Columbia University
in the City of New York
THE LIBRARIES

PT50-1070 Khange
Novels 14/7/45
320

دار الكتب المصرية

القسم الأدبى

ديوان
مهيار الديلمى

عزز

الجزء الأول

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م

AIGMUJOO
YTIBSVIMU
YSIAMLI

893.7M588
L3
v.1
45-35141

COLUMBIA
UNIVERSITY
LIBRARY

فهـــرس

قوافى الجزء الأوّل من ديوان مهيار

صحيفة

قافيـــة الألف الممدودة والمقصورة ١

« البـاء ٨

« التـاء ١٥٣

« الجـيم ١٨٠

« الحـاء ١٨٣

« الدال ٢٢٦

« الراء ٣٤٥

(ملحوظة) ليس للشاعر قوافٍ من حروف الثاء والخاء والذال .

ترجمة مهيار

عن كتابَيْ

"وفَيات الأعيان" و"المنتظم، فى تواريخ الملوك والأمم"

جاء فى "وفيات الأعيان" لابن خلّكان ما نصّه :

هو "أبو الحُسَين"(١) مِهْيارُ بن مَرْزَوَيْه الكاتب الفارسىّ الديلمىّ الشاعر المشهور، كان مجوسيًّا فأسلم، ويقال : إنّ إسلامَه كان على يد الشريف الرضىّ أبى الحسن محمّد الموسوىّ وهو شيخه وعليه تخرَّجَ فى نظم الشعر، وقد وازن مهيارُ كثيرا من قصائده، وكان شاعرا جزلَ القول مقدّما على أهل وقته وله ديوانُ شعرٍ كبيرٌ، وهو رقيقُ الحاشية طويلُ النَّفَس فى قصائده، وقد ذكره "أبو الحسَن الباخَرْزِىّ"(٢) فى كتابه المسمَّى "دُمية القَصْر" فقال فى حقّه :

"هو شاعر، له فى مَناسك الفضل مَشاعر، وكاتب، تحت كلّ كلمةٍ من كلماته كاعب، وما فى قصائده بيت، يُتَحكَّم عليه بلوْ وليت، وهى مصبوبةٌ فى قوالب القلوب، وبمثلها يعتذر الدهرُ المذنبُ عن الذنوب"

---

(١) تنبّه القارئ الى أن كنية مهيار فى كتاب وفيات الأعيان "أبو الحسين" وفى كتاب "المنتظم" "أبو الحسن" وبهذه الرواية الأخيرة وردت كنيته مرّاتٍ عديدة فى ديوانه، وهو النسخة الفتوغرافيّة المحفوظة بدار الكتب المصريّة — والتى نقل منها هذا الجزء — تحت رقم ٤٢٣٩ (أدب) فليتنبّه القارئ الى ذلك إذ ليس من حقّنا الفصل أو الترجيح فى هذا الخلاف الخاص باسم أبيه. (٢) هو أبو الحسن علىّ بن الحسن الباخرزىّ الشاعر المشهور، صنّف كتاب "دمية القصر، وعصرة أهل العصر" وهو ذيل "يتيمة الدهر" للثعالبىّ، وقد قُتل "بباخَرْز" فى ذى القعدة سنة سبع وستين وأربعمائة؛ و"باخَرْز" هذه ناحيةٌ من نواحى "نيسابور" تشتمل على قُرًى ومزارع.

وذكره " أبو الحسن علىّ بن بَسَّام " فى كتابه المسمَّى " الذخيره ، فى محاسن أهل الجزيره " وبالغ فى الثناء عليه ، وذكر شيئا من شعره

وتُوفِّىَ مِهيارُ ليلة الأحد لخمس خلون من جُمادَى الآخرة سنة ثمان وعشرين وأربعمائة هجريّة . انتهى

* * *

وجاء فى " المنتظم ، فى تواريخ الملوك والأمم "[1] للإمام أبى الفَرج الجَوْزىّ ما نصّه :

مِهْيار بن مَرْزَوَيْه أبو الحسَن الكاتب الفارسىّ

" كان مجوسيًّا فأسلم سنة أربع وتسعين وثلثمائة وصار رافضيًّا غاليًا ، وفى شعره لطفٌ ، إلا أنه يذْكُر الصحابةَ بما لا يصلح

قال له " أبو القاسم بن برهان " : يا مهيار ، انتقلتَ بإسلامك فى النار من زاوية الى زاوية ، قال : وكيف ذاك ؟ قال : لأنك كنتَ مجوسيًّا فأسلمتَ فصرتَ تسبُّ الصحابة

وكانت امرأةٌ تخدمُه ، فكنَست الغرفةَ ، فوجدتْ خيطا فجزَّتْه فاذا هو خيطُ هِمْيان[2] فيه مالٌ ، وكان قد ترك الدارَ قومٌ من الخراسانيّة الحاجّ ، فأخبرتْه فلم يتغيّر ، وقال لها : قد تعبتُ حتى خبأتُه فلماذا نبشتيه ؟ وكان فيه ألفا دينار ، وسُعِىَ به الى " جلال الدولة "[3] فقبض عليه ثم أطلقَه ، وتوفّى فى جمادى الآخرة من هذه السنة . انتهى

---

(١) نسخة فتوغرافيّة محفوظة بدار الكتب المصريّة تحت رقم ١٢٩٦ (تاريخ) ومانقلناه منها عن مهيار فى الجزء السابع من هذه النسخة : فيمن توفّرا سنة ٤٢٨ هجريّة .

(٢) الهميان : الكيس .

(٣) جلال الدولة : أحد الملوك من " بنى بُوَيه " الذين اختصّهم ووزراءهم مهيارُ بطائفة كبيرة من مدائحه فى هذا الجزء والجزءين التاليين ونخصّ بالذكر من أولئك الوزراء " أبا سعد بن عبد الرحيم " الملقّب " بعميد الدولة " ، لكثرة ما امتدحه به مهيار من القصائد .

كيف صُحِّحَ هذا الجزء

نُقِلَ هذا الجزءُ من النسخة الفتوغرافيّة المحفوظة بدار الكتب المصريّة تحت رقم ٤٢٣٩ (أدب) وخطها من خطوط أوائل القرن السابع .

وقد عانينا كثيرا من المشاقّ فى قراءة هذه النسخة وٱستجلاء غامضها وٱستكناه عويصها، حتى ٱضطُررنا الى تصحيف كثيرٍ من الألفاظ التى ذهب إعجامها أو وُضِعَ خطأً فى غير محلِّه . وبعض هـذه الألفاظ قد يحتمل تصحيفا آخر ولكنا راعينا فيما رجّحناه موقع الكلمة من ٱنسجامها مع أخواتها حتى يأخذ بعضهـا برقاب بعض ، كقوله :

وأنعمٌ "تأتيـه" مع الربيع جُـدُدُ

المقصود فى هذا البيت كلمة "تأتيه" وهى فضلا عن بعدها عما يقتضيه السياق وعن عدم ٱتزان البيت بهـا فإنها توجب أن تكون القافية منصوبةً، فصحّفناها الى "نابتة" والى "ثابتة" ورجّحنا الأولى لٱلتئامها مع قوله "الربيع" وقوله "جُدُد" وهى لا تخفى على أهل الذوق، ومن الواضح أن الشعر ذو وجوه ومناحٍ وكثيرا ما يُختلف على البيت الواحد وكلّ ٱختلاف له وجهٌ من الظن وناحيةٌ من الرأى . والواقع ، أنه لو أُطلق لنا العنان لنجرى وراء الأهواء سامعين لكلِّ مُدْلٍ برأيه فيما صحفناه أو حورناه أو رجحناه لوقفنا فى وسط المضمار ولأعيانا الشوط وضاقت صحف هـذا الجزء عن ٱستيعاب الألفاظ التى توافق كل هوى .

وٱضطُررنا أيضا الى تحوير كثيرٍ من الكلمات التى لا تتفق ومعنى البيت، والى زيادة طائفةٍ أخرى من الكلمات التى نقصتها الأبياتُ لتحل محـل المفقود وراعينا فى ذلك ما يرمى اليه الشاعر غير جازمين بأنها هى بعينها إذ قد تختلف هذه الكلمات

فيما لو وجدت نسخة أخرى، ولكازدناها لتعطى صورة تكميلية فحسب لهذه الابيات فى أتزانها ومعناها . وسنضع أمثلة لكل ما توهنا عنه ناقلين صفحتين كاملتين من النسخة الفتوغرافيّة ليكونا مثالا لباقيها ودليلا على ما عانيناه من التفكير الطويل فى القراءة حتى كادت تزهق النفس مما نكابده من السأم والملل، وبدهىّ أن جهدَ القارئ أقلُّ بكثير من جهد المصحِّح، وما أسهلَ القراءةَ بعد ما يتمّ تصحيحُ الإنشاء، وبخاصّةٍ أنه لم يكن تحت أيدينا نسخةٌ أخرى للمراجعة عليها حتى نستأنس بها وتخفف عنا مؤونةَ البحث والتفكير، اللهمّ إلا تلك النسخة المطبوعة سنة ١٣٠٦ وهى على آنتهائها بحرف "الدال" مشحونةٌ بالأخطاء حتى صرنا لا نعوّل عليها عند المراجعة .

وقد شرحنا جملةً من الكلمات التى خلناها مغلَقةً فى معناها وآتبعنا فى ذلك وضعَ شرح الكلمة فى أسفل الصحيفة فلا نعود اليهُ إلا عند ضرورةٍ تلجئنا الى إعادة الشرح .

وقد لفت نظرَنا بعضٌ من العلماء والأدباء الى قلّة الشكل ، والى شرح كلماتِ كلِّ صحيفةٍ على حِدَتها حتى لا يتكلَّفَ القارئُ البحثَ عنها فى صُحُفٍ سبق فيها شرحُها، وهو رأىٌ وجيهٌ سنأخذ به، متقبّلين مع الشكر كلَّ ما يعنّ لأولى العلم والأدب حتى نقوم باتباعه فى الجزءين التاليين [وهما كالأوّل تحريفا وطمسا وغموضا]، وندعو الله أن يوفّقنا بهدايته .

ومما هو جديرٌ بالذكر والتنويه تلك العناية السامية والهمّة العالية اللتين بذلهما حضرة العالم القانونىّ عبد الحميد بك أبى هيف مدير دار الكتب المصريّة فى إنجاز طبع هذا الجزء، فقد كان حفظه الله يتفضّل بالآختلاف الينا من حينٍ الى حين، مطّلعا بنفسه على ما نقوم به من العمل، مسديا الينا أدقَّ الآراء، مفيضا علينا من علمه الجمّ وآطلاعه الواسع ، حاثًّا لنا على المثابرة، مما كان يبعث فى نفوسنا النشاط

ويبعد عنها الكلل والضجر، فليس ببدع اذا خصصناه بالذكر على هـذا الفضل، مهدين اليه أبلغ آيات الثناء.

وما ننس لا ننس حضرتى صـاحب العزة الشاعر الأشهر حافظ بك إبراهيم والأسـتاذ الأديب النابه الشيخ أحمد زكى العِدْوِى فى مشاركتهما لنـا فى آستجلاء ما كان يشكل علينا فى كلّ صفحةٍ، سواءٌ أكان من ناحية اللفظ أم من جهة المعنى وآنسجام الأسلوب، ممـا جعلنا مقرين لهما بالحمد والشكر، ناسجين لهما بردين من سناءٍ وفخر ٤

"أحمد نسيم"

بالقسم الأدبى بدار الكتب المصرية

أمثلة

من كلماتٍ صُحِّفت خطأً أو ذَهَبَ إعجامُها

صحيفة سطر

الأصل : علىَّ ضوافٍ من سوالفِ طَولِهِ يجرُّرُ أذيالَ السحابِ "شَحوبُها"

٤٧ ٥ صوابه : علىَّ ضوافٍ من سوالفِ طَولِهِ يجرُّرُ أذيالَ السحابِ "سَحوبُها"

الأصل : وفى التُّرب مما آستصحب الطيفُ فعمةٌ يراوح قلبى "بِشرُها" المتغرَّبُ

٥١ ١٦ صوابه : وفى التُّرب مما آستصحب الطيرُ فعمةٌ يراوح قلبى "نَشرُها" المتغرَّبُ

الأصل : لئن دَرَست منها "الحظوظُ" فإنه لَيبقَ طويلا عَرفُها فى المساحبِ

٥٦ ٦ صوابه : لئن دَرَست منها "الخطوطُ" فإنه لَيبقَ طويلا عَرفُها فى المساحبِ

الأصل : فألسنهم غيظا "بوارد طه" وأكبادهم خلف الضلوع حِرارُ

٣٨٦ ٤ صوابه : فألسنهم غيظا "بوارد رطبة" وأكبادهم خلف الضلوع حِرارُ

الأصل : فى ليلةٍ ... "بت" غيرَ حديثها سُمَّارُها

٣٩٩ ١٣ صوابه : فى ليلةٍ [لم] "يَنْتُ" غيرَ حديثها سُمَّارُها

الأصل : ولقد ظننت بها وراء لثامها خيرافكشَّفَ "فتحها" "الأشفارُ"

٤٢٤ ١٥ صوابه : ولقد ظننت بها وراء لثامها خيرافكشَّفَ "قُبحَها" "الإسفارُ"

أمثلة

من كلماتٍ محرَّفة

الأصل : على "شرطٍ" عِزٌّ لا تحولُ رسومُهُ وسرجِ نعيمٍ لا تُراعُ سُروبُهُ

١٣٦ ٩ صوابه : على "صَرحٍ" عِزٌّ لا تحولُ رسومُهُ وسرجِ نعيمٍ لا تُراعُ سُروبُهُ

صحيفة سطر

الأصل : ومثلك أسرَى لا يُسامُ فـداؤها هوانا "وقلبي" لا تُساقُ دياتُها
١٧٠ ١٠ صوابه : ومثلك أسرَى لا يُسامُ فـداؤها هوانا "وقتلَى" لا تُساقُ دياتُها

الأصل : وفيحاءَ من "دُونِهم" زرتُها وأخلقْ بها جنّـةً أن تُزارا
٣٥١ ٦ صوابه : وفيحاءَ من "دُورِهم" زرتُها وأخلقْ بها جنّـةً أن تُزارا

الأصل : ولم أدر والشـك "يلق" اليقين الى أيّ شـقّ طريق أصـيرُ
٣٩٣ ١٥ صوابه : ولم أدر والشـك "ينفى" اليقين الى أيّ شـقّ طريق أصـيرُ

الأصل : يملأون الحُبَا جلوسا فإن ثا روا ملأتَ "الفضلَ" بيضًا وسُمْرا
٤٠٩ ١٢ صوابه : يملأون الحُبَا جلوسا فإن ثا روا ملأتَ "الفضاءَ" بيضًا وسُمْرا

امثـــلة

من أبياتٍ سقطَ بعضُ ألفاظها

الأصل : حرامٌ وإن أمحضتَ ... ... مطعمٍ علىّ، اذا أدّاه أخبثُ مكسبِ
١٦ ١١ صوابه : حرامٌ وإن أمحضتَ [أطيبُ] مطعمٍ علىّ، اذا أدّاه أخبثُ مكسبِ

الأصل : بك آنتصر المـلوك ... ... فيما دعَوك لنصـره نِعم النصـيرُ
٣٥٩ ٥ صوابه : بك آنتصر المـلوك [وأنت] فيما دعَوك لنصـره نِعم النصـيرُ

الأصل : وأشارك النُّـوَّاحَ فيـك بأننى ... ... فالتابين نوح الشـاعرِ
٣٤٧ ١٢ صوابه : وأشارك النُّـوَّاحَ فيـك بأننى [أرثيك] فالتابين نوح الشـاعرِ

صحيفة سطر

الأصل : عريت من ظبائها الأنس ... ... وأعتاضت الظباءَ العُفْر

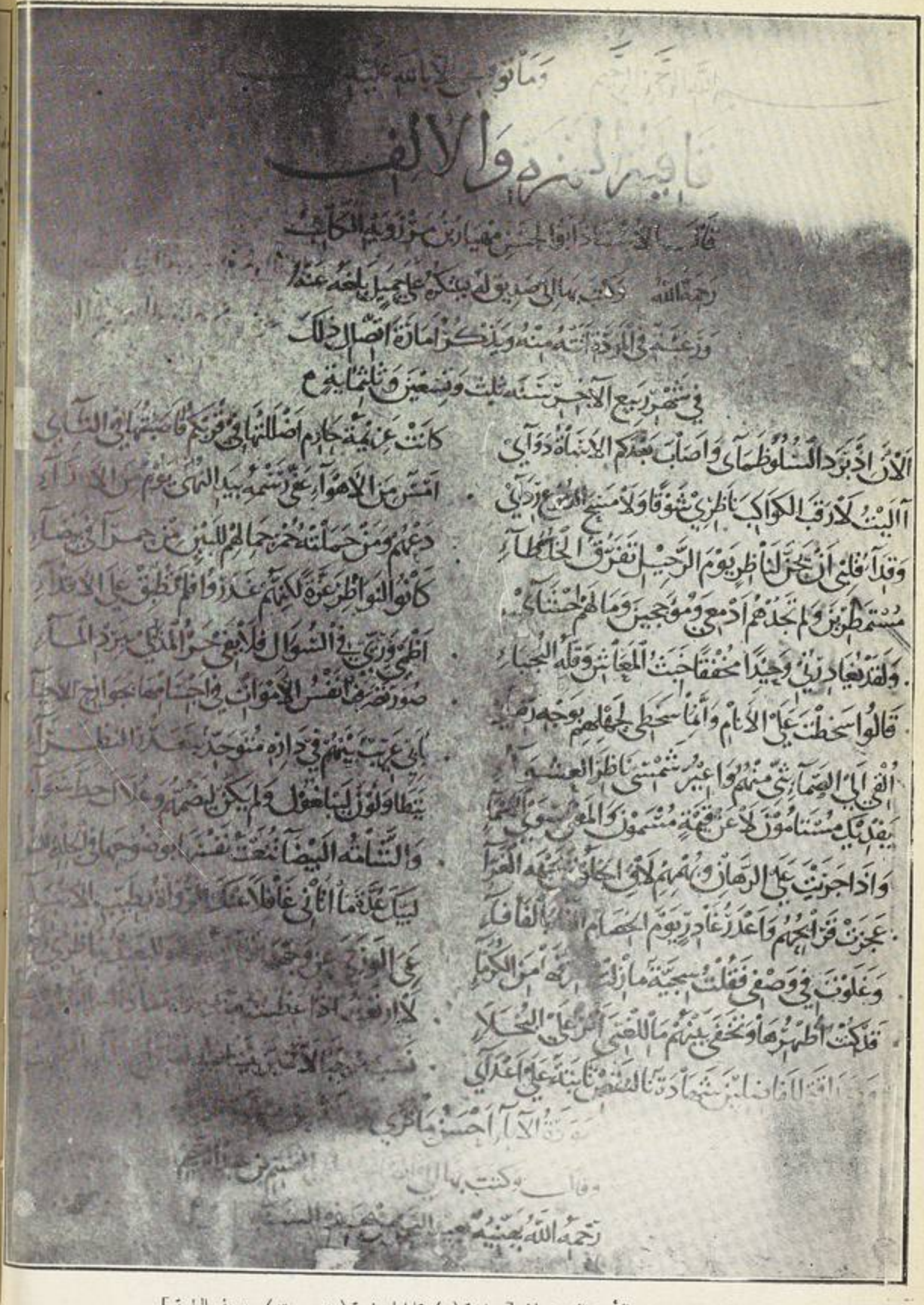
٤٠٧ ٤ صوابه : عريت من ظبائها [الآنساتِ الـ بيضِ] وأعتاضت الظباءَ العُفْر

الأصل : طاعنا فى السنين تطوى عليه نَّ ... ... السنين عصرا فعصرا

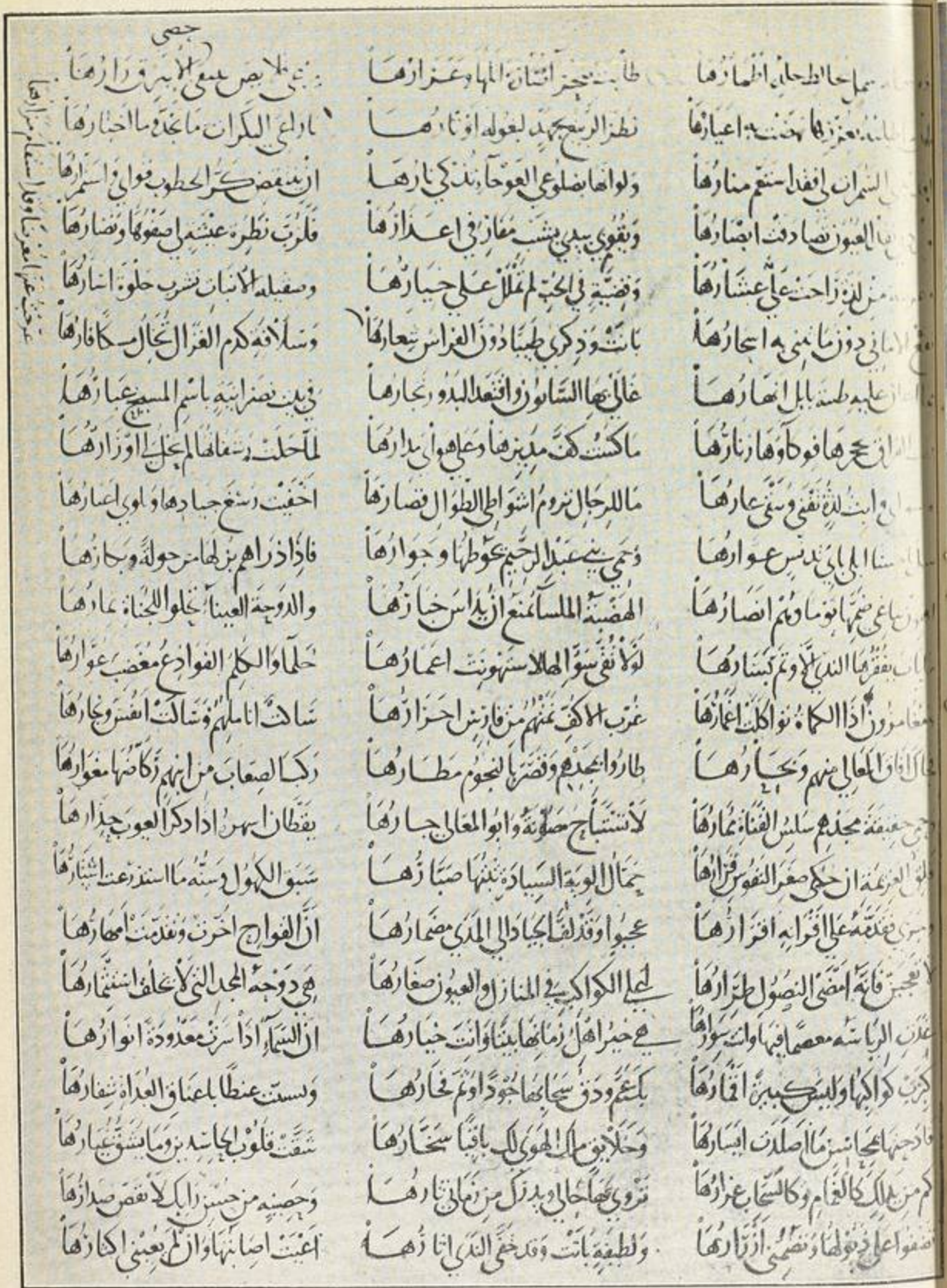
٤١١ ١٢ صوابه : طاعنا فى السنين تطوى عليه نَّ [طوالَ] السنين عصرا فعصرا

وما الى ذلك كثيرٌ غير الذى تجاوزنا عن ذكره لكثرته بالأصل مما يحتاج الى مجلَّدٍ على حدته وسيلمُّ القارئُ ببعض ما توهنا عنه فى أماكنه من هذا الجزء ٦

"أحمد نسيم"



نموذج من صحف الأصل الفتوغرافى [صفحة (١) يقابلها صفحة (١ — ٣) من هذه الطبعة]



نموذج آخر من الأصل الفتوغرافى [صفحة (١٦٢) يقابلها صفحة (٤٠٠ — ٤٠١) من هذه الطبعة]

بسم الله الرحمن الرحيم

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

قافية الهمزة والألف

(١)

قال الأستاذ أبو الحسن مِهْيار بن مَرْزَوَيْه الكاتب رحمه الله تعالى وكتب بها الى صديقٍ له يشكره على جميلٍ بَلَغه عنه، ورغبةٍ فى المودة أنته منه، ويذكر أمارة اتصال ذلك فى شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة

الآن إذ بَرَدَ(١) السلوُّ ظَمائى(٢) ... وأصاب بَعدكم الأُساةُ(٣) دوائى

كانت عزيمة حازمٍ أضللتُها ... فى قربكم فأصبتُها فى النائى

آليتُ لا رَقَبَ الكواكبَ ناظرى ... شوقا ولا مَسَحَ الدموعَ ردائى

أمسُ من الأهواء عَفَّى رسمَه ... بيد النُّهى يومٌ من الآراءِ

وقَذاءُ قلبى، أن يَحِنَّ لناظرٍ ... — يومَ الرحيل — تفرقَ الخُلَطاءِ

دعهم ومَنْ حَمَلَتْه حُمْرُ جِمالهم ... للبين من حمراءَ فى بيضاءِ

مستمطِرين ولم تَجُدهم أدمعى ... ومؤجِّجين وما لهم أحشائى

---

(١) يقال: بَرَدَه وبرَّده: جعله باردا. (٢) الظَّماء: أشدّ العطش. (٣) الأُساة جمع آسٍ وهو الطبيب.

ملاحظة: الأرقام المكتوبة فى مثل هذه العلبة (١) على الهوامش الخارجيّة تدلّ على رقم الصفحة فى النسخة الأصليّة المنقولة بالتصوير الشمسىّ.

كانوا النواظـرَ عِزّةً لكنهم ... غَـدروا فـلم تُطبِق على الأقذاءِ (١)

ولقـد يغـادرنى وحيـدا مخفقا ... خَبَثُ المعـاش وقِـلّةُ النجباءِ

أظمَى وريِّى فى السؤال فلا يفى ... حَرُّ المـذلّةِ لى بـبَرْد المـاءِ

قالوا سخِطتَ على الأنام وإنما ... سخطى لجهلهمُ بوجه رضـائى

صُوَرٌ تَصرَّفُ أنفسُ الأمواتِ فى ... أجسامها بجـوارح الأحيـاءِ

أُلـقِ الى الصَّـمّاء بَثّى منهُـمُ ... وأُعـير شمسىَ ناظـرَ العَشْـواءِ (٢)

بأبى غريبٌ بينهـم فى داره ... متوحِّـدٌ بتعـدّد النُّظَـراءِ

يَفـديك مستامون لا عن قيـمةٍ (٣) ... مُسْمَوْن والمعنَى سوى الأسمـاءِ

يتطاولون ليبلُغوك ولم يكن ... ليضمَّهـم وعلاك خـطُّ سـواءِ

واذا جريتَ على الرِّهان وبُهْمَهـم ... لاقَ (٤) الخَـلوقَ (٥) بجبهـة الغـرّاءِ

والشامةُ البيضـاءُ تَنعَت نفسَهـا ... بوضوحها فى الجِلدة السـوداءِ

عَجَـزتْ قرائحُهـم، وأغدرُ غادرٍ ... – يومَ الخصام (٦) – الفاءُ بالفأفـاءِ (٧)

لبّيـك عِـدّةَ ما أتانى غافـلا ... عنـك الرواةُ بطيّب الأنبـاءِ

وغلوتَ فى وصفى، فقلتُ سجيّةٌ ... ما زلتُ أعرفها من الكرماءِ

عمِىَ الورى عن وجهها فرأيتُـه ... – وهو البعيد – بناظرىْ زرقاءِ (٧) (٨)

قد كنتُ أُظهرها وتَخفَى بينهـم ... ما للغِـنى أثرٌ عـلى البخـلاءِ

لا ارتعتُ إذ أُعطيتُ منك مودّةً ... ماذا أسرّ الناسُ من بَغضائى

---

(١) الأقذاء: جمع القذى وهو ما يقع فى العين وما ترمى به من غَمَص ورَمَص. (٢) العشواء: الناقة لا تبصر أمامها. (٣) يقال: آستام بالسلعة وعليها: غالى، فقوله: مستامون أى مغالون.

(٤) لاق: عَلِق. (٥) الخَلوقُ: ضرب من الطِّيب. (٦) الخصام: الجَدَلُ.

(٧) الفأفاء: الذى يردد الفاء فى كلامه. (٨) زرقاء: يريد زرقاء اليمامة وهى آمرأة من جَديس كانت تبصر مسيرة ثلاثة أيام.

وصداقتى للفاضلين شهادةٌ بالنقص ثابتةٌ على أعدائى
نسبٌ، مُزِجنا، لا تميّز بيننا فيه، امتزاجَ الماءِ بالصهباءِ
ومودّة الأبناء أحسنُ ما تُرَى موروثةً عن نِسبة الآباءِ

* * *

وقال وكتب بها الى الصاحب أبى القاسم بن عبد الرحيم رحمه الله، يهنئه بعيد النحر من هذه السنة

يا عينِ لو أغضيتِ يومَ النوى ما كان يوما حَسَنًا أن يُرَى
كلّفتِ أجفانَكِ ما لو جرى برمل يَبْرِينَ(١) شكا أو جرى
جنايةٌ عرّضتِ قلبى لها فاحتملى، أولَى بها مَنْ جنى
سَلْ ظبياتٍ بالحِمى رُتَّعًا خُضِّرَ منهنّ بياضُ الحِمى
نَشَدتكنّ اللهَ، ما حيلةٌ صاد بها الأُسْدَ عيونُ المها؟(٢)
إن تك سِحْرا أو لها فعلُه فالسحر يشفى منه طِبُّ الرُّقى(٣)
فيكنّ مَن حشوُ جلابيبه أهيفُ راوى الرِّدف ظامى الحشا
قلبى له مَرْعًى وصدرى كَلًا(٤) ليت كلًا ظبيُ الحِمى ما رعى
يا بأبى غضبانَ لو أنه يرضى بغير القتل نال الرضا
أغَصُّ بالماء حِفاظا لِما فارقتُه فى فمه من لَمى(٥)
ما لدماء الحبِّ مطلولةً أهكذا فيهنّ دِين الدُّمى(٦)؟

(١) يبرين : بلدة من أصقاع البحرين و بها الرمل الموصوف بالكثرة . (٢) المَها جمع مهاة وهى البقرة الوحشيّة . (٣) الرقى جمع رقية وهى العُوذة يتعوّذ بها الإنسان من السحر . (٤) الكلا : رطب العشب و يابسه ، وحذفت الهمزة للضرورة . (٥) اللمى مثلثة اللام : سمرة فى الشفة . (٦) الدمى جمع دُمْية وهى الصورة المنقّشة من الرخام .

إن كانت الأعراضُ مَجزيَّةً فعاقَبَ اللهُ الهوى بالهوى
لله قلبٌ حَسَنٌ صبرُه ما سُئِل الذِّلّة إلا أبَى
وصاحب كالسيف ما صادفت ضَرْبتُه غَرْباءُ(١) إلا مضى
يركب فى الحاجات أخطارَها إمّا خَسًا(٢) فيها وإما زَكا(٣)
يَقِيل إن هَجَّر فى ظلّه ويحسب الليلَ البهيمَ الضُّحى
كأنه فى الخطب بالحظّ أو بدرِ بنى عبد الرحيم اهتدى
فداء من يُحْسِن أن يوسع الـ ـإحسانَ قومٌ خُلِقوا للفِدى
جاد على الأملاك واستظهروا بالمنع بُخْلا فى زمان الغِنى
تبعث أحشاؤهم غيظَه الى حلوقٍ حسبتْه الشَّجا(٤)
أراهُمُ عجزُهمُ ناهضُ بالثقل ما استُضوِئ إلا وَرَى
من معشرٍ تَضْمنُ تيجانُهم صُوعَ(٥) المعالى وعِيابَ(٦) النُّهى
تُرفَع منهم عن جباهٍ بها أبّهةُ الملكِ عفا أو سطا
للعزّ حَشْدٌ دون أبوابهم يُشعِرك الخوفَ ولمّا يُرَى
اذا أحبّوا غايةً حرّموا دون مداها أن تُحَلَّ الحُبَى(٧)
قل "للحسين بن على" وما نماك أصل الخير حتى نما
أدّيت عنهم، فاحتبت روضةٌ(٨) تنبت بالنضرة فضلَ الحيا
مناقبٌ يجمعنا مجدها جمعَ العُرَى فى عُقَدات الرِّشا(٩)

(١) كذا بالأصل ولعلها "حُرْبَاء" وهى مسمار الدرع . (٢) الخسا : الفرد . (٣) الزكا : الشفع من العدد . (٤) الشجا : ما اعترض فى الحلق من عظم ونحوه . (٥ و ٦) صوع : جمع صاع وهو مكيال يكال به ، وعياب جمع عيبة وهى زبيل من أدم ، وكلاهما من باب الاستعارة . (٧) الحبى : جمع حبوة وهى أن يضمّ الإنسان رجليه الى بطنه بثوب يجمعهما به مع ظهره ويشدّه عليه ، وقد تكون باليدين عوض الثوب . (٨) احتبت : اشتملت . (٩) الرشا، بوزن كسا : الحبل وحذفت الهمزة للضرورة .

لذاك ما ظُلِّل لى واسعٌ ... أرتعُ منه آمنًا فى حِمَى
كأننى فى دُوركم منكمُ ... فى غير ما يُحْظَر أو يُحْتَمى
فى نعمةٍ منكم اذا اسْتُكْثِرَتْ ... منها الفُرادَى، أعقبتها الثُّنَى[1]
يحسدنى النـاسُ عليها ولو ... قطَّعنى حاسدُها ما اعتدى
نشرتُها شكرا ولو أننى ... طويتُها نمَّتْ نميمَ الصَّبا
فلتبقَ لى أنت، فحقًّا اذا ... وجدت قولى، لا عدمتُ المنَى
فى نعمةٍ ليست بعاريَّةٍ[2] ... تُضْمَن، أو مقروضةٍ تُقْتَضَى
يَعضُد فيها العامُ ما قبلَهُ ... ويفضُل اليومَ أخوه غدا
فى كلّ يومٍ لك عيدٌ، فما ... يغرب فى عينيك عيدٌ أتى
وخذ من الأضحى بسهميك من ... حظَّيْن فى آخرة أو دُنًى[3]
أجرك مذخورٌ لِمَاذَاكَ والـ ... ـنَّيروزُ موفورٌ على حفظِ ذا
ما طِيفَ بالأستار فى مثلِهِ ... ودامتِ المَروةُ[4] أختَ الصَّفا

* * *

وقال يمدح العمدة ذا النباهتين ابن الصاحب، ذا السياستين أبا محمد بن مكرَم رحمهم الله، ويذكّره بقديم ما بينه وبينه من الخلطة، ويهنئه بعيد النحر من هذه السنة

مالكُمُ لا تغضبون للهوى ... وتعرفون الغدرَ فيه والوفا؟
إن كنتُمُ من أهله فانتصروا ... من ظالمٍ أو فاخرجوا منه بُرًا[5]
أما ترَوْن كيف نام وحَمَى ... عينى الكرى، فلم ينم ظبيُ الحِمى؟

(١) الثنى بالكسر والقصر: الأمر يعاد مرتين. (٢) العارية مشددة وقد تخفف: ماتدوول.
(٣) دنى جمع دنيا. (٤) المروة والصفا: جبلان بين بطحاء مكة والمسجد. (٥) يريد براء: جمع برىء.

وكيف خـلّانى بطيئا قَـدَمى ... عنـه ومرّ سابقـا مع الوَنَى؟ (١)

غضـبانُ يالهْـفِىَ كم أرضيتُـه ... لو كان يَرضَى المتجنِّى بالرِّضا

ما لدليـلٍ نَصَلَتْ (٢) ركابُهُ ... من الدجى، حاملةً شمسَ الضحى

ضلَّ؟ ولو كان له قلبى اهتـدَى ... بنـاره، أو شام (٣) جفنىَّ سَـقى

قالوا الغضـا، ثم تنفستُ لهم، ... فهـم يدوسون الحصا جَمْرَ الغضا

بين الحُـدوج (٤) مُترَفٌ (٥) يُزعِجُـهُ ... لينُ مِهـادٍ ورفيقـاتُ الخُطَـا

عارضنى يُذْكِرُنى الغصنَ به ... وأين منـه ما استقام وانثنى؟

حىَّ وقَرِّبْ بالكثيب (٦) طـارقا ... من طيف حسناءَ على الخوف سرى

عاتَبَ عنها واصـفًا مـودّةً ... ما أسأرتْ (٧) إلا عُلالاتِ (٨) الكرى

أضمُّ جفـنىَّ عليـه فَـرَقًا (٩) ... من الصباح، وعلى ذاك انجـلى

كأننى عُجْبًا به وشَـعَفًا ... محبةُ "العمدةِ" فى حُبِّ العـلا

تَمَّـرَ للمجـدِ، وما تشـمَّرتْ ... له السنونَ، يافعٌ كهلُ المجا

وقام بالرأى، فكان أوّلُ ... من رأيه وآخرُ الحـزمِ سَـوَا

سما الى الغاية حتى بَلَغَتْ ... همّتُـهُ به السـماءَ وسما

فابن الملوك بالملوك يَقْتـدِى ... وآبن البحار بالبحار يُبْتَـغَى

سكتموها فاضحين جُودَها ... مُبَخِّليها بالسـماح والنَّـدَى

نشـاتم المُلكَ وقـد تهجَّمتْ ... سائلةٌ بَلَّغَت المـاءَ الزُّبى (١٠)

---

(١) الونى : التعب . (٢) نصلت : خرجت . (٣) شام ، يقال شام البرق : نظر اليه أين يقصد وأين يمطر . (٤) الحدوج جمع حدج وهو مركب للنساء . (٥) المترف : المنعم الذى لا يُمنع من تنعُّمه . (٦) الكثيب : التلّ من الرمل . (٧) أسأرت : أبقت . (٨) علالات جمع علالة وهى البقية من كل شىء . (٩) فرقا : فزعا . (١٠) الزبى جمع زبية وهى الرابية لا يعلوها ماء .

وٱعترضت وجهَ الطريق حَيَّةٌ صَمّاءُ، لا تُصغى لِحِذْناتِ الرُّقَى
أنكر فيها المَلِكُ مجرى تاجِهِ وقام عن سريره وقد نبا
لَفَّتْ على العراق شطرًا وٱنثنت لفارسٍ، فدبَّ سمٌّ وسرى
لم تدرِ أنَّ "عُمانَ" حاويًا ما خَرَزاتُ سحرِهِ إلا الظُّبا
يتركها، تَفْحَصُ عن نيوبها، دردا(١) تستافُ(٢) الترابَ باللُّها(٣)
سَبْقًا أنتك، وحَمَتْك حُسَّرا عن هذه الدولة هاذاك العَشَا
مهلا بنى مُكْرَمَ، من سماحكم قد أثمر المصفرُّ وٱخضرّ الثرى
إن كنتم الغيثَ تبارون به فحسبكم، ما يفعل الغيثُ كذا
يا نجمُ، كانت مقلتى تنظرُهُ حتى ٱستنار بدرَ تمَّ وٱستوى
صحبتُهُ ريحانةً فلم يزل دُعاىَ، حتى طال غصنا ونما
أُذْكُرْ ذَكَرتَ الخيرَ ما لم تنسَهُ من صحبتى، ذِكرَكَ أيامَ الصِّبا
وحُرمةٌ شروطُها مكتوبةٌ على جبين المجدِ، راعوا حقَّ ذا
ما نعمةٌ تَقسِمُها إلا أنا بها أحقُّ من جميع مَنْ تَرى
أىُّ جمالٍ زِنتنى اليومَ به زانك بين الناس من مدحى غدا
لا تعدَم الأيامُ أو عبيدُكم نعماءَ منكم تُحْتَذَى وتُجْتَدَى
ولا تزل أنتَ مدَى الدهر لنا كهفا الى أن لا ترى الدهرَ مَدَى
كلُّ صباحٍ واجهتْك شمسُهُ عيدٌ، وكلُّ ليلةٍ ليلُ مِنَى
إن نحروا فَرْضًا، فقم نافلة(٤) فٱنحر عداك حَسَدًا بلا مُدَى
وٱبقَ على ما قد أحلَّ مُحرِمٌ وما دعا عند الطوافِ وسعى

(١) الدرداء : التى ذهبت أسنانها . (٢) تستاف : تشمّ . (٣) اللها جمع لهاة وهى اللحمة المشرفة على الحلق أو ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم . (٤) النافلة : كل ما يثاب على فعله ولا يعاقب على تركه .

* * *

وقال فى اللوح

ما مُكرَمٌ هيّنُ الآباء يكرهه ... أبناءُ قومٍ ويَرضَى عنـــه آباءُ؟
صِينَ لدى الله بآسمٍ واحدٍ وغَدَا ... مُشَهَّرًا فيه بين النـاس أسماءُ
تَلْقَى به شِقَّةَ عيناك، وهو غدًا ... فيـه شـقاءٌ لأقوامٍ ونَعْـماءُ
اذا وسمتَ علاماتٍ به فبدت ... تلوح، فهى له سِـتْرٌ وإخفاءُ
فإن كسته ثيـابَ العزّ ناسجةٌ ... يدٌ صناعٌ[1]، نَفَتْهـا عنـه خَرقاءُ

* * *

وقال فى النيلوفر

ساهرةُ الليلِ نؤومُ الضُّحَى ... ريَّانةٌ، والأرضُ تشكو الظَّمَا
رائحةٌ فى السَّربِ لم تُقْتَنَصْ ... ظبـاؤه إلا بأمرِ الدُّجَى
مُلتثمٌ فوها، وإن لم يكن ... فى شفتيها ما لهـا من لَمَى
حَيَّـةُ ماءٍ، ناقـعٌ سُمُّهـا ... وناقـعٌ سُمُّ أفاعى الصَّـفا
تعطيـك منهـا ألْسُـنًا عِدَّةً ... مجتمعاتٍ كلُّهـا فى لَهَـا

* * *

قافيـــة البـاء

وقال وهى من أوّل قوله فى غرضٍ له

أيهـا العـاتبُ ما ذا ... ك وما أعرِفُ ذنبى؟
أتظُنُّ الدمعَ دَيْنًـا ... تتقـاضـاه بعَتْـبِ؟

---

(١) صناع : حاذقة .

إن تكن أنكرتَ حِفظى لك وآرتبتَ بُحبّى
فبعينِ الله، يا ظا لمُ، عيناى وقلبى

* * *

وقال وكتب بها الى أبى الحسين هليل[1] بن المحسّن بن إبراهيم الصابئ الكاتب، وقد عتب عليه فى مودة بينهما عتاباً فى غير مكانه، ونسبه الى هجرٍ كان أبو الحسين جانيهُ، وذلك فى ذى القَعدة من هذه السنة

عَذيرِىَ مِنْ باغٍ علىّ أُحبُّهُ ولم أَرَ بغيًا قبلَه جرّه الحبُّ
يعاتبنى فى الهجرِ، والهجرُ دِينُه وقد كان حُلوًا لو حلا ودُّه العَتْبُ
وأسلك طُرقَ الوصلِ وهو محبَّبٌ فإن ضلَّ حقٌّ بيننا فله الذنبُ
بعثتَ نُدوبا[2] من تجنّيك يا "أبا ال حسين" سهامًا لا يقوم لها قابُ
أذِكرًا بما سرّ الوشاةَ، وتُهمةً لعهدى، وقولًا فىّ أسهلُهُ صعبُ
وذَمًّا، ولو ما جاء غيرُك خاطبًا جزاءً به منى، لقد سَهُلَ الخطبُ
وكم جُرِّعتْ منى رجالٌ، بحورُها كئوسُ آنتقامٍ، مُرّها فى فمى عَذْبُ
بأىّ وفاءٍ خلتنى حُلتُ عن هوًى ومثلى لا يسلو، وفى الأرض مَن يصبو
تصفَّحْ صحابَ الخير والشرّ وآنتقد بقلبك، تَحُزْنى اذا نُبِذَ الصَّحْبُ
ولا تُمكّنْ من يقينك رِيبةٌ فتنبو، فإنّ الصارمَ العضبَ[3] لا ينبو
سلمتُ من الحسّادِ فيك فإنهم اذا مُكّنوا من نارِ فتنتهم شَبُّوا
ولا أطفأتْ منك الليالى بجَوْرها على العبد، رأيًا كان يقدحُهُ القلبُ

(١) كذا بالأصل وفى آبن خلّكان وشذرات الذهب "هلال".
(٢) ندوب جمع نَدْبة وهى أثر الجرح.
(٣) العضب: القاطع.

* * *

وقال وكتب بها الى أبى القاسم سعد بن أحمد بن الوزير الكافى مع قصيدة أنفذها الى أبيه الوزير الكافى أبى العباس الضبّى وأنفذهما معًا فى هذا التاريخ

حَمامَ اللِّوَى رفقًا به، فهو لُبُّهُ ... جوادًا رِهانٍ نوحُكنّ نَحْبُهُ

قَراكُنّ (١) من لا يَنقَعُ الطيرَ ماؤه ... ولا يُشبعُ النُّوقَ السواغبَ (٢) عُشْبُهُ

وطِرتنّ حيث القانصُ آمتدّ حَبلُهُ ... وطالت، فلم تعدُ القوادمُ (٣)، قَضْبُهُ (٤)

أعمدًا تُهيّجْن آمرأً بانَ (٥) أنسُه ... وأسلَمَهُ حتى أخوه وصَحْبُهُ؟

أمرّ ومُهرى مُغرَمَيْنِ على اللِّوى ... فأساله أو (٦) كاد يَنطق تُرْبُهُ

من الحىّ تَستَنُّ العِرَضْنَةَ (٧) عِيسُهُ (٨) ... إزاءك، حتى آمتدّ كالسطر رَكْبُهُ

وفى الظُّعْنِ (٩) محسودُ الحواضر مُترَفٌ ... تُلاث (١٠) على خدّ الغزالة نَقْبُهُ (١١)

تطولُ على الصَّوّاغ حين يمدّها ... خَلاخيلُهُ المَلْأَى، وتقصُرُ حِقْبُهُ (١٢)

جَهِدنا، فلم نُدرِك، على أنّ خيلَنا ... سواءٌ عليها سهلُ سيرٍ وصَعْبُهُ

وقد فَطِنتْ للشوق، فهى تسرّعا ... تكاد تعدّ السير يومَ تَغِبُّهُ

أكلَّ ظَمائى، غائضٌ ما يَبُلُّه؟ ... وكلّ سَقامى، مُعوِزٌ مَنْ يَطُبُّهُ؟

تلاعبتَ بى يادهرُ حتى تركتنى ... وسيّانِ عندى جِدّ خطبٍ ولَعْبُهُ

وأبعدتَ مَنْ أهوَى فإن كنتَ مزمعا ... لتسلبنى عنهم "فسعدٌ" وقربُهُ

---

(١) قراكنّ : ضافكنّ . (٢) السواغب : الجياع . (٣) القوادم : ريشات فى مقدّم الجناح، الواحدة قادمة . (٤) القضب : جمع قضيب وهو الدقيق من السهام . (٥) بان : غاب . (٦) أو : بمعنى حتى . (٧) العرضنة : الاعتراض فى السير من النشاط ، أو العدو فى اشتقاق . (٨) العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة . (٩) الظعن جمع ظعينة وهى الهودج . (١٠) تلاث : تلفّ . (١١) نقب جمع نِقاب وهو معلوم . (١٢) حقب جمع حِقاب وهو شئ تعلّق به المرأة الحلىَ وتشدّه فى وسطها .

بودّى، وهل يغنى عن المرء ودُّه ... وأشياعُهُ فيما يحاول حِزبُهُ؟
سلكتُ مجازَ العزّ بينى وبينه ... تُحَطُّ روابيه وتُهتَكُ حُجْبُهُ
ولو أنّ أرضا مَهلكا، هان قطعُها ... ولو أنّ ماءً من دمٍ، ساغ شربُهُ
الى قمرٍ، طرفى تعلّل دونه ... وكم قمرٍ غطّته دونى سُحْبُهُ
"أبا القاسم": المَرْعَى مَريرٌ نباتُهُ ... يَبِيسٌ، وحلوُ العيش عندك رَطْبُهُ
أقول، وما داجتك زُورًا محبّتى ... وقد يُفرط الإنسانُ فيمن يُحِبّهُ:
زكا غُصُنٌ من "آل ضبّة" أصلُهُ ... أبوك له فرعٌ، وإنك عَقْبُهُ
علاءٌ، تملّتْ منه بالودّ عُجْمُهُ ... لصحبتها، واستبقتِ العزَّ عُرْبُهُ
رأى بك ما أنسى ابنَ غيلٍ شُبولَهُ ... نُخيرا بخيرٍ أو فشرّا يذبُّهُ
قليلا، على حكم النجابة، شِبْهُهُ ... كثيرا، على ما توجب السنُّ، تِرْبُهُ[1]
لئن أخّرتْنى عن فِنائكما التى ... عتبتُ لها دهرى، فلم يُجْدِ عَتْبُهُ
وسوّفنى رؤياكما فألُطّ[2] بى ... فعادتُهُ فى أخذ حقّى غصبُهُ
فياليته أدنى مَزارِىَ منكما ... وأهلىَ مَرعاه ودارىَ نَهبُهُ
وما أنا من تُصبيه أوطانُ بيته ... لعاجلِ أمرٍ سَرّ، والعارُ غِبُّهُ
اذا أنا أبغضتُ الهوانَ ودارَه ... فأهوَنُ ما فارقتُه مَن أُحِبّهُ
صِلونا، فإنا مُجدِبون بمنزلٍ ... يضيق على الايام بالحُرّ رَحبُهُ
سواءٌ به يا "آل ضبّة" ليثُهُ ... اذا سار يبغى الرزق فيه، وضَبُّهُ
وكانوا عِيارًا[3]، ربما جاد بعضهم ... فأعدَى صحاحَ السَّرْحِ يا "سعدُ" جُرْبُهُ

(١) الترب: من ولد معك وأكثر ما يستعمل فى المؤنث، يقال: هذه ترب فلانة. (٢) ألطّ بى أي منعنى حقى. (٣) عيار جمع عير وهو الحمار أيّا كان أهليّا أو وحشيّا وغلب على الوحشيّ.

يعـزّ عليكم، كيف يَرجِعُ مُرمِلا (١) غلامٌ من الآداب والمجـد كسبُهُ؟
تقـدّمنى قـومٌ، وما ذاك ضائرى لديكم، اذا ما أخلص الزُّبدَ وَطْبُهُ (٢)
أبانهُـمُ تلفيقُ جهـلٍ يَرُبُّهُـم وأخملنى تحقيـقُ فضـلٍ أُرُبُّهُ
تحلَّ بهـا يا "سعدُ" فهى قلادةٌ يُزيّنُ فيهـا فاخرَ الدرّ ثَقْبُـهُ
هـديّةُ خِلّ، إن جعلتَ ودادك ال صَّداقَ لهـا مع فقره، فهو حسبُهُ
يرفّعـهُ عن بذلة البعـد عتبُـهُ وهمّتـه العليـا الى النـاس ذنبُـهُ
ولى أختُهـا عنـد الوزير تلوح فى دجى الليل، أو تبدو فتخجَلُ شُهبُهُ
يلذّ لهـا مَـدُّ النشـيد وليُنُـه ويُزهَى بهـا رفعُ الكلامِ ونصبُهُ
لهـا حُسْـنُها، لكن أريدك شافعًا وخيرُ شـفيعٍ لى الى الجسم قلبُـهُ

* * *

وقال وقد أنعم الله تعـالى عليه بالإسلام، ووفّقه لمـا كان يتردّد فى نفسـه من الاستبصار بلطفه وفضـله، وذلك فى سـنة أربع وتسـعين وثلاثمائة، يذكر ذاك ويُهجّن قومَه بسـفَهِ ما هم عليـه ومعايبه، وكتب بهـا الى الكافى الأوحد يبشّره ويمدحه

دواعى الهوى لك أن لا تجيبا هَجَـرْنا تُقًى ما وَصَلْنا ذُنوبا
قَفَونا (٣) غرورَك حتى انجلتْ أمـورٌ أَرَيْنَ العيونَ العيوبا
نَصِبْنَا لهـا أو بلَغنا بهـا نُهًى لم تدعْ لك فينا نصيبا
وهبنا الزمانَ لهـا مقبلا وغصنَ الشبيبة غضًّا قشيبا
فقـل لمخوّفنـا أن يحـول صِبًا هَرَمًا وشـبابٌ مَشيبا:

(١) المرمل : الذى نفد زاده . (٢) الوطب : سقاء اللبن . (٣) قفونا : تبعنا .

وددْنا لعفّتنا أننا ... وُلدنا اذا كُرِهَ الشَّيْبُ شِيبا
وبلِّغ أخا صحبتي عن أخيك ... عشيرته نائيا أو قريبا
تبدّلتُ من ناركم ربَّها ... وخُبثِ مواقدِها الخُلدَ طِيبا
حَبستُ عنانِيَ مستبصرا ... بآيةِ يستبقون الذُّنوبا
نصحتكُمُ لو وجدتُ المُصيخ(١) ... وناديتكم لو دعوتُ المجيبا
أفيئوا فقد وعد الله فى ... ضلالةِ مثلكُمُ أن يتوبا
وإلا هلمّوا أباهيكُمُ ... فمن قامَ والفخرَ، قام المصيبا
أمثل محمدٍ المصطفَى ... اذا الحكم وُلّيتموه لبيبا
بعدلٍ مكانَ يكون القسيمَ ... وفضلٍ مكانَ يكون الخطيبا
وثَبْتٍ(٢) اذا الأصلُ خان الفروعَ ... وفضلٍ اذا النقصُ عاب الحسيبا
وصِدْقٍ بإقرار أعدائه ... اذا نافق الأولياءُ الكذوبا
أبان لنا اللهُ نَهْجَ السبيلِ ... ببعثته وأرانا الغيوبا
لئن كنتُ منكم فإنّ الهجيـ ... ـن يُخرِجُ(٣) فى الفَلَتاتِ النجيبا
أَلِكْنِي(٤) الى مَلِكٍ بالجبا ... ل يدفعُ دفعَ الجبالِ الخطوبا
فتًى يطرُقُ المدحُ من بابه ... قِرًى كافيا وجنابًا رحيبا
قوافيَّ تلك وَرَدْنَ النمي ... رَ من جوده ورعَيْنَ الخصيبا
عوارِيَ تُكسَى ابتساماته ... وفى القول ما يستحقُّ القُطوبا
ومن "آل ضبّةَ" غصنٌ يهـ ... ـزُّ جَنِيًّا، ويُعمَزُ عُودًا صَليبا(٥)
وكانوا اذا فتنةٌ أظلمتْ ... وأعوزهم مَنْ يُجلّى الكروبا

(١) المصيخ : المصغى . (٢) الثبت : الثابت . (٣) الهجين : الذى ولد من أمة وأبوه عربى أو من أبوه خير من أمه . (٤) ألكنى : أرسلنى . (٥) صليبا : شديدا .

تداعوه : يا أوحـدًا كافيًـا ... لنـا مستخصًّا الينـا حبيبا
فكان لنـا قمرا ما دجتْ ... وماءً اذا هى شُبَّتْ لهيبـا
أرى مُلْكَ "آلِ بُوَيْه" آرتدَى ... عَواراً بأن راح منـه سليبـا
فإن يُمسِ موضـعُه خاليـا ... فمـا تُعْرَفُ الشمسُ حتى تغيبا
لك الخير مَوْلًى، رَمَيتُ المنى ... رِشاءً اليـه، فروَّى قَليبـا (١)
لحظَى فى حبس سَـيْرِى اليـ ... ـك رَأْىٌ سأنظُرُهُ أن يؤوبا
اذا قلت : ذا العامُ شافٍ بدت ... قوارفُ منعٍ تُجِـدُّ النُّـدوبا (٢)
ولى عزمةٌ فى ضمـانِ القبولِ ... سَتُدْرِكُ، إن ساعدتنى هُبوبا
وإلا فتحمِلُ شكرا اليـك ... يُشوقُ الخلىَّ ويُغرِى الطروبا
وعذراءَ تُذْكِرُ نُعـماك بى ... وإن كنتُ لستُ بها مستريبا
ستُنكِرُ فجـأةَ عُنوانهـا ... اذا هو أعطاك وَشْمًـا غريبا
فوفِّ، فقـد جَعَلَ الدَّينُ ما ... تنفَّلتَ فى الجودِ فرضا وُجوبا
وقد كنتُ عبدا قصيًّا وجُدتَ ... فكيف وقد صرتُ خِلًّا نسيبا!

* * *

وقال وكتب بهـا الى أبى الحسين علىّ بن محمد البُندارىّ الكاتب خليفة الكافى الأوحد ، يشكره على كثرة وصفه إيّاه وإطرائه له ، وبلغه ذلك عنـه بلاغة يُرغَبُ مع مثلها فى المودَّة

أخى فى الودّ فوق أخى النسيبِ ... وخِلّى دون كلِّ هـوًى حبيبى
ومـولاى البعيـدُ يقـول خيرا ... قريبٌ قبـل مولاى القـريبِ

(١) القليب : البئر . (٢) قوارف : قواشر، من قولهم : قرف القرحة أى قشرها بعد يبسها .

ومادحى المصرِّحُ شاهدًا لى ... فـداءٌ للمعـرِّض فى مَغيبى
فـلا تتطلَّبى غَلَطاتِ شـوقى ... فما إن زلتُ ذا شوقٍ مصيبِ
أَرَدْتِيـنِى ليملكنى نفـاقا ... سليمُ الوجه ذو ظَهرٍ مريبِ
وألسـنةً تظاهرنى صِحاحًا ... وأعلمها بطـائنَ للعيـوب
قد آعتـذر الزمانُ بودّ خِلٍّ ... محا ما كان أسلفَ من ذُنوبِ
أتتنى — طاب ما أتتِ آبتـداءً ... بلا حقٍّ عليه ولا وُجوبِ —
يدٌ منـه وَفَتْ بيـد الغمام ال ... مصيب، همَتْ على العام الجديبِ
فمثَّـله التصـوّرُ لى بقلبٍ ... يَرَى بالظنّ من خَلَلِ الغيوبِ
"أبا حسنٍ" بدأتَ بها فتمِّم ... وإن لم تعطنى إلا نصيبى
صفاتُك وهى تكشف عن قريضى ... يمينُ القَيْن يشحذ عن قضيبِ
بنا ظمأٌ وعنـدكُمُ قَلِيبٌ ... وأنت رِشاءُ هاذاك القَلِيبِ
"أبو العباس" موئلنا و"سعدٌ" ... فقل فى الطود، أو قل فى الكثيبِ
رضيتـك ثَمَّ لى ذخرا لنشر ال ... سليم الطىّ أو نشر المَعيبِ
وغيرك مَنْ سَكَنتُ اليه كُرهًا ... كما سكَن العِـذارُ الى المشيبِ
متى سالمتنى سلِمتْ صَـفاتى ... على ما دسَّ قـومٌ من ذنوبى
اذا نَظَـر الحبيبُ بعينِ عَطفٍ ... فأهونُ ناظرٍ عينُ الرقيب

* * *

وقال بعـد عوده من حضرة الكافى الأوحد، وقد تأخّر كتابه ورسومٌ له، لغلبة الأشغال عليه، وكتب اليه يعاتبه بهذه القصيدة وأنفذها اليه

شـفى الله نفسا لا تَذِلُّ لمَطْلَبِ ... وصبرا متى يسمعْ به الدهرُ يَعجبِ
وصدرًا، اذا ضاقت صدورٌ رحيبةٌ ... لخطبٍ، تلقّـاه بأهلٍ ومَرحبِ

بعيـدا من الأفكار ما كُنَّ حطَّةً ... فإن تك فى كسب المكارمِ تَقـرُب

تمرَّنْ بأخلاقى، فتى الحىّ، إن تكن ... رفيقـا، فإمّا عاذرى أو مؤنبى

تبغَّضْ اذا كنتَ الفقيرَ وإن تكن ... غنيًّا فطامِنْ للغنَى وتحبَّبِ (١)

اذا لم تَجِدْ ما يُعظمونك رغبـةً ... وأردت النَّصْف منهـم فأرهبِ

فإنك ما لم تُرْجَ أو تُخْشَ فيهـمُ ... وتقعدْ مع الوُسطَى تُدَسْ فتَعْطَبِ

أفِق يا زمانى، ربمـا أنا صـائر ... الى سهلِ ما أرجو بفـرطِ تصعُّبى

أغرَّك فى ثوب العفافِ تزمُّـلى ... وأخـذى مكانَ الآمل المترقّبِ؟

اذا أنا طـالت وقفـتى فتـوقَّنى ... فإنّ لهـا لا بدّ وثبـةَ مُنجِبِ

ويا صاحبى، والذلّ للرزق موردٌ ... أضَنُّ بنفسى عنـه وهى تجودُ بى

خذ النفسَ عنى والمطامعَ إنهـا ... قد آستوطأتْ من ظهرها غيرَ مركبِ

حرامٌ وإن أمحضتَ مطـعم (٢) ... علىّ، اذا أدّاه أخبثُ مكسبِ

أأنت على هجـر اللئـام معنِّفى؟ ... نعم أنا ثَمَّ، فارض عنّى أوِ آغضبِ

أألقَى البخيـلَ أجتـديه بمدحةٍ ... خصيمان فيهـا شاهـدى ومغيَّبى

وأكذِبُ عنـه فى عبـارةِ صادقٍ ... كثيرٌ إذًا، فى حيث أصدقُ، مُكذِبى

تعـوّدته خُلْقًـا، ثنـائى لمحسنٍ ... أقول بمـا فيـه، وذمّى لمذنبِ

---

(١) هكذا بالأصل وهو مختل الوزن وقد ورد فى بعض النسخ المطبوعة هكذا :

إذا لم تجد ما يعظمونك رغبة * ورمتَهُمُ أن ينصفوك فرهِّبِ

وهو مختلف عن الأصل فى لفظه، ومع المحافظة على ألفاظ الأصل لعله يكون هكذا :

اذا لم تجد ما يُعظِّمونك رغبـةً * به وأردتَ النَّصْف منهم فارهِبِ

بزيادة "به" فى أوّل الشطر الثانى .

(٢) كذا بالأصل ولعله * حرامٌ — وإن أمحضتَ — أطيبُ مطعمِ *

فما سرّنى فى الحقّ أنّى مع العدا ... ولا عابَ أنّى فى المحال على أبى
وحاجةِ نفسٍ دبّر الحزمُ صدرَها ... فأُبتُ بها محمودةً فى المُعَقَّبِ
أريدُ بها "الكافى" بقلبٍ معذَّبٍ ... مُرادَ "ابن حُجْرٍ" قبلها "أمَّ جُنْدَبِ" (١)
وليلِ تمامٍ (٢) قد قليتُ نجومَه ... اليه، يُردنَ الشرقَ، يَذهبن مَذهبى
وما لانفرادى مالها من تجمُّع ... ولكن بقلبى ما بها من تلهُّبِ
وطودٍ تخال الراسياتِ وِهادَه ... متى يَبْغِ ظنُّ العينِ أُخراهُ يُكْذَبِ
تراه — ولم تظفر محلّقةٌ به — الـ ... ـعُقابُ بعينْ عاجزٍ فى تهيُّبِ
سَلكتُ فأدّانى بقلبٍ ملفَّحٍ ... عظائمَ ما أَلْقَ، وجسمٍ مجرَّبِ
إرادةُ حظٍّ أتعبَتْنى، ومن تكن ... له حاجةٌ فى ذمّةِ الشمسِ يتْعَبِ
فِدًى الأوحد "الكافى" جبانٌ، لسانُهُ ... شجاعٌ، بحيث القولُ غير مصوَّبِ
بخيلٌ، لو أنّ البحرَ بين بنانه ... وفرّقَها عن قَطرِه لم تَسَرّبِ
يسامِيه تغريرا برأيٍ مُشعَّثٍ (٣) ... يكدُّ ولا يُجدى، وعِرضٍ مشعَّبِ (٤)
ومنتسبٌ يومَ التفاخر مُسفِرٌ، ... اذا انتسب "الضبّىُّ" قيلَ: تنقَّبِ
أيا ساريا، إمّا ركبتَ فلا تُنخْ ... مُريحا، وإمّا ماشيا كنتَ فاركبِ
لعلك تأتى شِرعةَ الجودِ سابقا ... بهاذاك، مع فرط التزاحم تَشرَبِ
وقل: يا "أبا العباس" بل يا أبا الورى ... فكلُّهُمُ فيما مَلكتَ بنو أبِ
أنا ذاك، لم تكفِ اشتياقى زَورةٌ، ... بَلَى، زادنى بالبعدِ شَجْوًا تقرُّبى
اذا كنتَ تهوى الشيءَ إمّا رأيتَه ... وأحببتَ أن تَشقَى، فزرْ ثمّ جَنِّبِ

(١) يشير الشاعر هنا الى قول امرئ القيس بن حجر

خليلىَّ مرّا بى على أمّ جُنْدَبِ ... لنقضى لُبانات الفؤادِ المعذَّبِ

(٢) ليل التمام بكسر التاء: أطول ليالى الشتاء. (٣) مشعّث: مفرّق. (٤) مشعّب: مصدّع.

أحنّ اذا الوفدُ آستقلّوا لقصدكم ... حنينَ الفتى العُذرىِّ مَرَّ بربرِبِ
ووالله لم أهجركم العامَ عن قِلًى ... ولا أنّ سيرًا نحوكم كان مُنْصِبى
وما صاحبى قلبٌ بظنٍّ مُرَجَّمٍ ... الى غيركم فى العالمين مُقلَّبى
اذا أطربَ الإبلَ الحُداءُ فإننى ... اليكم متى غنّيتُ فالجودُ مُطربى
ونفسى لكم، تلك التى لودادها ... ولو أُغْضِبتْ فى واجبٍ ألفُ مُوجِبِ
أأمدحُ منها ما آختبرتم! وإنما ... يُظَنُّ بعتق السيفِ ما لم يُجرَّبِ
هجرتُ لك الأقوامَ حبًّا فوفِّنى ... يَبِنْ بى الى جدوى يديك تحزُّبى
وأشمتّهم ذا العامَ أنك جُرتَ بى ... ومَذهَبُك العدلُ الصحيحُ ومَذهَبى
لئن عَتَبوا أنى تفرّدتُ دونهم ... بمدحك، فاشهدْ أننى غيرُ مُعتِبِ
فإن خَبُثَتْ أيديهُم لِى وأَسْهَكَتْ[1] ... فربَّ نوالٍ طاهرٍ لك طيّبِ

* * *

وقال وأنشدها الأميرَ سندَ الدولة أبا الحسَن بن مَزْيَد فى داره بالنيل، وقد لقيَهُ بها فى شهر ربيع الأول سنة ثمانى وتسعين وثلاثمائة

هَبْ من زمانِكَ بعضَ الجِدّ للّعبِ ... وآهجرْ الى راحةٍ شيئًا من التعبِ
ما كلُّ ما فات من حظٍّ بليّتُهُ ... عجزٌ، ولا كلُّ ما يأتى بمُحتلَبِ[2]
لا تحسَبِ الهمّةَ العلياءَ مُوجِبةً ... رزقًا على قِسمة الأقدارِ لم يجبِ
لو كان أفضلُ مَنْ فى الناس أَسْعَدَهم ... ما آنحطّتِ الشمسُ عن عالٍ من الشُّهُبِ[3]
أو كان أَسْيَرُ ما فى الأُفْق أَسْلَمَهم ... دام الهلالُ فلم يُمْحَقْ ولم يَغِبِ
يا سائقَ الرَّكْبِ غَرْبيًّا وراءك لى ... قلبٌ الى غير نجدٍ غيرُ مُنقلِبِ

(١) أسهكت: أتت فى عَرَقِها بريح خبيثة. (٢) فى الأصل: لم تجب. (٣) فى الأصل: مِنْ.

تلفُّتًا، خِلال الضِّيقِ مُتَّسعُ ... ورُبَّ منجذبٍ فى زِىّ مجتنبِ

قِفْ نَادِ يا "آل بكر" فى بيوتكمُ ... بيضاءُ يُطرِبها فى حُسنها حَرَبى

لما رأت أُدْمَةً(١) نُكْرًا وغائرةً ... شهباءَ(٢) راكضةً فى الدُّهم(٣) من قُضُبى(٤)

لوتْ ـ وقد أضحكتْ رأسى الخطوبُ لها ـ ... وجهًا الى الصدّ يُبكينى ويَضحَك بى

لا تعجبى اليومَ من بيضائها نظرًا ... الى سِنِيّ، فمن سودائها عجبى

ما زلتُ ـ علمًا بأنّ الهمّ مخترمٌ ... عُمرَ الشبيبةِ ـ أبكيها ولم أَشِبِ

وُسُومُ شَيْبٍ، فإن حقّقتِ ناظرةً ... فإنهنّ وُسُومٌ فىّ للنُّوَبِ

تُرَى نداماىَ ما بين الرُّصافةِ فالـ ... ـبَيْضاءِ(٥) راوِين من خمرٍ ومن طربِ؟

أو عالمين ـ وقد بُدِّلتُ بَعدَهُمُ ـ ... ما دارُ أنسى وما كأسى وما نشبى؟

فارقتهم، فكأنى ـ ذاكرًا لهمُ ـ ... نضوٌ تلاقت عليه عضّتا قتبِ

سقَى رضاىَ عن الأيام بينهمُ ... غيثٌ، وبان عليها بَعدَهم غضبى

إذ نَسكُب الماءَ بُغضًا لِلمزاج به ... ونطعمُ الشُّهدَ إبقاءً على العنبِ

يمشى السّقاة علينا بين منتظرٍ ... بلوغَ كأسٍ ووثّابٍ فمستلبِ

كأنما قولنا للبابلىّ : أدر ... حلاوةً، قولنا للزَّيدىّ : هَبِ

فِدًى علىَّ جبانُ الكفِّ مقتصرٌ ... من الفخار على الموروث بالنسبِ

يُرَى أبوه ولا تُرْضَى مكارمُه ... الأرضُ صحّت وأودى الداءُ بالعُشُبِ

ومُشْبَعون من الدنيا وجارُهمُ ... بادى الطَّوَى ضامرُ الجنبين بالسَّغَبِ

(١) الأدمة : السمرة فى الإنسان، ولون مشرَبٌ سوادا فى الإبل . (٢) الشهباء : البيضاء يصدعها سواد . (٣) الدهم جمع أدهم وهو الأسود . (٤) القضبُ جمع قضيب وهى الناقة التى لم تُرَضْ، وكلّ ألفاظ البيت من باب الاستعارة يصف بها ما أصاب وجهه من التلويح وما أصاب رأسه من الشيب كما يتضح من الأبيات التالية . (٥) الرصافة والبيضاء : اسما بلدتين .

قـل للأمير، ولو قلت : السماءُ به ... مفضوحةُ الجَودِ[1]، لم تَظلِمْ ولم تَحُبِ[2]:

أعطيتَ مالَك، حتى رُبَّ حادثةٍ ... أردتَ فيها الذى تُعطى فلم تُصِبِ

لو سُمتَ نفسَك أن ترتاضَ تجربةً ... بحفظ ذاتِ يدٍ يومين لم تَطِبِ

كأنّ مالَكَ داءٌ أنت ضامنُه ... فما يُصِحُّك إلا علّةُ النشبِ

لو كان يُنصفك العافون لاحتشموا ... بعضَ السؤالِ، فكفُّوا أيسرَ الطلبِ

يا بدرَ عَوْفٍ، وعوفُ الشمسُ فى أَسَدٍ ... وأَسَدٌ[3] شامةٌ بيضاءُ فى العربِ

أنتُمُ أولو البأسِ والنعماءِ، طارفةً[4] ... أخبارُكم، وعُلًى تُلْدٌ[5] من الحِقَبِ

أحلَى القديمِ حديثًا جاهليَّتُكُمْ ... وقَصُّ أسلافِكم من رتبة الكتُبِ

ما كنتُمُ مذ جلا الإسلامُ صفحتَهُ ... إلا سيوفَ نبىٍّ أو وصىِّ نبى

بكم "بِصفِّينَ" سدَّ الدِّينُ مَسكنَهُ ... و"آلُ حَرْبٍ" له تحتال فى الحُرَبِ

وقام "بالبَصْرة" الإيمانُ منتصبًا ... والكفرُ فى "ضَبَّةٍ" جاثٍ على الرُّكَبِ

حتى تقيَّلتَها إرثًا، وأفضلُ ما ... نقلتَ دينَك شَرْعًا عن أبٍ فأبِ

اذا رأيتَ نجيبًا صحَّ مذهبُهُ ... فاقطع بخيرٍ على أبنائه النُّجُبِ

لا ضاع، بل لم يضعْ يومًا انتصرتَ به ... وأنت كالوِرْدِ[6]، والأعداءُ كالقَرَبِ

وقد أتوكَ برايات مكرّرةٍ ... لم تدر قبلك ما اسمُ الفرّ والهربِ

تمشى بهم ضُمَّرٌ، أدْمَى روادفَها ... غرورُ فرسانها بالفارسِ الذَّرِبِ

لما دعوتَ "عليًّا" بينهم، ضَمِنتْ ... لك الولايةَ فيهم ساعدُ العطبِ

حكّت رءوسَ القنا فيه رءوسُهم ... حتى تموّهتِ الأعناقُ بالعَذَبِ[7]

---

(١) الجود: المطر. (٢) لم تحب: لم تأثم، وفى الأصل "لم تخب" وهو تحريف. (٣) كلمة "وأسد" فى هذا الشطر يدخلها "الخَبْلُ" وهو ما حُذِفَ ثانيه ورابعه الساكنان. (٤) الطارفة: الحديثة. (٥) التلد جمع تليد وهو القديم. (٦) القَرَبُ: سير الليل لورد الغد. (٧) العَذَبُ جمع عَذَبة وهى خرقة تشدّ على رأس الرمح، وهى أيضا ما سدل بين الكتفين من العمامة.

وطامعٌ فى معاليــك ارتقى فهوى ... وهل يَصِحُّ مكانُ الرأسِ للذنَبِ؟
ما كان أحوجَ فضلا تمّ فيك الى ... عيبٍ يعــوِّذُه من أعين النُّوَبِ
أحببتكم ، وبعيــدٌ بين دَوْحتنا[1] ... فكنتُ بالحبِّ منكم أىَّ مقترَبِ!
ووُدُّ "سَلْمانَ" أعطاه قرابتَــهُ ... يوما ، ولم تُغنِ قُربَى عن أبى لَهَبِ
ورفَّــعَ الصونُ إلا عن مناقبكم ... أسبابَ مدحِىَ فى شِعرى وفى خُطَبى
فما ترانِىَ أبوابُ الملوك مــع الـ ... ـزِّحام فيها على الأمــوال والرُّتبِ
قَناعــةٌ رَغِبتْ بى عن زيارة مسـ ... ـدولِ الســتورِ وعن تأميلِ محتجبِ
ولى عوائدُ جُودٍ منــك لو طَرَقت ... تَســتامُ مُلكَكَ لم تُحــرَمْ ولم تخِبِ
ملأتُ بالشكر قلبَ الحافظ الغزِلِ الـ ... ـفؤادِ منهــا وأُذنَ السامعِ الطَّــرِبِ
فــرأىُ جُودِك فى أمثالهــا لفــتٌ ... أتاك بالحرمتين الدِّينِ والأدبِ
ومَنْ توسَّلَ فى أمرٍ فما سـببٌ ... اليــك أوكدُ فى الأمرين من سببى

* * *

وقال وكَتب بها الى الصاحب أبى القاسم بن عبد الرحيم ، وقد ورد من فارس يهنّئه بخَلِيع أُفيضت عليه بها ، وتكرِمةٍ لحقّته فيها ، وبسلامته وبالمِهْرَجان[2] ، ويقتضيه حاجةً كانت له

رعى اللهُ فى الحاجاتِ كلَّ نجيبِ ... سميع عــلى بُعــدِ الدعاءِ مُجيبِ
وطهَّــرَ فِتيانا من الذمِّ طهَّــروا ... غيوبَهم[3] أن تُنتَحى بعيــوبِ
ســواءٌ على عُسرِى ويُسرِى وفاؤهم ... وألســنُهم فى مَشــهَدى ومَغيبى
أحبُّوا المعــالى وهى مُنصِبةٌ لهــم ... فما قَنعوا من وصــلها بنصيبِ

(١) الدوحة : الشجرة العظيمة الباسقة . من "مِهْر" و "جان" ومعناها : مَحَبَّةُ الروح .
(٢) المِهْرَجانُ : عيد الفرس ، وهى كلمة مركّبة
(٣) فى الأصل : عيوبهم .

لجارِهِمُ من دارهم مثلُ ما لهم ... على راحةٍ من عيشهم ولُغوبِ (١)
اذا جئتهم مستصرخا ثارَ مجدُهم ... بكلِّ مُجيبٍ فى الخطوب مَهيبِ
وكرّم عيشى عندهم وأعاده ... بما فاض من حُسْنٍ عليه وطِيبِ
تعيّرنى "لَيْلَى" الوفاءَ بعهدِهم ... على بُعدِهم، أنّبْتِ غيرَ مُنيبِ!
خُلِقْتُ رقيق القلب، صعباً تقلُّبى ... أَرَى لبعيدٍ ما أَرَى لقريبِ
وما زلتُ أهوَى كلَّ شىء ألفتُه ... وصاحبْتُهُ حتى ألفتُ مَشيبى
وتُنكِر أضفارى (٢)، كأنْ لم تَرَ الصِّبا ... سقَى وَرَقى يوماً وهزَّ قضيبى
ولم ألقَ أشراكا فأَثنِى حبالَها ... على ما آشتهتْ من أعينٍ وقلوبِ
فما زال مُمسِىَّ الزمانُ ومُصْبِحِى ... بأسماله (٣) حتى آستردَّ قشيبى
فداءُ بنى "عبد الرحيم" وودِّهم ... هوى كلِّ ممذوق الوداد مُريبِ
ولا بَرِحتْ، تسقِى "الحسينَ" وعَرْضَهُ ... بملآنَ من فَيض الثناء سَكوبِ
مجلجلةُ الأرجاءِ، صادقُ برقِها ... حَلوبٌ لماء الشِّعرِ غيرُ خَلوبِ
مَرَتْها (٤) رياحُ الشكر حتى تلاحمتْ ... بما نسجَتْها من صَبا (٥) وجَنوبِ
فصابت، فعمّت ماسقته، فأخصبتْ، ... على أنها لم تُسْقِ غيرَ خَصيبِ
وجازاه ملكا فى الجزاء فضيلةً ... وأدّى ثوابَ الشكر حقَّ مُثيبِ
أخى، وأخى الموروثُ غيرُ موافقٍ ... ومولاى (٦)، وآبنُ العمّ غيرُ نسيبِ
ضميرٌ على حكم اللسان، وبعضُهم ... أخو مَلَقٍ يُبلَى أخوه بذيبِ
وعن حِفظ غَيبِ المُلكِ نُصحا اذا طغى ... به غَلُّ (٧) أسرارٍ وعينُ غيوبِ

(١) اللغوب : التعب . (٢) أضفار : جمع ضَفْر وهى كلّ خصلة على حدتها كالضفيرة .
(٣) الأسمال جمع سَمَل وهو الثوب الخَلَق . (٤) مرتها : آستخرجتها . (٥) الصَّبا : الريح الشرقية ، والجنوب : ريح تقابل الشَّمال . (٦) المولى : ابن العم . (٧) الغَلّ : الماء جرى بين الأشجار .

فكم غمّة عمياء أعضل داؤها ... رماها برأيٍ من نُهاهُ طبيبِ
وشاهدةٍ[1] بالفخر أوفتْ صفاتُها ... على كلّ معنًى فى الجمال عجيبِ
أتت شَرَفًا من سيّدٍ، وكأنها ... أتت من محبٍّ تُحفةً لحبيبِ
صَفَتْ وَضَفَت حتى آستطالت جُنوبها ... بوافٍ، ومدَّتْ باعَها برحيبِ
ونيطتْ بأخرَى مثلِها فتظاهرا ... على ظهرِ طَودٍ فى قميصِ قضيبِ
ومنحولةٍ[2] جسمَ الهواءِ نحيلةٍ ... كأنّ الهوى فيها رَمَى بمصيبِ
من الريح، لولا أن "يَذْبُلَ" تحتها ... وقارُك، مرَّتْ عنك مرَّ هُبوبِ
اذا دقَّ مسًّا وقْعُها جلَّ رفعُها ... الى منصبٍ فى القَريتين[3] حسيبِ
وذى شيبتين آستَوْقف الصبحَ والدجى ... على ناصلٍ من لونه وخضيبِ[4]
كأنّ السحابَ جَوْنَها وبياضَها ... تفرّعَ من صافٍ به ومَشوبِ[5]
تشبَّثَتِ الأبصارُ حتى تمكَّنتْ ... وقد كرّ من هادٍ[6] له وسَيِيبِ[7]
توقَّى الأذى من عُرْفه بجميلةٍ ... وحَكَّ الحصى من ذيله بعَسيبِ[8]
وأعجبُه فى رِدفه ووشاحه ... ملابسُ تكسو منه كلَّ سليبِ
نصيبٌ من الدنيا أتاك ففُزْ به ... ولا تنسَ من فضلِ العطاء نصيبى
كفى المِهرَجان مُذْكِرا وذريعةً ... الى مُحسِنٍ فى المكرُماتِ مُطيبِ
بقاؤك ألفًا مثلَه فى كفالتى ... دعوتُ، ومَنَّ اللهُ فيك مُجيبى
فما زال فيكم كلُّ خيرٍ طلبتُه ... قُضِى لِىَ فى إدراكه وعُنِى بى

(١) يقصد بقوله "وشاهدة" خلعة ضافية . (٢) منحولة : معطاة . (٣) القريتين : اسم بلد . (٤) يصف جوادا . (٥) فى الأصل "شُبوب" وهو خطأ . (٦) الهادى : العنق . (٧) السيب : شعر الذنب والعرف والناصية من الفرس . (٨) العسيب : عظم الذنب أو منبت الشعر منه .

* * *

وقال وكتب بها الى الرئيس أبى الحسن الهُمَانى فى عيد النحر، وقد حصل ببغداد يهنئه ويُعرِّض بذكر عدو له توثّب على ولايته بالعناية دون الكفاية

أَستنجِدُ الصبرَ فيكم وهو مغلوبُ ... وأسألُ النومَ عنكم وهو مسلوبُ

وأبتغى عندكم قلبًا سمحتُ به، ... وكيف يرجِعُ شىءٌ وهو موهوبُ؟

ما كنتُ أعرفُ مامقدارُ وصلكُمُ ... حتى هجرتم، وبعضُ الهجر تأديبُ

أستودع اللهَ فى أبياتكم قمرًا ... تراه بالشوق عينى وهو محجوبُ

أَرضَى وأسخطُ أو أرضَى تلوُّنَه ... وكلُّ ما يفعلُ المحبوبُ محبوبُ

أمَّا وواشيه مردودٌ بلا ظَفَرٍ ... وهل يُجابُ وبذلُ النفس مطلوبُ؟

لو كان يُنصِفُ ماقال: آنتظرْ صِلَةً ... تأتى غدًا، وآنتظارُ الشىء تعذيبُ

وكان فى الحبِّ إسعادٌ ومُنعطَفٌ ... منه، كما فيه تعنيفٌ وتأنيبُ

يا للَّواتى بَغضنَ الشَّيْبَ وهو الى ... خدودهنَّ من الألوانِ منسوبُ

تأبَى البياضَ وتأبَى أن أسوِّده ... بصبغةٍ وكلا اللونَيْنِ غِربيبُ (١)

ما أنكرتْ أمسِ منه ناصلًا يقِقًا (٢) ... ما تُنكر اليومَ منه وهو مخضوبُ

ليتَ الهوى صان قلبى عن مَطامعه ... فلم يكن قطّ يستدنيه مرغوبُ

إنى لأسغَبُ (٣) زهدًا والثرى عَمِمٌ (٤) ... نبتًا، وأظمأ وغَرْبُ (٥) الغيثِ مسكوبُ

ولا أَرِقُّ لحِرصٍ خابَ صاحبُه ... سعيًا، ويعلم أنّ الرزقَ مكسوبُ

---

(١) الغربيب: الشديد السواد، يريد أن كلا اللونين فى الشعر وهما الأبيض الناصل والمخضوب، أسود فى لونه لأن كليهما لا ترضاه العين، وقد قال المتنبى

ابعدْ بعدت بياضًا لا بياضَ له ... لأنتَ أسودُ فى عينى من الظُّلَمِ

(٢) اليقق: الأبيض. (٣) أسغب: أجوع. (٤) العمم: اسم لكل ما آجتمع وكثر.
(٥) الغرب: الدلو العظيمة.

عُقبَى الطاعـــة فى مالٍ يُمَنُّ به ... عُصارةٌ لا يُغطَّى خُبثَها الطِّيبُ
طَهِّرْ خِلالَك من خِل تعابُ به ... وآسلم وحيدًا فما فى الناس مصحوبُ
إنى بُليت بمضطَرٍّ رفيقُهُـــم، ... والماءُ يملُحُ وقتًا وهـو مشروبُ
كم يوعد الدهرُ آمالى، ويُخلِفُها (١) ... أخًا أُسَرُّ به، والدهرُ عُرقوبُ (٢)
أسعَى لمثل سَجايَا فى "أبى حَسَنٍ" ... وهـــل يُبلِّغنِى الجوزاءَ تقريبُ! (٣)
فِـــدَى محمـــدٍ المنسىِّ نائـــلُهُ ... مُراجِعٌ، نيلُهُ المتزورُ محسوبُ
حالٌ تحـــدّثه الأحلامَ جاهـلةً ... لحاقَهُ، وأخو الأحلامِ مكذوبُ
إن قدَّم الحـظُّ قومًا غالطًا بِهِـمُ ... أو بيَّتهـــمْ عِنايَاتٌ وتقـريبُ
فالسـيف يُخْبَرُ قَطْعًا وهو مدَّخَرٌ ... والطَّرْفُ يكرُمُ طبعًا وهو مجنـوبُ (٤)
حذارِ من حَدَثِ النَّعماء مؤتنِفٍ، (٥) ... علاؤه بشـفيع الوجـــه مجلوبُ
تسوءه سائلا : مِن أين سؤددُه؟ ... إنّ اللئيم بمـا قد ساد مسبوبُ
أأنت أنت وفى الدنيا "أبو حَسَنٍ"؟ ... صدقتَ إن لفى الدنيا أعاجيبُ
اذا رأيتَ ذيولَ السَّرْح آمنـــةً ... لم يَحْمِها، فلأمرٍ يحـلمُ الذيبُ
يا مُلبِسى الشيمةَ الغـــرّاءَ ضافيةً ... علىَّ، إن قَلَصتْ عنِّى الجلابيبُ
عَلِقْتُ منـك بعهدٍ لا مَواثِقُـــهُ ... تُنسَى، ولا حبلُه بالغدر مقضوبُ
وأحمدَتْك آختباراتى وقد سَبَرتْ ... غَوْرَ الرجال وكدَّتها التجاريبُ
فلتجزِيَنَّـك عنّى كـلَّ غاديةٍ ... لها من الكَلِم الفيَّاضِ شُؤبوبُ (٦)
اذا وسَمتُ حَيَاها باسمك آنحدرتْ ... له الرُّبَى وأطاعتـــه المصاعيبُ

(١) فى الأصل "يعد" (٢) عرقوب : اسم رجل كان أكذب أهل زمانه و يضرب به المثل فى الخلف . (٣) التقريب : ضربٌ من العدو . (٤) فى الأصل "محبوب" وهو خطأ والمجنوب من الخيل الذى تقوده الى جنبك . (٥) حدث النعماء مؤتنف : حديث النعمة جديد العهد بها . (٦) الشؤبوب : الدفعة من المطر .

فاسلم لهنّ ولى ، ما طاف مستلمٌ سَبْعا ، وعَلَّقَ بالأســـتارِ مكروبُ
تُرجَى وتُخشَى فَسيحَ الباب ممتنِعًا إن الكريمَ لمرجُوٌّ ومرهوبُ

* * *

وقال وقد أُنفِذَ الصاحبُ أبو القاسم بن عبد الرحيم الى حضرته بفارس فى رسالة ، عقيب موت الملك بهاء الدولة رحمه الله ، فأحسن البلاغَ وأحسن السّفارةَ واستقلَّ بقضاء الحاجة ، فأفيض عليه خِلَعٌ جميلةٌ وكرمٌ ، فكتب اليه وقد عاد الى العراق يهنّئه ويستوحشُ لسابق بُعده ويذكُرُ المسرَّة بقُربه

أفلحَ قومٌ اذا دُعوا وَثَبُـــوا لا يرهبون الأخطارَ إن ركبوا
تَسبِقُ نَهْضاتُهُـــم عزائمَهُمْ أن[1] تُستشارَ العاداتُ والعُقَبُ[2]
سارُون لا يسألون : ما حَبَسَ الـ ـفجرَ ولا كيف مالت الشُّهُبُ
عوّدهم هجرُهـم مُطالَبَـــةَ الـ ـراحةِ أن يظفَروا بما طلبوا
وخاب راضٍ بالعجز يَصبِر لد ـأوزار مستسلما ويَحتسِبُ
إن فاته حظُّ غـــيرِه فله منه اغتيابٌ يشفيه أو عجبُ
لا تستريح العلى الى سكنٍ إلا غـلامًا يريحـــه التعبُ
تَضمَّنَ السيرُ صدرَ حاجتِـه والثِّقتان التقـريبُ والخَبَبُ[3]
من مبلغُ البين يومَ دلَّهنى : آبَ ، بما سرَّ بَعدَك ، الغِيَبُ[4]
رُدَّ شبابى من "الحسين" كما كان ، وعادت أيامِىَ القُشُبُ[5]
يا قادما أُتهِـمُ البشـيرَ به من فرحٍ ، أنَّ صِـدْقَه كذِبُ
سِرتَ ، ونفسى تودُّ فى وطنى بَعْـدَك أنّ المقيمَ مغترِبُ

(١) يريد : مخافة أن تستشار . (٢) العقب جمع العاقبة وهى آخر كلّ شىء . (٣) الخبب : ضربٌ من العدو . (٤) الغِيَبُ : جمع غائب . (٥) القشب جمع قشيب وهو الجديد .

١٢

أحتشم البدرَ أن أراه فأل ... حاظِىَ عنه بالدمع تحتجبُ
وكم تصدَّى عمدًا ليخدَعنى ... يَسفِر عن غيهبٍ و ينتقبُ
فلم أزده على مسارقة الـ ... ـجفن ولحظٍ بالكره يُستلبُ
وعَبْرةٍ رِيه[1] وَحليتُه، ... يُشرَبُ من مائها ويُختضَبُ
ويومِ بينٍ صَبرْتُ قبلَك، أن ... يفوتَنى الحزمُ فيه والأربُ
حَمَلتُهُ ثابتَ الحشا ذَكَرَ الـ ... ـقلبِ، وموجُ الحُمولِ مضطرِبُ
سلوانَ أَجزِى بالصدّ جانيَه ... بملْك رأسى إن أظلم الغضبُ
ونظرةٍ حُلوةٍ رَدَدْتُ عن الـ ... ـبيتِ وفيه الجمالُ والحسبُ
بسُنَّة غير ما اقتضى أدبُ الـ ... ـحبِّ حِفاظًا، وللهوى أدبُ
وانقدتُ طوعا فى حبل[2] ظالعة[3] ... تَجْنُبُنى أو يقالَ : مُجتَنَبُ
بيضاءَ تُقلَى بُغضًا وأعهدُها ... سوداءَ تُرضَى حبًّا وتُنتخبُ
صاحتْ وراءَ المزاحِ واعظةً : ... لا يَلتقى الأربعونَ واللعبُ
أعدَى بها الشَّيبُ وهى واحدةٌ ... ألفًا، ويُعدِى الصحائحَ الجُرُبُ[4]
يا ساكنا ثائرَ العزيمة مـ ... ـسَّ الصِّلَّ من تحت لينه يثبُ
قد عَلِمَ الملكُ اذ دعاك وحبـ ... ـلُ الرأىِ واهٍ والشملُ منشعبُ
أنّ قلوبا غِشًا، تميل مع الـ ... ـدولة أهواؤُها وتنقلبُ
وأنّ سِرًّا متى اصطفاك له ... أخلصَ ما فى إنائِهِ الذهَبُ
لما تجلَّى وجهُ الحِذارِ وليـ ... ـمَ ابنُ على غدره وخِيفَ أبُ

(١) فى الأصل : زيه. (٢) الحبل : الرسن. (٣) يريد بقوله "ظالعة" : شعرة فى رأسه شائبة تجنبه مجالس أنسه ولهوه وقد شبهها بالناقة الظالعة وهى التى تعمز فى مشيها. (٤) الجرب جمع أجرب وهو غير الصحيح.

رَمَى بك القصدُ سهمَ مُنجِحةٍ ... يسبِقُ حِرصا حديدَه العَقِبُ

لم يَثنِ فأل الشهورِ عزمتَـــه ... لا صَـــفَرٌ عائـقٌ ولا رجبُ

جَرَتْ عليه أو مرّت الريح تلقـ ... ـاها بوجه أديمُـــه كَرِبُ (١)

فَلَيْـــلَةُ الجَرْيِ وهى جامدةٌ ... له كيوم الجـوزاءِ يلتهِبُ

سفرتَ فيها سَـفارةَ الليثِ لا ... يرجعُ إلا فى كفِّه الطلبُ

لســـعيه ما أهمَّه الدمُ والـ ... ـلحم ولكن لغـيرِه السَّلَبُ

حتى آستقامت على تأوّدها (٢) ... وآنتظمتْ فى رءوسِها العَذَبُ

جزاك حسنَى ما آستطاع إن وَزَنَتْ ... فعـلَك تلك الأقدامُ والرتبُ

أعطاك ما لم تنل يدانِ ولا آمـ ... ـتدّ الى مَطـرَحِ المُنَى سببُ

وضافياتٍ تطول فى مذهب الـ ... ـملك اذا شُمِّرتْ وتَنسَـــحبُ

أُهْدِىَ، من مُزنة السماء لها ... ماءٌ، ومن نور شمسها لهبُ

اذا علتْ مَنكِباً عَلاَ، فعيـــو ... نُ الدهرِ زُورٌ (٣) عن أفقه نُكُبُ (٤)

أوكيتَ (٥) رأسًا منها مُوافِيـهُ (٦) ... فكلُّ رأسٍ لمجـــدِه ذَنَبُ

وصافناتٍ (٧) بين المواكب كُثـ ... ـبانٌ (٨) وفى الروع ضُمَّرٌ قُضُبُ

ضاقت مكانَ الخصور وآتسعتْ ... أضالعًا لا تُقِلُّها الأُهَبُ (٩)

---

(١) قد ورد هذا البيت فى نسخة مطبوعة هكذا :

عليه إن مرّت الرياح تلقّـ ... ـاها بوجه أديمـه كَرِبُ

والكَرِبُ أصول السعف الغلاظ .

(٢) التأوّد : الأعوجاج . (٣) زور : جمع أزور وهو المائل . (٤) نكب جمع أنكب وهو المائل أيضا . (٥) أوكى : يقال أوكى القربة أى شدّ رأسها بالوكاء، وهو الرباط . (٦) فى الأصل : يوافيه . (٧) الصافنات : الخيل تقوم على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة . (٨) الكثبان جمع كثيب وهو التلّ من الرمل . (٩) الاهب جمع أُهبة وهى العدّة .

تَغِيبُ فى جريها قوائمُها ... فما تُرَى أذرعٌ ولا رُكَبُ
من كلِّ دهماءَ أنسُها الليلُ تعـ ... ـزوه الى لونها وتَنتَسِبُ
ثارت فطارت فخاضت الأُفُقَ الـ ... ـعُلوِىَّ تجتاحـه وتَنتقبُ
فَمِنْ ثُرَيّاه أو مَجـرّته ... لجامُها العسـجدىُّ واللَّبَبُ (١)
مواهبٌ لا يَرِثْهُنَّ أبٌ ... إلا شفيقٌ على العـلا حَدِبُ (٢)
من معشرٍ لا يُجارُ مَنْ طَرَدوا ... ولا يَطيبُ البقاءُ إن غضبوا
مُثْرِينَ مجـدًا ومُقْتِرِينَ لُهًى (٣) ... والمجدُ طَبْعٌ والمالُ مكتسَبُ
فُرسان يومِ الطعانِ إن طَعَنوا ... بالألسن المشكلاتِ أو ضَرَبوا
لا يَرجِعُونَ الكلام كَرًّا من الـ ... ـعِىِّ ولا يعـرفون ما كَتبوا
دعا فؤادِى شوقى اليك على الـ ... ـبعدِ، فلبّيكَ والمَدَى كَثِبُ (٤)
جواب من لا يُرام جانبُـهُ ... منـذُ غَدَا وهو جارُك الجُنُبُ (٥)
ولا يُبـالى اذا سلمتَ له ... ما حَصَدتْ من نباتها الحِقَبُ
حَمَلْتَ دُنياىَ فاسترحتُ، وقد ... طال عنـاءُ الآمالِ والتعبُ
وقُمتُ مذ قادنى هُـداك على ... مَحَجَّـةٍ لا تدوسها النُّـوَبُ
فليحمدنّى فى كلّ قافيـةٍ ... تزيدُ حسـنا فى دُرّها الثُّقَبُ
أمسحُها (٦) فيك أو تَقِرُّ وقـد ... أوغل (٧) فى أمّ رأسها الشـغَبُ (٨)
حُلًى من المعدن الصريح، اذا ... غشَّ تِجارُ الأسـعارِ ما جَلَبوا

(١) اللبب : ما يشد من سيور السرج فى اللبة من صدر الدابة ليمنع استئخار الرحل . (٢) الحدِب : المتعطف . (٣) لهى جمع لهوة وهى أعظم العطايا وأجزلها . (٤) كثبٌ : قريبٌ . (٥) الجارُ الجنب : جارك من غير قومك . (٦) أمسحها : أحسّنها . (٧) أوغل : يقال أوغل فى الشىء : اذا ذهب فيه وأبعد (٨) الشغب : الكلام يؤدّى الى الشر .

تَشكُرُها الفُرْسُ فى مديحك لل ـمَعنَى، وترضَى لسانَها العَرَبُ
يُظهِرُ منها السرورَ حاسِدُها ضرورةَ الحقِّ وهو مكتئبُ
يُطرِبه البيتُ وهو يُحزِنُهُ ومن أنين الحمامةِ الطَّرِبُ
يا آل "عبد الرحيم" لا تزل الـ ـدنيا رحًى، أنتُمُ لها قُطُبُ
إن تفضُلوا الناسَ والحسينُ لكم ومِنكُمُ، فافضلوا، فلا عَجَبُ!
فداكُمُ خاملون لو كاثَرُوا الـ ـرملَ بأعدادهم لما حُسِبوا
لا يَخلُقُ العَدلُ فى خلائقهم لينًا، ولا يُكرَمُونَ إن شربوا
أخَّرَ أقدامَهم وقدّمكم أنّهُمُ يحسبون ما كَتَبوا

✦ ✦ ✦

وقال وكَتَب بها الى الأستاذ الجليل أبى طالب بن أيّوب رحمه الله تعالى

قالوا رَضيتَ قلتُ ما أجدَى الغَضَبْ ما غالبَ الدهرُ فتًى إلا غَلَبْ
كيف أبالى قُبْحَ ما خيَّبنى؟ اذا علمتُمْ كيفَ أجملتُ الطلَبْ
اذا اجتهدتُ لم يَعِبْنى فعلُهُ ما لم يَجِبْ، وما قَضَيتُ ما وَجَبْ
يلومنى على الهُزال راتعٌ يحسَبُ ما أسمنَهُ مما اكتسبْ
ومن يَرَأْ[1] مِن بِلّة الخِصْبِ دَرَى أنّ الحظوظَ منحةٌ بلا سَبَبْ
لله ما أبصرَنى بزَمَنِى! لو سَلِمَ المَجلومُ[2] من عَيبِ الأزَبّ[3]
جَنبايَ للحَمْلِ، وجاء لائما أملسُ لم يَقمِصْ[4] لعضّات القَتَبْ
جرِّبْ كما جرّبتُ فى الناس تجِدْ أصدقَ ظنٍّ الذى فيهم كذبْ
تستحفل الضَّرعَ فإن لامستَه عاد بَكِيئًا[5] جلدُه بلا حلَبْ

(١) يَرَأْ: يمتلئ من الطعام، وفى الأصل: يرا. (٢) المجلوم: المحلوق. (٣) الأزبّ: كثير شعر الوجه والعثنون. (٤) يقمص: يثب. (٥) البكيء: الناقة قل لبنها وفى الأصل "بكيًا".

إنك ما استعففتَ أنتَ المُجتَبَى ... وما تطفتَ[1] فأنتَ المُجتَنَبْ
نذيرةٌ فلو قبلتَ نُصحَها ... تَوقَّ مَن تأمنُ واهجرْ مَن تُحِبّْ
كم من أخٍ ملأتُ كَفّيَّ به ... أحسبُ فى الوفاء غيرَ ما حسبْ
حَمَلتُه أطوى حياءً عيبَهُ ... كما حملت[2] جلديك الجربْ
وحالياتٍ من جَمالٍ ونَسَبْ ... نفَّرهُنّ عَطَلى من النشبْ[3]
بَكَرْنَ إشفاقاً يعبنَ مَقعَدى ... على الخمول : ما لهذا لا يثبْ؟
نراه تحتًا ونرى مَنْ تحتَه ... فى الفضل فَوْقًا، يا لهَذا مِن عَجَبْ!
أمَا جَنَى خيرا له آدابُهُ، ... أعاذكُنَّ اللهُ مِن شرِّ الأدبْ
هو الذى أخّرنى مَشارِفُ[4] الـ ... ـسبق، فأظمَا شفتى على القَرَبْ
لا تغترِرنَ بابن أيّوبَ اذا ... أُعْجِبَ منه بالصفايا[5] والنُّخَبْ
فإنه مِمَّن ترينَ واحدٌ ... وليس كلُّ معدنٍ عرقَ الذهبْ
يطلبه قومٌ، وما اجتهادهم ... فى حلبةٍ مُدركُ رأسٍ بذَنَبْ
أكلُّ من تشجَّرتْ نسبَتُهُ ... صحَّ له البطنانِ من خالٍ وأبْ!
وساعدَتْهُ يدُهُ ونفسُهُ ... بالفضل والبذل فسادَ ووَهَبْ
تزحزحوا — فليس من أوطانكم — ... للأسَد الوَرْدِ[6] عن الغاب الأشَبْ[7]
ولا يروقَنَّكُمُ تشادُقٌ ... فتحسبون كلَّ مَن قالَ خَطَبْ

(١) كذا بالأصل ولعلها : تطفَّلتَ . (٢) كذا بالأصل وهو مكسور وفى بعض النسخ ورد هكذا ولعله الصواب

* حزما كما حَمَّلتَ جلديك الجَرَبْ *

(٣) النشب : المال والعقار . (٤) المشارف : الأعالى من الأرض وقد استعاره هنا للسبق .
(٥) الصفايا والنخب جمع صفىّ ونخبة وهما ما يُصطفى ويُنتخَب . (٦) الورد : الأحمر الضارب الى الصفرة . (٧) الأشب : الملتف من الشجر .

دَعُوا قنا الأقـلامِ إن نكصتُمُ ... لحاذقِ الطعنِ اذا شاء كَتَبْ

من تاركى السـيوفِ وهْى زُبَرٌ[1] ... شـدائدٌ أسرَى لحـزّارِ القَصَبْ

قومٌ اذا نار الوغى شَبَّتْ لهـم ... كتائبا فَلُّوا شَـباها بالكُتُبْ

إن شوورِوا لم يَعجلوا أو سُئلوا ... لم يَقِـفوا تلفُّتًا الى العُـقُبْ

لا ظَهرُهـمْ لِغيبةٍ إن ذُكروا ... يوما، ولا ملحُهـمُ على الرُّكَبْ[2]

وقَصُّ[3] آثارَهُـمُ محمـدٌ ... شهادةٌ، إنَّ النجيبَ آبنُ النُّجُبْ

فلا تَزَلْ نوافـذٌ صـوائبٌ ... يُصمَى بها الحاسدُ أو يَرضَى المحبّْ

(١٤) ما شُكِرتْ صنيعةٌ أو ظَهَرتْ ... مودّةٌ خالصـةٌ من الرِّيَبْ

وآختلف النيروزُ والعيـدُ، وما ... توافقا فى بُعْـدٍ ولا قُـرُبْ

تأخـذ ما تشاء من حظَّيهما ... مقـترحًا محتكما وتَنتَصِـبْ

وزائراتٍ[4] طَيَّبَتْ أعطافَها ... منـك بذكرٍ لو عَداك لم تَطِبْ

جَـواريًا مـع الرياح بالذى ... أوليتَ، أو سَواريًا مع السُّحُبْ

كلُّ فتاةٍ قـتر لى شِمَامُها[5] ... وذَلَّ فى فودىَّ منها ما صَعُبْ

تلقاك نفسا حرّةً من فارسٍ ... بنتَ الملوكِ، وفمًا من العَـرَبْ

تُروَى، فلو أطربَ شيءٌ نفسَـهُ ... لقـد سمعتَ من قوافيها الطَرَبْ

أضحَى وراحَ حاسدى إن قلتُها ... وحاسـدوك إن علوتَ فى تَعَبْ

---

(١) الزبر جمع زُبْرة وهى القطعة الضخمة من الحديد . (٢) يقال : ملحه على ركبتيه أى لا وفاء له وفى الأساس : "فلان ملحه موضوع على ركبتيه" أى هو كثير الخصومات كأن طول مجاثاته ومصاكته للركب قرّح ركبتيه فهو يضع الملح عليهما يداويهما به . (٣) قَصَّ : اقتفى . (٤) يريد بقوله "وزائرات" قصائده . (٥) الشماس : الامتناع والإباء .

وقال وكتب بها الى الأستاذ أبى طالب بن أيّوب أيضا

أَصَبتُ لو أَحْمَدْتُ أن أُصيبا ... وفزتُ لو كان المجا المطلوبا
وراضَ منّى الدهرُ ظَهْرا لم يكن ... ـ لو أَنْصَفَ الحظُّ له ـ مَركوبا
أقسَمَ لا ازددتُ به فضيلةً ... دهرىَ إلا زادنى تعذيبا
فكلّما آنستُ منه بأذًى ... بَقّاهُ وآستأنف لى غريبا
رَميتُ حظّى بوجوهٍ حِيَلى ... فلم أُصِبْ ولم أقَع قريبا
تنزّهٌ يُعابُ أو مَحاسنٌ ... محسودةٌ محسوبةٌ ذُنوبا
أُنظُر الى الأقسام[1] ما تأتى به ... متى أردتَ أن تَرى عجيبا
تَجْمَعُ بين الماءِ والنارِ يدٌ ... وما جَمَعْتَ الرزقَ والأديبا[2]
ليتَ كفانى الدهرُ مَعْ تخلُّصى ... مكروهَهُ كما كَفَى المحبوبا
أو ليتَ أعدَى خُلُقِ جنونُهُ ... فكنتُ لا سَمْحًا ولا لبيبا
يا صاحبَ الزمانِ مغترًّا به ... أنتَ دَمٌ فاحذرْ عليك الذيبا
تبعثُ ألحاظُك من وفائه ... بارقةً صَيفيّةً خَلوبا[3]
سَلْنِي به وقِسْ علىَّ معَهُ ... فقد قتلتُ أهلَه تجريبا
بَعدَ عنائى واجتهادى كلِّه ... بالأرض حتى وَلَدَتْ نجيبا
جاءت به بعد التراخى غَلَطًا ... ثم نَوتْ من بعدُ أن تتوبا

---

(١) الأقسام : الحظوظ . (٢) يقول : أن تجمع اليد بين الضدّين الماءِ والنارِ أصعب من الجمع بين الحظ فى الرزق والفهم ، ولعله من قول المتنبي

وما الجمع بين الماء والنار فى يدى ... بأصعبَ من أن أجمع الجدَّ والفهما

(٣) فى الأصل "حلوبا" وهو تحريف .

أبلجَ بسّامَ العشيّ واضحا ... ريّانَ مخضرّ الثرى رطيبا

تصفو المدامُ وتروقُ ما أنمتْ ... حُسْنًا الى أخلاقه وطيبا

للمجد قومٌ وقليلٌ ما هُمُ ... وفى القليل تجدُ المطلوبا

كالنجم للباغ المديد بُعْدُه ... وللعيون أن يُرَى قريبا

لا تشكُرنَّ من فتًى فضيلةً ... وليس فيها مُعْرِقا نسيبا

فإنما أعطى "ابنَ أيوبَ" المَدَى ... فى الشرف اقتفاؤه "أيوبا"

يا لابسَ الكمال غيرَ مُعْجَبٍ ... تركتَ كلَّ لابسٍ سليبا

إن غادر الشكرُ لسانًا ناكلا (١) ... وكان سيفا قبله مذروبا (٢)

فقد عَقَدتَ لَسَنِي (٣) وقُدتنى ... بالطَّوْلِ فى حباله جنيبا (٤)

حَسبتُ أعداد الحصى ولم أُطِقْ ... عدَّ الذى أوليتنى محسوبا

فى كلّ يومٍ شارقٍ معونةٌ ... تَبْرُدُ حرَّ جَوْرِه المشبوبا

ونعمةٌ تسير فى نُضوحها ... خَرْقَ (٥) الجديب فيُرَى خصيبا

يُخجلنى استقبالُها فتحسَب الـ ... ـعينُ ابتسامى نحوَها قُطوبا

لو شئتُ لاسترحتُ من أثقالها ... إن كنتُ من مكرُمةٍ متعوبا

كنتُ أخًا، فلم تزل تَسبُغنى ... باللطفِ حتى خِلتُنى حبيبا

فإن قَضَى الثناءُ حقَّ نعمةٍ ... أو كاد أن يقضيَها تقريبا

وأقنعَ الميسورُ فاحبسْ شُرَّدًا ... تَسألُ عنها الشمألُ الجَنوبا

يَعلَقُ بالعِرضِ الكريمِ نَشرُها ... وهى به طائرةٌ هُبوبا

(١) ناكلا: ناكصا. (٢) المذروب: المحدود. (٣) اللسن: الفصاحة. (٤) الجنيب: يقال جنبه أى قاده الى جنبه فهو جنيب. (٥) الخرق: القفر.

اذا بنيتُ البيتَ منها ودّتِ الـ ـأسماعُ لو كانت له طُنُوبا (١)
يَخْلُدُ مسموعا ويُغنِي كلَّما عَوَّضتَ مُهْدًى عنه أو موهوبا
عُدَّ السنينَ صومَها وفِطرَها تُتْحَفُ مَقروءا به مكتوبا

(١٥)

* * *

وقال وكتب بها الى مؤيَّد السلطان أبى القاسم بن الأوحد ذى السياستين أبى محمد آبن مُكْرَم ، يشكره على ملاطفةٍ جميلةٍ لاطفه بها ، ودنانيرَ حملها اليه سنيّةٍ ، وجوابٍ أجاب به عن كتبه ، يشكر منالَه ويصف فيها السفينةَ ، وقبيحَ وساطةِ غلامٍ أُنفِذت الهديّةُ على يده ، وتعرُّضَه لها وآستبدادَه ببعضها ، ويذمُّ الغلامَ ويسأل الغرامة ، وأنفذها فى صفر سنة تسع وأربعمائة

سَلَا دارَ البخيلةِ "بالجِنابِ" (٢) متى عَرِيَتْ رُباكِ من القِبابِ ؟
وكيفَ تشعَّبَ الأظعانُ صبحا بدائدَ (٣) بين وُهْدِكِ (٤) والشِّعابِ ؟
بطالعةِ (٥) الهلال على "ضُمَيرٍ" (٦) وغاربةٍ كمنقَضِّ الشِّهابِ
حَمَلْنَ رشائقًا ومبدَّناتٍ رماحَ الخَطِّ تَنبُتُ فى الرَّوابى
وأين رضاكِ عن سُقيَا دموعى ربوعَكِ من رضاكِ عن السحابِ
بكيتُكِ للفراقِ ونحنُ سِفْرٌ (٧) وعُدْتُ اليومَ أبكى للإيابِ
وأمسحُ فيكِ أحشائى بكفٍّ قريبٍ عهدُها بحشا "الرَّبابِ"
لها أَرَجٌ بما أبقاه فيها الـ ـتصافُحُ بعدُ من ريحِ الخِضابِ
أمفصِحةً فأطمعَ فى جوابٍ ؟ وكيف يُجيبُ رَسْمٌ فى كَتابِ ؟

(١) الطنوب جمع طنب بضم الطاء والنون وهو الحبل يشدّ به سرادق البيت . (٢) الجناب : اسم واد .
(٣) بدائد : متفرقة . (٤) الوُهْد جمع وَهْدٍ وهو ما آنخفض من الأرض . (٥) فى الأصل : "بطالعه" وهو تحريف . (٦) ضمير : اسم بلدة . (٧) السفر : جماعة المسافرين .

نَحَلتِ ففى ترابِكِ منكِ رَسمٌ ... كما أنى خَيالٌ فى ثيابِى
وفى الأحداج مُتعبةُ المَطَايَا ... تُلينُ عرائكَ الإبلِ الصِّعابِ
بَعيدَةُ مَسقِطِ القُرطَيْنِ تُقْرَا ... خُطوطُ ذؤابَتَيْها فى التّرابِ
تَجَمَّع فى الأساورِ مِعصَماها ... ويَقلَقُ خصرُها لكَ فى الحِقَابِ
تَعيبُ على الوفاءِ نحولَ جسمى ، ... ألا بالغـــدر أجدرُ أن تُعابِى !

وما بِكِ أن نَحَلتُ سوى نُصولٍ ... من السنواتِ أسرعَ فى خِضابى
جزِعت له كأنَّ الشَّيبَ منه ... يَسُلُّ عليكِ نَصْلاً من قِرابِ
فما ذنبى اذا وقَعتْ عُقابٌ ... من الأيّام طارلها غرابى ؟
وقد كنتُ الحبيبَ وذا نحولى ... وهـــذا فى العريكة حدُّ نابى
ليالىَ لِى من الحاجاتِ حُكمِى ... وليس وسيلةٌ بسوى شبابى

* * *

ألا لله قلبُـــكَ من حَمولٍ ... على عِلاّتِ وَصْـلٍ وٱجتنابِ
وحبُّـكَ من وَفِىٍّ العـهدِ باقٍ ... على بُعْـــدٍ يُحيـلُ أو ٱقترابِ
هوًى لكَ فى جبالِ "أبانَ" ثاوٍ ... وأنتَ على جبالِ[1] "عُمانَ" صابى
وكان المجدُ أعودَ حين يَهوى ... عليـكَ من المَهفهفة الكَعابِ
وإن وراء بحر "عُمانَ" مُلْكًا ... رطيبَ الظلِّ فَضفاضَ الرِّحابِ
رقيـــقٌ عيشُـــهُ عَطِرٌ ثراهُ ... بِطُرّاقِ الفضائلِ غـــيرُ نابى
متى تَنزِلْ به تَنزِلْ بوادٍ ... من المعروفِ مَرعِىِّ الجنابِ
يدبّره من الأمراء خِرْقٌ[2] ... يَذِلُّ لعـــزِّه غُلْبُ[3] الرِّقابِ

(١) كلمتا "جبال" الواردتان فى هذا البيت وردتا فى الأصل "حبال" ، وأبان : اسم جبل ، وعمان : بلد باليمن . (٢) الخِرْقُ : السخىّ والفتى الحسن الكريم الخليقة . (٣) الغلب جمع أغلب وهو الذى غلظت عنقه .

وَفَى ذُو المجدِ سَبَّاقا فوافَى ... يحلِّق عُرْفُه والنجمُ كابِ
وقامَ بنفسِه يسعَى ففاقَتْ ... غريزةُ نفسه شَرَفَ النِّصابِ (١)
وبانَ به لعينِ أبيهِ بَوْنٌ ... أراه الشِّبلَ أغلبَ ليثَ غابِ
على زَمَنِ الحَداثةِ لم يُفتْهُ ... تقدُّمُ شِيبهم قَدَمَ الشَّبابِ
سَمَا لمكانهم وهُمُ شموسٌ ... فطال الطودُ أعناقَ الهِضابِ
وسيِّدُ قومِهِ من سوّدوه ... بلا عَصَبيّةٍ وبلا مُحابِ
وقُدّم بالفِراسةِ وهو طِفْلٌ ... تُحلَّلُ عنه (٢) أُنْشِطةُ (٣) السِّخابِ
وما تَرَكُ الشريفِ على بنيه ... وهم منه، تَجاوُزُهُ بعابِ
وإن كان الفتى لأبيه فَرْعًا ... فإن الغيثَ فَرْعٌ للسحابِ
بَلَوْهُ وجرَّبوا يوميه نُعمَى ... وبأسًا فى السكينةِ والوِثابِ
فما ظَهَروا مُخاطَبةً بوانٍ ... وما ظَفِروا مُضارَبةً بنابِ
ولا عدِموا به لَسَنًا (٤) وقَطْعًا ... عمائقَ فى الإصابةِ والصوابِ
لذلك جاوروا بالبحرِ بحرًا ... كِلَا كرميْهما طاغى العُبابِ
يقول لِيَ الغنَى ورأى قُعودى ... عن السعى المموِّل والطِّلَابِ
وعفةَ مذهبى ظَلِفًا (٥) ومَيْلِى ... الى العيش المُرَمَّق (٦) وانتصابى :
أرى لك فىّ لو خاطرتَ مَرْعَى ... يبدِّلُ صحّةً أُهُبَ (٧) الجرابِ
أما لكَ فى بحارِ "عمانَ" مالٌ ... يسُدُّ مَفاقِرَ الحاجِ الصِّعابِ ؟
ومولًى يوسعُ الحُرُماتِ رَعْيًا ... ويَعمُرُ دارسَ الأملِ الخرابِ

(١) النصاب : الأصل . (٢) أنشطة : يريد بها جمع أنشوطة وهى عقدة يسهل حلّها مثل عقدة التكة .
(٣) السخاب بوزن كتاب : قلادة من سُكّ وقرنفل ومحاب بلا جوهر ، والسُّكّ : طيب يعجن و يقرّص و يترك يومين ثم يثقب بمسلة و ينظم فى خيط قُنّب وكلما عَتُقَ طابت رائحته . (٤) اللَّسَنُ : البيان .
(٥) الظَّلِفُ : النزِهُ (٦) المرمَّق : الذى يُتَبلّغ به (٧) أهب جمع إهاب والجراب جمع أجرب .

لعلَّ "مؤيَّدَ السلطانِ" تحنو عواطفُ فضله بعدَ آجتنابِ
قفلتُ ودونه متـــلاطماتٌ زَواخرهنَّ كالأُسْـدِ الغِضابِ
صَواعدُ كالجبال اذا أحسَّتْ نســيمًا، أو نوازلُ كالجَوابي (١)
وأخضرُ لا يروق العينَ يُطْوَى عـــلى بيضاءَ سوداءِ الإهابِ (٢)
تجاذبه الأزمَّةُ من حديدٍ فَيَقمِصُ أو يُقَطَّر (٣) فى الجذابِ
اذا خُوصُ (٤) الرِّكاب شكون ظمْأً شكى رُكبانُها شَرَقَ الرِّكابِ
يروعُ حُداءُ أحبُشِها النَّواتِي (٥) اذا شاقتـــك حاديةُ العِرابِ (٦)
اذا عثرتْ فليس تُقالُ ذنبـا وإن صدَعتْ فليست لآنشعابِ
ولستُ بسابحٍ فأقولُ : أنجـو عسى إن ظهـــرُها يوما كَبَا بى
اذا حَلَمَتْ بها فى النوم عينى طفِقتُ أجُسُّ هل رَطِبتْ ثيابى ؟
ومالى والخطارَ وقـــد سَقَتْنى سماءُ يديهِ من غـير آغـترابِ
وجاءتنى مَواهبُـــهُ بعيـــدا بأفضـلِ ما يجىءُ مع آقترابِ
رغائبُ من يديه فاجأتنى وَفَيْنَ رِضًا بآمالى الرِّغابِ
وزِدنَ على حساب مُنايَ لكن "وِشاحٌ" (٧) لم يكُنْ لى فى حسابى
ندًى وَصَلَ السماحَ به ولكن تولَّى عنـــه حاجبُه حجابى
أمرتَ بها (٨) كعِرضك لم يُدَنَّسْ بلا غِشٍّ يشوبُ ولا آرتيابِ
من الذهب الصريح فصار ممّا يُبَـــدَّلُ فى يديه الى الذَّهابِ

(١) الجوابى جمع جابية وهى الحوض الضخم . (٢) يصف بقوله "وأخضر" البحر و بقوله "بيضاء سوداء الإهاب" سفينة معلّية الجرم بالجير والقار . (٣) يقطّر : يُلقَ على قُطره أى جانبه .
(٤) خوص جمع خوصاء وهى التى غارت عينها . (٥) النواتى : جمع نوتىّ وهو ملّاح السفينة .
(٦) العراب : الإبل المنسوبة للعرب ، وفى الأصل "الغراب" . (٧) وشاح : اسم غلام الأمير الذى ناوأ الشاعر على جوائزه . (٨) يريد بقوله "أمرت بها" الصلة أو الجائزة .

وقاسَمَنى مُناصَفةً عليه وجاحَدَنى ليحبسه كتابى (١)
وقال ولم يهبكَ ولم يَصُنِّى : كذلكَ فيكَ منذُ سنينَ دابى
اذا حُمِّلتُ رِفْدا أو كتابًا اليكَ لواه نَهْبِى وٱغتصابى
مَكارمُ سقتهنّ الى محبٍّ ففاز بها مُغيرٌ لم يُحابِ
بعثتَ بها الخئون، فضاع سِرْبٌ أمِنتَ عليه غائرةَ الذئابِ
ولولا أنّ خدمتَه وَقَتْهُ وحُرمةَ عزِّ بابك والجنابِ
لَمَا سَلِمَ البعوضُ على عُقاب ولا عُضَّ الهِزبرُ بشرِّ نابِ
أدَلَّ بكم فاخمَنى، وكانت نواحيه مآكلَ للسِّبابِ
فجَلَّ عن الهجاء بذاك عندى وقَلَّ بما أتاه عن العتابِ
سُلِبْتُ نداك فى ناديك ظلما بغارةِ صاحبٍ لك فى الصحابِ
ثلاثَ سنينَ حَوْلا بعدَ حَوْلٍ بكفِّ "وِشاحَ" مُقتَسَمٌ نِهابى
وأنتَ خفيرُ مالكَ أو يؤدّى الىَّ ولو بمنقطع التراب
اذا أنصفتَنى فعليك دَيْنًا غَرامةُ ما تجمَّعَ فى الحسابِ
أعدْ نظرًا فكم أغنيتَ فقرًا به وجَبرتَ كَسْرًا من مُصابِ
وكم نوديتَ يا بحرَ العطايا بفاء البحرُ بالعجبِ العُجابِ
وَفَتْ فيك المنى وقَضَتْ نُذُورى فَوَفِّ عُلاكَ حقَّ تُرْضِها بى
وفى يدك الغنى فابعث أمينا الىّ به وصيِّرهُ جوابى (١٧)
ولا تُحوِجْ ظَماىَ الى قَلِيبٍ سواك على مُقامى وٱنقلابى
أُذكِّرك الذى ما كنتَ تنسَى سُفورى تحت ظلّك وٱنتقابى
وإنى إن بلغتُ النجمَ يومًا لكان الى صنيعتك ٱنتسابى

(١) يريد وجاحدنى كتابى ليحبس عنى الذهب.

* * *

وقال فى معنًى عَرَضَ له

مَنْ بِسَلْعٍ مُطْلِعٌ لى قمـرا طال مَغِيبُـهْ ؟
وأصـيلا بالحِمَى نُغِّـ ـصَ بالعاذل طِيبُـهْ
كلُّ شىءٍ حَسَنٍ حا شاكَ[1] فالعين تُصيبُهْ
عنَّفوا القلبَ على قَا تِلِهِ وهو حبيبُـهْ
كلُّ جُرْمٍ لك إلا الـ ـغَدْرَ[2] فالقلب وَهُوبُهْ
وأقلُّ الناس ذَنْبًـا قادرٌ عُدَّتْ ذنوبُهْ

* * *

وقال وقد أوجب عليه بعض الرؤساء المشهورين وهو أبو الحسين أحمد بن عبدالله الكاتب رحمه الله حقًّا أكّده بقصده إيّاه فى علّةٍ نالته، عائدا عِدّةَ دفعاتٍ من غير أن يكون سَبَق اليه بمعرفةٍ، ولاجرى بينهما لقاءٌ إلا بالذِّكر والصفة من الأستاذ أبى الحسَن المختار بن عبد الله الذهبىّ، وواصَلَ تفقُّدَه تبرُّعا وابتـداءَ ما يوجب الشكر ويُعرَفُ مثلُه من أمثاله فى هـذا الوقت، وكتب بها اليه يشكره ويعتمد بفعله، وأنفـذها فى رجب سنة اثنتى عشرة وأربعمائة

هَوًى لى، وأهواءُ النفوسِ ضُروبُ تَجانُبُ "قَوْمى"[3] أن تُهبَّ جَنوبُ
يدُلُّ عليهـا الريفُ أين مكانُهُ ويُخبِرها بالمُزْنِ كيف يصوبُ

(١) ورد هذا البيت كما هو فى النسخة المطبوعة، وورد فى الأصل هكذا

كلّ شىء حسن فى العين تصيبه

وهو مختل وزنا ومعنى، ولو حافظنا على الأصل لعله يكون هكذا

كل شىء حسنٍ فى الـ ـعين فالعين تصيبه

(٢) فى الأصل : "العزر" . (٣) قومى : اسم بلدة، ومعنى البيت : أن هواه على اختلاف أهواء النفوس فى أن يجانب "قومى" وهى البلدة التى بها محبوبه مخافة أن تهبّ عليها ريح الجنوب وهى ريح حارة تخالف الشمال، وقد كنى بها عن زفراته فى حرّها .

وتَمشِي على روضِ الحِمَى ثم نلتقي ... فيبلغُني منها الغداةَ هبوبُ
أمانِي بعيدٍ لو رآها لسرَّها ... مكانَ الحيا من مقلتيه غُروبُ
ودَمْعٍ إذا غالطتُ عنه تشاهدَتْ ... قَوارفُ فى خدّى له ونُدُوبُ
عَلَى أنّ ذِكْرا لا تزال سهامُهُ ... تَرَى مَقْتَلا من مهجتى فتُصيبُ
إذا قيل "مَىٌّ" لم يَرُعْنى بحلمه ... حياءٌ، ولم يحبِسْ بكاىَ رقيبُ
أُعِير المنادى باسمها السمعَ كلّه ... على علمه أنى بذاك مريبُ
وكم لِىَ فى ليل الحِمَى من إصاخةٍ ... الى خَبَرِ الأحلامِ وهو كذوبُ
توقّرُ منها ثم تسفَهُ أضلعى ... ويجُدُ فيها الدمعُ ثم يذوبُ
وما حبُّ "مىٍّ" غيرُ بُرْدٍ طويتُهُ ... على الكُرْهِ طىَّ الرِّثِّ(١) وهو قشيبُ(٢)
رأتْ شَعَراتٍ غيَّرَ البينُ لونَها ... فأمست بما تُطريه أمسِ تَعيبُ
أساءكِ أن قالوا: أخٌ لكِ شائبٌ؟ ... فأسوأُ منه أن يُقالَ: خَضيبُ
ومن عجبٍ أنّ البياضَ ولونَه ... اليكِ بغيضٌ وهو منكِ حبيبُ!
أحِينَ عسا(٣) غُصْنى طرحت حبائلى ... الىّ، فهلّا ذاك وهو رطيبُ؟
نُظَنِّنُهُ من كِبْرةٍ فرطَ ما انحنَى ... كأنْ ليس فى هذا الزمان خُطوبُ!
فعُدّى(٤) سِنِيه، إنما العهدُ بالصِّبا ... وإن خانه صِبغُ العِذارِ قريبُ
وفى خَطَلِ(٥) الرمحِ انحناءٌ، وإنما ... تُعَدُّ أنابيبٌ له وكعوبُ
همومِى من قبل اكتهالى تكهّلُ ... وغدرُكِ من قبل المَشيبِ مَشيبُ
وما كان وجهٌ يوقدُ الهمُّ تحته ... لتُنكَرَ فيه شَيْبةٌ وشُحُوبُ(٦)
لو انّ دَمِى حالتْ صَبِيغةُ لونِهِ ... مُبيَّضةً ما قلتُ: ذاكَ عجيبُ! (١٨)

(١) الرث: البالى. (٢) القشيب: الجديد. (٣) عسا: كبر. (٤) فى الأصل: "تعدّي" وهو تحريف. (٥) الخطل: الاضطراب. (٦) الشحوب: تغيّر اللون.

ألم تعلمى أنَّ الليـالى جحافلٌ ... وأنَّ مُداراةَ الزمانِ حروبُ ؟
وأنَّ النفوسَ العـارفاتِ بليّـةٌ ... وحمـلَ السجايا العالياتِ لُغوبُ (١)
يُسـيغ الفتى أيّامَهُ وهو جاهلٌ ... ويغتصُّ بالساعاتِ وهو لبيبُ
وبعضُ مَودّاتِ الرجالِ عقاربٌ ... لهـا تحت ظلماء العُقوقِ دبيبُ
تواصَوا على حبِّ النفاقِ، ودِينُهُ ... بأنْ يتنـافَى مَشْهـدٌ ومَغيبُ
فـما أكثرَ الإخوانَ بل ما أقلَّهم ... على نائباتِ الدهرِ حين تنوبُ !
وقبلَ آبنِ عبـدِ الله ماخلتُ أنه ... يُرَى فى بنى الدنيا الوَلودِ نجيبُ
ألا إن بانى المجـدِ يَخلُصُ طِينُهُ ... وكلّ الذى فوق التراب مَشوبُ
سقى الله نفسا مذ رعت قُلّةَ العُلا ... فكلُّ مَراعيهـا أعمُّ خصيبُ
وحَيًّا على رغم الغـزالةِ غُرّةً ... إذا طلعتْ لم تَدْجُ حـين تغيبُ
وحصّنَ صدرا قلبُ "أحمدَ" تحته ... يضيق ذراعُ الدهرِ وهو رحيبُ
من القوم بسّامون والجوُّ عابسٌ ... وراضون واليومُ الأصمّ (٢) غضوبُ
رأوا بابنهم ليثَ الشرى وهوسارِبٌ ... لحاجتـه ، والبحرَ وهو وهوبُ
فتًى سوّدته نفسُـهُ قبـل خَطّه (٣) ... وشابت عُلاه وهو بَعْـدُ ربيبُ
وقدّمه ـ أن يعلَقَ الناسُ عَقْبَهُ ـ ... سماحٌ مع الريح العَصوفِ ذَهوبُ
ورأىٌ على ظَهر العواقبِ طالعٌ ... إذا أخطأ المقـدارُ فهو مصيبُ
إذا ظنَّ أمرًا فاليقـينُ وراءه ... ويصدُق ظنٌّ تارةً ويخوبُ (٤)
وخُلُقٌ كريمٌ لم يَرُضْـهُ مؤدِّبٌ ... تمطّقَ (٥) فُوه الثَّـدْىَ وهو أديبُ

(١) فى الأصل : "الغالبات" . (٢) اليوم الأصمّ : العصيب الشديد . (٣) قوله : "قبل خطّه" أى قبل نبت عذاره من قولهم : خَطَّ الغلامُ إذا نبت عذاره . (٤) يخوب : يأثم .
(٥) تمطّق : تذوّق .

تحمّـــل أعباءَ الرياســةِ ناهضا ... بهـا قاعدا والحـادثاتُ وُثوبُ
وصاحتْ به الجُلَّى لسدّ فُروجها ... فأقدَمَ فيها والزمانُ هَيوبُ
وكم عَجَمتْهُ النائبـاتُ فردَّهـا ... رِدادًا وعاد النَّبْعُ[1] وهو صليبُ
هناك اتفاقُ النـاسِ أنك واحدٌ ... إذا كان للبـدر المنـير ضريبُ
وأعجبُ ما فى الجودِ أنك سالبٌ ... به كلَّ ذى فضل وأنتَ سَليبُ !
أأنسى لك النُّعمى التى تركَتْ فمى ... يُصَـعِّدُ يبغى شُكرَها ويَصوبُ ؟
ملكتَ فؤادى عنـد أوّل نظرةٍ ... كما صـاد عُذريًّا[2] أغنُّ ربيبُ
وكنتُ أخاف البـابليَّ وسِحـرَهُ ... ولم أدر أن الواسطىَّ[3] خَلوبُ
وغَنَّـاك أقوامٌ بوصـفِ مَناقبى ... فرُنِّحَ نَشـوانٌ وحَنَّ طروبُ
رفعتَ مَنـارَ الفخرِ لى بزيارةٍ ... وسَمْتَ بها مَغْناىَ وهو جديبُ
وكنتَ لداءٍ جئتنى منـه عائدا ... شفاءً، وبعضُ العائدين طبيبُ
وأنهلتَنى من خُلْقك العذبِ شَربةً ... حَلَتْ لى، وما كلُّ الدواء يطيبُ
ولمـا جلا لى حُسنَ وجهك بِشرُهُ ... تبـيَّنَ فى وجه السَّـقام قُطوبُ
أجبتَ وقد ناديتُ غيرَك شاكيا ... وذو المجـد يُدعَى غيرُهُ فيُجيبُ
فَطِنتَ لهـا أُكرومةٌ[4] نام غَفْلَةً ... من النـاس عنها مائقٌ وأريبُ
ذهبتَ بها فى الفضل ذكرًا بصوته ... سبقتَ، فلم يقدر عليك طَلوبُ
لئن كان فى قسْم المكارم شَطرُها ... فللدِّين فيهـا والولاءِ نصيبُ
وإنأكمن "كِسْرَى" وأنت لغيره ... فإنى فى حبّ "الوصىّ" نسيبُ
سـتَعلمُ أنَّ الصُّنع ليس بضائعٍ ... علىّ، ولا الغَرسَ الزكىَّ يخيبُ

(١) النبع : شجر تعمل منه القسىّ والسهام . (٢) عذريًّا : رجلا من بنى عُذرة وهم قوم مشهورون بالعشق . (٣) البابلىّ والواسطىّ نسبة الى بابل و واسط . (٤) الأكرومة : فعل الكرم .

وتحمَـدُ منّى ما سـعيتَ لكسبِهِ ... وما كلّ ساعٍ فى العَلاء كسوبُ

ومهما يُثِبْك الشـعرُ شكرا مخلّدا ... عليها، فإنّ اللهَ قبلُ يُثيبُ

وتَسمعُ فى نادى النَّدى أىَّ فِقْرةٍ(١) ... يقوم بهـا فى الوافدين خطيبُ

متى آمتدّ بى عُمرٌ وطالت مودّةٌ ... فربعك حُسنٌ من ثَنائى وطِيبُ

ودونك منى ضَيغمٌ، فُوهُ(٢) فاغرٌ ... متى ما دنا من سَرْح عِرضك ذيبُ

محاسنُ قَومٍ وَسمةٌ فى جباههـم ... ولى حسـناتٌ سِرُّهن غُيوبُ

وما الحُسنُ ما تُثنِى به العينُ وحدَها ... ولكنّ ما تُثنِى عليـه قلوبُ

لقد عَقَلَتْ دنياك مذ قيّضتْك لى ... وراح عليها الحِـلمُ وهو غريبُ

أظنُّ زمانى إن زجرتَ صروفَه ... سـيرجع عمّـا ساءنى ويتوبُ (١٩)

تخاتلنى الأخبارُ ـ أخلبَ برقُها ـ ... بأنك يا بـدرَ الـكمال تغيبُ

فأُمسِكُ قبلَ البين أحشاءَ مُوجَع ... لهـا بين أثناء الحـذار وجيبُ

بأىّ فؤادٍ أحمل البعدَ، والهوى ... جديدٌ، وذا وجدى وأنتَ قريبُ

فلا تصـدَع الأيّامُ شملَ محاسنٍ ... تُسـافر مصحوبا بهـا وتؤوبُ

ولا تعـدَم الدنيا بقاءَك وحدَه ... فإنك فى هذا الزمان غريبُ

* * *

وقال يمدح سيّد الوزراء مؤيّدَ الملك أبا علىّ الرُّخْجىّ، ويشكر إنعامَه فى تقديمِـه وإكرامِه، وتطوّلَهُ فى تحسين وصفه وتقريظه، ويعتدّ لإحسانه بعاداتٍ مُواصِـلة فى القول والفـعل، عَقِيبَ تقلّدِهِ الوزارةَ بعـد آمتناعِه من الدخول فيها، ومدافعتِهِ بالتلبّس بها، وذكر ذلك فى القصيدة وماظهر من آثاره فى النظر، بعد نكول من سبق من الوزراء، وأنشدها بحضرته فى الدار بباب الشعير

(١) الفقرة : أجود بيت فى القصيدة . (٢) فاغر : مفتوح .

إذا عمّ "صحراءَ الغُمَيرِ" جُدوبُها ... كفى دارَ "هندٍ" أنّ جفنيَ يصوبُها

وقفتُ بها والطَّرفُ ـ مما توحّشتْ ـ ... طريدُ رباها، والفؤادُ جَذِيبُها

وقد دَرَسَتْ، إلا نشايا(١) عواصفٌ ... من الريح لم يَفطُنْ لهنّ هُبُوبُها

خليليَّ، هذى دار أنسى، وربما ... يَبِينُ بمشهودِ الأمور غُيوبُها

قِفَا نتطوّعْ للوفاء بوقفةٍ ... لعلّ المُجازِى بالوفاء يُثيبُها

فلا دارَ إلا أدمعٌ ووكيفُها ... ولا "هندَ" إلا أضلعٌ ووَجيبُها

وعَيَّرتُمانى زفرةً خَفَّ وَقدُها ... مَلِيًّا، وعينًا أمسِ جفَّتْ غُروبُها

فإن تك نفسى أمسِ فى سلوةٍ جَنَتْ ... فقد رجع اليومَ الهوى يَستتيبُها

وإن يُفْنِ يومُ البين جُمَّةَ أدمعى ... فعندَ جُفونى للديار نصيبُها

تكلّفنى "هندٌ" ـ إذا آلتحتُ(٢) ظامئا ـ ... أمانىَّ لم تُنهَزْ لِرِىٍّ ذَنُوبُها(٣)

وأطلبُ أقصَى ودّها أن أنالَهُ ... غِلابًا، وقد أعيى الرجالَ غَلوبُها

بمنعطفِ الجزعَيْن لَمْياءُ لو دَعَتْ ... "بمدينَ" رُهبانًا صَبَتْ وصليبُها

إذا نهض الجاراتُ أبطأ دِعصُها(٤) ... بنهضتها، حتى يخفَّ قَضيبُها

تَبَسَّمُ عن بِيضٍ صوادعَ فى الدجى ... رِقاقٍ ثناياها، عِذابٍ غُروبُها

إذا عادتِ المسواكَ كان تحيّةً(٥) ... كأنّ الذى مسّ المساويكَ طِيبُها

وكم دون "هندٍ" رُضْتُ من ظَهرِ ليلةٍ ... أشدَّ من الأخطارِ فيها ركوبُها

فنادمتُها والخوفَ، تُرْوِى عِظامَها الـ ... ـمدامُ، ويَرْوَى بالبكاء شَريبُها

---

(١) نشايا جمع نشيّة وهى الرائحة . (٢) التحتُ : عطشتُ . (٣) الذَّنوب : الدلو .

(٤) الدعص : قطعة من الرمل مستديرة . (٥) يشير الشاعر هنا الى عادة من عادات العرب فى أعيادهم وهى أنهم كانوا اذا حيّوا يقدّمون الريحان تحيّة وكان ذلك فى يوم من أيامهم اسمه "يوم السباسب" وفيه يقول النابغة :

رقاق النعال طيّب حجراتهم ... يحيّون بالريحان يومَ السباسبِ

فيكون معنى بيت مهيار : أنها اذا آستاكت فسواكها يكون ريحانة يحيّى بها لما ناله من نكهتها .

إذا شربتْ كأسا سَقَتْنى بمثلها ... من الدمع، حتى غاض دمعى وكُوبُها (١)

حَمَى اللهُ بالوادى وجوها كواسيا ... إذا أوجهٌ لم يُكْسَ حُسْنا سَليبُها

بَوادىَ وَدَّ الحاضرون لو آنها ... مَواقعُ ما أَلقتْ عليه طُنوبُها

إذا وصَفَ الحُسْنَ البياضُ تطاعَتْ ... سَواهِمُ (٢) يُفْدَى بالبياضِ شُحُوبُها

ولله نفسٌ، مِن نُهاها عذولُها ... ومِن صَونِها - يومَ العُذَيْبِ - رقيبُها

لكلِّ محبٍّ يومَ يظفَرُ رِيبةٌ، ... فَسَلْ خَلَواتى: هل رأت ما يريبُها؟

إذا آختلطت لذّاتُ حُبٍّ بعاره ... فأنعَمُها عندى الذى لا أُصيبُها

وساء الغوانى اليومَ إخلاقُ لِمَّتى (٣) ... فهل كان مما سَرَّهنّ قشيبُها؟

سواءٌ عليها كَثُّها (٤) ونَسيلُها (٥) ... وناصلُها (٦) من عِفَّتى وخضيبُها

وتعجَبُ أن حُصَّتْ (٧) قوادمُ مَفرِقى (٨) ... وأكثرُ أفعالِ الزمانِ عجيبُها!

ومن لم تغيّره الليالى بعدَه ... طِوالَ سِنِيها غيَّرته خُطوبُها

إذا سُلَّ سيفُ الدهرِ والمرءُ حاسرٌ (٩) ... فأهون ما يَلقَى (١٠) الرءوسَ مَشيبُها

يعدِّد أقوامٌ ذُنوبَ زمانهم ... فمن لى بأيّامٍ تُعَدُّ ذُنوبُها

يقولون: دارِ الناسَ تَرْطُبْ أكفُّهم ... ومَنْ ذا يدارِى صخرةً ويُذيبُها؟ ٢٠

وما أطمَعَتْنى أوجهٌ بآبتسامها ... فيُؤْيِسَنى مما لديها قُطوبُها

وفى الأرض أوراقُ الغنى لو جَذبتُها ... لَرَفَّ على أيدى النوال رطيبُها

إذا إبلِى أمستْ تُماطِلُ رَعْيَها ... فهل يَنفعَنّى من بلادٍ خَصيبُها؟

---

(١) الكوبُ: كوز لا عروة له. (٢) سواهم: متغيرات. (٣) اللمة: الشعر المجاوز شحمة الأذن. (٤) الكث: كثرة شعر اللحية. (٥) النسيل: ما يسقط من الشعر والريش. (٦) الناصل: الخارج من الخضاب. (٧) فى الأصل "خصّت" وهو تحريف، وحُصَّتْ من قولهم: رجلٌ أحصّ أى قليل شعر الرأس. (٨) المفرق: وسط الرأس وهو الذى يفرق فيه الشعر. (٩) الحاسر: من لا مغفر له ولا درع أو لا جُنَّة له. (١٠) فى الأصل "تلق".

عَذيرَى من باغٍ يودّ لنفسه نزاهةَ أخلاقى، ويُمسى يَعيبُها
إذا قَصَّرتْ عنّى خُطاه أدَبَّ لى عقاربَ كيدٍ غيرُ جِلْدى نسيبُها
ومِن أَمَلِى فى سيّد الوزراء لى مطاعمُ يُغْنَى عن سواها كَسوبُها
إذا ما حَمَى مؤيَّدُ المُلْكِ حوزةً من الصُّمِّ لم يقدِرْ عليها طَلوبُها
علىَّ ضَوافٍ من سوالفِ طَوْلِهِ يجرِّرُ أذيالَ السحاب سَحوبُها (١)
وعَذراءَ عندى من نداهُ وثيِّبٍ إذا جُلِيَتْ زانَ العُقودَ تَريبُها (٢)
عوارفُ تأتى هذه إثْرَ هذه كما رافدَتْ أعلَى القناةِ كُعوبُها
إذا عُدَّدَ المجدُ آنبرَيْنَ فوائتا عُقودَ البنانِ، أن يَعُدَّ حسيبُها
حلفتُ بمُسْتَنِّ البطاحِ وما حَوَتْ أسابيعُها (٣) من مَنْسَكٍ وحَصيبُها
وبالبُدْنِ (٤) مُهداةً، تُقادُ رقابُها مُوَقَّفةً (٥)، أو واجباتٍ (٦) جُنوبُها
لقام الى الدنيا، فقام بأمرها — على فترة — جَلْدُ الحصا وصليبُها
وغَيْرانُ لا يُرضيه إصلاحُ جسمه بدارٍ إذا كان الفسادُ يشوبُها
وقاها من الأطماع حتى لو آنه جرى الدَّمُ فوق الأرض ما شَمَّ ذيبُها
ومدّ عليها حامياً يدَ مُشْبِلٍ (٧) له عصبةٌ بعدَ النذير وُثوبُها
يَدُ كلِّ ريحٍ تَمترِى ماءَ مُزْنِها فما ضرّها ألّا تَهُبَّ جَنوبُها
أرى شِبهَهُ الأيّامَ عادتْ بصيرةً ومُذنِبَها قد جاءَ وهو مُنيبُها
وذلّتْ فأعطاها يَدَ الصفح ماجدٌ إذا سِيلَ (٨) تَرّاكُ الذُّحولِ (٩) وَهُوبُها

(١) فى الأصل "شُحُوبها" وهو تحريف . (٢) يريد بالتريب : الترائب وهى عظام الصدر .
(٣) الأسابيع : يريد أسابيع أشهر الحج . (٤) البدن جمع بَدَنَة وهى من الإبل والبقر كالأضحية من الغنم تُهدَى الى مكة . (٥) فى الأصل : "موقفة" وهو تحريف . (٦) واجبات : ساقطات ، وفى القرآن الكريم : (فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا فَكُلُوا مِنْهَا) . (٧) فى الاصل : "مسبل" وهو تحريف ، والمشبل : ذو الأشبال وهى أجراء الأسد . (٨) سيل : سُئِلَ . (٩) الذحول جمع ذَحْل وهو الثأر أو العداوة والحقد .

لكَ اللهُ راعى دولةٍ رِيعَ سَرْحُها ... وراح أمام الطاردين عَزِيبُها (١)

طوتْ حُسنَها والماءُ تحت شفاهها ... غِراثًا، وأدنى الأرضِ منها عَشِيبُها

إذا ما تراغت (٢) تقتضى نصرَ ربِّها ... فليس سوى أصدائها ما يُجيبُها

وقد غَلَب الطَّالِينَ عَرُّ (٣) جلودها ... وفاتت أكفَّ المُلحمينَ نُقُوبُها (٤)

لها كلَّ يومٍ ناشدٌ غير واحدٍ ... تَقَفَّى المُنَى آثارَها فيُخيبُها

ومُطَّلِعٌ يَفْلِى (٥) طريقَ خلاصِها ... فيعمَى عليه سهلُها وحَزِيبُها (٦)

نفضتَ وِفاضَ الرأى حتى انتقدتَها (٧) ... وما كُلُّ آراءِ الرجالِ مُصيبُها

مُحمَّلةً من ثِقْلِ مَنِّكَ أَوْسُقًا ... ينوء بها مركوبُها وجَنِيبُها

فعطفًا عليها الآنَ تَصْفُ حِياضُها ... وتُبْقِلْ مَراعيها وتُدْمَلْ نُدوبُها

فما رَأَمَتْ أَبْواءَها (٨) عند مالكٍ ... سواكَ ولا حنَّتْ لغيرك نِيبُها (٩)

تَسربلْ بأثوابِ الوزارة إنها ... لك انتُصِحتْ (١٠) أردانُها وجيوبُها

وقد طالما منَّيْتَها الوصلَ مُعرِضًا ... وباعدتَها من حيث أنتَ قريبُها

ومَن يك مولاها الغريبَ وجارَها ... فأنت أخوها دِنْيَةً (١١) ونسيبُها

بلطفِك فى التدبير شابَ غلامُها ... على السيرة المُثلَى وشَبَّ رَبيبُها

وقد ضامها قبلُ الولاةُ وقصَّرتْ ... قبائلُها عن نصرِها وشُعوبُها

فداكَ — وقد كانوا فداءك — منهمُ ... جبانُ يدِ التدبير فينا غَرِيبُها

---

(١) العزيب : من الإبل والشاء التى تعزب عن أهلها فى المرعى ، وفى الأصل : "غريبها" .

(٢) تراغت : صوّتت فضجّت . (٣) العرّ : الجرب . (٤) نقوب جمع نَقَب وهو قرحة تخرج بالجنب . (٥) يفلى : يتدبّر . (٦) الحزيب : الأمر الشديد ، وفى الأصل "وحَزوبها" .

(٧) فى الأصل "انتقدتها" وهو تحريف . (٨) أبواء جمع بَوٍ وهو جلد الحوار يُحشى تبنا ويقرّب من أمّ الفصيل فترأمه وتعطف عليه فتدرّ . (٩) النيب جمع ناب وهى الناقة المسنة . (١٠) انتُصحتْ : خِيطَتْ . (١١) الدنية : يقال : هو ابن عمى دنية بمعنى هو ابن عمى لحًّا أى لاصق النسب .

رمى بك فى صدر الأمور ولم يخف ... فُلولَ نيوبِ الليثِ مَن يستنيبُها
حَملتَ له الأثقالَ والأرضُ تحتَه ... وراعيتَه لما عَلَتْه[1] جُنوبُها
وآخرُ أرخى للنعيم عِنانَهُ ... أخو الهزلِ مِمراحُ العشايا لَعُوبُها

* * *

تزخرفتِ الدنيا له فصَبَا لها ... مُقارَضةً يَخشَى غداً ما ينوبُها
وكان فتى أيامِهِ وابنَ لينِها ... وأنت أبوها المتَّقَى ومَهيبُها
وقاسٍ كأنَّ الجمرَ فلذةُ كبدِه ... يَرَى بالدماءِ نَحْلَةً[2] يستذيبُها
مَخُوفُ نواحى الخُلْقِ، عُجْمٌ طباعُهُ ... إذا عولجت، مُرُّ اللحاظِ مُريبُها
إذا هَمَّ فى أمرٍ بعاجلِ فتكةٍ ... على غَرَرٍ[3] لم يلتفتْ ما عَقيبُها

* * *

وذو لُوثةٍ[4]، مَنَّاهُ سلطانُ رأيه ... مُنًى غَرَّهُ محداجُها[5] وكَذوبُها
ولم يك ذا خيرٍ فشاورَ شرَّهُ ... وما الشرُّ إلا أرضُ تيهٍ يجوبُها
يواثب من ظَهْرِ الوزارة رَيِّضًا[6] ... زلوقًا[7] وقد أعيَا الرجالَ رُكوبُها
ومدّ بكفِّ العنفِ فَضلَ عِنانها ... فعادتْ له أفعَى حِداداً نُيوبُها
رَمَى الناسَ عن قوسٍ وأعجبُ مَنْ رمَى ... يدٌ أرسلتْ سهما فعادَ يُصيبُها
تَوَقَّ خُطًا لم تدرِ أينَ عِثارُها ... فكم قَدَمٍ تسعَى الى ما يَعيبُها
ولا تحسَبَنْ كلَّ السحابِ مَطيرةً ... فخاصبُها من حيث يُرجَى صبيبُها

---

(١) فى الأصل "عليه". (٢) يستذيبها: يطلب ذوبها وهو العسل، وفى الأصل "يستديبها". (٣) الغرر: الخطر. (٤) اللُّوثة: الخُمْق. (٥) المحداج: الصيقة قلّ مطرها. (٦) يقال: ناقة رَيِّض: أوّل ما ريضت وهى صعبة بعدُ. (٧) الزلوق: الناقة السريعة، وفى الأصل: "زليقا" ومعناها: الولد السقط للناقة اذا أسقطت وهذا لا يتفق ومعنى البيت.

وكم أَصْرَمَتْ[1] تحت العصائبِ لِقحةً[2] ودرَّتْ لغـير العاصبين[3] حُلوبُهـا
أَبَى اللهُ أن يُشـقِى بك اللهُ أمَّةً أردتَ بهـا سُـقْما وأنت طبيبُهـا

* * *

تَطَأطَأْ لِمَنْ لو قمتَ نالك جالسًـا فمـا كلُّ أولادِ الظنون نجيبُهـا[4]
فقـد دانت الدنيـا لربِّ محاسنٍ مَحاسنُ قومٍ آخرين عُيوبُهـا
فيا ناظمًا عِقـدَ الكلام[5] تمـلَّه ويا ناشر النعماءِ حيَّاكَ طِيبُهـا
إذا الأنفس اختُصَّتْ بحبِّ فضيلةٍ سموتَ بنفسٍ كلُّ فضلٍ حبيبُهـا
توافَقَ فيك الناسُ حُبًّا وأَمطرتْ بشكرك سُحبُ القولِ حتى خَلوبُها
ملكتَ مكانَ الودّ من كلّ مهجةٍ كأنك لُطفًا فى النفوس قلوبُهـا
إذا الشمس لم تطلُعْ علينا، وأمرُنا بكفّك معقودٌ، فدامَ مَغيبُهـا
أنا العبـدُ أعطتـك الكرامةُ رِقَّهُ وجاءت به عفوا اليك ضُروبُهـا
رفعتَ بأوصـافى طريقًا وتالدًا كواكبَ لى عمَّ البـلادَ ثُقُوبُهـا[6]
وميّزتَنى حتَّى ملكتُ بوَحْـدَتى نواصىَ هذا القولِ يضفو سبيبُهـا[7]
وكم أملٍ أسـلفتُ نفسى ودعوةٍ قنِطتُ لهـا، واللهُ فيك مجيبُهـا
بلغتُ الأمانى فيك، فابلغ بِىَ التى تُنَفِّسُ نَفْسًا، ملءُ صدرى كُروبُهـا
وللدهرِ فى حالِى بُروحٌ وإنه بلحظك إن لاحظتَ يُوسَى رغيبُهـا[8]
ومهما تُعِزْ من نِعمةٍ فجزاؤها على الله، ثُمَّ الشـعرُ عنى يُثيبُهـا
بكلّ شَرودٍ يَقطعُ الريحَ شَوطُها ويَسرِى أمامَ الغاسِـقات دُبوبُها
تَزِمُّ[9] لِىَ الأصـواتُ يومَ بلاغِها إذا ما علا أعوادَ شِعرٍ خطيبُهـا

(١) أصرمت: انقطع لبنها. (٢) اللقحة: الناقة الغزيرة اللبن. (٣) العاصب: الذى يشدّ بالعصابة مخذى الناقة لتدرّ. (٤) فى الأصل: "يخيبها". (٥) كذا بالأصل وفى النسخة المطبوعة "الكمال". (٦) ثقوبها: ضوءها. (٧) السبيب: شعر الناصية. (٨) رغيبها: واسعها. (٩) تزمّ: تصوّت.

يروقُكَ منها جَزلُها وحَميسُها ... إذا راقَ من أبياتِ أُخرَى نسيبُها
ترى الناسَ خَلْفى يلقُطونَ(١) بَديدَها ... ويُعجِبُهم من غيرِكدٍّ غُصُوبُها
جواهرُ، لى تصديفُها من بحورها ... صِحاحًا، وللعادِى المُغيرِ ثُقُوبُها
يَمُرُّ بها لا بائعًا يستحلُّها ... بِمِلْكٍ ولا مستوهبا يستطيبُها
بَقِيتَ لها مستخدِما حِبَراتِها ... ومتقِدًا ما حُرُّها وجَليبُها
موسَّعةً أيّامُ مُلكِكَ، مُعوِزًا ... على الحادثاتِ أن يَضيقَ رَحيبُها
وأعداكَ من شمسِ النهار خُلُوُّها ... وإشراقُها، لكن عَداكَ غُروبُها

* * *

وقال يمدح الوزير تاجَ المُلْك أبا غالب الحسن بن منصور ويهنّئه بالوزارة، وأنفذها اليه وهو بواسط، بعد ظَفره بأبى محمد بن سَهْلانَ، وعرَّض بذكر الحرب التى جرت بينهما، وحصولِه فى رِبْقَته، وذلك فى سنة ثلاث عشرة وأربعمائة

قضى دَينَ "سُعدَى" طيفُها المتأوِّبُ(٢) ... ونَوَّل إلا ما أبَى المتحوِّبُ(٣)
سَرَى فأراناها على عهد ساعةٍ ... ومن دونها عَرضُ "الغُوير" "فغُرَّبُ"(٤)
فمثّلها لا عِطْفُها متثمِّمٌ ... ولا مسُّها تحت الكرى متصعِّبُ
تحيِّى نَشاوَى من سُرى الليل ألصقوا ... جُنوبا بجِلدِ الأرضِ ما تتقلَّبُ
إذا أنِسوا بالليل جاذَبَ هامَهُم ... حوافرُ قَطْعِ الليل، والنومُ أطيبُ
وفى التُّرب مما آستصحبَ الطيفُ فَعْمةٌ(٥) ... يرواح قلبى نَشْرُها(٦) المتغرِّبُ
فعرِّفنى(٧) بين الركاب كأنما ... حقيبةُ رَحلى باقِىَ الليلِ مَسْحَبُ

(١) فى الأصل: يطلقون. (٢) المتأوِّب: الطارق أول الليل. (٣) المتحوّب: المتعبد الذى يلق الحوب عن نفسه. (٤) الغوير كزُبير، وغُرَّب كسكّر: اسما موضعين. (٥) فعمة: نَفْحة. (٦) فى الأصل "بشرها" وهو تحريف. (٧) فعرّفنى: فطيبنى بعَرْفِه.

ألا ربما أعطتك صادقةَ المُنَى ... مصادَفَةُ الأحلامِ من حيثُ تكذِبُ

(٣٢) ويومٍ كظلِّ السيفِ طال قصيرُهُ ... على حاجةٍ من جانبِ "الرَّمْلِ" تُطلَبُ

بعثتُ لها الوَجْناءَ (١) تَقفو طريقَها ... أمامَ المطايا تستقيمُ وتَنكُبُ

فمالت على حكمِ الصَّبا "لمحجَّرٍ" (٢) ... وللسيرِ فى أُخرَى مَظَنٌّ ومَحْسَبُ

أعِدْ نَظَرًا وآستأنِ يا طرفُ ربَّما ... تكونُ التى تهوَى التى تتجنَّبُ

فما كلُّ دارٍ أقفرتْ "دارةُ الحِمَى" ... ولا كلّ بيضاءِ الترائبِ "زَينبُ"

عجبتُ لقلبى كيف يستقبلُ الهوى ... ويرجو شبابَ الحيّ والرأسُ أشيبُ

تَضُمُّ حِبالَ الوصلِ من "أمِّ سالمٍ" ... وحبلُكَ بعدَ الأربعينَ (٣) مُقَضَّبُ

وليس لسوداءِ اللحاظِ ـ ولو دنا ... بها سببٌ ـ فى أبيضِ الرأسِ مَطْرَبُ

ولائمةٍ فى الحظِّ تحسَبُ أنّه ... بفضلِ آحتيالِ المرءِ والسعيِ يُجْلَبُ

رأت شَعَثًا غطَّى عليه تَصَوُّنى ... وعيشًا بغيضًا وهو عندى محبَّبُ

وقد كنتُ ذا مالٍ مع الليلِ سارحٍ ... علىّ، لو آنّ المالَ بالفضلِ يُكسَبُ

ولكنه بالعِرضِ يُشرَى خِيارُه ... ويَنمِى على قَدرِ السؤالِ ويَخصِبُ

وما ماءُ وجهى لى إذا ما تركتُهُ ... يُراقُ على ذلِّ الطِّلابِ ويَنضُبُ

وإنكِ لا تدرين، واليومُ حاضرٌ ... بحالِ آختلالى، ما غدًا لِى مُغَيَّبُ

لعلّ بعيدًا ما طَلَبْتُ دونه المُنَى ... سيحكُمُ "تاجُ المُلْكِ" فيه فيقرُبُ

فما فوقه مَرمًى لظنٍّ موسَّعٍ ... ولا عنه للحقِّ المضيَّعِ مَذْهَبُ

وإن فاتنى من جودِهِ وآصطفائِهِ ... الى اليومِ ما تُسْنِى (٤) يداه ويوهَبُ

وأيبَسَ رَبعى وحدَه من سَحابةٍ ... تبيتُ لمثلى من عَطاياه تَسْكُبُ

فرِجْلَى كانت دون ذاك قصيرةً ... وحظِّى فيما جازنى منه (٥) مُذْنِبُ

(١) الوجناء: الناقة المسرعة . (٢) محجَّر: كمعظَّم ومُحَدَّث اسم لجملة مواضع . (٣) المقضَّب: المقطَّع . (٤) تسنى: ترفع . (٥) فى الأصل "حازنى" .

ولا لومَ أن لم يأتِ البحرُ، إنما ... على قدر ما أسعى الى البحرِ أشربُ
حَمى بَيْضةَ الإسلامِ ليثٌ تناذرتْ ... ذئابُ الأعادي الطُّلْسُ[1] عما يُذَبِّبُ[2]
وزانت جبينَ المُلكِ دُرَّةُ تاجِهِ ... فما ضرَّه أيُّ العمائم يُسْلَبُ
وَفَى بالمعالى مستقلًّا بحملها ... متينٌ إذا خارت قُوَى العزمِ صُلَّبُ
تريه خَفِيَّاتِ الشَّواكلِ فكرةٌ ... بصيرٌ بها مِن خَطْفةِ النجم أثقبُ
إذا آستقبل الأمرَ البطيءَ برأيه ... تبيَّنَ من أُولاهُ ما يَتَعَقَّبُ
ومُزلِقةِ المتنين تَمنعُ سرجَها ... وتُسأَلُ قُوسُ[3] اللُّجمِ: من أين تُصحَبُ
أَبَتْ أن يُطيف الرائضون بجنبها ... فقوَّدتَها مملوكةَ الظَّهرِ تُركَبُ
ويومٍ بلون المشرفيَّةِ أبيضٍ ... ولكنه مما يُفَجَّرُ[4] أصهبُ
إذا أسفرتْ ساعاتُهُ تحت نَقْعِهِ ... عن الموتِ ظلَّت شمسُه تَتَنقَّبُ
صبرتَ له نَفْسًا حبيبًا بقاؤها ... الى المجدِ حتى جئتَ بالنصرِ يُجْنَبُ
كواسطَ، والأنبارُ أمسِ كواسطٍ ... ومن إنَّما يومَيْك لا أتعجَّبُ
وكم دولةٍ شاختْ وأنتَ لها أخٌ ... وأخرى تُرَبِّيها وأنتَ لها أبُ
ينام عزيزا كهلُها وغلامُها ... وأنت عليها المُشْبِلُ المتحدِّبُ
أَرَى الوزراءَ الدارجين تطلَّبوا ... على فضلهم ما نلتَهُ فتخيَّبوا
تباطَؤا عن الأمرِ الذى قمت آخذا ... بأعجازه وآستبعدوا ما تُقَرَّبُ
فلو لحقتْ أيامُهم بك خلتَهم ... بهَدْيِك ساروا أو عليك تأدّبوا
نَهيتُ الذى جاراك راكبَ بَغيِهِ ... الى حَيْنِه، والبغيُ للحَيْنِ مَرْكَبُ
وقلتُ: تَفَلَّلْ[5]، إنما أنت حابِلٌ[6] ... على جنبك الواهى تَحُشُّ وتَحْطُبُ

(١) الطلس جمع أطلس وهو الأسعط من الذئاب. (٢) يذبّب: يدافع. (٣) قُوس جمع أقوس وهو المحنىّ. (٤) أصهب: أحمر. (٥) تفلّل: انهزم. (٦) الحابل: الذى معه حبله.

دع الرأس وآقنع بالوسيطة ناجيًا ... بنفسك، إن الرأس بالتاج أنسبُ
وإن ولىّ الأمر دونك ناهضُ الـ ... ـبصيرة طَبٌّ[1] بالخطوب مدرَّبُ
وأهيبُ فينا من قُطوبك بِشْرُه ... وما كلّ وجهٍ كالح يُتَهيَّبُ
بفعلك سُدْ، إن الأسامى[2] مُعارةٌ ... وبالنفس فاخرْ لا بمن قمتَ تَنْسُبُ
تمنّوكَ "تاجَ الملكِ" أن يتعلّقوا ... غُبارَك، وآبنُ الريح فى السَّبق أنجبُ
فظنّوا تكاليفَ الوزارة سهلةً ... ومنكبُ "رَضوى"[3] فى العريكة يَصعُبُ
فلا زلتَ تلقَى النصرَ حيث طلبتَه ... بجَدّك يعلو أو بسيفك يَضرِبُ
تَمُدُّ لك الدنيا مَطاها[4] ذليلةً ... فتركَبُ منها ما تشاءُ وتُركَبُ
(٢٣) الى أن ترى ظهرَ البسيطةِ قبضةً ... بكفّيك يَلْقَى مَشرِقًا منه مَغرِبُ
وقُيِّضَ لى من حُسنِ رأيك ساعةٌ ... يُساعف فيها حظّىَ المتجنِّبُ
فتُمطِرنى من عدْلِ جودك دِيمةً ... تَبُلُّ ثرى حالى بما أنا مُجدِبُ
لعلّ خَفِيًّا كامنًا من محاسنى ... تبوحُ به نُعماك عنّى وتُعرِبُ
ومَن لِىَ لو أنّى على العجز ماثلٌ ... بناديك يُصغِى المُفحَمون وأخطُبُ؟
فتشهد أنى ما عدمتُ فضيلةً ... الى مثلكم مثلى بها يَتقرَّبُ
وتعلم منّى كيفَ أمدحُ ناظمًا ... فإنك تدرى ناثرًا كيف أكتُبُ

* * *

وقال وقد تُوُفِّىَ أبو الحسين أحمد بن عبد الله، وكان من معادن الفتوّة الغريبة، ومظانّ الكرم العجيبة، وجامعا للدين والمروءة والفضل والرياسة، واتفق قبل موته بسنين قلائل آنتساجُ مودّةٍ بينه وبينه سبقَ خبرُها، بدأ أبو الحسين بخِطْبتها، وقصدَهُ

(١) الطبّ: البصير بالأمر والحاذق الماهر. (٢) الأسامى: الأسماء. (٣) رضوى: اسم جبل. (٤) المطا: الظهر.

راغبا فيها، وتبرّع بضروب من التفقّد وأصناف من الرّعاية، تبعُدُ على كثيرٍ من أبناء الزمانِ الفطنةُ لها، فعمل هذه القصيدةَ يرثيه، وتُوُفّيَ بواسطٍ فى شوّال سنة ثلاث عشرة وأربعمائة

نعم! هـذه يا دهرُ أمُّ المصائبِ ... فلا تُوعِدَنّى بعـدَها بالنـوائبِ
هتكتَ بهـا سِـترَ التجامُلِ بيننـا ... ولم تلتفت فينـا لِبُقْيَا(١) المُـراقِبِ
وما زلت ترمى صفحتى بين عاصدٍ(٢) ... ومنحـرفٍ حتى رَمَيْتَ بصـائبِ
فرأيَكَ فى قَوْدى، فقد ذلّ مِسْحلى(٣) ... وشأنَكَ فى غمزِى، فقد لان جانبى
ولا تحسَـبنّى باسـطا يدَ دافعٍ ... ولا فاتحا من بعـدها فَمَ عاتبِ
ولا مُسـبِغا فَضفاضـةً(٤) أبتغى بها ... شَـبا(٥) طاعنٍ من حادثاتك ضاربِ
لهـا كنتُ أستبقى الحياةَ وأحتمى ... وأجمعُ بُرْدِى من أكفّ الجواذبِ
وَلَجَتَ رُواقَ العـزّ حتى اقتحمتَهُ ... بلا وازعٍ عنـه ولا ردّ حاجبِ
وأنشبتَ فى صمّاءَ عهـدى بمتنها ... صفيقَ المَطَـا زَلِيقـة بالمخالبِ
سددتَ طريقَ الفضلِ من كلّ وجهةٍ ... وملتَ على العليـاء من كلّ جانبِ
فـلا سَنَنٌ(٦) إلا محجّـةُ تائهٍ ... ولا أمـلٌ إلا مطيّـةُ خائبِ
أبعدَ ابنِ "عبدِ اللهِ" أحظَى براجعٍ ... من العيش، أو آسَى على إثْرِ ذاهبِ؟
وأُرسِـلُ طَـرفى رائدا فى خميـلةٍ ... من النـاسِ أبغى نُجعـةً لمَطالبى؟
وأقدحُ زَندا واريًا من هَوَى أخٍ ... وأكشفُ عن ودٍّ خبيئةَ صاحبِ؟
وأدفعُ فى صـدرِ الليـالى بمثـلِهِ ... فترجِعَ عنّى داميـاتِ المناكبِ؟

(١) فى الأصل: "كُبْقَيا". (٢) العاصد: السهم الملتوى. (٣) المسحل كمنبر: الجمام.
(٤) الفضفاضة: الدرع. (٥) شبا جمع شباة وهى حدّ كلّ شىء. (٦) السنن: الطريق.

أَبَى ذاك قلبٌ عنه غيرُ مُغالِطٍ ... برجيم[1]، وحلمٌ بعدَهُ غيرُ عازبِ

وأنَّ خُروقَ المجدِ ليستْ لراقعٍ ... سواه، وصدعَ الجودِ ليس لشاعبِ

طَوَى الموتُ منه بُردةً فى دُروجها ... بقيَّةُ أيامِ الكرامِ الأطايبِ

مُحَبَّرةً، سَدَّى[2] وألحمَ وَشْيَها ... صَناعٌ بحَوْك المكرماتِ الرغائبِ

كسا اللهُ عِطفَ الدهرِ حِينًا جمالَها ... فلما طغى قِيضَتْ لها يَدُ سالبِ

لئن دَرَسَتْ منها الخُطوطُ[3] فإنه ... لَيَبْقَى طويلا عَرفُها فى المَساحبِ

وجوهرةً فى الناس كانت يتيمةً ... وهل من أخٍ للبدرِ بين الكواكبِ

أَبَى الحُسْنُ أن يحبَى بها عِقدُ ناظِمٍ ... فتُسلَكَ، أو يسمو لها تاجُ عاصبِ

فمُدَّتْ اليها بالردى يَدُ كاسرٍ ... وكان يقيها المجدُ من يدِ ثاقبِ

سل الموتَ: هل أودعتُه من ضغينةٍ ... تَنَقَّمَ منها فهو بالوِتْر[4] طالبى؟

له كلَّ يومٍ حولَ سَرحِىَ غارةٌ ... يشرِّد فيها بالصفايا النجائبِ

سُلافةُ إخوانى وصفوةُ إخوتى ... ونُخبةُ أحبابى وجُلُّ قرائبى

فليتَ عفا عن "أحمدٍ" فاديًا له ... بمُصرمةٍ[5] مما آقتنيتُ وحالبِ

أألآن لمّا آشتدّ مَتْنِى بودّه ... وردّتْ مِلاءً من نَداه حَقائبى!

وجَمَّتْ لآمالى العطاشِ حِياضُهُ ... وكانت تُخَلَّى عن نِطافِ[6] المَشاربِ!

بُجِعتُ به غَضَّ الهوى حاضرَ الجَدَى ... جديدَ قميصِ الودّ سَهْلَ المَجاذبِ

كأنى على العهدِ القريبِ آعتلقتُهُ ... بطُولِ آختبارى أو قديمِ تَجارِبى

سَدَدتُ فَمَ الناعِى بكفّى تطيُّرًا ... ولوَّيتُ وجهى عنه لَىَّ مُغاضِبِ

---

(١) الرجم: الظن. (٢) سَدَّى وألحم أى أقام سَداها ولُحمَتَها. (٣) فى الأصل: "الحفاوظ" وهو تحريف ويريد بها خطوط البردة التى كسا الله بها عطف الدهر. (٤) الوِتر: الثأر أو الحقد. (٥) المصرمة: الناقة التى كُوِىَ ضَرعها فآنقطع لبنها. (٦) نطاف جمع نُطفة وهى الماء الصافى أو البقية منه.

وقلتُ : تبيَّنْ ما تقولُ لعلَّها ... تكون كتلك الطائراتِ الكواذبِ !

فكم غامَ من أخباره ثم أقشعتْ ... سحابتُه عن صالحِ الحالِ ثائبِ

فلمّا بدا لِى الشرُّ فى كَرِّ قوله ... ربطتُ نَوازِى أضلعِى بالرواجِبِ (١)

وملتُ الى ظِلٍّ من الصبر قالصٍ ... قصيرٍ ، وظَنٍّ بالتجمُّلِ كاذبِ

ونفْسٍ شَعاعٍ (٢) قد أخلَّ وقارُها ... بعادتِه فى النازلاتِ الصعائبِ

وعينٍ هَفَا الحزنُ الغريبُ بجفنها ... فطاحَ ضياعا فى الدموعِ الغرائبِ

أُسائلُ عنه المجدَ وهو معطَّلٌ ... سؤالَ الأجبِّ (٣) عن سَنامٍ (٤) وغاربِ (٥)

وأستروحُ الأخبارَ وهى تسوءنى ... علائقَ منها فى ذيولِ الجنائبِ (٦)

فيُفصِحُ لى ما كان عنه مُجَمْجِماً ... ويصدُقُنى ما كان عنه مُوارِبى

فقيدٌ "بميْسانَ" (٧) آستوت فى آفتقاده ... مَشارقُ آفاقِ العُلا بالمغاربِ

وقِيدَ الحياءُ والسماحُ فأُرْجِلا ... عَقيرَيْنِ فى تُرْبٍ له مُتراكبِ

تُنافِثُ عن جمرِ الغضا نادِباتُهُ ... كأنّ فؤادى فى حُلوقِ النَّوادبِ

بكتْ أدمعا بيضًا ودمَّتْ جِباهَها ... فتحسَبُها تَبكى دَمًا بالحواجبِ

دوتْ هَضْبةُ المجدِ التليدِ وعُطِّلتْ ... رسومُ الندَى وآنقضَّ نجمُ الكواكبِ

ورُدَّتْ رِكابُ المُخمِسين (٨) بِظِمئِها ... تكدّ الدلاءَ (٩) فى رَكايا (١٠) نواضبِ (١١)

---

(١) الرواجب جمع راجبة وهى المفاصل التى تلى الأنامل . (٢) شعاع : متفرقة .

(٣) الأجبّ : مقطوع السنام . (٤) السنام : الحدبة فى ظهر البعير . (٥) الغارب : الكاهل .

(٦) الجنائب : جمع جنوب وهى ريح تخالف الشمال . (٧) ميسان : اسم كورة واسعة بين البصرة وواسط . (٨) المخمسين : الذين ترد إبلهم خمسا ، والخمس بكسر الخاء : من أظماء الإبل وهو أن ترعى ثلاثة أيام وترد الرابع . (٩) الدلاء جمع دلو ودو معروف . (١٠) الركايا جمع ركيّة وهى حفرة يجتمع فيها الماء . (١١) نواضب : غوائر .

ومَنْ يستبلُّ المُستنونَ (١) بسيبِهِ (٢) فيَرجعَ خُضْرًا بالسنين الأشاهبِ (٣) ؟
ومولًى كشفتَ الضيمَ عنه وقد هَوى به الذلُّ فى عَمياءَ ذاتِ غَياهبِ
فلما رآك آستشعرَ النَّصْفَ وآستوتْ به رِجلُه فى واضحٍ مُتلاحبِ (٤)
وفيمن يُصاغُ الشعرُ بَعدَك ناظما عقودَ الثناءِ حاظيًا بالمَناقبِ !
وأين أخوك الجودُ من كفِّ راغبٍ إذا لم تكن قَسَّامَ تلك الرغائبِ ؟
ومن ذا يعى صوتى ويعتدّ نُصرتى جهادا ، ووِدّى من وشيج (٥) المَناسبِ (٦) ؟
برغمىَ أنْ هبَّ النيامُ وأننى دعوتُكَ وجهَ الصبح غيرَ مُجاوِبِ
وأن لا تُرَى مُستعرِضا حاجَ رُفقةٍ ولا سائلًا : من أين مقْدَمُ راكبِ ؟
وكنتُ إذا ما الدهرُ شلَّ مَعاطِفى دعوتُك فاستنقذتَ منه سَلائبى
ذخيرةُ أنسى يومَ يوحشنى أخى وبابى اذا سُدّتْ علىَّ مَذاهبى
وكم من أخٍ بَرٍّ وإن أنا لم أجِدْ كأنّتَ أخًا فى أُسرتى والأجانبِ
سَرَى الموتُ من أوطانه فى مآلفى ونقَّبَ من أخلافِهِ (٧) عن حبائبى
عجبتُ لهذى الأرضِ كيف تُلمُّنا لتَصدَعنا ، والأرضُ أمُّ العجائبِ
نطارِدُ عن أرواحِنا برماحِنا ونَطربُ من أيامنا للحرائبِ
وتَسحَرنا الدنيا بشَبعةِ طاعمٍ هى السَّقَمُ المُرْدِى ، ونَهلةِ شاربِ
أُحدّثُ نفسى خاليا (٨) بخلودها فأين أبى الأدنَى وأين أقاربى ؟
ولا كنتُ إلا واحدا من عشيرةٍ ولا باقيا فى الناس إلا آبن ذاهب

---

(١) المستنون : المجدبون . (٢) السيب : العطاء والعرف . (٣) الأشاهب : يقال سنة شهباء أى لا خضرة فيها أو لا مطر . (٤) يريد بقوله متلاحب : واضح وهو من باب التوكيد لقوله "واضح" قبلها . (٥) الوشيج : اشتباك القرابة . (٦) المناسب : القرابات . (٧) الأخلاف جمع خَلْف وهو البقية من الناس ، وفى الأصل "أخلاقه" . (٨) فى الاصل : "حاليا" .

فهل أنا أَجْبَى من مَقاوِلِ "حِمْيَرٍ"(١) وأمنعُ ظَهرا من مُشيِّد "مَارِبٍ"(٢)؟
وهل أخَذتْ عهدَ "السموءلِ" لى يدٌ من الموت أو عندى حَنِيَّةُ "حاجبِ"(٣)؟
أردّ شفارا عن نحورِ صَحابةٍ كأنىَ دَفَّاعٌ لها عن ترائبى
ولا عِلمَ لى من أىّ شِقَّىَّ مَصرَعى وفى أيِّما أرضٍ يُخَطُّ لجانبى
إذا كان سهمُ الموتِ لابدّ واقعا فياليتنى المرمىُّ من قَبلِ صاحبى
وياليتَ مقبورا "بكوفان" شاهدٌ جوايَ، وإن كانت شهادةَ غائبِ
ولَيتَ بِساطَ الأرض بينى وبينه طوتْه على الأعضادِ أيدى الركائبِ
فَعُجْتُ عليه واقفًا فسلَّما وإن هُوَ لم يَفقهْ حديثَ المُخاطِبِ (٢٥)
ولَيتَ طريفَ الودّ بينى وبينه ـ وإن طابَ يومًا ـ لم يكن من مَكاسبى
سلامٌ على الأفراح بعدَك إنها ـ وإن عشتُ ـ ليست إربةً من مآربى
إذا دنَّس الحزنَ السلوُّ غسلتُهُ فعاد جديدا بالدموعِ السواكبِ
وإن أحدثَتْ عندى يدُ الدهرِ نعمةً ذكرتُك فيها فاغتدتْ من مَصائبى
أُدارِى عيونَ الشامتين تجلُّدا وأبسِمُ منهم فى الوجوهِ القواطبِ
أُرِيهم بأنى ثابتُ الريش ناهضٌ وتحت جَناحى جانفاتُ المخالبِ
سَقَتكَ بمعتادِ الدموعِ مُرِشَّةً أفاويقُ(٤) لم تُخدِج(٥) بلمعةِ خالبِ
يلوث خطافُ البرقِ فى جَنَباتِها بهامِ الهضابِ السودِ حُمرَ العصائبِ
لها فوق مَتنِ الأرض ـ وهى رفيقةٌ بما صافحت ـ وَخْدُ القرومِ المصاعب

---

(١) المقاول جمع مِقول وهو الملك من حِمير. (٢) مارب: يريد "مأرب" كمنزل: موضع باليمن، وقيل اسم قصرها. (٣) يريد حاجب بن زرارة حين وفد على كسرى وأرهنه قوسه ضمانا له بوفاء العرب. (٤) الأفاويق: ما اجتمع فى السحاب من ماء فهو يمطر ساعة بعد ساعة. (٥) لم تخدج أى لم يقلّ مطرها.

تَرَى كلَّ تُربٍ كان يَعتاضُ لِينًا لها، وغلامًا كلَّ أشمطَ شائبِ (١)
إذا عُمِّمتْ جَلْحاءُ (٢) أرضٍ بوبلها غدتْ روضةً وفراءَ ذات ذوائبِ
وإن كان بحرٌ فى ضريحك غانيا بجُمَّاتِه عن قاطراتِ السحائبِ

* * *

قال وكتب بها إلى الصاحبِ أبى القاسِم بنِ عبدِ الرحيم رحمهُ الله، يهنّئه بمقدَمِهِ من واسطٍ، ويَستبشِرُ به، ويَذكُر خلاصَه من النَّبْوَةِ التى لحقتْه بها، وذلك فى صفر سنة أربع عشرة وأربعمائة

تزِلُّ الليالى مرَّةً وتصيبُ ويعزُبُ حِلمُ الدهرِ ثمَّ يثوبُ
وتَستلقِحُ الآمالُ بَعدَ حِيالِها (٣) أوانًا ويَنأَى الحظُّ ثم يؤوبُ
ولولا قُفولُ الشمس بعد أفولِها هوتْ مَعَها الأرواحُ حين تغيبُ
تَنَظَّرْ وإن ضاقت بصدرٍ رِحابُه فُروج صَلاحٍ ذَرعُهنّ رحيبُ
فما كلُّ عينٍ خالجَتْك مريضةٌ وخطفةِ برقٍ خالستْك خَلوبُ
قَضَتْ ظُلُماتُ البُعدِ فيك قَضاءَها فصُبحًا (٤)، فهذا الفجرُ منك قريبُ
بَدَتْ أوجُه الأيّام غُرًّا ضواحكا وكنَّ وفى آستبشارِهنّ قُطوبُ
وطارحْنى عُذرَ البرىءِ وربما سَبقنَ وفى أعذارهنّ ذُنوبُ
أرى كَبِدى قد أَثلجتْ فى ضلوعها وكانت على جمرِ الفراقِ تذوبُ
وراحت إليها بعدَ طُول آلتياحِها صَبًا قَرَّةٌ تَندَى لها وتطيبُ
سَرَى الفضلُ من ميسانَ يُشرِقُ بعدما أطال دُجَى "الزَّوراءِ" منه غروبُ

(١) يريد بقوله "وغلاما كل أشمط شائب" أن الأرض ترعرعت وآخضرت وعاد اليها لينها بعد يبسها وأن كل شائب عاد غلاما مترعرعا مما حلّ به من الخصب الذى أعاد للارض لينها والشائب نضرته بما عاد عليه من ترف العيش ورفاهته. (٢) الجلحاء: الأرض التى لا نبات فيها. (٣) الحيال: عدم حمل الناقة. (٤) يريد فآنتظر صبحا.

وهبّت رياح الجودِ تُبْشَرى بقربِهِ ... لها سالفٌ[1] من نشرِها وجنيبُ
وما خِلتُ أن البدرَ يطلُعُ مُصعِدا ... ولا أنَّ ريحَ المكرماتِ جَنوبُ
تزاحمتِ الأيّامُ قبلَ لقائه ... بجنبيَّ من ذَنب الفراقِ تتوبُ،
وتُقسِمُ لى أيْمانَ صدقٍ بأنْ غدًا ... تراه، وبعضُ المُقسِمين كذوبُ
وقد زادنى شكرا — لحُسْنِ وفائها ... بما وعَدَتْ — أنَّ الوفاءَ غريبُ
كفَى البين، أنى لِنْتُ تحتَ عِراكِهِ ... وخُرتُ وعُودى فى الخطوبِ صليبُ
وقاربتُ من خَطوِى رِضًا بقضائِهِ ... ولى بين أحداثِ الزمانِ وُثوبُ
حَملتُ وُسوقَ البُعدِ فوق أضالع ... من الثِّقْلِ عَضَّاتٌ بها ونُدوبُ
أَخُبُّ حِذارَ الشامتينَ تجلُّدا ... بهنّ وما تحتَ الخِبالِ[2] نَجيبُ
فإن تُعقبِ الأيّامُ حُسْنَى تسوءُها ... فللصبرِ أُخرَى حُلوةٌ وعَقيبُ
سَمَتْ أعينٌ مغضوضةٌ، وتراجَعتْ ... الى أُنسِها بعدَ النفور قُلوبُ
وعادت تسرّ الرائدين خميلةٌ ... تَعاورَها بَعدَ "الحسَين" جُدُوبُ
فماءُ الندَى عَذبُ اللِّصابِ[3] مُرَقْرَقٌ ... وغصنُ المُنَى وَحْفُ[4] النباتِ رطيبُ
سيُلقِى عصاهُ وادعًا كلُّ خابطٍ ... على الرزقِ يطوِى أرضَه ويجوبُ
وهل ينفُضُ الجوَّ العريضَ لنُجعةٍ ... أريبٌ، واوديه أعمُّ خصيبُ؟
أقولُ لآمالى وهنّ رواقدٌ : ... خذى أُهبةَ اليقظانِ، حانَ هُبوبُ
إذا الصاحبُ استقبلتِ غرّةَ وجهِهِ ... بدا قمرٌ وافٍ وماسَ قضيبُ
ولم تَفتحِى الأجفانَ عن طَرْفِ لافتٍ ... الى نائباتِ الدهرِ حين تَنوبُ
سلامٌ! وحيّا اللهُ والمجدُ سُنَّةٌ ... لها فى دُجُنّاتِ الظلامِ ثُقوبُ

(١) السالف : السابق . (٢) الخبال : الكَلّ . (٣) اللصاب جمع لِصْب وهو مضيق الوادى . (٤) الوحف : الكثير الملتفّ .

وزادَت عَلاءً فى الزمان وبَسْطَةً ... يَدٌ تُصرِمُ الأنواءُ[1] وهى حَلُوب

لآثارِها فى كلِّ شهباءَ[2] روضةٌ ... وفى كلِّ عَمياءِ[3] المياهِ قليبُ

حمى مجدَهُ وافى الحمائل سيفُهُ ... غيورٌ اذا ما المجدُ ضِيمَ غَضوبُ

له كلَّ يومٍ نهضةٌ دون عِرضِهِ ... اذا نام حُبا للبقاءِ حَسيبُ

قليلةُ أُنسِ الجفنِ بالغُمْضِ عينُهُ ... وللعارِ مَسرًى نحوه ودبيبُ

إذا سال وادى اللُّؤمِ حَلَّتْ بيوتَهُ ... بأرعنَ[4] لا ترقَى إليه عُيوبُ

وقامَ بأمرِ المُلكِ يَحسِمُ داءَهُ ... بصيرٌ بأدواءِ الزمانِ طبيبُ

له مَدَدٌ من سيفِهِ ولسانِهِ ... فؤولٌ إذا ضاقَ المَجالُ ضَروبُ

إذا يَبِستْ أقلامُهُ أو تصامتتْ ... فصارمُهُ رَطْبُ اللسانِ خَطيبُ

يُرَى كلَّ يومٍ لابسًا دَمَ قارنٍ[5] ... له جَسَدٌ فوق التُرابِ سَليبُ

ولم أَرَ مثلَ السيفِ عُريانَ كاسيًا ... ولا أمردَ الخدَّين وهْو خضيبُ

وقد جرّبوه عاطلًا ومقلَّدا ... وقادوه يَعْصِى حبلَهُ ويُجيبُ

فما وَجَدُوا مَعْ طُولِ ما اجتهدوا له ... فتًى عنه فى جُلَّى تنوبُ ينوبُ

فعادوا فعاذوا ناهضين بعاجزٍ[6] ... حضورُهُمُ ما أخَّروه مَغيبُ

أمينٌ على ما ضيَّعوا من حقوقه ... سليمٌ، وودّ الغادرين مَشوبُ

من البيضِ، إلا أن يُحلِّى وجوهَهُم ... -إذا هُجِروا خَلْفَ التُرابِ- شُحوبُ

صِباحٌ، نجومُ العزِّ فوق جِباههم ... طوالعُ غُرٌّ، والنجومُ تغيبُ

---

(١) الأنواء جمع نوء وهو المطر . (٢) يريد بالشهباء : السنة المجدبة . (٣) يريد بعمياء المياه : المفازة التى لا ماء فيها . (٤) الأرعن : الجبل . (٥) القارن : الذى معه سيف ونبل أو رمح وجَعبة . (٦) العاجز : السابق ، مأخوذ من قولهم : عاجزه فعَجَزَهُ فهو عاجزٌ بمعنى سابقه فسبقه فهو سابق .

عصائبُ تيجان الملوك سِماتُهم ... ويومُهُـم تحتَ الرِّماح عَصيبُ

إذا حِيزَ بيتُ الفخرِ حَلَّقَ منهُـم ... عليـه شَـبابٌ طيِّبـونَ وشِيبُ

لهم كلُّ مقرورٍ عن الحِلم، ظَنُّـهُ ... يقينٌ، وهَافِي[1] عزمتيه لبيبُ

تَغيضُ أكف الواجـدين وكَفُّهُ ... على العُـدْمِ تَهمِي مرّةً وتصوبُ

تكادُ من[2] الإشراق جِلدةُ خدِّهِ ... تَغَصُّ بمـاءِ البِشر وهْو مَهيبُ

يقيكَ الرَّدى عَمْرٌ[3] يُحاريك فى النَّدَى ... فيعقِلُ عِيٌّ رُسْغَهُ ولُغُـوبُ

إذا قمتَ فى النادى بريئًا من الخنا ... تلفَّتَ من جنبيـهِ وهْـو مريبُ

تَتبَّعَ يقفو الخـيرَ منـك بشرّهِ ... خِـداعًا، كما قَصَّ المَشَمَّةَ ذِيبُ

تنبَّـهَ مشروفًا بغلطـةِ دهرِهِ ... وبِنتَ بمجدٍ أنتَ فيـهِ نسيبُ

وقد يُنهِضُ الحظُّ الفتى وهْو عاجزٌ ... لحـاجاتِهِ حتى يقالَ : نجيبُ

أنا الحـافظُ الذوّادُ عنك وبيننـا ... وَشائعُ[4] من بُسْطِ الفـلا وسُهوبُ[5]

شَهَرْتُ لسانًا فى ودادك، جُرْحُهُ ... — إذا حَزَّ فى جِلد النفاقِ — رَغِيبُ

لك الجُمَّةُ[6] الوطفاءُ من ماءِ غَربِهِ ... وعند العِـدَا حـرٌّ له ولهيبُ

يَسرُّك مكتوبا وشخصُـك نازِحٌ ... ويرضـيك مسموعًا وأنتَ قريبُ

وكيف تَرَوْنى قاعدا عن فريضـةٍ ... قيـامى بهـا حقٌّ لكم ووُجوبُ

وفيكم نمـا غُصنِي وطالت أراكتِي ... وغـودرَ عيشى الرثُّ وهو قشيبُ

شَوَى[7] كلُّ سهمٍ طاحَ لى فى سوا كُمُ ... ولى شُـعبةٌ من رأيكم ونصيبُ

ولى بَعْـدُ فيكم ذَروةٌ ستنالُهـا ... يدى، ومُنًى فى قولهـا ستُصيبُ

---

(١) الهافى : الزَّالُّ . (٢) فى الأصـل : "الأشواق" . (٣) العمر : الجاهـل .
(٤) الوشائع جمع وشيعة وهى الطريقة فى البُرْد . (٥) سهوب جمع سهب وهو ناحيـة الفلاة التى لا مسلك فيها . (٦) الوطفاء : السحابة الدائمة السَّحّ . (٧) الشوى : الأطراف، ويقال شواه فأشواه أى أصاب شواه ولم يصب مقتله ثم استُعمِلَ فى كلّ من أخطأ غرضًا .

متى تذكروا حـقّ أَبِتْ بوفائكم ... وظَهْرُ العـلى العاصِى علىَّ رَكوبُ
طَرِبتُ وقد جاء البشـيرُ بقربكم ... وذوالشوق عندآسم الحبيبِ طَروبُ
وقمتُ إليـه راشـفًا من ترابِهِ ... ثرًى لك يحـلو رشـفُهُ ويطيبُ
فـلا كانَ يا شمسَ الزمانِ وبَدْرَهُ ... لسعدِك من بعـدِ الطلوعِ مَغيبُ
ولا زلتَ مطلوبًا تفوتُ، ومُدرِكًا ... أواخرَ ما تَبـغِى وأنتَ طَلوبُ
كأنك من حَبِّ القلوبِ مصوَّرٌ ... فأنتَ إلى كلِّ النفوسِ حبيبُ

(٢٧) وقال يفخر

أُعْجِبَتْ بى بين نادى قَومِهـا ... "أمُّ سعدٍ" فمضَتْ تسألُ بى
سَرَّهـا ما عَلِمتْ من خُلُقى ... فأرادتْ عِلمَهـا ما حَسَبى
لا تخـالى نَسَـبا يخفِضُنى ... أنا مَن يُرضيكِ عنـد النسبِ
قَوْمِىَ آستولَوْا على الدهرِ فَتًى ... ومَشَـوْا فوق رءوسِ الحِقَبِ
عمَّموا بالشـمسِ هاماتِهُـمُ ... وبنَـوْا أبياتَهـمْ بالشهُبِ
وأبِى "كِسرَى" على إيوانِهِ، ... أين فى النـاس أبٌ مثلُ أبى ؟
سَـوْرةُ الملكِ القُـدامَى وعَلَى ... شَرَفِ الإسـلامِ لِى والأدبِ
قد قبَستُ المجدَ من خيرِ أبٍ ... وقبَستُ الدينَ من خـيرِ نبى
وضَمتُ الفخرَ من أطـرافِهِ ... سوددَ الفرسِ ودينَ العـرب

وقال يمدح مؤيَّد الملك سيِّدَ الوزراء أبا علىٍّ، وأنشدها فى المِهرَجان الواقع فى رجب سنة أربع عشرة وأربعمائة

أَجِدَّكَ[١] بعدَ أن ضَمَّ "الكثيبُ"[٢] هـل الأطلالُ إن سُئلتْ تُجيبُ ؟
وهل عهدُ "اللوى" و"بزرودِ"[٣] يُطفِى أُوامَكَ[٤] ؟ إنه عهـدٌ قـريبُ !
أعِدْ نظرًا فـلا خنساءَ جارٌ ولا "ذوالأثل"[٥] منك ولا "الجَنوبُ"
إذا وطَنٌ عن الأحبابِ عَزَّى فلا دارٌ "بنجـدَ" ولا حبيب
يمـانيـةٌ، تلوذُ "بذى رُعَينٍ"[٦] قبائلُها المنيعـةُ والشـعوب
حمتها أن أزورَ[٧] نوًى شَطُونٌ[٨] براكبها، ورامحـةٌ شَبوبُ
مُلَملَمَـةٌ تضـيقُ العينُ عنها إذا شرِقتْ بجُمَّتِها السُّـهوبُ
ومُعجَـلةٌ عن الإلجام قُبٌّ[٩] أعنَّتُها الى الفـزع السبيبُ
وإنك "بالعـراقِ" وذكرَ حىٍّ على "صَنعاءَ" للحُـلُمُ الكذوبُ
لعـلّ البانَ مطلولاً "بنجـد" ووجهَ البدرِ عن "هندٍ" ينوبُ
ألا يا صاحـبىَّ تطلَّعـا لى "أُشَىٍّ"[١٠] هل أكتسى الأيكُ السليبُ ؟
وهل فى "الشَّربِ" من سُقْيا فإنى أرى فى "الشَّعبِ" أفئدةً تَلوبُ[١١]
أكفكفُ بالحمى نزَواتِ عينى وقد غَصَّتْ بأدمعها الغُـروبُ[١٢]
وأحـلُمُ والمطـايا يقتضـيها دُوَينَ حنينها الحـادى الطَّروبُ
فَمَنْ يَجهـلْ به أو يَطْغَ شـوقٌ فشـوقى لا أبا لكما لبيبُ
وبِيـضٍ راعهنّ بيـاضُ رأسى فكلُّ محبَّبٍ مـنّى مَعيبُ

(١) أجِدَّك معناه : أجِدًّا منك، أو أبجِدُّ هذا منك . (٢) الكثيب : اسم موضع بالبحرين .
(٣) اللوى وزرود : موضعان . (٤) الأوام : حَرُّ العطش . (٥) ذو الأثل والجنوب : موضعان . (٦) ذو رعين : ملك من ملوك اليمن . (٧) فى الأصل : "أز" فرجحنا كلمة "أزور" . (٨) الشطون : البعيدة . (٩) القُب : جمع قَبَّاء وهى الفرس الدقيقة الخصر .
(١٠) أشىّ : اسم واد . (١١) الشَّربُ والشَّعب : موضعان، وتلوب : تحوم على الماء .
(١٢) الغروب جمع غَرْب وهو مُقدِّمُ العين ومُؤخِّرُها .

عَددنَ ـ مذ ٱلتثمتُ به ـ ذُنوبى ... وقبـلَ الشَّيبِ أُحْبِطتِ الذنوبُ
يُجِدُّ المـرءُ لِبْسَتَهُ ويُبْـلِى ... وآخرُ لِبْسَـةِ الرأسِ المَشيبُ
وكنتُ إذا عتبتُ على الليـالى ... وفى وجهى لها لونٌ نسيبُ
أطاعَ شبابُها حِفظًا شَبابى ... فجاءت من إساءتها تُنيبُ
فما بالى أرى الأيّامَ تُمحى ... عـلىَّ مع المشيبِ وهنّ شِيبُ
عَذيرِى من سَحيلِ[1] الودّ، تحوِى ... حقيبـةَ رحـلهِ مَرَسٌ[2] تُحَيبُ[3]
وَفَى لِى وهو مَحصُورٌ[4] وأضحى ... غداةَ ٱرتاش وهـو علىَّ ذِيبُ
ومحسـودٍ علىَّ تضـيقُ عـنّى ... خلائقُـهُ وجانبُـهُ رَحيبُ
لَطِيتُ[5] له فغُـرَّ بلينِ مسّى ... وربَّ كمينـةٍ ولها دبيبُ
تَوَقَّ عِضاضَ مختـمرٍ[6] أُخيفَتْ ... جوانبُـهُ وفى فيـه نُيـوبُ
فإن الصِّلَّ يُحـذَرُ مستميتًا ... وتحتَ قُبوعِـهِ أبدًا وُثوبُ
ولا تُسْـلِمْ ودادَك لى بغَـدرٍ ... فقـد يتسلَّم النسبُ القـريبُ
أنلنى بعضَ ما يُرضى فـلو ما ... غضبتُ حَمانِىَ الأنفُ الغَضوبُ
ومَنْ هـذا يردّ عِنانَ طِـرْفِى ... اليك، إن أستمرّ بِىَ الرُّكوبُ؟
سـترمِى عنـكَ بى إبلى بعيـدا ... وتنتظـرُ الإيابَ فـلا أؤوبُ
وربَّمـا أتاكَ بنشرِ صـيتى ... وواسـعِ حالِىَ النبأُ العجيبُ
أُخـوَّفُ بالخيـانةِ من زمانى ... وقد مَرَنَتْ على القَتَبِ النُّدوبُ
وما وادعتُـهُ منـذ ٱحتربنـا ... على سـلْمٍ، فتوحشَنى الحـروبُ!

(٢٨)

(١) السحيل : الخيط غير المفتول ويراد به الضعيف . (٢) المرس : الحبال واحدها مَرَسَةٌ .
(٣) أى تخيب من يتعلق بها . (٤) المحصوص : الذى لا ريش له . (٥) لطيت له : من لَطِىَ بالارض : لصق بها، كناية عن الخضوع . (٦) المختمر : لابس الخمار .

وكيف يُريبنى منه بيومٍ ... زمانٌ كلُّه يومٌ مريبُ؟
وإنى مذ غدت همى سيوفا ... لأعلَمُ أننى أبدا ضَريبُ
وما جنتِ الذى يجنيه قلبى ... على جسمى العُداةُ ولا الخُطوبُ
لئن أبصرتنى رَثًّا مَعاشى ... أُطوِّفُ حولَ حظّى أو أجوبُ
فتحتَ خَصاصتى نفسٌ عَزوفٌ (١) ... وحشوَ مَعاوِزى كَرَمٌ قشيبُ (٢)
سلى بيدى الطُّروسَ وعن لسانى ... فَوارِكَ (٣) لا يلامسها خَطيبُ
لها وطنُ المقيم بكلِّ سمعٍ ... تمرّ به، وسائرُها غريبُ
بوالغُ فى مَدَى العلياءِ لو ما ... أعانَ رُكودَها يوما هُبوبُ
لئن خَفَّتْ على قومٍ ودقّتْ ... فما يُدعَى بها منهم مُجيبُ
ونَفَّرها رِجالٌ لم يُروِّحْ ... على أفهامِهم منها عَزيبُ (٤)
فعند "مؤيّدِ المُلكِ" اطمأنّتْ ... وضمّ شَعاعَها المرعَى الخصيبُ
فكم حقٍّ به وَجَدَ انتصافًا ... وظَنٍّ فى نداهُ لا يخيبُ
وواسعةِ الذراعِ (٥)، يَغُرُّ فيها ... عيونَ العيسِ رَقّاصٌ (٦) خَلوبُ
اذا آستافَ (٧) الدليلُ بنا ثراها ... أرابَ شميمَه التُّربُ الغريبُ
تُخفِّضُنا وترفَعُنا ضَلالًا ... كما خَبَّتْ براكِبِها الجَنُوبُ
اذا غَنَّتْ لنا الأرواحُ فيها ... تطاربتِ العمائمُ والجيوبُ
عمائمُ زانها الإخلاقُ لِيثَتْ ... على سُنَنٍ وَضاءَتُها الشُّحوبُ
قطَعناها اليك على يقينٍ ... بأنّ الحظَّ رائدُه الأُغوبُ

(١) عزوف : زاهدة . (٢) معاوز جمع مِعوز وهو الثوب الخلق الذى يُتذل لأنه لباس المعوزين . (٣) الفوارك : النواشز من أزواجهن ، ويشير الشاعر بذلك الى آستعصاء قصائده على كلّ خطيب . (٤) فى الأصل : "غريب" وهو تحريف وقد مر تفسير العزيب . (٥) يريد "بواسعة الذراع" : الصحراء . (٦) يريد "بالرقّاص الخلوب" : السراب . (٧) استاف : شمّ .

تَرَى[1] ما لا تَرَى الأبصارُ منها ... كأنَّ عيونَها فيها قلوبُ

الى ملكٍ مخضَّـرةٍ رُباهُ ... جَمادُ الرزقِ من يدهِ يذوبُ

يَغيضُ بنا ويملُحُ كلُّ ماءٍ ... وماءُ بنانهِ عِدٌّ[2] شَـروبُ

تناهتْ عنه أقدامُ الأعادى ... كأنّ رُواقَه الغابُ الأشيبُ[3]

اذا ركب السريرَ عَلا فأوْفَى ... على مَرْبابِهِ[4] أَقْنَى[5] رَقوبُ

يعولُ الأرضَ ما كسبَتْ يَداهُ ... وما كلُّ آبنِ مَرْقَبَةٍ كسوبُ

متينُ قُوَى العزيمةِ أَلمعيٌّ ... اذا ما آرتابَ بالفكرِ الأريبُ

يريه أمسِ ما فى اليومِ رأىٌ ... يُمِلُّ على شهادته الغيوبُ

بِذبِّك مِن وراء الملكِ قامت ... دعائم منه وآلتأمتْ شُعوبُ

حملتَ له بقلبك ما تركتَ الـ ... ـجبالَ به تُفاخِرها القلوبُ

تَضَرَّمُ فِتْنَةٌ وتضيقُ حالٌ ... وصدرك فيهما ثَلِجٌ رحيبُ

وكم أَشفى[6] به داءٌ عُضالٌ ... وصنعُ اللهِ فيك له طبيبُ

طلعتَ على البلاد، وكلُّ شمس ... تضىء قد آستبدَّ بها الغروبُ

وقد قَنِط الثرى وخوتْ أصولُ الـ ... ـعِضاهِ وصَوَّحَ العُشبُ الرطيبُ

ونارُ الجَورِ عاليةٌ تَلَظَّى ... وداءُ العجزِ منتشرٌ دَبوبُ

فكنتَ الروضَ تُجلِبُه[7] النُّعامَى[8] ... وماءَ المزنِ منهمرا يصوبُ

---

(١) فاعل "ترى" ضمير يعود الى العيس فى قوله السابق

* عيونَ العيس رقّاص خلوبُ *

(٢) العدّ : الماء الجارى الذى لا ينقطع . (٣) الأشيب : الشجر الملتفّ . (٤) المرباة : المرقبة وسُهّلت الهمزة للضرورة . (٥) الأقنى : الذى آرتفع وسط قصبة أنفه مع ضيق المنخرين وهو من صفات المدح فى البازى والصقر . (٦) أشفى به : أودى به . (٧) تجلبه : تجعله ذا جلبة .

(٨) النعامى : ريح الجنوب .

كأنك غُرَّة الإقبالِ لاحت بعقبِ اليأسِ، والفرجُ القريبُ
هنا[1] أمُّ الوزارةِ أن أتاها على الإعقامِ منك ابنٌ نجيبُ
وأنك سيّد الوزراءِ معنًى به سُمِّيتَ، والألقابُ حُوبُ
ولو أتتِ السماءُ بمثلك ابنًا لَمَا كانت طوالعها تغيبُ
بك اجتمعتْ بدائدُها، ولانت مَعاطفُها، ومَعْجَمُها صليبُ
فلا تتجاذب الحسّادُ منها عُرًى يَعيا بمِرَّتها[2] الجذيبُ
ولا يستروحوا نفحاتِ عَرفٍ لها، بثيابِ غيرك لا تَطيبُ
نصحتُ لهم لو انّ النصحَ أجدَى ولم يكن المشاورُ يستريبُ
وقلتُ: دعوا لمالكها المعالى فنى أيديكُمُ منها غُصوبُ
خذوا جُمّاتِه[3] الأُولَى وخَلُّوا أقاصِيَ لا يخابطها ذَنوبُ[4] (٢٩)
فكم من شرقةٍ بالماء تُردِى وإن كانت به تُشنَى الكروبُ
لك اليومانِ تكتُبُ أو تَسُبُّ الـ ـوغى، وكلاهما يومٌ عصيبُ
فيومُك جالسا قلمٌ خطيبٌ ويومُك راكبا سيفٌ خضيبُ
جمعتَ كفايةً بهما وفتكا ومجمعُ ذينِ فى رجلٍ عجيبُ
وضيقةِ المجالِ[5] لها وميضٌ قِطارُ سمائه العَلَقُ الصبيبُ
وقفتَ له، حسامُك مستبيحٌ محارمَها، وعفوُك مستثيبُ
ومسودِّ اللّثاتِ[6] له لُعابٌ يَجِدُّ الخَطبُ وهو به لَعوبُ
يُخال على الطروس شُجاعَ[7] رملٍ اذا ما عضَّ لم يُرْقَ اللسيبُ[8]

(١) هنا: أصلها هنأ وسهّلت الهمزة. (٢) المرّة: القوّة. (٣) جُمّات جمع جُمّة وهى مجتمع ماء البئر. (٤) الذنوب: الدلو. (٥) يريد بضيقة المجال: الوغى. (٦) يريد بمسودّ اللثات: القلم. (٧) الشجاع: الحيّة أو الذكر منها. (٨) اللسيب: الملدوغ.

تَغلغـلُ منـــه فى مهج الأعادى جَوائفُ[1] جُرحُها أبدا رغيبُ[2]
اذا مَـلَكَ الرقابَ به آمترينـا مضى قـلمٌ بكفّك أم قضيبُ؟
ومضْطَهَدٍ طردتَ الدهرَ عنـه وقد فَغـرتْ لتفرِسَه شَـعوبُ[3]
اذا عُصِرت من الظـمأ الأَداوَى[4] على الإعيـاء أو رُكب الجنيبُ
فنِـعم مُنـاخَ ظالعـةٍ[5] وسَـقْيًا ذَراك الرحبُ أو يدُك الحلوبُ[6]
عُلًا "رُنْجِيـةُ"[7] الأبياتِ خُطّتْ على شمـاءَ ينصفها "عسيبُ"[8]
لهـا عَمَـدٌ على صـدر الليالى وفوق أوائل الدنيـا طُنـوبُ
صفا حَلَبُ الزمان لهـا، وقامت لدعوتهـا الممـالكُ تستجيبُ
وما مِن دولةٍ قَدُمت وعزت وإلّا ذكرُهـا بكُمُ يطيبُ
ومنـكم فى سـياستهـا رجالٌ فُحُـولٌ أو لكم فيهـا نصيبُ
كرامٌ تُسـنَد الحسـناتُ عنهم وتَزلَقُ عن صَفاتِهـم العيوبُ
مضَـوا طَلَقًا بأعـداد المساعى وجئتَ ففتَّ ما يُحصِى الحسيبُ
قنـاةٌ، أنت عاملُهـا شزوعا الى نحـر السما وهم الكعوبُ
وخـيرُ قبيـلةٍ شرفًا مـلوكٌ لمجـدك منهُمُ عِرقٌ ضَروبُ
فلا وضَحَ النهـارُ ولستَ شمسا ولا أَزرَى بمَطلِعـك المغيبُ
ولا برحتْ بك الدنيـا فتـاةً تُرَبُّ[9] كما آكتسى الورقَ القضيبُ

---

(١) جوائف جمع جائفة وهى طعنة تبلغ الجوف ، وفى الأصـل "خوائف" وهو تحريف .
(٢) الرغيب : الواسع . (٣) شعوب : اسم المنية . (٤) الأداوى جمع إداوة وهى إناء صغير من جلد . (٥) فى الأصل : "طالعة" . (٦) فى الأصل : "الجلوب" وهو تحريف .
(٧) رُنْجِيَّة : وردت هذه النسبة فى صحيفة (٤٤) سطر (١٥) عند قوله "وقال يمدح سيّد الوزراء أبا علىّ الرُّنْجِىّ" وقد أثبتناها كما وردت بالأصل وبالبحث عنها لم نجد غير "رُنَّج" والوزن هنا يقتضى أن تكون كما وردت بالأصل . (٨) عسيب : اسم جبل . (٩) تُرَبُّ : تُرَبَّى وتُنمَّى .

اذا ما حزتها انتفضت عِطارا[1] ... سوالفُها بعدلك والتريبُ
ومات الدهرُ وانطوتِ الليالى ... وملكُك لا يموتُ ولا يشيبُ
وقام المِهرَجانُ فقال مثلَ الـ ... ـذى قلنا وآبَ كما تؤوبُ
وعادك زائرا ما كرَّ ليلٌ ... لسعدك بين أنجمه ثُقوبُ
بك استظللتُ من أيامِ دهرى ... ومن رَمضائها فوقى لهيبُ
كفيتنِىَ السؤالَ فما أبالى ... سواك مَن المنوعُ أو الوهوبُ
وغِرتَ على الكمال فصنتَ وجهى ... فليس لمائه الطامى نُضوبُ
مكارمُ خضَّرتْ عُودى وروَّتْ ... ثراه وقد تعاوَره الجُدوبُ
تُواصِلنى مَثانِىَ أو وِحادا ... كما يتناصر القَطْرُ السَّكوبُ
فما أشكو سوى أنّى بعيدٌ ... وغيرى يومَ ناديكم قريبُ
أفوِّقُ عزمتى شوقا اليكم ... ويَقبِضُنى الحياءُ فلا أصيبُ
أصدُّ وضِمنَ دَستِك لى حبيبٌ ... عليه من جلالته رقيبُ
اذا امتلأتْ لحاظى منك نورا ... نزَا قلبى فطارَ به الوجيبُ[2]
يُميلُ اليك بِشرُك لحظَ عينى ... ويَحبِسُ عنك مجلسُك المَهيبُ
ولو أنى بُسِطتُ لكان سعىٌ ... وبَلَّ بِلالَه الشوقُ الغَلوبُ
أبِيتُ فما أُجيبُ سواك داعٍ ... ولكنّى دعاءَكُمُ أجيبُ
فإن يكن انقباضى أمسِ ذَنْبا ... فمنذ اليومِ أُقلِعُ أو أتوبُ
وتحضُرُ نابياتٌ[3] عن لسانى ... فواقرُ[4] ربُّها عبدٌ منيبُ

---

(١) هكذا بالنسخة المطبوعة وفى الأصل * اذا ما أخلقتنا انتقضت عطارا *
وهو غير متزن ومحرّف . (٢) الوجيب : الخفقان . (٣) نابيات : شاردات . (٤) فواقر
جمع فاقرة وهى التى تثقب الخرز أو الدر للنظم ويريد أن قصائده ستأتى الممدوح ثاقبة درَّ مديحه .

أوانسُ فى فمى متيسّراتٌ ... اذا ذُعِرتْ من الكلِم السُّروبُ
اذا أعيتْ على الشعراء قِيدتْ ... الىَّ وظهرُ رِيِّضها رَكوبُ
بقِيتُ وليس لى فيها ضريبٌ ... ولا لك فى الجزاءِ بها ضريبُ(١)
تُصاغ لها الحماسةُ من معانى ... علاك، ومن محاسنِك النسيبُ
رعَيتُ بهنّ من أمَلِى سمينا ... لديك، وحاسدى غيظا يذوبُ
وهل أظمَا، وهذا الشِّعرُ سَجْلٌ(٢) ... أمُدُّ به، وراحتك القَليبُ؟

* * *

وقال يعزّى أبا الحسين بن رَوْح النَّهَروانىّ عن ابنتين له تُوُفِّيَتَا فى مدّةٍ قريبةٍ، ويتوجّع له لحرمةِ الصداقةِ بينهما

على أىّ أخلاقِ الزمان أعاتبُهْ ... وما هو إلا صَرفه ونوائبُهْ
تَفرَّى أديمى وهو بُتْرٌ(٣) شِفارُهُ ... وجافت(٤) جروحى وهو صُمٌّ(٥) مخالبُهْ
نُدوبٌ تُقفّى هذهِ عَقْبَ هذهِ ... وداءٌ اذا ما باخ(٦) أوقدَ صاحبُهْ
شغَلتُ يدى حينا بعدّ ذنوبِهِ ... وزِدن فقد تاركتُه لا أحاسبُهْ
طرحتُ سلاحى وانتزعتُ تمائمى ... وضاربُه يُنحِى علىَّ وسالبُهْ
بِبِيضٍ من الأيام هنّ سيوفُهُ ... وسودٍ من الليلاتِ هنّ عقاربُهْ
أُدامِجُه(٧) حتّى يرانِى راضيا ... مِرارا، وأعصِى مرّة فأغاضبُهْ
فلا هو إن أطريتُه قابضٌ يدًا ... ولا خائفٌ عارا بما أنا عائبُهْ
نصحتُك لا تُخدَعْ بسنّةِ وجهِهِ ... فشاهده حُسْنٌ تَشوّهَ غائبُهْ

(١) الضريب : المثيل . (٢) السجل : الدلو . (٣) تفرّى أديمى : انشق جلدى .
(٤) جافت : بَلَغَت الجوف . (٥) صُمّ جمع أصمّ وهو الصلب المتين . (٦) باخ : خمد .
(٧) أدامجه : أوافقه .

ولا تُمَهِّدْ قِعدة فوقَ ظهرِه ... فما هو إلا ضيغمٌ أنت راكبُهْ

تَرَدَّى رجالٌ قبلنا وتقطَّرت[(١)] ... بِهِمْ شُهبُهُ دون المَدِيِّ[(٢)] وشاهِبُهْ[(٣)]

وصَرَّحَ عمّا ساءهم طولُ مَحضِهِ ... خبائثَ جرّتها عليهم أطايبُهْ

حبائلُ مكتوبٌ لها نصرُ كيدها ... من الله، لا يُمحَى الذى هو كاتبُهْ

فمن مغلَقٍ مستعجِلٍ أو مؤخَّرٍ ... مُراخِيهِ يوما لا مَحالةَ جاذبُهْ

تصامتُ عن داعى المنونِ مغالطا ... وإنّى على طول السكوت مُجاوبُهْ

وقدَّمتُ غيرى جُنَّةً أتَّقِى بها ... ومن يوقَ من راميه لا بدّ صائبُهْ

أخلَّاى، أيمُ اللهِ أطلب ثأرَكم ... من الدهر، لو قد أدرَكَ الثأرَ طالبُهْ

أفى كلّ يومٍ لى قَضيبٌ مُخالِسٌ[(٤)] ... وذخرٌ نفيسٌ منكم الموتُ غاصبُهْ؟

وكأسٍ من العلياء والحسنِ، يعتدى ... — سليما على سينى وسَوطِىَ — سالِبُهْ

تَطيحُ به زَندِى، وجَهدُ تحفُّظى ... بميثاقِهِ فى الغيب أنّى نادبُهْ

وكم منكمُ كالنجم رُعتُ به الدُّجَى ... زمانا، خبا بعد الإضاءةِ ثاقبُهْ

وآخرُ لمّا سامَحَتْنى بأصله الـ ... ـمنايا ذَوَتْ أغصانُهُ وشعائبُهْ

وأضحى بنوه غِبطةً وبناتُهُ ... تُسَلُّ بهم أنيابُهُ ورواجِبُهْ

فينزو بلبّى شجوُهُ، وتُصيبنى ... بموضعه من سِرّ قلبى مَصائبُهْ

ألا يا أخى للودّ دنيًا[(٥)]، وكم أخٍ ... لأمّى بعيداتٍ علىّ قرائبُهْ

لحا الله خَطبا، شَلَّ[(٦)] سرحَك طاردُهُ ... وجمّعَ فى إلهابِ قلبك حاطِبُهْ

رمَتْك يدُ الأيّام عن قوسِ قارِنٍ ... اذا هو والى لم تخنه صوائبُهْ

سقتك بكفٍّ أدهقَتْ لك ثانيا ... ولمّا يُفِق من أوّلٍ بعدُ شاربُهْ

---

(١) تقطّرت بهم: ألقت بهم. (٢) المدى: الحوض لانتصاب حوله حجارة. (٣) الشاهب: من الخيل الذى غلب بياضه على سواده. (٤) مخالس: مُعجِّل. (٥) يقال: هو ابن أخى أو ابن عمّى دِنيا أى لحًّا (٦) شلّ: أذهب.

فقرحٌ وقرحٌ لم تلاحم نُدوبُه ودمعٌ ودمعٌ ما تعلّق سارِبُهْ
ويا ليتـه لمّا تثنّى تعلّقتْ مقاديرهُ ، أو آستوين مَراتبُهْ
ولكنّها كفٌّ هوتْ إثر إصبع (١) وحارِكُ ظهرٍ بعدَهُ جُبَّ غاربُهْ
حَصاتان من درٍّ (٢) حَصانانِ لم تَطِرْ يدٌ بهما ، مادنّس الدُّرَّ ثاقبُهْ
هما (٣) بيضتا كِنٍّ بجانبِ (٤) مُلبِسٍ حماه الطروقَ تيهُهُ وسَباسِبُهْ (٥)
حرامٌ على السارى تضيعَ على القطا أفاحيصُهُ (٦) فى جوّه ومَساربُهْ
يحوطهما ما آسطاعَ وحفُّ جَناحِهِ شِعارُهما دون التراب ترائبُهْ
تراه يُصادى حاجبَ الشمسِ عنهما لو آنّ الردَى ما أحرز الشيءَ هائبُهْ
رزِئتَهما شمسيْنِ أقسمَ فيهما ظلامُ الأسَى ألّا تجلّى غياهبُهْ
يعدّون خُرْقا بالفتى فى بناتِهِ اذا ما بكَى أو ذلّ للحزنِ جانبُهْ
وكم من كريم عَزّهُ نجباؤه فعزّ بما ساقت اليه نجائبُهْ
وبعضُ البناتِ مَن بها يُنتَج العُلا وبعضُ بنى الإنسان فى الحىّ عائبُهْ
فإلّا تكونا صارمين (٧) فخِذْوتا حُسامٍ عتيقٍ لا تُفَلُّ مَضارِبُهْ (٣١)
أخى الحلم لم يَمْلِك عليه حياؤه ولا كذّبتْهُ فى الزمان تجاربُهْ
اذا وَلَدَ آستذكرنَ حزمًا إناثُهُ (٨) كما ذُكِّرتْ أخلاقُهُ وضرائبُهْ
تعزّ آبنَ "رَوحٍ" إنما الموتُ مُدلجٌ الى أمدٍ فيه النفوسُ مَراكبُهْ
ومن أخّرتْه شمسُ يومٍ فلم يمت يمتْ حولَه أحبابُهُ وحبائبُهْ

(١) الحارك : أعلى الكاهل وعظم مشرف من جانبيه . (٢) حصانان : عفيفتان .
(٣) فى الأصل "وما" وهو تحريف . (٤) مُلبِس : مُغطًّى ويراد به : المكان المحجوب .
(٥) سباسب جمع سبسب وهى المفازة . (٦) أفاحيص جمع أفحوص وهو الموضع تفحص عنه القطا لبيضها . (٧) فى الأصل : "بحدوتا" وهو تحريف والحِذوة : القطعة . (٨) فى الأصل : "أناثُه" وهو تحريف .

وأعجبُ من ذى خُبرةٍ بزمانه ... تنكّر منه أن توالَى عجائبُهْ
خُلِقنا لأمرٍ أرهقتنا صدورُهُ ... فياليت شعرى ما تجرّ عواقبُهْ؟
غريمٌ مُلِطٌّ(١) لا يَمَلُّ وطالبٌ ... بغير تِراتٍ(٢) لا تنامُ مَطالبُهْ
وقد جربتْك الحادثاتُ فلا تكن ... ضعيفَ القُوَى رِخوًا لهنّ مَجاذِبُهْ
وغيرُك مغلوبٌ على حُسنِ صبرِهِ ... ولا خَطَبَ إلا أنتَ بالصبرِ غالبُهْ
برغمَى أن يَسرِى غزِىٌّ(٣) من الأسَى ... اليك ولم تُفلَلْ بنصرى كتائبُهْ
وإن كان خصما لا لسانى ينوشه ... ولا كلماتى الغاسقاتُ تواقبُهْ
ويا لِدفاعى عنك إن كان صارما ... أصافحه أو كان ليثا أواثبُهْ
ومَن لى لو آنَ الحزنَ يرعَى جوانحى ... فدًى لك لو يرضَى بقلبِىَ ناصبُهْ
فما هى إلا مهجةٌ لك شطرُها ... وموهوبُ عيشٍ أنت ماعشتَ واهبُهْ
وإن كان يُطفِى حَرَّ لوعتِك البكا ... على أنّه جاريه لا بدّ ناضبُهْ
فدونك دمعى سائلا ومعلّقا ... فخامدُهُ باقٍ عليك وذائبُهْ
عتبتُ على دهرى فسهّلَ عذرُهُ ... بأنّك باقٍ كلَّ ما هو جالبُهْ
اذا سلِم البدرُ التمامُ فهيّنٌ ... على الليلِ أن تَهوِى صِغارا كواكبُهْ

* * *

وقال يمدح الوزير أبا القاسم الحسين بن علىّ المغربىّ رحمه الله عند تقلّده الوزارةَ، ويهنّئه بالنيروز، وأنشدها فى داره بباب الشعير فى سنة أربع عشرة وأربعمائة

هل عند عينيك على "غُرَيب" ... غرامةٌ بالعارض الخُلَّبِ(٤)؟
نَعَمْ! دموعٌ يكتسِى تربُهُ ... منها قميصَ البلدِ المعشِبِ

(١) الملطّ: جاحد الحق. (٢) التِرات جمع تِرَة: وهى الذَّحْل. (٣) الغزىّ: الغازى وفى الأصل "عزىّ" وهو تحريف. (٤) العارض: السحاب، والخُلَّب: الذى يُرعِد ويُبرِق ولا مطر فيه، وفى الأصل "المخلب" يقال: ماءٌ مُخلِبٌ أى ذو خُلْب وهو الطين، وهذا لا يتفق والمعنى.

ساربةٌ[1]، تَركبُ أردافَها معلَّقاتٌ بعـــدُ لم تَسرُبِ
ترضَى بهنّ الدارُ سَقْيًا وإن قال لها نوءُ السِّماكِ : آغضبى
علامـــة أنّى لم أنتكِثْ مَرائرَ[2] العهـــدِ ولم أقضبِ
يا سائقَ الأظعانِ لا صاغرا عُجْ عَوجةً ثمّ آستقم وآذهبِ
دعِ المطـايا تلتفتْ، إنها تلوبُ من جفنى على مَشربِ
لا والذى إن شاء لم أعتذرْ فى حبّـه من حيث لم أذنبِ
ما حدَرتْ ريحُ الصَّبا بعـدَه لثامَهـا عن نَفَسٍ طيّبِ
ولا حلا البـذلُ ولا المنعُ لى مذ هُـوَ لم يَرضَ ولم يَغضبِ
كم لى على "البيضاء" من دعوةٍ لولا آصطخابُ الحَلْيِ لم تُحجَبِ
وحاجـةٍ لـــولا بُقَيّاتُها فى النفس لم أطرَبْ ولم أرغَبِ
يا ماطلى بالدَّين ما ساءنى اليـــك ترديدُ المواعيـــدِ بى
إن كنتَ تقضِى ثمّ لا نلتـقِى فدمْ على المطـلِ وعِد وآكذبِ
سال دمى يومَ الحِمَى من يدٍ لولا دمُ العشـاقِ لم تُخضَبِ
نبـــلُ رماةِ الحىّ مطـرورةً[3] أرفَقُ بى من أعينِ الربربِ
يا عاذلى قد جاءك الحزمُ بى أقادُ فاركبنى أو فاجنُبِ
قد سدّ شيبى ثُغَـرى فى الهوى فكيف قَصّى أثَرَ المَهْـربِ
أفـــلحَ إلا قانـــصٌ غادةً مـــدّ بحبـلِ الشَّـعَرِ الأشيبِ
ما لبنـاتِ العَشْرِ والعَشْرِ فى جِـــدّ بنى الخمسين من مَلعبِ
شِـيَاتُ أفراسِ الهـوى كلُّهـا تُحمَـــدُ فيهنَّ سوى الأشهبِ

---

(١) سارية : جارية وفى الأصـل "سارية" وهو تحريف ويتعين ذلك لقوله : لم تسرب .
(٢) مرائر جمع مريرة وهى طاقة الحبل . (٣) مطرورة : محدودة .

أمَا تَرَيْنى ضاوياً عارياً ... من وَرَقِ الملتحِفِ المُخصِبِ ؟
مُحتجِزاً أندبُ مِن أمسِيَ الـ ... ـماضى أخًا ماتَ ولم يُعقِبِ (٣٢)
فلم يُثَلِّمْ ظُبَتَىْ عاملى (١) ... ما حَطَمَ الساحبُ من أكعبى
يوعِدُنى الدهرُ بغَدراته ... قعقعْ لغيرِ الليثِ أو هَبهِبِ
قد غَمزتْ كفُّك فى مَروَتى (٢) ... فتحتَ أىَّ الغمزِ لم أصلُبِ
أمُفزِعى أنتَ بفَوت الغنَى ؟ ... تلكِ يدُ الطالى على الأجربِ
دعْ ماءَ وجهى مالئًا حوضَه ... وكُلْ سمينا نَشَبى واشرِبِ
إن أُغلَبِ الحظَّ فلى عزفةٌ (٣) ... بالنفس لم تُقمَرْ ولم تُغلَبِ
ذمَّ الأحاظِى (٤) طالبٌ لم يَجِدْ ... فكيف وِجدانى ولم أَطلُبِ ؟
آه على المالِ وما يُجتَنَى ... منهُ لو انّ المالَ لم يُوهَبِ
راخِ (٥) على الدنيا اذا عاسرتْ ... وإن أتَتْ مُسمِحةً فاجذِبِ
ولا تَعَسَّفْ كَدَّ أخلافِها (٦) ... فربَّما درَّت ولم تُعصَبِ
هذا أوانُ استقبلَتْ رشدَها ... بوقفةِ المعتذِرِ المعتِبِ
وارتجعتْ ما ضلَّ من حلمها ... من بين سَرحِ الذائدِ المعزَبِ
وربَّما طالَعَ وجهُ المنَى ... من شرفِ اليأسِ ولم يُحسَبِ
قل لذوِى الحاجاتِ مطرودةً ... وابنِ السبيل الضيِّقِ المَذهبِ :
وقاعدٍ يأكلُ (٧) من لحمِه ... تنزُّهًا عن خَبَثِ المَكسَبِ :
قد رُفِعت فى "بابلٍ" رايةٌ ... للمجدِ من يَلْقَ بها يَغلِبِ

---

(١) العامل : الرمح . (٢) المروة : حجر أبيض برّاق يورى النار . (٣) العزفة : الانصراف عن الشىء والزهد فيه . (٤) الأحاظى : الحظوظ . (٥) راخ : أى أرخِ . (٦) فى الأصل "أخلافها" وهو تحريف ، والأخلاف جمع خِلْف وهو ضرع الناقة . (٧) فى الأصل : "نأكل" .

يصيحُ داعى النصرِ من تحتها : يا خيلَ مُحيى الحسَناتِ آركبى
جاء بها اللهُ عـلى فَـترةٍ بآيـةٍ من يَرَها يعْجَبِ
هاجمـةِ الإقبـالِ لم تُنْتَظَرْ بواسع الظنِّ ولم تُرقَبِ
لم تألفِ الأبصارُ من قبلها أن تطلُعَ الشمسُ من المَغرِبِ
رِدوا فقـد زاركم البحـرُ لم يُخَضْ له الهـولُ ولم يُرْكَبِ
يشِفُّ للأعين عن دُرِّه الـ ـثمينِ صافى مائه الأعذبِ
فارتبِعوا بعـدَ مِطالِ الحَيا وروِّضوا بعـدَ الثرى المُجدِبِ
قد عادَ فى "طىءٍ" نَدَى "حاتمٍ"(١) وقامَ "كَعْبٌ" سيّد الأكعبِ
وعاش فى "غالبَ" "عَمرُو العُلا"(٢) يَهشِمُ فى عامهـم المُـلزِبِ(٣)
وآرتجعتْ "قَحطانُ" ما بَزَّها من ذى الكَلاعِ(٤) الدهرُ أوحَوشَبِ
ورُدَّ بيتٌ فى بنى "دارِمٍ"(٥) "زُرارةٌ"(٦) من حـولِهِ مُحتَبِي
كلُّ كريمٍ أو فتًى كاملٍ وفاعـلٍ أو قائـلٍ مُعـرِبِ
فاليومَ شَكَّ السمعِ قد زال فى أخبـاره بالمنظَـر الأقـرَبِ
الى الوزير آعـتَرقَتْ نَيِّها(٧) كلُّ أمـونٍ(٨) وَعرةِ المَجـذَبِ
تُعطِى الخِشاشاتِ(٩) لَيـانا على أنفٍ لها غضـبانَ مستصعَبِ
مجنـونةُ الحـلم وما سُفِّهتْ بالسَّـوط ، خَرقاءُ ولم تُجنَبِ

---

(١) حاتم وكعب من أجواد العرب . (٢) عمرو العلا : هاشم بن عبد مناف أبو عبد المطلب وهو أوّل من هشم الثريد لقومه . (٣) الملزب : الشديد القحط . (٤) ذو الكلاع : أحد أذواء اليمن . وسُمِّى بذلك لأن حِميَر تكلَّعوا على يده أى تجمّعوا وحوشب من مخاليف اليمن .
(٥) هو دارم بن مالك بن حنظلة أبو حىّ من تميم . (٦) هو زرارة بن أوفى أبو حىّ فى اليمن .
(٧) اعترقت نَيِّها : أكلت شحمها ، كناية عن هزالها . (٨) الأمون : الناقة الوثيقة الخَلْق .
(٩) الخِشاشات جمع خِشاش وهو ما يدخل فى أنف الناقة أو البعير من خشب ونحوه .

بيأسُ فحلُ الشّولِ من ضربِها (١) لعزّةِ النفسِ ولم تُكتَبِ (٢)
لو وَطِئتْ شَوكَ القنا نابتاً فى طُرُقِ العلياءِ لم تُنقَبِ (٣)
يَخطُّ فى الأرض لها مَنسِمٌ دامٍ متى يُملِ السُّرَى يَكتُبِ
كأنّ حاذَيها (٤) على قاردٍ (٥) أحمشِ (٦) مسنونِ القرا (٧) أحقبِ (٨)
طامَنَ فى الرمل له قانصٌ أعجفُ (٩) لم يُحمِض (١٠) ولم يُرطِبِ (١١)
ذو وَفضةٍ (١٢) يَشهدُ إخلاقُها بأنها عامينِ لم تُنكَبِ
مهما تَخَلَّلهُ بُنيّاتُها (١٣) من "وَدَجٍ" أو "وَرَكٍ" (١٤) يُعطَبِ
فمرَّ لم يَعطِف على "عانةٍ" (١٥) ذُعْرًا ولم يَرأَمْ على "تَولَبِ" (١٦)
به خُدوشٌ يتعجّلْنهُ قدائمٌ من لاحقِ الأكلبِ (١٧)
بأىّ حِسٍّ ريعَ خِيلتْ له رنّةُ قوسٍ أو شبا مِخلبِ
يَذرعُ أدراجَ الفيافى بها كلَّ غريبِ الهمِّ والمطلبِ
يرمى بها ليلُ جُمادَى الى يومٍ من الجوزاءِ معصوصبِ (١٨)
فى عَرْضِ غبراءَ رِياحيّةٍ عجماءَ لم تُسمَرَ ولم تُنسَبِ

(١) الضرب : السِّفاد . (٢) لم تُكتب : لم تقيّد ولم يُختَم حَياؤها حتى لا يُنزَى عليها .
(٣) لم تنقب : لم تصب بالنُّقَب وهى القُرَح . (٤) الحاذان : ما وقع عليه الذنب من أدبار الفخذين .
(٥) القارد : المتجعّد الشعر . (٦) الأحمش : دقيق الساقين . (٧) القرا : الظهر .
(٨) الأحقب : الحمار الوحشىّ . (٩) الأعجف : النحيل المهزول . (١٠) لم يحمض : لم يصادف حَمضا . (١١) لم يرطب : لم يصادف رطبا . (١٢) الوفضة : خريطة الراعى لزاده وأداته . (١٣) بُنيّات الطريق : الطرق الصغار تنشعب من الجادّة . (١٤) ودج وورك : اسما موضعين . (١٥) العانة : اسم موضع ولغةً القطيع من حُمُر الوحش . (١٦) التولب : اسم موضع ولغةً ولد الأتان من الوحش . (١٧) الأكلب جمع كلب . (١٨) معصوصب : عصيب .

(٣٣)

يُشكِلُ مشهورُ الركايا[1] بها ... على مصانيف القَطَا اللُّغَّبِ[2]
حتى أُنيختْ وصدوعُ السُّرَى ... بالنومِ فى الأجفانِ لم تُشعَبِ
وشَمْلَةُ[3] الظلماءِ مكفورةٌ[4] ... تحت رِداء القمرِ المُذْهَبِ
الى ظليلِ البيت رَطْبِ الثرى ... عالى الأثافى حافلِ المَحْلَبِ
مخضب الجفنةِ ضخمِ القِرى ... اذا يدُ الجازرِ لم تُخْضَبِ
تُرفَع بالمَنْدَلِ نيرانُه ... اذا إماءُ الحىِّ لم تَحطِبِ
له مجاويفُ عِماقٌ اذا ... ما القِدر لم تُوسع ولم تُرحَبِ
كلّ رَبوضٍ[5] عُنُقُها بارزٌ ... مثلُ سَنامِ الجَملِ الأنصبِ
تُعجِلها زحمةُ ضِيفانِه ... أن نتأنّى[6] حطبَ المُلهِبِ
أبلج فى كلّ دجى شُبهةٍ ... لو سار فيها النجمُ لم تُثقَبِ
مُوَقَّر النادى ضحوك الندَى ... يلقاك بالمُرغِبِ والمُرهِبِ
تَلحظُهُ الأبصارُ شَزْرا وإن ... أكثرَ من أهلٍ ومن مَرحَبِ
مُرٌّ، وإن أجدَتْك أخلاقُهُ ... شمائلَ الصهباءِ لم تَقطِبِ
ينحطُّ عنه الناسُ من فضلهم ... منحدَرَ الرِّدفِ عن المنكِبِ
أتعبَهُ تغليسُهُ[7] فى العلا، ... مَن طَلَبَ الراحةَ فليتعَبِ
من معشرٍ لم يُهتبَلْ[8] عزُّهم ... بغلَطِ الحظِّ ولم يُجلَبِ
ولا علا ابنٌ منهُمُ طالعا ... من شَرَفٍ إلا وراءَ الأبِ

---

(١) الركايا جمع ركيّة وهى الحفرة يجتمع فيها الماء . (٢) اللغب جمع لاغب وهو المعيى، وفى الأصل "اللعب" . (٣) الشملة الكساء دون القطيفة . (٤) مكفورة : مستورة . (٥) الربوض : الضخمة، والأنصب : المرتفع الصدر . (٦) نتأنى : تنتظر، وفى الأصل "نتأبى" وهو تحريف . (٧) التغليس : السير فى الغلس . (٨) يهتبل : يغتنم .

تسلّقوا المجدَ وداسوا العلا ... وطُرْقُها يهماءُ[1] لم تُلحَبِ[2]
ووافقوا الأيّام فاستنزلوا ... أبطالَها فى مِقنَبٍ مِقنَبِ[3]
قومٌ إذا أخلَف عامُ الحيا ... لم تخترِلهم حَيْرة المَسْغَبِ
أو بسَطَ اللهُ ربيعا لهم ... لم يبطَروا فى سَعةِ المَخْصَبِ
سَمَوْا وأصبحتَ سماءً لهم ... يطلُعُ منها شَرَف المَنْسَبِ
زدتَ وما انحطُّوا ولكنَّها ... إضاءةُ البدرِ على الكوكبِ
خُلِقتَ فى الدينا بلا مُشبِهٍ ... أغربَ من عَنقائها المُغْرِبِ
لا يَجلِسُ الحلمُ ولا يركَبُ الـ ... ـخوفُ ولم تجلِس ولم تَركَبِ
إن جَنَحَ الأعداء للسِّلم أو ... تلاوذوا منك الى مَهرَبِ
كتبتَ لو قلتَ ، فقال العدا : ... أعزلُ لم يَطعَنْ ولم يضرِبِ
أو ركبوا البغىَ الى غارةٍ ... طعنتَ، حتى قيل : لم يكتُبِ
فأنت ملءُ العين والقلب ما ... تشاءُ فى الدَّستِ وفى المَوكِبِ
وربَّ طاوٍ غُلَّةً بائتٍ ... من جانب الشرّ على مَرقَبِ
ينظرُ من أيامه دولةً ... بقلم الأقدارِ لم تُكتَبِ
راعته من كيدك تحت الدجى ... دبَّابةٌ أدهَى من العقربِ
فقام عنها باذلا بُسْلَةَ[4] الـ ... ـرَّاقى ولم يُرْقَ ولم يُلْسَبِ
بك استغنى الفضلُ وأبناؤه ... بعد عُموم السَّقَمِ المُنصِبِ
والتقم الملكُ هُدَى نهجِه ... وكان يمشى مِشية الأنكبِ
وزارةٌ قلَّبها شوقُها ... منك الى حُوَّلِها القُلَّبِ[5]

(١) اليهماء : الفلاة لا يُهتدَى فيها . (٢) لم تلحب : لم تسلك . (٣) المقنب : زهاء ثلاثمائة من الخيل . (٤) البسلة . أجرة الراقى . (٥) الحوّل القلّب : البصير بالامور .

جاءتك لم تُوسِع لها مُرغِبا ... وليّها المَهـــرَ ولم تَخطُبِ

كم أجهضتْ قبلَك مِن عَدّهم ... لها شهورَ الحاملِ المُقـــرِبِ (١)

وولدتْ وهى كأنْ لم تلِد ... أمٌّ اذا ما هى لم تُنجِبِ

قُمتَ بمعناها وكم جالسٍ ... تكفيه منها سِمـــةُ المَنصِبِ

وهى التى إن لم يُقَدْ رأسُها ... بمِحصداتِ الصـــبر لم تُصحِبِ (٢)

مَزلَقـــةٌ، راكبُ سِيسائِها (٣) ... راكبُ ظهرِ الأسَـــدِ الأغلبِ

راحتْ عـــلى عِطفِـــك أثوابُها ... طاهـــرةَ المَـــرفَقِ والمَسحَبِ

فَتحتَ فى مُبهَـــمِ تدبـــيرها ... تَنفُّسَ البُلْجَـــةِ فى الغيهبِ

وٱرتجعتْ منـــك رِجالاتِها ... كلَّ مطِيـــلٍ فى الندَى مُرغِبِ

رُدَّ بنو "يحيى" و"سهلٍ" لها ... "والطاهريّون" بنو "مُصعبِ"

فٱضرب عليها بيتَ ثاوٍ بها ... قبلك لم يُعـــمَدْ ولم يُطْنِبِ (٤)

وٱستخدم الأقدارَ فى ضبطها ... وٱستشِر الإقبـــالَ وٱستصحِبِ

وٱمدُدْ على الدنيا وجَهْـــلاتِها ... ظِـــلالَ حـــلمٍ لك لم يَعزُبِ

وٱطلُع على النَّيروزِ شمسا اذا ... ساقَ الغروبُ الشمسَ لم تغرُبِ

تفضُـــلُ ماكرَّ سِنِي عُمـــرِهِ ... بملء كفِّ الحاسبِ المطنِبِ

يومٌ من الفُـــرسِ أتى وافـــدا ... فقالت العُـــرْبُ له : قـــرِّبِ

بات من الإحسان فى داركم ... — وهو غريبٌ — غيرَ مستغرَبِ

لو شاء من ينسِب لم يَعـــزُهُ ... لغـــيركم عيـــدا ولم يَنسِبِ

وٱسمع لمغـــلوب على حظِّـــه ... لـــو أنـــك الناصرُ لم يُغلَبِ

---

(١) المقرِبُ التى قَرُبَ ولادها . (٢) لم تصحب : لم تنقد ولم تذلّ (٣) السيساء : منتظم فقار الظهر . (٤) لم يعمد ولم يطنب : لم يكن له عمد ولا أطناب .

مُوَحِّدٍ لم يشكُ من دهره وأهلِهِ إلا الى مُذنِبِ
أقصاه عند الناس إدلاؤه من فضله بالنسب الأقرب
لو قِيض إنصافُك قِدما له عَزَّ فلم يُقْصَ ولم يُقْصَبِ (١)
عندك من برقَى لَمَاعةٌ سابقةٌ تَشهدُ للغَيَّبِ
منثورُها ذاك ، ومنظومُها هذا، كلا الدرّين لم يُثقَبِ
ما زلتُ أرجوك ومن آيتى أنَّ رجائى فيك لم يَكذِبِ
لم يبقَ لى بعدَك عتبٌ على حظٍّ ولا فقرٌ الى مَطلَبِ
فاغرسْ ونوِّهْ منعما واصطنع ترضَ مضاءَ الصارمِ المُقضِبِ
وغِر على رِقّى من خاملٍ لِملكِ مثلى غيرِ مستوجِبِ
كم أحمدتْ قبلَك عُنْقى يدٌ لكنّها سامتْ ولم تَضرِبِ
ولَدنةِ الأعطافِ لم تُعتَسَفْ بالكَلِيمِ المرِّ ولم تُتْعَبِ
من الحلالِ (٢) العفوِ لم تُستَلَبْ بغارةِ الشعرِ ولم تُنْهَبِ
دمُ الكرى المهراقِ فيها على سامعِها إن هو لم يطرَبِ
جاءك معناها وألفاظُها فى الحسنِ بالأسهلِ والأصعبِ
أفصحُ ما قيلَ ولكنّها فصاحةٌ تُهدَى الى "يَعْرُبِ"

وقال فى بعض الأغراض وقد سُئِلَهُ

ضمانةٌ يَصدُق وعدُ الضنا فيها، جناها الطَمَعُ الكاذبُ
عاد بها اليومُ جديدَ الهوى وقد تولَّى أمسُها الذاهبُ
أيّة نارٍ قَدَحتْ فى الحشا عينُ مَهاةٍ زَندُها ثاقبُ؟

(١) لم يقصب : لم يُقطع . (٢) فى الأصل "الجلال" وهو تحريف .

وأىُّ ثغـرٍ ولَمًى صادنى؟ نابـلُ قلبى بهـما الصائبُ
حُبًّا له من بَرَدٍ جامـدٍ يقطُـرُ منـه ضَرَبٌ[1] ذائبُ
اللهَ يا "خنساء" فى مهجةٍ أنتِ بهـا الثـائرُ والطالبُ
إن كنتِ حرَّمتِ وصالى فمن أين دمِى حلَّ لكم واجب
سلى سهامَ الشوقِ عن أضلعى إن صدَقتْ عينُك والحاجبُ
مَنْ مُوقِدُ النـارِ وقد أُخمِدتْ على فـؤادى ومَن الحـاطبُ ؟

* * *

وقال وكتب بها الى الأستاذ أبى المعالى هِبَة الله بن عبد الرحيم فى النيروز الواقع فى سنة خمس عشرة وأربعمائة

يا دارُ لا أَنهَـجَ[2] القشيبُ منـكِ ولا صَوَّحَ الرطيبُ
ولا أخلَّتْ بكِ الغـوادى تَشْعَبُ ما يَصدعُ الجُدوبُ
من كلِّ مخـروقة العَـزَالِى[3] تغلِبُ أخياطَها الثُّقـوبُ
تعجَبُ منهـا رباكِ حتَّى يضحكَ فيها الوجهُ القَطوبُ
وكان عِطْرا كما عهـدنا مَشْىُ الصَّبا فيـكِ والهبوبُ
فـربَّ ليلٍ ثراكِ فيـه — بين نُحور العشاق — طِيبُ
عُجْنا وليـلُ المطىِّ ليـلٌ بَعْـدُ وصوتُ الحادى صليبُ
وما نَقضناهُ من طريقٍ مِن حيثُ رحنا عنـه قريبُ
فقـال صَحْبى : أضـلَّ هادٍ أم خُدِعَ الحـازمُ الأريبُ ؟
ليس أوانُ التعريسِ هذا قلتُ : هو الشوق لا اللُّغوبُ

(١) الضرب : الشهد . (٢) أنهج : بَلِىَ . (٣) العزالى جمع عزلاء وهى مصبّ الماء من الراوية ونحوها .

يا من رأى "باللّوى" بُرَيقًا ... تقدَحُ نيرانَهُ الجَنوبُ
كَلَا وَلَا[1]، بينما تراهُ ... يطلُعُ أبصرتَهُ يغيبُ
كأنّ ما لاح منه وَهْنًا ... على شبابِ الدجى مَشيبُ
حدَّثنى "بالغضا" حديثا ... سَرَّ، على أنّه خَلوبُ
يقول : هيفاءُ لم يُحِلْها ... عن عهدك الناقِلُ الكذوبُ
جفونُها بَعدَكم حُنُوًّا ... ماءٌ وأحشاؤها لهيبُ
فارض، فمِن قلبها خُفوقى ... أُعدَى ومن طرفِها أصوبُ
لا وليالٍ على "المُصَلَّى"[2] ... تُسرَق فى نُسكها الذنوبُ
وما رأى "الخَيْفُ"[3] من هَناتٍ ... يغفرها المالكُ الوهوبُ
وخَلَواتٍ "بأتم سعدٍ" ... ما بعدها لذّةٌ تطيبُ
لولا لماها لما شفانى ... "بزمزمٍ" ما سقَى القليبُ
ما ذا على مُحرِمٍ "بِبَجْعٍ"[4] ... وسهمُهُ من دمى خضيبُ
وكيف والصَّيدُ ثَمَّ بَسْلٌ[5] ... تصادُ بالأعين القلوبُ ؟
يا فتكها نظرةً خِلاسا ... سبَّبَ أدواءَها الطبيبُ
ذابت عليها حصاةُ قلبى ... يا من رأى جمرةً[6] تذوبُ ؟
قُلْ لزمانى : ما شئت فاضغط ... قد دبِرَ[7] الجابِرُ الجليبُ

---

(١) كَلَا ولا أى كقولك "لا لا" ويراد بها أن هذا البُرَيق فى سرعته يطلع ويغيب كمقدار قول "لا لا" وهى لا تستعمل عادة إلا فى كلّ ما يتمّ على السرعة كقول مهيار فى غير هذا المكان .

كيف رأيت الإبِلَا * خَواطفًا كَلَا وَلَا

(٢) المصلَّى : اسم موضع . (٣) الخَيْف : اسم موضع . (٤) بَجْع : اسم موضع من مناسك الحج . (٥) بسل : حرام . (٦) كذا بالأصل وفى منتخبات البارودى "صخرة" .
(٧) دبِرَ : أصابته الدبرة وهى قرحة فى ظهر البعير .

أصبتَنى بالخطـوبِ حـتَّى ... لم تُبـقِ لى مَقتَـلا تُصيبُ
فى كل يومٍ جورٌ غريبٌ ... عنـدى عليه صبرٌ غريبُ
حتى لقـد صار لا عجيبا ... منـك الذى كلُّه عجيبُ
ولائمٍ فى عُزوفِ نفْسى ... قلتُ له : أنتَ والخطـوبُ ؟
عساك — خُبْرا بالناس — مثلى ... إن رُدَّ من حِلمك العـزيبُ
فَفِى قِـلَى مَنْ تُراكَ تَلْحَى ... منهـم؟ وفى تَرْكِ مَنْ تَعيبُ ؟
اللهُ لى — إن طَرَحْتُ عِرضى ... أُكلةَ آمالهـم — حسيبُ
قد كنتُ أبكِى وهـم فُروقٌ ... شَتَّى وأشكو وهـم ضُروبُ
فاليـوم سوّتهـم المَساوِى ... عنـدى وعمَّتهم العيـوبُ
فما أرى منهُـمُ بريئا ... يَخشَى آقتضاحا به المُـريبُ
بلى ! قد آستثنتِ المعـالى ... بيتًا لها نخـرُهُ نسيبُ
بيتًا ، شموسُ الضحَى عمادٌ ... له ، وشهبُ الدجَى طُنـوبُ
الحَسَبُ[1] العِـدُّ[2] من بنيـهِ ... كلُّ نجيبٍ نَمَى نجيبُ
من آل "عبـدِ الرحيم" مُرْدٌ ... حولَ رواقِ العُـلا وشِيبُ
تشابهوا سُـوددًا فأعطَى ... شاهدُهم فضـلَ مَن يغيبُ
كلٌّ مُحَيَّا الجبينِ طَلْقٍ ... لم يَعتسِفْ بِشرَه القُطـوبُ
راضون أن يُشبِعوا ويَضُووا[3] ... والعـامُ مسحنفِزٌ[4] غَضـوبُ
تَرْوَى عِطاشُ الآمالِ فيهـم ... وهْىَ عـلَى غـيرهم تَلوبُ
لهـم أفاويقُـها إذا ما ... أصرَمَ ثَدْىُ الحَيا الحَلوبُ

---

(١) فى الأصل : أيحسب . (٢) العِدّ : القديم . (٣) يضووا : يُهزَلوا ، وفى الأصل : "يضروا" . (٤) مسحنفز : ماضٍ مسرعا .

دوحةُ مجدٍ، أبو المعالى غصنُ جناها الغضُّ الرطيبُ
كان فَتاها والرأىُ كهلٌ وطفلَها والحجا لبيبُ
ليثُ حِماها والدارُ حربٌ وفى السلامِ الظبىُ الربيبُ
لا فَرحةٌ تستقلُّ منه حِلْما ولا نَوبةٌ تنوبُ
تغمِزُ فيه أيدى الليالى والنَّبْعُ مستعصِمٌ صَليبُ
إذا كساه الغِنَى قميصا فهو بأيدى الندَى سليبُ
وكلُّ سعيٍ له كَسوبٍ تَغرَمُه كفُّه الوهوبُ (٣٦)
يحمى حِماه بنافذاتٍ خُدوشُها فى العِدا نُدوبُ
لا يَبلُغُ السَّبرُ(١)، ما يُفَرِّى(٢) — مُعمِّقا — جُرحُها الرغيبُ
يبعثُها مفصِحا لسانٌ ماضٍ إذا لَجلَجَ الخطيبُ
إذا فُروجُ الكلامِ ضاقتْ تَمَّ بها باعُهُ الرحيبُ
لا سَحَقتْ بدرَك الدآدى(٣) ولا محا شمسَك الغروبُ
ورَجَع الدهرُ مستقيلا اليكَ من ذنبِه يتوبُ
يُقسِمُ لا شِيمَ وهو سيفٌ بعدُ ولا شَمَّ وهو ذيبُ
وعاد ظلُّ الدنيا عليكم يُورِقُ أو يُثمِرُ القضيبُ
حظُّكمُ صفوُها وحظُّ الـ ـأعداءِ منها المُرُّ المشوبُ
ما كرَّ عَوْدًا شبابُ ليلٍ يَرُدُّهُ من ضُحًى مَشيبُ

(١) السبر : امتحان غَوْر الجرح ومعرفة مقداره . (٢) ما يفرّى : ما يُشَقّ .
(٣) الدآدئ : ثلاث ليال من آخر الشهر قبل ليالى المحاق أو هنّ ثلاث ليال فى آخر الشهر يُدأدِئ القمر فيها الى الغروب أى يسرع وقد سُهِّلت همزتها ، كقول الراجز

أبدى لنا غرّة وجه بادى * كرُهْرَة النجوم فى الدآدى

وواحدتها : دَأْدَاء، وفى الحديث "أنه نهى عن صوم الدأداء" وهى يوم الشك .

وزار يومُ النـــيروز عامَ الـ ـخصبِ كما زارك الحبيبُ
تُهدَى لكم من ثَنايَ عُونٌ[1] كلُّ آبنٍ سميعٍ لها طروبُ
قواطنٌ فيـــكُمُ وتُمسِى تجولُ فى الأرض أو تجـوبُ
فى كلِّ يومٍ تغشـاك منهـا حبيبـــةٌ ما لهـا رقيبُ
كذاك لا غائبٌ خبيثٌ لكم ولا شاهـــدى مريبُ
قـــلبى صحيـــحٌ لكم وودّى ما مرِضَ الودُّ والقـــلوبُ
أجبتكم قبـــلَ أن دعـوتم فكيف أُدعَى فلا أُجيبُ

* * *

وقال وكتب بها الى الرئيس سعد الملك أبى الحسين بن حاجب النُّعمان فى شوّال من سـنة سبع عشرة وأربعمائة ، ويذكُرُ قديمَ الرياسـةِ فى بيته ، وآجتذابَه إيّاه ، وآقتراحَه مديحَهُ ، وتَواصَلَ الخطابُ على ذلك

لعلَّها — والياسُ منها أغلبُ — إن نأتِ اليـــومَ غدًا تستقربُ
حاجةُ صـــدرٍ لك لا ملفوظةٌ ولا تَسـوغُ حُلوةٌ فتُشـــرَبُ
أَضْحَـكُ من مواعِدِ الدهرِ بها ممّا يجيءُ باطـــلا ويذهبُ
ودونها — أن ينتهِى لِحَاجُها — ذو صِبغتيْنِ دِينُـــه التقلُّبُ
فى كلّ يومٍ مُرسَـــلٌ مغـالِطٌ لى عنـــده ، وشافِـعٌ محبَّبُ
وحَلفـــةٌ كاذبةٌ وفى فمى شكيمةٌ[2] من أن أقولَ : تكذبُ
مُلَّ فلا الحصـاةُ من فـــؤاده تلينُ لى ولا اللسانُ يَرطُبُ
اللهَ ياهيـــفاءُ لى فى زمنٍ نعيمُهُ بعـدَكُمُ معـــذَّبُ

(١) العُونُ جمع عَوانٍ وهى النَّصَفُ فى سنِّها من كل شىء ويريد بها قصائده . (٢) الشكيمة : الحديدة المعترضة فى فم الفرس .

وكبدٍ يصدعُها كلُّ أسًى ... بها الكبودُ القرِحاتُ تُشعَبُ

لا سلوةُ البعدِ المُريح عِصمةٌ ... منك ولا الهمّ المُراح يعزُبُ[1]

وكلّما أطمعَ فيك سببٌ ... آمُلُهُ أيأسَ منك سببُ

يعيشُ قلبي وهو عيشٌ مؤلمٌ ... ثم يموتُ وهو موتٌ طيّبُ

نَفْسَكَ يا مُعطى الهوى قِيادَه ، ... إنك في خَيط الهوانِ تُجنَبُ

وإن هَوِيتَ فانتصرْ بغَدرةٍ ... عن ثقةٍ أنّ الوفاءَ العطبُ

قالت على "البيضاء" أختُ عامرٍ: ... أسفرَ في فَوديك ذاك الغيهبُ

ومن بلاياكِ وإن عبتِ به ... شبابُ حُبّي وعِذاري الأشيبُ

غدرُكِ والخمسونَ ، أيّ روضةٍ ... قشيبةٍ بينهما لا تُجدِبُ[2] ؟

وما الذي أنكرتِهِ من ليلةٍ ... يطلُعُ فيها قمرٌ أو كوكبُ ؟

ما نَصَلَتْ إلا بماءِ مقلتي ... فليتها بماءِ قلبي تُخضَبُ

وعاذلٍ لا سُقِيَتْ غُلَّتُهُ ... "بالغَور" ما يُرْوى ولا ما يَعذُبُ

يزعمُ أن كلَّ دارٍ "رامةٌ" ... وأنّ كلَّ ذاتِ حِجلٍ[3] "زينبُ"

حلفتُ يومَ ينحرُ الناسُ بها ... ساجدةً أذقانُها والركبُ

يُعطَى المُنى منها الذي يَستامُهُ ... طُلًى[4] تَطيحُ وجُنوبٌ[5] تُجبُ

مثل التلاعِ[6] بازِلًا[7] وحِقّةً[8] ... قامَ عليهنّ الربيعُ المخصِبُ

والمُشرِفاتِ من "مِنًى" كأنّها ... على ظُهور الهَضَباتِ حَدَبُ

وبالمُلبّينَ سعَوا فنفَضُوا ... ذنوبَهم وجمّروا وحصَبوا

(١) في الأصل "المزاح يغرب" وهو تحريف . (٢) في الأصل "تجذب" وهو تحريف .
(٣) الحجل : الخلخال . (٤) الطلى : الأعناق . (٥) تجب : تسقط . (٦) التلاع جمع تلعة وهي ما ارتفع من الأرض . (٧) البازل : الجمل المسن . (٨) الحِقّة : الناقة الداخلة في الرابعة من عمرها .

وماحَوَى ـ وأىُّ فضلٍ ماحوى ـ ذاك العتيـقُ البـارزُ المحجَّبُ
لو نُسبَ المجـدُ لَمَا كان الى غير بنى "عبدِ العزيزِ" يُنسَبُ
مِن أرضِهم طينتُـهُ وفيهِـمُ رواقُـهُ و بيتُـهُ المطنَّبُ
أقسمَ : لا فارقَهم، وأقسـموا ما دام خُلْدًا مِن "أبانَ" منكبُ
حىٌّ على رغم البـدورِ غُرَرًا تَقـدحُ فى فحم الدجى فتثقُبُ
وردْ نفـوسا حُرّةً وأيديا تُحيلُ فى المحلِ عليهـا السُّحُبُ
تبادروا الجودَ فلاطوا(١) حوضَهُ، لهم ليـالى وِردِه والقَـربُ
وٱنتظموا سودَدهم نظْـمَ القنا لكن صدورٌ ليس فيها أكعبُ
داسُوا بأعقابِهمُ هامَ العـلا وٱقتعَـدوا ظهورَهـا وٱعتقبوا
شُمّ الأنوفِ والسيوفِ، قَصُرَتْ دروعُهم، وهى سِباغٌ تُسحَبُ
يَمشُونَ رَجْلَى(٢) فيُخالُ أنهـم من شَـارةٍ(٣) ومن شَطَاطٍ(٤) رَكِبوا
توارثوا الملكَ فـلا خلافـةٌ إلا لهـم سريرُها والمـوكبُ
ومنهُـمُ فى حربهـا وسلمها رمحٌ يَخُطُّ ولسانٌ يخطبُ
حُلِيُّ كلِّ دولةٍ عاطـلةٍ وبِشْرُ كلِّ نعـمةٍ تُقَطَّبُ
إذا الخطوبُ حُسِمتْ بخَـدعةٍ أو رَدعةٍ لانوا لهـا وصَـعُبوا
إن كتبوا، قلتَ: أصطلاما(٥) طعنوا أو طعنوا، قلتَ : بلاغًا كتبوا
ترى الجبالَ فى الحُبَى إن جَلَسوا والأسدَ هِيجَ شَرُّها إن وَثبـوا
لهـم قُدامَى الفخرِ، ما تنقُـلُه لك الرواةُ وتريك الكتبُ
وخيرُ ما ٱستطرفْتُـهُ حديثُهـم إذا الكرامُ زانهـم ما أعقبـوا

(١) لاطوا : طيَّنوا . (٢) رَجْلَى : على أرجلهم . (٣) من شارة : من حسن وزينة .
(٤) ومن شطاط : من طولٍ وحسنِ قوام . (٥) أصطلاما : أستئصالا .

وَولَدوا "أبا الحسين" فرأى الـ ـمجدُ به كيف نَمَوْا وأنجبوا
برزتَ فى عِتَادِهِمُ واسطةً لها من الأبصار ما يُستَلَبُ
بيضاءَ مما أبغضَ الغوّاصُ فى الـ ـفحص عليها أنفُسًا تُحَبَّبُ
ومَطلَتهم دونها أُمنيّةٌ رَوّاغةٌ وحِقبٌ وحِقبُ
حتى قضى الصبرُ لهم قَضاءَهُ وآستحيتِ الأيّام مما نصَبوا
فاستخرجوها تملأُ الراحةَ والـ ـعينَ، فقالوا : دُرّةٌ أم كوكبُ ؟
وشَرُفَتْ فلُقِّبتْ فخرَ العلا لو لم يقَعْ دون سناها اللقبُ
وكيف لا تطلُع بدرا فيهمُ؟ والشمسُ جدٌّ لك والنجمُ أبُ
ألقَى الكمالُ طائعا عِنانَهُ اليك يُرخى تارة ويَجذِبُ
وأقعَصَ الأقرانَ عنك قَلَمٌ(١) ممرَّنٌ وخاطرٌ مدرَّبُ
وقمتَ قُرحانا(٢) فتيًّا بالعلا قُيِّدَ عنك القارِحُ(٣) المجرَّبُ
وَرِثتَ فضلا لو قَنِعتَ لكفَى لكن أَبيتَ غيرَ ما تكتسِبُ
كالليثِ لا تحلو له فريسةٌ لا ينتقِي(٤) فيها ولا يُخَلِّبُ(٥)
وكم سواك لم يجُزْ حِسابُهُ أعدادَ ما تُملى عليه الحُسَّبُ
حَويتَ إعظاما وقد مثّلتَ لى رائدَ عينٍ وقلتَ : تَكذِبُ
أَدُميّةٌ صيغتْ أم البدرُ هَوَى وبَشَرٌ أم مَلَكٌ مُقَرَّبُ؟
معجِزةٌ جاء الزمانُ غلطا بها وآىٌ كلُّهنّ عَجَبُ
وكرمٌ على اللسان حاضرٌ يشِفُّ منه الكرمُ المُغيَّبُ

(١) أقعص : أمات . (٢) القُرحان فى الإبل : مالم يجرَبْ قطّ ، وفى الأصل "فرحانا" وهو تحريف . (٣) القارح المجرَّب : المسنّ الذى أصابه الجرب . (٤) ينتق : يطلب النِّقْيَ وهو مخّ العظام . (٥) يخلّب : يُعمِلُ مخالبَه .

وراحةٌ مُطلَقـــةٌ طارحَهـا الـ ... عِرضُ المصونُ أن يهون النشبُ
سحرتَنى ودارُ عِزّى "بابل" ... وقُـــدتنى وأمُّ رأسى[1] تصعُبُ
وملّكتْنى لك نَشوانَ الهـــوى ... خلائقٌ غِناؤهنّ مُطـــرِبُ
ملأتَ بالبِشـــرِ وِطابَ[2] أمَلى ... وبعضُهـــم بكيئةٌ[3] لا تُحـــلَبُ
حتى رَقَى الحاوِى فأصغيتُ له ... وكدتُ معْ شدّةِ زُهدى أرغبُ
وقلتَ عاش "لزهيرٍ"[4] "هَرِمٌ"[5] ... وقام فى أهل "الزُّبَيرِ" "مُصْعَبُ"[6]
أرضيتنى عن الزمان بعـــد ما ... حرَّقَ أضلاعى عليـه الغضبُ
وعاد بَرْدا وســـلاما بك لى ... ما توقِد الدنيـا وما تَحتطِبُ
أغنيتنى قبـــلَ اللُّهـا مودّةً ... والودّ عنـدى خيرُ رِفدٍ يوهَبُ
وقرَّبتْنى منـــك أُولَى نظـــرةٍ ... حتى كأنّا لم نزل نصـــطحبُ
فِراســـةٌ أيقظك المجـــدُ لهـا ... وفطنـــةٌ على سواك تعـــزبُ
وهمّـــةٌ إذا ركبتَ ظهـــرَها ... أدركتَ من أخرَى العلا ما تطلُبُ
فاسمع أُقرِّطْك شُـــنوفا دُرُّهـا ... لغـــير آذانكُمُ لا يُثقَبُ
من المصـــوناتِ التى تعنّستْ[7] ... خلف الخدورِ وهى بِكرٌ تُخطَبُ
تنـافسَ الملوكُ فى مُهـــورها ... وافترَعوا فى حُبِّـــها واحتربوا[8]
عنـدهُم الرغبـــةُ والودّ لهـا ... وعنـــدها المـــلالُ والتجنُّبُ

(١) أمّ الرأس : الدماغ أو الجلدة الرقيقة التى عليه . (٢) الوطاب جمع وطب وهو السِّقاءُ .
(٣) البكيئة : الناقة أو الشاة قلّ لبنها . (٤) زهير بن أبى سلمى الشاعر . (٥) هرم بن سنان من أجواد العرب وقد اختصه زهير بمدائحه . (٦) الزبير بن العوام رضى الله عنه حوارىّ رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عمته صفية بنت عبد المطلب ومصعب ابنه . (٧) تعنّست : صارت عانسا وهى التى طال مكثها بعد إدراكها ولم تتزوج قط حتى خرجت من عداد الأبكار . (٨) احتربوا : أوقدوا نار الحرب .

وزادها نزاهةً وورَعًا منّى أبٌ على البناتِ حَدِبُ
ليس عليه للتمنّى طاعةٌ ولا له فى الشهواتِ أربُ
لا يمدح الناسَ ولكن مدحُكم يَلزَمُ فى دِينِ العلا ويجبُ

* * *

وقال وكتب بها الى الرئيس الأجلّ عميد الكفاة أبى سعد بن عبد الرحيم، يبتذله ببعض المعاتبة، ويهنّئه بالمهرجان الواقع فى السنة المذكورة

نأتْ والأمانى بها تقرُبُ وملّتْ وأحسبها تعتِبُ
ومال بها الغدرُ غدرُ الطبا عِ عنّى والكاشحُ المُجلِبُ
وغيرانُ يُذعِره اسمى بكم ويؤنسه حولَه المِقنبُ
يكون لغيرى جَناحَ البعو ضِ لينا ولى قَرْمُه(١) المصعَبُ
ومنتحِلٌ فى الهوى يدّعى مقامى وشاهدُه يكذِبُ
تبدّل بى — ساء ذاك البديلُ — كما بِيعَ فى الأخبثِ الأطيبُ
فيا عَجَبى من مُريقٍ دمى عنادا وقلبى به معجَبُ
ومستهزئٌ ضاحكٌ من بكاى يجدُّ بقلبى كما يلعبُ
أهيفاء، أىُّ هوى قد علمـ ـت يُقصى وأىّ أخٍ يُقصَبُ(٢)؟
ولما انطوَى العامُ نفسى تَرُدّ عنك وحافزُها يَطلُبُ
صددتِ كما انصرفَتْ بالصدى(٣) غرائبُ(٤) أوجهها تُضرَبُ
أقول : غدًا، نظرا للوفاء وغدركُمُ من غدٍ أقربُ
وكيف اللقاءُ وقد سُدّتِ الـ ـمطالعُ يا ذلك الكوكبُ؟
وأين النجاءُ وما الحظُّ فيه، ومنك — وأنتِ المنَى — المهربُ؟

(١) القرم المصعب : الفحل الذى ترك فلم يُركب حتى صار صعبا. (٢) يُقصب : يُقطَع.
(٣) الصدى : الظمأ. (٤) الغرائب : الإبل الغريبة التى تضرب لصرفها عن الماء.

* * *

سلِ الهاجعين على "ذى الطُّلوح"(١) وطَـرفى لهـم حارسٌ يرقُبُ
أشمتُم يمينا سنا بارقٍ يشوقُ على أنه خُلَّبُ ؟
تألَّق مستشرفا لا يُسَلُّ حتى يُرَى سيفُه يُقْرَبُ(٢)
يُبينُ ويُخفِى رءوسَ الهضابِ فتنصُلُ منه كما تُخضَبُ
يَمُرُّ فيُرغِبُ(٣) فى أضلُعِى صُدوعا برَجعتِه تُشْعَبُ
وهل عنده خبرٌ إن سألـ ـتُ : ما "البانتان" وما "زينبُ" ؟
وهل ربعُ "غُرَّبَ" فى الباليا تِ أم هل على عهدنا "غُرَّبُ" ؟
سقَى بالحمى الأعينَ النابلا تِ من دم أحشاىَ ما تشربُ
وحيَّا الحيا أوجها لا تَغُشُّ، لُجينُ الجمالِ بها مُذهَبُ
وفى السانحاتِ بذاك "الرُّمَيـ ـل" عفراءُ تاهَ بها الربربُ
من الذاهباتِ بحَبِّ القلو بِ لا تُقتَضَى رَدَّ ما تَسلُبُ
وما نُطفةٌ(٤) حصَّنتها السماءُ بأرعنَ مَرقاهُ مستصعَبُ
مصفَّقةٌ(٤) حَلَبَتْ عَفوَها(٥) بها المزنُ أوّلَ ما تُحلَبُ
الى أن تبقَّت لُباناتُها وكادت بما لُطفتْ تَنضُبُ
تراوِحُها وتغادى الشَّمالُ تُرقرقُ فيها وتُستعذَبُ
ولا نحلةٌ(٦) بات يَعسوبُها على الحسْنِ من حذَرٍ يلسِبُ
يَغارُ فيمنعها أن تُشا رَ(٧)، ما منع الشائرَ المِشغَبُ(٨)

(١) ذى الطلوح : اسم موضع . (٢) يقرب : يدخل فى القراب وهو غمد السيف .
(٣) يرغب : يوسع . (٤) مصفّقة : مصفّاة . (٥) العفو : أول ما يحلب .
(٦) اليعسوب : ذكر النحل . (٧) أن تُشار : أن يستخرج عسلها . (٨) المشغب : المهيج .

تُجاذبُ فيها أكفُّ الجُنا ... ةِ غِنًى[1] مثلها مثلُه تَكسِبُ
ولا مِسكةٌ طاف عطّارُها ... "بدارِينَ"[2] يخلُ ما يَجلبُ
يبقّرُ عنها بطونَ الظِّباءِ ... من الألف واحدةٌ تُنجِبُ
فجاءت لضوعتها سَورةٌ ... تكاد العِيابُ بها تُثقبُ
بأطيبَ من فم ذات الوشاح ... سُحورا، بلى! فمُها أطيبُ
تقول العواذلُ: دعْ ذِكرها ... فنى الذِّكر قادحةٌ تُلهِبُ
وهَبْها كعاريةٍ تُستَرَدُّ لا بدَّ أو ثَلّةٍ[3] تعزُبُ
فقلتُ: إذن كبِدى فلذةٌ ... من الصخر أو كبِدى أصلبُ
تُزَمُّ الحمولُ فلا أستكينُ ... وتشدو الحمامُ فلا أَطرَبُ
عَذيرَى من زمنٍ لا يَسُرُّ ... بنعماءَ إلا بها يَنكُبُ
إذا قَسَمَ الحظَّ بين الرجال ... فحظىَ من شرّ ما يُنصِبُ
تَعاوَى علىّ تصاريفُه ... تُذأبُ حولى وتَستكلبُ
فأدفعهنّ بصبرى الجميلِ ... اذا ظَلَع المتنُ والمنكبُ
سأركبُ عزمِىَ، حتى يطيرَ ... عن الضيم عنقاءُ بِى مُغرِبُ[4]
وإلا فعندَ عميدِ "الكفا ... ةِ" حِمًى مانعٌ وذَرًى مُعشِبُ
وراتعةٌ من أمانى العُفا ... ةِ لا هىَ تَظمَى ولا تَسغَبُ
لها ما يُوَسِّعُ من ذَرعها ... بساطَ الرجاء وما يُرحِبُ
كريمٌ، وشائجُ[5] أعراقِه ... إلى العِيصِ[6] من مجده تَضرِبُ

(١) فى الأصل "غنى" وهو تحريف. (٢) دارين: بلدة مشهورة بالطيب. (٣) الثلة: جماعة الغنم أو الكثيرة منها. (٤) يقال: عَنقاءُ مُغرِبٌ وعنقاءُ مُغرِبةٌ والعنقاءُ المغربُ وعنقاءُ مُغرِبٍ وهو طائر معروف الاسم لا الجسم وفى المثل "حَلَّقتْ به عَنقاءُ مُغرِبٍ". (٥) الوشائج جمع واشجة وهى الرحم المشتبكة. (٦) العيص: هو من أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر.

توسَّعَ فى نسبٍ، كالهـلال ... إلى الشمس، أعرقَ ما يُنسَبُ
بُناةُ العلا آلُ "عبدِ الرحيـ ... ـم" يُعرَفُ بابنِهِمُ ما الأبُ
ميامينُ، أندِيةُ المكرماتِ ... لهـم تُجتَبى(١) وبهـم تُعصَبُ
إذا ذَكَروا العارَ لم يأمنوا ... وإن ركبوا السيفَ لم يَرهَبوا
وجـوهٌ ميسَّـرةٌ للنـجا ... ح باسمـةٌ والـثرى يَقطُبُ
وأيـدٍ تخفُّ إلى الأعطياتِ ... إذا حُسِبَ الفقـرُ لا تُحسَبُ
تراحُ عِشارُهُمُ(٢) للشـفارِ ... فتُعبَطُ(٣) من قبـلِ تُستحلَبُ
ولولا القرَى ورشادُ الضـيو ... فِ(٤) لم يغدُ عبدٌ لهـم يَحطِبُ
مضَوا تضمنُ المجـدَ أحداثُهم ... وذكرهُـمُ خالدٌ طيِّبُ
وقام "أبو سـعدهم"(٥) ذائدا ... بمـيراثه وبمـا يكسِبُ
فتـاهم بما عُدَّ من سِـنِّه ... وشـيخٌ وأحلامهم تعـزُبُ
كفته بديهـةُ حِـدْثانِه ... قـديمَ الرجالِ وما جَرّبوا
وغَلَّس حـتى انتهى واحـدا، ... له المجلسُ : الصـدرُ والموكبُ
كثيرِ الغَنـاءِ قليـلِ العنـاءِ ... فما يسـتريح وما يتعَبُ
وما يَغـمِزُ الخطبُ فى عُوده ... إذا انقلب الزمنُ القُلَّبُ
أبىٌّ جوادٌ، فيـومَ الخصـام ... يَحُجُّ، ويومَ النـدى يَغلبُ
يَرى النفسَ تلك الـتى لا تُذَ ... لُّ والمـالَ ذاك الذى يُوهَبُ
أصـاخ بكم لِىَ حـظِّى الأصـ ... ـمُّ وانعتذر الزمنُ المذنبُ

(١) تجتبى : تصطفى، وفى الأصـل "تجتنى" وهو تحريف . (٢) العشار : النوق .
(٣) فتعبط : فتُنحر . (٤) يريد : لولا ما يوقدونه للقرى من النار التى يُرشَد بها الضيوفُ الى أحيائهم ما احتطب لهم عبد . (٥) فى الأصل : "زايدا" وهو تحريف .

وذلَّلتُمُ لِي ظهورَ الرجا ... ءِ ما شئتُ أركبُ أو أجنبُ
وكنتم مآلى ومالى نلس ... تُ أرهبُ شيئا ولا أرغبُ
وردَّ الودادُ اليكم قِيا ... دَ قلبى فما عنكُمُ مَذهبُ
وحلَّأتُ(١) عن حوض شعرى الملو ... كَ وهو لكم مُغدِقٌ مُعذَبُ
صوارمُه دونكم تُنتضَى ... وأذيالُه حولكم تُسحَبُ
أَحنُّ لكم حَنَّة العاشقين ... فأمدحكم مثلَ ما أنسِبُ
على مللٍ فيكُمُ لا تزال ... يجنِّبنى قوارفُهُ تَندُبُ
متى آتِ لم أكُ مستكرَها ... وأنأَى فما أنا مستقرَبُ
وكم ماطرٍ فيهِمُ بالوفاءِ ... إذا رمتُ أنصافَهُ(٢) يحلِبُ
يُدير كئوسَ الهوى بيننا ... فيسقِى الغرامَ ولا يشرَبُ
ومن حاسدٍ لِىَ، أرسانُهُ ... بما ساءنى عندكم تُجذَبُ
إذا خافنى دبَّ فى دوركم ... بعيبى كما دبَّت العقربُ
فلا وشَقاوتِهِ ما يَشُقُّ ... على البدر أن تَنبحَ الأكلُبُ
ولو كنتُ أُغلى عليكم رضاىَ ... لما سرَّكم أننى أَغضبُ
ولكن فؤادٌ لكم رقَّهُ ... فما يستبيع ولا يَهرُبُ
يُريه الهوى أنَّ إمساكه ... بكم من تنقّلِهِ أصوبُ
وأنَّ الحِفاظَ وحبَّ الوفاءِ ... على طينِ طابعِهِ أغلبُ
فلا تنتزعكم يدٌ تستمـ ... ـيحُ مِنّى ولا قاهرٌ يَغصِبُ(٣)

(١) حلّأت : منعتُ، ومعذَب : منزوع ما فيه من قذًى . (٢) أنصافه : أى نصف ما يحلبه فى قِربه، ومنه : قربة نَصفَى أى بلغ فيها الماءُ أو غيرُه نصفَهُ . (٣) فى الأصل " يغضب " ولا يتفق والمعنى .

ولا أعدَمَنْ منكُمُ أُسرةً بأيسر عُتبَى لها تعتِبُ
وغُرٍّ مفوَّفةٍ كالبرو دِ أو هى من حَوكها أقشبُ
تجارِى بروحَ العلا أو تعود وشرقُ النجوم لها مَغرِبُ
يُذِلُّ النوالُ لكم صعبَها فكلُّ شوامسها[1] تُركَبُ
بكم هامَ ريقُها[2] فى الشبابِ وهذا لكم عمرُها الأشيبُ
على كلِّ يومٍ جديدِ السعو دِ ومن حُسنِها سِمةٌ تغرُبُ
فإن جاءكم أعجمىُّ اللسا نِ فهْى لسانٌ له مُعرِبُ
فتبقونَ وهى بواقٍ قعودٌ ما آختلَفَ[3] الصبحُ والغيهبُ

* * *

وقال وكتب بها الى أبى الحملات شبيب بن حمّاد بن مَزْيَد، وقد كرّر الرغبةَ اليه فى ذلك، وثقّل بجماعةٍ من الأصدقاء سامهم تنجُّزَ مديحه، وذلك فى شهر ربيع الآخر سنة تسع عشرة وأربعمائة

طَرقتْ على خطَرِ السُّرَى المركوبِ والليلُ بين شَبيبةٍ ومَشيبِ
وعلى الرحائل ساجدون دحًا[4] بهم سُكْرانِ : سُكْرُ هوًى وسُكْرُ لُغوبِ
دعَموا الخدودَ بأذرعٍ مضعوفةٍ وتواقعوا لمناكبٍ وجُنوبِ
وتعلَّلوا طرَبا إلى أوطانهم بحنين كلِّ مندَّبٍ[5] مجلوبِ
فكأنَّ صَحْبى نالهتهم قَرقَفٌ[6] أو فزَّ بينهمُ عِيابُ الطَّيبِ
فعجبتُ للزَّورِ القريبِ دنا به قَدرٌ وليس مَزارُه بقريبِ

---

(١) الشوامس جمع شامس وهو الفرس يمنع ظهره. (٢) الريق : أول العمر. (٣) هذا الشطر دخل على أوله "الخرم" وهو ذهاب "الفاء" من "فعولن". (٤) دحًا بهم : رمَى بهم. (٥) المندَّب : الذى به آثار الجروح. (٦) قرقف : من أسماء الخمر، وفزّ : سال وندِىَ.

يَسرِى وحيدا "بالعراق" وأهلُه ... ما بين قُنَّةِ "لَعلَعٍ" و"عَسيبِ"
وأبى سَلامةَ إنما جَلبَ الكرى ... منها عـدوًّا فى ثيـابِ حبيبِ
لو حُكِّمتْ يقظَى لمـا زارت بلا ... عِدَةٍ ولا وصلتْ بغـيرِ رقيب
يا أخت "فِهرٍ" والمحبة بيننـا ... نسبٌ، وإن ناداكِ غيرُ نسيبِ
لولاكِ لم أشِمِ الخلابَ ولاصبتْ ... نفسى لأحلامِ الكرى المكذوبِ
ولكان لى مندوحةٌ "بالحَزْنِ"[1] فى ... أخويك من رشأٍ له وقضيبِ
ناهضتُ حبَّك والنحولُ يخونني ... وكتمتُ سرَّك والدموعُ تَشِى بى
وحَملتُ حتى قيلَ : مات إباؤه ... وجزعتُ حتى قيلَ : غير لبيبِ
فاذا وذلك[2] ليس عنـدكِ نافعـا ... لمـا مالِتِ وقـلَّ منـك نصيبى
تتجرّمين الذنب تجـزينى به ... والشيبُ والإقلالُ كلُّ ذنوبى
ثِنتان لو خُيِّرتُ فى كلتيهما ... عُمَـرَ الربا مالى وعَمْـرَ مَشيبى[3]
ولقد حَبستُ عن اللئامِ مَطامعى ... وأطلتُ فى دار الهـوان مَغيبى
وعزفتُ والأرزاقُ مطمحُ ناظرى ... أَنِفًـا من المتمنِّنِ الموهوبِ
مالى أذلُّ وسيف نصرى فى فمى ... والصونُ بين مآزرى وجيوبى
وعلىّ دون الحاسدين ونَبْـلِهم ... دِرعان من فِطَنى ومن تجـريبى

(١) الحزن : اسم موضع .
(٢) يريد "فإذا هـذا وذلك" كقول عبـد الرحمن بن عبد الله أو عبد الله بن عبـد الرحمن بن أبى عمّار المشهور بالقسّ وهو صاحب سلّامة المغنية

باتت تعلّلنا وتحسب أننا * فى ذاك أيقاظ ونحن نيامُ
حتى اذا سطع الضياء لناظر * فاذا وذلك بيننا أحلامُ

وكقول أبى كبير الهذلىّ

فاذا وذلك ليس إلا ذكرُهُ * وإذا مضَى شىءٌ كأنْ لم يُفعَلِ

(٣) كذا بالأصل رسما وشكلا ولعله :

ثِنتان لو خُيِّرتُ فى كلتيهما * عُمَرَ الرُّبَا مالى وعَزَّ مشيبى

وحمايةُ الأحرارِ تحفظُ جانبي ... والفضلُ يمنع سارحي وعزيبي

(٤١) وإذا فزعتُ لجأتُ من أسدٍ إلى ... أسدٍ تأشَّبَ فى القنا المخضوبِ

ونزلتُ فى غُرفِ العلا متظلّلا ... بالعزّ تحت رواقها المضروبِ

وعلِقتُ منها ذمّةً ومودّةً ... أن فات "حمّادٌ" بحبلِ "شبيبِ"

الماجد آبن الماجدين وربما ... تجدُ النجيبَ وليس بآبن نجيبِ

وآبن القِرى وآبن الصوارم والقنا ... والخيلُ تَخلِط أرجلا بسبيبِ

والواهبِ ما لا يُجاد بمثلِه ... والسالبى ما ليس بالمسلوبِ

والراكبين الى ذوى حاجاتهم ... ظَهرا من الأخطار غير رَكوبِ

جادوا فقال المالُ: سُحْبُ مَواهبٍ ... وسطَوْا فقال الموتُ: أُسدُ حروبِ

وتتابعوا فى المجد ينتظمونه، ... والرمحُ أُنبوبٌ على أنبوبِ

كانوا الأسنةَ فى "مَعَدٍّ" كلّها ... والناسُ بين مَعاقِدٍ وكُعوبِ

إن فوخروا شهدت لهم أيّامهم ... فيها بكلِّ معلَّمٍ مكتوبِ

يتوارثون مَكارما مُضَريّةً ... إرثَ النبوّةِ فى بنى "يعقوبِ"

دَرَجوا عليها آخذين بحكمها ... لم يُفسدوا حسناتِها بعيوبِ

وجرى أبو الحملاتِ يطلبُ شأوَهم ... أكرِمْ به من لاحقٍ وطلوبِ

قالوا: الهمامُ، فأفرجَتْ أبطالُهم ... لك عن طريق الضيغمِ المرهوبِ

لقبٌ يصدّق فيك معناه آسمَه ... ومن الرجالِ مُموَّهُ التلقيبِ

لك يا "شبيبُ" صباحَها ورواحَها ... عَقرُ الكماةِ بها وعَقرُ النيبِ

وعلى سلاحك أو سماحك أُركِزَتْ ... راياتُها بفِنائها المطلوبِ

أصبحتَ غرّةَ مجدها فبياضُه ... مستخرَجٌ من لونك الغربيبِ

وعلامةُ العربىّ دُهمةُ وجهه ... ومن الوجوه البيضِ غيرُ حسيبِ

والبدرُ أشرفُ طالعٍ فى أفقه ... وبياضُه المرموقُ فوق شُحوبِ
لله بيتُك أمنُه وجفانُه ... والحق بين مَخافةٍ وجُدوبِ
ومكرَّماتُ النسلِ تُهوِن (١) فى القِرى ... بالمصطفى منها وبالمجنوبِ
وإذا الوَقودُ خَبَا جعلتَ لحومَها ... حطباً لنارِ الطارق المجلوبِ
من كلِّ مُشرِفةٍ تحدّث هامةً ... وردِيفةٍ (٢) عن "صخرةٍ" (٣) و"عسيبِ" (٤)
الكُور (٥) فى وضح الصباحِ لظهرِها ... والسيفُ فى الظلماء للعُرقوبِ
حُدّثتُ والخبرُ الجلىُّ مصدَّقٌ ... عن سيبك المتدفِّقِ المسكوبِ
وشمائلٍ لك فى الندَى مطبوعةٍ ... كالتبر ليس صفاؤه بمشوبِ
وبما عَرفتَ فضائلى ووصفْتَها ... ورغِبتَ فى ودّى وفى تقريبى
فاستاق منك غريبَ أشعارى الى ... متوحِّدٍ فى المكرماتِ غريبِ
فبعثتُها لك فاتحا ما بيننا ... بابَ الوصال ونُهزةَ الترغيبِ
من كلِّ ساريةٍ بذكرك، صيتُها ... فى الأرض بين فدافدٍ وسُهوبِ
تزدادُ صبرا فى الزمان وقوّةً ... أبدا على الإدلاج (٦) والتأويبِ (٧)
وهى التى شَجَتِ الملوكَ وخودِعوا ... منها عن المنفوس والمرغوبِ
فاستقربوها مغرَمينَ بها وما ... تزدادُ غير تمنُّعٍ ونُكوبِ
وتفردتْ فى ذا الزمانِ بمعجزٍ ... لم تُؤتَ من ردٍّ ومن تكذيبِ
فاعرف لها حقَّ الزياره بغتةً ... وتلقَّها بالأهلِ والترحيبِ

---

(١) تهون : تهين . (٢) يريد : من كلّ مشرفةٍ هامةٌ وردِيفةٍ أى تابعة لها تحدّث عن صخرةٍ وعسيبٍ كنايةً عما لهذه النوق من الضخامة والارتفاع حتى صارت تحكى الجبال . (٣) صخرة : جبل .
(٤) عسيب : جبل باليمن وقد تقدّم . (٥) الكور : الرحل . (٦) الإدلاج : السير بالليل .
(٧) التأويب : السير جميع النهار .

وآكرِمْ عليها تجتلبْ أخواتِها إنّ الصلاةَ تتمُّ بالتعقيبِ
طلبتك تأملُ أن تنالَ بك الغنى فلئن وفَيْتَ لها فغيرُ عجيبِ

* * *

قال وكتب بها الى الصاحب عميد الحضرة ذى الرتبتين أبى طاهر بن حمّاد ، وقد بلَغه جميلُ ذكرِه به ، وتشوّقُه اليه ، وآستحسانُه لشعرِه ، وكان قد واصلَه بهدايا يريدُ بها مفاتحتَهُ ، وسفَرَ فى ذلك أبو الحسَن المختار بن عُبَيد الله الذهبىّ لأجل ما كان بينهما من المودّة والصحبة بمكاتبةٍ جامعاً بين الحقّين

(٤٣) نظرةٌ منك ويومٌ "بالحَرِيبِ"(١) حَسْبُ نفسى من زمانٍ وحبيبِ
فمَنِ الواقفُ بى بينكما جَمْعَ الفُوقَ(٢) على سهمٍ مُصيبِ ؟
وقفةٌ لا أشتكى من بعدِها غُلَّةَ الصدرِ ولا ذلَّ الغريبِ
يا آبنةَ "الجمرةِ"(٣) من "ذى يَزَنٍ" فى الصميمِ العِدِّ والبيتِ الرحيبِ
ما لكم — لا أجدبَ اللهُ بكم — يرتعى جارُكُمُ غيرَ الخصيبِ ؟
الجَدَى يمنعُه ذو جِدَةٍ(٤) والجنابُ الرحبُ ينبو بالجُنوبِ
ورماحٌ دون أضيافِكُمُ تأخذُ السالمَ فيكم بالمريبِ
أتّقيكم والهوى يقدُمُ بى وأغضُّ الصوتَ والدمعُ يَشِى بى
ومن الشِّقوةِ فى زورتِكم أنّ عينَ الرمحِ من عينِ الرقيبِ
لا يكن آخرَ عهدى بِكُمُ — يا وُلاةَ القلبِ — ليلاتُ القليبِ(٥)
يا لمَن ينكُص عن غِزلانكم وهو وثّابٌ على الليثِ الغضوبِ

---

(١) الحريب : اسم واد . (٢) الفوق : موضع الوتر من السهم . (٣) يريد بالجمرة : إحدى جمرات العرب وهى القبيلة لا تنضمّ الى أحد . (٤) الجدة : اليسار والسعة . (٥) القليب : اسم ماء بنجد .

ومتى العـزُّ؟ وفى أبياتكم أعينٌ تقهرُ سلطانَ القلوبِ
يا صَبا "نجدٍ" ويا بانَ "الغضا" أُرفُقا بى بالثنىِّ والهبوبِ
وآسلما، لا مثلَ ما طاحَ دمى منكما بين نسيمٍ وقضيبِ
قَسمَ البينُ فما عدل بى غدرةَ الوافى وتبعيدَ القريبِ
وقضى الدهرُ فخالتْ صِبغةٌ عُدَّ ذنبُ الدهرِ فيها من ذنوبى
وفؤادى يشتكى جَورَ النوى وعِذارى يشتكى جَورَ المشيبِ
كم أُدارى عَنَتَ الأيّام فى غَبْنِ حظّى وأُطاطى لخطوبِ؟
وأردّ الحزمَ فى أُخوصه وهو هافٍ يتنزّى للوثوبِ
قاعدا والجَدُّ قد رحّلَ بى والمعالى يتقاضَيْن ركوبى
جِلسةَ الأعزلِ يلوى يَدَهُ وسلاحى بين كُورِى وجَنيبى
أمدحُ المثرين ظنًّا بهِمُ ربّما يُقمَر بالظنّ الكذوبِ
كلُّ وغدِ الكفِّ منبوذِ الحيا طيِّبِ المحضرِ مسبوبِ المغيبِ
يمنع الرِّفدَ وتلقَى وفدَه لِقَةُ البخلِ بإدلالِ الوهوبِ
يطلبُ المدحَ لِأن يفضحَهُ وهو قبلَ المدحِ مستورُ العيوبِ
قلتُ للا مال فيه — كَذَبَتْ أُمُّهُ — : إن كنتِ آمالى نخيبى
جَابُ الأرضِ عريضٌ دونه وسُرَى العيسِ وإدمانُ اللّغوبِ
وغلامٌ آخذٌ ما طلبتْ نفسُه أو فائتٌ كلَّ طلوبِ
يقمحُ[1] الضيمَ ولو أبصرهُ ليلةَ العِشرِ على الماءِ الشَّروبِ
ما أذلَّ الخصبَ فى دارِ الأذى وألذَّ العزَّ فى دار الجُدوبِ
يا بنى كلِّ نعيمٍ ضاحكٍ فى حِمى وجهٍ من اللؤمِ قَطوبِ

(١) يقال : قمح البعيرُ اذا رفع رأسه عن الشرب كارها له .

قـد مللناكم على شارتكم (١) ويضيقُ الصدرُ فى البيتِ الرحيبِ
وعسى الدنيا التى أدّتكُمُ تصـطفينا من بنيها بنجيبِ
ماجدِ الشيمةِ سـهلٍ، ليـلُه للقِرَى، صبٌّ إلى الحمدِ طَروبِ
يكسِبُ المـالَ لأن يُتلفـهُ والعلا فى يدِ متلافٍ كَسوبِ
تَخبُث الأيدى وفى راحتِـهِ من نداه أرجُ المَشـتَا المَطيبِ
كابنِ "حمّادٍ" ولا مِثـلَ له هل تَرى للبدر فرداً من ضَريبِ
جاذبَ الرُّوّاضَ عن مِقـودِهِ (٢) مِرِسٌّ تُنكِرُهُ كفُّ الجَذيبِ
ودعا النـاسَ الى تسـويدِهِ واسعُ الجمـرةِ وهّاجُ الثُّقـوبِ
أين يا سائقَها؟ أين بها؟ (٣) جعجعِ الآمال فى غيرِ عزيبِ
جَمَعَ "الصاحبُ" من أطرافها (٤) وفى حيْرَى الطُّرقِ عَمياءِ النُّكوبِ
ضمَّـها بالرأيِ حـتى آلتأمتْ (٥) شُلَّتاها من شُـذوذٍ وشـذوبِ
ويدٍ — لا تربتْ تلك يدًا — (٦) رِبقـةِ الجانى وفكِّ (٧) المستنيبِ
سـلَّتِ الدولةُ منـه صارما شِرقَ الصفحةِ ظمآنَ الغُروبِ
طَبعَ الأقبـالُ من جوهرِهِ زُبْرةً تقدحُ نيرانَ الحروبِ
لو أطاعتـه يدٌ حامـلةٌ لم تُكذِّبْ ظبتاهُ عن ضَـريبِ
جرّبوه ماضـيا حيثُ مضى صادعَ الوحيِ ومحتـومَ الغيوبِ (٤٣)
قَلِقًا، يَنفِى الكرى عن وجهـهِ علمُه أنَّ المعالى فى الهبوبِ
أَلمَعِـيًّا سـوّدته نفسُـهُ والمساعى قبلَ تسويدِ الشعوبِ

(١) الشارة : الحسن والزينـة، وفى الأصل : "شاربكم" وهو تحريف . (٢) المرس : ذو المراس والشدّة . (٣) جعجع : أنِخ . (٤) الوفى : ما شرف من الأرض . (٥) الشلة : البعيد تطلبه . (٦) الربقة : العروة فى الحبل يشـدّ به البهم . (٧) فى الأصل المستثيب .

قدَّمتْـــهُ صـاعدا عن قومِهِ مَصْعَدَ اللَّهـذَمِ[1] قُدَّامَ الكعوبِ
هَبَهَبـوا منـــه بليثٍ فى الوغى قرِمِ[2] الأظفارِ مشـتاقِ النّيوبِ
خيرِ من خَبَّتْ له أو وَخَـدتْ للجـدَى ذاتُ سَـنامٍ[3] وسَبيبِ
يأخذُ الحاجاتِ من حيثُ غلتْ غيرَ معذولٍ على حبِّ الغُصوبِ
تحسَبُ الغابةَ مما آجـرَّهُ حومـةً بين عَقـيرٍ وتريبِ
ماضـيا لم يثنِـهِ عن قصـدِهِ هجمةُ الليلِ ولا طولُ الدؤوبِ
جَمَعَ الجـودَ الى البأسِ كما شعشعَتْ نارٌ بماءٍ فى قضيبِ
راحةٌ لم يَعـلَقِ البخـلُ بها وفـؤادٌ لم يُسـفَّهْ بالوجيبِ
ولسانٌ يخصِمُ السـيفَ به يترك الفـارسَ عبـدا للخطيب
مَنْ رسولٌ سَـعِدتْ رحلتُـهُ — يومَ أدعوهُ بلبَّيْكَ — مجيبى ؟
ناصحُ الجيبِ بما حمَّلتُـهُ حيثُ يَخشَى مُرسِلٌ غِشَّ الجيوبِ
لم أكلِّفْهُ سُرى اليـدِ ولم أتعسَّـفْه بأخطارِ السُّهوبِ
عيسُـه[4]، ملمومةٌ[5] يركب منها مطمئنا ظهرَ مِذلالٍ رَكوبِ
تقسِـمُ الماءَ بباعٍ مطـلَقٍ وفقارٍ[6] مُرسَـلِ الحبلِ[7] سَروبِ
صـعبةُ الخلقـةِ سهلٌ أرضها فهو بين اللينِ منها والصَّليبِ
سار يا ليستْ عليـه خيفـةٌ ما وقاه الله سَـوْراتِ الجَنُوبِ
قـل لنوتيِّـك : شَرِّعْ آمنـا حَدَثَ التَّيارِ والمـوجِ العصيبِ
رِد بها "ميسانَ" واحبسها على الـ مَعقِلِ الممنوعِ والوادى العشيبِ

(١) اللهذم : القاطع من الاسنة . (٢) القرِمُ . ذو الشوق وأصله من القَرْم وهو شدّة الشهوة الى الطعام وكثر حتى قيل فى الشوق . (٣) فى الأصل "حنت" . (٤) ملمومة : مستديرة ويريد بها السفينة . (٥) كذا بالأصل ولعله قد ردّ هذا الشطر من "فاعان" الى "فاعلاتن" وفى النسخة المطبوعة "يركبها" . (٦) الفقار : ما انتضد من عظام الظهر . (٧) فى الاصل "الخيل" وهو تحريف .

فاذا ضـاقت فعـلّقها "أبَا" طاهرٍ" تعلّق بفتراج الـكروبِ
والى ذى الرتبتيْن آبتـدرتْ فُرَصُ المجـدِ وحاجاتُ الأريبِ
قل له غنّى : حيّتـك العُـلا بوكيفٍ من حَيَا الشكرِ صَبيبِ
وسقَى عِرضَك ـ ما آستسقيته ـ بارقٌ من مِدَحى غـيرُ خَلوبِ
ترفُلُ الأحسـابُ فى روضـتِه مَرفَلَ الغـادةِ فى البُرْدِ القشيبِ
خيرُ ما آستثمرَ من غَرس الندَى وآجتنَى من غُصُنِ الجودِ الرطيبِ
وبذلتَ الوفْـرَ حتى آبتعتَـهُ هَمَّ آدابك من حُسنٍ وطِيبِ
جاءنى أنّـك مشـعوفٌ به شَعَفَ العذرىّ[1] بالخشفِ الربيبِ
راغباً أن تصْطَفَى من جِدّه والفكاهاتِ بمـدحٍ أو نسيبِ
وتُحَلَّى منـه عِقـدا ، باقيـا نحـرُهُ فى كلِّ جِيـدٍ وتريبِ
قلتُ : فضلٌ عَجَبٌ من دهرنا وهـو من فاعله غيرُ عجيبِ
ما تبالى حين تَستامُ العلا أخطيبُ الشمسِ أم أنتَ خطيبى
أنَا من يُعطيـك مجـدا حاضرا ويُبَقّى لك مجـدا فى العَقيبِ
لا كقولٍ يطرد "الساقى"[2] به جذوةً تخمـدُ من قبـلِ اللهيبِ
كم يُمنّيـنى عـلى سلطانِهـا نفْسَ مَرجُوٍّ ومَخشِىٍّ مَهيبِ
وآبتغَى بالمـالِ أن يشرِيَنى فترفّعْتُ فطارتْ عفّـتى بى
لكن آشتقتُ وقـد سُمّيتَ لى بسمات الفضلِ والجودِ الغريبِ
فافـترعْ خيرَ هَـدِىٍّ[3] وأَثِبْ خيرَ ما جادت به نفسُ مُثيبِ
واذا صرتَ نصـيبى منهُـمُ فقد آستوفيتُ من دهرى نصيبى

(١) الخشف مثلثة : ولد الظبى . (٢) لعله آسم شخص يعنيه . (٣) الهدىّ : العروس .

* * *

وقال وقد اتفق بُعدُ وزير الوزراء عميد الدولة أبى سعد ونزوله "أوانا"[1]، مستوحشا من سبب خافه ببغداد، وظهور التأسّف ممّن فيها على بُعده، وتلوّح قُرب عَوده، فكتب اليه يبشّره بذلك، ويذكُر صحّةَ تفاؤله بالسلامة فى مثله، وأنفذها الى "أوانا" فى النّيروز

٤٤

نرقُّ، وتقسو "بالغوير" قلوبُ ... ونَسألُ سكّانَ "الغضا"[2] ونُجيبُ
وتهفو على "ذاتِ النقا" بحلومنا ... وجوهٌ تُريحُ الوجدَ[3] وهو عزيبُ
وقفنا ومنّا رابطٌ جأشَ قلبِهِ ... برىءٌ ومحلولُ العزاءِ مريبُ
تجاذَبُنا أيدى الحميّةِ والهوى ... ونأبَى على الأشواقِ ثمّ نُجيبُ
نغالطُ ألحاظَ المها عن قلوبنا ... و"بالرمل" قارىٌّ[4] السهامِ مُصيبُ
اذا أخفقَ القنّاصُ راح بكل ما ... يَرَى مُطعِمٌ للصيد منه كسوبُ
قَضَى من دماءٍ ما استحلّ وحلّقتْ ... به نيّةٌ[5] ـ عما أشاط ـ شَعوبُ[6]
فما هو بعد "النّعفِ"[7] إلا عُلالةٌ ... أحاديثُ نفسٍ تفترى وتحوبُ
تَسرّك منها ـ والدجَى فى قميصه ـ ... زخارفُ يحلو زُورُها ويطيبُ
فتطرَبُ والشادِى بها سامرُ المنى ... وتشربُ ما يَسقِى وجفنُك كُوبُ
حمى الله عينا من قَذاها على الحِمى ... تجِفُّ[8] ضروعُ المزنِ وهى حَلوبُ

---

(١) أوانا : اسم بليدة . (٢) هذا البيت ورد فى الأصل هكذا رسما وشكلا :
"ترقُّ وتقسو بالغُويرِ قلوبُ * ويُسألُ سكان الغضا ويُجيبُ"
ولمّا لم نوفّق الى معنى نطمئنّ اليه اضطررنا الى تصحيفه . (٣) فى الأصل "غريب" وهو تحريف .
(٤) القارىّ : نسبة الى قبيلة اسمها "القارة" وهم رماة ومنه المثل "أنصف القارةَ من راماها" .
(٥) عما أشاط : عما عرّضه للقتل . (٦) شعوب : متشعبة . (٧) النعف : اسم بلدة .
(٨) فى الأصل "تخفّ" وهو تحريف .

اذا قلتُ : أفنى البرق جَمَّـةَ مائهـا ... مراها مرورُ البرقِ وهى جَنوبُ
بكت وغديرُ الحىّ طامٍ فأصبحت ... عليـــه المطايا الحائماتُ تلوبُ (١)
وما خلتُ قبـلى أنَّ عينا ركيَّةٌ ... ولا أنّ ملحَ الماقِيَيْنِ (٢) شَروبُ !
وليلةَ "ذاتِ البانِ" ساهرتُ طالعا ... من النجم لم يُكتَبْ عليـه غروبُ
أسائلُ عن نومى وضـوءِ صباحها ... وأعيا ، فأىّ الغائبين يؤوبُ ؟
سَرتْ تخبط الوادى الىّ وصُحبتى : ... طريحٌ عـلى أقتابِهِ وكئيبُ
أناخوا الى تعريسـةٍ (٣) قلَّ عُمرُها ... فما هى إلا خَفقةٌ وهبـوبُ
فللريحِ منهـم أعينٌ ومسامعٌ ... وللـترب منهـم أذرعٌ وجُنوبُ
فزارت فحيَّت ممسكا بفـؤادِهِ ... له نازعٌ من شوقه وجَـذيبُ
فيا لك باقى ليـلةٍ لو تخلَّصتْ ... من الغِشِّ يُقذِى صفوها ويشوبُ
ولكن نهانى الخوفُ : قم أنت مدركٌ ، ... وصاحَ الظلامُ : الصبحُ منك قريبُ
ولم أدرِ أنَّ القربَ عينٌ حفيظةٌ ... علىّ ولا أن الوصـالَ رقيبُ
يخوّفنى عضَّ الزمانِ ، ومنكبى ... رَديدٌ على حملِ الزمانِ جليبُ
تعـودتُهُ لا خاضـعا لخطوبه ... وكيف وكلُّ العيش فيـه خطوبُ ؟
وكم غمـزةٍ فى جانبى لم أقل لها : ... ألِمتِ ، وجُرحى ـ لو شكوتُ ـ رغيبُ
تعـمّق فيها مُخلِبا ومُنيِّبا (٤) ... وأقلعَ والنبـعُ (٥) الأصمُّ صليبُ
وهل أتغطَّى منـه خوفا وموئلى ... جنابٌ منيعٌ للوزير رحيبُ ؟
ودونِىَ منه إن مشى نحوِىَ الأذى ... طِـرابٌ تدمّى الناعلاتِ ولُوبُ

(١) تلوب : تحوم حول الماء من العطش ، ومنه : إبل لُوبٌ . (٢) الماق : مجرى الدمع من العين أو طرفها من جهة الأنف . (٣) التعريسة : الاستراحة فى آخر الليل . (٤) أى باحثا بمخلبه وناب . (٥) النبع : شجر تعمل منه الرماح .

وحصداءُ[1] من نُعماه، كلُّ مسدَّدٍ ... له حَيَدٌ عن سَردها ونُكوبُ
حمانى من الأيّام أروعُ لو حمَى ... شبابِيَ لم يُقدِمْ عليه مَشيبُ
رعَى "شرفُ الدين" العلا برعايتى ... فما شَمَّ ريحا حول سرحِيَ ذيبُ
أثرْ بُزلَها[2] يا طالبَ المجدِ والغنى ... وخاطِرْ بها فابنُ الخطارِ نجيبُ
وطرِّقْ هواديها الجبالَ وخلِّها ... تجوبُ مع الظلماءِ حيث تجوبُ
تقدَّمْ بها فالسعدُ بالمرءِ مقبِلٌ ... ولا تتهيَّبْ فالشقاءُ هَيوبُ
أقِمْ بنى "عبد الرحيم" صدورَها ... اذا حطَّ منها أو أمالَ لُغوبُ
وغنِّ بهم أسماعَها إن حدوتَها ... تحِنّ اذا حنَّت لتطرَبَ نِيبُ
ففى العيس قلبٌ مثلُ قلبك ماجدٌ ... وسمعٌ الى ذكرِ الكرام طروبُ
تيمَّمْ أعالى "دِجلةٍ"[3] فانحُ "شامةً" ... بحيثُ تَبُلُّ العيشَ وهو جديبُ
وناصِ بها[4] فرعَ "الدُّجَيلِ" فعندَه ... مَرادٌ يعُمُّ الرائدين عَشيبُ
وقلْ "لعميد الدولة" : اسمعْ فإنها ... مَلاحمُ إن فتَّشتها وخُطوبُ
لحظتَ ذَرا أعجازها من صدورها ... وبعضُ ظنونِ الألمعىِّ غيوبُ
وداويتَها بالرأى حتى كفيتَها ... وما كلُّ آراءِ الرجالِ طبيبُ
عجِلتَ لها مستأنيا ما وراءها ... وللأمرِ بادٍ ظاهرٌ وعَقيبُ
خلَصتَ خلوص التبرِ منها مسلَّما، ... عليك وميضٌ صادعٌ ولهيبُ
وقالوا خِطاءً : مسرعا متعجلا، ... وقد يتأنَّى فى الأمور طَلوبُ
وأهونَ بالتغريرِ فيها كأنه ... بجِدّ الخطوبِ المثقلاتِ لَعوبُ
وما علموا أنَّ السهامَ مَوارقٌ ... ولا أنّ خَطواتِ الأسودِ وُثوبُ

(١) الحصداء : الدرع المحكمة . (٢) البزل جمع بازل وهو الجمل المسنّ . (٣) دجلة وشامة : اسما نهر وجبل . (٤) يقال : ناصاه : أخذ كل منهما بناصية صاحبه والدجيل : شِعب فى بغداد .

سهرتَ ونامَ الغِمر عما رأيتَـهُ ... ففـزتَ، وطرفُ الألمعيِّ رَقوبُ
كأنَّ لك اليـومَ المنعَّمَ صبحةً(١) ... ويومُ الحريصِ المستغرّ عصيبُ
وقالوا: طَوَى "بغدادَ" بغضا وسلوةً ... و"بغـدادُ" مغنًى للحياة خصيبُ
وظنُّوك إذ فارقتها أنَّ قلبَها ... ـ على قلة الإعراضِ عنك ـ يَطيبُ
وقد تظعنُ الأشخاصُ والحبُّ قاطنٌ ... ويكثر هجـرُ البيتِ وهو حبيبُ
وما الملكُ إلا جَنَّـةٌ عمّ نورها ... ومـذ غبتَ عنها سُهمةٌ وشحوبُ
فكيف غدت شلاء(٢)! لا بدمِ العدا ... ولا بعطارِ الغـانياتِ خضيبُ!
بكى وحشـةً وهو المغيضُ دموعَهُ ... وأنَّ لحَرِّ الجُـرحِ وهو ضريبُ
وكنتَ له وجها ضحوكا فبشرُهُ ... عُبوسٌ ـ وقد فارقته ـ وقُطوبُ
يُورِّى(٣) حياءً والنـدامةُ غُصـةٌ ... لها خَدشةٌ في صـدره ونُدوبُ
الى ماجدٍ في صـدره قمرُ الدجى ... اذا تمَّ، راضٍ والهزبرُ غَضوبُ
تُقبِّلُ منـه راحةٌ تقتلُ الصدَى ... تَعلَّمَ منها المزنُ كيف يصوبُ
رسَتْ في الندَى حتى استقرَّت عروقُها ... من البحرِ، والعرقُ الكريمُ لَصوبُ(٤)
يدٌ، تعجبُ الأقلام من أُنسِ سيفِه ... بهـا، وهـو فيما بينهنَّ غريبُ
اذا اختصَموا، قالت: تأخَّرْ، فإنما ... لنا السـبقُ، فاتبعنا وأنت جنيبُ
فيأبَى له الحـدُّ المصمِّم أنه ... يؤخَّرُ والأقـلامُ عنـه تنوبُ
وتجـرِى هَناتٌ بينهنّ وبينـه ... يُحكِّمُ فيها فارسٌ وخطيبُ
فيجعـلُ للأقلام فيها نصيبَها ... بحقٍّ، وللسـيفِ الحسامِ نصيبُ
وقد زعموا أنَّ الحجا متكهِّلٌ ... وأنَّ رجالاتِ السيادةِ شِيبُ

(١) الصبحة: نوم الغداة. (٢) شلاء: متعطِّلة الكفّ. (٣) يورِّى: يتقـد.
(٤) اللصوب: الناشب اللاصق.

فلله منـــك المنتهى فى آقتبـالِهِ ومَنْ رَبَّ أمرَ النـاسِ وهو ربيبُ
ومَنْ بسقَتْ أغصانُه فتفرَّعتْ على الشـجرِ العادى[1] وهو قضيبُ
ولا تُبلِ أثوابَ الوزارةِ بعـد ما كستك بهـا الأيّام وهى سليبُ
تَقمَّصَها قومٌ وما خُلِقتْ لهـم فهانوا، ومن بعضِ الجَمالِ عيوبُ
أئنك فصـار الرقُّ فى يدِ مالكٍ وقـد دنَّسـتها بذلةٌ وغُصوبُ
وسالَمَ معناها بسـوددِك آسمَها وبينهـما فى آخرين حروبُ
تَنافَى بيوتُ معشـرٍ وبيوتُها وأنت لهـا فى جانبيك نسـيبُ
فما بيت "إسماعيلَ" عنها بنازحٍ ولا أنّ بهـا "عبدُ الرحيم" غريبُ
فلو هبَّ مَيْتٌ من كراه فقام أو تطلَّعَ مرموسُ[2] الجبين تريبُ[3]
لَقرّتْ عيونٌ أو لسُرَّتْ مَضـاجِعٌ بأنّـك مـيراثٌ لهـا وعقيبُ
إذنْ لرأت منك الذى الشمسُ لا تَرَى بأنجمها فى الأفق حين تغيبُ
نَشرتَ لهـم فخرا يعيشُ حديثُـهُ ويخلُقُ[4] عمرُ الدهرِ وهو قشـيبُ
لئن عَمَّ شرٌّ أو أُسِرَّتْ ضَـغائنٌ ببـغيٍ، فإنّ الله عنك حسيبُ
وقـد علمتْ نجوى رُقاك عقاربٌ لهـا نحـوكم تحت الظلام دبيبُ
ولم تك إلا هفـوةً وآستقالهـا الـ ـزمانُ وذَنبا وهو منـه يتوبُ
ولا بدَّ للإقبال من يومِ عَودةٍ تدافعُ عنـه العينُ حين تصيبُ
وكم رافعٍ لى بالعـداوةِ صـوتَه يُهِبُ فى إعـادِهِ ويُهيبُ!
قويًّا على ظلمى بسيفِ عدوّكم وعهـدى به بالأمس وهو يخيبُ
يظُنّ ـ وحاشاكم ـ عُرَى تقطَّعتْ وأنّى أخيـذٌ[5] والزمان طليبُ

(١) العادىّ : القديم . (٢) المرموس : المدفون فى الرمس . (٣) التريب : المعفّر بالتراب . (٤) يخلق : يبلى . (٥) الأخيذ : الأسير .

وأنَّ قناتى بعدكم ستلينُها ... ضُروسٌ له مذروبةٌ ونُيوبُ
ولم يدرِ أنّ "الشامَ" لو حالَ دونكم ... وزَيلتُه(١) عنكم لكنتُ أصيبُ
فقلتُ: لفيكَ الترابُ أو فوقك الحصَى ... تغيبُ أُسودُ الغابِ ثمّ تؤوبُ
غدًا تُطلِعُ الراياتُ ـ والنصرُ تحتها ـ ... كتيباً يولِّيه النجاحَ كتيبُ(٢)
تَرَى المجدَ فى أطرافها خافقَ الحشا ... سرورا بما ضمَّت وأنتَ كئيبُ
و"بغدادُ" طلقٌ وجهُها متبسِّمٌ ... وللمُلكِ من بعد الخمودِ شُبوبُ
بشائرُ، لى فى مثلهنَّ مواقفٌ ... أصدَّق فيها والزمانُ كذوبُ
مجرَّبةٌ فيكم كأنَّ عيونَها ... لها خلفَ أستارِ الغيوبِ ثُقوبُ
تمرّ لكم طيرى يمينا بزجرها ... على مَشهدٍ منى وحينٍ أغيبُ
نشدتُكُم باللهِ كيف رأيتُمُ ... مَناجحَها(٣)، والعائفاتُ تخيبُ(٤)
فقولوا: نعمْ وُفِّقتَ، وارعوا ذِمامَها ... غدًا، وغدٌ للناظرين قريبُ
بكم يابنى "عبد الكريم"(٥) انجلَى القذَى ... وأصبحَ وعرُ الجودِ وهو لحيبُ(٦)
اذا أجدبتْ أرضى وسُدَّتْ مَواردى ... فعندكُمُ لى روضةٌ وقليبُ
ولما رأيتُ الحبَّ فى الهزلِ(٧) سُنَّةً ... عشقتكُمُ، والعاشقون ضُروبُ
فمَن يُعطِ منكم طالبا فوق حقِّه ... فحقِّ دَينٌ لازمٌ ووُجوبُ
فلا قَلصتْ عنى سحائبُ ظلِّكم ... فمنها مُرِدٌّ تارة وسَكوبُ

---

(١) فى الاصل: زلّيته ولم نعثر على هذه الكلمة فى كتب اللغة ولعلها محرفة عن "زيلته".
(٢) الكتيب: الفرقة من الجيش. (٣) العائفات: الزاجرات للطير. (٤) فى الأصل: "تجيب"، ولعله تحريف. (٥) كذا بالأصل ولعله "عبد الرحيم" كما يعيّنه قوله قبل ذلك فى نفس هذه القصيدة * أقم يبنى "عبد الرحيم" صدورها *
وقد ورد ذكره لهذا الاسم فى عدة قصائد. (٦) اللحيب: الواضح. (٧) الهزل: الافتقار والضيق. (٨) المرذّ: السحاب الذى يسمى بالرذاذ وهو المطر الضعيف.

ولا عـدِمَتكم نعمةٌ خُلقتْ لكم ودنيا لكم فيها الحياة تطيبُ
يزوركُم النَّيروز مقتبَلَ الصِّبا وقد دبَّ فى رأس الزمان مشيبُ
تصوّح أغصانُ الأعادى وغصنكم من السعد ريَّانُ النباتِ رطيبُ
دعاءٌ حيالى فيه ألفُ مؤمنٍ(١) تَوافقُ منهم ألسنٌ وقلوبُ

* * *

وقال وكتب بها الى أبى الحملات شبيب بن حمّاد بن مَزْيَد ، يعاتبه على تأخير رسمه ، وتغافلِهِ عن مقابلة قصائدَ أنفذها الى حضرته ، وذلك فى شعبان سنة عشرين وأربعمائة

ألا مَن مبلغٌ "أسدا" رسولا متى شهدَ الندىَّ فما أغيبُ
وعوفٌ منهمُ أربى ، "فعوفٌ" عيونُ "خُزَيمةٍ"، وهم القلوبُ
أفرسانَ الصباح اذا آقشعرّتْ من الفزعِ السنابك(٢) والسبيبُ
وضاق مَخارجُ الأنفاسِ حتّى تُفرَّجَ عن سيوفكم الكروبُ
ويا أيدى الحيا والعامُ جدبٌ ووجهُ الأرض مغبرٌّ قطوبُ
مَجازرُ تُفهق(٣) الجَفَناتُ منها ونارُ قِرًى شرارتُها لهيبُ
اذا جَمدَ الضيوفُ تكفّلتهم لها فِلَذٌ وأسنمةٌ تذوبُ
ويا أقمارَ "عدنانٍ" وجوها يشِفُّ على وَضاءتها الشحوبُ
أصيخوا لى فلى مَعَكم حديثٌ عجيبٌ يوم أُنشوه(٤) غريبُ
متى أنصفتُمُ فالحقُّ فيه عليكم واضحٌ لى والوجوبُ
وإن أعرضتُمُ ورضيتموهُ فإنّ المجدَ ممتعِضٌ غضوبُ

(١) فى الأصل "مؤمّن" . (٢) السنبك : طرف الحافر . (٣) تُفهق : تُملأ .
(٤) أنشوه : أشيعه وأحدّث به .

حديثٌ لو تلوه على "زهيرٍ" غدا من مدحه "هَرِمًا" يتوبُ
بأىّ حكومةٍ وبأىّ عـــدلٍ أُصابُ من القريضِ ولا أُصيبُ ؟
وكم أعراضكم تركو بمـدحى وتنجحُ والمنى فيكم تخيبُ !
تردُّونَ الغُصـوبَ بكلّ أرضٍ وتوجَـدُ فى بيوتكم الغُصوبُ !
وتحمون البلادَ وفى ذراكم حريمُ الشّـــعرِ منتهكٌ سليبُ !
وعنـــدكُمُ لكلّ طريدِ قومٍ جِوارٌ مانعٌ وقِـــرًى رحيبُ !
وأبكارٌ وعُونٌ من ثنائى عجائفُ، عيشُها فيكم جديبُ !
محبَّبـــةٌ اذا رُوِيَتْ فإنّا طلبتُ مهورَهنَّ فلا حبيبُ
اذا أحسنتُ فى قولٍ أُساءُ الـ ـفعالَ كأنّ إحسانى ذنوبُ
أجرُّ المَطْلَ عاما بعـــد عامٍ مَواعـــدَ برقُها أبدًا خـلوبُ
ويا لَلنّاسِ أَسلُبُ كلَّ حَىٍّ كرائمَهُ ويَسلُبُنى "شَبيبُ" !
أمدُّ اليـــه أرشيةَ[1] المعالى فيعطِشُنى وراحتُـــه القَليبُ
وأُلبسُـــه ثيابَ المدحِ فخرا فيُمسِكُ لا يُجيبُ ولا يُهيبُ
ويسمحُ خاطرى فيـه ابتداءً ويمنعُ وهـــو بذّالٌ وهوبُ
ولم نَعرِفْ غلاما "مَزْيَدِيًّا" يناديه السماحُ فـــلا يُجيبُ
ولو ناديتُ من كَثَبٍ "عليًّا" تدفّق ذلك الغيثُ السَّكوبُ
ومَنَّ على عوائده القُـــدامَى مُضِىَّ الريح جدَّ به الهُبوبُ
ولو "حمّادُ"[2] يزقو لى صداه لَأُكرِمَ ذلك الجسـدُ التريبُ
أُصولكُمُ وأجدرُ إذ شهدتم مقامَ علائهـــم ألّا يغيبوا
فما لك يا "شبيبُ" ـ خَلاكَ ذمٌّ ـ تَجِفُّ وعندك الضَّرعُ الحلوبُ ؟

(١) فى الأصل "أرسة" . (٢) يزقو : يصيح .

وما لحـريدةٍ خفيتْ لديكم تكادُ عـلى طُفولتها تشيبُ
محلَّلة النكاح بلا صَـداقٍ وذلك عنـدكم إثمٌ وحُوبُ
يَطيبُ الشيءُ مرتخصا مباحا ومُرتخَصُ المدائح لا يطيبُ
فأين حياءُ وجهك يوم تُحدَى بها فى وصفك الإبلُ اللُّغوبُ ؟
وأين حياء وجهك فى البوادى اذا غنَّى بها الشادى الطروبُ ؟
وكيف تقول: هذا وصفُ مجدِى فلا أُجدِى عليـه ولا أُثيبُ ؟
وكم نَشَزتْ[1] على قومٍ سواكم فلم يعلَقْ بها الرجلُ الطَّلوبُ
وراودنى ملوكُ الناس عنها وكلٌّ باذلٌ فيها خطيبُ
فلم يُكشَفْ لها وجهٌ مباحٌ ولم يُعرَفْ لها ظهرٌ رَكوبُ
فلا يَغُرُرْك منها مَسُّ صِلٍّ يلين وتحت هَـدْأته وُثوبُ
أخافُ بأن يعاجِلَنى فيطغَى فتُصـبحَ[2] بالذى تُثنِى تَعيبُ
وتَشرُدَ عنكُمُ متظلِّماتٍ وتبغون الإياب فلا تؤوبُ

* * *

وقال وكتب بها الى عميد الرؤساء أبى طالب بن أيّوب، وقد آستقرت له وزارةُ الإمام القادر بالله رضوان الله عليه مكانَ أبى الحسن بن حاجب النعمان، يذكر ذلك ويهنّئه بالنَّيروز الواقع فى شهر ربيع الاوّل سنة آثنتين وعشرين وأربعمائة

جاء بها — والخيرُ مجلوبُ — طيفٌ على الوَحـدةِ مصحوبُ
طوى الفـلا يركب أشواقَه والشـوقُ فى الأخطار مركوبُ
سـاعةَ لا مَسرَى عـلى شقّةٍ تَعيا بها الـبُزْلُ المصاعيبُ
يرغبُ فى الظلمـاءِ مستأنسا وجانبُ الظلمـاءِ مرهـوبُ

(١) نشزت : امتنعت، وفى الأصل "نشرت" وهو تحريف (٢) أى فتصبح قصائده .

أحسنَ بى حـتى تخيّلتُـه أصـدقَ شيءٍ وهو مكذوبُ
أنّى تسدّيتَ لنا "باللّوى" "وصارةٌ"(١) دارك "فاللُّوبُ"
وبيننا عَمياءُ من أرضكم دليلُها أبـلَهُ مسـلوبُ
لا يهتـدى الذئبُ الى رزقِه فيها ولو شَـمَّ بها الذيبُ
فزرتَ شُعْثًا طاف ساقى الكرى عليهـمُ والطاسُ والكوبُ
فما تدلّى النجمُ حتى آلتـوى مماكسٌ(٢) منهـم ومِشـرَّيبُ
بِتُّ ورحـلى بكِ رَيحانةٌ نمَّ عليها الحسنُ والطيبُ
كأنما ذيلُ الصَّـبا فـوقها بالقَطرِ أو ذيلُكِ مسـحوبُ
يا آبنـةَ قومٍ وجَدوا ثأرَهـم عنـدى بها والثأرُ مطلوبُ
لولاكِ — والأيّام دوّالةٌ — ما آستعبَدَ الفُـرسَ الأعاريبُ
أراجعٌ لى بضمانِ المـنَى "ملحوبُ" أو ما ضمّ "ملحوبُ"(٣)؟
وصالحاتٍ من ليـالى الحِمى ما شابَها إثم ولا حُوبُ
لهوىَ نُسـك ووجوهُ الدمى تحت دجاها لى مَحاريبُ
وذاهـلٍ عابَ حنينى لها ولم يَعِبْ أنْ حنّتِ النيبُ
قال : سَفاهٌ ذكرُ ما قد مضى وظَنَّ أنّ اللـومَ تأديبُ
ما لكَ ؟ لا أحببتَ إلا ومِن فوقك سوطُ العذلِ مصـبوبُ
إنْ أبْكِ أمرا بعـد ما فاتنى فقـد بكى قبـلِىَ "يعقوبُ"
وأنكرَ الصـبوةَ من شـائبٍ حتى كأنْ ما صبتِ الشّـيبُ !
وهـل عَدَتنى شيبةٌ فى الحشا إذ مَفـرِقى أسـودُ غِربيبُ

(١) اللوب وما قبلها : أسماء مواضع . (٢) المماكس : المشاكس . (٣) ملحوب : اسم موضع .

لا لاقطٌ فيها ولا خاضبٌ والشَّيبُ ملقوطٌ ومخضوبُ
يَغلبُ فيها الحبُّ أمرَ النُّهى والحزمُ بالأهواءِ مغلوبُ
أَمَا تقنَّعتَ بها رثَّةً لابسُها عُريانُ مسلوبُ؟
تلاقتِ الأوجهُ مَقتاً لها عنّى مُزورٌّ[1] ومقطوبُ
ناصعةٌ فى العين لكنّها تُبغَضُ، والناصعُ محبوبُ
فقد أراها وضيا وجهِها لى شَرَكٌ فى البيضِ منصوبُ
أيّامَ فى قوسِ الصِّبا مَنزَعٌ ونَبلُهُ المكنونُ مَنكوبُ
وقد أزورُ الحىَّ مُستَقبَلاً، لى منهُ تأهيلٌ وترحيبُ
وأَغشِمُ[2] البيتَ بلا آذنٍ وهو على الأقمارِ مضروبُ
وأَشهَدُ النادى، فمستعبَدُ الـ ـسمعِ بآياتى ومخلوب
ومُوصَدُ الأبوابِ ناديتُهُ حتى بدا لى وهو محجوبُ
خادعتُ من سلطانِه صخرةً فانبجَستْ[3] لى وهْى شُؤبوبُ
ورحتُ عنه والذى يَملكُ الـ ـمملوكُ والغاصبُ مغصوبُ
فاليومَ إنْ صرتُ الى ما ترَى فهْى الليالى والأعاجيبُ
آنسنى بالعُدمِ توفيرُه عِرضى وأنَّ المالَ موهوبُ

(١) المزورّ : المائل بجنبه، والمقطوب الذى به عبوس . (٢) أغشم البيت : أدخله غصبا، وفى الأصل "أعشم" وهو تحريف، وقد شككنا فى صحة هذه الكلمة حتى أكدها قوله فى هذه القصيدة

ما هجمتْ غَشْمًا ولا ضره تدرُّجٌ فيها وترتيبُ

وقوله فى قصيدة أخرى

تَعلَقُ بالآذانِ موصولةً غَشْمًا بلا إذنٍ ولا حاجبِ

(٣) انبجست : تفجرت .

جَرَّبتُ قـوما فتجنَّبتُهـم ورُسُـلُ العـقلِ التجاريبُ
وزادنى خُـبراً بمن أتَّـقِى أنّى بمـن آمنُ منكوبُ
قل لأخى الحِرص : آسترحْ إنما حَظُّـكَ إدلاجٌ وتأويبُ
اذا الحظوظ آنصرفتْ جانبا لم يُغنِ تصـعيدٌ وتصـويبُ
مالكَ تحتَ الهُونِ مسترزِقا؟ وإنما رزقُـك مكتوبُ
لا تذهبنَّ اليـومَ فى ذِلةٍ فاليومُ من عُمـرك محسـوبُ
وإن جهدتَ النفسَ فى مكسَبٍ فالمجدَ، إنَّ المجدَ مكسوبُ
جَدَّ آبنُ "أيّوبَ" ولو قد ونى كفاهُ ما شَـيَّدَ "أيّوبُ"
رأى رُوَيدَ السير عجـزا به فسـيرُهُ حُضْرٌ وتقـريبُ
سما الى المجد، فقال العـدا : له طـريقٌ فيـه ملحوبُ
ساد طـريرَ الماءِ(١) حتى آنتهى والشَّـيبُ فى فوديه أُلهـوبُ
والرمحُ لا يُذْرَعُ(٢) إلا إذا تكامَلَتْ فيـه الأنابيبُ
أضحى وزيرُ الدِّين ذا مَغرَمٍ: وزارةُ الدنيا وتعـذيبُ
رتبـةُ عِزٍّ، نخـرُها عاجـلٌ وأجرُها ذُخـرٌ وتعـقيبُ
ما هجمتْ غَشْمًا ولا ضـرَّه تـدرّجٌ فيها وتـرتيبُ
وزارةٌ ما زال من قومـه مُعـرِّقٌ(٣) فيها ومنسـوبُ
أبناءُ "عبّاسٍ" و"أيوبَ" مـذ تفـرَّعوا رَبٌّ ومربوبُ
خـلائفُ الله وأنصـارُهـم فصاحبٌ طابَ ومصـحوبُ

(١) طرير الماء : غضًّا فتيًّا . (٢) يذرع : يقاس بالذراع . (٣) المعرق : العريق .

لا ودُّهم غِلٌّ ولا حبلُهمْ ... يوما بغدرِ الكفِّ مقضوبُ

جارهُمُ يؤكل فى جَورِهم ... ومالُهُمْ بالإفكِ منهوبُ

وما على مُقْصٍ سواكُمْ اذا ... أدناكمُ فى الرأى تثريبُ

لا تلِكم العاداتُ منكم ولا ... أُسلوبكم تلك الأساليبُ

باسم عميدِ الرؤساءِ الذى ... ما زاد فى معناه تلقيبُ

رُدَّ عليها بعدَ ما أُيِّمتْ ... أبناؤها الغُرُّ المَناجيبُ

اِكفِ الذى(١) آستكفَوْك وآحملْ لهم ... ما تَحمِلُ الصُّمُّ الأهاضيبُ

مُلملمَ الجنبِ أمينَ القُوى ... وكلُّهم أدبرُ(٢) مجلوبُ

وقُدْ أعاديك بأرسانهم(٣) ... قَسْرًا فمركوبٌ ومجنوبُ

وآرتعْ من الدولة فى ظُلةٍ ... رواقها بالعزِّ مطنوبُ

محميَّةِ الروضةِ مرقيَّةٍ ... والروضُ بالرُّعيانِ(٤) مسلوبُ

أفياؤها(٥) فيحٌ(٦) وماءُ الحيا ... فى ظلِّها السابغِ مسكوبُ

وآصحبْ من النَّيروزِ يومًا يفى ... بالعزِّ إن خان الأصاحيبُ

يكُرُّ بالإقبالِ ما خولِفتْ ... صدورُ دهرٍ وأعاقيبُ

(١) الذى بمعنى الذين وهو فى الجمع كالواحد .

(٢) الأدبر : البعير تصيبه القرحة .

(٣) الأرسان : الحبال .

(٤) الرعيان جمع راع وهو معروف .

(٥) الأفياء جمع فىء وهو الظلّ .

(٦) فيحٌ : فسيحٌ .

يغشاكُمُ يخـدِمُ إقبالَكم ما حنَّ للفُـرجَةِ مكروبُ
لا تستجيرون "بعمرو"(١) ولا واعدَكُم بالعُمرِ "عُرقوبُ"(٢)

* * *

وقال وكتب بها الى بعض أصـدقائه من الكتّاب، وهو المهذب أبو المنصور الحسن بن علىّ بن المزرع، وكان غائبا فقدم يغبط له بالورود، ويحثّـه على آلتزام حاجةٍ له كان آبتداء الشروع فيها بعد عتابه إياه على تفريطه فيها

من ناظرٌ لى بين "سَلِع"(٣) و"قُبَا" كيف أضاء البرقُ أم كيف خَبَا ؟
نبّهنى وميضُـه ولم تَـنَمْ عيـنى ولكن رَدَّ عقلا عَزَبا
قرّتْ له بنـاتُ قلبى(٤) خافقـا وآستبردتْه أضلعى ملتهبا

---

(١) يريد الإشارة الى عمرو الملقّب "جسّاس" وقصته أنه طعن "كُلَيباً" أخا "المهلهل" التغلبىّ صاحب حرب البسوس فألقـاه على الأرض فقال له "كُلَيب": يا "عمـرو" أغثنى بشربة ماء فأجهز عليه وفى ذلك يقول الشاعر

المستجير بعمرو عنـد كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

وفى مجمع الأمثال للميدانى

المستغيث بعمرو عند كربتـه كالمستغيث من الرمضاء بالنار

والمشهور "المستجير" الخ

وقد سار هـذا البيت مثلا يضرب لمن يستجير فيزيده المستجار بليّة على بليّته. (٢) عُرقوب رجل من العمالق وقصته أن أخًا له أتاه يسأله فقال له عرقوب: اذا أطلعت هـذه النخلة فلك طلعها فلما أطلعت أتاه للعِدَة فقال: دعها حتى تصير بلحا، فلما أبلحت قال: دعها حتى تصير زهوا، فلما زهت قال: دعها حتى تصير رطبا، فلما أرطبت قال: دعها حتى تصير تمرا، فلما أتمرت عمد اليها عرقوب فى الليل فجدّها ولم يعط أخاه شيئا فصار مثلا فى الخلف. وقال الاشجعىّ

وعدتَ وكان الخلفُ منك سجيةً مواعيـدَ عرقوبٍ أخاه بيَثْرِبَ

و"يَثْرِب" بالثاء والراء المفتوحة موضع باليمامة وبعضهم يقولها "يثرب" بالثاء وكسر الراء وهو خطأ.

(٣) سلع وقباء ويقصر موضعان. (٤) بنات قلبى: خواطرى وهواجسى.

كأنه يحلو ثنايا "بالغضا" رُوقًا[1] وينهلُّ لَمًى أو شَنَبا
يا لبَعيدٍ من "مِنًى"، دَنَا به يوهمني الصدقَ ـ بُرَيْقٌ كَذَبا
ولنَسيمٍ سَحَرٍ "بحاجرٍ" رَدَّتْ به عهدَ الصِّبَا ريحُ الصَّبا
أليلةَ، ما فتح العطَّارُ عن أعبقَ منه نَفَسًا وأطيبا
سل مَن يدُلُّ الناشدين "بالغضا" على الطريد ويردّ السَّلَبا؟
أراجعٌ لى؟ والمُنَى هَلْهَلَةٌ[2] فطالعٌ نجمُ زمانٍ غَرَبا
وطوفةٌ بين القِبابِ "بمِنًى" لا خائفا عينا ولا مرتقبا
مستقبلًا بهاهُنا وهاهُنا مقترعا عليّ أو مجتذبا
ألقَ الوصالَ مسفرًا لى وجهُهُ والغدرَ لى مع قبحِهِ متنقبا
هناك مَنْ باعَ الغوانى حِلمَهُ بالحُرقِ[3] عُدَّ الحازمَ المجرَّبا
ولائمٍ ملتفتٍ عن صبوتى يُنكرها، ولو أحبَّ لصَبا
اذا نَسبتُ بهواى ساءه مُصَرِّحًا ولو كنَيْتُ غَضِبا

---

(١) روق جمع أروق وهو الذى تطول ثناياه العُلَا السُّفَلَ. (٢) فى النسخة المطبوعة "تعلّة" وفى الأصل "هلهلة" ولم نوفّق الى معنًى لها يتّفق والسياق إلا على وجه بعيد، فمن معانيها "التأنى والانتظار" و"تخفيف الثوب وسخف نسجه" و"ترقيق الشّعر"؛ واذا صحّ ظنّنا فلعل الشاعر يريد الإشارة الى تكرار المتمنّى لكلمة "هَلْ" الاستفهامية فى كلامه كلّما خطر بباله هاتفٌ من خواطر التمنّى بالتساؤل طلبًا لما يحسبه عزيزا عليه أو حنينا الى ما هو حبيبٌ الى نفسه كقول من يقول متمنيا

* هل مشرقٌ نجمُ سعدى بعدما أفلا *
* هل بالغ عزمى أوجَ العلا *
* هل راجعٌ عهدُ الصِّبا *
* هل أرى ليلَ وليلَى بالغضا *

وما إلى ذلك وهو كثير، و"الهَلْهَلَةُ" فى هذا المقام أشبهُ بقولهم "العنعنة" وهى تكرارُ كلمةِ "عَنْ" عند ما يُراد بها التكثيرُ من أسماء الثقاتِ على صحّة الإسناد. والله أعلم. (٣) الحُرْق: الحُمق.

وما عليه أن غَرِمتُ "بابلا" "بحاجرٍ" و"فاطما" "بزينبا"
يلومنى لا مات إلا لأنما أو عاش عاش بالهوى معذَّبا
قال : عشقتَ أشيباً، يعدُّها منقصةً، نعم! عشقتُ أشيبا
هل شَعرٌ بُدِّلتُه بِشَعرٍ مُبَدِّلِى من أربٍ لى أربا؟
أبَى الوفاءُ والهوى ، وبالغٌ مَعذرةً من سِيمَ غدرا فأبى
ما أنا من صِبغةِ أيّامكُمُ ولا الذى إن قَلَبوه انقلبا
ولا ابنُ وجهين ألُمُّ حاضِرا من الصديقِ وألومُ الغُيَّبا
قلبَى للإخوانِ شطُّوا أو دنَوا وللهوى ساعفَ دهرٌ أو نبا
مَن عاذِرى من مُتلاشٍ كلّما أذنَبَ يوما وعَذَرتُ أذنبا
يَضحكُ فى وجهى ملء فمِهِ وإن أغبْ وذُكِرَ اسمِى قَطَّبا
يطيرُ لى حَمامةً فإن رأى خَصاصةً دبَّ ورائى عقربا
ما أكثرَ الناسَ وما أقلَّهم وما أقلَّ فى القليلِ النُّجَبا
ليتهُمُ — إذ لم يكونوا خُلِقوا مهذَّبين — صَحِبوا "المهذَّبا"
فعلَّمتْهم نفسُهُ كيف العلا ووُدُّه كيف الصديقُ المجتبَى
ووَرَدوا من خُلْقِه ويدِهِ أبردَ ما بلَّ الصدَى وأعذبا
مثل "أبى منصورَ" فَلْتَلَذَّ لى الـ ـدنيا ولا سَرَّ سواه ابنٌ أبا
أُتركُهُ لى غنيمةً باردةً يا دهرُ واذهبْ ببنيك سَلَبا
اللهُ جارٌ لفتًى أجارنى على زمانٍ لم أُفتْهُ هَرَبا
وفرَّجتْ عنّى يَدَا إسعادِهِ حوادثا ضغطْنَنِى ونُوَبا
لما رأى الأيّام فى صروفِها نارا تَشُبُّ ورآنى حطَبا
قام لها يَصْلَى بها وناشِنِى فلم أذق حَدًّا لها ولا شَبا

وصان وجهى لاقيا بوجهه ... ذلَّ السؤالِ وكفانى الطلبا
عِفتُ فلم أشربْ سوى أخلاقه ... اذا كؤوسُ الشَّرب دارتْ نخبا
وصحَّ لى جوهرةً من معدنٍ ... أملسَ لا يُنبتُ إلا الذهبا
من معشرٍ تُمْمَى العلا اليهمُ ... هم أهلُها والناسُ منها غُرَبا (١)
كما اقترحتَ، حربُهم وسلمُهم ... شُدُّوا رباطَ الخيلِ أو شدُّوا الحُبا (٢)
ساسوا يعدّون الملوكَ واحتبوا ... وسْطَ النَّدِيِّ يصفون العرَبا
يرضيك من حديثهم شاهدُهم ... وفى القديم ما سألتَ الكُتُبا
اذا رجال طأطأَ اللؤمُ بهم ... قَعْصاً (٣) فشمُّوا بالأنوف الرُّكبا
طالوا ينالون ثعالبَ القنا (٤) ... تحسَبُ ماشيهم بُسُوقاً ركبا
وحدّثتْ فروعُهم عن أصلهم ... تحدُّثَ الناجمِ عما غَرَبا
لبَّيك مشكورا كما لبَّيتنى ... وقد دعوتُ قُدُفاً لا كَثَبا
وكنتَ لى بابا الى مطالبى ... ـ لولا قعودُ الحظِّ بى ـ وسببا
تعجَّبَ الناسُ وقد وَلِيتَها ... أكرومةً، فقلتُ: لا لا عجبا
عينَ منِّى ويدى فهل تُرَى ... يفوتنى ـ ما سَلِما ـ ما طَلَبا ؟
وكيف لا تحفِزُه لأربى ... مودّةٌ تمَّت فعادت نسبا ؟
ومِقةٌ لو خلصتْ لابنِ أبى ... منِّىَ هزَّ عِطفَه وطربا
وإن يكن همٌّ فيها ناسيا ... وعاجَ عن طريقها وجَنَّبا

(١) فى الأصل "منهم" . (٢) فى الأصل "سلُّوا" ولعلّها محرّفةٌ عن "شدُّوا" بمعنى : أرسلوا من قولهم : "شلَّت العين دمعَها" بمعنى أرسلته ودفعته ، أو عن "حلُّوا" اذا كان المراد "بالرِّباط" ما تُربط به الدابّة ، أو عن "شدُّوا" اذا كان يراد "بشدّة الرِّباط" إعدادُ الخيل وارتباطُها لجهاد العدوّ فى الحرب وهو ما رجّحناه ؛ وفى القرآن الكريم (وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا ٱسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ ٱلْخَيْلِ) .
(٣) القعص : داء فى الصدر كأنه يكسر العنق . (٤) الثعالب جمع ثعلب وهو طرف الرمح الداخل فى جُبِّ السنان ، وفى الأصل "ثعالب" وهو تحريف .

وقَـدَحتْ فى أملى عنـدهُمُ ... قادحـةٌ لم يك فيها مذنبا
فقد قبلتُ العـذرَ أو قتلتُـه ... علما وقـد عاتبتُـه فأعتبا
وٱستقبل الرأىَ وأعطَى ذمّةً ... تصفحُ للآنف عمّا ذهبا
فاشكر لها وكالةً منّى على ... نفسِىَ وٱقض دَيْنها إذ وجبا
من لك مثـلى باخٍ مسامحٍ ... ترضيه بالعـذرِ اذا ما غضبا ؟
وٱحذر على مجدك أخرَى تتقِى(١) ... عَظـم الوفاءِ وتجـرُّ الرِّيبا
شَمِّرْ عن الساقين فى ٱستدراكها ... وٱمحُ بوَادى شرِّها معتقِبا
ولا يزالُ أمَـلى يَقنَعُ لى ... بدون ما سدّ خَصاصى(٢) نَشَبا
ذاك ودعنى شاكيا وسائلا ... وخذْ حـديثى غَزَلا منسَّبا
كان جناحُ الشوق أمسِ طائرى ... منسِرا(٣) فى كبِدى مخلِّبا
وأكَلَ البينُ سمينَ جلَدِى ... حتى غدا سَنَامُ صدرى ذَنَبا
بانَ بك العيشُ الذى يسرُّنى ... وعاد لما عدتَ لى مقـتربا
قال البشير: قادمًا، فقلتُ: مَنْ؟ ... قال: "أبو منصور"، قلتُ: مرحبا
وقمتُ لا أملِكُ ما يَسَـعُهُ ... غـير نِعمْتَ من جَزاءٍ وجِبا
أرشفُ من فيه مكانَ آسمك، لا ... أحسَـبنى أرشفُ إلا الضَّربا(٤)
عَطْفٌ من الأيام لى ونظَـرٌ ... جاء وما كنتُ له محتسِـبا
لكنّنى بالبعـدِ فى أثنائه(٥) ... أصبحُ أو أُمسِى مَروعا مُتعَبا
اذا ٱطمأنَّتْ أضلُعى تذكَّرتْ ... نواك فاهتزَّتْ جوًى لا طرَبا
فادفعْ به صدرَك ـ ما ٱستطعتَهُ ـ ... يوما تردّ شمـلَ أُنسى شُـعَبا

(١) تتقى : تُخرج النِّقْىَ وهو مخُّ العظم . (٢) الخصاص : الفقر . (٣) منسِّرا : باحثا بمنسره وهو منقاره . (٤) الضرب : الشهد . (٥) فى الأصل "أبياته" .

راخِ يديكَ فى آمتدادِ حبلِهِ وطاوِلِ الوقتَ به أن يُجذَبا
وخَفْ على قلبى غدًا من وقفةٍ يكون لى فيها الوداعُ العطَبا
ولا تدَعْنى أسأل الرُّكبانَ عن قلبٍ دوٍ[1] وأستطِبُّ الكتُبا
لا أقفرتْ منكَ ربوعٌ عَمُرَتْ أُنسا ولا أيبسَ عيشٌ رَطُبا
ولا برحتَ مالكا مقتسِرا نواصِىَ الإقبالِ أو مغتصِبا
حتَّى تكونَ باديا وحاضرا بين النجوم بانِيًا مطنِّبا

* * *

وقال يمدح عميدَ الرؤساء أبا طالب بن أيوبَ فى النّيروز

أبلغْ بها أُمنيَّةَ الطالبِ فالرزقُ بين الرِّدفِ والغاربِ (٥١)
ولا تُذمِّمْ[2] لوجاها[3] فما الـ ـراحةُ يومًا فى مَطا[4] اللاغبِ
ليلتُها فى الدائبِ المتقِى بُغامُها[5] فى السارحِ العازبِ
حُداؤها فى الرَّكبِ أحظَى لها من نَعقةِ الراعى أو الراكبِ
فاوتَ بين الطيرِ حالاتُها من باطِشٍ أو فَرِقٍ هائبِ
فالخسفُ للجاشِمِ فى وكرِهِ والخِصبُ للقاطعِ والكاسبِ
أفلحَ من داوسَ طُرْقَ العلا موفَّقا للسَّننِ اللاحبِ
تُعجِبُه الفضلةُ فى ماله ما لم تَشُبْها مِنّةُ الواهبِ
ذلك فى المولَى، غدًا فى العدا مَثلبةٌ، فآسددْ فمَ الثالبِ
خوفى من العائب لى نجوةٌ من الأذى تُشكَرُ للعائبِ
والناسُ أصحابِىَ ما لم تَمِلْ وُسوقُ أثقالى على صاحبِ

(١) دوٍ : مريض . (٢) تذمِّم : تَلُم . (٣) الوجى : الحفا . (٤) المطا : الظهر .
(٥) البغام : الصياح بأرخم ما يكون فى صوت الناقة .

أكون ما آستغنيتُ عن رفدهم ... جِلدةَ بين العينِ والحاجب
فإن عَرَتْ أو حدَثَتْ حاجةٌ ... فالحبلُ مُلْقًى على الغاربِ
وكم أخٍ غَيَّرَهُ يومُه ال ... مُقبلُ عن أمسِ به الذاهبِ
كنتُ وإيّاه زمانَ الصدَى ... كالماء والقهوةِ[1] للشاربِ
ومَدّ باعيه[2] فخلّى يدى ... نهباً لكفّ القابضِ الجاذبِ
مرّ فلم يعطف لحُبِّ الصّبا ال ... جانى ولا حقِّ العلا الواجبِ
كأنّ ما أحكمتُ من ودّه ... أبرمتُهُ[3] للمِسحَلِ[4] القاضبِ
اللهَ للمغصوبِ فيكم على ... ديونِه يا شيعةَ الغاصبِ
قد قلتُ للخابط[5] خلفَ المُنَى ... مباعدا : قاربْ بها قاربِ
احبس مطاياك فما فى السرى ... إلا جنونُ الطمعِ الكاذبِ
لا تطلبنّ الرزقَ من معدِنٍ ... ينبوعه غيرُ "أبى طالبِ"
فالبحرُ مَن خلّفَهُ خلفَهُ ... لم يقتنع بالوشلِ الناضبِ
خاطَرَ فى المجدِ فغالَى فتًى ... لم يخشَ منه قُمْرةَ الغالبِ
وكاثَرَ الناسَ بإحسانِهِ ... فلم يحزْهُ عددُ الحاسبِ
اذا آحتبى[6] ينسبُ علياءه ... دار عليه قُطْبُ الناسبِ
ضمّ الى ما كسبتْ نفسُهُ ... سالفةً فى عرقِهِ الضاربِ
فظلّ لا يَشْرُفُ من جانبٍ ... إلا دعاهُ الفخرُ من جانبِ
من معشرٍ تضحكُ أيمانُهم ... إن آدّ[7] عامُ السنةِ[8] الشاحبِ

(١) القهوة : الخمرة .
(٢) فى الأصل "باعاه" .
(٣) المسحل : المنحت .
(٤) القاضب : القاطع .
(٥) الخابط : الذى يسير على غير هدى .
(٦) فى الأصل "اجتبى" وهو تحريف .
(٧) فى الأصل "آ" فرجحنا كلمة "آد" بمعنى : آشتدّ .
(٨) السنة : الجدب .

تُحلَبُ أموالهُمُ ثَرّةً[1] والضرعُ مبسوسٌ[2] على الحالبِ
لهم نَدىً شَرِقٌ[3] منهمُ بكلِّ مخطوبٍ له خاطبِ
لانائمُ السامرِ فى الليلةِ الـ ـطُولَى ولا متقرُ[4] الآدبِ
هم وَزَرُوا الدولاتِ واستنصحوا رَعْياً على العاطفِ والسارِبِ
وهم سيوفُ الخلفاءِ التى تُعلِّمُ الضربَ يدَ الضاربِ
غاروا نجومًا ووفَتْ بابنهم[5] شهادةُ الطالعِ للغاربِ
حَذَا وزادته قُوَى نفسِهِ، والمجدُ للموروثِ والكاسبِ
زيادةَ البدرِ بشَعشاعِهِ على ضياءِ الكوكبِ الثاقبِ
ليتَ عيونا لهمُ فى الثرى مغضوضةً[6] بالقدَرِ اللازبِ
تراك فى رتبتهم جالسا تأمُرُ فى العارضِ والراتبِ
حتى يُقِرَّ اللهُ منها الذى أُقذِىَ بالرامسِ والتاربِ
قد عَرَفَ "القائمُ بالأمرِ" مذ سَلَّكَ أنَّ القطعَ[7] للقاضبِ
ظَهَرتَ[8] بالعفَّةِ سلطانُهُ، هذا وما الزاهدُ كالراغبِ
وصنتَ ما حَسَّنَ من ذكرِهِ عن دنَسِ القادحِ والقاصبِ[9]
فلا تَزَلْ عندك من طَوْلِهِ ما عنده من رأيك الصائبِ
ولا خَلَا دَستُك من مركبٍ غاشٍ ومن راجٍ ومن هائبِ
ودام لى منك ربيعى الذى يُرضِى رياضِى بالحَيَا الساكبِ

---

(١) ثرة : غزيرة . (٢) المبسوس : الذى لا يدرّ . (٣) فى الأصل "شرف" وهو تحريف . (٤) المتقر : الداعى بعضا دون بعض، وفى الأصل "مستنفر" . (٥) فى الأصل "باتهم" وهو تحريف . (٦) اللازب : اللازم . (٧) القاضب : السيف القاطع . (٨) ظهرت : أعنت . (٩) القاصب : الجزّار، وقد كنى به عمن يقطع لحوم الناس ذما .

٥٢ وجُنَّتِي الحصداءُ(١) إن صاحَ بى دهرىَ : لاسَلْمَ ! فقم حاربِ

مالىَ فى فقـرى الى ناصرٍ سـواك مَنْ أحمِى به جانبى

فى ودّك آستبليتُ ثوبَ الصِّبا وفيـه أنضـو بُردةَ الشـائبِ

قلـبى لك المأمونُ تقليبُـهُ ما قام "ريّانُ"(٢) على "مارِبِ"

أبيضُ ثوبِ الودّ صافٍ على لونَيْـهِ من راضٍ ومن عائبِ

وكُلَّما أُنسيتُمُ صُحبتى ذكّرَنيكُمْ زمنُ "الصاحبِ"

وخُـرَّدًا أرسـلتُها شُرَّدًا(٣) من حابلٍ منكم ومن حائبِ(٤)

كلّ فتـاةٍ مَـعَ تعنيسها تفضَحُ حُسنَ الغادةِ الكاعبِ

ضوافيًا من فوقِ أعراضِكم للمُسـدِلِ المُـرخِى وللساحبِ

سارتْ مع الشمس وعمّت مع الـ ـغيث فمن ذاكٍ(٥) ومن هاضبِ(٦)

تعلّقُ بالآذان موصـولةً غَشْما بلا إذنٍ ولا حاجبِ

تنصُبُ أعلامًا لكم ، سَيرُها فى الأرضِ ، فلتُشكَرْ يدُ الناصبِ

كَرَّرتِ الأعيادُ أعدادَها(٧) والمهـرجاناتُ على الحاسبِ

حتى لقد خافت بمـا أكثرتْ ملالةَ القـارئ والكاتبِ

* * *

وقال يمدح كمال الملك ويهنّئه بالنيروز

لكِ الغـرامُ وللواشِى بكِ التعبُ وكلُّ عذلٍ اذا جَـدَّ الهوى لَعِبُ

أما كفاه آنصرافُ العين مُعرِضـةً عنـه ، وسمعٌ بوقْرِ الشوق محتجِبُ

(١) الحصداء : الدرع المحكمة الضيقة الحلق . (٢) ريّان ومارب : جبل وبلد .

(٣) الحابل : الصائد ، لنصبه الحبالة . (٤) الحائب : الفاشل ، ويريد بهذا البيت أنه يشرد قصائده فى كل واد خوفا من حابل يقيّدها أو حائب يقتلها . (٥) الذاكى : المتقد . (٦) هاضب : ماطر وفى الأصل : هاصب . (٧) الضمير فى أعدادها يعود الى القصائد .

وأنّ قلبا وأحشاء مُدغدَغةً ... اذا استقامتْ حُمول الحيّ تضطربُ
لاموا عليكِ فما حلّوا وما عقَدوا ... عندى، وعابوا فما شقّوا ولا شعَبوا
فكلُّ نارِ هوًى فى الصدر كامنةٍ ... فاللّوم يُسعرها والعذلُ يحتطبُ
آهًا لوحشة ما بينى وبينكُمُ ... اذا خلَتْ من دِلاءِ الجيرةِ الغُلُبُ
وعطّلت (١) القُور (٢) والأجراع (٣) نوقُكُمُ ... طُروحَ عينى وحالت بيننا الكثُبُ
مَن أشتكى الشوقَ إذ هزّت وسادتَهُ ... مدامعٌ تنتحى أو أضلعٌ تجبُ
فما أسفتُ لشىءٍ فاتَ أسفى ... من أن أعيشَ وجيرانٌ "الغضا" غَيَبُ
قد كنتُ أسرِقُ دمعى فى محاجره ... تطيرًا بالبكى فاليومَ أنتحبُ
لا يُبعدِ اللهُ قلبًا ظلّ عندكُمُ ... لم يُغنِنى عنه نِشدانٌ ولا طلبُ
سلبتموهُ فلم تُفتُوا برجعتِهِ ... وربّما رُدّ بعدَ الغارة السلَبُ
فأين إذمامُكم (٤) قبلَ الفراق له ... ألّا يضامَ ولا تمشى له الرِّيَبُ ؟
أسيرةٌ لكُمُ فى الغدرِ حادثةٌ ... تخُصّ، أم رجعتْ عن دينها العرَبُ ؟
يا أهل ودّى، وما أهلًا دعوتُكُمُ ... بالحقّ لكنها العاداتُ والدُّرَبُ
كُنّا بها نتسمّى قبلَ غدركُمُ ... فاليومَ كلُّ اسمٍ ودّ ببذنا لقبُ
أشبهتم الدهرَ فى تلوين صبغتِهِ ... فكلُّكم حائلُ الألوان منقلبُ
كنتم علىّ مع الأيّام إخوتَها ... وليس إلا عُقوق بينكم نسبُ
صبرًا وإن كان ملبوسا على جزَعٍ ... ظُلمتُ، والصابرُ المظلومُ محتسِبُ
لعلّ عازبَ هذا الحظّ يرجِعُ لى ... يوما وقاعدَ هذا الجدّ بى يثبُ

(١) عطّت : شقّت . (٢) القور جمع قارة وهى الجبل المنقطع عن الجبال أو الأرض ذات الصخور. (٣) الأجراع جمع جَرَع وهو الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل وقيل هى الرملة السهلة .
(٤) الإذمام : أخذ الذمّة .

ولَيتَ أنَّ "كمالَ المُلكِ" خالصةٌ ... آراؤه لى ورأىُ الناسِ مؤتشِبُ(١)

بل ليتَ أنَّ قضاياه مواهبُهُ ... فكان إنصافُه فى عَرضِ ما يَهَبُ

فتًى قَنِعتُ به من بين مَنْ حَمَلَتْ ... خُوصُ الركابِ(٢) فسارت تُنقَلُ الرُّكُبُ(٣)

أحببتُه حُبَّ عينى أختَها ويدى ... يدى، ولى فى مَزيدٍ منهما أربُ

وكان لى حيثُ لاجفنٌ لناظرِهِ ... حفظًا وصَونًا ولا تحمى الظُّبا القُرُبُ(٤)

عَطفًا لحقٍّ وإسبالًا على ذممى ... كأنّه وهو مولًى فى الحنوِّ أبُ

يرعَى شواردَ فيه لم تَسِرْ معَها ... ريحٌ ولا طمعتْ فى شأوها السحُبُ

فغالبتنى على ذاك المكان يدٌ ... للدهر، كان لها ـ مذ ملَّنى ـ الغلَبُ

مَلالةٌ لم تَطِرْ فيها مُطاوَلةٌ ... وبِغضةٌ كالتجنِّى ما لها سببُ

قَسَا فأصبَحَ للواشين بى أُذُنًا ... تَليقُ ما اختلقوا عنِّى وما اجتلبوا

لو قيل: إنِّى سرقتُ السمعَ أو صرفوا ... الىَّ تبديلَ دينِ اللهِ أو نَسَبوا

لَمَا امترَى أنَّ رُسْلَ الله بى جُبِهوا ... بالردِّ أو حُرِّفَتْ عن أمرِىَ الكتُبُ

فقل له ـ طيَّب اللهُ الوفاءَ له ... والحقُّ يَسفِرُ والبهتانُ يَنتقِبُ ـ :

يا ناقدَ الناس كشْفًا عن جواهرهم ... متى تَغيَّرَ عن أعراقِهِ الذهبُ؟

وكيف أفسدَ سوءُ الحظِّ خُبرَكَ بى ... حتّى بدا لك أنّ الدرَّ مَخشَلَبُ(٥)!

أغيرَ أنَّ فَراشًا طار ينأم بى(٦)؟ ... لو شئتَ كان بنارِ الردِّ يلتهبُ

أبعد أن رضتنى عشرينَ أو صَعِدتْ ... لا الجَرىُ تُنكِره منّى ولا الجَنَبُ(٧)

يُروَى لك الخُرْقُ(٨) عن حزمى فتقبلُه ... صفحًا ويَجذِبُك الواشى فتنجذبُ!

---

(١) مؤتشب: غير صريح. (٢) خوص جمع خوصاء، وهى التى غارت عينها. (٣) الركب جمع ركاب. (٤) القرب جمع قراب وهو غمد السيف. (٥) المخشلب: الخرز لا قيمة له.
(٦) ينأم بى: يهمس بى. (٧) الجَنَبُ: شبه الظَّلَع. (٨) الخُرقُ: الحُمق.

حاشاكُمُ أن تكونوا عَونَ حادثةٍ ... أو ترتمينى على أيديكم النُّوَبُ
أذنبَ الحبُّ والإخلاصُ عندكُمُ؟ ... فإنّ ذنبى الى أيّامِىَ الأدبُ
أمَا وقومِكَ، والمجدُ التليدُ لهم ... ـ اذا حلفتُ بهم ـ والدينُ والحسبُ
ما خلتُ ـ والدهر لا تَفنَى عجائبُهُ ـ ... أنّ العلا نافقٌ فى سُوقها الكذبُ
ولا عجبت لدهرى كيف يظلمنى ... وإنما ظلمكم أنتم هو العجبُ!
يامَن به صحَّ سُقمُ العيشِ وٱجتمعتْ ... على توحدِهِ الأحزابُ والشُّعَبُ
ومَن كَفَى المُلكَ ما لم يَكفِ صارمُهُ ... وردَّ عنه الذى ما ردّه اليَلَبُ[1]
ومَن توسَّط أفقَ المجد فٱعتدلتْ ... به البدورُ ولبَّت أمرَهُ الشهُبُ
على بساطِكَ تُقضَى كلُّ مُبهِمةٍ ... يعنو بها الخطْبُ أو تعيا بها الخطَبُ
وهالةُ البدرِ دَستٌ أنت راكبه ... وتارةً هو غابُ الضيغم الأشِبُ
بِشْرٌ وقورٌ، وجِدٌّ ضاحكٌ، ورِضًا ... لولا الطلاقةُ خِلْنا أنه غضبُ
جَرَى بك الخُلُقُ الفضفاضُ وٱنقبضتْ ... بك المهابةُ فالسَّلسالُ واللهبُ
وأفقرتك العطايا، والثناءُ غِنًى ... وأنصبتك العلا، والراحةُ النَّصَبُ
مَن عندَهُ نَسَبٌ لا مجدَ يعضُدُهُ ... فإنّ عندك مجدا ما له نَسَبُ
حَلَلْتُ بٱسمك عَقْدَ الرزق فٱندفعتْ ... عُراه تُفصَمُ لى عفوا وتَنقضبُ
وكنتَ واسطةَ العِقد الذى ٱنتظمتْ ... عنه السلوكُ ولم تُخدَشْ به الثُّقَبُ
أنتم رفادةُ ظهرِى إن وَهَى جَلَدِى ... ودَرَّةُ العيشِ لى والضَّرعُ معتصَبُ
ومشربى العِدُّ والغدرانُ غائرةٌ ... منكم لِىَ الحوضُ أو منكم لِىَ القَرَبُ
قدَّمتمونى فلى رهنُ السباقِ، ومَنْ ... يلزَنِى[2] بعدُ: مجنوبٌ ومعتقَبُ

(١) اليلب: الدروع أو جلود تلبس مثل الدروع. (٢) يلزنى: يلزمنى ويلصق بى.

عِزّى بنفسى ولكن زادنى شرفا ... أنى اليكم ـ اذا باهلتُ(١) ـ أنتسبُ
والنـاسُ غيرُكُمُ مَن لا يجاوزنى ... أبيانه عَمَـدٌ تُبنَى ولا طُنُبُ
اذا صفوتم فلا وِرْدى ولا صَدَرى ... منهم وإن أملَحوا يوما وإن عذُبوا
لى منكم الجبهةُ الغـرّاء والعُنُقُ الـ ... ـلْعاءُ والناس بعـدُ الرُّسغُ والذنَبُ
فلا تَنَلْنى الليـالى فيكُمُ بيـدٍ ... إلا التَّبابُ(٢) لها والشـلُّ والعطبُ
ولا تُصبكم عيـونُ الدهر إنّ لها ... الى الكمال لحاظًا سهمُـها غَرَبُ(٣)
وإن أتَى رائدُ النيروزِ مجتـديًا ... أيمانَكم فالروابى الخُضْرُ والعُشُبُ
فمن جبـاهكُمُ نورُ الربيع لنـا ... ومن أكفّكُمُ الأنواءُ تنسكبُ
يومٌ يكُرُّ به إقبـالُ جَـدّكُمُ ... غدًا على ملككم ما كرّت الحِقَبُ
تَجلُونَ من حسنه حظَّ العيونِ فلا ... أشعارفيكم حظوظُ السمعِ والطربُ
فما بقيتم فأيّامى بعـزّكُمُ ... كما أُحبُّ وأحـوالى كما تجبُ

* * *

وقال وكتب بها الى الوزير زعيم الدين فى المهرجان

اذا فاتهـا روضُ الحمى وجَنـوبُهُ ... كفاها النسيمُ البابليُّ وطِيبُـهُ
وكم حُبَّ من وادٍ الى العيش مجدِبٍ ... وأُبغِـضَ مَثْرًى(٤) آخَـرٍ وخصيبُهُ
وما الجانبُ المسكونُ إلا ونافُـهُ ... هَوَى النفسِ، لا خضراؤه وعَشيبُهُ
فدعها تَلُسّ(٥) العيشَ طوعَ قلوبها ... فأمرعُ ما تـرعاه ما تستطيبُهُ

(١) باهلت : حاججت مفتخرا . (٢) التباب : الهلاك . (٣) يقال : سهمٌ غَرَبٌ : لا يُدرَى رامِيه . (٤) المثرى : محل الثراء . (٥) تلسّ : تتلف الكلأ بمقدم فمها .

وإن الثَّمادَ البَرْضَ(١) فى عزِّ قومها ... لأَنقعُ من جَمٍّ(٢) يُذَلُّ غريبُهُ

وأشبَعها ألّا تكون طرائدا ... اذا شُلَّ(٣) من سَرحِ المسيمِ(٤) عزيبُهُ

وأن كان حيًّا بالحمَى ـ إن توفَّرتْ ... من الوجد ـ مُبرِى(٥) دائها وطبيبُهُ

وكلُّ هلالٍ "ذو الأراك" حجابُهُ ... يسرُّ البدورَ الطالعاتِ مَغيبُهُ

تحولُ الرماحُ "العامريَّةُ" دونه ... فيقنِطُ راجيه ويعيا طَلِيبُهُ

وأتعبُ من حاولتَ يا قلبُ وصلَهُ ... حبيبٌ سِنانُ السمهرىِّ رقيبُهُ

يُصيبُ بعيدا سهمُهُ كلَّ من رمَى ... وترميه أيدٍ حولَهُ لا تصيبُهُ

يلوم على "نجدٍ" ضنينٌ بدمعهِ ... اذا فارق الأحبابَ جفَّتْ غروبُهُ

وهل طائلٌ فى أن يُكثِّر عذلَهُ ... اذا قلَّ من إصغاءِ سمعِى نصيبُهُ؟

وما النـاسُ إلا مَنْ فؤادى فؤادُهُ ... لأهلِ "الغضا" أو مَن حبيبى حبيبُهُ

سأرعَى الذى بينى وبينَ ملوَّنٍ ... شربتُ على صفوى له ما يشوبُهُ

خذينى بغيرِ الغدرِ خُلْقًا وإن جنى ... علىّ الوفاءُ : قَرْفُهُ ونُدوبُهُ

فذلك طينُ الأرضِ لم تُبْنَ فِطرتى ... عليها وما ماءٌ سقانى قليبُهُ

خُلقتُ يدًا دون الصديقِ وجُنَّةً ... يَرُدُّ بها عن صدره ما ينوبُهُ

ركودى الى الجدوِ العريضِ ركُودُهُ ... اذا رام أمرا أو هبوبى هبوبُهُ

وأصفحُ عنه عاذرا متأوِّلا ... وإن كثُرتْ زَلّاتُهُ وذنوبُهُ

ويُقنعنى منه ظِهارةُ وجههِ ... فلا أسأل التفتيشَ كيفَ مَغيبُهُ

ومن طال عن خُبرِ الأخلّاء بحثُهُ ... ليبلُوَهم لم يخلُ مما يريبُهُ

دعينى يكن خصمى زمانِىَ وحدَهُ ... وتكفيكِ لى أحداثُهُ وخطوبُهُ

(١) الثماد البرض : الماء القليل النزر . (٢) الجم : الماء الكثير . (٣) شل : طرد .
(٤) المسيم : الذى يُرعى السوام وهي الإبل من قولهم : أسامها أى أرعاها . (٥) مبرى : مبرئ .

هو الطَّرْفُ غرَّتْ رِحلتى خطواتُهُ (١) وزُمَّتْ (٢) فكان الليثَ صعباً ركوبُهُ

أصاخ من كفَّيه صِلَّ خديعةٍ لغـير التحايا أهـلُهُ ورحيبُـهُ

ولولا رجالٌ هم أساةُ جروحِـهِ جَـرَتْ بدمى أظفارُهُ ونُيـوبُهُ

لتسقِ بنى "عبـد الرحيم" أكفُّهم فأَروَى الحيـا وكَأْفُـهُ وصبيبُهُ

وما السيلُ ذو الدُّفَّاعِ (٣) يرغُو (٤) جُفاؤه بأمرعَ من وادٍ نداهم يَصـوبُهُ

هم القاتلونَ الأزْمَ (٥) والعـامُ مسنتٌ (٦) يقطِّبُ فى وجهِ المُسيم جـدوبُهُ

وهم إن شكا الفضلُ الغريبُ انفرادَه قبائلُه دون الورى وشُعوبُهُ

ملوكٌ على الأيَّام بيتُ عـلائهم تُناط بأعناق النجوم طُنـوبُهُ

رَبَا الملكُ طفلاً ناشئا فى حجورهم وأشيبُ هـذا الدهر بعـدُ ربيبُهُ

لهم تاجُهُ المعصـوبُ أيَّامَ تاجِـهِ وفيهـم أخيرا سيـفُهُ وقضيبُهُ

مواريثُ فيهـم نصُّها إن مضى أبٌ يَسُـدُّ الذى سدَّ ابْنُـهُ وينوبُهُ

وأمواتُهـم فيهم كأحياءِ غـيرهم اذا ظلَعَ المركوبُ (٧) جاء جَنيبُـهُ

اذا ما "زعيم الدين" حدَّثَ عنهُمُ توارَدَ شُبَّانُ الفخارِ وشيبُـهُ

هو البُلجةُ البيضاءُ فى وجـه عزِّهم اذا شان عِزَّ القـوم بابٌ شحوبُهُ

يَرَى نصرَهم ماسار من حسن ذكرهم فتنشرُهُ أفعـالُهُ وتُطيبُـهُ

فتًى كُملتْ فيـه أداةُ اكتهالِهِ وغصنُ الصِّبا لم يَعْسُ بعـدُ رطيبُهُ

تحمَّـل أعباءَ الرياسـة ناهضا فما لان من عرض الرجال صليبُهُ

ومن عجبٍ أن البِكارَ (٨) جليـدةٌ وقد عُقِـرَتْ بُزْلُ الطريق ونِيبُـهُ (٩)

---

(١) يقال: رَحَل البعير رحلةً أى وَضع عليه أداة رَحْلِه. (٢) زمّت: شُدّت. (٣) الدفّاع: الموج.
(٤) الجفاء: الزَّبَد. (٥) الأزم: الضيق. (٦) مسنت: مجدب. (٧) فى الأصل: "نجيبه" وهو خطأ. (٨) البكار: الفتيّات من الإبل. (٩) النيب: جمع ناب وهى الناقة المسنة.

وكم سابقٍ فيهم ولم يَخْفَ رُسغُهُ ... ولا آبتلَّ فى شَوطِ الرِّهانِ سبيبُهُ
ومِن منجبٍ فيه أبوه وأمُّهُ ... وما وَلَدُ الإنسانِ إلا نَجيبُهُ
لهم يومَ يحتدُّ الجلادُ كميُّهُ ... ويومَ الترامى بالكلام خطيبُهُ
فلا محفلٌ إلا وفيهم صدورُه ... ولا جحفَلٌ إلا وفيهم قلوبُهُ
"أبا حسنٍ" باهِلْ بهنَّ فضائلا ... لحاسدها حَرُّ الجوى ولهيبُهُ
يَعيبُك مَثنىً على الغيظ صدرُهُ ... خوافِقُهُ تَزوى[1] به ووجيبُهُ
وكيف يَنالُ العيبُ أطرافَ ماجدٍ ... محاسنُ أبناءِ الزمانِ عيوبُهُ
وقال: وهلْ فى الناس من هو فوقه؟ ... فقلتُ: نعم! إن كان فيهم ضريبُهُ
كريمٌ اذا ما ظلَّ يَقسِم مالَهُ ... فأنزرُهُ مستقسَما ما يُصيبُهُ
يحبُّ ثراءَ المال حبًّا لبذله ... وليس كَسوبَ المالِ إلا وَهوبُهُ
أطلتَ يدى بالنصر فى نَيلِ مطلبى ... فأصبح لى أقصاه وهو قريبُهُ
وأمكنتنى من ظَهر حظّى وعُرفِهِ ... فأسمحَ لى بعد الشِّماسِ رَكوبُهُ
(55)
وأغنيتنى عن كلِّ مرعًى أرودُه ... وجَّ على تيهِ الطريق أجوبُهُ
وكم جَمَدَ الرزقُ البطىءُ على يدى ... فسلسلتَ من كفَّيك ماءً يُذيبُهُ
ولا خَلَفٌ[2] إلا من عِصابِكَ[3] دَرُّهُ ... ولا جَفْرٌ[4] إلا من نداك ذَنوبُهُ
اذا روَّعتْ سَرحِى من الدهرِ رَوْعَةٌ ... زأرتَ فلم يعسِلْ[5] من الخوف ذيبُهُ
فقد صار يحبونى الذى ما سألتُهُ ... ويخطبُ منّى المدحَ مَن لا أجيبُهُ
فلا يَخْبُ من نُعماك بدرٌ أضاءَ لى ... زمانى ولا نجمٌ هدانى ثُقوبُهُ

(١) تزوى به: تذهب به. (٢) الخلف: الضرع. (٣) العِصابُ: شدُّ فخذى الناقة بحبل لتدرّ، ومنه: "مثلى لا يدرّ على العِصاب". (٤) الجفر: البئر لم تُطوَ وهو مذكّر. (٥) فلم يعسِلْ: فلم يضطرب فى عَدْوه.

ولا تتغيَّرْ من وفائك عادةٌ ... يَرَى المجدُ فى أثنائها ما يعيبُهُ
ولا برِحتْ تطرو[1] اليك شوارِدٌ ... يَلِين لها وعرُ الفلا وسُهوبُهُ
مُطبَّقَةٌ ما طبَّق الأفقُ، سيرُها ... بوصفك مسرى ليلِها ودؤوبُهُ
من الكَلِم السهلِ المنيع مرامُهُ ... على الناس والنَّزرِ الكثيرِ عجيبُهُ
تَرقرَقَ حُسنا فامترَى كلُّ سامع ... به وهو مخلوبُ الفؤاد طروبُهُ
أُسربِلُ منه المهرجانَ مُفاضةً ... يُصان بها عُريانُه وسليبُهُ
ينوبان من ناديك أمنعَ جانبٍ ... وأنضرَ رَبع : غضُّهُ وقشيبُهُ[2]
مدى الدهر ما هبَّ النسيمُ لناشقٍ ... ودبَّ على وجه الصعيدِ دبيبُهُ
على شَرْطِ[3] عزٍّ لا تحولُ رسومُهُ ... وسَرحِ نعيمٍ لا تُراعُ سُروبُهُ

* * *

وقال يمدح الوزيرَ عميدَ الدولة أبا سعد بن عبد الرحيم، وأنفذها اليه وهو معتزلُ النظرِ لهفوةٍ جرَتْ بينه وبين الأتراك آقتضت تغيُّبَهُ، ويُعرِّضُ بذكر الساعى به عند شاهانشاه جلالِ الدولة رحمه الله، وذلك فى المهرجان الواقع فى شوّال من سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة

يا قلب من أين على فَترةٍ ... رُدَّ عليك الولَهُ العازبُ ؟
أبعدَ أن مات شبابُ الهوى ... شاورَك المحتنِكُ الشائبُ
وبعدَ خمسين قضَتْ ماقضتْ ... وفضلةٍ أغفلها الحاسبُ
هبَّتْ بأشواقك "نجديةٌ" ... مطمِعةٌ، أنت لها واجبُ ؟
ما أنت يا قلب وأهلَ الحمى ... وإنما هم أمسُكَ الذاهبُ

(١) تطرو: تأتى من مكان بعيد، وفى الأصل "تطر". (٢) غض وقشيب مرفوعان على أنهما بدل مقطوع والقطع فى البدل جائز كما فى النعت. (٣) كذا بالأصل ولعله "صَرْح".

لم تذكر الغائبَ من عهدهم ... إلا لأنْ يأكلَك الغائبُ
قد وعظَتْ واعظةٌ من حجا ... بوعظها ما زَهِدَ الراغبُ
فارددْ على الريح أحاديثَها ... ففى صِباها ناقلٌ كاذبُ
جاءت وقد أفرقتْ[1] تهدى الصِّبا ... لا سَلِمَ المجلوبُ والجالبُ
ودون "نجدٍ" وظباءِ الحمى ... أن يُقرَعَ المَنسِمُ والغاربُ
والفيلقُ الشهباءُ من "عامرٍ" ... والطاعنُ الغيرانُ والضاربُ
والشمسُ أدنى من "تميميَّةٍ" ... طالعُها من "رامةٍ" غاربُ
لو سَبقَتْ بالغدرِ فى قومها ... لَمَا وَفَى فى قوسه "حاجبُ"[2]
مكنونةٌ بيضاءُ لم يُعدِها ... فى البدو لونُ العرَبِ الشاحبُ
إن وُصفت تيَّمها وصفُها ... أو نُسبتْ أعجبها الناسبُ
فلا تَغُرَّنَّك نفَّاحةٌ ... منها ولا بارقةٌ خالبُ
يا راكبَ الأخطارِ تهوى به ... انزلْ، كُفيتَ السيرَ يا راكبُ
مالَك ـ والراحةُ قد أمكنَتْ ـ ... تشقَى بما أنتَ له طالبُ!
قد آن أن يُعفَى الكليلُ المطَا ... وأن يُراحَ النَّصِبُ اللاغبُ
إنّ المقيم اليومَ فى غِبطةٍ ... يحسدها السارحُ والساربُ
قد أربعَ الوادى "ببغداد" وآبَ ... تلّ الثرى واتّسع الجانبُ
أظلَّها من سُحْبِ أيدى بنى ... "عبدالرحيم" الهاطلُ الماضبُ[3]
ورجَعَتْ طالعةً شمسُهم ... فيها وعاد الكوكبُ الثاقبُ
(٥٦) الى "عميد الدولة" استرجع الـ ... ـنافرُ أنسا وأوَى الهاربُ

(١) أفرقت : بان الشيب فى مفرقك .
(٢) حاجب : هو حاجب آبن زرارة وقد تقدّمت الإشارة اليه فى صحيفة (٥٩) .
(٣) الماضب : الماطر ، وفى الأصل "القاضب" .

عَمَّ وسَوَّى عادلا جُـــودهُ حتى آستوى المحرومُ والكاسبُ
طَبَّقَ فى التـــدبير أغراضَـــهُ سهما فسهـــما رأيُه الصائبُ
وأدب الأيّامَ بالحلم، والـ ـجهـلُ على أخلاقها غالبُ
والمُلكُ سَرحٌ نام رُعيانُه وهبَّ يطغَى ذئبُـــهُ الساربُ
كانت جحيما ترتمى بالأذى، فى جانبيها الشررُ اللاهبُ
فأخمـــدَتْ هيبتُهُ كلَّ ما هبَّ عليها المُوقِـــدُ الحاطبُ
صَبَّ عليها الدَّمَ لمّا غدتْ بالماءِ لا يُطفئُها الساكبُ
فهامـــةٌ ساقطـــةٌ فوقهـــا حَصْدًا وجنبٌ حولها واجبُ
عشواءُ خطبٍ لم يكن ينجـلى حتى يؤوبَ القـــمرُ الغـائبُ
يا "شرَفَ الدين" تمدَّحْ بها فالعُجبُ فى أمثالها واجبُ
ما زال تنـــكيلُك بالمجـرِم الـ ـمُصِرِّ حتى خافـــك التـائبُ
صَـــدْعٌ من الدنيـا تداركتَهُ لولاك ما كان له شاعبُ
جاذبه النـــاسُ يرومـــونَهُ دهرا فلم يعـــلَقْ به جاذبُ
لا العاجـــز الوانى تأتَّى له منهـــم ولا المجتهـــدُ الدائبُ
سَلِمتَ بالعـادة فى جســـمه رأيًا هو الصَّمصامةُ القاضبُ
قـــد ظهَرتْ رايةُ أيّامـكم وطبَّـق الأرضَ بهـا الجائبُ
وجَمَـــعَ الألسنَ تفضـــيلُكم فآصـــطلحَ المـادحُ والثالبُ
لا يَصلحُ الأمرُ على غـــيركم لا تارض منـــه ولا راتبُ
ولا تـــدرُّ المـالَ أخـــلافُهُ وغـــيرُ أيديكم له حالبُ
وزارةٌ مجلسُـــها منصِبٌ له آصـــطفاك الله والناصبُ
أنتَ لهـا ـ فآشدد يمينا بها ـ الأخُ وآبنُ العمِّ والصاحبُ

فإن تعزّلتَ وفارقتَها أو نابَ فى تدبيرها نائبُ
كان فراقًا لك تسديدُهُ وللأعادى سهمُهُ الخائبُ
بَعُدتَ فانحصَّ الذى رِشْتَهُ وانقبضَ السائمُ والسارِبُ
فاعطِفْ على الدنيا وما قد جَرَى به عليه القدرُ اللازِبُ
فالليثُ لا يغمز فى زأره وإن أخّ النابح الواثبُ
فى جِلدِه ذمّى وفى عظمِهِ مُظَفَّرٌ(١) فى عزّكم خالبُ(٢)
مَشَى بها الماشى الى حتفه يا بؤسَ ما أعقبَهُ العاقبُ
يا باسطا من كفّه مُزنةً يَبسمُ منها البلدُ القاطبُ
ومَن حَمَى الأرضَ فما فوقَها للخوف مسلوبٌ ولا سالبُ
والمصطفى المحبوب من ماله يَخبِطُ فيه العائثُ الناهب
أغنيتنى عن كلّ غرّارةٍ سحابُها المصعِقُ والحاصبُ
وكلّ مبذولِ الحمى بابُهُ واللؤمُ عن أمواله حاجبُ
لا يخلُقُ الخَجْلَةَ فى وجهه لا مادحٌ أثنَى ولا عائبُ
وصُنتَ وجهى بعد ما شفّنى من مائه المنزَفُ والناضبُ
وخَلَطَتْنِى منك نُعمى بها شَجَّرنِى(٣) فى بيتك الناسبُ
وحُطْتَنى أمنًا وقد ثارَ لى بالشرِّ صِلُّ الرملةِ الواقبُ
كلبٌ أتى الليثَ فأغراه بى وقال وهو الفاجرُ الكاذبُ
وغُدّ دعىّ ليس من شكله ما هو كاسٍ بأسمه كاسبُ
أعداه من مِهنةِ آبائِهِ عِرْقٌ الى اللؤم به ضاربُ

(١) مظفّر: غارزٌ أظافره . (٢) الخالب : الجارح بمخلبه . (٣) شجرنى : جعلنى من شجرتكم أى من ذوى قرباكم .

ولم يكن لو أنه كاتبٌ يُراعُ منـه الشاعرُ الكاتبُ
وعند شعرى — لو هجا مثلَهُ — لعرضِـه القـاصمُ[1] والقـاصبُ[2]
فابقَ لأن تُرغِمَ لى أنفَـهُ أنفٌ لعـمرى أجدعٌ تاربُ
(٥٧) وألبس من الدولة فَضفاضـةً يَسحَبُ من أذيالها الساحبُ
وأقسِمْ ليـوم المهرجان الحيا وفْـدًا، فنـعمَ الوافـدُ الآئبُ
يومٌ لآبائـك فى حفظـه عهـدٌ يُراعَى حقُّـهُ الواجبُ
وأصبـحْ بفخرٍ طـيرُه أيْمن[3] وفى عداك البـارح الناعبُ
ما غَرَّدتْ ورقاءُ أو دافعتْ فتخاءُ[4] عن أفراخها خاضبُ[5]
واسمعْ اذا شُدَّت لهـا حَبوتى أفصـحَ ما فاهَ به خاطبُ
مرصوعةً بأسمـك من خيرِ ما لاثَ على مَفـرِقه عاصبُ
عنـدك منهـا غَرِدٌ مطربٌ وعند من عاديتَـه نادبُ
من معـدِن الجِدّ ولكن تُرى رقَّتُهـا أنّى بهـا لاعبُ
لا رَبَّ "غُمْدانَ"[6] وعَى مثلَها سمعًا ولا مَن دارُه "مأربُ"[7]
وأمضِ مع العـادةِ فى مَهرها على طـريقِ نهجُهُ لاحبُ
فـما تَطيبُ الأرضُ موهوبةً عنـدىَ لولا أنك الواهبُ

---

(١) القاصم : الكاسر . (٢) القاصب : القاطع . (٣) البارح من الطير : ما يمر الى الميامن وهو الذى يتشاءم به . (٤) الفتخاء : العقاب اللينة الجناح . (٥) خاضب : محمرة الأظفار . (٦) غُمْدان : قصر باليمن بناه "يَشْرُحُ" بأربعة وجوه أحمر وأبيض وأصفر وأخضر . (٧) يشير الى سبأ بن يشجب بن يعرب الذى بنى قصر مأرب .

* * *

وقال يمدحه ويهنّئه بالمهرجان، وكتب بها اليه وهو مقيم بعُكْبَراء وقد شارف العَوْدَ الى النظر بالوزارة بعد آعتزاله منها مُدَيْدَةً، وتقرر ذلك له، يتشوقه ويذكر الحالَ، وذلك فى سنة ستّ وعشرين وأربعمائة

عزفتُ فما أدرى الفتى كيف يرغبُ ... وعفتُ فما أشكو القذى كيف يُشربُ
وروّضنى لليأسِ هجرُ مَطامعى ... فبُغِّض عندى الوفر وهو محبَّبُ
رأيتُ الغنى ما نَدَّ عنّى ففاتنى ... فكيف يَخافُ الفَوْتَ من ليس يَطْلُبُ
وأرضَى عن الأقدارِ كيف تصرَّفَت ... وغيرِىَ بالأقدارِ يَرضَى ويغضَبُ
أأشرِى بعرضى رِفدَ قومٍ معوضةً ... وأُشعِرُ نفسى أنّ ذلك مكسَبُ؟
فلا جرَّ رزقٌ(١) غِبطةً وهو يُجتَدَى ... ولا سَدَّ مالٌ(٢) خَلَّةً وهو يُوهَبُ
هنيئا لربِّ الرائحاتِ خلاصُهُ ... إذا ضافنى مما يعُقُّ(٣) ويَحلبُ
ومِن قَودِها لى فى الصِّلاب ثنيّةٌ(٤) ... وبزلاءُ(٥) تعصى فى القيادِ وتُصحَبُ(٦)
تركتُ لمعطى النائلِ الغمرِ نَيلَهُ ... وإنى الى تَرْكِ البخيلِ لأقربُ
فلا المدحُ فى المُسنِى الجوادِ أكُدُّه ... ولا اللَّحزُ(٧) المنّاعُ ذَمّى يَرهَبُ
ويظلمنى المولَى وفى فىَّ ناصرٌ ... وكفّى، فلا أشكو ولا أتعتَّبُ
اذا ذهبتْ بى رغبةٌ عن تلاده ... طريقًا فما لى عنه بالودّ مذهبُ
له خِصبُهُ دونى ولى نَوْطةٌ(٨) به ... وعَوْنٌ على أيّامه وهو مُجدِبُ

---

(١) فى الأصل "رزقا". (٢) الخلة: الفقر. (٣) مما يعقّ: مما يذبحه.
(٤) الثنية: الناقة الطاعنة فى السادسة. (٥) البزلاء: الناقة الطاعنة فى التاسعة وليس بعد ذلك اسم لسن. (٦) تُصحَبُ: تنقاد ذليلة بعد صعوبة. (٧) المسنى الذى يجعل الجائزة سنية واللحز: البخيل الضيق الخلق. (٨) نوطة: تعلّق.

وللحبِّ منّى — ما أمنتُ خيانةً — مَحَـلَّةُ قلبٍ قلّما يتقلَّبُ
أُجِرُّ الهوى — ما لان — فَضْلَةَ مِقودى ويَعِسِـفُنى حينا فآبَى وأجذبُ
وما كلّما فارقتُ أشربُ دمعتى ولا كلّما غنّى الحَمامُ أُطَرَّبُ
وكم أَلِفَتْنى ظبيـةٌ وهى فَـذَّةٌ فملتُ ولم أعطِفْ وقد عنّ ربربُ
أحبُّ الوفاءَ مُحمِسا ومغَـزِّلا وأصحَبُـهُ فيما أجِـدُّ وألعبُ
وأُعطِى يدى ما خِلتُنى متفضـلا وأمنعها ما خلت أنّى أرغبُ
فلو لقِيتْ أيّامُ دهرى خلائقى لكانت عـلى جَهْلاتِها تتأدَّبُ
ولو أنها للسِّـلم جانحـةٌ معى لكانتْ على الشـحناء بى تتحبَّبُ
وكنتُ لها عُذرا الى كلِّ ماجدٍ يَرَى أنها فى حربِ مثـلَى تُذنِبُ
ولكنّها عَجْماءُ، سِيّانِ عندها شدَا جاملٌ[1] أو قال هُجْـرا مؤنِّبُ
تشُطُّ بأحبـابى الذين أودُّهم وتدنو بجارٍ لا أُحبُّ فتقصِبُ
ولو أنها تأوِى لصونى لقرَّبتْ بعيـدا وشطَّت بالذين تُقرِّبُ
كواكبُ آمالى وأقمـارُ مَطلبى نأتنى، وفى الأحبابِ بدرٌ وكوكب
تَطَلَّعُ حينا من بُروج سُـعودِها عـلىَّ ويطويها البعادُ فتغـرُبُ
اذا قلتُ: هذا العامُ حسبُ، وبعده الـ ـثَّواءُ، أتى فى الأمر ما ليس يُحسَبُ
فكم يَحمِلُ الثقلَ الضعيفُ وكم تَرَى يُقِلُّ وُسوقَ[2] البعـدِ جنبٌ مندَّبُ[3] !
وكم تَكتسِى فى ظلِّ قـومٍ أعزةٍ قوادمُ ريشى ثم تعـرَى فتُسلَبُ !
ويأخذُ منّى الحاضرون بخلهم فواضـلَ ما يُعطى السماحُ المغيَّبُ !
أيدرى الوزيرُ مَن كُنِى عنه أو عُنِى؟ نعم هـو يدرى ما أُعَمِّى وأُعرِبُ

(١) الجامل: ذو الجَمَل ويريد به "الحادى". (٢) وسوق جمع وسق وهو الحمل، وفى الأصل "وشوق". (٣) منـدّب: مقرّح.

وإنى بحبلٍ غيرِ أطنابِ بيتِه ... على بيتِ شِعرٍ ناصحٍ لا أطنّبُ
سِماتُ بنى "عبد الرحيم" سلائطٌ[1] ... على وجهِ أشعارى تُنيرُ وتَثقُبُ
لهم جُمَّتا فكرى مُطيلا ومُقصرا ... وصفوتُه صِرفًا وبالماء تُقطَبُ[2]
فلو قلتُ : إنى فى مديح سواهُمُ ... صدقتُ، لقال الشعرُ فى السرِّ: تكذبُ
هُمُ أمكنونى من ظهورِ مآربى ... فاركبُ منها ما أشاء وأجنُبُ
ألَمَّ بهم ما لا يُلَمُّ بشاعبٍ ... وأرأبُ فيهم صدعَ ما ليس يُرأبُ
وأستعتب الأيّامَ وهى مُصِرّةٌ[3] ... بهيبتهم حتى تَفيءَ فتُعتِبُ
هُمُ رحِمى والأقربون معقّةً[4] ... وفيهم أبى البرُّ الرؤوفُ ولا أبُ
ودولتهم — لا عُطِّلتْ — لى مواسمٌ ... وأيّامهم سُوقٌ بفضلى تُجلِبُ
ذُخِرتُ لهم كنزا مواريثَ قومهم ... فمن رامنى من غيرهم فهو يَغصِبُ
فلا أسمعتْ "ذُبيانُ" بعدى وبعدَهم ... بنى "منذرٍ" عذرا به العفوُ يُوجَبُ
ولا فرِحتْ أقيالُ آلِ "أميّةٍ" ... بما سَيَّرتْ فيها "تميمٌ" "وتَغلِبُ"
أيا راكبَ العشواءِ يطرَحُ صدرَها ... خِطارا على الشِّقِّ الذى هو أتعبُ
تَرى ظلَّها فى الشمس تحسَبُ أنّه ... لأُخرَى سواها لاحقًا أو ستقرُبُ
تغارُ اذا ما أبصرتْ ظلَّ سُنبُكٍ ... على الأرض جَلَّى سابقا وهى تَعقُبُ
كأنّ بفاجِ الأرض نَقْدٌ[5] لركضِها ... تُغيرِ عليه كيفَ شاءت وتَنهبُ
تَنُصّ مقاضاتين[6] للسير[7] تلفظُ الـ ... ـمُحالَ وتُوعِى الحقَّ نصحًا فتوعبُ
وكالئةٍ ترعَى الشخوصَ كأنّها ... أخو ليلةٍ[8] — بات الربيئةَ — يرقُبُ

(١) سلائط جمع سليطة وهى الزيت أو الدهن يناربه . (٢) تقطب : تُمزَج . (٣) يقال : أصرّ الفرس بأذنه أى سوّاها ونصبها للاستماع . (٤) معقة : عقوق . (٥) فى الأصل "نقل" ولعله تحريف . (٦) فى الأصل : "مفاضاتين" . (٧) فى الأصل "للسر" . (٨) الربيئة : المتطلع يرقب العدو .

اذا اقتضيتَ فى ذمّة النجم حاجةً ... فتلك لديها دعوةٌ لا تخيَّبُ
تحمَّلْ سلامى واحتقبْ لِىَ حاجةً ... تُضىءُ لك المسرَى وطُرقُك غَيْهَبُ
الى "شرف الدين" انتزعها إهابَها ... ودعْها على نارِ السِّياط تَلَهَّبُ
الى مَلِكٍ لا يسلُكُ النومُ جفنَهُ ... وفى المُلْكِ صدعٌ بالسهاد يُشَعَّبُ
ولا تبلُغُ الأثقالُ غايةَ جهدِهِ ... اذا ظلَّت البُزْلُ المصاعيبُ تشغَبُ
تفحَّصَ فى الآراءِ حتى أرينَهُ ... -على غير فحصٍ- أىَّ أمريْه أصوبُ
وأتعبَه التدبيرُ حتى أراحه ... وقد تستريح النفسُ من حيث تتعبُ
فكن مُبلِغًا عنّى، وحظُّك عندَه ... اذا أنت باسمى فُهتَ أهلٌ ومرحبُ
وقل يا عميد الدولة اعطفْ وإن جَنتْ ... فما زَلَّةٌ إلا وعفوُك أرحبُ
تَلافَ عصاها أن تُشَقَّ فإنها ... بسوء القضايا تُلتَحَى وتُشذَّبُ
ودارِكْ ذَماها(١) وهو بعدُ، فربّما ... تخور القُوَى أنْ ينفعَ المتطبِّبُ
يقرِّبك الإقبالُ حينا فتؤنس الـ ... ـحياة ويُقصيك الشقاءُ فتُعطَبُ
ومن أعجب الأشياء تعليلُها بمَنْ ... تَرَى عجزَه من حظِّه يتعجَّبُ
فإن يبلغوا بالداء لا يحسمونه ... وعندهُمُ منك الدواءُ المجرَّبُ
اذا طُلِّقتْ منك الوزارةُ أصبحتْ ... مُجَدَّذةً(٢) من حُسنها تُتسلَّبُ
تغوثُ(٣) بالأسحار تدعُو صَباحَها ... وتبكى زمانَ الوصل منك وتندُبُ
تَخالُ بها ربعا مُحِيلًا تساقطتْ ... تحاجلُ فيه الشاحجاتُ(٤) وتنعَبُ
بنيتَ بها بِكرَ الصِّبا فَمَنِ الذى ... يُصفِّى هواها وهى شمطاءُ ثَيِّبُ
وأبرحُ من تعنيسها وهى أيِّمٌ(٥) ... -اذا غبتَ- من يُسمَى لها وهى تُخطَبُ

(١) يريد ذماءها وهو بقيّة النفس . (٢) مجدّدة : مقطّعة . (٣) تغوث : تستغيث .
(٤) الشاحجات : الأغربة التى فى صوتها غلظ . (٥) الأيّم : التى ليس لها زوج .

وهذا أوانُ الشدِّ فانهضْ بحملِها ... وثِبْ واثقا، إنَّ العلاءَ تَوثُّبُ
فما كلُّ ما آستوضحتَ فيها هدايةٌ ... وليس ضلالا كلُّ ما تتنكَّبُ
قد آشتاقك المُلْكُ الذى أنت أنسهُ ... وأُوحِشَ صدرٌ منه وآرتاعَ موكبُ
وقد أعجفَ(١) الرُّوَّادُ وآعتصروا الحيا ... من الصخر اذ أمست سماؤك تُحجَبُ
وقُصَّ جَناحُ الشِّعرِ لا الطبعُ جاريا ... يَرِقُّ ولا مستولَدُ الفكرِ يُنْجِبُ
فنحن كأنَّا لم نصِفْ مَلِكا ولم ... نقم قطّ ما بين السِّماطين(٢) نخطُبُ
وكائنْ لنا من موقفٍ متشهِّرٍ ... لديك يطيبُ القولُ فيه ويعذُبُ
تميزُ به عُتْقُ(٣) القوافى ومُجْنِها(٤) ... وتعلمُ ما ذا يُجتَبَى ويحبَّبُ
ووجهك بسَّامٌ الى المدح مقبِلٌ ... عليه ووجهُ الدهر جهمٌ(٥) مقطَّبُ
وكم ثَمَّ من مسترزِقٍ حلَفتْ له ... لُهاك — وبَرَّتْ — أنه لا يُخيَّبُ
وعيشٍ يبيسٍ بالسماح بللتَهُ ... ووجهُك فيه من بنانك أرطَبُ
رعَى اللهُ منك البحرَ لم أرَ بعده ... بَلَى ربّما أفعمتَ والبحرُ ينضُبُ
ومَطرَحَ آمالى الذى كلُّ ضيِّقٍ ... عليه فسيحٌ عنده لِى مَرغَبُ
ومالى اذا أعسرتُ من كلِّ وجهةٍ ... وجاهى الذى من بعضه المالَ أكسِبُ
تأجَّنَ(٦) غُدرانى وماؤك سَلسَلٌ ... وتخبُثُ أوطانى وتُربُك طيِّبُ
وَجُودُك لى سِيّان ما كنتَ حاضرا ... قريبا، وما يناَى وما يتقرَّبُ
فلولا مضيضُ الشوقِ لم أشكُ غُصّةً ... ولا أجحَفَ التَّردادُ بى والتقلُّبُ
ولكنّك العينُ التى كلُّ غبطةٍ ... اذا هى لم تُوجَدْ عناءٌ معذِّبُ

(١) يقال : أعجف القوم : هزلت مواشيهم وصارت عجافا . (٢) السماط : الصفّ ، يقال : قام القوم حوله سماطين أى صفّين . (٣) العُتْق جمع عتيق وهو النجيب من الخيل . (٤) المجن جمع مجين وهو غير العتيق أو الذى ولدته برذونة من حصان عربىّ . (٥) الجهم : المكفهرّ الوجه . (٦) تأجن : تصير آجنة متغيرة طعم الماء ولونه .

فـلا حَوَّلتْ عـنى ظِلالَك خُطّـةٌ تَحُـلُّ ولا محـذورةٌ تُتَرَقَّبُ
وعشتَ لمثـلى واحدا فى زمانه وللنـاسِ بعـدى يطلبون وتُطلَبُ
أجازى نداك الغَمـرَ نَشرا مخلّدا[1] كلانا مطيـلٌ فى معانيـه مُطنِبُ
بكلّ مطـاعٍ أمرُها مستجيبةٍ لدعوتهـا الأسماعُ تُرجَى وتُوهَبُ
تَوَلَّجُ[2] لا تَخشَى تلوُّنَ آذنٍ، لهـا الخلواتُ والرواقُ المحجَّبُ
يُمَرُّ لها بالفضـلِ مَن لم تُقَلْ[3] له ويُعظِمُها العيَّـابُ والمتعصِّبُ
لهـا كلُّ صوتٍ، كلُّ راويه مُبلِغٌ فصيحٌ، ومَن غنّى به فهو مُطرِبُ
تَصفَّتْ فقد كادت مع التبر تُقتَنَى ورقَّتْ فقد كادتْ مع الماء تُشرَبُ
مصدَّقة فى المـدح أسرفَ أو غَلَا ومأمونة ما تسـتزيدُ وتَعتِبُ
تزورك، يوما فى نَدِيِّك تُجتَلَى ويوما مع السُّفَّارِ تُقـرَا وتُكتَبُ
تسوقُ التهـانى خلفَها وأمامَها تُصعِّدُ فى الدنيـا بكم وتُصَـوِّبُ
تذكّركم من حقِّها إن نسيتُمُ بما تَقسِم الأعيـادُ حظًّا وتُنصِبُ
تَرَفَّعُ عن تيـه المصيبِ وعُجبِـهِ ولكن بكم فخـرا تيـهُ وتَعجَبُ

* * *

وقال يمدحه ويهنئه بالمهرجان الواقع فى سنة سبع وعشرين وأربعمائة

سَل الركبَ إن أعطاك حاجتَك الرَّكبُ مَنِ الكاعبُ الحسناءُ تمنعها "كعبُ"[4]؟
قضى أنهـا مغـلوبةٌ لِينُ عطفها وحصّنها ـ أن تُملَك ـ الأُسُدُ الغُلْبُ
حموها وذبُّوا أن تُرامَ وما حَمَوا قلوبَ الهـوى من مقلتيها ولا ذَبُّوا
وهزّوا القنا الخطّار والبيضَ دونها، فمَن طالبٌ؟ والمانع الطعنُ والضربُ

(١) فى الأصل : بشرًا .
(٢) تَوَلَّجُ : تدخل .
(٣) فى الأصل "يقل" .
(٤) كعب : اسم قبيلة .

يخافون صوتَ العار أن يُصبحوا بها ... حديثا وأفواه المواسم تَستَبُّ
وما العارُ إلا أنّ بين بيوتهم ... قلوبَ المحبين السلائبُ(١) والنَّهبُ
لئن أشحطوها أن تُزارَ فبيننا ... مواثيقُ، بُعدُ الدار إن رُعيتْ(٢) قربُ
وإن حُجبتْ والريح تَسفِرُ(٣) بيننا ... بنجوى فؤادَينا فما ضرَّت الحُجبُ
وفى دارها "بالروضتين"(٤) لناظرٍ ... شفائفُ(٥) ضوءِ البدرِ تكفُرُه(٦) السحب
ومنها ومن أترابها فى ثرى الحمى ... عبائقُ تَهديها الصَّبا لِيَ والتربُ
وقفتُ وصحبى فى "اللِّوى" فأملَّهم ... وقوفِيَ حتّى قد وقفتُ ولا صحبُ
أُذاكِرُهُ مَرآةَ يومِى بأهله ... فيشكو الذى أشكو ويصبو كما أصبو
ولم أحسَبِ الأطلالَ تُخضعها النّوى ... ولا أنّ جسم الربع يُنحِلُه الحبُّ
تحدَّثْ بما أبصرتَ يا بارقَ الحمى ... فإنك راوٍ لا يُظَنُّ بك الكذبُ
وقلْ عن حشًى من حرّها وخفوقها ... تعلَّمتَ ما تنزو خِطارا وتشتبُّ
وعن بدَنٍ لم يبرح الشوقُ مُعرِيًا ... وشائظَه(٧) حتى ألتقى الجنبُ والجنبُ
فلو أنه فى جفنِ ظبيةِ حابلٍ ... مكانَ القذَى ما كان يَلفِظُه الهُدبُ
وهذا ضنا جسمى وقلبىَ عندها ... فكيف به لو كان فى جسدى قلبُ
فُطرتُ على طينِ الوفاء ودِينِهِ ... فنفسى اليه بالغريزة تنصبُّ
فكم نائمٍ عنّى وثيرٍ مِهادُهُ ... وجنبى له عن لين مَضجَعه ينبو
أصابرُ فيه الليلَ حتى أغيظَهُ ... فتحسُدَ أجفانى على السهر الشهبُ
وأعجبُ ما حدَّثتُه أنّ ذمّةً ... وفَتْ فارسٌ فيها وخاسَت بها العُربُ(٨)

(١) السلائب : كل ما أخذ قهرا . (٢) فى الأصل : دعيت . (٣) تسفر : تكون سفيرا . (٤) الروضتين : اسم موضع . (٥) الشفائف : الستائر يُستَشَفُّ ما وراءها . (٦) تكفره : تحجبه . (٧) وشائظ جمع وشيظة وهى قطعة عظم تكون فى العظم الصميم . (٨) يقال : خاس بالعهد أى أخلفه .

عذيرِى من الأيّام أونحن مرتعى ... ورنّقَ لى من حيثُ يُستعذبُ الشُّربُ

تُناوبُ قومًا غَضَّها وهشيمَها ... وكلُّ نصيبى من معيشتها الجدبُ

أُخلِّى عليهم عفوَها (١) ودُرورَها ... فأرضَى بلا ذلٍّ بما كدَّه العصبُ (٢)

وأتركُها تَرْكَ المسالِم قادرا ... لأسلمَ منها وهى لى أبدا حربُ

وكم قد شكوتُ الدهرَ لو كان مُشْكِيا ... وعاتبتُ جَورَ الحظّ لو نفع العتبُ

بلى فى يدى ـ لا أكفُرُ اللهَ ـ جانبٌ ... من العز لى فيه الوسيعةُ والرَّحبُ

ومنبعُ جُود لو قنعتُ كفى الغنى ... وبلَّ غليلى ماؤه العَلَلُ (٣) السَّكْبُ

تعوّد جوّى غيمَهُ ونسيمَهُ ... وأرضِىَ أن تزكو عليه وأن تربو

أقِلْنى من التغرير يا طالبَ العلا ... ومن كدِّىَ الآمالَ تنهضُ أو تكبو

فلولا الندَى العِدُّ "الرحيمىُّ" ما جرى ... الى أيكتى ماءٌ ولا اخضرَّ لى تربُ

هم الناس ناسى والزمانُ زمانُهم ... ربيعى وكسبى من رضاهم هو الكسبُ

تملَّحْتُ (٤) فيهم وانتحفتُ بريشهم ... فوكرِى بهم حيث استوى الماءُ والعشبُ

وحسْبى غنًى أو سُودَدا أنّ بحرَهم ... وسيِّدهم عند الملمات لى حَسْبُ

الى "شرفِ الدين" انتشطنا حبالَها ... تُعانِقُ (٥) فى نفض الطريق وتختبُ (٦)

سلائلُ ماصنّى "الغضين" (٧) وداحِسٌ ... وحازت كلابٌ رهنَها واعتلت كلبُ

بناتُ الفلا والريحِ كل حسيرة ... اليها الرياحُ المستقيماتُ والنُّكْبُ

---

(١) العفو : اللبن أول مايحلب . (٢) العصب : أن تُعصب فخذا الناقة لتدرّ، وفى الأصل "العضب" . (٣) العلل : المتابع، وأصله الشرب بعد الشرب تباعا . (٤) تملّحتُ : سمنتُ وفى الأصل : تلمّحتُ . (٥) تعانق : تسير العنَق وهو ضرب من السير . (٦) تختبّ : تسير الخبب . (٧) الغضين وداحس : اسما فرسين، يضرب بأحدهما المثل يقال : "هو أشأم من داحس" .

كَسيرِ[1] العصا المقدود لو سُلكتْ بها ... ثُقوبُ الخروت[2] لم يضق دونها ثَقْبُ
تُخالُ عِناناً فى العِنان من الطَّوَى ... وإن شُطِبتْ[3] بالسوط قلتَ هى الشَّطْبُ
تُحَطُّ اليه وهى قُلْبٌ[4] من الطَّوَى ... وتُركَبُ عنه وهى مُجفَرةٌ[5] قُبُّ
الى مَلِكٍ لا يملكُ الخوفُ صدرَه ... خُفوقا ولا يغشَى على رأيه الخطبُ
ولا يطَّبيه[6] التيهُ فى معجزاته ... اذا هامةُ المفتون أسكرها العُجبُ
مهيبِ الرضا مستصفَحِ السخطِ بالغٍ ... به القولُ ما لا يبلغ البأتر العضبُ
مُحيطٍ بآفاق الإصابة رأيُهُ ... بديهاً، ورأىُ الناسِ مختمرٌ[7] غِبُّ
اذا رَفَعتْ للإذن[8] سَجْفا رواقُهُ ... فللأعين الإشراقُ والآنُفِ[9] الترِبُ
مَقامٌ تُلاقِى عنده النِّعمُ السُّطَا[10] ... ويجتمع الرُّغْبُ المحبَّبُ والرُّهْبُ
اذا أَمَرتْهُ مُرَّةٌ من حفيظةٍ ... تسوءُ، نهاه خُلْقه البارِدُ العذبُ
تصوَّرَ من حُسنٍ وحِلمٍ ونائلٍ ... ففى الدَّستِ منه البدرُ والبحرُ والعضبُ[11]
من القوم لم تُضرَبْ عليهم إتاوةٌ ... ولم يَعتِدْهم غيرَ خالقِهم ربُّ
صدورُ قلوبٍ فى المجالسِ والوغَى ... اذا رشَّحوا فاضوا وإن قدَحوا شبُّوا
ومدَّ "عميدُ الدولة" العِرضَ راسخا ... فحُدَّثَ عن ضَربِ العلا الرجلُ الضَّربُ[12]
وما علمتْ أمُّ الكواكبِ قبلَه[13] ... وقبلهُمُ أن الهلالَ لها عَقْبُ

---

(١) السير: القِدَّة من الجلد، ويقال فى مثل مولَّد: "ليس فى عصاه سير" يضرب لمن لا يقدر على ما يريده. (٢) الخروت جمع خُرت وهو ثقب الإبرة ويريد بها هنا الإبر نفسها. (٣) شطبت: خط فيها السوط بما يخلفه عليها من الأثر. (٤) قلب جمع قلباء: مقلوبة الشفاه. (٥) مجفرة: عظيمة الجنبين. (٦) لا يطبه: لا يستميله. (٧) غبّ: متأنّى فيه. (٨) السجف: كل سترين مقرونين بينهما فرجة. (٩) الآنف جمع أنف وهو معلوم. (١٠) السطا جمع سطوة. (١١) العضب: السيف. (١٢) الضرب: الماضى النذب الخفيف اللحم. (١٣) أم الكواكب: الشمس.

وأنَّ شروقَ الشمس عنهم سيتنهى ... الى مَلِكٍ فى صدره الشرقُ والغربُ
أرى المُلكَ بعـد المَيْل قامت قناتُه ... ولُوحِمَ منه بعد ما آنصدعَ الشَّعبُ
لك البُلجة البيضـاءُ إن مات فخرُهُ ... وفى يدك التفريجُ إن غَشِيَ الكربُ
وقد علِمتْ أمّ الوزارة أنهـا ... اذا غبتَ ثكلى قَصْرُها(١) الدمعُ والندبُ
وتُطمِعُ مخـدوعَ المنى فى نكاحِها ... مَطامع كدَّتهـا وأنت لهـا خِطْبُ(٢)
ودبُّوا لهـا تحت الظلام عقاربا ... ولو حسبوا وطء الأخامِص ما دبُّوا
ولمّـا رأَوا عنهـا آلتفاتَك عاجلوا ... وُثوباً، وقِدْمًا طاح بالقَدَمِ الوثْبُ
رَقَيْتَ بفضـل الحلم شوكةَ لَسْبِهم ... فقـد مانت الأفعَى وقد برأَ اللَّسْبُ
هُمُ عقـروها إذ تعاطَوا فعُـذِّبوا ... ورأيُك فيهم "صالحٌ"(٣) وهُم السَّقبُ(٤)
وراموا التى يَرضَى بها الخُرقُ وحدَهُ ... خِداعا وتأباها الحـزامةُ واللُّبُّ
ومن دونها أن يخطبَ الليثُ هُدنةً ... من الذئب أو يبكى من العطش الضبُّ
تُحدِّثُهم أحلامُهم أنَّ ظهـرَها ... رَكوبٌ ولكن يُكذَبون اذا هَبُّوا
صِلُوها فما يشقَى من اليوم سعدُها ... عليكم ولا تَذْوَى(٥) وأنتم لهـا قطبُ
ولا برحتْ فيكم تَجُـرُّ عزيزةً ... سرابيـلَ لا يُخفِى ذلاذِلَها(٦) السَّحْبُ
ضَمِمتَ عزيبَ الملك بعد آنتشارِه ... وأفرشـتَه أمناً وقد ذُعِرَ السِّربُ
وما زلتَ بالتـدبير تركبُ صـعبَه ... الى سهله حتى آستوى السهلُ والصعبُ
أَحَبَّك ودًّا مَن يخافُك طاعةً ... وأعجبُ شيءٍ خِيفـةٌ معَها حُبُّ
ولو نشَزتْ عنك القـلوبُ لردَّها ... لسانُك هذا الحلوُ أو وجهُك الرَّطْبُ

(١) قصرها : غايتها . (٢) خِطب : خاطب . (٣) صالح : اسم نبيّ من أنبياء الله صلوات الله عليهم . (٤) السقب : ولد الناقة . (٥) تذوى : تذبل . (٦) الذلاذل : أسافل القميص الطويل واحدتها : ذُلْذُل، وقيل : أثواب تلبس فوق بعضها كل واحد منها أقصر مما تحته لتظهر كلها للناظرين .

فما مُقلةٌ إلا وأنتَ سوادُها ... ولا كبدٌ إلا وأنت لها خِلبُ[1]

وأما القوافى فهى منذ رعيتَها ... بطائنُ وادٍ كلُّ أعوامه خِصبُ

يكاثفها نبتا ويعذُب مَشرَبا ... فلسّاتُها[2] خَضْمٌ ورشفاتُها عَبُّ

صحائحَ مُلْسًا كالدِّهانِ وعهدُنا ... بها عند قومٍ وهى مُجفلةٌ جُربُ

وكم بكْرةٍ منها لمدحك قُدتُها ... فقرّت ومن أخلاقها الغَشْمُ والشَّغْبُ

تغاديك أيام انتهانى بوفدها ... مكرّرةً لُبسًا وهنّ بها قُشْبُ

بشائرُ ملكٍ صدقُه فيكَ، لا يهى ... له رُكُنٌ ولا يقصُرُ له طُنُبُ[3]

وأنّ يَدَ الله البسيطةَ جُنّةٌ ... تقيكم وأحزاب السعودِ لكم حزبُ

يزورُكُمُ قلبى بها مثلَ منطقٍ ... فلا الغِشُّ مَخشِىٌّ عليها ولا الخِبُّ[4]

وأمدحُ مَن أعطاكُمُ مِن لسانِهِ ... وأرضاكُمُ مَن قلبُه بِكُمُ صبُّ

فلا تعدَموا منها عرائسَ عُطَّلًا ... لها من أياديكم قلائدُ أو قُلْبُ[5]

إذا مشتِ الأقران حولَ خريدةٍ ... فوَحدتُها فى الحسنِ ليس لها تِربُ

أجُدُّ بها والطبعُ يُجرى خلالَها ... طُلاوةَ رَقراقٍ تُرى أنها لِعْبُ

وغيرُكُمُ يرتاب بى إن مدحتُه ... لعرفانه ألّا يحِلَّ لها الغصبُ

فأرفعُه بالفعلِ لو كان فاعلا ... وقد خَفَضَتْهُ من تقيصتِهِ رُبُّ[6]

يُساءُ كأنّى بالثناء أسبُّهُ ... لعمرُ أبى إنّ النفاقَ هو السبُّ

---

(١) الخِلب : جِلباب الكبد . (٢) اللّسة : أخذ الدابّة النباتَ بجحفلتها . (٣) كذا بالأصل وفى النسخة المطبوعة .

* له ركنُ عزٍّ أو تناصَرَ له طنبُ *

(٤) الخَبّ بفتح الخاء وكسرها : الخداع ، وفى الأصل "الحب" وهو تحريف . (٥) القُلْبُ : السوار . (٦) ربُّ لغةٌ فى ربَّ ، والبيت مكنظٌ بكثيرٍ من النورية النحويّة .

وقال فى سمكة

وكالرقيم يحسَبه من قرا ... ويُعرَفُ ممَّنْ إذا مَن كُتِبْ
من البَهْم لو طَلَب النطقَ ضلَّ ... وفى الأنبياء إذا ما طُلِبْ[1]
يبادر خيلَ الوغى الدُّهمَ والـ ... ـوِرادَ[2] بشهباءَ[3] تُجلِى الشهبْ
بحيث تُرَى مخطفاتُ[4] الحديـ ... ـدِ يضعفن عن مرهفات القَصَبْ[5]
إذا ما تَرَدَّى[6] نجا سالما ... ويُقعِص[7] إن قام أو إن وثبْ
يكون بدرعٍ فيَلقَى وإنْ ... تسربلَ درعين لاقَى العطبْ[8]

وقال فى سُمَارِيَّة[9]

وجاريةٍ فى مجارى الحياةِ ... خلعتُ[10] عليها رداء الشبابِ
وحلَّيتُها حِليةَ المشرفيـ ... ـىّ فوق حمائلِه والقرابِ

---

(١) يريد بالبَهْم البهائم ، وسمّيت بذلك لما فى صوتها من الإبهام ، ويستوى فيها كلّ ذات أربع قوائم من دوابّ البر والماء . ويريد بقوله "وفى الأنبياء" سورة "الأنبياء" فى القرآن الكريم وما تضمّنته حكاية عن سيدنا "يونس" عليه السلام من قوله تعالى : (وَذَا ٱلنُّونِ إِذ ذَّهَبَ مُغَٰضِبًا) الآية .
(٢) الدهم : السود ، والوراد : الحمر . (٣) "بشهباء" أى "بدرع بيضاء" وهى كناية عن إهاب النون لبياضه ولمعان ما عليه من قشور تظهر كالنجوم لناظرها . (٤) مخطفات الحديد : لعله يريد بمخطفات الحديد الشصوص جمع شِصّ وهى حديدة عقفاء يصاد بها السمك [صنارة] .
(٥) القصب : عروق الجناح وعظامها ، ويريد بها "الزعانف" وهى أجنحة السمك وغيرها مما يدافع بها عن نفسه . (٦) اذا ماتردّى : اذا ما سقط فى اللجّة واتخذ سبيله فى البحر سربا . (٧) يقعص : يقتل رغم أنفه . (٨) يريد أن هذا الحوت يلقى كل ما يغلبه بدرعه أى بإهابه لمتانته حتى اذا لبس درعين — كناية عن إهابه وعن الشبكة التى يحيطه الصيّاد بها — فانه يلاقى الموت والهلاك .
(٩) سُمَارِيَّة : نوع من السفن الصغيرة تركب فى الأنهر . (١٠) بالأصل "جَلَتُ" ،

إذا غادةٌ منعَتْ وطأَها تبطَّنتُ منها ذلولَ الركابِ
وخرَّقَ ما تحتَه ظهرُها كما تخرقُ الشمسُ ثوبَ السحابِ
وأحمدُ من جسمها أنه كريمُ العظام لئيمُ الإهابِ (١)

* * *

وقال فى الدفاتر

وصفحةِ وجه من وجوهٍ عَلِقتُها أراعِى خدوشا فوقها ونُدوبا
تَعرَّضُ لى والغانياتُ صوادفٌ فأذكرُ أصداغا لها وتَرِيبا
أكونُ حليما تارةً ما اجتليتُها وقُورًا وأحيانا أكون طَروبا
ويُعجِبنى منهنّ أنّى لا أرى حبيبا لقلبى أو أراه قريبا
سَبَتنى بألفاظِ الرجال وطابَ لى جَناها ولم تنطقْ ولم أَرَ طيبا
فأودعتُها ما أودع اللهُ مهجتى جلابيبَ خيطت لأثقلَ جيوبا
تُقصِّر عن أقدامِها ورءوسِها وتملأ أصلابا لها وجُنوبا
إذا عُرِّيتْ منها وَقَتْها عيوبَها وإن أُلبِستها لم توارِ عيوبا

قافيــة التــاء

وقال وكتب بها الى الصاحب أبى القاسم بن عبد الرحيم يمدحُه ويذكُر ظفرَه بعدوٍّ كان يناوئه ويهنّئه بمهرجان سنة إحدى عشرة وأربعمائة

ما أنكرتْ إلا البياضَ فصدّتِ وهى التى جَنَتِ المشيبَ هى التى
غَرّاءُ يَشْعَفُ قلبَها فى نحرِها وجَبينِها ما ساءنى فى لِمّتى
لولا الخلافُ وأخذُهنّ بدينه لم تكلَف البيضاءُ بالمُسودّةِ

(١) إشارة الى بياضها وسواد جرمها .

أأنستِ حين سَريتِ فى ظَلمائها ... ونفرتِ أن طلعتْ عليـك أهلَّتى ؟

ولقدعلمتِ ـ وعهدُ "رامةَ" عهدُنا ... فَتيِيْن ـ أنّى لم أشبْ من كَبرة

وإذا عددتِ سنِىَّ لم أك صاعدا ... عَددَ الأنابيب التى فى صَـعدتى (١)

أَجَنيتُهـا من خَـلَّةٍ (٢) فى مَفـرِق ... فتكونَ عنـدك قادحا فى خُلَّتى (٣) ؟

نَكِروا ـ فلا عَرَفوا ـ "برامةَ" وقفةً ... مَيـلاءَ نادتها الديارُ فلبّتِ

وألام فيك وفيك شِبتُ على الصِّبا ... يا جَورَ لائمتى عليـك ولِمّتى

وحننتُ نحـوك حَنَّـةً عربيّـةً ... عِيبت، وتُعذرُ ناقةٌ إن حنّتِ

ماذا على الغضبانِ ؟ ما آستَرفدتُه ... دمعا ولا آستوقفتُهُ من وقفـتى

أبنى الشـفاءَ بذكره مِن مُسقمى ... عجبا لمن هـو علّتى وتعلّتى !

يا هلْ لليلاتٍ "بجَمْعٍ" عودةٌ ؟ ... أم هل الى وادى "مِنًى" من نظرةٍ ؟

والحاصباتِ، وكلُّ موقع جمـرةٍ ... يَنبـذْنَها فى القلبِ مَوقِدُ جمـرةِ

ومِن المحـرَّم صـيدُهنّ خليعةً ... طابت لهـا تلك الدماءُ وحَلَّتِ

حكمتُ عليـك بقلبِ ليثٍ مُحْدِرٍ ... ورنتْ اليـك بعـين ظبيٍ مُفلِتِ

ورأيتُ أمَّ الخشفِ تَنشُـد بيتها ... أفأنتِ تلك سرقتِ عينَ الظبيـةِ !

نَشَطُوا عن الركب الحبالَ فنفَّروا ... سكَناتِ أضـلاعى بأوّلِ نفـرةِ

رفعوا القبابَ، وكلُّ طالبِ فتنةٍ ... يرنو اليـك وأنتِ وحدك فتنتى

لا آستوطأتْ منّى مكانَكِ خُلَّةٌ (٤) ... كلُّ الفـؤاد نصيبُ ذاتِ الكِلّةِ (٥)

---

(١) الصعدة : القناة . (٢) الخَلَّة : الحاجة . (٣) الخُلّة : الصداقة . (٤) الخُلّة : الخليلة . (٥) الكِلّة : الستر الرقيق أو غشاء يُتوقّى به من البعوض [ناموسيّة] .

* * *

يامن يلوم على اجتماعى فاعدا ... والأرضُ واسعة الفُروج لنهضتى
ويَرَى الرجالَ وكلُّهم متكثِّر ... بصحابةٍ فيلومنى فى وَحدتى
أُعذُرْ أخاك فما تهجَّر مُشمِسا ... حتى تقلَّص عنه ظلُّ الدَّوحةِ
كيف اعترافى بالصديق وكيفَ لى ... بالفرق بين محبتى من بِغضتى ؟
وقلوبُ أعدائى الذين أخافُهم ... مغلولةٌ لِىَ فى جسوم أحبَّتى
رقَص السرابُ فراقنى من راقصٍ ... كَشَرتْ مودّتُه وراءَ الضَّحكة
ورأيتُ فاغرةً ظننتُ كُشورَها ... طلبًا لتقبيلى فكان لنهستى (١)
وَلَدَ الزمانُ الغادرين فما أرى ... أمَّ الوفاء سوى المقِلِّ المُقلِت (٢)
وهُزِلتُ أن سَمِنَ اللئامُ وإنما ... ذلُّ المطامع حزَّ عزَّةَ جوْعتى
ولكلِّ جسمٍ فى النحول بليَّةٌ ... وبلاءُ جسمى من تفاوتِ همّتى
أمَّا على كذِبِ الظنون فإنها ... صدَقتْ أمانٍ فى "الحسين" وبرَّتِ (١٣)
المجدُ ألقحَ فى السماء سحابةً ... نَتجَتْ به مطرَ البلاد فعمَّتِ
أَروَى على يَبَس الشفاهِ وبيَّضتْ ... كفّاه باردةً سوادَ الحِرَّة (٣)
متهلِّلا أعدَى بخُضرة جودِه ... جدبَ الرُّبَى من أرضها المغبَرَّةِ
"بالصاحب" انفتقتْ لنا ريحُ الصَّبا ... خِصبا وغنى الساقُ فوقَ الأيكةِ (٤)
كُفِلَتْ بأُولَى مجدِه أيامُهُ الـ ... ـأخرَى فأحيَا كلَّ فضلٍ ميِّتِ
شَرفًا بنى "عبد الرحيم" فإنما ... تُجنَى الثمارُ بقدرِ طِيبِ المَنبِتِ
لكُمُ قُدامَى المجدِ لكن زادكم ... هذا الجَناحُ تحلُّقا فى الذّروةِ
غدتِ الرياسةُ منكُمُ فى واحدٍ ... كَثُرتْ به الأعدادُ لمّا قلَّتِ

(١) النهس : النهش . (٢) المقلت : المرأة لا يعيش لها ولد . (٣) الحِرّة : الحجارة السود . (٤) الساق : الحمام .

عَطَفتْ لكم يدُهُ وزَمَّتْ أنفُها ... ثُمَّا لغـير خشاشِـه ماذلَّتِ

لما تقـلَّدها وكانت ناشزًا ... ألقتْ عَصاها للمقام وقَرَّتِ

موسومة بكُمُ فمَن تعلَقْ بها ... دعواهُ يَفضحُهُ عِلاطُ(١) الوسمةِ

نِيطتْ عُراها منه بابنِ نجيبةٍ ... سهلِ الخُطَا تحتَ الخطوبِ الصعبةِ

يقظانَ يلتقطُ الكرى من جفنِه ... نظرُ العواقبِ وٱتقاءُ العِذرةِ(٢)

لا يطمئنُّ على التواكُلِ قلبُهُ ... فيما رعى إن نامَ راعى الثَّلَّةِ

تدجُو(٣) الأمور وعنده من رأيه ... شمس إذا ما جَنَّ خطبٌ جلَّتِ

ويُصيبُ مرتجلًا بأوّل خَطْرةٍ ... أغراضَ كلِّ مخمَّرٍ ومُبيَّتِ

تَدمَى بنانُ النادمين وسِنُّهُ ... ملساءُ إثرَ ندامةٍ لم تُنكَتِ

ما ضمَّ شملَ المُلكِ إلا رأيُهُ ... بعد ٱنتشار شَعاعِه المتشتِّتِ

حَسَرَ القذَى عن حوضِهِ وسقَى على ... طولِ الصدَى فشفَى بأوّلِ شربةِ

من بعد ما غمَزَ العدا فى عُودِه ... وٱستضعفوا قَدَمًا له لم تثبُتِ

ولربَّ بادئةٍ وكانت جذوةً ... كُلمتْ ضِراما "بالحسيْنِ" وتمَّتِ

حاميتَ عنه بصولةِ المتخمِّطِ(٤) الـ ... ـعادى وهَدْيِ المستكينِ(٥) المُخبِتِ

وإذا عُرَى الحزمِ ٱلتقتْ عَلقَ الفتى ... بمَدَى السريعِ على خُطَا المتثبِّتِ

إن الذينَ على مكانِك أجلبوا ... ضربوا الطُّلى(٦) بصوارم ماسُلَّتِ

طلبوا السماءَ فلا هم ٱرتفعوا لها ... شُلَّ(٧) الأكفُّ ولا السماءُ ٱنحطَّتِ

وبودّ ذى القَدَمِ القطيعةِ ماشيا ... لو أنّها سلمتْ عليه وزلَّتِ

---

(١) العلاط : سمة فى عرض عنق البعير، ومنه : لأعلُطَنَّك عَلْطَ البعير . (٢) العِذرةُ : اسم بمعنى المعذرة . (٣) تدجو : تُظلِم . (٤) المتخمِّط : الشديد الغضب . (٥) المخبت : الخاشع المتواضع وفى القرآن الكريم (وَبَشِّرِ ٱلْمُخْبِتِينَ) . (٦) الطُّلى : الأعناق أو أصولها . (٧) شُلَّ جمع أشلّ .

خان السُّرى ركْبَ القِلاصِ(١) وسُلِّمتْ ... بُسُطُ الفلاةِ الى القُروم(٢) الجِلَّةِ(٣)

يَفديك مُرتابٌ بغلطةِ حظِّه ... سَرَقَ السيادةَ من خِلالِ الفَلتةِ

ما رُدَّ يوما عازبٌ من عقله ... إلا رأى الدنيا به قد جُنَّتِ

قُبِضتْ يداه وما يبالى سائلٌ ... بخِلتْ عليه يدُ امرئٍ أو شَلَّتِ

وأرى الوزارةَ لا يُعاصِلُ(٤) نابَها ... حاوٍ سواك على اختلاف الرُّقيةِ

يرجوك ريِّضُها لمتنٍ مُزلِقٍ ... قد قُطِّرتْ(٥) فُرسانُهُ فتردَّتِ

يشتاق ظهرُك صدرَ مجلسها وكم ... شكَت الصدورُ من الظهورِ وضَجَّتِ

وإذا التفتَّ الى الأمور رأيتُها ... مذخورةً لك من خِلالِ تلفُّتِ

فألٌ متى يامنت سانحَ طيرِهِ ... صدقَتْ عِيافتُها بأوّلِ زجرةِ

فهناك فاذكُرْ لى طريفَ بشارتى ... بعلاك واحفَظْ تالدًا من صحبتى

لو شافَهَ الصُّمَّ الجلادَ محدِّثٌ ... عنكم بنى "عبد الرحيم" لأصغتِ

أو عُوِّضتْ بكم السماءُ وقد هوتْ ... أنوارها بَدَلَ النجومِ تسلَّتِ

الباذلون فلو تُصافحُ راحَكم ... ريحُ الصَّبا وهى الحيا لاستحيتِ

والقائلون بلاغةً فلو احتبَتْ ... أمُّ الفصاحة بينكم لأذَمَّتِ(٦)

أنِستْ بفاتحة الكتاب شِفاهُكم ... ورزقتُمُ ظَفَرَ الكتابِ المُسكِتِ

---

(١) القلاص جمع قَلوص وهى الشابّة من الإبل . (٢) القروم جمع قَرْم وهو الفحل من الإبل وقيل : السيد العظيم على التشبيه بالفحل وقد اجتمع كلاهما فى قول المتنبى :

ولكنّا نداعب منك قَرْمًا ... تراجعت القرومُ له حِقافا

أى نمازح منك سيدا عظيما صارت فحول الرجال بالنسبة اليه كالنياق بالنسبة الى فحول الجمال ، وحقاق جمع حِقّ وهى الناقة التى سقطت أسنانها هرما . (٣) الجلّة جمع جليل . (٤) يعاصل : يعوِّج .

(٥) قُطِّرتْ : ألقيت على قُطرها . (٦) لأذمّت : لأعيت وتخلفت .

لكُمُ أنحنى صَيَدى[١] وأعسلَ حنظلى ... للجنـــنى وتولّدتْ حُوشِـــيتى[٢]

وسجـــرتمونى منصـــفين مودّةً[٣] ... ورِفادةً يومَىْ رَخاىَ وشـــدّتى

أعشـــبتُمُ فبَطِنْتُ[٤] فى مَرعاكُمُ ... والدهرُ يَقْنَعُ لى بفضـــلِ الجِـرّةِ[٥]

أدعو وغابَ أبى وقَلَّ عشـيرتى ... فيكون نصرُكُمُ إجابةَ دعـــوتى

ومتى تقيِّـدُنى الليـالى عن مدًى ... قمتم فأوسـعتم اليهـا خطـوتى

عجِبَ المـديحُ وقـد عَمَمتكُمُ به ... من رَجعـتى فيـه عَقيبَ أَلِيَّتى

حَرَّمتُـــه زمنـا فكنتم وحدكم ... من بينِ مَنْ حَمَـلَ الترابُ تحلّتى

هو جوهرٌ، ما كلُّ غائصـةٍ له ... بالفكر تَعـلمُ ما مكانُ الدُّرَّةِ

ويَصـحُّ معناه ويسـلَمَ لفظُـهُ ... ونظامُه، وهنـاك باقى العـلّةِ

كم خاطبٍ بأعزِّ ما تحوِى يدٌ ... عذراءَ منـه وعِرضُـهُ دونَ ابنتى

ولقـد زففتُ لكم كنائنَ خِـدرِه ... فـكرمتُمُ صِهرًا ووالِىَ عُـذْرَةِ

من كلِّ راكبـةٍ بفضـلِ عَفافِها ... والحُسنِ عُنْـقَ العائبِ المتعنِّتِ

عزَّتْ فما عَثَرتْ بغـير معـوِّذٍ ... بِلَعًا[٦] ولا عَطَسَتْ بغـير مُشمِّتِ

أَمَـةٌ لكم بجـزيل ما أوليتُمُ ... وتُصـانُ عنـدَكُمُ صِيانَ الحُرَّةِ

سلِمتْ على غَرَرِ الخلاف، ولادُها ... فى أُمَّـــةٍ ووِدادُهـا فى أُمَّـةِ

مَدَّتْ الى "ساسانَ"[٧] ناشرَ عِرقِها ... وقضت لهـا "عَدنانُ" بالعربيَّةِ

يُصغى الحسودُ لهـا فيشـكرُ أُذنَهُ ... طـربا ووَدَّ لغيظـه لو صَمَّتِ

---

(١) الصَّيَدُ : رفع الرأس كبرا . (٢) الحوشيّة : وحشىّ الكلام وغريبه ويريد أنه صار مولّدا بعد حوشيته . (٣) سجرتمونى : ملأتمونى، وفى الاصل "سحرتمونى" ولعله تحريف .

(٤) بطنت : عظم بطنى من الشبع . (٥) الجرّة : ما يفيض به البعير فيأكله ثانية . (٦) لعا : كلمة تقال عند العثرة دعاء بالانتعاش . (٧) ساسان : جدّ ملوك الأكاسرة الساسانية .

تَسرِى رفيقـةَ كلِّ يومٍ مُؤذِنٍ بسـعادةٍ فاذا ألمَّ ألمَّتِ
تَروِى لكم عن "ذى القرون"(١) حديثَهُ قِدْماً ويُحيِى نشرُها "ذا الرُّمَّةِ"(٢)
أحمـدتُمُ ماضىً فى أمثالها ولئن بقيتُ لتحمَدُنَّ بقيَّتى

* * *

وقال فى غرض له

رعى الله يوم البين ظبيا أذمَّ(٣) لى بما أثَّر التـوديعُ فى وجَناتِهِ
تعاطيتُ إلا النـومَ بعـد فِراقِهِ كأنّى عليـه مُسقَمٌ بحياتِهِ
وصرتُ أذمُّ الدهرَ فى الليل ما دجَا وعهدى به والليلُ من حسناتِهِ

* * *

وقال يرثى الصاحب بن عبد الرحيم ويتفجّع له

قِفَا نِضوَيكما(٤) "بالغَـمْرِ" نسألْ حَفِيّاً(٥) أينَ مثوَى المكرماتِ ؟
وأىُّ ثرًى كريم العـرقِ سِيطَتْ(٦) به رِمَمُ المعالى الدارساتِ ؟
وأينَ لذكرها تحتَ الغوادى مَطارحُ أعظـمٍ فيها رُفاتُ ؟
وكيف تكوّرتْ بيَـدِ المنايا الـ ـغـزالةُ مَـدْرَجًا(٧) للسافياتِ ؟
وإن أَصـفَى(٨) مَزادُكما فَمُـدَّا بأذنبـةٍ(٩) هُنالكَ مُـترَعاتِ
أناملُ "للحسـين" غَبرنَ حينا ضرائرَ للغيـوث المُـرزِماتِ(١٠)
ولُوذَا مُسـنَدَيْنِ بجنب طَودٍ من المعروف عالى الهضبِ عاتى

(١) ذى القـرون : الإسكندر . (٢) ذا الرمة : اسم شاعر . (٣) أذمّ لى : أخذ لى عليه الذمّة . (٤) النضو : المهزول من الإبل وغيرها . (٥) الحفىّ : العالم يتعلم الشىء بالاستقصاء. وفى القرآن الكريم (يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا) . (٦) سيطت : خُلطت . (٧) الغزالة : الشمس ، والسافيات : الرياح تحمل ترابا . (٨) أصفى : خلّا . (٩) أذنبة جمع ذنوب وهو الدلو . (١٠) المرزمات : المجلجلات بالرعد .

فـثَمَّ الجـارُ محمىُّ النَّـواحِي ... وثَمَّ الرَّعْىُ مكتهِلُ النباتِ
وثَمَّ الوجـهُ أبلجُ والمسـاعى الـ ... ـكرامُ وثَمَّ حاجاتُ العُـفاةِ
قِفَا فتناديا فلعـلَّ صـوتًا ... سـيزقو (١) أو يُصـيخ الى الدُّعاةِ
وقولا : كيف يا حَنَشَ الرمالِ آخـ ... ـتُدِعتَ واستَ من قَنَص الرُّقاةِ ؟
مَن الحاوى الذى انتزعتْ يداهُ ... نيوبَ العـزِّ من تلك اللَّهاةِ ؟
لعمرُ العاطفين اليـك ليـلًا ... لنعمَ أخو العشـايا الصالحـاتِ
ونِعمَ عدوّ مالِكَ كنت فيهـم ... وخصبُ الجالبـاتِ الرابحـاتِ
ومأوَى كلِّ مُطَّـردٍ تُرامِى ... به الأخطـارَ أيدى النائبـاتِ
لِمَنْ خيـلٌ (٢) تُضـمَّر للسرايا ... وفُرسانٌ تُخمَّـر للبَيـاتِ ؟
وأنـديةٌ وأروقـةٌ رِحابٌ ... تَضُمُّ بدائدَ الفضـلِ الشتـاتِ ؟
ومَنْ للمحكَماتِ من القـوافى ... تطـيرُ بهنَّ أجنحةُ الرُّواةِ ؟
ومَنْ لى يَرحَمُ الأيّامَ عـنّى ... وقـد هجمتْ علىّ مصمِّماتِ ؟
ويجـذِبُ من يد الزمن المُعاصى ... بأضـباعِى (٣) الى الزمن المُواتِى ؟
ومَن ذا قائـلٌ : خذْ أو تحكَّمْ ؟ ... إذا أنا قلتُ : هَبْ، أو قلتُ : هاتِ
وما أنا والعـزاء وقد تقضَّتْ ... حيـاةٌ تُسـتَمَدُّ بها حيـاتى
يُعنِّفُ فيك ـ أنْ صُدِعتْ ضلوعى ـ ... خَلِىُّ القلبِ من تلك الهَنـاتِ
كأنّى فيـك أُبعَثُ بالتأسِّى ... على جزعى وأُغـرَى بالعظاتِ
رزئتُـك أطولَ الرجلينْ باعا ... وأمضَى الصارمينْ على العُـداةِ
وأوفَى من سِراج الأفق نوراً ... إذا الأيّام كانت داجيـاتِ

(١) سيزقو : سيصيح . (٢) السرايا جمع سَرِيَّة وهى قطعة من الجيش . (٣) أضباع : جمع ضبع وهو العضد .

كأنّى قبلَ يومِك لم أُفزَّعْ ... بصائحةِ العشىِّ ولا الغَداةِ
ولم تُطرَفْ بفاجعةٍ لحاظى ... ولم تُفرَعْ بمَرْزِئةٍ(١) صَفاتى
بكيتك فى العُناةِ فخين قالوا : ... قُتِلتَ، وددْتُ أنّك فى العُناةِ(٢)
أصاب السيفُ منك غرارَ(٣) سيفٍ ... وحُطَّ بك الفُراتُ الى الفُراتِ
فلا زالت هى البُتْرُ(٤) النَّواتى(٥) ... سيوفٌ أسلمتك الى النَّواتى(٦)
ذوائبِ أسرتى وكرامِ صَحبى ... وإخوةِ شِدَّتى وبنى ثِقاتى
هوت "بالصاحب" القِرطاتُ(٧) منّى ... فَرُحْتُ بعاطلاتٍ مُصْلَماتِ(٨)
لقد خُولستُ وُسطَى العِقدِ منكم ... به وخُدِعتُ عن أُخرى القناةِ
فيا مطلولُ ، بلَّ ثراك صبحًا ... صلاةُ الله تَتبعُها صلاتى
لقد واسيتنى فى العيش دهرا ... فمالى لم أُواسِك فى الممات
عَسَى وبَلَى لنا لا بدّ يومٌ ... سيَقضِى فيك ممطولَ التِّراتِ
فإن أَجزعْ فماضٍ كلُّ ماضٍ ... وإن أصبِرْ فآتٍ كلُّ آتِ

* * *

وقال وكتب بها الى الأستاذ أبى الحسن المختار بن عبد الله الذهبىّ الكاتب ، يذكُر سرورَه بمودّتِه من بين الإخوان، وقد سأله ذلك

دعْها تكُنْ كالسَّلْفِ(٩) من أخَواتِها ... تَجرِى بها الدنيا على عاداتِها
ما هذه يا قلبُ أوّلُ عثرةٍ ... قذَفتْ بك الأطماعُ فى لَهَواتِها
هى ماعلمتَ، وإن أَلِمتَ لفضلةٍ ... من ثِقلِ وطأتِها وحدّ شَباتِها

(١) المرزئة : المصيبة . (٢) العناة جمع عانٍ وهو الأسير . (٣) الغرار : الحدّ .
(٤) البُتْر : المقطوعة . (٥) النواتى : المتمايلة ضعفا . (٦) النّواتى : الملاحون .
(٧) القِرطات : القُرط ما يُعلّق بالأذن وجمعه قِرَطَة والقرطات جمع الجمع وفى الأصل "الفرطات" .
(٨) مصلمات : مقطوعة الآذان . (٩) السَّلَف : المتقدم، وسكّنت لامه للضرورة .

كم خطوةٍ لك فى المُنى إزليقةٍ (١) لم تنتصرْ بِلَعًا على عثَراتِها
وذخيرةٍ طفِقتْ يداك تضمُّها والدهرُ خلفَك مولَعٌ بشَتاتِها
ووثيقةٍ ألجأتَ ظهرَك مُسنَدًا بغرورها فسقطتَ فى مَهواتِها
لو كنتَ عند نصيحتى لم ترتَقِ (٢) بمشُورةِ الآمالِ فى حَلَقاتِها
وهَوًى أطعت أميرَهُ فى لذّةٍ متبوعةٍ لم تَنجُ من تَبِعاتِها
يبنى السفينَ اللامعاتِ سرابُها ويُعِدّ مخدوعا ترابُ فلاتِها
وفتاةِ قومٍ لا ينامُ مُغيرُهم رُمتَ اقتسارَهُمُ على خلَواتِها
شحذوا المُدَى لك دونها فركِبتَها تغترُّ حتّى طِرتَ فى شَفَراتِها
ويَمينِ جاريةٍ سَلَكْتَ فى مِسباحِها وذَهَبْتَ فى آناتِها (٣)
ما كانَ قبلَكَ للحفاظِ شريعةٌ فى دِينِها أبدًا ودِينِ لِداتِها
نظرَتْ فكنتَ ضريبةً لحسامها (٤) ومشَتْ فكنتَ دَريئةً لقَناتِها
ومضيتَ تتبعُ وصلَها ولسانَها (٥) والرشدُ عند صدودِها ووشاتِها
نَمْ، قد سهرتَ فدونَ يومِ وفائِها ـ وهى التى جرَّبتَ ـ يومُ وفاتِها
واشكر لها كَشْفَ القِناعِ فإنها غَدرتْ فكان الغدرُ من حسناتِها
واذكرْ مآربَ غيرِها واعجبْ لها غصبتك آفتُها على لذّاتِها!

* * *

ومُلثَّمينَ على النِّفاقِ بأوجهٍ (٦) صُمٍّ يصيحُ اللؤمُ من قَسَماتِها

---

(١) إزليقة : لم نعثر على هذه الكلمة ولعله يريد بها "زلّاقة".
(٢) لم ترتَق : لم تُدخِل رأسك فى الربقة وهى عروة فى الحبل الذى يشدّ به البهم وقد تقدّم.
(٣) هكذا ورد بالأصل رسما وشكلا ولم نوفق الى صحة وزنه ولا الى اكتناه ألفاظه ومعناه.
(٤) الدريئة : الحلقة يُتعلَّم الطعن عليها.
(٥) لسانها أى المتكلم عنها ويريد به الواشى.
(٦) القَسمات جمع قَسمة بفتح السين وكسرها : الوجه، أو ما بين الوجنتين والأنف.

صبغوا الوفاءَ بياضَه بسوادِه ... والمكرماتِ هبوبَها بسُباتِها
متراهنين على الدنيَّةِ أحرزوا ... غاياتِها وتناهبوا حَلَباتِها
ورِثتْ نفوسُهمُ خبائثَ أصلِها ... لؤمًا وزادت دِقَّةً من ذاتِها
أيدٍ تجفُّ على الربيع وألسنٌ ... سَرَقَ السرابُ الإفكَ من كلماتِها
يَصِفُ المودّةَ بشرُها ووراءه ... بِشرُ الزجاج يشِفُّ عن نيّاتِها
دَسُّوا المكايدَ فى مواعدَ حُلوةٍ ... كانت عقاربَ والكذابُ حُماتِها (١)
خَلقٌ إذا حَدّثت عن أخلاقِها ... فكأنما كشَّفت عن سَوْآتِها
لله آمالٌ أَرَقتُ دماءَها ... فيهم فلم يتعلّقوا بدِياتِها
وكرائمٌ وليتُ فَضَّةَ عُذرِها (٢) ... منهم سوى أكفائِها وكُفاتِها
غُرٌّ أهنتُ على اللئام كرامَها ... وأبحتُ أبناءَ العُقوقِ بناتِها
أهملتُها فيهم سُدًى مظلومةً ... تبكى أراجزُها على أبياتِها
يتنا كرون حقوقَها من بعد ما ... عُلِطوا (٣) على أعراضهم بِسماتِها
من كلّ مفتوحٍ اليها سمعُه ... مضمومةٍ كفّاه دون صِلاتِها
يَهوَى العُلا فاذا ارتقى ليُنالها ... ردّاهُ (٤) حبُّ الوفرِ من شُرُفاتِها
حيرانَ يتبعُ من أخيه ونجلِه ... ما يتبعُ الأصداءَ من أصواتِها
مَن عاذرى منهم ومَن لحرارةٍ ... أشرجتُ (٥) أضلاعى على جمراتِها ؟
ولحُطَّةٍ خَسْفٍ عصبتُ بِعارِها ... رأسَ العلا وحططتُ من درجاتِها ؟
أنا ذاك جانيها فهل أنا آخذٌ ... غيرى بها وهو الذى لم ياتِها (٦) ؟

(١) حُمات جمع حُمَة وهى إبرة العقرب تضرب بها . (٢) العُذر : البكارة . (٣) عُلطوا : وُسِمُوا . (٤) ردّاه : أسقطه . (٥) أشرجت : جمعت أشراجها والأشراج : العُرى .
(٦) ياتها : يأتها وقد سهّلت الهمزة .

يا حظُّ ما لك ؟ لا أقالك عثرةً ... جارى الحظوظِ وغافرٌ زلّاتِها

كم أشتكيك وأنت صِلُّ حَمَاطَةٍ[1] ... لا يطمعُ الحاوون فى حيّاتِها ؟

عيشٌ كَلَا عيشٍ ونفسٌ ما لها ... من مُتعةِ الدنيا سوى حسَراتِها

وتودّ حين تودّ لو ما بُدّلتْ ... أحبابَها من جَورها بعُداتِها

ويزيدها جَلَدا وفرطَ تجلُّدٍ ... بين العدا الإشفاقُ من إشماتِها

إن كان عندك يا زمانُ بقيّةٌ ... ممّا يضامُ بها الكرام فهاتِها

صبرا على العوجاءِ من أقدارِها ... لا بدّ أن تجرى الى ميقاتِها

ولعلّها بالسخط منك و بالرضا ... أن تستقيمَ طريقُها بُحداتِها

كم مثلها ضاقتْ فجلّ[2] ضِيقَها ... يومٌ ولم يُحسبْ جَلَا غَمَراتِها

ولقد كنزتُ فهل علمتَ مكانَهُ ... من صفوِ أيّامى ومن خيراتِها ؟

خِلًّا تخيَّلَه ارتيادى واحدا ... صحّتْ به الدنيا على عِلّاتِها

غلِطتْ به أمُّ الزمان فأنجبتْ ... فيه وخابت فى بنى عَلّاتِها[3]

لى منه كالئةُ العيون وبسطةُ الـ ... ـأيدى الثقاتِ اذا عدمتُ ثِقاتِها

وقرابةُ الأخِ، غيرَ أنّ مسافةً ... فى الودّ لم يبلغ أخى غاياتِها

من ما نعى حَرَمِ الإخاءِ ونافضى ... طُرُقِ الوفاءِ فمُحرزى قصَباتِها

والسالمين على تلوّنِ دهرهم ... وتحوّلِ الأشياء عن حالاتِها

واذا الأكارعُ والزعانفُ عوّروا ... من خلّةٍ كانوا مكانَ سَراتِها

نبهتُهُ ومن العيون غضيضةٌ ... حولى وأخرَى كنتُ أختَ قَذاتِها

---

(١) الحماطة شجرة التين أو الجمّيز وعشبة خشنة المسّ. (٢) جلّ : فرج. (٣) بنو العَلّات : بنو أمّهاتٍ شتّى من رجل واحد، واحدتها "عَلّة" وهى الضَّرّة.

فأثرتُ منه أبا الشبول(١) فمالت الـ(٢)ـأرماحُ تدعسُه(٣) على غاباتها
ملآن من شرف السجيّة، نفسُه تحوى الفضائلَ عن جميع جهاتها
منقادة للمكرما ت، وأنفسٌ تدَعُ العلا وتُقادُ فى شهواتها
ما آختارت المختارَ لى إلا يدٌ وثِقتْ لمُغرِسها بطيبِ جَناتها
لله خائلةٌ رأيتُ ودادَها بدلالة التوفيقِ فى مِرآتها
رَدَّ الزمانُ به شبيبةَ عيشتى بعد آشتعال الشَّيبِ فى شَعَراتها
وتسوّمت غُرًّا محجّلةً به أيامُ دهرٍ قد نكرتُ شِياتها
كم خَلّةٍ داويتُها بدوائها منه ونعمَى كان من أدَواتها
وملمّةٍ وَلِىَ الزمانُ فُتوقَها منّى رقعتُ به وسيعَ هَناتها
مِن حاملٍ صُحُف الثناءِ أمانةً لا يستطيعُ النَّكثُ(٤) قرعَ صَفاتها
شكرًا كما ضحكتْ اليه مجودةٌ(٥) "بالحَزْن" باقى الطلِّ فى حَنواتها(٦)
يغدو فينقُلُ ثِقلَها بسكينةٍ فى سَمْتِها(٧) هَدْىٌ وفى إخباتها(٨)
طَبٌّ بعلم فُروضِها وقُروضِها حتى يؤدّيَها على أوقاتها
أبلغ "أبا الحسَن" التى ما بعدها مرمًى لغالبة المنى ورُماتها
عنّى: مُغلغَلةً تُسِرُّ حديثَها أمَّ الكواكبِ(٩) أو أعيرَ صِفاتها
مِن منبع الحُلوِ الحلالِ اذا غدا مِلحُ القرائح ذاهبا بفُراتها
لو نازل الرُّهْنانَ(١٠) حطَّ قِنانُها(١١) فصبت اليه وحلَّ من عَزَماتها

(١) الشبول جمع شبل وهو آبن الأسد. (٢) بالأصل "تمالت" وهو تحريف. (٣) تدعسه: تدفعه. (٤) فى الأصل: "النَّكْتُ". (٥) مجودة: ممطورة. (٦) الحنوات جمع حنوة وهى العطفة. (٧) السمت: السير على الطريق بالظن. (٨) الإخبات: خروج القوم للخبت وهو المطمئن من الأرض. (٩) أمّ الكواكب: الشمس. (١٠) الرُّهنان: اسم موضع ولعله مشهور بقنان جباله. (١١) قِنان جمع قُنّة وهى قلّة الجبل.

٦٧

يَجزيك عن كسبِ العلاء وحبِّه ... ما تَنطقُ الخرساءُ بعدَ صُماتِها (١)

وتردُّ أعراضَ الكرام كأنّها ... يمنيّـــةٌ تختالُ فى حِبَراتِها (٢)

ثَمَنا لودِّك، إن يكن ثَمناً له ... بذلُ القوافى فيك مكنوناتِها

تسخو به لك من نَخيلةِ سرها ... نفسٌ تَرى بك ما تَرى بحياتِها

* * *

وقال وكتب بها الى أبى قَوامٍ ثابتِ بنِ على بن مزيدٍ يتنجّزه وعدا وذلك فى رجب سنة تسع عشرة وأربعمائة

خصيمايَ من "ظمياءَ" واشٍ وشامتُ ... وحظّاى مظنونٌ لديها وفائتُ

وقلبى لها وحشيّةٌ ضلّ خشفُها ... تُطاولُ تبغيـه الرُّبا وتُلافتُ

مضت ليلةٌ تقتصّه بعـــدَ ليلةٍ ... ويومٌ تداجيه الشخوصُ الثوابتُ

تناشِدُ عنه النجمَ : أين طريقُهُ؟ (٣) ... تحارفُه طَورا وطَورا تسامتُ

ولا هو منها حيث يُجمَـــعُ شاردٌ ... ولا يُرتجَى للعَـــودِ إن عاد فالتُ

سوى أنها مرّت بماء سُوَيقةٍ (٤) ... سُحَيرا (٥)، ورامٍ بالشريعـةِ بائتُ

عـلى يده للـــرزق أذلغُ (٦) أحرسٌ (٧) ... وضَلعاء (٨) فوها ساعةَ النزع صائتُ

يقوت شِـعاثاً (٩) مقـترين (١٠) بفضلها ... أطابت له أو جانبتـــه المَقاوتُ

فما رابها إلا دمٌ ونُـــويرةٌ (١١) ... ومنتقياتٌ (١٢) ـ من عظامٍ ـ رَفائتُ

---

(١) الصُّمات : لغة فى الصُّموت وهو السكوت . (٢) حبراتها بكسر الحاء وفتحها جمع حِبَرة : ضرب من برود اليمن . (٣) تسامت : تقابل وتوازى . (٤) سويقة تصغير ساقية .

(٥) سحير تصغير سحر . (٦) الأذلغ : متشقق الشفتين ويريد به السهم ، وفى الأصل "أذلع" .

(٧) الأحرس : القديم العادىّ الذى أتى عليه الحَرَسُ أى الدهر . (٨) الضلعاء : القوس المعوجّة .

(٩) شعاثا : غُبْر الرءوس . (١٠) مقترين : معسرين . (١١) نويرة تصغير نار .

(١٢) منتقيات : أُكلَ نِقْيُها وهو مخّها .

فعادت تُماشى اليأسَ موضعَ ظلّه ... ولحَيْن ـ لو أغنى الحِذارُ ـ مَواقتُ
وخبّرنى السُّفّارُ أن قد تبدّلتْ ... فقلت : حديثٌ مضحكٌ وهو كابتُ (١)
أسدَّ مكانى فى الهوى مَنْ تعوّضتْ ؟ ... مدًى وأبيها بيننا متفاوتُ !
أمِنْها خيالٌ والجُنوبُ خوافقٌ ... بجانب "خَبْتٍ" (٢) والجفونُ خوافتُ ؟
طوى الليلَ نجمًا وهو يستقلُ الخُطا ... بساهلةِ الأردافِ ثم يعانتُ (٣)
فبتنا به فى ضَوعةٍ وإنارةٍ ... وبانُ "اللوى" خزيان والبدرُ باهتُ
نرى أن فأرَ (٤) المسك تحتَ رحالنا ... فتائقُ من أردانه وفتائتُ
سل الخِيمَ (٥) بالبيضاء من جانب الحمى : ... أتُجمِعُ أوطارى بكنّ الشتائتُ ؟
وهل لطريدٍ سلّه الدهرُ مُدرَكٌ ... فتُعقَلَ لى ليلاتكنّ الفلائتُ ؟
اذ العيشُ حيٌّ والزمانُ مراهق ... فتىً وريحانُ البطالةِ نابتُ
تلوّنَ رأسى صِبغتين فمَيّتٌ ... وذو نبّةٍ أو لاحقٌ متماوتُ
وأمست على أيدى الغوانى حبائلى ... وهنّ بأطراف البنان بتائتُ (٦)
وما الدهرُ إلا داءُ همٍّ مماطل ... مدى العيش أوخطبٌ هَجومٌ مُباغتُ
عذيرى من الإخوان لا أستشفُّ من ... قلوبهمُ مَنْ وامقٌ لى وماقتُ
خِفافا الى ما ساءنى فمصالتٌ (٧) ... به أو مُداجٍ، كيف لى لو يصالتُ ؟
جعلتُ الجفاءَ عُوذةً لى منهمُ ... وفى الناس أجساما قلوبٌ عَفارتُ
وعلّمنى نَبذى لهم وتوحُّدى ... بنفسىَ أنّى فى التكثّر غالتُ (٨)

(١) كابت : محزن . (٢) خَبْت : من قُرى "زبيد" باليمن . (٣) يعانت : يشقّ عليه .
(٤) الفأر : النافجة وهو وعاء المسك . (٥) الخيم : اسم جبل . (٦) بتائت : مقطوعة .
(٧) المصالت : المضارب بالسيف . (٨) الغالت : الذى يغلط فى الحساب وقيل : الغَلَتُ فى الحساب ، والغلط فى القول .

سل السارحَ المخدوعَ أعجف مالَه ... جَفاءُ السُّمِيّ[1] والسنونَ السوانتُ[2] ،
توغَّل يرجـوها وتُخلفُ ظنَّـــه ... مَنابـعُ أكدَى ماؤها ومَنابتُ :
الى أين ؟ وآبن الغاضرية[3] شاهـدٌ ... يغـرُّك نجـمٌ أو يدلُّك خارتُ[4]
تلقَّى الحيا من جَوِّه وآرعَ روضَـهُ ... تَدرّ العجافُ أو تعيش المَوائتُ
ألا إنما بدرُ السماءِ آبن شمسها ... وبدرُ بنى "عوفٍ" على الأرض ثابتُ[5]
فتًى ، لا على الأعذارِ بالعهد ناكثٌ ... ولا مَعَ فرط الجود للسنّ ناكتُ[6]
يبيتُ خميصا جنبُـــهُ و وسـادُه ... وطارقُهُ خِصـــبا كما شاء بائتُ
اذا الليلةُ الطُّولَى أمرّتْ وأبسَتْ ... فللضيف منه مُتمِرُ الليـلِ رابتُ[7]
تَرَى مالَهُ ما ســلَّه الجودُ لا التى ... تناعرُ[8] حوليها الحـداةُ المَصاوتُ
رمَى البنانِ فى النوائب كلّمـا ... أضبَّ[9] على المـال الحسيبُ[10] المباكتُ[11]
تَهادَى نساءُ الحىِّ وصـفَّ حنانه ... وتأباه فى الروع الرجال المَصالتُ[12]
ترى الحلمَ مشـــحونا وراء ردائه ... اذا مرَّ يتزو الطائشُ المتهـافتُ
فهل مبلغٌ عنى "خُزَيمةَ" ما وعى ... حصاها البديدُ أو رباها الثوابتُ ؟ : ٦٨
وَفَى لكِ مجدا ما تَعُدِّين فى "أبى" ... قَوامٍ" اذا خان الفـروعُ النوابتُ
ولدتِ وأولدتِ الكبيرَ، ومثـلُه ... قليـلٌ وأُمَّاتُ الصقور مقالتُ[13]
سبقتَ فـــلم يعلَقْ غبارَك جامحٌ ... وفتَّ فـــلم يملكْ صِفاتِك ناعتُ

---

(١) السمىّ جمع سماء وهو المطر . (٢) السوانت : المجدبة . (٣) الغاضرية نسبة الى "غاضرة" : قبيلة من أسد . (٤) الخارت : الدليل الحاذق الذى يهتدى الى أخرات المفاوز وهى مضايقها وطرقها الخفيّة . (٥) ثابت : اسم ممدوحه . (٦) ناكت : قارع . (٧) الرابت الذى يضرب على جنب الصبىّ يده لينام . (٨) تناعر : تصوّت . (٩) أضبَّ على المال : أخفاه وأمسكه . (١٠) الحسيب : الحاسب . (١١) المباكت : المستقبل غيره بما يكره . (١٢) المَصالت جمع مِصلت وهو الشجاع . (١٣) مقالت جمع مِقلات وهى التى تلد واحدا ثم لا تلد .

وجرّبك الأعداءُ غمـزا وهِزّةً ... فما خدَشتْ فى مَروَتَيْك النواحتُ
فداك صـديقٌ وجهُـهُ، وفؤاده ... مُعادٍ على دين المعالى مُعانتُ
يريك الرضا والغـلُّ حشو جفونِه ... وقـد تنطقُ العينان والفمُ ساكتُ
طوَى بِغضةً فى جفنـه فهو باسمٌ ... وفى فيـه ليثٌ كاشرٌ لك هارتُ(١)
أهبتُ بشِعرى فانبرت لك عيسُهُ ... بما حملتْ وهى الخُضوعُ الخَوابتُ
فعـادت بما أرعيتَها، ولِبانُها(٢) ... طَواعٍ(٣) على لىّ الحبـالِ ضواغتُ(٤)
ونادتك لُغواتُ(٥) السؤال فأفصحت(٦) ... يداك وأيدى المـانعـين صوامتُ
وأوسـعتنى مالًا أتى لم تُخَضْ له الـ ... ـديباجى ولم تُنفَضْ عليه السَّبارتُ(٧)
وخُلْقًا كما شعشعتها ذهبيَّـةً ... "ببابلَ" أهدتها اليك الحوانتُ
ولم تك ـ حاشا مجدِ نفسك ـ كامرئٍ ... تَصـائمَ عنّى وهو للمدح ناصتُ
وقومٍ كأن الشِّـعر فيهـم بليّـةٌ ... أعرّتْ(٨) وعافتها الأكفُّ الزوافتُ
فكن سامعا ما آمتدّ باعُك فى العلا ... وسُرَّ محبٌّ أو تخيَّبَ شـامتُ
ثناءً، فمُ الراوى عليـك مسـلِّمٌ ... به ومصـلٍّ الشكر باسمك قانتُ
تزورك منه فى أوانٍ فروضها ... قوافٍ لهـا عنـد الكرام مَواقتُ
يُفِدْن الغنى أضـعافَ ما يستفدنَهُ ... وهن بقايا والعطايا فـوائتُ
أقول لأيّامى : دعى لىَ أو خذى ... فما أنتِ إلا المقبـلاتُ اللوافتُ
فلست أبالى مَن تزيَّل ركبُهُ ... "وثابت" لى على المودة ثابتُ

---

(١) الهارت : واسع الشدق . (٢) لِبان جمع لَبون وهى الغزيرة اللبن . (٣) طواع جمع طاعية وهى الطائعة . (٤) ضواغت جمع ضاغتة وهى التى تلوك بأسنانها ونواجذها ، وفى الأصل "طواعت" . (٥) لُغوات جمع لُغوة كغُرفة وهى اللغة . (٦) فى الأصل "فأصبحت" ولا معنى لها . (٧) السبارت جمع سُبروت وهو القفر لا نبات فيه . (٨) أعرّت أى جاءت بالعرّ وهو الجرب .

* * *

وقال وكتب بها الى تاج الدولة أبى المكارم بن مُكرَم بعد انقطاعه عن مدحه وأنشده إياها فى عيد النحر

حماها بأطراف الرماح حُماتُها ... فلا حَفلُها منّا ولا خَلواتُها

وذبّب(١) عنها من "عُقَيلِ بن عامرٍ" ... أراقمُ لا تَحوى شَباها رُقاتُها

عشيرةُ مكلوءِ البيوتِ محصّنٍ ... يَعِزُّ بنوها أن ترام بَناتُها

معودة طردَ العيوب غيوبُها ... اذا حفِظتْ عوراتِها أسَلاتُها(٢)

وحرَّم واليها الوُلوعَ بذكرها ... وإن عَتبت أخرى عليها سِماتُها

فهل مغمَزٌ(٣) فى جانبٍ من ورائه ... "سلامةُ" يا قلبى وهذى حَصاتُها؟

فكم فى بيوت "العامريّات" من هوًى ... يُناط كما نيطت بها خالفاتُها

ومثلُكَ أسرَى لا يُسام فداؤها ... هوانا وقتلى(٤) لا تُساق دياتُها

بلى لكَ منها فى الكرى إنْ وفَى الكرى ... وفى الريح حظٌّ إن جرت نفحاتُها

وليلٍ "بذى ضالٍ" قصيرٍ طويلُه ... على البُدْن، تَطوى دَرجَه ناجياتُها

ترى العيسُ فى أجوازه بقلوبها ... الى قصده ما لا ترى لحظاتُها

بها من حنينٍ تحته ما بركبها ... وإن نطقوا الشكوى وطال صُماتُها

اذا الريح قرّت(٥) فاستهزّت ضلوعَهم ... تصلّوا(٦) بما تُذكى لهم زفراتُها

سَرتْ بنشاوَى من مُعاقرة السُّرى ... وسائدُهم فوق الثرى رُكَباتُها

نضَوا ما نضَوا من ليلهم ثم هوَّموا ... غِرارا(٧) وقد خاط العيونَ سِناتُها(٨)

---

(١) ذبّب: دافع. (٢) أسلات جمع أسلة وهى مستدق اللسان. (٣) الحصاة: العشيرة القوية الكثيرة العدد. (٤) فى الأصل: "قَلبى" وهو تحريف. (٥) قرت: بردت. (٦) تصلّوا: استدفأوا. (٧) الغرار: القليل من النوم. (٨) سنات جمع سِنَةٍ وهى فتور يتقدم النوم.

على ساعةٍ جِنُّ الفلاةِ ووحشُها ... تريها الشخوصَ الزُّورَ عنا فلاتُها
تخطَّت الينا "الغورَ فالعرضَ فالحمى"(١) ... وما ذاك ممشاها ولا خُطُواتُها
فبتنا لها فى نعمةٍ شُكِرتْ لها ... وما هى جَدواها ولا أعطياتُها
عواطفُ دُنيا فى الكرى لو أردتُها ... على مثلها يقظانَ عزَّ التفاتُها
فلم أرها وعند قومٍ أداتُها ... من العيش إلا وهْىَ عندى أداتُها
سقى الله شرًّا دوحةً لى سَيالُها(٢) ... وللناس مُلْقَى ظلِّها وجَناتُها(٣)
ولودا، ولى من حظِّها بطنُ حائلٍ ... معنَّسةٍ(٤) شابت وشابَ لِداتُها
أغامز منها صخرةً "إرميّةً"(٥) ... تفُلُّ النيوبَ وهى جَلْدٌ صَفاتُها
وكيف تسامُ النَّصْفَ أمٌّ تلوَّنتْ ... مَعارِفُها إن حُوشيتْ مُنكَراتُها
تُرِى الوكلَ المغمورَ كُحلَ لحاظِها ... وكلَّ أخى الهمِّ البعيدِ قَذاتُها
هوت برءوس الناسِ سُفْلًا وحلَّقتْ ... بأذنابها مجنوبةً طائراتُها
فعندك منها أن ترى ببُغاثِها(٦) ... كواسبَ جوًّ حُصَّ(٧) فيه بُزاتُها(٨)
ركبتُ من الأيّامِ ظهرَ ملوَّنٍ ... صبائغُه(٩)، والخيلُ شتَّى شِياتُها
وقلَّبتها يوما فيوما مجرِّبا ... فلا سوءُها يَبقَى ولا حسناتُها
سأحملها حتَّى تخفَّ وُسُوقُها ... وأحلُم حتى ترعوى جَهَلاتُها
لعلَّ مميتَ الحظِّ يُحييه آنفًا ... فإنَّ الحظوظَ موتُها وحياتُها
فلا يؤيِسَنْكَ صدُّها من وصالها ... ولا مَطلُها من أن تَصحَّ عِداتُها
ألم ترَ مُلكَ "المكرَمِيِّين" نارُه ... خبت غَلَطا ثم اعتلتْ وقَداتُها

(١) الحمى ومقابله أسماء مواضع . (٢) السيال : نباتٌ له شوك . (٣) الجناة : كل ما يجنى كالجنى . (٤) الحائل : العقيم ، والمعنّسة : التى طال مكثها ولم تتزوج . (٥) إرميّة نسبة الى إرم . (٦) البغاث جمع بغاثة : شرار الطير . (٧) حصّ : قصّ . (٨) بزاة جمع باز . (٩) فى الأصل "صبائعه" .

هفا الدهرُ فيهم مستغرًا بغيره ... فخاضوا وشاكَتْ رِجلَه عَثراتُها
بغى نقلَ ما أُعطُوا سفاهًا ولم تكن ... هضابُ "شَرَوْرَى"[1] زائلا راسياتُها
هم السحبُ ملء الأفقِ والدهرُ تحتها ... جُفاءٌ اذا سالتْ به سائلاتُها
علا السيلُ حتى "الصينُ" يُفعَمُ بَحرُها ... فيطغَى وفى "بغدادَ" يجرى فُراتُها
حمى "ناصرُ الدين" العلا بعد من مضى ... فضُمَّتْ قواصيها ولُمَّ شَتاتُها
وأضحى "بتاج الدولة" العزُّ مفرِقا ... لها، تتلظَّى فوقه خَرَزاتُها
وإن فروجا سدَّها مثلُ سعيه ... لضيقةٌ أن تُرتَجَى خَطَفاتُها
رعاها أبو الأشبالِ حتى دنا بها ... لها من شميمِ سَرحِها حسراتُها
أخو عزماتٍ لا يُراع صديقُها ... — كما لم ينم — ولا تنام عُداتُها
كريمُ المحيَّا رطبةٌ قَسَماتُه ... اذا ما الليوثُ آستجهمتْ عابساتُها
على الصدرِ منه هيبةٌ تملأ الحشا ... ممرَّرةٌ، أخلاقه مُحلياتُها
ومن رأيه فى الحربِ عَضبٌ وذابلٌ ... وما الحربِ إلا سيفُها وقَناتُها
كريمٌ فما الأحسابُ إلا آقتناؤها ... لديه ولا الأموالُ إلا هِباتُها
اذا آعترضَتْهُ هِزَّة الجود ساكنا ... نزت بالنَّدَى فى كفّه نَزَواتُها
أفاد النَّدَى فلم تزل برياضه ... رياحُ العلا أو صَوَّحت شَجراتُها
من القوم فضُّوا عُذرة الأرض سادةً ... وشابت وهم أربابُها وولاتُها
فمن حلمهم أركانُها وجبالُها ... ومن جودهم أمواهُها ونباتُها
وليسوا كمن جُنَّ الزمانُ برفعه ... وجاءت به من دولةٍ فَلَتاتُها
ولا كذبا طارت به الريح طيرةً ... فأقعصه أن طاطأتْ عاصفاتُها
تقيَّلتُهم والنفس يَكرُمُ أصلُها ... على عِرقها السارِى فتكرُمُ ذاتُها

(١) شروري : اسم جبل .

بك اهتزّ فرعاها وأينعَ ظلُّها ... وطاب جَناها وانتهت بَرَكاتُها
جمعتَ لها شُذّانَ[1] كلِّ فضيلة ... تعزّ على من رامها مفرداتُها
فمن كان من قومٍ سَفًا[2] فى أديمهم ... وزِعنفةً[3] تُزرَى فأنتَ سَراتُها[4]
لئن عَركتْ فى جنب طودك نبوةٌ ... من الدهر لا تُمحَى بعذرٍ هناتُها
وهزّ العِدا من حسنِ صبرك صعدةٌ ... فقد عَلِموا بالهزّ كيف ثباتُها
وما كنتَ إلا الشمسَ، لِبثتْ جَهامةٌ ... على خدِّها ثم انجلت غاشياتُها
تنصّل منها الملكُ لمّا تبيّنتْ ... لعينيه أُخْراها ومعتقباتُها
وأبصرها شنعاءَ يبقَى حديثُها ... ذميما ولا تبقَى له عائداتُها
فردّك ردَّ السيف فى الغِمد لم تُعب ... مَضاربُهُ إن ثُلِّمتْ شَفراتُها
فكيف يَليقُ الحسنُ أوجُهَ دولةٍ ... اذا عدِمتْ تيجانَها خَرزاتُها
رعى الله نفسا لا الغنى زادها عُلًا ... ولا فقرُها حُطّتْ له درجاتُها
معظّمةً فى حدِّها وسنانها ... وسلطانها لا ما حوت مَلَكاتُها
اذا قزعتْ[5] يوما من الدهر نكبةٌ ... اليها، عَسَتْ[6] فلم تُسغْها لهاتُها
وأنت الذى تُعْطى ـ وعامُك أشهبٌ ـ ... عطاءَ رجالٍ خُضّرتْ سنواتُها
مع الجود أنّى مِلتَ غير مصرِّفٍ ... يمينَك إلا حيثُ شاءت عُفاتُها
أقلنى أقلنى جفوةً ما اعتمدتُها ... وهجرةَ أعوامٍ خَلَتْ ما ابتدأتُها[7]
وسعياً بطيئا عن مقامى من العلا ... لديك إذا الأقدام فازت سُعاتُها
فما كان إلا الحظُّ منكم حُرِمتُهُ ... ودنيا كثيرٌ بالغنى فلتاتُها
تريد بنفسى كلَّ ما لا تريده ... وتمنعها ما تقتضى شهواتُها

(١) الشذّان : ما تفرّق . (٢) السفا : الشعر الخفيف على الأديم وفى الأصل "شغى" .
(٣) الزعنفة : طرف الأديم كاليدين والرجلين . (٤) السراة : الظهر . (٥) قزعت : أسرعت .
(٦) عست : اشتدّت وصلبت . (٧) يريد ما ابتدأتها .

وإنّى لكم ذاك الذى لا حبالُه ... تَرِثُّ ولا يُخشَى عليه آنبتاتُها[1]
مقيمٌ على نعمائكم حافظٌ لها ... مُضِبٌّ[2] على ما أوجبت حُرُماتُها
يُنقِّلُ قوما قربُهم وبعادُهم ... ونفسىَ لا تهفو بها مُبْدِلاتُها
تحنُّ الى أيّامكم فى ذراكُمُ ... وتحفزها من عهدكم مُذكِراتُها
وعندى لكم ـ إن أسخطتكم سوالفى ـ ... عوائدُ ، تُرضى مجدَكم آنفاتُها
تسيرُ على عاداتها بصفاتِكم ... طوالعَ تمشى بالعلا مُثقَلاتُها
نوازلَ فى عرض الفلا وصواعدًا ... تُرَدُّ على رَوْحاتها غُدُواتُها
تُخالُ هواديها بنشرِ علائكم ... بُرودَ "زُبَيدٍ"[3] نُشِّرتْ حِبَراتُها
يَقُصُّ بها تحت الظلام سميرُها ... وتَرجُزُكم وجهَ النهارِ حُداتُها
تَطرَّبُها الأسماعُ فيكم كأنما ... عزيفُ الملاهى ما تقولُ رواتُها
كأنّ الأولى دارتْ عليهم بيوتُها ... بنو نشوةٍ دارت عليهم سُقاتُها
مبشِّرة أيامَكم باتصالها ... تُرِى الحسنَ قبلَ أن تُرَى أخرياتُها
خوالد ما لبَّى الحجيجُ وطوَّفوا ... وعَجَّتْ بسفحَىْ مَكّةٍ عَرفاتُها
وما عقروها واجباتٍ جُنوبُها ... تَفَجَّر من لَبَّاتِها فاجراتُها
تزوركم الأعياد مجلوّةً بها ... تحلَّى بما صاغت لكم عاطِلاتُها
اذا لَعَنتْ قوما لئاما فإنما ... على ذكركم تسليمُها وصَلاتُها

* * *

وقال يمدح الوزير زعيم الدين الحسن فى المهرجان

أهفو لعُلوىِّ الرياح اذا جرَتْ ... وأظنُّ "رامةَ" كلَّ دارٍ أقفرتْ
ويشوقُنى روضُ الحمى متنفِّسا ... يَصِفُ الترائبَ والبروقَ اذا جرَتْ

(١) الآنبتات : الآنقطاع . (٢) المضبّ : الحريص . (٣) زبيد : اسم موضع .

متعلّلاتٍ بعدَ طارقةِ النوَى ... أو أبرأت داءَ الجوى أو علّلتْ

يا دِينَ[1] قلبٍ من ليالى "حاجرٍ" ... مَكرَتْ به فقضتْ عليهِ وآنقضتْ

ومَضاجعٍ "بالنَّعْفِ" بات يعدُّها ... غُنما وأصبح ودُّه لو لم يبِتْ

ومليحةٍ لو أنصفتْ عينُ المها ... فى الحسن ماثنَتِ الصليفَ[2] ولا رنتْ

بيضاءَ من كَلَلِ الخدور وربّما ... ذُكرتِ بداوةُ قومِها فتسهّمتْ

أخذَتْ وأعطتْ من ضياء الشمس ما آحـ ... ـتكمت بفحمةِ الجمالَ ووفّرتْ

وكأنما وَلِيَتْ خَطائطَ وجهِها ... يدُها بفاءتْ فى الكمالِ كما آشتهتْ

ملكت على بانات "جوٍّ"[3] أمرَها ... فلها الإمارةُ ما آستقامتْ وآنثنتْ

فاذا أرادتْ بالقضيبِ مَساءةً ... وتنقّمتْ جُرما عليه تأوّدتْ

سنحتْ لنا دون الغدير فما سقَى ... صفوُ الغدير وعذبُه مَنْ أعطشتْ

ورَمتْ فلولا أنها ثُعَليّةٌ[4] ... قُلنا : رأت ثُعَلاً رَمى فتعلّمتْ

غَدَرتْ فلولا أنّها نَذرتْ دمى ... لم تعرِف النّذرَ الذى فيه وفَتْ

وعلى "النقا" والعيسُ تَحْفِرُ فى النقا ... أخفافُها من ثِقلِ ما قد حُمّلتْ

حلَفتْ على قتلى فلمّا أن رأت ... بذَمايَ باقيةَ الرّماقِ تأوّلتْ

أبشر فانك فى الحياةِ مخلّدٌ ... يا من رأى يومَ "القليبِ" ولم يَمُتْ

وتشرّفتْ[5] لتشبّ جمرةَ صدرِهِ ... بنتُ الأراكِ[6]، وهل تُشَبُّ وما آنطفتْ؟

وُرقاء ذكّرها الحداةُ هوًى لها ... طارت ألائفُها[7] به فتذكّرتْ

هتفتْ على خضراءَ، كيف ترنّمتْ ... من فوقِها مالت بها فترنّحتْ

---

(١) الدين الداء، ومنه * يادينَ قلبكَ من سلمى وقد دينا * (٢) الصليف : عرض العنق .

(٣) جو : اسم لناحية اليمامة . (٤) ثعلية نسبة الى ثعل وهو أبو قبيلة مشهورة بالرمى .

(٥) آرتفعت فوق الشرف وهو الجبل . (٦) يريد بنت الأراك "الحمامة" . (٧) الألائف : الألّاف .

لو كان ينجو من علاقاتِ الهـوى ... شيءٌ لضُـعْفٍ أو لمَرحمةٍ نَجتْ
ولقـد طربتُ كما حزنتُ لصوتِهـا ... فشككتُ هل غنّت بشجوٍ أو بكتْ
قف يا أخا الملهوف وقفةَ مُرسَـلٍ ... حمـل الأمانةَ هَضـبةً أو أُدّيَتْ
وآجهَـرْ بصـوتك للتى لو خاطبتْ ... فى السرّ أوعالَ القِنانِ لأسمعتْ
(٧١) وقـل التحيـةَ والسـلامَ وحاجةً ... من بعدِ أن خابت وإن هى أُنجحتْ
يا أختَ "سـعدٍ" فيم بات معـذَّبا ... قلـبى عليكِ كأنما عينِى جَنَتْ؟
رُدّى الفـؤادَ علىَّ فهـو وديعـةٌ ... مضـمونةٌ مغرومةٌ إن ضُيِّعتْ
إن كان ظنُّكِ بالخيـانةِ والقِلَى ... أن يشمَتَ اللاحى عليك فقد شَمِتْ
وعميّـةِ الأوضاحِ خرساءِ الصـدَى (١) ... عَشِيَتْ على ضوءِ الصباحِ وأظلمتْ
مَرّدتْ على عينِ الدليـلِ ورأيِهِ ... فتخالُه فيها أضـلَّ بما خَرتْ (٢)
تتغـايرُ البَـوْغاءُ (٣) تحتَ شميمِـهِ ... فيها ويُنكِرُ صَـوتُهُ والمُلتفَتْ
مركوبةٍ، جَوْبُ المهـارى جـوَّها ... غَرَرُ المقامِرِ فيـه أخْسَتْ أوزكتْ (٤)
واذا الركابُ آستيأستْ فى جَهلها ... كيف النجاءُ توكّلتْ وآستسلمتْ
داوسـتُها أبغى العَـلاءَ بهمّةٍ ... لو شاورت أمَّ الشـقيق لَمَا سَمتْ
تفلى على الكرماء تنفضُ منهُـمُ ... طرقَ المَطالبِ أسهلتْ أو أحزنَتْ
ووراءها ـ لولا المطامعُ منهُـمُ ـ ... قُرَباءُ لو قنعتْ بهـم ما أبعـدتْ
نبِّهْ بنى "عبـدِ الرحيم" ولا تُبَـلْ ... معهم عيونَ الدهرِ كيف آستيقظتْ
وآسـتفتهم فى المجـدِ تسألُ أنفسا ... لَقِنتْ على جهـلِ الورى وتفهّمتْ
خَبُثَ الترابُ وما عليـه، وماؤها ... شرفٌ فطابت وحـدَها وتطهّـرتْ

---

(١) يريد بهذا الوصف "الصحراء" .
(٢) يقال : خرت الأرض أى عرفها ولم تخف عليه طرقها .
(٣) البوغاء : ما يثور من الغبار .
(٤) أخست أو زكت : لعبت بالفرد أو بالزوج .

فكأن زاكى عِرقِها لم يُسقَ من ... ماءِ الزمانِ وفى ثـراه ما نبتْ
قومٌ اذا حدَرَ التناكرُ لُثَّمُهُمْ[1] ... وجلا الصَّفاحُ أكفَّهم فتحسَّرتْ[2]
كفرتْ وجوهُهُم البدورَ وآمنتْ ... لأكفِّهم أيدى السحابِ فكَفَّرتْ
شفعوا العلاء تليدَه بطريفه ... فتقدّمت عليا‌ؤهم وتأخَّرتْ
ولدتهم الأرضُ التى قد أجمعتْ ... فى الأكثرين فأكيستْ[3] وتنجّبتْ
جاءت بهم وهى الوَلودُ كأنّهم ... غُرباءُ جاءوا فى العقامِ أو القَلَتْ
متواردين على العَلاء كأنّهم ... ضربوا له ميقاتَ يومٍ لم يفُتْ
راضوا الأمورَ، فتيُّهم كمسنِّهم ... سَوْمَ الكعوبِ تلاحقَتْ فتنظَّمتْ
شَرَعوا الى ثُغَرِ الخطوب ذوابلا ... لولا صنيعةُ نفسها ما فُضِّلَتْ
جُوفًا[4] ترى الصمَّ الصعابَ وراءها ... فى الحرب تقفُو ما حذَتْ أو مَثَّلتْ
كتبوا على شهب الطروس لنا كما ... طَعنوا على الخيل الوِرادِ أو الكُمتْ[5]
والجالسُ القوّالُ منهم آخذٌ ... منها بأنفاس الشجاع المنصلتْ
خذ من حديثِهِمُ حديثَ قديمهم ... وأعجب لأطراف العلا كيف ٱلتقتْ
وأسأل "زعيم الدين" عما خلفه ... من مجدهم فهو الشهادة والثَّبتْ[6]
قمرٌ هو المِرآة عن أحسابهم ... مهما رأت مما يقابلها حكتْ
أدّى فروضَهمُ وسَنَّ نوافلا ... فى المجد تمت الفروضَ وكمّلتْ
فضحَ السوابقَ مالكٌ أشواطَه ... جارَى الرياحَ فخُلِّ عنه وقُيِّدتْ
وتقرّطت أيامُه بيتيمةٍ ... منه صفَتْ للناظرين وأشرقتْ

(١) لثم جمع لثام . (٢) تحسرت : تعرّت . (٣) أكيست : ولدت أولادا كَيْسَى أى ظرفاء، فطنين جمع "كيِّس" . (٤) جوفا جمع جوفاء . (٥) الكمت جمع كُمَيت وهو الفرس فى لونه كُمْتة أى حمرةٌ مشوبة بسواد . (٦) الثَّبتُ : الحُجّة .

لم يدرِ جهـدُ الغائصين وكيـدُهم ... من أىّ أصداف البحار آستُخرِجتْ

قـد جوَّلوا فيهـا الظنونَ وأكثروا ... بالخوض لمـا آستُغرِبتْ وآستُعظِمتْ

قالوا : من البحر المحيط تصعَّدتْ ... لا ! بـل من الفلكِ المحيط تـنزّلتْ

بيضاء ملء يد المـنى ملمـومة، ... مَلَكَ المنَى وحوَى الغنى مَن أُعطِيتْ

يا جامعَ الحسناتِ بعـد شـذوذها ... مِزَقًا[1] وموجدَها أوانَ تعـذّرتْ

ومقطِّـر الأقران عن صَهواتِ ما ... رُبطتْ من الرأى الأصيل وضُمِّرتْ

كم واثقٍ منهـم بعِصـمةِ رأيه ... وحسـابِه من هفـوةٍ أو من غَلَتْ

ضايقتَـه حـتى أقـرَّ بعجـزه ... لمـا وضعتَ له يديك على النُّكَتْ[2]

ومُنطِّقٍ ظنّ البـلاغةَ آيـةً ... نُصبتْ له علَمـا وشخصا صُوِّرتْ

قال الكثيرَ موسِّـعا لهَـواتِهِ ... عُجْبـا فلمّـا قلتَ واحدةً سكتْ !

حَسِب الفصاحةَ فى التشادقِ وحدَه ... ما كلُّ ما وُصِف الأسودُ به الهَرتْ[3]

وأرى الوزارةَ مـذ حَملتَ لواءَها ... نُصِرت على فشـل الولاة وظُفِّرتْ

ساندت فيهـا ما عليك صـلاحُهُ ... وفسادُه إن أصلِحتْ أو أُفسِـدتْ

(٧٢) ثَنَّى أخـوك أخاك فيهـا مُسهِما ... وبُعثتَ ثالثَهـا الذى بك عُزِّزتْ

أنـتم فوارسُها المَـذَاودُ دونهـا ... إن حوربت وملوكُها إن سـولمتْ

وظهـوركم لصـدورها مخلوقةٌ، ... مظلومةٌ إن ضويقت أو زوحمتْ

نُصبتْ لكم وتمهّـدتْ فمـتى طـرا ... من غيركم طارٍ[4] نَبَتْ وآستوحشتْ

هى مِلكُكم فمـتى آستُعيرت منكُمُ ... لتجمّلٍ وأردتمـوها آسـترُجِعتْ

(١) مزق جمع مِزقة وهى القطعة من الثوب . (٢) النكت جمع نُكتة وهى المسئلة الدقيقة اخرجت بدقة نظر و إمعان فكر . (٣) الهرت : آتساع الشدقين . (٤) طارٍ : يريد "طارئ" .

أبناء نِسبتِها وأبعَلُ[1] عُذْرِها[2] واذا عَدَتكم أعزبت وتأيَّمتْ

تَفدى "أبا الحسنِ" الترابَ وطئته قِمَمٌ هوت من تحتِ رِجلك إذ علت

ومحدِّثٍ بك فى الوساوس نفسَه، نفسٌ لعمرك ضَلَّةً ما سَوَّلتْ

لو ثاقلوك به وأُلقِىَ "يَذبُلُ"[3] معه لكانت قِسمةً ما عُدِلتْ

أغنيتنى بك عن سواك فلم أُبَلْ فُتِحت أنامِلُ معشرٍ أو أُقفِلتْ

وسُقيتُ أعذبَ شربتيك فما أرى بأسا ببارقةٍ همَتْ أو أخلبتْ

وصفوتَ لى بالودّ، والصهباءُ لم تَنْشَبِ العقولَ بطعمها حتى صفتْ

أنكرتُ ودَّ أخى وعهدَ أحبّتى وكريمُ عهدك طينةٌ ما أخلقتْ

فمتى طَلبتُ من الزمان سواك أو شَرْواك[4] فاشهدْ أنَّ ذاك من العَنَتْ

ولتُرضِينَّك ما سمعتَ نواهضٌ بالشكر لم تَخَفِ اللُّغوبَ ولا ونَتْ

يقضين ما أُسلفن من أيدى غِنًى وَسِعتْ حقوقَ المقرضين وأفضلتْ

يَغنَى بها العرضُ الفقيرُ وإن رأت عِرضا غنيًّا زيَّدته وأثَّلتْ

ريحانة ما آستُنشِقت أرواحُها وسلافة تُصحى اذا ما أُسكرتْ

تقضى على الألباب أين خلاصها من شَوبها ما آستُحظِيت أو أُلغِيتْ

ضجَّتْ منابرُها بدعوتها لكم فلو آدعت بكم النبوَّةَ صُدِّقَتْ

إن صاحبتْ يوما اليكم عاطلا حلَّتْه أو تَفَلُ[5] النواحى عَطَّرتْ

والمهرجان وكلّ يومٍ عادكم فى لطفه مما كستْ أو زَخرفتْ

فتملَّها وتملَّه متلوَّةً ومُقابَلًا ما كرّ أو ما أُنشِدتْ

حتى ترى الأجداثَ تنفضُ أهلَها والشمسَ فى خضرائها قد كُوِّرتْ

---

(١) أبعل جمع بَعْل وهو الزوج. (٢) عُذْر جمع عَذراء وهى البكر. (٣) يذبل: اسم جبل.
(٤) الشروى: المثل. (٥) التَّفَلُ: المنتن الريح، وفى الأصل "تقل" وهو تحريف.

* * *

قافية الجيم

بعد خلو حرف الثاء

وقال وكتب بها الى الأستاذ أبى منصور بن ماسرجيس ، وقد ورد من سفرةٍ كان أبعدَ وأطال أمدَها وآتفق إنفاذُه إيّاها اليه فى المهرجان الواقع فى جمادى الأولى من سنة تسع وأربعمائة

لِمن الحُمولُ سلكن "فَلْجا"(١) يَطْعُنهُ بفًّا ففجّا ؟
يخبطنَ بالأيدى الطريـ ـقَ فما يكدن يجدن نَهجا
سودٌ بما صبغ الهجـ ـيرُ جلودَهن الحمرَ وَهْجا
من كلّ حاملةِ الهلا لِ بنَى عليها البينُ بُرجا(٢)
بيتا يسير وفيه قلبـ ـك فهو جسمك خِيل حِدْجا(٣)
لك من وراء سجوفه ـ ما أوسعَتْها الريحُ فَرْجا ـ
رِخٌ ونصلٌ لا كما سَمَّوهما هَيَفا(٤) وغُنْجا(٥)
كالبَيْض لم تلُج السما ئمُ كِنَّهنَّ فلُحنَ بُلْجا
لما أيِسنَ من الظلا م رَفعنَ لى فنظرنَ سُرْجا
وعلى الطليعة فاردٌ(٦) كالرئم خافَ فرام مَلْجا
خالستُ قُبلتَه الوشا ةَ كما آدغمت الحرفَ دَمْجا
ففتحتُ عن غُرٍّ(٧) تمجُّ المسكَ والصهباءَ مجّا

(١) فلج : اسم بلد . (٢) الهلال : ما آستقوس من البعير عند ضمره . (٣) الحدج : مركب من مراكب النساء كالهودج . (٤) الهيف : ضمور البطن ورقة الخاصرة . (٥) الغنج : الدلال . (٦) الفارد : المتفرّد . (٧) غرّ : بيض .

٧٣

لو لم تكن مخلوقةً للرشفِ لم يُخلقن فُلْجا
ومؤاخِذٍ أن حرت يو م وداعهِ والبينُ يَفْجا[1]
لو كان خاصمنى بعيـ ـشى وحده كان الأحجّا
وبسيطةٍ دون العلا ءِ نفضتها نشرا ودَرْجا
كَلَّفتُ حاجاتى بها مَرِحا يرى التغرير أحجى
وأخٍ صفوتُ كما صفا ومزجتُ لمّا شاء مزجا
رمتُ التمام لوده وأراد إجهاضا وخَدْجا[2]
أمَعِى هزيلا ثم أنـ ـت علىَّ إن أُعطيتَ نَفْجا[3]؟
ومفارقٍ لى "كابن عيسى" غَمَّ أيّامى وأدجى
راودتُ قلبى عن نوا ه فكلّما لاطفتُ لَجّا
وحملتُها كالداء أشـ ـرُجُ فوقه الأضلاعَ شَرْجا
متنظّرا هذا الإيا بَ لعُرّها كيًّا ونُضْجا
فإن انتصرتُ بقربه فلقد صبرتُ وكنتُ مُلْجا[4]
أو عُدنَ أيّامى الحسا نُ به فقد أسلفن سُمْجا[5]
يابن الوزارة أثبتتْ فى بيته وتدا أشجّا[6]
أبلَى وأخلقَ قومُهُ أثوابَها فوُرِثنَ نُهْجا[7]
يتنقلون على مرا كبها فما يضعون سَرْجا
ومشت أمورٌ بعدهم بمعاشرٍ فمشينَ عُرجا

(١) يريد "يفجا" أى يباغت. (٢) الخدج: إلقاء ولد الدابة قبل أيام تمامه.
(٣) النفج: فخر الإنسان بما ليس عنده. (٤) يريد "مُلجأ". (٥) سمجا: قباحا.
(٦) الأشج: المشجوج الرأس. (٧) نُهجا: بالية.

من آل "ما سرجيس" مجـ ـسودُ العـلا يُخشَى ويُرجَى
متقيِّـلٌ فى المجـد سُنَّـ ـةَ مغرمين به أَلَجَّا[1]
جارِين سـدَّ الجوَّ شَـو طُهُمُ وشـقَّ الأرض رَجَّا
فصـلُ الخطـابةِ ناطقٌ ما قال إلا كان فَلْجَا[2]
مسـتردفا يـدَه وأخـ ـرسَ عجَّ فى القرطاس عجَّا
كالرمح أُرهِفَ صـدرُهُ وكعوبُهُ نَصْـلا وزُجَّا[3]
هـذا يمـجُّ بما يَخُـ ـطُّ دمًا وذاك يَخُـدُّ درجَا[4]
مَلَكَ السماحُ يديـه، يَمـ ـرُجُ[5] فيهما العافين مَرْجَا
مغـرًى بأثقال النـوا ل يخالها دَيْنًا وخَرْجَا
سـوغتنى ودًّا غـبر تُ برَنْقِهِ[6] غَصَّانَ أَشْجَى[7]
وسحـرتنى بخـلائقٍ كنَّ العيون فكنّ دُعْجَا
فلتطرقنّـك ما بكر ن غواديا وسرين دُلْجَا
زُهرٌ كثابتـة النجو م سوائرٌ يَهدِجن هَدْجَا[8]
موسـومةٌ بك أنك الـ ـمقصود فيهنّ المُرجَّى
ما أُنشـدتْ خِلتَ البرو دَ عُرِضن تَفـويفا ونَسجَا
وسـواك يسمعها فيحـ ـزن سمعُهُ من حيث يُشجَى[9]
يـرتاب منهـا بالثنا ء كأنه بالمـدح يُهجَى

(١) ألجّ : ركب اللجّة . (٢) الفلج : الاستظهار على الخصم ومنه المثل « من يأت الحَكَم وحده يفلُج » . (٣) الزجّ : الحديدة التى فى أسفل الرمح . (٤) الدرج : التزام المحجّة فى الكلام . (٥) يقال : مرج الدابّة : أرسلها ترعى فى المرج ومرج بمعنى خلط أيضا . (٦) الرنق : غير الصافى . (٧) أشجى : أغصّ . (٨) يهدجن : يمشين فى ارتعاش . (٩) يشجى : يطرب .

خادعتُــه فأضــرَّ بى غِشى، وكان الصدقُ أنجَى
فتملَّها ما راح ســر حُ أو رأيتَ البيتَ حُجَّا

* * *

قافيـــة الحاء

وقال يهنّئ أبا منصور يَزْدَانْفادار[1] بالنيروز

أشوقا ومَن تهوَى خلىُّ الجوانح؟ لك اللهُ مِن وافى الأمانةِ ناصح!
فما كلّ عهــدٍ بالسليم على النوى ولا كلّ ثاوٍ حافظٌ عهــدَ نازح
حبيبُك من خلَّفتَ بين ضلوعه — وسرتَ — فؤادا لا يلين لكاشح (٧٤)
لمَن منزلٌ أنكرتَه فعرفتَــه وقــد راح أهــلوه بطيبِ الروائح
خليلىَ — والواشون حولى عصابةٌ فمن مُسرفٍ فى لومــه ومُسامح —
أَجِلْ فى جناب الركب طرفَك هل ترى أسى بارحا أو طائرا غيرَ بارح؟
وخلفَ الستور الرُّقمِ[2] من كان بينُــهُ — على طولِ ما ستّرتُ حبّى — فاضحى
وهبتُ له عينى وقلبى وإنما لعــزّته هانت علىَّ جوارحى
أفى كل دارٍ صاحبٌ أصلَحتْ له الر عايةُ قلبى وهــو لى غير صالح؟
وخاطبُ شكرٍ يُرخص البخلُ مهــرَهُ عليــه فيُمسى وهــو ألأمُ ناكح
أهزُّ بعتبى منــه طودا كأننى أريد لأكسو العَيرَ[3] جلدةَ سابح[4]
اذا ما عليــل البخل لم يُبرِ داءَه مخافــةُ هاجٍ لم يُثِبْ قــولَ مادح
بلى! فى فتًى من أسرتى إن شكرتها منــائحُ تُعطيــه حلالا مــدائحى

(١) كلمة فارسية معناها : القاصد وجه الله . (٢) الرقم : التى بها خطوط من قولهم : رقم الثوب أى خططه ومنــه الأرقم وهو الثعبان لخطوط فيــه سوداء و بيضاء . (٣) العير : الحمار .
(٤) السابح : الفرس .

هنيئا لكم يا طالبى سيبِ كفِّه أبيحت قَلِيبا فليفـــز دلوُ مائح
يُخـــيِّمُ غادٍ للســـؤال ورائحٌ بساحـــةِ غادٍ للسماحـــةِ رائح
صباحُك ـ والنيروز يحلوه فانعمن ـ رأى خيرَ مصبوحٍ، رأى خيرَ صائح
هو الجَذَع(١) فاستقبل به بَكرَ(٢) عامه وإن كان مما كرَّ فى سنّ قارح(٣)
اذا وجه يومٍ غيره كان عابسا تبسّم عن ساعاتِ أبلجَ واضح
وعش بين جَدٍّ للخطوب محاربٍ حرىً وجدٍّ للســـعود مُصالح
سليما على الأيام طـــرًّا، طِوالُها رقاقُ العشـايا صالحاتُ المفـاتح

* * *

وكان بينه وبين أبى الحسين أحمد بن عمر النَّهْرَوانىّ ـ وهو من الآحاد المعروفين المعدودين فى البغداديّين ـ مودةٌ ترتفع عن حدّ القرابة، ومجانسةٌ ترفع المنافسة، وتسقط المحاسدة، وفضائلُ تستوفيه الأفراح؛ وكان أبو الحسين أخلَّ بعادَته فى مكاتبته، ورأى كتبه عند جماعةٍ من إخوانه، فشقَّ ذلك عليه، واتفق أنه عَقَد لنفسه عَقدَ نكاحٍ بالنهروان، فكتب اليه يعاتبه فى الجفاء ويهنّئه بالعَقد

لهـا بعد خطوٍ لات حين مَراح قضاءٌ بوصـــلٍ غـــدوةً برواح
وهل هى إلا رقـــدةٌ فاسمحا بهـا وحســـبكما أن توقظا لسماح
وإلا فســـيرُ الريح أسرعُ طِيّـــةً وكم هبَّ لى شـوقٌ هبوبَ رياح
أقول لهـا ـ والنَّهروانُ طريقُها ـ : هُنـاكَ اسنحى لا زلتِ طيرَ نجاح
ألمِّى بهـا فى السّحب ثم تحفَّـــلى(٤) فســـحِي تحيّاتى بأنضرِ ساح

(١) الجَذَع : الجديد وهو من البهائم : ما قبل الثنىّ وسكنت الذال للضرورة . (٢) البكر : الفتىّ من الإبل . (٣) القارح من البهائم : الذى انتهى سنه . (٤) تحفّلى : تجمّعى .

وقولى : سلامٌ "يابن رَوح" تظنُّه ... صبيبةَ طلٍّ فى صُبابةِ(١) راح
شكوتُ فيالَلشوقِ أين تصبُّرى ... ونمتُ فيا لَليلِ أين صباحى!
وغرَّك إسماحى فسرّك أن ترى ... اذا عنَّف المقتادُ كيف جِماحى
رعى الله ظبيا سارحا لِىَ رعتَه ... بنفْرةِ قلبٍ للعُقوقِ مُباحِ
وتوهَبُ للعذر الصُّراح مودّتى ... لديك وبعض العُذر غير صُراحِ
رسائلُ تعدونى وكُتْبٌ تجوزنى ، ... صدای على ماءٍ يُذادُ قَراحِ(٢)!
تلوح لعينى كلّما مرّ خاطف ... بناحيةٍ منها بكت بنواحى
بمن ـ ليتَ شعرى وهى ليتُ تعجُّبٍ ـ ... يُردُّ شبابى إن حملتُ سلاحى
أبِن لِىَ هل جاذبتنى فى مودّةٍ ... فعيّرتنى يا صاحِ عَيرة صاحِ
وهل رمتَ أسبابَ السماء لِبغيةٍ ... فحُلّقتَ إلا طائرا بجَناحى
سقى الله نفسى كيف يَكرُمُ عهدُها ... على نفرٍ ممن أُحبّ شِحاحِ
أروم آنتصارا منك ثم يردُّنى ... هوًى لم تدنّسه ملامةُ لاحى
فأغمِدُ فى الودّ الحدادِ(٣) صوارمى ... وأكسِرُ فى الحبّ السَّداد رماحى (٧٥)
فلا تنكرنْ هذى العوائدَ إنما ... لسانِىَ سكرانٌ وقلبِىَ صاحى
ولا تُلزمنّى فى العتاب بقيّةً ... فسادُك فيها فاتكٌ بصلاحى
ولما أتانى ما أقرَّ جوارحى(٤) ... وأبرأ من تلك الهَناتِ جِراحى
خلطتُ التهانى بالتشاكى مُرجّيًا ... بموضعِ جِدّى أن يكون مزاحى
وبعدُ ! فيا لله أيّة فَرحةٍ ... تخبّرنى عن أىّ فوزٍ قِداحِ(٥)!

(١) الصبابة : البقيّة . (٢) القراح : العذب الصافى . (٣) الحداد : ذو الحدّة .
(٤) جوارح جمع جارحة وهى العضو . (٥) القداح جمع قِدح وهو سهم الميسر .

اذا كانت الجوزاءُ للمشترِى حُلًى ... وكان قِباحٌ غيرُها لقباحِ
فما اتفق السعدان حتى تكافآ ... أعزُّ بطونٍ[1] فى أعزِّ بِطاحِ[2]
ولو قيل : غيرُ الشمس سيقت هديّةً ... الى البدر لم أفرح له بنكاحِ
فأنتم بنو مالٍ على الدهر هالك ... وقاءً لأعراضٍ عليه صِحاحِ
شبابٌ مراجيحٌ[3] تفرّعتِ النُّهى[4] ... بهم عن شيوخٍ فى الندى مِلاحِ
تعقَّبْ غدًا يُمنا وسعدا بها "أبا الـ ... ـحسين" وسعيا مؤذنا بنجاحِ
كأنك بالأشبال حولك ربضا[5] ... ليومٍ رُواءٍ[6] أو ليومٍ كفاحِ
صَباحا صَباحا ! كُلّ يومٍ بشارةٌ ... الى سبعةٍ مثلِ البدورِ صباحِ

* * *

وقال وأنشدها أبا القاسم بن مما فى يوم المهرجان

ما كان سهما غار بل ظبيٌ سنحْ ... إن لم يكن قتلَ الفؤادَ فقد جرحْ
جلبَ الجمالَ يريد أنفسَنا به ... ثمنا فتاجرناه فيه كما اقترحْ
أرِجتْ جِنانَ "السفح" فيه بنافضٍ ... رُدنيْه عن عَرف الجنان اذا نفحْ
عَرَقُ المجاسدِ[7] فاض ماءُ شبابه ... والوردُ أطيب منه ريحا ما رشحْ
فى جيده الكافورِ سبحةُ عنبرٍ ... ما كان أغفلنى وليس عن السُّبَحْ
وأمَا ومِشيتِهِ — توقّرَ تارة ... صلفا وأحيانا يُجنّ من المَرَحْ —
ومَواعدٍ لىَ فى خلال وعيده ... مَزجتْ بدمع صبابتى دمعَ القدَحْ،
لأشاطرنّ هواه جسمى إن وفَى ... ولأبخلنّ على العواذل إن سمحْ

---

(١) بطون جمع بطن وهو دون القبيلة . (٢) بطاح جمع بطحاء وهى المسيل الواسع فيه دقاق الحصباء . (٣) المراجيح : الحكماء . (٤) النهى جمع نُهية وهى العقل . (٥) ربضا : جمًّا . (٦) الرواء : حسن المنظر . (٧) المجاسد جمع مِجسد وهو القميص يلى البدن .

راحت تعنّف فى الصِّبا : ما آن أن ... يثنيك عن أشر[1] الثّنى نهىُ القرح[2]
والخمسُ والعشرون تعذرُ فاسدا ... لو ناهزته الأربعون وما صلح
منّاك ظنُّك بى غرورا أننى ... أصحو، وفى الظنّ المحالُ المطّرح
كالليث والغمرُ استغرّ بثغره ... فدنا اليه فاسئلى عمّا كلح[3]
"والصاحبِ" التمس الغمامُ تشبّها ... بيديه، لا جَرَم انظرى كيف افتضح
جاراهما ويكاد يغرق فيهما ... بالجود إلا أنه فيه سَبح
للعزّ ما منعَ "الحسينُ" فلم تنَل ... كفُّ الزمان، وللمكارم ما منح
إن هَمّ أبصر غايتيه بحزمه ... كالطَّرف يُدرِك نورُه أنّى طَرَح
أو جَدَّ فى خطبٍ كفاه ووجهُه ... متبسّمٌ، فيقول حاسدُه : مزح[4]
كم نعمةٍ لم تُلهِه عن عصمةٍ ... وجمادِ عامٍ لم يُعقْهُ أن انفسح[5]
ومدامةٍ عذراءَ بات نديمَها ... وبغارةٍ شعواءَ يومئذٍ صبح
رفقا بخَرّبهُ وقل فى ناره ... إن أُضرِمتْ وقد اشتواك بما لفح
واهتزّ كلكلُه نكنت سحيقةً ... بددا[6] فأين يكون ركنك إن نطح[7] :
بى أنت، ضجّ السيفُ حتى إنه ... لو كان يومَ يُسلُّ ذا صوتٍ لبَح
وشكا جوادُك فى الضوامرِ بثّه ... لمّا استراحت وهو تحتك لم يُرح
طِرفٌ تعوّد أنه لو طارد الـ ... ـريحَ الشّمالَ عليه فارسُه بطح[8]
وأغرّ يُسرِج[9] - يوم يُسرَج - وجهُه ... زُهرَ الكواكبِ قام فيها أو سرح

(١) الاشر : البطر . (٢) يريد بالثنى شرخ شبابه وبالقرح كبره . (٣) كلح، يقال : كلح وجهه : تكشر فى عبوس . (٤) فى الأصل : "مرح" وهو تحريف ويعينها قوله فى أول البيت "جدّ" . (٥) فى الأصل "إن انسفح" وهو تحريف . (٦) بددا : متفرقة . (٧) هذه الكلمة فى الأصل غير موجودة وقد رجّحناها ليستقيم المعنى ويتّزن الشطر . (٨) يريد بقوله "بطح" : ألقى الريح على وجهها وتقدّمها . (٩) يسرج : يضيء .

ومؤدَّبِ الأعضاءِ لا يهفـــو به ... جنباه، ما حسَّ[1] الغـلامُ وما مسحْ
فســـواه ما خلع اللجامَ ومدَّ طغـ ... ـيانا وما منـع الركابَ وما رمحْ
ولك المقـامُ زأرتَ فيـه، والقنـا ... أجَمٌ[2]، فهان على عرينـك من نبحْ
والرأىُ أعجـــزه الصوابُ فلم يُشِرْ ... فيـــه سواك ولو أشار لما نصحْ
أمؤاخذى كرما عـــلىَّ قضيتُهُ ... إن ضاق عنه لسانُ شكرى أو رزحْ[3]
غَفْـــرًا متى قصَّرتُ عنـــك فإننى ... بالمـدح أولَى لو بلغتُـــك بالمِدَحْ
هـــذا ولم تَخفُـرك[4] قدرةُ خاطرى ... ما جاءه عفـــوا وما فيـــه كدحْ
كم نومةٍ للعاشقين وهبتُها ... ليـلا أراقب ديكه حتى صـــدحْ
والليـــلة البهماءُ تُولِد فكرتى ... غرّاءَ يحســـدها الصباحُ اذا وضحْ
ولأنتَ باستحسانها أنطقتـــنى ... وشرحتَ بالإكرام صدرى فانشرحْ
ونسـيتَ ما أعطيتَنيه وفيهـــمُ ... ـ حاشا سماحك ـ مَنْ اذا أعطى لَمَحْ
فلغـــيرك المتسهِّلُ المبذولُ فى آسـ ... ـترخاصـه ولك الغـــرائبُ والمُلَحْ

* * *

وقال وكتب بها الى الأستاذ أبى طالب بن أيّوب فى عيد الأضحى

لمَن الحُمول بجوّ "ضاحى"[5] ... من باكرٍ غَلَسًا[6] وضاحى
مِثـــل الأداحِى[7] تحتها ... أمثالُ أمّاتِ[8] الأداحى
يحملن أفـــارا حَمـ ... ـن السـقمَ فى مُقَلٍ صحاحِ
من دون أطراف الحـديـ ... ـث لهنّ أطـرافُ الرماحِ

(١) يقال : حسَّ الدابة : نفض التراب عنها بالمِحسَّةِ وهى آلة ينفض بها الغبار . (٢) الأجم جمع أجمة وهى الشـجر الكثير الملتفّ . (٣) رزح : أعيا . (٤) لم تخفرك : لم تُوفِك .
(٥) ضاحى : اسم موضع . (٦) الغلس : ظلمة آخر الليـل . (٧) الأداحى جمع أدحيّة وهى بيض النعام فى الرمل . (٨) أمّات جمع أمّ .

مَن مخبرى عن رائحـ ... ـين نكِرتُ بعدهُمُ مراحى ؟
هيهات لو صدق الدلي ... ـلُ سألتُ ليلِى عن صباحى
والنجمُ يحمل كأسها ... منها الحبابُ بغير راح
حَظَرَ الكرى مَنْ لا يُطا ... ع سواه فى حَظْر المباح
راضٍ اذا سفك الدما ... ءَ بما تقلَّد من جُناح
كَثُرَ الملاحُ وما له ... مِثْلٌ بإقرار الملاح
بأبى ثناياه لقد ... غولطتُ عنها بالأقاحى
غَلَطَ المُقايِس بابن "أيـ ... ـوبَ" السحابةَ فى السماح
"ومحمدٌ" أزكى نسيـ ... ـمَ ثرًى وأندَى بطنَ راح
وأعمّ حين يخصّ جو ... دُ الغيث ساحا بعد ساح
طالت به عينٌ الى الـ ... ـعلياء واسعةُ الطماح
ويدٌ تقلّبُ أنملا ... تِ مكارمٍ سُبُطٍ سِجاح (١) (٢)
لم تدرِ أنّ اللهَ خا ... لقُ هذه الأيدى الشحاح
من معشرٍ يتذمّمو ... ن المالَ ليس بمستباح
لا يُطعَمون مع العشـ ... ـىّ حلاوةَ النَّعمِ المُراح
فاذا تزاحمت الوفـ ... ـد على بيوتهم الفِساح
يَسِروا (٣) فكان لمن يفو ... زِ بضيفه فوزُ القِداح
فى عِرضهم سَرَفُ القِصا ... صِ (٤) وما لهم هَدرُ الجراح

---

(١) سبط : من قولهم فلان سبط البنان أى كريم وهو من باب الكناية نقيض قولهم : جعد الكف كناية عن البخل . (٢) سجاح : لينة سهله . (٣) يسروا : لعبوا بالقداح .
(٤) السرف : الإفراط ومجاوزة الحدّ فى القصاص ، وفى الأصل هكذا رسما وشكلا "شَوَفُ العصاصِ" .

فاذا ٱنتضَـوا زُبَرَ الصحا ئف ثلَّموا زُبَرَ الصِّـفاح
واذا قِيامـةُ سـؤدُدٍ كذَبتك فى الصُّوَر القِباح
بلَجوا عـلى ضوء الصَّبا ح ببهجة الغُـرر الصِّباح
لبّيك عـدةَ ما ٱكتسبـ ـتُ وقد دعوتُك من صلاح
وضممتنى والدهـرُ مجـ ـتمعُ الصروف على ٱطراحى
واذا شهرتُ عليـه سيـ ـفا عاد يُدمينى جِـراحى
قد كنتُ مقترِحا بقـا ء بك الزمانُ على ٱقتراحى
لا توسـعنّى من نوا لك فوق ما يَسَعُ ٱمتداحى
دعـنى أطيرُ بشكره ما دام يحملنى جَناحى
فى كلّ شـاردةٍ مبا عِـدةِ الغـدوِّ مع الرواح
بِكرٍ وَلودٍ من بنا تِ الناتجات بلا لقـاح
أحبُـوك منها كلَّ عيـ ـد بالخـريدةِ(١) والرَّداح(٢)
تصـف اللطائمُ(٣) طيبَها من طيبك الشرف الصُّراح
ما كُسِّرت رُجُمُ الحِما رِ وسُوِّقت بُدُنُ الأضاحى

* * *

وقال يرثى الرئيس أبا الحسن بن محمد بن الحسن الهُمَانى الكاتب، وكان بقيّة الأعيان فى صنوف الفضـل، وواحد الزمان فى كمال الأدب، وممن أوجب عليه حقوقا فى المودة، وٱتخذ عنده حرمات من التفقّد والمراعاة، وتوفّى فى رجب سنة ثمان وأربعمائة، ودفن فى مدينة المنصور

(١) الخريدة: العذراء. (٢) الرداح: المرأة الثقيلة الأوراك، وثقل الأوراك من صفات الحسن فى النساء. (٣) اللطائم جمع لطيمة وهى نافجة المسك أو المسك نفسه أو العير التى تحمل الطيب.

أُغَشُّ بآمالى كأنّى أنصحُ ... وأبقَى لأشقَى بالبقاء وأفرحُ
وأصبو الى وجهٍ من الدهر مسفرٍ ... ضحوكٍ، ووجهى فى الخمار مكلّحُ
ويعجبنى إملاء يومٍ وليلةٍ ... وما الموتُ إلا غابقٌ أو مصبّحُ
مَطلتُ بدَينى والغريمُ مصمّمٌ ... وأحسنتُ ظنّى والمسيءُ مصرّحُ
تُدَمّى المنايا الناسَ حولى وإنما ... دمى ذاك فى أثوابهم يتنضّحُ
وأسلو اذا أبصرتُ جِلدَى أملسا ... وما صحّةٌ فى الجلدِ والقلبُ يُجرَحُ!
اذا مرّ يستقرى مَن الهالكُ الردَى ... يميّلُ فى أبنائه ويرجّحُ
تطامنتُ أرجو ان أفوتَ لحاظه ... فأخفَى وعينُ الموت "زرقاءُ" تلمحُ
وقد غرّنى ليلُ الشباب فأين بى ... أضلّ وفجرُ الشيب عُريانُ مصبِحُ؟
وأقرب شىء من قضيبٍ جُفوفُهُ[1] ... اذا الورقاتُ الخُضرُ ظلّتْ تصوّحُ
تتيّمَ بالعُمرِ الجذاعُ[2] وخانهم ... فما لىَ أرجو ودّه حين أنزحُ
وقد كان قدّامى مدًى منه يُرتجَى ... هو اليومَ مُلقًى من ورائى يُطرَحُ
حسوتُ بمُرِّ الدهر حبًّا لحلوه ... فطورا يُصفّى لى وطورا يُصبّحُ
اذا برّنى فى صاحبٍ بزّ صاحبا، ... أغنّى بشعرى تارةً وأنوّحُ
أبيحُ الترابَ أوجها كان مُسخِطى ... على الشمس منها الساهمُ[3] المتلوّحُ[4]
وأحثو بكفّى أو أشقُّ حفيرةً ... يُهالُ على قلبى ثراها ويُضرَحُ
ترى الحق مطروفا وتعشى لواحظٌ ... يراقصها هذا السرابُ الملوّحُ
يودّ الفتى أن البسيطةَ دارُهُ ... وما فوقها مالٌ عليه يروّحُ
وسيعةُ بطنٍ جلّ ما هو مُحرِزٌ ... ومطرحُ جنبٍ جهدَ ما يتفسّحُ

(١) الجفوف : اليبس . (٢) الجذاع جمع جَذَع وهو الشاب الحدث . (٣) الساهم : الذى تغيّر لونه وبدنه مع هزال . (٤) المتلوح : الذى تغيّر لون وجهه .

تبايعنا الدنيا مُنًى بنفوسنا ... فتوكسُ غَبنا والمُبايع مُصلِحُ
فلا نحن من فرط الخسارة نرعوى ... ولا هى ترضى فرطَ ما هى تَربحُ
فما لكِ يا دنيا وأنتِ بطينةٌ ... ونحن خِماصٌ تبخلين ونسمحُ!
ألا طرقتْ لا يملأ الليلُ صدرَها ... ولا تتحاشى صارخا حين تَصْبحُ
مغلغلةً لا طودَ يعصمُ ما ارتقت ... ولا موئلٌ من حيث تهبطُ أبطحُ (١)
وَصولًا الى البيت الذى تستضيفه ... ولا مُوقدٌ يُورى ولا كلبَ ينبحُ
لها من قِرًى ما استصلحتْ وتخيَّرتْ ... حشايا (٢) تُوَطَّى أو صفايا (٣) تُذَبَّحُ
أصابت صريحَ المجد من حيث يتّمى ... وغضّت لحاظَ الفضل من حيث تطمحُ
وحلّت فحكّت بَرْكَها (٤) من "محمدٍ" ... بجانب ركنٍ لم يكن قبلُ يُنطَحُ
قويمٍ على عرك الخطوب، فما له ... وقد زحمته زحمةٌ يتطوَّحُ!
سلا مُقعصَ الأقران: من أىّ طعنةٍ ... تَقَطَّر عن ظَهر الكفاية يُطرَحُ؟
وقاطِعَ مَثْناةِ الحبال حرائُه: ... بأىّ زمامٍ قِيدَ يعنو ويُسمِحُ؟
ومَن هُزَّ من بين الوسائد طودُه ... وفى دِسته "ثهلانُ" (٥) لا يتزحزحُ!
وقولا وإن لم يخرق الترب صائحٌ ... اليه ولم يفهم صدَى الأرض موضحُ:
"أبا حسنٍ" أمّا الرجاءُ فخائب ... وأما الرجا فيما نعاك فمنجحُ
حملتُ الرزايا جازعا ثمّ صابرا، ... على ذاك حسنُ الصبر بعدك يقبُحُ
وواصلتُ من أحببتُ ثم فقدتُه ... فما نازلٌ إلا وفقدُك أبرحُ
ذكرتُك إذ غَصّ الندىُّ فلم يُثرْ ... نَصيحٌ ولم ينطق لسانٌ مُفصّحُ

(١) الأبطح: المسيل الواسع فيه دقاق الحصى كالبطحاء. (٢) حشايا جمع حشيّة وهى الفراش المحشو. (٣) الصفايا جمع صفيّة وهى الناقة الغزيرة اللبن المصطفاة. (٤) البَرْك: الصدر.
(٥) ثهلان: اسم جبل.

ولا أضمرتْ صدقا مَعاقدُ حبوةٍ ... جثا بفخارٍ ربُّها يتبجّحُ
وقد غاض بحرٌ كان فكرك مدّه ... وأُرتِجَ بابٌ كان فى فيك يُفتَحُ
وقد جاء نجمٌ من جُمادَى بليلةٍ ... بليلٍ يريك الطولُ أن ليس تُصبحُ
يسائلُ عن اطناب بيتك ضيفُها ... ردائدَ خطفِ البرقِ فيا تُلوِّحُ
تعيَّفُ(١) طيرا بارحاتٍ يسرنه(٢) ... بفقدك قد كانت ميامينَ تَسنحُ
فبات صعيدُ الأرضِ والريحُ زادُهُ ... شقيًّا بما يَسافُ أو يتنفّحُ
بليلةِ بؤسٍ فات مُعتامَها القِرَى ... كما فاتها منك المصلِّ المسبِّحُ
وللأمر كنتَ الليثَ إما حفظتَهُ ... تعاوَتْ تعالبُ تَضبَحُ(٣)
رُعِى بعدك الشِّقُّ الذى كنت حامياً ... له وعتا الخَرقُ الذى كنت تَنصحُ(٤)
وخُلِّىَ للعجز التنافسُ وآستوى ... على الجهل سَرحٌ سائمٌ ومُسَرَّحُ
وقام رجالٌ كان فضلُك مقعِدا ... لهم فتراءوا للعلا وترشّحوا
بلا عائبٍ تُزرِى على سيئاتهم ... محاسنُه، والنقصُ بالفضل يُفضَحُ
ائن حَرَصوا فيما عَمرت تعافُه ... فربَّتَ ساعٍ للدنيّة يكدحُ
تمالَوا على ما كنتَ تأباه أوحدًا ... ومَنّوا بما آستضعفتَه وتمدَّحوا
وما آزدحموا أن القذى بعدك آنجلى ... عن الماء لكن يشربون وتَقمحُ(٥)
فداكَ ـ وهل حىٌّ فداءٌ لميّتٍ ـ ؟ ... قصيرُ الخطا يكبو بما كنتَ تجمحُ
تعجَّبَ لمّا ساد من حظّ نفسه، ... وقد يُدرِك الجَدُّ الدنىَّ فيُفلِحُ
ولمّا رأيتَ الدهرَ ضاقت ضلوعُه ... بحملك وهى للئام تَفَسَّحُ
أنفتَ من الدنيا الذليلةِ عارفا ... اذا عيشةٌ ضامتك فالموت أروحُ

(١) تعيّف : زجر . (٢) يسرنه : جئن من جهة اليسار . (٣) تضبح : تصوّت .
(٤) تنصح : تخيط . (٥) تقمح : ترفع رأسك كرها للماء .

وذكّرنيـــك الودُّ أحليتَ طعمه ... وأصفيتَ فهو الآن يَقذَى ويَملَحُ
ضَربتُ عن الإخوان صفحا مؤملا ... بأن الردى لى عنـــك وحْدَك يصفحُ
وأغنيتنى وداً ورفـــدا بحاجـــةٍ ... من اليـــوم ما أرتادُ أو أتمنَّحُ
أعلّل نفسى عنـــك لو أن مُسقَما(١) ... يُفيق بنوعٍ من جوًى أو يُصـــبحُ
وأرقَعُ أيّامى أروم صـــلاحَها ... وقد فسد العيشُ الذى كنت تُصلِحُ
سألتُ بك الأيّام أرجـــو مســـرّةً ... فلما أَبت إلا الـــتى هى أنـــرحُ
ضحكتُ الى ناعيـــك أحسب أنه ... ـ وقد جَدَّ ـ إكبارا ليومك يمـــزحُ
عفا ربعُ أنسى منك ضيقا، وما عفا ... بساحـــةِ قلبى مـــنزلٌ لك أفيحُ
به ساكنٌ من طيبِ عهـــدك عامرٌ ... يُريح عَزيبَ الحُزن من حيث يَسرحُ
اذا ذبَلَت فيـــه على الصـــبر جمرةٌ ... خمودا ورَى زندٌ من الذِّكر يَقـــدَحُ
وذاك اللسانُ الرَّطبُ لا زال فى فمى ... هو اليومَ يرثِى، مثـــلَه أمسِ يَمدحُ
يقول وإن لم يُغنِ عنك وإنما ... مـــلأتَ إناءً نعمـــةً فهـــو يرشَحُ
ولو رُدَّ قبلى الموتُ بالشِّـــعر أو مضى ... شَبا لَسِنٍ أو عاش فى الدهر مُفصِحُ
نجا لائذا بالعـــزّ فى غـــير قومـــه ... ـ وقد سبق الناسَ ـ الغريبُ المقرَّحُ(٢)
ومستنزلُ(٣) "النعمان" عن سطواته ... بما يَتّقِى من عِذرةٍ(٤) ويتّقِحُ
و"عُروةُ"(٥) لم يُصغِ الردى لنسيبه ... ولم يُعطَ فى "قيسٍ"(٦) مناه "المُلوِّحُ"(٧)
وغيّر "غيلانَ"(٨) المهارى بعَنسِـــه(٩) ... فلم تُنجه من عَدوة الموتِ "صيدَحُ"(١٠)

(١) يصبّح : يُسقَى الصبوح . (٢) يشير الى امرئ القيس وكان يقال له : ذو القروح لأن قيصر ألبسه قيصا مسموما فتقرّح جسمه ومات غريبا "بأنقرة" وفى ذلك يقول

أجارتنا إنا غريبان ههنا ... وكلّ غريب للغريب نسيب

(٣) يشير الى النابغة الذبيانىّ حين هجا النعمان بن المنذر ثم عاد اليه معتذرا . (٤) العِذرة : المعذرة .
(٥) عروة بن حزام هو أحد العشاق الذين قتلهم العشق . (٦) اسم مجنون ليلى . (٧) اسم أبى مجنون ليلى . (٨) غيلان : اسم ذى الرمّة الشاعر . (٩) العنس : الناقة القوية .
(١٠) صيدح : اسم لناقة ذى الرمّة .

ولكنه شَرطُ الوفاء وغمّةٌ على الصدر باستخراجها أتروّحُ
ذممتُ فؤادى فيك والحزنُ محرقٌ وعاتبتُ جفنَ العين والدمعُ مُقرِحُ
وما عجبٌ للدمع أن ذَلَّ عزُّه فما جَمّ إلا أنه لك يُترَحُ
وأُقسمُ ما جازاك قلبٌ بما طوَى غليلا ولا قولٌ يطولُ فنشرحُ
ولا كان فى حكم الوثيقة أن أرى عليك الثرى كَلًّا وجسمِى رَيِّحُ
وما أنا إلا قاعدٌ عن فضيلةٍ اذا قمتُ فيها مائلا أترنّحُ
سقاك — وإن كان الثرى بك غانيا عن السحب — غادٍ بالحيا متروّحُ
حمولٌ[1] لماء المزن تطفو لصوبه فواغرُ أفواهِ الحواءِ فتطفَحُ
اذا خار ضعفا أو تراخى حَدتْ به مواقرُ[2] من نوءِ السماكين دُلَّحُ[3]
يُخفِّلُ طردُ الريح فيها كأنها سفينٌ جَوارٍ أو مَراسيلُ[4] جُنَّحُ
شجاعٌ كأنتَ أو جوادٌ بمائه فإن عاقه ضنٌّ فعينىَ تَسفَحُ
ليعلمَ قبرٌ بالمدينة أننى من الغيثِ أَوْفَى أو من الغيثِ أَسمَحُ

* * *

وقال وكتب بها الى الصاحب أبى القاسم بن عبد الرحيم فى المهرجان يهنّئه به

أمرتُكُمُ أمرى "بنَعمانَ" ناصحا وقلتُ : احبسوها تلحقِ الحىَّ رائحا
فماريتمونى تَخبُرون اجتهادَها فأبتم بلا حاجٍ وأُبنَ[5] طلائحا
وقد صدَقتنى فى الصَّبا عِن مكانهم أخابيرُ[6] أرواحٍ سبتنى نوافحا
كأنّ الثرى من طيبها فَتَّ فوقه مجيزون من "دارِينَ"[7] فأرا فوائحا

(١) فى الأصل "حوك" . (٢) مواقر : مثقلات . (٣) دلّح جمع دالح وهو السحاب الكثير الماء . (٤) مراسيل جمع مرسال وهى الناقة السهلة السير . (٥) الطلائح جمع طليحة وهى الناقة التى أعياها السير . (٦) خبر جمعه أخبار وجمع الجمع "أخابير" . (٧) دارين : فُرضة بالبحرين يُجلب اليها المسكُ من الهند .

لقاءٌ على "نَعمانَ" كان غنيمةً وهيهات يدنو بعـد أن فات نازحا
حَمَى دونه حَرُّ "السماوة" ظَهـرَها وعبَّس وجها ناجرٌ(١) فيـه كالحا
الى الحول حتى يشربَ القيظُ ماءهم "بنجدٍ"(٢) وإما يسلخون البوارحا
لعلّك فى إرسالِيَ الدمـعَ لائمٌ وقد عطَف النـاسُ المطىَّ جوانحا
نعم ، قد تجرّعتُ الدموعَ عليهـمُ عِذابا وأقرحتُ الجفونَ الصحائحا
وما قلتُ : غاضت بالبكاء ركِيَّةٌ من العين إلا أرسلَ الشـوقُ ماتحا(٣)
فهل ظبيةٌ "بالغور" يَجزِى وفاؤها هوًى لم يُطِعْ فيها على النأى كاشحا؟
اذا اعترضتْه من سلوٍّ معوضةٌ محاسنُ فى أخرى رآها مَقابحا
ومن أين يَنسَى من يَرَى الغصنَ مائلا مثالَكِ والظبىَ المـروَّعَ سانحا!
أرى عينه عينيك و"الغـورُ" بيننا فأَدمَى، لقد أبعـدتَ يا سهمُ جارحا!
يعنِّفُ فى حُبِّ البـداوة فارغٌ من الوجد لم يَقرِ الغـرامَ الجوانحا
فياليتَ لى من دار قومى وأسرتى جـوارَكِ رَوّاحًا عليكِ وصابحا
ومن تُرَّهاتِ(٤) الريف أرضا قطنتُها من الجـدب فيها يأكلون النواضحا(٥)
اذا ما شربتُ الوصـلَ عَذبا مرقرَقا بها لم أعَفْ أن أشرب الماء مالحا
دعُونى "ونعمانَ الأراك" أروده يجاوبُ صـوتى طيرَه المتناوحا
عسى سارحٌ من دار "ميَّةَ" يامنٌ يُقيِّضُ لى عن شائمٍ طار بارحا
سقَى ما سقَتْ خدّى الدموعُ الحيا الغضا بواكرَ من جمّاته وروائحا
فكم ليـلةٍ فيه نضوتُ حميـدةٍ وألبستُ يوما بُرقُعَ العيشِ صالحا

---

(١) يقال "لصفر" ناجر: وهو الشهر الواقع فى صميم الحرّ، وفى الاصل "ناجز" (٢) البوارح جمع بارح وهى الريح الشديدة الباردة . (٣) الماتح: الذى يستقى وهو على رأس البئر . (٤) التُّرّهات: الطرق الصغار تتشعب عن الجادّة واحدتها تُرَّهة . (٥) النواضح: الإبل التى يُستقَى عليها، واحدها ناضح .

وهمٌّ ترى القلبَ الرحيبَ وراءه ... من الضيقِ لهفا يستعيبُ المَراوحا (١)

تلطَّفتُه (٢) حتى وجدتُ مَفارجا ... لصدرِىَ من غُمّاته ومَسارحا

وبحرٍ من الآل الغرور محرَّمٍ ... ركبتُ له من سير "لاحقَ" (٣) سابحا

الى حاجةٍ فى طُرْقها الجِدُّ كلُّه ... فأدركتُها جذلانَ أحسَبُ مازحا

ومضطغِنٍ (٤) أن قدَّمتنى زوائدٌ ... من الفضل أخفَتْه وقد كان واضحا

يعيّرنى الحِدْثانَ وهو أعزُّ لى ... كفى جَذَعا أن فاتَكَ الشوطَ قارحا

وهل ضائرى شيئا ـ اذا جئتُ آخرا ـ ... تأخُّرُ ميلادى وقد جئتُ فاصحا

وهَرٍّ فلم يُطرَدْ فعضَّ سفاهةً ... وعقرُك لى أنى حقَرتُك نابحا

وزَنتُ بحلمى جهلَه لا أجيبه ... فلله منَّا مَن تمكَّن راجحا

وعجماءَ من وحش القوافى خدَعتُها ... ولم تُعطِ قبلى جِلدَها قطُّ ماسحا

خطبتُ اليها عُذرَها فتحلّلتْ ... وكانت حراما لا تلامس ناكحا

وعادتُها فى المدح ألا أذيلها ... ولكنَّ قوما يكرمون المدائحا

تمنّى بنى "عبد الرحيم" ومجدَهم ... رجالُ أمانٍ لم يقعن نجائحا

وريموا، فما حَطَّ الثريّا لباعه ... فتًى ظنَّها كفًّا فمدَّ مُصافحا

كرام مضوا بالجود إلا صُبابةً ... أعاروا نداها الهاطلاتِ السوانحا

لهم من تليد العزّ ما يدّعونه ... اذا خِفْتَ فى دعوى الحسيبِ القوادحا

اذا نشَروا الأغصانَ من شجراتهم ... على ناسبٍ عُدُّوا الملوك المجاجحا

تواصَوا فطابوا فى الحياة وأُكرِموا ... نفوسا وطابوا ميّتين ضرائحا

---

(١) المراوح : المفاوز تخترقها الرياح واحدتها مَروحة .
(٢) تلطفته : ترفقت فيه .
(٣) لاحق : اسم فرس معروف عند العرب .
(٤) المضطغن : الحاقد .

وأخفى "الحسينُ" خطفَهم[1] بشُعاعِه ... كما أخفت الشمُس النجوم اللوائحا

فتًى لا يريد المجدَ إلا لنفسه ... ولا المالَ إلا قسمةً ومَنائحا

ينازع أزماتِ السنين بأنمُلٍ ... جوابرَ للأحوال تُسمَى جوارحا

أنامل من يُسرٍ اذا ما أدارها ... على مغلقاتِ الرزق كنَّ مَفاتحا

أقام على وجه الطريق بوجهه ... مجيرَ النهار عاقرَ الليل ذابحا

بحيث السماح لا يخيِّبُ سائلا ... وحدُّ الصفاح لا يخيِّبنَ صائحا

اذا عجزتْ يوما مواعظُ صفحه ... عن الأمر ولَّاه القنا والصفائحا[2]

ويأبى فيأتى مَشرعَ[3] الدمِ واردا ... حريصا ويأتى مشرعَ الماء قامحا[4]

يصيب بأطراف العوالى مُحاربا ... عِداه، وأطرافِ الكلام مُصالحا

اذا هزَّ رمحا طاعنا خِيلَ كاتبا ... سَدادا، وطِرسًا كاتبا خِيلَ رامحا[5]

أقول لأيّامى وهن عواثر ... بحظِّى: لَعًا، قد أدرك الذنبُ صالحا

اذا "الصاحبَ" استبقيته لى ورهطَهُ ... فمرِّى بقومٍ طائراتٍ طوائحا

أذقوا على الآمال لى وتعاقدوا ... على رَفْع خَلَّاتى أكفًّا نواصحا

غَبرتُ زمانا أمنع الناسَ مِقودى ... حَرونا الى غير المطامع طامحا

أَعِزُّ فلا ألقى ابنَ مالٍ مؤمَّلا ... لمالٍ ولا يلقانِىَ الدهرَ مادحا

مع الناس حُرًّا خاطرى، غير أنهم ... بأخلاقهم يستعبدون القرائحا

وما كنتُ فى طرد الخطوب بُمنهم ... بأوّلِ داجٍ يستضىء المصابحا

بك اعتدلتْ حُوشيّةٌ من تصعّبى ... وراخيتَ من أنسى فأصبحَ سارحا

صَحِبتُك لم يَمسحْ عِذارى سوادُه ... وها أنا قد غطَّى سوادى المسائحا[6]

(١) يريد خطفهم الأبصار بضوئهم . (٢) الصفائح جمع صفيحة وهى السيف العريض .
(٣) المشرع : المورد . (٤) القامح الذى يرفع رأسه عن الماء كرها له وقد تقدّم . (٥) الرامح : ذو الرمح . (٦) المسائح جمع مسيحة وهى شعر جانبى الرأس .

وسدّيتَ[1] عندى نعمةً ليس ناهضا ... ثنائى بها ما لم أجدك مُسامحا
فكن سامعا فى كلّ نادى مسرّةٍ ... شواردَ فى الدنيا ولسن بوارحا
حواملَ أعباءِ الثناء خفائفا ... صعِدن الهضابَ أو هبَطن الأباطحا
يَرَى المفصِحُ المفتونُ عُجْبا بشِعرِه ... لها ناقصا ما سَرّه منه رازحا
اذا قمتُ أتلوها آقشعرَّ كأننى ... تلوتُ مَزاميرا بها ومَسابحا
تزورك ، لا زالت تزور بشائرا ... يسوق التهانى وفدُها والمَفارحا
يضُمُّ الزمانُ شملَ عزّك نظمَها ... ويطرحُ مَن عادَى علاك المَطارحا

* * *

وقال وكتب بها الى الأستاذ الرئيس أبى منصور بن ماسرجيس يهنّئه بالمهرجان الواقع فى سنة إحدى عشرة وأربعمائة، ويعتذر له ويعرّض بذكر قومٍ يحسدونه على الشعر ويغتابونه

أيا ليلَ "جوّ" مَنْ بشيرُك بالصبح؟ ... وهل مِن مَقيلٍ بعدُ فى ظُلَل الطَّلح[1]؟
وماؤكم آستشفيتُ "زمزمَ" بعده ... فما بَرَدَتْ لُوحِى[2] ولا رفَدتْ جُرحى
سَرقتُ على سوءِ[3] البخيلة نهلةً ... بها لم أكن أدرى أتُسكر أم تُصحى؟
قضت ساعةً "بالجوّ" أن ليس عائدا ... بها الدهرُ فى يومٍ بخيلٍ ولا سمحِ
فما لكَ منها غيرُ لفتةِ ذاكرٍ ... اذا قلتُ: بَلَّتْ، أوقدتْ لوعةَ البَرْحِ[4]
أيا صاحِ، — والماشى بخيرٍ موفّقٌ — ... ترنَّمْ "بلَيلَى" إن مررتَ على "السفحِ"
وقامرْ بعينِى فى الخليط مخاطرا ... عست نظرةٌ منها يفوز بها قِدحى
وسلْ ظبيةَ الوادى : أأنتِ أم التى ... حكتكِ على قلبى بلحظتها تُنحى؟

---

(١) سدّيت بمعنى أسديت . (١) الطلح : شجر عظام من العضاه واحدتها طلحة .
(٢) اللوح : العطش . (٣) السؤر : الحوض . (٤) البرح : شدة الأذى والمشقة .

رَمتْ بفَنَت وٱستصفحتْ، هى عامدٌ ألا أين جُرم العامدين من الصفح!
ويلٍ لبسناه بقربك ناعمٍ بطائنَ ما بين القلائد والوُشح (١)
ويُضحى ويُمسى ضوءُ وجهك بيننا سراجا، وضوءُ البدر يُمسى ولا يُضحى
ولما ٱستوى قسمُ الملاحة فيكما تكلّمتِ حتى بان فضلُك بالملح (٢)
تذمُّ ٱطراحى وُدَّ قومٍ ومدحَهم وما مسَّها حملى الهوانَ ولا طرحى
تعاوت على سَرح القريض تقصُّهُ ذئابٌ لها من عجزها نَقْدُ السَّرح (٣)
تَجانَفُ عن حُلوِ الكلام وصفوِه اذا ولِعت جهلا وتكرعُ فى المِلح (٤)
اذا كان للتقبيل والشمِّ أصبحت تماضغه ما بين أنيابها القُلْح (٥)
ترى كلَّ علج يحسبُ المجدَ جَفنةً (٦) (٧) تُراوحُ أو قَعْبا يخمِّرُ للصَّبح (٨)
اذا رشَحت من بَهْرِه (٩) وٱنتفاخه أياطلُه (١٠) ظنَّ الفصاحةَ فى الرشح
اذا معجزاتُ الشعر عارضن فهمَه حَلبنَ (١١) بكيئا لا تدرُّ على المسح
لكلِّ غريبٍ نادرٍ فى فؤاده وأحقادِه فعلُ النكاية فى القَرْح
اذا الغيظُ أو جهلُ الفضيلة عاقه عن المدح فى شىء تجمّلَ بالقَدح
وكم دون حُرّ القولِ من جِنح ليلةٍ اذا أظلمتْ لم يورِ فيها سوى قَدحى
وقافيةٍ باتت تحارب ربَّها فنازلتُها شيئا فألقت يدَ الصلح
وصلتُ اليها والأنابيبُ حولها تكسَّرُ لمّا كنتُ عاليةَ الرمح
اذا شئتَ أن تبلو ٱمرأً أين فضلُهُ من النقص فاسمع منه إطراءَ أوجرحى

(١) الوشح جمع وشاح وهو معروف . (٢) الملح : الحُسْن . (٣) النَّقد : صغار الغنم .
(٤) الملح غير العذب . (٥) القُلح : جمع قلحاء، وهى السنّ التى يعلوها صفرة أو خضرة .
(٦) العلج : الرجل الضخم من كفّار العجم . (٧) الجفنة : أوسع القصاع . (٨) القعب : القدح الضخم، والصبح : شرب الصبوح . (٩) البهر : انقطاع النَّفس من الإعياء . (١٠) الأياطل جمع أيطل وهو الخاصرة . (١١) البكيء : الناقة أو الشاة التى قلّ لبنها .

وكم ملكٍ لو قد سمحتُ أريتُـــه بوجهٍ قريضى طلعـــةَ النصر والفتح
اذا ما ترامت عاليـاتُ المنى به بعيـــدا تمنّى موضعَ النجم أو مدحى
وخِلٍّ أتى من جانب اللين عاطفا فياسره عُودى ولانَ له كَشحى
وقَـــرتُ له قِسما كفَاه وزادَه فمالَ به الإسـفافُ فى طلب الرِّبح
وساومَ غيرى المدحَ يُرخِص عرضَهُ فلم يُغنى بخلى عليـــه ولا شُحّى
فأصبحتُ كالبيضاء ضرّت فغاظها بســـوداءَ والعجزاءِ غارت من الرِّسْح(١)
ولكنّ "ماسرجيسَ" من لا تردُّه عن الجِدِّ حنّاتُ الطبـاعِ الى المزح
ولا تُقتضَى ممطولةُ الحقّ عنـــده ولا يُكسَبُ الإنصاف بالكدِّ والكدح
اذا نال بيضـاتِ الأنوقِ ميسَّرا له وَكرُها لم تَسبِه بَيضةُ الأُدحى
كريمُ الوفاء أملسُ العـرض طاهرٌ اذا دَنَسُ الأعراضِ عـوجٌ بالرَّضح(٢)
تضيقُ صـدورٌ بالخطوب وصـدرُه الى فُرجاتٍ من خلائقـه فُسْح
يُشـير بصغرَى قولتيهِ فيُكتفَى بها، وذُبابُ(٣) السيفِ يَقطعُ بالنفح(٤)
غزير اذا آستملى البـلاغةَ فكرُهُ ســق بقليبٍ لا يُغـوَّرُ بالـنزح
تدبَّرَ من بيت الوزارة باحةً له السبق فيها، والجِـذاعَ من القُرْح
اذا زلِقتْ يوما بأقـدامِ معشرٍ فمالت مشَى فيها قويما على الصَّرح
أُخِذتم بأحقادٍ قـديمٍ وَقُـودُها عليكم ونارُ الضِّغن تُحرق باللفح
وغاظت(٥) علاكم حاسـديكم فنفَّرتْ فُـوقَ كُبودٍ لا تُعالجَ بالنَّصْح
وجوهٌ اليكم ضاحكاتٌ وتحتها دخائلُ نيّـاتٍ معبَّسةٍ كُلْح
ودِدتُكَ لم أذخر هـواكَ نصيحةً أروح بها ملء الفـؤادِ كما أُضحى

(١) الرسح جمع رسحاء، وهى القليلة لحم العَجُز. (٢) الرضح: القليل من العطيّة. (٣) ذباب السيف: طرفه. (٤) النفح: الضرب الخفيف. (٥) فى الأصل "وغاضت".

حبيبُكَ من سَلِمى وأغدو بشفرةٍ ... على عُنْقِ مَن أبغضتُ مِن مَنطقٍ أُنحى
وكم من فتاةٍ قـد منحتُك رقَّها ... على العزِّ لم أمننْ عليك بها مَنحى
لها بين يوم المهـرجان مواقفٌ ... لديك وبين الصوم عنـدك والفِصْحِ
أدلَّت بحسنٍ فهى تـبرُزُ سافرا ... اذا آختمرتْ أخرى حياءً من القُبحِ
اذا المنشدُ الراوى بها قام خِلتـهُ ... يناوبُ ترجيعَ الحَمامة بالسَّجِ (١)
وإن أبطأتْ عاما عليك سماؤها ... فعندك سَلْفٌ من مَرازمها (٢) الدُّلحِ (٣)
ولا ذنبَ لى إن أعقمتنى عوائقٌ ... من الدهر يوما أن يُقصِّر بى لَقحى

* * *

وقال وكتب بها الى ربيب النعمة أبى المعمّر بن الموفّق على بن إسماعيل فى النيروز الواقع فى سنة أربع عشرة وأربعمائة

مَن عَذيرِى يـومَ شرقىّ الحمى ... من هـوًى جَـدَّ بقلبٍ مَزَحا ؟
نظـرةٌ عادت فعـادت حسرةً ... قَتـلَ الرامى بها مَن جَرَحا
قلن ـ يستطردن بى عِينَ "النقا" ـ : ... رجلٌ جُنَّ وقـد كان صحا
لا تعدْ ـ إن عُدتَ حيًّا بعدها ـ ... طارحا عينيك فينا مَطـرَحا
قد تذوَّقتُ الهـوى من قبلها ... وأرى مُعـذِبَهُ قـد أملحا
سل طريق العيس من "وادى الغضا" ... كيف أغسقتَ (٤) لنـا رأدَ الضحى ؟
ألشىءٍ غـير ما جـيراننـا ... نفضوا "نجدا" وحلّوا "الأبطحا" ؟
يا نسيم الصبح من "كاظمةٍ" ... شـدّ ما هِجتَ الجـوى والبُرَحا (٥)
الصَّبا ـ إن كان لا بدّ الصَّبا ـ ... إنهـا كانت لقلـبى أروَحا

(١) السجع : السجع . (٢) مرازم جمع مُرزِمة وهى السحابة الشـديدة صوت الرعد .
(٣) الدلح جمع دالح وهو : السحاب الكثير الماء . (٤) أغسقت : اشتدت ظلمتك وفى الأصل "أعسفت" . (٥) البُرَحاء : شدة الأذى والمشقة ومنه "برحاء الشوق" .

يا نداماى "بسلع" هل أرى ... ذلك المَغْبَقَ والمصطَبَحا؟
أذكرونا ذكرَنا عهدَكُم[1] ... ربَّ ذكرى قرَّبتْ مَن نَزَحا (٨٢)
وآذكروا صبًّا اذا غنَّى بكم ... شرِبَ الدمعَ وعاف القَدَحا
رجَع العاذلُ عنى آيسا ... من فؤادى فيكُمُ أن يُفلِحا
لو درَى — لا حَمَلتْ ناجيةٌ ... رحلَهُ — فيمن لحانى ما لَحَا
قد شربتُ الصبرَ عنكم مُكرَها ... وتبعتُ السقم فيكم مُسمِحا
وعرفتُ الهمَّ من بعدكُمُ ... فكأنّى ما عرفتُ الفرحا
ما لسارى اللهوِ فى ليل الصِّبا ... ضَلَّ فى بحرٍ برأسى وضَحا؟
ما سمعنا بالسُّرى مِن قبله ... بابن ليلٍ ساءه أن يُصبِحا
طارقٌ زارَ وما أنذرنا ... مُرغِيا بَكرا ولا مُستنبِحا
صَوَّحتْ ريحانةُ العيشِ به ... فمَن الراعى نباتا صَوَّحا[2]
أنكرتْ تبديلَ أحوالى، ومَن ... صحِب الدنيا على ما اقترَحا؟
شدَّ ما منَّى غرورا نفسَه ... تاجرُ الآدابِ فى أن يَربَحا
أبدا تُبصِرُ حظًّا ناقصا ... حيثما تُبصِرُ فضلا رجَحا
والمنَى والظنُّ بابٌ أبدا ... تُغلَق الأيدى اذا ما فُتِحا
قد خَبَرتُ الناسَ خُبرِى شِيَمِى ... بخلاء وتسمَّوا سُمَحا
وتوجَّستُ على أخلاقهم ... داخلا بين عَصاها واللَّحا
وبعثتُ الماءَ من صُمِّ الصَّفا ... قبلَ أن أبعثَ ظنّا مُنجِحا
يشتهون المالَ أن يبقَى لهم ... فلماذا يشتهون المِدَحا؟

(١) هكذا بالأصل والرواية المشهورة * أذكرونا مثل ذكرانا لكم * (٢) صَوَّحَ النبتُ كتصوّح : يَبِس .

يُفصِح اللَّحَّانُ بالجـودِ وهُمْ ... فرطَ بخـلٍ يُعجِمون الفُصَحا
جَرَّتِ الحسنى غلاما ماجـدا ... لم يطُع فى الجـود إلا النُّصَـحا
طَوَّلوا فى حَلبـةِ المجـدِ له ... فمضى يَتبـعُ رأسا جَمَحا
مُنجَبًا من "آل إسماعيل" لم ... يَرِو فى الأخـلاقِ إلا المُلَحا
كيفما طارتْ عِيافاتُ النـدَى ... حَوْلَه طِرنَ يمينا سُنُحا
لا يبـالى أىَّ زندٍ أَصـلدتْ ... مَن أتى راحتَـه مقتـدِحا
كلّما ضاقت يـدُ الغيثِ بما ... ملَكتْ جاودها مُنفَـسِحا
لربيب النعمـةِ آجتابَ الدجَى ... خابطٌ يُنضِى قِـلاصا طُلَّحا
حَمَّـلَ الهمَّ وقـد أثقـلَه ... جَـلْدَةَ العظمِ أَمُـونا سُرُحا (١) (٢)
تُوسِعُ البيـداءَ ظهـرا خاشعا ... فى يدِ السـيرِ ورأسا مَرِحا
لا تبـالى ما قضت حاجتَهـا ... ما دَمِى من خُفِّها أو قَرِحا
حَمَلَتْ أوعيـةَ الشكرِ له ... وآنثنت تحمِـلُ منـه المِنَحا
أحرز الفضـلَ طريفا تالدا ... والمعـالى خاتِمـا مُفتتِـحا
وجرى يقتصُّ مِن آياته ... أثَرَ المجـدِ طـريقا وَضَحا
نسبٌ كيف ترامت نحـوه ... أعينُ الفخر أصابت مَسرحا
أملسُ الصفحةِ لم تعـلَق به ... غمـزةٌ من قادحٍ ما قـدَحا
عَـوَّد البـدرَ وقـد قابله ... غُرّةً بات بهـا مسـتصبِحا
ورآه البحـرُ أَوفَى جمَّـةً ... منـه بالنـائل لمّـا طفَحا
وتسامت أعينُ الشِّـعر الى ... أن يكونَ السامعَ الممتـدَحا
لم تجِـد أبكارُهُ أو عُـونُهُ ... عنك فى خُطَّابِهـا مُنتـدَحا

(١) الأمون : الناقة القوية . (٢) السرح : السريعة المشى السهلة السير .

غير حُرَّاتٍ أراها مُهمَلا حقُّها[1] عندكُمُ مُطَّرَحا
كم ترى أن يصبرِ الشعرُ على أن تُهينوا مثلَها أو يَصفَحا ؟
أنتم آستنزلتُمُ عنها يدى بعد ما عزَّ بها أن أَسمَحا
ورغبتم فى علا أنسابها وكرامٍ من ذويها صُلَحا
وأرى مطلكُمُ فى مهرها دام، والمهرُ على مَن نَكَحا
وثِقَ الشعرُ بكم وآتصلتْ غفلةٌ تُخجلُه فافتضَحا
فآعذروه إن أتى مُقتضيا فلقد أنظَرَكم ما صَلَحا
ومضى حَولٌ على حَولٍ ولم يُنتِج الوعد الذى قد أُلقِحا
أُذكروه مثلَ ما يذكركم مُحسِنا وآستقبِحوا ما آستَقبَحا
وآعلموا أنّ قَلِيبَ الشكرِ إن هو لم يُمدَدْ برفدٍ نَزَحا (٨٣)
وآصحبوا أيّامكم وآستخدموا فى المعالى هُجُنَها والصُّرَحا
بين نيروزٍ وعيدٍ أمسيا رائدَىْ إقبالكم أو اصبحا
تَكمُهُ[2] الأحداثُ عنكم إن رأى طرفُها غيرَكُمُ أو لَمَحَا

* * *

وقال وكتب بها الى أبى القاسم بن ماكولا، وقد آجتمع معه ببغداد فأنس به، ثم شخص الى البطيحة[3] متقلدا إيّاها يتشوّقه ويمدحه ويصف السفينة

مَن الغادى تَحُطُّ به وتعلو نجائبُ من أزمَّتِها الرياحُ ؟
جوافلُ، تَحسَب الظَّلمانُ[4] منها أضاء لوجهِ قانصها الصَّباحُ

---

(١) فى الأصل "حقا" وهو تحريف . (٢) تكمه : تعمى . (٣) البطيحة : أرض واسعة بين واسط والبصرة . (٤) الظلمان جمع ظليم وهو الذكر من النعام .

فمـرّتْ كلَّ شائلةٍ (١) زَفوفٍ (٢) لها من غيرها اليـدُ والجَناحُ
ملمْلَمـةٍ لها ظَهـرٌ مصونٌ وبطنٌ تحت راكبها مُتاحُ
ترى سـوطَ الشّمال يَشُلّ (٣) منها طـرائدَ لا يُكَفُّ لها جِماحُ
تُراوح رِجلُ سائقهـا يديه ولا التعريس منـه ولا البَراحُ
تعبُّ الماءَ بين قِذٍ وصافٍ اذا ما عافت الإبلُ القِماحُ
لعلّك ترتمى بك أو سيقضى الى المجـد الغـدوُّ أو الرواحُ
فصُلْ ـ وخلوتَ من ولهى ووجدى ـ وقل ـ ولك السلامة والفلاحُ ـ
لمقتدحين فى كبدى ـ وساروا ـ لـواعجَ ما لقاطنهـا بَراحُ :
أَظنَّـا أنكم بتم وأبقى ؟ لَبعضُ الظنِّ إثمٌ أو جُناحُ
ويَحسَبُ بدرُ "عِجلٍ" (٤) أنَّ ليلى له من بعـدِ غيبته صباحُ !
وأنّى بعـده بُمنًى ولحـظٍ ، ينازعـنى الى جـذلٍ طِماحُ !
إذن ففركتُ بعلَ المجدِ منـه وبنتُ من العـلاء ولا نِكاحُ
بمَن ولِمَن أريدُ القلبَ عنكم ليذهلَ وهو عنـدكمُ يُراحُ ؟
ومَن بدلٌ وهل عِوضٌ وظهرى بكم يَعـرَى وعزّى يُستباحُ ؟
حَملتُ فراقكم أو قيلَ : جَـلْدٌ وخلفَ حشاى أسنمةٌ طِـلاحُ
وكيف تغيضُ لى نزواتُ دمعى وتحت الدمع أجفانٌ قِراحُ !
فهل فيكمْ على العُـدَواء (٥) آسٍ؟ فإنّ البينَ فى كبدى جِراحُ
ألا عَطفا عـلى عيشٍ فسادٍ يكون له بقربكمُ صـلاحُ
وحُرٌّ قيَّـدته لكم طليقا من النـاس المكارمُ والسماحُ

(١) الشائلة التى ترفع ذنبها . (٢) الزفوف : السريعة العدو . (٣) يشلّ : يطرد .
(٤) عجل : اسم قبيلة . (٥) العدواء : البعد .

وقادته لكم خِلًّا صريحا ... حبائلُ مدَّها المجدُ الصُّراحُ
وأخلاقٌ سقته فأسكرتْهُ، ... وبعض خلائقِ الكرماءِ راحُ
نَكصتُ وقد أحالَ عليَّ قِرنٌ ... له سيفانِ : شوقٌ وٱرتياحُ
كأنّ دمِي الحرامَ على يديه ... بُعيدَ البينِ مالُكُمُ المباحُ
فَمن يكُ فى النوى بطلا فإنّى ... أنا المقتولُ والبينُ السلاحُ
جُعتُ بقربكم والعهدُ طِفلٌ ... وساعةُ وصلنا بِكرٌ رَداحُ
وما شبِعت برؤيتكم لحاظٌ ... سواغبُ لى ولا بَرَدَ ٱلتياحُ
وحتى بعدَ أملسَ لم تَعَلَّقْ ... له بذيول طِيبِ الوصلِ راحُ
فراقٌ سابقَ اللقيا وعطفٌ ... من الأيّام زاحمه ٱطراحُ
ونُهزةُ نهلةٍ لم تَحْلُ حتّى ... تأجّن ماؤها الشبمُ(١) القَراحُ
كأنّ الدهرَ قامرنى عليها ... معالجَةً فخانتنى القِداحُ
لئن قَصُرت مساعيها وضاقت ... ففى الأشواقِ طولٌ وٱنفساحُ
فإن كَسرتْ عصا جَلَدِى عصاها ... فآمالى برجعتها صِحاحُ
وقد يلد السرورُ على عقامٍ ... ويحيا بعد ما مات المِراحُ
لعلّك — يابنَ أكرمهم يمينا ... وأقدمِهم اذا كُرِهَ الكفاحُ
وأوسعِهم قِرًى وأعمَّ قدرا ... اذا ما الكلبُ أعجزه النُّباحُ —
بقربك أن ستُخبِرُ أو سيُقضَى ... لهذا الخَرقِ رَقعٌ وٱنتصاحُ
فترجِعَ لى ليالٍ صالحاتٌ ... بكم فاتت وأيّامٌ مِلاحُ
ويَنبُتُ تحت ظلّكُمُ لحالى ... جَناحٌ حَصَّه القدرُ المتاحُ
عَلِقتُكُمُ هوًى ومُنًى فمالى ... على الأيّام غيركم ٱقتراحُ

(١) الشبم القراح : البارد الصافى .

وبعتُ بكم بنى دهرى ودهرى ... فعـدت وملء حِضْنَىَّ الرياحُ
أقول — وقد تعـرم[1] جُرح حالى ... وسُـدَّ على مَطالِعِىَ السَّـراحُ[2]
وكاشـفنى وكان مجاملا لى ... عَبوسُ الوجه من زمـنى وقاحُ
وقد مَنعتْ غضارتَها وجفَّتْ ... على أخلاقها الأيدى الشِّحاحُ —:
غدًا يا نفس فانتظرى أناسا ... هُمُ فَـرَجٌ لصـدرك وانشراحُ
ستطلُعُ من "بنى عيسَى" عليك الـ ... ـأكفُّ البيضُ والغُررُ الصِّباحُ
ثق بغـنَى ثراك غـدًا براحٍ ... يُطَلُّ بها جُـدوبُك أو يُراحُ
ولا تتسـغَّبى أسـفا ويأسا ... فعنـد مَغالـق الأمر انفتاحُ
سيُنهِضُ سـقطتى منهم غلامٌ ... عزائمـه الأزمَّـةُ والصـفاحُ
كريمٌ جاره حـرمٌ منيعٌ ... عـلى الأيام أو حَىٌّ لَقاحُ[3]
كأنَّ الفضـلَ فى ناديه صَونًا ... فتـاةُ الحىِّ تمنعها الـرماحُ
هو ابتـدأ النـدَى لم أحتسـبه ... وأورَى لى ولم يكن اقتـداحُ
ودَرَّتْ راحتاه ولم تُعصَّبْ ... وكم من مُـزنةٍ لا تستماحُ
وظنّى أن سيشفعُها بأخرى ... يسـابقُ سـعيَه فيها النجاحُ
تقُوم بها على مَيَـدٍ[4] فنـاتى ... وتُلحَمُ من خصاصـتِىَ الجِـراحُ
وتُنتَجُ من كرائم رأيـه لى ... بجانبِ جاهـه فيها لِقاحُ[5]
وعنـدى فى الجـزاء مسوَّماتٌ ... لها بالشكر مَغـدًى أو مَراحُ
حُلَى الأعراضِ تضحك فى تَريبٍ ... لها عِقـدٌ وفى صدرٍ وشاحُ
لها الغرضان من معنًى دقيقٍ ... تقُـوم بنصـره كلِمٌ فِصاحُ

(١) نُزِعَ ما عليه من لحم . (٢) السراح : التسريح . (٣) لقاح : لا يدينون للملوك ولم يصبهم فى الجاهلية سباءٌ . (٤) الميد : الميل . (٥) اللقاح : الإبل واحدتها "لَقُوح" .

أبوها "فارسٌ"، وكأنّ قَومي بها "عدنانُ" أو دارى "البِطاحُ"
وأفضلُ ما جَزَيت أخًا بودٍّ وإحسانٍ ثناءٌ وٱمتداحُ

* * *

وقال وكتب بها الى المهذّب أبى منصور بن المزرّع يمتدحه ويهنّئه بإملاكه[1] وإعراسه[2]، ذهابا مع مودّة واحدةٍ بينهما، ترتفع مع حقوقها المنافسة وتجب المساعفةُ، وكان قد قدِم من سفرةٍ طويلة

قُلْ للزمان: صُلْحا قد عاد ليلي صُبحا
جادَ فزار قمرٌ كان لَوَى وشَحّا
يلبَس جِنحا من دجى الـ ـليل وينضو جِنحا
فَردَّ ريحًا ناشقا "كاظمةً والسَّنَمحا"
كأنّ فأرَ[3] تاجرٍ أنحَى عليها ذبحا
يبعثُ منها بُرْدُه مع النسيم نَفحا
غلّس شوقا وأصا ب فُرصةً فأضحى
طال به الليلُ نعيـ ـما والنهارُ سَبْحا
يا لَسَقامِ آملٍ بَرَا[4] به وصَحّا
ورشفةٍ كانت على نارِ حشاى نَضْحا
رشّ الغليلَ بَرْدُها وبلّ ذاك البَرْحا
كانت سِبارَ[5] كِبدى وكان شوقي جُرحا
سل ظبيةَ الوادى تَلُسّ بانَهُ والطَّلْحا،

(١) الإملاك: التزوج. (٢) بالأصل "تعريسه" وهو تحريف، والإعراس بناء المرء على أهله وهو الذى يريده الشاعر كما تدل على ذلك أبيات القصيدة. (٣) الفأر: نافجة المسك وقد تقدّم.
(٤) يريد "برأ" وقد سُهّلت همزتها، وفى الأصل "برأيه". (٥) السبار: ما يسبر به الجرح.

لها "بنعمانَ" طُلًا[1] تَـاوِى عليـه الكَشْحا :
أأنتِ أم "ظمياءُ" زُر تِ لاغبين طُلْحا ؟
تَوسَّـدوا مَناسِما ورُكُباتٍ قُـرْحا
أم جئتِنا بسِحرِها تلفّتـا ولمحـا ؟
قاربتِهـا مـلاحة وفَضَـحتْكِ مِـلْحا
يا ابنـةَ أمِّ البـدريا[2] أختَ نجـومِ البَطحا
إساءةً ومَـللا[3] أزدْ أسًى وصـفحا
لَحَا عليـكِ حاسِـدٌ وحيثُ رُدَّ لَحَّـا
حُبُّـكِ خَرْقٌ لا أرى له المـلامَ نَصْـحا
فالعـذلُ غِشٌّ لى ولو مات العـذولُ نُصْـحا
أنكَرتِ ابتسامَ أيّـ ـامى وكنَّ كُلْحا
وأبصرتْ جِـدّى غدا فكاهـةً ومَـزحا
وما أحسّتْ أنّ ربـ ـعَ الهمِّ قـد أمَّحا[4]
وأعذبَ الشَّربُ الذى كان الأُجَاجَ المِلْحا
أضحت خُطا البين الـ ـىَّ باللقـاء تُمحَى
وعاد "بالمهـذَّبِ" الـ ـدهرُ البخيـلُ سَمْحا
أهلا — وقد مات الحيا حـتى أمات السَّرحا
وكَشَرَتْ دُرَدًا سِـنو نَ أربَـعٌ وقُلْحا
وعاد ضرعُ النـاب[5] من تحت العصابِ قَرْحا[6]

(١) الطلا : ولد الظبي . (٢) فى الأصل "الغدر" . (٣) يريد "زيدى إساءة ومللا" .
(٤) أمحّ : عفا . (٥) الناب : الناقة المسنّة . (٦) القرح : الجرب الشديد .

بغـرّةٍ تزيـدُ فى ليـلِ الجـدوب قَدْحا
وبيَـدٍ يُعـدى ندا ها اللَّحـزينَ[1] الرَّسْحا
إن قَطَـرَتْ فوابـلا أو هَطَلَتْ فسـحّا
ميمـونةٍ ما مسـحَتْ بسـاطَ أرضٍ مَسـحا ،
إلّا كستْ غـدائرا هـامَ رباهـا الجُلْحا[2]
لا تعجبوا إن أصفرتْ ومُـوَّلَ الأشِـحّا
هـل يَسـمنُ العُود يُشـ[3]ـظّى أبـدا ويُلْـحى[4]
لو أنهـا بحـرٌ لأفـ ـنتْهـا الحقـوقُ نَزْحا
ومرحبًا بهنَّ أخـ ـلاقا رِطابا سُمْـحا[5]
اذا السـجايا فَـتَرَتْ عدنَ نشاوى مرْحا
أبلجُ زكّاه النـدَى فما يخاف جَـرْحا
جهِـدتَ يا عائبَـهُ فزِل وجـدتَ قَدْحا ؟
تنـحَّ عن مكانه من العـلا! تنحّـا
يابن "عـلىٍّ" فُـتَّ الـ ـأشـراطَ جُدْعا قُـرْحا
عـلوتم النـاسَ ترا با والنجـومَ سَـطحا
لم تدَّعـوا رِبابـةً للمجـد تحـوى قَدْحا ،
إلا لكم فـورتُها[6] منحا بها وسـنحا
طينـةُ بيتٍ أرضُـه فـوق السماء تُـدحَى

---

(١) اللحزين : جمع لِحِز وهو البخيل . (٢) الجلح جمع جلحاء وهى التى أنحسر شعر رأسها
(٣) يشظّى : يشقق . (٤) يُلحَى : يُقشر . (٥) سمحا : كريمة . (٦) الفورة : مَراة الجبل ومتنه وهو هنا مجاز .

ودوحةٌ أفرط فيـ ـها من أطال السَّرحا (١)
بثُمْرِكم (٢) حاملةٌ ولم تُهجَّنْ لَقحا
جُملةُ مجدٍ كنتمُ تفصيلَها والشَّرحا
كلُّ غلامٍ كافرٍ (٣) تحت اللثامِ الصُّبحا
يَفرَعُ من شَطاطِهِ (٤) قبلَ الركوبِ الرُّمحا
يرمى بعينيه طُمو حا فى العلا وطرحا
كما تَفَعَّى (٥) أرقمٌ (٦) بالرمل يُذكِى اللمحا
اذا أحسَّ نبأةً (٧) كشٌّ (٨) لها وفحّا (٩)
علِقتُكم تحت شنو فِ الدهرِ بُلجا (١٠) قُرحا (١١)
وبعتُ من بعتُ بكم فعَبَّ بحرى رِبحا (١٢)
زوّجتُ آمالى بكم فوَلَدتْ لى النُّجحا
لولا هَناتٌ كالشَّرا رِ يلتمعن لَفحا
وغفلةٌ تُحرِق فى وجهِ الجمالِ القُبحا
وحاجةٌ تَحفِزنى يُضرَبُ عنها صفحا
وكم غضبتُ ثم عد تُ أستميح الصُّلحا
وشفَعتْ نفسى لكم فخال عتبى مدحا

(١) السرح جمع سرحة وهى الشجرة العظيمة ، وفى الأصل "الشرحا" وهو تحريف . (٢) جمع الثَّمَر ثِمار وجمع الجمع ثُمُر ككتب وسكّنت الميم للضرورة . (٣) كافر : ساتر وفى الأصل "مكفِر" . (٤) يفرع : يطول ويعلو ، وفى الأصل "يقرع" ، والشطاط : حسن القوام واعتداله . (٥) تفعّى : تنكّر . (٦) الأرقم : الثعبان . (٧) النبأة : الصوت الخفىّ . (٨) كشّ : صات من جلده لا من فيه . (٩) فحّ : صات من فيه . (١٠) بلجا جمع أبلج وهو المشرق الوجه ذو الكرم والمعروف . (١١) قرحا جمع أقرح وهو الأغرّ . (١٢) فى الأصل "نحرى" .

يا بدرُ، هذى الشمسُ مهـ ـداةٌ اليـكَ نِكاحا
ففـز بهـا وقل لهـا : نصـرا بكم وفتحا
ملكتَ "بلقيسَ"[1] بهـا وما نقلتَ الصَّـرحا
أقـررتَها عينـا وأعـ ـينُ الأعادى قَـرْحى
وآجتـلِ نجما مشرقا[2] منهـا وصُـبحا صُبحا
وآذخـرْ ثنائى لبنيـ ـك كيمياء صحًّا
أنظـم منـه لهُـمُ قـلائدا ووُشُحـا
يَخطِـر فيهـا الحَضَـ ـرِىُّ بـدويًّا قُحّا
يتـلون منـه ما تلو ن خطباء فُصْحـا
ما أرقص الأيكَ الحما مُ طـربا وسَجحـا
وما جرى الصـومُ وجا ء الفطرُ يحـدو الأضحى

وقال وكتب بها الى الشريف الأجلّ الذكىّ ذى النباهتين أبى على عمر بن محمد السَّابُسِىّ، وقد كاتبـه دفعات آبتدائيًا، وكتب يخطب فيها ودّه ويمدحه، ويسأله نسج الحال والمودّة بينه، وأنفذها الى الكوفة فى رجب سنة تسع عشرة وأربعمائة

سَلْ فى الغضا ـ وصَبا الأصائِل تنفحُ ـ : هل ريحُ "طيبةَ" فى الذى يُستروَحُ ؟
وهل النوى ـ وقضاؤها متمرِّدٌ ـ تركتْ "برامةَ" بانةً تـترنَّحُ ؟
أم شقَّ ليلَ "الغورِ" عن أقمـارِهِ بعـدى يدٌ تمطو[3] وطرف يطمحُ ؟

(١) بلقيس : اسم الملكة التى تزوجها سيدنا سليمان عليه السلام وسيرة نقل عرشها جاء بها القرآن الكريم فى سورة النمل . (٢) هذه الكلمة ليست بالأصل وقد رجّحناها لآتزان الشطر و إتمام معناه .
(٣) تمطو : تمدُّ .

أهلُ "القباب" — ومن بهم لمصفَّدٍ — بالبعد أتلَع "بالعراق" وأبطحوا —
جعلوا "اللّوى" وعدَ اللقاء فقرَّبوا ورَمتْ "تهامةُ" دونهم فتنزَّحو
ووراءهم "عينُ الغوير" وهامةٌ رعناءُ(١) من "أجإٍ"(٢) ورحبٌ صَحصَحُ(٣)
وسَيالُ(٤) "طيٍّ" فى رءوس صعادِها والخيلُ تَزْبُنُ(٥) فى الحديد وترمحُ
فَمَنِ المطالبُ والغريمُ "ببابلٍ" والدَّينُ يحجبه "الأراكُ" و"توضحُ"(٦)؟
يا مُوردى "ماءَ النخيل" هَنَاكُمُ أن تُعذِبوا وشُروبُ "دِجلةَ" تُملحُ
هل فى القضيّةِ عندكم من نَهْلةٍ تَرْوَى بها هذى القلوبُ اللُّوَّحُ؟
تَرِدُ الغرائبُ آنساتٍ بينكم وأسيركم يَجِدُ الفراتَ فيَقمَحُ
لا سكرةُ البلوى "ببابلَ" بعدكم تصحو ولا ليلُ البلابلِ يُصبِحُ
كم سهمِ رامٍ عندكم أهدفتُه قلبى ولكن تقتلون ويجرحُ
وتملَّحت لى ظبيةٌ "غوريّةٌ" سنحتْ وظبيتكم "بنجدٍ" أملحُ
إمّا عَدَتْ عنكم "بَسيطةُ عامرٍ" "نطَرَاةُ"(٧) شَيبةَ" بالمَناسم يُرضَحُ(٨)
"والحُرَّتان" وزندُ ناجرَ فيهما إمّا يَشُبُّ لظًى وإما يَقدحُ
فلكَمْ على "الزوراءِ" من متعلِّقٍ بشكيمتى شعَفا ورأسى يجمحُ
وكريمةِ الأبوين أطرُقُ بيتَها والليلُ بابن سمائه متوضِّحُ
وعلىّ من ثوبَىْ هواى وعفّتى شوقٌ يُبَلُّ وخَلوةٌ لا تَقبُحُ
ومحجّب الأبوابِ فى رَيْعانه أضحت مَغالقُه لشعرى تُفتحُ
تتزاحم الآمالُ حولَ بساطه عِظَما ولى منه المكانُ الأفيحُ

(١) رعناء : شاهقة . (٢) أجإ : اسم جبل . (٣) الصحصح : ما استوى من الأرض .
(٤) السيال : شجر ذو شوك ، والصعاد جمع صعدة وهى القناة . (٥) تزبن : تدفع . (٦) توضح وما قبلها أسماء مواضع . (٧) طراة شيبة : اسم جبل . (٨) يقال : رضح الحصى : كسره

رفضَ الكلامَ الوغدَ يعلم أنه ... يُهجَى — سوى فقرى — بما هو يُمدَحُ
ومشى يجُرُّ قلائدى متخايلا ... فيها يُقلِّد دُرَّها ويُوشِّحُ
وعلى "السَّدير" و"حيرة النعمان"(١) لى ... من خاطبٍ لو أنّ ودّىَ يُنكَحُ
وفتًى ، ذؤابةُ "هاشمٍ" آباؤه ... دينًا وبيتاه "مِنًى" و"الأبطحُ"
رضَعَ النبوّةَ وارتَبَى فى حجرها ... جَذَعا على طول الإمامة يَقرَحُ
ورمَى بطَرفيْه السماءَ فلم يفت ... طَرفيْه من ذاك "المجرّةِ" مَطرَحُ
"عَمرُو العُلا" أدّته عن "عَمرِو العلا" ... أمٌّ متمّمةٌ وفحلٌ مُلقِحُ
شرفٌ الى "الزّهراء" مَسرَى عرقِه ... وعلى "الوصىّ" فروعُه تترشَّحُ
تتهابطُ الأملاكُ بين بيوته ... وتطير وهى بهَدْيه تَستنجحُ
يا راكبَ الوجناء، ينقل رحلَهُ ... عُنُقٌ لها ذُلُلٌ وذيلٌ مِلوحُ(٢)
تمضى عزوفا لا تُغَرّ ببوها ... يُلقِى السقائطَ(٣) بالفلاةِ ويَطرَحُ
وإذا أراها الخمسُ ماءَ عشيّةٍ ... عدّته ظانعةٌ لآخرَ يُصبِحُ
بلِّغ كأنك مُفصحا "غيلانُ" وآ ... تفض الطريقَ كأن عنسَك "صيدحُ"
"الكوفةَ البيضاءَ" : أنّ "بجوّها" ... قمرا تُغاظ به البدورُ وتُفضَحُ
عَرِّجْ وقُل "لأبى علىٍّ" مالئا ... أُذُنَيْه : حيّاك الغوادى الرُّوَّحُ
وسقتك كفُّك فهى أغزرُ ديمةً ... ما قلّصتْ عنك السحابُ الدُّلَّحُ
وازداد مجدُك بَسطةً وإنارةً ... وعلوُّ جَدِّك والجدودُ تُطوَّحُ
فتّ الصفاتِ فلجلجَ المثنِى بما ... تولِى وأعجمَ فى علاك المفصحُ
فالبدرُ تمٌّ وأنت أكملُ صورةً ... والبحرُ عمٌ وأنت منه أسمحُ

---

(١) بالأصل "جيرة".
(٢) ملوح : كثير الإلاحة .
(٣) السقائط جمع سُقاطة وهي ما سقط من الشيء .

والخادرُ[1] الحامى حِمى أشبالِهِ ... لك عن وليجةِ غابهِ يتزحزحُ
تركتْ سيادتَها العشيرةُ رغبةً ... لك فى اقتبالك وهى بُزْلٌ قُرَّحُ
ورأتْ زئيرَك دونها فتأخرت ... وتَعالبُ الأعداءِ فيها تَضبَحُ
جمَّعتَ أُلفةَ عزِّها، وعَزيبُها ... بقنا العدا طردا يُشَلُّ ويُسرحُ
وشفَتْ سيوفُك من بنى أعمامها ... داءً تَضيقُ به الصدورُ وتَبرحُ
دَينٌ شكوت الى الحسامِ مِطالَهُ ... فقضاه، والسيفُ المشاورُ أنصحُ
دِمَنٌ على القُربى تزيدُ عداوةً ... فخروقُها ما بينكم لا تُصلَحُ
حسدوا تقدُّمَ فضلكم فحقودُهم ... لا تنطفى وفسادُهم لا يَصلحُ
زحموك أمسِ فعاركوا ملمومةً ... صمَّاءَ[2] يُوقِصُ ركنُها مَن يَنطَحُ
فسقيتهم كأسا مُجاجتُها الردى ... شربوا على كرهٍ لها ما[3] يُجدَحُ
يا جامعَ الحسناتِ وهى بدائدٌ ... ومُرِبَّ روضِ الفضل وهو مُصوَّحُ
كفٌّ تخفُّ مع الرياح سماحةً ... ومهابةٌ تزِنُ الجبالَ وتَرجَحُ
قد جاءت الغررُ الغرائبُ طُلَّعا ... كالشهب تَثقُبُ فى الدجى وتلوحُ
ثَمَرٌ بغرسِك قد حلتْ مَجْناتُهُ ... ونتائجٌ من بحرِ فكرك تُلقَحُ
فنطقن والأشعار خُرسٌ عندنا ... ونجون سبقا والقوافى طُلَّحُ (٨٧)
فكأنَّ روضَ الحَزْنِ تنشره الصَّبا ... ما ظَلْتُ من قرطاسها أتصفَّحُ
فسوادُها من ناظرى ما يَمَّحى ... وسَدادُها من خاطرى ما يَبرحُ
ألقَتْهُا من جوهرٍ فى النفس لا ... يَفنَى ومعدنِ فكرةٍ لا يُنزَحُ
نَظمتْ لِىَ الحُسنَ المبرَّز والهدَى ... فكأننى بنشيدِهنَّ أسبَّحُ
وأَمَا وذَرعِك فى العلاء فإنه ... قَسَمٌ لباعِ الصدقِ فيه مَسرَحُ،

(١) الخادر: الأسد. (٢) يوقص: يقال أوقص عنقه أى دقها. (٣) يجدح: يُخلَط.

ما خلتُ صدقَ القول شخصا ماثلا ... يُهدَى وأن الرفد سحرٌ يُمنحُ
جاريتُها متحذّرا من سبقها ... والبرقُ يكبو عن مدای ويُكبحُ
ومتى أقوم مكافئا بجزائها ... وندالك مفترَعٌ بها مستفتَحُ
كرمٌ تطلّع من شريف خلائقٍ ... أصفَى من المزن العذابِ وأسبحُ
لم أرمه بسهام تقديرٍ ولم ... أطرح له الآمالَ فيما أطرحُ
فلترضينّك – إن قبلتَ – معوضةً ... مما أصونُ "بحائلٍ" تتنفّحُ
سيّارةٌ فی الخافقين فذكرُها ... ذِكرُ الغمائم باكرٌ متروّحُ
تجزى الرجالَ بصدقهم فصديقُها ... فی غبطةٍ وعدوُّها لا يفرحُ
مجنوبةٌ لك لا تزال جِباهُها ... أبدا على السّبق المبرّح تُمسَحُ
فامددْ لها رسَنَ الرجاءِ فإنها ... بالودّ تُشْكَمُ[1] والكرامةِ تُشْبَحُ[2]
مهما تُعرَّضُ للرجالِ بدِينِها ... فمديحُها لك بالغلوّ يُصرَّحُ

* * *

وقال وكتب بها الى زعيم الملك أبی الحسن بن عبد الرحيم يهنّئه بالمهرجان ويشكر مراعاته

أتكتّمُ يومَ "بانةَ" أم تبوحُ ؟ ... وأجدرُ لو تبوحُ فتستريحُ !
حملتَ البينَ جَلْدا والمطايا ... بَوازِلُها بما حَمَلَتْ طُلوحُ
وقمتَ وموقفُ التوديع قلبٌ ... يطير به الجوى وحشًا تَطيحُ
تَلاوذُ[3] حيثُ لا كبِدٌ تلظّى ... بمَعتبةٍ ولا جفنٌ قريحُ
فهل لك غير هذا القلبِ تحيا ... به أو غير هذى الروح روحُ ؟
لعمرُ أبی النوى لو كان موتا ... جَنَتْ لك فهو موتٌ لا يريحُ

(١) تشكم : يُسَدُّ فوها بالشكيمة . (٢) تشبح : تُقيَّد . (٣) تلاوذ : تلوذ .

يفارقُ عاشقٌ ويموتُ حيٌّ ... وخيرُهما الذى ضمّنَ الضريحُ

وقال العاذلون : البعدُ مُسْلٍ ... فما لجواك ضاعفه النزوحُ !

وفى الأظعانِ طالعةٌ "أُشَيًّا" ... أبو لونينِ مَنّاعٌ منوحُ

سلافةُ ريقه بَسْلٌ حرامٌ ... ووردةُ خدّه مما يُبيحُ

اذا كتمتْه خالفةٌ[1] وخِدرٌ ... وثَنَى بمكانه المسكُ النضيحُ

أسارقه مُسارَقةً ودون الـ ... ـخلاطِ به الأسنّةُ والصفيحُ

ولم أرَ صادقَ العينين قبلى ... أضلَّ فدلَّه شمٌّ وريحُ

أيا عجبا يُهتّكُ فى سلاحى ... ـ وقد حطم القَنَا ـ طرفٌ طموحُ

ويقنصنى على "إضم" ـ وقدما ... قنصتُ أسودَها ـ رشأٌ سَنيحُ

رمَى كبدى وراح وفى يديه ... نُضوح دمى، فقيل : هو الجريحُ

وأرسلَ لى مع العُوّاد طيفا ... يُرِى كرما وصاحبُهُ شحيحُ

إذا كَرَبَ[2] الرمىُّ يُبِلُّ[3] شيئا ... ألمَّ فدُمّيَتْ تلك القُروحُ

فقال : كم القنوطُ وأنت تحيا ... وكم تأتى الغنىَّ وتستميحُ ؟

شكوتَ، ومَن أرى رجلٌ صحيحٌ ! ... فقلتُ له : وهل يشكو الصحيحُ ؟

فما لك يا خيالُ ـ خلاك ذمٌّ ـ ... أتاحك لى على النأى المتيحُ !

فكيف وبيننا خيطا "زَرودٍ" ... قَرُبتُ عليكَ، والبلد الفسيحُ !

أعزمٌ من "زعيم الملك" تَسرِى ... به أم من ندَى يده تميحُ ؟

حملتَ اذًا على ملكٍ كريم ... الى رحلى يعودُ بك "المسيحُ"

وجئتَ بنائلٍ لا البحرُ منه ... بمنتصفٍ ولا الغيثُ السَّفوحُ

حَمَى اللهُ ابنَ منجبةٍ حمانى ... وقد شُلَّت على الراعى السُّروحُ

(١) الخالفة : عمود من أعمدة البيت فى مؤخره . (٢) كرب : قرب . (٣) يُبِلّ : يشفى .

(٨٨)

وسدَّ بجوده خَلَّاتِ حالى ... وقد ضعفتْ على الخَرْقِ النُّصوحُ
تكفَّلَ من بنى الدنيا بحاجى ... تَتوجُّ فى عقائمها لَقوحُ
تفرَّغ لى وقد شُغِل المُواسى ... وخالصنى وقد غُشَّ الصريحُ
وقام بنصرِ سؤدُده فسارتْ ... مَطالعُهُ وأنجمهم جُنوحُ
حَلَتْ مِدَحى لقومٍ لم يَهشّوا ... وغنّاه فأطربه المديحُ
كأنّ الشعرَ لم يُفصحْ لحىٍّ ... سواه وكلُّهم لحَنٌ(١) فصيحُ
جوادٌ فى تقلُّبِ حالتيه ... فلا سَعةٌ تَبين ولا رُزوحُ
اذا قامت له فى الجود سوقٌ ... فكلُّ مُتاجرٍ فيها رَبيحُ
تمرَّن فى السيادة منه ماضٍ ... على غُلَوائه لا يستريحُ
جَرَى متدفقا فى حلبتيْها ... كما يتدفَّق الطَّرفُ السَّبوحُ
وجمَّع مُلكُ "آل بويه" منه ... على ما شتَّت "الكافى" النصيحُ
يقلِّبُ منه أنبوبا ضعيفا ... تَدينُ(٢) له الصفائح والسريحُ
وكان الفارسَ القلَمىَّ يُبلى ... بحيث يُعرِّدُ(٣) البطلُ المُشيحُ
وَرَى بضيائه — والليلُ داجٍ — ... خُفوقَ النورِ، منبلجٌ وَضوحُ
أضلَّ الناسَ فى طرق المعالى ... سبيلًا بين عينيه يلوحُ
وضمَّ الجبلَ مُحلَولًى مَريرًا ... أخو طعمينِ منتقمٌ صفوحُ
فيوم الأمنِ وَرّادٌ شروبٌ ... ويوم الغَبنِ عيَّافٌ قَموحُ
"أبا حسنٍ" عدوك من تَرامَى ... به الرَّجوانِ(٤) والقدرُ الجموحُ
الى متمرَّدِ المهوَى عميقٍ ... فتطرحه مَهالِكُهُ الطُّروحُ

---

(١) اللحن : القطن . (٢) السريح من الخيل : العُرْىُ . (٣) يعرّد : يفرّ ويهرب .
(٤) الرجوان مثنّى رجا وهو ناحية البئر ويقال : "رُمِىَ به الرَّجوان" من باب الاستهزاء، كأنه رُمِىَ به رجوا بئر .

تفـرَّسَ فى الغزالةِ[1] وهو أعشى ... ليقـدَحَ فى محاسنهـا القَـدوحُ
يناطحُ صخـرةً بأجَـمَّ[2] خاوٍ ... أيا سَرْعانَ ما حُطِمَ النطيحُ
بحقك ما أبحتك من فؤادى ... مضـايقَ لم ينلهـا مسـتميحُ
أصـارك وهى خافيـةٌ اليهـا ... ودادُك لى ونائلُك السـجيحُ[3]
فإن أخرستَ ريبَ الدهر عنّى ... بعونك والنـوائبُ بى تَصيحُ ،
ولم تَبْعَلْك[4] بى مـترادفاتٌ ... من الحاجاتِ تغـدو أو تروحُ ،
وغـيرك حامَ آمالى عِطاشا ... عليـه وما يُبَـلُّ لهنّ لُـوحُ[5] ،
تَزاورَ جانبـا عن وجه فضلى ... فضاع عليـه كوكبَىَ الصبيحُ ،
جفانى لا يَعُـدُّ علىَّ ذنبـا ... بأعـذارٍ وليس لهـا وضوحُ ،
أعاتبُـه لأنقـلَه ويعيـا ... بنقلِ "يَلَمْلَمَ" اليومُ المُـريحُ ،
وكم أغضيتَ إبقـاءً على ما ... أتى وسـترتَ لو خَفِىَ القبيحُ ،
فلا تعـدَمك أنتَ مكرراتٌ ... على الآفاق تقطُنُ أو تَسيحُ
لهـا أَرَجٌ بنشرك كلّ يومٍ ... على الأعراض ضَوعتُه تفـوحُ
تَصاعَدُ فى الجبـابِ بلا مَراقٍ ... ويَقـذِفُ فى البحار بهـا السُّبوحُ
تمرُّ عليـكَ أيّامُ التهـانى ... ومنهنّ المبـارَكُ والنجيحُ
بجِيـدِ المهرجان وكان عُطْلا ... قلائدُ من حلاها أو وُشـوحُ
بشائرُ أنَّ عمركَ فى المعـالى ... يَعُـدُّ مُضاعِفا ما عَدَّ "نوحُ"

---

(١) الغزالة : الشمس . (٢) الأجم : الكبش لاقرن له . (٣) السجيح : الغزير .
(٤) يقال : بعل بأمره : بَرِمَ فلم يدر ما يصنع . (٥) اللوح : العطش .

* * *

وقال وكتب بها الى ناصر الدولة أبى القاسم بن مكرم، وأنفذها الى عمان على يد صاحبه وذلك فى سنة أربع وعشرين وأربعمائة

لمن صاغياتٌ(١) فى الحبابِ طلائحُ ... تسيلُ على "نعمانَ" منها الأباطحُ
تخابط أيديها الطريقَ كأنها ... مَوائرُ فى بحر الفلاة سوابحُ
دجا ليلُها وهى السهام تقامُصا ... فلم ينصرم إلا وهنَّ طَرائحُ
كأنَّ الوجى(٢) سرٌّ تخاف انتشارَه ... فمنها مُرِمٌّ(٣) بالتشاكى وبائحُ
حَمَلْنَ شموسا فى الخُدوج غواربا ... وليلُ السُّرَى منهنّ أبلجُ واضحُ
ينوء بها أن القدودَ خفائفٌ ... ويُظلِعها أن المتونَ رواجحُ
وفيهنّ منصورُ السهام مسلَّطٌ ... لعينيه أن تَدوَى(٤) القلوبُ الصحائحُ
يطير جُبَارا(٥) ما أراقت لحاظُه ... اذا وُفِّيتْ حكمَ القصاصِ الجرائحُ
رمانى ونسكُ الحجّ بينى وبينه ... ولم يدر أنّ الصيد فى الحجّ قادحُ
طرحْتُ "بجُمْع" نظرةً ساء كسبُها ... وتبعثُ شرًّا للعيون المَطارحُ
فإن سترتْ تلك الثلاثُ على "مِنًى" ... هوى فيومُ النَّفرِ لا شكّ فاضحُ
بكيتُ ولامَ العاذلاتُ فلم تَغِضْ ... على رُقيةِ العذلِ الدموعُ السوافحُ
ولم أرَ مثلَ العينِ تُشفَى بدائها ... ولا كالعذول يُجتوَى وهو ناصحُ
أمنكِ آبنةَ الأعرابِ طيفٌ تبرّعتْ ... به هَبَّةُ التغويرِ والليلُ جانحُ؟
طوى "الرملَ" حتى ضاق بينى وبينه الـ ... ـعِناقُ وما بينى وبينكِ فاسحُ
فباتَ على ما ترهبينَ ركوبَه ... هَجُوما وفيما تمنعين يسامحُ

(١) الصاغيات : المائلات . (٢) الوجى : الحفا . (٣) المرم : الساكت .
(٤) تدوى : تمرض . (٥) جُبارا : هدرا .

رعَى اللهُ قلبا ما أبرَّ بمن جفا ... وأثبتَ عهـــدًا والعهـــودُ طوائحُ
وأوسعَ ذَرعا بالوفاء وصـــونِه ... اذا ضاق ما تُطوَى عليـــه الجوانحُ
عذيرَى من دهرى كأنى أريده ... على الودّ سَلما وهو قِرنٌ مكافحُ
وصحبـةِ خَوانينَ، بائعُهم وإن ... تَكثَّر منهم بالتوحُّـدِ رابحُ
أخوهم أخـــو الذئب الخبيثِ يَدلُّه ... على الدمِ ما تُملِى عليـــه الروائحُ
وأيدِ سِـــباطٍ(١) وهى بالمنع جَعـــدةٌ(٢) ... تلاطمنى منهـا اللواتى أصـافحُ
يضىء على أبصارهم ضوءُ كوكبى ... وموضعُه من مطلِع الفضـــل لائحُ
قعدتُ مع الحرمانِ بينَ ظهورهم ... وطائرُ حظّى لو تعيَّفتُ سـانحُ
لقد كان لى عن "بابلٍ" وجُدوبها ... مذاهبُ يتـــلوها الغِنى ومَنـادحُ
تركتُ عبابَ البحـــر والبحرُ مُعرِضٌ ... وأمّلتُ ما تَسقى الرِّكايا النـــوازحُ
ولو نهضتْ بى وثبـــةُ الجَدِّ زاحمتْ ... على المـاء هذى الآبيـاتُ القـوائحُ
إذًا لسقاها "ناصرُ الدين" ما آستقتْ ... كُبودٌ حِرارٌ أو شِـفاهٌ مَلاوحُ
وقد كانت "الزوراءُ" دارَ إقامةٍ ... ومَنْعَمَةٍ فيهـا المنَى والمَفـارحُ
زمانَ العُـلا محفـوظةٌ فى عِراصها ... ثِقـالٌ وميزانُ الفضـائلِ راجحُ
فقـد حُوِّلتْ تلك المحاسنُ، وآنتهتْ ... الى غيرها فى الأرض تلك المَنـائحُ
وأضحتْ "عمانُ" للمكارمِ رُحلةً(٣) ... تُراحُ عليهـا المتعَبـاتُ الروازحُ
بهـا المُلكُ طَلْقٌ والمغانى غَنيَّـــةُ الـ ... ـرُّبا ومساعى الطالبين مَنـاجحُ
يضوع ثراهـا بالنـــدى فتخالهـا ... رياضـا وكانت قبـــلُ وهى ضرائحُ
يدبّرها سَبطُ اليدين، بنـانُه ... لمقفَل أرزاق العبـاد مَفاتحُ

(١) سباط : كريمة لينة . (٢) جعدة : شحيحة جامدة . (٣) الرُّحلة بالضم : المكان يقصده الراحل .

صفا جوُّها بعد الكدور بعدله ... وطابت حسايا(١) الخبات(٢) الموالحُ

فما غيرها فوق البسيطة للعلا ... مقرٌّ، على أن البلاد فسائحُ

ولا مَلِكٌ إلا وفضلةُ ربِّها ... عليه اذا عُدَّ الملوكُ الجحاجحُ

بهمّة محيي الأمّة اجتمعت لها ال ... بدائدُ وانقادت اليها الجوامحُ

بأروعَ، وسمُ الملكِ فوق جبينه ... — اذا ارتابت الأبصارُ — أبلجُ واضحُ

اذا نُسِبَ الأملاكُ لم يَخش خجلةَ ال ... مدعاوى ولم تدخل عليه القوادحُ

من النفر الغرّ الذين ببأسهم ... ونعمائهم تُلقَى الخطوبُ القوادحُ

اذا ما دجت عشواءُ أمرٍ فأمرُهم ... ونهيُهم شهبٌ لها ومصابحُ

لهم قصباتُ السبق فى كلّ دولة ... هم السرُّ(٣) منها والعتاقُ الصرائحُ

ينالون أقصَى ما ابتغوه بأذرع ... مخاصرُها(٤) صُمُّ القنا والصفائحُ

أصولُ علًا منصورةٌ بفروعها ... اذا غاب مُمسٍ منهمُ هبَّ صابحُ

ورَبَّ "يمينُ الدولة" المجدَ بعدهم ... كما ربَّت الروضَ الغيوثُ السوافحُ

جرى جريهم ثم استتمّ بسبقه(٥) ... وكم وقفتْ دون الحذاع القوارحُ

همامٌ مع الإصرار مُصطلِمٌ(٦) لمن ... عفَى ومع الإقرار بالذنب صافحُ

تسنَّم أعوادَ السرير محجَّبٌ ... لواحظُه شرقا وغربا طوارحُ

تُراصِدُ جَرْىَ الأرض رجْعاتُ طَرفه ... كما ركبَ المرباةَ(٧) أزرقُ لامحُ

ألا أيّها الغادى ليحملَ حاجتى ... لعلّك بالنُّجح رائحُ

أعد فى مقرّ العزّ عنى تحيّةً ... يُذكّى النسيمَ طيبُها المتفاوحُ

(١) الحسايا جمع حَسِيّة وهى كل ما يُحتَسَى وفى الأصل "محشاياها" وهو تحريف . (٢) فى الأصل "الجنات" وهو تحريف أيضا . (٣) السرّ : اللُّبّ : (٤) المخاصر جمع مِخْصرة وهى ما يأخذه الملك بيده يشير به اذا خاطب . (٥) فى الأصل "بسيفه" وهو تحريف . (٦) مصطلم : مستأصل . (٧) الأزرق اللامح : البازى .

وقل : عبدُك المشتاقُ لا عهدُه عفا ... ولا وجدُه — إن ثُقِّلَ الوجدُ — نازحُ
ومن لم يُخَيَّبْ قطّ عالى ظنونه ... لديك ولم تُخْدِجْ[1] مناه اللواقحُ
وأغنيتَه عمّن سواك فلم يُبَلْ ... جفا مانعٌ أو برّ بالرفد مانحُ
قَليبٌ، قريبٌ لى "ببغدادَ" ماؤها ... ومنبعُها شحطَ النوى متنازحُ
لها كلّ عامٍ من سماحك ناهزٌ[2] ... ومن عهدك الوافى رِشاءٌ وماتحُ
اذا ما آستدرَّ الشكرُ سَلسالَ صَوبِها ... وجاءك عنى تمتريها المدائحُ
أتتنى وبطنُ البحر ظهرُ مطيِّها ... فروَّتْ غليلى والسفينُ النواضحُ
وما زادها التنقيصُ إلا غزارةً ... وإلا صفاءً طولَ ما أنا نازحُ
تبُلُّ ثرى أرضى وجسمِىَ وادعٌ ... وتُثمرُ لِأبنِى وهو ساعٍ مُكادحُ
كلانا سُقِى من عفوِها وزُلالها ... وإن حبستنى عُقْلتى[3] وهو بارحُ
فللهِ مولًى منك ما لِىَ عنده ... ومتّجرُ من يُدلِى بجاهِىَ رابحُ
وها هو قد كرَّت اليك رجاءهُ ... سوائرُ حاجٍ طيرُهنَّ سوانحُ
فأمرَك — زاد اللهُ أمرَك بسطةً — ... بما عوَّدَت تلك السجايا السحائحُ
أَعنْ جهدَه وآعرف له خَوض زاخرٍ ... يهزُّ الضلوعَ موجُه المتناطحُ
ولم أسترِدْ نُعماك إلا ضرورةً ... وقد تُستزادُ المزنُ وهى دوالحُ
بما ثقَّلَتْ ظهرى الخطوبُ وضاعفتْ ... تكاليفَ عيشى وآنتحتنى الجوائحُ
وما بُثَّ من زُغبٍ حَوالَىَّ كالقطا ... تَنَزَّى الشِّرارِ أعجلتها المقادحُ
أمسِّح منهم كلَّ عِطْفٍ أسفتُ إذ ... أتانى وقد بُيِّضنَ منّى المَسائحُ
نجوتُ على عصرِ الشبيبةِ منهُمُ ... وأرهقنى المقدارُ إذ أنا قارحُ

---

(١) يقال : أخدجت الدابة : جاءت بولد ناقص الخَلْق . (٢) الناهز : الذى يضرب بالدلو فى البئر لتمتلئ . (٣) العُقلة : ما يُعقَلُ به كالقيد أو العِقال ، وفى الأصل "غَفْلَتى" .

فدتك ملوكٌ ذكرُ مجدِك بينهم ... مثالبُ فى أعراضهم وجرائحُ
اذا لُعِنوا صَلَّتْ عليك محافلٌ ... صفاتُك قرآنٌ لها ومَسابحُ(١)
حَموا مالهم أن تُنتحَى بنقيصة ... عقائلُه والساريات السرائحُ
ومالُكَ فى الآفاق شتّى موزّعٌ، ... كرائمُه والباقياتُ الصوالحُ
سهرتَ ونام الناسُ عمّا رأيتَه ... كأنك للعلياء وحدَك طامحُ
وجاريتَ سيبَ البحرِ ثم فَضَلْتَه ... وهل يستوى البحرانِ عذبٌ ومالحُ؟
أعرنِىَ سمعا لم تزل مطربًا له ... اذا ما تغنّته القوافى الفصائحُ
وأَصغِ لها عذراءَ لولاك لم تُجب ... خطيبا ولم يظفَر بها الدهرَ ناكحُ
من الباهراتِ لم تُحدَّثْ بمثلها ال ... نفوسُ ولم تُوصَل اليها القرائحُ
ظهرتُ بها وحدى على حين فترةٍ ... من الشّعر، برهانى بها اليومَ لائحُ
ومِنْ شرفِ الأشعار أنك سامعٌ ... ومن شرف الإحسان أنّىَ مادحُ
ومَنْ لِىَ لو أنّى مَثَلْتُ مُشافِها ... أفاوضُها أسماعَكم وأطارحُ
وأن ينهضَ(٢) الجَدُّ العَثورُ بهجرةٍ ... تُعالِجُ أشواقى بها والتّبارِحُ
ويا ليتما ريحُ الشّمال تهبُّ لى، ... فتُطلعَنى منها عليك البوارحُ
وكيف مَطارى والخطوب تُحُصُّنى ... وأخذِىَ شَوطى والليالى كوابحُ
وقد كان جُبن القلب يُقعِدُ عنكُمُ ... فقد ساعدَتْه بالنكولِ الجوارحُ
وأقسمتِ الستُّونَ ما لخروقها ... اذا اتّسعتْ فى جِلدة المرءِ ناصحُ(٣)
وإنى على أنسى بأهلى وموطنى ... لأعلمُ أنّ العيشَ عندك صالحُ

(١) فى الأصل "مسايح" وهو تحريف. (٢) فى الأصل "وإن نهض". (٣) الناصح: الخياط.

قافيـة الدال

بعـد خلو حرف الخاء

وقال يهنئ نقيب النقباء أبا القاسم بن ممّا بخِلَعٍ وحُلانٍ[1] أُخرجَتْ اليه من الحضرة ويصف العُودَ والجامَ والخِلَعَ

(٩١) أُرِى طَرفَها أنّ الخضابين واحدُ ... ولكنّه ما بَهْرَجُ[2] الشيبَ ناقدُ

ضَلالةُ حُبٍّ غادرتنى مزوَّرا ... عِذارِى وإنى لو أفقتُ لَراشدُ

يقولون: عُمرُ الشيبِ أطولُ بالفتى، ... وما سرَّنى أنى مع الشَّيبِ خالدُ

أَماضٍ فغدَّارٌ زمانٌ أباحنى ... حريمَ الهوى أم حافظٌ لِى فعائدُ؟

ودارَينِ من عالى "الصَّراةِ" سقتهما ال ... بوارقُ رِبعِيَّ[3] الهوى والرواعدُ

ألفتُهما والعيشُ أبيضُ ضاحكٌ ... بربعهما والظلُّ أخضرُ باردُ

وندمانُ صَبْحِى صاحبٌ متسمِّحٌ ... معى، وضجيعُ الليل إلفٌ مُساعدُ

وأخرسُ[4]، ممّا سنَّت "الفرسُ" ناطقٌ ... يُهِبُّ رياحا رَوحُه وهو راكدُ

على صدره بالطُّول سبعٌ ضعائفٌ ... تدبِّرها بالعَرضِ سَبعٌ شدائدُ

وخمسٌ سكونٌ تحت خمسِ حَوارِكٍ ... تُمِدُّ ثلاثًا يتّطيهنَّ واحدُ

يشرِّدُ من حلم الفتى وهو حازمٌ ... فيرجعُ عنه فاسقا وهو عابدُ

وقَوراءُ[5]، ماءُ الكرم أحمرُ ذائبٌ ... عليها وماء التبر أصفرُ جامدُ

---

(١) الحُلان: ما يُحمَلُ عليه من الدوابّ فى الهِبَة خاصّة. (٢) بهرج: زيَّف.

(٣) الربعىّ: ما نتج فى أيام الربيع وهو هنا مجاز. (٤) يكنى عن العود ويصفه.

(٥) القوراء: الواسعة، ويريد بها الكأس.

تُمثِّلُ "بَهْرامَ الكواكبِ"[1] قائما ... بها حيثُ "بَهرامُ الأكاسر" قاعدُ

أميرانِ، يُخفِي قائمَ السيفِ قابضٌ ... عليه، ويُبدى دُرّةَ التاج عاقدُ

تَبينُ وحبّاتُ المزاج نوازلٌ ... وتَخفَى وحبّات الحَبابِ صواعدُ

مَصالحُ عيشٍ والفتى من خلالها ... اذا لاحظ الأعقابَ فهى مَفاسدُ

ودنيا، لسانُ الذمّ فيها محكَّمٌ ... ولكنها عند "الحسين" مَحامدُ

اليكم بنى الحاجاتِ إنّى رائدٌ ... لِيُحبَسَ جارٍ أو لِيَبرُكَ واخدُ

أبٌ بكُمُ بَرٌّ وأنتم معقّةٌ ... أخٌ لكُمُ دِنْيًا وأنتم أباعِدُ

حبيبٌ اليه ما غنمتم كأنه ... اذا جادَ مرفودٌ بما هو رافدُ

أناةٌ[2] ومن تحت القطوبِ تبسُّمٌ ... أوانًا وفى عقب الأناةِ مكايدُ

محاسنُ لا ينفكّ ينشُرُ حامدٌ ... لها بعضَ ما يَطوِى على الغلِّ حاسدُ

ولما جلاك الملكُ فى ثوب جسمه ... تراءت على قدر العروس المَجاسدُ

أثبتُ بها عذراء ما آقتضَّ مثلَها ... سوى ربِّها، ما كلُّ عذراءَ ناهدُ

"بهائيّة" تُعزَى لأشرفِ نسبةٍ ... لتيأسَ منها كلُّ نفسٍ تراودُ

لها أرَجٌ للعزِّ باقٍ وإنها ... على عزّ من تُهدَى اليه لَشاهدُ

على منكِب الفخر آستقرَّت ولم تكن ... تُلاقيك[3] لو لم تدرِ أنّك ماجدُ

أبانَ بها ما عنده لك، إنما ... تُحلَّى لإكرام السيوف المَغامدُ

فزاد "بهاءَ الدولة" اللهُ بسطةً ... على أىّ عِلقٍ[4] منك أضحى يزايدُ

لئن كان سيفا مرهَفَ الحدّ إنه ... لَيَعلمُ عِلمَ الحقّ أنك ساعدُ

أتانِى ليلا — قرَّ عينا — مبشِّرى ... فأيقظنى وَهْنًا وإنى لَراقدُ

---

(١) بهرام الكواكب : المرّيخ، قال حبيب بن أوس :

له كبرياءُ المشترى وسعودُه * وسَوْرةُ بَهرامٍ وطَرفُ عُطارد

(٢) فى الأصل "أتاك". (٣) فى الأصل "تلقّيك". (٤) العلق : الشىء النفيس.

وقمتُ، فكفٌّ[1] يشكر الدهرَ كاتبٌ ... ثناك، وخدٌّ يشكر اللهَ ساجدُ
وناديتُ فانثالتْ معانٍ كأنّ ما ... تنظّمه منها القوافى فرائدُ
وتنقدْن لى ما سِرنَ ظهرَ مدائحى ... اليك وهنَّ عن سواك حوائدُ
وما كنّ مع طول القيام صواديا ... ليَسْرَحنَ إلا حيث تصفو المواردُ
ولست كمن يُعطى الأسامى نوالَهُ ... اذا جاد تقليدا وتُلْغَى القصائدُ
وما الشِّعرُ إلا ما أقامت بيوتُه ... وسارت فأضحى[2] قاطنا وهو شاردُ
وما هو إلا فى رقابٍ — اذا فشا ... به الحفظُ — أغلالٌ وأخرى قلائدُ

* * *

وقال يمدحه و ينتجّزه وعدا طال مطله به

أقامتْ على قلبى كفيلا من العهدِ ... يذكّرنى بالقربِ فى دولة البعدِ
فقولا لواشيها — وإن كان صادقا — : ... وفائى لها أحظَى ولو غدرتْ عندى
خليلىَّ، ما للريح هبّت مريضةً ... هل آجتدتِ البُخّالَ أم حَمَلتْ وجدى؟
ضمنتُ من الداءين ما لا تُقِلُّه ... على طرحها الشمُّ الهضابُ من الصَّلدِ
حنينٌ، ولكن مَن لِشملى بجامع؟ ... ومدُّ يدٍ، لكن مَنِ الرَّجُلُ المُجدِى؟
فلا حُبَّ بل لاحظَّ نالك حظُّه[3] ... قد آشترك الأحبابُ والحظ فى الصدِّ
وسَمِّى زمانى طولَ صبرى تجلُّدا ... عدمتك، ما أبقيتَ بعدِىَ للجَلْدِ؟ ٩٣
كما ذَمَّ مَنْ قبلى ذممتُك عالما ... بأنك موقوفٌ على الذمِّ من بعدِى
ولكن تجاوَزْ لى بصَرفك ماجدا ... اليه اذا جارتْ صروفُك أستعدى
اذا "الصاحبَ" آستنجدتُه فوجدتُه ... فَرُعْنِىَ فيمن غيره شئتَ بالفقدِ

(١) كفّ مؤنثة وتذكيرها هنا يراد به العضو .
(٢) رجّحنا هذه الكلمة لسقوطها فى الأصل .
(٣) الحظ الأولى بمعنى الجد والثانية بمعنى النصيب .

وإن مرَّ فى الأحباب عيشٌ بغيره ... فحسبى بعلم الله فى ذاك والحمدِ
وما أعرفُ الممدوحَ لم يحزنى به ... اذا قلتُ خيرا ، إنَّ ذلك بالضدِّ
أحقُّهمُ عندى بما قمتُ مثنيا ... أعدِّده مَنْ فات إحسانُه عَدِّى
فإن تكن الأيّام أجدبن مرتعى ... لديه وكدرن الزلالة من وِردى
أقولُ لآمالى — وأخشى قنوطَها — ... ركوبُك ظهرَ الصبر أدنَى الى الرشدِ
تُطار فلولا وجهُ سعدِك لم يكن ... سِراجُك فى الظلماء نجمَ "بنى سعدِ"
"أبا القاسم" آمنحنى — سمعتَ — آستماعةً ... وقِفْ بى من آستبطاء حظّى على حدِّ
سخوتُ بشعرى قبلَ مدحك لاقيا ... بِسَبْطٍ[1] كلامى كلَّ ذى نائلٍ جعدِ
اذا قلتُ : أين الجودُ؟ أنشد بخله : ... محا الدهرُ ربعًا "بالمشقَّرِ"[2] من "هِندِ"
تعابُ لديه الشمسُ بالنور حُجّةً ... على منعه ، والماءُ فى القيظ من بَرْدِ
وفاضت — وهم يُبْس — بحارُك بينهم ... فياليت شعرى ما لجودك ما يُعدى!
وقد كان لى فى الشعر عندك دولةٌ ... ولكن قليلٌ مُكثُها دولةُ الوَرْدِ
أظلُّ وما فى عاشقيك محقَّقٌ ... سواى ، أقاسى الهجرَ من بينهم وحدى
فلمْ أنت راضٍ لى وللمجد وقفةً ... تزاحَمَ دمع اليأس فيها على خدِّى
وما غيرُ تأميلى بدينى قضاؤه ... فكم أتقاضاه وأنحتُ من جِلدى
عسى يقف الإنجاز بى عند غايةٍ ... تريح فلى حَولٌ أُجَرُّ على الوعدِ
تساويفُ وفّاها المطالُ حدودَه ... فعجِّل لها الإنجازَ أو جَبهةَ الرَّدِّ

---

(١) السبط نقيض الجعد وقد تقدم تفسيره ، وفى الأصل "بسبط" .
(٢) المشقّر : اسم موضع .

* * *

وأنفذ اليه الكافى الأوحد ما جرت به عادته من رسومه ، فكتب اليه يمدحه ، ويذكر تنزّهه عن النظر فى الوزارة بالرَّىّ ، وآعتزاله إياها ترفعا عن نزول الحال فيها الى أحد أتباعه ، وما بان من عجز الداخل فيها بعده

اذا صاحَ وفدُ السُّحبِ بالريح أو حَدَا ... وراح بها ملأَى ثِقالا أو آغتدى

فكان وما باراه من عَبَراتنا ... نصيبَ مَحَلٍّ "بالجنابِ" تأبَّدا (١)

وما كنتُ لولاه ـ ولو تربت يدى ـ ... لأَحمِلَ فى تُربٍ لماطِرِهِ يدا

خليلىَّ ، هذى دارُ "لمياء" فاحبسا ... معى وآعجبا إن لم تُميلا فتُسعدا

نعاتب فيها الدهرَ ، لا ! كيف عتبُهُ؟ ... وأخلاقُه إخلاقُ ما كان جَدَّدا

سلاها ـ سقاها ما يُعيد زمانَها ... وعيشا بها ما كان أحلى وأرغدا ـ :

عهِدْنا لديكِ الليلَ يُقطَعُ أبيضا ... فلِمْ صار فيك الفجرُ يَطلُعُ أسودا؟

فأين الظباء العامراتك بالظُّبى ... ثِنىً وفُرادى ، غافلاتٍ وشُرَّدا؟

وليلُ آختلاط لو تغاضَى صباحُهُ ... لما مازت الأيدى القِناعَ من الرِّدا

أبعدَ جلاءِ العينِ فيك من القذَى ... أرى أثَرا أنَّى تلفتُّ مُرْمِدا؟

لعمرُ الجوى فى رُفقتى بك إنه ... يخامر قَرحانَ الحشا ما تعوَّدا

وقلتُ: صَدًى ، قالوا: الفراتُ الذى ترى ... وهيهات! غيرَ الماء ، ما نُقِع الصدَى

مضى الناسُ ممّن كان يعتدُّه الفتى ... وما أكثرَ الباقين إن هو عدَّدا

وكان بكائى أننى لا أرى الأخَ الـ ... ـودودَ ، فمَن لى أن أرى المتودِّدا!

أمنعطفٌ قلبُ الزمان بعاطِشٍ ... يرى الأرضَ بحرا لا يرى فيه مَوردا؟

تحمَّل شرقيًّا مع الركب شوقُهُ ... وقد غار شوقُ العاشقين وأنجدا

(١) تأبد : أقفر ولزمته الوحوش .

له بين أثناء الجبالِ وأهلها مَزارٌ حَبيبٌ دونه طُرُقٌ عِدَا
وما بِيَ إلا أن أرى البدرَ ناطقا "وثهلانَ" شخصا جالسا متوسِّدا
وليتَ الشرى تحت السُّرادق مُلبِدا وبحرَ الندى فوق الأسرَّة مُزبِدا
وأن أدرك العلياءَ شخصا مصوَّرا هناك وألقى العزَّ جسما محدَّدا
ومن بَلَّغَتْهُ "الأوحدَ الكافيَ" المنَى تَغَزَّلَ مَكْفِيًّا وفاخَرَ أوحدَا ٩٣
لذاك اشتياقي، ليس أن جازني[1] له على البعد إحسانٌ ولا فاتني نَدَى
مواهبُهُ سارت لحالي كثيفةً وشعريَ مطلوبا وذكرِي مشيَّدا
فمن نِعمةٍ خضراءَ تسبق نِعمةً له، ويدٍ بيضاءَ لاحقةٍ يدا
فتى لم أجد لي غيره فأقول: ما أعمَّ عطاءً من فلانٍ وأجودا
أنالَ وفي الأيام لينٌ وأيبستْ فلم ينتقص ذاك النوالَ المعوَّدا
اذا بَلَغَ الزُّوَّارُ بابَك أُلقِيتْ رحالُ ذليلٍ عَزَّ أو حائرٍ هَدَى
وقَلَّ من الآرابِ[2] قُلٌّ[3] ضممتَهُ وقد جاز في الآفاق نَهبا مطرَّدا
تُعلَّقُ أبوابُ الملوكِ أمامَهُ ويَرعَى لديها الجهلُ وهي لَقًى سُدَى
تدافعه آدابُها وأكفُّها مدافعةَ السَّرح البعيرَ المعبَّدا[4]
كما شاءها كانت ببعدك دولةً جفوتَ، فقد صارت كما شاءها العِدا
فموكبها بعد السكينة نافرٌ ومركبها صعبٌ وكان ممهَّدا
عَدَا الدهرُ فيها إذ نأيت بصرفه وكان احتشاما منك يمشي مقيَّدا
فإن يك ضَرَّت هجرةٌ[5] بعثَ "أحمدٍ" فقد حطَّ هجرُ "الرَّيِّ" رتبةَ "أحمدا"
تعزَّلَ عنها والمقاليدُ عنده ووازرها والكَدُّ فيمن تقلَّدا

(١) في الأصل "حازني". (٢) الآراب جمع أرب وفي الأصل "الآداب". (٣) القُلّ الذي لا أحد له. (٤) المعبّد: البعير المهنوء بالقطران لجربه. (٥) في الاصل "ضرب".

أيخشى "ابن إبراهيم" فوتَ وزارةٍ ... وقد حازها سقفَ السماء وأبعدا
ولما بدت للعين وَقْصاءَ جهمةً[1] ... وكانت تريك البدرَ والظبيَ أجيدا
معنَّسةً أفنيت عمرَ شبابها[2] ... فلم يبقَ إلا الشيبُ فيها أو الردى
نهضتَ على الإحسان فيها ولم تقم ... وعيشك إلا وهى تُزعَجُ مَقْعَدا
تزوجتَها أيامَ تُنكَحُ لذّةً ... وسرَّحتَ إذ كان النكاحُ تمرُّدا
وخلَّفتَها قاعا يغرُّ سرابُها ... يَدَى[3] حافرٍ لم يُسْقَ منها سوى الكُدا[4]
قليلِ اطلاعٍ فى العواقب لو درى ... مشقَّةَ ما فى مَصدرٍ ما تورَّدا
تلبَّسَها جهلا بأنك لم تكن ... لتنزِعَها لو كنتَ تنزِعُ سؤدُدا
تحدّثنى عنك الأمانى حكايةً ... بما أنا لاقٍ منك كالصوتِ والصدَى
وكم زائرٍ منّا حملتَ اقتراحَه ... مضى ساحبا رِجْلا وآب مقوَّدا
ومثلىَ لو دونى أتاك بنفسه ... ذُنابَى[5] وولَّى عنك رأسا مسوَّدا
عسى عزمةٌ أشوتْ فمثَّلتَ كاتبا ... يقرطسُ أحيانا فأمثُلُ منشدا
وقائلةٍ : هل يدركُ الحظُّ قاعدًا ؟ ... فقلتُ لها : هل يقطعُ السيفُ مغمَدا!
سيلقَى بها "الكافى" عهودا وثيقةً ... لقد زادها الإسلامُ حقًّا وأكّدا
رضيتُ ـ وإن جدّ الجدوبُ[6] ـ تعفُّفا ... وعيشا مع الوجه المصون مبدَّدا
ومَيلا بنفسى عن لقاء معاشرٍ ... أحَتُّهُم[7] صخرا وأعصرُ جلمدا
أرادوا بخيلٍ أن يُذَمّوا فيُعرَفوا ... خمولا ، كما أعطيتَ أنت لتُحمَدا
أعالج نفسا منهُمُ مقشعِرَّةً ... وأنفا اذا شَمُّوا المذلةَ أصيدا

(١) الوقصاء : قصيرة العنق ، وفى الأصل "وقضاء" وهو تحريف . (٢) فى الاصل "معنَّسة أفيك" وهو تحريف . (٣) فى الأصل "بذى" وهو تحريف . (٤) يقال : أكدى الحافر اذا حفر فبلغ الكدا وهى الصخور فلا يمكنه أن يحفر . (٥) الذُّنابى : الذنَب . (٦) بالأصل "جرّ" . (٧) حتّ : فرك وقشر .

هو المنقذى من شرْك قومى و باعثى ... على الرشد أن أُصغى هواى "محمدا" (١)
وتارك بيتِ النار (٢) يبكى شرارُهُ ... علىَّ دَمًا أن صار بيتِى مسجدا
عليك بها وَصَّالةً رحِمَ الندى ... اذا آشتمل الشعرُ العقوقَ أو آرتدى
هجرنا لها اللفظَ المقلقَلَ قربُهُ ... الى السمع والمعنى العَوانَ المردَّدا
يُخالُ بها الراوى اذا قام منشدا ... بما ملك الإطراب قام مغرِّدا
لكم "آلَ ابراهيم" نُهدِى مدائحا ... وذمًّا الى أعدائكم وتهدُّدا
اذا عزَّ مُلكٌ أن يدوم لمالكٍ ... وطال على ذى نعمة أن يُخلَّدا
فلا تعدَم الدنيا الوَساعُ مدبِّرا ... يقوم بها منكم ولا الناسُ سيِّدا

* * *

وكتب الى الصاحب أبى القاسم يهنّئه بعيد الفطر

أنت على حالتيك محمودُ ... إن كان بخلٌ لديك أو جودُ
يشقَ ويرضَى بك الفؤادُ كما الـ ... ـطَّرفُ اذا ما رآك مسعودُ
يا غُصُنًا دهرُه الربيعُ فما ... يفترقُ الماءُ فيه والعودُ (٩٤)
فات بك الحسنُ أن تُحَدَّ ولا ... يبدر بما آنحطّ عنك تحديدُ
قم حدّث الليلَ عن أواخره ... إن مَقامَ الصبوح مشهودُ
يا ظبيُ، لو بتَّ فيه عدتَ وقد ... عَنَّ ظباءٌ "ببابلٍ" غيدُ
أما ترى الفِطرَ صائحا : نَوِرُوا ... حَلَّ حرامٌ وآنحلَّ معقودُ
والبدر يدعو بحاجبٍ حاجبٍ ... للعيد : بشرَى هنالك العيدُ
فاسبق بها الشمسَ أختَها لهبا (٣) ... بقاؤها فى الزمان تخليدُ
صان اليهودىُّ خِدرَها أن يُفَـ ... ـضَّ الخاتمُ أو تؤخذَ المقاليدُ

(١) يريد النبى صلى الله عليه وسلم . (٢) بيت النار : معبد المجوس . (٣) يكنى عن الخمر .

عَدَّ رجالا من قومه، لَهُمُ ... فى فضلها عنده أسانيدُ
سنَّ له اللهوُ أن يعظّمَها ... فهى له فى الدنان معبودُ
حمراءُ، ما فازت الأكفُّ به ... من لونها فى الخدود مردودُ
من فمِ إبريقها الى شَفة الـ ... ـكأس عمودُ الصباح ممدودُ
دِينٌ من اللهو أنت عن باب إبـ ... ـليسَ متى حُدتَ عنه مطرودُ
تغنَّم اليومَ من سرورك والـ ... ـساعةَ، إن الزمان معدودُ
ما دام يدعونك الفتى مَرَحا ... والغصنُ فينانُ والصِّبا رُودُ(١)
غدا بياضٌ، يا قاتل الله ما ... تنشقّ عنه من بِيضك السودُ
لا تجمعُ الشَّيبَ والسرورَ يدٌ ... ولا يتمُّ الثراءُ والجودُ
لا أخلَفَ المالَ غيرُ متلفه ... إن الغنىَّ البخيلَ مكدودُ
يا راكبا لم تُلْحُهُ داجرةٌ ... ولا ترامت بشخصه البيدُ،
ولم تَقُدْ حظَّه مخاطرةٌ ... تُنضَى اليها المهريَّةُ القُودُ،
بين مناه وبينه غرضُ الـ ... ـرامى سدادٌ منه وتعضيدُ،(٢)
قل لابن "عبدالرحيم": عشتَ فما ... يعدَمُ فضلٌ وأنت موجودُ
مَلَّكك المجدَ أنّ بابَك مفـ ... ـتوحٌ وبابَ الأرزاقِ مسدودُ
يزدحم الناس فيه راجين را ... ضين، وحوضُ الكريم موردُ
وأن عافيك — والمكلِّفُ مشـ ... ـنوءٌ — مُرادٌ لديك مودودُ
لا هو فى الذلّ بالسؤال ولا ... بالمنِّ فيما منتَ مكدودُ
يختلفُ الناس من كرامته ... عندك مَنْ قاصدٌ ومقصودُ

(١) رود أصلها رؤد وقد سهلت الهمزة وهو الغصن أرطب ما يكون وأرخصه وهو هنا من المجاز .
(٢) التعضيد : ذهاب السهم شمالا و يمينا .

والبشرُ حتى يقالَ : بارقةٌ والحلمُ حتى يقالَ : جلمودُ
يُلبسك المدحُ كلَّ ضافيةٍ لها بطول الإخلاق تجديدُ
دُرُّ المعالى فيها بوصفك منـ ـظومٌ ووشيُ الألفاظِ منضودُ
تَخْبُرُ منه ما أنت ناقده وأكثر الإنتقادِ تقليدُ
والشعر، ما لم توجدك آيتُهُ — إلا القوافى والوزنَ — مفقودُ
يتعبُ فيه الموفّرون له وهو مع المُسْهلين موءود
بَقِيتَ منه لزائراتك بالـ ـثناءِ غيدا أكفاؤها الصِّيدُ
كلّ فتاةٍ مَحْدُوُّها يومَ تبـ ـغى الحظَّ إمَّا أنتَ مجدودُ
صديقُها أنتَ، والحسود بها (١) وبى على القرب منك مفؤودُ
فى وجهه البشر حين يسمعها خوفا وفى قلبه الأخاديدُ
يَطرَبُ منها للشيء يُحزِنُهُ وآسمُ بكاءِ الحَمامِ تغريدُ
لا آجتاز عيدٌ إلا عليك وإن أَجَزْتَ أن تُمطَلَ المواعيدُ

* * *

وقال وكتب اليه أيضا يهنّئه بعيد الفطر سنة تسع وتسعين وثلثمائة

اذا لم يُرْعَ عندكم الودادُ فسيّانِ القرابةُ والبعادُ
عهودٌ يومَ "رامةَ" دارساتٌ كما يتناوب الطلَلَ العِهادُ
وأيمان تضيعُ بها المعانى وتحفظها الأناملُ والعِدادُ (٢)
تطيرُ مع الخيانة كلَّ جنبٍ وحبّاتُ القلوبِ بها تصادُ
أمعترِضٌ صدودُكِ "أمَّ سعدٍ" ببعض الشرِّ، أم خُلُقٌ وعادُ؟ (٣)

(١) فى الأصل "ولى". (٢) العداد : العدّ. (٣) عاد جمع عادة.

وعـذلٌ فيـك أوجعَ نازلٌ بى ... أنا الملسوعُ والعـذلُ العِـدادُ (١)

وعبتِ وليس غيرُ الشيب شيئا ... أُذادُ له بعيبٍ أو أُكادُ

وما منّى البياضُ فتجرمينى ... به ذَنْبا ولا منـكِ السـوادُ

بأيمنِ ملتـقَ الماءين دارٌ ... لمـرتادِ الهـوى فيهـا مَرادُ

وقفتُ ، ومسعدون معى عليها، ... ألا يادارُ ما فَعَلتْ "سعادُ"؟

أقول لهـم أُعلِّلُ فيكِ شوقى : ... وشـيكا ينقـعُ الظمأَ الثَمادُ (٢)

خذوا من يومكم لغـدٍ نصيبا ... من الأطلالِ، إنّ اليومَ زادُ

توقَّ الحبَّ تأمنْ كلَّ بغضٍ ... فَـداؤك من دوائك مسـتفادُ

يخـوّفنى مَكايدَه زمانى ... صَـغارَكَ (٣) لا أُحسُّ ولا أكادُ

وقـدرتُه اذا لم يُعطِ بخـلٌ ... وغايتـه اذا أعطى نَفادُ

فقـل لبنيه : لستُ إذًا أخاكم، ... بعـادٌ بيننا أبـدا بعـادُ

أعان الله مسـكينا رجاكم ... فإن رجاءَ مثلِكُمُ جهـادُ

رضـينا من قبائلكم ببيتٍ ... عمـادُ المكرماتِ له عمـادُ

بنى "عبدِ الرحيم" وكلُّ فخـرٍ ... يفـوت فبأسم نسـبتهم يُفـادُ

أعِـدْ ذكرَ التحيّـة فى أناسٍ ... اذا بدءُوا (٤) اليـك يدًا أعادوا

وقم واخطب بحمدك فى ربوعٍ ... وفـودُ المجـد عنها لا تُذادُ

ومبتسمين يُورى الملكُ منهـم ... جباها، كلُّ واضحـةٍ زنادُ

رأَوا حفظَ النفوسِ اذا استمِيحوا ... — وقد بخل الحيا — بخلا، فجادوا

---

(١) العداد : اهتياج وجع اللديغ ، ويقال عداد اللديغ سبعة أيام ، ويقال له مادام فيها : هو فى عداده . (٢) الثماد : الماء القليل . (٣) صغارك أى هات ضيمك ومذلتك فإنى لا أحس . (٤) فى الأصل "أبدوا" .

فِـدًى للمحسـنين فـتًى عُلاهم ... وناشرُها وقـد درَسـوا وبادوا (١)

دعيٌّ في السماح وليس منـه ... متى آعترف الندى بك "يا زِيادُ" (٢)؟

دعِ العلياءَ يَسـجَبُها عريقٌ ... بياضُـك يومَ نسبته سـوادُ

يطـولُ ركابَه إن قام فيهـا ... ويقصُر عن مقـلَّده النجادُ (٣)

أيا "آبن عليٍّ" آعتقلتك مـنّي ... يدٌ لم تـدرِ قبلك ما العَتـادُ

عركتُ يدَ الخطوبِ وفي ضعفٌ ... فإنّ وهنَّ أعباءٌ شِـدادُ

لذلك تُسـترَاد الشـمسُ نورا ... وحُبِّيـك الذى لا يُسـترادُ

وحظُّك من جَنَى فكرى ثناءٌ ... يطول، وطُولُه فيـك آقتصادُ

اذا الشيءُ المعادُ أمَـلَّ سمعا ... تَـكرَّر وهـو طِيباً يُستعادُ

فما خُطِبَتْ بأبلـغَ منـه خاءٌ ... ولا نُطِقَتْ بأفصحَ منه ضادُ (٤)

ألا لا تذكُرُ الدنيا بخـيرٍ ... فـتًى إلا وأنتَ به المـرادُ

اذا حاز آمرؤ تأبيـدَ نجـلٍ ... أمدَّك من "أبى سـعد" مِدادُ

شبيهُك، والعلا منهـا آكتساب ... ومنها — وهو أفضلها — وِلادُ

وكنتَ البـدرَ تمَّ فزِيدَ نجما ... كما أوفَى بغُـرّته الجـوادُ

فعشْ وآذخرْه للعافين كهفا ... وخـيرُ ذخيرةِ الجسم الفـؤادُ

* * *

وكتب اليه أيضا يهنّئه بعيد الفطر ويتقاضاه حاجةً

أبالغور تشـتاقُ تلك النجودا؟ ... رمَيتَ بقلبـك مَرمًى بعيـدا

وفَيتَ فكيف رأيتَ الوفاءَ ... يُذِلّ العزيزَ ويُضـوِى (٥) الجليـدا

(١) يرى المتمعن أنه آنتقل فجأة مع التعمية الى غرض آخر ولعله تهكّم. (٢) يشير الى تهكمه الى زياد بن أبيه لأنه مجهول الأب. (٣) النجاد: حمائل السيف. (٤) في الأصل "صاد". (٥) يضوى: يُضعِف.

أفى كلّ دارٍ تمرُّ العهودُ ... عليك ولم تنس منها العهودا ؟
فؤادٌ أسيرٌ ولا يفتدى ... وجفنٌ قتيلُ البكا ليس يُودى (١)
سهرنا "ببابلَ" للنائمي ... ن عمّا نقاسى "بنجدٍ" رقودا
من العربيّات شمسٌ تعودُ ... بأحرارِ "فارسَ" مثلى عبيدا
اذا قومُها آفتخروا بالوفا ... ءِ والجود ظَلَّتْ ترى البخلَ جودا
ولو أنهم يحفظون الجوا ... رَ رَدُّوا علىّ فؤادا طريدا
نعم جَمَعَ الله يامن هَوِيتُ ... وصَدَّ، عليك الهوى والصدودا
رنَتْ عينُه ورأت مَقتلى ... ففوَّقها ورمانى سديدا
قلوبُ الغوانى حديدٌ يقالُ ... وقلبك نارٌ تذيبُ الحديدا
سأجرى مع الناس فى شوطهم ... فَعالا بغيضا وقولا وديدا
أُغَرّ بِبِشْرِ أخى فى اللقا ... ءِ لو تبعَ الغيثُ تلك الرعودا
ويُعجبنى الماء فى وجهه ... وفى قلبه الغُلُّ يُذكى وَقودا
مُريبون أوسعُهم حجّةً ... وعذرا معى مَن يكون الحسودا
وَحادِ (٢) فلستَ ترى المستريـ ... ـحَ فى الناس من لا تراه الوحيدا
وحازت سجايا آبن "عبد الرحيم" ... ثناءً كسؤددُه لن يَبيدا
ومدحا اذا مات مجدُ الرجا ... ل أعطى الذى سار فيه الخلودا
تَمهَّدَ من "فارسٍ" ذِروةً ... تُحَطُّ "المجرّة" عنها صعودا
مكانةَ لا تستفزُّ العيو ... بُ نخرا ولا يغمزُ اللؤمُ عودا
تشابَهَ عِرْقٌ وأغصانُهُ ... كما بدئَ المجدُ فيهم أُعيدا
فعُدَّ الكواكبَ منهم بنينَ ... وعُدَّ الأهاضيبَ منهم جدودا

(١) يودى : تُدفَع دِيَتُه . (٢) وَحادِ : كن وحيدا .

سَعَدتُ بحبّك لو أنى ... لحظّى منك رُزقتُ السعودا
إلامَ توانٍ يُميتُ الوفاءَ ... وعندى ضمانٌ يَحُلُّ العقودا ؟
ونقصُ اهتمامٍ أُرَى مُكْرَهًا ... لجودك من أجله مستزيدا
أَمَا آن للعادة المرتضا ... ةِ من رحبِ صدرِك لى أن تعودا ؟
ولو لم يكن ماءُ وجهى يذوبُ ... بها ثمنا لم يَرُعْنِى جمودا
أمانٍ صدرنَ بطانًا وعدنَ ... خمائصَ ممّا رَعَيْنَ الوعودا
الى الله محتَسِبا[1] عنده ... بعثتُ هوًى مات فيكم شهيدا
على ذاك ما قصُرتْ دولة ... فطاولْ زمانَك بيضًا وسُودا
ولا تبرحنَّ بشعرى عليك ... عرائسُ يُحْلَيْنَ هيفًا وغِيدا
تَخالُ اليمانىَّ حاك البرودَ ... اذا أنا قصَّدت منها القصيدا
ولى كلَّ عيدٍ بها وقفةٌ ... أناشدُ عَطفَك فيها نشيدا
تهانٍ يغَصُّ التقاضى بها، ... فهل أنا لا أتقاضاك عيدا ؟

* * *

وكتب الى الأستاذ الجليل أبى طالب بن أيّوب يهنّئه بعيد الفطر

أنا اليومَ ممّا تعهدين بعيدُ ... تُريدين منى والعَلاءُ يريدُ
طوَى رَسَنى عن قبضة الحبّ خالعا ... قُواه ، وقِدمًا كنتُ حيث يقودُ
هوًى — وليالى اللهو بيضٌ — وهبتُهُ ... اليها ، وأيّام الكريهة سودُ
وهِيفٌ رقاقُ موضعِ الهَيْف[2] فُتْنَنِى ... وهنَّ جسومٌ حلوةٌ وقدودُ
دعينى وخُلْقًا من سنىً استفدته ... عزيزا فمعدودُ السنين مفيدُ

(١) فى الأصل "مستحسبا" .
(٢) الهيف : ضمور البطن ورقة الخاصرة وهو أهيف وهى هيفاء وجمعهما هِيفٌ .

ولا تحسبنى صِبْغَ لونين فى الهـوى ... أتوبُ وتبـدو فرصـةٌ فأعودُ
ولا كامنا فى الحىّ أنظـرُ سِربَهُ ... على خدعة الأشراكِ كيف أصـيدُ
وحَصَّ غرابى يا ابنـة القومِ أجدلٌ(١) ... بمـيرٌ بأوكار الشبابِ صَـيودُ
أراكِ تَرَيْنى ناقصا ونقيصـتى ... ليـالٍ وأيامٌ عـلىّ تزيـدُ
لكلِّ جـديدٍ باعترافِكِ لذّةٌ ... فما لكِ عفتِ الشيبَ وهو جـديدُ
تأخّرتِ بالصمصامِ وهو مصمِّم ... وخالفتِ رأىَ الرمح وهو سـديدُ
متى ضنَّتِ الدنيا علىّ(٢) فأبصرت ... لسانِىَ فيها بالسـؤالِ يجـودُ
اذا كنتَ حرّا فاجتنبْ شهواتِها ... فإن بنيها للزمان عبيـدُ
وبِنْ فى عيون النـاس منهـم مباعدا ... اذا اشتبهوا واسـلم وأنت وحيـدُ
وقل بلسان الحـظّ، إن خطيبَهُ ... بليغٌ ومَن أعيا عليـه بليـدُ:
اذا شئت أن تلقَى الأنام معظَّما ... فلا تلقَهم إلا وأنت سـعيدُ
ورُبَّ نجيبٍ "كابن أيوب" واحدٍ ... تراه مع الحـالاتِ حيث تريدُ
صديق، وما يُغنِى صديقُك لم يُطِقْ ... ثقيـلا ولم يقرُب عليه بعيـدُ؟
أعُدُّ سجايا الأكرمين وتنقضى ... وأمُّ سجاياه الكرامِ ولودُ
اذا قمتُ أتلوهنّ، قالت لِىَ العُلا: ... أعِد، والحديثُ المستحبُّ يعـودُ
وصدِّق وصفى — والمحبُّ بمعـرَضٍ ... من الريْب — آياتٌ عليـه شهودُ (٩٧)
يدٌ فى النـدى ماءٌ، وقلب اذا التوتْ ... عليـه حبالُ المشكلات حـديدُ
ومخضوبة الأطرافِ لم تُصبِ عاشقا ... عميـدا، وكم أودَى بهنّ عميـدُ
قواطع أوصالِ البـلاد سـوائر ... وما ثار عن أخفافهنّ صـعيدُ
اذا نارُ حربٍ أُضرِمتْ أو مكيدةٌ ... فهنّ لهـا وما احـترقن وَقـودُ

(١) الأجدل : الصقر . (٢) فى الأصل "مضى" .

وعلّمه أن يصنع المجدَ منبتٌ ... عريقٌ وبيتٌ فى السماء قعيدُ
وحامون بالرأى الجميع حِماهُمُ ... ووَفْرُهُمُ عند الحقوق شريدُ
مطاعيمُ أرواحِ الشتاء، اذا طغت (١) ... سواجرُ (٢) فى أبياتهم وركودُ
قيامٌ الى أضيافهم وعليهمُ ... ولكنّهم عند الملوك قُعودُ
سخا بهمُ أنّ السخاء شجاعةٌ ... وشجّعهم أنّ الشجاعةَ جودُ
وُقيتُ من الحسّاد فيك فكلّ من ... يَرَى ودَّك الباقى علىّ حسودُ
يودّون ما أصفيتنى من مودّةٍ ... وما أصطفى من شكرها وأُجيدُ
لبعضهمُ من بعضهم متخلّصٌ ... وتأبَى غلولٌ بينهم وحقودُ
وعذراء مما آستنجبَ الفكرُ وآرتضى ... معقّلة فى الخدرِ وهى شرودُ
نجومُ سجاياك الصّباحُ اذا سرت ... قلائدُ فى أعناقها وعقودُ
اذا يومُ عيدٍ زفّها قام ناصبا ... لتجهيزِ أُخرى مثلها لك عيدُ
لها بعدما يفنَى الزمانُ وأهلُه ... بقاءٌ على أحسابكم وخلودُ

* * *

وقال يمدح العمدة ذا النباهتين آبن الصاحب ذى السياستين أبى محمد بن مكرم ويهنئه، وقد خلع عليه خلعةً مشرقةَ الجمال والجلال، وأضيف الى ألقابه عزّ الجيوش ويصف الخِلَعَ والحُلان

إمّا تقومونَ كذا أو فآقعدوا ... ما كلّ من رام السماءَ يَصعدُ
نامَ على الهُونِ الذليلُ ودرَى ... جفنُ العزيزِ لِمَ بات يَسهَدُ

(١) يشير بذلك الى الذين يقال لهم: مطاعيم الريح فى العرب، زعم آبن الأعرابىّ: أنهم أربعة أحدهم عمّ أبى محجن الثّقفىّ ولم يسمّ الباقين، وقال أبو الندى: هم كنانة بن عبد ياليل الثقفى عمّ أبى محجن، وليد ابن ربيعة وأبوه كانوا اذا هبت الصبا أطعموا الناس وخصوا الصبا لأنها لا تهب إلا فى جدب، وفى المثل "أقرَى من مطاعيم الريح". (٢) السواجر السيول تملأ كل شىء.

أخفُّكم سعيا الى سـوَدِه أحقُّكم بأن يقالَ : سـيِّدُ
عن تعبٍ أُورِدَ ساقٌ أوّلا ومَسـحَتْ غرَّةَ سَبّاقٍ يدُ
لو شُرِّفَ الإنسـان وهو وادعٌ[1] لقطعَ الصمصامُ وهـو مغمَدُ
هيهات أبصرتَ العـلاءَ وعشّوا عنـه فضـلُّوا سُبلَه وتبَـدَّدُ
يا عمـدةَ الملكِ وأىُّ شرفٍ طالَ ولم ترفعـه منكم عَمَـدُ ؟
لله هـذا اليومُ يوما أنجـز الـ ـهـرُ به ما كان فيه يَعِـدُ
لما طَلعتَ البدرَ من ثَنِيَّـةٍ تُجلَى بها عينٌ وعَينٌ تَرمَدُ
من شَفَقِ الشمسِ يُسَدَّى ثوبُها وتُلحَمُ[2] الجـوزاءَ أو تُعَـمَّدُ
دقَّ وجلَّ فهـو إن لامستَهُ سَبْطٌ وإن مارستَه مُجَعَّـدُ
متـوِّجا عمامـةً وإنما عمامةُ الفارس تاجٌ يُعقدُ
ممتطيا أتلـعَ[3] لـو حبستَهُ تحتـك قيل : فَدَنٌ[4] مُشَيَّدُ
مناقـلا بأربعٍ كأنّما يلاطم الجليـدَ منها جَلْمَـدُ
وقَّـرها خوفُك فهـو مطلَقٌ يَنقُلُها كأنّه مقيَّـدُ
خَفَّ بطبعٍ عِتقِـه وآده[5] ثِقـلُ الحُلَى فمشـيُه تأوُّدُ[6]
مقـلَّدا مهنّـدا ما ضمَّـه قبلَك إلا خافـه مقَـلَّدُ
أبيض[7] لا يعطيك عهدا مثـلُه اذا أخـوك حالَ عمّا تَعهَدُ
اذا آدرعتَ فى الدجى فقَبَسٌ وإن توسّـدتَ الثرى فعضُـدُ
ما آعتدتَ كسبَ العزِّ إلا معَهُ، والمـرء مَشّاءٌ وما يُعـوِّدُ

(١) الوادع : الساكن المستقر، وفى الأصـل " دارع " . (٢) فى الأصـل " يحلم " .
(٣) الأتلع : الطويل الجيد، ويريد به الفرس . (٤) الفدن : القصر العظيم . (٥) آده : أثقله . (٦) التأوّد : الانحناء والانعطاف . (٧) الأبيض : السيف .

ما زال "فخر المُلك" فى أمثالها يرشُدُ فى آرائه ويسعدُ
فكيف لا وأنت من فؤاده عزًّا وعينيه المكانُ الأسودُ
ولو ركبتُ أرحلا لكان لى فيك بُراقٌ بالمنى مزودُ(١)
أنت الذى جمعتنى من معشرٍ شملُ العلاء بينهم مبدَّدُ
كأننى آخذُ ما أُعطيهُمُ من مِدَحى اذا نطقتُ أُنشِدُ (٩٨)
أبحتَنِى مجدَك إذ أرحتنى ممّن أذمُّ منهُمُ وأحمَدُ

* * *

وكتب الى الصاحب أبى القاسم بن عبد الرحيم فى عيد الفطر

ليتَك لمّا لم تكن مُسعِدا أو مصلحا لم تكن المفسدا
كنتُ كثيرا بك فيما يَرَى ظنِّى، فكثَّرتَ عديدَ العدا
وشَى وقد قدَّمتَهُ رائدا، لا تبعث الظلمة مسترشِدا
يسومنى الغدرَ بعهد "اللِّوى" ما حقُّ من يغدِرُ أن يَعهَدا
غيرِى أبو الألوانِ فى حبِّه يشكو الهوى اليومَ ويسلو غدا
أصبو الى "طَيْبةَ" من "بابلٍ" ما أقربَ الشوقَ وما أبعدا
يا فارسَ "الغيداء" يبغى "مِنًى" بلِّغْ — بلغتَ الرشأَ الأغيدا — :
يا حبذا الذكرى وإن أسهرتْ بعدك والدمعُ وإن أرمَدا
لا تأخذِ النَّفْرَ بتفريقنا فربّما عاد لنا موعِدا
"بالغور" دارٌ و"بنجدٍ" هوًى يا لهفَ من غار لمن أنجدا
ما كان سَلمِى يوم فارقتكم يا "سَلْمَ" منّى حاملا أجلدا
سجيّةٌ فى الصبر عوَّدتُها قلبِى والقلبُ وما عُوِّدا

(١) فى الأصل "ومَزْيَدُ" ولعله تحريف .

لم تُدنِنى الأيامُ من عدلها ... قطّ فألقى الجَورَ مستبعَدا
وإنما يُنكِرُ من عَيشِه ... أنكدَهُ مَن عرَفَ الأرغدا
حوادثٌ أعجبُ من كرِّها ... أن أتشكّاها وأن أُحسَدا
ليتَ بنى الدنيا التى لا تَرَى ... لى نسبا منها ولا مَولدا
كفَّتهُمُ عنّى أو ليتهُمْ ... كانوا جميعا "للحسين" الفدى
للقمرِ الفردِ وهل مالكٌ ... فى الأفقِ غيرُ البدرِ أن يُفرَدا
لا يَحسَبُ الطيِّبَ من ماله ... ما لم يكن معترضا للجَدَا
وكان أغنَى حسبا عندهُمْ ... من لم يزل أفقرَ منهم يدا
والأبيض الرأيِ اذا ما شكا ... خابطُ ليلٍ رأيَهُ الأسوَدا
وفارس القَولةِ لم يَستقمْ ... فى ظهرها الفارسُ إلا آرتدى (١)
وسالك الخطبِ وقد أظلمتْ ... محجَّةٌ بالنجم لا تُهتَدى
ما شِيمَ منكم صارمٌ مغمَدٌ ... إلا وأمضى منه ما جُرِّدا (٢)
ولا قَضَى اللهُ على سيِّد ... قضاءَهُ إلا آجتبَى سيِّدا
إن بدأوا تمّم أو نَقصُوا ... أنعمَ أو حطُّوا عُلًا شيَّدا
كأنه أُرضِعَ ثدىَ النُّهى ... أو شاب من حُنكتِه أمردا
لا عاقَ أنوارَك يا بدرَهُمْ ... ما يَنقُصُ البدرَ اذا زُيِّدا
ولا أغبتكم (٣) على عادِها ... — ما أفطرَ الصائمُ أو عيَّدا —
بواكرٌ من مِدَحى تقتَفِى ... فى صونها آثارَكم فى الندى

---

(١) ارتدى : تقلّد سيفه ولعل معناه أنه يقضى بقوله ما يقضيه غيره بسيفه ؛ أو لعله محرف عن

وفارس الجولةِ لم يستقمْ ... فى ظهرها الفارسُ إلا ردَى

ومعنى ردى : سقط . (٢) فى الأصل "فيه" . (٣) أغبتكم : تركتكم .

تجلو على الألباب أحسابكُم بواديًا فى حَلْيِها عُودًا
تبقَى على الدهر وساعَ الخُطَا فى جَوْبِها الأرضَ طِوالَ المدى
يزيدها ترديدُها جِدَّةً ويُخلِقُ القولُ اذا رُدِّدا

* * *

ولما وصلت القصيدة العينيّة الى أبى الحسن محمد بن الحسن الهُمَانىّ، تفقّده بهديّة جميلة زائدة على قدر عمله وتمكّنه، وكتب اليه كتابا منصفا يستوفى معانىَ الاعتذار والتشوّق، فأخّر الجوابَ عنه الى أن ألحقه بهذه القصيدة، وآتفق نفوذُها الى الكوفة فى آخر شهر رمضان يهنّئه بالعيد

لا تَلمَسُ الشمسَ يدُ فما يَرُدُّ الحسَدُ؟
ما لمُريدِ حسنِها إلا الأسى والكمَدُ
يَفْنَى نزولا ولها علاؤها والخُلُدُ
أرى نفوسا ضَلَّةً تَنشُدُ ما لا تَجِدُ
تحسَب بالكسب العلاءَ والعلاءُ مُولَدُ
أفضَحُها مفنَّدٌ لو سدّ غيظا فَنَدُ
وكلّ قلبٍ قُرحة يشِفُّ عنه الجسدُ
أبرُدُهُ بعَذلى لو أن نارا تَبرُدُ
هيهات من دوائها وداؤها "محمّدُ"
فات على أطماعِهِ حمى العيون الفرقدُ
شَوَّقها لحاقُهُ جَهلُ الحظوظِ المسعِدُ
ونِعَمٌ نابتةٌ[1] مع الربيع جُدُدُ

(١) فى الأصل "نابته".

حـدَّثَهـا أضغاثُها[1] هذا السرابُ المُوقَـدُ
والصبحُ فى تكذيبها إن بلغوه الموعـدُ
يا حاسـدى "محمّدٍ" لا تطلبوه وٱحسُـدوا
شريعـةٌ مـوردةٌ لو أصـدَرتْ مَنْ يَرِدُ
منّكُمُ جـدودُكم أَنَّ السبيلَ جَدَدُ[2]
تنكّبوا فإنما على الطريق الأسـدُ
أغيـدُ لا يُنجِى الرقا بَ من يديه الجَيِّدُ[3]
أوفَى عـلى مَرقَبِـه لكفّه ما يرصُـدُ
أزبُّ[4] ما مِن قِـرّةٍ[5] خِيطت عليـه اللِّبَدُ[6]
اذا غـدا لسفَرٍ أقسـمَ لا يُـزَوِّدُ
النـاجياتُ عنـده وذيّـةٌ[7] ونَقَـدُ
قد قلتُ لمّا أجمعوا وأنت عنهـم مفردُ
تخبِـطُ عشواؤُهُم: ما فعـل المُقَـوِّدُ[8]؟
البـدرُ فى أمثالها حنادسـا يُفتقَـدُ
ضاع بياضُ نارِكم والليلُ بعـدُ أَسْوَدُ
أكرمُكم أحقُّكم بأن يقالَ: سـيِّدُ
دلَّ عـلى آياتِه فما لنا نُقـلِّدُ

(١) الأضغاث جمع ضِغثٍ وهو ما ٱختلط من الخبر والأمر فلا تعرف حقيقته. (٢) الجَدَد: الأرض الغليظة المستوية. (٣) الجَيِّد: طول الجيد وحسنه. (٤) الأزبّ: الكثير الشعر على وجهه. (٥) القرّة: البرد. (٦) اللبد جمع لبدة وهى كل شعر أو صوف متلبّد. (٧) الوذيّة: الحقيرة. (٨) المقوِّد: الذى يقود الدابّة.

وناقصُ الشّكة[1] مضـ ـعوف الحشا معودُ[2]
صمّ القنا الصّلابِ من خَـوَرِهِ تَقَصَّـدُ[3]
يطـولها شـوارعا وهـو لَقًى موسَّـدُ
إذ الكمالُ كلُّه فى جسـد يجـدَّدُ
ما تَـلِد الأرضُ كذا والأرضُ بعـدُ تَلِدُ
قل لبـنى الآراب[4] نُجـ ـنَى والمـنى تُشرَّدُ
والحاج يُلـقَ دونهـ ـنّ اللَّحـزُ المُزيدُ[5]:
الكوفةَ الكوفةَ يا مغـوّرًا يا منجـدُ
ما النـاس إلا رجـلٌ والأرض إلا بـلدُ
مَن راكبٌ مُربِعـةٌ[6] تمّ عليها العُـددُ؟
موضوعةَ الرحـل تُسّ حَكْمها[7] وتَـرِدُ
يَمُـدُّ قِيـد الرمح ظـ ـلًا قَصـرُها المشـيَّدُ
تحمـله مُخِفَّـةٌ ولو علاها "أُحُـدُ"
تَخِـدّ فى الصخر ملا طِمُ[8] عليها تَخِـدُ
عَجْلَى اذا ما الساق صا دت ما تُثيرُ العَضَـدُ
لم يدر لحـظُ ضابطٍ ما رجلُها وما اليـدُ
بلِّغ — بلغتَ راشـدا تسرى، ويحدو مُرشِدُ —:

(١) الشكة : السلاح . (٢) المعود : المسن من قولهم عوّد البعير أى صار عَوْدا .
(٣) تقصد : تكسر قصدا أى قطعا . (٤) فى الأصل "الآداب" . (٥) اللحز المزيد : البخيل الذى يزيد ماله أى يُنميه . (٦) المربعة : من ذوات الخفّ التى دخلت فى السنة السابعة .
(٧) الحكم وضع الحَكَمَة فى فم الدابّة وهى ما أحاط بحنكى الدابّة من لجامها وفيها العذاران . (٨) ملاطم ، جمع مَلطم وهو الخد وفى الأصل "ملاطيم" .

شـوقا يقُضُّ[1] نَبلُهُ الـ ـأضـلاعَ وهى زَرَدُ
دام عـلى حصاة قلـ ـبى ويذوب الجلمـدُ
أفنى الوَقـودُ كبـدى فهـل يُحِسّ المُوقِـدُ
كم يُسعِد الصبرُ تُرَى ؟ بعـدك خان المسعِدُ
على مَن الفضلُ — وقد فارقتَـه — يعتمِدُ ؟
يا طولَ ذمّى للنوى ، هـل من لقاءٍ يُحمَـدُ ؟
متى ؟ فقد طال المدى ، لكلّ شىء أمـدُ
يا باعثَ النعمى التى آياتُها لا تُجحَـدُ
لو كُتِمتْ تطلّعتْ من حسن حالى تَشهدُ
كانت سَـدادَ رحْلة أصيب فيها المقصِـدُ
رمَتَ منها ثُلَمًا[2] ما خلتُها تُسـتَدُّ
علّك من مطلِىّ بالـ ـشكر عليها تَجـدُ
ما كان تقصيرا ، فهـل يقتصـر المجتهـدُ ؟
لكنّها عارفـةٌ من الثناء أزيـدُ
أفسـدنى إفراطُها ، بعضُ العطاء يُفسـدُ
والجود ما أسرفَ والـ ـإمساك فيـه أجودُ
والآن رثّتْ مُسْكةٌ[3] فاسمع لها أجـدِّدُ
تأتيك بشرى ما تسو د أبـدا وتسـعَدُ
وما تصوم مُرضِـيًا بقـاك أو تُعيِّـدُ

(١) يقضّ : يدقّ ، وفى الأصل "يفضّ" . (٢) الثلم جمع ثُلمة وهى فُرجة المكسور والمهدوم .
(٣) المُسكة : ما يُتمسَّك به .

سنينَ لا يضبطهنّ في الحساب عَدَدُ
إن عاقني دهرٌ أقـ مُ أبـدا ويُقـعِدُ
عن المثول اليوم ما بين يديك أُنشِدُ
فربّما قمتُ غـدًا، إنّ أخا اليـومِ غـدُ

* * *

(١٠٠) قال وقد رثى الشريف الرضيّ رضوان الله عليه بالقصيدة الميميّة، وشقّت على جماعةٍ ممّن كان يحسدُ الرضيَّ بالفضل في حياته أن يُرثى بمثلها في وفاته، ونسبه قومٌ الى السرف فيما ادّعى له ولنفسه من الحماق به وشدّة الأنس معه، حبًّا لأن تضاف بعضُ المحاسن اليهم، وطعنوا في غرضه من الإقرار بالتوحيد، وتكلّموا في ذلك، وكان فيهم مَن رثاه بما ظاهرُه التأسّي، وباطنه الشماتة، بشِعرٍ لا يسرُّ سامعا، ولا يملك فَهِما، فأسفَ لمكان قصوره عمّا كان يجب أن يقدر على قوله، وعمل هذه القصيدةَ يرثيه، ويلوِّح بذكرهم، ويزيد في غيظهم

أقـريشُ، لا لفمٍ أراك ولا يدٍ فتوا كلى(١)، غاض الندَى وخلا النَّدِى
خواستِ، فالتفتي بأوقصَ(٢)، واسألي من بزّ ظهرَك، وانظري من أرمدِ(٣)
وهي الذُّحولَ(٤) فلستِ رائدَ حاجةٍ تُقضَى بمطـرورٍ(٥) ولا بمهنّـدِ
خلّاكِ ذو الحسبين أنقاضًا(٦) متى تُجذَبْ على حبـل المذلّةِ تنقَـدِ
قمرُ الدُّنا أضحت سماؤك بعده أرضـا تداسُ بحائرٍ وبمهتـدى
فاذا تشادقت الخصـومُ فلجلجي واذا تصـادمت الكماةُ فعـرِّدى

(١) يقال توا كل القوم: آتكل بعضهم على بعض، والندىّ: النادى. (٢) الأوقص: العنق القصير. (٣) الأرمد: الذى به رمد. (٤) الذحول جمع ذحل وهو الثأر أو العداوة والحقد. (٥) المطرور: المحدّد ويريد به سنان الرمح. (٦) الأنقاض جمع نِقْض وهو المهزول من السير ناقة كان أو جملا.

يا ناشدَ الحسناتِ طوّف فاليا[1] عنها وعاد كأنه لم يَنشُدِ
اهبط الى "مُضرٍ" فسلْ "حمراءَها": مَن صاح "بالبطحاء": يا نارُ آحمدى ؟
بكّرَ النعىُّ فقال : أُردِىَ خيرُها، إن كان يصدُقُ "فالرضىُّ" هو الرَّدِى[2]
عادت أراكةُ "هاشم" من بعده خَوَرا لفأسِ الحاطبِ المتوقِّدِ
جُعتْ بمعجزِ آيةٍ مشهودةٍ ولربَّ آياتٍ لها لم تُشهَدِ
كانت اذا هى فى الإمامةِ نوزعتْ ثم آدعت بك حقَّها لم تُجحَدِ
رَضِىَ الموافقُ والمخالفُ رغبةً بك وآقتدى الغاوى برأى المرشِدِ
ما أحرزت قصباتِها وتراهنتْ إلا ظهرتَ بفضلةٍ من سؤدُدِ
تَبعتَك عاقدةً عليك أمورَها وعُرَى تميمك بعدُ لمّا تُعقَدِ[3]
ورآكَ طفلا شِيبُها وكهولُها فترحزحوا لك عن مكان السيِّدِ
أنفقتَ عمرَك ضائعا فى حفظها وعققت عيشَك فى صلاح المفسِدِ
كالنار للسارى الهدايةُ والقِرَى من ضوئها ودخانُها للمُوقِدِ
مَن راكبٌ يسع الهمومَ فؤادُهُ وتُناط منه بقارحٍ متعوِّدِ ؟
ألف التطوّح فهو ما هددته يفرى فيافى البيدِ غيرَ مهدَّدِ[4]
يطوى المياهَ على الظما وكأنه عنها يَضِلّ، وإنّه لَلْمهتدى
صُلبُ الحصاة يثورُ غير مودَّع عن أهله ويسير غير مزوَّدِ[5]
عُدِلتْ جَوِيَّتُهُ[6] على آبنِ مفازةٍ مستقرِبٍ أُمَمَ[7] الطريق الأبعدِ
يجرى على أثَرِ الدِّرابِ[8] كأنه يمشى على صَرْحٍ بهنّ مُمَرَّدِ[9]

(١) فاليا : باحثا . (٢) الرَّدِى : الهالك . (٣) التميم : جمع تميمة وهى خرزات تنظم فى السير ثم يعقد فى عنق الصبى آتقاءً من العين . (٤) فى الأصل "التطرح" . (٥) فى الأصل "ينور" . (٦) الجوية : الأرض غير الموافقة . (٧) الأمم : القرب . (٨) الدراب جمع درب وهو المضيق فى الجبل وفى الأصل : "الضراب" . (٩) الممرد : المطوّل الملّس .

يغشى الوهادَ بمثلها من مَهبِطٍ ورُبا الهضابِ بمثلها من مَصعَدِ
قَرِّبْ، قُربتَ من التلاع فإنها "أمّ المناسك" مثلُها لم يُقصَدِ
دأبا به حتى تُريحَ "بيثربٍ" فتنيخَه نِقْضًا(١) بباب المسجدِ
وآحثُ التراب على شحوبك حاسرا وآنزِلْ فعزَّ "محمّدا" "بمحمّدِ"
وقل : آنطوى حتّى كأنك لم تلدْ منه الهدى وكأنّه لم يولَدِ
نزلت بأمّتك المضاعة فى آبنك الـ ـمفقودِ بنتُ العَنقَفيرِ المُؤيدِ(٢)
طرقَتْه تأخذُ ما آصطفتْه ولا تَرى(٣) مكرا وتقتُل من نَحَتْه ولا تَدى
نشكو اليك وَقود جاحمها وإن كانت تخصّك بالمُلِظِّ(٤) المكمَدِ
بكت السماءُ له ووددت أنها فقدت غزالتَها ولمّا يُفقدِ
والأرضُ وآبن الحاج سُدّتْ سُبلُهُ والمجدُ ضيم فما له من مُنجِدِ
وبَكاك يومُك إذ جرتْ أخبارُهُ تَرَحا وسُمّى بالعبوس الأنكدِ
صبغتْ وفاتُك فيه أبيضَ جفره يا لَلعيون من الصباح الأسودِ
إن تُمسِ بعد تزاحم الغاشين مه جورا بمَطرحَةِ الغريبِ المُفرَدِ
فالدهرُ ألأمُ ما علمتَ وأهلُه من أن تروحَ عشيرَهم أو تغتدى
ولئن غُمِزت من الزمان بليّنٍ عن عَجْمِ مثلكَ أو عُضضت بأدردِ
فالسيفُ يأخذُ حُكمَهُ من مِغفَرٍ(٥) وطُلًى(٦) ويأخذُ منه سِنُّ المبرَدِ
لو كان يعقِلُ لم تنلْك له يدٌ لكن أصابك منه مجنونُ اليدِ
قد كان لى بطريفِ مجدِك سلوةٌ عن سالفٍ من مجدِ قومِك مُتلَدِ

(١) النِّقض : المهزول من السير ناقة كان أو جملا . (٢) العنقفير المؤيد : الداهية الشديدة .
(٣) ولا ترى : ولا تظهر نارها أى أنها تطرق فى الظلام . (٤) الملظّ : الملازم ، ويريد به الحزن .
(٥) المغفر : خوذة من الزرد تقى الرأس . (٦) الطلى : الأعناق .

فكأنكم — ومدًى بعيدٌ بينكم — يومَ آفتقدتُكَ زُلتُمُ عن مَوعِـد
يا مثكلا أمَّ الفضـائلِ[1] مـورثا يُتمًا[2] بنـاتِ القاطناتِ الشُّـرَّدِ[3]
خلّفتهنّ بما رضينك ناظما ما بين كلّ مُرَجَّزٍ ومُقَصَّـدِ
فُجِعتْ بهنّ — وقد عدمتُكَ ناقدا — أفواهُ[4] زائفـةِ اللُّهى لم تُنقَـدِ
ورُثيتَ حتّى لو فَرقتَ ممـيِّزًا راثيك من هاجيك لم تَستَبعِدِ
غادرتنى فيهـم بما أبغضتهُ أدعو البيوعَ الى متـاعٍ مُكسَدِ
أشكو آنفـراد الواحدِ السارى بلا أُنسٍ و إن أحرزتُ سَـبقَ الأوحد
واذا حفِظتُك باكيا ومؤبِّنـا عابوا عليك تفجُّعى وتـلدُّدى[5]
أحسنتُ فيك فساءهم تقصـيرُهم، ذَنْبُ المصيبِ الى المغـيرِ المُعضِدِ[6]
كانوا الصـديقَ رددتَهم لى حُسَّدًا صلَّى الإلهُ على مكثِّرِ حُسَّدى
يغـترُّ فيك الشامتون وإنه يومٌ هُمُ رهنٌ عليـه الى غـدِ
وسيسبرونى كيف قطعُ مُجـرَّدى إن كانَ حَزَّ ولم يُعمِّقْ مُغمَدى
وتُثـير[7] عارمـةُ الرياح سحابتى من مُبرِقٍ فى فضلِ وصفك مُرعِدِ
فتقَتْ بذكرِك فأرها فتفاوحت نعما تأرَّجُ لى بطيب المـولدِ
تزداد طولا ما آسـترحت فإننى أرثيك بعـدُ وحُرقتى لم تَـبرُدِ
ماء الأسى متصبب[8] لى لم يَغِضْ فى صحن خدَّ بالبكاء مُخَـدَّدِ
لو قـد رأيتَ مع الدموع جدوبَهُ — فرطَ الزفيرِ — عجبتَ للراوى الصَّدِى

---

(١) أمّ الفضائل : العلم . (٢) يشير الى قصائد المرثيّ التى نظمها . (٣) فى الأصل "التود" . (٤) فى الأصل "رائفة" . (٥) التلدد : التحيّر . (٦) المغير المعضد : السهم يذهب فى الغور شمالا و يمينا . (٧) فى الأصل "تُسير" وفى القرآن الكريم "هو الذى يُرسل الرياح فتُثير سحابا" . (٨) فى الأصل "متسبب" .

لا غـيَّرتْكَ جَنائبٌ[1] تحت البـلى وكساكَ طِيبُ البيت طيبَ المَلحدِ
وقَرُبتَ، لا تَبعُـدْ، وإن علالةً للنفس زورا قَوْلتى لا تَبعُـدِ

* * *

وكتب الى الصاحب أبى القاسم بن عبد الرحيم يهنّئه بالنيروز وبعيد الفطر الذى اتفق معه، وبسلامته، وكان ورد قادما، ويذكر رسم خلعة شتويّة أخّرها عنه

حاشاك من عاريّةٍ تُرَدُّ ابيضَّ ذاك الشَّعرُ المسودُّ
أشرفَ بازىً على غرابه حتى ذوَى الغصنُ ولان الجَعْدُ
أتعبنى بخاضبٍ مُصـدَّدٍ لو كان من هُجومِه يُصَدُّ
وثالمٍ بلقطـه ثَنيَّـةً معروفةً من يومها تُسَدُّ
يصبغ سـوداءَ ودون أخذه بيضاءُ تَخفَى تارة وتَبـدو
أخلقَ جاهى فى ذوات الخُمْرِ[2] مذ لِبثَ[3] خمارٌ لِىَ مُستَجَدُّ
قلنَ[4] — وقد عتبتُ فى وثائق نقضَها[5] — : ما غادةٌ وعهدُ
نافَى بك الشيبُ بِطالاتِ الصِّبا الليـلُ هزلٌ والنهارُ جِدُّ
فقلتُ : نصلٌ لا يُذَمُّ عِتقُهُ، قلنَ : فأينَ الماءُ والفِرندُ ؟
كان قناةً فغـدا حنيَّةً ظهرُك، ما القضيبُ إلا القَدُّ
سائل "بنى سعدٍ"، وأىّ مأثمٍ لم يتقلَّدْ منك ظلما "سعدُ" ؟
أهندُ قالت : ملَّنى، وحلفتْ ؟ تحلَّى حالفـةً يا "هنـدُ"
أمْنُكِ بين أضلعى جنايةً أعجبْ بها نارا خباها[6] زَنْدُ !

(١٠٣)

(١) جنائب جمع جنوب وهى ريح تقابل الشمال . (٢) الخمر جمع خِمار وهو مثل النقاب .
(٣) لبث : لُفَّ . (٤) فى الأصل "قلتُ" . (٥) فى الأصل "نقضتَها" .
(٦) خباها لغةٌ فى خَبأها .

وعدُكِ لم أُخْلِفْ[1] يومَ "بابِلِ"؟ بل كان سحرا وآسمُهُ لِى وعدُ
خصرُكِ ضعفا واللسانُ مَلَقًا دقًّا عليك أن يصحَّ عَقدُ
ضاع الهوى ضياعَ من يحفَظُه ومات مع أهل الوفاء الودُّ
أُنْجُ ربيحَ العِرضِ وآقعدْ حَجْرةً[2] منفردا، إن الحسامَ فردُ
كم مستريحٍ فى ظلالِ نعمةٍ وأنت فى تأميله تَكُدُّ
طالك بالمال ولو أريتَهُ صَونا رآك معَهُ تُعَدُّ
ملكتُ نفسى مذ هجرتُ طمعى اليأسُ حُرٌّ والرجاءُ عبدُ
ولو علمتُ رغبةً تسوق لى نفعا لَخِفتُ أن يَضُرَّ الزهدُ
جرَّبتُ أخلاقَ الرجال فإذا بسَمحِها مع السؤال نَكْدُ
ورمتُ أيديهم بكلِّ رُقيةٍ تلين والأيدى معى تَشْتَدُّ
لم يُعِينى فضلٌ أداريهم به وإنما أعيا علىّ الجَدُّ
ما كان مَن شَعْشَعَ لى سرابَهُ غَرَّ فِىّ وقلتُ : ماءٌ عِدُّ
فى الناس مَنْ معروفُهُ فى عُنُق غُلٌّ ، وفيهم مَن جَداه عِقدُ
مثلُ "الحسينِ" إن طلبتُ غايةً فاتت، وهل مِثْلٌ له أو نِدُّ ؟
فات الرجالَ أن ينالوا مجدَه مشمِّرٌ للمجدِ مستعِدُّ
غَلَّس فى إثر العلا وأشمسوا فجاء قبلا والنجومُ بَعدُ
ومن بنى "عبد الرحيم" قَمَرٌ كلُّ لياليه تَمامٌ سعدُ
ما نطفةُ المزنِ صفَت طاهرةً أطيبُ مما ضمَّ منه البُرْدُ
لابنِهُ لا تُلِفِ القضيبَ عاسيًا[3] وآصعُبْ يزاحمْك ثقيلا "أُحْدُ"

---

(١) فى الأصل "خلف" . (٢) حَجرة : ناحية . (٣) عاسيا : يابسا .

من المحامين على أحسابهم ... بمالهم، فالفقرُ فيهم مجدُ
لا يتمنَّون على حظوظهم ... أن يَجِدُوا دنيا اذا لم يُجِدُوا
سخوا ولم تَبْنِ عليهم "طيِّئٌ" ... وفصُحوا ولم تلدهم "نَجْدُ"
كانوا الخيارَ وفَرَعْتَ زائدا، ... والنارُ تعلو وأبوها الزَّندُ!
يا مؤنسى بقربه سلْ وحشتى ... بعدَك: ما جرّ علىَّ البُعدُ!
أكلَّ يومٍ للفراق فيكمُ ... تعمُّدٌ(١) يسوءنى أو قصدُ؟
ما بين أن يَخبُرَنى(٢) لقاؤكم ... حتى النوى فنَعْمَةٌ وجُهدُ
وكيف لا وأنتمُ فى نُوَبى ... يدٌ وظَهرٌ وفمٌ وعَضْدُ
ريشُ جَناحى بكمُ مُضاعَفٌ ... وحبلُ باعِى منكمُ ممتَدُّ
كم تحملون كُلَفِى ثقيلةً ... كأنّ حَملى ليس منه بُدُّ
مبتسمين والثرى معبِّسٌ ... بيضَ الوجوهِ والخطوبُ رُبْدُ
قد فَضَلتْنِى سَرَفا ألطافُكم ... فحسبكم! لكلِّ شىءٍ حَدُّ
أبقُوا علىّ إنما إبقاؤكم ... ذُخرٌ ليومِ حاجتى مُعَدُّ
شِيبُكمُ والنُّصَفاءُ منكمُ ... والغُرُّ من شبابكم والمُرْدُ
فى نجوةٍ أيدى الخطوب دونها ... بُتْرٌ(٣) وأجفانُ الليالى رُمْدُ
أراك فيها كلَّ يومٍ لابسا ... ثوبا من النَّعماء يستجدُّ
يزورك الشِّعرُ به فى مَعرَضٍ ... منشِدُه يُحسِبُ طِيبًا يشدو
وربما أذكرُ، ما أنساكَ من ... رسمى اتفاقٌ ساءنى لا عَمْدُ
سيفُكَ فى الأعداء لِمْ خلَّفتَهُ ... مجرَّدًا ليس عليه غِمدُ؟

(١) فى الأصل "تعمُّهٌ". (٢) يخبرنى: يسرنى، وفى الأصل "يجبرنى". (٣) بُتْر جمع بتراء، أى مقطوعة، وفى الأصل "بتروا".

وكيف طِبتَ أن يُرَى فريسةً نفسًا وأيامُ الشتاء أُشْـدُ
يَحتِشمُ النيروزُ من إطلاله(١) والمهرجانُ يقتضيكَ بعـدُ

* * *

وآتفقتْ للأستاذ الجليل أبى طالب محمد بن أيّوبَ سَفْرةٌ الى سُرَّ مَنْ رَأَى وما يحاورها من البلاد لهفوةٍ لحقت الجَنبةَ(٢) التى يتعلّق بها، ومات أخوه وهو غائبٌ، ولحقته قُصودٌ من الزمان شُغِلَ عن التوجُّع له فيها فكتب اليه

(١٠٣)

خليلُكَ مَن صفا لك فى البعادِ وجارُك مَن أذمَّ على الودادِ
وحظُّك من صديقك أن تراه عدوًّا فى هواك لمن تعادى
وربَّ أخٍ قَصىَّ العِرق فيه سلوٌّ عن أخيك من الولادِ
فلا تغررْك ألسنةٌ رطابٌ بطائنهنَّ أكبادٌ صَوادى
وعِش إمَّا قرين أخٍ وفىّ أمينِ الغيب أو عيشَ الوحادِ
فإنى بعدَ تجريبى لأمرٍ أنستُ ـ ولا أغشُّك ـ بانفرادى
تريدُ خلائقُ الأيّام مَكرا لتُغضِبنى(٣) على خُلُقٍ وعادى
وتغمزنى الخطوبُ تظنُّ أنى ألين على عرائكها الشِّدادِ
وما "ثهلانُ" تشرف قُنّاه بأحملَ للنوائب من فؤادى
تغرِّبُ فى تقلُّبها الليالى علىّ بكلّ طارقةٍ نآدِ(٤)
اذا قلتُ: آكتفت منى وكفَّتْ نزتْ بالداء ثائرة العِدادِ
رعَى سِمنُ الحوادثِ فى هُزالى كأنّ صلاحَهن على فسادى
فيوما فى الذخيرة من صديقٍ ويوما فى الذخيرة من تِلادى

(١) الإطلال : إهدار الدم. (٢) الجنبة : الناحية. (٣) فى الأصل : "لتعصبنى".
(٤) النآد : الداهية.

يذمُّ النـومَ دون الحرص قومٌ ... وقلتُ لرقدتى عنـه : حَمادِ[1]

وما كان الغِنَى إلا يسـيرا ... لو آنَ الرزقَ يبعثـه آجتهادى

وضاحكةٍ الى شَـعرٍ غريبٍ ... شُكتُ به فأسلس من قيادى

تَعُدُّ سِنِيَّ تعجَبُ من بياضى ... وأعجبُ منه ـ لو علمتْ ـ سوادى !

أمانٍ كلَّ يـومٍ فى آنتقاصٍ ... يساوقُهنَّ هَمٌّ فى آزديادِ

وفُرقـةُ صاحبٍ قَلِقِ المطايا ... به قَلَقُ المـدامعِ والوسادِ

تُخفِّضُ بعـدَه الأيّامُ صـوتى ... على لَسَنِى[2] وتَخفِضُ من عمادى

وتُخمِدُ عن ضيوف الأنس نارى ... وكنتُ بقـربه وارى الزنادِ

أقيمُ ولم أقمْ عنـه لِمُسْلٍ ... ويرحَـلُ لم يَسِرْ منّى بزادِ

كأنّا إذ خُلقنا للتصافى ... خُلقنا للقطيعـة والبعادِ

أرى قلبى يطيش اذا المطايا ... الى الرابين ياسَرهنَّ حادِى

ولم أحسب "دُجَيلا"[3] من مياهى ... ولا أنّ "المَطيرةَ"[4] من بلادى

ولا أنى أبيت دعاى يحـدو ... الى "تكريتَ"[5] سارية الغوادى

ومن صُعَداء أنفاسى شِرار ... تمـرُّ مع الجَنوب بها تنادى :

أأحبابى أثار البينَ بينى ... وبينكُمُ مساخَطةُ الأعادى

سقت أخلافُكم[6] عهـدى لديكم ... فهنَّ به أبرُّ من العِهـادِ

وردَّ علىَّ عنـدكُمُ زمانٌ ... مَجـودُ الروضِ مشكورُ المَرادِ

أصابت طيبَ عيشى فيـه عينى ... فقـد جازيتُها هجـرَ الرقادِ

---

(١) يقال حَمَادِ له كقَطَام بمعنى حمدًا له وشكرًا . (٢) اللَّسَنُ : الفصاحة . (٣) دجيل : اسم نهير . (٤) المطيرة : اسم قرية من نواحى سامراء ، وكانت من متنزهات بغداد وسامراء .
(٥) تكريت : اسم موضع . (٦) فى الأصل "أخلاقكم" .

فلا تحسب ـ وظنُّك فىّ خيرا ـ بقاىَ ـ وأنت ناءٍ ـ من مُرادى
ولا أنّى يسُرُّ سـوادَ عينى بما عُوِّضتُ من هـذا السوادِ
وكيف وما تَلِفُّ المجدَ دارٌ نأتْك، ولا يَضُمُّ الفضلَ نادى
فإن أصبرْ ـ ولم أصبر رُجوعا الى جَلدٍ ولم أحمل بآدِ (١) ـ ،
فقد تُخنَى الضلوعُ على سَقامٍ وقد تُغضَى الجفونُ على سهادِ
وكنتُ، وبيننا إن طال مِيلٌ وإما عرضُ "دجلةَ" وهى وادى ،
اذا راوحتُ دارَك لجَّ شوقى فلم يُقنِعه إلا أن أُغادى
فكيف وبيننا للأرض فَرْجٌ يماطِل طُولُه عَنَقَ (٢) الجيادِ !
ومعترَضُ "الجزيرة" والخوافى من "القاطول" (٣) تلمع والبوادى
وُفودٌ من مطايا الماءِ (٤) سودٌ ، روادفُها تطول على الهوادى
اذا كنّ الليالى مقمراتٍ فراكبُهنّ يخبطُ فى الدَّآدى (٥)
لهنَّ من الرياح الهوجِ حادٍ ومن خُلُجِ (٦) المياه العوجِ هادِى
اذا قمصت على الأمواج خِلتْ على الأحشاء تقمِصُ أو فؤادى
فهل لى أن أراك وأن ترانى وهل من عُدَّتى هى أو عَتادى ؟ ١٠٤
سأنتظر الزمانَ لها ويوما يطيل يدَ الصديق على المعادى
ظمئنا بعدكم أسفا وشوقا كما جِيدتْ (٧) بكم يُبْسُ البلادِ
لعل "محمدا" ذكرتْه نُعمَى ترانى ناسيا فيه اعتقادى

(١) الآد : القوة ، وفى الأصل "نآدٍ" . (٢) العنق : ضرب من ضروب السير .
(٣) القاطول : اسم نهر مقطوع من دجلة حفره هارون الرشيد و بنى على فوهته قصرا وسماه "أبا الجند" لكثرة ما كان يسق من الأرضين وجعله لأرزاق جنده . (٤) مطايا الماء : السفن .
(٥) الدآدى جمع دأداة وهى آخر ليال الشهر المظلمة وقد تقدمت . (٦) خلج جمع خليج .
(٧) جيدت : أصابها مطر جَوْدٌ .

وعـــل الله يجبرُ بالتـــدانى كسيرةَ قانطٍ، حَسْبُ التمادى
وأقربُ ما رجوتُ الأمرَ فيـه على الله آعتمادُك وآعتمادى
فلا تعدَم ـ ولا يعدَمْك ـ خلّا متى ما تعْـدُهُ عنك العـوادى
يُزِرْك كرائما متكفّلاتٍ بجمع الأُنس قيـــل له : بَدادِ (١)
نواحبَ (٢) فى التعـازى والتشاكى حبائبَ للتهـانى والتهـادى
طوالعَ فى ســـوادِ الهم بيضًـا طلوعَ المكرماتِ أو الأيادى
اذا جرَّتْ ذلاذلَهـا "بجـــوٍّ" تضوّع حاضرٌ منـــه وبادى
لهـا فعلُ الدروع عليك صونا وفى الأعداء أفعـالُ الصِّعادِ
ربَتْ يا "آلَ أيّوبٍ" وأثّت (٣) رُباىَ بكم على السَّنَةِ الجمـادِ
فهـــل رجلٌ يدُلُّ اذا عَدِمتم على رجلٍ وفىّ أو جـــوادِ
ومَن أخذَ المحاسنَ عن ســواكم كمن أخذَ المناسبَ عن "زيادِ"

* * *

وكتب الى الأستاذ الجليـل أبى سعد محمـد بن الصاحب الأجلّ أبى القاسم آبن عبد الرحيم يهنّئه فى النيروز وهى أوّل ما عمل فيه

سلمتِ ـ وماالديارُ بسالماتٍ ـ على عنَت البـلى يا دارَ "هندِ"
ولا برِحتْ مفوَّقةُ الغـــوادى تُصيب ربـاكِ من خَطَإٍ وعمـدِ
بموقظـــةِ الثرى والتربُ هادٍ (٤) ومُجـــديةِ الحيا والعـامُ مُكدى
على أنى متى مطـــرَتْك عينى ففضلٌ ما سقاكِ الغيثُ بعدى
أميـلُ اليكِ يجـذبنى فـؤادى وغيرُكِ ـ ما آستقام السيرُ ـ قصدى

---

(١) بدادِ كقطام بمعنى تبدّدْ. (٢) فى الأصل "نوائب". (٣) أثّت : كثرَ نباتها وآلتفّ.
(٤) يريد "هادئ" بمعنى ساكن.

وأُشفق أن تبـدِّلك المطايا بوطأتهـا كأنَّ ثراكِ خـدّى
أرى بكِ ما أراه فمستعيرٌ حشاى وواجدٌ بالبين وجـدى
وليتكِ إذ نحلتِ نحولَ جسمى بقيتِ على النحول بقاءَ عهـدى
وما أهلوكِ يومَ خلوتِ منهـم بأقوَلِ غَـدرةٍ للدهر عنـدى
سـلى الأيام ما فعلت بأندى وعيشٍ لى على "البيضاء" رغدِ ،
وفى الأحداج عن رشإ حبيبٍ على لونيـه من صِلةٍ وصدِّ
يماطلُ ثم يُنجـزُ كلَّ دَيْنٍ ولم ينجز "بذى العلمين" وعدى
تبسّم "بالبراق" وصاب غيث فلو مُلِكَ الفِـداءُ لكنتُ أفدى ،
شـاياه وفاه ولا أغالى بمـا فى المزن من برقٍ وبَرْدِ
ألَا مَن عائدٌ بيـاضِ يومٍ لعينى بين "أحناء" و"صمدِ" ؟
وعينٍ "بالطُّوَيلع" بارزاتٍ على قسَماتهنّ حياءُ "نجـدِ" ؟
نظرنَ — فما غزالتُه ؟ — بلحظٍ ومِسْنَ — فما أراكتُه ؟ — بقدِّ
وبلهـاء الصِّبا تبغى سِقاطى اذا حلّتهـا هزَلتْ بجِـدّى
تَعدُّ سنىَّ تعجَبُ من وقارى ولم يجـترْ مراحَ العمـر عَدّى
فمـا للشَّيْب شـدَّ علىّ ركضا فطوّح بى ولم أبلغ أشُـدّى !

* * *

يعـيّرنى ولم أره شآنى ،(١) تنبـه حظُّه بخمـولِ جَـدّى
وودَّ على غضـارة(٢) حُلّتيـهِ مكانَ الرقع من أسمـال بُردى
وما ورقُ الغـنى المنفوضُ عنّى بمُعرٍ من حُسام المجـدِ غمـدى
حملتُ — وليس عن جَلَدٍ بقلبى — حُمولَةَ واسع الجنبين جَـلْدِ

(١) شآنى : سبقنى . (٢) الغضارة : النضارة ، وفى الأصل "غضاضة" .

تبادهنى النوائب مستغرًا ... فأدفعها بعزمة مستعدّ
يزلُّ الخوفُ عن سكنات قلبى ... زليلَ الماءِ عن صفحاتِ جلدى
دع الدنيا ترِفَّ على بنيها ... وتُجلِبْ بالجفاء علىّ وحدى
وفِرْ أموالهم تنمو وتزكو (١) ... فليس كنوزُها ثمنا لحمدى
لعل حوائل الآمال فيهم ... تُطَرَّقُ من "أبى سعدٍ" بسعدِ
فتى عَقدتْ تمائمُه فطيما ... على أكرومةٍ ووفاءِ عَقدِ
وربَّته على خُلُق المعالى ... غرائزُ من أبٍ عالٍ وجَدِّ
فما مجّت له أُذُنٌ سؤالا ... ولا سمحتْ له شَفَةٌ بردِّ
اذا آخضرّت بنانُ أبٍ كريم ... فصبغتُها الى الأبناء تُعدِى
تطاولَ للكمال فلم يفُتْهُ ... على قُربِ الولاد مكانُ بُعدِ
وتمَّ فعُلِّق الأبصارَ بدرا ... ولم يَعلَقْ له شَعرٌ بخدِّ
رآه أبوه — وآبن الليث شبل — ... لسَدَّةِ ثُغرةٍ وهو آبن مَهدِ
فقال لحاسديه : شُقيتُمُ بى ... وهذا آبنى به تَشقَوْنَ بعدى
جَرَى ولداتِهِ فمضى وكدُّوا ... لو آنَّ الريحَ مُدْرَكَةٌ بكدِّ
اذا سبروه عن عَوصاءَ أدلَى ... بها فنَجَا على غَرَرِ التحدّى
دَعُوا دَرَجَ الفضائل مزلِقاتٍ ... لماضٍ بالفضائلِ مستبِدِّ
وما حسدُ النجومِ على المعالى ... — ولوذابَ الحصا حسدا — بمُجدى
"أبا سعدٍ" ولو عثروا بعيبٍ ... مشوا فيه بحقٍّ أو تعدّى
وقد تسرى العيوبُ على التصافى ... فكيفَ بها على حَنَقٍ وحِقدِ
ولكن فتّهم فنجوتَ منهم ... نَجاءَ اللحن بالخصمِ الألدِّ

(١) فر : ضن أو كثّر .

ومَلَّكَكَ الفخارُ فلم تنازَع ... بقُلَّ فى الندىّ ولا بحَشْدِ
أبٌ لك يُلحِمُ العلياءَ طولا ... وخالٌ فى عِراصِ المجدِ يُسدِى
ولم يعدِلْ أبا لك "يَعرُبِيًّا" ... زميلٌ مثلُ خالك فى "مَعَدِّ"
جزيتُك عن وفائك لى ثناءً ... يودّ أخى مكانَك فيه عندى
ولولا الودُّ عزّ عليك مدحى ... ولولا الفضلُ عزّ عليك ودّى
بنى "عبد الرحيم" بكم تعالت ... يدى ووَرى على الظلماء زَندى
وإن أودَى "بنيسابور"(١) قومى ... بجِدِّكُمُ من الأملاك جدّى
وأصدقُ ما محضتُ القومَ مدحى ... اذا ما كان مَجدُ القوم مَجدى
تُفاعِينى(٢) لتُردِينى الليالى ... فأذكرُكم فتنهضُنى بذُرْدِ
وأزحَمُ فيكمُ نكباتِ دهرى ... بعصبةِ "غالبٍ" و بنى "الأشدِّ"
لذلك، ماحبوتكمُ صفايا ... ذخائرُ خيرُ ما أحبو وأُهدى
طوالعُ من حجابِ القلب، عفوى ... بهنَّ يَبُدُّ غايةَ كلِّ جُهدِ
تجوبُ الأرض تقطعُ كلَّ يوم ... مدَى عامين للسارى المُجِدِّ
يَرِينَ(٣) ـ وبعدُ لم يُروَين ـ حسنا ... كأنّ سطورَهن وُشوعُ بُرْدِ
اذا رَوَّت رجالَكمُ كُهولا ... سأرنَ(٤) لصبيةٍ منكم ومُردِ
ولولاكم لما ظفرت بكفءٍ ... يَسُرُّ ولا سعت قدما لرشدِ
ولكن زفّها الأحرارُ منكم ... فما أشقيت حرّتَها بعبدِ
فَضَلتم سؤددا وفضَلتُ قولا ... فكلٌّ فى مداه بغير نِدِّ
بكم خُتم الندَى و بِىَ القوافى ... بقيتم وحدكم و بقيتُ وحدى

(١) فى الأصل "بنوسابور". (٢) تفاعينى: تداهنى كالأفعى. (٣) يرين: يضئن من ورى الزند يرى. (٤) سأرن: أبقين من السؤر وهو البقية من الماء.

* * *

وكتب الى أبي الحسين أحمد بن عبد الله ، الكاتب وهو أحد الرؤساء المشهورين ، وقد انحدر الى واسط مستدعًى للنظر ، يتشوّق أيامَ اجتماعه ، ويستوحشُ لبعده ، ويذكّرما يرجوه له من استقامة الأمر ، ويهنّئه بعيد الفطر سنة اثنتى عشرة وأربعمائة

تَظُنُّ لياليَنا عُوَّدا ... على العهد من "بُرقَتَيْ شَهمَدا" ؟
وهل خبرُ الطيفِ من بعدهم ... اذا طاب يصدُقُك المَوعِدا ؟
ويا صاحبي ، أين وجهُ الصباح ؟ ... وأين غدٌ ؟ صِفْ لعينى غدا
أسدُّوا مَسارحَ ليل "العرا ... ق" أم صبغوا فجرَه أسودا
وخلفَ الضلوعِ زفيرٌ أبَى ... وقد بَرَدَ الليلُ أن يبرُدا
خليلَيَّ ، لى حاجةٌ ما أخفّ ... "برامةَ" لو حَمَلتْ مُسعِدا
أريدُ لِتُكتمَ وابنِ الأرا ... كِ يفضحُها كلّما غرّدا
و"بالرمل" سارقةُ المقلتيـ ... ـن تَكحُل أجفانُها المِروَدا
اذا هُصِرتْ هُصرتْ بانةً ... وإن سئلتْ سئلتْ جَلمدا
أُحبّ وإن أخصبَ الحاضرون ... ببادية الرمل أن أَخلُدا
وأهوى الظباءَ لأمّ البنينَ ... بما تُشبهُ الرشأَ الأغيدا
وعِينًا يردنَ لصابِ(١) "الغويرِ" ... بأنقعَ من مائه للصدَى
فليت — وشَيْبي بحامِ(٢) العذارِ — ... زمانَ "الغضا" عاد لى أمردا
ويا قلبُ قبلَك ضلّ القلو ... بُ لو كنت أملك أن تُنشدا

(١) لصاب جمع لِصْب وهو مضيق الوادى ، ويقال : "أعذب من ماء اللصاب" . (٢) حام ابن نوح وهو أبو السودان وذكرُه هنا كناية عن السواد .

أرى كبدى قُسِمتْ شُقَّتين ... مع الشوق غوَّر أو أنجدا
" فبالنَّعف " ضائعةٌ شُعْبةٌ ... وأخرى " بِمَيسانَ " ما أبعدا !
وما خلتُ لى " واسطا " عُقْلةً[1] ... تعلِّم نومِى أن يَشْرُدا
ولا أننى أستشمّ الجَنو ... بَ أطيبَ ريحِىَ أو بَرَّدا
وأطرحُ منحدِرا ناظرى ... لها أبتغى رفدَها المُصعِدا
وأحمَدُ من نشرها أنه ... اذا هبّ مثّل لى " أحمدا "
ولا كنتُ قبلَكِ فى حاجةٍ ... لتحمِلَ عُنْقى لريح يدا
أسالكَ " دجلةَ " تجرى به ... محايدةً موجَها المُزبِدا ،
صُهابيَّةُ اللون قاريَّةٌ ... تخالف صبغتُها المولدا
تَحِنّ وما سمعتْ فى الظلا ... م غيرَ غناء النَّواتى[2] حُدا
لها رَسَنٌ فى يمين الشَّمال ... اذا ضل قائفُ[3] أرضٍ هَدَى
تحمَّلْ — سلمتَ على المهلكاتِ ... وساقَ لك اللهُ أن ترشُدا — ،
رسائلَ عنّى تُقيم الجُموحَ ... وتستعطف العُنُقَ الأصيدا
أجيرانَنا أمسِ جار الفرا ... قُ بينى وبينكُمُ وآعتدى
جفا المضجعَ السَّبْطَ جنبى لكم ... مُحافَظةً ونفَى المَرقَدا
وأوحشتُمُ ربعَ أُنسى فعاد ... يُهدِّم بانيهِ ما شَيَّدا
وفاجأنى بينُكُمْ بغتةً ... ولم أكُ للبين مستعِدا
ففى جَسدى — ليس فى جُبَّتى — ... نوافذُ ما سلَّ أو سَدَّدا
تمنتك عينى وقلبى يَراك ... بشوقِىَ — حاشاك أن تُفقَدا —

---

(١) فى الأصل " عقله " . (٢) النواتى جمع نوتىّ وهو الملّاح . (٣) القائف : الذى يعرف الأثر .

كأنّى سُرعةَ ما فُتّنى عدمتُك من قبلِ أن تُوجَدا
لئن نازعتْنى يدُ الملك فيك فلم أستطع بدفاعٍ يدا،
فحظُّ عساه – وإن ساءنى – يكون بما سرّنى أعوَدا
دعوك لتعدِلَ ميْلَ الزمانِ ويُصلحَ رأيُك ما أفسدا
يسومون كفَّك سَبْرَ الجراح وقد أخذتْ فى العظام المُدَى
سيُبصر مستقربا من دنا ك موضعَ تفريطه مُبعَدا
ويعلم كيف انجفالُ(١) الخطوب اذا سُلَّ منك الذى أُغمِدا
وإن كان منكبُه منجبا درى أىَّ صَمصامةٍ قُلِّدا
وقبلك لو أثلثَ الفرقدين لما اهتدى
ولما رأوك أمام الرعيـ ـلِ ألقَوا الى عُنُقك المِقودَا
وأدنَوا لحمل المهمّات منـ ـك بَزلاءَ(٢) عِجْلِزةً(٣) جَلْعَدا(٤)
اذا ثُقِّلَ الحملُ قامت به وإن ظَلعتْ نهضَتْ أجلدا
تكون لراكبها – ما استقا م دون خِطار الفيافى – فِدَى
وتُضحى على الخمْس لا تستريـ ـبُ عَجرفةً أن ترى المَوردا
تُطيعُ اللسانَ فإن عوسرتْ أثاروا بها الأسَدَ المُلبِدا
اذا ما الفتى لم تجِدْ نفسُه بهمّتها فى العلا مَصْعَدا،
سوى غلَطِ الحظِّ أو أن يُعَـ ـدَّ فى قومه نَسَبا قُعدُدا(٥)،
فلله أنت ابنُ نفسٍ سمتْ لغايتها قبلَ أن تُولَدا (١٠٧)
اذا خُيِّرَ اختار إحدَى اثنتيـ ـن إمّا العَلاء وإما الرَّدى

(١) الانجفال : الهروب بسرعة . (٢) البزلاء : الناقة المسنة . (٣) العجلزة : الناقة الشديدة . (٤) الجلعد من الإبل : الصُّلب الشديد . (٥) القعدد : البعيد الآباء من الجد الأعلى .

كأنى أراك وقد زاحموا ... بك الشمسَ إذ عزلوا الفرقدا
وخاطوا[1] النجومَ قميصا عليك ... ولاثوا السحابَ مكانَ الرِّدا
وصانوك عن خرقٍ فى الحلى ... فخلوًّا طلُى خيلك العَسجدا
وان أخلَق الدهرُ ألقابَهم ... بما كرّ منها وما ردَّدا ،
رضُوا باختيارى أن أصطفى ... لك اللقبَ الصادقَ المُفرَدا
فكنّيتُ نفسَك : أمَّ العلاء ... وسمّيتُ كفّك : قطرَ الندى
وهل سمعوا فى آختلاف اللغات ... بلجّة بحرٍ تُسمَّى يدا !
مُنًى فيك باتَتْ يدى منذُ شمْـ ... ـتُ عارضَها المُبرقَ المُرعِدا
فَتَمَّ فراغُ عهودى فقد ... أمِنتُك من قبلِ أن تَعهَدا
فلا ترمينَّ بحقّ ورا ... ء ظهرِ النسيئة مُلقّ سُدى
ولا يَشغلَنَّكَ عزُّ الوُلا ... ة عن حُرُماتى وبعدُ المَدَى
فليس الوفىُّ المُراعى القريبَ ... ولكنّه من رَعَى الأبعدا
تحلّيتُ طَعمةَ عيشى المري ... ـر يومَ لقيتُك مسترغِدا
وأيقنتُ أن زمانى يصـ ... ـير عبدِىَ مذ صرتَ لى سيِّدا
وأصبح من كان يقوَى علَىَّ ... وغايتُه فىَّ أن يَحسُدا
وقد كنتُ أصعبَ من أن أصا ... دَ رأسا وأعوزَ أن أُوجَدا
اذا آستام ودِّىَ أو مدحتى ... فتًى رام أخنسَ[2] مستطرِدا
يفالتُ قَطْعا حبالَ القنيصِ ... يَرَى كلَّ موطنه مَشرَدا
فآنستنى بمديح الرجال ... وذلّلتنى لقبول الجَدا

(١) فى الأصل "وخاطرا" . (٢) الأخنس : الأسد ، وفى الأصل "أخبس" .

ولو راض خلقُك لؤمَ الزمان لعلّمه المجدَ والسؤددا
فما أمكنَ القولُ فاسمع أُزِرْك قوافيَ بادئةً عُوَّدا
قواضيَ حقِّ الندَى والودا دِ مثنًى تؤمك أو موحَدا
اذا أكلَ الدهرُ أعواضَها(١) من المال عمَّرها سرمدا
لو استطاع سامعُ أبياتها اذا قام راوٍ بها منشدا،
لصيَّر أبياتَها سُبحةً ومثَّلَ قرطاسَها مسجدا
مهنّئةً أبدا من علاك بما استأنفَ الحظُّ أو جدَّدا
وبالصوم والعيدِ حتى تكو نَ آخرَ من صام أو عيَّدا
وحتى تُرَى واحدا باقيا كما كنتَ فى دهرنا أوحدا

* * *

وكتب الى الصاحب أبى القاسم بن عبد الرحيم، وهو مقيم بواسط فى النيروز، يجزيه على عادة الإتحاف و يتشوّقه، وقد اتفق ذلك فى عشر عيد النحر

أخْلقَ الدهرُ لِمّتى وأجدّا شعَراتٍ أرينى الأمرَ جِدّا
لم يزلْ بى واشى الليالى الى سمـ ـ(٢)ـع معير الشباب حتى استردّا
صِبغةٌ كانت الحياةَ فما أفـ ـرُقُ أودَى دهرى بها أو أردَى
يا بياض المشيب بِعْنِى بأيّا مك ليلا نضوتَه مسوَدّا
يالها سرحةً تصاوَحُ تنّو مٌ(٣) وعهدى بها تفاوَحُ رَندا
لم أقل قبلها لسوداءَ : عطفًا واقترابا، ولا لبيضاءَ : بُعدا
عدَّتِ الأربعون سنّ تمامى وهى حلّت عُراىَ عَقدا فعقدا

(١) أعواض جمع عِوَض وهو الخلف والبدل. (٢) فى الأصل "لى". (٣) التنّوم واحدته تنومة وهى شجرة يضرب لون ورقها الى السواد.

بَانَ نَقْصِى بأن كَمُلتُ وأحسـ ـت بضُعفى لمّا بلغتُ الأشُـدّا
رجعتْ عـنّى العيون كما تر جعُ عن حاجب الغـزالة رُمْدا
ليت بيتا "بالخَيْف" أمسِ آستضفنا ه قَـرانًا ولو غَـراما ووَجْـدا
(١٠٨) وسـقاةً عـلى القليب آحتسـابا عوّضـونا اللّمى شِـفاءً وبَـرْدا
راح صحبى بفـوزة الحجّ يحـدو ن ، وعنسى باسم البخيلة تُحْدَى
ولحاظى مقيَّـداتٌ "بسـليع" فكأنّى أضللتُ فيـه المَجْـدَا
ربَّ ليلٍ بين "المُحصَّب" و"الخَيْـ ـف" لبسـناه للخلاعـة بُـرْدا
وخيامٍ بسَـفح "أُحْدٍ" على الأقـ ـمار تُبْنَى ، فحىَّ يا رب "أُحْدَا"
لا عـدا الرَّوْحُ فى "تهامةَ" أنفًا سًا اذا آستُروحتْ تمنَّيتُ "نجدا"
وأعان الرقادُ حَـيْرةَ طَـرفٍ لم يجِـدْ فى الطّلاب يقظانَ رُشْدا
نمتُ أرجو "هنـدا" فكلّ مثالٍ خَيَّلَتْ لِى الأحلامُ إلّا "هنـدا"
عَجبا لى ولآبتغائى مَـودّا تِ ليالٍ طباعُها لِىَ أعـدَا (١)
نطَقَتْ فى نفوسـها وتعفّفـ ـتُ ، فما وُدُّ من يَرَى بك صدّا
أجلبتْ (٢) جِلدتى عريكةُ دهرى فـرمَى بى وقام أملَس جِلْدا
كلّ يـومٍ أقـولُ : ذمًّا لعيشى فاذا فاتنى غـدًا قلتُ : حَمْـدا
زفراتٌ عـلى الزمان اذا آستبـ ـردتُ منها تنفُّسا زدن وَقْـدا
يا لَحَظّى الأعمَى أما يتلـقّى قائدا يبتـغِى الثـوابَ فيُهْـدَى!
يا زمانَ النفاقِ مالك زاد اللهُ بينـى وبين أهلك بُعـدا
مَن عذيرى من صحبة الناس ما أخـ ـفَرَها ذمّـةً وأخبثَ عهـدا
كم أخٍ حائم معى واصـلٍ لى فاذا خَلَّقتْ بـه الحالُ صـدّا

(١) يريد أعداء . (٢) أجلبت : تركت عليها جُلبَة وهى القشرة التى تعلو الجرح .

وصديقٍ سَبْطٍ وأيامه وُسْـ ـطى فلمّا انتهتْ تقلّص جَعْدا
ليته غيرَ منصفٍ لِيَ إسعا دا على الدهر منصفٌ لِيَ وُدّا
واذا لم تَجِدْ من الصبر بُدًّا فتعزَّلْ وَجِدْ من الناس بُدّا
يدفع اللهُ لى ويحمى عن "الصا حِبِ" فردا كما وَفَى لِيَ فردا
أَجِنَتْ[1] أوجهُ الرجالِ فما أن كَرَتُ من بِشر وجهه العذبِ وِرْدا
كيفما خالَفتْ عِطاشُ أمانيـ ـنا اليه كان النميرَ العِدّا[2]
مَلَكَ الجودُ أمرَه فحديث الـ ـمال عن راحتيه : أعطَى وأجدَى
زد لجاجا اذا سألتَ وإلحا حا عليه يزدْك صبرا ورِفْدا
لا تَرَى — والمياهُ تُعطى وتُكدِى — حافرًا قطّ فى ثراه أكدَى[3]
كلما عرَّضَتْ له رغبةُ الدنـ ـيا توانى عنها عَفافا وزُهدا
كثَّر الناسُ مالَها، وآقتناها سِيَرا تَشرف الحديثَ وتَحْمدا
لحقتْه بغاية المجد نفسٌ لم تحدِّد فضلا فتبلغ حدّا
عدَّت الفقر فى المكارم مُلكا وفَناءَ الأيّام فى العزّ خُلدا
وأبٌ حَطَّ فى السماء ولو شا ءَ تخطّى مكانَها وتعدَّى
من بهاليلَ أنبتوا ريشة الأر ضِ وربّوا عِظامَها والجِلدا
أرضعتْها أيديهمُ دِرَّةَ الخصـ ـب فروَّت تِلاعَها والوُهدا
بين "جَمٍّ"[4] منهمُ و"سابورَ"[5] أقيا لٌ يعدّون مَولد الدهر عَدّا[6]
لهمُ حاضرُ الممالك إن فا خر قومٌ منها بقَفرٍ ومَبدى[7]

(١) أجنت : صارت آجنة أى متكدرة متغيرة . (٢) النمير العد : الزاكى الكثير .
(٣) أكدى من قولهم : أكدى الحافر أى بلغ الكدا وهى الأرض الصلبة وقد تقدم . (٤) جَم : اسم أحد ملوك الطبقة الأولى من الفرس وتاريخه من أعجب التواريخ وفى الأصل "خم" . (٥) سابور : اسم أحد الأكاسرة . (٦) أقيال جمع قيل وهو الملك من ملوك حمير . (٧) المبدى : البادية .

أخذوا عُدرةَ الزمان وسدُّوا فُرَجَ الغيلِ(١) يقنصون الأُسْدا
سيرُ العدلِ فى مآثرهم تُرْ وَى وحسنُ التدبير عنهم يؤدَّى
واذا آغبرّت السنونَ وأبدَى شَعثُ الأرض وجهَها المُربدَّا
طردوا الأَزْلَ(٢) بالثراء وقاموا أثر المحلِ يخلُفون الأَنْدَا(٣)
تُوِّجوا مُضغةً، وساد كهولَ الـ ـناس أبناؤهم شبابا ومُردا
عدَّد الدهرُ سيِّدًا سيِّدًا منـ ـهم وعدَّ "الحسينُ" جَدًّا فجدَّا
حَبَسَ الناسَ أن يُجاروك فى السؤ دُدِ تعريجُهم وسَيْرُك قَصدا
ووقَى المُلكَ زَلّةَ الرأى أن صر تَ بتدبير أمرِهِ مستبِدّا
لك يومٌ عنه مِرَاسٌ مع الحر بِ يردُّ السوابقَ الشُّعرَ(٤) جُرْدا
تركبُ الدهرَ فيه ظَهْرا الى النصـ ـر وتستصحبُ الليالِيَ جُندا
وجدالٌ يوما تَرَى منك فيه فِقَرُ الوافدين خَصْما ألدّا
كلَّ عَوصاءَ يسبِق الكَلِمُ الهدَّ ارُ فى شوطها الجوادَ النَّهْدا(٥)
أنا ذاك الحرُّ الذى صيَّرتْه لك أخلاقُك السواحرُ عبدا
مُعلِقٌ من هواك كفّى بحبلٍ لم يزده البعادُ إلا عَقْدا
ملَكَ الشوقُ أمرَ قلبى عليه مذ غدا البينُ بيننا ممتدّا
أشتكى البعدَ وهو ظلمٌ ولولا لذّةُ القربِ ما ألِمتُ البُعدا
ليت من يحمُلُ الضعيفَ على الأخـ ـطارِ ألقَى رَحلى اليك وأدَّى
فترقّت عينى ولو ساعةً منـ ـك، فإنى من بعدها لا أَصْدَى
وعلى النأى فالقوافى تحيّا تُك منّى تسرى مَراحا ومَغْدَى

(١) الغيل: عرين الاسد. (٢) الأزل: الضيق والقحط. (٣) يريد الأنداء جمع ندى.
(٤) الشُّعر جمع أشعر وهو ضد الأجرد. (٥) النَّهد: الفرس الحسن.

كلّ عذراء تفضح الشمسَ فى الصبـ ـح وتُورِى فى فحمة الليـل زَندا
لم تُدَنَّس باللمس جسما ولم تصـ ـبغْ لها غَضّةُ اللواحظِ خدًّا
أَرِجاتُ الأعطافِ مُهـدَّى جَناها لك يُهـدِى الى الربيع الوَرْدا
فتلقَّ السـلامَ والشوقَ منها ذاك يُشْكَى وذا يطيبُ فيُهـدَى
وآحْبُ جيـدَ النيروز منها بطوقيـ ـن وفصِّـل لليلة العيـدِ عِقْـدا
وتسـلَّم من الحوادث ما كـ ـر على عَقْبـه الزمانُ وردَّا
ما أبالى اذا وجـدتُك مَنْ تفـ ـقِدُ عينى – لا أبصرتْ لك فَقدَا –

* * *

وكتب الى ربيب النّعمة أبى المعمّر بن الموفّق يهنّئه بعيد الفطر

اذا فُطمتْ قَـرارةُ كلّ وادى فدَرَّتْ "باللوى" حُلَمُ(١) الغوادى
ومرّت تهتـدى بالريح فيـه مطايا الغيثِ مثقَـلةَ الهوادى
ففُتِّحتِ الرُّبا خـدّا وسُـدَّت بشكر المزن أفـواهُ الوهـادِ
أناديـه وتَنشُـدُه المغـانى ولكن لا حياةَ لمن تُنادى
وما أرَبِى الى سُقيا ربـوعٍ لها من مقلتى سارٍ وغادى
حملتُ يدَ السحاب الجَوْنَ(٢) فيها ولستُ معوَّدا حمـلَ الأيادى
ولو بكت السماءُ لها وجفـنى تيقَّنتِ البخيلَ من الجـوادِ
ضَممتُ "بمَسْقَطِ العَلَمَيْن" صحبى وقد صاح الكَلالُ بهم : بَدادِ
على أرَجِ الثرى لما ضَـللنا تضوَّعَ منـه فى الأنفاس هادى

(١) حلم جمع حلمة وهى الثؤلول فى وسط الثدى يُمتصّ منه الحليب وهى هنا مجاز. (٢) الجون : الأسود .

وقد سـقط السُّرى والنجم هاوٍ عيون الركب فى حـطّ الرقادِ (١)
نَدامَى صـبوةٍ دارتْ عليهـم بأيدى العيس أكوابُ السهادِ
اذا شربوا السُّرى آقترحوا عليـه صـفيرَ حمامةٍ وغِناءَ حادِى
ولما عزَّ ماءُ الرَّكب فيهـم وقفتُ أحُلُّ من عينى مَزادى
تحوم وقـد تقلّصتِ الأداوَى (٢) عـلى أجفانِىَ الأبلُ الصوادى
أجدَّك هل ترى بذيول "سلمى" نَضـارةَ حاضرٍ وخِيامَ بادِى ؟
خرقن لكلّ عينٍ فى سواد الـ ـخدورِ خَصاصةً (٣) مثلَ السوادِ
وما أتبعتُ ظُعْنَ الحىِّ طـرفى لأغنمَ نظـرةً فتكونَ زادى
ولكنّى بعثتُ بلحظ عيـنى وراءَ الركب يسألُ عن فـؤادى
وفى نُوّامِ هـذا الليـل شمسٌ وَفَى سهرى لها وجَفَا وسادى
اذا ذُكرتْ نزتْ كبـدى اليها هبوبَ الداء نُبِّـهَ بالعِـدادِ
عجبتُ يَضيمنى زمـنى وأرضَى ويحصُـدنى ولم أبلغْ حَصادى
وتُنفِـقُ مسرفاتٍ من شـبابى لياليهِ الصـعابُ بلا آقتصادِ
وعهـدى بالتشـابُهِ والتنافى يحرَّان التصـادقَ والتَّعادى
فـما بالُ الليـالى وهى سُـودٌ يُزالُ بها البياضُ من السـوادِ (٤)
توقَّ النـاس إن الداءَ يُعـدى وإن قـربوا فحظُّك فى البِعـادِ

---

(١) هكذا بالأصل ولعله

وقد سَمَطَ السُّرى والنجم هاوٍ عيونَ الركب فى خيط الرقادِ

وسَمَط بمعنى علّق ، وهذا يقرب من قوله فى قصيدة أخرى

والحىّ إمّا خالفٌ أو حاضرٌ خيطُ الكرى فى جفنه قد آنعقدْ

(٢) الأداوَى جمع إداوة وهى وعاء صـغير من جلد يُتّخذ للماء ، وفى الأصـل "الأوادى" .

(٣) الخصاصة : كلّ خرق فى باب أو برقع أو نحوه . (٤) يشير بذلك الى الشيب .

ولا يغـرُّك ذو مَلَقٍ يغطّى أذاه وجمـرُهُ تحتَ الرَّمادِ
كِلا أخـويك ذو رَحِـمٍ ولكن أخوك أخوك فى الثَّوبِ الشَّدادِ
عذيرَى من صـديقِ الوجهِ يَحنِى أضالعَـه عـلى قَلبٍ مُضادِى(١)
لوى يدَه عـلى حَبـلٍ لعُنْقى وقال : آضمُمْ يديك على ودادى
تمنَّى — وهو يَنْقُصُنى — تمامى، وأينَ الزِّبْرِقانُ(٢) من الدآدى ؟ ١١٠
ومجتمعين يرتفـدون عيبى فلا يَزِنُ آجتماعُهـم آنفـرادى
اذا آنتسبوا لفضـلٍ لم يزيدوا على نسبِ "آبن حرب" من "زِيادِ"
أُلامُ على عُزوف النفسِ ظلما وما لومى عـلى خُلُـقٍ وعادى
ويخـدعنى البخيـلُ يريـد ذمّى وهـل عنـد الهشيمة من مَرادِ
كفانى "آلُ إسماعيلَ" إنى بلغتُ بهـم من الدنيـا مُرادى
وأنّ "محمدا" دارَى نفـارى فلانَ له وأسلسَ من قيـادى
رقَى خُلُقى بأخـلاقٍ كرامٍ ألانت من عرائكه الشَّـدادِ
وكنتُ أذمُّ شرَّ الناس قِـدْما وعيبَهُمُ فصحّ على آنتقـادى
وكم خابطتُ عشـواءَ الأمانى وكاذَبنى على الظنّ آرتيـادى
فلمّـا أن سللتُ على الدياجى "ربيبَ النعمة" آستذكَى زِنادى
وأنبضَ من يديه لى غديرا وقـد أعيـا فى مَصِّ الثَّمادِ
جلا لى غُرّةً رَوِيتْ جمـالا أُسرُّ بها ووجهُ البـدرِ صـادى
تفـاديهـا السماءُ بنـيِّريْها فتَعـرِفُ حظَّها فيما تُفـادى

(١) فى الأصل "مصاد" . (٢) الزبرقان : القمر ليلة تمامه ، والدآدئ مر تفسيرها .

من الوافين أحلاما وصبرا ... اذا الجُلَّى هفت "بحلوم عادِ"[1]

بنى البيض الخفافِ توارثوها ... مع الأحساب والخيلِ الورادِ

تَضاحَكُ فى أكفّهم العطايا ... وتكلحُ عنهُمُ يوم الجلادِ

مطاعيمٌ اذا النكباءُ قَرَّت ... وجَبَّ القحطُ أسنمةَ البلادِ

لهم أيدٍ اذا سُئلوا سِباطٌ[2] ... موَصَّلةٌ بأسيافٍ جِعادِ

اذا كلّت من الضَّرب المواضى ... أعانوها بأفئدةٍ حِدادِ

طَوَوا سلَفَ الفخارِ فلم تُوَصَّمْ ... طوارِفُهم بمعروفِ التلادِ

اذا الأحسابُ طأطأتِ استشاطوا ... على متمرّدِ الشرُفاتِ عادى

يَعُدُّ المجدُ واحدَهم بألفٍ ... من النجباء فى قِيَمِ البلادِ

اذا وَلدوا فتًى سعت المعالى ... تَباشَرُ بينها بالإزديادِ

نموْك أغرَّ من ملكٍ أغرَّ ... جوادا بالكرائم من جوادِ

أخا طَعمينْ : حُلْوُك للموالى ... بلا منٍّ، ومُرُّك للعادى

اذا لم يختضبْ لك غربُ سيفٍ ... دما خضَّبتَ سيفا بالمدادِ

فأنتَ اذا ركبتَ شهابُ حربٍ ... وأنت اذا جلست شهابُ نادى

اذا رجع الحسيبُ الى فخارٍ ... قديم أو حديثٍ مستفادِ

فحسبك "بالموفَّق" من فخارٍ ... وبيتِ "الباهليّةِ" من عَتادِ

ومن يُسنِدْ الى طرفيك مجدا ... يَبِتْ من جانبيه فى مِهادِ

فِداؤك دائرُ الأبيات يأوى ... الى وقصاءَ[3] لاطئةِ العِادِ

---

(١) حلوم عاد : يريد بها "أحلام عاد" والعرب تضرب المثل بها لما تتصوّره من عظم خَلْقها وتزعم أن أحلامها على مقادير أجسامها .

(٢) تقدّم تفسيرها وفى الأصل "بساط" .

(٣) اللاطئة : اللاصقة بالأرض .

يتـوبُ اذا هفا غَلَطا بجـودٍ ... ولم يتُب آتقـاءً للمَعـادِ
اذا جاراك فى مِضمارِ فضـلٍ ... عَدَتْه عن اللحاق بك العـوادى
اليـك سَرَتْ مطامعُنا فعادت ... مَواقـرَ من ندًى لك مسـتعادِ
يَخِـدْنَ فصائلاً(١) فيـدعنَ وَسْمًا ... لأرجُلهنّ فى الصُّمِّ الصِّـلادِ
يقـادحْنَ الحَصَى شَررا كأنّا ... حذوناها مَناسمَ من زِنادِ
حَملن اليـك من تحف القـوافى ... غرائبَ من مثـانٍ أو وُحادِ
هـدايا تفخر الأسماعُ فيهـا ... على الأبصـار أيّامَ التهـادى
مخلَّصـةً من الـكلم المعـنَّى ... بطول الكرِّ والمعنى المُعـادِ
نوافثَ فى عقود السـحر تُمْنَى ... فصاحتُها الى رمـلِ العِقـادِ(٢)
تمنَّى — وهى تُنْظَمُ فيك — أن لو ... تكونُ ترائبا مهجُ الأعادى
تُخالُ العربُ عجـزا عن مـداها ... نبيطَ العُـربِ لم تنطِقْ بضـادِ
لأيّام البشـائر والتهـانى ... بهـا نشرُ الروائح والغـوادى
يجـرِّرُ ذيلَها يومٌ شريفٌ ... فيجعلها على عيـدٍ مُعـادِ
شواهـدَ أن جدّك فى آرتقاء الـ ... ـسعود وأنّ عمـرَك فى آمتـدادِ
كفاها منك عفوُك فى العطاء الـ ... ـجزيل وقد وفَتْ لك بآجتهادى
فكيف خلَطْتَنى بسـواى فيما ... أنلتَ وأنت تَشـهدُ باتحادى !
تمادَى بى جفاؤك ثم جاءت ... مواصَـلةٌ أعقُّ من التمادى
ألم تك لى من الذَّهَب المصـفَّى ... يدٌ بيضـاءُ تُشرِقُ فى الأيادى

(١) الفصيل : ولد الناقة اذا فصل عن أمّه وأنثاه فصيلة وجمعها فصائل ، وفى الأصل "فضائل" ومعنى البيت : أن مطامعه تسير الى الممدوح وهى فصائل صـغيرة حتى اذا عادت من عنده مثقلات بالندى أثّرت أخفافها فى الجلاميد لشدة وطئها شأن المثقل بالأحمال . (٢) العقاد جمع عَقَد كجبل وجبال وهو الرمل المتعقد المتراكم ويريد به البادية لأنها مهد الفصاحة .

منوِّهـةٌ اذا آنتشرتْ بذكرى ولائقـةٌ بمجـدكِ وآعتقـادى
رضـائى أن تهـزَّك ريحُ شـوقٍ الى قربى ويوحشـك آفتقادى
اذا ما لم يكن نيـلا شريفـا فحسبى من صِلاتك بالودادِ

وكتب الى الأستاذ الجليل أبى طالب بن أيّوب يهنّئه بالنيروز

نبهتُهُ فقـام مشـبوحَ العَضُـدْ أغلبُ[1] لوسِـيمِ[2] الهوانَ ما رقَـدْ
فى يده مـذروبةٌ مَـزيدةٌ ودِرعُـه سابغـةٌ من اللَّبَـدْ
اذا غـدا لم يَحتشِمْ هاجرةً وإن سرَى لم يخش من ليلٍ بَرَدْ
إن همّ لم يُحبَسْ على مَشْـورةٍ[3] وإن غَـدَا لسـفرٍ لم يستعِدْ
لكلّ باغى قنَصٍ طـريدةٌ تنفُـر منـه وله كلُّ الطَّـرَدْ
هبَّ بلبّيك وقـد دعـوته مكتفيا بقـوله : الى الأبَدْ
وخيرُ من ساندَ ظهـرى أسَـدٌ أو رجلٌ فى صـدره قلبُ أسـدْ
وقال : فى لَهَـاةِ أىّ خطـرٍ تقـذِفُ بى وعَرِض ما أىّ بلدْ ؟
وما الذى رابك؟ قلتُ : حاجةٌ فى أفُقِ المجـدِ، فقام فصَـعِدْ
يسـبِقنى سـعيا لمـا أُريده حـتى لقـد أدرك بى ما لم أُردْ
فـردَيْن إلّا صـارمين آعتنقـا وضامرَيْن وردَا أين قَـدَدْ[4]
تُضـمِرُ أحشاءُ الدياجى والفـلا منّى ومنـه جسدين بجسـدْ
كأنّ إثرَيْنـا اذا ما أصـبحا على الثرى مسحبُ رمح أو مَسَدْ
حـتى بلغتُ مسرحَ العـزّ به بأوّل الشـوط وأقرب الأمـدْ

(١) الأغلب : الأسد . (٢) فى الأصل " ثم " . (٣) المشورة والمُشورة : الأسم من أشار عليه بكذا . (٤) قدد : اسم ماء والمشهور آستعماله " قُدَيْد " مصغّرا .

وربَّ عزمٍ قبلها ركبتُه ... ففتُّ أن أُظلمَ أو أن أُضطهَدْ
وغارةٍ من الكلامِ شنَّها ... على اللئامِ كلُّ معنًى مطَّرِدْ
شهدتُها مغامرًا وكنت بالـ ... ـحضِّ عليها غائبًا كمن شهِدْ
ولذةٍ صرفتُ وجهي كَرَما ... عنها وفيها رغبةٌ لمن زهَدْ
لم يعتلقني بأثامٍ[1] حبلُها ... ولم ينلني عارُها ولم يَكَدْ
وحَلَّةٍ طرقتُ من أبياتها ... أمنعَها بابا وأعلاها عَمَدْ
والحيّ إما خالفٌ أو حاضرٌ ... خَيْطُ الكرى بجفنِه قد انعقَدْ
وليس إلا بالنُّباح حَرَسٌ ... لهم وإلا مقلةُ النارِ رَصَدْ
فبتُّ أستقري الحديثَ وحدَه ... وغيرُه لولا العفافُ لي مُعَدّْ
ودون إرهابي حدٌّ صارمٌ ... عانقتُه ومِقوَلٌ منه أحدّْ
وكم "بذاتِ الرمل" من نافرةٍ ... بغير أشراكِ الشبابِ لم تُصَدْ
أحسنُ من بذلِ هواها منعُها ... ومن وصالِ الغانياتِ ما تَصُدّْ
نومي محفوظٌ اذا ما زرتُها ... وموضعي إن غبتُ عنه مفتقَدْ
يُعجِبُ قلبي مطلُها لطول ما ... يكُرُّ بي المطلُ اليها ويَرُدّْ
لله أحبابٌ وفيتُ لهُمُ ... بما استحقُّوا من أسًى ومن كمَدْ
لم يَكفِهم شِقوةُ عيني بعدهم ... حتى استعانوا بالدموع والسَّهَدْ
مضوا بجنّات الحياة معهُم ... وعوَّلوا بشفَتي على الثَّمَدْ
صحبتُ قوما بعدهم، حبالُهم ... سحيلةُ[2] الفتل رخيّاتُ العُقَدْ
وما على مَن كَدَّهُ حرُّ الظما ... اذا رأى الماءَ الأُجاجَ فوَرَدْ!
يضرِبُ قومٌ في وجوهِ إبلي ... وقد كفاهم أنها عنهم حِيَدْ

(١) الأثام: الإثم. (٢) سحيلة الفتل: غير مبرمة الغزل.

لا تُعجِل الكُومَ[1] الى ذيادها ... فهى قِداحٌ عنكُمُ لو لم تُذَدْ

ما للبخيل يتحامى جانبى ! ... متى رآنى عاكفا على النَّقَدْ[2] ؟

يستُر عنّى القعبَ دافٌ[3] حنظلا ... فيه وقد أمرَّ فى فىَّ الشُّهُدْ

ما أبصرَ الدهرَ بما أريده ... لو كان فى الحكم علىّ يقتصِدْ

(١١٢) أنزلنى منزلةً بين الغنى ... والفقرِ لم يخلُ بها ولم يَجُدْ

وشرُّ أقسامك حظٌّ وسَطٌ ... أرعنُ لم تَحمُل به ولم تَسُدْ

أغرَى الليالى بِىَ أنّى عارفٌ ... بالسهل من أخلاقهنَّ والنَّكَدْ[4]

وأننى أقدحُ فى صروفها ... بعزمةٍ تُضىء لى على البُعُدْ

تُطلعنى على اليقين ظنَّتى ... كأنّ يومى مُخبِرى بسرِّ غدْ

يا بائعى مرتخِصا بثمنى ... سوف يُذَمّ مستعيضٌ ماحِدْ

مثلى نُضارا ضنّت الكفُّ به ... لو كان فى الناس بصيرٌ ينتقِدْ

قد فطِنتْ لحظّها مَطالبى ... وأبصرتْ عينى الضلالَ والرَّشَدْ

وقد علمتُ أىَّ برق أمترى ... مُزنتَه وأىَّ بحرٍ أستمِدّ

ووسَّعتْ أيدى "بنى أيوبَ" لى ... وبشرُهم ملء المنى مالا ووُدّ

فما أبالى — وهُم الباقون لى — ... مَن ذا فَنِى فى الناس أو مَن ذا نفِدْ !

ولا أروم الرزقَ من غيرهمُ ... وإنما أطلبُ من حيث أجِدْ

المانعون بالجوار والحمى ... والناهضون بالعديد والعُدَدْ

والغامرون المَحْلَ من جودهمُ ... بكلّ كفٍّ ذاب فى عامٍ جَمَدْ

والضاربون فى اليفاع والذُّرَى ... اذا بيوتُ الذلّ عاذتْ بالوُهُدْ

---

(١) الكوم : جمع كَوْماء، وهى الناقة الضخمة السنام . (٢) النقد : الأسافل من الناس .

(٣) داف : خلط . (٤) النكد : الشديد الصعب من نكِد عيشه أى اشتدّ وعسر .

تضيء تحت الليل أحسابُهم ... لضيفهم إن حاجبُ النار خمدْ
مدُّوا الى الحاجات من ألسنهم ... ذوابلا منذ آستقامت لم تَمِدْ(١)
لا تتقيها هامةٌ بمِغفَرٍ ... ولا يداريها عن الجسم الزَّردْ
تبهر فى الأسماع كلَّ جائفٍ(٢) ... اذا آستقامت لُمة الجُرح فسدْ
تعرَّفوا(٣) بالمجد حتى سافرت ... أخبارُهم بطيبه وهم قُعُدْ
وآختلفوا، لا أخطأتْ بهمها ... أمنيَّةٌ صوبَ نداهم تعتمِدْ
وأفسدوا الدنيا على أبنائها ... فما ترى مثلَهُم فيمن تلدْ
هُمْ ما هُمُ أصلا ! ومِن فروعهم ... أبلجُ أَرْبَى طارِفًا على التَّلَدْ
وفى يمجدِ قومِه "محمدٌ" ... فبرَّهم وربَّما عَقَّ الولَدْ
وبانَ من بينهم بهمّةٍ ... خَلَّةُ كلّ سؤددٍ منها تُسَدّْ
تمَّ وبدرُ التمِّ بعدُ ناقصٌ ... وزاد والبحرُ المحيطُ لم يزِدْ
ودبَّر الدنيا برأيِ واحدٍ ... يأنَفُ أن يَشرَكه فيها أحدْ
تراه وهو فى الجميع واحدا ... والبدرُ فى حَفْلِ النجوم منفرِدْ
اذا آستشار لم يزد بصيرةً ... ولا يلوم رأيَه اذا آستبدّْ
حتى لقد أصبح بآتحاده ... يتيمةَ(٤) الدهر وبَيضةَ(٥) البلدْ
قام فنال المكرماتِ متعَبا، ... وفاز بالراحة مخفوضٌ قعدْ
وخامَ(٦) عن حمل الحقوق معشرٌ ... فلم يرعْه حملُها ولم يؤدْ

(١) تمد : تمل . (٢) الجائف : الذى ينتهى الى الجوف من قولهم : جافه بالطعنة : أى بلغ بها جوفه ، وفى الأصل "حايف" . (٣) تعرّفوا : تطيّبوا . (٤) يتيمة الدهر : الدرة الثمينة لا نظير لها . (٥) بيضة البلد : هى بيضة النعام وقد تجىء مرة فى موضع المدح وتارة فى موضع الذم ، فاذا مُدِحَ بها الرجل أريد أنه واحد البلد الذى يُجتَمَع اليه و يُقبَلُ قولُه وأنه فردٌ ليس مثله أحد فى شرفه ، واذا ذُمّ بها أريد أنه منفرد لاناصر له بمنزلة بيضةٍ قام عنها الظليم وتركها لاخير فيها ولا منفعة .
(٦) خام : نكص وجبن ، وفى الأصل "حام" .

ولو درى النائمُ أىَّ قَـدَمٍ يُحرزها الساهرُ لاشتاق السَّهَدْ
وربّما برَّح بالعين الكرى وكانت الراحـة داءً للجسـدْ
تسلّمتْ من القذى أخلاقُهُ والماءُ يَقذَى بالسِّقاء والزَّبَدْ
وانتظم القلوبَ سِلكُ ودّه فما يَرَى من لا يُحبّ ويَوَدّ
لا رفَقَ الغيظُ بقلبٍ محفَظٍ (١) عليك إن لم يقل الشِّعرَ اعتقدْ
جاراك يرجو أن يكون لاحقا، سومُ السَّحوق (٢) فات أن يُجنَى بيدْ
ينقاد للذِّلّة طوعَ نسبٍ حيرانَ فى الأحساب أعمى لم يُقَدْ
يدين بالبخل اذا سِيلَ فإن أخطأ يوما بنوالٍ لم يَعُدْ
مدّ بحبلِ شرِّه فانفصمت أسبابُه وأنت بالخير تَمُدّْ
فكلّما جاز مدًى جاوزته مقاربا للمجد من حيث بَعُدْ
بك اعتلقتُ ويدى وحشيّةٌ وضمّ أنسى شمـلَه وهو بَدَدْ
وارتاض منّى لك خُلْقٌ قامصٌ لم يدر قبلُ ما العطاءُ والصَّفَدْ (٣)
ملكتَ قلبى شعفا فما وَفَى بقدرِ وجدى بك صبرى والجلَدْ
حتّى حوانى أوّلا فأوّلا وواحدٌ أوّلُ ألفٍ فى العددْ
كم أيكةٍ أنبتَها جودُك لى تُربُ ثراها طيّبٌ والماءُ عِدّْ (١١٣)
وكلما صوّح منها غُصنٌ عاد بها جودُك غضّاتٍ جُدَدْ
قد ملأتْ أوعيتى ثمارُها فقدْك (٤) إن ردّ عبابَ (٥) السيلِ قَدْ
لم تبق فىّ خَلّةٌ تسدُّها وإنما الخَلّةُ بالمال تُسَدّْ

(١) محفظ : منضب . (٢) السحوق : النخلة الطويلة . (٣) الصفد : الوثاق والصفد أيضا بمعنى العطاء . (٤) قدْك : حسبك . (٥) العباب : معظم السيل وارتفاعه وكثرته ، وفى الأصل "عنان" ، ومعنى البيت : فحسبك إن كانت لفظة حسب (قد) ترد عباب السيل .

لى فيك من كلّ فقيدٍ خَلَفٌ فابقَ فما يضرُّنى مَنْ أفتقدْ
اذا السنانُ سَلِمتْ طريرةً عُلياهُ(١) فلْتمضِ الأنابيبُ قِصَدْ(٢)
وآضرب بسهمٍ فى العلاء فائزٍ من يدِ عُمرٍ فائزٍ لا يُقتَصَدْ
تُنفَضُ عنك الحادثاتُ شُعَبا حيثُ التهانى حافلاتٌ تحتشدْ
كلّ صباحٍ شمسُ إقبالك فى فُتوقِهِ مفتنةٌ شمسَ الأبدْ
جذلانَ بين مادحٍ وحاسدٍ فموجباتُ المدح يوجبن الحسدْ

* * *

وقال وكتب بها الى الوزير أبى القاسم الحسين بن علىّ المغربىّ، وقد غاب عن بغداد أنفًا من النظر، ذاهبا مع الحميَّة يستوحش له، ويذكر مكان الاستضرار ببعده، ويتفاءلُ له بسرعة العودة، وأنفذها اليه فى سنة خمس عشرة وأربعمائة

خاطرْ بها إمّا ردًى أو مُرادْ وردْ لها أين وجدتَ المَرادْ
ولا تُماطلْها بجمّاتِها معلّلا أظماءَها بالثِّمادْ
باعدْ عزيزا بين أسفارها فعزّةُ النجم السُّرى والبعادْ
للهِ رامٍ بلُبانَاتِهِ طولَ الليالى وعروضَ البلادْ
يُقدِمُ إما مبلغا نفسَه معذرةً أو بالغا ما أرادْ
يحفِزُه الضيمُ فتنبو به مضاجعُ الغيدِ ولينُ المِهادْ
اذا أحسَّ الهُونَ صاحتْ به نخوتُه، أو طارَ، أو قيلَ: كادْ
يَعجُمُ منه الدهرُ إن رابهُ جَلْدَ العصا صُلبَ حصاةِ الفؤادْ
سمتْ به الهمّةُ حتى نجا منفردا من بين هذا السوادْ

(١) فى الأصل "غرباه"، ومعنى البيت اذا سلم أعلا السنان محددا فلتكسر الأنابيب وهو على سبيل المثل للبيت الذى قبله. (٢) قصد جمع قِصْدة وهى الكسرة.

مولّيا آخـرَ حاجاتـهِ خزائمَ العيس ولُجُمَ الجيادْ
أقسمَ مهما اكتحلتْ عينُـه بمثـلِهِ لا اكتحلتْ بالرقادْ
وبات مغمورَ العـلا شاكرا ميسـورَه، يقنَعُ بالإقتصادْ
يرضَى من الحظّ بما جاءه عفوا، وما الحظّ سوى الاجتهادْ
ينـام للضـيم على ظهـره مُراوَحَ الخـدّ وثيرَ الوسادِ
إن راءه من يومـه رائعٌ قال : عُدُوّا[1]، فرَسُ الذلّ عادْ
ما أكثرَ المُنحِى على مجـده لُبُغـةٍ تُرجَى ورزقٍ يُفادْ
ومؤثرَ المـالِ على عرضـهِ مجتهـدا ينقُصُ من حيث زادْ
عَـدِّ عن الدنيا وأبنائها وبـعْ مودّاتهـم بالبعـادْ
ما هـذه الدهماءُ[2] إلا دبًى[3] ينشُرُهُ فى الأرض حُبُّ الفسادْ[4]
إلّا فـتًى يأنف من عيشـةٍ لغـيره فيها عليـه اعتدادْ
ودولةٍ تخطُبُ راياتُها باسم سـواه فى رءوس الصِّعادْ
مثل "أبى القاسم" غيران يسـ ـتفيد من عزّته ما استفادْ
يجـود بالنفس كما جاد أو يسود بالواجب من حيث سادْ
هيهات ! قامت معجزاتُ العلا فيـه وبانت آية الإنفـرادْ
لا تـلدُ الأرضُ له من أخٍ، أعقَمها من بعـدِ طولِ الولادْ
شـاد به اللهُ بُنَى[5] مجـدِهِ راسـيةً، واللهُ ما شاء شادْ
بانَ من النـاس فما عابه شيءٌ سوى تشبيهه بالعبادْ
أبلجُ فى كلّ دُجَى فخمةٍ عمياءَ لا يقـدَحُ فيها الزنادْ

(١) العُدوّ : العدوان . (٢) الدهماء : الجماعة من الناس . (٣) الدبى : الجراد الصغير .
(٤) فى الأصل "السفاد" . (٥) بنى جمع بُنية وهى ما بنيته ، وفى الأصل "بنا" .

يصيبُ بالأوّل من ظنّـه فليس يُستثنَى ولا يُستعادْ
تهفو قُوَى الحلم، وغضباتُه تأوِى الى مستحصِفاتٍ(١) شِدادْ
أرهفَ من آرائه ذُبَّلا تزودُ للطعن أمامَ الطرادْ
وقاد للأعداء رقّاصةً(٢) تعزِفُ — لولا يدُه — أن تُقادْ
معرّقاتٍ(٣) كان أُمّاتُها ربائطا ما بين أبياتِ "عادْ"
يشكُمُها إن خلعتْ لُجُمَها ما جرّ من فضلِ نواصى الأعادْ
خضّبها الطعنُ بماء الطُّلَى فشُهْبُها(٤) فى شَعَراتِ الورادْ(٥)
يحالفُ الصبرَ عليها فتًى ما بدأ الكرّة إلا أعادْ
يبذُلُ فى حفظ العلا مهجةً تكبُرُ أن تَفديَها نفسُ فادْ
يَرَى طلابَ العزّ أو بَردَهُ فى حرّ ما يَشرَبُ يومَ الجِلادْ
شجاعةٌ سبّبها جودُه، إن الفتى يشجُع من حيث جادْ
يا راكبَ الدهماء(٦) لم يُحفِها سَيرٌ ولا حنّتْ لتغريدِ حادْ
حدّدها الطالى فما عابها على بياضِ الجسم لُبْسُ الحِدادْ
لا تلتوى من ظمأ والثرى مُكْدٍ وأكبادُ المطايا صَوادْ
يَحفِزها من مثله سائقٌ يَضِلُّ خِرّيتُ الفلا وهو هادْ
راكبُها وهو على ظهرها موطّأُ الجنبِ قليلُ السهادْ
يكرعُ فى صافٍ قليلِ القذى عَذبٍ ويرعَى أبدا بطنَ وادْ
بلّغ — بلغتَ الخيرَ — خيرَ امرئ شُدّتْ عليه حَبَوات البوادْ

(١) مستحصفات : مجدولات محكمات . (٢) يريد بقوله رقاصة : الخيل كثيرة الرقص وهو ضرب من الخبب . (٣) معرّقات تمتدّ عروقها أى أصولها ، وفى الأصل "معرفات" . (٤) الشهب : البيض . (٥) الورّاد : الحمر . (٦) الدهماء : الناقة الشديدة .

قل للوزير : آعترقتْ[1] بعدكم عظمى نيوبُ الأزماتِ الحِدادْ
وآرتجع البخلُ وأبناؤه ما أسارتْ عندى كفُّ الجوادْ
غاض الندَى بعدك يا بحرَهُ وبانَ مذ بنتَ بفضلِ السّدادْ
وآغبرّ جوٌّ كنتَ خضّرتَهُ فشمّطتْ فيه الرُّبَا والوِهادْ
دِينٌ من العدل عفا رسمُه شَرَعتَهُ للناس بعدَ آرتدادْ
وسُنّةٌ فى المجد قد قُوّضتْ أقمتَ من أطنابها والعمادْ
ومهملٌ من كلمِ نادرٍ نفّقه[2] مدحُك بعدَ الكسادْ
عاد يُوَفّى أجرَهُ كاملا عندك حيًّا قبلَ يومِ المَعادْ
عَرَفتَهُ والناسُ مِن حاسدٍ أو جاهلٍ بالقولِ والإنتقادْ
أوحشتَ بالبعد فلا أُوحِشتْ منك مغانى الكرم المستفادْ
وشُلّ[3] سَرْحُ الأمر من قبضة الـ ـراعى فأمسَى هَجمةً[4] لا تذادْ
معطّلَ المجلسِ والمنبرِ الـ ـمركوبِ عارى السرجِ رخوَ البِدادْ[5]
تعلّقَ الممسكُ أطرافَه منه برُسغَىْ قاطع لا يصادْ
كأنما صاحَ غرابُ النوى : بدادِ فيه بعدَ جمعٍ بدادْ
قد أسِفَ الرأسُ على تاجه وأنكرَ العاتقُ[6] فقدَ النّجادْ[7]
ووَجْهُ "بغدادَ" على حسنه أسفعُ[8] مكسوفٌ عليه آربدادْ[9]
كانت حريمًا بك ممنوعةَ الـ ـظهر فعادت وهى دارُ الجهادْ
فى كلّ بيتٍ من أذًى عَوْلةٌ تُبْدَا ومن خوفٍ أنينٌ يُعادْ

(١) اعترقت : نزعت ما دليه من لحم . (٢) نفّقه : روّجه . (٣) فى الأصل "سلّ" .
(٤) الهجمة : من الإبل ما بين السبعين الى المائة أو الى دونها . (٥) البداد : بطانة تحشى وتوضع على الدابة وقاية لظهرها . (٦) العاتق : موضع نجاد السيف من الكتف . (٧) النجاد : حمائل السيف . (٨) الأسفع : الشاحب المتغير اللون مما يقاسى من المشاق . (٩) الآربداد : التغير .

وكيف لا يُنكَرُ عهدُ الحمى ... يفوتُه العامُ بصوبِ العِهادْ !
يا مبدئ الإحسان فينا أعدْ ... فالبدر إن مرّ مع الشهر عادْ
قم فأثرْها عزمةً لم تنمْ ... ضُعفا ولم تنقُصْ لغير ازديادْ
عاجلْ بها جَدْعَ أنوفٍ طغتْ ... وأرؤسٍ قد أينعتْ للحَصادْ
يحسبها الأعداء قد أُخمِدتْ ... وإنما جمرُك تحتَ الرَّمادْ
لا تأخذِ الدهرَ بزلّاته ... وسَعْهُ بالعفو وبالإعتمادْ
ولا تُكشِّفْ عن صدورٍ خبتْ ... أضغانُها من قاتلٍ أو مُضادْ
فكلّما تُبصره صالحا ... فإنما يصلُح بعد الفسادْ
أنا الذى ردّ زمانى يدى ... من بعد شدّى بكم وٱعتضادْ
وطمِعتْ فىّ ذئابُ العدا ... حتى حلا مضغٌ لها وٱزدرادْ
وفُتّ فى حالى وفى عيشتى ... بطلبى ظِلَّكُمُ وٱفتقادْ
لا نَسِيَ اللهُ لكم والعلا ... ما زدتُمُ فى عُدّتى أو عَتادْ
ونعمةٍ أثقلتُمُ كاهلى ... بحملها وهى يدٌ من أيادْ (١١٥)
كم ناخسٍ ظهرى على شكركم ... وحاسدٍ فى مدحكم أو مُعادْ
ومنكرٍ حفظى لكم يرتمى ... مقاتلى من خطإٍ وٱعتمادْ
وليس للخابطِ إلا العَشا ... مِنّى وللخارطِ إلا القَتادْ
وناشطاتٍ أبدا نحوكم ... من عُقَلِ الفكرِ لِيانِ المَقادْ
سوافرٍ عن غُرَرٍ وُضّحٍ ... ينصَعُ منهنّ سوادُ المِدادْ
يَخلِطنَ فرضَ الحقّ فى مدحكم ... بخالص الحبِّ وصفوِ الودادْ
حافظةٍ فيكم عهودَ الندَى ... حفظَ الرُّبَا عهدَ السوارى الغوادْ
وقلّما يرعى أياديكُمُ ... فى القرب مَنْ لم يرْعَها فى البعادْ

* * *

وقال وقد بلغه تشوُّق الأمير الأجلّ نور الدولة أبى الأغرّ دُبَيْس بن علىّ بن مَزْيَد الى ما يسمعه من شعره، واقتراحه أن يُخصَّ بشىء يجمع فيه بين أن يحفظه وبين أن يكون مديحاله، وتوسّط بعضُ كتّابه فى هذا، فكتب اليه يمدحه، ويذكر بعضَ أعدائه ممّن نجم عليه فى جُمادى الأولى من سنة ستّ عشرة وأربعمائة

أمِنْ "أسماءَ" والمسرى بعيدُ ... خيالٌ كلّما بخلَتْ يجودُ؟

طوَى طىُّ البرودِ عِراصَ "نجدٍ" ... وزار كما تأرَّجتِ البرودُ

يشقُّ الليلَ والأعداءَ فردا ... شجاعا وهو يذعَرُه الوليدُ

مواقدِ "عامرٍ" و"سروح" "طىٍّ" ... وما قطعت برملتها "زرودُ"

له ما للبدورِ من الدياجى ... فأرقَى وأصحابى هُجودُ

فقمتُ له أطوِّقه عِناقا ... يدا ضعُفتْ وباعثُها شديدُ

يدُ القنّاصِ تخفُقُ أين مُدَّتْ ... حِبالتُه فتَضبِطُ ما تصيدُ

فيا لكِ سُحرةً سُرِقتْ لوآنى ... غدًا فيها يتمّ لِىَ الخُجودُ!

وكيف وتُربُ "بابلَ" "سَلْخَ شهرٍ" ... وأردانى[1] بريَّاها شُهودُ!

أَمَا ومشعشعين "بذاتِ عِرقٍ" ... صلًا[2] يَقرِى "العِراقَ" له عمودُ،

ورامٍ سهمَ عينيه "بسَلِيجٍ" ... و"بالزوراء" يقتُلُ مَن يريدُ،

لَمَا وفَتِ الصوارمُ والعوالى ... بما جنتِ المحاجرُ والقدودُ

وكم يأوِى "المشقَّرَ" من غزالٍ ... تحاذر من كَناسَتِه الأسودُ

تُقلِّمُ حولَه الأظفارَ عَيْنٌ ... ويُهتِمُ دونَه الأنيابَ جيدُ

وأبيضَ من نجوم "بنى هلالٍ" ... وجوهُ العيشِ بعد نواه سودُ

(١) الأردان جمع رُدنٍ وهو الكمّ. (٢) الصلا: الوَقود.

هويتُ له الذى يهواه حتّى ... حلا إعراضُه لى والصدودُ
نفضن الحبَّ أسمالا وعندى ... لهنّ على القلى حُبٌّ جديدُ
ورُحنَ وقد سفكنَ دمًا حراما ... تصيح به الأناملُ والخدودُ
أما تنهاك عن عيدِ[1] التصابى ... مواضٍ من شبابك لا تعودُ؟
وقادحةٌ لها فى كلّ يومٍ ... ذبولٌ من نشاطك أو خمودُ
طوالع فى عذارك لا الأحاظى ... قَسَمْنَ طلوعَهنّ ولا السعودُ
وقالوا: حلّمتْكَ، فقلت شوقا: ... متى مبدى الخلاعةِ لى يعيدُ؟
يَجُرُّ عَلَىَّ أبيضُها خمولا ... وكنت بجاهِ أَسْوَدِها أَسودُ
ولم أر كالبياض مذمّمًا فى ... مواطنَ وهو فى أخرى حميدُ
فتلحاه العوارضُ والمَقالى ... وترضاه الترائبُ والنهودُ
عدمتُ مكارم الأيّام، مَنْ ذا الـ ... ـبقىُّ بها ومَنْ فيها السعيدُ؟
مع الفضل الخصاصةُ والتمنّى ... وحولَ العجزِ تزدحم الجدودُ
تُقامُ على الفقير وما جناها ... اذا وجَبتْ على المثرى الحدودُ
وما لك من أخٍ فى الدهر إلا ... أخوك طريفُ مالِك والتليدُ
مَحَضْتُ الناسَ مختبرا فكلٌّ ... بكىءٌ[2] دون زُبدته زهيدُ
هُمُ حولى مع النُّعمى قيامٌ ... وهم عنّى مع الجُلّى قُعودُ
توقّ تحيةَ ابن العمّ يوما ... فربَّ فمٍ بقُبلته يكيدُ
ولا تخدعْك مسحةُ ظهرِ أفعى ... فتحتَ لشاتِه نابٌ حديدُ
وأغلبُ ما أتاك الشرُّ ممّن ... تذبّ الشرَّ عنه أو تذودُ
وحولك من قبيلك من تكونُ[3] الـ ... ـقليلَ به وإن كثر العديدُ

(١) العيد: ما يعتادك من هم أو مرض أو نحوه.
(٢) البكىء: النائة لا تدرّ.
(٣) فى الأصل "يكون".

مُـداجٍ أو مُبادٍ أو حسودٌ ... وشُرُّهُمُ على النِّعمِ الحسـودُ
ومولًى عرشُـه بك مشمخرٌّ ... بطول الحفر يَهـدِمُ ما تشيدُ
نصحْتُ لمارقٍ من "آل عوف" ... لو أنّ النصحَ يبلغ ما أريدُ
وقلتُ له : قناتَك لا تدعها ... تُوصَّمْ بالعـقوق ولا تميـدُ
وبيتَـك لا تبدّلْ فيـه غدرا ... فإنّ عليـك ما يَجني النُّـدودُ (١)
ولا تعبَثْ بعـزِّ "مَزيَدىٍّ" ... لتَنقُصَـه وأنت به تزيدُ
هم آلتحموك معـروقا (٢) وضمُّوا ... عزيزَك وهو متحِسٌّ طريدُ
ومـدّوا ضَبْعَك المغمورَ حتى ... سما بك بعـد مهبطه صعودُ
الى نادٍ تفـوه به وتغشَى ... وسامرةٍ يُشَبُّ لها وَقـودُ
عُنُوا بثراك وآغترسوك حتّى ... بسقتَ على العِضاهِ وأنت عودُ
وربُّوا نعـمةً لك لا يغطّى ... عليها السترَ غَمطُك والجُحودُ
فما غَـنِيَ المبصّرُ وهو باغٍ ... بما تُجدِى المَشُورةُ أو تُفيـدُ
وقام يقـودُها سُوقًا (٣) عجافًا ... أعزُّ من القيام بها القـعودُ
يَلوثُ جبينَـه منها بعـارٍ ... تبيـد المخـزياتُ ولا يبيـدُ
فكيف وأنت طير البغى فيها ... جرت لك بالتى عنها تحيـدُ
نزلتَ لها بدار الهُـون جارا ... لأقـوامٍ تُضامُ وهـم شهودُ
صدبقَ العجزِ أسلمك الأدانى ... بجُرمك وآستراب بك البعيدُ
تَقاذَفُـك المهامهُ والفيـافى ... وتُنكرك التهائمُ والنُّجودُ
فما لك ـ لا وألتَ (٤) ـ وأنتَ حُرٌّ ... يُجيرك من عشيرتك العبيدُ

---

(١) الندود : النفور والشرود . (٢) معروقا : منزوعا ما عليك من لحم . (٣) سوق جمع ساق . (٤) يقال : وأل فلانا : آتخذه موئلا .

وأن الجارَ لا حيّ عزيزٌ بأسرته ولا مَيْتٌ فقيدُ
ولو بأبى الأغرِّ صرختَ فاءتْ عليك فضولُ رأفته تعودُ
إذن لأثرتَ عاطفةً وحلمًا تموتُ له الضغائنُ والحُقودُ
وكان الصفحُ أبردَ فى حشاه اذا التهبتْ من الحَنَقِ الكُبودُ[1]
وعاد أبرَّ بالأنساب منكم وبالقربَى لو أنك تستعيدُ
نتجتَ من المنى بطنا عقيما نَمَى بك والمنى أمٌّ ولودُ
أتنشُدُ ما أضلَّ الحزمُ منها ؟ أطِلْ أسفا فليس لها وجودُ !
وتوعدُه وذلك ذلُّ جارٍ، متى اجتمع المذلةُ والوعيدُ ؟
تريدون الرءوسَ وقد خُلقتم ذُنابَى لا انتفاعَ بأن تريدوا
ويأبى اللهُ إلا "مَزْيَدِيًا" على "أسَدٍ" يؤمَّرُ أو يسودُ
فدعْها للذى جفلتْ اليه وسلْه العفوَ فهو به يجودُ
دَعُوا قوما يخاصم فى علاهم رقابَكُم المواثقُ والعهودُ
بأىّ سلاحكم قارعتموهم أبَى الماضى الشبا ونبا الحديدُ
وإنّ سيوفَكم لتكون فيهم مَكاوىَ لا تَنُشُّ[2] لها الجلودُ
ففخرا يا "خُزَيْمُ" فكلُّ فخرٍ الى أنواركم أعمى بليدُ
لكم نار القِرى وندَى العشايا وفرسانُ الصباح وَعَوْا فنُودوا[3]
وأنديةٌ وألسنةٌ هُبوبٌ اذا انتُضيتْ[4] وأحلامٌ رُكودُ
ومنكم كلُّ ولّاجٍ خروجٍ وذو حزْمَيْن صدّارٌ وَرودُ
موقّرُ ما أقلّ السرجُ ثَبْتٌ اذا مالت من الرَّهَجِ اللُّبودُ

(١١٧)

(١) الكبود جمع كبد . (٢) تنش : تصوّت . (٣) فى الأصل "فنودوا" .
(٤) فى الأصل "انتضبت" .

اذا "مُضَرٌ" تَطَامَنَ كلُّ بيتٍ ... لها وعلا بربوتها الصعيدُ ،
وكانت جمرةَ الناسِ ، آحتبيتم ... وفيكم عزُّ سورتها العتيدُ
بَنَى لَكُمُ "أبو المظفارِ" مجدا ... على موت الزمان له خلودُ
وقدّمكم على الناس آضطرارا ... مقاماتٌ وأيامٌ شُهودُ
إجارةُ "حاتمٍ"(١) ودمٌ شريقٌ ... به لبّاتُ "حُجرٍ"(٢) والوريدُ
وطعنةُ "حاتم" وطَرٌ قديمٌ ... قضى "مَروانُ" فيها ما يريدُ
وصاحتْ باسم صامتَ نفسُ حرٍّ ... "ربيعُ المقترين"(٣) بها يجودُ
و"صخرٌ" ذابَ(٤) "صخرٌ" على قناكم ... ولان لكم به الحجر الشديدُ
ويومُ "عُتَيْبةٍ" عَلَمٌ عريضٌ ... تَبَاشره المواسمُ والوفودُ
كرائمُ من دماء باردات ... لديكم لا دِيَاتٍ ولا مَقيدُ
وإنّ "بابلٍ" منكم لبحرا ... لو آنّ البحرَ جاد كما يجودُ
اذا الوادى جرى مِلحا أُجاجا ... ترقرق ماؤه العذبُ البَرودُ
فتىُّ السنِّ مكتهلٌ حجاهُ ... طريفُ الملك سؤدُده تليدُ
اذا آشتبهتْ كواكبهم طلوعا ... "فنور الدولة" القمرُ الوحيدُ
أناف به وقدّمه عليكم ... أبٌ(٥) كَرُمٌ أناف به الجدودُ
أغرُّ قسيمُهُ(٦) السيفُ المحلَّى ... ومسحبُ ذيله الروضُ المجودُ
يعود اذا تغرّب فى العطايا ... ويُقلع فى الهَنَاتِ فلا يعودُ

(١) يشير الى حاتم الطائى حين أجاره عمرو بن أوس . (٢) يشير الى حجر بن عمرو الكندىّ يوم ذبحته بنو أسد . (٣) يشير الى جدّ لبيد بن ربيعة وكانت العرب يسمونه "ربيع المقترين" لسخائه وقد قتله بنو أسد ، وفى قول : إن قاتله "صامت بن الأقمّ" المذكور فى صدر هذا البيت . (٤) يشير الى صخر بن عمرو بن الشريد يوم طعنه ربيعة بن ثور الأسدىّ ؛ ولهذه الإشارات قصص طويلة ولعل وجه الفخار بها أن ممدوح مهيار يمتّ بالنسب الى بنى أسد الذين منهم كل من مر ذكرهم . (٥) كرم : كريم . (٦) القسم : النظير .

بليلُ الريقِ من كَلِمٍ سديدِ ... يقوم بنصره رمحٌ سديدُ
تراغتْ حول قبّته بِكارٌ ... شفار الجازرين لها قُتودُ
تراه الخيلُ أفرسَ من تمطّتْ ... به والجيشُ أشجعَ من يقودُ
ويَغنَى ثم يُفقِرُ راحتيه ... مقالُ المادحين : الفقرُ جودُ
مَن الغادى يَنقّلُه حِصانٌ ... مفدّى السبق أو عَنَسٌ وَخُودُ
اذا ركب الطريقَ، وفّى بشرطى ... أخٌ منه على أربى عقيدُ
اذا بلّغتُ عن "إنسانَ"(١) ينزو ... وراء ضلوعه قلبٌ عميدُ
يرى المرعى الخصيبَ يصدّ عنه ... ويظمأُ وهو يمكنه الوُرودُ
فقل لأمير هذا الحيِّ عنى : ... أيُجمَعُ لى بك الأملُ البديدُ ؟
أحِنُّ الى لقائك والليالى ... علىّ مع العوائق لى جُنودُ
وتجذبنى نوازعُ موقظاتٌ ... اليك وراءها قَدَرٌ رَقُودُ
وكم وعدتْ بك الآمالُ نفسى ... ويقضى الدهر أن تُلْوَى الوُعودُ
فهل من عطفةٍ بالود؟ إنى ... على شحط النوىّ خِلّ ودودُ
محبٌّ بالصفاتِ ولم أشاهِدْ ... كأنى من نجيّكُمُ شهيدُ
وكم مَلكٍ سواكم مدّ نحوى ... يديه فقصّر الباعُ المديدُ
ومعصوبٍ بذكرى أو بشعرى ... أحوّل عنه شعرى أو أحيدُ
أحاذر أن تَبدّلنى أكفٌّ ... سوائمُ صانتى عنها الغُمودُ
لعلّ علاكُمُ وندى يديكم ... سيُنهِضُنى بمُثقِلةٍ تؤودُ
ومُجتمِعٍ عليها القولُ، أنّى ... بها والقولُ مشترك فريدُ
من الغرّ الغرائبِ لم يَعِبْها ال ... كلامُ الوغدُ والمعنى الرديدُ

(١) إنسان : اسم ماء .

نوادر تلقـط الأسماعُ منهـا عن الأفواه ما نَثَرَ النشـيدُ
تَسـير بوصفكم وتُقيم فيكم خوالدَ فهى قاطنـةٌ شرودُ
وليس يَضُرُّ راجيكم لِرفـدٍ تَلَوُّمُهُ [اذا](١) قصَـدَ القصـيدُ

* * *

(١١٨) وقال وكتب بها فى النيروز الى أبى الحسن جابر يهنّئه وينتصره على قوم كان يستضرّ بمعاملتهم فى معيشةٍ له

جَـمَّ لها الوادى وعزَّ الذائدُ وطاب ما حـدَّثَ عنها الرائدُ
فخلِّها راتعـةً مجـرورةً وراءها الأرسانُ والمَقاودُ
يُخلِفُ ما آستُسلفَ من جِرَّتها كهلٌ(٢) أثيثٌ ومَعينٌ باردُ
حيثُ المغـيرُ لا ينالُ فرصـةً منها ولا يطمعُ فيها الطاردُ
تذبُّ عنها من سِماتِ ربّها صـوارمٌ ليس لها مَغامدُ
اذا بدت فى عُنُـقٍ أو حارِكٍ فهى عليها أعينٌ رواصـدُ
ونَمْ فقـد حرَّمَها هـذا الحمى وضمَّها وهى دُخانٌ شاردُ
وأعجـزَ النـاسَ جميعا رَعْيُها فاليـومَ يرعاها جميعا واحـدُ
أَرْوَعُ لا يغلِبُـه المكرُ ولا تـدِبُّ فى حريمـه المَكايدُ
أعارها عينا فكانت عُـوذَةً لها وشيطانُ الزمان ماردُ
أفرشَها "كافى الكفاةِ" أمنَـهُ فالظلُّ سَكْبٌ والنسـيمُ باردُ
دانَ بتاجِ الحضرةِ الدهرُ لها وحلَّ حبـلَ الذلِّ عنها العاقدُ
وصـدَّقَتْ أن الربيعَ بعـدَها بـوارقٌ من يده رواعـدُ
غاصتْ غصونُ المجد تحتَ مائها فأورقَ الذاوِى وقام المـائدُ

(١) هذه الكلمة غير موجودة بالأصل . (٢) الكهل : النبت تم طوله وظهر نوره .

وضَحِكَ القاطبُ من وجه الثرى ... وسالَ وادى المكرُماتِ الجامدُ
وبشَّر الفضلُ بقايا أهلِهِ : ... لا تقنطوا ، فى الناسِ بعدُ ماجدُ
نقل لأبناء الطِّلاب والمنى ... والحاجِ ضاقتْ بهم المَقاصدُ ،
يتاجرون المجدَ فتخيسُ(١) فى ... أيديهم البضائعُ الكواسدُ :
تضمُّكم حَنوتُه(٢) وأنتمُ ... عِزُونَ(٣) فى الآفاق أو بدائدُ
زَمَّ الأمور فلوَى أعناقَها ... ساعٍ الى الغايات وهو قاعدُ
ودبَّر الدنيا على علاَّتها ... فصَلَحَتْ والدهرُ دهرٌ فاسدُ
ماضٍ له من عزمه مجرَّدٌ ... يذُبُّ من جهلِ الزمانِ غامدُ
يَرَى بوجهِ اليوم صدرَ غدِهِ ... تُعطيه ما فى المَصدرِ الموارِدُ
لا يأخذ التدبيرَ إلا مِن عَلِ ... فالناسُ يخطُّونَ وهو صاعدُ
رأى انتهاءَ مجدِهِ مبتدأً ... لمّا أعانَ الكفَّ منه الساعدُ
أسهرَهُ حبُّ العلا منفرِدا ... وهو على ظنِّ العيونِ راقدُ
جَدَّ وقارا والزمانُ هازلٌ ... وجادَ عفوا والسحابُ جامدُ
ولاحَ فى المُلك شِهابا فورَى ... زنادُهُ والمُلكُ نجمٌ خامدُ
منتصرا بنفسه لنفسه ... كالليث يشرَى(٤) ما لَهُ مساعدُ
لا يَملكُ الحفظُ عليه أمرَهُ ... ولا تُفرِّى حِلمَه الشدائدُ
يُنهِضه الكمالُ من أثقالِهِ ... بأوسُقٍ تلفظها الجلامدُ
مدَّ على الدولةِ من جناحه ... ما مدَّ عطْفا لبنيه الوالدُ
حتى استقامتْ وهى بَلهاءُ الخُطا ... عمياءُ ما بين يديها قائدُ

(١) تخيس : تكسد . (٢) الحنوة : العطفة . (٣) عزون جمع عِزَةٍ وهى العصبة المجتمعة من الناس ، وفى الأصل "عزين" . (٤) يشرى : يتقدم ويلجّ .

كم قـدَمٍ قبلَك قـد زَلَّتْ بهـا ضُعفا وكفٍّ لم يُطعها الساعدُ
وضابطٍ لم يُغنِـهِ — لمّـا طغتْ أدواؤُها — التجريبُ والعـوائدُ
يَحرُسها وليس من حُماتِهـا مثـلُ الشَّـغا(١) ينقُص وهو زائدُ
جاءت على الفَـتْرةِ منـه آيةٌ معجِزةٌ قامت بهـا الشواهـدُ
مَوهِبـةٌ فاجئـةٌ لم تُحتَسَبْ ولم تسـوِّفْه بهـا المَواعـدُ
كنتَ خبيئا ترقُبُ الأيامُ فى إظهـارِه الميقاتَ أو تراصِـدُ
كالنارِ فى الزّند تكون شَرَرا بالأمس وهو اليومَ جمـرٌ واقدُ
فأبرزتْـك للعيونِ كوكبا يَزهَرُ لم تَجـرِ به العـوائدُ
يَفـديك محظوظون وجهُ عجزِهم بِغَلَطِ النّعمة فيهـم شاهـدُ
قـد سَرَق الدهرُ لهـم سـيادةً ليس لهـا من المَساعى عاضدُ
تَنافَرُ الأقلامُ عن أيمانهـم وتَقشعِرُّ منهـم الوسائدُ (١١٩)
لم يَنظموا المجـدَ كما نَظَمتَـهُ ولا حلَتْ عنـدهم المَحامـدُ
ولا أَعانَ طارفا من حظّهم مجـدُ أبٍ مثـلِ أبيـك تالدُ
وخيرُ من شاد الفخارَ رافعٌ، أُسـرَتُهُ لِمَا بَنَى قواعِـدُ
وبعضُ علياءِ الفـتى مَكاسبٌ بنفسـه وبعضُـها مَوالدُ
وليهنِـكَ الأمرُ الذى ذلَّ به لك العـزيزُ وأقـرّ الجاحـدُ
ولَانَ فى يديك منـهُ مِرِسٌ(٢) مُـلاوِذٌ من رامَـهُ مُحايدُ
يَنقُص من قـدرِك وهو فاضلٌ على وسِـيعات الأمانى زائدُ
ومُشرِفاتٌ فُضُـلٌ لِبستَهـا تَزْلَقُ عنها المُقَـلُ الحـدائدُ
كلِبـدةِ الليثِ سَطَا وحسنُهـا كالوشيِ تُكساهُ الدُّمَى الخـرائدُ

(١) الشغا : الزائد من الأسنان . (٢) المرس : الشديد المراس .

لو كانت الأفلاكُ أجسادا لَمَا ... كان لها من مثلها مَجاسِدُ
باطِنة وظاهر جمالُها ... فالحسنُ منها غائبٌ وشاهدُ
تَسحَبها فى الأرض ولفخرها ... مَعالِقٌ فى الجوّ أو مَعاقدُ
وكالسماء عِمّةٌ صِبغَتُها ... قد جاءها من الزمان وافدُ
مقدودةٌ منها ، ومن نجومها ... فى طَرَفَيْها سائرٌ وراكدُ
إن لم تكن تاجًا فقد أكسَبَها ... نورُك ما لم يُكسَ تاجًا عاقدُ
وضاربٌ الى "الوجيهِ"(١) عِرْقُهُ ... بأربع تَشقَى بها الأوابدُ(٢)
من اللواتى نَصَرتْ آباءَها ... فى السبق أمّهاتُها الرِدائدُ
وصَبّحتْها(٣) بالصريفِ(٤) عُلَبًا(٥) ... قبلَ عِيالِ ربِّها الولائدُ
خاضَ الظلامَ فاهتدى بغُرّةٍ ... كوكبُها لمقلتيه قائدُ
يجاذبُ الريحَ على الأرض ومِن ... قلائدِ الأُفقِ له قلائدُ
حَلْيٌ من التبرِ اذا خَفَّ بها ... أُثقِلَ فهو تحتها مُجاهدُ
ينصاعُ "كالمريخ" فى آلتهابِهِ ... وأنت فوق ظهره "عُطاردُ"
غرائبٌ من الحِباء(٦) جُمِعَتْ ... بها لك الفوارِكُ الشوارِدُ
تبرَّعَ المَلِكُ بها مبتدئا ... وكلُّ بادٍ بالجميل عائدُ
قد كنتُ عيَّفتُ لك الطيرَ بها ... مستيقظا والحظُّ بعدُ هاجدُ
وبَرَقَتْ لى فى المنى سيوفُها ... من قبلِ أن تُبرِزها المَغامدُ
علْمًا بما عندَك من أدواتِها ... وأنها سيفٌ وأنت ساعدُ

(١) الوجيه : اسم فرس . (٢) الأوابد : جمع آبدة وهى الوحش . (٣) صبحتها : سقتها الصَّبوح وهو اللبن يحلب بالغداة . (٤) الصريف : اللبن ساعةَ يُحلَبُ ، وفى الأصل "الصرير" . (٥) العُلَب جمع عُلبة وهى قَدَح ضخم من جلد أو خشب يُحلب فيه . (٦) الحِباء : العطاء ، وفى الأصل "الحياء" .

فلم يَخُنِّى فارسُ الظنِّ ولا ... غَرَّتْنِيَ المَخَايِلُ الشواهِدُ
وبعدُ، لى فيك رجاءٌ ناظرٌ ... الى السماء وحسابٌ زائدُ
حتى يُشَقَّ للزمان رمسُهُ ... وأنت باقٍ والعلاءُ خالدُ
بك ٱستقاد الفضلُ ودماؤه ... مطلولةٌ وعَزَّ وهو كاسدُ
نصرتَهُ والناسُ إمّا جاهلٌ ... بحقِّه أو عارفٌ مُعاندُ
ورِشْتَ من أبنائه أجنحةً ... طار حَصيصا ريشُهُ البدائدُ
تُعطى وأنت مُعدِمٌ وإنما ... يُعطِى أخوك البحرُ وهو واجدُ
زرعتَ عندى نعمةً سالفةً ... أنت لهذا الشكر منها حاصدُ
عَطفا على ذكرى ووصفا فخرُهُ ... باقٍ علىَّ والزمانُ بائدُ
ونَظَرا بَدأْتَنى برأيه ... لو أن باديه الىّ عائدُ
لكن أردتَ الخيرَ لى ودونه ... حوائلٌ من زمنى حوائدُ
فهل لأرضى لك أن تَبُلَّها ... على الجُدوب سُحْبُك الجوائدُ؟
غَرَسْتُ منك بالولاء والهوى ... غرْسا فماذا أنا منه حاصدُ
أُنظرْ، فقد قدَرتَ، فى مَظْلَمةٍ ... كنتَ على إنصافها تعاهدُ
وٱقضِ ديونَ المجد فيها وٱرعَ لى ... ما تقتضى الأواصرُ التوالدُ
ولا تكن — حاشاك — من معاشرٍ ... تَخذُلُ أقوالَهم العقائدُ
كانوا يدى وريحُهم راكدةٌ ... وأُسرتى والحظُّ عنهم عاصد (١)
فحين هبّت عاصفا رياحُهم ... قلَّ الوفىُّ ونَأَى المساعدُ
غَنّيتُ أنْ أسكرَنى جفاؤهم ... وفى غِنائى لَهُمُ عَرابدُ
وبُخلاء لا تُهنّا نعمةٌ ... هُمُ اليها السُّبْلُ والمقاصدُ

(١) العاصد : الملتوى المنحرف .

اذا كَرُمتَ لؤمـوا سَفارَةً ... وإن قربتَ فهُـمُ أباعـدُ

تُغالِقُ الأرزاقَ أيمانُهُـمُ ... تَضجُّ من مطلِهـم المَواعـدُ

لا يُرتجى حُكمُ القريض بينهم ... ولا يُخاف اللَّغْـوُ والعَـرابدُ

وكيف أبغي فى النَّبيطِ منهُـمُ ... والعُجمِ أن تنفعَنى القصائدُ

تلافَ بالفضـل الوسيع ما جَنَى ... مُسلِمُهم عـلىّ والمُعاهـدُ

حاشاك يشقَى واحدٌ بفضـلِهِ ... على زمانٍ أنتَ فيـهِ واحـدُ

قد طال صونى سمعَك المشغولَ عن ... بثِّك ما ألقى وما أكابدُ

ونَقَبتْ[1] جسـمى وقلبى صابرٌ ... من زمنى نيـوبُهُ الحـدائدُ

ولم يدعْ تحت الخطوب فَضْـلةً ... فىّ تدبُّ نحـوها الأوابدُ[2]

وأعوزَ المُقـامُ أن أَسْطيعَهُ ... وسُـدِّدَتْ عن سيرىَ المَقاصـدُ

أيقتُـلُ الزمانُ مثـلى هَـدَرا ... وأنت ثارى والزمانُ عامدُ؟

أنت بفضـلى شاهدٌ فـلا أمتْ ... هَزْلًا وتضييعـا وأنت شاهـدُ

أعدْ — مع الإثقالِ — نحوى نظرةً ... تَنعِشـنى لحـاظُها الردائدُ

لعلّها يا خيرَ مَن يُدعَى لهـا ... تَصلُحُ شيئـا هـذه المفاسـدُ

وآبتعْ بهـا الشكرَ فعنـدى عوَضٌ ... تَضْمنُـهُ[3] القـواطنُ الشـواردُ

كلّ مطـاعٍ أمرُها مسـلَّطٌ ... فى الشـعر ملقاة لهـا المَقـالدُ

سائرة تنشرها الرِّكبانُ أو ... عامرة بذكرها المَشاهدُ

ترَى الكلامَ عَجُـزًا وطَرَفًا ... وكلُّهـا وسائـطٌ فرائـدُ

اذا رأتْ عِرضَ كريمٍ عاطـلا ... فهى له العـقودُ والقـلائدُ

---

(١) نقبت : جعلت به نَقَبًا أى خَرْقا . (٢) الأوابد : غرائب الكلام ويريد بها القصائد .

(٣) فى الأصل " تضمه " .

تحمِـلُ من وصفك ما يحمِـلُهُ ... عن روضة الحَزْن النسيمُ البـاردُ
طالعــة بهـا التهانى أنجمـا ... ما كرَّ نوروزٌ وعيـدٌ عائدُ
يفنى بنــو الدنيـا وأنت مَعَها ... باقٍ على مرّ الزمان خالدُ
تَبـقَ عليك والذى نأخـذُه ... من الجــزاءِ مضمحِلٌ بائـدُ
مَحامِدٌ يحسُـدُك النـاسُ لهـا ... والنـاسُ إما حامدٌ أو حاسـدُ

* * *

وقال يصف دَواةً

وخرقاءَ مُعـرِقةٍ فى الضـلا ... ل شاقك فى القَصد إرشادُها
اذا سُقيتْ فبما أُطعِمَتْ ... مرنَّقـة، ماؤها زادُها
وإن رَشَفَتْ ريقَها ألسُنٌ ... وقاءَتْ ففى القِءِ أكبادُها
تَقطَّع منهـا فـلا ترعوى ... وتُعـدَى بها وهى عُـوّادُها
ترى زوجَهـا أبدا فوقهـا ... ومن غيرِهِ جاء أولادُها

* * *

وقال يمدح أهل البيت

بكى النـارَ سَـتْرًا على المَوْقِـدِ ... وغار يغـالطُ فى المُنجِـدِ
أحبَّ وصانَ فوَرَّى هوًى ... أضـلَّ، وخاف فلم يَنشُـد؟
بعيـد الإصاخة عن عاذلٍ ... غنىٌّ التفـرّدِ عن مُسـعِدِ
حمولٌ على القلب وهو الضعيفُ ... صبورٌ عن الماء وهو الصَّدِى
وقورٌ وما الخُـرقُ من حازمٍ ... متى ما يَرُحْ شيبُه يغتـدى
ويا قلبُ إن قادك الغانيـاتُ ... فكم رسَنٍ فيك لم ينقـدِ
أفِقْ فكأنى بها قـد أُمِرَّ ... بأفواهها العـذْبُ من مَوْردِى

وسُوِّدَ ما آبيضَّ من ودّها ... بما بيّض الدهرُ من أسودى
وما الشيبُ أولُ غدرِ الزمان ... بَلَى من عوائده العوَّدِ
لَحَا اللهُ حظّى كما لا يجودُ ... بما أستحقّ وكم أجتدى
وكم أتعلّلُ عيشَ السقيم ... أذمُّ يومى وأرجُو غدى (١٢١)
لئن نام دهرِى دون المُنَى ... وأصبح عن نَيلها مُقعدى
ولم أك أحمدُ أفعالَه ... فلى أُسوةٌ ببنى "أحمدِ"
بخير الورى وبنى خيرِهم ... اذا وَلَدُ الخيرِ لم يُولَدِ
وأكرمِ حىّ على الأرض قام ... ومَيْتٍ توسّد فى مَلحَدِ
وبيتٍ تقاصَرُ عنه البيوتُ ... وطال عَلِيًّا على الفرقدِ
تحومُ الملائكُ من حولِه ... ويُصبحُ للوَحْيِ دارَ النَّدى
ألا سَلْ "قريشا" ولُمْ منهُمُ ... مَن آستوجبَ اللومَ أو فنِّدِ
وقل: ما لكم بعد طول الضلا ... ل لم تشكروا نعمة المرشدِ؟
أتاكم على فترةٍ فآستقام ... بكم جائرين عن المَقصدِ
وولّى حميدا الى ربّه ... ومَن سَنَّ ما سنَّهُ يُحمَدِ
وقد جعلَ الأمرَ من بعده ... "لحيدَرَ" بالخبر المُسنَدِ
وسمّاه مولًى بإقرارِ مَنْ ... لو آتبعَ الحقَّ لم يَجْحَدِ
فماتم بها — حسدَ الفضل — عنه ... ومن يكُ خيرَ الورى يُحسَدِ
وقلتم: بذاك قضى الآجتماعُ ... ألا إنما الحقُّ للفردِ
يعزُّ على "هاشمٍ" و"النبيِّ" ... تلاعُبُ "تَيْمٍ" بها أو "عَدِى"
وإرثُ "عليٍّ" لأولاده ... اذا آيةُ الإرثِ لم تُفسَدِ
فمن قاعدٍ منهُمُ خائف ... ومن ثائرٍ قامَ لم يُسعَدِ

تَسـلَّطُ بغيـا أكفُّ النفا ق منهـم على سـيِّدٍ سـيِّدِ
وما صُرِفوا عن مقام الصـلاةِ ولا عُنِّفوا فى بُنَى[1] المسـجِدِ
أبوهم وأمهُـمُ مَن علمـ ـتَ فانقُصْ مَفـاخِرَهم أو زِدِ
أرى الدِّينَ من بعدِ يومِ "الحسين" عليـلًا له الموتُ بالمَرصـدِ
وما الشِّرك لله من قبـله اذا أنت قستَ بمسـتبعَدِ
وما آل "حربٍ" جَنَوا إنمـا أعادوا الضـلال على من بُدِى
سيعلم مَن "فاطمٌ" خصمُهُ بأىّ نكالٍ غـدًا يرتدى
وَمَنْ ساءَ "أحمدَ" يا سِبطَهُ فباءَ بقتلك، ماذا يـدى؟
فـداؤك نفسى ومَنْ لى بذا ك لو أن مولًى بعبدٍ فُـدِى
ولَيتَ دمى ماسَقَ الأرضَ منك يقوتُ الرَّدَى وأكون الرَّدِى
وليتَ سَبقتُ فكنتُ الشهيدَ أمامَك يا صاحبَ المَشهَدِ
عسى الدهرُ يَشفِى غدًا من عدا ك قلبَ مَغيظٍ بهم مُكمَدِ
عسى سطوةُ الحقّ تعلو المُحالَ عسى يُغلَبُ النقصُ بالسؤدُدِ
وقـد فعَـلَ اللهُ لكنى أرى كبِدى بعـدُ لم تبرُدِ
بسـمعى لقائمكم دعوةٌ يُلبِّى لها كلُّ مسـتنجَدِ
أنا العبـدُ وَالاكُمُ عَقـدُهُ اذا القـولُ بالقلبِ لم يُعقَدِ
وفيـكم ودادى ودِينى معًـا وإن كان فى "فارسٍ" مولدى
خَصَمْتُ ضلالى بكم فاهتديتُ ولولاكُمُ لم أكن أهتـدى
وجردتمـونى وقـد كنتُ فى يد الشِّرك كالصارم المغمَـدِ
ولا زال شـعرِىَ من نائحٍ[2] يُنَقَّـل فيكم الى مُنشِـدِ
وما فاتنى نصرُكم باللسان اذا فاتنى نصرُكم باليـدِ

(١) بُنَى جمع بُنْيَة . (٢) فى الأصل "فى" .

* * *

وقال وكتب بها الى الأجلّ العميد أبي منصور بن المزرّع فى رجب سنة تسع وأربعمائة، وقد أحسن له السّفارة، ووفى بكثير من الشرط فى المودّة

حرّم عليها نُزُهاتِ الوادى ... وولّها جوانبَ البلادِ
وغنّها إنْ طربَتْ لصافرٍ ... آذانُها برَجِّ الجِلادِ
وآسبِقْ بها الى العلا شوطَ الصّبا ... لعلّها تُعَدُّ فى الجِيادِ (١٢٢)
قد لفظتْكَ هاجدا وقاعدا ... مَكاسرُ البيتِ وحَجْرُ[1] النادى
كم التمادى تطلب العفوَ به؟ ... قد بلغَ الجهدَ بك التمادى
لا بد إن عفت تخاليطَ القذَى ... أن تُخلَطَ الأرجُلُ بالهوادى
ما العزُّ بين الجُحُراتِ كامنا ... ولا الغنَى فى الطُّنُبِ والعِمادِ
تفسَّحى يا نفسُ أو تطوّحى ... إمّا الردى أو دَرَكُ المُرادِ
إن النفوس فاعلمى إن حُمِلتْ ... مسجونةٌ فى هذه الأجسادِ
خيرٌ من الزاد الوثيرِ والأذى ... أن أنفُضَ الأرضَ بغير زادِ
قد ملّنى حتّى أخى وأنكرتْ ... كلابُ بيتى فى الدجى سَوادى
كم أحملُ الناسَ على عِلّاتهم، ... قد جُلِبَ[2] الظهرُ وجُبَّ الهادى
فى كل دارٍ ناعقٌ يخبِطُ فى ... جنبيّ وهو خاطبٌ ودادى
وحالمٌ لى فاذا آستعدتُه ... فى يوم روعٍ مال بالرقاد
يُعجبُه قربى لغير حاجةٍ ... فإن عرَتْ طارَ مع البعادِ
اذا عدمتُ عُدَدى ضحكتُ من ... تبجُّحى بكثرةِ الأعدادِ
أُنسا على ما خيّلَتْ وخلَبتْ ... بروقُها بوحشةِ آنفرادى

(١) حَجْر جمع حَجْرة وهى الناحية. (٢) جلب: ظهرت به الجلبة وهى القشرة تعلو الجرح.

ما أنا — والحزمُ معى — بآمنٍ شريحتَى(١) صـدرى على فؤادى
قد شَمِتَ النُّقصانُ بالفضـلِ وقد تَسلَّط العجـزُ على السَّـدادِ
فاجفُ الوُصولَ وآهجُ من مدحتَهُ فربّما تُصـلِحُ بالفسـادِ
ولا تخـلْ ودَّ "العميد" منحةً سيقتْ بقصـدٍ أو عن آعتمادِ
لكنّها جوهرةٌ يتيمـةٌ تقـذِفها البـحارُ فى الآحادِ
جاءت بها — والوالدات عُقُمٌ — مُقْبـلةً غريبـةُ الولادِ
خلِّ له النـاسَ وبعْهـم غانيا به عـلى كثرتهم وفادِ
وحكِّم المجـدَ التليـد فيهمُ وفيـه وآسأل ألسنَ الرُّوّادِ
بالأقربينَ الحاضرين منهُـمُ ما غاب من ذاك البعيدُ النـادى
وحبّذا بين بيوتِ "أَسَـدٍ" بيتٌ اذا ضـلَّ الضيوفُ هادى
أتلعُ طال كَرما ما حـولَه تَشـرُّفَ الرِّبْوِ(٢) عـلى الوِهادِ
مُوضَحـةٌ على ثلاثٍ(٣) نارُهُ إن سَرِفوا(٤) النيرانَ فى الرَّمادِ
بيتٌ وسيعُ الباب مبلولُ الثرى ممهَّـد المجلسِ رَخصُ الزادِ
إنْ قوَّضَ البيوتَ أصلٌ حائرٌ طُنِّبَ بالآباءِ والأجـدادِ
تُرفَعُ عن "محمـدٍ" سُجوفُهُ جـوانبَ الظلماء عن زنادِ
أبلج يُورِى فى الدجى جبينُـه على خبـوِ الكوكب الوقّادِ
ساد وما حُلَّتْ عُرَى تميمـه بالأطيبَيْنِ : النفسِ والميـلادِ
وجاد حتى صاحت المزنُ به : أكْرمتَ يا مُبخِّلَ الأجـوادِ
من غِلمةٍ تحاشـدوا على النـدَى تحاشُـدَ الإبلِ على الأورادِ

(١) الشريحة : كلّ سهمين من الهم ممتدّ . (٢) الربو : الرابيـة وهى ما آرتفع من الأرض .
(٣) يريد بالثلاث : الأثافىّ جمع أثفيّة وهى الحجر توضع عليه القدر . (٤) سرفوا : أغفلوا .

ودبَّروا المجـدَ فسدُّوا ما ولَوا ... سـدَّ السيوف ثُغَـرَ الأغمـادِ
مشَوا على الدارِس من طُرْق العلا، ... ويَقتفِى الرائحُ إثرَ الغـادِى
يعتقبون دَرَجا ذروتَهـا ... تعاقُبَ العـقودِ فى الصِّعادِ
مَثْنَى ووُحـداناً الى أن أحدقوا ... بهالةِ البـدرِ على ميعـادِ
للكَلِم المعتـاصِ من سلطانهم ... عليـه ما للمحفل المنقـادِ
فهـم قلوبُ الخيـل مثـلُ ما هُمُ ... إن خَطَبـوا ألسنةُ الأعـوادِ
هل راكبٌ ؟ وضَمِنَتْ حاجتَـهُ ... غضبىَ القِماص سَمحةُ القيـادِ ؟
مُطلَقـةُ البـاعِ، اذا تقيَّـدتْ ... من الكَلالِ السَّـوقُ بالأعضـادِ،
تدرُّ قبـل البوّ أو تَطرَبُ من ... مَراحها قبـل غِناء الحادى،
لا يُتِهمُ الليـلُ عليهـا فجـرَهُ ... ولا يَخـافُ عدوةَ العـوادى،
لها من الحوِ العريضِ ما آشتهتْ، ... همَّك فى السرعةِ والإبعـادِ،
تَصدُقُها — واللَّحظاتُ كُذُبٌ — ... عينـا قُطامِىٍّ(١) على مِرصادِ:
بلِّغ — وفى عتابك الخيرُ — إذَن ... تحيـةً من كَلِفِ الفـؤادِ (١٢٣)
ينفُثُ فيهـا شجـوَه كما آشتفى الـ ... ـمدنَفُ بالشكوى الى العُـوّادِ
قُلْ لعميـدِ الحىّ بين "بابلٍ" ... و"الطَّفِّ" جادت ربعَك الغوادى
ما آعتضتُ أو نمتُ على البين فلا ... بقـلقٍ بتَّ ولا سهـادى
أشرقَنى الشـوقُ اليك ظامئـا ... بالعـذْب من أحبـابِىَ البِرادِ
ما زارنى طيفُ حبيبٍ هاجرٍ ... إلا آعترضتُ فثنَى وسـادى
ولا نسَمتُ البـانَ تفليـه الصَّبا ... إلا تضـوّعتُك من أبرادى

(١) القطامىّ : الصقر أو الحديد البصر الرافع رأسه الى الصيد .

والبـدرُ يحكيك فيشوقَ ناظرى ... حتى كأنّ بيضَـه(١) دآدى
فهـل على ماء اللقـاءِ بِلَّةٌ ... يُرْوَى بها هـذا النزاعُ الصادى ؟
مالك لا تسمحُ بالقـربِ كما ... تسـمحُ بالمـالِ وبالإرفادِ ؟
أنت جـوادٌ والنـوى مَبخَـلَةٌ ... ما أعجبَ البخلَ من الجـوادِ !
ملَكتَنى بالودّ والرفـدِ معا، ... والرفـدُ من جوالبِ الوداد
وقاد عُنْقى لك خُلْقٌ سلِسُ الـ ... ـجبل على صُـعوبة آنقيـادى
حملتُ منك اليدَ بعـدَ أختِهـا ... بكاهلٍ لا يحمِـل الأيادى
ولم يكن قبـلَك من مآربى ... لمسُ يدِ المُجـدى ولا من عادى
مَواقفا أعطيتَ فيها مسرفا ... والبحـرُ يعطينى على آقتصـاد
فما أذمُّ الحـظَّ إلا قمتَ لى ... بمِنـةٍ تكسبه أحمـادى(٢)
ولا أنادى النـاسَ إلا خِلتُنى ... إياك من بينهـمُ أنادى
ولم تكن تُحَلِّئُ برقُـهُ(٣) ... لا للحيـا آعتنّ ولا الإرشادِ
يجلِبُ مدحى بلسانٍ ذائبٍ ... مـع النفـاق ويدٍ جمـادِ
ماعرَفَتْ فيه الندى "طىٌّ" ولا ... أغناه شيخُ البيتِ فى "إيادِ"
يدخُلُ فى مجدِ الكرام زائدا ... غبينـةَ الأنسـابِ فى "زيادِ"
تسلَّطَ البخـلُ على جَنابِهِ ... تسلُّطَ الخُلْفِ على الميعـادِ
لَتعلَمَـنّى شاكرا مجتهـدا ... إن هو كافا(٤) عفـوك آجتهادى
بكلِّ مغبـوطٍ بها سامُعها ... كثيرة الأحبابِ والحسّـادِ
مصمَّت لها النـدىُّ، واسع ... نصيبَها الضخمَ فمُ الإنشـادِ

---

(١) بيضه أى لياليه البيض والدآدى، تقدّم شرحها . (٢) أحماد جمع حمد . (٣) اعتنّ : ظهر وآعترض . (٤) يريد "كافأ" .

غريبـــة حتى كأنْ ما طُبِعَتْ ... من طِيبِ هذا الكَلِمِ المُعتادِ
ترفعُها عنايتى عن كُلْفة الـ ... ـلفـــظِ ومعنى الغارة المُعادِ
تغشاك إما بالتهانى بالعـــلا ... أو التهادى بُكرةَ الأعيادِ

* * *

قال وكتب بها الى الأمير أبى الذواد المفرّج بن علىّ بن مَزْيَد أخى نور الدولة دُبَيْس ، يمدحه و يصف ملافاته للأسد وظفره به ، وقد أطال سؤاله فى ذلك ، وأنفذها فى شهر ربيع الآخر سنة تسع عشرة وأربعمائة

بعينيك يومَ البينِ غَيْبى ومَشْهَدى ... وذُلّ مَقامى فى الخليط ومقعَدى
وقَوْلى ـ وقد صاحوا بها يُعجلونها ـ : ... نَشَدتكُمُ فى طارقٍ لم يزوَّدِ
أناخ بكم مستسقيا بعضَ ليلةٍ ... ولم يدْرِ أن الموتَ منها ضحى الغد
أتحمون عن عضّ الضراغم جارَكم ... ويقتُلُنى منكم غزالٌ ولا يدى ؟ (١)
ومازلتُ أبكى كيفَ حُلّت "بحاجرٍ" ... قُوَى جَلَدى حتى تداعَى تجلُّدى
وعنّفنى "سعدٌ" على فرط ما رأى ... فقلتُ : أتعنيفٌ ولم تكُ مسعدى ؟
أسفتُ لحلمٍ كان لى يومَ "بارقٍ" ... فأخرجه جهلُ الصبابة من يدى
وما ذاك إلا أن عجِلتُ بنظـــرةٍ ... قتلتُ بها نفسى ولم أتعمّـــدِ
تحرَّشْ بأحقاف "اللوى" (٢) عُمرَ ساعةٍ ... ولولا مكانُ الريب ، قلتُ لك : آزدد
وقل صاحبٌ لى ضلّ "بالرمل" قلبُهُ ... لعلّك أن يلقاك هادٍ فتهتـــدى
وسلّمْ على ماءٍ به بَرْدُ غُلّتى ... وظلّ أراكٍ كان للوصل مَوعدى
وقل لحَمام "البانتين" مهنّئا : ... تغنَّ خليًّا من غرامى وغَرِّدِ
أعنـــدكُمُ يا قاتلىَ بقيّـــةٌ ... على مهجةٍ إن لم تمتْ فكأن قَدِ ؟ (١٢٤)

(١) لايدى : لايدفع الدِّية . (٢) أحقاف جمع حِقْف وهو ما اعوجّ من الرمل واستطال .

ويا أهل "نجدٍ" كيف بالغور عندكم ... بقاءُ تهامىٍّ بهيم بمُنجد؟
ملكتم عزيزا رقُّه فتعطَّفوا ... على مُنكرٍ للذلّ لم يتعوَّد
أغدرا وفيكم ذمّةٌ عربيّةٌ ... وبخلا ومنكم يستفادُ ندى اليد؟
فليت وجوهَ الحىّ أعدتْ قلوبَهُ ... ففجَّرَ لى ماءً بها كلُّ جامد
وليتكُمُ جيرانُ "عوفٍ" تلقَّنوا ... خلالَ الندى والجودِ من "آل مَزيَد"
من الضيّق الأعذارِ والواسعى القِرَى ... اذا ما "جُمادى" قال للّيلة: آبرُدى
ولفَّ على خيشومِه الكلبُ مُقعيا ... يرى الموتَ إلا ما آستغاث بمَوقد
وشدّ يديه حالبُ الضَّرع غامرا ... على مُصفِر(١) قد مسّه الجدبُ مُمْتِد(٢)
وباتَ غلامُ الحىّ يُسند ظهرَه ... من النَّضد(٣) الواهى الى غيرِ مُسند
هنالك يأوِى طارقُ الليل منهمُ ... الى كلّ رطْبٍ مُثمِرِ النبتِ مُزيِد(٤)
كريم القِرى والوجهِ ملءِ جفانِهِ ... رحيبِ الرواقِ مُنعمِ العيش مُرفِد
قليل على الكُوم الصفايا حنوُّه ... اذا السيف ردَّاهنَّ للساقِ واليد
كمثلِ "أبى الذوّادِ" لا متعلِّلٍ ... اذا سُئل الجدوَى ولا بمُنكِّد
فتًى، بيتُهُ للطارقين، وسيفُهُ ... لهامِ العدا، والمالُ للمتزوِّد
ويوماه إما لآصطباح سُلافةٍ ... تُصفَّقُ أو داعى صياحٍ ملدَّدِ
وَفَى بشروطِ المُلك وهو آبن مَهدِهِ ... وسُوِّدَ فى خيط التميم المعقَّدِ
وجادَ على العلّات والعامُ أشهبٌ ... بأحمرَ من خير الرحالِ وأسودِ
ولم تحتبسه عن مساعى شبوخه ... سِنُوه التى حلّته حِليَة أمردِ
أناف بجَدَّيه وأسندَ ظهرَهُ ... الى جبلين من "عَفيف" و"مَزْيَد"

---

(١) المصفر: المفتقر. (٢) الممتد: القليل الماء. (٣) النضد: السرير.
(٤) المزيد: المثرى، وفى الأصل "مزيد".

له فى ملوك الشرق والغرب منهمُ نجومُ السماءِ من ثريًّا وفرقدِ
أيارا كبَ الوجناءِ يخبط ليلَه على الرزق لم يقصد ضلالًا لمقصدِ،
ترامت به الآفاقُ ينشُدُ حظَّه فلم يُعطه التوفيقُ صفحةَ مُرشدِ،
أنخها تُفرِّجْ همَّها "بمفرِّج" وطلِّق شقاءَ العيش من بعدُ وآسعدِ
وَرِدْ جَمّةَ الجودِ التى ما تكدَّرتْ بَمَنٍّ وِردْ ظلَّ المنى المورِق الندِى
وبِتْ فى أمانٍ أن يسوءَك ظالمٌ علَتْ يدُهُ أو أن تُراعَ بمعتدى
حَماك "أبو الذوَّادِ" مالكُ أمرِهِ على كلِّ حامٍ منهُمُ ومذوِّدِ
أخو الحرب إمّا مُخمِدٌ يومَ أُوقدتْ وإمّا شَبوبٌ نارَها غير مُخمِدِ
له الخطوة الأولى اذا السيف قصَّرتْ به ظبتاه فهو يوصل باليدِ
اذا آبتدر الغاراتِ كان سهامُها له من قتيلٍ أو أسيرٍ مصفَّدِ
خفيف أمام الخيلِ رسغُ جوادِهِ اذا الخوفُ أقعَى بالحِصانِ المعرِّدِ
ولما كنى الأقرانَ فى الرَّوع وآرتوتْ صوارمُهُ من حاسرٍ ومسرَّدِ(١)،
تعرَّضَ للأُسدِ الغِضابِ فلم يدعْ طريقا لذى شِبلين منها ومُفرَدِ
حماها الفريسُ أن تُطيفَ بأرضه وشرَّدَها عن غابها كلَّ مَشرَدِ
وهانتْ فصارتْ مُضغةً لسلاحه ممزَّقةً فى صَعدةٍ أو مُهنَّدِ
ويومَ لقيتَ الأدرعَ(٢) الجهمَ واحدا جرى مُلبِدٌ يشتدُّ فى إثر مُلبِدِ
نَصبتَ له لم تستعن بمؤازرٍ عليه ولم تُنصَر بكثرةِ مُسعِدِ
وقفتَ وقد طاش الرجالُ بموقفٍ متى تُمثَّلْه الفرائصُ تُرعَدِ

(١) الحاسر: من لا مِغفَر له ولا درع، والمسرد: لابس السَّرْدِ وهو الدرع. (٢) الأدرع الجهم: المجن العابس.

فأوْجَرْتُهُ[1] نجـلاءَ أبقتْ بجنبه ... فُتوقا اذا ما رُقِّعَتْ لم تُسَـدَّدِ
تَحـدَّرُ منها لَبَّتاه وصـدرُهُ ... على ساعدٍ رِخوٍ وساقٍ مقيَّدِ
فلم تُغنِـهِ إذ خان وثبـةُ غاشمٍ ... ولم ينتقذه منك إقعاءُ مُرصـدِ
رأى الموتَ فى كفَّيكَ رأْىَ ضرورةٍ ... فأوردَ منـه نفسَه شرَّ مَوْرِدِ
وأحرزتَهـا ذكرا يخصُّـك فخرُهُ ... تَناقَلُه الأفواهُ فى كلِّ مَشـهَدِ
جمعتَ الغريبيْن: الشجاعةَ والنَّدى ... وما كلُّ مُرْدٍ للكُماةِ بمُرفِـدِ
وقمتَ بإحكام السـيادةِ ناظما ... عُراها فما فائتك حُلَّةُ سـيِّدِ
أتانى من الأنبـاء أنك مغـرمٌ ... بفضلِ مديحى عارفٌ بتوحُّدى
حبيبٌ اليك أن تُزَفَّ عرائسى ... عليك تَهادَى بين شـادٍ ومُنشِدِ (١٢٥)
متى ما تَجِـدْ لى عنـد غيرك غادةً ... مخـدَّرةً تَغبِطْ عليهـا وتَحسُدِ
فقلتُ: كريمٌ هزّه طيبُ أصله ... وواحدُ قومٍ شاقه مـدحُ أوحدِ
وليس عجيبا مثلُها عنـد مثلِهِ ... اذا هبَّ يقظانا لهـا بين رُقَّدِ
فأرسـلتُها تُلقِى اليـك عنانَهـا ... وغـيرُك أعيتْـه فلم تَتقـوَّدِ
لها فارسٌ من وصفِ مجدك دائبٌ ... بأرساغها ما بين طَودٍ وفدفـدِ
يرى كلَّ شىءٍ فانيـا ورداؤه ... على عُنْقِ باقٍ فى الزمان مخـلَّدِ
متى تَجزِها الحسنَى بحقِّ ابتـدائها ... تَزُرْكَ بعينٍ تملأُ السـمعَ عُوَّدِ
فوفِّرْ على عجـز البُعول صَـداقَها ... وعرِّسْ بها أمَّ البنين وأولدِ
وصُنْها وكرِّمْ نُزْلَهـا إنّ بيتَهـا ... كبيتك فى أُفْقِ السماء المشـيَّدِ
وكن "كعلىٍّ" أوفكن لى "كثابتٍ" ... وفاءً وإعطاءً وإنْ شئتَ فازددِ

(١) أوجرته: طعنته، وفى الأصل "أوخزته".

* * *

وقال وكتب بها الى الأجلّ عميد الرؤساء أبى طالب محمّد بن أيّوب يمدحه ويهنّئه بالمهرجان الواقع فى شعبان سنة ثمان عشرة وأربعمائة

أمنها — على أنّ المزارَ بعيدُ — خيالٌ سَرَى والساهرون هُجودُ؟

طوى "بارقا" طىَّ الشجاعِ "وبارقٌ" خِطارٌ يفلُّ القلبَ وهو حديدُ

يحوبُ الدجى الوحشىَّ والبيدَ وحدَهُ فكيفَ وكسرُ البيتِ عندك بِيدُ!

نعم! تُحمَلُ الأشواقُ والعيسُ ظُلَّعٌ ويَمشِى الهوى والناقلاتُ قُعودُ

وتتسع البلوى فيمضِى مصمِّما جبانٌ عن الظلِّ الخَفوقِ يحيدُ

من المبلغى؟ — والصدقُ قصدُ حديثِهِ — وفى القول غاوٍ نقلُهُ ورشيدُ،

عن الرمل "بالبيضاءِ": هل هِيلَ بعدنا وبانِ "الغضا": هل يستوى ويميدُ؟

وهل ظبياتٌ بين "جَوَّ" "ولعلعٍ" تمرُّ على وادى "الغضا" وتعودُ؟

سوانحُ للرامين، تَصطادُ مثلَها وحوشُ الفلا، وهى الرماةَ تَصيدُ

ويوم "النقا" خالفنَ منّا فعاذلٌ خلىٌّ ومعذولُ الغرامِ عميدُ

سفكنَ دَمًا حُرًّا وأهونُ هالكٍ دمٌ حكمتْ عَيْنٌ عليه وجِيدُ

حملن الهوى منّى على ضُعف كاهلٍ وهَى، وتقولُ الحاملاتُ: جليدُ

تطلعتِ الأشرافَ(١) عينى ريادةً لقلبى سفاها والعيونُ ترودُ

وما علمتْ أنّ البدورَ "برامةٍ" وجوهٌ ولا أنّ الغصونَ قدودُ

وقالوا: غدًا ميقات فُرقةِ بَيننا فقلتُ "لسعدٍ": إنه لوعيدُ

غدًا نعلنُ الشكوى، فهل أنت واقفٌ تسائلُ حادى الركبِ: أين يريدُ؟

وهل تملك الإبقاءَ أو تجحد الهوى ووجهُك قاضٍ والدموعُ شهودُ

(١) الأشراف جمع شَرَف وهو: ما شَرُف وارتفع من الأرض.

وقد كنتُ أبكى والفـراقُ دَعَا بِهِ[1] دلالٌ أدارِى عطفَـه وصـدودُ
فما أنا مَن بَينٍ رجاءُ إيابِهِ وعـودٌ تُقَضَّى دونه وعهـودُ[2]
هل السابق الغضبانُ يملكُ أمرَه ؟ فما كلّ سير اليعملاتِ[3] وخيدُ !
رويدا بأخفافِ المطىّ فإنما تداسُ جباهٌ تحتها وخـدودُ
عذيرى من الآمال أمَّا ذراعها فرحبٌ وأمَّا نَيْلُها فزهيـدُ
يُرينك أنّ النجمَ حيثُ تحطُّـه وأنّ زمامَ الليث حيث تقـودُ
ودون حصاة "الرملِ" إن رُمتها يدٌ دفوعٌ، وسهمٌ للزمان سـديدُ
سقَى الناسَ كأسَ الغدرِ ساقٍ مُعَذَّلٌ متى يُبْـدِ قبـلَ السكر فهو معيـدُ
فمستـبردٌ يهـنَى بأوّلِ شَربةٍ ومستكثِرٌ يثـنى له ويزيدُ
ونَحّى "ابنَ أيّوبٍ" فأصبح صاحيًا وفاءٌ عريقٌ فى الوفاءِ تليـدُ
فلو لم يُبرِّزْ يومَ كلِّ فضيلةٍ كفَى أنه يومَ الحِفاظِ وحيدُ
حـوانى وأيّام الزمان أراقمٌ وهَبهَبَ عنّى والخطوبُ أسـودُ
ولبّى دعائى والصـدَى[4] لا يُجيبنى بيقظتِـه والسامعون رُقـودُ
وأنهضَنى بالدهر حتى دفعتُـه وجانبُـه وعْرٌ علىّ شـديدُ
وقد قعدتْ بى نُصرةُ اليدِ أختَها وقُلِّصَ عنى الظـلُّ وهو مديدُ
تكفَّلَ لى بالعيشِ حتى رعيتُـهُ على وخَـمِ الأيّام وهو رغيـدُ
وأطلقَ من ساقًى حتى أنافَ بى على أرَبِى والحادثاتُ قُيـودُ
فما راعنى من عقّنى وهو واصـلٌ ولا ضرّنى من غابَ وهو شهيدُ

(١) فى الأصل "دعابةٌ" . (٢) فى الأصل "عهود" . (٣) اليعملات جمع يعملة وهى الناقة النجيبة المطبوعة على العمل . (٤) الصدى : رجوع الصوت وترديده .

من القوم مدلولٌ على المجدِ واصلٌ ... اذا ضلَّ عن طُرقِ العلاء بليدُ
عتيقُ نجارِ الوجهِ أصيدُ صرَّحتْ ... به عن صفاياها غَطارِفُ صِيدُ
كرامٌ تُضيءُ المشكلاتُ برأيهم ... ويُنظَمُ شملُ المجدِ وهو بديدُ
يَسُودُ فتاهم فى خيوطِ تميمِهِ ... ويُشأَى(١) كهولَ الناس وهو وليدُ
إذا نزلوا بالأرضِ غبراءَ جعدةً ... أماهُ(٢) حصًا فيها وطابَ صعيدُ
كأنَّ نصوعَ الروض حين تسحَّبتْ ... مآزرُ منهم فوقَها وبُرودُ
سخا بهمُ أنَّ السخاءَ شجاعةٌ ... وشجّعهم أنَّ الشجاعةَ جودُ
لهم بابنهم ما للسحابة أقلعتْ ... من الروض يومَ الدَّجْنِ وهو صَخودُ(٣)
وماغابَ عن دارِ العلا شخصُ هالكٍ ... مضَى وبنوه الصالحون شُهودُ
"أبا طالبٍ" لايُخلف الفخرُ دوحةً ... وأنتَ لها فرعٌ وبيتُك عُودُ
بَغَى الناسُ أدنَى ما بلغتَ فطُيِّرتْ ... رياحُك عَصفًا والبُغاةُ رُكودُ
وشالَ بكَ القِدحُ المعلَّى وحطَّهم ... وليس لهاوٍ بالطباعِ صعودُ
فلوكلَّمتْك الشمسُ، قالتْ: لحِقتَ بى ... علاءً وإشراقا، فأينَ تريدُ؟
أقرَّ لك الأعداءُ بالفضلِ عَنوةً، ... ومعترِفٌ من لم يسَعْهُ جُحود
وكيف يُمارِى فى الصباحِ معاندٌ ... وقد فَلَق الخضراءَ منه عمودُ؟
تسمَّعْ من الحسادِ وصفَك وٱغتبطْ ... فأعجبُ فضلٍ ما رواه نديدُ
وإن نَكَلوا شيئا فإن فصاحتى ... وراءك كَتْرٌ فى الكلام عتيدُ
وبين يدَىْ نُعماك منّى حميَّةٌ ... لها مَدَدٌ من نفسها وجُنودُ
اذا رامحتْ حربًا رأيت كماتَها ... تلاوَذُ من أطرافها وتَحيدُ

(١) يشأى: يسبق. (٢) أماه: كثر ماؤه. (٣) الصَّخود: الشديد الحرّ.

أذودُ بها عن سَرح عِرضك كلّما تطلّعَ فيـــه للفريسةِ سِيدُ (١)
اذا نَشَطتْ من عُقلةِ الفكرِ أرسلتْ بهـا طَلِقاتٍ وثْبُهنّ شُـــرودُ
مطايا لأبكار الكلام اذا مشى على حِسكِ (٢) السَّعدانِ (٣) منـه رديدُ
نطقتُ بها الإعجازَ فالمؤمنون لى على دِينها بين الجِنانِ خُلودُ
ويحسـدنى قومٌ عليها وحظُّها شـقٌّ وحظّ المقرفاتِ سـعيدُ
تمنَّوا على إخصابهم جدبَ عيشها وأنهُـمُ خُصُّـوا بهـا وأُفيـدوا
ولم أحسبِ البـلوى عليها مُزاحِمٌ ولا أنَّ ضنكَ العيش فيـه حسودُ
لها النسبُ الحرُّ الصريحُ، اذا طغت عليك إماءٌ غـيرها وعبيـدُ
يزورك منها — والنساءُ فوارِكٌ — كواعبُ تُصْفيك المودّةَ غِيـدُ
لهنّ جـديدٌ من نوالك كلّمـا أتى طالعـا يومٌ بهنّ جـديدُ
فـفى كلّ يومٍ مهـرجانٌ مقلَّدٌ بهنّ ونـيروزٌ لديك وعيـدُ

* * *

وقال يمدحه أيضا وكتب بها اليه فى المهرجان الواقع فى سنة عشرين وأربعمائة وفيها نبذة من المعاتبة

تمنّاها بجهلِ الظنِّ "سعدُ" وما هى من مطايا الظنِّ بعـدُ
وخالَ ظهورَها قُعُـدا ليانا فرحّلَ وهى مُزلِقـةٌ تكُدُّ
وراوحَها القِعابَ (٤) ليعتشيها (٥) فضرعٌ زلَّ أو خِلفٌ يَزِدُّ

---

(١) السِّيد : الذئب . (٢) الحسك : الشوك . (٣) السّعدان نباتٌ من أفضل مراعى الغنم له شوك ، وفى المثل "مَرعًى ولا كالسّعدان" . (٤) القعاب جمع قَعْب وهو القدَح الضخم يُحلب فيه ، وفى الأصل "العتاب" وهو تحريف . (٥) فى الأصل "لتعتشيها" ولم نعثر لها على تفسير يتفق ومعنى البيت .

براثنُ أوسعتْهُ دما صبيبا ... وفى قومٍ لها أقطٌ(١) وزُبدُ
لعلّك "سعدُ" غرّك أن تراها ... على الجمراتِ(٢) تأكلُ أو تَردُ
وأنّ العامَ أخلفها فجاءتْ ... حبائلَ فى حبائلها تُمَدُّ
مفلّلةً(٣) على الأعطانِ فوضى، ... هببتَ تظنُّ أنّ الفلَّ(٤) طردُ
وما يُدريكَ من يحمى حماها ... ويحضُرُ(٥) ذائدا عنها ويبدو(٦)
وإنّ وراءها لقنًا تَلظّى ... وأسيافًا وألسنةً تُحَدُّ (١٢٧)
ومنتقصَ الطبائعِ إن أخيفت، ... أشدُّ الأُسْدِ أهونُ ما يَشُدُّ
اذا صاح الإباءُ به تنرّى ... يُطيع الغيظَ أغلبُ مستبِدُّ
ومشحوذا! من الكَلِمِ المصفّى ... به الأعراضُ تُفرَى أو تُقَدُّ
اذا عصَبَ اللّهاةَ الريقُ ناضت ... دوافقُ منه واديها مُمَدُّ
تحاشَدُ "يَعرُبٌ" إن قال: نصرا ... وتغضَبُ بالطباعِ له "معدُّ"
فما لك — لا أبا لك — تتّقيها ... وفيها السيفُ والخصمُ الألدُّ
طغى بك أنْ ونَتْ عنك القوافى ... وخلّفَ فُتورِها دأبٌ ووخْدُ
لئن دَرِدَتْ فلا يَغررْك منها ... أراقمُ يزدرِدنَ وهنّ دُرْدُ
وإن نأت البلادُ برافديها ... فقومٌ آخرون لها ورِفْدُ
ولم يَقعُدْ عن المعروف جُندٌ ... من الكرماء إلا قام جُندُ
وكم من حاضرٍ دانٍ كفانى ... رجالا لفّهُمْ سَفَرٌ وبُعدُ
ولم أعدَمْ نوالَهُمُ ولكن ... وجوهٌ بعدَها ألمٌ ووجدُ

(١) الأقط: الجبن المتخذ من اللبن الحامض. (٢) الجمرة: ما يفيض به البعير فيأكله ثانية. (٣) مفلّلة: مهزومة. (٤) الفلّ: الانهزام. (٥) يحضر: أقام بالحضر.
(٦) يبدو: ينزل البادية.

سقى الله "ابنَ أيوبٍ" سماءً ... تروح سحابُها ملأى وتغدو
وإلا ماءُ خـديه حياءً ... وإلا خـلّةٌ منـه وودُّ
وأىّ خلالِه كرمًا سقاه ... كَفَى وسقَى نميرٌ منـه عِدُّ
أخوك فلا تغيّره الليالى ... اذا لم يُرعَ عند أخيك عهدُ
ومولاك الذى لا الغلُّ[1] يسرى ... به ظَهْرًا ولا الأضغانُ[2] تحدو
تَضَيَّفْهُ وأنت طريدُ ليلٍ ... رمى بك فيه إقتارٌ وجهدُ،
وقد ألقت بكلكلها "جُمادَى"[3] ... لخيط سمائها حلٌّ وعَقْدُ،
وهبَّتْ من رياح "الشامِ"[4] صرٌّ ... عسوفٌ[5] لم ترضها قطّ "نجدُ"،
وأبوابُ البيوت مقرّناتٌ[6] ... فلا نارٌ ولا زادٌ مُعَدُّ،
تجِدْ وجهًا يضىء لك الدياجى ... كأنَّ جبينَه فى الليل زَندُ
وكفًّا تهرُبُ الأزماتُ منها ... تَرَقرقُ سَبْطةً والعامُ جَعدُ
وبِتْ وقِراك مَيسَرةٌ وبِشرٌ ... وزادُك نُخبةٌ وثراك مَهدُ،
تمامَ الليلِ وآغدُ بصالحاتٍ ... من الأخلاق إن تَرَكَتْك تغدو
شمائلُ أصلُها حَسَبٌ وخِيرٌ[7] ... وزهرةُ فعلِها كرمٌ ومجدُ
تقلّبُها أبًا فأبًا مؤدٍّ ... كما أخَذَ العلا إرثا يُرِدُّ
تَتِمُّ به اذا حُسِبَ المساعى ... عن الآباءِ عِدَّةُ ما يُعَدُّ
تفرّدَ بالمحاسن فى زمانٍ ... تنكَّرَ أن يقالَ : البدرُ فردُ

(١) فى الأصل "الغيل". (٢) فى الأصل "الأظعان"، وقد رجحنا كلمتى "الغل والأضغان" ليستقيم معنى البيت، ومعناه : أن مولاك من لا يخذ الحقد ظهرا يركبه ولا يحدوه الضغن فينساق أمامه لأقتراف الشرّ والأذى . (٣) يقال للشتاء عند العرب : جمادى . (٤) الصرّ : الريح الشديدة الصوت والبرد (٥) العسوف : التى تمرّ فلا يثنيها شىء . (٦) مقرّنات : مشدودة بالحبال كناية عن إحكام إغلاقها ، وفى الأصل "مقرّمات" . (٧) الخير : الشرف والأصل .

وجاراه على غَرَرٍ رجالٌ لهم شدٌّ وليس لهم أشُدُّ
فقصَّر كلُّ متفخٍ هجينٍ ومرَّ أقبُّ[1] يطوِى الشوطَ نهدُ[2]
ثقيلٌ والحلومُ مشعشَعاتٌ نصيعُ العِرض والأعراضُ رُبْدُ
ملكتُ به المنى وعلى الليالى ديونٌ بعدُ لى فيه ووعدُ
وكان نوالُ أقوامٍ ضمانا أسوِّفه وجودُ يديه نَقْدُ
أحدَّ بنصره نابىَّ حتى فَرَسْتُ به الخطوبَ وهنَّ أُسْدُ
وعاد أشلَّ كفُّ الدهر عنّى بأنك لى[3] به سيفٌ وزندُ
فلا يعدَمْك معتمرٌ[4] غريبٌ له بك أسوة[5] : صبرٌ وحَشْدُ
ولا يَفْقِدْك منّى مستضىءٌ بهَدْيِك فى الظلام وأنتَ رُشْدُ
وردَّ عليك رائحةً ثنائى عزائبُ[6] مثلُها لك يُستَرَدُّ
خمائصَ أو يَجِدنَ اليك مرعًى خوامسُ[7] أو لهنَّ نداك وِرْدُ
حواملَ من نتاج الجود ملء الـ ـجيوب فمالُها شكرٌ وحمدُ
من الكلم الذى إن كان حدٌّ لغاياتِ الفصاحة فهو حدُّ
سبقتُ به المقاولَ[8] مستريحا ففتُّهم وقد نَصِبوا وكدُّوا
تكرُّ عليك واحدةً ومَثنَى بهنّ وفودُها ما قام "أُحُدُ"
ليوم المهرجان وكان عُطْلًا وشاحٌ من فرائدها وعِقْدُ
سلبتُ الناس زينتَها ضنينا بها وبرودُها لك تَستجدُّ
وأعتقنى من الحِرص اقتناعى بما تُولى، ومَولى الحرصِ عبدُ

(١٢٨)

(١) الأقبّ : الفرس الدقيق الخصر الضامر البطن . (٢) النهد : الفرس الحسن الجميل .
(٣) فى الأصل "بآية" . (٤) المعتمر : الزائر والقاصد للشىء . (٥) الأسوة : ما يتأسى به الحزين . (٦) العزائب : الإبل تبعد عن المرعى ، وفى الأصل "غرائب" .
(٧) الخوامس : الإبل ترعى ثلاثة أيام وترد الرابع . (٨) المقاول جمع مِقول وهو الفصيح المبين .

* * *

وقال يهنئ كمالَ الملك أبا المعالى بن أيّوب بالمهرجان ، ويستوحش لبعد غيبته ، وأنفذها اليه

أمكَنَتِ العاذلَ من قِيادِها ... فانتزع الرحمةَ من فؤادِها
ولوَّنت أخلاقَها فقد غدا ... بياضُها يشِفُّ عن سوادِها
والغانياتُ عَطفةٌ وصدْفَةٌ (١) ... يُجنَى لك الحنظلُ من شِهادِها (٢)
لا يملأُ الراقدُ من أحلامِه ... إلا كما يملك من ودادِها
أعلقُ ما كنت بها طِلابةً ... أنصلُ ما تكونُ من إسعادِها
متى تُكلَّفْ من وفاء شيمةً ... تعدْ الى شيمتها وعادِها
آهِ على الرقّةِ فى خدودها ... لو أنها تسرى الى فؤادِها
"بالبان" لى دَيْنٌ على ماطلةٍ ... يميس غصنُ البان فى أبرادِها
سلَّطتِ الوجدَ على جوانحى ... تسلُّطَ الخُلفِ على ميعادِها
يا طَرَباً لنفحةٍ "نجديةٍ" ... أعدِلُ حرَّ القلبِ باستبرادِها
وما الصَّبا ريحىَ لولا أنها ... اذا جرت هبَّتْ على بلادِها
قل لمُجيضِ العيسِ (٣) أغباسِ (٤) السُّرَى ... تأكلُ عَرضَ البيدِ فى إسآدِها (٥)
موائرا ترى السَّلامَ (٦) رمَضا (٧) ... بينَ سُلامَاها (٨) الى أعضادِها
ذُبالُها تحت الدجى عيونُها ... لا تستشيرِ النجمَ فى رَشادِها
تبغِى الندَى وأين من مُرادِه ... طىُّ الفلا وأين من مُرادِها

(١) الصدفة : الإعراض والصدّ ، وفى الأصل "صرفة" . (٢) الشّهاد جمع شَهْد وهو عسل النحل . (٣) العيس : الكرام من الإبل . (٤) أغباس جمع غَبَس وهو ظلام الليل ، وفى الأصل "أعناس" . (٥) الإسآد : السير طول الليل . (٦) السلام : شجر . (٧) الرمض : حرقة الحرّ . (٨) السُّلامى : عظم فى فِرْسِن البعير أو عظامٌ صغارٌ طول إصبع أو أقلّ فى اليد والرجل .

عِنـدَكَ روضٌ وسحابٌ مغـدِقٌ ... إن صدَقَتْ عينُك فى ٱرتيادِها
أيدى بنى "عبدِ الرحيم" أبحرٌ ... أعـذبَهـا اللهُ عـلى وُرّادِها
أيدٍ تَساوَى الجودُ فيها فٱكتفَى ... أن يسألَ المُعْتامُ(١) عن أجوادِها
سـلالةٌ من طينةٍ واحـدةٍ ... مجموعُها يوجَـدُ فى آحادِها
إرْمِ بهـم على الليالى تَنتصِـفْ ... بهِـمْ على ضعفِك من شِدادِها
وشِمْهُـمُ على الخطوب تَنْتضِـلْ(٢) ... بيضَ "السُّرَيْجِيّاتِ"(٣) من أغمادِها
أُنظرْ اليهـم فى سماواتِ العلا ... مرفوعـةً منهـم على عِمادِها،
ترَ النجومَ الزُّهرَ من وجوههـم ... ثابتـةَ السـعودِ فى أوتادِها
لهـم سناها ثمّ ما ضرّهُـمُ ... نقصانُ ما يكثُرُ من أعدادِها
أسرةُ مجـدٍ شـهِدَ الفضلُ لما ... عُقّبَ عنها بعـلا أشـهادِها
حسـبُك من آياتها دلالةً ... أن "كمالَ الملك" من أولادِها
حَيِّ وقـرِّبْ غُرّةً أبيّـةً ... كان النـوى يألَمُ من بعادِها
ما سكنَتْ أرضٌ الى حضـورِها ... إلا بكتْ أخرى عـلى آفتقادِها
تـودُّ حبّاتُ القـلوب أنها ... — ما سافَرتْ — تكون من أرفادِها
عاد الى الدولة ظـلُّ عزّهـا ... وقـرّت الأرواحُ فى أجسـادِها
وٱمتلأتْ من شُهبها أفلاكُها ... وضُمّت الغيـلُ عـلى آسـادِها
يخطبُهـا قومٌ وفى حِبالكم ... نكاحُها وهـم بنـو سِـفادِها
يا عجـزَ من يطمعُ فى قنيصِها ... والليثُ جثّامٌ عـلى مِرصادِها
أنت لهـا بعـدَ أبيـك ثُغـرةٌ ... غيرُك لا يكون من سِـدادِها

(١) المعتام : المختار . (٢) تنتضل : تجرّد . (٣) السريجيات : السيوف المنسوبة الى قين آسمه سريج .

وجهُـك فى ظلمائها سراجُهـا ... وكفُّك الذائبُ فى جَمادِها

صدعتَ بالفضـلِ وكنتَ معجِزا ... تُطيعُك النفـوسُ باجتهـا ِها

وأذعنتْ طـائعـةً مختـارةً ... بميلها إليـك وآنقيـادِها

إن ضلَّت الآراءُ باجتماعها ... كفتْك آراؤك بانفـرادِها

أو عُبِـدَتْ أموالُ قـومٍ، شَرُفَتْ ... نفسُـكَ أن تكون من عُبَّـادِها

كفتْكَ كسبَ العـزِّ نفسٌ حرةٌ ... أحرزتِ العـزَّةَ من ميـلادِها

وقدّمتك — فاجتُبيتَ سيِّدا — ... أرومـةٌ طرفُك من تلادِها

(١٢٩) تُعـدِى معـاليها الى أبنـائها ... على زمان "هودِها" و"عادِها"

لكم قُـدامَى الأرضِ أو سُـلافُها ... كنتم رُبًّا والنـاسُ فى وهادِها

وجمّـةُ الملك تجِـمُّ لكُمُ ... ما طاب وآسـتَغزَرَ من أورادِها

اذا نطقتم سـكتَ النـاسُ لكم ... على قُوَى الأنفـاسِ وآمتـدادِها

كأنما ألسـنُكم لهـاذِمٌ[1] ... على القنـا تُشرَع فى صِعادِها

ميمـونةُ النُّقْبـة[2] أين وُجِّهَتْ ... حَلّتِ المزنُ عُرى مزادِها

وإن سُـئلتم لم تَروا أموالَكم ... ناميـةً إلا عـلى نفـادِها

هَنَـا المعالى منـك يا خيرَ أبٍ ... يُكنَى بهـا جمعُـك من بدادِها

ذاك، وسلْ مذ غبتَ عن نفسى وعن ... ضراعـةٍ لم تكُ فى آعتيـادِها

ونَبـوَةِ الأعين عـنّى فيكُمُ ... كأننى صُـيِّرتُ من سُهادِها

أخَّرتُ نفسى بل قعدتُ حَجْـرةً[3] ... مزمِّـلا بالذلّ فى بِجـادِها[4]

مخفِّضا قـولى متى قيـل : صَهٍ ... خشعتُ بينَ هائها وصادها

---

(١) اللهاذم جمع لَهْذَم وهو السنان . (٢) النقبة : الوجه . (٣) حجرة : ناحية .
(٤) البجاد : كساء مخطّط من أكسية الأعراب .

بينَ رجال كمَنتْ فضائلى عنهمْ كُمون النار فى زنادِها
لم أرجُهُم وليتنى لم أخشَهم، قلوبُهم تئنُّ من أحقادِها
تسلُقنى باللوم فيكم ألسنٌ أقوالُها تصغُر فى اعتقادِها
فكيفَ - معْ قناعتى - ظنُّك بى هل كان إلا المصُّ من ثمادِها
خلَّفتنى جوهرةً ضائعةً بقلّةِ الخبرةِ من نُقّادِها
لا حظَّ لى أرجوه عند غيركم من عُدَّةِ الدنيا ولا عَتادِها
تسكُنُ أحشائى الى حِفاظكم سكونَ أجفانى الى رقادِها
أتتم لنفسى فى الحياة وبكم أنتظر العَونَ على مَعادِها
فأين كان صبرُكم على النوى من عَركها الصبرَ ومن جهادِها
وهل - وقد أمرضها بعادكم - كنتم بعَطفِ الذِّكر من عُوّادِها؟
بلى! لقد واصلَها ما بلَّها من عَون أيديكم ومن إرفادِها
وقمتُمُ على النوى بلفتةٍ من نصرها شيئا ومن إنجادِها
فاغتنموا الآنَ تلافِى نَقصِها فى سَعةِ الأيّام وازديادِها
وعند نعماك لها إن قُضِيتْ دَينٌ عليه جُملةُ اعتمادِها
مؤجّلا قبل النوى وبعدَها من طارف الرسوم أو تِلادِها
فوكِّل الجودَ على نفسك فى قضائها ومُرْهُ بافتقادِها
واعلم بأن الحالَ فى تسويفها تَضيقُ حتى الوعد فى إبعادها
واسلم لها واسع بها سواءً[1] بعفوها منك وباجتهادِها
لك الطويلُ الشوطِ من خيولها فليس ترضَى لك باقتصادِها
لها بطونُ الأرض بل ظهورُها تصوَّبَتْ أو هى فى إصعادِها

(١) هذه الكلمة وردت بالأصل هكذا "سوا".

رَجْلَى ولا يعلَقُها ركبُ الفلا ... بإبلِ البيدِ ولا جيادِها
تَسترقِصُ الأسماعَ أو تحانَى ... أستخلفُ "الغريضَ"[1] فى إنشادِها
كأنّها على الطروس أنجمٌ ... لألأتِ الخضراءِ[2] باتقادِها
يكاد أن يبيضَّ من نُصوعها ... ما سوَّد الكاتبُ من مدادِها
تنفَّسُ الأيّامُ عن صوابِها ... فى وصف نُعماكم وفى رشادِها
ما دمتُمُ حَلْيا لمهرجانِها ... فينا وتيجانا على أعيادِها

* * *

وقال وكتب بها الى ناصر الدين بن مُكرَم يشكر ما تقدّم من إنعامه، ويتنجّزه الكريم من عاداته، وأنفذها اليه بعمان

هل تحت ليلك "بالغضا" من رائدِ ... يقتاف آثارَ الصباحِ الشاردِ؟
هيهات تلك نَشيدةٌ ممطولةٌ ... عند الغرام على المحبِّ الناشدِ
وكفاك عجزا من شجىٍّ ساهرٍ ... يرجُو الرِّفادةَ[3] من خلىٍّ راقدِ
يا إخوةَ الرجلِ الغنىِّ أصابَ ما ... يبغِى وأعداءَ المُقلِّ الفاقدِ
صاحبتُ بعدكم النجومَ فكلُّكم ... إلبٌ[4] علىّ وكلهنّ مساعدى (١٣٠)
فاذا ركدن فمن تحيُّرِ أدمعى ... واذا خفقن فمن نُبُوٍّ وسائدى
دُلُّوا علىَّ النومَ، إن طريقَهُ ... مسدودةٌ بعواذلى وعوائدى
وعلى الثنيَّةِ "باللوى" متطلِّعٌ ... طِلْعِى بمَربأةِ الرقيبِ الراصدِ
يَقِظٌ اذا خاف الرقيبَ تخطَّأتْ ... عيناه عن قلبٍ مُريدٍ عامدِ

---

(١) الغريض : هو مغنّ اسمه عبد الملك وكنيته أبو زيد ولُقّب بالغريض لأنه طرئ الوجه غضّ الشباب، والغريض لغةً الأبيضُ الطرئ من كلّ شئ . (٢) الخضراء : السماء . (٣) الرفادة : المعونة . (٤) الإلب : القوم يجتمعون على عداوة إنسان .

متجاهـلٌ ما حالُ قلبي بعـدَه ... جهـلَ العليم وغائبٌ كالشاهدِ
والى جَنـوب "البانِ" كلّ مُضرَّةٍ ... بالبـان بين موائسٍ ومـوائدِ
يمشين مشى مَهاً "الحِواءِ" تخالَتْ ... عنهنّ غيطانَ النقـا المتقـاودِ (١)
متقـلداتٍ بالعيون صـلائفًا ... وطُلًى ولم يَحملنَ ثِقـلَ قـلائدِ
نافثنهنّ السـحرَ يوم "سويقـةٍ" ... فاذا مَكايدهنّ فـوق مَكايدى
كنتُ القنيصَ بما نصبتُ ولم أخلْ ... أن الحبـالة عُقـلةٌ للصـائدِ
أنكرتُ حلمى يومَ "بُرقةِ عاقلٍ" ... وعرفتُـه يوم اللقـاءِ "بغامدِ"
وجعلتُ سمعى من نبال عواذلى ... غرضَ الغـرورِ لكلّ سهم قاصـدِ
القلبُ قلبُكَ فامضِ حيث مضى الهوى ... بك من مضـلٍّ سعيُهُ أو راشـدِ
ما دام يدعـوك الحسانُ فتًى وما ... دام الذوائبُ فى قِـرابِ الغامـدِ
فوَراء يومك من صِـباك ضُحَى غدٍ ... وعدٌ يسوءُك منـه صـدقُ الواعدِ
ولقـد سريتَ بليـلهِ وبصبحه ... فَحْماً وفى لَهَبِ البياض الواقـدِ
فاذا المشـيبُ مع الإضاءة حـيرةٌ ... واذا الشـبابُ أخو المضلّ الواجدِ
ومطيّـةٍ للهـوِ عزَّ فقارُها ... وصليفُها (٢) عن راكبٍ أو قائـدِ
مما آحتمَى من رحله بقماصـه ... ومن الخشـاش بأنفـه المتصـايدِ
أعيا على ركب الصَّـبا أن يظفروا ... بمغـالقٍ من غَرْزِها (٣) ومعاقـدِ
قد رُضْتُها فـركبتُ منها طَيِّعًا ... ينصاعُ بين مَراسـنى ومقاودى
وأخٍ رفعتُ له بحىَّ عـلى السُّـرى ... والنجمُ يسـبحُ فى غـديرٍ راكدِ،
فوعَى فهبَّ يحُـلُّ خيـطَ جفونهِ ... بالكُرهِ من كفِّ النُّعاس العـاقدِ
غيران قام على الخطار مساعدا ... نصرَ الحسـامِ رفـدتُهُ بالساعدِ

(١) المتقاود : المستوى . (٢) الصليف : عرض العنق . (٣) الغرز : ركاب الرحل .

حتى رجمتُ الليـلَ منـه بكوكبٍ فتقَ الدجى وأضاء وجهَ مقاصـدى
فردينِ سَومَ الفـرقدين تمـايلا مسـتأمنين على طريق واحـدِ
ومحجَّبٍ تدع الفـرائصَ هيبـةً أبوابُه من خافـقٍ أو راعـدِ
تتسـابقُ الجَبهاتُ دون سريرِهِ للفوزِ بين معـفِّرٍ أو سـاجدِ
لا تطمعُ الأقدارُ فى آستنزاله بضـعائفٍ منها ولا بجـلائدِ
أذِنَتْ عليـه وسـائلى وترفَّعتْ أستارُه لمقاصـدى وقصـائدى
وبعثتُ غُرَّ قلائدى ففتحنَ لى أبـوابَه فكأنهنّ مقـالدى
"كمانَ" أو مَلِكٍ "عُمانٌ" دارُهُ دانى النوالِ على المَـدى المتباعدِ
رانٍ على" عـلى آرتفـاع سمائه بَرٌّ بوفـدِ مـدائحى ومحامـدى
بعثتْ بصـيرتُه نَفَـاقى(١) عنـدَهُ والشـعرُ يُبضَعُ فى أوانٍ كاسـدِ
وقضَى عـلى أنى الوحيـدُ بعلمـهِ فكفَى بذلك أنه من شاهدى
سـبق الملـوكَ فبـذَّهم متمهلا جاروا ومرَّ على الطـريق القاصـدِ
ومضَى عـلى غُـلَوائهِ متسـنِّما(٢) لم ترتفقْ(٣) مسـعاتُه بمُعاضـدِ
طيّانَ(٤) لم يقضِ البوازلَ قبـلَه جَـذَعٌ ولم يُطِلِ القيامَ بقاعـدِ
نَسَبَ السماءَ، يريد أين فخارُها منـه، فباهلَها بفخـرٍ زائدِ
وسما يماجـدُ قومَه بنجومها فثَنَى ولم يظفَـرْ بنجمٍ ماجـدِ
غرسَ المعالىَ "مُكرَمٌ" فى تربها فجنت حـلاوةَ كلّ عيشٍ باردِ
حَجْرًا عـلى الأقـدارِ فيما نفَّـذَتْ أحكامَها من صـادرٍ أو واردِ
لن تعـدَم الآفاقُ نجما طالعـا منهـا ينـوّر إثر نجـمٍ خامـدِ

(١) النفاق : الرواج . (٢) فى الأصل "متبسم" . (٣) ترتفق : تستعن .
(٤) الطيان : الطاوى وهو الجائع .

فالسيفُ منهم فى يمين المنتضى ... كالسيف منهم فى يمين الغامدِ
هم ما هُمُ ! وتفرّقت آياتُهم ... فى المجد ثم تجمّعتْ فى واحدِ
أحيت لهم أيامُ محيى الأمّةِ الـ ... ـعافى وهبّتْ بالرّقودِ الهاجدِ (١٣١)
وتسنّمتْ درَجَ السماء بذِكرهم ... أيامُ آثارٍ لهم ومَشاهدِ
وإلى "يمين الدولة" افتقرت يدٌ ... فى الملك لم تُعضَدْ سواه بعاضدِ
نظمَ السياسةَ مالكٌ أطرافَها ... لم تستعنْ عَزَماتُه بمُرافدِ
وأقامَ ميلَ الدولتين مؤدّبٌ ... بثقافه خَطَلَ الزمانِ المائدِ
سبقَ الرجالَ بسعيه وبقومه ... والمجدُ بين مكاسبٍ ومَوالدِ
جَرت البحارُ فما وفت بيمينه ... فكأنّ ذائبَها يُمَدُّ بجامدِ
ضنّتْ بجوهرها وما فى حِرْزِها ... من مُنفساتِ ذخائرٍ وفوائدِ
فاستخرجتْها كفُّه وسيوفُه ... فسخَتْ بها لمؤمّلٍ ولرافدِ
نامَ الرعاةُ عن البلادِ وأهلِها ... عجزا وعيناه شِهابَا واقدِ
وحَمَى جوانبَ سَرحِه متنصّفٌ ... للشاء من ذئب الغضا المستاسدِ
واذا الأسودُ شممن ريحَ عرينه ... كانت صوارمُه عِصىَّ الذائد
ما بين "سَرْبَزَةَ"(١) الى ما يَستقِى ... "وادى الأُبُلَّةِ" هابطا من صاعدِ
يقظانُ يضرب وهو غيرُ مبارِزٍ ... عزما ويطعن وهو غيرُ مُطارِدِ
كفٌّ له تحمِى وسيفٌ يُنتضَى ... ولحاظُ راعٍ للرعيّةِ راصدِ
واذا بغَى باغٍ فباتَ يرومُه ... باتت صوارمُه بغيرِ مَغامدِ
ومطوِّحٍ ركِبَ الخِطار فردَّه ... أعمى تحيَّر ماله من قائدِ
كفَّ الرَّعاعَ وجاء يطلبُ حاجةً ... عسراءَ فى كفِّ الهمامِ اللابد(٢)

(١) سربزة : جزيرة فى أرض الهند يجلب منها الكافور . (٢) فى الأصل "اللائد".

يَرمى الكواكبَ وهى سعدٌ كلُّها ... بمناحسٍ من جَدّه ومناكدِ
جُنَّتْ به الأطماعُ فاستغوى بها ... يصبو الى شيطانها المتمارد
خُبِّرتُه يبغى "عُمانَ" وأهلَها ... فعرفت مَصدرَه بجهل الوارد
لم يُنجِه والموتُ فى حيزومِه (١) ... ما ضمَّ من حَفْلٍ له ومحاشد
جمحَتْ به غرّارةٌ من حَيْنه ... قذفته فى لَهَواتِ صِلٍّ زارد (٢)
نُسِفَتْ بأطراف الرماح جنودُه ... طَوْحَ السنابلِ (٣) عن شفارِ الحاصد
من راكبٍ – وفؤادُه من صخرةٍ – ... جَوفاءَ (٤) أمَّ فواقرٍ وأوابد؟ (٥)
حدباءَ تسلك من عثار طريقها ... حُدْباً ذواتِ نواقصٍ وزوائد
فتظلّ طورا فى عنانِ سمائها ... صُعُدا وطورا فى الحضيض الهامد
تختبُّ قامصةً ولم تطأ الثرى ... وتظلُّ لا فى سبسبٍ وفدافد
يظمَا بها الركبانُ وهى سوابحٌ ... فى غامرٍ تيّارُه متراكد
شنعاءَ لو طَرَقَ الخيالُ بمثلها ... عينى لما أطبقتُ مقلةَ راقد
بلِّغْ – وليتَ رسائلى تقتصّها ... شفتى وغائبَ المؤخَّر شاهدى –
أو ليت قلبى كان قلبَك أصمعا (٦) ... فى أضلعٍ صُمِّ العظامِ أجالدِ
فأخوضَ بحرا من حميمٍ آجنٍ ... يُفضى الى البحرِ الزُّلالِ البارد
قلْ إن وصلتَ "لناصر الدين" آستمع ... فِقَرًا تُجمِّعُ كلَّ أنسٍ شاردِ
يا خيرَ من حَملتْ ظهورُ صواهلٍ ... فى المُلك أو ضمَّتْ صدور وسائد
وتعصّبتْ بالنور فوق جبينه ... عَذَبُ (٧) اللواء تَحُفُّ تاجَ العاقد
أنا عبدُ نعمتك التى شُكِرَتْ اذا ... ما نعمةٌ نيطت بآخرَ جاحد

(١) الحيزوم : وسط الصدر . (٢) زارد : اسم فاعل من زرد الشيء : بلعه . (٣) فى الأصل "السنابك" . (٤) يريد بالجوفاء السفينة . (٥) الفواقر والأوابد : الدواهى .
(٦) الأصمع : الذكىّ . (٧) العذب جمع عذبة وهى خرقة تلفّ على رأس الرمح .

أغنيتنى عن كلّ مذمومِ الجَدَا ... ألقاه مضْطَرًّا بوجهٍ حامدِ
ونفضتَ عن ظَهرِى بفضلك ثِقلَ ما ... أوعيتُ من نُوبٍ علىّ شدائدِ
كان الزمانُ يُسِرُّ لى ضِغْنا فقد ... أصلحتَ لى قلبَ الزمان الفاسدِ
وحفظتَ فىّ تكرُّما وتفضُّلا ... ما أذكرتْكَ قدائمى وتلائدى
ذِمَمٌ لو آعتصَمَ العُداةُ بمثلها ... عقدوا بهنّ لديك خيرَ معاقدِ
ومن الذى يُرعَى سواك لنازح ... عن لحظه نائى المحلّ مُباعدِ
متناقِص الخطواتِ عنك ذكرتُهُ ... فى سَكرةِ المُلكِ العظيم الزائدِ
أوليتَنى فى آبنى ونفسى خيرَ ما ... أوليتَ فى ولدٍ شفاعةَ والدِ
فلذاك كرَّ على مشقّة طُرقِهِ ... وكررتُ أطلبُ من نداك عوائدى
تُعطى المنى ونعود نسألُ ثانيا[1] ... فتعود حبّا للسماح العائدِ (١٣٢)
وتموتُ حاجتنا وينفَدُ فقرُنا ... وسؤالنا ونداك ليس بنافدِ
فاحكم بسنَّتك التى شَرَعَ الندى ... لك شرعَها حُكمَ القديرِ الواحدِ
كَفِّلْ علاك بحاجتى واكفف يدى ... عن كلّ جَعد الكف جَعد الساعدِ
فالناسُ غيرَك من تضيق مَجالتى ... فيه وتُقتل بالمِطالِ مَواعدى
صنْ عنهمُ شَفَتى ودعنى واحدا ... فى الدهر أشربْ من قَلِيبٍ واحدِ
حاشا لمجدك أن تُسدَّدَ خَلَّتى ... بمُشارِك لك فىّ أو بمساعدِ
وآنصتْ لها غُرَرًا لمدحك وحده ... يُنظمنَ بين قلائدٍ وفرائدِ
من كلّ مخلوعٍ لصادقِ حسنها ... فيها عذارُ العابدين لعابدِ
عذراءَ مفضوضٍ لديك ختامُها ، ... ما كلُّ عذراءٍ تُزَفُّ بناهدِ
تجلو عليك بيوتُها ما أُنشِدت ... حوراءَ ذات وشائح وقلائدِ

(١) فى الأصل "وتعود سأل" .

كعقيلة الحىّ الحُـلولِ تمشّت الـ ـخُيَلاءَ بين وصائفٍ وولائـدِ
مما سبقتُ بخاطرى أمّاتِها وحويتُـهُ برقاىَ أو بمكايدى
خضعَ الكلامُ لمعجـزى فى نظمِها فعنا لها من راكعٍ أو ساجـدِ
قد آمنَ الشـعراءُ بعـد فسوقهم بدلائلى فى فضلها وشـواهدى
وأطاع كلُّ منـافق إن سَـره أو ساءه وأقـرَّ كلُّ معانـدِ
فاعطفْ لمهديها وحامـلِ تربِها وآحمـلْ له حقَّ السفير الرائـدِ
وآردُدْهُ عن عَجَـلٍ كما عوّدتَه برواجعٍ من نعمتيك ردائـدِ
وآشـددْ يدًا بالخافقين مملـكا عنقيهـما من أتهُـمٍ ونجائـدِ
فى دولةٍ أختِ السـعودِ وعـزّةٍ أمِّ النجـوم وعمـرِ ملكٍ خالدِ

* * *

وقال وكتب بها الى الوزير كمال الملك أبى المعالى

تهوَى — وأنت مُحلّأٌ[1] مصدودُ — ماءَ "النَّقيب"، وإنه مورودُ
ويُقرّ عينَك — والوصالُ مصوّحٌ — غصنٌ يرفُّ على الحمى ويميـدُ
واذا رغبتَ الى السحاب فحـاجةٌ لك مايصوب على "الغضا" ويجودُ
ما ذاك إلا أن عهـدَك لم يحُـلْ أفما لحىٍّ فى "النخيـل" عهودُ؟
ومن الشقاوة حافظٌ متجنّبٌ يقضى عليـه غادرٌ مـودودُ
قَسَما — ولم أُقسمْ بسكّانِ الحمَى عن ريبـةٍ لكنه تأكيدُ —
لهمُ — وإن منَعوا — مكانُ مَطالبى وهمُ — وإن كرِهوا — الذين أريدُ
أتنسّمُ الأرواحَ وهى رواكدٌ منهم وتُجـدِبُ أرضَهم فأرودُ
وأكذّبُ الواشى الىّ بغـدرهم وعلى الحـديثِ دلائلٌ وشُهودُ

(١) المحلأ : الممنوع عن الماء .

فهم الصديقُ ولا مودةَ عندهم ... وهم الأقاربُ والمزارُ بعيدُ
و" بأيمَنِ العلَمين " من أبياتهم ... ظبيٌ يُصادُ الظبيُ وهو يَصيدُ
لاهٍ اذا جمع الرجالُ حلومَهم ... حل العزائمَ خصرُهُ المعقودُ
يَرمِي القلوبَ وما دمٌ بمطوَّحٍ ... ما لم تُرِقه مقلةٌ أو جيدُ
وعدَ الوفاءَ وليس منه فغرَّنى ... ومن السرابِ اذا آغتررتَ وعودُ
أعنو له وأنا العزيزُ بنفسه ... وأَلينُ عمدا والفؤادُ جليدُ
واذا عزفتُ فتُبتُ من دِين الهوى ... جذبَ الغرامُ بمقوَدى فأعودُ
ولقد أحنّ الى "زرودَ" وطيبتي ... من غير ما فُطرتْ عليه "زرودُ"
ويشوقُنى عَجَفُ(١) "الحجازِ"، وقد ضفا(٢) ... رِيفُ(٣) "العراق" وظلُّه الممدودُ
ويُطَرِّبُ الشادى فلا يهتزُّنى ... وينالُ منّى السائقُ الغريدُ
ما ذاك إلّا أنّ أقمارَ الحمى ... أفلاكُهنَّ اذا طلعنَ البيدُ
طفِق العذولُ ـ وما آرتفدتُ برأيه ... فيهن ـ يُبدِئُ ناصحا ويعيدُ
فأنا الذى صدعَ الهوى فى أضلعى ... ما لا يَلُمُّ العذلُ والتفنيدُ
ياصاحِ، هل لك من خليلٍ مؤثِرٍ ... راضٍ بأن يشقى وأنت سعيدُ؟
متقلقلٍ حتى تقرَّ، وربّما ... بَقِّى رقادَك ساهرٌ مجهودُ
يَلِقَ القواذعَ(٤) أو يقيك لسانُه الـ ... ـمشهورُ فيك وعزمُه المشدودُ
كذُبالةِ(٥) المِصباحِ أنت بضوئها ... فى الليلة الظلماء وهى وَقودُ
من دون عِرضك نَثْلةٌ(٦) منضوضة(٧) ... منه وإن لم يقضها "داودُ"(٨)

(١) العجف : ذهاب السمن وهو هنا كناية عن الجدب . (٢) ضفا : فاض وسبغ .
(٣) الريف : ما أخصب من الأرض وكثر زرعه . (٤) القواذع جمع قاذعة وهى الهجر والشتيمة .
(٥) الذبالة : الفتيلة . (٦) النثلة : الدرع الواسعة وفى الأصل "نَثْلَةٌ" . (٧) فى الأصل مغضوضة .
(٨) داود هو داود النبى عليه السلام وكان مشهورا بعمل الدروع و إحكامها .

قـلَّ الثِّقاتُ فإن عَلِقتَ بواحـدٍ ... فاشدد يديك عليه فهو وحيـدُ
لا يُبعِـد اللهُ الألى حفظ العلا ... بيتٌ لهم حولَ النجوم مَشِـيدُ
واذا اقشعرّ[1] العامُ أغدقَ من ندًى ... أيديهـم الوادى ورَفَّ العـودُ
واذا سرى نقصُ القبائل أقبلتْ ... تَنمِى المكارمُ فيهُـمُ وتـزيدُ
لا يعـدَمُ الجودَ الغريبُ ومنهُـمُ ... شخصٌ على وجـه الثرى موجودُ
بيتٌ، بنو عبـدِ الرحيم طُنـوبُهُ ... وأبوهُـمُ سـاقٌ له وعمـودُ
تطغى رياحُ البِرِّ فيـه عواصـفا ... ولها بأثناء[2] البيوت ركودُ
مِن حولِه غُـرٌ لهم وضّـاحةٌ[3] ... تبيضّ منهنّ الليالى السـودُ
واذا أناخ به الوفـودُ رأيتَهـم ... ـكرما ـ قياما والوفودُ قعـودُ
فاذا أردتَ طُـروقَهُ لمهمّـةٍ ... "فأبو المعالى" بابُهُ المقصـودُ
جاراهُـمُ فأراك غائبَ أمسهم ... ـ رؤيا الزيادة ـ يومُهُ المشهودُ
ومضَى يُريدُ النجمَ حـتى جازه ... شوطا، فقال النجمُ: أين تريدُ؟
شرَفٌ "كمالُ المُلك" فى أطرافه ... حامٍ عن الحسب الكريم يذودُ
فصَـحَ[4] البوازلَ وهو قارحُ عامه ... وأجابَ داعى الشَّيبِ وهو وليدُ
يقظانُ يقدَح فى الخطوب بعزمةٍ ... تسرى به وبنـو الطريق هُجـودُ
عَشِقَ العلا وسعَى فأدرك وصلَها ... متروِّحا وحسـودُه مكدودُ
ووفَى بأشراطِ الكفايةِ داخلا ... من بابها ورِتاجُها[5] مسـدودُ
عبِقٌ بأرواح السيادة عِطفُـه ... فكأنه فى حِجـرها مولودُ
لو طاول الغمرُ[6] المغفَّلُ خُلقَـه ... شيئا تعلَّم منـه كيفَ يسودُ

(١) اقشعرّ: لم يُصبْ ريًّا. (٢) فى الأصل "بأبيات". (٣) فى الأصل "له".
(٤) فَصَح: من قولهم: فصَحه الصبحُ بمعنى بان له وغلبه ضوءُه. (٥) الرتاج: الباب العظيم.
(٦) الغمر: الجاهل الأبله.

هَشٌّ لصدر اليوم إمَّا مالُه ... فيه وإمّا قربُه المنقودُ
لا قبلَ نائله اذا سُئل الندى ... وعدٌ ولا قبل اللقاءِ وعيدُ
واذا الخلالُ الصالحاتُ تكاملتْ ... فهى الشجاعةُ أو أخوها الجودُ
أفنَى الثراءَ على الثناءِ وعلمُهُ ... أنّ الفَناءَ مع الثناء خُلودُ
ولربّما بُلِي البخيلُ بموقِفٍ ... يُخزيه فيه مالُهُ المعبودُ
لك من خلائقه اذا مارستَه ... جنبانِ ذا سهلٌ وذاك شديدُ
فمع الحفيظة قسوةٌ وفظاظةٌ ... حتى كأنّ فؤادَه جُلمودُ
ومع المودّة هِزّةٌ وتعطّفٌ ... فتقول : غصنُ البانة الأُملودُ
يا أُسْرةَ المجدِ التى لم تتبهْ ... عن مثلها الأيامُ وهى رُقودُ
كُفِىَ الزمانُ العَينَ فى أعيانكم، ... إن الزمانَ عليكُمُ محسودُ
لولاكُمُ نُسِىَ الثناءُ ولم يكن ... فى الناس لا رِفدٌ ولا مرفودُ
ولكان قُلُّ الفضلِ أو ميسورُهُ ... يفنَى فَناءَ كثيرِه ويَبيدُ
بكُمُ رددتُ يدَ الزمان، وباعُهُ ... متوسّعٌ بمَساءتى ممدودُ
وحَمَلتُ مضعوفا ثقائلَ خطبه ... وهى التى تُوهِى القُوَى وتؤودُ
وخلطتمونى بالنفوس فمن يقَعْ ... جُنُباً[1] فإنى منكُمُ معدودُ
واذا تلوَّنَ معشرٌ بتلوُّنِ الـ ... ـدُّنيا فعهدِى فيكم المعهودُ
وعُنيتَ أنت بخَلّتى فسددتَها ... ونظمتَها بالجودِ وهى بديدُ
واذا تقاعدَ صاحبٌ عن نُصرتى ... فالنصرُ حظّى منكَ والتأييدُ
فلأجزينّك خيرَ ما جازَى امرؤٌ ... وجَدَ المقال فقالَ وهو مُجيدُ
مما يُخالُ قوافيا ومعانيا ... بالسمعِ وهو جَبائرٌ وبُرودُ

(١) جُنُبًا : بعيدا غريبا .

ويكون زادَ السَّفرِ[1] فى ليل الطَّوى ... ويقادُ تتبعه المهارى القُودُ
من كلِّ مخلوعٍ عِذارُ محبِّها ... فيها ومعذورٍ بها المعمودُ
وكأنها بين الشفاهِ قصائدًا ... فوق النحورِ قلائدٌ وعقودُ
عذراء تحسُدها — اذا أنصفتَها ... أوقاتَها منك — الكعابُ الرودُ
يحثُّها شوقا لك النيروزُ أو ... يأتى فيُطلِعَها عليك العيدُ
لك من بشائرها الخلودُ ودولةٌ ... تمضى بها الأيَّامُ ثم تعودُ
ما أحسبُ الدنيا تطيب وأمرُها ... إلَّا الى تدبيركم مردودُ
فبقيتم والحاسدون علاكُم، ... لا خيرَ فيما ليس فيه حسودُ

١٣٤

* * *

وقال وكتب بها الى الصاحب أبى القاسم بن عبد الرحيم فى عيد النحر يهنّئه، ويعرِّض بذكر بعض من جهِلَ قضاءَ حقِّه، ولم يُجازِ خدمتَه عند السلاطين

أنشُدُ[2] من عهد "ليلَى" غيرَ موجودِ ... وأقتضيها مُعارا غيرَ مردودِ
رِضًا "بليلَى" على ما كان من خُلُقٍ ... جَعْدٍ ونَيلٍ كثيرِ المنّ معدودِ
من العزيزات[3] أنسابًا وأخبيةً ... فى صفوةِ البيتِ حلَّتْ صفوةَ البيدِ
محبُّها قد قضى فى كلِّ معركةٍ[4] ... قضيّةٍ عن بلاغِ الأينُقِ القُودِ
تُقَلُّ من غيرِ ذُلٍّ عند أسرتها ... بين القبابِ المنيعاتِ الأباديدِ[5]
كم ليلةٍ قد أرتنى حشوَها قمرا ... وجوهُها البيضُ فى أبياتِها السُّودِ

(١) السفر : المسافرون . (٢) دخل على هذه الكلمة الزحاف المطوىّ وهو حذف الرابع الساكن وقد ورد كثيرا فى الشعر ومنه لمهيار أيضا فى نفس هذه القصيدة قوله

* أملس لا عرضه الوافى بمنتقص *

(٣) فى الأصل "العريات" . (٤) لعله يريد كلّ معركة من معارك الحب التى لا تخوض غمارها النوق لبعدها عن المعارك الحقيقية . (٥) الأباديد : المتفرقة .

من كلِّ هيفاءَ إلا الرِّدفَ تحسبهُ ... غصنا من البان معقودا بجُلمودِ
ما مستقيماتها للريح مائلةٌ ... لكن براهينُ عِزٍّ لى المواعيدُ
لُثْنَ العناقيدَ(١) فوقَ الخُمرِ(٢) واختلفت ... شِفاهُهنَّ على ماءِ العناقيدِ(٣)
ورُحن يَرمِين بالألحاظ مقتنصًا ... فما تصيَّدنَ إلا أنفُسَ الصِّيدِ
يا ليلَ(٤)، لو كان داءٌ تقتُلين به ... داويتِه كان داءً غيرَ مقصودِ
اليأسُ أروحُ لى والصبرُ أرفقُ بى ... من نومِ ليلكِ عن همّى وتسهيدى
ما ماء "دِجلةَ" ممزوجا بغدركُمُ ... وإن شفَى باردًا عندى بمورودِ
ولا صَبَا أرضكم هبَّت تروّحنى ... وفاءَ وعدٍ لكم بالمطلِ مكدودِ
حسبى! سَمحتُ بأخلاقى فما ظفِرت ... فى الناس إلا بأخلاقٍ مَناكيدِ
وصاحبٍ لينُ أيّامِى وشدّتُها ... فَرقٌ له بين تقريبى وتبعيدى
يمشى ابنَ دأيةَ(٥) فى ظلِّ الرجاءِ معى ... وفى النوائبِ يعدو عدوةَ السِّيدِ(٦)
وواسعِ الدار عالى النارِ يُوهمنى ... خِصبَ القِرَى بين مبثوثٍ ومنضودِ
يهوَى الأناشيدَ أن يكذِبنَ سُمعَتَه ... ولا يَهشُّ لأعواضِ الأناشيدِ
أغشاه غِشيانَ مجلوبٍ يُغَرُّ بما ... رأَى وأُصرَف عنه صَرفَ مطرودِ
يجودُ مِلءَ يدى بالوعدِ يمطُلُه ... والمطلُ من غيرِ عُسرٍ آفةُ الجودِ
فَدَى الرجالُ ـ وإن ضنّوا وإن سمحوا ـ ... فتًى يهونُ عليه كلُّ موجودِ
لا يحسب المالَ إلا ما أفاد به ... ثناءَ محتسبٍ أو ذِكرَ محمودِ
كم جرَّبَ المدحُ أملاكا وجرَّبه ... فصبَّ ماءً وحتَّوا من جلاميدِ
أملسُ لا عِرضُه الوافى بمتنقَصٍ ... يوما ولا مالُه الواقى بمعبودِ

(١) يريد بالعناقيد الغدائر . (٢) الخمر جمع خِمار وهو شبه النقاب . (٣) يريد بماء العناقيد الخَمر . (٤) يريد يا ليلى . (٥) ابن دأية : الغراب . (٦) السيد : الذئب .

مَن سائلٌ بالكرام السابقين مَضَوا ... وخلَّفوا الذِّكرَ من إرثٍ وتخليدِ؟
هذا "الحسينُ" فخذ عينًا ودعْ خبرًا ... من الروايات عنهم والأسانيدِ
من ساكنى الأرضِ قبلَ الماءِ من قِدمٍ ... وعامريها وما ذَلَّت لتشييدِ
كم حاملٍ منهُمُ فضلًا، حمائلُهُ ... تُحَلُّ عن عاتقٍ بالتاجِ معقودِ
لم يبرحوا أجبُلَ الدنيا وأبحرَها ... أصلَيْن من شاهقٍ منها وممدودِ
وخَسَّنوا فى الندى أخلاقَ حلمهمُ، ... إنَّ الندى فى النُّهى(١) كالماء فى العودِ
يا آل "عبدِ الرحيم" آختار صُحبتَكم ... تأنُّقى فى آختياراتى وتجويدى
أُحِبُّكم وتُحِبُّونى وما لَكُمُ ... فضلٌ ورُبَّ ودودٍ غيرُ مودودِ
قرابةٌ بيننا فى "فارسٍ" وَصفتْ ... عنّى وعنكم طهاراتِ المواليدِ
لا زال مدحىَ ميراثًا يقابلكم ... عنّى اذا الشعرُ فى آذانكم نُودِى
بكلِّ حسناء لو أحفشتُها(٢) برزتْ ... للخاطبين بروزَ الغادةِ الرُّودِ(٣)
من نسج فكرى تردّ العارَ دونكُمُ ... ردَّ السهام نبتْ عن نسج "داودِ"
ما أنبتتْ لِىَ شَجْراءُ الرجاء بكم ... خِصبا وما كرَّ دهرٌ عودةَ العيدِ
(١٣٥) وما تباحُ المُدَى مشحوذةً أبدا ... صبيحةَ النحرِ(٤) من نحرٍ ومن جيدِ

* * *

وقال وكتب بها الى الوزير أبى المعالى يهنئه بالنيروز

أنذرَتنى أمُّ "سعدٍ" أنَّ "سعدا" ... دونها ينهدُ(٥) لى بالشَّرِّ نَهْدَا
غيرةً أن تسمعَ الشَّربَ تُغنّى ... باسمها فى الشِّعر والأظعانَ تُحدَى

(١) فى الأصل "اللُّهى" جمع لهوة وهى أجزل العطايا أو لعلها "اللَّها" جمع لهاة وهى اللحمة المشرفة على الحلق من سقف الفم، وكلاهما لا يتفق ومعنى البيت. (٢) أحفشتها: ألزمتها الحِفْش وهو البيت الصغير من الشَّعر. (٣) الرود: الشابة الحسنة الناعمة، وفى الأصل "الغيد". (٤) يريد بصبيحة النحر عيد الأضحى و بالثانية أعلى الصدر. (٥) ينهد: ينسرع.

قلت : يا لَلحبِّ من ظبيٍ رخيم ... صدتُه فاهتجتُ ذؤبانا (١) وأُسْدا
ما على قومِكِ أن صار لهم ... أحدُ الأحرار من أجلكِ عبدا !
وعلى ذى نظرةٍ غائرةٍ ... بعثتْ سُقما الى القلب تَعدَّى !
قَتلتْ حين أصابت خطأً، ... وقِصاصُ القتلِ للقاتِل عمدا
أتُرانى طائعًا أضرمتُها ... حُرَقًا تأكلُ أضلاعى ووجدا !
سبّبتْ لى فيكِ أضغانَ العدا ... نظرةٌ أرسلتُها تطلبُ ودّا
وعلى ما صفحوا أو نقَموا ... ما أرى لى منكِ يا "ظبيةُ" بُدّا
أجتلى البدرَ فلا أنساكِ وجها ... وأرى الغصنَ فلا أسلاكِ قدّا
فاذا هبَّتْ صَبَا أرضكمُ ... حمَلتْ تُربَ "الغضا" بانا ورَندا
لامَ فى "نجدٍ" وما آستنصحتُه ... بابلىٌّ لا أراه الله "نجدا" !
لو تصدَّى رشأُ "السَّفحِ" له ... لم يلُم فيه ولو جارَ وصدّا
يصلُ الحولُ على العهد وما ... أنكرَ التَّذكارُ من قلبىَ عهدا
أفيَروَى عندكم ذو غُلّةٍ ... عدِمَ الظَّلْمَ (٢) فما يشربُ بَرْدا ؟
رُدَّ لى يوما على "كاظمةٍ" ... إن قضى الله لأمرٍ فات ردّا
وحمانى من زمانٍ خابطٍ ... أبدا فى عَطَنى شَلًّا وطردا
كلّما أبصر لى تامكةً (٣) ... كدَّها أو ردّها عظما وجلدا
يصطفى الأكرمَ فالأكرمَ من ... نُجَبى أنفسَ ما كنتُ مُعِدّا
كلّما شُدّتْ بظهرى هَجمةٌ (٤) ... ركب الشرُّ لها ركضا وشدّا
واقعا فى كلّ مَن كثّرنى ... بيدٍ خرقاءَ أو أصبحتُ فردا

---

(١) ذؤبان جمع ذئب . (٢) الظلم : ماء الأسنان وبريقها . (٣) التامكة . الناقة العظيمة السنام (٤) الهجمة : من الإبل ما بين السبعين الى المائة فاذا بلغت المائة فهى هُنَيْدة .

أُكلةَ الصُّعلوكِ ، لا أُسـنِدُ ظهرا ... فى الملمّـاتِ ولا أَشتَدُّ عَضْـدا
غاب أنصـارى فمن شاء آتقانى ... حذَر الإثمِ ومن شاء تعـدَّى
شَقِيَتْ من بعـدهم نفسى وهم ... أىّ برجٍ نزلوه كان سـعدا
قل لأمـلاكٍ نأَى عنّى بهـم ... ناقلُ الأقمار قُربا ثُمَّ بُعـدا :
يا سـيوفى يوم لا أملك عزّا ... وعيـونى يوم لا أُورِد عِـدًّا
وشـبابى إن دنوتم كان غَضًّـا ... واذا رحتم مع البين آسـتُرِدَّا
عجبا لى كيف أبقى بعـدكم ... غير أن قد خُلِقَ الإنسـان جَلْدا !
غلبَ الشـوقُ فما أحمِـلُ صبرا ... وجفا الناسُ فما أسألُ رِفـدا
أنا من أغراسـكم فانتصروا لى ... قبـل أن تهشِمَنى الأيامُ حصدا
يا رسـولى، ومتى تَبلُغْ فقـلْ ... خيرَ ما حُمِّـل مأمونٌ فأدّى :
يا "كمالَ الملكِ" يا أكرمَ مَن ... يمَّمَتْـه ظُعُنُ الآمالِ تُحـدَى
يا شهابا كلّما قال العـدا : ... كاد يخبـو، زاده الرحمنُ وقـدا
يا حساما كلّما ثلّمـه الـ ... ـضربُ راق العـينَ إرهافا وحَـدّا
ما بـراك اللهُ إلا آيـةً ... فتن الناسَ بها غَيًّا ورُشْـدا
وَثَبَاتُ الليثِ إن أُنكِر فى ... شَدَّةٍ كان مع الأخرى أشَـدّا
كلّما عاند فيها حاسـدٌ ... ظهـرتْ باهرةً مَن يتحدّى
ولَكَمْ أنشرتَ إعجازا بها ... من فِعالٍ طُوِيتْ لحـدا فلحدا
وبخيـلٍ خامـلٍ أعديتَـه ... كرما نال به الحمـدَ ومجـدا
وزليـقٍ منتهَى شاهقـةٍ ... حيثُ لا يصـعَد إلا مَن تردّى
طَأْمَنَ(١) الجوُّ لها وآنحـدرت ... قُلل الأجبال حتى كنّ وُهْـدا

(١) طأمنَ : آنخفض .

حَرَصَ الكوكبُ أن يطلُعَها فهوَى عنها وما سدّ مَسَدّا
واذا الكيدُ مشَى يَسْمُتُها[1] طامعًا عاد وقد خاب وأكدى
خفَّ من خطوك فيها ناهضٌ لم يسرْ فى التيه إلا سار قصدا
يأخذ المجلسَ من ذِروتِها مالكا تدبيرَها حَلًّا وعَقْدا
طرتَ فيها والعدا واقعةٌ تأكل الأيدى[2] لها غيظا وحِقدا
يُلعَنُ الناسُ على عجزهمُ وتُحيَّا بالمساعى وتُفَدَّى
فَرَّعَت للمجد منكم دوحةٌ كنتَ من أنضرها عُودا وأندَى
تربةٌ بورك فى صَلصالها أنجبتكم والدا طاب وولْدا
طينةٌ — أعجِبْ بها — مجبولةٌ أخرجتْ سَلْمى وشَهْلانَ وأُحْدا[3]
يا عيونَ الدهرِ، لا زالتْ بكم قَذِياتٍ أعينُ الحسّاد رُمدا
وتقاضَى الملكُ عنكم بسيوفٍ منذ سُلَّتْ لم تكن تشتاقُ غَمدا
كلَّما سُوِّد منكم بأخيهِ صارمٌ يَمَّمَ أمضَى وأحَدَّا
وبَقِيتم لبقايا كرَمٍ بكمُ يُلْحَمُ فى الناس ويُسدَى
لم تكن لولاكمُ أرماقُها أثرا يَخفَى ولا عينا تبدَّى
يا نجومى، لا يَرُعْنِى منكمُ غائرٌ باخٌ[4] ولا حَيدانُ ندّا
نوِّروا لى وأسرجوا فى طُرُقٍ أقطعِ الأرضَ بكم جَمْزًا[5] ووَخْدا
أجمع الحصباء فى مدحكمُ بلسانى وأعدُّ الرملَ عَدّا
وكما أرغمتُ من قبلُ بكم آنُفًا[6] آبيةً أجدعُ بَعْدا

(١) يسمتها : يقصدها ، وفى الأصل "يسمنها" . (٢) قوله "تأكل الأيدى" كناية عن عضهم أيديهم من الغيظ . (٣) أحد وما قبله أسماء جبال . (٤) فى الأصل : "غابر" ؛ وباخ : خمد وانطفأ . (٥) الجمز : الإسراع فى العَدْو . (٦) آنُف جمع أنف .

أبـدا أنصُبُ نفسى دونكم ... علَمـا فـرْدا وخَصَّـاما ألدَّا
غـير أنى منـك يا بحـرَ النـدى ... أشتكى حظّى فقد خاب وأكدَى
عادةٌ تُمنَـعُ أو تُقطَع بتّـا ... وحقـوقٌ وَجبتْ تُهمَلُ جِـدَّا
ووعـودٌ يجـحُ المطـلُ بهـا ... أن يرَى ميقاتُهـا عنـدك حدَّا
بعـد أن قد كنتَ أحفاهم[1] وفاءً ... لى وأوفاهم لمـا أسلفتَ عهـدا
حاش للسُّـحبِ التى عُوِّدتُهـا ... منك أن يَروَى بها الناسُ وأصدَى
نفثـةٌ من مذكِرٍ لم يألُ فى الـ ... ـصبر للحاجـةِ والأوطارِ جهـدا
بعث النـيروزُ يستعجلكم ... سائلا فى الوعد أن يُجعـلَ نقـدا
وهُوَ اليومُ الذى من بعـده ... سـوف تُفْنون مدى الأيام مدّا
فاقبـلوه شافعـا وآرضـوا به ... زائرا عـنِّىَ بالشـعرِ ووفـدا
أنتُمُ أكرمُ من يُهدَى له، ... والقوافى خـيرُ ما يُحبى ويُهدَى[2]

* * *

وقال يمدح عميد الرؤساء أبا طالب ويهنّئه بالنيروز

صدَّتْ "بنعمانَ" على طول الصدَى ... دعها فليس كلُّ ماءٍ مَوردا
لحاجـةٍ أمسَّ من حاجاتها ... تخطَّاتْ أرزاقَهـا تعمُّـدا
ترى وفى شـروعها ضـراعةٌ ... حرارةً على الكبودِ أبردا
عادةُ عزٍّ جَـذَبَتْ بخَطْمِهـا[3] ... وكلُّ ذى عزٍّ وما تعـوَّدا
لا حَمَلَتْ ظهورُها إن حَمَلَتْ ... رِجْـلا على الضيم تقَـرُّ أو يدا
إن لم يلِقْهـا جانبٌ مقاربٌ ... فارمِ بها الجنبَ العريضَ الأبعـدا

(١) فى الأصل "أخفاهم". (٢) فى الأصل "يجبى". (٣) الخطم: مقدّم أنف الدّابة وفمها.

خاطرٌ ولو أردى الخطارُ، إنه ... لا يأمن الذلّةَ مَن خاف الردى
لا يُحرزُ الغايةَ إلا بائعٌ ... بغلظةِ العيش الرقيقَ الرَّغدا
يَطوى الفلا لايستضيفُ مؤنسا ... والليلَ لا يسأل نجما مرشدا
اذا رأى مَطعمةً خافضةً ... عوَّذَ بالله ومالَ الحَيدا
يُعطِى جِذابَ الشهواتِ عُنُقًا ... شمساءَ[1] لا تعرف إلا الصَّيدا[2]
تمارسُ الأيّامُ منه كلّما ... حارنَ أو لجّ غلاما نَكِدا
يعزِفُ[3] إلا عن فُكاهاتِ الهوى ... وقد رأى فيه الحبيبَ المسعِدا
أقسمَ بالعفّةِ : لا تيَّمهُ ... ظبيٌ رنا أو غُصُنٌ تأوَّدا
ولا قَرى[4] صَبابةً فؤادَه ... إلا السلوَّ حاضرا والجَلَدا
شأنَك يا بنَ الصَّبَواتِ فالتمسْ ... غيرى أخًا، لستُ لهنَّ ولَدا
مولاك من لا يخلُق الشوقُ له ... وجدا ولا طولُ البعاد كمدا (١٣٧)
كأنما يَشهدُ من عَفافه ... على المشيبِ يافعًا وأمردا
موقَّرا متَّعظا، شبابُه ... كأنما كان مَشيبا أسْودا
تحسبه نزاهةً وكرمًا ... ومجدَ نفسٍ "بابن أيوبَ" اقتدَى
فِدَى عميدِ الرؤساء مُصفِرٌّ[5] ... لو طاب لا يصلُح إلا للفِدَى
يرضَى بما ساق اليه غَلَطُ الـ ... ـحظّ ولم يسعَ له مجتهدا
يعجَبُ من جهالةِ الأيّام فى ... وجدانه ما لم يكن لينشُدا
تحسبه جاء يريد غيره ... فضلَّ عن طريقِهِ وما اهتدى
وحاسدٍ، فخارُه معْ نقصِهِ ... فى الناس أن عادى العلا وحسَدا

(١) الشمساء : الممتنعة الأبيّة . (٢) الصَّيد : رفع الرأس كبرا وزهوا . (٣) فى الأصل "يعرف" . (٤) قرى : أضاف . (٥) المصفر : المفتقر .

تُلهِبُ نارُ الغيظ فى ضلوعه ... جمراً يقول حرُّها : لا بَرَدا
زال[1] بنصرِ مجدِهِ غيران ما ... نازَلَ إلا ظافرا مؤيَّدا
مدّ الى أخذِ العلا فنالها ... يدا تبوعُ ساعدا وعَضُدا
تَقضِى له الأقلامُ من حاجاتها ... ما آستقضت الذابلَ والمهنَّدا
ما زال يرقَى فى سماواتِ العلا ... بروجَها الأسعدَ ثمَّ الأسعدا
مصاعدا نجومَها حتى اذا ... تطاولتْ خلَّفَها وصعِدا
رأى المعالى بالمساعى تُقتضَى ... والشرفَ المحرَزَ من كسبِ الندَى
فصاعبَ الأُسودَ فى أغيالها ... صرامةً وجاودَ الغيثَ جَدَا
وكلّما قيل له : قِفْ تسترحْ ... جزتَ المدَى، قال : وهل نلتُ المدَى ؟
ناهضَ ثِقلَ الدولتين فكفى الـ ... ـمُلكَ الطريفَ ما كفاه المتلَدا
وكان للأمرين منه جُنَّةٌ ... مسرودةٌ وصارما مجرّدا
فاغترسَ "القادرُ"[2] يومَ نصرِهِ ... وآستثمرَ "القائمُ بالأمر"[3] غدا
قام بأمرٍ جامع صلاحَهُ ... فضمَّه بنفسه منفردا
فلستُ أدرى أَلِوَحيٍ هابط ... أم آختيارا لقَّباهُ الأوحدا ؟
وزارةٌ وفَّرها لدَستِهِ ... أنَّ أباه قبلُ فيه آستندا
دبَّرها مستبصرا فلم يكن ... مفوِّضا فيها ولا مقلِّدا
يُسنِد عن آبائه أخبارَها ... صادقةً اذا آتهمتَ المُسنِدا
وأعتقُ الناس بها من لم يزل ... مكرَّرا فى بيتها مردَّدا
يا من محضتُ الناسَ فاستخلصتُه ... بعدَ آجتهادى فاليا منتقدا

(١) زال : نهض. (٢) إشارة الى الخليفة القادر بالله. (٣) إشارة الى الخليفة القائم بأمر الله.

والبازلُ العَوْدُ وقد نبذتُهم بَكِيّةً[1] معرورةً[2] أو نَقَدا
ذلّلتَ أيامى وٱستقربتَ لى غُلْبيّةً[3] وفاءها المستبعدا[4]
هوّنتَ عندى الصعبَ من صروفها فخلتُ أفعاها الوَثُوبَ مَسَدا
أعديتَها بحفظك العهدَ فقد صارت صديقا بعد أن كانت عِدا
ولم تضيِّع حُرَما أحكمها قديمُ حقّ فيكُم وأكّدا
أنتَ كما كنتَ أخًا مُخالِلا بحيثُ قد زدتَ فصرتَ سيّدا
فاسمعْ أقايضْك بها قواطنا سوائرا معقّلاتٍ شُرَّدا
عوالقا بكلّ سمعٍ صَلِيفِ يلفِظُ أن يَقبلَ إلّا الأجودا
ممّا قهرتُ فجعلتُ وعرَه مُدَيَّنًا[5] وحرّه مستعبَدا
مَطارِبا اذا ٱحتبى الراوى لها شككتَ هل غنّى بها أم أنشدا!
تُخالُ أرجازا من ٱستقصارها وقد أطال شاعرٌ وقَصّدا
يَمضى الفتى الموسومُ فى نخارها صفحا وتُبقِى عِرضَه مخلّدا
تَحمِلُ أيّامُ التهانى تُحَفًا منها اليك بادئاتٍ عُوَّدا
ما دامت الغبراءُ أو ما حَمَلَتْ مدحوّةٌ من الجبال وَتِدا
سنينَ تطويهنّ حيًّا سالما مُنَوِّرزا فى العزّ أو معيِّدا
لا الشعرُ تَبلَى أبدا رسومُهُ فيك ولا تُعدَمُ أنت سَنَدا

---

(١) البكيّة : الناقة أو الشاة قلّ لبنها ، وفى الأصل " بلية ".
(٢) المعرورة : التى أصابها العُرُّ وهو الجَرَب.
(٣) غُلْبيّة : قهرا ، وفى الأصل " غَلِيّة ".
(٤) فى الأصل " المستعبدا ".
(٥) مدينًا : مملّكا مذلّلا.

✣

وقال يمدح كمال الملك أبا المعالى ويهنئه بالمهرجان

(١٣٨) رَدَّ عليها النـومَ بعـد ما شَرَدْ إشرافُها على شَرافٍ (١) من "أُحُدْ"
وضمَّها منشورةً مجـرى الصَّبا وعطَّنَ الدارِ وطِينـةَ البـلَدْ
فعطَفَتْ كلَّ صليفٍ ناشِزٍ على الحشاشِ وعلى لين المَسَدْ
يقودها الحادى الى حاجتـه وهمُّها أخرى اليها لم تُقَـدْ
وإنما تيمَّها "بحاجرٍ" أيّامُها "بحاجرٍ" لو تُسـتَرَدْ
وصالحاتٌ من ليالٍ أخلقتْ (٢) عهـودُها وهى مع الذِكْرَى جُدُدْ
يادين من أهل "الغضا" سقامُها ووجدُها بمـدّعٍ ما لم يجِـدْ
وحفظُها عهـدَ ملولٍ ماطلٍ يذكر ما آسترعَى وينسَى ما عَهِـدْ
وكم على "وادى الغضا" من كبِدٍ يحكم فيها بسوى العـدل الكَمَدْ
ومن فـؤادٍ بدَدٍ تلفظُـه ولائذُ الحىّ مع الحصا البَدَدْ
وصارمٍ ما شَـقِىَ القَيْنُ به مذ سـلَّه غُنجُ اللحاظِ ما غُمِـدْ
ومن غزالٍ لا يُقِـلُّ رِدفُـه ضعفا وفى حباله عُنقُ أَسَـدْ
وقامـة لو لم يكن لشكلها فعلُ القناة لم تمـلْ ولم تمِـدْ
بانات وادٍ مـذ حَمَتْ شجـراءَهُ (٣) رماحُ "قيسٍ" ما آختُلِى (٤) ولا عُضِدْ
تلاوُذُ الريحُ بكلِّ مرهفٍ غصنٍ اذا قام وحِقْفٍ إن قعـدْ
حبائب "بالخيف" فى مَلاعبٍ هنّ النعيمُ وهى جنّاتُ الخُلُدْ
سقتْ دمـوعى حَرَّها وملحُها عيشا بها بالأمس طاب وبَرَدْ

(١) الشَّراف : اسم موضع . (٢) فى الأصل "أخلفت" . (٣) ما آختُلى : لم يُقطع مابه من خَلًى وهو الرطبُ من النبات . (٤) ماعضد : ماقطع نباته بالمِعضد وهو آلة تستعمل فى قطع الشجر .

لو كان لى على الزمان إمْرَةٌ ... بطاعةٍ قلتُ : أعدْها لى أعِدْ
يا راكبا ، تدوسُ للرزقِ به ... حرَّ الثرى (١) والليلَ وجناءُ أُجُدْ
ترى الطريقَ عَرضَهُ وطُولَه ... لُقطها بين ذراعٍ وعَضُدْ
تطوى السُّرى طىَّ الرياح لا تُرَى ... سائلةً : أين المَدَى وما الأمَدْ
كأنّها من خِفّةٍ من مسّها الـ ... ـأرضَ على أربعِها لا تعتَمِدْ
تطلب نُجْحَ حاجها يجهَد من ... أقسمَ لا يطلُبُ إلا ما يَجِدْ :
ارجِعْ وراءَ فاسترحْ وأعفها ... ما كلُّ حظٍّ لك منه أن تَكُدّْ
مَطرَحُ عينيكَ غِنَى مقترِفٍ (٢) ... كفى بنى الحاجاتِ شُقّاتِ البُعُدْ
بجانب "الزوراء" قصرٌ قصدُهُ ... بحرٌ اذا أعطى الغِنَى لم يقتصِدْ
أيدى بنى "عبد الرحيم" مدَّه الـ ... ـدائمُ والبحرُ يَغيضُ ويَمُدّْ
قد أفعموه وأباحوا وِردَه ... مخلَّدًا عَذْبا فمن شاء وَرَدْ
قومٌ اذا لم تَلْقَ منهم واحدا ... وإن لقيتَ الناسَ لم تَلْقَ أحدْ
صانوا حمى أعراضِهم، ومالُهم (٣) ... وذِيَّةٌ (٤) على الطريق تُتقَدْ
وعَقَدوا لكلّ جارٍ ذمّةً ... وذمّةُ المال بهم لا تنعقدْ
هم دبَّروا الأرضَ فلم يُعيهمُ ... بثقلها تدبيرُها ولم يَؤُدْ
ملوكُها اليومَ وآباؤهُمُ ... ملوكُها وما على الأرض وَتِدْ
تمطَّقوا (٥) السؤدُدَ فى مهودهم ... من حِلَمٍ ما أرضعتْ من لم يَسُدْ

---

(١) فى الأصل "جدّ الثرى"، والوجناء الأجد : الناقة القوية الموثّقة الخَلْق . (٢) المقترف : المكتسب . (٣) المال عند أهل البادية النَّعَم يذكر ويؤنث ، يقال : هو المال وهى المال .
(٤) وذيّة : حقيرة مبتذلة وفى الحديث « أمن أجل دنيا دنيّة وشهوة وذيّة » وفى الأصل "ودية" .
(٥) تمطقوا : تذوقوا .

وطوّحوا وهم جِذاعٌ فُصُّلُ[1] بالقارح البازل والقَرْمِ[2] الأشَدّْ
وكلّما نازعهم منازعٌ سلّمَ مختارا لهم أو مضْطَهَدْ
ولا ومَنْ قاد الصِّعابَ لَهُمُ وأوجدوا الفضلَ بهم وقد فُقِدْ ،
وأظهرَ الآيةَ فى أشتباههم بأسا وجودا وعناءً وجَلَدْ ،
ما تَلِدُ الأرضُ ولو تحفّلتْ مثلَ "كمالِ الملكِ"، والأرضُ تَلِدْ
رعَى بنى الدنيا على آختلافهم منفردا بما رعاه مستبِدّْ
لا مستشيرٌ يُبصر الشورى له رأيا ولا متصحٌّ فرتَفِدْ
وَحْدَةُ ذى اللّبدةِ، لا يُفقره غَناؤه بنفسه الى العَدَدْ
تُحرِّم النومَ المباحَ عينُه إزاء كلِّ خَلّةٍ حتى تُسَدّْ
لا مُغلَقُ[3] الرأيِ ولا مضطربُ الـ ـأحشاءِ تحت حادثٍ من الزُّؤُدْ[4]
اذا أصاب فرصةً لعزمه صمّمَ لا يسوّفُ اليومَ بغدْ
مباركُ النظرةِ، مَن أبصره مصطبحا بوجهه فقد سَعِدْ
لو صيغت الأيامُ من أخلاقه لم يعترضْها كَدَرٌ ولا نَكَدْ
لم يُسمِه الملكُ "الكمالَ" أو رأى عن عفوه نقصانَ كلِّ مجتهِدْ
ولا أرادته العلا أباً لها إلا وقد أفلحَ منها ما وَلَدْ
أقرّ بالفضل له حاسدُه ولو رأى وجهَ الجحود لجَحَدْ
أفقره الجودُ وإن أغناه أن ساد به، ولم يَسُدْ مَن لم يَجُدْ
فلا يزلْ على الزمان منكمُ مسلَّطٌ يَفرِى الأمورَ ويُقِدّْ
ولا تَبدَّلْ بسواكم دولةٌ أنتم على أرجائها سِترٌ يُمَدّْ

(١) فُصُل جمع فصيل وهو ما فُصِلَ عن الرضاع، وفى الأصل "فضل". (٢) القرم : الفحل .
(٣) فى الأصل "معلق" . (٤) الزؤد : الفَزَع .

ولا رأى سريرُها وسرجُها مِن غيركم مَن يمتطى ويقتعِدْ
وكنتَ أنت باقيا مساوِقا بعمره وعزِّه شمسَ الأبَدْ
تَسبِي العطايا لك كلَّ حُرّةٍ لولا نداك لم تكن لتُعتَبَدْ
بِنْتِ الخدور فى الصدور رضَعتْ ثدىَ النُّهى ونشأتْ من الكَبِدْ
لم تُمتَهنْ بلفظةٍ يلفِظُها من شرِّها السمعُ ولا معنًى يُرَدّْ
يَرِقى بها ودَّ القلوبِ ساحرٌ ما شاء بالنفثةِ حلَّ وعقَدْ
كل لسانٍ ثنوىٌّ مشرِكٌ وهو لكم فى شعره فردٌ صمَدْ
ما دار — مذ دار الكلامُ — ناطقٌ بمثلها ولا جرتْ فى الصحْفِ يدْ
تغشاك منها كلَّ يومٍ تحفةٌ نخبةُ ما قال الخبيرُ أو نقَدْ
رآك دون الناس أولى بالذى بالغ فيهِ من ثناء واجتهدْ
ما نافقتْك مِدحةٌ ولم يَقلْ فيك غلوَّ الشعرِ إلا ما اعتقدْ

* * *

وقال فى سرير

قام بِرِجْلٍ ومشى على يدِ ممتريا للرزقِ من سيبِ يدِ
أهيفُ وهو فى السِّمانِ معرِقٌ وواحدٌ وهو كثيرُ العَدَدِ
يمدُّه حبلٌ ضعيفٌ فتلُه حتى يعودَ مُحْكما ذا جلَدِ
يُشِتُّ شملا كلّما فرّقه ألَّف منه بين شمل بددِ
تُبصر من عِظامه وجِلدِهِ اذا اكتسى اللُّجَيْنَ فوق العسجد

وقال فى رمّانةٍ حمراء

ما أمُّ أولادٍ كثيرٍ فى العـــددْ (١) تُروِى رِضاعا وهى بِكرٌ لم تلدْ ؟
تبسِمُ عن عَذب الرُّضابِ بارد لولا دمٌ يصـــبُغه قلت : بردْ (٢)
أعجِبْ به ماءً زُلالا شَبِما (٣) تجمُعـــه فى أُهُبٍ (٤) نارٌ تقِـــدْ !
يا حسنَهـا مجموعةَ الشملِ ويا أضعافَ ما تحسُنُ والشملُ بددْ

وقال فى الغَزَل

" بالخَيْف " مُخطَفَةُ (٥) الحشا تهوَى الغصونُ لها القدودا
أخذَ الغـــزالُ نِفارَها وأعارها عَينا وجِيـــدا
أَلِفتْ مِطال عِداتها (٦) يا ليتهـا تعِـــدُ الصدودا
نثرتْ مـــدامعيَ الفـــريـ (٧) ـدَ لنظمِ (٨) مَضحكِها الفريدا
قد كان رثَّ (٩) هوای فابـ ـتسمتْ فردّته جـــديدا

وقال فى غرضٍ من أغراضه

أعانقُ غصنَ البانِ منها تعلّةً فأُنكره مسًّا وأعرفُه قـــدّا
وأعدِلُ لثمَ الأُقحوانِ بثغرها فأُرزَقُه برقا وأُحرَمُـــه بَرْدا
فللهِ مَن لم أستعِض عنه غائبا ولم أر منـــه ظالما أبدا بُدًّا

---

(١) إشارة الى ما بالرمّانة من كثرة الحَبّ . (٢) إشارة الى حلاوتها ولونها . (٣) الشبم : البارد . (٤) أُهُب جمع إهاب وهو الجلد . (٥) مخطفة الحشا كناية عن نحول الخصر .
(٦) عدات جمع عدة وهى الوعد . (٧) الفريد : الدرّ المنظوم . (٨) مضحكها : مبسمها .
(٩) رثّ : بَلِىَ .

قافيـــة الـــراء

وقال فى غرض وهى أول قوله

بِدين الهوى إن صحَّ عَقدُك فى الهوى ... أعن مَلَلٍ[1] فى الهجر أم كاشحٍ أغرَى؟
ألا قَلَّما يقضِى من الحبِّ حاجةً ... مُعنًّى بنفسٍ عُلِّقتْ حاجـةً أُخرَى
حلفتُ لئن كان الجفاء لغَـدرةٍ ... لقد أبصرتْ عيناىَ من عينكِ الغدْرا
أقول لطيفٍ منكِ وَسَّـدتُ خدَّه ... يمينِىَ لمَّا جلَّ عن يدِىَ اليسرَى:
نحـولى الذى عاينتَ من هجـر ليلةٍ ... فما ظنُّها بالجسم لو هَجـرَتْ عشرا

وقال فى مثله

ترنَّمتْ ترنُّم الأسـيرِ ... وَرْقاءُ فـوقَ وَرَقٍ نضـيرِ
تنطِقُ عن قلبٍ لها مكسورِ ... كأنها تُخبِرُ عن ضميرى
لبَّيكِ يا حزينـةَ الصـفيرِ ... إن آستجرتِ فبمستجيرِ
مثلكِ فى تبـلُّدِ المهجـورِ ... قَصَّ جَناحى زمنى فطـيرى
لكِ الخيارُ أنجـدى أو غورى ... وحيثما صار هواكِ صـيرى
وإن أردتِ الأمنَ أن تجورى ... فيمِّمى "بغدادَ" ثمَّ سِيرى
أو حَوِّمى[2] بربعها المعمـورِ ... مذ غاب فيه قمرى بالنـورِ
عسى تقولين لأهل الحُورِ: ... وَا وَحْشتِى بعـدك للسرورِ

(١) فى الأصل "ملك". (٢) فى الأصل "أو حوى".

* * *

وقال يُعزِّى الشريفَيْن السيِّدَيْن الرضىّ والمرتَضَى آبنى الطاهر أبى أحمد الموسوىّ عن خالهما أبى الحسين بن الناصر العَلَوىّ، وكان تُوفِّىَ فجأةً

خُدَعُ الزمانِ مـودّةٌ من ثائرِ ... ومُنَى الحياةِ وتيرةٌ(١) من غادرِ

نغـترُّ بالباقين منّـا، والذى ... فَرَسُ(٢) المقـدَّمَ رابضٌ للغـابرِ

واذا ذوَى من دَوحـةٍ غصنٌ فيا ... سَرْعانَ ما يُـودى(٣) بأنحرَ ناضرِ

يا عاشقَ الدنيـا، النجاءَ فإنّهـا ... إن ساعدتْ وصلَتْ بنيَّـةَ هاجرِ

لا تَخـدَعنَّك بالسرابِ فـلم تدع ... ظنًّا يُرجِّم فيـه وجهُ السـافرِ

واردد لحاظَك عن زخارفها تُفُزْ، ... إنّ البـلاءَ موكَّلٌ بالنـاظرِ

خَذَل المحـدِّثَ نفسَـه بوفائها ... تصريحُها بالغدرِ فى "آبن الناصر"

مشت المنونُ اليـه غيرَ محصَّنِ(٤) الـ ... ـجَنَباتِ وآغتالته غـيرَ محاذرِ

ولو آنتحتْـه لأنذرتْه وإنما ... شبَّ الفجيعـةَ أن أُصيبَ بعاثرِ

صَرعتْه مسـبِلةَ الكِمامِ(٥) وإنما ... يقع التحفُّظُ من ذِراعَىْ(٦) حاسرِ

لم يُنجـهِ البيتُ المطنَّبُ بالكوا ... كبِ والمعمَّـدُ بالهلالِ الزاهرِ

والنسبةُ العليـاءُ إن هى شَجَّـرتْ ... زلِقتْ معارجُها بكلِّ مُفاخرِ

وعصـائبٌ مضريّةٌ قرشـيّةٌ ... خُلقـوا لحفظِ وشائجٍ(٧) وأواصرِ(٨)

يتراكضون الى تنجُّـزِ ثأرِهم ... ولو آنه عنـد الغمام السـائرِ

من كلِّ أبلجَ منكِباه لواؤه ... بضفيرتيْـه السمهريَّةَ ضافرِ

---

(١) الوتيرة : الزيّث والإبطاء، وفى الأصل "وثيرة". (٢) فَرَس بمعنى آفترس، والغابر : الحاضر. (٣) فى الأصل "يولى". (٤) فى الأصل "محض". (٥) الكمام جمع كم.
(٦) الحاسر : المكشوف الذراعين. (٧) الوشائج جمع وشيجة وهى المشتبكة المتصلة.
(٨) الأواصر جمع آصرة وهى العطف من قرابة أو رحم أو صهر.

بَرْدُ النسيم اذا تربّع عنده ... حَرُّ الهجيرِ اذا عرا فى "ناجرِ"
أَنِسٌ بأسبابِ الطلابِ كأنّه ... ولو آمتطى النكباءَ(١) غيرُ مُخاطرِ
كلّا ولا أغثته عفّةُ نفسه ... عن عاجلٍ يُرضى سواه حاضرِ
ولقاؤه شهواتِهِ ببصيرةٍ ... معصومةٍ عنها وذيلٍ طاهرِ
نرجو لصالحنا تطاولَ عمره، ... تعبٌ رجاءُ ولادةٍ من عاقرِ
لو خُلِّد آبنُ البرِّ أو أمِنَ الردى ... لعفافه لم يولَد آبنُ الفاجرِ
أو كان يَسلم بالشجاعة ربُّها ... لم تَطوِ مقبورا حَفيرةُ قابرِ
بالكُرهِ فارق سيف "عمرٍو"(٢) كفّه ... وتقلّصت عن رمحه يدُ "عامرِ"(٣) (١٤١)
سقت الغيوثُ "أبا الحسين" "ثراكما ... سقت "الحسينَ" أباك عينُ الزائرِ
ومن الغرام وفيه ماءٌ هامعٌ ... منه دُعاىَ له بماءٍ قاطرِ
أبكيك لا ما تستحقُّ، وجهدُ ما ... تسعُ الصبابةُ أن تسيلَ مَحاجرى
وأُشارِك النُّوّاحَ فيك بأنّنى ... أرثيك فالتأبين(٤) نوحُ الشاعرِ
وأمَا وبدرَىْ "هاشمٍ" ولَدَيْكَ ما ... مبقيهما ذكرا له بالدائرِ

---

(١) النكباء: الريح آنحرفت عن مهبّ الرياح . (٢) يشير الى عمرو بن معد يكرب وهو من شجعان العرب المشهورين بالبأس فى الجاهلية وقد أدرك الإسلام فأسلم ثم آرتدّ بعد وفاة النبيّ ثم أسلم وقد سأله عمر آبن الخطاب عن الحرب فقال : مرّةُ المذاق ، اذا قَلَصتْ عن ساق ، من صبر فيها عُرف ، ومن ضَعُفَ عنها تلف ؛ وسأله عن السيف فقال : ثَمَّ قارعَتْك أمّك عن الثُّكل . (٣) يشير الى عامر بن مالك وهو أيضا من شجعان العرب المعدودين وكان يُسمَّى "مُلاعب الأسنّة" وسُمّى بذلك لقول أوس آبن حَجَر :

ولاعبَ أطرافَ الأسنّةِ "عامر" ... فراحَ له حظُّ الكتيبة أجمعُ

(٤) هذه الكلمة غير موجودة فى الأصل وقد طاف بنا خاطر ونحن نصحح هذا البيت لا بأس من إيراده وهو

وأُشارِكُ النُّوّاحَ فيك بأنّنى ... فى الشعر فالتأبينُ نَوحُ الشاعرِ

إن لا يكونا نسلَ ظهرِكَ فالذى ... نشراه بابنِ الظَّهر ليس بناشرِ (١)

وإذا الفتى ضعُفتْ مؤازرةُ ٱبنه ... فى الأمر فابنُ الأختِ خيرُ مؤازرِ

أبواك وٱبناك الفخارُ بأسرِهِ ... والمجدُ يورَثُ كابرا عن كابرِ

لا تحسبَنَّ الموتَ راع حماهما ... فالسارقُ المغتالُ غيرُ القاهرِ

أقسمتُ لو لحقاك قبلَ وصوله ... ما كان بينهما عليك بقادرِ

مَنْ مُبلِغٌ حيًّا يُجَمِّعُ عِزَّه (٢) ... غَرْبَىْ حُسامِ بنى "الحسين" الباترِ ،

صبرا ، وإن فُرِكَ (٣) العزاءُ فإنّه ... كترُ الثوابِ ذخيرةٌ للصابرِ

هو حُكمُ عدلٍ لا يُرَدُّ وكان ما ... يَبِنُ (٤) القلوبَ لو ٱنه من جائرِ

حفظَ العلا لكما مشيِّدُ عرشها ... بكما فلا معمورَ بعد العامرِ

واذا جَرَتْ ريحُ الحوادث عاصفا ... فلتنحرِفْ عن ذا الحِضمِّ الزاخرِ

وكفى حسودَكما الشقىَّ علاجُهُ ... غيظ الهجينِ من العتيقِ الضامرِ

لا غرَّنى منه السكوتُ فإنه ... خوفَ العقابِ سكينةٌ فى نافرِ

* * *

وٱتخذ بعضُ أصدقائه من أولاد الرؤساء الكُتَّابِ فى داره بيتا للخَيش (٥) فى وسطه بركة مثمَّنةٌ ، قد نُصِبتْ فيها صَومعةٌ للحركات مُربَّعةٌ ، لها أربعُ منائرَ مجوَّفةٌ فى جوانبها الأربعة ، يتوسَّطُها عمودٌ عالٍ فى صورة الأسطوانة ، ينزل اليه الماءُ من حَوضٍ

(١) ناشر بمعنى منشور ، وهذا البيت ورد فى الأصل هكذا

إن لا يكونا نسل طهرك فالذى ... نشراك يابن الطهر ليس بناشر

(٢) هذا الصدر ورد فى الأصل هكذا

* من مبلغ حيلى يجمع غره *

(٣) فرك : كُرِهَ . (٤) فى الأصل "جابر" . (٥) قوله : للخيش أى لمروحة الخيش وهى نسيج كشراع السفينة ، يعلّقها أهلُ العراق فى سقف البيت مبلولةً بالماء ، ويعملون لها حبلا يجذبونها به فيهبُّ منها نسيمٌ عليلٌ يُذهب أذَى الحرّ .

مُشرِف مرفوعٍ بناؤه على سماء البيت ، مصوّب اليه بالحركاتِ ، حتى اذا آستقرّ الماءُ فى قرارِ البركة فاضَ منه ثمَّ من الأربعةِ الجوانبِ فيضا يعلو حتى يكادَ بفضلِ قوّته يلحَقُ بسقف البيتِ ، وقد عُملتْ لها تماثيلُ من الصُّفْرِ[1] ، يُسمَّى كلُّ واحدٍ منها باسمٍ ، فتؤخذُ آلتُها فتركَّبُ على ذلك العمود الأوسط ، ثم تُدارُ بحركةٍ من الحركاتِ فترُشُّ الماءَ على سائر من يحويه البيتُ أو يقاربُهُ ؛ فمن التماثيل صورةٌ تُسمَّى "الخَرْكاة"[2] ، اذا نُصبتْ وأديرتْ تَشَكَّلَ الماءُ عليها بشكلِ "الخَركاةِ" وبقى معلّقا لا يغيضُ ولا يسيلُ حتى تُقطعَ حركتُها ، ويوضع عليها من جوانبها الشموعُ اللِّطافُ المسرَّجةُ ، فتدور فيها من غير أن تطفئها ؛ ومنهنّ صورة تُسمَّى "العَروس" يُجعلُ لها ذلك العمودُ كالكرسىّ ، فتدور راقصةً عليه ، وتُوصَّلُ فى دورانها الماءَ الى رأسها بيدها ؛ ومنهنّ صورةٌ تُسمَّى "الجَمَل" على هيئته ، اذا نُصبتْ سارت مسيرَهُ بالماءِ (١٤٢) المحرِّكِ لها ، ومنهنّ صورة سَمّوها "الطَّنْبَلَنْب"[3] فى هيئةِ رجلٍ ناشبٍ ، اذا نُصبتْ وأريد بعضُ حاضرى البيتِ بالبلَلِ ، صوّبَ سهمهُ ذلك اليه فأصابه ، فكيفما هرول لينجُوَ منه كان الماءُ تابعا له ما دام فى عَرْصَةِ البيتِ ، ثم يخرج الماءُ من هذه البركة الى بُستانٍ فى صحن الدارِ متناهٍ فى الحُسْن ، فيه صنوفُ النخلِ والسَّرْوِ وغير ذلك من الشجر وأنواع الرياحين والزَّهر ، ما يروق مثله ! وهواءُ هذا البيت مجلوبٌ من "بادَهَنْج"[4] قد شُيِّد على سطحه مفتوح الجناحيْن لهبِّ الجَنوبِ والشَّمالِ ، فدخل

(١) الصُّفر : النحاس . (٢) الخركاة [كما ورد فى محيط المحيط] بالفارسية القبة التركية ويقال فى تعريبها : خَرْقَاهَة ، وقد وردت فى شعر مهيار بالهمزة كما سيجىء . (٣) الناشب الذى يحمل النُّشَّابَ وهى السهام . (٤) البادهنج : المَنفَذُ الذى تجىء منه الريحُ ، وسماه بعضُهم "راووق النسيم" وقد قال فيه أبو الحسن الأنصارىّ

ونفحة "بادهنج" أسكرتنا وجدتُ لروحها بَرْدَ النعيمِ
صفا جَرْىُ الهوا فيه رقيقا فسمَّيناه "راووقَ النسيمِ"

مهيارُ رحمه الله على هذا الصديقِ ذات ليلةٍ، فسأله التعريجَ الى هذا البيتِ والنظرَ الى عجائبه ففعل، ولما نُصبتْ التماثيلُ وجاءت النوبةُ الى المعروفِ "بالطنبلنب" رُكّبَ نحوهُ وصُوّبَ إليه فبلّ ثيابَه، وكان فعلُه فى قلّة نفعِ الفرارِ منه على ماقدّمناه؛ فعند ذلك سئل ذِكرَ البيتِ وما حواه ووصفَ الدارِ والبستانِ والبركةِ والبادهنج، فقال واصفا الحال بما يزيد حلاوةً، ويروق موضعُ الإصابة فيه عند مُشاهدةِ الموضع، وممازحا للرَّجُلِ بغرامة ما بلّه من ثيابه

نديمى وما الناسُ إلا السُّكارَى ... أدِرْها ودعنى غدًا والخُمارا
من العجزِ تركُ الفتى عاجلًا ... يَسُرُّ لأمرٍ يُخافُ انتظارا
وعَطِّلْ كؤوسَك إلا الكبيرَ ... تجِدْ للصغيرِ أُناسا صِغارا
وقرِّبْ فتَى مائةٍ[1] أو يزيد ... لُدُ قد أُكِلَ الشيبَ إلا الوقارا
تُسِرُّ المَسَرَّةَ أحشاؤه ... ويُبرِزُ للعينِ طِينا وقَارا
لصونِ سواه رأيتُ الغلا ... مَ ينفُضُ عن كتِفَيْه[2] الغُبارا
وذى مِبزلٍ[3] كزنادِ المكبِّ ... يَقدَحُ بالبَزْلِ منه[4] شرارا
فسلَّ من النارِ فى وجهه ... لسانا، فأمسك فاهُ حِذارا
وخادعَهُ عن خَلوقيّةٍ[5] ... تُذوِّبُ فى كأسها الجُلَّنارا
جَنَتْ فقرَ شُرّابِها المسلمين ... وأغنت "بغُمّى"[6] اليهودَ التِّجارا
عَقرْنا البُدورَ[7] لهم فى المهو ... رِ حتى جلَوها علينا عُقارا
يطوف بها عاطلُ المِعصَمَيْنِ ... يُلبِسُهُ الجامُ منها سِوارا

(١) يريد بفتى مائة : الدَّنّ . (٢) فى الأصل "كفّيه" . (٣) المبزل : الحديدة التى يفتح بها الدنّ . (٤) قال القاموس : شِرار ككتاب واحدته شرارة بكسر الشين وورد بهذا الضبط أيضا فى محيط المحيط وفى أقرب الموارد، وقال المرتضى : الصواب أنه كسحاب وهو ما تطاير من النار .
(٥) خلوقية : نسبةٌ الى الخلوق وهو نوعٌ من الطيب . (٦) غُمّى : قرية من نواحى بغداد .
(٧) البدور جمع بَدْرة وهى الكيس يسع عشرة آلاف درهم .

شفيقٌ على الحبِّ من غيره ... اذا قلت : ما أحسن البدر غارا
ولا ومُقبَّلِهِ ما فَرَقْتُ ... أريقتُه الخمرُ أم ما أدارا
هنيئا لِلَهْوِيَ إنّي خلعـ ... ـتُ حلمِي له وتركتُ الوقارا
وصرتُ فتَى غَبَقاتِ(١) الملوكِ ... عشِيًّا ، أخا النشواتِ ٱبتكارا
ودادِيَ والدهرُ ما دامَ [دامَ](٢) ... وشعرِيَ والنجمُ ما سارَ سارا
وفيحاءَ من دورهم زرتُها(٣) ... وأخلِقْ بها جَنّةً أن تُزارا
تلجلجَ فى وصفها المحدثون ... وحُدِّثَ "رِضوانُ" عنها فخارا
تعرَّبَ قاسمُها عادلا ... نخطَّ وتحسبه العينُ جارا
صُحُونا طِوالا كما تقتضِى ... شجاعتُنا وحصونا قِصارا
وشَقَّ لبستانها عن ثَرًى ... اذا طلعَ النبتُ فيه أنارا
وقد بُثَّ(٤) فى ظلِّ شجرائِهِ ... عُيونَ الأذَى رِقبةً(٥) وٱستتارا
تخفَّرَ(٦) منها بمسلوبةٍ ... سوى ورَقٍ أُلحفتْهُ(٧) إزارا
من الهيفِ حين يجورُ النسيمُ ... على غصنها لا تُطيق ٱنتصارا
نحولٌ عَرَضْتُ له بالسِّمانِ ... وصُغرَى تجنَّبتُ منها كِبارا
ومنشورةٍ سترَتْ نفسَها ... نخاطت قميصا ولاثت خمارا
وعزَّتْ فصانت سوى ساقها ... وما إن أباحتْه إلا ٱضطرارا
تُشمِّر عنه جلابيبَها ... لعادته أن يخوضَ الغِارا
فكادت تُواريه ضنًّا به ... ومن حسنها أنّه لا يُوارَى

(١) غبقات جمع غَبْقة وهى شُرب العشىّ . السياق . (٢) هذه الكلمة غير موجودة فى الأصل و يقتضيها
(٣) فى الأصل : "دونهم" . (٤) فى الأصل "بات" ولا نظنها تؤدى المعنى .
(٥) فى الأصل "فيه" وهو تحريف . (٦) تخفّر : ٱستجار ، وفى الأصل "تخمّر" .
(٧) فى الأصل "ألحقته" .

تُشَكِّكُنى وهى طـوع الريا ح تَتْبعُها يَمنَـةً أو يَسـارا
أتدنـو لنُسـعفَنى بالعِنـا ق فى مثلها أم تصدُّ ازورارا ؟
وتجلو عليـك بنـاتِ الفسيلِ (١) اذا كَستِ السَّعَفاتُ الثِّمَارا
غـدائرُ غيـدٍ يُضفِّرنَهـا وتأبى عليهنّ إلا انتشارا
جلبنا له (٢) الماء من شاهقٍ جزانا بحسْبِ الصعود انحدارا
وما سال حـتى أسلنـا الثُّجيْنَ ولا عَزَّ حـتى أهنَّا النُّضـارا
اذا ما تحـلَّق مستعليـا تَعلَّقَ بالطبـع يبـغى الفـرارا
فثَـوَّرَ خَمْسـا اذا ما نطقنَ بأخبارِهِ خِلتَ نقعا مُثارا
اذا جادهنّ ندًى جُـدْنَهُ وإن فـرَّ طِرْنَ إليه نِفارا
هوِينَ الأَمانةَ حـتى اجتهـد نَ ليقضينَهُ ماءَه المستعارا
تَروسُ (٣) عليهنّ فى وسْطِهنّ كُبرَى تعـولُ بنـاتا صِغارا
برزنَ يُخيَّلْنَ للناظرين صوامعَ من حولها أو مَنـارا
اذا سـدَّدتْ لطعانٍ قَنًـا (٤) حذفْنَ اليهـا نُصولا طِـرارا
حوتْهنّ معجـزةُ الآيتيـنِ تجـودُ الحيـا وتُمـدُّ البحارا
فمن بين خَرْكاءَ مضروبةٍ على تَلعـةٍ حَمَلْتها اغـترارا
تَـولَّى مَجَاريهَـا فوقهـا من الماء سمحٌ كريمٌ نِجارا
اذا ما أُديـرَ لهـا مرّةً لتُعجِبَ جادت فدارتْ مرارا
لهـا آيةٌ لم تكن قبلَهـا ولكن ظَهَرنا عليهـا اقتـدارا
ترى ظلَّهـا جامـدًا مائعا وتحمِـلُ ضدَّين ماءً ونارا

(١) الفسيل جمع فسيلة وهى الصـغيرة من النخل ويريد ببنات الفسيل النخل . (٢) الضمير فى "له" عائد الى البستان فى قوله * وشقَّ لبستانها عن ثرًى *
(٣) تَروسُ : تنبختر . (٤) فى الأصل "قنى" .

ومثلِ العروسِ "عروسٍ"[1] تُديمُ ... يداها على منكبيها النِّثارا
اذا ما جَلَوها أبتْ حِشمةً ... بكرسيِّها أن تُطيق القَرارا
طلبنا لها الكُفءَ من قومها ... فعزَّ وكان سوى الكُفء عارا
فعدنا نُزِرّ عليها[2] السُّجوفَ ... فترضَى بها عفّةً وٱختفارا[3]
وكالظبيِ يُظلَم باسم الجمال ... فيطغَى إباءً ويُغضِي ٱغتفارا
ويُزبِدُ فوه لُغاما[4] اذا ... تفرّق عن شَفَتيْه ٱستطارا
يسير رويّاً[5] اذا ما ٱغتدت ... كبودُ المطايا عِطاشا حِرارا
ولولا الذى فعَلَ "الطَّنْبَلَنْبُ" ... لقد أنجدَ المدحُ فيه وغارا
ولكنّه خافرٌ للذما ... مِ جاورتُهُ فأساءَ الجِوارا
بغانى فلم أنجُ مع نَهْضَتى ... ورحبِ خِطَائى[6] منهُ فِرارا
رمانى فأصمَى بسهمٍ له ... يدور مع المتّقى كيفَ دارا
اذا هو فوّقهُ للثيا ... بِ ألقَى جروحا تُضِلُّ السِّبارا
فأردَى ردائى وجاءت اليـ ... ـك دُرّاعتى[7] تبتغى منكَ ثارا
قتيلى لديكَ فلا تذهبنّ ... عليكَ دماءُ ثيابى جُبارا[8]
وبيتٍ اذا الدهرُ ضامَ الشتاءَ ... تعوّذَ منه به فٱستجارا
صحبتُ[9] الخريفَ به فى المصيفِ ... وذكّرنى الليلُ فيه النّهارا

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق لقوله فى النثر الذى تقدّم وصفا لما قيلت بسببه هذه القصيدة: "ومنهن صورة تسمّى العروس". (٢) فى الأصل "نريها". (٣) فى الأصل "وٱحتقارا". (٤) اللغام: زبد أفواه الإبل. (٥) فى الأصل "عوبا". (٦) الخطاء جمع خطوة، وقد ورد فى الأصل هكذا "ورحت خطاى". (٧) الدُّرّاعة: جُبّة من صوف.
(٨) هذا البيت ورد فى الأصل هكذا

فعلى بدنك فلا تذهبن * عليك وما سأى حبارا

(٩) فى الأصل "صبحتُ".

وأهـدَى الهواءَ له ناشـرٌ جناحيْن لو حَمَلاه لطارا
تنصَّتَ للـريح مستفهما بأذنيْن لا يحملان السِّرارا
اذا عَـبَرَتْ مطلقاتُ الريا ح يسلُكْنه ظَنَّ فيه أَسارى
فتلفِظُ منها السُّمومُ[1] الشَّـرارَ ويُلقى الينا النسيمُ الحِبارا[2]
غرائبُ روَّضتَ يا آبن الكرام برأيك منها الشَّموسَ النَّوارا[3]
وباهلتَ بالأرض فيها السما ءَ فآعترفت نجلا وآنحصارا
وقبَّحتَ فى جنب تحسينها[4] بأعين أربابهن الديارا
فلو "صاحبُ السَّدِّ"[5] لاحت له تبيَّن فيما بناه العَوارا
وقيستْ "لكسرَى" بإيوانه قَلاَهُ ولم يُعطَ عنها آصطبارا
أرتـك بدائعَها هِمَّـةٌ تُهينُ عليك العظيمَ آحتقارا
وفضْـلٌ يُجلِّيك[6] يومَ الرِّها نِ مَنْ لا يَبِدُّ[7] ومَنْ لا يُجارَى
فأُقسِمُ بالله لو أنصـفو ك قِسْما وردُّوا الىَّ الخيارا
لما كنتُ أرضَى لك الخافقيْـ ـن مُلكا ولا جَنَّةَ الخُلد دارا

* * *

وأنفذ اليه أبو القاسم سعدُ بن الكافى الأوحد هدّيةً مقترنةً بهديّةٍ من أبيه، وكتابا يعتذرُ فيه من التقصير عمّا فى نفسه من قضاء حقّه، فكتب اليه

بُلِّغتْ صبرا فقـالت : ما الخبرْ قلتُ : قلبٌ سِيمَ ذلًّا فنفـرْ
لا تعـودى فى هَوًى ظالمـةً ربّما عاذ بحِـلمٍ فانتصرْ

(١) السُّموم جمع سَمّ وهو الثقب . (٢) الحِبار : الأثر . (٣) الشموس النوار : الممتنعة النافرة . (٤) فى الأصل "تحصيلها" ولو راعينا التحريف لعلها تكون تحصينها . (٥) فى الأصل "البيد" . (٦) فى الأصل هكذا "وفصل تحملك" . (٧) فى الأصل "يند" .

نظرةٌ أعرضتُ عنها أعقبتْ غضبا آذنَ للقلب النظرْ
أرهفتْ سيفيْن فى أجفانها كلَّ مَنْ غرَّا يبتْ على غَرَرْ[1]
أقسمتْ مَن جَرَحاه لا برا، (٢) يا طبيبى متْ ودائى فى الحَوَرْ
أرسلتْ ليلةَ صدّتْ طيفَها ناظرا أين رقادى من سَهَرْ
قال : حيّانى، فقالت : نائما طرفُه؟ قال : نعم، قالت : غَدَرْ
يا هَوَى حسناءَ! ما شئتَ لها من فؤادى، غيرَ ذلٍّ وخَوَرْ
رُبَّ يومٍ باهلتْنى بالصِّبا وصَغارٌ عندها حظُّ الكِبَرْ
وتنكّبتُ (٣) مُدِلًّا وَفْرةً (٤) نَشَرَ العنبرَ عنها مَنْ ضَفَرْ
فرأت شَيْبا فقالت : غُيِّرتْ قلتُ : ما كلُّ شبابٍ فى الشَّعَرْ
غُيِّرت بيضاءَ فى سودائها قلتُ : مهلا! آيةُ الليلِ القمرْ
ما لغزلانٍ تصافينى الهوى ما آستطاعتْ وأُجازيها (٥) الكَدَرْ
أنِستْ إذ يئستْ من قَنَصى فآستوى ما قرَّ منها ونفَرْ
وهل "الزَّوراء" إلا وطنٌ يخدعُ الشوقَ وفى أخرى الوطَرْ؟
يا نداماىَ بها النِّسيانُ لى ولكم منِّى حِفاظى والذِّكَرْ
كلَّ يومٍ أنا أبكى منكُمُ صاحبا بالأمس بقّانى ومَرّْ
إنّ فى "الرَّىِّ" و"سعدٍ" عِوضًا كلّما قايستُ طابَ وكَثُرْ
سوف أنجو راكبا إحسانَهُ كلُّ مركوبٍ سوى ذاك خَطَرْ
ساريا أجنُبُ كُبْرَى هِمَمى أطلبُ المرعَى لها حيثُ المطَرْ
خاب من رام المعالِى حاضرا والأمانِى فى كَفالاتِ السَّفَرْ

(١) هكذا بالأصل، وعلى هذه الصورة يكون قد دخل على هذا الشطر "الكفّ" وهو واقعٌ فى كلمة "عَلَى" والكفّ حذفُ السابع الساكن وهو عيبٌ.
(٢) يريد لا برأ.
(٣) تنكّبتُ : ألقيتُ على منكِبى وهو مجتمع رأس الكتف والعضد.
(٤) الوفرة : الشعر المجتمع على الرأس.
(٥) فى الأصل "وإجازتها".

ما الغِنَى والمجدُ إن زرتَ فتًى ذا تناءٍ وهـو ناءٍ لم يُزَرْ؟
لا تباعِـدْهُ الليـالى إنّه أملٌ بين "جُمادَى" و"صفَرْ"
بأبى الساقى وبالغيثِ صدًى والفتَى الحلوَ الجنَى والشُّهدُ مُرّ
عَلَّمتْ أعـداؤه أمـوالَه (١)لِمَمًا (٢)يمنعها أن تَستقِرّ
يافعٌ مكتهلٌ من حلمـه للصِّبا السنُّ وللرأى (٣)الكِبَرْ
يا أبا "القاسِمِ" (٤) صابتْ (٥)نِعمةٌ لك لم يعدُ بها الغيثُ الزَّهَرْ
لم أزلْ أصبرُ علما أنه أبدا يُعقِبُ خيرا من صَبَرْ
ناظرا عادَكُمُ (٦)فى مثلها جَنَّـةً لى من عذابٍ منتظَرْ
كان جُرحا جائفا (٧)فاندملتْ قرحـةٌ منـه وكَسرٌ فجُبِرْ
يا ملوك "الرَّىِّ" هـل داركم الـ ـأرضُ طُرًّا أم تعولون البَشَرْ؟
وَسِعَ النـاسَ جميعا جـودُكم فاستوى من غابَ عنكم وحَضَرْ
واصلَتْ شاعرَهم نُعمَى لكم لم تدعْ مفحَمَهم حتّى شَـعَرْ
حلِّ (٨)يا "سعدَ العلا" (٩)بهماءَها مِن قَبولٍ بحُجولٍ وغُرَرْ
واجعلْ لى أُخرَى على الكافى متى أحْـ ـتشمتْ منـه حياءً وخَفَرْ
عرفَتْ مَنَّكَ فيما قبلَها فأتتْ واثقـةً تقفـو الأثَرْ
حاجـةٌ تمّتْ ووافَى حظُّها حين نبَّهتُ لها منك "عُمَرْ" (١٠)

(١) اللمم : الجنون . (٢) فى الأصل "تمنعها" . (٣) فى الأصل "والرأى" .
(٤) فى الأصل هكذا "ياباقسم" . (٥) صابت : مطرت . (٦) عاد جمع عادة .
(٧) جائفا : بالغا الجوف . (٨) فى الأصل "خلّ" . (٩) البهماء : السوداء .
(١٠) لعلّه يشير بذلك الى قول بشار بن برد مادحا عُمَر بن العلاء :

اذا دهمتك عظائمُ الأمور * فنبِّهْ لها عُمَـرا ثمّ نَمْ

وفى رواية : اذا أيقظتك حروبُ العدا * فنبِّـهْ لها عُمَـرا ثمّ نَمْ

* * *

وكان فخرُ الملك ليلةَ أنشدَه القصيدةَ اللاميّة التى أوّلُها

* أروم الوفاءَ الصعبَ بالطلبِ السهلِ *

خلع عليه خلعةً نفيسةً، وأتحفه ببعضِ ما فى مجلسه من التحايا والألطاف، ثم وصل فخرُ الملك الى حضرة أمير المؤمنين القادر بالله رِضوانُ الله عليه مستخرِجا خلعةً ولواءً للملك سلطان الدولة، فقُدِّم وأُكرِمَ وبلغَ من التميز الى غايةٍ لم يُدركها أحدٌ من نظرائه، ونُوِّه بآسمه فى الخطاب والتلقيب، وقُلِّد سيفا مُحلًّى بذهبٍ تشريفا له، فقال يَذكُرُ ذلك، ويهنئه بمكان المِنحةِ، ويَذكُرُ ما أتاه اليه، ويشكره عليه، ويسأل مُعاوَدة الرسم فيه، وأنشدها فى يوم المهرجان

فَكاكُك أيّها القلبُ الأسيرُ ... غدًا، لوقال حادى الركبِ: سِيرُوا

عسى الأظعانُ تُطلِعُ إن أثاروا ... هلالًا كان تكفُره الخدورُ

وإن أخذوك أنتَ وخلَّفونى ... فسِرْ معَهم فذاك لهم يَسيرُ

تَعلَّقهم عساهم أن يُذِمُّوا[1] ... عليك من الصبابة أو يُجيروا

لِمَن شَدَنيّةٌ[2] سبقتْ عِجالًا ... فما تدرى أتقصِدُ أم[3] تجورُ؟

يخوض الليلَ سائقُها أنيسا ... بآيةِ : لاحَ بين يديه نورُ

وكيف يَخافُ تيهَ الليلِ رَكبٌ ... تَطلَّعُ من هوادجه البدورُ

يناجزُ فى الوَداعِ معاتباتٍ ... لهنَّ كبودُنا ولنا الزفيرُ

أكنتَ معى بعينٍ أم بقلبٍ ... "برامةَ" والعيونُ إلىَّ صُورُ[4]؟

---

(١) أن يذموا عليك : أن يأخذوا عليك الذمّة . (٢) الشدنيّة : الناقة المنسوبة الى موضع باليمن أو الى محل من كرام الإبل . (٣) فى الأصل "أو" . (٤) صور : مائلة .

غداةَ أقولُ — وٱبتهجتْ جِباهٌ[1] — عطفنَ علىّ وٱبتسمت ثغورُ — :
أَمَا من قُبلةٍ فى الله؟ قالوا : متى حَلَّتْ لشاربها الخمورُ؟
وقارَكَ وٱلتفتْ تَرْهُنَّ بِيضًا، كَبِرتَ! فقلتُ : مِسكينُ الكبيرُ
ألَا يا صاحبىَّ تمليَّانى، أطاعَ إِبايَ[2] وٱعتدلَ النُّفورُ
أرى كبدى وقد بَردتْ قليلا، أمات الهُمُّ أم عاش السرورُ؟
أم الأيامُ خافتنى لأنّى "بفخر الملك" منها أستجيرُ؟
ذرانى، عاد إملاحى سيرًا ويُفعَمُ[3] بعد ما نضبَ الغديرُ
طغَى أملى وطال قصيرُ باعى ويَنْمِى الشىءُ أقولُه حقيرُ
ولا تتعجّبا من خِصب رَبْعى فربعى بعضُ ما جاد الوزيرُ
ولكن بانعاهُ[4] عن لسانى فإنّى حين أَعجِزُ أستشيرُ
ظهورُك آيةٌ لله صحّتْ بها الأديانُ وٱشتفت الصدورُ
وزالت شُبهةُ المرتابِ[5] فى أن تُكشَّفَ عن ضمائرها القبورُ
رآك وميّتُ الآمال حىٌّ بجودك والندَى الأعمى بصيرُ
فآمنَ "بالمسيح" وآيتيه وأَنْ نشأتْ من الطّين الطُّيورُ
وأيقنَ أن "موسى" شقَّ بحرا بأن شُقَّت بكفّيك البحورُ[6]
ولمّا أن أتيتَ على فتورٍ وبابُ ضلالةِ الأمم الفتورُ[7]،
وأبصرَ قبلك الماضين مرُّوا ولمّا تنتظِمْ بهم الأمورُ،

(١) فى الأصل "حياة" . (٢) يريد إبائى . (٣) فى الأصل "نضت" .
(٤) فى الأصل "بانعاه" . (٥) فى الأصل "المرتات" . (٦) يشير بذلك الى قوله تعالى (وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ ٱلطِّينِ كَهَيْئَةِ ٱلطَّيْرِ بِإِذْنِى فَتَنفُخُ فِيهَا فَتَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِى وَتُبْرِئُ ٱلْأَكْمَهَ وَٱلْأَبْرَصَ بِإِذْنِى وَإِذْ تُخْرِجُ ٱلْمَوْتَىٰ بِإِذْنِى) . (٧) يشير بذلك الى قوله تعالى (فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنِ ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْبَحْرَ فَٱنفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَٱلطَّوْدِ ٱلْعَظِيمِ) .

صبا "لمحمّدٍ" وأطاع فيه ... وقال : الرُّسْلُ خيرهم الأخيرُ
أقول بمعجزاتك لا غُلوًّا ... وكاتمُ نعمةِ المعطى كَفورُ
إذا الأسماء أُلزمتِ المعانى ... فأنت الحقُّ والوزراءُ زورُ
رأيناهم وكلُّهمُ شُكولٌ ... مُصلِّيهم[1] لسابقهم نظيرُ
بكَ آنتصر الملوكُ [وأنتَ[2]] فيما ... دَعوْك لنصره نِعمَ النصيرُ
فأنت الليلةُ القمراءُ بانت ... على الأخَواتِ واليومُ المطيرُ
حميتَ كبيرَهم إذ حُمَّ وقتٌ ... تحوطُ به وقد كَبِرَ[3] الكبيرُ
وماتت دولةٌ فأقمتَ أخرَى ... فلا موتٌ عصاك ولا نشورُ
وباشرتَ الخلافةَ فاطمأنَّتْ ... على أمرٍ ومطلبُه عسيرُ
ويومُ[4] العهدِ والوافى قليلٌ ... أطاعك مِنبراها والسريرُ
ألِينَ عليك مُعجَمُها المُعاصِى ... وخَفَّ اليك مجلسُها الوقورُ
درَى "الفِهرىُّ" حين أسفَّ قومٌ ... وطِرتَ بأىّ قادمةٍ تطيرُ
رآك بهَدْيِهِ فجزاك خيرا ... وقد يتفرَّسُ الرجلُ البصيرُ
وأعطاك التى نشزتْ[5] قديما ... وإن هى أُغليتْ فيها المهورُ
وأفرشك الكرامةَ لم يدُسْها ... جبانٌ[6] فى الملوك ولا جسورُ
مقالا فى آصطفائك وآعتقادا ... يُحيلُ على اللسان به الضميرُ
وقلَّد سيفَه بيدَيْه سيفا ... طويلُ نجادِهِ عنه قصيرُ
حساما كان "للمنصور" حِصنا ... ولم يك للمدينة بعدُ سورُ

(١) المُصَلِّى : الجواد يأتى فى الحلبة ثانيا . (٢) هذه الكلمة غير موجودة بالأصل فرجّحناها ليستقيم بها المعنى والوزن . (٣) كبر : أسنَّ وهرم وقد ورد هذا البيت فى الأصل هكذا

حميت كبيرهم أو حمّ وقتٌ ... تحوط أو كبر الكبيرُ

(٤) هذه الكلمة فى الأصل "يو". (٥) فى الأصل "نشرت" . (٦) فى الأصل "جنان".

وصاحَبَ بعـده الخلفاءُ تِرْبا ... رفيقا حين يجلِسُ أو يثورُ
تـذلُّ له المنابرُ يرتقيها ... وتألفُـه المناكبُ والمجورُ
وما كفؤٌ له لولاك كفؤا ... ولكنّ الذُّكورَ لها الذُّكورُ
أميرُ المؤمنينَ يقول : خـذْهُ ... فإنّـك فى تقـلُّده الأميرُ
ولو عَقلتْ "عُقَيْلٌ" شاورتنى ... فكنتُ برأيِ ناصحها أشيرُ
فررتِ مكانَ لم تجـدى ثباتا ، ... ويقتُـلُ ذِكرَهُ البطلُ الفَرورُ
إذنْ فتزحزحى عن دارِ مُلْكٍ ... لغـيرِك ضَرعُها ولكِ الدُّرورُ
أغرَّكِ "بالجزيرةِ" ما أغرنا ! ... نظارِ[1] فقـربَ ما آرتجع المغـيرُ
فـلا تتـوهَّمى بالشـرِّ لينا ... فقـد يتألَّقُ النَّصـلُ الطـريرُ
تخطَّتْها ـ وإن وسعتْكَ ـ مَرعًى ... فكم دارٍ تُبـيرُ[2] كما تُمـيرُ[3]
ويقطَعُ عُضوَه المرءُ آضطرارا ... وإن أَلِفَتْ مَنابتَها الشُّعورُ
سمعتَ بشائرَ الظفَـرِ آستمعْ لى ... أُعِـدْ خبرًا وأنت به خبـيرُ
أنا المولى صنعتَ اليـه نُعمَى ... أنحى فيها حسـودٌ أو غيورُ
جذبتَ من القُنوع بها ذراعى ... فطارت دون أخمَصِىَ النسـورُ
نفائسُ لم ينلْهنَّ آقـتراحُ الـ ... ـمُنَى فيما تُسَـدِّى أو تُنـيرُ[4]
بَرَدْتَ عـلى الزمان بها فؤادى ... وكان عليـه مِرجلُه يفورُ
وها هى نالت الأيّامُ منها ... فجـدِّدْ ، أخلَقَ الظِّلَ الدُّثورُ
يزور المهرجانُ برسم قـومٍ ... ولى رسمٌ يشـوق ولا يزورُ
وقوم يكرمون على الأَسامِى ... فتُزْحَى الحُجْبُ عنهـم والسـتورُ

(١) نظار كقطام بمعنى آنتظرى .
(٢) تُبـير : تُهلك .
(٣) تُمـير : تُطعم .
(٤) تُنير : تُلحم .

يقول الشعرُ ـ إن حضَروا وغبنا ـ فدى[1] الغُيَّاب ما قال الحُضورُ
يكرِّرُ[2] غابرٌ ما قال ماضٍ وقِدْمًا أخلقَ المعنَى الكُرُورُ (١٤٧)
وأحلَى القولِ أسلمُه منالا فما هذى الشقاشِقُ والهديرُ
تطبَّعتِ القرائحُ واطمأنَّتْ فلمْ يتكفئونك يا صبورُ
بهذا الحكمُ[3] حين تحالباها نقائضُ[4] حاز زُبدتَها "جريرُ"

* * *

واتصلتْ من مجد المعالى مؤيّد الملك رحمه الله مقاماتٌ فى وصفه، وأفعالٌ جميلةٌ فى الثناء عليه، ومعاضدةٌ على بعض الناس ممن اعتمد أذيَّتَه، وعنايةٌ حاضرةٌ وغائبةٌ بشئونه يُؤثِر بعضُها من مثله ويُكبِر، وما زال مؤثِرا على قديم الوقت لأن يخصَّه بشىء من شعرٍ، موافقا لما يبعثه على ذلك، فقال يشكره ويهنّئه بعيد الفطر، ويُعرِّض بذكر الرجُل الذى آذاه، وأعانه عليه

ينام على الغدر من لا يَغارُ ولا يُظلَمُ الحرُّ فيه انتصارُ
علَىَّ لعينِى اختيارُ الحبيبِ وإن خانَنى فإلَىَّ الخِيارُ
ملكتُ فؤادى على "بابلٍ" وعقَّ أخاه الفؤادُ المُعارُ
وفيمن سمحتُ به للخُمو ل أبيضُ ليلٍ سُراه نهارُ
اذا شكرتْ حُقْبُه[5] خصرَه تظلَّم من معصَميْه السِّوارُ

---

(١) فى الأصل "قدا". (٢) الغابر: الحاضر والماضى وهو من الأضداد والمراد به هنا الحاضر. (٣) يريد: بهذا كان الحكم. ويريد بالتثنية فى "تحالباها" جريرا والفرزدق وكلاهما من كبار الشعراء فى دولة بنى أمية وكانا يتهاجيان وقد وُضع فى أهاجيهما كتابٌ اسمه "نقائض جرير والفرزدق".
(٤) النقائض جمع نقيضة وهى أن يقول شاعر شعرا فينقض عليه شاعر آخر حتى يجىء بغير ما قال، فيقال هذه القصيدة نقيضة تلك التى قالها فلان ومنه "كتاب نقائض جرير والفرزدق" المار ذكره وفى الأصل "نقائص". (٥) الحقب جمع حقاب وهو شىء تشدّه المرأة على وسطها وتعلّق به الحلى.

وبدرٌ وما عُـدَّ من شهره ... سـوى هجـره والتجنّى سِـرارُ
تطلّـعَ يُتبعـنى مقلتيـه ... مختمرا من حُلاه الخِمارُ
وكنتُ الحليمَ وفى مثلها ... تخِفُّ الحلومُ ويهفـو الوقارُ
أُحبُّ الجفاءَ عـلى عـزّةٍ ... ولا أحمل الوصلَ والوصـلُ عارُ
قَضيتَ وتهوَى، ويرضَى الفـتى ... بطيفٍ يزور وربع يُـزارُ
وهبَّتْ تـلوم عـلى عفّـتى ... وتحـذر لو قد كفاها الحِذارُ
تقول : القناعـةُ موتُ الفـتى ... اذا أُلِفتْ والحيـاةُ اليسـارُ
وما الناسُ — لو أنصفتنى الحسا ... بَ — والأرضُ إلا صديقٌ ودارُ
وما ارتبتُ حـتى رأيتُ اليميـ ... ـنَ تُعقَد فى الحقّ عنها اليسـارُ
وتَطمعُ بالشـعر لى فى الغنى، ... متى نَصـح الطمعَ المستشـارُ؟
ولم تدرِ أنّ المسـاعى الطوا ... لَ آفتُهن الحظوظُ القِصـارُ
وما علمُ طبِّـك من علّتى ... وصـبرى والكرمُ الإصطبارُ
اذا لم يبيِّنْ(١) أسًى أو أُسًى(٢) ... فكيف يَبِينُ غـنًى وافتقارُ
خَـبَرتُ رجالا فما سرّنى ... عـلى الودّ ما كشَفَ الإختبارُ(٣)
ولمّـا غلِقتُ برهن الوفاء ... لهم تركونى "بنجدٍ" وغاروا
فلا يُبعـد اللهُ من ظلمهـم ... أخلّاءَ حَصّـوا جَناحى وطاروا
وجرّبتُ حظّى بمـدح الملوك ... مِرارا وكلّ جناها مُرارُ(٤)
وكم من مُقامٍ توقّـرتُ فيـ ... ـه طاروا له فرحا واسـتطاروا

(١) يبيِّنْ : يبنْ، من قولهم : بيَّنَ الصبح لذى عينين بمعنى بان. (٢) الأسى بالفتح : الحزن، والأسى بالضم جمع أُسوة وهو ما يتعزّى به الحزينُ. (٣) فى الأصل "الآختيار". (٤) المرار : شجر مرٌّ اذا أكله الإبل قلّصت شفاهُها.

وخفَّتْ مسامعُ هنَّ الجبالُ وجفَّتْ أنامـلُ هنَّ البحارُ
وأُخـرَى ولم يأتِ نفـعُها ويا ليت لم يأتِ منها ضِرارُ
اذا ما دعوتُ "زعيمَ الكفا ةِ" أدركنى الماءُ والحطبُ نارُ
وقام لها ناهضَ المنكبيْن يُقلِّصُ عن قدَميْه الإزارُ
اذا خاض نَقْعَىْ حِمًى أو حِجًا تفـرَّج عن حاجبيْه الغمارُ
كريمٌ تبرَّعَ بالنصر لى وبالخيلِ من دون نصرى آنتشارُ
أَبَى أن أضامَ وردَّ الفِرارَ (١) علىّ وأقصى سلاحى الفِرارُ
بلا قَدَمٍ تتقاضاه لى فتُرعَى له ذمّةٌ أو ذِمارُ
بلى! فى التجانس حقٌّ جناه علىّ، وجارُك بالجنس جارُ
عجبتُ لباغىً أن أسترقَّ "وكسرَى" أَبِى ولسانى "نِزارُ"
أرادَ لنقصٍ به بذلَهُ وربحَى فى بيع عِرضى خَسارُ
أمانٍ (٢) أصابت له فى سواى وخابت معى والأمانى قِمارُ ١٤٨
دمُ الفضلِ ثارَ به أن يُطَلَّ فتًى لا ينام وللمجدِ ثارُ
تؤولُ اذا الألسنُ المطلَقا تُ قيَّدها حَصَرٌ وآنكسارُ
يُرَى فَوْرُهُ واصفا غَوْرَهُ وهل يصِفُ النارَ إلا الشَّرارُ
كفى الدولتين عناءُ "الحسيـ ـن" مَن يُستشارُ ومَن يُستجارُ
وقُلِّبتا واليه مصيـ ـرُ أمريْهما وعليه المَدارُ
وقمتَ ودون المَقام الحميدِ مزالقُ يصعُبُ فيها القَرارُ
وقبلكَ قد جرَّبوا وآجتَنَوا وبعدَك وانتصحوا وآستشاروا
وحلَّوا بسيماك مَن جرَّدو ه لو قُطِعتْ بالحُلِىِّ الشِّفارُ

(١) فى الأصل "القزار". (٢) فى الأصل "أما إن".

فـذاك مُدِلٌّ عـلى عجـزه يُـؤمِّرُ وهـو عِيالٌ يُمارُ
طريرُ العِيانِ صدىً اللسانِ خُطَا لفظِـه خطأٌ أو عِثارُ
اذا نشر الكِبرُ أعطافَـه طوت بشرَه الغَـرَماتُ(١) الصِّغارُ
لثـوب الرياسـةِ ضيقٌ عليـ ـه معْ وُسْـعِ أثـوابِه وآنشمارُ
غريبٌ اذا أنت فيها آنتسبـ ـتَ أدلَى به نسبٌ مسـتعارُ
جزتك عن المُلك يومَ الجـزاء وعن فخـره يومَ يُجزَى الفخارُ،
غوادٍ من الحمـدِ والإعترافِ غوارفُ من كلِّ عذبٍ غِزارُ
تجـودك(٢) نَعماءَ تزكو النفـو سُ(٣) فيها وتَغْنَى عليها الديارُ
وعـنّى سـوائرُ إما تحـطُّ التـ ـرواةُ وقاطنـةٌ حيث ساروا
عـذارَى يُحلِّى لهنَّ الجمالُ ويُخلِعُ فى حبِّهنَّ العـذارُ
يُخَيَّلُ ما نشرَتْ من علاك عيابا(٤) مـتى نشرتْها التِّجارُ
اذا حَـبَّرتْ أمّهاتُ القـريـ ـض أخبارَها وبنـوه الكبارُ،
تمنَّـوا بجهـدِهـمُ عفـوَها على ما سَبَوا غيرَهـم أو أغاروا
يُقـرُّ لمجـدك إكثارُها بما(٥) سلفتْ أنّه الإقتصارُ
فإن شفَع العبـدُ فى مذنبٍ نجت وجروحُ الأمانى جُبارُ(٦)
وإن بلَغ الشكرُ حـقَّ آمرئٍ فغايتُها معَـك الإنتصارُ

---

(١) الغرمات جمع غرمة وهى المرة من الغَرْم. (٢) فى الأصل "يجودك". (٣) فى الأصل "النوس". (٤) عياب جمع عيبة وهى ما توضع فيها الثياب. (٥) فى الأصل "ما".
(٦) جبار: هدر وفى الأصل "حبار" وهو تحريف.

* * *

وبلَغهُ عن أبى منصور بن ما سرجيس عتابٌ جميلٌ، وذكرٌ طيّبٌ، وتشوّقٌ شديدٌ، وتشوُّفٌ الى الوقوف على شىء من شعره، فراسله يسأل ذلك دفعاتٍ، ويخطبُ ودّه، ويرغبُ اليه فى غِشيانِه، فاحبَّ أن يكونَ أولُ ما يفسح به المودّةَ أمرا يخصُّه، فكتب اليه هذه القصيدةَ، وأنفذها يوم فِصح النصارَى بعد الخجل وتكرُّر الرغبة

شواردُ حظٍّ لا يَقِرُّ نفُورُها ... وربقةُ همٍّ لا يُفكُّ أسيرُها
وصحبةُ أيّام تُعَدُّ حظوظُها ... قِصارا اذا عُدَّتْ طِوالا شهورُها
ونزعٌ بأطماعٍ ضعافٍ تمدُّها ... أمانىٌّ لم يَقبَلْ يمينا مُعيرُها
أمرُّ على عَمیائها أستدلُّها ... وآوِى الى بَلهائها أستشيرُها
بوارقُ ما للعين إلا وميضُها ... ولا للثرى العطشانِ إلا غُرورُها
تعجّبُ من صبرى وعندى خَلوبُها ... ومُصعِقُها وعند غيرى مَطيرُها
أجِدَّك لم يأنس فمى بثديِّها ... فأسئلُ عن أخلافها ما دُرورُها
وجاذبتها ثم آستمرّ ضرورةً ... مَريرِى (١) على ما ساءنى ومَريرُها
كأنّى اذا لم أقضِ منها لُبانةً ... وقد نضَبتْ أوطارُها ونُذورُها،
وأنّى ترانى أغسلُ الدمَ موجعا ... أو العارَ فآعلم ثَمَّ أنى عقيرُها
عطاءٌ على التقتير إلا غديرةً ... تزاحَمَ حول الأربعين قَتيرُها (٢)
غرابيبُ (٣) من لون الشبيبةِ وُقّعٌ ... أسَفُّ (٤) من الأيّام بازٍ يُطيرُها

(١) المرير: الحبل اذا أحكم فتله وآشتد ويقال: استمرّ مريره أى آستحكم عزمه. (٢) القتير: الشيب أو أوّل ما يظهر منه. (٣) غرابيب: سود، وهو وصف لموصوف محذوف يراد به الغربان على جرى عادة العرب فى تشبيه الشيب. (٤) أسفّ: دنا فى طيرانه من الأرض حتى كادت رجلاه تصيبانها.

تُقسِّى القلوبَ بعدها وحشةً لها ... كأنَّ قلوبَ الغانيات وُكورُها
تُرِى بوجوهٍ أنها بجمالها ... تصيدُ وما الأشراكُ إلا شعورُها
أجاور فى شيبى عيونا قويّةً ... على جزَلِ الشَّيبِ المغالطِ حُورُها (١٤٩)
وكلّ بياضٍ فضلةٌ لا يليقُها ... اذا لم يكن إلا السواد يَضيرُها
سلا جمراتِ البين بى: كيف دُستُها ... يوقَّدُ بالأنفاس تحتى سعيرُها
حملتُ بقلبى منهمُ وهو حبَّةٌ ... ومن عِيسهم ما لا تُقِلُّ ظهورُها
تلفتُّ بالأظعانِ رَفعا ومَهبِطا ... تعوَّجُ لى أو تستقيمُ سطورُها
بعشواءَ من فرطِ البكاء كأنما ... تواعدَ نارُ الحىِّ بَيْنًا ونورُها (١)
وفيمن نكِرتُ الحلمَ من جزَعٍ له ... صبورُ مقاماتِ الوداع شكورُها
اذا أخمتنى قولةٌ فصُحتُ (٢) له ... وأقتلُ ألفاظِ الإناثِ ذُكورُها
يدير كئوسا مُرَّةً من لحاظه ... وفى فيه أُخرَى حُلوةٌ لا يُديرُها
من العربيّاتِ الكرائمِ درّةٌ ... تُخاض اليها من "تميم" بحورُها
تلوم أمشاعى فى القناعة جالسا ... فهل ثورةٌ تُرضِى المَعالى أثورُها ؟
وأوحدنى كما ترينَ وعفَّ بى ... فسادُ مودّاتٍ أرَى وفجورُها
وأبناءُ عَلّاتٍ (٣) أخوها غنيُّها الـ ... ـريحُ ومولاها الهجينُ فقيرُها
وجوهٌ يصفّيها النفاقُ وتحتَها ... بطائنُ من غِشٍّ يشِفُّ (٤) كُدورُها
أضمُّ القوافى لى تنمىءُ عليهمُ ... وليس وراء الحدرِ إلا نُفورُها
وأوحشها ممَّن تُقلِّدُ أنه ... سواءٌ حصاها عنده وشذورُها
وأن قياما بالفِناء لذَودِها ... أعزُّ اذا لم يَرعَ خِصبا مسيرُها

(١) مرجع الضمير فيه قوله عشواء فى أول البيت. (٢) فى الأصل "فضحت". (٣) أبناء العَلّات هم بنو أمّهاتٍ شتّى وأبٍ واحد، الواحد: عَلّة. (٤) فى الأصل "يسف".

أفى نُصرة الأعرابِ من حسدٍ لها؟ ومنهم بواديها ومنهم حُضورُها !
وفى قومها من "فارسٍ" للسانها عدوٌّ، فسل فى "قيصرٍ" مَن نصيرُها
لعلَّ غلاماً أدَّبَ الملكُ رأيَهُ تَنِطُّ[1] بـه أرحامُها فيُجيرُها
وما ضرَّ فى غير "الكُفاةِ" ارتخاصُها[2] اذا ما غلَت عند "ابن عيسى" مهورُها
اذا ما دعتْ أفضى اليه افتراعُها فكان فتاها مَن أبوه وزيرُها
سعى للعالى سعيَها وهو يافعٌ وأكبرُها من ساد وهو صغيرُها
وهِيبَ وما طَرَّتْ خميلةُ وجهه وأولَى النصولِ أن يُهابَ طريرُها
أراك وما أسديتَ بعدُ صنيعةً يقول الرضا عنها ويَشهَدُ زُورُها
تَخالَفُ أقوالٌ عليك اتفاقُها وتكثُرُ أوصافٌ اليك مصيرُها
لقد فخر النادى أبٌ عَدَلَ ابنَهُ اذا خاف نجلاتِ الرجالِ فخورُها
وفى شطَطِ الآمالِ فيك لنفسه وأكثرُ آمالِ النفوسِ غُرورُها
لمدَّ على العلياء منك فنالها يداً[3] يذرعُ الرمحَ الطويلَ قصيرُها
لكُم وفضةُ[4] الآراءِ تبتَدِهونها[5] فتُصمِى[6] اذا الآراءُ أشوَى[7] فَطيرُها[8]
وما وهنتْ فيما تُقلِّبُ دولةٌ وأنتم لها إلا وفيكم[9] جُبورُها[10]
لقد علمتْ كيف اطرادُ نظامها لياليَ إذ تُلقَى اليكم أمورُها
اذا ذُكرتْ أسماؤكم هشَّ تاجُها لأيامه منكم وحُنَّ سريرُها

(١) تنط : ترق وتحن . (٢) فى الأصل "تخاصها" . (٣) يذرع : يقيس بالذراع، وفى الأصل "يدرع" . (٤) الوفضة : المرة من الوفض وهو العدو والإسراع . (٥) تبتدهونها : تقولونها على البديهة . (٦) تصمى : تصيب المقتل . (٧) أشوى : أصاب شواه لا مقتله . (٨) الفطير : الرأى الذى يبدو من غير تروٍّ ومنه "إياك والرأى الفطير" . (٩) فى الأصل "الا فيكم" . (١٠) الجبور : جبر العظم .

حلفتُ بما يحى الخـير أحلَّه ... ويوقدُ مما قَـلَّدتْهُ ضُـفورُها[1]،
رَعَوها الربيعَ فالربيعَ وعطَّنـوا[2] ... عليها الى أن ضاق عنهـا سيورُها[3]،
تسـاقُ الشهورَ والليـالى هـديَّةً ... الى ساعةٍ تُوفَى "بجَمْـعٍ" أُجورُها،
"ببطحاء" لو ما أنبتَ الدمُ روضةً ... لروَّضَ من جارى طُلاها[4] صخورُها،
لقد سرَّ سمعى ما آستطاع مخـبِّرى ... بودِّك، والأخبـارُ نَزْرٌ سرورُها
سلاما ووصفـا وآشتياقا بغَيبـة[5] ... ذكتْ لوعتى منهـا وشبَّ زفيرُها
فإنَّك للآداب والـودِّ خاطبٌ ... بشـيرُ العلا فيما خَطبتَ بشـيرُها
فقل: كيف تنبو روضةٌ غاضَ برهةً ... جدَا المـاءِ عنها ثم فاضَ غديرُها؟
محاسنُ أيقظتَ العلا فى طلابهـا ... فقـد[6] نام هاديهـا وقام ضريرُها
فليتك — إن كان المبلِّغ صادقا — ... أجابك عفـوا سهلُهـا وعسيرُها
فتحتُ لك الأبوابَ عنها وقد أَبَى ... زماناً[7] حفيظـاها وحُصِّنَ سُورُها
لئن كانت "الزَّبَّاءَ"[8] عِزًّا ومَنْعَـةً ... فأنت لها من غير جَدْعٍ "قصيرُها"

---

(١) ورد هذا البيت فى الأصـل هكذا: والظاهر من السياق أنه يريد أن يُقسِم بالبُدْن التى تُهـدَى وقد حاولنا تصحيحه وتصحيفه على وجوه شتى فلم نوفَّق الى ما يرضى الذوق الأدبىّ فأثبتناه بما هو حرصا على أمانة النقـل. (٢) عطَّنوا: اتخذوا لهـا العطَن وهو المناخ. (٣) سيورها: جلودها. (٤) الطُّلَى: الأعناق. (٥) فى الأصل هكذا "بعسه" ومنه بدلا من منها. (٦) فى الأصل "فقل". (٧) حفيظاها: حارساها. (٨) الزباء: ملكة الجزيرة وكان "جذيمة الأبرش" قد وترها بقتل أبيها فغررته وأرته أنها تريد الزواج به فلما قدم عليها قتلته وكان "قصير" من أهل الرأى والحجا عند "جذيمة" ومن ثقاته فذهب الى "عمرو بن عدىّ" وطلب منه أن يثأر لخاله من "الزبّاء." وآحتال على ذلك "قصير" بأن جدع أنفه وخرج كأنه هارب من "عمرو بن عدىّ" حتى قدم عليها، فلما سألته عن سبب جدع أنفـه قال لهـا: زعم "عمرو بن عدىّ" أنى غرَّرتُ خالَه وغششتُه ومالأتُكِ على قتله فصدَّقته وأكرمته، وما زال بها حتى هيَّأ "لعمرو" الفرصة فسار اليها برجاله فلمـا رأته وعلمت أنها لا محالة هالكة مصَّت خاتمـا فى يدها به سُمٌّ وقالت: بيدى لا بيد عمرو؛ وقصتها طويلة.

ولولا الودادُ ما بَرزنَ سواهما وقد برَزتْ بالغانيات خدورُها
ولا عاقها فى عَرضِها (١) لمعاشرٍ معارفَها عُجْمُ البصائرِ عُورُها (١٥٠)
اذا آتسعتْ أيمانُها لعطيّةٍ وراجعت الأخلاقَ ضاقت صدورُها
ولكنّها نفسٌ يطاعُ صديقُها على حُكمها فيها ويُعصى (٢) أميرُها
تَمَلَّ بها لا طيبَ نشرٍ يفوتها اذا لومستْ ولا جمالَ يبورُها
أزورُ بها دُورَ الملوك طليعةً تــرود لِيَ الأخلاقَ ثم أزورها
وفَسِّحْ لها فى زينة الفِصحِ (٣) موضعا تقــوم به، تُتْلَى عليك عُشورُها
ونَـلْ وأبوك العـزَّ ما حنَّ فاقـدٌ وقام عـلى السَّبْعِ الطِّباقِ مديرُها
وأوفَى بها شُعثٌ لكم يُدرسونها "مزاميرَ" يستوفى اللُّحونَ "زَبورُها"
مُكبِّين للأذقانِ يحتضنونها يصانُ عن الصفح العنيفِ سُفورُها
تفوتكُمُ بالسمع، والعينُ ما رأَتْ ودلَّ عــلى ما فى القلوب نذيرُها
فأُقسمُ لو قُضَّتْ (٤) ضلوعىَ بعــدها لما آلتأمتْ إلا عليكم فُطورُها (٥)

* * *

وكتب اليــه مؤيّد السلطان ذو المجـد بن زين الكُفاة بن الصاحب الأوحد ذى السياستين أبى محمـد بن مُكرم وهو مؤمَّرٌ على عُمانَ وأعمالِ البحر، يذكر أيّامَ مصاحبته إيّاه فى الصِّبا، ويتشوَّقُ قربَهُ، ويصـفُ آستيحاشَه لمكانه، ويحثُّه على زيارته، ويرغِّبه فى فوائد الإلمـام به، ومنافع غشيانِه، فأجابه عن كتابه نثرا بما آشتمل على وصف العـذر فى التأخّر والآرتفاع لسلوك البحر، وقَرَنَ الكتابَ بهذه القصيدةِ يمدحه، ويعرِّض بذكر إنسانٍ عتَبَه على المودّة، وقصده بالأذيّة من أهله، ويذمُّ اليه بعضَ من ببغداد من مدبِّرى الأمور، ويصف السفينةَ البحريّة وأنفذها اليه

(١) فى الأصل "تعرضها". (٢) فى الأصل "وبعض". (٣) فى الأصـل هكذا "رتبة الفسح". (٤) فى الأصل "فضت". (٥) فطور جمع فَطْر وهو الشَّقّ.

بين "النقا" "فَتَنِيَّةِ الحِجْرِ" سمـــراءُ تُرقَبُ بالقنـا السُّمرِ
رصفَتْ قلائدَها بما سفكتْ من فيضِ دمعٍ أو دمٍ هَـدْرِ
ماشئتِ من حَبِّ القلوب أوالـ ـأجفان فى بيضٍ وفى حُمُـرِ
نزلَتْ "مِنًى" "أُولَى ثلاثِ "مِنًى" فقضت نجيزة ليلة النَّفْـرِ
وجلَتْ لأربع عشرة قمـرا والشهرُ ما أوفَى على العَشْرِ
تَرمِى الجمارَ وبين أضلعنـا غرضٌ لها ترميه بالجمـرِ
من لى على عَطْلَى بغانيـةٍ شبَّتْ وشِبْتُ وعمرُها عُمرى
لم تَنْوِ فى قَسَمٍ تَحلَّتَـهُ إلا اذا حلفتْ على الهَجـرِ
قالت وليت فى ضنا جسدى: طَـرْفى علَى إسقامه عُذرى
واستُسقِيَتْ لظَمَاى ريقتَها فاستشهدتْ بالآى فى الخمـرِ
وتقـول للعـذّالِ مُغضَبةً: شيَّبتُـه من حيثُ لا يدرى
قبَّلتُ عصيانًا عوارضَـه عمدا فأعدى شَعرَهُ ثغـرى

* * *

وأَخٍ مع السرّاء من عُـدَدِى وعلىّ فى الضـرَّاء والشـرّ
تطوِى حشـاه علـى تبسُّمِه أضلاعَ مُشرِجةٍ(١) على الغِمـرِ(٢)
مولاى والأحداثُ مغمَـدةٌ فاذا انتُضِينَ فَرَى كما تَفْـرى
تَعِبٌ بحفظ هَنـاتِ مَيسَرتى حتى يعـدِّدَها على العُسرِ
الدهرُ ألْيَنُ منـه لى كنفـا لو كان يتركنى مع الدهرِ
ومغَيِّم المعـروف يخـدعنى إيمـاضُ واضحتيـه بالبِشرِ
سكَنَ اليفاعَ(٣) وشبَّ موقِـدَه نارا يغُـرُّبها ولا يَقْـرى
ذى فطنـةٍ فى الشكر راغبـةٍ وغبـاوةٍ بجوالب الشكـرِ

(١) مشرجة : مضمومة . (٢) الغمر : الحقد والغلّ . (٣) اليفاع : نقيض الحضيض .

فاذا مدحتُ مدحتُ ماطرةً ... واذا عصرتُ عصرتُ من صخرِ
لا طاب نفسًا بالنـوالِ ولا ... مَخَضَ المودةَ زُبدةَ الصَّـدرِ
وأرادنى من غـير ثروتِهِ ... أن أستكينَ لذلَّةِ الفقـرِ
ينجو بعِـرضى أن يضـام له ... عَرْضَ الفلاةِ[1] وغضبةُ الحُـرِّ
وتنجُّـزُ الأيّام ما وعـدتْ ... فى مثـله وعواقبُ الصـبرِ (١٥١)
"ومؤيّد السلطان" عاليـةً ... يَدُه بتأبيـدى وفى نصرى
لو شئتُ فُتُّ سُرَى النجوم به ... وخفيتُ[2] عن ألحاظها الزُّهرِ
ولبلَّغتْنِى المجـدَ سابحـةٌ ... بالظَّهرِ[3] ليست من بنى الظهرِ
ترتاح للضَّحضاح[4] خائضـةً ... [وتكُدُّ][5] بالمتعـمِّقِ الغَمـرِ
تجـرى الرياح على مشيئتها[6] ... فتُخالُ طائرةً بمـا تجـرى
واذا شراعاها لهـا نُشِـرَا ... خفقَتْ بقادِمتيْن من نَسْرِ[7]
فى جانبٍ لينٌ يُدَفِّعُهـا ... وخِطـارُها فى جانبٍ وَعْرِ
يحـدو المطىَّ الزاجرون له ... وتسـاقُ بالتهليـل والذِّكرِ
من لى بقلبٍ فوقها ذَكَرٍ ... مُصْغٍ لعـذلى تابعٍ أمرى
قالوا : الشجاعـةَ ! إنّه غَرَرٌ ... متقاربُ الميقاتِ والقـدْرِ

---

(١) فى الأصل "الفلاء" . (٢) فى الأصل "حفيت" . (٣) يريد وصف السفينة بأنها تسبح بظهرها وهو جِرمُها الذى فى الماء، وأنها ليست من الإبل ذوات الظهر . (٤) الضحضاح : الماء القريب القعر . (٥) هذه الكلمة غير موجودة بالأصل فرجّحناها لأنزان البيت أولا ولإتمام المعنى بها ثانيا . (٦) فى الأصل "مشيتها" . (٧) فى الأصل "نشر" وفيه نظر الى قول مسلم بن الوليد فى وصف السفينة

اذا أقبلت راعت بقُنَّةَ قَرْهبٍ * وإن أدبرتْ رافت بقادِمتَىْ نَسرِ

قوله : بقنة قرهبٍ أى برأس ثور وحشىّ مسنّ ، ويراد بقوادم النسر المقاذيف .

يومان فى لُجٍّ فإن فَضُلا ... بزيادةٍ فبليلة العِبْرِ[1]

هيهات منّى ساحلٌ يَبِسٌ ... والبحرُ يُفضى بى الى البحرِ

القصدُ والمقصودُ من شَبَهٌ ... فى الجود أو حدٌّ من الغَزْرِ[2]

ما أنَّ[3] إلا أنَّ ذا أجِنٌ ... مِلحٌ وذاك زلالةُ القَطْرِ

جارَى الملوكَ فبذَّهم ملك ... سبق القوارحَ فى سِنِى مُهرِ

وأَرَى بنى الستين عجزَهُمُ ... فى الرأى وهو آبنُ اثنتَى عَشْرِ

لا طارفُ النعماءِ منزعجٌ ... فيها ولا مستحدثُ الفخرِ

من وارثى العلياء ما آغتصبوا ... مجدا ولا ملكوه بالقهرِ

أرباب بيتِ مكارمٍ عقدوا ... أطنابَه بأوائل الدهرِ

ضربوا على الدُّوَل آستهامهمُ[4] ... وتقاسموا بالنَّهْى والأمرِ

فى كلّ أفقٍ منهمُ عَلَمٌ ... مَرعَى العفاةِ وسَدَّةُ الثَّغْرِ

أبناء "مُكْرَمَ" وهى معرفةٌ ... نصروا آسمها بإهانة الوفرِ

قَطَنوا[5] وسار عطاؤهم شَبَها ... بالبحر قامَ وملكُهُ[6] يسرى

فى كلّ دارٍ من مواهبهم ... أثرُ الحيا فى البلدة القفرِ

وملكتَ ياذا المجد غايتَهم، ... ما للبهامِ[7] فضيلة الغُرِّ

زيَّدتَهم شرفا وبعضُهمُ ... لأبيه مثلُ الواوِ فى "عمرو"

سدُّوا بك الغاراتِ منفردا ... فملأتَ صفَّ المحفلِ المَجْرِ[8]

ودجا ظلامُ الرأى بينهمُ ... فوضحتَ فيه بطلعة الفجرِ

---

(١) العبر : الساحل والحافة . (٢) الغزر : كثرة الدَّرّ . (٣) ما أنّ : ما هاج وما ثار حتى أشبه صوته الأنين ويريد البحر . (٤) الأستهام : الاقتراع . (٥) فى الأصل "فطنوا" . (٦) مُلْكه مثلثة : ماؤه وفى الأصل "ملكنه" . (٧) البهام : السود . (٨) المحفل المجر : الجيش الكثير .

وأبوك يومَ "البصرةِ" آعترفت ... قِمَمُ العدا لسيوفه النُّكرِ
ألقى عصًا من عزمةٍ بَتَرَتْ[1] ... آياتُها حدَّ الظُّبا البُتُرِ[2]
لقَفَتْ على "الكَرجيِّ" ما أفكتْ ... كفّاه من كيدٍ ومن مَكرِ
فمضى يخيِّر نفسَه خَوَرا ... ذلّين من قَتْلٍ ومن أسرِ
يجدُ الفِرارَ أحبَّ عاجلةً ... لو كُفَّ غربُ الموتِ بالفَرِّ
ورأت "عُمانُ" وأهلُها بك ما ... أغنى الفقيرَ وأمّنَ المُثرى
صارت بجودك وهي موحشةٌ ... أُنسَ الوفودِ وقِبلةَ السَّفْرِ
يفديك مبتهجٌ بنعمته ... أسيانُ[3] في المعروف والبِرِّ
ألهاه طيبُ المالِ يُحرِزُهُ ... عن طِيبِ ما أحرزتَ من ذِكرِ
يبغي عِثارَك وهو في تعبٍ ... كالليلِ طالبُ عثرةِ البدرِ
قد قلتُ لما عقَّ: دع مِدَحي ... زينُ "الكفاةِ" أبرُّ بالشِّعرِ
أُتركْ مقاماتِ العلاء له ... متأخِّرا فالصدرُ للصدرِ
يا نازحا ورجاءُ نعمتِه ... منّي مكانَ السِّحرِ[4] والنَّحرِ
هل أنت قاضٍ فيَّ نذرَك لي؟ ... فلقد قضت فيك المنى نذرى
أيامَ لي وحدى الوفاءُ وكلّ ... الناس من نَكْثٍ ومن غَدرِ
وأرى نداك اليومَ في نفرٍ ... لم يُشرَكوا في ذلك العصرِ
أُردد يدى ملأى وحاش لمن ... يعتامُ جودَك من يدٍ صِفْرِ
وآعطفْ عليَّ كما صددتَ أذُقْ[5] ... طعميك من حُلوٍ ومن مُرِّ
وآلبسْ من النعماء سابغةً ... لا تدَّريها[6] أسهمُ الدهرِ

(١٥٢)

(١) بترت: قطعت. (٢) البتر جمع أبتر وهو القاطع من السيوف. (٣) الأسيان: الحزين.
(٤) السحر: الرئة. (٥) في الأصل "بما". (٦) لا تدريها: لا تجعلها غرضا لها.

تَعمَى النـوائبُ عن تأمُّلها ... وتُطيلُ فيها نَومـةَ السُّكرِ
مهما تَعُـدْ[1] خَلَقًا بِجِدَّتها ... تـزداد بالتقليبِ والنشـرِ
واسمـعْ أَزُرْكَ بكلّ مائلةٍ ... عينَ الضجيع خريدةٍ بِكْرِ
نَسْجُ القريحـةِ ثوبُ زينتها ... وحُلِيُّها من صـنعة الفكرِ
من سحر "بابلَ" نفثُ[2] عُقدَتها ... سارٍ و"بابلُ" منبتُ السِّحرِ
وكأنما ساقَ التِّجارُ بها ... لك من "صُحارَ"[3] لطيمةَ العطرِ
تُمسى لها الآذانُ آذنـةً ... ولو أنهنّ حُجِبنَ بالوَقْـرِ[4]
حتى أراك وأخمصاك معا ... قُرطانِ "للعَيّوق"[5] و"النَّسرِ"
هذى الهَـدِىُّ[6] على جَلْوَتِها ... وعليكمُ الإنصافُ فى المَهـرِ

* * *

وكتب الى الأستاذ أبى طالب بن أيّوب فى النيروز

لعـلَّ لها مع النَّسرين[7] سِـرًّا ... فدعها طائراتٍ أن تَمُـرَّا
ركائب واثقين من الأمانى ... وأظهُـرِها بما قلتْـه خُبْرا
تـلوح خواطفا فتظُنُّ أمرًا ... بها فى السـير وهى تُريد أمرا
سـواءٌ عنـد أعينها سِرارا[8] ... قطعنَ الشهرَ أو سايرن بـدرا
ولولا أن يخضن مع الدرارِى ... سوادَ الليـل لم يُخْلَقْنَ[9] حُمـرا
يُحَطُّ المَيْسُ[10] منها عن جُنـوبٍ ... محلَّقـةٍ وكنَّ رحلنَ شُـعرا[11]

(١) فى الأصل "بعد" . (٢) فى الأصل "نفت" . (٣) صُحار: قصبةُ عمان وهى بلد مشهور بخيراته وطيب هوائه وكثرة أسواقه ؛ واللطيمة : العِيرُ تحمل الطيب . (٤) الوقر : الصمم . (٥) العيوق والنسر : اسما كوكبين . (٦) فى الأصل "هادى" ، والهدىّ : العروس . (٧) النسران : كوكبان يقال لأحدهما : النسر الواقع وللآخر النسر الطائر . (٨) السرار : ليالى آخر الشهر . (٩) فى الأصل "يحلقن" . (١٠) الميس : الرحل . (١١) شُعْرا جمع شَعْراء وهى الكثيرة الشعر على بدنها .

اذا أرسلن فى الحاجات خَطْبًا[1] حَبَوْنَكَ ثيبًا منها وبِكرا
يَكُنَّ الى فَوارِكِها[2] شفيعًا يُقِرُّ نِفارَها ويكُنَّ مَهْرا
وراءَ العزّ نطلبُهُ فإما وصلنا أو بلغنا فيه عُذرا
وماء تُحبِسُ[3] الأنفاسُ منه وتُستشرى[4] به اللَّهَواتُ حَرًّا
وردت مع القطا الكُدرىّ منه أَجُونًا[5] من بقايا الصَّيف كَدْرا[6]
أسيغُ شرابهُ المكروهَ حلوا اذا قايستُه بالذلّ مُرًّا
وبيتِ قِرًى تشرَّف ساكنوه يَفاعا يَقصِرون العيشَ قَسْرا
نزلتُ به وفيه غِنًى لقوم وسرتُ بجودهم وتركتُ فَقرا
وكالمُهَراتِ فى فَتَياتِ حىٍّ حَكَيْنَ رماحَه خَطَرنَ سُمرا
يُردن الخيرَ إلا أنَّ قولا يُظنُّ المستريبَ بهنَّ شَرًّا
خلوتُ بنومهنَّ فلم أوسِّدْ يدى جنبًا ولا جنبىَّ نُكْرا
ورحتُ وقد ملأتُ الودَّ عينًا بما أودعتُها وملأتُ صدرا
وقافيةٍ على الراوى لَجوجٍ خدعتُ نِفارَها حتى آستقرَّا
تموتُ بموتِ قائلها القوافى وتبقَى لى وللمدوح ذِكْرا
فصُحتُ "ليعرُبٍ" فيها كأنّى عَجُمتُ "ببابلٍ" فنَفَثْتُ سِحْرا
طلبتُ لها من الفتيان فَذًّا[7] يكون لعِقدها المنظومِ نَحرا
فلم يَعْدُ "آبنَ أيّوبَ" آختيارى وقد عمَّمتُ فى ذا الناسِ سَبْرا

(١) خطبا : مخطوبة . (٢) الفوارك جمع فاركة وهى المبغضة زوجها . (٣) فى الأصل "يحبس" . (٤) تستشرى : تُفسَد بما يصيبها ، من قولهم : استشرَى البعير عرًّا أى فسد جلده بما أصابه من الجرب . (٥) الأجون : الماء المتغير . (٦) الكدر : الذى فيه كدرة مثل أكدر وكدِر . (٧) فى الأصل "قدا" .

وما طـوّفت فى الآفاق إلا ... وجـدتُك أنتَ أينَ طلبتُ حُرّا
جنبتُ بك الهـوى كهلا كأنى ... جنبتُ يدى الشبابَ المسبكرّا (١)
وعلّقتُ المـودّةَ منك كفّى ... على زلقٍ متينِ الفتـلِ شَزْرا (٢)
دعوتُك والحـوادثُ ذاهبـاتٌ ... بسرحٍ (٣) تصـوّنى طردا وطـرّا
وقد طَلَقَتْ بنـاتُ الصبرِ منّى ... كأنى لم أكن للصّـبر صهرا
فكنتَ أخى هوًى وأبى حُنُـوًّا ... ونفسى نُصـرةً وبُنىّ بِـرّا
حملتَ حمـالةَ الأيّامِ عـنّى ... قُلُوصا (٤) فكّنى منها وكَرّا
مغارمُ أشكَلَتْ، أقضَيْتَ حتّى ال ... مودّةِ أم قضَيْتَ بهنّ نَذْرا؟
أشرتُ الى يديك فصُبتَ (٥) عفـوًا ... وقد أتعبت أيدى المزن غَفْـرا
ولما ثَلَّمتْ منّى الليـالى ... أريتُك خَـلّةً فسـددتَ عَشْرا
مَكارمُ لم تُسـابَقْ فى مـداها ... وقد حرَصَتْ عليها الريحُ حَصْرا
وأخـلاقٌ صفت من كلّ غِشٍّ ... سكرتُ بها وما عوطيتُ خمـرا
ملكتَ حسابَها إرثا حـلالا ... فصرنَ لديك حقًّا مسـتَقرّا
أبًا فأبًا من الأعـلام فيها ... نعـدّهُمُ اليك هـلمّ جـرّا
لَعَمْرُ الحاسـديك، وهـل يُبَقّى ... لهم حَسَـدُ الكمالِ عليك عَمْـرا؟
لقـد ليموا بما نقمـوا وإنى ... لأوسعُهم بما حسـدوك عُذرا
أقِلْنى العجـزَ إن قَصّرتُ وصفا ... لِما أوليتَ أو قَصّرتُ شكرا
فإنّ علىّ جَهْـدَ الفكرِ قـولا ... وليس علىّ عنـد الغيثِ قَطْـرا

(١) المسبكر : التام المعتدل . (٢) الشزر : فتل الحبل عن اليسار وهو أحكم لفتله .
(٣) السرح : المال السائم ، وفى الأصل "بشرح" . (٤) القلوص : الوثب . (٥) صبت من صاب المطر يصوب بمعنى انصبّ ونزل ، وفى الأصل "قضيت" .

على أنّ القوافى الغُرَّ عنى ... كوافلُ بالذى أرضَى وسَرَّا
تروح عليك أو تغدو التهانى ... بهنّ حوافلَ الأخلافِ غُزْرا
اذا مَطَرَتْ ترى الأحسابَ بيضا ... بما يُثنينَ والأعراضَ خُضْرا
كأن لطيمةً منها أُنيختْ ... ببابك، فارتدعْ[1] ما شئتَ عِطرا
تعدّ الدهرَ نيروزا وعيدا ... وصوما راجعا أبدا وفِطرا
فتصحَبُه بأنفذَ منه أمرا ... على الدنيا وأطولَ فيه عُمرا

* * *

وكتب الى الصاحب أبى القاسم بن عبد الرحيم فى النيروز

هل عند ريح الصَّبا من "رامةٍ" خبرُ ... أم طاب أن صاب روضاتِ اللّوى المطرُ؟
علامةٌ لك من "أمّ الوليد" أتت ... تعلو الرياحُ بها والمزن تنحدرُ
كأنّ ما هبَّ عِطرياً مجاسدُها[2] ... منفوضةً وكأنّ البارقَ الأُشُرُ[3]
هوًى ترامت به الأيّام تُبعدُه ... وقرّبتْه لك الآياتُ والذِّكَرُ
ونازلٌ "باللوى" يسليك صورتُه ... تيهُ الطريق وينسيك اسمَهُ الحذَرُ
سرى الى الشرق مشتاقا وما فُقِدتْ ... عينٌ له "بلوى خبتٍ"[4] ولا أثَرُ
يُحشّمُ البدرَ أن يشقَى برؤيته ... ويلبَسُ الليلَ زوّارا فيعتكرُ
ما استوطن البيدَ لولا أنه رشأٌ ... وما امتطى الليلَ لولا أنه قمرُ
يا مِنّةً للكرى لولا حلاوتُها ... ما ذُمَّ – وهو وفاءٌ فى الهوى – السهرُ
مدَّ الظلامُ بها قبلَ الصباح يدا ... بيضاءَ بانَ بها من أمسه السحَرُ

---

(١) يقال: ارتدع بالطيب بمعنى تضمّخ.
(٢) المجاسد جمع مِجْسد وهو القميص يلى الجسدَ.
(٣) الأُشُر: حدّة ورقّة فى أطراف الأسنان.
(٤) لوى خبت: اسم موضع، وفى الأصل "خبث" وهو تحريف.

فى الضـاربين على "البَلْقـاءِ" باديةً ... يَسبِى لهـا الحرَّ من أبنائه الحَضَرُ
تُصبِى الأحاديثُ عنهـا وهى نازحـةٌ ... والسـمعُ يعلَق ما لا يعلَق البصرُ
سمراءُ غارتْ عليهـا — وهى تُشبهها[1] ... فى القدّ واللون — تحميها القنا السُّمُرُ
تَلينُ خَلْقًا ويجفـو خُلْقُها فكأنْ ... فى جسمِها[2] المـاءِ أُلْقِى قلبُهـا الحجـرُ
"سعديّة" تدّعى أن الوفاءَ لهـا ... من صُلب "حاجبَ"[3] حبلٌ ليس ينبتر
فما لها وفـؤادى فى خِفارتهـا ... والشـوقُ يرعاه ظلمـا ليس ينتصرُ
لوشاء بعـدُ جِوارى وهو مطّـرِحٌ ... من شاء، قال: "التميميّون" قد غدروا
ما أنكرتْ "أمُّ خير" وهى معرضة ... أغيرَ أنْ لَوَنتْ من لِمّتى الغـيرُ؟!
وَفَى الصِّبَا للهـوَى[4] إذ كان حالفه ... لا يُحلَقُ الحبُّ حتى يُحلَقَ الشَّـعرُ
أرى المنى بعـدُ تُملِى لى سـوالفها ... وفى المشيب الذى آستقبلتُ مزدجَرُ
أشتاق حاجاتِىَ الأولَى وتجـذبنى ... الى آتباع النُّهى حاجاتِىَ الأُخَـرُ
ما أشرفَ الحـلمَ لولا ثِقل محمِـلِه ... وأجمـلَ الصمتَ لولا قولهم: حَصَرُ
وما أعزَّ الفـتى فى ظلّ عفّتـه ... لو شُـوور الحزمُ أو لو صحّت الفِكَرُ
ما لكَ[5] فى الحرص إلا فضـلُ ذلّته ... والرزقُ يفعل فيـه ما آشتهى القـدَرُ
خُلْقانِ فى هـذه الدنيـا مُعاسرةٌ ... ما طولبتْ، وبها إن تُورِكت يُسرُ
قنعتُ منها بما بلّ الصـدَى كِبَرًا ... من همّتى ظنَّ قـومٌ أنه صِـغَرُ
أسوِّفُ العيشَ حسنَ الظنِّ أجـبُرُه ... على فسادٍ وجَـبْرُ الظنِّ منكسرُ
مرقِّعا بالمنَى أرجـو غدا فغـدا ... تأتى الحظوظُ وحظّى بعـدُ منتظَرُ
رضًا بنفسِىَ أو ودِّ آمرئ ثِقـةٍ ... أغنَى به، وغنًى المـالِ مفتقِـرُ

(١٥٤)

(١) فى الأصل "تشب". (٢) يريد فى جسمها الذى هو كالماء. (٣) ينبتر: ينقطع، وفى الأصل "ينتشر". (٤) فى الأصل "إن". (٥) دخل الطىّ على هذه الكلمة وهو حذف الرابع الساكن وقد كرر كثيرا فى هذه القصيدة.

وإن مدحتُ فمخزٍ[1] لا أعابُ به ... ولا يكذِّبُ إخبارى به الخُبرُ
اذا غلوتُ بقومٍ فيه لم ترنى ... الى المروءة فيما قلتُ أعتذرُ
حدِّثْ بفضلِ بنى "عبدِ الرحيم" وما ... طابوا على قِدَمِ الدنيا وما كثُروا
وآستشهد الصُّحُفَ الأولى بما نقلت[2] ... عنهم وما قصَّت الآثارُ والسِّيَرُ
المكتفين اذا غابوا بشُهرتهم ... عن الشهادة والكافين ما حضَروا
أبناء ذِروة هذا الملك قد فَرَعوا ... سَنامَه يطلبون النجمَ ما آنحدروا
تملَّكوا قَربَ[3] الدنيا وشِرعتَها ... لا يَرِدُ الناسُ إلا كلَّ ما صدَروا
لا تستخفُّهم الأحداثُ إن طرقت ... عن الحُلومِ ولا يُطغيهم البطَرُ
اذا بلوتَ تُقاهم أو بصائرَهم ... فى نعمةٍ شَكَروا أو نكبةٍ صبَروا
تكلَّموا وأَرِمَّ[4] الناطقون لهم ... لا يؤمَرون ولا يُعصَوْن إن أَمَروا
يُدعَون فى السنواتِ الشُّهبِ[5] جامدةً ... فيفعلون بها ما يفعلُ المطرُ
غاض الفُراتُ وضنَّ المزنُ وآنبعثتْ ... فى المزنِ تُعصَرُ أيديهم فتنعصِرُ
لو ركَّبوا فى أعاليهم أناملَهم ... [يوم][6] الوغَى خُضِّرتْ أطرافُها الحُمُرُ
إن كنتَ فيمن طواه البينُ ممترياً ... منهم فعندك من منشورهم خَبَرُ
هذا "الحسينُ" حياةٌ خُلِّدتْ لهمُ ... ليسوا بأوّل موتًى بابنهم نُشروا
صَلًى[7] فزادت على السُّبّاق حَلبتُه ... محلَّقُ العُرفِ جارٍ خطوُهُ حُضُرُ[8]
كالسهم أحرزَ ذكرا يومَ تُرسله ... لم يُعطِهِ أبواه القوسُ والوتَرُ
عُصارة فضلتْ فى الطِّيب طيبتَها ... والخمرُ أطيبُ شيء منه يُعتصَرُ

(١) فى الأصل "لخز". (٢) فى الأصل "انقلبت". (٣) القرب: طلب الماء ليلا.
(٤) أرمّ: سكت. (٥) الشهب: اليبس، ويكنى بالبياض عن الجدب والقحط. (٦) هذه الكلمة غير موجودة بالأصل. (٧) صلّى الجوادُ اذا جاء بعد الذى جلّى. (٨) الحُضُر: ارتفاع الفرس فى عَدْوه وقد ضُمّت الضاد للضرورة الشعريّة.

لا يعدَم "الصاحبَ" ابنُ الليل قوَّسهُ ... طـولُ السُّرَى وتَنَقَّى[1] عظمَه السَّفرُ

فـوَّزَ فى البيـدِ لا ظـلٌّ يَفىء له ... ظُهْـرًا ولا يتّقيه من ندًى سَحَـرُ

تَرمِى به غرضَ الأخطـارِ حاجتُهُ ... يحـلو له المِلحُ أو يصفو له الكَدِرُ

يُحِسُّ أو يـتراءى[2] كلَّ مُخلِفَـةٍ[3] ... لا سمعَ يَصـدُقُه فيها ولا نظـرُ

يَرَى سماوتَه[4] فى المـاءِ يُنكِرُها ... من طول ما اختلفتْ فى عينه الصُّوَرُ

حتى اذا ملَّت الأقـدارُ شِقـوتَه ... وحان من سعيه أن يُدرِكَ الظفـرُ

آنَسَ من جوده نارا مبشـرةً ... بـبَرْدِ عيشته من حيثُ تستعـرُ

فجـاء يقتافُها حتى أصاب قِـرًى ... يأخذُ منـه اشتطاطَ النفسِ أو يذَرُ

بينـا تكونُ البـدورُ الطائفاتُ به ... ولائدا وتُذَكِّى للقِـرَى البِـدَرُ[5]

فلا خلا منـه ربعُ الفضـلِ يعمرُه[6] ... بالمـال يُقسَمُ والأقـوالِ تُدَّخَرُ

وبَيْضـةِ الملكِ يحميهـا فما كَرَبت[7] ... مـذ قام يَشعَبُها بالرأى تنفطِـرُ

تيمَّنوا باسمـه حتى لقـد وثِقـوا ... لو سار فى غير جيشٍ أنهـم نُصِروا

طلقُ النقيبـةِ لم يعقِـل سعايته[8] ... عن مطلبٍ "رجبٌ" "يُخشَى" ولا "صَفَرُ"

غَرَّرَ فى العـزِّ حتى نال غايتَـهُ ... وجانبُ العزِّ مركوبٌ له الغَرَرُ

لو عِيبَ ما عابه شىءٌ يُزِنُّ[9] به ... من النقيصـةِ إلا أنه بشـرُ

حلا له الحمـدُ حتى ما له ثمـنٌ ... يغـلو عليـه وحتى مالُهُ هَـدَرُ

---

(١) تنقّى : استخرج النِّقْى وهو المخّ . (٢) يتراءى بمعنى يرى ، وفى الأصل "تتزأ" .

(٣) المخلفة : السحابة تُطمِعُ فى النزول ثم تنكُصُ عنه . (٤) سماوته : شخصه . (٥) يريد ذوات البدر جمع بَدَرة وهى جلد السخلة . (٦) فى الأصل "يعموه" . (٧) كربت : يقال كرب يفعل أى كاد يفعل وهو من أفعال المقاربة ويكثر تجريد خبرها من أن ويقلُّ اقترانه بها والمشهور فيها فتح الراء وتُثقَّل كسرُها . (٨) فى الأصل "سعادته" . (٩) يزنّ به : يظنّ به أو يتّهم به .

لو وَهَبَ المرءُ يوما نفسَهُ سَرَفا ... لم يَهَبِ النفسَ إلا وهو مختصرُ
عَجِمتُ أيّامَ دهرى صعبةً بكُمُ ... فسالمتْنى وفى أيّامها خَوَرُ
وكان لى عندَ حظّى قبلَ ودّكُمُ ... ثأرٌ فقمتُ بكم كالسيف أثّأرُ[1]
فلتأتينّكُمُ عنّى وبى أبدا ... غرائبٌ وهى فى أوطانها فِقَرُ[2]
تسرى مراكبَ للأحساب، تَعرِضُها ... على العيون شِيَاتٌ[3] كلُّها غُرَرُ
اذا تحلّتْ فمعناها قلائدُها ... ضارٌ أو لفظُها أقراطُها[4] الدُّرَرُ
ممّا ولَدتُ وإن خالفتُ منصِبَها ... "كسرى" أبى وأبوها نسبةً "مُضَرُ"
تسرُّكم وتسوء الحاسدين لكم ... ونفعُ قومٍ لقومٍ غيرِهم ضَرَرُ
فى كلّ يومٍ جديدِ العهد مبتكرٍ ... تسوقُها لكم الرَّوْحاتُ والبُكَرُ
لها بأحسابها طُولٌ وما قطَعتْ ... سَيْرا وفيها عن استحقاقكم قِصَرُ
وقد سمعتم سواها قابلين له ... فكيف يحلو لجانى النحلةِ[5] الصَّبِرُ
وإن تشابهتِ الألفاظُ واتفقتْ ... فرُمّةُ[6] الحبل شكلا حيّةٌ ذكَرُ

* * *

وقال فى غرض له

(١٥٥)

ياليلةً ما رأتها أعينُ الغِيَرِ ... لم ينجُ لى قبلَها صفوٌ من الكَدَرِ
كأنها ساهمتنى فى السرور بما ... أولت فطالت، وعمرُ الليل فى القِصَرِ
يئست من صبحها حتى التفتُّ الى ... وجهِ العِشاء أعزّيه عن السَّحَرِ
كم يوم سُخطٍ صفا لى منه ليلُ رضًا ... حتى وهبتُ ذُنوبَ الشمسِ للقمرِ

(١) أثّأر: أُدرك ثأرى، وأصله أثأر قُلبت التاء ثاءً. (٢) فِقَر جمع فقرة وهى العَلَم من جبل، ويريد بذلك أن قصائده أعلامٌ فى مواطنها. (٣) شيات جمع شية وهى العلامة. (٤) فى الأصل "قراطها". (٥) فى الأصل "النخلة". (٦) الرمة: القطعةُ من حبل بال.

* * *

وكتب الى حضرة مؤيّد الملك أبى علىّ الزنجىّ فى المهرجان وهو بواسط، يمدحه وقد آستبطأ خدمته، وأنكر تأخّرها عنه، ويذكر وقوف أمره فى أشياء أنعم بترتيبها من معيشته خلفاءُ له، وتولّى إنشادَ هذه القصيدة أبو طالب بن أيّوب

تَغَرَّبْ فبالدار الحبيبةِ دارُ ... وفُكَّ المطايا فالمُناخُ إسارُ

ولا تسأل الأقدارَ عمّا تجرُّه ... مخافةَ هُلكٍ والسلامةُ عارُ

اذا لم يَسَعْها الأمنُ فى عُقر دارِها ... فخاطِرْ بها، إنّ العلاءَ خِطارُ

أرى إبِلى تَعصى الحُداةَ كأنما ... بوازِلُها تحتَ الحبالِ بِكارُ

تَقامصُ من مسّ الهوان جُنوبُها ... كأنّ الأذى طردٌ لها وعَوارُ

تَحَسَّى(١) القذَى المنزورَ من ماء أهلِها ... وتأبَى النميرَ العِدَّ وهْو(٢) بحارُ

ومذ علمتْ أن الخَشاشةَ(٣) ذلّةٌ ... ففى خَطْمها من أن تُخَشَّ نِفارُ

لغيرى قِرَى ألبانِها ولحومِها ... ولاقحةٌ(٤) من أُدْمِها(٥) وحُوارُ(٦)

متى دبَّ ماءُ الضيم فيها فلم تَعُدْ ... مطىَّ قفار الأرض وهى قِفارُ

وإن لم تُناضِلْ من عقودِ نُسوعِها(٧) ... نصولٌ نَعَى سيبَ اللِّصابِ(٨) تبارُ(٩)

ظِرابُ(١٠) الغضا من تحت أخفافها سَفًا(١١) ... يطيشُ وأحقافُ "الغويرِ" حِفارُ

---

(١) تحسّى محذوفة التاء الأولى بمعنى تشرب، وفى الأصل "تحاشى" ولا تتّفق والمعنى.
(٢) فى الأصل: "وهى". (٣) الخَشاشةُ: العود يوضع فى أنف البعير. (٤) اللاقحة: الناقة تقبل اللقاح، وفى الأصل "لاقحة". (٥) الأدم جمع أدماء، وهى التى فى لونها سمرة.
(٦) الحُوار: ولد الناقة من حين يرضع الى أن يُفطم. (٧) نسوع جمع نِسع وهو سَيْرٌ أو حبلٌ من أَدَم تشدّ به الرِّحال. (٨) اللِّصاب جمع لِصْب وهو مضيق الوادى، ويقال: "أعذب من ماء اللصاب".
(٩) التَّبار: الهلاك. (١٠) ظِراب جمع ظَرِب وهو ما نتأ من الحجارة وحُدَّ طَرَفُه، وفى الأصل "طراب". (١١) السفا: التراب الذى تسفيه الريح.

كأنّ السياطَ يَقتلِعنَ اذا هوت ... سفائنَ منها ، والسرابُ بِحارُ
مُقامى على "الزّوراء" وهى حبيبةٌ ... مع الظُّلم غَبنٌ للعُلا وخَسارُ
وكم حَلّةٍ مجفوّةٍ ولها الهوى ... وأُخرَى لها البغضاءُ وهْى تُزارُ
وفى غيرها المجدُ الذى كان مَرّةً ... لها شرفٌ فى قُربه وفخارُ
اذا حَمَلتْ أرضٌ ترابَ مذلّةٍ ... فليس عليها للكريم قَرارُ
وكم عزمةٍ مرتاضةٍ قد ركبتُها ... خفضْتُ بها الحاجاتِ وهْى غِمارُ
وذى سِنَةٍ جُمّعتُ بالنوم عينَه ... وأجفانُه عَطْفًا عليه طَوارُ(١)
صَحَا لى وقد ناديتُ من سَكرةِ الكرى ... وقد دار فى عينَيْه منه عُقارُ
تَحَجّزتُ أقصَى جوده وهو كارهٌ ... ولم يك للمولَى علىّ خِيارُ
وليلٍ أضافَ الصبحَ تحت جَناحه ... وحُصّ فلم يرفعْهُ عنه مَطارُ
هجمتُ عليه قادحا ببصيرتى ... دُجاهُ، وليلُ الزِّبرِقانِ(٢) نَهارُ
ومُشترَفٍ(٣) من العفافِ أطلعتُهُ(٤) ... وقد نام واشٍ وآستقام نوارُ(٥)
فلم يَتوَصّمْنى وسادُ علوتُه ... بعيبٍ ولم يَشْهَدْ علىّ إزارُ
وقافيةٍ أسهلتُ مجرَى طريقها ... لها فى حُلوقِ القائلين عِثارُ
نُضارٌ من القول الذى لم يُرَدْ به ... لُجَيْنٌ ولم يوجد عليه نُضارُ
اذا ما آستبقْن الحسنَ يُبسطْن عن فمى ... شَرَدْنَ فلم يُعلَقْ لهن غُبارُ(٦)
يعيّرنى قومٌ خلوٌّ معاطنى ... وفيهم رُغاءٌ(٧) ما آشتَهَوا ونُعارُ(٨)

---

(١) الطّوار: ما كان على حَدّ الشىء أو بحذائه. (٢) الزبرقان : البدر. (٣) المشترف : المكان يشرف عليه. (٤) أطلعته : طلعته وعلمته. (٥) النّوار : النُّفورُ من الرِّيبة.
(٦) فى الأصل "عمار" ولعلها "عِصار" وهو أيضا الغبار الشديد. (٧) الرغاء : تصويت الإبل، وفى الأصل "دعاء". (٨) النعار : الصياح والتصويت بالخيشوم، وفى الأصل هكذا "نعار".

ولا عيبَ أن أهزلتُ وحدى وأسمَنوا ... اذا أنا أنجدتُ العلاءَ وغاروا

ولستَ ترى الأجسامَ وهى ضئيلةٌ ... نواحلُ إلا والنفوسُ كِبارُ

خفيتُ ونُورى كامنٌ فى قناعتى ... وما كلُّ ما غَمَّ الهلالَ سِرارُ

وكيف أذود النومَ أخشى خَصاصةً ... ولى من كلاءاتِ الوزير جِوارُ

ونعماه ، إن دهرى أغار حُماتُه ... على الحُرِّ من مسّ الهوانِ، تَغارُ

اذا ضمّنى "مؤيّد الملك" مانعا ... فما لدمِ الأيّام عندِىَ ثارُ

نُكولى اذا أمسكتُ أطرافَ حبله ... قُوًى وٱفتقارى فى ذَراه يَسارُ

سقى اللهُ ماءَ النصر كفًّا بنانُها(١) ... غصونٌ لها دُرُّ البحار ثِمارُ

وحيًّا على رغم الكواكب(٢) غُرَّةً ... أسِرَّتُها للعتفين مَنارُ

ترى الرزق شَفَّافا وراء ٱبتسامها ... كما شَفَّ عن لَمع البروق قِطارُ(٣)

وزاد ٱنبساطا فى الممالك راحةٌ ... يمينُ الحيا إن جاودته يَسارُ

من القوم لو طار(٤) الفخارُ بمعشرٍ ... الى غايةٍ فوق السماء لطاروا

بَنِى الملك ، والدنيا بماءِ شبابها ... وأيّامُها زُغْبٌ(٥) تدبُّ صِغارُ

خيامٌ على أطنابها "رُجَّحيّةٌ" ... لها فى سماواتِ الفخار ديارُ

وزيريّةٌ جَدًّا بِجَدًّا يَعُدُّها ... على المجدِ عرقٌ ضاربٌ ونِجارُ

يُراحُ عليها بالعشىّ لَبونُها(٦) ... اذا رُوِّحتْ على البيوتِ عِشارُ(٧)

وشَقَّ دُجُنّاتِ الخطوبِ برأيه ... بصيرٌ له سِرُّ الغيوب جِهارُ

---

(١) فى الأصل "بناتها" . (٢) فى الأصل "الكواعب" وليست بوجيهه ولعلها محرفة كما رجّحنا . (٣) طار جمع قَطر وهو المطر . (٤) فى الأصل "إن" . (٥) زغب جمع أزغب وهو الفرخ نبت ريشه الخفيف . (٦) اللبون : غزيرة اللبن . (٧) عِشار جمع عُشَراء وهى الناقة مضى على حملها عشرة أشهر، وعُشراء وعِشار كنُفساء ونِفاس ولا ثالث لها .

اذا رَدَّ فى أعطافه لحظاتِه ... تشعشَعَ سِربالٌ[1] له وصِدارُ

قريبُ الجَنَى حُلوٌ لأيدى عفاتِه ... وأشوسُ بين العاقرين مُرارُ

اذا ما بدا للعين راقت بشاشةٌ ... عليه وراعت هيبةٌ ووقارُ

فيُطمِعُ فيه ثغرُه حين يُجتَدَى ... ويؤيِسُ منه الأنفُ حين يَغارُ

له اللهُ[2] من مُلك حميت سريرَهُ ... وغايتُهُ للطامعين وِجارُ[3]

وقد نام عنه الدافعون وكُشِّفتْ ... خَبَاياه للأبصارِ وهى عَوارُ[4]

مددتَ بباعيْه فلم يُرَ معصمٌ ... له بارزًا إلا وأنتَ سِوارُ

وغَرَّ بِك الأعداءَ خُلْقٌ مسامحٌ ... لهم وخلالٌ أن رضيتَ خِيارُ

وما علموا أنّ النصولَ شوارعٌ ... على عَلَقِ[5] الأكبادِ وهى طِرارُ

فإنَّ رقابَ الأُسْدِ دون عراكها ... مصارعُ للآجالِ وهى قِصارُ

وقد جرَّبوا عزميك والجودُ ساكنٌ ... على السِّلم والنقعُ الأغَمُّ[6] مُثارُ

وكم لك من يومٍ يُخيمُ[7] شجاعُهُ ... ولا يَصِمُ المهزومَ منه فِرارُ[8]

تناكَرَ عنه المدّعون فلم يكن ... سوى آسمك للأبطالِ فيه شِعارُ

وقفتَ له والمرهفاتُ كأنّها ... دبًى[9] فوق بَيْضِ[10] الدارعين مُطارُ

ولو أنَّ حدَّ السيف خانك دونه ... وَفَى لك جَدٌّ لم يَعُقْه عِثارُ

أَسِلْ[11] مُزنَتَى كفّيك يَغْرَقْ بها العدا ... وسِمْ[12] باسمك الأعداءَ فاسمُك نارُ

---

(١) الصدار : قميص صغير يلى الجسد . (٢) فى الأصل " لك الله " ولعله تحريف .

(٣) الوجار : الجحر . (٤) العَوار : العيب . (٥) العلق : الدم الغليظ الشديد الحمرة ، وفى الأصل "غلق" . (٦) الأغم : المظلم ، وفى الأصل " الأعم " . (٧) يخيم : يجبن وينكص ، وفى الأصل هكذا "يحتم" . (٨) فى الأصل " قرار " . (٩) الدبى : الجراد .

(١٠) بيض جمع بَيضة وهى الخُوذة من الحديد توضع على الرأس . (١١) فى الأصل " أسا " .

(١٢) سم : فعل أمر من وسم بمعنى كوى ومنه الميسم وهو الحديدة التى يُكوَى بها ، وفى الأصل "شم" .

ولا تَلْقَ يـومَ الرَّوع إلا مُصالتا ... بجَـدِّك إن كلَّت ظُبًا وشِفارُ

فإنّ لجُرح السـيف لا بـدَّ ثائرا ... [له](١) وجراحات(٢) الجدود جُبارُ

قضى اللهُ فى حُسَّادِ ملكك أنهـم ... وَقودٌ وأنّ الغيـظ منك شرارُ

فألسنُهم غَيظًا بوارِدُ(٣) رَطْبةٌ(٤) ... وأكبادُهم خلفَ الضـلوع حِرارُ

تناهَوْا(٥) حِـذارا أن يُعَلَّ حديثُهـم ... فما بين كلِّ اثنين فيـك سِرارُ

ولاموا نجـومَ السعدِ جهلا وإنما ... تدورُ لك الأفـلاكُ حيث تُدارُ

تُواقِفُ أقدامَ الأسـودِ كأنما ... جَنابُك عزًّا أن يُرامَ مُغَارُ

وتَخجَلُ من دفع الحقـوقِ كأنما ... لنائلك من فـرط الحياء خِمارُ

أجبْ دعوةً ياسـيّد الوزراء لم ... تُجبْها قريبـا إذ دعتْـك مِرارُ

تناديك عن(٦) شوق، مواقدُ نارها ... فـؤادى، وأنفاسى الحِـرارُ أُوارُ(٧)

أُداريه خوفَ الشامتين، وظاهرى ... قِياسٌ(٨) لما فى باطنى وعِيارُ

الى كم يُقِـلُّ البعدُ ظهرِى وكم يُرى(٩) ... لجنبى على جمـر الفراق قَـرارُ

كأنى حيـالَ البعـدِ بينى وبينكم ... يُقِـدُّ أديمى أو حشاىَ تُعارُ

ولَيتَ الزمانَ المطـربى بأقترابكم ... كما زال سُكْرٌ منـه زال خُمارُ

يكاد نزاعى نحوكم أن يطـيرَ بى ... وهـل لقصيص فى السماءِ مطارُ

وأُطمِعَ قـومٌ بعدكم فى تهضُّمى ... فشـنُّوا على أحسابكم وأغاروا

---

(١) هذه الكلمة ليست فى الأصل. (٢) فى الأصل "الحدود". (٣، ٤) داتان الكلمتان وردتا بالأصل هكذا "بوارد طه". (٥) هذه الكلمة وردت فى الأصل هكذا "ساهرا" وقد صحفناها الى تناهوا وتباهوا فوجدنا الأولى أحقّ بتأدية المعنى ومعناها نهى بعضهم بعضا. (٦) فى الأصل هكذا "مواقد نار". (٧) الأوار: حر النار. (٨) ورد هذا البيت فى الأصل هكذا

* أداريه خوف الشامتين بظاهرين * الخ

(٩) فى الأصل "ترى".

ولم يعلموا مقدارَ عَطفةِ جودكم ... علىَّ فلى نقصٌ بهم وضِرارُ
اذا حبسوا الماءَ الذى سُقتموهُ لى ... فمن أين تُسقَى سَرحتى وتُمارُ
وقد علموا أن لا ٱرتجاعَ لنَيْلكم ... ولا الثوبُ مما تَلبَسون[1] مُعارُ
عسى اللهُ أن يقتادَ لى بإيابكم ... فيُدرَكَ من باغى ٱنتقاصِى ثارُ (١٥٧)
بكلِّ عزيزٍ بذلُها عند قومها ... لها مَنصِبٌ مَعْ حُسنِها ونِجارُ
اذا خطَرتْ بين الرُّواةِ حسبتهم ... يمانينَ فيما يَحملون عِطارُ
تَنِمُّ بما فيها كأنَّ طروسَها ... لطائمُ أهدتْها اليك "صُحارُ"[2]
تَضوَّعُ رَندًا "فارسيًّا" لجنسها ... "وللعُرْبِ" فيها حنوةٌ[3] وعرارُ[4]
اذا جُلِيَتْ عَطْلَى[5] عليك فحُلْيُها ... عُلاك وحُسنُ الإستماع نثارُ
على المهرجان وسمةٌ من جمالها ... "عَروبةُ"[6] منها فاصلٌ وشيارُ[7]
لئن قَصَّر المقدارُ خَطوِىَ عنكُمُ ... فلى غايةٌ فى بعثها وقُصارُ[8]

* * *

وقال وقد جَرَتْ نَبوةٌ للصاحب أبى القاسم بن عبد الرحيم بالحضرة ونُفُورٌ مع سلطانه فى خطاب، فٱقتضت ٱعتزالَه عما كان اليه ولزومَ بيته، ثم عاد أمرُه الى أحسن ما كان عليه رتبةً وٱرتقاءً وتمكّنا من الحضرة وٱنبساطا، وأفيضت المكارمُ عليه[9]، وضُوعِف الإحسان اليه، وكتب بها اليه يُعلِمه بما تجدّد، ويذكر التهنئةَ وذِكرَ الحالِ، ويحثّه على إبانة مسرّته بما كان يقول فيها، وأنفذها الى واسط

(١) فى الأصل "يلبسون". (٢) صُحار: قصبةُ عُمان وهى مدينة ليس على بحر الصين أجلّ منها وهى عامرة ومشهورة بطيب هوائها وخيراتها وأسواقها. (٣) الحنوة: نباتٌ طيّب الريح. (٤) العرار: النرجس البرىّ أو هو بهارٌ ناعمٌ أصفرُ طيّبُ النكهة. (٥) عطلَى: غير متحلية. (٦) عروبة: اسم ليوم الجمعة تعريب "أُرُبا" النبطية أو "عَروبَتا" السُّريانية. (٧) شِيار: اسم ليوم السبت، ولعله أراد تشبيه قصائده بيوم الجمعة والسبت لجلال مقامهما عند المسلمين وبعض أهل الكتاب. (٨) القُصار: الغاية. (٩) فى الأصل "اليه".

هل تَقبلون إنابةَ الدهرِ ... أم تُنصتون له الى عُذرِ
أم تَعرفون لقُربِ رَجعتِهِ ... ما كان همَّ به من الغدرِ (١)
فلقد أتاكم يستظلُّ بكم ... من حَرِّ سخطكُمُ (٢) ويَستذرى (٣)
متنصِّلا من هفوةٍ، يدُهُ ... كادت تَشُلُّ (٤) بها وما يدرى
خزيانَ يُقسِمُ: لا سعَى أبدا ... للمجدِ فى وَهْنٍ ولا عَقْرِ
وَسْمُ الندامةِ فوق جَبهتِه ... ويداه بالإقرارِ فى أسرِ
يَلقَى الجراحةَ بالدواملِ (٥) من ... إقلاعِه والكَسْرَ بالجَبْرِ
فاستعملوا البُقيا التى فُطِرتْ ... فيها حلومُكُمُ من الصخرِ
واستعبدوه بعفوكم فلكَم ... بالجود من عبدٍ لكم حُرِّ
وأنا الزعيمُ لكم بعُهدتِه (٦) ... ووفائِه وشفيعُهُ شِعرى
قد كان غمرا لم يجد خورا ... وأظافرا خدشت ولم تفرِ
ونوافذًا حرِشت (٧) فما لقيت ... حَرِجًا (٨) ولا متقبِّضَ الصدرِ
أُذُنٌ تمجُّ الهُجْرَ تسمعه ... ولسانُ صِدقٍ حاضرُ النَّصرِ
طرفٌ أشمُّ من الرجال أبَى ... فى الضيم أن يُعزَى الى صَبْرِ
ومودَّةٌ كَلِمَتْ فعوَّرها (٩) ... نَبْذٌ من الإعراض والهَجْرِ
عتْبٌ تخلَّص فى تراجمه ... من عثرة الفحشاءِ والهُجْرِ
لم يحترِش (١٠) ضَغَنًا ولا حُنِيتْ ... عُوجُ الضلوع له على غِمرِ
مَدَّ الوشاةُ له رقابَهُمُ ... يتطلعون عواقبَ المكرِ

(١) فى الأصل "العذر". (٢) فى الأصل "يستطيل". (٣) يستذرى: يستظل ويلتجئ.
(٤) فى الأصل "كانت تسل". (٥) الدوامل جمع داملة وهى ما تُبرئ الجرح. (٦) العهدة: الرجعة الى الإصلاح. (٧) حرِشت: خشنت. (٨) الحرِج: الضيِّق وفى الأصل "جَرْحًا".
(٩) عوَّرها: جعل بها عوارا. (١٠) لم يحترش: لم يَجْمَع، وفى الأصل "تحرّس".

يرمون بالأبصار رائدةً أنّى تَصُوبُ سحابةُ الشرِّ
ظنّوا اليدَ اليمنى اذا بطشتْ قعدتْ بيسراها عن النصرِ
والنيّران و إن هما آختلفا فالشمسُ لا تُرتابُ بالبدرِ
يا خاب سعيُ مرقّشين(١) مشَوا بالغشّ بين الماء والخمرِ
ومسوِّلين نفوسَهم حسدا أن القِطارَ تُظنُّ كالبحرِ
خبطوا من التمويه فى ظُلَمٍ أسفرن عن مُستَبْهَمٍ وعرِ
لا يستقرُّ به الدليلُ على قصٍّ ولا يحنو على السَّفْرِ
قد عانقوا فيه رحالَهُمُ من قائفٍ أثَرًا(٢) ومستقرِى
يَغلى الهجيرُ بهم اذا آنغمسوا فى الآل غلْىَ الماءِ فى القِدرِ
نجواهُمُ فيه اذا آشتوَروا : يا ليتَ لم نركبكَ من ظَهْرِ
قد طَأمنَتْ فقَعوا لها وضَعوا الـ ـجَبَهات موجةَ ذلك العِبْرِ ١٥٨
وأفاقت الأيّام وآعترفت بمكانِ جَهلتها على السُّكْرِ
فتساندوا أسفا الى صَدَفٍ(٣) هاوٍ على ممطولةِ القعرِ
ملساءَ لا تجد الاكفُّ بها عَلَقًا(٤) بأنملةٍ ولا ظُفُرِ
عَضُّوا(٥) الحصا إن لان من كمدٍ لضروسكم وآمشُوا على الجمرِ
الله أحسنُ للعلا نظرا وأبرُّ بالمعروفِ والبرِّ
وأشدُّ ضَنًّا(٦) بالمحاسن أن يُقوِينَ من عَيْنٍ ومن أثَرِ(٧)
أو أن تُعطَّلَ(٨) بالذى زعموا سُنَنُ الهدَى ومواسمُ الشكرِ

(١) مرقّشين : مزوّرين . (٢) القائف والمستقرى : المتتبع الأثر وغيره . (٣) فى الأصل "صدق" . (٤) العلق : مصدر بمعنى التعلق . (٥) فى الأصل : "غضّوا" . (٦) فى الأصل "صبا" . (٧) يريد "أثَر" وسكنت الثاء للضرورة . (٨) فى الأصل "تعطلى" .

والمُلكُ يعـلم أيَّ[1] سيفٍ وغَّى ... يَمضى وسهمٍ رميَّـة يبرى
وترى الرجالَ وفوتَ[2] بينهـم ... مثلَ البهامِ[3] تُقاس بالغُـرِّ[4]
فيُعدُّ للجُـلَّى أتمُّهـم ... باعا وأحفظُهم قُـوَى أسرِ[5]
وأخفُّهم فى صدر موكبه ... سَرْجا وأثقلُهم على الصـدرِ
ورأوا ظلامَ الأمر منذُ خبا ... عنهـم سراجُ النَّهْى والأمرِ
قبضوا الذراعَ الرَّحبَ واعتقدوا ... أنّ السماء تُقاسُ بالفِـتْرِ
واستصغروا عفوَ اللبيب فما اسـ ... ـتغنوا بجهـل الغافل الغَـمْرِ
حتى اذا أبَّتْ[6] حلومُهـمُ ... فرًّا طليعـةَ رأيهـم تَسرى،
عادوا وقـد خَفَّ البُغاثُ بهم ... يستطعمون مخالبَ النَّسرِ
فاقـلْ عِثارَهمُ فإنهـمُ ... رجعوا اليك رجـوعَ مضْطَرِّ
واحملْ — كما عوَّدتَ — ثقلَهمُ ... وانهض لهم بالنفع والضرِّ
وأعـدْ مناكبهم كما ألِفتْ ... بك من ثياب العزّ والفخـرِ
وتَمـلَّ ما أُلبستَ من نِعَمٍ ... تكسو الزمانَ بهـا ولا تعرى
هذى ثمارُ الحلمِ مُجلَبَـةٌ[7] ... فتهنَّها ونتيجـة الصَّـبْرِ
وعواقب الحسنى، وواحدة الـ ... ـحسنات عنـد الله بالعَشْرِ[8]
قد كايلوك بقـدر وُسعهمُ ... من رفع منزلةٍ ومن قـدرِ
فاقنع ولا تُخجِلْ مَكارمَهـم ... بظـلالِ عالٍ مالُهُ يَجـرِى[9]
ومتى ترمْ ما تستحقُّ فقـد ... كلَّفتُمُ ما ليس فى الدَّهرِ

(١) فى الأصل "أن". (٢) فى الاصل "وفوت". (٣) البهام: السود.
(٤) الغُرّ جمع أغرّ أو غرّاء، وفى الأصل "الغر". (٥) الأسر: شدّة الخلق.
(٦) أبّت: تهيّأت للسير وتجهّزت، وفى الأصل "أنت". (٧) مجلبة: مجموعة. (٨) يشير الى قوله تعالى (مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا). (٩) فى الأصل "تجرى".

شمخَتْ بأنفك عِزّةٌ قَعَسَتْ(١) أن تستقادَ بمخطِم(٢) القَسرِ
صَمّاءُ من "عبد الرحيم" لها عِرقٌ يمُدُّ إلى "مَنوجَهْرِ"(٣)
دَرَجَ القرونُ وبيتُ مَفخَرِها عالى العِمادِ مخلَّدُ الذِّكرِ
طابت أحاديثُ(٤) الملوكِ ولا كالعَرْفِ من آبائك الغُرِّ
الناضلين بكل صائبةٍ فى الرأى ضافيةٍ(٥) على النَّفْرِ(٦)
سيّارةٍ فى الأرض سنَّتُها بالعدل(٧) سيرَ الأنجم الزُّهرِ
والباسطين لمنع جانبهم بُوعا تطولُ على القنا السُّمرِ
واذا الكماة دُعُوا فصدُّهمُ حِينٌ يُغالَطُ عنه بالوَقْرِ
شدُّوا الفِجاجَ الى صريخِهمُ(٨) يتكاثرون تكاثُرَ القَطرِ
لهم الجفانُ البيضُ ضاحكةً تحت الليالى الكُلَّحِ الغُبْرِ
يتنازعون على الحديث، بها يَقوَى مقالُهمُ على المُثرى
كرماء معترَفُون إن طرقَتْ أمُّ السنينَ بحادثٍ نُكُرِ
صبروا على البؤسى تعمُّهمُ فكأنهم أثرَوْا من الفقرِ
أنشرتَهم بعد الدُّثور كما ولدوك بعد الطىِّ والنشرِ
بك أورقت للمجد دوحتُهُ وآهتزّ فى أفنانه الخُضْرِ
وأضاء للأقوال مسلكُها فمضى النجاحُ بركبها يَسرى
حلفَ السماحُ عليك: لا وَصَلَ ا لـ ـأسبابَ بين يديك بالوفْرِ

---

(١) قعست : علت وعزّت . (٢) المخطم : حبل يقتاد به البعير ويثنى على خطمه أى أنفه .
(٣) منوجهر : أحد ملوك الفرس . (٤) فى الأصل "أحاديث" . (٥) ضافية : سابغة تقوم مقام الدرع ، وفى الأصل "صافية" . (٦) النفر : القوم ينفرون معك ويتنافرون فى القتال . (٧) فى الأصل "بالعدّ" . (٨) فى الأصل "ضريحهم" .

ومن العجائب أن تطيعَك فى ... قَبْضِ يدٌ هى جدولٌ يجـرى (١)
أنا ذلك المـولى المقيمُ على ... صدقِ الهوى وسلامةِ الصدرِ
محفوظةٌ عنـدى ودائعُكم ... فى الودّ حفظَ نفائسِ الذّخر
خَـلّى الأقاربُ عنكمُ ويدى ... معصومةٌ بكمُ الى الحشـرِ ١٥٩
لا نبـوةُ الدنيا تغـيّرنى ... عنكم ولا متغـيّرُ الأمرِ
ناديكمُ ظِـلّى ودولتُكم ... عِزّى وعمرُ سعودِكم عمـرى
جاهرتُ فيكم بالعـداوةِ مَنْ ... تُخشَى العـداوةُ منه فى السِّرّ
ولقيتُ قـوما دونكم كرهوا ... أيّامكم بقـواصم الظهـرِ
كم قـولةٍ جرّعتُ قائلَها ... غُصصا بتكذيبٍ له مُرّ
وحملتُ أخرَى خفتُ صاحبَها ... أطوِى الجناحَ له على الكَسْرِ
حتى تَسرّى الخطبُ وآنفرجتْ ... كُرَبُ الدُّجى بتبلّج الفجـرِ
فالان يانفسى لهـا آنفسحى ... جَذَلا وياعينى لهـا قَـرّى
وانهض بجهدك يالسانِىَ فى الـ ... ـبُشرَى لهـا وتَصَفّ يافكرى
وآبعث ضوارعَ (٢) عنك نائبـةً ... إن أخّرتْك عـوائقُ الدهرِ
ولَاجَةً، تطأ الصـدورَ بهـا ... كَلِـمٌ توسّعُ ضيقَ العُـذرِ
نفّـاثةَ العُقُـدات تحسبُهـا ... هبطتْ الى "هاروتَ" بالسحرِ
وكأنمـا نَفَضَ التّجارُ بهـا ... بين البيوت حقائبَ العِطـرِ
يَشقَى بهـا المتحرّشـون (٣) كما ... تشقَى يدُ المشتـارِ (٤) بالدُّبـرِ (٥)
فاستقبـلوا غُرَرا مُوَحّـدةً ... سيقتْ لكم من واحدِ العصرِ

(١) فى الأصل "قض" . (٢) ضوارع : مبتهلات ، وفى الأصـل "صوادع" .
(٣) المتحرشون : المتعرضون ، وقد وردت هـذه الكلمة فى الأصـل هكذا "المحوسون" .
(٤) المشتار : جانى العسل . (٥) الدبر : جماعة النحل .

وتمسّكوا منّى بجوهرة الـ ـغوّاص وآحمُوا معـدن التبرِ
وآقضوا نذورَ الشّعر فىّ فقـد قَضَّيْتُ فيـكم شاكرا نَذْرى

* * *

وقال وكتب بها إلى أبى المعالى فى النيروز

اذا رُفِعَتْ من "شَراف" الخدورُ فصبرَك إن قلتَ : إنى صبورُ
ستعلمُ كيف يُطَـلُّ القتيـ ـلُ بعد النوى ويُذَلُّ الأسـيرُ
فإن كنتَ منتصرا فاستقـدْ بثأرك والعيسُ عَجْـلَى تثـورُ
وإلّا فَلِنْ جانبا للفـراقِ فما كنتَ أوّلَ جَلْدٍ يخـورُ
ألا تُسعـدانى بعينيْكما وما كنتُ قبل الهوى أستعيرُ
فقد حار لحظىَ بين آثنتين : هوًى منجدٍ وخليط يغـورُ
ترى العـينُ ما لا يراه الفؤادُ فيقصِـدُ قلبى وطرفى يجـورُ (١)
وقفتُ وقـد فاتنى بالحُمـو لِ غضبانُ ليلٍ سراه قصـيرُ
عنيفٌ اذا ساقَ لم يلتفتْ لساقٍ تَطيحُ ومخٌّ يَرِيـرُ (٢)
كفاه مع العيس حسنَ النشاط حنينىَ فى إثرها والزفـيرُ
ولما تعيَّفتُ فاستعجمت مَيامنُ كانت بخيرٍ تطـيرُ
ولم ادرِ والشكُّ يَنفِى اليَقـينَ (٣) إلى أىِّ شِقٍّ طريق أصـيرُ
تَنَبَّـهَ، من هاجعـاتِ الرياحِ فـدلَّ عليكم، نَسيمٌ عطـيرُ
وخاطَفَ عينِىَ برقٌ تُشـا مُ فى حافَتيْه الطُّـلَى والنحورُ
وفى الظُّعْن مشتبِهـاتُ (٤) الجَما ل تَشقَى بأعجازهنّ الصـدورُ

---

(١) فى الأصل "يحور" . (٢) يرير : يذوب . (٣) فى الأصل "باق" .
(٤) فى الأصل "مشبهات" والبيت بها لا يتزن .

حملنَ الى قتلنا فى الجفون ... سيوفا حمائلهن الشعورُ
وقُلِّدنَ دُرًّا تحدَّرْنَ عنه ... كأنّ قلائدَهنَّ النحورُ
بكيتُ دَمًا يوم "سفح الغوير" ... وذاك لهم - وهو جهدى - يسيرُ
ومن عجبِ الحبّ قَطْرُ الدما ... ءِ من مقلتى وفؤادى العقيرُ
وليلٍ تعلَّقَ فيه الصباحُ ... فما يستَبِرُّ وما يستنيرُ
يعود بأوّلِ نِصفيْه لى ... اذا قلتُ : كاد وجاء الأخيرُ
كأنّ سنا الفجر حيرانَ فيـ ... ـه أعمَى تقاعدَ عنه بصيرُ
نسيرُ به ونحطُّ الركاب[1] ... وغيهبُه جانح لا يسيرُ
كأنّ الثريّا على جنحه ... يدِى من مَقام الهوى تستجيرُ[2]
سريتُ أشاورُ فيه النجومَ ... ومالِىَ بالصبح فيها بشيرُ
إلى حاجةٍ فى العلا همَّتى ... إليها تطول وحظّى قصيرُ
وهل ينفعُ الرمحَ ، ما لم يُنَطْ ... بكفٍّ تُطاعِنُ ، نصلٌ طريرُ
عَذيرِىَ من وجه دهرى الوَقاحِ ... وأين من المتجنِّى عَذيرُ
ومن غَدرِ[3] أيّامه العادياتِ ... على ما أذمَّتْ عليه تُغيرُ[4]
ألم يكفِها أنّ غصنَ الصِّبا ... ذوَى واسترَدَّ الشبابَ المعيرُ
ولو نظرَتْ حسَنا لم تَمِلْ ... علىَّ ومالِىَ فيها نظيرُ
ومولًى اذا أنا قلتُ : احتكم[5] ... تفاحشَ يحبِسنى أو يجورُ[6]
رمانى وقال : احترِسْ من سواىَ ... ليشعَبَ قلبىَ منه الفُطورُ

(١) فى الأصل "يسير به ويحطّ الركاب" . (٢) معناه أن أنجم الثريا تشبه يده حين يرفعها مستعيذا من الحبّ . (٣) فى الأصل "عذر" . (٤) فى الأصل "تعير" . (٥) فى الأصل بحسنى . (٦) فى الأصل "يحور" .

ألم يأتِه أنّه لا يُحَسّ[1] غَوري ولا يطّبيني الغؤور[2]
وأن حِمَى "هبةِ الله" نى من الضيم لو رام ضيمي مجيرُ
ومن يعتصمْ بمعالى "أبى الـ ـمعالى" يبتْ كوكبًا لا يغورُ
يبِتْ للغزالةِ من دونه ذراعٌ قصيرٌ وطرفٌ حسيرُ
حَمَى سَرحَ سؤدَده أن يرا عَ أشوسُ دون حِماه هصورُ
وقام بنُصرة إحسانه فتًى لا يُخذَّلُ وهو النصيرُ
طليقُ المحيا اذا ياسروه وجَهمٌ اذا حاربوه عسيرُ
له خُلُقانِ من الماء ذا كَ ملحٌ وهذا فُراتٌ نميرُ
وطعمانِ إن طَمِعَ الحلوفي ـه قام يدافعُ عنه المريرُ
اذا انتُهِكتْ للعلا حُرمةٌ تمَرمَرَ منه أبيٌّ غيورُ
وإن جئتَ محتلبا كفَّه سقى من أوامك ضرعٌ دَرورُ
وفَى بالسيادة لَدْنَ القضيبِ[3] ولم تتعاقبْ عليه العصورُ
ورُشِّح عاتقُه للنِّجاد ولم تُلقَ أخرازُه والسيورُ
حمولٌ قويمُ قناةِ الفَقارِ[4] اذا ركعتْ للخطوبِ الظهورُ
رحيبُ الأضالِع ثَبْتٌ اذا تنفَّس من ضِيقهن الضَّجورُ
غنيٌّ بأولِ آرائه اذا ما استبدَّ فما يستشيرُ
سماتُ ابنِ عشرين فى وجهِه وفى حلمه عشراتٌ كثيرُ
كريمٌ تفرَّع من أكرمي ـنَ كَوْرُ[5] فخارِهمُ لا يحورُ[6]

(١) فى الأصل "يحس". (٢) الغؤور: الدخول فى الشىء. (٣) لدن القضيب: كناية عن غضارته وصغر سنه. (٤) قناة الفقار: كناية عن العمود الفقرىّ. (٥) الكَوْر: الزيادة.
(٦) لا يحور: لا ينقص، ومنه الحديث "نعوذ بالله من الحَوْر بعد الكَوْر"، وفى الأصل "لا يخور".

وسُومهم فى جباهِ الدهـ ـر بالعـزِّ تبقَى وتفنَى الدهورُ
اذا مات منهـم فتًى فابنُـه حيـاةٌ لسؤددُه أو نشـورُ
بَنَى البيتَ لا ترتقى الفاحشاتُ اليـهِ ولو حَمَلَتْهـا النُّسـورُ
رفيـعُ العمادِ تـرى بيتَـه مكانَ ابتنى منكبيْـه "ثَبِيرُ"(١)
تَزَالَقُ عنـه لحـاظُ العيونِ فترجعُ عن أفقِـهِ وهْى زُورُ(٢)
ولو لم يكنْ فى العلوِّ السماءَ لمـا طلَعتْ منه هذى البدورُ
لنـيرانهـم فى مُتونِ اليَفاعِ لحـاظٌ الى طارق الليل صُورُ(٣)
مواقـدُ تُضرَمُ بالمنـدلىّ(٤) وتُنحـرُ من حولهنَّ البُـدورُ
عُلًا شادَها مجدُ "عبد الرحيم" على خُطّةٍ خطَّها "أردَشيرُ"
فروعٌ لهـمْ قَـلَمُ المُلك من أصـولٍ لهـم تاجُهُ والسريرُ
فـداكم شقٌّ بنُعماكُمُ تلُمَّ عَجْـزا وأنتم سُـفورُ
له حين يبطُشُ باعٌ أشـ ـلُ من دونكم وجَنـاحٌ كسيرُ
ضعيفُ جناحِ الحشا بائحُ ا للـ ـسان بمـا ضمَّ منه الضميـرُ
يغيض بأذرعكم فِـترُه وكيف ينـالُ الطويلَ القصيرُ
تدورُ عليـه رَحَى غيظِـهِ بكم وعليكم تدورُ الأمـورُ
على صـدره حسَدٌ أن غَدَتْ بأوجهكم(٥) تستنيرُ الصـدورُ
لكم كلّ يـومٍ بما ساءه بشـيرٌ ومنكم اليـه نذيرُ

---

(١) ثبير : اسم جبل، وفى الأصل "تبير" وهو تحريف . (٢) زور : جمع زوراء، وهى المائلة فى عوجٍ وفى الأصل "صور" . (٣) صور، مائلات . (٤) المندلىّ : العود أو هو المنسوب الى مَنْدَل وهى بلدة بالهند . (٥) فى الأصل "بأوجهك"

فللسيف والسَّرج منكم فتًى ... أميرٌ وللدست منكم وزيرُ
وليس له غيرَ عضِّ البنان ... وذمِّ الزمان عليكم ظهيرُ
بكم وضحتْ سُبُل المكرُماتِ ... وبات سِراجُ الأمانى يُنيرُ
ومالتْ الىَّ رقابُ المديـ ... ـج تُصحِب(١) وهى عواصٍ(٢) نُفُورُ
وكان جبانا لسانُ السؤالِ ... فأصبح وهو جرىءٌ جسورُ
ملكتم نواصِىَ هذا الكلام ... فليس بهنَّ سواكم يطورُ(٣)
لذاك وأنتم فحولُ الرجا ... ل يهواكم الشعرُ والشعر زِيرُ(٤)
وهَبْتُ لسانى وقلبى لكم ... فيوما وداذٌ ويوما شُكورُ
وأصبحتُ منكم فمن رامنى ... سواكم فذاك مَرامٌ عسيرُ
لك الخيرُ، إنى فتًى منك شِمْتُ ... نداك فأسبَلَ نوءٌ غزيرُ
وجوهرة، لم تلِدْ مثلَها ... على طول غوصِىَ فيها البحورُ
وربَّ ندًى لك مستملَحٌ ... صغيرُك عندِىَ فيه كبيرُ
يطيبُ فأبصرتَ منه مكانَ ... رضاى وغيرُك عنه صبورُ
لئن قمتَ فيه بشرط الوفاء ... على فَوْرةٍ لم يعقها فتورُ،
فما كان أوّلَ ما يعجزو ... ن عنه وأنت عليه قديرُ
وكم أملٍ لى حَصيصٍ(٥) وثقتُ ... بأنّ جناحك فيه يطيرُ
وعندِىَ من أمّهات الجزاءِ ... وَلودٌ وأمُّ القوافى نَزورُ
تزورك فى كلّ يومٍ أغرَّ ... بحقٍّ من المدحِ ما فيه زُورُ

(١) تصحب : تذلّ وتنقاد . (٢) فى الأصل "عواض" . (٣) يطور : يحيط .
(٤) الزير : الرجل الغزِلُ الذى يحب مجالسة النساء ومحادثتهنّ . (٥) الحصيص : القليل الشعر، وفى الأصل "حضيض" .

أوانسُ، جـودُك من كفّها إذا أبرزتْها اليك الخـدورُ
وأمـدحُ قوما ولكننى اليك بما قلتُ فيهـم أشيرُ

* * *

وكتب اليه فى النيروز

لِمَنِ الطُلولُ تراقصتْ[1]؟ نَجْـوَى حشاك قِفارُها!
قفـرٌ نبـا بك ودُّها وتعلّقتـك ديارُها
إن كنتَ أعيَنَها عدمـ ـتَ فهـذه آثارُها
دِمَنٌ كسـحبة الأزمـ ـنة مُسـحَلا إمرارُها
ماتت حقائقُها وخُلـ ـدَ زُورها ومُعارُها
وامتدَّ ليـلُ السافيا ـتِ بجـوِّها ونَهارُها
عندى لها إن أجدبتْ وَكَافـةٌ تمتارُها
أنِستْ بإسبال الدمو ـعِ كأنها أشـفارُها
ونعم بكيت، فهل تبـ ـلُّك سائلا أخبـارُها؟
واهًا لها من حاجةٍ لو قُضِّيَتْ أوطـارُها
يا دارُ تُرْبُك والهجـ ـيرُ وأضلعى وأُوارُها
حفظا "برملةَ" إن ألـ ـطَّ[2] بذمـةٍ غـدّارُها
لا ضاع ما بينى وبيـ ـنك عهـدُها وذِمارُها
خلَتِ الليالى من بدو رِكِ تمُّها وسِرارُها
حتى كأنّ معيشـةً لم يحـلُ فيك مُرارُها
وآربا بربّاكِ ما آسـ ـترختْ لنـا أستارُها

(١) تراقصتْ : ظهرت كأنها ترقص مع بعضها البعض لفعل السراب بها إذ يبين طللا ويُخفى آخر وهو من قولهم : ترقّصت المفازة أى ارتفعت وانخفضت من فعل السراب بها . (٢) ألطّ : جحد وأنكر .

إذ كلُّ ذى هَدفين فيـ ـك كِنامُها وصُوارُها(١)
ومسائح(٢) الأيام بقـ ـلٌّ أخضرٌ وعِـذارها
وجهيرة فى الحسن تُكـ ـتَمُ فى الهـوى أسرارُها
كثرت(٣) ضرائرها وقـ ـلَّ بذلك آستضرارُها
بلهاء يَرتبِـطُ الحليـ ـمَ من الرجال إسارُها
خبثت أحاديث الوشا ـةِ بها وطاب إزارُها
خُلِقَتْ معطَّـرةً نَجُـ ـبَ كاسـدا عطَّارُها
وتذكَّرَتْ ألفاظُها فثنَى اللثـامَ خمارُها
يا صاحبى، والعينُ تغـ ـنَمُ أو يُظَنَّ عُرارُها(٤)
والليـلة الطولى يُخَـ ـوَّضُ بالجفون غمارُها
طرقَتْ "زميلةُ" تجتلى ظلمَ "اللوى" أنوارُها
وعلى الرحال مُمَلْمَـلو ـنَ(٥) وسادُهم أكوارُها
فى ليـلةٍ لم يَنْثُ(٦) غـ ـيرَ حديثها سُمّارُها
عجبا لها نُفِضتْ إلـ ـىَّ سحيقـةً(٧) أقطارُها
"بالغوطتين" جبالُهـا و"ببطن وجرةَ" دارُها
باتت تعاطينى "بنحـ ـلةَ"(٨) نحـلةً أشتارُها(٩)

(١) الصوار : القطيع من البقر . (٢) المسائح جمع مسيحة وهى ما بين الصدغين الى الجبهة ، وفى الأصل "مسايح" . (٣) فى الأصل "كبرت" وهو تحريف يعينه قوله "قلّ" .
(٤) العُرار : الإثم والجناية . (٥) مململون : متقلبون . (٦) ينثُ : يُذِعْ ، وقد ورد هذا الصدر فى الأصل هكذا * فى ليلة مد غير * الخ (٧) فى الأصل "سحيفة" .
(٨) نحلة : اسم قرية بينها و بين بعلبك ثلاثة أميال ، وفيها يقول المتنبى

ما مقامى بدار "نحلة" إلا * كمقام المسيح بين اليهود

(٩) أشتارها : أجنيها وفى الأصل "أستارها" .

وتبسَّمت عن بَرقـة عسلُ الرُّضابِ قِطارُها
جمـدَ الحيـا بَرَدًا[1] بها وجرَتْ يذوبُ عُقارها
لم يألُ ناظمُ عِقـدِها نَصحا ولا نَمَّارُها
طرقَتْ بسهلٍ والمسـا لكُ صـعبةٌ أخطارُها
حَلَبَ البكيَّـة ثم جَـ ـدَّ من الصباح نِفارُها
فاذا يدى لم تَعتـلِقْ بسـوى المنَى أظفارُها
ولقـد رفعتُ طلائحا جُرُدُ[2] البطون قِصارُها
ضاقت مباركها وجا لت فوقَها أسـتارُها
"نجدا" تُغَرِّبُ، والهوَى "بمحجَّـرٍ" أثمارُها
وعلى الربيئـة أشعثٌ سَدَّ عليـه غُبارُها
ذو شَمْـلةٍ سَمَـلٍ[3] يُخا لُطُ جـلدَهُ أطمارُها
طابتْ [له] صحراءُ[4] "صا رةَ"[5] أثلُهـا وعَرارُها
يرعى قلائصَ تُنتـقَى وحصى "الأُبَيرِقِ"[6] دارُها
إن ما طلتـه بغُزرِها[7] نهضت بهِ أعيـارُها[8]
نظـر الربيعَ بجُهَّـدٍ لبقـوله[9] أوتارُهـا
يا راعيَ البَكَراتِ[10] ما "نجدٌ" وما أخبـارُها؟
أوقِدْ بذى السَّمُراتِ[11] لى فقـد آستغمَّ مُنارُها

(١) فى الأصل "بردائها" وهو تحريف . (٢) فى الأصل "حرر" . (٣) سمل : بالية .
(٤) ليست موجودة بالأصل وبها تقتضيها المعنى والوزن . (٥) صارة : اسم جبل فى ديار بنى أسد .
(٦) فى الأصـل "حصى" بغير واو . (٧) الغزر : النياق ذوات الدَّر . (٨) أعيار جمع عَير وهو الحمار . (٩) بالأصل "لبعوله" . (١٠) البكرات جمع بكرة وهى الفتيّة من الإبل .
(١١) ذى السمرات : ناحية من نواحى العقيق . والسَّمُرُلغة : العضاه .

ولو آنها بضلوعىَ الـ ـعوجاءِ تُذكَى نارُها
إن ينتقِضْ كرُّ الخطو بِ قُواى واستمرارُها،
ويردّنى نقدُ العيو نِ تصادفَتْ أبصارُها،
وتقومُ لى بيدَىْ مشيـ ـبِ مَفارِقى أعذارُها،(١)
فلربَّ نَضرةِ(٢) عيشةٍ لى صفوُها ونُضارُها
وعَزيبةٍ(٣) من لذَّةٍ راحتْ علىَّ عِشارُها
وقضيَّةٍ فى الحبِّ لم يُملَلْ علىَّ خِيارُها
وصقيلةِ الأنيابِ(٤) تُشـ ـرِبُ حُلوةً أسآرُها
تقع الأمانى دون ما تَثنِى بهِ أسجارُها(٥)
بانت(٦) وذِكرِى طيِّبا دونَ الفراشِ شِعارُها
عرَّجتُ عنها مُعرِضا وقد استقام مَزارُها
وسلافةٍ كدمِ الغزا ل تُخال مِسكًا فارُدها
ممّا أعانَ عليه "طِيـ ـبةَ بابلٍ" أنهارُها
غالَى بها السابونَ وآفـ ـتقدَ البُدورَ(٧) تِجارُها(٨)
فى بيتِ نَصرانيّةٍ باسم "المسيح" عِيارُها(٩)

(١) ورد هذا البيت فى الأصل هكذا

ويقودنى بيدى بشيـ ـب مفارقى أعذارها

(٢) فى الأصل "نظارة". (٣) هذه الكلمة بالأصل هكذا "وعرسة". (٤) فى الأصل "الأنبات". (٥) أسجار جمع سَجْر وهو الرئة ويراد بها الصدر. (٦) فى الأصل "بانت".
(٧) فى الأصل "واقتعد". (٨) البدور جمع بَدْرة وهى جلد السخلة يسعُ عشرةَ آلاف درهم.
(٩) العيار: ما جُعل نظاما للشىء يقاس به ويسوّى ويقدَّر، وفى الأصل "عبار".

وَكَتِ[1] القِرافُ[2] بِحجرِها ووِكاؤُها زُنَّارُها
ما كستُ كفَّ مديرِها وعلى هواى مَـدارُها
لما حلَتْ رشَفاتُها لم تحـلُ لى أوزارُها
وسـواىَ واثِبُ[3] لذّةٍ تفـنَى ويبـقَى عارُها
ما للرجال تروم أشـ ـواطِى الطِّوالَ قِصارُها
أحفيتُ[4] رُسغَ جيادها وتنـوءُ بى[5] أعيارُها
سـل ناخسـا إبلى بأ ـىِّ تدنُّس عَـوّارُها
وحِمى بنى "عبد الرحيـ ـم" يحوطُها وجِوارُها
فاذا ذراهم بُزْلُها مرحـولة وبِكارُها
أهوِنْ بباغى ضيمِها[6] يوما وهـم أنصارُها
والهضبةُ الملساءُ تمـ ـنعُ أن يداسَ خَبارُها[7]
والدوحةُ العيناءُ[8] تحـ ـلو للجُناة ثِمارُها
ما بات يُفقِرها الندَى إلا "وثُمَّ"[9] يَسارُها
لولا تُقَى سُـؤّالها لاستُهوِنَتْ أعمارُها
حلماء والكلمُ القـوا ذِعُ[10] مُغضِبٌ عـوّارُها

(١) وكت كأوكت بمعنى شـدّت بالوكاء، فم القربة، والوكاء: رباط القربة، وفى الأصـل هكذا "رس". (٢) فى الأصل "القراق" ولما كانت هذه الكلمة لا تؤدّى معنى اضطررنا الى تحويرها فلم نجد ما يحكيها فى حروفها إلا "القراف" وهى أوعية من جلود واحدها قَرَفٌ و إلا "الغراف" وهو المكيال العظيم الضخم، وكلاهما يؤدّى معنًى لا بأس به فى السياق. (٣) فى الأصل "وأبث". (٤) فى الأصل "أخفيت". (٥) فى الأصل هكذا "وتلوى". (٦) فى الأصل "ضيمها". (٧) الخبار: ما لان من الأرض. (٨) العيناء: الخضراء. (٩) فى الأصل "وتم". (١٠) القوارع: الكلمات التى فيها فحش وشتيمة.

ومغامرون إذا الكما ... ةُ تواكلتْ أغمارُها
عُرب(١) الأكفِّ نمتهمُ ... من "فارسٍ" أحرارُها
سالت أناملهم وشا ... لت(٢) أنفسٌ ونجارُها
فجّاكَ(٣) آفاقُ المعا ... لى منهمُ وبحارُها
طاروا بمجدهمُ وقَـ ... ـصَّر بالنجوم مَطارُها
ركبَ الصعابَ من ابنهم ... ركّاضُها مِغوارُها
وحَمَى حقيقةَ مجدهم ... سَلِسُ القَناةِ مُمارُها(٤)
لاتستباحُ مصونةٌ ... "وأبو المعالى" جارُها
يقظانُ أسهرَه اذا ... ذَكَرَ العيوبَ حِذارُها
قَلِقُ العزيمةِ إن حمى(٥) ... صِغرَ النفوسِ قرارُها
حمّالُ ألويةِ السيا ... دةِ ثبّتُها صبّارُها
سبقَ الكهولَ وسِنُّه ... ما استُدْرِعتْ أشبارُها(٦)
وجَرى فقدّمه على ... أقرانه إقرارُها
عجِبوا — وقد لفّ الجيا ... دَ الى المدى مِضمارُها —،
أنّ القوارحَ أُخّرتْ ... وتقدّمتْ أمهارُها
لا تعجبنّ فإنّه ... امضى النصولِ طِرارُها!
أعلى الكواكبِ فى المنا ... زلِ والعيونِ صِغارُها
هى دوحةُ المجدِ التى ... لا يُخلِفُ استثمارُها

---

(١) فى الأصل "غرب".
(٢) شالت: ارتفعت، وفى الأصل "سالت".
(٣) فى الأصل "بجال".
(٤) الممار: المتردد فى المطعون.
(٥) فى الأصل "حكى".
(٦) فى الأصل "أستمارها".

غدت الرياسةُ مِعصما فيها وأنتَ سِـوارُها
هى خيرُ أهلِ زمانِها بيتا وأنتَ خِيارُها
إن السماء اذا سـرتْ معـدودةً أنوارُها
كثُرَتْ كواكبها ولي(١)ـسَ كثيرةً أقمارُها
بك عمّ وَدْقُ سحابِها جـودا وتمّ(٢) فخارُها
وتشبّثتْ(٣) غيظا بأعـ ـناقِ العـداة شفارُها
قادحتَها(٤) بمحاسنٍ ما أصلدتْ(٥) أيسارُها(٦)
وخـلائقٍ مَلَكَ الهوى لك باقيا سَحّارُها(٧)
شقّتْ قلوبَ الحاسدين وما يُشَـقُّ غُبارُها
كم من يدٍ لك كالغما م وكالسحابِ غِزارُها
تُرْوَى بها حالى ويُد رَكُ من زمانى ثارُها
وحصينةٍ من حسن رأ يِك لا يُقَصُّ صِدارُها
تضـفُو علىَّ ذيولُها وتضـمُّنى أزرارُها
ولطيفـةٍ باتت وقـد حفّى النـدى آثارُها
أعيتْ إصابتُها وإنْ لم يُعيـنى إكثارُها
والأعطياتُ جمالُها الـ ـمشكورُ لا أقـدارُها
فِقدانك مُعْطٍ يبذُلُ الـ ـمَنَّ عمًى ولا يختارُها

(١٦٣)

(١) فى الأصل هكذا

كبرت كواكبها وليـــس كبيرة أقمارها

وهو تحريف يدلّ عليه البيت الذى قبله . (٢) فى الأصل "ثم" . (٣) وتشبثت : تعلقت ، وفى الأصل هكذا "وتسنت عضا" . (٤) فى الأصل "فادحتها" . (٥) ما أصلدت : "ما صلبت" . (٦) الأيسار جمع يامر أو يَسِر وهو السهل اللين . (٧) فى الأصل "سحّارها" .

ووقتك ريبَ الدهر أيـ ـدٍ عُرفُها إنكارُها
دينارُ جودكِ أو ودا دك لى ولا قِنطارُها
وٱستأنفت لك عُونها ما أسـلفَتْ أبكارُها
تطوِى البلاد ولم تَرِمْ[1] فقطينُها سُفَّارُها
من كلّ طائرةِ الشُّعا عِ اذا ٱستطار شَرارُها
تصلُ الكبيرَ ولا يخا ف مـلالةً زَوَّارُها
عذراء يُخلَع فى هـوا ك مع العفاف عِذارُها
فى أىّ بيتٍ شئتَ منـ ـها قلتَ : ذا سيَّارُها
سعتِ القوافى خلفَها وعَنَا لها جبَّارُها
لو ما تقدّم عصرُها وتردَّدتْ أدوارُها
ودَّتْ خـولُ الجاهلـ ـيّـةِ أنّها أشـعارُها
لو أُنصِفَتْ فوق الطُّرو سِ لأُذهِبتْ[2] أعشارُها
فى كلّ يـومِ هـديّةٍ مستحسَنٌ تكرارُها
يُروَى لكم بفم التها نئ صفوُها وخيارُها

* * *

وقال فى غرض له

يالنـوازِى كبدٍ هاجها "بالبان" من "خنساءَ" تَذكارُ
عاد لها من بعـد إقلاعها دينٌ من الحبِّ وإصرارُ
يا قـوم، لى من أسرتى قاتلٌ مَنْ لقتيـلٍ ما له ثارُ؟

(١) تَرِمْ : تفارق . (٢) لأُذهِبت : لذُهِّبت .

أرى دَمِى يقطُـرُ من أنمـلٍ شـفارُها مُؤْقٌ(١) وأشـفارُ(٢)
ظَبْىٌ رخيمٌ، لفظـهُ ناسكٌ وطرفُـه الفـاتكُ عيّارُ(٣)
ضُعفتُ تحت الغمز من عاجمٍ يصرَعُ لبّى وهـو خـوّارُ
أصبحتُ عبـدا بآختيارى له "وفارسٌ" قومىَ أحـرارُ
يا موتُ نفسى لك إن أعرضتْ "خنساءُ" أو شطّت بها الدارُ
خوّفنى بالنـارِ فى وصلهـا قـومٌ وفى هجـرانها النـارُ

* * *

وكتب الى صـديق له من الكُتّاب يشكره على موقفٍ وقفه فى حاجةٍ له رضىَ سعيه فيها، ويتألّم لفقد جماعةٍ من إخوانه، ويهنّئه بالمهرجان

حيّـا أوجُهًا على "السّفح" غُرًّا وقِبابا بِيضـا ونُوقا حُمُـرا
ورماحا دون الحبائب يُهـزَزْ نَ ويُحطَمنَ فى الكتائبِ كسرا
وسراحين(٤) كالحصونِ جيـادا تملأ الحُـزْمَ(٥) مُهرةً أو مُهْـرا
يَتمارَحنَ فى الحبـالِ فينقُضـ ـنَ فتيلًا(٦) منهـا ويقطعنَ شَنْزرا(٧)
وقِرًى بعضُـه الوصالُ اذا أعـ ـسى طما جَفنـةً وزمْجَرَ قِـدْرا
آهِ للشـوقِ(٨) ما تأوّهتُ منـه لليـالٍ "بالسفح" لوعُدْنَ أخرى
كنّ دُهمـا من الدآدى وقد كُنّ بتلك الوجـوه دُرعًا(٩) وقُمْـرا(١٠)

---

(١) مؤق جمع مأق وهو مجرى الدمع من العين أو طرفها مما يلى الأنف . (٢) أشفار جمع شَفْر وهو أصل منبت الشعر فى حرف الجفن . (٣) العيّار : الذى يخلّى نفسه وهواها لا يروّعها ولا يزجرها . (٤) السراحين : الذئاب واحدها سرحان وتشبّه بها الخيل فى سُرعة العدْو .
(٥) الحُزْم جمع حِزام . (٦) فى الأصل "فينقصن" . (٧) الشنزر : فتل الحبل عن اليسار وهو أشدّ لفتله . (٨) فى الأصل "الشوق" : (٩) الدرع جمع الدرعاء، وهى الليلة يطلع قمرها عند الصبح . (١٠) القمر جمع قمراء، وهى الليلة المقمرة .

حيثُ لا تظفَرُ الوشاةُ بأسرا ... رِى اذا ما الصباحُ أعلنَ سِرًّا
فاذا ما العذولُ قال : عِقابًا ... فى ذنوبى، قال الصَّبا : بل غَفْرا
أجتنيها رَيْحانةَ العيشِ خضرا ... ءَ وتُمسى فيها المُنَى لِىَ خُضْرا
يا مَغانِى "الحمى" سُقيتِ، وما يبـ ... ـفعُنى الغيثُ أن يجودَكِ قَفْرا
أىُّ عين أصابتِ الدارَ؟ أقذَى ... اللهُ بعدِى أجفانَها وأضرَّا
عَرِيَتْ من ظبائها [الآنساتِ الـ ... بِيضِ] (١) وٱعتاضتِ الظِّباءَ العُفْرا
لا تراها تُطيلُ بعد النوى غصـ ... ـنًا ولا جوُّها يُتِمُّ (٢) بدرا
غيرَ حُمٍّ (٣) من القطا جاثماتٍ ... كنَّ جُونًا (٤) فعدنَ بالرَّهْجِ (٥) كُدْرا (٦)
وبقايا مواقفٍ تصِفُ الجو ... دَ أباديدَ (٧) فى يدِ الريح يُذرى (٨)
قَلِّبوا ذلك الرَّمادَ تُصيبوا ... فيه قلبى إن لم تُصيبوا الجمرا
ما لدهرى قضَى الفراقَ عليها ! ... عذَّبَ اللهُ بالفراقِ الدهرا
أُنظرا لى ـ وقبلُ كنت بصيرا ـ ... يا خليلىَّ بين "جوّ" و"بُصْرى" (٩)
أوميضٌ سَرَى فشقَّ قميصَ الـ ... ـليلِ أم [ذاكِ] (١٠) طيفُ "سُعْدَى" تَسَرَّى ؟
زار وهْنا ـ لا أُصغِرَ اللهُ ممشا ... هُ ـ وحَيَّا فزاده اللهُ بِرًّا
بشَّرتنى مقدماتٌ به يحـ ... ـملُ فيها ذيلُ النسيمِ العِطرا
وٱعتنقنا وليس همّى سوى مسـ ... ـألةِ الليلِ أن يُميتَ الفجرا

(١) ورد هذا البيت فى الأصل هكذا

عريت من ظبائها الأُ ... نُس وٱعتاضت الظباء العفرا

وقد ٱحتفظنا بمعناه حين ٱضطررنا الى ٱتزانه . (٢) فى الأصل "نذرا" . (٣) حمّ جمع حمّاء وهى السوداء . (٤) جونا : بيضا . (٥) الرهج : الغبار . (٦) كدر جمع كدراء وهى التى بها غبرة . (٧) أباديد : متفرقا : يذرى : يبدّد ، وفى الأصل "نذرا" . (٨) جوّ : اسم لناحية اليمامة . (٩) بصرى : من قرى بغداد قرب عكبراء ، وفى الأصل "بين جوّ بصرى" . (١٠) هذه الكلمة ليست فى الأصل .

زورة لم تكن بخط(١) بنانى ... فى كتاب الآمال إلا سطرا

سَرَقَتها لِىَ الحظوظُ "وخَنسا ... ءُ" استلابا من الزمان وطرًّا(٢)

١٦٤ وأبيها ما حفظَها الدهرَ أنكر ... تُ ولكن أنكرتُ بُعدَ المَسرى

جشَّمتْها الأشواقُ فى ساعةٍ شُقَّـ ... ـةَ ما تخبِطُ السحائبُ شهرا

فَرحَةٌ طار لى غرابا بها اللي ... ـلُ وطارت عنّى مع الصبح نَسرا

ارتجِعْها يا دهرُ لا زلتَ تسترْ ... جِعُ لؤما(٣) ما كنتَ أعطيتَ نَزْرا

وتعلَّمْ أنّى بمكرك لا أحـ ... ـفِلُ ممّا ألفتُ منك المكرا

أنكرَ الغدرَ مرّةً منك قلبى ... ثمّ صارت سجيّةً فاستمرّا

لا حَمَى اللهُ حازما غرَّه منـ ... ـك سرابٌ شعشعتْهُ فاغترّا(٤)

كُلْ بنابَيْك ملءَ جنبيك لحمى(٥) ... وتخذَّلْ عنّى متى قلتُ : نصرا

قَلَّ صبرى على اقتنائى للمجـ ... ـد وأمّا عنك الغداة فصبرا

أنت ذاك الذى أمتَّ شبابى ... عَبطةً(٦) وهو ما تملَّى العمرا

ورددتَ العيونَ عنّى وقد كنـ ... ـتُ لها الكحلَ حائصاتٍ(٧) خُزْرا(٨)

صار عِهْنًا تحتَ المراحل ينقا ... دُ وقد كان عاصىَ النَّبت شَعْرا

ومشيتَ الضَّرَاءَ(٩) كيدا لأحبا ... بى فريعُوا فى الأرض شَلًّا(١٠) ونَفْرا(١١)

صُدِعُوا مَطرحَ الزُّجاج تَشَظَّى ... وتداعَوْا(١٢) عطَّ(١٣) الأديم تَفَرّى(١٤)

---

(١) فى الأصل "يكن بخط" . (٢) الطرّ : السوق الشديد . (٣) فى الأصل "لوما" . (٤) فى الأصل "فاعتمرا" . (٥) فى الأصل "تحمى" . (٦) عَبطة : نحرا من غير علّة ، وفى الأصل "غبطة" . (٧) حائصات : حائدات ما ثلات ، وفى الأصل "خائضات" . (٨) خزرا جمع خزراء ، وهى العين بها صغر وضيق . (٩) الضراء : الاستخفاء ، من قولهم للرجل يختل صاحبه : هو يدب له الضَّراء ، ويمشى له الخَمَر (١٠) الشلّ : الطرد ، وفى الأصل "سلّا" . (١١) النفر : النفور . (١٢) العطّ : الشقّ . (١٣) الأديم : الجلد . (١٤) تفرّى : انشقّ .

قَسمتْهم يـدُ الشتاتِ فشطرا ... للتنائى وللنـوائبِ شطـرا
فكأنّ الأرضَ الحمولَ أبتْ أن ... يجـدوا[1] فوقَهـا لرِجلٍ مَقَـرّا
خولسوا من يدى غصونا رطيبا ... تٍ وغابوا عنّى كواكبَ زُهْرا
أقتضيهـم مطلَ الإيابِ وقـد ... وفّى الفـراقُ الوشيكُ فيهـم نَذْرا
صحِبَ اللهُ راكبين الى العـ ... ـزّ طريقًـا من المخافةِ وَعْرا
سمعـوا هَتفةَ الحُمـول فطاروا ... يأخذون الأرزاقَ بالسيف قَهـرا
شربوا الموتَ فى الكريهـة حُلوًا ... خوفَ يومٍ أن يشربوا الضيمَ مُرًّا
طَرَحوا حاجَهـم وراءَ متـونِ الـ ... ـخيلِ ركضا والسـمهريّةِ[2] جرّا[3]
كلُّ عجـلانَ خَطُّهُ لأخيـه : ... العَـلاءَ العـلاءَ إن كنتَ حُرًّا
يمـلا ون الحُبـا جُلوسًـا فإن ثا ... روا ملأتَ الفضاءَ[4] بيضا وسُمرا
واذا آستُصرخوا لعضّـةِ عامٍ ... ركبوا الجودَ يطـردون الفقـرا
لا يبالى الحيرانُ ما أطلقوا الأيـ ... ـمانَ[5] أن تُمسكَ السماءُ القَطـرا
إخوتى من بنى الوفاء ورهطى ... ـ يومَ أغزو ـ الملوكُ من آلِ "كسرَى"
غادرونى فـردا ومرُّوا مع الأيـ ... ـام ، والحظُّ بعدَهم أن أمُرّا
أتشكّى القـذَى بمقـلةِ حيرا ... نَ عليهـم الى ضـلوعٍ حَرَى
ليتَ شِعرى بمـن أعوّضُ عنكم ... يومَ آبى ضيمـا وأدفعُ عُسـرا ؟
فسـدَ الناسُ بعدكم فآستوى فى الـ ... ـعيش مَن سرَّنى نفاقا وضَرّا
ونجا بى ـ ما شئتُ ـ يأسِى منهم ، ... نال خيرا من ظنَّ بالناس شرًّا
ويلى ! قـد أفادنى الدهرُ خِلًّا ... لَمَّ شَـعثِى وشَـدَّ منّى أزْرا

(١) فى الأصل "تجدوا" . (٢) السمهرية : الرماح . (٣) فى الأصل "حرّا" .
(٤) فى الأصل "القضل" . (٥) الأيمان جمع اليمين من الأيدى . وفى الأصل "ما أطلقوا أيمان" .

واحـــدا أعلقتْ يدى غلطةُ الأ ... ـيام منـــه حبـــلَ الوفاءِ المُمرّا(١)

أَلمعيًّا رأى بعـــينِ ابنِ ليـــلٍ(٢) ... خافيًا من محاسنى مستسرّا(٣)

فاقتنانى تغنُّما وافـــتراطا ... واستبانى قـــولا لطيفا وبرّا

وتحـــرّى تفضُّلا أن يرى الفضـ ... ـلَ مضاعا، والحرُّ من يتحرّى(٤)

صدَقَتْ فى "أبى طريفٍ" مياميـ ... ـنُ ظنونى وقـــد تعيّفن زَجْرا

وتجلّت غشاوةُ الدهرِ عن قلـ ... ـبى وفكّتْ عنّى الليالى الخُجْـــرا

وأتانى يتـــوبُ من ذنبـــه الدهـ ... ـرُ احتشاما له وكان مُصِـــرّا

ألحقَتْنى به غريبا من الآ ... مال قُربى تُعَـــدُّ صِنْوا وصِهرا

فتحـــنّى لهـا ورقّ عليهـا ... ورأى الدهرَ عقّ فيهـا فـــبرّا

وصَـــلَ الـــودَّ لى بآخيـــة(٥) الجا ... ه فكانا عُجالةً(٦) لى وذُخـــرا(٧)

وأتاه صـــوتى فنبّـــه منـــه ... "عُمَرًا" حين نبّهَ الناسُ "عَمْرا"

شيمةٌ منك يابن "باسِلَ" فى السؤ ... دِد لم تُعتَسَـــفْ عليهـا قَسرا

وعروقٌ زكَى ثراهنّ فى المجـ ... ـدِ فأرعَى نباتُهن وأثْـــرى

طاب مَجْناكَ فاهتصرتُك وَرْدا ... لـــيّنَ الغصنِ واعتصرتُك خَمرا

كان نصرى عليـك دَيْنا فما كنـ ... ـتَ بغـــير القضاء منـــه لتَبرا(٨)

ندبتْـــك العُـــلا له فتجـــرّدْ ... تَ حساما فيه وقمتَ هِزبرا(٩)

(١) المرّ : الحبل المفتول فتلا شديدا . (٢) ابن ليل : تقوله العرب لصاحب الغارات وللذى يسير الليل ولا يهوله لقوته وجسارته ، قال الراجز

ما ذا يريبنى الليل من أهواله * إنى أنا ابن الليل وابن خاله

وله معان كثيرة غير ما ذكرناه لا تناسب السياق .

(٣) مستسرا : متواريا . (٤) فى الأصل "برى" . (٥) الآخية : العروة ومن معانيها أيضا : الحرمة والذمة . (٦) يريد بهذه التثنية : الود والجاه . (٧) العجالة : ما يتزوده الراكب مما لا يتعبه أكله وهو هنا مجاز . (٨) يريد لتبرأ . (٩) الهزبر : الأسد .

مِلَّةٌ فى الوفاء ضيَّعها النا ... سُ وأحييتَها سَناءً(١) ونخرا(٢)
ولسانٌ فى الحمد كان عقيما ... قبلُ أولدتَهُ ثناءً وشُكرا
فتأهَّبْ لوافداتِ القوافى ... يعتملنَ الدُّجَى وما كُنَّ سَفْرا
ضارباتٍ فى الأرض طولا وعرضا ... وهى لم تلقَ جانبا مغبَرَّا
حاملاتٍ لحُرِّ عرضك من بحـ ... ـر ضميرى ملءَ الحقائب دُرَّا
كلّ غرّاءَ تجتليها على شعـ ... ـرك فى الحسن ثيِّباً أو بِكرا
لم أكلِّفك أن تسوقَ مع الرغـ ... ـبة فيها سوى المودةِ مَهرا
وبحقٍّ لم ينشرح لك صدرى ... بمديحٍ حتى ملأتَ الصدرا
ورآك الشِّعرُ العزيزُ على غيـ ... ـرك كُفئاً فلانَ شيئا وقَرَّا
كم عظيمٍ أبَى عليه وجبّا ... رٍ ثنَى عنه جيدَه وأمرَّا
فتهنَّ انقيادَه لك واعلمْ ... أىّ طِرْفٍ جعلتُه(٣) لك ظَهرا
والبس المهرجانَ حُلَّةَ عزٍّ ... لستَ من لُبسِها مدى الدهر تعرَى
طاعنا فى السنين تطوى علينـ ... ـنَّ [طوالَ](٤) السنين عصرا فعصرا
وأعلُ حتى أراكَ أشرفَ كعبًا ... من مكان السُّهَى وأنبَهَ ذِكرا

* * *

وقال وقد بلغه عن الرئيس أبى القاسم هبةِ الله بن علىّ بن ماكولا ذكرٌ جميلٌ، وتقريظٌ لشعره، وتشوُّقٌ الى رؤيته، وكان مقيما بالبَطِيحة، يتقلَّدها وواسطَ حَرْبا وخراجا، وكتب بها اليه

"بالغَور" ما شاء المطايا والمطـ ... ـرْ بَقلٌ ثخينٌ ونميرٌ منهمِرْ
وسرحةٌ ضاحكةٌ وبانةٌ ... غنَّى الربيعُ شأنَها قبلَ السَّحَرْ

(١) السناء: الرفعة والعلو، وفى الأصل "ثناء". (٢) فى الأصل "بخرا". (٣) فى الأصل "جلعته". (٤) هذه الكلمة ليست فى الاصل.

وَأَثَّرَ من ظاعنينَ أحمدوا ... من عيشهم على "الأُثَيلات" الأَثَرْ
فَراخ من حبالها وخلِّها ... تأخذُ من هذا اللُّباخ (١) وتَذَرْ
كم المنى تُرعَى لها وكم تُرَى ... يُمسِك من أرماقها رجعُ الحِرَرْ (٢)
أَمَا تُجَمِّ (٣) لمساقطٍ لها ... يطرحُهنّ بالفلا طول السفَرْ
اللهَ فيها (٤) إنها طُرْق العلا ... وعُدَّةُ المرء لخيرٍ ولشرّْ
ظهورُها العزُّ وفى بطونها ... كنزٌ لليل الطارقين مدَّخَرْ
نعم لقد طاولها مِطالُنا ... وحان أن يُعقِبَها الصبرُ الظفَرْ
"فالغورَ" (٥) يا راكبها "الغورَ" إذنْ ... إنْ صدق الرائدُ (٦) فى هذا الخبرْ
لسًّا (٧) وخضما (٨) أو يعودَ تامكا (٩) ... الغاربُ التامكِ والجنْب المُعَرْ
وإن حنتَ "للحمى" وروضِه ... "فبالغضا" ماءٌ وروضاتٌ أُخَرْ (١٠)
هل "نجدُ" إلا منزلٌ مفارَقٌ ... ووطنٌ فى غيره يُقضى الوطَرْ
وحاجةٌ كامنةٌ بين الحشا ... والصدر إن ينبِضْ لها البرقُ تُنِرْ
يادِين قلبى من صَبًا نجديّةٍ ... تجرى بأنفاس العِشاءِ والسَّحَرْ
اذا نَسيتُ أو تناسيتُ جَنَتْ ... علىَّ "بالغور" جناياتُ الذِّكَرْ

(١) اللباخ بضم أوله : شجر عظيم معروف باللباخ . (٢) الحرر جمع حِرّة وهى ما يخرجه البعير من بطنه ليمضغه ثم يبلعه . (٣) تجمّ : تُترك ولا تُركَب لتقوى . (٤) الله فيها بمعنى اتقوا الله فيها .
(٥) فى الأصل "يا راكبنا" . (٦) الرائد : الرسول الذى يرسله القوم لينظر لهم مكانا ينزلون فيه ، ومنه قولهم : "الرائد لا يكذب أهله" . (٧) اللسّ ، أن تأخذ الدابة الكلأ بطرف لسانها . (٨) الخضم : الأكل بأقصى الأضراس . (٩) التامك الأولى : بمعنى الناقة العظيمة السنام ، والتامك الثانية بمعنى السنام والغارب هنا بمعنى الغارب أو الذاهب ، والجنب المعر : الذى أصابه العر وهو الجرب ؛ فيكون معنى البيت أنّ الذى ذهب سنامه لهزاله والذى أصابه العرّ من طول السفر اذا وصل الى الغور أكب على اللس والخضم لكثرة المرعى به فيعود عظيم السنام بعد هزاله (١٠) فى الأصل "أحر" .

آهِ لتلك الأوجهِ البيضِ على ... "رامةَ" فى تلك القُبَيْباتِ الحُمُرْ
يسنزو بجنبيّ متى غنّى بها ... قلبٌ متى ما شربَ الذكرى سَكِرْ(١)
كنّا وكانت والليالى رطبةٌ ... بوصلنا والدهرُ مقبولُ الغِيَرْ
أيّام لا تُدفع فى صدرى يدٌ ... ولا يُطاع بى أميرٌ إن أمَرْ
وعاطفُ العيون لى وشافعى(٢) ... ذنبى اليها اليومَ من هذا الشَّعَرْ
وَسْمًا رجعتُ مهملا غَفلاتِه ... اذا البهامُ نصَّعتهنَّ(٣) الغُرَرْ
ما خِيلَ(٤) لى أن الدرارى(٥) قبله ... يُنكرها سارى الظلام المعتكِرْ
قالوا : تحمَّلتَ(٦) بها غديرةً ... مَرْدَعةً عن الخنا ومُزدَجَرْ
رُدُّوا سفاهى وخذوا وقارَها ... بَيْعَ الرضا، وندَما لمن خَسِرْ
رحتُ بها بين البيوتِ أزورا(٧) ... مواريا شخصىَ من غيرِ خَفَرْ
أحملُ منها بقلةً ذاويةً ... بالعيش كانت أمسِ ريحانَ العُمُرْ
ياقَصُرتْ يدُ الزمان شدَّما ... تطول فى ثَلْمى وفى نقضِ المِرَرْ(٨)
عَصًا شظايًا ومشيبٌ عَنِتٌ ... ومنزلٌ نابٍ وأحبابٌ غُدُرْ
وصاحبٌ كالداء إن أبديتُهُ ... عَوَّرَ وهو قاتل اذا أُسِرّْ(٩)
أحملُه حَملَ الشَّغا(١٠) نقيصةً ... وقلّةً ما زاد ألّا(١١) وكثُرْ
يُبرزه النفاقُ لى فى حُلّةٍ ... حبيرةٍ من تحتها جِلدُ نَمِرْ

(١) فى الأصل "شكر" . (٢) يشير بذلك الى سواد شعره وهو فتىّ . (٣) نصّعتهن : جعلتهن نواصع ، وفى الأصل "تضعتهن" . (٤) فى الأصل "حيل" . (٥) فى الأصل "التشاكى" ولا معنى لها هنا مطلقا وهو من تشويه النسخ ، وقد رجحنا كلمة "الدرارى" لأن الشاعر يريد تشبيه ما أبيضّ من شعره بالنجوم فى الظلام الدامس ، وكثيرا ما طرق هو وغيره من الشعراء هذا المعنى .
(٦) فى الأصل "تحمّلت" . (٧) الأزور : المائل ، وفى الأصل "أزوزا" . (٨) المرر جمع مِرّة وهى طاقة الحبل . (٩) فى الأصل "سر" . (١٠) الشغا : الزيادة فى الأسنان .
(١١) ألّا : صفاء وبريقا .

مبتسمٌ والشرُّ فى حِملاقِهِ ... خَفْ كيف شئت أرقما اذا كشَرْ

لأنفضنَّ الناسَ عن ظهرى كما ... قَطَّرَ[1] بالراكبِ مجلوبٌ عُقِرْ

فَرْدًا شِعارى لا مساسَ بينهم ... منفردَ الليثِ وإن شئتَ القمرْ

نفسى حبيبى وأخى تقنُّعى ... وربّما طرَّفتِ الدنيا بجُرّْ

إن يكُ يأسٌ فعسى غائبةٌ ... تَظهرُ، والنارُ كمينٌ فى الحجرْ

قد بشَّرتنى بكريم هبَّةٌ ... بمثلها ريحُ الجَنوبِ لم تَثُرْ

تقول لى بصوتها الأعلى ضُحًى ... وبالنسيم فى الدُّجى الحلوِ العَطِرْ:

إنَّ فَتَى "ميسانَ"[2] دون دارِه ... [قد] بَقِىَ المجدُ وحيدا وغَبَرْ

يعرفُ ما قد أنكر الناسُ من الـ ... ـفضل ويُحيِى فى العلا ما قد دَثَرْ

وأنه — جرى بخيرٍ ذِكرُه — ... حتّ وقد عُرِّض باسمى وذُكِرْ

وعَلِقَتْ بقلبه ناشطةٌ ... مرَّت عليه من بُنَيّاتِ[3] الفِكَرْ

فمن هو الراكبُ ملساءَ القَرا[4] ... مُصْمَتةَ[5] الظهرِ ببطنٍ منقعرْ؟

رفَّعْ ذُناباها وخفِّضْ صدرَها ... مُشرِفةَ[6] الحارك[7] وقصاءَ[8] القَصَرْ

تحدو بها أربعةٌ خاطفةٌ ... تُحى عليها أربعٌ منها أُخَرْ[9]

اذا المطايا خِفنَ إظماءَ السُّرى ... فوقَها من شَرَقٍ على حذَرْ

يعدُّ أبراجَ السماء عَنَقًا ... فى مثلها تصعُّدا ومنحدَرْ

يرفَعُ عنها حدَبَ الموج اذا آ ... ستنّتْ[10] صناعُ الرِّجْلِ[11] فى خوضِ الغَمَرْ

---

(١) قطر: ألق، وفى الأصل "فطر". (٢) ليست بالأصل. (٣) بنيّات الفكر: الخواطر. (٤) القرا: الظهر. (٥) يشير بذلك الى السفينة. (٦) الحارك: أعلى الكاهل. (٧) الوقصاء: القصيرة وهو وصف خاص بالعنق. (٨) القصر: أصل العنق اذا غلظت. (٩) يشير بذلك الى المجاديف. (١٠) استنّت: اضطربت. (١١) صناع الرجل: الحاذق فى العمل برجله ويقابلها "صناع اليد"، وفى الأصل "صناع الرحل".

لو لم يلاطفها على آعتسافه ... بخُدعةٍ من اللّيان لم تسِرْ:
إسلَمْ وسِرْ وليس إلا سالما ... مَن راح فى حاجةٍ مثلى أو بَكَرْ
قُلْ "لأبى القاسم": يا أكرمَ مَنْ ... طُوِى اليه دَرْجُ أرضٍ أو نُشِرْ
وخيرَ من مُوطِلَ جفنٌ بكًى ... فى مدحه فلم يضعْ فيه السَّهرْ
وآبنَ الذى قيل: إذا ولّى عن الـ ... ـدنيا تولّتْ بعده على الأثرْ
وآستشرفَ الملوكُ من عطائه ... والخلفاءُ ما آستعزّ وآحتقرْ
ومَنْ تكونُ "الكَرَجُ"(١) الدنيا بأن ... أوطنَها "وعِجْلُ"(٢) ساداتُ البَشَرْ
لو لم يكن إلا "آبنُ عيسى"(٣) لكُمُ ... فخرا كفى ملء لسان المفتخِرْ
ساقِى العوالى من دمٍ ما رَوِيَتْ ... وعاقرُ البُدْنِ وعاقِرُ البِدَرْ
ناصبتم الشمسَ بحدِّ سيفه ... ودستُمُ بسعيه حدَّ القمَرْ
وصارت الشمسُ تُسمِّيكم به ... أنجادَ "عدنانَ" وأجوادَ "مُضَرْ"
مضى وبقّى سؤرةَ(٤) المجد لكم ... ملآى(٥) اذا ما شرب الناس السُّؤَرْ
لكرماءَ آلتقموا(٦) طريقَه ... وألقوا بينهُمُ تلك السِّيَرْ
وشغلوا مكانَهُ من بعده ... كالشمس سدَّ جوَّها الشُّهْبُ الزُّهُرْ

(١) الكرج: مدينة بين همذان وأصبهان وأول من مصّرها أبو دلف القاسم بن عيسى العجلىّ وجعلها وطنه وكان قائدا فى عهد المعتصم كريما ممدّحا مشهورا بالسماحة والشجاعة وله مكان فى الشعر والغناء وهو الذى قال فيه علىّ بن جبلة

إنما الدنيا أبو دلف * بين مغزاه ومحتضرهْ
فاذا ولّى أبو دلف * ولّت الدنيا على أثرهْ

والى هذه الصفات يشير مهيار فى الأبيات التالية كما أشار الى هذين البيتين فى قوله .

وآبن الذى قيل: اذا ولّى عن الـ * ـدنيا تولت بعده على الأثرْ.

(٢) عجل: اسم قبيلة . (٣) ابن عيسى: أبو دلف المذكور . (٤) السؤرة: البقيّة .
(٥) فى الأصل "ملى" . (٦) التقموا طريقه: نهجوا منهاجه .

زكيَّة طينتُهم ، حديدة شوكتُهم ، طاب حصاهم وكثُرْ
لا يتمشَّون الضَّراء(١) غيلةً لجارهم ولا يدبُّون الخمَرْ(٢)
كلُّ غلام ذاهبٌ بنفسه مع العَلاء إن بدا(٣) وإن حضَرْ
إمَّا زعيمُ فيلقٍ يطرحهم فى لَهَواتِ الظلم حتى ينتصرْ،
مغامرٌ مسلَّطٌ بسيفه على الردى متصِفٌ من القَدَرْ،
أو تاركٌ لفضله من دِينه ما عزَّ من سلطانه وما قَهَرْ
عفَّ عن الدنيا وقد تزخرفتْ ممكنةً وعافها وقد قَدَرْ
(١٦٧) محكَّمٌ فى الناس يقضى بينهم بُحكَم الآى ومنصوص السُّوَرْ
فكلُّكم إمَّا ابن عزٍّ حاضرٍ بسبقه(٤) أو ابن عزٍّ مدَّخَرْ
وحسبُكم شهادةً "لقاسمٍ" مجدُ "أبى القاسم" عينًا بأثَرْ
حدَّثَ عنه مثلَ ما تحدَّثتْ عن كرم الأغصانِ حلواءُ الثَّمَرْ
مواهبٌ فى "هبةِ الله" لكم أوفَى بها على مناكم وأبَرْ
يا مسلفى تبرُّعا من ودِّه سلافةَ الخمرِ ووسمىَّ(٥) المطَرْ
ومُنزِلى من شُرُفاتِ رأيه مكانَ ينحطُّ السهَى وينحدِرْ
لبَّيك قد أسمعتنى وإن يغبْ سمعىَ عنك ففؤادى(٦) قد حضَرْ
عوائدٌ من الكرامِ عاد لى ميِّتُهن بعلاك ونُشِرْ
كم فىَّ من جُرحٍ قد التحمتَهُ بها ومن كسرٍ عَصَبتَ فجُبِرْ
ملكتَ رقِّى وهوى فاحتِكمْ ملكَ اليمين لم أَهَبْ ولم أُعِرْ
لثَمتُ ما خطَّت يدُ الكاتب من وصيكَ لى لثمَ المطيفين الحجَرْ

(١) الضراء : الاستخفاء . (٢) الخمر : الخفية ، يقال : "هو يدبّ له الضراء ويمشى له الخمر" لمن يختل صاحبه . (٣) بدا وحضر : أقام فى البادية أو فى الحضر . (٤) فى الأصل "بسيفه" . (٥) الوسمىّ : أول مطر الربيع أو مطر أول الربيع . (٦) فى الأصل : "ففؤادى" .

وقلتُ : يا كامنَ شوقٍ ثُرْ، ويا ... قلبيَ إمَّا واقعا كنتَ فَطِرْ
ويا ظَمائى هذه شريعةٌ ... يدعو اليها الواردين من صَدَرْ
فلو علِقتُ بجناحِ نهضةٍ ... حوَّمَ بى عليك سعىٌ مبتدَرْ
ولرأيتَ معَ فرط حشمتى ... وجهى عليك طالعا قبلَ خَبَرْ
لكنَّها عزيمةٌ معقولةٌ[1] ... تئنُّ من ضغط الخطوبِ والغِيَرْ
وهمةٌ عاليةٌ يحطُّها ... أسْرُ القضاء لا يفكُّ من أَسَرْ
وربّما تلتفتُ الأيّام عن ... لحاجها أو يُقلعُ الدهرُ المُصِرّ
وإن أُقِمْ فسائراتُ شرَّدٌ ... يَزُرن عنّى أبدا من لم أَزُرْ
قواطعٌ[2] اذا الجيادُ حَبَسَتْ ... اليك أمراسَ[3] الحبالِ والعُذُرْ[4]
كلُّ ركوبٍ رأسَها الى المدى ... لم تزجُر الطيرَ ولمَّا تستشِرْ
نهارُها مختلطٌ بليلها ... ترمى العشيّاتُ بها على البُكَرْ
تحمِلُ من مدحكمُ بضائعا ... يمسى الغبينَ فى سواها من تَجَرْ[5]
كأنّما حلَّ "اليمانون" بها ... عِطارَ "دارين" وأفوافَ "هَجَرْ"
لم يمضِ من قبلى فمٌ لأُذُنٍ ... بمثلهنّ مُوعَبًا ولم يَطِرْ
سلَّمها خولُ هذا الشعر لى ... ضرورةً، ما سلَّموها عن خِيَرْ
شُهْدٌ لمن أحبَّكم وأَقِطٌ[6] ... وفى أعاديكم سِمامٌ وصَبِرْ
لتعلموا أن قد أصاب طَوْلَكم[7] ... مَن عرفَ النعمةَ فيه فشَكَرْ

---

(١) معقولة : محبوسة مشدودة بالعقال . (٢) قواطع : تقطع البلاد وتجوازها كالطيور القواطع . (٣) أمراس جمع مِرَس (جمع مِرَسة) وهى الحبل . (٤) العذر جمع عذار وهو اللجام . (٥) تجر : باع واشترى ، وفى الأصل "نحر" . (٦) الأقط : شىء يتخذ من اللبن المخيض ، يطبخ حتى يتفصل . (٧) الطول : العطاء .

* * *

وقال يرثى الصاحب أبا القاسم بن عبد الرحيم، وقد قتل محبوسا بعد طول الأسر في قرية على شاطئ الفرات من أعمال هِيت (١)

مَنْ حاكمٌ وخصومِيَ الأقدارُ؟ كثُر العدوُّ وقلّت الأنصارُ!
أشْجَى من الدنيا بحبّ مقلِّبٍ وجهين، عُرفُ وفائه إنكارُ
سَوْمَ الدعيِّ اذا تضرّع ردّه للؤم عرقُ الهُجنةِ (٢) النَّعّارُ (٣)
واذا وَفَى لمنايَ يومٌ حاضرٌ فأجارَ أسلمنى غَدٌ غدّارُ
أفصخرةٌ يا دهرُ هذا القلبُ أم هو للهموم السارياتِ قرارُ؟
فى كلّ يومٍ للنوائبِ شَلّةٌ (٤) من جانبيَّ وللهمومِ غِوارُ (٥)
ومصائبٌ متحكّماتٌ ليس لى معهنَّ فى بيع النفوس خِيارُ
تُنحِى فأحملُها ثِقالا مُكرَها وكأننى بتجلُّدى مختارُ
جُرحٌ على جُرْحٍ ولكن جائفٌ (٦) ضلّ الفتائلُ (٧) فيه والمسبارُ (٨)
بَخَرَتْ عمائقُهُ العروقَ وغادرتْ قَصَبَ (٩) العظامِ وهنّ مُخٌّ رارُ (١٠)
فاغمزْ قناتى يا زمانُ فإنّه ذاك المماكسُ طائحٌ خوّارُ
كُشِفَتْ لنَبْلِكَ غامضاتُ مَقاتلى وترفّعتْ عن صَفحتِى الأستارُ
وأكلتُ لا خَلَفٌ يردُّ سلامتى ذلًّا ولا يحمى حماىَ جِوارُ

---

(١) هيت : بلدة على الفرات من نواحى بغداد . (٢) الهجنة : عدم الإعراق . (٣) النعّار : المصوّت . (٤) الشلّة : المرة من الشلّ وهو الطرد ، يقال : فلان يشلّهم بالسيف أى يطردهم ويكسعهم ، وفى الأصل "سلة" . (٥) الغِوار : الغارة . (٦) الجائف : الطعن أو الداء بلغ الجوف ، وفى الأصل "طارف" . (٧) الفتائل جمع فتيلة وهى الخرقة تفتل وتراتُ ، وفى الأصل "القبائل" . (٨) المسبار : الآلة يجسّ بها الجرح . (٩) فى الأصل "قصب" .
(١٠) الرار : الذائب .

ذهب الذى كانت تجاملنى له الد نيا وتسقُط دونىَ الأخطارُ
ويُردُّ فارسةَ[1] الخطوبِ نواصلاً منِّى مخالبُهنَّ والأظفارُ (١٦٨)
من يشترينى بالنفائسِ مُغليًا بعدَ "الحسينِ" ومَنْ علىَّ يغارُ؟
ويُظِلُّنى واليومُ أغبرُ مشمسٌ[2] أتجلَّلُ النكباتِ وهى أُوارُ
أم من يضُمُّ بدائدَ الآمال لى ويُقِلُّ عنى بآسمه الإقتارُ[3]
واذا آقشعرَّتْ[4] أرضىَ آستصرختُه فاذا لحينُ تُربُها ونُضارُ
المخذمُ[5] البتّارُ أُسقِطَ من يدى والغيثُ أقلَعَ عنّى المِدرارُ
والصاحب آنتُزِعَتْ قوادمُ أسرتى منهُ وهِيضَ جَناحُها الطيَّارُ
فاليوم لا أبتِ الصَّغارَ ولا آعترتْ إلا عبيدًا "فارسُ" الأحرارُ
وتطأطأتْ ذلًّا فطالت ما آشتهتْ شرفا عليها "يَعرُبٌ" "ونِزارُ"
كنَّا وإن كَرُمتْ نفاخرُها [به][6] فالآنَ ما بعدَ "الحسين" فخارُ
لا خفتُ بعدُ ولا رجوتُ وقدثوى فى التُّرب منه النافعُ الضرَّارُ
سائلْ بهذا الذَّودِ[7] يرغو بكرُه[8] فى الحىّ[9]: أين المُقرِمُ[10] الهدَّارُ
ومتى أخلَّ أبو الشبول بغيلِهِ فتناهقتْ من حوله الأعيارُ
يا مُدرَجا فردا تُسَدَّى[11] فوقه بالقاع أرديةُ الثرى وتُنارُ[12]

(١) فى الأصل "فارسه". (٢) ورد هذا الصدر فى الأصل هكذا

* ويظل من واليوم مشمس أغبر *

وتصحيحه بما رجّحناه لا يخفى على أهل الأدب واللغة. (٣) الإقتار: قلّة المال والافتقار.
(٤) اقشعرّت: أجدبت. (٥) المخذم: السيف. (٦) هذه الكلمة غير موجودة بالأصل.
(٧) الذود: من الإبل ما بين الثلاثة الى التسعة وهو واحد وجمع كالفُلك. (٨) فى الأصل "يرعوا".
(٩) البكر: الفتىّ من الإبل. (١٠) المقرم: الفحل يترك عن الركوب والعمل للفحلة.
(١١) تسدّى: يجعل لها سَدًى وهو ما مُدَّ من خيوط الثوب بخلاف لُحمته. (١٢) تنار: يجعل لها نير وهو اجتماع الخيوط بخلاف السدى، وفى الأصل "تنار".

مُلقّ وراءَ نسيّةٍ ومَضلّةٍ ... تُخفي ضريحَك والقبورُ تُزارُ

أذللتَ قلبي للأسى وتركتني ... أتبرّدُ الزفراتِ وهي حِرارُ

وحطمتَ آمالي فهنّ ضعائفٌ ... وقَصرتَ من همّي فهنّ صِغارُ

أنا من شِفار القاتليك متى ٱلتقتْ ... من مقلتيّ مع الكرى الأشفارُ

أو قلتُ معتاضا بجارٍ مثله ... جارٌ ولا بالدار بعدك دارُ

ومتى صحبتُ العيشَ بعدك باردا ... والناسُ صاروا بي الى ما صاروا

نبذوا عهودَك آنفا وتقسّموا ... رُمَمًا بحبل الخُلف وهو مُغارُ

ظنّوا بفقدك أن يَلُمّوا شَعثَها ... يا رُبَّ نقضٍ جَرّه الإمرارُ

ورجَوْا بهُلكك أن يخلّد ملكُهم ... فاذا سلامتُهم بذاك بَوارُ

فعلامَ لم تُشكَمْ(١) وقد فغرتْ لهم ... فلجاءُ(٢) يُنكرنا بها الفرّارُ

وتفجّرتْ بالشرّ بعدك والأذى ... جنباتُها وتداعت الأقطارُ(٣)

حذِروا السجالَ(٤) يخابطون قَليبَها(٥) ... والحبلُ(٦) واهٍ والجَبا(٧) منهارُ

ودّوا لو آنك حاضرٌ فكفيتَها ... لما تولّى أمرَها الأغمارُ

ورعَى الندامةَ حيث لم يشبع بها ... غاوٍ رماك وآخرون أشاروا

ولّى يفرُّ ولم يعفّها سُبّةً ... تَسرى وليس من الحِمامِ فرارُ

سرعانَ ما آستعروا بجمرةِ بغيهم ... ولربَّ باغٍ غرّه الأنصارُ

طرحوا الفراتَ الى الفراتِ فمادرى ... مُلقوك أيُّهما له التيّارُ(٨)

---

(١) تشكم : توضع فيها الشكيمة وهي حديدة اللجام . (٢) الفلجاء : المتباعدة ما بين الأسنان ويريد بها هنا الوزارة من باب المجاز . (٣) الأقطار جمع قطر وهو الجانب . (٤) السِّجال جمع سَجْل وهو الدَّلو . (٥) القليب : البئر (٦) في الأصل "والحال" . (٧) الجبا : تليلة البئر وهي التراب الذي حولها تراه من بعيد ، وفي الأصل "الحبا" . (٨) في الأصل "البتار" .

وتعاظموا أن يَقبُروك ومن رأى ... ليثا يخُطُّ (١) [له الثرى] مِحفارُ (٢)

"وأبى العلا" ما كنتُ أعلم قبلَها ... أنّ البحورَ قبورُهنَّ بحارُ

ذلّا لبيض الهند بعدك شدّ ما ... غدَرتْ ولا سَلِمَ القنا الخطّارُ

ما كان أنكلهنَّ عنك لو آنه ... عند السلاح حفيظةٌ وذِمارُ

قتلوك محصورا غريبا لا تَرَى ... مولًى يُعِزُّ ولا بجنبك جارُ

من خلْفِ ضيِّقةِ السماء بهيمةٍ ... يغزو بقلبك بابُها الصَّرَّارُ

حفروا الزبى (٣) لك فارتديت وإنما ... سلطانُ ليث الغابة الإصحارُ (٤)

هلا وفيك الى وثوبٍ نهضةٌ ... ولديك مُتّقَدٌ (٥) وعندك زارُ (٦)

وخطاك واسعةُ المَدى تحت الظُّبا ... لا الخيطُ يحبسها ولا المِسمارُ (٧)

أعزِزْ عليَّ بأن تصابَ غنيمةً ... في القِدِّ (٨) يجمعُ ساعديك إسارُ

في حيث لا يُروَى على عاداته ... بيديك نَصلٌ حائمٌ وغِرارُ (٩)

وبمصرعٍ لك لم تثابر دونه ... فوق الأكفِّ صوارمٌ وشِفارُ

والخيل صائمةٌ على أشطانها ... قَرْحى (١٠) تقامَصُ خلفَها الأمهارُ

بشياتها لم يُختضَبْ بدمٍ لها ... عُرُفٌ ولم يُبلَلْ عليك عِذارُ •

أو أن يكون الجوُّ بعدك ساكنا ... واليومُ أبيضُ ما عليه غبارُ

ووراء تأرك غِلمةٌ لسيوفهم ... في الرَّوع من مهج العدا ما آختاروا (١٦٩)

يتهافتون على المنون كأنهم ... حِرصًا فَراشٌ والمنيّةُ نارُ

(١) هاتان الكلمتان ليستا في الأصل . (٢) المحفار : الآلة يحفر بها . (٣) الزبى جمع زبية وهي الحفرة ، وفي الأصل "الربى" . (٤) الإصحار : البروز للصحراء . (٥) المتقد : السعة ، وفي الأصل "متقد" . (٦) يريد زأر فسهّلت الهمزة . (٧) يشير بذلك الى القيد كما يدلّ عليه البيت التالي . (٨) القدّ : سير من جلد يقيّد به الأسير . (٩) الغرار : حدّ الرمح والسهم والسيف . (١٠) في الأصل "مرحى" .

حلماءُ فى الجُلَّى فإن هم أُغضِبوا ... طاشوا فخنّت[1] فيهم الاوتارُ

لو صحتَ تُسمعهم وصوتُك فى الثرى ... فحصوا عليك وفى السماء لطاروا

خذلوك مضْطَرين فيك وجمجموا ... من بعد ما فَصُحت بك الأخبارُ

وتناذروا أن يندبوك تقيّةً[2] ... فالحزنُ بينهم عليك سِرارُ

إن يُمسكوا فيضَ الدموع فربّما ... فاضت عيونٌ فى الصدور غِزارُ

أو يجلسوا نظرا ليوم تشاورٍ ... فالريثُ أحزمُ ما أرابَ بِدارُ

ولربّما نام الطّلوبُ بثأره ... لغدٍ ولكن لا ينام الثارُ

وقد آشتفى بعد البسوس "مهلهل" ... زمنا وما نَسِيَ الدَّمَ "المِرّارُ"

وعلى "الطّفوف" دمٌ أطيلَ مِطالُه ... حتى تقاضى دَيْنه "المختارُ"[3]

لا بدّ من يومٍ مريضٍ جوُّه ... للخيل فيه بالرءوس عِثارُ

متورِّدِ الطرفين يكفُرُ شمسَهُ ... دَجْنٌ له عَلَقُ الكماةِ قِطارُ

تَصلاه باسمك آخذين بحقّهم ... عُصَبٌ لهم "عبدُ الرحيم" شِعارُ

فهناك يعلم قاتلوك بأنه ... ما عُقَّ مَن أبناؤه أبرارُ

• ويرى عدوُّك — والبقاءُ لغيره — ... أنّ البقاءَ وإن أطيلَ مُعارُ

وإن آشتفى وحَلا بفيه غدرُهُ ... أنَّ آعتقابَ حلاوتيه مُرارُ

ولقد يُشاك[4] المجتنِي بمكان ما ... عجِلتْ يداه ويُلدغُ المشتارُ

ولّى بها شنعاء تَذهبُ نفسُهُ ... فيها ويَبقَى لومُها والعارُ

---

(١) خنت : فصوّتت ، والأوتار جمع وَتَر وهو شرعة القوس ومعلّقها . (٢) تقيّة : اتقاء وخوفا . (٣) الطفوف : يراد به الطفّ وهو موضع قرب الكوفة قُتل به الإمامُ الحسين رضى الله عنه والمختارُ هو ابن عبيد الثقفىّ وقد قام بأخذ الثأر من قَتَلة الحسين فدعا الناس الى محمد بن على بن أبى طالب رضى الله عنه المعروف بابن الحنفيّة . (٤) فى الأصل "يشال" .

درستْ بك السُّنن الحميدةُ وٱغتدى ... نقْـدُ المكارم وهو منك ضِمارُ[1]

هل سائلٌ بك بعـدها أو قائلٌ ؟ ... هيهات لا خَـبرٌ ولا ٱستخبارُ !

حتى كأنك لم تقُـدْ ملمـومةً[2] ... يُومَى اليـك أمامَها ويُشارُ

خرساءَ إلا ما تكلَّم صارمٌ ... فى قَوْنَسٍ[3] أو طَنَّ عنـه فقَارُ

تهفـو عليك عُقابُها[4] ويضمُّها ... منشـورةً لفنائك التَّكرارُ

وكأنَّ رأيك لم يلُحْ قَبَسًا اذا ... عَمِيتْ عشايا الرأى والأسحارُ

واذا خِلاط الأمرِ سُـدَّ طريقُه ... فلديك واضحـةٌ له وقـرارُ

وكأنّ بابَك لم يكن لعُفـاته ... حَرَما يُجـير ولا حِمًى يُمتارُ

يأوى اليـه المستنون[5] ويلتـقى ... بفِنـائه السُّفَّارُ والحُضَّارُ

وتبيت تَلْغَـطُ من وصائلِ ناقةٍ ... عُشَرَاءَ عنـدك بُرمةٌ[6] أعشارُ

تُصفِى كرائمَها الضيوفَ وتكتنى ... فيما يليك بما ٱنتـقَى[7] الجزَّارُ

وكأنّ كفّك لم تَبِنْ فى ظهرها ... قُبَـلُ الملوكِ وتشـهدُ الآثارُ

ويخفُّ بين بنانها إن حُمِّلَتْ ... ضَـبطُ الحسامِ ويثقلُ الدينـارُ

بالكره منـك وبالمَسـاءة رَوَّحَت ... لسوى العُقور على البيوت عِشارُ

وتراجعتْ وخـدودُها ملطومةٌ ... بُزُلٌ لقصـدك وُجِّهَتْ وبِكارُ

وغفلتَ لم تسأل ـ ولستَ بغافلٍ ـ[8] ... أنّى تنكَّب بابَك الزُّوَّارُ

وتسلَّبتْ من فارسٍ أو راكبٍ ... تلك السروجُ اليـك والأكوارُ

---

(١) الضمار : الوعد المسوّف . (٢) الملومة : الكتيبة . (٣) القونس : مقدّم الرأس أو العظم الناتئ بين الأذنين . (٤) العقاب : الراية وكانت راية النبيّ صلى الله عليه وسلم تسمى "العقاب" . (٥) المستنون : المجدبون . (٦) البرمة : القِدر . (٧) انتق : استخرج النِّقْيَ وهو مخ العظام . (٨) فى الأصل هكذا

* وغفلت لم تسأل ولست بعاقل *

ومـــتى أرمّ[1] المادحون وأكسدتْ ... من بعـد ما نفقتْ بك الأشعـارُ

أو أن أقولَ فلا تصيخ لقـــولتى ... لو كنتَ متروكا وما تختـارُ[2]

وترى الزمانَ يضيمنى[3] فيفوتنى ... من راحتيك حميَّـــةٌ وغِيـارُ[4]

قد كنتَ حصنا من وَرايَ وكان لى ... بك من أمامى جُنّةٌ وصِـــدارُ

أيامَ شـــيبى تحت ظلّك نضرةٌ[5] ... وصِبًا ولِيـــلِى فى ذَراك نهـارُ

وعلىَّ من نُعمَى يديك طلاوةٌ ... أمشى وتتبعنى لهـا الأبصارُ

قد كنتُ أحسبُ أن بأسَك هضبةٌ ... لا يســـتطيع رُقِيَّها المِقـــدارُ

وأقولُ[6] أنّ لسقف بيتك فى العلا ... عَمَـــدًا حبالُ الموت عنـه قصارُ

وإخالُ جودَك نَثْـلةً دون الردى ... حصـداءَ تمنع فَرْجَهـا الأزرارُ[7]

فاذا الشجاعةُ والسماحـــةُ متجرٌ ... تزكو بـــه الأعمـالُ والأعمارُ

غـــدرا من الأيّام تُفْتِـــقُ[8] شمسُها ... والأرض تورقُ فوقَها الأشجـارُ

ومذلّة فى السُّحبِ وهى صواحب ... ليديك تَنزِل بعـــدك الأمطارُ

كم قـــد تعلّلتِ المنى بك، تارةً ... أمنٌ وطورا خِيفـــةٌ وحِذارُ

وتخالفتْ فيك الرُّواةُ فسرّنى ... وتلوّنت بحـــديثك الأخبـارُ

ولقـــد ظننتُ بها وراءَ لثامها ... خـــيرًا فكشّفَ قُبحَها[9] الإســـفارُ[10]

إن تفتقدْ عينى مِثالَك فى العـــلا ... فبنوك من عَين العـــلا آثارُ

---

(١) أرمّ : سكت . (٢) فى الأصـل "تختار" . (٣) فى الأصـل "يضمّنى" .

(٤) الغيار : الغيرة من الحميّة والأنفة ، وفى الأصل "عثار" . (٥) فى الأصل "نصرة" .

(٦) أقول هنا بمعنى أظنّ . (٧) فى الأصل "الإزار" . (٨) يقال : أفتق فرن الشمس بمعنى أصاب فتقا من السحاب فبدا منه . (٩) فى الأصل "فتحها" . (١٠) فى الأصل "الأشفار" .

سدُّوا مكانَك والشموسُ اذا هوتْ ... مـلأت مَطارحَ نورِها الأقمارُ

طِبْ فى الثرى نفسًا فكلُّ منهُمُ ... ثَمَّ آقتراحُك فيـه والإيثارُ

هم، أنفسا تُدوِى[1] عداك وألسنا، ... ن جمرتيك سلائطٌ وشَرارُ

كانوا السَّراةَ وقد عدِمتَ وبعضُهم ... لأبيـه إن طـرَقَ الحِمامُ عَوارُ

متلاحقين الى العلاء كأنّهم ... مُجرَوْنَ يجمعُ بينهم مِضمارُ

الوفدُ وفدُك طائفٌ ببيوتهم ... والحاملُ العبقاتِ والسُّمَّارُ

تُتلَى عليهم فيك كلُّ فضيلةٍ ... للبيْتِ فيها النشرُ والتَّذكارُ

أيدٍ طُبعنَ على السماح وأوجهٌ ... فى عتقها من دوحيتك نِجارُ

هم ما همُ! ويزينُ مجدَ أبيهمُ ... خالٌ لزَندِ المجدِ منه سِوارُ

ما غِبتَ عنهم وهو شاهدُ أمرهم ... لك منه فيهم كافلٌ وطَوارُ

فليبقَ وليبقوا له ما طبّق الـ ... آفاق طِيبُ ثنائك السيَّارُ

واذا العزاءُ أتى فذَلَّل لهم به ... فيك العزيزُ وأسهلَ المِعسارُ

ولقد أُسلِيهم[2] وفى عِطفى لهم ... جَزَعٌ ورَجْع كلامِىَ آستعبارُ

ساهمتُهم عِبءَ المصابِ وكلُّنا ... تحت التجمُّل حاملٌ صبَّارُ

لا تبعُدَنّ بِلًى، فقد فات البلى ... بك أن يُظَنّ تقاربٌ ومَزارُ

وسقاك إن عطِش القليبُ وماؤه ... متبجِّسٌ[3] وقَرارُه خَرَّارُ[4]

---

(١) تدوى : تُمرض . (٢) فى الأصل "أسليهم" . (٣) متبجّس : متفجّر، وفى الأصل "متنجس" . (٤) خرّار : له خرير وهو صوت الماء، وفى الأصل "جرّار" .

متهـــدِّلُ الأطرافِ يَمسَحُ بالثرى ... مما ترا كَمَ ذيلُهُ الجَـرَّارُ
صَخِبُ الرُّعودِ تَهيـــجُ فى جَنباتِهِ ... للعاصفاتِ جَراجِرٌ[1] وخُـــوارُ
فجـــرى يجلّلُ بالحيـا حِيطانَهُ ... حتى الجـــداولُ تحتها أنهارُ
يَسقِى بأعذب ما سَقَى حيث ٱلتقتْ ... فِلقُ الصفيحِ عليـــكَ والأحجارُ
حتى يُظنّ ثراك نَشـــوانا به ... دارت عليـــه من السحابِ عُقارُ
ويضوعَ منك بطيبِ مافى ضمنه ... فكأنّ ضارجَ تُربه عطّـارُ
ونزلتَ حيث تُحَطُّ أملاكُ العـلا ... شـــوقا اليـــك وتُرفَعُ الأوزارُ

تم الجـــزء الأوّل

ويليه الجزء الثانى ، أوّله قصيدة مطلعها

رعَتْ بين "حاجرَ" والنعفِ "شهرا" ... جَميمًا[1] وعبَّتْ[2] شآبيبَ غُـــزْرا

(١) الجراجر : الأصوات . (٢) الجميم : النبات الكثير . (٣) عبّت : شربت وجرعت ، فى الأصل "غبّت" .

إصـــلاح خطأ

وقعت فى هذا الجزء أغلاطٌ قليلة نرجو تصحيحَها فى صُحُفِها وهى :

صحيفة	سطر	خطـــأ	صـــواب
١	١١	وقَذاءُ	وقَذاةُ
٢٧	١٢	المزاح	المِراح
٢٧	٢٠	(٤) الجُرُبُ جمع أجرب	(٤) الجَرِبُ : الأجربُ
٢٨	٢٢	(٩) الأُهَبُ جمع أُهبة وهى العدّة	(٩) الأُهُبُ جمع إهاب وهو الجلد
٣٠	٦	كاثُرُوا	كاثَرُوا
٤٤	١٥	الرُّنْجبىّ	الرُّنَّجبىّ
٤٥	٢١	حجراتهم	حجزاتهم
٤٧	٧	رافدتْ	رادفتْ
٤٧	٩	تُدْمَل	تَدْمَل
٤٧	١٦	شبهُ الأيّامَ	شبهةَ الأيّامِ
٤٨	٢	حُسنَها	خمْسَها
٤٨	١٠	رأمَتْ أبواءَها	رُئِمتْ أبواؤُها
٤٩	٩	محداجُها	مخداجُها
٥٠	١٧	دُبوبها	دَبوبها
٥٠	٢٢	(٩) تزم : تصوّتُ	(٩) تُرِمُّ : تَسكُتُ
٨٨	٨	أبى الحسين	أبى الحسن
١٥٥	٢٠	(٣) الحِرّة : الحجارة السود	(٣) الحَرّة : الأرض ذات الحجارة السود
١٥٧	٢١	(٦) لأذَمّتْ : لأعيت	(٦) لأرمّتْ : لسكنَتْ
١٧٥	١٧	وُرقاء	وَرقاء

(مطبعة الدار ٩٢/١٩٢٤/٣٠٠٠)

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

This book is due on the date indicated below, or at the expiration of a definite period after the date of borrowing, as provided by the library rules or by special arrangement with the Librarian in charge.

DATE BORROWED	DATE DUE	DATE BORROWED	DATE DUE
C28(946)M100			

COLUMBIA UNIVERSITY
0026814315

893.7M588 L3
v.1

893.7M588 L3
v.1
Mihyār al-Dailamī
Dīwān Mihyār al-Dailamī.
MAR 22 '47 BINDER

MAY 22 1947