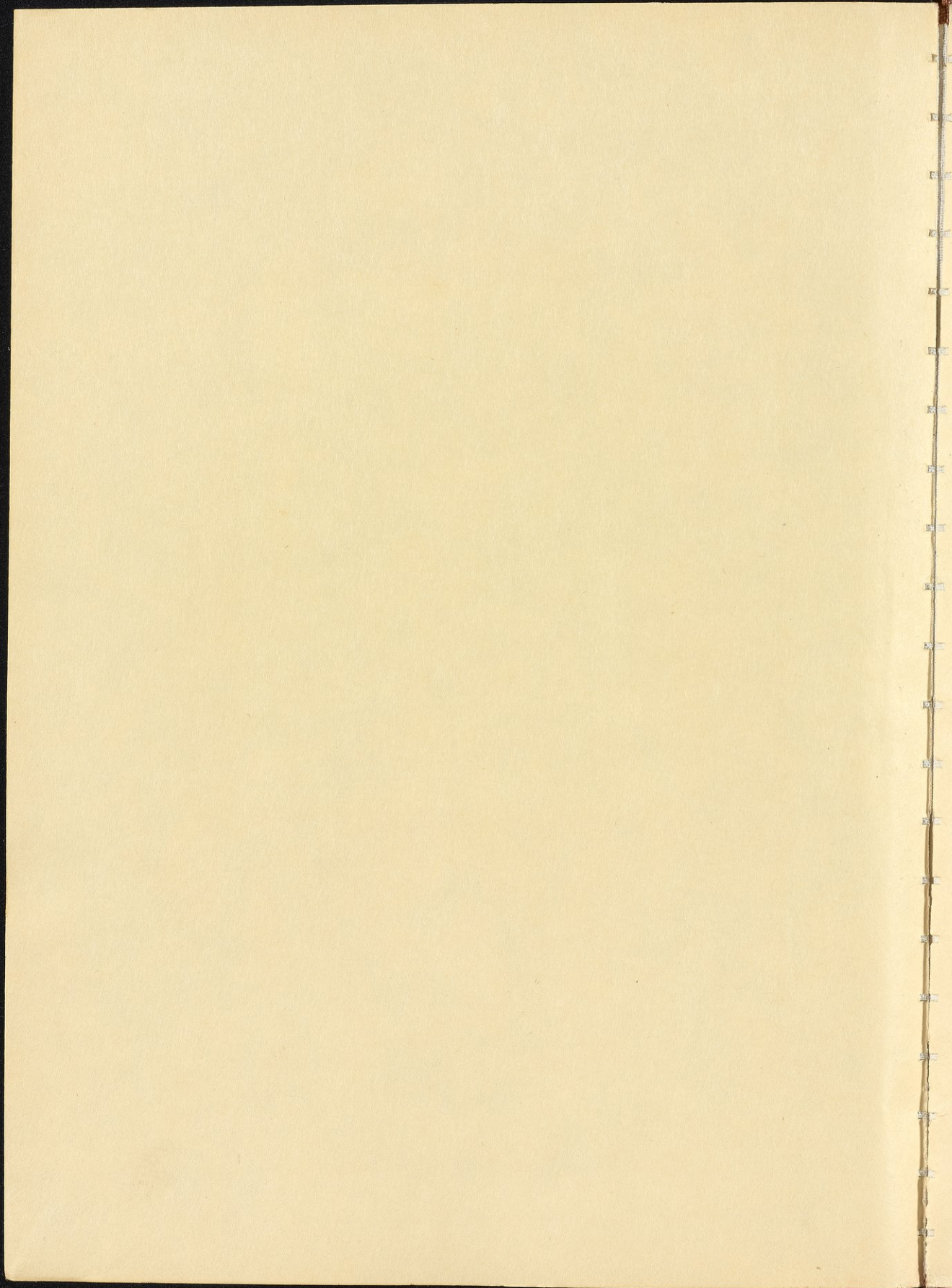
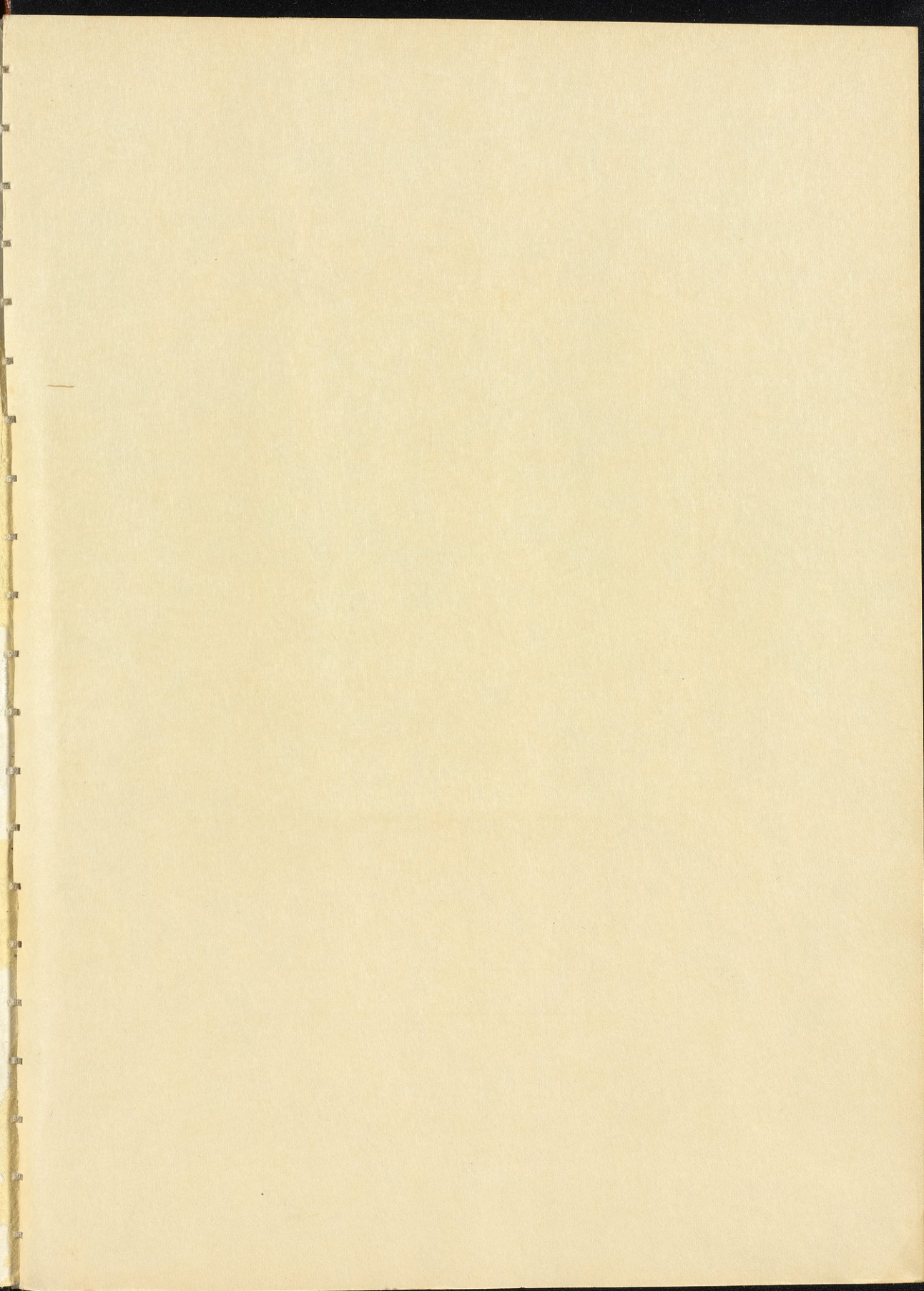


THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY







مَحَاضِرٌ فِي اللُّغَةِ

القسم الاول

منهج في دراسة اللغة من الناحية الاجتماعية والنفسية
ودراسة أصواتها ومفرداتها وقواعدها

دكتور عبد الرحمن ايوب

M. A. Ph. D. Lon

استاذ مساعد بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة
ومنتدب للتدريس بجامعة بغداد

١٩٦٦

ساعدت جامعة بغداد في نشر هذا الكتاب

مطبعة المعارف - بغداد

١٩٦٦/٥/٢٥

893.72
Aug 99

كتب أخرى للمؤلف

vii

- ١ - الجزء الفعلي في اللهجة المصرية (بالانجليزية) بحث لنيل الماجستير
من جامعة لندن ١٩٤٩ •
- ٢ - النظام الفعلي في اللغة النوبية (بالانجليزية) بحث لنيل درجة
الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٢ •
- ٣ - اللغة بين الفرد والمجتمع القاهرة ١٩٥٤
- ٤ - دراسات نقدية في النحو العربي القاهرة ١٩٥٧
- ٥ - أصوات اللغة القاهرة ١٩٦١
- ٦ - التطور اللغوي القاهرة ١٩٦٣
- ٧ - النفي في العربية - بحث نشر في مجلة كلية الشريعة بجامعة بغداد
١٩٦٥ •
- ٨ - الشكل والمضمون في التعبير اللغوي - مقال بمجلة الاقلام ، بغداد ،
كانون الثاني ١٩٦٦ •
- ٩ - سيويه والمذهب الشكلي - بحث نشر في مجلة كلية الشريعة بجامعة
بغداد ١٩٦٦ •
- ١٠ - الشرق الادنى مجتمعه وثقافته - مترجم عن الانجليزية ، مشروع
الالف كتاب - القاهرة •
- ١١ - كون تيكي - مترجم عن الانجليزية ، مشروع الالف كتاب - القاهرة •
- ١٢ - الاسلام والاشتراكية - مترجم عن الانجليزية بتكليف من وزارة
الثقافة والارشاد بالجمهورية العربية المتحدة •

كلمة للمؤلف

كان المفروض أن تشتمل هذه المحاضرات على المنهج الدراسي الذي وضعت نصب عيني اكماله في تدريس مادة فقه اللغة لطلاب كلية الشريعة بجامعة بغداد ، الى جانب عدد من الابحاث التطبيقية المتصلة بما في هذا المنهج من مبادئ لدراسة أصوات اللغة ومفرداتها وقواعدها • ولكن ظروف الطباعة والدراسة معا قد فرضت علي أن اقتصر في القسم الاول من هذا المؤلف على المبادئ التي شملها المنهج ، وأن اخص ببقية الابحاث التطبيقية قسما آخر أرجو أن يتاح له الظهور في المستقبل •

وقد حرصت على أن أتجنب التفاصيل النظرية في هذه المحاضرات وأن أربط ما قد أتعرض له من أمور نظرية باللغة العربية الفصحى ولهجاتها • وفي رأيي أن علم اللغة الحديث لن يفهم حق الفهم الا في نطاق مادة لغوية من لغة من يدرسونه • ومن أجل هذا فانه من الواجب علينا أن نتطور بالمشاكل اللغوية القديمة وأن نعالجها وفق المنهج الحديث ، بدلا من أن نلجأ لترجمة كتب اللغة ترجمة تحافظ على امثلتها اللاتينية والاغريقية كما لو كانت نصوصا مقدسة • وليس ثمة من شك في الفائدة الكبرى التي تجنيها الدراسات اللغوية العربية من نقل الافكار الجديدة التي تقول بها المدرسة اللغوية المعاصرة في اوربا وامريكا ، ولكن الامر الذي ينبغي ألا نتجاهله هو أن علينا تعريب هذه النظريات بعرضها في نطاق المادة العربية • وأنا حين أقدم هذا العمل المتواضع للقارئ العربي ، أرجو أن أكون قد قمت بجهد متواضع في سبيل استعادة الثورة الفكرية الجبارة التي كانت لامتنا العربية في عصور ازدهارها •

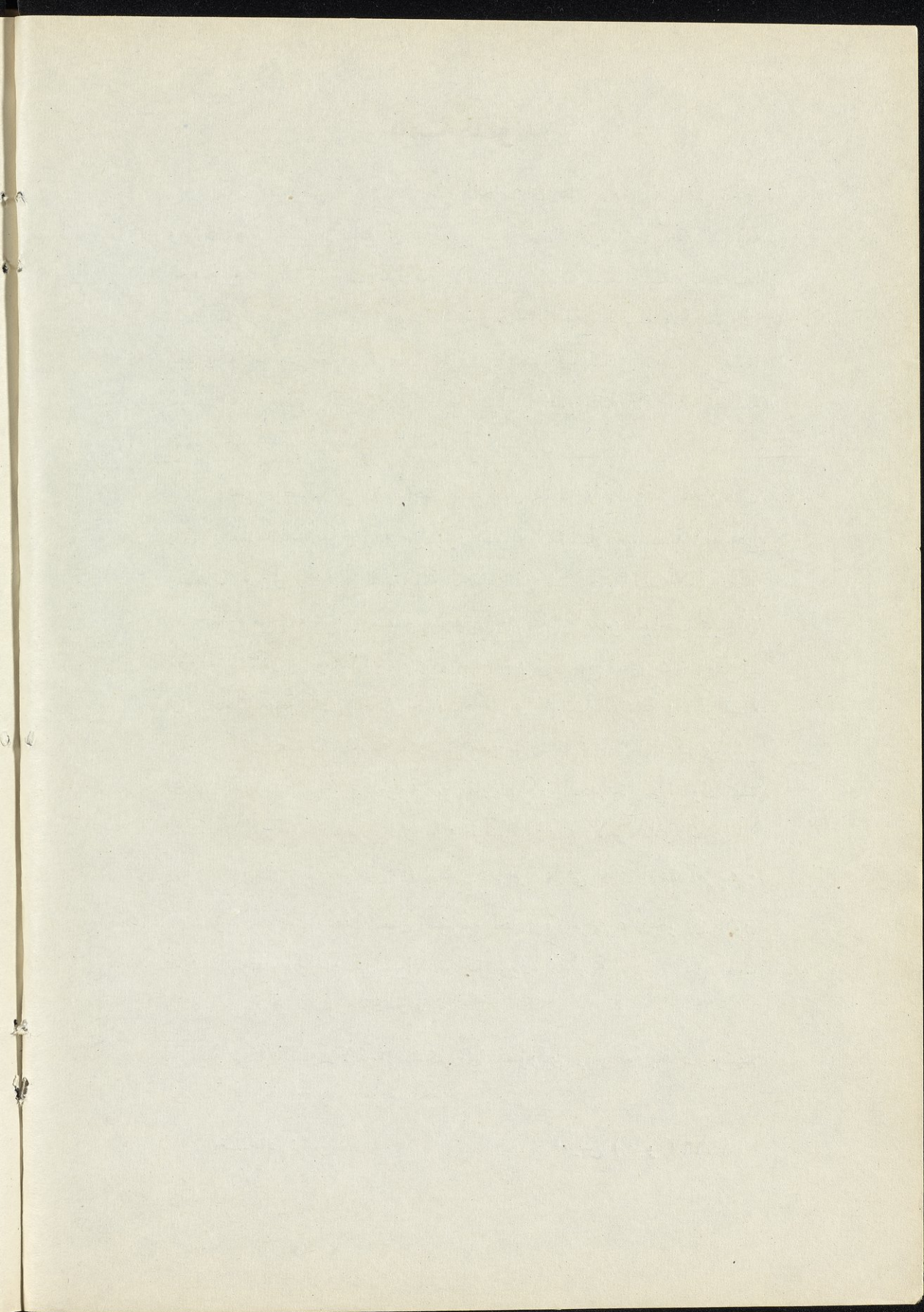
واني في النهاية لأتقدم بالشكر الى المسؤولين في جامعة بغداد لمعونتهم الكريمة في اخراج هذا المؤلف •

مايس (مايو) ١٩٦٦

بغداد :

1-27-67

MB



المدخل

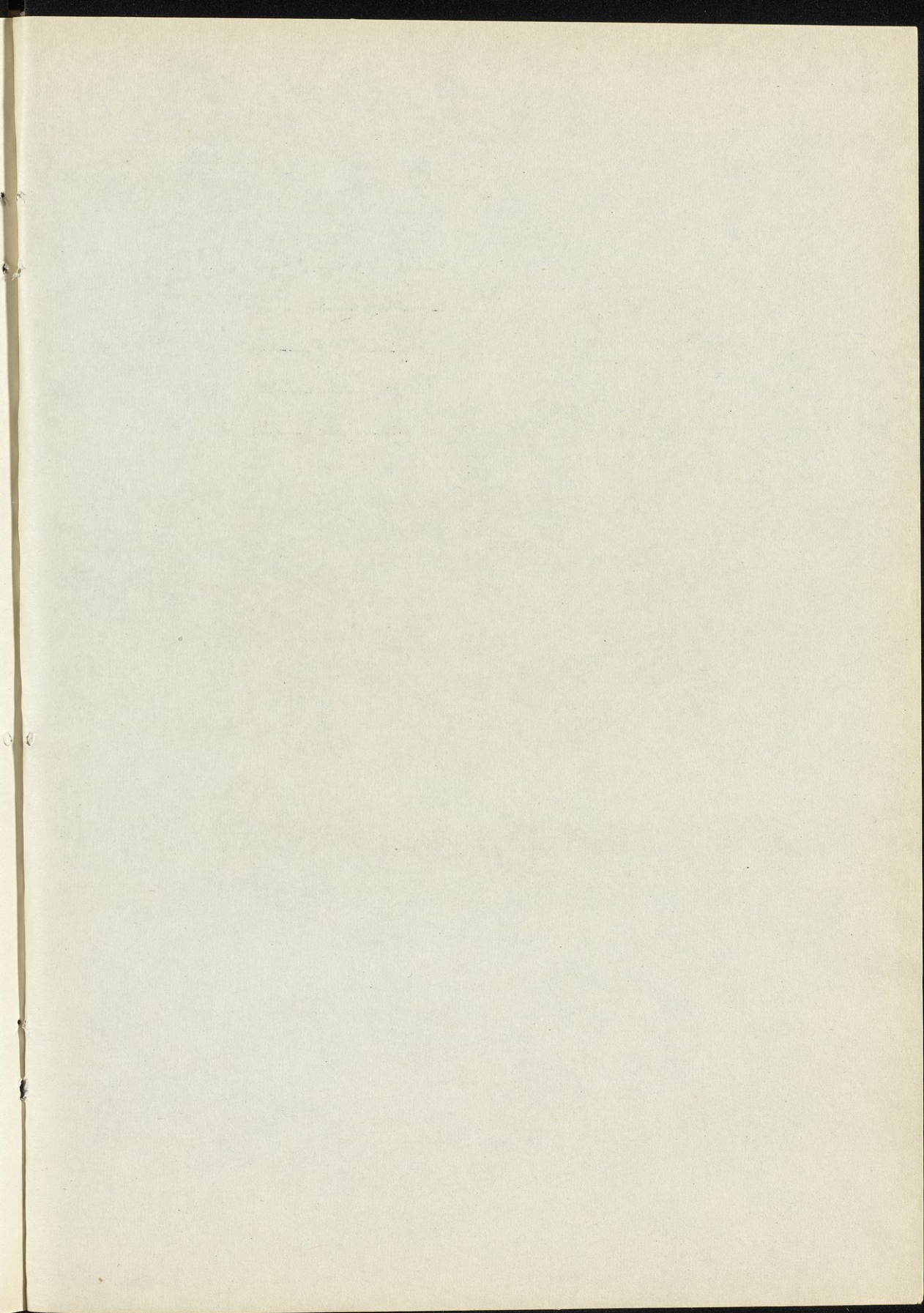
فقه اللغة وعلم اللغة

نشأة اللغة وماهيتها

اللغة والمجتمع

العائلات اللغوية

اللغة العربية



« فقه اللغة وعلم اللغة »

لا بد لنا بادئ ذي بدء من إيضاح بعض اللبس الذي يحيط بعبارة « فقه اللغة » فالبعض يستعملها للإشارة إلى نوع من القواميس التي تجمع المفردات على أساس دلالي ، والبعض يستعملها عنوانا للدراسات اللغوية الخاصة باللغة العربية ، والبعض الآخر يستعملها للدراسات اللغوية العامة التي يطلق عليها اسم « علم اللغة » .

هذا نوع من اللبس يجب أن يتضح ، ولكن لا بد إلى جانب توضيحه من معرفة مبررات وجود هذا العلم مستقلا عن علوم اللغة الأخرى من صرف ونحو وبلاغة وعروض وقاموس . هل هذا العلم شيء آخر غير هذه العلوم اللغوية ، حتى يصح أن يستقل عنها ؟ أم هو نوع من إعادة بعض أجزاء هذه العلوم ومن ثم فلا حاجة لنا به ؟ .

أما فيما يتعلق بالأمر الأول فإننا نجد عبارة « فقه اللغة » عنوانا لبعض المؤلفات القديمة والحديثة التي لا تعدو أن تكون - كما أشرنا - مجرد قواميس دلالية مثل كتاب (فقه اللغة) للثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ وكتاب « الإفصاح في فقه اللغة » وهو من تأليف استاذين معاصرين^(١) .

أما استعمال العبارة عنوانا للدراسات اللغوية العربية بمعناها العام فمثالته كتاب « فقه اللغة » للعالم المعاصر الدكتور علي عبدالواحد وافي^(٢) . وأخيرا شاع استعمال العبارة في الجامعات العربية لتعني مرة دراسة علم

(١) هما الاستاذان عبدالفتاح الصعيدي وحسن يوسف موسى .
(٢) للدكتور وافي مؤلفان أحدهما خاص بدراسة النظريات العامة للغات وقد أطلق عليه اسم « علم اللغة » وثانيهما خاص بعرض سريع للغات السامية يعقبه تفصيل لدراسة العربية وسماه « فقه اللغة » .

اللغات العام ومرة اخرى دراسة بعض الظواهر اللغوية الخاصة باللغة العربية^(٣)

والحق ان جهود اللغويين القدامى كانت واسعة الافق متنوعة الاتجاهات • وكان من مظاهر هذا التنوع عدم الاقتصار على جمع مفردات اللغة فيما يسمى بالقواميس وعلى دراسة علوم القواعد العربية من نحو وصرف وبلاغة ، بل كان هناك عملاان مكملان دخلا فيما بعد في نطاق ماسماه البعض بفقہ اللغة وهما : -

أولا - القواميس الدلالية ، وهذه تختلف عن القواميس المألوفة لنا في أنها لا ترتب المفردات حسب حروفها الهجائية بل حسب اشتراكها في مدلول أو آخر • كأسماء الانوف « الانوف » أو « الشفاه » اذ يقرر الثعالبي ان الشفة للانسان والمنسر للجارح والمنقار للطير النخ • وان الانف للانسان والخرطوم للفيل والمخطم للبعير النخ^(٤) •

وهذه المؤلفات على نوعين : -

[١ - رسائل في طوائف خاصة من الالفاظ والمعاني ككتاب أبي حنيفة في الانواء والنبات ، وكتب يعقوب في النبات والاصول والفرق وكتب أبي حاتم في الازمنة والحشرت والطير ، وكتب الاصمعي في الدارات والسلاح والابل والخيول والشاء وأسماء الوحوش والنبات والشجر والنخل والكرم والمشارك اللفظي ، وكتب أبي قتيبة في الرحل والمنزل واللبن ، وكتب ابن دريد في صفات السرج واللجام والسحاب والغيث ؛ وكتاب الفيروزبادي في المترادف (الروض المألوف فيما له اسمان الى الوف) وكتاب ابن خاويله

(٣) تدرس هذه المادة في كليات الآداب بالجامعات المصرية وتسمى « فقه اللغة » وفي كلية دار العلوم ظل هذا الاسم مستعملا حتى الخمسينيات حيث استعمل اسم « علم اللغة » الى جانبها •

(٤) انظر ص ١٦٥ ، ١٦٦ فقه اللغة للثعالبي - القاهرة - ١٩٣٨

في أسماء الاسد وأسماء الحية ، وكتاب أبي هلال العسكري في الالفاظ التي
تطلق على بقايا الاشياء (المعجم في بقايا الاشياء) والكتب التي الفت في
الاضداد (الالفاظ التي تطلق على الشراء وضده) لقطرب والحسن بن
محمد بن الحسن الصغاني وابن السكيت وأبي بكر بن الانباري وأبي
البركات ابن الانباري وعبد الله بن محمد التَّوْزِي وابن الدهان وابن
درستويه ، والمعجمات الفلسفية والعلمية وما اليها ككشاف اصطلاحات
الفنون للتهانوي والتعريفات للجرجاني والكليات لابي البقاء ومعجم
ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع لعبدالله بن العسكري الاندلسي المتوفى
سنة ٤٨٧هـ وهلم جرا . . .

وهذا النوع من المعجمات كان أسبق في الظهور من النوع الآتي فقد
ظهر بعض كتب منه في فاتحة العصر العباسي .

٢ - معجمات ترمي الى بيان المفردات الموضوعة لمختلف المعاني
فترتب المعاني بطريقة خاصة وتذكر الالفاظ التي تقال للتعبير عن كل معنى
فيها ، فتجد أبوابها مرتبة على نحو هذا الوضع : خلق الانسان ، الحمل
والولادة ، الرضاع والقطام ، الغذاء السيء للولد ، أسنان الاولاد وتسميتها
في المراحل المختلفة ، شخص الانسان وقامته وصورته ، صفات الرأس ،
قلة الشعر وتفرقه في الرأس وهلم جرا ، وتذكر في كل باب المفردات
التي تعبر عن موضوعه مرتبة ترتيبا خاصا ومبينة مدلولاتها ومواطن استعمال
كل منها .

وهذا القسم من المعجمات يرجع اليه كل من يعرف معنى ما ويرغب في
الوقوف على الالفاظ الموضوعه له .

ومن أشهر ما ألف من معجمات هذا القسم خمسة كتب احدها
« كتاب الالفاظ » لابن السكيت (١٨٦-٢٤٤هـ) وهذا أقدم مؤلف من هذا
النوع وثانيها « الالفاظ الكتابية » للهمداني (المتوفى سنة ٢٣٧هـ) وثالثها

« مبادئ اللغة » للاسكافي (المتوفى سنة ٤٤١ هـ) ورابعها « فقه اللغة »
للثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩ هـ) في مجلد صغير واحد • وخامسها المخصص
لابن سيده (أبو الحسن علي بن اسماعيل الاندلسي المتوفى سنة ٤٥٨ هـ)
في سبعة عشر جزءاً وهو أدقها وأحسنها تنسيقاً وأكثرها استيعاباً لمسائل
البحث (١)]

ثانياً - أبحاث عامة لا صلة لها بقواعد اللغة مثل نشأة اللغة عند
الانسان وهل كانت بطريق التوقيف أو الالهام وترادف الالفاظ وتضادها
واقترانها من لغات اخرى الخ • وقد الفت كتب خاصة لبعض هذه
الموضوعات مثل كتاب « الاضداد » لابن الانباري وكتاب « الاضداد »
للاصمعي ومثل « شفاء العليل فيما ورد في كلام العرب من الدخيل » لشهاب
الدين الخفاجي و « المعرب من الكلام العجمي » لابي منصور الجواليقي •
كما خصصت أبواب لهذه الموضوعات في كتب « الخصائص » لابن جنى •
و « المزهرة » للسيوطي وسواهما • وكانت اللغة العربية بطبيعة الحال مادة
المنافشة في كل هذه الابحاث •

ومثل هذه القواميس الدلالية وما قد تتضمن من هذه الابحاث اللغوية
العامة تكون ما سماه علماء اللغة العرب قديماً وحديثاً بعلم « فقه اللغة » •

★ ★ ★

واليوم تستعمل الى جانب عبارة « فقه اللغة » عبارة اخرى هي « علم
اللغة » أو لفظ « لغويات » وهما ترجمة «Linguistic Science» و «Linguistics»
على التوالي •

وتسمية هذه الدراسة بعلم اللغة تسمية تتشى مع أسماء عدد كبير

(١) النص منقول من « فقه اللغة » للدكتور علي عبدالواحد وافي
- الطبعة الرابعة ١٩٥٦ - القاهرة - ص ٢٧٥ - ٢٧٧

من الدراسات الحديثة مثل « علم الاجتماع » و « علم النفس » و « وعلم الأحياء »
النخ • وهي أسماء ترجمت عن "biology" , "psychology" , "sociology"
وهي تنتهي بالاصقة "logy" ومعناها باللاتينية « علم » أو « معرفة » •
هذا ما يتعلق بالتسمية • أما مفهوم « علم اللغة » فهو أوسع نطاقا من المفهوم
الذي استعملت له عبارة « فقه اللغة » •

و « فقه اللغة » بالمعنى الذي استعمله فيه العرب قديما وحديثا دراسة
محدودة المكان والزمان • وذلك لان علماء العربية ، كانوا يركزون كل
اهتمامهم على العربية الفصحى ، وهي لغة مكان معين - هو المنطقة التي
كانت تسكنها قريش من جزيرة العرب - سادت في زمان معين - هو على وجه
التقريب القرن السابق للهجرة والقرن الاول منها • وقد كان اللغويون
العرب لا يرتضون النصوص التي تنقل عن بعض القبائل العربية في عصر الجاهلية
ويصدر الاسلام والنصوص التي تنقل عن العرب في العصر العباسي مثلا ،
أساسا لوضع قواعد اللغة الفصحى •

وهكذا كان مقياس الصواب اللغوي عند علماء اللغة العرب محدودا
في نطاق هذا المكان وهذا الزمان •

أما علم اللغة الحديث فانه لا يفرق بين الظواهر اللغوية لمجرد
اختلافها في الزمان أو المكان ، فما يتحدث به العراقيون اليوم أو من الف
عام وما يتحدث به المصريون أو السوريون أو السودانيون ••••• النخ أو
تحدثوا به في الماضي ، كل هذا داخل في النطاق اللغوي الواسع الذي
يسمى بالعربية •

كذلك كان علماء اللغة العرب يتحاشون جمع النصوص اللغوية التي
ينطق بها جفاة الاعراب ويتحرون اختيار نصوص طبقة اجتماعية بعينها تمثل
في قبيلة أو طائفة بعينها • ولكن علم اللغة الحديث يهتم بلغة الاجلاف كما

يهتم بلغة المتمدنين • وذلك لانه يدرس النشاط الانساني الذي يسمى لغة
وهو نشاط يقوم به الحضري والريفي والرفيع والوضع على حد سواء •
وقد تعرض علماء اللغة العرب للهجات العامية لا لدراسة ظواهرها
بل لتحذير المعلمين من استعمال ما يشيع منها • أما علم اللغة الحديث
فانه يجد في اللهجات ميدانا خصبا لدراسة الظواهر اللغوية وتوزيعها
جغرافيا في الوطن اللغوي ، ويحاول تفسير ظاهرة لغوية في مكان ما
بوجودها أو انعدامها في مكان آخر من الوطن اللغوي •

ومن الطبيعي أن يهتم العالم اللغوي العربي بلغته العربية • ولكن عالم
اللغة الحديث لا يقف عند لغته وحدها بل انه يدرس الظاهرة ، ولتكن
الاسناد مثلا ، في لغته العربية ويقارنها بنفس الظاهرة في اللغات التي تتصل
بالعربية كالعبرية والسورانية والحشبية ، فيدرك تطور الظاهرة في هذه
اللغات ، أو يقارنها بنفس الظاهرة في لغات لا صلة لها بالعربية مثل لغة الملايو
أو لغة بلاد النوبة فيرى مظهرا جديدا للظاهرة يختلف عن مظهرها في
لغته وفيما يتصل بها من لغات •

والاتجاه المعاصر في النظر الى اللغة يتلخص في أمرين أولهما
النظرة العلمية الوصفية اليها ، وثانيهما اعتبار المسائل التاريخية اللغوية
دراسة لا تتأثر بالاعتبارات الوصفية ولا تؤثر فيها •

أما الامر الاول فيشمل دراسات تتعلق باللغة وان كانت في صميمها تدخل
في نطاق علوم اخرى وذلك مثل دراسة الجوانب الاجتماعية والنفسية
للنشاط اللغوي ودراسة اللغة وعلاقتها بالواقع الخارجي مما يدخل في
صميم الدراسات الفلسفية • ويشمل هذا الامر أيضا دراسة اللغة ذاتها
باعتبارها نظاما صوتية وتركيبية أي من ناحيتي تركيب الالفاظ من أصوات
ومقاطع ومن اصول ولواصق ••• الخ وتركيب الجمل واجزاء الجمل

من مفردات •

أما الامر الثاني وهو دراسة المسائل اللغوية من جانبها التاريخي فيشمل دراسة تاريخ أصوات اللغة وتاريخ مفرداتها وتاريخ تراكيبها النحوية •

وإذا كان الامر الاول قد حظى باهتمام اللغويين العرب فإن الامر الثاني لم يحظ منهم بأي انتباه وذلك فيما عدا ما ذكروه من تركيب بعض المفردات كأداة النفي « لم » وهي مركبة من « لا » و « ما » •

وتختلف الدراسات اللغوية الحديثة عن الدراسة القديمة في انها وصفية احصائية وهي بهذا تنهج منهج مختلف العلوم الحديثة كالطبيعة والفلك وبالاخص منهج العلوم الاجتماعية • وتقوم النزعة الوصفية في الدراسات الحديثة على الملاحظة وتجميع المادة وتبويبها حسب صفاتها المادية لا حسب التقسيمات العقلية التي يقترحها الباحث قبل علاج مادته • وعلم اللغة بهذا الاعتبار كذلك ينظر للظاهرة ويشتها احصاءً ووصفاً في اللغة الفصحى ولهجاتها المختلفة مهما شأنها أو قل • ثم هو لا يلجأ للتلخيص أو الاختصار رغبة في تسهيل معرفة القواعد على الدارسين بل انه يتبع الظاهرة بكل تفاصيلها لمعرفة ذاتها ومحاولة الوصول الى نظرية عامة تربطها بسواها من ظواهر اللغة نفسها أو من الظواهر المماثلة لها في مختلف اللغات حتى يمكن وضع نظرية انسانية عامة تصدق على هذا النشاط الانساني المسمى لغة •

هذا اختلاف بين اللغويين القدماء والمحدثين في مجال البحث ، يوجد الى جانبه اختلاف في منهج البحث أيضا •

كان منهج اللغويين القدماء يعتمد على النقل عن العرب وعلى تطبيق بعض الاحكام المنطقية على اللغة ، فتقسيم الكلمة الى اسم وفعل وحرف

تقسيم متأثر بالمنطق ، ونظرية الجملة متأثرة بنظرية القضية المنطقية والعلل
التي يوردها النحاة دائما علل عقلية •

وعلم اللغة من وجهة نظر اخيرة علم عام يتعاون مع مختلف
العلوم العامة في محاولة كشف هذا السر الضخم الذي يسمى بالانسان •
فهو يقدم مكتشفاته الى عالم النفس وعالم الاجتماع والفيلسوف ليبدأ من
حيث ينتهي • فنظرية الرمزية اللغوية ميدان مشترك بين علم اللغة وعلم
النفس • ونظرية الظرف الاجتماعي ميدان مشترك بين علم اللغة وعلم
الاجتماع • ومشكلة المعنى (semantics) ميدان مشترك بين علم اللغة
والفلسفة • وكذلك الامر بالنسبة لعلم اللغة التاريخي اذ انه الى حد كبير
يغطي جانبا لا تشمله نظريات التطور البيولوجي • ويدرك من يدرس
تاريخ لغة من اللغات كيف تتشابه الاتجاهات التطورية اللغوية والاتجاهات
التطورية البيولوجية • واذا كانت الاخيرة تدرس التطورات المادية في
الحيوان والانسان فان الاولى تدرس تطورات ظاهرة هامة من ظواهر
النشاط العقلي الانساني • وعلم اللغة التاريخي كذلك يخدم الدراسات
التاريخية العامة ، فلم يعد مجال علم التاريخ مقتصرا على الاحداث السياسية
فحسب بل لقد شمل كذلك مظاهر الحياة العامة بجانبها العقلي والمادي •
وهنا يجد الباحث التاريخي في مفردات اللغة ومعانيها والتطورات التي
مرت بهذه وتلك وما تكشف هذه التطورات من ملاسبات اجتماعية أو
نفسية ، يجد الباحث التاريخي هنا مادة لا تقل في قيمتها عما يجد في
خرائب المتقين عن الآثار ومبانيهم •

كل هذا من الجانب النظري ، ولكن لعلم اللغة الحديث جوانب
تطبيقية نشير في اختصار لبعضها : -

١ - تعليم اللغة • تأثرت طرق تدريس اللغة أخيرا بالمدرسة اللغوية
التحليلية المعاصرة وأخذ المربون يوصون بضرورة استعمال النماذج

التركيبية في تعليم اللغات بدلا من شرح قواعد فلسفية لا تقوم على أساس منطقي سليم ولا يكاد الطالب يدرك ما ترمي اليه ، وبدلا من التعليقات والتأملات التي يوضح منها الجميع بالشكوى • وبعبارة اخرى ينادي المربون بدراسة ميكانيكية اللغة وهي دراسة لا بد أن يسبقها تحليل شكلي للغة •

٢ - أجهزة التفكير والترجمة (computors) هنا يتعاون علم اللغة مع الهندسة الميكانيكية والالكترونية • وبفضل هذا التعاون أمكن اختراع أجهزة لترجمة نصوص كتبت بلغة ما الى لغة اخرى • والجانب الميكانيكي هنا من عمل المهندس فهو الذي يصل بين جزء الآلة الذي يتلقى اشارة ما وجزئها الذي ينتج أثرا معينا نتيجة للاشارة التي تلقاها • ولكن عالم اللغة التحليلي هو الذي يقدم للمهندس المفردات والتركيبات في اللغة الاولى ونظائرها في اللغة الثانية • وعالم اللغة هنا كصانع الطوب والمهندس كالبنا لا بد من تعاونهما الكامل حتى يتم البناء •

ونحن في هذا المجال لن نتعرض لكل هذه الجوانب ولكن هدفنا الآن هو أن نبين الفرق بين الاتجاه التقليدي في الدراسات اللغوية واتجاهنا نحن • وقد نتعرض لبعض قضايا النحو أو الصرف أو القاموس ، ولكننا سنتعرض لها من ناحية المنهج لا من ناحية المادة وتفاصيلها • كما قد نتعرض لبعض القضايا الاجتماعية أو التطورية ولكننا سنتعرض لها بمقدار ما تلقى على الحقائق اللغوية من أضواء •

« نشأة اللغة عند الانسان »

شغل موضوع نشأة اللغة عند الانسان أذهان المفكرين من أقدم العصور ، فقد تعرضت الكتب السماوية لقضايا الالفاظ فنص الانجيل على أن الكلمة كانت أول ما خلق في الكون • أما القرآن فيروي قصة آدم في الجنة وكيف ميزه الله على الملائكة باللغة حيث يقول تعالى « وعلم آدم الاسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة » • ولقد ثار جدل طويل بين مفكري الاغريق حول نشأة اللغة عند الانسان ، فقال فيثاغورس وافلاطون والرواقيون من بعد بأن اللغة قد نشأت نشأة طبيعية حيث انها استجابة للظرة الانسانية التي تفرض عليه حاجات مادية وعقلية لا بد من وجود اللغة للوفاء بها • أما ديموكريثس وارسطو والايقوريون فيقولون بأن اللغة رموز متواضع عليها بين أبناء الجماعة الواحدة ، اذ لو كانت اللغة فطرية بالمعنى الذي يقول به افلاطون ومن معه لما اختلفت من جماعة الى اخرى كما لا يختلف المشي أو الضحك أو البكاء أو غيرها من الامور الفطرية باختلاف الجماعة • هذه هي الصعوبة التي تثار في وجه الرأي الاول • أما الرأي الثاني فليس أكثر موفيقا اذ أنه لا بد من وجود وسيلة للتفاهم بين أفراد الجماعة حتى يمكنهم أن يتفقوا على الالفاظ التي يضعونها للمدلولات المختلفة • ولو وجدت هذه الوسيلة لكانت هي اللغة • أو بعبارة اخرى نجد هذا الرأي يقتضي وجود لغة يتم بها التفاهم حتى يمكن الاتفاق الاجتماعي على ابتكار الالفاظ ، أي ان وجود اللغة سابق لهذا الاتفاق وليس الاتفاق هو الوسيلة التي تتبكر بها اللغة • وعن الاغريق نقل علماء العرب هذين الرأيين وأكثروا الجدل حولهما^(١) • وفي سياق

(١) انظر المزهر للسيوطي

تفسير الآية السابقة « وعلم آدم الاسماء كلها » تحدث المفسرون واللغويون عن طريقة تعليم الله آدم اللغة • هل التعليم يعني التلقين أم انه يعني مجرد الالهام ، أم ان الله قد علم آدم المسميات أي عرفه بالكون وما فيه ثم ترك ملكته التي أودعها فيه ابتكار الاسماء لهذه المسميات ؟•

وتساءل من يقول بأن الله قد لقن آدم الاسماء عن اللغة التي علمها اياه فقال قوم بأنها العربية وان عصيان آدم قد جعله ينسى العربية وتكلم السريانية ولكن آدم قد تاب وتاب الله عليه فتكلم العربية من جديد • وقال آخرون بأن الله قد علم آدم السريانية وعنها نشأت بقية اللغات الانسانية الاخرى •

ومثل هذا القول يذكرنا برأي قال به بعض الاوربيين من ان الله كان يتكلم في جنات عدن اللغة السويدية وان آدم كان يتكلم اللغة الدنماركية وان الحية التي أغرت آدم بالاثم كانت تتكلم الفرنسية^(١) •

والحق انه لا يمكن الاخذ بمثل هذه الآراء مأخذ الجد ، فمن الواضح ان هذه اللغات كلها لا يمكن أن يرجع تاريخها الى بدء نشأة الانسان في الكون • وهذه اللغات لغات جماعات بعينها فكيف يمكن أن نصدق أن اللغة العربية أو السريانية أو السويدية أو سواها قد وجدت قبل وجود الجماعة التي تتكلمها ؟

ليس من شك في أن كل جماعة من الجماعات تعتز بلغتها وتتصور انها خير اللغات • والعربية في عرف العرب أفضل لغات البشر والتركية عند الاتراك أو الفرنسية عند الفرنسيين كذلك أفضل اللغات • ومثل هذه الاحكام ليست أحكاما موضوعية بل ذاتية تصدر من شعور الشخص بلغته

The story of language by Mario Pie.

(١) انظر ص ١٤

لندن ١٩٥٧ •

وما فيها من ميزات تعبيرية يتوهم أنها لا توجد أو لا يوجد ما يناظرها في لغة أخرى •

وفي القرون الثلاثة الأخيرة نشط التفكير في اللغة وحظي موضوع نشأة اللغة بنصيب وافر من الفروض تتعرض هنا لبعضها :-

١ - رأي أتباع دارون • قرر دارون ان الوظيفة تخلق العضو وأن فقدان الوظيفة يذهب بالعضو ، فمثلا احتاج الانسان الى استعمال يديه للدفاع عن نفسه ، فقد حاول الامسك بقطع من الحجر أو أغصان الشجر للدفاع عن نفسه، وقد تطورت بسبب هذه الوظيفة يد الانسان حتى تتمكن من أدائها فأصبحت أصابعها على ما تشاهده من المرونة • أما الدجاجة مثلا فانها فانها تحتاج لنش التراب بحثا عن الرزق ، كما يحتاج الارنب لمخالبه لحفر جحره • وقد تطورت الوظيفة بأصابع الدجاجة ومخالب الارنب بحيث أصبحتا يؤديان الوظيفة المناطة بهما على أحسن وجه •

وعلى هذا يفترض أتباع دارون ان الانسان الاول كان يعبر عن حاجاته بالإشارة وانه استعمل في عصر متأخر حركات الفم والوجه للتعبير عن هذه الحاجات بدلا من يديه التي كان يتصافد انهما مشغولتان بعمل من الاعمال • وقد تطور الفم بحيث أصبح أكثر ملاءمة لهذه الوظيفة وساهمت الاوتار الصوتية في هذا العمل فنشأت اللغة •

٢ - نظرية التقليد • هناك من قال بأن اللغة قد نشأت عند الانسان بطريق التقليد فهو يسمع صوت الكلب « هَوَّ هَوَّ » أو « بَوَّ بَوَّ » فيطلق هذا الصوت اسما لهذا الحيوان أو للعمل الذي يقوم به •

وقد يكون التقليد تقليدا لصوت طبيعي كالرعد أو سقوط جسم ثقيل أو سوى ذلك • والقائلون بهذه النظرية يلاحظون :-

١ - وجود الفاظ في اللغات المعاصرة يلمح فيها بوضوح أثر التقليد

فنحن نقول في مصر «العصفور يصوصو» وفي العراق «العصفور يصوص» و «الكلب يهبهب» و «القط ينونو» والشبه واضح بين ألفاظ هذه العبارات والصوت الذي نسمعه من هذا الحيوان أو ذاك • ووجود هذه الالفاظ دليل على امكان نشأة اللغة عند الانسان بهذه الطريقة نفسها •

٢ - يلاحظ انه بالرغم من أن صوت الحيوان لا يتغير من مكان لآخر ، فان أبناء جماعة ما يقلدون هذا الصوت بشكل خاص يختلف عن الصوت الذي يقلده به أبناء جماعة اخرى • فنحن في مصر نقلد صوت القطة بقولنا « نو » أما في انجلترا فيقولون تقليداً له (مياو) • كذلك يقلد صوت الديك في الانجليزية باللفظ « كوكا دولدو » وفي الفرنسية باللفظ « كوكوريكو » وفي المصرية باللفظ « كوكو كوكو كوكو » • ومعنى هذا انه بالرغم من اننا جميعا نقلد صوتا واحدا الا أن كلاً منا يقلده بشكل يختلف عن الآخر • وبهذا يفسر أصحاب هذه النظرية اختلاف لغة عن لغة اخرى مع اتحاد المصدر الذي نشأت عنه كل منهما •

٣ - نظرية صرخات الانفعال • يقول أصحاب هذه النظرية بأن الانسان يعبر تعبيراً تلقائياً عن الالم والسرور والخوف والتعجب وسواها من ألوان انفعاله • ومثل هذا التعبير الفطري هو المظهر الاول من مظاهر اللغة الانسانية ، ومن الممكن أن تتصور أن تتطور هذه الصرخات الانفعالية فتتخذ مظهراً خاصاً عند كل جماعة يختلف عن مظهرها في باقي الجماعات •

★ ★ ★

هذه النظريات كلها مردودة اذ لا تستطيع واحدة منها تفسير نشأة اللغة تفسيراً مرضياً • وقد تفسر بعض هذه النظريات وجود بعض المفردات في اللغة مثل نظرية التقليد ، ولكن عدد هذه المفردات قليل جدا اذا ما قيس بمفردات اللغة جميعاً •

وعلى فرض نجاح إحدى هذه النظريات في تفسير نشأة مجموعة من المفردات ، فإنها أعجز من أن تفسر نشأة النظم التركيبية في اللغة ؛ إذ كيف تفسر مثلا نشأة الاشتقاق من مادة الفعل في العربية أو نصب الاسم في حالات ورفعة في أخرى أو غير ذلك من الخصائص اللغوية التي تتصف بها كل لغة .

والى جانب هذا يلاحظ أن جميع هذه النظريات لا يعتمد على مادة لغوية قديمة بل انها جميعا لا تتجاوز الظن والتخمين ، وهما لا يصلحان أساسا يقوم عليه العلم . ولو فرض ان قلت لك بأن العربية الفصحى في عهد النبي عليه السلام تنصب المثني بالياء وترفعه بالالف ، لاستطعت أن أقدم لك الدليل المادي على هذه الدعوى من النصوص العديدة التي توجد بين يدينا . ولا يستطيع القائل بأية من هذه النظريات أن يقدم دليلا كهذا الدليل ليثبت صحة نظريته . وذلك لان هذه النظريات تحاول الكشف عن لغة الانسان الاول ، أي انها تحاول الرجوع الى الوراثة في أعماق التاريخ بما يجاوز مئات الآلاف من السنين . وليس ثمة من أمل أو ظل من أمل في أن نعثر على نقوش لغوية بقيت منذ هذه العصور السحيقة ؛ بل ان أقدم النصوص التي عثرنا عليها حتى الآن لا يتجاوز عمرها سبعة آلاف من السنين . ولا يمكن أن تتخذ هذه وسيلة للكشف عن لغة الانسان منذ مئات المئات من آلاف السنين . ولأجل هذا قال بعض اللغويين بأن هناك وسيلتين لمعرفة لغة الانسان الاول وهما دراسة لغات الجماعات البدائية التي تعيش في عصرنا ودراسة لغة الطفل .

أ - لغات البدائيين - أصحاب هذه النظرية متأثرون بعلماء الثقافات (ethnologists) الذين يرون ان بعض القبائل البدائية التي تعيش في عصرنا هذا تشبه من الناحية الثقافية انسان العصر الحجري ، فهم مثله يعيشون على الالتقاط والصيد ويستعملون الآلات الحجرية . وقد قاس

هؤلاء اللغويون على هذا الرأي فقالوا بأن لغة هذه الجماعات تشبه لغة
الانسان الاول وان دراستها ستعطينا فكرة عن اللغة الانسانية الاولى •

والواقع أنه لا يوجد في هذا العصر ما يمكن أن يسمى بالانسان
البدائي ، صحيح ان بعض الجماعات الانسانية تعيش على اسلوب يختلف
عن الاسلوب الذي نعيش عليه • ولكن الذي لا شك فيه ان هذه الجماعات
ليست سوى حلقة من سلسلة تاريخية طويلة ، وان لغاتها قد تطورت على
مر العصور وبهذا لا يمكن أن نعتبر لغاتها المعاصرة مهما اختلفت عن لغاتنا
ممثلة للغة الانسان الاول • بل لقد وجد ان كثيرا من اللغات التي تتكلمها
هذه الجماعات معقدة التراكيب دقيقة التعبير ، مع ان المفروض في اللغة
الانسانية الاولى أن تتصف بالبساطة وعدم التعقيد •

ب - لغة الطفل - أصحاب هذه النظرية متأثرون بنظرية تسمى
نظرية التلخيص يقول بها علماء الاحياء • وهم يرون ان حياة الفرد
تلخيص لحياة الجنس كله • وأول دور من أدوار حياة الطفل هو بويضة
الام وهي تشبه أول دور من أدوار الحياة الحيوانية أي دور المخلوق ذي
الخلية الواحدة ، أو الاميبا • ولا تلبث البويضة أن تنقسم فيصبح الجنين قطعة
من اللحم لا معالم للخلقة فيها وهي بهذا تشبه الحيوانات ذات الخلايا
المتعددة التي لا تتميز بتذكير أو تأنيث • ثم يتميز الجنين بجنسه فيصير
ذكرا أو انثى وهو بهذا يعيد مرحلة تالية من مراحل تطور
الحيوان ••• الخ (١)

وقد قلد بعض اللغويين هذه النظرية فقالوا بأن لغة الطفل تمر بنفس
المراحل التطورية التي مرت بها اللغة الانسانية • تبدأ حياته بالصراخ
الذي لا يقصد به أي معنى وأثناء هذا الصراخ يتحرك لسانه وشفته فيتبع

(١) النظرية للفيلسوف هيكل وتسمى أيضا محاكاة الاصل •
انظر كتاب « تقسيم النبات » تأليف رأفت والقاضى وتوفيق القاهرة
سنة ١٩٦٣ ص ٥٥٤ •

بعض الاصوات كالباء والميم والتاء والدال • وتسمعه امه فتفرح وتضمه لصدرها وتنادي أباه لان الطفل قد نطق بلفظ « بابا » بمحض الصدفة وتكرار هذه العملية يدرك الطفل قيمة الصوت فيستعمله في استدعاء امه أو طلب طعامه أو غير ذلك • وهنا يصبح صياح الطفل لغة مقصودة ، حيث تصير أصواتا ذات دلالات معينة • وتتطور لغة الطفل بنموه وبالحتاج امه وأخواته عليه أن ينطق بألفاظ معينة مثل « بابا » « ماما » « كوته » « نونه » الخ • ويقلد الطفل هذه الاصوات ويدرك معناها • وقد يعبر عن عبارة كاملة بجزء من أحد الفاظها فيقول « آب » وهي تعني « افتح الباب » وهكذا ••• ويقول أصحاب هذه النظرية بأن لغة الانسان الاول قد بدأت بصياح لا معنى له ثم اكتسب هذا الصياح معنى بفعل الظروف المحيطة بالانسان فأصبح لغة ، تماما كما حدث في حالة الطفل •

وبالرغم من أن هذه نظرية جذابة الا أنه ليس من الممكن أن توصف بالواقعية • ولا تزال هي الاخرى ضمن النظريات التي تعتمد على الظن والتخمين والتي لا يمكن أن ترتقي الى مستوى العلم •

★ ★ ★

هذه خلاصة لعدد من الآراء التي قيلت في تفسير نشأة اللغة وهي جميعا كما ترى آراء لا تحظى بقدر كبير من القبول • ونحن الآن نتساءل « ما هو رأي علماء اللغة المعاصرين في نشأة اللغة اذن ؟ »

لقد سبق أن قلنا اننا ننهج في بحثنا اللغوي منهج العلم في الاعتماد على الدلائل المادية حتى نقول برأي ما على سبيل القطع • ولما كان من المستحيل العثور على نصوص لغوية ترجع الى نشأة الانسان الاول منذ حوالي مليوني عام ، فانه من المستحيل بالتالي أن نقول برأي ما حول اللغة الانسانية الاولى ، كيف كانت أو كيف نشأت • ان اماننا العديد من المشاكل اللغوية المعاصرة التي تتطلب البحث والدراسة ، وقد يكون من الاجدى على العلم أن ننصرف اليها وتترك مشكلة اللغة الانسانية الاولى •

المقارنة اللغوية :

ثمة طريقة في البحث يمكن بواسطتها معرفة اللغات القديمة المنقرضة • وهي قد تصل بنا الى أعماق تاريخية لم يبق لنا من نصوصها اللغوية شيء ، ولكنها على وجه التأكيد لن تصل بنا الى معرفة اللغة الانسانية الاولى • وهذه الطريقة هي طريقة المقارنة اللغوية التي سنتعرض لها فيما بعد •

نلاحظ الآن في العالم العربي مثلا وجود عدد من اللهجات العربية التي تختلف في بعض الصفات وتتحد في صفات اخرى الى درجة يمكن معها القول بأنها جميعا منحدره عن أصل واحد • وقد يكون هذا الاصل الواحد هو العربية الفصحى أو احدى اللهجات القديمة • واذا قارنا اللهجات المعاصرة لاستطنا أن نصل الى صورة فرضية للغة التي انحدرت عنها هذه اللهجات ، تماما مثلما يمكن أن نفترض أن أب محمد وعلي و ابراهيم كان مقوس الانف لان أبناء مقوسو الانف ، وانه كان قصير القامة لانهم جميعا قصار القامة • نحن هنا نفترض ان الصفات التي تشيع في الابناء قد ورثت عن أبيهم • ونستطيع بالمثل أن نفترض أن الصفات التي تشيع في اللهجات العربية مثلا كانت توجد في اللغة التي تطورت عنها هذه اللهجات ، والتي تسمى « اللغة النموذج » (Proto Language) ولأخذ اللغة التي عنها تطورت اللغة العربية ونقارنها باللغات العبرية والسوريانية والحبشية واليمينية القديمة ••• الخ وهي لغات تشبه بعضها البعض كما تشابه اللهجات العربية • ونستطيع بهذه المقارنة أن نصل الى افتراض لغة أقدم منها تعتبر المصدر الذي تولدت هذه اللغات عنه وتسمى « اللغة السامية النموذج » (Proto Semitic) •

وبمقارنة الفرنسية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية نصل الى « اللغة اللاتينية النموذج » أي النماذج اللغوية التي نفترض وجودها في اللغة الاصلية التي تطورت عنها هذه اللغات •

وبمقارنة اللاتينية والاعريقية والاييرلندية والالمانية والروسية •• الخ
نصل الى النماذج الافتراضية التي تكون « اللغة الهندواوروبية النموذج »
(Proto Indo European)

وبمقارنة الهندواريه النموذج والسامية النموذج والحامية النموذج
وهي أصل المصرية القديمة واللغات البربرية يمكن أن تصل الى النماذج
التي تطورت عنها اللغات الهندواوروبية والسامية والحامية ••• الخ •

وهكذا يمكن أن تصور عقلا أنه من الممكن أن تقودنا هذه
الدراسات المقارنة الى الوصول الى « اللغة النموذج الاولى » التي تولدت
عنها اللغات المعاصرة • ومثل هذا العمل كما ترى عمل يعتمد أساسا على
دلائل مادية واقعية هي اللغات واللهجات المعاصرة واللغات الادبية التي بقيت
في تراثنا الثقافي حتى اليوم • ويمكن تشبيه هذه الدراسة بتتبع أوراق
الشجرة التي تنتهي بنا الى فروع صغيرة ثم تتبع الفروع الصغيرة حتى
تنتهي بنا الى الفرع الكبير الذي تولدت عنه ثم تتبع الفروع الكبيرة حتى
تنتهي بنا كل مجموعة منها الى الفرع الاكبر الذي تولدت عنه ثم تتبع
الفروع الكبرى حتى تنتهي بنا الى جذع الشجرة •

وقد كان الفيلسوف الالماني لينتزر (١٦٤٦ - ١٧١٦) أول من قال
بنظرية « اللغة النموذج » حيث قال بأن اللغات المعاصرة ترجع الى لغة اولي
وانه لن يمكن الوصول الى اللغة الاولى عن طريق النصوص اللغوية التي
خلقتها لنا الاجيال الماضية وان السبيل الوحيد لمعرفة اللغة الاولى هو مقارنة
اللغات واللهجات المعاصرة والوصول الى نماذج مفترضة يمكن أن تعطينا فكرة
افتراضية عن اللغة الاولى (١) •

ويهدف علماء اللغة المعاصرون الى حصر جميع اللغات واللهجات التي

(١) ص ٤٣٣ Gray's Foundation of Language

الطبعة الثانية • نيويورك ١٩٥٨

تسود العالم ودراستها دراسة مقارنة للوصول الى « اللغة النموذج » لكل مجموعة منها ثم مقارنة « اللغات النموذج » بعضها ببعض والوصول الى « لغة نموذج » اقدم وهكذا • وهم لا يزعمون انهم بدراستهم هذه سيكشفون النقاب عن نشأة اللغة الانسانية الاولى أو صفات هذه اللغة •
فذلك أمر أبعد من أن يناله انسان •

ما هي اللغة ؟

نحن لا نقصد باللغة مجرد التعبير لأن التعبير قد يتحقق بالابتسامة أو بتقطيب الوجه أو بإشارة من اشارات اليد • وقد يحدث بالصراخ أو الضحك أو سوى ذلك من الوسائل الصوتية التي يعبر بها الإنسان والحيوان عن عاطفة أو احساس • والفرق بين هذين النوعين من التعبير هو ان الثاني منهما - دون الاول - تعبير صوتي • واللغة ولاشك تعبير صوتي ولكنها تفرق عن الصراخ والضحك في أن هذين الامرين الاخيرين من رد الفعل الطبيعي اما اللغة فمن ردود الافعال المكتسبة •

ورد الفعل هو العمل الذي يحدث تحت تأثير أمر آخر ، فانا لو صحت في وجهك فتراجعت للوراء ، فان تراجعك من ردود الافعال • ولو قلت لك « صباح الخير » فقلت لي « صباحك الله بالخير » فان قولك هذا من ردود الافعال أيضا • وما فعلته أنا يسمى « المثير » لانه سبب العمل الذي قمت به ، وعملك هذا يسمى برد الفعل لانه نتيجة للمثير •

والنشاط الذي يقوم به الانسان قد يكون استجابة لطاقة بيولوجية واكتمال عضوي وقد يكون اكتسابا يتحقق له بتقليد الغير •

والنشاط العضوي الانساني غير المكتسب كالضحك والبكاء والابكين يحدث بطريقة واحدة رغم اختلاف الناس والمواطن فأنت في العراق تضحك وتبكي وتسن بنفس الطريقة التي يضحك بها الناس ويبكون ويشنون في اليابان أو الهند أو القطب الشمالي ، أما لغتك فانها تختلف عن لغات هؤلاء الناس ، لانها نشاط مكتسب •

والنشاط البيولوجي هو النشاط الذي يمكن للفرد القيام به بمجرد تمام تكوينه العضوي • ونحن نلاحظ مثلا أن الطفل لا يستطيع المشي على قدميه ولكنه حين تنمو عضلات ساقه ومركز الاتزان في مخه يستطيع

فذلك دون حاجة الى معلم • وليس ثمة شك في أن تحكم الطفل في عضلات
لسانه أمر بيولوجي ، والتحكم في عضلات اللسان هو الخطوة الاولى في
طريق الكلام • ولكن ليس معنى هذا أن اكتساب اللغة أمر بيولوجي •
فلو فرضنا أن طفلا قد عزل عن المجتمع انعزالا تاما حتى بلغ العاشرة مثلا
ثم درسنا مدى اسنطاعته الكلام للاحظنا انه بالرغم من نمو عضلات لسانه
لا يستطيع الكلام الا بعد تدريب طويل • ومعنى هذا ان مجرد النمو
البيولوجي ليس كافيا لامكان القيام بالنشاط الذي نسميه لغة لان هذا
النشاط كما اتضح نشاط مكتسب • واذا كانت اللغة أمراً مكتسبا فان من
الطبيعي أن تختلف باختلاف المصدر الذي تؤخذ عنه • ومن أجل هذا
اختلفت اللغات • فانت تستعمل لفظ (حجر) للدلالة على الذات المعروفة
بيننا لانك قد سمعت وامك وأقرانك يستعملون هذا اللفظ لهذه الذات •
وفي نفس الوقت يستعمل الانجليزى مجموعة اخرى من الاصوات للدلالة
على نفس الذات وذلك لانه قد سمع أباه وامه وأقرانه يستعملون هذه
المجموعة من الاصوات للدلالة عليها • وعلى قدر ما يوجد في مجتمع ما
من ذوات وأفكار توجد الالفاظ • ومن ثم فليس من الغريب ألا يوجد في
الانجليزية لفظ (جمل) لان الجمل لا يوجد في هذه البلاد كما أنه ليس
من الغريب ألا يوجد في العربية لفظ (سردين) أو (تونه) لان هذين النوعين
من الاسماك لم يعرف للعرب • وعند اتصال الشعوب التي تتكلم الانجليزية
بتلك التي تتكلم العربية أخذت لغة الاولين كلمة (Camel) وأخذت لغة
الآخرين كلمتي (سردين و تونه) • ونحن حين نقول بأن اللغة ميراث ثقافي
نعني بالتحديد انها ألفاظ تؤخذ عن الأسلاف من ناحية وانها من ناحية
اخرى صورة للظروف المادية والعقلية في المجتمع •

ولكن اذا كانت اللغة نشاطا فمن الذى يقوم به ؟ وفي أي الظروف
يقوم به ؟ الفرد ولا شك هو الذي يقوم بهذا النشاط ولكن في ظرف

اجتماعي معين ، بمعنى انه لا يتكلم بمفرده • وحتى في الظروف التي يبدو فيها أن الشخص يتكلم بمفرده كمن يقرأ خطابا أو يتحدث الى نفسه ، يتخيل المتكلم مخاطبا يتحدث اليه ؟ أي أن الطرف الاجتماعي متحقق بطريقة ما •

النشاط الذي نسميه لغة نشاط انساني مكتسب تقوم به الاعضاء الصوتية • وهذا النشاط يمكن أن يقسم الى أجزاء ، بمعنى أنه من الممكن ابدال جزء من نطق ما بجزء من نطق آخر ، فلدينا مثلا لفظ « مات » يمكن أن يستبدل بالجزء الاول منه صوت آخر فيصير « بات » كما يمكن استبدال جزء آخر بالجزء الاخير فيصير « ماء » وهكذا • وهذه الاجزاء تتميز بصفتين اولاهما انها غير قابلة للانقسام حيث لا يمكن أن تقسم الميم أو الباء أو الهمزة الى أجزاء يسمى كل منها صوتا ، وثانيهما ان الجزء الواحد لا يفيد معنى بمفرده ولكنه يفيد المعنى مع بقية أصوات المجموعة التي يوجد فيها • ولا بد كذلك أن ترتيب الاصوات ترتيبا معينا حتى تفيد معنى ما ، فمجموعة الاصوات « ج + فتحه + م + فتحه + ل » تفيد معنى معينا هو الحيوان المعروف • ولكن لو اختلف ترتيبها فأصبحت :

« م + فتحه + ج + فتحه + ل »

لفقدت معناها • وكذلك يكون الشأن فيما لو نقص أحد أصواتها فصارت :

« ج + فتحه + م + فتحه » مثلا

وهي على هذا الشكل لا معنى لها •

وأقل مجموعة من الاصوات تؤدي معنى من المعاني تسمى بالوحدة الصرفية أو الصرفيم • ومثالها « الواو المفتوحة » في العربية ، وتفيد اضافة شيء الى شيء وهو معنى نسميه في العربية بالعطف ، ومثل « ال » وتفيد التعريف و « ولد » وتشير لذات معينة •

وقد تكون الكلمة صرفيما واحدا مثل « ولد » أو أكثر من صرفيم واحد مثل « المسلمون » وهي مكونة من الصرفيمات « ال » و « مسلم » و « ون » ومعنى أولها التعريف، ومعنى ثانيها ذات منصفة بالاسلام، ومعنى ثالثها الجمع والتذكير •

لنتأمل الآن هذه المجموعة من الكلمات التي سنضعها على الترتيب التالي :

« أحمد محمد مع يقرأ ويمشي هو »

ليس من شك في أن لكل منها على انفراد معنى ما ، ولكنها في مجموعها لا تؤدي معنى كاملا لأنها لم توضع على ترتيب من الترتيبات التي تفرض اللغة العربية وضع الكلمات على نسقتها • ولا بد حتى تؤدي هذه الكلمات معنى كلياً من وضعها على هذا النحو :

« محمد يقرأ وهو يمشي مع أحمد »

ولكن ما هي الوظيفة التي تستخدم فيها هذه المجموعات من الاصوات مرتبة وفق النظم التي تفرضها اللغة ؟

هذه الوظيفة هي أن تستعمل في نقل خبر ما من ذهن المتكلم الى ذهن السامع كقولنا « سافر محمد » ، أو في نقل أحساس المتكلم مثل « ما أكثر تعبي » وهي عبارة تفيد التعجب و « يا لله لك » وهي عبارة تفيد الاستغائة لا الاخبار • بعد كل هذا يمكن أن نعرف اللغة بالتعريف التالي : « اللغة نشاط مكتسب يتم بواسطته تبادل العواطف والافكار بين أفراد جماعة انسانية معينة • وهذا النشاط عبارة عن مجموعة من الاصوات تستعمل وفق نظم معينة » •

اللغة والكلام والحدث اللغوي

التعريف الذي ذكرناه للغة تعريف وظيفي ، بمعنى انه يعتمد على الوظيفة التي تؤديها اللغة في المجتمع وهي نقل الافكار بين المتكلم والسامع •

ولا يرتضي الاستاذ السويسري فريدناند دي سويسير مثل هذا التعريف
لانه يفضل التفريق بين مظهرين مختلفين من مظاهر اللغة • أما الاول
فهو الكلام وهو عند دي سويسير نشاط واقعي يقوم به فرد من الافراد
يتمثل في نطقه بعبارة ما • وهذا النشاط الواقعي يتغير دائما • فأنا حين
انطق بعبارة ما اختلف في ادائها عنك حين تنطق أنت بهذه العبارة نفسها •
وقد اغير تركيب العبارة نوعا ما أو أنطق بصوت من أصواتها أو نغمة من
نغماتها على شكل مختلف ؛ وكل هذه التغيرات أمور عرضية لم تتمكن بعد
في اللغة لانها لم تصبح شائعة على السنة الآخرين •

أما الامر الثاني ويسميه دي سويسير لغة ، فهو الصور الذهنية
المختزنة في ذهن الجماعة اللغوية لكل لفظ وكل تركيب أو صوت من
الفاظ اللغة وتراكيبها وأصواتها • أو بعبارة اخرى هي مجموعة الرموز
التي تحتويها لغة من اللغات • ومن الناحية الخارجية يمكن أن نجعل هذه
الرموز في كتب نسميها القواميس وكتب القواعد • والتغير في اللغة بطيء
لا يحدث الا عن طريق الكلام ، اذ لا بد أن يتغير كلام شخص ما ثم
يقلده آخر فأخر حتى يشيع هذا التغير لدى الجماعة اللغوية فتتغير الصور
اللغوية الذهنية لديها فيتم التغير في اللغة •

وقد أخذ على مذهب دي سويسير هذا ما يأتي :-

١ - ليس هناك شيء اسمه « ذهن الجماعة » أو « عقل الجماعة »
اذ ان الموجود فعلا هو « عقل الفرد » - أو ذهنه - ولهذا لا يمكن أن
تختزن الصور اللغوية في « عقل الجماعة » • أما المكان الذي توجد فيه
هذه الصور فهو « عقل الفرد » • واذا كانت اللغة هي هذه الصورة المختزنة
فلا بد أن تكون اللغة مسألة فردية وليست جماعية •

٢ - لم يفرق دي سويسير بين نطق فرد واحد بعبارة واحدة وبين
الكلام الذي هو مجموع ما ينطق به أفراد الجماعة اللغوية في كل الاوقات،

ولابد من ذكر قسم آخر هو « الحدث اللغوي » يشير لنطق فرد واحد عبارة واحدة مرة واحدة • وعلى هذا يكون الكلام مجموع الاحداث اللغوية ، ولا يعتبر أي حدث لغوي واحد كلاما بل مجرد مثال للكلام ، كما توصف أنت بأنك انسان وان كنت لست كل الناس •

٣ - ليست « لغة الجماعة » أكثر من أمر اعتباري • وهي المقدار المشترك بين لغات أفراد جماعة لغوية واحدة •

وعلى هذا فقد انتهينا الى تقسيم ما نسميه باللغة الى امور أربعة :-

- ١ - لغة الفرد وهي الصور الذهنية اللغوية في ذهن فرد بعينه •
- ٢ - لغة الجماعة وهي القدر المشترك من الصور الذهنية اللغوية لدى أفراد جماعة ما •
- ٣ - الحدث اللغوي وهو نطق فرد واحد عبارة واحدة مرة واحدة •
- ٤ - الكلام وهو مجموع الاحداث اللغوية التي ينطق بها أفراد جماعة لغوية معينة •

هذا ويطلق دي سوسير لفظ « لغة » (بدون اداة تعريف) (Langauge) على اللغة الانسانية باعتبارها ملكة من الملكات أو ظاهرة من الظواهر وهي بهذا تختلف عن « لغة جماعة بعينها » وهي مجموعة من الرموز مجموعة في القاموس وكتاب القواعد الخاص بهذه اللغة •

اللغة والفرد :-

تمثل اللغة من الناحية الواقعية في الكلام • والكلام نشاط يقوم به الفرد ومن هنا يمكن القول بأن الفرد هو المركز الذي تقوم عليه الدراسة اللغوية • ونشاط الفرد اللغوي ذو جانبيين ، جانب عقلي وجانب مادي ، وقبل أن نتعرض بالتفصيل لطبيعة كل من هذين الجانبين نتعرض لوصف النشاط الذي نسميه كلاما • وسنستعير هنا الموقف الذي صوره بلو مفيلد^(٤)

(٤) Bloomfield في كتابه Language

في كتابه (اللغة) عندما وصف هذا النشاط « رأّت الفتاة تفاعحة فصاحت
قائلة (تفاعحة) وسمعتها صاحبها فمد يده واقتطفها وقدمها اليها قائلاً
(ها هي) * « يمكن تحليل هذا الموقف الى العناصر الآتية ، الفتاة ، الفتى ،
والتفاعحة ، والنشاط الذي قام به كل من الفتى والفتاة ، ولكل من هذه
العناصر دوره .

أما التفاعحة فقد لفتت انتباه الفتاة وأما الفتاة فقد قامت بعملية عقلية عضلية
انتجت الاصوات «ت + ضمه + ف + ف + ف + فتحه طويله + ح + فتحه + هـ» *
وبفضل هذه العملية أطلق عليها اسم « الطرف المتكلم » * ونقل الهواء
هذه الاصوات الى اذن الفتى وحدثت هنا عملية مادية تمثلت في حركات
دقيقة في طبلة اذنه ثم في أعصابه السمعية التي نقلت هذه الحركات - الى
المنخ فأدرك ما تعنيه الفتاة * وبفضل هذه العملية المادية والعقلية اطلق على
الفتى اسم « الطرف المستمع » *

هناك الى جانب هذا علاقة بين النشاط الذي قامت به الفتاة والذي
سميناه بالاصوات وبين الجسم الذي رأته والذي نسميه التفاعحة * واذن
فعلينا أن نعرف الامور الآتية : -

- ١ - النشاط العقلي لدى كل من الفتاة والفتى *
 - ٢ - النشاط العضوي لديهما ، أي ما تقوم به أعضاء النطق عند
الفتاة وأعضاء السمع عند الفتى من حركات *
 - ٣ - ما يحدث في الهواء نتيجة لهذا النشاط *
- أولاً - العملية العقلية - يمكن دراسة العمليات العقلية باحدى
الطريقتين - طريقة علم الاعصاب وطريقة علم النفس *

يقرر علماء الاعصاب ان مركز النشاط العقلي هو المنخ والمخيخ
والجبل الشوكي * وقد شاعت نظرية تقول بأن المنخ عبارة عن مجموعة من
المراكز أو الاجزاء بعضها يختص بعملية السمع والآخر بعملية البصر

والثالث بالكلام وهكذا • والذي يهمننا من هذه ما يتعلق منها بالكلام • وقد قام بعض العلماء بدراسات لمعرفة مدى أهمية هذا الجزء من المخ في عمليات الكلام • وقد لاحظوا ان اصابة هذا الجزء قد يؤدي الى فقدان القدرة على الكلام أو على الاصابة بالتمتمة أو ثقل النطق • كما لاحظوا ايضا كثيرا من عيوب الكلام ترجع الى اضطراب يحدث في هذه المراكز ومنها :-

(١) مرض الافازيا (Aphasia) وهو مرض يؤدي الى عدم استطاعة الشخص ترتيب الاصوات داخل الكلمة أو ترتيب الكلمات داخل الجملة ترتيبا سليما ، فمثلا اذا حاول المريض بهذا المرض أن يقول (ضرب) فقد يخطيء فيقدم الراء على الضاد فيقول (رضب) أو اذا حاول النطق بالجملة « جلس الولد على الكرسي » فقد يخطيء فيقول « على جلس الكرسي الولد » وهكذا • وقد وجدوا انه بمجرد شفاء الشخص من هذا المرض العصبي يستعيد قدرته الطبيعية على الكلام •

(٢) مرض الهلوسة (hallusination) وهو مرض يؤثر على المركز السمعي في المخ فيتصور المريض انه يسمع كلاما موجهها اليه فيجيب عنه • وهو من وجهة نظره يتكلم ردا على ما سمع • أما من وجهة نظرنا فانه يحدث نفسه •

(٣) مرض الحساسية السمعية (hyperenaphasia) وهو يجعل المريض يتصور سماع بعض العبارات وينقل صورها الى مركز السمع فيسمعها دون أن تنطق •

وبالرغم من أن نظرية المراكز هذه قد لاقى هجوما عنيفا تمثل في نظرية تسمى بنظرية « الحيشتالت » ، فان كل ما يهمننا هنا هو اثبات علاقة عملية الكلام بالظروف العصبية لدى المتكلم •

وقد وجد علماء الاعصاب أيضا أن عملية التفكير عبارة عن سريان تيارات كهربائية من نقطة في المخ الى نقطة اخرى ، وذلك بمرورها في خيوط دقيقة جدا تشبه أسلاك الكهرباء وتسمى هذه الخيوط بأعصاب المخ . وبفضل تقليد هذه العملية أمكن اكتشاف الآلات الحاسبة والمفكرة . على أنه ليس العجيب في العقل الانساني هو اكتشاف طريقة عمله ، ولكن العجيب هو أن هذا العضو الذي لا يزيد وزنه عن رطل واحد من الخلايا يقوم بعمليات معقدة ومتنوعة . فهو يستطيع الكلام والترجمة والقيام بالعمليات الحسابية والرسم والبناء والاختراع ، وهي عمليات لو حاول الانسان تقليدها جميعا لابتكر آلاف الاجهزة . ولا يزال علماء الاعصاب بعد سنين طوال يجهلون حقيقة ما يحدث عند عمليات التذكر أو التخيل . أين تذهب الكلمات التي ننساها وكيف ترجع من جديد عندما نتذكرها ؟ وكيف تتخيل صورة انسان نعرفه ، بل كيف نتصور وجه انسان لم نره من قبل ؟ إذا ما سمعنا باسمه . . . الخ

كل هذه أمور لا يستطيع عالم الاعصاب كشف النقاب عنها .

واذن فلن نستطيع أن نستفيد - الآن على الأقل - كثيرا من علم

الاعصاب في فهم عملية الكلام وتحليلها .

لنحاول الآن الاستفادة من علم النفس ، وهو وعلم يدرس العمليات العقلية بطريقة التأمل الذاتي (Introspection) وهي أن يحاول الفرد معرفة ما يجري في نفوس الناس في موقف من المواقف بأن يضع نفسه في هذا الموقف ذاته ، لكشف ما يجري فيها ثم يحكم بأن ما يحس به هو ما يحدث في نفوس الآخرين . وعلماء النفس هنا على حق اذا سبيل لنا الى معرفة طعم فاكهة معينة مثلا الا بأن ندوقها حيث ان وجد ان الآخرين لا يمكن اكتشافه الا عن طريق معرفة وجداننا . والعقل عند علماء النفس

مجموعة الملكات والقدرات وليس جزءا ماديا من اجزاء الجسم • ولكن
هناك عضوا معنا هو المخ تجرى فيه العمليات المتصلة بهذه الملكات والقدرات •
وسنعرض هنا لعمليتين لهما اتصال بموضوعنا وهما :

أولا - عملية التصور - تنقل الحواس المختلفة صور الاشياء الخارجية
الى المخ فترسم عليه كما ترسم الصورة في المرآة • غير أن الصورة تزول
من المرآة بزوال الجسم الذي أحدثها • أما الصورة العقلية فيمكن أن تظل
بعد زوال الجسم كما يمكن أن تختزنها وتستدعيها فيما بعد عند اللزوم •
ثانيا - عملية الاستدعاء - يمكن استدعاء الصورة المختزنة في المخ
بتعريض الحواس للشيء مرة اخرى • وهنا يستدعي العقل الصورة القديمة
ويطابقها بالصورة التي أمامه فيدرك أن الصورتين لأمر واحد ، أو بعبارة
اخرى تحدث عملية تذكر • ويمكن استدعاء الصورة المختزنة بوسيلة
أخرى وهي أن تعرض للحواس شيئا آخر له ارتباط بالشيء صاحب
الصورة • ومثال ذلك - جريان اللعاب عند رؤية الطعام ، ورؤية الطعام
تسمى (المثير) ويسمى جريان اللعاب « رد الفعل » • ويمكن أن نحدث رد
الفعل هذا دون رؤية الطعام ولكن بسماع الجرس الذي تعودنا حدوث
رنينه عند حدوث الطعام • ورنين الجرس في هذه الحالة ليس المثير الاصلي
ولكنه مثير ثانوي يحدث أثره بفضل ارتباطه في الذهن بالمثير الاصلي • والمثير
الثانوي هذا هو الذي نسميه (رمزا) • والكلمة مثير من النوع الثانوي أو
رمز ، وفائدتها أنها تستدعي الى الذهن صورة الشيء دون أن نضطر الى
احضاره أمام الحواس للاحساس به واستعادة صورته • والتفاحة في المثال
الذي ذكرناه من قبل مثير أصلي أعاد الى ذهن الفتاة صورة مختزنة اكتسبها
من رؤية التفاح من قبل • أما رد الفعل فكان نطقها (تفاحة) • أما الفتى
فلم ير التفاحة ولكن سمع هذه الكلمة من الفتاة فذكرته بصورة الجسم
« أي التفاحة » مع انه لم يرها • وبهذا يمكن القول بأن هذه الكلمة رمز

لهذا الجسم واننا قد استدعينا الصورة بواسطة الرمز لا بواسطة الجسم •
 أما رد الفعل الناتج عن هذا المثير الثانوي أو الرمز فقد كان احضار الفتى
 التفاحة للفتاة • والمفروض ان ارتباط هذا اللفظ (ت + ضمه + ف + ا + ح
 + فتحه + ه) بهذا الجسم أمر مشترك بين الفتى والفتاة بل وبين جميع
 أفراد الجماعة اللغوية التي ينتميان اليها • وينشأ هذا الارتباط في الذهن
 من التجارب التي يمر بها الفرد منذ ولادته حتى يموت • ولنفرض أن طفلاً
 رأى تفاحة لأول مرة في حياته وسمع امه تقول « تفاحة » وتقدمها اليه •
 هذا العمل يربط هذا اللفظ والجسم • وبتوالي مثل هذا الحادث أي استعمال
 الالفاظ بازاء الاشياء والاحداث تكثر الرموز اللغوية عند الطفل •

وقد يحدث خطأ في عملية الربط بين الرمز اللغوي والشئ الذي
 يشير اليه ويكون سماعياً أو ادائياً • وعن الخطأ في عملية
 الربط يحدث اختلاف بين لغة الفرد ولغة الجماعة فاذا حدث الخطأ على
 نطاق واسع بحيث شمل الجماعة كلها فان هذا يسبب تغيراً في لغة الجماعة •
 ويكثر الخطأ في الربط عند الاطفال واليه يعزى ما نشاهده في لغاتهم
 من الفاظ خاصة بهم واليك مثالان لهذا : -

كان الطفل المصري فاضل علي أسعد يسمي الحذاء « دَفِيَه » ولم
 يكن أبواه يدریان سر هذه التسمية • وقد لاحظت ان الطفل لا يستعمل
 كلمة ، فرده ، وان الفرق بين كلمة (دفيه) التي يستعملها وبين (فرده)
 يتمثل في أمرين • اولهما : وجود الراء في أحدهما والياء في الاخرى
 ونطق الطفل الراء ياءً أمر شائع ••• وثانيهما : تقديم موضع الدال في
 كلمة الطفل عن الموضع المقابل لها في الكلمة الصحيحة •

ولو قلنا بأن الطفل قد وقع في خطئين أولهما نطق الراء ياءً وثانيهما
 تقديم صوت عن موضعه في الكلمة ، وهما خطأان يكثر وقوع الاطفال فيهما ،

لو قلنا بهذا لاكتشفنا سر هذه التسمية التي أطلقها الطفل على الحذاء •
وبالوصول الى هذا أمكن افتراض الموقف التالي : -

وجدت الام احدى فرديتي الحذاء بعيدة عن تناولها فقالت له « هات
الفردة » وأشارت لفردة الحذاء • وربط الطفل بين الحذاء وكلمة « فردة »
ثم استعملها مع ارتكاب الخطئين المشار اليهما • ولم تدرك عائلة الطفل سر
تسمية هذه ولكنها قلده فيها حبا له ولما يقول • وتمكنت هذه العملية الرمزية
من نفس الطفل فأصبحت « دَفِيَّه » تعني في لفته الى سنوات عديدة (فردة) •
أما المثل الآخر فقد حدث لطفل عراقي هو الآن في الرابعة •

للطفل أنيس هادي حداد أخ صغير اسمه « ليث » وصوت الثاء يشبه
سماعيا صوت الفاء ولهذا فقد اخطأ في نطق اسمه أخيه وقال « لوفى »
واستطابت العائلة هذا الخطأ وقلده وظل اسم الاخ الصغير فترة طويلة
لدى أنيس واسرته « لوفى » • هنا أيضا نوع من الخطأ في عملية اكتساب الرمز
اللغوي •

والرمز اللغوي هو صورة ذهنية ذات جانبين أحدهما تصور اللفظ
والثاني تصور الشيء الذي يشير اليه اللفظ ، فمثلا يستطيع كل منا ان
يتمثل في ذهنه الاصوات التي تدل على المادة المعينة التي تسمى (حجر)
كما يستطيع أن يتمثل هذه المادة ذاتهما • وبمجرد تمام اكتساب الرمز
اللغوي عند الشخص يستطيع تصور هذه المادة كلما ذكر اللفظ الدال عليها
كما يستطيع أن يتصور اللفظ اذا ما رأى المادة • وعملية التداعي هذه أي
تداعي صورة اللفظ وصورة المعنى ، هي التي تمكن من عملية التفاهم بين
أفراد الجماعة اللغوية الواحدة ، فمجرد أن ينطق المتكلم باللفظ يدعو الى
ذهن السامع صورة مدلولة ويكون ادراكه لما يقول المتكلم مثيرا يدفعه الى
الرد أي الى النطق بألفاظ تستدعي لدى الشخص الاول مدلولاتها وهكذا •

وهذا يعني بالضرورة انه لا بد من وجود قدر مشترك من الرموز في ذهن كل من الشخصيتين حتى يتم التفاهم بينهما •
 ومجموعة الرموز التي توجد في ذهن شخص ما هي لغة هذا الشخص •
 ولكل شخص حصيلته اللغوية الخاصة التي يكتسبها من تجاربه في الحياة •
 ولما كانت تجارب كل شخص تختلف عن تجارب سواه فاننا نتوقع أن تكون لغة كل شخص تختلف الى حد ما عن لغة سواه من أبناء جماعته • ولكن مع التسليم بهذا الاختلاف بين شخص وآخر الا أن هناك قدرا كبيرا مشتركا بين الخبرات والتجارب التي يحصلها من يعيشون في بيئة اجتماعية واحدة • ومن أجل هذا تتقارب لغتهم بحيث يمكن أن تتجاهل ما بينهم من اختلاف • والقدر المشترك بين لغات الافراد في جماعة ما ، هو لغة هذه الجماعة •

★ ★ ★

الجانب الفيزيائي في الكلام : الكلام عبارة عن حركات عضوية تبدأ من رتتي المتكلم وتنتهي بخروج الهواء من فمه وأنفه • ويخرج الهواء من الفم والانف على شكل موجات صوتية ينقلها الهواء الى اذن السامع فتحدث تأثيرها الذي أشرنا اليه •
 ومن الممكن دراسة الكلام باعتباره تموجات صوتية تحدث في الهواء كما يدرس عالم الطبيعة الموجات الصوتية المختلفة • وقد وجد ان الجهاز الموسيقي الذي يحدث هذه الذبذبات عند الكلام هو الحنجرة • وجد أيضا أن الذبذبات التي تغادر الحنجرة تمر بمجموعة من غرف الرنين في البلعوم واللهاة وداخل الفم والانف ، وان حركات اللسان المختلفة وحركات الشفتين والفكين وسواها من الاعضاء تساعد على تشكيل هذه الغرف ، فيختلف تأثيرها على الذبذبات الصادرة من الحنجرة •
 ولسنا هنا في مجال التفصيل ولكننا نكتفي بأن نذكر أن بعض هذه

الموجات يضعف أو يتلاشى وبعضها يقوى وانها تخرج في شكل حزم من الموجات الصوتية • ويمكن بدراسة هذه الحزم تعيين الاصوات المختلفة ، كالباء أو الجيم أ والصفات الصوتية الهامة ، كالتفخيم في العربية أو الانفية في لغات اخرى • بل لقد أمكن بفضل هذه الدراسة ، تحليل العبارات وانتاج بعض الجمل بطريقة صناعية ، دون أن ينطق بها متكلم • وقد ازدهرت هذه الدراسة أخيرا ، نظرا لقيمتها التطبيقية في هندسة الصوت التي هي أساس عمليات الاذاعة اللاسلكية والتلفون ، ونشأ فرع جديد من فروع الدراسة اللغوية الصوتية يعرف باسم « علم الاصوات الفيزيائي » "accoustic phonetics" • وهو فرع من فروع الدراسة الصوتية يعتمد أساسا على الاجهزة الميكانيكية والالكترونية ، ولسنا هنا بحاجة الى الحديث عن هذا الفرع من الدراسة ، بأكثر من هذه الاشارة السريعة اليه • (٥)

(٥) انظر كتابنا أصوات اللغة وفيه كثير عن هذه الدراسة •

« اللغة والمجتمع »

ذكرنا من قبل أن اللغة نشاط يقوم به الفرد ويكتسبه من المجتمع الذي يعيش فيه ، ويروي التاريخ قصة أحد ملوك الاسرة الثانية المصرية ، حين عزل طفلا وليداً عن الاتصال بالناس ، ليرى ما اذا كان سيتكلم عند اكتمال نموه ، دون اكتساب لغته من الجماعة . كما تذكر الكتب قصص بعض الافراد الأدميين الذين عثر عليهم في الغابات يعيشون مع الذئاب والكلاب الضارية . ويظن أن هؤلاء قد تركوا في الغابة منذ ولادتهم وتربوا مع أطفال ذئبة أو كلبة . وقد أخذ هؤلاء ودرّبوا على الكلام فاستطاعوا في سرعة اكتساب اللغة . وهذا دليل على أن ملكة اللغة فطرية تولد مع الشخص . أما اكتساب اللغة فلا يتحقق الا في وسط المجتمع .

والمجتمع هو مجموعة من الافراد الذين تربط بينهم روابط معينة ، كالجنس والدين والعادات والوطن الخ . ولكن اجتماع هذه الامور كلها في مجتمع ما قد يتعذر ، فهناك شعوب لا تسكن وطناً واحداً ، مثل العجر واليهود ، وهناك شعوب لا تتكلم لغة واحدة ، كالشعب السويسري ، أو لا تدين بدين واحد كالشعب اللبناني . وقد يكون هذا صعوبة تصادف علماء الاجتماع ، عندما يعرفون الشعب أو الامة . ولكن اللغويين لا يصادفون مثل هذه الصعوبة ، لان المجتمع في عرفهم هو جماعة من الناس يتكلمون لغة واحدة . وهم يطلقون على هذه الجماعة اسم «الجماعة اللغوية» . وفي أغلب الأحيان نجد الجماعة اللغوية تسكن رقعة متصلة من الارض . فالجماعة اللغوية العربية تسكن وطناً يمتد من حدود فارس وتركيا شرقاً حتى المحيط الاطلسي غرباً ؛ ومن البحر الابيض المتوسط شمالاً حتى المحيط الهندي وجنوب السودان جنوباً . وقد لا يكون الوطن اللغوي متصلاً على هذا النحو ، كما هو الحال في جماعات اللغوية التي تتكلم

الانجليزية ، وهو عبارة عن أماكن متناثرة على سطح الكرة الارضية ، من انجلترا وايرلندا ، الى كندا والولايات المتحدة ، واستراليا ونيوزيلاند ، وبعض جزر المحيط الهادى • وكل من يتكلم لغة جماعة لغوية معينة عضو في هذه الجماعة ، اذا كان قد تعلم اللغة طفلا من امه وأبيه واقرانه • أما من يسكنون الوطن اللغوي من الاجانب الذين يحافظون على لغتهم الاصلية في نطاق عائلاتهم وأصدقائهم من مواطنهم ، ويتكلمون في نفس الوقت اللغة السائدة في هذا الوطن في معاملاتهم مع الناس ، فهؤلاء ليسوا من أبناء الجماعة اللغوية لهذا الوطن • ومن أمثلة هؤلاء اليونانيون الذين يعيشون في مصر والعناصر الاجنبية التي تعيش في العراق •

ولغة الجماعة اللغوية ، هي كل ما يقوله أو قاله أو سيقوله أي فرد من أفراد هذه الجماعة ، فما ينطق به السوداني أو المصري أو الجزائري أو الليبي أو العراقي أو سواهم من أبناء الجماعة اللغوية العربية من عناصر اللغة العربية ، مهما ارتفعت أو انخفضت المنزلة الاجتماعية أو الثقافية له • ونطاق اللغة بهذا المعنى العام نطاق متسع لا يمكن حصره ، ولكن من الممكن تقسيمها باعتبارات اجتماعية معينة هي :-

اولا - اللهجات الزمانية : من الواضح أن لغة جماعة لغوية ما تختلف من عصر الى آخر ، نظرا لما يجد في حياة أبناء هذه الجماعة من أفكار وأشياء • ولتأخذ مدينة ك بغداد مثلا ، ولنقارن بين لغة سكانها اليوم وسكانها منذ عشرة قرون من الزمان • ولا شك أن من بين مفردات لغة بغداد اليوم ، ما لم يوجد في تلك الفترة البعيدة كلفظ « خاشوگه » و « شراشف » و « ميز » وسواها من الالفاظ المقترضة أو المبتكرة • وسنجد ، الى جانب هذا النوع ، ألفاظاً اخرى كانت موجودة في ذلك العصر ، ولكنها لم تكن تعني ما تعنيه اليوم ، كلفظ « أمانة » التي تستعمل اليوم وتطلق على سيارات

أتوبيس بغداد ، وكلفظ « صحافة » وهو لفظ مأخوذ عن « صحيفة » ، ولم يكن المفهوم المعاصر لهذا اللفظ موجودا في ذلك الوقت • وكلفظ سيارة وقطار وجامعة وكلية ومصلحة وعاصمة ••• الخ •

هذا الى جانب ما يحدث من اختلاف في طريقة نطق الالفاظ ذاتها ، كما نلاحظ في الكلمة العربية « قلب » وقد كانت تنطق بدون تفخيم ، أما في العراقية الحديثة فانها لفظ يفخم كله ، وتنطق القاف فيه جيما غير معطشة كالجيم القاهرية • ومن الممكن - اذا ما توفرت المادة اللغوية - أن يدرس الباحث ما جد على لغة ما في مكان بعينه من اختلافات على مر الاجيال • ومثل هذه الدراسة تسمى بالدراسة اللغوية التاريخية •

ثانيا - اللهجات الاقليمية : يمكن تقسيم اللغة بمعناها العام الذي ذكرناه الى لغات محلية أو لهجات اقليمية • وذلك لانه بالرغم من أن اللغة العربية مثلا بمعناها العام تشمل جميع ما ينطق به أبناء الشعب في أي مكان من وطنهم الكبير الا انه من الواضح أن التفاهم بين أبناء بغداد وأبناء البصرة أو الموصل ، أكثر سهولة من التفاهم بين أبناء بغداد والقاهرة أو الخرطوم أو مراكش • وهذا يعني أن من الممكن أن يقسم الوطن اللغوي الكبير أقساما أصغر ، يكون كل قسم منها موطنا لهجة اقليمية من لهجات هذه اللغة ، فيكون داخل اطار العربية الكبير صور صغرى للهجات العراق وسوريا ومصر والسودان وليبيا وتونس والجزائر ومراكش واليمن والجزيرة العربية ••• الخ وهذا التقسيم المكاني تقسيم سياسي الى حد كبير •

ولكننا نلاحظ الى جانب هذا أن هناك لهجات متعددة داخل الاقليم الواحد • ففي العراق لهجات البصرة وبغداد والموصل وسواها • ولكل منها مميزات معينة تختلف بها عن سواها اختلافا لا يتعذر معه التفاهم • بل أننا قد نتجاوز هذا الحد ونقرر بأن هناك اختلافا نسبيا في نطاق المدينة

الواحدة ، كما قد نلاحظ في لغة سكان الكاظمية ولغة سكان الاعظمية بمدينة بغداد • كل هذه التقسيمات المكانية تعتمد في وجودها على اعتبارات اجتماعية كصعوبة اتصال الناس بعضهم ببعض ، و كاختلاف المذاهب الدينية أو اختلاف الاصل الذي انحدر عنه السكان وغير ذلك •

وإذا كان هناك من العوامل الاجتماعية ما يزيد من اختلاف اللهجات بعضها عن بعض ، فإن هناك أيضا ما يقرب بين بعضها وبعض كالأذاعة والسينما والصحافة وغير ذلك من العوامل الاجتماعية التي زادت قوتها في عصرنا الحديث •

ثالثا - اللهجات الطبقية : من الظواهر الاجتماعية المسلم بها انقسام المجتمع الى طوائف • وكان المجتمع من قبل ينقسم الى قبائل تمثل كل منها وحدة مستقلة عن سواها ، أما في المجتمع الحديث فإن التقسيم القبلي يأخذ في الانهيار التدريجي ، ويترك المجال لانقسام آخر هو الذي يسمى « الطبقات » • وكما كانت للقبائل في القديم مميزاتها اللغوية فإن للطبقات الحديثة كذلك مميزات لغوية • ويكفي - حتى تتبين صدق هذه الدعوى - أن تلاحظ لغة طائفة المثقفين في العراق كله وستجدها متقارنة لا تكاد تتبين فيما بينهم فروقا اقليمية • وإذا قارنت لغة المثقفين بلغة العمال ثم بلغة الفلاحين أو رجال الدين أو غيرهم من الطوائف الاجتماعية ، لوجدت من الفروق في طريقة نطقهم ومفرداتهم ، وأحيانا في طريقة تركيب كلامهم ما يؤيد القول بتقسيم اللغة العامة الى لهجات طبقية •

رابعا - اللغة المشتركة : بالرغم من الانقسامات اللغوية التي تعرضنا لها والتي تعوق التفاهم بين جميع سكان الوطن اللغوي الأكبر الى حد كبير أو قليل ، نجد أن هناك وسيلة للتفاهم بينهم جميعا مهما اختلفت أزمتهم وأقاليمهم أو طبقاتهم • وهذه الوسيلة هي اللغة المشتركة أو ما نسميه (باللغة الفصحى) • فنحن الآن نقرأ كتب الاقدمين نثرا وشعرا ،

دون صعوبة تذكر • كما أن العربية الفصحى هي خير وسيلة للتفاهم ، اذا ما اجتمع عراقي ومصري وسوداني وسعودي وجزائري مثلا •

واللغة المشتركة هي ألفاظ معينة مختارة ، تتركب منها الجمل والعبارات بطريقة خاصة • ويستعمل الادباء ورجال العلم في جميع أجزاء الوطن اللغوى الكبير هذه اللغة المشتركة فيما يؤلفون ويكتبون • كما تقوم المؤسسات العلمية كالمدارس والجامعات على تعليم اللغة المشتركة • وفي نفس الوقت تحرص الدوائر الرسمية على استعمال هذه اللغة • ومن أجل كل هذا يقوى مركز اللغة المشتركة ويزيد نفوذها •

ويعرف الاستاذ (اوتويسبرسن) اللغة المشتركة بأنها « اللغة التي تخلصت من الصفات اللغوية الخاصة بأى اقليم بعينه » •

أما كيف تنشأ اللغة الفصحى أو اللغة المشتركة ، فان هناك من العوامل ما يزيد من أهمية لهجة من لهجات اللغة • وقد يصبح الاقليم الذى تسود فيه هذه اللهجة مركزا يلتقي فيه خاصة القوم من المناطق الاخرى ، فيكون لقاءهم المتكرر حافزا على محاولة كل منهم الحديث بلغة يفهمها الآخرون ، فيتخلص من الخصائص التي تتميز بها لهجته الاقليمية • وبتوالى الزمن على هذا الوضع تنشأ لغة خاصة يفهمها جميع الوافدين من الاقاليم الاخرى • وقد يحدث في مثل هذه الاجتماعات أن يغني عن اشمودة أو يقول شاعر قصيدة ، مراعيًا بطبيعة الحال أن يكون مفهوما من جميع سامعيه الذين ينتمون الى أقاليم مختلفة • ثم يشيع هذا الغناء والشعر في المناطق الاخرى ، ويقلده من أبناء هذه المناطق شعراء ومغنون يستعملون هذه اللغة الجديدة ، التي تخلصت من خواص اللهجات الاقليمية المختلفة •

وبهذه الطريقة نشأت العربية الفصحى قبل ظهور الاسلام • ثم نزل

القرآن بهذه اللغة وظهرت طبقة جديدة من قراء القرآن ورواة الحديث ،
ثم ظهرت الى جانبهم ومن بعدهم طبقات متوالية من العلماء والشعراء
والمؤلفين ، وكلهم يستعمل اللغة المشتركة التي نسميها اليوم بالعربية
الفصحى التي ما زالت مزدهرة حتى عصرنا هذا •

وليس من شك في أن اللغة المشتركة تتطور بمرور الزمن ، كما
تتطور اللهجات الاخرى • ولكن نظرا لانها لغة مدونة من ناحية ، ولان
الجهات الرسمية وشبه الرسمية تحرص على تعليمها للناشئين ، فان درجة
التطور فيها أقل من التطور في اللهجات الاخرى •

« الظروف الاجتماعية واللغة »

ستحدث هنا عن أنواع ثلاثة من الظروف الاجتماعية وهي الظروف
المادية والظروف العقلية والظروف الكلامية •

اولا - الظروف المادية :

نعني بالظروف المادية الاحداث والملابسات التي تمر بشعب من
الشعوب • ولهذه تأثيرها على اللغة كما سترى فيما بعد • ومن هذه الاحداث
ما يأتي :-

١ - نشأة المدن الكبرى :

ما يتميز به العصر الحديث نشأة المدن الكبرى ، التي حدثت على
أثر قيام النهضة الصناعية في العالم ، وتنظيم الادارة الحكومية في العصر
الحديث وتركيزها في عاصمة معينة • وقبل عصر النهضة الصناعية كان
الناس يعيشون على الزراعة ، وكانوا بطبيعة الحال يسكنون حيث يعملون •
ونظرا لاتساع الرقعة الزراعية ، فقد كانوا موزعين في أنحاء البلاد •
وظروف العمل في المصنع تتطلب أن يجتمع أكبر عدد ممكن في رقعة
صغيرة من الارض ، فقد لا تزيد مساحة المصنع عن عدد قليل من الافدنة
ولكنه مع ذلك يضم آلاف العمال • ومن الطبيعي أن يجذب المصنع عماله
من أماكن مختلفة من الوطن ، وأن يكون لكل منهم لهجته الاقليمية •
وباجتماع هؤلاء العمال تتفاعل لهجاتهم ويؤثر بعضها على بعض • وهذا هو
الذي يحدث بالنسبة للجهاز الحكومي المركزي في العاصمة ، حيث يفد اليها
الموظفون من أنحاء البلاد ، ولكل لهجته الاقليمية كذلك • وفي هذا الخضم
اللغوي الضخم تلعب الجامعات والهيئات التعليمية دورا هاما في تفضية
الحركة اللغوية الجديدة التي لا تلبث أن تخرج بلهجة جديدة ، تختلف
عن جميع اللهجات الاقليمية الاخرى • ومن الملاحظ أن لهجة العاصمة
لا تلبث أن تنتقل الى المدن الاخرى ، بحيث تختلف كل مدينة لغويا عما

يحيط بها من قرى بمقدار ما تشابه مع بقية المدن فى البلاد • ونحن نجد فى مصر أن لهجة أسيوط أو أسوان ، أو سواهما من مدن مصر ، أقرب الى لهجة القاهرة منها الى لهجات القرى المحيطة بها •

وهكذا تتراجع اللهجة المحلية الاصلية التي كانت سائدة فى المدينة وتحل محلها لهجة جديدة ، تصبح ذات مكانة اجتماعية هامة ، يقلدها المستيرون من أبناء الريف •

ونود أن نتعرض فى هذا السياق لممثلين من أمثلة نشأة لهجة العواصم • أما المثل الاول فهو لهجة العواصم فى البلاد العريضة • ونلاحظ هنا أن الجماعة اللغوية ذات لغة مشتركة منذ ما يقرب من خمسة عشر قرنا • وهى اللغة الفصحى ، لغة القرآن والحديث والادب منذ عصر طويل • ولهذا كان من الطبيعي أن تستمد لهجات العواصم العربية الجديدة قدرا كبيرا من مادتها من اللغة الفصحى ، ومن اللغات التي وصلتها بها أسباب الحياة فى العصر الحديث ، الى جانب العناصر المحلية التي وفدت الى العاصمة من النازحين اليها • أما المثل الثانى فهو نشأة لهجة مدينة لندن بانجلترا ، فقد أثبتت الأبحاث أن اللهجة المحلية لمنطقة لندن قد أخذت فى التضائل ، وافسحت المجال للهجة العاصمة الجديدة ، هذه اللهجة التي جلبت كثيرا من عناصرها اللغوية من مختلف المناطق الأخرى وخاصة المناطق الشمالية • ولم يبق من اللهجة المحلية القديمة سوى بعض أسماء الأحياء والشوارع وبعض الظواهر اللغوية التي تظهر على أسنة الطبقات السفلى من المجتمع الذى يسكن العاصمة • وقد صارت لهجة لندن الحديثة فيما بعد اللغة المشتركة للجماعة اللغوية الانجليزية • وهكذا نجد الفرق واضحا بين حالتين ، الاولى وفيها توجد لغة فصحى قديمة تعمل نشأة المدن والعواصم على أحيائها والانتقال بها من أن تكون لغة التأليف والكتابة الى أن تصبح كذلك لغة الكلام • وهذه

الحركة لم تتم بعد في البلاد العربية • ويوم يصبح التعليم عاما في جميع البلاد ، وتقارب العواصم العربية ، ويزيد اتصال أبناء الوطن العربي بعضهم البعض ، ستتحده لهجات العواصم الكبرى في مختلف أجزاء الوطن العربي ، وستلعب العربية الفصحى دورا هاما في حركة التوحيد اللغوي هذه • أما في الحالة الثانية فإن لهجة العاصمة لم تجد مثل هذا المورد الذي وجدته العواصم العربية • ومن ثم أصبحت لهجة العاصمة نفسها اللغة الفصحى •

٢ - الاحداث السياسية :

للاحداث السياسية الكبرى تأثير على اللغة ، فقد يسبب اتحاد منطقتين في دولة واحدة ، أو فقدان دولة ما جزءاً منها ، أو تقارب دولتين تقارباً شديداً ، اتحاد لغتهما أو تقاربهما • وقد لوحظ تأثير مثل هذه الاحداث على اللهجة المصرية واللهجة السورية ، في فترة اتحادهما في الجمهورية العربية المتحدة ، فتسربت الالفاظ السورية في اللهجة المصرية ، مثل الهاتف للتليفون والبرق للتلغراف ، كما تسربت بالتالي بعض الالفاظ المصرية الى اللهجة السورية • كذلك أثر تقارب الدول العربية الاخير في توحيد القاب الجيش ، وتوحيد المناهج الدراسية ومصطلحاتها ••• الخ • ومن أمثلة ذلك أيضا ما حدث في لهجة الانزاس واللورين ، وقد كانتا من أراضى المانيا قبل الحرب العالمية الاولى ، ثم ضمتا بعدها الى فرنسا • وقد اختلطت المفردات الفرنسية باللهجة هاتين المنطقتين الى حد كبير ، بل أصبح كثير من أبنائهما يتحدثون بالفرنسية الى جانب لغتهم الالمانية • وقد حدثت نتيجة للحرب العالمية الاخيرة أمور تحتم أن تبتكر لها ألفاظ • ومثال ذلك في العربية لفظ « تموين » و « اعاشة » و « صاروخ » و « ذرة » ••• الخ • كما أنه قد ينتج عن مثل هذه الاحداث الكبرى هجرة جماعات من الناس الى غير مواطنهم ، واستقرارهم وسط جماعات لغوية غير جماعاتهم ، فيؤثرون

في لغاتهم ويتأثرون بها • ومثال ذلك هجرة اليهود الى فلسطين • وهم قد جاءوا من مناطق ومواطن متفرقة ، ولكل منهم ثقافته ولهجته الخاصة التي تختلف عن لهجة سواه ، بل ان منهم من لم يكن يعرف العبرية وقد تعلمها كبيرا • ومن أجل اختلاط هذه العناصر المختلفة نجد العبرية الحديثة تختلف اختلافا واضحا عن العبرية القديمة • ومثال ذلك أيضا الاختلاف الواضح بين اللغة الانجليزية في انجلترا وفي أمريكا ، فقد تكون الشعب الامريكي من خليط من الاجناس واكتسب بعضه اللغة الانجليزية • وكان من الطبيعي أن يكون لذلك أثره في الانجليزية الامريكية • ثم هناك مثلا لذلك أيضا لغة « الافريكانا » في جنوب أفريقيا • وهي خليط من الانجليزية والهولندية مع بعض عناصر لغوية أخرى •

٣ - تغير مستوى الحياة المادى :

قد تجد ظروف على شعب بدوى تجلب له وسائل الحضارة وأساليب الحياة المدنية • ومن الطبيعي أن تأتي الحياة المدنية معها بأشياء جديدة ، لم يكن يعرفها هذا الشعب من قبل • ومن الطبيعي أن تدخل على اللغة مفردات جديدة تسمى بها هذه الاشياء ، أو أن تتغير مفهومات بعض المفردات القديمة لتلائم المفهومات الحديثة • واليك عددا من الامثلة على ذلك •

١ - الكلمة العربية « قطار » كانت تعني مجموعة من الجمال يسير بعضها خلف بعض • وباختراع السكك الحديدية أصبح مفهوم كلمة قطار مجموعة من العربات يربط بعضها في بعض •

٢ - كلمة صحيفة - وقد كان معناها « خطاب » أو « رسالة » وهي اليوم ذات مفهوم آخر هو الصحيفة اليومية التي تنقل للناس الانباء •

٣ - كلمة « سيارة » وهي صيغة مبالغة من الفعل - سار - وبهذا كانت تدل على أى مؤنث كثير السير • أما اليوم فهي تدل على الآلة الحديثة

المعروفة بخصوصها دون غيرها •

٤ - كلمة « طيارة » و « طيار » وهما صيغتا مبالغة من الفعل - طار - تدلان على أي شيء كثير الطيران • أما الآن فمدلولهما خاص بالآلة التي تطير وبالشخص الذي يقودها • والامثلة على هذا النوع كثيرة • وهناك مفردات تدخل اللغة عن طريق الاقتراض أو الابتكار ، تسمى بها المخترعات التي تفد الى موطن لغوي من بلاد اخرى ، واليك أمثلة لذلك :

الكلمة « تليفون » تتكون من جزئين « تلي » ومعناها بعيد و « فون » ومعناها صوت • وعندما ابتكرت هذه الآلة استعمل مخترعها هذين اللفظين اللاتينيين على هذا النحو ، وجعلهما اسما لهما • وشاعت هذه الآلة وانتقلت مع اسمها هذا الى كثير من المواطن اللغوية • وعلى عهد هتلر بألمانيا ظهرت نزعة لتبديل الاسماء غير الالمانية واستعمال ألفاظ ألمانية • وقد استعمل بدلا من كلمة (تليفون) كلمة مركبة من أصليين ألمانيين هي « فرن شبراخ » و « فرن » معناها « بعيد » و « شبراخ » معناها « كلام » • وقد حدث هذا في بعض البلاد العربية أيضا ، حينما سمي التليفون باسم (الهاتف) • ويعمل المجمع اللغوي بالقاهرة وسواء من المعاهد اللغوية المماثلة على ابتكار ألفاظ ذات اصول عربية للمخترعات الحديثة • وقد أطلق على الساندوتش لفظ « الشطيرة » وجمعها « شطائر » ، وعلى التليفون لفظ « المسرة » وعلى الجرامافون لفظ « الحاكي » ••• الخ •

ثانيا - الظروف العقلية :

نعني بالظروف العقلية مجموعة الآراء والمعتقدات التي يؤمن بها شعب من الشعوب • ويطلق البعض على هذا المفهوم كلمة « ثقافة » (culture) • واللغة مرآة لثقافة الشعب الذي يتكلمها ، بمعنى أنها تعبير

عن مشتملات هذه الثقافة • وليس من الضروري أن يستلزم اتحاد لغة شعبيين اتحاد ثقافتهما • فتقافة الشعب الأمريكي تختلف عن ثقافة الشعب الانجليزي مع أنهما يتكلمان نفس اللغة •

وتعكس الثقافة بصفة خاصة في مفردات اللغة التي تتأثر بالاعتبارات الدينية ومقتضيات الذوق العام عند الجماعة اللغوية • واليك بعض الامثلة : -

١ - لا يلفظ اليهود كلمة (الوهيم) بمعنى الله ، بل يقولون بدلا منها كلمة (أدوناي) بمعنى سيدي • وذلك بالرغم من أن كلمة الوهيم قد تكون مدونة في النص الذي يقرأونه •

٢ - لا يلفظ اليزيدية كلمة (شيطان) ، ولا أية كلمة يوجد فيها حرف الشين • وهذا يقتضى تغيير حرف الشين اذا ورد في كلمة أو استعمال كلمة اخرى بمعناها •

٣ - في اللغة النوبية تشبه صيغة نفي الفعل الماضي بمعنى (شرب) كلمة عربية قبيحة • ولهذا لا يستعمل النوبيون نفي هذا الفعل بالطريقة التي ينفون بها سواها من الأفعال ، بل ابتكروا طريقة اخرى لنفيه • ومن المشاهد في بلادنا في هذه الايام أن حركة التطور الثقافي والعلمي ، قد أدخلت على لغتنا العربية مفهومات جديدة في مختلف فروع العلوم ، فعربنا هذه المفهومات أو اقترضنا ألفاظا للتعبير عنها من مختلف (اللغات الاوربية بصفة خاصة •)

ثالثا - الظروف الكلامية :

الظرف الكلامي هو كل ما يحيط بالعبارة من ظروف عقلية أو مادية • ويؤثر هذا الظرف تأثيرا قويا في مدلول العبارة ، الى درجة أنه قد لا يفهم المقصود منها على وجه التحديد ، دون معرفة الظرف الكلامي الذي قيلت فيه بدقة •

لنأخذ مثلاً عادياً يجري أمامنا كل يوم • رأى شخص صديقاً له يلعب الكرة بأسلوب بارع ، فقال « يا ابن الكلب دا لعب ممتاز » • وسمعه صديقه اللاعب فالتفت إليه مبتسماً وقال « أشكرك » • في هذا الظرف الكلامي لا تعني عبارة « ابن الكلب » سباباً بل اعجاباً • ولكنها في ظرف كلامي آخر قد تعني سباباً ولا شك ، كما لو قالها الشخص لصديقه أمام حشد من الناس •

ومن أمثلة هذا الحديث الشريف الذي يقول ما معناه (تنكح المرأة ثلاث حسبها ومالها وجمالها فاطفر بذات الدين تربت يداك) • والمعنى القاموسى لتربت يداك « قطعنا » • والنبي عليه الصلاة والسلام في هذا الظرف لا يدعو على من ينصحه بالزواج بذات الدين بقطع يده •

وقد يكون الظرف الكلامي متضمناً لكلام سابق ، كما لو قلت « من جاء ؟ » فاجاب شخص (محمد) • وبفضل هذا الكلام السابق الذي هو جزء من الظرف الكلامي ، عرفنا به نسبة المجيء الى محمد ، بالرغم من أن الشخص الذي أجاب لم يذكر لفظ فاعل المجيء على الإطلاق • ومعظم التأويلات النحوية ليست أكثر من تفسير للظرف الكلامي وما يتضمنه من دلالات •

وقد يكون الظرف الكلامي اعتباراً عقلياً معيناً ، كما لو قال لك شخص تحبه شيئاً فكان جميلاً مقبولاً • ثم يقول من بعده شخص لا تحبه نفس الشيء فيشير فيك الاشمئزاز • وقد يتضمن تذكراً حدث تاريخي ، أو عادة اجتماعية ، فمثلاً عبارة « أنه حاتم » تدل على الكرم ، لمعرفتنا بالحقيقة التي تقرر كرم حاتم • كما تدل عبارة « أنه عنترة » أو « كأنه قيس » على الشجاعة أو التفاني في الحب ، لما تقررته الحقائق التاريخية المعروفة لنا عن هذين الشخصين •

وتعتمد الكتابة الادبية عامة والمسرحية منها بصفة خاصة ، على خلق الظروف الكلامية المختلفة التي تضيف على عباراتها معاني أخرى ، غير مجرد معانيها القاموسية ، أو التي تضيف عليها كما يقول النقاد جواً معيناً •

« العائلات اللغوية »

نلاحظ لأول وهلة وجود شبه واضح بين عدد معين من اللغات ، كذلك الذى يوجد بين الفرنسية والاطالية ، أو بين العربية والعبرية ، أو بين لهجة القاهرة ولهجة بغداد • وقد يكون الشبه من القوة بحيث لا نملك الا أن نقول بأن اللغات التي يوجد بينها هذا الشبه قد انحدرت من أصل تاريخي واحد •

وقد لاحظ علماء الاحياء هذه الحقيقة بين أنواع الحيوان والنبات المختلفة واتتهوا الى نظريتهم المعروفة التي تقسم طبقا لها هذه الاحياء ، الى ما يسمونه بالعائلات الحيوانية أو العائلات النباتية • وقد تأثر علماء اللغة بعد دارون بنظرية العائلات في علم الاحياء فأطلقوا على اللغات التي يزيد بينها التشابه اسم «عائلات لغوية» • وقد انتهى علماء اللغة الى القول بضرورة توفر شروط معينة ، حتى يمكن القول بأن لغتين تنتميان الى عائلة لغوية ما • وهذه الشروط هي : -

- ١ - التشابه بين النظم الصوتية •
 - ٢ - التشابه بين النظم الصرفية •
 - ٣ - خضوع الاختلافات بين النظم الصوتية والصرفية لقواعد مضطردة •
- أما التشابه في تركيب الجملة والتشابه في المفردات ، فلهما أهمية ثانوية ، نظرا لشدة تأثير هذين المظهرين من مظاهر اللغة بالقرض من اللغات الاخرى تأثرا كبيرا •

وعندما يلاحظ اللغوي الشبه في هذه الوجوه بين مجموعة من اللغات ، يجمعها تحت اسم عائلة لغوية • وقد يزيد قرب لغتين أو أكثر من اللغات التي تنتمي الى عائلة ما ، عن القرب الموجود بينهما وبين بقية لغات العائلة •

ويشبه هذا زيادة الشبه بين الأخوين عن الشبه الذي يوجد بين أبناء العم • وعلى ضوء هذا استعرض اللغويون اللغات القديمة المعروفة لنا ، واللغات الحديثة المعاصرة ، وقارنوا بعضها ببعض وفق الشروط الثلاثة المتقدمة ، وانتهوا للقول بوجود ست وثلاثين عائلة لغوية ، تتفاوت درجة معرفتنا بها حسب ما لدينا منها من مادة • وقد تكشف البحوث المقبلة عن وضع بعض اللغات في نطاق عائلة لا ينبغي أن توضع بين أفرادها ، أو عن زيادة عدد العائلات اللغوية أو قتلها عن ست وثلاثين •

ستعرض للشروط الثلاثة المتقدمة الذكر :-

أولا - التشابه في النظم الصوتية •

نمثل لهذا بالنظم الصوتية في اللغات السامية وفيها يلاحظ :-

أ - فقر هذه اللغات جميعا في الحركات ، فهي لا تعدو الفتحة والكسرة والضمة قصيرة وطويلة • وأما ما في العبرية من زيادة في عدد الحركات ، فانها تطور حديث لعله حدث بتأثير استعمال اليهود ، من غير سكان الشرق الاوسط (أى فى اوربا وأمريكا) للغة العبرية الى جانب لغة البلاد التي كانوا يعيشون فيها • ومن المعروف أن الكتابة السامية لم ترسم الحركات القصيرة ، الا في عصر متأخر كما حدث في العربية • ولهذا فقد اعتمدنا في معرفة الحركات السامية على بعض الامور التي منها ، كتابة بعض الاعلام السامية باللاتينية والاعريقية ، وهما ترسمان الحركات بحروف مستقلة • ومنها ضبط النصوص المقدسة بالحركات التي ابتكرت في عصر متأخر - وقد حدث هذا بالنسبة للقرآن والكتاب المقدس - واهتمام الكتابة الاثيوبية والاكادية بالحركات ووضع رموز خاصة لها ، والاوزان الصرفية التي تعتمد على نوع الحركة وطولها مثل وزن فَعَلَ أو فاعل ••• الخ •

ب - تعنى هذه اللغات بالسواكن وخاصة الانفجارية والاحتكاكية

واللثوية والحلقية كما ترى فى الجدول التالى :

	أمامية	متوسطة	حلقيية					
شفوية أسنانية	لثوية	الصلبة والرخوة	لهوية	بلعومية	حنجرية	المجموع		
انفجارية	ب	ت د ط	ج	ك ق	ء	٩		
	م	ن	—	—	—	٢		
جانبيية	—	ل ر	—	—	—	٢		
احتكاكية	—	ف ث س ز ص	ش	خ غ	ح ع	هـ	١٣	
		ذ ظ						
المجموع	٢	١٤	٢	٨				

ومن هذا الجدول يظهر بوضوح أن عدد الأصوات الانفجارية والاحتكاكية يبلغ اثنين وعشرين صوتا من ستة وعشرين ، وأن الأصوات اللثوية والأسنانية والحلقية تبلغ اثنين وعشرين من ستة وعشرين • هذا مع اغفال الواو والياء المتحركتين •

ح - أهمية صفة التفخيم واعتبارها من مميزات الكلمات • وأنت تجد أن مجرد الاختلاف في التفخيم يغير معنى الكلمتين المشابهتين تماما من الناحية النطقية • وذلك مثل « سام وصام » و « تاب وطاب » و « كال وقال » و « ذلّ وظل » و « دلّ وضمّل »^(١)

ولا تختلف إحدى الكلمتين عن الأخرى في هذه الأزواج من ناحية النطق في غير التفخيم ، الذي تميزه الكتابة العربية بالاختلاف بين « س و ص » و « ت و ط » و « ك و ق » و « ذ و ظ » و « د و ض » • وهذه الحقيقة تشمل اللغات السامية كلها ولهجاتها •

ثانيا - التشابه في النظام الصرفي •

أهم ما يميز اللغات السامية بناء كلماتها من مادة اشتقاقية ، وفق

(*) طبقا للنطق الفصيح كما وصفه العرب •

(١) في نطق المصريين والسوريين والسودانيين •

موازين معينة • فمن مادة « ء ك ل » نشق الماضي والمضارع والمصدر
••• الخ ، على أوزان معينة • وتشترك جميع اللغات السامية في هذا الامر

ثالثا - خضوع الاختلافات لقواعد محدودة •

من الواضح وجود اختلافات بين لغات المجموعة الواحدة ، أو
اللهجات التي تنتمي للغة واحدة • ولنأخذ مثلا اللهجة العراقية والمصرية
وسنجد بينهما فروقا صوتية يمكن أن يوضح بعضها في القواعد التالية : -
أ - أصوات الناء والذال والطاء تنطق في العراقية بوضع اللسان
بين الأسنان • أما في المصرية فإنها تنطق بوضع طرف اللسان بحيث يلامس
المثة •

ب - القاف الفصحى تنطق في العراقية « ك » بينما تنطق في المصرية
همزة •

ح - الجيم الفصحى تنطق في العراقية جيما صلبة « أي معطشة »
(ج) بينما تنطق في المصرية جيما رخوة « غير معطشة » الخ ••

ومن القواعد التي تضبط الفرق بين العبرية والعربية ما يأتي :-

أ - كل شين في العبرية تكون في العربية سينا مثل «شلومو» العبرية
في العربية «سليمان» ، و «شمعون» العبرية «اسماعيل» في العربية •
و «شمش» العبرية «شمس» في العربية •

ب - كل كاف في العربية تكون في العبرية خاء • مثل «ملك» العربية
وهي في العبرية «ميلخ» و «حكيم» في العربية وهي في العبرية «حاخام»
الخ •

ح - صيغة «فاعل» في العربية تكون في العبرية «فوعيل» ••• الخ •

رابعا- من ناحية المفردات تشترك اللغات السامية في عدد كبير منها كما في

المثال الآتي :-

العربية	الآثيووية	الآرامية	العبرية	الأكدية
كلب	كَلْب	كَلْب	كيلب	كَلْب
(Kalb)	(Kalb)	(Kalbà)	(Kelev)	(Kalbu)
قرن	قرن	قَرَن	قيرين	قَرَن
(qarn)	(qarn)	(qarnà)	(qeren)	(qarnu)
رأس	رييش	ريش	رُش	ريش
(ra's)	(rè'ès)	(risa)	(ros)	(résu)

الخ

خامسا - من ناحية القواعد ، تشترك جميع اللغات السامية في التفريق بين المذكر والمؤنث ، والمفرد والمثنى والجمع ، وزيادة حروف المضارعة في صيغة الفعل ، ووجود حالات اعرابية ثلاثة . . . الخ (١)

« العائلة اللغوية السامية »

ذكرنا ان اللغات الانسانية قد قسمت الى مجموعات ، تعرف كل منها بعائلة لغوية . وقد حظيت العائلة السامية باهتمام كبير . وذلك نظرا لتدوين نصوص الكتاب المقدس بالعبرية ، والقرآن الكريم بالعربية ، والأهمية الثقافية البالغة للغة السريانية التي استعملت واسطة لنقل التراث الاغريقي للعربية . وأهم العائلات اللغوية من وجهة نظرنا «العائلة السامية» لأنها العائلة التي تنتمي اليها اللغة العربية ولهجاتها . وهي التي سيدور حولها محور مناقشتنا .

الهجرات السامية : -

كانت شبه الجزيرة العربية منذ قديم العصور منطلقا لهجرات

(١) قد تختفى بعض هذه المميزات من احدى اللغات بمرور الزمن كاختفاء بعض الحروف الحلقية واعراب أو اخر الكلمات بالحركات من العبرية . ولكنها لا تزال تحتفظ ببقايا تثبت وجود هذه الصفات فيها من قبل .

متوالية • وهذا أمر يتفق مع حياة البدو الرحل ، الذين لا يكادون يقيمون في مكان ما ، حتى يطوون خيامهم ويبدأون رحلة اخرى ، جريا وراء المرعى • ومن الطبيعي أن تتجه الهجرات من قلب الجزيرة الى أطرافها الشمالية ، في الشرق والغرب حيث يوجد دجلة والفرات في أرض العراق ، وحيث توجد الطبيعة بالمطر وروافد الانهار في أرض الشام وفلسطين • وقد ذكر المؤرخون هجرات هامة ، خرجت من شبه الجزيرة الى هذه الاماكن ، يهمنها منها موجات خمسة لها أثرها اللغوي الكبير •

١ - هجرة الأكاديين

خرجت هذه الموجة من القسم الجنوبي الغربي لشبه الجزيرة ، حوالي القرن السادس والثلاثين قبل الميلاد ، متجهة نحو القسم الجنوبي من بلاد العراق ، أي الى الحوض الاوسط لنهر دجلة ، حتى الخليج العربي • وقد كانت هذه المنطقة مأهولة بسكان غير ساميين ، يعرفون بالسومريين أو الكلدانيين • وقد تغلب المهاجرون الساميون عليهم ، وأقاموا مملكة لهم في بابل • ثم تلت هذه الموجة موجات اخرى اتجهت للشمال ، وأقاموا مملكة آشور • ثم نقلوا عاصمتهم فيما بعد الى مدينة نينوى • وأطلق على لغات هؤلاء المهاجرين اسم « اللغات البابلية الآشورية أو اللغات الأكادية » •

وقد تأثرت هذه اللغات السامية بلغات السكان الأصليين تأثرا كبيرا ، في أصواتها وقواعدها ومفرداتها • كما استعملت الرسم المسماري الذي كان يستعمله السومريون في الكتابة (٣) •

٢ - هجرة الكنعانيين

خرجت هذه الموجة من القسم الجنوبي العربي من شبه الجزيرة •

(٣) انظر « فقه اللغة » لعلي عبدالواحد وافي ص ٢١ - ٢٩
القاهرة ١٩٥٦ وانظر أيضا Gray's Foundation, P. 358

حوالي القرن السادس والعشرين قبل الميلاد • واتجهت الى الشمال الغربي حتى استقرت في فلسطين وسوريا • وأشهر اللغات التي كان يتكلمها هؤلاء « اللغة الفينيقية » و « اللغة العبرية » • ويرجح أن الفينيقيين هم أول من اخترع الكتابة السامية ، حيث كانوا بحارة وتجارا تقتضيه أعمالهم الاتصال بالشعوب الأخرى • وقد تأثروا في كتابتهم بالكتابة الهيروغليفية فأخذوا عنها ثلاثة عشر حرفا من حروفهم الاثني والعشرين •

ومن الكتابة الفينيقية اشتقت الكتابة العبرية والسوريانية والنبطية • وعن السريانية والنبطية أخذت الكتابة العربية • كما أخذ عن الكتابة الفينيقية أيضا الكتابة الاغريقية ، التي أضافت الى ما أخذته عن الفينيقية حروفا مستقلة ترمز للحركات • وعن الاغريقية أخذت الكتابة اللاتينية ، التي هل أصل الكتابة الاوربية المعاصرة • أما اللغة العبرية فترجع أهميتها الى أنها لغة الكتاب المقدس ، الذي يدين به الأوروبيون • ولهذا فقد حظيت بدراسات وافرة لها قيمتها في حقل الدراسات اللغوية عامة والسامية خاصة •

٣ - هجرة الآراميين

خرجت هذه الموجة من قلب الصحراء في القرن السادس عشر قبل الميلاد • واتجهت شمالا حيث استقرت بين المنطقة التي يسكنها الأكاديون في العراق والتي يسكنها الكنعانيون في الشام • وظلت القبائل الآرامية مصدر ازعاج لكل منهما ، فكانت دائمة الاغارة عليهم وغزو بلادهم • ولم يلبثوا أن اتجهوا في شعبتين ، استقرت احدهما في العراق حيث قضت على الآشوريين والبابليين ، وحلت لغاتهم محل اللغات الآشورية والبابلية • أما الشعبة الأخرى ، فقد استقرت في الشام ، وقضت على الفينيقية والعبرية • وقد انقسمت لغة الآراميين الى لهجات عديدة ، اشتهر منها « السريانية » ، التي أصبحت فيما بعد أهم لغة سامية ، وذلك قبل سيطرة اللغة العربية • وقد كانت اللغة السريانية لغة العلم حتى العصر الاسلامي ، فاليها ترجمت

كتب الاغريق ثم نقلت عن السريانية الى العربية • كما ترجم الكتاب المقدس
من العبرية الى السريانية •

٤ - الموجة الحبشية

خرجت هذه الموجة من شبه الجزيرة ، قبل ميلاد المسيح بقرون
قليلة • وقد اتجهت عبر خليج عدن الى بلاد الحبشة الحالية ، حيث أصبح
عدد المتكلمين باللغة السامية التي تعرف بالحبشية الآن نحو سبعة ملايين •
وتتسم اللغة الحبشية الى الشعبة السامية الجنوبية وهي أقوى شبهاً باليمينية
القديمة منها باللغات السامية الاخرى •

٥ - الموجة العربية

لا نريد أن نطلق على هذه الحركة اسم « هجرة » ، لأنها تختلف
اختلافاً جوهرياً عن الموجات الانسانية التي تمثلت في الهجرات السالفة
الذكر •

ولقد خرجت تلك الهجرات بغية العدوان على أرض جيرانهم ، أما
الموجة العربية فكانت دعوة عقائدية ، لم تطرد الناس من ديارهم ولم تقصد
أساساً للحلول محلهم •

وبصرف النظر عن هذا الاعتبار ، فإن الذى يهمنا هنا هو أن نذكر
أن الجزء الشرقي من شبه الجزيرة كان مسكناً للقبائل العربية في الشمال ،
واليمينية في الجنوب • وكانت لليمنيين لغتهم الخاصة ، التي تختلف اختلافاً
واضحاً عن اللهجات العربية • ولكن اللغة اليمنية القديمة لم تعمر طويلاً
بعد سيطرة العربية ، فلم يصلنا منها غير نقوش قليلة •

وجاء الاسلام ، وانتشرت الموجة العربية تحمل معها دينها ولغتها ،
حتى قضت على اللغة السريانية ، التي كانت تسود أطراف شبه الجزيرة
الشمالية ، شرقاً في العراق ، وغرباً في بلاد الشام • وبقيت السورانية لغة

ثقافة وعلم ، حتى العصر العباسي ، حيث استعملت واسطة في ترجمة علوم
الاعريق •

ومن بلاد الشام اتجهت الموجة العربية الاسلامية الى مصر ، حيث
التقت العربية بالقبطية التي عاشت معها جنبا الى جنب ، حتى انقرضت منذ
قرن واحد من الزمان • وتشعبت الموجة العربية الى الجنوب حتى بلاد
النوبة والسودان ، والى الغرب حيث التقت بالقبائل البربرية في ليبيا وتونس
والجزائر ومراكش • وعاشت العربية مع اللغة البربرية جنبا الى جنب
حتى عصرنا هذا • ثم عبرت الموجة مضيق جبل طارق الى اسبانيا والبرتغال
حيث سيطرت اللغة العربية حيننا طويلا من الدهر •

وتحت ضغط الفرنجة انكشفت العربية ثانية ، وخلفت آثارا هائلة
من مفرداتها في اللغتين الاسبانية والبرتغالية •

أما في جنوب شبه الجزيرة ، فقد اتجهت الحركة الاسلامية الى بلاد
اليمن ، وانتشرت العربية مع الدين الجديد ، ثم عبرت خليج عدن الى
بلاد الحبشة ، حيث دان أهلها بالاسلام دون أن يأخذوا العربية لسانا
لهم (٤) •

وهكذا حدث توحيد لغوي في المنطقة التي تعرف اليوم بالوطن
العربي ، من بلاد مراكش في الغرب الى حدود ايران في الشرق ، ومن
الساحل الجنوبي للبحر الابيض الى خط الاستواء في السودان • ومع
سيادة اللغة العربية في هذه المناطق الشاسعة ، بقيت جزائر لغوية يتكلم
أهلها اللغات القديمة التي قضت عليها العربية • ومنها لغة « كلدان »
العراق ، ولغة بعض القرى التي تتكلم السريانية في سوريا ، ولغة عائلات
قليلة من الأقباط تتكلم القبطية ، ولغة الكنيسة القبطية في مصر ، ولغة البربر
التي لا تزال تعيش جنبا الى جنب مع العربية في بعض بلاد شمالي أفريقيا •

(٤) كانت الحبشة تشمل أريتريا والصومال واقليم الجالا ويدين
سكان هذه المناطق بالاسلام وان كانوا لا يتكلمون العربية •

« اللغة العربية »

اللغة العربية كما يؤخذ مما ذكرنا فيما قبل مجموع ما نطق به أو ينطق به كل فرد من أفراد الجماعة اللغوية العربية. وهذا يعني أن يشمل بحثنا مجالات ثلاثة؛ اللهجات العربية القديمة واللغة الفصحى واللهجات العربية الحديثة.

أولاً - اللهجات القديمة

كانت طبيعة الجزيرة العربية من أهم العوامل التي ساعدت على كثرة لهجات سكانها. فالصحارى الشاسعة التي تفصل بين قبيلة وأخرى، جعلت من المتعذر اختلاط هذه القبائل، اختلاطاً يمكن من التوحيد اللغوي، ونشوء لغة مشتركة. وهذا القول يصدق بصفة خاصة على قلب الجزيرة العربية. أما في أطرافها من الشرق والغرب والشمال، فقد كانت توجد بلاد الشام، وفي الشرق كانت توجد اليمن الخضراء والحجاز. وقد جادت الطبيعة على هذه المناطق بماء الأنهار، أو مياه الأمطار، فوجدت المراعي التي كانت القبائل ترحل في طلبها. ومن هنا قدر لها أن تلتقي في الحرب والسلام، وان ترتبط بالعداء أو الولاء.

وهذا يقتضي أن تقسم اللهجات العربية القديمة إلى قسمين، لهجات قلب الجزيرة وهي متعددة ومعزولة ولا نعرف عنها شيئاً يكاد يذكر. ولهجات القبائل الغربية على ساحل البحر الأحمر ولهجات القبائل التي سكنت شاطئ الخليج العربي وسهول العراق المطرة، وهذه لهجات قدر لنا الاتصال بها، وعرفنا عنها الكثير بفضل ما نقله إلينا المفسرون وعلماء القراءات والنحاة.

على أن المادة اللغوية التي نقلها إلينا النحاة العرب معيبة من عدة

وجوه (١) :

١ - لم يهتم النحاة اهتماما خاصا باللهجات ، فيما عدا عدد قليل منهم ، فلم يذكر سيويه من تراكيب اللهجات الا ما تقبله العربية الفصحى كما كان يراها ، وكان يدخل التعبيرات اللهجية أما في لهجة الحجاز ، وأما في لهجة تميم ولا غير • وهذا الصنيع من سيويه ، وان كشف عن ادراكه الفرق بين العربية الشرقية والعربية الغربية ، يتجاهل أنه قد كان في كل من المنطقة الغربية والشرقية لهجات متعددة ، احداها تميم في الشرق والحجاز في الغرب • وبعد سيويه تخلص النحاة مما ذكره عن تفاصيل اللهجات • وظل الحال كذلك حتى جاء الاسطرابادي (المتوفى سنة ٦٨٣ هـ / ١٢٨٧ م) والسيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) فجمعا ما ورد من اللهجات في شرح الكافية للأول والمزهر للثاني وكذلك فعل ابن عقيل والأشموني والسيوطي وسواهم من شراح الفية بن مالك •

٢ - كان أغلب ما ذكره النحاة عن اللهجات قاصرا على ما ورد في اللغة الادبية منها واعتبر فصيحاً • وقد عالج النحاة هذه المادة بالقياس الذي أجروه على بقية المادة الفصحى ، ووضعوا لها قواعد مفتعلة • ومثال هذا « ذو » الطائية ، التي فرض النحويون خلال مناقشاتهم لها صيغا وتركيبات غريبة على لهجة طيء ، فقالوا بوجود رأي يجعلها تتصرف حسب الافراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث (أي : ذو • ذات • ذوا • ذوي • ذوات) • والحق أنها كانت تستعمل بنفس الصيغة في كل هذه الحالات ، كما تشهد بهذا « ذو » العربية القديمة (٢) •

(١) ما سنقولُه هنا ملخص عن الفصل الثاني من كتاب :
Rabin Ancient west - Arabian

(٢) انظر فيما يتعلق « بدو » الطائية (Rabins) ص ٢٠٤ الفقرة

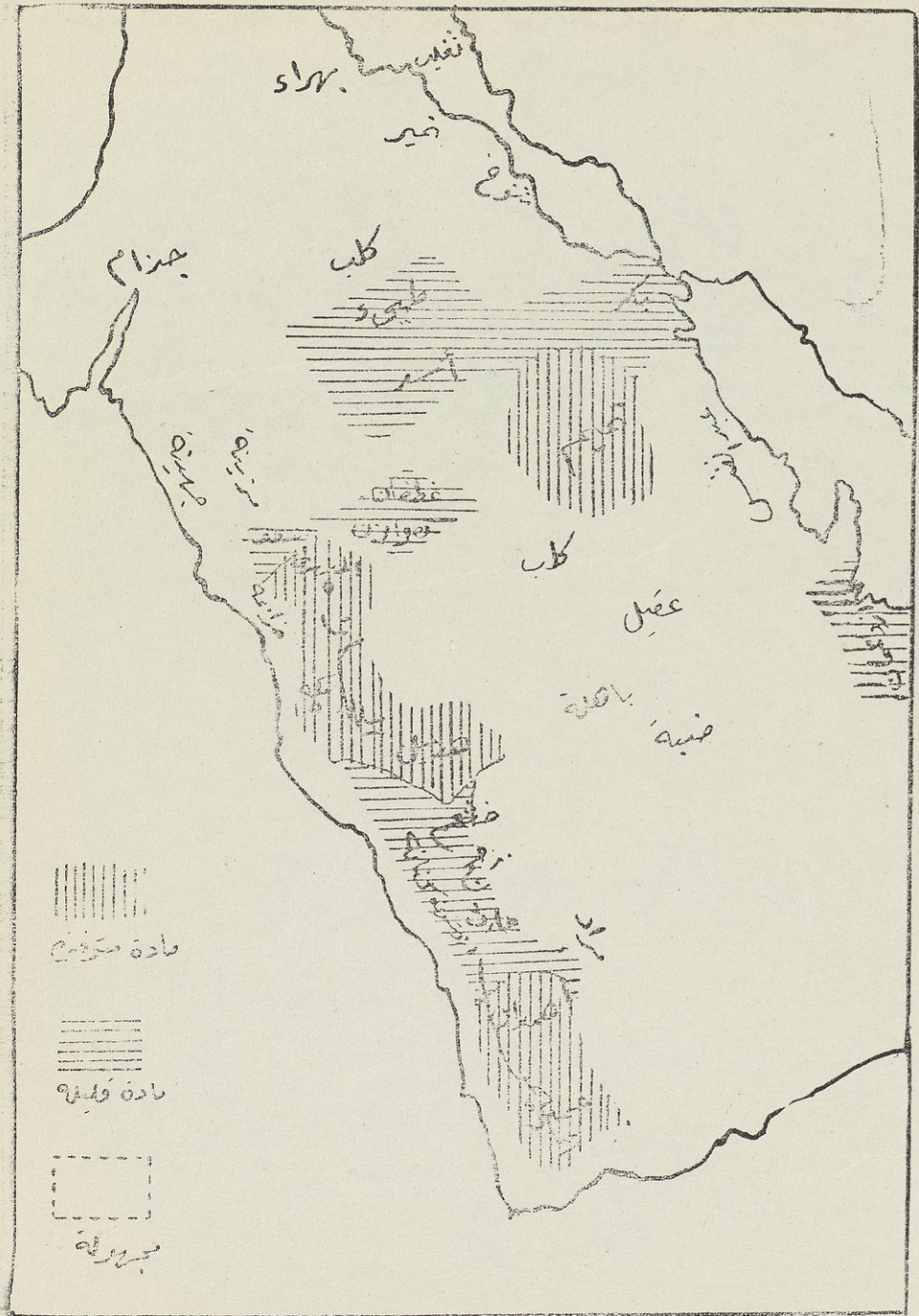
٣ - كان جامعو القواميس أكبر من اهتم باللهجات ، ولم يقصروا عملهم على جمع المفردات التي وردت في القرآن والحديث والشعر ، بل أضافوا اليها مفردات كثيرة نسبوها الى لهجات مختلفة • ولكنهم حين أضافوا هذا القسم الثاني من المفردات ، لم يتخذوا لأنفسهم منهجا محدودا للتمييز بينها ، وتبرير ادخالها تحت هذه اللهجة أو تلك ، اذ انهم ذكروا المفردات مجردة عن النصوص المنقولة التي أخذت عنها • كما أهمل بعضهم ، ذكر مفردات لهجته التي يتكلم بها ، مثل ابن دريد ، وكان يتكلم لهجة « أزد » • وأهمل آخرون أخذ مفردات اللهجات عن القبائل التي كانت تتكلمها من معاصريهم ، كما فعل شراح « ديوان هذيل » ، حين أهملوا الرجوع لأبناء قبيلة الشاعر ، التي كانت تسكن بمقربة من مكة • والمرجع الوحيد الذي حوى مادة منظمة عن احدى اللهجات ، هو كتاب « الاكليل » للهمداني ؛ وهو خاص بلهجة حمير • ولكن هذا المرجع مع الاسف قد فقد •

٤ - ظهرت طائفة من كتاب القواميس التي اهتمت بجمع الالفاظ التي تؤدي معنيين متضادين • وقد خلط هؤلاء بين ألفاظ اللهجات المختلفة ، اذ ليس من المعقول أن يستعمل لفظ بمعنيين متضادين في جماعة لغوية واحدة • والحقيقة أن اللفظ قد استعمل بمعنى ما في قبيلة ما ، وأنه نفسه قد استعمل بمعنى آخر في قبيلة اخرى ، ولم يعين هؤلاء المؤلفون القبائل التي نقلوا عنها هذه الالفاظ بتلك المعاني المتضادة •

هذه بعض الصعوبات التي تواجه الباحث في اللهجات القديمة^(٣) • والى جانب هذه الصعوبات لم يذكر اللغويون العرب معلومات كافية عن

(٣) (Rabins) وفي الفصل الذي خصصه لهذا الموضوع طائفة

كبيرة من هذه الصعوبات •



شكل - ١ - نسبة ما نعرفه عن اللهجات القديمة

جميع اللهجات القديمة ، بل لقد أهملت بعض اللهجات اهنالاً تاماً • وما
مورد عن بعضها الآخر كان قليلاً أو مضطرباً • (انظر شكل ١)

ثانياً - العربية الفصحى

حظيت العربية الفصحى باهتمام العلماء العرب في أوائل العصر
الإسلامي • واستمر هذا الاهتمام حتى اليوم • وقد حُصرت مفرداتها
في قواميس نظمت هجائياً أو دلاليًا ، وألفت الكتب العديدة في قواعدها •
وفي العصر الحديث ، حظيت العربية الفصحى باهتمام المستشرقين ،
فأعادوا كتابة قواعدها وتجميع قواميسها • وذلك لأن اللغة العربية الفصحى
أكثر تمثيلاً للغات السامية القديمة من أية لغة سامية أخرى •

أصل العربية الفصحى : -

المصادر الأولى للعربية الفصحى أربعة ، الشعر الجاهلي والقرآن
والحديث الشريف وبعض الوثائق المختلفة الباقية من صدر الإسلام ،
كرسائل النبي التي دعا فيها بعض الملوك للإسلام ، ومعاهداته التي عقدها
مع غير المسلمين • والشعر الجاهلي أقدم هذه الآثار • حيث أنه قد سبق
نزول القرآن بنحو قرنين من الزمان •

والذي يلاحظ أن الشعر العربي لا يمكن أن يمثل طفولة اللغة
الفصحى ، وذلك لأنه شعر ناضج الأسلوب ، ملئ بالصور والخيالات
والاستعارات ، وهذه مهما قيل عن فضل الشاعر في ابتكارها ، لا بد أن
تتقرر تقليداً ثابتاً في اللغة ، قبل أن يتاح للشاعر ابتكارها • واللغة في مرحلة
نشأتها لا تتجاوز التعبير عن حاجات المجتمع المباشرة ، كطلب الطعام أو
الشراب ، أو التمني بأسلوب بسيط ، كما نرى نحن في لهجاتنا العامية ،
وخاصة في بيئات الريف وبين غير المتعلمين • وهذه اللهجات تكفي ولاشك
في التعبير عن ضرورات الحياة العملية ، ولكنها لا تنهض وسيلة للتعبير الفني

الراقي • ولتصور مثلاً أنني طلبت اليك القاء محاضرة في مادة « علم اللغة » أو « الفلسفة » باللهجة الدارجة ، دون الاستعانة بمفردات العربية الفصحى هل ترى ستسففك هذه اللهجة الدارجة ، أم ستجد نفسك مضطراً الى الاستعانة بالعربية الفصحى على نطاق واسع ؟ لا بد لك من الاستعانة بالفصحى ، لأن اللهجة الدارجة لم تتمرس بعد بهذا النوع من التعبير ، ولا بد لها من مرور فترة من الزمن تزاوُل فيها انتاج الاعمال الفنية والثقافية ، حتى يستقيم لها هذا المستوى التعبيري •

ومعنى هذا أن وجود الشعر العربي الجاهلي في مستوى قصيدة المهلهل التي قالها في حرب البسوس ، أو في مستوى شعر امرئ القيس أو عترة دليل على أن اللغة العربية كانت قد بلغت مرحلة نضوج في العصر الذي قيلت فيه هذه القصائد • معنى هذا أن الشعر الجاهلي لا يلقي ضوءاً على طفولة اللغة الفصحى ، أين نشأت ومتى نشأت • وقد كثرت الآراء حول هذين الأمرين وسنلخصها فيما يلي :

١ - آراء اللغويين العرب

انقسم علماء العرب في آرائهم عن أصل العربية الفصحى الى طائفتين ، طائفة تقول بأن الفصحى خليط متجمع من اللهجات العربية المختلفة • ومن هؤلاء ابن جنبي في كتابه « الخصائص » ، وابن الانباري في « رسالة الأضداد » • أما الطائفة الثانية فتري أن العربية الفصحى قد تولدت عن لهجة بعينها من لهجات العرب • وتعتبر لهجة الحجاز (وقريش من الحجاز) عند عدد كبير منهم أصل العربية الفصحى • وهم يعللون لذلك بأن القرآن قد نزل باللغة الفصحى ، وأن النبي عليه الصلاة والسلام كان يتكلم في حياته العادية باللغة الفصحى لأنها أشرف اللهجات • ولما كان النبي من

قريش ، أي من الحجاز ، فان هذا يعني أن تكون الفصحى هي أساسا لهجة الحجاز •

ويقول الصاحبى مثلا « أجمع علماءنا بكلام العرب والرواة لأشعارهم والعلماء بلغاتهم وأيامهم أن قريشاً أفصح العرب السنة ، وأصفاهم لغة وذلك لأن الله جل ثناؤه ، اختارهم من جميع العرب ، واصطفاهم ، واختار من بينهم نبي الرحمة » (٤) •

أما المعاصرون فهم أيضاً على قسمين ، يمثل أحدهما الاستاذ الدكتور ابراهيم أنيس ، في كتابه « في اللهجات العربية » حيث يقول في ص ٣٣ (٥) :

« نحن اذن امام لهجات مستقلة ، ذات صفات خاصة ، تميزت بها القبائل العربية قبل ظهور تلك العوامل السياسية ، التي أدت آخر الأمر الى ظهور الاسلام • فلما دعت الحاجة الى اتصال القبائل فى مواسم الحج قبل الاسلام ، ولى عقد تلك المؤتمرات الثقافية التي سميت بالأسواق ، بدأت الحاجة الى وسيلة للتفاهم تجمع بين تلك القبائل » ثم هو يقول في ص ٣٦ « وتلك اللغة الأدبية التي خطب بها الخطباء ، وشعر بها الشعراء ، ونزل بها القرآن الكريم ، لم تكن لغة تخاطب للناس في حياتهم العامة • وهو في هذين النصين يقرر وجود لهجة خاصة بكل قبيلة ، هي لغة التخاطب في حياتها العامة ، الى جانب اللغة الادبية التي تستعمل في المجالات الثقافية •

أما المعاصر الآخر الذي عرض للموضوع نفسه في كثير من التوسع ، فهو الدكتور علي عبدالواحد وافي في كتابه « فقه اللغة » (٦) • وهو يقرر في

(٤) الصاحبى ص ٢٣ القاهرة سنة ١٩١١ •

(٥) الطبعة الثانية - القاهرة - ١٩٥٢ - الناشر لجنة البيان العربي

(٦) الطبعة الرابعة - القاهرة - ١٩٥٦ - الناشر لجنة البيان العربي

صفحة (١٠٣) أن العربية (ويعني بها الفصحى) قد « نشأت ببلاد نجد والحجاز ، ثم انتشرت في كثير من المناطق التي كانت تشغلها من قبل أخواتها السامية والحامية » ثم يقرر في نفس الصفحة أننا « لا نعلم شيئا عن طفولة هذه اللغة ، إذ لم يعثر العلماء في مواطنها الأولى بنجد والحجاز ، على آثار منقوشة أو مكتوبة تلقي ضوءاً على حالتها الأولى » .

هاتان العبارتان متناقضتان ، لأننا إذا كنا لا نعلم شيئا عن طفولة هذه اللغة ، فإن هذا يعني ولا شك ، أننا لا نعرف إن كانت مأخوذة عن لهجة نجد والحجاز ، أو عن غير هذه اللهجة ، لأننا لن نعرف هذا على وجه القطع إلا إذا كنا نعرف الكثير عن طفولة الفصحى ، والكثير أيضا عن لهجة قريش ، قبل نشأة الفصحى أو تطورها عن اللهجة القرشية . والدكتور يقرر في هذا الصدد (ص ١٢) أننا « نجهل ما كانت عليه لهجة قريش ، واللهجات العربية الأخرى في أدوارها الأولى ، جهلا يكاد يكون تاما » . والواقع أننا نجهل كل شيء عن اللهجات العربية كلها ، بما فيها لهجة قريش ، وعن العربية الفصحى ، لا في أدوارها الأولى فحسب ، بل حتى عصر الشعر الجاهلي . وذلك لأن كل ما ورد إلينا عن العربية ولهجاتها المختلفة ، لا يتجاوز ما نقله إلينا المفسرون والقراء ورواة الشعر الجاهلي . ولا تلقي هذه المادة بصيصا من الضوء على الفترة التي تطورت فيها اللغة الفصحى عن لهجة أو أكثر من اللهجات العربية القديمة .

وفي ص ١٠٥ يعدد الدكتور الأسباب التي دعت لتفوق لهجة قريش

فيما يأتي :

- ١ - رعاية قريش للحرم مما أكسبها مكانة دينية .
- ٢ - سيطرة قريش على اقتصاد شبه الجزيرة ، بتحكمها في الطرق التجارية .
- ٣ - التفوق الحضاري لقريش الناتج عن العاملين السابقين .

٤ - غزارة المادة اللغوية في لهجة قريش •

ونود ان نستبعد السبب الاخير ، لان ما ورد الينا عن لهجة قريش - أو بالاحرى لهجة الحجازيين - قد يكون في ذاته كافيا لاثبات الصلة بين العربية الفصحى وهذه اللهجة ، ولكن القول بأنها أصل للفصحى يتطلب دراسة مقارنة واسعة بين الفصحى وكل اللهجات القديمة ، ومنها لهجة الحجاز حتى تتبين اذا ما كانت اللهجة الحجازية فعلا أقرب الى الفصحى التي نعرفها من اللهجات الاخرى • ومثل هذا البحث لا بد أن يشمل النظم الصوتية ونظم بناء الكلمات ، وقواعد تركيب الجمل • وهو بحث لا نعتقد أن أحدا قد قام به • أما الاسباب الثلاثة الاخرى فانها تصلح اسبابا لنشأة الاسلام بين قريش ، أكثر مما تكون اسبابا لتولد اللغة الفصحى عن لهجة قريش ، لانها قد حدثت جميعا في فترة القرنين السابقين للاسلام • وهي فترة ظلام تاريخي كامل • ولذ لا يمكن أن نقول بأنها كانت موجودة قبل وجود اللغة الفصحى ، حتى تكون سببا في وجودها •

الحق أن الدكتور وافي قد ردد ما قاله بعض اللغويين العرب ، وذكر نفس ما جاؤا به من أسباب لتبرير وجهة النظر التي قالوا بها •

٢ - آراء المستشرقين •

يرفض المستشرقون بصفة عامة ، الرأي القائل بأن اللغة الفصحى كانت لغة الحياة العامة في الحجاز • ويقولون برأى شبيه بالذي نقلناه من قبل عن الدكتور ابراهيم أنيس من وجود اللغة الفصحى الى جانب اللهجات المحلية ، تماما كما نجد اليوم في مجتمعنا العربي ، الذي يستعمل الفصحى في نشاطه الثقافي والعلمي ، ويستعمل اللهجة العامية المحلية في مجالات الحياة الاخرى •

وهم يستدلون على ذلك بأمور :-

١ - ان الشعر العربي الجاهلي لم يكن قاصرا على قبيلة بعينها ، أو

على مكان بعينه من جزيرة العرب وهذا دليل على وجود اللغة الفصحى في جميع أنحاء الجزيرة^(١١) . والى جانب هذا نقل الينا الرواة الكثير من اختلاف لهجات القبائل عن اللغة الفصحى .

٢ - يحض الحديث الشريف على تحرى الدقة في اعراب ألفاظ القرآن ، أي في وضع العلامات الاعرابية الصحيحة على أواخر الكلمات . وهذا يعني أن ابناء القبائل كانوا يخطئون في نطق العربية الفصحى . وهذا لا يتأتى الا اذا كانت اللغة الفصحى لغة ثانية ، الى جانب اللهجة التي يستعملونها في حياتهم اليومية .

٣ - تدل قراءات القرآن المختلفة ، وما ورد في سياق تفسير الآيات القرآنية ، على اختلاف شاسع بين اللهجات العربية ، وبين الفصحى . وفي الحديث « نزل القرآن على سبعة أحرف » وقد فسر هذا بأنه قد نزل على سبع لهجات عربية مختلفة ، أي متضمنا بعض وجوه الاختلاف بين هذه اللهجات وبين الفصحى .

رأي متحامل :

يقول ك - فولرز^(١٢) بأن في تحريض الحديث الناس على اعراب

(١١) يقول الدكتور طه حسين بانتحال الشعر الجاهلي غير الحجازي بحجة ان اللغة الفصحى لغة الحجاز وليست لغة القبائل الاخرى التي تسكن وسط الجزيرة وشرقها .

(١٢) K. Vollers في كتابه :

Volksprache und schriftsprache in alten arabian 1906.

وما نذكره عنه ، نقل عن مقال :

The Beginnings of classical Arabic. by C. RABIN Studia Islamica

IV. Larose - Paris

وقد نشر في Melmv

وانظر أيضا التعليق الذي كتبه المرحوم الدكتور عبدالحليم النجار ردا على هذا الرأي في ص ٤ - هامش ١ في كتاب « العربية » الذي ترجمه عن يوهان فك - القاهرة ١٩٥١ .

وأخر الكلمات في القرآن ، دليلا على أن القرآن لم ينزل بلغة معربة ،لأنه لو كان معربا فعلا لما كان هناك أي داع لامرهم باعرا به • وهذا يعني أن القرآن قد نزل أصلا بلهجة قريش العامية ، وأنه قد روجع فيما بعد وأعرب • أما الرد على هذا الرأي المتهافت فيتلخص فيما يلي :

١ - كان في الجزيرة العربية كما أشرنا لهجات محلية ، يتكلم بها سواد العامة من الناس ، ولغة فصحي لا يتقنها الا الخاصة منهم • ولما نزل القرآن كان الحفاظ والمتقفون يحسنون تلاوته لعرفتهم بالفصحي • أما عامة الناس ، فقد كانوا حين يتلونه يقعون في أخطاء اعرابية ، قد تسبب اختلاف مدلول الآيات • والحديث الشريف الذي يحض على اعراب القرآن موجه لهذا الصنف الاخير من الناس ، الذي كان يقع في لحن يذهب بجمال التلاوة ، وقد يشوه المعنى القرآني •

٢ - لو كان القرآن قد نزل بلهجة عامية ثم روجع وأعرب ، لبقيت آثار هذه اللهجة العامية فيه بشكل واضح • والثابت أن الفرق بين أي لهجة، وبين الفصحي التي نزل بها القرآن فرق شاسع ، فمثلا تسقط قريش همزة القطع ، والقرآن يحتفظ بها دائما • أما ما في القرآن من بعض الصفات اللغوية الحجازية ، فان الذي يبرر وجودها ، أن القرآن قد استعمل بعض الصفات اللغوية لمختلف اللهجات الحجازية والتميمية وغيرها • ولو صح أن تكون الصفات الحجازية فيه ، مبررا للقول بأنه قد نزل بلهجة الحجاز، لقلنا أيضا بأنه قد نزل بلهجة تميم وغير تميم ، لوجود صفات خاصة بهذه اللهجات فيه •

٣ - يتصور هذا الكاتب أن الخلاف بين اللهجة الدارجة واللغة الفصحي ، سطحي لا يتجاوز وضع العلامة الاعرابية على أواخر الكلمات والواقع أن هذا الخلاف أكثر من هذا بكثير • ولتجاوز مثلا تحويل الجملة التالية من اللهجة العراقية الى العربية الفصحي :-

« أَنِي جَنِّتْ هَسًّا وَاكْفَ وَيَا رَجَالَ كَلِّشْ زَيْنِ »

« أَيُّ » « أَنَا كُنْتُ الْآنَ وَاقْفًا مَعَ رَجُلٍ فَاضِلٍ جَدًّا »

هل يكفي لتحويلها الى الفصحى ان نقول :

« أَنِي جَنِّتْ هَسًّا وَاكْفًا وَيَا رَجَالَ كَلِّشْ شَيْءٌ زَيْنِ »

هذا لا يكفي • بل يتحتم أن نغير الامور الآتية :

١ - « أَنِي » تصير « أَنَا »

٢ - « جَنِّتْ » تصير « كُنْتُ »

٣ - « هَسًّا » تصير « الْآنَ »

٤ - « وَاكْفَ » تصير « وَاقْفًا »

٥ - « وَيَا » تصير « مَعَ »

٦ - « رَجَالَ » تصير « رَجُلٍ »

٧ - « كَلِّشْ » تصير « جَدًّا »

٨ - تتأخر « جَدًّا » وتأتي بعد الصفة لا قبلها

٩ - « زَيْنِ » تصير « فَاضِلٍ »

أي اننا سنغير الأصوات والمفردات والتركيبات ، الى جانب التغيرات

التي يتحتم أن تحدث في النغم والنبر وسواهما من الاعتبارات الصوتية •

أو بعبارة اخرى لابد من تبديل العبارة كلها •

وإذا كان هذا المستشرق يريد القول بأن القرآن الذي في أيدينا ،

نسخة اخرى غير القرآن الاصلي ، فأين دليله • أما اذا كان يريد مجرد

تعديل النص بوضع الاعراب ، فالامر كما ترى أعمق من هذا بكثير •

لنضرب صفحا عن هذا التحامل ، ولترجع مرة اخرى الى موضوع البحث •

سنسلم اذن بوجود اللغة الفصحى بجوار اللهجات العربية الاخرى • ولكن

عمتى نشأت الفصحى ؟ هذا سؤال لا سبيل لنا الى الاجابة عليه ، فليس لدينا

من النصوص أو الأدلة ما يساعدنا على تحديد الوقت الذى نشأت فيه •
أما مكان نشأة هذه اللغة فهناك احتمالات أربعة : -

- ١ - غرب الجزيرة - أى منطقة الحجاز
- ٢ - شرق الجزيرة - أى منطقة غربي الفرات
- ٣ - أواسط الجزيرة - أى منطقة نجد واليمامة
- ٤ - جنوب الجزيرة - أى منطقة اليمن والجنوب العربى •

أما جنوب الجزيرة ، فليس من المحتمل أن تكون العربية الفصحى
قد نشأت هناك ، لان هذه المنطقة كانت تتكلم الحميرية أو سواها من
اللهجات الجنوبية ، التى هي أكثر ارتباطا باللغة الحبشية منها بالعربية •

أما المنطقة الشرقية ، فهناك من يقول نشأة الفصحى هناك ، ويبررون
ذلك بأنها أقدم حضارة من سواها من المناطق ففيها نشأت مملكة الحيرة ،
ولها مركزها الحضارى المعروف ، كما أن فيها وجدت أول آثار الشعر
الجاهلي التى قيلت فى حرب البسوس •

وأما المنطقة الوسطى ، فيحتج البعض على أن العربية الفصحى قد
نشأت فيها ، بما هو معروف من أن جامعي اللغة ، كانوا يخرجون الى بادية
نجد واليمامة ليجمعوا متن اللغة وليحتجوا على آرائهم النحوية بما يقوله
أهلها • واذا كان الامر كذلك فان هذا دليل على تركيز الفصحى ونقاوتها
فى هذه المنطقة •

من كل هذا يمكن أن نقول بأن العربية الفصحى ، قد وجدت فى هذه
الاماكن كلها • ونحن نعرف أنه قد كان لكل قبيلة من قبائل العرب
المنتشرة فى جميع أنحاء الجزيرة ، شاعرها ، الذى كان يقول شعره بالفصحى
دون أن تقل لغته عن لغة سواه من شعراء القبائل الاخرى ، فيما عدا

ما يفضل به شاعر آخر بمستواه التعبيري الفردي • ولما نزل القرآن ، جاء للعرب أجمعين ، في قريش وغير قريش ، وكانوا جميعا يفهمونه حق الفهم ، وان اختلفوا في مستوى اجادتهم لتلاوته •

بعد كل هذا ، بقى المكان والزمان الذى نشأت فيه الفصحى سرا مستغلقا ، قد يكشف عنه ما قد نثر عليه في المستقبل من آثار لغوية ، تثبت رأيا أو آخر على وجه القطع • ولكن اذا كنا نعجز عن إثبات مكان نشأتها وزمانها ، فاننا نستطيع على الاقل ، أن نحدد بعض المراحل التى مررت بها الفصحى ، حتى استوت لغة عالمية تخدم المجتمع في جميع ألوان نشاطه العقلية والنفسية والمادية •

١ - مرحلة الشعر الجاهلي :

بالرغم من أن الشعر الجاهلي يمثل مرحلة ناضجة من مراحل وجود العربية الفصحى ، فان الدور الاجتماعي الذى كانت تستعمل فيه الفصحى في هذا العصر كان ، على ما يبدو من الموضوعات التى كان يطرقها هذا الشعر ، دورا محدودا لا يتجاوز وصف مجالس اللهو أو مطاردة العذارى أو التفاخر بمآثر الشاعر الشخصية أو مآثر قومه • واذا لاحظنا أنه لم يوجد الى جانب هذا الشعر نثر يختلف في أغراضه اختلافا جوهريا للتأكد لنا ضيق المجال الاجتماعي الذى كانت تستعمل فيه اللغة الفصحى في هذه الفترة من حياتها •

والى جانب هذا الاعتبار الاجتماعي ، يلاحظ أن الشعر ، من وجهة النظر اللغوية البحتة ، كان يتجنب بعض الاوزان المعينة كوزن « فَعَلَ » « فَعَلَتْ » ، نظرا لأنها تمثل توالي مقاطع ثلاثة مفتوحة ، وقليل مما تتوالى في تفاعيل الشعر أو أربعة أو خمسة من المقاطع المفتوحة وهى لا توجد في تفاعيل الشعر على الاطلاق • كما كان الشعر الجاهلي يستعمل

« اذا » داخلة على الجملة الاسمية ، وهذا تركيب يرجع بالفصحى الى
صفة سامية قديمة هي استعمال هذه الاداة في الاشارة المؤكدة . (١٣)

هذا الى جانب ما يسمى بالضرورات الشعرية التي هي في الواقع عدم
التزام بقواعد اللغة التي تقررت في النثر . وقد عدد الاستاذ الانجليزى
١٠ رايت . (A. Wright) هذه الضرورات ، فبلغت ما يزيد على الثلاثين
حالة منها :

١ - عدم التفريق بين الممنوع من الصرف والمنصرف ، من الاسماء
العربية . والاعراب صفة قديمة فى اللغات السامية ، وقد فقدته جميعا عدا
الاكادية والعربية « فقد عرفت الحركات الثلاث فى البابلية ، فى النصوص
القديمة ، ثم تطورت هذه الحركات الثلاث وانتهت الى حركتين ، هما
الضمة للرفع والفتحة للنصب والتجر . ولم تلبث هذه المرحلة طويلا حتى
تطورت الى مرحلة الحركة الواحدة ، وهى الكسرة الممالة » . والذى
يظهر ان التدرج فى انقراض ثلاثية الحركة الاعرابية ، قد سجل فى اللغة
العربية الفصحى ، فيها أسماء وأفعال تعرب بالحركات الثلاثة ، الضمة
والفتحة والكسرة فى الاسماء والضمة والفتحة والسكون فى الافعال .
كما أن فيها كلمات تعرب بحركتين ولا غير ، وهى الاسماء الممنوعة من
الصرف وتعرب بالضمة والفتحة فقط ، شأنها فى ذلك شأن اللغة النبطية
القديمة ، التى كانت أسماؤها ترفع بالضمة وتنصب بالتجر بالفتحة (١٤)
كما أن فى العربية الفصحى كلمات تلزم حالة واحدة وهى ما تسمى
بالكلمات المبنية .

(١٣) انظر ص ٣٠ ، ٣١ من مقال (Rebins) المذكور من قبل
(١٤) دراسات فى اللغة للدكتور ابراهيم السامرائى ص
١٠ - ١١ بغداد ١٩٦١ .

وإذا صح هذا الفرض كان منع الصرف مرحلة تطويرية طرأت على المفردات في اللغة الفصحى • وكان خلط الشعراء بين المنع من الصرف والصرف ، دليلا على أن هذه القاعدة لم تكن قد استقرت تماما ، ولهذا رأيناها لا تتبع في كل الاحوال • ومثال ذلك :

« قالوا يزورك أحمد وتزوره »

وأحمد ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل • ولكنه صرف في هذا البيت •

و « تقول سل المعروف يحيى بن أكنم »

« وأكنم » مثل « أحمد » في المنع من الصرف ولكنه صرف هنا

ويقول السيوطي في كتابه جامع الجوامع بأن البعض يرى أن صرف الاسماء غير المنصرفة في النثر لهجة من لهجات بعض العرب • وقد كان أول من قال بهذا الرأي هو الاخفش الذي قال بأنها كانت لهجة الشعراء التي كانوا يتبعونها ضرورة من ضرورات الشعر ثم شاع ذلك بعدهم في النثر •

وليس هناك شيء اسمه لهجة الشعراء لان اللهجة حالة لغوية خاصة بطائفة ثقافية معينة ولا يمثل الشعراء كلهم لهجة واحدة بل هم ينتمون لللهجات متعددة • ومع هذا فقول السيوطي هذا يؤيد هذا الرأي الذي نشير اليه •

٢ - تنوين الاسم الذي لا يقبل التنوين من غير الاسماء المنوعة من الصرف مثل:

« سلام الله يا مطر عليها »

ومطر مفرد علم منادى يبنى على الضم ولا ينون •

و « ألا رجلا جزاه الله خيرا ،

و « رجلا » اسم « لا » واسم « لا » يبنى على الفتح ولا ينون

و « حذارِ حذارِ من فوارِسِ دارمِ »
وحذار مبنية على الكسر ولا تقبل التنوين ولكنها نونت هنا
٣ - الوقوف على الكلمة بغير السكون مثل :
« أغشى الوغى واعف عند المغنم »
ولو كان هذا في النثر للزم السكون آخر كلمة « المغنم » الذي كسر
في هذا البيت (١٥) ♦

٤ - الوقوف على الاسم المنتهى بالتاء المربوطة بتاء متحركة مثل :
« وأهلك باللوى فالحلة »
وفي النثر يتحتم أن يوقف على هذه الكلمة بالهاء ♦
٥ - عدم اظهار الفتحة على آخر الفعل المضارع المنصوب ، اذا كان
معتلا بالواو أو الياء مثل : -

« اذا غرَّ أن يُمسي القتي فيه أو يُضحى »
وكان من اللازم فتح الياء في كل من « يمسى » و « يضحى »
« أبى الله أن أسمو بأُم ولا أبِ »
وكان من اللازم فتح الواو في « أسمو »

★ ★ ★

هذه بعض الحالات التي لا يلتزم فيها الشاعر بالقواعد العربية ♦
ويفضل البعض تسمية هذه بضرورات الشعر ، ولكن الذي لا شك فيه ،
أن في مقدور الشاعر أن يتخلص من هذه الضرورات ، ولو بالاستغناء عن
الكلمات التي توقعه فيها ♦ وعلى أية حال ، فإن البعض يعتبر هذه الظاهرة
دليلا على عدم رسوخ هذه القواعد النحوية في هذه المرحلة ، الى درجة

(١٥) لا تقف قبيلة ازدشنوه على الكلمة بالسكون بل تحتفظ
بالحركة فنقول « هذه أزيد » كما يحدث في الشعر ♦

تجعل الشاعر يلتزمها التزاما كاملا •

٢ - مرحلة القرآن والحديث :

والقرآن الكريم أول كتاب نثرى عربي كامل • وهو بهذا الاعتبار الدعامة الكبرى لتطوير النثر في العربية • ويقول يوهان فك في كتابه « العربية » بأن « لغة القرآن تختلف اختلافا غير يسير عن لغة الشعر ، فهي تعرض ، من حيث هي أثر لغوي ، صورة فذة ، لا يدانيها أى أثر لغوى على الاطلاق ، ففي القرآن ، لأول مرة في تاريخ اللغة العربية ، ينكشف الستار عن عالم فكري ، تحت شعار التوحيد ، لا تعد لغة الكهنة والعرافين الفنية المسجوعة ، الا نموذجا واهيا له ، من حيث ظاهر وسائل الاسلوب ، ومسالك المجاز في اللفظ والدلالة » (١٦) •

على أن القرآن اذا كان قد عاليج موضوع العقيدة ، مستعملا اسلوبا أعجز ذوى البيان من الكهنة والعرافين ، فانه الى جانب هذا ، قد دخل بالعربية الفصحى الى ميادين تعبيرية جديدة ، لم تستعمل فيها من قبل • ومن ذلك استعمالها في تقنين الاحكام التى تضبط علاقة الافراد داخل الدولة ، وعلاقة الدولة بسواها من الدول في الحرب والسلم • خذ مثلا آية الميراث « ولكم نصف ما ترك أزواجكم ان لم يكن لهن ولد ، فان كان لهن ولد فلکم الربع مما تركن » هذا أسلوب تشريع ، لا نقص فيه ولا زيادة ، ولا سجع ولا جناس ، ولا استعارة ولا كناية ، ولكنه تعبير أشبه بصياغة المواد القانونية في العصر الحديث • ولنقارن هذا النوع من النثر بسورة النجم « والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى » • الى آخر السورة • أو بسورة الرحمن « الرحمن علم القرآن • خلق الانسان » الى آخر السورة • والفرق واضح بين النوعين من الاسلوب

(١٦) العربية ليوهان فك ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار - القاهرة

- ١٩٥١ ص ٠٥٤ •

النثرى • ولنقارن هذين بأسلوب القصة في سورة يوسف ، أو سواها من آيات القصص ، وسنجد نوعا جديدا من الصياغة النثرية •

وهكذا نجد القرآن من وجهة النظر اللغوية ، الدعامة الحقيقية للنثر فى اللغة العربية ، من ناحية الصياغة الاسلوبية ، وتعدد المجالات التي استعمل فيها ، فلم تعد الفصحى لغة الشاعر والخطيب فحسب ، بل لقد دخلت صميم الحياة ، الروحية ، والادارية ، للناس والدولة •

أما الحديث ، فإنه يختلف عن القرآن في ناحية هامة ، هي أنه ليس نصوصا مقدسة تتلى للتعبد • ولهذا فإنه لم يعتمد اعتمادا كبيرا على الموسيقى الاسلوبية ، التي نجدها فى الآيات القرآنية المتصلة بالعقيدة • والحديث من وجهة النظر هذه نثر مرسل موضوعي يستعمل اللغة استعمالا عمليا ، كما نستعملها نحن فى نثرنا الحديث لبيان الاحكام فى أوضح صورة وأبسطها •

وبفضل القرآن الكريم والحديث الشريف استقر فى العربية جانبها النثرى استقرار جانبها الشعرى •

٣ - مرحلة الادارة والعلم :

فى هذه المرحلة ، دخلت العربية الفصحى دورا ثالثا من أدوار وظائفها الاجتماعية • وعلى أثر استقرار الدعوة الاسلامية وتركز الدولة ، كان من الضروري أن تستعمل الفصحى فى ميدان جديد هو الميدان الادارى • وقد كتب النبي عليه السلام رسائل للملوك وقادة الشعوب وعقد المعاهدات ، كما استعمل خلفاؤه من بعده ، ثم الخلفاء الامويون ، والعباسيون ، اللغة استعمالا اداريا صرفا ، فى رسائلهم للولاة ، وتعليقاتهم على مظالم الناس ، وغير ذلك • ثم استعملت العربية بعد ذلك ، لغة علمية ، على أثر نشاط حركة التأليف فى علوم الدين واللغة أولا ، ثم فى مختلف العلوم العقلية والطبيعية ، أبان عصر الترجمة وبعده • وقد ألف بالعربية

في النحو والصرف والعروض والتشريع ، كما الف بها في المنطق
والفلسفة والطب والفلك والجبر والهندسة والموسيقى وغيرها من مختلف
العلوم •

وهنا بلغت العربية الفصحى ، من الناحية الاجتماعية ، أرقى مستوى
تصل اليه لغة ، حيث لم تقف عند المرحلة الغنائية والحماسية التي رأيناها
في الشعر والخطابة في العصر الجاهلي • بل لقد لعبت دورها الكامل في
خدمة المجتمع العربي أولا ، ثم خدمة الثقافة الانسانية فيما بعد •

ثالثا - اللهجات العربية الحديثة : -

رأينا من قبل كيف انتقلت اللغات السامية الحديثة مع القبائل التي
هاجرت من قلب شبه الجزيرة الى مواطن جديدة ، في شرقي بلاد العرب
وشمالها • وقد ذكرنا كذلك أن العرب قد انتقلوا بالعريية الى مواطن
جديدة • ولكن هناك فرقا جوهريا بين الهجرات السامية وبين هجرة
العرب ، تجعل الاخيرة من الجانب اللغوي ذات أثر مختلف عن هجرات
الساميين • وقد هاجر الساميون في شكل قبائل أغارت على مواطن قبائل
اخرى ، وقتلت منهم من قتلت ، وطردت من ديارهم من طردت ، ولم تبقى
سوى ما أراد الفاتحون من الاماء والعييد • ونتيجة لذلك انقرضت لغة
القبائل المهزومة وخلفت من الاثار اللغوية في لغة المنتصرين آثارا انتقلت
اليها عن طريق من بقى في البلاد من سكانها الاصليين ، في خدمة السادة
الجدد •

أما العرب بعد الاسلام فانهم لم ينتقلوا الى المواطن الجديدة في أول
الامر في شكل قبائل مغيرة بل كانوا جنودا يدعون للدين الجديد • كما
أن الاسلام ، قد نهى جنوده المحاربين ، عن أن يقتلوا طفلا ، أو امرأة ،
أو شيخا ، أو يحرقوا زرعاً • كما أباح لذوى الاديان الاخرى الاحتفاظ
بدينهم ، وسمح لهم بمزاولة شعائرهم في بيوتهم وكنائسهم • يضاف الى

ذلك « السياسة الواسعة الأفق التي امتاز بها الخليفة الثاني ، عمر العبقري ، مؤسس الدولة العالمية الاسلامية (حكم ١٣ - ٢٣ هـ ، ٦٣٥ - ٦٤٤ م)
♦♦♦♦ فقد حرم (على الجنود) أن يمتلكوا الضياع في الاقاليم الجديدة ، أو أن يتخذوها لهم وطناً ومقاماً ، كما جعلهم بمعزل عن المدن الكبيرة في البلدان المفتوحة ، ما عدا سوريا ، التي كانت قد استعربت الى حد كبير قبل الاسلام ، بواسطة القبائل التي هاجرت اليها ، فأسكنهم في معسكرات من الخيام ، كانت نواة للمدن العظمى في العالم الاسلامي ، التي نشأت في بضعة عشرات من السنين ، كالبصرة ، والكوفة ، والفسطاط وغيرها ، (١٧) .
وتنتيجة لهذا ، بقيت للشعوب المغلوبة ثقافتها ولغاتها . ولم يطرأ على الظروف اللغوية في هذه البلاد من جديد سوى وفود لغة جديدة هي العربية ، بين الجنود ورجال الحكم .

وبعد استقرار الامر للعرب ، أخذت القبائل العربية تنتقل الى البلاد الجديدة ، لتعيش فيها جنباً الى جنب مع سكانها الاصليين ، ولتقوى مركز العربية ازاء لغات السكان الاصليين ، الذين أخذوا بدورهم في تعلم العربية والدخول الى الاسلام . وكانت النتيجة ، أن لعبت هذه اللغات دوراً هاماً في تطوير العربية ، التي عاشت معها جنباً الى جنب ، لفترة قرون عديدة . وعن هذا التفاعل اللغوي الضخم ، الذي طال أمره ، نشأت اللهجات الحديثة .

وقد كان للظروف الجغرافية بطبيعة الحال ، أثر في اختلاف الاجناس التي سكنت هذه المواطن الجديدة . أما العراق في شرق الجزيرة ، فيجاوره من الشرق والشمال ، أقوام تتكلم الفارسية والكردية والتركية . وقد دخلت جميعاً في الاسلام وسكنت طائفة من أبنائها جنباً الى جنب مع العرب ، الذين وفدوا لهذه البلاد بعد الاسلام ، كما كان الفلاحون ،

(١٧) عن « العربية » فك ترجمة النجار ص ٨ .

ويسميهـم الكتاب العرب بالانباط ، يتكلمون الآرامية • « وحتى في المدن الناشئة في مواضع المعسكرات العربية ، كالبصرة والكوفة ، كان سيل العناصر الإيرانية من القوة ، بحيث كانت اللغة الفارسية تحتل مكان التصدر في القرن الاول ، ففي البصرة كانت أسماء الامكنة المنسوبة الى الاشخاص تختتم عادة بمقطع : - آن • وهكذا كانت تسمى القطائع الكثيرة بأسماء أصحابها ، مثل مهلبان ، أميتان (نسبة الى أبي امية) ، جعفران (نسبة الى أم جعفر) ، عبدالرحمانان ، عبيد اللان ، ويوجد بين القنوات الهامة بالبصرة صيغ مثل ، خالدان ، طلحتان • وأشهر الامثلة من هذا النوع اسم رباط عبّادان^(١٨) • وفي الفرق العسكرية الساسانية ، التي انضمت الى العرب ، بقيت الفارسية لغة الخدمة في الجيش ، على حين كان بعضهم ، ولا سيما الزط ، والسيابجة ، والانديغار ، يحملون أسماء قبائلهم الهندية ، التي انتظموا منها في الجندية • «^(١٩) ولم يختلف عن ذلك كثيرا أمر العلاقات اللغوية بالكوفة ، فقد قامت هذه المدينة ، في منطقة تتلاقى فيها اللغات الآرامية ، والفارسية ، والعربية من قديم • كما أن الحيرة ، الواقعة على مقربة منها ، والتي كان بها - في نظر العرب - سدة أمانة اللخيين ، كانت قبل الاسلام مصدر انتشار مسيحية الآراميين ، وثقافة الساسانيين ، بين قبائل البدو في السهول السورية العربية المجاورة • وقد أخذت الكوفة ، المؤسسة حديثا ، سنة الحيرة فسارت على منوالها القديم ، وازدهرت وشيكا ، على حين تراجعت الحيرة الى الوراء • • وكما حصل في البصرة ، كان يرد

(١٨) أخذت هذه الامثلة من الباب الخامس لتقسيم البصرة في كتاب البلاذري ص ٣٤٦ ، ٣٧٢ وفيه كثير من ذلك • ومن هنا أيضا أخذ ياقوت القائمة التي ذكرها في معجم البلدان ج ١ ص ٦٤٥ • ولا يمنع هذا من وجود تسميات عربية محضة مثل « المسمارية » [بلاذري ص ٣٦٤] •
(١٩) الاصل والهامش السابق عن كتاب « العربية » فك ص ١٤ -

على الكوفة ، سيل من التجار والصناع وغيرهم ، سرعان ما كونوا مع
اسارى الحرب ، الكثيري العدد ، ذوي الاصل الفارسي ، أغلبية السكان ،
فصارت لغة التفاهم السائدة هي الفارسية • وقد كشف الجاحظ (٢٠)
النقاب عن مدى تأثير هذه اللغة في الجيوش العربية ، بما أورده من ألفاظ
معربة في لهجة الكوفة » (٢١) •

ولم يلبث هؤلاء الموالي أن تملكوا زمام العربية الفصحى ، وصار
منهم الكتاب والشعراء والنحاة ، في البصرة والكوفة وغيرها •

أما بلاد الشام ، فقد تعربت قبل الاسلام الى حد كبير ، ولهذا لم
شهد ما شهدناه في العراق من قوة نفوذ العناصر غير العربية • ومن أجل
هذا لم تصادف اللغة في الشام ما صادفته في العراق • ولم يدخل عليها
من العناصر الاجنبية سوى ما يفرضه الاحتكاك بين العربية والسوريانية ،
التي كانت تسود هذه البلاد قبل دخول العربية •

وفي مصر ، كانت العربية لغة رجال الجيش • ولكنها اقتصرت على
مدينة الفسطاط التي بناها عمرو بن العاص لرجال الجيش ، وعلى بعض
المناطق التي اختارها العرب للسكنى أو للرعى • وكان أغلب العرب
الذين نزحوا الى مصر من اليمانيين • أما المصريون فقد احتفظوا باللغة
القبطية يتعاملون بها في حياتهم اليومية • كما بقيت اللغة اليونانية لغة
الدولة الرسمية كذلك حتى سنة ٨٧ هـ ، حين دخلت العربية الى دوائر
العمل الرسمي •

ويلاحظ أن تأثير القبطية واليونانية على العربية في مصر ، كان أقل

(٢٠) « البيان والتبيين » ج ١ ص ١٠ • وانظر أيضا ياقوت في معجم
البلدان ج ٣ ص ٣٣٨ •

(٢١) « العربية » فك ص ١٧ - ١٨ وعنه أخذ النص والهامش
السابق •

يكثير من تأثير الفارسية عليها بالعراق • ويعلل هذا ، بأن مصر قد تعربت بصورة أعمق من العراق ، ففي خلال القرن الثاني من الهجرة ، هاجرت قبائل من عرب الشمال كثيرة ، وكثر دخول الاقباط في الاسلام ، بحيث لم يكد القرن الثالث الهجرى ينتصف ، حتى أصبحت العربية لغة المدن ، وتراجعت القبطية الى سهول الريف ، حتى تلاشت أو كادت في القرن السادس للهجرة (٢٢) •

وما حدث في العراق ومصر حدث في بقية البلاد التي دخلتها العربية بنسبة تقل أو تكثر ، حسب ظروف كل بلد وطبيعة الهجرات العربية التي استقرت فيه •

ولكن المهم أن نذكر في هذا الصدد أمرين هامين هما :

١ - اتساع نطاق اللغة العربية الفصحى بفضل استعمالها في مجالات جديدة •

٢ - نشأة لهجات عربية حديثة في كل هذه المواطن ، اختلفت الى حد كبير عن اللهجات القديمة •

بقي سؤال أخير يتعلق بنشأة اللهجات الحديثة • وهو « هل نشأت هذه اللهجات نتيجة لاختلاط الفصحى بلغات هذه البلاد، أم أنها نشأت نتيجة لاختلاط لهجات خاصة تتكلمها العناصر التي هاجرت إليها؟ »

هنا رأيان •

أولهما ، يقرر أن العربية الفصحى ، هي الاصل الذي صار بتأثير اللغات القومية في هذه البلاد - لهجات محلية • والواضح أن « فك » في كتابه « العربية » يميل للقول بهذا الرأي •

(٢٢) المرجع السابق ص ٢١ - ٢٢ •

وثانيهما ، رأى يقول به الاستاذ الامريكي تشارلز فيرجسون ونشره في مقال له بمجلة « اللغة » الامريكية^(٢٣) سنة ١٩٥٩ • وهو يقرر أن اللهجات الحديثة ، لم تتولد بصفة مباشرة عن العربية الفصحى ، بل قد تولدت عن لهجة الجنود الخاصة التي حملوها معهم الى مختلف البلاد التي فتحوها •

وهو يلاحظ ، أن العرب لم يدخلوا هذه البلاد على صورة هجرات قبلية ، كما فعل الساميون ، بل على صورة جيوش تكونت من مختلف القبائل • وفي مثل هذه الظروف ، تتكون لرجال الجيش لهجة خاصة ، كما نلاحظ في كل الجيوش الحديثة • وتعتبر هذه اللهجة الخاصة تحريفا للغة الفصحى ، قد حدث بتأثير لهجات أفراد الجيوش ، وما يبتكرونه من ألفاظ وتعبيرات •

ويدل فيرجسون على هذا الرأي ، بأن جميع اللهجات العربية ، فيما عدا لهجات شبه الجزيرة ، ولهجات شمالي أفريقيا ، التي تأثرت بهجرة قبائل بني هلال ، تجمّع على مخالفة العربية الفصحى في بعض الامور الجوهرية • ولا يمكن أن يكون هذا الاختلاف تطورا طبيعيا ، لانه لو كان كذلك ، لاختلف التطور في مكان ما عنه في مكان آخر • أما الاجماع على كيفية الخلاف مع الفصحى فلا يمكن أن يحدث الا عن طريق لهجة وسيط ، يحدث فيها هذا الاختلاف ، ثم ينتقل عن طريقها لجميع البلاد مع الجنود التي فتحتها •

ولتوضيح هذا ، نفترض أنني قد علمت اللغة العربية ، لانجليزي ، وفرنسي ، وتركي • وستكون النتيجة أن تكون عربية الانجليزي مشوبة

(٢٣) انظر :

The Arabic Koine, by Charles Furgson, Language 35, 616,30

بلكنة انجليزية ، وعربية الفرنسى مشوبة بلكنة فرنسية ، وعربية التركي مشوبة بلكنة تركية •

ولو فرض أنني وجدت انجليزيةا يتكلم العربية مشوبة بلكنة انجليزية والمانية وفرنسيا يتكلمها بلكنة فرنسية والمانية ، وتركيا يتكلمها بلكنة تركية والمانية ، لو فرض ذلك لكان دليلا على أنهم جميعا لم يتعلموا العربي مباشرة عن عربي بل تعلموها عن ألماني تعلمها عن عربي • وبهذا فقط يمكن تفسير اللكنة الالمانية لديهم جميعا •

وهذا هو نفس الموقف بالنسبة للهجات الحديثة ، فان فيها جميعا أمورا تخالف العربية الفصحى ، ولا يمكن تعليلها الا بأن العربية ، قد وصلت اليهم محوارة • وسنذكر بعض هذه الامور التي أجمعت فيها اللهجات على مخالفة العربية •

أ - التثنية فى العربية الفصحى تكون فى الأسماء الجامدة ، والصفات ، والافعال ، والضمائر واسم الموصول ، واسم الاشارة • أما فى اللهجات الحديثة جميعا فلا تكون الا فى الاسماء الجامدة • قارن هذه الامثلة فى الفصحى والعراقية والاردنية والمصرية :-

- | | |
|------------|---------------------------------------|
| عربية فصحى | ١ - هذان الولدان اللذان يسافران معكما |
| ،، مصرية | ٢ - دول الولدين اللي يسافرو معاكم |
| ،، عراقية | ٣ - هاذول الولدين اللي يسافرون وياكم |
| ،، أردنية | ٤ - هادول الولدين اللي يسافرو معكم |
- وسنجد ما يأتي :-

أولا : اسم الاشارة ، واسم الموصول ، والفعل ، والضمير المتصل ، وضعت جميعا فى صيغة الجمع مع انها ترتبط باسم مثنى • وذلك فى اللهجات العامية • أما فى الفصحى فتكون جميعا بصيغة المثنى •

ثانيا : لا يثنى فى اللهجات الحديثة سوى الاسم الجامد ، أما فى

الفصحى فالجامد وغير الجامد يمكن أن يثنى •

ثالثا : اسم الموصول في جميع اللهجات يستعمل في صيغة المفرد ،

مع أنه يشير لمثنى • أما في الفصحى فيكون في صيغة المثنى •

ما سر هذا الاجماع بين هذه اللهجات على الاحتفاظ بالمثنى في الاسم

الجامد فقط ، وعلى التخلص منه بنفس الطريقة ، في جميع اللهجات ، في

غير الاسم الجامد ! السر في ذلك أن هذا التطور ، قد حدث في لهجة

الجنود أو اللهجة المهذبة ، كما يسميها فيرجسون ، وأنه قد نقل منها الى

جميع اللهجات •

ب - الفعل « جاب » بمعنى « أحضر » ، لا يوجد في قاموس العربية

الفصحى ، بينما هو موجود في جميع اللهجات الحديثة . وهذا الفعل مكون

أصلا من الفعل « جاء + ب الجر » في الجملة « جاء بالكتاب » • وقد

سقطت همزة « جاء » ، وجعلت باء الجر جزءاً من الفعل « جاب » الذي

صار يتصرف الى « يجيب » « جايب » ••• الخ

هذا الفعل يوجد في جميع اللهجات الحديثة • وسر ذلك أنه قد نقل

اليها جميعا من لغة الجنود - أي اللهجة المهذبة •

ح - الفعل « شاف » ، لا يوجد في العربية الفصحى ولكنه يوجد

في جميع اللهجات ، لانه قد انتقل اليها كذلك بواسطة لهجة الجنود •

ويعدد الاستاذ فيرجسون ، امورا كثيرة من هذا النوع نكتفي منها

بما سبق • ونحن نقرر ميلنا الى رأى فيرجسون هذا للاسباب التي ذكرها •

وبهذا يمكن القول بأن اللهجات الحديثة على ثلاثة أقسام :-

١ - لهجات شبه الجزيرة ، وهذه امتداد للهجات القديمة •

٢ - لهجات شمال أفريقيا ، وهذه متأثرة بلهجة بني هلال •

٣ - اللهجات الباقية ، وهذه متولدة من اللهجة المهذبة المشار اليها •

مادة اللغة

عالجنا فيما مضى قضايا تتصل باللغة وسنعالج فيما يلي مادة اللغة

اولاً

الاصوات

1867

...

1868

1869

أعضاء النطق

قلنا فيما مضى بأن النشاط الذي يقوم به المتكلم على نوعين عقلي وعضوي • وقد سبق الحديث عن النشاط العقلي وتعرض الآن للنشاط العضوي وهو يتمثل في عمليات تقوم بها بعض أعضاء الجسم التي نسميها بأعضاء النطق • وقبل أن نتعرض لوصف هذا النشاط نود أن نقول عابرين بأن الكلام عملية ثانوية تقوم بها هذه الاعضاء الى جانب عملياتها الرئيسية التي تعتبر وظائفها البيولوجية ؛ فعمل الرئتين الاساسى هو التنفس ، ولكن الهواء الذي تدفعه قد يستعمل في انتاج الكلام • والغرض من حركات اللسان هو القيام بعملية البلع وتحريك الطعام أثناء المضغ ، ولكن هذه الحركات تستغل كذلك في انتاج الاصوات المختلفة وهكذا • وتختصر أعضاء النطق فيما يأتي :

أولا - الرئتان : هما عبارة عن مجموعة من الأكياس المتلاصقة التي يرتبط بعضها ببعض بأنابيب تنتهي بانبوبين رئيسيتين تعرفان بالشعبتين • وليست الرئتان نسيجاً عضلياً قادراً على الحركة بنفسه ، ولكنهما نسيج غشائي ، لا يتحرك الا بواسطة الضغط عليه فينكمش ، أو ازالة الضغط عنه فيتمدد ، كما تضغط بيدك على قطعة من الاسفنج ، ثم تزيل الضغط عنها • وكما تضغط على الاسفنج فتطرد ما بها من ماء ، ثم تزيل الضغط فتمتص ما تلاقه من الماء ، فان الضغط على الرئتين يطرد ما بهما من هواء ، وازالة الضغط عنهما يسبب دخول الهواء اليهما • ووظيفة الرئتين من الناحية البيولوجية امتصاص الاوكسجين من الهواء الخارجي ، وجذبه الى الاكياس الصغيرة التي تتكون منها والتي يحيط بها الدم غير النقي • وهنا تتم عملية كيميائية يتخلص بها الدم من كميات الكربون المتخلفة فيه ، فيصبح

الاوكسجين ثاني أوكسيد الكربون ، ثم يحدث ضغط على الرئتين ، تتخلص به من ثاني أوكسيد الكربون وتلقي بذلك الدم • والعضو الذي يقوم بالضغط على الرئتين لطرد ثاني أوكسيد الكربون ، ثم يخفف الضغط لامتصاص أوكسجين الهواء هو الحجاب الحاجز • وهو غشاء رقيق يفصل بين المعدة والامعاء ، وبين القلب والكبد والرئتين • ويساعد الحجاب الحاجز في هذه العملية ، حركة القفص الصدرى • وهي حركة بسيطة تشاهدها عند عملية التنفس • ووظيفة الرئتين من وجهة نظر اللغة تتلخص في ثلاثة امور هي :

١ - دفع الهواء الى الخارج مارا بالاعضاء الصوتية العليا • وبفضل احتكاك هذا الهواء بها يحدث الصوت الذى نسميه الكلام على النحو الذى سنبيده فيما بعد •

٢ - توالي ضغط الهواء على شكل ضغطات مستقلة يتسبب كل منها في انتاج جزء من الكلام نسميه المقطع على ما سترى بالتفصل فيما بعد وتشبه هذه الضغوطات التى يمكن أن تحدثها على الجزء الكروى المصنوع من المطاط من نفير الدراجة التى تسبب أجزاء متميزة من الصوت الذى يرسله النفير •

٣ - اختلاف ضغط الرئتين قوة وضعفا • ويكون المقطع الناتج من الضغط القوى ، مقطعا قوى الاداء أو قوى النبر ويكون ذلك الذى ينتج عن الضغط الضعيف مقطعا ضعيف الاداء ، أو ضعيف النبر •

ويجب أن نذكر بهذه المناسبة أن قوة النبر أو ضعفه تنتج عن قوة ضغط الرئتين ، وبالتالي عن كمية الهواء الخارج منهما ، كما ينتج كذلك عن سعة المخرج أو ضيقه ، كما تلاحظ اذا ما فتحت صنبور الماء ثم ضيقت فوهته باصبعك ، وستجد أن ذلك يتسبب عن قوة اندفاع الماء • وكذلك

المقطع يكون قوى النبر اذا زاد قَدْرُ الهواءِ المتدفع من الرئتين وضاق
مخرجه •

ثانيا - القصبة الهوائية : القصبة الهوائية عبارة عن انبوبة تلتقي فيها
الشعبتان الخارجتان من الرئتين • وهي مكونة من حلقات غضروفية غير
كاملة من الخلف بعضها فوق بعض • وهذه الحلقات الغضروفية مكسوة
بنسيج غشائي مخاطي • والحلقة الغضروفية العليا من القصبة الهوائية كاملة
الاستدارة وتعرف بالغضروف الحلقي •

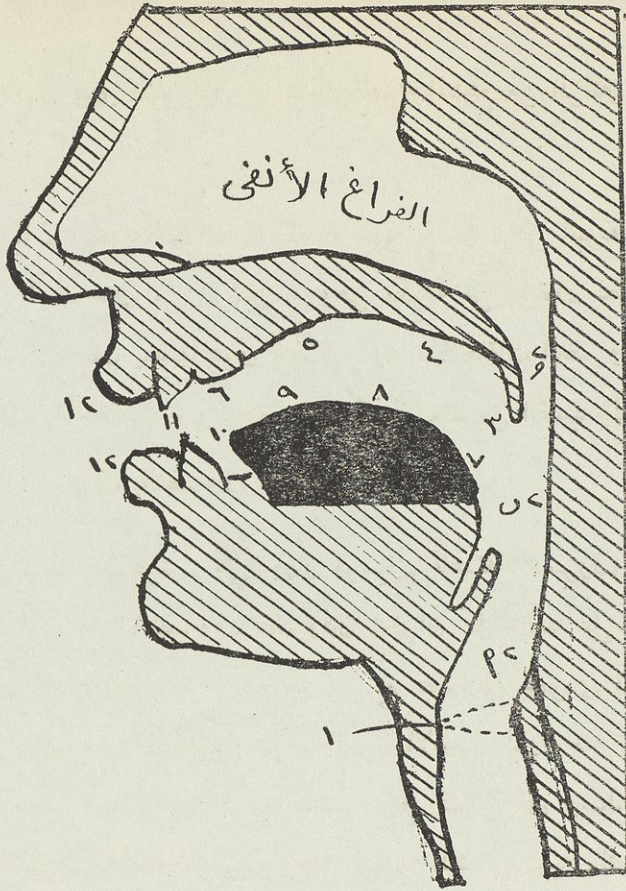
ثالثا - الحنجرة : هي جهاز موسيقي قاعدته الغضروف الحلقي •
ويوجد فوق هذا الغضروف غضروفان آخران كل منهما على شكل هرم
ويعرفان بالغضروفين الهرمين وأمام الجميع غضروف عمودى ذو صفحتين
يعرف بالغضروف الدرقي ويعرف الجزء الامامي البارز منه باسم تفاحة
آدم • ومن الغضروفين الهرمين يمتد نسيج غشائي الى وسط الغضروف
الدرقي يعرف بالأوتار الصوتية وهذا النسيج الغشائي شبيه بالشفقتين يمكن
أن ينطبق فسد الفوهة العليا للقصبة الهوائية أو ينفتح فيبقى مجرى الهواء
مفتوحا أو أن ينطبق جانباه تمام الانطباق • ومن مجموع هذه الاجزاء
تتكون الحنجرة • وينتج من حركة الغضروفين الهرمين والاورار الصوتية
ما يأتي :

١ - عندما ينفرج الغضروفان انفراجا تاما ، يخرج الهواء من الرئتين

أو يدخل اليهما دون عائق ويتم في هذه الحالة عملية التنفس •

٢ - عندما ينطبقان تماما تسد الفوهة العليا للقصبة الهوائية فنسمع

صوتا ناتجا عن هذا السد ثم ينفرجان فيخرج الهواء المحبوس في القصبة
الهوائية ونسمع صوتا ناتجا عن هذا الانفجار • والصوت الناتج عن السد



شكل ٢

- ١ - الحنجرة
- ٢ - أ - البلعوم الحنجري
- ٢ - ب - البلعوم الفموي
- ٢ - ج - البلعوم الأنفي
- ٣ - اللهاة
- ٤ - الجزء الرخو من سقف الحنك
- ٥ - الجزء الصلب من سقف الحنك
- ٦ - اللثة
- ٧ - مؤخرة اللسان
- ٨ - وسط اللسان
- ٩ - مقدمة اللسان
- ١٠ - طرف اللسان
- ١١ - الأسنان
- ١٢ - الشفتان

فقط ، أو عن الانفجار فقط ، أو عنهما معا ، يعرف بالهمزة • والهمزة
أحد أصوات اللغة العربية • وتوجد في كثير من اللغات باعتبارها صوتا
مستقلا ، أو صفة لصوت ما •

٣ - عندما يضيقان دون أن تتوتر الاوتار الصوتية فلا تهتز ، وفي
هذه الحالة يخرج الهواء محتكا بجانبى الحنجرة ، ويحدث نتيجة لذلك
صوت يسمى الهمس ، نستعمله عندما نسر الحديد •

٤ - عندما يضيقان مع توتر الاوتار الصوتية واهتزازها • في هذه
الحالة يسبب اهتزاز الاوتار نغمة مسموعة نسميها بالجهر •

ومثال الصوت المهموس «س» و «ق» ومثال المجهور «ز» و «ع» •
ويمكن للمرء أن يدرك اهتزاز الاوتار الصوتية عند الجهر ، بوضع ابهامه
وسببته على الجزء الامامى من الرقبة ، فوق التواء المعروف باسم تفاحة
آدم ، وينطق بصوت «ز» ، وسيحس باهتزاز الاوتار الصوتية ، فاذا
نطق بصوت «س» وهو النظير المهموس للصوت «ز» ، لما أحس بهذا
الاهتزاز • واهتزاز الاوتار الصوتية يتفاوت بطبيعة الحال ، بين أن يكون
كثير الذبذبات أو قليلها • وعندما تكون الذبذبات كثيرة ، نسمع صوتا
دقيقا • أما اذا كانت قليلة ، فاننا نسمع صوتا غليظا • وهذه الظاهرة نفسها
هي التى تسبب الفرق بين نغمات الكمان ؛ فالنغمة الغليظة « دو » قليلة
الذبذبات ، والنغمة الدقيقة «سى» كثيرة الذبذبات • ودقة الصوت ، أو
غلظه ، صفة صوتية تستعملها بعض اللغات في تمييز صوت عن صوت
آخر ، وتستعملها لغات اخرى كالعراقية في تمييز جملة عن جملة اخرى ؛
حيث يمكن أن تنطق الجملة [إجا الولد] بنغمة أخيرة دقيقة فتكون
الجملة استفهاما ، أو بنغمة غليظة فتكون إخبارا •

« ٢ »



« ٣ »



شكل ٣

أ - الحنجرة أثناء فتح الأوتار الصوتية
ب - الحنجرة أثناء قفل الأوتار الصوتية

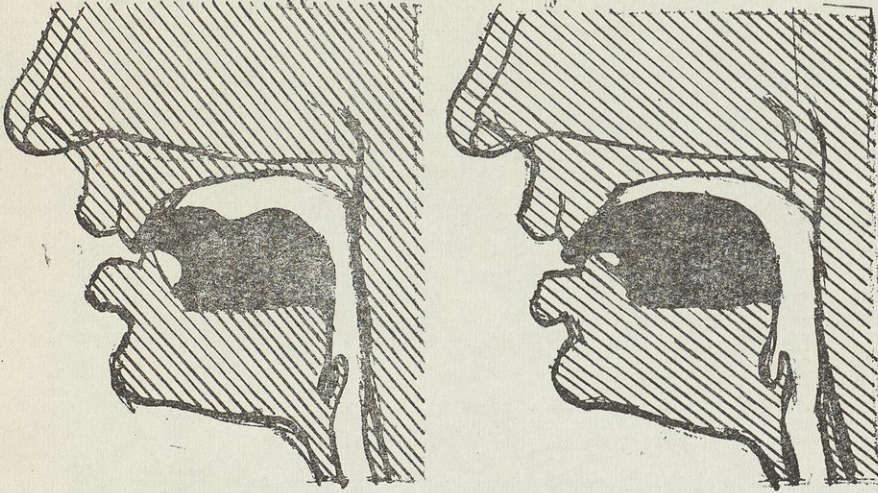
رابعا - لسان المزمار : وهو غضروف على شكل اصبع متصل قاعدته بمؤخرة اللسان ، وتوجه قمته بزواوية الى أعلى • وهو مثبت فوق الحنجرة ، بحيث يستطيع اغلاق مجرى الهواء عند عملية البلع ، فيندفع الطعام أو الشراب الى القناة التي تقع خلف القصبة الهوائية ، وهي تسمى بالمرء ، حيث ينتهي الى المعدة • ولسان المزمار من الناحية اللغوية قليل الاهمية ، فهو يتحرك مع مؤخرة اللسان الى الامام والى الخلف ، مما يؤثر في اتساع الفراغ الذي يوجد في أسفله لسان المزمار والمسمى بالبلعوم •

خامسا - البلعوم : هو الفراغ الواقع خلف اللسان ، والمحصور بين نهاية القصبة الهوائية والتجويف الانفي خلف اللهاة • وهذا الفراغ ثلاثة أقسام :

(أ) البلعوم الحنجري - وهو الجزء الواقع خلف لسان المزمار • ولهذا الجزء أهمية لغوية حيث أن شدة ضيقه تسبب احتكاك الهواء الخارج من القصبة الهوائية ، فنسمع صوتا قد يكون مجهورا وهو العين

العربية ، أو مهموسا وهو الحاء العربية •

(ب) البلعوم الفموى : وهو الجزء الواقع خلف اللسان وتحت اللهاة • وأهميته الصوتية تنحصر فى أنه قد يضيق نتيجة لتراجع مؤخرة اللسان فيكسب الصوت الخارج الصفة التى نسميها بالتفخيم وقد يتسع نتيجة لتقدم مؤخرة اللسان فيكون الصوت الخارج رقيقا • وعلى هذا فالفرق بين «س» و «ص» فى العربية ، هو أن البلعوم الفموى فى الأولى متسع وفى الثانية ضيق • وهذا هو نفس الفرق بين «ت» و «ط» وبين الألف فى كلمة (تاب) و (طاب) الخ •



شكل ٤ ب

شكل ٤ أ

شكل ٤ أ - وضع اللسان عند النطق بالذال لاحظ تقدم المؤخرة واتساع البلعوم الفموى

شكل ٤ ب - وضع اللسان عند النطق بالظاء لاحظ تراجع المؤخرة وضيق البلعوم الفموى •

(ج) البلعوم الأنفي : وهو الجزء الواقع خلف اللهاة ، أسفل الفراغ الأنفي • وأهميته الصوتية تنحصر في أنه يكون غرفة رنين عند النطق ببعض الاصوات الفموية المجهورة كالحركة «فتحة» أو الساكن «ز» فيبدو هذا الصوت أنفيا بعض الشيء •

سادسا - اللهاة : وهي عضلة صغيرة ، متصلة بنهاية سقف الحنك • ويمكنك رؤيتها اذا فتحت فمك ونظرت في المرآة وستجدها مدلاة في نهاية فمك • ووظيفة اللهاة الصوتية ، هي قفل طريق الهواء الى الانف ، فيندفع عن طريق الفم الى الخارج ويكون الصوت الناتج فمويا ، أو فتح طريق الهواء الى الانف واغلاق طريقه الى الفم ، فيكون الصوت الناتج أنفيا • ويتم ذلك بحركة اللهاة الى الخلف ، حتى تتصل بجدار البلعوم أو بحركتها الى الامام حتى تتصل بقاعدة اللسان •

سابعا - التجويف الأنفي • وهو فراغ معقد التركيب ، يخرج منه الهواء عندما تغلق اللهاة ممر الهواء في الفم عند النطق بالاصوات الانفية مثل «م» و «ن» •

ثامنا - اللسان • هو أهم أعضاء النطق • وهو جسم عضلي عظيم المرونة ، يستطيع الحركة في اتجاهات متعددة • وينقسم الى أربعة أقسام • (أ) طرف اللسان : ويمكن تشكيله بحيث يكون مدببا • كما يمكنه جعله عريضا أو ملتويا الى أعلى ، أو مده ، حتى يمس الشقيتين أو الأسنان • وفي وضع الراحة ، يكون طرف اللسان خلف الاسنان السفلى • وهناك عدد كبير من الاصوات يساهم طرف اللسان في النطق بها كالتاء والنون والذال والتاء النخ •

(ب) مقدمة اللسان : وهو الجزء الذي يلي طرف اللسان • وتشارك مقدمة اللسان في انتاج عدد من الاصوات • وذلك بأن تلمس أو تقارب

الجزء المقابل لها من سقف الحنك • وذلك مثل الصوت العراقي الذي يوجد في أول كلمة (جكاره) •

(ج) وسط اللسان : وهو الجزء الذي يلي مقدمة اللسان • وهو يساهم في انتاج عدد من الاصوات بقربه أو ملامسته الجزء المقابل له من سقف الحنك وذلك مثل صوت الشين العربية •

(د) مؤخرة اللسان : وهي الجزء الخلفى من اللسان • وهو يساهم في انتاج عدد من الاصوات بقربه أو ملامسته الجزء الرخو من سقف الحنك أو اللهاة • وذلك مثل «الخاء» و «الكاف» في العربية •

تاسعا - سقف الحنك : هو جزء الفم الذي يقابل اللسان وهو أربعة أقسام •

١ - اللثة : وهي الجزء الذي يقع خلف الاسنان العليا مباشرة • ويمكن أن تلمسه بطرف لسانك • وستلاحظ أنه بارز يرتفع الى أعلى من الخلف • وتشارك اللثة مع طرف اللسان ، أو مقدمته ، في انتاج عدد من الاصوات مثل التاء والسين والنون الخ •

٢ - السقف الصلب : وهو الجزء الذي يقع خلف اللثة • وهو عبارة من قطعة من العظم ، مكسوة بطبقة من اللحم • والسقف الصلب ، مثل اللثة ، في أنه لا يستطيع الحركة • وهو يشترك مع طرف اللسان ومقدمته ووسطه في انتاج عدد من الاصوات ، مثل (الشين) ، وبعض أنواع التاء واللام والسين •

٣ - السقف الرخو • وهو الجزء الذي يلي السقف الصلب • وهو قطعة من اللحم ليس تحتها عظام ومن ثم فهي قابلة للحركة • وتشارك مع مؤخرة اللسان في انتاج عدد من الاصوات مثل الخاء والكاف •

٤ - اللهاة : وهي في الواقع جزء من سقف الحنك وقد سبق الحديث

• عنها

عاشرا - الاسنان : وتشارك مع طرف اللسان في انتاج عدد من الاصوات ، مثل الثاء والذال والظاء ، كما تشارك الاسنان العليا مع الشفة السفلى في انتاج بعض الاصوات الاخرى كالفاء •

حادى عشر - الشفتان : تشارك الشفة السفلى مع الاسنان العليا ، انتاج بعض الاصوات كالفاء كما ذكرنا كما تنتج الشفتان معا عددا آخر من الاصوات مثل الميم والباء الخ • هذا وتشارك الشفتان في انتاج الحركات فستديران عند النطق بالضممة وتنفرجان عند النطق بالكسرة في العربية • وتساعد حركة الفك السفلى على مقدار انفراج الشفتين عند النطق ببعض الحركات •

« كيف تنتج الاصوات »

يعتمد انتاج أى صوت من الاصوات على ثلاثة امور : اولها الاعضاء التى تتدخل معترضة الهواء الخارج من الرئتين وثانيها الطريقة التى تتدخل بها هذه الاعضاء ، وثالثها الجهر أو الهمس •

وقد تحدثنا فيما مضى عن الاعضاء الصوتية وبقي الآن أن نتحدث عن طرق تدخلها ، وهي كما يلي :-

١ - عدم التدخل على الاطلاق • ويتم ذلك في حالتين ، حالة التنفس ، وحالة النطق بالفتحة ، اذ أن كل ما يحدث ، هو أن يتباعد الفكان ، وينطلق الهواء ، دون تدخل أى عضو من الاعضاء ، فيما عدا الاوتار الصوتية التى تنذبذب عند النطق بالحركات •

٢ - التدخل بقفل طريق الهواء نهائيا • وتسمى هذه العملية (انحباس الهواء) والصوت الناتج عنها يسمى (صوتا انحباسيا) ومثاله : الباء الاخيرة الساكنة في كلمة « كُتُبٌ » • وقد يحدث انفجار بعد

الانحباس ويسمى الصوت في هذه الحالة « انحباسيا انفجاريا » • ومثاله :
الباء المسبوقة بحركة والمتبوعة بحركة في الكلمة « لَبَسَ » • ويتمثل
الانحباس في انطباق الشفتين وحبس الهواء ، والانفجار في افتراقهما
وانطلاقه • وقد يحدث انفجار دون انحباس • وذلك اذا ما كانت الشفتان
مثلا منطبقتين أثناء السكوت ثم تنطق بالباء المتحركة ، فكل ما يحدث هو
افتراق الشفتين عند النطق بالصوت مثل باء « باع » • وعلى سبيل التجاوز
تسمى هذه الاصوات بالاصوات الانفجارية بصرف النظر عما اذا كانت
انفجارية فقط ، أو انفجارية انحباسية ، أو انحباسية فقط •

٣ - التدخل بقفل طريق الهواء قفلا غير تام ، بحيث يحدث الهواء
أثناء خروجه احتكاكا مسموعا • وتسمى الاصوات الناتجة على هذا النحو
بالاصوات الاحتكاكية • ومثالها الفاء والتاء والظاء والسين •• الخ •

٤ - التدخل بقفل طريق الهواء في الفم ، وفتح في الانف
بواسطة اللهاة ؛ فيخرج منه الهواء منطلقا • وتسمى الاصوات الناتجة عن
هذا بـ « الاصوات الانفية » • ومثالها الميم والنون •

٥ - التدخل بقفل أوسط الفم باللسان ، مع السماح للهواء بالخروج
من جانبيه • وتسمى الأصوات الناتجة عن هذا التدخل بـ « الاصوات
الجانبية » ومثالها اللام •

٦ - التدخل بقفل طريق الهواء في الفم ، ثم اغلاقه ، ثم فتحه
واغلاقه مرات متوالية وسريعة • ويسمى الصوت الناتج بهذه الطريقة ،
باسم الصوت المتردد • ومثاله الراء العربية المشددة ، أو الساكنة في مثل
« الرأى » و « أرض » •

٧ - التدخل بقفل طريق الهواء لفترة قصيرة جدا بواسطة لمس
اللسان سقف الحنك ، أو اللهاة مؤخره اللسان • ويسمى الصوت الناتج

عن هذه الطريقة باسم الصوت اللمسى • ومثاله الراء العربية المتحركة فى مثل « فرسان » •

٨ - التدخل باعتراض طريق الهواء داخل الفم ، دون أن يتسبب ذلك فى احتكاك الهواء احتكاكا مسموعا أثناء خروجه • والاصوات الناتجة تكون عادة مجهورة ، أى أن الاوتار الصوتية تنذب عند مرور الهواء بها، وهي تسمى بالحركات • وعند النطق بالكسرة مثلا نلاحظ أن مقدمة اللسان ترتفع الى أعلى دون أن تقترب اقتربا شديدا من سقف الحنك الصلب • وعند النطق بالضمة ، نلاحظ أن مؤخرة اللسان ترتفع الى أعلى ، دون أن تقترب اقتربا شديدا من سقف الحنك الرخو •

٩ - التدخل بالطريقة المذكورة فى رقم (٨) السابق ، ثم تغيير وضع اللسان ، مع عدم حدوث انحباس أو احتكاك ، أو بعبارة اخرى نطق حركتين متواليتين دون وجود همزة أو صوت آخر بينهما وتسمع فى هذه الحالة الصوت الذى نسميه « ياء » أو الصوت الذى نسميه « واو » • ومثل هذا الصوت يسمى « نصف حركة » • وقد وضحنا كل هذه الحالات فى الجداول الموجودة فى ص - ٩٧

ويمكن وصف الاصوات بذكر العضو أو الاعضاء التى تتدخل باعتراض طريق الهواء والطريقة التى يتم بها التدخل • وسنعرض الآن لكثر الاصوات شيوعا فى اللغات الانسانية بالوصف بناء على ما تقدم •
اولاً - منطقة الحنجرة : يحدث فيها الى جانب الجهر والهمس (١)
الاصوات الآتية :-

١ - الصوت الحنجري الانفجاري المهموس وهو الهمزة •

(١) انظر ص ٨٩ •

(١)

مرور الهواء

في الأنف
(ساكن انفي)

في الفم

مع توقف

بدون توقف

(٢)

مرور الهواء في الفم مع توقف

بالجس والانتفاخ
(ساكن انفجاري)

باللمس

أ - صرة واحدة (ساكن لمسي)
ب - أكثر من صرة (ساكن متردد)

(٣)

مرور الهواء في الفم بدون توقف

من مقدمة الفم

أ - مع احتكاك (ساكن احتكاكي)
ب - بدون احتكاك (حركة)

من جانبي الفم

أ - مع احتكاك (ساكن جانبي محتك)
ب - بدون احتكاك (ساكن جانبي غير محتك)

٢ - الصوت الحنجري الاحتكاكي المجهور ومثاله الهاء المتحركة في العربية في مثل الكلمة « هذا » •

٣ - الصوت الحنجري الاحتكاكي المهموس ومثاله الهاء الساكنة في آخر الكلام في العربية مثل « له » •

ثانيا - منطقة البلعوم : يحدث في البلعوم الحنجري^(٢) الصوتان الآتيان :-

١ - الصوت البلعومي الاحتكاكي المجهور • ومثاله العين العربية في مثل « عالم » •^(٣)

٢ - الصوت البلعومي الاحتكاكي المهموس • ومثاله الحاء العربية في مثل « حليم » •

ثالثا - منطقة اللهاة • قد تغلق اللهاة ممر الهواء في الانف وتفتح ممره في الفم أو بالعكس ، فتغلق ممره في الفم وتفتح ممره في الانف • وفي كلتا الحالتين قد تلتقي اللهاة بمؤخرة اللسان وتحدث الاصوات الآتية:-

١ - الصوت اللهوي الانفجاري المجهور ، مثل الصوت الاول في الكلمة العراقية « كَلْب » بمعنى « قلب » •

٢ - الصوت اللهوي الانفجاري المهموس ، مثل الصوت الاول في الكلمة الفصحى « قلب » •

٣ - الصوت اللهوي الاحتكاكي المجهور ، مثل الصوت الاول في الكلمة العراقية « غالى » وفي الكلمة الفصحى « غَيْر »

(٢) انظر ص ٩٠ - ٩١ •

(٣) نعني بنطق الصوت في العربية نقطة في الفصحى كما نعرفها اليوم لا كما وضعها علماء اللغة العرب • وسنتعرض للاصوات كما وصفوها في مكان لاحق •

٤ - الصوت اللهوي الاحتكاكي المهموس ، مثل الصوت الاول في الكلمة العراقية « خاله » وفي الكلمة الفصحى « خَيْر » .

٥ - الصوت اللهوي اللسنى المجهور ولا يوجد في العربية ولكنه سببه بالصوت الاول في الكلمة العراقية « كَلْب » بمعنى « قلب » .

٦ - الصوت اللهوي المتردد المجهور وهو صوت نسمعه عند الغرغرة وليس من الاصوات العربية .

وفي هذه الحالات يكون ممر الهواء في الفم مفتوحا وممره في الانف مغلقا .

٧ - الصوت اللهوي الانفي المجهور ، ويوجد في العربية الفصحى عند التقاء النون الساكنة بالقاف في مثل « انقلب » .

وفي هذه الحالة يكون ممر الهواء في الانف مفتوحا وممره في الفم مغلقا .

رابعا - المنطقة الرخوة من سقف الحنك . قد تغلق اللهاة ممر الهواء في الانف وتفتح ممره في الفم ، أو بالعكس قد تغلق ممره في الفم وتفتح ممره في الانف وفي كلتا الحالتين قد تلتقي مؤخرة اللسان بالمنطقة الرخوة من سقف الحنك فتنتج الاصوات الآتية : -

١ - الصوت الرخو الانفجاري المجهور . ومثاله الصوت الاول في الكلمة العراقية « كَلِت » بمعنى « قلت » وفي الكلمة المصرية « جمل » .

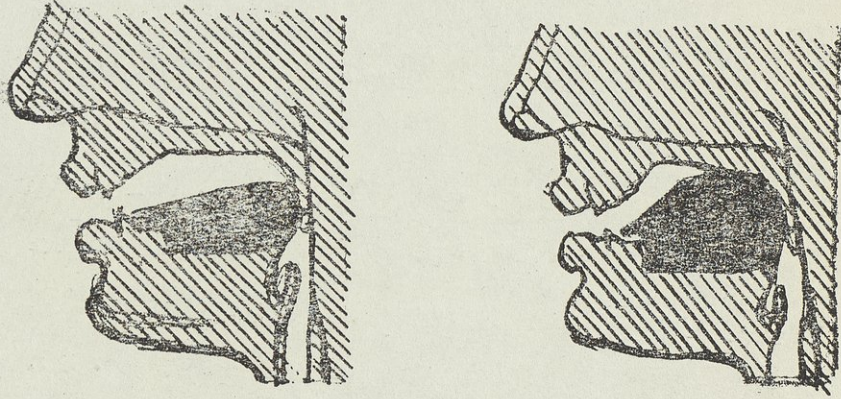
٢ - الصوت الرخو الانفجاري المهموس . ومثاله الصوت الاول في الكلمة العربية « كتاب » .

٣ - الصوت الرخو الاحتكاكي المجهور ، ومثاله الصوت الاول في الكلمة العراقية والمصرية « غير » .

٤ - الصوت الرخو الاحتكاكي المهموس ، ومثاله

الصوت الاول في الكلمة العراقية والمصرية « خير » ♦
 وفي كل هذه الحالات يكون ممر الهواء في الانف مقلبا وممره في
 الانف مفتوحا ♦

٥ - الصوت الرخو الانفي المجهور ♦ ويوجد في العربية الفصحى
 عند التقاء النون الساكنة بالكاف في مثل « إن كتب » ♦



(ب)

(آ)

شكل رقم «٥»

أ - اتصال مؤخرة اللسان ب - اتصال مؤخرة اللسان بالهامة
 بالجزء الرخو من سقف الحنك

خامسا - المنطقة الصلبة من سقف الحنك ♦ قد تغلق اللهاة ممر
 الهواء في الانف وتفتح ممره في الفم أو بالعكس ، فقد تغلق ممره في الفم
 وتفتح ممره في الانف واذا فتحت ممره في الفم ، فقد يخرج الهواء من
 جانبي اللسان أو من مقدمته ♦

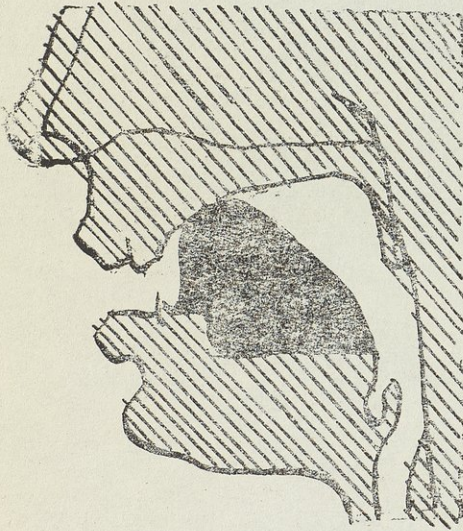
واذا التقى وسط اللسان أو مقدمته بالمنطقة الصلبة من سقف الحنك

تنتج الاصوات الآتية :-

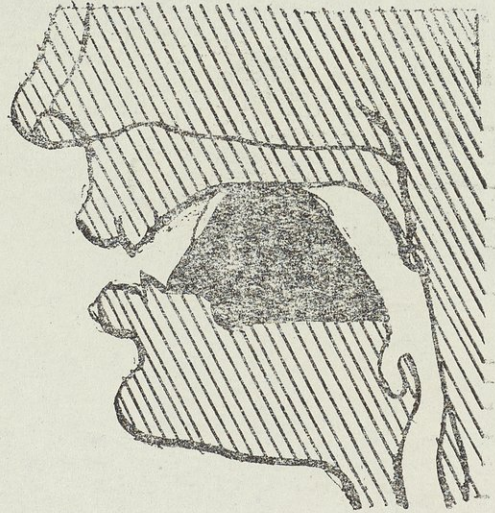
١ - الصوت الصلب الانفجاري المجهور ♦ ويوجد في أول الكلمة

العراقية « جيگاره » وأول الكلمة الفصحى « جمل » ♦

- ٢ - الصوت الصلب الانفجاري المهموس • ويوجد في أول الكلمة العراقية «چاي» ومعناها «شاي بالمصرية» وأول الكلمة الانجليزية «Chair».
- ٣ - الصوت الصلب الاحتكاكي المجهور ويوجد في أول الكلمة «جمل» بالنطق السوري • وفيها تتصل مقدمة اللسان بالسقف الصلب •
- ٤ - الصوت الصلب الاحتكاكي المهموس • ويوجد في أول الكلمة العربية « شمس » • وفي كل هذه الحالات يخرج الهواء من الفم فوق مقدمة اللسان •



(ب)



(آ)

شكل (٦)

أ - اتصال وسط اللسان بالسقف الصلب عند النطق بالشين
ب - اتصال مقدمة اللسان بالسقف الصلب عند النطق بالجيم العراقية والسورية

- ٥ - الصوت الصلب الجانبي • وهو نوع من اللام تستعمله بعض المغنيات المصريات في النطق باللام في كلمة « لأ »
- ٦ - الصوت الصلب الانفجي المجهور • ويوجد في اللغة العربية عند النطق بالنون الساكنة اذا أتت بعدها ياء ، في مثل « أن يكون »

سادسا - منطقة مقدمة الجزء الصلب ومؤخرة اللثة • وفيها ينتج الصوتان الآتيان :

١ - الصوت الصلب اللثوي الاحتكاكي المجهور • وعند النطق به يتصل وسط اللسان بالجزء الامامي من السقف الصلب والجزء الخلفي من اللثة • وهذا الصوت نوع من الجيم السورية ولكنه قريب من صوت الزاي •

٢ - الصوت الصلب اللثوي الاحتكاكي المهموس • وعند النطق به يتصل وسط اللسان بالجزء الامامي من السقف الصلب والجزء الخلفي من اللثة • وهو نوع من الشين ولكنه قريب من السين •

سابعا - منطقة مؤخرة اللثة والجزء الامامي من السقف الصلب • وفيها ينتج الصوتان الآتيان :-

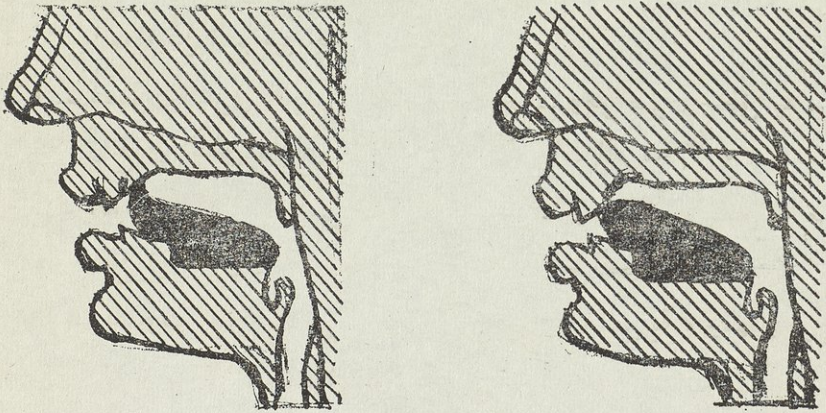
١ - الصوت اللثوي الصلب الاحتكاكي المجهور • وعند النطق به تتصل مقدمة اللسان باللثة والجزء الامامي من السقف الصلب • وهذا الصوت نوع من الزاي تقرب الجيم السورية •

٢ - الصوت اللثوي الصلب الاحتكاكي المهموس • وعند النطق به تتصل مقدمة اللسان باللثة والجزء الامامي من السقف الصلب • وهذا الصوت نوع من السين تقرب من الشين •

ثامنا - منطقة اللثة • قد تغلق اللهاة ممر الهواء في الانف وتفتح ممره في الفم أو بالعكس فقد تغلق ممره في الفم ويخرج الهواء من جانبي اللسان أو من فوق مقدمته •

وفي هذه الحالات يلتقي طرف اللسان باللثة باحدى طريقتين ، الاولى يكون فيها ملتويا الى أعلى ويلمس اللثة من الخلف وتسمى الاصوات في هذه الحالة بالاصوات الالتوائية الخلفية • وهي الاصوات الآتية :-

- ١ - الصوت الالوتوائي الانفجاري المجهور - وهو الدال في نطق الهنود
 - ٢ - الصوت الالوتوائي الانفجاري المهموس - وهو التاء في نطق الهنود
 - ٣ - الصوت الالوتوائي الاحتكاكي المجهور - وهو الزاي في نطق الهنود
 - ٤ - الصوت الالوتوائي الاحتكاكي المهموس - وهو السين في نطق الهنود
 - ٥ - الصوت الالوتوائي اللمسى المجهور - وهو الراء في نطق الهنود
- وفي كل هذه الحالات يخرج الهواء من الفم فوق مقدمة اللسان
- ٦ - الصوت الالوتوائي الجانبي المجهور - وهو اللام في نطق الهنود
 - ٧ - الصوت الالوتوائي الانفي المجهور - وهو النون في نطق الهنود
- وفي هذه الحالة يخرج الهواء من المر الانفي لا من الفم •



شكل رقم (٧)

أ - وضع اللسان ملامسا
للثة دون التواء خلفي

ب - وضع اللسان ملامسا
للثة مع التواء خلفي

أما الطريقة الثانية فيكون فيها طرف اللسان غير ملتو ويلمس اللثة عند منبت الأسنان • وتسمى الاصوات في هذه الحالة لثوية • وهي ما يأتي:-

- ١ - الصوت اللثوي الانفجاري المجهور - وهو الدال العربية
- ٢ - الصوت اللثوي الانفجاري المهموس - وهو التاء العربية

٣ - الصوت اللثوي الاحتكاكي المجهور - وهو الزاي العربية
٤ - الصوت اللثوي الاحتكاكي المهموس - وهو السين العربية
٥ - الصوت اللثوي الاحتكاكي الجانبي المجهور - وهو الراء في الانجليزية
البريطانية •

٦ - الصوت اللثوي اللمسي المجهور - وهو الراء المتحركة غير المشددة
في العربية في مثل الكلمة (ربح) وفيها يلمس اللسان اللثة لمسة
سريعة •

٧ - الصوت اللثوي المتردد المجهور - وهو الراء الساكنة والمشددة في
العربية • وفيها يلمس اللسان اللثة لمستين أو ثلاث لمسات متوالية •
وفي كل هذه الحالات يخرج الهواء من الفم فوق مقدمة اللسان •

٨ - الصوت اللثوي الجانبي المجهور - وهو اللام العربية ، وفيها يخرج
الهواء من الفم من جانبي اللسان •

٩ - الصوت اللثوي الجانبي المحتك المجهور - وهو صوت ينطق به من
يلتغ في النطق بالزاي • وليس من الاصوات العربية (*) •

١٠ - الصوت اللثوي الجانبي المحتك المهموس - وهو صوت ينطق به من
يلتغ في النطق بالسين • وليس من الاصوات العربية •

١١ - الصوت اللثوي الانفي المجهور - وهو النون العربية ، وفيها يخرج
الهواء من الأنف نظرا لقفل ممره في الفم •

سابعا - منطقة الاسنان : يوضع طرف اللسان بين الاسنان السفلى
والعليا • وينتج عن ذلك الصوتان الآتيان :-

١ - الصوت الاسناني الاحتكاكي المجهور - وهو الذال في العربية
الفصحى •

٢ - الصوت الاسناني الاحتكاكي المهموس - وهو التاء في العربية الفصحى
وقد تلتقي الشفة السفلى بالاسنان العليا ، فينتج الصوتان الآتيان :-

(*) الظاهر من وصف العرب لصوت الضاد القديمة انها النظير
المفخم لهذا الصوت •

١ - الصوت الشفوي الالسانى الاحتكاكى المجهور - وهو « V » فى الانجليزية فى مثل الكلمة "Very" .

٢ - الصوت الشفوي الالسانى الاحتكاكى المهموس - وهو الفاء العربية •
ثامنا - منطقة الشفتين : وتحدث الاصوات فيها بلمس الشفتين احدهما
للأخرى مسببة الاصوات الآتية :-

١ - الصوت الشفوي الثنائى الانفجارى المجهور - وهو الباء العربية •
٢ - الصوت الشفوي الثنائى الانفجارى المهموس " P " فى الانجليزية
ويوجد كذلك فى أول الكلمة العراقية «پاچه» اسم طعام شعبى معروف •
٣ - الصوت الشفوي الثنائى الاحتكاكى المجهور - وينطق به بعض
الفرس باعتباره واوآ •

٤ - الصوت الشفوي الثنائى الاحتكاكى المهموس - وهو يشبه الصوت
الذى نسمعه عندما نطفىء الشمعة أو المصباح النفطى •
وفى هذه الحالات يخرج الهواء من الفم لسد ممره فى الأنف •
٥ - الصوت الشفوي الثنائى الانفى المجهور - وهو الميم فى العربية •

السواكن المفخمة :

لم نذكر فيما مر سوى الاصوات التى يألها القارىء العربى • ولكننا
قد أغفلنا ذكر الاصوات المفخمة ، وهى من الاصوات الهامة فى اللغة العربية
ولهجاتها • والصوت المفخم لا يفترق عن نظيره غير المفخم من الناحية
الأدائية الا فى تراجع مؤخرة اللسان بحيث يضيق فراغ البلعوم الفموى •
والاصوات المفخمة فى العربية^(٤) هى :-

أ - الصوت اللثوى الانفجارى المهموس - وهو الطاء فى مثل « طاب »
ونظيره المفخم وهو الصوت اللثوى الانفجارى المهموس - وهو
التاء فى مثل « تاب » •

(٤) نعى بها الفصحى والمصرية والعراقية •

ب - الصوت اللثوي الانفجاري المجهور المفخم - وهو الضاء في النطق
المصرى في مثل « ضل » ♦ ونظيره غير المفخم هو الصوت اللثوي
الانفجاري المجهور وهو الدال في مثل « دل » ♦

ح - الصوت اللثوي الاحتكاكي المجهور المفخم - وهو الظاء في النطق المصري
في مثل « ظن » ♦ ونظيره غير المفخم هو الصوت اللثوي الاحتكاكي
المجهور وهو الزاي في مثل « زان » ♦

د - الصوت اللثوي الاحتكاكي المهموس المفخم وهو الصاد في مثل
« صاد » ونظيره غير المفخم الصوت اللثوي الاحتكاكي المهموس وهو
السين في مثل « ساد » ♦

هـ - الصوت الاسناني الاحتكاكي المجهور المفخم - وهو الظاء في النطق
الفصيح والنطق العراقي في « ظَلَّ » ♦

ونظيره غير المفخم الصوت الاسناني الاحتكاكي المجهور - وهو الدال
في النطق الفصيح والعراقي في مثل « ذَلَّ » ♦

وقد فرقت الكتابة العربية بين السواكن الفصحى المفخمة وغير المفخمة
فوضعت رموزاً « حروفاً » خاصة للظاء والطاء والصاد والضاد تختلف عن
رموز الزاي والتاء والسين والدال ♦

﴿ الحركات ﴾

ذكرنا فيما مضى أن الاعضاء الصوتية قد لا تتدخل في طريق الهواء
الخارج من الفم تدخلا يسبب احتكاكا مسموعا ♦ وفي هذه الحالة يحدث
أحد أمرين ♦

أ - ألا تهتز الاوتار الصوتية وهذا في حالة التنفس ♦

ب - أن تهتز الاوتار الصوتية ، فيكون الصوت المسموع حركة ♦
ويمكن وصف الحركات بذكر ثلاثة أمور هي : -

أ - مقدار بعد الفك الاسفل عن الفك الاعلى ♦

ب - جزء اللسان الذي يكون مرتفعا داخل الفم (٥) •

ح - مقدار استدارة الشفتين أو انفراجهما •

وسنذكر هنا بعض الحالات القياسية لهذه الاوضاع العضوية •

أولا - الاتساع التام • تكون المسافة بين الفك الاسفل والاعلى أوسع

• ما يمكن • وتتسع عادة لوضع ثلاثة أصابع بين الاسنان العليا والسفلى •

ويمكن في هذه الحالة أن ننطق بالحركات الآتية :-

١ - اذا كان اللسان في أسفل الفم تماما ومقدمته أعلى نقطة فيه وكانت

الشفقان منفرجتين نتجت الحركة الآتية :-

الحركة الواسعة الامامية : وتسمى واسعة لاتساع الفكين ، وأمامية

لان أعلى نقطة في اللسان هي مقدمته • ومثالها الفتحة الطويلة في

الكلمة العراقية « بانكه » و « پاچه » •

٢ - اذا كان اللسان في أسفل الفم تماما ، ولكن مؤخرته ترتفع قليلا في

اتجاه السقف الرخو ، مما يسبب تراجعها للخلف وضيق البلعوم

الفموي ، نتجت الحركة التالية :-

الحركة الواسعة الخلفية ، لاتساع الفكين وكون مؤخرة اللسان أعلى

نقطة فيه • ومثالها الحركة الطويلة في الكلمة العراقية « خاله » والكلمة

الفصحى « طالب » والفتحة القصيرة في « گلب » العراقية (بمعنى قلب)

و « طلب » الفصحى •

ثانيا - نصف الاتساع • تكون المسافة بين الفكين بحيث تتسع لوضع

اصبعين فقط بين الاسنان السفلى والعليا • ويمكن في هذه الحالة النطق

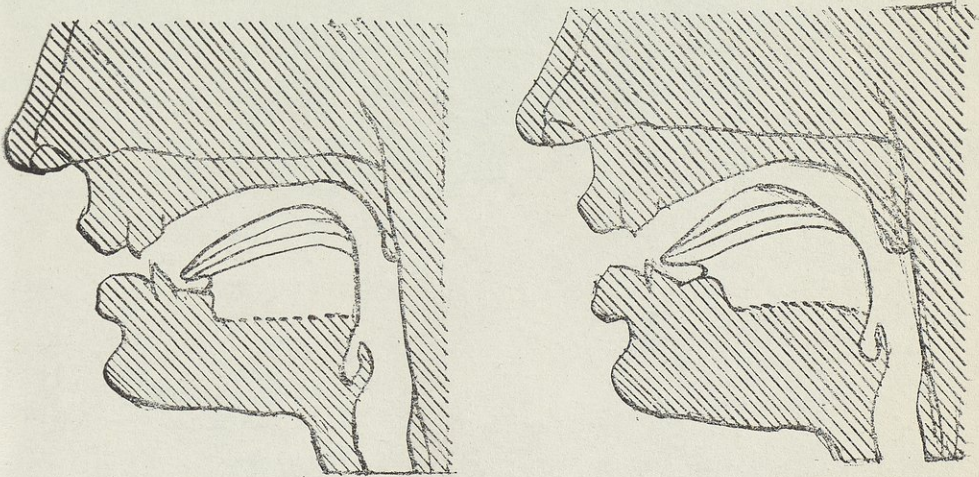
بالحركات الآتية :-

(٥) يرتفع الجزء الامامى من اللسان فى اتجاه الجزء الصلب من

سقف الحنك ويرتفع الجزء الخلفى فى اتجاه الجزء الرخو منه •

١ - الحركة نصف الواسعة الامامية • ويكون اللسان عند النطق بها مرتفعا بمقدمته في اتجاه الجزء الصلب من سقف الحنك الى الثلث الاسفل من البعد الكلي • أما الشفتان فتكونان منفرجتين • وتشبه هذه الحركة الفتححة التي توجد بعد الحاء والسين في الكلمة المصرية « حسن » •

٢ - الحركة نصف الواسعة الخلفية ، ويكون اللسان عند النطق بها مرتفعا بمؤخرته في اتجاه الجزء الرخو من سقف الحنك الى الثلث الاسفل من البعد الكلي • أما الشفتان فتكونان مستديرتين بحيث تتسع استدارتهما لوضع أصبعين بينهما • ومثالها الحركة الموجودة في الكلمة " got " بالنطق الامريكى والحركة الطويلة التي بعد الخاء في كلمة « خالد » كما ينطقها أهل عانة بالعراق •



شكل رقم (٨) أ ، ب

شكل ٨ ب

شكل ٨ أ

أوضاع اللسان في الحركات الامامية أوضاع اللسان في الحركات الخلفية

ثالثا - نصف الضيق • تكون المسافة بين الفكين بحيث تسع لوضع اصبع واحد بين الاسنان السفلى والعليا • ويمكن في هذه الحالة النطق بالحركات الآتية :-

١ - الحركة نصف الضيقة الامامية • ويكون اللسان عند النطق بها مرتفعا بمقدمته في اتجاه الجزء الصلب من سقف الحنك الى الثلثين من المسافة الكلية • أما الشفتان فتكونان منفرجتين • وتشبه هذه الحركة ، الفتححة الممالاة التي بعد الفاء في الكلمة المصرية «فين»^(٦) •

٢ - الحركة نصف الضيقة الخلفية • ويكون اللسان عند النطق بها مرتفعا بمؤخرته في اتجاه الجزء الرخو من سقف الحنك الى الثلثين من المسافة الكلية • وتكون الشفتان مستديرتين بحيث يتسع الفراغ بينهما لوضع اصبع واحد بينهما • ومثالها الضمة الطويلة في الكلمة المصرية والعراقية « لوم » •

رابعا - الضيق التام • وتكون المسافة بين الفكين منعدمة بحيث تكاد الاسنان السفلى تلمس الاسنان العليا • ويمكن في هذه الحالة النطق بالحركات الآتية :-

١ - الحركة الضيقة الامامية ويكون اللسان عند النطق بها مرتفعا بمقدمته بحيث يكاد يلامس الجزء الصلب من سقف الحنك ، دون أن يسمع أي احتكاك عند خروج الهواء • وتكون الشفتان منفرجتين تماما • ومثالها الكسرة بعد الباء في « بنت » في النطق المصري والعراقي •

٢ - الحركة الضيقة الخلفية • ويكون اللسان عند النطق بها مرتفعا بمؤخرته بحيث يكاد يلامس الجزء الرخو من سقف الحنك ، على

(٦) لا تنطق هذه الكلمة بنفس الطريقة التي ينطق بها العراقيون .
كلمة « وين » كما ستري •

الآ يسبب ذلك احتكاكا مسموعا • وتكون الشفتان مستديرتين بحيث
تسعان لوضع طرف الاصبع الصغير • ومثالها الضمة الطويلة في
فعل الامر « فوت » في المصرية والعراقية •

خامسا - الوضع المتوسط • وتكون المسافة بين الفكين نصف المسافة
الكلية ويكون اللسان كذلك مرتفعا في منتصفه الى نصف المسافة الكلية
داخل الفم ، وتكون الشفتان في حالة متوسطة بين الاستدارة التامة والانفراج
التام • وتسمى الحركة الناتجة في هذه الحالة بالحركة المركزية أو
المتوسطة • ومثالها الحركة الاخيرة التي تدل على التأنيث في الاسماء
العراقية مثل « نايمه » « صايحه » « ساجده » الخ •

ملاحظات :

١ - من الممكن في الحالات السابقة أن تستدير الشفتان مع الحركات
التي لم نقل باستدارة الشفتين فيها أو بالعكس ، فلا تستديران في
الحركات التي ذكرنا أنهما مستديرتان عند النطق بها • ولم نذكر
هذه الحالات لعدم وجود أمثلة لها في العربية •

٢ - الحركات التي وصفناها تسمى بالحركات المعيارية وتقاس عليها
الحركات في اللغات المختلفة • وقد مثلنا لها بحركات عربية مألوفة •
وذلك بالرغم من أن الحركات العربية لا تماثلها تمام المماثلة ولكنها
قريبة منها • ولا بد لمن يريد معرفة القيم الصوتية لهذه الحركات
من مراجعة كتاب خاص في علم الاصوات والقيام بتدريبات سمعية
كافية (٧) •

٣ - السواكن والحركات التي سبق وصفها هي تلك التي توجد في
القائمة التي أقرتها الجمعية الدولية للدراسات الصوتية • وقد

(٧) انظر كتابنا « اصوات اللغة » وقد فصلنا فيه كل ذلك •

مثلنا لها بأقرب شبيه لها في العربية •

الحركات المزدوجة وانصاف الحركات

عند النطق بحركة ما يتخذ اللسان وضعا معيناً داخل الفم ثم يغيره عند الوقف أو عند النطق بساكن بعد الحركة • وقد يحدث أن يغير اللسان وضعه عند النطق بالحركة ، فينتقل الى وضع جديد ينتج فيه حركة ثانية • ويمكن للقارئ أن يدرك هذه الحالة الأخيرة بأن ينطق بضمه طويلاً مثلاً ثم ينطق بعدها بفتحة دون توسط ساكن أو سكوت بينهما • وسيلاحظ أنه يسمع صوت الضمه وصوت الانتقال منها الى الحركة التي تليها ثم صوت الفتحة •

وفي اللغة العربية الفصحى من انصاف الحركات الواو والياء المتحركتان في مثل « وَعَدَ » و « يَعِدُ » • والواو المفتوحة في « وَعَدَ » عبارة عما يأتي :-

- ١ - حركة ضيقة خلفية مستديرة (ضمة) •
- ٢ - صوت انتقالي (واو) •
- ٣ - حركة واسعة أمامية (فتحة) •

ومجموع هذه الامور الثلاثة تسمى حركة مزدوجة أما الصوت الانتقالي فنصف الحركة الذي نسميه بالواو والياء المفتوحة في « يعد » تتكون من الآتي :-

- ١ - حركة ضيقة أمامية (كسرة)
- ٢ - صوت انتقالي (ياء)
- ٣ - حركة واسعة أمامية (فتحة)

ومجموع هذه الامور الثلاثة تسمى حركة مزدوجة • أما الصوت الانتقالي الذي بين الحركتين فنصف الحركة الذي نسميه بالياء •

ويمكن تعريف الحركة المزدوجة بأنها حركتان متواليتان تكون احدهما في العادة قصيرة جدا • أما نصف الحركة فيعرف بأنه الصوت الذى يسمع عند الانتقال من النطق بحركة الى النطق بحركة اخرى • والحركات المزدوجة على أنواع هي :-

أولا - الحركات المزدوجة المتقدمة • وهي الحركات المكونة من جزئين أولهما حركة خلفية وثانيهما حركة أمامية • وقد تكون هذه الحركات مستوية أو صاعدة أو هابطة •

أ - الحركات المزدوجة المتقدمة المستوية • وهي التى يكون جزؤها الاول حركة خلفية وجزؤها الثانى حركة أمامية وهما يتساويان فى الاتساع أو الضيق وهي الحركات المزدوجة الآتية :-

١ - التى جزؤها الاول حركة خلفية واسعة والثانى أمامية واسعة

٢ - التى جزؤها الاول حركة خلفية نصف واسعة والثانى أمامية نصف واسعة •

٣ - التى جزؤها الاول حركة خلفية نصف ضيقة والثانى أمامية نصف ضيقة •

٤ - التى جزؤها الاول حركة خلفية ضيقة والثانى أمامية ضيقة

ب - الحركات المزدوجة المتقدمة الصاعدة • وهى التى يكون جزؤها الاول حركة خلفية ، والثانى حركة أمامية أضيق من الجزء الاول وهى الحركات المزدوجة التالية :-

١ - التى جزؤها الاول حركة واسعة خلفية والثانى نصف واسعة ضيقة أو ضيقة •

٢ - التى جزؤها الاول حركة نصف واسعة والثانى نصف ضيقة أو ضيقة •

٣ - التى جزؤها الاول حركة نصف ضيقة والثانى ضيقة •

ثانيا - الحركات المزدوجة المتراجعة • وهي التي تتكون من جزئين أولهما حركة أمامية وثانيهما حركة خلفية • وهذه الحركات قد تكون مستوية أو صاعدة أو هابطة •

أ - الحركات المزدوجة المتراجعة المستوية : وهي التي يكون جزؤها الاول حركة أمامية والثاني حركة خلفية على أن يتساويا في الاتساع أو الضيق • وهي الحركات المزدوجة الآتية : -

١ - التي جزؤها الاول حركة أمامية واسعة والثاني حركة خلفية واسعة •

٢ - التي جزؤها الاول حركة أمامية نصف واسعة والثاني حركة خلفية نصف واسعة •

٣ - التي جزؤها الاول حركة أمامية نصف ضيقة والثاني حركة خلفية نصف ضيقة •

٤ - التي جزؤها الاول حركة أمامية ضيقة والثاني حركة خلفية ضيقة •

ب - الحركات المزدوجة المتراجعة الصاعدة : وهي التي يكون جزؤها الاول حركة أمامية والثاني حركة خلفية أضيق من الجزء الاول ، وهي الحركات المزدوجة الآتية :-

١ - التي جزؤها الاول حركة أمامية واسعة والثاني حركة خلفية نصف واسعة أو نصف ضيقة أو ضيقة •

٢ - التي جزؤها الاول حركة أمامية نصف واسعة والثاني حركة خلفية نصف ضيقة أو ضيقة •

٣ - التي جزؤها الاول حركة أمامية نصف ضيقة والثاني حركة خلفية ضيقة •

ج - الحركات المزدوجة المتراجعة الهابطة : وهي التي يكون جزؤها
الاول حركة امامية والثاني حركة خلفية أوسع من الجزء الاول • وهي
الحركات المزدوجة التالية :-

١ - التي جزؤها الاول حركة امامية ضيقة والثاني حركة خلفية
نصف ضيقة أو نصف واسعة أو واسعة •

٢ - التي جزؤها الاول حركة امامية نصف ضيقة والثاني حركة
خلفية نصف واسعة أو واسعة •

٣ - التي جزؤها الاول حركة امامية نصف واسعة والثاني حركة
خلفية واسعة •

الرموز الصوتية

أولا - الرموز الأساسية :-

وصفنا فيما سبق أكثر السواكن والحركات شيوعا في اللغات المعروفة ، وبقي علينا أن نقدم الرموز التي تكتب بها هذه الاصوات . وقد ابتكرت الجمعية الدولية للدراسات الصوتية (Association Phonétique International) ، التي أسست في فرنسا سنة ١٨٨٦م والتي لا تزال موجودة حتى اليوم ، قائمة بالرموز التي خصصت كلا منها لصوت من الاصوات التي أسلفنا وصفها . وبطبيعة الحال اختارت الجمعية هذه الرموز من بين الحروف اللاتينية التي تكتب بها اللغات الأوروبية المختلفة .

والغرض من هذه الرموز توحيد الرموز الكتابية التي يستعملها علماء الاصوات في دراساتهم للهجات واللغات المختلفة ، مما يوفر عليهم مشقة وصف الاصوات كل على حدة . وقد كانت العادة المتبعة من قبل أن يقدم مؤلفو الكتب اللغوية كتبهم ، وخاصة اذا كانت اللغة التي يكتبون عنها لغة غير مشهورة ، بوصف لأصواتها يستعينون فيه بمقارنتها بأصوات قريبة منها في لغة مشهورة ، فيقولون مثلا ان «الجيم» في لهجة صعيد مصر مثل الصوت الاول في كلمة (Jug) الانكليزية ، وأن الجيم القاهرية مثل الصوت الاخير منها . وبالرغم من ان هذا الوصف قد يفيد المتعلم العادي فانه عديم الدقة لا يكفي بحاجة الباحث الصوتي . والرموز الصوتية التي نوردها هنا وسيلة دقيقة وهينة لتسجيل ما يصادف الباحث الصوتي من أصوات أو صفات صوتية .

ولما كان القارئ العربي يصادف صعوبة في قراءة هذه الرموز ، فقد اخترنا نظائر للرموز التي ابتكرتها الجمعية من بين الحروف العربية سنقدمها للقارئ مع رموز الجمعية في الجدول التالي .

ويلاحظ ما يأتي : -

١ - للحركات ثلاثة أعمدة فقط ، العمود الشفوي وتستدير الشفتان عند النطق بالحركات الموجودة فيه ، والعمود الصلب والعمود الرخو ويعينان موضع اللسان • ولا يكفي وصف حالة الشفتين لتحديد نوع الحركة ، بل لابد الى جانب هذا من وصف موضع اللسان ايضا • ومن أجل ذلك يجد القارئ الحركات الموجودة في العمود الشفوي موجودة ايضا في العمود الصلب أو العمود الرخو •

٢ - رتبت الحركات في العمودين الصلب والرخو بحيث توجد احيانا حركتان متجاورتان • والحركة التي على اليسار من الحركتين المتجاورتين شفوية • ولذا توجد في نفس الوقت في العمود الشفوي •

٣ - توجد بعض الحركات التي تتوسط بين العمود الصلب والعمود الرخو وتظهر في الجدول في موضع متوسط وتسمى بالحركات الوسطى • ومن هذه الحركة (θ) وتسمى بالحركة المركزية لانها تقع في مركز منطقة الحركات •

ثانيا - الرموز الثانوية :

قد يكون في الصوت الى جانب الصفات التي يعينها جدول الرموز السابق صفات ثانوية أخرى • وعلى سبيل المثال يمكن ان توصف « الطاء » في العراقية بانها « ساكن لتوى انفجار مهموس مفخم » • ولكن هذا الوصف نفسه ينطبق على الطاء في اللهجة المصرية • ومع هذا فمن الممكن للسامع ادراك الفرق بين هاتين الطائين • وهذا الفرق عبارة عن وجود احتكاك بلعومي قليل يحدث بعد الانفجار في الطاء العراقية • وهذا الاحتكاك البلعومي يعتبر صفة ثانوية • كذلك يدرك السامع الفرق بين الفتحة الطويلة في الكلمة « بات » والكلمة « مات » وهذا الفرق عبارة عن رنين أنفي يحدث

في الفتحة الطويلة في « مات » ولا يحدث في « بات » • وهذا الرنين الانفي يعتبر كذلك صفة ثانوية • وقد حصرت الجمعية الصوتية الدولية هذه الصفات الثانوية ، ووضعت لكل منها علامة تكتب مع الرمز الدال على الصوت • وهذه العلامات أو الرموز الثانوية هي ما يأتي :-

١ - الانفية • ويرمز لها بمدة توضع فوق الصوت ومثلك ذلك (\bar{A}) وهي فتحة طويلة انفية •

٢ - الهمس • وقد يعرض للصوت المجهور في ظرف خاص ويرمز لذلك بوضع هذه العلامة (h) تحت الصوت أو بعده •

٣ - الجهر • وقد يعرض للصوت المهموس في ظرف خاص • ويرمز لذلك بوضع العلامة (v) تحت الصوت أو بعده •

٤ - المركزية • وهي عبارة عن ميل اللسان نحو وسط الفراغ الفموي • ويرمز لذلك بوضع العلامة ($\circ\circ$) فوق الصوت •

٥ - ضيق الحركة • اذا كانت الحركة أضيق من احدى الحركات التي وصفت عند ذكر الحركات (واسعة ، نصف واسعة ، ونصف ضيقة الخ) رمز لذلك بوضع (I) تحت رمز الحركة أو بعده •

٦ - اتساع الحركة • اذا كانت الحركة أوسع من احدى الحركات التي ذكرناها (ضيقة ، نصف واسعة) رمز لذلك بوضع (T) تحت رمز الحركة أو بعده •

٧ - تقدم اللسان • اذا كان اللسان اكثر تقدما من الوضع المفروض لنطق الصوت رمز لذلك بالعلامة (+) توضع تحت رمز الصوت أو بعده •

٨ - تراجع اللسان • اذا كان اللسان أكثر خلفيه من الوضع المفروض لنطق الصوت رمز لذلك بالعلامة (-) توضع تحت رمز الصوت أو فوقه •

٩ - النطق الاسنانى • اذا كان طرف اللسان يلامس اللثة والاسنان
أو الاسنان فقط ، مع ان المفروض في أوصافنا السابقة للاصوات ان الصوت
لثوى رمز لذلك بالعلامة (٦) تحت الصوت أو فوقه •

١٠ - الشفوية • اذا استدارت الشفتان عند النطق بصوت لاتستدير
فيه طبقا لوصافنا السابقة رمز لذلك بالعلامة (د) توضع تحت الرمز
أو فوقه •

١١ - زيادة استدارة الشفتين • اذا كانت الشفتان تستديران عند
نطق صوت اكثر مما هو مذكور في الاوصاف السابقة ، رمز لذلك بالعلامة ()
توضع بعد الرمز أو تحته •

١٢ - زيادة انفراج الشفتين • اذا كانت الشفتان تنفرجان عند
نطق صوت اكثر مما هو مذكور في الاوصاف السابقة ، رمز لذلك بالعلامة
(٢) بعد رمز الصوت أو تحته •

١٣ - نفس خفيف • بعد انفجار السواكن الانفجارية المهموسة ،
قد ينطلق نفس خفيف • ويرمز لذلك بالعلامة (٥) فوق الرمز •

١٤ - همزة ثانوية • قد ينطق الصوت الانفجاري (غير الهمزة)
مع انفجار حنجري الى جانب انفجاره • ويرمز لذلك بوضع همزة صغيرة
فوق الرمز • مثل ك ساكن مهموس ذو انفجار مزدوج أحدهما في
الحنجر وثانيهما في السقف الرخو • وقد يحدث انفجار حنجري عند
النطق بحركة ما • ويرمز لذلك بنفس هذه العلامة مثل :

(أ) حركة أمامية نصف واسعة مع انفجار حنجري •

١٥ - الازدواج الصوتى • قد ينطق صوتان معا في نفس الوقت
ويرمز لذلك بكتابة الصوتين ووضع قوس فوقها أو تحتهما •

اذا كان أثر الصوت الثاني في الحالة السابقة قليلا كتب الصوت

الثاني بحرف صغير فوق الحرف الذي يرمز للصوت الاول •

١٦ - الاعلام • توضع العلامة ✱ في أول الكلمة اذا كانت علما •

وذلك اذا اريد تمييزها عند كلمة مماثلة ليست علما •

✱ ح ا ا م ي د (حامد) اسم شخص

ح ا ا م ي د (حامد) اسم فاعل من حمد •

١٧ - الطول • يرمز لطول الصوت بوضع العلامة : بعده اذا كان

شديد الطول والعلامة (•) بعده اذا كان متوسط الطول • ويشار للجزء

الضعيف (أي القصير) من الحركة المزدوجة بوضع العلامة ٧ فوقه •

ثمة نقطة أخيرة نود الاشارة اليها ، هي أن الباحث قد يصادف أصواتا

أو صفات صوتية لم تزوده الجمعية الدولية برموز لها • وله في هذه الحالة

حق ابتكار ما يشاء من رموز على شريطة ان يوضح دلالة كل رمز وما يعنيه

من حركات عضوية • وتجري العادة في اجتماعات الجمعية الدولية على ان

يتقدم الاعضاء بالرموز الجديدة التي يصادفونها في بحوثهم لاقرارها

وإضافتها للاصوات والصفات التي تعترف بها الجمعية والتي قدمناها اليك

في الجدول السابق •

وتكتب الرموز العربية التي اخترناها من اليمين الى اليسار مع مراعاة

الاعتبارات الآتية : -

١ - تكتب الرموز منفصلة بعضها عن بعض •

٢ - يراعى وجود فراغ يفصل بين كل كلمتين متجاورتين •

٣ - تكتب الحركات برموز على نفس السطر الذي تكتب عليه

السواكن •

٤ - رموز الحركات المذكورة هنا تشير لحركات قصيرة • أما طول

الحركة فيشار اليه بتكرار الرمز أو بوضع علامة الطول التي ذكرت من قبل .

٥ - للباحث الحق في استعمال رمز مكان رمز قريب منه وذلك اذا كانت اللغة التي يدرسها لا تحتاج للرمزين معا . وعلى سبيل المثال الرمز م في الجدول يستعمل لميم شفوية ثنائية والرمز م يستعمل لميم شفوية أسنانية . وللباحث الخيار في استعمال الاخير بدلا من الاول اذا لم توجد في اللغة التي يدرسها ميم شفوية اسنانية .

٦ - للباحث الحق في ابتكار رمز يراه أكثر مناسبة أو سهولة شريطة ان يذكر وصف الصوت الذي يشير اليه الرمز .

٧ - قد يكون في الصوت صفات اخرى غير التي ذكرناها . ويشار لهذه الصفات برموز اضافية سبق ذكرها .

ملاحظة - فيما سبق لم نذكر أمثلة للرموز والعلامات الثانوية ، في غير الحالات التي يمكن فيها استعمال حروف المطبعة العربية . ويمكن للقارئ وضع هذه العلامات بخط اليد .

الاصوات العربية

نستطيع الآن أن نعرض للأصوات العربية ، في الفصحى واللهجات القديمة والحديثة ، بالوصف والمقارنة • وقد حظيت اصوات العربية الفصحى بعناية النحاة والقراء •

وسنكتفي هنا في وصف اصوات العربية الفصحى بما ذكره سيويه في كتابه ، فكل ما قاله من بعده في رأينا مجرد اعادة لما قال أو تفسير له ، قد يجانب الصواب احيانا •

ذكر سيويه الاصوات في العربية على هذا الترتيب « الهمزة والالف والهاء والعين والحاء والعين والحاء والكاف والقاف والضاد والجم والشين والياء واللام والراء والنون والطاء والذال والصاد والزاي والسين والطاء والذال والتاء والضاد والباء والميم والواو » ونلاحظ هنا ما يأتي : -

١ - رتب سيويه الاصوات ترتيبا عضويا متواليا بدأ بالاصوات الحنجرية فالبلعومية فاللهوية (أو الرخوة) فالصلبة فاللثوية فالاسنانية الشفوية فالاسنانية فالشفوية الثنائية •

٢ - ذكر سيويه ضمنا فيما نقلنا عنه وذكر فيما بعد صراحة أن مخرج الهمزة والهاء والالف واحد وهو ما أثار بعض التعليق بين من بعده من القدماء والمحدثين (١) •

٣ - وضع سيويه « الضاد » بين الاصوات التي نطلق عليها « لهوية » ولكنه حين ذكر مخرجها فيما بعد قال بانها اسنانية ، حيث يتصل ط ر ف

(١) انظر ص ٨٤ - اصوات اللغة - للدكتور ابراهيم أنيس - الطبعة الثالثة - القاهرة ١٩٦١ •

اللسان وجانابه بالاسنان الامامية والاضراس ، وهذا مشكل كما يبدو لأول وهلة .

ثم يستطرد سيبويه بذكر مخارج الاصوات بالتفصيل وذكر صفاتها فيصف بعضها بالجهر وبعضها الآخر بالهمس ، والجهر والهمس في عرفه لا يختلفان عن مفهومنا لهما . ويستطرد مرة اخرى فيصفها بانها قد تكون شديدة (أي انفجارية) أو رخوة (أي احتكاكية) كما قد تكون منحرفة (أي جانبية) أو مكررة (أي مترددة) أو انفية .

والخلاصة ان وصف سيبويه للاصوات قد استعمل نفس الاعتبارات الثلاثة التي يعتمد عليها علم الاصوات الحديث وهي ذكر العضو او الاعضاء التي تشترك في التدخل في طريق الهواء وذكر طريقة خروج الهواء وذكر همس الصوت أو جهره .

وهو بذلك قدم لنا صورة واضحة للاصوات في العربية الفصحى على عهده .

اما الاصوات في اللهجات العربية القديمة فليس بين أيدينا دراسة كاملة لأصوات لهجة واحدة منها . وكل ما نعرف عن أصوات هذه اللهجات ليس أكثر من ملاحظات ذكرها النحاة والقراء عن طريقة نطق كلمات بعينها عند قبيلة أو أخرى من القبائل القديمة . ويذكر سيبويه ان الاصوات في اللهجات المستحسنة تبلغ خمسا وثلاثين هـن فروع للاصوات التسعة والعشرين التي ذكرها وان الاصوات في اللهجات غير المستحسنة تبلغ اثنين واربعين ، وهي كذلك تتفرع عن الاصوات التسعة والعشرين . وهذه الاصوات « لا تتبين الا بالمشاهدة » .

من أجل هذا نرى من المناسب هنا أن نذكر ملاحظات اللغويين العرب الصوتية عن اللهجات القديمة استطرادا لمناقشاتنا للفروق الصوتية بين العربية

الفصحى وما نذكره عن اللهجات الحديثة التي سناخذ منها على سبيل
المثال اللهجتين العراقية والمصرية •

أولاً - السواكن :

أ - الاصوات الخنجرية والبلعومية :-

هذه الاصوات هي الهمزة والهاء والألف (كما ذكر سيويه) والحاء
والعين • ولترك الحديث عن الألف مؤقتاً • ونلاحظ ان القدماء قد
وصفوا الهاء بأنها صوت مهموس • والهاء فى المصرية والعراقية الحديثة
صوت مجهور الا اذا وقعت فى آخر الكلام •

ويروى اللغويون العرب ورود هذه الاصوات الثلاثة بعضها مكان
بعض فى مختلف اللهجات القديمة ، كما يأتى :-

١ - الهمزة تكون هاء مثل « أهعجمي » بدلا من « الأعجمي »
و « هنّ » بدلا من « أن » •

٢ - الهمزة تكون عينا وتسمى هذه النزعة بالنعنة وتنسب الى تميم
فهم يقولون « عنّ » بدلا من « أن » • وهذه النزعة توجد فى بعض
اللهجات الحديثة فنحن نسمع فى العراق وفى صعيد مصر « لع » بدلا
من « لأ » •

٣ - العين تصير همزة • وتقول طيبىء « دأّني » بدلا من دعني
و « تآلى » بدلا من « تعالى » •

٤ - الحاء تصير عينا عند هذيل وقد روى عنهم قولهم « اللحم الاعمر
أعسن من اللحم الابيض » أي « اللحم الاحمر أحسن من اللحم الابيض »
ويسمى السيوطي هذه النزعة بفحفة هذيل (٣) •

(٢) (Rabins) ٢٠١ •

(٣) نفس المرجع ص ٨٤ •

٥ - العين تصير حاء • وقد روى ابن هشام فى المغنى ان ابن مسعود قد قرأ « نحم » بدلا من « نعم » وتعزى هذه الظاهرة لقبيلة سعد بن بكر التي كانت تسكن شمال المدينة • وبهذا تكون قراءة ابن مسعود هذه مدينة (٤) •

٦ - الحاء تصير عينا • ويذكر كوتينو فى هذا الصدد أن « عَطَا » (الصيغة غير المزيده من أعطى) مأخوذة من « حَطَا » التي كانت تقولها قبيلة شمر وهي من طيء • ومن « حَطَا » هذه أخذ اسم الفعل « هات » •
نذكر هذه الحالات على سبيل التمثيل لا على سبيل الحصر •

الألف :

ذكر سيبويه الألف مع الهاء والهمزة والحاء والعين وقال بأنها جميعا من أصوات أقصى الحلق أي من الحنجرة أو البلعوم • ولا يجد الدكتور أنيس « فى كلام سيبويه ما يؤخذ عليه بصدد اصوات الحلق سوى اقحامه ما أسماء « بالألف » • ولكنه يقول نقلا عن ابن جنى فى « سر الصناعة » ان الألف التي فى أول المعجم هي صورة الهمزة ، ثم يستطرد فيقول « ومقتضى هذا انه ما كان يصح فى تعداد أصوات الحلق أن نذكر الهمزة والألف معا ، بل كان الواجب الاكتفاء بكلمة « الهمزة » التي هي رمز الصوت ، لا سيما ونحن فى مجال شرح الاصوات وتحديدها » (٥) • ثم يبرر مسلك سيبويه هذا بأنه تعبير عن تسهيل الهمزة لدى قريش • وبهذا تكون الهمزة هي همزة القطع أما الألف فهي الهمزة المسهلة • « ولعل مما يستأنس به لهذا التوجيه ان سيبويه ومن جاءوا بعده كانوا يذكرون نوعا ثانيا من الالف ويسمونه بألف المد » •

ووجه اعتراض الدكتور أنيس أن وصف الصوت بأنه من أقصى

(٤) نفس المرجع ص ٨٥ ، ١٢٦ •

(٥) اصوات اللغة ص ٨٤ •

الحلق (أي حنجري أو بلعومي في عرفنا) يعني بالضرورة أن ينسد مخرج الهواء في هذه المنطقة أو أن يضيق بحيث يسبب احتكاكا مسموعا • وهذا لا يحدث الا عند النطق بالسواكن •

أما الحركات ومنها الفتحة الطويلة التي تسمى بالألف فلا يحدث هذا عند النطق بها • وسيبويه بناء على كلام الدكتور أنيس قد وقع في أحد خطأين أولهما ، عدم ادراك الفرق بين الحركة والساكن وثانيهما ، ذكر ساكن واحد مرتين بين أصوات الحلق ، مرة حين سماه بالهمزة ومرة حين سماه بالألف •

ولا يقبل الدكتور ان يكون سيبويه وهو على ما هو عليه من معرفة بالاصوات وانتاجها عرضة للوقوع في أحد هذين الخطأين •

وقد ذكر سيبويه الفرق بين الحركة والساكن وهو عنده يتلخص في اتساع مخرج الحركة اكثر من اتساع مخرج الساكن • ثم ذكر ايضا ان اللسان يرتفع عند النطق بالياء (اي الكسرة) وان الشفتين تستديران عند النطق بالواو (أي الضمة) أما الألف (أي الفتحة) فانك لا ترفع فيها لسانك ولا تضم شفتيك • وهذا هو ما يقوله علماء الاصوات المحدثين في التفريق بين الحركة والساكن •

واذن فان سيبويه لم يذكر الالف بجانب الهمزة والهاء جهلا منه بالفرق بين الحركة والساكن •

أما ان تصور أنه كان من السذاجة والبساطة بحيث يذكر الشيء الواحد مرتين لمجرد اختلاف اسمه فهذا أمر لا يتفق وما عليه الرجل من قدرة عقلية ومعرفة عميقة •

ما سبب صنيع سيبويه هذا اذن ؟

يقول الدكتور انيس ان الهمزة التي ذكرها سيبويه هي همزة القطع

أما الألف فهي الهمزة المسهلة •

ونحن لا نقبل دفاع الدكتور أنيس هذا •• لأن الهمزة المسهلة حركة ، وبذا يكون سيويه قد وقع في نفس الخطأ حيث يكون قد ذكر الحركة (التي هي تسهيل للهمزة) بين السواكن الحلقية (اى الحنجرية والبلعومية) • معنى هذا أن اعتذار الدكتور لسيويه لم يُخرجه من المحذور •

ولابد من البحث عن تفسير آخر يبرر وضع الهمزة بين الأصوات الحنجرية والبلعومية ونحن نقدم هنا أحد احتمالين تفسيراً لذلك •

الاول : احتمال وجود احتكاك بلعومي بسيط عند النطق بها ، ومثل هذا الاحتكاك يلاحظ في بعض اللهجات العربية المعاصرة ، وقد سمعته من بعض العراقيين عند النطق بالفتحة ، كما يوجد في اللغة الانجليزية أيضاً مع الفتحة الطويلة في مثل كلمة (man) ويطلق علماء الاصوات على هذه الصفة اسم (Creak) ولو وجدت هذه الصفة مع الفتحة الطويلة لكان سيويه مصيباً كل الصواب في تخصيص الحلقية (اى الاحتكاك الحنجري أو البلعومي) بالألف دون الواو والياء •

اما الاحتمال الثاني : فقد وجهنا اليه الاستاذ رابن حين قال « لا يمثل رسم الهمزة بالضرورة انفجاراً حنجرياً ، ولكنه قد يكون علامة على كون المقطع ذا قمتين وهو أمر قد ينشأ عن النطق بحركة طويلة في مقطع مقفول • وقد يكون هذا هو السبب الصوتي في نشأة الألف •••• والعامل الذي دعا الى وجود مقطع ذي قمتين هو الرغبة في المحافظة على طول الألف (الفتحة الطويلة) رغم النزعة الى تقصيرها اذا كانت ضعيفة النبر » (٦) •

ولفهم ما يقصده الكاتب نذكر أن المقطع الطويل المقفول عبارة عن

(٦) (Rabins) ص ٢٠٢ •

صوت ساكن بعده حركة طويلة ثم ساكن آخر ••• واذا حدث ان ضغطت الرئتان ضغطة قوية في منتصف الحركة لسمعنا أثر هذه الضغطة في صورة صوت شبيه بالهاء • ويسمى المقطع في هذه الحالة مقطعا ذا قمتين •

ومن الناحية الصوتية يمكن اعتبار هذه الحركة حركة مزدوجة على أن يكون الصوت المتوسط بين جزئي الحركة الاول والثاني نصف حركة رسمها الخط العربي في صورة ألف • وهكذا يكون في الكتابة العربية ثلاثة أمور مختلفة في الهمزة وهي صوت انفجاري حنجري والألف التي تمثل نصف حركة وهي صوت حنجري كذلك لا يختلف في مخرجه عن مخرج الهمزة الانفجارية ، ولكنه يختلف عنها في الأداء ، وهذا هو المبرر لذكر سيويه الهمزة والألف جنبا الى جنب مع الاصوات الحنجرية (٧) أما الصوت الثالث فالألف التي هي حركة خالصة وهي ألف المد •

على أحد هذين التفسيرين يكون سيويه دقيقا في ذكر الألف والهمزة معا ، ولا يكون ثمة مجال لما أخذه الدكتور أنيس عليه من اقتحامه « ما اسماء بالألف » بين أصوات الحلق •

هذا ولا تختلف هذه الاصوات الحنجرية والبلعومية في العراقية والمصرية عنها في العربية الفصحى اختلافا يذكر •

ب - الاصوات اللهوية والرخوة :-

هذه الاصوات هي القاف والكاف والغين والحاء • ويقول سيويه بأن مخرج الغين والحاء هو أدنى الحلق من الفم • ونحن نعرف ان هذين الصوتين قد يكونان لهويين أو رخوين • ولما كانت منطقة اللهاة هي المنطقة التي تلي مباشرة منطقة البلعوم (وهي التي يسميها سيويه منطقة الحلق)

(٧) يمكن أن يفسر كلام سيويه ايضا بأن يكون في الألف (الفتحة الطويلة) انحباس حنجري يحدث في نهاية النطق بها • ويكون هذا الانحباس صفة ثانوية لتلك التي توجد في كلمة (fat) الانجليزية •

فان الواضح ان الخلاف بيننا وبينه خلاف في تقسيم الاعضاء ، فهو يعتبر هذه المنطقة استمرارا لما يسميه منطقة الحلق (أى أعلى البلعوم) ونحن نسميها منطقة اللهاة •

أما القاف فقد ذكر أن مخرجها « من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى » وهذه هي المنطقة التي نسميها بالمنطقة الرخوة من سقف الحنك • والظاهر أن القاف والكاف بناء على وصف سيويه كانت أكثر تقدما من الغين والحاء • وقد كانت الكاف أكثر تقدما في المنطقة الرخوة من القاف •

والشيء الذي يلفت النظر في وصف سيويه لهذه الأصوات هي وصفه للقاف بأنها صوت مجهور ، وذلك على العكس مما نسميه نحن اليوم بالقاف الفصحى التي نستعملها الآن في العربية الحديثة كما نطقها اليوم وهي قاف مهموسة • وتشبه القاف الفصحى التي وصفها سيويه الصوت الأول (ك) في نطق العراقيين لكلمة (قلب) وهي صوت لهوي (أو بالادق في نهاية المنطقة الرخوة وبدء اللهاة) انفجاري مجهور ، بينما القاف في استعمالنا اليوم صوت لهوي انفجاري مهموس •

ويلاحظ ان القاف الحديثة التي ينطقها العراقيون في كلمة « دقيقة » و « قلم » صوت مهموس ولكن به بعض الاحتكاك البلعومي الذي يظهر في الحركة التالية له •

أما نطق القاهرين للقاف فليس به هذا الاحتكاك البلعومي • وفي لهجة 'أزد شنوءه' (كما روى التبريزي في تعليقه على ديوان الجماسة^(٨)) كانت القاف في العلم (مقشوش) جيماً معطشة كالجيم العراقية أو بعبارة أخرى كان هذا الصوت لديهم صلبا انفجاريا مجهورا بدلا من كونه رخواً انفجاريا مهموسا كما نطق به اليوم في الفصحى أو مجهورا

(٨) (Rabin) ص ٢٤٤ •

طبقا لوصف سيويه لصوت القاف • وهذه الظاهرة نفسها توجد في العراق في مثل « باب شرقي » بدلا من « باب شرقي » بجعل القاف جيما معطشة • ومن المعروف أن أزد شنوءه كانت تسكن على ساحل البحر الاحمر جنوب الحجاز • واذا صح ان «أزد عمان» التي كانت تسكن منطقة الخليج العربي فرع من «أزد شنوءه» لأمكن القول بان هذه الظاهرة الحديثة في العراق مأخوذة عن لهجة «أزد عمان» الذين كانوا يسكنون بالمنطقة التي تقع جنوب الكويت •

أما في لهجة تميم (كما في الجمهرة والصاحبي) فقد كانت القاف مهموسة ولكنها لم تكن لهوية بل رخوة ، أي قريبة من الكاف في نطقنا الفصحى اليوم ولكن مع تفخيم •

كذلك كانت قبيلة تميم تنطق الكاف « تش » اي صوتا صلبا لثويا مهموسا مثل كاف التأنيث في اللهجة العراقية في مثل « كئابك » وكانت هذه الظاهرة تسمى كشكشة تميم •

ج - الاصوات الصلبة :-

ذكر سيويه أن في الفصحى من هذه الاصوات الجيم والشين والياء • وهو في هذا يتفق مع وصفنا لمخارج هذه الاصوات • والفرق الوحيد بين النطق بهذه الاصوات في اللهجات الحديثة وبين النطق بها في العربية القديمة ينحصر في صوت الجيم وقد حدث فيه ما يأتي :-

وصف سيويه ومن بعده الجيم بأنها صوت شديد مجهور يخرج من وسط الحنك الاعلى ووسط اللسان • وبلغتنا نحن يمكن أن نعبر عن هذا بان الجيم العربية كما وصفوها « ساكن انفجاري مجهور ينطق بالتقاء مقدمة اللسان مع الجزء الصلب من سقف الحنك » أو بعبارة مختصرة توصف الجيم الفصحى بأنها « ساكن صلب انفجاري مجهور » •

والجيم العراقية كما ينطق بها سكان بغداد ، لا تختلف عن الجيم الفصحى التي وصفها سيويه • وينطق سكان مدينة البصرة الجيم كما تنطق بالياء اي انهم يجعلونها « نصف حركة صلبة » وتفسير الاختلاف بين نطق الجيم في البصرة والجيم الفصحى والعراقية البغدادية يتلخص ان وسط اللسان في الجيم البصرية الحديثة لا يلتقي بالجزء الصلب من سقف الحنك بل يقرب منه ، وفي نفس الوقت يلمس جانبا اللسان الاضراس العليا من اليمين واليسار ثم يتحرك اللسان من هذا الموضع الى موضع الصوت التالي فيحدث هذا اثرا مسموعا هو الذي نسميه بالياء ، التي يستعملها سكان البصرة بدلا من الجيم في مثل « رجال » • والجيم في اللهجة السورية « ساكن صلب احتكاكي مجهور » والفرق بينهما وبين الجيم القديمة والجيم العراقية يتلخص في أنها في السورية صوت احتكاكي ، أما في العراقية والفصحى فانها صوت انفجاري •

أما الجيم في لهجة القاهرة فهي « ساكن رخو انفجاري مجهور » ويتمثل الفرق بينها وبين الجيم الفصحى والعراقية في تغير موضع التقاء اللسان بسقف الحنك • وفي المصرية تلتقي مؤخرة اللسان بالجزء الرخو منه ، بعكس العربية الفصحى والعراقية التي تلتقي فيها مقدمة اللسان بالجزء الصلب من سقف الحنك للنطق بالجيم •

والخلاصة أن اختلاف هذه الانواع من الجيم عن الفصحى يتمثل فيما يأتي :-

أ - بالنسبة للجيم البصرية الاختلاف ناتج عن اختلاف طريقة خروج الهواء من الفم فبعد أن كان يسبب انفجارا أصبح يخرج دون انفجار او احتكاك مسموع • وبذلك صارت الجيم البصرية كحركة الكسرة ولكنها تكون مع الحركة التي بعدها أو قبلها حركة مزدوجة • ونقطة الانتقال بين جزئي هذه الحركة المزدوجة هي ما نسميه بالياء ، اي الصوت الذي صارت اليه الجيم في لهجة البصرة •

ب - بالنسبة للجيم السورية ، تتج الاختلاف عن اختلاف طريقة خروج الهواء من الفم فبعد أن كان يسبب انفجارا أصبح يسبب احتكاكا •

ج - بالنسبة للجيم القاهرية ، تتج الاختلاف عن اختلاف النقطة التي يلتقي فيها اللسان بسقف الحنك فصارت الجزء الرخو منه بعد أن كانت الجزء الصلب منه •

★ ★ ★

اهم ما يستحق الذكر من اصوات اللهجات القديمة الصلبة هو ما يسمى بالعجمجة وهي تنسب لتميم • وهي النطق بالياء المشددة الاخيرة جيا معطشة ، اى جعل نصف الحركة الصلبة ساكنا صلبا انفجاريا مجهورا • والمثال المنقول عنهم قولهم « هذا راعج » خرج معج « اى « هذا راعي » خرج معي » • وهذه الظاهرة عكس الظاهرة الحديثة التي وصفناها عند الحديث عن نطق سكان البصرة المعاصرين لصوت « الجيم » حيث ينطقون بها ياء ، اى انهم يفعلون عكس ما كانت تفعل قبيلة تميم من قبل •

د - الاصوات الاسنانية :-

يمكن تقسيم اللهجات العربية الحديثة الى قسمين ، القسم الشرقي ويشمل العراق والكويت وجنوب الجزيرة العربية والمملكة السعودية • وهذا القسم يحتفظ بنطق الاصوات الاسنانية • أما القسم الآخر ويشمل سوريا ولبنان والاردن ومصر والسودان وليبيا وتونس والجزائر ومراكش ، فقد تخاص من النطق بالاصوات الاسنانية •

والاصوات الاسنانية في العربية القديمة واللهجات الشرقية ، هي التاء والذال والطاء وتنطق جميعا بوضع طرف اللسان بين الاسنان • أما في اللهجات الغربية - ممثلة في المصرية - فقد تخلصت من هذه الاصوات بالطريقة الآتية :-

١ - التاء ، تقابل التاء الفصحى تاء او سيناً في المصرية • كما في

الكلمات المصرية « توم » « ثلاثة » « اثنين » الخ • وهي تناظر « نوم »
« ثلاثة » « اثنين » في العربية الفصحى والعراقية • وكما في الكلمات
المصرية « مُسَلَّس » و « سواب » و « سغر » بدلاً من « مثلث »
و « ثواب » و « ثغر » •

٢ - الذال • تقابل الذال الفصحى دالاً أو زايماً في المصرية كما
في الكلمات « ديل » « ذهب » « دبانه » بدلاً من « ذيل » و « ذهب »
و « ذبابه » • وكما في الكلمات « زليل » و « زمه » و « زنب »
بدلاً من « ذيل » و « ذمة » و « ذنب » •

ويجب أن نذكر أن نطق التاء والذال دالاً يحدث في اللهجة
المصرية بالنسبة للكلمات التي لم تؤخذ حديثاً من الفصحى • أما نطق
التاء سيناً والذال زايماً ففي الكلمات التي أخذت من الفصحى حديثاً •

وقد ينتج وجود احتمالين لتغير كل من التاء والذال في المصرية أن
وجدت بعض الكلمات التي تتحد في الاصل التاريخي ولكنها تختلف في
اصولها التصريفية • ومثال ذلك الكلمة تئيل (أي ثقيل) والكلمة سئيل
(بمعنى ثقيل الظل) في المصرية وكلاهما من الكلمة العربية « ثقيل » وهي
تستعمل بمعنى « ثقيل الوزن » أو « ثقيل الظل » • وقد خصصت المصرية
الصورة الاولى للكلمة للمعنى الاول والصورة الثانية للمعنى الثاني •

ومع الاتحاد التاريخي في أصل الكلمتين فقد اختلف الصوت الاول من
مادة الكلمتين فهو في احدهما « تاء » وفي الثانية « سين » •

وقد حدث هذا كذلك بالنسبة للكلمة « ذهب » المصرية (بمعنى
ذهب) فالصوت الاول فيها « دال » تقابل في الفصحى الذال • أما صفة
النسب لهذه الكلمة ، فان الصوت الاول فيها زاي (مقابل الذال الفصحى)
كما في مثل (مطعم العش الزهبي) « أي الذهبي » • وكان القياس ان

تكون صفة النسب من (ذهب) بالدال « ذهبي » بالدال أيضا •

٣ - الظاء • تغير نطق الظاء في المصرية فأصبحت ثوية احتكاكية
مجهورة مفخمة بعد أن كانت في العربية الفصحى اسنانية احتكاكية
مجهورة مفخمة • وبذلك أصبحت الظاء النظير الفخم للزاي بعد ان كانت
في العربية الفصحى النظير الفخم للذال •

هـ - الاصوات الشفوية :-

أ - الباء المهموسة والفاء المجهورة :-

زاد في اللهجات العربية الحديثة هذان الصوتان بتأثير اقتراضهما
مفردات من لغات اتصلت بها •

والباء المهموسة شائعة في العراقية في مثل پاجه ، وپانكه وپاشا الخ
أما في المصرية فقد يستعملها من يجيد اللغات الاجنبية في الكلمات الاوربية
التي يتداولها المصريون مثل «باريس» حيث ينطقها المثقفون بالباء المهموسة •
ولكن الغالبية العظمى من المصريين تتخلص من هذه الباء المهموسة وتنطقها
باء مجهورة عربية • والامر كذلك بالنسبة للفاء المجهورة « V » • ويميل
العراقيون لاستعمالها في بعض المفردات المقترضة ، مثل «فاتنا» اسم شراب
معروف • ومثل « قم » اسم المادة المستعملة لتنظيف الاواني المعدنية •

ثانيا - الحركات

أ - في العربية الفصحى ثلاث حركات الفتحة والكسرة
والضمة • وهذه قد تكون قصيرة كفتحة الكاف في « كتب » وكسرة العين
في « عند » وضمة الباء في « بكره » ؛ وقد تكون طويلة ، كالفتحة الممدودة
بعد الكاف في « كاتب » والكسرة الممدودة بعد العين في « عيد » والضمة
الممدودة بعد الباء في « ابوك » وتوصف هذه الحركات بأنها :-

١ - الفتحة ، حركة أمامية نصف واسعة مع انفراج الشفتين •

٢ - الكسرة حركة امامية ضيقة مع انفراج الشفتين •

٣ - الضمة حركة خلفية ضيقة مع استدارة الشفتين •

ولكن موضع اللسان عند النطق بهذه الحركات يتأثر بالساكن الذي يجاور الحركة ؛ فان كان هذا الساكن مفتوحا اكتسبت الحركة التفخيم • والتفخيم كما سبق أن ذكرنا نتيجة لتضييق فراغ البلعوم الفموي بواسطة تراجع اللسان الى الخلف بحيث تسبب مؤخرته هذا الضيق •

وعلى هذا ففي حالة الفتحة والكسرة وهما حركتان أماميتان يتحتم عند تفخيمها أن يتراجع اللسان الى الخلف وبهذا لا تظلان حركتين اماميتين بل تصل الكسرة الى منتصف الطريق بين الامامية والخلفية ، أما الفتحة فانها تصبح حركة خلفية •

بقيت الضمة وهي كما سبق حركة خلفية عليا (أي ضيقة) • وعند التفخيم تهبط مؤخرة اللسان قليلا حتى تضيق البلعوم الفموي • وتكون النتيجة أن تتسع الضمة قليلا نتيجة للتفخيم • وهذا هو الفرق العضوي بين كل من الحركات في الكلمات الآتية ونظيرتها المفخمة التي توصف بأنها لهوية لأن اللهاة اسفل من الجزء الرخو من سقف الحنك • ومثال ذلك :

• سال • والفتحة التي بعد السين أمامية نصف واسعة •

• صال • والفتحة التي بعد الصاد أمامية نصف ضيقة •

• نسيب • والكسرة التي بعد السين امامية ضيقة •

• نصيب • والكسرة التي بعد الصاد أمامية متراجعة ضيقة •

• كسوف • والضمة التي بعد السين خلفية ضيقة •

• صوف • والضمة التي بعد الصاد خلفية أقل ضيقا واقرب للمركزية

من السابقة •

وفي العربية الفصحى يوجد الى جانب هذه الحركات الثلاثة عدد من الحركات المزدوجة منها ما يسمى بالياء الساكنة بعد فتحة والواو الساكنة بعد فتحة ، وقد أصبحتا في بعض اللهجات الحديثة حركتين كما سترى • اما في اللهجات القديمة فأهم ما تردد على السنة القراء والنحاة بخصوص الحركات ما يسمى بالاشمام والامالة • ونود الآن أن نفسر هذين الأمرين •

١ - الاشمام ، هو استدارة الشفتين عند النطق بالكسرة • ومن المعروف ان الكسرة حركة تنفرج معها الشفتان • وعند اشمامها تصير حركة امامية مع استدارة الشفتين • وقد نسب الى النحوي أبي علي الشلوبين اشمام الكسرة في الفعل المبني للمجهول المعتل العين في مثل « بيع » •

٢ - الامالة ، توصف الامالة بأنها طريقة معينة للنطق بالفتحة الطويلة • وهي مألوفة لنا في تلاوة الآية « وقال اركبوا فيها باسم الله مجريها ومرسيها » بدلاً من « مجراها » و « مرساها » •

والفرق بين الفتحة غير الممالاة التي بعد الراء في « مجرى » والتي بعد السين في « مرسى » وبين الفتحة الممالاة هو أن الاخيرة فيهما حركة أممية نصف ضيقة أما الاولى فنصف واسعة •

وقد سبق أن ذكرنا طريقة لقياس الفرق بين ضيق الحركات واتساعها وذلك يتلخص في أن المسافة بين الفكين عند النطق بالحركة الواسعة بمقدار ثلاثة أصابع • أما في الحركة نصف الواسعة فالمسافة اصبعان • وفي الحركة نصف الضيقة تبلغ المسافة اصبعاً واحداً • أما الضيقة فلا تتسع حتى لاصبع واحد •

ومعنى هذا أن تكون الفتحة غير الممالاة حركة يتسع البعد بين

الفكين عند نطقها بمقدار اصبعين • أما عند الامالة فان مقدار الاتساع
يصبح اصبعاً واحداً •

وبالنسبة للهجات الحديثة احتفظت اللهجة المصرية بالحركات
الفصحى الثلاثة قصيرة وطويلة كما احتفظت بتأثير السواكن المفتحة عليها
بالتفخيم^(١) • وكل ما طرأ على اللهجة المصرية من تغير هو زيادة حركتين
هما :-

١ - الحركة الطويلة الامامية نصف الضيقة مع انفراج الشفتين •
وهذه توجد في مقابل الياء الساكنة المسبوقة بفتحة في العربية الفصحى
ومثال ذلك •

(كَيْل) (لاي ل) الفصحى تصير في المصرية « لِيل » (لى لى ل)
« بين » (باى ن) الفصحى تصير في المصرية « بَيْن » (بى بى ن) •
الخ •

٢ - الحركة الطويلة الخلفية نصف الضيقة • وهذه توجد في
مقابل الواو الساكنة المسبوقة بفتحة في العربية الفصحى • ومثال ذلك •
كُوْم (ل او م) الفصحى تصير في المصرية « لُوْم » (ل و و م)
نوع (ن او ع) الفصحى تصير في المصرية « نوع » (ن و و ع)
الخ •

أما اللهجة العراقية فقد احتفظت بالحركات الفصحى الثلاثة كذلك،
كما أصبحت الواو الساكنة المسبوقة بفتحة في الفصحى فيها حركة
خلفية نصف ضيقة مثل « لُوْم » (ل و و م) ونوع (ن و و ع) بدلاً

(١) الواقع ان التفخيم في اللهجة المصرية يختلف اختلافاً جوهرياً
عنه في الفصحى ولن نتعرض لهذا الامر هنا بالتفصيل •

من « كَوْم » (لاوم) و نَوَع (ن اوع) في الفصحى تماما كما حدث في المصرية •

والفرق الوحيد بين اللهجتين هو معاملة الياء الساكنة المسبوقة بفتحة في الفصحى حيث جعلتها العراقية احدى حركتين :-

١ - في بعض الكلمات تكون الياء الساكنة المسبوقة بفتحة في الفصحى حركة مزدوجة جزؤها الاول حركة ضيقة أمامية مع انفراج الشفتين وجزؤها الثاني حركة نصف ضيقة أمامية مع انفراج الشفتين • ومثال ذلك الكلمات :-

اثنين (ءى ثنى بن)

زين (زى بن)

وين (وى بن)

لويش (لوى بن ش)

النخ (١)

٢ - في كلمات اخرى تكون الياء الساكنة المسبوقة بفتحة في الفصحى حركة بسيطة توصف بأنها حركة طويلة أمامية نصف ضيقة مع انفراج الشفتين • ومثال ذلك الكلمات :-

١ - خير (خى بن ر)

٢ - غير (غى بن ر)

٣ - عين (عى بن ن)

٤ - غيم (غى بن م)

هذا ويجب أن ننبه القارئ الى اختلاط اللهجات في مدينة بغداد

(١) يبدو لي أن هذا يحدث عندما تلى الحركة صوتا رخوا أو

بلعوميا أو حنجريا •

مما قد يجعل بعض المتكلمين من سكانها لا يتبع الطريقة الذي ذكرناها في نطق هذه الكلمات او بعضها •

وقد سبق أن ذكرنا أن المدن الكبرى تجذب السكان من الاقاليم المختلفة ولكل لهجته الخاصة • ثم تنصهر هذه اللهجات المختلفة جميعا في لهجة موحدة • وفي السنوات العشر الاخيرة زادت الهجرة من الريف الى بغداد ، ولكن عملية الانسجام اللغوي بين السكان الاصليين والسكان الوافدين لم تتم بعد • وهذا هو السبب فيما يجده الباحث من خلاف بين المتكلمين في هذا الصدد •

- المقاطع -

من مجموعات الاصوات سواكنها وحركاتها يتكون الكلام في أي لغة من اللغات • ولكن الكلام ليس المرحلة التي تلي الاصوات ، بل هناك مراحل متعددة تشبه المراحل التركيبية التي تمر بها المادة حتى يوجد ما نسميه بالدار ، فمن التراب والماء وقطع القش تتكون اللبنة ومن مجموعة من اللبنة - توضع بعضها مع بعض على نحو خاص - يتكون ما نسميه بالحائط ، ومن مجموعة من الحيطان - مرتبة ترتيبا خاصا - يكون ما نسميه بالغرفة ، ومن مجموعة من الغرفات - مرتبة كذلك ترتيبا خاصا - يكون ما نسميه بالدار • ومادة الكلام الانساني الأصوات ، وهي تتكون من الصفات السمعية الناتجة عن حركات الاعضاء الصوتية كالانفجار أو الاحتكاك ، والهمس ، والجهر وغير ذلك من الصفات التي تعرضنا لها من قبل • والاصوات شبيهة باللبنة • ومن الاصوات تتكون المقاطع وهي تشبه الجدران • ومن المقاطع تتكون الكلمات التي نشبهها بالغرف • ومن الكلمات تتكون الجمل التي تشبه الدور في مثالنا •

ولابد لنا حتى نبين المقصود بكلمة مقطع من أن نتحدث عما يسمى بدرجة انتقال الصوت أو بقوة إسماعه • ومن الملاحظ أن بعض الاصوات أقوى انتقالا أو أكثر سماعا ، من بعض الاصوات الأخرى • وأضعف الاصوات انتقالا هي الاصوات الانجاسية وهي التي تنتج عن حبس الهواء دون انفجاره ، مثل (التاء) في كلمة (بات) والباء في كلمة (باب) • ثم يليها في القوة ، الاصوات الاحتكاكية مثل (السين) في الكلمة العربية « راس » والزاي في الكلمة « هز » • ثم يليها في القوة الاصوات الأنفية والجانبية مثل النون في كلمة (من) ، والميم في كلمة (دم) واللام في كلمة (مال) • وأقوى الاصوات انتقالا على الاطلاق هي الحركات •

ويمكن القول بشيء من التساهل ، بأن هناك نوعين من الاصوات ،
أصوات ضعيفة الانتقال وهي السواكن ، وأصوات قوية الانتقال وهي
الحركات • ولو نظرنا الى أية عبارة نطق بها لوجدناها تتكون من انتقال
ضعيف ، ثم انتقال قوي ثم انتقال ضعيف وهكذا ••• اي انه من الممكن
تقسيم العبارة الى انتقال منخفض ومرتفع ومنخفض ومرتفع ••• الخ •
وتسمى الاصوات المنخفضة بالقواعد اما الاصوات المرتفعة فتسمى بالقمم •
والمقطع : هو عبارة عن مجموعة من الاصوات تمثل (قاعدة وقمة
وقاعدة) • وقد تكون القاعدة السكون السابق على الكلام ، أو السكون
اللاحق له • ولنأخذ على سبيل المثال الجملة العربية :-

(ناقش أخاك) • وسنجدها تنقسم الى المقاطع التالية : ن + فتحة طويلة
(س ح ح) ، ق + كسرة + ش (س ح س) ، ء + فتحة (س ح) ،
خ + فتحة طويلة + ك (س ح ح س) • والسين التي بين القوسين
رمز للساكن والهاء رمز للحركة، أما تكرار السين أو الهاء فرمز للطول •
ويكشف هذا التقسيم عن وجود انواع مختلفة من المقاطع • وذلك
حسب ترتيب السواكن والحركات التي تتكون منها وعددها • وسنكتفي
الآن بذكر أنواع المقاطع التي توجد في كل من العربية الفصحى والمصرية
والعراقية :-

١ - المقطع (س ح) ويسمى المقطع القصير المفتوح • أما أنه
قصير فلأنه يتكون من ساكن وحركة فقط • واما انه مفتوح فلأنه ينتهي
بحركة • وهذا المقطع يوجد في العربية الفصحى وفي المصرية والعراقية
على السواء • ومثاله المقطع الاول من الكلمة (ضرب) •

٢ - المقطع (س ح س) ويسمى المقطع المتوسط المقفول • وهو
متوسط لأنه يتكون من ثلاثة أصوات • وهو مقفول ، لأنه ينتهي بساكن •

ومثاله المقطع الاول من كلمة (كلب) (ك + فتحة + ل) في كل من العربية المصرية والعراقية .

٣ - المقطع (س ح ح) ويسمى المقطع المتوسط المفتوح . وهو متوسط ، لأنه من ثلاثة أصوات ، ومفتوح لأنه ينتهي بحركة . ومثاله المقطع الاول من الكلمة (بابي) (ب + فتحة طويلة) في كل من العربية المصرية والعراقية .

٤ - المقطع س ح ح س : ويسمى المقطع الطويل المقفول وهو طويل ، لأنه يتكون من أربعة أصوات . وهو مقفول ، لأنه ينتهي بساكن . ومثاله المقطع الذي يكون كلمة (باب) في العربية المصرية والعراقية . وهذا المقطع لا يوجد إلا في آخر الكلام في العربية المصرية . أما في العراقية فيمكن أن يوجد في غير الموضع الاخير ، مثل المقطع « شأى » من الكلمة « شايضك » في العراقية .

٥ - المقطع (س ح س س) : وهو مقطع طويل مقفول أيضا . ويوجد هذا المقطع في آخر الكلام في كل من العربية الفصحى والمصرية مثل كلمة (كلب) . وهي تتكون من ك + فتحة + ل + ب ، أي (س ح س س) . ولا يوجد هذا المقطع في العراقية ، حيث انها تفصل بين الساكنين الأخيرين بكسره كما في كلمة (كلب) ، أو بضمة كما في (كلب) أي (قلب) ، أو بفتحة مثل « نخل » بنون مفتوحة وخاء مفتوحة .

٦ - المقطع س س ح

٧ - المقطع س س ح ح

٨ - المقطع س س ح س

٩ - والمقطع س س ح ح س

وهي لا توجد في العربية الفصحى أو المصرية ، ولكنها توجد في

العراقية • ومثال الاول المقطع الاول في الكلمة (شگلت) أي (ماذا قلت ؟)
وتتكون من ش + ج + ضمة (س س ح) ، ل + كسرة + ت (س ح س)
ولا يوجد هذا المقطع في العراقية الا في اول الكلام ، ومثال الثاني ، المقطع
الاول في الكلمة (شلونك) أي (كيف حالك) • وهي تتكون من
ش + ل + ضمة طويلة (س س ح ح) ، ن + فتحة + ك (س ح س) • ولا
يوجد هذا المقطع في العراقية الا في أول الكلام • ومثال الثالث : المقطع
الاول في الكلمة (شعندك) اي (ماذا عندك) وهي تتكون من ش + ع +
كسرة + ن (س س ح س) ، د + فتحة + ك (س ح س) وهذا المقطع
لا يوجد الا في أول الكلام • ومثال الرابع كلمة (شلون) (كيف ؟)
وهي تتكون من مقطع واحد : ش + ل + ضمة طويلة + ن (س س ح ح س)
وهذا المقطع يوجد في آخر الكلام في العراقية كذلك • وقد لا يكون اخيراً
كما في المثال (شلون حالكم) •

والمعروف أن حركة الاعراب التي في العربية الفصحى قد سقطت
في اللهجات الحديثة ومن بينها المصرية والعراقية • وتطبيق هذه الظاهرة
على كلمة (باب) مضافة للضمير المتصل (نا) نجد ما يأتي :-

١ - في العربية تكون الباء الثانية متحركة بحركة الاعراب ،
(بابنا) •

٢ - في المصرية تسقط حركة الاعراب ويتنج عن ذلك وجود
حركة طويلة (تمثلها الألف في باب) وبعدها باء ساكنة • وهذا ممكن في آخر
الكلام لا في وسطه ولهذا تقصر هذه الحركة الطويلة في المصرية ، سيراً
مع ما ذكرنا من امتناع ورود هذا المقطع (س ح ح س) في وسط الكلام اي
ان « باب » بفتحة طويلة تصير (ببنا) بفتحة قصيرة •

٣ - في العراقية تسقط حركة الاعراب • ومع هذا تبقى الحركة

الطويلة كما هي رغم التقاء الساكنين (بابنا) • يضاف الى ما ذكرنا كذلك انه لا يمكن في المصرية اجتماع اكثر من مقطع واحد ذي حركة طويلة في كلمة واحدة • ولهذا السبب نجد ان الكلمات العربية : فيران ، عيدان ، ايمان ، تنطق بحركة قصيرة بعد الساكن الاول في المصرية ••• الخ • أما في العراقية فلا مانع من التقاء مقطعين في كل منها حركة طويلة • ولهذا فهي تبقى على النطق الفصح للكلمات السابقة وعلى هذا تكون هذه الكلمات مكونة من المقاطع الآتية :-

أ - في العربية والعراقية : س ح ح + س ح ح س

ب - في المصرية : س ح + س ح ح س

هذه مجرد أمثلة للتركيب المقطعي في الفصحى والمصرية والعراقية

نكتفي بها في هذا المجال •

- النبر -

سبق أن ذكرنا ان الرئتين تضغطان على الهواء الذي يوجد بهما وتدفعه عن طريق القصبة الهوائية الى مخرجه من الفم والانف • وضغط الرئتين يحدث على شكل تقلصات هوائية لاعلى شكل تقلص واحد • وكل من هذه التقلصات يحدث ضغطا قائما بذاته • ويشبه عمل الرئتين هذا ما يحدث بضغط الطفل ضغطا متواليا على بالونة من المطاط منتفخة ومنتهية بمزمار • ولو تركت البالونة وشأنها لخرج الهواء محدثا في المزمار صوتا متصلا • ولكن الطفل حين يضغط بيديه ضغطات متوالية يسبب نوعا من انقسام الصوت الذي يحدثه المزمار • وذلك دون ان يتوقف الصوت • وهذا هو الذي يحدث عندما ترسل الرئتان الهواء فينقسم كما ينقسم صوت مزمار البالونة • وكل قسم من هذه الاقسام هو الذي يمثل المقطع بالمعنى العضوى • والضغط الذي تقوم به الرئتان لانتاج هذه الانقسامات ، يتفاوت بين قوي وضعيف • والمقطع الذى ينتج عن ضغط قوى يسمى مقطعا قوى النبر • اما الذى ينتج عن ضغط خفيف فيسمى مقطعا ضعيف النبر •

ولكل لغة طرقها في اختيار المقاطع ذات النبر القوي والمقاطع ذات النبر الضعيف • وستعرض الآن للعربية ولهجاتها من وجهة النظر هذه :-

اولا : في العربية : لم يحظ النبر باهتمام اللغة العرب الأولين ولذلك لم يصفه النحاة ولا علماء القراءات كما وصفوا السواكن والحركات • وليس امامنا معرفة النبر في العربية الا الدراسة المقارنة للنبر في اللهجات العربية الحديثة • وقد نشر الاستاذ هاريس بيركلاند بحثا

القاء في المؤتمر المستشرقين الذي انعقد في كمبردج بانجلترا عام ١٩٥٤ موضوعه (النبر في العربية) وهو فيه يقوم بمثل هذه المقارنة • ونحن هنا لا نرى المجال مناسباً لذكر خلاصة بحثه • ولهذا نستكفي بمقارنة النبر في المصرية والعراقية •

ثانياً : في العراقية : تتلخص قواعد النبر في لهجة بغداد فيما يأتي :-

١ - اذا كان في الكلمة حركة طويلة أو أكثر كان النبر في المقطع الذي توجد به الحركة الطويلة الاخيرة مثل « جامات » والنبر على المقطع (مات) أى الاخير في الكلمة • ومثل (اشوفك) والنبر على المقطع (شو) وهو المقطع الطويل الحركة الاخير حيث ان المقطع الذي بعده قصير الحركة •

٢ - اذا لم يوجد في الكلمة حركة طويلة ، كان النبر على المقطع المقبول الذي قبل الاخير مثل (تمشى) • والنبر منها على المقطع (تم) وهو المقطع المقبول السابق للمقطع الاخير •

٣ - اذا لم يتوفر أحد هذين الشرطين كان النبر على المقطع الاول في الكلمة مثل (حجر) • والنبر هنا على المقطع (ح) لأنه لا يوجد في هذه الكلمة حركة طويلة ولا مقطع مقبول قبل المقطع الاخير •

ويستثنى من هذه القواعد ما يأتي :-

آ - اذا كانت الكلمة متنتية بحرف مشدد • والنبر يكون في هذه الحالة على المقطع الاخير مثل (يحب) • وكان الطبيعي حسب القاعدة رقم (٣) ان يكون النبر على المقطع الاول كما في (حجر) • ولكن الباء الاخيرة في (يحب) مشددة • ولهذا كان النبر على المقطع (حب) الاخير •

ب - صيغة الفعل الماضي للمتكلم والمخاطب المفرد • يكون النبر فيها

على المقطع السابق على الاخير مثل (انا كتبت أو انت كتبت) والنبر
هنا على المقطع (ت) الذى قبل الاخير • وكان من الطبيعي حسب القاعدة
رقم (٣) أن يكون على المقطع الاول (ك) •

ج الفعل المتصل بضمير يبدأ بحركة • ويقع النبر فيه على المقطع
السابق على الضمير المتصل ، مثل (كِتَبَهُ) والنبر على المقطع (كِت)
حيث أنه هو السابق على المقطع الذى فيه الفتحة الأخيرة التى تمثل فى
العراقية ضمير الغائب • ومثل (يُعْرِفُكَ) والنبر فيه على المقطع (عُر)
وهو السابق على المقطع الذى فيه الضمير المتصل المكوّن من الفتحة والكاف •

ثالثا - فى المصرية : تتلخص قواعد النبر فى لهجة القاهرة فيما يلى :-

أ - اذا كان فى الكلمة مقطع ذو حركة طويلة أخذ هذا المقطع النبر
مثل (أبوه) والنبر على المقطع (بوه) ومثل (واحد) والنبر على المقطع
(وا) أي حيث توجد الحركة الطويلة •

ب - اذا لم يكن فى الكلمة مقطع ذو حركة طويلة وكان المقطع
الأخير (س ح) أو (س ح س) ، وكان السابق على الأخير (س ح س)
وقع النبر على المقطع السابق على الأخير مثل كِتَبْتُهُ والمقطع الأخير (س ح)
أى (ت) (') أما السابق على الاخير فهو (س ح س)
(تَب) وهو الواقع عليه النبر • ومثل (ضَرَبْتِكَ) ، والنبر على المقطع
(رب) وهو (س ح س) وبعده (س ح س) •

ج - اذا انتهت الكلمة بالمقطع (س ح س س) وقع النبر على هذا
المقطع الأخير مثل (عَمَلْت) والمقطع الأخير منها (مَلْت) س ح س س
هو الذى يأخذ النبر •

(١) هذا على اعتبار أن ضمير الغائب المفرد فى هذا المثال الضمة
فقط حيث ان الهاء لا تنطق •

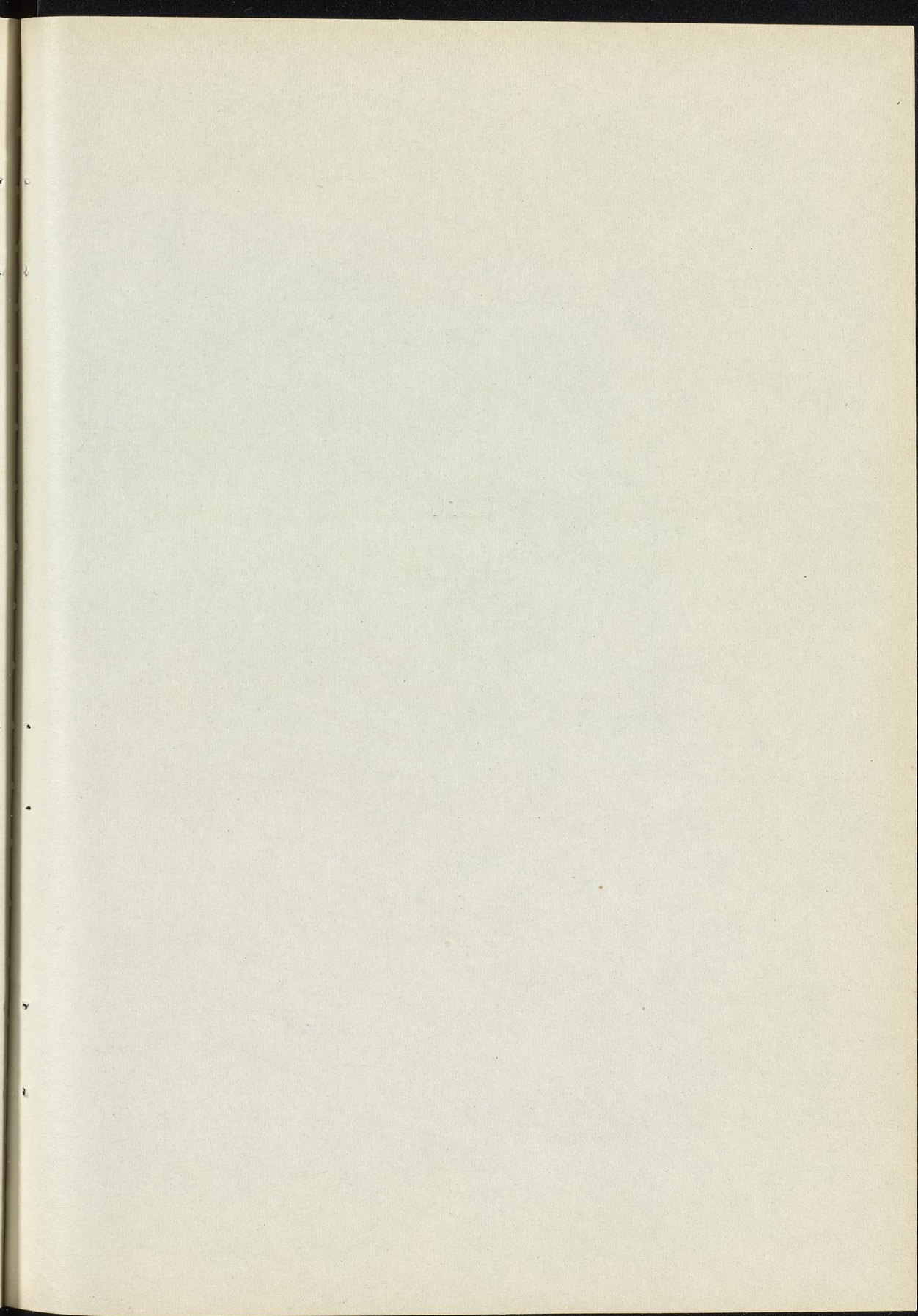
د - إذا كانت الكلمة مكونة من أكثر من مقطعين في غير الحالات الثلاثة السابقة وكان المقطع الأول منها (س ح س) كان النبر على المقطع الثاني مثل (مكتبة) وهى تبدأ بالمقطع (مك) (س ح س) وبعده مقطعان والنبر واقع على المقطع الثاني (ت + فتحة) • (س ح س) وبعده مقطعان من أربع مقاطع أولها (س ح س) والنبر واقع على المقطع الثاني (ت + فتحة) •

هـ - فى غير ما تقدم يكون النبر على المقطع الاول من الكلمة مثل (كتبت) (للمفردة المؤنثة) والنبر المقطع الأول (ك + فتحة) • ومثل (كل) وهى من مقطع واحد • ويستثنى مما تقدم ما يأتى :-

١ - إذا كان الصوت الأخير حرفاً مشدداً وفى هذه الحالة يقع النبر على المقطع الذى يكون الحرف المشدد قاعدته الثانية مثل (يجب) و (يحبه) والنبر على المقطع الذى ينتهى بالباء (المشددة) وهو (حب) وكان مقتضى القواعد السابقة أن يكون النبر على المقطع الأول (ي + كسرة) •

٢ - فى صيغة الفعل الماضى المسند للمؤنثة الغائبة اذا اتصل بضمير يبدأ بحركة أى بضمير المخاطب المفرد مذكراً أو مؤنثاً وضمير الغائب المفرد المذكر • وفى هذه الحالة يقع النبر على المقطع السابق على الأخير مثل (كتبتّه) والنبر على المقطع (ب + كسرة) وهو السابق على المقطع الذى يوجد فى ضمير الغائب • ومثل (شفتك) أى (رأيتك) والنبر على المقطع (ف + فتحة) وهو السابق على الأخير الذى يوجد فيه ضمير المخاطب المفرد المذكر •

ثانياً
المفردات



« مصادر المفردات »

تستمد اللغة مفرداتها في عصر من عصورها ، مما تختلف لها من العصور الماضية بصفة أساسية ، سواء كان ذلك عن لهجة من لهجاتها أو عن مجموع اللهجات جميعا . ثم هي تضيف الى هذه الذخيرة ما يتجمع لها من نتائج التطورات اللغوية التي قد تغير مفردات اللهجات القديمة في صيغها ومعانيها ، بحيث قد يتعذر على غير اللغويين ربط المفردات المتطورة بصورها الأولى قبل التطور . والى جانب هذا تقتصر اللغة مفردات من اللغات التي تتصل بها ، وتعمل على تحقيق الانسجام بين هذه المفردات وبين مفرداتها التي ورثتها عن عصورها السابقة . والى كل هذا يضيف الابتكار اللغوي نوعا ثالثا في المفردات الى النوعين السابقين . وقد يكون الابتكار اللغوي ناتجا عن استعمال الالفاظ استعمالا مجازيا ، يتسبب عنه تغير في نوع الكلمة النحوي أو مدلولها أو صيغتها . كما قد يكون ابتكارا كليا لا يعتمد على مادة سابقة من مواد اللغة .

مصادر المفردات الأساسية

سنعالج هذه المصادر بالنسبة للعربية الفصحى ولهجاتها القديمة والحديثة فيما يلي :-

أ - في اللهجات القديمة :-

اللغة السامية الأولى لغة نموذج ، كما سبق أن أشرنا ، بمعنى أننا لا نعرف لغة الساميين الأوائل عن طريق نصوص مدونة بقيت منذ العصر السحيق الذي كان الساميون جميعا يتكلمون فيه لغة واحدة .

وكل ما نعرف عن هذه اللغة ، مجرد نماذج مفترضة وصلنا إليها بمقارنة اللغات السامية المعروفة بعضها ببعض . وعندما نكتب نموذجا

مفترضاً نضع أمامه نجمة ، اشارة الى أننا لا نكتب لفظاً واقعياً مأخوذاً عن لغة معينة ، بل صورة افترضنا وجودها بعد مقارنة صور هذا اللفظ فى مختلف اللغات التى تشترك فى الاصل . وقد سبق أن قدمنا للقارئ مقارنة لثلاثة ألفاظ مشتركة بين الاكادية والعبرية والآرامية والاثيوبية والعربية ، وكلها من اللغات السامية^(١) ومن الواضح أن هذه الالفاظ لا تتماثل كل التماثل فى هذه اللغات جميعاً ولكنها تتشابه الى حد كبير . وبعد مقارنتها بعضها ببعض يمكن افتراض النماذج الثلاثة التى سنكتبها فيما بعد مع وضع نجمة أمام كل منها اشارة لانها مجرد نماذج للالفاظ فى السامية الاولى :-

✧ كَلْبُ . وقد صارت فى الاكادية « كَلْبُ » والعبرية « كيلب » والآرامية « كَلْبَ » والاثيوبية « كَلْبُ » والعربية « كَلْبُ » .
 ✧ قَلْبُ . وقد صارت فى الاكادية « قلبُ » والعبرية « قليب » والآرامية « قَلْبَ » والاثيوبية « قَلْبُ » والعربية « قَلْبُ » .
 ✧ رِيشُ . وقد صارت فى الاكادية « ريشُ » والعبرية « رِيشَ » والآرامية « ريشَ » والاثيوبية « ريشُ » والعربية « ريش » .
 هذا كل ما نطمح فى الوصول اليه من اللغة السامية الأولى أو الهندو أوربية الأولى أو سواهما من اللغات الأم التى تولدت عنها اللغات واللهجات التى نعرفها .

ب - فى اللغة العربية الفصحى :-

المصادر الاساسية لمفردات اللغة العربية الفصحى هى بطبيعة الحال اللهجات العربية القديمة التى تولدت عنها اللغة الفصحى . وقد دونت هذه المفردات بصفة رئيسية فى الشعر الجاهلى والقرآن الكريم والحديث

(١) انظر ص ٥١ .

الشريف • وفي عصر تدوين اللغة نشط جامعو المعجمات في تدوين مفردات العربية الفصحى • وقد بدأوا بطبيعة الحال باحصاء المفردات في هذه المصادر الثلاثة المدونة (٢) •

ثم أكملوا هذا العمل بجمع مفردات اللغة من أفواه متكلميها • وقد تجنبوا أخذ المفردات عن بعض القبائل العربية وعمن تشوب لهجته لكنه من أبناء بعض الطبقات الاجتماعية المينة • وقد كانوا من أجل هذا يرحلون الى البادية ويقيمون بين أهلها زمنا طويلا يدونون ما يسمعون عنهم • « والذين نقلت عنهم اللغة العربية بين قبائل العرب هم قيس وتميم وأسد ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين • ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم • وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن مضري قط ، ولا من لخم وجرهم ، لمجاورتهم أهل مصر والقبط ، ولا من قضاة وغسان وأياد لمجاورتهم أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرأون العبرية ، ولا من تغلب لمجاورتهم للروم ، ولا من بكر لمجاورتهم للبنط والفرس ، ولا من عبد القيس وأزدعمان ، لانهم كانوا بالبحرين مخالطين لاهل فارس والهند ، ولا من أهل اليمن لمخالطتهم تجار الحبشة والهند ، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة وثقيف واهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المعينين وغيرهم ، وقربهم من الجاليات اليمنية ، ولا من حواضر الحجاز لأن السنة أهلها كانت قد فسدت حينئذ لامتراجهم بأمر كثيرة » •

ويقول ابن خلدون « كانت لغة قريش أفصح اللغات وأصرحها لبعدها عن بلاد العجم من جميع جهاتها ثم من اكتنفهم من ثقيف وهذيل وخزاعة وبني كنانة وغطفان وأسد وبني تميم • فأما من بعد عنهم من ربيعة ولخم وجرهم وغسان وأياد وقضاة وعرب اليمن المجاورين للفرس والروم والحبشة ، فلم تكن لغاتهم تامة الملكة لمخالطة الأعاجم • وعلى

(٢) باعتبار ان الحفظ نوع من التدوين •

نسبة بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية^(٣) » .

والذي يلاحظ بصفة عامة غنى مفردات العربية الفصحى بالالفاظ المترادفة الى درجة تجاوز الحد العملى المعقول ، فللاسد خمسمائة اسم وللتعبان مائتان . والمفردات العربية المتصلة بالجمل وشئونه تبلغ خمسة آلاف وستمائة وأربعة وأربعين اسما ، حسب احصاء الاستاذ دوهامر De Hammer الذى نقله عنه الدكتور وافي . وسبب مثل هذه المبالغة أن جامعي القواميس قد خلطوا بين اللهجات ، فجمعوا أسماء الشئ الواحد فيها جميعا ، ودونوها في قواميسهم باعتبارها مترادفات . وكان الواجب عليهم جمع مفردات كل لهجة على حدة دون الخلط بينها وبين مفردات اللهجات الأخرى .

وعلى كل حال فقد تخلص الاستعمال من هذه الكثرة المفرطة في المترادفات فلم يشع في الاستعمال الأدبي من أسماء الاسد الخمسمائة أكثر من خمسة ألف مترادفة ، هي « الأسد » و « السبع » و « الليث » و « الهزبر » و « الغضنفر » وبهذا وضع الاستعمال حدا لهذا الافراط المخل .

ج - في اللهجات الحديثة

استمدت اللهجات العربية الحديثة مفرداتها بصفة رئيسية من اللهجات العربية القديمة التي تعتبر هذه اللهجات تسلسلا تاريخيا لها ، ومن مفردات العربية الفصحى التي اصبحت بفضل تدوينها في القواميس واستعمالها في الشعر والشرفة قطاع هام من حياتنا الحديثة وهو قطاع الحياة العقلية

(٣) هذان النصان منقولان عن « فقه اللغة » للدكتور وافي ص ١٦٥
واولهما ملخص من المزهرة للسيوطى ص ١٠٤ .
وثانيهما مأخوذ عن مقدمة ابن خلدون ص ٦٣٥ (طبعة مطبعة التقدم
سنة ١٩٣٩ م) .

والفنية • والى جانب هذا الميراث اضافت اللهجات الحديثة الى مادتها ما افادته من لغات الشعوب التي اتصت بها في عصور مختلفة وهذا يعني اننا حين نحاول الوصول الى معرفة الاصل التاريخي للفظ فاننا نلتبس ذلك من المجالات الثلاثة ، ميراثنا عن العربية الفصحى وعن اللهجات القديمة وما اقترضنا من لغات اخرى • يضاف الى كل هذا ماجد على الفاظ هذه اللهجات من تغيرات في اصواتها ودلالاتها جعلتها تبعد عن الأصل الذي أخذت عنه •

ولو تركنا الالفاظ المقترضة جانباً ، لاستطعنا القول بأن اللهجات القديمة واللهجات الحديثة واللغة العربية الفصحى ، زوايا ثلاث متكاملة يفسر ما في بعضها ما في بعضها الآخر ويكمله • والى القارىء بعض الامثلة :-
١ - يقرر النحاة أن « ال » تدخل شذوذاً على الفعل في مثل قول الشاعر « ما انت بالحكم الترضى حكومته » ولكن شيوع هذا الاستعمال في العراق يشير الى ان هذا لم يكن شذوذاً ولكن « ال » كانت اسم موصول لدى بعض القبائل التي ورثت العراقية الحديثة استعمالها اللغوية •

ومثال هذا الاستعمال في العراقية :-

« اليباع لا يرد » أي الذي يباع لا يرد •

« الدكاكين التؤجر » اي الدكاكين التي تؤجر •

« الكتب التقرأ » أي الكتب التي تقرأ •

••• الخ •

٢ - نلاحظ في العربية الفصحى اختلاف ضمائر الفاعل والمخاطب المفرد المتصلة عنها عندما تقع مفعول أو مجروراً متصلة بالاسم والفعل والحرف فهي التاء في الحالة الاولى والياء أو الكاف في الحالة الثانية كما ترى فيما يلي :-

ضربت ، ضربني ، كتابي ، لي

ضربت ، ضربك ، كتابك ، لك

ضربت ، ضربك ، كتابك ، لك

وهذا الاختلاف يدفع الى القول بأحد الفرضين الآتين :-

أ - كانت التاء تستعمل في الرفع والنصب والجر في مرحلة مبكرة ثم اقحمت الكاف عليها واستعملت في جميع الحالات غير حالات الرفع .

ب - كانت الكاف تستعمل في الرفع والنصب والجر في مرحلة مبكرة ثم اقحمت التاء واستعملت في حالات الرفع وبقيت الكاف مستعملة فيما عداها .

وبالرجوع الى ما أثر عن بعض اللهجات القديمة نجد من بقاياها ما يرجع القول بالفرض الثاني ، واليك هذين النصين :-

روي ان ام وهب بن منبه قالت قبل ولادته (سنة ٣٤ هـ) :

« رأيتك بنحلم كولدك ابنا من طيب »

اي « رأيت بالحلم أبي ولدت ابنا من ذهب » .

وفي هذا النص الحميري القديم نجد الكاف مستعملة ضمير رفع متصل للمتكلم . وروي ان جنود يزيد الاول كانوا يغنون بالآيات الآتية عند حصار ابن الزبير في مكة :-

« يا ابن زبير طال ما عصيناك »

« وطال ما عيناكنا اليكا »

« لنضربن بسيفنا قفيكا »

وفيها « عصيناك » بدلا من « عصيت »

و « عيناكنا » بدلا من « عينا » اي اتعبنا

و « اتيتك » بدلا من « اتيت »

تستعمل المهجة العراقية « انطى » بينما تستعمل الفصحى واغلب اللهجات الفعل « اعطى » ويمكن تفسير العلاقة بين هذين الفعلين بالرجوع الى اللهجات القديمة والحديثة .

ومن المعروف ان القبائل اليمنية التى كانت تسكن شرق الجزيرة مثل « ازد وهذيل وقيس » كانت تستعمل لفظ « أنطى » بالنون . أما الحجازيون فكانوا يستعملون « اعطى » بالعين . وقد قال البعض بأن « أعطى » هي الصيغة القديمة وأن العين كانت تنطق أنفية بجوار الساكن المفخم . وصفة الأنفية هذه قد تطورت الى نون .

ويمكن تفسير ذلك صوتيا بأن العين اذا اكتسبت صفة الأنفية تصبح (احتكاكا بلعوميا مجهورا يخرج الهواء معه عن طريق الأنف بعد سد اللهاة ممره فى الفم) . واذا لاحظنا أن صوت الطاء لثوى ، لأمكن أن نتصور وجود اللثوية (الناتجة عن نطق الطاء) فى نفس الوقت الذى توجد فيه الانفية والجهر . والنون صوت يتكون من هذه الصفات الثلاثة « اللثوية والانفية والجهر » .

ولكن آخرين يرون عكس هذا فيقولون بأن « أنطى » اقدم من « اعطى » بدليل ان الفعل الذى يناظرها فى العبرية بالنون لا بالعين حيث انه « ناتا » وبدليل أن العربية الفصحى قد احتفظت بهذه المادة بالنون فى الفعل « ناط » (مثل ناط به الأمر) . ويرى هؤلاء ان الفعل القديم هو « انطى » وعنه أخذ الفعل « ناط » والفعل « اعطى » الذى يستعمل فى اللهجة الحجازية . ويقول كاتينو أن اسم فعل الأمر « هات » مأخوذ من مادة « اعطى » بعد أن صارت العين هاء .

والواضح مما نرى فى اللهجات الحديثة ، أن الفعل « انطى » قد

انتقل الى العراق مع قبائل هاجرت من الشرق عن طريق فلسطين وسوريا ، حيث كان هذا الفعل يوجد قديما فقد استعملت « اعطى » بالعين ولا تزال عنيزة بصحراء سوريا ثم في بغداد وجنوب العراق • أما بلاد اليمن نفسها حيث كان هذا الفعل يوجد قديما فقد استعملت « اعطى » بالعين ولا تزال تستعملها حتى اليوم •

٤ - ادلعدي المصرية • تستعمل هذه الكلمة للاشارة لشخص ما ، مثل « فلان » ولا يعرف لهذه الكلمة أصل يمكن أن تنسب اليه • وقد سمعت عرضا بعض الاغاني اللبنانية تستعمل كلمة يمكن أن تفسر هذه الكلمة المصرية وهذه الكلمة هي « الدلعوني » ومذكرها « الدلعون » • وهذه الكلمة اللبنانية يمكن أن تكون مأخوذة من مادة « دلح » وهي من مفردات المصرية ، وهذا يرجح أن تكون « ادلعدي » في الأصل هي « ادلعوني » اللبنانية مأخوذة من هذا الفعل وأن النون فيها قد تغيرت الى « دال » •

هذا المثال يبين لنا كيف يمكن تفسير مسألة لغوية غامضة في لهجة من اللهجات بما قد يوجد في لهجة اخرى ، من اللهجات القريبة منها •

٥ - « متروس » المصرية :

في المصرية كلمة « متروس » وهي كما هو ظاهر على وزن اسم المفعول ولا يوجد في المصرية فعل يمكن أن يقال باشتقاق اسم المفعول هذا منه • ولكن هذا الفعل يوجد في العراقية تام التصرف حيث يقال « يترس » و « متروس » و « ترس » الخ •

٦ - كلمة « سبييه » في المصرية :

معنى هذه الكلمة خطاف حديدي ذو ثلاثة فروع تعلق به الذبائح أو ميزان ذو ثلاثة قوائم توزن به اكياس القطن أو الحنطة ويمكن تفسير

الأصل التاريخي لهذا الفعل بالاستعانة بالكلمة العراقية المقترضة من التركية « سي بايه » أي « حامل ذو ثلاثة أرجل » والشبه الصوتي والدلالي واضح بين « سبيه » و « سبي بايه » فلكل منهما ثلاثة فروع • وهكذا احتفظت العراقية بالكلمتين « سي » بمعنى ثلاثة و « بايه » بمعنى قدم منفصلتين مما ساعد على تفسير أصل الكلمة المصرية التي ذهبت فيها معالم الكلمتين بعد أن أمتزجتا في صورة كلمة واحدة •

هذه مجرد أمثلة تبين للقارئ كيف تتكامل الحقائق اللغوية في لهجات اللغة الواحدة بحيث يمكن بعد دراسة هذه اللهجات مجتمعة أن تفسر بعض الأمور المستغلقة علينا عندما تقتصر دراستنا على اللغة الفصحى وحدها •

٧ - الفعل « اشَّـل » في المصرية :

والفعل العراقي المناظر لهذا الفعل المصري في المعنى هو « وشَّـل » وهو يستعمل على إحدى طريقتين :-

- أ - كما في المثال « وشَّـل البلم^(٤) » أي أفرغه من الماء •
ب - كما في المثال « وشَّـل محمد » بمعنى أخذ كل ما معه من مال •
والمثال الثاني بصفة خاصة يستعمل فيه الفعل « وشل » بنفس المعنى الذي للفعل المصري « اشل » •

وبطبيعة الحال نلاحظ العلاقة الصوتية والدلالة بين الفعلين • وبالرجوع إلى القاموس المحيط نجد فيه ما يأتي :

« الوشل محرّكة ، الماء العليل يتحلب من جبل أو صخر ، ولا يتصل قطره ولا يكون إلا من أعلى الجبل ••• وشَّـل يشل وشلا سال أو قطر ، والرجل ضعف واحتاج وافنقر » •

(٤) البلم - قارب صغير مستدير يستعمله الفلاحون العراقيون

لعبور القنوات المنفرعة من نهري دجلة والفرات •

وفي هذا النص نجد الأصل الذي نتج عنه الاستعمال العراقي بمعنى
(نزع الماء وبمعنى أخذ مال شخص آخر) والاستعمال المصري (بمعنى
أخذ مال الشخص أى أفلسه) •

ومن اجل هذا تحتم ان نقول بأن الواو فى اللفظ الفصحى قد بقيت
واوآ فى العراقية فى هذه الحالة وانها قد صارت فى المصرية همزة •

٨ - ليت ورأيت :

يرى البعض أن الاصل التاريخى لاداة التمني « ليت » هو الفعل
رأيت • ويمكن تبرير هذه العلاقة التاريخية بينهما بعدد من الامور •
اولا - الشبه الصوتي •

ليس بين الكلمتين من الناحية الصوتية خلاف الا فى ناحيتين ، اولاهما
وجود الراء فى احدهما مكان اللام فى الاخرى ، وثانيهما وجود همزة
القطع فى احدهما وعدم وجودها فى الاخرى • أما وجود اللام مكان
الراء فانه يحدث فعلا فى العربية ولهجاتها • ومثاله « يا ليت » الفصحى
وتناظرها فى المصرية والعراقية « يا ريت » بالراء • و « الآخر » الفصحى
الفصحى وتناظرها فى المصرية « راخر » بالراء مكان لام التعريف • أما
سقوط همزة القطع فأمر ثابت الحدوث فقد كانت لهجة الحجاز قديما
تسقط همزة القطع ، كما انها تسقط كذلك فى اللهجات الحديثة مثل
« رأس » الفصحى ويقابلها « راس » فى اللهجات الحديثة ولهجة الحجاز
القديمة ومثل « امرأة » ويقابلها فى هذه اللهجات « مره » بدون همزة •
ثانيا - استعمال ليت •

يلاحظ أن « ليت » تنتهى بباء مفتوحة تشبه تاء المخاطب المفرد المذكور
فى رأيت • ويلاحظ أيضا أن نون الوقاية تدخل على « ليت » عند اتصالها
بباء المتكلم ، مع أن نون الوقاية لا تدخل على غير الافعال • وهذا شاهد على

الارتباط التاريخي بين « ليت » والصيغة الفعلية • حيث يقال « ليتني » كما يقال « رأيتني » • كذلك تدخل « يا » على « ليت » فيقال « يا ليته جاء » مع أننا نعرف أن « يا » تدخل على الاسماء •

ودخول « يا » على « ليت » استمرار لاستعمال غير فعلي عرض للفعل « ترى » كما في الامثلة التي سنذكرها فيما بعد •

ثالثا - استعمال الفعل « ترى » و « رأيت » •

أ - في العربية :-

نلاحظ أن هذا الفعل يستعمل استعمال خاصة لا تتفق مع الاستعمالات الفعلية المعروفة واليك هذه الامثلة :

أ - ' ترى جاء ، ' ترى هل جاء

ب - يا ' ترى جاء ، يا ترى هل جاء

ح - تراه جاء - ترى محمد جاء

د - هل تراه جاء - هل ترى محمد جاء

ه - هل تراك تحضر غدا •

و - أرايتك هذا الذي كرمت علي •

وفي هذه الاستعمالات نلاحظ ما يأتي :

١ - استعمال مضارع « رأى » في صيغة المفرد المخاطب بضم التاء

لا يفتحها •

٢ - استعمال هذه الصيغة مع « يا » أو بدونها مع أن المعروف أن « يا »

لا تدخل على الأفعال • (يلاحظ ان « يا » تدخل ايضا على « ليت ») •

٣ - دخول هذه الصيغة على الاسم الظاهر ورفعها بعدها •

٤ - دخولها على ضمير النصب المتصل ، وكان مقتضى رفع الاسم

الظاهر بعدها أن يكون الضمير المتصل ضمير الرفع ، والا فكان اللازم نصب

الاسم الظاهر حتى يتفق مع محل ضمير النصب المتصل •

٥ - اسناد هذه الصيغة وصيغة الماضي في الآية (رقم أ) الى المخاطب المفرد المذكر واتصال ضمير النصب للمخاطب المفرد المذكر في نفس الوقت بها ، مع أن المألوف في هذه الحالة عدم اتصال ضمير النصب بالفعل بل كون المفعول لفظ «نفس» مضافا الى الضمير فيقال «رأيت نفسك» و «ترى نفسك» • في هذه الحالات كلها اختلف استعمال « ترى » و « رأيت » عن الفعل « ترى » و « رأيت » بمعنى « أبصرت » أو « علمت » • وهذه الاختلافات تدل على حدوث تطور في استعمال هذا الفعل جعله يختلف عما نعرف من من استعمالات الافعال •

أما من ناحية المعنى فان استعمال « ترى » و « رأيت » هذا لاستعمال غير الفعلي يصحب دلالة غير فعلية فليس في الامثلة السابقة كلها حدث بمعنى « علم » أو « أبصر » ، ولكن استعمال « رأيت » و « ترى » قد أفاد معنى عاما يمكن أن يعبر عنه بالتوقع • والتوقع من المعاني النفسية التي تشبه التمنى •

ب - في المصرية :

يا ترى جه

وفي هذا المثال استعملت صيغة « ترى » مسندة الى المخاطب المفرد بعد ياء النداء • وقياسا على هذا الاستعمال يمكن أن تتصور امكان استعمال « رأيت » (أى صيغة الماضي من ترى) بعد ياء النداء أيضا على هذا النحو : « يا ترى » و « يا رأيت » بعد خضوعها لتأثير قانونين من قوانين التطور الصوتي في اللهجة المصرية على هذا النحو •

١ - قانون سقوط همزة القطع في وسط الكلمة مثل « امرأة » تصير « مره » و رأس تصير « راس » • وبتطبيقه على « يا رأيت » تصير « يا رَيْت » (ي ١١ رأيت) •

٢ - قانون تحول الفتحة والياء الساكنة التي بعدها الى فتحة طويلة

- مما له (أي حركة امامية نصف ضيقة طويلة مع انفراج الشفتين)
- وبمقتضاه تصير « ياريت » (ي ا ا ر ا ي ت) « ياريت » (ي ا ا ر ن ي ر ن ي ت) ،
- أي بصيغتها التي تستعمل للتمني

كـ محمد سافر ترى (في العراقية) :

- وهذا الاستعمال خاص بالعراقية وهو تطور آخر لهذا الفعل ، أفقده
- معنى الفعل وخرج به من الاستعمال الفعلي
- هذا مثال آخر لتفسير ظاهرة عربية فصحي بالاستعانة بما يوجد فيها
- وفي اللهجات الحديثة من استعمال لغوية
- ٩ - « ان » و « بعد » و « اصل » :

« ان » في العربية الفصحى أداة تأكيد تدخل على المبتدأ والخبر • وقد يكون المبتدأ اسما ظاهرا أو ضميرا متصلا بها • والظاهر من ترجمة الاستاذ راين لفظ « ان » باللفظ الانجليزي (behold) أنه يعتبر أنها من وجهة النظر التاريخية كانت فعل أمر تحول عن الفعلية وتخصص في هذا الاستعمال الذي بمقتضاه يدخل على الجملة الاسمية لافادة التأكيد • وقد حدث مثل هذا التغيير التاريخي بالنسبة للكلمة « ليت » التي تفيد التمني • والذي يهمنا هنا هو أن نسجل أن هذه الظاهرة - التي تتحول بمقتضاها الكلمة الى أداة تدخل على الجملة الاسمية للتعبير عن معنى اضافي فيها كالتمني أو التأكيد - لا تزال مستمرة في اللهجات الحديثة • ولدينا مثال في اللهجة العراقية وآخر في اللهجة المصرية يثبتان ما نقول :

أ - في اللهجة العراقية تستعمل الكلمة « بعد » استعمال « ان » فتدخل على الجملة الاسمية ويتصل بها الضمير أو يأتي بعدها اسم ظاهر يكون مسندا اليه في جملة اسمية • وكما نقول في العربية الفصحى « محمد قائم » ثم ندخل « ان » فنقول « ان محمدا قائم » أو « انت قائم » ثم

ندخلها فنقول « انك قائم » ، نقول في العراقية « محمد واگف » و « انت واگف » ثم تدخل « بعد » فنقول « بعد محمد واگف و «بعذك واگف » ♦
وبعد هنا تعنى « لا زلت » ♦

ب - فى اللهجة المصرية تستعمل الكلمة « اصل » استعمال « ان »
فندخل على الجملة الاسمية لافادة تأكيدها ♦ وكما نقول فى العربية الفصحى
« محمد قائم » و « انت قائم » نقول فى المصرية « انت نايم » و « محمد
نايم » ثم تدخل « اصل » لافادة التأكيد فنقول « أصلك نايم » و « أصل
محمد نايم » ♦

وليس هناك من فرق بين « ان » الفصحى و « بعد » العراقية و « اصل »
المصرية الا عدم تأثيرهما تأثيرا اعرابيا فى الكلمات التى بعدهما ، وذلك
لانقراض الاعراب من اللهجات الحديثة ♦



نكتفى بهذه الامثلة لدراسة تاريخ المفردات وهى دراسة تساهم اللهجات
الحديثة والقديمة والعربية الفصحى واللغات السامية جميعا فى كشف
مستغلاتها ♦

وسنستعرض الآن عددا من الوسائل التى تستخدمها اللغة لزيادة
مفرداتها ♦

١ - الاشتقاق

سبق أن ذكرنا أن من خصائص اللغات السامية « بناء كلماتها من مادة اشتقاقية وفق موازين معينة »^(١) وسنتعرض الآن لخاصة الاشتقاق هذه باعتبارها أهم الوسائل التي تتبعها العربية ولهجاتها في زيادة مفرداتها •

وقبل أن نتعرض لهذا الموضوع بالتفصيل نبادر برفض نظرية النحاة القائلة بأن الأصل الذي تشتق منه الكلمات في العربية هو المصدر • وهم في هذا واقعون تحت تأثير الرأي الفلسفي القائل بأن « الجوهر الفرد » هو أصل الموجودات لأنه أبسطها والبسيط أسبق وجودا من المركب •

ولما كان المصدر يدل على مجرد الحدث ، فانه أبسط من غيره من الصيغ المشتقة كالفعل واسم الفاعل واسم المفعول الخ لأنها تدل على الحدث وأمر آخر •

والواقع أن الاشتقاق عملية تتم بها صناعة الكلمات من المادة ، والمادة في العربية لا تمثل كلمة يمكن النطق بها بل هي مجرد مجموعة من الاصوات يلاحظ وجودها بترتيب معين في جميع المفردات التي توصف بأنها مشتقة منها •

وعلى سبيل المثال ، لو استعرضنا الكلمة « لعب ، يلعب ، العب ، لاعب ، لعب ، لعبة ، ملاعب ، تلاعب » الخ لوجدنا فيها جميعا السواكن الثلاثة « ل ، ع ، ب » بهذا الترتيب •

وهذه السواكن الثلاثة وحدها لا تمثل كلمة في العربية ، حيث لا يمكن النطق بها الا بوجود حركات تلي هذه السواكن على طريقة من الطرق التي تحدها كتب الصرف •

(١) انظر ص ٤٩ - ٥٠ •

وكل طريقة من هذه الطرق تسمى « وزنا » • وعلى هذا فالكلمة
« لعب » تتكون من « ل ، ع ، ب » ووزن يتمثل في فتحه بعد اللام وكسرة
بعد العين وفتحة (او سكون في حالة الوقف) بعد الباء • والمصدر (مثل
لعب) يتكون كذلك من المادة « ل ، ع ، ب » والوزن الذي هو فتحة
بعد اللام وكسرة بعد العين ، وسكون الباء في حالة الوقف ، او وجود
فتحة أو كسرة أو ضمة بعدها حسب حالة الكلمة الاعرابية • ومعنى هذا أن
المصدر نفسه مشتق من المادة على وزن معين وليس هناك مبرر لافتراض
أن الفعل مشتق من المصدر حيث انه كذلك مكون من المادة ووزن
خاص •

وفي العربية الفصحى مواد اشتقاقية فعلية يبلغ عددها ثلاثة آلاف
وخمسمائة مادة ، الى جانب المواد الاسمية • ومن هذه الذخيرة الضخمة
تشتق العربية ولهجاتها مفرداتها • اما المواد الفعلية فهي التي تكثر فيها
ظاهرة الاشتقاق (وهو صياغة اللفظ من المادة على نسق وزن من الاوزان) •
وقد تكون المادة مجردة مثل (ق ت ل) وقد تكون مزيدة مثل (ء ك ر م)
و (ق ا ت ل) و (ا ن ق ت ل) الخ •

ومن كل من المواد المجردة والمزيدة يمكن اشتقاق نوعين من الصيغ
هي الصيغ الفعلية والصيغ الاسمية •

اما الصيغ الفعلية فهي صيغ الماضي والمضارع مبينين للمعلوم او للمجهول
وصيغ الامر •

واما الصيغ الاسمية فهي المصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة
المشبهة وصيغ المبالغة واسم المرة واسم الهيئة واسم الزمان والمكان والمصدر
الميمي وصيغ التعجب والتفضيل ••• الخ • وعلى هذا فمن الممكن أن نشق
المفردات الآتية من المادة (ق ت ل) :-

آ - المادة المجردة (ق ت ل)

قتل يقتل قَتَلَ يُقتَلُ اقتل

وهذه هي الصيغ الفعلية • اما الصيغ الاسمية منها ما يلي :-

قاتل مقتول قتيل قتال قتول قتل مقتل

ما اقتله اقتل به اُقتِلَ منه ••• الخ

ب - المادة الزيدة بالهمزة (أ ق ت ل) :-

اقتل يقتل اُقتِلَ يُقتَلُ اقتل

وهذه هي الصيغ الفعلية •

ومن الصيغ الاسمية :-

مُقتل مُقتَل اقتال ••• الخ

ج - المادة الزيدة بالتضعيف (ق ت ت ل) :-

قتل يقتل قَتَلَّ يُقتَلُّ قتل

ومن الصيغ الاسمية :-

تقتيل مُقتَل مُقتَلَّ اقتال ••• الخ

د - المادة الزيدة بالالف (ق ا ت ل) :-

قاتل يقاتل قَوَتِلَ يُقاتَلُ قاتِل

ومن الصيغ الاسمية :-

مقاتِل مقاتَل مقاتلة ••• الخ

ه - المادة الزيدة بالالف والنون (ا ن ق ت ل) ومنها :-

انقتل يتقتل منقتل انقتال منقتل ••• الخ

ز - المادة الزيدة بالتاء (ت ق ت ل) ومنها :-

تقتل يتقتل منقتل ••• الخ

ويكفي هذا مثالا للامكانيات الواسعة لاشتقاق المفردات من المواد الفعلية .

اما المادة الاسمية فالاشتقاق فيها باحدى طريقتين هما :-

١ - تحويل المادة الاسمية الى مادة فعلية بالزيادة مثل « استنوق » . من الاسم (ناقة) ويؤخذ منها الفعل ماضيا ومضارعا وأمرأ (مثل استنوق الجمل . . . الخ) واسم الفاعل واسم المفعول وسواهما من الصيغ الاسمية . ومثل المادة :- (تكالب) من الاسم (كلب) مثل (تكالب على الامر) . ومن هذا الاسم اخذ الفعل العراقي (جلب) بمعنى تمسك بالشيء .

٢ - اشتقاق صيغ اسمية معينة كصيغة النسب والتصغير مثل (عراقي) صفة من (العراق) ومثل ' طفيل تصغير طفل .

ومثل المصدر الصناعي ، وهو صيغة النسب مضافا اليها تاء التانيث مثل :- (وطنية) وهي من (وطن) و (قومية) وهي من الاسم (قوم) وجمهورية من الاسم (جمهور) .

وهكذا نجد ان الوصف يمكن ان يؤخذ من المادة الفعلية على وزن اسم الفاعل أو اسم المفعول أو من المادة الاسمية باضافة ياء النسب . هذا الى جانب صيغ التشية وجمع المذكر والمؤنث السالمين وجموع التكسير .

الاصوات التي تتكون منها المادة :

قام الاستاذ الامريكي جوزيف هـ جرينبرج^(١) بدراسة إحصائية

(١) انظر بحثه :

The Patterning of Root Morphemes In Semetic.

وقد نشره في مجلة Word الامريكية .

• للاصوات التي تتكون منها المادة في اللغات السامية والعربية بصفة خاصة •
وقد استعرض في هذه الدراسة ثلاثة آلاف وخمسمائة مادة فعلية وخرج
منها بنتيجة وضعها ملخصة في اول بحثه ونحن فيما يلي نقلها للقارىء :-

« من الحقائق الواضحة التي لا تلتفت اليها الأذهان أن المادة الثلاثية
التي تتميز بها اللغات السامية لا يمكن أن يكون الصوت الثاني فيها هو نفس
الصوت الأول • ولكن من ناحية أخرى نجد أن الصوت الثالث كثيرا ما
يكون نفس الصوت الثاني ، وهذا هو ما يطلق عليه المادة المضغفة • وعلى
هذا فانه في الوقت الذي لا يمكن فيه أن نجد مادة مثل م • م • د • في
اللغات السامية نجد مادة مثل م • د • د (مدّ) ومثل ف • ر • ر • (فردّ)
كثيرة الشيوخ • وقد قمت بدراسة جميع المواد الثلاثية في اللغات
السامية وبخاصة العربية • وانا ابدأ المقال بتقديم نتائج هذا البحث
العامة حتى أهيء ذهن القارىء للمناقشة التفصيلية التي تتلو ذلك وهذه
النتائج هي :-

١ - بالنسبة للصوت الأول والثاني يمتنع أن يكونا نفس الصوت ، أو صوتين
من نفس المخرج • وعلى سبيل المثال لا توجد مادة فعلية سامية تبدأ
بالصوتين ب م لأنهما صوتان شفويان أو ك ك حيث انهما صوتان
رخوان •

٣ - بالنسبة للصوت الثاني والثالث من المادة يمتنع أن يكونا من نفس
المخرج • ولكن هذه القاعدة قد لا تنطبق في حالات نادرة • ومع
هذا فان من الهجائز أن يكون ثاني المادة وثالثها نفس الصوت ، اي انه
من الممكن أن تجد في العربية مثل المادة ش ل ل (شَلّ) ولكن
ليس من الممكن ان نجد مثل المادة س ك ك أي حيث يكون الثاني
والثالث صوتين انفجاريين رخوين أولهما مهموس والثاني مجهور •••

٣ - بالنسبة للصوت الأول والثالث من المادة يقل ان نجدهما نفس الصوت أو صوتين من نفس المخرج • ومعنى هذا أن احتمال كونهما نفس الصوت أو من نفس المخرج أكثر من الحالتين السابقتين • وهكذا نجد عددا قليلا من المواد مثل ق ل ق (قلق) أى مع كون الأول والثالث نفس الصوت أو مثل ل ف ت (لفت)^(١) أى مع كون الاول والثالث من نفس المخرج وهو اللثة » •

وقد قرر الكاتب أن هذه الملاحظات تتفق مع تقسيم العرب وسيبويه بصفة خاصة لمخارج الأصوات ثم استطرد في بحث إحصائي طويل لا محل هنا لمناقشته •

ويهمنا نحن هنا الإشارة الى هذه الظاهرة الهامة التي تربط المواد الاشتقاقية بأصوات اللغة مما يؤيد النظرية التي ندعو إليها وهي أن دراسة اللغة دون دراسة اصواتها دراسة بتراء •

بقيت نقطة نود التعرض إليها • وهي الملاحظة التي وردت من قبل من شيوع المواد المضعفة في اللغة العربية واللغات السامية مثل (ردّ) • وقد فسرت هذه الظاهرة احد تفسيرين :-

اولا - قال بعض العلماء بان أصل المادة في اللغات السامية ثلاثي ، وأن المواد المضعفة كانت في الأصل مواد ثنائية ثم حدث تكرار الصوت الثاني حتى تتشبه مع بقية المواد الثلاثية •

ثانيا - قالت طائفة اخرى بان المواد المضعفة هي في الواقع أقدم المواد • وقد كانت المواد ثنائية في الأصل ثم جعلت ثلاثية في فترة متأخرة • وسواء صح هذا الرأي أو ذاك ، فان الحقيقة الهامة هي ثلاثية أغلب المواد العربية ، واعتماد اللغة العربية ولهجاتها على الاشتقاق باعتباره أعظم وسيلة لزيادة مفرداتها •

(١) اورد الكاتب مادة من اللغة السورانية وقد وضعنا مكانها مادة من العربية •

٢ - القلب المكاني

القلب المكاني عملية نفسية فردية تنتج عن نوع من الخطأ السيكولوجي الذي قد يكون سببه عضوياً أو نفسياً • والعوامل العضوية التي تؤثر مثل هذا الأثر هي اضطراب الجهاز السمعي أو الجهاز النطقي عند الفرد ، مما يجعله غير قادر ، على تلقي الأصوات وإنتاجها على نحو سليم • ولا تؤثر العوامل العضوية البحتة على تطور لغة الجماعة ، لان العيوب العضوية اذا عمت حتى شملت النوع الانساني كله لم تصبح عيوباً • ولو قدر للجنس البشري مثلاً أن يفقد الشفة السفلى وبالتالي ألا يستطيع النطق بالفاء أو الباء ، فانه لا يمكن ان نسمي ذلك عيباً أو اضطراباً في جهاز النطق عند الناس • ومع ذلك فمثل هذا التطور العضوي الشامل لا يحدث الا على اجيال تتجاوز آفاقاً من السنين • ومن اجل هذا نسقط من حسابنا العوامل العضوية باعتبارها وحدها من اسباب التطور في الاصوات وبالتالي من اسباب التطور في المفردات • ولكن العوامل النفسية قد تكون فردية وجماعية • وهناك ولا شك حب الفرد لأحد أصدقائه وحب الجماعة لبطل أو قائد شعبي وكلاهما من العوامل النفسية • واذا صح أن العوامل النفسية تسبب عند الفرد اضطراباً في ترتيب الأصوات فانها تسبب لدى الجماعة مثل هذه الظاهرة ، ولكننا لا نسميها اضطراباً بل تطوراً •

وفي العامية المصرية الفاظ كثيرة حدث فيها قلب مكاني واختلفت عن نظائرها الفصيحة أو عن الصيغ التي كان يفترض أن تكون عليها حسب الموازين الصرفية المعروفة • وسنعرض عليك بعضها منها :-

أ - في اللهجة المصرية :

أنارب : جمع أرنب وتستعمل ايضاً على القياس الطبيعي فنقول أرانب ،

• أما في اللهجة العراقية تطلق كلمة « أرناب » على الجمع •

بطرمان : ونقول ايضا بطرمان •

طبسية : ويقال ايضا بطبسية أو (سلطانية) والكلمة مقترضة من

الكلمة التركية « تبسى » بمعنى اناء صغير •

معلقة : وهي اسم آلة من « لعق » ومقتضى القياس أن نقوله « معلقة »

ولكن المصرية قلبت موضع العين واللام •

جضع : وهي نظيرة الكلمة الفصحى « ضجع » والفعل الفصحى متعد

ويؤتى منه بالصيغة اللازمة على وزن افتعل فنقول « اضطجع » أما في المصرية

والعراقية كذلك فيؤتى بالصيغة المناظرة لهذه الأخيرة وزن انفعل فنقول

« انجضع » وتستعمل لازمة ، أما صيغة « جضع » فتستعمل لازمة ومتعدية •

اهتياي : ومعناها أتخيل أو أظن • وفي المصرية عبارة أخرى تناظرها

هي « يتهياً لي » (في العراقية كذلك) • وهذه الأخيرة مكونة من فعل مضارع

يولام جر يتصل بها ضميراً المتكلم المفرد - على حد آراء النحاة - •

وفي العربية الفصحى يعبر عن معنى العبارتين بالعبارة « يتهياً لي » •

وقد حدث في الصيغة المصرية « اهتياً لي » قلب مكاني فتقدمت الهاء

على التاء الزائدة في الصيغة العربية - والمصرية « يتهياً لي » • كذلك اقترن

هذا القلب المكاني بأمر آخر هو بناء الكلمة على وزن المصدر « افتعال »

فخرجنا بالصيغة « اهتياي » وفيها تعتبر اللام جزءاً من بينة الكلمة لا حرف

جر • وعلى هذا الفرض تكون هذه الصيغة تشتمل على هذه المظاهر

التطورية •

١ - قلب مكاني تقدمت بسببه الهاء على التاء •

٢ - اشتقاق اصبحت الصيغة بواسطته على وزن المصدر - افتعال •

٣ - تحويل اللام من حرف جر الى أصل من أصول الصيغة •

٤ - اعتبار الياء مضافا اليه - على حد التعبير النحوي - لا مجرورة بحرف -
جر كما هي في التعبير الفصيح والتعبير المصري الآخر •

وهناك من الكلمات في العامية المصرية ما لا نعرف أصله التاريخي معرفة وثيقة ولكنها تشبه في صيغتها ودلالاتها بعض الكلمات الفصيحة أو المقترضة التي يمكن أن 'نفترض أصلا لها اذا ما قبلنا القول باختلاف الصيغة العامية عن العربية أو عن اللغة المقترض منها في ترتيب اصواتها •

لخفن : بمعنى خلط الأمور بعضها ببعض • والواضح انها كلمة ليست مقترضة كما انه لا يوجد في قواميس العربية من الكلمات ما يمكن أن يعتبر أصلا لها • ومع ذلك فمن الممكن أن نفترض انها قد انحدرت من الأصول العربية « خ ل ف » التي بنيت منها الكلمة الفصيحة « اختلف » وعلى هذا الفرض تكون الاصوات في المصرية مختلفة الترتيب عنها في الفصيحة ، حيث تكون اللام متقدمة على الخاء •

لخبط : ويمكن أن نفترض انها مأخوذة من الأصول العربية « خ ل ط » والصلة المعنوية واضحة بين « لخبط » المصرية • و « خلط » والفصيحة • هذا ونسمع هذه الكلمة المصرية على نحو آخر يختلف فيه ترتيب اصواتها هكذا « خلبط » مما يؤيد نظريتنا بوجود قلب مكاني فيها •
أما في اللهجة العراقية :- فان الكلمة « خلط » الفصحى تناظر « خربط » وفيها تقابل الراء العراقية اللام المصرية •

القرش : اسم لنوع من السمك المقترس • ومن الملاحظ الشبه الواضح بين اصوات هذه الكلمة واصوات الكلمة الانجليزية الدالة على نفس المعنى وهي (Shark) ولو صح انها مقترضة عن هذه الكلمة الانجليزية ، لكان هذا القرض قد اصطحب بتغيير في ترتيب الاصوات ، حيث بدأت الكلمة العربية بالقاف وانتهت بالشين ، بينما تبدأ الكلمة

الانجليزية بالشين وتنتهي بالكاف وهي الصوت الذي يقرب من القاف العربية في الانجليزية •

وفي اللهجة العراقية ما يأتي :

دحج : بمعنى انظر تقابل الكلمة الفصحى «حَدَق»^(١) وفي الكلمة العراقية نجد الجيم المقابلة للقاف في الفصحى واقعة فاء للكلمة بينما هي في الفصحى لامها •

زميج : بمعنى التراب الذي يجلب ليوضع على أرض حدائق المنازل قبل زرعها • وهي تقابل اللفظ الفصحى « زميج » • وهنا ايضا نجد الزاي في اللفظ العراقي متقدمة على الميم ، أما في الفصحى ولهجة الموصل فان الميم هي التي تتقدم على الزاي •

صِگِد • بمعنى صدق • ويلاحظ في اللفظ العراقي أن الدال قد تأخرت عن الجيم الرخوة (گ) التي تقابل القاف في الفصحى ، بينما تتأخر القاف في الفصحى عن الدال •

« راوي » هذا الفعل في العراقية بمعنى « أرى » على وزن أفعل المتعدي بالهمزة وفيه « راويني » بمعنى « أرني » ومادة هذا الفعل في الفصحى هي « الراء والهمزة وحرف العلة الأخير » •

وتميل العربية الفصحى لتسهيل هذه الهمزة بجعلها « واوا » كما حدث في صيغة « تفعل » من هذه المادة وهي « تروى » حيث صارت الهمزة هنا واوا •

وفي المصرية ايضا الفعل « ورى » (ورآه الكتاب) وهو على

(١) في الموصل يقال « دحَق » بنفس هذا المعنى • وفيها نفس الظاهرة •

صيغة « فَعَلَّ » المتعدية من هذه المادة • وقد صارت الهمزة فيه واوآ ، وحدث فيه قلب مكاني صارت الواو بمقتضاه في موضع فاء الكلمة والراء في موضع عينها •

أما الفعل العراقي « راوى » مثل (راويني الكتاب) فنحن نرى ان الواو فيه بديله عن الهمزة (في رأى الفصحى) كما نلاحظ أن أصول مادته قد احتفظت بنفس ترتيبها في الفصحى ، ففاء الكلمة هي الراء وعينها الواو (المناظرة للهمزة في رأى) ولامه حرف العلة •

والفعل العراقي هذا صيغة تعدية ، لأنه يتصل بضمير المتكلم المفعول مع وجود مفعول ثان هو الكتاب • وفي العربية صيغتان للتعدية هي صيغة فَعَّلَ (أي تضعيف عين الفعل) وقد استعملت في الفعل المصري (ورّيني الكتاب) وهذه الصيغة كما هو واضح لم تستعمل في الفعل العراقي • وبهذا لم يبق سوى الفرض الآخر وهو استعمال صيغة « أفعل » لتعدية الفعل لمفعولين • وعلى هذا الفرض يتحتم أن نقول بأن الفعل العراقي قد مر بمرحلتين الأولى مرحلة القلب المكاني التي تم بمقتضاها تقديم الراء على همزة التعدية ، وثانيتهما تسهيل همزة التعدية ، وهي همزة قطع ، بحيث صارت فتحة طويلة وبهذا تفسر العلاقة بين الصورة الفصحى للفعل وصورته في العراقية في المثال المذكور •

القلب المكاني وموازين الكلمات :

تلتزم المصرية - شأنها في ذلك شأن بقية اللهجات العربية والسامية عموماً - نحت كلماتها وفق موازين خاصة • ومن هذه الموازين ما يزيد على اصول الكلمات مجرد حركات ، ومنها ما يزيد عليها حركات وحروفا •

(٢) تستعمل لهجة الموصل صيغة « فَعَّلَ » لتعدية هذا الفعل وتجعل همزة المادة واوآ كالمصرية مثل « روّيني هذا » •

والنوع الأخير هو ما يسميه النحاة بالموازن المزيده • ومن امثال الموازين
المجردة وزن « فعل » « مثل » « ضرب » التي لم يزد على حروفها الاصلية
حرف جديد • ومثال الموازين المزيده وزن انفعل مثل انكسر واقفل مثل
اشتهر • وقد حدث في المصرية بالنسبة للوزن الأخير قلب مكاني فأصبح حرف
التاء الزائد سابقا على الأصل الأول من اصول الكلمة - أي الشين في المثال
المذكور - بينما هو في العربية الفصحى غير سابق عليه •

ومثال ما يحدث في المصرية :-

افتقع	في العربية	اتفأع
اشتهر	في العربية	اتشهر
اضطجع	في العربية	اتجضع
اعتدل	في العربية	اتعدل
امتنع	في العربية	اتمنع

أمّا السبب في تقدم التاء الزائدة على الأصل الأول من أصول
الكلمة فاننا نوضحه كما يلي :-

هناك تناظر بين وزن « انفعل » ووزن « افتعل » فكلاهما يدل على
معنى ووزن المبني للمجهول • وقد أثر هذا التناظر الدلالي في حلول
الوزن ذي التاء الزائدة محل الوزن ذي النون الزائدة في بعض الامثلة
المصرية • ومثال ذلك انكسر واتكسر ، وانعدل واتعدل • وقد يفضي هذا في
النهاية الى الاكتفاء باحد الوزنين عن الآخر •

ومن أجل هذا التشابه الدلالي قيس وزن « افتعل » على « انفعل »
فتقدمت التاء الزائدة كما تقدم النون على الاصل الاول •

✱ ✱ ✱

هذه أمثلة لتأثير القلب المكاني في صيغ اللغة وأوزانها • وأني اقرر

ان ما أعرض من فروض لتفسير هذه الامثلة من التطور اللغوي أمور تقبل
المراجعة وتفسح المجال لفروض أخرى ، قد تكون أقرب الى الحقيقة من
هذه التي أقدمها • وكل ما يعنيني هو أن يهتم الباحث اللغوي بهذه الظاهرة
التطورية التي قد تساعد على فهم بعض ما يستغل من دراسة لتاريخ
المفردات •

٣ - التغيرات الصوتية

اولا التفخيم في المصرية •

اختلف التفخيم في اللهجة المصرية عنه في العربية الفصحى ،
ونتج عن هذا الاختلاف في بعض الحالات أن اضطررنا لتغيير وجهة
نظرنا بالنسبة لبعض المفردات المتشابهة في العامية المصرية والعربية
الفصحى واليك بعض الأمثلة :-

أ - الكلمة الفصيحة « درب » - بمعنى الطريق - كلمة لا تفخيم
فيها ، ولكنها في المصرية مفخمة • وقد نتج عن ذلك أن تشابهت في نطقها
مع الكلمة الفصيحة والمصرية « ضَرَب » ولا يشعر متكلم مصري بأي فرق
صوتي بين الكلمة الاولى في كل من عبارتي « ضرب الاولاد » و « درب
المهايل » - وهو اسم شارع من شوارع القاهرة القديمة • ومن نتيجة هذا
الاختلاف في التفخيم بين المصرية والعربية أن اصبح لدينا كلمة واحدة
متعددة الدلالات بدلا من أن يكون لدينا كلمتان • والموقف في المصرية على
هذا الاعتبار يشبه موقفنا من الكلمة الفصيحة « عين » بمعنى « جاسوس »
وبمعنى « الباصرة » وسواء رضينا اعتبار « عين » بالمعنى الاول نفس الكلمة
« عين » بالمعنى الثاني أو لم نرض ، فاننا ولاشك سوف نلتزم بنفس الاعتبار
بالنسبة لكلمة « درب » بمعنى « طريق » و « ضرب » مصدر الفعل
« يضرب » •

هذا مثال لتوحد كلمتين مختلفتي الأصل نتيجة لتطور أحدهما في
صفة صوتية هي التفخيم بحيث اتفقت مع الكلمة الاخرى اتفاقا تاما •

ب - وقد يكون الامر على العكس من ذلك فنجد بين ايدينا لفظين
مختلفين من اصل تاريخي واحد كما هو ظاهر بالنسبة لكلمة « فرد »
المفخمة و « فرد » غير المفخمة •

وفى الكلمة الاولى عوملت الكلمة حسب ما تقتضيه تقاليد اللهجة المصرية بالنسبة للتفخيم ومن ثم نطقت رقيقة الاصوات في عمومها .

وتستعمل في مثل العبارة « عندُه فرد وبنديقة » - و « فرد » هنا بمعنى سلاح نارى صغير ، والعبارة « جوز وفرد » و « فردة حمام » و « فردة جزمة » ... الخ وكلمة « فرد » تظهر رقيقة الاصوات فيها جميعاً . ثم أخذت المصرية في احدث اطوارها تستعمل كلمة « فرد » في عبارات مقبسة عن العربية الفصيحة الحديثة فاستعملتها مفخمة في مثل « الفرد خدام الجماعة والجماعة خدامة الفرد » والفرق الصوتي واضح بين نطق « فرد » هنا ونطق « فرد » في العبارات السابقة . ويمكن التمييز بين معنى الكلمة في الحالتين بمقارنتهما بالكلمتين الانجليزيتين (individual) وهي بمعنى « فرد » المفخمة و (one) وهي بمعنى الكلمة المصرية غير المفخمة .

وهكذا يوجد فرق دلالي وفرق دلالي وفرق صوتي بين هذه وتلك في وقت واحد ووجود هذين الفرقين مبرر لاعتبار احدهما كلمة مختلفة عن الأخرى .

ج - تجنح اللهجة المصرية الى استعمال نغمة مفخمة خاصة للتهويل ، وكثيراً ما تستعمل مثل هذه النغمة المفخمة لتخويف الأطفال أو للمبالغة . وقد تابورت هذه النزعة في بعض الكلمات المصرية التي تستعمل للتعجب . ومن هذه الكلمات ما هي مفخمة ومنها ما هي رقيقة . وبالرغم من اتحاد الاصل التاريخي فاننا نجد انفسنا مرغمين على اعتبار الصورة المفخمة كلمة مختلفة عن الصورة الرقيقة لاختلاف معنى كل عن الأخرى مع اختلافهما صوتياً بترقيق احدهما وتفخيم الاخرى . ويحضرنا من هذه ما يأتي :-

١ - الله	مفخمة	وتفيد الاعتراض
الله	رقيقة	وتفيد الاستهزاء
٢ - ياباي	مفخمة	وتفيد الاستهجان مع الضيق
ياباي	رقيقة	وتفيد الاستهزاء مع الضيق
٣ - ياه	مفخمة	وتفيد الضيق الشديد
ياه	رقيقة	وتفيد الضيق أو التعجب بدرجة اقل من سابقتها

ومن الواضح اشتراك كل زوج من هذه في الاصل التاريخي ولكن تبلور ما يمكن أن نطلق عليه فكرة المبالغة الى جانب الاختلاف الصوتي بالتفخيم والترقيق لا يترك لنا مجالاً سوى أن نعتبر كلا مختلفين عن رقيقتهما •

ثانياً - أثر تغير السواكن في المفردات

أ - برتقالة في المصرية :

وهي اسم يطلق على الفاكهة المعروفة التي دخلت البلاد العربية من بلاد الاندلس أو من « البرتغال » • وقد أطلق هذا الاسم على هذه الفاكهة مع فرق صوتي ينسجم مع ما هو معروف من تبادل القاف والغين في بعض اللهجات العربية • وفي بعض القرى المصرية تنطق عبارة « ما أدرشي » (أي لا أقدر) بالغين لا بالهمزة فيقال « ما اغدرش » • وهذا التبادل بين القاف الفصيحة والهمزة والغين شائع في السودان ويشيع في السودان ايضا نطق الغين الفصيحة قافا • وكثيرا ما سمعت بعض تلاميذي من السودانين يقولون « قير هذا » أي « غير هذا » (يحدث هذا ايضا في بعض قرى الأرياف العراقية) •

وفي فلسطين الشمالية تسمع كلمة « كال » بمعنى « قال » وفيها تقابل الكاف القاف الفصيحة .

وخلاصة القول ان هذه الاصوات : ق ، ك ، غ ، ء ، ج ، تبادل بعضها وبعض .

وقد أثرت هذه الحقيقة في كلمة (برتغال) التي اقترضت واطلقت على هذه الفاكهة المجلوبة من هذه البلاد فسمعنا في المصرية الكلمة منطوقة باحدى هذه الطرق :

برتقال ، برتوان ، برتكان ، برتجان .

وبالرغم من أن الكلمة مقترضة وأنه لا يصح لي بذلك أن اوعى أنها عربية فصيحة فان الذي لاشك فيه أن استعمال الكلمة بالقاف استعمال أدبي أسبق من استعمالها بالهمزة أو الكاف أو الجيم . وبهذا يصح لنا أن نفترض وجود تطور صوتي انتهى بالكلمة الى هذه الامكانيات الاربعة .

ب - ورقة في العراقية :

في العراقية نحن نعرف ان القاف الفصحى تصير جيما رخوه (اي غير معطشة كالجيم القاهرية) فتصير « قال » الفصحى فيها « كَال » . ولكن العراقية نزعت اخيرا الى الاحتفاظ بالقاف الفصحى في الكلمات التي اخذت حديثا عن هذه اللغة مثل « دقيقة » « قرآن » « قانون » الخ .

ومن هذه الكلمات « ورقة » التي تستعمل في العراقية بالقاف الى جانب الصورة العراقية القديمة لهذا اللفظ وهي « وِرْكة » . وكانت النتيجة أن اصبح في العراقية كلمتان أولاهما « وِرْكة » وتعني « ورقة الشجر » وثانيهما « وِرْقة » وتعني « ورقة الكتابة » .

ج - قتل في العراقية :

وفي العراقية كذلك لفظ « كتل » بمعنى « ضرب » وهو واضح

الصلة بلفظ « قَتَلَ » العربي ، بل ان اللفظ العبري المناظر لقتل العربية له نفس المعنى الذي للفظ العراقي « كتل » .
 وقد استعملت العراقية من الفصحى لفظ « قَتَلَ » محفظة فيه بالقاف ، واستعملته بمعنى « ذبح » وبهذا اصبح في العراقية لفظان مختلفان « كتل » و « قتل » ولكنهما متحدان في اصلهما التاريخي

أ - كلمات العدد المركب في المصرية :

نعني بالعدد المركب ما زاد على عشرة أو مكرراتها مثل عشرين ومائة والـ ٠٠٠ الخ وتعامل العربية الفصيحة هذه الاعداد بتركيبها تركيباً نحوياً يختلف في الاعداد من (١١) الى (١٩) عنه في سواها ويتخلص في فتح كل من جزئها . أما الاعداد المركبة الأخرى مثل (٢٥ ، ١٠٥) الخ فتركبها بطريق عطف كلمة لاحقة على كلمة سابقة حساب ما هو واضح في كتب النحو العربي .

أما المصرية فانها تميل الى التخفيف من درجة احتكاك صوت العين مما يقرب بها الى الحركة ، والملاحظ ان هذه النزعة قد زادت بالنسبة للعين في الاعداد المركبة من (١١) الى (١٩) بحيث تخلصت هذه الاعداد نهائياً من العين فوجدنا « الشين » في الجزء الثاني من المركب مسبوقه بفتحة طويلة لا بعين مفتوحة كما في الجزء « عشر » في العبارات الفصحى . وقد نتج عن ذلك انه لم يصبح من الممكن اعتبار العدد المركب من بين التركيبات النحوية كما في العربية الفصيحة ، حيث قد صار بناء على هذا التطور الصوتي كلمة واحدة .

وقد سبق أن ذكرنا اننا نلجأ لتقسيم الحدث اللغوي الى كلمات بالبحث عما اذا كان من الممكن ان تقدم جزءاً من اجزائه أو نؤخره أو نضع مكانه جزءاً آخر . فاذا امكن ذلك عرفنا اننا بازاء قسم دلالي أي كلمة أو لاصقة

من أقسام الحدث • ولتمييز الكلمة من اللاصقة نلجأ الى اختيار آخر هو
أن تتعرف عما اذا كان الممكن أن يستقل الجزء بنفسه مع أدائه معنى كاملاً ،
فاذا أمكن استقلاله فهو كلمة - أو صيغة حرة - وان لم يكن فهو لاصقة -
أو صيغة غير حرة •

وباجراء هذين الاختبارين على العدد « اربعطشر »^(١) مثلاً نجد
ما يأتي :-

١ - يوجد الجزء الاول « أربع » في استعمالات مصرية أخرى منفصلاً
عن الجزء الثاني مثل « أربع جمال » •

٢ - ليس في المصرية نظير للجزء الثاني في كلمات العدد ، حيث أن كلمة
« عشر » متبذئة بعين مفتوحة بينما يتبدىء الجزء الثاني من
« اربعطشر » بحركة طويلة •

ولما كانت المصرية لا تبدأ كلماتها بالحركة بل بهمزة وصل ،
فان هذا الجزء لو صح وكان كلمة من الكلمات المصرية لكان « آشر »
وليس « عشر » وهو مالا يوجد بين مفرداتها •

٣ - توجد تاء بعد العين تناظر التاء التي في العدد المركب الفصيح « أربعة
عشر » وهذه التاء في الفصيحة تاء تأنيث تلحق الجزء الاول من العدد
المركب اذا كان مميزة مذكراً • وهذه القاعدة نفسها تنطبق على
العدد المفرد مثل « أربعة رجال » وفي هذا ما يؤيد كون « أربع » في
« أربعة عشر رجلاً » و « أربع عشرة امرأة » و « أربع نساء »
و « أربعة رجال » كلمة واحدة •

(١) في اللهجة العراقية يقال « أرباطعش » •

٤ - تستعمل هذه التاء في الفاظ العدد المفرد في المصرية ولكن لوظيفة أخرى غير التمييز بين المذكر والمؤنث • وانت لا تجدها مستعملة مع المميز المذكر ولا مع المميز المؤنث في المثالين الآتين :-

أربع عيال ، أربع بنات

ولكننا نجد مستعملة مرة وغير مستعملة مرة أخرى والمميز مذكر في كل من المثالين :-

أربعة ألام (أربعة أقلام) ، أربع جمال •

٥ - وظيفة هذه التاء في المصرية هي الفصل بين كلمة العدد ومميزها الذي يبدأ بهمزة وصل • ولهذا لانجدها في المثال « أربع أراب » لأن الهزمة في أول الكلمة الثانية همزة قطع ، ولا في « أربع بنات » أو « أربع عيال » لعدم وجود الهزمة •

٦ - هذه حقيقة تطورية انتقلت بالتاء التي تستعمل في العربية الفصحى للتفريق بين المذكر والمؤنث الى تاء فاصلة بين همزة الوصل والكلمة السابقة عليها ، أو بعبارة أخرى فان وظيفة هذه التاء قد صارت مجرد خاصة صوتية بعد أن كانت كما تشهد الفصيحة حقيقة نحوية •

٧ - كلمات العدد من (١٣ الى ١٩) تحتوي على هذه التاء التي لا يمكن أن تعتبر للتأنيث ولا للفصل لأن كلاً منها كما قلنا كلمة واحدة وليست تركيباً يحتوي على أكثر من كلمة • وأدوات التأنيث والخاصات الصوتية الفاصلة تلحق أواخر الكلمات لا أوائلها في المصرية •

٨ - اذا قارنا كلمة « أربعطاشر » بكلمة « مسلمون » لاحظنا امكان تقسيم كل منهما بحيث يتشابه الجزء الأول فيهما مع كلمة أخرى يمكن أن تستقل بنفسها بينما لا يمكن استقلال الجزء الثاني على هذا الوضع •

أربعطاشر ، أربعة ولاد - والجزء المشترك « أربع »
رجال مسلمون ، رجل مسلم - والجزء المشترك « مسلم »
ومعنى هذا ان لدينا في كلا الحالتين صيغة حرة هي « مسلم »
و « أربع » وصيغة غير حرة هي « ون » و « أشر » ♦

مثالاً أثر تغير الحركات في المفردات :

نعرض الأمثلة الآتية لبيان هذه الظاهرة :-

(أ) الضمة الطويلة في آخر الكلمة ♦

المصرية تتأخص من الضمة الطويلة في أواخر كلماتها ♦ ويظهر ذلك في الأفعال التي تنتهي في الفصيحة بمثل هذه الضمة وهي الكلمات التي تعرف بالأفعال المعتلة الآخر بالواو ♦ ومثالها : يدعو ويعلو ♦ وقد تخلصت المصرية من هذه الضمة الطويلة بأن جعلتها فتحة أو كسرة ♦ فنحن نقول يدعي ويعلا ♦

وقد عاملت المصرية كلمة « مانجو » المقترضة نفس هذه المعاملة فتخلصت من الضمة الأخيرة وجعلتها فتحة ، ثم لم تلبث أن انتهت الكلمة بهاء أو بتاء مربوطة ، حسب قانون صوتي آخر ♦

وأصل هذه الكلمة من الملايو وقد أخذها الأنجليز من هذه البلاد^(١) ومن الأنجليزية أخذتها العربية على ما اعتقد ♦

(ب) هاء السكت في المصرية ♦

وهي الهاء الزائدة للسكت في أواخر الكلمات المصرية المنتهية بفتحة

(١) انظر قاموس : Concise English Dictihary . كلمة
Mango

وتسقط هذه الهاء في الوصل ومن امثلتها :-

الفعل « نده »

يذكر الاستاذ ريتشارد س • هاريل في بحثه القيم « أصوات اللهجة المصرية العربية »^(٢) ان الهاء نادرة الوقوع في آخر الكلمة المصرية وانها كثيرا ما تسقط في الوصل • وقد مثل لذلك بالكلمات « منبه » و « نزيه » و « نده » التي تسمع ايضاً هكذا « نادى » ونحن نذكر للقارىء ما نراه من زيادة الهاء في اواخر الكلمات المنتهية بفتحة وبسقوط الأخيرة اذا كانت مسبوقه بفتحة عند الوصل مثل « بيضة » • وكلمتا « منبه » و « نزيه » تنهيان بهاء مسبوقه بكسرة ومن ثم فانها لاتسقط •

وفي رأينا أن « نده » هي الكلمة المصرية ، أما « نادى » فافتراض حديث من الفصحى احتفظت فيه المصرية بالفتحة الطويلة الأخيرة دون زيادة هاء في نهاية الكلمة حسب ما تقتضي به القوانين الصوتية في الفصيحة • ومع ذلك فهناك فرق بين « نده » و « أره » (قرأ) يتمثل في سقوط الهاء في الأخيرة في الكلمة الثانية عند الوصل ولزومها في الأولى في الوصل والوقف • وهنا نلمح تطوراً لا في الصوت ذاته بل في سلوكه • وهذا التطور هو عدم سقوط الهاء الأخيرة في « نده » في الوصل •

ونحن نفترض ما يأتي :

١ - الفعل الفصحى « نادى » ينتهي بفتحة طويلة ، وطبق ما ذكرنا يتحتم في المصرية أن تقصر الفتحة وان ينتهي بهاء عارضة تلزم آخره في نهاية الكلام •

Richards Harrel's Phonology of colloquial (٢)
Egyptian.

وقد نشر في نيويورك سنة ١٩٥٧ • انظر ص 1 — 5 — 6

٢ - أصبحت هذه الهاء العارضة لازمة وبهذا صارت إحدى أصول الصيغة •
وربما ساعد على ذلك لزوم قصر الفتحة الطويلة بعد النون مما
جعل الفعل يبدو على صورة حرفين • وقد عرض لزوم الهاء للصيغة
بسبب هذا النقص الكمي ، وبواسطتها أصبحت الصيغة ثلاثية بعد
أن كانت نتيجة لقصر الفتحة بعد النون ثنائية •

٣ - نتيجة هذا ، تطور خاصة الهاء الزائدة إلى وحدة صوتية ثابتة في هذه
الكلمة •

« نادي » و « نده » :

يعتبر الأستاذ هاريل « نده » طريقة أخرى من نطق « نادي » •
ونحن نختلف معه في ذلك ونعتبر « نده » فعلاً آخر مختلفاً عن « نادي »
أما دليلنا على ذلك فهو اختلاف تصريفهما • والصيغة الفعلية مرتبطة
بتصريفاتها ، أي أنها لا تتعين بمجرد مظهرها الصوتي بل بما يتصرف
عنها من صيغ كذلك • وبالتالي يكون اختلاف الصيغ المتصرفة عن « نده »
عن الصيغ المتصرفة عن « نادي » دليلاً على اختلاف الصيغتين أي على عدم
اعتبار أحدهما طريقة ثانية لنطق الأخرى • واليك مثالين لاختلاف الصيغ
المتصرفة عن كل من « نده » و « نادي » •

(أ) اسم الفاعل « منادي » من نادى : وينظره من « نده » اسم
الفاعل المؤنث وله معنى خاص ، نَدَّاهَةٌ = انشئ الجن •

(ب) اسم الفاعل المستعمل بعد الأفعال المساعدة مثل « راح »
و « قام » • « فات على قمت ناده له » أو « رحت ناده له » و « ناده » صيغة
متصرفة عن « نده » •

« فات على قمت منادية » أو « رحت منادية » • و « منادي » صيغة
متصرفة عن « نادي » •

واختلاف تصريف اسم الفاعل بحيث يبدأ بميم زائدة في حالة دون
الأخرى دليل على اختلاف الفعل الذي اشتق منه •

٤ - تخفيف الصيغ

تخفيف الصيغ ظاهرة صوتية توجد في جميع اللغات • ولما لهذه الظاهرة من آثار على تطور مفردات اللغة رأينا ضرورة الحديث عنها مع هذه الظواهر الصوتية التي نشير إليها •

ومعنى تخفيف الصيغة أن ينطق بالكلمة مع نقص بعض اصواتها ، أو مع اختفاء بعض العناصر النطقية منها مما يجعل الصيغة المخففة لكلمة ما تبدو مختلفة عن الصيغة العادية للكلمة نفسها • ولدنا في المصرية كلمة « شاء » وتنطق بهمزة أخيرة في صيغتها العادية • ولكن لهذه الكلمة صيغة مخففة أخرى لا تنطق فيها الهمزة • ويتضح ذلك من مقارنة العبارتين :-

« ما شاء الله !! » في المصرية « ماشا الله عليك » •

أما في اللهجة العراقية فتنطق « ماشا الله » •

وتشيع ظاهرة تخفيف الصيغ في الكلمات التي يكثر استعمالها ، اما لانها تستعمل في قواعد اللغة استعمال الادوات مثل أداة الاستقبال في المصرية « رَح » وهي صيغة مخففة للصيغة « رايح » وفي العراقية « راح » •

وقد يكون سبب تخفيف الصيغة كثرة استعمالها في عبارات تجري مجرى الامثال كصيغة « شاء » المخففة في العبارة السابقة التي تستعمل في التعجب والتهكم وغير ذلك •

ومما يلاحظ ايضا ان الصيغ المخففة تشيع في الكلمات التي تكون أجزاءً من العبارات الثابتة (الكليشيات التعبيرية) مثل « السلام عليكم » « عليكم السلام » « رحمك الله » ، « حرماً » ••••• الخ •

ولقد يكون الدافع لتخفيف الصيغ دافعا اجتماعيا كما قد يكون تركيبيا ، ونعني بالدافع التركيبي ما ذكرنا من استعمال الادوات •

أما الدافع الاجتماعي فهو أن يتحدد استعمال عبارة من العبارات بظرف اجتماعي خاص ولا غير ، بحيث لا يجوز استعمالها في سواه مع الاحتفاظ بالوظيفة الدلالية التي تؤديها ، واليك عدداً من الظروف الاجتماعية التي نستعمل فيها نحن متكلمي العامية بعض العبارات الخاصة في اللهجة المصرية والعراقية :-

١ - التحية : ونستعمل فيها التعبيرات ، « السلام عليكم » ، « مساء الخير » « صباح الخير » بالذات دون سواها من التعبيرات التي تؤدي نفس معانيها ؛ فمثلاً لا يجوز أن نقول « الامان عليكم » أو « السلام لكم » بدلا من « السلام عليكم » كما لا نستطيع أن نقول « غروب الخير » أو « شروق الخير » أو « مساء البركة » أو « صباح النعمة » الخ • بدلا من « مساء الخير » و « صباح الخير » •

وتكون هذه في اللهجة المصرية والعراقية على السواء •

٢ - تسميت العاطس • ونقول في هذا الظرف بالمصرية ، « رحمك الله » أو « رحمكم الله » وفي العراقية كذلك •• دون عبارات مماثلة لها في دلالتها مثل « غفران الله لك » أو « الله يرحمك » الخ ••

٣ - التبريك بالعودة سالماً : وفي هذا الظرف نقول « حمد الله ع السلامة » وفي اللهجة العراقية كذلك ، دون عبارة « شكر افى ع السلامة » التي تحل فيها كلمة « شكر » المماثلة دلالة لحمد بدلاً عنها •

ويقوم الظرف الاجتماعي بدور خطير في تحديد دلالات هذه العبارات بحيث أن لو سقطت بعض أصوات هذه العبارات أو اختلف أداؤها بعض الاختلاف لما عاق ذلك فهمها فهما كاملاً •

ومن ثم ينزع المتحدث الى عدم الاكتراث بالاداء السليم الدقيق ، ليقينه من قيام الظرف الاجتماعي المساعد الذي يعوض بعض ما قد يتعرض

له الحدث اللغوي من اهمال في الاداء • ومن اجل هذا نسمع - ونفهم -
 عبارة « سامُ اليكم » بل و « سلمُ عَ » أو « ساعِيكم » النخ بدلاً من
 الصيغة الكاملة « السلام عليكم » كما نسمع « سالخير » بدلاً من « مساء
 الخير » و « حَمَك الله » بدلاً من « رحمك الله » • كما نلاحظ ان لفظ
 الجلالة ينطق « الله » بكسر اللام الرقيقة بدلاً من « الله » باللام المفتوحة
 المخفمة في عبارات « حمد الله ع السلامة » ، « بسم الله » (١) •

كذلك يخصص الظرف الاجتماعي عبارات بذاتها للرد على مثل هذه
 التحيات ، فعبارة « عليكم السلام » لا تصلح مكان عبارة « السلام عليكم »
 وعبارة « هداكم الله » لا تصلح مكان عبارة « رحمك الله » النخ ،
 بالرغم من أن الفرق بين بدء التحية والرد عليها قد يكون مجرد فرق
 تركيبى ولا أكثر ، كما هو ظاهر في عبارتي « السلام عليكم » و « عليكم
 السلام » التي تفرق كل منهما عن الأخرى في مكان المبتدأ بالنسبة للخبر
 • ولا غير •

أما الدافع التركيبى لتخفيف الصيغ فهو تخصص لفظ من الالفاظ
 باستعمال تركيبى معين ، كاختصاص استعمال « سوف » بالدخول على صيغة
 الفعل المضارع للدلالة على الاستقبال، ويعتبر هذا سببا تركيبيا لتخفيف صيغتها
 الى « سين » الاستقبال •

وقد يصح ما ذكره النحاة من أن « سوف » للمستقبل البعيد والسين
 للمستقبل القريب ، كما قد يكون قولهم هذا - كما عودونا - مجرد
 التماس للاسباب ، قد يصح هذا وقد يصح ذاك ولكن الشبه الواضح في

(١) لا تكفي الكتابة العادية المستعملة في المطابع العربية لضبط
 النطق بهذه العبارات المخففة • ولذا نترك للقارئ تصور النطق الواقعي
 لها من تجاربه الخاصة •

الصيغة والوظيفة بين هاتين الاداتين يشير اشارة قوية لوحدة اصلهما ؛ أو
بعبارة أخرى لكون الثانية مجرد تخفيف للصيغة الأولى •

وما يقال عن « سوف » و « السين » يقال كذلك عن « هو » و « ه' »
الضمير المتصل بالفعل والاسم فهناك شبه واضح في الصيغة والدلالة •
وقد حدث - كما نستطيع أن نفترض - ان كانت الصيغة التامة « هو »
تستعمل في أول لجملة أي مبتدأ - كما تستعمل مفعولاً بعد الفعل ،
أو مضاف إليه - بعد الاسم - ، فنقول - فرضاً ايضاً - « هو محمد » ،
« ضربت هو » ، « كتاب هو » • ويجدر بنا أن نشير هنا الى نزوع العربية
الفصيحة الى النطق بالضمير « هو » دون تحريك الواو بالفتحة كما في
« لا اله الا هو » أما سبب ذلك - على ما نفترض ايضاً - فهو أن الوقف
على آخر الكلمات العربية يكون بالسكون • وقد مهد ضم الهاء لأن يكون
هذا السكون مدّاً للضمة ؛ والمد في عرف اللغويين العرب سكون كذلك •
وإذا صح هذا الفرض فان عبارة « ضربت هوَ » في الوقف تكون « ضربت
هو » بضم الهاء ضمه طويلة أو قصيرة ، وهذه الأخيرة هي نفس الصورة
التي يظهر بها ضمير الغائب المفرد المذكر المتصل ، أو الهاء المضمومة في
مثل ضربته وكتابه •

الصيغ المخففة وتخفيف الصيغ :

هناك فرق لا يصح اهماله بين كل من السين وسوف من ناحية وهو
وضمير الغائب المفرد المذكر المتصل من ناحية أخرى • ذلك أن كلاً من
السين وسوف تستعمل في نفس المواضع والنفس الوظيفة التي تستعمل
فيها الأخرى ؛ بينما أن هناك فرقاً استعمالياً بين « هو » و « ه' » الضمير
المتصل • وذلك الفرق هو استعمال احدهما في حالة الرفع والأخرى في
في حالتي النصب والجر • ومعنى هذا أن هناك تكاملاً وظيفياً بينهما وهذا
التكامل الوظيفي يمنع اعتبار احدهما صيغة مخففة للآخرى ، لأن الصيغة

المخففة لا تكمل الصيغة الاصلية بل تحل محلها على سبيل الاختيار •
ولتوضيح معنى التكامل الوظيفي أذكر لك أن كلمة مثل « محمد »
تقع في جميع المواقع الاعرابية التي يقع فيها اسم الذات اي انها تقع في مواقع
الرفع ومواقع النصب ومواقع الجر • وبهذا الاعتبار لا يوجد تكامل وظيفي
بين « محمد » وبين سواها من الكلمات كما يوجد بين « هو » و « هـ » •
ويمكن تشبيه « محمد » بحارس البيت الذي تقع مسئولية حراسته
عليه طول الوقت • كما ويمكن تشبيه « هو » بحارس الطريق و « هـ » بزميله
الذي يتناوب معه الحراسة • وتقع مسئولية كل منهما في وقت معين من
أوقات اليوم ، هو ساعات نوبته ، فاذا ما انتهت هذه الساعات صارت المسئولية
الى حارس سواه •

حارس البيت في هذه الحالة حارس كامل أما حارس الطريق فحارس
يكمله من يقوم مقامه من حراس عند انتهاء نوبته • وبهذا لو قلت « حارس
البيت » فاني أعني أحد افراد يختص كل منهم بظرف معين ولا يمكن
اعطاء أحدهما أهمية أكثر من سواه •

ونستطيع ان نخلص من كل هذا بالتفريق بين تخفيف الصيغ والصيغ
المخففة • وتخفيف الصيغ عملية اجتماعية لغوية تؤثر في الصورة النطقية
للفظ من الالفاظ تأثيرا ينتج عنه وجود صيغتين متشابهتين تشابها صوتيا
ووظيفيا • وينتج عن هذا تكامل وظيفي بين الصيغتين كما رأيت بالنسبة
للضميرين « هو » و « هـ » أو تماثل وظيفي بينهما بحيث يمكن احلال
احدهما محل الأخرى دون فرق تركيبى كما يمكن احلال « أحمد » محل
« محمد » أو السين محل سوف •

والصيغ المخففة هي الصيغ ذات الاصل التاريخي الواحد التي تنشأ
عن عملية تخفيف الصيغ والتي يقوم بينها تماثل وظيفي • ومثالها السين

وسوف في الفصحى و « مش » و « ماهش » في المصرية « وشون » و
« شلون » في العراقية •

وتلعب عملية تخفيف الصيغ دوراً خطيراً في التطور اللغوي وتنتهي
في كثير من الاحايين بتولد لاصقات أمامية وخلفية في بعض الكلمات •
ولدينا كلمة « أنا » وعنها تولدت همزة المضارعة في مثل أكتب وضمير
المتكلم المتصل في مثل « ضربني »^(١) وكلمة « أنت » وعنها تولدت التاء في
أول المضارع وفي آخر الماضي ••• الخ •

وتحدث عملية تخفيف الصيغ عادة في الكلمات التي تزيد درجة تواترها
frequency كأداة التعريف وأدوات التوكيد والنفي والضمائر وغيرها •
وهذا هو العامل التركيبي الذي أشرنا اليه • كما تحدث ظاهرة تخفيف
الصيغ أيضاً في العبارات ذات الوظيفة الاجتماعية المحددة كعبارات التحية
والترحيب والمجاملة والتعزية وغيرها • وفي هذه الحالة يقوم الظرف
الاجتماعي بدور كبير في تعيين دلالة الحدث اللغوي ، ان لم تكتمل أصواته
في عددها أو في اداء كل منها كما يعين الوضع التركيبي ، في الحالة الأولى ،
للكلمة التي يتأبها التخفيف بحيث لا تختلط بسواها من الكلمات •
« أكو » في العراقية

يختلف استعمال « كان » في العراقية عن استعمالها في العربية الفصحى

(١) نذكر القارئ هنا بما يحدث في نطق المصريين والعراقيين
لضمير المتكلم المفرد على هذا النحو « آني » أي بنون مكسورة بعدها ياء وهي
بهذا الشكل قريبة من اللاحقة « ني » في آخر الفعل • ومن ثم لا يكون
هناك محل اعتراض على ما نقول ، لأن النون في « أنا » متلوة بفتحة
و « ني » متلوة بكسرة • وعلى فرض صحة ما نقول تكون النون التي يسميها
النحاة نون الوقاية ذات صلة تاريخية بضمير المتكلم « أنا » أكثر مما للياء
التي أصبحت - بفعل وظيفتها عند اضافة الاسماء اليها - أولى من النون
باعتبارها ضميراً •

فهي في العراقية تستعمل للدلالة على الزمن الماضي فحسب ومن ثم لا يستعمل مضارعها ولا ما ضيها ولا اسم فاعل منها ، بل يستعمل الفعل « صار » في هذه الحالات • فالتعير العراقي المناظر للتعير الفصيح « سيكون طيباً » هو « حيصير زين » والتعير العراقي المناظر للتعير الفصيح « هذا لن يكون » هو « هذا ما يصير » والتعير العراقي المناظر للتعير الفصيح « لقد كان » هو « صار » ♦♦♦ الخ ♦

أما « كان » في العراقية فتستعمل للدلالة على المضي في الجملة الاسمية ، مثل « محمد في البيت » يصير زمنها ماضياً باضافة « كان » فيقال « محمد كان في البيت » ♦

والواضح أن « أكو » ترتبط تاريخياً بكان التامة في صيغة المضارع في الفصحى ، فهي تشبهها في الدلالة حيث أن كليهما بمعنى يوجد كما تشبهها في الصيغة مع فرقين هامين اولهما سقوط النون وثانيهما البدء بالهمزة ♦

وسقوط النون أمر مألوف في مضارع كان المجزوم ومنه « ولم أك بغيا » أما الهمزة فهي همزة المتكلم في صيغة المضارع ♦ ويكون الذي حدث بالنسبة لهذا الفعل في العراقية هو تخصصه في هذه الصيغة بحيث أصبحت صيغة « أك » وحدها دون تغير تستعمل للمتكلم والمخاطب والغائب المفرد والمثنى والجمع المذكر والمؤنث ، بحذف نونها الأخير حتى في غير النفي (الذي يصحب الجزم وسقوط النون في الفصحى) ♦

أما التخصص في المعنى فهو اقتصار هذه الصيغة على الدلالة على الوجود ، بعد ان كانت في الفصحى تستعمل للدلالة على مجرد الوجود اذا كانت « تامة » أو على الزمن ان كانت ناقصة ♦

« فد » العراقية

يمكن القول بأن الأصل التاريخي لهذه الكلمة هو كلمة « فرد »

الفصحى • ولا تزال « فرد » بالراء تسمع من بعض سكان بغداد مستعملة
 نفس استعمال « فد » مما يؤكد هذه الصلة التاريخية بينهما •
 وقد أصبحت « فد » في العراقية اداة تنكير تقابل اداة التعريف « ال »
 وتخصص استعمالها في هذا فقدت الدلالة على الوحدة ، ولهذا يقال في
 العراقية ما يأتي :-

جيب فد واحد	وقد استعملت هنا للدلالة على المفرد المذكور
جيب فد واحدة	وقد استعملت هنا للدلالة على المفرد المؤنث
جيب فد خمسة	وقد استعملت للدلالة على الجمع

رايح وراح و ح

تفيد صيغ اسم الفاعل في جميع أفعال الحركة في المصرية استقبال
 الفعل الذي يليها وذلك مثل « نازل يلعب » « سافر يزور أخوه » النخ •
 ومن هذه الصيغ « رايح » اسم فاعل من « راح » • وقد تخصصت « رايح »
 دون سواها من أسماء الفاعل المشتقة من أفعال الحركة في الدلالة
 على الاستقبال ثم خففت صيغتها الى « راح » و « ح » وصارت ثلاثتها أداة
 تفيد استقبال الفعل المضارع مثل :

« رايح آكل » ، « راح آكل » ، « حآكل »

ونلاحظ هنا ان « رايح » غير المخففة قد فقدت دلالتها الفعلية ولكنها
 احتفظت بتغير صيغها مع المفرد والمثنى والجمع المذكور والمؤنث ، أما « راح »
 و « ح » الصيغتان المخففتان فقد لزمنا صيغة واحدة في كل هذه الحالات
 كما ترى في الأمثلة :-

انا رايح آجي	أنا راح آجي	انا حاجي
انتي رايحة تيجي	انتي راح تيجي	انتي حيجي
هم رايحين يجو	هم راح يجو	هم حيجو
النخ	النخ	النخ

٥ - تداخل الصيغ

نعني بتداخل الصيغ توحد كلمتين أو أكثر توحداً لا يمكن معه أن
نقسم الصيغة الناتجة منه الى صيغ حرة أو غير حرة •
وللتمثيل لذلك نذكر ان الكلمة المصرية « معلىش » تتصل كما هو
ظاهر اتصالاً تاريخياً بالعبارة « ما عليه شيء » • وهذه العبارة - كما هو
ظاهر أيضاً - تقسم الى الصيغ ما ، على ، ه ، شىء • وقد تداخلت هذه
الصيغ كلها واتحدت في الكلمة المصرية التي لم يعد من الممكن أن تقسم
هذا التقسيم أو تقسيماً قريباً منه دون الاخلال بشكلها الصوتي ودلالاتها في
نفس الوقت ، اذ لا يقال « علىش » باسقاط الميم ولا « ما على » باسقاط
السين الاخيرة مثلاً •

وقد ينتج تداخل الصيغ في المصرية بعد نشاط ظاهرة تخفيف الصيغ
كما حدث في المثال السابق الذي خففت فيه صيغة « ما » بقصر حركتها
وصيغة « ه » بسقوطها تماماً في « معلىش » - وان كان يمكن أن توجد في
« معلىش » - وصيغة شيء بأن أصبحت مجرد « ش » أخيرة •

ولكن تداخل الصيغ في المصرية يحدث كذلك باندماج حرف الجر
مع الكلمة السابقة عليه اندماجاً تحدث معه صيغة جديدة تضاف الى مفردات
اللغة • وسنعرض ما يأتي أمثلة لذلك •

١ - زأل = قدف بحجر •

نستطيع ان نفترض ارتباطاً تاريخياً بين هذا الفعل وبين « زآله »
أي دفع شيئاً نحوه • ولو صح هذا لكان قد عانى تغيرين •

١ - تداخل الصيغ الذي سبب توحد « زآ » مع اللام •

٢ - سقوط شدة الهمزة وبقاء الفتحة مما تكون معه النتيجة

« زَأَل » لا « زَأَّل » ♦

ومما يساعد على هذا الفرض أن « زَأَّل » على وزن « فَعَّل » وهي صيغة تدل على المبالغة في الحدث مثل « قَتَلَ » ♦ وعلى هذا يتلخص فرضنا في حدوث التطور على خطوات ثلاث ، كما يأتي :-

عندما تداخلت صيغة الفعل « زَأَّ » واللام نتج عنها فعل على وزن « فَعَّل » ولما كان هذا الوزن في الأفعال وزن يشتق للدلالة على المبالغة في الحدث من فعل على وزن « فَعَلَ » مثل « قَتَلَ » وهي مشتقة من « قَتَلَ » فقد اعتبرت المصرية الصيغة « زَأَّل » للدلالة على كثرة الحدث ثم ابتكرت صيغة أخرى على وزن فعل « زَأَّل » وهي نظيرة « قَتَلَ » وتستعملان للحدث العادي و « زَأَّل » وهي نظيرة « قَتَلَ » وتستعملان للحدث مع المبالغة فيه ♦

٢ - عَابَالِك « عَقْبَالِك »

حدث في هذا التعبير ما حدث في التعبير « زَأَّلَه » وأصله التاريخي يرتبط بالعارة العربية « عَقْبَى لِك » ♦ وقد تداخلت صيغة « عَقْبَى » وصيغة لام الجر فكونتا كلمة جديدة هي عَابَال (عَقْبَال) ♦ ونحن نحس بدلالة المصدر في هذه الكلمة كما نحس بقرب هذا الوزن من وزن المصادر العربية ♦

ومع ذلك فليس هناك تصريفات أخرى تؤيد اعتباره مصدرا مثله « ضَرَبَ » و « مَضْرُوبَ » مثلا وسواهما من الضيغ التصريفية المتصلة بالمصدر « ضَرَبَ » وسبب هذا النقص التصريفي في كلمة « عَقْبَال » انها قد تطورت عن اصلها تطورا جديدا لم يمكن من تحت صيغ تصريفية مختلفة تساوي بينها وبين سواها من المصادر التي ترتبط تصريفيا بصيغها الفعلية والوصفية المختلفة ♦

ولكن ما الذي يدلنا على أن « عقبا لك » ليست مكونة من « عقبى »
واللام والكاف؟!؟

سنقدم الدليل على ذلك مما نعرف من قوانين صوتية • ولعل القارىء
يلاحظ أن لام الجبر المكسورة اذا دخلت على كلمة « محمد » مثلا سقطت
كسرة ميم « محمد » وكونت مع اللام السابقة عليها وحركتها مقطعاً على
هذا النحو :-

لمحمد = لِمَ + حَمَ + مد •

ولكن العبارة « عقبال محمد » لا تخضع لهذا القانون ، فلا تزال
« محمد » محتفظة بالكسرة التالية ليمها الاولى • وسبب ذلك أن اللام
الأخيرة في « عقبال » لام ساكنة لأنها آخر كلمة وأواخر الكلمات المصرية
ساكنة - وليست لام جر مكسورة •

٣ - « وياك » بمعنى معك وهي ترجع تاريخيا الى عنصرين واو
العطف والضمير المنفصل • وفي الفصحى لا يأتي بعد « ايا » اسم ظاهر فلا
يقال « ايا محمد » ولكن تداخل واو العطف و « ايا » جعل ذلك ممكنا حيث
يقال في كل من المصرية والعراقية « وياك » و « وياه » الى جانب « ويا محمد »
٤ - مال :

في العربية الفصحى عبارة « مالِك » (١) مكونة من « ما » الاستفهامية
ولام الجبر وكاف المخاطب • وكما حدث فيما تقدم من امثلة اتحدت ما
واللام وتكونت كلمة مصرية جديدة تعتبر اسما تتصل به الكاف • أما كيف
نستدل على أن اللام قد اتحدت مع ما ، ومن ثم لم تظل حرف جر ، فهو
سلوكها الصوتي اذا ما وليتها كلمة مبدوءة بساكن مثل « محمد » ولام الجبر
كما سبق أن رأيت تفقد الحركة ، ثم تكون أول مقطع نهايته في الكلمة

(١) أما في اللهجة العراقية فيناظرها كلمة « شبيك » •

التي تليها فنقول « لِمَحْمَد » أما هنا فلا نقول « ما لِمَحْمَد » بكسر اللام بل « مالٌ مُحَمَّد » بسكون اللام وكسر الميم • وما حدث هنا شبيه بما حدث في « عقبال » •

وتستعمل اللهجة العراقية اللفظ المركب « مال » للدلالة على الملكية بمعنى اللفظ المصري « بتاع » والانجليزي « Of » • وقد سارت العراقية خطوة اوسع من المصرية في تأكيد استقلال هذه الكلمة عن اصلها التاريخي (اي ما ولام والجر) وذلك بجواز تأنيثها كما تؤنث الاسماء حيث يقال في العراقية « هذي مالتى » للمؤنث و « هذا مالى » للمذكر • وتستعمل اللهجة السورية « مال » اداة للنفي فيقال « انا مالى نايم » بمعنى « انا لست نائماً » •

ويمكن ارجاع هذه التطورات الثلاثة المختلفة الى استعمال « ما » في العربية الفصحى • و « ما » في الفصحى قد تكون موصولة أو استفهامية أو نافية • وعن « ما » الموصولة واللام تطورت الكلمة الفصحى « مالك » (بمعنى الذي لك اي الذي تملكه) والكلمة العراقية « مال » التي تذكر وتؤنث (مالك ومالتك) وعن « ما » الاستفهامية نشأت اداة الاستفهام المصرية في مثل « مالك وماله » (بمعنى ما شأنك به) •

وعن « ما » النافية ممتزجة بلا النافية ، نشأت اداة النفي السورية « مال » كما في المثال الذي اشرنا اليه •

٦ - جاب - نشأ هذا الفعل في اللهجات الحديثة بامتزاج الفعل جاء مع باء الجر في مثل العبارة « جاء بالكتاب » • وقد سقطت الهمزة الاخيرة من « جاء » ثم اتصل ما بقى من الصيغة الفعلية بالباء وتنتج فعل جديد يتصرف الى « يجيب » وجايب الخ •

٦ - القرض اللغوي

تختلف مفردات اللغة عن قواعدها في أن الأولى - أي المفردات تمثل من الناحية السيكلوجية انعكاسا سريعا لما يطرأ على الجماعة اللغوية من تغير مادي ونفسى • أما الوظيفة السيكلوجية للقواعد فانها اكثر ثباتا واستمرارا • ومن أجل هذا نلاحظ أنه من اليسير حدوث تطور في معاني المفردات أو في صيغها نتيجة لاتصال الجماعة بسواها من الجماعات او الاختلاف الثقافي الذي يطرأ مع الزمن على الجماعة •

ولنأخذ اللغة العربية الفصحى مثلا لتوضيح ما نريد • ومن المسلم به ان المجتمع العربي الحديث قد اختلفت قيمة الحضارية عن المجتمع العربي القديم • وقد ظهر أثر هذا بالتالي في معاني المفردات العربية التي أصبح الكثير منها مدلولات تختلف عن المدلولات التي كانت لها في العصور القديمة من ذلك لفظ (صحيفة) وقد اصبحت ذات معنى خاص لم يكن لها في العصور السابقة ، واشتق منها كلمة صحافة وصحفي ، لتعني نوعا من العمل جد في عصرنا الحديث • وكلمة محرر ومراسل ورئيس تحرير وسوى ذلك من الالفاظ التي لا شك في عربيتها ، والتي لا شك ايضا في أنها قد اكتسبت مدلولات حضارية لم يكن لها من قبل • أما قواعد اللغة فان درجة تأثرها باللون الحضاري المعاصر لا تبلغ ما تبلغ درجة تأثر المفردات • وليس ثمة من شك في أن ترتيب الجملة العربية الفصحى لا يزال بوجه عام كما كان في العصور الأولى ، ولم يطرأ عليه الا قدر ضئيل من الاختلاف ، مثل التزام ترتيب مفردات الجملة ، بحيث لا تقدم المفعول على الفاعل ، ومثل الاختلاف في استعمال الاعلام فاصبح الشخص يسمى بأسمه واسم ابيه وجده ، فعائلته ، بدلا من استعمال اسم الشخص ثم كنيته ثم لقبه الشخصي • والقرض من أهم وسائل التغيير في مفردات اللغة بحيث

تتلاءم وما يجدد على الجماعة اللغوية من حاجات مادية ونفسية • وهو عبارة عن أن تأخذ لغة مفردات من لغة أخرى ، لأن مدلول هذه المفردات قد أخذ من أهل هذه اللغة الأخرى ولم يكن موجوداً في اللغة المقترضة • ومثال ذلك لفظ (تلفون) و (تلغراف) و (ماكينة) الخ • وقد يحدث القرض من اللغة الأخرى مع وجود ألفاظ في اللغة المقترضة تؤدي نفس المعنى • وفي هذه الحالة يكون الدافع للقرض تقليد أهل اللغة الأخرى لما لهم من مكانة اجتماعية معينة في نظر أصحاب اللغة المقترضة •

ومثال ذلك (ميرسي) الفرنسية ، وهي تستعمل في اللهجات العربية المعاصرة بدلاً من (اشكرك) أو جنباً إلى جنب معها •

وقد اقترضت اللغة العربية من سواها من اللغات واقترضت منها لغات أخرى على مختلف العصور ومن ذلك •

(١) أخذت العربية عن الفارسية في الجاهلية وصدر الإسلام الألفاظ (كوز) و « ابريق » و « طشت » و « خوان » و « طبق » و « قصعة » و « خز » و « ابرسيم » و « ديباج » و « سندس » و « استبرق » و « ياقوت » و « فيروزح » و « كعك » و « دار صيني » و « فلفل » و « كرويا » و « قرفة » و « زنجبيل » و « نرجس » و « ورد » و « بنفسج » و « ياسمين » و « مسك » و « عنبر » و « كافور » و « صندل » و « قرنفل » و « جوز » و « لوز » و « خندق » الخ •

(٢) أخذت العربية عن اليونانية في الجاهلية ومصدر الإسلام « قنطرة » و « فردوس » و « قراميد » (الآجر) و « قسطاس » أو « قنطار » و « بطاقة » و « سجنجل » و « اسطراب » الخ •

(٣) أخذت عن الحبشة في الجاهلية وصدر الإسلام « مشكاة » و « كفل » و « هرج » و « منبر » و « ارائك » الخ •

(٤) اخذت عن العبرية والسورانية في عصر الجاهلية و صدر
الاسلام « طور » و « ربانيون » « طه » و « ابراهيم » ، « اسماعيل » ،
« سمؤل » ، « عادياء » الخ^(١) . وقد حدث في العربية أن قضت بعض
المفردات المقترضة على ما يساويها في المعنى .

ومن مفردات اللغة العربية كثير في اللغة الفارسية ولغة الاردو
التي يتكلمها شعب الباكستان ولغة اندونيسيا والملايو واللغة التركية والكردية
حيث لا تقل عدد المفردات العربية في هذه اللغات عن خمسة وعشرين
بالمائة من مفرداتها .

ولما دخل المسلمون الاندلس صارت اللغة العربية لسان سكان هذه البلاد
ثم طرد الفرنجة المسلمين وعادت الأسبانية لتكون لغة الناس هناك . ولا تزال
الأسبانية حتى اليوم ، تحتفظ بعدد ضخم من مفرداتها التي اقترضتها من
اللغة العربية ، يبلغ نحواً من سبعة عشر بالمائة من مجموع مفرداتها ، فمثلا
يسمون الحجام « الفاجيم » والمخزن « الماسين »^(٢) الخ .

ومن المفردات العربية التي اقترضت في اللغات الاوربية ما يأتي :-

١ - الفعل (Cipher) بمعنى « يحل الرموز الكتابية » وهي
مأخوذة من الكلمة العربية « اصفر » .

٢ - الكلمة (Muslin) (مازلين) في الانجليزية اسم لنوع من

(١) انظر فقه اللغة لعلي عبدالواحد وافي ص ٢٤٣ - ص ٢٤٤ .
والجزء الاول من مجلة المجتمع اللغوي ٣٢٦ - ٣٢٧ ، والجزء الاول من
المزهر للسيوطي ١٣٦ - ١٣٧ . وشفاء العليل فيما ورد على لسان العرب
من الدخيل لشهاب الدين الحضاص (المعرب من الكلام الاعجمي) لابي
منصور الجواليقي .

(٢) انظر الى مجلة اللغات العدد الاول سنة ١٩٦٤ ص ٣٦ - ٣٧ .
« اصل اللغة الاسبانية بقلم جوزيه » اورنانوكاستيلو .

القماش الرقيق أخذت من اسم مدينة « الموصل » وكانت تعرف بهذا النوع
من القماش •

٣ - الكلمة (Cuffia) الإيطالية « كوفيا » والكلمة (Coiffe)
(كوفاف) في الفرنسية والانجليزية مأخوذة عن « كوفية » أي لباس
الرأس المنسوب الى مدينة « الكوفة » ومعنى هذه الكلمة
في الإيطالية والفرنسية والانجليزية « قبعة سيدات » •
ومنها أخذت كلمة (Coiffure) (كوافير) اي حلاق شعر السيدات ،
ولعل من الطريف ان كلمة (كوافير) قد وجدت طريقها الى اللهجات
العربية المختلفة ، وتصورها الكثيرون كلمة اوربية غير مدركين اصلها
العربي •

وقد يلجأ المثقفون من أبناء اللغة الى أن يستبدلوا بالمفردات الاجنبية
المقترضة مفردات أخرى ، يشتقونها من المواد اللغوية في لغتهم حتى تحل
في لغة الأدب على الأقل محل هذه المفردات الأجنبية • وقد حدث هذا
في العربية الحديثة فدخلت فيها كلمات « السيارة » و « الطائرة »
و « الدبابة » ، وهي ألفاظ مؤتنة اخذت عن صيغة « فعَّال » التي هي
للمبالغة في العربية من المواد « سار » و « طار » ، « دب » • قد يحدث أن
يلجأ ابناء اللغة الى ترجمة المفردات المقترضة للتخلص من الألفاظ الأجنبية •
ومثال ذلك لفظ (الهاتف) وهتف تعني نادى على شخص بعيد ، وهو
المعنى الأصلي للفظ تليفون أى الحديث البعيد • ومنها لفظ فريق الإشارة
بالجيش بدلا من (Signal Corps) فكلمة الإشارة ترجمة حرفية للفظ
الانجليزي (Signal) وفريق الخيالة ترجمة للفظ الانجليزي (Cavalry)
اي راكب الخيل • ومن هذا النوع المصطلحات العلمية مثل « خلية » وهي
ترجمة للفظ (Cell) والوجودية ترجمة للفظ (existentialism)
والرمزية ترجمة للفظ (symbolism) الخ ••

ويشيع الاقتراض بالترجمة أو ما يسمى باقتراض الدلالة في ترجمة عبارات كثير دخلت الى لغتنا العربية من لغات اقوام اتصلنا بهم لاسباب سياسية او اجتماعية مختلفة • ومثال ذلك « لعب دورة » وهي عبارة ترجمة عن played his part و « اعطاني كلمته » وهي ترجمة للعبارة (gave me his word) الخ (٢) •

تحدث الان عن تأثير المفردات المقترضة في اللغة التي تقترضها وتأثيرها بها • والمفردات في هذا الصدد تشبه الفرد الذي هاجر من وطنه الى وطن آخر ، فهو يتأثر بالمجتمع الجديد الذي انتقل اليه ، ولكنه يظل الى حد كبير محتفظا بخصائصه القومية ، فالهندي الذي يعيش في بغداد مثلا يكتسب كثيرا من صفات البغداديين وعاداتهم ، ولكنه يظل الى حد كبير هنديا • ومن ناحية أخرى يؤثر بدوره في المجتمع الجديد ، بدرجة متفاوتة طبقا لصلاته بالناس فلو هاجر مليون هندي الى العراق ، لتتج عن ذلك بطبيعة الحال اختلاف جوهري في عادات العراقيين • والمفردات المقترضة اذا زادت نسبتها أثرت في اللغة التي تقترضها وتأثرت هي كذلك بهذه اللغة • وقد يبلغ تأثير هذه المفردات الى درجة لا نعرف معها أنها مفردات أجنبية الا بالبحث العلمي الدقيق • ومثال ذلك المفردات المعربة التي استعملت في القرآن الكريم مثل (آمين) « سندس » و « فردوس » وهي مفردات لا تكاد تحس بأنها غير عربية ، حيث انها تخضع لقواعد اللغة فلا تمنع من الصرف لعجمتها مثلا • ومع هذا فانه من الملاحظ أن الكلمات المقترضة تختلف عن مفردات اللغة الأصلية في أوزانها الصرفية وتركيباتها الصوتية ، أو في بعض هذه او تلك • وقد سبق أن لاحظنا مثلا أن فاء الكلمة وعين الكلمة في العربية لا يمكن أن يكونا صوتا واحدا او صوتين

(٣) اقرأ مقال « تعابير اوربية في العربية الحديثة ص ٢٣٩ من كتاب دراسات في اللغة للدكتور ابراهيم السامرائي سنة ١٩٦١ » •

قريب المخرج ، وأن عين الكلمة ولام الكلمة قد يكونان صوتاً واحداً وهو ما عرف باسم « التضعيف » ولكنهما لا يكونان متقاربي المخرج • وتطبيقاً لهذه النظرية نحكم بأن الكلمات التي تنتهي بدال وزاي مثل « مهندز » والكلمات التي تجمع فيها الصاد والجيم مثل « جص » ليست عربية الأصل لأنها خالفت القاعدة المذكورة •• وكذلك نحكم بعدم عربية الألفاظ التي لا تتفق مع الأوزان العربية المعروفة مثل ابراهيم وجبريل •• وستعرض من الآن لبعض الأمثلة التي تأثرت فيها الكلمات المقترضة باللغة ، ثم ننهي الى ذكر بعض الأمثلة لتأثير الكلمات المقترضة في اللغة •

نضرب هنا مثلين من اللهجة العراقية ومثلاً من اللهجة المصرية •

١ - في اللهجة العراقية (فعل) « فوّل » بمعنى « ملأ السيارة بالبنزين » وليس هذا اللفظ عربي الاصل ، ولكنه مأخوذ عن اللفظ الانكليزي (full) أو (fuel) والاول بمعنى « مليء » والثاني بمعنى « وقود » • وعلى أي الفرضين نرى ان العربية قد قاست هاتين الكلمتين على مادة الفعل الثلاثي المعتل العين باللام مثل « قال » التي منها « قل » • وهي تناسب في الوزن (full) ثم طبقت على هذه المادة (ف • و • ل) قاعدة الزيادة بتضعيف عينها ، فاشتقت منها الفعل « فَوَّل » على قياس « صَوَّب » من « صاب » • واشتقت منها كذلك الصيغ الأخرى كالمضارع والأمر •• النخ •

هنا خضعت الكلمة المقترضة لقواعد الزيادة والاشتقاق العربية ، كما

تتمثل في لهجة العراق •

٢ - من المعروف أن اللهجة العراقية لا تقبل أن تبدأ الكلمة بثلاثة سواكن « او بعبارة اخرى لا يوجد في العراقية المقطع (س س س ح) او (س س س ح س) » • وقد افترضت العراقية من اللغة الانكليزية لفظ

(spring) وهو يبدأ بثلاثة سواكن هي « سرت ر » وقد طبقت العراقية على هذه الكلمة المقترضة نظامها المقطعي ، حين زادت حركة الكسرة بعد السين فصارت الكلمة في العراقية « سبرنج » بكسر السين • وبهذا اصبح تقسيمها المقطعي هكذا (س + كسرة + ب) أو (سحس) و(ر + كسرة + ن + ج) (سحس) وهو نظام مقطعي مقبول في العراقية •

٣ - شاعت في اللهجة المصرية عبارة « بلادي فول » في الفترة التي تلت الحرب العالمية الاولى والثانية • وكانت تستعمل للسباب ، وقد وجد أن هذه العبارة تستعمل بصفة خاصة بين عمال المعسكرات البريطانية • وهي في الواقع تحريف للعبارة الانجليزية (bloody fool) التي تستعمل في السباب • ويلاحظ هنا وجود شبه صوتي بين لفظ (blood) الانجليزي ولفظ « بلاد » المصري • ولفظ (fool) الانجليزي ولفظ « فول » المصري • كما أن هناك شبها آخر بين مدلول هذه العبارة الانجليزية (فهي تستعمل لوصف شخص بالغباء) وبين ما يشير اليه لفظ « فول » حيث أن المعروف انه غذاء للحمير ، والحمير مثل للغباء في المصرية • وعلى هذا فان وصف الشخص بأنه من بلاد تأكل الفول ، يمكن ان يفهم بأنه وصف له بالغباء • ومن أجل هذا الشبه في الصوت والدلالة اقترضت العبارة الانجليزية بعد ان خضعت لهذا التحليل اللغوي المصري •

تحدث الآن عن تأثير الاقتراض في تركيبات اللغة وسنمثل له بما

يأتي :-

« استعمال اللاصقة التركية » « جي » في النسب في اللهجة المصرية والعراقية في مثل « جزمجي » و « عربجي » « في المصرية » و « عربانجي » في العراقية ، مع ملاحظة اختلاف نطق « الجيم » في المصرية عنها في العراقية • وهذا يعني الاتساع في قواعد النسب المعروفة في العربية بحيث

يصبح للنسب في هاتين اللهجتين اداتان هي « جي » أو « الياء » وحدها •
ويلاحظ في المصرية أن النسب باللاصقة التركية يشيع في الألفاظ التي
تدل على حرفة ذليلة القدر مثل « طرشجي » و « جزمجي » أما الألفاظ
التي تدل على حرفة ذات مكانة عالية فلا تستعمل فيها هذه اللاصقة •

- يطلق بعض التجار في مصر على متاجرهم عبارة مثل «اسلام اخوان» بدلا
من « اخوان اسلام » أى بتقديم المضاف اليه على المضاف • وهم هنا متأثرون
بمثل التركيب الانجليزي (Smith Brothers) وقد شاهدت على بعض
لافتات القاهرة عبارة « افرينو اولاد عم » بدلا من « اولاد عم افينو » •

- في اللهجة العراقية أمر شبيه بما حدث في اللهجة المصرية يظهر في
الامثلة « خوش رجال » و « فلان يوم » و « غير شىء » ولنعالج هذه الامثلة •
المعروف ان الكلمة « خوب » تعني بالفارسية « طيب » ويلاحظ أن
هذه الكلمة تستعمل في اللهجة العراقية في مثل العبارة « خوب ايش تريد »
اي حسنا • ماذا تريد؟ ويمكن بناء على هذا ان نفترض ان « خوش » هي
« خوب » مع ابدال الباء الاخيرة شيئا وهذه الشين هي الصيغة المخففة لكلمة
شىء العربية ، التصقت باللفظ الفارسي ، وادغمت الباء فيها كما التصقت
باللفظ « كلش » العراقية و « ماهو » المصرية في اللفظ « ماهش » • وبعد
هذا الالتصاق استعملت « خوش » في العراقية صفة • ولكن الذى يلفت
النظر انها تسبق الموصوف على خلاف القاعدة العربية السائدة في اللهجة
العراقية ، والتي تتطلب ان تتأخر الصفة على الموصوف • ولهذا تقول
« خوش ولد » فاذا استعملت صفة عربية مثل « طويل » أو « كريم » تأخرت
الصفة فقلت « ولد طويل » لا « طويل ولد » •

وتفسير هذا أن العراقية حين اقترضت هذا اللفظ ، واستعملته
اقترضت معه قاعدة تقديم الصفة على الموصوف عند استعمال هذا اللفظ
بالخصوص •

وعلى هذا الاساس يمكن تفسير عبارة « فلان يوم » وفيها نجد أن الصيغة العراقية قد خالفت العربية في أمرين :-

١ - استعمال لفظ « فلان » لغير العلم ، حيث أن العربية تستعمله بدلاً من استعمال اسم الشخص فنقول « فلان بن فلان » والعربية لا تستعمل « فلان » وصفا الا بعد اضافة ياء النسب اليه فنقول « اليوم الفلاني » •

٢ - مثل هذا التركيب لا يمكن أن يكون الا صفة تقدمت على موصوفها أو مضافا ومضافا اليه • وهنا لا يتحقق معنى الاضافة ويتحتم معنى الوصفية • وهذا يعني ان الصفة تقدمت على موصوفها • ويمكن تعليل ذلك بأن العراقية قد تأثرت في هذا ببعض اللغات غير العربية التي تستعمل (فلان) صفة تتقدم على موصوفها كالكردية مثلا •

أما (غير شي) فان معناها يحتم أن تكون (غير) صفة مقدمة لشيء • وهي هنا تشبه التعبير الانكليزي (another thing) • وقد يمكن تفسير تغيير نظام ترتيب الكلمات في هذا المثال بما ذكرناه سابقا من أنه تأثر بلغة اقترنت هذا التعبير من العربية ، وفيها تتقدم الصفة على الموصوف • ثم جاءت العراقية فقلدت هذا التركيب فقدمت الصفة على الموصوف •

كذلك نشير في النهاية الى نوعين من القرض اللغوي ، اولهما قرض اللهجات من اللغة الفصحى ، وثانيهما ما نسميه بالقرض المركب • اما قرض اللهجات من اللغة الفصحى فأمر شائع في اللهجات العربية المعاصرة • وذلك لأن ازدياد التعليم جعل اللغة الفصحى في متناول أغلب الطبقات وخاصة في العواصم • ولهذا نجد بعض العبارات العربية الفصحى تشيع على السنة العامة في العواصم والمدن مثل (كذلك) (ولهذا السبب) (اما ان) ولم تكن من قبل من عباراتهم • وقد يتسبب هذا النوع الحديث من القرض في أحداث لفظين مختلفين في اللهجة العامية من مصدر لغوي واحد •

ولدي هنا مثالان واحد من اللهجة المصرية والآخر من لهجة بغداد •

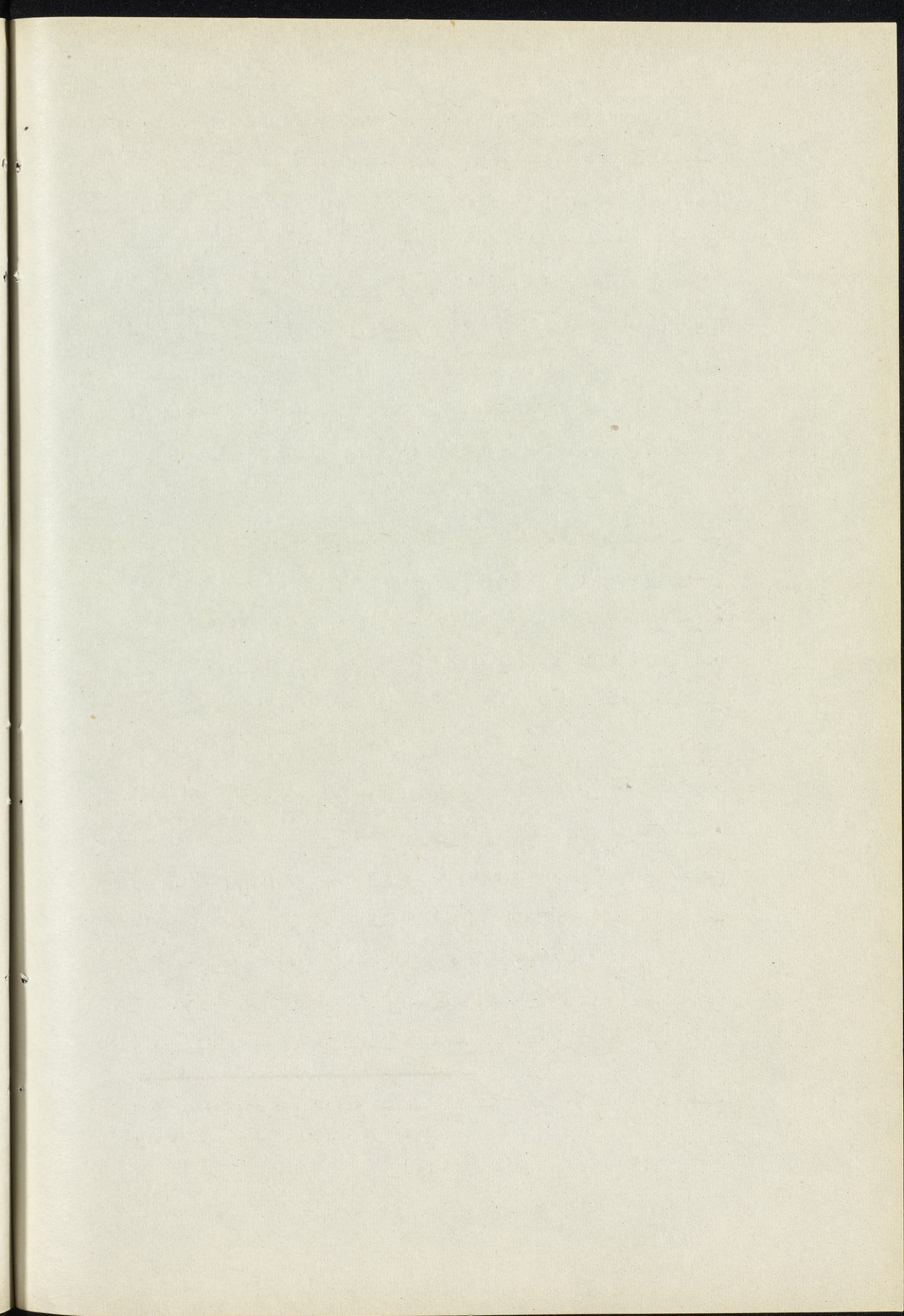
١ - في المصرية يوجد لفظ (فرد) وهو ينطق بأصوات رقيقة لا تفخيم فيها ويستعمل في عبارات (جوز وفرد) و (فردة حمام) و (فرد) بمعنى مسدس ذي طلقة واحد • وبدخول مصر في عهدنا الدستوري الجديد ترجم بعض المثقفين العبارة الانكليزية (Right of Individual) بعبارة (حق الفرد) • ونطق لفظ (فرد) هذه المرة مفخما حسب النطق الفصيح الجاري على ألسنة المصريين • وقد شاع هذا اللفظ بصورته المفخمة في اللهجة المصرية المعاصرة في العبارات السياسية مثل (الفرد والجماعة) و (حق الفرد) ، أما لفظ (فرد) غير المفخم فقد ظل موجودا ولكنه بمعنى « واحد » • ولا يعني بالضرورة ما يدل اللفظ الانجليزي عليه (١) •

٢ - المعروف عن اللهجة العراقية أنها تجعل القاف العربية جيما غير معطشة مثل الجيم القاهرية • ولذلك فان كلمة (ورقة) الفصحى تنطق في العراقية هكذا (وِرَّوْگه) ، ثم شاع التعليم فأخذت العراقية من العربية لفظ (وِرَّوْگة) واحتفظت بالنطق الفصيح وصار في العراقية لفظان من مصدر تاريخي واحد أحدهما (وِرَّوْگه) وتعني ورقة الشجر والآخر (وِرَّوْگة) وتعني ورقة الكتابة •

واما القرض المركب فهو أن تقتض لفة ما لفظا من لغة اخرى • وبعد مرور الزمن تقتض اللغة الاخرى نفس اللفظ الذي اقتضته منها • ومثال ذلك لفظ (ترسانة) في المصرية ويقصد به مصانع اصلاح السفن والقاطرات وهو مأخوذ من اللفظ الانكليزي (arsinial) وهذا اللفظ في الانجليزية مأخوذ من اللفظ العربي (دار الصناعة) •

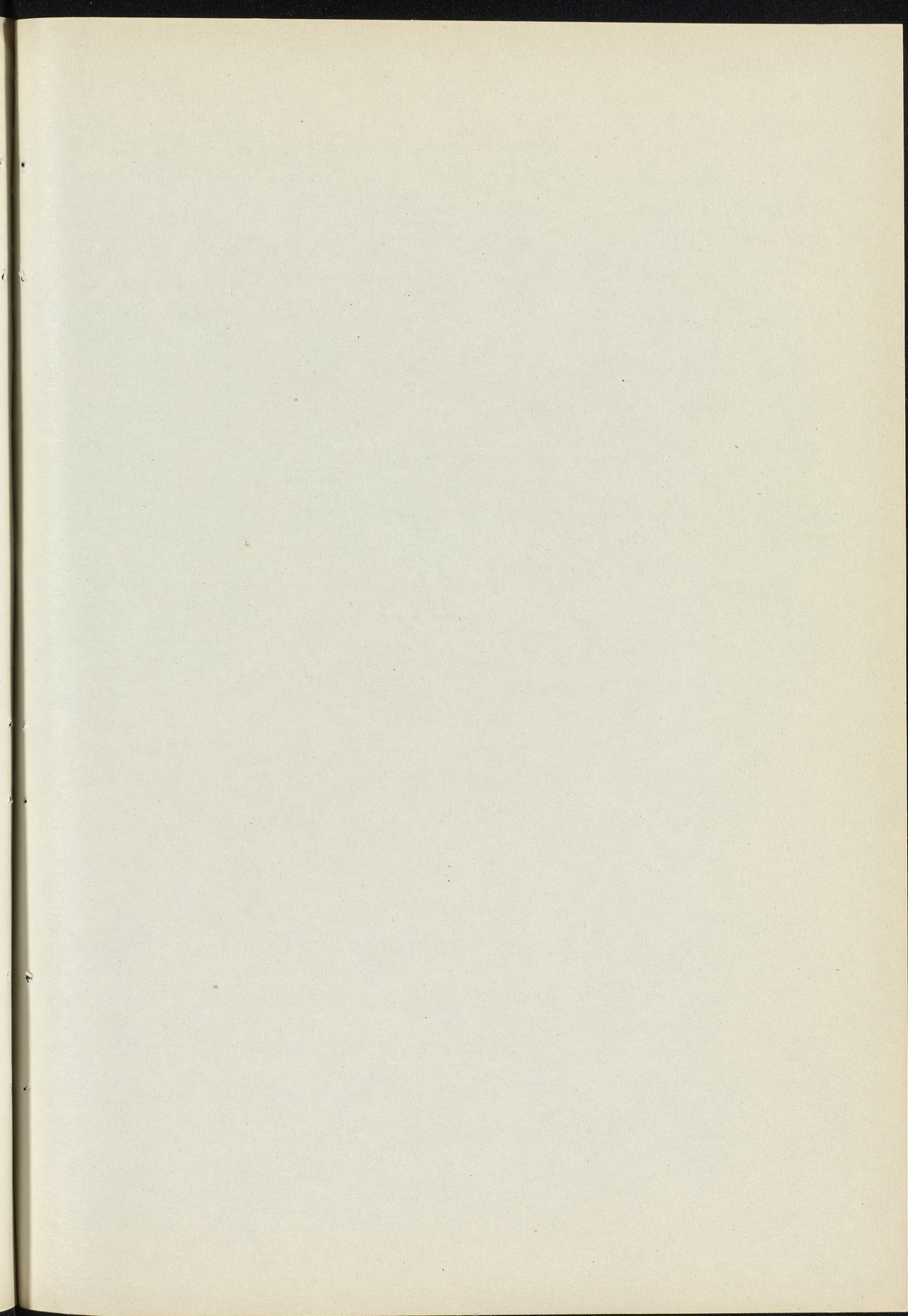
ومثل لفظ « كوافير » الذي أخذته اللهجات العربية الحديثة عن اللغات الاوربية مع أنه في الاصل مشتق عن « كوفية » اي غطاء الرأس •

(١) « فرد » المفخمة تستعمل للانسان فقط ولا تثنى ولا تجمع ولا تؤنث ، بعكس « فرد » غير المفخمة •



ثالثا

التراكيب



أولاً - بناء الكلمة

قواعد اللغة هي النظم التي تسير عليها في تكوين مفرداتها وتراكيبها •
وقد جرى اصطلاح العرب على تسمية القواعد الخاصة ببناء الكلمة بعلم الصرف
والقواعد الخاصة بتركيب الجمل بعلم النحو •

وقواعد اللغة أشبه بالرسم التخطيطي الذي يقدمه المهندس الى البناء ليبين له
الطريقة التي يرتب بها الوحدات التي تسمى بالجدران حتى تصير غرفاً
ذات شكل معين ، والطريقة التي ترتب بها الغرف بعضها الى جوار بعض
تصير داراً ذات شكل معين • وعلينا أولاً أن نعرف ما نريد هنا بلفظ وحدات
قبل ان نعالج بالدراسة بناء الكلمة •

الفرد والنوع والجنس

يقرر علم المنطق أن الكون مكون من أفراد ، فانت فرد وأنا فرد آخر
وهذا فرد ثالث • ولكننا جميعاً برغم اختلاف كل منا عن الآخر نكون
نوعاً من الأنواع يسمى بالإنسان • والبقرة التي في بيتك فرد والبقرة التي
في بيت جارك فرد آخر والبقرة التي اراها تسير أمامي فرد ثالث وهكذا ،
ولكن كل هذه الافراد تجتمع في نوع يسمى البقرة • كذلك تتكون
الانواع التي تسمى بالحمار وبالحصان وبالشاة •• الخ من أفراد كل منها
مستقل عن الآخر • وهذه الأنواع كلها تكون جنساً يشملها جميعاً هو
«الحيوان» ، فالإنسان نوع من أنواع الحيوان والبقرة نوع آخر والحصان
نوع ثالث وهكذا • وهذا التقسيم الى فرد ونوع وجنس ينطبق كذلك على
موضوع دراستنا •

الصوت والصوتيم

لو نطقنا انا بالنون العربية في الكلمة « نار » ونطق آخر بها لكان

لدينا فردان من افراد النوع الذي يسمى « النون في أول الكلام » ولو نطق كل منا بالنون التي قبل الكاف في كلمة « انكتب » لكان لدينا فردان من نوع آخر من انواع النون • والنوع الاول مختلف عن الثاني ، فالاول صوت (لتوي انفي مجهور) أما الثاني فصوت (لهوي أنفي مجهور) ولاجل هذا الفرق الواضح بينهما قلنا بانهما نوعان مختلفان من النون ، أو بعبارة أخرى فان النون جنس يتدرج تحته انواع • ويسمى هذا الجنس (بالصوتيم) أما كل نوع من الانواع التي يشملها فاننا نسميه بالصوت • وهكذا يمكن ان نقول بان الصوتيم (ن) جنس يتدرج تحته انواع هي الاصوات الآتية :-

١ - النون في أول الكلمة مثل النون في « نار »

٢ - النون قبل الكاف مثل النون في « انكتب »

٣ - النون قبل الياء مثل النون في « ان يكن »

النخ

والصوتيم « ج » كذلك تشمل الانواع - أو الاصوات الآتية :-

« الجيم » في أول الكلمة وهي صوت صلب انفجاري مجهور ، والجيم في آخر الكلمة وهي صوت صلب انجاسي مهموس (في بعض اللهجات العربية) والجيم قبل النون وهي صوت انفي مجهور وهكذا ••

وكل صوت من هذه الاصوات يشمل افرادا لا حصر لها كالجيم في

كلمة « جمل » وكلمة « جلال » وكلمة « جبل » النخ •

وجميعها افراد للصوت الذي يسمى « الجيم في أول الكلمة »

وكالجيم في كلمة « لحج » وكلمة « موج » وكلمة « عوج » النخ وجميعها

افراد للصوت الذي يسمى « الجيم في آخر الكلمة » وكالجيم في « اجناس »

وكلمة « اجنبي » وكلمة « مجنون » وكلها أفراد للصوت الذي يسمى

• الجيم قبل النون « النخ »

ونحن حين نكتب وحين نكون المفردات لا نفرق بين هذا النوع من الجيم أو ذاك ، إذ أننا نكتبها جميعا بنفس الطريقة رغم الاختلاف بين نوع وآخر في النطق •

أو بعبارة أخرى فإننا نكتب الصوتيمات (الوحدات الصوتية) لا

• الاصوات

الصرفيم :-

نعني بالصرفيم الوحدة الصرفية • وهي جنس كذلك مثل الفاكهة المسماة « برتقال » و« جنس البرتقال » يشمل انواعا مختلفة ، مثل الصوتيم الذى يشمل كذلك اصواتا مختلفة •

ومثال الصرفيم وزن « افعل » وله أنواع منها :-

١ - النوع الذى يكون فاء الكلمة فيه ساكنا مفعما وهو « افطعل »

بالتاء لا بالتاء مثل « اصطحب » و « اصطبر » النخ •

٢ - النوع الذى يكون فاء الكلمة « زاء » وهو « افدعل » بالدال

لا بالتاء مثل « ازدهر » : و « ازداد » النخ •

٣ - النوع الذى لا يكون فيه فاء الكلمة ساكنا مفعما أو زايا وهو

« افعل » مثل « افتتح » النخ •

ويجب أن نذكر أن الصوتيم لا يحمل اى معنى بمفرده فالهمزة أو الجيم أو العين لا تدل على شىء بعينه ولكنها تدل على المعاني اذا وجدت في مجموعات معينة • ومثال ذلك المجموعة (ك + فتحة + ت + فتحة + ب) وهي تدل دلالة مركبة من حدث وزمن وغيبه وتذكير و افراد •

وليس من الممكن ان توزع اجزاء هذه الدلالة المركبة بين الصوتيمات

التي تكون المجموعة فيقال بان الحدث دلالة خاصة بالكاف والزمان دلالة خاصة بالفتحة الخ لأن هذه الدلالة المركبة لا تفهم الا من المجموعة كلها على هذا الترتيب بحيث لو نقص احدها أو اختلف ترتيبها لاختل المعنى ومثل هذه المجموعة من الصويمات تسمى كلمة •

ولكن هناك كلمات ذات دلالة مركبة يمكن ان يختص أحد صويماتها أو مجموعة منها بجزء من دلالتها ، مثل الكلمة (كتبت) والكلمة (اكتب) فان الدلالة على المتكلم المفرد ترتبط بوجود التاء الاخيرة في الكلمة الاولى والهمزة في الكلمة الثانية • ومثل (ون) في الكلمة « مسلمون » ودلالة الجمع المذكور خاصة بالواو والنون ومثل (ال) في الولد ودلالة التعريف خاصة بها دون بقية الكلمة •

مما سبق يتضح ان الكلمات « اكتب » و « كتبت » و « مسلمون » و « الولد » تشترك في ظاهرة تقسيم دلالتها المركبة بين اجزائها ، ومعنى هذا ان تركيب هذه الكلمات ليس مجرد تركيب صوتي بل ان هناك تركيبا آخر يسمى التركيب الصرفي ، وهو تركيب الكلمة من اجزاء ذات مدلول • وكل جزء من هذه الاجزاء ذات المدلول يسمى بالصرفيم (morpheme)

والصرفيم على قسمين - حر ومقيد - والصرفيم الحر هو جزء الكلمة الذي يمكن استقلاله بنفسه مكونا كلمة ، أما المقيد فهو الجزء الذي يتحتم اتصاله بسواه • واليك بعض الامثلة :-

- ١ - مسلمون - تتكون من صرفيمين - (مسلم) وهو صرفيم حر و (ون) وهو صرفيم مقيد • ومثل (الولد) وتتكون من (ال) و (الولد) •
- ٢ - اكتب تتكون من مجموعة من الصرفيمات المقيدة هي الهمزة

التي تدل على المتكلم والمادة والوزن • وستحدث عن هذين الاخيرين فيما
يعد •

٣ - عليه - تتكون من صرفيين مقيدين (على) ولا تستعمل مستقلة
والهاء المكسورة ولا يمكن استعمالها مستقلة كذلك •

الـلـصـق :-

لاحظنا ان الصرفيم المقيد لا يوجد مستقلا بل لابد من اتصاله - اى
لصقه بسواه من الصرفيمات • ويسمى الصرفيم المقيد لاصقة اما الصرفيم
الحر الذى يتصل به فيسمى بالاساس ، فالكلمة مسلمون تتكون من الاساس
(مسلم) ومن اللاصقة (ون) • وقد تكون اللاصقة في الاول فتسمى
سابقة مثل (ال) في (الولد) • وقد تكون في الاخر فتسمى لاحقة مثل
(ون) في (مسلمون) •

وقد يكون اللصق قائما بين صرفيين مقيدين مثل (عليه) • وقد
يكون بين اساسيين • وهذا النوع الاخير من اللصق احدى الوسائل التي
تستعملها بعض اللغات في زيادة مفرداتها ، حيث يمكن بواسطته أن تولد
من الكلمة الواحدة عددا من الكلمات • والتوليد بهذه الطريقة شائع في
اللغة الانجليزية اكثر من شيوعه في العربية • وفي الانكليزية عدد من
السوابق منها :-

١ - Un و Im و In للنفي مثل : -
incomplete — impossible — unlucky

٢ - pre بمعنى (قبل) مثل pre arrange
والاساس فيها :- arrange بمعنى يرتب ، والسابقة
pre بمعنى من قبل •

٣ - pro بمعنى « متحيزل » و anti بمعنى « متحيز ضد »
مثل proarab اى مناصر للعرب و anti arab
اي خصم للعرب • والاساس في الكلمتين arab بمعنى عربي •

أما اللواحق فمنها في الانجليزية كثير ايضا مثل :-

- ١ - er للدلالة على فاعل الحدث مثل eater
أى آكل • والاساس فيها eat
- ٢ - ed للدلالة على المضى مثل walked و ing
للدلالة على الاستمرار مثل walking والاساس فيهما walk
- ٣ - less بمعنى « بدون » مثل speechless
والاساس فيها speech بمعنى كلام •
- وتستعمل الانجليزية واللغات الاوربية عامة طريقة اخرى من طرق اللصق هي لصق اساسين أو اكثر لانتاج كلمة ثالثة مثل frogman
بمعنى (غواص) وهي مكونة من man بمعنى ضفدعة و frog
بمعنى رجل •

ومثل هذه الطريقة لا تتبع في اللغة العربية ولهذا يترجم هذا اللفظ الانجليزي الى العربية بالصفة والموصوف فنقول (الرجل الضفدع) •
وتستعمل اللغة الالمانية هذه الطريقة على نطاق واسع لتكوين ما يسمى فيها بالاسماء المركبة • كما تستعمل اللغات الاوربية هذه الطريقة لابتكار مسميات للمخترعات الحديثة مثل :

telephone و telegraph وهما مكونتان من الاساس tele
بمعنى بعيد والاساس phone بمعنى صوت في الاولى و graph
بمعنى كتابة في الثانية • ومثل automobile
بمعنى سيارة ، و autograph بمعنى توقيع • وفيهما الاساس auto
بمعنى ذاتي ، و mobile بمعنى متحرك و graph بمعنى كتابة •
والتركيب المزجي الذي يشير اليه النحاة أحيانا في سيبويه وبعبك
وخمارويه •••• الخ من هذا النوع من اللصق • وقد نقلت هذه الكلمات
على حالها هذا من لغات أخرى الى العربية • وعن اللصق ايضا تتجت
الكلمات كتبخانة وبنزيخانة • والاولى من أساسين (كتب) العربية

و (خانة) التركية • والثانية من (بنزين) الانجليزية و (خانة) التركية •
 وعنه ايضا نتجت الكلمات (عربنجي) و (طرشجي) و (جزمجي) •
 وتتكون من الاساس « عربية » و « طرشي » و « جزمة » واللاصقة (جي)
 التي تفيد النسب ، وقد اخذت من التركية وحرف نطقها في المصرية فنطقت
 بالجييم القاهرية • بينما توجد في اللهجة العراقية مع نطق الجيم صوتا
 انفجاريا صلبا مهموسا •

الوزن او النموذج الصرفي

لو قارنا الكلمات العربية (كتب) و (يكتب) (كتابة) (كاتب)
 (مكتوب) •••• الخ لوجدناها جميعا تشترك في شيئين اولهما وجود
 الصوتيمات ك ت ب بهذا الترتيب والثاني دلالة هذه المجموعة من
 الصوتيمات • ولن نكون بعيدين عن الصواب اذا قلنا بان الكلمات التي
 توجد فيها هذه الصوتيمات بهذا الترتيب تحتوي على هذه الدلالة المعينة
 مثل كلمة (كتاب) و (مكتبة) و (كتاب) •••• الخ • وتسمى هذه
 السواكن الثلاثة (ك • ت • ب) مادة قاموسية • ولو قارنا الكلمات (كتب -
 اخذ - ترك) ••• الخ لوجدناها تشترك كذلك في امرين احدهما الحركات
 التي بعد السواكن وهي (فتحة فتحة فتحة) وثانيهما دلالة معينة هي وقوع
 حدث في زمن مضى من مفرد مذكر غائب • وهذه الدلالة المعينة مرتبطة
 بهذه الحركات • والامر كذلك بالنسبة الى (كُتِبَ - وفُهِمَ - وتُرِكَ)
 أما (مكتوب ومفهوم ومتروك) فانها لا تشترك في الحركات فقط بل في وجود
 ميم مفتوحة في اول الكلمة • او بعبارة اخرى اتنا نجد الى جانب المادة التي
 تتكون منها الكلمة مجموعة من الحركات ، أو السواكن والحركات وهذه
 المجموعة تسمى بالوزن •

وعلى هذا فانه من الممكن تقسيم الكلمة في العربية الى قسمين (مادة)
 و (وزن) واليك امثلة لهذا التقسيم :-

١ - الكلمة معلوم - المادة علم • الوزن (مفتحة × × ضمة طويلة ×) • وكل من هذه العلامات (×) يشغل مكانا يشغله في الكلمة أحد صوتيات المادة فمكان العلامة الاولى يوجد الصوتيم (ع) ومكان الثانية (ل) ومكان الثالثة (م) •

٢ - الكلمة كتب - المادة كتب والوزن (× فتحة × فتحة × فتحة × فتحة أو سكون) ومكان العلامة الاولى يوجد «ك» ومكان الثانية «ت» ومكان الثالثة «ب» •

٣ - الكلمة أشرب - المادة شرب والوزن (همزة × فتحة × فتحة × فتحة × باء فتحة أو سكون) ومكان الاولى (ش) ومكان الثانية (ر) ومكان الثالثة (ب) •

ولعلماء اللغة العرب طريقة خاصة في ذكر الاوزان وهي وضع (ف) مكان الصوتيم الاول من المادة ووضع (ع) مكان الثاني و (ل) مكان الثالث بدلا من طريقة وضع العلامات التي استعملناها • وبهذا يكون وزن «معلوم» هو «مفعول» ووزن «كتب» هو «فعل» ووزن «أشرب» هو «أفعل» • وهذا النوع من التحليل ينطبق على اللغات السامية وحدها ومن بينها العربية • أما اللغات غير السامية فليس لها مواد وأوزان مثل العربية بل انها تقف عند حد الاساس واللواحق •

التبادل

لنأخذ على سبيل المثال الصيغة التي نعرفها باسم صيغة الفعل الماضي محاولين تحليلها وفقا لهذا المنهج الذي نتحدث عنه • ولنبدأ بالمثال «أخذ» • هذا المثال يتكون من صرفيم المادة وهو (ء خ ذ) وصرفيم الوزن وهو فتحة بعد الهمزة وفتحة بعد الخاء وفتحة بعد الذال عند اتصال الكلام أو سكون عند الوقف • وسنشير لهذا الصرفيم بهذا الرمز

× - × - × والعلامة (×) تشير الى أحد أصوات المادة أما
 العلامة (-) عندما توضع فوق الخط فانها تشير الى الفتحة ، أما اذا وضعت
 تحت الخط فانها تشير الى الكسرة ، كما أن وضع الفتحة والسكون داخل
 قوسين يعني أن آخر الكلمة يقبل أحد هاتين العلامتين طبقا لكونه في آخر
 الكلام أو في وسطه •

أما « فهم » فانها تتكون من صرفيم المادة (ف ه م) و صرفيم الوزن
× × - × (°) كما تتكون « كرم » من صرفيم المادة « ك ر م » و صرفيم

الوزن × - × × و × (°)

وحتى يتضح الفرق بين هذه الكلمات الثلاثة نضعها على هذا الوضع :

أخذ = (ء خ ذ) + [× - × - × (°)] (فَعَل)

فهم = (ف ه م) + [× - × × (°)] (فِعِل)

كرم = (ك ر م) = [× - × × و × (°)] (فَعْل)

والمعنى الذي يتصل بصرفيم المادة هو الحدث المجرد • وهو معنى
 يوجد حيشما وجدت مجموعة من هذه الاصوات بهذا الترتيب بصرف
 النظر عن الحركات والسواكن التي تفصل بينها ، ففي الكلمات « أخذ »
 « يأخذ » « مؤاخذة » « أخذ » « أخذ » « مأخوذ » الخ نجد الاصوات
 التي يتكون منها الصرفيم (ء خ ذ) على ترتيب معين فيها جميعا • كما أن
 بين هذه الكلمات اشتراكاً دلاليا هو الذي نسميه بحدث « الأخذ » • وما
 يقال عن « أخذ » يقال أيضا عن « فهم » و « فاهم » و « مفهوم » و
 « استفهم » و « استفهام » الخ وعن « كرم » و « أكرام » و « مكرم »
 و « كريم » الخ •

وقاموس اللغة هو المراجع الذي يحدد لنا معاني صرفيم المادة •

أما صرفيم الوزن ، فاننا نلاحظ في الامثلة الثلاثة السابقة أمرين
 أولهما اتحادهما جميعا في أداء معنى معين هو مثلا المضي والتذكير والافراد •
 وثانيهما اختلافها في الصيغة ، فالحركة التي بعد الاصل التالي من الكلمة
 فتحة في الحالة الاولى وكسرة في الثانية وضمة في الثالثة •
 وهذا يعني أنه بالرغم من اختلافها في الصيغة فانها جميعا تتحد في
 مدلولها •

وسنجد أن اى واحد من صرفيم المادة يمتزج مع واحد من هذه
 الثلاثة ولا غير ، فبعض المواد مثل « ض ر ب » و « ش ر ح » و
 « ن ظ ر » النخ يأتي على صرفيم الوزن [× - × - × (°)] (فَعَل) •
 وبعض المواد مثل « ع ل م » و « س م ع » و « ت م ل » النخ يأتي
 على صرفيم الوزن [× - × (°)] (فَعِل) • وبعضها مثل

(ع ظ م) و (ق ر ب) يأتي على صرفيم الوزن
 [× - × و × (°)] (فَعَل) •

ومن اجل هذا يمكن القول بأن كلا من صرفيمات الوزن هذه
 يتبادل مع الآخر حيث انه لا بد من وجود واحد منها مع صرفيم المادة •
 بعد هذا نستطيع القول بأن الصيغة التي نسميها « صيغة الماضي المفرد
 المذكر » تتكون من :

المادة + احد المتبادلات [× - × - × (°)] (فَعَل) ،
 [× - × (°)] (فَعِل) ، [× و × (°)] (فَعَل) •

كذلك نلاحظ أن صرفيم المادة قد يحافظ على أصواته كما في الامثلة

السابقة أو لا يحافظ • وذلك إذا كان أحد اصواته واو أو ياء أو همزة النخ •
 فمثلا الصرفيم (و ع د) توجد كل اصواته في (و عَد) و
 (و عَد) و (موعَد) ولكنها لا توجد جميعا في (عُد) و (يَعد) حيث
 سقطت الواو • وهكذا يمكن أن نقول بأن صرفيم المادة أيضا يتكون من
 متبادلات ويمكن اجمال القول على هذا النحو •

١ - صرفيم المادة وهو يشمل المتبادلات الآتية :

- أ - (س س س) مثل (ض ر ب)
 ب - (و س س) مثل (و ع د)
 ج - (س و س) مثل (ق و ل)
 - (س س و) مثل (ر ج و)
 • • • • الخ •

٢ - صرفيم الوزن وهو يشمل المتبادلات الآتية :

- أ - [(°) × - × - ×] كما في الكلمة (ضَرَبَ)
 ب - [(°) × × - ×] كما في الكلمة (فَهَمَ)
 -
 ج - [(°) × و × - ×] كما في الكلمة (كَرَّمَ)

التكامل

لو تأمنا الفعل « ضَرَبَ » والفعل « ضَرِبَ » المبني للمجهول لوجدنا
 مضارع الاول والوصف المشتق منه يختلفان عن مضارع الثاني والوصف
 المشتق منه على هذا النحو :-

أ - ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَارِبٌ

ب - ضَرِبَ يُضْرَبُ مَضْرُوبٌ

في الحالة «أ» يقال بان وزن « فَعَلَ » و « فاعل » أوزان تتكامل في

مجموعة واحدة وأن « فَعَلَ » في الحالة «ب» تتكامل مع « يَفْعَل »
و « مفعول » في مجموعة أخرى •

كذلك يقال بأن وزن « فَعَلَ » قد يتكامل على إحدى الطرق الآتية :-

أ - « فَعَلَ » « يَفْعَل » « اِفْعَل » الخ مثل
ضَرَبَ يَضْرِبُ اضْرِبْ •

ب - « فَعَلَ » « يَفْعَل » « عِل » الخ مثل
أَخَذَ يَأْخُذُ خُذْ •

ج - « فَعَلَ » « يَفْعَل » « اَفْعَل » الخ مثل
كُتِبَ يَكْتُبُ اَكْتُبْ •

د - « فَعَلَ » « يَفْعَل » « اِفْعَل » الخ مثل
فُتِحَ يَفْتَحُ افْتَحْ •

كما أن وزن « فَعَلَ » قد يتكامل باحدى الطرق الآتية :-

أ - « فَعَلَ » « يَفْعَل » « اَفْعَل » الخ مثل
فُهِمَ يَفْهَمُ اَفْهَمْ •

ب - « فَعَلَ » « يَفْعَل » « اِفْعَل » الخ مثل
حُسِبَ يَحْسِبُ احْسِبْ •

•••• الخ

أما وزن (فَعَلَ) فإنه يتكامل على النحو الآتي :-

أ - « فَعَلَ » « يَفْعَل » « اِفْعَل » مثل كَرِمَ يَكْرِمُ اِكْرِمْ •

وعلى هذا النحو سار علماء الصرف العرب وكانوا على قدر كبير من

الدقة في بيان الأشكال التصريفية المتبادلة والمتكاملة ، ولم يتورطوا في هذا

الجانب من جوانب دراستهم في تأويلات أو تقديرات كتلك التي وقعوا فيها

في باب الابدال والاعلال أو التي يقع فيها النحاة دائما عندما يؤولون

ويقدرون •

ثانيا - تركيب الجمل

يؤخذ مما سبق أن الكلمة عبارة عن صرفيم حر أو مجموعة من الصرفيمات التي ترتبط بعضها ببعض بطريقة اللصق والتي تكون مجتمعة صيغة حرة • ومثال النوع الأول « ولد » وهي صرفيم حر ، اي صرفيم يمكن أن يستعمل وحدة لافادة معنى كامل • ومثال النوع الثاني « عليه » وهي مكونة من صرفيمين مقيدين ، و « مسلمون » وهي مكونة من صرفيم حر « مسلم » و صرفيم مقيد (ون) ، و « المسلمون » وهي مكونة من صرفيم حر « مسلم » و صرفيم مقيد يستعمل سابقة لل صرفيم الحر « ال » و صرفيم مقيد آخر يستعمل لاحقة لل صرفيم الحر « ون » •

وقد يستفاد المعنى الكامل من كلمة واحدة ، مثل « أكتب » وقد يستفاد من مجموعة من الكلمات مثل « كتب محمد » • ووضع الكلمات بعضها بجوار بعض لافادة المعاني المختلفة ليس أمراً مطلقاً ، بل أنه يخضع لقواعد معينة هي التي تسمى بقواعد تركيب العبارات أو علم النحو •

ووضع الكلمات بعضها بجوار بعض يعتمد على نوع الكلمة لا على الكلمة ذاتها • فالتركيب الذي يطلق عليه اسم « جملة فعلية » لا يهم أن تكون الكلمة الاولى فيه « قام » أو « خرج » أو « أكل » أو « يقوم » أو « يسافر » الخ وأن تكون الكلمة الثانية « محمد » أو « الفرس » أو « هذا » الخ • بل المهم أن تكون الاولى من النوع الذي يسمى بالفعل أو اسم الفاعل مثلاً وأن تكون الثانية من النوع المسمى بالعلم أو اسم الاشارة الخ • ولهذا فمن الضروري قبل دراسة التركيبات أن نحدد الانواع المختلفة التي تنتمي اليها الكلمات •

أنواع الكلمات :

يمكن تقسيم الكلمات الى انواع حسب صفاتها المادية أو حسب

وجودها في مكان خاص من تركيب بعينه ، فمثلا الكلمة « ولد » أو « بنت » أو « طائر » تتميز بقبول السابقة « ال » فتصير « الولد » أو « البنت » أو « الطائر » . ومثل « كتب » و « لعب » و « سافر » وهي تتميز بقبول اللاحقة (ت) فتصير « كتبت » و « لعبت » و « سافرت » . كذلك يمكن أن يقال بأن من مميزات الكلمات « ولد » و « بنت » و « طائر » امكان كونها الجزء الاول أو الثاني من التركيب المسمى بالاضافة فيقال « كتاب الولد » أو « ولد محمد » .

ولكن الكلمات « هذا » و « الذي » يمكن أن تكون الجزء الثاني من هذا التركيب فيقال « كتاب هذا » و « كتاب الذي في المنزل » ولا يمكن أن تكون الجزء الاول : وباحدى هاتين الوسيلتين أو بهما معا يمكن تقسيم الكلمات الى انواع لا باعتبار دلالاتها بل باعتبار الصفات المادية في العبارة نفسها . واليك الآن بعض أنواع الكلمات في العربية الفصحى والمميزات المادية لكل منها :

١ - « ولد » ، « بنت » ، « كرسى » وهذا نوع يميز بقبول « ال » وامكان كونه الجزء الاول أو الثاني من العلاقة تسمى بالاضافة مثل « بنت محمد » و « كتاب البنت » .

٢ - « ضارب » ، « متكلم » ، « مستففر » وهذا النوع يميز باشتقاقه على وزن فاعل أو الاوزان التي تتبادل معه وهو يقبل السابقة « ال » ويصح أن يكون الجزء الاول أو الثاني من العلاقة المسماة بالاضافة مثل « ضارب الكلب » ، « عصا الضارب » .

٣ - « مضروب » ، « مُكْرَم » وهذا النوع مشتق كذلك من مادة الفعل ولكنه على وزن مفعول أو أي وزن آخر من الاوزان التي

تبادل معه • وهو يقبل « ال » ويصح أن يكون الجزء الاول أو الثاني من
العلاقة المسماة بالاضافة •

وهكذا نستطرد في ذكر بقية الاسماء المشتقة ، مع تحديد الصفات
الخاصة لكل منها ثم نتقل الى ما يأتي :-

٤ - « محمد » « علي » « ابراهيم » ، وهذا النوع لا يقبل اللاصقة
« ال » الا اذا اتصلت بآخره اللاصقة (ان) أو (ون) فلا يقال « المحمد »
ولكن يقال « المحمدان » و « والمحمدون » • وهناك كلمات قليلة تابعة
لهذا النوع توجد « ال » فيها ولكن لا يصح أن تجرد منها مثل « الحسين »
و « الزبير » • (اما « حسين » و « زبير » فهي كلمات أخرى ليس فيها
« ال » •

٥ - « انا » ، و « أنت » و « هو » الخ • هذا النوع لا يقبل « ال »
ولا يمكن أن يكون الجزء الاول أو الثاني من العلاقة المسماة بالاضافة •

٦ - « هذا » أو « هذه » و « ذلك » الخ ، هذا النوع لا يقبل
« ال » ويمكن أن يكون الجزء الثاني من العلاقة المسماة بالاضافة ولكن
لا يمكن أن يكون الجزء الاول منها •

٧ - « الذي » و « التي » و « اللذان » الخ •• هذا النوع عبارة عن
صرفيات مقيدة لا بد من استعمالها قبل جملة تكملها وهو يصلح لأن يكون
الجزء الثاني من الاضافة ولا يصلح أن يكون الجزء الاول •

٨ - « ضرب » و « أخذ » و « كتب » هذا النوع يشتق من المادة
على وزن « فَعَلَ » أو أي وزن من الاوزان التي يتبادل معها • ومن
مميزاته التحاق التاء الساكنة في آخره للاشارة للتأنيث والتاء المضمومة
للاشارة للمتكلم والمفتوحة للاشارة للمخاطب •

٩ - « يضرب » و « يأخذ » و « يكتب » هذا النوع يشتق من المادة على وزن « يفعل » أو أي وزن آخر يتبادل معه ويميز بإمكان وقوعه مع الصرفيم المقيد « لن » و « لم » الخ •

هذه أمثلة لأنواع الكلمة في العربية الفصحى • ولكن هناك كلمات تمثل حالات متوسطة بين هذه الأنواع مثل « ليس » وهي تقبل التحاق تاء التانيث الساكنة بها ولكنها لا تشتق من مادة ما على أحد الاوزان الخاصة بالنوع الذي يقبل هذه التاء • وسبب هذا الاختلاف أن مثل « ليس » و « ليت » من الكلمات التي تشمل حالات متوسطة بين الأنواع نتيجة تطور تاريخي اختلفت بسببه عن الاصل الذي كانت عليه ، فليس كانت في الاصل « لا أيس » ، أي انها كانت مكونة من « لا » النافية وكلمة « أيس » بمعنى « وجود » ثم اتحدت « لا » و « أيس » في كلمة واحدة طبقا لظاهرة تداخل الصيغ التي تحدثنا عنها • أما « ليت » فقد مر بك كيف أنها كانت في الاصل فعلا • ولهذا تقبل « ليس » دخول تاء التانيث كالفعل الماضي ولكنها لا تشتق اشتقاقا ، كما تقبل « ليت » دخول نون الوقاية مع انها ليست من الافعال ودخول ياء النداء مع انها ليست من الاسماء •

العلاقات النحوية :

في التركيب « ضرب الولد » لفظان بينهما علاقة ذات مظهرين • المظهر الاول الصلة الدلالية بينهما وتمثل في وقوع حدث الضرب من ذات الولد • اما المظهر الثاني فيتمثل في كون « ضرب » مشتقة على وزن معين هو الذي يسمى بوزن المبنى للمعلوم وانها تؤنث لو كانت الكلمة الثانية مؤنثا ، كما لو كان المثال « ضربت البنت » وفي كون الكلمة الثانية في حالة رفع •

والصلة الدلالية أمر يدرك ولا يظهر في الخارج ، كما انه قد يتغير
بتغير الالفاظ ذاتها ، فلو قلنا « مات الولد » لما أمكن القول بأن الصلة
الدلالية بين اللفظين تمثل في وقوع حدث الموت من الولد ، كما لا يمكن
أن نقول بوقوع حدث الضرب من الولد في المثال « انضرب الولد » • مع
هذا فليس ثمة فرق على الاطلاق من حيث تركيب هذه الامثلة الثلاثة
فالكلمة الاولى فيها جميعا فعل مشتق على أحد أوزان صيغ الماضي وهي
تؤنث اذا كانت الكلمة الثانية مؤنثة أما الكلمة الثانية فانها تحمل كذلك
علامة الرفع •

ولأجل هذا فاننا بالرغم من اعترافنا بوجود دلالة لكل تركيب
لا نرى من الاوفق أن نجعل الدلالة أساس دراساتنا التركيبية • بل أننا
نرى ضرورة الاعتماد على الصفات المادية التي يتميز بها كل تركيب عن
سواه •

أجزاء العلاقة :

تكون العلاقة النحوية من مواقع وعلامات • والموقع هو جزء من
التركيب اللغوي يرتبط بجزء آخر ارتباطا تدل عليه بعض الصفات المادية
التي تظهر في الكلمات التي تشغله او تشغل الجزء (أو الموقع) الذي
ترتبط به • أما العلامة فهي الصفة المادية التي تدل على العلاقة النحوية
القائمة بين موقعين • وسنوضح ما نريده هنا بالمثال الآتي :-

لو فرض أن لدينا جهازا مركبا من ثلاثة أوعية ، وعاء مثلث الشكل
ووعاء مربع الشكل ووعاء مستدير الشكل ، فإن كلا من هذه الاوعية يشبه
ما نسميه بالموقع • وكل وعاء من هذه الاوعية يمكن أن يوضع فيه اجسام
تتلاءم مع شكله فالوعاء المثلث الشكل لا يمكن أن يوضع فيه الاجسام
المربعة أو المستديرة ، بل الاجسام المثلثة ، سواء كانت هذه الاجسام

مصنوعة من الجبس أو الالمنيوم أو الحديد وسواء كانت حمراء أو خضراء
أو صفراء ••• الخ • والاجسام التي توضع فى الاوعية تشبه الكلمات ،
فكما أن كل نوع من الاجسام (المثلث أو المربع أو المستدير) يوضع فى
وعاء خاص فان كل نوع من أنواع الكلمات تحتل موقعا خاصا ، فالنوع
الذى نسميه بحروف الجزم مثلا لا يوجد الا قبل فعل مضارع والنوع
الذى يسمى بالاسم يمكن أن يوجد فى الموقع الذى يسميه النحاة موقع
الفاعل أو المفعول الخ •

وليس من المهم أن يكون الحرف « لم » أو « لما » أو أن يكون الاسم
« محمد » أو « علي » أو « هذا » بل المهم أن يكون من هذا النوع فحسب •
وفى الجهاز المذكور لابد من وجود جزء معين بكل وعاء يمكن
بواسطته أن يوصل بالوعاء الذى يجاوره وقد يكون هذا الجزء مسمارا
يربط بين الوعاءين ، وقد يكون تنوعا بارزا فى أحدهما وتجويفا يوضع فيه
هذا التنوع فى الوعاء الآخر • والمسماة أو التنوع والتجويف يشبهان العلامة
فى العلاقة النحوية ، فوزن المبنى للمعلوم ، وتأنيت الفعل لتأنيث الفاعل ورفع
الفاعل اجزاء من التركيب تجعل كلا من الاسم والفعل صالحا لأن يوجد
بينه وبين الآخر العلاقة التى تعرف باسم الاسناد الفعلى •

والى القارئ العلاقات النحوية فى العربية الفصحى نسوقها على سبيل

التمثيل لا على سبيل الحصر •

العلاقة (١) وتتكون من موقعين :-

الموقع الاول تشغله احدى الكلمات التى تنتمى الى النوع رقم « ٨ »
أو « ٩ » أو « ٢ » من الانواع التى ذكرناها مثل « ضرب » أو « يضرب »
أو « ضارب » والموقع الثانى تشغله احدى الكلمات التى تنتمى الى النوع
رقم « ١ » أو « ٢ » أو « ٣ » أو « ٤ » أو « ٥ » أو « ٦ » أو « ٧ »

من الانواع التي ذكرناها مثل « ولد » و « ضارب » و « مضروب »
و « محمد » و « انا » و « هذا » و « الذي في البيت » • وبهذا يمكن أن
نوجد هذه العلاقة في الامثلة الآتية :

« ضرب الولد » و « سافر الضارب » و « سافر المضروب » و « ضرب
محمد » و « ضربت انا » و « يضرب هذا » و « خرج الذي في البيت »
و « هل ضارب محمد » •

وفي الموقع الاول علامتان ، احدهما ضرورة تأنيث الكلمة التي تقع
فيه اذا كانت الكلمة التي تقع في الثاني مؤنثة ، وثانيتهما كونه مشتقا على
وزن من أوزان الماضي أو المضارع أو اسم الفاعل (أو ما يساويه من الصيغ
كالصيغة الشبهة وصيغ المبالغة) •

وفي الموقع الثاني علامتان ايضا هي تأخره عن الموقع الاول وظهور
علامة من علامات الرفع فيه •

العلاقة (٢) ، وتكون من موقعين :-

الموقع الاول تشغله إحدى الكلمات التي تنتمي الى النوع رقم « ١ »
أو « ٢ » أو « م » (بشرط أن يكون متصلا بال أو بالاصقة التي تعرف
عند النحاة باسم الضمير المتصل أو أن يكون مضافا الخ ••) • أو « ٣ »
أو « ٤ » أو « ٥ » أو « ٦ » أو « ٧ » من الانواع التي ذكرناها من
قبل • مثل « الولد » و « الضارب » و « المضروب » (أو ولده أو ضاربه
أو مضروبه أو ولد محمد أو ضارب محمد أو مضروب محمد) و « محمد »
و « أنا » و « هذا » و « الذي في البيت » •

الموقع الثاني تشغله إحدى الكلمات التي تنتمي الى رقم « ١ » أو
« ٢ » أو « ٣ » (دون ضرورة وجود الشرط الذي ذكر لاستعمال ه ذه
الانواع في الموقع الاول) أو « ٤ » أو « ٥ » أو « ٦ » أو « ٧ » من
الانواع المذكورة •

وهذه العلاقة توجد في الامثلة الآتية :

- « الولد ضارب » و « الضارب مسافر » و « المضروب مسافر »
و « محمد ضارب » و « أنا ضارب » و « الذي قدم ضارب » النخ •
ومثل « أنا أضرب » و « محمد يضرب » النخ •
وقد يوجد في الموقع الثاني « جار ومجرور » أو « ظرف » مثل « أنا
في الدار » و « محمد في الدار » النخ •

وعلاقة هذه العلاقة ، هي رفع الكلمة الموجودة في الموقع الاول والكلمة
الموجودة في الموقع الثاني اذا كانت علامة الرفع تظهر عليها ، واتفاق الكلمة
التي في الموقع الاول مع الكلمة التي في الموقع الثاني في الجنس والعدد ،
مثل « فاطمة قائمة » و « والولدان قائمان » •

وإذا كانت الكلمة التي تشغل الموقع الثاني من النوع رقم « ٨ » أو
« ٩ » أو « ٢ » أو « ٣ » اعتبر تأخرها عن الكلمة الاخرى من علامات
هذه العلاقة لانها اذا تقدمت لم تتفق في العدد مع الكلمة الاخرى
وذلك مثل :

محمد قام	المحمدان قاما	فاطمة قامت	الفاطمتان قامتا
محمد قائم	المحمدان قائمان	فاطمة قائمة	الفاطمتان قائمتان

والاتفاق هنا في العدد والجنس • وفي الامثلة :

قام محمد	قام المحمدان	قامت فاطمة	قامت الفاطمتان
قائم محمد	أقائم المحمدان	أقائمة فاطمة	أقائمة الفاطمتان

نلاحظ ان الاتفاق في الجنس دون العدد ولهذا فانها تعتبر أمثلة
للعلاقة رقم (١) لا للعلاقة رقم (٢) •

ملاحظة : قد تتغير هذه العلاقة بدخول الادوات المسماة « ان

وأخواتها « فتصير العلامة نصب الكلمة الموجودة في الموقع الاول ورفع
الموجودة بالموقع الثاني » .

العلاقة رقم (٣) وتكون من ثلاثة مواقع :

الموقع الاول ويوجد فيه احدى الكلمات المعروفة باسم « كان
وأخواتها » وهذه الكلمات تنتمي للنوع رقم « ٨ » أو « ٩ » أو « ٢ » أو
« ٣ » الخ . (شريطة أن تكون مشتقة من نفس المادة) .

والموقع الثاني يوجد فيه احدى الكلمات التي تصلح لأن توجد في
والموقع الاول من العلاقة رقم (٢) السابقة .

اما الموقع الثالث فتوجد فيه احدى الكلمات التي تصلح لأن توجد
في الموقع الثاني العلاقة رقم (٢) السابقة .

وفي هذه العلاقة توجد خصائص العلاقتين السابقتين (رقم ١ ، ٢)
وعلى هذا فنلاحظ أن علاماتها قريبة من علامتهما .

في الموقع الاول توجد العلامة التي في الموقع الاول من العلاقة رقم « ١ »
فالكلمة على الوزن المسمى بالمبنى للمعلوم ، كما انها تؤنث اذا كانت الكلمة
التي تشغل الموقع الثاني مؤنثة . وكما نقول « قامت فاطمة » نقول « كانت
فاطمة » ، « قام الولدان » و « كان الوالدان » .

وفي الموقع الثاني توجد علامة الرفع .

اما الموقع الثالث فعلامته أن يتفق في العدد والجنس مع الموقع الثاني
كما يتفق الموقع الثاني مع الموقع الاول فيهما في العلاقة رقم (٢) ، وأن يكون
منصوبا . وكما نقول « محمد قائم » نقول « كان محمد قائما » ، « فاطمة
قائمة » و « كانت فاطمة قائمة » ، الوالدان قائمان » و « كان الوالدان
قائمين » ، « البنات قائمات » و « كانت البنات قائمات » .

ونلاحظ في هذه الامثلة اتفاق الموقع الثالث والثاني في العلاقة رقم

٣ فى العدد والجنس ، كما يتفق الموقع الثانى والاول فىهما فى العلاقة
رقم ٢ •

العلاقة رقم ٤ وتتكون من ثلاثة مواقع :-

الموقع الاول وتشغله احدى الكلمات التى تعرف باسم « ظَنَ »
وأخواتها •

الموقع الثانى وتشغله احدى الكلمات التى تشغل الموقع الثانى فى
العلاقة السابقة رقم ٣ أو التى تشغل الموقع الاول فى العلاقة رقم ٢ •

الموقع الثالث وتشغله احدى الكلمات التى تشغل الموقع الثالث فى
العلاقة السابقة رقم ٣ أو التى تشغل الموقع الثانى فى العلاقة رقم ٢ •

وعلامات هذه العلاقة هى نفس علامات العلاقة السابقة رقم ٣ فيما
عدا أن كلا من الكلمتين اللتين تشغلان الموقع الثانى والثالث تكون منصوبة •
هذه أمثلة للعلاقات فى العربية الفصحى نكتفى بذكرها لمجرد التمثيل
لا للحصر •

العلامات :

العلامة صفة مادية فى التركيب توجد عند وجود علاقة ما وتتعدم عند
عدم انعدامها • وقد مر ذكر عدد من العلامات التى تميز
العلاقات التى تعرضنا لها • وقد تكون العلامة واحدة لا تتغير بتغير
أنواع الكلمات التى تشغل الموقع • وقد تكون متغيرة بتغير هذه الأنواع •
ومن أمثلة العلامات التى لا تتغير ، علامة العلاقة التى يسميها النحاة
بنائب الفاعل وهى رفع الاسم وبناء الفعل للمجهول وتأتيه ان كان الاسم
مؤنثا •

وأغلب العلامات فى العربية الفصحى من النوع المتغير • وقد أصاب
النحاة حين جعلوا الاعراب (أى العلامات التى تسدل على العلاقات) أما

بالرفع أو بالنصب أو بالجر أو بالجزم • وقد يكون الرفع ضمة في آخر
الكلمة أو واواً كما في المذكر السالم أو الفأ كما في المثني أو نوناً كما في
الافعال الخمسة النخ •

وقد يكون النصب بالفتحة أو بالكسرة كما في جمع المؤنث السالم
أو بالياء الممدودة كما في جمع المذكر السالم أو بالياء الساكنة كما في
المثني النخ • وقد يكون الجر بالكسرة أو بالفتحة كما في المنوع من الصرف
أو بالياء الممدودة كما في جمع المذكر السالم أو بالياء الساكنة كما في
المثني النخ • وقد يكون الجزم بالسكون أو بحذف النون كما في الافعال
الخمسة أو بحذف حرف العلة كما في الفعل المضارع المعتل الآخر النخ •
وقد اقتصر النحاة على الرفع النصب والجر والجزم علامات للاعراب •
أما نحن فلا نقف عند هذه العلامات بل اننا نعتبر وزن الفعل وترتيب
الكلمات بل النغمة التي تقال بها العبارة أو جزء منها من العلامات التي تميز
علاقة عن علاقة أخرى • وقد اتضح فيما مر كل هذا •

الموضع :

نود أن نحذر القارىء من الخلط بين الموقع والموضع ، فبالرغم من
تشابه اللفظين في المعنى الا اننا نعني بهما أمرين مختلفين • والموقع هو جزء
من العلاقة أما الموضع فهو المكان الذي يوضع فيه هذا الجزء الذي نسميه
بالموقع • وقد سبق أن شبهنا الموقع بوعاء ذي شكل معين يمكن أن توضع
فيه الاجسام التي يتفق شكلها وشكله • ومن الممكن أن تتصور الوعاء المثلث
مثلاً وقد وضع قبل الوعاء المربع أو بعده • وفي مثل هذه الحالة أو تلك
لا يتغير الوعاء ولا علاقته بالوعاء الآخر بل موضعهما فقط • ولنمثل لكل هذا
بأمثلة لغوية •

العبارة « ضرب محمد عليا » ، فيها علاقتان علاقة « ضرب » بمحمد

و علاقة « ضرب » بعليا • أو بعبارة أخرى يمكن أن يقال بأن « ضرب » تشغل في العلاقة الأولى موقعا ، جرى العرف النحوي على تسميته بالفعل المسند ، وأن « محمد » يشغل في نفس العلاقة موقعا جرى العرف على تسميته بالاسم المسند اليه • وتشغل « ضرب » في نفس الوقت موقعا من علاقة ثانية ، بينما تشغل « عليا » الموقع الثاني من هذه العلاقة الثانية •

ولكننا نلاحظ أن من الممكن أن توضع العبارة على هذا الوضع : « عليا ضرب محمد » أو على هذا الوضع « ضرب عليا محمد » ونلاحظ أن ذلك لا يعني أي تغيير في علاقات « ضرب » و « عليا » ولا في العلامات التي تميز كلا من طرفي هذه العلاقة • ولهذا نحكم بأن الفرق بين « ضرب محمد عليا » و « ضرب عليا محمد » و « عليا ضرب محمد » ليس في العلاقات ولا في المواقع أو العلامات التي في العلاقات بل في ترتيب المواقع ولا أكثر • وبالتالي نقول بأن الاختلاف بينها اختلاف في الموضع الذي يوجد فيه الموقع الذي تشغله « عليا » •

النموذج والتركيب :

النموذج هو الشكل العام الذي تكون عليه علاقة نحوية أو أكثر تكون تعبيراً كاملاً • وبناء على هذا يمكن القول بأن العبارة « ضرب محمد عليا » والعبارة « عليا ضرب محمد » والعبارة « ضرب عليا محمد » إنما هي في الواقع نماذج ثلاثة مختلفة لشيء واحد • ولكن هذه النماذج الثلاثة لم تختلف في عدد العلاقات التي تتكون منها وإن كانت قد اختلفت في ترتيب المواقع التي تتكون منها هذه العلاقات • ولهذا يمكن أن نقول بأنها نماذج مختلفة لتركيب واحد • وهذا التركيبي عبارة عن علاقيتين كل منهما تتكون من موقعين • وقد شغلت الكلمة « ضرب » الموقع الأول من كل من هاتين العلاقتين بينما شغلت الكلمة « محمد » الموقع الثاني من العلاقة الأولى والكلمة « عليا » الموقع الثاني من العلاقة الثانية • والنماذج المذكورة هي :

نموذج ١ - الموقع الاول من العلاقة الاولى + الموقع الثاني من العلاقة-

• الاولى + الموقع الثاني من العلاقة الثانية (ضرب محمد علياً)

نموذج ٢ - الموقع الاول من العلامة الاولى + الموقع الثاني من العلاقة-

• الثانية + الموقع الثاني من العلاقة الاولى (ضرب علياً محمد)

نموذج ٣ - الموقع الثاني من العلامة الثانية + الموقع الاول من العلاقة-

• الاولى + الموقع الثاني من العلاقة الاولى (علياً ضرب محمد)

لدينا اذن عدد من المصطلحات التي نراها ضرورية لدراسة قواعد

اللغة العربية وسنلخص تعريفاتها فيما يلي :-

١ - التركيب هو علاقة نحوية أو اكثر تكونن حدثا لغويا كاملا

٢ - النموذج هو الشكل الذي ترتب به مواقع العلاقات في تركيب

• معين

٣ - الموضع هو المكان الذي يشغله الموقع في التركيب

٤ - الموقع هو جزء من العلاقة النحوية يتميز بعلامة معينة

٥ - العلامة هي صفة مادية في التركيب ترتبط بموقع معين مسن

• علاقة معينة

٦ - العلاقة رابطة تركيبية قائمة بين جزئين أو أكثر من أجزاء تركيب

• معين • تدل عليها العلامات المادية التي تظهر في هذه الاجزاء

ثالثا - الصيغة والمعنى

اعتمدنا في تعريف العلاقات التركيبية على المميزات المادية التي تظهر في صيغها لا على المعاني المستفادة منها • وليس سبب هذا اننا نتجاهل عنصر المعنى في التعبير اللغوي ، وانما هو أن الصيغة الواحدة قد تعبر عن أكثر من معنى واحد احيانا وأن المعنى الواحد قد يعبر عنه بأكثر من صيغة واحدة • ومثال ذلك وزن « فَعَلَّ » في العربية وهو قد يفيد كثرة وقوع الحدث كما في « قَتَلَ » أي أكثر القتل ، وقد يفيد التعدية ، أي جعل الغير يوقع الحدث كما في « عَلَّمَ » أي جعل سواه يتعلم • كذلك نلاحظ أن وقوع الحدث على شخص ، يستفاد من اسناد الفعل المبني للمجهول الى من وقع عليه الحدث كما في « ضَرَبَ مُحَمَّدٌ » أو اسناد الفعل الذي على وزن انفعال اليه كما في « انضرب محمد » أو اسناد اسم المفعول اليه كما في « أمضروب محمد ؟ » الخ • ولهذا السبب يرى علماء اللغة المحدثون ضرورة الاعتماد على الشكل (أي الصيغة) في دراسة قواعد اللغة ، أما المضمون (أي المعنى) فان من الأدق أن يدرس دراسة مستقلة عن دراسة القواعد •

وكل من الصيغة والمعنى أمر مستقل عن الآخر ، وذلك بالرغم من تكاملهما في أداء الوظيفة اللغوية ، فالصيغة أصوات مرتبة ترتيبا خاصا ، أما المعنى فصور ذهنية تدل عليها هذه الاصوات ، وقد تستدعيها أمور خارجية أخرى كما سبق ، أن أشرنا^(١) • وعلى من يدرس معنى تعبير لغوي أن يدخل في اعتباره ضرورة التفريق بين المعاني التي تثيرها الظروف الخارجية والعقليات المحيطة بالتكلم والسماع وبين المعاني التي ترتبط أساسا بالتعبير اللغوي ذاته • وهذه الأخيرة وحدها هي المعاني التركيبية التي تهتم اللغوي

(١) انظر ص ٢٨ - ٣٠ و ٤٤ - ٤٦ •

بصفة أساسية ومعنى الكلمة مركب من معنى المادة ومعنى الوزن • والقواميس هي المرجع الذي يبين معاني المواد اللغوية ، أما معاني الأوزان فإن من واجب من يدرس قواعد اللغة أن يبينها بعد حصر هذه الأوزان •

والى القارئ هذا المثال :-

المادة « ضرب » معناها القاموسي الحدث المسمى بالضرب ، المادة « أخذ » معناها القاموسي الحدث المسمى بالأخذ الخ^(١) • وهذه المواد تأتي على الأوزان الآتية :

١ - فَعَلَ أو فَعِلَ أو فَعَّلَ •

ومعنى هذه الأوزان انتهاء الحدث ونسبته الى متكلم أو مخاطب أو أوغائب مذكر أو مؤنث مفرد أو مؤنث أو جمع حسب اللواحق التي توجد في نهايته (مثل « فَعَلَتْ » أو فَعَّلَتْ أو فعلا الخ) •

وتفيد هذه الأوزان كذلك وقوع الحدث على شخص قد يذكر الاسم الدال عليه مثل (ضرب محمداً) ولكن « فَعَلَ » لا تفيد هذا المعنى بل ان الحدث فيها صفة ذاتية للشخص الذى صدر منه مثل « كرم محمد » وبهذا لا يقع على سواه •

الخ

٢ - فاعل ، مُفَعِّل ، مُفَعَّل الخ •

معنى هذه الأوزان شخص صدر منه حدث مثل « قائم » و « مكرم » و « مُكْرَم » • وذلك في العربية الفصحى ومختلف لهجاتها • وليس في هذه الأوزان دلالة زمنية محددة ولكن من الممكن التعبير

(٢) قد يذكر القاموس المعنى بذكر اللفظ الدال عليه في لغة اجنبية أو لهجة خاصة كما لو قيل بأن « الضرب » هو « البسط » فى العراقية مثلا •

عن الزمن باستعمال « كان » في مختلف صيغها مع الكلمات التي على هذا الوزن مثل « كان قائما » و « سيكون قائما » الخ •

إذا كانت هذه الأوزان مشتقة من مادة تفيد الحركة أفادت معنى الاستقبال في الفعل الذي يليها وذلك في اللهجة المصرية مثل « أنا نازل آكل » ، والأكل هنا مستقبل بالنسبة للنزول •

« أنا مسافر اشترى كتب » والشراء مستقبل بالنسبة للسفر • إذا كانت مشتقة من أفعال تفيد الاستقرار أفادت استمرار الحدث الذي يعبر عنه الفعل الذي بعدها ، وذلك بالنسبة للهجة المصرية مثل :

- أنا آعد (قاعد) آكل ، والأكل هنا مستمر
- أنا وائف (واقف) أشوفه والرؤية هنا مستمرة
- الخ

وهكذا يستمر الدارس في ذكر كل وزن من الأوزان ويعدد المعاني المختلفة التي تستفاد من الكلمات التي تأتي على قياسها •



أما بالنسبة لتركيبات اللغة ، فعلى الدارس أن يحصر العلاقات النحوية المختلفة وأن يعين المعاني التي تؤديها هذه العلاقات وذلك مثل :-

١ - العلاقة بين الكلمة الأولى والثانية في مثل + « ضرب محمد »

(تمييز بعلامات معينة سبق ذكرها) •

تستفاد منها المعاني الآتية :

أ - صدور حدث من محدث مثل (ضرب محمد)

ب - اتصاف الشخص بالحدث مثل (مات محمد)

ج - وقوع الحدث على شخص مثل (انضرب محمد)

• الخ

٢ - العلاقة بين الكلمة الاولى والثانية في مثل « محمد اخوك » (سبق

ذكر العلامات التي تتميز بها هذه العلاقة)

وتستفاد منها المعاني الآتية :

أ - اذا كان كل من الاسمين غير مشتق أفادت النسبة الثابتة مثل

« محمد اخوك »

ب - اذا كان الجزء الثاني من العلاقة ظرفاً أو جاراً ومجروراً فقد

تفيد النسبة الثابتة مثل « الشمس في السماء » أو النسبة المتغيرة مثل « محمد

في البيت »

ج - اذا كان الثاني « اسم فاعل » أو « فعلا » مبنيًا للمعلوم أفادت

وقوع الحدث الذي تعبر عنه الكلمة الثانية من الشخص الذي تعبر عنه

الكلمة الاولى مثل « محمد ضارب » أو اتصاف الشخص بالحدث مثل

« محمد ميت » أو وقوع الحدث على الشخص مثل « محمد منضرب » ،

ومثل « محمد ضرب » و « محمد مات » و « محمد انضرب »

د - اذا كان الثاني اسم مفعول أو فعلاً مبنيًا للمجهول أفادت وقوع

الحدث على الشخص مثل « محمد مضروب » و « محمد ضرب » الخ

ومن هذه الامثلة يظهر اننا لا نُغفل جانب المعنى في التعبير اللغوي

بل ندرسه منفصلاً عن دراسة الصيغة • وليس هنا مجال الحديث عما يسببه

الخلط بين هذين الجانبين من مشاكل^(١)

١ تحيل القارئ الى كتابنا « دراسات نقدية في النحو العربي »

وقد تعرضنا لهذه المسألة في تفصيل عند عرض قواعد اللغة العربية •

التطور في القواعد

كما تتطور اصوات اللغة ومفرداتها تتطور كذلك قواعدها • وقد مر بك أمثلة لتطور الوظيفة النحوية لبعض الكلمات ، مثل « ليت » التي تحولت من الفعل « رأيت » الى اداة تفيد التمني وتدخل على الجملة الاسمية فتؤثر تأثيرا نحويا خاصا ومثل « بعد » في العراقية و « أصل » في المصرية ، ومثل « رايح » في المصرية والعراقية التي أصبحت مجرد أداة استقبال وفقدت وظيفتها النحوية التي كانت تشارك فيها اسماء الفاعل ، وهكذا •

وتطور القواعد أبطأ في الحدوث من تطور الاصوات والمفردات ، ومن ثم فانه يلاحظ على أوضح صورة عندما تقارن اللغة الفصحى في عصرها القديم باللهجات المعاصرة • وسنقدم للقارئ عددا من الامثلة لتطور القواعد في هذا المجال •

اولا - بناء الكلمة :

لم تلتزم اللهجة المصرية ، مثلا ، بجميع الموازين الصرفية التي كانت في العربية الفصحى ، بل لقد تخلصت من بعض هذه الموازين وغيرت بعضها الآخر وزادت موزين جديدة لم تكن في الفصحى كما سترى •

١ - تخلصت المصرية من صيغة المبني للمجهول اكتفاء بوزن « انفعل » • ولا يقال في المصرية « ضُرب » بل يقال « انضرب » ولا يقال « أُكِل » بل يقال « اتاكل » ولا « شُرب » بل « اشرب » • وليس فيها من صيغ المبني للمجهول سوى بعض أمثلة قليلة غير مضطردة مثل « البلدي يُوكل » أي « يُؤكل » وهذه الصيغة لا تقال في غير هذا المثال فلا تستعمل مثلا في عبارة « اللحم يوكل » •

٢ - اصبحت بعض الافعال المبنية للمجهول في الفصحى ، افعالا

اللازمة في المصرية ، بعد تغيير حركاتها ، مثل « غلب » المصرية وهي تناظر
« غلب » الفصحى و « أ ط ع » وهي تناظر « ق ط ع » وقد شاع هذا
الوزن في المصرية (فعل) وهو وزن لم يكن موجودا من قبل في العربية
الفصحى وأت عليه طائفة كبيرة من الأفعال اللازمة التي تعبر عن صفة
ثابتة في الفاعل مثل « زهُؤ » بدلا من « زهق » الفصحى و « كُبُر »
بدلا من « كَبِر » الفصحى و « صُغُر » بدلا من « صَغُر » الفصحى .

٣ - تحول وزن « افتعل » في الفصحى الى وزن « اتفعل » في
المصرية بتأثير ظاهرة القلب المكاني التي مرت بك (١) .

٤ - جد في المصرية طائفة من الأفعال على وزن « فنعل » مثل
« زنهر » أي وقف معتدل القامة و « زنجر » أي استصى و « أنعر » أي
تكبر (وهذه الكلمة تقال أيضا على هذه الصور « اتأنعر » فتكون على
وزن « اتفعل ») و « جنزر » بمعنى أصابه الصدا الخ .

٥ - جد في المصرية نوع جديد من النسب الى الاسماء وذلك باضافة
اللاصقة « جى » بالاضافة الى ياء النسب الفصحى . وفي المصرية اقتضرت
اللاصقة « جى » على الالتحاق ببعض الاسماء للدلالة على حرفة غير كريمة
مثل « عربجي » و « جزمجي » و « بلطجي » . ومن هذه الكلمة الاحيرة
ولدت المصرية فعلا جديدا من الفعل « بلطج » وهو فعل ليس عربي
الأصل .

وقد فعلت العراقية ما فعلت المصرية فاحتفظت باللاصقة الفصحى
(ياء النسب) وأضافت اليها « جى » التركيبية (٢) مثل شايجي (أي بائع
الشاي) .

(١) انظر ص ١٧٦ .

(٢) الجيم في اللاصقة المصرية جيم قاهرية أي ساكن رخو
انفجاري مجهور أما في اللاصقة العراقية فهي ساكن صلب انفجاري
مهموس .

ومن امثلة استعمال ياء النسب في اللهجتين «عراقي» «مصري»
• «شامي» الخ

٦ - المثني في العربية الفصحى صيغة تأتي عليها الاسماء والصفات دون قيد أما في اللهجات الحديثة فانها لا تأتي في غير الاسماء الجامدة • ولهذا فمتدا يقع الاسم المثني في اللهجات الحديثة مبتدأ او موصوفاً ، فان الخبر او النعت لا يكون على صيغة المثني بل على صيغة الجمع ومثال ذلك •

١ - فيه ولدان كبار (بالمصرية) وأكو ولدان كبار (بالعراقية)

٢ - الولدين كبار (بالمصرية) و الولدين كبار (بالعراقية)

أما في العربية الفصحى فيقال

• يوجد ولدان كبيران و الولدان كبيران

والفرق واضح ، فالصفة والخبر في الفصحى على صيغة المثني لكون الموصوف والمبتدأ على صيغة المثني ، أما في اللهجتين العراقية والمصرية فانهما على صيغة الجمع بالرغم من كون المبتدأ والموصوف على صيغة المثني •

٧ - اداة التانيث في العربية الفصحى هاء التانيث كما في « بقرة »
أو الالف المقصورة كما في « حبل » والالف الممدودة كما في « حمراء » •
أما في المصرية والعراقية فان هذه الاداة لا تكون غير الهاء ، فنقول « بقرة »
و « حبل » و « حمرة » بلا تفريق •

٨ - نون التوكيد الثقيلة والخفيفة ونون النسوة ، من اللواحق التي تلحق آخر الفعل في العربية الفصحى • وقد تخلصت المصرية والعراقية والسورية - وبقية اللهجات الحديثة فيما اعتقد - من نون التوكيد • أما نون الاناث فقد تخلصت منها المصرية ولكنها بقيت في العراقية

جنباً الى جنب مع واو الجماعة التي للمذكر • وفي السورية تستعمل النون للجمع مطلقاً سواء كان مذكراً أو مؤنثاً •

٩ - استعمال اللاصقة « ات » في اللهجات الحديثة في جمع الاسماء الاجنبية المقترضة ، مثل « تليفونات » و « تلفرافات » و « ويرات » (في العراقية بمعنى اسلاك) و « موتورات » الخ • والمعروف ان هذه اللاصقة في العربية الفصحى تستعمل لجمع الاسماء المؤنثة الخ •

ثانياً - التراكيب :

١ - سقوط العلامات الاعرابية من اللهجات الحديثة ولزوم اواخرها السكون • وهذا يشمل المثني وجمع المذكر السالم ، حيث لم تعد اللاصقة التي تلحق بهما تتراوح بين الالف والنون في المثني والواو والنون في الجمع في حالة الرفع والياء الساكنة والنون في المثني وياء المد والنون في الجمع في حالة النصب والجر • وقد اقتصرت اللهجات الحديثة على استعمال كسرة طويلة مماله بعدها نون ساكنة ، لاصقة لازمة للمثني وكسرة غير مماله بعدها نون ساكنة ، لاصقة لازمة للجمع ، في جميع الحالات ولم تفرق في ذلك بين موقع وآخر • ولهذا يمكن ان نعمم الحكم الذي قلنا به من أن سكون أواخر الكلمات يشمل المثني والجمع السالم • ومع هذا فان اللهجات الحديثة قد تزيد حركة بعد الاواخر الساكنة للكلمات في بعض الحالات • وقد تسقط الحركات التي تلي السواكن الاولى • ولكن زيادة الحركات وسقوطها على هذا النحو ليس معتمداً على مواقع الكلمات في التركيب ، بل على تركيبها المقطعي وموضع النبر فيها وغير ذلك من الاعتبارات الصوتية • ولهذا فان مجال دراسة هذه الظاهرة هو علم الاصوات لا علم التراكيب (النحو) • واليك مثلين من العراقية والمصرية •

أ - « الرئيس عبدالرحمن محمد عارف » • وفي هذا المثال نلاحظ زيادة كسرة بعد نون « الرحمن » وسقوط الحركة التي بعد الميم في « محمد » في العراقية • ولو نطق المثال نفسه باللهجة المصرية لكان « عبدالرحمن محمد » بسكون النون وكسر الميم •

ب - « سعد محمد » • وفي هذا المثال كسرت الدال الاخيرة في « سعد » والكسرة هنا زائدة وسقطت الكسرة التي بعد الميم في « محمد » • والحركة الزائدة في هذين المثالين لا تتناقض مع ما قررناه من لزوم السكون أواخر الكلمات ، لأنها قد أتت لمجرد بعض الاعتبارات الصوتية كما ذكرنا •

٢ - بسقوط الحركات الاعرابية من اللهجات الحديثة انقرضت المفردات التي كانت في الفصحى عوامل اعرابية يرتبط وجودها بوجود هذه الحركات • ولهذا انقرضت من اللهجات الحديثة في عمومها أدوات الجزم مثل « لم » و « لما » و لام الأمر وانقرضت أدوات نصب الفعل مثل « لن » و « أن » وأدوات نصب الاسم ورفعته مثل « ليس » و « لعل » و « كأن » و « أن » النخ •

وبطبيعة الحال بقيت بعض هذه الأدوات لتؤدي وظيفة أخرى في تركيب العبارة غير الاعراب مثل « إن » التي تستعمل استعمال « أن » المفتوحة في تأويل مصدر ومثل « ما » التي أصبحت اداة النفي في اللهجات الحديثة بصورتها هذه او بعد تغير معين في كل لهجة (١) •

٣ - سبب سقوط الحركات الاعرابية كذلك لزوم التراكيب ترتيبا ثابتا • والمعروف أن العربية الفصحى لا تلتزم بترتيب الكلمات في العبارة •

(١) انظر مقالنا « النفي في العربية » المنشور بمجلة كلية الشريعة بغداد العدد الاول سنة ١٩٦٥ •

ترتيا معنا حيث تستعين بالحركات الاعرابية على تمييز الفاعل من المفعول
مثلا • ولذا يمكن أن تقول « زيداً ضرب علي » أو « ضرب زيداً علي »
أو « ضرب علي زيداً » معتمدا في تعيين كل من الفاعل والمفعول على رفع
أحدهما ونصب الآخر • وبما ان اللهجات الحديثة لا ترفع ولا تنصب فانه
من المحتم أن يلتزم كل من الفاعل والمفعول موضعا معنا لا يتغير ، فنقول
« زيد ضرب علي » بتقديم الفاعل على الفعل وتأخير المفعول عنه •

كذلك نتج عن لزوم الكلمة موضعا خاصا من التركيب امتناع كون
خبر المبتدأ جملة فعلية ، حيث ان الاسم المتقدم على الفعل يكون فاعلا له
ولا غير ، ضرورة أنه لا يصح أن نقول « ضرب علي » و « علي ضرب »
مع اتحاد المعنى في المثالين لأن المثل الاول يعني أن « علي » مفعول أما الثاني
فيعنى أنه فاعل •

٤ - في العربية الفصحى ، يتحتم تقسيم الخبر اذا كان ظرفا او
جارا ومجرورا وكان المبتدأ نكرة ، مثل « في الدار رجل » • وهذه القاعدة
لا وجود لها في اللهجات الحديثة (على الأقل في العراقية والمصرية)
والعراقية تستعمل الكلمة التي ابتكرتها لتؤدى معنى « كان » التامة وهي
« أكو » فنقول « أكو رجّال بالدار » بينما تستعمل المصرية « فيه » لنفس
الغرض فنقول « فيه راجل في البيت » •

٥ - عدم استعمال أن المصدرية قبل الفعل حتى تكون وما بعدها
مفعولا لفعل أو اسم مشتق سابق ، كما هو المفروض في العربية الفصحى
في مثل « أريد أن اسافر » •

وفي العراقية تكون الجملة « أريد اسافر » وفي المصرية تكون « عاوز
أسافر » دون وجود أن المصدرية •

أما فيما يتعلق بأن المفتوحة التي تستعملها الفصحى لتأويل الجملة

الاسمية بمصدر فان اللهجات الحديثة تستعمل « إن » المكسورة بدلا منها
ولذا يقال في الفصحى « عرفت أن محمداً مسافر » • وتقال هذه العبارة
في العراقية « عرفت إن محمد مسافر » وفي المصرية « عرفت إن محمد
مسافر » باستعمال « إن » المكسورة فيهما • الخ ••

نكتفي بهذا القدر من الامثلة لتطور قواعد بناء الكلمة وتركيب
العبارة في اللغة • وأمام الباحث مجال واسع لتتبع هذه الظواهر بالدراسة
الواقية •

خاتمة

قصدا بكل ما ذكرناه من قبل أن نؤكد ضرورة دراسة اللغة من جانبين مستقلين ، دراسة واقعها أي ظواهرها المختلفة في عصر معين وكيف يكمل بعضها بعضا ، وهي الدراسة التي يطلق عليها اسم (Synchronic) ودراسة تاريخ كل ظاهرة على حدة وهي التي يطلق عليها اسم (Diachronic)

ومثال الدراسة الاولى ' دراسة الانواع المختلفة للكلمة في العربية الفصحى في العصر الحديث مثلا وكيف تتركب منها الجمل • أو دراسة أصوات اللهجة العراقية وما يمكن منها أن يقع في اول الكلمة دون آخرها وما يحدث لها بجوار الاصوات المفخمة الخ •

ومثال الدراسة الثانية دراسة ظاهرة التثنية ، كيف كانت في السامية الاولى وكيف كانت في اللغات السامية القديمة ثم في العربية ولهجاتها الحديثة الخ (١) • أو دراسة ظاهرة التنخيم في السامية الاولى واللغات السامية والعربية ولهجاتها الخ •

كذلك قصدا أن نؤكد أن اللغة ظاهرة واحدة تتكامل فيها اللغة الفصحى ولهجاتها جميعا • وقد يتوجس البعض خيفة من أن دراسة اللهجات قد تؤدي الى اضعاف الفصحى • ونحن هنا نفرق بين الدعوة لاستعمال اللهجات الحديثة في مجالات الثقافة والعلم وبين دراسة هذه اللهجات • وعالم الاجتماع يدرس الرذائل ولكنه لا يدعو اليها • وكل ما نريد أن نؤكد في هذه الخاتمة هو أن اللغة الفصحى تمثل جانبا واحدا من جوانب العربية ولن يكتمل فهمنا لاسرار لغتنا الا بالاحاطة بها في جميع

(١) انظر « بحث مقارن في التثنية » ص ٧٦ - ٩٥ من دراسات في اللغة للدكتور ابراهيم السامرائي بغداد ١٩٦١ •

مظاهرها • ومن ثم فإن الضرورة ملحة في أن تتعاون الجامعات العربية ومجامع اللغة ومختلف الهيئات العلمية في جمع التراث اللغوي في اللهجات المعاصرة ودراسته ومقارنته بالتراث اللغوي الذي بقي لنا في لغة القرآن والحديث والشعر ، حتى تتم الصورة الكبرى للغتنا العربية •

ولا تزال المكتبة العربية فقيرة في مثل هذه الدراسات التي ينبغي أن نهتم نحن بها بعض الاهتمام الذي يوليه المستشرقون اياها • ليس للعربية قاموس لتاريخ الالفاظ حتى اليوم ، وليس لاغلب اللهجات العربية قواميس او قواعد سوى ما كتبه عنها بعض المستشرقين • واصوات العربية الفصحى لم تدرس حتى اليوم ، بل إن قواعدها لم تعالج بعد بقلم ناقد •

ومثل هذه المجالات الواسعة لا تزال تنتظر البحث والدراسة • واني أرجو أن أكون بما قدمت في هذه المحاضرات ، قد القيت بعض الضوء على جوانب المشكلة وأوضحت الطريق بعض الايضاح أمام من يريد اتباع المنهج التحليلي الحديث •

أهم المراجع^(١)

أولا - المراجع العربية :

- ١ - ابن الاثير (المبارك بن محمد بن محمد الجزري) النهاية في غريب الحديث .
- ٢ - ابن الجوزى (ابو الفرج) غريب الحديث
- ٣ - ابن الجوزى (ابو الفرج) لحن العامة
- ٤ - ابن الخراط (عبد الحق الاشيلي) معجم غريب القرآن والحديث في ٢٥ جزءا
- ٥ - ابن الشيب (يعقوب الجمحي) كتاب الالفاظ
- ٦ - ابن جنى (ابو الفتح عثمان) الخصائص
- ٧ - ابن دريد (محمد بن الحسن) الملا حن (في الكلمات التي تنصرف الى معنى ولها في اللغة معنى آخر أرادته المتكلم)
- ٨ - ابن سيده (علي بن اسماعيل) المخصص
- ٩ - ابن فارس (ابو الحسين احمد) الصحابي في فقه اللغة
- ١٠ - ابن كمال باشا ، غلطات العوام
- ١١ - ابو عبيدة (معمر بن المثنى) لحن العامة
- ١٢ - احمد تيمور باشا معجم اللغة العامية (مخطوط بالخزانة التيمورية)
- ١٣ - احمد تيمور باشا الامثال العامية طبع ١٩٤٩
- ١٤ - احمد تيمور باشا ، الكنايات العامية طبع سنة ١٩٥٤

() نذكر هنا أهم المراجع العربية والافرنجية التي قد يحتاج اليها من يريد الاستزادة من الدراسات التي تعرضنا لها في هذا الكتاب .
والمراجع العربية في عمومها خاصة بالبحث في اللغة العربية ولهجاتها القديمة والحديثة . أما المراجع الافرنجية فان أغلبها خاص بمناهج البحث في اللغة ، أصواتها ومفرداتها وتراكيبها . وقد استفدنا في ذكر المراجع العربية بما ورد في كتاب فقه اللغة للدكتور علي عبدالواحد وافي .

- ١٥- الانباري (ابو بكر محمد القاسم) كتاب الاضداد
- ١٦- الثعالبي (ابو منصور عبدالله بن محمد) فقه اللغة
- ١٧- الجواليقي (ابو منصور موهوب بن احمد) المعرب من الكلام
الاعجمي ، طبع دار الكتاب القاهرة
- ١٨- الجواليقي (ابو منصور موهوب بن احمد) التكملة فيما تلحن به
العامة
- ١٩- الحلبي (محمد التهالي) شفاء العليل فيما ورد في كلام العرب من
الدخيل .
- ٢٠- الدمشقي (محمد الامين المحيي) قصد السبيل فيما في العربية من
الدخيل
- ٢١- الدينوري (ابن حنيفة احمد ابن داود) لحن العامة
- ٢٢- الزبيدي (ابو بكر محمد بن الحسن) لحن العامة
- ٢٣- الزمخشري (ابو القاسم محمود) الفائق في غريب القرآن
- ٢٤- السجستاني (سهيل بن محمد) غريب القرآن
- ٢٥- السجستاني (سهيل بن محمد) لحن العامة
- ١٦- السامرائي (دكتور ابراهيم) دراسات في اللغة بغداد ١٩٦١
- ٢٧- السامرائي (الدكتور ابراهيم) الاعلام العربية بغداد ١٩٦٤
- ٢٨- السعمران (دكتور محمود) علم اللغة - مقدمة للقارئ العربي ،
دار المعارف - القاهرة
- ٢٩- السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن) المزهري في علوم اللغة وانواعها
- ٣٠- الصباغ (ميخائيل الصباغ السوري المتوفى سنة ١٨١٦) اللغة العربية
العامة في مصر والشام
- ٣١- العسكري (ابو هلال حسن بن عبدالله) لحن الخاصة
- ٣٢- الفغالي (ميخائيل) دروس في سريانية لبنان وعريته العامة ، طبع
باريس ١٩١٨

- ٣٣- الكساني (ابو الحسن حمزة) لحن العامة
 ٣٤- المغربي (الشيخ عبدالقادر) الاشتقاق والتعريب
 ٣٥- النوري (محيي الدين) تهذيب الاسماء واللغات
 ٣٦- الياس بقطر القبطي معجم في اللغات العامية لمصر والشام والمغرب
 وتونس (طبع في مصر سنة ١٨٧٢)
 ٣٧- أنيس (دكتور ابراهيم) من اسرار اللغة
 ٣٨- أنيس (دكتور ابراهيم) الاصوات اللغوية
 ٣٩- أنيس (دكتور ابراهيم) في اللهجات العربية
 ٤٠- ايوب (دكتور عبدالرحمن) اللغة بين الفرد والمجتمع ، القاهرة
 ١٩٥٤
 ٤١- ايوب (دكتور عبدالرحمن) دراسات نقدية في النحو العربي ،
 القاهرة ١٩٥٧
 ٤٢- ايوب (دكتور عبدالرحمن) أصوات اللغة ، القاهرة ١٩٦٢
 ٤٣- ايوب (دكتور عبدالرحمن) التطور اللغوي ١٩٦٤
 ٤٤- ايوب (دكتور عبدالرحمن) النفي في العربية (مجلة كلية الشريعة
 بجامعة بغداد العدد الاول ١٩٦٥)
 ٤٥- حسان (دكتور تمام) مناهج البحث في اللغة ، القاهرة
 ٤٦- حسان (دكتور تمام) اللغة بين المعيارية والوصفية ، القاهرة
 ٤٧- حسن توفيق (المتوفى سنة ١٨٩٩) أصول الكلمات العامية
 ٤٨- حفني ناصف مميزات لغة العرب وتخريج اللغات العامية عليها
 ٤٩- زيدان (جورجي) الفلسفة اللغوية
 ٥٠- علي عبدالواحد وافي علم اللغة
 ٥١- علي عبدالواحد وافي فقه اللغة
 ٥٢- ولفسن (الدكتور اسراييل) تاريخ اللغات السامية
 ٥٣- يوهان فك ، العربية ، ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار ، القاهرة
 ١٩٥١

- Bach, "An Introduction to Transformational Grammars", U. S. A., 1964.
- Birkeland, H., "Growth and Structure of the Egyptian Arabic Dialect" (English Translation), Oslo, 1952.
"Stress Patterns In Arabic", Oslo, 1954.
- Bloch, B., and Trager, G. L., "Outline of Linguistic Analysis", Baltimore, 1962.
- Bloomfield, L., "Language", London, 1962.
- Chomsky, N., "Syntactic Structures", the Hague, 1956.
"The Logical Structure of Linguistic Theory", (Mimeographed), Georgetown, 1955.
- Cowan, W. G., "A Reconstruction of Proto-Colloquial Arabic", London, 1960.
- Delattre, P., "The Physiological Interpretation of Sound Spectrograms", U. S. A., 1951.
- Dixon, R. M. W., "Linguistic Science and Logic", the Hague, 1963.
- Elson, Benjamin, and Pickett, Velma, "An Introduction to Morphology and Syntax", California, 1964.
- Ferguson, Charles, A., "The Arabic Koine", Published in "Language", 1959.
- Firth, "Papers on Linguistics", Oxford, 1957.
- Fletcher, Harvey, "Speech and Hearing in Communication", Princeton, 1953.
- Garbell, I., "Remarks on the Historical Phonology of An east Mediterranean Dialect", Published in "Word".
- Gardener, Allen, "Speech and Language", Oxford, 1960.
- Gimson, A. C., "An Introduction to the Pronunciation of English," London, 1962.

- Gray, L. H., "Foundation of Language", New York, 1958.
- "Introduction to Semitic Comparative Linguistics", New York, 1934.
- Greenberg, J. H., "Essays in Linguistics" Chigago, 1958.
- "The Patterning of Root Morphemes in Semitic", Published in "Language".
- Harrell, Richard, S., "The Phonology of Colloquial Egyptian Arabic", New York 1957.
- Harris, Z. S., "Methods in Structural Linguistics", 1952.
- Heffner, R. M. S., "General Phonetics" Wisconsin, 1949.
- Hjelmstev, L., "Prolegomena to A Theory of Language", Baltimore, 1953.
- Hockett, C. F., "A Manual of Phonology", U. S. A., 1955.
- (International Journal of American Linguistics).
- International Phonetic Association, "The Principles of The International Phonetic Association", London, 1949.
- Jakobson, R., Fant, C. G. M., Halle, M., "Preliminaies to Speech Analysis", Massachusetts, 1952.
- Jespersen, Otto, "Language, Its Nature, Development and Origin", London, 1959.
- "Mankind, Nation and Individual", London, 1946.
- Jones Daniel, "An Outline of English Phonetics", London, 1956.
- "The Phoneme; Its Nature and Use", London, 1950.
- Joos, M., "Accoustic Phonetics", 1948.

- "Readings in Linguistics", New York, 1958.
- Lehmann, Winifred P., "Historical Linguistics: An Introduction", U. S. A., 1963.
- MacCarthy, P. A. D., "English Pronunciation", London, 1952.
- Martinet, A., "Phonology as Functional Phonetics", London, 1949.
- "Economies des Changements Phonetiques", Berne, 1955.
- Merrifield, W. R., Naish, C. M., Bensch, C. R., Story, G., "Laboratory Manual for Morphology and Syntax", California, 1962.
- Mitchell, T. F., "Egyptian Colloquial Arabic", London, 1960.
- Pedersen, "The Discovery of Language", Harvard, 1962.
- Pike, K. L., "Phonetics", Michigan, 1943.
- Rabin, C., "Ancient West Arabian", London, 1951.
- "The Beginnings of Classical Arabic", *Studia Islamica*, No: IV, Paris, Melmv.
- Sapir, Edward, "Language", New York, 1921.
- Saussure, F. de, "Cours De Linguistique Générale", Paris, 1949.
- Troubetzkoy, N. S., "Principes De Phonologie", Paris, 1949.
- Vandryes, "Language", (English Translation) London, 1959.
- Wright, "Arabic Grammar", London, 1955.
- Yushmanov, N. V., "The Structure of The Arabic Language" (English Translation) Washington D. C. 1961.

موضوعات الكتاب

أ - المدخل

فقہ اللغة وعلم اللغة ٩ - ١

نشأة اللغة عند الانسان ١٩ - ٩

عند الاغريق - اتباع دارون - نظرية التقليد - نظرية صرخات
الانفعال - لغات البدائيين - لغة الطفل - طريقة المقارنة واللغات النموذج

ما هي اللغة ٢٠ - ٣٣

النشاط الفطري والنشاط المكتسب - اللغة نشاط عضوي ذهني -
اللغة والكلام والحدث اللغوي - اللغة والفرد - العملية العقلية في اللغة -
علم الاعصاب وعلم النفس - التصور والاستدعاء والخطأ في الربط الرمزي -
الجانب الفيزيائي في الكلام

اللغة والمجتمع ٣٤ - ٣٩

المجتمع أفراد بينهم روابط - اللغة رابطة الجماعة اللغوية - اللهجات
الزمانية - اللهجات الاقليمية - اللهجات الطبقية - اللغة المشتركة

الظروف الاجتماعية واللغة ٤٠ - ٤٦

اولا - الظروف المادية :

نشأة المدن الكبرى - الاحداث السياسية - تغير مستوى الحياة
المادي

ثانيا - الظروف العقلية :

الآراء والمعتقدات وأثرها في اللغة

ثالثا - الظروف الكلامية

العائلات اللغوية ٤٧ - ٥٥

الصفات المشتركة بين أفراد عائلة لغوية واحدة - التشابه في النظم

الصوتية - التشابه في النظام الصرفي - خضوع الاختلافات لقواعد معينة •
العائلة اللغوية السامية - هجرة الاكاديين - هجرة الكنعانيين - هجرة
الآراميين - الموجة الحبشية - الموجة العربية •

اللغة العربية ٥٦ - ٨٢

اللهجات القديمة - العربية الفصحى - أصلها - آراء اللغويين
العرب - آراء المستشرقين - رأي متحامل - مراحل نمو اللغة العربية -
مرحلة الشعر الجاهلي - مرحلة القرآن والحديث - مرحلة الادارة والعلم -
اللهجات الحديثة - الهجرات العربية بعد الاسلام - كيف نشأت اللهجات
الحديثة - رأي « فك » - رأي « فيرجسون » •

ب - مادة اللغة

اولا - الاصوات :

اعضاء النطق ٨٥ - ٩٤

الريثان - القصبة الهوائية - الحنجرة والوتار الصوتية - لسان
المزمار - البلعوم - اللهاة - التجويف الأنفي - اللسان - سقف الحنك ،
اللثة - السقف الصلب - السقف الرخو - اللهاة - الاسنان - الشفتان •

كيف تنتج الاصوات ٩٤ - ١١٤

طرق التدخل في مجرى الهواء - وصف الاصوات الناتجة عن انواع
التدخل المختلفة - السواكن المنخمة - الحركات - الحركات المزدوجة
وانصاف الحركات •

الرموز الصوتية ١١٥ - ١٢٢

رموز عربية الى جانب الرموز الرومانية - الرموز الثانوية - ملاحظات
على طريقة استعمال الرموز العربية الصوتية •

الاصوات العربية ١٢٢ - ١٣٩

الاصوات العربية كما وصفها سيويه - مأخذ على سيويه وتفسير

وجهة نظره - مقارنة بين الاصوات في الفصحى واللهجات القديمة والحديثة .

المقاطع ١٤٠ - ١٤٤

قوة انتقال الصوت - القواعد والقمم - أشكال المقاطع - أمثلة من العراقية والمصرية .

النبر ١٤٥ - ١٤٨

معنى النبر - قواعد النبر في العراقية والمصرية .

ثانيا - المفردات :

مصادر المفردات ١٥١ - ١٦٤

في اللهجات القديمة - في العربية الفصحى - في اللهجات الحديثة - دخول « ال » الموصولة على الافعال في اللهجة العراقية ، أصل ضمير المخاطب المتصل ، « أعطى » و « وأنطى » « اد لعدى » المصرية ، « متروس » المصرية « سبيه » المصرية ، الفعل « أشل » في المصرية ، « ليت » و « رأيت » ، « ان » و « بعد » و « اصل » .

الاشتقاق ١٦٥ - ١٧٠

المادة والوزن - المواد المجردة والمزيدة - الاشتقاق من المادة الاسمية - الاصوات التي تتكون منها المادة .

القلب المكاني ١٧١ - ١٧٧

العامل النفسي - أمثلة من المصرية والعراقية - القلب المكاني وموازن الكلمات .

التغيرات الصوتية ١٧٨ - ١٨٧

الاختلاف في التفضيم - « برتقالة » في المصرية - « ورقة » في العراقية - « قتل » في العراقية - كلمات العدد المركب في المصرية - الضمة الطويلة في آخر الكلمة - هاء السكت - الفعل « نده » و « نادى » في المصرية .

تخفيف الصيغ ١٨٨ - ١٩٥

الدافع الاجتماعي والدافع التركيبي - الصيغ المخففة وتخفيف
الصيغ - « أكو » في العراقية ، « فد » في العراقية ، « رايح » و « ح »
في العراقية والمصرية ♦

تداخل الصيغ ١٩٦ - ١٩٩

« زال » في المصرية - « عأ بالك » في المصرية - « وياك » في المصرية
والعراقية - « مال » في المصرية والعراقية والسورية - « جاب » في المصرية
والعراقية وسواهما ♦

القرض اللغوي ٢٠٠ - ٢٠٩

أمثلة لاقتراض العربية الفصحى من الفارسية واليونانية والجشبية
وسواها - مفردات عربية في اللغات الأروبية - تأثير المفردات المقترضة في
اللغة - تأثر المفردات المقترضة ، أمثلة من المصرية والعراقية - اقتراض
اللهجات من اللغة الفصحى - القرض المركب ♦

ثالثاً قواعد اللغة :

بناء الكلمة :

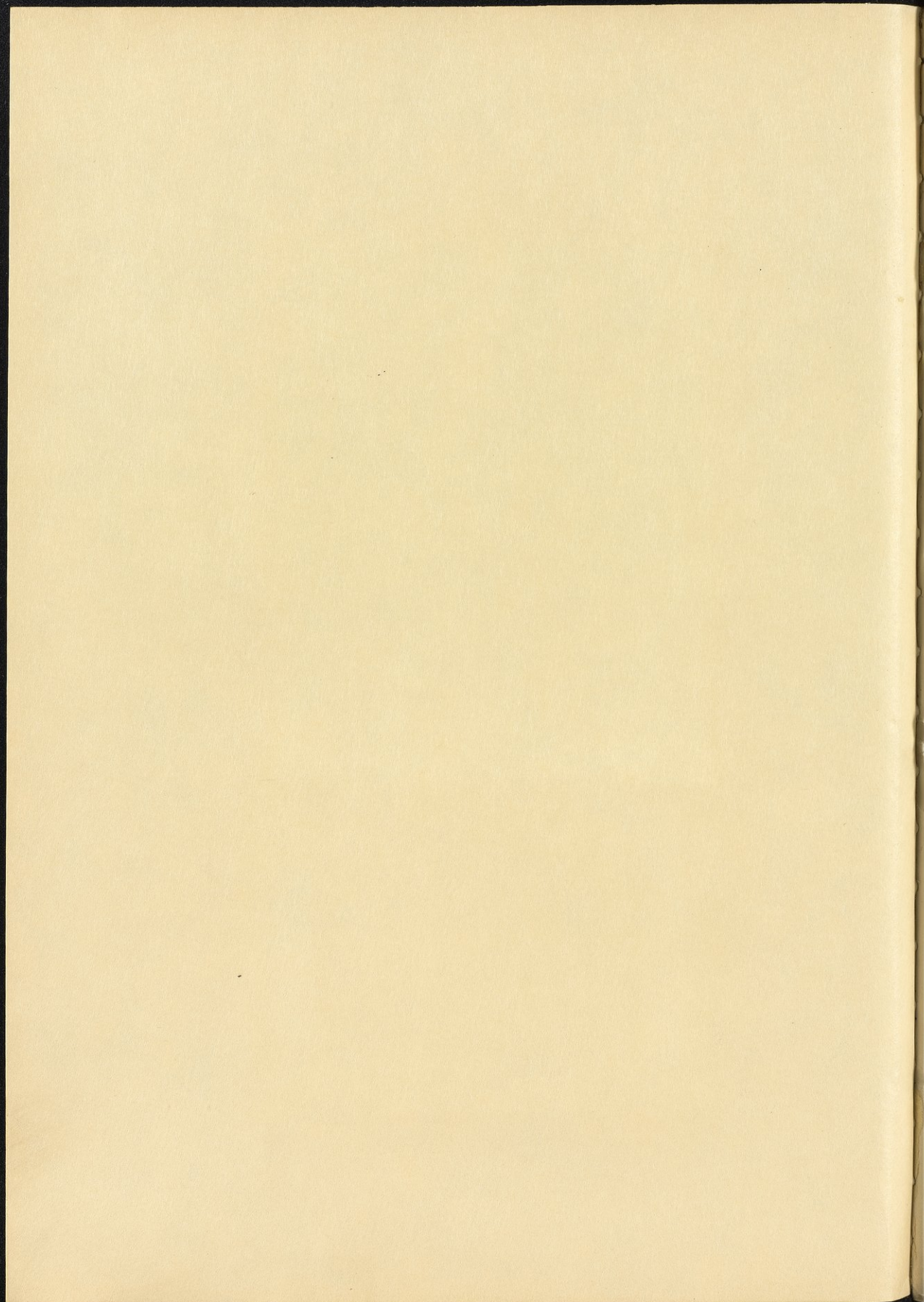
الفرد والنوع والجنس - الصوت والصوتيم - الصرفيم - اللصق -
الوزن أو النموذج الصرفي - التبادل - التكامل (أمثلة لكل ما ذكر من
قواعد بناء الكلمة في العربية) ♦

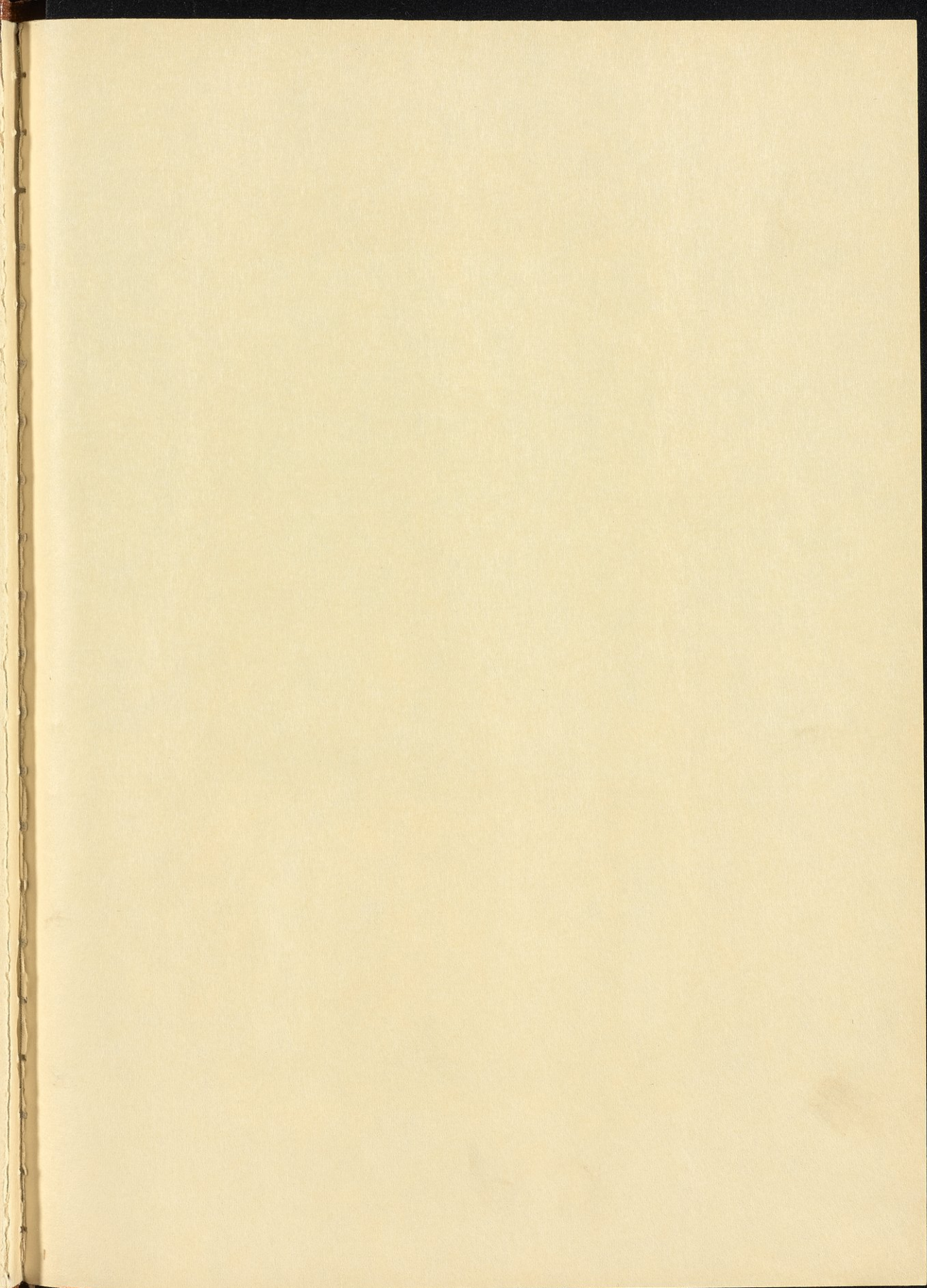
تركيب الجمل :

أنواع الكلمات - العلاقات النحوية - اجزاء العلاقة - أمثلة للعلاقات
من قواعد اللغة العربية - الموقع - العلامة - الموضع - النموذج - التركيب ♦
الصيغة والمعنى ♦

التطور في القواعد :

- أولاً - بناء الكلمة (أمثلة من اللهجات الحديثة)
- ثانياً - التراكيب (أمثلة من اللهجات الحديثة)
- خاتمة ♦





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0315334090

893.72
Ay99
1

MAY 3 1967

