

نظارة المعارف العمومية

الجزء الاوّل والثاني

من

كُتَابُ

المُصَنَّفَاتِ الْمُنِيرِ

في غريب الشرح الكبير للرافعي

تأليف

العالم العلامة احمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي

المتوفى سنة ٧٧٠ هجرية

قررت نظارة المعارف العمومية طبع هذا الكتاب على نفقتها واستعماله بالمدارس الاميرية بعد تصحيحه بمعرفة فضيلته وحضرة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله مفتش أول اللغة العربية بنظارة المعارف العمومية

(حقوق الطبع محفوظة لنظارة المعارف العمومية)

(الطبعة الثالثة)

بالطبعة الاميرية بمصر

١٩١٢

18916G

فهرس الجزء الاول من المصباح المنير

صفحة		صفحة
٤٢	الالف مع النون وما يثتهما	٥ (كتاب الالف)
٤٧	الالف مع الهاء وما يثتهما	٥ الالف مع الباء وما يثتهما
٥٨	الالف مع الواو وما يثتهما	٨ الالف مع التاء وما يثتهما
٥٤	الالف مع الياء وما يثتهما	١٠ الالف مع الثاء وما يثتهما
٥٧	(كتاب الباء)	١١ الالف مع الجيم وما يثتهما
٥٧	الباء مع الباء وما يثتهما	١٣ الالف مع الخاء وما يثتهما
٥٨	الباء مع التاء وما يثتهما	١٣ الالف مع الخاء وما يثتهما
٥٩	الباء مع الثاء وما يثتهما	١٧ الالف مع الدال وما يثتهما
٥٩	الباء مع الجيم وما يثتهما	١٨ الالف مع الذال وما يثتهما
٦٠	الباء مع الخاء وما يثتهما	٢٠ الالف مع الراء وما يثتهما
٦١	الباء مع الخاء وما يثتهما	٢٣ الالف مع الزاي وما يثتهما
٦٢	الباء مع الدال وما يثتهما	٢٥ الالف مع السين وما يثتهما
٦٦	الباء مع الذال وما يثتهما	٢٧ الالف مع الشين وما يثتهما
٦٧	الباء مع الراء وما يثتهما	٢٨ الالف مع الصاد وما يثتهما
٧٦	الباء مع الزاي وما يثتهما	٢٨ الالف مع الطاء والراء
٧٨	الباء مع السين وما يثتهما	٢٩ الالف مع الفاء وما يثتهما
٧٩	الباء مع الشين وما يثتهما	٣٠ الالف مع القاف والطاء
٨٠	الباء مع الصاد وما يثتهما	٣٠ الالف مع الكاف وما يثتهما
٨١	الباء مع الضاد وما يثتهما	٣١ الالف مع اللام وما يثتهما
٨٣	الباء مع الطاء وما يثتهما	٣٦ الالف مع الميم وما يثتهما

صفحة		صفحة
١٢١	التاء مع اللام وما يثمتها	٨٤ الباء مع الظاء والراء
١٢٢	التاء مع الميم وما يثمتها	٨٥ الباء مع العين وما يثمتها
١٢٣	التاء مع النون وما يثمتها	٩٠ الباء مع الغين وما يثمتها
١٢٣	التاء مع الهاء وما يثمتها	٩٣ الباء مع القاف وما يثمتها
١٢٤	التاء مع الواو وما يثمتها	٩٤ الباء مع الكاف وما يثمتها
١٢٥	التاء مع الياء وما يثمتها	٩٦ الباء مع اللام وما يثمتها
١٢٦	(كتاب التاء)	١٠٠ الباء مع النون وما يثمتها
١٢٦	التاء مع الباء وما يثمتها	١٠٢ الباء مع الهاء وما يثمتها
١٢٧	التاء مع الجيم وما يثمتها	١٠٤ الباء مع الواو وما يثمتها
١٢٧	التاء مع الحاء والنون	١٠٨ الباء مع الياء وما يثمتها
١٢٧	التاء مع الدال والياء	١١٣ (كتاب التاء)
١٢٨	التاء مع الراء وما يثمتها	١١٣ التاء مع الباء وما يثمتها
١٢٩	التاء مع العين وما يثمتها	١١٥ التاء مع الجيم والراء
١٢٩	التاء مع الغين وما يثمتها	١١٥ التاء مع الحاء وما يثمتها
١٣٠	التاء مع الفاء وما يثمتها	١١٥ التاء مع الحاء وما يثمتها
١٣١	التاء مع القاف وما يثمتها	١١٦ التاء مع الراء وما يثمتها
١٣١	التاء مع الكاف واللام	١١٨ التاء مع السين والعين
١٣٢	التاء مع اللام وما يثمتها	١١٩ التاء مع العين وما يثمتها
١٣٣	التاء مع الميم وما يثمتها	١٢٠ التاء مع الفاء وما يثمتها
١٣٥	التاء مع النون والياء	١٢٠ التاء مع القاف وما يثمتها
١٣٨	التاء مع الواو وما يثمتها	١٢١ التاء مع الكاف وما يثمتها

صفحة		صفحة
١٨٧	الحاء مع التاء وما يثنتهما	١٤٠ (كتاب الجيم)
١٨٨	الحاء مع التاء وما يثنتهما	١٤٠ الجيم مع الباء وما يثنتهما
١٨٩	الحاء مع الجيم وما يثنتهما	١٤٣ الجيم مع التاء وما يثنتهما
١٩٢	الحاء مع الدال وما يثنتهما	١٤٤ الجيم مع الحاء وما يثنتهما
١٩٦	الحاء مع الذال وما يثنتهما	١٤٤ الجيم مع الدال وما يثنتهما
١٩٨	الحاء مع الراء وما يثنتهما	١٤٧ الجيم مع الذال وما يثنتهما
٢٠٧	الحاء مع الزاي وما يثنتهما	١٤٩ الجيم مع الراء وما يثنتهما
٢٠٨	الحاء مع السين وما يثنتهما	١٥٤ الجيم مع الزاي وما يثنتهما
٢١٢	الحاء مع الشين وما يثنتهما	١٥٨ الجيم مع السين وما يثنتهما
٢١٥	الحاء مع الصاد وما يثنتهما	١٥٩ الجيم مع الشين وما يثنتهما
٢١٨	الحاء مع الضاد وما يثنتهما	١٦٠ الجيم مع الصاد وما يثنتهما
٢١٩	الحاء مع الطاء وما يثنتهما	١٦٠ الجيم مع العين وما يثنتهما
٢٢٠	الحاء مع الظاء وما يثنتهما	١٦١ الجيم مع الفاء وما يثنتهما
٢٢٠	الحاء مع القاء وما يثنتهما	١٦٣ الجيم مع اللام وما يثنتهما
٢٢٢	الحاء مع القاف وما يثنتهما	١٦٨ الجيم مع الميم وما يثنتهما
٢٢٦	الحاء مع الكاف وما يثنتهما	١٧٣ الجيم مع النون وما يثنتهما
٢٢٧	الحاء مع اللام وما يثنتهما	١٧٦ الجيم مع الهاء وما يثنتهما
٢٣٢	الحاء مع الميم وما يثنتهما	١٧٨ الجيم مع الواو وما يثنتهما
٢٣٩	الحاء مع النون وما يثنتهما	١٨١ الجيم مع الياء وما يثنتهما
٢٤١	الحاء مع الواو وما يثنتهما	١٨٢ (كتاب الحاء)
٢٤٦	الحاء مع الياء وما يثنتهما	١٨٢ الحاء مع الباء وما يثنتهما

صفحة		صفحة
٢٨٨	الدال مع الباء وما يثتهما	٢٥٠ (كتاب الخاء)
٢٩١	الدال والثاء والراء	٢٥٠ الخاء مع الباء وما يثتهما
٢٩١	الدال مع الجيم وما يثتهما	٢٥٢ الخاء مع الثاء وما يثتهما
٢٩١	الدال مع الخاء وما يثتهما	٢٥٣ الخاء مع الثاء وما يثتهما
٢٩٢	الدال مع الخاء وما يثتهما	٢٥٤ الخاء مع الجيم وما يثتهما
٢٩٣	الدال مع الراء وما يثتهما	٢٥٤ الخاء مع الدال وما يثتهما
٢٩٧	الدال مع السين وما يثتهما	٢٥٦ الخاء مع الذال وما يثتهما
٢٩٨	الدال مع العين وما يثتهما	٢٥٦ الخاء مع الراء وما يثتهما
٣٠١	الدال مع الفاء وما يثتهما	٢٥٩ الخاء مع الزاي وما يثتهما
٣٠٣	الدال مع القاف وما يثتهما	٢٦١ الخاء مع السين وما يثتهما
٣٠٤	الدال مع الكاف وما يثتهما	٢٦٢ الخاء مع الشين وما يثتهما
٣٠٥	الدال مع اللام وما يثتهما	٢٦٣ الخاء مع الصاد وما يثتهما
٣٠٦	الدال مع الميم وما يثتهما	٢٦٥ الخاء مع الضاد وما يثتهما
٣٠٨	الدال مع النون وما يثتهما	٢٦٧ الخاء مع الطاء وما يثتهما
٣٠٩	الدال مع الهاء وما يثتهما	٢٧٠ الخاء مع الفاء وما يثتهما
٣١١	الدال مع الواو وما يثتهما	٢٧٣ الخاء مع اللام وما يثتهما
٣١٤	الدال مع الياء وما يثتهما	٢٨٠ الخاء مع الميم وما يثتهما
٣١٥	(كتاب الدال)	٢٨٢ الخاء مع النون وما يثتهما
٣١٥	الذال مع الباء وما يثتهما	٢٨٣ الخاء مع الواو وما يثتهما
٣١٦	الذال مع الخاء وما يثتهما	٢٨٥ الخاء مع الياء وما يثتهما
٣١٧	الذال مع الخاء وما يثتهما	٢٨٨ (كتاب الدال)

صفحة	صفحة
٣٤٦	٣١٧
الراء مع السين وما يثثهما	الذال مع الراء وما يثثهما
٣٤٨	٣١٩
الراء مع الشين وما يثثهما	الذال مع العين وما يثثهما
٣٥٠	٣١٩
الراء مع الصاد وما يثثهما	الذال مع الفاء وما يثثهما
٣٥٠	٣٢٠
الراء مع الضاد وما يثثهما	الذال مع القاف وما يثثهما
٣٥٢	٣٢٠
الراء مع الطاء وما يثثهما	الذال مع الكاف وما يثثهما
٣٥٣	٣٢٢
الراء مع العين وما يثثهما	الذال مع اللام وما يثثهما
٣٥٤	٣٢٢
الراء مع الغين وما يثثهما	الذال مع الميم
٣٥٦	٣٢٢
الراء مع الفاء وما يثثهما	الذال مع النون والباء
٣٥٩	٣٢٣
الراء مع القاف وما يثثهما	الذال مع الهاء وما يثثهما
٣٦٢	٣٢٤
الراء مع الكاف وما يثثهما	الذال مع الواو وما يثثهما
٣٦٥	٣٢٦
الراء مع الميم وما يثثهما	الذال مع الياء وما يثثهما
٣٦٩	٣٢٨
الراء مع النون وما يثثهما	(كتاب الراء)
٣٧٠	٣٢٨
الراء مع الهاء وما يثثهما	الراء مع الباء وما يثثهما
٣٧٢	٣٣٤
الراء مع الواو وما يثثهما	الراء مع التاء وما يثثهما
٣٧٩	٣٣٥
الراء مع الياء وما يثثهما	الراء مع الشاء
٣٨٢	٣٣٥
(كتاب الزاي)	الراء مع الجيم وما يثثهما
٣٨٢	٣٤٠
الزاي مع الباء وما يثثهما	الراء والحاء وما يثثهما
٣٨٤	٣٤٢
الزاي مع الجيم وما يثثهما	الراء والحاء وما يثثهما
٣٨٤	٣٤٤
الزاي مع الحاء وما يثثهما	الراء والذال وما يثثهما
٣٨٥	٣٤٥
الزاي مع الراء وما يثثهما	الراء والذال واللام
٣٨٦	٣٤٥
الزاي مع العين وما يثثهما	الراء والزاي وما يثثهما

صفحة		صفحة	
٤٢٤	السين مع الفاء وما يثثهما	٣٨٧	الزاي مع الغين والباء
٤٢٧	السين مع القاف وما يثثهما	٣٨٨	الزاي مع الفاء وما يثثهما
٤٢٩	السين مع الكاف وما يثثهما	٣٨٨	الزاي مع القاف
٤٣٣	السين مع اللام وما يثثهما	٣٨٨	الزاي مع الكاف وما يثثهما
٤٣٩	السين مع الميم وما يثثهما	٣٨٩	الزاي مع اللام وما يثثهما
٤٤٣	السين مع النون وما يثثهما	٣٩٠	الزاي مع الميم وما يثثهما
٤٤٧	السين مع الهاء وما يثثهما	٣٩٢	الزاي مع النون وما يثثهما
٤٤٨	السين مع الواو وما يثثهما	٣٩٤	الزاي مع الهاء وما يثثهما
٤٥٥	السين مع الياء وما يثثهما	٣٩٥	الزاي مع الواو وما يثثهما
٤٦٠	(كتاب الشين)	٣٩٩	الزاي مع الياء وما يثثهما
٤٦٠	الشين مع الباء وما يثثهما	٤٠٠	(كتاب السين)
٤٦٣	الشين مع التاء وما يثثهما	٤٠٠	السين مع الباء وما يثثهما
٤٦٥	الشين مع الثاء وما يثثهما	٤٠٦	السين مع التاء وما يثثهما
٤٦٥	الشين مع الجيم وما يثثهما	٤٠٧	السين مع الجيم وما يثثهما
٤٦٦	الشين مع الحاء وما يثثهما	٤٠٩	السين مع الحاء وما يثثهما
٤٦٧	الشين مع الخاء وما يثثهما	٤١١	السين مع الخاء وما يثثهما
٤٦٨	الشين مع الدال وما يثثهما	٤١٣	السين مع الدال وما يثثهما
٤٦٨	الشين مع الذال وما يثثهما	٤١٥	السين مع الراء وما يثثهما
٤٦٩	الشين مع الراء وما يثثهما	٤٢١	السين مع الطاء وما يثثهما
٤٧٧	الشين مع الزاي والراء	٤٢٢	السين مع العين وما يثثهما
٤٧٧	الشين مع السين والعين	٤٢٤	السين مع الغين والباء

صفحة		صفحة
٥٠٩	الصاد مع الحاء وما يثلثهما	٤٧٧ الشين مع الطاء وما يثلثهما
٥١١	الصاد مع الخاء وما يثلثهما	٤٧٨ الشين مع الظاء وما يثلثهما
٥١٢	الصاد مع الدال وما يثلثهما	٤٧٩ الشين مع العين وما يثلثهما
٥١٥	الصاد مع الراء وما يثلثهما	٤٨٣ الشين مع الغين وما يثلثهما
٥١٩	الصاد مع العين وما يثلثهما	٤٨٤ الشين مع الفاء وما يثلثهما
٥٢٠	الصاد مع الغين وما يثلثهما	٤٧٧ الشين مع القاف وما يثلثهما
٥٢٣	الصاد مع الفاء وما يثلثهما	٤٨٩ الشين مع الكاف وما يثلثهما
٥٢٦	الصاد مع القاف وما يثلثهما	٤٩٢ الشين مع اللام وما يثلثهما
٥٢٧	الصاد مع الكاف	٤٩٣ الشين مع الميم وما يثلثهما
٥٢٨	الصاد مع اللام وما يثلثهما	٤٩٥ الشين مع النون وما يثلثهما
٥٣٠	الصاد مع الميم وما يثلثهما	٤٩٦ الشين مع الهاء وما يثلثهما
٥٣٣	الصاد مع النون وما يثلثهما	٥٠٠ الشين مع الواو وما يثلثهما
٥٣٤	الصاد مع الهاء وما يثلثهما	٥٠٣ الشين مع الياء وما يثلثهما
٥٣٥	الصاد مع الواو وما يثلثهما	٥٠٦ (كتاب الصاد)
٥٤٠	الصاد مع الياء وما يثلثهما	٥٠٦ الصاد مع الباء وما يثلثهما

فهرس الجزء الثانى من المصباح المنير

صفحة		صفحة
٥٦٨	الطاء مع العين وما يثتثها	٥٤٤ (كتاب الضاد)
٥٧٠	الطاء مع الغين وما يثتثها	٥٤٤ الضاد مع الباء وما يثتثها
٥٧٠	الطاء مع الفاء وما يثتثها	٥٤٥ الضاد مع الجيم وما يثتثها
٥٧٢	الطاء مع اللام وما يثتثها	٥٤٦ الضاد مع الحاء وما يثتثها
٥٧٦	الطاء مع الميم وما يثتثها	٥٤٧ الضاد والحاء والميم
٥٧٨	الطاء مع النون وما يثتثها	٥٤٧ الضاد والدال
٥٧٩	الطاء مع الهاء والراء	٥٤٧ الضاد والراء وما يثتثها
٥٨٠	الطاء مع الواو وما يثتثها	٥٥١ الضاد مع العين والفاء
٥٨٣	الطاء مع الياء وما يثتثها	٥٥٢ الضاد مع الغين وما يثتثها
٥٨٥	(كتاب الظاء)	٥٥٣ الضاد والفاء وما يثتثها
٥٨٥	الظاء مع الباء	٥٥٤ الضاد مع اللام وما يثتثها
٥٨٦	الظاء مع الراء وما يثتثها	٥٥٥ الضاد مع الميم وما يثتثها
٥٨٧	الظاء مع العين والنون	٥٥٦ الضاد مع النون وما يثتثها
٥٨٧	الظاء مع الفاء والراء	٥٥٧ الضاد مع الهاء
٥٨٨	الظاء مع اللام وما يثتثها	٥٥٧ الضاد مع الواو وما يثتثها
٥٩٠	الظاء مع الميم	٥٥٨ الضاد مع الياء وما يثتثها
٥٩٠	الظاء مع النون	٥٦١ (كتاب الطاء)
٥٩٠	الظاء مع الهاء والراء	٥٦١ الطاء والباء وما يثتثها
٥٩٣	الظاء مع الياء	٥٦٣ الطاء مع الجيم وما يثتثها
٥٩٣	(كتاب العين)	٥٦٤ الطاء مع الحاء وما يثتثها
٥٩٣	العين مع الباء وما يثتثها	٥٦٤ الطاء مع الراء وما يثتثها
٥٩٦	العين مع التاء وما يثتثها	٥٦٨ الطاء مع السين

صفحة		صفحة	
٦٧٨	الغين مع التاء والميم	٥٩٩	العين مع التاء وما يثتهما
٦٧٨	الغين مع التاء وما يثتهما	٦٠٠	العين مع الجيم وما يثتهما
٦٧٩	الغين مع الدال وما يثتهما	٦٠٤	العين مع الدال وما يثتهما
٦٨٠	الغين مع الذال	٦٠٨	العين مع الذال وما يثتهما
٦٨١	الغين مع الراء وما يثتهما	٦١٠	العين مع الراء وما يثتهما
٦٨٤	الغين مع الزاي وما يثتهما	٦٢٢	العين مع الزاي وما يثتهما
٦٨٦	الغين مع السين واللام	٦٢٥	العين مع السين وما يثتهما
٦٨٦	الغين مع الشين وما يثتهما	٦٢٨	العين مع الشين وما يثتهما
٦٨٧	الغين مع الصاد وما يثتهما	٦٣٠	العين مع الصاد وما يثتهما
٦٨٨	الغين مع الضاد وما يثتهما	٦٣٤	العين مع الضاد وما يثتهما
٦٨٩	الغين مع الطاء وما يثتهما	٦٣٦	العين مع الطاء وما يثتهما
٦٨٩	الغين مع الفاء وما يثتهما	٦٣٨	العين مع الطاء وما يثتهما
٦٩٠	الغين مع اللام وما يثتهما	٦٣٩	العين مع الفاء وما يثتهما
٦٩٥	الغين مع الميم وما يثتهما	٦٤١	العين مع القاف وما يثتهما
٦٩٧	الغين مع النون وما يثتهما	٦٤٩	العين مع الكاف وما يثتهما
٦٩٩	الغين مع الواو وما يثتهما	٦٥٠	العين مع اللام وما يثتهما
٧٠٢	الغين مع الياء وما يثتهما	٦٥٦	العين مع الميم وما يثتهما
٧٠٦	(كتاب الفاء)	٦٦٠	العين مع النون وما يثتهما
٧٠٦	الفاء مع التاء وما يثتهما	٦٦٦	العين مع الهاء وما يثتهما
٧٠٨	الفاء مع الشاء	٦٦٧	العين مع الواو وما يثتهما
٧٠٨	الفاء مع الجيم وما يثتهما	٦٧٣	العين مع الياء وما يثتهما
٧٠٩	الفاء مع الحاء وما يثتهما	٦٧٧	(كتاب الغين)
٧١١	الفاء مع الخاء وما يثتهما	٦٧٧	الغين مع الباء وما يثتهما

صفحة		صفحة
٧٥٤	القاف والحاء وما يثلثهما	٧١٢ الفاء مع الدال وما يثلثهما
٧٥٦	القاف والدال وما يثلثهما	٧١٣ الفاء مع الذال
٧٦٠	القاف مع الذال وما يثلثهما	٧١٤ الفاء مع الراء وما يثلثهما
٧٦٢	القاف مع الراء وما يثلثهما	٧٢٣ الفاء مع الزاي وما يثلثهما
٧٧٣	القاف مع الزاي وما يثلثهما	٧٢٤ الفاء مع السين وما يثلثهما
٧٧٣	القاف مع السين وما يثلثهما	٧٢٦ الفاء مع الشين وما يثلثهما
٧٧٥	القاف مع الشين وما يثلثهما	٧٢٦ الفاء مع الصاد وما يثلثهما
٧٧٥	القاف مع الصاد وما يثلثهما	٧٢٩ الفاء مع الضاد وما يثلثهما
٧٨٠	القاف مع الضاد وما يثلثهما	٧٣١ الفاء مع الطاء وما يثلثهما
٧٨١	القاف مع الطاء وما يثلثهما	٧٣٣ الفاء مع الظاء وما يثلثهما
٧٨٥	القاف مع العين وما يثلثهما	٧٣٣ الفاء مع العين وما يثلثهما
٧٨٧	القاف مع الفاء وما يثلثهما	٧٣٤ الفاء مع الغين والراء
٧٨٩	القاف مع القاف وما يثلثهما	٧٣٤ الفاء مع القاف وما يثلثهما
٧٨٩	القاف مع اللام وما يثلثهما	٧٣٥ الفاء مع الكاف وما يثلثهما
٧٩٤	القاف مع الميم وما يثلثهما	٧٣٧ الفاء مع اللام وما يثلثهما
٧٩٧	القاف مع النون وما يثلثهما	٧٣٩ الفاء مع النون وما يثلثهما
٧٩٨	القاف مع الهاء وما يثلثهما	٧٤٠ الفاء مع الهاء وما يثلثهما
٧٩٩	القاف مع الواو وما يثلثهما	٧٤١ الفاء مع الواو وما يثلثهما
٨٠٣	القاف مع الياء وما يثلثهما	٧٤٥ الفاء مع الياء وما يثلثهما
٨٠٤	(كتاب الكاف)	٧٤٨ (كتاب القاف)
٨٠٤	الكاف مع الباء وما يثلثهما	٧٤٨ القاف مع الباء وما يثلثهما
٨٠٧	الكاف مع التاء وما يثلثهما	٧٥٢ القاف والتاء وما يثلثهما
٨٠٩	الكاف مع الثاء وما يثلثهما	٧٥٤ القاف والثاء وما يثلثهما

صفحة		صفحة
٨٥٠	اللام مع الدال وما يثلثهما	٨١٠ الكاف مع اللام والحاء
٨٥١	اللام مع الذال وما يثلثهما	٨١١ الكاف مع الدال وما يثلثهما
٨٥١	اللام مع الزاي وما يثلثهما	٨١٣ الكاف مع الذال وما يثلثهما
٨٥٢	اللام مع السين وما يثلثهما	٨١٥ الكاف مع الراء وما يثلثهما
٨٥٢	اللام مع الصاد وما يثلثهما	٨٢٠ الكاف مع الزاي
٨٥٣	اللام مع الطاء وما يثلثهما	٨٢٠ الكاف مع السين وما يثلثهما
٨٥٤	اللام مع العين وما يثلثهما	٨٢٣ الكاف مع الشين وما يثلثهما
٨٥٥	اللام مع الغين وما يثلثهما	٨٢٣ الكاف مع الظاء والميم
٨٥٦	اللام مع الفاء وما يثلثهما	٨٢٣ الكاف مع العين والباء
٨٥٧	اللام مع القاف وما يثلثهما	٨٢٤ الكاف مع الغين
٨٦٠	اللام مع الكاف وما يثلثهما	٨٢٤ الكاف مع الفاء وما يثلثهما
٨٦١	اللام مع الميم وما يثلثهما	٨٢٨ الكاف مع اللام وما يثلثهما
٨٦٢	اللام مع الهاء وما يثلثهما	٨٣٣ الكاف مع الميم وما يثلثهما
٨٦٣	اللام مع الواو وما يثلثهما	٨٣٥ الكاف مع النون وما يثلثهما
٨٦٥	اللام مع الياء وما يثلثهما	٨٣٧ الكاف مع الهاء وما يثلثهما
٨٦٦	(كتاب الميم)	٨٣٨ الكاف مع الواو وما يثلثهما
٨٦٦	الميم مع التاء وما يثلثهما	٨٤١ الكاف مع الياء وما يثلثهما
٨٦٨	الميم مع الثاء وما يثلثهما	٨٤٢ (كتاب اللام)
٨٧٠	الميم مع الجيم وما يثلثهما	٨٤٢ اللام مع الباء وما يثلثهما
٨٧١	الميم مع الحاء وما يثلثهما	٨٤٥ اللام مع التاء
٨٧٢	الميم مع الخاء وما يثلثهما	٨٤٦ اللام مع الثاء وما يثلثهما
٨٧٢	الميم مع الدال وما يثلثهما	٨٤٦ اللام مع الجيم وما يثلثهما
٨٧٤	الميم مع الذال وما يثلثهما	٨٤٧ اللام مع الحاء وما يثلثهما

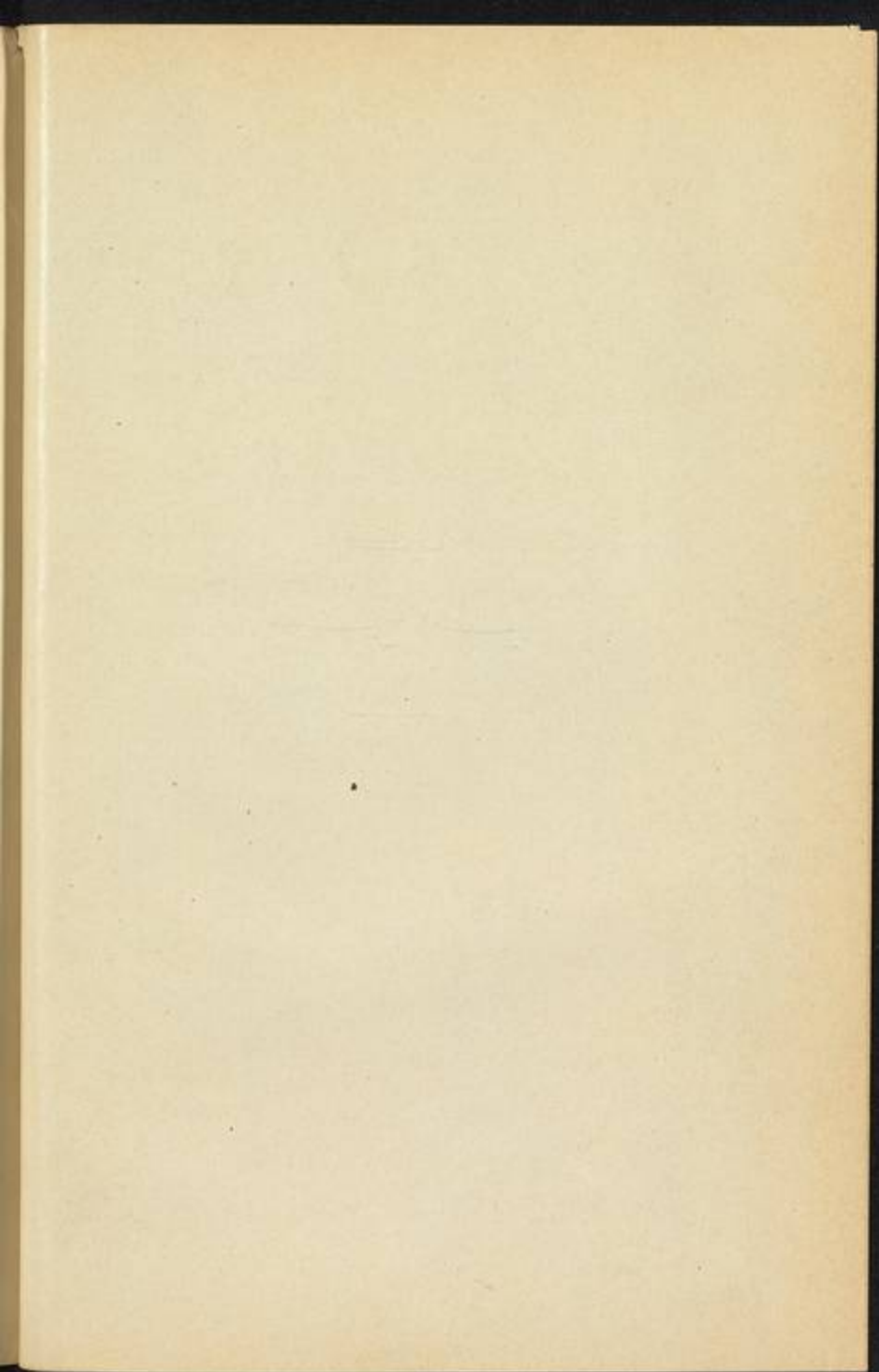
صفحة		صفحة	
٩٢١	النون مع الدال وما يثلاثهما	٨٧٥	الميم مع الراء وما يثلاثهما
٩٢٤	النون مع الذال وما يثلاثهما	٨٨٠	الميم مع الزاي وما يثلاثهما
٩٢٥	النون مع الراء وما يثلاثهما	٨٨١	الميم مع السين وما يثلاثهما
٩٢٥	النون مع الزاي وما يثلاثهما	٨٨٥	الميم مع الشين وما يثلاثهما
٩٢٨	النون مع السين وما يثلاثهما	٨٨٦	الميم مع الصاد وما يثلاثهما
٩٣٤	النون مع الشين وما يثلاثهما	٨٨٧	الميم مع الضاد وما يثلاثهما
٩٣٧	النون مع الصاد وما يثلاثهما	٨٨٨	الميم مع الطاء وما يثلاثهما
٩٤١	النون مع الضاد وما يثلاثهما	٨٨٨	الميم مع العين وما يثلاثهما
٩٤٣	النون مع الطاء وما يثلاثهما	٨٩٠	الميم مع الغين وما يثلاثهما
٩٤٥	النون مع الظاء وما يثلاثهما	٨٩٠	الميم مع القاف وما يثلاثهما
٩٤٦	النون مع العين وما يثلاثهما	٨٩١	الميم مع الكاف وما يثلاثهما
٩٥٠	النون مع الغين وما يثلاثهما	٨٩٢	الميم مع اللام وما يثلاثهما
٩٥١	النون مع الفاء وما يثلاثهما	٨٩٧	الميم مع النون وما يثلاثهما
٩٥٨	النون مع القاف وما يثلاثهما	٩٠٠	الميم مع الهاء وما يثلاثهما
٩٦٤	النون مع الكاف وما يثلاثهما	٩٠٢	الميم مع الواو وما يثلاثهما
٩٦٧	النون مع الميم وما يثلاثهما	٩٠٧	الميم مع الياء وما يثلاثهما
٩٦٩	النون مع الهاء وما يثلاثهما	٩١٠	(كتاب النون)
٩٧٣	النون مع الواو وما يثلاثهما	٩١٠	النون مع الباء وما يثلاثهما
٩٧٧	النون مع الياء وما يثلاثهما	٩١٣	النون مع التاء وما يثلاثهما
٩٧٩	(كتاب الهاء)	٩١٤	النون مع الناء وما يثلاثهما
٩٧٩	الهاء مع الباء وما يثلاثهما	٩١٥	النون مع الجيم وما يثلاثهما
٩٨٠	الهاء مع التاء وما يثلاثهما	٩١٨	النون مع الحاء وما يثلاثهما
٩٨٠	الهاء مع الجيم وما يثلاثهما	٩٢٠	النون مع الخاء وما يثلاثهما

صفحة		صفحة
١٠٢٠	الواو مع السين ومايثلثهما	٩٨٣ الهاء مع الدال ومايثلثهما
١٠٢٥	الواو مع الشين ومايثلثهما	٩٨٥ الهاء مع الذال ومايثلثهما
١٠٢٦	الواو مع الصاد ومايثلثهما	٩٨٥ الهاء مع الراء ومايثلثهما
١٠٢٨	الواو مع الضاد ومايثلثهما	٩٨٧ الهاء مع الزاي ومايثلثهما
١٠٢٩	الواو مع الطاء ومايثلثهما	٩٨٨ الهاء مع الشين ومايثلثهما
١٠٣٠	الواو مع الظاء ومايثلثهما	٩٨٨ الهاء مع الضاد ومايثلثهما
١٠٣١	الواو مع العين ومايثلثهما	٩٨٨ الهاء مع القاء
١٠٣٣	الواو مع الغين ومايثلثهما	٩٨٩ الهاء مع اللام ومايثلثهما
١٠٣٤	الواو مع الفاء ومايثلثهما	٩٩١ الهاء مع الميم ومايثلثهما
١٠٣٥	الواو مع القاف ومايثلثهما	٩٩٣ الهاء مع النون ومايثلثهما
١٠٣٩	الواو مع الكاف ومايثلثهما	٩٩٤ الهاء مع الواو ومايثلثهما
١٠٤١	الواو مع اللام ومايثلثهما	٩٩٨ الهاء مع الياء ومايثلثهما
١٠٤٥	الواو مع الميم ومايثلثهما	١٠٠٠ (كتاب الواو)
١٠٤٥	الواو مع النون ومايثلثهما	١٠٠٠ الواو مع الباء ومايثلثهما
١٠٤٥	الواو مع الهاء ومايثلثهما	١٠٠١ الواو مع التاء ومايثلثهما
١٠٤٧	الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا	١٠٠٢ الواو مع الثاء ومايثلثهما
١٠٤٨	(باب لا)	١٠٠٣ الواو مع الجيم ومايثلثهما
١٠٥٢	(باب الياء)	١٠٠٧ الواو مع الحاء ومايثلثهما
١٠٥٩	(انحاشة)	١٠١٠ الواو مع الخاء ومايثلثهما
١٠٦٣	فصل الثلاثي اللازم الخ	١٠١١ الواو مع الدال ومايثلثهما
١٠٦٤	فصل الثلاثي ان كان الخ	١٠١٤ الواو مع الذال
١٠٦٦	فصل اذا كان الماضي الخ	١٠١٤ الواو مع الراء ومايثلثهما
		١٠١٩ الواو مع الزاي ومايثلثهما

صفحة	صفحة
فصل يبيح المصدر من فعل ثلاثي الخ ١٠٨٢	فصل اعلم أن الفعل الخ ١٠٦٦
فصل اذا كانت الفعل الثلاثي على فعل الخ ١٠٨٢	فصل ويبنى من أفعل الخ ١٠٧١
فصل الأعضاء ثلاثة أقسام الخ ١٠٨٦	فصل وأما المصادر من أفعل الخ ١٠٧٢
فصل تقول رجل واحد وثان الخ ١٠٨٨	فصل الثلاثي المجرد الخ ١٠٧٣
فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع الخ ١٠٨٩	فصل اذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال الخ ١٠٧٣
فصل اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين الخ ١٠٩٠	فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ ١٠٧٣
فصل النسبة قد يكون معناها الخ ١٠٩١	فصل وجاء فعال وفعالة بالضم الخ ١٠٧٤
فصل في أسماء الخليل في السباق الخ ١٠٩٤	فصل الجمع قسمان ١٠٧٤
فصل اذا أسند الفعل إلى مؤنث حقيق الخ ١٠٩٥	فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء الخ ١٠٧٧
فصل قولهم زيد أعلى من عمرو الخ ١٠٩٦	فصل كل اسم ثلاثي الخ ١٠٧٩
	فصل يبيح اسم المفعول بمعنى المصدر الخ ١٠٨٠
	فصل يبيح فاعيل بكسر الفاء الخ ١٠٨١
	فصل الفاعول بضم الفاء الخ ١٠٨١

(تم فهرس الجزء الأول والثاني من المصباح المنير)

كتاب
المصباح المنير





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي النيموي
المقري رحمه الله آمين

الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين
وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين (وبعد) فاني كنت جمعت كتابا
في غريب شرح الوجيز للامام الرافي وأوسعت فيه من تصاريف الكلمة
وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الألفاظ المشتبهات والمتماثلات
ومن إعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة
الأديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء متنوعة
الى مكسور الأتول ومضموم الأتول ومفتوح الأتول والى أفعال بحسب
أوزانها فغاز من الضبط الأصل الوفي وحلّ من الايجاز القرع العلي
غير أنه افترقت بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه
وامتدحت بين يدي الشادي رحابه فكان جديرا بأن تنهر دون غايته
ركابه ففرّ الى ملل ينطوي على خلل فأحبيت اختصاره على النهج
المعروف والسبيل المؤلف ليسهل تناوله بضم منتشره ويقصر تطاوله
نظم منتشره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت

مثل فلس وفلوس وقفل وأقفال وحمل وأحمال ونحو ذلك وفي الأفعال
 مثل ضرب يضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر
 مع مثال دخل في التمثيل والا فلا معتبرا فيه الأصول مقدما الفاء
 ثم العين لكن اذا وقعت العين ألفا وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو
 ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لأن العرب ألحقت الألف
 المجهولة بالمتقلبة عن الواو ففتحتها ولم تملها فكانت أختها نحو الخامة
 والآفة وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء
 لأنها تسهل اليها نحو البير والذيب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو
 لأنها تسهل اليها نحو البوس وكذا اذا انفتح ما قبلها لأنها تسهل الى
 الألف والألف المجهولة كواو كالفاس والراس على أنهم قالوا الهمزة
 لاصورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل
 في لفظين أو أكثر قيدته أولا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء
 بما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر اذا غضب وأنف اذا تنزه عنه
 وان اختلف البناء قيدته واقتصررت من تلك الزيادات على ما هو الأهم
 ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فان
 وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق وان
 لم يوافق لام ثلاثي فانما أترم في الترتيب الأول والثاني وأذكر الكلمة
 في صدر الباب مثل اصطبل واعلم أني لم أترم ذكر ما وقع في الشرح
 واضحا ومفسرا وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه
 (وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير) والله تعالى أسأل
 أن ينفع به إنه خير ما مول

كتاب الألف

(الألف مع الباء وما ينثلهما)

- أب (الأب) المرعى الذى لم يزرعه الناس مما تأكله الدواب والأنعام ويقال
الفاكهة للناس والأب للدواب وقال ابن فارس قالوا أب الرجل يؤب
أبا وأبابا وأبابة بالفتح إذا تهبأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هي
الفاكهة واليابس منها الأب لأنه يعدّ زادا للشتاء والسفر فجعل أصل
الأب الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت انما يستعمل
مضافا فيقال إبان الفاكهة أى أوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه
فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعّال (الابد) الدهر ويقال الدهر الطويل
الذى ليس بمحدود قال الرمانى فاذا قلت لأ كلمه أبدا فالأبد من لدن
تكلمت الى آخر عمرك وجمعه آباد مثل سبب وأسباب وأبد الشئ
من بابى ضرب وقتل يأبد ويأبد أبودا نفر وتوحش فهو آبد على فاعل
وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهى أوابد ومن هنا وصف الفرس
الخفيف الذى يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بأنه قيد الأوابد لأنه يمنعها
المضى والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للألفاظ التى يدق
معناها أوابد لبعده وضوحه لأنه المقصود (أبرت) النخل أبر من بابى
ضرب وقتل لتحتته وأبرته تأييرا مبالغة وتكثير والأبور وزان رسول
ما يؤبر به والابار وزان كتاب النخلة التى يؤبر بطلعها وقيل الابار

ايضا مصدر كالقيام والصيام وتأبر النخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم
 السجستاني في كتاب النخلة اذا انشق الكافور قيل شقق النخل وهو
 حين يؤبر بالذكري يؤتى بشماريخه فتتنفض فيطير غبارها وهو طحين
 شماريخ الفحل الى شماريخ الأثني وذلك هو التلقيح والابرة معروفة
 وهي الخيط والخياط أيضا والجمع إبر مثل سدره وسدر (الابط) ماتحت
 الجناح ويذكر ويؤت فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع
 السوط حتى برقت إبطة والجمع آباط مثل حمل وأحمال ويضم بعض
 المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما يأتي في ابل وتأبط الشيء
 جعله تحت إبطة (أبق) العبد أبقا من بابي تعب وقتل في لغة والأكثر
 من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا
 قيده في العين وقال الأزهرى الأبق هروب العبد من سيده والاباق
 بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع أباق مثل كافر وكفار (الابل) اسم
 جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لأن اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه
 اذا كان لما لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو أبيلة
 وغنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء قول
 أبي النجم

والابل لاتصلح للبهستان وحننت الابل الى الاوطان

والجمع آبال وأبيل وزان عبيد واذا نثي أو جمع فالمراد قطيعان أو قطيعات

وكذلك أسماء الجموع نحو أبقار وأغنام والابل بناء نادر قال سيبويه
لم يجمع على فعل بكسر الفاء والعين من الأسماء الاحرفان إبل وحبر وهو
القلح ومن الصفات الاحرف وهي امرأة بلزوهى الضخمة وبعض
الأئمة يذكر الفاظ غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه ونهر الأبله بضم
الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم
(الابن) همزته وصل وأصله بنو وسياتى والآبنوس بضم الباء خشب ابن
معروف وهو معرّب ويحلب من الهند واسمه بالعريية ساسم بهمزة
وزان جعفر والأبنس بحذف الواو لغة فيه (الأب) لامه محذوفة وهي الأب
واولأنه يثنى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطلق على الجدة
مجازا وإذا صغر ردت اللام المحذوفة فيبقى أباو فتجتمع الواو والياء
فتقلب الواو ياء وتندغم فى الياء فيبقى أبى وبه سمي وفى لغة قليلة تشدد
الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الأب وفى لغة يلزمه التقصر مطلقا
فيقال هذا أباه ورأيت أباه ومررت بأباه وفى لغة وهي أقلها يلزمه
التقص مطلقا فيستعمل استعمال يدودم وعلى اللغة المشهورة اذا أضيف
الى غير الياء وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه ورأيت أباه
ومررت بأبيه والأبوة مصدر من الأب مثل الأمومة مصدر من الأم
والأخوة والعمومة والخلوة فيقال بينهما أخوة الرضاع والأبواء وزان
أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان (أبى) الرجل يأبى لآباء أبى

بالكسر والمد وإبابة امتنع فهو آب وأبى على فاعل وفعل وتأبى مثله
 وبنائه شاذ لأن باب فعل يفعل بفتحتين يكون حلقى العين أو اللام
 ولم يأت من حلقى الفاء إلا أبى يأبى وعض يعض في لغة وأث الشعر
 يأت إذا كثرت والتف وربما جاء في غير ذلك قالوا ودّ يودّ في لغة وأمالغة
 طي في باب نسي ينسى إذا قلبوا وقالوا نسي ينسى فهو تخفيف (أبيورد)
 بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون
 الراء المهملة ثم دال مهملة أيضا بلد من نخراسان واليه ينسب بعض
 أصحابنا ويقال أيضا أبا ورد وياورد

(الألف مع التاء وما يثلثهما)

أتم (أتم) بالمكان يَأْتِمُ وَيَأْتُمُ أَتُومًا ومن باب تعب لغة أقام واسم المصدر
 والزمان والمكان مَأْتِمٌ على مفعّل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء
 يجتمعن في خير أو شر مأتم مجازا تسمية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة
 والعامّة تخصه بالمصيبة فتقول كما في مأتم فلان والأجود في مناحته
 (الأتان) الأثنى من الحمير قال ابن السكيت ولا يقال أتانة وجمع القلة
 آتن مثل عناق وأعق وجمع الكثرة آتن بضمّتين والأتون وزان رسول
 قال الأزهرى هو للحمام والجصاصه وجمعه العرب أتانين بتاءين نقلا
 عن الفراء وقال الجوهري هو مثقل قال والعامّة تخففه ويقال هو
 مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جمعه على أتانين

واتن بالمكان أتونا من باب قعد أقام (أتى) الرجل يأتي أتيا جاء أتى
والايتان اسم منه وأيتته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر

* فاحتل لنفسك قبل أتى العسكر * وأتا يأتو أتوا لغة فيه وأتى زوجته
ايتانا نكاحية عن الجماع والمآتى موضع الايتان وأتى عليه مزبه وأتى
عليه الدهر أهلكه وأتاه أت أى ملك وأتى من جهة كذا بالبناء للفعل
إذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فأخطأ وأتى الرجل القوم انتسب
اليهم وليس منهم فهو أتى على فعيل ومنه قيل للسيل يأتى من موضع
بعيد ولا يصيب تلك الأرض أتى أيضا قال الشاعر

* سيل أتى مدّه أتى * والأتاء بفتح الهمزة لغة فيهما وطريق ميثاء
على مفعال والاصل ميثاى أو ميثاو فقلب حرف العلة همزة لتطرفه
والمعنى يأتها الناس كثيرا مثل دار محلال أى يحلها الناس كثيرا ويقال
لجتماع الطريق ميثاء ولآخر الغاية التى ينتهى اليها جرى الفرس ميثاء
أيضا وتأتى له الأمر تسهل ومهيا وتأتى فى أمره ترفق وأتوته أتوه إتاوة
بالكسر رشوته وأتيته مالا بالمد أعطيته وآتيت المكاتب أعطيته
أو حططت عنه من نجومه وآتيته على الأمر بمعنى وافقته وفى لغة
لأهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال وايتته على الأمر مواتاة وهى
المشهوره على ألسنة الناس وكذلك ما أشبهه

(الألف مع التاء وما يثلثهما)

أثام (الاثام) متاع البيت الواحدة ائاثمة وقيل لاواحد له من لفظه وأثامة
 أثر بالصم اسم رجل (أثرت) الحديث أثرا من باب قتل نقلته والأثر
 بفتحين اسم منه وحديث مأثور أى منقول ومنه المأثرة وهى المكرمة
 لأنها تنقل ويتحدث بها وأثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب
 وأسباب والآثارة مثل الأثر وجئت فى أثره بفتحين وإثره بكسر الهمزة
 والسكون أى تبعته عن قرب وأثرته بالمد فضلته واستأثر بالشئ استبد
 به والاسم الآثرة مثل قصبة وأثرت فيه تأثيرا جعلت فيه أثرا وعلامة
 فتأثر أى قبل وانفعل (الأثل) شجر عظيم للأثر له الواحدة أثلة وقد
 استعيرت الأثلة للعرض فليل نحت أثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو
 لا نحت أثلته أى ليس به عيب ولا نقص وأثال وزان غراب اسم
 جبل وبه سمي الرجل (أثم) أثما من باب تعب والأثم بالكسر اسم منه
 فهو آثم وفى المبالغة آثام وأثوم ويعدى بالحركة فيقال آثمته آثما
 من بابى ضرب وقتل اذا جعلته آثما وآثمته بالمد أوقعته فى الذنب
 وآثمته تأثما قلت له آثمت كما يقال صدفته وكذبتة اذا قلت له صدقت
 أو كذبت والآثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتأثم كفف عن الاثم كما
 يقال حرج اذا وقع فى الحرج وتخرج اذا تحفظ منه (الاثان) فى العدد
 ويوم الاثنين همزته وصل وأصله ثنى وسيأتى

(الالف مع الجيم وما يثلاثهما)

ماء (أجاج) مرّ شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار تؤج أجج
بالضم أجيجا توقدت ويأجوج وماجوج أمتان عظيمتان من الترك
وقيل يأجوج اسم للذكران وماجوج اسم للاناث وقيل مشتقان من
رجت النار فالهمز فيهما أصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا ترك
الهمز تخفيف وقيل اسمان أعجميان والألف فيهما كالالف في هاروت
وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وإنما
هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن
عباس رضى الله عنهما أن أولاد آدم عشرة أجزاء فإجوج وماجوج
أجر تسعة وباقي الخلق جزء واحد (أجره) الله أجرا من باب قتل ومن باب
ضرب لغة بنى كعب وأجره بالمدلغة ثالثة إذا أثابه وأجرت الدار والعبد
باللغات الثلاث قال الزمخشري وأجرت الدار على أفعلت فأنا مؤجر
ولا يقال مؤاجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل عاملته معاملة
وعاقدته معاقدة ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة
والمزارة إنما يتعدى لمفعول واحد ومؤجرة الأجير من ذلك فأجرت
الدار والعبد من أفعل لامن فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على
فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقتصر الأزهرى على أجرته فهو مؤجر
وقال الاخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت

فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤجر في تقدير فاعلته ويتعدى الى
مفعولين فيقال آجرت زيدا الدار وآجرت الدار زيدا على القلب مثل
أعطيت زيدا درهما وأعطيت درهما زيدا ويقال آجرت من زيد الدار
للتوكيد كما يقال بعث زيدا الدار وبعث من زيد الدار والأجرة الكراء
والجمع أجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت أجزات بضم الجيم وفتحها
ويستعمل الأجر بمعنى الاجارة وبمعنى الأجرة وجمعه أجور مثل فلس
وفلوس وأعطيته إجارته بكسر الهمزة أى أجرته وبعضهم يقول أجارته
بضم الهمزة لانهاهى العمالة فتضمها كما تضمها واستأجرت العبد اتخذه
أجيرا ويكون الأجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه أجراء
مثل شريف وشرفاء والآجر اللبن اذا طبخ بمد الهمزة والتشديد أشهر
الاجاص من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (الاجاص) مشتد معروف
الواحدة إجاصة وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان فى كلمة
أجل عربية (أجل) الرجل على قومه شرا أجلا من باب قتل جناه عليهم
وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أى بسببه وأجل الشئ مدته
ووقته الذى يحل فيه وهو مصدر أجل الشئ أجلا من باب تعب
وأجل أجولا من باب قعد لغة وأجلته تأجيلا جعلت له أجلا
والأجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل آجال مثل سبب
وأسباب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الأجمة) الشجر الملتف والجمع

أجم مثل قصبه وقصب والآجام جمع الجمع والأجم بضميتين الحصن
وجمعه آجام مثل عنق واعناق (أجن) الماء أجنا وأجونا من بابي ضرب أجن
وقعد تغير الا أنه يشرب فهو آجن على فاعل وأجن أجنا فهو أجن
مثل تعب تعباً فهو تعب لغة فيه والإجانة بالتشديد إناء يغسل فيه
التياب والجمع أجاجين والانبجاة لغة تمتنع الفصحاء من استعمالها ثم
استعير ذلك وأطلق على ماحول الغراس فقيل في المساقاة على العامل
إصلاح الأجاجين والمراد ما يحوط على الأشجار شبه الأحواض

(الألف مع الحاء وما يثلثهما)

(أحد) بضميتين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة أحد
الشام وكان به الوقعة في أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو
مسد ذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس
بالتقوى وأما أحد بمعنى الواحد فأصله وحده بالواو وسيأتي (أحن) الرجل
أحن من باب تعب حقد وأضمر العداوة والاحنة اسم منه والجمع
أحن مثل سدرة وسدر

(الألف مع الخاء وما يثلثهما)

(أخذه) بيده أخذاً تناوله والأخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر أخذ
قص وأخذ الخطام وبالخطام على الزيادة أمسكه وأخذه الله تعالى
أهلكه وأخذه بذنبه عاقبه عليه وأخذه بالمد مؤاخذه كذلك والأمر

منه أخذ بمد الهمزة وتبدل واوا في لغة اليمن فيقال واخذه مواخذه
 وقرأ بعض السبعة «لا يواخذكم الله» بالواو على هذه اللغة والأمر منه
 واخذ وأخذته مثل أسرته وزنا ومعنى فهو أخيد فاعيل بمعنى مفعول
 والانتخاذ افتعال من الأخذ يقال أنتخذوا في الحرب إذا أخذ بعضهم
 بعضا ثم لينوا الهمزة وأدغموا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما
 كثرت استعماله توهموا أصالة التاء فبنوا منه وقالوا اتخذت زيدا صديقا
 من باب تعب إذا جعلته كذلك والمصدر اتخذنا بفتح الخاء وسكونها
 وتخذت ما لا أكسبته (آخرة) الرجل والسرّج بالمد الخشبة التي يستند
 إليها الراكب والجمع الأواخر وهذه أفصح اللغات ويقال مؤخرة بضم
 الميم وسكون الهمزة ومنهم من يشقل الخاء ومنهم من يعدّ هذه لحنا
 ومؤخر العين ساكن الهمزة ما يلي الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي
 يلي الأنف قال الأزهري مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال
 أبو عبيدة مؤخر العين الأجود فيه التخفيف فأفهم جواز التثقيب على
 قلة ومؤخر كل شيء بالتثقيب والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر
 رأسه وأخرته ضدّ قدمته فتأخر والأخر وزان فرح بمعنى المطرود المبعد
 يقال أبعده الله تعالى الأخر أي من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث
 معا بن الأخرزني يعنى نفسه كأنه مطرود ومدّ همزته خطأ والأخير
 مثال كريم والأخر على فاعل خلاف الأول ولهذا ينصرف ويطلق

آخر

في الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث فتقول أنت آخر خروجاً ودخولاً
وأنتما آخران دخولاً وخروجاً ونصبهما على التمييز والتفسير والأثنى آخره
والآخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه أفعال قال الصغاني الآخر أحد
الشيئين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر كذا وآخر كذا أي وواحد
قال الشاعر

الى بطل قد عقر السيف خده « وآخر يهوى من طمّارٍ قتيل
والأثنى أخرى بمعنى الواحدة أيضا قال تعالى «فئة تقاتل في سبيل الله
وأخرى كافرة» قال الأخفش أحدهما تقاتل والأخرى كافرة ويجمع
الآخر لغير العاقل على الأواخر مثل اليوم الأفضل والافاضل وإذا وقع
صفة لغير العاقل أو حالا أو خبرا له جاز أن يجمع جمع المذكر وأن يجمع
جمع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام الأفاضل
باعتبار الواحد المذكر والفضليات والفضل اجراء له مجرى جمع المؤنث لأنه
غير عاقل والفضلي اجراء له مجرى الواحدة وجمع الأخرى أخريات وأخر
مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء في أخريات الناس وقولهم في العشر
الآخر على فاعل أو الأخير أو الأوسط أو الأول بالتشديد عامي لأن المراد
بالعشر الليالي وهي جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها ويراد بالآخر
والآخرة نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والآخرة على الأواخر
وأما الآخر بضميتين فبمعنى المؤخر والآخرة وزان قصبة بمعنى الأخير

يقال جاء بأخرة أى أخيرا والأخرة على فعلة بكسر العين النسيئة يقال بعته بأخرة ونظرة (الأخ) لأمه محذوفة وهى واو وترد في التثنية على الأشهر فيقال أخوان وفي لغة يستعمل منقوصا فيقال أخان وجمعه إخوة وإخوان بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقلّ جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان آباء أقل والأثنى أخت وجمعها أخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول هو أخو تميم أى واحد منهم ولقى أخا الموت أى مثله وتركته بأخى الخير أى بشر وهو أخو الصدق أى ملازم له وأخو الغنى أى ذو الغنى وفي كلام الفقهاء حمى الأخوين وهى التى تأخذ يومين وتترك يومين وسألت عنها جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهى مركبة من حميين فتأخذ واحدة مثلا يوم السبت وتقلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الأربعاء وتأخذ واحدة يوم الأحد وتقلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والأخذ يومين والله تعالى أعلم والآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة وأصلها فاعولة والجمع الأواخى بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها أواخ مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحده مثقل وأخيت للدابة تأخية صنعت لها آخية وربطتها بها وتأخيت الشئ بمعنى قصده وتحرّيته وأخيت بين الشئيين بهمزة ممدودة وقد تقلب واوا على البدل فيقال واخيت كما قيل في أسيت واسيت

حكاه ابن السكيت وتقدم في أخذ أنها لغة اليمن
(الألف مع الدال وما يثلثهما)

أدب (أدبته) أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الأخلاق
قال أبو زيد الأنصاري الأدب يقع على كل رياضة مجودة يتخرج بها
الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الأزهرى نحوه فالأدب اسم لذلك
والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه
قيل أدبته تأديبا اذا عاقبته على إساءته لأنه سبب يدعو الى حقيقة
الأدب وأدب أدبا من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه
فهو آدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الآدبَ فينا ينتقِر

أى لا ترى الداعى يدعو بعضا دون بعض بل يعم بدعواه في زمان
القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم الدال وفتحها (الأدرة)
أدر غرفة انتفاخ الخصية يقال أدر يادر من باب تعب فهو آدر والجمع
أدر مثل أحمر وجر (أدمت) بين القوم أدما من باب ضرب أصلحت
وألفت وفي الحديث « فهو أحرى أن يؤدم بينكما » أى يدوم الصلح
والألفة وأدمت بالمذلة فيه وأدمت الخبز وأدمته باللغتين اذا أصلحت
إساعته بالادام والادام ما يؤتدم به مائعا كان أو جامدا وجمعه آدم
مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع

على آدام مثل قفل وأفقال والأديم الجلد المدبوغ والجمع آدم بفتحين
 وبضمين أيضا وهو القياس مثل بريد وبرد (أدى) الأمانة الى أهلها
 تأدية اذا أوصلها والاسم الأداء وأدى بالمد على أفعل قوى بالسلاح
 ونحوه فهو مؤد وقال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد والأداة
 الآلة وأصلها واو والجمع أدوات والأداة بالكسر المطهرة وجمعها الأداوي
 بفتح الواو

(الألف مع الذال وما يثلثهما)

أذربيجان (أذريجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد
 العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول أذريجان بمد الهمزة وضم
 الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ
 أذن جئتني لأكرمك فالجبيء علة للاكرام (أذنت) له في كذا أطلقت له فعله
 والاسم الاذن ويكون الأمر اذنا وكذا الارادة نحو باذن الله وأذنت
 للعبد في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون
 العبد المأذون كما قالوا محجور بحذف الصلة والأصل محجور عليه
 لفهم المعنى وأذنت للشيء أذنا من باب تعب استمعت وأذنت بالشيء
 علمت به ويعتدى بالهمزة فيقال آذنته ايذانا وتأذنت أعلمت وأذن
 المؤذن بالصلاة أعلم بها قال ابن بري وقولهم أذن العصر بالبناء للفاعل
 خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء للفعول مع حرف الصلة والأذان

اسم منه والفعال بالفتح يأتي اسما من فعل بالتشديد مثل ودع وداعا
 وسلم سلاما وكلم كلاما وزوج زواجا وجهازا والأذن بضمين
 وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الآذان ويقال للرجل ينصح القوم
 بطانة هو أذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته في كذا طلبت
 أذنه فأذن لي فيه أطلق لي فعله والمشدنة بكسر الميم المنارة ويجوز
 تخفيف الهمزة ياء والجمع ماذن بالهمزة على الأصل (أذى) الشيء أذى
 أذى من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو أذى أي مستقدر
 وأذى الرجل أذى وصل إليه المكروه فهو أذى مثل عم ويعتدى بالهمزة
 فيقال آذيته أيذاء والأذية اسم منه فتأذى هو (إذا) لها معان أحدها
 إذا أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو إذا جئت
 أكرمك والثاني أن تكون للوقت المجرد نحو قم إذا احمر البسراى وقت
 احمراره والثالث أن تكون مرادفة للفناء فيجازى بها كقوله تعالى
 «وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون» ومن الثاني قول الشافعي
 لو قال أنت طالق إذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك ثم سكت زمانا يمكن
 فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها
 على شيء في المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا احمر البسرافت طالق
 ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد أو اذا جاء رأس الشهر
 وسيأتي في إن عن ثعلب فرق بين اذا وإن في بعض الصور وأما إذن

فحرف جزاء ومكافأة قيل تكتب بالألف اشعارا بصورة الوقف عليها
فانه لا يوقف عليها الا بالألف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب
بالتون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لأنها عوض عن لفظ أصلي
لأنه قد يقال أقوم فتقول اذن أكرمك فالتون عوض عن محذوف
والأصل اذ تقوم أكرمك وللفرق بينها وبين اذا في الصورة وهو حسن

(الألف مع الراء وما يثلثهما)

أرب (الأرب) بفتحيتين والاربة بالكسر والماربة بفتح الراء وضمها الحاجة
والجمع المأرب والأرب في الأصل مصدر من باب تعب يقال أرب
الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو أرب على فاعل والارب بالكسر
يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع آراب مثل حمل وأحمال وفي
الحديث « وكان أملككم لاربه » أى لنفسه عن الوقوع في الشهوة
وفي الحديث « انه أقطع أبيض بن حمال ملح مأرب » يقال ان مأرب
مدينة باليمن من بلاد الأزد في آخر جبال حضرموت وكانت في الزمان
الأول قاعدة التبابعة وانها مدينة بلقيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع
مراحل وتسمى سبأ باسم بانها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن
حظان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الأعشى

« ومأرب عني عليها العرم » ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعلمية
ويجوز ابدال الهمزة ألفا وربما التزم هذا التخفيف للتخفيف

ومن هنا يوجد في البارع وتبعه في المحكم أن الألف زائدة والميم أصلية والمشهور زيادة الميم والأربون يفتح الهمزة والراء والأربان وزان عُسْفان لغتان في العَرَبُونَ (المرجئة) طائفة يرجئون الأعمال أي يؤخرونها المرجئة فلا يرتبون عليها ثوابا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالآيمان دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي (أرج) المكان أرجا فهو أرج مثل تعب تعباً فهو تعب إذا فاحت منه أرج رائحة طيبة ذكية (أزخت) الكتاب بالثقل في الأشهر والتخفيف لغة أرخ حكاها ابن القطاع إذا جعلت له تاريخاً وهو معرب وقيل عربي وهو بيان انتهاء وقته ويقال وزخت على البدل والتورخ قليل الاستعمال وأزخت البينة ذكرت تاريخاً وأطلقت أي لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الإسلام أن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أتى بصك مكتوب إلى شعبان فقال أهو شعبان الماضي أو شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليل لأن الليل عند العرب سابق على النهار لأنهم كانوا أميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور الهلال وإنما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والأحسن ذكر الأقل ماضياً كان أو باقياً (الأرز) فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء أرز

للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي
 والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همز وزان قفل
 أرش (أرش) الجراحة ديتها والجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد
 يقال أرشت بين القوم تأريثا اذا أفسدت ثم استعمل في نقصان
 أرض الأعيان لأنه فساد فيها ويقال أصله هرش (الأرض) مؤنثة والجمع
 أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الأرض
 الأراضى والأروض مثل فلوس وجمع فعل فعلى في أرض وأراضى
 وأهل وأهالى وليل وليالى بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت
 الأرض في الشعر على معنى البساط والأرضة دويبة تأكل الخشب
 يقال أرضت الخشبة بالبناء للفعول فهى مأروضة وجمع الأرضة أرض
 وأرضات مثل قصبه وقصب وقصبات (الأرفة) الحد الفاصل بين
 الأرضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضى الله تعالى عنه
 أى مال انقسم وأزف عليه فلا شفعة فيه (أرك) بالمكان أروكا من
 باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت الابل رعت الأراك فهى
 أركة والجمع الأوارك والأراك شجر من الحمض يستاك بقضبانه الواحدة
 اراكة ويقال هى شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والأغصان خوّارة
 العود ولها ثمر فى عناقيد يسمى البرير يملا العنقود الكف والأراك
 الآرى موضع بعرفة من ناحية الشام (الآرى) فى تقدير فاعول هو محبس الدابة

ويقال لها الآخية أيضا والجمع الأوارى والآرى ما أثبت في الأرض
وقد تقدم في الآخية وتأرى بالمكان إذا أقام به والأروية تقع على الذكر
والأنثى من الوعول في تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الأراوى وجمع أيضا
أروى مثل سكرى على غير قياس

(الألف مع الزاى وما يثلثهما)

- (المثراب) بهمزة ساكنة والميزاب بالياء لغة وجمع الأول مآزيب وجمع أزب
الثانى ميازيب وربما قيل موازيب بمن وزب الماء إذا سال وقيل بالواو
معزب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها
زاى ومنعه ابن السكيت والقراء وأبو حاتم وفي التهذيب عن ابن الأعرابي
يقال للمثراب مرزاب ومزراب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله
الليث وجماعة (الأزج) بيت بينى طولاً وأزجته تازيجا إذا بنيتها كذلك أزج
ويقال الأزج السقف والجمع آزاج مثل سبب وأسباب (الأزد) مثل
فلس حتى من اليمن يقال أزد شنوة وأزد عمان وأزد السراة والأزدلغة
في الأسد (الآزاد) نوع من أجود التمر وهو فارسي معرب وهو من
النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت
جعلت الهمزة أصلاً فيكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة
فيكون على أفعال وأما قول الشاعر * يغرس فيه الزاد والأعرافا * فقال
أبو حاتم أراد الآزاد نخفف للوزن (الأزار) معروف والجمع في القلة أز

أزرة وفي الكثرة أزر بضمتين مثل حمار وأحمره وحمريذكر ويؤنث
فيقال هو الازار وهي الازار قال الشاعر

قد علمت ذات الازار الحمرا * أنى من الساعين يوم النكرا

وربما أنت بالهاء فليل الازرة والمتر بكسر الميم مثله نظير لحاف وملحف
وقرام ومقرم وقياد ومقود والجمع مآزر وأتررت لبست الازار وأصله
بهمزتين الأولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وأزرت الحائط تأزيرا
جعلت له من أسفله كالازار وأزرتة مؤازرة أعتته وقويته والاسم
الأزر مثل فلس (أزف) الرحيل أزفا من باب تعب وأزوقا دنا وقرب أزف
وأزفت الآفة دنت القيامة (أزم) على الشيء أزما من باب ضرب وأزوما أزم
عض عليه وأزم أزما أمسك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحرث
ابن كلدة لما سأله عمر رضى الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الأزم يعنى
الحمية وأزم الزمان اشتد بالفتح والأزمة اسم منه وأزم أزما من باب
تعب لغة فى الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين
ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال
للوضع الذى بين عرفه والمشعر مأزمان (الازاء) مثل كتاب هو الحذاء ازاء
وهو بازائه أى محاذيه وهم إزاء القوم أى يصلحون أمرهم وكل من
جعل قيا بأمر فهو إزأؤه

(الألف مع السين وما يثابها)

(الاسب) وزان حمل شعر الاست والاسبوش بكسر الهمزة والباء أسب مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الأزهرى هو الذى يقال له بَزْر قَطُونًا وأهل البحرين يسمونه حب الزرقه وقيل هو الأبيض من بزر قطونا (الاست) است همزته وصل ولامه محذوفة والأصل ستة وسيأتى (الاستبرق) غليظ استبرق الديباج فارسى معرب (الأستاذ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشئ استاذ وإنما قيل أعجمية لأن السين والذال المعجمة لا يجتمعان فى كلمة عربية وهمزته مضمومة (الاسد) معروف والجمع أسود وأسد ويقع على الذكر والأنثى فيقال هو الأسد للذكر وهى الأسد للأنثى وربما ألحقوا الهاء فى المؤنث لتحقق التأنيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبى زيد الأنثى من الاسد أسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائى مثله وأسد أسيد مثل كريم أى متأسد جرىء وبه سمي ومنه عتّاب بن أسيد واستأسد اجترأ وصرى وأسد بين القوم إيسادا أفسد وآسد كلبه قال الأزهرى فهو مؤسد للذى يشليه للصيد يدعوه ويغريه وأسد حتى تسمية بذلك وبمصغره سمي جماعة منهم أبو أسيد الساعدى والمأسدة موضع الأسد وتكون جمعا له (أسرته) أسرا من باب ضرب أسرته فهو أسير وامرأة أسير أيضا لأن فعلا بمعنى مفعول مادام جاريا على

الاسم يستوى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف ألحقت
العلامة وقيل قتلت الأسيرة كما يقال رأيت القتيلة وجمع الأسير أسرى
وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسره الله أسرا خلقه خلقا
حسنا قال تعالى « وشددنا أسرهم » أى قوينا خلقهم وآسرت الرجل
من باب أكرم لغة فى الثلاثى وأسرة الرجل وزان غر فقهه والأسار
مثل كتاب القَدّ ويطلق على الأسير وحللت إيساره أى فككته وخذه
أسس بأسره أى جميعه (أس) الحائظ بالضم أصله وجمعه أساس مثل قفل
وأقفال وربما قيل أساس مثل عَسَّ وَعِساس والأساس مثله وجمعه
أسف أسس مثل عناق وعنق وأسسته تأسيسا جعلت له أساسا (أسف)
أسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو أسف مثل تعب وأسف مثل
أسك غضب وزنا ومعنى ويعتدى بالهمزة فيقال أسفته (الاسكة) وزان
سدره وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج المرأة وهما إسكان والجمع
إسك مثل سدر قال الأزهرى الإسكان ناحيتنا الفرج والشفران طرفا
الناحيتين وأسكت المرأة بالبناء للفعول أخطأتها الخافضة فأصابت
اسامة غير موضع الختان فهى مأسوكة (أسامة) علم جنس على الأسد
فلا ينصرف وبه سمى الرجل والاسم همزته وصل وأصله سمو وسياتى
اسن (أسن) الماء أسونا من باب قعد ويأسن بالكسر أيضا تغير فلم يشرب
فهو أسن على فاعل وأسن أسنا فهو أسن مثل تعب تعباً فهو تعب لغة

(الاسوة) بكسر الهمزة وضمة القدوة وتأسيت به وائتسيت اقتديت أما
وأسى أسى من باب تعب حزن فهو أَسَى مثل حزين وأسوت بين القوم
أصلحت وأسيته بنفسى بالمد سَوِيته ويجوز إبدال الهمزة واوا في لغة
اليمن فيقال واسيته

(الألف مع الشين وما يثلها)

(أشر) أشرا فهو أشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشر أشر
الخشب أشرا من باب قتل شقها لغة في النون والمثشار بالهمز من هذه
والجمع مآشير فهو أشر والخشب مآشورة قال الشاعر
* أناشر لا زالت يمينك آشره * بجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن
السيكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فنه
يد آشرة والمعنى مآشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشب
بالميثار وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وأشرت المرأة أسنانها رقت
أطرافها ونهى عنه وفي حديث لعنت الآشرة والمآشورة (الاشفى) آلة أشفى
الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذِكْرَى وعند بعضهم وحكى عن
الخليل إفْعَل وليس في كلامهم إفعل إلا الاشفى وإصبع في لغة وإيِّن
في قولهم عدن إيِّن ويتون على الثاني دون الأول لأجل ألف التأنيث
والجمع الأشافي (الأشنان) بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره أشنان
فعالان ويقال له بالعربية الحُرْض وتأشِن غسل يده بالأشنان

(الالف مع الصاد وما يثتمها)

اصطبل (الاصطبل) للدواب معروف عربى وقيل معرب وهمزته أصل لأن
 الزيادة لا تلحق بنات الأربع من أولها الا اذا جرت على أفعالها واجمع
 أصل اصطبلات (أصل) الشيء أسفله وأساس الحائط أصله واستأصل
 الشيء ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود
 ذلك الشيء اليه فالأب أصل للولد والنهر أصل للمجدول واجمع أصول
 وأصل النسب بالضم أصالة شرف فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلا
 جعلت له أصلا ثابتا يبنى عليه وقولهم لأصل له ولا فصل قال الكسائى
 الأصل الحسب والقصل النسب وقال ابن الأعرابى الأصل العقل
 والأصيل العشى وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب واجمع أصل
 بضمين وأصل والأصل من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال
 إنها مثل الفرخ تثب على الفارس واجمع أصل قال

* أقدر له أصالة من الأصل * واستأصلته قلعته بأصوله ومنه قيل
 استأصل الله تعالى الكفار أى أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا
 ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية
 أى ما فعلته وقتنا من الأوقات ولا أفعله حيننا من الأحيان

(الالف مع الطاء والراء)

اطر (الاطار) مثل كتاب لكل شيء ما أحاط به وإطار الشفة اللحم المحيط

بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني فلان اذا حلوا حولهم وأطره أطرا من باب ضرب عطفه

(الألف مع الناء وما يثلثهما)

(اليافوخ) يهمز وهو أحسن وأصوب ولا يهمز ذ ك ذلك الأزهرى يافوخ فمن همزه قال هو في تقدير يفعول ومنه يقال أنفخته اذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال يفخته واليافوخ وسط الرأس ولا يقال يافوخ حتى يصاب ويشتد بعد الولادة (الأفق) بضمتين أفق الناحية من الأرض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليه أفقى رذالى الواحد وربما قيل أفقى بفتحتين تخفيفا على غير قياس حكاهما ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقى وأفقى منسوب الى الآفاق ولا ينسب الى الآفاق على لفظها فلا يقال آفاقى لما سياتى فى الخاتمة ان شاء الله تعالى والأفوق الجلد بعد دبغه والجمع أفق بفتحتين وقيل الأفوق الأديم الذى لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو أديم يقال أفقت الجلد أفقا من باب ضرب دبغته فالأفوق فعيل بمعنى مفعول (أفك) أفك يأفك من باب ضرب إفكا بالكسر كذب فهو أفوك وأفاك وامرأة أفوك بغير هاء أيضا وأفاكه بالهاء وأفكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشئ أفلا وأفولا من بابى ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل

أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والأفيل الفصيل وزنا ومعنى والأثني
أفيلة والجمع إفال بالكسر وقال الفارابي الافال بنات الخاض فما فوقها
وقال أبو زيد الأفيل النقي من الابل وقال الأصمعي ابن تسعة أشهر
أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الأفيل إفال والافال صغار الغنم
(الألف مع القاف والطاء)

أقط (الأقط) قال الأزهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمتلئ
وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح
الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصغاني عن القراء
(الألف مع الكاف وما يثلثهما)

أكد (أكدته) تأكيداً فتأكد ويقال على البدل وكدته ومعناه التقوية وهو
عند النحاة نوعان لفظي وهو إعادة الأول بلفظه نحو جاء زيد ومنه
قول المؤذن لله أكبر الله أكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه وفأدته
رفع توهم المجاز لاحتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك
أكر (الأكرة) والجمع أكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى وأكرت النهر أكر
من باب ضرب شققته وأكرت الأرض حرثتها واسم الفاعل أكار للبالغة
أكف والجمع أكرة كأنه جمع آكر وزان كفرة جمع كافر (الأكاف) للجمار معروف
والجمع أكف بضمين مثل حمار وحمر وآكفته بالمد جعلت عليه
الأكاف والوكاف على البدل لغة جارية في جميع تصاريف الكلمة

(الأكل) معروف وهو مصدر أكل من باب قتل ويتعدى الى ثان أكل بالهمزة والاكل بضمين واسكان الثاني تخفيف المأكول والأكلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة والمأكلة بفتح الكاف وضمها المأكول أيضا والمأكول ما يؤكل قال الرماني والأكل حقيقة بلغ الطعام بعد مضغه فبلغ الحصة ليس بأكل حقيقة والأكولة بالفتح الشاة تسمن وتعزل لتذبح وليست سائمة فهي من كرائم المال والأكيلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه أكيلة السبع لفريسته التي أكل بعضها وأكلت الأسنان أكلامن باب تعب وتأكلت تحات وتساقطت وأكَّتها الأكلة (الأكمة) تل وقيل شُرْفَة الأكمة كالراية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع أكم وأكيات مثل قصبية وقصب وقصبات وجمع الأكم إكام مثل جبل وجبال وجمع الإكام أكم بضمين مثل كتاب وكتب وجمع الأكم إكام مثل عنق وأعناق

(الألف مع اللام وما يثانها)

(ألب) الرجل القوم ألبا من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا ألب اجتمعوا وهم إلب وإلب واحد أى جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة (ألت) الشيء ألتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال ألت ألتة (ألفته) إلفا من باب علم أنست به وأحبته والاسم الألفة بالضم ألف والألفة أيضا اسم من الائتلاف وهو الائتنام والاجتماع واسم الفاعل

أليف مثل عليم وآلف مثل عالم والجمع آلاف مثل كفار وآلفت الموضوع
 لإيلافها من باب أكرمت وآلفته أوألفه مؤالفة وإلأفا من باب قاتلت
 أيضا مثله وآلفته إلغامن باب علم كذلك والمآلف الموضوع الذى يألفه
 الانسان وتآلف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وآلفت بينهم تأليفا والمؤالفة
 قلوبهم المستألفة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم
 يعطى المؤالفة من الصدقات وكانوا من أشرف العرب فبنهم من كان
 يعطيه دفعا لأذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا فى اسلامه واسلام أتباعه
 ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال
 بعضهم فلما تولى أبو بكر رضى الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثر
 المسلمون منهم وقال انقطعت الرِّشَا * والألف اسم لعقد من العدد
 وجمعه ألوف وآلف قال ابن الأثير وغيره والألف مذكر لا يجوز
 تأنيته فيقال هو الألف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم
 هذه ألف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لا المعنى الألف والدليل على تذكير
 الألف قوله تعالى «بخمسة آلاف» والهاء إنما تلحق المذكر من العدد
 ألك (ألك) بين القوم ألكا من باب ضرب وألوكا أيضا ترسل واسم الرسالة
 مآلك بضم اللام ومآلكة أيضا بالهاء ولا مها تضم وتفتح والملائكة مشتقة
 من لفظ الأولك وقيل من المالك الواحد ملك وأصله ملاءك ووزنه
 معقل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه معل فان الفاء

هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لأك اذا أرسل فلأك مفعل
 فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مفل وقيل فيه غير
 ذلك (إلا) حرف استثناء نحو قام القوم إلا زيدا فزيدا غير داخل في حكم
 القوم وقد تكون للاستثناء بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء
 نحو ما رأيت القوم إلا حمارا فعناه على هذا لكن حمارا رأيت ومنه قوله
 تعالى « قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى » اذ لو كانت
 للاستثناء لكانت المودة مسؤلة أجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا
 المودة للقربى فيكم وقد أتى بمعنى الواو كقوله تعالى « لئلا يكون للناس
 عليكم حجة إلا الذين ظلموا » فعناه والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم
 عليكم حجة وكتول الشاعر «إلا الفرقدان» أى والفرقدان وهو مذهب
 الكوفيين فانهم قالوا تكون إلا حرف عطف في الاستثناء خاصة
 وحلت إلا على غير في الصفة اذا كانت تابعة بجمع منكر غير محصور
 نحو « لو كان فيهما آلهة إلا الله » أى غير الله (ألم) الرجل ألم من ألم
 باب تعب ويعتدى بالهمزة فيقال ألمته إيلاما فتألم وعذاب أليم مؤلم
 وقولهم ألمت رأسك مثل وجعت رأسك وسيأتى وألملم جبل بتهامة
 على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه فعلعل قال بعضهم
 ولا يكون من لفظ ألمت لأن ذوات الأربعة لا تلحقها الزيادة من
 أولها إلا في الأسماء الجارية على أفعالها مثل د رج فهو مدرج وقد
 (م - ٣ أول)

غلب على البقعة فيمتنع للعلمية والتأنيث وألم ديار كئانة ويبدل من
الهمزة ياء فيقال ياهلم وأورده الأزهري وابن فارس وجماعة في المضاعف
أله (أله) ياله من باب تعب لإلهة بمعنى عبد عبادة وتأله تعبد والاله
المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوه من دون
الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى
مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وأما الله فقيل غير مشتق من شيء بل
هو علم لزمته الألف واللام وقال سيويوه مشتق وأصله إله فدخلت
عليه الألف واللام فبقى الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت
فبقى أَلَّاه فأسكنت اللام الأولى وأدغمت ونغم تعظيما لكونه
يرقق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العاقمة يقول لا والله
فيحذف الألف ولا بد من إثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن
بغير ألف ولا بد من إثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يجمل أن ينطق به
إلا على أجمل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس بيتا حذف فيه
الألف فلا جرى خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف
ويقال في الدعاء اللهم ولاهم وأله ياله من باب تعب اذا تحير وأصله
إلى وله يوله (إلى) مقصور وتمتص الهمزة وتنكسر النعمة والجمع الآلاء
على أفعال مثل سبب وأسباب لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء ألفا
استثقالا لاجتماع همزتين والألية ألية الشاة قال ابن السكيت وجماعة

لا تنكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سجدة وسجدة وسجدة والتثنية أليان بجذف الهاء على غير قياس وبإثباتها في لغة على القياس وألى الكباش ألى من باب تعب عظمت أليته فهو أليان وزان سكران على غير قياس وسمع ألى على وزان أعمى وهو القياس ونجدة أليانة ورجل ألى وامرأة نجزاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازه أبو عبيد والألية الحلف والجمع أليايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

قليل الأليايا حافظ ليمينه * فان سبقت منه الألية برت

وألى إيلاء مثل آتى إيتاء اذا حلف فهو مؤل وتآلى واثلى كذلك و(الى) الى من حروف المعاني تكون لانتهاى الغاية تقول سرت الى البصرة فاتهاء السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضممر قلبت الألف ياء وجه ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الألف وقيل زيد ذهب إلاه لالتبس بلفظ اله الذى هو اسم وقد يكرهون الالتباس اللفظى فيفرون منه كما يكرهون الالتباس الخطى ثم قلبت مع باقى الضمائر ليجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم قلبوا اليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضممر لان المضممر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به فتقلب الألف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم بل وكثانة لا يقبلون الألف تسوية بين الظاهر والمضممر وكذلك فى كل ياء ساكنة مفتوح

ماقبلها يقبلونها ألفا فيقولون إلاك وعلاك ولدك ورأيت الزيدان
وأصبت عيناه قال الشاعر

* طاروا علاهتَ فطر علاها * أى عليهن وعليها وتأتى الى بمعنى على
ومنه قوله تعالى « وقضينا الى بنى إسرائيل » والمعنى وقضينا عليهم
وتأتى بمعنى عند ومنه قوله تعالى « ثم محلها الى البيت العتيق » أى
ثم محل نجرها عند البيت العتيق ويقال هو أشمى الى من كذا أى
عندى وعليه يتخرج قول القائل أنت طالق الى سنة والتقدير عند سنة
أى عند رأسها فانها لا تطلق إلا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم

(الألف مع الميم وما يثلثهما)

أند (الأمد) الغاية وبلغ أمده أى غايته وأمد أمدًا من باب تعب غضب
أمر (الأمر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه « وما أمر فرعون برشيد »
والأمر بمعنى الطلب جمعه أوامر فرقا بينهما وجمع الأمر أوامر هكذا
يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححه ويقول فى تأويله ان الأمر
مأمور به ثم حوّل المفعول الى فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف
وعيشة راضية والأصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل
فأوامر جمع مأمور واذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف
حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذ وان
تقدمه حرف عطف فالمشهور ردّ الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا

ولا يعرف في كل وخذ إلا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور
 في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدّها قال أبو عبيد وهما لغتان جيدتان
 وأمرته في أمرى بالمد إذا شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر
 الهمزة يقال أمر على القوم يأمر من باب قتل فهو أمير والجمع الأمراء
 ويعدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فتأمر والأمارة العلامة وزنا
 ومعنى ولك على أمرّة لأعصمها بالفتح أى مرة واحدة وأمر الشيء بأمر
 من باب تعب كثر ويعدى بالحركة والهمزة يقال أمرته أمرا من باب
 قتل وأمرته والأمر الحالة يقال أمر مستقيم والجمع أمور مثل فلس
 وفلوس وأمرته فأنتمر أى سمع وأطاع وأنتمر بالشيء هم به وأنتمروا
 تشاوروا وقولهم أقلّ الأمرين أو أكثر الأمرين من كذا وكذا الوجه
 أن يكون بالواو لأنها عاطفة على من ونائبة عن تكررها والأصل من كذا
 ومن كذا فان من كذا وكذا تفسير للأمرين مطابق لهما في التعدد موضع
 لبعناهما ولو قيل من كذا أو من كذا بالألف لبقى المعنى أقلّ الأمرين
 إما من هذا وإما من هذا وكان أحدهما لا بعينه مفسرا للآخرين وهو ممنوع
 لما فيه من الإبهام ولأن الواحد لا يكون له أقلّ أو أكثر إلا أن يقال
 بالمذهب الكوفي وهو إيقاع أو موقع الواو (أمس) اسم علم على اليوم أمس
 الذى قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسر وبنو تميم
 تعربه اعراب مالا ينصرف فتقول ذهب أمس بما فيه بالرفع قال الشاعر

لقد رأيت عجبا مذأمسا * عجائزا مثل السعالى نحسا

أمل (أملته) أملا من باب طلب ترقبته وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد
 حصوله قال زهير * أرجو وأمل أن تدنو موذتها * ومن عزم على
 السفر الى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب
 منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله والرجاء بين الأمل والطمع
 فان الراجى قد يخاف أن لا يحصل ما موله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا
 قوى الخوف استعمل استعمال الأمل وعليه بيت زهير والا استعمل
 بمعنى الطمع فأنا أمل وهو ما مول على فاعل ومنفعل وأملته تأميلا
 مبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال الخفف ويقال لما فى القلب مما
 ينال من الخير أمل ومن الخوف إيجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه
 خطر ومن الشر وما لا خير فيه وسواس وتأملت الشيء اذا تدبرته وهو
 أم إعادتك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أمه) أما من باب قتل
 قصده وأمه وتأمه أيضا قصده وأمه وأم به إمامة صلى به إماما
 وأمه شجبه والاسم أمة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة
 لأن فيها معنى المفعولية فى الأصل وجمع الأولى أوام مثل دابة ودواب
 وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهى التى تصل الى أم الدماغ وهى أشد
 الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل
 ولا يطبق البروز فى الشمس وقال ابن الأعرابى فى شرح ديوان عدى

ابن زيد العبادي الأئمة بالفتح الشجة أي مقصورا والائمة بالكسر
 التعمة والأئمة بالضم العاقبة والجمع فيها جميعا أم لا غير وعلى هذا فيكون
 ائمة لغة واما مقصورة من الممدودة وصاحبها مأموم وأميم وأم الدماغ
 الجلدة التي تجمعها وأم الشيء أصله والأم والودة وقيل أصلها أمهية
 ولهذا تجمع على أمهات وأجيب بزيادة الهاء وأن الأصل أمات قال
 ابن جنى دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثر في الناس أمهات
 وفي غير الناس أمات للفرق والوجه ما أورده في البارع أن فيها أربع لغات
 أم بضم الهمزة وكسرهما وأمة وأمهية فالأمهات والأمات لغتان ليست
 احدهما أصلا للآخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم
 الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والأئمة
 أتباع النبي والجمع أمم مثل غرفة وغرفة وتطلق الأمة على عالم دهره
 المنفرد بعلمه والأممى في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة فليل
 نسبة الى الأم لأن الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته امه من الجهل
 بالكتابة وقيل نسبة الى أمة العرب لأنه كان أكثرهم أميين والامام
 الخليفة والامام العالم المتقدم به والامام من يؤتم به في الصلاة ويطلق
 على الذكر والأنثى قال بعضهم وربما أنث امام الصلاة بالهاء فليل
 امرأة امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام
 اسم لاصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصور

والممدود تقول العرب عاملنا امرأة وأميرنا امرأة وفلانة وصى فلان وفلانة ويكل فلان قال وانما ذُكر لأنه انما يكون في الرجال أكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه في النساء أجروه على الأكثر في موضعه وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانة شاهد بكذا لأن هذا يكثر في الرجال ويقال في النساء وقال تعالى «انها لاحدى الكبر نذيرا للبشر» فذكر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطأ أن تقول وصية وويكة بالتأنيث لأنها صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمتنع أن يقال امرأة إمامة لأن في الاعمام معنى الصفة وجمع الامام أئمة والاصل أئمة وزان أمثلة فأدغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن القراء من يبقى الهمزة محققة على الأصل ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء للتخفيف وبعضهم يعده لحنا ويقول لاوجه له في القياس وأتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره إمامة الفاسق اى تقدمه اماما وأمام الشئ بالفتح مستقبلة وهو ظرف ولهذا يذ كر وقد يؤنث على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا في تذكير الأمام وتأنيثه (وأم) تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا أم ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثلها في الخبر إنها لايل أم شاء وفي الاستفهام هل زيد قائم أم عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها

عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى أيهما ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاما واحدا ولا تستعمل في الأمر والنهي ويجب أن يعادل ما بعدهما قبلها في الاسمية والفعلية فان كان الأول اسما أو فعلا كان الثاني مثله نحو أزيد قائم أم قاعد وأقام زيد أم قعد لأنها لطلب تعيين أحد الأمرين ولا يسئل بها الا بعد ثبوت أحدهما ولا يجاب الا بالتعيين لأن المتكلم يدعى حدوث أحدهما ويسأل عن تعيينه (أمن) زيد الأسد أمنا وأمن منه مثل أمن سلم منه وزنا ومعنى والأصل أن يستعمل في سكون القلب يتعدى بنفسه وبالحرف ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته منه وأمته عليه بالكسر وأمته عليه فهو أمين وأمن البلد اطمأن به أهله فهو آمن وأمين وهو مأمون الغائلة أى ليس له غور ولا مكر يخشى وآمنت الأسير بالمد أعطيته الأمان فأمن هو بالكسر وآمنت بالله إيمانا أسلمت له وأمن بالكسر أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر في الأعيان مجازا فقبيل الوديعة أمانة ونحوه والجمع أمانات وأمين بالقصر في لغة الحجاز وبالمد في لغة بنى عامر والمد إشباع بدليل أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصرى أنه اسم من أسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الأصول المعتمدة أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم قديم

وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة فتوهم أن المراد صيغة الجمع لأنه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جنى وغيره أن المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جنى وليس المراد حقيقة الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصيح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لأن التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قلت عنده آمين أمة واستأمنه طلب منه الأمان واستأمن اليه دخل في أمانه (الأمة) محذوفة اللام وهي واو والأصل أموة ولهذا ترد في التصغير فيقال أمية والأصل أميوة وبالمصغر سمي الرجل والتثنية أمتان على لغة المفرد والجمع أم وزان قاض وإماء وزان كتاب وإموان وزان إسلام وقد تجمع أموات مثال سنوات والنسبة إلى أمية أمويّ بضم الهمزة على القياس وبفتحتها على غير القياس وهو الأشهر عندهم وتأميت أمة اتخذتها وتأمت هي

(الألف مع النون وما يثلمها)

أنى (الأثني) فعلى وجمعها إناث مثل كتاب وربما قيل الأناثي والتأنيث خلاف التذكير يقال أنت الاسم تأنيثا إذا ألحقت به أو بمتعلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت وإذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جاز تذكير فعله قال الشاعر * ولا أرض أبقل إبقالها * فذكر

أيقل وهو فعل الارض لما لم يكن فيها لفظ التأنيث ويلزمه على هذا
أن يقال ان الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على
حذف العلامة للضرورة والائنيان الخصيتان (أنست) به أنسا من أنس
باب علم وفي لغة من باب ضرب والأنس بالضم اسم منه والأنس بفتحتين
جماعة من الناس وسمى به وبمصغره والأنيس الذي يستأنس به
واستأنست به وتأنست به اذا سكن اليه القلب ولم ينفر وأنست الشيء
بالمدة علمته وأنسته أبصرته والانس خلاف الجن والانسى من الحيوان
الجانب الأيسر وسيأتي تمامه في الوحشى وإنسى القوس ما أقبل
عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد
والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الأخيرة فقال
البصريون من الأئس فالهمزة أصل ووزنه فعلائف وقال الكوفيون
مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والأصل
إنسيان على إفعلان ولهذا يرد إلى أصله في التصغير فيقال أنيسيان وإنسان
العين حدقتها والجمع فيهما أناسى والأناس قيل فعال بضم الفاء مشتق
من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس
وعن الكسائى أن الأنااس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما
مشتقا من الآخر وهو الوجه لأنهما مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سيأتي
في نوس والحذف تغيير وهو خلاف الأصل (أنف) من الشيء أنفا من أنف

باب تعب والاسم الأنفة مثل قصبة أى استنكف وهو الاستبكار
 وأنف منه تنزه عنه قال ابو زيد أنفت من قوله أشد الأنف اذا كرهت
 ما قال والانف المعطس والجمع آناف على أفعال وأنوف وأنف مثل
 فلوس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أى
 جديدة النهب لم ترع واستأنفت الشئ أخذت فيه وابتدأته وأتفته
 كذلك (أنق) الشئ أنقا من باب تعب راع حسنه وأعجب وأنقت به أنق
 أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال آنقى وشئ أنيق مثل عجيب وزنا ومعنى
 وتأنق فى عمله أحكمه (الآنك) وزان أفلس هو الرصاص الخالص أنك
 ويقال الرصاص الأسود ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وليس
 فى العربى فاعل بضم العين وأما الآنك والآجر فيمن خفف وآمل
 وكابل فأعجميات (الأنام) الجن والانس وقيل الأنام ما على وجه أنام
 الأرض من جميع الخلق (أن) الرجل يئن بالكسر أنينا وأنانا بالضم أن
 صوت فالذ كر آن على فاعل والانى آنة وتقول ليك إن الحمدك بكسر
 الهمزة على معنى الاستئناف وربما فتحت على تأويل بأن الحمد * وإنما
 قيل تقتضى الحصر قال الجوهري اذا زدت ما على ان صارت للتعين
 كقوله تعالى « انما الصدقات للفقراء » لأنه يوجب إثبات الحكم
 للذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة فى الحصر محتملة للتأكيد نحو انما
 زيد قائم وقيل ظاهرة فى التأكيد محتملة للحصر قال الأمدى لو كانت

للمحصر كان مجيئها لغيره على خلاف الأصل ويحاج عن قوله بأن يقال
 لو كانت للتأكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الأصل والظاهر أنها محتملة
 لما تقدم فتحمل على ما يليق بالمقام * وأما إن بالسكون فتكون حرف
 شرط وهو تعليق أمر على أمر نحو إن قمت قمت ولا يعلق بها الا
 ما يحتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتا
 كان الشرط أو منفيًا فقوله ان دخلت الدار أو إن لم تدخل الدار فأنت
 طالق يعم الزمانين قال الأزهرى وسئل ثعلب لوقال لامرأته ان دخلت
 الدار ان كلمت زيدا فأنت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتهما جميعا لأنه
 أتى بشرطين فقبل له لوقال أنت طالق ان احمر البسر فقال هذه المسئلة
 محال لأن البسر لا بد أن يحمر فالشرط فاسد فقبل له لوقال اذا احمر البسر
 فقال تطلق اذا احمر لأنه شرط صحيح ففرق بين إن وبين اذا بفعل
 إن للممكن واذا للتحقق فيقال اذا جاء رأس الشهر وإن جاء زيد وقد
 تتجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وإن عجزت عن القيام
 ومعنى الكلام حينئذ إلحاق الملفوظ بالمسكوت عنه في الحكم أى صل
 سواء قدرت على القيام أو عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيدا وإن قعد
 فالواو للحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه نص على إدخال الملفوظ
 بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر
 على قوله أكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول

ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على إرادة التخصيص فيتعين
الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه أكرمه سواء قعد أولا
ويبقى الفعل على عمومه وتمتنع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوق
في شرح الحماسة وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال
معنى الشرط قال الشاعر * عاود هراة وان معمورها حربا *

ففي الواو معنى الحال أى ولو في حال نرابها ومثال الحال يتضمن معنى
الشرط لأفعلته كائنا ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره وتكون
للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وأنت عالم به ان كان
في الدار أعلمتكم به وتكون لتزليل العالم منزلة الجاهل تحريضا على الفعل
أودوامه كقولك ان كنت ابني فأطعني وكأنت قلت أنت تعلم أنك
ابني ويجب على الابن طاعة الأب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به
(أنت) استفهام عن الجهة تقول أنى يكون هذا أى من أى وجه وطريق
(الآناء) على أفعال هي الأوقات وفي واحدها لغتان إني بكسر الهمزة
والقصر وإني وزان حمل وتأنى في الأمر تمكث ولم يعجل والاسم منه
أناة وزان حصة والإناء والآنية الوعاء والأوعية وزنا ومعنى والأواني
جمع الجمع والإينى بالكسر مقصورا الإدراك والتضيغ وأنى الشيء أنيا
من باب رمى دنا وقرب وحضر وأنى لك أن تفعل كذا والمعنى هذا وقته
فبادر اليه قال تعالى « ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله »

أنى
انى

وقد قالوا آن لك أن تفعل كذا أيننا من باب باع بمعناه وهو مقلوب منه
وآنيته بالمدّ أخرته والاسم الأبناء وزان سلام

(الألف مع الهاء وما يثلاثهما)

(الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا ابي
الاطلاق محمول على ماقيده الأكثر فان قوله عليه الصلاة والسلام أيما
إهاب دبغ يدل عليه والجمع أهب بضمين على القياس مثل كتاب
وكتب وبتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب
فعال يجمع على فعل بفتحتين الا إهاب وأهب وعماد وعمد وربما
استعير الاهاب لجلد الانسان وتأهب للسفر استعد له والأهبة العدة
والجمع أهب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهولا من باب قعد عمر أهل
بأهله فهو أهل وقرية أهلة عامرة وأهلت بالشيء أنست به وأهل الرجل
يأهل ويأهل أهولا اذا تزوج وتأهل كذلك ويطلق الأهل على الزوجة
والأهل أهل البيت والأصل فيه القرابة وقد أطلق على الأتباع وأهل
البلد من استوطنه وأهل العلم من اتصف به والجمع الأهلون وربما قيل
الأهالي وأهل الشاء والمجد في الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه
خبر مبتدأ محذوف أي أنت أهل والأهلي من الدواب ماألف المنازل
وهو أهل للاكرام أي مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا معناه
أتيت قوما أهلا وموضعا سهلا واسعا قابسط نفسك واستأنس

ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب واستأهلها أكلها
ويقال استأهل بمعنى استحق

(الالف مع الواو وما يثلثهما)

آب (آب) من سفره يؤب أوبا وما آبا رجع والاياب اسم منه فهو آتب
آب الى الله تعالى رجع عن ذنبه وتاب فهو أواب مبالغة وآبت الشمس
رجعت من مشرقها فغربت والتأويب سير الليل وجاؤا من كل أوب
أود معناه من كل مرجع أى من كل فج (آده) يؤده أودا أُنقله فانآد وزان
أوز انفعل أى ثقل به وآده أودا عطفه وحناه (الأوز) معروف على فعل
بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة إوزة وفى لغة يقال وز
الواحدة وزة مثل تمر وتمرّة ولهذا يذكرفى البابين وحكى فى الجمع إوزون
أوس وهو شاذ (الآس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والأوس الذئب
أوف وسمى به وبمصغره أيضا (الآفة) عرض يفسد ما يصيبه وهى العاهة
والجمع آفات وإيف الشئ بالبناء للفعول أصابته الآفة وشئ مؤف
وزان رسول والأصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص
حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام معا
الاحرفان ثوب مصون ومصوون ومسك مدوف ومدووف وهذا هو
المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك فى جميع الباب ولم يقبل منه
آل (آل) الشئ يؤل أولا وما لا رجع والايال وزان كتاب اسم منه
أول

وقد استعمل في المعاني فقيل آل الامر الى كذا والموئل المرجع وزنا
ومعنى وآل الرجل ماله لإيالة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح
على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الايالة بالكسر أيضا والآل
أهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الأتباع
وأصله عند بعض أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا مثل قال
قال البطليوسي في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافة آل
الى المضمرة فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس
والزبيدي وليس بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال
بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الهاء
في التصغير فيقال أهيل والآل الذي يشبه السراب يذكر ويؤنث
والأول مفتتح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه
في صفات الله تعالى هو الأول أي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال
المصنفين في قولهم وله شروط الأول كذا لا يراد به السابق الذي يترتب
عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تله الأمة حتر
محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تله سواء ولدت
غيره أم لا اذا تقرر أن الأول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الأولى بمعنى
الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى « إلا الموتة الأولى » أي سوى الموتة
التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم في الآخر أنه يكون

معنى الواحد وأن الأخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام
 في ولوغ الكلب يغسل سبعة في رواية أولاهن وفي رواية أخرهن وفي
 رواية أحدهن الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة إلى
 التأويل وتنبه لهذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب واستغن بها عما
 قيل من التأويلات فإنها إذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق
 وتجمع الأولى على الأوليات والأول والعشر الأول والأوائل أيضا
 لانه صفة الليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى «والفجر وليال عشر»
 وقول العاقمة العشر الأول بفتح الهمزة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول
 فقيل فوعل وأصله وَوَوَلْ فقلبت الواو الأولى همزة ثم أدغم ولهذا
 اجترأ بعضهم على تأنيثه بالهاء فقال أوله وليس التأنيث بالمرضى وقال
 المحققون وزنه أفعل من آل يؤل إذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن
 يلحقه شيء وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلده لأنه بمعنى ابتداء
 الشيء وجائز أن لا يكون بعده شيء آخر وتقول هذا أول ما كسبت
 وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والأصل
 أول بهمزتين لكن قلبت الهمزة الثانية واوا وأدغمت في الواو قال
 الجوهري أصله أوأل بهمز الوسط لكن قلبت الهمزة واوا للتخفيف
 وأدغمت في الواو وبالجمع الأوائل وجاء في أوائل القوم جمع أول أي جاء
 في الذين جاؤا أولا ويجمع بالواو والنون أيضا وسمع أول بضم الهمزة

وفتح الواو مخففة مثل أكبر وكبر وفي أول معنى التفضيل وان لم يكن له
 فعل ويستعمل كما يستعمل أفعال التفضيل من كونه صفة للواحد
 والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى « ولا تكونوا أول كافرينه »
 وقال « ولتجدنهم أحرص الناس » ويقال الأول وأول القوم وأول
 من القوم ولما استعمل استعمال أفعال التفضيل انتصب عنه الحال
 والتمييز وقيل أنت أول دخولا وأنما أول دخولا وأتم أول دخولا
 وكذلك في المؤنث فأقول لا ينصرف لانه أفعال التفضيل أو على زنته قال
 ابن الحاجب أول أفعال التفضيل ولا فعل له ومثله آبل وهو صفة لمن
 أحسن القيام على الأبل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح
 إذ لو كان على فوعل كما ذهب إليه الكوفيون لقل أوله بالهاء وهذا
 كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام أول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن
 الفعل والصفة وان لم يجعله صفة صرفت وجاز عام الأول بالتعريف
 والاضافة ونقل الجوهرى عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أول
 على التركيب (الأوان) الحين بفتح الهمزة وكسرهما لغة والجمع آونة ^{أرن}
 وأن فى الأمر يؤن أو نأرفق فيه والأوان وزان كتاب بيت مؤزج
 غير مسدود الفرجة وكل سناد لشيء فهو إوان له والإيوان بزيادة الياء
 مثله ومنه إيوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذى أنت
 فيه ولزم دخول الألف واللام وليس ذلك للتعريف لأن التعريف تمييز

المشتركات وليس لهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو آن
 وأن حتى يدخل عليه الألف واللام للتعريف بل وضع مع الألف
 واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي ونحو ذلك (آه) من كذا بالمد
 أو وكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة تقال عند التوجع وقد تقال عند
 الاشفاق وأوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح
 وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزناومعنى
 أو (أو) لها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرا والفرق أن
 المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام يعرفه لكنه أبهمه على
 السامع لغرض الایجاز أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند
 السامع وإذا قيل في السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم إن كان
 أحدهما عنده لأن أو سؤال عن الوجود وأم سؤال عن التعيين فمرتبتها
 بعد أو فما جهل وجوده فالسؤال بأو والجواب نعم أولا والمسؤل أن
 يجب بالتعيين ويكون زيادة في الايضاح وإذا قيل أزيد عندك أو عمرو
 وخالد فالسؤال عن وجود زيد وحده أو عن وجود عمرو وخالد معا
 وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بأم نحو أزيد أفضل أم عمرو
 والجواب زيد إن كان أفضل أو عمرو إن كان أفضل لأن السائل قد
 عرف وجود أحدهما مبهما وسأل عن تعيينه فيجب التعيين لانه المسؤل
 عنه وإذا قيل أزيد أو عمرو أفضل أم خالد فالجواب خالد إن كان

أفضل أو أحدهما بهذا اللفظ لانه انما سأل أحدهما أفضل أم خالد
والقسم الثالث الاباحة نحو قم أو اقعده وله أن يجمع بينهما والرابع التخيير
نحو خذ هذا أو هذا وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال
كنت أكل اللحم أو العسل والمعنى كنت أكل هذا مرة وهذا مرة
قال الشاعر

كأن النجوم عيون الكلا * ب تنهض في الأفق أو تتحدر

أى بعضها يطع وبعضها يغيب ومثله قوله « تعالى بغاءها بأسنا بيانا أو هم
قائلون » أى جاء بأسنا بعضها ليلا وبعضها نهارا وكذلك « دعانا لجنبه أو قاعدا
أوقائما » والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريح قال رأيت
فلال هجر تسع القلة قربتين أو قربتين وشياً وسيأتى عن ابن جريح أنه لم ير
فلال هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين
وبعضها يسع قربتين وشياً وليس المراد الشك كما ذهب إليه بعضهم لان
الشك لا يعلم الا من جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة ايجاز مشهورة في
كلامهم وأما الشئ فان كان نصفاً فما دونه استعمل زائدا بالعطف وقيل
خمساً وشئ مثلاً وان كان أكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة
إلشياً بفعل الشئ نصفاً لزيادته ويتقارب معنى قوله قربتين أو قربتين
وشياً (أوى) الى منزله أوى من باب ضرب أو يَأْأَمُ وربما عدى بنفسه
فقليل أوى منزله والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وسمع مأوى

الابل بالكسر شاذا ولا نظيره في المعتل وبالفتح على القياس وماوى
 الغنم مَرَّاحها الذى تأوى اليه ليلا وآويت زيدا بالمد في التعدى
 ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقول آويته وزان ضربته
 ومنهم من يستعمل الرباعى لازما أيضا وردّه جماعة وابن آوى قال
 في المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب آوى بل هذا اسم وقع عليه
 كما قيل لالسد أبو الحرث وللضيع أم عامر والمشهور أن ابن آوى ليس
 من جنس الذئب بل صنف متميز وفي التثنية والجمع ابنا آوى وبنات
 آوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع
 آى وأيات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية العبرة
 قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوى واوى قال لانه أكثر
 مما عينه ولامه يا آن مثل حيث وقال الفراء الأصل آيبة على فاعلة
 غذفت اللام تخفيفا

(الالف مع الياء وما يثلثهما)

أيد (آد) يئيد أيدا وآدا قَوِي واشتد فهو أيد مثل سيد وهين ومنه قولهم
 أيدك الله تأييدا (أيس) أيسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم
 الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يئس
 آض (آض) يئض أيضا مثل باع يبيع بيعا اذا رجع فقولهم افعل ذلك أيضا
 أيك معناه افعله عودا الى ما تقدم (الأيك) شجر الواحدة أيكة مثل تمر وتمرة

ويقال من الاراك (الايلى) بضم الهمزة وكسرهما والياء فيهما مشددا **أيل**
مفتوحة ذكر الأوعال وهو التيس الجبلى والجمع الاياييل وايلياء ممدود
وربما قيل أيلة بيت المقدس معرب وايلاق بكسر الهمزة كورة من
كور ما وراء النهر تتاخم كورة الشاش وقيل تطلق ايلاق على بلاد
الشاش والنسبة اليها ايلاقى على لفظها وهى نسبة لبعض أصحابنا
(الأييم) العزب رجلا كان أو امرأة قال الصغانى وسواء تزوج من **أيم**
قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم قال الشاعر
فأبنا وقد آمت نساء كثيرة ونسوان سعد ليس فيهن أيم
وقال ابن السكيت أيضا دلانة أيم اذا لم يكن لها زوج بكرة كانت أو ثيبا
ويقال أيضا أيمة للأنثى وآم يئيم مثل ساريسيروالأيمة اسم منه وتأيم
مكث زمانا لا يتزوج والحرب مأيمة لان الرجال تقتل فيها فتبقى النساء
بلا أزواج ورجل أيمان ماتت امرأته وامرأة أيمى مات زوجها والجمع
فيهما أيايمى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت
أصل أيايمى أيائم فنقلت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفا
وفتحت الميم تخفيفا (آن) يئين أيضا مثل حان يحين حيننا وزنا ومعنى **أين**
فهو آئن وقد يستعمل على القلب فيقال أنى يأنى مثل سرى يسرى
« وفى التنزيل » ألم يأن للذين آمنوا وقال الشاعر
الساين لى أن تجلى عمائى وأقصر عن ليلى لى قد أنى ليا

بجمع بين اللغتين وآن يئين أيننا تعب فهو آئن على فاعل وآين ظرف
 مكان يكون استفهاما فاذا قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه
 ويكون شرطا أيضا ويزاد ما فيقال أيننا تتم أقم وآيان في تقدير فعال
 وجز أن يكون في تقدير فعالان وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى
 وآى حين وفي أين وآيان عموم البديل وهو نسبة الى جميع مدلولاته
 لاعموم الجمع الابقرينة فقوله أين تجلس أجلس يلزم الجلوس في مكان
 واحد (ايه) اسم فعل فاذا قلت لغيرك إيه بلا تنوين فقد أمرته
 أن يزيدك من الحديث الذي بينكما المعهود وان وصلته بكلام آخر تنوته
 وقد أمرته أن يزيدك حديثا ما لان التنوين تنكير (أى) تكون شرطا
 واستفهاما وموصولة وهى بعض ما تضاف اليه وذلك البعض مبهم
 مجهول فاذا استفهمت بها وقلت أى رجل جاء وآى امرأة قامت
 فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض
 الامعينا واذا قلت فى الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى ان تضرب
 رجلا أضربه ولا يقتضى العموم فاذا قلت أى رجل جاء فأكرمه تعيين
 الأول دون ما عداه وقد يقتضيه لقرينة نحو أى صلاة وقعت بغير
 طهارة وجب قضاؤها وآى امرأة خرجت فهى طالق وتزاد ما عليها
 نحو أيما إهاب دبح فقد طهر والاضافة لازمة لها لفظا أو معنى وهى
 مفعول ان أضيفت اليه وظرف زمان ان أضيفت اليه وظرف مكان

ان أضيفت اليه والأفصح استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد للذكر والمؤنث لانها اسم والاسم لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو أى رجل جاء وأى امرأة قامت وعليه قوله تعالى «فأى آيات الله تنكرون» وقال تعالى «يأى أرض تموت» وقال عمرو ابن كلثوم * بأى مشيئة عمرو بن هند * وقد تطابق في التذكير والتأنيث نحو أى رجل وأية امرأة وفي الشاذ بأية أرض تموت وقال الشاعر * أية جارائك تلك الموصيه * واذا كانت موصولة بالأحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الأفصح وتجاوز المطابقة نحو مررت بأيمهم قام وبأيتن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق في التذكير والتأنيث تشبيها لها بالصفات المشتقات نحو رجل أى رجل وبامرأة أية امرأة وحكى الجوهرى التذكير فيها أيضا فيقال مررت بجارية أى جارية

كتاب الباء

(الباء مع الباء وما يثلثهما)

(بيان) يقال هم بيان واحد مثقل الثانى ونونه زائدة فى الاكثر فوزنه بيان فعلان وقيل أصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضى الله عنه سأجعل الناس بيانا واحدا أى متساوين فى القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بياء موحدة أخيرا أيضا وبتخفيف الثانى

فيقال بباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من
الأول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتابه ليس
في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين ببة وبيان
واحد (البر) حيوان يعادى الأسد والجمع بيور مثل فلس وفلوس
قال الأزهرى وأحسبه دخيلا وليس من كلام العرب (البيغاء) طائر
معروف والتأنيث للفظ لا للسمى كاهاء في حمامة ونعامه ويقع
على الذكر والأنثى فيقال بيغاء ذكر وبيغاء أنثى والجمع بيغاوات مثل
صحراء وصحراوات

(الباء مع التاء وما يثلمها)

بت (بته) بتا من باب ضرب وقتل قطعه وفي المطاوع فأنبت كما يقال
فانقطع وانكسر وبت الرجل طلاق امرأته فهي مبتوتة والأصل
مبتوت طلاقها وطلقها طاققة بته وبتها بته اذا قطعها عن الرجعة
وأبت طلاقها بالألف لغة قال الأزهرى ويستعمل الثلاثى والرابعى
لازمين ومتعديين فيقال بت طلاقها وأبت وطلاق بات ومبت
قال ابن فارس ويقال لما لارجعة فيه لأفعله بته وبتت يمينه
في الحلف تبت بالكسر لا غير بتوتا صدقت وبرت فهي بته
وباته وحلف يميننا بته وباته أى بازة وبت شهادته وأبتها بالألف
بز حزم بها (بتره) بتر من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن المبتورة

في الضحايا وهي التي بتر ذنبها أى قطع ويقال في لازمه بتر يتر من باب تعب فهو أتر والأثني بتراء والجمع بتر مثل أحمر وحمراء وحمر (بتله) بتلامن باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلقه بته بتلة وتبتل بتل الى العباداة تفرغ لها واتقطع

(الباء مع التاء وما يثلثهما)

بث (بث) الله تعالى الخلق بثا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث أذاعه ونشره وبث السلطان الجند في البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث السر وأبثه بالألف مثله (بثر) الجلد بثرًا من باب قتل خرج به نجاج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل في واحده بثرة وفي الجمع بثور مثل تمر وتمر وتمور وبثر بثرًا من باب تعب أيضا الواحدة بثرة والجمع بثرات مثل قصب وقصبه وقصبات وبثر مثل قُرب لغة ثالثة وتبثر الجلد تنفط (بثقت) الماء بثقا من باي ضرب وقتل اذا خرقتة وكذلك في السِّكر فانبثق هو والبثق بالكسر اسم للمصدر

(الباء مع الجيم وما يثلثهما)

بجح (بجح) بالشيء من باي نفع وتعب اذا فخر به وبجح به كذلك وبجحت بجح الشيء أبجحه بفتحهما اذا عظمته (بجست) الماء بجسا من باب قتل بجمس فانجس بمعنى فتحته فانفتح (بجيلة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلي بجل بفتحين مثل حنفي في النسبة الى بني حنيفة وبجيلة مثال تمر قبيلة

أيضا والنسبة اليها على لفظها وبجاءته تبيلا عظمته ووقرته

(الباء مع الحاء وما يثلاثهما)

بحث
بحث
بحر

عربي (بحث) وزان فاس أى خالص النسب وهو مصدر في الأصل
من بحث مثل قرب ومسك بحث خالص من الاختلاط بغيره وظلم
بحث أى صراح وطعام بحث لإدام معه وبرد بحث قوى شديد
(بحث) عن الأمر بحثا من باب نفع استقصى وبحث في الأرض حفرها
وفي التنزيل «فبعث الله غربا يبحث في الأرض» (البحر) معروف
والجمع بحور وأبحر وبحار سمي بذلك لاتساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان
واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني وقيل
الدم البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غير في النسب
لانه لو قيل بحرى لانتبس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ التثنية
موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب إعراب المثني
ويجوز أن تجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة
مشهورة واقتصر عليها الأزهرى لأنه صار علما مفرد الدلالة فأشبهه
المفردات والنسبة اليه بحراني وبحرت أذن الناقة بحرا من باب نفع
شققتها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الأذن بنت السائبة التي
تخلى مع أمها وهذا قول من فسرها بأنها الناقة اذا نُججت خمسة أبطن
فان كان الخامس ذكرا ذبحوه وأكلوه وان كان أنثى شقوا أذنها وخلوها

مع أمها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة ويقول كانت الناقة إذا نتجت سبعة أبطن شقوا أذنفا فلم تترك ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك (بحنة) يقال لضرب من النخل بحنة مثال بحنة ثمرة وتصغيرها بحينة والمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله ابن بحينة بنت الحرث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك الأسدي

(الباء مع الخاء وما يثلثهما)

(البُخْت) نوع من الابل قال الشاعر لَبَنَ البُخْتِ فِي قِصَاعِ الخَلْجِ بخت
الواحد بختي مثل روم ورومي ثم يجمع على البَخَاتِي ويخفف ويثقل
وفي التهذيب وهو أعجمي معرب والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي
ومن هنا توقف بعضهم في كون البخت عربية التي هي أصل البخاتي
(بخ) كلمة تقال عند الرضا بالشيء وهي مبنيّة على الكسر والتنوين
وتخفف في الأكثر (البخور) وزان رسول دُخْنَةٌ يَتَبَخَّرُهَا وَالبَخَارُ بخ
معروف والجمع أبخرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار
أو من الندى فهو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها
وبخر النعم بخرا من باب تعب أنتنت ريحه فالذكر أبخر والأنثى بخراء
والجمع بخر مثل أحمر وحمراء وحمرة (بخسه) بخسا من باب فقع نقصه
أوعابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل « ولا تبخسوا الناس بخس

أشياءهم» وبنحست الكيل بنحسا تقصته وثن بنحس ناقص قال
 السَّرْقُطِيُّ بنحست العين بنحسا فقأتها وبنحصتها أدخلت الاصبع فيها
 بنح وقال الاعرابي بنحستها وبنحصتها خسفتها والصاد أجود (بنح) نفسه
 بنح من باب نفع قتلها من وجد أو غيظ وبنح لى بالحق بنحوا انقاد
 بنح وبذله (بنح) بنحلا وبنحلا من بابي تعب وقرب والاسم البخل وزان
 بنح فهو بنحيل والجمع بنحلاء ورجل باخل أى ذو بنحل والبخل فى الشرع
 منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وأبخلته
 بالألف وجدته بنحيا

(الباء مع الدال وما يثلاثهما)

لا بد (بد) من كذا أى لا يحيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفى
 وبدت الشئ بدأ من باب قتل فرقته والتثقيل مبالغة وتكثير واستبد
 بالأمر انفرد به من غير مشارك له فيه (بدر) الى الشئ بدورا وبادر اليه
 مبادرة وبدارا من بابي قعد وقاتل أسرع وفى التنزيل « ولا تأكلوها
 إسرافا وبدارا» وبدرت منه بادرة غَضَب سبقت والبادرة الخطأ أيضا
 وبدرت بوادر الخيل أى ظهرت أوائلها والبدر القمر ليلة كماله وهو
 مصدر فى الأصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمي الرجل به
 وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة أقرب ويقال هو منها
 على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق تقريبا وعن الشعبي

انه اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لأن الماء كان لرجل من جهينة
اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومزلنا
وما ملكه أحد قبلنا وهو من ديار غفار والبيدر الموضع الذي تداس
فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخالق إبداعا خلقهم لاعلى مثال وأبدعت أبداع
الشيء وأبتدعته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي
اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص
في الدين أو زيادة لكن قديكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة
وهو ما شهد بلنسه أصل في الشرع أو اقتضته مصلحة يندفع بها
مفسدة كاحتجاب الخليفة عن أخلاط الناس وفلان بدع في هذا
الأمر أي هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع
فعل من هذا فكأن معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى
التعجب ومنه قوله تعالى «قل ما كنت بدعا من الرسل» أي ما أنا أول
من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى
الرسول قبلي مبشرين ومنذرين فأنا على هداهم (البندق) الماء كقول معروف
قال في المحكم هو حَمَل سَجَر كالجَلْوَز وفي التهذيب في باب الجيم الجَلْوَز
البندق ونونه عند الأكثر زائدة فوزنه ففعل ومنهم من يجعلها كالأصل
فوزنه ففعل وكذلك كل نون ساكنة تأتي في ففعل بضم الفاء والعين
أو بفتحهما أو كسرهما وكذلك في ففعل وففعل والبندق أيضا ما يعمل

بدل من الطين ويرمى به الواحدة منها بندقه وجمع الجمع البنادق (البدل)
بفتحيتين والبدل بالكسر والبدل كلها بمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكذا إبدالاً
نحيت الأول وجعلت الثاني مكانه وبدلته تبديلاً بمعنى غيرت صورته
تغيراً وبدل الله السيئات حسنات يتعدى الى مفعولين بنفسه لأنه
بمعنى جعل وصير وقد استعمل أبدال بالألف مكان بدل بالتشديد
فعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معانها وفي السبعة «عسى ربه
ان طلقكن أن يبدله أزواجا خيرا منكن» من أفعّل وفعل وبدلت
الثوب بغيره أبدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهي المبادلة
أيضاً (البدن) من الجسد ماسوى الرأس والشوى قاله الأزهري وعبر
بعضهم بعبارة أخرى فقال هو ما سوى المقاتل وشركة الأبدان أصلها
شركة بالأبدان لكن حذف الباء ثم أضيفت لأنهم بذلوا أبدانهم
في الأعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو
ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخار يص والجمع أبدان والبدنة
قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الأزهري أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة
على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله
تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما ألحقت البقرة
بالابل بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة
والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف اذ لو كانت البدنة

في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لأن المعطوف غير المعطوف
 عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركتنا مع رسول الله صلى الله عليه
 وسلم في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة فقال رجل لجابر أنشرك في البقرة
 ما أنشرك في الجزور فقال ما هي الامن البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت
 البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان ولقهمت عند الاطلاق
 أيضا والجمع بدنات مثل قصبه وقصبات وبدن أيضا بضمين وإسكان
 الدال تخفيف وكأن البدن جمع بدين تقديرا مثل نذير ونذر قالوا واذا
 أطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكرا كان أو أنثى وبدن بدونا
 من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث
 والجمع بدن مثل راعع وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو
 بدين والجمع بدن وبدن تبدينا كبر وأسسن (بدهه) بدها من باب نفع ^{بده}
 بفته وفاجاه وبادهه مبادهة كذلك ومنه بديهه الرأي لانها تبغت
 وتسبق والجمع البدائه (بدا) يبدو بدوا ظهر فهو باد ويتعدى بالهمزة ^{بدا}
 فيقال أبديته وبدا الى البادية بدواة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد
 أيضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوى على
 غير قياس والبوادى جمع البادية وبدا له في الأمر ظهر له مالم يظهر أولا
 والاسم البداء مثل سلام وبدأت الشيء وبالشيء أبدا بدأ بهمز الكل
 وابتدأت به قدمته وأبدأت لغة والبداء بالكسر والمد وضم الأول
 (م ٥ - اول)

لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان الهمزة عاصم نص عليه ابن بري
وجامعة والبداة مثل تمرة بمعناه يقال لك البداة أى الابتداء ومنه
يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك فى ابتداء
الأمر أى فى أوله ويبدأ الله تعالى الخلق وأبدأهم بالألف خلقهم وبدأ
البئر أحقرها فهى بدىء أى حادثة وهى خلاف العادىة القديمة
والبدىء الأمر العجيب وبدأ الشئ حدث وأبدأته أحدثه

(الباء مع الذال وما يثلثهما)

باذنجان (الباذنجان) من الخضراوات بكسر الذال وبعض العجم يفتحها فارسي
بذخ معزب (بذخ) الجبل يبدخ من باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع
بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشئ بذخا من باب نفع
بذر شققته (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقيته فى الأرض للزراعة
والبذر المبدور إما تسمية بالمصدر وإما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب
الأمير ونسج اليمن قال بعضهم البذر فى الحبوب كالحنطة والشعير والبر
فى الرياحين والبقول وهذا هو المشهور فى الاستعمال ونقل عن الخليل
كل حب يبذر فهو بذر وبزر وبذرت الكلام فرقته وبذرت بالثقل
مبالغة وتكثير فبذر هو ومنه اشتق التبذير فى المال لأنه تفريق فى غير
القصد والبذرة الجماعة تتقدم القافلة للحراسة قيل معربة وقيل مولدة
باذق وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بهما جميعا (الباذق)

يفتح الذال ما طبخ من عصير العنب أدنى طبخ قصار شديدا وهو مسكر
ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل سمح به وأعطاه وبذله
أباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله ليمسه في أوقات الخدمة
والامتهان والبذلة مثال سدره ما يمتحن من الثياب في الخدمة والفتح
لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة ألمصنه وابتذلت الشيء امتهته
والمبذلة يكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم يبذو
بذاء بالفتح والمد سفه وأفحش في منطقته وإن كان كلامه صدقا فهو
بذى على فعيل وامرأة بذية كذلك وأبذى بالألف وبذى وبذو من بابي
تعب وقرب لغات فيه وبذا يبدأ مهموز يفتحهما بذاء وبذاءة بالمد
وفتح الأول كذلك وبذاته العين ازدرته واستخفت به

(الباء مع الراء وما يتلثما)

(البربط) مثال جعفر من ملاهى العجم ولهذا قبل معرب وقال ابن
السيكيت وغيره والعرب تسميه المزهر والعود (البرتكبان) وزان زعفران
كساء معروف وسيأتى فى برك تمامه و (البرتاب) بالكسر التباعده فى الرمي
قيل أعجمى وأصله فرتاب و (البرثن) وزان بندق وهو البثاء المثلثة
من السباع والطير الذى لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب
هو الظفر من الانسان ومن ذى الخلف المتقسم ومن ذى الحافر الحافر
ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير الخلب ومن

الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع
كلها و (البرذون) بالذال المعجمة قال ابن الأنباري يقع على الذكر
والأنثى وربما قالوا في الأنثى برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة
إذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل
وهو خلاف العراب وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا
في الحردون نونه زائدة لأنه عربيّ فقياس البرذون عند من يحمل المعربة
على العربية زيادة النون و (البرسام) داء معروف وفي بعض كتب
الطب أنه ورم حاز يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعى ثم يتصل
بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرّب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال
ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو مبرسم ومبلسم والابريسم معرّب
وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها
ويقول ليس في الكلام افعيال بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج
وإطريقل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين
(البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الأباطيل كأنه
مأخوذ من البرطيل الذي هو المِعْوَل لأنه يستخرج به ما استتر وفتح
الباء عاميّ لفقد فعليل بالفتح (البرنس) قلنسوة طويلة والجمع البرانس
برج (برج) الحمام مأواه والبرج في السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب
العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وأبراج وتبرجت المرأة

أظهرت زينتها ومحاسنها للأجانب (والبرجاس) غرض يعلق ويرمى
 فيه قال الجوهري وأظنه مولدا وجمعه براجيس (والبراجم) رؤس
 السلاّميات من ظهر الكف إذا قبض الشخص كفه نشرته وارتفعت
 وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاّميات والرواجب بطونها وظهورها
 الواحدة برجمة مثل بندقية (برح) الشئ يبرح من باب تعب براحا
 زال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل
 الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا
 البارحة وبرحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح
 مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفاء
 إذا وضخ الأمر وبرح به الضرب تبريحا اشتد وعظم وهذا أبرح من ذلك
 أي أشد والبراح مثل سلام المكان الذي لا سترة فيه من شجر وغيره
 (البرد) خلاف الحر وأبردنا دخلنا في البرد مثل أصبحنا دخلنا في الصباح
 وأما أبردوا بالظهور فالباء للتعدية والمعنى أدخلوا صلاة الظهر في البرد وهو
 سكون شدة الحر وبرد الشئ برودة مثل سهل سهولة إذا سكنت
 حرارته وأما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال
 برد الماء وبردته فهو بارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي
 يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

وعطل قلوصى في الركاب فانها * ستبرد أ بكادا وتبكي بوايكا

وبردته بالثقل مبالغته وبردت الحديد بالمبرد يكسر الميم والجمع الميارد
والبردى نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد
بفتحين شئ يفتزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام
وحب المزن والبردة التخممة سميت بذلك لأنها تبرد المعدة أى تجعلها
باردة لاتنضج الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين
يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب
الحمى بريد الموت أى رسوله ثم استعمل فى المسافة التى يقطعها وهى
اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد أيضا لسيره فى البريد فهو مستعار من
المستعار والجمع برد بضمين والبرد معروف وجمعه أبراد وبرود ويضاف
للتخصيص فيقال برد عصب وبردوشى والبردة كساء صغير مربع ويقال
كساء أسود صغير وبها كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هانىء بن نيار
البلوى والبردى بالضم من أجود التمر (البرذعة) حلس يجعل تحت
الرجل بالبدال والذال والجمع البراذع هذا هو الأصل وفى عرف زماننا
هى للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف
البحر والبرية نسبة اليه هى الصحراء والبر بالضم القمح الواحدة برّة
والبر بالكسر الخير والفضل وبر الرجل يبر برا وزان علم يعلم علما فهو
بر بالفتح وبار أيضا أى صادق أو تقى وهو خلاف الفاجر وجمع
الأقول أبار وجمع الثانى بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله للؤذن

صدقت وبررت أى صدقت فى دعواك الى الطاعات وصرت ياذا
دعاهه بذلك ودعاهه بالقبول والأصل برّ عملك وبررت والدى أيره
برا وبرورا أحسنت الطاعة اليه ورققت به وتحسّيت محابه وتوقيت
مكارهه وبرّ الحج واليمين والقول برا أيضا فهو برّ وبار أيضا ويستعمل
معتديا أيضا بنفسه فى الحج وبالخرف فى اليمين والقول فيقال برّ الله
تعالى الحج ييره برورا أى قبله وبررت فى القول واليمين أبرّ فيهما
برورا أيضا اذا صدقت فيهما فأنا برّ وبار وفى لغة يتعدى بالهمزة
فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت القول واليمين والمسبة مثل البر
والبرير مثال كريم ثمر الأراك اذا اشتدّ وصلب الواحدة بريرة وبها
سميت المرأة وأما البرهرياء من موحدتين ورايين وزان جعفر فهم
قوم من أهل المغرب كالأعراب فى القسوة والغلظة والجمع البرابرة
وهو معرب (برز) الشئ بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة برز
فيقال أبرزته فهو مبروز وهذا من النوادر التى جاءت على مفعول من
أقل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة النضاء الواسع الخالى من الشجر
وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن النجوك كما كنى بالغايط ققيل
تبرز كما قيل تغوط وبارز فى الحرب مبارزة وبارزا فهو مبارز وبرز الشخص
برازة فهو برز والأثى برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى
عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز للرجال وتتحدث معهم

وهي المرأة التي أسنت ونحرجت عن حدّ المحجوبات وبرز الرجل
 في العلم تبريزا برع وفاق نظراءه مأخوذ من برز القرس تبريزا اذا سبق
 الخيل في الحلبة والابريز الذهب الخالص معزب (برش) يبرش برشا
 فهو أبرش والأنثى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو أبرص
 وبرصاء وبرص وزنا ومعنى (برص) الجسم برصا من باب تعب
 فالذكر أبرص والأنثى برصاء والجمع برص مثل أحمر وحمرء وحمر وسام
 أبرص بكار الوزغ وهما اسمان جعلتا اسما واحدا فان شئت أعربت
 الأول وأضفته الى الثاني وان شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت
 الثاني ولكنه غير منصرف في الوجهين للعلمية الجنسية ووزن الفعل
 وقالوا في التثنية والجمع ساقا أبرص وسوام أبرص وربما حذفوا الاسم
 الثاني فقالوا هؤلاء السوام وربما حذفوا الأول فقالوا البرصة والأبارص
 (برع) الرجل يبرع بفتحين وبرع براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل
 في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالأمر فعله غير طالب
 عوضا وبرّوع على فَعُول بفتح الفاء وسكون العين بنت واشق
 الاشجعية من الصحابييات قالوا وكسر الباء خطأ لأنه لا يوجد فعول
 بالكسر الاخروع نبت معروف وعتود اسم واد وعتور وذرود وقال
 بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والاسماء
 الأعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا

على فتح الواو (برعم) النبات برعمة استدارت رأسه وكثر ورقه وهو برعم
 البرعوم وقيل البرعوم كإمالة الزهر والبرعم كأنه مقصور زهر النبات قبل
 أن ينفتح (البرق) معروف وبرقت السماء برقا من باب قتل وبقانا برق
 أيضا ظهر منها البرق وبرق الرجل وأبرق أوعد بالشر والبراق دابة نحو
 البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب
 والجمع الأباريق (برقع) المرأة ما تستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف برقع
 ومنهم من ينكره وبرقت المرأة ألبستها البرقع وتبرقت هي لبست
 البرقع والجمع البراقع (برك) البعير بروكا من باب قعد وقع على بركه برك
 وهو صدره وأبركته أنا وقال بعضهم هو لغة والأكثر أئخته فبرك
 والمبرك وزان جعفر موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة
 والجمع برك مثل سدره وسدر والبركة وزان رطبة طائر أبيض من
 طير الماء والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله
 تعالى فيه فهو مبارك والأصل مبارك فيه وجمع جمع ما لا يعقل بالألف
 والتاء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلان بشديد العين كساء
 معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركاني على النسبة
 أيضا والأشهر فيه برنكان على فعلان وزان زعفران وعسقلان وتقدم
 في أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف برم
 وبرام وبرم بالشيء أيضا برما فهو برم مثل ضجر ضجرا فهو ضجرونا ومعنى

ويتعدى بالهمزة فيقال أبرمته به وتبرم مثل برم وأبرمت العقد إبراما
 برينة أحكمته فانبرم هو وأبرمت الشيء دبرته (البرنية) بفتح الأول إناء
 معروف والبرني نوع من أجود التمر ونقل السهيلي أنه أعجمي ومعناه
 حمل مبارك قال بر حمل وفي جيد وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت
 به (يبرين) وزنه يفعل وهو غير منصرف للعالمية والزيادة وبعض
 العرب يعربه بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادى في الأوزان
 ومثله يقطين ويقيد وهو غسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرة لها
 لبن الزج وزهرتها صفراء وفي كتاب المسالك أنه اسم رمل لا تترك
 أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمى به قرية بقرب
 الأحمساء من ديار بني سعد * مضت (برهة) من الزمان بضم
 البرهة وفتحها أى مدة والجمع بره وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوهها
 والبرهان الحجمة وإيضاحها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهرى
 القولين فقال في باب الثلاثى النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد
 والصواب أن يقال أبره إذا جاء بالبرهان كما قال ابن الأعرابي وقال
 في باب الرباعي برهن إذا أتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها
 أصلية واقتصر الزمخشري على ما حكى عن ابن الأعرابي فقال البرهان
 الحجمة من البرهه وهى البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من
 السليط لاضاءته قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن مولدة وبرهان وزان

سکران اسم رجل وابن برهان من أصحابنا وأبرهة بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي وبرهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهمن والنون تشبه التنوين لأنها تسقط في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهان هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الأنبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان بريء من الذنب والعدوان قايلامه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهو أنه استسخر للانسان تشريفا له عليه واكراما له كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وأيضا فلوترك حتى يموت حتف أنفه مع كثرة تناسله أدى الى امتلاء الأفنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيلاً للصحة وهي تقوية بدن الانسان ودفعاً لهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث (البرة) محذوفة اللام هي حلقة برى تجعل في أنف البعير تكون من صُفْر ونحوه والحشاش من خشب والحزامة من شعر والجمع برون على غير قياس وأبريت البعير بالألف جعلت له برة وبريت القلم برىا من ياب رمى فهو مبرى وبروته لغة واسم الفعل

البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لأنهم قالوا لا يسمى قلما إلا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للمبرى بريته لكنه سمي باسم ما يؤل إليه مجازا مثل عصرت الخمر وبرى زيد من دينه يبرأ مهموز من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو برىء وبارئ وبراء بالفتح والمد وأبرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته بريئا منه وبرئ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برىء أيضا وبرأ الله تعالى الخليفة يبرأها بفتحين خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرأ من المرض يبرأ من بابى نفع وتعب وبرؤ برأ من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت الشيء طلبت آخره لقطع الشبهة واستبرأ من البول الأصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالتر والتحريك حتى يعلم أنه لم يبق فيه شيء واستبرأت من البول تنزهت عنه والبرى مثل العصا التراب وباريته عارضته فأثبت بمثل فعله والبارية الحصير الخشن وهو المشهور في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات إثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف ممدود وهذه تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هو البارية بوجود علامة التأنيث وأما حذف العلامة فذكر فيقال هو البارئ وقال المطرزي البارئ الحصير ويقال له بالفارسية البورياء

(الباء مع الزاى وما يثلثهما)

- (البزر) بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا
 تقولوه الفصحاء الا بالكسر فهو أفصح والجمع بزور وقال ابن دريد
 قولهم بزر البقل خطأ انما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب
 يبذر فهو بزر وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبيض الدود
 بزر القز مجاز على التشبيه ببزر البقل لأنه ينبت كالبقل والابزار
 معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لأن بناء
 أفعال للجمع ومجيئه للمفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع أبازير
 وبزرت القدر أقيمت فيها الأبخار (البز) بالفتح نوع من الثياب وقيل
 بزر الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من الثياب ورجل
 بزاز والحرفة البزاة بالكسر والبزة بالكسر مع الهاء الهيمية يقال هو حسن
 البزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها (بزغ)
 البيطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط وأسال الدم و بزغ ناب البعير
 بزوغا و بزغت الشمس طلعت فهي بازغة (بزق) يبزق من باب قتل
 بزاقا بمعنى بصق وهو إبدال منه (بزل) البعير بزولا من باب قعد فطر
 نابه بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوى فيه الذكرو الأنثى والجمع
 بوازل و بزل و بزل الرأي بزالة استقام والمبزل مثال مقود هو المثقب
 يقال بزلت الشيء بزلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه (بزا) يبزو اذا غلب
 ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي فيعرب إعراب المنقوص والجمع

بناة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فتعرب الزاي بالحركات
الثلاث ويجمع على أبواز مثل باب وأبواب ويزان أيضا مثل نار
ونيران وعلى هذه اللغة فأصله بوز قال الزجاج والباز مذكر
لاخلاف فيه

(الباء مع السين وما يثلثهما)

بستان (البستان) فعلان هو الجنة قال الفراء عربى وقال بعضهم رومى
بسر معرب والجمع البساتين (البسر) من ثمر النخل معروف وبه سمي
الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوات
صحابية قال ابن فارس البسر من كل شئ الغض ونبات بسرأى طرى
والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل
الرطوبة من المقعدة والأثنيين والأشفار وغير ذلك فان كان فى المقعدة
لم يكن حدوثة دون انفتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صاد
بسر فيقال باصور وقيل غير عربى (بسست) الخنطة وغيرها بسا من
باب قتل وهو التفت فهى بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن
السكيت بسست السويق والدقيق أبسه بسا اذا بلته بشئ من الماء
وهو أشد من اللت وقال الأصمعى البسيسة كل شئ خلطته بغيره مثل
بسط السويق بالأقط ثم تبَّله بالرَّبِّ أو مثل الشعير بالنوى للابل (بسط)
الرجل الثوب بسطا وبسط يده مدها منشورة وبسطها فى الانفاق

جاوز القصد وبسط الله الرزق كثرة ووسعه والبساط معروف وهو
 فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش
 ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسيطة الأرض (بسقت) بسق
 النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق
 وبسق الرجل في علمه مهر وبسق بساقا بمعنى بصق وهو إيدال منه
 ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة
 وغيرها وعزاه الى الخليل (بسل) بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى
 يتجمع فهو بسيل وباسل وأبسلته بالألف رهته وفي التنزيل «أولئك
 الذين أبسلوا بما كسبوا» (بسم) يسما من ياب ضرب ضحك قليلا
 من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هو دون الضحك (بسمل)
 بسمل اذا قال أو كتب باسم الله وأنشد الأزهرى

لقد بسملت هند غداة لقيتها * فياحيذا ذاك الدلال المبسمل

ومثله عمدل وهلل وحسبل وحيعل وسبجل وحولق وحوقل اذا قال
 الحمد لله ولا اله الا الله وحسينا الله وحى على الصلاة وسبحان الله
 ولا حول ولا قوة الا بالله

(الباء مع الشين وما يتلثهما)

(بشر) بكذا يبشر مثل فرح وفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضا بشر
 والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته أبسره بشرا من باب

قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدية
 بالثقل لغة عامة العرب وقرأ السبعة باللغتين واسم الفاعل من المخفف
 بشير ويكون البشير في الخير أكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك
 والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا أطلقت اختصت بالخير
 والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل
 قصبة وقصب ثم أطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب شوه
 ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا « أنؤمن لبشرين مثلنا » وبشر الرجل
 زوجته تمتع بشرتها وبشر الأمر تولاه بشرته وهى يده ثم كثر حتى
 استعمل في الملاحظة وبشرت الأديم بشرا من باب قتل قشرت
 وجهه (بشع) الشئ بشعا من باب تعب وبشاعة إذا ساء خلقه
 وعشرته ورجل بشع إذا تغيرت ريح فمه وهو بشع المنظر أى دميم
 وبشع الوجه عابس واستبشعته عدده بشعا وطعام بشع فيه كراهة
 ومرارة (بشق) بشقا إذا أحد ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين
 ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شئ من
 المعربات عن الأوزان العربية جواز الكسر كما فى الحاتم والدائق
 والطابع وما أشبه ذلك اذ يجرى فيها الوجهان (بشم) الحيوان بشما
 من باب تعب ألتخم من كثرة الأكل فهو بشم
 (الباء مع الصاد وما يثلثهما)

(البصرة) وزان تمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء بصر وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصرى بالوجهين وهي محدثة إسلامية بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذى تدرك به الحارحة المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته برؤية العين إصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فأنا بصيربه يتعدى بالياء فى اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة أى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثاث فيقال بصرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وأبو بصير مثال كريم من أسماء الكلب وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذى سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطالبيه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد الثقفى وأسيد مثل كريم والبصير بكسر الباء والصاد الاصبغ التى بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر (البصل) معروف الواحدة بصلة بصل مثل قصب وقصبه

(الباء مع الضاد وما يثلثهما)

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل بضع تمرة وتمر وسججات وبدر وصحاف وبضع فى العدد بالكسر وبعض

العرب يفتح واستعمله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل أيضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنصف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجازه بعض المشايخ فيقول بضعه وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمه غير محدودة والبضع بالضم جمعه أبضاع مثل قفل وأفقال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على الترويح أيضا كالنكاح يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضا مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة إبضاعا زوجها وتستأمر النساء في أبضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرهما وهما بمعنى أى في تزويجهن فال مفتوح جمع والمكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها بفتحين اذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها أى جامعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعدل للتجارة وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضما والضم أكثر واستبضعت الشئ جعلته بضاعة لنفسى وأبضعته غيرى بالألف جعلته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعاً من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهى الشجرة التى تشق اللحم ولا تبلغ العظم

ولا يسيل منها دم فان سال فهي الدامية وبضعه بضعا قطعه وبضعه تبضيعا مبالغة وتكثير

(الباء مع الطاء وما يثامها)

(بطحته) بطحا من باب نفع بسطته وبطحته على وجهه أقيته بطح
فانبطح أى استلقى والبطيحة والأبطح كل مكان متسع والأبطح بمكة
هو المحصب (البطيخ) بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة لأهل
الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور
الاول وتقول هو البطيخ والطبيخ والعامية تفتح الاول وهو غلط لفقد
فَعِيل بالفتح (بطر) بطرا فهو بطر من باب تعب بمعنى أشر أشرا
وتقدم فى الألف والبطر الشق وزنا ومعنى وسمى البيطار من ذلك
وفعله بيطر بيطرة (البطريق) بالكسر من الروم كالتائد من
العرب والجمع البطارقة (بطش) به بطشا من باب ضرب وبها قرأ
السبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصرى وأبو جعفر
المدنى والبطش هو الأخذ بعنف وبطشت اليد اذا عملت فهي باطشة
(بط) الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من طير الماء
الواحدة بطة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والأنثى (بطل) الشئ
يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الاوائل فسد أو سقط حكمه فهو
باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقال ابو

حاتم الاباطيل جمع ابطولة بضم الهمزة وقيل جمع ابطالة بالكسر
ويتعدى بالهمزة فيقال ابطلته وذهب دمه بطلا أى هدرا وأبطل
بالألف جاء بالباطل وبطل الأجير من العمل فهو بطلال بين البطالة
بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسر وقال هو أفصح
وربما قيل بطالة بالضم حملا على تقيضها وهى العمالة ورجل بطل
أى شجاع والجمع أبطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم
وزان حسن فهو حسن وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل
بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطالان الحياة عند ملاقاته
أو لبطالان العظام به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل
وامرأة بطلة كما يقال شجاعة (البطن) خلاف الظهر وهو مذكر والجمع
بطون وأبطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وان أريد الحى فمذكور
والجمع كما تقدم وبطن الشئ يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن
وبطنته أبطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة
وبطن بالبناء للتعول فهو مبطون أى عليل البطن وبطان الرجل مثل
أبطا الخوام وزنا ومعنى (أبطأ) الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بظا من باب
قرب وبطاءة بالفتح والمثد فهو بطىء على فعيل
(الباء مع الظاء والراء)
بظر (البظر) لحمية بين شُفْرَى المرأة وهى القائنة التى تقطع فى الختان

والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلوس وأفلس وبظرت المرأة بالكسر
فهي بظراء وزان حمراء لم تختن

(الباء مع العين وما يثلثهما)

(بعثت) رسولا بعثا أوصلته وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث بعث
مثل كسرتة فانكسر وكل شيء ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه
بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان
الفعل يتعدى اليه بالباء فيقال بعثت به وأوجز الفارابي فقال بعثه أى
أهبه وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث
وبعث وزان غراب موضع بالمدينة وتأتيه أكثر ويوم بعث من
أيام الاوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للاوس قال
الازهرى هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي ومحمد بن اسحق وصحفه
الليث بفعله بالعين المعجمة وقال القالى فى باب العين المهملة يوم
بعث يوم فى الجاهلية للاوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه
من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضا وقال البكرى بعث بالعين
المهملة موضع من المدينة على ليلتين (بعد) الشيء بالضم بعدا فهو
بعيد ويتعدى بالباء وبالهمزة فيقال بعدت به وأبعده وتباعد مثل
بعد وبعدت بينهم تبعيلا وبعادت مباحدة واستبعده عدته بعيلا
وأبعدت فى المذهب اباعادا بمعنى تباعدت وفى الحديث اذا أراد أحدكم

قضاء الحاجة أبعد قال ابن قتيبة ويكون أبعد لازما ومتعديا فاللازم أبعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدى ابعدته وأبعد في السوم شط وبعده بعدا من باب تعب هلك * وبعده ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان مترآخ عن السابق فان قرب منه قيل بعيده بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير أى قريبا منه ويسمى تصغير التقريب وجاء زيد بعد عمرو أى مترآخيا زمانه عن زمان محيى عمرو وتأتى بمعنى مع كقوله تعالى «عتلّ بعد ذلك» أى مع ذلك والأبعد خلاف الأقرب والجمع الأبعاد

البعير) مثل الانسان يقع على الذكر والانثى يقال حلبت بعيرى والجمل بمتزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمتزلة المرأة تختص بالانثى والبكر والبكرة مثل الفقى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا حكاه جماعة منهم ابن السكيت والازهرى وابن جنى ثم قال الازهرى هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص أهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعى رضى الله عنه فى الوصية لو قال أعطوه بعيرا لم يكن لهم أن يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف الناس لا على احتمالات اللغة التى لا يعرفها الا الخواص وحكى فى كفاية المتحفظ معنى ماتقدم ثم قال وانما يقال جمل أو ناقة اذا أربعا فأما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير أبعرة

وأباعر وبعران بالضم * والبعر معروف والسكون لغة وهو من كل
 ذى ظلف وخف والجمع أبعاد مثل سبب وأسباب وبعر ذلك
 الحيوان بعرا من باب نفع ألقى بعره (بعض) من الشيء طائفة منه ^{بعض}
 وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزءاً أعظم من الباقي
 كالثمانية تكون جزءاً من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحو على أن
 البعض شيء من شيء أو من أشياء وهذا يتناول ما فوق النصف
 كالثمانية فإنه يصدق عليه أنه شيء من العشرة وبعض الشيء تبعيضاً
 جعلته أبعاضاً متميزة قال الأزهرى وأجاز النحويون ادخال الألف
 واللام على بعض وكل الا الأسمى فإنه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم
 قلت للأصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض
 خير من ترك الكل لأنكره أشد الانكار وقال كل وبعض معرفتان
 فلا تدخلهما الألف واللام لانهما في نية الاضافة ومن هنا قال أبو علي
 الفارسي بعض وكل معرفتان لانهما في نية الاضافة وقد نصبت العرب
 عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائماً وأما قولهم الباء للتبعيض فمعناه
 أنها لا تقتضي العموم فيكفي أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعض
 واستدلوا عليه بقوله تعالى « وامسحوا برؤوسكم » وقالوا الباء هنا
 للتبعيض على رأى الكوفيين ونص على مجيئها للتبعيض ابن قتيبة
 في أدب الكاتب وأبو علي الفارسي وابن جنى ونقله الفارسي عن الأصمعي

وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتى الباء موافقة من التبعية
وقال ابن قتيبة أيضا في كتابه الموسوم بمشكلات معانى القرآن وتأتى
الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا أى منه وقال تعالى
« عينا يشرب بها عباد الله » أى منها وقيل فى توجيهه لانه قال
يفجرونها بمعنى يشرب منها فى حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة
لكان التقدير يشربها جميعا فى حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم
ومثله يشرب بها المقربون أى يشرب منها وتجرى بأعيننا أى من
أعيننا والمراد أعين الأرض وقال ابن السراج فى جزء له فى معانى
الشعر عند قول زهير « فتعركم عرك الرحا بثقالها * وضع الباء
موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع
موقع من وعن وحكى أبو زيد الانصارى من كلام العرب سقاك الله
تعالى من ماء كذا أى به فجعلوها بمعنى وذهب الى مجيء الباء بمعنى
التبعية الشافعى وهو من أئمة اللسان وقال بمقتضاه أحمد وأبو حنيفة
حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى أحمد بمسح الأكثر فى رواية وأبو حنيفة
بمسح الربع ولا معنى للتبعية غير ذلك وجعلها فى الآية بمعنى التبعية
أولى من القول بزيادتها لان الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة
فى موضع ثبوتها فى كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى
الأصالة دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز

ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى « ألم تر أن الفلك تجرى في البحر
بنعمة الله » قال ابن عباس الباء بمعنى من فالمعنى من نعمة الله
قاله الجملة في التفسير ومثله « فاعلموا أنما أنزل بعلم الله » أى من علم الله
وقال عنتره

شربت بماء الدحرضين فأصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم
أى شربت من ماء الدحرضين وقال الآخر

شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى ليج خضر لهن نثيج

أى من ماء البحر وقال الآخر

هن الحرائر لاربات احمره * سود المحاجر لا يقرأن بالسور

أى من السور وقال جميل

فأثمت فإها أخذنا بقرونها * شرب التريف يبرد ماء الحشرج

أى من برد وقال عبيد بن الأبرص

فذلك الماء لو أنى شربت به * إذا شفى كبدا شكاء مكلومة

أى لو أنى شربت منه وقال النحاة الاصل أن تأتي للالصاق ومثلوها
بقولك مسحت يدي بالمنديل أى الصقتها به والظاهر أنه لا يستوعبه
وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على أنها للتبعيض فان
قبل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم أن الوضوء لم يكن واجبا
من قبل وأن الصلاة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها في سنة ست

والقول بذلك ممتنع فالجواب أن هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فإن وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكى الفرض من التلاوة ولهذا قالت عائشة رضى الله عنها في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم نقله القاضى عياض (البعل) بل الزوج يقال بعل ببعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمرأة بعل أيضا وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتأنيث والجمع البعولة قال تعالى «وبعولتهن أحق بردهن» والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وقال أبو عمرو البعل والعذى بالكسر واحد وهو ماسقته السماء وقال الاصمعي البعل ما يشرب بعروقه من غير سقى ولا سماء والعذى ماسقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباتل الرجل امرأته مباعلة وبعالا من باب قاتل لاعتها

(الباء مع الغين وما يثلثهما)

بعشور (بعشور) بلدة بين مرو وهراة والنسبة اليها بعورى على غير قياس بعث وهي نسبة لبعض أصحابنا (بعته) بغتا من باب نفع فاجأه وجاء بعته بعث أى بخافة على غرة وباغته كذلك (البغاث) من الطير مالا يصيد ولا يرغب فى صيده لانه لا يؤكل قاله الازهرى وقال ابن السكيت البغاث طائر أبغث دون الرحمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغاثة

تقع على الذكر والانثى كالحمامة والنعامه والجمع البغاث كالحمام
وبعضهم يقول البغاث واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان
ويجوز في البغاث والبغائنه تثليث الاقول واستنسر البغاث صار نسرا
وعليه قوله * ان البغاث بأرضنا يستنسر *

أى ان الضعيف يصير قويا بأرضنا وبغث الطائر بالكسر بَغْثَةٌ أشبه
لونه لون الرماد (بغداد) اسم بلد يذكرو ويؤنث والبدال الاولى مهملة
وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكها ابن الانبارى وغيره دال مهملة
وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهى الأقل ذال معجمة وبعضهم
يختار بغداد بالنون لان بناء فعلال بالفتح بابه المضاعف نحو الصلصال
والخلخال ولم يحىء فى غير المضاعف الا ناقة بها خزعال وهو الظلع
وقسطل وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلال فى غير المضاعف ويقول
خزعال مولد وقسطل ممدود من قسطل وأجيب بأن بغداد غير
عربية فلا تدخل تحت الضابط العربى ويقال انها اسلامية وان
بانيها المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس
ثالث الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه السفاح
وكانت ولاية المنصور المذكور فى ذى الحجة سنة ست وثلاثين ومائة
وتوفى فى ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشئ بالضم
بغضة فهو بغيض وأبغضته ابغاضاً فهو مبغض والاسم البغض قالوا

بغداد

بغض

ولا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله تعالى للناس بالتشديد فأبغضوه
 والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتبأغض القوم أبغض
 بعضهم بعضا (البغل) معروف وجمع القلة أبغال وجمع الكثرة بغال بغل
 والائثى بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات وبغال
 أيضا (بغيته) أبغيه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء بغى
 وزان غراب وينبغى أن يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن
 تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدوا ينبغى من الأفعال التي
 لا تتصرف فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بغى ولا
 يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرته
 فانكسر وكما لا يقال طلبته فانطلب وقصدته فاتقصد لا يقال بغيته
 فانبغى لانه لا علاج فيه وأجازه بعضهم وحكى عن الكسائي أنه
 سمعه من العرب وما ينبغى أن يكون كذا أى ما يستقيم أو ما يحسن
 وبغى على الناس بغيا ظم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى سعى
 بالفساد ومنه الفرقة الباغية لانها عدلت عن القصد وأصله من بغى
 الجرح اذا ترمى الى الفساد وبغت المرأة تبغى بغاء بالكسر والمد
 بقرت فهي بغى والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل
 بغى قاله الازهرى والبغى التينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها
 في الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كالقلب والامة

تناغى أى تزاوى ولى عنده بغية بالكسر وهى الحاجة التى تبغها وضمها لغة
وقيل بالكسر الهبئة وبالضم الحاجة

(الباء مع القاف وما يثلثهما)

(البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطلق البقرة على
الذكر والاشئ وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس وجمعها
بقرات وبقرت الشئ بقرا من باب قتل شققته وبقرته ففتحته وهو
باقر علم وتبقر فى العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى (البقعة) من
بقع الارض القطعة منها وتضم الباء فى الأكثر فتجمع على بقع مثل غرفة
وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبيع المكان
المتسع ويقال الموضع الذى فيه شجر وبيع الغرقد بمدينة النبي صلى
الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقى الاسم وهو الآن مقبرة
وبالمدينة أيضا موضع يقال له ببيع الزبير وبيع الغراب وغيره بقعا
من باب تعب اختلف لونه فهو أبقع وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه
الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لتقل بقع مثل أحمر وجر وسنة بقاء
فيها خصب وجذب فهى مختلفة (البق) بكسر الباء الواحدة بقعة
وبقعة اسم حصن باليمن وقالت امرأة تلاعب ابنا حرقه حرقه ترق عين
بقعه والنسبة اليه بقى وجرى على ألسنة الناس أيضا فك التضعيف فيقال
بقتى وهو نسبة لبعض أصحابنا (البقل) كل نبات اخضرت به الارض بقل

قاله ابن فارس وأبقلت الارض أنبتت البقل فهى مبقلة على القياس
وجاء أيضا بقله وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس
وأبقل القوم وجدوا بقلًا والباقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف فيمد
الواحدة باقلاة بالوجهين (البقم) بتشديد القاف صبع معروف
قيل عربى وقيل معرب قال الشاعر

* كِمْرَجِلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ * (بق) الشئ يبقى من باب

تعب بقاء وبقية دام وثبت ويتعدى بالألف فيقال أبقته والاسم
البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله الفتوى والفتيا
والثنوى والثنيا وهى الاسم من الاستثناء والرعى والرعا من أرعيت
عليه وطبي تبدل الكسرة فتحة فتقلب الياء ألفا فيصير بقا وكذلك
كل فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقى ونسى
وفنى أو كان ذلك عارضا كما لو بنى الفعل للمفعول فيقولون فى هُدَى
زيد وبنى البيت هُدَا زيد وبنى البيت وبقى من الدين كذا فضل
وتأخر وبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية
وعطايا وعطيات

(الباء مع الكاف وما يثتمها)

بكت (زيد عمراتبكتنا غيره وقبح فعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر كما فى
قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه « بل فعله كبيرهم هذا » فانه قاله تبكتنا

وتوييخا على عبادتهم الاصنام (بكر) الى الشئ بكورا من باب قعد بكر
أسرع أى وقت كان وأنشد أبو زيد فى كتاب النوادر

« بكرت تلومك بعد وهن فى الندى » قال الفارسى معناه عجبت
ولم يرد بكور الغدو وبكر تبكيرا مثله وأبكر إيكارا فعلى ذلك بكرة قاله
ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وأبكار
جمع الجمع مثل رطب وأرطاب واذا أريد بكرة يوم بعينه منعت
الصرف للتأنيث والعلمية وحكى الصغانى أن أبكر يستعمل متعديا
فيقال أبكرته وقال أبو زيد فى كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدوا
هذان من أول النهار وقال ابن جنى الأبنية الثلاثة بمعنى الاسراع
أى وقت كان وبأكرته بمعنى بكرت اليه وأتانى بكرة وبأكرام بمعنى وبكر
بكرًا كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها لأول وقتها وابتكرت
الشئ أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر
أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول الخطبة * وبأكورة الفاكهة
أول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة أكلت بأكورتها قال أبو حاتم
البأكورة من كل فاكهة ما عجل الانحراج والجمع البواكير والبأكورات
ونخلة بأكورة وبأكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسول والبكر
خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله
البكر بالبكر جلد مائة وتفريغ عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة

أوحده جلد مائة والجمع أبكار مثل حمل وأحمال والبكارة بالفتح
 عذرة المرأة ومولود بكر إذا كان أول ولد لابويه والبكر بالفتح النسق
 من الابل وبه كنى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة الأثني
 والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التي
 يستقى عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن
 فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وأبو بكرة كنية نفيح بن
 الحرث الثقفي وقيل نفيح بن مسروح وكنى بها لانه تدلى من سور
 الطائف على بكرة (بكم) بيكم من باب تعب فهو أبكم أى أحرس
 وقيل الأحرس الذى خلق ولا نطق له والأبكم الذى له نطق ولا
 يعقل الجواب والجمع بكم (بكى) يبكى بكى وبكاء بالقصر والمد وقيل
 القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر
 اللغتين فقال

بكت عيني وحق لها بكاهما * وما يعنى البكاء ولا العويل

ويتعدى بالهمزة فيقال أبكته ويقال بكيته وبكيت عليه وبكيت له
 وبكيته بالتشديد وبكت السحابة أمطرت

(الباء مع اللام وما يثلثهما)

بلج (بلج) الصبح بلوجا من باب قعد أسفر وأنار ومنه قيل بلج الحق اذا
 وضع وظهر وبلج بلجا من باب تعب لغة واسم التفاعل من الثانية

أبلج وحجة بلجاء وابتلع الصبح بمعنى بلج وأبلج بالألف كذلك
والبليلج بكسر الباء واللام الأولى وفتح الثانية دواء هندي معروف
(البالج) ثمر النخل مادام أخضر قريباً إلى الاستدارة إلى أن يغلظ
النوى وهو كالخضرم من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال
الواحدة بلجة وخلالة فإذا أخذ في الطول والتلون إلى الحمرة أو
الصفرة فهو بُسر فإذا خلص لونه وتكامل رطابه فهو الزهو (بالخ)
بلخ قاعدة خراسان ويقال هي في وسط الأقاليم وينسب إليها بعض أصحابنا
(البلد) يذكر ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كابة
وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب أقام بالبلد فهو بالبد وبلد
قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة
وتسمى بلد الخطب وينسب إليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة
على كل موضع من الأرض عامراً كان أو خلاء وفي التنزيل «إلى
بلد ميت» أي إلى أرض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك
بالمطر فترعاها أنعامهم فأطلق الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق
الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد أي غير
ذكي ولا فطن (البلور) حجر معروف وأحسنه ما يجلب من جازز
الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم
اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو المسح
(م - ٧ - أول)

بلد

بلاس

وهو فارسي معترب والجمع بلس بضمتين مثل عناق وعنق وابلس
الرجل ابلاما سكت وأبلس أيس وفي التنزيل « فإذا هم ملبسون »
وابليس أعجمي ولهذا لا ينصرف للعجمة والعلمية وقيل عربي مشتق
من الابلاس وهو اليأس ورد بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف
بلاط نظائره نحو اجنمىل وإنحريط (البلاط) كل شيء فرشست به الدار من
حجر وغيره والبوط مثل تور ثمر شجر وقد يؤكل وربما دبح بقشره
(بلعت) الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام بلع
وبلعته بلعا من باب نفع لغة وابتلعته والبُعوم مجرى الطعام في الحلق
وهو المرء مشتق من البلع فالميم زائدة والباع مقصور منه لغة
وبالووعة ثقب يتزل فيه الماء والبلووعة بشديد اللام لغة فيها (بلغ)
الصبي بلوغا من باب قعد احتلم وأدرك والأصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع
بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ أيضا بغيرها قال ابن الأنباري قالوا جارية
بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وبتأنيته عن تأنيث صفتها كما يقال امرأة
حائض نال الأهرى وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب
تقرله وقالوا المرء أعاشق وهذا التعليل والتمثيل يفهم أنه لو لم يذكروا الموصوف
وجب التأنيث دفعا للبس نحو مررت ببالغة وربما أنت مع ذكر الموصوف
لأنه الأصل قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب
بلاغًا وبلوغا وصل وبلغت الثمار أدركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك

بالغا ما بلغ منصوب عن الحال أى مترقيا الى أعلى نهاياته من قولهم بلغت
المتزل اذا وصلته وقوله تعالى « فاذا بلغن أجلهن » أى فاذا شارفن انقضاء
العدة وفى موضع « فبلغن أجلهن فلا تعضوهن » أى انقضى أجلهن وبالغت
فى كذا بذلت الجهد فى تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال
تبلغ به اذا اكتفى به وتجزأ وفى هذا بلاغ وبلغة وتبلغ أى كفاية وأبلغه
السلام وبلغه بالألف والتشديد أوصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا
كان فصيحاً طلق اللسان (بالته) بالهاء بلا من باب قتل فابتل هو والبلبة
بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم اللبل بفتححتين
وقيل اللبال ما يبل به الخلق من ماء ولبن وبه سمي الرجل وبل فى الارض بلا
من باب ضرب ذهب وأبلته أذهبته وبل من مرضه وأبل ابلا لا يضابراً
* وبل حرف عطف ولها معنيان أحدهما ابطال الأزل واثبات الثانى وتسمى
حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ ديناراً بل درهما والثانى
الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله تعالى « والله
من رآهم محيط بل هو قرآن مجيد » والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل
له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثانى لأن الاقرار لا يرفع بغير تخصيص
(بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله والأثني بالهاء والجمع بله مثل
أحر وحراء وحمر ومن كلام العرب خير أولادنا الأبله الغفول بمعنى أنه
لشدته حياته كالأبله فيتغافل ويتجاوز فشبه ذلك بالبله مجازاً (بلى) الثوب

يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمدخُلُ فهو بال وبلى
الميت أفتته الأرض وبلاء الله بخير أو شر يبْلوه بلوا وأبلاه بالألف وابتلاه
ابتلاء بمعنى امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والبالوى والبلية مثله * وبلى
حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى فعناه اثبات القيام
واذا قيل أليس كان كذا وقلت بلى فعناه التقرير والاثبات ولا تكون الا
بعد نفي اما في أول الكلام كما تقدم واما في أثنائه كقوله تعالى «أيحسب
الانسان أن لن نجع عظامه بلى» والتقدير بلى نجمعها وقد يكون مع النفي
استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو أبدا يرفع حكم النفي ويوجب تقيضه
وهو الاثبات وقولهم لأباليه ولأبالي به أى لأهتم به ولأكثرث له ولم أبال
ولم أبل للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا أباليه بالة والأصل بالية
مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا تستعمل الامع الحمد والأصل فيه قوطم
تبالى القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا بمعنى لأبالي لأبادر
اهمالا له وقال أبو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب
وهو الهتم الذى تحدث به نفسك

(الباء مع النون وما يثلثهما)

بنسج (البنسج) وزان سفرجل معزب والمكرر منه اللامات ووزنه فعل
بنج (البنج) مثال فلس نبت له حب يخلط بالعقل ويورث الخبال وربما
بنان أسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات (البنان)

الاصابع وقيل أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لأن بها صلاح
 الأحوال التي يستقر بها الانسان لأنه يقال ابن بالمكان اذا استقر به (الابن) ابن
 أصله بنو بفتحين لأنه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة
 لا يغير فيه وجمع القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل
 قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالأصالة وهو ابن
 بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا وأما غير الأنامي
 مما لا يعقل نحو ابن محاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات محاض وبنات
 لبون وما أشبهه قال ابن الأنباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع
 المرأة من الناس تقول فيه منزل ومتزلات ومصلى ومصليات وفي ابن
 عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة
 الشعر بنونعش وفيه لغة محكية عن الأخفش أنه يقال بنات عرس وبنو
 عرس وبنات نعش وبنونعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج إما على هذه
 اللغة وإما للتمييز بين الذكور والاناث فإنه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل
 المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخصه للملازمة بينهما نحو
 ابن السبيل أى ماز الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أى كافيها وقائم
 بحمايتها وابن الدنيا أى صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن
 ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن
 الأعرابي وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالناء اتباعا للكتاب

والاصل بالهاء لأن فيها معنى التأنيث قال في البارع وإذا اختلط ذكور
الأناسى باناسهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بنى تميم
ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الأناسى حيث قالوا بنات لبون وعلى
هذا القول لو أوصى لبنى فلان دخل الذكور والاناث وإذا نسبت
الى ابن وبنت حذف ألف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوى
ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبتى ويصغر برء المحذوف فيقال بنى
والأصل بنىو وبنيت البيت وغيره أبديه وابتنيته فابننى مثل بعثته
فانبعث والبنيان ما بينى والبنية الهيئة التى بنى عليها وبنى على أهله دخل
بها وأصله أن الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره
بما يحتاج اليه أو بنى له تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال
ابن دريد بنى عليها وبنى بها والأول أفصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب
والعامية تقول بنى بأهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهله
اذا زفت اليه

(الباء مع الهاء وما يتلها)

ببت (بهت) وبهت من بابى قرب وتعب دهبس وتحير ويعتدى بالحركة
فيقال بهته يبهته بفتحين فبهت بالبناء للفعول وبهتها بهتا من باب نفع
قذفها بالباطل واقترى عليها الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت
والجمع بهت مثل رسول ورسول والبهيتة مثل البهتان (البهجة) الحسن

- بهر بالضم فهو بهيج وابتهج بالشئ اذا فرح به (بهره) بهرا من باب
 نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب
 وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاة والنسبة اليها بهرائى مثل نجرانى على
 غير قياس وقياسه بهراوى والبهار وزان سلام الطيب ومنه قيل لأزهار
 البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شئ يوزن به (البهرج) مثل
 جعفر الردىء من الشئ ودرهم بهرج ردىء الفضة وبهرج الشئ بالبناء
 للفعول أخذ به على غير الطريق (بهق) الجسد بهقا من باب تعب اذا
 اعتراه بياض مخالف لونه وليس يبرص وقال ابن فارس سواد يعترى
 الجلد أو لون يخالف لونه فالذكر أبهق والانثى بهقاء (بهله) بهلا من باب
 نفع لعنه واسم الفاتل باهل والانثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة
 وزان غرفة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر وابتهل
 الى الله تعالى ضرع اليه (البهمة) ولد الضأن يطلق على الذكر والانثى
 والجمع بهم مثل تمرة وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام
 على أولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغليا فاذا انفردت قيل لأولاد
 الضأن بهام ولأولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال
 أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكر كان الولد
 أو انثى سخلة ثم هي بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع أنثى على المشهور
 والجمع إبهامات وأباهيم واستبهم الخبر واستغلق واستعجم بمعنى وأبهمة

إيهاما اذا لم تبينه ويقال للمرأة التي لا يحل نكاحها لرجل هي مبهمه عليه
 كبرضعتته ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل
 له أمها لأنهما مبهمه وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لأنه لا يحل
 بحال وذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز نكاح الأم اذا لم يدخل
 بالبنت وقال الشرط الذي في آخر الآية يعم الامهات والربائب وجمهور
 العلماء على خلافه لأن أهل العربية ذهبوا الى أن الخبرين اذا اختلفا
 لا يجوز أن يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد
 عمرو والظريفان وعلله سيوييه باختلاف العامل لأن العامل في الصفة
 هو العامل في الموصوف وبيانه في الآية أن قوله اللاتي دخلتم بهن
 يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة والى ربائبكم
 وهو مرفوع والصفة الواحدة لاتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي
 العامل كما تقدم « والبهيمة كل ذات أربع من دواب البحر والبر وكل
 حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع والبهائم (البهائم) الحسن والجمال يقال
 بها يبهو مثل علا يعلو اذا جمل فهو بهي فعيل بمعنى فاعل ويكون البهائم
 حسن الهيئة وبهائم الله تعالى عظمتها

(الباء مع الواو وما يثلثهما)

بوشنج (بوشنج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة
 ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هرة وأصلها بوشنك ثم عزبت الى الجيم

واليها ينسب بعض أصحابنا (الباب) في تقدير فعل بفتحين ولهذا قلبت بوب
 الواو ألفا ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص
 فيقال باب الدار وباب البيت ويقال لمحلة ببغداد باب الشام وإذا نسبت
 إلى المتضامين ولم يتعرف الأول بالثاني جازا إلى الأول فقط فتقول الباني
 واليها معا فيقال الباني الشامي وإلى الأخير فيقال الشامي وقد ركب
 الاسمان وجعل اسما واحدا ونسب اليهما قيل الباشامي كقيل الدار قطني
 وهي نسبة لبعض أصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوت
 الأشياء تبويبا جعلتها أبوابا متميزة (الباج) تهمز ولا تهمز والجمع أبواج بوج
 وهي الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لأجعلن النار كلهم
 باجا واحدا أى طريقة واحدة في العطاء (باح) الشئ بوحا من باب قال بوح
 ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهمزة أيضا فيقال
 أباحه وأباح الرجل ماله أذن في الأخذ وانترك وجعله مطلق الطرفين
 واستباحه الناس أقدموا عليه (بار) الشئ بيور بورا بالضم هلك وبار بور
 الشئ بوارا كسد على الاستعارة لأنه إذا ترك صار غير منتفع به فأشبهه
 الهالك من هذا الوجه والبويرة بصيغة التصغير موضع كان به نخل نبي
 النضير (البؤس) بالضم وسكون الهمزة الضر ويجوز التخفيف ويقال بوس
 بؤس بالكسر إذا نزل به الضر فهو بؤس وبؤس مثل قرب بأساشج فهو بؤيس
 على فاعيل وهو ذو بأس أى شدة وقوة قال الشاعر

نخير نحن عند البأس منك * اذا الداعي المتوب قال يالا

أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجع نداه ألا لانفروا فانانك
 راجعين لما عندنا من الشجاعة وأتم تجعلون الفر فرارا فلا تستطيعون
 الكرو جمع البأس أبؤس مثل فلس وأفلس (بويط) على لفظ التصغير بوط
 بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها
 وينسب اليها بعض أصحاب الشافعي رضى الله عنه (الباع) قال أبو حاتم بوع
 هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما يميناً وشمالاً
 وباع الرجل الحبل بيوعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع أبواع وانباع
 العرق على ان فعل اذا سال وقال الفارابي امتد وكل راسخ ينباع وهو منباع
 (الباغ) الكرم لفظة أعجمية استعملها الناس بالالف واللام (البوق) بوقالباغ
 بالضم معروف والجمع بوقات وبيقات بالكسر والباقة النازلة وهي
 الداهية والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق (بالك) بوك
 الحمار الأتان بيوكها بوكازاعليها وبأكت الناقه تبوك بوكاسمنت فهي بائك
 غيرها وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لأن النبي صلى الله عليه وسلم
 غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت
 خالية عن البؤس فأشبهت الناقه التي ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك
 ذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من مدين الذين بعث الله اليهم
 شعيبا (البال) القلب وخطر بيالى أى بقلبي وهو رخي البال أى واسع بول

الحال وبال الانسان والدابة يبول بولا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول
 في العين وجمع على أبوال (البان) شجر معروف الواحدة بانه ودهن
 البان منه والبون الفضل والمزية وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله
 وبينهما بون أى بين درجتيهما او بين اعتبارهما فى الشرف وامافى التباعد
 الجسمانى فتقول بينهما بين بالياء (باء) يبيوء رجع وباء بحقه اعترف
 به وباء بذنبه ثقل به والباء بالمد النكاح والتروج وقد تطلق الباءة على
 الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة والباه بالالف مع الهاء
 وابن قتيبة يجعل هذه الأخيرة تصحيفا وليس كذلك بل حكاه الأزهري
 عن ابن الأنباري وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهمزة يقال فلان حريص
 على الباءة والباء والباه بالهاء والقصر أى على النكاح قال يعنى ابن الأنباري
 الباه الواحدة والباء الجمع ثم حكاه عن ابن الأعرابي أيضا ويقال ان الباءة
 هو الموضع الذى تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن
 الجماع إما لأنه لا يكون الا فى الباءة غالبا أو لان الرجل يتبوء من أهله أى
 يستمكن كما يتبوء من داره وقوله عليه الصلاة والسلام « من استطاع
 منكم الباءة » على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتروج
 ومن لم يستطع أى من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وبوأته دارا أسكنته إياها
 وبوأته له كذلك وتبوء بيتا اتخذ مسكنا والأبواء على أفعال بفتح الهمزة
 منزل بين مكة والمدينة قريب من المحفة من جهة الشمال دون مرحلة

« والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصلها ومتروكا فالحاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بعث الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى « وشروه بئمن بنحس » أى باعوه فالثمن حاصل وأما المتروك ففي جانب الشراء وما في معناه نحو اشترت الثوب بدرهم واتهته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى « أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة » فالآخرة متروكة وتسمى الباء هنا بـاء المقابلة والفقهاء يقولون بـاء الثمن وتكون للإصاق حقيقة نحو مسحت برأسى ومجازا نحو مررت بزيد وللإستعانة والسببية والظرفية والتبعية وتقدم معنى التبعية وتكون زائدة

(الباء مع الياء وما يشتمها)

بات (بات) بيت يتوتة ومبيتا ومباتا فهو بائت وتأتى نادرا بمعنى نام ليلا وفي الأعم الأغلب بمعنى فعل ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى « والذين يبيتون لربهم سُجَّداً وقياماً » وقال الأزهرى قال القراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة أو معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ألا ترى أنك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضا وتبعه السرقسطى وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى

نام وقد تآتى بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان فى ليل
 أو نهار وعليه قول عليه الصلاة والسلام « فانه لا يدرى أين باتت يده »
 والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته
 ليلة أى صار عندها سواء حصل معه نوم أم لا و بات يبات من باب تعب
 لغة والبيت المسكن وبيت الشَّعر معروف وبيت الشَّعر مايشتمل على
 أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة بضم الأجزاء
 بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت فى عمارته على نوع
 خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم فى
 حظلة أى شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبيتنا
 وبيت الأمر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهى مبيتة بالفتح
 اسم مفعول (باد) يبيد بيذا وبيودا هلك ويتعدى بالهمزة فيقال
 أباده الله تعالى والبيداء المفازة والجمع بيد بالكسر وبيد مثل غير وزنا
 ومعنى يقال هو كثير المال بيد أنه بخيل (البئر) أنثى ويجوز تخفيف
 الهمزة وله جمعان للقلبة أبار ساكن الباء على أفعال ومن العرب من يقلب
 الهمزة التى هى عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول أبار فتجتمع همزتان
 فنقلب الثانية ألفا والثانى أبور مثل أفلس قال الفراء ويجوز القلب
 فيقال أبر وجمع الكثرة بئار مثل كتاب وتصغيرها بؤيرة بالهاء وتضاف
 بئر الى ما يخصها فنه بئر معونة وستأى فى معنى ومنه بيرحاء على لفظ

حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهي التي وقفها أبو طلحة
 الانصارى ومنه بئر بضاعه بالمدينة أيضا (باض) الطائر ونحوه يبيض
 ببيض فهو بائض والببيض له بمنزلة الولد للدواب وجمع البيض بيوض
 الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الياء وهذيل تفتح على القياس
 ويحكي عن الجاحظ أنه صنف كتابا فيما يبيض ويولد من الحيوانات فأوسع
 في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل أذن وولد وكل صموخ
 بيوض * والبياض من الألوان وشئ أبيض ذو بياض وهو اسم فاعل
 وبه سمى ومنه أبيض بن حمال المأربي والائثي بيضاء وبها سمى ومنه
 سهيل بن بيضاء والجمع بيض والاصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة
 الياء وقولهم صام أيام البيض هي مخفوضة باضافة أيام الياء وفي الكلام
 حذف والتقدير أيام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع
 عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها
 بالقمر قال المطرزي ومن فسرها بالأيام فقد أبعد وابيض الشئ
 ايضا اذا صار ذا بياض (باعه) يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع ويبيع
 وأباعه بالألف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الأضداد مثل الشراء
 ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه بائع ولكن اذا أطلق البائع
 فالمبتدأ الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد
 ويجمع على بيوع وبعث زيدا الدار يتعدى الى مفعولين وكثير الاقتصار

على الثاني لأنه المقصود بالاستناد ولهذا تتم به الفائدة نحو بعت الدار
ويجوز الاقتصار على الأول عند عدم اللبس نحو بعت الأمير لأن الأمير
لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الأول على وجه التوكيد
فيقال بعت من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث
وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من
يقال بعتك الشيء وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى « واذ بؤانا
لابراهيم مكان البيت » والأصل بؤانا ابراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى
اشتراها وابتاعها غيره اشتراها له وباع عليه الناضى أى من غير رضاه
وفي الحديث « لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع
أخيه » أى لا يشتري لأن النهى في هذا الحديث إنما هو على المشتري
لا على البائع بدليل رواية البخارى « لا يبتاع الرجل على بيع أخيه »
ويؤيده « يحرم سوم الرجل على سوم أخيه » والمبتاع مبيع على النقص
ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيوط والأصل في البيع مبادلة مال بمال
لقولهم بيع راجح وبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الاعيان لكنه
أطلق على العقد مجازا لأنه سبب التملك والتملك وقولهم صح البيع أو بطل
ونحوه أى صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه
وهو مذكور أسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على إيجاب
البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك في لغة هذيل كما تقدم في بيضة

ويضات وتطلق أيضا على المبايعة والطاعة ومنه أيمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على أمور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدره وسدر (بان)
 الامريين فهو بين وجاء بائن على الاصل وأبان ابانة وبين وتبين واستبان
 كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجمعها يستعمل لازما
 ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بائن
 وأبنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغيرهاء وأبانها زوجها
 بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطبيقه بائنة والمعنى
 مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحى بينا وبينونة طعنوا وبعثوا
 وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه بصرك
 من حدب وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى
 الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح ذات البين
 اى لاصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان النائرة وبين ظرف مبهم
 لا يتبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله
 تعالى « عوان بين ذلك » والمشهور فى العطف بعدها أن يكون بالواو
 لانها للجمع المطابق نحو المال بين زيد وعمرو وأجاز بعضهم بالفاء مستدلا
 بقول امرئ القيس * بين الدخول فحومل * وأجيب بأن الدخول
 اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله

قول الحرث بن حِلْزَة (١) * أوقدتها بين العقيق فشخصين
قال ابن جنى العقيق مكان وشخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أى
وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعلتا واحدا وبنيا على
الفتح تخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين أى بين
الجسد والردى وبين البلدين بين أى تباعد بالمسافة * وأين وزان
أحر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسبت إليه وقيل عدن أبين وكسر
الهمزة لغة وأبان اسم لجليلين أحدهما أبان الأسود لبني أسد والآخر
أبان الأبيض لبني فزارة وبينهما نحو فرسخ وقيل هما في ديار بني
عبس وبه سمى الرجل وهو فى تقدير أفعال لكنه أعلّ بالتقل ولم يعتد
بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر * لولم يفانح أبان واحد * وبعض
العرب يعتد بالعارض فيصرف لأنه لم يبق فيه الا العامية وعليه قول
الشاعر * دعت سلمى لروعتها أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون
مصروفا على قولهم

كتاب التاء

(التاء مع الباء وما يثلمها)

(تبوك) هو فعل مضارع فى الأصل وتقدم فى تركيب بوك (التباب) تبوك - تب
الحسران وهو اسم من تبيه بالتشديد وتبت يده بالكسر خسرت

(١) وقع فى كثير من النسخ ابن كلداء وهو خطأ والصواب ما هنا . كتبه مصححه

تبر كناية عن الهلاك وتبأ له أى هلاكه واستتب الأمر تهيأ (التبر) ما كان من الذهب غير مضروب فان ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر يتبر ويتبر من بابي قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبار والفعل بالفتح يأتي كثيرا من فعل نحو كلم كالأما وسلم سلاما وودع وداعا تبع (تبع) زيد عمرا تبع من باب تعب مشى خلفه أو مر به فضى معه والمصلى تبع لامامه والناس تبع له ويكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه على أتباع مثل سبب وأسباب وتتبع الأخبار جاء بعضها اثر بعض بلا فصل وتتبع أحواله تطلبها شيأ بعد شئ في مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامه ونحوها وتبع الامام اذا تلاه وتبعه لحقه وتابعه على الامر واقفه وتتبع القوم تبع بعضهم بعضا وأتبع زيدا عمرا بالألف جعلته تابعا له والتببع ولد البقرة في السنة الأولى والأثني تبعية وجمع المذكر أتبعة مثل رغيف وأرغفة وجمع الأثني تباع مثل مليحة وملاح وسمى تبعا لأنه يتبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل (تباه) تبلا من باب ضرب قطعه والتابيل بفتح الباء وقد تكسر هو الإبزار ويقال انه معرب قال ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والأبزار والعرب لا تفرق بينهما يقال تو بلت القدر اذا أصلحته بالتابل والجمع التوابل

التبن) ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبآن فعال ^{تبن}
شبه السراويل وجمعه تباين والعرب تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب
(التاء مع الجيم والراء)

تجر) تجرا من باب قتل وأتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل ^{تجر}
صاحب وصحب وتجار بضم التاء مع التثقيل وبكسرهما مع التخفيف
ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تتج وتجر والرجح وهو الباب ورتج
في منطقته وأما تجاه الشيء فأصلها واو
(التاء مع الخاء وما يثلاثهما)

تحت) تقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته يقال تحت
هذا تحت هذا (التحففة) وزان رطبة ما أتحتف به غيرك وحكى تحفة
الصغاني سكون العين أيضا قال الأزهرى والتاء أصلها واو
(التاء مع الخاء وما يثلاثهما)

تخذت) زيدا خليلا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء تخذا تخذ
من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته (التخيم) حدّ الأرض تخم
والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الأعرابي وابن السكيت
الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسول والتخمة وزان رطبة والجمع
بحدف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لأنها من
الوخامة واتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب لغة

(التاء مع الراء وما يثلاثهما)

ترمد (ترمذ) بكسرتين وبذال معجمة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة
 ترمس على نهر جيحون من اقليم مضاف الى خراسان (الترمس) وزان
 ترب بنسق حب معروف من القطاني الواحدة ترمسة (الترب) وزان
 قفل لغة في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كأنه لصق
 بالتراب فهو ترب وأترب بالألف لغة فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام
 « تربت يدك » هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء
 ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض ، وأترب بالألف استغنى
 وتربت الكتاب بالتراب أتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة
 والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ، ووقع في كلام الغزالي
 في باب السرقة لاقطع على النباش في تربة ضائعة والمراد ما اذا كانت
 منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لأنه ذكر في تقسيمه فيما اذا
 كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين ، وقال الراجزي هذا اللفظ
 يحتمل أن يكون في تربة كما تقدم ويحتمل أن يكون في برة أي
 المنسوبة الى البر ، وهذا بعيد لأن أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة
 الى البر وهذه لا تكون الا ضائعة فالوجه أن تقرأ تربة لأنها تنقسم كما
 قسمها الغزالي الى ضائعة وغير ضائعة (الأترج) بضم الهمزة وتشديد
 الجيم فاكهة معروفة الواحدة أترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الازهرى

ترج

والأولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون * وترجم فلان كلامه اذا بينه وأوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات أجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما يجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم. والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعلل مثل دحرج وجعل الجوهرى التاء زائدة وأورده في تركيب رجم ويوافقه ما في نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال اللحياني وهو الترجمان والترجمان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مِرْجَم اذا كان فصيحاً قولاً لكن الأكثر على أصالة التاء (ترج) ترحا فهو ^{ترج} ترح مثل تعب تعبا فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة (الترس) معروف ^{ترس} ترس والجمع ترسة مثال عنبه وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل أتراس قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة، وترس بالشئ جعله كالترس وتستر به. وكل شئ ترست به فهو مترسة لك وقولهم مَرَّس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الأمان فلا تخف قيل فارسي، وإذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عَقب سمي حَجَنَة ودَرَقَة (الترعة) الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفجر ^{ترع} ترع منه ترعة وهي فُوَّهَة الجداول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرفات في وجوهها (الترقوة) وزنها فعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ^{ترقوة} ترقوة

ثُغرة النحر والعائق من الجانيين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون تراقي الترقوة لشيء من الحيوانات الا للانسان خاصة (والترياق) قيل وزنه فعال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء مهملتين لتقارب المخارج. وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسرها لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضى أن يكون عربيا ترك (تركت) المنزل تركا رحلت عنه وتركت الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط فى المعانى فقيل ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت بها فانه اسقاط لمائت شرعا، وتركت البحر ساكنا لم غيره عن حاله وترك الميت مالا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الأول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات، والترك جيل من الناس والجمع أترك والواحد تركى مثل روم ورومى

(التاء مع السين والعين)

تسع (التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع أتساع مثل قفل وأقفال وضم السين للاتباع لغة. والتسيع مثل كريم لغة فيه، وتسعت التوم أتسعم من باب نفع وفى لغة من بابى قتل وضرب اذاصرت تاسعهم أوأخذت تسع أموالهم. وقوله عليه الصلاة والسلام «لأصومن التاسع» مذهب ابن عباس وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم، والمشهور من أقاويل العلماء سلفهم

وخلفهم أن عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالا
 بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقبل له ان
 اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه
 يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد
 صامه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لأهل
 الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث «صوموا يوم
 عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما» ومعناه صوموا
 معه يوما قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التشبيه باليهود في أفراد
 العاشر، واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أولم يكن
 واجبا قط واتفقوا على أن صومه سنة وأما تاسوعاء فقال الجوهري
 أظنه مولدا وقال الصغاني مولد فينبغي أن يقال اذا استعمل مع
 عاشوراء فهو قياس العربي لأجل الازدواج وان استعمل وحده فمسلم
 ان كان غير مسموع

(التاء مع العين وما يثلاثهما)

(تعب) تعبا فهو تعب اذا أعيأ وكلّ ويتعدى بالهمزة فيقال أتعبته تعب
 فهو متعب مثل أكرمته فهو مكرم (تعس) تعسا من باب نفع أكب تعس
 على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل
 تعب وتتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح وأتعسه

وفي الدعاء تعسا له وتعس وانتكس فالتعس أن يخزل وجهه والتكس
أن لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشد من الاولى

(التاء مع الفاء وما يثلاثهما)

تفت (تفتت) تفتت فهو تفت مثل تعب تعباً فهو تعب اذا ترك الادهان
والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى « ثم ليقتضوا نفثهم » قيل هو
استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يجئ
نفث فيه شعريحتج به (التفتاح) فعال فأكهة معروفة الواحدة تفتاح وهو
تفل عربي (تفلت) المرأة تفلأ فهي تفسلة من باب تعب اذا أتت ريحها
اترك الطيب والادهان والجمع تفلات وكثر فيها متفأل مبالغة . وتفلت
اذا تطيبت من الاضداد وتفل تفلأ من بابي ضرب وقتل من البراق
تفه يقال بزق ثم تفل ثم نفت ثم نفتح (تفه) الشئ تفها من باب تعب
وتفاهة أيضا اذا خس وحقر فهو تافه . والتفه وزان عمر قال أبو زيد
هي دابة نحو الكلب وتسمى عناق الأرض والجمع تفهات وقال ابن
الأبباري التفه دويبة تصيد كل شئ حتى الطير وهي خبيثة ولا تأكل
الا اللحم

(التاء مع القاف وما يثلاثهما)

تق رجل (تق) أي زكى وقوم أتقياء وتق يتقى من باب تعب تُقاة والتقى

جَمَعَهَا فِي تَقْدِيرِ رَطْبَةٍ وَرَطَّبَ وَاتَّقَاهُ اتِّقَاءً وَالْأَسْمُ التَّقْوَى وَأَصْلُ التَّاءِ
وَإِوَاءُ لِكُنْهِمْ قَبِلُوا

(التاء مع الكاف وما يتلثهما)

(التثكة) معروفة والجمع تكك مثل سدرة وسدر قال ابن الأثير تكك
وأحسبها معربة واستتك بالتثكة أدخلها في السراويل (اتكأ) وزنه تكا
افتعل ويستعمل بمعنيين أحدهما الجلوس مع التمكن والثاني التسعود
مع تمايل معتمدا على أحد الجانبين وسيأتي تمامه في الواو فإن التاء
في هذا الفعل مبدلة من واو

(التاء مع اللام وما يتلثهما)

(اتلذت) المال وزان أكرمت اتخذته فهو متلذ وهو المتلذ والمال يتلذ من تلذ
باب ضرب تلودا قديم فهو تلاد والتلید ما اشتريته صغيرا فنبت عندك
ويقال التلید الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب
ويقال التالذ والتلید والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف
(التلعة) مجرى الماء من أعلى الوادي والجمع تللاع مثل كلبة وكلاب تلع
والتلعة أيضا ما انهبط من الارض فهي من الاضداد (تلف) الشيء تلف
تلقا هلك فهو تالف وأتلفت ورجل متلف لملته ومتلاف للبالغة (التل) تل
معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلا من باب قتل صرعه
ومعه قيل للرح مثل بكسر الميم (تلوت) الرجل أتلوه تلوا على فعول تلا

تبعته فأنا له تال وتلو أيضا وزان حمل . وتلوت القرآن تلاوة

(التاء مع الميم وما يثلثهما)

ر (التمر) من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع أهل اللغة لأنه يترك على النخل بعد إرطابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى يبس قال أبو حاتم وربما جُدَّت النخلة وهي باسرة بعد ما أَخَلَّت ليخفف عنها أو لخوف السرقة فتترك حتى تكون تمرا الواحدة تمرة والجمع تمر وتمران بالضم . والتمر يذكر في لغة ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمر القوم تمرا من باب ضرب أطعمتهم التمر . ورجل تامر ولا بن ذو تمر ولبن قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر والتامر الذي يديعه . وتمرته تمييرا يبسته فتتمر هو وأتمر الرطب حان له أن يصير تمرا (تم) الشيء يتم بالكسر تكملت أجزاءه وتم الشهر كملت عدة أيامه ثلاثين فهو تامم ويعمدى بالهمزة والتضعيف فيقال أتممته وتممته والاسم التمام بالفتح ، وتممة كل شيء بالفتح تمام غايته واستتمه مثل أتمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه اتوا بفروضهما . وإذا تم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولد الولد تمام الحمل بالفتح والكسر . وألقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء يتم إذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل ، وتمتم الرجل تتممة اذا تردد في التاء فهو تمام بالفتح وقال

أبو زيد هو الذي يجعل في الكلام ولا يفهمك
(التاء مع النون وما يثلثهما)

(التنور) الذي يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال
أبو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التناير (تأ) بالبلديتنا مهموز بفتحهما
تناء أقام به واستوطنه ، وتنا تنوء أيضا استغنى وكثر ماله فهو تاني
والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والمدد وربما خفف
ف قيل تنا بالمكان فهو تان كقوله

شيخا يظل المحجج الثمانيا * ضيفا ولا تلقاه الاثانيا

(التاء مع الهاء وما يثلثهما)

٣٣ (تهم) اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير وأتن ، وتهم الحز اشتد مع
ركود الريح . ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد
فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي أرض أولها ذات
عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين أو أكثر ثم تتصل
بالغور وتأخذ الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بأرض اليمن وان مكة
من تهامة اليمن والنسبة اليها تهامي وتهام أيضا بالفتح وهو من تغيرات
النسب قال الأزهرى رجل تهام وامرأة تهامية مثل رباع ورباعية
والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريسة وأصلها الواو لأنها من
الوهم وأتهم الرجل إتهاما وزان أكرم اكراما أنى بما يتهم عليه وأتهمته

ظننت به سوا فهو تهيم واهتمته بالثقل على افعلت مثله

(التاء مع الواو وما يثلثهما)

توب (تاب) من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا أفلح وقيل التوبة هي التوب
ولكن الهاء لتأنيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب
وتاب الله عليه غفر له وأقصد من المعاصي فهو تواب مبالغة واستتابه
توت سألته أن يتوب (التوت) الفِرْصاد وعن أهل البصرة التوت هو الفاكهة
وشجرته الفِرْصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توت بئاء مثلثة أخيرا
قال الأزهرى كأنه فارسي والعرب تقول بئاءين ومنع من التاء المثلثة
نوج ابن السكيت وجماعة، والتوتياء بالمد كحل وهو معرب (التاج) للعجم
والجمع تيجان ويقال تُوْج إذا سُودَ وألْبَسَ التاج كما يقال في العرب
اناد عجم (اتاد) في مشيه على افعل انثادا ترفق ولم يعجل وهو يمشى على
تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أى تثبت وأصل التاء فيها واو وتوؤد في
تور مشيه مثل تمهل وزنا ومعنى (التور) قال الأزهرى اناء معروف
تُدْرِكُه العرب والجمع أتوار والتور الرسول والجمع أتوار أيضا. وتور
الماء الطحلب وهو شئ أخضر يعلو الماء الراكد، والثارة المرة وأصلها
الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل
و جمعت بالهمز فقيل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور
من تثار وأما المخفف فالجمع تارات، والتيار الموج وقيل شدة الجريان

وهو فيعال أصله تيوار فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب
 وبعضهم يجعله من تير فهو فعال (توز) وزان قفل مدينة من بلاد فارس ^{توز}
 يقال أنها كثيرة النخل شديدة الحر واليها تنسب الثياب التوزية على
 لفظها وعوامم المعجم تقول توز بفتح التاء. وتوز أيضا موضع بين مكة
 والكوفة (تافت) نفسه الى الشيء تنوق توقا وتوقا وتوقانا اشتاقت ^{توق}
 ونازعت اليه. ونفس تائمة وتواقفة أى مشتاقفة (التوم) وزان قفل حب ^{توم}
 يعمل من الفضة الواحدة تومة، والتوعم اسم لولد يكون معه آخر في بطن
 واحد لا يقال توعم الا لاحدهما وهو فوعل والائى توءمة وزان جوهر
 وجوهرة والولدان توعمان والجمع توأم وتوأم وزان دخاب وأتأمت
 المرأة وزان أكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متمم بغير
 هاء (التاء) من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله تعالى ^{توى}
 فى الأشهر فيقال تالله، والتوى وزان الحصى وقد يمد الهلاك وانتوت
 التباثل على انفعلت انتقلت

(التاء مع الياء وما يثلاثهما)

(تاج) الشيء تيجا من باب سار سهل وتيسر وأتاحه الله تعالى لإتاحة ^{تيج}
 يسره (التيس) الذكركر من المعز اذا أتى عليه حول وقبيل الحول هو ^{تيس}
 جدى والجمع تيوس مثل فلس وفلوس (تياء) وزان حمراء موضع قريب ^{تيم}
 من بادية الحجاز يخرج منها الى الشام على طريق البلقاء وهى حاضرة

تين طيء (التين) المأكول معروف وهو عربى وجمهور المفسرين على أنه تيه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المفازة والتمهات بالفتح والمد مثله وهى التى لا علامة فيها يهتدى بها وتاه الانسان فى المفازة يتيه تيمًا ضلّ عن الطريق وتاه يتود تَوْها لغة وقد تَيَّهته وتَوَّهته ومنه يستعار لمن رام أمرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه

كتاب التاء

(التاء مع الباء وما يثلثهما)

ثبت (ثبت) الشيء ثبت ثبوتا دام واستقرّ فهو ثابت وبه سمى وثبت الأمر صح ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أثبتته وثبتته والاسم الثبات وأثبتت الكاتب الاسم كتبه عنده وأثبتت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء متمثت فى أمورده وثبت الجنان أى ثابت القلب ، وثبتت فى الحرب فهو ثبتت مثال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحيتين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحيتين أيضا اذا نبح كان عدلا ضابطا والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (الشبح) بفتحيتين مابين الكاهل الى الظهر والأشبح وزان الأحمر الناقى الشبح وقيل ثبر العريض الشبح ويصغر على القياس فيقال أثنيج (ثبير) جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا بالشيء ثبرا من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت المثابرة وهى

المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله تعالى الكافر ثبورا من باب
قعد أهلكه وثبر هو ثبورا يتعدى ولا يتعدى (ثبطه) تثبیطا قعد به ثبط
عن الأمر وشغله عنه ومنعه تخذیلا ونحوه

(الثاء مع الجيم وما يثلثهما)

(حج) الماء من باب ضرب همَل فهو حَجَّاج ويتعدى بالحركة فيقال حج
ثبجته حجاج من باب قتل اذا صببته وأسلته وأفضل الحج العج والثج
فالعج رفع الصوت بالتلبية والثج إسالة دمء الهدى (والثجير) مثال بحر
رغيف نُفَل كل شئ يعصر وهو معزب وقال الأصمعي الثجير عصارة
التمر والعاقة تقوله بالمشناة وهو خطأ

(الثاء مع الخاء والنون)

(ثخن) الشئ بالضم والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين وأثخن في الأرض ثخن
إثخانا سار الى العدو وأوسعهم قتلا وأثخنه أهنته بالجراحة
وأضعفته

(الثاء مع الدال والياء)

(التدى) للمرأة وقد يقال في الرجل أيضا قاله ابن السكيت ويذكر تدى
ويؤنث فيقال هو التدى وهي التدى والجمع أئد وتدى وأصلهما أفعل
وفعول مثل أفلس وفلوس وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام
والثندوة وزنها فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية

والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قيل هي مغرِز التدى وقيل هي الخمة التي في أصله وقيل هي للرجل بمترلة التدى للمرأة وكان روبة يهمزها قال أبو عبيد وعامة العرب لاتهمزها وحكى في البارع ضم التاء مع الهمزة وفتح التاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمع التندوة ثناد على النقص

(التاء مع الراء وما يثلاثهما)

ثرب (ثرب) عليه يثرب من باب ضرب عتب ولام وبالمضارع بياء الغائب سمى رجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرِبَ بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى «لا تثرِبَ عليكم اليوم» والثرِب وزان فلس شحم رقيق ثرد على الكرش والأمعاء (الثرید) فعيل بمعنى مفعول ويقال أيضا مثرود يقال ثردت انخبز ثردا من باب قتل وهو أن تُفْتَه ثم تَبَلَّ بمرق والاسم الثردة (ثرم) الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته فهو أثرم والانشى ثرماء والجمع ثرم مثل أحمر وحمراء وحرر ويعتدى بالحركة فيقال ثرمته ثرو ثرما من باب قتل واثرمت الثنية (الثروة) كثرة المال وأثرى اثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمثد، والأثرى وزان الحصى ندى الارض وأثرت الأرض بالألف كثر ثراها والأثرى أيضا التراب التدى فان لم يكن تديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثرى الارض ثرى

فهي ثرية وثرياء مثل عميت عمى فهي عمية وعمياء اذا وصل المطر الى نداها

(الثاء مع العين وما يثلثهما)

(الثعبان) الحية العظيمة وهو فعلان ويقع على الذكر والأنثى والجمع ثعب الثعابين (ثعل) ثعلا من باب تعب اختلفت منابت أسنانه وتراكب ثعل بعضها على بعض فهو أثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل أحمروحمراء وحمروثعلت السن زادت على عدد الأسنان (الثعلب) قال ابن الانباري ثعلب يقع على الذكر والأنثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب أنثى واذا أريد الاسم الذي لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال في الأنثى ثعلبة بالماء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكنى أبو ثعلبة الخشني واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين التمر

(الثاء مع العين وما يثلثهما)

(الثغر) من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلمة في الثغر الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس، والثغر المبسم ثم أطلق على الثنايا واذا كسر ثغر الصبي قيل ثغر ثغورا بالبناء للفعول وثغرتة أنثره من باب تقع كسرتة واذا نبتت بعد السقوط قيل أنثر إنثارا مثل أكرم إكراما واذا ألقى أسنانه قيل أنثر على افتعل

(م ٩ - أول)

قاله ابن فارس و بعضهم يقول اذا نبتت أسنانه قيل اشعر بالتشديد
 وقال أبو زيد شعر الصبي بالبناء للمفعول يشعر شعرًا وهو مشعور اذا سقط
 شعره ولا تقول بنو كلاب للصبي اشعر بالتشديد بل يقولون للبيمة
 اشعرت : وقال أبو الصقر اشعر الصبي بالتشديد وبالثناء والتاء : وقال في
 كفاية المتحفظ اذا سقطت أسنان الصبي قيل شعر فاذا نبتت قيل
 اشعر و اشعر بالثناء والتاء مع التشديد ، وشعره النحر الهزيمة في وسطه والجمع
 شعر مثل غرقة وغرف (الثغام) مثل سلام نبت يكون بالجلال غالباً
 اذا ليس أبيض ويشبهه به الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء
 الثمر والزهر (شعر) الشاة تنغو شفاءً مثل صراخ وزنا ومعنى فهي شاعية
 (الثناء مع الغاء وما يثلاثهما)

شعر (الشعر) للدابة معروف والجمع أشعار مثل سبب وأسباب وأشعرت
 الدابة مثل أكرمها شددتها بالشعر واستشعر الشخص بشوبه قال ابن
 فارس أترر به ثم رد طرف إزاره من بين رجليه فغرز في حجزته من
 ورائه واستشعر الكلب بذنبه جعله بين نخذه واستشعرت الحائض
 وتلججت مثله ، والشعر مثل فلس للسياح وكل ذى مخلب بمنزلة الحياء
 للناقة وربما استعير لغيرها (الثقل) مثل قفل حثالة الشيء وهو الثخين
 الذى يبق أسفل الصافي ، والثقال مثل كتاب جلد أو نحوه يوضع تحت
 الرحى يقع عليه الدقيق (الشفاء) وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة
 شفا

نفاة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالثقل ويقال النفاة الخردل
ويؤكل في الاضطراب

(الناء مع القاف وما يثلثهما)

(ثقبته) ثقباً من باب قتل خرقته بالمتقب بكسر الميم والثقب خرق ثقب
لاعمق له ويقال خرق نازل في الأرض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس
والثقب مثال قفل لغة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف
قال المطرزي وإنما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقتت) الشيء ثقفاً من ثقب
باب تعب أخذته وثقتت الرجل في الحرب أدركته وثقتته ظفرت
به وثقتت الحديث فهمته بسرعة والتفاعل ثقيف وبه سمى حتى من
اليمن والنسبة إليه ثقفي بفتحين، وثقتته بالثقل أقت المعوج منه
(ثقل) الشيء بالضم ثقلاً وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل ثقل
والثقل المتاع والجمع أثقال مثل سبب وأسباب: قال الفارابي الثقل
متاع المسافر وحشمه، والثقلان الجن والانس وأثقله الشيء بالألف
أجهده. والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل
عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال أعطه
ثقله وزان حمل أي وزنه

(الناء مع الكاف واللام)

(ثكلت) المرأة ولدها ثكلاً من باب تعب فقدته والاسم الشكل وزان ثكل

فقل فهى ناكل وقد يقال ناكلة وثكى والجمع نواكل وثكالى وجاء
فيها مشكال أيضا بكسر الميم أى كثيرة الشكل وبعدى بالهمزة فيقال
أثكلها الله ولدها

(التاء مع اللام وما يثلثهما)

ثلب (ثلبه) ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة والجمع المثالب
ثلت وثلبه طرده (الثلث) جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن
والجمع أثلاث مثل عتق وأعناق والتليث مثل كريم لغة فيه ، وحى
الثلث قال الأطباء هى حى الغيب سميت بذلك لأنها تأخذ يوما وتقلع
يوما ثم تأخذ فى اليوم الثالث وهى بوزنها قالوا والعاقبة تسميها المثلثة
والثلاثة عدد تثبت الهاء فيه للذكر وتحذف للؤنث فيقال ثلاثة رجال
وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام «رفع القلم عن ثلاث» أنت
على معنى الأنفس ولو أريد الأشخاص ذكر بالهاء فثلاثة ، وثلثت
الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب قتل
أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثاوات بقلب
الهمزة واوا (الثلج) معروف والجمع ثلوج وثلجنا السماء من باب قتل
ألقت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للفعول فهى مثلوجة
وقيل للبيد مثلوج القواد وأثلجت السماء بالألف لغة وثلجت النفس
ثلوجا وثلجا من بابى قعد وتعب اطمأنت (الثامنة) فى الحائط وغيره

الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب
كسرتة من حافته فانثلم وتلم هو

(الثاء مع الميم وما يثلمها)

(الاثمد) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال إنه معرّب قال
ابن البيطار في المنهاج هو الكحل الأصفهانى ويؤيده قول بعضهم
ومعاده بالمشرق (التمر) بفتحين والثمرة مثله فالأول مذكر ويجمع على
ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم
يجمع على أثمار مثل عنق وأعناق والثانى مؤنث والجمع ثمرات مثل
قصبة وقصبات والتمر هو الحمل الذى تخرجه الشجرة سواء أكل
أولا فيقال ثمر الأراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر
النخل وثمر العنب : قال الأزهرى وأثمر الشجر أطلع ثمره أول ما يخرجه
فهو مثمر ومن هنا قيل لما لانفع فيه ليس له ثمرة (ثم) حرف عطف ثم
وهى فى المفردات للترتيب بمهالة وقال الأخفش هى بمعنى الواو لأنها
استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لأفعلن تقول وحياتك
ثم وحياتك لأقومن ، وأما فى الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتى بمعنى
الواو نحو قوله تعالى «ثم الله شهيد على ما يفعلون» أى والله شاهد على
تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله «ثم كان من
الذين آمنوا» وثمر بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك ، والثمار وزن

غراب نبت يُسَدُّ به خَصَاصُ البيوت الواحدة ثمامة وبها سُمِّي الرجل
 عد (تَمَل) الماءُ في الحوضِ تَمَلًا بَقِي ومنه الثمالة بالضم وهي أيضا الرغوة
 ثمن والجمع ثمال يحذف الهاء وبها سُمِّي الرجل (الثن) العوض والجمع أثمان
 مثل سبب وأسباب وأثن قليل مثل جبل وأجبل وأثمت الشيء
 وزان أكرمه بعته ثمن فهو مثن أى مبيع بثمن وثمنته ثميننا جعلت
 له ثمنا بالحدس والتخمين والثن بضم الميم للاتباع وبالتسكين جزء من
 ثمانية أجزاء والثمين مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب
 صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للعدود
 المذكور وبجذفها للؤث ومنه «سبع ليل وثمانية أيام» والثوب سبع
 فى ثمانية أى طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن الذراع أنثى
 فى الأكثر ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكر وإذا أضفت
 الثمانية الى مؤنث تثبت الياء ثبوتهما فى القاضى وأعرّب إعراب
 المنقوص تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تظهر الفتحة وإذا
 لم تضاف قلت عندى من النساء ثمان ومررت بمنهنّ بثمان ورأيت
 ثمانى وإذا وقعت فى المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح
 أفصح يقال عندى من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء فى لغة
 بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندى ثمانية عشر
 رجلا بإثبات الهاء

(الثاء مع النون والياء)

(الثنية) من الأسنان جمعها ثنايا وثنيات وفي الفم أربع والثنى الجمل نى
يدخل في السنة السادسة والناقاة ثنية ، والثنى أيضا الذى يلقى ثنيته
يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف
في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالكسر والمد وثنان
مثل رغيث ورغفان : وأثنى اذا ألقى ثنيته فهو ثنى فعيل بمعنى الفاعل
والثنيا بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء
وفي الحديث «من استثنى فله ثنيه» أى ما استثناه والاستثناء استفعال
من ثبت الشيء أثنيه ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته
عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن
تناول المستثنى ويكون حقيقة فى المتصل وفى المنفصل أيضا لأن إلا
هى التى عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة
فى التعدية والهمزة تعدى الفعل الى الجنس ونحو الجنس حقيقة وفاقا
فكذلك ما هو بمنزلتها وثنيتها ثنيا من باب رمى أيضا صرت معه ثانيا
وثنيت الشيء بالثقل جعلته اثنين وأثنيت على زيد بالألف والاسم
الثناء بالفتح والمد يقال أثبت عليه خيرا وبخير وأثنيت عليه شرا
وبشر لأنه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم
وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو

الحبر الذى ليس فى متقوله غمز والبحر الذى ليس فى متقوده لمز وكأَنَّ
الشاعر عناه بقوله

إذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام

وقد قيل فيه هو العالم النحرير ذو الانتقان والتحرير والحجة لمن بعده
والبرهان الذى يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر
بالضبط وصحة المقالة وهو السَّرْقُسِطَى وابن القطاع واقتصر جماعة على
قولهم أثنيت عليه بخير ولم ينقوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال
لا يستعمل الا فى الحسن وفيه نظر لأن تخصيص الشئ بالذكر لا يدل
على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان الشئ لا يستعمل
الا فى الخير كان قول القائل أثنيت على زيد كافيا فى المدح وكان قوله
وله الثناء الحسن لا ينفيد الا التأكيد والتأسيس أولى فكان فى قوله
الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل فى النوعين كما قال والخير
فى يدك والشر ليس اليك وفى الصحيحين « مرؤا بجنازة فأثنوا عليها
خيرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مرؤا بأخرى فأثنوا عليها
شرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال
هذا أثنيتم عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا أثنيتم عليه شرا فوجبت
له النار» الحديث وقد نقل النوعان فى واقعيتين تراخت إحداهما عن
الأخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء

عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون
 بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرج عن حيز
 الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يحتاج بقولا
 ويرجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشرائى النفى وكأنه قال لم يسمع
 فلا يقال والاثبات أولى والله دتر من قال

وان الحق سلطان مطاع * وما خلفه أبدا سبيل

وقال بعض المتأخرين انما استعمل في الشر في الحديث للازدواج
 وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم بهذه اللفظة والثناء للدار
 كالفناء وزنا ومعنى والنفى بالكسر والقصر الأمر يعاد مرتين والاثنان
 من أسماء العدد اسم للتثنية حذف لامه وهى ياء وتقدير الواحد ثنى
 وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقيل اثنان وللؤننة اثنان كما قيل
 اثنان واثنان وفى لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه
 والتاء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع
 فان أردت جمعه قسدت أنه مفرد وجمعه على أثنين وقال أبو عليّ
 الفارسيّ وقالوا فى جمع الاثنين أشاء وكأنه جمع المفرد تقديرا مثل سبب
 وأسباب وقيل أصله ثنى وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه أن يكون
 اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان
 أوضحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثانى

اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما وأثناء الشيء تضاعيفه وجاءوا في أثناء الأمر أى في خلاله تقدير الواحد تثنى أو تثنى كما تقدم
(التاء مع الواو وما يثلثهما)

توب (التوب) مذكر وجمعه أثواب وثياب وهى ما يلبسه الناس من كنان وحرير وخزوصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما الستور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء وأتابه الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثوبوا إذا رجع ومنه قيل للمكان الذى يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان إذا تزوج ثيب وهو فيعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لأنها ترجع الى أهلها بوجه غير الاول ويستوى فى الثيب الذكر والانثى كما يقال أيم ويكر للذكر والانثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع وأيضا ففيعل لا يجمع على فعل - وثوب الداعى تثويبا ردد صوته ومنه التثويب فى الأذان وتساءب بالهمز تشاؤبا وزان تقاتل تقاتلا قيل هى فترة تعترى الشخص فيفتح عندها فه وتثاوب بالواو عاتى **تور** (تور) الغبار يثور ثورا وثورا على فعول وثورانا هاج ومنه قيل للفتنة ثارت وأثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر تثويرا وأثاروا الارض عمروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكور من البقر

والانثى ثورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثال عنبة وثور جبل بمكة
ويعرف بثوراً أطحل وأطحلُ وزان جعفر قال ابن الاثير ووقع في لفظ
الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير إلى ثور وليس
بالمدينة جبل يسمى ثورا وإنما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير إلى
أحد فالتبس على الراوى والثور القطعة من الأقط وثور الماء الطحلب
وقيل كل ما علا الماء من غشاء ونحوه يضربه الراعى ليصفو للبقر فهو
ثور والثار الدحل بالهمز ويجوز تخفيفه يقال ثارت التليل وثارت
به من باب نفع اذا قتلت قاتله (ثول) ثولا من باب تعب فالذكر أثول ثول
والأنثى ثولاء والجمع ثول مثل أحمر وحمراء وحمراء وهو داء يشبه الجنون
وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة فتسترخي أعضاؤها والثؤلول
بهمزة سا كنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع التأليل وائثال
البرائثيالا انصب بمزة وهو انفعال وائثال الناس عليه من كل وجه
اجتمعوا (ثوى) بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه من باب رمى يثوى ثوى
ثواء بالمد أقام فهو ثاو وفي التنزيل «وما كنت ثاويا في أهل مدين»
وأثوى بالألف لغة وأثويته فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثوى
بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوى بكسر الواو وفي الأثر وأصلحوا
مثاويكم

كتاب الجيم

جاورس (الجاورس) يأتي في تركيب جرس

(الجيم مع الباء وما يثلاثهما)

جيب (جيبته) جبان باب قتل قطعته ومنه جيبته فهو محبوب بين الجباب
 بالكسر اذا استوصلت مذاكيره وجبَّ القوم نَحَلَهُمْ لَقَّحَوْهَا وهو زمن
 الجباب بالفتح والكسر والجة من الملابس معروفة والجمع جيب مثل
 غرفة وغرف والجب بئر لم تُطَوَّ وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث
 جبد والجمع أجباب وجباب وجبية مثل عنبة (جبدته) جبدان باب ضرب
 مثل جذبته جذبا قيل مقلوب منه لغة تيمية وأنكره ابن السراج وقال
 ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لأن كل واحد متصرف في نفسه
 جبر (جبرت) العظم جبرا من باب قتل أصلحته فخر هو جبرا أيضا وجورا
 صالح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت اليتيم أعطيته وجبرت اليد
 وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من
 الجسد ينجر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب
 الزكاة بكذا عادلته به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابر وبه
 سمي والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول بأن الله يجبر عباده
 على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو قضاء
 الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لأنه تعالى يفعل في ملكه ما يريد

ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم
 جيرية بسكون الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج
 وفيه جبروت بفتح الباء أى كبر وجرح العجماء جبار بالضم أى هدر
 قال الأزهرى معناه أن البهيمة العجماء تنقلت فتتلف شيئا فهو هدر
 وكذلك المعدن اذا آتاهار على أحد فدمه جبار أى هدر وأجبرته على
 كذا بالألف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي
 لغة لبنى تميم وكثير من أهل الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل
 وجبوراً حكاه الأزهرى ولفظه وهى لغة معروفة ولفظ ابن القطاع
 وجبرته لغة لبنى تميم وحكاها جماعة أيضا ثم قال الأزهرى بجبرته
 وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد فى باب ما آتفق عليه أبو زيد
 وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على
 الشئ وأجبرته وقال الخطابي الجبار الذى جبر خلقه على ما أراد من
 أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت فى بعض التفاسير
 عند قوله تعالى وما أنت عالم بجبار أن الثلاثى لغة حكاه الفراء وغيره
 واستشهد لصحتها بما معناه أنه لا يبنى فَعَال الا من فعل ثلاثى نحو
 الفتح والعلام ولم يجئ من أفعال بالألف الإدراك فان حمل جبار على
 هذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على
 الأمر وأجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها * وجبريل

عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الا أن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وبهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وإيل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجملة بكسرتين وتثقيل اللام والطبيعة والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلي منسوب الى الجملة كما يقال طبيعي أى ذاتى منفعل عن تدير الجملة فى البدن بصنع بارها ذلك تقدير العزيز العليم (جبن) جبنا وزان قرب قريبا وجبانة بالفتح وفى لغة من باب قتل فهو جبان أى ضعيف القلب وأمراة جبان أيضا وربما قيل جبانة وجمع المذكور جبناء وجمع المؤنث جبنات وأجبنته وجدته جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس بن حبيب سمعا عن العرب أجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهى أقلها التثقيب ومنهم من يجعل التثقيب من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجهة من محاذة التزعة الى الصدغ وهما جبنتان عن يمين الجهة وشمالها قاله الأزهرى وابن فارس وغيرهما فتكون الجهة بين جبنتين وجمعه جبن بضمين مثل بريد وبرد وأجبنته مثل أسلحة والجبانة مثقل الباء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هى المصلى فى

الصحراء وربما أطلقت على المقبرة لأن المصلى غالباً تكون في المقبرة
 (الجهة) من الانسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل جبه
 هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الأصمعي هي موضع
 السجود وجبهته أجمه بفتححتين أصبت جبهته والجهة أيضا الجماعة
 من الناس والخليل (جببت) المال والحراج أجميه جباية جمعه وجبوت
 أجموه جباوة مثله

(الجيم مع التاء وما يتلثهما)

(الجثة) للانسان اذا كان قاعدا أو نائما فان كان منتصبا فهو طلل جث
 والشخص يعم الكل وجثت الشيء أجثه من باب قتل واجثثته
 اقتلعت (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس جثل
 أى كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك (الجثمان) بالضم قال أبو زيد هو
 الجُثمان وقال الأصمعي الجثمان الشخص والجثمان هو الجسم والجسد
 وجثم الطائر والأرنب يجم من باب ضرب جُثوما وهو كالبروك من
 البعير وربما أطلق على الطباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة
 ثم استعير الثاني مؤكدا بالهاء للرجل الذي يلزم الحضرة ولا يسافر
 فقيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة
 الليثي (جثا) على ركبته جُثيا وجُثوا من بابي علا ورمى فهو جاث وقوم
 جُثي على فحول

(الجيم مع الحاء وما يثلثهما)

جعد (جمده) حقه وبحقه جمدا ومجودا أنكزه ولا يكون الا على علم
 جحر من الجاحد به (الجحر) للضب واليربوع والحية والجمع حجرة مثل
 جحش عنبه وانجحر الضب على انفعل أوى الى جحره (الجحش) ولد الأتان
 والجمع جموش وجمحاش وجمحشان بالكسر وبالمراد سمي الرجل ومنه
 جحف حمنة بنت جحش (أجحف) السيل بالشئ إجحافا ذهب به وأجحفت
 السنة اذا كانت ذات جذب وحقط وأجحف بعبدته كلفه مالا يطيق
 ثم أستعير الإجحاف في النقص الفاحش وأجحفنة منزل بين مكة والمدينة
 قريب من رابع بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهيعه بسكون الهاء
 وفتح البواقي وسميت بذلك لأن السيل أجحف بأهلها

(الجيم مع الدال وما يثلثهما)

جذب (الجذب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويس الأرض
 يقال جذب البلد بالضم جدوبة فهو جذب وجديب وأرض جدبة
 وجدوب وأجذبت إجدابا وجذبت تجذب من باب تعب مثله فهي
 مجدبة والجمع مجاديب وأجذب القوم إجدابا أصابهم الجذب وجذبته
 جذبا من باب ضرب عبته * والجندب فنعل يضم الفاء والعين تضم
 جدت وتفتح ذكر الجراد وبه سمي (الجذث) القبر والجمع أجداث مثل سبب
 وأسباب وهذه لغة تهامة وأما أهل نجد فيقولون جذف بالفاء

(جَدَّ) الشيءُ يَجْدُّ بالكسر جَدَّةً فهو جديد وهو خلاف القديم وجَدَّ فلان الأمر وأجدته وأسجدته إذا أحدثه فتجدد هو وقد يستعمل استجدَّ لازماً وجدَّه جدًّا من باب قتل قطعه فهو جديد فاعيل بمعنى مفعول وهذا زمن الجَدَّاد والجَدَّاد وأجدَّ النخل بالألف حان جداده وهو قطعه، والجَدَّ أبو الأب وأبو الأم وإن علا، والجَدَّ العظمة وهو مصدر يقال منه جدَّ في عيون الناس من باب ضرب إذا عظم والجَدَّ الحظ يقال جددت بالشيء أجدَّ من باب تعب إذا حظيت به وهو جديد عند الناس فاعيل بمعنى فاعل، والجَدَّ الغنى وفي الدعاء «ولا ينفع ذا الجَدِّ منك الجَدُّ» أي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وإنما ينفعه العمل بطاعتك، والجَدَّ في الأمر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جدَّ يجدُّ من بابي ضرب وقتل والاسم الجَدُّ بالكسر ومنه يقال فلان محسن جدًّا أي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدًّا بالفتح، وجدَّ في كلامه جدًّا من باب ضرب ضدَّ هزل والاسم منه الجَدُّ بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام « ثلاث جدَّهن جدَّ وهزلهن جدَّ » لأن الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق أو ينيكح ثم يقول كنت لا عبا ويرجع فأنزل الله قوله تعالى « ولا تتخذوا آيات الله هزوا » فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جدَّهن جدَّ إبطالا لأمر الجاهلية وتقريرا للأحكام الشرعية، والجَدُّ بالضم البئر (م ١٠ - أول)

في موضع كثير الكلا والجمع أجداد مثل قتل وأقفال ، والجادة وسط
 الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب : والجديد ان والأجدان
 الليل والنهار والجادة بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف
 (الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار جدر
 وجمعه جدران وقوله في الحديث « اسق أرضك حتى يبلغ الماء
 الجدر » قال الأزهرى المراد به ما رفع من أعضاء الارض ليمسك
 الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر الحاجر يحبس الماء
 وجمعه جدور مثل فلس وفلوس والجدري بفتح الجيم وضما وأما
 الدال فمتوحه فيهما قروح تنفط عن الجلد ممتلئة ماء ثم تنفتح وصاحبها
 جدير مجتر ويقال أول من عذب به قوم فرعون وهو جدير بكذا
 بمعنى خليق وحقيق (جدعت) الأنف جدعا من باب تقع قطعته جدع
 وكذا الأذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب
 قطعت أذنها من أصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع أنه وأذنه
 فهو أجدع والائثى جدعاء (الجذف) القبر وتقدم في جدث والمجداف جدف
 للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل بلخاخ الطائر مجداف وقد
 يقال مجداف بالذال المعجمة أيضا (جدل) الرجل جدلا فهو جدل جدل
 من ياب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا
 خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم

استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها وهو محمود إن كان للوقوف على الحق والافهموم ويقال أول من دؤن الجدل أبو علي الطبري ، والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجدول والجدالة بالفتح الأرض وجدلته تجديلا أقيته على الجدالة وطعنه بجدله (الجدي) قال ابن الانباري هو الذكر من أولاد المعز والانثى جدى عناق وقيده بعضهم بكونه في السنة الأولى والجمع أجد وجداء مثل دلو وأدل ودلاء والجدي بالكسر لغة رديئة ، والجدي بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى الفرقد وجدا فلان علينا جدوا وجدا وزان عصا اذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته واجدتيته واستجديته سألته فأجدي على اذا أعطاك وأجدي أيضا أصاب الجدوى وما أجدي فعله شيا مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع وأجدي عليك الشئ كفاك

(الجيم مع الذال وما يثلثهما)

(جذبته) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسا وتمسين أوصلته جذب الى اثلياشيم وتجازبوا الشئ مجازبة جذبه كل واحد الى نفسه (جذذت) الشئ جذذا من باب قتل قطعتة فهو مجذوذ فأنجذ أى جذذ انقطع وجذذته كسرتة ويقال لمجارة الذهب وغيره التي تكسر جذذا بضم الجيم وكسرها (الجذر) الاصل وأصل اللسان جذره ومنه الجذر جذر

في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة
 في عشرة بمائة فالعشرة هي الجذر والمرتفع من الضرب يسمى المال
 جذع (الجذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع
 جذوع وأجذاع والجذع بفتح الحين ما قبل الثي والجمع جذاع مثل
 جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والاني جذعة والجمع
 جذعات مثل قصبة وقصبات وأجذع ولد الشاة في السنة الثانية
 وأجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة وأجذع الابل في الخامسة فهو
 جذع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع
 لسنة وربما أجدعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها
 فهي جذعة ومن الضأن اذا كان من شايين يجذع لسنة أشهر الى
 جذم سبعة واذا كان من هريمين أجذع من ثمانية الى عشرة (الجذم)
 بالكسر أصل الشئ والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب
 ومنه يقال جذم الانسان بالبناء للفعول اذا أصابه الجذام لانه يقطع
 اللحم ويستقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى أجذم
 وزان أحمر وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معدّ وجذمت
 اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما قطعت يده
 فالرجل أجذم والمرأة جذماء ويعتدى بالحركة فيقال جذمتها جذما
 جذوة من باب ضرب اذا قطعها فهي جذيم (الجذوة) الجمرة الملتبته وتضم

الجليم وتفتح فتجمع جُدَى مثل مُدَى وَقَرَى وتكسر أيضا فتكسر
في الجمع مثل جزية وجزى

(الجليم مع الرء وما يثلثهما)

(جرب) البعير وغيره جربا من باب تعب فهو اجرِب وناقَة جرباء وابل جرب
جرب مثل أحمر وحمراء وجر وسمع أيضا في جمعه جراب وزان كتاب
على غير قياس ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل
وعصال والأعصل المعوج وفي كتب الطب أن الجرب خَلَطٌ غليظ
يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم الملح للدم يكون معه بثور وربما
حصل معه هزال لكثرة وأرض جرباء مقحوظة والجراب معروف
والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع أجرة أيضا ولا يقال جراب
بالتفتح قاله ابن السكيت وغيره والجرِب الوادى ثم استعير للقطعة
المتميزة من الأرض ف قيل فيها جريب وجمعها أجرة وجربان بالضم
ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم في مقدار
الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموأل اعلم أن مجموع
عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى أصبعا والقبضة أربع
أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبه وكل
عشر قبضات تسمى أشلا وقد سمي مضروب الأشل في نفسه جريبا
ومضروب الأشل في القصبه قفيزا ومضروب الأشل في الذراع

عشيرا فحصل من هذا أن الجريب عشرة آلاف ذراع ونقل عن
 قدامة الكاتب أن الأشل ستون ذراعا وضرب الأشل في نفسه يسمى
 جريبا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع، وجريب الطعام أربعة
 أفضة قاله الأزهرى: وجربت الشيء تجريبا اختبرته مرة بعد أخرى
 والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد، والجورب فوعل
 وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذقت (جرحه) جرحا
 من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جريح ومجروح وقوم جرحى
 مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات
 وجرحه بلسانه جرحا عابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا أظهرت
 فيه ما ترد به شهادته، وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل
 لكوا سب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لأنها تكتسب بيدها
 وتطلق الجارحة على الذكر والأنثى كالراحلة والراوية واستجرح الشيء
 استحق أن يجرح (جردت) الشيء جردا من باب قتل أزلت ما عليه
 وجردته من ثيابه بالثقل نزعها عنه وتجرد هو منها، والجراد معروف
 الواحدة جرادة تقع على الذكر والأنثى كالحمامة وقد تدخل التاء لتحقيق
 التأنيث: ومن كلامهم رأيت جرادا على جرادة سمي بذلك لأنه يجرد
 الأرض أى يأكل ما عليها وجردت الأرض بالبناء للفعول فهى مجرودة
 اذا أصابها الجراد والجريد سَعَف النخل الواحدة جريدة فعيلة بمعنى

مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها (الجرد) وزان جرز
 عمرو ورطب قال ابن الانبارى والأزهري هو الذكر من الفأر وقال
 بعضهم هو الضخم من القيران ويكون فى الفلوات ولا يالف البيوت
 والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كنى نوع من التمر
 فقيل أم جرذان (جررت) الحبل ونحوه جرا سحبه فانجر وجرته جرز
 مبالغة وتكثير وجرته على البدل، والجريرة ما يجره الانسان من ذنب
 فعيلة بمعنى مفعولة والجرير حبل من آدم يجعل فى عنق الناقة وبه سمي
 الرجل مع نزع الألف واللام، والجرزة بالكسر لذي الخف والظلف
 كالمعدة للانسان قال الأزهري الجرزة بالكسر ما تخرجه الابل من كروشها
 فتجتره فالجرزة فى الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على
 ما فى المعدة وجمع الجرزة جرر مثل سدره وسدر، والجرزة بالفتح انا
 معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجرزات وجرز أيضا مثل تمر
 وتمر وبعضهم يجعل الجرزة فى الجرزة وقولهم وهلم جرا أى امتدنا الى
 هذا الوقت الذى نحن فيه مأخوذ من أجررت الدين اذا تركته باقيا
 على المديون أو من أجررته الرمح اذا طعنته وتركت فيه الرمح يجره
 وجرر الفجل ردد صوته فى حنجرتة وجررت النار صوتت وقوله
 عليه الصلاة والسلام «يجر جر فى بطنه نار جهنم» قال الأزهري نار
 منصوبة بقوله يجر جر والمعنى تلقى فى بطنه وهذا مثل قوله تعالى

« انما يأكلون في بطونهم نارا » يقال جرجر فلان الماء في حلقه اذا جرحه جرحا متتابعا يسمع له صوت، والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم يجرحر فعل لازم ونار رفع جرز على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا صوتت (الجرزة) القبضة من التت ونحوه أو الخزمة والجمع جرز مثل غرفة وغرف وأرض جرز بضمين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات فيها جرس (الجرس) مثال فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام نعم به والجرس معروف وجمع أجراس مثل سبب وأسباب، والجاورس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن جرع (جرعت) الماء جرحا من باب نفع وجرعت أجرع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى « فذوقوا العذاب » جرف كناية عن التزول به والاحاطة (جرفته) جرفا من باب قتل أذهبته كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجرف بضم الراء وبالساكون للتخفيف ما جرفته السيول وأكلته من الأرض وبالمخفف تسمى ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال

(جرم) جرما من باب ضرب أذنب واكتسب الاثم وبالمصدر سمي الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والحرمة مثله وأجرم إجراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام مثل حمل وأحمال والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال نجاسة لا جرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراء هي في الأصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فحوت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا يحاب باللام نحو لا جرم لأفغان والجرموق ما يلبس في الخلف والجمع الجراميق مثل عصفور وعصافير (الجرين) البيدر الذي يداس فيه جرين الطعام والموضع الذي يخفف فيه الثمار أيضا والجمع جرن مثل بريد وبرد والجران مقسم عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير ومد عنقه على الأرض قيل ألقى جرانه بالأرض والجمع جرن وأجرنة مثل حمار وجرم وأحمره (جرى) الفرس ونحوه جريا وجرينا فهو جار جرى وأجريته أنا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى بفتح الجيم قال السَّرْقُطِيُّ فان أدخلت الماء كسرت الجيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في انحدار أو استواء وجرية الى كذا جريا وجرأ قصدت وأسرعت وقولهم جرى في الخلاف كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجرها في البحر ومنه قيل

للأمة جارية على التشبيه لجريها مستسخرة في أشغال موالها والأصل فيها الشابة نخفتها ثم توسعوا حتى سموها كل أمة جارية وإن كانت عجوزا لا تقدر على السعى تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجوارى وجاراه مجارة جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شيء والجروة أيضا الصغيرة من الفئاء شبهت بصغار أولاد الكلاب لينها ونعومتها والجمع جراء مثل كتاب وأجر مثل أفلس واجترأ على القول بالهمز أسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجرواة وزان غرفة وجرأته عليه بالتشديد فتجرأ هو ورجل جرى بالهمز أيضا على فعيل اسم فاعل من جرؤ جراءة مثل ضخم ضخامة

(الجيم مع الزاى وما يشاكلهما)

جزر (الجَزْر) المأْكول بفتح الجيم وكسرها لغة الواحدة بالهاء والجمع بجذف الهاء والجزور من الأبل خاصة يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور أتى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنبارى وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي تتعرج جزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته الهاء فقيل مجزرة وجزر الماء جزرا من بابى ضرب وقتل

انحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار
الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الأصمعي هي ما بين عَدَنَ أَيْنَ
الى أطراف الشام طولا وأما العرض فمن جُدَّة وما والاها من شاطئ
البحر الى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حَفَرِ أَبِي موسى
الى أقصى تهامة طولا أما العرض فما بين يبرين الى منقطع السماوة
والعالية مافوق نجد الى أرض تهامة الى ماوراء مكة وما كان دون
ذلك الى أرض العراق فهو نجد ونقل البكري أن جزيرة العرب مكة
والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة
ونجد وحجاز وعروض ويمن فأما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز
وأما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل
يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وُعْمَانُ وسمى حجازاً لأنه
حجز بين نجد وتهامة وأما العروض فهو اليمامة الى البحرين وأما اليمن
فهو أعلى من تهامة هذا قريب من قول الأصمعي (جززت) الصوف جزاً جزاً
من باب قتل قطعتة وهذا زمن الحَزَّازِ والحَزَّازِ وقال بعضهم
الجز القطع في الصوف وغيره واستجز الصوف حان جزاه فهو
مستجز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعير بالألف
حان جزاه أى حصاده وجز التمر جزاً من باب ضرب ييس ويعتدى
بالتضعيف فيقال جززته تجزيزاً وباسم الفاعل سمي المجز المذليح

بيع القائف (جزعت) الوادى جزعا من باب نفع قطعته الى الجانب الآخر
 والجزع بالكسر منعطف الوادى وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا
 حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاء مثل حمل وأحمال
 والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمرة
 وجزع جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت
 جرف منته عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا وأجزعه غيره (الجزاف) بيع
 الشئ لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل
 والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن
 هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جَرَفَ
 في الكيل جَرَفًا أكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة
 والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجَرَفُ الأخذ بكثرة
 كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف
 جوزق في كلامه فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل
 استعمله الفقهاء في كيام القطن وهو معزب قاله الأزهرى لأن الجيم
 جزل والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب بالضم جزالة اذا
 عظم وغلظ فهو جَزَلٌ ثم استعير في العطاء فقيل أجزل له في العطاء
 جزم اذا أوسعته وفلان جزل الرأي (جزمت) الشئ جزما من باب ضرب
 قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته عن الحركة وأسكتته وأفعل

ذلك جزماً أى حتماً لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم
 جزم وقضاء حتم أى لا يتقض ولا يردّ وجزمت النخل صرمته
 (جزى) الأمر يجزى جزاءً مثل قضى يقضى قضاءً وزناً ومعنى وفى جزى
 التنزيل «يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئاً» وفى الدعاء جزاه الله خيراً
 أى قضاءً له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزاً بالالف والهمز بمعنى جزى
 ونقلهما الأختش بمعنى واحد فقال الثلاثى من غير همز لغة المحجاز
 والرابعى المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته
 ومنه قوله عليه السلام لأبى بردة بن نيار لما أمره أن يضحى بجذعة
 من المعز «تجزى عنك ولن تجزى عن أحد بعدك» قال الأصمى
 أى ولن تقضى وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن
 القطاع وأما أجزاً بالالف والهمز فبمعنى أغنى قال الأزهري والفقهاء
 يقولون فيه أجزى من غير همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن
 ان همز أجزاً فهو بمعنى كفى هذا لفظه وفيه نظر لأنه ان أراد امتناع
 التسهيل فقد توقف فى غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف
 فى الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسى فيقال أرجأت الأمر
 وأرجيته وأنسات وأنسيت وأخطات وأخطيت وأشطأ الزرع اذا
 أخرج شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين
 اذا جعلت له نصاباً وأجزيته وهو كثير فالفقهاء جرى على ألسنتهم

التخفيف وان أراد الامتناع من وقوع أجزاء موقع جزى فقد نقلهما
 الأخفض لغتين كيف وقد نص النحاة على أن الفعلين اذا تقارب
 معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لولم يوجد نقل
 وأجزاء الشيء مجزأ غيره كفى وأغنى عنه واجتزأت الشيء اكتفيت والجزء
 من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل وأقفال وجزأته تجزيشا
 وتجزئته جعلته أجزاء متميزة فتجزأ تجزؤا وجزأته من باب نفع لغة
 والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدره وسدر

(الجيم مع السين وما يثلثهما)

جسد (الجسد) جمعه أجساد ولا يقال لشيء من خلق الأرض جسد وقال
 في البارع لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة
 والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعفران وللدنم اذا بيس أيضا جسد
 وجاسد وقوله تعالى « فأخرج لهم عجلا جسدا » أى ذا جثة على
 التشبيه بالعاقل وبالجمم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ
 الأحمر والأصفر وأجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعفران
 أو العصفور وقال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم
 جسر (الجسر) ما يعبر عليه مبنيًا كان أو غير مبني بفتح الجيم وكسرهما والجمع
 جسور وجسر على عدوة جسورا من باب قعد وجسارة أيضا فهو
 جسور وامرأة جسور أيضا وقد قيل جسورة وناقية جسورة مقدمة

على سلوك الأوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك (جسه) بيده جسا جس
 من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس الأخبار وتجسسها تتبعها ومنه
 الجاسوس لأنه يتتبع الأخبار ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعير
 لنظر العين وقيل في الابل أفواها مجاسها لأن الابل إذا أحسنت الأكل
 اكتفى الناظر إليها بذلك في معرفة سمنها وقيل للوضع الذي يمسّه
 الطبيب مجسة والجاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس (جسم) الشيء جسم
 جسامه وزان صمغ ضخامة وجسم جسما من باب تعب عظم فهو جسم
 وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هوكل شخص مُدرك وقال أبو زيد
 الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقته قال الجسم مجمع البدن وأعضاؤه
 من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم
 وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك
 على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجثمان (الجيسوان) فيعلان بضم العين
 جسا قال أبو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسرته
 خضراء وحمراء فإذا أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال إن
 الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشيء يجسوا إذا يئس وصلب
 (الجيم مع الشين وما يثلثهما)

(جشمت) الأمر من باب تعب جشما ساكن الشين وجشامة تكلفته جشم
 على مشقة فأنا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف

تجشأ فيقال أجشمته الامر وجشمته فتجشم (تجشأ) الانسان تجشؤا والاسم الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع (الجيم مع الصاد وما يثلمها)

جص (الخص) بكسر الجيم معروف وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال في البارع قال أبو حاتم والعامرة تقول الجص بالفتح والصاب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه (الجيم مع العين وما يثلمها)

جعب (الجعبية) للشباب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات أيضا مثل جعد سجديات (جعد) الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد جعر بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا (جعر) السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط الانسان ثم أطلق المصدر على انطراء فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنحو الفأرة فقيل جعر الفأرة ثم استعير جعر الفأرة ليبسه وضولته لنوع ردىء من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجعرانة موضع بين مكة والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتخفيف واقصر عليه في البارع ونقله جماعة عن الأصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يتقلون الجعرانة والحديبية والمجازيون

يخففونهما فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصریح بأن
التثقیل مسموع من العرب وليس للتثقیل ذكراً في الاصول المعتمدة
عن أئمة اللغة إلا ما حكاه في المحكم تقليداً له في الحديدية وفي العباب
والجرانة بسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطؤون في تسديدها
وكذلك قال الخطابي (جعلت) الشيء جعلاً صنعته أو سميته والجعل جعل
بالضم الأجر يقال جعلت له جعلاً والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكى
التثلیث والجعيلة مثال كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالألف
أعطيته جعلاً فاجتعله هو إذا أخذهُ والجُعَل وزان عُمر الحبراء وهي
ذكر أم حُبَيْبٍ وجمعه جُعَلان مثل صرد وصردان
(الجيم مع الفاء وما يثلاثها)

(الجفَر) من ولد الشاء ما جفَر جنباه أى اتسع قال ابن الانباري في تفسير جفر
حديث أم زرع الجفرة الأثني من ولد الضأن والذكر جفر والجمع جفار
وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والأثني جفرة وفرس مجفر
مخفف اسم مفعول أى عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر لم تطو
وهو مذكر والجمع جفار مثل مهم ومهام (جف) الثوب يجف من باب جف
ضرب وفي لغة لبني أسد من باب تعب جفافاً وجفوفاً يبس وجففته
تجفيفاً وجف الرجل جفوفاً سكت ولم يتكلم فقو لهم جف النهر على حذف
مضاف والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شئٌ تلبسه^{موسد}
(م ١١ - أول)

الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معرب ومعناه ثوب جفل البدن وهو الذي يسمى في عصرنا بركصطوان (جفل) البعير جفلا وجفولا من بابي ضرب وقعد نذ وشرد فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامه هربت وجفلت الطين أجفله من باب قتل جرفته وجفلت المتاع أقيت بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضا نقرته وفي مطاوعه فأجفل هو بالألف جاء الثلاثي متعديا والرابعي لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وأجفل القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل اذا أسرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على فعلى بفتح الكل من ذلك وهي أن تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر

يقال دعا فلان الجفلى لا النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال العجلى في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات مثل كابة وكلاب وسجديات

(جفا) السرج عن ظهر الفرس يجفو جفءا ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت جفا الرجل أجفوه أعرضت عنه او طردته وهو مأخوذ من جفء السيل وهو مانفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو اذا غلظ فهو جاف ومنه جفء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم
(الجيم مع اللام وما يثلثهما)

(جلبت) الشيء جلبا من بابى ضرب وقتل والجلب بفتححتين فعل بمعنى جلب مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل بمعنى استحثه للعدو بوزر أو صياح أو نحوه وأجلب عليه بالألف لغة وفي حديث « لاجلب ولا جنب » بفتححتين فيهما فسر بأن رب المشية لا يكلف جلبها الى البلد ليأخذ الساعى منها الزكاة بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب أى اذا كانت المشية فى الأفنية فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعى لأخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا الى جانبه فى السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلبت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب من القطن ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة

جلع (جلع) الرجل جالعا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فهو أجالع والمرأة جالعا والجمع جلع مثل أحمر وحمراء وحمير والجلحة مثال قصبه موضع انحسار الشعر وأوله التزع ثم الجلع ثم جلد الصلح ثم الجله وشاة جالعا لاقرن لها (جلدت) الجاني جلدا من باب ضرب ضربته بالجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهرى الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على أجلاد مثل حمل وحمول وأحمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الأرض بالبناء للمفعول اذا أصابها الجليد فهي مجلودة والجلمد والجلمود مثل جعفر جز وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة (الجلز) وزان فلس أغلظ السنان وأبو مجلز مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية واسمه لاحق بن حميد جلس والجلوز البندق (جلس) جلوسا والجلسة بالفتح للمرة وبالکسر النوع والحالة التي يكون عليها بكاسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدين لأنها نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس غير التعود فان الجلوس هو الانتقال من سفل الى علو والتعود هو الانتقال من علو الى سفل فعلى الاول يقال لمن هو نائم أو ساجد اجلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد

يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شُعبها
 أى حصل وتمكن اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون
 معتمدا على أعضائه الاربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا
 بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجلوس
 تقيض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول
 فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد متربعا وجلس
 بين شُعبها أى حصل وتمكن والجلس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل
 والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله
 مجازا تسمية للحال باسم المحل يقال اتفق المجلس (الجلس) العربي جلف
 الجلفى قيل مأخوذ من أجلاف الشاة وهى المسلوخة بلا رأس ولا
 قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدت الفارغ ونقل ابن الأنبارى
 عن الأصمعى أن الجلف جلد الشاة والبعير وكان المعنى عربى بجلده
 لم يترى ترى الحضرة فى رقبتهم ولين أخلاقهم فانه اذا تريا بزيمهم وتخالق
 بأخلاقهم كأنه نزع جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بغيره أى
 لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ظرف ووعاء وبه وصف الرجل
 والجمع أجلاف مثل حمل وأحمال وجلوف وأجلف قليلا وجلفت
 الطين جلفا من باب قتل قشرته والجلفة الشجة تقشر الجلد ولا تنصل
 الى الجوف (جل) الشئ يجلى بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظمته جل

وجلّ يجلّ أيضا خرج من بلد الى آخر فهو جالّ والجمع جالّة ومنه قيل
 لليهود الذين أخرجوا من الحجاز جالّة وهي جالية أيضا ثم نقل الاسم
 الى الجزية وقيل استعمل فلان على الحالة كما يقال على الجالية وجملة التمر
 الوعاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجلّ الشيء بالضم أيضا معظمه
 وجلّ الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال وأجلال
 والجلّة بالفتح البعرة وتطلق على العذرة وجلّ فلان البعر جلا من باب
 قتل التقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تأكل العذرة
 جلّالة وجمّالة أيضا والجمع جلالات على نفض الواحدة وجوالّ مثل
 دابة ودواب وجلل المطر الارض بالثقل عموما وطبّقها فلم يدع شيئا
 الاغطي عليه قاله ابن فارس في متخير الألفاظ ومنه يقال جللت الشيء
 اذا غطيته والجلّى فعلى الأمر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف
 والجمع جلاجل وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمدّ بليدة من سواد بغداد
 بطريق خراسان وبها الواقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى
 جلم فتح الفتوح لعظم غنائمها (الجلم) بفتحسين المقراض والجلمان بلفظ
 التثنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويحوز
 أن يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعالن كالسرطان
 والدبران وتجعل النون حرف اعراب ويحوز أن يبقيا على باهما في اعراب
 المثني فيقال شريت الجلمين والقلمين وجمعت الشيء جلما من باب

ضرب قطعته فهو مجلوم وجمت الصوف والشعر قطعته بالجمين (جله) جلها من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والأثنى جلها والجمع جلّه مثل أحمر وحمراء وحمز والجلا هو بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس إليه للتخصيص فيقال قوس الجلاهق كما يقال قوس النشابة (جلوت) العروس جلوة بالكسر جلا والفتح لغة وجلاء مثل كتاب واجتلبتها مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صدأه جلاء أيضا وجلا الخبر للناس جلاء بالفتح والمد وضع وانكشف فهو جليّ وجلوته أروضته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلاء بالفتح والمد أيضا خرجت وأجليت مثله ويستعمل الثلاثي والرباعي متعدّين أيضا فيقال جلوته وأجليته والفاعل من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الذمة الذين أجلاهم عمر رضي الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية إلى الجزية التي أخذت منهم ثم استعملت في كل جزية تؤخذ وإن لم يكن صاحبها جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وأجلى القوم عن القتل تفرقوا عنه بالألف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي أيضا أجلوا عن القتل انفرجوا وأجلوا منزلم إذا تركوه من خوف يتعدى بنفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف

وقيل أجلوا عن مترطم وتجلي الشئ انكشف

(الجيم مع الميم وما يتلثهما)

جمهر (الجمهور) الرملة المشرفة على ماحولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها وفي

حديث « جمهروا قبره » أى اجمعوا له التراب ومن ذلك قيل للخلق

جمع العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير (جمع) الفرس براكبه يجمع بفتحين

جماحا بالكسر وجموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجماح

يستوى فيه الذكر والانثى وجمح اذا عار وهو أن ينفلت فيركب رأسه

فلا يثنيه شئ ورجما قيل جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماح من

الأولين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال

وان كان منقولاً وجمحت المرأة خرجت من بيتها غضبي بغير اذن בעلها

فالجوح هو الراكب هو اه (جمد) الماء وغيره جمدا من باب قتل وجمودا جمد

خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قل دمعها كناية عن قسوة القلب

وجمد كفه كناية عن البخل وماء جمد بالسكون تسمية بالمصدر

خلاف الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى

من الشهور مؤنثة قال ابن الأثير وأسماء الشهور كلها مذكرة

الاجماديين فهما مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر

اذا جمادى منعت قطرها زان جنابى عَطَنَ مُعِصِف

ثم قال فان جاء تذكير جمادى فى شعر فهو ذهاب إلى معنى الشهر

كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فانما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات والأولى والآخرة صفة لها فالآخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جمادى الأخرى لأن الأخرى بمعنى الواحدة فتتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقبل الآخرة لتختص بالتأخرة ويحكي أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الأزمنة فاشتق للشهور معان من تلك الأزمنة ثم كثر حتى استعملوها في الأهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما أرمضت الأرض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل بأذناها للطروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال أو التجارة والصفى لما غزوا فتركوا ديار القوم صفوا وشهر ربيع لما أربعت الأرض وأمرعت وجمادى لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما أشعبوا العود (جمرة) النار بجر القطعة الملتبئة والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جمرات العرب وحادتها جمرة وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوتها وشدة بأسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجرتهم يتعدى ولا يتعدى وجرمت المرأة شعرها جمعته وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جميرة والجمع الجوائر مثل ضفيرة وضاير وزنا ومعنى وكل شئ جمعته فقد جمرته ومنه

الجمرة وهي مجتمع الحصى بمنى فكل كومة من الحصى جمرة والجمع
 جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار
 النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بكسر
 الأول هي المبخرة والمدخنة قال بعضهم والجمر يحذف الماء ما يخر به
 من عود وغيره وهي لغة أيضا في الجمرة وجمر ثوبه تجميرا بخره وربما
 قيل أجمره بالألف واستجمر الانسان في الاستنجاء قلع النجاسة
 جم بالجمرات والجمار وهي الحجارة (جمز) جمزا من باب ضرب عدا وأسرع
 والجمزى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز على السير ويقال هو نوع من
 جمس السير أشد من العنق (جمس) الودك جموسا من باب قعد جمد والجاموس
 نوع من البقر كأنه مشتق من ذلك لأنه ليس فيه لين البقر في استعماله
 في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس دخيل والجمع
 جمع جواميس تسميه الفرس كاويميش (جمعت) الشيء جمعا وجمعته
 بالثقل مبالغة والجمع الدقل لأنه يجمع ويخالط ثم غلب على التمر الرديء
 وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع أيضا الجماعة
 تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل
 شيء يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع إما لأن الناس
 يجتمعون بها وإما لأن آدم اجتمع هناك بجواء ويوم الجمعة سمي بذلك
 لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني تميم وإسكانها

لغة عقيل وقرأ بها الاعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات
 في وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيدوا اذا
 شهدوا العيد وأما الجمعة بسكون الميم فاسم لأيام الاسبوع وأولها يوم السبت
 قال أبو عمر الزاهد في كتاب المدخل أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال
 أول الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد هكذا عند العرب وضربه
 بجمع كفه بضم الجيم أى مقبوضة وأخذ بجمع ثيابه أى يجتمعها والفتح
 فيما لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضربه بجمع كفه
 بالكسر وماتت المرأة بجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال
 أيضا للتي ماتت بكرا والجمع بفتح الميم وكسرها مثل المطالع والمطلع يطلق
 على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم
 والتثقيب أخلا طهم وجماع الاثم بالكسر والتخفيف جمعه وجامع
 الرجل امرأته مجامعة وجماعا ووطنها وأجمعت المسير والأمر وأجمعت
 عليه يتعدى بنفسه وبالخرف عزمته عليه وفي حديث « من
 لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له » أى من لم يعزم عليه فينويه
 وأجمعوا على الأمر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا
 واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فالتعلان على
 اللزوم وجاء القوم جميعا أى مجتمعين وجاءوا أجمعون ورأيهم أجمعين
 ومررت بهم أجمعين وجاءوا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاه ابن

السكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتؤكد به كل ما يصح افتراقه
حسا أو حكما وتتبعه المؤكد في إعرابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ
التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن تنسق بحرف
العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لأن مفهومها غير زائد على مفهوم
المؤكد والعطف إنما يكون عند المغايرة بخلاف الأوصاف حيث
يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فإن مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف
فكانها غيره وفي حديث « فصلوا قعودا أجمعين » فغلط من قال انه
نصب على الحال لان ألفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الانكارة
وما جاء منها معرفة فسموع وهو مؤول بالانكارة والوجه في الحديث فصلوا
قعودا أجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الأول وتمسك
المتأخرون بالثقل وجامعة في قول المنادي الصلاة جامعة حال من الصلاة
والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة الناس وهذا كإقيل للمسجد
الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس لوقت معلوم وكان
عليه الصلاة والسلام يتكلم بجوامع الكلم أى كان كلامه قليل الالفاظ
كثير المعاني وحمدت الله تعالى بجوامع الحمد أى بكلمات جمعت أنواع
الحمد والثناء على الله تعالى (الجميل) من الابل بمنزلة الرجل يختص
بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا برزّ وجمعه جمال وأجمال وأجمل
وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمال الرجل بالضم والكسر

جمالا فهو جميل وأمراة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والأصل
جمالة بالهاء مثل صَبَحَ صَبَاحَةً لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة
الاستعمال وتجل تجلا بمعنى تزين وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة
وأجملت الشيء اجمالا بجمعه من غير تفصيل وأجملت في الطلب
رَفِقَتْ ورجل جمالى بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم (جم) جم
الشيء جما من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أى
كثير وجاؤا الجماء الغفير وجماء الغفير أى بجلتهم والجمة من الانسان
مجمع شعر ناصيته يقال هى التى تبلغ المنكبين والجمع جمم مثل غرفة
وغرف وجممت الشاة جمما من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر
أجم والأُنثى جماء والجمع جمم مثل أحمر وحمراء وحممر وجمام القدح
ملؤه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن السكيت وإنما يقال جمام فى الدقيق
وأشباهه يقال أعطانى جمام القدح دقيقا وجمام الفرس بالفتح لاغير
راحتة وأجم الشيء بالألف دنا وحضر والجمجمة عظم الرأس المشتمل
على الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة
درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى

(الجيم مع النون وما يثلاثهما)

(جنب) الانسان ماتحت إبطه إلى كسحه والجمع جنوب مثل فلس جنب
وفلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضا لأنه ناجية من

الشخص والجنوب هي الريح القبلية وذات الجنب علة صعبة وهي
ورم حاز يعرض للحجاب المستبطن للأضلاع يقال منها جنب الانسان
بالبناء للمفعول فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها أجنب بالألف
وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والأنثى والمفرد
والثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال أجناب وجنبون ونساء
جنبات ورجل جنب بعيد والبحار الجنب قيل ريفك في السفر وقيل
جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول أجنبيّ قاله الأزهريّ
في روح وقال في باب رجل أجنب بعيد منك في القرابة وأجنبيّ مثله
وقال الفارابي قوطم رجل أجنبيّ وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري
وأجنب والجمع الأجانب وجنبت الرجل الشر جنوبا من باب قعد
أبعده عنه وجنبته بالثقل مبالغة والجنيب من أجود التمر والجنيبة
الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته أجنبه من باب
قتل إذا قدته الى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام «لا جَلْبَ ولا جَنْبَ»
جنب تقدم في جلب والجنب بالفتح الفناء والجانب أيضا (جنب) الى الشيء
يجنب بفتححتين وجنب جنوبا من باب قعد لغة مال وجنب الليل بضم
الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وجنب الليل يجنب بفتححتين أقبل
وجنب الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر بمنزلة اليد من الانسان
جنب والجمع أجنحة والجناح بالضم الاثم (الجنح) الأنصار والأعوان والجمع

أجناد و جنود الواحد جنديّ فإلياء للوحدة مثل روم وروميّ و جند
بفتحيتين بلد باليمن (جترت) الشيء أجزه من باب ضرب سترته ومنه
جوز اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر أفصح وقال الأصمعي
وابن الأعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى أبو عمر
الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه
(الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أعم من النوع جنس
فالحیوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا أى
يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضا وعن بعضهم فلان لايجانس الناس
إذا لم يكن له تمييز ولا عقل والأصمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول
هو كلام المولدين وليس يعربى (جنف) جنفا من باب تعب ظلم جنف
وأجنف بالألف مثله وقوله تعالى « غير متجانف لاثم » أى غير متمايل
متعمد (الجنين) وصف له مادام في بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل جنين
وأدلة قيل سمي بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو منقوس والجن والجنّة
خلاف الانسان والجنات الواحد من الجن وهو الحية البيضاء أيضا
والجنّة الجنون وأجنه الله بالألف بجن هو البناء للمفعول فهو مجنون
والجنّة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات
على لفظها و جنان أيضا والحنان القلب وأجنه الليل بالألف و جن
عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لأن صاحبه

ج: يستر به وجمع الحبات وزان دواب (جنيت) الثمرة أجنبيها واجتذبتها بمعناه
 والجنى مثل الحصى مايجنى من الشجر مادام غصبا والجنى على
 فعيل مثله وأجنى النخل بالألف حان له أن يجنى وأجنت الأرض
 كثر جناها وجنى على قومه جناية أى أذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت
 الجناية فى السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنائيات وجنایا مثل
 عطايا قليل فيه

(الجيم مع الهاء وما يتلثهما)

جهد (الجهد) بالضم فى المجاز وبالفتح فى غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم
 الطاقة والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر
 من جهد فى الأمر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته فى الطلب
 وجهده الأمر والمرض جهدا أيضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء
 ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدتها
 حملت عليها فى السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته بالماء
 ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلوا لذيذا قال الشاعر

« من ناصع اللون حلوا الطعم مجهود » وصف ابله بغزارة لبنها
 والمعنى أنه مشتهى لا يمل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة
 والسلام « اذا جالس بين شعبها وجهدها » مأخوذ من هذا شبه لذة
 الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله « حتى تذوقى

عَسَيْلَتُهُ وَيَذُوقُ عَسَيْلَتِكَ» وَجَاهِدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ جِهَادًا وَاجْتَهَدَ فِي الْأَمْرِ
بِذَلِكَ وَسَعَى وَطَاقَهُ فِي طَلَبِهِ لِيَبْلُغَ مَجْهُودَهُ وَيَصِلَ إِلَى نَهَائِيَتِهِ (جَهْر) الشَّيْءُ
يَجْهَرُ بِفَتْحَتَيْنِ ظَهَرَ وَأَجْهَرْتَهُ بِالْأَلْفِ أَظْهَرْتَهُ وَيَعْدَى بِنَفْسِهِ أَيْضًا
وَبِالْبَاءِ فَيَقَالُ جَهْرْتَهُ وَجَهَرْتَهُ بِهِ وَقَالَ الصَّغَانِيُّ أَجْهَرَ بِقِرَاءَتِهِ وَجَهَرَ بِهَا
وَرَجُلٌ أَجْهَرَ لَا يَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ وَامْرَأَةٌ جَهْرَاءٌ مِثْلُ أَحْمَرَ وَحُمْرَاءٌ
وَالْفِعْلُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَرَأَيْتَهُ جَهْرَةً أَيْ عَيَانًا وَجَاهِرَهُ بِالْعِدَاوَةِ بِجَاهِرَةٍ
وَجَهَارًا أَظْهَرَهَا وَجَهَرَ الصَّوْتُ بِالضَّمِّ جَهَارَةٌ فَهُوَ جَهِيرٌ وَالْجَوْهَرُ
مَعْرُوفٌ وَزَنَهُ فَوَعَلَ وَجَوْهَرُ كُلِّ شَيْءٍ مَا خَلِقْتَ عَلَيْهِ جَبَلْتَهُ (جَهَاز) جَهْزُ
السَّفَرِ أَهْبَتَهُ وَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي قَطْعِ الْمَسَافَةِ بِالْفَتْحِ وَبِهِ قُرَأَ السَّبْعَةُ فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى «فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَازِهِمْ» وَالْكَسْرُ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ وَجَهَازُ الْعُرُوسِ
وَالْمَيْتِ بِاللُّغَتَيْنِ أَيْضًا يُقَالُ جَهَّزَهُمَا أَهْلُهُمَا بِالتَّثْقِيلِ وَجَهَّزَتِ الْمَسَافِرَ
بِالتَّثْقِيلِ أَيْضًا هَيَأَتْ لَهُ جَهَازَهُ فَالْمَجْهُوزُ بِالْكَسْرِ اسْمُ فَاعِلٍ فَقَوْلُ الْغَزَالِيِّ
فِي بَابِ مَدَائِنَةِ الْعَيْدِ وَلَا يَتَّخِذُوا دَعْوَةَ لِلْمَجْهُوزِينَ الْمُرَادُ رَفَقَتَهُ الَّذِينَ
يَعَاوَنُونَهُ عَلَى الشَّدِّ وَالتَّرْحَالِ وَجَهَّزَتْ عَلَى الْجَرْيِ مِنْ بَابِ نَفْعٍ وَأَجْهَزَتْ
لِجَهَازِهَا إِذَا أَتَمَّتْ عَلَيْهِ وَأَسْرَعَتْ قَتْلَهُ وَجَهَّزَتْ بِالتَّثْقِيلِ لِلتَّكْثِيرِ
وَالْمُبَالَغَةِ (أَجْهَضَتْ) النَّاقَةُ وَالْمَرْأَةُ وَلِذَا إِجْهَاضًا أَسْقَطْتَهُ نَاقِصٌ جَهْضٌ
إِتْلَاقٌ فَهِيَ جَهْيُضٌ وَمَجْهَضَةٌ بِالْهَاءِ وَقَدْ تَحْدَفُ وَالْجَهَاضُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ
مِنْهُ وَصَادُ الْجَارِحَةِ الصَّيْدُ فَأَجْهَضْنَاهُ عَنْهُ أَيْ نَحِينَاهُ وَغَلَبْنَاهُ عَلَى مَاصِدِ
(م ١٢ - أول)

جهل (جهلت) الشيء جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا
 وجهل على غيره سَفِهَهُ وأخطأ وجهل الحق أضاعه فهو جاهل وجهول
 وجهلته بالثقل نسبته الى الجهل

(الجليم مع الواو وما يشثما)

جوب (جواب) الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا
 كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع أجوبة
 وجوابات ولا يسمى جوابا إلا بعد طلب وأجابه إجابة وأجاب قوله
 واستجاب له اذا دعاه الى شيء فأطاع وأجاب الله دعاءه قبله واستجاب
 له كذلك وبمضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب
 تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الأرض يجوبها جوابا قطعها
 جوح وانجاب السحاب انكشف (الجائحة) الآفة يقال جاحت الآفة
 المال تجوحه جوحا من باب قال اذا أهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي
 جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيج وأجاحت بالأنف لغة ثالثة
 فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحت قال الشافعي الجائحة ما أذهب
 الثمر بأمر سماوى وفي حديث « أمر بوضع الجوائح » والمعنى بوضع
 صدقات ذات الجوائح يعنى ما أصيب من الثمار بآفة سماوية لا يؤخذ منه
 جود صدقة فيما بقى (جاد) الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو
 جواد والجمع أجواد والنساء جُودٌ وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح

بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم
 والفتح فهو جواد وجمعه جياذ وجادت السماء جودا بالفتح أمطرت
 وأما جاد المتاع يجود فقييل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة
 منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياذ واختلف فيه فقييل أصله جويد
 وزان كريم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو فخذفت فاجتمعت
 الواو وهي سا كنة والياء فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وقيل أصله
 فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والأصل جيود
 وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لأنه لا يوجد فيعمل بكسر
 العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح
 فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما أشبهه وأجاد الرجل
 إجادة أتى بالجد من قول أو فعل (جار) في حكمه يحور جورا ظلم
 وجار عن الطريق مال وإطار المجاور في السكن واجمع جيران وجاوره
 مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في السكن
 وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت وإطار
 الشريك في العقار مقاسما كان أو غير مقاسم وإطار الخفير وإطار الذي
 يحير غيره أي يؤمنه مما يخاف وإطار المستجير أيضا وهو الذي يطلب
 الأمان وإطار الحليف وإطار الناصر وإطار الزوج وإطار أيضا الزوجة
 ويقال فيها أيضا جارة وإطار الضرة قيل لها جارة استكراه اللفظ الضرة

وكان ابن عباس ينام بين جارتيه أى زوجته قال الأزهرى ولما كان
الجار فى اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة
والسلام « الجار أحق بصَّقبه » فانه يدل على أن المراد الجار الملاصق
فبينه حديث آخر أن المراد الجار الذى لم يقاسم فلم يحز أن يجعل المقاسم
مثل الشريك واستجاره طلب منه أن يحفظه فأجاره (جاز) المكان جوز
يجوزه جَوَزًا وجَوَازًا وجَوَازًا سار فيه وأجاره بالألف قطعه وأجاره أنفذه
قال ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة وأجزت العقد
جعلته جائزًا نأذا وجاوزت الشئ وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن
المسىء عفوت عنه وصفحته وتجاوزت فى الصلاة ترخصت فأتمت
بأقل ما يكفى والجوز المأكول معزب وأصله كَوَزٌ بالكاف (جاع) جوع
الرجل جَوَعًا والاسم الجوع بالضم وجَوَعَةٌ وهو عام المجاعة والمجوعَّة
وجوَّعه تجويعًا وأجاعه إجماعه منعه الطعام والشراب فالرجل جائع
وجوَّعان وامرأة جائعة وجوَّعى وقوم جياع وجوَّع (الجَوْف) الخلاء جوف
وهو مصدر من باب تعب فهو أجوف والاسم الجَوْف بسكون الواو
والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقليل
جوف الدار لباطنها وداخلها وجوَّفته تجويفًا جعلت له جوفًا وقيل
للجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت
الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لأن العظم لا يعد مجوفًا وطعنه بخافه

واجافه وفي حديث بخوفوه أى اطعنوه فى جوفه (جال) الفرس فى جول الميدان يحول جولة وجولانا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع أجوال مثل قفل وأقفال فكأن المعنى قطع الأجوال وهى النواحي وجالوا فى الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال فى البلاد طاف غير مستقر فيها فهو جوال وأجلته بالألف جعلته يحول ومنه أجال سيفه اذالعب به وأداره على جوانبه (الجوون) يطلق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء ويطلق أيضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليهما ينسب بعض أصحابنا وجوين بطن من طيء (الجؤ) ما بين السماء والأرض جؤ والجؤ أيضا اتسع من الأودية والجمع الجؤاء مثل سهم وسهام (الجيم مع الياء وما يثلثهما)

(جيب) القميص ماينفتح على النحر والجمع أجياب وجيوب وجابه جيب يحببه قور جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيبا (جيجون) نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من إقليم يتأخم بلاد الترك ويجرى غربا حتى يمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب فى بحيرتها وجيحان بالألف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمر بأقليم يسمى سيس فى زماننا ثم يصب فى البحر (الجيد) العنق والجمع أجياد مثل حمل وأحمال والجيد بفتحين طول جيد

العنق وهو مصدر جاد يجاد من باب تعب فالذكر أجيد والأُنثى جيداء
 جيز من باب أحمر (الجيزة) بزأى معجمة وزان سدره بلدة معروفة بمصر
 تقابلها على جانب النيل الغربي واليه ينسب الربيع من أصحاب الشافعي
 جيش والجيزة الناحية من كل شئ (الجيش) معروف الجمع جيوش وجاشت
 جيف القدر تجيش جيشا غلت (الجيفة) الميتة من الدواب والمواشي إذا
 أنتنت والجمع جيف مثل سدره وسدر سميت بذلك لتغير ماني جوفها
 جيل (الجيل) الأئمة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم
 وراء طَبْرِسْتَان ويقال لها جيلان أيضا وأصلها بالعجمية كِيل وَكِيلَان
 جاء فعربت إلى الجيم (جاء) زيد يجيء مجيئا حضر ويستعمل متعديا
 أيضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيا حسنا إذا فعلته وجئت زيدا إذا
 أتيت إليه وجئت به إذا أحضرته معك وقد يقال جئت إليه على معنى
 ذهبت إليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ وجئت من البلد
 ومن القوم أي من عندهم

كتاب الحياء

(الحياء مع الباء وما يتلثهما)

حب (أحبت) الشئ بالألف فهو محب واستحبه مثله ويكون الاستحباب
 بمعنى الاستحسان وحبته أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم
 لكنه غير مستعمل فحبته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة لهذيل

حابتة حبابا من باب قاتل والحُب اسم منه فهو محبوب وحبیب وحب
 بالكسر والأثني حبيبة وجمعها حباب وجمع المذكر أحياء وكان
 القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن استكره لاجتماع المثلين قالوا كل
 ما كان على فعيل من الصفات فإن كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل
 شريف وشرفاء وإن كان مضاعفا فبابه أفعلاء مثل حبيب وطيب
 وخليل والحُب اسم جنس للمخطة وغيرها مما يكون في السنبل والأكام
 والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات على لفظها
 وعلى حباب مثل كلبة وكلاب والحب بالكسر بزر المالا يقتات مثل
 بزور الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث « كما تنبت الحبة في حميل
 السيل » هو بالكسر والحب بالضم الحابية فارسي معرب وجمعه حباب
 وحبية وزان عنية وحبان بن مُقَدِّد بالفتح هو الذي قال له رسول الله
 صلى الله عليه وسلم « قل لاِخْلَابَةِ » وحبان بالكسر اسم رجل أيضا
 وحبَابُك أن تفعل كذا أي غايَتِك (الخبِر) بالكسر المداد الذي يكتب
 به واليه نسب كعب فقيل كعب الخبِر لكثرة كتابته بالخبِر حكاه
 الأزهرى عن القراء والخبِر العالم والجمع أخبار مثل حمل وأحمال والخبِر
 بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ثعلب على الفتح
 وبعضهم أنكر الكسر والمجربة معروفة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء
 والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر

الميم لأنها آلة مع فتح الباء والجمع المحابر وحبرت الشيء حبرا من باب قتل
 زينته وفزحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرت بالثقل
 مبالغة والحبرة وزان عنبه ثوب يمانى من قطن أو كان مخطط يقال
 برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل
 عنب وعنبات قال الأزهرى ليس حبرة موضعا أو شيئا معلوما إنما هو
 وشى معلوم أضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز
 صبغه فأضيف الثوب الى الوشى والصبغ للتوضيح والحبر بفتح الحين
 صفرة تصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب وهو
 أول القلح والحبر وزان إبل اسم منه ولا ثالث لها في الأسماء قال
 بعضهم الواحدة حبرة بإثبات الهاء كما تثبت في أسماء الأجناس للوحدة
 نحو تمرة ونخلة فاذا أخضر فهو قلح فاذا تركب على اللثة حتى تظهر
 الأسنان فهو الحقر والحبارى طائر معروف وهو على شكل الإوزة
 برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السماني غالبا والجمع
 حباير وحباريات على لفظه أيضا والحبرور وزان عصفور فرخ
 حبس الحبارى (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم أطلق
 على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته
 فهو حبس والجمع حبس مثل بريد وبرد واسكان الثانى للتخفيف لغة
 ويستعمل الحبس فى كل موقوف واحدا كان أو جماعة وحبسته

بالثقل مبالغة وأحبسته بالألف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس
 والحبسة في اللسان وزان غرفة وقفه وهي خلاف الطلاقة (الحبش) حبش
 جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبش وبه سمي
 وكنى ومنه فاطمة بنت أبي حبش التي استحيضت والحبشة لغة
 فاشية الواحد حبشى (حبط) العمل حبطا من باب تعب وحبوطا حبط
 فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ وحبط
 دم فلان حبطا من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالألف
 أهدرتة (حبقت) العتر حبقا من باب ضرب ضَرَطت ثم صغر المصدر حبق
 وسمى به الدقل من التمر لردائه وفي حديث « نهى عن الجُعرور وعِدق
 الحُبَيْق » المراد به انحراجهما في الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حدثني
 الأصمعي قال سمعت مالك بن أنس يحدث قال « لا يأخذ المصدق
 الجعرور ولا مُصْرَانَ الفأرة ولا عِدْق ابن الحبيق » قال الأصمعي لأنهم
 من أرداء تمورهم ففي الحديث الأول عِدق الحبيق وفي الثاني عِدق ابن
 الحبيق بزيادة ابن (احتبك) بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الأزار حبك
 ومنه كانت عائشة رضی الله عنها في الصلاة تحتك بازار فوق القميص
 وقال ابن الأعرابي كل شيء أحكته وأحسنه عمله فقد احتبكته
 (الحبل) معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن جمعه حبل
 حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والأمان والتواصل والحبل

من الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصل ما بين
العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في الحلق والحبل اذا أطلق مع
اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

فراح بها من ذى المجاز عشية * يبادر أولى السابقات الى الحبل
والحبال اذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرفة أيضا قال الشاعر

لما الحبال واماذا المجاز واما في منى سوف تلق منهم سببا

ووقع في تحديد عرفة هي ماجاوز وادى عرنة الى الحبال وبالجم
تصحيف وحبالة الصائد بالكسر والأحبولة بالضم مثله وهي الشراك
ونحوه وجمع الأولى حبال وجمع الثانية أحابيل وحبته حبلا من باب
قتل واحتبته اذا صدته بالحبالة وحببت المرأة وكل بهيمة تلد حبلا
من باب تعب اذا حملت بالولد فهي حبلى وشاة حبلى وسنورة حبلى
والجمع حبليات على لفظها وحبالي وحبل الحبلبة بفتح الجميع ولد الولد
الذى فى بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبغ أولاد ما فى بطون
الحوامل فنهى الشرع عن بيع حبل الحبلبة وعن بيع المضامين والملاقيح
وقال أبو عبيد حبل الحبلبة ولد الجنين الذى فى بطن الناقة ولهذا قيل
الحبلبة بالهاء لأنها أنثى فاذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم
الحبل مختص بالآدميات وأما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال
فيه حمل بالميم ورجل حنبل أى قصير ويقال ضخم البطن فى قصر

(أم حيين) بلفظ التصغير ضرب من العطاء منتنة الريح ويقال لها أم حيين
 حيينة أيضا مع الهاء قيل سميت أم حيين لعظم بطنها أخذنا من الأحن
 وهو الذي به استسقاء قال الأزهرى أم حيين من حشرات الأرض
 تشبه الضب وجمعها أم حيينات وأمات حيين ولم ترد إلا مصغرة وهي
 معرفة مثل ابن عرس وابن أوى إلا أنه تعريف جنس وربما أدخلوا
 عليها الألف واللام فقالوا أم الحيين (حبا) الصغير يحبو حبوا إذا درج
 حبا على بطنه وحبا الشيء دنا ومنه حبا السهم إلى الغرض وهو الذي يزحف
 على الأرض ثم يصيب الهدف فهو حاب وسهام حواب وحبوت الرجل
 حباء بالمد والكسر أعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم
 وحبي الصغير يحبي حبيا من باب رمى لغة قليلة واحتبي الرجل جمع
 ظهره وساقيه بثوب أو غيره وقد يحتبي بيديه والاسم الحبوة بالكسر
 وحاباه محاباة ساحمه مأخوذ من حبوته إذا أعطيته

(الحاء مع التاء وما يثلمها)

(حت) الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل أزاله وفي حديث «حتيه حت
 ثم أقرصيه» قال الأزهرى الحت أن يُحَكَّ بطرف حجر أو عود
 والقرص أن يُدَلَّكَ بأطراف الأصابع والأظفار دلكا شديدا ويصَّب
 عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحات الشجرة تساقط ورقها
 (الحتف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل حتف

يقال مات حتف أنفه إذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني
ولا غرق ولا حرق وقال الأزهرى لم أسمع للحتف فعلا وحكاة ابن
القوطية فقال حتفه الله يحثفه حتفا أى من باب ضرب إذا أماته ونقل
العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فيتنفس حتى يتقضى ريقه
ولهذا خص الأنف ومنه يقال للسّمك يموت فى الماء ويطفو مات
حتف أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السموأل

حتم * ومات منا سيد حثف أنفه * (حتم) عليه الأمر حتما من باب ضرب
أوجبه جزما وانحتم الأمر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن إسقاطه وكانت
العرب تسمى الغراب حاتما لأنه يحتم بالفراق على زعمهم أى يوجبه
بنعاقه وهو من الطيرة ونهى عنه والحتم فنعل الخزف الأخضر والمراد
الجزرة ويقال لكل أسود حتم والأخضر عند العرب أسود
(الحاء مع التاء وما يثلثهما)

حت (حثت) الانسان على الشئ حثا من باب قتل وحزضته عليه بمعنى
وذهب حثيثا أى مسرعا وحثت الفرس على العدو صحت به أو وكزته
حتم برجل أو ضرب واستحثته كذلك (الحثمة) وزان تمرة الرابية وقيل
الطريق العالية وبه سميت المرأة وكنى أيضا ومنه سهل بن أبى حثمة
حنا (حنا) الرجل التراب يحثوه حثوا ويحثيه حثيا من باب رمى لغة إذا
هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فأحثوا التراب

في وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم في الماء يكفيه أن يخنو
ثلاث حنوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه
(الحاء مع الجيم وما يثلثهما)

(حجبه) حجبا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لأنه يمنع حجب
المشاهدة وقيل للبواب حاجب لأنه يمنع من الدخول والأصل في الحجاب
جسم حائل بين جسدین وقد استعمل في المعاني فمقل العجز حجاب
بين الانسان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وربہ وجمع الحجاب
حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار
والحاجبان العظام فوق العينين بالشعر واللم قاله ابن فارس والجمع
حواجب (حجج) حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا أصله ثم قصر
استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ما حج
ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج
بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة
وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر
ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج
حجاج وحجيج وأحججت الرجل بالألف بعثته ليحج والحجة أيضا
السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع
حجج مثل غرفة وغرف وحاجه محاجة فحجه يحجه من باب قتل اذا

غلبه في الحجمة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها
وهو مذكر وجمعه أحجة وقال ابن الانباري الحجاج العظم المشرف
على غار العين والحججة بفتح الميم جادة الطريق (حجر) عليه حجرا من
باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا
لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح
وقد يكسر حضمته وهو مادون يبطه إلى الكشح وهو في حجره أى
كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة
وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وتثليث
الحاء لغة وبالضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الأثني
وجمعها حجور وأحجار وقيل الأحجار جمع الاناث من الخيل ولا
واحد لها من لفظها وهذا ضعيف ثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع
حجر وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها والحجر معروف وبه
سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتحين اسما الا اوس
ابن حجر وأما غيره فحجر وزان قتل واستحجر الطين صار صلبا كالخجر
والحنيجرة فعلة مجرى النفس والحنجور فنقول بضم الناء الخلق
والحجر مثال مجلس ما ظهر من النقاب من الرجل والمرأة من الجفن
الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو مادار بالعين
من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع المهاجر وتمحجرت واسعا ضيقت

واحتجرت الأرض جعلت عليها منارا وأعلمت علمًا في حدودها
 لحيازتها مأخوذ من احتجرت حجرة إذا اتخذتها وقولهم في الموات تَحَجَّر
 وهو قريب في المعنى من قولهم حَجَّرَ عين البعير إذا وسم حولها بِمِيسَم
 مستدير ويرجع الى الإيلام (حجرت) بين الشيثين حجزا من باب **حز**
 قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لأنه فصل بين نجد والسَّراة وقيل
 بين العُور والشَّام وقيل لأنه احتجز بالحبال واحتجز الرجل بأزاره
 شدته في وسطه وحجزة الأزار مَعْقِدُه وحجزة السراويل جمع شدته
 والجمع حجز مثل غرفة وغرف (المحففة) الترس الصغير يُطَارَقُ بين **حجف**
 جالدين والجمع حجف وحجفات مثل قصبه وقصب وقصبات (المجلى) **جل**
 الخلل بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة
 والجمع حجول وأحجال مثل حمل وحمول وأحمال وفرس مجل وهو
 الذى ابيضت قوائمه وجاوز البياض الأرساغ الى نصف الوظيف
 أو نحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل فى الوضوء غسل
 بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والمجل طير
 معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبه وجمعت الواحدة أيضا
 على **حجلى** ولا يوجد جمع على **فعل** بكسر الفاء الا **حجلى** و**ظربى** (حجمه) **جم**
 الحاجم حجا من باب قتل شرطه وهو حجام أيضا مبالغة واسم الصناعة
 حجمة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الأوّل والهاء ثبت وتحذف

والمحجم مثل جعفر موضع الحجامة ومنه يندب غسل المحاجم ومحجمت
 البعير شددت فمه بشئ وأحجمت عن الأمر بالالف تأخرت عنه
 ومحجمي زيد عنه في التعدي من باب قتل عكس المتعارف قال أبو زيد
 أحجمت عن القوم اذا أردتهم ثم هبّتهم فرجعت وتركتهم (المحجن)
 وزن مقود خشبة في طرفها أعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل
 عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن والمجون وزان رسول
 جبل مشرف بمكة (الحجا) بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا
 الناحية والجمع أحجاء وقيل الحجا الحجاب والستر
 (الحاء مع الدال وما يثلثهما)

حذب (الحذب) بفتح الحين ما ارتفع من الارض قال تعالى « وهم من كل
 حذب ينسلون » ومنه قيل حذب الانسان حذبا من باب تعب اذا
 نرج ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل أحذب والمرأة حذباء والجمع
 حذب مثل أحمر وحمراء وحمر والحُدَيْبِيَّةُ بئر بقرب مكة على طريق
 جدة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع ويقال بعضه في الحِلِّ وبعضه
 في الحرم وهو أبعد أطراف الحرم عن البيت ونقل الزمخشري عن الواقدي
 أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبري في كتاب
 دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق
 جدة عشرة أميال ومن طريق الطائف سبعة أميال ومن طريق

اليمين سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم فيها
 التثقيل والتخفيف ولم أر التثقيل لغيره وأهل الجواز يخففون قال
 الطُّرطُوشِي في قوله تعالى «انا فتحنا لك فتحا مبينا» هو صالح الحديدية
 قال وهي بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو
 المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف أعرف عند أهل العربية
 قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من لقيت ممن أتق بعلمه من أهل
 العربية عن الحديدية فلم يختلفوا على في أنها مخففة ونقل البكري التخفيف
 عن الأصمعي أيضا وأشار بعضهم الى أن التثقيل لم يسمع من فصيح
 ووجهه أن التثقيل لا يكون الا في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة
 الى الاسكندر وأما الحديدية فلا يعقل فيها النسبة وباء النسب في غير
 منسوب قليل ومع قلته فهو قوف على السماع والقياس أن يكون أصلها
 حَدْبَاءُ بألف اللاحق بنات الأربعة فلما صغرت اقلبت الألف ياء
 وقيل حديدية ويشهد لصحة هذا قولهم ليلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر
 فَتَدَّرُ الأئمة لئلا لأن المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون أصله
 فَتَدَّرُ أصله ليجرى على سنن الباب ومثله مما سمع مصغرا دون مكبره
 قالوا في تصغير غائمة وصِيبَةُ أُغَيْمَةٌ وأصيبية فقدروا أصلها غائمة وأصيبة
 ولم ينظّموا به لما ذكرت فافهمه فلا يحيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء
 مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة أنها أربعون

حدث اسما (حدث) الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالألف فيقال أحدثته ومنه مُحَدَّثَاتُ الأُمُور وهي التي ابتدئها أهل الأهواء وأحدث الإنسان أحداثا والاسم الحدث وهو الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الأحداث مثل سبب وأسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة أن الحدث انصاف طهارة نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فمن شأنه أن يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص أحداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام أى قريب عهد بالاسلام وحَدِيثَةُ المَوْصِلِ بليدة بقرب الموصِل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقى ويقال بينها وبين الموصِل نحو أربعة عشر فرسخا وحَدِيثَةُ الفرات بلدة على فرائخ من الأنبار والفرات يحيط بها ويقال للفتى حديث السن فان حذف السن قلت حدث بفتحيتين وجمعه أحداث (حدث) المرأة على زوجها تحَدَّ وتحد حدادا بالكسر فهي حاد بغير هاء وأحدث حدادا فهي محد ومحددة اذا تركت الزينة لموته وأنكر الأصمعي الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت الدار حدًا من باب قتل ميزتها عن مجاوراتها بذكر نهاياتها وحددته حدًا جلدهه والحد في اللغة الفصل والمنع فمن الاقل قول الشاعر * وجاعل الشمس حدًا لاختفاء به * ومن الثاني

حددته عن أمره إذا منعتة فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع لأنها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حدادا لأنه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحد السيف وغيره يحد من باب ضرب حدة فهو حديد وحاد أى قاطع ماض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحددته وحددته وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال حددته أحده من باب قتل وسكين حديد وحاد وأحدت إليه النظر بالألف نظرت متأملا (حدر) الرجل الأذان والاقامة حدر والقراءة وحدر فيها كلها حدرا من باب قتل أسرع وحدرت الشئ حدورا من باب قعد أنزلته من الحدور وزان رسول وهو المكان الذى ينحدر منه والمطاول الانحدار والموضع مُنحَدَر مثل الحدور وأحدرته بالألف لغة وحدرت العين حدارة عظمت واتسعت فهي حدرة (حدس) حدس حدسا من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا وحدس فى الأرض ذهب على غير هداية وحدس فى السير أسرع (أحدق) القوم بالبلد إحداقا أحاطوا حدق به وفى لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق إليه بالنظر تحديقا شدد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبه وقصب وقصبات وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لأن الحائط أحدق بها أى أحاط ثم تسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط

حدم والجمع الحدائق (احتدمت) النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره أيضا واحتدم الدم اشتدت حرته حتى يسود واشتد لذعه ويقال أيضا حدمته الشمس والنار حدما من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم حد (حدوت) بالابل أحدو حدوا حثتها على السير بالحداء مثل غراب وهو الغناء لها وحدوته على كذابته عليه وتحديث الناس القرآن طلبت اظهار ما عندهم ليعرف أينأ أقرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفتخر الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومي أو مثل واحد منهم والحدأة مهموز مثل عنبه طائر خبيث والجمع بحذف الهاء وحدآن أيضا مثل غزلان

(الحاء مع الذال وما يثلثهما)

حذ (حذذته) حذا من باب قتل قطعته والأحد المقطوع الذنب وقال الخليل الأحذ الأملس الذي ليس له مستمسك لشيء يتعلق به والأثنى حذاء حذر (حذرا من باب تعب واحتذر واحترز كلها بمعنى استعد وتأهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذر الشيء اذا خافه فالشيء محذور أى مخوف وحذرته الشيء بالثقل فحذره والمحذورة الفزع وبها حذف كنى ومنه أبو محذورة المؤذن (حذفته) حذفنا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف في قوله أوجزه وأسرع فيه وحذف الشيء حذفنا أيضا أسقطه ومنه يقال

حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالثقل مبالغة
وكل شئ أخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحديفا وقال في
الاحياء التحذيف من الرأس ما يعتاد النساء تحمية الشعر عنه وهو القدر
الذى يقع في جانب الوجه مهما وضع طرف خيط على رأس الأذن
والطرف الثانى على زاوية الجبين والحذف غم سود صغار الواحدة
حذفة مثل قصب وقصبة وبمصغر الواحدة سمي الرجل حذيفة (حذق) حذق
الرجل فى صنعته من بابى ضرب وتعب حذقا مفر فيها وعرف غوامضها
ودقائقها وحذق الخلل يحذق من باب ضرب حذوقا انتهت حموضته
فدفع اللسان (حذمته) حذما من باب ضرب قطعته وحذم فى مشيه حذم
أسرع وكل شئ أسرع فيه فقد حذمته ومنه اذا أذنت فترسل
وإذا أظمت فاحذم (حذوته) أحذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاء
من باب قاتل وهى الموازة يقال رفع يديه حذو أذنيه وحذاء أذنيه
أيضا واحتذيت به اذا اقتديت به فى أمورهِ وحذوت النعل بالنعل قدرتها
بها وقطعتها على مثالها وقدرها وداره بحذاء داره وقوله فى التنبيه وحذاء
دار العباس قالوا لفظ الشافعى بقاء المسجد ودار العباس وكان صاحب
التنبيه أراد وجدار دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ
الشافعى فسقطت الراء من الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ عليه
البعير من خفه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل كساء وأكسية ويقال

في الناقة الضالة معها حذائها وسقاؤها فالخذاء الخف لأنها تمتنع به من
صغار السباع والسقاء صبرها عن الماء

(الحاء مع الزاء وما يثلثهما)

حرب (حرب) حربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حريب وحرب بالبناء
للفعل كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها
أثني يقال قامت الحرب على ساق إذا اشتد الأمر وصعب الخلاص وقد
تذكر ذهابا إلى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب والقياس
بالهاء وإنما سقطت يلا يلتبس بمصغر الحربة التي هي كالرمح ودار
الحرب بلاد الكفر الذين لا يصلح لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على
حراب مثل كلبة وكلاب وحاربه محاربة وحربويه من أسماء الرجال ضم
ويه إلى لفظ حرب كما ضم إلى غيره نحو سيويه ونفطويه والحرباء ممدود
يقال هي ذكراً أم حبين ويقال أكبر من العطاء تستقبل الشمس وتدور
معها كيفما دارت وتتلون ألوانا والجمع الحرابي بالتشديد والمحراب صدر
المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات
والعظماء ومنه محراب المصلي ويقال محراب المصلي مأخوذ من المحاربة
لأن المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على
الغرفة ومنه عند بعضهم «نخرج على قومه من المحراب» أي من الغرفة
حرت (حرت) الرجل المال حرتا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل

وحرث الأرض حرثاً أثارها للزراعة فهو حرث ثم استعمل المصدر اسماً
 وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرت وزان جعفر
 والجمع المحارث وقوله تعالى « نساؤكم حرث لكم » مجاز على التشبيه
 بالمحارث فشبهت النطفة التي تلقى في أرحامهن للاستيلاء بالبذور التي تلقى
 في المحارث للاستنبات وقوله أنى شئتم أى من أى جهة أردتم بعد أن
 يكون المأثى واحداً ولهذا قيل الحرث موضع النبات (حرج) صدره حرج
 حرجاً من باب تعب ضاق وحرج الرجل أثم وصدر حرج ضيق ورجل
 حرج أثم وتخرج الإنسان تحرجاً هذا مماورد لفظه مخالفاً لمعناه والمراد
 فعل فعلاً جانب به الحرج كما يقال تحنث إذا فعل ما يخرج به عن الحنث
 قال ابن الأعرابي للعرب أفعال تخالف معانيها ألفاظها قالوا تحرج وتحنث
 وتأثم وتهجد إذا ترك الحجود ومن هذا الباب ماورد بلفظ الدعاء ولا يراد
 به الدعاء بل الحث والتجريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقى وما
 أشبه ذلك (حرد) حردا مثل غضب غضباً وزنا ومعنى وقد يسكن حرد
 المصدر قال ابن الأعرابي والسكون أكثر وحرد حرداً بالسكون قصد
 وحرد البعير حرداً بالتحريك إذا يبس عصبه خلفة أو من عقال ونحوه
 فيحبط إذا مشى فهو أحرد والحردى بضم الحاء وسكون الراء حزمة من
 قصب تاقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحردى وعن الليث
 أنه يقال هرديّة قال وهى قصبات تضم ملوية بطاقات الكرم يرسل عليها

قضبان الكرم وهذا يقتضى أن تكون المردية عربية وقد منعها ابن
 حرز السكيت وقال لا يقال هرديّة (الخرذون) قيل بالبدال وقيل بالذال وعن
 الأصمعي وابن دريد وجماعة أنه دابة لا تعرف حقيقتها ولهذا عبر عنها جماعة
 بأنها دابة من دواب الصحارى وفي العباب أنها دويبة تشبه الحرباء موشاة
 بالوان وتقط وتكون بناحية مصر ولذا كُرِّ تَزْكَانِ مثل ما للضب تزكان
 ومنهم من يجعل التون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع الخراذين وقيل
 حرز هو ذر الضب (الخرز) بالكسر فرج المرأة والأصل حرح مخذفت الحاء
 التي هي لام الكلمة ثم عوض عنها راء وأدغمت في عين الكلمة وإنما قيل
 ذلك لأنه يصغر على حريج ويجمع على أحراح والتصغير وجمع التكسير
 يردان الكلمة الى أصولها وقد يستعمل استعمال يد ودم من غير تعويض
 قال الشاعر

كل أمرئ يحمي حره « أسوده وأحمره

والخرز بالضم من الرمل ما خلاص من الاختلاط بغيره والخرز من الرجال
 خلاف العبد ما خوذ من ذلك لأنه خلاص من الرق وجمعه أحرار ورجل حر
 بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمها وحر يحر من باب تعب حرارا
 بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه إلا هذا البناء ويتعدى
 بالنضعيف فيقال حررته تحريرا إذا أعتقته والأشئ حرة وجمعها حرائر على
 غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرائر قال السهيلي ولا نظير لها لأن باب

فعله أن يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرة على حرائر لأنها
 بمعنى كريمة وعقيلة بجمعت بجمعهما وجمعت مرة على مرائر لأنها بمعنى
 خبيثة الطعم بجمعت بجمعها والحريرة واحدة الحرير وهو الإبريسم
 وساق حرّ ذكر القماریّ والحزّ بالفتح خلاف البرد يقال حرّ اليوم
 والطعام يحزّ من باب تعب وحزّ حرا وحُرورا من باب ضرب وقعدلغة
 والاسم الحرارة فهو حارّ وحرّت النار تحزّ من باب تعب توقدت واستعرت
 والحزّة بالفتح أرض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب
 والحرور وزان رسول الريح الحازّة قال الفراء تكون ليلا ونهارا وقال أبو
 عبيدة أخبرنا ربيعة أن الحرور بالنهار والسموم بالليل وقال أبو عمرو بن
 العلاء الحرور والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ول حازها
 من تولى قازها أى ولّ صعاب الامارة من تولى منافعها والحرير الابريس
 المطبوخ وحروراء بالمدّ قرية بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من
 الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتعمقوا في أمر الدين حتى مرقوا
 منه ومنه قول عائشة أحرورية أنت معناه أخرجة عن الدين بسبب
 التعمق في السؤال (الحرز) المكان الذي يحفظ فيه والجمع أحرار مثل
 حمل وأعمال وأحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حرز للثأ كيد
 كما يقال حصن حصين واحترز من كذا أى تحفظ وتحترز مثله وأحرزت
 الشيء أحراراً ضمته ومنه قولهم أحرز قصب السبق إذا سبق اليها فضمها

حرس دون غيره (حرسه) يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو
 حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخدم وخدام وحرس السلطان
 أعوانه جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد
 من لفظه ولهذا نسب الى الجمع فقيل حرسى ولو جعل الحرس هنا جمع
 حارس لقيل حارسى قالوا ولا يقال حارسى الا اذا ذهب به الى معنى
 الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدرکہا الليل قبل رجوعها
 الى ماؤها فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران
 فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب اذا سرق
 وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس بالجبل
 قطع لأنه ليس بموضع حرز قال الفارابي واحترس أى سرق من الجبل
 وقال ابن السكيت أيضا الحريسة السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق
 قال الفعل من الأضداد واحترست منه تحفظت وتحترست مثله (حرس
 حرس
 القصار الثوب حرصا من بابي ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجة تشق
 الجلد حارصة وحرص عليه حرصا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم
 الحرص بالكسر وحرص على الدنيا من باب ضرب أيضا ومن باب تعب لغة
 اذا رغب رغبة مذمومة فهو حريص وجمعه حراص مثل ظريف وظراف
 حرس
 وغليظ وغلاظ وكريم وكرام (حرص) حرصا من باب تعب أشرف على
 الهلاك فهو حرص تسمية بالمصدر مبالغة وحرصته على الشيء تحريضا

والحرص بضميتين الأَشْنان (المحرف) عن كذا مال عنه ويقال المُحَارَف حرف
الذي حورف كسبه فمیل به عنه كتحریر الكلام يعدل به عن جهته
وقوله تعالى «إلامتحرّفا لقتال» أى إلامائلا لأجل القتال إلامائلا هزيمة
فان ذلك معدود من مكاید الحرب لأنه قد يكون لصیق المجال فلا یتمكن
من الجولان فینتحرف للكان المتسع لیتمكن من القتال وحرفت الشئ عن
وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة غیرته وحرف لعیاله یحرف أيضا
كسب والاسم الحرفه بالضم واحترف مثله والاسم منه الحرفه بالكسر
وأحرف إحرافا اذا نما ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب
كانحردل الحبة حرفة وقال الصغانى الحرف حب الرشاد ومنه یتمال شئ
حرف للذى یلذع اللسان بحرافته والحریف المُعَامِل وجمعه حرفاء مثل
شريف وشرفاء وحرف المعجم یجمع على حروف قال الفراء وابن السكیت
وجميعها مؤنثة ولم یسمع التذكیر منها فى شئ ویجوز تذكیرها فى الشعر وقال
ابن الأنبارى التأنیث فى حروف المعجم عندى على معنى الكلمة والتذكیر
على معنى الحرف وقال فى البارع الحروف مؤنثة الا أن تجعلها أسماء فعلى
هذا یجوز أن یقال هذا جیم وهذه جیم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل
الصلاة بحرف مفهم هذا لا یتأتى الا أن یكون فعل أمر اعتلت فإؤه ولامه
ویسمى اللقیف المفروق كما اذا أمرت من وفى ووقى فصارعه فى وبقى
فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لكان الحزم فببقى ف ق من الوفاء

والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جملا نزاعلي
 ابنته فولدت منه جملين ثم ان أحد الجملين نزاعلي أمه وهي أخته من أبيه
 فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فأحد الجملين
 الأخوين أبوها لأنه أولدها وهو أيضا أخوها من أمها والجمل الآخر عمها
 لأنه أخو أبيها وهو أيضا خالها لأنه أخو أمها وحرف الجبل أعلاه المحدد
 وجمعه حرف وزان عنب ومثله طَلَّ وطلل قال التزاء ولا ثالث لها
 والحرف الوجه والطريق ومنه « نزل القرآن على سبعة أحرف » وحروف
 القسم معروفة وحرفا التوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما
 ويقال لها الشَّرْحَانِ (أحرقته) النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال
 أحرقته بالنار فهو محرق وحريق وحرق تحريقا إذا أكثر الاحراق وأحرقته
 باللسان إذا عبته وتقصته مثل قوله وجرح اللسان بجرح اليد والحرق
 بفتححتين اسم من احراق النار ويقال النار بعينها واحترق الشيء بالنار وتحترق
 (الحركة) خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرمًا
 والحركة واحدة منه والأمر منه احرك بالضم وحركته فتحرك والحراك
 حم مثل سلام الحركة والحاركان ملتقى الكتفين (حرم) الشيء بالضم حرما
 وحرما مثل عسر وعسر امتنع فعله وزاد ابن القوطية حرمة بضم الحاء
 وكسرها وحرمت الصلاة من بابي قرب وتعب حراما وحرما امتنع فعلها
 أيضا وحرمت الشيء تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الأول من السنة

وأدخلوا عليه الألف واللام لحا للصفة في الأصل وجعلوه علما بهما مثل
 النجم والديبران ونحوهما ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور عند قوم
 وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحترم محرمات وسمع أحرمته بمعنى
 حرمته والمنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه أم حرام وقد
 يتصرف يقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة في الحرام أيضا
 والحرمية بالضم ما لا يحل انتهاكه والحرمية المهابة وهذه اسم من الاحترام
 مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمان مثل غرفة وغرفات وشهر حرام
 وجمعه حرم بضمين فالأشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهي
 رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد
 الحرام أى لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم أى لا يحل نكاحه قاله
 الجوهري وقال الأزهرى المحرم ذات الرحم فى القرابة التى لا يحل تزوجها
 يقال ذو رحم محرم فيجعل محرم وضمما لرحم لأن الرحم مذكر وقد وصفه
 بمذكر كأنه قال ذو نسب محرم والمرأة أيضا ذات رحم محرم قال الشاعر
 وجارة البيت أراها محرما * كما براها الله إلا إنا

* مكارم السعى لمن تكترما *

أى أ جعلها على محرمه كما خلقها الله كذلك ومن أنت الرحم يمنع من وصفها
 بنجس لأن المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو ذو
 وذات على معنى شخص وكانه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف

مذكرا بمذكر أيضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة أيضا المرأة والجمع حرم
 مثل غرفة وغرف والمحرمة بفتح الراء وضمة الحرمة التي لا يخل انتهاكها
 والمحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة
 اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمي وامرأة
 حرمية وسهام حرقية قال الشاعر

من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا * هل في محفّيكو من يشتري أدمًا
 وقال الآخر

لأنّ أويّن لحرمي مررت به * يوما وان أُنّي الحرمي في النار
 وقال الأزهرى قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير
 فقالوا ثوب حرمي وهو كما قال لجيبته على الأصل وأحرم الشخص نوي
 الدخول في حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان
 حلالا له وهذا كما يقال أنجد اذا أتى نجدا وأتهم اذا أتى تهماة ورجل محرم
 وجمعه محرمون وامرأة محرمة وجمعها محرمات ورجل وأمرأة حرام
 أيضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل
 في الشهر الحرام وفي الحديث «كنت أطيّب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لحله وحرمه» أي ولا حرامه وحريم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه
 سمى بذلك لأنه يحرم على غير مالكة أن يستبدّ بالانتفاع به وحرمت زيدا
 كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرما بفتح الحاء وكسر

الراء وحرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم وأحرمته بالألف لغة فيه والحرمل
 من نبات البادية له حب أسود وقيل حب كالسمسم (حرن) الدابة حرن
 حرونا من باب قعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان
 قرب لغة فيه (تحزيت) الشيء قصدته وتحزيت في الأمر طابت أخرى
 الأمرين وهو أولاهما وزيد حَرَّى أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور
 فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حرى على فعيل فيثنى ويجمع فيقال حريان
 وأحرياء وفي التهذيب هو حر على النقص ويثنى ويجمع وحرء وزان كتاب
 جبل بمكة يذكر ويؤث قاله الجوهري واقتصر في الجمهرة على التأنيث
 وهو مقابل تَبِير

(الحاء مع الزاى وما يثلثهما)

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزابا حزب
 ويوم الأحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من
 صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم أمر يحزبهم من
 باب قتل أصابهم (حزرت) الشيء حزرا من بابى ضرب وقتل قدرته حزر
 ومنه حزرت النخل اذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات
 مثل سجدة وسجدات وقد يسكن في الجمع على توهم الصفة وتطلق
 الحزرة على الذكر والانثى ويروى حزرة بتقديم الراء على الزاى قيل
 سميت بذلك لأن صاحبها يحرزها أى يصونها عن الابتدال (حزرت) حزر

الخشب حزا من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحرة السراويل مثل
 الحجزة ويقال الحزة العنق والحزة القطعة من اللحم تقطع طولاً والجمع
 حزم حزم مثل غرفة وغرف (حزمت) الدابة حزما من باب ضرب شدته
 بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام
 وحزم فلان رأيه حزما أيضا أتقنه وحزمت الشيء جعلته حزمة والجمع
 حزن حزن مثل غرفة وغرف (حزن) حزنا من باب تعب والاسم الحزن
 بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة يقال حزنني الأمر
 يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والأزهري وفي لغة تميم بالألف ومثل
 الأزهري باسم الفاعل والمنعول في اللغتين على باهما ومنع أبو زيد
 استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وإنما يستعمل المضارع
 من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن ماغلظ من الأرض وهو خلاف السهل
 حزا والجمع حزون مثل فلس وفلوس (حزوت) النخل حزوا وحزيت حزيا
 لغة إذا حرصته واسم الفاعل حاز مثل قاض

(الحاء مع السين وما يثلمها)

حسب (حسبت) المال حسبا من باب قتل أحصيته عددا وفي المصدر أيضا
 حسبة بالكسر وحسابا بالضم وحسبت زيدا قائما أحسبه من باب
 تعب في لغة جميع العرب إلا بني كنانة فانهم يكسرون المضارع مع
 كسر الماضي أيضا على غير قياس حسابا بالكسر بمعنى ظننت ويقال

ويقال حسبك درهم أى كافيك وأحسبني الشيء بالألف أى كفاى
والحسب بفتححتين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا
وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان فى الانسان وان لم يكن
لآبائه شرف ورجل حسب كريم بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا
يوصف بهما الشخص الا اذا كانا فيه وفى آبائه وقال الأزهري الحسب
الشرف الثابت له ولآبائه قال وقوله عليه السلام «تنكح المرأة
لحسبها» أحوج أهل العلم الى معرفة الحسب لأنه مما يعتبر فى مهر
المثل فالحسب الفعال له ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو عد المناقب
لأنهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه ومما
يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن * له حسب كان اللئيم المذمما
جعل الحسب فعّال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود
ومنه قوله «حَسَبُ المرء دينه» وقولهم يجزى المرء على حسب عمله
أى على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسيّ
الفارسية الواحدة حسبانة وقال الأزهري الحسبان مرام صغار لها
نصال دقاق يرمى بجماعة منها فى جوف قصبه فاذا نزع فى القصبه
خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فترقت فلا تمرّ بشئ الا عقرته
واحتسب فلان ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افترطه

واحتسب الأجر على الله آذخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم
 الحسبة بالكسر واحتسبت بالشيء اعتدلت به قال الأصمعي وفلان
 حسن الحسبة في الأمر أى حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من
 حسد احتساب الأجر فان احتساب الأجر فعل لله لا لغيره (حسدته) على
 النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من سكونها يتعدى
 الى الثانى بنفسه وبالخرف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه وأما
 الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس
 فيه تمنى زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الأول وهو حرام
 والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة (حسر) عن ذراعه
 حسرا من بابى ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فأنحسر وحسرت
 المرأة ذراعها ونجارها من باب ضرب ككشفتها فهى حاسر بغير هاء
 وأنحسر الظلام وحسر البصر حسورا من باب قعد كلّ لطول مدى
 ونحوه فهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشيء
 حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهى التلهف والتأسف
 وحسرت بالثقل أوقعته فى الحسرة وباسم الفاعل سمي وادى محسر
 وهو بين منى ومزدلفة سمي بذلك لأن فيل أبرهة كلّ فيه وأعيانحسر
 أصحابه بفعله وأوقعهم فى الحسرات (الحس) والحسيس الصوت الخفى
 وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى وأحس

الرجل الشيء احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الألف قال تعالى «فلما أحس عيسى منهم الكفر» وربما زيدت الباء ف قيل أحس به على معنى شعره به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت أيضا ومنهم من يخفف الفعلين بالخذف فيقول أَحَسَّتْهُ وَحَسَّتْ بِهِ ومنهم من يخفف فيهما بإبدال السين ياء فيقول حَسَيْتُ وَأَحَسَيْتُ وَحَسَيْتُ بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حَسَيْتُ الخَبْرَ من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته ورجل حساس للأخبار كثير العلم بها وأصل الاحساس الابصار ومنه «هل تحس منهم من أحد» أي هل ترى ثم استعمل في الوجدان والعلم بأي حاسة كانت وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية وعلى المعنيين بيني الصرف وعدمه (حسمه) حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت حسم العرق على حذف مضاف والأصل حسمت دم العرق اذا قطعته ومنعته السيالان بالكى بالنار ومنه قيل للسيف حسام لأنه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسما للباب أي قطعاً للوقوع قطعاً كلياً (حسُن) الشيء حسن حسنا فهو حسن وسمى به وبمصغره والأثى حسنة وبها سمي أيضا

ومنه سُرحِيل بن حسنة وامرأة حسناء ذات حسن ويجمع الحَسَن
صفة على حسان وزان جبل وجبال وأما في الاسم فيجمع بالواو
والنون وأحسنت فعلت الحسن كما قيل أجاد اذا فعل الجيد وأحسنت
الشيء عرفته وأتقنته (حسوت) السويق ونحوه أحسوه حسوا والحسوة
بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حُسَى وحُسَوَات مثل مُدْيَةٌ ومُدَى
ومُدَيَات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة
بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي الاناء حسوة بالضم والحُسُو على
فعل مثل رسول والحساء مثل سلام الطبخ الرقيق يحسى قال
السَّرَقِطِيُّ حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن
أما لهم يوم كحسو الطير يشبه بجرع الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته
وقال الأزهرى والعرب تقول نومه كحسو الطير اذا نام نوما قليلا

(الحاء مع الشين وما يثلثهما)

حشدت) القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا
جمعتهم وحشدوا هم يستعمل لازما ومتعديا (حشرتهم) حشرا من باب
قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة وبالأولى قرأ السبعة ويقال الحشر
الجمع مع سوق والحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب
الارض والجمع حشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفأر
والضباب واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب

الامير أى مضروبه ومنه قولهم الأموال الحشرية أى المحشورة وهى
المجموعة (الحش) البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال حش
لبستان النخل حش والجمع حشّان وحشّان فقولهم بيت الحش مجاز
لأن العرب كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين فلما اتخذوا الكُنْفَ
وجعلوها خلفها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابى الحش البستان
ومن ثم قيل للخروج الحش وقال فى مختصر العين الحشّة الدبر والحشّ
المخرج أى مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح
فى المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات
فعيل بمعنى فاعل قال فى مختصر العين الحشيش اليابس من العشب
وقال الفارابى الحشيش اليابس من الكلا قالوا ولا يقال للرطب حشيش
وحششته حشا من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول
وأقلت الناقة ولدها حشيشا اذا يبس فى بطنها وأحشت اللعة بالألف
اذا يبست وأحشت اليد بالألف أيضا اذا يبست فصارت كأنها
حشيش يابس وحش الشخص البئر والبيت حشا من باب قتل كئسه
وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان
الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم
قطعه وقلعه فالوجه أن يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلا لاقطعه
(الحشّف) أردأ التمر وهو الذى يحف من غير نضج ولا إدراك فلا حشف

يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت النخلة بالألف صارت ذا حشف
 واستحشفت الاذن ييبست واستحشفت الأنف ييبس غُضروفه فعديم
 حرم الحركة الطبيعية والحشفة رأس الذكر (الحشم) خدم الرجل قال ابن
 السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها
 بعضهم بالعيال والقراية ومن يفضب له اذا أصابه أمر وحشم حشما
 من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالألف فيقال أحشمته وبالحركة
 أيضا فيقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل نخجل
 ينخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالألف فيقال أحشمته واحتشم اذا غضب
 واذا استحيا أيضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الأصمعي الحشمة
 الغضب فقط وقال الفارابي حشمته وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس
 حشا اليك فتؤذيه وتفغضبه (الحشا) مقصور المَعى والجمع أحشاء مثل سبب
 وأسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرهما الأمعاء أيضا
 وأخرجت حشوة الشاة أى جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن
 أحشو حشوافهو محشو وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي وحاشية
 النسب كأنه مأخوذ منه وهو الذى يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية
 المال جانب منه غير معين وحاشى فلان بالجر والنصب أيضا كلمة
 استثناء تمنع العامل من تناوله

(الحاء مع الصاد وما يثنتهما)

(الحصباء) بالمد صفار الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفي لغة حصب من باب قتل رميته بالحصباء وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصباء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا مرمى الجمار بمنى والحصب بفتحين ماهي للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بئر يخرج بالجسد ويقال هي الجُدْرِيَّ (حصدت) الزرع حصدا من باب ضرب وقتل فهو محصود حصد وحصيد وحصد بفتحين وهذا أوان الحَصَادِ والحِصَادِ وأحصد الزرع بالألف واستحصد إذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصيدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استأصلهم (حصره) العدو حصرا من باب قتل أحاطوا به ومنعوه من حصر المضى لأمره وقال ابن السكيت وتعلب حصره العدو في منزله حبسه وأحصره المرض بالألف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو الشيباني حصره العدو والمرض وأحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرماء في المال والأصل حصرت قسمة المال في الغرماء لأن المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل

أدخلت القبر الميت وجاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا
من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصر والحضور
الذى لا يشتهي النساء وحصير الارض وجهها والحصير الحبس والحصير
البارية وجمعها حصر مثل بريد وبرد وتأنيثها بالهاء عامى والحصير
أول العنب مادام حامضا قال أبو زيد وحصرم كل شئ حشفه ومنه
حصص قيل للبخیل حصرم (الحصبة) القسم والجمع حصص مثل سدره وسدر
وحصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا
وأحصيته بالألف أعطيته حصه وتخاص الغرماء اقتسموا المال بينهم
حصف حصصا وحصص الحق وضع واستبان (حصف) الجسد حصفا فهو
حصل حصف من باب تعب اذا خرج به بئر صغار كالجدرى (حصل) الشئ
حصولا وحصل لى عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال
ابن فارس أصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل
حصن الشئ ومحصوله واحد وحوصلة الطائر بتخفيف اللام وتثقلها (الحصن)
المكان الذى لا يقدر عايسه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم
حصانة فهو حصين أى منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
أحصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك
لأن ظهره كالحصن لرا كبه وقيل لأنه ضن بمائه فلم ينز إلا على كريمة
ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتية

والجمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وجمعها حصن أيضا وقد حصنت مثلث الصاد وهي بيعة الحصانة بالفتح أى العفة وأحصن الرجل بالألف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا وطئ في نكاح صحيح قال الشافعي إذا أصاب الحز البالغ امرأته أو أصيبت الحزرة البالغة بنكاح فهو إحصان في الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من أحصن إذا تزوج محصن بالكسر على القياس قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح أيضا على غير قياس ومنه قوله تعالى « والمحصنات من النساء » أى ويحرم عليكم المتزوجات وأما أحصنت المرأة فرجها إذا عفت فهي محصنة بالفتح والكسر أيضا وقرئ بذلك فى السبعة ومنه قوله تعالى « ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات » المراد الحرائر العفيفات وقوله « والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم » المراد الحرائر أيضا (الحصى) معروف ^{حصى} الواحدة حصاة وأحصيت الشئ بالألف علمته وأحصيته عدده وأحصيته أطفته وقوله عليه السلام « لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك » قال الغزالي فى الاحياء ليس المراد أنى عاجز عن التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنهه جلالة وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله بأتم الصفات وأكملها التى

ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تليق إلا بجلاله

(الحاء مع الضاد وما يثلثهما)

حضر (حضرت) مجلس القاضي حضورا من باب قعد شهادته وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلاة فهي حاضرة والأصل حضر وقت الصلاة والحضر بفتحيتين خلاف البدو والنسبة اليه حضريّ على لفظه وحضر أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكون الحضر وحضرتي كذا خطر بيالي وحضرة الموت واحتضره أشرف عليه فهو في الزرع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان أى بحضوره وحضرة الشيء فناءؤه وقربه وكلمته بحضر فلان وزان سبب لغة وبحضرة أى بمشبهه وحضيرة التمر الجرين وحضّر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي أن يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا ويسمى داخل اللغتين وحضرموت بليدة من اليمن بقرب عدن وينسب اليها حضرميّ (حضه) على الأمر حضنا من باب قتل حمه عليه والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبيخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا وألا بالتشديد حضن ولولا ولوما (حضن) الطائر بيضه حضنا من باب قتل وحضانا

بالكسر أيضا ضمه تحت جناحه فالجمامة حاضن لأنه ووصف مختص
وحكى حاضنة على الأصل ويعتدى الى المفعول الثانى بالهمزة فيقال
أحضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة
لأنه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحِضْن
مادون الابط الى الكشح واحتضنت الشئ جعلته فى حضنى والجمع
أحضان مثل حمل وأحمال

(الحاء مع الطاء وما يتلثما)

(الخطب) معروف وجمعه أحطاب وحطبت الخطب خطبا من باب حطب
ضرب جمعه واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه حاطب بن أبى
بلتعة وحطاب أيضا على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان
حطيب كثير الخطب وحطب بفلان سعى به (حططت) الرجل وغيره حطط
حطا من باب قتل أنزلته من علو الى سفلى وحططت من الدين
أسقطت والخطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واستحطه من الثمن كذا
خطه له وانحط السعر نقص (حطم) الشئ حطما من باب تعب فهو حطم
حطم اذا تكسر ويقال للدابة اذا أسنت حطم ويتعدى بالحركة
فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة
والحطيم حجر مكة

(الحاء مع الظاء وما يثلثهما)

حفر (حضرته) حضرا من باب قتل منعه وحضرته حزته ويقال لما حضر به على الغنم وغيرها من الشجر ليمنعها ويحفظها حضيرة وجمعها حضائر وحضار مثل كريمة وكرائم وكرام واحتضرتها اذا عملتها فالفاعل محضطر
حظ (الحظ) الجذوفلان محظوظ وهو أحظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظل
حظل حظوظ مثل فلس وفلوس (حظلته) حظلا مثل حضرته حضرا وزنا ومعنى والحظل نبت مُرّ ونونه زائدة وقالوا بغير حظل وزان تعب يأكل الحظل الواحدة حظلة ومنه حظلة بن أبي عامر بن النعمان الراهب الأنصاري ثم الأوسى واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان جنبا نخرج من قبل أن يغتسل فغسلته الملائكة فسمى غسيل الملائكة
حظي (حظي) عند الناس يحظي من باب تعب حظة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرهما اذا أحبوه ورفعوا منزلته فهو حَظِي على فعيل والمرأة حظية اذا كانت عند زوجها كذلك

(الحاء مع الفاء وما يثلثهما)

حفد (حفد) حفدا من باب ضرب أسرع وفي الدعاء وإليك نسعى ونحفد أى نسرع الى الطاعة وأحفد إحفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للأعوان حفدة وقيل لأولاد الأولاد حفدة لأنهم كالخدماء فى الصغر (حفرت) الأرض حفرا

من باب ضرب وسمى حافر الفرس والجمار من ذلك كأنه يحفر الارض
بشدة وطئه عليها وحفر السيل الوادى جعله أخدودا وحفر الرجل
امراته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحين بمعنى المحفور مثل
العدد والحبط والنفض بمعنى المعداد والمخبوط والمنفوض ومنه قيل
للبر التي حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر
أبي موسى وقال الأزهري الحفر اسم المكان الذي حفر تخندق أو بر
والجمع أحفار مثل سبب وأسباب والحفرة ما يحفر في الأرض فعيلة
بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة
وغرف وحفرت الأسنان حفرا من باب ضرب وفي لغة لبني أسد
حفرت حفرا من باب تعب اذا فسدت أصولها بسؤال يصيبها حكى
اللغتين الأزهري وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر
لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على أنه
مابلغه لغة بني أسد (حفظت) المال وغيره حفظا اذا منعه من الضياع حفظ
والتلف وحفظته صنته عن الابتدال واحتفظت به والتحفظ التحرز
وحافظ على الشيء محافظة ورجل حافظ لدينه وأمانته ويمينه وحفيظ
أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر في جمعيه وحفظ القرآن اذا وعاه
على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سأله أن يحفظه وقيل استودعته
إياه وفسر « بما استحفظوا من كتاب الله » بالقولين (حفت) المرأة حفظ

وجهها حفا من باب قتل زينته بأخذ شعره وحف شاربه اذا أحفاه
وحفه أعطاه وحف القوم بالبیت أطافوا به فهم حافون وحفت
الارض تحف من باب ضرب يس نبتها والخفة بكسر الميم مرَّكب
من مراكب النساء كالهودج (حفل) القوم في المجلس حفلا من باب
ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضوع محفل والجمع محافل
مثل مجلس ومجالس واحتفلت بفلان قمت بأمره ولا تحتفل بأمره
أى لا أتباله ولا تهتم به واحتفلت به اهتمت وحفل اللبن وغيره حفلا
أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالثقل تركت حلبها حتى اجتمع
اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الأصل حفلت لبن الشاة لأنه هو
المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادى امتلاء وسال (حفنت) به
حفنا من باب ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل
سجدة وسجدات (حفى) الرجل يحفى من باب تعب حفاء مثل سلام
مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة
والحفاء بالكسر والمدة اسم منه وحفى من كثرة المشى حتى رقت قدمه
حفى فهو حف من باب تعب وأحفى الرجل شاربه بالغ في قصة
وأحفاه في المسئلة بمعنى ألح والحفيا والحفياءوزان حمراء موضع بظاهر المدينة
(الحاء مع القاف وما يثلثهما)

حقب (الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل قفل وأقفال وضم القاف للاتباع

لغة ويقال الحقب ثمانون عاما والحقبية بمعنى المدة والجمع حقب مثل
سدرة وسدر وقيل الحقبية مثل الحقب والحقب جبل يشد به رحل
البعير الى بطنه كي لا يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع أحقاب
مثل سبب وأسباب وحقب بول البعير حقبا من باب تعب والجمع أحقاب
وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو
حاقب ورجل حاقب أعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج
الى الخلاء للبول فلم يتبرز حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس
غائطه والحقبية العجيزة والجمع حقائب قال عبيد بن الأبرص يصف جارية
صعدة ماعلا الحقبية منها * وكثيب ما كان تحت الحقاب

قال ابن الأعرابي يقول هي طويلة كالفناة ثم سمي ما يحمل من القماش
على الفرس خلف الراكب حقبية مجازا لأنه محمول على العجز وحقبها
واحتقبتها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا
اكتسبه كأنه شئ محسوس حمله (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء
وحد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر)
الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعاب به فهو حقير ويعدى بالحركة
فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة
من الافتراق (حقف) الشيء حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف حقف
وظني حاقف للذي انحنى وثني من جرح أو غيره ويقال للرمل المعوج

حَقَقَ والجمع أحقاف مثل حمل وأحمال (الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل إذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحققت القيامة تحق من باب قتل أحاطت بالخلائق فهي حاقة ومن هنا قيل حققت الحاجة إذا نزلت واشتدت فهي حاقة أيضا وحققت الأمر أحقه إذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم أحققته بالألف وحققته بالثقل مبالغة وحقيقة الشيء منتاه وأصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنيين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد أحق بماله أى لاحق غيره فيه والثاني أن يكون أفعال التفضيل فيقتضى اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد أحسن وجها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للأول قاله الأزهري وغيره ومن هذا الباب «الايح أحق بنفسها من وليها» فهما مشتركان ولكن حقها أكد واستحق فلان الأمر استوجبه قاله الفارابي وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم نرح المبيع مستحقا وأحق الرجل بالالف قال حقا أو أظهره أو آذاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الأبل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقاق والأثني حقة وجمعها حقق مثل سدرة وسدر وأحق البعير أحقا صار حقا قيل سمي بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه

وحققة بينه الحقبة بكسرهما فالأولى الناقبة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حَقُّ ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية أَحَقُّ وَكُنَّا بزيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدأ محذوف وما قال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وحاقيقته خاصته لاظهار الحق فإذا ظهرت دعواك قيل أحققته بالألف (الحقل) الأرض القراح وهي التي لا شجر بها ^{حقل} وقيل هو الزرع إذا تشعب ورقه ومنه أخذت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بمخنطة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس (حقنت) الماء ^{حقن} في السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كأنك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبنٍ وشُدَّ حقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المريض إذا أوصلت الدواء الى باطنه من مخرجه بالحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الاتراق ثم أطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف (الحَقْو) موضع شدِّ الأزار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الأزار ^{حقو} الذي يشدُّ على العورة حقوا والجمع أحق وحقّ مثل فلس وأفلس وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام

(الحاء مع الكاف وما يثلثهما)

حكر (احتكر) زيد الطعام اذا حبسه إرادة الغلاء والاسم الحُكْرَة مثل الفرقَة
 حكك من الافتراق والحكر بفتحين وإسكان الكاف لغة بمعناه (حككت)
 الشيء حكا من باب قتل قشرته والحكمة بالكسر داء يكون بالجد
 وفي كتب الطب هي خِطُّ رقيق بُورِقِيَّ يحدث تحت الجلد ولا
 يحدث منه مائة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدرى
 حكل كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم (الحكلية) فى اللسان
 حكم كالعجمة وزنا ومعنى وأحكل الأمر مثل أشكل وزنا ومعنى (الحكم)
 القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه بكنا اذا تمتعه من خلافه فلم
 يقدر على الخروج من ذلك وحكت بين القوم فصلت بينهم فانا
 حاكم وحكم بفتحين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة
 وزان قصبة للدابة سميت بذلك لأنها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماع
 ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لأنها تمنع صاحبها من أخلاق الأرزاق
 وحكت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم فى كذا فعل مارآه
 وحكت الشيء بالالف أتقنته فاستحكم هو صار كذلك (حكيت)
 حكي الشيء أحكيه حكاية اذا أتيت بمثله على الصفة التى أتى بها غيرك فأت
 كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا أتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة
 وحكوته أحكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم أنه قال

لاأحكو كلام ربى أى لأعارضه

(الحاء مع اللام وما يثامها)

حلبت (الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحيتين يطلق على حلب المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فان جعلتها اسما أتيت بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحاب بكسرها الوعاء يحاب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والمحاب بفتح الميم شئ يجعل حبه في العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الخيل وهى بمعنى حلبية ولهذا جمعت على حلائب (حلت) القطن حلاجا من باب حلب والمحلج بكسر الميم خشبة يحالج بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع أحلاس مثل حمل وأحمال والحلس بساط يسط في البيت (حلف) بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتوث الواحدة بالهاء فيقال حلفة ويقال فى التعدى أحلفته إحلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون

أمرهما واحدا في النصره والحماية وبينهما حلف وحلقة بالكسر أى عهد وذو الحليفة ماء من مياه بنى جُشم ثم سُمى به الموضع وهو ميقات أهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة أميال والحلفاء حلق وزان جمراء نبات معروف الواحدة حلقة (حلق) شعره حلقة من باب ضرب وحلقة بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلوق مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الأنبارى ويجوز فى القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمهين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد التم وهو موضع النفس وفيه شُعب تشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتحهم على غير قياس وقال الأصمى الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدره وبدر وحكى يونس عن أبى عمرو بن العلاء أن الحلقمة بالفتح لغة فى السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبه وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال فقوالوا حلق ثم خففوا الواحد حين أحقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سيبويه وفى الدعاء حلقة له وعقرا أى أصابه الله بوجع فى حلقة وعقر فى جسده

والحدثون يقولون حلق عقري بألف التأنيث وقال السَّرْقَسُطِيُّ عقرت
 المرأة قومها آدتهم فهي عقري بجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبي وسكري
 وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد وألف التأنيث لانها
 اسم فاعل فهما بمعنيين (الحلقة) وزان رُطبة ضرب من العطاء وهي حلك
 دويبة كأنها سمكة زرقاء تَبْرُقُ تغوص في الرمل كما يغوص طير الماء
 في الماء والعرب تسميها بنات النقا لسكاها نُقْيَانُ الرمل ويشبه بهابنان
 الجوارى للينها وفيها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية حلكاء
 وزان حمراء والثالثة كأنها مقلوبة من الأولى لحكمة مثل رطبة أيضا
 (حل) الشيء يحل بالكسر حلا خلاف حرم فهو حلال وحل أيضا حل
 وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحلته وحلته
 ومنه أحل الله البيع أى أباحه وخير في الفعل والترك واسم الفاعل
 محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذى يتزوج المطلقة ثلاثا لتحل لمطلقها
 والمحلل فى المسابقة أيضا لأنه يحلل الرهان ويحلّه وقد كان حراما وحل
 الدين يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى أجله فهو حَالٌ وحلت المرأة
 للأزواج زال المانع الذى كانت متصفة به كاتقضاء العدة فهي حلال
 وحلّ الحق حلا وحلولا وجب وحلّ المحرم حلا بالكسر خرج من
 إحرامه وأحل بالالف مثله فهو مُحَلٌّ وحلّ أيضا تسمية بالمصدر وحلال
 أيضا وأحل صار فى الحِلِّ والحل ماعدا الحرم وحلّ الهدى وصل

الموضع الذى ينحرف فيه وحلت اليمين بَرَّت وحل العذاب يحل ويحل
حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحلت
بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال
حلت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاه ابن القطاع موضع
اللول والمحل بالكسر الأجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحلت
العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حلت اليمين
اذا فعلت ما يخرج عن الحنث فانحلت هي وحلتها بالثقیل والاسم
التَّحِلَّة بفتح التاء وفعلته تحلة التَّسَم أى بقدر ما تحل به اليمين ولم أبلغ
فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شئ لم يبلغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو
جعلها حلالا إما باستثناء أو كفارة والشفعة حل العقال قيل معناه أنها
سهلة لتمكنه من أخذها شرعا كسهولة حل العقال فاذا طلبها حصلت له
من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال فاذا
لم يبادر الى الطلب فانت والاول أسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة
الزوجة سمي بذلك لأن كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال
للجاور والتزيل حليل والحلة بالضم لا تكون إلا لثوبين من جنس واحد
والجمع حلال مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق
الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهى مائة بيت فما
فوقها والجمع حلال بالكسر وحلل أيضا مثل سدره وسدر والحلام

والحلان وزان تفاح الجدى يشق بطن أمه ويُخرج فليم والنون زائدتان
والإحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن من الضرع والشدى ومخرج البول
أيضا (حلم) يحلم من باب قتل حلما بضمين واسكان الثانى تخفيف
وحلم رأى فى منامه رؤيا وحلم الصبي واحتلم أدرك وبلغ مبالغ الرجال
فهو حلم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفح وستر فهو حلیم وحلمته
بالتشديد نسبتته الى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة
وهو الذى قتل رجلا بدحل الجاهلية بعد ما قال لاله الا الله فقال
عليه السلام اللهم لاترحم محلما فلما مات ودفن لفظته الأرض ثلاث
مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حلمة مثل قصب وقصبة وقيل
لرأس الثدى وهى اللحمة الناتئة حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهرى
الحلمة الحبة على رأس الثدى من المرأة ورأس الثنودوة من الرجل
(حلا) الشئ يحلو حلوة فهو حلو والأثني حلوة وحلالى الشئ اذا
لذ لك واستحليته رأيته حلوا والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من
حلوته أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ الرجل
من مهر ابنته شيا وكانت العرب تعير من يفعله وحلوان المرأة مهرها
وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهى آخر مدن العراق وبينها
وبين بغداد نحو خمس مراحل وهى من طرف العراق من الشرق
والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانها وهو حلوان

ابن عمران بن إلف بن قضاة وحلي الشيء بعيني وبصدرى يحلى
من باب تعب حلاوة حسن عندى وأعجبنى وحليت المرأة حليا
ساكن اللام لبست الحلى وجمعه حُلَى والأصل على فعول مثل فلس
وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر
وحلية السيف زينته قال ابن فارس ولا تجمع وتحلت المرأة لبست
الحلى أو اتخذته وحليتها بالتشديد ألبستها الحلى أو اتخذته لها لتلبسه
وحليت السويق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلا والحلواء التى تؤكل
تمد وتقصر وجمع الممدود حلاوى مثل صحراء وصحارى بالتشديد وجمع
المقصور بفتح الواو وقال الأزهرى الحلواء اسم لما يؤكل من الطعام
إذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة القفا وسطه

(الحاء مع الميم وما يثلثهما)

حمدته) على شجاعته وإحسانه حمدا أثنت عليه ومن هنا كان الحمد غير
الشكر لأنه يستعمل لصفة فى الشخص وفيه معنى التعجب ويكون
فيه معنى التعظيم للمدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس
هنا شئ من نعم الدنيا ويكون فى مقابلة إحسان يصل الى الحامد وأما
الشكر فلا يكون إلا فى مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته
وقيل غير ذلك وأحمدته بالألف وجدته محمودا وفى الحديث « سبحانك
الله وبحمده » التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل

في قوله تعالى « ونحن نسبح بحمدك » أى نسبح حامدين لك أو والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك زهمتك وأثنت عليك فلك المنة والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد ابن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحانه وقال الأخفش المعنى سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا قالوا وزائدة كزيادتها في ربنا ولك الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم ولأن الحمد ذكر وقال الأزهري سبحانك اللهم وأبتدئ بحمدك وإنما قدر فعلا لأن الأصل في العمل له وتقول ربنا لك الحمد أى لك المنة والنعمة على ما ألهمتنا أو لك الذكر والثناء لأنك المستحق لذلك وفي ربنا لك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد وتزاد الواو فيقال ولك الحمد قال الأصمعي سألت أبا عمرو ابن العلاء عن ذلك فقال كانوا إذا قال الواحد بعنى يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد وتقول في الدعاء وإبعثه المقام المحمود بالألف واللام ان جعل الذى وعدته صفة له لأنهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يقال مقاما محمودا لأن النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يكون على القطع لأن القطع لا يكون إلا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف

والتقدير هو الذى وتكون الجملة صفة للتكرة ومثله قوله تعالى « ويل لكل همزة لمزة الذى جمع مالا » والمعزف أولى قياسا لسلامته من المجاز وهو المحذوف المقدر فى قولك هو الذى ولأن جَرَى اللسان على عمل واحد من تعريف أو تنكير أخف من الاختلاف فان لم يوصف بالذى جاز التعريف ومنه فى الحديث يوم يبعثه الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وجاز التنكير لمشكلة الفواصل أو غيره والمحمدة بفتح الميم تقيض المذممة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر (الجمرة) من الألوان معروفة والذكر أحمر والأنثى حمراء والجمع حمرو وهذا إذا أريد به المصبوغ فان أريد بالأحمر ذو الجمرة جمع على الأحامر لأنه اسم لا وصف واحمر البأس اشتد واحمر الشيء صار أحمر وحمرة بالتشديد صبغته بالجمرة والجمار الذكر والأنثى أتان وجمارة بالهاء نادر والجمع حمير وحمربضمتين وأحمره وجمار أهلى بالتنوين وجعل أهلى وصفا وبالاضافة وجمار قبآن دويبة تشبه الخنفساء وهى أصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا لمسها أحد اجتمعت كالشئ المطوى وأهل الشام يسمونها قفل قفيلة والحمربضم الحاء وفتح الميم وتشديدها أكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة قال السخاوى الجر هو القبر وقال فى المجرد وأهل المدينة يسمون البلبل النغرة والجمرة وجر النعم ساكن الميم كرائمها وهو مثل فى كل نفيس ويقال انه جمع أحمر

وان أحمر من أسماء الحسن * رجل (حمش) الساقين وزان فأس أى دقيق حمش
الساقين وحمش عظم ساقه من باب تعب حمشة رق وهو أحمش
مثل أحمر (الحمص) حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها حمص
مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين وحمص البلد
المعروفة بالصرف وعدمه (حمض) الشيء بضم الميم وفتحها حموضة فهو حمض
حامض والحمض من النبات ما كان فيه ملوحة وأحللة ماسوى ذلك
وتقول العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها (الحق) فساد فى العقل حق
قاله الازهرى وحق يحق فهو حق من باب تعب وحق بالضم فهو
أحق والائى حمقاء والحمقاء اسم منه والجمع حقى وحق مثل أحمر
وحمرأ وحمر قال ابن القطاع وحق حمقا من باب تعب خفت لحيته
(الحمل) بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع أحمال وحمول وحملت حمل
المتاع حملا من باب ضرب فأنا حامل والائى حاملة بالهاء لأنها صفة
مشتركة ويقال للبالغة أيضا حمال وبه سمي ومنه أبيض بن حمال
المأربى وحمل بدين ودية حاملة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به
وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها ويجعل حملت بمعنى علقت
فيتعدى بالباء فيقال حملت به فى ليلة كذا وفى موضع كذا أى حبلت
فهى حامل بغير هاء لأنها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل
أرادوا المطابقة بينها وبين حملت وقيل أرادوا مجاز الحمل إما لأنها

كانت كذلك أو ستكون فإذا أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة حملا أخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر وهي حامل وحاملة ويعتدى بالتضعيف فيقال حملته الشيء فحمله واحتملته على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاغضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعتديا مثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه أبو داود والترمذى والنسائى « إذا بلغ الماء قُلَّتَيْن لم يحمل خَبَثًا » معناه لم يقبل حمل الخبث لأنه يقال فلان لا يحمل الضيم أى يأبفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لابن داود لم ينجس وهذا محمول على ما إذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حملا وحميل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من عُثَانِهِ والحميل الرجل الدعوى والحميل المسبى لأنه يحمل من بلد إلى بلد وحمالة السيف وغيره بالكسر والجمع حمائل ويقال لها محمل أيضا وزان مقود والجمع محامل والحمل بفتحيتين ولد الضائفة فى السنة الأولى والجمع حُمْلَان والحمل وزان مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل فى الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الحملوة على جماعة الابل والحملاق بالكسر باطن الحفن

والجمع حماليق (الحممة) وزان رطبة ما أحرقت من خشب ونحوه والجمع حم
 يحذف الهاء وحم الجريح حمما من باب تعب إذا أسود بعد نحوده
 وتطلق الحممة على الجمر مجازا باسم ما يؤل إليه وحم الشيء حما من باب
 ضرب قرب ودنا وأحم بالألف لغة ويستعمل الرباعي متعديا
 فيقال أحمه غيره وحممت وجهه تحميا إذا سودته بالفحم والحمام
 عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والقمارى وساق حر والقطا
 والدواجن والوراشين وأشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر
 والأنثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج إذا أردت تصحيح
 المذكور قلت رأيت حماما على حمامة أى ذكرا على أنثى والعامية تخص
 الحمام بالدواجن وكان الكسائى يقول الحمام هو البرى واليمام هو
 الذى يألف البيوت وقال الأصمعى اليمام حمام الوحش وهو ضرب من
 طير الصحراء والحمام مثل معروف والتأنيث أغلب فيقال هى الحمام
 وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحُمى فعلى
 غير منصرفة لألف التأنيث والجمع حميات وأحمه الله بالألف من الحمى
 غم هو البناء للفعول وهو محموم والحميم الماء الحار واستحم الرجل
 اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام فى كل ماء
 والحم بكسر الميم التمسمة وحاميم ان جعلته اسما للسورة أعربته
 اعراب مالا ينصرف وان أردت الحكاية بنيت على الوقف لما

يأتي في يس ومنهم من يجعلها اسما للسور كلها والجمع ذوات
 حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسما لكل سورة فيجمعها
 حن حواميم (حننة) وزان تمرة من أسماء النساء ومنه حمنة بنت جحش
 ابن وثاب الأسدي وأمها أُميمة بنت عبد المطلب عممة رسول الله
 صلى الله عليه وسلم (حميت) المكان من الناس حميان باب رمى وحمية
 حمى بالكسر منعتهم عنهم والحماية اسم منه وأحميته بالألف جعلته حمى
 لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر

وَرَزَعِي حِمِي الْأَقْوَامِ غَيْرِ مُحَرَّمٍ * عَلَيْنَا وَلَا يُرْعَى حَمَانَا الَّذِي نَحْمِي
 وَأَحْمِيته بالألف أيضا وجدته حمى وثنية الحمى حميان بكسر الحاء
 على لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال حموان قاله ابن السكيت
 وحميت المريض حمية وحميت القوم حماية نصرتهم وحميت الحديد
 تجمي من باب تعب فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعتدى
 بالهمزة فيقال أحميتها فهي محماة ولا يقال حميتها بغير ألف والحمية
 الأنفة والحمأة طين أسود وحمئت البئر حمأ من باب تعب صار فيها
 الحمأة وحماة المرأة وزان حصاة أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل
 قريب للزوج مثل الأب والأخ والعم ففيه أربع لغات حما مثل عصا
 وحم مثل يد وحموها مثل أبوها يعرب بالحروف وحم بالهمزة مثل
 خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الأختان قال ابن فارس الحمء

أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال في المحكم أيضا وحمء الرجل أبو زوجته أو أخوها أو عمها فحصل من هذا أن الحمء يكون من الجانيين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحمء محذوفة اللام سم كل شيء يلدغ أو يلسع

(الحاء مع النون وما يثلمها)

حَنَثَ (في يمينه يَحْنَثُ حِنْثًا إذا لم يف بموجبها فهو حانث وحنثته بالتشديد حنث جعلته حانثًا و الحِنْثُ الذنب وتحنث إذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والتحنث التعب ومنه « كان النبي صلى الله عليه وسلم يحنث في نزار حراء » (الحنش) بفتح الحين كل ما يصاد من الطير حنش والهوام وحنشت الصيد أحنشته من باب ضرب صدته والحنش أيضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالحرابي وسواهم أبرص (الحنطة) والقمح والبر والبطيخ واحد وبائع الحنطة حنط مثل البزاز والطار والنسبة اليه على لفظه حناطي وهي نسبة لبعض أصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب يخالط لئيت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يُدْرَعُ عليه تطيبا له وتجفيفا لرطوبته فهو حنوط (الحَنَفُ) الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب حنفت فالرجل أحنف وبه سمى ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه

سمى أيضا وهو الذي يمشى على ظهور قدميه والحنيف المسلم لأنه
 حنق مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حنق) حنقا من باب تعب
 حنك اغتاض فهو حنق وأحنقته غظته فهو محنق (الحنك) من الانسان وغيره
 مذكر وجمعه أحنك مثل سبب وأسباب وحنكت الصبي تحنيكا
 مضغت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من باب ضرب
 حنن وقيل كذلك فهو محنك من المشدد ومحنوك من الخفف (حننت) على
 الشيء أحن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطفت وترحمت وحننت
 المرأة حنيننا اشتاقت الى ولدها وحنين مصغرا واد بين مكة والطائف
 هو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين أن النبي
 صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها لقتال
 هَوَازِنَ وَتَقِيفَ وقد بقيت أيام من رمضان فسار الى حنين فلما التقى
 الجمعان انكشف المسلمون ثم أمدهم الله بنصره فعطفوا وقتلوا المشركين
 فهزموهم وغنموا أموالهم وعبائهم ثم سار المشركون الى أوطاس فنهزم
 سار على نخلة يمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبع خيل رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال انه عليه الصلاة والسلام
 أقام عليها يوما وليسلة ثم صار الى أوطاس فاقتتلوا وانهزم المشركون
 الى الطائف وغنم المسلمون منها أيضا أموالهم وعبائهم ثم صار الى
 الطائف فقاتلهم بقية شِوَال فلما أهل ذو القعدة ترك القتال لأنه شهر

حرام ورحل راجعا فنزل الجِعْرَانَة وقسم بها غنائم أوطاس وحين
 حنا ويقال كانت ستة آلاف سبي (حنت) المرأة على ولدها تحنى وتحنونوا
 عطفت وأشفت فلم تزوج بعد أبيهم وحنيت العود أحنيه حنيا وحنوته
 أحنوه حنواثنته ويقال للرجل اذا انحى من الكبر حناه الدهر فهو محنى
 ومحنو والحناء فعال والحنساء أخص من الحناء وحنأت المرأة يدها
 بالتبديد خضبتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة

(الحاء مع الواو وما يثلثهما)

حوب (حاب) حوبا من باب قال اذا اكتسب الاثم والأسم الحوب بالضم حوب
 وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوية
 حوت بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل
 حوت «فالتقمه الحوت» والجمع حيتان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء
 حوج وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج وأحوج وزان
 أكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة ناقلة
 والناس يقولون في الجمع محاويج مثل مفاطير ومفالييس وبعضهم ينكره
 ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي أيضا متعديا فيقال أحوجه
 حوذ الله الى كذا (الحاذ) وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه
 حوذ ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة
 واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستماله الى ما يريده منه والأحوذى الذى

حور حَقَّقَ الأشياءَ وأَتَقَنَهَا (الحارة) المحلَّة تتصل منازلها والجمع حارات
 والمحارة بفتح الميم تحمِلُ الحَاجَّ وتسمى الصَّدْفَةُ أيضا وحورت العين حورا
 من باب تعب اشتدَّ بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحور أسوداد
 المقلَّة كلها كعيون الظباء قالوا وليس في الانسان حور وإنما قيل ذلك في
 النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء إلا للبيضاء
 مع حورها وحورت الثياب تحويرا بيضتها وقيل لأصحاب عيسى عليه
 السلام حواريون لأنهم كانوا يحوِّرون الثياب أى يبيضونها وقيل الحوارى
 الناصر وقيل غير ذلك وأحور الشيء أبيض وزنا ومعنى وحر حورا من
 باب قال نقص وحاورته راجعته الكلام وتحاورا وأحار الرجل الجواب
 حوز بالالف رده وما أحاره مارده (حزت) الشيء أحوزه حوزا وحيازة
 ضمته وجمعه وكل من ضم إلى نفسه شيئا فقد حازه وحازه حيزا من باب
 سار لغة فيه وحزت الابل باللغتين سقطها برفق والحوزة الناحية والحيز
 الناحية أيضا وهو فيعل وربما خفف ولهذا قيل في جمعه أحياز والقياس
 أحواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قائم وصائم قيم وصيم
 على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدار نواحيها ومرافقها وتحيز المال
 انضم إلى الحيز وقوله تعالى «أو متحيزا إلى فئة» معناه أو مائلا إلى جماعة
 حوش من المسامين وانحاز الرجل إلى القوم بمعنى تحيز إليهم (الحوش) بضم
 الحاء مثل الوحش والحوشى والوحشى بمعنى وفلان يحنثب حوشى الكلام

وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة أن الابل الحوشية منسوبة الى الحوش
وأنها فحول من الجن ضربت في إبل فنسبت اليها وحكاها أبو حاتم
ايضا وقال هي التجائب المهرية وأحتوش القوم بالصيد أحاطوا به وقد
يتعدى بنفسه فيقال آحتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه
آحتوش الدم الطهر كأن الدماء أحاطت بالطهر واكتنفته من طرفيه
فالطهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصا من باب تعب ضاق حوص
مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص وبه سمي وجمعه صفة حوص
واسم أحوص والأثني حوصاء مثل أحمر وحمراء (حوض) الماء حوض
جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الواو لكن قلبت ياء للكسرة
قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا رعاه وحوط
حوله تحويطا أدار عليه نحو التراب حتى جعله محيطا به وأحاط القوم
بالبلد إحاطة استداروا ويجوانبه وحاطوا به من باب قال لغتني الرباعي
ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط
البتان وجمعه حوائط وأحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط
للشيء افتعال وهو طلب الأحظ والأخذ بأوثق الوجوه وبعضهم يجعل
الاحتياط من الياء والاسم الحيط وحاط الحمار عانته حوطا من باب
قال اذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل الأحوط والمعنى افعل ما هو
أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس مأخوذا

حرف من الاحتياط لان أفعل التفضيل لا يبنى من خماسى (حافة) كل
 شئ ناحيته والأصل حوفة مثل قصبه فانقلبت الواو ألفا لتحركها
 وانفتاح ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادى جانباه والحائف عرق
 حوك أخضر تحمى اللسان (حاك) الرجل الثوب حوكا من باب قال
 حول والحياكة بالكسر الصناعة فهو حائك والجمع حاكة وحوكة (حال)
 حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام حول ولو لم يمض لأنه
 سيكون تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشئ وأحال وأحول
 اذا أتى عليه حول وأحلتُ بالمكان أقمت به حولا والحيلة الخلق
 فى تدبير الأمور وهو تقليب الفكر حتى يهتدى الى المقصود وأصلها
 الواو واحتال طلب الحيلة وحالت المرأة والنخلة والناقة وكل أئى
 حبالا بالكسر لم تحمل فهى حائل وحال النهر بيننا حياولة حمز ومنع
 الاتصال والحال صفة الشئ يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحال
 حسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال حالة واستحال الشئ تغير عن طبعه
 ووصفه وحال يحول مثله والحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال
 الكلام صار محالا واستحالت الأرض اعوجت وخرجت عن
 الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع
 الى موضع وحول هو تحويلا يستعمل لازما ومتعديا وحولت الرداء
 نقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة بالفتح مأخوذة من هذا

فأحلت به دينه نقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت الشيء إحالة نقلته
 أيضا وأحلت عليه بالسوط والرمح سدّته اليه وأقبلت به عليه ومنه
 قوطم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله يحال الموت على الضرب
 أى نعلقه به ونلصقه به كما يلصق الرمح بالمحال عليه وهو المطعون
 وأحلت الأمر على زيد أى جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا حول
 ولا قوّة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوّة على الطاعة
 الا بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف أى فى الجهات
 المحيطة به وحواليه بمعناه (حام) الطائر حول الماء حوامًا دَارَ بِهِ حوم
 وفى الحديث « فمن حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه » أى
 من قارب المعاصى ودنا منها قرب وقوعه فيها (الحانوت) دكان البائع حانوت
 واختلف فى وزنها ف قيل أصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت
 من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بطالوت
 وجالوت ونحوه وقيل أصلها حانوة على فعولة بسكون العين وضم
 اللام مثل عرقة وترقة لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون
 الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل فى تابوت وأصله تابوت فى قول بعضهم
 وقال الفارابى الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون
 ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت
 وهى الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رأيتها مذكرة فانما

يعنى بها البيت ورجل حانوقى نسبة على القياس والحانة البيت الذى
يباع فيه الخمر وهو الحانوت أيضا والجمع حانات والنسبة حانى على
حوى القياس (حويت) الشئ أحويه حَوَاية واحتويت عليه اذا ضمته
واستوليت عليه فهو محوى وأصله مفعول واحتويته كذلك وحويته
ملكته

(الحاء مع الياء وما يثلثهما)

حيث (حيث) ظرف مكان ويضاف الى جملة وهى مبنية على الضم وبنو تميم
ينصبون اذا كانت فى موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع
معنى ظرفين لأنك تقول أقوم حيث يقوم زيد وحيث زيد قائم فيكون
المعنى أقوم فى الموضع الذى فيه زيد وعبرة بعضهم حيث من حروف
المواضع لا من حروف المعانى وشذ اضافتها الى المفرد فى الشعر ويستبته
حيث بحين وسيأتى (حاد) عن الشئ يحيد حيدة وحيودا تحيى وبعد
ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدثُ به وأخذته مثل ذهب وذهبت
حير به وأذهبت (حار) فى أمره يحار حيرا من باب تعب وحيرة لم يدروجه
الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال
الأزهري وأصله أن ينظر الانسان الى شئ فيغشاه ضوء فينصرف بصره
عنه والحائر معروف قيل سمي بذلك لأن الماء يحار فيه أى يتردد
والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيرى على القياس

وسمع حارىّ على غير قياس وهي غير داخلية في حكم السواد لأن
 خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله السهيليّ عن الطبريّ (الحيس) تمر ^{حيس}
 ينزع نواه ويدق مع أقط ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى
 كالثريد وربما جعل معه سويق وهو مصدر في الأصل يقال حاس
 الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك (حاص) عن الحق يحيص ^{حيص}
 حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا حاد عنه وعدل وفي التنزيل « ما لهم
 من محيص » أى معدل يلجؤون اليه (حاضت) السمرة تحيض حيصا ^{حوض}
 سال صمغها وحاضت المرأة حيصا ومحيصا وحيضتها ونسبتها الى الحيض
 والمتره حيضة والجمع حيض مثل بدره وبدر ومثله في المعتل ضبعة
 وضع وحيدة وحيد وخيمة وخيم ومن بنات الواو دولة ودول والقياس
 حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل
 الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها حيض أيضا مثل سدره وسدر والحيضة
 بالكسر أيضا خرقة الحيض وفي الحديث « خذى ثياب حيضتك »
 يروى بالفتح والكسر والمرأة حائض لأنه وصف خاص وجاء حائضة
 أيضا بناء له على حاضت وجمع الحائض حيض مثل راعع وركع
 وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلاة
 حائض الا بنحو ليس المراد من هي حائض حالة التلبس بالصلاة
 لأن الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فانه يفهم

أن الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكأنه قال لا يقبل الله صلاة أنثى ونحرجت الأمة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت قعدت عن الصلاة أيام حيضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض واستحيضت المرأة فهي مستحاضة مبنيا

حيف للمفعول (حاف) يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما أو غير حيق حاكم فهو حائف وجمعه حافة وحيف (حاق) به الشيء يحيق نزل حيل قال تعالى « ولا يحيق المكر السيء الا بأهله » قمت (حياله) بكسر الحاء أى قبالتة وفعلت كل شئ على حياله أى بانفراده ولا حيل حين ولا قوة الا بالله لغة فى الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حيننا بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أو أكثر والجمع أحيان قال الفراء الحسين حينان حين لا يوقف على حدته والحين الذى فى قوله تعالى تؤتى أكلها كل حين باذن ربها ستة أشهر قال أبو حاتم وغلط كثير من العلماء بفعلوا حين بمعنى حيث والصواب أن يقال حيث بالثاء المثلثة ظرف مكان وحين بالتون ظرف زمان فيقال قمت حيث قمت أى فى الموضع الذى قمت فيه واذهب حيث شئت أى الى أى موضع شئت وأما حين بالتون فيقال قمت حين قمت أى فى ذلك الوقت ولا يقال حيث نخرج الحاج بالثاء المثلثة

وضابطه أن كل موضع حسن فيه أين وأى اختص به حيث بالثاء
وكل موضع حسن فيه إذا ولما ويوم ووقت وشبهه اختص به حين
بالنون (حي) يحيا من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره حِيّ وبه
سمى ومنه حِيّ بن أخطب والجمع أحياء ويتعدى بالهمزة فيقال
أحياء الله واستحييته بياء ين إذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الا هذه
اللغة وحي منه حياء بالفتح والمد فهو حِيّ على فاعيل واستحيا منه
وهو الانقباض والازواء قال الاخفش يتعدى بنفسه وبالجر فيقال
استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احدهما لغة الحجاز وبها جاء
القرآن بيباء ين والثانية لتميم بياء واحدة وحياء الشاة ممدود قال
أبو زيد الحياء اسم للدبر من كل أنثى من الظلف والخلف وغير ذلك
وقال الفارابي في باب فَعَال الحياء فرج الحارية والناقاة والحيا مقصور
الغيث وحياء تحية أصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله أى البقاء
وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع
في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحي على الصلاة ونحوها دعاء
قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حي على الغداء وحي الى الغداء
أى أقبل قالوا ولم يشق منه فعل والحيلة قول المؤذن حي على
الصلاة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع أحياء
والحيوان كل ذى روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة

يستوى فيه الواحد والجمع لأنه مصدر في الأصل وقوله تعالى « وَاِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ » قيل هي الحياة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحياة كما قيل للموت الكثير مَوْتَانِ والحياة الأفي تذكروا وتؤنث فيقال هو الحياة وهي الحية

كُتَابُ الْخَاءِ

(الخاء مع الباء وما يتلثهما)

خب (الخب) بالكسر الخداع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب خبت تسمية بالمصدر وخب في الامر خبيا من باب طلب أسرع الأخذ فيه ومنه الخب لضرب من العدو وهو خطو فسيح دون العتق وخبَّاب بن الأرت من المهاجرين الاقلين وشهد بدرًا وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة (أخبت) الرجل إخبارًا خضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المخبتين خبت (خبث) الشيء خبثًا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخبائث فهو خبيث والانثى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الرديء المستكره طعمه أوريجه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال تعالى « ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون » أي لا تخرجوا الرديء في الصدقة عن الجيد والأخبثان البول والغائط وشئ خبيث أي نجس وجمع الخبيث

خبث بضمّتين مثل بريد وبرد وخبثاء وأخبث مثل شرفاء وأشرف
 وخبثة أيضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لهما ثالث
 وجمع الخبيثة خبائث وأعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء
 والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتي في الخاتمة قيسل من ذكران
 الشياطين وإناهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل
 بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة وأخبث
 بالالف صار ذا خُبث وشر (خبرت) الشيء أخبره من باب قتل خُبرا
 خبر علمته فأناخير به واسم ما ينقل ويتحدت به خَبْر والجمع أخبار وأخبرني
 فلان بالشيء نخبرته وخبرت الارض شققها للزراعة فأنا خير ومنه
 المخبرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الأرض واخبرته بمعنى
 امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن
 وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبري على لفظها وخير بلاد بنى
 عترة عن مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في جهة الشام نحو ثلاثة أيام
 (الخبز) معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز وزان تفاح نبت
 معروف وفي لغة بألف التأنيث فيقال خُبَّازِي وهذه في لغة تخفف
 كالتخزأى (خبصت) الشيء خبصا من باب ضرب خلطته ومنه
 خبص الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول (خببط) الورق من الشجر
 خبطا من باب ضرب أسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحين فعل بمعنى

مفعول مسموع كثيرا وتخطبه الشيطان أفسده وحقيقة الخبط الضرب
 خبل وخطب البعير الارض ضربها بيده (الخبل) بسكون الباء الجنون وشبهه
 كالهوج والبله وقد خبله الحزن اذا أذهب فؤاده من باب ضرب وخبله
 فهو محبول ومُخبل والخبل بفتحها أيضا الجنون وخبلته خبلا من باب
 ضرب أيضا فهو محبول اذا أفسدت عضوا من أعضائه أو أذهبت عقله
 خبن والخبال بفتح الخاء يطاق على الفساد والجنون (خبنت) الثوب خبنا
 من باب ضرب عطفت ذيله ليقتصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل
 عبا أخفيت به ومنه الخبسة بالضم وهي ما تحملها تحت ابك (خبات)
 الشيء خبا مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمز تخفيفا
 لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل وخبأته حفظته والتشديد
 تكثير ومبالغة والخبء بالفتح اسم لما خبي والخباء ما يعمل من وبر
 أو صوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية بغير همز مثل كساء وأكسية
 ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبث النار
 خُبوا من باب قعد تخمد لهما ويعدى بالهمزة

(الخاء مع التاء وما يثامها)

ختم (ختمت) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت
 ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرهما والكسر أشهر قالوا الخاتم حلقة ذات
 فص من غيرها فان لم يكن لها فهي فتحة بفاء وتاء مشاة من فوق وخاء

معجمة وزان قصبة وقال الأزهرى الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح
 ما يوضع على الطينة والخاتم الذى يختم على الكتاب وفى الحديث «التمس
 ولو خاتما من حديد» قيل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس صداقاً فإن
 لم تجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتماً من حديد فهو لبيان أدنى
 ما يلتمس مما ينتفع به وختمت القرآن حفظت خاتمته وهى آجره والمعنى
 حفظته جميعه عن ظهر غيب (ختن) الختان الصبي ختنا من باب ضرب ^{ختن}
 والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان
 على موضع القطع من الفرج وفى الحديث «إذا التقى الختانان» هو كناية
 لطيفة عن تغييب الحشفة يقال التقى الفارسان وتلاقيا إذا تقابلا فالمراد
 من التقاء الختانين تقابل موضع قطعيهما فالغلام مخنون والجارية
 مخنونة وغلام وجارية ختين أيضاً كما يقال فيهما قتيل وجريح قال
 الجوهري والختن بفتحيتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة
 كالأب والأخ والجمع أختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته
 وقال الأزهرى الختن أبو المرأة والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة
 والأحماء من قبل الرجل والأصهار يعمهما ويقال المخاتنة المصاهرة
 من الطرفين يقال خاتنتهم إذا صاهرتهم

(الخاء مع الناء وما يثلهما)

(خثر) اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى نخن واشتد فهو خاثر ^{خثر}

وخثر خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب لغتان فيه ويعتدى
 خثى بالهمزة والتضعيف فيقال أخثرته وخثرته (خثى) البقر خثيا من باب
 رمى وهو كالتغوط للانسان والاسم الخَثَى والخِثَى وزان حصى وحمل
 والجمع أخثناء

(الخاء مع الجيم وما يثلمها)

خنجر (الخنجر) ففعل سكين كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع
 خنجل (خنجل) الشخص خجلا فهو خنجل من باب تعب وأنجلمته أنا
 ونجلمته بالتشديد قلت له نجلمت وهو كالاستحياء

(الخاء مع الدال وما يثلمها)

خدج خدج (خَدَجٌ) أى ضخم و(خدجت) الناقة ولدها تمدج من باب
 ضرب والاسم الخِدَاج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف
 وظلف وحافر إذا أَلقت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وإن
 تم خلقه وأخذجته بالألف أَلقته ناقص الخلق وقيل هما لغتان إذا
 أَلقته وقد استبان حملها فانخداج من أول خلق الولد الى قبيل التمام
 فاذا أَلقت دون خلق الولد فهو رَجَاع يقال رجعت رجعا رجاعا والرجاع
 فى الابل خاصة وقال ابن قتيبة إذا أَلقت الناقة ولدها لغير تمام العدة
 فقد خدجت وإن أَلقته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخذجت
 اخداجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها

اذا ألقته قبل تمام الحمل وان تم خلقه وأخذجته بالألف ألقته
 ناقص الخلق وان تم حملها وخدج الصلاة نقصها وقال السرقسطي
 أخرج الرجل صلاته إخداجا اذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي
 التهذيب عن الاصمعيّ الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة
 (الأخدود) حفرة في الأرض والجمع أخاديد ويسمى الجدول أخدودا
 واخلد جمعه خدود وهو من الحجج الى اللقي من الجنين والمخسدة
 بكسر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد والجمع المخادوزان دواب
 (الخدر) هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت ان كان فيه
 امرأة والافلا وأخدرت الحارية لزمت الخدر وأخدرها أهلها يتعدى
 ولا يتعدى وخدروها بالثقل أيضا بمعنى ستروها وصانوها عن الامتهان
 والخروج لقضاء حوائجها وخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضوخدرا
 من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة (خدشته) خدشا من باب
 ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دميّ الجلد أو لا ثم استعمل
 المصدر اسما وجمع على خدوش (خدعته) خدعا واخلدع بالكسر اسم
 منه والخدعة مثله والفاعل الخدوع مثل رسول وخداع أيضا وخداع
 واخلدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب
 خدعة بالضم والفتح ويقال ان الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم
 وخدعته فانخدع والأخدعان عرقان في موضع الحجامه والمخدع بضم

الميم بيت صغير يحرز فيه الشيء وتثليث الميم لغة مأخوذ من أخذت
 الشيء بالألف إذا أخفيتها (خدمه) يخدمه خدمة فهو خادم غلاما
 كان أو جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم وخدام
 وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقى والمعنى ستصير كذلك كما
 يقال حائضة غدا وأخدمتها بالألف أعطيتها خادما وخدمتها بالثقليل
 للبالغه والتكثير واستخدمته سألته أن يخدمنى أو جعلته كذلك
 (الخدن) الصديق فى السر والجمع أخدان مثل حمل وأحمال وخادنته
 صادقته

(انحاء مع الذال وما يثلمها)

(خذفت) الحصة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفى الابهام
 والسبابة وقولهم يأخذ حصى الخذف معناه حصى الرمى والمراد الحصى
 الخذل الصغار لكنه أطلق مجازا (خذلته) وخذلت عنه من باب قتل
 والاسم الخذلان اذا تركت نصرته وإعانتته وتأخرت عنه وخذلته تخذيلًا
 حملته على الفشل وترك القتال

(انحاء مع الراء وما يثلمها)

(حرب) المنزل فهو حراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحربته
 وخربته والخربة الثقبه وزنا ومعنى والجمع حرب مثل غرفة وغرف
 والخربة أيضا عروة المزدادة والأحرب الكهش الذى فى أذنه شق

أوثقَب مستدير فان انخرم ذلك فهو أنحرم وفعله نخرم ونخرم نخرما من
باب تعب ونخرم ينخرم من باب قتل خراية بالكسر اذا سرق (خرج) من نخرج
الموضع خروجا ونخرجا وأخرجته أنا ووجدت للأمر نخرجا أى مخلصا
وأنخرَجَ وأنخرَجَ ما يحصل من غلة الارض ولذلك أطلق على الجزية
وقول الشافعي ولا أنظر الى من له الدواخل والخوارج ولا معاقدة القمط
ولا أنصاف اللبَن فالخوارج هي الطاقات والمحاريب في الجدار من
باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط بخص أو غيره ويقال
الدواخل والخوارج ما نخرج من أشكال البناء مخالفا لأشكال ناحيته
وذلك تحسين وترتين فلا يدل على ملك ومعاقدة القمط المتخذة من
القَصَب والحصر تكون سترتين الأسطحة تشدّ بجبال أو خيوط
فتجعل من جانب والمستوى من جانب وأنصاف اللبن هو البناء بلبينات
مقطعة يكون الصحيح منها الى جانب والمكسور الى جانب لأنه نوع
تحسين أيضا فلا يدل على ملك وأنخرَجَ وءاء معروف عربى صحيح
والجمع نخرجة وزان عنبة وأنخرَجَ وزان غراب بئر الواحدة نخرجة
واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه (نخر) الشيء ينخر من باب
نخر ضرب سقط وأنخرير صوت الماء وعين نخرارة غزيرة النبع (نخرت)
الجلد نخرزا من باب ضرب وقتل وهو كالجياطة في الثياب وأنخرز
معروف الواحدة نخرزة مثل قصب وقصبة ونخرز الظاهر فقاره

خرس (خرس) الانسان خرسانة الكلام خلقه فهو أخرس والأثني خرسانة والجمع
 خرص وخرس وخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة (خرصت) النخل خرصا
 من باب قتل حررت ثمرة والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر
 خرط خرصا كذب فهو خارص وخراص وخراص بالضم حلقة (خرطت)
 الورق خرطا من بابي ضرب وقتل حنته من الأغصان والخریطة
 شبه كيس يُشْرَج من أديم وخرق والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم
 وخرطوم الأنف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير (الخرّوع)
 وزان مقود نبت لين ووزنه فعول على زيادة الواو ومنه قيل للمرأة
 خروف وتمشي وتنتهي وتلين خريع (خرفت) الثمار خرفا من باب قتل قطعها
 واخترفها كذلك والخريف الفصل الذي تحترف فيه الثمار والنسبة
 اليه خرفي بفتحين وقد يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس والمخرف
 بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرهما المكتمل والخروف الخمل
 والجمع خروفان وأخرقة سمي بذلك لأنه يخرف من ههنا ومن ههنا أي
 يرتع ويأكل وخرق الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره
 فهو خريف (الخرق) الثقب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس
 ورقفوس وهو مصدر في الأصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعته
 وخرقته تخريقا مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة فليل خرق
 الأرض اذا جُبَّتْها وخرق الغزال والطارئ خرقا من باب تعب اذا فزع

فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل نحرق الرجل خرقاً من باب تعب
 أيضاً اذا دهس من حياء أو خوف فهو خرق وخرق خرقاً أيضاً اذا عمل
 شيئاً فلم يرفق فيه فهو أخرق والأثنى خرقاء مثل أحمر وحمراء والاسم
 الخرق بضم الخاء وسكون الراء ونحرق بالشيء من باب قرب اذا لم يعرف
 عمله بيده فهو أخرق أيضاً ونحرت الشاة خرقاً من باب تعب اذا كان
 في أذنها خرق وهو ثقب مستدير فهي خرقاء والخرقه من الثوب القطعة
 منه والجمع نحرق مثل مسدرة وسدر (حرمت) الشيء حرماً من باب نحر
 ضرب اذا ثقتبه والخرم بالضم موضع الثقب وحرمته قطعته فانحرم
 ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهلكتهم بجوائحه (نحري) بالهمزة يجرأ
 من باب تعب اذا تقوط واسم الخارج نحرء والجمع نحرء مثل فلس
 وفلوس وقال الجوهري هو نحرء بالضم والجمع نحرء مثل جند وجنود
 والنحرء وزان كتاب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل
 هو جمع نحرء مثل سهم وسهام والنحرءة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري
 بفتح الخاء مثل كره كراهة والنحرء بالفتح غير ثبوت
 (النحاء مع الزاي وما يتلثهما)

نحر (نحرت) العين نحراً من باب تعب اذا صغرت وضافت فالرجل أنحرت
 والأثنى نحراء ونحازر الرجل قبض جفنه ليحدد النظر والنحيزران
 فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنأ والنحيزران السكّان ويقال

لدار الندوة دار الخيزران والخزير فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم
 خرج على لسان كل نبي والجمع خنازير (الخزرج) وزان جعفر من أسماء
 خرز الريح وبها سمي الرجل (الخرز) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ
 من وبرها والجمع خروز مثل فلس وفلوس والخُرَزُ الذَّكْرُ من الارانب
 خرف والجمع خُرَّان مثل صُرْدٍ وصِرْدَانٍ (الخَرْف) الطين المعمول آنية قبل
 خرق أن يطبخ وهو الصلصال فاذا شوى فهو الفَخَّار (خرقه) خرقا من باب
 ضرب طعنه وخرق السهم القرطاس فخرقه فهو خازق وجمعه خوازق
 خزل (اخترلته) اقتطعته وخرلته خزلا من باب قتل قطعته فانخزل واخترت
 الوديعة خنت فيها ولو بالامتناع من الرد لأنه اقتطاع عن مال المالك
 خزم (الخَزْم) شجر يعمل من قشره جبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبة
 وبمصغر الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خزما من باب ضرب
 ثقتب أنفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل منقوب
 الأنف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزَامِي بِالْف التأنيث
 من نبات البادية قال الفسارابي وهو خيرى السبر وقال الأزهرى
 بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور البنفسج (خزنت) الشئ خزنا من
 خزن باب قتل جعلته فى المخزن وجمعه مخازن مثل مجاس ومجالس والخزانة
 بالكسر مثل المخزن والجمع الخزائن وشئ خزين فعيل بمعنى مفعول
 وخزنت السر كتمته وخرزت اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على

القلب من خنز (حزى) حزيا من باب علم ذلّ وهان وأحزاه الله أذله
 وأهاناه ونحزى نحزاية بالفتح استحى فهو نحزيان والنحزية على صيغة
 اسم فاعل من أحزى الحصلة القبيحة والجمع النحزيات والنحازى
 (الحاء مع السين وما يثلاثهما)

(خسر) فى تجارته خسارة بالفتح وخُسرا وخُسُرانا ويتعدى بالهمزة
 فيقال أخسرتة فيها وخسر خسرا وخسُرانا أيضا هلك وأخسرت
 الميزان إخسارا نقصت الوزن وخسرتة خسرا من باب ضرب لغة فيه
 وخسرت فلانا بالتثقيل أبعثته وخسرتة نسبته الى الخسران مثل كذبتة
 بالتثقيل اذا نسبته الى الكذب ومثله فسقتة وبخرتة اذا نسبته الى هذه
 الأفعال (خس) الشئ يخس من باب ضرب وتعب خساسة حَقْر
 فهو خسيس والجمع أخساء مثل شحيح وأشحاء وقد جمع على خساس
 مثل كريم وكرام والائى خسيصة والجمع خسائس وخس من باب قتل
 وأخس بالأنف فعل الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا
 خف وزنه فلم يعادل ما يقابله وانحَس نبات معروف الواحدة خَسَّة
 (خسف) المكان خسفا من باب ضرب وخُسُوف أيضا غار فى الأرض
 وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوؤه
 أو قصف وهو الكسوف أيضا وقال ثعلب أجود الكلام خسف
 القمر وكسفت الشمس وقال أبو حاتم فى الفرق اذا ذهب بعض

نور الشمس فهو الكسوف وإذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت
 العين إذا ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا
 خسق وأسامه الخسف أولاه الذلّ والهوان (خسق) المهم المهدف خسقا
 من باب ضرب وخسوقا إذا لم يتفد نفاذا شديدا قال ابن فارس
 خسق إذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم إذا نفذ
 من الرميّة

(الخاء مع الشين وما يتلثهما)

خشب (الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمّتين واسكان
 الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالأسد بضمّتين جمع
 خشش أسد بفتحّتين (خشاش) الارض وزان كلام وكسر الاول لغة دوابها
 الواحدة خشاشة وهي الحشرة والهاقمة والخشاش عود يجعل في عظم
 أنف البعير والجمع أخشة مثل سنّان وأسنة ويقال في الواحدة
 خشاشة أيضا والخشخاش بفتح الاول نبات معروف الواحدة
 خشخاشة والخشّاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي
 العظم الناتج خلف الأذن والاصل خششاء بالفتح فأسكن للتخفيف
 قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خشاء
 وقوباء والأصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح
 نحو امرأة نفساء وناقاة عشراء والرحضاء وهي حمى تأخذ بعرق

(خشع) خشوعا اذا خضع وخشع في صلاته ودعاءه أقبل بقلبه على خشع ذلك وهو مأخوذ من خشعت الأرض اذا سكنت واطمأنت (الخشْف) ولد الغزال يطلق على الذكر والأنثى والجمع خشوف مثل خشف حمل وحول والخشاف وزان تفتح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخشاش الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين أفصح (الخيشوم) أقصى خشم الأنف ومنهم من يطلقه على الأنف وزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشما من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم فهو أخشم والأنثى خشماء وقيل الأخشم الذي أنتنت ريح خيشومه أخذنا من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه (خشن) الشيء بالضم خُشنة خشن وخُشونة خلاف نَعْم فهو خَشِن ورجل خشن قوى شديد ويجمع على خشن بضمين مثل بَر ونمر والأنثى خَشنة وبمصغرها سمي حي من العرب والنسبة اليه خَشني بحذف الياء والهاء ومنه أبو ثعلبة الخشني وأرض خَشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الا أخشن بالألف (خشى) خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشيا خشى مثل غضبان وغضبي وربما قيل خشيت بمعنى علمت (الخاء مع الصاد وما يثلمها)

(الخصب) وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الخلدب وهو اسم خصب

من أخصب المكان بالألف فهو منحصب وفي لغة خصب يخصب
من باب تعب فهو خصيب وأخصب الله الموضوع إذا أنبت به
نصر العشب والكلاء (الخصر) من الانسان وسطه وهو المستندق فوق
الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في
الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت المأخذ
الأقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاختصار على تقليل
اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الأزهري يحتمل
وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني
أن يقرأ السورة فإذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصر
بكسر الحاء والصاد أنى والجمع الخناصر وفلان تثنى به الخناصر أى
تبدأ به إذا ذكر أشكاله لشرفه والمحصرة بكسر الميم قضيب أو عترة
نخص ونحوه يشير به الخطيب إذا خاطب الناس (الخص) البيت من
القَصَب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصاصة بالفتح الفقر
والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية
بالفتح والضم لغة إذا جعلته له دون غيره وخصصته بالثقل مبالغة
واختصاصه به فاخص هو به وتخصص وخص الشيء خصوصا من
باب قعد خلاف عم فهو خاص واخص مثله والخاصة خلاف
العامة والهاء للتأكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد

(خصف) الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه خصف
 كرفع الثوب والمخصف بكسر الميم الأسنفَى والخَصْفَةُ الجُلَّةُ من الخوص
 للتمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب (الخصم) يقع على المفرد خصم
 وغيره والذَكَرُ والأُنثَى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع
 ويجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل
 يخضم من باب تعب إذا أحكم الخصومة فهو خَصِمٌ وخَصِيمٌ وخاصمته
 مَخَاصِمَةٌ وخصاما فخصمته أخضمه من باب قتل إذا غلبته في الخُصُومَةِ
 واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا (الخصية) معرفة والخصى لغة خص
 فيها قال ابن القوطية معنت الخصية استخرجت بيضتها فجعلها
 الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالياء البيضان وبغير
 تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثنى بحذف الهاء
 على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى
 وخصيت العبد أخصيه خصاء بالكسر والمد سلت خصيه فهو
 خصى فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت
 الفرس قطعت ذكره فهو مخصى يجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما
 (الحاء مع الضاد وما يثلثهما)

(خضب) اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخِضَاب وهو الحناء خضب
 ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكروا الشيب والشعر قالوا خضب

خَضَابًا واختَضِبَت بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب اذا اختضب بالحناء فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره خضر ولا يقال اختضب (خضر) اللون خضرا فهو خضر مثل تعب تعب خضر فهو تعب وجاء أيضا للذكر أخضر وللأنثى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام « إياكم وخضراء الدمن وهي المرأة الحسناء في منبت السوء » شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها لأن ما ينبت في الدمن وان كان ناضرا لا يكون تامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم ليس في الخضراوات صدقة هي جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسها أن يقال الخضر كما يقال الحمُرُ والصُّفُرُ لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحللكاء وحلكاوات وعلى هذا بجمعه قياسي لأن فعلاء هنا ليست مؤنثة أفعل في الصفات حتى تجمع على فُعل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خُضْرُ كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمى العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضراء ماله رائحة يعنى الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لأنه جلس على فروة بيضاء فاهترت تحته خضراء واختلف في نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كتف ونبق لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسمى

بالمخفف ونسب اليه قبيل الخضرى وهى نسبة لبعض أصحابنا (خضع) خضع لغريمه يخضع خضوعاً ذللاً واستكان فهو خاضع وأخضعه الفقر أذله والخضوع قريب من الخشوع الا أن الخشوع أكثر ما يستعمل فى الصوت والخضوع فى الأعناق

(الخاء مع الطاء وما يثلثهما)

(خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسماع ومنه اشتقاق خطب الخطبة بضم الخاء وكسرهما باختلاف معنيين فيقال فى الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهى فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروفة وجمعها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب أن يتزوج منهم واختطبا والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي واختطبه القوم دعوه الى تزويج صاحبتهم والأخطب الصرد ويقال الشِّقْرَاق والخطب الأمر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية طائفة من الروافض نسبة الى أبى الخطاب محمد ابن وهب الأسدى الأجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لموافقهم فى العقيدة اذا حلف على صدق دعواه (الخطِر) الاشراف على الهلاك وخوف التاف والخطر سبق الذى يتراهن عليه والجمع أخطار مثل

سبب وأسباب وأخطرت المال اخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين
 وبادية مخطرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة
 والتلف وخاطرته على مال مثل راهته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه
 فعل ما يكون الخوف فيه أثاب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان
 شرف شرفا إذا ارتفع قدره ومترلته فهو خطير ويقال أيضا في الحقير
 حكاه أبو زيد والخاطر ما يخطر في القلب من تدير أمر فيقال خطر
 ببالي وعلى بالي خطرا وخطورا من بابي ضرب وقعد وخطر البعير
 بذنبه من باب ضرب خطرا بفتححتين إذا حركه (الخطبة) المكان المختط
 لعمارة والجمع خطط مثل سدره وسدر وانما كسرت الخاء لأنها
 أخرجت على مصدر افتعل مثل اخطب خطبة وارترد ردة وافترى
 فرية قال في البارع الخطبة بالكسر أرض يختطها الرجل لم تكن لأحد
 قبله وحذف الخاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطته والخطبة
 بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل
 أيضا كتبه وخط على الأرض أعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي
 موضع باليامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح
 لا تنبت بالخط ولكن ساحتها للسفن التي تجعل القنا اليه وتعمل به
 وقال الخليل إذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء
 ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوه اسما

خط

حذفوا الثياب وقالوا قبضية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة (خطفه) خطف
يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب
لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل تمرّة المزة ويقال لما اختطفه
الذئب ونحوه من حيوان حيّ خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطّاف
تقدم في تركيب خشف (خطل) في منطقه ورأيه خطلا من باب تعب
أخطأ فهو خطيل وأخطل في كلامه بالألف لغة وبمصدر الثلاثي سمي
ومنه عبد الله بن خطل من بني تيم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي
الأدري وهو أحد الأربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم
يوم الفتح لأنه بعد إسلامه قتل وارتد وكان معه قينتان تغنيان بهجاء
رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطات الاذن خطلا من باب تعب استرخت
فهي خطلاء (الخطم) مثل فاس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم
الأنف والقم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كآب وكتب
سمي بذلك لأنه يقع على خطمه والخطميّ مشدّد الياء غسل معروف
وكسر الخاء أكثر من الفتح والخطم الأنف والجمع مخاطم مثل مسجد
ومساجد (خطوت) أخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب
خطو وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه
مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف
وغرفات في وجوهها وتخطّيته وخطّيته اذا خطوت عليه والخطأ مهموز

بفتحين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من أخطأ فهو مخطئ قال
 أبو عبيدة خطئ خطأ من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير
 عمد وقال غيره خطئ في الدين وأخطأ في كل شيء عامداً كان أو غير
 عامد وقيل خطئ إذا تعمد ما نهى عنه فهو خاطئ وأخطأ إذا أراد
 الصواب فصار إلى غيره فإن أراد غير الصواب وفعله قيل قصده أو تعمده
 والخطء الذنب تسمية بالمصدر وخطأته بالثقل قات له أخطأت أو
 جعلته مخطئاً وأخطأه الحق إذا بعد عنه وأخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه
 وتخفيف الرباعي جائز

(الخاء مع الفاء وما يثلاثهما)

خفت (خفت) الصوت خفتا من باب ضرب ويعتدى بالياء فيقال خفت الرجل خفت
 لصوته إذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافته إذا لم يرفع صوته بها وخفت
 الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالعهد يخفر من باب ضرب وفي
 بغة من باب قتل إذا وفي به وخفرت الرجل حميته وأجرته من طالبه
 فإنا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرهما والخفارة مثلثة الخاء جعل
 الخفير وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به إذا
 احتميت به وأخفرت بالآلف نقضت عهده وخفر الإنسان خفراً فهو
 خَفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخفساء) خفس
 فعلاء حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما

وتقع على الذكروالانثى وبعض يقول في الذكروخنفس وزانجنذب
 بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو أسد يقولون خنفسة في الخنفساء
 كأنهم يجعلون الماء عوضا من الألف والجمع الخنافس (الخنفس) صغر خنفس
 العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكروأخفش
 والانثى خنشاء ويكون خلقة وهو آلة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر
 من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمذ خنفس
 استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لأنه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو
 خفاش فيه ثلاث لغات احداها بالضم والتثقيل على لفظ الطائر والثانية
 بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان
 كتاب (خفض) الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض
 الله الكافر أهانه وخفض الحرف في الاعراب اذا جعله مكسورا وخفضت
 الخافضة الجارية خفأضا خنتها فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض
 الا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش أى في سعة
 وراحة (خف) الشيء خفا من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف
 وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو
 خفوا فأسرع وشئ خف بالكسر أى خفيف واستخف الرجل بحق
 استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل وأخف هو بالألف
 اذا لم يكن معه ما يتقله وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبنو

خفاف قبيلة من بني سليم وانحَفَ الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخفَّ البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأقفال وفي حديث «يحيى من الأراك ما لم تنله أخفاف الابل» قال في العباب المراد مسان الابل والمعنى لا يحيى ما قرب من المرعى بل يترك للسان والضعاف التي لا تقوى على الامعان في طلب المرعى رفقاً بأربابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته سيوفنا ورماحنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مستعينين بسيوفنا وكذلك ما لم تصل اليه الابل مستعينة بأخفافها فأباح ما اتصل اليه على قرب وأجاز أن يُحيى ما سواه (خفقه) خفقا من باب ضرب اذا ضربه بشئ عريض كالدرّة وخفق العغل صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق برأسه خفقة أو خفقتين اذا أخذته سنة من النعاس فمال رأسه دون سائر جسده (خفى) الشئ يخفى خفاء بالفتح والمد استتر أو ظهر فهو من الأضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول خفى عليه اذا استتر وخفى له اذا ظهر فهو خاف وخفى أيضا ويتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رمى اذا سترته وأظهرته وفعلته خفية بضم الحاء وكسرها ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتر واختفيت الشئ استخرجته ومنه قيل لنباش القبور المحتفى لأنه يستخرج الأكفان قال ابن قتيبة وتبعه

الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى تواری بل يقال استخفى وكذلك قال
 ثعلب استخفيت منك أى تواریت ولا تقل اختفيت وفيه لغة حكاها
 الأزهرى قال أخفته بالألف اذاسترته نغنى ثم قال وأما اختفى بمعنى
 خفى فهى لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابى أيضا اختفى
 الرجل البئر اذا احتفراها واختفى استتر

(الخاء مع اللام وما يثلثهما)

خلبه) يخلبه من بابى قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلابه بالكسر خلب
 والفاعل خلوب مثل رسول أى كثير الخداع وخببت النبات خلبا
 من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظفر
 للانسان لأن الطائر يخلب بمخلبه الجلد أى يقطعه ويمزقه والمخلب
 بالكسر أيضا منجل لا أسنان له (خلجت) الشئ خليجا من باب قتل
 اترعته واختلجته مثله وخالجنه نازعته واختلاج العضواضطرب (خلد)
 بالمكان خلودا من باب قعد أقام وأخلد بالألف مثله وخلد الى كذا
 وأخلد ركن وأخلد وزان فقل نوع من الجرذان خلقت عمياء تسكن
 الفلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخُلر) وزان سكر
 وسلم قيل هو الخلبان وقيل الماش وقيل القول (خلست) الشئ
 خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسه كذلك
 والجلسة بالفتح المرة والجلسة بالضم ما يجلس ومنه لا قطع فى الجلسة

(م ١٨ - اول)

خلص (خالص) الشيء من التلف خلوصا من باب قعد وخالصا ومخلصا سلم ونجا
 وخالص الماء من الكدر صفا وخالصته بالثقل ميزته من غيره وخالصة
 الشيء بالضم ما صفا منه مأخوذ من خالصة السمن وهو ما يلقى فيه
 تمر أو سويق ليخلص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل وسورة
 الاخلاص اذا أطلقت قل هو الله أحد وسورتا الاخلاص قل هو الله
 أحد وقل يا أيها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالدهناء
 خلط (خالط) الشيء بغيره خلطا من باب ضرب ضمته اليه فاختلف هو
 وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن تكلط
 المائعات فيكون مرزا قال المرزوقي أصل الخلط تداخل أجزاء
 الأشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط
 بالناس كثيرا والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس
 الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع أخلاط
 مثل حمل وأحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم
 من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالخالطة عن الجماع
 ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطة الأزواج يريدون الجماع قال الأزهرى
 والخلاط مخالطة الرجل أهله اذا جامعها (خالعت) النعل وغيره خلعا نزعته
 وخالعت المرأة زوجها مخالعة اذا افتدت منه وطلقتها على الفدية فخلعها هو
 خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استمارة من خلع اللباس لأن كل واحد

منهما لباس للآخر فاذا فعلا ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي
 الدعاء « ونخلع ونهجر من يكفرك » أى نبتعض ونتبرأ منه وخلعت
 الوالى عن عمله بمعنى عزلته وخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب
 منححة والجمع خلع مثل سدره وسدر (خلف) فم الصائم خلوفان باب قعد
 تغيرت ريحه وأخلف بالألف لغة وزاد فى الجمهرة من صوم أو مرض
 وخلف الطعام تغيرت ريحه أو طعمه وخلفت فلانا على أهله وماله خلافة
 صرت خايفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة
 طيبة التعود واستخلفته جعلته خليفة تخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى
 مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الأعظم فيجوز أن يكون فاعلا لأنه
 خلف من قبله أى جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله
 خليفة أولاً لأنه جاءه بعد غيره كما قال تعالى « هو الذى جعلكم خلائف
 فى الارض » قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لآدم وداود
 لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لأن الله تعالى جعله خليفة
 كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله
 والاضافة تكون بأدنى ملايسة وعدم السماع لا يقتضى عدم الأطراد
 مع وجود القياس ولأنه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها
 وهو الاضافة كسائر أسماء الأجناس والخليفة أصله خليف بغير هاء
 لانه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل

خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الأصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء
وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول
الخلائف ويحوز تذكر العدد وتأنيته في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف
وثلاث خلائف وهما لغتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم
من يقول خليفة أخرى بالتأنيث والوجه الأول واستخلفته جعلته خليفة لى
وأخلف الله عليك كان خليفة أباك عليك أو من فقدته من لا يتعوض كالعم
وأخلف عليك بالألف رد عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك
مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال
أخلف الله عليك ولك خيرا قاله الأصمعي والاسم الخلف بفتحين قال
أبو زيد وتقول العرب أيضا خالف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف
بغير ألف وأخلف الرجل وعده بالألف وهو مختص بالاستقبال والخلف
بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلفته وخلفت القميص
أخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك أن بيلى وسطه فتخرج البالي منه
ثم تلفقه وفي حديث حمنة فاذا خلفت ذلك فلتغتسل مأخوذ من هذا أى
إذا ميزت تلك الأيام والليالي التي كانت تحيضن وخلف الرجل الشئ
بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة
بكسر اللام هى الحامل من الابل وجمعها مخاض من غير لفظها كما تجتمع
المرأة على النساء من غير لفظها وهى اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب

تعب اذا حملت فهى خلفه مثل تبعه وربما جمعت على لفظها فقيل
 خلفات وتحذف الهاء أيضا فقيل خلف والخلف وزان فلس الردىء من
 القول يقال سكت ألفا ونطق خلفا أى سكت عن ألف كلمة ثم نطق
 بخطا وقال أبو عبيد فى كتاب الأمثال الخلف من القول هو السَّقَط
 الردىء كالخلف من الناس والخلف بفتححتين العوض والبدل يقال
 اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا
 اذا ذهب كل واحد الى خلاف ماذهب اليه الآخر وهو ضد الاتفاق
 والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصَّفصاف الواحدة
 خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديدها من لحن العوام
 قال الدينورى زعموا أنه سمي خلافا لأن الماء أتى به سبباً فنبت مخالفا
 لأصله • ويحكى أن بعض الملوك مر بجائط فرأى شجر الخلاف فقال
 لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير أن يقول شجر الخلاف لتفور النفس عن
 لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فأعظمه الملك لنباهته ولايكاد
 يوجد فى البادية وقعدت خلافة أى بعده والخلف من ذوات الخف
 كالئدى للإنسان والجمع أخلاف مثل حمل وأحمال وقيل الخلف طرف
 الصرع والخلفة وزان سدره نبت يخرج بعد النبت وكل شيتين اختلفا
 فهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف
 واستعمل على مخاليف الطائف أى نواحيه وقيل فى كل بلد مخلاف أى

خلق ناحية (خلق) الله الأشياء خلقا وهو الخالق والخلق قال الأزهرى ولا تجوز هذه الصفة بالألف واللام لغير الله تعالى وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الأديم للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق المخلوق فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير والخلق بضمين السجية والخلق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلي فهو خلق بفتحين وأخلق الثوب بالألف لغة وأخلقته يكون الرباعى لازما ومتعديا والخلق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مائع فيه صفرة والخلق مثل كتاب بمعناه وخلقت المرأة بالخلق تخليقا فتخلقت هى به والخلقة الفطرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقى ومعناه موجود من أصل الخلقة وليس بعارض

خل (الخل) معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمى بذلك لأنه اختل منه طعم الحلاوة يقال اختل الشيء اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع أخلاء والخليل الفقير المحتاج والخللة بالفتح الفقر والحاجة والخللة مثل الخصلة وزنا ومعنى والجمع خلال والخللة الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخلل بفتحين الفرجة بين الشئيين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشئ وعدم انتظامه والخللة بالضم ما حلا من الثبت وخلل الشخص أسنانه تحليلا اذا أخرج ما يبقى من المأكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل

كتاب العود يخلل به الثوب والأستنان وخللت الرداء خلا من باب
 قتل ضمنت طرفيه بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأسلحة وخللته
 بالتشديد مبالغة وخلات النبيذ تخليلاً جعلته خلا وقد يستعمل لازماً
 أيضاً فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة
 وخلل الرجل لحيته أوصل الماء الى خللها وهو البشرة التي بين
 الشعر وكأنه مأخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخللهم
 وأخل الرجل بكذا تركه ولم يأت به وأخل بالمكان تركه اذا خلل منه
 وأخل بالشيء قصر فيه وأخل افتقر واختل الى الشيء احتاج اليه (خلا) خلا
 المنزل من أهله يخلو خلواً وخالاً فهو خال وأخلى بالالف لغة فهو مُخَلٌّ
 وأخيلته جعلته خالياً ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه وأخلى
 بالألف لغة وخلا يزيد خلوة انفرد به وكذلك خلا بزوجه خلوة ولا
 تسمى خلوة الا بالاستمتاع بالمفاخضة وحينئذ تؤثر في أمور الزوجية فان
 حصل معها وطء فهو الدخول وخلا من العيب خلواً برى منه فهو خلى
 وهذا يؤنث ويثنى ويجمع ويقال أيضاً خلاء مثل سلام وخلو مثل حمل
 وخلت المرأة من مانع النكاح خلواً فهي خلية ونساء خليات وناقاة خلية
 مُطلقة من عقالها فهي ترعى حيث شاءت ومنه يقال في كتابات الطلاق
 هي خلية وخالية النحل معروفة والجمع خالاً يا وتكون من طين أو خشب
 وقال الليث هي من الطين كواراة بالكسر وخلي بغير هاء والخلل بالقصر

الرَّطْبُ من النبات الواحدة خلاة مثل حصي وحصاة قال في الكفاية
 الخلا الرطب وهو ما كان غَضًّا من الكَلَّا وأما الحشيش فهو اليابس
 واختليت الخلا اختلاء قطعته وخليته خليا من باب رمى مثله والفاعل
 مختل ومخال وفي الحديث «لَا يُحْتَلَى خَلَاها» أي لَا يُجَزُّ والخلاء بالمد
 مثل الفضاء والخلاء أيضا المتوضأ

(الخلاء مع الميم وما يتلثهما)

نمد (نمذت) النار نحوذا من باب قعدمات فلم يبق منها شيء وقيل سكن لها
 ويق جمرها وأنمذتها بالألف ونمذت الحمى سكتت ونمذ الرجل
 نمر مات أو أغمى عليه (النمار) ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع نمر مثل
 كتاب وكتب واختمرت المرأة وتنجرت لبست النمار والنمر معروفة
 تذكر وتؤنث فيقال هو النمر وهي النمر وقال الأصمعي النمر أنثى وأنكر
 التذكير ويجوز دخول الهاء فيقال النمرة على أنها قطعة من النمر كما يقال
 كفا في لحمه ونبيدة وعسلة أي في قطعة من كل شيء منها ويجمع النمر
 على النمرور مثل فلس وفلوس ويقال هي اسم لكل مسكر خامر العقل
 أي غَطَّاه واختمرت النمر أدركت وغلت ونحمرت الشيء تنجيرا غطيته
 وسترته والنمرة وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه ونحمرت
 العجين نمر من باب قتل جعلت فيه النمر ونمر الرجل شهادته كتمها
 نحست) القوم نحسا من باب ضرب صرت خامسهم ونحست المال

نحسا من باب قتل أخذت نُحْسَهُ والنحس بضم نونين واسكان الثاني لغة
 والنحيس مثال كريم لغة ثالثة هو جزء من نحسة أجزاء والجمع أنحاس ويوم
 النحيس جمعه أنحسة وأنحساء مثل نصيب وأنصبة وأنصباء وقولهم غلام
 نُحْاسِيٌّ أَوْ رُبَاعِيٌّ معناه طوله نحسة أشبار أو أربعة أشبار قال الأزهرى
 وإنما يقال نحاسيٌّ أَوْ رُبَاعِيٌّ فيمن يزداد طولاً ويقال في الرقيق والوصائف
 سداسيٌّ أيضاً وفي الثوب سباعيٌّ أى طوله سبعة أشبار ونحست الشيء
 بالتثقيب جعلته نحسة أنحاس (نحشت) المرأة وجهها بظفرها نحسا من
 نحش
 باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق النحش على الأثر وجمع على
 نحوش مثل فلس وفلوس (النحيسة) كساء أسود معلّم الطرفين ويكون
 نحص
 من نحز أو صوف فإن لم يكن معلماً فليس بنحيسة ونحص القدم نحصاً
 من باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تسمها فالرجل أنحص القدم والمرأة
 نحصاء والجمع نحص مثل أحمر وحمراء وحمراً لأنه صفة فإن جمعت القدم
 نفسها قلت الأخماص مثل الأفضل والأفاضل اجراء له مجرى الأسماء
 فإن لم يكن بالقدم نحص فهي رحاء براء وحاء مشددة مهملتين وبالمد
 والنحصة المجاعة ونحّص الشخص نحصاً فهو نحيمص إذا جاع مثل قرب
 قرباً فهو قريب (النحل) مثل فلس الهدب والنحل القطيفة والنحيلة بالهاء
 النحل
 الطنيسة والجمع نحيل بنحذف الهاء ونحل الرجل نحولاً من باب قعد فهو
 خامل أى ساقط النباهة لاحظ له مأخوذ من نحل المتزل نحولاً إذا عفا

عن دَرَسَ وَتَحَمَّلَ كَسَاءَ لَهُ تَحَمَّلَ وَهُوَ كَالْهُدْبِ فِي وَجْهِهِ (نَحْمَنُ) الذِّكْرُ
 نَحْمُونَا مِثْلَ مَحْمَلٍ نَحْمُولَا وَزَنَا وَمَعْنَى وَنَحْمَنُ الشَّيْءَ إِذَا خَفِيَ وَمِنْهُ قِيلَ
 نَحْمَنْتُ الشَّيْءَ نَحْمَانًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَحْمَتُهُ تَحْمِينًا إِذَا رَأَيْتَ فِيهِ شَيْئًا
 بِالْوَهْمِ أَوْ الظَّنِّ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ التَّخْمِينُ الْقَوْلُ بِالْحَدْسِ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ
 هَذِهِ كَلِمَةٌ أَصْلُهَا فَارِسِيٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ نَحْمَانَا عَلَى الظَّنِّ وَالْحَدْسِ
 (الخاء مع النون وما يثلثهما)

خنث (خنث) خنثًا فهو خنث من باب تعب إذا كان فيه لين وتكسر ويعتدى
 بالتضعيف فيقال خنثه غيره إذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر
 واسم المفعول بالفتح وفيه انحناث وخنائة بالكسر والضم قال بعض الأئمة
 خنث الرجل كلامه بالثقل إذا شبهه بكلام النساء لينا ورخامة فالرجل
 مخنث بالكسر وانحنى الذي خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع
 خنثات مثل كتاب وخنثائي مثل حنثي وحنثي (خنث) اللحم خنثا من باب
 خنث تغير فهو خنث وخنث خنوزا من باب قعد لغة (خنس) الأنف خنسا
 من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل أخنس والمرأة خنساء وخنست
 الرجل خنسا من باب ضرب أنخرته أو قبضته وزويته فانخنس مثل كسرته
 فانكسر ويستعمل لازما أيضا فيقال خنس هو ومن المعتدى في لفظ
 الحديث وخنس ابهامه أي قبضها ومن الثاني الخناس في صفة الشيطان
 لأنه اسم فاعل للبالغة لأنه يخنس إذا سمع ذكر الله تعالى أي يتقبض

ويعتدى بالألف أيضا (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف
ويسكن للتخفيف ومثله الحَلْف والحَلْف إذا عَصَرَ حَلَقَهُ حتى يموت
فهو خائق وخَنَاق وفي المطاوع نَأْتَحِقُ واحتق وشاة خَنِيقَة ومنخقة
من ذلك والمنخقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لأنها تطيف بالعنق
وهو موضع الخنق

(الخاء مع الواو وما يثلثهما)

خوات (خات) يخوت أخلف وعده فهو خائت وخَوَات مبالغة وبه سمى ومنه خوت
خوات بن جبير الانصاري (خار) يخور ضَعْفُ فهو خَوَار وأرض خَوَارَة
لينة سهلة ورمح خَوَار ليس بَصَلْبُ (الخَوَص) مصدر من باب تعب
وهو ضيق العين وغؤورها والخَوَص ورق النخل الواحدة خوصة
خوض (خاض) الرجل المَاءَ يَخْوِضُهُ خَوْضًا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع
الخوض والجمع مخاضات وخاض في الأمر دخل فيه وخاض في الباطل
كذلك وأخاض المَاءُ بالألف قَبِلَ أن يُخَاضَ وهو لازم على عكس
المتعارف فانه من النوادر التي لزم رباعيتها وتعدى ثلاثيتها ومخوض بفتح
الميم اسم مفعول من الثلاثي ومُخِضٌ بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم
(خاف) يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت الأمر يتعدى بنفسه فهو
مخوف وأخافني الأمر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه
وأخاف للصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعل بضم الميم وطريق

مخوف بالفتح أيضا لأن الناس خافوا فيه ومال الحائط فأخاف الناس
 فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
 أخفته الأمر بخافه وخوفته إياه فتحوفه (الحال) من النسب جمعه أخوال خول
 وجمع الحلالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو محول بالكسر
 على الأصل وبالفتح على معنى أن غيره جعله ذا أخوال كثيرة ورجل معم
 محول أى كريم الأعمام والأخوال ومنع الأصمعي الكسر فيهما وقال
 كلام العرب الفتح وربما جمع الحلال على خوولة وانحول مثال الخدم
 والحشم وزنا ومعنى وخوله الله مالا أعطاه وتحوّلتهم بالموعظة تعهدتهم
 (الخامة) الغضة من النبات والجمع خام وخامات والحام من الثياب الذى خوم
 لم يقصر وثوب خام أى غير مقصور (خان) الرجل الأمانة يخونها خونا خون
 وخيانة ومخانة يتعدى بنفسه وخان العهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغة
 وخائنة العين قيل هى كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هى النظرة
 الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بأن الخائن هو
 الذى خان ما جعل عليه أمينا والسارق من أخذ خفية من موضع كان
 ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب
 من أخذ جهارا معتمدا على قوته والخان ما ينزله المسافرون والجمع خانات
 وتحوّنت الشيء تنقصته والخوان ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات
 كسر الخاء وهى الأكثر وضمها حكاه ابن السكيت وإخوان بهمزة

مكسورة حكاها ابن فارس وجمع الأولى في الكثرة خُون والأصل
بضمين مثل كتاب وكتب لكن سكن تخفيفا وفي القلة أخُونَة وجمع
الثالثة أخاوين ويحوز في المضموم في القلة أخونة أيضا كغراب وأغربة
(خوت) الدار تخوى من باب رمى خويًا خلت من أهلها وخواء بالفتح خوى
والمدة وخويت خوى من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب رمى
سقطت من غير مطر وأخوت بالألف مثله وخوت تخوية مالت للغيب
وخوت الابل تخوية تحمست بطونها وخوى الرجل في سجدته رفع بطنه
عن الارض وقيل جافى عَضْدِيه

(الخاء مع الياء وما يثلثهما)

(خاب) يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبه خيب
الله بالتشديد جعله خائباً (الخير) بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه
خيرى على لفظه ومنه قيل للشور خيرى لكنه غالب على الأصغر منه
لأنه الذى يخرج دهنه ويدخل في الأدوية وفلان ذو خير أى ذو كرم
ويقال للخزأى خيرى البر لأنه أذكى نبات البادية ريحا والخيرة اسم من
الاختبار مثل الفدية من الافتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار
هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هى اسم من تخيرت الشيء
مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول
الأصمعي الخيرة بالفتح والاسكان ليس بمختار وفي التنزيل « ما كان لهم

الخيرة» وقال في البارع نخت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخيرة وخيرة إذا فضلته عليه وخيرته بين الشيتين فوُضت اليه الاختيار فاختر أحدهما وتخير واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرة بالفتح والسكون أى ما أخذته والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحر وبحور وبحار ومنه خيار المال لكرائمه والأثني خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أى فاضلة فى الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد أى ذو خير وقوم أخيار وياتى خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا أى يفضله ويكون اسم فاعل لا يرد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أى هى ذات خير وفضل أى جامعة لذلك وهذا أخير من هذا بالألف فى لغة بنى عامر وكذلك أشمرنه وسائر العرب خيط تسقط الألف منهما (الخيط) الذى يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى (حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود) المراد بالخيطين الفجران فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحقيقته حتى يتبين لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على التقص ومخيط على التمام والمخيط والخياط ما يخاط به وزان لحاف وملحف وإزار ومئزر وخيط خيف النعام بالفتح الجماعة منه (الخيف) مصدر من باب تعب وهو أن يكون

أحدى العينين من الفرس زرقاء والأخرى كحلاء فالفرس أخيف والناس أخياف أى مختلفون ومنه قيل لاختلافهم فى نسب الآباء وأخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادى قليلا من مسيل الماء ومنه مسجد الخيف بنى لأنه بنى فى خيف الجبل والأصل مسجد خيف منى تخفف بالحذف ولا يكون خيف إلا بين جبلين (الخيل) معروفة وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق الخيل على العرّاب وعلى البرّادين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختيالها وهو إعجابها بنفسها مَرَحاً ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والخال الذى فى الجسد جمعه خيلان وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان وكذلك تخيل وتخويل مثل ميكل ومكيول ويقال أيضا تخويل مثل مقول وهذا يدل على أنه من بنات الواو فى لغة ويؤيده تصغيره على خويل والأخيل طائر يقال هو الشَّقْرَاق والجمع أخيل مثل أفضل وأفاضل وتخيلت السماء تهبّت للطر وخيلت وأخالت أيضا وأخال الشيء بالألف إذا التبس واشتبه وأخالت السحابة إذا رأيتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة فهى مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لأنها أحسبتك فحسبتها وهذا كما يقال مريض تخيف بالضم اسم فاعل لأنه أخاف الناس ومخوف بالفتح لأنهم خافوه ومنه قيل أخال الشيء للتخير والمكروه إذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال

الأزهرى أخالت السماء اذا تعيمت فهي مخيلة بالضم فاذا أرادوا السحابة نفسها قالوا مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لأن القرينة أخالت أى أحسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لأنك ظنتها وخال الرجل الشيء يخالّه خيلا من باب نال اذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع للتكلم إخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعمالا وبنو أسد يفتحون على القياس وخيل له كذا بالبناء للفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخيلا مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنى اذا وجه الوهم اليه والخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الانسان في الماء والمرأة صورة تمثاله وربما مريك الشيء يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيلى خياله قال الأزهرى الخيال ما نصب في الأرض ليُعلم أنه حَمَى فلا يُقرب (الخيمة) بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الأعرابي لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خَيَات وخَيْم وزان بيضات وقصع والخيم بحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا أقمت به

كتاب الدال

(الدال مع الباء وما يثلهما)

دب (دب) الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا أيضا دب سارواسيرا ليناوكل حيوان في الأرض دابة وتصغيرها دُوَيْبَةٌ على القياس

وسمع دوابة بقلب الياء ألفا على غير قياس وخالف فيه بعضهم فأخرج الطير من الدواب وردّ بالسمع وهو قوله تعالى «والله خلق كل دابة من ماء» قالوا أى خلق الله كل حيوان مميزا كان أو غير مميز وأما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع الدواب والدُّبُّ حيوان خبيث والانثى دبة والجمع دببة وزان عنبة والدببة شبه طبل والجمع دَبَابِب (الديباج) ثوب سداه ^{ديج} وحمته إِبْرَيْسَم ويقال هو معزب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا ^{ديج} الغيث الارض ديجا من باب ضرب اذا سقاها فأنبئت أزهارا مختلفة لانه عندهم اسم للنبقش واختلف في الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال ديابيج وقيل هى أصل والاصل دياج بالتضعيف فأبدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا يردّ في الجمع الى أصله فيقال ديابيج بياء موحدة بعد الدال والديباجتان انحدان ^{ديج} (ديج) الرجل فى ركوعه تدبيجا طأطأ رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يقال ديج ودينج بالحاء والحاء جميعا وقال الأزهرى أيضا ديج ودينج بالحاء والحاء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الاصمعي دنج ودينج بالنون والباء وبالحاء المعجمة فيهما والذال المعجمة فى هذا الباب تصحيف (الدبر) بضميتين وسكون الباء تخفيف خلاف القُبُل من كل ^{دبر} شئ ومنه يقال لآخر الامر دبر وأصله ما أدبر عنه الانسان ومنه دبر

الرجل عبده تدييرا اذا اعتمه بعد موته وأعتق عبده عن دبر أى بعد دبر
والدبر الفرج والجمع الأذبار وولاه دُبْرَه كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل اذا
وتى أى صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرم وأدبر بالألف
مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد أيضا نخرج من الهدف فهو دابر
وسهام دابرة ودوابر ودبرت الامر تدييرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته
تدبرا نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ريح تهب
من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو
المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته (الدبس) بالكسر عصارة
الرطب والدبسة وزان غرفة لون في ذوات الشعر أحمر مُشْرَب بسواد
والدبسي بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دُبْس وهو الذى
لونه بين السواد والحمرة (دبغت) الجلد دبغا من بابى قتل وتقع ومن باب
ضرب لغة حكاه الكسائى والدباعة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل
مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ أيضا ما يدبغ به واندبغ الجلد فى المطاوعة
دبغ والفاعل دَبَّاغ والمُدبِغَةُ بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة (الدَّبِيقُ)
بفتح الدال من دَبَق ثياب مصر قال الازهرى وأراد منسوبا الى قرية اسمها
دَبِيق (الدبا) وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تنبت أجنحته والدباء
فعال بضم الفاء وتشديد العين والمد الواحدة دباعة

(الدال والثاء والراء)

دثر (الدِّثَار) ما يتدثر به الانسان وهو ما يلتقيه عليه من كساء أو غيره فوق
السَّعَار وتدثر بالذئار تلفف به فهو متدثر ومتدثر بالادغام ودثر الرسم
دثورا من باب قعد درس فهو دائر

(الدال مع الجيم ومايثلتهما)

دجج (الدجاج) معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة
قليلة والجمع دجج بضمين مثل عناق وعتق أو ككاب وكتب وربما
جمع على دجائج (دَجَلَة) اسم للنمر الذي يترى ببغداد ولا تنصرف للعلمية
والتأنيث ولا يدخلها ألف ولا م لأنها علم والأعلام ممنوعة من آلة
التعريف والدَّجَال هو الكَذَاب قال ثعلب الدجال هو الموهود يقال
سيف مُدَجَّل إذا طلي بذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد
دَجَلته واشتقاق الدجال من هذا لأنه يغطي الأرض بالجمع الكثير
وجمعه دَجَّالون (دجن) بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا أقام به
وأدجن بالالف مثله ومنه قيل لما يألف البيوت من الشاء والحمام
ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة أي ممطرة
والدجن وزان فلس المطر الكثير

(الدال مع الحاء ومايثلتهما)

دحَضت (دَحَضَتْ) الحجة دحضا من باب نفع بطلت وأدحضاها الله في التعدي دحض

دحا ودَحَضَ الرجل، زَلِقَ (دحا) الله الأرض يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحاها دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الارض دفعه والدحية بالفتح المزة وبالكسر الهيثية ودحية الكلبى وكان من أجل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الاصمعي

(الدال مع الخاء وما يثلثهما)

دخر (دخر) الشخص يدخر بفتححتين دخورا ذل وهان وأدخرته بالألف فى التعديّة و (دخريص) الثوب قيل معزب وهو عند العرب البَيِّقَة وقيل عريّ والدِخْرِص والدِخْرِصَة لغة فيه والجمع دخاريص (داخل) الشئ دخل خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهى حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعتدى بالهمزة فيقال أدخلت زيدا الدار مُدخلا بضم الميم ودخل فى الأمر دخولا أخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن الجماع أول مرة وغلب استعماله فى الوطاء المباح والمرأة مدخول بها وقول الشافعى لا أنظر الى من له الدواخل والخواارج تهتم فى نرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله أكثر من نخرجه وهو مصدر فى الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للفعول اذا سبق وهمه الى شئ فغلط فيه

من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم أى ليس من نسبهم بل هو تزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل فى الباب ومعناه أنه ذكر استطرادا ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب (الدخان) خفيف دخن والجمع دواخن ومثله عئان وعوائن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بجنور كالذرية يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن من بابى ضرب وقتل دُخونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا أقيمت عليها حطبها فأفسدتها حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هُدنة على دَخْن أى على فساد باطن والدُّخْن حب معروف الحبة دخنة (الدال مع الراء وما يثلمها)

(درب) الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهى درب الصراوة والجرأة وقد يقال دارب فى اسم الفاعل وقال ابن الأعرابي الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالتحليل فتدرب والدرب المدخل بين جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربيا والعرب تستعمله فى معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللدخل الضيق درب لأنه كالباب لما يفضى اليه (درج) الصبي دروجا من باب دجج قعد مشى قليلا فى أول ما يمشى ومنه قيل درجت الإقامة اذا أرسلتها درجا من باب قتل لغة فى أدرجتها بالالف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض أو المنعطف والجمع المدرج ودرج

مات وفي المثل أ كذب من دَبَّ ودَرَج ودرجته الى الامر تدريجا
 فتدرج واستدرجته أخذته قليلا قليلا وأدرجت الثوب والكتاب
 بالائف طويته والدرج المراقي الواحدة درجة مثل قَصَب وقصبه
 درد (درد) دردا من باب تعب سقطت أسنانه و بقيت أصولها فهو أدرد والاشئ درد
 درداء مثل أحمر وحمراء وبها كنى قليل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي
 حديث أوصاني جبريل بالسواك حتى خشيت لأدردن (دَر) اللبن درد
 وغيره درا من بابى ضرب وقتل كثر وشاة دار بغير هاء ودُرور أيضا
 وشياه دُرار مثل كافر وكفار وأدره صاحبه استخرجه واستدر الشاة
 اذا حلبها والدَر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله دَره فارسا والدرة
 بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة
 الكييزة والجمع دَر بحدف الهاء ودرر مثل غرفة وغرف والدرة السوط
 والجمع دِرر مثل سِدرة وسِدَر (درس) المنزل دروسا من باب قعد درس
 عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم درسا من باب
 قتل ودراسة قرأته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست
 الخنطة ونحوها دراسا بالكسر ومدراس اليهود كنيستهم والجمع
 مداريس مثل مفتاح ومفاتيح (درع) الحديد مؤنثة في الأكثر وتصغر
 درع على دريع بغير هاء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من
 ذكره وربما قيل دريعة بالهاء وجمعها ادرع ودروع وادراع قال ابن

الأثير وهي الزردية ودرع المرأة قميصها مذكر ودرع الفرس والشاة
 درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرقة اذا اسود رأسه
 وابيض مائره وبعضهم يقول اسود رأسه وعمقه فهو أدرع والائث
 درعا مثل امر وحمراء ويوصف المذكور سمي ومنه ابن الأدرع مذکور
 في المسابقة واسمه محجن بن الأدرع الأسلمي (أدركته) اذا طلبته
 فالحقته وأدرک الغلام بلغ الحلم وأدرکت الثمار نضجت وأدرک الشيء
 بلغ وقته وأدرک الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوى والدرك بفتح
 وسكون الراء لغة اسم من أدرکت الشيء ومنه ضمان الدرك والمدرك
 يضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدرکته مدركا أى
 ادراكا وهذا مدرکه أى موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك
 الشرع مواضع طلب الأحكام وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد
 من مدارک الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرک بفتح الميم وليس
 لتخريجه وجه وقد نص الأئمة على طرد الباب فيقال مفعل يضم الميم
 من أفعل واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى
 من آويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصيح والمسمى لموضع الاصباح
 والامساء ولوقته والمخدع من أخذت الشيء وأجزأت عنك مجزأ فلان
 بالضم في هذه على القياس وبالفتح شدوزا ولم يذكروا المدرك قيا
 خرج عن القياس فالوجه الأخذ بالاصول القياسية حتى يصح سماع

وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير مؤصل في بابه
وتدارك القوم لحق آخرهم أولهم واستدركت ما فات وتداركته وأصل
التدارك المحوق يقال أدركت جماعة من العلماء اذا لحقتهم ودارك قيل
قرية من قرى أصبهان قاله النووى رحمه الله (درم) درما من باب
ضرب مشى مشيا متقارب الخطا فهو دارم وبه سمي دارم أبوقبيلة من
درن تميم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض أصحابنا (درن) الثوب درنا فهو
دره درن مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى (دره) عن القوم يدره
بفتححتين اذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره بكسر الميم والدرهم الاسلامي
اسم للمضروب من الفضة وهو معرب وزنه فعلل بكسر الفاء وفتح
اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم حملا على الاوزان
الغالبية والدرهم ستة دوانق والدرهم نصف دينار وخمسه وكانت
الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل
درهم منها أربعة دوانيق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم
ثمانية دوانيق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال
له رأس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعلوا درهمن متساوين بغاء
كل درهم ستة دوانيق ويقال ان عمر رضى الله عنه هو الذي فعل
ذلك لأنه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فعصب على
الرعية وأراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخلطوا الوزنين

واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة بجمعوا من الأوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لأنك إذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع أحدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي أن القيراط نصف دائق والدائق حبتا خرنوب فيكون الدرهم اثنتي عشرة حبة خرنوب وهذا أحد الأوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلامي فهو ست عشرة حبة خرنوب فيكون الدائق حبة خرنوب وثلث حبة خرنوب (درية) الشيء دريا من باب رمى درى ودرية ودرية علمته ويعتدى بالهمزة فيقال أدريته به وداريته مداراة لاطفته ولاينته ودرت تراب المعدن تدريه ودرأت الشيء بالهمز درأ من باب نفع دفعته ودارأته دافعته وتدارأوا تدافعوا

(الدال مع السين وما يثلاثهما)

(الديسة) بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للولك قال الأزهرى دسره وأحسبه معربا والديسة القرية (الديسة) من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لتردده في حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والديسة الصحراء وهو معزب (دسه) في التراب دسا من باب قتل دفنه فيه دس وكل شيء أخفيته فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم

دسم (دسم) الطعام دسما من باب تعب فهو دسم والدَّسَمُ الْوَدَّكَ من لحم وشحم
ودسمت اللقمة تدسما لطحتها بالدسم

(البدال مع العين وما يثلثهما)

دعب (دَعَبَ) يدَعِبُ مثل مَرَّحَ يَمَرِّحُ وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من
باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه

دعج مداعبة وتداعب القوم (دعجت) العين دعجا من باب تعب وهو سعة
مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل أدعج والمرأة

دعر دعجا والجمع دعج مثل أحمر وحمراء وجر (دعر) العود دعرا فهو
دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المقسد دعر

فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا في الخلق بمعنى الشراسة
دم (الدعامة) بالكسر ما يستند به الخائض إذا مال يمنعه السقوط ودعمت

الخائض دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم
دعا كما يقال هو عمادهم (دعوت) الله أدعوه دعاء ابتهل اليه بالسؤال

ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت إقباله ودعا
المؤذن الناس الى الصلاة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض

وقضاة وقاضون والنبى داعى الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا
وبزيد اذا سميته بهذا الاسم والدعوة بالكسر فى النسبة يقال دعوته باين

زيد وقال الأزهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعى غير أبيه يقال

هو دعوى بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعى الى غير أبيه أو يدعيه غير أبيه فهو بمعنى فاعل من الأول وبمعنى مفعول من الثانى والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائى لى فى القوم دعوة بالكسر أى قرابة وإخاء والدعوة بالفتح فى الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم لياكلوا عندك يقال نحن فى دعوة فلان ومدعائه ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب إلا عدى الرباب فانهم يعكسون ويجعلون الفتح فى النسب والكسر فى الطعام ودعوى فلان كذا أى قوله وأدعيت الشئ تمنيته وأدعيت طلبته لنفسى والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤثها بالألف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان يدعى بكم فعالة أى يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لأن العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التى بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام أبى العباس أحمد بن ولاد ولفظه وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب الأكثر فعلى بالفتح وقد يكسرون اللام فى كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لأنه ثبت أن ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فمسموع لا يقاس عليه لأنه خارج عن القياس قال ابن جنى

قالوا جبلى وحبالى بفتح اللام والأصل حبال بالكسر مثل دعوى ودعاو وقال ابن السكيت قالوا يتامى والأصل يتائم فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها أفعل مثل ذَفَرَى إذا كُسرت حذفت الزيادة التي للتأنيث ثم بنيت على فعلاً وتبدل من الياء المحذوفة أَلْفٌ أيضا فيقال ذَفَارٌ وَذَفَارَى وَفَعَلَى بالفتح مثل فعلى سواء في هذا الباب أى لاشتراكهما في الاسمىة وكون كل واحدة ليس لها أفعل وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعاوى سواء ومثله الفتوى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعنى سيديويه قوهم ذفار يدلك على أنهم جمعوا هذا الباب على فعال اذ جاء على الأصل ثم قلبوا الياء ألفا أى للتخفيف لأن الألف أخف من الياء ولعدم اللبس لفتح اللام وقال الأزهرى قال اليزيدى يقال لى فى هذا الامر دعوى ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة فى بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفى حديث لو أعطى الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو جار على الأصول خال عن التأويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم وتداعى البنيان تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكتيب من الرمل اذا هيل فانهاى وتداعى الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا بالألقاب دعا بعضهم بعضا بذلك

(الدال مع الفاء وما يثلثهما)

(الدفتر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عربي دفر
قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفتت على
البدل كما يقول فُتتق على البدل (دفر) الشيء دفرا فهو دفر من باب دفر
دفر تعب أنتنت ريحه وأدفر بالألف لغة والدفروزان فلس اسم منه يقال
فيه دفر أى تئن ويقال للجارية إذا شمت يادفأر أى منتنة الريح كناية
عن حُبث الخُبْر والخُبْر (دفعته) دفعا نحيتَه فاندفع ودفعت عنه الأذى دفع
ودفعت عنه مثل حاججت ودافعته عن حقه ماطلته وتدافع القوم
دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالجملة ودفعت الوديعه الى
صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم جاؤا
بمرة ودفعت الى كذا بالبناء للفعول انتهت اليه والدفعة بالفتح المرة
وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال دفعت من الاناء دفعة بالفتح بمعنى
المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدات وبقي في الاناء دفعة
بالضم أى مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم وغيره
مثل الدفقة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرف وغرفات في
وجوهها (دف) الطائر يدف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه لطيرانه دنف
ومعناه ضرب بهما دفيه وهما جنباه وأدف بالألف لغة يقال ذلك
إذا أسرع مشيا ورجلاه على وجه الأرض ثم يستقل طيرانا ودف

الجماعة تدف من باب ضرب دفيفا سارت سيرالينا فهي دافة وداففته
مدافة وداففا من باب قاتل اذا أجهزت عليه ودف عليه يدف من
باب قتل ودفف تدفيفا مثله والذال المعجمة في باب المدافة لغة
ومعناه جرحته جرحا يُوتى الموت والدف الجنب من كل شئ والجمع
دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفنا
المصحف للوجهين من الجانيين والدف الذي يلعب به بضم الدال
دق وفتحها والجمع دفوف واستدف الشئ تم (دقق) الماء دفقا من باب قتل
انصب بشدة ودققته أنا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وأنكر
الأصمعي استعماله لازما قال وأما قوله تعالى «من ماء دافق» فهو
على أسلوب الأهل الحجاز وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان
في محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقته سر
كاتم أى مكتوم وعارف أى معروف ودافق أى مدفوق وعاصم
أى معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذى دقق والدفقة بالفتح
المرءة وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة
وجاء القوم دفقة واحدة بالضم أى مجتمعين ودققت الدابة أى
أسرعت في مشيها ودققتها أنا أسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا أيضا
دقنت (دقنت) الشئ دفنا من باب ضرب أخفيته تحت أطباق التراب فهو
دقن ومدقون فاندقن هو ودقنت الحديث كتمته وسترته وأدقن العبد

أذفانا والأصل افتعل افتعالا اذا هرب خوفا من مولاه أو من كذ
 العمل ولم يخرج من البلد وليس يعيب فانه لا يسمى إباقا (دفع) البيت
 يدفا مهموز من باب تعب قالوا ولا يقال في اسم الفاعل دفع وزان
 كريم بل وزان تعب ودفع الشخص فالذكر دفآن والأثني دفأى مثل
 غضبان وغضبي اذا لبس ما يدفئه ودفؤ اليوم مثال قرب والدفء
 وزان جمل خلاف البرد

(الدال مع القاف وما يثلثهما)

دفع (يدفع) من باب تعب لصق بالدعاء ذلا وهي التراب وزان حمراء
 (دققت) الشيء دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها
 وهو الطحين أيضا فعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين
 وأجته ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب
 دقة خلاف غلظ فهو دقيق ودق الأمر دقة أيضا اذا غمض وخفي
 معناه فلا يكاد يفهمه إلا الأذكي والمدق بضم الميم والدال على غير
 قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش
 وغيره وقد أنت الثاني بالهاء فليل مدقة (الدقل) بفتح الحين أردأ التمر
 الواحدة دقلة وأدقل النخل حمل الدقل وقال السرقسطي أدقل النخل
 صار تمره دقلا وهو تمر الدوم

(الدال مع الكاف وما يثلثهما)

دكك (الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معزب والجمع دكك مثل قصعة وقصع والدكان قيل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مالت النخلة بنى تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى أى دكَّة مرتفعة وقال الفارابي الطلل ما شخَّص من آثار الدار كالدكان ونحوه وأما وزنه فقال السرقسطى النون زائدة عند سيويوه وكذلك قال الأخفش وهي مأخوذة من قولهم أكمة دكَّاء أى منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعة هى أصلية مأخوذة من دكَّنت المتاع إذا نضدته ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الأصالة فُعَّال حكى القولين الأزهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع فى كلام الغزالي حانوت أودكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف احدى اللفظتين فان الحانوت هى الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ودكن الفرس دكنا من باب تعب اذا كان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر أدكن والأُنثى دكَّاء مثل أحمر وحمراء

(الدال مع اللام وما يثلثهما)

(الدولاب) المتجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح دلاب
 الدال وضمها والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة (أدبج) ادلاجامثل دج
 أكرم أكراما سار الليل كله فهو مدبج وبه سمي ومنه مدبج اسم قبيلة
 من كنانة ومنهم القافة فان خرج آخر الليل فقد أدبج بالتشديد (دلس) دلس
 البائع تدليسا كتم عيب السلعة من المشتري وأخفاه قاله الخطابي وجماعة
 ويقال أيضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال
 قال الأزهرى سمعت أعرابيا يقول ليس لي في الأمر ولس ولا دلس
 أى لا خيانة ولا خديعة والداسة بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس
 وأصله من الدلس وهو الظلمة (الدلق) بفتحيتين دوية نحو الحرة طويلة دلق
 الظهر يعمل منها القرو فارسي معرب وأصله دله وقيل الدلق هو ابن
 مقرض ويقال انه يشبه التمس ويقال هو التمس الرومي واندلق السيف
 من غمده خرج من غير أن يُسَلَّ واندلق السيل أقبل (دلكت) الشئ ذلك
 دلكا من باب قتل مرسته بيدك ودلكت النعل بالأرض مسحتها بها
 ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء
 ويستعمل في الغروب أيضا (دللت) على الشئ واليه من باب قتل
 دل ودللت بالألف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها
 وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد

والكاشف ودلت المرأة دَلًّا ودَلًّا من بابى تعب وضرب وتدلت تدلا
والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر وتفتح كأنها مخالفة وليس
دلو بها خلاف (الدلو) تَأْيِثُهَا أكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير يصغر على
دَلَّى مثل فلس وفليس وثلاثة أدلٍ وفي التأنيث دُلِّيَّة بالهاء وثلاث أدل
وجمع الكثرة الدلاء والدلَّى والأصل فعول مثل فلوس وأدليتها ادلاء
أرسلتها ليستقى بها ودلوتها أدلوه لغة فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجتها
مملوءة وأدلى الى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وأدلى
بمحجته أثبتها فوصل بها الى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع
كهيمة الصليب ويشد برأس الدلو ثم يؤخذ حبل يربط طرفه بذلك
وطرفه يجذع قائم على رأس البئر ويسقى بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة
والجمع الدواني وشذ القاراني وتبعه الجوهري ففسرها بالمنجنون

(الدال مع الميم وما يثلاثهما)

دمث (دمث) المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف
المصدر فيقال دمث بالسكون مثل الحَلْف والحَلْف ويسمى به ويعادى
دمج بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دَمَّائَةً سَهْلَ خُلُقِهِ (اندمج) في الشئ
دمر دخل فيه وتستر به وأدمج الرجل كلامه أهبمه (دمر) الشئ يدمر من
باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعادى بالتضعيف
دمع فيقال دمره الله ودمر عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر في الأصل

يقال دمعت العين دمعاً من باب نفع ودمعت دمعاً من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعها ودمعت الشجة جرى دمها فهي دامعة (الدماغ) معروف والجمع أدمعة مثل سلاح وأسلحة ودمغته دمعاً من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامعة وهي التي تحسف الدماغ ولا حياة معها (اندمل) الجرح تراجع إلى البرء ودملت الشيء دملاً من باب قتل أصلحته ودملت الأرض أصلحتها بالسرقين والدمل معروف وهو عربي قاله ابن فارس والجمع دمامل والدملوج وزان عصفور معروف والدمالج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دممت تدّم ومثله لببت تلّب وشررت تشر من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف دمامة بالفتح قبّح منظره وصغر جسمه وكأنه مأخوذ من الدقة بالكسر وهي القملة أو النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمرأة دميمة والجمع دمام والذال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودممت الوجه دماً من باب قتل إذا طليته بأى صبغ كان ويقال للدمام الحمرة التي تحمر النساء بها وجوههن ودممت العين فللتها أو طليتها بالدمام (الدمن) وزان حمل ما يتلبس من السرجين والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدرة وسدر وأدمن فلان كذا ادماناً واطبه

دى ولازمه (دمى) الجرح دَمَى من باب تعب ودمياً أيضاً على التصحيح
 نخرج منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالألف والتشديد وشجّة
 دامية التي يخرج دمها ولايسيل فان سال فهي الدامعة ويقال أصل الدم
 دمى بسكون الميم لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف إعراب وقيل
 الأصل بفتح الميم ويتى بالياء فيقال دميان وقيل أصله او ولهذا يقال
 دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان

(الدال مع النون وما يثتمها)

دخ (الدخ) وزان فلس عيدالضبارى وهو اليوم السادس من كانون الثانى
 وقبط مصر يسمونه الغطاس قال الأزهرى وأحسبه سر يانيا ودخ الرجل
 بالتشديد ذلّ (الدينار) معروف والمشهور فى الكتب أن أصله دينار
 بالتضعيف فأبدل حرف علة للتخفيف وهذا يرد فى الجميع الى أصله فيقال
 دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود بأنه لو كان كذلك لوجدت الياء
 فى الجمع كما ثبتت فى ديماس ودياميس وديياج ودياييح وشبهه والدينار
 وزن احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقرىباً بناء على أن الدانق ثمانى
 حبات ونحسا حبة وان قيل الدانق ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون
 دقف وأربعة أسباع حبة والدينار هو المتقال (دقف) دنفا من باب تعب
 فهو دقف اذا لازم المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدى ولا يتعدى
 داق (الداق) معرّب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبة خرنوب لأن

الدرهم عندهم اثنا عشرة حبة خرنوب والداق الاسلامي حبتا خرنوب
 وثلاثا حبة خرنوب فان الدرهم الاسلامي ست عشرة حبة خرنوب
 وتفتح النوب وتكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسور
 دوائق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة ياء قاله الأزهرى وقيل كل جمع
 على فواعل ومفاعل يجوز أن يُمدَّ بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (الذَّن) دن
 كهيئة الحب الا أنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل
 سهم وسهام (دنا) منه ودنا اليه يدنو دُنُوًا قُرب فهو دان وأدريت دنا
 الست أرخيته ودانيت بين الامرين قاربت بينهما ودنا بالهمز يدنا
 بفتحتين ودنو يدنو مثل قُرب يقرب دناءة فهو دنى على فاعيل كله
 مهموز وفي لغة يخفف من غير همز فيقال دنا يدنو دناوة فهو دنى
 قال السرقسطى دنا اذا لَوَّم فعله وَخَبَثَ ومنهم من يفرق بينهما يجعل
 المهموز للثيم والمخفف للخصيس

(الدال مع الهاء وما يتلثهما)

(الدِّهْلِيْز) المدخل الى الدار فارسيّ معرّب والجمع الدهاليز (الدهقان) دهقن
 معرّب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله
 مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل ودهقن كثر ماله
 (الدهر) يطلق على الأبد وقيل هو الزمان قل أو أكثر قال الأزهرى والدهر
 دهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من

ذلك ويقع على مئة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول
أقمنا على ماء كذا دهرًا وهذا المرعى يكفيننا دهرًا ويمجنا دهرًا قال لكن
لا يقال الدهر أربعة أزمنة ولا أربعة فصول لأن إطلاقه على الزمن
القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذي يقول
بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على القياس وأما الرجل
المسن إذا نسب إلى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور
تدهورًا سقط من أعلى إلى أسفل مأخوذ من تدهور الرمل إذا انهار
وسقط أكثره وتدهور الليل ذهب أكثره (دهش) دهشًا فهو دهش
من باب تعب ذهب عقله حياءً أو خوفًا ويتعدى بالهمزة فيقال أدهشه
غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه
دهم خطب دهشًا من باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثي (دهمهم)
الأمر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والدُّهْمَة
السواد يقال فرس أدهم وبغير أدهم وناقته دهماء إذا اشتدت ورقتة
دهن حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة (دهنت) الشعر وغيره
دهنًا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان
بالكسر وادهن على افتعل تطل بالدهن وادهن على أفعل وداهن وهي
المسألة والمصالحة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو
دهى من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الداهية) النابتة والنازلة

والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الأمر يدهاه اذا نزل به وداهية
دهياء ودهواء عن ابن السكيت

(الدال مع الواو وما يثلثهما)

دوح (الدوحة) الشجرة العظيمة أي شجرة كانت والجمع دوح مثل تمره وتمر
دود (الدود) معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والثنية دودان ولفظ
المنى سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خزيمة بن
مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب القيسي
على لفظها فيقال دودانية وداد الطعام^(١) يدود وداد يداد من بابي قال
وخاف دادا وديدا وأداد إدادة ودود تدويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل
من كل بناء على قياس بابه (دار) حول البيت يدور دورا ودورانا
دور طاف به ودوران الفلك تواتر حركاته بعضها إثر بعض من غير ثبوت
ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أي كلما تعلقت بحل توقف
ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الأول وهكذا واستدار
بمعنى دار والدار معروفة وهي مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتهمز الواو
ولا تهمز وتقلب فيقال آدر وتجمع أيضا على ديار ودور والأصل
في إطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار الصنم
وبه سمي فليل عبدالدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها
والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النائبة

(١) قوله وداد الطعام الى قوله وديدا كذا بخطه في نسخته بالكتبخانة الاميرية وفيه
ما انفرد به وكذا في غير هذا الموضع وهو ثقة وقد تقرر أن نقل الثقة مقبول كما أن الفاعل
والقبيل من مصادر قال فلا ير ينك ماتراه من هذا القبيل حمزه

دوس

تنزل وتهلك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الخنطة يدوسها
 دوسا ودياسا مثل الدراس ومنهم من يتكركون الدياس من كلام
 العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس الارض دوسا
 اذا شدد وطأه عليها بقدمه وبالمصدر سمي أبو قبيلة من العرب وداس
 الصيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة
 والمدوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم لأنه آلة وأما المداس الذي ينتعله
 الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم لأنه آلة والا فكسر أيضا

دوغ

حملا على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدة مثل سلاح

دوف

وأسلحة (الدوغ) وزان قفل بغين معجمة لبن يتزع زُبده
 (داف) زيد الشيء يدوفه دوقا بَلَّه بَاء أو غيره فهو مَدُوف ومَدُوف على

التقص والتتام أى مخلوط ممزوج ومثله مما جاء على التقص والتتام من

بنات الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير لهما الا ما حكى عن المبرد

أنه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة ويديفه ديفا من

دول

باب باع لغة (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد

هذا أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر

مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم

من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودالت الأيام تدول

دوم

مثل دارت تدور وزنا ومعنى (دام) الشيء يدوم دوما ودواما وديمومة

ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الماء في الغدير أيضا وفي حديث «لا يبول أحدكم في الماء الدائم» أي الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر يتابع نزوله ويعتدى بالهمزة فيقال أدمته واستدمت الأمر ترفقت به وتمهلت قال الشاعر

فلا تعجل بأمرك واستدمه • فاصلي عصاك كاستديم

أي ما قوم أمرك كالمثاني المتمهل واستدمت غريمي رفقت به وقول الناس استدام لبس الثوب أي تآنى في قلعه ولم يبادر اليه وجاز أن يكون مأخوذا من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه وأستديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة الجنادل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دومي بن اسمعيل عليهما السلام لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير وقيل دومة والدوم بالفتح شجر المقل والديمة بالكسر المطر يدوم أياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أي دائما غير مقطوع وداوم على الشيء مداومة واظبه (الديوان) جريدة الحساب دوة ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو معرب والأصل دوان فأبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى أصله

فيقال دواوين وفي التصغير دويوين لان التصغير وجمع التكسير يردان
 الاسماء الى اصولها ودوّنت الديوان أى وضعت وجمعته ويقال ان عمر
 أول من دَوّن الدواوين في العرب أى رتب الجرائد للعمال وغيرها وهذا
 دون ذلك على الظرف أى أقرب منه وشئ من دون بالتنوين أى حقير
 ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون
 دوى نعتا ولا يشتق منه فعل (الدواة) التى يكتب منها جمعها دويات مثل
 حصاة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضويداء
 من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وأبواب وفي لغة دوى يدوى دوى
 من باب تعب أيضا عمى والدواء ما يتداوى به ممدود وتفتح داله والجمع
 أدوية ودأويته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوى الطائر
 بالتشديد دار في الهواء ولم يحرك جناحه

(الدال مع الياء وما يثلثهما)

ديث (داث) الشئ ديثا من باب باع لان وسهل ويعتدى بالثقل فيقال ديثه غيره
 ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذى لا غيره له على أهله والديائة بالكسر
 دير فعله (الدير) للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب
 ديك اليه ديرانى على غير قياس كما قيل بحرانى وما بالدار ديار أى أحد (الديك)
 دين ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنبه (دان) الرجل يدين دينا
 من المدينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن يأخذ الدين

وقال ابن السكيت أيضا دان الرجل إذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله الأزهرى أيضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لأن اسم المفعول إنما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فإذا أردت التعدى قلت أدنته وداينته قاله أبو زيد الانصارى وابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته إذا أقرضته فهو مدين ومديون وأسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ لدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع أيضا دنته أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى «إذا تداينتم بدين» أى إذا تعاملتم بدين من سلم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو القرض وثن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره فى الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالثقل وكلته الى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما يراه سائغا فى اعتقاده ودنته أدينه جازيته ومدّين اسم مدينة ووزنه مضاعف وانما قيل الميم زائدة لفقد فعيل فى كلامهم

(كتاب الدال)

(الدال مع الباء وما يثامها)

(الذباب) جمعه فى الكثرة ذبابان مثل غراب وغربان وفى القلة أذبة ذب

الواحدة ذبابة وذبابة الشئ بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه
الذى يضرب به وذبذبه ذبذبة أى تركه حيران مترددا وذب عن حريمه
ذبا من باب قتل حمى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبجا فهو ذبيح ومدبوح
والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم واصل الذبح الشق
يقال ذبحت الدن اذا بزنته والذبح وزان حمل ما يبيأ للذبح والمذبح بالكسر
السكين الذى يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كحجراب
المسجد والجمع المذامح (ذبل) الشئ ذبولا من باب قعد وذبلا
أىضا ذهب ندوته والذبل وزان فلس شئ كالعاج وقيل هو ظهر
الساحفة البحرية

(الذال مع الحاء وما يثلاثهما)

(مذحج) وزان مسجد اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من حمير
واسمها مذلثة ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسما للقبيلة
ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال
الجوهري مذحج اسم الأب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا
فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لفقده فعل إلا أن
تفتح الحاء فهو لغة وسيبويه لا يفتحها وأيضا فقد قال ابن جنى وموضع
زيادة الميم أن تقع أولا وبعدها ثلاثة أحرف أصول ويلزم زيادتها هنا
لأنهم قالوا ذحجت المرأة بولدها مذحج اذارمته والمفعل بالكسر موضع

الفعل كالمصرف موضع الصرف والم منزل موضع النزول (الدحل) دخل .
الحقد وفتح الحاء فيجمع على أذحال مثل سبب وأسباب ويسكن
فيجمع على ذحول مثل فلس وقلوس وطلب بذحله أى بثأره
(الذال مع الخاء وما يثلاثهما)

(ذخرته) ذخر من باب نفع والاسم الذخر بالضم إذا أعدته لوقت
الحاجة اليه وأذخرته على افتعلت مثله وهو مذخور وذخيرة أيضا
وجمع الذخر أذخار مثل قفل وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والأذخر
بكسر الهمزة والحاء نبات معروف ذكى الريح وإذا جفَّ أبيض
(الذال مع الراء وما يثلاثهما)

(ذربت) معدته ذربا فهي ذربة من باب تعب فسدت والذال المهملة
في هذا الباب تصحيف وذرْب الشيء ذربا صار حديدا ماضيا ويتعدى
بالحركة فيقال ذرَبته ذربا من باب قتل وامرأة ذرَبَة أى بَدِيَّةٌ ولسان
ذرب أى فصيح وذرْب أى فاحش أيضا وفيه ذَرَابَة (ذَر) قرن
الشمس ذرورا من باب قعد طلعت وذررت الملح وغيره ذرا من باب
فعل والذرية ويقال أيضا الذرور نوع من الطيب قال الزنجشري
هي قُتَات قصب الطيب وهو قَصَب يُوْتِي به من الهند كقصب الثَّشَاب
وزاد الصغاني وأنبوه محشوة من شئ أبيض مثل نسج العنكبوت
ومسحوقه عَطِر إلى الصفرة والبياض والذَّر صغار التَّمَل وبه كُتِي ومنه

أبو ذرٍّ وأم ذرٍّ وأبو ذرٍّ الغفاري اسمه جُنْدُب بن جُنَادَة والواحدة ذرَّة
والذرُّ النسل والذرية فعلية من الذرِّ وهم الصغار وتكون الذرية واحدا
وجمعا وفيها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية
كسرهما ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتحة الذال مع تخفيف الراء
وزان كريمة وبها قرأ أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على
الذراري وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا مجازا وبعضهم يجعل
الذرية من ذرأ الله تعالى الخلق وترك همزا للتخفيف (الذراع)
ذرع
اليد من كل حيوان لكنها من الانسان من المرفق الى أطراف الأصابع
وذراع القياس أنثى في الأكثر ولفظ ابن السكيت الذراع أنثى وبعض
العرب يذكر قال ابن الأنباري وأشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء
شاهدا على التأنيث قول الشاعر

أرمى عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع واصبع

وعن الفراء أيضا الذراع أنثى وبعضهم كل يذكرون فيقول خمسة أذرع قال
ابن الأنباري ولم يعرف الأصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير
مختار وجمعها أذرع وذُرْعان حكاة في العباب وقال سيبويه لا جمع لها غير
أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وإنما
سمى بذلك لأنه تقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الأكرسة قلته
المطرزي وذرعت الثوب ذرعا من باب نفع قسته بالذراع وضاق بالأمر

ذرعاً عجز عن احتمالهِ وَذَرَعُ الانسان طاقته التي يبلغها وذرعهُ القىء ذرعاً
 غلبه وسبقه والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا
 ومعنى وتذرع في كلامه أوسع منه (ذرفت) العين ذرفاً من باب ضرب ذرف
 ذرقت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر ذرقاً من
 بابى ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان وأذرق بالألف لغة
 (ذرت) الريح الشئ تذروه ذروا نسفته وفرقته وذريت الطعام تذرية
 اذا خلصته من تبته وتذريت بالشئ تذرياً استترت به والذرى وزان الحصى
 كل ما يستتر به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شئ أعلاه
 والذرة حَبٌّ معروف ولامها محذوفة والأصل ذرو أو ذرى فحذفت
 اللام وعوض عنها الهاء وذراً الله الخالق ذراً بالهمز من باب نفع خلقهم
 (الذال مع العين وما يثلاثهما)

(ذعرتة) ذعرا من باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة
 ذعور تذعر من الريبة (أذعن) اذعانا اذعاناً ولم يستعص ناقة مذعان
 متقادة

(الذال مع الفاء وما يثلاثهما)

(ذفر) الشئ ذفراً فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رانحتها
 واشتدت طيبة كانت كالمسك أو كريمة كالصنآن قالوا ولا يسكن المصدر
 إلا للرة الواحدة اذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفرة وقالت أعرابية

ذف تهبجو شيخا أدبرد ذفره وأقبل بجره (ذف). الشيء يذف من باب ضرب أسرع فهو ذفيف

(الذال مع القاف وما يثماهما)

ذقن (الذقن) من الانسان مجتمع لحية وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجمع الكثرة ذقون مثل أسد وأسود

(الذال مع الكاف وما يثماهما)

ذكر (ذكرته) بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أذكرته وذكّرتة ما كان فتذكر والذكر خلاف الأثني والجمع ذكور وذكورة وذكارة وذكوران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالألف والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الأنوثة وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث أنثت فتقول عندي ستة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى

اللفظ عليه والتذكير الوعظ والدَّكْر الفرج من الحيوان جمعه ذِكْرَةٌ مثل
 ذِكْرٌ ومذاكير على غير قياس والدَّكْر العلاء والشرف (ذكى) الشخص
 ذكى من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكى على
 فِعيل والجمع أذكىاء والذكاء بالمدحاة القلب وذكىت البعير ونحوه
 تذكية والاسم الذكاة قال ابن الجوزى فى التفسير الذكاة فى اللغة تمام
 الشئ ومنه الذكاء فى الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزئ
 فى الذكاة قطع الحلقوم والمريء وهو رواية عن أحمد وفى رواية عنه قطعهما
 مع قطع الودجين فان نقص منه شئ لم يحل وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم
 والمريء وأحد الودجين وقال مالك يجزئ قطع الأوداج وان لم يقطع
 الحلقوم وقوله تعالى «الاما ذكيتم» معناه الاما أدركتم ذكاته وشاة ذكى
 فِعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتيل وجريح اذا أدركت ذكاتها وذكىت
 النار بالثقل اذا أتممت وقودها وقوله «ذكاة الجنين ذكاة أمه» المعنى
 ذكاة الجنين هى ذكاة أمه مخذف المبتدأ الثانى ايجازا لفهم المعنى وهو على
 قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاة أم الجنين ذكاته فلما قدم حوّل الضمير
 ظاهرا لوقوعه أوّل الكلام وحوّل الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك
 قولهم أبو يوسف أبو حنيفة فى أن الخبر منزل منزلة المبتدأ لانه هو قال
 الخطّابى والرواية برفع الذكّتين وقد حرفه بعضهم فنصب الذكاة لينقلب
 تأويله فيستحيل المعنى عن الاباحة الى الحظر وقال المطرزي والنصب

في قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

(الذال مع اللام وما يثلثهما)

ذلف (ذَلِفَ) الأنف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والأنتى ذل
 ذلق والجمع ذلف مثل أحمر وحمراء وحر (ذل) ذَلًا من باب ضرب
 والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة إذا ضعف وهان فهو ذليل
 والجمع أذلاء وأذلة ويتعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذلت الدابة ذلا
 بالكسر سهلت واتقادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمين مثل رسول
 ورسل وذلتها بالثقل في التعدي

(الذال مع الميم)

ذم (ذَمَّمَهُ) أذمّه ذما خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم أى غير محمود
 والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على إضاعته من العهد والمذمة بفتح
 الميم وتفتح الذل وتكسر مثله والذمام أيضا الحرمة وتفسر الذمة
 بالعهد والأمان وبالضمان أيضا وقوله « يسعى بذمتهم أدناهم » فسر
 بالأمان وسمى المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم فى ذمتى
 كذا أى فى ضمانى والجمع ذمم مثل سدره وسدر

(الذال مع النون والباء)

ذنب (الذنب) الإثم والجمع ذنوب وأذنب صار ذاذنب بمعنى تجمله والذنوب
 وزان رسول الدلو العظيمة قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوءة ماء

وتذكر وتؤثت فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكر لا غير
وجمع ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الحظ والنصيب وهو مذكر
وذنب الفرس والطائر وغيره جمعه أذنان مثل سبب وأسباب والأذنان
وزان الخزامى لغة في الذنب ويقال هو في الطائر أفصح من الذنب وذناية
الوادى الموضع الذى ينتهى إليه سبيله أكثر من الذنب وذنب السوط
طرفه وذنب الرطب تذنيبا بدافيه الارطاب

(الذال مع الهاء وما يثلثهما)

(الذهب) معروف ويؤثت فيقال هي الذهب الحمراء ويقال إن ذهب
التأنيث لغة الحجاز وبها نزل القرآن وقديؤثت بالهاء فيقال ذهبه وقال
الأزهري الذهب مذكر ولا يجوز تأنيثه إلا أن يجعل جمعا للذهبة والجمع
أذهاب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رغفان وأذهبت به بالألف
مؤنثه بالذهب وذهب الأثر يذهب ذهابا ويعدى بالحرف وبالهمزة
فيقال ذهبت به وأذهبت به وذهب فى الارض ذهابا وذهوبا ومذهبا مضى
وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب فى الدين مذهبا
رأى فيه رأيا وقال السَّرْقَسِيُّ أحدث فيه بدعة (ذهلت) عن الشيء
أذهل بفتح الحين ذهولا غفلت وقديتعدى بنفسه فيقال ذهلت والأكثر
أن يتعدى بالألف فيقال أذهلنى فلان عن الشيء وقال الزمخشري
ذهل عن الأمر تناساه عمدا وشغل عنه وفى لغة ذهل يذهل من باب

- ذهن تعب (الذهن) الذكاء والفطنة والجمع أذهان
- (الذال مع الواو وما يثلثهما)
- ذوب (ذاب) الشيء يذوب ذوبا وذوبانا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أذبتَه وذوّبتَه والذوّابة بالضم مهموز الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلّة فان كانت ملوابة فهي عقيصة والذوّابة أيضا طرف العمامة والذوّابة طرف السوط والجمع الذوّابات على لفظها والذوّاب أيضا (الذّود) من الابل قال ابن الأتباري سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لأنهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب وقال في البارع الذود لا يكون إلا إناثا
- ذوق وذاد الراعي ابله عن الماء يذودها ذودا وذبادا منعها (الذوق) إدراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عَضَل اللسان يقال دُقت الطعام أذوقه ذَوْقا وذوقانا وذَوْقا ومدّاقا اذا عرفته بتلك الوساطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشيء جرّبتَه ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه بنزوله به وذاق الرجل عُسَيْلَةَ المرأة وذاقَت عَسيلته إذا حصل لهما حلالة الخلاط ولذّة المباشرة بالايلاج (ذوى) العود ذويا من باب رمى وذوياً على فعول بمعنى ذبل وأذواه الحرُّ أذبله وذالامه ياء محذوفة وأما عينه

فقليل ياء أيضا لأنه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الأقيس لأن باب
طَوَى أكثر من باب حَيَّ ووزنه في الأصل ذَوَى وزان سبب ويكون
بمعنى صاحب فيعرب بالواو والألف والياء ولا يستعمل إلا مضافا
إلى اسم جنس فيقال ذوعلم وذومال وذواعلم وذووعلم وذات مال وذواتا
مال وذوات مال فإن دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن
كتبت بالتاء لأنها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث
وجاز بالهاء لأن فيها معنى الصفة فأشبه المشتقات نحو قائمة وقد تجمل
اسما مستقلا فيعربها عن الأجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته
وماهيته وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله
وأكثر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولأجل ذلك قال ابن
برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لأن أسماءه لا تلحقها
تاء التأنيث فلا يقال علامة وإن كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات
الذاتية خطأ أيضا فإن النسبة إلى ذات ذَوَى لأن النسبة ترد الاسم
إلى أصله وما قاله ابن برهان فيما إذا كانت بمعنى الصاحبة والوصف
مُسَمَّ والكلام فيما إذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى
الاسمية نحو علم بذات الصدور والمعنى علم بنفس الصدور أي
ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا
حتى قال الناس ذات متميزة وذات مُحدثة ونسبوا إليها على لفظها

من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جِبْتِي وَخَلَقْتِي وحكى المطرزي عن بعض الأئمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التنكية جعل الله ما بيننا في ذاته وقول أبي تمام

« ويضرب في ذات الاله فيوجع »

وحكى ابن فارس في متخير الألفاظ قوله

فنعم ابن عم القوم في ذات ماله « اذا كان بعض القوم في ماله كلبا

أى فنعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد

لقيته أول ذات يدين أى أول كل شيء وأما أول ذات يدين فأتى

أحمد الله أى أول كل شيء وقال النابغة

مَجَّلتهم ذات الاله ودينهم « قويم فما يرجون غير العواقب

المجلة بالجميم الصحيفة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال الجحمة في قوله تعالى

« عليهم ذات الصدور » ذات الشيء نفسه والصدور يكتنى بها عن القلوب

وقال أيضا في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصف

له وقال المهدوى في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات

الشيء الذى يخبر عنه بفعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا نهل

هذا فالكلمة عربية ولا التفات الى من أنكر كونها من العربية فانها

في القرآن وهو أفصح الكلام العربى

(الذال مع الياء وما يثمتها)

ذيب (الذئب) يهمز ولا يهمز ويقع على الذكر والأنثى وربما دخلت الهاء ذيب في الأنثى فقليل ذئبة وجمع القليل أذؤب مثل أفلس وجمع الكثير ذئاب ودؤبان ويحوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة (قولهم كَيْتَ وَذَيْتَ) هو كناية عن الحديث قالوا والأصل كيه وذيه لكنه أبدل من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبوا للتخفيف (ذاع) الحديث ذيع ذيعا وذيوعا انشروا وظهروا وأدعتهم أظهرته (ذال) الثوب يذيل ذيلا من باب باع طال حتى مس الأرض ثم أطلق الذيل على طرفه الذي يلي الأرض وإن لم يسمها تسمية بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل جرأذيله حَيْلَاءَ وذال الشيء ذيلا هان وأذاله صاحبه إذالة (ذام) ذيم الشخص المتاع ذيمًا من باب باع وذاما على القلب عابه فالمتاع مَذِيم وذامه يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذوم (ذى) اسم إشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذى فعّلت ويدخلهاها التنبيه فيقال هذى فعّلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تيك فعّلت ولا يقال ذيك فعّلت وذا اسم إشارة لمذكر حاضر أيضا قال الأخفش وجماعة من البصريين الأصل ذى بياء مشددة تخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لأنه سمع أماتها وأما جعلهم اللام ياء فلو جود باب حَيْيْتُ دون حَيَوْتُ وذهب بعضهم إلى أن الأصل دَوَى فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح

ماقبلها وانما قيل أصل العين واولعدم إمامتها في مشهور الكلام واذا كانت العين واوا فاللام ياء فان باب طوى أكثر من باب حي وعلم من ذلك أنه متى كانت العين ياء لزم أن تكون اللام ياء أيضا واذا كانت العين واوا فاللام ياء في الأكثر

(كتاب الرء)

(الرء مع الباء وما يثلثهما)

رب (الرب) يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالألف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشيء الذي لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام في ضالة الابل « حتى يلقاها ربهما » وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام « حتى تلد الأمة ربّتها » وفي رواية ربّها وفي التنزيل حكاية عن يوسف عليه السلام « أما أحدكما فيسقى ربه نحرا » قالوا ولا يجوز استعماله بالألف واللام للمخلوق بمعنى المالك لأن اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث فهو الرب والشهيد على يو * م الحيارين والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربى وقوله عليه الصلاة والسلام « حتى تلد الأمة ربهما » حجة عليه ورب زيد الأمر ربّا من باب قتل اذا ساسه وقام بتديره ومنه قيل للحاضنة رابة وربية أيضا فعيلة

بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لأنه يقوم بها غالباً تبعالاً لها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباء مثل دليل وأدلاء والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر * ورب حرف يكون للتقليل غالباً ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث اذ لو كانت للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحبا ربنا انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسر نبت يبقى في آخر الصيف والجمع ريب مثل سدره وسدر والرُّبِّي الشاة التي وضعت حديثاً وقيل التي تحبس في البيت للبهن وهي فُعُلى وجمعها رُبَاب وزان غراب وشاة رُبِّي بينة الرباب وزان كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجزء أيضاً اذا ولدت الشاة فهي ربي وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربما أطلق في الابل (ربح) في تجارته ربحاً من باب تعب وربحاً وربحاً ربحاً مثل سلام وبه سمي ومنه رباح مولى أم سلمة ويسند الفعل الى التجارة مجازاً فيقال ربحت تجارته فهي رابحة وقال الأزهرى ربح في تجارته اذا أفضل فيها وأربح فيها بالألف صادف سوقاً ذات ربح وأربحت الرجل إرباحاً أعطيته ربحاً وأما ربحته بالتحليل بمعنى أعطيته ربحاً فغير منقول وبعته المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحاً

(الربذة) وزان غرفة لون يختلط سواده بكدر وشاة ربدأ وهي السوداء وبد
 المنقطة بجمرة وبياض وربد بالمكان ربدا من باب ضرب أقام وربدته
 ربدا أيضا حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف الابل
 ومربدالنعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد أيضا موضع
 التمر ويقال له أيضا مسطح (الربذة) وزان قصبية خرقه الصائغ يجلوها وبد
 الحلى وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر
 أبي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرفها
 رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام
 هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبعائة
 (تربصت) الأمر تربصا انتظرته والريصة وزان غرفة اسم منه وبص
 وتربصت الأمر بفلان توقعته نزوله به (الريض) بفتحين والمربض وبض
 وزان مجلس للغنم مأواها ليلا والريض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت
 والريض أيضا كل مأويت إليه من أخت أو امرأة أو قرابة أو غير ذلك
 وربضت الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل بروك الابل
 (ربطته) ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شدته والرباط وبط
 ما يربط به القرية وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للصاب
 ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أي ألهمه والرباط
 اسم من رباط مرابطة من باب قاتل إذا لازم ثغر العدو والرباط الذي

يبنى للفقراء مولد ويجمع في القياس ربط بضمين ورباطات (الربيع) ربيع
 بضمين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أرباع والربيع
 وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربيع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه
 لنفسه في الجاهلية ثم صار نوحسا في الاسلام وربعت القوم أربعهم بفتحين
 اذا أخذت من غنيمتهم المرباع أربع ما لهم واذا صرت رابعهم أيضا
 وفي لغة من بابي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك الى العشرة اذا
 صاروا كذلك ولا يقال في التعدي بالألف ولا في غيره الى العشرة وهذا
 مما تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه والربيع محلة القوم ومنزلم وقد أطلق
 على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام وأرباع وأربع وربوع
 مثل فلوس والمربيع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربعة وامرأة
 ربعة أى معتدل وحذف الهاء في المذكورة وفتح الباء فيهما لغة ورجل
 مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهرين وربيع زمان
 فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر ربيع الأول وشهر ربيع
 الآخر بزيادة شهر وتووين ربيع وجعل الأول والآخروصفا تابعا
 في الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه
 عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حبّ الحصيد ودار الآخرة وحقّ
 اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل
 ربيع لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ شهر

في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الأزهرى أيضا والعرب
تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الاشهرى ربيع ورمضان ويثى
الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما
ربيع الزمان فثلاث أيضا الأول الذى تأتى فيه الكفاة والنور والثانى
الذى تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري
وجمع ربيع أربعة وأربعة مثل نصيب وأنصباء وأنصبه وقال
الفراء يجمع ربيع الكلاء وربيع الشهور أربعة وربيع الجدول أربعة
ويصغر ربيع على ربيع وبه سميت المرأة ومنه الربيع بنت معوذ بن
عفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربيعى بفتحيتين والنسبة الى ربيع
الزمان ربيعى بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الأول
والربيع الفصيل ينتج فى الربيع وهو أول النتاج والجمع رباع وأرباع مثل
رطب ورطاب وأرطاب والأثنى ربعة والجمع ربعات والرباعية بوزن
الثمانية السنن التى بين الثنية والنباب والجمع رباعيات بالتخفيف أيضا
وأربع إرباعا ألقى رباعيته فهو رباع منقوص وتظهر الياء فى النصب
يقال ركبت رذونا رباعيا والجمع ربع بضميتين وربعان مثل غزلان
يقال ذلك للغنم فى السنة الرابعة وللبقر وذى الحافر فى السنة الخامسة
وللخف فى السابعة وحكى الربيع بالكسرهى التى تعرض يوما وتقلع يومين
ثم تأتى فى الرابع وهكذا يقال أربع الحمى عليه بالألف وفى لغة ربعت

ربعا من باب نفع ويوم الأربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظيره
 في المفردات وإنما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني أسد يفتح الباء والضم
 لغة قليلة فيه وأربع الغيث إرباءا حبس الناس في رباعهم لكثرة فهو
 مربع واليربوع يفعل دويبة نحو الفارة لكن ذنبه وأذناه أطول منها
 ورجلاه أطول من يديه عكس الزرافة والجمع يربيع والعامة تقول
 جربوع بالجيم ويطلق على الذكر والأنثى ويمنع الصرف اذا جعل علما
 (الربق) وزن حمل جبل فيه عدة عري تُسَدِّبُه البهم الواحدة من العري رِبْقَةٌ
 ويجمع أيضا على رِبَاقٍ وقوله « فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه »
 المراد عقد الاسلام وربقت فلانا في الامر ربقا من باب قتل أوقعته فيه
 فارتبق هو وربقت الشاة ربقا أدخلت رأسها في الربق فهي مربوقة
 وربيقة (الربا) الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويثنى ربوان
 بالواو على الاصل وقد يقال ربيان على التخفيف وينسب اليه على
 لفظه فيقال ربوي قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح
 في النسبة خطأ وربا الشيء يربو اذا زاد وأربنى الرجل بالألف دخل
 في الربا وأربنى على الخمسين زاد عليها ورَبِي الصغِيرُ رَبِيٌّ من باب تعب
 وربا يربو من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربينة فتربي
 والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهو الأكثر والفتح لغة بني تميم والكسر
 لغة سميت ربوة لأنها رَبَّتْ فَعَلَتْ والجمع رُبِي مثل مدينة ومدى

والرابية مثله والجمع الروابي

(الرء مع التاء وما يثلاثهما)

- رتب (رتب) الشيء رتوبا من باب قعد استقرّ ودام فهو راتب ومنه الرتبة
وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف
رت فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا أيضا أقام بالبلد وثبت قائما أيضا (الرتبة)
بالضم حبسة في اللسان وعن المبردهي كالريح تمنع الكلام فاذا جاء شيء منه
اتصل قال وهي غريزة تكثر في الأشراف وقيل اذا عرضت للشخص
تردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رت
رتتا من باب تعب فهو أرت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت مثل أحم
رتج وحمراء وحمراء (أرتجت) الباب ارتاجا أغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل
أرْتَجَّ على القارئ اذا لم يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبني للفعل
مخفف وقد قيل أرْتَجَّ بهمزة وصل وتثقل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل
أرْتَجَّ وزان أقتل بالبناء للفعل أيضا ويقال رتج في منطقه رتجان باب
تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضا
وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة أي نذرته هديا وليس المراد نفس الباب
رتع (رتعت) المشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت كيف شاءت وأرتع
الغيث ارتاعا أنبت ما ترع فيه المشية فهو رتع والمشية راتعة والجمع
رتق رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع (رتقت) المرأة

رتقا من باب تعب فهي رتقاء اذا استمد مدخل الذك من فرجها فلا يستطيع
جماعها وقال ابن القوطية رتقت الحارية والناقاة ورتقت الفتق رتقا من
باب قتل سدده فارتق (رتل) الثغر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا
استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا تمهلت في القراءة ولم أعجل

(الرء مع الشاء)

(رث) الشيء يرث من باب قُرْب رُثُوته ورَثَاة خُلُق فهو رث وأرث
بالألّف مثله ورثت هيئة الشخص وأرثت ضعفته وهانت وجمع الرث
رثاث مثل سهم وسهام (رثيت) الميت أرثيه من باب رمى مَرِيئَةً ورثيت
له ترحمت ورَقَقْتُ له

(الرء مع الجيم وما يثلمها)

(رجب) من الشهور منصرف وله جموع أرجاب وأرجبة وأرجب رجب
مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب مثل جبال ورجوب وأراجب
وأراجيب ورجبانات وقالوا في تثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب
والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبجها لأهلهم في رجب فهي عنها
ورجبتها مثل عظمته وزنا ومعنى وَرَجَبْتُ الشجرة دَعَمْتُهَا لثلاث تنكسر
لكثرة حملها (رججت) الشيء رجاً من باب قتل حركته فارجح هو
وارتج البحر اضطرب وارتح الظلام التبس (رجح) الشيء يرجح
رجح فتحين ورجح رجوحا من باب قعدلغة والاسم الرُّجْحَان اذا زاد وزنه

ويستعمل متعديا أيضا فيقال ربحته ورجح الميزان يربح ويربح اذا
 ثقلت كفته بالموزن ويتعدى بالألف فيقال أربحته وربحت الشيء
 بالثقل فضلته وقويته وأربحت الرجل بالألف أعطيته رابحا
 والأرجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع
 وسَطُ خَشْبَةٍ على تَلٍّ ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيح
 ربح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارح (الربح) العذاب والربح
 بفتحتين نوع من أوزان الشعر والأرجوزة القصيدة من الربح ورجح
 ربح الرجل يربح من باب قتل قال شعر الربح وارتجز مثله (الرجس) النتن
 والرجس القدر قال الفارابي وكل شيء يستمقد فهو رجس وقال
 النقاش الرجس النجس وقال في البارح وربما قالوا الرجاسة والنجاسة
 أي جعلوهما بمعنى وقال الأزهرى النجس القدر الخارج من بدن الانسان
 وعلى هذا فقد يكون الرجس والقدر والنجاسة بمعنى وقد يكون القدر
 والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من
 باب قرب لفسه والرجس مشموم معروف وهو معرب ونونه زائدة
 باتفاق وفيها قولان أقيسهما وهو المختار واقتصر الأزهرى على ضبطه
 الكسر لفقده تفعّل بفتح النون الا منقولاً من الافعال وهذا غير منقول
 فتكسر حملا للزائد على الاصل كما حُمِلَ إِفْعَلٌ بكسر الهمزة في كثير من
 أفراده على فِعْلَالٍ نحو الإذخِر والإيمد والإسبيل وهو شجر والإصبع

في لغة والقول الثاني الفتح لأن حمل الزائد على الزائد أشبه من
 حمل الزائد على الاصلى فيحمل ترجس على نضرب ونضرف وفيه
 نظر لأن الفعل ليس من جنس الاسم حتى يُشَبَّه به (رجع) من سفره
 وعن الامر يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومرجعا قال ابن السكيت
 هو تقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت عن
 الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره أى رددته وبها جاء القرآن قال
 تعالى «فان رجعت الله» وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في قيئه
 عاد فيه فأكله ومن هنا قيل رجع في هبته اذا أعادها الى ملكه وارتجعها
 واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى أهلها بموت زوجها أو بطلاق
 فهمى راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع
 والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة أى بالعود الى
 الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر
 وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن
 فارس والرجعة مراجعة الرجل أهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة
 على زوجته وطلاق رجعى بالوجهين أيضا والرجيع الروث والعدرة
 فعيل بمعنى فاعل لأنه رجع عن حاله الاولى بعد أن كان طعاما أو علفا
 ولذلك كل فعل أو قول يردُّ فهو رجيع فعيل بمعنى مفعول بالتحفيف
 ورجع في أذانه بالثقل اذا أتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا

ورجع بالتخفيف اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة لياقئ بهما أخرى
وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعته عاودته
رجف (رجف) الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب
ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر ورجفته
الحمي أرعده فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم في الشيء وبه
إرجافا أكثروا من الأخبار السيئة واختلاق الأقوال الكاذبة حتى
رجل يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة (رجل)
الانسان التي يمشى بها من أصل الفخذ الى القدم وهي أنثى وجمعها
أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الأناسي جمعه رجال
وقد جمع قليلا على رجلة وزان تمة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة
بفتح الفاء الا رجلة وكأمة جمع كمء وقيل كماء للواحدة مثل نظيره من
أسماء الأجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغناء
عن أرجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع
الراجل رجُل مثل صاحب وصحْب ورجّالة ورجّال أيضا ورجل رجلا
من باب تعب قوى على المشى والرجلة بالضم اسم منه وهو ذو رجلة
أى قوة على المشى وفي الحديث «أن رجلا من حضرموت وآخر من
كندة اختصما الى النبي صلى الله عليه وسلم في أرض» فالحضرى
اسمه عميدان بفتح العين المهملة وسكون الياء المشناة آخر الحروف ابن

الأشوع والكندي امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة واستعمل
النبي صلى الله عليه وسلم رجلا تلى الصدقات يقال اسمه عبد الله
ابن اللتبية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى لب بطن من
أزد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله
عليه وسلم فقال هلكت وأهاكت قال ما فعلت قال وقعت
على امرأتى في نهار رمضان هو صخر بن خنساء والرجلة بالكسر
البقلة الحمقاء وترجات في البئر نزلت فيها من غير أن تذل والمِرْجَل
بالكسر قنر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها
ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك
وترجات اذا كان شعرك نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل
بالكسر والسكون تخفيف أى ليس شديد الجعودة ولا شديد السبوطه
بل بينهما وارتجت الكلام أتيت به من غير روية ولا فكر وارتجت برأى
انفردت به من غير مشورة فمضيت له (الرجم) بفتحين الحجارة والرجم
القبر سمى بذلك لما يجمع عليه من الأحجار والرجمه حجارة مجموعة والجمع
رجم مثل برمة ورام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته
بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب أى ظنا من غير دليل ولا برهان
(رجوته) أرجوه رجوا على فعول أمله أو أردته قال تعالى «لا يرجون
نكاحا» أى لا يريدونه والاسم الرجاء بالمد ورجيته أرجيه من باب رمى

لغة ويستعمل بمعنى الخوف لأن الراجي يخاف أنه لا يدرك ما يترجاه والرجاء مقصور الناحية من البئر وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجأته بالهمزة أخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لأنهم لا يحكمون على أحد بشئ في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين في السبعة والأرجوان بضم الهمزة والجيم اللون الأحمر
(الرء والحاء وما يثلثهما)

رحب (رحب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثال قريب وفلس رحب وفي لغة رحب رحبا من باب تعب وأرحب بالألف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رَحِبَ بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رَحِبْتُكَ الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فَعَلَ بالضم الا لازما مثل شَرَفٌ وَكُرْمٌ ومن هنا قيل مرحبا بك والأصل نزلت مكانا واسعا ورحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رِحَابٌ مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبه وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رُحَبٌ مثل قرية وقرى قال الازهرى هذا البناء يجيء نادرا في باب المعتل فأما السالم فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن

الأعرابي ثقة لا يقول إلا ما سمعه وارحب وزان أحمر قبيلة من همدان
وقيل موضع واليه تنسب النجائب (رحضت) الثوب رحضا من باب
نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كُنِّي
به عن المستراح لأنه موضع غَسْل النَّجْوِ (رحل) عن البلد رحيلاً
ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت
والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال أبو زيد الرحلة
بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذي يرتحل إليه يقال قربت
رحلتنا بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذى يقصد وكذلك
قال أبو عمرو الضم هو الوجه الذى يريدُه الإنسان والرَّحْل كل شئ
يعدُّ للرحيل من وعاء للتناج ومركب للبعير وحلْس ورَسَن وجمعه أرحل
ورحال مثل أفلاس وسهام ومن كلامهم فى القذف هو ابن ملقى أرحل
الركبان ورحلت البعير رحلاً من باب نفع شددت عليه رحله ورحل
الشخص مأواه فى الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافر لأنها هناك مأواه
والرحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الابل ذكراً
كان أو أنثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التى تصلح أن ترحل وجمعها
رواحل وأرحات فلانا بالألف أعطيتَه راحلة والمرحلة المسافة التى
يقطعها المسافر فى نحو يوم والجمع المواحل (رحمنا) اللهُ وَأَنَا لَنَا رَحْمَتَهُ
التي وسعت كل شئ ورحمت زيدا رحماً بضم الراء ورحمة ومرحمة اذا

رَقَّتْ له وَحَنَّتْ والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه رحماء
 وفي الحديث « إنما يرحم الله من عباه الرَّحَمَاءَ » يروى بالنصب على أنه
 مفعول يرحم وبالرفع على أنه خبر إن وما بمعنى الذين والرحم موضع
 تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرها أيضا
 في لغة بني كلاب وفي لغة لهم تكسر الحاء إتباعا لكسرة الراء ثم سميت
 القَرَابَة والوَصْلَة من جهة الولاء رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم
 انثى في المعنيين وقيل مذكر وهو الأكثر في القرباة (الرحى) مقصور
 الطاحون والضررس أيضا والجمع أَرْح وأرحاء مثل سبب وأسباب
 وربما جمعت على أرحية ومنعه أبو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت
 على رُحَى على فُعُول وقال ابن الانباري والاختيار أن تجمع الرحى على أرحاء
 والقفا على أفقاء والنسدى على أنداء لأن جمع فَعَل على أفعلة شاذ
 وقال الزجاج أيضا الرحى أنثى وتصغيرها رُحِيَة والجمع أرحاء ولا يجوز
 أَرْحِيَة لأن أفعلة جمع المددود لا المقصور وليس في المقصور شيء
 يجمع على أفعلة قال ابن السكيت والتثنية رَحِيَان ورَحَوَان ورحى
 الحرب حَوْمَتُهَا ودارت عليه رحى الموت إذا نزل به
 (الراء والحاء وما يثلثهما)

رخص (رخص) الشيء رُخْصًا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء رخص
 ووقع في الشرح في اسم الفاعل راحص وسيأتي ما فيه في الحاتمة

ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال
أرخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف
والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وتضم الخاء
للاتباع ومثله ظامة وظامة وهدنة وهدنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة
وخلبة وخلبة لليف وجبنة وجبنة لما يؤكل وهدبة وهدبة الثوب
والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل
في الأمر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وأرخص
ارخاصا اذا يسره وسهله وفلان يترخص في الأمر أى لم يستقص
وقضيب رخص أى طرى لين ورخص البدن بالضم رخصة
ورخصة اذا نعم ولأن مالمسه فهو رخص (الرحمة) طائرا أكل العذرة وهو رخم
من الخبثات وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله
لأنه لا يؤكل والجمع رخم مثل قسبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن
الاصطياد ويقال رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخم
ورخمته ترخيا سهلته ومنه ترخم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن
الاصمعي قال سألت سيبويه فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له المرخم
فوضع باب الترخم والرُخام حجر معروف الواحدة رُخامة (الرخو)
بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو وقال الكلابيون رخو بالضم والفتح
لغة قال الأزهري الكسر كلام العرب والفتح مولد ورخى ورخو من

بابى تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رِخَى وَرَخُو
اذا اتسع فهو رِخَى على فاعيل والاسم الرِّخَاءُ وزيد رِخَى البال أى
فى نعمة وَرِخْبٌ وَأَرخِيتَ السَّترَ بالألف فاسترخى وترأخى الأمر
تراخيا امتد زمانه وفى الامر تراخ أى مُسَّحَة

(الرء والدال وما يثامهما)

إردب (الإردب) كيل معروف بمصر نقله الازهرى وابن فارس والجوهري
وغيرهم وهو أربعة وستون مَنًا وذلك أربعة وعشرون صاءا بصاع
النبي صلى الله عليه وسلم قاله الازهرى والجمع أَرَادِب (رددت) الشيء
ردًا منعته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال فهو ردّ ورددت
عليه قوله ورددت اليه جوابه أى رجعت وأرسلت ومنه رددت
عليه الوديعة ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت
اليه مرة بعد أخرى وتراذ القوم البيع ردّوه وقول الغزالي الا أن يجتمع
متراذان مأخوذ من هذا كأن الماء يردّ بعضه بعضا اذا كان راكدا وارتد
الشخص ردّ نفسه الى الكفر والاسم الردّة (ردعته) عن الشيء أردعه
ردعا منعه وزجرته وارتدع بروادع القرآن (الرديف) الذى تجمله
خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته إردافا وارتدفته فهو رديف وِرْدَف
ومنه ردف المرأة وهو عجزها والجمع أرداف واستردفته سألته أن يردفنى
وأردفت الدابة وراذفت اذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع

الرديف رَدَّافِي على غير قياس وقال الزجاج ردف الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه وأردفته اذا أركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شئ تبع شيئاً فهو ردفه (ردمت) الثَّامَة ردم ونحوها ردما من باب قتل سددها وفي مكة موضع يقال له الرَّدْم كأنه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع (رَدُّوْ) الشئ بالهمز رَدَّاءة فهو ردىء رذو على فعيل أى وضع خسيس وردَّأ يردو من باب علا لغة فهو ردىء بالتثقيب وردى ردى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمز والرداء بالمد ما يُتَرَدَّى به مذكر ولا يجوز تأنيثه قاله ابن الانبارى والثنية ردا آن بالهمز وربما قلبت الهمزة واوا فقبل رداوان وارتدى بردائه وهو حسن الردأة بالكسر والجمع أردية بالياء مثل سلاح وأسلحة والردء مهموز وزان حَمَلُ المَعِينِ وأردأته بالألف أعتته وتردى فى مَهْوَاة سَقَطَ فيها ورديته تردية ونهى عن الشاة المتردية لأنها ماتت من غير ذكاة

(الراء والذال واللام)

رذل (رذل) الشئ بالضم رذالة ورذولة بمعنى رَدُّوْ فهو رذُل والجمع أرذُل رذل ثم يجمع على أراذل مثل كلب وأكلب وأكلاب والائثى رذلة والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذى اتُّقِ جَيِّده وبقى أرذله

(الراء والزاي وما يثلاثهما)

(الارزبة) بكسر الهمزة مع التثقيب والجمع أرارزب وفي لغة مرزبة بميم رزب

مكسورة مع التخفيف والعامّة تنقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرابز بالتخفيف أيضا والمراب بالكسر لغة في الميزاب
 رزح (رزح) البعير يروح بفتحين رُزوحا ورُزَاحا هُزِل هُزَالا شديدا فهو
 رزق رازح وإبل رَزْحِي ورَزَاحِي (رزق) الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر
 اسم للمرزوق والجمع الارزاق مثل حمل وأحمال وارترق القوم أخذوا
 رزم أرزاقهم فهم مرتزقة (الرزمة) الكارة من الثياب والجمع رزم مثل
 سدره وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء
 رزى رزما من باب قتل جمعته (الرزية) المصيبة والجمع رزايا وأصلها الهمز
 يقال رزأته ترزؤه مهموز بفتحيتين والاسم الرزء مثال قفل ورزأته أنا
 اذا اصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته أرزاه

(الرء مع السين وما يثلثهما)

الرساق (الرستاق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طَرْف الاقليم والرزداق
 بالزاي والبدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزْدُقُ
 السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضى أنه
 رصب عربى وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق (رصب) الشيء
 رسوبا من باب قعد ثقل وصار الى أسفل ورسبا فى المصدر أيضا
 رشح (رشح) رشحاً من باب تعب فهو أَرشَح أى قليل لحم الفخذين
 رشح (رشح) الشيء يرشح بفتحين رُسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة

في العلم بمعنى البراعة والاستكثار منه (الرُسْع) من الدواب الموضع المستدق رسغ
 بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مَفْصَل
 ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع
 أرساغ وأصاب الارض مطر فَرَسَّغ أى وصل الى موضع الأرساغ
 (رسف) في قيده رسفنا من أبى ضرب وقتل ورسيفا ورسفانا مشى فيه رسف
 فهو راسف * شَعْر (رَسَل) وزان فلس أى سَبَط مسترسل وقال رسل
 الأزهرى طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وبعير رَسَل
 لين السير وناقاة رَسَلَة والرسل بفتح الحين القطيع من الابل والجمع
 أرسال مثل سبب وأسباب وشبهه به الناس فقيل جاؤا أرسالا أى
 جماعات متتابعين وأرسلت رسولا بعثته برسالة يؤدّيها فهو فعول بمعنى
 مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للذكر والمؤنث والمشنى والمجموع
 ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضمّتين وأسكان السين لغة
 وأرسلت الطائر من يدي إذا أطلقته وحديث مرسل لم يتصل إسناده
 بصاحبه وأرسلت الكلام إرسالا أطلقته من غير تقييد وترسل في
 قراءته بمعنى تمهل فيها قال اليزيدى الترسل والترسيل في القراءة هو
 التحقيق بلا عجلة وتراسل القوم أرسل بعضهم الى بعض رسولا أو
 رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس في الغناء إذا اجتمعوا
 عليه يتدّى هذا ويمدّ صوته فيضيق عن زمان الايقاع فيسكت

و يأخذ غيره في مد الصوت ويرجع الأول الى النغم وهكذا حتى ينتهي
قال ابن الأعرابي والعرب تسمى المراسيل في الغناء والعمل المتألى
يقال راسله في عمله اذا تابعه فيه فهو رسيل ولا ترأسل في الأذان
أى لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر أى
على هيبتك (رسمت) للبناء رسما من باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب
رسم كتبه ومنه شهد على رسم القبالة أى على كتابة الصحيفة قال ابن
القطاع ورسمت له كذا فارتسمه أى امتثله والرسم الأثر والجمع رسوم
وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس والرؤم وزان جعفر خشبة يختم
بها الغلة ويقال روشم بالشين المعجمة أيضا والجمع رواسم (الرسن)
الحبل والجمع أرسان وأرسن وربما قيل رسن بضمين وقال سيويه
لا يجمع الا على أرسان ورسنت الدابة رسنا من بابى ضرب وقتل
شددت عليه رسنه وأرسنته بالألف مثله (رسا) الشئ يرسو رسوا
رسا رسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وأرسيته بالألف
للتعدية ورسى أقدامهم فى الحرب ورسوت بين القوم أصاحت
وألقت السحابة مراسيمها دامت

(الراء مع الشين وما يثلثهما)

رشح (رشح) الجسد يرشح رشحاً اذا عرق فهو راشح ورشح الندى النبت ترشحا
رشح رشده (الرشد) الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو اصابة الصواب
رشد

ورشِدَ رَشْدًا من باب تعب ورشِدَ يرشِدُ من باب قتل فهو راشد
 والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضى ترشيدا جعله رشيدا
 واسترشده فأرشدنى الى الشئ وعليه وله قاله أبو زيد وهو لرشدة أى
 صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة (رششت) الماء رشا ورششت
 للموضع بالماء ورشيت السماء أمطرت وأرشت بالألف لغة وأرشت
 الطعنة بالألف نفذت وأنهرت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطير منها
 وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه رشاش أيضا (رشف) رشفا من بابى
 ضرب وقتل استقصى فى شربه فلم يُبق شياً فى الاناء والرشف أخذ الماء
 بالشفقين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم
 (رشقته) بالسهم رشقا من باب قتل وأرشقته بالألف لغة رميته به
 والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم بأجمعهم جميع السهام
 وحينئذ يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها
 التى تُرمى والجمع أرشاق مثل حمل وأحمال وربما قيل رشقته بالقول
 وأرشقته ورشُق الشخص بالضم رشاقة خف فى عمله فهو رشيق
 (الرشوة) بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله
 على ما يريد وجمعها رشا مثل سدره وسدر والضم لغة وجمعها رشا بالضم
 أيضا ورشوته رشوا من باب قتل أعطيته رشوة فارتشى أى أخذ
 وأصله رشا الفرخ اذا مد رأسه الى أمه لِتَرْقَه والرشاء الحبل والجمع

أرشية مثل كساء وأكسية والرشأ مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى
وهو الغزال والجمع أرشاء مثل سبب وأسباب
(الراء مع الصاد وما يثلاثهما)

رصد (الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصداً
من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على
رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذى يقعد
على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئاً من أموالهم ظلماً وعدواناً وقعد
فلان بالمرصد وزان جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرتصد أيضاً أى
بطريق الارتقاب والانتظار وربك لك بالمرصاد أى مراقبك فلا يخفى
رصد عليه شئ من أفعالك ولا تفوته (رصدت) البنيات رصاً من باب
قتل ضمنت بعضه الى بعض وتراص القوم فى الصف والرصاص
رصد بالفتح والقطعة منه رصاصة (رصدت) الحجارة رصفاً من باب قتل
ضمنت بعضها الى بعض فهى رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال
قصب وقصبة وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوى لا يرد
(الراء مع الضاد وما يثلاثهما)

رضخ (رضخته) رضخاً من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت
رأسه اذا كسرتة وانحاء المعجمة لغة فيهما (رضخت) له رضخاً من باب
نفع ورضيخاً أعطيته شيئاً ليس بالكثير والمال رَضِخَ تسمية بالمصدر

أو فَعَلَ بمعنى مفعول مثل ضرب الامير وعنده رَضَخ من خير أى شئ
 منه (رضضته) رضا من باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل الدَّقاق
 رض
 ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا من باب تعب
 رض
 فى لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لأهل تهامة وأهل مكة
 يتكلمون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد
 وانا السكون تخفيف مثل الحَلَف والحلف ورضع يرضع بفتحين لغة
 ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارتضع فهى مرضع
 ومرضعة أيضا وقال الفراء وجماعة إن قصد حقيقة الوصف بالارضاع
 فمرضع بغير هاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى أنها محل الارضاع فيما
 كان أو سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى «تذهل كل مرضعة عما أرضعت»
 ونساء مَرَّاضِع ومراضيع وراضعته مرضاعة ورضاعا ورضاعة بالكسر
 وهو رضيعى والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال
 المرضعة الثنية اذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد المرضعة
 كل سنّ سقطت من مقادمه ويقال لَوْمٌ ورضع على الازدواج
 وذلك اذا مص من الخلف مخافة أن يعلم به أحد اذا حلب فيطلب
 منه شيا فهو راضع ولو أفرد قيل رَضِعَ مثل تَعَبَ أو ضَرَبَ والجمع رَضِعَ
 (الرضف) الحجارة الحمماة الواحدة رضفة مثل تمر وتمرّة ورضفت
 رضف
 الشئ رضفا من باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت اللحم شويته

رضي على الرضف (رضيت) الشيء ورضيت به رضا اخترته وارتضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لأهل المجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط وشئ مرضي أكثر من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضاها أى على إذنها جعلوا الاذن رضا لدلالته عليه وأرضيته إرضاء وراضيته مرآضة ورضاء مثل وافقته موافقة ووافقا وزنا ومعنى

(الراء مع الطاء وما يثلثهما)

رطب (رُطِب) الشيء بالضم رطوبة ندى وهو خلاف اليابس الجاف والرُّطْب أيضا الشيء الرُّخَص وشئ رطب ورطيب اذا كان مبتلا أو رخصا لينا والرطبة القُضْبَة خاصة والجمع رطاب مثل كلبه وكلاب والرطب وزان قفل المرعى الأخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الحلا وهو العُض من الكَلَا وأرطبت الأرض إرطابا صارت ذات نبات رُطْب وأرطب القوم صاروا فيه والرُّطْب ثمر النخل اذا أدرك ونضج قبل أن يتَّمَر الواحدة رُطْبَة والجمع أرطاب وأرطبت البُسرة إرطابا بدا فيها الترطيب والرطب نوعان أحدهما لا يتمر واذا تأخر أكله تسارع اليه الفساد والثاني يتمر ويصير عَجْوَة وتمرأ يابس (الرطل) معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالبغدادى رطل اثنتا عشرة أوقية والاقوية إستار وثلثا إستار والاستار أربعة مثاقيل

ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع والدرهم ستة دوايق
والدائق ثمان حبات ونحسا حبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا
وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وأربعة أسباع درهم والجمع
أرطال قال الفقهاء وإذا أطلق الرطل في الفروع فالمراد به رطل بغداد
والرطل مكيال أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكى فيه الفتح ورطلت
الشيء رطلا من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه تقريرا

(الرء مع العين وما يثلثهما)

رعبت) رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا رعب
فيقال رعبته وأرعبته والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت
الاناء ملائته (رعدت) السماء رعدا من باب قتل ورعودا لاح منها رعد
الرعد وأرعد القوم إرعادا أصابهم الرعد ورعد زيد رعدا توعد بالشر
وأرعد إرعادا مثله ورعد يرعد وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم
منه (المِرْعَزَى) الزَّغْب الذي تحت شعر العَظْو فيه لغات التخفيف
والمد مع فتح الميم وكسرها والتثقيب والقصر مع كسر الميم لا غير والعين
مكسورة في الأحوال كلها وحكى مرعز وزان جعفر ومرعز بكسرتين
مع التثقيب ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقده مفعول في الكلام
وأما منخرومتين فكسر الميم اتباع وليس بأصل (الرعا) بالفتح السقلة رعب
من الناس الواحد رعاعة ويقال هم أخلاط الناس (رعف) رعفا من رعب

بأبي قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم الرَّعَاف وهو خروج الدم من الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم وفرس راعف رعل أى سابق فإن الرعاف سبق علم الراعف وتقدم (رعل) وزان حمل وذكوان وعُصَيَّة قبائل من سُليم وهم الذين قتلوا القراء على إثر مَعُونَةٍ ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونخلة رَعْلَةٌ أى طويلة والجمع رِعَال مثل كلبة وكلاب (رعت) المشائية ترعى رعيا فهى راعية إذا سرحت بنفسها ورعيتها أرهاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضا رعاء بالكسر والمد ورعيان مثل رغفان وقيل للحاكم والأمير راع لقيامه بتدبير الناس وسياساتهم والناس رعية والرعى وزان حمل والمرعى بمعنى وهو ماترعه الدواب والجمع المراعى وأرعوى عن التقيح مثل ارتدع وراعيت الأمر نظرت فى عاقبته وراعيته لاحظته وأرعيته سمعى مثل أصغيت وزنا ومعنى وأرعنى سمعت

(الراء مع الغين وما يثلثهما)

(رَغِبْتُ) فى الشيء ورَغِبْتُهُ يتعدى بنفسه أيضا اذا أردته رَغْبًا بفتح الغين وسكونها ورَغْبِي بفتح الراء وضمها ورَغْبَاء بالفتح والمد ورَغِبْتُ عنه اذا لم ترده والرغبية العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة الهاء لتأنيث المصدر والجمع رغبات مثل سجدة ومجدات ورجل رغب وزان

شريف وكريم أى ذو رغبة فى كثرة الأكل واذا أريد المبالغة كسِر
وَقُتِلَ (رغد) العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رَغْدٌ ورغيد ورغد
رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو فى رغد من العيش أى رزق
واسع وأرغد القوم بالألف أخصبوا والرغيدة الزُّبد (الرغيف) جمعه
رغف مثل بريد وبرد وأرغفة ورغفان بالضم ورغفت العجين رغفا
من باب نفع جمعته بيديك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول
(الرغام) بالفتح التراب ورغم أنفه رغا من باب قتل ورغم من باب
تعب لغة كناية عن الدل كأنه لصق بالرغام هوأنا ويتعدى بالألف فيقال
أرغم الله أنفه وفعلته على رِغْمِ أنفه بالفتح والضم أى على كُرْهٍ منه ورأغمته
غاضبته وهذا ترغيم له أى اذلال وهذا من الأمثال التى جرت فى كلامهم
بأسماء الأعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضعوها لمعان غير معانى الأسماء
الظاهرة ولاحظ لظاهر الأسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه
تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الإهمال وعدم الاحتفال
(الرغوة) الزُّبْدُ يعلو الشئ عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجمع
المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رَغْمَى مثل مديّة وممدى
والرغاية بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتغى شرب
الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علت رغوته والرغاءوزان غراب صوت البعير
ورغمت الناقة ترغو صوتت فهى راغية

(الراء مع الفاء وما يثلثهما)

رَفَث (رفث) في منطقه رفثا من باب طلب ويرفث بالكسر لغة أخش فيه
 أو صرح بما يكنى عنه من ذِكر النكاح وأرَفَث بالألف لغة والرفث
 النكاح فقوله تعالى «أحل لكم ليلة الصيام الرفث» المراد الجماع
 وقوله تعالى «فلا رفث» قيل فلا جماع وقيل فلا خَش من القول
 وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان
 للمواعدة به (رفده) رفدا من باب ضرب أعطاه أو أعانته والرفد بالكسر
 اسم منه وأرفده بالألف مثله وترافدوا تعاونا واسترفدته طلبت رفده
 رَفَس (رفسه) رفسا من باب ضرب ضربه برجله قال الخليل والرفس يكون
 رَفَض (رفضه) رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته
 والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سمو بذلك لأنهم رفضوا أى تركوا
 زيد بن علي عليه السلام حين نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا
 مقاتلته وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في كل
 من غلا في هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة ورفضت الأبل
 من باب ضرب تفرقت في المرعى ويتعدى بالألف في الأكثر فيقال
 أرفضتها وفي لغة بنفسه (رفعته) رفعا خلاف خفضته والفاعل رافع
 وبه سمي ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافعي منسوب اليه وكذلك
 سمي بالمصدر مصغرا ورفعته أذعته ومنه رفعت على العامل رَفِيعَة

ورفعت الأمر الى السلطان رُفَعَانَا ورفعت الزرع الى اليبْدَر وهو زمان
الرفَّاع والرفَّاع ورفع الله عمله قبله فالرفع في الأجسام حقيقة في الحرية
والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام
«رفع القلم عن ثلاثة» والقلم لم يوضع على الصغير وإنما معناه لا تكليف
فلا مؤاخذة ألا ترى أنه نفى رفع العصا في حديث فاطمة الفهرية حيث
قال «أما أبو جهم فإنه لا يرفع العصا عن عاتقه» وهي غير موضوعة
على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدَّة التأديب ورفع البعير
في سيره أسرع ورفعته أسرع به يتعدى ولا يتعدى ورفَّع الرجل في حسبه
ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه
سمى ومنه رفاعة بن زَنْبَر يزى معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة
وزان جعفر وهو صحابي ورفَّع الثوب فهو رفيع أيضا خلاف غلظ
(الرفع) قال ابن السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ
ومائر المغابن وكل موضع اجتمع فيه الوسخ فهو رفع والرفع ماحول
الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة أهل العالية والحجاز
والجمع أرفاغ مثل قفل وأقفال وتفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوغ
وأرفع مثل فلس وفلوس وأفلس (الرف) قال الفارابي شبه الطاق والرف
رف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد عربي والجمع رفوف
ورفاف وفي حديث أبي هريرة «انى لأرِفُ شَقَّتِيهَا» هو التثقيب والمص

رفق

والترشف (رفقت) به من باب قتل رِفْقًا فأنا رَفِيقٌ خلاف العنف
والرفيق أيضا ضد الأخرق مأخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب ورفقت
العمل من باب قتل أحكمته ورفقت في السير قصدت والمرفق
ما ارتفعت به بفتح الميم وكسر الفاء كسجد وبالعكس لغتان ومنه مرفق
الإنسان وأما مرفق الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح
الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرافق وإنما جمع المرفق
في قوله تعالى « وأيديكم إلى المرافق » لأن العرب إذا قابلت جمعا بجمع
حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى
« فأنسلوا وأوجوهكم » و« مسحوا برؤسكم » وليأخذوا أسلحتهم *
ولا تتكحوا مانكح آبؤكم من النساء » أي وليأخذ كل واحد سلاحه
ولا ينكح كل واحد مانكح أبوه من النساء ولذلك إذا كان للجمع الثاني
متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة إلى اضافته
إلى متعلقة نحو « خذ من أموالهم صدقة » أي خذ من كل مال واحد
منهم صدقة وتارة يجمعونه ليتناسب اللفظ بصيغ الجموع قالوا ركب
الناس دوابهم برحالها وأرسانها أي ركب كل واحد دابته برحالها ورسنها
ومنه قوله تعالى « وأيديكم إلى المرافق » أي وليغسل كل واحد كل يد
إلى مرفقها لأن لكل يد مرفقا واحدا وإن كان له متعلقان شتوا المتعلق
في الأكثر قالوا وطئنا بلادهم بطرفيها أي كل بلد بطرفيها ومنه قوله

تعالى « وأرجلكم الى الكعبين » وجاز الجمع فيقال بأطرافها وغسلوا أرجلهم الى الكعاب أى مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقتهم فى سفرك فاذا تفرقتم زال اسم الرفقة وهى بضم الراء فى لغة بنى تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها فى لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذى يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق وارتفعت بالثى انتفعت به وارتفق اتكأ على مرفقه (رفه) العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولأن وهو فى رفاهية رفه من العيش ورفهنا رفهنا من باب نفع ورفوها أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرفهته ورفهته فترفه ورجل رافه مترفه مستريح مستمتع بنعمة ورفه نفسه ترفيها أراحها وليلة رافهة لينة (رفوت) الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفا من باب رفا رى لغة بنى كعب وفى لغة رفاثة أرفؤه مهموز بفتحيتين اذا أصلحته ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب أى بالاصلاح وبين القوم رفاء أى التحام واتفاق

(الراء مع القاف وما يثلاثهما)

(رقبته) أرقبه من باب قتل حفظته فأنا رقيب ورقبته ورتقبته وارتقبته رقب والرقبة بالكسر اسم منه انتظرته فأنا رقيب أيضا والجمع الرقباء والرقوب وزان رسول من الشيوخ والأرامل الذى لا يستطيع الكسب ولا

كسب له سمي بذلك لأنه يرتقب معروفًا وصلية والرقوب أيضا الذي
لاولده والمرقب وزان جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب
وراقبت الله خفت عذابه وأرقت زيدا الدار إرقابا والاسم الرُّقْبِي
وهي من المراقبة لأن كل واحد يرقب موت صاحبه لتبقي له والرَّقْبَةُ
من الحيوان معروفة والجمع رِقَاب وقوله تعالى « وفي الرقاب » هو على
حذف مضاف أي وفي فك الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا يشتري منه
رقد مملوك فيعتق لأنه لا يسمى مكاتبًا (رقد) رقدا ورقودا ورقادا نام ليلا
كان أونهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والأول هو الحق ويشهد
له المطابقة في قوله تعالى « وتحسبهم أيقاظا وهم رقود » قال المفسرون
إذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا لأن أعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الأمر
رقص بمعنى قعد وتأنر (رقص) رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص
مبالغة ويتعدى بالألف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولدها بالثقل
رقع (رقعت) الثوب رقعا من باب نفع إذا جعلت مكان القطع خرقعة واسمها
رُقْعَةٌ وجمعها رِقَاع مثل بُرْمَةٌ وِبْرَامٌ وغزوة ذات الرِقَاع سميت بذلك
لأنهم شدوا الخرق على أرجلهم من شدة الحر لفقْد النعال وروى
في الحديث معناه عن أبي موسى قال الصَّغَانِي وهي غزوة محارب خَصْفَةَ
وبني ثعلبة من غَطْفَانَ وفي حديث جابر « صلى بنا رسول الله صلى
الله عليه وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقى جمعا من غطفان

ولم يكن قتال» وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزامي وقد مر برسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاع قد جعلت ماء قديمو عدى « وماء صحنان لنا ضحى غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كأنها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيف وأرغفة ويقال للواهي العقل رقيق تشبيها بالثوب الخلق كأنه رقيق (رق) الشيء يرق من باب رقق ضرب خلاف غلظ فهو رقيق وخبز رقاق بالضم أى رقيق الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم فى قوله تعالى «فى رق منشور» والرق بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر ررق الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالمهمزة فيقال رققته أرقه من باب قتل وأرققته فهو مرقوق ومرقوق وأمة مرقوقة ومروقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والأنثى وجمعه أرقاء مثل شحيع وأشحاء وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عبيد رقيق وليس فى الرقيق صدقة أى فى عبيد الخدمة (الرقل) النخل الطوال الواحدة رقالة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع الرقالة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقات مثل سجدة وسجدات وأرقات إرقالا طالت

رقم وأرقلت الناقة إرقالا وهو ضَرْبٌ سريع من السير (رقمت) الثوب رقما من باب قتل وَشَيْتَهُ فهو مرقوم ورقمت الكتاب كتبتة فهو مرقوم ورقم قال ابن فارس الرِّقْمُ كل ثوب رُقِمَ أى وُشِيَ برقم معلوم حتى صار عَلمًا فيقال بُردَ رَقْمٌ وبرود رَقْمٌ وقال الفارابي الرقيم من الخَزْمِ ما رُقِمَ ورقمت الشيء أعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لايباع

رقى الثوب برقمه ولا بلهسه (رقيته) أرقيه رَقِيًا من باب رمى عَوَذتَهُ بالله والاسم الرُقِيًا على فُعَلَى والمرأة رُقِيَةٌ والجمع رُقَى مثل مديّة ومدى ورقيت فى السُّلَمِ وغيره أرقى من باب تعب رُقِيًا على فُعُولٍ ورَقِيًا مثل فاس أيضا وارقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى والمرقى موضع الرقى والمرقاة مثله ويحوز فيها فتح الميم على أنه موضع الارتقاء ويحوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالمطهرة والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس فى كلام العرب ورقا الطائر يرقو ارتفع فى طيرانه ورقا الدم والدمع رقا مهموز من باب نفع ورقوا على فِعُولٍ اتقطع بعد جريانه والرقوء مثال رسول اسم منه وعليه قوله «لاتسبوا الابل فان فيها رقوء الدم» أى حقن الدم لأنها تدفع فى الديات فيعرض لصاحب النار عن طلبه فيحقن دم القتال

(الراء مع الكاف وما يثلاثهما)

ركب (ركبت) الدابة وركبت عليها ركو باو مر كبا ثم استعير للدين فقيل ركبت

الدين وآرتكبته إذا أكثرت من أخذه ويسند الفعل الى الدين أيضا
 فيقال ركبنى الدين وارتكبني وركب الشخص رأسه إذا مضى على
 وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذى ليس له مقصد
 معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان
 والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة
 راحلة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير في كل
 مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف
 وأركب المهر إركابا حان وقت ركوبه والركب بفتحين قال ابن
 السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء
 للرجل والمرأة وأنشد

لايقنع الحارية الخضاب « ولا الوشاحان ولا الجلباب

من دون أن تلتقى الأركاب « ويقعد الأيرله لعاب

وقال الأزهري الركب من أسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل
 أيضا (ركد) الماء ركودا من باب قعد سكن وأركدته أسكته وركدت
 السفينة وفتت فلا تجرى (ركرت) الريح ركرا من باب قتل أثبتته
 بالأرض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون
 فى الجاهلية فعال بمعنى مفعول كاللبساط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى
 المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل اركازا وجد ركازا (الركس) ركس

بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشيء ركسا من باب
 قتل قلبته ورددت أوله على آخره وأركسته بالألف رددته على رأسه
 ركض (ركض) الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول
 يقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى أسند الفعل الى
 الفرس واستعمل لازما ف قيل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل
 لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله
 لازما ولا وجه لمنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل
 ركع ركع الفرس (ركع) ركوعا انحنى وركع قام الى الصلاة قاله ابن القوطية
 وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة
 دكن وركع الشيخ انحنى من الكبر (ركنت) الى زيد اعتمدت عليه وفيه
 لغات احداها من باب تعب وعليه قوله تعالى «ولا تركنوا الى الذين
 ظلموا» وركن ركونا من باب قعد قال الأزهري وليست بالفصيحة
 والثالثة ركن يركن بفتحيتين وليست بالأصل بل من باب تداخل اللغتين
 لأن باب فعل يفعل بفتحيتين يكون حلق العين أو اللام وركن الشيء
 جانبه والجمع أركان مثل قفل وأفعال فأركان الشيء أجزاء ماهيته
 والشروط ما توقف صحة الأركان عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل
 ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات
 والفرق عسر ويمكن أن يقال الفرق أن الفاعل علة لفعله والعلة غير

المعلول فالماهية معلولة فحيث كان الفاعل متحدا استقل بايجاد الفعل كما في العبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لأن كل واحد من العاقدين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة وأشبهه جزء الماهية في افتقاره الى مايقومه فناسب أن يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم (الركوة) معروفة وهي دلو صغيرة ركا والجمع ركاء مثل كلبة وكراب ويحوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركية البر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا

(الراء مع الميم وما يثلثهما)

الرّمث) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع أرماث رث
مثل سبب وأسباب والرّمث وزان حمل مرعى من مراعى الابل
ينبت في السهل وهو من الحمض (الرحم) معروف والجمع أرماح ورماح رح
ورجل راح معه ربح أو طاعن به ورماح صانع له. ورمح ذو الحافر رحا
من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قال الأزهرى
وربما استعير الرمح للحنف (رمدت) العين رمدا من باب تعب فالرجل رمد
أرمد والمرأة رمداء مثل أحمراء وحمراء ويقال أيضا رمدٌ ورمدَةٌ وأرمدت

العين بالألف لغة ورمدته رمدا من باب ضرب أهل كتبه وأتيت عليه والاسم
 الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن عمر من الجذب سمي
 رمز بذلك لأن الأرض صارت كالرماد من المحل ورماد النار معروف (رمز) رمزا
 من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة
 رمس (رمست) الميت رمسا من باب قتل دفنته والرمس التراب تسمية
 بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وأرمسته
 بالألف لغة ورمست الخبر كتيمته وارتس في الماء مثل انغمس
 رمص (رمصت) العين رمصا من باب تعب اذا جمد الوسخ في موقها فالرجل
 رمض والأثني رمضاء (الرمضاء) الحجارة الحامية من حر الشمس
 ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث «شكونا
 الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جبا هنا فلم يشكنا»
 اي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت
 الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت أخفافها وذلك وقت صلاة
 الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لأن وضعه وافق الرمض
 وهو شدة الحر وجمعه رمضانات وأرمضاء وعن يونس أنه سمع رماضين
 مثل شعابين قال بعض العلماء يكره أن يقال جاء رمضان وشبهه اذا
 أريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان
 واستدل بحديث «لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى

ولكن قولوا شهر رمضان « وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه
ظاهر لأنه لم ينقل عن أحد من العلماء أن رمضان من أسماء الله تعالى
فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري
وجماعة من المحققين لأنه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الاحاديث
الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله « إذا جاء رمضان فتحت
أبواب الجنة وغُلقت أبواب النار وصُفدت الشياطين » وقال القاضي
عياض وفي قوله إذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير
لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رمقه) بعينه رمقا من باب قتل
رمق أطل النظر اليه والرمق بفتحين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل
المضطر من الميتة ما يسيد به الرmq أى ما يمسك قوته ويحفظها وعيش
رمق بكسر الميم يمسك الرmq (الرمكة) الأثني من البراذين والجمع رماك
رمك مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان أقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم
وكسرها شيء أسود كالقار يُخلط بالمسك فيجعل سُكًا والرمكة وزن حُمْرة
أشد كدورة من الورقة وجمل أرمك وناقرة رمكاء (الرمل) معروف
رمل وجمعه رِمال وأرمل المكان بالألف صار ذا رمل ورملت رملا من
باب طلب ورملانا أيضا هرولت وأرمل الرجل بالألف إذا نَفِدَ زاده
وافترق فهو مرمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الأرامل وأرملت
المرأة فهي أرملة للتي لازوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها

قال الأزهرى لا يقال لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة
فليست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذا لم يكن له
زوج قال ابن الانبارى وهو قليل لأنه لا يذهب زاده بفقد امرأته
لأنها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والأرامل المساكين رجلا
كانوا أو نساء (رمت) الحائط وغيره رما من باب قتل أصلحته ورمنته
بالتثقيب مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رمم مثل سدره وسدر
والرَّمِيمِ مِثْلُ الرِّمَّةِ وربماُ جُمِعَ مِثْلُ رَسولٍ وَعَدُوٌّ وَأَصْدِقَاءُ وَرَمَّ الْعَظْمُ
يَرِمُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا بَلَى فَهُوَ رَمِيمٌ وَجَمَعَهُ فِي الْأَكْثَرِ أَرِمَاءٌ مِثْلُ
دَلِيلٍ وَأَيْدِيَاءٍ وَجَاءَ رَمَامٌ مِثْلُ كَرِيمٍ وَكَرَامٍ وَالرِّمَّةُ بِالضَّمِّ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَبْلِ
وَبِهَ كُنِيَ ذُو الرِّمَّةِ وَأَخَذَتِ الشَّيْءَ بِرِمْتِهِ أَيْ جَمِيعَهُ وَأَصْلُهُ أَنْ رَجُلًا
بَاعَ بَعِيرًا وَفِي عُنُقِهِ حَبْلٌ فَقِيلَ ادْفَعَهُ بِرِمْتِهِ ثُمَّ صَارَ كَالْمِثْلِ فِي كُلِّ
مَالٍ لَا يَنْقُصُ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهُ شَيْءٌ (الرمات) فعال ونونه أصلية ولهذا
ينصرف فان سمي به امتنع حملا على الأكثر الواحدة رمانة وإرمينية
ناحية بالروم وهى بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة
ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لأجل هاء التأنيث
وإذا نسب إليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت
الياء التي بعد النون أيضا استتمالا لاجتماع ثلاث ياءات فيتوالى
كسرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل ففتتح الميم تخفيفا

رم

رمان

فيقال أرمنيّ ويقال الطين الأرمنيّ منسوب إليها ولو نسب على القياس
 لثقل إرمينيّ مثل كبريتيّ (رميت) عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى
 قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى
 رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل اذا رميته
 بيدك فاذا قلعته من موضعه قلعا قلت أرميته عن الفرس وغيره
 بالأنف وقال الفارابي أيضا في باب الرباعي طعنه فأرماه عن فرسه أي
 ألقاه والمرّة رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجديات ورميت الصيد
 رميا ورماية ورماء والرّميّة ما يرعى من الحيوان ذكرًا كان أو أنثى والجمع
 رَمِيّات ورمايا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فعيلة بمعنى مفعولة
 ورميته بالقول قذفته وترامى القوم مرأمة

(الراء مع النون وما يثلمها)

(الأرنب) أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال أرنبة رنب
 للذكر والأنثى أيضا والجمع أرناب وقال أبو حاتم يقال للأُنثى أرنب
 وللذكر خُرْز وجمعه خِرْزَان وأرنبة الأنف طرفه (الرانج) بفتح النون رنج
 وقيل بكسرهما واقتصر عليه الفارابي الجوز الهنديّ والجمع الروانج والرانج
 أيضا نوع من التمر أملس (الرنذ) وزان فلس شجر طيب الرائحة من رند
 شجر البادية قال الخليل والرند أيضا الآس لطيبه (ترنم) المُغنيّ ترنما ورنم
 رنم من باب تعب رجّع صوتَه وسمعت له رنما مأخوذ من ترنم الطائر

(م ٢٤ - أول)

رن في هديره (رن) الشيء يرنُّ من باب ضرب رنيناً صوت وله رنة أى صيحة
رنا وأرن بالالف مثله وأرنت القوس صوتت (رنا) رنوا من باب علا
وأرنا فى حسن ما رأيت أعجبنى وكأس رنونة أى معجبة وقيل دائمة ساكنة
(الراء مع الهاء وما يثلثهما)

رهب (رهب) رهبا من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله
مرهوب والأصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصرارى من ذلك
والجمع رُهبان وربما قيل رهايين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهانية
من ذلك قال تعالى «ورهبانية ابتدعوها» مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم
على ترك شرطها بقوله «فما رعوا حق رعايتها» لأن كفرهم بمحمد
صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشى وفى هذه الآية تقوية لمذهب
من يرى أن الانسان اذا ألزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وأنا أميل الى
ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من
الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم واتما ذمهم
على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب
وغيره فالنفي وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك
العبادة بقوله «فأتينا الذين آمنوا منهم أجرهم» ولم يقل الذين آمنوا
عبادتهم وأما قوله «ولا تبطلوا أعمالكم» فالمراد لا تبطلوها بمعصية
الرسول عليه الصلاة والسلام (الرھط) مادون عشرة من الرجال ليس

فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحده من لفظه
 وقيل الرهط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة الى الثلاثة نفر وقال
 أبو زيد الرهط والنفر مادون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط
 والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معنهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم
 وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال
 الرهط ما فوق العشرة الى الأربعين قاله الاصمعي في كتاب الضاد والطاء
 وقاله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون (رهقت)
 الشيء رهقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشيء حتى رهقته
 وكدت أخذه أو أخذته وقال الفارابي رهقته أدركته ورهقه الدين غشيه
 ورهقتنا الصلاة رهوقا دخل وقتها وأرهقت الرجل بالألف أمرا يتعدى
 الى مفعولين أعجلته وكلفته حمله وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته دانيتها
 وأرهقت الصلاة أحرقتها حتى قرب وقت الأخرى وراحق الغلام
 مراوحة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وأرهمق إرهاقا لغة والرهق
 بفتحين غشيان المحارم (رهن) الشيء يرهن رهونا ثبت ودام فهو رهن
 ويتعدى بالألف فيقال أرهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك
 أيضا ورهنته المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والأصل
 مرهون بالدين مخذف للعلم به وأرهنته بالدين بالألف لغة قليلة ومنعها
 الأكثر وقالوا وجه الكلام أرهنت زينا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند

احد ورهنت الرجل كذارهنا ورهنته عنده اذا وضعته عنده فان أخذته منه قلت ارتهنت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهننت فلانا على كذا رهانا من باب قاتل وتراهن القوم أخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجمع اذا غلب

(الراء مع الواو وما يثلثهما)

روب (راب) اللبن يروب روبا فهو رائب اذا خثر والروبة بالضم مع الواو وخيرة تلبق في اللبن ليروب والرؤية بالهمزة قطعة يشعب بها الاناء وبها سمي روث (راث) الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر روج والروثة الواحدة منه (راج) المتاع يروج روجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم رواجاً تعامل الناس بها وروجتها ترويجا جاوزتها وروج فلان كلامه زينته وأبهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال روح ابن القوطية راج الامر روجا ورواجا جاء في سرعة (راح) يروح رواجاً وتروح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى « غدوها شهر ورواحها شهر » أى ذهبها ورجوعها وقديتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير أى وقت كان من ليل أو نهار

قاله الأزهرى وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة
 في أول النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال الأزهرى وأما راحت الابل
 فهى رائحة فلا يكون إلا بالعشى إذا أراحها راعيها على أهلها يقال
 سرحت بالغدادة الى الرعى وراحت بالعشى على أهلها أى رجعت
 من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشى وهو من الزوال الى
 الليل والمراح بضم الميم حيث تأوى الماشية بالليل والمناخ والمأوى
 مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان
 والمصدر من أفعال بالألف مفعل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما
 المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من الثلاثى
 بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذى يروح القوم منه أو يرجعون
 اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا أطلق عند العاقبة انصرف الى
 نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من بنات الواو وأصله
 ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل تصغيره
 على رويحين وقال جماعة هو من بنات الباء وهو وزان شيطان وليس فيه
 تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل
 رواحات وروحت الدهن تروىحا جعلت فيه طيبا طابت به ريحه
 فتروح أى فاحت رائحته قال الأزهرى وغيره وراح الشيء وأروح أتن
 فنقول الفقهاء تروح الماء بجيفة بقر به مخالف لهذا وفى المحكم أيضا

أرواح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين باختلاف المعنيين وشذ الجوهري فقال تروّح الماء اذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعاً بين كلامه وكلام غيره وتروّحت بالمروحة كأنه من الطيب لأن الريح تلبين به وتطيب بعد أن لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راح وراحات والراحة زوال المشتقة والتعب وأرحته أسقطت عنه ما يجد من تعب فاستراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرحنا بالصلاة أى أقمها فيكون فعلها راحة لأن انتظارها مشتقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لأن الترويحة أربع ركعات فالمصلى يستريح بعدها وروّحت بالقوم ترويحاً صليت بهم التراويح واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل سمر والريح الهواء المستخرج بين السماء والارض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رويحة لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسألته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا رياح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له انما قالوا رياح بالياء للكسرة وهي غير موجودة في أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشمال وتأتى من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارحة والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا وتأتى من مطلع الشمس وهي القبول أيضاً والرابعة الدبور وتأتى من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الأكثر فيقال

هي الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله أبو زيد وقال ابن الأنباري الريح مؤنثة لاعلامه فيها وكذلك سائر أسمائها إلا الإعصار فإنه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف إذا اشتدت ريحه فهو راح ويجوز القلب والابدال فيقال راح كقيل هارق هائر ويوم ريح بالتشديد أي طيب الريح ولبلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المحقق أيضا يوم راح وريح إذا كان شديد الريح فقول الراجعي يجوز يوم ريح على الإضافة أي مع التخفيف ويوم ريح أي بالتثقيل مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابقتا نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح وريحة كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح يراحها روحا من باب خاف اشتها وراحها ريحا من باب سار وأراحها بالألف كذلك وفي الحديث «لم يرح رائحة الجنة» مروى باللغات الثلاث والروح للحيوان مذكر وجمعه أرواح قال ابن الأنباري وابن الأعرابي الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر الروح وتوث النفس وقال الأزهرى أيضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويوثن وكان التأنيث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فإذا انقطع عن الحيوان فارقت الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم

ولهذا تنقطع الحياة بنزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح
 وفساده ومذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعمدة للبيان
 وفهم الخطاب ولا تفتى بفناء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا
 قوله تعالى « بل أحياء عند ربهم يرزقون » والمراد هذه الأرواح
 والروح بفتححتين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدر القدمين
 وتقارب العقبين فالذكر أروح والأُنثى رَوْحاء مثل أحمر وحمراء والروحاء
 موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء أيضا (أراد) الرجل كذا ارادة
 وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الامر مرادة
 وروادا من باب قاتل طلبت منه فعله وكأن في المرادة معنى الخادعة
 لأن الطالب يتاطف في طلبه تلطف الخادع ويحرص حرصه وارتاد
 الرجل الشيء طلبه وراده يروده ريادة مثله والمرود بكسر الميم آلة معروفة
 والجمع المرآود (الرأس) عضو معروف وهو مذكر وجمعه رؤس ورؤوس
 وبائعها رأس بهمزة مشددة مثل تجار وعطار وأمارقاس فوولد والرأس
 مهموز في أكثر لغاتهم الا بنى تميم فانهم يتركون الهمز لزوما ورأس الشهر
 أوله ورأس المال أصله ورأس الشخص يرأس مهموز بفتححتين
 رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رضت)
 الدابة رياضا ذللتها فالفاعل راض وهي مروضة وراض نفسه على
 معنى حلم فهو رايض والروضة الموضع المُعجِب بالزهور يقال نزلنا راضا

أَرِيضَةٌ قِيلَ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِاسْتِرَاضَةِ الْمِيَاهِ السَّائِلَةِ إِلَيْهَا أَيْ لِسُكُونِهَا بِهَا
وَأَرَاضُ الْوَادِي وَاسْتِرَاضَ إِذَا اسْتَنْقَعَ فِيهِ الْمَاءُ وَاسْتِرَاضَ اتَّسَعَ وَانْبَسَطَ
وَمِنْهُ يُقَالُ أَفْعَلُ مَا دَامَتْ النَّفْسُ مَسْتَرِيضَةً وَجَمْعُ الرُّوضَةِ رِيَاضٌ
وَرُوضَاتٌ بِسُكُونِ الْوَاوِ لِلتَّخْفِيفِ وَهَذَا يَلْتَفِتُ عَلَى الْقِيَاسِ (رَاعِنِي) رُوعٌ
الشَّيْءُ رُوعًا مِنْ بَابِ قَالَ أَفْرَعُنِي وَرُوعُنِي مِثْلَهُ وَرَاعِنِي جَمَالُهُ أَعْجَبُنِي
وَالرُّوعُ بِالضَّمِّ الْخَاطِرُ وَالْقَلْبُ يُقَالُ وَقَعَ فِي رُوعِي كَذَا (رَاعِ) الثُّغْلَبُ رُوعٌ
رُوعًا مِنْ بَابِ قَالَ وَرُوعًا نَازَهُبٌ يَمِينَةٌ وَيَسْرَةٌ فِي سُرْعَةِ خَدِيدَةٍ فَهِيَ لَا يَسْتَقِرُّ
فِي جِهَةٍ وَالرُّوَاعُ بِالْفَتْحِ اسْمٌ مِنْهُ وَرَاعِ الطَّرِيقَ مَالٌ وَرَاعِ فُلَانًا إِلَى
كَذَا مَالٌ إِلَيْهِ سِرًّا وَأَرَعْتَ الصَّيْدَ إِرَاعَةً طَلَبْتَهُ وَأَرَدْتَهُ وَمَاذَا تَرَبَّعَ أَيْ
تَرَبَّدَ وَرُوعَتِ اللَّقْمَةُ بِالسَّمَنِ بِالتَّشْدِيدِ دَسَّمْتَهَا وَرَبَّعْتَ بِالْيَاءِ مِثْلَهُ
(رَاق) الْمَاءُ يَرُوقُ صَفَا وَرُوقَتُهُ فِي التَّعْدِيَةِ وَاسْمُ الْآلَةِ رَأُوقٌ وَرَاقِنِي رُوقٌ
جَمَالُهُ أَعْجَبُنِي وَالرُّوَاقُ بِالكَسْرِ بَيْتٌ كَالْفُسْطَاطِ يُجْمَلُ عَلَى سِطَاحٍ وَاحِدٍ
فِي وَسْطِهِ وَالجَمْعُ أَرُوقَةٌ وَرُوقٌ وَرِوَاقُ الْبَيْتِ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَرُوقُ اللَّيْلِ
بِالتَّشْدِيدِ مَدَّ رِوَاقَ ظُلْمَتِهِ (رَمَت) الشَّيْءُ أَرُومُهُ رَومًا فَهُوَ وَمَرَامًا طَلَبْتَهُ
مَرُومًا وَيَتَعَدَّى بِالتَّشْدِيدِ فَيُقَالُ رَمَتِ فُلَانًا الشَّيْءَ وَرُومَةٌ وَزَانُ غُرْفَةٍ
بُرُقْرِيْبَةٌ مِنَ الْمَدِينَةِ فَقَوْلُهُمْ بَرُومَةٌ عَلَى الْإِضَافَةِ لِلإِضَاحِ (رُوي) مِنْ
الْمَاءِ يَرُوي رِيًّا وَالاسْمُ الرِّيُّ بِالكَسْرِ فَهُوَ رِيَانٌ وَالْمَرْأَةُ رِيًّا وَزَانُ
غَضْبَانٍ وَغَضْبِي وَالجَمْعُ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ رِوَاءٌ وَزَانُ نَبَابٍ وَيَعْدَى

بالهمزة والتضعيف فيقال أرويته ورويته فارتوى منه وتروى ويوم
 التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لأن الماء كان قليلا بنى فكانوا يرتوون
 من الماء لما بعد وروى البعير الماء يرويه من باب رمى حملة فهو
 راوية الهاء فيه للبالغة ثم أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها
 ومنه يقال رويت الحديث اذا حملته ونقلته ويعدى بالتضعيف فيقال
 رويت زيدا الحديث وبينى للفعول فيقال رويننا الحديث والراية علم الجيش
 يقال أصلها الهمز لكن العرب آثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا
 القول ويقول لم يسمع الهمز واجمع رايات والمرأة بكسر الميم معروفة
 وأصلها مرأية على مفعلة تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا وكسرت
 الميم لأنها آلة وجمعها مرءاء مثل جوار وغواش لأن ما بعد ألف الجمع
 لا يكون الا مكسورا وجمعت أيضا على مرايا قال الأزهري وهو خطأ
 والرؤية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم بغير همز تخفيفا وهي
 من روات في الامر بالهمز اذا نظرت فيه ورأيت الشيء رؤية أبصرته
 بحاسة البصر ومنه الرياء وهو إظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا
 فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين معاينتها للشيء يقال رؤية العين
 ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى ورأى في الأمر رأيا
 والذي أراه بالبناء للفعول بمعنى الذى أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذى
 أذهب اليه والرأى العقل والتدبير ورجل ذو رأى أى بصيرة وحذق

بالأمور وجمع الرأى آراء ورأى فى منامه رؤيا على فُعلى غير منصرف
 لألف التأنيث ورأيته عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين
 ورأيت زيدا أبصرته يتعدى الى واحد لأنه من أفعال الحواس وهى انما
 تتعدى الى واحد فان رأيته على هيئة نصبها على الحال وقلت رأيته
 قائما ورأيتنى قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا يختص بأفعال القلوب
 على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك فى غير أفعال القلوب والمراد ما اذا كانا
 متصلين مثل رأيتنى وعلمتنى أما اذا كان غير ذلك فانه غير ممتنع بالاتفاق
 نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسى والأروى بفتح الهمزة تيس الجبل
 البرى وهو منصرف لأنه اسم غير صفة والرى بالفتح من عراق العجم
 والنسبة اليه رازى بزيادة زاي على غير قياس

(الراء مع الياء وما يثلهما)

(الريب) الظن والشك وراجنى الشئ يرينى اذا جعلك شاكا قال أبو زيد
 راجنى من فلان أمر يرينى ريبا اذا استيقنت منه الريبة فاذا أسأت به
 الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت أراجنى منه أمر هو فيه إرابة وأرا ب فلان
 إرابة فهو مريب اذا بلغك عنه شئ أو توهمته وفى لغة هذيل أراجنى بالألف
 فَرِبْتُ أَنَا وارتبت اذا شككت فأنا مرتاب وزيد مرتاب منه والصلة
 فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدره
 وسدر ورَّيب الدهر صرفه وهو فى الأصل مصدر راجنى والريب الحاجة

ريث (راث) ريثا من باب باع أبطأ واسترثته استبطأته وأمهلهت وريثا فعل
ريث كذا أى قَدَّرَ ما فعله ووقف ريثا صلينا أى قدرما (الريش) من الطائر
معروف الواحدة ريشة ويقال فى جناحه ست عشرة ريشة أربع قوادم
وأربع خَواف وأربع مَنَّاكب وأربع أَبْهَر والریش الخير والرياش
بالكسر يقال فى المال والحالة الجميلة ورشته ريشا من باب باع قمت
بمصالحته أو أنلته خيرا فارتاش ورشت السمم ريشا أصلحت ريشه
ريط فهو مريش (الريطة) بالفتح كل مُلاءة ليست لِفَقَيْن أى قطعتين والجمع
رياط مثل كلبة ولاب وريِّط أيضا مثل تمر وتمر وقد يسمى كل ثوب
ريق ربيعة (الريع) الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيرها ريعا من
باب باع اذا زكت ونمت وأرض مريعة بفتح الميم خصبة قال الازهرى
الريع فضل كل شئ على أصله نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البر
والريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق) ماء
الفم ويؤنث بالهاء فى الشعر فيقال ريقة وقيل التأنيث بالهاء للوحدة
وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة
فيقال أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مُراق وتبدل الهمزة
هاء فيقال هَرَّاقَه والأصل هَرِّقَه وزان دحرجه ولهذا تفتح الهاء من
المضارع فيقال يهرِّقه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل
والمفعول أيضا فيقال مَهَرِّق ومُهَرِّق قال امرؤ القيس

« وان شفائي عبّرة مهراقه » والأمر هرق ماءك والأصل هرق هرق
وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال أهراقه يهريقه ساكن
الهاء تشبيها له بأسطاع يُسَطِّيع كأن الهمزة زيدت عوضا عن حركة
الياء في الأصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة نحاسيا ودعا بذنوب
فأهرق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهقرت فهو خطأ في القياس
ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته هرقا من باب نفع
وفي الحديث «ان امرأة كانت تُهْرَقُ الدماء» بالبناء للفعل والدماء نصب
على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والأصل تهراق دماؤها لكن
جعلت الألف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى «عقدة النكاح»
أى نكاحها (مريم) اسم أعجمي ووزنه مفعول وبنائه قليل وميمه زائدة ريم
ولا يجوز أن تكون أصلية لفقْد فَعِيل في الأبنية العربية ونقله الصغاني
عن أبي عمرو قال مريم مفعول من رام يريم وهذا يقتضى أن يكون عربيا
(ران) الشيء على فلان رينا من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء رين
ويقال ران النعاس في العين اذا خامرها (الرئة) بالهمز وتركه مجرى ريا
النفس والجمع رئات ورئون جبرا لما قصص والهاء عوض من اللام
المحذوفة يقال منه رأيته اذا أصبت رئته ومنهم من يقول المحذوف فاؤها
والأصل وراءة مثل العدة أصلها وعدة إذلو عوضوا موضع المحذوف كان
الأصل أولى بالاثبات ويقال ورئته اذا أصبت رئته وهو مورى

كتاب الزاي

(الزاي مع الباء وما يثقلها)

زبر (الزبّعى) بكسر الزاي وفتح الباء السيء الخلق والذي كثر شعروجه
وحاجبيه وقال الفارابي الزبر نبت له رائحة فائحة وسمى الرجل من ذلك
زيب (الزبّ) الذكور وتصغيره زيبب على القياس وربما دخلته الهاء فقل
زيببة على معنى أنه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أزباب
مثل قتل وأقفال وقال الأزهري الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزيب
معروف وهو اسم جمع يذكر ويؤنث فيقال هو الزيبب وهى الزيبب
الواحدة زيببة وزببت العنب جعلته زيبا فتريب هو وعام أزب كثير
الخصب ورجل أزب كثير شعر الصدر والزيب وزان جعفر سفينة
صغيرة والجمع الزباب (الزبد) بفتحين من البحر وغيره كالرغوة وأزبد
إزبادا قذف بزبدته والزيبد وزان قفل ما يستخرج بالتحض من لبن البقر
والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له جبّاب
والزبدة أخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته
الزبد ومن باب ضرب أعطيته ومنحته ونهى عن زبد المشركين أى عن
قبول ما يعطون (زبره) زبرا من باب قتل زجره ونهره وبمصر المصدر
سمى ومنه الزبير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزيبرى من أصحابنا
نسبة اليه لأنه من نسله وزبرت الكلاب زبرا كتبتة فهو زبور فعول

بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبربضمتين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذي كلم الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان بكسرتين اسم للبدر ليلة تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرّد (زبقت) الشعر زين
 نقته والزنبق فنعل وزان جعفر يقال هو الياسمين (زبل) الرجل الارض زبل
 زبولا من باب قعد وزبلا أيضا أصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل مثال كريم
 المثل والزبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل برید وبرد
 وجمع الثاني زبايل مثل قناديل (زبنت) الناقة حالها زبنا من باب زين
 ضرب دفعته برجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب
 بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح أيضا لأنها تدفع الأبطال عن
 الأقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته فأنا زبون أيضا
 وقيل للمستري زبون لأنه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهي كلمة مولدة
 ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لأنهم يدفعون أهل النار اليها
 وزباني العقرب قرنها والمزبانسة بيع الثمر في رؤوس النخل بتمر كيلا
 (الزبينة) حفرة في موضع عال يصاد فيها الأسد ونحوه والجمع زبي مثل زبي
 مدية ومدى

(الزاي مع الجيم وما يثلثهما)

زجج (الزج) بالضم الحديدية التي في أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورمح
 وجمع أيضا زججة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أزجة وزججت
 الرمح زجا من باب قتل جعلت له زجا وزججت الرجل زجا طعنته بالزج
 والزجاج معروف والضم أشهر من التثنية وبه قرأ السبعة الواحدة
 زجاجة وبائع الزجاج ينسب إليه على لفظه فيقال زجاجي وهي نسبة
 لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وطار (زجرته) زجرا من باب
 قتل منعته فانزجر وازدجر ازدجارا والأصل ازتجر على افتعل يستعمل
 لازما ومتعديا وتزجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا (زجيته) بالتثنية
 دفعته برفق والريح تُزجى السحاب تسوقه سوقا رفيقا رباعى بالتخفيف
 والتثنية للبالغة وبضاعة مُزجاة تدفع بها الأيام لِقَاتِهَا وأزجيت الأمر أخرته

(الزاي مع الحاء وما يثلثهما)

زحج (زحزحه) فترحح أى باعده فتباعده وترحح عن مجلسه تحى
 زحف (زحف) القوم زحفا من باب نفع وزحوبا ويطلق على الحيش الكثير
 زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية
 ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الأرض قبل أن يمشى
 وزحف البعير إذا أعيا بختر فرسنته فهو زاحفة الهاء للبالغة والجمع زواحف
 وأزحف بالألف لغة ومنه قيل زحف الماشى وأزحف أيضا إذا

أعيان قال أبو زيد ويقال لكل مُعِي سميئا كان أو مهزولا زحف
 وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زج إليه فهو زاحف والجمع زواحف
 (زحمته) زحما من باب نفع دفعته وزاحمته مزاحمة وزحاما وأكثر
 زم ما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر أيضا والهاء لتأنيته ويجوز من
 الثلاثي زحم زيد بالبناء للفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم
 القوم بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازدحموا تضايقوا أي موضع
 كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال
 (الزاي مع الراء وما يثلمها)

(الزرنينج) بالكسر معروف وهو فارسي معرب (الزرب) حظيرة الغنم
 والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزربية مثله
 والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزربية قتر الصائد والزراي الوسائد
 (زرد) الرجل اللقمة يزردها من باب تعب زردا ابتلعها وازدردها مثله
 (زر) الرجل القميص زرا من باب قتل أدخل الأزرار في العرا وززره
 بالتضعيف مبالغة وأزره بالألف جعل له أزرارا واحدها زرر بالكسر
 وزررت الشيء زرا جمعته جمعا شديدا والزرزور بضم الأول نوع من
 العصافير (زرع) الحراث الأرض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحراث
 أنبته وأسماه والزرع ما استتبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال
 حصدت الزرع أي النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعا إلا وهو
 (م ٢٥ - أول)

زرنينج زرب

زرد

زر

زرع

غض طرىّ والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على الأرض
 ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمُزْدَرَع
 المزرعة (الزرافة) بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها
 عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لأنها في صورة
 جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضمها أيضا قاله أبو عبيد
 في باب أسماء الجماعة من الناس (المزارق) موح قصير أخف من العنزة
 وزرقه بالمرح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابي قتل
 وضرب بمعنى ذرق والزرقعة من الألوان والذكر أزرق والأُنثى زرقاء
 والجمع زرق مثل أحمر وحمراء وحمرو ويقال للماء الصافي أزرق والفعل
 زرق من باب تعب (زرى) عليه زريا من باب رمى وزرية وزراية
 بالكسر عابه واستهزأ به وقال أبو عمرو الشيبانيّ الزارى على الانسان
 هو الذى ينكر عليه ولا يعده شيئا وازدراه وتزى عليه كذلك وأزرى
 بالشيء إزراء تهاون به

(الزاي مع العين وما يثلاثهما)

زعفر (الزعفران) معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح
 اسم مفعول (أزججته) عن موضعه أزعاجا أزاله عنه قالوا ولا يأتى
 المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فأنزعج وقال الخليل لو قيل كان
 صوابا واعتمده الفارابى فقال أزججته فأنزعج والمشهور فى مطاوعه

أزجته فشخص (زعر) زعرا من باب تعب قل شعره فالذ كزعر وأزعر زعر
والانثى زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه زعازة
مشددة الراء أى شراسة والزعرور بالضم ثمر من ثمر البادية يشبه
النبق فى خلقه وفى طعمه حموضة (زعم) زعما من باب قتل وفى الزعم زعم
ثلاث لغات فتح الراء للجواز وضمها الأسد وكسرهما لبعض قيس ويطلق
بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه أى قال وعليه قوله
تعالى « أو تسقط السماء كما زعمت » أى كما أخبرت ويطلق على الظن
يقال فى زعمى كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى « زعم الذين كفروا
أن لن يُبعثوا » قال الأزهري وأكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه
ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوق أكثر
ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما
قال خيرا لا يدري أحق هو أو باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم
مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى ما لم يمكن
وزعمت بالمال زعما من باب قتل ونفع كفلت به والزعم بفتححتين
والزعامة بالفتح اسم منه فأنا زعيم به وأزعمتك المال بالألف للتعدية
وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم أيضا
(الزاى مع الغين والباء)

(الزغب) بفتححتين صغار الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك زغب

من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش أو ما ينبت ودقاه
أيضا الذي لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغباء وزغب
الفرخ زغباً من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

(الزاي مع الفاء وما يثلثهما)

زفت (الزِفْتُ) القيرو ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلاه بالزفت

زف (زفت) النساء العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم الزِفاف

مثل كتاب وهو إهداؤها اليه وأزفتها بالألف لغة وزف الرجل يزف

زفن من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفنا من باب ضرب رقص

(الزاي مع القاف)

زق (الزِق) بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أو قير والجمع أزقاق

وزقاق وزُقان مثل كتاب ورُعْغان والزُقاق دون السِكَّة نافذة كانت أو غير

نافذة قال الأخفش أهل الجحاز يؤثون الزقاق والطريق والسبيل والسوق

والصراط وتميم تذكر والجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق الطائر

فرخه زقا من باب قتل

(الزاي مع الكاف وما يثلثهما)

زك (الزَكَة) ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف و (الزكام)

والزكمة بالضم معروف وأزكمه الله بالألف فزكم بالبناء للفعول على

زكا غير قياس فهو مزكوم و (الزكاء) بالمد النماء والزيادة يقال زكا الزرع

والأرض تركوزكوة من باب قعد وأزكى بالألف مثله وسمى القدر
 المُخْرَج من المال زكاة لأنه سبب يُرْجَى به الزكاة وزكى الرجل ماله
 بالتشديد تركية والزكاة اسم منه وأزكى الله المال وزكاه بالألف والتثنية
 وإذا نسبت إلى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الألف واوا فيقال
 زكوى كما يقال في النسبة إلى حصاة حصوى لأن النسبة ترد إلى
 الأصول وقولهم زكاتية عامى والصواب زكوية وزكا الرجل يزكو
 إذا صالح وزكيتته بالتثنية نسبة إلى الزكاء وهو الصلاح والرجل زكى
 والجمع أزكياء

(الزاي مع اللام وما يثلثهما)

(الزُفَّة) والزُفَى القُرْبَة وأزلفه قربه فازدلف والأصل ازتلف فأبدل من زلف
 التاء دال ومنه مزدلفة لاقتربها إلى عرفات وأزلفت الشيء جمعته وقيل
 سميت مزدلفة من هذا الاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة
 لا يدخلها ألف ولام الا لمحا للصفة في الأصل كدخولها في الحسن
 والعباس وازدلف السهم إلى كذا اقترب (زلقت) القدم زلقا من باب زلق
 تعب لم تثبت حتى سقطت ويعتدى بالألف والتشديد فيقال أزلقته
 وزلقته فترلق (زل) عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل زللا
 من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان
 الدحض وهو يفتح الميم وأما الزاي فالكسر أفصح من الفتح يقال

أرض مزلة تزل فيها الأقدام وزل في منطقته أو فعله يزل من باب ضرب زلة خطأ والزلة اسم العطية يقال ازلت اليه إزالا اذا أعطيته أو أسديت اليه صنيعا وفي الحديث « من أزلت اليه نعمة فليشكرها » أى من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا أزلت اليه من الطعام وغيره أى أعطيته وعلى هذا فالقياس أن يكون الملازم زل يزل من باب ضرب اذا أخذه وعليه قول الفقهاء ويزل ان علم الرضا أى يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للوليمة قال فى البارع واتخذ فلان زلة أى صنعة وقال الأزهرى كفا فى زلة فلان أى فى عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب أو صديق والزلية بكسر الزاى نوع من البسط والجمع الزلالى وزل الدرهم يزل من باب ضرب زليلا قص فى الوزن فهو زال ودرهم زوال وتزلزلت الأرض زلزلة تحركت واضطربت وزلزالا بالكسر والاسم بالفتح وزلزلته أزعجته والماء الزلال العذب (الزلم) بفتح اللام وتضم الزاى وتفتح القدح وجمعه أزالام وكانت العرب فى الجاهلية تكتب عليها الأمر والنهى وتضعها فى وعاء فاذا أراد أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قدحا فان خرج مافيه الأمر مضى لقصده وان خرج مافيه النهى كف

(الزاى مع الميم وما يثلثهما)

زمرذ (الزمرذ) مشقل الراء مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن

قتيبة والبدال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الأصمعي الصواب
بذال معجمة الواحدة زمرذة (زمر) زمرا من باب ضرب وزميرا أيضا
وزمر بالضم لغة حكاها أبو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر
وامرأة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر (زمرع) زمعا
من باب تعب ديهش والزرع بفتحين ما يتعلق بأظلاف الشاء من خلفها
الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة
والخندثون يقولون زمعة بالسكون ولم أخفر به في كتب اللغة (زملت) ^{زمل}
شوبه تزيلا فزمل مثل لففته به فتلفف به وزملت الشيء حملته ومنه
قيل للبعير زاملة الهاء للبالغة لأنه يحمل متاع المسافر (الزمام) للبعير جمعه ^{زم}
أزمة وزمته زما من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام
في الأصل الخيط الذي يُشدّ في البرة أو في الخشاش ثم يشدّ إليه المقود
ثم سمي به المقود نفسه وزمزم اسم لبئر مكة ولا تنصرف للتأنيث
والعلمية (الزمان) مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل ^{زمن}
والكثير والجمع أزمنة والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب
وأسابب وقد يجمع على أزمّن والسنة أربعة أزمنة وهي الفصول أيضا
فالأول الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعا لأن أول
المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسمّاه الناس خريفا لأن الثمار
تخترق فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني

الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدى والثالث الصيف
 ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع
 والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس
 رأس السرطان. وزمن الشخص زمتا وزمانة فهو زمن من باب تعب وهو
 مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمني مثل مرضى وأزمنه الله فهو زمن
 (الزاي مع النون وما ينلها)

زنج (الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه
 وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب
 الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي
 زند وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو
 مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدح به النار وهو
 الأعلى وهو مذكر أيضا والسفلى زنده بالهاء ويجمع على زناد مثل سهم
 زندق و (الزنديق) مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن
 الجواليقي رجل زندق وزنديق اذا كان شديد البخل وهو محكى عن ثعلب
 وعن بعضهم سألت أعرابيا عن الزنديق فقال هو النظار في الأمور
 والمشهور على السنة الناس أن الزنديق هو الذي لا يتمسك بشريعة
 ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أى طاعن
 في الأديان وقال في البارح زندق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من

كلام العرب في الأصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق أنه لا يؤمن
 بالآخرة ولا بوحدانية الخالق (الزنار) للنصارى وزان تفتح والجمع
 زنابير وترز النصراني شد الزنار على وسطه وزنره بالتشديد ألبسته
 الزنار * رجل (زَنِيم) دَعِيَ ومَزَنَّم بالبناء للفعول وهو مشبه بزئمة العنز
 وهي التي تتعلق بأذننها والزئمة مثال قصبية أيضا المتدللية من الحلق
 وفي حديث رواه البيهقي أنه عليه السلام رأى نُفَاشِيًّا يقال له زُنِيم
 فخر ساجدا وقال أسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص
 ويوضع الوترين الزنمتين وهما شَرخا الفُوق (زننته) زَنَّا من باب قتل
 ظننت به خيرا أو شرا أو نسبته الى ذلك وأزنته بالألف مثله قال حسان
 * حَصَان رَزَان مَأَزَنَ رِيْبِيَّة * أى مائتهم بسوء وبعضهم يقتصر على
 الرباعى (زنى) يزنى زَنًا مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة
 وزانها مزاناة وزناء مثل قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور
 والممدود لغتين فى الثلاثى ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة
 نجد وهو ولد زِنِيَّة بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رَشْدَة
 قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب
 الألف ياء فيقال زِنِيَان والنسبة اليه على لفظه لكن بقلب الياء واوا
 فيقال زَنَوِي استتقالا لتوالى ثلاث يآت فقول الفقهاء قذفه بزَنِيَيْن
 هو مثنى الزنا المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبه الى الزنا

وزناً في الجبل زناً مهموز من باب نفع وزنواً أيضاً صعد فهو زانى
 ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زناً البول زنواً من باب قعد احتقن
 وزناه صاحبه زنواً أيضاً حقنه حتى ضيق عليه يستعمل لازماً ومتعدياً
 ولا تقبل صلاة زانى أى حاقن وقد يعدى بالألف فيقال أزناه ورجل
 زنّاء وزان سَلام منه

(الزاي مع الهاء وما يثلمها)

زهد (زهد) في الشيء وزهد عنه أيضاً زهداً وزهّادة بمعنى تركه وأعرض
 عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للبالغة زهيد بكسر الزاي وتشقيل
 الهاء وزهد يزهد بفتحين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه
 وهو يتزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهّادة في الدنيا والزهد في الدين
 زهر وشئ زهيد مثل قليل وزنا ومعنى (زهرة) وزان غرفة هو زهرة
 ابن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وسميت القبيلة باسمه
 والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهرى الامام المشهور وزهر النبات
 نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرّة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى
 زهراً حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفّر وقبل التفتح هو برعوم
 وأزهر النبات أنحرج زهره وزهر يزهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا
 مثل تمرّة لاغير متاعها وزينتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشئ يزهر
 بفتحين صفا لونه وأضاء وقد يستعمل في اللون الأبيض خاصة وزهر

الرجل من باب تعب ايض وجهه فهو أزهر وبه سمي ومصغره زهير
 يحذف الألف على غير قياس وبه سمي والاثني زهراء والمزهر بكسر
 الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر (زهقت) نفسه زهقا من باب زهق
 تعب وفي لغة بفتحيتين زهوقا خرجت وأزهقها الله وزهق السهم
 باللغتين جاوز الهدف الى ما وراءه وزهق الفرس يزهق بفتحيتين
 زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشيء تلف
 (زها) النخل يزهو زهوا والاسم الزهوق بالضم ظهرت الحمرة والصفرة زها
 في ثمره وقال أبو حاتم وإنما يسمى زهوا إذا خلس لون البسرة في الحمرة
 أو الصفرة ومنهم من يقول زها النخل إذا نبت ثمره وأزهى إذا احمر
 أو اصفر وزها النبات يزهو زهوا بلغ وزهاء في العدد وزان غراب
 يقال هم زهاء ألف أي قدر ألف وزهاء مائة أي قدرها قال الشاعر
 « كأنما زهاؤهم لمن جهر » ويقال كم زهاؤهم أي كم قدرهم قاله
 الأزهرى والجوهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابي أيضا هم زهاء
 مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربي

(الزاي مع الواو وما يثلثهما)

(الزوج) الشكل يكون له نظير كالأصناف والألوان أو يكون له تقيض زوج
 كالرطب واليابس والذكر والأنثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد
 والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للثنين

المتراجين زوجان وزوج أيضا تقول عندي زوج نعال تريد اثنين
 وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين
 وقوله تعالى « من كل زوجين اثنين » هو هنا واحد وقال أبو عبيدة
 وابن فارس كذلك وقال الأزهرى وأنكر النحويون أن يكون الزوج
 اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنبارى
 والعاقبة تحطى فتظن أن الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب
 اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا فى مثل قولهم زوج حمام وانما
 يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من
 الطير زوج بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني أيضا لا يقال
 للثنين زوج لان الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن
 كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى « خلق الزوجين
 الذكر والانثى » وأما تسميتهم الواحد بالزوج فمشروط بأن يكون معه
 آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم
 بمتساويين والرجل زوج المرأة وهى زوجه أيضا هذه هى اللغة العالية
 وبها جاء القرآن نحو « اسكن أنت وزوجك الجنة » والجمع فيهما أزواج
 قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون فى المرأة زوجة بالهاء وأهل الحرم
 يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الجحاز يقولون للمرأة زوج
 بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون

في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالأنثى اذ لو قيل
 تركة فيها زوج وابن لم يعلم أذ ذكر هو أم أنثى وزوج بريرة اسمه مُغيث
 وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتروجها لأنه بمعنى
 أنكحته امرأة فنكحها قال الأخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته
 باسرة فتروج بها وقد نقلوا أن أزد سنوأة تُعديه بالباء وتروج في بني
 فلان وبينهما حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسما من روج
 مثل سلم سَلَامًا وكَلَمَ كَلَامًا ويجوز الكسر ذهابا الى أنه من باب المفاعلة
 لأنه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لوجه
 له الا على قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل زوجته
 بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة
 من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه (زاح) الشيء
 زوج
 عن موضعه يزوح زوحا من باب قال ويزيح زيحاً من باب سارتحى
 وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زُحته والأكثر أن يتعدى بالهمزة
 فيقال أزحته إزاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع أزواد
 زود
 وترود لسفره وزودته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل
 من آدم وجمعه مزاود والمزادة شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرهما
 لأنها آلة يستقى فيها الماء^(١) وجمعها مزايذ وربما قيل مزاد بغيرهاء

(١) وتجمع أيضا على مزاود فالكلمة واوية يائبة كما في الامهات كتبه مصححه

الآزاد والمزادة مفعلة من الزاد لأنه يترقّد فيها الماء (الآزاد) نوع من أجود
 التمر ويقال فارسيّ معزّب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع
 للمفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون
 مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر
 * تغرس فيه الزاد والأعرافا * فقال أبو حاتم أراد الآزاد تخفف
 للوزن (الزور) الكذب قال تعالى « والذين لا يشهدون الزور » وزور
 كلامه أي زخرفه وزورت الكلام في نفسى هيأته وازور عن الشيء
 وتزاور عنه مال والزور بفتحين الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده
 فهو زائر وزور وقوم زور وزوراء مثل سافر وسفر وسفّار ونسوة
 زور أيضا وزوروا زائرات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة
 والزيارة في العرف قصد المزور اكراما له واستئناسا به (الزاع) غراب
 نحو الحمامة أسود برأسه غبرة وقيل الى البياض ولا يأكل جيفة وجعله
 الصغافى من بنات الباء وقال الجمع زيغان وقال الأزهرى لأدرى
 أعربى أم معزّب (زوقته) تزويقا مثل زينته وحسنته (زال) عن موضعه
 يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزلته وزولته (الزوان)
 حب يخالط البر فيكسبه الرداء وفيه لغات ضم الزاي مع الهمز وتركه
 فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زوانة وأهل الشام
 يسمونه الشيمّ والزانة شبه مزارق يرمى بها الديلم والجمع زانات

(زويته) أزويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا أيضا وزاوية زوى البيت اسم فاعل من ذلك لأنها جمعت قطرا منه والزى بالكسر الهيئة وأصله زوى وزى المسلم مخالف لزى الكافر وقالوا زويته بكذا اذا جعلته له زيا والقياس زويته لأنه من بنات الواو لكنهم حملوه على لفظ الزى تخفيفا

(الزاي مع الباء وما يثلمها)

(الزئبق) بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف زئبق ودرهم مزأبق بفتح الباء مطلى بالزئبق (الزيتون) ثمر معروف والزيت دهنه وزاته يزيته اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيدا وزيادة فهو زايد وزدته أنا يستعمل لازما ومتعديا ويقال فعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائدة فانها اسم فاعل من زادت وليست بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت مالا زدته لنفسى زيادة على ما كان واستراد الرجل طلب الزيادة ولا مستراد على ما فعلت أى لامزيد وفى الحديث « من زاد أو ازداد فقد أربى » فقوله زاد أى أعطى الزيادة أو ازداد أى أخذها وفى كتب الفقه أو استراد والمعنى أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استردته لزادنى (زاغت) الشمس تزيع زيعا مالت وزاغ الشيء كذلك ويزوغ زيع زوعا لغة وأزأغه ازأغة فى التعدى (زافت) الدراهم تزيف زيفا زيف

من باب سار رذأت ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف وجمع على
 معنى الاسمية فقيل زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زائف على
 الأصل ودراهم زُيْف مثل راعم ورُكع وزيفتها تزيفها أظهرت زيفها
 قال بعضهم الزيوف هي المطلية بالزئبق المعقود بمزاوجة الكبريت
 وكانت معروفة قبل زماننا وقدرها مثل سنج الميزان (زاله) يزاله وزان
 نال ينال زبالا نحاه وأزاله مثله ومنه لو تزيلوا أى لو تميزوا بافتراق
 ولو كان من الزوال وهو الذهب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم
 فرقت وزايلته فارقته وما زال يفعل كذا ولا أزال أفعله لا يتكلم به
 إلا بحرف النفي والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزنا
 ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على أصله فقال ما زيل زيد يفعل
 كذا (زان) الشيء صاحبه زينا من سار وأزانه إزانه مثله والاسم
 الزينة وزينته تزينا مثله والزَّين تقيض الشين

زِيل

زَيْن

كتاب السين

(السين مع الباء وما يثلثهما)

(سبه) سبا فهو سَبَاب ومنه قيل للاصبع التي تلى الابهام سَبَابَة لأنه
 يشار بها عند السب والسبة العار وسبابه مسابة وسبابا واسم الفاعل
 منه سب بالكسر والسب أيضا النجار والعمامة والسبب الحبل وهو
 ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير لكل شئ يتوصل به الى امر

سَبَب

من الامور قليل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا (يوم السبت) سبت
 جمعه سبوت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم
 عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب
 اذا قاموا بذلك وأسبتوا بالألف لغة وسبت رأسه سبتا من باب ضرب
 أيضا حلقه والمسبوت المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل وأصله
 الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للفعول غشى
 عليه وأيضا مات ونعل سبتية بالكسر لاشعر عليها (السيح) خرز
 معروف الواحدة سبيجة مثل قصب وقصبية (التسيح) التقديس
 والتزيه يقال سبحت الله أى زهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى
 الذكرو والصلاة يقال فلان يسبح الله أى يذكره بأسمائه نحو سبحان
 الله وهو يسبح أى يصلى السُّبْحَة فريضة كانت أو نافلة ويسبح على
 راحلته أى يصلى النافلة وسُبْحَة الضحى ومنه « فلولا أنه كان من
 المسبحين » أى من المصلين وسميت الصلاة ذكرا لاشتغالها عليه ومنه
 « فسبحان الله حين تمسون » أى اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد
 نحو « سبحان الذى سخر لنا هذا » وسبحان ربى العظيم أى الحمد لله
 ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو « سبحان
 الذى أسرى بعبده ليلا » اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص
 عبده به ومعنى التعظيم بكال قدرته وقيل فى قوله تعالى « ألم أقل لكم

لولا تسبحون « أى لولا تستنون قيل كان استثنائهم سبحانه الله
وقيل ان شاء الله لأنه ذكر الله تعالى والمُسَبِّحَةُ الاصبع التي تلى
الابهام اسم فاعل من التسبيح لأنها كالذكرة حين الاشارة بها الى اثبات
الالهية والسُّبُحَاتُ التي فى الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه
والمُسَبِّحَةُ حرزات منظومة قال الفارابى وتبعه الجوهري والسبحة التي
يسبِّحُ بها وهو يقتضى كونها عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجمعها
سبوح مثل غرفة وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازا وهي
الاصبع التي بين الابهام والوسطى وهو سبوح قُدوس بضم الأول أى
منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس فى الكلام فعول بضم الفاء وتشديد
العين الاسبوح وقُدوس وذروح وهي دويبة حمراء منقطعة بسواد تطير
وهي من السموم وفتح الفاء فى الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك
ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه
لكنهما بالضم لا غير وتمول العرب سبحانه من كذا أى ما بعده قال
« سبحانه من علقمه الفاخر » وقال قوم معناه عجبا له أن يفتخر
ويتبجح وسبحت تسبيحا إذا قلت سبحانه الله وسبحان الله علم
على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر
غير متصرف لجموده وسبح الرجل فى الماء سبحا من باب نفع والاسم
السباحة بالكسر فهو سائح وسباح مبالغة وسبَّح فى حوائج تصرف فيها

(سبخت) الارضُ سَبَخًا من باب تعب فهي سَبِخَةٌ بكسر الباء سبخ
 واسكانها تخفيف وأسبخت بالألف لغة ويجمع المكسور على لفظه
 سبغات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سبإخ مثل كلبة
 وكلاب وموضع سَبِخٍ وأرض سَبِخَةٌ بفتح الباء أيضا أى ملحة
 (سبرت) الجرح سبرا من باب قتل تعرّف عمقه والسبار فتيلة ونحوها سبر
 توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والمسبار
 مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب
 قتل وفي لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم
 والسبرة الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سبجدة وسبجديات والسابرى
 نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس
 ومدينتها شهرستان والسابرى أيضا نوع جيد من التمر قال أبو حاتم
 السابرية نخلة بُسرتها صفراء الى الطول قليلا (سبط) الشعر سبطا من سبط
 باب تعب فهو سَسِيط بكسر الباء وربما قيل سَسِيط بالفتح وصف
 بالمصدر اذا كان مسترسلا وسَبُطٌ وسُبُوطَةٌ فهو سَبُطٌ مثل سهل سهولة
 فهو سهل لغة فيه والسَّبِيط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل وأحمال
 والسببط أيضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبائل ولليهود أسباط
 والسَّباطة الحُأسة وزنا ومعنى والساباط سقيفة تحتها مَمَسْرٌ نافذ والجمع
 سواييط (السبع) بضمسين والاسكان تخفيف جزء من سبعة أجزاء والجمع سبع

أسباع وفيه لغة ثلاثة سبيع مثل كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا أخذت سبيع أموالهم وسبعت له الأيام سبعا من باب نفع ككلمتها سبعة وسبعت بالثقل مبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاها الأخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى «وما أكل السبع» وهو مروى عن الحسن البصرى وطالحة بن سليمان وأبي حيوة ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجال لاجمع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في أدنى العدد أسبع مثل فلس وأفلس وهذا كإخفف ضبع وجمع على أضيع ومن أمثالهم أخذه أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الأصل بالضم لكن أسكنت تخفيفا والسبعة اللبؤة وهي أشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ماله ناب يعدو به ويفترس كالذئب والفهد والثمر وأما الثعلب فليس بسبع وإن كان له ناب لأنه لا يعدو به ولا يفترس ولذلك الضبع قاله الأزهري وأرض مسبعة بفتح الأول والثالث كثيرة السباع والأسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوفات والجمع أسبوعات وأسابع والأسبوع من الأيام سبعة أيام وجمعه

أسابع ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثال قعود وخروج (سبع) سبغ
 الثوب سبوغا من باب قعد تم وكل وسبغت الدرع وكل شيء إذا طال
 من فوق الى أسفل وعجيزة سابغة وألية سابغة أى طويلة وسبغت
 النعمة سبوغا اتسعت وأسبغها الله أفاضها وأتمها وأسبغت الضوء
 أتممته (سبق) سبقا من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق سبق
 من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قصبه السبق فانه سابق اليها ومنفرد
 بها ولا يكون له لاحق قال الأزهرى وتقول العرب للذى يسبق من
 الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مُسَبِّقٌ
 مثل اسم مفعول والسبق بفتحين الخطر وهو ما يتراهن عليه
 المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطيته إياه
 قال الأزهرى وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا
 الى كذا واستبقوا اليه (سبكت) الذهب سبكا من باب قتل أذبتة سبك
 وخلصته من خبثه والسيكة من ذلك وهى القطعة المستطيلة والجمع
 سبائك وربما أطلقت السيكة على كل قطعة متطاولة من أى معدن
 كان والسنبك فعمل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب
 وقيل سنبك كل شيء أوله والسنبك من الأرض الغليظ القليل الخير
 والجمع سنابك (السبيل) الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم فى الرقاق قال
 ابن السكيت والجمع على التأنيت سُبُول كما قالوا عُنُوق وعلى التذكير

سُبُلٌ وَسُبُلٌ قِيلَ لِلسَّافِرِ ابْنَ السَّبِيلِ لِتَلْبَسَهُ بِهِ قَالُوا وَالْمَرَادُ بِابْنِ السَّبِيلِ فِي الْآيَةِ مَنْ اِقْتَطَعَ عَنْ مَالِهِ وَالسَّبِيلِ السَّبَبُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً» أَيْ سَبِيلاً وَوَصْلَةً وَالسَّابِلَةُ الْجَمَاعَةُ الْمُخْتَلِفَةُ فِي الطَّرِيقَاتِ فِي حَوَائِجِهِمْ وَسَبَلَتِ الثَّمَرَةُ بِالتَّشْدِيدِ جَعَلَتْهَا فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ وَأَنْوَاعِ الْبَرِّ وَسَبَلَتِ الزَّرْعُ فَتَعَلَّ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ الْوَاحِدَةَ سَبَلَةً وَالسَّبَلُ مِثْلُهُ الْوَاحِدَةَ سَبَلَةً مِثْلُ قَصَبٍ وَقَصْبَةٍ وَسَبَلَتِ الزَّرْعُ أَخْرَجَ سَبَلَهُ وَأَسْبَلَ بِالْأَلْفِ أَخْرَجَ سَبَلَهُ وَأَسْبَلَ الرَّجُلُ الْمَاءَ صَبَهُ وَأَسْبَلَ السَّرَّ أَرْخَاهُ (سَبَيْتٌ) الْعَدْوُ سَبِيًّا مِنْ بَابِ رَمَى وَالاسْمُ السَّبَاءُ وَزَانَ كِتَابٌ وَالْقَصْرُ لُغَةٌ وَأَسْبَيْتُهُ مِثْلُهُ فَالْغَلَامُ سَبِيٌّ وَمَسْبِيٌّ وَالْجَارِيَةُ سَبِيَّةٌ وَمَسْبِيَّةٌ وَجَمَعَهَا سَبَابِيًّا مِثْلُ عَطِيَّةٍ وَعَطَايَا وَقَوْمٌ سَبِيٌّ وَصَفَ بِالمَصْدَرِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يُقَالُ لِلْقَوْمِ الْإِكْذَالُ وَيُقَالُ فِي الْخَمْرِ خَاصَةً سَبَابَتُهَا بِالْخَمْرِ إِذَا جَلَبَتْهَا مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ فَهِيَ سَبِيَّةٌ وَسَبَابُ اسْمٌ بِلَدِّ الْيَمِينِ يُذَكَّرُ فَيَصْرَفُ وَيؤنثُ فَيَمْنَعُ سَمِيَّتُ بِاسْمِ بَانِيهَا

(السين مع التاء وما يثلثهما)

ست عندى (ستة) رجال وست نسوة والاصل سدسة وسدس فأبدل وأدغم لأنك تقول في التصغير سدس وسديسة وعندى ستة رجال ونسوة بالخفض إذا كان من كل ثلاثة وصمنا ستة من شؤال بالهاء ان أريد المعدود لأنه مذكور وستا ان أريد العدد وتقدم في ذكر

الستر) ما يستر به وجمعه ستور والسترة بالضم مثله قال ابن فارس السترة
 ما استترت به كأنها ما كان والستارة بالكسر مثله والستار بجذف الهاء
 لغة وستر الشيء سترًا من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلي قدامه
 علامة لمصلاه من عصا وتسليم تراب وغيره سترة لأنه يستر المائر من
 المرور أي يحجبه (الاست) العجز ويراد به حلقة الدبر والأصل سته
 بالتحريك ولهذا يجمع على أستاه مثل سبب وأسباب ويصغر على
 ستيه وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب اعراب يد ودم وبعضهم
 يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التانيث قال
 الأزهري قال النحويون الأصل سته بالسكون فاستقلوا الهاء لسكون
 التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتمعت همزة الوصل وما
 نقله الأزهري في توجيهه نظر لانهم قالوا سته سته من باب تعب
 اذا كبرت عجزته ثم سمي بالمصدر ودخله التقص بعد ثبوت الاسم
 ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا اليه سته بالتحريك
 وقالوا في الجمع أستاه والتصغير وجمع التكسير يرذآن الاسماء الى أصولها
 (السين مع الجيم وما يثلثهما)

(بجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهي بكسر
 السين والجيم (بجد) بجدًا تطامن وكل شيء ذل فقد بجد وبجد
 انتصب في لغة طيء وبجد البعير خفض رأسه عند ركوبه وبجد

الرجل وضع جبهته بالأرض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة
 عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضا موضع
 السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة
 السجدة وسجدت سجدة بالفتح لأنها عدد وسجدة طويلة بالكسر
 لأنها نوع (سجرته) سجرا من باب قتل ملائته وسجرت التنوير أوقدته
 سجع (سجعت) الحمامة سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام
 مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمته اذا جعل
 لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب القاضى
 والجمع سجلات وأسجلات للرجل اسجلا كتبت له كتابا وسجل القاضى
 بالتشديد قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس
 الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصيب
 والحرب سجل مشتقة من ذلك أى نصرتها بين القوم متداولة
 والسجلات نمط الهودج وقيل كساء أحمر ثم استعمل في كل ما يصلح
 لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام (سجنته) سجننا من باب قتل
 سجا حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحمول (سججا) الليل
 يسجو ستر بظلمته ومنه سجيت الميت بالتنقيط اذا غطيته بثوب ونحوه
 والسجية الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا

(السين مع الحاء وما يثلثهما)

سحب (سحبته) على الأرض سحباً من باب نفع حرته فانسحب والسحاب
معروف سمي بذلك لانسحابه في الهواء الواحدة سخابة والجمع سحب
سحبتين (السحت) بسحبتين واسكان الثاني تخفيف هو كل مال حرام
لا يحل كسبه ولا أكله والسحت أيضاً القليل التزريق يقال أسحبت في
بجارتة بالألف وأسحبت تجارته إذا كسب سحبتاً أى قليلاً (سح) الماء سحاً
من باب قتل سال من فوق الى أسل وسححته إذا أسلته كذلك
يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرثة
وقيل مالصق بالحلقوم والمرىء من أعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق
بالحلقوم من قاب وكبد ورثة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب
وقفل وكل ذى سحر مفتقر الى الطعام وجمع الأولى سحور مثال فلس
وفلوس وجمع الثانية والثالثة أسحار والسحر بفتح حين قبيل الصبح
وبضم حين لغة والجمع أسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك
الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل
والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو
الخدعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام نضر الدين
في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مخصص بكل أمر يخفى سببه
ويتخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التمويه والخذاع قال تعالى

«يخيل اليه من سحرهم أنها تسمى» واذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام « ان من البيان لسحرا » أى ان بعض البيان سحر لأن صاحبه يوضع الشئ المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستال بالسحر وقال بعضهم لما كان فى البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يحنذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقى وقيل هو السحر الحلال (سحقت) الدواء سحقا من باب نفع فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسول والسحق مثال فلس الثوب البالى ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة وأسحق الثوبُ اسحاقا اذا بلى فهو سحق وفي الدعاء بعداله وسُحقا بالضم وسُحِقُ المكاف فهو سحق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى (السَّحْل) الثوب الأبيض والجمع سُحْل مثل رَهْن ورُهْن وربما جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أثواب سحولية وبعضهم يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لأن النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه ترّد الى الواحد بالاتفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة اذا اسودّ فهو أسحم والاثني سحماء

سحق

سحل

سحم

مثل أحمر وحمراء و بال مؤنث سميت المرأة ومنه شريك بن سحماء عرف
بأمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون
(المسحاة) بكسر الميم هي الحفرة لكنها من حديد والجمع المساحي
كالجوارى وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب قال جرفته
بالمسحاة

(السين مع الخاء وما يثلثهما)

(سخرت) منه وبه قاله الأزهرى سخرنا من باب تعب هزئت به والسُّخْرَى
بالكسر اسم منه والسُّخْرَى بالضم لغة والسخره وزان غرفة ما سخرت
من خادم أو دابة بلا أجر ولا ثمن والسُّخْرَى بالضم بمعناه وسخرته
في العمل بالثقل استعملته مجانا وسخر الله الإبل ذلها وسهلها (سخط)
سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى
بنفسه وبالْحَرْف فيقال سخطته وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل
أغضبه فغضب وزنا ومعنى (سخف) الثوب سخفا وزان قرب قربا
وسخافة بالفتح رق لقلعة غزله فهو سخيف ومنه قيل رجل سخيف وفي
عقله سُخْفٌ أى قص وقال الخليل السخف في العقل خاصة والسخافة
عامة في كل شيء (السَّخْلَة) تطلق على الذكر والاثني من أولاد الضأن
والمعز ساعة تولد والجمع سخال وتنج أيضا على مثل تمره وتمر
قال الأزهرى وتقول العرب لأولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من

الضأن والمعز ذكرا كان أو أنثى سخلة ثم هي بهمة للذكر والأنثى أيضا
 فاذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز
 فالذكر جَفْرُ والأنثى جفرة فاذا رعى وقوى فهو عَتود وهو في ذلك كله
 جَدَى والأنثى عناق مالم يأت عليه حول فاذا أتى عليه حول فالأنثى
 عَنز والذكر تيس ثم يُجذَع في السنة الثانية فالذكر جَدَع والأنثى جَدَعَة
 ثم يُثني في السنة الثالثة فالذكر ثني والأنثى ثنية ثم يكون رباعا في الرابعة
 وسديسا في الخامسة وصالغا في السادسة وليس بعد الصلوع سن
 (السخام) وزان غراب سواد القدر وسخَّم الرجل وجهه سوده بالسخام
 وسخَّم الله وجهه كناية عن المقت والغضب (سخن) الماء وغيره مثلث
 العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسخن أيضا ويتعدى بالهمزة
 والتضعيف فيقال أسخنته وسخنته وسخن اليوم بالضم فهو سخين مثال
 تعب وساخن وسخن أيضا والليله ساخنة وسخنة والتساخين بفتح التاء
 الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها تسخان
 بالفتح أيضا وتسخن وزان جعفر (السخاء) بالمد الجود والكرم وفي الفعل
 ثلاث لغات سخا وسخت نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سخى
 يسخى من باب تعب قال * اذا ما الماء خالطها سخينا * والفاعل سخ
 منقوص والثالثة سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخى

سخم

سخن

سخا

(السين مع الدال وما يثامهما)

سد (سدت) الثَّلمة ونحوها سَدًا من باب قتل ومنه قيل سدت عليه سد
باب الكلام سَدًا أيضا اذا منعته منه والسداد بالكسر ما تسد به
القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلقوا في سداد من
عيش وسداد من عوز لما يُرمَق به العيش وتُسَدُّ به الخَلَّة فقال ابن
السيكيت والفارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الاكثرون
على الكسر منهم ابن قتيبة وعلب والأزهري لأنه مستعار من سداد
القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل
سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الاصمعي
سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان أعوز الامر كله ففي
هذا ما يستد بعض الأمر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل
وأسد الرجل بالألف جاء بالسداد وسد يستد من باب ضرب سدودا
أصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل في وجه الماء والجمع
أسداد والسد الحاجز بين الشيتين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل
المضموم ما كان من خلق الله كالجيل والمفتوح ما كان من عمل بني
آدم والسدة بالضم في كلام العرب القناء لبيت الشعَر وما أشبهه وقيل
السدة كالصِّفَّة أو كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من أنكروا هذا وقال
الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا

السدة كالصفة أو كالسقيفة فانما فسروها على مذهب أهل الحضرة والسدة
 البسبب وينسب اليها على اللفظ فيقال السدى ومنه الامام المشهور
 وهو اسمعيل السدى لانه كان يبيع المقانع ونحوها في سدة مسجد
 الكوفة والجمع سدود مثل غرفة وغرف وسدد الرامى سهم الى الصيد
 بالتمثيل وجهه اليه وسدد رجمه وجهه طولا خلاف عرضه واستند
 الامر على افتعل انتظم واستقام (السدة) شجرة النبق والجمع سدر ثم
 يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع السدرة أيضا على سدرات
 بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر
 ويريدون الأقل لقلة استعماله التاء في هذا الباب واذا أطلق السدر
 في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الجمة في التفسير والسدر نوعان
 أحدهما ينبت في الارياض فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والآخر
 ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمرته عنفة وقد تسمى
 في حرف الزاى أن الزعرور ثمرة تنبت في البر وهي بهذه الصفة فيجوز أن
 يكون هو النبق البرى (السدس) بضم السين والاسكان تخفيف والسديس
 مثل كريم لغة هو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس وازار سدس
 وسداسى وأسدس البعير اذا ألقى سنه بعد الرباعية وذلك في الثامنة
 فهو سدس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سدسهم
 ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أى

سدر

سدس

صاروا بأنفسهم ستة من النوادر التي قصر رباعيا وتعدي ثلاثيا
والسندس فُنعِل وهو مارقٌ من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة
من بكر (سدلت) الثوب سدلا من باب قتل أرخيته وأرسلته من غير
ضم جانبيه فان ضمتهما فهو قريب من التلف قالوا ولا يقال فيه
أسدلته بالالف (سدنت) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد
سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسِدْن
السِتْر وزنا ومعنى (السدى) وزان الحصى من الثوب خلاف اللُّحمة وهو
ما يمد طولاً في النسيج والسداة أخص منه والتثنية سدیان والجمع أسداء
وأسديت الثوب بالالف أقت سَدَاه والسدى أيضا ندى الليل وبه
يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كثر سداها
وسدا الرجل سدوا من باب قال مَدَّ يده نحو الشئ وسدا البعير سدوا
مَدَّ يده في السير وأسديته بالالف تركته سُدَى أى مهملأ وأسديت
إليه معروفا اتخذته عنده

(السين مع الراء وما يثلاثهما)

(سرخس) بفتح الاوّل والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان
وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال أيضا سرخس وزان جعفر (سرب)
في الارض سروبا من باب قعد ذهب وسرب الماء سروبا جرى
وسرب المال سربا من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سارب وسرب

تسمية بالمصدر ويقال لا أئده سربك أى لا أردّ إليك بل أتركها ترعى
 حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقاً في الجاهلية والسرب أيضاً
 الطريق ومنه يقال خَلَّ سربه أى طريقه والسرب بالكسر النفس
 وهو واسع السرب أى رنجى البال ويقال واسع الصدر بطىء الغضب
 والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش والجمع أسراب
 مثل حمل وأحمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة
 وغرف والسرب بفتححتين بيت فى الارض لا متفدله وهو الوكر وانسرب
 الوحش فى سربه والجمع أسراب مثل سبب وأسباب فان كان له متفد
 الى موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الراء شعر الصدر يأخذ الى العانة
 والفتح لغة حكاها فى المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه
 سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهى اسم للموضع والأسرب بضم
 الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معزب عن الاسرف بالفاء والسربال
 ما يلبس من قميص أو درع والجمع سراويل وسربلته السربال فانسربله
 بمعنى ألبسته اياه فلبسه (سرج) الدابة معروف وتصغيره سريج وبه سمي
 الرجل ومنه الامام أحمد بن سريج من أصحابنا وجمعه سروج مثل فلس
 وفلوس وأسرجت الفرس بالألف شددت عليه سرجه أو عملت له
 سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح
 الميم والراء التى توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التى فيها القتيلة

والدهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج
وأسرجت السراج مثل أوقدته وزنا ومعنى والسرجين الزيل كلمة أعجمية
وأصلها سركين بالكاف فعزبت الى الجيم والقاف فيقال سرفين أيضا
وعن الأصمعي لأدري كيف أقوله وإنما أقول روث وإنما كسرأوله
لموافقة الأبنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح على أنه قال
في المحكم سرجين وسرجين (سرحت) الأبل سرحا من باب نفع وسروحا سرح
أيضا رعت بنفسها وسرحتها يتعدى ولا يتعدى وسرحتها بالثقل
مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المرأة إذا طلقها والاسم السراح بالفتح
ويقال للمال الراعي سرح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا
والسرحان بالكسر الذئب والأسد والجمع سراحين ويقال للفجر الكاذب
سرحان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل آتيت به سرد
على الولاء وقيل لأعرابي أتعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وواحد
فرد وتقدم في حرم والمسرد بكسر الميم المنقب ويقال المخرز والسرادق
ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرادق أيضا ما يمد على
صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كُرُسْف سرادق وقال أبو
عبيدة السرادق القسطنطين والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع
سرايب (السر) ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع الأسرار ومنه قيل سرر
للكناح سرلأنه يلزمه غالبا وأسردت الحديث اسرارا أخفيته يتعدى
(م ٢٧ - أول)

بنفسه وأما قوله تعالى « تُسْرُونَ اليهم بالمودة » فالمفعول محذوف
 والتقدير تسرون اليهم أخبار النبي صلى الله عليه وسلم بسبب المودة التي
 بينكم وبينهم مثل قوله تعالى « تلقون اليهم بالمودة » ويجوز أن
 تكون المودة مفعوله والباء زائدة للتأكيد مثل أخذت الخطام وأخذت
 به وعلى هذا فيقال أسر الفاتحة وبالفاتحة قال الصغاني أسرت المودة
 وبالمودة ودخول الباء حملا على تقيضه والشئ يحمل على التقيض كما
 يحمل على الظاهر ومنه قوله تعالى « ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها »
 وأسرته أظهرته فهو من الأضداد وأسرته نسبتته الى السر وسره
 يسره سرورا بالضم والاسم السرور بالفتح اذا أفرجه والمسرة منه
 وهو ما يسر به الانسان والجمع المسار والسراء الخير والفضل والسر
 بالضم يطلق بمعنى السرور والسرية فعلية قيل مأخوذة من السر بالكسر
 وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا
 فانه يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور
 لأن مالكتها يسرها فهو على القياس وسريته سرية يتعدى بنفسه
 الى مفعولين فتسراها والاصل سرته فتسرر بالتضعيف لكن أبدل
 للتخفيف والسرير معروف وجمعه أسرة وسرر بضميتين وفتح الثاني
 للتخفيف لغة واستسر القمر استتر وخفي (سرطه) أسرطه من باب
 تعب سرطا بلعته واسترطته على افتعلت والسرط الطريق ويبدل من

السين صاد فيقال صراط والسّرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالالف والتاء على لفظه (أسرع) في مشيه وغيره اسراعا والأصل سرف أسرع مشيه وفي زائدة وقيل الأصل أسرع الحركة في مشيه وأسرع اليه أى أسرع المضى اليه والسرعة اسم منه وسرف سرفا فهو سريع وزان صغر صغرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء أوائلهم يقال جئت في سرعانهم أى فى أوائلهم وجاء القوم يسراعا أى مسرعين وسارع الى الشيء يادريه (أسرف) اسرافا جاز التصد والسرف بفتح السين سرف اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى أخطأت أو جهلت وسرفٌ مثال تعب (١) وجهل موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى عليه الله وسلم ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفنت (سرقه) مالا يسرقه من باب ضرب وسرق سرق منه مالا يتعدى الى الأول بنفسه وبالخرف على الزيادة والمصدر سرق بفتح السين والاسم السرق بكسر الراء والسرقه مثله وتخفف مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجاز واسترقه

(١) قوله وجهل كذا بالاصول ولم تقف بعد الفحص في جميع المطان الاعلى كونه ككسفت مصروفا وممونا لكن قضية قولهم المشهور أن كل ما كان على هذا الوزن فيه ثلاث لغات احداهن فصل فان كان حلق العين زاد رابعة تؤيد المؤلف لما تقرر من أن زيادة الثقة مقبولة كما قاله هو في مادة ث ن ي ولا ريب أنه ثقة حمزة

إذا سمعه مستخفيا والسَّرْقَةُ شُقَّةٌ حرير بيضاء قال أبو عبيدة كأنها
 سرول كلمة فارسية والجمع سرق مثل قصبة وقصب (السراويل) أثنى وبعض
 العرب يظن أنها جمع لأنها على وزان الجمع وبعضهم يذكّر فيقول هي
 السراويل وهو السراويل وفرق في المجزء بين صيغتي التذكير والتأنيث
 فيقال هي السراويل وهو السروال والجمهور أن السراويل أعجمية وقيل
 سرى عربية جمع سرولة تقديرا والجمع سراويلات (سريت) الليل وسريت
 به سَرَّيا والاسم السَّرَّاية إذا قطعت بالسير وأسريت بالالف لغة حجازية
 ويستعملان متعديين بالباء الى مفعول فيقال سريت يزيد وأسريت
 به والسَّرَّية بضم السين وفتحها أخص يقال سرينا سُرِّية من الليل
 وسَرَّية والجمع السَّرَّى مثل مدية ومدى قال أبو زيد ويكون السَّرَّى
 أول الليل وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سَرَّى في المعاني
 تشبيها لها بالأجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى « والليل اذا يسر »
 والمعنى اذا يمضى وقال البغوى اذا سار وذهب وقال جرير

سرت الهموم فبتن غير نيام * وأخو الهموم يروم كل مرام
 وقال الفارابى سرى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السَّرْقُسْطِى سرى عرق
 السوء فى الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أناه ليلا
 وسرى همه ذهب واسناد الفعل الى المعانى كثير فى كلامهم نحو طاف
 الخيال وذهب الهم وأخذ الكسل والنشاط وعداك اللوم وقول الفقهاء

سرى الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع
كفه فسرى الى ساعده أى تعدى أثر الجرح وسرى التجريم وسرى
العتق بمعنى التعديّة وهذه الألفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها
ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدمت والسريّة قطعة من
الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسرى في خفية والجمع سرايا وسريات
مثل عطية وعطايا وعطيات والسريّ الجدول وهو النهر الصغير والجمع
سريان مثل رغيف ورغفان والسريّ الرئيس والجمع سرّاة وهو جمع
عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السّرة
سروات والسّرة وزان الحصاة جبل أوله قريب من عرفات ويمتد
الى حدّ نجران اليمن وسريّ المال خياره وسرّاته مثله وسرّاة الطريق
وسطه ومعظمه والسارية السحابة تأتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية
الاسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

(السين مع الطاء وما يئثمها)

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح
الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سَطِيح وسطحت التمر سطحا
من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يبسط فيه التمر
والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمى الرجل ومسطح الذى وقع منه
ما وقع اسمه عوف بن أُنَثة بن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقلب

له ذكره الطُّرُوشِي والسُّطِيحَةُ الْمَزَادَةُ وَسَطَحَتِ الْقَبْرَ تَسْطِيحًا جَعَلَتْ
 سطر أعلاه كالسطح وأصل السطح البَسَطُ (سطرت) الكتاب سطرًا من
 باب قتل كُتِبَتْهُ وَالسُّطْرُ الصَّفْ مِنْ الشَّجَرِ وَغَيْرِهِ وَتَفْتَحُ الطَّاءُ فِي لُغَةِ بَنِي
 عَجَلٍ فَيَجْمَعُ عَلَى أَسْطَارٍ مِثْلَ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَيَسْكُنُ فِي لُغَةِ الْجُمْهُورِ
 فَيَجْمَعُ عَلَى أَسْطَرٍ وَسَطُورٍ مِثْلَ فِلْسٍ وَأَفْلَسٍ وَفُلُوسٍ وَالْأَسْطَايِرِ
 الْأَبَاطِيلِ وَاحِدَهَا إِسْطَارَةٌ بِالْكَسْرِ وَأَسْطُورَةٌ بِالضَّمِّ وَسَطْرٌ فَلَانٌ فَلَانًا
 سَطَعُ بِالتَّنْقِيلِ جَاءَهُ بِالْأَسْطَايِرِ وَالْمَسِيطِرِ الْمَتَعَهْدِ (سَطَعُ) الْغُبَارُ وَالرَّائِحَةُ
 وَالصَّبِيحُ يَسْطَعُ بِمَفْتَحَتَيْنِ ارْتَفَعَ وَسَطَعَتِ الشَّيْءُ لَمَسَتْهُ بَرَاةُ الْكُفِّ
 سَطَلٌ أَوْ بِالْيَدِ ضَرْبًا (السَّطْلُ) مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَعْرَبٌ وَاجْمَعُ أَسْطَالًا وَسَطُولًا
 اسْطَوَانَةٌ وَالسِّيْطَلُ لُغَةٌ فِيهِ (الْإِسْطَوَانَةُ) بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَالطَّاءُ السَّارِيَةُ وَالنُّونُ عِنْدَ
 الْإِخْلِيلِ أَصْلُ فَوْزْنِهَا أَفْعَالَةٌ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ زَائِدَةٌ وَالْوَاوُ أَصْلُ فَوْزْنِهَا
 سَطَا أَفْعَالَةٌ وَاجْمَعُ أَسْطَايِنَ وَأَسْطَوَانَاتٍ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدَةِ (سَطَا) عَلَيْهِ
 وَسَطَا بِهِ يَسْطُو سَطُورًا وَسَطُورَةٌ قَهْرُهُ وَأَذَلُّهُ وَهُوَ الْبَطْشُ بِشَدَّةٍ وَسَطَا
 الْمَاءُ كَثْرًا

(السين مع العين وما يثلثهما)

سَعَرٌ (السَعَرُ) نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ وَتَبْدَلُ السِّينُ صَادًا فِي لُغَةٍ بَلْعَبْرٍ فَيَقَالُ صَعَرٌ
 سَعْدٌ وَبَعْضُهُمْ يَقْتَصِرُ عَلَى الصَّادِ (سَعْدٌ) فَلَانٌ يَسْعَدُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ فِي دِينٍ أَوْ دُنْيَا
 سَعْدًا وَبِالمَصْدَرِ سَمِيَ وَمِنْهُ سَعْدُ بْنُ عُبَادَةَ وَالفَاعِلُ سَعِيدٌ وَاجْمَعُ سَعْدَاءُ

والسعادة اسم منه ويعتدى بالحركة في لغة فيقال سَعَدَهُ اللهُ يَسْعُدُهُ
بفتحتين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى «وأما
الذين سعدوا» بالبناء للمفعول والاكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أسعده الله
وسُعيد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان ما بين المرفق والكف
وهو مذكر سمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد
هو العضد والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه (سعرت) الشيء
سر تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهي اليه وأسعرته بالألف لغة وله سعر
اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا أفرط رخصه والجمع أسعار مثل
حمل وأعمال وسعرت النار سعرا من باب نفع وأسعرتها إسعارا أو قذتها
فاستعرت (السعوط) مثال رسول دواء يصب في الأنف والسعوط مثل
سعط يعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط
بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم
وقياسها الكسر لأنه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة
مثل فعلل ولو كسرت أدى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعول ولا
فعلل بكسر الاول وضم الثالث (السعف) أغصان النخل مادامت
سعف بالخصوص فان زال انحوص عنها قيل جريد الواحدة سعفة مثل قصب
وقصبه وأسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له وأسعفته أعتته على أمره
سعل (سعل) يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل

سعى مثل جعفر موضع السعال من الحلق (سعى) الرجل على الصدقة يسعى سعيا عمل في أخذها من أربابها وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلاة ذهب اليها على أى وجه كان وأصل السعى التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى «وأن ليس للانسان الا ما سعى» أى الاما عمل وسعى على القوم ولى عليهم وسعى به الى الوالى وشى به وسعى المكاتب في فك رقبتة سعاية وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعيتيه في قيمته طلبت منه السعى والفاعل ساع واذا أطلق الساعى انصرف الى عامل الصدقة واجمع سعاة

(السين مع الغين والباء)

سغب (سغب) سغبا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما سعى العطش سغبا

(السين مع الفاء وما يثلثهما)

سفنجة (السفنجة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما التاء فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لويكله أن يدفع مالا قرضا يأمن به من خطر الطريق والجمع السفاتج (سفتح) الرجل الدم والدمع سفحا من باب نفع صبه وربما استعمل لازما فقيل سفح الماء اذا انصب فهو مسفوح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من

باب قاتل وهو المزانة لأن الماء يصب ضائعا وفي النكاح غُنْيَة عن
 السفاح وسَفْح الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى (سفد) الطائر وغيره أثناه ^{سفد}
 يسفدها من باب تعب وتسافدت السباع والمصدر السَّفَادَ والسَّفُود
 معروف والجمع السفايد (سفر) الرجل سفرا من باب ضرب فهو سافر ^{سفر}
 والجمع سَفْرٌ مثل راكب وركب وصاحب وصحب وهو مصدر
 في الأصل والاسم السفر بفتح السين وهو قطع المسافة يقال ذلك إذا خرج
 للارتحال أو لقصده موضع فوق مسافة العُدْوَى لأن العرب لا يسمون
 مسافة العُدْوَى سفرا وقال بعض المصنفين أقل السفر يوم كأنه أخذ
 من قوله تعالى « ربنا بعد بين أسفارنا » فان في التفسير كان أصل
 أسفارهم يوما يقبلون في موضع ويبيتون في موضع ولا يترقدون لهذا لكن
 استعمال الفعل واسم الفاعل منه مهجور وجمع الاسم أسفار وقوم
 سافرة وسُفَّار وسافر مسافرة كذلك وكانت سَفْرته قريبة وقياس جمعها
 سفرات مثل سبحة وسجدات وسفرت الشمس سفرا من باب ضرب
 طلعت وسفرت بين القوم أسفر أيضا سفارة بالكسر أصلحت فأنا
 سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل بشرى
 وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب اذا
 كشفته وأوضحته لأنه يوضع ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة
 سفورا كشفت وجهها فهي سافر بغيرهاء وأسفر الصبح إسفارا أضاء

- وأسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال وأسفر الرجل بالصلاة صلاحها
 في الإسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف
 وسُميت الجلدة التي يُوعَى فيها الطعام سفرة مجازا (السفط) ما يخبأ فيه
 الطيب ونحوه والجمع أسفاط مثل سبب وأسباب (السفعة) وزان غرفة
 سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كذلك
 فالذكر أسفع والأُنثى سفعاء مثل أحمر وحمراء وسُمي باسم الفاعل
 مصغرا ومنه الاسيفع في حديث عمر (سفقت) الدواء وغيره من كل
 شيء يابس أسفقه من باب تعب سفا وهو أكله غير ملتوت وهو سفوف
 مثل رسول واستفقت الدواء مثل سففته (سفقت) الباب سققا من
 باب ضرب أغلقته وأسفقتة بالألف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفقت
 الثوب بالضم سسفاقة فهو سقيق ضد سحفت (سفكت) الدم والدمع
 سفكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أوقته والفاعل سفاك وسفكاك
 مبالغة (سفل) سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار
 أسفل من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلا من باب قتل
 وسفالا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قيل للاراذل
 سفلة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمة وهي
 قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف
 العلوم بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والأسفل خلاف الأعلى

السفينة) معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفائن ويجمع السفين سفن على سفن بضمّتين وجمع السفينة على سفين شاذ لأن الجمع الذي بينه وبين واحدة الهاء بابه المخلوقات مثل تمرّة وتمر ونخلة ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع في ألفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تَسْفِنُ الماء أى تَمَشِّرُهُ وصاحبها سَفَّان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضّم سفاهة فهو سفيه والائثى سفية والجمع سفهاء والسفه تقص في العقل وأصله الخفة وسفه الحق جهله وسفهته تسفيها نسبتته الى السفه أو قلت له انه سفيه

(السين مع القاف وما يثلاثهما)

سقب (سقب) سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبه أى بقربه والباء في بسقبه من صلة أحق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس أن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط) سقوطا وقع من أعلى الى أسفل ويتعدى بالألف فيقال أسقطته والسقط بفتحيتين ردى المتاع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطه مثل كلبة وكلاب والسقط الولد ذكرًا كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقوطا فهو سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل

بالألّف أَلَقَت سَقَطَا قَالَ بَعْضُهُمْ وَأَمَاتَ الْعَرَبُ ذَكَرَ الْمَفْعُولَ فَلَا
يَكَادُونَ يَقُولُونَ أَسَقَطْتَ سَقَطَا وَلَا يُقَالُ أَسَقَطَ الْوَلَدُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ
وَسَقَطَ النَّارُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الزُّنْدِ وَسَقَطَ الرَّمْلُ حَيْثُ يَنْتَهَى إِلَيْهِ الطَّرْفُ
بِالْوَجْهِ الثَّلَاثَةَ فِيهِمَا وَقَوْلُ الْفُقَهَاءِ سَقَطَ الْفَرَضُ مَعْنَاهُ سَقَطَ طَلِبُهُ
وَالْأَمْرُ بِهِ وَلِكُلِّ سَاقِطَةٍ لِأَقْطَعَةٍ أَيْ لِكُلِّ نَادَّةٍ مِنَ الْكَلَامِ مَنْ يَجْمَعُهَا
وَيَذِيعُهَا وَالْهَاءُ فِي لِأَقْطَعَةٍ إِمَّا مِبَالِغَةٌ وَإِمَّا لِلْإِزْدَوَاجِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَتِ السَّاقِطَةُ
فِي كُلِّ مَا يَسْقُطُ مِنْ صَاحِبِهِ ضِيَاعًا (السَّقْفُ) مَعْرُوفٌ وَجَمْعُهُ سَقُوفٌ سَقْفٌ
مِثْلُ فَلَسٍ وَفُلُوسٍ وَسَقْفٌ بِضَمِّتَيْنِ أَيْضًا وَهَذَا فَعْلٌ جُمِعَ عَلَى فُعْلٍ وَهُوَ
نَادِرٌ وَقَالَ الْفَرَاءُ سَقْفٌ جَمْعُ سَقِيفٍ مِثْلُ بَرِيدٍ وَبَرْدٍ وَسَقَفْتُ الْبَيْتَ
سَقْفًا مِنْ بَابِ قَتْلِ عَمَلَتْ لَهُ سَقْفًا وَأَسَقَفْتُهُ بِالْأَلْفِ كَذَلِكَ وَسَقَفْتُهُ
بِالتَّشْدِيدِ مِبَالِغَةٌ وَالسَّقِيفَةُ الصُّقَّةُ وَكُلُّ مَا سَقَفَ مِنْ جَنَاحٍ وَغَيْرِهِ وَسَقِيفَةٌ
بَنِي سَاعِدَةَ كَانَتْ طُلَّةٌ وَقِيلَ صِفَةٌ وَالْجَمْعُ سَقَائِفٌ وَالْأَسَقْفُ لِلنَّصَارَى
رَأْسٌ مِنْهُمْ بِالتَّثْقِيلِ وَالتَّخْفِيفِ وَالْجَمْعُ أَسَاقِفَةٌ (سَقَمٌ) سَقِمًا مِنْ
بَابِ تَعَبٍ طَالَ مَرَضُهُ وَسَقِمَ سَقِمًا مِنْ بَابِ قَرَبٍ فَهُوَ سَقِيمٌ وَجَمْعُهُ
سَقَامٌ مِثْلُ كَرِيمٍ وَكَرَامٍ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ وَالسَّقَامُ بِالْفَتْحِ
اسْمٌ مِنْهُ وَالسَّقْمُونِيَاءُ يَفْتَحُ السَّيْنَ وَالْقَافَ وَالْمَدَّ مَعْرُوفَةٌ قِيلَ يُونَانِيَّةٌ
وَقِيلَ سَرِيَانِيَّةٌ (سَقَيْتُ) الزَّرْعَ سَقِيًّا فَأَنَا سَاقٍ وَهُوَ مَسْقَى عَلَى مَفْعُولٍ
وَيُقَالُ لِلْقَنَاةِ الصَّغِيرَةِ سَاقِيَّةٌ لِأَنَّهَا تَسْقِي الْأَرْضَ وَأَسْقَيْتُهُ بِالْأَلْفِ لَعْنَةٌ

سقف

سقم

سقى

وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان بيدك وأسقيته
بالألّف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له سقيا
لك وفي الدعاء سُقياً رَحمةً ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم أى اسقنا
غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقى
الناس والسقاء يكون للءاء واللبن والاستسقاء طلب السقى مثل
الاستمطار لطلب المطر واستسقى البطن لازما والسقى ماء أصفر يقع فيه
ولا يكاد يبرأ

(السين مع الكاف وما يثامها)

(سكب) الماء سكبا وسكوبا انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى سكب
والسكاج طعام معروف معرّب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد
فعالل في غير المضاعف (سكت) سَكَا وسُكُوتًا صمت ويتعدى سكت
بالألّف والتضعيف فيقال أسكته وسكّته واستعمال المهموز لازما
لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق واقطع والسكته بالفتح المزة وسكت
الغضب وأسكت بالألّف أيضا بمعنى سكن والسكته وزان غرفة
مايسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال
للاشغام سكات على التشبيه ورجل سكيّت بالكسر والتثقيب كثير
السكوت صبرا عن الكلام والسكيّت مصغر والتخفيف أكثر من
التثقيب العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له التِسْكَل أيضا

سكر (سكرت) النهر سكر من باب قتل سددهته والسكر بالكسر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزد ولهذا يقال سكر طبرزدى والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الأزهرى في باب العين العمر نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتحين يقال هو عصير الرطب إذا اشتد وسكر سكر من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو سكران وكذلك في أمثالها وامرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بني أسد يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره الشراب أزال عقله ويروى ما أسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقايل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون الأولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربى لأنه إخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على إعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذى يسكر كثيره قليل ذلك الذى يسكر كثيره حرام وقد صرح به فى الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه فملاء الكف منه حرام ولأن الفاء جواب لما فى المبتدأ من معنى الشرط والتقدير

مهما يكن من شئ يسكر كثيره فقليل ذلك الشئ حرام ونظيره الذى
 يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذى يقوم غلامه ولو أعيد الضمير
 على الغلام بقى التقدير الذى يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون اخبارا
 عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمله وفيه فساد من
 جهة المعنى أيضا لأنه اذا أريد فقليل الكثير حرام يبقى مفهومه فقليل
 القليل غير حرام فيؤدى الى اباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف
 للاجماع (الاسكاف) الخزاز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب سكف
 كل صانع وعن ابن الاعرابى أسكف الرجل اسكافا مثل أكرم
 إكراما اذا صار إسكافا وأسكفة الباب بضم الهمزة عتبه العليا وقد
 تستعمل فى السفلى واقتصر فى التهذيب ومختصر العين عليها فقال
 الأسكفة عتبة الباب التى يوطأ عليها والجمع أسكفات (السكفة) سكف
 الزقاق والسكفة الطريق المصطفة من النخل والسكفة حديدة منقوشة
 تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سسك مثل سدره وسدر والسك
 بالضم نوع من الطيب والسكك مصدر من باب تعب وهو صغر
 الأذنين وأذن سكاء واستكك مسامعه بمعنى صممت (السكين) معروف سكن
 سمي بذلك لأنه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الأنبارى فيه التذكير
 والتأنيث وقال السجستاني سألت أبا زيد الانصارى والأصمعى وغيرهما
 من أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكروا التأنيث وربما أنت فى الشعر على

معنى الشُّفرة وأنشد الفراء * بسكين موثقة النصاب *

ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما أنت بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه أصلية فوزنه فَعِيل من التسيكين وقيل النون زائدة فهو فعيلين مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سَكًا من باب طلب والاسم السُكْنَى فأننا ساكن والجمع سكان ويتعدى بالألف فيقال أسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت الى الشيء من باب طلب أيضا والسكينة بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحكى في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فَعِيلَة منقل العين إلا هذا الحرف شاذًا وسكن المتحرك سكونًا ذهبت حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين مأخوذ من هذا لسكونه الى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني أسد وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له بُلْغَة من العيش وكذلك قال يونس وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت أعرابيا أفقير أنت فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمعي المسكين أحسن حالا من الفقير وهو الوجه لأن الله تعالى قال « أما السفينة فكانت لمساكين » وكانت تساوى جملة وقال في حق الفقراء « لا يستطيعون ضربا

في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف » وقال ابن الأعرابي
المسكين هو الفقير وهو الذي لاشئ له فجعلهما سواء والمسكين أيضا
الذليل المقهور وان كان غنيا قال تعالى « ضربت عليهم الذلة والمسكنة »
والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعال في
المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطير ومكسال لكنها حملت على
فقيرة فدخلت الهاء وأستكن إذا خضع وذلل وتزاد الألف فيقال
استكان قال ابن القطار وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من
السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من الكينة وهي الحالة السيئة
وعلى هذا فوزنه استفعل

(السين مع اللام وما يثلاثهما)

(سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سلب
ومسلوب واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل
الى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى
والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سلب وأسباب قال في البارع
وكل شئ تلى الانسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهمزة
الطريق والفتن وهو على أسلوب من أساليب القوم أى على طريق
من طرقهم (السلت) قيل ضرب من الشعير ليس له قشر ويكون
في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر

(م ٢٨ - اول)

صغار الحب وقال الأزهرى حب بيت الحنطة والشعير ولا قشر له
 كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته
 قال ابن الصلاح وقال الصيدلانى هو كالشعير في صورته وكالقمح
 في طبعه وهو خطأ وسلت المرأة خضابها من يدها سلنا من باب
 قتل نحته وأزالته (سلجته) أسلجه من باب تعب سلجانا بفتح اللام
 ابتلغته ومن باب قتل لغة والسلم وزان جعفر معروف وهو الذى
 تسميه الناس للفت قال ابن السكيت والأزهرى ولا يقال بالثين
 المعجمة (السلاح) ما يقاتل به فى الحرب ويدافع والتذكير أغلب من
 التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث سلاحات والسلم
 وزان حمل لغة فى السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أى أخذ كل واحد
 سلاحه وسلم الطائر سلاحاً من باب نفع وهو منه كالتعوط من الانسان
 وهو سلاحه تسمية بالمصدر و(السحفاة) من حيوان الماء معروف
 وتطلق على الذكور والانثى وقال القراء الذكر من السلاحف غلّم
 والانثى سحفاة فى لغة بنى أسد وفيها لغات اثبات الهاء بفتح اللام
 وتسكن الهاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الهاء والثالثة والرابعة
 حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الهاء فتمتد وتقصر (سلخت) الشاة
 سلخاً من بابى قتل وضرب قالوا ولا يقال فى البعير سلخت جلده وانما
 يقال كشطته ونجوته وأنجيته والمسلخ موضع سلخ الجلد وسلخت الشهر

سلخا من باب نفع وسلوخا صرت في آخره فانسخ أي مضى وسَلَخ
 الشهر آخره (سلس) سلسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس
 ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة أيضا سهل الخلق
 وسلس البول استرساله وعدم استمساكه لحدوث مرض بصاحبه
 وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم بقرب حدود طبرستان
 والنسبة سالوسى وهى نسبة لبعض أصحابنا * رجل (سليط) ^{سلط}
 صَخَّاب بذى اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سَلَاطة والسليط
 الزيت والسلطان اذا أريد به الشخص مذكر والسلطان الحجة
 والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير أغلب عند الخذاق
 وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان أى السلطنة قاله ابن الانبارى
 والزجاج وجماعة وقال أبو زيد سمعت من أثق بفصاحته يقول أتتنا
 سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظيره وقد يطلق
 على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان * أن الغنى قد سدد بالحيطان

* ان لم يعنى سيد السلطان *

أى سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل
 رغيف ورغقان واشتقاقه من السليط لاضاءته ولهذا كانت نونه زائدة
 ولا يؤم الرجل في سلطانه أى في بيته ومحله لأنه موضع سلطته

سلع وسلطته على الشيء تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم (السلعة)
 حُراج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال الأطباء هي ورم غليظ غير
 ملتق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لأنها خارجة
 عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الأمن والسلعة البضاعة
 والجمع فيهما سلع مثل سدر وسدر والسلعة الشجة والجمع سلعات مثل
 سجدة وسجدات وسلعت الرأس أسلعه بفتحين شققته ورجل مسلوع
 سلف (سلف) سلوفا من باب قعد مضى واقتضى فهو سالف والجمع سَلَف سلف
 وسُلَاف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على أسلاف مثل سبب
 وأسباب وأسلفت إليه في كذا فتسلف وسلفت إليه تسليفا مثله
 سلق واستسلف أخذ السلف بفتحين وهو اسم من ذلك (السلق) بالكسر
 نبات معروف والسيق اسم للذئب والسلقة للذئبة وسلقت الشاة سلقا
 من باب قتل نحيث شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل طبخته بالماء بحتا
 قال الأزهرى هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ
 في قشره بالماء وسيق الرجل امرأته ألقاها على قفاها للباضعة وسيقه بلسانه
 خاطبه بما يكره (سلكت) الطريق سلوكا من باب قعد ذهب فيه
 ويتعدى بنفسه وبالباء أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت
 به الطريق وأسلكت في اللزوم بالألف لغة نادرة فيتعدى بها أيضا
 سل وسلكت الشيء في الشيء أنفذته (سللت) السيف سلا من باب قتل

وسالت الشيء أخذته ومنه قيل يسل الميت من قبل رأسه الى القبر
 أى يؤخذ والسلة بالفتح السرقة وهى اسم من سلته سلا من باب
 قتل اذا سرقتة والسلة وعاء يجمل فيه الفاكهة والجمع سلات مثل جنة
 وجنات والسليل الولد والسلالة مثله والأثنى سليفة ورجل مسلول
 سلت أنياه أى نزعت خصيتاه والمسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع
 المسالّ والسل بالكسر مرض معروف وأسله الله بالألف أمرضه
 بذلك فسل هو البناء للفعول وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه
 يبرأ منه وفى كتب الطب أنه من أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم
 وهو قروح تحدث فى الرئة (السلم) فى البيع مثل السلف وزنا ومعنى
 سلم وأسلمت اليه بمعنى أسلفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاء الواحدة
 سلامة مثل قصب وقصبة وبالواحدة كنى فليل أبو سلامة وأم سلامة
 والسلامة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الأنصار
 والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال
 « وليس به إلا سلام وحرمل » والسلام اسم من سلم عليه والسلام
 من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف
 إلا عبدالله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد إلا بالثقل
 والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكرو يؤثت وسالمه مسالمة وسلاما
 وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص ونجا من الآفات فهو

سالم وبه سمي وسلمه الله بالثقل في التعديّة والسّلامى أنثى قال الخليل
هي عظام الأصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا
وقال قطرب السّلاميات عروق ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو
مسلم وأسلم دخل في دين الاسلام وأسلم دخل في السّلم وأسلم أمره
لله وسلم أمره لله بالثقل لغة وأسلمته بمعنى خذلته واستسلم اتقاد
وسلم الوديعه لصاحبها بالثقل أوصلها فتسلم ذلك ومنه قيل سلم
الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايصال معنوى وسلم الأجير نفسه
للسّاجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلّمتُ الجمر قال ابن السكيت
همزته العرب على غير قياس والأصل استلّمتُ لأنه من السّلام وهي
الجمارة وقال ابن الاعرابي الاستسلام أصله مهموز من الملاءمة وهي
الاجتماع وحكى الجوهرى القولين (سلوت) عنه سلوا من باب قعد
صبرت والسّلو اسم منه وسليت أسلّى من باب تعب سليا لغة قال
أبو زيد السّلو طيب نفس الإلف عن إلفه والسلي وزان الحصى الذى
يكون فيه الولد والجمع أسلاء مثل سبب وأسباب والسّلوى فعلى طائر
نحو الحمامة وهو أطول ساقا وعتقا منها ولونه شبيه بلون السّمانى سريع
الحركة ويقع السّلوى على الواحد والجمع قاله الأحنفش والسّلاء فُعَل
مشددهموزشوك النخل الواحدة سُلاءة وسلّات السّمن سلا مهموز
من باب نفع طبخته حتى خلص مابق فيه من اللبن

(السين مع الميم وما يثمتها)

(السمت) الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمته
 سمته من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو حسن السمته أى الهيئة
 والتسميت ذكر الله تعالى على الشئ وتسميت العاطس الداء له والشين
 المعجمة مثله وقال فى التهذيب سمته بالسين والشين اذا دعا له وقال
 أبو عبيد الشين المعجمة أعلى وأفشى وقال ثعلب المهملة هى الأصل أخذنا
 من السمته وهو القصد والهدى والاستقامة وكل داع بخير فهو مُسمت
 أى داع بالعود والبقاء الى سمته مأخوذ من ذلك وسامته مسامته بمعنى
 قابله ووازاه (السامجة) تقيض الملاحظة يقال سمح الشئ بالضم اذا لم تكن
 فيه ملاحظة فهو سمح وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمح لاطعم
 له (سمح) بكذا يسمح بفتحين سموحا وسماحا وسماحة جاد وأعطى
 أو وافق على ما أريد منه وأسمح بالألف لغة وقال الأصمعى سمح ثلاثيا
 بماله وأسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن فهو خشن لغة وسكون
 الميم فى الفاعل تخفيف وامرأة سمحة وقوم سُمحاء ونساء سِماح وسماحه
 بكذا أعطاه وسمح وسمح وأصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسمح
 أى متسع ومتدوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى
 (والسمحاق) بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغت
 الشجة سميت سمحاقا وقال الأزهرى أيضا هى جلدة رقيقة فوق خف

الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها
سمد تسمى سمحاقا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب
سمر وسرجين وسمدت الأرض تسميدا أصلحتها بالسماد (السمرة) لون
معروف وسمر بالضم فهو أسمر والأثني سمراء ومنه قيل للحنطة سمراء للونها
والسمر وزان رُجُل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العِضاه الواحدة
سُمرة وبها سمي وسمرت الباب سمرا من باب قتل والتثقيب مبالغة والمسار
ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلتها بمسار مُجَمَّى في النار
والسُمور حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسود
لامع وحكى لى بعض الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون الصفار
منها فيخصون الذكور منها ويرسلونها ترعى فاذا كان أيام الثلج خرجوا
للصيد فما كان خلقاتهم وما كان مخصيا استلقى على قفاه فأدركوه وقد
سَمِن وحسن شعره والجمع سمامير مثل تنور وتناير والسامرة فرقة من
اليهود وتخالف اليهود في أكثر الأحكام ومنهم السامري الذي صنع
العجل وعبده قيل نسبة إلى قبيلة من بني اسرائيل يقال لها سامر
وقيل كان عُلجا منافقا من كُرمان وقيل من باجرَمي (السماط) وزان كتاب
سقط الجلب قال الجوهري السباطان من الناس والنخل الجلبان ويقال
مشى بين السباطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدى سمطا
من بابي قتل وضرب نحيت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط

(سمعتَه) وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه سمع
 وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لأنه لا يكون إلا بالأصغاء وسمع
 يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فأنا سميع وسماع وأسمعت زيدا
 أبلغته فهو سميع أيضا قال الصغاني وقد سموا سمعان مثل عمران والعامّة
 تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم
 والجمع أسماع وسماع وسمعت كلامه أى فهمت معنى لفظه فان لم
 تفهمه لبعده أولغظ فهو سماع صوت لاسماع كلام فان الكلام ما دل على
 معنى تم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من
 قولهم ان كان يسمع الخطبة لأنه الحقيقة فيه وجاز أن يحمل ذلك
 على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله
 لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الأنبارى أجاب الله حمد من حمده
 ومن الأول قولهم سمع القاضي البيهنة أى قبلها وسمعت بالشيء بالتشديد
 أذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر
 الجميل (سملت) عينه سملا من باب قتل فقأتها بجديدة مُحمّاة وسملت البئر
 سملتها وسملت بين القوم وفى المعيشة سعت بالصلاح (السم) ما يقتل
 بالفتح فى الأكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام أيضا مثل
 سهم وسمام والضم لغة لأهل العالية والكسر لغة لبنى تميم وسممت الطعام
 سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات

الثلاث وجمعه سمام والمسم على مفعل يفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه التي يبرز عرقه وبخار باطنه منها قال الأزهرى سميت مسام لأن فيها حروقا خفية وسام أبرص بكار الوزغ يقع على الذكر والأنثى قاله الزجاج وهما اسمان جعلتا اسما واحدا وتقدم في برص والسامة من الخشاش مايسم ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب والزنبور فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الرياح الحاترة بالنهار وتقدم في الحرور اختلاف القول فيها والسميم حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع (السمن) مايعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان من مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب تعب وفى لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهزمة وبالتضعيف قال الجوهري وفى المثل سمن كلبك يا كلك واستسمته عنه سميننا والسمن وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سمينة وجمعها سمان أيضا والسمانى طائر معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم والجمع سمانيات والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الأصنام وتقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالأخبار قيل نسبة الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس (سما) يسمو سموا علا ومنه يقال سمت سمته الى معالى الأمور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للأرض

قال ابن الانباري تذكر وتوثق وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى
السقف وكأنه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات
والسما المطر مؤنثة لأنها في معنى السحابة وجمعها سمي على فعول
والسما السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس
سما ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سمائي
بالهمز على لفظها وسمائي بالواو اعتبارا بالأصل وهذا حكم الهمزة
اذا كانت بدلا أو أصلا أو كانت للالحاق والاسم همزته وصل وأصله
سُمُو مثل حمل أو قفل وهو من السُمُو وهو العلو والدليل عليه أنه يُردُّ
إلى أصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سُمِيَّ وأسماء وعلى هذا
فالنقص منه اللام ووزنه أفعٌ والهمزة عوض عنها وهو القياس أيضا
لأنهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالاثبات وذهب
بعض الكوفيين إلى أن أصله وسم لأنه من الوسم وهو العلامة فحذفت
الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا
وهذا ضعيف لأنه لو كان كذلك لقل في التصغير وسيم وفي الجمع
أوسام ولأنك تقول أسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا
وسميته يزيد جعلته سما له وعلمنا عليه وسمي هو بذلك

(السين مع النون وما يشتمها)

(سنجة) الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدت وسجدات وسنج أيضا سنج

مثل قصعة وقصع قال الأزهرى قال الفراء هي بالسين ولا تقال
 بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا صنجة الميزان
 بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب صنجة وصنجة والسين
 أعرب وأفصح فهما لغتان وأما كون السين أفصح فلأن الصاد والجم
 لا يجتمعان في كلمة عربية وسنج وزان حمل بلدة من أعمال مرو
 وإليها ينسب بعض أصحابنا (سنج) الشيء يسنج بفتح السين سنجحا سهل
 وتيسر وسنج الطائر جرى على يمينك إلى يسارك والعرب تتيامن بذلك
 قال ابن فارس السانج ما أتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنج لى رأى
 فى كذا ظهر وسنج الخاطر به جاد (السنج) من كل شئ أصله والجمع
 أسناخ مثل حمل وأحمال وأسناخ الثنايا أصولها وسنخ الفم ذهبت
 أسناخه وسنخ فى العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رنخ (السند) بفتح السين
 ما استندت إليه من حائط وغيره وسندت إلى الشئ سنودا من باب
 قعد وسندت أسند من باب تعب لغة واستندت إليه بمعنى ويعدى
 بالهمزة فيقال أسندته إلى الشئ فسند هو وما يستند إليه مسند بكسر
 الميم ومسند بضمها والجمع مساند وأسندت الحديث إلى قائله بالألف
 رفعتة إليه بذكر ناقله والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد
 (السَنور) الهِرّ والأثني سَنورة قال ابن الأنبارى وهما قليل فى كلام
 سنط العرب والأكثر أن يقال هرّ ضَيون والجمع سنانير * رجل (سناط)

وزان كتاب لالحية له ويقال خفيف العارضين وسنط سبطا من باب
تعب (السَّام) للبعير كالأليسة للغنم والجمع أسنمة وسنم البعير وأسنم
بالباء للفعول عظم سنامه ومنهم من يقول أسنم بالبناء للفاعل وسنم
سما فهو سنم من باب تعب كذلك ومنه قيل سمت القبر تسنيا إذا
رفعته عن الأرض كالسنام وسمت الاناء تسنيا ملائته وجعلت عليه
طعاما أو غيره مثل السنام وكل شيء علا شيئا فقد تسنمه (السن) من
القم مؤنثة وجمعه أسنان مثل حمل وأحمال والعامة تقول إسنان
بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للانسان اثنتان وثلاثون سنا أربع
شايأ وأربع ربايعات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وستة عشر ضرسا
وبعضهم يقول أربع ثيايا وأربع ربايعات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ
وأربع ضواحك واثنتا عشرة رحي والسن إذا عنيت بها العمر مؤنثة
أيضا لأنها بمعنى المدّة وسنان الرمح جمعه أسنة وسمت السكين سنا
من باب قتل أحددته وسمت الماء على الوجه صبيته صبا سهلا والمسق
بكسر الميم حجر يسن عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من الأرض
وفيه لغات أجمدها بفتحتي والثانية بضمتي والثالثة وزان رطب ويقال
تنح عن سنن الطريق وعن سنن الخليل أي عن طريقها وفلان على
سنن واحد أي طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت
أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمُسناة حائط يبنى في وجه

الماء ويسمى السد وأسن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والانسئ
 مسنة والجمع مَسَان قال الأزهرى وليس معنى اسنان البقر والشاة كبرها
 كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية (السنة) الحول وهي محذوفة اللام
 وفيها لغتان احدهما جعل اللام هاء وبنى عليها تصاريف الكلمة
 والأصل سَنَهة وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على
 سنيهة وتسنت النخلة وغيرها أتت عليها سنون وعاملته مسانهة وأرض
 سنهأ أصابتها السنة وهي الجذب والثانية جعلها واو ابني عليها تصاريف
 الكلمة أيضا والأصل سنوة وتجمع سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر
 على سنية وعاملته مساناة وأرض سنهأ أصابتها السنة وتسنت
 عنده أقت سنين قال النحاة وتجمع السنة بجمع المذكر السالم أيضا
 يقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفي لغة تثبت الياء
 في الأحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون في التنكير ولا تحذف
 مع الاضافة كأنها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة
 والسلام « اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف » والسنة عند العرب
 أربعة أزمنة وتقدم ذكرها وربما أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا
 يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل (السانية) البعير يُسَنى عليه أى
 يُسْتَقى من البئر والسحابة تسنو الارض أى تستقيها فهى سانية أيضا
 وأسنيته بالألف رفعته والسَّناء بالمد الرفعة والسَّنى بالقصر نبت

والسني أيضا الضوء

(السين مع الهاء وما يثلمها)

السَّهَرُ عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سَهِرَ الليل كله أو بعضه سَهِرَ
 إذا لم يَنَمْ فيه فهو ساهر وسهران وأسهرته بالألف (السَّهَكُ) مصدر من سَهَكَ
 باب تعب وهي ريح كريهة توجد من الانسان اذا عَرِقَ وقال الزمخشري
 السهك ريح العرق والصدأ والسهك أيضا ريح السمك (سهل) الشيء سهل
 بالضم سهولة لان هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل
 بفتح الهاء وكسرهما أيضا والفاعل سهل وبه سمي وبمصغره أيضا
 وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحَزْنُ وقال الجوهري السهل
 خلاف الجَبَلِ والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم
 بالألف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل
 الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فتسهل وسَّهَلُ وأسهل الدواء البطن
 أطلقه والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يعقل على قول الناس مسهول
 الآن يوجد نص يوثق به (السهم) النصيب والجمع أسهم وسهام وسهمان
 بالضم وأسهمت له بالألف أعطيته سهمًا وساهمته مساهمة بمعنى قارعه
 مقارعة واستهموا اقترعوا والمهمة وزان غرفة النصيب وتصغيرها
 سهيمة وبها سمي ومنها سهيمة بنت عمير المَزنِيَّة امرأة يزيد بن رُكَّانَةَ
 التي بَتَّ طلاقها والسهم واحد من النَّبْلِ وقيل السهم نفس النصل

سها (سها) عن الشيء يسهوه سهوا غفل وفرقوا بين الساهى والناسى بأن الناسى إذا ذكرته تذكر والسهوى بخلافه والسهوة الغفلة وسها إليه نظر ساكن الطرف

(السين مع الواو وما يثلثهما)

سوح (الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت إلا بالهند ويحلب منها إلى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب أسود رزين يحلب من الهند ولا تكاد الأرض تبليه والجمع سيجان مثل نار ويران وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أقل سوادا منه والساج طيلسان مقوّر ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة وسوج والأصل بضمّتين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استئقلا للضمّة على الواو وسوّجت عليه وسيجت بالياء أيضا على لفظ الواحد إذا عملت عليه سياجا (ساحة) الدار الموضع المتسع أمامها والجمع ساحات وساح سوح مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائمه في الأرض سوخا وتسيخ سيخا من بابى قال وباع وهو مثل الغرق في الماء وساخت بهم الأرض بالوجهين خسفت ويعتدى بالهمزة فيقال أساخه الله (السواد) لون معروف يقال سَوِدَ يَسْوُدُ مصححا من باب تعب فالذكر أسود والأُنثى سوداء والجمع سود ويصغر الأسود على أسيد على القياس وعلى

سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه
سويد بن غفلة واسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد
الكثير والشاة تمشى في سواد وتأكل في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك
سواد قوائمها وفها وما حول عينها والعرب تسمى الأخضر أسودلأنه
يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزروعه وكل
شخص من انسان وغيره يسمى سواد او جمعه أسودة مثل جناح وأجنحة
ومتاع وأمتعة والسواد العدد الاكثر وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا
الأسودين في الصلاة يعنى الحية والعقرب والجمع الأمساود وساديسود
سيادة والاسم السؤدد وهو المجد والشرف فهو سيد والأثني سيدة
بالهاء ثم أطلق ذلك على المولى لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في
قومهم شرف فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج
المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم
وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسؤد أرض يغلب عليها
السواد وقلما تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سؤدة وبها سميت
المرأة والأسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا غضب والسؤرة اسم منه
سور والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الزيندى السورة الحقة
والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا وسورة اذا أخذ الرأس
وسورة الجوع وانخر الحقة أيضا ومنه المساورة وهي المواثبة وفي

التهذيب والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار
 المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأسورة أيضا ور بما
 قيل سُور والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن أسكن للتخفيف
 والسوار بالضم لغة فيه والإسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالأمير
 في العرب والجمع أساوره والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف
 وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار والسور
 بالهمزة من الفارة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذي سوس
 يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المال أى تفنيه
 قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد
 يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس
 يساس سوسا من باب تعب وأساس بالألف وسوس بالتشديد اذا
 وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهى
 الدودة التى تتمتع فى الصوف والثياب وساس زيد الأمر يسوسه سياسة
 دبره وقام بأمره والسوسن نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس
 له رائحة فأثحة كالرياحين والعامية تضم الأثول والكلام فيها مثل جوهر
 وكوثر لان باب فوعى ملحق بباب فعل بفتح الفاء واللام وأما فعل
 بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا نحو جندب مع جواز الأصل
 والأصل هنا متمتع فيمتنع اللاحق (السوط) معروف والجمع أسواط سوط

وسياط مثل ثوب واثواب وثياب وضربه سوطا أى ضربه بسوط
وقوله تعالى «سوط عذاب» أى ألم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم
أن الضرب بالسوط أعظم ألما من غيره (الساعة) الوقت من ليل ^{سوع}
أو نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله
تعالى «لا يستأخرون ساعة» ومنه قوله عليه الصلاة والسلام «من راح
في الساعة الأولى» الحديث ليس المراد الساعة التى ينقسم عليها النهار
القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا لاقتضى أن
يستوى من جاء فى أول الساعة الفلكية ومن جاء فى آخرها لأنهما
حضرا فى ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء فى أولها أفضل ممن
جاء فى آخرها واجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساع أيضا (ساع)
^{سوع} يسوع سوغا من باب قال سهل مدخله فى الحلق وأسغته إساعة
جعلته سائغا ويتعدى بنفسه فى لغة وقوله تعالى «ولا يكاد يسيغه»
أى يتلعه ومن هنا قيل ساع فعل الشئ بمعنى الاباحة ويتعدى
بالتضعيف فيقال سوغته أى أبحته والسواع بالكسر «يساع به الغصة
وأسغتها إساعة ابتلعها بالسواع (ساف) الرجل الشئ يسوفه سوفا من ^{سوف}
باب قال اشتمه ويقال ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوف
تراب الموضع الذى ضل فيه فان استاف رائحة الأبوال والأبعار علم
أنه على جادة الطريق والا فلا قال الشاعر

* إذا الدليل استأنف أخلاق الطرق * وأصلها مفعلة والجمع مسافات
 وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سَوِّفَتْ به تسويفا إذا
 مطلته بوعد الوفاء وأصله أن يقول له مرة بعد أخرى سوف أفعل
 سوق (سقت) الدابة أسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق
 الصداق الى امرأته حمله اليها وأساقه بالألف لغة وساق نفسه وهو
 في السياق أى فى الترع والساق من الأعضاء أى وهو ما بين الركبة
 والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكر ويؤنث وقال أبو اسحق
 السوق التى يباع فيها مؤنثة وهو أفصح وأصح وتصغيرها سويقة
 والتذكير خطأ لأنه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافع بغيرهاء والنسبة
 اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد أنه من أهل
 الأسواق كما تظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر
 فينا نسوس الناس والأمر أمرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف
 وتطلق السوقة على الواحد والمتنى والمجموع وربما جمعت على سوق
 مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حُرْدَ كَر
 القمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام
 والاشتداد والسويق ما يعمل من الخنطة والشعير معروف وتساوقت
 الابل تابعت قاله الأزهرى وجماعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان
 ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق إحداهما

الأخرى ولم أجده في كتب اللغة بهذا المعنى (السواك) عود الأراك
 والجمع سووك بالسكون والأصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسواك
 مثله وسووك فاه تسويكا وإذا قيل تسووك أو استاك لم يذكر القم
 والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن
 فارس والسواك مأخوذ من تساوكت الإبل إذا اضطربت أعناقها من
 الهزال وقال ابن دريد سكت الشيء أسوئه سوكا من باب قال إذا
 دلكته ومنه اشتقاق السواك (سوّلت) له الشيء بالثقل زينته وسألت
 الله العافية طلبتها سؤالا ومسئلة وجمعها مسائل بالهمز وسألته عن
 كذا استعلمته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسؤال مايسئل والمسؤل
 المطلوب والأمر من سأل أسأل بهمة وصل فإن كان معه واو جاز
 الهمز لأنه الأصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسلوا وفيه
 لغة سأل يسأل من باب خاف والأمر من هذه سسل وفي المثني
 والجموع سلا وسلوا على غير قياس وسألته أنا وهما يتساولان (سامت)
 المشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال
 أسامها راعيا قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي
 بل جعل نسيا منسيا ويقال أسامها فيبي سائمة والجمع سواتم وسام
 البائع الساعة سوما من باب قال أيضا عرضها للبيع وسامها المشتري
 واستامها طلب بيعها ومنه لايسوم أحدكم على سوم أخيه أي لا يشتري

ويجوز حمله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعته بثمن فيقول آخر عندي مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون النهى عاما في البائع والمشتري وقد تزايد الباء في المفعول فيقال سميت به والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بثمن ويطلبها صاحبه بثمن دون الاول وساوته سواما وتساومنا واستام على السلعة أى استام على سومي وسمته ذلا سوما أوليته وأهنته والخيل المسومة قال الأزهرى المرسله وعليها ركبائها قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامنى البائع بها (ساواه) مساواة مائله وءادله قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوى درهما أى تعادل قيمته درهما وفى لغة قليلة سوى درهما يسواه من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الأزهرى وقولهم لا يسوى ليس عربيا صحيفا واستوى الطعام أى نضح واستوى القوم فى المال اذا لم يفضل منهم أحد على غيره وتساوا فيه وهم فيه سواء واستوى جالساً واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم سوى زيد أى غيره وأساء زيد فى فعله وفعل

سوأ والاسم السُّوأى على فُعَلَى وهو رجل سوء بالفتح والاضافة
وعمل سوء فان عرفت الاول قلت الرجل سوء والعمل السوء على
النعث وأسأت به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة مع الرباعى
ونكرة مع الثلاثى ومنهم من يحيزه نكرة فيهما وهو خلاف أحسنت
به الظن والسيدة خلاف الحسنة والسيء خلاف الحسن وهو اسم
فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو أسوأ القوم وهى السوأى أى أفبجهم
والناس يقولون أسوأ الأحوال ويريدون الأقل أو الأضعف والمساءة
تقيض المسرة وأصلها مسوأة على مفعله بفتح الميم والعين ولهذا ترد
الواو فى الجمع فيقال هى المساوى لكن استعمل الجمع مخففا وبدت
مساويه أى نقائصه ومعايبه والسوأة العورة وهى فرج الرجل والمرأة
والثنية سوأتان والجمع سوآت سميت سوأة لأن انكشافها للناس
يسوء صاحبها

(السين مع الياء وما يتلثمها)

(ساب) الفرس ونحوه تسيب سيبانا ذهب على وجهه وساب الماء
سبب جرى فهو سائب وباسم الفاعل سمي والسائبة أم البحيرة وقيل السائبة
كل ناقه تسيب لنذر فترعى حيث شاءت والسائبة العبد يعتق ولا يكون
لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذى ورد
النهى عنه وسبيته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه

سعد ابن المسيب وهذا هو الأشهر فيه وقيل سعيد بن المسيب اسم
فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم أهل العراق يفتحون
وأهل المدينة يكسرون ويحكون عنه أنه كان يقول سيب الله من
سيب أبي وانساب الحياة انسيابا وانساب الماء جرى بنفسه والسيب
الركاز وجمعه سيوب مثل فلس وقلوس والسيب العطاء (ساح) في
الأرض يسيح سيحا ويقال للماء الجاري سيح تسمية بالمصدر وسيحون
بالوا ونهر عظيم دون جيحون وفي كتاب المسالك أنه يجري من حدود
بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارم ويعرف بنهر الشاش وقال
الواحدى في التفسير هو نهر الهند وسيحان بالألف نهر يخرج من بلاد الروم
ويتم بطرف الشام ببلاد تسمى في وقتنايسس ويتقى مع جيحان ويصب
في البحر الملح (سار) يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل
سيرا لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت الرجل بالثقل
فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها وأراد بها المرعى قيل أسارها
بالألف والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع
سير مثل سدره وسدر وعلب اسم السير في السنة الفقهاء على المغازى
والسيرة أيضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء وبالمد
ضرب من البرود فيه خطوط صقر والسير الذي يقدر من الجلد جمعه
سيور مثل فلس وقلوس والسيارة القافلة وسير بفتحين موضع بين

بدر والمدينة وفيه قسمت غنائم بدر وسائر الشيء سؤرا بالهمزة من باب شرب بقى فهو سائر قاله الأزهرى واتفق أهل اللغة أن سائر الشيء باقية قليلا كان أو كثيرا قال الصغاني سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر فى اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من الجن العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال أسأرته ثم استعمل المصدر اسما للبقية أيضا وجمع على أسأرت مثل قفل وأقفال (السيف) جمعه سيوف وأسياف سيف ورجل سائف معه سيف وسفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر (السيول) معروف وجمعه سيول وهو سيل مصدر فى الأصل من سال الماء يسيل سيلا من باب باع وسيلانا اذا طفا وجرى ثم غلب السيل فى المجتمع من المطر الجارى فى الأودية وأسلته إسالة أجرته والمسيل مجرى السيل والجمع مسایل ومسل بضمين ور بما قيل مسلان مثل رغيث ورغفان وسال الشيء خلاف حمد فهو سائل وقولهم لانفس لها سائلة سائلة مرفوعة لانه خبر مبتدا فى الاصل وحاصل ما قيل فى خبر لانفى الجنس ان كان معلوما فاهل الحجاز يحيزون حذفه واثباته فيقولون لا بأس عليك ولا بأس والاثبات أكثر وينو تميم يفترون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لأن المبتدأ لا بد له من خبر والنفى العام لا يدل على خبر خاص فتعين

أن يكون سائلة هي الخبر لان الفائدة لاتتم الا بها ولا يجوز نصب
على أنها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له
يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا في الجملة فاذا قلت لارجل ظريفا
في الدار وحذفت ظريفا بقى لارجل في الدار وأفاد فائدة يحسن السكوت
عليها واذا جعلت سائلة صفة وقلت لانفس لها تسلط النفي على وجود
نفس ويبقى المعنى وان كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصدق
نقيضه قطعاً وهو كل ميتة لها نفس واذا جعلت خبرا استنقام المعنى
وبقى التقدير وان كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لأن النفي انما
يسلط على سيلان نفس لاعلى وجودها ولها في موضع نصب صفة
لنفس وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله الا شاذاً (سمته) سم
أسامه مهموز من باب تعب سأمًا وسامة بمعنى ضجرته وملته ويعدى
بالحرف أيضا فيقال سمئت منه وفي التنزيل لا يسأم الانسان من دعاء
الخير (سيبة) القوس خفيفة الياء ولا مهاب محذوفة وترد في النسبة فيقال سي
سيبوى والهاء عوض عنها طرفها المنحنى قال أبو عبيدة وكان رؤبة
يهمزها والعرب لاتهمزها ويقال لسيتها العليا يدها ولسيتها السفلى رجلها
والسبي المثل وهما سبان أى مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح
السين مع التثقيب لغة قال ابن جنى يجوز أن تكون مازائدة في قوله
• ولا سيما يوم بدارة جلجل • فيكون يوم مجرورا بها على الاضافة

ويجوز أن تكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدا محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل الا مع الحمد ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى فى شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز أن تقول جاءنى القوم سيما زيد حتى تأتى بلا لأنه كاستثناء وقال ابن يعيش أيضا ولا يستثنى سيما الا ومعها محمد وفى البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفى ونقل السخاوى عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذى جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ يعنى بغير لا ووجه ذلك أن لاوسميا تركا وصارا كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التفضيل فقولهم تستحب الصدقة فى شهر رمضان لاسميا فى العشر الأواخر معناه واستحبها فى العشر الأواخر أكد وأفضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما أى ولا مثل ما كأنهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوى أيضا وفيه ايدان بأن له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير نفي اقتضى التسوية وبقى المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة فى شهر رمضان مثل استحبابها فى العشر الأواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا أيام طيبة ليس فيها يوم مثل

يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الأيام ولو
 حذفت لابقى المعنى مضت لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى
 فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله الا شاذا
 ويقال أجب القوم لاسيما زيد والمعنى فانه أحسن اجابة فالتفضيل
 انما حصل من التركيب فصارت لامع سميًا بتمثلتها في قولك لا رجل
 في الدار فهى المفيدة للنحن وربما حذفت للعلم بها وهى مرادة لكنه
 قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسيا

كتاب الشين

(الشين مع الباء وما يثلها)

شيب (شب) الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبية وهو شاب وذلك
 سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والآتى شابة
 والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه
 جميعا شبابا بالكسر وشبها وشبت النار تشب توقدت ويتعدى بالحركة
 فيقال شببتها أشبها من باب قتل اذا أذكيها وشبب الشاعر بفلانة
 تشببها قال فيها الغزل وعرض بحبها وشبب قصيدته حسنها وزينها بذكر
 النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابى الشب
 حجارة منها الزاج وأشباهه وقال الأزهري الشب من الجواهر التى
 أنبتها الله تعالى فى الأرض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع الشب

بالياء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالياء المثلثة وانما هذا شجر مر الطعم
 ولا أدري أيديغ به أم لا وقال المطرزي قولهم يديغ بالشب بالياء الموحدة
 تصحيف لأنه صباغ والصباغ لا يديغ به لكنهم صحفوه من الشث
 بالياء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يديغ
 به وقال الفارابي أيضا في فصل الثاء المثلثة الشث ضرب من شجر
 الجبال يديغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يديغ بكل واحد منهما
 لثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي (الشث) وزان سجد نبت
 معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشث عزب الى
 سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه محتمل لأن باب الممثل كثير
 وباب المخفف نادر نحو إبل (الشث) بفتحيتين دوسية من أحناش الأرض
 والجمع شيثان بالكسر وتشبث به أى علق (شبحه) يشبحه بفتحيتين
 ألقاه ممدودا بين خشبتين مغروزين بالأرض يفعل ذلك بالمضروب
 والمصلوب قال ابن فارس وشبحت الشئ مددته والشبح الشخص
 والجمع أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر
 والابهام بالتفريخ المعتاد والجمع أشبار مثل حمل وأحمال والبعصم يضم
 الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبصر والعتب
 بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين
 الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الأصابع الأربع مضمومة والفتحة

مايين السبابة والابهام والقوت مايين كل أصبعين طولاً وشبرت الشيء
شبرا من باب قتل قسيته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سألت عن
المصدر والشبر وزان فلس أيضا كراء الفحل ونهى عنه (شبيع) شبعاً شبع
بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسماً لما يشبع به
من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي أى يشعنى ويتعدى
الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحماً وخبزاً ورجل شبعان وامرأة
شبعي وأشبعته أطعمته حتى شبع وتشبع تكثر بما ليس عنده (شبق) شبق
الرجل شبقاً فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة
شبكة وربما وصف غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شباك وشبك
أيضاً وشبكات والشبكة أيضاً الآبار تكثر في الأرض متقاربة مأخوذ
من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبان
ومنه شباك الحديد وشبك الأصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم
شبل شبكة نسب وزان غرفة (الشبل) ولد الأسد والجمع أشبال مثل حمل
شيم وأحمال وبالواحد سمي ولبوة مشبل معها أولادها (الشيم) بفتححتين
شبه البرد ويوم ذو شيم أى ذو برد والشيم بالكسر البارد (الشبه) بفتححتين
من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو أرفع الصفر والشبه أيضاً
والشبه مثل كريم والشبه مثل حمل المشابه وشبهت الشيء بالشيء أقمته
مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو

هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالأسد أو كالحمار أى فى شدته وبلادته وزيد كعمرو أى فى قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدراهم أى قيمة الثوب تعادل الدرهم فى قدره وأشبه الولد أباه وشابهه إذا شاركه فى صفة من صفاته واشتبهت الأمور وتشابهت التبتت فلم تميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة فى العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لأنها تشبه الحق والشبهة العلقه والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرف وغرفات وتشابهت الآيات تساوت أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبسنا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة فى معنى من المعانى والاشتباه الالتباس

(الشين مع التاء وما يثلاثهما)

شنت (شت) شتتا من باب ضرب إذا تفرقت والاسم الشتات وشئ شتيت شنت وزان كريم متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاءوا أشتاتا كذلك وشتان ما بينهما أى بعد (الشتر) انقلاب فى جفن العين الأسفل وهو شتر مصدر من باب تعب ورجل أشتر وامرأة شتراء (شتمه) شتما من باب شتم ضرب والاسم الشتيمة وقولهم فان شتم فليقل انى صائم يجوز أن يحمل على الكلام اللسانى وهو الأولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حماله على الكلام النفسانى والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال

من يقول كذلك ومثله قوله تعالى « انما نطعمكم لوجه الله » الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول فان شوتتم يجعله من المفاعلة وبابها الغالب أن تكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربتة وحاربتة ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منهي عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي مجولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زحمه وشامه بمعنى شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح « وان امرؤ قاتله أو شتمه » فيجوز شتم وشوتم ولكن الأولى شتم بغير واو لأنه من الباب الغالب (الشتاء) قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب قله ابن فارس عن الخليل وقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على أشقية وجمع فعال على أفعلة مختص بالذكر واختلف في النسبة فمن جعله جمعا قال في النسبة شتوى ردا الى الواحد وربما فتحت التاء فقيل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتأى وشتاوى والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشأتى وشتونا بمكان كذا شتوا

من باب قتل أقمنا به شتاء وأشتينا بالألف دخلنا في الشتاء وشتا اليوم
فهو شات من باب قال أيضا إذا اشتد برده

(الشین مع التاء وما يثلثهما)

شث (الشث) هو شجر طيب الريح مرّ الطعم وينبت في جبال الغور وتقدم شث
في الباء الموحدة ورجل (شثن) الأصابع وزان فليس غليظها وقد شثن
شثنت الأصابع من باب تعب إذا غلظت من العمل وشثل باللام
مكان النون على البدل

(الشین مع الجیم وما يثلثهما)

شجب (شجب) شجبا فهو شجب من باب تعب إذا هلك وتشاجب الأمر
اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله
ابن فارس وقال الازهرى المشجب خشبات موثقة تنصب فينشر
عليها الثياب (الشجة) الجراحة وإنما تسمى بذلك إذا كانت في
الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات أيضا على
لفظها وشجبه شجبا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب
إذا شق جلده ويقال هو مأخوذ من شجت السفينة البحر إذا شقته
جارية فيه (الشجر) ماله ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجر
شجرة ويجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجر الأمر بينهم شجرا من باب
قتل اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وأرض

(م ٣٠ - أول)

شجواء كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر
 بكسر الميم أعواد تربط ويوضع عليها المتاع كالمشجب (شجع) بالضم شجع
 شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب جراءة واقداما فهو شجاع وشجاع
 وبنو عَقِيل تفتح الشين حملا على تقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر
 للتخفيف وامرأة شجيعة بالماء وقيل فيها أيضا شجاع وشجاعة ورجال
 شجعان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجعة بالكسر مثل
 غلام وغامة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون
 الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو أضعف منه وشجع شجعا
 من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمي وامرأة شجعاء مثل أحمر وحمراء
 والشجاع ضرب من الحيات (الشجن) بفتحين الحاجة والجمع شجن
 شجون مثل أسد وأسود وأشجان أيضا مثل سبب وأسباب والشجنة
 وزان سادرة الشجر الملتف (شجى) الرجل يشجى شجى من باب
 تعب حزن فهو شج بالنقص وربما قيل على قلة شجى بالثقل كما قيل
 حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاء لهم يشجوه شجوا من باب
 قتل اذا أحرته

(الشين مع الحاء وما يثلثهما)

شج (الشح) البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب
 وتعب فهو شحيح وقوم أشحاء وأشحة وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح

بعضهم على بعض (شخّدت) الحديدية أشخّذها بفتحيتين والذال معجمة
أحدتها وشخّذته ألححت عليه في المسألة (الشحر) ساحل البحرين
عذب وعمان وقيل بليدة صغيرة وفتح الشين وتكسر (الشحم) من
الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس
وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الأذن ما لان
في أسفلها وهو معلق القرط (شخنت) البيت وغيره شخنا من باب نفع
ملاّته وشخته شخنا طرده والشخناء العداوة والبغضاء وشخنت عليه
شخنا من باب تعب حقدت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة
وشاخته مشاحنة وتشاحن القوم

(الشين مع الخاء وما يثلهما)

(شخبت) أودأج القتل دما شخبا من بابي قتل ونفع جرث وشخب
البن وكل مائع شخبا دروسال وشخبته أنا يتعدى ولا يتعدى
(شخص) يشخص بفتحيتين شخوصا خرج من موضع الى غيره
ويتعدى بالهمزة فيقال أشخصته وشخص شخوصا أيضا ارتفع
وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل
بصره اذا فتح عينيه لا يطرف وربما يعدى بالباء فقيل شخص الرجل
ببصره فهو شاخص وأبصار شاخصة وشواخص وشخص السهم
شخوصا جاوز الهدف من أعلاه وأشخص الرامي بالألف اذا جاوز سهمه

الغرض من أعلاه وشخص يزيد أمر شخصاً من باب تعب ورد عليه وأقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصاً الا جسم مؤلف له شخص وارتفاع

(الشين مع الدال وما يثلثهما)

شدخ (شدخت) رأسه شدخا من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف إذا

شد كسرتة فقد شدخته وشدخت القضيبة كسرتة فانشدخ (شد)

الشيء يشد من باب ضرب شدّة قوى فهو شديد وشدته شدا من

باب قتل أو ثقته والشدّة بالفتح المثرة منه وشدت العقدة فاشتدت

ومنه شد الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل

شدق وشد عليه ضد خفف (الشدق) جانب الفم بالفتح والكسر قاله

الأزهري وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور

أشداق مثل حمل وأحمال ورجل أشدق واسع الشدين وشدق

شدا الوادى بالكسر عرضه وناحيته (شدا) يشدو شدوا من باب قتل جمع

قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفاً من العلم أو الأدب

واستدل به على البعض الآخر شدا وهو شاد

(الشين مع الدال وما يثلثهما)

شذب (الشذب) بفتحيتين ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل

الشذب الشوك والقشر وشذبتة شذبا من باب ضرب قطعت

شذبه وشذبت بالثقل مبالغة وتكثير وكل شئ هذبته بتنجية غيره عنه فقد شذبته (شذ) يشذ ويشذ شذوذا انفرد عن غيره وشذ شذ نفر فهو شاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا قوى في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لايجب به في تمهيد الاصول لأنه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالأجل والثالث ما شذ فيهما فهذا لايعول عليه لفقده أصله نحو المنا في المنازل وتقول النحاة شذ من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجها مما يعطيه لفظ التحديد من عمومها مع صحته قياسا واستعمالا (الشاذر وان) بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من شاذروان عرض الاساس خارجا ويسمى تازيرا لأنه كالآزار للبيت (الشذى) شذى مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصي وحصاة والشذى الأذى والشرى يقال أشذيت وآذيت والشذاوات سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاة

(الشين مع الراء وما يثلثهما)

(الشردمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير شردم اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو أكثر منهم وفي التنزيل « ان هؤلاء لشرذمة قليلون » يعنى أتباع موسى عليه السلام وكانوا

شرب

ستمائة ألف فجعلوا قليلين بالنسبة الى أتباع فرعون والشريعة
 القطعة من الشيء (الشراب) ما يشرب من المائعات وشربته شربا
 بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب
 والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل
 كافر وكفرة قال السُّرْقُطِيُّ ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن
 يقال حساه وتهدم في الحياء وقال ابن فارس في متخيز الألفاظ العب
 شرب الماء من غير مَصّ وقال في البارغ قال الأصمعي يقال في الحافر
 كله وفي الظائف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على أن الشرب
 مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب
 بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع الذي
 يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشرب
 صالح لأن يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال
 أبو حاتم ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار
 الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بفتحتين عرى العيبة والجمع أشراج
 مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدبر والاثنتين قاله ابن
 القطاع وأشرجتا بالأنف داخلت بين أشراجها والشرح أيضا يجمع
 حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم
 بعضه الى بعض والشريحة وزان كريمة شئ يُسَجّ من سَعَف التخل

شرح

ونحوه ويجعل فيه البطيخ وغيره والجمع شرايخ والشريحة أيضا ما يضم
 من القصب ويجعل على الحوانيت كالأبواب والشريحة مسيل ماء والجمع
 شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشيرج
 معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض والعصير
 قبل أن يتغير شيرج تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب
 وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعل نحو جعفر ولا
 يجوز كسر الشين لأنه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فأمثلته
 محصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره للإسلام شرحا وسعه شرح
 لقبول الحق وتصغير المصدر شريخ وبه سمى ومنه القاضي شريح وبنى
 به أيضا ومنه أبو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه
 اشتق اسم المرأة شريحة الهمدانية مثال سباطة وهي التي جلدتها على
 ثم رجمها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته وبينته وأوضحت معناه
 وشرحت اللحم قطعه طولا والتثقيب مبالغة وتكثير (الشرح) مثال شرح
 فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السهم زمتا فوقه وهو موضع
 الوتر منها وشرخ الشباب أوله وشرخا الرجل آخرته وأسطته (شرد)
 البعير شرودا من باب قعد نذ ونفر والاسم الشراد بالكسر وشردته
 تشريدا (الشر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يارجل
 من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى الله

عليه وسلم والشر ليس اليك نفى عنه الظلم والفساد لأن أفعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شر أى ذو شر وقوم أشرار وهذا شر من ذلك والأصل أشر بالألف على أفعل واستعمال الأصل لغة لبنى عامر وقرئ في الشاذ « من الكذاب الأشر » على هذه اللغة والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشر مثله وهو مقصور منه (شرزته) شرزا من باب ضرب قطعته والشيراز مثال شرز دينار اللبن الرائب يستخرج منه ماءه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يشخن ثم ينشف حتى يتنقب ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز وشرس شرس شرس ينسب اليها بعض أصحابنا (شرس) شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست شرط شرط شرط بكسر الراء وضمها (شرط) الحاجم شرطا من بابى ضرب وقتل الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا أيضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرط بفتحيتين العلامة والجمع أشراط مثل سبب وأسباب ومنه أشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعنى الحاكم والشرطة بالسكون والفتح أيضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لانهم جعلوا لأنفسهم

علامات يعرفون بها للأعداء الواحدة شرطة مثل غرف جمع غرفة وإذا
نسب الى هذا قيل شرطي بالسكون ردا الى واحده وشرط المعزى
بفتحين رذالها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لأنهم رذال
والشرط خيط أو حبل يفتل من حوص والشريطة في معنى
الشرط وجمعها شرائط (الشرعة) بالكسر الدين والشرع والشرعية مثله شرع
مأخوذ من الشريعة وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها
وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا يشرعه أظهره وأوضحه
والشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهرى ولا تسميها العرب
مشرعة حتى يكون الماء عذبا لا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا
معيّنا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحين
والناس في هذا الأمر شرع بفتحين وتسكن الراء للتخفيف أى سواء
وشرعت فى الأمر أشرع شروعا أخذت فيه وشرعت فى الماء شروعا
وشرعا شربت بكفيك أو دخلت فيه وشرعت المال أشرعه أوردته
الشريعة وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفى لغة يتعدى بالهمزة وشرع
الباب الى الطريق شروعا اتصل به وشرعته أنا يستعمل لازما ومتعديا
ويتعدى بالألف أيضا فيقال أشرعه اذا فتحته وأوصلته وطريق
شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد أى
مقصود والجمع شوارع وأشرعت الجناح الى الطريق بالألف وضعته

شرف وأشرفت الریح أمّلته وشراع السفينة وزان كتاب معروف (الشرف)
 العلو وشرف فهو شريف وقوم أشراف وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت
 البصر أنظر اليه وأشرفت عليه بالألف اطلعت عليه وأشرف الموضع
 ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف
 الارض أعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرق قيل
 منسوب الى مشارف الشام وهي أرض من قرى العرب تدنو من الريف
 وقيل هذا خطأ بل هي نسبة الى موضع من اليمن (شرقت) الشمس
 شروقاً من باب قعد وشرقاً أيضاً طلعت وأشرقت بالألف أضاءت
 ومنهم من يجعلهما بمعنى وأشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم
 أشرق نيركيا كما نغير أي ندفع في السير وأيام التشريق ثلاثة وهي بعد
 يوم النحر قيل سميت بذلك لأن لحوم الاضاحي تُسرق فيها أي تُقدد
 في الشارقة وهي الشمس وقيل تشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت
 الشاة شرقاً من باب تعب اذا كانت مشقوفة الاذن باثنين فهي شرقاء
 ويتعدى بالحركة فيقال شرقها شرقاً من باب قتل والشرق جهة شروق
 الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس
 لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرق بكسر الراء وفتحها وشرق
 زيد بريقه شرقاً فهو شرق من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلاءً
 (شركته) في الأمر أشركه من باب تعب شركاً وشركة وزان كلم وكلمة

شرف

شرق

شرك

يفتح الاول وكسر الثانى اذا صرت له شريكا وجمع الشريك شركاء
 وأشراك وشركت بينهما فى المال تشريكا وأشركته فى الامر والبيع
 بالالف جعلته لك شريكا ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون
 الثانى واستعمال المخفف أغلب فيقال شَرِكٌ وشِرْكَةٌ كما يقال كَلِمٌ وكَلِمَةٌ
 على التخفيف قلله الحجة فى التفسير واسماعيل بن هبة الله الموصلى على
 ألقاظ المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل
 وهو شريك سمي ومنه شريك بن سميء الذى قذف به هلال بن أمية
 امرأته وشاركه وتشاركوا واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والأصل
 مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذى لا يخص أحدا بعمله بل
 يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط فى مقاعد الاسواق والشرك
 النصيب ومنه قولهم ولو أعتق شركا له فى عبد أى نصيبا والجمع أشراك
 مثل قسم وأقسام والشرك اسم من أشرك بالله اذا كفر به وشرك الصائد
 معروف والجمع أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة
 مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها الذى على ظهر القدم وشركتها
 بالثقل جعلت لها شراكا وفى حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى
 الظهر حين صار التيمم مثل الشرك يعنى استئبان التيمم فى أصل الحائض
 من الجانب الشرقى عند الزوال فصار فى رؤية العين كقدر الشرك وهذا
 أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المُشْرِكة اسم فاعل مجازا

لأنها شَرَّكَت بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل
 التشريك والاشتراك والأصل مُشْرَك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح
 شرم أيضا على هذا التأويل (الشَّرْم) شق الأنف ويقال قطع الأرنبة وهو
 شرمه مصدر من باب تعب ورجل أشرم وامرأة شرماء (شره) على الطعام
 شرى وغيره شرها من باب تعب حرص أشدَّ الحرص فهو شره (شريت)
 المتاع أشريه إذا أخذته بثمن أو أعطيته بثمن فهو من الأضداد وشريت
 الحارية شَرِيَّ فهي شَرِيَّة فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شَرِيَّ ويجوز
 مَشَرِيَّة ومَشَرِيَّ والفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وتسمى
 الخوارج شُرَاة لانهم زعموا أنهم شَرَوْا أنفسهم بالجنة لأنهم فارقوا
 أئمة الجور وانما ساغ أن يكون الشَرِيَّ من الأضداد لأن المتبايعين
 تبايعا الثمن والمُثْمَن فكل من العوضين مبيع من جانب ومَشَرِيَّ
 من جانب ويمد الشراء ويقصر وهو الأشهر ويحكى أن الرشيد
 سأل الزيدى والكسائى عن قصر الشراء ومدته فقال الكسائى
 مقصور لا غير وقال الزيدى يقصر ويمد فقال له الكسائى من
 أين لك فقال الزيدى من المثل السائر « لا يفتخر بالحرّة عام هداها
 ولا بالأمّة عام شرائها » فقال الكسائى ما ظننت أن أحدا يجهل مثل
 هذا فقال الزيدى ما ظننت أن أحدا يفتري بين يدي أمير المؤمنين
 وإذا نسبت الى المقصور قلبت الياء واوا والشين باقية على كسرها

فقلت شروى كما يقال ربوى وحموى وإذا نسبت الى الممدود
فلا تغيير

(الشين مع الزاي والراء)

نظر اليه (شزرا) اذا كان بمؤخر عينه كالمعرض المتغضب وحبل مشزور شزر
مفتول مما يلي اليسار

(الشين مع السين والعين)

(شسع) النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمول وشسعتها شسع
أشسعتها بفتحيتين عملت لها شسعا وأشسعتها بالألف مثله وشسع
المكان يشسع بفتحيتين بعد فهو شاسع وبلاد شاسعة

(الشين مع الطاء وما يثلاثهما)

(الشطبة) سَعْفَةُ النخل الخصرء والجمع شطب مثل تمر وتمر وأرض شطب
مُشَطَّبَةٌ خط فيها السيل خطا ليس بالكثير (شطر) كل شئ نصفه شطر
والشطر القصد والجهة قال الله تعالى « فولوا وجوهكم شطره » أى
قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل
شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله يشطر من باب قتل اذا
ترك موافقتهم وأعياهم لؤما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه
والشطرنج معزب بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي
في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يكسر العامة تفتححه أو تضممه

وهو الشطر نبح بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظير الاوزان العربية مثل حردحل اذ ليس في الأبنية العربية فعَلَّ بالفتح حتى
 يعجل عليه (شطت) الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشططا شطط
 جار وظلم وشط في القول شططا وشطوطا أنظ فيه وشط في السوم
 أفرط والجميع من بابي ضرب وقتل وأشط في الحكم بالألف وفي
 السوم أيضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط
 مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن
 الحبل والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما
 أنه من شطن اذا بعد عن الحق أو عن رحمة الله فتكون النون أصلية
 ووزنه فيعال وكل عات ممتزدة من الجن والانس والدواب فهو شيطان
 ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في أشطان والقول الثاني أن
 الباء أصلية والنون زائدة عكس الاقل وهو من شاط يشيط اذا بطل
 أو احترق فوزنه فعلان (شاطئ) الوادي جانبه وشطء النبات ماخرج
 من الاصل وقوله تعالى « أنخرج شطأه » المراد السنبل وهو فراخ
 الزرع عن ابن الأعرابي وأشطا الزرع بالالف اذا أفرخ

(الشين مع الظاء وما يثلثهما)

شظف (الشظف) بفتحين شدة العيش وضيقة وشظف السهم دخل بين
 شظي الجلد واللحم (الشظية) من الخشب ونحوه الفاقمة التي تتشظى عند

التكسير يقال تشظت العصا اذا صارت فلقاً والجمع شظايا
(الشين مع العين وما يثلثهما)

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب
والشعب بالفتح ما اتسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل
فلس وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب
نفع جمعهم وفرقهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شئ قال الخليل
استعمل الشئ في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا
من الأضداد وانما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية
شعوب وزان رسول لأنها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف
ومنها من يدخل عليها الالف واللام لمحا للصفة في الأصل وسمى
الرجل بهذا الاسم لشدة وفي الحديث « قتلته ابن شعوب » واسمه
شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لأنه أشبه أباه
في شدة هكذا نسبة السهلي وقيل عن الحميدى أنه شداد بن جعفر
ابن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما
نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار ويقال أنساب العرب ست
مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم نخذ
ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما اتقسم فيه
أنساب الشعب والعمارة ما اتقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما اتقسم

فيه أنساب العارة والفضخذ ما اقسام فيه أنساب البطن والفصيلة ما اقسام فيه أنساب الفخذ فخريمة شعب وكانه قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من المشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حتى من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي قاله ابن فارس والأزهري وقال الفارابي شعب وزان فلس حتى من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي الحديث « اذا جلس بين شعبها الأربع » يعنى يديها ورجليها على التشبيه بأغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لأن القعود كذلك مظنة الجماع فكفى بها عن الجماع والشعبة من الشئ الطائفة منه وانشعب الطريق افترق وكل مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشعب والانشعاب أى التفاريع وشعبت الشئ شعبا من باب نفع صدعته وأصلحته واسم الفاعل شَعَّبَ (شعث) الشعر شعثا فهو شعث من شعث باب تعب تغير وتلبد لقلة تعهده بالدهن ورجل أشعث وامرأة شعثناء مثل أحمر وحمراء وسمى بالاول وكنى بالثانى ومنه أبو الشعثاء المخاربي من التابعين كوفى والشعث أيضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد شعث الرأس أيضا وهو أشعث أغبر أى من غير استجداد ولا

تنظف والشعث أيضا الانشار والتفرق كما يتشعب رأس السواك
وفي الدعاء «لم آله شعنكم» أى جمع أمركم (شعوذ) الرجل شعوذة شعوذ
ومنهم من يقول شعبد شعبدة وهو بالذال معجمة وليس من كلام
أهل البادية وهي لعب يرى الانسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر
(الشعر) بسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وفتحتها شعر
فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو
مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما
قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدرة شعر الركب للنساء خاصة قاله
في العباب وقال الأزهرى الشعرة الشعر النابت على عانة الرجل وركب
المرأة وعلى ماوراءهما والشعار بالفتح كثرة الشجر فى الارض والشعار
بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعرتها نمت معها فى شعار واحد
والشعار أيضا علامة القوم فى الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم
بعضا والعيد شعار من شعائر الاسلام والشعائر أعلام الحج وأفعاله الواحدة
شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل
بأحر من دلفة واسمه فُرح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها
على التشبيه باسم الآلة والشعير حب معروف قال الزجاج وأهل نجد
تؤنثه وغيرهم يذكروه فيقال هى الشعير وهو الشَّعِير والشَّعْر العرَبى هو
النظم الموزون وحدّه ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا

به ذلك فما خلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد أو التفتية وذلك ما يجري على ألسنة بعض الناس من غير قصد لأنه مأخوذ من شعرت إذا فطنت وعلمت وسمى شاعرا لفطنته وعلمه به فاذا لم يقصده فكأنه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال شعرت أشعر من باب قتل إذا قتلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الأذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وإنما جمع شاعر على شعراء لأن من العرب من يقول شعر بالشعر بالضم فقياسه أن تجيء الصفة على فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك لالتبس بشعر الذي هو الحب فقالوا شاعر ومحوا في الجمع بناءه الاصلية وأما نحو علماء وحلماء فجمع عليم وحليم وشعرت بالشيء شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعري ليتنى علمت وأشعرت البدنة اشعارا حززت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهي شعيرة (الشعلة) من النار معروفة وشعلت النار تشتعل بفتحيتين واشتعلت توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال أشعلتها واستعمل الثلاثي متعديا لغة ومنه قيل اشتعل فلان غضبا إذا امتلأ غيظا وقوله تعالى « واشتعل الرأس شيئا » فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعال النار

شعل

في سرعة التهايه وفي أنه لم يبق بعد الاشتعال الا انخود

(الشين مع العين ومايثلثهما)

شغب (شغبت) القوم وعليهم وبهم شغباً من باب نفع هيجت الشر بينهم شغب
 شغر (شغرت) البلد شغورا من باب قعد اذا خلا عن حافظ يمنع شغرا الكلب شغر
 شغرا من باب نفع رفع احدى رجله ليبول وشغرت المرأة رفعت
 رجلها للنكاح وشغرتها فعلت بها ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى
 بالهمز فيقال أشغرتها وشاغرا الرجل الرجل شغارا من باب قاتل زوج
 كل واحد صاحبه حريمته على أن بُضِعَ كل واحدة صدق الأخرى
 ولا مهر سوى ذلك وكان سائعا في الجاهلية قيل مأخوذ من شغر البلد
 وقيل من شغر برجله اذا رفعها والشغار وزان سلام الفارغ (شغف) شغف
 الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحين بلغ شغافه
 بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فأحبه فهو مشغوف به (شغل) شغل
 الأمر شغلا من باب نفع فالأمر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل
 بضم الشين وتضم الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به البناء للفعول
 تلهيت به قال الازهرى واشتغل بأمره فهو مشتغل أى بالبناء للفاعل
 وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعنى بالبناء للفاعل
 ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان
 الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد أن

يكون فيه معنى التعدى نحو اكتسبت المال واكتحلت واختضبت
 أى كحلت عين وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطواع وليس فيه
 معنى التعدى وأجيب بأنه فى الاصل مطواع لفعل هجر استعماله
 فى فصيح الكلام والأصل أشغلته بالالف فاشتغل مثل أحرقتة فاحترق
 وأكلمته فاكتمل وفيه معنى التعدى فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار
 والجرور فى معنى المفعول وقد نص الأزهرى على استعمال مشتغل
 ومشتغل (شغيت) السن شغى من باب تعب زادت على الأسنان شغى
 وخالف منبتها منبت غيرها فهى شاغية فالرجل أشغى والمرأة شغواء
 والجمع شغو مثل أحمر وحمرأ وحمر وقال ابن فارس الشغى أن تتقدم
 الأسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل متقارها
 الأعلى على الأسفل وقال الأزهرى للسن الشاغية معنيان أحدهما أن
 تكون زائدة والثانى أن تكون أطول أو أكبر أو مخالفة لمنبت التى تليها
 (السين مع الفاء وما يثلثهما)

شفر (شفر) العين حرف الجفن الذى ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة
 والعامية تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وإنما الأشفار حروف
 العين التى ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل
 وأقفال وشفر كل شئ حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع أشفار وأما
 قولهم ما بالدار شفر أى أحد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاهما

ابن السكيت وشفير كل شئ حرفة كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم
 كالجحفة من الفرس والشفرة المدية وهي السكين العريض والجمع
 شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات (شفعت) الشئ شف
 شفعا من باب نفع ضمته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين
 ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لأن صاحبها يشفع ماله بها
 وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشئ الملقوم وتستعمل بمعنى
 التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فأحر الطاب بغير عذر
 بطلت شفيعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى لال والثانية
 لتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الأمر شفعا وشفاعة طالبت
 بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء
 وشافع أيضا وبه سمي وينسب اليه شافعي على لفظه وقول العامة
 شفعوى خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت
 الشفاعة (الشَّفَّان) فَعْلَان مثل غضبان قيل ريح فيها بَرْدٌ وَنُدُوٌّ وقيل شف
 مَطَرٌ وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد
 وابن فارس والشفيف مثل كريم برد ريح في ندوة وهو الشفان قال
 * أبلجاه شفان لها شفيف * وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان
 البرد وقال السَّرْقُسْطِيُّ الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم
 برد ريح في نُدُوٌّ واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف أى رقيق وشف

يشف من باب ضرب سُفُوفا فهو شَف أَيضا بالكسر والفتح لغة والجمع سُفُوف مثل فلوس وهو الذى يستشف ماوراءه أى يبصر وشف الشيء يشف شفا مثل حمل يحمل حملا اذا زاد وقد يستعمل فى النقص أيضا فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلا أى ينقص وأشففت هذا على هذا أى فَضَّلت (الشفق) الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال القراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كانشفق وكان أحمر وقال ابن قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الأبيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التى ترى فى المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور فى كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وقول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة أنه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر أنه الحمرة وأشفقت من كذا بالألف حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فأناشَفِق وشفيق (الشفة) مخفف ولاهما محذوفة والهاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء وبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شَفْهة وتجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهاث مثل سجدة وسجدات وتصغر

شفق

شفو

على شفوية وكلمته مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا
ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شَفْوَةٌ وتجمع على شفوات
مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفوية وكلمته مشافاة والحروف
الشفوية ونقل ابن فارس التوليين عن الخليل وقال الأزهرى أيضا قال
الليث تجمع الشفة على شفهاش وشفوات والهاء أقيس والواو أعم
لأنهم شبهوها بسنوت ونقصانها حذف هائها وناقض الجوهرى فأكد
أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت
شفة أى كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال فى الفرق الشفة
من الانسان والمشفر من ذى الخف والمخففة من ذى الخافر والمقممة
من ذى الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمئسر بفتح الميم وكسرها
والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمئقار من غير الصائد
والفطيسة من الخنزير (شفى) الله المريض يشفيه من باب رمى شفاء
شفى عافاه واشتفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لأن الغضب الكامن
كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكأنه برئ من دائه
وأشفيت على الشئ بالألف أشرفت وأشفى المريض على الموت
وشفا كل شئ حرفه

(الشين مع القاف وما يثلثهما)

(الشقرة) من الألوان حمرة تعلو بياضا فى الانسان وحمرة صافية شقر

في الخيل قاله ابن فارس وشقر شقران من باب تعب فهو أشقر والاشي شقراء والجمع شقر وشقران وزان عثمان من ذلك وبه سمى ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقرا إذا صار علقا لم يعلّه غبار قاله الأزهرى والشقر مثال تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشوم والشقراق طائر يسمى الأخييل وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيل والثانية كسر الشين مع التثقيل وأنكرها ابن قتيبة وجعلها من الحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة أخضر اللون أسود المقار

شقص وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرها حمرة (الشقص) الطائفة من الشئ والجمع أشقاص مثل حمل وأحمال والمشقص بكسر الميم سهم

شقق فيه نصل عريض (شققته) شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف الشئ والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء

مثل شحيح وأشحاء والشق بالفتح انفراج في الشئ وهو مصدر في الأصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وأنشق الشئ إذا انفرج فيه فرجة وشق الأمر علينا يشق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفرة أيضا وهي شقة شاقة إذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاققة وشقاقا خالفه وحقيقته أن يأتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه

وشقائق النعمان هو الشقر وسمى بذلك لأن النعمان من أسماء الدم فهو أخوه في لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحده شقيقة (شقى) يشقى شقاء ضد سعد فهو شقى والشقوة بالكسر والشقاوة شق بالفتح اسم منه وأشقاه الله بالألف

(الشين مع الكاف وما يثلثهما)

شكرت) لله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الأكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته وأنكره الأصمعي في السعة وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على أن له وجهها وهو الازدواج وتشكرت له مثل شكرت له وشكر المرأة فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الأول قول يحيى ابن يعمر لرجل خاصته امرأته اليه في مهرها إن سألتك ثمن شكرها (شكس) شكسا وشكاسة فهو شكس مثل شرس شراسة فهو شرس شكس وزنا ومعنى (الشك) الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك الأمر يشك شكا إذا التبس وشككت فيه قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو رجع أحدهما على الآخر قال تعالى « فإن

كنت في شك مما أنزلنا اليك « قال المفسرون أى غير مستيقن وهو
يعم الحالتين وقال الأزهرى في موضع من التهذيب الظن هو الشك
وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك تقيض اليقين ففسر كل
واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكاً
ويقينا ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل
الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق
ومن شك في الصلاة أى من لم يستيقن وسواء رجع أحد الجانبين أم لا
وكذلك قولهم من تيقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه أنه يبنى على
اليقين وخالف الرافعى فقال من تيقن الحدث وظن الطهارة عمل
بالظن ووافق فيمن تيقن الطهارة وشك في الحدث أو ظنه أنه يبنى
على يقين الطهارة وهو كالمتمرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب
ما الغالب في مثله النجاسة يستصحب طهارته في أحد القولين تمسكا
بالأصل المستيقن الى أن يزول بيقين بعده كما في الاحداث فقوله
الى أن يزول بيقين بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره أيضا وقال
الرافعى أيضا في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث يؤمر
بالوضوء وهو كما لو ظن لان الشك تردّد بين احتمالين وهو مرادف
للظن لغة وفي اصطلاح الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فما
خرج الظن عن كونه شكاً وبالجملة فالظن لا يساوى اليقين فكيف

يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا يرفع بأضعف
 منه فإن قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سامناه فلا يرفع
 الا بأقوى منه ولا يقال يكفى في الطهارة ظن حصولها بدليل أنه
 يجوز أن يتوضأ بما يظن طهوريته لأننا نقول بمجرد الظن غير كاف
 في الحكم بإيقاع الأفعال لأن الأصل عدم الإيقاع ولأن شغل الذمة
 يقين فلا تحصل البراءة منه الا بيقين كما لو أجنب وظن أنه اغتسل
 وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرج الزكاة
 الى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن الطهورية فهو عمل بالأصل وهو
 عدم طارئ يزيلها وذلك تأكيد لما هو الأصل بل لو شك في مزيل
 الطهورية ساغ العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن وأما ظن
 الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته
 بالريح شكاً طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه
 يقال شكك الأرحام اذا اتصلت وكل شئ ضمته فقد شككته (الشكال) شكل

للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته شكلاً من
 باب قتل قيده بالشكال وشكلت الكتاب شكلاً أعلمته بعلامات
 الاعراب وأشكلته بالالف لغة وأشكل الأمر بالالف التبس وأشكل
 النخل أدرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل
 فلس وفلوس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكل الذي يشاكل

غيره في طبعه أو وصفه من أنحائه وهو يشاكله أى يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر أى دَلَّ والشكلة كالحجرة وزناومعنى لكن يخالطها بياض ورجل أشكل (شكوته) شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكاية وشكاة فهو مشكؤ ومشكى واشتكيت منه والشكبة اسم للشكوا مثل الرميّة اسم للرمي والشكى الشاكي والشكى المشكؤ وأشكيت بالأنف فعلت به مايجوج الى الشكوى وأشكيت أزلت شكايته فاهمزة للسلب مثل أعربتة اذا أزلت عرّ به وهو فساده ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حرّ الرّمضاء في جباهنا فلم يُشكنا أى لم يُزل شكايتنا وشكا الى فما أشكيت أى لم أنزع عما يشكو

(السين مع اللام وما يثلاثهما)

شلت (شلت) اليد تشل شللا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل أشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر أيضا لأنه يفسد بذهاب حركته وقالوا ذكر أشل وفي الدعاء لا تشلّ يده مثل تتعب وقالوا عين شلاء وهى التى فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلا من باب قتل طردته وشلت الثوب شلا خطته خياطة خفيفة (الشلم) وزان زينب زوان الحنطة وشالم لغة وأصله عجمي ويقال أحد طرفيه حاد والآخر غليظ (الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل حمل وأحمال وقال

ابن دريد شلو الانسان جسده بعد بلاءه ومنه يقال بنو فلان أشلاء
 في بنى فلان أى بقايا فيهم وأشليت الكلب وغيره اشلاء دعوته وأشليته
 على الصيد مثل أغريته وزنا ومعنى قاله ابن الأعرابي وجماعة قال
 أتينا أبا عمرو فأشلى كلابه * علينا فكنا بين بيديه نؤكل
 ومنع ابن السكيت أن يقال أشليته بالصيد بمعنى أغريته ولكن يقال أسدته
 (الشين مع الميم وما يثلثهما)

شمت (شَمِتَ) به يشمت إذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشَّاتة وأشمت شمت
 الله به العدو (شمخ) الجبل يشمخ بفتحين ارتفع فهو شامخ وجبال شمخ
 شامحة وشامحات وشوامخ ومنه قيل شمخ بأنفه إذا تكبر وتعظم
 (التشمير) في الأمر السرعة فيه وانخفة وشمر ثوبه رفعه ومنه قيل شمر
 شمر في العبادة إذا اجتهد وبالغ وشمرت السهم أرسلته مصوباً على
 الصيد (والشمراخ) ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لغة فيه
 والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكال وعثكول وعثقاد وعثمود (الشمس) شمس
 أثنى وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثني ولا تجمع وقد سموا
 بعبد شمس باضافة الاول الى الثاني واختلفوا في المراد بشمس فقيل
 المراد هذا النيز وعلى هذا فشمس ممنوع الصرف للعلمية والتأنيث أو
 العدل عن الالف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صنم قديم وقد
 تسموا به قديما وأول من سمي به سبأ بن يسجب وعلى هذا فهو منصرف

لأنه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى لأنهم تسموا بعبد وودّ وعبدالدار
وعبد يعوث ولم نعرفهم تسموا بشئ من النيرين وشمس يومنا من بابي
ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمس وشمس
الفرس يشمس ويشمس أيضا شموسا وشماسا بالكسر استعصى
على راكبه فهو شموس وخیل شمس مثل رسول ورسول قال

« ركض الشموس ناجزا بناجر »

قالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموس
أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل للبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف
وحكى ضم الشين (الشمع) الذي يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم

شمع

وان شئت أسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب
يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فأفهم أن الاسكان أكثر

وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها (شملمهم) الامر شملا
من باب تعب عمهم وشملمهم شمولا من باب قعد لغة وأمر شامل

شمل

عام وجمع الله شملمهم أى ماتفرق من أمرهم وفزق شملمهم أى مااجتمع
من أمرهم والشملة كساء صـ غير يؤتزربه والجمع شملات مثل سجدة

وسجديات وشمالات أيضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب
وفيها خمس لغات الاكثر بوزن سلام وشمال مهموز وزان جعفر

وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشميل مثل فلس واليد الشمال

بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها أشمل مثل ذراع وأذرع
 وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة والتفت يمينا وشمالا أى جهة
 اليمين وجهة الشمال وجمعها أشمل وشمائل أيضا والشمال الخلق وناقعة
 شمالات بالكسر وشميل سريعة خفيفة واشتل اشتمالا أسرع قال
 الجوهري اشتمال الصماء أن يجلل جسده كله بالكساء أو بالازار
 وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جوانبه (شممت) الشيء أشمه
 من باب تعب وشمته شما من باب قتل لغة واشتمت مثل شممت
 والمشموم ما يشم كالرياحين مثل الماء كولا لما يؤكل ويتعدى بالهمزة
 فيقال أشمته الطيب والشمم ارتفاع الأنف وهو مصدر من باب تعب
 فالرجل أشم والمرأة شماء والجمع شم مثل أحمر وحمراء وجرم
 (الشين مع النون وما يشتمها)

(الشونيز) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشيء
 بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت
 عليه الأمر نسبتة الى الشناعة (الشنق) بفتحيتين ما بين الفريضتين
 والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض
 الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والغنم والشنق أيضا مادون
 الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذواحمالة الدية الكاملة فاذا كان معاهدة
 جراحات فهي الأشناق كأنها متعلقة بالدية العظمى والأشناق أيضا

شونيز شنع

شنق

الأرؤش كلها من الجراحات كالمَوْضِحة وغيرها والشنق أيضا أن تزيد
 الابل في الجمالة ستا أو سبعا ليوصف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى
 الشيء والشناق بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنقت البعير شنقا
 من باب قتل رفعت رأسه بزمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس
 بفرسه وأشنقته بالالف لغة وأشنق هو بالالف أى رفع رأسه وعلى
 هذا فيستعمل الرباعي لازما ومتعديا (الشن) الجلد البالى والجمع
 شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض جمعه شنان أيضا وشنفت
 الغارة شنا من باب قتل فرقته والمراد الخيل المغيرة وأشنقتها بالالف
 لغة حكاها في المجمل (شِنْتُهُ) أشنؤه من باب تعب شنا مثل فلس
 وشنانا بفتح النون وسكونها أبغضته والفاعل شانى وشانئة في المؤنث
 وشننت بالامر اعترفت به

(الشين مع الهاء وما يثلثهما)

شبه (الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم
 شهد الشبية وبغل أشهب وبغلة شهباء (الشهد) العسل في شمعها وفيه لغتان
 فتح الشين لتيم وجمعه شهاد مثل سهم وسهام وضما لأهل العالية
 والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لأن ملائكة
 الرحمة شهدت غسله أو شهدت نقل روحه الى الجنة ولأن الله شهد
 له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت

الشيء اطلمت عليه وعينته فأنا شاهد والجمع أشهاد وشهود مثل شريف وأشراف وقاعد وقعود وشهيد أيضا والجمع شهداء ويعتدى بالهمزة فيقال أشهدته الشيء وشهدت على الرجل بكذا وشهدت له به وشهدت العيد أدركته وشاهدته مشاهدة مثل عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فأنا شاهد وشهيد أيضا وعليه قوله تعالى « فمن شهد منكم الشهر فليصمه » أى من كان حاضرا فى الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أى صلاة المغرب لأن الغائب لا يقصرها بل يصلها كالشاهد والشاهد يرى ما يرى الغائب أى الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغائب وشهد بكذا يعتدى بالباء لانه بمعنى أخبره ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد (فائدة) جرى على السنة الامة سلفها وخلفها فى أداء الشهادة أشهد مقتصرين عليه دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأتيقن وهو موافق لألفاظ الكتاب والسنة أيضا فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم يتقل غيره ولعل السرفيه أن الشهادة اسم من المشاهدة وهى الاطلاع على الشيء عيانا فاشتراط فى الاداء ما ينبنى عن المشاهدة وأقرب شئ يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لأن الماضى موضوع للاخبار عما وقع

نحو قمت أى فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمال الاخبار عن
 الماضى فيكون غير مخبر به فى الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن
 أولاد يعقوب عليهم السلام «وما شهدنا الا بما علمنا» لأنهم شهدوا
 عند أبيهم أولا بسرقة حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا
 عن أنفسهم بأنهم لا صنع لهم فى ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا
 ان ابنك سرق الا بما عايناه من اخراج الصواع من رحله والمضارع
 موضوع للاخبار فى الحال فاذا قال أشهد فقد أخبر فى الحال وعليه
 قوله تعالى « قالوا نشهد انك لرسول الله » أى نحن الآن شاهدون
 بذلك وأيضا فقد استعمل أشهد فى القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا
 أى أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى المشاهدة والقسم والاخبار فى
 الحال فكأن الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وأنا الآن
 أخبر به وهذه المعانى مفقودة فى غيره من الألفاظ فلهاذا اقتصر عليه
 احتياطا واتباعا للأثر وقولهم أشهد أن لا اله الا الله تعنى بنفسه لأنه
 بمعنى أعلم واستشهدته طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر وزنا ومعنى
 وتشهد قال كلمة التوحيد وتشهد فى صلاته فى التحيات * والشهدانج
 بنون مفتوحة بعد الألف ثم جيم يقال هو بزر القنب (الشهر) قيل
 معرب وقيل عربى مأخوذ من الشهرة وهى الانتشار وقيل الشهر
 الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الأيام به وجمعه شهور

شهر

وأشهر وقوله تعالى «الحج أشهر معلومات» التقدير وقت الحج أو زمان
الحج ثم سمي بعض ذى الحجة شهرا مجازا تسمية لبعض باسم الكل
والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في الأيام فتقول مارأيت مذيومان
والاقطاع يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد
وقت من ذلك قلّ أو أكثر وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق الكل
ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند
جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة وقال مالك وذو
الحجة عملا بظاهر اللفظ لأن أقله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبي هي أربعة
هذه الثلاثة والمحرم وأشهر الشيء أشهر ما أتى عليه شهر كما يقال أحال
إذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل
سيفه شهرا من باب نفع ساءه وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد
مبالغة وأما أشهرته بالألف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس
أبرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة أفضيته فاشتهر (شَهَقَ) يَشْهَقُ
شهن
بفتحتين شُهوقا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهق
وشهق الرجل من بابي نفع وضرب شهيقا ردد نفسه مع سماع صوته
من حلقه (الشاهين) جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين شهن
وربما قيل شياهين على البدل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس شهر
إلى الشيء والجمع شَهوات واشتهبته فهو مُشْتَهَبٌ وشئ شهبي مثل لذيد

وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتبهى على وشهيت الشيء وشهوته من
بأبي تعب وعلا مثل اشتهته فالرجل شهوان والمرأة شهوى

(الشين مع الواو وما يتلثهما)

شوب (شابه) شوبا من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب شوب
والعرب تسمى العسل شوبا لأنه عندهم مزاج للأشربة وقولهم ليس
فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شيء
مختلط به وإن قل كما قيل ليس له فيه علقة ولا شبهة وأن تكون فاعلة
بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجد فيه
نصا نعم قال الجوهري الشائبة واحدة الشوائب وهي الأدناس والأقذار شوذ
(المشوذ) بكسر الميم وبذل معجمة العمامة والجمع مشاوذ مثل مقود شور
ومقاود وشوذ الرجل رأسه تشويذا عممه بالمشوذ (شرت) العسل شور
أشوره شورا من باب قال جنيته ويقال شربته وشرت الدابة شورا
عرضته للبيع بالأجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجرى فيه مشوار بكسر
الميم وأشار إليه بيده إشارة وشور تشويرا لوح بشيء يفهم من النطق
قالا إشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو استأذنه في شيء فأشار بيده أو
رأسه أن يفعل أولا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته في كذا واستشرته
راجعته لأرى رأيه فيه فأشار على كذا أراني ما عنده فيه من المصلحة
فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح

الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من
 شار الدابة اذا عرضها في المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن
 النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتوروا والشورى اسم منه
 وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر أحد
 بشئ دون غيره والشوار مثل متاع البيت ومتاع رحل البعير والشوار
 بالفتح والكسر الفرج (شؤشت) عليه الأمر تشويشا خلطته عليه شوش
 فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهرى وقال بعض الخذاق هي كلمة
 مولدة والفصيح هؤشت وقال ابن الأنبارى قال أئمة اللغة انما يقال
 هؤشت وتبعه الازهرى وغيره والشاش مدينة من أتره بلاد ماوراء
 النهر ويطلق على الاقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة شاشى وهي
 نسبة لبعض أصحابنا (شصت) الشئ شوصا من باب قال غسلته شوص
 وشصته شوصا نصبته بيدي ويقال حرّكته وشصت الفم بالسواك
 من الأول لما فيه من التنظيف أو من الثانى (الشوط) الجرى مرة الى
 الغاية وهو الطلق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الحجر
 الى الحجر شوط (تشوّفت) الأوعال اذا علت رؤس الجبال تنظر السهل شوف
 وخلّوه مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشوّف فلان لكذا اذا
 طمع بصره اليه ثم استعمل فى تعلق الآمال والتطلب كما قيل يستشرف
 معالى الأمور اذا تطابها (الشوق) الى الشئ نزاع النفس اليه وهو مصدر شوق

شاقى الشيء شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى
 بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فأنا مشتاق وشيق (شوك)
 الشجرة معروف الواحدة شوكة فإذا كثر شوكتها قيل شاك شاك شوكا
 من باب خاف وأشاك أيضا بالألف وشاكني الشوك من باب قال
 اصاب جلدي وشوكت زيدا به وأشكته إشاكته أصبته به والشوكة
 شدة البأس والقوة في السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف
 ظهرت شوكته وحدته وهو شائك السلاح وشاكى السلاح على القلب
 وشوكة المقاتل شدة بأسه (شات) بهشولا من باب قال رفعته يتعدى
 بالحرف على الأفصح وأشلته بالألف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل
 الثلاثي مطاوعا أيضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها شولا
 عند اللقاح رفعته فهي شائل يغير هاء لأنه وصف محتص والجمع شؤل
 مثل راع وركع وأشالته لغة وشال الميزان يشول إذا خفت إحدى
 كفتيه فارتفعت وشالت نعمتهم طاشوا خوفا فهربوا وشؤل شهر
 عيد الفطر وجمعه شؤالات وشواويل وقد تدخله الألف واللام قال
 ابن فارس وزعم ناس أن الشؤال سمي بذلك لأنه وافق وقتا تشول فيه
 الابل وشال يده رفعها يسأل بها (الشؤوم) الشر ورجل مشؤوم غير
 مبارك وتشاءم القوم به مثل تطيروا به والشأم بهمزة ساكنة ويجوز
 تخفيفها والنسبة شأمي على الأصل ويجوز شأم بالمد من غير ياء مثل

شوك

شول

شوم

يُنَى وَيَمَانُ (الشاة) من الغنم يقع على الذكر والأنثى فيقال هذا شاة شوه
 للذكر وهذه شاة لأنثى وشاة ذكر وشاة أنثى وتصغيرها شوية والجمع
 شاء وشياه بالهاء رجوعا إلى الأصل كما قيل شفة وشفاه ويقال أصلها
 شاهة مثل عاهة والشَّوَه قبح الخلقه وهو مصدر من باب تعب ورجل
 أشوه قبيح المنظر وامرأة شوهاء والجمع شوه مثل أحمر وحمراء وحمر
 وشاهت الوجوه تَشَوُه قُبِحَتْ وشَوَّهتْا قُبِحَتْها (شويت) اللحم أشويه شوى
 شيا فأنشوى مثل كسرتة فانكسر وهو مشوى وأصله مفعول وأشويته
 بالألف لغة واشتويته على افتعلت مثل شويته قالوا ولا يقال في المطاوع
 فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشَّوَاء بالمدّ فعال بمعنى
 مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط وله نظائر كثيرة
 وأشويت القوم بالألف أطعمتهم الشواء والشَّوَى وزان النوى الأطراف
 وكل ما ليس مَقْتَلًا كالتقوائم ورماء فأشواها إذا لم يُصَبَّ المقتل والشَّوْ
 وزان فليس الغاية والأمد وجرى شأوا أى طَلَّقَا

(الشين مع الباء وما يثلثهما)

(شاب) يشيب شيئا وشيبة فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب شيب
 الكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي ولا يقال امرأة شيباء وان
 قيل شاب رأسها والمَشِيب الدخول في حدّ الشيب وقد يستعمل
 المشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسودّ وشيب الحزن

رأسه ورأسه بالتشديد وأشابه بالألف وأشاب به فشاب في المطاوع
 شيخ (الشيخ) فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل
 أشياخ وشيخة مثل غلّمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامرأة
 شيد وشيخة والمشخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ (الشيد) بالكسر
 الجص وشدت البيت أشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد
 شيص وشيدته تشيدا طوّلته ورفعته (الشيص) أردأ التمر والشيصاء مثله
 الواحدة شيصة وشيصاء وأشاصت النخلة بالألف يئس ثمراها
 شيط وأشاصت حملت الشيص (شاط) الشيء يشيط احترق وأشاطه
 صاحبه إشاطة وشاط يشيط بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين
 شيع وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه السلطان (شاع) الشيء يشيع شيوعا
 ظهر ويتعدى بالحرف وبالألف فيقال شعت به وأشعته والشيعنة
 الأتباع والأنصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة ثم صارت الشيعة
 نَبْزاً لجماعةٍ مخصوصة والجمع شيع مثل سدره وسدر والأشباع جمع
 الجمع وشيعت رمضان بست من شوال أتبعته بها وشيعت الضيف
 خرجت معه عند رحيله أكراماً له وهو التوديع وشيع الراعي بالابل
 صاح بها فتبع بعضها بعضاً ونهى عن المشيعة في الاضاحي يروي
 بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازاً لأنها لا تزال متأخرة
 عن الغنم لهما ففكانها تسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية

لأنها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا
تفرق وامترج به ومنه قيل سهم شائع كأنه ممتزج لعدم تميزه وشابته
على الأمر مشابحة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى (الشيمة) هي شم
الغريزة والطبيعة والجلبة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل
سدرة وسدر والشامة في الجسد هي الخال والجمع شام وشامات
ورجل أشيم يجسده شامة وسمت البرق شيما من باب باع رقبته تنظر
أين يصوب والمشيمة وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر
العين لكن ثقلت الكسرة على الباء فثقلت الى الشين وهي غشاء ولد
الانسان وقال ابن الأعرابي يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس
والغلاف والجمع مشيم بجذف الهاء ومشاميم مثل معيشة ومعاش
ويقال لها من غيره السلي (شانه) شينا من باب باع والشين خلاف
الزين وفي حديث « ما شأنه الله بشيب » والمفعول مشين على
النقص (شاء) زيد الأمر يشاؤه شيئا من باب نال أرادته والمشيئة اسم
منه بالهمز والادغام غير سائغ الا على قياس من يحمل الأصلي على الزائد
لكنه غير منقول والشئ في اللغة عبارة عن كل موجود إما حسا
كالأجسام أو حكما كالأقوال نحو قلت شيئا وجمع الشئ أشياء غير
منصرف واختلف في علته اختلافا كثيرا والأقرب ما حكى عن الخليل
أن أصله شيئا وزان حمراء فاستثقل وجود همزتين في تقدير الاجتماع

فنقلت الأولى أول الكلمة فبقيت لفعاء كما قبلوا أدور فقالوا آدر وشبهه
وتجمع الأشياء على أشياء وقالوا أي شيء ثم خففت الياء وحذفت الهززة
تخفيفا وجعلا كلمة واحدة فقيل أيش قاله الفارابي

كتاب الصاد

(الصاد مع الباء وما يتلوهما)

سبب (صب) الماء يصب من باب ضرب صيبا انصبك ويتعدى
بالحركة فيقال صببته صباً من باب قتل وانصب الناس على الماء
اجتمعوا عليه والصببة بالضم والصبابة بفتح الماء في الاناء والصببة
القطعة من الخيل ومن الغنم والصببة الجماعة من الناس والصببة
القطعة من الشيء وعندى صببة من دراهم وطعام وغيره أي جماعة
سبح (الصبح) للفجر والصبح مثله وهو أول النهار والصبح أيضا خلاف
المساء قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر
الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الأول هكذا روى عن
ثعلب وأصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصبح
ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ
الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها الضحى وتصبح نام بالغداة
وصبحة اليوم أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح
بالفتح شرب الغدلة واصطبح شرب صبوحا وصبحة الله بخير دعاء

له وصبحته سامت عليه بذلك الداء وصبح الوجه بالضم صباحة
أشرق وأثار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن
تورت به المصباح (صبرت) صبرا من باب ضرب حبست النفس
عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا
وصبرته بالثقل حملته على الصبر بوعد الأجر أو قلت له اصبر وصبرته
صبرا من باب ضرب أيضا حلفته جهد القسم وقتلته صبرا وكل ذى
روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل
وصبارة بالفتح كفلت به فأنا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل
غرفة وغرف وعن ابن دريد اشترت الشيء صبرة أى بلا كيل ولا
وزن والصبر الدواء المر بكسر الباء فى الأشهر وسكونها للتخفيف لغة
قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه فى السعة وحكى ابن السيد فى كتاب
مثلث اللغة جواز التخفيف كما فى نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد
وسرها فىكون فيه ثلاث لغات والصبر وزان قفل وحمل فى لغة التاجية
المستعيلة من الإناء وغيره والجمع أصبار مثل أبقال والاصبارة بالهاء
جمع الجمع وأخذت الخنطة ونحوها بأصبارها أى مجتمعة بجمع نواحيها
(الأصبع) مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل الخنصر والبصر وفى كلام
ابن فارس ما يدل على تذكير الأصبع فإنه قال الأجود فى اصبع
الانسان التأنيث وقال الصغاني أيضا يذكر ويؤنث والغالب التأنيث

قال بعضهم وفي الاصبع عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء
والعاشرة أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة
صبع وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء (الصبع) بكسر الصاد والصيغة
والصباع أيضا كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ
جمع صبغ مثل بئر وبئار والنسبة الى الصبغ صبغى على لفظه وهي
نسبة لبعض أصحابنا وصبغت الثوب صبغا من ابى نفع وقتل وفي لغة
من باب ضرب والصبغ أيضا ما يصبغ به الخبز في الأكل ويختص
بكل ادم مائع كالخل ونحوه وفي التستريل « وصبغ للآكلين » قال
الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو
فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل وأما
الحرف فهو لبيان النوع الذي يصطبغ به كما يقال اكتنحت بالإيتمد
ومن الإيتمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به
وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قل بل نتبع صبغة
الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أى دين الله (صبنت) عنه الكأس
من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كأنه اسم فاعل من ذلك لأنه
يصرف الاوساخ والأدناس مثل الطاعون اسم فاعل لأنه يطعن الأرواح
وقال ابن الجواليقي الصابون أعجمى (الصبي) الصغير والجمع صببية
بالكسر وصبيان والصبأ بالكسر مقصور الصغر والصبأ وزان كلام

لغة فيه يقال كان ذلك في صباحه وفي صباحه والصباء وزان العصا الريح
تهب من مطلع الشمس وصبا صبوا من باب قعد وصبوة أيضا مثل
شهوة مال وصبا من دين الى دين يصبأ مهموز بفتحتين خرج فهو
صابي ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها
تعبد الكواكب في الباطن وتنسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة
والصابؤون ويدعون أنهم على دين صابي بن شيث بن آدم ويحوز
التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع

(الصاد مع الحاء وما يثلثهما)

(صحبتة) أصحبتة صحبة فأنا صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة صحب
قال الأزهرى ومن قال صاحب وصحبة فهو مثل فاره وفُرْهه والأصل
في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط
للأصوليين ويطلق مجازا على من تذهب بمذهب من مذاهب الأئمة
فيقال أصحاب الشافعي وأصحاب أبي حنيفة وكل شئ لازم شيا فقد
استصحابه قال ابن فارس وغيره واستصحبت الكتاب وغيره حملته
صحبتى ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا
كأنك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تأنث
الصاحب وجمعها صواحب وربما أنث الجمع فقول صواحبات
(الصحة) في البدن حالة طبيعية تجرى أفعالها معها على المجرى الطبيعي صح

وقد استعيرت الصحة للعانى فقيل صحت الصلاة اذا أسقطت القضاء
وصح العقد اذا ترتب عليه أثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشيء
يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم ورام
والصحاح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل
وصحخته بالثقل فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه
أصحاء مثل شحيح وأشحاء والصحيح وزان جعفر المكان المستوى
(الصحراء) البرية وجمعها صحارى بكسر الراء مثقل الياء لأنك تدخل صحر
ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع نحو
مساجد ودراهم فتقلب الألف الأولى التي بعد الراء ياء للكسرة التي
قبلها وتقلب ألف التانيث ياء أيضا كسرة ما قبلها فيجتمع يا آن
فتدغم احدهما في الاخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها
فيقال صحار وصحارى مثل العذارى والعذارى والعزالي والعزالي
والكسر هو الأصل في الباب كله نحو المغازى والمرامى والحوارى
والغواشى وأما الفتح فسموع فلا يقال وزن صحارى فعالل
بفتح اللام لفقدها هذا البناء في الكلام وانما هو متقول عن فعالل
بالكسر ولا يقال صحراء بهاء بعد الهمزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا
تأنيث وأصح الرجل للصحراء إصحارا برزها (الصحفة) اناء كالمصعة صحف
والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الرنخشي الصحفة قصعة

مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه وإذا نُسب إليها قيل رجل صَحْفِيّ بفتح الحاء ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب إلى حَنيفة وبجيلة حَنَفِيّ وبجلىّ وما أشبه ذلك والجمع صحف بضمّتين وصحائف مثل (١) كريم وكرائم والمصحف بضم الميم أشهر من كسرهما والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضوع وأصله الخطأ يقال صحفه فتمصحف أى غيره فتغير حتى التبس (صحف) صحن الدار ومسسطها والجمع أصحن مثل فلس وأفلس وسرنا فى صحن القلاة وهو ما أتسع منها والصحناء بلمدة وتفتح الصاد وتكسر الصير (صحفا) صا من سكره يصحو صحواً وصُحُوا على فعل وفُعول زال سكره وأصحى بالألف لغة وأصحّت السماء بالألف أيضاً فهى مصحبة انكشفت غيمها وأنكر الكسائى استعمال اسم الفاعل من الرباعى فقال لا يقال أصحّت فهى مصحبة وإنما يقال أصحّت فهى صحو وأصحى اليوم فهو مصحح وأصحينا صرنا فى صحو قال السجستاني والعامّة تظن أن الصحو لا يكون إلا ذهاب الغيم وليس كذلك وإنما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد (الصاد مع الخاء وما يثامها)

(صحب) صحبا من باب تعب ورجل صحب وصاحب وصحاب (صحب) صحبان أى كثير اللغظ والحلبة والمرأة صحّبي وبالهاء فى الثانى وابدال

(١) لفظ كريم محرف عن كريمة بالثاء فهى التى تجمع على كرائم وتوازن صحيفة اه مصحبه

صخر الصاد سينا لغة وسمعت اصطخاب الطير أى أصواتها (الصخر)
 معروف وجمعه صخور وقد تفتح الحاء والصخرة أخص منه ويجمع
 أيضا بالألف والتاء فيقال صخرات مثل سحرة وسحرات
 (الصاد مع الدال وما يثلثهما)

صد (صدته) عن كذا صدًا من باب قتل منعه وصرفته وصدت عنه
 أعرضت وصد من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصديد الدم
 المختلط بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذي كأنه الماء في رفته والدم
 في شكته وزاد بعضهم فقال فاذا خثر فهو مدة وأصد الجرح بالألف
 صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادى والصد بالضم والفتح
 الجبل والصد بفتح الحين القرب وداره بصد المسجد وتصديت للامر

صدر تفرغت له وتبتلت والأصل تصدت فأبدل للتحفيف (صدر)
 القوم صدورا من باب قعد وأصدرته بالألف وأصله الانصراف
 يقال صدر القوم وأصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدرا
 من باب قتل رجعت قال الشاعر

وليلة قد جعلت الصبح موعدها * صدرا المطية حتى تعرف السدفا
 فصدر مصدر والاسم الصدر بفتح الحين والصدر من الانسان وغيره
 معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشكو
 صدره وصدر النهار قوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الطريق متسع

وصدر السهم ماجاوز من وسطه الى مستدقة سمي بذلك لأنه المتقدم اذا
 رمى به (صدعته) صدعا من باب نفع شققته فانصدع وصدعت القوم صدع
 صدعا فتصدعوا فترقتهم فتفرقوا وقوله تعالى «فاصدع بما تؤمر» قيل
 مأخوذ من هذا أى شُقَّ جماعاتهم بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين
 الحق والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهارا
 وصدعت الفلاة قطعتها والصداع وجع الرأس يقال منه صدع تصديعا
 بالبناء للفعل (الصدغ) ما بين لحظ العين الى أصل الاذن والجمع أصداغ صدغ
 مثل قفل وأقفال ويسمى الشعر الذى تدلى على هذا الموضع صدغا
 (صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة أعرضت
 بوجهها فهى صدرف والصدف فى البعير ميل فى خفه من اليد
 أو الرجل الى الجانب الوحشى وهو مصدر من باب تعب والصدفة
 الحارة وهى تحمل الحاج وصدف الدرّ غشاؤه الواحدة صدفة مثل
 قصب وقصبه (صدق) صدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة
 وصدقته فى القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته بالثقل نسبته
 الى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصدقا المرأة فيه لغات أكثرها
 فتح الصاد والثانية كسرهما والجمع صدق بضمين والثالثة لغة المجاز
 صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفى التنزيل «وآتوا النساء صدقاتهن»
 والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات فى وجوهها
 (٣٣٢ - أول)

وَصَدَقَةً لُغَةً خَامِسَةٌ وَجَمَعَهَا صَدَقَ مِثْلَ قَرْيَةٍ وَقُرَى وَأَصْدَقَهَا بِالْأَلْفِ
 أَعْطَيْتَهَا صِدَاقَهَا وَأَصْدَقْتُهَا تَزَوَّجْتُهَا عَلَى صِدَاقٍ وَشَيْءٌ صَدَقَ وَزَانَ فَلَسَ
 أَى صُلبٍ وَالصَّدِيقُ الْمَصْدُوقُ وَهُوَ بَيْنَ الصَّدَاقَةِ وَاشْتِقَاقِهَا مِنَ الصَّدَقِ
 فِي الْوَدِّ وَالنَّصِيحِ وَالْجَمْعُ أَصْدِقَاءٌ وَامْرَأَةٌ صَدِيقٌ وَصَدِيقَةٌ أَيْضًا وَرَجُلٌ
 صَدِيقٌ بِالْكَسْرِ وَالتَّثْقِيلُ مَلَاظِمٌ لِلصَّدَقِ وَتَصَدَّقْتَ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْأَسْفَلِ
 الصَّدَقَةُ وَالْجَمْعُ صَدَقَاتٌ وَتَصَدَّقْتَ بِكَذَا أَعْطَيْتَهُ صَدَقَةً وَالْفَاعِلُ
 مَتَصَدَّقٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْفَفُ بِالْبَدَلِ وَالْإِدْغَامِ فَيَقُولُ مَتَصَدَّقٌ قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ
 وَمِمَّا تَضَعُهُ الْعَامَّةُ غَيْرَ مَوْضِعِهِ قَوْلُهُمْ هُوَ يَتَصَدَّقُ إِذَا سَأَلَ وَذَلِكَ غَلَطٌ
 إِنَّمَا الْمَتَصَدَّقُ الْمَعْطَى وَفِي التَّنْزِيلِ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا وَأَمَّا الْمُصَدَّقُ بِتَخْفِيفِ
 الصَّادِ فَهُوَ الَّذِي يَأْخُذُ صَدَقَاتِ النَّعْمِ وَالصَّنْدُوقُ فِعْعُولٌ وَالْجَمْعُ صِنَادِيقٌ
 مِثْلُ عَصْفُورٍ وَعَصَافِيرٍ وَفَتْحَ الصَّادِ فِي الْوَاحِدِ ءَامِيٌّ (الصَّنْدَلُ) فَنَعَلَ
 شَجَرٌ مَعْرُوفٌ وَالصَّنْدَلَةُ كَلِمَةٌ أُعْجِمِيَّةٌ وَهِيَ شَبِيهَةُ الْخُفِّ وَيَكُونُ فِي نَعْلِهِ
 مَسَامِيرٌ وَتَصَرَّفَ النَّاسُ فِيهِ فَقَالُوا تَصْنَدِلُ إِذَا لَبَسَ الصَّنْدَلَةَ كَمَا قَالُوا
 تَمَسَكَ إِذَا لَبَسَ الْمَسَكَ وَالْجَمْعُ صِنَادِلٌ وَالصَّيْدُ لِأَنِّي بَيَأُ آخِرَ الْحُرُوفِ
 بَعْدَ الصَّادِ بَائِعَ الْأَدْوِيَةِ وَتَبَدَّلَ اللَّامُ نُونًا فَيُقَالُ صَيْدَنَانِي أَيْضًا وَالْجَمْعُ
 صِيَادِلَةٌ (صَدَمَهُ) صَدَمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ دَفَعَهُ وَفِي الْحَدِيثِ «الصَّبْرُ عِنْدَ
 الصَّدَمَةِ الْأُولَى» مَعْنَاهُ أَنْ كُلَّ ذِي مَصِيبَةٍ آخِرَ أَمْرِهِ الصَّبْرُ لَكِنْ
 الثَّوَابُ الْأَعْظَمُ إِنَّمَا يَحْصُلُ بِالصَّبْرِ عِنْدَ حَدَّتِهَا وَصَدَمَهُ بِالْقَوْلِ أَسْكَنَتْهُ

صدل

صدم

وتصادم الفارسان واصطدما أصاب كل واحد الآخر بثقله وحدته
 (الصدى) وزان النوى ذكر البوم وصدى صدى من باب تعب
 صدى عطش فهو صدّ وصاد وصدّيان وامرأة صديّة وصادية وصدّيا على
 فعلى وقوم صداء مثل عطاش وزنا ومعنى وصدى الحديد صدأ مهموز
 من باب تعب اذا علاه الحرب وصداء وزان غراب حتى من اليمن
 والنسبة اليه صدّاوى بقلب الهمزة واوا لأن الهمزة ان كان أصلها واوا
 فقد رجعت الى أصلها وان كان أصلها ياء فتقلب في النسبة واوا كراهة
 اجتماع يآت كما قيل في سماء سماوى وان قيل الهمزة أصل فالنسبة
 على لفظها

(الصاد مع الزاء وما يثلثهما)

صرب (الصرب) اللبن الحامض جدا مثل فلس وسبب والصرب بالفتح
 صرب الصمغ (الصاروج) النورة وأخلاطها معرب لأن الصاد والجيم لا يجتمعان
 صرح في كلمة عربية (صرح) الشيء بالضم صراحة وصروحة خلص من تعلقات
 صرح غيره فهو صريح وعربى صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل
 خالص صريح ومنه القول الصريح وهو الذى لا يفتقر الى إضمار أو تأويل
 وصرحت النمر بالتمثيل ذهب زبدها وكأس صراح لم تشب بمزاج
 وصرح بما فى نفسه أخلاصه للغنى المراد على التفسير الاول أو أذهب
 عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثانى وصرح الحق عن

محضه مثل انكشف الأمر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم
 ولا سحب والصرح بيت واحد بيني مفردا طويلا ضخما وصرحة
 صرخ الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجديات (صرخ) يصرخ من
 باب قتل صراخا فهو صارخ وصریح اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا
 استغاث واستصرخته فأصرخني استغثت به فأغاثني فهو صریح أى
 صرد مغيث ومُصرخ على القياس (الصرد) وزان عمر نوع من الغربان
 والائثى صردة والجمع صردان ويقال له الواق أيضا قال

ولقد غدوت وكنت لا * أغدو على واق وحاتم

وكانت العرب تتطير من صوته وتقتله فنهى عن قتله دفعا للطيرة ومنه
 نوع أسيد تسميه أهل العراق العقق وأما الصرد الممهام فهو البرى
 الذى لا يرى فى الأرض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا طرد وأصجر
 أدرك وأخذ ويصرصر كالصقر ويصيد العصافير قال أبو حاتم فى كتاب
 الطير الصرد طائر أبيض البطن أخضر الظهر ضخيم الرأس والمنقار
 له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية فى العظم
 وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المحجوف لبياض بطنه والأخطب
 لخضرة ظهره والأخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا فى شجيرة أو شجرة
 ولا يكاد يُقدَّر عليه وتقل الصغاني أنه يسمى السميطة أيضا بلفظ
 صرد التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صردته من باب قتل

اذا شددته والصَّرة الصياح والجلَّبة يقال صرير من باب ضرب
 صريرا والصرار وزان كتاب نحرفة تشد على أطباء الناقاة لثلا يرتضعها
 فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا تركت حلاها
 وصرة الدراهم جمعها صرر مثل غرفة وغرف وأصر على فعله بالألف
 داومه ولازمه وأصر عليه عزم والصرار على فَعَالٍ مثقل ما يصر وتقل
 أبو عبيد قال الصَّدى طائر يصر بالليل ويقفز ويطيء والناس تظنه
 الجُنْدب والجندب يكون في البرارى والصرورة بالفتح الذى لم يَحْجَّ
 وهذه الكلمة من النوادر التى وصف بها المذكور والمؤنث مثل ملولة
 وفروقة ويقال أيضا صرورى على النسبة وصارورة ورجل صرورة
 لم يأت النساء سمي الأول بذلك لصره على نفقته لأنه لم يخرجها في الحج
 وسمى الثانى بذلك لصره على ماء ظهره وامسأكه له والصرصرانى من
 الأبل ما بين البخانى والعراب والجمع صرصرانيات (صرعته) صرعا من
 باب نفع وصارعته مصارعة وصرعا فصرعته والمصرع من الباب
 الشطر وهما مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للفعل
 فهو مصروع والصرع من الأغصان ماتهدل وسقط الى الأرض ومنه
 قيل للقتيل صريع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صرفا من باب
 ضرب وصرفت الأجير والصبي خايت سديله وصرفت المال أنفقته
 وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفى وصيرف

وصراف للبالغه قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجوده على
الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفيّ وصرفت الكلام زينته وصرفته بالثقل
مبالغه واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبه في قوله عليه
الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل القديه والصريف
الصوت ومنه صريف الأعلام والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص
والصرفان جنس من التمر ويقال الصرفانة ثمرة حمراء نحو البرنيه وهي
أرزن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس
والصرف بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب
القدر صرف لأنه صرف عنه الخلط والصرف صبغ يصبغ به الأديم
صرم (صرمته) صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم
ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معتزب وأصله بالفارسيه جرم
والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الأربعين وتصغر
على صريمه والجمع صرم مثل سدره وسدر والصرمة القطعة من
السحاب والصرم الطائفة المجتمعة من القوم يتزلون بابلهم ناحية من الماء
والجمع أصرام مثل حمل وأحمال وصرمت النخل قطعته وهذا أوان الصرام
بالفتح والكسر وأصرم النخل بالأنف حان صرامه وصرم الرجل صرامة
وزان ضخم ضخامة شجع وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع
وانصرم الليل وتصرم ذهب (صريت) الناقة صرى فهي صرية من صرى

باب تعب اذا اجتمع لبُنْها في ضَرعها ويتعدى بالحركة فيقال صَرَّيْتُهَا
صَرَّيْتُهَا من باب رمى والتثنية مبالغة وتكثير فيقال صَرَّيْتُهَا تصرية اذا
تركت حلبها فاجتمع لبُنْها في ضَرعها وصَرَّيْتُ المَاءَ صَرَّيْتُ أَيضا طال
مكثته وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو صَرَّيْتُ وَصَفُ بالمصدر ويعدى
بالحركة فيقال صَرَّيْتُه صَرَّيْتُه صَرَّيْتُه من باب رمى اذا جمعت فصار كذلك
وصرَّيْتُه بالتشديد مبالغة ونهر الصَّرَاة نهر يخرج من الفُرات ويمر بمدينة
من سواد العراق تسمى التَّيْل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصَّرَاة حتى
يجاوز التَّيْل ثم يصب في دَجَلَة تحت مصب نهر الملك بقرب صَرَّصَرَّ
(الصاد مع العين وما يتلثما)

(صَعْبُ) الشَّيْءُ صُعُوبَةٌ فهو صَعْبٌ وبه سُمِّيَ ومنه الصَّعْبُ بن جَثَامَةَ صب
والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صَعْبَةٌ والجمع صعاب أيضا
وصَعَبَاتٌ بالسكون وأصعبت الأمر إصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول
سُمِّيَ ورجل مُصْعَبٌ والجمع مصاعب واستصعب الأمر علينا بمعنى
صَعْبٌ واستصعبت الأمر اذا وجدته صعبا (الصعيد) وجه الأرض صد
ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة في ذلك
ويقال الصعيد في كلام العرب يطلق على وجوه على التراب الذي
على وجه الأرض وعلى وجه الأرض وعلى الطريق وتجمع هذه على
صعد بضمين وصُعدت مثل طريق وطرق وطرقات قال الأزهرى

ومذهب أكثر العلماء أن الصعيد في قوله تعالى فتيّموا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر الذي على وجه الأرض أو خرج من باطنها وصعد في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت في الجبل بالثقل إذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا إذا انحدرت منه وأصعد من بلد كذا إلى بلد كذا إذا سافر من بلد سفلى إلى بلد عليا وقال أبو عمرو أصعد في البلاد إصعادا ذهب أينما توجه وصعد بالكسر وأصعد إصعادا إذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدور صر والصَّوْدُ الْعَقَبَةُ الْكَوْدُ وَالْمَشَقَّةُ مِنَ الْأَمْرِ (الصَّعْرُ) مَيْلٌ فِي الْعُنُقِ وَاثْقَابٌ فِي الْوَجْهِ إِلَى أَحَدِ الشَّدَقَيْنِ وَرَبَّمَا كَانَ الْإِنْسَانُ أَصْعَرَ خَلْقَةً أَوْ صَعَّرَهُ غَيْرُهُ شَيْءٌ يَصِيبُهُ وَهُوَ مَصْدَرٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَصَعْرَ خَدَّهُ بِالثَّقِيلِ وَصَاعَرَهُ أَمَالَهُ عَنِ النَّاسِ إِعْرَاضًا وَتَكْبَرًا (صَعَقَ) صَعَقًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ مَاتَ وَصَعَقَ غَشِيَ عَلَيْهِ لِصَوْتِ سَمْعِهِ وَالصَّعَقَةُ الْأُولَى النَّفْخَةُ وَالصَّاعِقَةُ النَّازِلَةُ مِنَ الرَّعْدِ وَالْجَمْعُ صَوَاعِقٌ وَلَا تَصِيبُ شَيْئًا إِلَّا دَغَّتْهُ وَأَحْرَقَتْهُ (الصَّعْوُ) صَغَارُ الْعَصَافِيرِ الْوَاحِدَةُ صَعْوَةٌ مِثْلُ تَمْرٍ وَتَمْرَةٌ وَهِيَ حَمْرُ الرَّؤْسِ وَتَجْمَعُ الصَّعْوَةُ أَيْضًا عَلَى صَعَاءٍ مِثْلُ كَلْبَةٍ وَكَلَابٍ (الصَّادُ مَعَ الْغَيْنِ وَمَا يَتْلُمُهُمَا)

صغر (صغُر) الشئ بالضم صغرا وزان عنب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة

صفة جمعها صغار أيضا ولا تجمع على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر وفعائل وفعلاء فالأول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائر ولا كبار في السن وإنما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفينة وسفهاء ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها قالوا صغيرة وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال أكثر قالوا صغيرة وصغار وظريفة وظراف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغائر وكبيرة على كبار وهو خلاف المنقول وبنى من ذلك على صيغة أفعال التفضيل فيقال هذا أصغر من ذلك وهذه صغرى من غيرها ويستعمل استعمال أفعال التفضيل بالألف واللام أو الاضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى وكبرى الامع وجه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغرى والصغريات مثل الكبرى والكبرى والكبريات والصغيرة من الاثم جمعها صغيرات وصغائر لأنها اسم مثل خطيئة وخطيات وخطايا والأصل خطائي على فعائل والصغار الضيم والذل والهوان سمي بذلك لأنه يُصغَر الى الانسان نفسه والصغير وزان

قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذلّ وهان فهو صاغر وقوله
 تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم ونزلّ وقيل يعطونها بأيديهم
 ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك أبلغ في إذلالهم وتصاغرت اليه نفسه
 اذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم
 ذهب مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أى
 من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان
 ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلّة صُغِرَ على بناءه أيضا نحو ثوب وثوب ودرهم
 ودرهم وأفلس وأفلس وأحمال وأحمال وفي الثلاثى المؤنث ان كان
 اسما رددت الهاء وقلت قُدَيْرَةٌ وَعَيْنَةٌ وان كان صفة لم تلحقه فيقال
 مِلْحَفَةٌ حُلَيْقٌ فرقا بينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما أن
 يردّ الى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس والثانى أن يردّ الى جمع قلته
 ان كان له فاذا صغر غلمان ردّ الى غلّمة وقيل غُلَيْمَةٌ وسمع أُغْلَيْمَةٌ
 على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتى لمعان أحدها التحقير
 والتقليل نحو دريهم والثانى تقريب مايتوهم أنه بعيد نحو قَبِيلِ العصر
 والثالث تعظيم مايتوهم أنه صغير نحو دُوَيْبِيَّةِ والرابع التحبيب والاستعطاف
 نحو هذا بُنَيْكٌ وقديأتى لغير ذلك وفائدة التصغير الایجاز لأنه يُسْتَعْفَى
 به عن وصف الاسم فتنوب ياء التصغير عن الصفة التابعة فقولهم دريهم
 معناه درهم صغير وما أشبه ذلك (صغيت) الى كذا أصغى بفتحين صغى

مَلَّتْ وَصَغَتِ النُّجُومُ مَالَتْ لِلغُرُوبِ وَصَغِيَ يَصْغِي يَصْغِي صَغَى من باب تعب
 وَصَغِيًّا على فُعُولٍ وَصَغَوْتُ صُغُوًّا من باب قعد لغة أيضا وبالأولى جاء
 القرآن في قوله تعالى فقد صَغَتْ قلوبكما وَأَصْغَيْتِ الْإِنَاءَ بِالْأَلْفِ أَمَلْتَهُ
 وَأَصْغَيْتِ سَمْعِي وَرَأْسِي كَذَلِكَ

(الصاد مع الفاء وما يثلثهما)

(صفحت) عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفححت
 الكتاب صفحا قلبت صَفَحَاتِهِ وهي وجوه الأوراق وتصفحته كذلك
 وصفححت القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفححت عن الأمر
 أعرضت عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو
 خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله
 والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شيء عرض صفيحة وصاحته
 مصالحة أفضيت بيدي الى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق

• يقال بيت (صفر) وزان حمل أى خال من المتاع وهو صفراليدن صفر
 ليس فيهما شيء مأخوذ من الصفير وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر
 الشيء يصفر من باب تعب اذا خلا فهو صفر وأصفر بالالف لغة
 والصفير مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر وأورده
 جماعة معروفا بالالف واللام وقال ابن دريد الصفيران شهران من السنة
 سمى أحدهما فى الاسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب

وربما قيل صفراء قال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولاشئ
من اسماء الشهور يمتنع جمعه من الألف واللام والصُّفْرَة لون دون
الحُمْرة والأصفر الأسود أيضا فالذكر أصفر والأُنثى صفراء وبها سميت
بقعة بين مكة والمدينة فقيل وادى الصفراء ويقال الصفراء أيضا
(صفعه) صفعا والصفعة المرة وهو أن يسط الرجل كفه فيضرب
بها قفا الانسان أو بدنه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال
ضربه بجمع كفه قاله الأزهرى وغيره ورجل صَفَعَانِي لَمَنْ يُفَعَلُ بِهِ ذَلِكَ
ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها في كتب الأئمة
(صففت) الشيء صفا من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم فهو
صفيف أى قديد مجفف في الشمس وصففته على النار لينشوى وجمع
الصف صففوف وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما أيضا
فيقال صففتهم فصَفُّواهم وصف الطائر صفمان باب قتل أيضا بسط
جناحيه في طيرانه فلم يحزركهما وفي حديث كُلُّ مَادَّةٍ وَدَعٌ مَاصِفٌ
أى يؤكل ما يحزرك جناحيه في طيرانه كالحمائم ولا يؤكل ما صف جناحيه
كالنسر والصقر والصفقة من البيت جمعها صُفَفٌ مثل غرفة وغرف
والمصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المَصَافُ والصَّفَصَافُ بالفتح
اخلاف بلغة الشام قاله الأزهرى والصَّفَصَافُ المستوى من الأرض
وصفّين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربى

صفع

صفف

بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك وقعة بين عليّ عليه السلام
 وبين معاوية وهو فعّلين من الصّف أو فعّيل من الصّفون فالنون
 أصلية على الثاني (صفقته) على رأسه صفقا من باب ضرب ضربته
 صفق باليد و صفقت له بالبيعة صفقا أيضا ضربت بيدي على يده وكانت
 العرب اذا وجب البيع ضرب أحدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت
 الصفقة في العقد ف قيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الأزهري
 وتكون الصفقة للبايع والمشتري و صفقت الباب صفقا أيضا أغلقته
 وفتحته فتكون من الأضداد و صُفّق الثوب بالضم صَفَاقَة فهو صفيق
 صفن خلاف سخيّف و صفق بيديه بالتمثيل (الصافن) من الخيل القائم على
 ثلاث و صفن يصفن من باب ضرب صُفُونَا وال صافن الذي يصفن
 قدميه قائما وفي حديث «قمنا خلفه صُفُونَا» والصّفن بفتحين جلدة بيضة
 الانسان والجمع أصفان مثل سبب وأسباب و صُفْنَان أيضا مثل رُغْفَان
 صفو (صُفُو) الشيء بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التلث
 صفو و صفا صُفُوًا من باب قعد و صفاء اذا خلص من الكدر فهو صاف
 و صُفِّيْتِه من القذى تصفية أزلته عنه و أصفيته بالألف آثرته و أصفيته
 الودّ أخلصته و الصنفيّ و الصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم
 قبل القسمة أي يختاره و جمع الصفية صَفَايا مثل عطية و عطايا قال الشاعر
 لك المربع منها و الصفايا * و حُكْمُك و النّشِيطَة و الفُضُول

وقال ابن السكيت قال الأصمعي الصفايا جمع صفيّ وهو ما يصطفيه
الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم أن يقسم على
الجيش والمرباع ربع الغنيمة والفضول بقايا تبقى من الغنيمة فلا
تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطه ما يغنمه القوم
في طريقهم التي يمزون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة
كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزاهم فغنم أخذ المرباع من الغنيمة
ومن الأسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصارت هذا الربع
نحسا في الاسلام قال والصفيّ أن يصطفى لنفسه بعد الربع شيئا كالناقة
والفرس والسيف والجارية والصفيّ في الاسلام على تلك الحال وقد
اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منية بن الججاج يوم بدر
وهو ذو الفقار واصطفى صفيّة بنت حُيّيّ والصفا مقصور الحجارة
ويقال الحجارة الملس الواحدة صفاة مثل حصي وحصاة ومنه الصفا
لموضع بمكة ويحوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقة
عليه والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو
الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو الحجر وبه
سمى الرجل وجمعه صُفيّ وصُفيّ

(الصاد مع القاف وما يثلاثهما)

مفر (صَقْر) الرُّطْب دَبُّسُه قبل أن يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ

فهو الرُّبُّ قال الأزهرى الصقر ما يتحلب من الرطب والعنب من غير
 طبخ وقال ابن الأنبارى الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر
 من الجوارح يسمى القُطَامِيّ بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والآنثى
 صقرة بالهاء قاله ابن الأنبارى قال « والصقرة الأنثى تبيض الصقرا »
 وجمع الصقرا صقور وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقرا ما يصيد من
 الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ويقع الصقور على كل صائد
 من البراة والشواهين (الصَّقْع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة صقع
 وهو في صقع بنى فلان أى فى ناحيتهم ومحلّتهم والصقيع الحديد المحرق
 للنبات وصقعت الأرض بالبناء للمفعول أصابها الصقيع فهى مصقوعة
 وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقلت) السيف ونحوه صقلا من صقل
 باب قتل وصقالا أيضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة
 وربما قيل فى اسم الفاعل صاقل على الأصل وجمع على صقلة مثل كافر
 وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشئ صقيل أملس مُصَمَّت
 لا يُنَمَّلُ الماءُ أجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب
 اذا كان كذلك فهو صقيل

(الصاد مع الكاف)

(الصك) الكتاب الذى يكتب فى المعاملات والأقارير وجمعه صُكوك صكك
 وأصك وصكك مثل بحر وبحور وأبحر وبحار وصك الرجل للشترى

صكا من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معزب وكانت الأرزاق
تكتب صكا كما فتخرج مكتوبة فتياع فنهى عن شراء الصكاك وصكه
صكا اذا ضرب ففاه ووجهه بيده مبسوطة وصك الباب أطبقه
والصكك أن تصطك الركبتيان وهو مصدر من باب تعب فالذكر أصك
والأنثى صكاء

(الصاد مع اللام وما يثلثهما)

صب (صلبت) القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحمى صب
دامت فهى صالب والصليب وزان كريم ودك العظم واصطلب الرجل
اذا جمع العظام واستخرج صليبيها وهو الودك ليأتد به ويقال ان المصلوب
مشتق منه والصُّلب كل ظهر له فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشئ
بالضم صلابة اشتد وقوى فهو صُلب ومكان صلب غليظ شديد
وصليب النصارى جمعه صلبان وصُلب مثل بريد وبرد وثوب مصَّلب
صلى عليه نقش صليب (صالح) الشئ صالحا من باب قعد وصالحا أيضا صب
وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح بفتحين لغة ثالثة
فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو الخير والصواب
وفى الأمر مصلحة أى خير والجمع المصالح وصالحه صالحا من باب
قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحُدَيْبِيَّة وأصلحت
بين القوم وفقمت وتصلح القوم واصطاحوا وهو صالح للولاية أى له

صلح أهلية القيام بها (صلح) الرأس صلعا من باب تعب انخسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن أباه الحذاق فالرجل أصلع والأثني صلعاء ورأس أصلع وصليع قال ابن سينا ولا يحدث الصلغ للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان لتقرب أمرجتهن من أمزجة النساء (صَلَّغ) كل ذات ظلف يَصَلِّغُ بفتحيتين صلغ صلوغا دخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو كالبرزول في الابل فهو صلغ للذكر والأثني (الصلاق) مصدر من صلح باب ضرب الصوت الشديد والفعل يصطلق بنابه وهو صريفه فهو مصطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق حتى من خُرَاعَة (صامت) صلح الأذن صلما من باب ضرب استأصلتها قطعاً واصطامتها كذلك وصلم الرجل صلما من باب تعب استؤصلت أذنه فهو أصلم (صلى) بالنار وصلبها صلّى من باب تعب وجدَّ حرَّها والصلاء وزان كتاب حر النار وصلبت اللحم أصلبه من باب رمى شويته والصلوا وزان العصامغرز الذئب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلّى لأن رأسه عند صلا السابق والمصلّى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصلّ عليهم أي ادع لهم واتخذوا من مقام إبراهيم مصلّى أي دعاء ثم سمي بها هذه الأفعال المشهورة لاشتغالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى

تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الأفعال مجازا لغويا في الدعاء لأن الثقل في اللغات كالنسخ في الأحكام أو يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل أبي أوفى أى بارك عليهم أو ارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا بيت يصلى فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صليت العود بالنار اذا لينته لأن المصلى يلين بالخشوع والصلاة في قول المنادى الصلاة جامعة منصوبة على الاغراء أى الزموا الصلاة

(الصاد مع الميم وما يثلثهما)

صمت (صمت) صممتا من باب قتل سكت وضموتا وضمماتا فهو صامت وأصمته غيره ور بما استعمل الرباعي لازما أيضا والصامت من المال الذهب والفضة وإذنتها ضممتها والأصل وضممتها كأذنها فشبه الصامت بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كافي في الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة أمه والأصل ذكاة أم الجنين ذكاته وانما قلنا الأصل صممتها كأذنها لأنه لا يخبر عن شيء الا بما يصح أن يكون

وصفاله حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال الفرس يطير ولا يصح أن
يقال الحجر يطير لأنه لا يوصف بذلك فصاتها كاذنها صحيح ولا يصح
أن يكون اذنها مبتدأ لأن الاذن لا يصح أن يوصف بالسكوت لأنه
يكون نقيضا له فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها
غير كاف فكذلك اذنها فينعكس المعنى وشئ مُصَمَّت لاجوف له وباب
مصمت مغلق (صمخ) الاذن الحرق الذي يفضى الى الرأس وهو السمع صح
وقيل هو الأذن نفسها والجمع أصمخة مثل سلاح وأساحة (صميرة) كورة ص
من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صميري على لفظها وهي نسبة
لبعض أصحابنا وهي مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البكري وجماعة
وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصميرة أيضا بلد صغير من تلك
البلاد وصومر مثال جوهر شجر (الصمغ) لصوق الأذنين وصغرها وهو صح
مصدر صمعت الأذن من باب تعب وكل منضم فهو متصمع ومن
ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وقلب أصمع ذئب وبه سمى
الرجل والأصمعي الامام المشهور نسبة الى أصمع وهو جده الأعلى (الصمغ) صح
ما يتحلب من شجر العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل
تمر وتمرة وتور وأصمغت الشجرة بالألف أخرجت صمغها والعربي منه صمغ
الطلح ويقال هي المسماة بأم غيلان وصمغ رأسه بالصمغ تصميغا مثل
لبده به (صممت) الأذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره ص

الأزهرى وغير ويسند الفعل الى الشخص أيضا فيقال صَمَّ يَصْمُ صَمًّا فالذكر أصم والأُنثى صماء والجمع صم مثل أحر وحمرأ وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال أصمه الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صم الله الاذن ولا يبنى للفعل فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب الأصم لأنه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر أصم صلب مُصَمَّت وصمت الفتنة فهي صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل فيهما سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم الخالص من الشئ وصميم القلب وسطه وصمم في الأمر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الأسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتال الصماء الالتحاف بالثوب من غير أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى في شمل (صَمَّى) الصيدُ يصمى صَمِيًّا من باب رمى صمى مات وأنت تراه ويتعدى بالألف فيقال أصمته إذا قتله بين يديك وأنت تراه وفي الحديث «كُلُّ مَا أَصِمَّتْ وَدَعَّ مَا أُمِّمَتْ» قال الأزهرى معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتأخذه وقد قتله فهذا يؤكل والمعنى كُلُّ مَا قَتَلَهُ كَلْبُكَ وَأَنْتَ تَرَاهُ وَقَدْ اقْتَصَرَ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّفْسِيرِ عَلَى الْكَلْبِ عَلَى سَبِيلِ التَّمْثِيلِ وَالسَّهْمِ مَلْحَقٌ بِهِ وَظَاهِرُ الْحَدِيثِ عَامٌ فِيهِمَا وَعَالِيهِ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

فهو لا يُنمى رَمِيَّتَهُ ۝ ماله لأعدَّ من نَفَرِهِ

يصفه بالضعف أى اذا رمى لا يقتل ومعنى أنميت غاب عن عينك
فمات ولم تره فلا تدري هل مات بسهمك وكلبك أم بشئ عرض

(الصاد مع النون وما يثلثهما)

(الصنوبر) وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزِفْت (الصنج) صنوبر صنوبر
من آلات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي
وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالآخر ويقال لما يجعل في إطار
الدَّق من النحاس المدور صغارا صنوج أيضا وهذا شئ تعرفه العرب
وأما الصنج ذو الاوتار فمختص به العجم وكلاهما معرب (صنعتة) صن
أصغره صنعاو الاسم الصناعة والتفاعل صانع والجمع صنّاع والصنعة عمل
الصانع والصنيعة ما اصطنعته من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو
البركة والصهريج والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعاؤ بلدة من
قواعد اليمن والأكثر فيها المد والنسبة اليها صنعاؤ بالنون والقياس
صنعاؤى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحين وصنع اليدين
أيضا أى حاذق رفيق وامرأة صنّاع وزان كلام خلاف انحرقاء ولم
يسمع فيها صنّعة اليدين بل صنّاع (الصنّف) قال ابن فارس فيما ذكره
عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهري الصنف هو النوع
والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاه ابن السكيت وجماعة

و جمع المكسور أصناف مثل حمل وأحمال وجمع المفتوح صنوف مثل
 فلس وفلوس والتصنيف تمييز الأشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة
 أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفا أدرك
 صنم بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن
 المتخذ من الحجارة أو الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ
 من الجواهر المعدنية التي تذوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب
 وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام
 صنن (الصنن) الذفر تحت الإبط وغيره وأصن الشيء بالألف صار له صنن
 (الصاد مع الهاء وما يثلثهما)

صهب (الصهبية) والضمُّ وبه احمرار الشعر وصهب صهباً من باب تعب فالذكر
 أصهب والأثني صهباء والجمع صهب مثل أحمر وحمراء وحمري ويصغر
 على القياس فيقال أصهب وفي حديث هلال بن أمية ان جاءت به
 أصهب أثيبج حمش الساقين سايع الأثيين فهو للذي رُميت به ويصغر
 صهر أيضا تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمي (الصهر) جمعه أصهار
 قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الأحماء
 والأختان جميعاً أصهارا وقال الأزهرى الصهر يشتمل على قرابات النساء
 ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والاختوة وأولادهم والأعمام
 والأخوال والحالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج

من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الأعماء ومن كان من قبل المرأة فهم الأختان ويجمع الصنفين الأصهار وصاهرت إليهم اذا تزوجت منهم والصهر يجمع معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معزب (صهل) الفرس يسهل من باب ضرب وفي لغة سهل من باب نفع سهيلا فهو صهال

(الصاد مع الواو وما يثلاثهما)

(أصاب) السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان أنحريان احداهما صوب صابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشئ أرادته ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب أى أراد الصواب وأصاب فى قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فلس مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوبا وأصابه اصابة لغتان ورعى فأصاب وأصاب بُغَيْتِه نالها ومنه يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشئ اذا أدركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والأصل مصاوب وقال الأصمعي قد جمعت على لفظها بالألف

والتاء فليل مصييات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل
 الأمصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه
 بالألف مُصَاب وجبر الله مُصَابَهُ أى مصيبتَه وَصَوَّبُ الشئَ جهتهُ
 وِصَوَّبْتُ قوله قات انه صواب واستصوبت فعله رأيتُه صوابا واستصاب
 صوت مثل استصوب وِصَوَّبْتُ الاء أملتُه وِصَوَّبْتُ رأسي خففتُه (الصوت)
 فى العرف جرس الكلام والجمع أصوات وهو مذكر وأما قوله

« سائل بنى أسد ماهذه الصوت » فأنما أنت ذهابا الى البيضة
 وكثيرا ماتفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى
 واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى
 العشاء ورجل صائت اذا صاح وِصَيَّتْ قوى الصوت والصيت بالكسر
 الذكر الجميل فى الناس (صاد) عَلم على السورة ان نويت الهجاء كتبها
 حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبها
 على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح
 لأنه أخف ومنهم من يعربها اعراب مالا ينصرف اعتبارا بالتأنيث
 ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فتقول قرأت صادًا ومثله قاف ونون
 (الصورة) التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصورت الشئ مثلت
 صورته وشكله فى الذهن فتصوّر هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة
 كقولهم صورة الأمر كذا أى صفتُه ومنه قولهم صورة المسئلة كذا

أى صفتها وأصاره الشيء بالالف فانصار بمعنى أماله فمال ومنه يقال رجل أصور بين الصور بفتحين أى مشتاق بين الشوق وصورا المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة ورأيت صوارا من البقر بالكسر أى قطيعا (الصاع) ميكال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذى بالمدينة ^{سرع} أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلاث بالبغدادى وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرطال لأنه الذى تعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع لما حكى أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك فى المدينة وتكلموا فى الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلاث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن آباؤهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعابروها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلاثا فرجع أبو يوسف عن قوله الى ما أخبره به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابى أن الحجاج لما ولى العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الأسواق للتسعير فجعله ثمانية أرطال قال الخطابى وغيره وصاع أهل الحرمين إنما هو خمسة أرطال وثلاث وقال الأزهرى أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرطال والمدة عندهم ربيع وصاعهم هو الققيز المجاجى ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدارقطنى مثل هذه الحكاية أيضا عن اسحق

ابن سليمان الرازي قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة أرطال وثلاث بالعراق أنا حرزته قلت يا أبا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة يقول ثمانية أرطال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال جلسائه يافلان هات صاع جدك يافلان هات صاع عمك يافلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة أصع فقال هذا أخبرني أبي عن أبيه أنه كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أخيه أنه كان يؤدى بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أمه أنها كانت تؤدى بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أنا حرزتها فكانت خمسة أرطال وثلاثا والصاع يذكرو يؤث قال الفراء أهل الحجاز يؤثون الصاع ويجمعونها في القلة على أصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو أسد وأهل نجد يذكرون ويجمعون على أصواع وربما أثها بعض بني أسد وقال الزجاج التذكير أفصح عند العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي أنه يجمع أيضا على أصع بالقلب كما قيل دار وأدر بالقلب وهذا الذي نقله جعله أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الانباري وليس عندي بخطأ في القياس لانه وان كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو أنهم يتقلون الهمزة من موضع العين الى موضع الفاء فيقولون

- صوغ آبار وآبار (صاغ) الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو صائغ صوغ
 وصَوَّاعٌ وهي الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة أصلها
 الواو مثل القيمة وصيغة الله خلقتة والصيغة العمل والتقدير وهذا
 صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا أى مثاله وصورته
 على التشبيه بالعمل والتقدير (الصوف) للضأن والصوفة أخص منه صوف
 وكيش أصوف وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفي من
 قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن الهدف يصوف ويصيف
 عدل (صال) الفحل يصول صولا وثب قال أبو زيد اذا وثب البعير صول
 على الابل يقاتلها قلت استأسد البعير وصال صولا وصيالا والصولة
 المرة والصيالة كذلك وصال عليه استطال قال السرقسطي ومن العرب
 من يقول صؤول مثل قرب بالهمز للبعير وبغير همز للقرن على قرنه وهو
 صؤول (صام) يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساك في اللغة صوم
 ثم استعمل في الشرع في امساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك
 عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم قال * خيل صيام وخيل غير صائمة *
 أى قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغة وقوم صوم وصيم وصوم
 على لفظ الواحد وصيام (الصوان) يضم الصاد وكسرهما والصيان بالياء مع
 الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصنته حفظته في صوانه صونا وصيانا
 وصيانته فهو مصون على النقص ووزنه مفعول ناقص العين ومصونون

على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عَرَضَهُ عن الدَّسِّ فهو صَيَّن
 والتصاوان خلاف الابتذال والصَّوَّان ضرب من الحجارة فيها صلابة
 الواحد صَوَّانَةٌ وهو فَعَّالٌ من وجه وفَعَّلانٌ من وجه (الصُّوَّة) العلم
 من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع صُؤَى مثل مُدِيَّة ومُدَى
 وأَصْوَاء مثل رُطْب وأرطاب

(الصاد مع الياء وما يثلثهما)

صيح (صاح) بالثني يصيح به صيحة وصياح صرخ وصاحت الشجرة طالت
 وانصاح الثوب تصدع والضحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان
 كبش اسمه صيحان شد بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن
 صيد فارس والأزهري (صاد) الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير
 مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الاعرابي يقال صاد يصادو بات
 يبات وعاف يعاف وخال الغيث يخاله لغة في يفعل بالكسر في الكل
 وسمى ما يصاد صيدا إما فَعَّل بمعنى مفعول وإما تسمية بالمصدر
 والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيدة
 بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء أيضا آلة الصيد والجمع
 مصايد بغير همز (صار) زيد غنيا صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد أن
 لم يكن عليها و صار العصير نحرا كذلك و صار الامر الى كذا رجع اليه
 واليه مصيره أي مرجعه وما له وصاره يصيره صيرا حبسه والصير

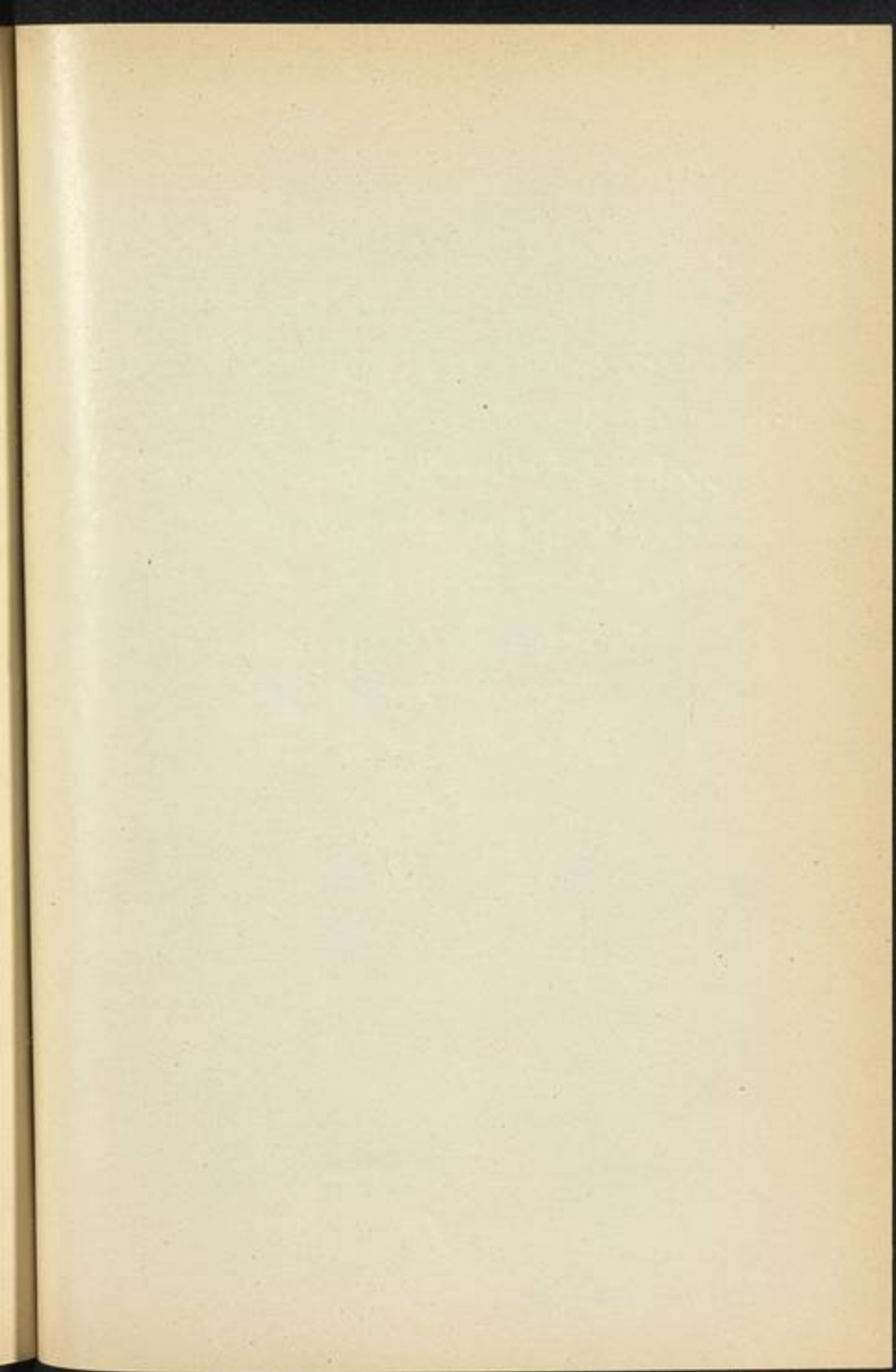
بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصيرا أيضا شق الباب قال ابن فارس وفي الحديث «من نظر في صير باب فعينه هدر» قال أبو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الأمر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدرة وسدر (الصيف) تقدم سيف في زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذي يأتي فيه الصيف أيضا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصايف وعاملته مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا صيفهم وأصافوا بالألف دخلوا في الصيف وصيفني

بالتثنية كفاني لصيفي وصاف السمهم صيفا

وصوفا من بابي اع وقال عدل

عن الغرض

(م)



الجزء الثاني

من

كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

كتاب الضاد

(الضاد مع الباء وما يثلثهما)

ضب (الضَّبُّ) دابة تشبه الحِرْدُونَ وهي أنواع فمنها ماهو على قدر الحردون ومنها أكبر منه ومنها دون العَتر وهو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذكر له زُبَانٌ والأثني لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وَأُضِبُّ أيضا مثل فلس وأفلس والأثني ضبة وأضبت الأرض بالألف ككثرت ضباها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على لفظه لأنه صار مفردا والضب أيضا داء يصيب الشفة فتدعى منه وضبت اللثة تَضِبُّ من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد أو صُفْر أو نحوهُ يُسَعَّبُ بها الأبناء وجمعها ضبات مثل جنسة وجنات وضبته بالثقل عملت له ضبة والضباب جمع ضباية مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات وأضب اليوم بالألف إذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده إضبارة من كتب بكسر الهمزة أي جماعة وهي الخزمة والجمع أضابير والضبارة بالكسر لغة والجمع ضبائر (ضبطه) ضبطا من باب ضرب حفظه ضبطا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها إذا قمت بأمرها قياما ليس فيه

نقص وضبط ضبطاً من باب تعب عمل بكثرته أيده فهو أضببط وهو الذي يقال له أُعسرُ يَسرُ (الضبع) بضم الباء في لغة قيس وبسكونها في لغة تميم وهي أنثى وتختص بالأنثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل في الأنثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضبائع مثل سرحان وسراحين ويجمع الضبع بضم الباء على ضباع وبسكونها على أضبع والضبع بالضم السنة المجذبة والضبع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ وأفراخ وضعت الأبل والخليل تضبيع بفتحيتين مَدَّتْ أضباعها في سيرها وهي أعضادها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت إبطه اليمين ويلقيه على عاتقه الأيسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الأزهرى والاضطباع والتأبط والتوشع سواء. وضباعة بالضم سمي به الرجل والمرأة

(الضاد مع الجيم وما يثلثهما)

ضج (ضج) يضج من باب ضرب ضجيجا إذا فزع من شئ خافه فصاح وجلب
 ضجر وسمعت ضجة القوم أي جَلَبَتَهُمْ (ضجر) من الشئ ضَجْرًا فهو ضَجِرٌ من باب
 تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرت منه فضجر
 وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضجعت جنبي
 بالأرض وأضجعت بالألف لغة فأنا ضاجع ومُضَجِعٌ وأضجعت فلانا

(م ٣٥ - نان)

بالألّف لاغير ألقيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع
 بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضّجع
 والاصل افعل لكن من العرب من يقلب التاء طاءً ويظهرها عند الضاد
 ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الأصلي وهو
 الضاد ولا يقال اطّجع بطاء مشددة لأن الضاد لا تدغم في الطاء فان
 الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وماورد شاذ لا يقاس
 عليه والضجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل التنديم والجليس
 بمعنى المتنادم والمجالس

(الضاد مع الحاء وما يثلمها)

ضحك (ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا سخر
 منه أو عيب فهو ضاحك وضحك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن
 مزاحم يقال حملته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة
 وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة يكثر
 الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضحاك والضحاعة السن
 التي تلي الشاب والجمع ضواحك وضحكت المرأة والأرنب حاضت
 (اضحلت) الشيء اضحلالا ذهب وفقى وفي لغة امضحلت بتقديم الميم
 واضحلت السحاب اتشع (الضحاء) بالفتح والمد امتداد النهار وهو
 مذكر كأنه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقري

وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعمت الضحى استعمال
المفرد وسمى بها حتى صُغرت على صُحَّى بغيرها وقال للفراء كرهوا إدخال
الحاء الثلاث لتبس بتصغير ضحوة والأضحى فيها لغات ضم الهمزة فى الأكثر
وهى فى تقدير أفعولة وكسرهما إتباعا لكسرة الحاء والجمع أصاحى
والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة أضحاة بفتح الهمزة
والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى ومنه عيد الأضحى والأضحى مؤنثة وقد
تذكر ذهابا الى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحى وقت
الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى فى أى وقت كان من أيام
التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة

(الضاد والحاء والميم)

(ضخم) الشئ بالضم ضخما وزان عنب وضحامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام ضم
مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون

(الضاد والذال)

(الضد) هو للتظير والكفء والجمع أصداد وقال أبو عمرو الضد مثل
الشئ والضد خلافه وضاده مضادة اذا باينه مخالفة والمتضادان
الذان لا يجتمعان كالليل والنهار

(الضاد والراء وما يثلثهما)

(ضربه) بسيف أو غيره وضربت فى الارض سافرت وفى السير أسرع ضرب

وضربت مع القوم بسهم ساهمتهم وضربت على يديه حجرت عليه أو
 أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث
 عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر
 وأضربت بالألف أيضا أعرضت تركا أو إهمالا وضربت عليه خراجا إذا
 جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت
 الأعناق والتشديد للتكثير قال أبو زيد ليس في الواحد الا التخفيف
 وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع
 الثلاثى وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقعة ضرابا بالكسر
 نزا عليها وضرب الجرح ضربانا اشتد وجعه ولذعه ومضرب السيف
 بفتح الراء وكسرها المكان الذى يضرب به منته وقد يؤنث بالهاء فيقال
 مضربة بالوجهين أيضا وضارب فلان فلان مضاربة وتضاربوا واضطربوا
 ورميته فما اضطرب أى ما تحزك واضطربت الأمور اختلفت وضربت
 الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضرباً واحدة
 أى دفعة وضرب التجار المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب
 مَحِيْط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لأنه آلة وهو خشبة يضرب
 بها الوتر عند ندف القطن والضرب فى اصطلاح الحساب عبارة عن
 تحصيل جملة اذا قسمت على أحد العددين نخرج العدد الآخر قسما أو عن
 عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى

المضروب الآخر مثاله خمسة في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقريبه استقاط في من اللفظ ويضاف الاوّل الى الثاني ان كان ضَرْبُ كَسْرٍ في كسر أوفى صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصفُ نصفٍ وهو ربع وهو الجواب والا ضربت كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان في المعطوف والمركب والا جمعت أحدهما بعدد آحاد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة في خمسة فكأنك قلت ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب بفتحين العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبية والجمع اذا كان اسم جنس مذكراً في الأكثر (الضريح) شقٌّ في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحتته ضرحا من باب نفع حفرته (الضر) الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وفتحها مصدر ضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكرها وأضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء رابعا قال الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسنى الضر أى المرض والاسم الضر وقد أطلق على نقص يدخل الأعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب بين أوصني وضاره مضارة وضارا بمعنى ضرّه وضرّه الى كذا واضطره بمعنى أبلّاه اليه وليس له منه بُدٌّ والضرورة اسم من الاضطرار والضرّاء

ضرح

ضرر

نقيض السَّراء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار
 وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر وكأنها
 جمع ضريبة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مُضِرّ
 ذو ضرائر وامرأة مضراً أيضاً لها ضرائر وهو اسم فاعل من أضر إذا تزوج
 على ضرة (الضرس) مذكر مادامه هذا الاسم فإن قيل فيه سنّ فهو مؤنث
 فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الأسماء وتأنيثها سماعي قال ابن
 الأنباري أخبرنا أبو العباس عن سامية عن الفراء أنه قال الأنياب والأضراس
 كلها ذُكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فإن رأيت
 في شعر مؤنثاً فإنا بمعنى به السنّ وقال أبو حاتم الضرس مذكر وربما أشوه على
 معنى السنّ وأنكر الأصمعي التأنيث وجمعه أضراس وربما قيل ضروس
 مثل حمل وأحمال وحمول (ضراط) يضط من باب تعب ضراطاً مثل كتف
 ونخذ فهو ضِط وضرط ضراطاً من باب ضرب لغة والاسم الضراط
 (ضرع) له يضرع بفتحين ضراعة ذلّ وخضع فهو ضارع وضرع
 ضرعاً فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحمى أو هنته وتضرع
 إلى الله ابتهل وضرع ضرعاً وزان شرف شرفاً ضعف فهو وضرع تسمية
 بالمصدر والضرع لذات الظلف كالثدي للمرأة والجمع ضروع مثل فلس
 وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع
 ماصحح أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود

لانه يقع فيخبر به فاذا تم صار ماضيا (ضمرت) النار ضمرًا من باب تعب
 التهبت وتضمرت واضطمرت كذلك وأضمرتها اضرامًا وضرم الرجل
 ضرمًا فهو ضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضرى) بالشيء ضرى من باب
 تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والانشى ضارية ويعدى
 بالهمزة والتضعيف فيقال أضريته وضريته وضرى به ولزمه وأولع به كما
 يضرى السبع بالصيد

(الضاد مع العين والفاء)

(ضعف الشيء) مثله وضعفاه مثلاه وأضعافه أمثاله وقال الخليل
 التضعيف أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثليه وأكثر وكذلك
 الأضعاف والمضاعفة وقال الأزهرى الضعف فى كلام العرب المشل
 هذا هو الأصل ثم استعمل الضعف فى المثل ومازاد وليس للزيادة حد
 يقال هذا ضعف هذا أى مثله وهذا ضعفه أى مثلاه قال وجاز فى كلام
 العرب أن يقال هذا ضعفه أى مثلاه وثلاثة أمثاله لأن الضعف زيادة غير
 محصورة فلو قال فى الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى مثليه
 ولو قال ضعفه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل لابن مائة أعطى مائتين
 فى الضعف وثلاثمائة فى الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم
 والوصية تحمل على العرف لاعلى دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم
 وأضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد فى لغة تميم

وبضمها في لغة قرين خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف
 مثال قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من
 يجعل المفتوح في الرأى والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء
 وِضعاف أيضا وجاء ضَعْفَةٌ وَضَعْفَى لأنَّ فِعْلا إذا كان صفة وهو بمعنى
 مفعول جمع على فَعَلَى مثل قَتِيل وقَتْلَى وجَرِيح وجَرْحَى قال الخليل
 قالوا هلكت وموتى ذهابا إلى أن المعنى معنى مفعول وقالوا أحمت وحمت
 وأنوك ونوكي لأنه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم
 بجمع على سقام بالكسر لا على سَقَمَى ذهابا إلى أن المعنى معنى فاعل
 ولوحظ في ضعيف معنى فاعل بجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة
 وأضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله
 فهو ضعيف واستضعفته رأيتُه ضعيفا أو جعلته كذلك

(الضاد مع الغين وما يثلاثهما)

ضغث (ضغثت) الشيء ضغثا من باب نفع جمعته ومنه الضغث وهو قبضة
 حشيش مختلط رطبها بيا بسها ويقال ملء الكف من قضبان أو حشيش
 أو شماريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا تحث قيل
 كان حزمة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه
 الحصر يقال انه حلف ان عاقاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله له
 في ذلك تحلة ليمينه ورفقا بها لأنها لم تقصد معصية والاصل في الضغث

أن يكون له قضبان يجمعها أصل ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغاث أحلام أخلاط منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لأنه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها (ضغطه) ضغطا من باب نفع زحمة الى حائط وعصره ضغف ومنه ضغطة القبر لأنه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن) صدره ضغنا من باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع أضغان مثل حمل وأحمال وهو صغن وضغن

(الضاد والفاء وما يثلثهما)

(الضفدع) بكسرتين الذكر والصفدعة الأنثى ومنهم من يفتح الدال (الضفدع) وأنكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الأرانى فى الأراب على البدل (الصفيرة) من الشعر الخصلة والجمع صفائر وضمير بضمين وضميرت الشعر صفرا من باب ضرب جعلته صفائر كل صفيرة على حدة بثلاث طاقات فما فوقها والصفيرة الذؤابة والصفيرة الحائط يبنى فى وجه الماء وهى المسناة والصفير بغيرها جبل من شعر والضمير العدو والسعى وهو مصدر من باب ضرب أيضا وتضافر القوم تعاونوا لأنه سعى وضافرته عاونته (صفرة النهر) والبئر الجانب يفتح فيجمع على صفات مثل جنة وحنات ويكسر فيجمع على صفف مثل عانة وعدد والصفف بفتحين العجلة فى الأمر والصفف أيضا كثرة الأيدى على الطعام والصفف

ضفا الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو ضفوا وضمفوا فهو ضاف أى تآم سبع وضا العيش اتسع
(الضاد مع اللام وما يثمتها)

ضغ (الضلع) من الحيوان بكسر الضاد وأما اللام فتفتح فى لغة المجاز وتسكن فى لغة تميم وهى أنثى وجمعها أضلع وأضلاع وضلوع وهى عظام الجنين وضلع الشئ ضلعا من باب تعب اعوج والضلاعة القنوة وفرس ضليع غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتحيتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعت معه أى ميلك وتضلع من الطعام امتلا منه وكأنه ملاء أضلعه وأضلع بهذا الأمر اذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بجملة (ضلى) الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهى الفصحى وبها جاء القرآن فى قوله تعالى «قل ان ضللت فانما أضل على نفسى» وفى لغة لأهل العالية من باب تعب والاصل فى الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالته بالهاء للذكر والأنثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لتغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخنى موضعه وأضلته بالألف فقدته قال الازهرى وأضللت الشئ بالالف اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالدابة والنساقة وما أشبههما فان أخطأت موضع الشئ الثابت كالمدار

قلت صَلَّته وضلَّته ولا تَقْل أضلَّته بالألف وقال ابن الاعرابي أضلني كذا بالألف اذا عجزت عنه فلم تدر عليه وقال في البارع ضلني فلان وكذا في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فأخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضلَّته وقال الفارابي أضلَّته بالألف أضعته فقول الغزالي أضلَّ رحله حمله على الفقدان أظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي أن يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسي غاب حفظه وأرض مضلة بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أى يضل فيها الطريق

(الضاد مع الميم وما يثلثهما)

(ضَمَّخه) بالطيب فضمخ بهنى لطحه فتلطخ (ضمور) الفرس ضمورا ضمغ ضمور من باب تعد وضمَّ ضمرا مثل قرب قريبا دَقَّ وقَلَّ لحمه وضمَّرته وأضمَّرته أعددته للسباق وهو أن تعلقه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر والمضمار الموضع الذي تضمرفه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسريرة وسرائر لأن باب فاعل اذا كان اسما لمذكري جمع بجمع رغيف وأرغفة ورغقان وأضمرف في ضميره شيئا عزم عليه بقلبه والضميران الريحان الفارسي والضموران بالواو لغة والميم

ضمضم فيهما تضم وتفتح ومال ضممار بالكسر أى غائب لا يرجى عوده (ضممته)
 ضمما فانضم بمعنى جمعه فانجمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر
 ضممن والهمزة وهى الحزمة (ضممت) المال وبه ضممانا فاننا ضامن وضمين
 التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضممته المال ألزمته اياه قال بعض
 الفقهاء الضمان مأخوذ من اضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لأن نون
 الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضممت الشيء
 كذا جعلته محتويا عليه فتضمنه أى فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمّن الله
 أصلاب الفحول النسل فتضمنته أى ضمته وحوته ولهذا قيل للولد
 الذى يولد مضمون لانه من الثلاثى وجاز أن يقال مضمونة لانه بمعنى
 نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل
 عليه وتضمن الغيث النبات أخرجاه وأزكاه وضمّن ضمنا فهو ضمّن مثل زمن
 زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمّنى مثل زمنى والضمانة مثل الزمانة وفى
 ضمّن كلامه أى فى مطاويه ودلالته

(الضاد مع النون وما يثلثهما)

ضمضن (ضمّن) بالشئ يضمّن من باب تعب ضمنا وضمّنة بالكسر وضمّانة بالفتح
 ضمّنى فهو ضمّنين ومن باب ضرب لغة (ضمّنى) ضمّنى من باب تعب مرض
 مرضا ملازما حتى أشرف على الموت فهو ضمّنى بالتقص وامرأة ضمّنية
 ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهى وهم وهن ضمّنى والأصل

ذو ضنى أوذات ضنى والضناء بالفتح والمد اسم منه وأضناه المرض
بالألّف فهو مُضْنِيٌّ وضنّات المرأة تضنّاً مهموز بفتحيتين كثر ولدها
فهى ضانئة

(الضاد مع الهاء)

ض (ضاهاه) مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته
مضاهاة وقرئ بهما وهى مشاكلة الشئ بالشئ وفى حديث «أشدّ الناس
عذاباً يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله» أى يعارضون بما يعملون
والمراد المصوّرون

(الضاد مع الواو وما يثمتها)

ضاد (الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى مايلى الأضراس
ومخرجه من الجانب الأيسر أكثر من الأيمن والعامّة تجعلها ظاء فتخرجها
من طرف اللسان وبين الثنايا وهى لغة حكاها القراء عن المفضل قال من
العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظّت الحرب بنى تميم ومن العرب
من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول فى الظهر ظهر وهذا وان نقل فى اللغة
وجاز استعماله فى الكلام فلا يجوز العمل به فى كتاب الله تعالى لأن
القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها (ضاع) الشئ يضيع ضوعا
من باب قال فاحت رأحتّه وتضوّع كذلك والضوّع طائر من طير الليل
من جنس الهام ويقال هو ذكّر البوم والجمع أضواع مثل رطب وأرطاب

ويجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت
 الضوع (ضُؤَل) الشيء بالهمز وزان قرب ضؤلة وضألة فهو ضئيل مثل
 ضون قريب أى صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضئيلة وتضاءل مثله (الضأن)
 ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الأنباري
 الضأن مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل
 كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل
 فهو ضاوى متقل والأصل على فاعول والأنثى ضاوية وأضويته أضعفته
 واغتربوا لاتضوا أى يتزوج الرجل المرأة الغربية ولا يتزوج القرابة
 الغربية لثلاثيحيى الولد ضاويًا وكانت العرب تزعم أن الولد يحيى من
 الغربية ضاويًا لكثرة الحياء من الزوجين فقتل شهوتهما لكنه يحيى
 على طبع قومه من الكرم قال

بألتيه ألقحها صبياً * فحملت فولدت ضاويًا

وأضاء القمر أضائة أثار وأشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء
 ضواً من باب قال لغتفه ويكون أضواء لازماً ومتعدياً يقال أضواء الشيء
 وأضواءه غيره

(الضاد مع الياء وما يثمتها)

ضير ضيرة) ضيرا من باب باع أضربه (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضياعا
 بالفتح فهو ضائع والجمع ضييع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة

والتضعيف فيقال أضاعه وضيَّعه والضيعة العقار والجمع ضياع مثل
 كلبة ولاب وقد يقال ضيَّع كأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالالف
 كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيَّعته
 والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة
 ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المقطعة
 وقال ابن جنى المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال
 وهو مقيم بدار مضيعة * شعاره في أموره الكسل

ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح أيضا اذا هلك (الضيف)
 معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لأنه مصدر في الأصل
 من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف
 وضيفة وأضيف وضيفان وأضفته وضيفته اذا أنزلته وقرَّيته والاسم
 الضيافة قال ثعلب ضفته اذا نزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالالف
 اذا أنزلته عندك ضيفا وأضفته اضافة اذا لحا اليك من خوف فأجرته
 واستضافني فأضفته اسم جارني فأجرته وتضيَّفني فضيَّفته اذا طلب القرى
 قرَّيته أو استجارك فمعتته ممن يطلبه وأضافه الى الشيء اضافة ضمه اليه
 وأماله والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لأن الاول يضم الى الثاني
 ليكتسب منه التعريف أو التخصيص واذا أريد اضافة مفردين الى اسم
 فالأحسن اضافة أحدهما الى الظاهر واطافة الآخر الى ضميره نحو

غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قديوم
 أن الثاني غير الاوّل ويجوز أن يكون الأوّل مضافا في النية دون اللفظ والثاني
 في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت غلام وثوب زيد وهذا كثير
 في كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة
 فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجماعة
 ووجه ذلك أن الاضمار على خلاف الأصل لأنه انما يؤتى به للايجاز
 والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف الأصل أيضا لأنه للايجاز
 والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربعه لاجتمع على الكلمة
 الواحدة نوعا ايجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الأصل وهو شبيه
 باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة تكون للملك نحو غلام
 زيد ولتخصيص نحو سرح الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار
 زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكفي فيها أدنى ملابسة وقد حذف المضاف
 اليه ويعوّض عنه ألف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أى
 عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف
 ويقام المضاف اليه مقامه اذا أمن اللبس (ضاق) الشيء ضيقا من باب
 سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره
 حرج فهو ضيق أيضا اذا أريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان
 قيل ضائق وفي التنزيل « وضائق به صدرك » وضيقته عليه تضيقا

وضيقت المكان فضاقت وضاقت الرجل بمعنى بخل وضاقت بالأمر ذرعا شق عليه والأصل ضاقت ذرعه أى طاقته وقوته فأسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاقت المال عن الديون مجاز وكأنه مأخوذ من هذا لأنه لا يتسع حتى يساويها وأضاقت الرجل بالألف ذهب ماله (ضامه) ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

ضم

كتاب الطاء

(الطاء والباء وما يثتمها)

(طبه) طبا من باب قتل داواه وفي المثل «اعمل عمل من طب لمن طب» والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهى نسبة لبعض أصحابنا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضا طب وصف بالمصدر ومتطبيب وفلان يستطب لوجهه أى يستوصف ويقال للعالم بالشيء وللفحل الماهر بالضراب طب وطبيب أيضا (الطبخ) فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا أنضجته بمرق قاله الأزهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ فى غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ وأجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة (طبرية) مدينة بالشام وكانت قصبه الأردن والدرهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء

طبر

لالتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالعجم وهي مركبة من كلمتين
 وينسب الى الأولى فيقال طبرى واليها ينسب جماعة من أصحابنا
 والطنبور من آلات الملاهي وهو فنوعول بضم الفاء فارسي معرب وانما
 ضم حملا على باب عصفور وطبرزد وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث
 لغات بذال معجمة وبنون وبلاد وحكى الأزهري النون واللام ولم يحك
 الذال وحكاها في موضع آخر فقال سُكَّرَ طبرزد قال ابن الجواليقي وأصله
 بالفارسية تبرزد والتبر الفأس كأنه نحت من جوانبه بفأس وعلى هذا
 فتكون طبرزد صفة تابعة لسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال
 بعض الناس الطبرزد هو السكر الأبلوج وبه سمي نوع من التمر لحلاوته
 قال أبو حاتم الطبرزدة نخلة بُسرتها صفراء مستديرة والطبرزد الثوري بسرتها
 صفراء فيها طول (الطبع) انختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت
 الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عماته وطبعت الكتاب وعليه
 ختمته والطابع بفتح الباء وكسرهما ما يطبع به والطبع بالسكون أيضا
 الحيلة التي خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب
 تعب وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب
 من الأخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب
 وأسباب وطباق أيضا مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشئ على مقدار
 الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر

طبع

طبق

بالألّف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الحمى
فهى مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضا
والعامة تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحمى والجنون أى أدامهما
كما يقال أحمه الله وأجته أى أصابه بهما وعلى هذا فالأصل مطبق عليه
فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن
لم أجده ومطر طبق بفتح تين دائم متواتر قال امرؤ القيس

دِيمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ * طَبَقَ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدْرُ

الوظف السحاب المسترعى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأرض
أى تعم الأرض وتحزى أى نتونى وتقصد وتدز أى تغزُر وتكثُر
والسموات طباق أى كل سماء كالطبق للأخرى (الطبل) معروف طبل
وجمع طبول مثل فلس وفلوس وجاء أطبال أيضا مثل أفراخ وطبل
طبلا من بابى ضرب وقتل وطبل تطبيلا مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر
ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطُّبَى) لذات الخف والظلف طبي
كالسدى للمرأة والجمع أطباء مثل قفل وأقفال ويطلق قليلا لذات
الحافر والسباع

(الطاء مع الجيم وما يثلثهما)

(الطاخجر) بكسر الطاء اناء من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه طنجر
فنعيل والجمع طناجير (الطاجن) معرّب وهو المقلّى وتفتح الجيم وقد طنجن

تكسر والجمع طواجن والطيجن وزان زينب لغة وجمعه طياجن

(الطاء مع الحاء وما يثلثهما)

طحلب (الطحلب) بضم اللام وفتحها تخفيف شئ أخضر لزج يخلق في الماء
ويعالوه وماء طحل مثل تعب كثر طحلبه وعين طحلة كذلك والطحال
بكسر الطاء من الأمعاء معروف ويقال هو لكل ذى كرش الا الفرس
فلا طحال له والجمع طحالات وأطحلة مثل لسان وألسنة وطحل مثل
كتاب وكتب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم
طحاله (طحنت) البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون
أيضا والطحانة الرحي وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون
وقد يسمى بالمصدر والطواحن الأضراس الواحدة طاحنة الماء
للمبالغة

(الطاء مع الراء وما يثلثهما)

طرب (طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة
تصيبه لشدة حزن أو سرور والعاقة تخصه بالسرور وطرب في صوته
طرت بالتضعيف رجعه ومدّه (الطرثوث) بمثلثين وزان عصفور قال الليث
الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الحمرة وهو دباغ للعدة يجعل
في الأدوية منه مَرٌّ ومنه حلوه وقال الأزهرى الطرثوث الذى فى البادية
لاورق له ينبت فى الرمل لاحموضة فيه وفيه حلاوة فى عفوصة طعام سوء

وهو أحمر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطرشون أى يجمعونه (طرحته) طرح
 طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعتدى بالباء فيقال
 طرحت به لأن الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز أن يعمل عمله وطرحت
 الرداء على عاتق ألقيته عليه (الطَّرْحُون) بقلة معروفة وهو معرب ونونه
 زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم مثل سخنون وأصلية عند آخرين وهو
 وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل
 والاسم الطرد بفتحين ويقال فى المطاوع طرده فذهب ولا يقال اطرد
 ولا انطرد الا فى لغة رديئة وهو طريد ومطروود وأطرده السلطان عن البلد
 مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالثقل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح
 لأنه يطرد به وطردت الخلاف فى المسئلة طردا أجريته كأنه مأخوذ من
 المطاردة وهى الاجراء للسباق واطرد الأمر اطرادا تبع بعضه بعضا
 واطرد الماء كذلك واطردت الأنهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرد الخد
 معناه تابعت أفرادها وجرت مجرى واحدا بجرى الأنهار واستطرد له
 فى الحرب اذا فر منه كيدا ثم كرت عليه فكأنه اجتذبه من موضعه الذى
 لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه الاستطراد كأنه
 مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأنك لم تذكره فى موضعه بل مهدت
 له موضعا ذكرت فيه (طررته) طررا من باب قتل شققته ومنه الطررار
 وهو الذى يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من أهلها وطرر النبت يطَّر

ويطرّ طرور رانبت وطرّ شارب الغلام يطرّ ويطرّ أيضا بقل فهو غلام طاز
 طرز والطّرة كُفّة الثوب والجمع طرز مثل غرفة وغرف (الطرارز) علم الثوب
 وهو معزّب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرّزت الثوب تطريزا جعلت
 له طرازا وثوب مطرّز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس ومن
 طرس الطراز الأوّل أى شكله ومن النمط الأوّل (الطرس) الصحيفة ويقال
 هى التى محيت ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل حمل وأحمال
 وحمول وطرسوس فعول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر
 كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهى بالاقليم
 المسمى فى وقتنا سيس وينسب اليها بعض أصحابنا وفى البارغ قال
 الأعمى طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والأوّل
 طرش اختيار الجمهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل أقل
 منه وقيل ليس بعربى محض وقيل مولد ورجل أطرش وامرأة طرشاء
 والجمع طرش مثل أحمر وحمراء وحمرة وقال الأزهرى رجل أطروش قال
 طرف ولا أدرى أعربى أم دخيل (طرف) البصر طرفا من باب ضرب
 تحرك ووظف العين نظرها و يطلق على الواحد وغيره لأنه مصدر ووظف
 عينه طرفا من باب ضرب أيضا أصبتها شئى فهى مطروفة ووظف البصر
 عنه صرفته والطف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب وطرّفت
 المرأة بناتها تطريفا خضبت أطراف أصابعها والطفريف المال المستحدث

وهو خلاف التليد والمُطَّرَف ثوب من خَزَّ لَهُ أعلام ويقال ثوب مربع من
 خز وأطرفته اطرافا جعلت في طرفيه عامين فهو مطرف ور بما جعل
 اسما برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف
 وطَّرَفَه تطريفا مثل أطرفته والطرفة ما يستطرف أى يستملح والجمع
 طرف مثل غرفة وغرف وأطرف اطرافا جاء بطرفة وطرف الشيء بالضم
 فهو طريف (طرقت) الباب طرقا من باب قتل وطرقت الحديدة ^{طرق}
 مددتها وطرقتها بالتثقيب مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرقت الفحل
 الناقصة طرقتا ضربها فهى طُرُوقَةٌ فعולה بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حَقَّةٌ
 طرُوقَةٌ الفحل المراد التي بلغت أن يطرقتها ولا يشترط أن تكون قد طرقتها
 وكل امرأة طرُوقَةٌ بعلمها وطرقت النجم طرُوقا من باب قعد طلع وكل ما أتى
 ليلا فقد طرقت وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرقت به الحديد والطريق
 يذكر في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى « فاضرب لهم طريقا
 في البحر يبسا » ويؤنث في لغة الحجاز والجمع طرق بضمتين وجمع الطرق
 طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير أطرقة واستطرقت الى الباب
 سلكت طريقا اليه وطرقت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر
 ونعل مطارقة مخصوفة وطرقتها تطريقا خرزتها من جلدتين أحدهما فوق
 الآخر وفي الحديث « كأن وجوههم المجان المطرقة » أى غلاظ الوجوه
 عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف (طرو) الشيء بالواو وزان ^{طرو}

قرب فهو طرىّ أى غرض بين الطراوة وطريرى بالهمزوزان تعب لغة فهو
 طرىّ بين الطراءة وطرأ فلان علينا يطرأ مهموز بفتحين طرُ وأطع فهو
 طارىّ وطرأ الشيء يطرأ أيضا طرأنا مهموز حصل بغتة فهو طارىّ
 وأطريت العسل بالياء اطراء عقدته وأطريت فلانا مدحته بأحسن مافيه
 وقيل بالفت في مدحه وجاوزت الحد وقال السَّرْقَسَطِيّ في باب الهمز
 والياء أطرأته مدحته وأطريته أشيت عليه

(الطاء مع السين)

طست (الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فأبدل من أحد المضاعفين تاء ثقل
 اجتماع المثليين لأنه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير
 طسيسة وجمعت أيضا على طسوس باعتبار الأصل وعلى طسوت باعتبار
 اللفظ قال ابن الانبارى قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس
 بغيرها وهي مؤنثة وطفىء تقول طست كما قالوا في لص لصت ونقل عن
 بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهي الطسة والطست
 وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال
 السجستاني هي أعجمية معربة ولهذا قال الأزهرى هي دخيلة في كلام
 العرب لأن التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

(الطاء مع العين وما يثلمها)

طعم (طعمته) أطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ

حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل «ومن لم يطعمه فإنه مني» وقال عليه الصلاة والسلام في زمزم «إنها طعام طعم» بالضم أى يشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال

«وأوثر غيرى من عيالك بالطعم»

أى بالطعام وفى التهذيب الطعم بالضم الحب الذى يلقى للطير وإذا أطلق أهل الحجاز لفظ الطعام عَنُوا به البُرَّ خاصة وفى العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه أطعمة وأطعمته فطعم واستطعمته سألته أن يطعمنى واستطعمت الطعام ذقته لاعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة وأطعمت الشجرة بالألف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال طعمه حلوا أو حامض وتغير طعمه إذا خرج عن وصفه الخلق والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للغث طعم والطعم بفتحين لغة كلابية وقولهم الطعم علة الربا المعنى كونه مما يطعم أى مما يساغ جامدا كان كالحبوب أو مائعا كالعصير والدهن والنخل والوجه أن يقرأ بالفتح لأن الطعم بالضم يطلق وي زاد به الطعام فلا يتناول المائعات والطعم بالفتح يطلق وي زاد به ما يتناول استطاعا فهو أعم (طعنه) بالرح طعنا من باب قتل وطعن فى المفازة طعنا ذهب طعن فى السن كبر وطعن الغصن فى الدار مال إليها معترضا فيها قال

الزنجشري طعنت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طَعَنَت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في أيام الحيضة أى دَخَلَتْ فيها وطعنتُ فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قدحنت وعَبْتُ طعنا وطَعَنَانًا وهو طاعن وطَعَّانٌ في أعراض الناس وأجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حذف الحلق والمطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للفعول أصابه الطاعون فهو مطعون

(الطاء مع العين)

طغى (طغا) طغوا من باب قال وطحى طغى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت تاؤها زائدة وهى مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شئ جاوز المقدر والحد في العصيان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعّلت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محرّكة مفتوح ما قبلها فقلبت ألفا فبقى في تقدير فعّلت وهو من الطغيان قاله الزنجشري

(الطاء مع الفاء وما يتلثهما)

- طفر (طفر) طفرا من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة أخص من الطفر طفر
وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفرا الانسان الحائط الى ما وراءه قاله الأزهري
وغيره وزاد المُطَرِّزى على ذلك فقال ويدل على أنه وَثْبٌ خاص قَوْلُ
الفقهاء زالت بكارتها بوشة أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى
فوق (الطنفسة) بكسرتين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم طنفس
ابن السكيت وفي لغة بفتحيتين وهي بساط له نعل رقيق وقيل هو ما يجعل
تحت الرجل على كنفى البعير والجمع طنافس (الطفيف) مثل القليل طفف
وزنا ومعنى ومنه قيل لتطيف الميكال والميزان تطيف وقد طففه فهو
مطفف اذا كال أو وزن ولم يوف وطفافه بالفتح والكسر ماملاً أصباره
ويقال الطفافة بالضم مافوق الميكال (الطفل) الولد الصغير من طفل
الانسان والدواب قال ابن الأنباري ويكون الطفل بلفظ واحد للذكر
والمؤنث والجمع قال تعالى « أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات
النساء » ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة
وأطفال وطفلات وأطفلت كل أنثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم
ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي
وحزقور ويافع ومُراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم
والطفلي هو الذي يدخل الوليمة من غير أن يدعى اليها قال ابن السكيت

والأزهري هو نسبة الى طفيل من ولد عبدالله بن غطفان من أهل الكوفة
 وكان يدخل وليمة العرس من غير أن يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل
 ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من
 غير أن يدعى في الطعام الوارش وفي الشراب الواغل (طففا) الشيء فوق الماء
 طففوا من باب قال وطففوا على فُعول اذا علا ولم يرَسب ومنه السمك الطافي
 وهو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع
 طففي مثل مدية ومدى وفر الطفيتين من الحيات ما على ظهره خيطان
 أسودان كالنحوصتين وطففت النار تطفأ بالهمز من باب تعب طففوا على
 فُعول سخدت وأطفأتها ومنه أطفأت الفتنة اذا سكتها على الاستعارة
 (الطاء مع اللام وما يتلثما)

ملفا

طلب

(طلبته) أطلبه طلباً فأنا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر
 وكفار وكفرة وطلبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب واطلبت
 على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب
 الى الثاني والمطلب يكون مصدر او موضع الطلب والطلاب مثل كتاب
 ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الأصل تقول طالبتك مطالبة وطلابا
 من باب مقاتل والطلبة وزان كامة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشيء
 تبغيته وأطلبت زيدا بالألف أسعفته بما طلب وأطلبته أحوجته
 الى الطلب (الطلمح) للموز الواحدة طلحة مثل تمر ومرة والطلح من

ملح

شجر العضاء الواحدة طلحة أيضا وبالواحدة تسمى الرجل وبغير طليح مهزول فعيل بمعنى مفعول. يقال طلحته أطلحه بفتحين إذا هزنته
 (الطلس) هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطيلسان فارسي طلس
 معرب. قال القارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر
 العين لغة قال الازهرى ولم أسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل
 الخيزران وعن الأصمعي لم أسمع كسر اللام والجمع طيلاسة والطيلسان
 من لباس العجم (طلعت) الشمس طلوتها من باب قعد ومطلعا بفتح
 اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا
 يتعدى بنفسه أى علوته وطلعت فيه رقيته وأطلعت زيدا على كذا مثل
 أعلته وزنا ومعنى فاطَّلع على افتعل أى أشرف عليه وعلم به والمُطَّلَعُ
 مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض
 وهَوَّلُ الْمُطَّلَعِ من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك
 والطلبة القوم يبعثون أمام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أى خبره
 والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت
 أنثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصير ثمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة
 أياما معلومة حتى يصير فيه شئ أبيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيُلَقَّحُ
 به الأنثى وأطلعت النخلة بالألف أخرجت طلعتها فهي مطلع وربما
 قيل مطلعة وأطلعت أيضا طالت (طاق) الرجل امرأته تطلقا فهو طاق

مطلق فان كثر تطليقه للنساء قيل مطلق ومطلق والاسم الطلاق
وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغيرهاء
قال الازهرى وكلهم يقول طالق بغيرهاء قال وأما قول الأعشى
أيا جارتا بينى فانك طالقته * كذاك أمور الناس غادوطارقه
فقال الليث أراد طالقة غدا وإنما اجترأ عليه لأنه يقال طلقت فحمل
النت على الفعل وقال ابن فارس أيضا امرأة طالق طلقها زوجها
وطالقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة وقال ابن الانبارى
اذا كان النعت منفردا به الأثني دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق
وطامث وحائض لأنه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الأثني به وقال
الجوهري يقال طالق وطالقة وأنشد بيت الأعشى وأجيب عنه
بجوابين أحدهما ما تقدم والثاني أن الهاء لضرورة التصريح على أنه
معارض بما رواه ابن الانبارى عن الأصمعي قال أنشدنى أعرابى من
شق اليمامة البيت فانك طالق من غير تصريح فتسقط الهمزة به قال
البصريون إنما حذف العلامة لأنه أريد النسب والمعنى امرأة ذات
طلاق وذات حيض أى هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجره على الفعل
ويحكى عن سيبويه أن هذه نعوت مذكرة وصف بهن الاناث كما يوصف
المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعى وقال الفارابى نعجة
طالق بغيرهاء اذا كانت مُحَلَّاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل

والانحلال يقال أطلقت الأسير إذا حلت إيساره وخيّت عنه فانطلق
أى ذهب فى سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول إذا أرسلته من غير قيد
ولا شرط وأطلقت البينة إذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت
الناقة من عقابها وناقة طلق بضمين بلا قيد وناقة طالق أيضا مرسلّة ترعى
حيث شاءت وقد طلقت طلوفا من باب قعد اذا انحل وثاقها وأطلقتها الى
الماء فطلقت والطلق بفتحين جرى الفرس لاحتبس الى الغاية فيقال عدا
الفرس طلقاً أو طلقين كما يقال شوطاً أو شوطين وتطلق الظبي مرّ لا يلوى
على شئ وطاق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه أى فرح
ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال أبو زيد متهلل بسام وهو طلق اليدى بمعنى
سعى ولبلة طلقة اذا لم يكن فيها قرّ ولا حرّ وله وزان فلس وشئ طلق وزان
حمل أى حلال وافعل هذا طلقك أى حلالاً ويقال الطلق المطلق الذى
يمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل
الذبح بمعنى المنبوح وأعطيته من طلق ماى أى من حله أو من مطلقه
وظلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقاً فهى مطلوقة اذا أخذها الخاض وهو وجع
الولادة وطاق لسانه بالضم طلوفا وطلوقة فهو طلق اللسان وطلّقه أيضاً أى
فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فأطلقه
واستطلق بطنه لازماً وأطلقه الدواء وفرس مطلق اليدى اذا خلا من
التحجيل (الطلال) الشاخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب

وأَسباب ور بما قيل طول مثل أَسد وأَسود وشخص الشيء طلله وطلل
السفينة غطاء يغشى به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطلّ السلطان الدم
طلا من باب قتل أهدره وقال الكسائي وأبو عبيد ويستعمل لازما
أيضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد
وقال لا يستعمل الامتعدبا فيقال طله السلطان اذا أبطله وأطله
بالألّف أيضا قُطِلَ هو وأُطِلَ مبهين للمفعول وأطل الرجل على الشيء
مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالألّف أيضا قرب والطل
المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طليته) بالطين وغيره طليا من
باب رمى وأطّيت على افتعلت اذا افعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه
المفعول والطاء وزان ككّاب كل ما يُطلى به من قطران ونحوه وعليه
طُلاوة بالضم والفتح لغة أى بهجة والطلا ولد الطيبة والجمع أطلاء
مثل سبب وأسباب

(الطاء مع الميم وما يثلثهما)

(طمّث) الرجل امرأته طمّثا من بابى ضرب وقتل اقتضاها وافترعها
ولا يكون الطمّث نكاحا الا بالثدية وعليه قوله تعالى « لم يطمثهنّ » أى
لم يُدْمهنّ بالنكاح وفي تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث الانسية إنسى
ولا الجنية حتى وطمّثت المرأة طمّثا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم
يزيد عليه أول ما تحيض فهي طامّث بغيرهاء وطمّثت تطمّث من باب

تعب لغته (طمح) ببصره نحو الشيء يطمح بفتحتين طموحا استشرى طمح
له وأصله قولهم جبل طامح أى عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من طمر
باب قتل دفنته فى الأرض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة وهى
حفرة تحفر تحت الأرض قال ابن دريد وبنى فلان مطمورة اذا بنى بيتا
فى الأرض وطمر فى الركية طمرا وطمورا وثب من أعلاها الى أسفلها
والطمير الثوب الخالق والجمع أطمار مثل حمل وأحمال (طمست) الشيء طمس
طمسا من باب ضرب معوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس
الطريق يطمس ويطمس طموسا درس (طمع) فى الشيء طمعا وطماعة طمع
وطماعية مخفف فهو طمع وطماع ويتعدى بالهمزة فيقال أطمعته
وأكثر ما يستعمل قياسا يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل ومن
كلامهم طمع فى غير مطعم إذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قد يقع كل
واحد موقع الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع أطماع مثل
سبب وأسباب (طممت) البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل طم
ملاؤها حتى استوت مع الأرض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الأمر
طما أيضا علا وغلب ومنه قيل للقيامطة طمة (اطمأت) القلب سكن ولم
يقلق والاسم الطمأة نبتة واطمأت بالموضع أقام به واتخذها وطنا وموضع
مطمئن ومخفوض قال بعضهم والأصل فى اطمأت الألف مثل احمار واسواد
لكنهم همز وافرارا من الساكنين على غير قياس وقيل الأصل همزة
(م ٢٧ - نان)

متقدمة على الميم لكنها أخرجت على غير قياس بدليل قولهم طَأْمَنَ الرجل ظهره بالهمز على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه

(الطاء مع النون وما يثلاثهما)

(الطنب) بضم طين وسكون الثاني لغة الجبل تُسَدُّ به الخيمة ونحوها والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب فيمن جمع الطنب فأفهم خلافا في جواز الجمع وأنه يستعمل بلفظ واحد للفرد والجمع وعليه قوله

إذا أراد أنكراسا فيه عنَّ له * دون الأرومة من أطنابها طُنْب
بجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الأشعث مليكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة ألف درهم فردها عمرالى أطناب بيتها أى الى أمثال أهلها والمراد مهر مثلها والطنب بفتح طين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنباء مثل أحمر وحمراء وأطنبت الريح أطنابا اشتدت في غبار ومنه يقال أطنب الرجل إذا بالغ في قوله كمدح أو ذم (طن) الذباب وغيره يطن من باب ضرب طنيننا صوت والطنن فيما يقال زمة من حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل وأقفال

(الطاء مع الهاء والراء)

(طهر) الشيء من أبى قتل وقرب طهارة والاسم الطُّهر وهو النقاء من طهر
 الدنس والنجس وهو طاهر العرض أى برىء من العيب ومنه قيل للحالة
 المناقضة للحيض طهر والجمع أطهار مثل قفل وأقفال وامرأة طاهرة من
 الأدناس وطاهر من الحيض بغيرهاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل
 وفي لغة قليلة من باب قرب وتطهرت اغتسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهر
 وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور قيل مبالغة وأنه
 بمعنى طاهر والاكثر أنه لو وصف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور
 هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الأزهرى أيضا الطهور في اللغة هو
 الطاهر المطهر قال وفعل في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعله به مثل
 الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والفقور لما يفطر عليه
 والغسول لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله عليه الصلاة والسلام
 هو الطهور ماؤه أى هو الطاهر المطهر قاله ابن الاثير قال ومالم يكن مطهرا
 فليس بطهور وقال الزمخشري الطهور البليغ في الطهارة قال بعض العلماء
 ويفهم من قوله «وأزلنا من السماء ماء طهورا» أنه طاهر في نفسه مطهر
 لغيره لأن قوله ماء يفهم منه أنه طاهر لأنه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون
 ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة
 زائدة على الطهارة وهى الطهورية * فان قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر

كما في قوله ريقهن طهور فالجواب أن وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لتقبل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهور اناء أحدكم أى مطهره والمطهرة بكسر الميم الإداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للضم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

(الطاء مع الواو وما يشتمها)

طوب (الطوب) الأجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الأزهري الطوب الأجر والطوبة الآجرة وهو يقتضى أنها طور عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طورا بعد طور أى مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب طوس وأتواب وتعدى طوره أى حاله التى تليق به (الطاوس) معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال انه لمطوس للشئ الحسن وطوس بلد من أعمال طوع نيسابور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أى اتقاده وطاعه طوعا من باب قال وبعضهم يعاينه بالحرف فيقول طاعله وفي لغة من بابى باع وخاف والطاعة اسم منه والقاعل من الرباعى مطيع ومن الثلاثى طاع وطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوعته كذلك وانطاع له اتقاد

قالوا ولا تكون الطاعة الا عن امر كما أن الجواب لا يكون الا عن قول يقال
 أمره فأطاع ويقال ابن فارس اذا مضى لأمره فقد أطاعه إطاعة واذا وافقه
 فقد طأوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء
 فيقال استطاع يستطع بالفتح ويجوز الضم قال أبو زيد شبهوها بأفعل **يُفعل**
 افعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه **المُطَوَّعة** بتشديد الطاء والواو وهو اسم
 فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والأصل **المطووعة** فأبدل وأدغم (طاف) **طوف**
 بالشيء يطوف طوفا وطوفا استمدار به والمطاف موضع الطواف
 وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالأف واستطاف به كذلك وأطاف
 بالشيء أحاط به وتطوف بالبيت وأطوف على البدل والادغام واسم الفاعل
 من الثلاثي طائف وطواف مبالغة وامرأة **طوافة** على بيوت جاراتها وتعدى
 بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف اذا
 أتم والطائف بلاد الغور وهي على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مكان بالجهاز
 والطائف بلاد قميف والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشيء
 والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد
 والاثني وطوفان الماء ما يغشى كل شيء يقال البصريون هو جمع واحده
طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرُجْحان والتقصان ولا يجع وهو
 من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعدما يرضع
 ثم أطلق على الغائط مطلقا قيل طاف يطوف طوفا والطوف **تقرب** ينفخ

فيها ثم يشتد بعضها الى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كههيئة سطح
 فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأثواب (الطوق) معروف والجمع طوق
 أطواق مثل ثوب وأثواب وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن
 التكليف وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق
 وأطقت الشيء إطاقة قدرت عليه فأنا مطيق والاسم الطاقعة مثل الطاعة من
 أطاع (طال) الشيء طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه
 أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قُرب
 حملا على تقيضه وهو قَصُر وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل
 طويل والجمع طول مثل كريم وكرام والأثني طويلة والجمع طويلات
 وهذا أطول من ذلك للذكر وفي المؤنثة طُولَى من ذلك وجمع المؤنثة الطُّولُ
 مثل فُضِّلَى وفُضِّلَ وكُبِّرَى وكُبِّرَ وقرأت السبع الطُّولَ وأطال الله بقاءه مده
 ووسَّعه وكذلك كل شيء يمتد يمدى بالهمزة ومنه طال المجلس اذا امتد
 زمانه وأطاله صاحبه وطولت له بالثقل أمهلت والمطاولة في الأمر
 بمعنى التطويل فيه وطولت الحديد مددتها وطولت للدابة أرخيت
 لها جبلها لترعى وهو غير طائل اذا كان حقيرا والفجر المستطيل
 هو الأول ويسمى الكاذب وذنب السرحان شُبه به لأنه مستدق صاعد
 في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال اذا أفضل
 فهو طائل وأطال بالألف وتطول كذلك وطُول الحُرَّة مصدر

في الأصل من هذا لأنه اذا قدر على صداقتها وطلقتها فقد طال عليها
وقال بعض الفقهاء طول الحرة مأفصل عن كفايته وكفى صرفه الى
مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الأزهرى نزل قوله تعالى « ذلك
لمن خشى العنت منكم » فيمن لا يستطيع طولا أى فضل ما ينكح به
حرة وقيل الطول الغنى والأصل أن يعدى بالى فيقال وجدت طولا
الى نكاح الحرة أى سعة من المال لأنه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال
فقالوا طولا الى الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرة وقيل
الأصل طولا عليها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه
وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويته) طيا من باب
طوى وطويت البئر فهو طوى فعيل بمعنى مفعول ودُوِطُوِي وإِدِ بِقرب
مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التعميم ويجوز صرفه
ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرها فمن نون جعله اسما للوادي ومن منعه
جعله اسما للبقعة مع العلمية أو منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طاو
(الطاء مع الياء وما يثلثهما)

(طاب) الشيء يطيب طيبا اذا كان لذيذا أو حللا فهو طَيِّبٌ وطابت
نفسه تطيب انبسطت وانشرحت والاستطابة الاستنجاة يقال
استطاب وأطاب اطابة أيضا لأن المستنجى تطيب نفسه بازالة الخبث
عن المخرج واستطبت الشيء رأيت طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر

وطيبته ضمخته وطيبة اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطاية لغة فيها
وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم
وقيل خير لهم وأصلها طيبي فقلت الباء واوالمجانسة الضمة والطيات
طير من الكلام أفضله وأحسنه (الطائر) على صيغة اسم الفاعل من طار
يطير طياراً وهو له في الجؤ كمشي الحيوان في الأرض ويجدى بالهمزة
والتضعيف فيقال طيرته وأطرته وجمع الطائر طير مثل صاحب وصحب
وراكب وركب وجمع الطير طيور وأطيوار وقال أبو عبيدة وقطرب
ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنباري الطير جماعة
وتأنيثها أكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طائر وقملا يقال للأنثى
طائية ووطائر الإنسان عمله الذي يُقَلِّده وطار القوم نفرًا وسرعين
واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء وأطير منه والاسم الطيرة وزان
عنة وهي التشاؤم وكانت العرب إذا أرادت المضي لهم مرت مجاثم
الطير وأثارتها لتستفيد هل تمضي أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال
لاهام ولا طيرة وقال أقرؤوا الطير في وكثاتها أي على مجاثمها (الطيش)
الخطبة وهو مصدر من باب باع وطاقش السهم عن الهدف طيشاً أيضاً
انحرف عنه فلم يُصبه فهو طائش وطيّاش مبالغة (طاقف) الخيال طيقا
من باب باع ألم وطيّف الشيطان وطاقفه لئلا يسهه بميس أو وسوسة
ويقال أصله الواو وأصله يطوف لكنته قلب إما للتخفيف وإما لغة

قال ابن فارس في باب الواو والظيف والطائف ما أطاف بالإنسان من
الجن والانس والخيال وقال في باب الياء الطيف تقدم ذكره (الظيين) ^{من}
معروف والطينة أخص وطان الرجل البيت والسطح يطينه من يلب
باع طلاه بالطين وطينه بالتميل مبالغة وتكثير والطينة الخلقسة
وطانه الله على الخير جباله عليه

(كتاب الظاء)

(الظاء مع الباء)

(الظبي) معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على انغظه وبه كني ومته ^{ظبي}
أبو ظبيان وجمعه أظب وأصله أفعال مثل أفلس ووظبي مثل فلوس
والأثني ظبية بالهاء لاختلاف بين أئمة اللغة أن الأثني بالهاء والذكر غير
هاء قال أبو حاتم الظبية الأثني وهي عز وماعزة والذكر ظبي ويقال له
تيس وذلك اسمه إذا أثني ولا يزال تنبأ حتى يموت ونفط الفارابي وجماعة
الظبية أثني الظباء وبها سميت المرأة وكنت فقيل أم ظبية والجمع ظبيات
مثل سجددة وسجدات والظباء جمع يعم الذكور والإناث مثل سهم
وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتحفيف حد السيف والجمع ظبات
وظيون جبر لما نقص ولا مهاب محذوفة يقال إنها واولاؤه يقال ظيوت
ومعناه دعوت

(الظاء مع الزاء وما يثلاثهما)

ظرب (الظَّرْب) وزان نَبِقِ الرَّابِيَةِ الصَّغِيرَةِ وَالْجَمْعُ ظِرَابٌ وَيُقَالُ الظَّرَابُ
 الْحِجَارَةُ الثَّابِتَةُ وَهُوَ جَمْعُ عَزِيزٍ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ فِي بَابِ مَا يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ
 فَفِيهِ فَعِلٌ يَفْتَحُ الْفَاءَ وَكَسَرَ الْعَيْنَ نَحْوَ كَبَدٍ وَأَبْكَادٍ وَنَخَذُوا نَخَازٍ وَنَمْرُ وَأَنْمَارٌ
 وَقَلَّمَا يَجَاوِزُونَ فِي هَذَا الْبِنَاءِ هَذَا الْجَمْعَ وَعَلَى هَذَا فَعْيَاسُهُ أَنْ يُقَالَ
 أَظْرَابٌ لَكِنْ وَجْهُهُ أَنَّهُ جَمْعٌ عَلَى تَوْهَمِ التَّخْفِيفِ بِالسَّكُونِ فَيَصِيرُ مِثْلَ
 سَهْمٍ وَسَهَامٍ وَهُوَ كَمَا خَفَّفَ نَمْرٌ وَجَمْعٌ عَلَى نَمُورٍ مِثْلَ حَمَلٍ وَحُمُولٍ وَخَفَّفَ
 سَبْعٌ وَجَمْعٌ عَلَى أَسْبَعٍ وَبِالْمُفْرَدِ سُمِّيَ الرَّجُلُ وَمِنْهُ عَامِرُ بْنُ الظَّرْبِ
 الْعَدَوَانِيُّ وَالظَّرِيْبَانُ عَلَى صِيغَةِ الْمُثْنِيِّ وَالتَّخْفِيفِ بِكَسْرِ الظَّاءِ وَسَكُونِ
 الرَّاءِ لُغَةٌ دَوِيْبِيَّةٌ يُقَالُ إِنَّهَا تَشْبَهُ الْكَلْبَ الصَّنْبِيَّ الْقَضِيرَ أَصْلُ الْأَذْنَيْنِ
 طَوِيلٌ الْخَرْطُومُ أَسْوَدُ السَّرَاتِ أَيْبُضُ الْبَطْنِ مَتْنَةٌ الرِّيحُ وَالْفَسُوُّ وَتَزْعَمُ
 الْعَرَبُ أَنَّهَا إِذَا فَسَتْ فِي الثَّوْبِ لَا تَزُولُ رِيحُهُ حَتَّى يَبْلَى وَإِذَا فَسَتْ بَيْنَ
 الْأَبْلِ تَفَرَّقَتْ وَهَذَا يُقَالُ فِي الْقَوْمِ إِذَا تَهَاطَعُوا فَسَا بَيْنَهُمُ الظَّرْبَانُ وَهِيَ
 مِنْ أَحْبَثِ الْحَشْرَاتِ وَالْجَمْعُ الظَّرَابِيُّ وَالظَّرْبِيُّ أَيْضًا عَلَى فِعْلِيٍّ وَزَانَ
 ظَرْفٌ ذِكْرِيٌّ وَذِقْرِيٌّ (الظَّرْف) وَزَانَ فَلْسَ الْبَرَاعَةِ وَذَكَاءَ الْقَلْبِ وَظَرْفٌ
 بِالضَّمِّ ظَرْفَةٌ فَهُوَ ظَرْفِيٌّ قَالَ ابْنُ الْقَوَاتِيْبِ ظَرْفُ الْغُلَامِ وَالْحَارِيَّةُ وَهُوَ
 وَصَفٌ لَهَا لَا لِلشُّيُوخِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْمُرَادُ الْوَصْفُ بِالْحَسَنِ وَالْأَدَبِ
 وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْمُرَادُ الْكَيْسُ فَيَعْمُ الشَّبَابُ وَالشُّيُوخُ وَرَجُلٌ ظَرْفِيٌّ

وقوم ظُرفاء وِظراف وشابة ظريفة ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع
ظروف مثل فلس وفلوس

(الظاء مع العين والنون)

ظعن (ظعن) ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحين ويتعدى ظعن
بالهمزة وبالخرف فيقال أظعته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول
مظعون والأصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال
وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لأن
زوجها يظعن بها ويقال الظعينة اليهودج وسواء كان فيه امرأة أم لا
والجمع ظعائن وظعن بضمين ويقال الظعينة في الأصل وصف للمرأة
في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وإن كانت في بيتها لأنها تصير مظعونة
(الظاء مع الفاء والراء)

(الظفر) للانسان مذكر وفيه لغات أفصحها بضمين وبها قرأ السبعة
في قوله تعالى « حَرَمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ » والثانية الاسكان للتخفيف
وقرأ بها الحسن البصرى والجمع أظفار ور بما جمع على أظفر مثل
ركن وأركان والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع
وقرى بهما في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظفاير مثل أسبوع
وأسابيع قال

ما بين لقمته الأولى إذا انحدرت * وبين أخرى تليها قيد أظفور

وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكأنه أراد ويجمع على أظفر فطعا القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجدتھا والفاعل ظافر وظفر بعدوه وأظفرت به وأظفرت عليه بمعنى

(الظاء مع اللام وما يثمتها)

ظلع (ظلع) البعير والرجل ظلعان باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج
 وظل (ظلف) من الشاء والبقر ونحوه كالظفر
 من الانسان والجمع أظلاف مثل حمل وأحمال (الظل) قال ابن قتيبة
 يذهب الناس الى أن الظل والفيء بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل
 يكون غدوة وعشيّة والفيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل
 الزوال فيء وإنما سمي بعد الزوال فياً لانه ظل فاء من جانب المغرب
 الى جانب المشرق والفيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع
 الى الزوال والفيء من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة
 وغيرها بالغداة والفيء بالعشيّة وقال رؤبة بن العجاج كل ما كانت عليه
 الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء ومالم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن
 هنا قيل الشمس تنسخ الظل والفيء ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال
 وأظلة وظلل وزان رطب وأنا في ظل فلان أي في ستره وظل الليل
 سواده لأنه يستر الأبصار عن النفوذ وظلّ النهار يظلّ من باب ضرب

فَالْأَلَّةُ دَامَ ظَلُهُ وَأُظِلَّ بِالْأَلْفِ كَذَلِكَ وَأُظِلَّ الشَّيْءُ وَظَلَّ امْتَدَّ ظَلُهُ
 فَهُوَ مُظَلٌّ وَمُظَّلٌ أَيْ ذُو ظِلٍّ يُسْتَظَلُّ بِهِ وَالْمِظْلَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الظَّاءِ
 الْبَيْتُ الْكَبِيرُ مِنَ الشَّعْرِ وَهُوَ أَوْسَعُ مِنَ الْخِجَابِ قَالَهُ الْفَارَابِيُّ فِي بَابِ مَفْعَلَةٍ
 بِكَسْرِ الْمِيمِ وَإِنَّمَا كَسَرَتِ الْمِيمُ لِأَنَّهُ اسْمُ آلَةٍ ثُمَّ كَثُرَ الِاسْتِعْمَالُ حَتَّى
 سَمَوْا الْعَرِيشَ الْمُنْتَخَذَ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ الْمُسْتَوْرَ بِالثَّمَامِ مِظْلَةً عَلَى التَّشْبِيهِ
 وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي مَوْضِعٍ مِنْ كِتَابِهِ وَأَمَّا الْمِظْلَةُ فَرَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بِفَتْحِ
 الْمِيمِ وَغَيْرِهِ يَجِيزُ كَسْرُهَا وَقَالَ فِي مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ الْفَتْحُ لُغَةٌ فِي الْكَسْرِ وَالْجَمْعُ
 الْمِظَالُ وَزَانَ دَوَابَّ وَأُظِلَّ الشَّيْءُ إِظْلَالًا إِذَا أَقْبَلَ أَوْ قَرِبَ وَأُظِلَّ أَشْرَفَ
 وَظَلَّ يَفْعَلُ كَذَا يَظُلُّ مِنْ بَابِ تَعَبَ ظُلُولًا إِذَا فَعَلَهُ نَهَارًا قَالَ الْخَلِيلُ
 لَا تَقُولُ الْعَرَبُ ظَلَّ إِلَّا لَعَمَلٍ يَكُونُ بِالنَّهَارِ (الظُّلْمُ) اسْمٌ مِنْ ظَلَمَهُ ظَلَمًا
 مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَمِظْلَمَةٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ اللَّامِ وَتَجْعَلُ الْمِظْلَمَةَ اسْمًا
 لِمَا تَطْلُبُهُ عِنْدَ الظَّالِمِ كَالظَّالِمَةِ بِالضَّمِّ وَظَلَمْتَهُ بِالتَّشْدِيدِ نَسَبْتَهُ إِلَى الظُّلْمِ
 وَأَصْلُ الظُّلْمِ وَضَعُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ وَفِي الْمَثَلِ «مَنْ اسْتَرَعَى الذُّبَّ
 فَقَدْ ظَلَمَ» وَالظَّالِمَةُ خِلَافُ النُّورِ وَجَمْعُهَا ظُلْمٌ وَظَلَمَاتٌ مِثْلُ غُرْفٍ
 وَغُرَفَاتٍ فِي وَجْهِهَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالظَّالِمُ أَوَّلُ اللَّيْلِ وَالظَّالِمَاءُ الظَّالِمَةُ
 وَأُظْلِمَ اللَّيْلُ أَقْبَلَ بِظُلَامِهِ وَأُظْلِمَ الْقَوْمَ دَخَلُوا فِي الظُّلَامِ وَتَظَلَمُوا ظَلَمَ
 بَعْضُهُمْ بَعْضًا

(الظاء مع الميم)

ظمى (ظمئ) ظمأ مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذ كزظمان
والأثني ظمأى مثل عَطَّشَان وَعَطَّشَى والجمع ظمَاء مثل سهام ويتعدى
بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

(الظاء مع النون)

ظن (الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الأزهري وغيره
وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى «الذين يظنون أنهم ملاقوا
ربهم» ومنه المَظِنَّة بكسر الظاء للمَعْلَم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة
«فان مظنة الجهل الشباب» والجمع المظان قال ابن فارس مظنة
الشيء موضعه ومألفه والظنة بالكسر التَّهْمَة وهي اسم من ظننته من باب
قتل أيضا اذا اتَّهَمْتَهُ فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة «وما
هو على الغيب بظنين» أى بُمْتَمَّهم وأظننت به الناس عَرَضْتَهُ للتَّهْمَة

(الظاء مع الهاء والراء)

ظهر (ظهر) الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لى رأى اذا
علمت مالم تكن علمته وظهرت عليه اطلمت وظهرت على الخائط
علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الحمل بين وجوده
ويروى أن عمر بن عبدالعزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الحمل
فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر

وظهور مثل فلس وأفلس وفلوس وجاء ظهران أيضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيس مرّ الظهران والظهيرة المهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي التثنية « والملائكة بعد ذلك ظهير » والمظاهرة المعاونة وتظاهر وتقاطعوا كأن كل واحد ولىّ ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهْرَانِيهِم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون زائدتان للتأكيد وبين ظهريهم وبين أظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام أن اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكأن المعنى أن ظهْرًا مِنْهُمْ قُدَّامَهُ وظهرا وراءه فكأنه مكنوف من جانبه هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين الظَّهْرَيْنِ والظَّهْرَانَيْنِ أى في اليومين والايام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكن أضيف للايضاح والبيان كما قيل ظهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهى نفس الصبا قاله الأخفش وحكاه الجوهري عن الفراء أيضا والعرب تضيف الشئ الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيد قال بعضهم ومن هذا الباب لحق اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على

النواب وقيل ما يفضل عن العيال والظُّهر مضموم الى الصلاة مؤنثة
ف يقال دخلت صلاة الظهر ومن غير اضافة يجوز التأنيث والتذكير
فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين
فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقى الصلوات وأظهر
القوم بالالتف دخلوا في وقت الظهر أو الظهيرة والظُّهارة بالكسر ما يظهر
للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا
وتظهر اذا قال لها أنت علي كظهار أمي قيل انما خص ذلك بذكر الظهر
لأن الظهر من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت الغشيان
فركوب الأم مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب
الأم الذي هو ممتنع وهو استعارة لطيفة فكانه قال ركوبك للنكاح حرام
علي وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية
وأوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت كلامه ظهرا بالكسر
أى نسيا منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت في طلب الشيء
تحزيت وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بغسلة
ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز أن يتراً بالطاء والطاء فالاستظهار طلب
الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في الطاء المعجمة صحيح
لأنه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله في الطاء المهملة لم أجده

(الظاء مع الياء)

(الظئر) بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقعة تعطف على ولد غيرها ظئر
ومنه قيل للمرأة الأجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر
أيضا والجمع أظآر مثل حمل وأحمال وربما جمعت المرأة على ظئار
بكسر الظاء وضمها وظآرتُ أظآر بفتحيتين اتخذتُ ظئرا (الظَّيَّان) فعَلان
الظيان من النبات ويسمى يَأْسِمِينَ البَرِّ ويقال انه يشبه النَسِيرِينَ فهو ضرب
من اللَّبْلَابِ ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان أيضا

كتاب العين

(العين مع الباء وما يثامها)

(عَبَّ) الرجلُ الماءَ عبا من باب قتل شربه من غير تنفس وعب
الجمام شرب من غير مَصِّ كما تشرب الدوابُّ وأما باقى الطير فانها
تحسوه جرحا بعد جرع (عبث) عبثا من باب تعب لعب وعمل مالا
فائدة فيه فهو عابث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبيثران نبت
بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات فعيللان وفَعُولان بالياء والواو
وتفتح الثاء وتُضَمُّ مع كل واحدة من الياء والواو وأما الاول والثانى
فبالفتح مطلقا (عبدت) الله أعبده عبادة وهى الاتقياد والخضوع
والفاعل عابد والجمع عُباد وعبَّدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل
(م ٣٨ - ثان)

فيمن اتخذ إلها غير الله وتقرَّب إليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك
 وعَبَاد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عَبَادَانِ على صيغة التثنية
 بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقاً منها بميلة إلى الجنوب وقال الصغاني
 عبَادَانِ جزيرة أحاط بها شعبة دجلة ساكتين في بحر فارس وقيس بن
 عبَادِ وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد
 بين العَبْدِيَّةِ والعُبُودِةِ والعَبُودِيَّةِ واستعمل له جموع كثيرة والأشهر منها
 أَعْبُدُ وعَيْيدُ وعِبَادُ وابن أم عبد الله بن مسعود وأعبدت زيدا فلانا
 ملكته إياه ليكون له عبدا ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعَبَّده
 بالثقل اتخذ عبدا وهو بين العبودية والعبدية وناقاة عبدة مثال قسبة
 قوية وعيد عبدا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العبدة مثل
 الأنفة وأحدهما سُمِّيَ وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته إلى الطاعة
 عبرت) النهر عبدا من باب قتل وعبورا قطعته إلى الجانب الآخر والمعبر
 وزان جعفر شط نهر هيمى للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة
 أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبدا أيضا وعبرة فسرتهما وبالثقل مبالغة وفي
 التنزيل « ان كنتم للرؤيا تعبرون » وعبرت السبيل بمعنى مررت
 فعابر السبيل ما زال الطريق وقوله تعالى « الإعابري سبيل » قال الأزهري
 معناه إلا مسافرين لأن المسافر قد يعوزه الماء وقيل المراد الأمازين
 في المسجد غير مردين للصلاة وعبرمات وعبرت الدراهم واعتبرتها

بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألفا ويكون بمعنى الاتعاض نحو قوله تعالى فاعتبروا يا أولي الأبصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أى الاتعاض والتذكر وجمع العبرة عبر مثل سدره وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئ فى ترتب الحكم نحو والعبرة بالعقب أى والاعتداد فى التقتم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم تكن عبرة مُعْتَبِرٍ وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى فى المحكم فتحها أيضا والعبير مثل كريم أخلاط تجمع من الطيب والعبير فعلى طيب معروف يذكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهى العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما فى الضمير أى يبين (عبس) من باب ضرب عبوسا قَطَبَ وجهه فهو عابس وبه عبس سمي وعبّاس أيضا للبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبّس ما يبس على أذنان الشاء ونحوها من البول والبر الواحدة عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو ابن عبسة (عبط) الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط أى صحيح طرىّ ودم عبيط طرىّ خالص لا خلط فيه قال فى التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الآفات الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعتبطة

عبس

عبط

إذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة
 عبق بالفتح أى شابا صحيحا (عبق) به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت
 ريحه بثوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة
 الذكية وعبق الشيء بغيره لزم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية
 تنسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة
 عبل (عبل) الشيء بالضم عبالة فهو عبل مثل ضخم ضخمه فهو ضخم وزنا
 ومعنى ورجل عبل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة تامة الخلق
 عبا والعبال وزان سلام الورد الجبلى (العباءة) بالمد والعباية بالياء لغة
 والجمع عباء بحذف الهاء وعبآت أيضا وعبيت الجيش بالثقل والياء
 رتبته وعبأت الشيء فى الوعاء أعبؤه مهموز بفتحين وبعضهم يحيز اللغتين
 فى كل من المعنيين وما عبأت به أى ما احتفلت والعبء مهموز مثل
 الثقل وزنا ومعنى وحملت أعباء القوم أى أثقالهم من دين وغيره
 (العين مع التاء وما يثلاثهما)

عتب (عتب) عليه عتبا من بابى ضرب وقتل ومعنبا أيضا لآمه فى تسخط
 عتب عتاب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب بن أسيد وعاتبه معاتبة
 وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الإدلال ومذاكرة الموجدة
 وأعتبني الهمزة للسلب أى أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب
 الاعتاب والعُتبي اسم من الإعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب

وتطلق العتبة على أسكفة الباب (عتد) الشيء بالضم عتادا بالفتح عند
 حضر فهو عتد بفتحيتين وعتيد أيضا يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
 أعتده صاحبه وعتده اذا أعتده وهياه وفي التزويل وأعتدت لمن متكأ
 والعتيدة التي فيها الطيب والأدهان وأخذ للأمر عتاده بالفتح وهو
 مأعتده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه أعتد وأعتدة مثال
 زمان وأزمن وأزمنة وفي حديث أن خالدا جعل رقيقه وأعتده حبسا
 في سبيل الله ويروى أعبده بالياء الموحدة والاول أظهر للحديث الصحيح
 أما خالد فانكم تظلمون خالدا وقد احتبس أدراعه وأعتاده في سبيل الله
 ولوجود المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وإن جعل العبيد فهم
 الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التأكيد والعتود من أولاد المعز ما أتى عليه
 حول والجمع أعتدة وعتدان بتثقيب الدال والأصل عتدان واستعمال
 الأصل جائز (العترة) نسل الانسان قال الأزهرى وروى ثعلب عن
 ابن الأعرابي أن العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف
 العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الأدنون ويقال أقر باؤه
 ومنه قول أبي بكر نحن عترة رسول الله التي نخرج منها ويبضته التي تفقات
 عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه
 وقبيلته الأقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لأصنامهم فنهى
 الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم

والعترسة الغضب قاله ابن فارس ويقال العترسة الأخذ بشدة ورجل
 عتق عتريس بكسر العين شديد غليظ أو غضبان جبار (عتق) العبد عتقا
 من باب ضرب وعتاقا وعتاقه بفتح الأوائل والعتق بالكسر اسم منه
 فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال أعتقته فهو معتق على قياس الباب
 ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق
 العبد وهو ثلاثي مبنى للمفعول ولا أعتق هو بالألف مبني للفاعل بل
 الثلاثي لازم والرابعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لأن مجيء مفعول
 من أفعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فاعيل بمعنى مفعول
 وجمعه عتقاء مثل كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وأمة عتيق أيضا
 بغيرهاء وربما ثبتت فقيس عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الخمر من
 بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق
 والجمع عتق بضمين مثل بريد وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب
 سبقته ومنه فرس عاتق إذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق
 عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقته أصلحته
 فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى
 والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة أبويها وعن
 أن يملكها زوج فهي عاتق بغيرهاء (العتمة) من الليل بعد غيبوبة
 الشفق إلى آخر الثالث الأول وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور

عتق

عم

الشفق وأعتم دخل في العتمة مثل أصبح دخل في الصباح (عته) عتها عنه
 من باب تعب وعتاها بالفتح تقص عقله من غير جنون أو دهش وفيه
 لغة فاشية عته بالبناء لافعل عتاه بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو
 معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير ميس أو جنون
 (عتا) يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا عتا
 أسن وكبر فهو عات والجمع عتني والأصل على فعول
 (العين مع التاء وما يثلثهما)

(العشكال) بالكسر والعشكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى
 والجمع عثا كيل وابدال العين همزة لغة فيقال إنكال (العث) السوس
 الواحدة عثة ويجمع العث على عثا بالكسر ويقال العثة الأرضة
 وهي دويبة تأكل الصوف والأديم وعت السوس الصوف عثا من
 باب قتل أكله (عثر) الرجل في ثوبه يعثر والدابة أيضا من باب قتل
 وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة
 لأنها سقطت في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر
 الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا
 اطلع عليه وأعثره غيره أعلمه به والعثري بفتح العين وهو منسوب ما سقى
 من النخل سحيا ويقال هو العدئي وقال الجوهري العثري الزرع
 لا يسقيه الا ماء المطر (العثان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل
 عثن

عنا فيما يتبخر به (عشا) يعثو وعَثِيَ يَعَثِي من باب قال وتعب أفسد فهو عاث

(العين مع الجيم وما يثامهما)

عجب (العَجَب) وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذَّنْب وهو العُصْبُصُ وَعَجِبْتَ من الشيء عَجَبًا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شيء عجيب أى يعجب منه وأعجبنى حسنه وأعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال أعجبنى بالالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما أشبعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو أسمع بهم وأبصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم (عج) عجا من باب ضرب وعجيجا أيضا رفع صوته بالتلبية وأفضل الحج العَجَجُ وعج (المِعْجَر) وزان مَقْوَد ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبست المعجر وقال المَطْرِزِي المعجر ثوب كالعصابة تلفه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس اعتجرت الرجل لف العامة على رأسه (عجز) عن الشيء عجزان باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها

ومع كل وجه فتح الجيم وكسرهما ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة
لبعض قيس عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد
روى ابن فارس بسنده الى ابن الأعرابي أنه لا يقال عجز الانسان بالكسر
إلا اذا عظمت عجيزته وأعجزه الشيء فاته وأعجزت زيدا وجدته عاجزا
وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يُقدَّر عليه
والعَجْز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون
وفيها أربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحدة ضم الجيم وسكونها
والأفصح وزان رَجُل والجمع أعجاز والعَجْز من كل شيء مؤخره ويذكر
ويؤنث والعجيزة للمرأة خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة
وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة
قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الأنباري ويقال أيضا
عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس أنه قال سمعت
العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمين وعجزت تعجز
من باب ضرب صارت عجوزا (عجف) الفرس عجفا من باب تعب
ضعف ومن باب قرب لغة فهو أعجف وشاة عجفاء وجمع الأعجف
عجاف على غير قياس وانما جمع على عِجاف إما حملا على قبيضه وهو
سِمَان وإما حملا على نظيره وهو ضعاف ويعتدى بالهمزة فيقال أعجفته
وربما عدى بالحركة فقول أعجفته عجفا من باب قتل (عجل) عجلا

عجف

عجل

من باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع تجلان أيضا بالفتح وسمى به والنسبة اليه على لفظه والمرأة عجلى وتعجل واستعجل في أمره كذلك وأعجلته بالألف حملته على أن يعجل وعجلت الى الشيء سبقت اليه فأنا عجلى من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال أسرعت اليه بحضوره فمعجله فأخذه بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والأثني عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنة وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يعمل عليها والجمع عجل مثل قضبة وقصب (العجمة) في اللسان بضم العين لكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو أعجم والمرأة عجماء وهو أعجمى بالألف على النسبة للتوكيد أى غير فصيح وان كان عربيا وجمع الأعمم أعجمون وجمع الأعجمى أعجميون على لفظه أيضا وعلى هذا فلو قال لعربي يا أعجمى بالألف لم يكن قذفا لأنه نسبه الى العجمة وهى موجودة فى العرب وكأنه قال يا غير فصيح وبهيمة عجماء لأنها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لأنه لا يُسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم وأعجمت الحرف بالألف أزلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب وأعجمته خلاف أعربته

وأعجمت الباب أقفلته والعجم بفتحين خلاف العرب والعجم وزان
 قفل لغة فيه الواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالياء للوحدة
 وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي أى منسوب اليهم
 والعجم بفتحين أيضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة
 عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجَدَع
 يستوى فيه الذكروالأنثى والعجم أيضا أصل الدَّنب وهو العُصْعُصُ
 لغة في العَجَب والعجم العض والمضغ وعجمته عجم من باب قتل اذا
 مضغته وهو طيب المعجمة (العجين) فاعيل بمعنى مفعول وعجت
 المرأة العجين عجنا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن
 الرجل على العصا عجنا من باب ضرب أيضا اذا اتكأ عليها ومنه قيل
 للسن الكبير اذا قام واعتمد بيديه على الأرض من الكبر عاجن وفي
 حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على
 الأرض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع العاجن عجن بضمتين
 وهو الذي أسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهري عجن اذا قام معتمدا
 على الأرض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كأنه يعجن قال بعض
 العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لاني ضم الأصابع
 قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مَطْنَةٌ للغالط فمن غالط يغلط في اللفظ
 فيقول العاجز بالزاي ومن غالط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن

بالتون لكنه عاجن عجين الخبز فيقبض أصابع كفيه ويضمها كما يفعل
عاجن العجين ويتكى عليها ولا يضع راحته على الأرض والعجان
مثل كتاب ما بين الخُصية وحَلقة الدبر

(العين مع الدال وما يثلثهما)

عدد (عددته) عدًا من باب قتل والعدَد بمعنى المعداد قالوا والعدد هو الكمية
المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد
ليس بعدد لأنه غير متعدّد إذ التعدّد الكثرة وقال النحاة الواحد من
العدد لأنه الأصل المبني منه ويبعد أن يكون أصل الشيء ليس منه ولأن
له كمية في نفسه فانه إذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحد كما
يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله
تعالى «سنين عددا» وقال جماعة هو على بابه والمعنى سنين معدودة
وانما ذكرها على معنى الأعوام وعدته بالتشديد مبالغة واعتدلت
بالشيء على افتعلت أي أدخلته في العد والحساب فهو معتدبه محسوب
غير ساقط والأيام المعدودات أيام التشريق وعدة المرأة قيل أيام
أقراؤها مأخوذ من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها
والجمع عدد مثل سدره وسدر وقوله تعالى «فطلقوهن لعدتهن» قال النحاة
اللام بمعنى في أي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا أي
لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لست بيقين

أى فى أوّل سِتِّ بَقِينِ والعِدَّةُ بكسر العين الماء الذى لا ائططاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيد العَدَّةُ بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو القليل والعَدَّةُ بالضم الاستعداد والتأهب والعَدَّةُ ما أعدته من مال أو سلاح أو غير ذلك واجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعدته أعدادا هيأته وأحضرتة والعديد الرجل يُدخِلُ نفسه فى قبيلة يُعَدُّ منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بنى فلان وفى عدادهم بالكسر أى يُعَدُّ فيهم (العدل) القصد فى الأمور وهو خلاف الجور يقال عدل فى أمره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أيضا ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جار وظلم وعدل الشئ بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذى يعادل فى الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جذسه ومنه قوله تعالى أو عدل ذلك صياما وهو مصدر فى الأصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى «ثم الذين كفروا بربهم يعدلون» وهو أيضا الفدية قال تعالى «وان تعدل كلَّ عدل لا يؤخذ منها» وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعدل التساوى وعدلته تعديلا فاعتدل سؤيته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهى قسمة الشئ باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الأقل يعادل

الجزء الأعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبتته الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أى مرضى يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الأنبارى وأنشدنا أبو العباس وتعاقدا العقد الوثيق وأشهدا * من كل قوم مسلمين عدولا

وربما طابق في التأنيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يُحِلُّ بالمرءة عادة ظاهرا فالمرءة الواحدة من صفات المفقوات وتحريف الكلام لا يُحِلُّ بالمرءة ظاهراً لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما إذا عُرِفَ منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الأمتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به

لغير ضرورة قَدَحَ والافلا(عدمته)عدما من باب تعب فقدته والاسم العُدْمُ عدم

وزان قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال لا أعدمى الله فضله وقال أبو حاتم عدمنى الشيء وأعدمنى فقدنى وأعدمته فعُدِمَ مثل أفقدته ففُقِدَ ببناء الرباعى للفَاعِلِ والثلاثى للَفْعُولِ وأعدِمَ بالألف أفقر فهو مُعْدِمٌ

وعديم (عدن) بالمكان عدنا وعدونا من بابى ضرب وقعد أقام ومنه عدن

جنات عدن أى جنات اقامة واسم المكان معدن مثال مجلس لأن أهله يقيمون عليه الصيف والشتاء أو لأن الجوهر الذى خلقه الله فيه

عَدَنَ به قال في مختصر العين معدن كل شئ حيث يكون اصله وعدنت
الابل تعدين وتعدن أقامت ترعى الخمض وعَدَنَ بفتحين بلد باليمن
مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه فقيل عَدَنُ ^{أَيَّن} (عدا) عليه يعدو
عَدُوا وَعُدُوا مثل فُلُس وفُلُوس وَعُدَوَانَا وَعَدَاءٌ بالفتح والمدَّ ظَلَمَ وتجاوز
الحدَّ وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبيع عاد وسباع
عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا في مشيه عدوا من باب قال أيضا
قارب الهرولة وهو دون الجرى وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال
ويتعدى بالهمزة فيقال أعديته فعدا وعدوته أعدوه تجاوزته الى غيره
وعديته وتعديته كذلك واستعديت الأمير على الظالم طلبت منه النصرة
فأعداني عليه أعانني ونصرني فالاستعداد طاب التقوية والنصرة
والاسم العَدْوَى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال يُعِدِّيكَ
على من ظلمك أى ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة
العدوى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لأن صاحبها يصل فيها
الذهب والعود بعُدُو واحد لمسافيه من القوة والجلادة وعُدُو الوادى
جانبه بضم العين فى لغة قريش وبكسرها فى لغة قيس وقرئ بهما فى
السبعة والعدو خلاف الصديق المُوَالَى والجمع أعداء وعِدَى بالكسر
والقصر قالوا ولا نظيره فى النعوت لأن باب فعل وزان عنب مختص
بالأسماء ولم يأت منه فى الصفات الاقوم عِدَى وضم العين لغة ومثله

سَوَّى وَسَوَّى وَطَوَّى وَطَوَّى وَتَثَبَتِ الهَاءُ مَعَ الضَّمِّ فَيُقَالُ عَدَاةٌ وَيَجْمَعُ
 الأَعْدَاءُ عَلَى الأَعَادَى وَقَالَ فِي مَخْتَصَرِ العَيْنِ يَقَعُ العَدْوُ بِلفظِ وَاحِدٍ عَلَى
 الوَاحِدِ المَذْكُورِ وَالمُؤنَّثِ وَالمَجْمُوعِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ سَمِعْتُ بَعْضَ بَنِي عَقِيلٍ
 يَقُولُونَ هُنَّ وِليَاتُ اللَّهِ وَعَدَوَاتُ اللَّهِ وَأولِيَاؤُهُ وَأَعْدَاؤُهُ قَالَ الأَزْهَرِيُّ
 إِذَا أُرِيدَ الصِّفَةُ قِيلَ عَدْوَةٌ وَمِنْ كَلَامِ العَرَبِ أَنَّ الحَرْبَ لِيُعْدَى أَى
 يَجَاوِزُ صَاحِبَهُ إِلَى مَنْ قَارِبَهُ حَتَّى يَجْرَبَ وَالأَسْمُ العَدْوَى فَيُقَالُ أَعْدَاهُ
 وَقَالَ فِي البَارِعِ إِذَا كَانَ فَعُولٌ بِمَعْنَى فاعِلٍ اسْتَوَى فِيهِ المَذْكُورِ وَالمُؤنَّثِ
 فَلَا يُؤنَّثُ بِالهَاءِ سَوَّى عَدُوٌّ فَيُقَالُ فِيهِ عَدْوَةٌ

(العين مع الذال وما يثلثهما)

عذب (عذب) الماء بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذب واستعذبت رآيته عذباً
 عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبت عذيباً عاقبتة والاسم العذاب
 وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة واستعير للامور
 الشاقة ف قيل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات
 مثل قصبية وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط
 طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي ترفع به (عذرتة) فيما صنع
 عذراً من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور أى غير ملوم والاسم العذر
 وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع أَعذارُ والمَعذِرَةُ والعُدْرَى بِمَعْنَى العُدْرِ
 وَأَعذرتُهُ بِالألف لغة واعذرت

إلى طلب قبول معذرتة واعتذر عن فعله أظهر عذره والمعتذر يكون
مُحْتَمًا وغير محق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذّر الرجل وأعذر صار
تأعيب وفساد وفي حديث «لن يهلك قوم حتى يُعذِّروا من أنفسهم» أى
حتى تكثروا ذنوبهم وعبوهم وأعذر فى الامر بالغ فيه وفى المثل أعذّر
من أنذر يقال ذلك لمن يُعذّر أمرا يُخاف سواء حذر أو لم يحذر وقومهم
من عذّيرى من فلان ومن يعذّرني منه أى من يلومه على فعله ويُنحى
بالأئمة عليه ويعذّرني فى أمره ولا يلومنى عليه وقيل معناه من يقوم
بعذرى إذا جازيته بصنعه ولا يلومنى على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى
نصير أى من ينصرنى فيقال عذرتة إذا نصرته وعذّر فى الأمر تعذير إذا قصر
ولم يحتهد وتعذر عليه الأمر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا
من باب ضرب أيضا خنته فهو معذور وأعذرتة بالألف لغة وعذرة
الجارية بكارتها والجمع عذّر مثل غرفة وغرف وامرأة عذراء مثل
حرء أى ذات عذرة وجمعها عذاري بفتح الراء وكمرها وعذار الدابة
السير الذى على خذها من الجمام ويطلق العذار على الرّسّ والجمع عذّر
مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابى ضرب وقتل جعلت
له عذارا وأعذرتة بالألف لغة وعذار اللحية الشعر النازل على اللّحيتين
والعذرة وزان كلمة الخراء ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء
الدار لأنهم كانوا يلقون الخراء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف

باسم المظروف والجمع عذرات والإعذار طعامٌ يتَّخَذُ لسرورٍ حادثٍ
ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به يقال أعذر إعذارا
إذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة
وامرأة معذورة وقد يقال عاذرة أى ذات عذر من ذلك أو من
مطد التخلف عن الجماعة ونحوها (العديوط) فِعْيُولُ بكسر الفاء وفتح الياء هو
الرجل يُحْدِثُ عند الجماعة وَعَدِيْطٌ وَعَدِيْطَةٌ إذا فعل ذلك وَعَدِيْطٌ وَعَدِيْطَةٌ
مذق من باب تعب مثله وامرأة عذيوطة إذا كانت كذلك (العِدْق) الكِبَاسَةُ
وهو جامع الشماريخ والجمع أعداق مثل حمل وأحمال والعَدْقُ مثال فلس
النخلة نفسها ويطاق العَدْقُ على أنواع من التمر ومنه عَدْقُ ابن الحُبَيْقِ
عذل وَعَدْقُ ابن طابٍ وَعَدْقُ ابن زيدٍ قاله أبو حاتم (عذته) عذلا من بابي ضرب
وقتل لَمْتَهُ فاعتذِلَ أى لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه
دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال للام هى الأصل ولهذا يقتصر كثير
عذى على إرادته هُنَا (العِدَى) مثال حمل من النبات والنخل والزرع ما لا يشرب
الا من السماء والجمع أعذاء وفتح العين لغة يقال عِدَى فهو عِدٌّ من باب
تعب وَعَدَى على فَعِيلٍ أيضا

(العين مع الراء وما يثلثهما)

عرب (العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة
والعرب العاربة وهم خلاف العجم ورجل عربى ثابت النسب فى العرب

وان كان غير فصيح وأعرب بالألف اذا كان فصيحاً وان لم يكن من
العرب وأعربت الشيء وأعربت عنه وعربته بالثقل وعربت عنه كلها
بمعنى التبيين والايضاح وقال الفراء أعربت عنه أجود من عربته وأعربته
والأيم تُعرب عن نفسها أى تُبين روى من المهموز ومن المنقل وبعضهم
يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم اذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة
اذا كان عربياً فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصَح بعد لُكِنَة
في لسانه قال أبو زيد أعرب الاعجمي بالألف وتعرب واستعرب كل هذا
للاغم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق به العرب وأما
الأعراب بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضاً وهو
الذي يكون صاحب ثُجعة وارتباد للكلا و زاد الازهرى فقال سواء
كان من العرب أو من مواليهم قال من نزل البادية وجاور البادين وطعن
يظعنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدين والقري
العربية وغيرها من ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء
ويقال سموا عرباً لأن البلاد التي سكنوها تسمى العربات ويقال العرب
العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن حطان وهو اللسان القديم والعرب
المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهما الصلاة
والسلام وهى لغات الحجاز وما والاها والعرب وزن قفل لغة في العرب
ويجمع العرب على أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمين مثل

أسد وأسد وأعربت الحرف أوضحته وقيل الهمزة للسلب والمعنى
أزلت عَرَبَهُ وهو إبهامه والاسم المعرَّب الذي تلقته العرب من العجم
نكرة نحو إِبْرَيْسَمِ ثم ما أمكن حمله على نظيره من الأبنية العربية حملوه
عليه ور بما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه ور بما تلعبوا به
فاشتقوا منه وان تلقوه علما فليس بمعرب وقيل فيه أعجمي مثل إبراهيم
واسحق والبراب من الابل خلاف البَعَثَاتِي والعرب من البقر نوع
حسان كرائم جرد ملس وخيل عرب خلاف البراذين الواحد عربيّ
وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت وأعرب في كلامه إذا أخش
والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو أن يشتري الرجل شيئا
أو يستأجره ويعطى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه
والا فهو لك ولا أخذه منك والعربون وزان عصفور لغقيه والعربان
بالضم لغة ثالثة ونونه أصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره في الحديث
الآخر لاتبع ما ليس عندك لمأفيه من الغرر وأعرب في بيعه بالالف
أعطى العربون وعَرَبَنَهُ مثله وقال الأصمعي العربون أعجمي معرب
(عرج) في مشيه عرجا من باب تعب إذا كان من علة لازمة فهو أعرج
والأعرج عرجاء فان كان من علة غير لازمة بل من شيء أصابه حتى غمز
في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد
والمَرْتَقِي كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج

وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرّجت على الشيء بالثقل أى
 ما وقفت عنده وعرّجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله
 وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادى اسم فاعل حيث يميل يميناً
 ويسرة والعرجون أصل الكِبَاسَة سُمى بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه
 زائدة (العرة) بالضم الجرب والعرة الفضيحة والقدر ويقال فلان عرة
 عرر كما يقال قدر للبالغة قال ابن فارس العر بضم العين وفتحها الجرب
 والمعرة المساء والمعرة الاثم وعزه بالشر يعزّه من باب قتل لطفه به
 والمفعول معرور وبه سُمى ومنه البراء بن معرور والمُعترّ الضيف الزائر
 والمعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتّره وعراه أيضاً
 واعتراه اذا اعترض للعرّوف من غير مسألة وقال ابن عباس المعتر الذى
 يعتر بالسلام ولا يسأل (العروس) وصف يستوى فيه الذكر والانثى
 ماداما فى إعراسهما وجمع الرجل عرس بضمّين مثل رسول ورسول
 وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من باب تعب
 كلّ وأعيا وعرس بالشيء أيضاً لزمه ويقال العروس من هذين وأعرس
 بامرأته بالألف دخل بها وأعرس عمل عرساً وأما عرس بامرأته
 بالثقل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وانما يقال عرس اذا نزل
 المسافر ليسترىح نزلة ثم يرتحل قال أبو زيد وقالوا عرس القوم فى المنزل
 تعريسا اذا نزلوا أى وقت كان من ليل أو نهار قالوا عراس دخول

الرجل بامرأته والتعريس نزول المسافر ليستريح وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع أعراس مثل حمل وأحمال وقد يقال للرجل عرس أيضا والعُرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع أعراس مثل قفل وأقفال وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على إيراد التأنيث والعُرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفأر والجمع بنات عرس (العرش)

السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمين مثل بريد وبرد وعلى الثاني تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لأن بيوت مكة كانت عيدانا تنصب ويظل عليها وعلى الاول وكان ابن عمر يقطع التلبية اذا رأى عروش مكة يعنى البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعا يمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالثقل عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج والجمع عرائش أيضا (عَرِصَة) الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عَرِاص مثل كلبة وكلاب وعَرَصَات مثل سجدة وسجديات وقال أبو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعترِصون فيها أى يلعبون

و يمحون (عرض) الشيء بالضم عَرَضًا و زان عنب و عراضة بالفتح عرض
 اتسع عرضه وهو تباعد حاشيته فهو عريض و الجمع عراض مثل
 كريم و كرام فالعرض خلاف الطول و جنة عريضة واسعة و أعرضت
 في الشيء بالألف ذهب فيه عرضا و أعرضت عنه أضربت و ولت عنه
 و حقيقته جعل الهمزة للصيرورة أى أخذت عرضا أى جانبا غير الجانب
 الذى هو فيه و عرضت الشيء عرضا من باب ضرب فأعرض هو بالألف
 أى أظهرته و أبرزته فظهر هو و برز و المطاوع من النوادر التى تعدى
 ثلاثيها و قصر رابعها عكس المتعارف و عرض له أمر اذا ظهر و عرضت
 الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب و عرضت المتاع للبيع أظهرته
 لذوى الرغبة ليشتروه و عرضت الجند أمررتهم و نظرت اليهم لتعرفهم
 و عرض لك الخير عرضا أمكك أن تفعله و عرضتهم على السيف قتلهم
 به و عرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب و الأصل
 عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت و أدخلت
 القلنسوة رأسى وهو كثير فى كلامهم و عرضت العسل على النار عرضا
 كالطبخ لتميزه من الشمع و ما عرضت له بسوء أى ما تعرضت و قيل
 ما صرت له عرضة بالوقعة فيه و بالجمع من باب ضرب و عرضت له
 بالسوء أعرض من باب تعب لغة و فى الامر لا تعرض له بكسر الراء
 و فتحها أى لا تعترض له فتمنعه باعتراضك أن يبلغ مراده لأنه يقال

سرت فعرض لى فى الطريق عارض من جبل ونحوه أى مانع يمنع من
المضى واعترض لى بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لأنها تمنع من التمسك
بالدليل وتعارض البيئات لأن كل واحدة تعترض الأخرى وتمنع نفوذها
قالوا ولا يقال عرضته بالتثقيـل بمعنى اعتراضت وعرضت العود على
الإناء أعرضه عرضاً من بابى قتل وضرب أى وضعته عليه بالعرض
والمعرض وزان مقود ثوب مُجلى فيه الجوارى ليلة العرس وهو أنخر
الملابس عندهم أو من أنخرها والمعرض وزان مسجد موضع عرض
الشيء وهو ذكره وإظهاره وقتله فى معرض كذا أى فى موضع ظهوره
فذكر الله ورسوله إنما يكون فى معرض التعظيم والتبجيل أى فى موضع
ظهور ذلك والقصد إليه وهذا لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب
يأتى على مفعول بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومترله ومضربه
أى موضع صرفه وزوله وضربه الذى يضرب فيه وسيأتى تقريره فى
الخاتمة إن شاء الله تعالى والمعارض مثل المفتاح منهم لا يرشله والمعارض
التورية وأصله الستر يقال عرفته فى معراض كلامه وفى لحن كلامه
وغموى كلامه بمعنى قال فى البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا إذا
قلت قولاً وأنت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما إذا
سألت رجلاً هل رأيت فلاناً وقد رآه ويكره أن يكذب فيقول إن فلاناً
ليرى فيجعل كلامه معراضاً فراراً من الكذب وهذا معنى المعارض

في الكلام ومنه قولهم ان في المعارض لمندوحة عن الكذب ويقال عرفته في معرض كلامه بحذف الالف قال بعض العلماء هذا استعارة في المعرض وهو الثوب الذي تجلى فيه الجوارى وكأنه قيل في هيئته وزيه وقاله وهذا لا يطرد في جميع أساليب الكلام فانه لا يحسن أن يقال ذلك في مواضع السب والشتم بل يقبح أن يستعار ثوب الزينة الذي هو أحسن هيئة للشم الذي هو أقيح هيئة فالوجه أن يقال معرض مفصور من معارض والعرض بفتححتين متاع الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حمرة الخجل وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا والدرهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الأمتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيت في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضميتين أى في أوساطهم وقيل في أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أى جانبا منه أى جانب كانب والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقيض العرض أى برىء من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابلته به وتعرض للعروف وتعرضه يتعدى بنفسه وبالخرف اذا تصدى له وطلبه ذكره الأزهري

عرف

وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته لكذا اذا تصدّى لذكره والعارضان
 للانسان صفحتا خديه فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف
 والأصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة
 وايمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي
 من مكسوره وفلان عرضة للناس أى معترض لهم فلا يزالون يقعون
 فيه (عرفته) عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس
 والمعرفة اسم منه ويتعدى بالثقل فيقال عرفت به فعرفه وأمر عارف
 وعريف أى معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة
 بالكسر فانا عارف أى مدبر أمرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم
 بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفي
 والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الأمير فرق هؤلاء وأمرت
 بالعرف أى بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان
 أمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أى من أمر بالخير فليأمر برفق وقدر
 يحتاج اليه واعترف بالشئ أقرب به على نفسه والعرف مثقل بمعنى المنجم
 والكاهن وقيل العرف يخبر عن الماضى والكاهن يخبر عن الماضى
 والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة علم لا يدخلها الالف واللام وهى
 ممنوعة من الصرف للتأنيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الحجيج
 ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات

ومؤمنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب مسلمات وليس
بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهر العلمية والتأنيث
ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل وعرفات
جمع عرفة تقديرا لانه يقال وقفتم بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا
تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا
حضروا الجمعة وعُرف الديك لحمة مستطيلة في أعلى رأسه يُشَبَّه به
بظُر الحارثية وعرف الدابة الشعر الثابت في محذب رقبتها (عرق) عرقا عرق
من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرفت
العظم عرقا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحتين
ضفيرة تنسج من خوص وهو المَكْمَل والزَّبِيل ويقال انه يسع خمسة
عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطَف من طير وخيل ونحو ذلك والجمع
اعراق مثل سهب وأسباب وجمع أيضا عرقات مثل قصبات والعِرْق
من الجسد جمعه عروق وأعراق وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق
وقوله عليه الصلاة والسلام « ليس لعِرْقٍ ظالم حق » قيل معناه لذي
عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغتصاب أو في
أرض أحيائها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجازا
ليعلم أنه لاحرمه له حتى يجوز للمالك الاجترأ عليه بالقلع من غير اذن
صاحبه كما يجوز الاجترأ على الرجل الظالم فيرد ويُمنع وان كره ذلك

وذات عرق ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معرب وقيل سمي عراقا لأنه سَقَلَ عن نجد ودنا من البحر أخذنا من عراق القرية والمرآدة وغير ذلك وهو ما تنوه ثم حرزوه مَثْبُتًا وينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقى والاثنان عراقيان وللاشاعري رحمة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لأن كل واحد منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان

عرب (العراقوب) عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام « ويل للعراقيب من النار » على

عرب هذه الرواية أى تارك العراقيب فى الوضوء فلا يغسلها (العوام) وزان غراب الحتة والشرس يقال عرم يعرم من بابى ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعُرمة الكُدْس من الطعام يُدَّاس ثم يُدْرَى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قَصْبَة لغة والعَرم قيل جمع عَرْمَة مثل كلم وثلمة وهو السد وقيل السيل الذى لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى « فأرسلنا عليهم سيل العرم » من باب اضافة الشئ الى نفسه لاختلاف اللفظين

عرون (عُرنة) موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفى لغة بضمتين وتصغيرها

عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عُرَيّ والعرينين فِعْلَيْن بكسر الفاء
من كل شئٍ أَوَّلُه ومنه عرين الأُنْف لأَوَّلُه وهو ماتحت مجتمع الحاجبين
وهو موضع الشَّمِّم وهم شَمَّ العرّازين وقد يطلق العرين على الأُنْف
والعرين والعرينة مأوى الأسد الذي يَأْلَقُه يقال ليث عرينة وليث
غابة وأصل العرين جماعة الشجر (عراه) يعرود عروا من باب قتل
قصده لطلب رِفْدِه واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرود وعراه
أمر واعتراه أصابه وعُرُوة القميص معروفة وعرُوة الكُوز أذنه والجمع
عُرَى مثل مديّة ومدى وقوله عليه الصلاة والسلام « وذلك أوثق
عُرَى الايمان » على التشبيه بالعرُوة التي يستمسك بها ويستوثق والعرية
النخلة يُعربها صاحبها غيره ليا كل ثمرتها فيعروها أى يأتيتها فعيةلة
بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لأنه دُهِبَ بها مذهب الاسماء مثل
النطيحة والاكلة فاذا جيء بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عُرَى
كما يقال امرأة قنيل والجمع العرايا وعُرَى الرجل من ثيابه يَعْرَى من
باب تعب عُرِيا وعُرِيّة فهو عار وعُريان وامرأة عارية وعريانة وقوم
عُرَا ونساء تاربات ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعريته من
ثيابه وعريته منها وفرس عُرَى لا سُرَجَ عليه وُصِفَ بالمصدر ثم جعل
اسما وجمع فقيل خيل أعراء مثل قفل وأقفال قالوا ولا يقال فرس
عريان كما لا يقال رجل عُرَى واعر ورى الرجل الدابة ركبها عريا وعرى

من العيب يعرى فهو عَرٌّ من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد الممكن المتسع الذي لا ستر به

(العين مع الزاي وما يثلثهما)

عزب (عزب) الشيء عزوبا من باب قعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عازب وبه سمي نقولهم عزبت النية أى غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عُرْبَةٌ وزان غرْفَةٌ وعزوبة اذا لم يكن له أهل فهو عَزَبٌ بفتحين وامرأة عَزَبٌ أيضا كذلك قال الشاعر

يامن يدلّ عَزَبًا على عَزَبٍ • على ابنة الحمارس الشيخ الأَرَبُ

وجمع الرجل عَزَابٌ باعتبار بناءه الاصلى وهو عازب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب قال الأزهري وأجازه غيره وقياس قول الأزهري أن يقال امرأة عزباء مثل أحمراء (التعزير) التأديب دون الحد والتعزير في قوله تعالى وتُعزَّرُوه النُّصْرَةَ والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبى الله عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه عز (عز) على أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أى اشتد كناية عن الأتفة عنه وعز الرجل عز بالكسر وعزاة بالفتح قوى وعز يعز من باب تعب لغة فهو عزيز وجمعه أعزة والاسم العِزَّة وتُعزَّرُ تقوى وعزته بأخر قوته بالثقل وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز

الشيء يَمَز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السَّرْقَسِيُّ تعزز والاسم العز
 والعزة بالكسر فيهما فهو عَزَّ بالفتح (عزف) عزفا من باب ضرب عزف
 وعزيفا لعب بالمعازف وهي آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس
 على غير قياس قال الأزهرى وهو نزل عن العرب قال واذا قيل المعزف
 بكسر الميم فهو نوع من الطناير يتخذه أهل اليمن قال وغير الليث يجعل
 العود معزفا وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف عن الشيء عزفا من
 باب ضرب وقيل وعزيفا انصرف عنه والتعزيف التصويت (عزقت)
 الارض عزقا من باب ضرب كربتها أى شقققتها بفأس ونحوها قال
 أبو زيد ولا يقال عزقت الا فى الارض وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر
 الميم (عزلت) الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب نحوته عنه ومنه عزلت
 النائب كالوكيل اذا أخرجته عما كان له من الحكم ويقال فى المطاوع
 فعزل ولا يقال فانعزل لأنه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن
 الناس اذا تنحى عنهم جانبا وفلان عن الحق بمعزل أى بجانبه وتعزلت
 البيت واعتزلته والاسم العُزلة وعزل المجامع اذا قارب الانزال فترع وأمنى
 خارج الفرج (فائدة) المجامع ان أمنى فى الفرج الذى ابتداء الجماع فيه
 قيل أماء أى ألقى ماءه وان لم يُنزل فان كان لإعياء وفتور قيل أَسْكَسَل
 وَأَحْطَط وفهر تفهيرا وان نزع وأمنى خارج الفرج قيل عَزَل وان أُولج
 فى فرج آخر وأمنى فيه قيل فهِر فهِرا من باب نفع ونهى عن ذلك وان

أمنى قبل أن يجامع فهو الزملاق بضم الزاى وفتح الميم مشددة وكسر اللام
والعزلاء وزان حمراء فم المَزَادَة الأسفل والجمع العزالي بفتح اللام
وكسرهما وأرسلت السماء عزاليها إشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه
بزوله من أفواه المزادات (عزم) على الشئ وعزمه عزمًا من باب
عزم ضرب عقده ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجد في أمره
وعزيمة الله فريضته التي افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود ما أمر
بالسجود فيها (عزوته) الى أبيه أعزوه نسبته اليه وعزيتَه أعزيتَه لغة
واعترى هو انتسب وانتمى وتَعَزَّى كذلك وفي حديث « من تعزى
بعزاء الجاهلية فَأَعِضُّوه بِهِنَّ أَبِيه وَلَا تَكُنُّوا » هو أمر تأديب وفيه زجر
عن دعوى الجاهلية لأهم كانوا يقولون فى الاستغاثة بالفلان وينادى
أنا فلان بن فلان ينتمى الى أبيه وجدّه لشرفه وعزه ونحو ذلك فعنى
الحديث فَبِحِوَالِهِ فعله وقولوا اعضض بَأَبِّ أَبِيكَ فإنه فى القبيح مثل
هذه الدعوى وعزيت الحديث أعزيتَه أسندته وعزى يعزى من باب
تعب صبر على ما نابه وعزيتَه تعزية قلت له أحسن الله عزاءك أى رزقك
الصبر الحسَن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سَلِمَ سَلامًا وكَلِمَ
كلامًا وتعزى هو تصبّر وشعاره أن يقول انا لله وانا اليه راجعون والعِزَّة
وزان عِدَّة الطائفة من الناس والهَاء عوض عن اللام المحذوفة وهى
واو والجمع عِزُون قال الطرطوشى عزون جماعات يأتون متفرقين

(العين مع السين وما يثلمها)

العسكر) الجيش قال ابن الجواليقي فارسى معزب وشهدت العسكرين عسكر
 أى عرفة ومنى لأنهما موضعا جمع وعسكرت الشيء جمعته فهو معسكر
 وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول الموضع
 اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر (عسب) عسب
 الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرفها وعسبت الرجل عسبا أعطيته
 الكراء على الضراب ونهى عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف
 والأصل عن كراء عسب الفحل لأن ثمرته المقصودة غير معلومة فإنه
 قد يُفتح وقد لا يفتح فهو غَرَّرَ وقيل المراد الضَّرَاب نفسه وهو ضعيف
 فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهى لذاته
 دفعا للتناقض بل لأمر خارج (العوسج) فوعل من شجر الشوك له
 ثمر مدقور فاذا عظم فهو العرقد الواحدة عوسجة وبهاسمى (عسر) الأمر
 عسرا مثل قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسير أى صعب شديد ومنه
 قيل للفقر عسر وعسرا لعسر فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر
 كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر أيضا وعسارة بالفتح قل سماحه
 فى الامور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفى لغة من باب ضرب
 طلبت منه الدين على عسره وأعسرتة بالألف كذلك وأعسر بالألف
 افتقر ورجل أعسر يعمل يساره والمصدر عسر من باب تعب

(م ٤٠ - ثان)

(العس) بالضم القدح الكبير والجمع عَسَاس مثل سِهَامٍ ووربما قيل أعساس
 مثل قفل وأقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدهم عَاسٌ مثل
 خادم وخدم ويقال عس يعس عسا من باب قتل اذا طب أهل الرية
 سف في الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الاضداد (عسفه)
 عسفا من باب ضرب أخذه بقوة والفاعل عسوف وعسَّاف مبالغه
 وعسف في الأمر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته
 على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو ركب التعاسيف وكأنه
 جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب
 والقتل والرحيل والفعال مطرد من كل فعل ثلاثي وبت يعسف الليل
 عسفا اذا خطه يطلب شياً ومنه العسيف وهو الأجير لأنه يعسف
 الطرقات مترددا في الأشغال والجمع عَسَفَاءٌ مثل أجير وأجراء وعُسْفَانٌ
 موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان
 وصل وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة (العسل) يذكرو يؤنث
 وهو الأكثر ومن التأنيث قول الشاعر

« بها عسل طابت يدًا من يسورها »

ويصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهبا الى أنها قطعة من الجنس
 وطائفة منه وفي الحديث « جاءت امرأة رفاعة القرظي الى النبي
 صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبَّت طلاقي فترجحت بعده

عبد الرحمن بن الزبير وان مامعه مثل هدبة الثوب وزاد التعلبي
 في كتاب التفسير وانه طلقني قبل أن يمسي فتبسم صلى الله عليه وسلم
 وقال أتريدن أن ترجعي الى رفاة لاحق تذوق عسيته ويزوق
 عسيلتك» وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل
 أو سمي الجماع عسلا لأن العرب تسمى كل ما تستحليه عسلا وأشار
 بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال
 العلماء وهو تغيب الحشفة لأنه مظنة اللذة ورحم عاسل وعسال
 يهترلينا والثاني سمي (العسلوج) العصن والجمع عساليح مثل
 عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدح عسما من باب تعب
 عس يس مفصل الرشح حتى تعوج الكف والقدم والرجلُ أعسم والمرأة
 عساء وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء (عست) اليد عسوا
 من باب قعد وعسيا غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة
 اسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المقاربة
 وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة
 فالناقصة خبرها مضارع منصوب بأن نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى
 قارب زيد القيام فان خبر مفعول أو في معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا
 أن يقوم أى أطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى أن يقوم زيد
 وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ

بجوابه أن المصدرية توصل بالفعل

(العين مع الشين وما يثلثهما)

عشب (العُشْب) الكَلَاءُ الرَّطْبُ في أول الربيع وَعَشِبَ الموضع يَعشِبُ من باب تعب نبت عشبه وأعشب بالألف كذلك فهو عَاشِبٌ على تداخل اللغتين وَعَشِبَتِ الأرض وأعشبت فهي عَشِيبَةٌ ومُعشِبَةٌ ومنهم من يقول أرض عَشِيبَةٌ وعشيبية ولا يقول أعشبت (العشر) الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهر العَشِيرِ أيضا والمعشار ولا يقال مفعال في شئ من الكسور الا في مرباع ومعشار وجمع العشير أعشراء مثل نصيب وأنصبا وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لأنه عشر عشر العشر وعشرت المال عشرا من باب قتل وعشورا أخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعَشَارٌ وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا اذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالثقل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام «إنا معاشر الأنبياء لأنورث» نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكْفُرُن العشير أي احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير

من الارض عشر القفيز والعشرة بالهاء عدد لذكر يقال عشرة رجال
وعشرة أيام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال
وفي التنزيل « والفجر وليال عشر » والعامية تُدَكِّرُ العَشرَ على معنى أنه
جمع الأيام فيقولون العَشرُ الأوَّلُ العَشرُ والأخير وهو خطأ فإنه تغيير
المسموع ولأن اللفظ العربي تناقلته الألسن اللُكن وتلاعبت به أفواه
النَّبِطِ فخرِّفوا بعضه وبدلوه فلا يَمَسُّكُ بما خالف ما ضبطه الأئمة الثقات
ونطق به الكُتابُ العزِيزُ والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر
الأوَّلُ جمع أوَّلَى والعَشرُ الوَسَطُ جمع وَسَطَى والعَشرُ الأخرُ جمع أُخرَى
والعشر الاواخر أيضا جمع آخره وهذا في غير التاريخ وأما في التاريخ فقد
قالت العرب سرنا عشرا والمراد عشر ليال بأيامها فغلبوا المؤنث هنا
على المذكور لكثرة دور العدد على ألسنتها ومنه قوله تعالى « يتربصن
بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا » ويقال أحد عشر وثلاثة عشر الى
تسعة عشر بفتح الشين وسكونها لغة وقرأها أبو جعفر والعشرون اسم
موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب
بالواو والياء ويجوز اضافتها لمالكها فتسقط التون تشبيها بنون الجمع
فيقال عِشْرٌ وزيدٌ وعِشْرُوكُ هكذا حكاه الكسائي عن بعض العرب
ومنع الأكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز
والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهي المخالطة وعشَّرتُ

الناقة بالثقل فهي عَشْرَاءُ أتى على حملها عشرة أشهر والجمع عِشَارٌ ومثله
 نَفْسَاءٌ وَنِفَاسٌ ولا ثالث لهما وعاشوراء عاشر المحرم وتقدم في تسع فيها
 كلام وفيها لغات المد والقصر مع الألف بعد العين وعشوراء بالمد مع
 حذف الألف (عُشٌّ) الطائر ما يجمع على الشجر من حُطام العيدان عش
 فان كان في جَبَلٍ أو عمارة فهو وَكْرٌ ووَكْرٌ وان كان في الأرض فهو أَحْوَصٌ
 والجمع عِشَاشٌ بالكسر وعِشْشَةٌ وزان عنبة ور بما قيل أعشاش مثل
 قُقُلٍ وأقفال (عشق) عَشَقًا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال عشق
 ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عش
 عاشق وامرأة عاشق أيضا (العِشْيَ) قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه
 يقال للظهر والعصر صلواتا العشي وقيل هو آخر النهار وقيل العشي
 من الزوال الى الصباح وقيل العشي والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة
 وعليه قول ابن فارس العشا آن المغرب والعتمة قال ابن الأنباري
 العشية مؤنثة وربما ذكرتا العرب على معنى العِشْيَ وقال بعضهم
 العشية واحدة جمعها عِشْيَ والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل
 والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيت
 فلانا بالثقل وعشوته أطعمته العشاء وتعشيت أنا أكلت العشاء وعشي
 عشى من باب تعب ضعف بصره فهو أعشى والمرأة عِشْوَاءُ

(العين مع الصاد وما يثنتهما)

عصفر (العُصْفُر) نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر
 اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (العَصْبَة) القرابة
 الذكور الذين يُدُلُّون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب
 مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبية في الواحد اذ لم
 يكن غيره لأنه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع جعل
 الأثني عصبية في مسألة الاعتاق وفي مسألة من المواريث قلنا بمقتضاه
 في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون المرأة عصبية لالعة ولا شرعا
 وعصب القوم بالرجل عسبا من باب ضرب أحاطوا به لقتال أو حماية
 فلهذا اختص المذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام « فلاؤلى
 عصبية ذكر » وفي رواية « فلاؤلى عصبية رجل » فذكر صفة لأولى
 وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى « الهين اثنين » وقيل فيه غير
 ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصبت المرأة فرجها عسبا
 شدته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عسبا شد نخذيها بجبل
 ليُدْرَ اللَّبَن وعصبت الكبش عسبا شدت خصيته حتى تسقطا
 من غير نزع والعصب بفتحيتين من أطناب المقاصل والجمع أعصاب
 مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصفر من الأطناب
 والعصب مثل فلس بُرد يصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وإنما
 يثنى ويجمع ما يضاف إليه فيقال بُردًا عَصْب وبرد عصب والاضافة

للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوباً عصباً وقال
 السهيلي العصب صَبِغَ لا يَنْبِتُ إلا باليمن والعُصْبَةُ من الرجال قال ابن
 فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة إلى الأربعين والجمع عصب
 مثل غرفة وغرف والعصابة العِامة أيضاً والجماعة من الناس والخيل
 والطير والعصابة معروفة والجمع عصاب وتعصب وعصَّب رأسه
 بالعصابة أي شدَّها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لأنها عصد
 تُعَصِّدُ أي تُقَلِّبُ وتُلَوِّى يُقال عَصَدْتَهَا عَصِداً من باب ضرب إذا لَوَّيْتَهَا
 وأعصَدْتَهَا بالألف لغة (عصرت) العنب ونحوه عصراً من باب عصر
 ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير
 فاعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سال عن العصر ومنه قيل اعتصرت
 مال فلان إذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصراً أيضاً إذا
 استخرجت ماءه بليته وعصرت الدَّمْلَ لتخرج مِدَّتَهُ وأعصرتُ الحارِيةَ
 إذا حاضت فهي مُعْصِرٌ بغير هاء فإذا حاضت فقد بلغت وكأنها إذا
 حاضت دخلت في عصر شبابها والإعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء
 والأرض وتستدير كأنها عمود والأعصار مذكور قال تعالى «فأصابها
 إعصار فيه نار» والعرب تسمى هذه الريح الزُّوبعة أيضاً والجمع الأعاصير
 والعنصر الأصل والنسب ووزنه ففعل بضم الفاء والعين وقد تفتح العين
 للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها

تذكر وتؤنث والجمع أعصر وعصور مثل فلس وأفلس وفلوس والعصر
 الدهر والعصر بضمين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار
 أيضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب
 أحد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لأنهما يُصَلَّيان في طَرَفَي العَصْرَيْن
 يعني الليل والنهار (العصص) بضم الأَوَّل وأما الثالث فيضم وقد عصص
 يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاصعص
 (عصفت) الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عصف
 عاصف وعاصفة وجمع الأولى عواصف والثانية عاصفات ويقال
 أعصفت أيضا فهي معصفة ويسند الفعل إلى اليوم والليلة لوقوعه فيهما
 فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه (١) والعصفر نبت
 معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول
 والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه عصم
 يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم
 العِصمة والمعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القرية
 رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب (عصى) عصى
 العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة وهو

(١) قوله والعصفر إلى قوله عصمه هكذا في جميع النسخ التي بأيدينا ولا يخفى أنه مكرر
 بلفظ ما تقدم أول الترجمة لكن ذكره هنا أنسب بقاعدته اه

عَصِيّ أيضاً مبالغة وعاصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصور مؤنثة والثنية عصوان والجمع أعص وعِصِيّ على فاعول مثل أسد وأسود والقياس أعضاء مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلاً لمفارقة الجماعة ومخالفتهم وألقى عصاه أقام واطمأن

(العين مع الضاد وما يتلثهما)

عَضِبَ (عضبه) عضبا من باب ضرب قطعته ويقال للسيف القاطع عَضِبَ عَضْباً تسمية بالمصدر ورجل معضوب زمن لاحتراك به كأن الزمانة عضبته ومنعته الحركة وعَضِبَتِ الشاة عَضْباً من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يزيد الداخل وعَضِبَتِ الشاة والناقة عضباً أيضاً إذا شُقَّ أذنها فالذكر أعضب والأُنثى عضباء مثل أحمر وحمراء ويعدَى بالألف فيقال أعضبتُها وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تلقب العضباء لنجابتها لا لَشَقِّ أذنها (عضدت) الشجرة عضداً من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقود سيف يُمْتَنُّ في قطع الشجر والمعضد أيضاً الدمج وعضدت الدابة أعضدها من باب ضرب أيضاً عَضُوداً مشيت إلى جانبها يمينا أو شمالاً ومنه سهم عاضد إذا وقع عن يمين الهدف أو يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضداً من باب قتل أصبت عضده أو أعتته فصرته له عَضُداً أي مُعِيناً وناصرًا وتعاضد القوم تعاونوا

والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين
 في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى « وما كنت متخذ المضلين
 عضدا » ومثال كبد في لغة بنى أسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر
 والخامسة وزان فقل قال أبو زيد أهل تهامة يؤثنون العضد وبنو تميم
 يذكرون والجمع أعضد وأعضاد مثل أفسس وأفقال وفلان عضدى أى
 معتمدى على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل
 عضدى بضم العين وكسرهما عظيم العضد (عضضت) اللقمة وبها
 وعلمها عضدا أمسكتها بالأسنان وهو من باب تعب فى الأكثر لكن المصدر
 ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفى أفعال ابن القطاع من باب قتل وعض
 الفرس على لحامه فهو عضوض مثل رسول والاسم العضيض والعضاض
 بالكسر ويقال ليس فى الأمر مَعْض أى مُسْتَمَسِك ومنه قوله عليه
 السلام « عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدى عَضُوا عليها » أى
 الزموها واستمسكوا بها (عضل) الرجل حُرْمَتُهُ عضلا من بابى قتل
 وضرب منعها الترويح وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم وأعضل
 الأمر بالألف اشتد ومنه داء عضال بالضم أى شديد (العضاه) وزان
 كتاب من شجر الشوك كالطَّلح والعَوْبِج واستثنى بعضهم التَّسَاد
 والسِّدْر فلم يجعله من العضاه والهاء أصلية وعضه البعير عضها فهو عضه
 من باب تعب رعى العضاه واختلفوا فى الواحدة وهى عضه بكسر

العين فليل بالهاء وهى أصلية أيضا ومنهم من يقول اللام فى الواحدة محذوفة وهى واو والهاء للتأنيث عوضا عنها فيقال عَصَةٌ كما يقال عِرَّةٌ وَشَفَّةٌ قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التأنيث فيقال عضهة وزان عنبة والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولامها واو محذوفة والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد قاله فى مختصر العين وضم العين أشهر من كسرهما والجمع أعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها أعضاء

(العين مع الطاء وما يثلمها)

عطب (عطب) عطبا من باب تعب هلك وأعطبته بالالف للتعدية والمعطب عطر بفتحيتين موضع العطب والجمع معاطب (العطر) معروف وعطرت المرأة عطرا فهى عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد وعطرت فهى معطير ومعطار أى كثيرة التعطر (العطاس) معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الأنف وعطس الصبح أنار على الاستعارة (عطش) عطشاً فهو عطش وعطشان وامرأة عطشة وعطشى ويجمعان على عطاش بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء (عطفت) الناقة على ولدها عطفاً من باب ضرب حنت عليه ودَرَ لبنها وعطفته عن

حاجته عطفا صرفته عنها وعظفت الشيء عطفاً شينته أو أملتته فانعطف
 وعطف هو عطوفاً مالاً ومنعطف الوادى على صيغة اسم المفعول حيث
 ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم
 عين واستعطفته سألته أن يعطف ويعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف
 مثل حمل وأحمال وفي الطريق عطف بالفتح أى اعوجاج وميل
 (عطلت) المرأة عطلاً من باب قتل إذا لم يكن عليها حلىّ فهي عاطل
 وعطل بضم تين وقوس عطل أيضاً لا وتر عليها وعطل الأجير يعطل
 مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الأبل خلت من راع يرعاها
 ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الأجير والأبل تعطيلاً (العطن) عطن
 للأبل المنأخ والمبرك ولا يكون إلا حول الماء والجمع أعطان مثل سبب
 وأسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الأبل من بابى ضرب
 وقتل عطونا فهي عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها أيضاً مريضها
 حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض
 أهل اللغة لا تكون أعطان الأبل إلا حول الماء فأما مباركتها في البرية
 أو عند الحىّ فهي الماوى وقال الأزهرى أيضاً عطن الأبل موضعها
 الذى تتنحى إليه إذا شربت الشربة الأولى فتبرك فيه ثم يملأ الحوض
 لها ثانياً فتعود من عطنها إلى الحوض فتعلّ أى تشرب الشربة الثانية
 وهو العلل لا تعطن الأبل على الماء إلا في حماسة القيظ فاذا برد

عطا

الزمان فلا عَطَنَ للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المَبَارَك (عطا)
 زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعطيته درهما
 والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الخالف والوضع بين يديه اعطاء
 مخالف للوضع اللغوي والعرفي أما اللغوي فلا نه ليس فيه أخذ وتناول
 وأما العرفي فلا نه يصدق قوله أعطيته فما أخذ فما وجه ذلك
 فالجواب أن التعليق ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط
 وقد وجد ولهذا يصدق قوله أعطيته فما أخذ فليس فيه مخالفة
 للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعمته فما أكل وسقيته
 فما شرب لأنك بهمزة التعدية تصير الفاعل قابلا لأن يفعل ولا
 يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة أقعدته فما قعد
 وتارة أقعدته فقمعد والعطية ماتعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك
 لأنها متاولة لكن استعملها الفقهاء في متاولة خاصة ومنه فلان يتعاطى
 كذا اذا أقدم عليه وفعله

(العين مع الظاء وما يثلاثهما)

عظم

عظم

(العظام) بكسر العين واللام شئ يصبغ به قيل هو بالفارسية نِيل
 ويقال له الوشمة وقيل هو البقم (عظم) الشئ عظام وزان عنب
 وعظامه أيضا بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالألف وعظمته تعظيما
 مثل وقوته توقيرا ونفخته واستعظمته رأيته عظيما وتعظم فلان

واستعظم تكبر وتعاضمه الأمر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعُظم
 الشئ وزان قفل ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل
 سهم وسهام وأسهم (العظاءة) بالمتلغة أهل العالية على خلقة سام أبرص
 والعظاية لغة تميم وجمع الأولى عطاء والثانية عطايات
 (العين مع الفاء وما يثلاثهما)

(العفر) بفتحسين وجه الأرض ويطلق على التراب وعفرت الاناء
 عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر فاعفر هو واعتفر وعفرت بالثقل
 مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من
 باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر فالذ كراعفر
 والانثى عفراء مثل أحمر وحمراء وبالْمؤنثة سميت المرأة ومنه مَعُوذُ بن
 عفراء ومَعَاْفِرٌ قَيْلٌ هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذر
 فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معافر بن مر فتكون
 الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة
 باسم الأب وهي حَيٌّ من أحياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم
 (العَفَص) معروف ويدبج به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس
 والجوهري وطعام عَفَصٌ فيه تقبض والعفاص وزان ككاتب قال
 الأزهرى قال أبو عبيد العفاص الوعاء الذى تكون فيه النفقة من
 جلد أوخرقة أوغير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذى يُلبسه رأس القارورة

العفاس لأنه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصِّمَام الذي يدخل في فم
 القارورة فيكون سدّادا لها وقال الليث العفاس صمام القارورة قال
 الأزهرى والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصا من باب
 ضرب جعلت العفاس على رأسها وأعفصتها بالألف جعلت لها
 عف عفاصا وقيل هما لغتان في كل من المعنيين (عف) عن الشيء يعف
 من باب ضرب عفة بالكسر وعفّا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف
 واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيهما
 وتعفف كذلك ويتعدى بالألف فيقال أعفه الله اعفافا وجمع العفيف
 عَفَفَةٌ وَأَعْفَاءُ (العنقة) فعلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى
 وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع
 عف عففت (عففت) المرأة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء
 يُسببه أُدرّة الرجل فهي عفلاء وزان حمراء والاسم العَفَلَة مثل قصبه
 وقال الجوهري وابن القوطية عففت ذات الرحم وقال ابن الأعرابي
 العَفَل لحم ينبت في قُبَل المرأة وهو القَرْن قالوا ولا يكون العفل في البكر
 وإنما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة أيضا وقيل
 هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمنع الايلاج
 (عفن) الشيء عفنا من باب تعب فسد من نُدُوَة أصابته فهو يَمزِق عند
 مَسّه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة

ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عففته أعفنه من باب ضرب وأعفنته بالألف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفو عفواً وعُفواً وعفاءً بالفتح والممد درس وعفته الرجح يستعمل لازماً ومتعدياً ومنه عفا الله عنك أى محاذنوك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذى هو عليه وعافاه الله محاذنه الأسقام والعافية اسم منه وهى مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعها كاذبة وعفا الشئ كثر وفى التنزيل حتى عَفُوا أى كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى ويعدى أيضاً بالهمزة فيقال أعفيته وقال السرقسطى عفوت الشعر أعفوه عفواً وعفيته أعفاه عفياً تركته حتى يكثُر ويطول ومنه أحفوا الشوارب وأعفوا التلحى يجوز استعماله ثلاثياً ورباعياً وعفوت الرجل سألته وعفا الشئ عفواً فضل واستعفى من الخروج فأعفاه بالألف أى طلب الترك فأجابه

(العين مع القاف وما يثبتهما)

(العقب) بفتح الحين الأبيض من أطناب المفاصل والعقب بكسر عقب القاف مؤخر القدم وهى أنثى والسكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب وفى الحديث « ويل للأعقاب من النار » أى لتارك غسلها فى الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان (م ٤١ - ثانى)

في الصلاة ويروى عن عُقْبَةَ الشَّيْطَانِ وهو أن يَضَعَ أَلَيْتِيهِ عَلَى عَقْبِيهِ
 بَيْنَ السَّجْدَتَيْنِ وهو الَّذِي يَجْعَلُهُ بَعْضُ النَّاسِ الْإِقْعَاءَ وَالْعَقْبَ بِكَسْرِ
 الْقَافِ أَيْضًا وَبِسُكُونِهَا لِلتَّخْفِيفِ الْوَلَدُ وَوَلَدُ الْوَلَدِ وَلَيْسَ لَهُ عَاقِبَةٌ أَيْ
 لَيْسَ لَهُ نَسْلٌ وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ بَعْدَ شَيْءٍ فَقَدْ عَاقَبَهُ وَعَقَبَهُ تَعْقِيًا وَعَاقِبَةٌ
 كُلُّ شَيْءٍ آخَرَهُ وَقَوْلُهُمْ جَاءَ فِي عَقْبِهِ بِكَسْرِ الْقَافِ وَبِسُكُونِهَا لِلتَّخْفِيفِ
 أَيْضًا أَصْلُ الْكَلِمَةِ جَاءَ زَيْدٌ يَطَأُ عَقْبَ عَمْرٍو وَالْمَعْنَى كَمَا رَفَعَ عَمْرٍو
 قَدَّمَ وَضَعَ زَيْدٌ قَدَمَهُ مَكَانَهَا ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ جَاءَ عَقْبَهُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى
 اسْتَعْمَلَ بِمَعْنَيْنِ وَفِيهِمَا مَعْنَى الظَّرْفِيَّةِ أَحَدُهُمَا الْمَتَابَعَةُ وَالْمُوَالَاةُ فَإِذَا قِيلَ
 جَاءَ فِي عَقْبِهِ فَالْمَعْنَى فِي أَثَرِهِ وَحَكَى ابْنُ السَّكَيْتِ بَنُو فُلَانٍ تَسْقَى
 أَيْلَهُمْ عَقْبَ بَنِي فُلَانٍ أَيْ بَعْدَهُمْ قَالَ ابْنُ فَارَسٍ فَرَسٌ ذُو عَقْبٍ أَيْ
 جَرَى بَعْدَ جَرَى وَذَكَرَ تَصَارِيفَ الْكَلِمَةِ ثُمَّ قَالَ وَالْبَابُ كُلُّهُ يَرْجِعُ
 إِلَى أَصْلِ وَاحِدٍ وَهُوَ أَنْ يَجِيءَ الشَّيْءُ بِعَقْبِ الشَّيْءِ أَيْ مَتَأَخَّرَ عَنْهُ
 وَقَالَ فِي مُتَخَيَّرِ الْأَلْفَاظِ صَلِينَا أَعْقَابَ الْفَرِيضَةِ تَطَوُّعًا أَيْ بَعْدَهَا
 وَقَالَ الْفَارَابِيُّ جِئْتُ فِي عَقْبِ الشَّهْرِ إِذَا جِئْتُ بَعْدَ مَا يَمِضُ هَذَا
 لَفْظُهُ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَفِي حَدِيثٍ عَمْرٌ أَنَّهُ سَافَرَ فِي عَقْبِ رَمَضَانَ
 أَيْ فِي آخِرِهِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ فَرَسٌ ذُو عَقْبٍ أَيْ جَرَى بَعْدَ جَرَى
 وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَسْكُنُ تَخْفِيفًا وَقَالَ عَمِيدٌ

* إِلَّا لِأَعْلَمَ مَا جَهِلْتُ بِعَقْبِهِمْ * أَيْ أَخْرَجْتُ لِأَعْلَمَ آخِرَ أَمْرِهِمْ وَقِيلَ

ما جهلت بعدهم وسافرت وخُفّ فلان بعقبى أى أقام بعدى وعقبت
زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه سمى رسول الله صلى
الله عليه وسلم العاقب لأنه عقب من كان قبله من الانبياء أى جاء
بعدهم ورجع فلان على عقبه أى على طريق عقبه وهى التى كانت
خلفه وجاء منها سريعا والمعنى الثانى ادراك جزء من المذكور معه
يقال جاء فى عقب رمضان اذا جاء وقد بقى منه بقية ويقال اذا برئ
المريض وبقى شئ من المرض هو فى عقب المرض وأما عَقِبَ مثال
كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقبه تعقبيا فهو معاقب
ومُعَقَّبٌ وعقب اذا جاء بعده وقال الأزهري أيضا والليل والنهار
يتعاقبان كل واحد منهما عقب صاحبه والسلام يعقب التشهد أى
يتلوه فهو عقب له والعدّة تعقب الطلاق أى تتلوه وتبعه فهى عقب
له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقب الصلاة ونحوه بالياء لاوجه له
الا على تقدير محذوف والمعنى فى وقت عقب وقت الصلاة فيكون
عقب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقب الصلاة وقولهم
أيضا يصح الشراء اذا استعقب عتقا لم أجد لهذا ذكرا إلا ما حكى
فى التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده
وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الا بتأويل بعيد فالوجه أن يقال اذا عقبه
العق أى تلاه والعُقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا

على الراحلة ركب كل واحد عقبة والعقب بضمين والاسكان تخفيف
العاقبة والعقاب من الجوارح أنثى وجمعها عَقْبَان وأعقبه ندما أورثه
وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب يفعول ذكر الحجل
والجمع يعاقيب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب
وليس في صدقته تعقيب أى استثناء وولّى ولم يُعَقَّب لم يعطف
والتعقيب فى الصلاة الجلوس بعد قضائها لدعاء أو مسألة (عقدت) عقد
الحبل عقدا من باب ضرب فانهقد والعقدة ما يمسكه ويوثقه ومنه قيل
عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمن وعقدتها بالتشديد توكيد وعاقدته
على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلس موضع
عقده وعقدة النكاح وغيره إحكامه وإبرامه والعقد بالكسر القلادة
والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب
والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة
من الشك واعتقدت مالا جمعه والعنقود من العنب ونحوه فنعول
بضم الفاء والعنقاد بالكسر مثله (عقره) عقرا من باب ضرب جرحه
وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوائمه به لا يطلق العقر فى غير القوائم
وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقرى وجمال عَقْرَى وعقرت المرأة عقرا
من باب ضرب أيضا وفى لغة من باب قرب اتقطع حملها فهى عافر
وفى التزييل حكاية عن زكريا « وامرأتى عافر » ونساء عواقر

وعاقرات ورجل عاقر أيضا لم يولد له واجمع عُقر مثل راعٍ وركع
وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث
صفية « عَقَرَى حَاقَى » فسُتِمَ في حاقٍ وصورته دعاء ومعناه غير
مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غضبت على نفسها ثم كثر ذلك
حتى استعمل في المهر وعقر الدار أصلها في لغة الحجاز وتضم العين
وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شئ وعقرها
معظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت
له أصل كالدار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على المتاع والجمع
عقارات والعقار بالفتح والتثقيب الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور
قال الأزهرى هو كل سبع يعقر من الأسد والفهد والثمر والذئب
يقال عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقور مثل
رسول ورسول (العقرب) تطلق على الذكر والأنثى فاذا أريد تأكيد
التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر
والأنثى وقال الأزهرى العقرب يقال للذكر والأنثى والغالب عليها
التأنيث ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للأنثى
قال الشاعر

كأنَّ مَرَعَى أُمَّكُمْ اذْعَدَّتْ * عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عُقْرُبَانُ

بجمع بين اسم الذكر الخالص وأنت المؤنثة بالهاء وأرض مقربة اسم

عقص

فاعل ذات عقارب كما يقال مثلعة ومضفدعة ونحو ذلك (العقيسة)
 للمرأة الشعر الذي يلوى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع عقائص وعقاص
 والعقصة مثلها والجمع عَقَصَ مثل سدرة وسدر وعقصت المرأة شعرها
 عقصا من باب ضرب فعات به ذلك وعقصته ضفرته والعقضاء وزان
 الحمراء الشاة يتوى قرناها والذكر أعقص والعقاص خيط يجمع به
 أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب (العُقافة) وزان

عنف

عق

تفاحة ورمانة هي المَحِيَجَن وعقفه عقفا من باب ضرب فانعطف عطفه
 فانعطف وعقفت الشيء تعقيفا عَوَجْتَه (عق) عن ولده عقا من باب
 قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الأسبوع وفي الحديث
 « قُولُوا نَسِيكَةً وَلَا تَقُولُوا عَقِيْقَةً » وكأنه عليه السلام رآهم تطيروا
 بهذه الكلمة فقال قولوا نسيكة ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود
 من آدمي وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال أصل العَقَّ الشَّقَّ
 يقال عق ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد أباه عقوقا
 من باب قعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عَقَقَةٌ
 والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب عدّة
 مواضع منها العقيق الأعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما
 بلى الحرّة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الأسفل
 وهو أسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجرى ماؤه من غورى تهامة

وأوسطه بجذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو
الذي ذكره الشافعي فقال لو أهلوا من العقيق كان أحب اليّ وجمع
العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقق وزان جعفر
طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان
والعرب تتشابه به (عقلت) البعير عقلا من باب ضرب وهو أن تثنى وظيفته ^{عقل}
مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه
عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتل عقلا أيضا أذيت ديتته
قال الأصمعي سُميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لأن الأبل كانت تُعقل
بفناء وليّ القتل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا
كانت أو قدا وعقلت عنه غرمت عنه مالزمه من دية وجناية وهذا
هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم
فلا ت إذا تركت القود للدية وعن الأصمعي كلمت القاضي أبا يوسف
بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته
وفي حديث « لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا » قال أبو حنيفة هو
أن يجني العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو أن يجني الحر على العبد
وصوبه الأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام
لا تعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد في قول أبي
حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل

وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية
 بلفظ التصغير من ابل نجد صِلاب كرام نفيسة وفي حديث أبي بكر
 «لو منعوني عقالا» قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثلا لتقليل
 ما عساهم أن يمنعه لانهم كانوا يُخرجون الابل الى الساعى ويعقلونها
 بالعقل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقال نفس الصدقة فكأنه
 قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقال عام وعقلت
 الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب
 لغة ثم أطلق العقل الذى هو مصدر على الحجا واللَّب ولهذا قال بعض
 الناس العقل غريزة يتهيأ بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل
 والجمع عقَّال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة
 كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن
 عقلا أيضا أمسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته
 واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أى منع
 فلم يقدر عليه والمعقل وزان مسجد الملجأ وبه سمي الرجل ومنه معقل
 ابن يسار المُرزنى وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة ونهرها أيضا
 فيقال تمر معقلى (العقيم) الذى لا يولد له يطلق على الذكر والأنثى
 وعقمت الرَّحْمُ عقما من باب تعب ويتعدى بالحركة فيقال عقمها الله
 عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عقماء

وعِقام مثل كريم وكرماء وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم بضمين
وعقل عقيم لاينفع صاحبه والمُلك عقيم لاينفع في طلبه نَسَب ولا
صداقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على الملك ويوم عقيم لاهواء فيه فهو
شديد الحر (العق) وزان حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد
أُسود لرج كأنه الغراء

(العين مع الكاف وما يثلثهما)

(العكر) بفتحين ما خُثِرَ ورَسَبَ من الزَّيْتِ ونحوه وعكر الشيء عكر
عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خاثره وعكر الشيء من بابى ضرب
وقتل عطف ورجع وعكبه بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكر
الظلام اختلط (العكازة) وزان تفاحة ورمانة العترة والجمع عكا كيز
وعكازات (عكسه) عكسا من باب ضرب ردّ أوله على آخره

قال الشاعر

وَهِنَّ لَدَى الْأَكْوَارِ يُعَكِّسْنَ بِالْبُرَى * عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا وَمِنْهُنَّ يُكْسَعُ

يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدى يديه وهو بارك
وعكست عليه أمره رددته عليه وعكسته عن أمره منعه وكلام
معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى (عكاشة) اسم
رجل من الصحابة وهو ابن محصن الأسدي وهو بالثقل وعن ثعلب
وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة بالثقل وبالتخفيف العنكبوت وبها

عكف سمي الرجل (عكف) على الشيء عكوفاً وعكفاً من باني قعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله تعالى «يعكفون على أصنام لهم» وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لأنه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته

عكظ منعته (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمحلة من عمل الطائف على طريق اليمن وقال أبو عبيد هي الصحراء مستوية لاجل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة نحواً من نصف شهر ثم يأتون موضعاً دونه إلى مكة يقال له سوق بجنة فيقام فيه السوق إلى آخر الشهر ثم يأتون موضعاً قريباً منه يقال له ذو الحجاز فيقام فيه السوق إلى يوم التروية ثم يصدرون إلى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم (العكنة) الطى في البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف وربما قيل أعكان وتعكن البطن صار ذا عكن

(العين مع اللام وما يتلثهما)

علب (العلباء) بالمد العصبه الممتدة في العنق والمختار التأنيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان ويجوز علبا أن والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب

علج (العلج) حمار الوحش الغليظ ورجل علج شديد وعلج علجا من باب تعب اشتد والعلج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق

العلاج على الكافر مطلقا والجمع علوج وأعالج مثل حمل وحمول وأحمل
قال أبو زيد يقال استعلج الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذي لحية علاج
ولا يقال للأمرد علاج ورمل علاج جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء
والدهناء بقرّب اليمامة وأسفلها بنجد ويتسع اتساعا كثيرا حتى قال
البكري رمل علاج يحيط بأكثر أرض العرب (العلس) بفتحين ضرب
من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال
بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجذّب وقيل هو مثل البرّ إلا أنه
عسر الاستقاء وقيل هو العّس (علفت) الدابة علفا من باب ضرب
واسم المعلوف علف بفتحين والجمع علاف مثل جبل وجبال وأعلفته
بالألف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعُلوقة مثال حلوبة
وركوبة ما يُعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة
والجمع (علقت) الأبل من الشجر علقا من باب قتل وعُلوفا أكلت
منها بأفواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه
الصلوة والسلام «أرواح الشهداء تعلق من ورق الجنة» قيل يروى
من الأوّل وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقليل تعلق في ورق وقيل
من الثاني قال القرطبي وهو الأكثر وعلق الشوك بالثوب علقا من
باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد
وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضا حيلت والمصدر العُلوق وعلق

الوحش بالحباله علوقا تعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشيء بالألف أنشبهته وعلقت الشيء بغيره وأعلقته بالتشديد والألف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حماته والمعلق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزامله أيضا نحو القمقمه والقربة والمطهرة والجمع فيهما معاليق والعلق شيء أسود يشبه الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقه مثل قصب وقصبه والعلقه المنى ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا آخر فيصير لحما وهو المضغعة سميت بذلك لأنهما مقدار ما يمضغ والعلقه ما تبلغ به المشايبة والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل الاعلقة أى ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع أبى علقه فهو باطل أى شيا يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذى يتمسك به وعلاقة الحب وامرأة معلقة لامتروجه ولا مطقة والعلم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قنأ الحمار (علكته) علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس اللجام لأكه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلايسيل والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من يئنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدى من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدرة وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التى جاءت على غير قياس وليس

علك

عل

كذلك فإنه من تداخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من
 عله فيكون على القياس وجاء معل على القياس لكنه قليل الاستعمال
 واعتل إذا مرض واعتل إذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي وأعله
 جعله ذاعلة ومنه اعالات الفقهاء واعتلاتهم وعالته عللا من باب
 طلب سقيته السقية الثانية وعلّ هو يعلّ من باب ضرب إذا شرب
 وهم بنوعلات إذا كان أبوهما واحدا وأمهاثم شتى الواحدة علة مثل
 جنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لأن
 الاب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى
 قال الشاعر

أفي الولائم أولاداً لواحدة * وفي العبادة أولاداً لِعَلَاتٍ (١)
 وأولاد الأعيان أولاد الأبوين وأولاد الأخياف عكس العلات وقد
 جمعت ذلك فقلت

ومتى أردت تميز الأعيان * فهم الذين يضمهم أبوان
 أخياف أم ليس يجمعهم أب * وبعكسه العلات يفترقان
 (العلم) اليقين يقال علم إذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت
 بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كل واحد
 مسبوقا بالجهل لأن العلم وإن حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق

(١) قوله وفي العبادة المشهور وفي المتأتم ٥

بالجهل وفي التنزيل « مما عرفوا من الحق » أى علموا وقال
تعالى « لا تعلمونهم الله يعلمهم » أى لا تعرفونهم الله يعرفهم
وقال زهير

وَأَعْلَمَ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ « ولكننى عن علم ما فى غَدِّ عَمِي
أى وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لأنها أحد العلمين والفرق
بينهما اصطلاحى لاختلاف تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزّه عن سابقة
الجهل وعن الاكتساب لأنه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون
لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه
الجهل وإذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين وإذا كان بمعنى
عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يُضَمَّنْ معنى شَعَرَ فتدخل الباء
فيقال علمته وعلمت به وأعلمته انْجَبَرَ وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة
وغير ذلك تعليما فتعلم ذلك تعلمًا والأيام المعلومات عَشْرُ ذِي الْحِجَّةِ
وأعلمت على كذا بالألف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة وأعلمت
الثوب جعلت له علمًا من طراز وغيره وهى العلامة وجمع العلم أعلام
مثل سبب وأسباب وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد
وضعت له أمانة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل
وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذى اتصف
بالعلم وجمع الأول علماء وجمع الثانى على لفظه بالواو والنون وهم أولو

العلم أى متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر
 علم والأثنى علماء مثل أحمر وحمراء (علن) الأمر علونا من باب قعد
 ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب لغة فهو عَين وعَين
 والاسم العَلَانِيَّة مخفف وأعلته بالألف أظهرته وعالنتُ به معالنة وعِلانا
 من باب قاتل (علو) الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرهما
 والعُليا خلاف السُفلى تضم العين فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الأبري
 والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال شَفَّة عليا وعَلِياء وأصل العليا
 كل مكان مشرف وجمع العُليا عُلَى مثل كبرى وكبر وعلا الشئ علوا
 من باب قعد ارتفع فهو عال وأعليته رفعته والعالية ما فوق نجد الى تِهامة
 والنسبة اليه عُلَوِيٌّ بضم العين على غير قياس والعوالى موضع قريب
 من المدينة وكأنه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا وتعال
 فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالى كان ينادى السافل
 فيقول تعال ثم كثر في كلامهم حتى استعمل بمعنى هَلُمَّ مطلقا وسواء
 كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو فى الأصل لمعنى
 خاص ثم استعمل فى معنى عام ويتصل به الضمائر باقيا على فتحه
 فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضُمَّت اللام مع جمع المذكر السالم
 وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصرى فى قوله تعالى «قل يا أهل
 الكتاب تعالوا» لجانسة الواو وعلا فى الأرض علوا صعدا وعلا علوا

تجبر وتكبر وعلا فلانا غلبه وقهره وكنت على السطح وكنت أعلاه
 بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت أعلاه بمعنى أيضا وعلوته وعلوت فيه
 رفيته فتأني على للاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا أيضا تقول زيد عليه
 دين تشبيها للمعاني بالاجسام واذا دخلت على الضمير قبلت الألف ياء
 ووجهه أن من الضمائر الهاء فلوقبعت الألف وقيل علاه لالتبس
 بالفعل وتقدم معناه في الي ومعالي الأمور مكسب الشرف الواحدة
 معلاة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على في المكان يعلى من باب
 تعب علاء بالفتح والمد وبالضارع سمي ومنه يعلى بن أمية والعليّة
 العُرْفَة بكسر العين والضم لغة والأصل عَابُوة والجمع العَالِيّ وَعُلُوان
 الكتاب لغة في عُنُون وفي كتاب العين أظن العلوان غلطا وإنما هو
 عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما علق على البعير بعد حمه مثل الإداوة
 والسفرة والجمع علاوى والعلاوة بالضم تقيض السُّفالة

(العين مع الميم وما يثنتهما)

عمد (عمدت) للشيء عمدا من باب ضرب وعمدت اليه قصدت وعمدته
 قصدت اليه أيضا ونبه الصغاني على دقيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا
 على عين وعمد عين أي يجتد ويقين وهذا فيه احتراز من يرى شيئا
 فيظنه صيدا فيرميه فإنه لا يسمى عمد عين لأنه إنما تعمد صيدا على
 ظنه وعمدت الحائط عمدا دعمته وأعمدته بالألف لغة والعماد ما يسند

به والجمع عمد بفتحتين واعتمدت على الشيء اتكأت واعتمدت على
الكتاب ركنت وتمسكت مستعار من الأول والأعمدة مثل العماد
وأنت عمدتنا في الشدائد أي معتمدنا وعمدة القسم الليل أي معتمده
ومقصوده الأعظم والعماد الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود
معروف والجمع أعمدة وعمد بضمين وبفتحتين ويقال لأصحاب
الأخبية أهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر بعموده سطم وهو
المستطير (عمر) المنزل بأهله عمرا من باب قتل فهو عامر وسمي عمر
بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار
عمرا أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة
والكسر فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم
للبنان وعمر يعمر من باب تعب عمرا بفتح العين وضمها طال عمره
فهو عامر وبه سمي نفاؤلا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى
بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرا
أي أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر المفتوح فتقول لعمرك
لأفعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العُمري وأعمرته الدار
بالألف جعلت له سكاها عُمره والعمرة الحج الأصغر وجمعها عمر
وعمرت مثل غرف وغرفات في وجوهها وهي مأخوذة من الاعترار
وهو الزيارة وأعمرت الرجل إعمارا جعلته يعتمر قال ابن السكيت
(م ٤٢ - ناذ)

اعتمرتة اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الأسنان والجمع عمور
 مثل فلس وفلوس وسمى بالواحد ويصغر على عمير وبه سُمِّي وكُنِّي ومنه
 أبو عمير أخو أنس لأمه وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله
 أبا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال الازهرى
 العمر اللحم المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمَّر
 السكر وعمار مثل اسم رجل وعمار اسم امرأة قال * تقول عمارة
 عمس لي ياعنتره * والعمارية الكجاوة كأنه نسبة الى الاسم (عمواس) بالفتح
 عمس بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس
 عمس كان في أيام عمر رضى الله عنه (عمشت) العين عمشا من باب تعب
 عمس سال دمعها في أكثر الأوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش والأنتى
 عمق عمشاء والجمع عمش من باب أحمز (عمقت) البئر عمقا من باب قرب
 وعمافة بالفتح أيضا بعد قعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه
 وعمق بالالف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضا
 عمق بعد فهو عميق (عملته) أعماله عملا صنعته وعمت على الصدقة سعت
 عمل في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة
 فيقال أعملته كذا واستعملته أى جعلته عاملا واستعملته سأله أن
 يعمل واستعملت الثوب ونحوه أى أعملته فيما يعدُّ له وعاملته فى كلام
 أهل الأمصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة

في كلام أهل العراق هي المسافة في لغة الحجازيين وعمته على البلد بالتشديد
 وليته عمله والعمالة بضم العين أجرة العامل والكسر لغة (عم) المطر عم
 وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعمامة خلاف الخاصة والجمع عوام
 مثل دابة ودواب والنسبة الى العمامة عامي والهاء في العمامة للتأكيد بلفظ
 واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم
 اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب
 المقامات وما يضاف اليها من قرائن الأحوال فتقولك من يأتيك من أكرمك
 وان كان للعموم فقد يقتضى المقام التخصيص بزمان أو مكان أو أفراد
 ونحو ذلك كما يقال من يأتيك من هذه الفاكهة وهي لاتبقى رطبة
 دائما فقريئة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب
 الدين الشيرازي وعلى هذا فما أمكن استيعابه يستعمل فيه متى ومالم يمكن
 استيعابه تزد ما عليه فيقال متى ما لأنزادتها تؤذن بتغيير المعنى وانتقاله
 عن المعنى الأعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره اذا دخلت على
 ان وأخواتها فهذا فرق بين العام والأعم والعمامة جمعها عمائم وتعممت
 كورت العمامة على الرأس وعمم الرجل بالبناء للفعول سُود والعمائم
 تيجان العرب والعم جمعها أعمام والعمومة مصدر منه والعمة جمعها
 عمات ويقال هما ابنا عم (١) وابنا أخ وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عمه

(١) قوله وابنا أخ لعله سبق فلم فانه لا يقال ذلك لان أحدهما يقول يا بن أخي والثاني
 يقول يا عمي كتبه مصححه

ولا ابنا أخت ولا ابنا خال وأعم الرجل اذا كرم أعمامه يروى مبنيا
 عن للمفعول والفاعل (عُمان) وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان^(١) أقام به
 عمه وعمان فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه)
 في طغيانه عمها من باب تعب اذا تردد متحيرا وتعامه مأخوذ من قولهم
 أرض عمَّها اذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه
 عمى (عمى) عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمى من باب أحمز
 وعمَّيان أيضا ويعتدى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمى الاعلى العينين
 جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء
 فهو عم وأعمى القلب وعمى الخبْر خفى ويعتدى بالتضعيف فيقال عميته
 والعاء مثل السحاب وزنا ومعنى

(العين مع النون وما يثلاثهما)

عنب (العنب) جمعه أعناب والعنبة الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو
 عنت طرى فاذا يبس فهو الزبيب (العنت) الخطأ وهو مصدر من باب
 تعب والعنت المشقة يقال أكَّمة عُنوت أى شاقفة قال ابن فارس
 والعنت في قوله تعالى « لمن خشي العنت منكم » الزنا قال الأزهري
 نزلت فيمن لا يستطيع طولا أى فضل ما ينكح به حرة فله أن ينكح
 الأمة وتعتته أدخل عليه الأذى وأعتته أوقعه في العنت وفيما يُسَّق
 عليه تمَّله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان اذا أضيف الى
 عند

(١) - (قوله وعمن بالمكان) بابه ضرب وسمع ا ه ق

الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس ويدخل عليه من حروف
الجر من لاغير تقول جئت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى
وتكلم بها أهل الفصاحة وحكى الفتح والضم والاصل استعماله فيما
حضرك من أى قطر كان من أقطارك أو دنا منك وقد استعمل
في غيره فتقول عندي مال لما هو بحضرتك ولما غاب عنك ضمن
معنى الملك والسلطان على الشئ ومن هنا استعمل في المعانى فيقال
عنده خير وما عنده شر لأن المعانى ليس لها جهات ومنه قوله تعالى
« قات أتممت عشرا فمن عندك » أى من فضلك وتكون بمعنى
الحكم فتقول هذا عندي أفضل من هذا أى فى حكمى وعند العرق
عنودا من باب نزل إذا كثر ما يخرج منه فهو عائد ومنه قيل عائد
فلان عنادا من باب قاتل إذا ركب الخلاف والعصيان وعائده معاندة
عارضة وفعل مثل فعله قال الأزهري المعاند المعارض بالخلاف
لا بالوفاق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن قصد عنودا من
باب قعد جار و (العندليب) قيل هو البليل وقيل هو كالعصفور
يصوت ألوانا وقال الجوهري طائر يقال له الهزار والجمع العنادل
على الحذف لان الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن رابعه حرف مد
فانه يرد الى الرباعى وينبئ منه الجمع والتصغير وان كان رابعه حرف مد
جمع من غير حذف مثل دينار وقنطار (العنزة) عصا أقصر من الرمح
عز

ولها زُجٌّ من أسفلها والجمع عَتَرَّ وعَتَرَاتٌ مثل قصبية وقصب وقصبات
والعتر الأثني من المعز إذا أتى عليها حول قال الجوهري والعتر الأثني
من الضباء والأوعال وهي الماعزة (عنست) المرأة تعنس من باب
ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر
إذا طال مكثها في منزل أهلها بعد ادراكها ولم يتزوج حتى خرجت
من عداد الأبيكار فإن تزوجت مرة فلا يقال عنست وهي عانس بغير
هاء وعنس الرجل إذا أسنَّ ولم يتزوج فهو عانس وعَنَسَتْ وَعِنَسَتْ
بالتثنية وبالغة وتأكيد وأنكر الأصمعي الثلاثي وقال إنما يقال رباعيا
متعديا فيقال عنسها أهلها وقال الليث عنسها أهلها أمسكوها عن
الترويح وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر
فاذا هي لا عذرة لها فقال إن العُدرة يذهبها التعنيس والحَيْضَة (عنف)
به وعليه عنفا من باب قرب إذا لم يرفق به فهو عنيف واعتنفت الأمر
أخذته بعنف وعنقوان الشيء أوله وهو في عُنُقوان شبابه وعنفه تعنيفا
لامه وعتب عليه (العنق) الرقبة وهو مذكر والحجاز تُوْنَتْ فيقال
هي العنق والنون مضمومة للاتباع في لغة الحجاز وساكنة في لغة تميم
والجمع أعناق والعنق بفتحيتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم
من أعنق اعناقا والعنَّاق الأثني من ولد المعز قبل استكمالها الحول
والجمع أعنُقٌ وعُنُوقٌ وعنَّاق الأرض دابة نحو الكلب من الجوارح

الصائدة قال ابن الأنباري وهي خبيثة لا تؤكل ولا تأكل الا اللحم ويقال لها التفه وزان عمر قال أبو زيد وجمعها تمهات وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون الهاء للتأنيث وعانقت المرأة عناقا واعتنقتها وتعانقتا وهو الضم والالتزام واعتنقت الامر أخذته بجذرجل (عين) لا يقدر عن
على اتيان النساء أو لا يشتهي النساء وامرأة عنيئة لا تشتهي الرجال والفقهاء يقولون به عنة وفي كلام الجوهري ما يشبهه ولم أجده لغيره ولقظه عين عن امرأته تعيننا بالبناء للفعول اذا حكم عليه القاضي بذلك أو منع عنها بالسحر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بأنه لا يقال عين به عنة كما يقوله الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور في هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عين بين التعين والعينية وقال في البارع بين العنانة بالفتح قال الازهرى وسمى عيننا لأن ذكره يعن لقب المرأة عن يمين وشمال أى يعترض اذا أراد ايلاجه وسمى عينان الجمام من ذلك لانه يعن أى يعترض الفم فلا يلجه والعنة بالضم حظيرة من خشب تعمل للابل والخليل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لو عن عن امرأة دون أخرى مخزج على المعنى الثاني دون الاول أى لو لم يشته امرأه واشتهى غيرها لانه يقال عن عن الشيء يعن من باب ضرب بالبناء للفاعل اذا أعرض عنه وانصرف ويجوز أن يقرأ بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للفعول لانه يقال عن وعن وعن وعن

وَأَعْتَنَ مَهْيَاتٍ لِلْفِعُولِ فَهُوَ عَيْنٌ مَعْنُونٌ مَعْنٌ وَالْعِنَةُ بَضْمُ الْعَيْنِ وَفَتْحُهَا
 الِاعْتِرَاضُ بِالْفِعُولِ يُقَالُ عَنَّ عَنَّاً مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا اعْتَرَضَ لَكَ
 مِنْ أَحَدٍ جَانِبَيْكَ بِمَكْرُوهٍ وَالْإِسْمُ الْعَنَّ وَعَنَّ لِي الْأَمْرُ يَعْنُ وَيَعْنُ عَنَّاً
 وَعَنَّاً إِذَا اعْتَرَضَ وَعِنَانُ الْفَرَسِ جَمْعُهُ أُعْنَةٌ وَأَعْنَتُهُ بِالْأَلْفِ جَعَلَتْ
 لَهُ عِنَاناً وَعَنْتَهُ أُعْنَهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ حَبْسَتِهِ بَعِنَانَهُ وَعَنْتَهُ حَبْسَتُهُ فِي الْعُنَّةِ
 وَهِيَ الْحِظِيرَةُ فَهُوَ مَعْنُونٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَشَرِكَةُ الْعِنَانِ كَأَنَّهَا مَأْخُودَةٌ
 مِنْ عَنٍّ لَهَا شَيْءٌ إِذَا عَرَضَ فَانْهَمَا اشْتَرَكَا فِي شَيْءٍ مَعْلُومٍ وَإِنْفَرَدَ كُلُّ
 مِنْهُمَا بِبَاقِي مَالِهِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَأْخُودَةٌ مِنْ عِنَانِ الْفَرَسِ لِأَنَّهُ يَمْلِكُ بِهَا
 التَّصَرُّفَ فِي مَالِ الْغَيْرِ كَمَا يَمْلِكُ التَّصَرُّفَ فِي الْفَرَسِ بَعِنَانَهُ وَقَالَ الرَّيْحَانِيُّ
 بَيْنَهُمَا شَرِكَةُ الْعِنَانِ إِذَا اشْتَرَكَا عَلَى السَّوَاءِ لِأَنَّ الْعِنَانَ طَائِفَانِ مَسْتَوِيَانِ
 أَوْ بِمَعْنَى الْمُعَانَةِ وَهِيَ الْمُعَارَضَةُ وَالْعِنَانُ مِثْلُ السَّحَابِ وَزَنَا وَمَعْنَى
 الْوَاحِدَةِ عِنَانَةٌ وَطَائِفَةٌ مِنَ الْيَهُودِ تَسْمَى الْعِنَانِيَّةُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَيُقَالُ
 أَنَّهُمْ طَائِفَةٌ تَخَالَفَ بَاقِي الْيَهُودِ فِي السَّبْتِ وَالْأَعْيَادِ وَيَصَدِّقُونَ الْمَسِيحَ
 وَيَقُولُونَ أَنَّهُ لَمْ يَخَالَفِ التَّوْرَةَ وَإِنَّمَا قَتَرَهَا وَدَعَا النَّاسَ إِلَيْهَا وَيُقَالُ
 أَنَّهُمْ مُنْتَسِبُونَ إِلَى عِنَانَ بْنِ دَاوُدَ رَجُلٍ مِنَ الْيَهُودِ كَانَ رَأْسَ الْجَالُوتِ
 فَأُحْدِثَ رَأْيَا وَعَدَلَ عَنِ التَّأْوِيلِ وَأَخَذَ بظَوَاهِرِ النُّصُوصِ وَقِيلَ اسْمُهُ
 عَانَانٌ وَلَكِنَّهُ حُخِّفَ فِي الِاسْتِعْمَالِ بِحَذْفِ الْأَلْفِ وَقِيلَ نِسْبَةٌ إِلَى عَانِي
 بِزِيَادَةِ نُونٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَمَا قِيلَ فِي النِّسْبَةِ إِلَى مَانِيٍّ مَنَانِيَّةً بِزِيَادَةِ نُونٍ

وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شئ ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف جر ومعناه المجاوزة اما حسا نحو جلست عن يمينه أى متجاوزا مكان يمينه فى الجلوس الى مكان آخر واما حكما نحو أخذت العلم عنه أى فهمته عنه كأن الفهم تجاوز عنه وأطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعبر عنها سيويه بقوله ومعناها ماعدا الشئ (عنا) عنوان من باب قعد خضع وذلك عنو والاسم العناء بالفتح والمد فهو عانٍ وعنى من باب تعب اذا نشب فى الاسار فهو عانٍ والجمع عناة ويتعدى بالهمزة وعنى الاسير من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للراة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوانٍ وعنايعنو عنة اذا أخذ الشئ قهرا وكذلك اذا أخذه صلحا فهو من الأضداد قال

فما أخذوها عنوة عن مودة * ولكن ضرب المشرفى استقالها
وفتحت مكة عنوة أى قهرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته واعتنت
بأمره اهتمت واحتفلت وعنت به أعنى من باب رمى أيضا عناية
كذلك وعنى الله به حفظه وعنانى كذا يعننى عرض لى وشغلتى فأنا
معنى به والاصل مفعول وعنت بأمر فلان بالبناء للمفعول عناية وعنيا
شغلت به ولتعن بجاجتى أى تكن حاجتى شاغلة لمرتك وربما قيل
عنت بأمره بالبناء للفاعل فأنا عان وعنى من باب تعب اذا أصابه

مشقة ويعتدى بالتضعيف فيقال عَنَاهُ يُعَنِّيه إذا كَفَّه ما يُشَقُّ عَلَيْهِ
والاسم العَنَاءُ بالممدِّ وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنونه
جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول العامة لأىِّ مَعْنَى فعلت والعرب
لا تعرف المعنى ولا تكاد تكلم به نعم قال بعض العرب ما مَعْنَى هذا
يكسر النون وتشديد الياء وقال أبو زيد هذا في مَعْنَاةِ ذاك وفي معناه
سواء أى في مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابى
أيضا ومعنى الشيء ومعنائه واحد ومعناه وحقواؤه ومقتضاه ومضمونه
كله هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل
واحد وقد استعمل الناس قولهم وهذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا
مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبي زيد والفارابى وأجمع النحاة
وأهل اللغة على عبارة تداولوها وهى قولهم هذا بمعنى هذا وهذا وهذا
في المعنى واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا أى مُمَّاثل له
أو مُشَابِهُه

(العين مع الهاء وما يثلثهما)

عهد

(العهد) الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب إذا أوصاه وعهدت
اليه بالأمر قَدَّمْتَهُ وفي التزويل « ألم أعهد اليكم يا بني آدم » والعهد
الامان والموثق والذمة ومنه قيل للحربى يدخل بالأمان ذوعهد ومُعَاهِدٌ
أيضا بالبناء للفاعل والمفعول لأن الفعل من اثنين فكل واحد يفعل

بصاحبه مثل مايفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول
وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك
والمعاهدة المعاهدة والمخالفة وعهدهته بمال عرفته به والأمر كما عهدت
أى كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أى قريب العلم والحال وعهدهته
بمكان كذا لقيته وعهدى به قريب أى لقائى وتعهدت الشيء ترددت
إليه وأصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس
ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابى
تعهدته أفصح من تعاهدته وفى الأمر عهدة أى مرجع للإصلاح فانه
لم يحكم بعد فصاحبه يرجع إليه لاحكامه وقولهم عهدهته عليه من ذلك
لأن المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة
لأنه يرجع إليها عند الالتباس (عهر) عهرا من باب تعب فخر فهو عاهر
وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام «وللعاهر الخيبة ولا يثبت
انما يثبت الولد لصاحب القراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت
له نسب وهو كما يقال له التراب أى الخيبة لأن بعض العرب كان يثبت
النسب من الزنا فأبطله الشرع

(العين مع الواو وما يثلثهما)

(العوج) بفتحين فى الأجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب عوج
يقال عوج العود ونحوه فهو أعوج والأثنى عوجاء من باب أحمر

والنسبة الى الأعوج أعوجى على لفظه والعوج بكسر العين فى المعانى
يقال فى الدين عوج وفى الأمر عوج وفى التنزيل « ولم يجعل له
عوجا » أى لم يجعل فيه قال أبو زيد فى الفرق وكل ما رأيت به عينك
فهو مفتوح ومالم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول فى الطريق
عوج بالكسر واعوج الشئ اعوجا إذا انحنى من ذاته فهو معوج
ساكن العين وعوجته تعويجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال
ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تفل معوجة
بفتح العين وتثقل الواو والقياس لا يأتى هذا اذ يجوز أن يقال عوجتها
فكيف يحيز الفعل وينع النعت ويؤيده قول الأصمى لا يقال معوج
بشديد الواو الالعود أولشئ مركب فيه العاج وقال الأزهرى وأجازوا
عوجت الشئ تعويجا إذا حنّته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو
فأما الذى انحنى بذاته فيقال اعوج اعوجا فهو معوج مثقل الجيم
والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر
السلحفاة البحرية وعليه يحمل أنه كان لفاطمة رضى الله عنها سوار
من عاج ولا يجوز حمله على أنياب الفيلة لأن أنيابها مئة بخلاف
السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب
الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للملك القديم عادى كأنه نسبة
إليه لتقدمه وبر عاديه كذلك وعادى الأرض ما تقدم ملكه والعرب

تَنَسَّبَ البناء الوثيق والبئر المحكمة الطَيِّحُ الكَثيرة الماء الى عاد
والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لأن صاحبها
يعاودها أى يرجع اليها مرة بعد أخرى وعَوْدَتُهُ كذا فاعْتادَهُ وتَعَوَّدَهُ أى
صيرته له عادة واستعدت الرجل سألته أن يعود واستعدته الشئ سألته
أن يفعله ثانيا وأعدت الشئ رددته ثانيا ومنه اعادة الصلاة وهو
معيد للامر أى مطبق لأنه اعتاده والعود بالفتح البعير المسنّ وعاد
بمعروفه عودا من باب قال أفضل والاسم العائدة وَعَوْدُ اللَّهْوِ وَعُودٌ
الْخَشَبِ جمعه أعواد وعيدان والأصل عُوْدَانٌ لكن قلبت الواو ياء
بجائسة الكسرة قبلها والعُود من الطَّيِّب معروف والعِيد الموسم وجمعه
أعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين أعواد الخشب وقيل للزوم الياء
في واحده وعيدت تعبيدا شهدت العيد وعاد الى كذا وعاد له أيضا
يعود عَوْدَةً وَعَوْدًا صارا اليه وفي التنزيل « وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا
عنه » وعدت المريض عيادة زرته فالرجل عائد وجمعه عَوَاد والمرأة
عائدة وجمعها عَوْدٌ بغير ألف قال الازهرى هكذا كلام العرب (استعدت) ^{عود}
بالله وَعُدْتُ به معاذا وعيادا اعتصمت وتعَوَّدْتُ به وعَوَّدْتُ الصغير
بالله وباسم الفاعل سمي ومنه مُعَوِّذُ بن عَفْرَاءَ والرَّيِّعُ بنت مُعَوِّذٍ
والمعوذتان « قل أعوذ برب الفلق » و « قل أعوذ برب الناس »
لانهما عوذتا صاحبهما أى عصمتاه من كل سوء وأعدته بالله وباسم

عور

المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل (عورت) العين عورا من باب تعب
 قصت أو غارت فالرجل أعور والانثى عوراء ويتعدى بالحركة والتثنية
 فيقال عُرْتُهَا من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء لقبحها وقيل للسَّوأة
 عورة تُقْبَحُ النظر إليها وكل شيء يستره الانسان أَنْفَةً وَحَيَاءً فهو عورة
 والنساء عورة والعورة في الثغر والحرب خَلَلٌ يُخَافُ منه والجمع عورات
 بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار
 وزان كلام العيب والضم لغة وبالثوب عَوَّارٌ وَعَوَّارٌ من خَرَقٍ وَشَقٍ
 وغير ذلك وبالعين عَوَّارٌ وَعَوَّارٌ أيضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح إلا
 في الأمتعة فالسَّلْعَةُ ذات عَوَّارٍ وفي عين الرجل عَوَّارٌ بالضم وتعاوروا
 الشيء واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك والاصل فَعْلِيَّةٌ بفتح العين
 قال الأزهري نسبة الى العارة وهي اسم من الإعارة يقال أعرته الشيء اعارة
 وعارة مثل أطعته اطاعة وطاعة وأجبتة اجابة وجابة وقال الليث سميت
 عارية لأنها عار على طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول مأخوذة
 من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهما غلط
 لان العارية من الواو لان العرب تقول هم يتعاورون العواري ويتعورونها
 بالواو اذا أعار بعضهم بعضا والله أعلم والعار وعار الفرس من الياء
 فالصحيح ما قال الأزهري وقد تخفف العارية في الشعر والجمع العواري
 بالتخفيف وبالتشديد على الاصل واستعرت منه الشيء فأعارنيه

(عوز) الشيء عوزا من باب تعب عزّ فلم يزجد وعزّت الشيء أعوزه
من باب قال احتجت إليه فلم أجده وأعوزني المطلوب مثل أعجزني
وزنا ومعنى وأعوز الرجل اعوازا افتقر وأعوزه الدهر أفقره قال أبو زيد
أعوز وأحوج وأعدم وهو الفقير الذي لا شيء له (عوص) الشيء عوصا
من باب تعب واعتاص صعب فهو عويص وللام عويص يعسر فهم
معناه وكلمة عوصاء وأعوص أتى بالعويص (عاضى) زيد عوضا من
باب قال وأعاضى بالألف وعوضى بالتشديد أعطانى العوض وهو
البديل والجمع أعواض مثل عنب وأعناّب واعتاض أخذ العوض
وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عوقا من باب قال
واعتاقه وعوقه بمعنى منعه (عال) الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله
وقام به وعالت الفريضة عولا أيضا ارتفع حسابها وزادت سهمها
فتقصت الانصبا فالعول تقيض الرد ويتعدى بالألف في الأكثر وبمنه
في لغة فيقال أعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم
وقوله تعالى « ذلك أدنى ألا تعولوا » قيل معناه ألا يكثروا من تعولون
وقال مجاهد لا تملوا ولا تجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان مال
وارتفع وأعال الرجل بالألف كثر عياله وأعيل وأعيل كذلك والعيال
أهل البيت ومن يمونه الإنسان الواحد عيّل مثال جياذ وجيّد وعولت
على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الزمخشري

عوم والعويل اسم من أعول عليه احوالا وهو البكاء والصراخ (عام) في الماء
 عوما من باب قال فهو عائم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول
 والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا أتى عليه حول فهو يابس
 والعام في تقدير فعل بفتحتين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب
 قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى
 فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان الى مثله عام وهو غلط
 والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدده
 الى مثله والعام لا يكون إلا شتاء وصيفا وفي التهذيب أيضا العام حول
 يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل عام سنة
 وليس كل سنة عام واذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه
 نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون إلا صيفا وشتاء متواليين
 وتقدم في أول قولهم عام أول وعاملته معاومة من العام كما يقال مشاهرة
 من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظهير على الأمر
 والجمع أعوان واستعان به فأعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه
 والاسم المعونة والمعانة أيضا بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين
 وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من الماعون ويقول
 هي فعولة وبئر معاونة بين أرض بنى عامر وحرّة بنى سليم قبل نجد وبها
 قتل عامر بن الطفيل القرأ وكانوا سبعين رجلا بعد أحد بنحو أربعة

عوم

عون

اشهر وتعاون القوم وأعتونوا أغان بعضهم بعضا والعانة في تقدير فعالة
بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الأزهرى وجماعة هي منبت الشعر
فوق قبيل المرأة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال له الإسب
والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الإسب وقال الجوهري هي شعر
الركب وقال ابن السكيت وابن الأعرابي استعان واستجد حلق عانته
وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام في قصة بنى قريظة
« من كان له عانة فاقتلوه » ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول
الأول يقول الأصل من كان له شعر عانة فحذف للعلم به والعوان
التصّف من النساء والبهائم والجمع عون والأصل بضم الواو لكن
أسكن تخفيفا

(العين مع الياء وما يثامها)

(عاب) المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب عيب
يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عائب وعيَّاب مبالغة والاسم العاب
والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبه الى العيب واستعمل
العيب اسما وجمع على عُيُوب (عار) الفرس يعير من باب سار عيارا
أفلت وزهد على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سب وعيرته
كذا وعيرته به قبّحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال
المرزوقى في شرح الحماسة والمختار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر

(م ٤٣ - ثان)

أَعْرَبَتْ أَبَانَهَا وَحُومَهَا * وذلك عار يابن رَيْطَةَ ظاهر
 يقول عيرتنا كثرة الابل وَاللَّبَنَ وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك
 عار لَا يُسْتَحْيَا منه وعيرت الدنانير تعييرا امتحنتها لمعرفة أوزانها وعاريت
 المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته وعيار الشيء
 ما جعل نظامه قال الأزهرى الصواب عاريت المكيال والميزان ولا يقال
 عيرت إلا من العار هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عاريت بين
 المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وإنما يقال
 عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والأهلي أيضا والجمع أعيار
 مثل ثوب وأثواب وعُيُورَة أيضا والأثني عَيْرَة وعَيْر جبل بمكة ونقل
 حديث أنه عليه السلام حَرَّمَ المدينة ما بين عَيْرِ إلى ثُورٍ وتقدم في ثور
 والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عائر لا يدرى
 مَنْ رَمَى به ورجل عيَّار كثير الحركة كثير الطواف وقال ابن الأنباري
 العيَّار من الرجال الذي يُحَلِّي نَفْسَهُ وهوها لا يروعها ولا يزجرها (العيس)
 عيس
 إبل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى فَعَلَى اسم
 أعجمي غير منصرف وعيسى رجل أقام بأصفهان ويقال أصله من
 نصيبين وادعى النبوة واتبعه قوم من يهود أصفهان فنسبوا إليه وهم
 يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا إنما بعث للعرب
 خاصة (عاش) عيشا من باب صار ذا حياة فهو عاش والأثني عيش

عائشة وعبّاش أيضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذى
يبيش به والجمع المعائش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة
ووزن معائش مفاعل فلا يهمز وبه قرأ السبعة وقيل هو من معش
فالميم أصلية ووزن معيش ومعيشة فَعِيل وفَعيلة ووزن معاش فَعَالٌ فعائل
فهمز وبه قرأ أبو جعفر المسدنى والأعرج (عاف) الرجل الطعام عيف
والشراب يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام مَعِيف
والعيافة زجر الطير وهو أن يرى غرابا فيتطير به (العيلة) بالفتح الفقر عيل
وهى مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عالة وهو فى تقدير
فَمَلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان
قال بعضهم ليس فى كلام العرب عيلان بالعين المهملة إلا هذا (العين)
تجمع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس
والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت
مالى بعينه والمعنى أخذت عين مالى والعين مأضرب من الدنانير وقد
يقال لغير المضروب عين أيضا قال فى التهذيب والعين النَّقْد يقال
اشترت بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين
قال ابن السكيت وربما قالت العرب فى جمعها أعيان وهو قليل ولا تجمع
إذا كانت بمعنى المضروب إلا على أعيان يقال هى دراهمك بأعيانها وهم
أخوتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعيانتة معانية

وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء
 نسيئة وبعته عينا بغيرين أى حاضرا بحاضر وعائنه وعيانا وعين
 التاجر تعينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع الرجل متاعه
 الى أجل ثم يشتريه في المجلس بئمن حال ليسم به من الربا وقيل لهذا
 البيع عينة لأن مشتري السلعة الى أجل يأخذ بدلها عينا أى نقدا حاضرا
 وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريها منه بئمن معلوم
 فان لم يكن بينهما شرط فأجازها الشافعي لوقوع العقد سالما من
 المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هي أخت للربا فلو باعها
 المشتري من غير بائعها في المجلس فهي عينة أيضا لكنها جائزة باتفاق
 وعين المتاع خياره وأعيان الناس أشرفهم ومنه قيل للاخوة من
 الأبوين أعيان وامرأة عيئة حسنة العينين واسعهما والجمع عين
 بالكسر ويقال للكلمة الحسناء عيئة على التشبيه وعينت المال لزيد
 جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه من الجملة
 وعينت النية في الصوم اذا نويت صوما معيناً فهي معينة اسم مفعول
 يقال نية معينة مبينة ويجوز أن يُسند الفعل الى النية مجازا فيقال معينة
 بالكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة وهي في تقدير فعلة بفتح العين والجمع
 عاهات يقال عية الزرع من باب تعب (١) اذا أصابته العاهة فهو معيه

(١) قوله من باب تعب كذا في الاصول والظاهر أنه سبق قلم من النسخ اه

ومَعُوذَةٍ فِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ الْوَاوِ يُقَالُ أَعُوذَ الْقَوْمُ وَأَعَاهَ الْقَوْمُ إِذَا أَصَابَتْ
 الْعَاهَةَ مَا شِئْتَهُمْ (عِي) بِالْأَمْرِ وَعَنْ حِجَّتِهِ يَعْيا مِنْ بَابِ تَعَبٍ عِيًا عَجَزَ
 عَنْهُ وَقَدْ يُدْغَمُ الْمَاضِي فَيُقَالُ عَيٌّ فَالرَّجُلُ عَيٌّ وَعَيٌّ عَلَى فَعْلٍ وَقَعِيلٌ وَعِي
 بِالْأَمْرِ لَمْ يَهْتَدِ لَوَجْهَهُ وَأَعْيَانِي كَذَا بِالْأَلْفِ أَتَعْبِنِي فَأَعْيَيْتَ يَسْتَعْمَلُ
 لِأَزْمَا وَمَتَعَدِّيَا وَأَعْيَا فِي مَشِيهِ فَهَرُّ مَعِي مُنْقَوِصٌ

كتاب الغين

(الغين مع الباء وما يثلاثهما)

(غَبَبْتُ) عَنْ الْقَوْمِ أُغِبُّ مِنْ بَابِ قَتْلِ غَبًّا بِالْكَسْرِ اتَّيْتَهُمْ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ
 وَمِنْهُ حُمَّى الْغَيْبِ يُقَالُ غَبَبْتُ عَلَيْهِ تَغَبُّ غَبًّا إِذَا أَنْتَ يَوْمًا وَتَرَكْتَ يَوْمًا
 وَغَبْتُ الْمَاشِيَةَ تَغَبُّ مِنْ بَابِ ضَرْبِ غَبًّا أَيْضًا وَغُبُوبًا إِذَا شَرِبْتَ يَوْمًا
 وَظَمْتُمْ يَوْمًا وَأَغَبَهَا صَاحِبُهَا بِالْأَلْفِ إِذَا تَرَكْتَ سَقِيهَا يَوْمًا وَلَيْلَتَيْنِ وَغَبَّ
 الطَّعَامُ يَغْبُ غَبًّا إِذَا بَاتَ لَيْلَةً سِوَاءَ فَسَدِ أَمْ لَا وَالْأَمْرُ غَبٌّ بِالْكَسْرِ
 وَمَغْبَةٌ أَيْ عَاقِبَةٌ (غَبْرٌ) غَبُورًا مِنْ بَابِ قَعْدِ بَقِيَ وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ فِيهَا مَضَى
 غَبْرٌ أَيْضًا فَيَكُونُ مِنَ الْأَضْدَادِ وَقَالَ الزَّيْدِيُّ غَبْرٌ غَبُورًا مَكَثَ فِي لُغَةٍ
 بِالْمُهْمَلَةِ لِلْمَاضِي وَبِالْمَعْجَمَةِ لِلْبَاقِي وَغَبْرُ الشَّيْءِ وَزَانٌ سَكْرٌ بَقِيَّتُهُ وَالغُبَّارُ
 مَعْرُوفٌ وَأَغْبَرُ الرَّجُلُ بِالْأَلْفِ أَثَارَ الْغُبَّارِ وَالغُبَّرَاءُ بِالْمَدِّ الْأَرْضُ وَالغُبِّيْرَاءُ
 بِالتَّصْغِيرِ نَيْدُ الذَّرَّةِ وَيُقَالُ لَهُ السُّكْرُوكَةُ (الغبطة) حُسْنُ الْحَالِ وَهِيَ اسْمُ غَبْطٍ

مِنْ غَبَطْتَهُ غَبَطًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا تَمَنَيْتَ مِثْلَ مَا نَالَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرِيدَ
 زَوَالَهُ عَنْهُ لِمَا أَعْجَبَكَ مِنْهُ وَعَظَّمْتَ عِنْدَكَ وَفِي حَدِيثٍ « أَقَوْمٌ مَقَامًا
 يَغِيبُنِي فِيهِ الْأَقْلُونَ وَالْآخِرُونَ » وَهَذَا جَائِزٌ فَانْهَ لَيْسَ بِحَسَدٍ فَانْ تَمَنَيْتَ
 زَوَالَهُ فَهُوَ الْحَسَدُ وَالغَيْبُ الرَّحْلُ يُسَدُّ عَلَيْهِ الْمَوَدَّجَ وَالْجَمْعُ غُبُطٌ مِثْلُ
 بَرِيدٍ وَبَرْدٍ وَأَغْبَطْتُ الرَّحْلَ تَرَكْتَهُ مَشْدُودًا وَأَغْبَطْتُ السَّمَاءَ دَامَ
 مَطْرَهَا (غَبْنَهُ) فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ غَبْنَا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ مِثْلُ غَلَبَهُ فَانْغَبِنُ
 وَغَبْنَهُ أَيْ نَقَصَهُ وَغَبِنَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ فَهُوَ مَغْبُونٌ أَيْ مَقْصُوفٌ فِي الثَّمَنِ
 أَوْ غَيْرِهِ وَالغَيْبِيَّةُ اسْمٌ مِنْهُ وَغَبِنَ رَأَيْهِ غَبْنًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ قَلَّتْ فَطْنَتُهُ
 وَذَكَوْهُ وَمَعَارِنُ الْبَسْدَنِ الْأَرْفَاقُ وَالْآبَاطُ الْوَاحِدُ مَغْبِنٌ مِثْلُ مَسْجِدٍ
 وَمِنْهُ غَبِنْتُ الثُّوبَ إِذَا ثَنَيْتَهُ ثُمَّ خَطْتَهُ (الغبي) عَلَى فِعْلِ الْقَائِلِ الْفُطْنَةُ
 يُقَالُ غَبِيَ غَبِيًّا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَغَبَاوَةٌ يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ بِنَفْسِهِ وَبِالْحَرْفِ
 يُقَالُ غَبَيْتُ الْأَمْرَ وَغَبَيْتَ عَنْهُ وَغَبِيٌّ عَنِ الْخَبْرِ جَهْلُهُ فَهُوَ غَبِيٌّ أَيْضًا
 وَالْجَمْعُ الْأَغْبِيَاءُ

(الغين مع التاء والميم)

غَمَّ (الْغُتْمَةُ) فِي الْمَنْطِقِ مِثْلُ الْعَجْمَةِ وَزَنَا وَمَعْنَى وَغَمَّ غَمًّا مِنْ بَابِ تَعَبٍ
 فَهُوَ أَغَمَّ لَا يَفْصَحُ شَيْئًا وَأَمْرًا غَمًّا وَالْجَمْعُ غَمَمٌ مِنْ بَابِ أَحْمَرِ

(الغين مع التاء وما يثلثهما)

غَثَّ (الْغَثَاءُ) الشَّاةُ غَثًّا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ تَحْتَمُّ أَيْ ضَعُفَتْ وَفِي الْكَلَامِ الْغَثُّ

والسمين الجيد والردىء وأغث في كلامه بالألف تكلم بما لاخير فيه
غثاء (غُثَاء) السيل حَمِيلُه وَغَثَا الوادى غُثُوًّا من باب قعد امتلاءً من الغُثَاء غثا
وَعَثَتْ نَفْسُه تَغَثَى غَثِيًّا من باب رمى وَغَثِيَانَا وهو اضطرابها حتى تكاد
تتقيأ من خلط ينصب الى فم المعدة

(العين مع الدال وما يثلثهما)

غدد (الغدة) لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير
كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف وأغد البعير صار ذا
غدة (غدر) به غدرا من باب ضرب نقص عهده والغدير النهر والجمع غدر
غُدْرَان والغديرة الذؤابة والجمع غُدَاثِر (الغُدَاثِر) غراب كبير ويقال هو
غراب القيظ والجمع غُدْفَان مثل غراب وغربان (غِدَقَت) العين غَدَقَا
من باب تعب كثر ماؤها فهي غِدَقَةٌ وفي التنزيل «لأسقيناهم ماء غَدَقَا»
أى كثيرا وأغدقت اغداقا كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغداقا
مثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق (غدا)
غُدُوًّا من باب قعد ذهب غُدُوَّة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس
وجمع الغدوة غُدَى مثل مُدِيَّة ومُدَى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل
في الذهاب والانطلاق أى وقت كان ومنه قوله عليه السلام «وأغد
يا أُنَيْس» أى وانطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الأبارى
ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى أول النهار جازله التذكير

والجمع غَدَوَاتٍ وَالغَدَاءُ بِالْمَدِّ طَعَامُ الْغَدَاةِ وَإِذَا قِيلَ تَغَدَّ أَوْ تَعَشَّ فَالْجَوَابُ مَا بِي مِنْ تَغَدٍّ وَلَا تَعَشٍّ قَالَ ثَعْلَبٌ وَلَا يُقَالُ مَا بِي غَدَاءٌ وَلَا عِشَاءٌ لِأَنَّ الْغَدَاءَ نَفْسُ الطَّعَامِ وَإِذَا قِيلَ كُلُّ فِالْجَوَابِ مَا بِي أَكَلٌ بِالْفَتْحِ وَغَدَيْتَهُ تَغْدِيهِ أَطْعَمْتَهُ الْغَدَاءَ فَتَغَدَى وَالغَدُ الْيَوْمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ يَوْمِكَ عَلَى أَثَرِهِ ثُمَّ تَوَسَّعُوا فِيهِ حَتَّى أَطْلَقَ عَلَى الْبَعِيدِ الْمَتَرَقَّبِ وَأَصْلُهُ غَدُوٌ مِثْلُ قَلَسٌ لَكِنْ حَذَفَتِ اللَّامُ وَجَعَلَتِ الدَّالُ حَرْفَ إِعْرَابٍ قَالَ الشَّاعِرُ
لَا تَقْلُوهَا وَادْلُوهَا دَلُّوا * أَنْ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوا

(الغين مع الذال)

(الغذِيّ) على فعيل السَّخْلَةِ وبعضهم يقول الغذِيّ الحَمَلُ والجمع غَدَاءٌ مِثْلُ كَرِيمٍ وَكَرَامٍ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ غَذِيّ الْمَالِ صِغَارُهُ كَالسَّخَالِ وَنَحْوَهَا وَعَلَى هَذَا فَيَكُونُ الْغَذِيّ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالغَنَمِ قَالَ وَيُقَالُ غَذِيّ الْمَالِ وَغَذَوِيّ الْمَالِ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْغَذَوِيّ الْبَهْمُ الَّذِي يُغَدَى قَالَ وَأَخْبَرَنِي أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَلْهَجِيمٍ أَنَّ الْغَذَوِيّ الْحَمَلُ أَوْ الْجَدَى لَا يُغَدَى بِلَبَنِ أُمِّهِ بَلْ بِلَبَنِ غَيْرِهَا أَوْ بِشَيْءٍ آخَرَ وَعَلَى هَذَا فَالْغَذَوِيّ غَيْرُ الْغَذِيّ وَعَلَيْهِ كَلَامُ الْأَزْهَرِيِّ قَالَ وَقَدْ يَتَوَهَّمُ الْمُتَوَهَّمُ أَنَّ الْغَذَوِيّ مِنَ الْغَذِيّ وَهُوَ السَّخْلَةُ وَكَلَامُ الْعَرَبِ الْمَعْرُوفِ عِنْدَهُمْ أَوْلَى مِنْ مَقَائِيسِ الْمَوْلِدِينَ وَالْغَدَاءُ مِثْلُ كِتَابٍ مَا يُقْتَدَى بِهِ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فَيُقَالُ غَذَا الطَّعَامُ الصَّبِيّ يَغْذُوهُ مِنْ بَابِ عَلَا إِذَا نَجَحَ فِيهِ وَكَفَاهُ وَغَذَوْتُهُ بِاللَّبَنِ أَغْذَوْهُ أَيْضًا

غذا

فاغتذى به وغذيته بالثقل مبالغة فتغذى

(الغين مع الراء وما يثلثهما)

(غَرَبَت) الشمس تَغْرُبُ غروباً بَعُدَتْ وتوارت في مَغِيْبِهَا وغرب
الشخص بالضم غَرَابَةٌ بَعُدَ عن وطنه فهو غريب فاعل بمعنى فاعل وجمعه
غرباء وغزبته أنا تغزبياً فتغزب وأغترب وغزب بنفسه تغزيباً أيضاً
وأغرب بالألف دخل في الغُرْبَةِ مثل أنجد إذا دخل نجداً وأغرب جاء
بشيء غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو
العظيمة يُسْتَقَى بها على السانية والغرب المغرب والمغرب بكسر الراء على
الاكثر وفتحتها والنسبة اليه مغربى بالوجهين والغرب الحِدَّة من كل
شيء نحو الفأس والسكين حتى قيل أقطع غرب لسانه أى حدته وقولهم
سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله مع كل واحد صفة لسهم
ومضافاً اليه أى لا يُدْرَى من رَمَى به وهل من مغرَبَةٍ خَبَرَ بالاضافة
وبفتح الراء وتكسر مع التثقل فيهما أى هل من حالة حاملة لخبر من
موضع بعيد والغارب ما بين العُنُقِ والسَّنَامِ وهو الذى يُلْقَى عليه خِطَامُ
البعير إذا أرسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن
طلاقها فقيل لها حَبْلُكَ على غاربك أى اذهبي حيث شئت كما يذهب
البعير وفي النوادر الغارب أعلى كل شيء والجمع الغوارب والغراب جمعه
غُرْبَانٌ وأغربة وأغرب (غرد) غرداً فهو غَرْدٌ من باب تعب إذا طرب

غرد

غِر في صوته وِغْنائه كالطائر وِغَزَد تغريدا مثله (الغزّة) بالكسر الغفلة
والغزّة بالضم من الشهر وغيره أوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر
ثلاث ليال من أول الشهر والغزّة عَبَسد أو أَمّة والمراد بتطويل الغزّة
في الوضوء غسل مقدّم الرأس مع الوجه وغسل صفحة العُنُق وقيل
غسل شيء من العَضُد والساق مع اليد والرجل والغزّة في الجهة بياض
فوق الدرهم وقرّس أَعْرَّ ومُهَرَّة غَزَاء مثل أحمر وحمراء ورجل أَعَزَّ
صَيِّح أو سَيِّد في قومه والغَرَّر الخَطَّر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن بيع الغرر وِغَرَّتْه الدنيا غُرُورا من باب قعد خدعتة بزيتها فهى
غُرور مثل رسول اسم فاعل مبالغة وِغَزَّ الشخصُ يَغِرُّ من باب ضرب
غَرَّارة بالفتح فهو غاز وِغَرَّ بالكسر أى جاهل بالأمر غافل عنها وما غَرَّكَ
بفلان من باب قتل أى كيف اجترأت عليه واعتدت به ظننت الأمن
فلم أتخفظ والغرغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غَرَّارٌ
(غرزه) غرزا من باب ضرب أثبتسه بالأرض وأغرزه بالألف لغة
والغَرَزُ مثال فأس ركاب الابل وِغَرَزَ النقيع بفتحيتين نوع من الثَّمَامِ
غرس والغريزة الطبيعة (غرس) الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر
مغروس ويطلق عليه أيضا غرس وِغِرَّاس بالكسر فعال بمعنى مفعول
مثل كتاب وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط وممهود وهذا زمن
الغراس كما يقال زمن الحِصَادِ بالكسر (الغرض) الهدف الذى يُرْمَى إليه

والجمع أغراض مثل سبب وأسباب وتقول غرضه كذا على التشبيه
بذلك أى مرماه الذى يقصده وفُعِلَ لغرض صحيح أى لمقصد
والغُرُوف مثل عصفور مالان من اللحم قاله الفارابى وبعضهم يقول كل
مالان من العظم وقد يقال غُضِرَوف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب
(الغرفة) بالضم الماء المغروف باليد والجمع غِرَاف مثل برمة وبرام
والغُرْفَة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا من باب ضرب واغترفه والغرفة
العُلِّيَّة والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف
عند قوم وتضم الراء للاتباع وتسكن حملا على لفظ الواحد والمعرفة بكسر
الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشئ فى الماء غرقا فهو
غرق من باب تعب وجاء غارق أيضا وحكى فى البارع عن الخليل الغرق
الراسب فى الماء من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا
كلام العرب وجوز فى البارع الوجهين فى القياس وعلى ما نقل عن الخليل
من الفرق بين الغرق والغريق فقول الفقهاء لانقاذ غريق ان أريد الانحراج
من الماء فهو ظاهر وان أريد خلاصه وسلامته من الهلاك فهو محال
لأن الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غُرُقَى مثل قتيل وقَتَلَى
ويُعَدَى بالهمزة والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الراى
فى القوس استوفى مدَّها وأغرق فى الشئ بالغ فيه وأطنب كلاهما بالألف
والاستغراق الاستيعاب (الغُرْلَة) مثل القُلْفَة وزنا ومعنى وغرل غرلا

من باب تعب اذا لم يُحْتَن فهو اغرل والأُنثى غرلاء والجمع غرل من باب
 أحمَر (غرمت) الدية والدين وغير ذلك أغرَم من باب تعب أديته غُرْمَا
 وَمَغْرَمَا وَغَرَّامَةً ويتعدى بالتضعيف فيقال غرّمته وأغرّمته بالألف
 جعلته غارما وغرّم في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرّم بالشيء
 بالبناء للفعل أولع به فهو مُغرّم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا
 وهو الخصم مأخوذ من ذلك لأنه يصير بالحاخا على خصمه ملازما
 والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء (غرى) بالشيء غرّى من باب تعب
 أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغرّيته به اغراء فأغرّى به بالبناء
 للفعل والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل آاب ما يلبصق به معمول
 من الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل العصا لغة فيه وغروت
 الجلد أغروه من باب علا ألصقته بالغراء وقوس مغرّوة وأغرّيت بين
 القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى وغروت غروا من باب قتل عجب
 وَلَا غَرَّ وَلَا عَجَب

(الغين مع الزاى وما يشتمها)

غزر (غزرد) الماء بالضم غَزْرًا وَغَزْرًا كَثُرَ فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة
 غرز الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة أيضا والجمع غزار (الغُرّ)
 جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غَزْرِيّ مثل روم وروميّ فالياء
 غزل فارقة بين الواحد والجمع (غزلت) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب

ضرب فهو مغزول وغَزَلَ تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه
 والمغزول بكسر الميم ما يغزل به وتيميم تضم الميم والغزل بفتحيتين حديث
 الفتيان والجوارى والغزال ولد الظبية واختلف الناس في تسميته
 بحسب أسنانه واعتمدت قول أبي حاتم لأنه أعلم وأضبط وكلامه فيه
 أجمع وأشمل قال أول ما يولد فهو طلاً ثم هو غَزَال والأثني غزالة فاذا
 قوى وتحرك فهو شادين فاذا بلغ شهرا فهو شَصْر فاذا بلغ ستة أشهر
 أو سبعة فهو جَدَايَة للذكر والأثني وهو خَشْفٌ أيضا والرَّشَا الفتي من
 الظباء فاذا أثني فهو ظبي ولا يزال ثانيا حتى يموت والأثني ظبية وثنية
 والغزالة بالهاء الشمس وغزلة القرية من قرى طوس واليه ينسب الامام
 أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن محيي
 الدين محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل خراور بن عبيدالله
 ابن ست النساء بنت أبي حامد الغزالي ببغداد سنة عشر وسبعائة وقال
 لي أخطأ الناس في تثقيب اسم جدنا وإنما هو مخفف نسبة الى غزالة
 القرية المذكورة (غزوة) العدو غَزَوْا فالفاعل غاز والجمع غَزَاة وُغَزِيَ
 مثل قُضَاة وُرُكِعَ وجمع الغَزَاة غَزِي على فعل مثل المَجْحِج والغزوة المرة
 والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى
 ويتعدى بالهمزة فيقال أغزيتَه اذا بعثته يغزو وإنما يكون غزو
 العدو في بلاده

(العين مع السين واللام)

غسل (غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل قفل وأقفال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيويوه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يُتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعي وغسل الغاسل الميت والتنقيح فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدرٍ وخطميّ ونحو ذلك والفُسَّيْن ما ينغسل من أبدان الكفار في النار والياء والنون زائدتان والغُسَّالَة ما غسَلَتْ به الشيء ويقال لحنظلة ابن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لأنه استشهد يوم أحد جُنُبًا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

(العين مع الشين وما يثاقهما)

غش (غشه) غشا من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزين له غش غير المصاححة ولبن مغشوش مخلوط بالماء (غَشِي) عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح العين وضمها لغة والغَشِيَة بالفتح المرة فهو مغشَى عليه ويقال ان الغَشَى يعطل القُوَى المُحَرِّكة والأوردة الحساسة لضعف القلب

بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشى هو الاغماء
وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الاغماء هو
يلحق الانسان مع فتور الأعضاء لعلة وغشيته أعشاه من باب تعب
أتمته والاسم انشيان بالكسر وكُتبت به عن الجماع كما كنى بالانثيان فتميل
غشياً وتغشاها والانشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء
بالتثقيب اذا غطيته والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا وغشى الليل من
باب تعب وأغشى بالألف أظلم

(العين مع الصاد وما يثلثهما)

(غصبه) غصبا من باب ضرب واغتصبه أخذه قهرا وظلما فهو غاصب غصب
والجمع غُصَّاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته
ماله وقد تزداد من في المفعول الأول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغصوب
ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها
كُرِّها واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة وينى للمفعول فيقال
اغتصبت المرأة نفسها ور بما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت
والشيء مغصوب وغصَّب تسمية بالمصدر (غصصت) بالطعام غصصا
من باب تعب فأناغاص وغصَّان ومن باب قتل لغة والغصبة بالضم ما غص
به الانسان من طعام أو غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف
ويتعدى بالهمزة فيقال أغصصته به (غصن) الشجرة جمعه أغصان غصن

مثل قفل وأقفال وغصون أيضا

(الغين مع الضاد وما يثلثهما)

- غضب (غضب) عليه غضبا فهو غضبان وامرأة غَضْبِي وقوم غَضْبِي وَغَضَابٌ
 مثل سَكْرِي وَسُكْرِي وَغَضَابٌ أيضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى
 بالهمز وغضب من لاشئ أى من غير شئ بوجهه وغضبت لفلان اذا كان
 حيا وغضبت به اذا كان ميتا وتعضب عليه مثل غضب (غضرب) الرجل
 بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله
 غضرا من باب قتل قال في المحكم رجل مغضور أى مبارك وفى الجمل
 يقال للدابة غصرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله فى الشرح ويقال
 لنوع من الجراد الغَضَارِي ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم أظفر
 بتقل فيه ويجوز أن تكون الواحدة غضراء مثل صحراء وصحارى
 وتسمى القطة الغضراء مثل حمراء أيضا والجمع الغَضَارِي أيضا (غض)
 الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غَضًا من باب قتل خفض
 ومنه يقال غض من فلان غَضًا وَغَضَاةً اذا تقصه والغضضة
 التقصان وغضضت السقاء تقصته وغض الشئ بغض من باب
 ضرب فهو غَضٌ أى طرَى (الغُضُون) مَكَاسِرُ الْجِلْدِ ومكاسر كل
 شئ غضون أيضا الواحد غَضْنٌ وَغَضْنٌ مثل أسد وأسود وفلس وفلوس
 (أغضى) الرجل عينه بالألف قارب بين جفنيها ثم استعمل فى الحلم فقيل

أغضى على القَدَى إذا أمسك عفووا عنه وأغضى الليل أظلم فهو غاضٍ على
غير قياس ومغضٍ على الأصل لكنه قليل والغضَى شجرٌ وخشبه من أصلب
لخشب ولهذا يكون في خمه صلابة

(الغين مع الطاء وما يثامها)

(غَطَسَ) في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتشديد (غَطَّه) غطس غطط
في الماء غطا من باب قتل نَمَسَه فانغَطَّ هو وَغَطَّ الْجَمَلُ يَغِطُّ من باب
ضرب غَطِيطًا صَوْتٌ في شِقْشِقَةٍ فان لم يكن له شِقْشِقَةٌ فهو هَدِيرٌ وأما
النَّاقَةُ فانها تَهْدِرُ ولا تَغِطُّ وغط النائم يَغِطُّ غطيطا أيضا تردد نفسه
صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله (غطوت) الشيء أغطوه غطو
وغطيته أغطيه من بابي علا ورمى والتثقيل مبالغة وأغطيته بالألف
أيضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب
السِّتْرِ وهو ما يُغَطَّى به وجمعه أغطية مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطو
إذا سترت ظلمته كل شيء

(الغين مع الفاء وما يثامها)

(غفر) الله له غفرا من باب ضرب وُغْفِرَنا صفح عنه والمغفرة اسم منه غفر
واستغفرت الله سألته المغفرة واغتفرت للجاني ماصنع وأصل الغفر الستر
ومنه يقال الصَّبِغُ أغفر للوسخ أي أستر والمُغْفَرُ بالكسر ما يُلبَسُ تحت
البِيضَةِ وغفار مثل كتاب حَيٍّ من العرب (غافضت) فلانا إذا فاجأته غفص

(م ٤٤ - نان)

غفل وأخذته على غيرة منه وأخذت الشيء مغافصة أى مغالبة (الغفلة) غيبة
 الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه اهمالا
 واعراضا كما في قوله تعالى « وهم في غفلة معرضون » يقال منه غفلت
 عن الشيء عُفُولًا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو أعمها وغفلة
 وزان تمرة وَغَفَل وزان سبب قال الشاعر

اذ نحن في غَفَلٍ وأكثرهمنا * صَرَفَ النَّوَى وفراقنا الجيرانا

وسمى بالثالث مؤنثا بالهاء فقبيل غَفَلَة ومنه سُويِد بن غَفَلَة وغفلته
 تغفيلًا صيرته كذلك فهو مغفل أى ليس له فطنة وباسم المفعول سمي
 ومنه عبد الله بن مغفل المُرْتَبِي وأغفلت الشيء اغفالا تركته اهمالا من
 غير نسيان وتغفلت الرجل تركت غفلته وتغافل أرى من نفسه ذلك
 وليس به وأرض غُفْلٌ مثال قفل لا علم بها ورجل غُفْلٌ لم يُجَرِّبَ الأمور
 (أغفيت) إغفاء فأنا مُغْفٍ اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت
 وغيره ولا يقال غفوت وقال الأزهرى كلام العرب أغفيت وقلم
 يقال غفوت

(الغين مع اللام وما يثلاثهما)

غلصم (الغلصمة) رأس الخلقوم وهو الموضع الناقى فى الحلق والجمع غلاصم
 غلب (غلبه) غلبا من باب ضرب والاسم الغَلَب بفتحين والغلبة أيضا
 وبمضارع الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركى العرب

طلبهم عمر بالجزية فأبوا أن يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم
الصدقة مضاعفة ويروى أنه قال هاتوها وسموها ماشتم والنسبة إليه
تغلي بالكسر على الأصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف
استنقالاتوا كسرتين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلابا (غَلَّت) غلت
في الحساب غَلَّتْ قيل هو مثل غَلِطَ غَلَطًا وزنا ومعنى وقيل غلت
في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فزقت العرب
بجعلت التاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله (غلثت) غلث
الشيء بغيره غلثا من باب ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث
بفتحتين الاسم وطعام غليث أى مخلوط بالآدر والرؤان فعييل بمعنى
مفعول وعلته بالعين المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث أيضا (الغلس) غلس
بفتحتين ظلام آخر الليل وغلس القوم تغللسا خرجوا بغَّس وغَّس
في الصلاة صلاها بغلس (غلظ) في منطق غلظا أخطأ وجه الصواب غلظ
وغلظته أنا قلت له غلظت أو نسبته إلى الغلظ (غلظ) الشيء بالضم غلظا غلظ
وزان عنب خلاف دقّ والاسم الغلظة بالكسر وحكى في البارع
التثليث عن ابن الأعرابي وهو غليظ والجمع غلَاظ وعذاب غليظ شديد
الآلم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ أيضا وفيه غلظة أى غير لين ولا
سأس وأغلظ له في القول اغلظا عنقه وغلظت عليه في ايمن تغليظا
شدت عليه وأكدت وغلظت ايمن تغليظا أيضا قويتها وأكدتها

غلف

واستغلفَ الزرع اشتد واستغلفت الشيء رأيتُه غليظا (غلاف) السكين ونحوه جمعه غُلْفٌ مثل كتاب وكتب وأغلفت السكين إغلافا جعلت له غلافا أو جعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يعي لعدم فهمه كأنه حُجِبَ عن الفهم كما يُحجَب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالغالية من باب ضرب أيضا ضمخها وقال ابن دريد غَلَّفَهَا من كلام العامة والصواب غَالَهَا بالتشديد وغلاها تغلية أيضا والغُلْفَةُ بالضم هي الغُرْلَةُ والقَلْفَةُ وغلف غلفا من باب تعب إذا لم يُحْتَمَنَ فهو أغلف والأُنثى غلفاء والجمع

غلق

غلف من باب أحمر (غلق) الرهن غلقا من باب تعب استحقه المرتهن فترك فكأكد وفي حديث « لا يغلَقُ الرهن بما فيه » أي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث « لصاحبه غُئْمُهُ وعليه غُرْمُهُ » قال أبو عبيد أي يرجع إلى صاحبه وتكون له زيادته وإذا نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أي يفرم الدين لصاحبه ولا يقابل بشئ من الدين وفي البارع هو أن يرهن الرجل متاعا ويقول إن لم أؤقك في وقت كذا فالرهن لك بالدين فنهى عنه بقوله لا يغلَقُ الرهن أي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم إذا كان الرهن يغلَقُ على يديه وغلَقَ الرجل غلقا مثل صَجَرَ وغَضِبَ وزنا ومعنى ويمين الغَلَقُ أي يمين الغضب قال بعض الفقهاء

سميت بذلك لأن صاحبها أغلق على نفسه بابا في إقدام أو إجمام وكأن ذلك مشبه بغلق الباب إذا أغلق فإنه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه أغلاق مثل سبب وأسباب والمغلق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتاح والمفتاح وأغلقت الباب بالألف أو ثقته بالغلق وغلقته بالتشديد مبالغة وتكثير وانغلق صد انفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكاه ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر

« ولا أقول لباب الدار مغلوق » (الغل) بالكسر الحقد والغل غل
 بالضم طوق من حديد يُجعل في العنق والجمع أغلال مثل فقل وأقنل
 والغلة كل شئ يحصل من ريع الأرض أو أجزتها ونحو ذلك والجمع غلات
 وغلال وأغلت الضيعة بالألف صارت ذات غلة وغلَّ غلولا من باب
 قعد وأغل بالألف خان في المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع
 في المغنم الاغل ثلاثيا وهو متعد في الأصل لكن أميت مفعوله فلم ينطق
 به (الغلام) الابن الصغير وجمع القلة غائمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان غلم
 ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للتصغير شيخ
 مجازا باسم ما يؤل إليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء للجارية قال
 «يهان لها الغلامه والغلام » قال الأزهرى وسمعت العرب تقول للمولود
 حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم

والغائمة وزان غرفة شدة الشهوة وعلم غلماً فهو غلِم من باب تعب اذا اشتدَّ
سَبَقَه واعتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الأصمعي لا يقال
في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال في الانسان اغتلم والغيلم مثال زينب
غلا ذكر السَّلَاحف (العَلْوَة) الغاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال
هي قدر ثلثائة ذراع الى أربعائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات
وغلا بسهمه غلوا من باب قتل رمى به أقصى الغاية قال

« كالمهم أرسله من كفه الغالى » وغلا في الدين غُلُوًّا من باب قعد
تصلب وشدتد حتى جاوز الحد وفي التنزيل « لاتغفلوا في دينكم » وغالى
في أمره مغالاة بالغ وغلا السعر يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمد ارتفع
ويقال للشيء اذا زاد وارتفع قدغلا ويتعدى بالهمزة فيقال أغلى الله السعر
وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بشمن غال أى زائد والغالية أخلاط من
الطيب وتغلّيت بالغالية وتغلّلت اذا تطيّبت بها وغلت الصدر غليا من
باب ضرب وغليانا أيضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب
والحمى مضطربا فلا تهاين في مصدره الفعلان وفي لغة غلّيت تغلى من
قال باب تعب

ولا أقول لقدر القوم قد غلّيت * ولا أقول لباب الدار مغلوق
والأولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلّيت في البطون
ويتعدى بالهمزة فيقال أغلّيت الزيت ونحوه إغلاء فهو مُغَلَّى

(الغين مع الميم وما يثلثهما)

غمداً (غمداً) السيف جمعه أغماد مثل حمل وأحمال وغمدته غمداً من باب
 ضرب وقتل جعلته في غمده أو جعلت له غمداً وأغمدته أغمادا لغة
 وتغمده الله برحمته بمعنى ستره ونامدة بالهاء حتى من الأزد وهم من اليمن
 وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الأزهري القولين وفي العباب غامد
 لقب واسمه عُمرُ وإنما سمي غامداً لأنه كان بين قومه حقد فستره
 وأصلحه والنسبة إليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجمها النبي صلى
 الله عليه وسلم في حد الزنا (الغمْر) الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره
 علينا غمرا من باب تعب والغمر أيضاً العطش ورجل عُمر لم يجزب
 الامور وقوم أغمار مثل قفل وأقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر
 بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب وأصله
 الصبي الذي لا عقل له قال أبو زيد ويقتاس منه لكل من لا خير فيه
 ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمره البحر غمرا من باب
 قتل علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين
 وفتحها أى في زحمتهم أيضاً والغامر الخراب من الأرض وقيل مالم
 يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له ظامر لأن الماء يغمره فهو فاعل
 بمعنى مفعول ومالم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته أغمره مثل سترته أستره
 وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة

غمز وسجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده (غمزه) غمزا
 من باب ضرب أشار اليه بعين أو حاجب وليس فيه غمزة ولا مغمز
 أى عيب وغمزته بيدي من قولهم غمزت الكبش بيدي إذا جسسته
 لغمس لتعرف ستمته وغمز الدابة فى مشيه غمزا وهو شبيه العرج (غمسه)
 فى الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين
 اسم فاعل لأنها تغمس صاحبها فى الاثم لأنه حلف كاذبا على علم منه
 وطعنة غموس أى نافذة وأمر غموس أى شديد (غمض) الحق
 غموضا من باب قعد خفى مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض
 لا يعرف وأغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا أطبقت الأجفان
 ومنه قيل أغمضت عنه اذا تجاوزت (غممه) الشيء غما من باب قتل
 غماه ومنه قيل للخنز غم لأنه يغطى السرور والحلم وهو فى غمة أى حيرة
 ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغمم اليوم والسماء غما من باب
 قتل أيضا وأغمم بالألف جاء بغم من تكأف حرا أو غيم وغم عليه انخر
 بالبناء للفعول خنى وغم الهلال بالبناء للفعول أيضا ستر بغيره أو غيره
 وفى حديث « فان غم عليكم فأكلوا العدة » أى فان سترت رؤيته بغيره
 أو ضباب فأكلوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول فى صوم رمضان
 بيقين وفى حديث « فاقدروا له » قال بعضهم أى قدروا منازل القمر
 ومجراد فيها قال أبو زيد غم الهلال غمما فهو مغموم ويقال كان على السماء غم

وَعَمِّي فَحَالٌ دُونَ الْهَلَالِ وَهُوَ غَيْمٌ رَقِيقٌ أَوْ ضُبَابَةٌ وَهَذِهِ لَيْلَةٌ عَمِّي عَلَى
 فَعْلَى بِفَتْحِ الْفَاءِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ بِضَمِّهَا وَهِيَ الَّتِي يَرَى فِيهَا الْهَلَالَ فَتَحْوَلُ
 بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ ضُبَابَةٌ وَصَمْنَا لِلْغَمِّ عَلَى فَعْلَى بِفَتْحِ الْفَاءِ وَضَمِّهَا أَيْ عَلَى
 غَيْرِ رُؤْيَاةٍ وَالْغَمَامُ السَّحَابُ وَالْغَمَامَةُ أَخْصَ مِنْهُ وَغَمَّ الشَّخْصَ غَمًّا
 مِنْ بَابِ تَعَبٍ سَالَ شَعْرَ رَأْسِهِ حَتَّى ضَاقَتْ جِهَتُهُ وَقَفَّاهُ وَرَجُلٌ أَعْمَى
 الْوَجْهَ وَالْقَفَا وَامْرَأَةٌ غَمَاءٌ مِثَالُ أَحْمَرَ وَحَمْرَاءَ وَكُرَاعَ الْغَمِيمِ وَزَانَ كَرِيمٍ
 وَادٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ نَحْوَ مِائَةٍ وَسَبْعِينَ مِيلًا وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ نَحْوَ ثَلَاثِينَ
 مِيلًا وَمِنْ عُسْفَانَ إِلَيْهِ ثَلَاثَةُ أَمْيَالٍ وَكِرَاعٌ كُلُّ شَيْءٍ طَرَفُهُ (الْغُمِيَّةُ) وَزَانَ غَمِي
 مَدِينَةٌ هِيَ الَّتِي يَرَى فِيهَا الْهَلَالَ فَتَحْوَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّمَاءِ ضُبَابَةٌ وَكَانَ
 عَلَى السَّمَاءِ عَمِّيَّ وَزَانَ عَصَاً وَعَمِّيَّ وَزَانَ فَلَسَ وَهُوَ أَنْ يُغَمَّ عَلَيْهِمُ الْهَلَالَ
 وَقَالَ السَّرْقَسَطِيُّ عَمِّيَ الْيَوْمَ وَاللَّيْلَ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ عَمِّيَّ مَقْصُورٌ دَامَ
 غَيْمَهُمَا فَلَمْ يَرَفِيهِمَا شَمْسٌ وَلَا هَلَالَ قَالَ وَمَعْنَى قَوْلِهِ فَإِنْ أَعْمَى عَلَيْكُمْ
 فَإِنْ أَعْمَى يَوْمَكُمْ أَوْ لَيْلَتِكُمْ فَلَمْ تَرَوْا الْهَلَالَ فَأَتَمُّوا شُعْبَانَ وَعَمِّيَّ عَلَى
 الْمَرِيضِ ثَلَاثِي مَبْنِي لِلْفِعُولِ فَهُوَ مَعْمَى عَلَيْهِ عَلَى مَفْعُولٍ قَالَهُ ابْنُ
 السَّكَيْتِ وَجَمَاعَةٌ وَأَعْمَى عَلَيْهِ اِغْمَاءُ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ أَيْضًا وَهَدَّمُ فِي غَشَى
 مَا قِيلَ فِيهِ عَنِ الْأَطْبَاءِ وَأَعْمَى الْخَبَرَ اِغْمَاءً حَفَى

(الغين مع النون وما يثلثهما)

(غَنِمْتَ) الشَّيْءَ أَغْنَمَهُ غَنْمًا أَصْبَتْهُ غَنِيمَةٌ وَمَغْنَا وَاجْمَعِ الْقَنَائِمَ وَالْمَغْنَامَ غَمًّا

والغُرمُ بالغُرمِ أى مقابل به فكما أن المسالك يختص بالغنم ولا يشار كفيه
أحد فكذلك يتحمل الغُرم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى قولهم الغُرمُ
مجبور بالغُرمِ قال أبو عبيد الغنيمة ما نيل من أهل الشرك عتوة والحربُ
قائمة والفتىء ما نيل منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس
يطلق على الضأن والمعز وقد تجمع على أغنام على معنى قُطَعَانَات من
الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الأنبارى وقال الأزهري
أيضا الغنم الشاء الواحدة شاة وتقول العسب راح على فلان غنَّان
أى قطيعان من الغنم كل قطع منفرد بمعى وراع وقال الجوهري
الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والاناث
وعليهما ويصغر فتدخل الهاء ويقال غنيمة لأن أسماء الجموع التى
لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين وصغرت فالتأنيث لازم
لها (الغُنَّة) صوت يخرج من الخيشوم والنون أشد الحروف غُنَّةً غن
والأغْنُ الذى يتكلم من قبل خياشيمه ورجل أغنَّ وامرأة غنَّاء يتكلم
كذلك وغنَّ يغنُّ من باب تعب وقوله عليه السلام « ليس منا من
لم يتغنَّ بالقرآن » قال الأزهري قال سُفْيَان بن عُيَيْنَةَ معناه ليس منا
من لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش
فى كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت
وقوله « ما أذن الله لشيء كاذبه لِنَجِيٍّ يَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ » قال الأزهري

أخبرني عبد الملك البَغَوِي عن الرَّبِيعِ عن الشافعي أن معناه تخزين
 القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر « زَيَّنُوا الْقُرْآنَ
 بِأَصْوَاتِكُمْ » وهكذا فسره أبو عبيد فالحديث الأول من الغني مقصورا
 والثاني من الغناء ممدودا فافهمه هذا لفظه والغناء مثل كلام الاكتفاء
 وليس عنده غناء أى مَا يَغْتَنَى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب
 تعب إذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فأنا غني وغنيت المرأة
 بزوجه عن غيره فهي غانية مخفف والجمع الغواني وأغنيت عنك
 بالألف مَغْنَى فلان ومَغْنَاتَهُ إذا أجزأت عنه وقمت مقامه وحكى
 الأزهرى ما أغنى فلان شيئا بالعين والعين أى لم ينفع في مهمم ولم يكف
 مؤنة وغنى من المال يعنى غنى مثل رضى يرضى رِضًا فهو غنى والجمع
 أغنياء وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال كتاب الصوت
 وقياسه الضم لأنه صوت وغنى بالتشديد إذا ترم بالغناء

(الغين مع الواو وما يثلثهما)

(أغائه) اغائة إذا أعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه غوث
 مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغائه وأغاثهم الله
 برحمته كشف شدتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله
 بالمطر والاسم الغياث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شئ قعره ومنه غور
 يقال فلان بعيد الغور أى حَقُود ويقال عارف بالأمر وغار في الأمر

إذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الأرض والغور قيل يطلق على
 تهامة وما يلي اليمن وقال الأصمعي ما بين ذات عرق والبحر غورٌ وتهامةٌ
 فتهامة أولها مدارج ذات عرق من قِبَل نجد إلى مرحلتين وراء مكة
 وما وراء ذلك إلى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطرف
 خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الالف واللام
 فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز ويمن واليمن ونحو ذلك وقولهم
 لا توطأ سبأيا غور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وإنما نكَّر ليعمَّ فإن كل
 موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم
 والمفتوح هو الذي ذكره الرافعي وهو الظاهر فإنه المتداول على ألسنة
 الفقهاء ولأنه السابق والتمثيل بالسابق أولى لأن الحكم به عرف وعليه يقاس
 وإذا وقع التمثيل بالتالي بقى الأول كأنه غير واقع ولا محكوم فيه بشئ وغار
 الماء غورا ذهب في الأرض فهو غائر وغار الرجل غورا أتى الغور وهو
 المنخفض من الأرض وأغار بالألف مثله وأنكر الأصمعي الرباعي وخصه
 بالثلاثي وغارت العين غورا من باب قعد انخسفت وأغار الفرس إغارة
 والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة إذا أسرع في العدو وأغار
 القوم إغارة أسرعوا في السير ومنه قولهم أشرف ثبير كَمَا نُغِيرُ أَي حَتَّى نَدْفَع
 لِلنَّحْرِ ثُمَّ أَطْلَقْتَ الْغَارَةَ عَلَى الْخَيْلِ الْمَغِيرَةِ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَمِنَهُ الْمَغِيرَةُ بِنِ
 شَعْبَةَ وَسَنُوا الْغَارَةَ أَي فَرَّقُوا الْخَيْلَ وَأَغَارَ عَلَى الْعَدُوِّ هَجَمَ عَلَيْهِمْ دِيَارَهُمْ

وأوقع بهم والغار ما ينحت في الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف
والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يتعبد فيه في جبل حراء والغار الذي أوى إليه ومعه أبو بكر في جبل
ثور وهو مُطَّل على مكة (غاص) على الشيء غوصا من باب قال هجم
غوص عليه فهو غائص وجمعه غَاصَّة مثل قائف وقافة وغَوَاص أيضا مبالغة
وغاص في الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كأنه بلغ
أقصاها حتى استخرج ما بعد منها (الغائط) المطمئن الواسع من
غوط الأرض والجمع غِطَان وأغواط وغُوط ثم أطلق الغائط على الخارج
المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لأنهم كانوا يقضون
حوادثهم في المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى
اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا
دخل فيه ومنه الغائط قال أبو عبيدة الجراد أول ما يكون سيرة فاذا
تحرك فهو دبيب قبل أن ينبت جناحاه ثم يكون غَوْء قال وبه سمي الغوءاء
من الناس وقال الفارابي الغوءاء شبه البغوض الا أنه لا يعص ولا يؤذى
(غاله) غولا من باب قال أهلكه واغتاله قتله على غِرة والاسم الغيلة
بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد بأقنه وبخوره ونحو ذلك والجمع
الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والمغول مثل مقود سيف دقيق
له قفا كهيئة السكين والغول من السعالي والجمع غيلان وأغوال وكل

غوى
 ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول (غوى) غيا من باب ضرب انهمك
 فى الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو لغية بالفتح والكسر
 كلمة تقال فى الشتم كما يقال هو ليزنية وغوى أيضا خاب وضل وهو غاير
 والجمع غواة مثل قاض وقضاة وأغواه بالالف أضله وغوى الفصيل غوى
 من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى
 وغايات والغاية الزاية والجمع غايات وغيتت غاية ببيتها وغايتك أن تفعل
 كذا أى نهاية طاقتك أو فعلك

(الغين مع الياء وما يثلاثهما)

غيب
 (الغابة) الأجمة من القصب وهى فى تهمدير فعلة بفتح العين قاله الفارابى
 والجمع غاب وغابات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبة وغيايا بالكسر وغُوبا
 ومغيبا بعد فهو غائب والجمع غُيبٌ وغُيَّابٌ وغُيبٌ مثل رُكعٌ وكُفَّارٌ وصُحَّبٌ
 وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف يقال غيبته وغاب القمر والشمس
 غيايا وغُيوبه وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى فى المغيب واغتابه
 اغتيايا اذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حَقٌّ والاسم الغيبة فان كان باطلا
 فهو الغيبة فى بئس والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفى التنزيل
 « علام الغيوب » وأغابت المرأة بالالف غاب زوجها فهى مُغِيبٌ
 ومُغِيبَةٌ وغُيَّابة الجُبُّ بالفتح قعره والجمع غيايات (الغَيْثُ) المطر
 وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب أنزل بها الغيث فالأرض مغيثة

غيث

ومغبوثة ويبنى للفعول فيقال غيئت الأرض تغاث قال أبو عمرو بن العلاء
سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أمة بني فلان ما أفصحها قلت لها كيف
كان المطر عندهم فقالت غثنا ماشئنا وغاث الغيث الأرض غيثا من
باب ضرب أيضا نزل بها وسمي النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال
رعينا الغيث (غار) الرجل أهله غيرا من باب سار وغيرا بالكسر مآرهم
غير أي حمل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدره وسدر وغار
يعبر ويفور إذا أتى بخير ونفع ومنه اللهم غرنا بخير وغار الرجل على امراته
والمرأة على زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيره بالفتح وغاراً قال ابن
السكيت ولا يقال غيرا وغيره بالكسر فالرجل غيور وغيران والمرأة غيور
أيضا وغيرى وجمع غيور غير مثل رسول ورسول وجمع غيران وغيرى
غيرى بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير
يكون وصفا للنكرة تقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المفضوب
عليهم إنما وصف بها المعرفة لأنها أشبهت المعرفة باضافتها إلى المعرفة
فعولمت معاملتها ووصف بها المعرفة ومن هنا اجترأ بعضهم فأدخل عليها
الألف واللام لأنها لما شابهت المعرفة باضافتها إلى المعرفة جاز أن يدخلها
ما يعاقب الاضافة وهو الألف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول
الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والألف واللام لا تفيد
تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فإنه يضاف

للتخصيص ولا تدخله الألف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل إلا
 فتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا
 وحكم غير إذا أوقعها موقع إلا أن تُعربها بالاعراب الذي يجب للاسم
 الواقع بعد الا تقول أتانى القوم غير زيد بالنصب كما يقال أتانى القوم الا
 زيدا بالنصب على الاستثناء وما جاء فى القوم غير زيد بالرفع والنصب كما
 يقال ما جاء فى القوم الا زيد والا زيدا بالرفع على البدل والنصب على
 الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهري شَهْلٌ وَقُضَاعَةٌ وبعض
 بنى أسدينصبونه اذا كان بمعنى الاسواء تم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكي
 فى اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانما أعرب لزمومه الاضافة وقوله
 خذ هذا لاغير هو فى الأصل مضاف والأصل لاغيره لكن لما قطع عن
 الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل
 من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لأنها خبر
 لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمرو اذا وقعت غير موقع الا
 نصبت وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا أزلته
 عما كان عليه فتغير هو والغبار لون معروف من ذلك (غاض) الماء
 غيضا من باب سار ومغاضا نَصَبَ أى ذهب فى الأرض وغاضه الله
 يتعدى ولا يتعدى فالماء مَغِيضٌ والمغيض المكان الذى يغيض فيه

وغيضته بجرته الى مغيض وفاض الشيء نقص ومنه يقال غاض بمن غيظ
 السباع اذا نقص وغيضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغيضة الأجمة
 وهي الشجر الملتف وجمعه غياض مثل كلبه وكلاب وغيضات مثل بيضة
 وبيضات (الغيظ) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحتق وفي التنزيل
 «قل موتوا بغيظكم» وهو مصدر من غاظه الأمر من باب سار قال
 ابن الأعرابي كما حكاه الأزهرى غاظه يغيظه وأغاظه بالألف واسم
 المفعول من الثلاثى مغيظ قال

ما كان ضرك لو مننت وربما * من التقي وهو المغيظ المحقق

واغتاظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ
 وقد يقال الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغتاظ من لاشئ كما يقال
 غضب من لاشئ وكذا عكسه (أغال) الرجل ولده إغالة اذا جامع أمه
 وهي ترضعه والاسم الغيلة بالكسر وأغيلة بتصحیح الياء مثله وأغالت
 المرأة ولدها وأغيلته أرضعته وهي حامل فهي مغييل ومغيل والولد مغال
 ومغيل والغيل وزان فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفي حديث
 «لقد هممت أن أنهي عن الغيلة ثم ذكرت أن فارس والروم يفعلون
 ذلك فلا يضرهم» والغيل الماء الجاري على وجه الأرض وفي حديث
 «ماسق بالغيل فقيه العشر» وأم غيلان بالفتح ضرب من العضاء

وبها سُمِّي ومنه غَيْلَان بن سَلَمَةَ التَّقْفِي وكان من حُكَّام قَيْس في الجاهلية
 وأسلم وتحتة عشر نسوة وقيل ثمان نفيَّه النبي صلى الله عليه وسلم فاختار
 أربعاً منهن (الغيم) السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الأصل غيم
 من غامت السماء من باب سار اذا أطبق بها السحاب وأغامت بالألف غين
 وغيامت وتغيمت مثله (الغين) لغة في الغيم وغيبت السماء بالبناء
 للفعول غُطِيَتْ بالعين وفي حديث « وانه لِيُغَان على قلبي » كناية عن
 الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي
 في مقابلة الأمور الأخروية كاللهو عند أهل المراقبة

كتاب الفاء

(الفاء مع التاء وما يثلاثهما)

فت (فَتَّ) الرجلُ الحَبَزَفَتًا من باب قتل فهو مفتوت وفَتَيْت والفَتَيْتة فتح
 أخص منه والفَتَات بالضم ما فتتت من الشيء (فتحت) الباب فُتِحَا
 خلاف أغلقتة وفتحتة فانفتح فَرَجَتْه فانخرج وباب مفتوح خلاف
 المردود والمُقْفَل وفتحتُ القنَّاة فتحا بحرثها ليحجرى الماء فيسقى الزرع
 وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتح مبالغة وفتح السلطان
 البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت
 استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما أرتج على الامام ليعرفه وفتاحة

الكتاب سميت بذلك لأنه يفتح بها القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتدأته
 به والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف و باب فتح
 بضمين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمين أيضا ليس لها غلاف ولا
 صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور منه
 وجمع الأول مفاتيح وجمع الثاني مفاتيح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام
 « مفتاحها الطهور » استعارة لطيفة وذلك أن الحدّث لما منع
 من الصلاة شبهه بالغلاق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والظهور لما
 رفع الحدّث المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (فتر) فتر
 عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حدّته ولأن بعد شدّته ومنه فتر
 الحز إذا انكسر فترة وفتورا وطرف فاترليس بحديد وقوله تعالى على فترة
 من الرّسل أى على اقطاع بعثهم ودرّوس اعلام دينهم والفر بالكسر ما بين
 طرف الإبهام وطرف السبابة بالتفريح المعتاد (فتشت) الشيء فتشا
 من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب
 وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال (فتقت) الثوب فتق
 فتقا من باب قتل نقصت خياطته حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق
 وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير (فتكت) به فتكا من بابي ضرب وقتل
 وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء بطشت به أو قتله على غفلة وأفتكت
 بالألف لغة (فتلت) الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون

فتن في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهي الذبالة (فتن) المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن في دينه وفتنت أيضا بالبناء للفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا حرقتة بالنار ليبين الجيد من الرديء (الفتي) من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب في الناس والجمع أفتاء مثل يتيم وأيتام والأثني فتية والفتوى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من أفتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتي ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوي والجمع الفتاوى بكسر الواو على الأصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والأمة فتانة وجمعها فتيات والأصل فيه أن يقال للشاب الحدت فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فتى يذكره بالهمزة مثل ما برح وزنا ومعنى

(الفاء مع الثاء)

فنت (الفت) نبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفت الهبيد وهو شحم الحنظل وفي البارغ الفت شجر ينبت في السهول والآكام وله حب كالخمس يتخذ منه الخبز والسويق

(الفاء مع الجيم وما يثالثهما)

بلج (الفتح) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفتح من

بخر الفاكهة وغيرها ما لم يَنْصَحْ وأُفِجَ الشيءُ بالألف إذا أسرع (بخر) الرجل القناة بخرًا من باب قتل شقها وبخر الماء فتح له طريقًا فانفجر أي بخرى وبخر العبدُ بخرًا من باب قعد فسق وزنى وبخر الحالف بخرًا كذب والفجر اثان الأَوَّلُ الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضًا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعًا يملأ الأفقُ بياضه وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الأَوَّلُ ويطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يُفطر به (الفجعية) الرِّزِيَّةُ وجمعها فجائع وهي الفاجعة أيضًا وجمعها فواجع وجمعته في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع في ماله وأهله (الفُجَلُ) وزان فجل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي صحيح قال بخل وأحسب اشتقاقه من بخل فجلا من باب تعب إذا غلظ واسترنحى (الفجوة) الفُرْجَةُ بين الشيتين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الفنا الدار ساحتها وبخئت الرجل أبخأه مهور من باب تعب وفي لغة بفتحتين جئته بغتة والاسم الفُجَاءة بالضم والمد وفي لغة وزان تَمْرَةٌ وبغتته الأمر من باب تعب ونفع أيضًا وفاجأه مفاجأة أي عاجله

(الفاء مع الحاء وما يثلثهما)

بفحش (فُحْشٌ) الشيءُ فُحْشًا مثل قُبْحٍ فُجْحًا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه عَنَ فاحش إذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وأفحش الرجلُ أتى بالفُحْش وهو القول السيئ

وجاء بالفَحْشَاء مثله ورماء بالفاحشة وجمعها فواحش وأفحش بالألف
 أيضا بخل وقوله تعالى « الا أن يأتين بفاحشة » قيل معناه الا أن
 يَزِيننَ فَيُخْرِجَنَّ لِحَدِّ وَقِيلَ الا أن يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير اذن
 فخص (فحصت) القطة فخصا من باب نفع حفرت في الأرض موضعا
 تبيض فيه واسم ذلك الموضع مَفْحَص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فخصت
 غل عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله (الفحل)
 الذكْر من الحيوان جمعه فُحُولٌ وفُحُولَةٌ وفِحَالٌ وفي ذكْر النخل الذي يُلْقِح
 حوامل النخل لغتان الاكثر فُحَالٌ وزان تفاح والجمع فحاحيل والثانية
 فُحَلٌ مثل غيره وجمعه فُحُولٌ أيضا مثل فلس وفلوس وجاء فُحُولَةٌ وفِحَالَةٌ
 بالكسر قال

يُطْفَنُ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ * بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَعَدَّتْ

وقال الآخر

تَأْبِرِي يَا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ * تَأْبِرِي مِنْ حَنْدِ فُشُولِي

اذضنَّ أهلُ النَّخْلِ بِالْفُحُولِ

ومعنى الشعر أن أهل حَنْدِ ضَبَّوْا بَطْلَعَهُمْ على قائل الشعر فهبت ريح الصبا
 وقت التأبير على الذكور واحتمت طلعا فألقتة على الاناث فقام ذلك مقام
 التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه اذا كانت الفحاحيل
 في ناحية الصبا وهبت الريح منها على الاناث وقت التأبير تأبرت براحة طلع

الفحاحيل وقام مقام التأبير وحنذ هنا بحاء مهملة ونون وذال معجمة
 وزان سبب موضع عن المدينة نحو أربع ليال وقيل حنذ قرية أحيجة
 وقيل ماء لسليم ومزينة وأما جند بالميم واللال المهملة فبلد باليمن
 (الفحم) معروف وقد تفتح الحاء وغمت وجهه بالثقل سؤدته غم
 بالفحم وغمة الليل سواده وغم الصبي يفحم بفتحين غوما وغاما
 بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل أغمت الحصى إذا أسكتته
 بالجمجمة (غوى) الكلام بالقصر وقد يمد معناه وحسنه وفهمته من غو
 غوى كلامه وغوائه وغافلان بكلامه الى كذا يفحو غوفا من باب علا
 إذا ذهب اليه

(الفاء مع انحاء وما يثمنها)

(الفَحَّت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة لونها وجمعها فخت
 فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فَحَّت إذا مَشَتْ مِشِيَّةً فيها تَبَخُّرٌ
 ونمائل وبها سميت المرأة (الفَح) آلة يصاد بها والجمع فِخاخ مثل سهم
 وسهام (الفِخْد) بالكسر وبالسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن
 وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لأنه بمعنى النفر والفخذ
 بالكسر أيضا وبالسكون للتخفيف من الأعضاء مؤنثة والجمع فيهما أنغاذ
 وتخذ الرجل المرأة ونغذها تفخيذا وفاخذها جلس بين فخذيها بكلوس
 الجُماع ور بما استمنى بذلك وامرأة نغذاء مثل حمراء تضبط الرجل بين

نقدسيا ونقدت القوم تفخيذا مثل خَدَلْتهم ونقدت بينهم فَزَعَتْ
نغر (فخرت) به نغرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح
وهو المباهاة بالماكارم والمناقب من حَسَبٍ وَتَسَبٍّ وغير ذلك إمامي المتكلم
أوفى آبائه وفأخرني بمفخرة فَفَخَّرْتَهُ غلبته وتفاخر القوم فيما بينهم انا
افتخر كل منهم بمفخرة وشئ فَأَخْرَجْتَهُ والفَخَّار الطَّيْنُ المَشْوِيُّ وقبل
الطبخ هو نَخْرَفَ وَصَلَّصَالَ

(الفاء مع الدال وما يثلثهما)

فدع (الْفَدَعُ) يفتحون أعوجاج الرُّسْعِ من اليد أو الرجل فيقلب الكَفَّ
والتقدم الى الجانب الأيسر وذلك الموضع الفَدَعَةُ مثل التَّرْعَةُ والصَّلَعَةُ
ورجل أفدع وامرأة فدعاء مثل أحمر وحمراء وقال ابن الأعرابي الأفدع
الذي يمشى على ظهور قدميه (فدغته) بالغين المعجمة فدغا من باب
فندق فندق قال الأزهرى الفدغ كسر شئ أجوف (الْفُدُقُ) فُنُقِلَ
الْحَنَانُ يترله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت
أعرابيا من قضاة يقول الْفُدُقُ يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق
أيضا حمل شجرة مُدَحَّرَج كالفندق يُكَمَّرُ عن نُبِّ كالفُدُقُ حكاة
الأزهرى وقال الْمُطَرِّزِيُّ الفندق الجَوْزُ البُلْغَرِيُّ وفي بعض التصانيف
الفندق هو البندق (فندق) بفتحين بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله
عليه وسلم يومان وبينها وبين خيبر دون مرحلة وهي مما أفاء الله

على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على والعباس في خلافة عمر
 فقال على جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأنكره العباس
 فاسمها عمر لهما * رَجُلٌ (قَدَمٌ) بَيْنَ الْقَدَامَةِ وَالْقُدُومَةِ أَيْ بَعِيدَ الْقَهْمِ فقدم
 غير فِطْنٍ وامرأة قَدَمَةٌ (الْفَدَانُ) بِالتَّثْمِيلِ آلَةُ الْحَرْثِ وَيَطْلُقُ عَلَى فدن
 الثورين يُحَرِّثُ عَلَيْهِمَا فِي قِرَانٍ وَجَمْعُهُ فَدَادِينُ وَقَدْ يَخْفَفُ فَيَجْمَعُ عَلَى
 أَفْدَنَةٍ وَفُدْنٍ (قَدَاهُ) مِنَ الْأَسْرِ يَفْدِيهِ فِدْيًى مَقْصُورٌ وَتَفْتَحُ الْقَاءُ وَتَكْسَرُ فدى
 إِذَا اسْتَقْتَدَهُ بِمَالٍ وَاسْمُ ذَلِكَ الْمَالِ الْقِدْيَةُ وَهُوَ عَوْضُ الْأَسِيرِ وَجَمْعُهَا
 فِدْيٌ وَفِدْيَاتٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ وَسِدْرَاتٌ وَفَادِيَتُهُ مَفَادَاةٌ وَفِدَاءٌ
 مِثْلُ قَاتِلَتِهِ مِقَاتَلَةٌ وَقِتَالًا أَطْلَقْتَهُ وَأَخَذَتْ فِدْيَتَهُ وَقَالَ الْمُبْرَدُ الْمَفَادَاةُ
 أَنْ تَدْفَعُ رَجُلًا وَتَأْخُذَ رَجُلًا وَالْقَدْيُ أَنْ تَشْتَرِيَهُ وَقِيلَ هُمَا وَاحِدٌ وَتَفَادَى
 الْقَوْمُ أَتَى بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ يَجْعَلُ صَاحِبَهُ فِدَاءً وَفَدَتْ
 الْمَرْأَةُ نَفْسَهَا مِنْ زَوْجِهَا تَفْدِي وَافْتَدَتْ أَعْطَتْهُ مَالًا حَتَّى تَخْلُصَ
 مِنْهُ بِالطَّلَاقِ

(القاء مع الذال)

(الْفَدَّ) الْوَاحِدُ جَمْعُهُ فَدُودٌ قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَأَفْدَتِ الشَّاةُ بِالْأَلْفِ إِذَا وُلِدَتْ فند
 وَاحِدًا فِي بَطْنٍ فَهِيَ مُفِدَّةٌ وَلَا يُقَالُ لِلنَّاقَةِ أَفْدَتَ لِأَنَّهَا مُفِدَّةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ
 لَا تُتَمَجَّجُ إِلَّا وَاحِدًا وَجَاءَ الْقَوْمُ فَذَاذَا بَضْمِ الْفَاءِ وَبِالتَّثْمِيلِ وَالتَّخْفِيفِ وَأَفْدَاذَا
 أَيْ أَفْرَادًا

(الفاء مع الراء ومايأثهما)

فرت (الفُرَات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يَمُرُّ بأطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحِجْلَة ثم يلتقي مع دَجْلَة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عبَّادَان في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فُرَّت الماء فروته وزان سهل سهولة اذا عَذَّب ولا يجمع الا نادرا على فِرْتَان مثل غرَبَان (فرجت) بين الشيثين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا أيضا أو سَعَوْا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فُرْجَة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين الشيثين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضا في الحائط ونحوه انحلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصندر يكون في المعاني وهي انحلوص من شدَّة قال الشاعر

ربما تكره النفوس من الأمل له فرجة كحل العقال
والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فُرْجَة وفَرْجَة أى فَرَج وزاد
الأزهري وفِرْجَة وفَرَج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحيتين
وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال
يافارح الكَرْب مسدولا عساكُرُه * كما يُفَرِّج غم الظلمة الفائق
والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لأن كل واحد منفرج أى
منفتح وأكثر استعماله في العرف في القبل والفرج أيضا الفتق وجمعهما

فروح مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتيل بالألف انكشفوا عنه
 والمعنى لا يدرى من قتله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث
 « لا يترك في الاسلام مُفْرَجٌ » أى مفرج عنه وفسر بالتقيل يوجد
 بأرض فَلَاة فانه يُودَى من بيت المال ولا يبطل دمه (فرح) فرحا
 فهو فرح وفرحان ويستعمل في معان أحدها الأشر والبطر وعليه قوله
 تعالى « ان الله لا يحب الفرحين » والثانى الرضا وعليه قوله تعالى
 « كل حزب بما لديهم فرحون » والثالث السرور وعليه قوله تعالى
 « فرحين بما آتاهم الله من فضله » ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله
 عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرخ لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعدى
 بالهمزة والتضعيف (الفرخ) من كل بائض كالولد من الانسان والجمع فرخ
 أفرخ وأفراخ وفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من نساء العرب مالى
 وللشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سبأ مأولد مولود ونققت
 فروخ ومنه قولهم أم الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف
 فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهى أم الفروخ وفرخ
 الطائر بالتشديد وأفرخ بالألف صار ذا فرخ وأفرخت البيضة بالألف
 انقلقت عن الفرخ فخرج منها (الفرد) الوتر وهو الواحد والجمع أفراد فرد
 وأما فرادى فقول جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل
 سُكاري فى جمع سُكران وسُكرى والأنثى فرودة وفردى يفرد من باب قتل

صار فردا وأفردته بالألف جعلته كذلك وأفردت الحجَّ عن العُمرة
 فعلت كل واحد على حِدَّة وانفرد الرجل بنفسه وتفرد بالمال وأفردته
 به وأفردت إليه رسولا * والفردوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج
 هو من الأودية ما يُنبت ضروبا من التبت وقال ابن الأنباري الفردوس
 بستان فيه كروم قال الفراء هو عربي واشتقاقه من الفَرْدَسَة وهي السَّعة
 فرر وقيل منقول الى العربية وأصله رومي (فر) من عدوه يفر من باب
 ضرب فرارا هَرَبَ وقَرَّ الفارس فرا أوسع الجَوْلان بالانعطاف وقزالي
 الشئ ذهب اليه (فرزته) عن غيره فرزا من باب ضرب تحيَّته عنه
 فهو مفروز وأفرزته بالألف لغة فهو مفرز والفِرزة القِطعة وزناومعنى وقيروز
 فرس الدِّيَّهِي يقال هو ابن أخت النجاشي (فريسة) الأسد التي يكسرها
 فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق
 الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهى
 عنه وفرست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا فِرَاسَة بالكسر وتفرست
 فيه انخير تعرفته بالظن الصائب ومنه « اتقوا فِرَاسَة المؤمن » والفَرَس
 يقع على الذكرو الأنثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكرو فريس
 والأنثى فريسة على القياس وجمعت الفرس على غير لفظها فقيل خَيْلٌ
 وعلى لفظها فقيل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث أفراس بمخذفها
 للأنثى ويقع على التركي والعربي قال ابن الأنباري وربما بنوا الأنثى

على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس سمعا عن العرب والفراس
الراكب على الحافر فرسا كان أو بغلا أو حمارا قاله ابن السكيت يقال
مربنا فراس على بعل وفراس على حمار وفي التهذيب فراس على الدابة
بين القروسية قال الشاعر

واني امرؤ للخيل عندي مزية * على فارس البردون أوفارس البغل
وقال أبو زيد لأقول لصاحب البغل والحمار فراس ولكن أقول بعل
وحمار وجمع الفرأس فرسان وفوارس وهو شاذ لأن فواعل انما هو
جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع فاعل
صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض أو كان جمع مالا يعقل نحو حمل بازل
ويوازل وحائط وحوائط وأما مذكر من يعقل فقالوا المبات فيه فواعل
الافوارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهو الك ونواكص وسوايق
وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجع
وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفراس جيل من
الناس والتمر الفارسي نوع جيد نسبة الى فارس والفرسين بكسر الفاء والسين
للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الأنباري فرسن الجزور والبقرة مؤنثة
وقال في البارح لا يكون الفرسن اللبغير وهي له كالتقدم للانسان والنون
زائدة والجمع فراسن (والفرسخة) السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو فرسخ
ثلاثة أميال بالهاشمي وقدره في البارح كذا في التهذيب في غلابخس

وعشرين غلوة وسيأتي أن اليونان قالوا الفريخ ثلاثة أميال وقدروا
 الأميال الهاشمية بالتقدير الثاني إلا أنه مخالف لما في التهذيب والبارع
 فوش والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرشاً من باب قتل وفي لغة من
 باب ضرب بسطته واقترشته فافترش هو وهو الفِراش بالكسر فعَّال بمعنى
 مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو
 فرش أيضاً تسمية بالمصدر وقوله عليه الصلاة والسلام «الولد للفراش»
 أي للزوج فإن كل واحد من الزوجين يسمى فراشاً لا تحرك كما سمي كل واحد
 منهما لباساً للآخر وأفرشت الرجل امرأة زوجته أيها فافترشها أي
 تزوجها وفرش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة
 فراشة مثال سحاب وسحابة واقترشت الشجة الدماغ أصابت فراشه من
 غير كسر وقيل صدعت العظم من غير هضم وأفرشته وفرشته بالألف
 والتثقيب واقترش الرجل ذراعيه ألقاهما على الأرض كالفرش له
 (الفرصة) مثال سدره قطعة قطن أو خرقه تستعملها المرأة في مسح دم
 الحيض والفرصة اسم من تفرص القوم الماء القليل ليكل منهم نوبة
 فيقال يا فلان جاءت فرصتك أي نوبتك ووقتك الذي تستقي فيه فيسارع
 له واتهمز الفرصة أي شمر لها مبادراً والجمع فرص مثل غرفة وغرف
 و(الفرصاد) قيل هو الثوت الأحمر وقال أبو عبيد هو الثوت وفي
 التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة

فِرْصَادًا وَحَمَلَهَا التَّوْتُ وَالْمَرَادُ بِالْفِرْصَادِ فِي ظِلَامِ الْفَقْهَاءِ الشَّجَرِ الَّذِي يَحْمَلُ
 التَّوْتُ لِأَنَّ الشَّجَرَ قَدْ يُسَمَّى بِاسْمِ الثَّمَرِ كَمَا يُسَمَّى الثَّمَرُ بِاسْمِ الشَّجَرِ (فِرْصَادَةٌ)
 القَوْسُ مَوْضِعُ حَرْفِهَا لِلْوَتْرِ وَالْجَمْعُ فُرُضٌ وَفِرَاضٌ مِثْلُ بُرْمَةٍ وَبُرْمٍ وَبِرَامٍ
 وَالْفِرْصَادَةُ فِي الْحَائِطِ وَنَحْوِهِ كَالْفُرْجَةِ وَجَمْعُهَا فُرُضٌ وَفِرْصَادَةٌ النُّهْرُ الثَّلَاثَةُ
 الَّتِي يَخْدُرُ مِنْهَا الْمَاءُ وَتَصْعَدُ مِنْهَا السَّفِينُ وَفِرْصَادَةُ الْخَشْبَةِ فِرْصَادَةٌ مِنْ بَابِ
 ضَرْبِ حَرْزَتِهَا وَفِرْصَادَةُ الْقَاضِيِ الْبُغْيَةُ فِرْصَادَةٌ أَيْضًا قَادِرَةٌ وَحَكْمُهَا وَالْفِرْصَادَةُ
 فِعْلِيَّةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ وَالْجَمْعُ فِرَاضٌ قِيلَ اشْتَقَّاقُهَا مِنَ الْفِرْصَادَةِ الَّذِي هُوَ
 التَّقْدِيرُ لِأَنَّ الْفِرَاضَ مَقْدَرَاتٌ وَقِيلَ مِنَ الْفِرْصَادَةِ وَقَدْ اشْتَهَرَ عَلَى
 أَلْسِنَةِ النَّاسِ تَعَلَّمُوا الْفِرَاضَ وَعَلَّمُوهُهَا النَّاسَ فَانْهَارَ الْعِلْمُ بِتَأْنِيَتِ
 الضَّمِيرِ وَاعَادَتَهُ إِلَى الْفِرَاضِ لِأَنَّهَا جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ وَثِقَلَتْ وَعَلِمُوهُ فَانْهَارَ نِصْفُ
 الْعِلْمِ بِإِثْمِ كَبِيرٍ بِاعَادَتِهِ عَلَى مَحْذُوفٍ تَنْبِيْهِهَا عَلَى حَذْفِهِ وَالتَّقْدِيرُ تَعَلَّمُوا عِلْمَ
 الْفِرَاضِ وَمِثْلُهُ فِي التَّنْزِيلِ « وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا بِغَافِلَتِهَا بِأَسْنَانِ بَيِّنَاتٍ
 أَوْهَمَ قَائِلُونَ » وَالْأَصْلُ كَمْ مِنْ أَهْلِ قَرْيَةٍ فَأَعَادَ الضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ أَهْلَكْنَاهَا
 عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَفِي قَوْلِهِ هُمْ قَائِلُونَ عَلَى الْمُضَافِ الْمَحْذُوفِ قِيلَ سَمَّاهُ
 نِصْفَ الْعِلْمِ بِاعْتِبَارِ قِسْمَةِ الْأَحْكَامِ إِلَى مَسْبُوقٍ بِالْحَيِّ وَالْمُتَعَلِّقِ بِالْمَيْتِ
 وَقِيلَ تَوَسَّعَا وَالْمَرَادُ الْحَثُّ عَلَيْهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ الْحَجُّ عَرَفَةٌ وَفِرْصَادَةُ اللَّهِ
 الْأَحْكَامُ فِرْصَادَةٌ أَوْجِبَهَا فَالْفِرْصَادُ الْمَفْرُوضُ جَمْعُهُ فِرْصَادَةٌ مِثْلُ فَلَسَ
 وَفَلُوسٌ وَالْفِرْصَادُ جِنْسٌ مِنَ الثَّمَرِ بِعَمَانٍ (الْفِرْطُ) بِفَتْحَتَيْنِ الْمَتَقَدِّمُ فِرْطُ

في طلب الماء يهبي الدلاء والأرشاء يقال فرط القوم فروطا من باب قعد
 اذا تقدم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه
 يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطا أى اجرا متقدما ويقال أيضا رجل
 فارط وقوم فرأط مثل كافر وثفار واقترط فلان فرطا اذا مات له أولاد
 صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فراطا بالكسر
 سقط منه بوادر وفرط في الأمر تفريطا قصر فيه وضيعه وأفرط إفراطا
 فرغ أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شئ أعلاه وهو ما يتفرع من أصله
 والجمع فروع ومنه يقال فرعت من هذا الأصل مسائل ففرعت أى
 استخراجت بفرجت والفرع بفتحين أول نتاج الناقة وكانوا يذبجونه
 لأهلهم ويتبركون به وقال في البارع والمجمل أول نتاج الابل والغنم
 وأفرع القوم بالألف ذبجوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع
 وزان قفل عمّل من أعمال المدينة والصفراء وأعمالها من الفرع
 وكانت من ديارعاد وأفرعت الحارية أرزئت بكارتها وهو الاقتضاض قيل
 هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمه اذا أدميته وقيل مأخوذ من
 قولهم نعم ما أفرعت أى ابتدأت * وفرعون فعلون أعجمي والجمع فراعنة
 قال ابن الجوزي وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف
 واسمه الريان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مضعب (فرغ)
 من الشغل فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبني تميم

والاسم الفَرَّاعُ وفَرَّغْتَ للشئِ واليه قصدت وفرغ الشئ خلا ويتعدى
 بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته وفرغته وأفرغ الله عليه الصبرُ افرَاغًا
 أنزله عليه وأفرغت الشئ صببته إذا كان يسيل أو من جوهر ذائب
 واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة (فرقت) بين الشئ فرقا **فرق**
 من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضا
 هذه هى اللغة العالية وبها قرأ السبعة فى قوله تعالى « فافرق بيننا وبين
 القوم الفاسقين » وفى لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال
 ابن الأعرابى فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدین
 ففتفرقا مُثَقَّلٌ فجعل المخفف فى المعانى والمثقل فى الأعيان والذى حكاه
 غيره أنهما بمعنى والتثقیل مبالغة قال الشافعى إذا عقد المتبايعان فافترقا عن
 تراض لم يكن لأحدهما رد إلا بعبء أو شرط فاستعمل الافتراق
 فى الأبدان وهو مخفف وفى الحديث « البیعان بالخيار ما لم يتفرقا » يحمل
 على تفرق الأبدان والأصل ما لم تتفرق أبدانها لأنه الحقيقة فى وضع
 التفرق وأیضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفى حديث
 « البیعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما » وقال بعض العلماء معناه
 حتى تفرق أقوالهما وألغى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة
 النص ولأن الحديث يخلو حينئذ عن الفائدة إذ المتبايعان بالخيار
 فى مالهما قبل العقد فلا بد من حملة على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهى
 (م ٤٦ - ثان)

خيار المجلس على أن نسبة التفرق الى الأقوال مجاز وهو خلاف الأصل
 وأيضا فهما اذا تباعبا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يصدق أنهما لم يتفرقا
 فدلّ على أن المراد تفرق الأبدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب
 في هذا الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد وأخلى
 الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى
 من تركها الى المجاز واقترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقتهم مفارقة
 وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرّق مثل سدره وسدر
 والفرّق بحذف الهاء مثل الفرقة وفي التزليل « فكان كل فرّق كالطود
 العظيم » والجمع أفراق مثل حمل وأحمال والفرق كذلك والفرق
 بفتحيتين ميكال يقال انه يسع ستة عشر رطلا وفرّق فرقا من باب تعب
 خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقتهم والفرقان القرآن وهو مصدر
 في الأصل ومفرّق الرأس مثال مسجد حيث يُفرّق فيه الشعر والفاروق
 الرجل الذي يفرّق بين الأمور أى يفصلها (فركته) عن الثوب فركا
 من باب قتل مثل حنّته وهو أن تحكّه بيدك حتى يتفتت ويتقشر (الفرن)
 قال ابن فارس خُبْزة معروفة وليست عربية محضة والجمع أفران مثل
 قفل وأقفال وفي الصحاح الفرن الذي يجذب عليه غير التنور والفرنّي الخبز
 نسبة اليه (الفاره) الحاذق بالشئ ويقال للبرذون والحمار فاره بين
 الفروهة والفرَاهة والفرَاهية بالتخفيف وبراذين فرّه وزان حمر وفرّه

بفتحتين وقره الدابة وغيره يقره من باب قَرَّبَ وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أقره من فلان أى أصبح بين القراهة أى الصبابة وجارية قرهأ أى حسناء وجوارٍ قره مثل حمراء وحمرا قال الأزهرى ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة فى الحرائر ويجوز أن يكون قد حُصَّ الاماء بهذا اللفظ كما حُصَّ البراذين والبغال والهجن بالفاره والقراهة دون عراب الخليل فلا يقال فى العربى فاره بل جواد ويجوز أن يكون ذلك للفرق وقال الزمخشرى رجل فاره وقينة فاره بغيرهأ أيضا وجمَل فاره (الفروة) التى تلبس قيل باثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع فرى الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الرأس والفروة الثروة وفريت الجلد فرى من باب رمى قطعتة على وجه الاصلاح وأفريت الأوداج بالألف قطعتها وأفريت الشئ شققته وأنقرى وتقرى إذا انشق وأقرى عليه كذا باختلقه والاسم الفرية بالكسر وقرى عليه يقرى من باب رمى مثل أقرى

(الفاء مع الزاى وما يثلثهما)

(فزرتة) فزرا من باب ضرب فسخته وكسرتة أيضا وفزَّر الثوبُ فزرو ونحوه فزورا انشق والفزارة بالفتح أنثى البئر وبه سميت القبيلة ليشتها (فزِع) منه فزعا فهو فزِع من باب تعب خاف وأفزعتة وفزعتة ففزع فزع وفزعت اليه بلحات وهو مفزِع أى ملجأ

(الفاء مع السين وما يثلثهما)

فستق (الفُسْتُقُ) نُقِلَ معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم الأعجمي على نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفستق العنصل والعنصر و برقع وقنفذ وجندب الى غير ذلك مما هو مضموم الثالث أصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفستق على الغالب جاز فيه الوجهان والا تعين الضم وفي البارع وتقول العامة فُنْدَقٌ وفُسْتَقٌ بالفتح والصواب الضم نقله الأصمعي وثرثب فستقى بالضم فسكل (الفُسْكُلُ) بكسر الفاء والكاف الفرس يبيء آخر الخيل في الحلبَة قال السَّرْقَسْطِيُّ فَسْكَلُ الرَّجُلِ والفرس اذا أتى سُكَيْتًا فهو فِسْكِلٌ وفُسْكُولٌ وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من اثباته فسح (فسحت) له في المجلس فسحا من باب نفع فَرَجَتْ له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسح وأفسح بالألف فسح لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسحته (فسخت) العود فسحا من باب نفع أزلته عن موضعه بيديك فانفسخ وفسخت الثوب ألقيته وفسخت العقد فسحا رفعته وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسحه قال السَّرْقَسْطِيُّ فسخت البيع والأمر تقضتھما وفسخت الشيء فرقته وفسخت المَفْصِلَ عن موضعه أزلته وفسخ الرأي فسد وفسخته يتعدى ولا يتعدى (فسد) الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فُسْدَى فسد

والاسم الفَسَادُ واعلم أن الفساد للحيوان أسرع منه الى النبات والى
النبات أسرع منه الى الجماد لأن الرطوبة في الحيوان أكثر من الرطوبة
في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها
في المجارى الطبيعية. الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان
أشدّ تشبهاً منها بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال
الفقهاء لأجلها ويُقَدِّم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدى
بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصاحبة والجمع المفاسد (فسرت) فمر
الشيء فسراً من باب ضرب بيته وأوضحته والتثقيب مبالغة (الفسطاط) فقط
بضم الفاء وكسرهما بيت من الشعر والجمع فسَاطِيطُ والفسطاط بالوجهين
أيضاً مدينة مصر قديماً وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه
فُعلال وبابه الكسر وشذ من ذلك أفاظ جاءت بوجهين الفسطاط
والقسطاس والقرطاس (فسق) فسوقاً من باب فعد خرج عن الطاعة فسق
والاسم الفِسْقُ ويفسق بالكسر لغة حكاهم الأخفش فهو فاسق والجمع
فُسَاقٌ وفِسَقَةٌ قال ابن الأعرابي ولم يُسمع فاسق في كلام الجاهلية مع
أنه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء
من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها
وكذلك كل شيء خرج عن قشره فقد فسق قاله السرقسطي وقيل
للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتهاناً لهن لكثرة خبثهن وأذاهن

حتى قيل يُقْتَلَن في الحِلِّ وفي الحَرَم وفي الصلاة ولا تبطل الصلاة
 بذلك (الفَيْسِل) صغار النخل وهي الوَدِيّ والجمع فُسْلَان مثل رغيف
 ورغفان الواحدة فَيْسِيلَة وهي التي تقطع من الأُمِّ أو تُقْلَع من الارض
 فسَا فَتُغْرَس ورجل فُسْل ردىء (فسا) فسوا من باب قتل والاسم الفُسَاء
 وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع

(الفاء مع الشين وما يتلثهما)

فش (الفَش) تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فَشَّاش اذا فتح
 الفَلَقُ بالة غير مفتاحه حيلة ومكرا (فِشَل) فشلا فهو فِشَل من باب تعب
 فنا وهو الجَبَان الضعيف القلب (فشا) الشئ فَشُوا وفُشُوا ظهر وانشر
 وأفشيتيه بالألف وفشت أمور الناس افترقت وفشت المشاية
 سرحت

(الفاء مع الصاد وما يتلثهما)

فصح (فِصْح) النصرارى مثل القِطْر وزنا ومعنى وهو الذى يأكلون فيه اللحم
 بعد الصيام قال ابن السكيت فى باب ما هو مكسور الاول مما فتحت العامة
 وهو فصح النصرارى اذا أكلوا اللحم وأفطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول
 وأفصح النصرارى بالألف أفطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد
 المسلمين وصومهم ثمانية وأربعون يوما ويوم الاحد الكائن بعد ذلك هو
 العيد ذكر لصومهم ضابط يعرف به أوله فاذا عرف أوله عرف الفصح

وَيُظَمُّ فِي بَيْتَيْنِ فَقِيلَ

أِذَا مَا تَقْضَى سِتُّ وَعَشْرُونَ لَيْلَةً * لِشَهْرِ هِلَالِي شُبَّاطَ بِهِ يَرَى
 نَحْذُ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الَّذِي هُوَ بَعْدَهُ * يَكُنُّ مَبْتَدَأَ صَوْمِ النَّصَارَى مُقَرَّرًا
 وَقِيلَ فِي ضَابِطِهِ أَيْضًا أَنْ تَأْخُذَ سَنِينَ ذِي الْقَرْنَيْنِ بِالسَّنَةِ الْمُنْكَسِرَةِ
 وَتَزِيدَ عَلَيْهَا خَمْسًا أَبَدًا ثُمَّ تَلْقِيهَا تِسْعَةَ عَشَرَ تِسْعَةَ عَشَرَ فَإِنِ بَقِيَ تِسْعَةُ عَشَرَ
 أَوْ دُونَهَا ضَرَبْتَهَا فِي تِسْعَةَ عَشَرَ وَتَحْفَظَ الْمَرْتَفِعَ فَإِنْ زَادَ عَنْ مِائَتَيْنِ وَخَمْسِينَ
 نَقَصْتَ مِنْهُ وَاحِدًا وَالْأَفْلَا ثُمَّ تَلْقِيهِ ثَلَاثِينَ ثَلَاثِينَ فَإِنِ بَقِيَ ثَلَاثُونَ أَوْ دُونَهُ
 ابْتَدَأْتَ مِنْ أَوَّلِ شُبَّاطَ فَإِذَا انْتَهَى الْعَدَدُ فِي شُبَّاطَ أَوْ فِي أَذَارَ وَوَافَقَ
 يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ فَهُوَ الصَّوْمُ وَالْاِثْنَيْنِ الَّذِي بَعْدَهُ وَلَا يَكُونُ فَصْحٌ عَلَى
 فَصْحٍ فِي أَذَارَ وَيَكُونُ فِي نَيْسَانَ وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ تَوَافَقَ أَوَائِلُ السَّنَةِ
 الْمُنْكَسِرَةِ وَأَوَائِلُ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ لِلْمُهْجَرَةِ وَجَمَلَةٌ سِنِي ذِي
 الْقَرْنَيْنِ حَيْثُ ذُفِرَ أَلْفٌ وَسِتْمِائَةٌ وَخَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ وَأَفْصَحَ عَنْ مَرَادِهِ
 بِالْأَلْفِ أَظْهَرَهُ وَأَفْصَحَ تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَفُصِّحَ الْعَجْمِيُّ مِنْ بَابِ قَرَبٍ
 جَادَتْ لُغَتُهُ فَلَمْ يَلْحَنْ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ أَيْضًا أَفْصَحَ الْأَعْجَمِيُّ بِالْأَلْفِ
 تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ فَلَمْ يَلْحَنْ وَرَجُلٌ فَصِيحٌ اللِّسَانِ (فَصَد) الْفَاصِدُ الرَّجُلُ
 فَصَدًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَالْاِسْمُ الْفِصَادُ وَاقْتَصَدَ الرَّجُلُ وَالْمُفْصِدُ بِكَسْرِ
 الْمِيمِ مَا يُفْصِدُ بِهِ (فَص) انْطَلَمَ مَا يَرْكَبُ فِيهِ مِنْ غَيْرِهِ وَجَمْعُهُ فَصُوصٌ
 مِثْلُ فِلْسٍ وَفُلُوسٍ قَالَ الْفَارَابِيُّ وَابْنُ السَّكَيْتِ وَكَسَرَ الْفَاءَ رَدَى وَالْفَصُّ

فصد

فصص

بالفتح أيضا كل مُتَقَى عظيم وفصوص العظام فواصلها الا الأصابع
فليست بفصوص قاله أبو زيد ويأتيك بالأمر من قَصَّه بالفتح أيضا
أى من مَفْصَله ومعناه يَأْتِ به مَفْصَلًا مَيْنًا وَالْفِصْفِصَةَ بكسر الفاءين
الرطبة قبل أن تَجِفَّ فاذا جَفَّت زال عنها اسم الفصْفِصَة وسميت الْقَتَّ
والجمع قَصَافِص (فَصَلْتَه) عن غيره فصلا من باب ضرب نحته
أوقطعته فانفصل ومنه قَصَل الخسومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل
الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا أيضا فَطَمْتَه والاسم الفصال
بالكسر وهذا زمان فَصَاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة
لانه يفصل عن أمه فهو قَعِيل بمعنى مفعول والجمع قُفْصَلَان بضم الفاء
وكسرهما وقد يجمع على فِصَال بالكسر كأنهم توهوا فيه الصفة مثل كريم
وكرام والفصل من السنة تقدم في زَمَن وجمعه فصول والفصل خلاف
الأصل وللنسب أصول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء
تفصيلا جعلته فصولا متميزة ومنه جُزء المَفْصَل سمي بذلك لكثرة فصوله
وهي السور وفَصَل الحَدُّ بين الارضين فصلا أيضا فرق بينهما فهو فاصل
والفصيصة دون الفخذ والمَفْصَل وزان مسجد أحد مفاصل الأعضاء
ويأتيك بالأمر من مَفْصَله أى من منتهاه والمِفْصَل وزان مِقْوَد اللسان
وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة (فصمته) فصما من باب
ضرب ككسرتَه من غير إِبَانَةٍ فانقسم وفي التنزيل لا انفصام لها

فصل

فصم

(فصيت) الشيء عن الشيء فصيا من باب رمى أزلته وتفصى الانسان نصى
من الشدة تخلص وتفصى من دينه خرج منه وما كاد يتفصى من خصمه
أى يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو أشد تفصيا أى تفلأ وتفصى
استقصى وانفصى من الشيء خرج منه

(الفاء مع الضاد وما يثمتها)

(الفضيحة) العيب والجمع فضائح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته فضح
وفي الدعاء لا تفضحننا بين خلقك أى استر عيوبنا ولا تكشفها ويجوز
أن يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصى فنستحى الكشف (الفصخ)
كسر الشيء الأجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت رأسه فانفضخ
أى ضربته فخرج دماغه (فضضت) الختم فضا من باب قتل كسرتة فضض
وفضضت البكارة أزلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فبتن بجاني مصرعات * وبت أفض أغلاق الختام

مأخوذ من فضضت للؤلؤة إذا خرقتها وفض الله فادهثر أسنانه وفضضت
الشيء فضا فرقه فانفض وفي التنزيل لانفضوا من حولك (فضل) فضلا
من باب قتل بقى وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر
يفضل بالضم لغة ليست بالأصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره
في السلم نعم ينعم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم ومتمت موت وفضل
فضلا من باب قتل أيضا زاد وخذ الفضل أى الزيادة والجمع فضول

مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا
نسب اليه على لفظه فقيل فضولي لما يشتغل بما لا يعنيه لأنه جعل علما
على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة
مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم
لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل افضالا بمعنى وفضلته
على غيره تفضيلا صيرته أفضل منه واستفضلت من الشيء وأفضلت منه
بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف التقيصة والتقص وقولهم
لا يملك درهما فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهما ولا دينارا
وعدم ملكه للدينار أولى بالانتفاء وكأنه قال لا يملك درهما فكيف
يملك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقدما يفضل
عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم أن
فضلا يستعمل في موضع يُستبعد فيه الأدنى ويراد به استحالة ما فوقه
ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى وأكثر استعماله أن يجيء بعد نفي
وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي نزيل مصر المحروسة أبقاه الله تعالى
ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول
في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم (الفضا) بالمد المكان الواسع فضا
وفضا المكان فُضُوا من باب قعد اذا اتسع فهو فضاء وأفضى الرجل بيده
الى الأرض بالألف مَسَّها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى

الى امرأته بأشْرها وجامعها وأفضاها جعل مَسَلَكِيها بالافتضاض واحدا
وقيل جعل سبيل الحيض والغائط واحدا فهي مُفَضَّة وأفضيت الى
الشيء وصلت اليه وأفضيت اليه بالتَّير أعلمته به
(الفاء مع الطاء وما يثلثهما)

(فطر) الله الخالق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفِطْرَة بالكسر
قال تعالى «فِطْرَة الله التي فطر الناس عليها» وقولهم تجب الفِطْرَة هو على
حذف مضاف والأصل تجب زكاة الفِطْرَة وهي البدن خذف المضاف
وأقيم المضاف اليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله
عليه الصلاة والسلام «كل مولود يولد على الفِطْرَة» قيل معناه الفِطْرَة
الاسلامية والدين الحق «وانما أبواه يهودانه وينصرانه» أى
يُنْقِلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان حَمِل اللفظ على حقيقته فقط
لأنه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودهم
وينصرهم واللازم منتف بل الوجه حمله على حقيقته ومجازه معا أما
حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن اقامة الابوين على دينهما
سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت اقامة سببا جعلت تهويدا
وتنصيرا مجازا ثم أسند الى الأبوين توبيحا لهما وتبيحا عليهما فكأنه
قال وانما أبواه باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا أنه
لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد

جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يُفصحوا بالكفر وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا وأما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد وفَطَرَ تَابُ البعير فَطْرًا من باب قتل أيضا فهو فاطر وفطرت الصائم بالثقل أعطيته فطورا أو أسدت عليه صومه فأفطر هو ويُفطر بالاستمناء أى ويفسد صومه والحقنة تُفطر كذلك وأفطر على تمر جعله فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يُفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لأنه مصدر فى الاصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بموضع كذا وحَضْرَتُهُ ورجل مُفْطِرٍ والجمع مَفَاطِيرٌ بالياء مثل مَقْلِسٍ ومَقَالِيسٍ وإذا غرَبَت الشمس فقد أفطر الصائم أى دخل فى وقت الفطر كما يقال أصبح وأمسى إذا دخل فى وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهزمة للصيرورة وصوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد أى بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس أى بعده قال النابغة

توهمت آيات لها فعرقتها * لستة أعوام وذا العام سابع
 أى بعد ستة أعوام وعيد الفطير عيد لليهود يكون فى خامس عشر نيسان
 وليس المراد نيسان الرومى بل شهر من شهرهم يقع فى آذار الرومى
 وحسابه صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وتقريب

القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الحمل بأيام تزيد وتقص (فَطَسَ) فطس
 فطسا وفطوسا من بابي ضرب وقعد مات ويتعدى بالتضعيف وفنطيسة
 الخنزير بكسر الفاء والطاء خَطْمُهُ (فَطَمَت) المرزيعُ الرضيعُ فَطْمًا فطم
 من باب ضرب فصَلته عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فَطِيم والجمع
 فُطْم بضمين مثل بريد وبرد وأفطم الصبي دخل في وقت الفطام مثل
 أحصد الزرع إذا حان حَصَّاده وفطمت الحَبْل قطعته ومنه قيل فطمت
 الرجل عن عادته إذا منعت عنها (فطن) للامر يظن من بابي تعب وفتن
 وقتل فِطْنا وفِطْنة وفِطْانة بالكسر في الكل فهو فِطْن والجمع فُطْن
 بضمين وفتن بالضم إذا صارت الفطانة له سَبِيَّة فهو فِطْن أيضا
 ورجل فطن بخصرته عالم برجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال
 فطنته للأمر

(الفاء مع الظاء وما يثلمها)

« رجل (فَطَّ) شديد غليظ القلب يقال منه فظ يَفْظُ من باب تعب ففظ
 فظًاظة إذا غَلُظ حتى يُهَاب في غير موضعه (فَطَعَ) الأمر فظاعة جاوز
 الحد في التَّبَح فهو فِطِيح وأَفْطَعَ أفضاعا فهو مُفْطَع مثله وأَفْطَعَ الرجلُ
 بالبناء للمفعول نزل به أمر شديد

(الفاء مع العين وما يثلمها)

(فَعَلته) فَعَلًا بالفتح فانفعل والاسم الفِعل بالكسر وجمعه فِعال بالكسر فعل

أيضا مثل قُدِحَ وقِداحَ ويُرُّ ويثَّارُ وشعب وشِعابَ وظَلَّ وظِلالَ والقَعلةُ بالفتح المَترَّةُ والفَعالُ مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبیح أيضا فيقال هو قبيح الفَعالُ كما يقال هو حَسَنُ الفَعالِ ويكون مصدرا أيضا فيقال فَعَلَ فَعَالًا مثل ذَهَبَ ذَهَابًا وافتعل الكَذِبَ اختلقه (الأفَعَى) حية يقال هي رَقِشاءٌ دقيقة العُنُقِ عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها تَرِياقٌ ولا رُقِيعةٌ يقال هذه أفعَى بالتنوين لأنه اسم وليس بصفة ومثله في الاعراب أَرَوَى وأَرطَى والذَكَرُ أَفَعوانٌ بضم الهمزة والعين والجمع الأفَاعِي

(الفاء مع الغين والراء)

فقر (فَعَرَ) الفَمُّ فَعْرًا من باب نفع انفتح وفَعْرته فمحتة يتعدى ولا يتعدى وانفَعَرَ النُّورُ تفتَحُ

(الفاء مع القاف وما يثلثهما)

فقد (فَقَدْتَهُ) فقداً من باب ضرب وفِقْدَانًا عَدِمْتَهُ فهو مَفْقودٌ وفَقِيدٌ وافتقدته فقر مثله وتفقدته طلبته عند غيبته (الفقير) فَعِيلٌ بمعنى فاعل يقال فقِرَ يَفْقَرُ من باب تعب إذا قَلَّ مَالُهُ قال ابن السراج ولم يقولوا فقُرَ أى بالضم استغنوا عنه بافتقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم في سكن ما قبل في الفقير وفي المسكين قالوا في المؤنث فقيرة وجمعها فقراء بجمع المذكر ومثله سفينة وسفهاء ولا ثالث لهما ويعدى بالهمزة فيقال

أفقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير
أيضا فعيل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار يحذف
الماء مثل سخابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر
والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقير وفقرات مثل سدره وسدر وسدرات
ومنه قيل لأخر كل بيت من التصيد والحطبة فقرة تشبها بفقرة الظهر
وفقير فقرا من باب تعب اشتكى فقاره من كسر أو مرض فهو فقير أيضا
مفقور وأفقرتك البعير بالالف أعمرتك لتركب فقاره وأنقر المهر
بمعنى أركب إذا حان وقت ركوبه وسد الله مفاقره أى أغناه (الفقه) فق
فهم الشيء قال ابن فارس وكل علم لشيء فهو فقهه وانفقه على لسان حاملة الشرع
علم خاص وفقه فقها من باب تعب إذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم
إذا صار الفقه له سجية قال أبو زيد رجل فقه بضم القاف وكسرها وامرأة
فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال أفقتهك الشيء وهو يتفقه في العلم
مثل يتعلم (فقات) عينه أفقؤها مهموز بفتح تين بخصتها وفاقأت البثرة فق
شققتها فانفقأت وتفقات تشقق

(الفاء مع الكاف وما يثلثهما)

(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطالب المعاني ولى في الأمر فكر
فكر أى نظر وروية والفكر بالفتح مصدر فكرت في الأمر من باب ضرب
وتفكرت فيه وأفكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة

والرَّحْلَةُ من الاعتبار والارتحال وجمعها فَرَكَ مثل سدرة وسدر ويقال
 الفكر ترتيب أمور في الذهن يُتوصل بها الى مطلوب يكون علما
 فَكَك أوطنا (الفَكَ) بالفتح الفُكُّ وهما فَكَّان وجمع فَكَوك مثل فلس
 وفلوس قال في البارح الفكَّان ملتقى الشدقين من الجسانيين وفككت
 العظم فكا من باب قتل أزلته من مَفْصِله وانفك بنفسه وفككت
 الختم وفككت الرهن خلصته والاسم الفِكاك بالفتح والكسر لغة
 حكاه ابن السكيت ومنعها الأصمعي والفراء وفككت الأسير والعبد
 اذا خلصته من الإسار والرق وهو يسعى في فكاك رَقَبته وفي فكها
 أيضا قال تعالى « فَكَّ رَقَبَةً » أى أعتقها وأطلقها وقيل المراد الاعانة
 في ثمنها وهو مروى عن على عليه السلام قاله الطرطوشى وكل
 شئ أطلقته فقد فَكَّكْتَهُ وفككته أَبَتْ بعضه من بعض (الفاكهة)
 ما يُتَفَكَّهُ به أى يُتَنَعَّمُ بأكله رَطْبًا كان أو يابسًا كاللبن والبطيخ والزبيب
 والرُّطْب والرَّهْآن وقوله تعالى « فيهما فاكهة ونخل ورمان » قال
 أهل اللغة انما خص ذلك بالذكر لأن العرب تذكر الأشياء مُجْمَلَةً
 ثم تَحْصُصُ منها شئياً بالتسمية تنبيها على نضل فيه ومنه قوله تعالى
 « واذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنسك ومن نوح وإبراهيم وموسى
 وعيسى بن مريم » وكذلك « من كان عدوا لله وملائكته ورسوله
 وجبريل وميكال » فكما أن انراج محمد ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى

فَكَك

فاكهة

من النبيين وانحراج جبريل وميكال من الملائكة ممتنع كذلك انحراج النخل والرمان من الفاكهة ممتنع قال الازهرى ولم أعلم أحدا من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب وبتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل قال تعالى « ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم » ومنه الفكاهة بالضم للزح لانسباط النفس بها وتفككه بالشيء تمتع به وتفككه أكل الفاكهة وتفككه تعجب

(الفاء مع اللام وما يثلاثها)

(أَفَلَتْ) الطائرُ وغيره افلاتا تخاص وأفلته اذا أطلقته وخلصته يستعمل قلت لازما ومتعديا وفأت فأتنا من باب ضرب لغة وفلته أنا يستعمل أيضا لازما ومتعديا وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلتة أى بفاة حتى كأنه انفلت سريعا (فَلَجْتُ) المأل فلجا من باب ضرب فليج وفلوجا قَسَمْتَهُ بالفلج بالكسر وهو مكال معروف وفليجت الشيء شققته فليجين أى نصفين والفليج وزان زينب ما يُتخذ منه القز وهو معرب والاصل فيلق كما قيل كوسج والأصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل ويقول الفيلق وفليج فلوجا من باب قعد ظفر بما طلب وفليج بحجته أثبتها وأفليج الله حجته بالألف أظهرها والفليج

(م — ٤٧ : نان)

مرض يحدث في أحد شِقِّي البدن طولا فيبطل إحساسه وحركته
وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب أنه في السابع
خَطَرٌ فإذا جاوز السابع انقضت حدته فإذا جاوز الرابع عشر صار
مرضا مُزْمَنا ومن أجل خَطَره في الاسبوع الاول عد من الأمراض
الحادة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عد من الامراض
المزمنة ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خَطَرٌ وفُجِج الشخص بالبناء
للفعل فهو مفلوج إذا أصابه الفالج (الفلّاح) الفوز ومنه قول المؤذن
فلح على الفلاح أي هَمُّوا الى طريق النجاة والفوز والفلاح السُّجُور
وفلحت الأرض فلحا من باب نفع شققته للحرث والفلح الشَّق
والجمع فلوح مثل فليس وفلوس والأكار فلّاح والصناعة فلّاحة
بالكسر وفلحت الحديد فلحا أيضا شققته وقطعته وأفلح الرجل
بالألّف فاز وظفر (الفلذة) بالذال المعجمة القطعة من الشيء والجمع
فلذ مثل سسدره وسدر وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب
قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار الى حال ليس له فلوس كما يقال
أفهر إذا صار الى حال يُقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد
أن كان ذا دراهم فهو مُفلس والجمع مَفَاليس وحقيقته الانتقال
من حالة البُسْر الى حالة العُسْر وفلسه القاضى تفليسا نادى عليه
وشهره بين الناس بأنه صار مفلسا والفلس الذي يتعامل به جمعه

في القلة أفلس وفي الكثرة فلوس (فلقته) فلقا من باب ضرب فلق
 شققته فانلق وفلقته بالتشديد مبالغة ومنه حَوْح مُفَلَّق اسم مفعول
 وكذلك المِشْمِش ونحوه اذا تفلَّق عن نَوَاهِ وتَجَفَّف فان لم يتجفف فهو
 فُلُوق بضم الفاء واللام مع تشديدها وتَفَلَّق الشئُ تَشَقَّقُ والفِلْقَةُ القِطْعَةُ
 وزنا ومعنى والفِلْقُ مثال حمل الأُمُر العجيب وأفلق الشاعر بالألف
 أتى بالتَلْقُ والفَلَقُ بفتحين ضوء الصبح والفيلق مثال زينب الكتيبة
 العظيمة (فَلَكَةٌ) المغزل مثال تمرة معروفة وأَمَلَكَ جمعه أفلاك مثل فلك
 سبب وأسباب والقُلُكُ مثال قفل السفينة يكون واحدا فيذكر
 وجمعا فيؤنث (الفلفل) بضم الفاءين من الأَبْزَار قالوا ولا يجوز فيه
 الكسر وفالت الجيش فلا من باب قتل فانقل كسرتة فانكسر والقَلَّ
 كَسَرَ في حَدِّ السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وفلانة فلان
 بغير ألف ولام كناية عن الأَنَابِيَّ وبهما كناية عن البهائم فيقال
 ركبَتُ الفُلَانَ وَحَبَّبْتُ الفُلَانَةَ (الفَلُو) المُنْهَرُ يُفْصَلُ عن أمه والجمع فلو
 أفلاء مثل عَدُوٌّ وأعداء والأثني فلوَةٌ بالهاء والفلو وزان حمل لغة فيه
 وافتليت المُنْهَرُ فصلته عن أمه والفَلَاةُ الأرض لأماء فيها والجمع فَلَاةٌ مثل
 حَصَاةٍ وَحَصَاةٍ وجمع الجمع أفلاء مثل سبب وأسباب وفليت رأسى
 فلها من باب رمى تقيته من القَمَلِ

(الفاء مع النون وما يثلثهما)

فانيد (الفانيد) نوع من الحلوى يعمل من القند والنشا وهى كلمة أعجمية
 فك لفقده فاعيل من الكلام العربى ولهذا لم يذكرها أهل اللغة (الفنك)
 بفتحين قيل نوع من جرأ الثعلب التركى ولهذا قال الازهرى وغيره
 هو معرب وحكى لى بعض المسافرين أنه يطلق على قرخ ابن آوى
 فن فى بلاد الترك (الفرق) من الشئ النوع منه والجمع فنون مثل فلس
 فنى وفلوس والنعن الغصن والجمع أفنان مثل سبب وأسباب (فى) المال
 يقنى من باب تعب فناء وكل مخلوق صائر الى الفناء ويعتدى بالهمزة
 فيقال أفنيته وقيل للشيخ الهرم فان مجازا لقربه ودؤوه من الفناء والفناء
 مثل كتاب الوصيد وهو سعة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه

(الفاء مع الهاء وما يثلثهما)

فهد (الفهد) سبغ معروف والأئنى فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس
 وقياس جمع الأئنى اذا أريد تحقيق التأنيث فهديات مثل كلبة
 فهر وكلمات (الفهر) لليهود وزان قفل موضع مئراسهم الذى يجتمعون
 فيه للصلاة قال أبو عبيد كلمة نبطية أو عبرانية وأصلها بهر فعربت
 بالفاء وفهر الرجل فهرا من باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم
 فهم جامع غيرها وأنزل فيها ونهى عنه (فهمته) فهما من باب تعب وتسكين
 المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا

قاله أهل اللغة ويعتدى بالهمزة والتضعيف

(الفاء مع الواو وما يثلثهما)

- فوت (فات) يفوت فَوْتًا وفَوَاتًا وفات الأمر والأصل فات وقت فعله فوت
ومنه فاتت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تُفعل فيه وفاته الشيء أعوزه
وفاته فلان بذراع سَبَقه بها ومنه قيل افتات فلان افتياتا اذا سبق
بفعل شيء واستبدَّ برأيه ولم يؤامر فيه من هو أحقّ منه بالأمر فيه
وفلان لا يُفْتاتُ عليه أى لا يُفعل شيء دون أمره وتفاوت الشيطان اذا
اختلفا وتفاوتا في الفضل تباينًا فيه تفاوتًا بضم الواو (الفوج) الجماعة من فوج
الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الأفواج أفواج (فاح) فوح
المسك يفوح فَوْحًا ويفوح فَيْحًا أيضا اذا انتشرت ريحه قالوا ولا
يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الحبيثة والمنتنة فاح
بل يقال هبت ريحها (الفؤد) مُعْظَمُ شعر اللّمة مما يلي الاذنين قاله
ابن فارس وقال ابن السكيت الفؤدان الضفيريّتان وتقل في البارح
عن الأصمعيّ أن الفودين ناحيتا الرأس كل شِيقِيّ فود والجمع أفواد
مثل ثوب وأثواب والفؤاد القلب وهو مذكر والجمع أفئدة (فار)
الماء يفور فورًا نَبَعٌ وجرى وفارت القدر فورًا وفورانا غلّت وقولهم
الشُّفْعَة على الفور من هذا أى على الوقت الحاضر الذى لا تأخير
فيه ثم استعمل في الحالة التى لا بُطء فيها يقال جاء فلان في حاجته

ثم رجع من فوره أى من حركته التى وصل فيها ولم يسكن بعدها
وحقيقته أن يصل ما بعد الحياء بما قبله من غير بُث والفاة تهمز
ولا تهمز وتقع على الذكر والأنثى والجمع فأر مثل تمره وتمر وفير
المكان يفار فهو فير مهموز من باب تعب اذا كثر فيه الفارة ومكان
مقار على مفعل كذلك وفارة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه
ابن فارس وقال الفارابي فى باب المهموز وهى الفارة وفارة المسك
وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والاول أثبت (فاز) يفوز فوز
فوزا ظنم ونجا ويقال لمن أخذ حقه من غيره فاز بما أخذ أى
سليم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفرته بالشئ وفاز قطع
المفازة والمفازة الموضع المهلك مأخوذة من فوز بالتشديد اذا مات لأنها
مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجا وسلم وسميت به تقاؤلا بالسلامة
فأس (الفأس) أنثى وهى مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها أفوس وفؤس
فوض مثل فلس وأفلس وفلوس (تقاوض) القوم الحديث أخذوا فيه
وشركة التقاوضة أن يكون جميع ما يملكانه بينهما وفؤس أمره اليه
تفويضاً سلم أمره اليه وفؤضت المرأة نكاحها الى الزوج حتى تزوجها
من غير مهر وقيل فؤضت أى أهملت حكم المهر فهى مفؤضة اسم
فاعل وقال بعضهم مفؤضة اسم مفعول لأن الشرع فؤض أمر المهر
اليها فى اثباته وإسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين لارئيس لهم

والمال قَوْضَى بينهم أى مختلط من اراد منهم شيئاً أخذه وكانت حَبِيرَ
فوضى أى مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث
شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض
الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس
الحديث إذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره الحُدَّاق ولفظ الأزهرى
قال القراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه
فلا يقال مستفاض وهو عندهم لَحْنٌ من كلام الحَضْر وكلام العرب
استعماله لازماً فيقال مستفيض (فأفاً) بهمزتين فأفاة مثل دحرج **فأفا**
درجة إذا تردد فى الفاء فالرجل فأفأء على فعَّال وقوم فأفأون والمرأة
فأفأة على فعَّالة أيضاً ففأآت ور بما قيل رجل فأفاً وزان
جعفر وقال السَّرْفُسطَى الفأفاة حُبْسَةٌ فى اللسان (فُوقُ) السهم وزان **فوق**
قفل موضع الوتر والجمع أفواق مثل أفعال وفوقات على لفظ الواحد
وفُوقُ السهمُ فَوْقا من باب تعب انكسر فُوقُه فهو أَفُوقٌ ويتعدى
بالحركة فيقال فُوتَ السهم فَوْقا من باب قال فانفاق كسرتة فانكسر
وفوقته تفويقا جعلت له فُوقا واذا وضعت السهم فى الوتر لترى به
قلت أفقتُه افاقة قال ابن الأنبارى الفوق يذكر ويؤنث فيقال هو
الفوق وهى الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل أصحابه
فَصَلَّاهُمْ ورَجَّهْم أو غَلَّبَهُمْ وفاقت الجارية بالجمال فهى فاقمة والفُوق

بالضم ما يأخذ الانسان عند الترع يقال فاق يفوق قَوْقا من باب طلب
والفُوق ترجيع الشهقة الغالبة قال الأزهرى يقال للذى يصيبه البهر
فاق يفوق فُوقا والفُوق بضم الفاء وفتحها الزمان الذى بين الحلبتين
وقال ابن فارس فواق النفاقة رجوع اللبن فى صرعها بعد الحلب
وأفاق المجنون افاقة رجوع اليه عقله وأفاق السكران افاقة والأصل أفاق
من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة وافتاق افتياقا اذا
احتاج وهو ذو فاقة . وفوق ظرف مكان تقيض تحت وزيد فوق
السطح وقد استعير للاستعلاء الحكيم ومعناه الزيادة والفضل فقيل
العشرة فوق التسعة أى تلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك أى
أفضل وقوله تعالى « فما فوقها » أى فما زاد عليها فى الصغر والكبر
ومنه قوله تعالى « فان كن نساء فوق اثنتين » أى زائدات على اثنتين وهذا
على مذهب المحققين وهو أنها غير زائدة وأما توريث البنين الثلثين
فمُسْتَفَاد من السُّنَّة وقيل هو مفهوم أيضا من القرآن لأنه قال فى الأولاد
للكرم مثل حظ الانثيين فالواحدة تأخذ مع الأخ الثالث ولا تنقص
عنه فلأن لا تنقص عنه مع الأخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث
بهذا الاستدلال (القول) الباقى قاله ابن فارس والفأل بسكون
الهمزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما حسنا فتتيمن به وان كان
قيحا فهو الطيرة وجعل أبو زيد الفأل فى سماع الكلامين وتفاعل بكذا

قول

تفاوتاً (الْقَوْمُ) الثُّومُ وَيُقَالُ الحِنِطَةُ وَفَسْرُ قَوْلِهِ تَعَالَى «وَقَوْمَهَا» بِالتَّوْلِينِ نَوْمٌ
 (الْقَوْه) الطَّيِّبِ وَالجَمْعُ أَفْوَاهٌ مِثْلُ قَتْلٍ وَأَقْقَالٍ وَأَفَاوِيهِ جَمْعُ الجَمْعِ وَيُقَالُ فَوَهُ
 لَمَّا يَبْجُجُ بِهِ الطَّعَامُ مِنَ التَّوَابِلِ أَفْوَاهُ الطَّيِّبِ وَفَاهُ الرَّجُلُ بِكَذَا يَفْوَهُ
 تَلْفِظُ بِهِ وَفُوْهُهُ الطَّرِيقُ بِضَمِّ الفَاءِ وَتَشْدِيدِ الوَاوِ مَفْتُوحَةً فَمُّهُ وَهُوَ أَعْلَاهُ
 وَفُوْهُهُ الرِّقَاقُ مَخْرَجُهُ وَفُوْهُهُ النَّهْرُ فَمُّهُ أَيْضاً وَجَمْعُهُ أَفْوَاهٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ
 وَقَالَ الفَارَابِيُّ (١) فُوْهُهُ الطَّيِّبِ جَمْعُهَا فَوَائِهِ وَالثَّمُّ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ
 أَصْلُهُ فَوَهُ بِفَتْحَتَيْنِ وَلِهَذَا يَجْمَعُ عَلَى أَفْوَاهٍ مِثْلُ سَبَبِ أَسْبَابٍ وَيُثْنَى
 عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ فَيُقَالُ فَنَانٌ وَهُوَ مِنْ غَرِيبِ الْأَلْفَاقِ الَّتِي لَمْ يَطَابِقْ
 مُفْرَدُهَا جَمْعُهَا وَإِذَا أُضِيفَ إِلَى الْإِيَاءِ قِيلَ فِي وَفِيٍّ وَإِلَى غَيْرِ الْإِيَاءِ أُعْرِبَ
 بِالْحُرُوفِ فَيُقَالُ فُوهُ وَفَاهُ وَفِيهِ وَيُقَالُ أَيْضاً فَمُّهُ

(الفاء مع الياء وما يثامها)

(الفَيْج) الْجَمَاعَةُ وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى الْوَاحِدِ فَيَجْمَعُ عَلَى فُيُوجٍ وَأَفِجَاجٍ
 مِثْلُ بَيْتٍ وَبِيوتٍ وَأَبْيَاتٍ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَأَصْلُ فَيْجٍ فَيْجٌ بِالتَّشْدِيدِ
 لَكِنَّهُ خُفِّفَ كَمَا قِيلَ فِي هَيْنَ هَيْنَ وَقَالَ الفَارَابِيُّ وَهُوَ الْفَيْجُ وَأَصْلُهُ فَارِسِيٌّ
 وَأَفَاجٌ أَفَاجَةٌ أَسْرَعُ وَمِنْهُ الْفَيْجُ قِيلَ هُوَ رَسُولُ السُّلْطَانِ يَسْعَى عَلَى
 قَدَمِهِ (أ)ح) الدَّمُ فَيْحًا سَالٌ وَأَفَاحٌ أَفَاحَةٌ مِثْلُهُ وَجَعَلَ أَبُو زَيْدٍ الثَّلَاثِيَّ
 لَازِمًا وَالرَّبَاعِيَّ مُتَعَدِّيًا فَيُقَالُ أَخْتَهُ فَفَاحٌ وَفَاحَتِ الشَّجَّةُ إِذَا نَفَّحَتْ

(١) قوله فوهة الطيب لعل الطيب محرف عن الطريق كتبه مصححه

بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادى اتسع فهو أفجح على غير قياس
 فيد وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحاً انشرت (الفائدة) الزيادة
 تحصل للانسان وهى اسم فاعل من قولك فادت له فائدة فيداً من باب
 باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه مالا أخذت وقال أبو زيد الفائدة
 ما استفدت من طريقه مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية
 وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا افادة اذا
 استفاده وبعض العرب يقوله قال الشاعر

نَاقَتْهُ تَرْمِلٌ فِي النِّقَالِ * مُهْلِكٌ مَالٌ وَمُفِيدٌ مَالٌ

والجمع الفوائد وفائدة العلم والأدب من هذا وفيه مثال بيع منزل
 بطريق مكة (فاض) السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادى
 فيض وأفاض بالألف لغة وفاض الاناء فيضا امتلاً وأفاضه صاحبه ملاه
 وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جرى وفاض الخير كثر
 وأفاضه الله كثره وأفاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة
 وأفاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة
 أى طواف الرجوع من منى الى مكة (١) واستفاض الحديث شاع
 فى الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أى أخذوا

(١) قوله واستفاض الحديث الخ مكرمع ما سبق له فى مادة ف وض واقصر غيره
 على ذكره هنا ٥٥ صححه

ومنه من يقول استفاض الناس الحديث وأنكره الحدائق ولفظ الأزهري
قال الفراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث
مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحَضْر وكلام العرب مستفيض
اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما أبانها وأفاض الرجل الماء على جسده
صَبَّه وأفاض دَمَعَهُ سَكَبَهُ وفاضت نفسه فيضا خرجت والأفصح فاض
الرجل بالطاء المعجمة من غير ذِكْرِ النفس يفيض فيضا من باب باع
أيضا ومنهم من لم يُجِزْ غَيْرَهُ (الفيل) معروف والجمع أفيال وفول ^{فيل}
وفيلة مثال عنة قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فيال
(فاء) الرجل يفي فياً من باب باع رجع وفي التنزيل « حتى تفيء فاء
الى أمر الله » أى حتى ترجع الى الحق وفاء المولى فيئة رجع عن
يمينه الى زوجته وله على امرأته فيئة أى رجعة وفاء الظل يفيء فياً
رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق وتقدم في ظلّ والجمع
فيوء وأفياء مثل بيت وبيوت وأبيات والفيء الخراج والغنيمة وهو
بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وبأب ذلك الزائد مثل الخطيئة
ولا يكون فى الأصل على الأكثر الا فى الشعر والفئة الجماعة ولا
واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد تجمع بالواو والنون جبرا
لما نقص * وفى تكون للظرفية حقيقة نحو زيد فى الدار أو مجازا نحو
مشيت فى حاجتك وتكون للسببية نحو فى أربعين شاة شاة أى بسبب

استكمال أربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى
 في أصحاب الجنة وفي أمم أي مع أصحاب الجنة ومع أمم وقد تكون بمعنى
 على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب ان أريد النسبة
 الى ذاته فهي حقيقة وان أريد النسبة الى معناه فمجاز والمعنى لا كمال
 ولا صحة وشبهه فالأول كقطع يد السارق وزيادة يد والثاني كالاباق

كتاب القاف

(القاف مع الباء وما يثلمها)

قبب (القبسة) من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف
 عند التركان والاكراد ويسمى الخرقاهة والجمع قباب مثل برمة وبران
 والقبان القسطاس والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصلية من
 وجه فوزنه فعّال وجمّار قبان تقدم في الحاء وقب التمر يقب
 قبيج بالكسر يدس (القبيج) الجمّل الواحدة قبجة مثل تمر وتمرّة وتقع على
 الذكر والانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر (قبيج) الشئ قبيحا
 فهو قبيج من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحيتين
 نحاه عن الخير وفي التنزيل « هم من المقبوحين » أي المبعدين
 عن الفوز والتنقيط مبالغه وقبح عليه فعله اذا كان مذموما (القبر)
 قبر معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتح موضع القبور والجمع
 مقابر وقبرت الميت قبرا من باي قتل وضرب دفنته وأقبرته بالألف

أمرت أن يُقْبَر أو جعلت له قبرا والقَبْرُ وزان سَكَرَ ضرب من العصافير
الواحدة قُبْرَة والقُبْرَة لغة فيها وهي بنون بعد القاف وكأنها بَدَل من
أحد حرفي التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قَنَابِر
(قبس) نارا يقبسها من باب ضرب أخذها من مُعْظَمها وقبس قبس
عِلْمًا تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا
وعلمًا بالألف فاقتبس والقَبَس بفتح السين شُعْلَةٌ من نار يقبسها
الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع المقباس
وهو الحَطَب الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي جواز الاستنجاء
بالمقباس ومنعه بالحممة والأول محمول على الفحم المتصلب والحممة
محمول على الفحم الذي لا يتماسك جمعا بينهما وأبو قبيس مصغر جَبَل
مُشرف على الحرم المعظم من الشرق (القبیصة) وزان كريمة الشيء قبس
الذي يُتناول بأطراف الأنامل وبها سمي الرجل ومنه قبیصة بن دُوَيْب
تصغير ذئب (قبض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه قبض
ووسعه وقد طابق بينهما بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشيء
قبضا أخذته وهو في قبضته أي في ملكه وقبضت قبضة من تمر
بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه
مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد
وقبضه الله أماته وقبضته عن الأمر مثل عزله فانبض

قبط (القبط) بالكسر نصارى مصر الواحد قبطى على القياس والقبطى ثوب
 من كان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقا بينه وبين
 الانسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطى وقال الخليل
 اذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الاصل
 وأنت تريد الثوب والحبسة وامرأة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون
 اسما لها وانما يكون نسبة والقبطى بضم القاف الناطف يشدد فيقتصر
 ويخفف فيمد (قيلت) العمد أقبله من باب تعب قبولاً بالفتح
 والضم لغة حكاه ابن الاعرابى وقيل القول صدقته وقيل الهدية
 أخذتها وقيل القابلة الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع
 قوايل وامرأة قابلة وقيل أيضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقبل
 العام والشهر قبولاً من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالالف
 أيضا فهو مقبل والقُبل بضمين اسم منه يقال افعل ذلك لُقُبل
 اليوم أى لاستقباله قالوا يقال فى المعانى قَبَل وأقبل معا وفى الاشخاص
 أقبل بالالف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذى قَبَل بفتحين أى من
 وقت مستقبل والقُبل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع
 أقبال مثل عنق وأعناق والقُبل من كل شئ خلاف دُبره قيل سمي
 قبلا لأن صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لأن المصلى يقابلها وكل شئ
 جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقُبل اسم من قَبَل الولد تقبلا

والجمع قُبِلَ مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي يُقَطَع من أذنها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قُدَم فإن كانت من أُخْرَفَهي المُدَابرة وقدم بضمين بمعنى المقدم وأخر بضمين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشيءَ وأجَهْتُهُ فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أى لو ظهر لى أولا ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلتُ الماشية الوادى تعديبه الى مفعولين وأقبلتها اياه بالالف الى مفعولين أيضا اذا أقبلت بها نحوه وقبَلت الماشية الوادى قُبولا من باب قعد اذا استقبلته وليس لى به قِبَل وزان عنب أى طاقة ولى فى قِبَله أى جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قُبَلَاء وقُبِل بضمين فعمل بمعنى فاعل تقول قبَلت به أقبل من بابى قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كَفَلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل أيضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قُبَل بضمين والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس القِطْع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو آب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكروب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزنجشرى كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لأنه صناعة وقبيل

القوم عَرَفَهُمْ ونحن في قِبَالِهِ بالكسر أى عَرَفَهُ « وقَبْلَ خلاف
بَعْدَ ظَرْفٍ مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا أو تقديرا والقَبْلِيَّةُ بفتح
القاف والباء موضع من الفُرْعِ بِقُرْبِ المدينة وفي الحديث « أقطع
رسول الله معادن القبيلة » قال المطرزي هكذا صح بالاضافة وفي كتاب
الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو الساباط
هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعي ولم أظفر بتقل فيه (القَبْوُ) معروف
والجمع أقباء والقَبَاءُ ممدود عربى والجمع أقبية وكأنه مشتق من قبوت
الحرف أقبوه قبوا اذا ضمته وقبَاءُ موضع بقرب مدينة النبي صلى الله
عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو يضم القاف يقصر ويمد
ويصرف ولا يصرف

(القاف والتاء وما يثلثهما)

قنب (القَنْب) للبعير جمعه أقتاب مثل سبب وأسباب والأقتاب الأمعاء
واحدها قَنْبٌ مثل أحمال وحمل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قَنْبَةٌ
قنت وتصغيرها قَنْبِيَّةٌ وبها سُمِّيَ الرجل (القَنْت) الفِصْفِصَةُ اذا يبست
وقال الأزهرى القَنْتُ حَبٌّ بَرِّي لا يُنْبِتُهُ الآدمى فاذا كان عام قحط
وقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبنٍ وتمر ونحوه دَقُّوه وطبخوه
قتر واجترؤا به على ما فيه من الخشونة (القُتْرَةُ) بيت الصائد الذى يستتر
به عند تصيده كالخَصِّ ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتراستتر

بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القطار
 ربح اللحم المشوي المحرق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل
 وضرب ارتفع قُتَّاره وقُتَّر على عياله قترا وقتورا من بابي ضرب وقعد
 ضيق في النفقة وأقتر إقتارا وقُتَّر تقيرا مثله (قتلته) قتلا أزهدت روحه ^{قتل}
 فهو قتيل والمرأة قتيل أيضا إذا كان وصفا فاذا حذف الموصوف جعل
 اسما ودخلت الماء نحو رأيت قبيلة بني فلان والجمع فيهما قَتلى وقتلت
 الشيء قتلا عرفه والقِتلة بالكسر الهيئة يقال قتله قتلة سوء والقِتلة
 بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع
 مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال
 بالفتح والكسر من ذلك لأن الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو
 فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيويه في هذا الباب باب
 الفاعلين والمفعولين اللذين يفعل كل واحد بصاحبه ما فعله صاحبه به
 ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمُكاتب وهو كثير وأما اللذين
 يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لأن الفعل لم يقع
 عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يجرُ الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع
 الذي إذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته
 تقتلا وزان تكلم تكلما إذا تأنى لها (القتام) وزان كلام الغبار الأسود ^{قتم}
 والأقتم شيء يعلوه سواد غير شديد ومكان قائم الأعماق بعيد النواحي

مع سوادها

(القاف والثاء وما يثلثهما)

قَمْ (قَمْ) له في المال إذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قُمٌّ مثال حُمَّر على غير قياس وبه سمى الرجل فهو معدول عن قائم تقديرا ولهذا
 قئا لا ينصرف للعدل والعلمية (القتاء) فعَّال وهمزته أصلية وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والعجور والفقوس
 الواحدة قِئَاءة وأرض مَقْتَأة وزان مَسْبَعَة وضم الثاء لغة ذاتُ قِئَاء
 وبعض الناس يطلق القتاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول
 الفقهاء في الربا وفي القتاء مع الخيار وجهان ولو حنف لا يأخذ الفاكهة
 حيث بالقِئَاء والخيار

(القاف والحاء وما يثلثهما)

قَحْب (القَحْبَة) المرأة البغي والجمع قِحَاب مثل كلبة وكلاب يقال قَحَب الرجلُ يَقْحُب إذا سَعَلَ من لؤمه والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية
 وقال في البارع أيضا والقحبة الفاجرة وإنما قيل لها قحبة من السعال
 أرادوا أنها تنضح أو تسعل تَرْمِزُ بذلك وعن ابن دُرَيْد أحسب القَحَاب فساد الجوف قال وأحسب أن القَحْبَة من ذلك وقال
 الجوهري القحبة مولدة والاول هو الثبَّت لأنه اثبات (قَحَط) المطر
 قحطا من باب نفع اَحْتَبَس وحكى الفراء قِحَط قَحَطًا من باب تعب

وَقُحِطَ بالضم فهو قُحِيطٌ وَقُحِطَتِ الأَرْضُ والقوم بالبناء للمفعول وبلدٌ
 مقحوطٌ وبلادٌ مقاحيطٌ وأقحط الله الأرض بالألف فأقحطت وهي
 مقحطية وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول
 وفي حديث « من أتى أهله فأقحط فلا غسل عليه » يعني فلم ينزل مأخوذ
 من أقحط إذا انقطع عنه المطر فشبهه احتباس المني باحتباس المطر
 ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله « إذا التقى
 الختانان فقد وجب الغسل » (التخف) أعلى الدماغ قاله في مختصر خف
 العين والجمع أقحاف مثل حمل وأحمال * شيخ (قحل) وزان فلس خل
 وهو الفاني وقحل الشيء قحلاً من باب نفع ييس فهو قاحل وقحل
 قحلاً فهو قحل من باب تعب مثله * شيخ (قحم) وزان فلس مسن قم
 هريم وفرس قم مهزول هرم والأثني قحمة والجمع قحام مثل كلبة
 وكلاب ونخلة قحمة إذا كبرت ودق أسفلها وقل سَعَفُها والجمع قحام
 أيضاً والقحمة بالضم الأمر الشاق لا يكاد يركبه أحد والجمع قحم
 مثل غرفة وغرف وقحم الخصومات ما يحمل الإنسان على ما يكرهه
 والقحمة أيضاً السنة المجذبة واقتحم عقبة أو وهدة رمى بنفسه فيها وكأنه
 مأخوذ من اقتحم الفرس النهر إذا دخل فيه وتحم مثله (الأخنوان) الخوان
 يضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لا رائحة له وهو

في تقدير أفعوان (١) الواحدة أخوانة وهو البأبويج عند الفرس

(القاف والبدال وما يثلثهما)

قدح (القدح) آنية معروفة واجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح
بالكسر اسم السهم قبل أن يُرَّاش ويركب نصله وقدح فلان في فلان
قدحا من باب نفع عابه وتتقصه ومنه قدح في نسبه وعدالته اذا عييه
قدح وذاكر ما يؤثر في اقطاع النسب ورد الشهادة (قددته) قدًا من باب
قتل شققته طولًا وتزاد فيه الباء فيقال قددته بنصفين فاهتد والقَدَّ
وزان حمل السير يُخَصَّف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قديد مُشْرَح
طولًا من ذلك والقَدَّ وزان فلس جلد السخلة والجمع أقَدَّ وقَدَاد مثل
أفلس وسهام وهو حسن القَدَّ وهذا على قَدَّ ذاك يراد المساواة
والمائلة والقِدَّة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قِدَد مثل سدرة
وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد على
حدته (قَدَّرت) الشيء قدرا من بابى ضرب وقتل وقَدَّرتَه تقديرًا
بمعنى والاسم القَدَّر بفتحين وقوله «فاقدروا له» أى قدروا عدد الشهر
فكلموا شعبان ثلاثين وقيل قدروا منازل القمر ومجراه فيها وقَدَّر اللهُ
الرزق بقدره ويقدره ضيقه وقرأ السبعة يسُّط الرزق لمن يشاء من عباده

(١) قوله أفعوان كذا في جميع الأصول وهو سبق قلم من النسخ والصواب أفعلان

ويَقْدِرُ له بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله فاقدروا له بالكسر وَقَدَّرَ الشئ ساكن الدال والفتح لغة مبْلَغُه يقال هذا قدر هذا وَقَدَّرَه أى مائله ويقال ماله عندي قَدَّرَ ولا قَدَّرَ أى حُرْمَة ووقار وقال الزمخشري هم قَدَّرَ مائة وَقَدَّرَ مائة وأخذ بقَدَّرَ حقه وبقَدَّرَه أى بمقداره وهو ما يساويه وقرأ بقَدَّرَ الفاتحة وبقَدَّرَها وبقَدَّرَها والقَدَّرَ بالفتح لا غير القضاء الذى يَقْدَرُه الله تعالى واذا وافق الشئ الشئ قيل جاء على قَدَّرَ بالفتح حَسْبُ والقَدَّرَ آنية يُطْبَخُ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال قُدِّرَة وجمعها قُدُور مثل حمل ومُحْمُول ورجل ذو قدرة ومَقْدُرة أى يَسَارَ وَقَدَّرت على الشئ أَقْدِرُ من باب ضرب قويته عليه وتمكنت منه والاسم القُدرة والفاعل قادر وقدير والشئ مقدور عليه والله على كل شئ قدير والمراد على كل شئ ممكن لحذفت الصفة للعلم بها لما علم أن ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس) بضم تين واسكان الثاني تخفيف هو الطُّهر قدس والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله تتره وهو القُدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طَرَفِ البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر ارض العرب وأول حد سواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة في خلافة عمر رضى الله عنه ويقال ان ابراهيم الخليل دعا لتلك الارض بالقدس فسميت بذلك

قدم

(قَدَم) الشيء بالضم قَدَمًا وزان عنب خلاف حُدث فهو قديم وعيب قديم أى سابق زمانه متقدّم الوقوع على وقته والقَدَم من الانسان معروفة وهى أُنثى ولهذا تصغرُ قَدِيمَةً بالهاء وجمعها أقدام مثل سبب وأسباب وتقول العرب وَضَع قَدَمَهُ فى الحرب اذا أقبل عليها وأخذ فيها وله فى العلم قَدَمٌ أى سبق وأصل القَدَم ماقدّمته قُدَامَكَ وأقدم على العيب اقداما كناية عن الرضا به وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله وأقدم على قرنه بالألف اجترأ عليه وتقدمتُ القوم سَبَقْتَهُمْ ومنه مقدّمة الجيش للذين يتقدّمون بالثقل اسم فاعل ومقدّمة التّاب مثله ومُقدّم العين ساكن القاف ما يلى الألف ولا يجوز التثقل قاله الأزهرى وغيره ومُقدّمة الرّجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أوّله والقادِمة والمُقدّمة بالثقل والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الأزهرى والعرب تقول آخره الرّجل وواسطته ولا تقول قادمته فحصل قولان فى قادمة وَضَرَ مَقْدَمَ رأسه ووجهه بالثقل والفتح وقدم الرجل البلد يقدمه من باب تعب قدوما ومقدّما بفتح الميم والبدال وتقول وردتُ مَقْدَمَ الحاج يجعل ظرفا أى وقت مقدم الحاج وهو فى الاصل مصدر وقدمت الشيء خلاف أخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقدمتُ القوم قَدَمًا من باب قتل مثل تهدمتهم وقولهم فى صفات البارى القديم قال الطرسوسى لايجوز اطلاقها على الله

تعالى لأنها جعلت صفة لشيء حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لأن البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذى لم يزل وقال أيضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الخليمى في معنى القديم انه الموجود الذى ليس لوجوده ابتداء والموجود الذى لم يزل وأصل القديم فى اللسان السابق لأن القديم هو القدام فيقال لله تعالى قديم بمعنى أنه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضى يجوز أن يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدى الى نقص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال لله تعالى القاضى أخذا من قوله تعالى يقضى بالحق وفى الحديث الطيب هو الله ويقال هو الأزلى والأبدى ويُجمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فان الله تعالى يسمّى جوادا وكراما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه أنه قام صدق عليه أنه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازى فانه لا يشتق منه نحو مكر وتقدمت اليه بكذا أمرته به وتقدمت اليه تمسديما مثله وتقدمت زيدا الى الحائط قربة منه فتقدم اليه والقُدوم آلة التجار بالتخفيف

قال ابن السكيت ولا يشتد وأنشد الأزهري
 * فقلت أعياني القدوم لعلى * والجمع قُدْم مثل رسول ورسول وقال
 ابن الأنباري أيضا القدوم التي يُنَحَّت بها مخففة والعامية تحطى فيها فتقبل
 وانما القدوم بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القدوم
 المنحآت خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القدوم
 الذي اختن به إبراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشام
 أو مجلسه بَحَلَب وفيه التخفيف والتنميل وقُدَام خلاف وراء وهي مؤنثة
 يقال هي قدام وتصغر بالهاء فيقال قُدَيْمَة قالوا ولا يصغر رباعي بالهاء
 الأ قُدَام ووراء وقُدْم بضميتين بمعنى القُبْل وقوادم الطير مقاديم الريش
 في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقُدَامِي (القُدوة) اسم من اقتدى
 به إذا فعل مثل فعله تأسيا وفلان قدوة أي يقتدى به والضم أكثر من
 الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الأصل الذي يتشعب منه
 الفروع

(القاف مع الذال وما يثلثهما)

قَدْر (القَدْر) الوَسْخ وهو مصدر قَدِر الشيء فهو قَدِر من باب تعب إذا لم يكن
 نظيفا وقدرته من باب تعب أيضا واستقدرته وتقدرته كرهته لوَسَخه
 وأقدرته بالألف وجدته كذلك وقد يطلق على النَّجَس قال في البارع في قوله
 تعالى « أو جاء أحد منكم من الغائط » كُنِيَ بالغائط عن القَدْر وتقدم

قول الأزهري النَّجَسُ القدر الخارج من بدن الانسان وقد يُسْتَلَد له بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال أخبرني جبريل أن بهما قدرا وفي رواية دَمَ حَمَمة والقدر هنا هو دم اللمة وهو نجس والقاذورة تطلق على القدر وهو يتزه عن الاقدار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها أى

كأزنا ونحوه (قذف) بالمجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف قذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهى الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقيء تقيأ وتقاذف الفرس فى عدوه أسرع والاسم القذاف مثل ذاب وهو سرعة السير وناقاة قذاف بالكسر أيضا وقذوف وزان رسول متقدمة فى سيرها على الابل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقذفته قذفا من باب ضرب اغترفته باليد فى لغة أهل عَمَّان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما يميل الكف ويرمى به وبجى على الضم لأنه شبيه بالفضلة وهو

مكتوب فى التهذيب بالكسر (القذال) جماع مؤخر الرأس ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع أَقذلة وقذُل بضمين (قذيت) العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذيتها بالالف أَلْقَيْتُ فيها القذى وقذيتها بالثقل أنرحته منها وقذت قذيا من باب رمى أَلْقَيْتُ القذى

(القاف مع الراء وما يثلهما)

قرب (قُرب) الشيء مَنَّا قُرْبًا وقَرَابَةً وقُرْبَةً وقُرْبَى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزلة والقربى والقراية في الرحم وقيل لما يُتَقَرَّبُ به الى الله تعالى قُرْبَةً يسكون الراء والضم للاتباع والجمع قُرْبٌ وقُرْبَاتٌ مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قُرْبَتُهُ واقترَبَ دنا وتقاربوا قُرْبًا بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد ويتناوله من قرب ومن قريب والثُرْبَان بالضم مثل القُرْبَةِ والجمع القُرَّائِينَ وقُرْبَتٌ الى الله قربانا قال أبو عمرو بن العلاء للقريب في اللغة معنيان أحدهما قريبٌ قُرْبٍ فيستوى فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريبٌ منك لأنه من قرب المكان والمسافة فكأنه قيل هند موضِعُها قريبٌ ومنه « أن رحمة الله قريب من المحسنين » والثاني قريبٌ قَرَابَةٍ فيطابق فيقال هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الأنباري قريب مذكر موحد تقول هند قريب والهندات قريب لأن المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قريبة وبعيدة لأنك تبنيهما على قُرْبَتٍ وبعُدَتٍ وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لايجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لأنه صرف اللفظ عن

ظاهره بل لأن اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التأويل فقال المعنى انَّ نَظَرَ اللهُ وَزَيْدٌ قَرِيْبِي وَهُمْ الْأَقْرَبَاءُ وَالْأَقْرَابُ وَالْأَقْرَبُونَ وَهَذَا قَرِيْبِي وَهِيَ الْقَرَابُتُ وَقَرِبْتُ الْأَمْرَ أَقْرَبَهُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ قَتَلَ قَرَبَانًا بِالْكَسْرِ فَعَلْتَهُ أَوْ دَانَيْتَهُ وَمِنْ الْأَوَّلِ وَلَا تَقْرَبُوا الزَّانَا وَيُقَالُ فِيهِ أَيْضًا قَرِبْتُ الْمَرْأَةَ قَرَبَانًا نَائِيَةً عَنِ الْجَمَاعِ وَمِنْ الثَّانِي لَا تَقْرَبِ الْحِمَى أَيْ لَا تَدْنُ مِنْهُ وَقَرَابَ السَّيْفَ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ قُرْبٌ وَأَقْرِبَةٌ مِثْلُ حِمَارٍ وَحَمْرٍ وَأَحْمَرَةٍ وَالْقَرَابُ بِالْكَسْرِ مَصْدَرُ قَارَبَ الْأَمْرَ إِذَا دَانَهُ يُقَالُ لَوْ أَنَّ لِي قَرَابَ هَذَا ذَهَبًا أَيْ مَا يَقَارِبُ مِائَةً لَوْ جَاءَ بِقَرَابِ الْأَرْضِ بِالْكَسْرِ أَيْ بِمَا يَقَارِبُهَا وَقَارَبْتَهُ مَقَارَبَةً فَأَنَا مَقَارِبُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ فَاعِلٌ خِلَافَ بَاعَدْتَهُ وَثَوَّبَ مَقَارِبُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا غَيْرُ جَيِّدٍ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَا يُقَالُ مَقَارِبُ بِالْفَتْحِ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ شَيْءٌ مَقَارِبُ بِالْكَسْرِ أَيْ وَسَطٌ وَالْقَرِبَةُ بِالْكَسْرِ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ قَرَبٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ (قَرَح) الرَّجُلُ قَرَحًا فَهُوَ قَرِحٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ خَرِجْتَ بِهِ قَرِحٌ قَرُوحٌ وَقَرَحْتَهُ قَرَحًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ جَرَحْتَهُ وَالاسْمُ الْقُرْحُ بِالضَّمِّ وَقِيلَ الْمَضْمُومُ وَالْمَفْتُوحُ لِعَتَانِ كَالْجَهْدِ وَالْجُهْدُ وَالْمَفْتُوحُ لُغَةٌ الْحِجَازِ وَهُوَ قَرِيْحٌ وَمَقْرُوحٌ وَقَرَحْتَهُ بِالتَّثْقِيلِ مَبَالِغَةٌ وَتَكْثِيرٌ وَالْقَرَّاحُ وَزَانَ كَلَامَ الْخَالِصِ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي لَمْ يَخَالِطْهُ كَافُورٌ وَلَا حَنُوطٌ وَلَا غَيْرَ ذَلِكَ وَالْقَرَّاحُ أَيْضًا الْمَزْرَعَةُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ وَلَا شَجَرٌ وَالْجَمْعُ أَقْرَحَةٌ وَأَقْرَحْتَهُ ابْتَدَعْتَهُ مِنْ

غير سبق مثال وقَرَح ذوالخافر يَقْرَح بفتحين قُرُوحا انتهت أسنانه فهو قارح وذلك عند اكمال خمس سنين (القِرْد) حيوان خبيث والائثى قردة قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكر على قروود وأقراد مثل حمل وحمول وأحمال وعلى قِرْدَة أيضا مثال عنبة وجمع الأئثى قِرْد مثل سِدْرَة وسِدْر والقِرَاد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه ودو كانتمحل للانسان الواحدة قُرَادَة والجمع قِرْدَان مثل غِرْبَان وقِرْدَت البعير بالثقل بزَعَتْ قُرَادَه (قِرَّ) الشئ قُرًّا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم الفرار ومنه قيل لليوم الأول من أيام التشريق يوم القِرَالان الناس يَقْرُون في مَنَى لِلنَّحْرِ والاستقرار التَمَكَّن وقَرَار الأرض المستقر الثابت وقَاعٌ قِرْقَرٌ أى مُسْتَوٍ وقِرَّ اليومُ قِرًّا بردَ والاسم القِرُّ بالضم فهو قِرٌّ تسمية بالمصدر وقارٌّ على الاصل أى بارد وليلة قِرَّة وقارة وفي المثل وَبِ حَارِّهَا من تَوَلَّى قَارِّهَا أى وَلَى شَرِّهَا من تولى خيرها أو حَمَلِ ثِقَلِك من يتنفع بك وقِرَّت العينُ قِرَّةً بالضم وقُرُورًا بَرَدَتْ سرورا وفي الكل لغة أخرى من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره اقرارا في التعدية وأقر الله الرجل اقرارا أصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس وأقر بالشئ اعترف به وأقررت العامل على عمله والطير في وَرْه تركته قارًّا والقارورة اناء من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضا وعاء الرُّطْب والتمر وهي القَوْصِرَة وتطلق القارورة على المرأة لأن الولد أو المنى يَقْرِي رَحِمَهَا

كما يقر الشيء في الاناء أو تشبيهاً بآنية الزجاج لضعفها قال الأزهرى
والعرب تكبني عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قريش) هو النضر بن
فروش كنانة ومن لم يلبده فليس بقريش وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن
لم يلبده فليس من قريش نقله السهيلي وغيره وأصل القرش الجمع وتقرشوا
إذا تجمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه
سمى الرجل قال الشاعر

وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا

وينسب إلى قريش بحذف الياء فيقال قريشي وربما نسب إليه في الشعر
من غير تغيير فيقال قريشي (القرص) معروف والجمع أقراص مثل قفل
فروص وأقفال وقرصة مثل عنبة وقرصت العجين بالثقل قطعته قرصاً قرصاً
وقرصت الشيء قرصاً من باب قتل لويته عليه باصبعين وقال الزمخشري
قرصه بظفره أخذ جلده بهما وفي الحديث «حُتِيه ثم أقرصيه» فالقرص
الأخذ بأطراف الأصابع وقال الجوهري القرص الغسل بأطراف
الأصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر بغسله
ثانياً بعد الغسل بأطراف الأصابع مبالغة في الالتقاء ويقرب من ذلك
الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا دفعا للحرج لتكرره في كل
يوم وليسلة وقرصه بلسانه قرصاً آذاه وناله من جهته قارصة أي كلمة
مؤلمة (قرضت) الشيء قرصاً من باب ضرب قطعته بالمقراضين والمقراض
فروض

أيضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض
كما تقول العامة وانما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفي الواحد
قرضته بالمقراض وقرض الفأر الثوب قرضا أكله وقرضت المكان
عدلت عنه ومنه قوله تعالى « واذا غربت تقرضهم ذات الشمال »
وقرضت الوادى جزته وقرض فلان مات وقرضت الشجر نظمته
فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد
وليس في الكلام يقرض البتة يعنى بالضم وانما الكلام يقرض مثل يضرب
وابن مقرض مثال مقود يقال هو التمس وفي السارح ابن مقرض
دوية مثل المير تكون في البيوت فاذا غضب قرض الشباب ثم قال بعد
ذلك وابن مقرض ذو القوائم الأربع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه
عبارة الأزهرى أيضا وقيل هو دوية يقال لها بالفارسية دله ثم عرب
دله فقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال
تتقضاه والجمع قروض مثل فاس وفلوس وهو اسم من أقرضته المال
اقرضا واستقرض طلب القرض واقرض أخذه وتقرضا التناء أثنى كل
واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة
(القيراط) يقال أصله قراط لكنه أبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف
كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال قراط قال
بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خروب وهو نصف دانق

والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة والحساب يقسمون الأشياء أربعة وعشرين قيراطا لانه أول عدد له ثمن وربع ونصف وثلاث صحيجات من غير كسر والقُرْطُ ما يُعَلَّقُ في شحمة الأذن والجمع أَقْرِطَةٌ وَقِرْطَةٌ وزان عنبة و(القرطاس) ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها قرطس والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من أديم تُتَّصَبُ لِلنِّضَالِ فإذا أصابه الريح قبل قرطس قرطسة مثل درج درجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية و(القرطق) مثال جعفر ملبوس قرطق يشبه القباء وهو من ملابس العجم و(القرطم) حب العصفور وهو بكسرتين أفصح من ضميتين وفي التهذيب وأما القَرَطَبَانُ الذي تهوله العامة للذي لا غيرة له فهو مغيرٌ عن وجهه قال الأصمعي أصله كَلَّتَبَانُ من الكَّاب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيَّرتُها العامة الاولى فقالت قَلَطَبَانُ ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على الأولى وقالت قَرَطَبَانُ (القرَّظ) حب معروف قرظ يخرج في غُلف كالعَدَس من شجر العِضَاهِ وبعضهم يقول القرظ ورق السَلَمِ يُدْبَغُ به الأديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحَبِّ وبعضهم يقول القرظ شجر وهو تسامح أيضا فانهم يقولون جنيت القرظ والشجر لا يُجَنَّى وانما يعني ثمره يقال قرظت القرظ قرظا من باب ضرب اذا جنيته أو جمعته والفاعل قارظ والبائع قَرَاظُ لأنه حِرْفَةٌ

وقرظت الأديم قرظا أيضا دبغته بالقرظ فهو أديم مقروط والقرظة
الخبّة منه مثل القصب والقصبية وتصغير الواحدة قرّيظة وبها سُمّي
ومنه بنو قرّيظة وهم اخوة نبي النّضير وهم حيّان من اليهود كانوا بالمدينة
فأما قرّيظة فقتلت مقاتلتهم وسُييت ذرّارهم لتقصّهم العهد وأما بنو
النّضير فأجلوا الى الشام ويقال انهم دخلوا في العرب مع بقائهم على
أنسابهم (القرع) المأكول بسكون الراء وفتحها لغتان قاله ابن السكيت
فرع والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدّبّاء ويقال ليس القرع بعربي
قال ابن دريد وأحسبه مشبها بالرأس الأقرع والقرع بفتحتين الصلح
وهو مصدر قريع الرأس من باب تعب اذا لم يبقَ عليه شعر وقال
الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع
قُرْع من باب أحمروقرعان في الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة
بالتحريك وهو عيب لأنه يحدث عن فساد في العضو وقريع المتزل قرعا
من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعا من باب
نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعا من باب نفع أيضا اذا أصابه
والقرع بفتحتين انلّطر وهو السّبِق والتدب الذي يُستبَق عليه وقرعت
الباب قرعا بمعنى طرقته وقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته
بالمقرعة قرعا أيضا ضربته بها وقارعة الطريق أعلاه وهو موضع قرع
المائة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة وأقرعت بينهم اقراعا هيأتهم

للقرعة على شيء وقارعته فقرعته اقرعه بفتحين غلبته (قرفت) الشيء
 قرفا من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة وقرافا من باب قاتل قاربته
 وقارفت المرأة واقترفتها كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرف
 لأهله من باب ضرب أيضا اكتسب واقترف اقترافا أيضا قال أبو زيد
 وهو ما استنفدت من مال حلال أو حرام (القرق) وزان نبق وكلم فرق
 القاع المستوى قال الشاعر يصف ابلا

كأن أيديهن بالقاع القرق * أيدي جوار يتعاطين الورق

وقرق الرجل قرقا من باب تعب لعب والاسم القرق وزان حمل قال
 الأزهرى القرق لعبة معروفة قال الشاعر

وأعلاط الكواكب مُرسَلات * كحبل القرق غايتهما النصاب

(والقرقل) مثل جعفر قميص للنساء والجمع قراقل (القرام) مثل كتاب
 الأستراقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة
 بالهاء أيضا مثله والقرميد بالكسر رومي يطلق على الأجر وعلى ما يطلى
 به للزينة كالخص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرم بالطيب
 والزعفران أى مطلى به وبناء مقرم مبنى بالأجر قيل أو الحجارة
 (قرن) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع
 بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر كأنه مأخوذ من قرن الشخص
 للسائل اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحين لغة فيه

قال الثعالبي لا يقال للحبل قرن حتى يُقَرَّن فيه بعيران وقَرنت المجرمين في القرن بالتخفيف والتشديد وقَرْنُ الشاة والبقرة بجمع قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جماء والقرن أيضا الجبل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندى والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء قلت السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام « خير القرون قرنى » يعنى أصحابه « ثم الذين يلونهم » يعنى التابعين « ثم الذين يلونهم » أى الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضا العقلة وهو لحم ينبت فى الفرج فى مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظما ويحكى أنه اختصم الى القاضى شريح فى جارية بها قرن فقال أقدسوها فان أصاب الأرض فهو عيب والا فلا قال الفارابى والقرن كالعقلة وفى التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعقلة وقال الجوهرى القرن العقلة عن الأصمعى والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذ كان فى فرجها قرن وقال الشيخ أبو عبد الله القلى فى كتابه على غريب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة العقلة فأوقع المصدر موقع الاسم وهو سائق وقرن بالسكون أيضا ميمات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهرى هو بفتح الراء واليه يُنسب أويس القرنى وغلطوه فيه وقالوا

قرن بالفتح قبيلة بايمن يقال لهم بنو قرن وأويس منها والصواب في
المقات السكون قال عمر بن أبي ربيعة

ألم تسأل الرِّبع أن ينطقا • بقرن المنازل قد أخلقا

والقرن بفتحين الجعبة من جلود تكون مشقوقة لتصل الريح إلى الريش
حتى لا يفسد ويقال هي جعبة صغيرة تُضم إلى الكبيرة ويقال هو على
قرنه مثل فلان أى على سنه وقال الأصمعي هو قرنه في السن أى مثله
والقرن من يقاومك فى علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حمل
وأحمال ورجل قرنان وزان سكران لاغيرة له قال الأزهرى هذا قول
الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن الرجل رجمه
رفعه كى لا يصيب الناس فالرجح مقرن على الأصل وجاء مقرون على غير
قياس وأقرنت الشئ أقرانا أطقته وقويت عليه (قرية) الضيف أقرية
من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم القرء بالفتح والمد والقرية
هى الضيعة وقال فى كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الأبنية
واُتخذ قرارا وتقع على المدين وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال
بعضهم لأن ما كان على فعلة من المعتل فبابه أن يُجمع على فعّال بالكسر
مثل طيبة وطباء وركوة وركاء والنسبة إليها قروى بفتح الزاء على غير
قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقرء فيه لغتان الفتح
وجمعه قروء وأقرؤ مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقرء

مثل قُفْل وأففال قال أئمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس أيضا ثم قال ويقال إنه للطهر وذلك أن المرأة الطاهر كأن الدم اجتمع في بدنها وامتسك ويقال انه للحيض ويقال أقرأت اذا حاضت وأقرأت اذا طهرت فهي مُقْرِيءٌ وأما ثلاثة قروء فقال الأصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة أقرء لأنه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لأن العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل عندي أنه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى أن مميز الثلاثة الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عند هذا القائل أن يقال خمسة أكلب ولا ستة أعبد وقرأت أم الكتاب في كل قومة وبأم الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرآنا ثم استعمل القرآن اسما مثل الشكران والكفران واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لأنها هي التي تُقرأ نحو كتبت القرآن وميسسه والفاعل قارئ وقرآءة وقرآء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرأت على زيد السلام أقرؤه عليه قراءة واذا أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام

قال الأصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال اقرأه السلام لأنه بمعنى
أثُل عليه وحكى ابن القطاع أنه يتعدى بنفسه رباعيا فيقال فلان
يُقِرُّكَ السلام واستقرت الأشياء تتبع أفرادها لمعرفة أحوالها
وخواصها

(القاف مع الزاي وما يثلثهما)

(قُرْح) جبل بُمَزْدَلِفَة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقديرا
وأما قوس قُرْح فقيل ينصرف لأنه جمع قُرْحَة مثل غرف جمع غرفة
والقُرْح الطرائق وهي خطوط من صُفْرَة وخُضْرَة وحُمْرَة وقيل غير
منصرف لأنه اسم شيطان وروى عن ابن عباس أنه قال لا تقولوا
قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقُرْح وزان
حمل الأوزار وقُرْح قَدْرَه بالتخفيف والتثقيل جعل فيها القُرْح (القُرْ) قز
معزب قال الليث هر ما يعمل منه الإبريِّم ولهذا قال بعضهم القز
والإبريِّم مثل الحنطة والدقيق والقارورة اناء يُشْرَب فيه الخمر (القُرْع) قز
القِطْع من السحاب المنفردة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبه قال
الأزهري وكل شيء يكون قطعاً منفردة فهو قزع ونهى عن القزع
وهو حلق بعض الرأس دون بعض وقزع رأسه تقريبا حلقه كذلك

(القاف مع السين وما يثلثهما)

(القَسْب) تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمرة (قصره) على الأمر قسب قصر

فس قسرا من باب ضرب قهره واقتسره كذلك (القيسيس) بالكسر عالم
النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لحائب الاسمى والقس لغة فيه
نسط وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب
وقسوطا جَارَ وَعَدَلَ أيضا فهو من الأضداد قاله ابن القطاع وأقسط
بالألّف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط
مثل حمل وأحمال وقسط الخراج تقيسطا اذا جعله أجزاء معلومة
والقسط بالضم بحور معروف قال ابن فارس عربى والقسطاس الميزان
قيل عربى مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومى معرب بضم
القاف وكسرهما وقرئ بهما فى السبعة والجمع قساطيس (قسمته) قسما
من باب ضرب فرزته أجزاء فاقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل
قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على الحصّة والنصيب
فيقال هذا قسمى والجمع أقسام مثل حمل واحمال واقسموا المال بينهم
والاسم القسمة وأطقت على النصيب أيضا وجمعها قسم مثل سدرة
وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة أى اقتسام أو قسم
وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسيىمى فاعل بمعنى فاعل مثل
جالسته ونادمته وهو جليىمى ونديىمى والقسم بفتحين اسم من أقسم
بالله أقساما اذا حلف والقسامة بالفتح الأيمان تُقسم على أولياء القليل
اذا ادعوا الدمّ يقال قُتِل فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة من أولياء

القتيل فادعوا على رجل أنه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة
 خلفوا خمسين يمينا أن المدعى عليه قتل صاحبهم فهؤلاء الذين يُقسَمون
 على دعواهم يُسمون قسامة أيضا (قسا) يقسو إذا صلب واشتد فهو قسا
 قاس وقسى على فاعيل والقسوة اسم منه

(القاف مع الشين وما يثلثهما)

(قشرت) العود قشرا من بابى ضرب وقتل أزلت قشره بالكسر وهو قشر
 كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحمول ومنه قشر البطيخ
 ونحوه والتثقيل مبالغة (قشطه) قشطا من باب ضرب نحيتة وقيل هو قشط
 لغة في الكشط (القشع) السحاب اذا انكشف وتفتح مثله وقشعته الريح
 من باب نفع فأقشع هو بالألف من النوادر التي تعدى ثلاثيتها وقصر
 رباعيتها عكس المتعارف (قشف) الرجل قشفا فهو قشيف من باب
 تعب لم يتعهد النظافة وتكشف مثله وأصل القشف حشونة العيش
 (قاشان) مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بقعلان قال
 السمعاني يقال بالشين والسين

(القاف مع الصاد وما يثلثهما)

(قصب) الشاة قصبان من باب ضرب قطعها عضوا وعضوا والقاعل قصاب
 والقصابة الصنعة بالكسر والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب

وكو با قاله في مختصر العين الواحدة قصبه والمَقْصَبَة بفتح الميم والصاد
 موضع نبت القَصَب وقَصَب السُّكَّر معروف والقصب الفارسي منه
 صُلب غليظ يُعمل منه المَزَامِير ويُسَقَّف به البيوت ومنه ما يُتَّخَذ منه
 الأَقلام وقَصَب الدَّريرة منه ما يكون متقارب العُقَد يتكسر شظايا
 كثيرة وأنايبه مملوأة من شئ ككسُخ العنكبوت وفي مَضْغَة حَرَّافَة عَطَّر
 إلى الصُّفْرَة والبياض والقَصَب عِظَام اليَدِين والرِّجْلين ونحوهما والقَصَب
 ثياب من تَكَان ناعمة واحدها قَصِي على النسبة وثوب مُقَصَّب
 مَطْوِي وقَصَبَة البلاد مَدِينَتها وقَصَبَة القَرية وسطها وقصبة الاصبغ
 اُتْمَلَتْها وقصبة الرثة عُرُوقها التي هي بَجَرى النَّقِيس وقولهم اَحْرَزَ قَصَب
 السُّبُق أصله أنهم كانوا يَنْصُبون في حَلْبَة السِّبَاق قصبه فمن سبق اقتلعها
 وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المُبْرَز
 والمُشَمَّر (قصدت) الشئ وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه
 واليه قصدى ومَقْصَدِي بفتح الصاد واسم المكان بكسرها نحو مقصد
 معين وبعض الفقهاء جمع القَصْد على قُصُود وقال النحاة المصدر المؤكّد
 لا يُثَنَّى ولا يُجْمَع لأنه جنس والجنس يدلّ بلفظه على ما دل عليه الجمع من
 الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالضَّرَبَات
 أو نوعا كالعلوم والأعمال جاز ذلك لأنها وحَدَات وأنواع جُمعت
 فتقول ضربت ضَرِيين وَعَلِمْت عَامِلين فيثنى لاختلاف النوعين

لأن ضربا يخالف ضربا في كثرته وقلته وعلمها يخالف علما في معلومه
ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندى تمور اذا اختلفت الأنواع
وكذلك الظنُّ يُجمع على ظُنُونٍ لاختلاف أنواعه لأن ظَنًّا يكون خيرا
وظنا يكون شرا وقال الجرجاني ولا يجمع المُهَمَّ الا اذا أريد به الفرق بين
النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما يجذب الى الاسمىة نحو العلم والظن
ولا يطرُد ألا تراهم لم يقولوا في قَتْلٍ وَسَبٍِّ وَنَهْبٍ قَتولٍ وَسُلُوبٍ وَنُهُوبٍ
وقال غيره لا يجمع الوعد لأنه مصدر فدل كلامهم على أن جمع المصدر
موقوف على السماع فان سمع الجمع عللوا باختلاف الأنواع وان لم يسمع
عللوا بأنه مصدر أى باق على مصدريته وعلى هذا يجمع القصد موقوف
على السماع وأما المَقْصِدُ فيجمع على مقاصد وقَصَدَ في الأمر قصدا
توسط وطلب الأسد ولم يُجَاوِزِ الحَدَّ وهو على قَصْدٍ أى رُشِدٍ وطريقٍ
قَصْدٌ أى سهل وقصدت قصده أى نحوه (قصرت) الصلاة ومنها قصر
قصرنا من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا
جناح عليكم أن تقصروا من الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للمفعول
فهى مقصورة وفي حديث أفصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصرًا بيضته
والقصاراة بالكسر الصناعة والفاعل قَصَّارٌ وقصرت عن الشيء قصورا

من باب قعد عجزت عنه ومنه قَصَرَ السهم عن المَدَف قصورا اذا لم يبلغه
وقصرت بنا التفقة لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء للتعدية مثل خرجت به
وأقصرت عن الشيء بالألف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير
قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسي ناقة أمسكتها لأشرب لبنها
فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها أي محبوسة وقصرتة قصرا
حبسته ومنه حُورٌ مقصورات في الخِيَام ومقصورة الدار الحجرة منها
ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هي مُحَوَّلَةٌ عن اسم الفاعل
والأصل قاصرة لأنها حابسة كما قيل حجابا مستورا أي ساترا وأقصرت
على كذا اكتفيت به وقَصُرَ الشيء بالضم قصرا وزان عنب خلاف طال
فهو قصير والجمع قِصَارٌ ويتعدى بالتضعيف فيقال قَصَّرْتَهُ وعليه قوله
تعالى مُحَلِّقِينَ رءُوسَهُمْ وَمُقَصِّرِينَ وفي لغة قصرتة من باب قتل وأقصرتة
إذا أخذت من طوله وقَصُرَ المَلِكُ معروف جمعه قصور مثل فلس
وفلوس والقوصرة بالتثنية والتخفيف وعاء التمر يُتَّخَذُ مِنْ قَصَبٍ
(قصصته) قصا من باب قتل قطعته وقصيته بالتثنية وبالغة والأصل
قَصَصْتَهُ فاجتمع ثلاثة أمثال فأبدل من إحداها ياء للتخفيف وقيل
قَصَيْتُ الظُّفْرَ ونحوه وهو القَلَمُ وقَصَصْتُ الحَبْرَ قَصَاً من باب قتل أيضا
حدثت به على وجهه والاسم القَصَصُ بفتحين وقصصت الأثر تبتعته
وقاصصته مقاصة وقصاصا من باب قاتل إذا كان لك عليه دين مثل

قصص

ماله عليك بجمعت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم
 غالب استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجرح وقطع القاطع
 ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصه مثل
 سارة مسارة وحاجة محاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا إقصا
 قتله قودا وأقصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه سألته أن يقصه
 والقصة الشأن والأمر يقال ما قصتكم أي ما سألتكم والجمع قصص مثل
 سدره وسدر والقصة بالضم الطرة وهي الناصية تُقص حذاء الجهة
 والجمع قصص مثل غرفه وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قاله
 في البارع والفارابي وجاء على التشبيه « لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء »
 قال أبو عبيد معناه أن تخرج القطننة أو الخرقة التي تحتشى بها المرأة كأنها
 قصة لا يخالطها أصفره وقيل المراد القاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل
 لذلك (القصة) بالفتح معروفة والجمع قصص مثل بكرة وبدر وقصاع نصع
 أيضا مثل كابة وكلاب وقصعات مثل سجدات وسجدات وهي عريضة
 وقيل معزبة (قصفت) العود قصفا فاقصفت مثل كسرتة فانكسر نصف
 وزاومعن وربما استعمل لازما أيضا نقيل قصفته نقصف واقصفت
 عن الشيء تركه وقصفت الرعد قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب
 قال ابن دريد لأحسبه عرييا (قصائه) قصلا من باب ضرب قطعته نصل
 فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعير يُجْز أخضر لعلف

الدواب قال الفارابي سُمِّيَ قَصِيلاً لِأَنَّهُ يُقَصَّلُ وَهُوَ رَطْبٌ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ
 لِسْرَعَةِ اقْتِصَالِهِ وَهُوَ رَطْبٌ وَسَيْفٌ قَصَّالٌ أَيْ قَطَّاعٌ وَمَقْصَلٌ بِكَسْرِ
 الميم كذلك وَلِسَانٌ مَقْصَلٌ أَيْ حَدِيدٌ دَرَبٌ (قَصَمْتُ) الْعُودَ قِصْمًا
 من باب ضرب كسرتَه فَأَبْنَتْهُ فَانْقَصَمَ وَتَقَصَّمَ وَقَوْلُهُمْ فِي الدُّعَاءِ قِصْمَهُ اللَّهُ
 قِيلَ مَعْنَاهُ أَهَانَهُ وَأَذَلَّهُ وَقِيلَ قَرَّبَ مَوْتَهُ وَالْقِصُومُ فِعُولٌ مِنْ نَبَاتِ الْبَادِيَةِ
 معروف (قِصَا) الْمَكَانُ قُصُوءًا مِنْ بَابِ قَعَدَ بَعْدَ فَهُوَ قَائِصٌ وَبِلَادُ قَاصِيَةِ
 وَالْمَكَانُ الْأَقْصَى الْأَبْعَدُ وَالنَّاحِيَةُ الْأَقْصَى هَذِهِ لُغَةٌ لِأَهْلِ الْعَالِيَةِ وَالْقُصَيَّا
 بِالْيَاءِ لُغَةٌ لِأَهْلِ نَجْدٍ وَالْأَدَانِيُّ وَالْأَقَاصِيُّ الْأَقَارِبُ وَالْأَبَاعِدُ وَقِصُوتٌ عَنْ
 الْقَوْمِ بَعُدَتْ وَأَقْصَيْتَهُ أَبْعَدْتَهُ

(القاف مع الضاد وما يثلاثهما)

(قَضَيْتُ) الشَّيْءُ قِضْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ فَاقْتَضَبَ قَطَعْتَهُ فَاقْتَضَبَ
 وَاقْتَضَبْتَهُ مِثْلُ اقْتَضَعْتَهُ وَزَنَا وَمَعْنَى وَمِنْهُ قِيلَ لِلْغُصْنِ الْمَقْطُوعِ قِضْبٌ
 فِعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالْجَمْعُ قُضْبَانٌ بِضَمِّ الْقَافِ وَالْكَسْرِ لُغَةٌ وَالْقَضْبُ
 وَزَانٌ فَلَسَ الرَّطْبَةُ وَهِيَ الْقِضْفِصَةُ وَقَالَ فِي الْبَارِعِ الْقَضْبُ كُلُّ نَبْتٍ
 اقْتَضَبَ فَأَكَلَ طَرِيًّا وَسَيْفٌ قَاضِبٌ وَقِضْبٌ قَطَّاعٌ (قَضَضْتُ)
 الْحَشْبَةَ قِضَا مِنْ بَابِ قَتَلَ نَقَبْتَهَا وَمِنْهُ الْقِضَّةُ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْبِكَّارَةُ يُقَالُ
 اقْتَضَضْتُهَا إِذَا أَزَلْتُ قِضَّتْهَا وَيَكُونُ الْاِقْتِضَاضُ قَبْلَ الْبُلُوغِ وَبَعْدَهُ
 وَأَمَّا ابْتَكَّرَهَا وَاخْتَضَّرَهَا وَابْتَسَّرَهَا بِمَعْنَى الْاِقْتِضَاضِ فَالْثَلَاثَةُ مَخْتَصَّةٌ

بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض الشيء انكسر
ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط
فاذا سقط قيل انهيار وتهوّر (قَضِمْتُ) الدابة الشعر تقضمه من ^{نضم}
باب تعب كسرته بأطراف الأسنان وقضمت قضا من باب ضرب
لغة ومنه يقال على الاستعارة قَضِمْتُ يَدَهُ إِذَا عَضَّضْتَهَا (قضيت) ^{قضى}
بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت وطرى بلغته ونلته وقضيت
الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين أذيته قال تعالى « فاذا قضيتم
مَنَاسِكِكُمْ » أى أديتموها فالقضاء هنا بمعنى الأداء كما فى قوله تعالى
« فاذا قضيتم الصلاة » أى أديتموها واستعمل العلماء القضاء
فى العبادة التى تُفعل خارج وقتها المحدود شرعا والأداء إذا فُعِلت
فى الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوى لكنه اصطلاح للتمييز بين
الوقتين والقضاء مصدر فى الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت
منه حتى أخذت وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه
واقضى الأمر الوجوب دل عليه وقولهم لا أقضى منه العجب قال
الأصمى لا يستعمل الا منفيا

(القاف مع الطاء وما يثاها)

(قطب) بين عيديه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قَطْبًا ^{قطب}
مَرَجِهَ وَقُطِبَ الرَّحَى وَزَانَ فَنَلَّ مَا تَدُورُ عَلَيْهِ وَالقُّطْبُ كَوَلْبٍ بَيْنَ

نظر الجُدَى والفرقَدِين وجاء الناس قاطبة أى جميعا (قطر) الماء قطرا من باب قتل وقَطَرْنَا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمى وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالألف فيقال أقطرته والقَطْرَةُ التقطّة والجمع قَطْرَات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء في الخلق وأقطرته اقطارا وقطرته تمطيرا كلها بمعنى والقِطَار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قُطِرَ مثل كُتِبَ وكتب وهو فعّال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقِطْرَات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل أيضا جعلتها قَطَارًا فهي مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقِطْرُ النُّحَاسُ وزان حمل ويقال الحديد المذّاب والقِطْرُ نوع من البرود والقِطْرِيَّة مثله نسبة اليه والقِطْرُ بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطعنه قفطرة بالتشديد القاه على أحد قُطْرِيه أى أحد جانبيه والقِطْرُ المَطَرُ الواحدة قطرة مثل تمر وتمرّة والقنطرة ما بُنِيَ على الماء للعبور عليه وهي فَنَعْلَةٌ والجِسْرُ أَعْمٌ لأنه يكون بناء وغير بناء والقِطْرَان ما يتعلل من شجر الأبهل ويطلى به الابل وغيرها وقَطْرَتْهَا إذا طَلَيْتَهَا به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى « سَرَّابِلُهُمْ مِنْ قِطْرَانٍ » والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقِطْرَانُ فِعْعَالٌ قال بعضهم ليس لهم وزن عند العرب وإنما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من مائة رطل ومائة مثقال

ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض (قططت) نطط
 القَمَّ قَطًا من باب قتل قطعت رأسه عرضاً في بَرِيه والقِطُّ المِرْقَالُ
 المتناس » كذلك أفنو كل قِطٍ مضللاً » والقِطَّة الأثني والجمع
 قِطَاط وقِطَط والقِطُّ الكِتَابُ والجمع قُطُوط مثل حِجَلٍ وحمولٍ والقِطُّ
 النصيب ورجُلٌ قِطٌّ وقِطَطٌ بفتحين وامرأة كذلك وشعرٌ قِطٌّ وقِطَطٌ
 أيضاً شديد الجُعُودَة وفي التهذيب القِطَطُ شعر الزنجي ورجال قِطَاط
 مثل جبل ورجال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قِطَط من
 باب تعب وما فعلت ذلك قَطُّ أي في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة
 وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشئ تقول قِطُّني أي حَسَبِي
 ومن هنا يقال رأيتُه مرة فقط وقط السعر قِطًا من باب قتل ارتفع وغلا
 (قطعتُه) أقطعه قطعاً فاقطع اقطاءً واقطع الغيث احتبس واقطع
 النهر جَفَّ أو حُيس والقِطعة الطائفة من الشئ والجمع قِطَعٌ مثل سدرَة
 وسدر وقطعت له قطعة من المال فَرَزْتَهَا واقطعت من ماله قطعة
 أخذتها وقطع السيد على عبده قطعة وهي الوظيفة والضرية وقطعت
 الثمرة جَدَدْتَهَا وهذا زمان القِطَاعِ بالكسر وقطعت الصديق قطعة
 هَجَرْتَهُ وقطعته عن حَقِّهِ منعه ومنه قطع الرجل الطريق إذا أخافه
 لأخذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قِطَاعُ الطريق وهم
 اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادي جُرْتَهُ وقَطَع

الحدّث الصلاة أبطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بان
 بقطع أو علة فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعاء مثل أحر وحمرء وجمع
 الأقطع قُطعان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعها
 من باب نفع والقطعة بفتحها موضع التضع من الأقطع والمقطع بكسر
 الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومُتَقَطَعُ الشيء بصيغة
 البناء للفعل حيث ينتهي إليه طرفه نحو منقطع الوادي والرمل والطريق
 والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع
 من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قُطعان وأقطع الامام الجند البالد إقطاعا
 جعل لحم غنمها رزقا واستقطعت سائته الإقطاع واسم ذلك الشيء
 الذي يُقَطَعُ قِطِيعَة (قطفت) العنب ونحوه قطفا من بابي ضرب قطف
 وقتل قطعته وهذا زمن القطاف بالفتح والكسر وأقطف الكرم دنا قِطَافه
 وقطف الدابة يقطف من باب قتل وهو قُطوف مثل رسول قاله في البارع
 والمصدر القِطَاف مثل كتاب وجمع القُطوف قُطف مثل رسول ورسَل
 قال الفارابي القُطوف من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطاع
 قُطف الدابة أعجل سيره مع تقارب الخطو والقطيفة دثار له تحمل قطم
 والجمع قِطَاف وقُطف بضمين (قطمه) قطما من باب ضرب
 عضه وذاقه أو قطعه والقِطْمِير القشرة الرقيقة التي على النواة كاللغافه

لها (قطن) بالمكان قطونا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قُطَان فنن
 مثل كافر وكفار وقِطِين أيضا وجمعه قُطُن مثل برید وبرد ومنه قيل
 لما يُدْتَحَر في البيت من الحبوب ويقيم زمانا قِطْنِيَّة بكسر القاف على
 النسبة وضم القاف لغنة وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي
 تُطْبَخُ وذلك مثل العَدَس والباقلاء واللوبياء والحمص والأرز والسَّمْسَم
 وليس التَّمْح والشعير من القَطَانِيِّ والقُطْن معروف والنطن بفتختين
 ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفعيل وهو عند العرب
 كل شجرة تنبسط على وجه الأرض ولا تقوم على ساق قال الخجة
 فالحنظل عندهم من اليقطين لكن غاب استعمال اليقطين في العرف
 على الدُّبَاء وهو القرع وحمل قوله تعالى « وأنبئنا عليه شجرة من
 يقطين » على هذا (القَطَا) ضرب من الحمام الواحدة قَطَاة ويجمع
 قَطْوَات أيضا على قَطْوَات

(القاف مع العين وما يثلمها)

(القَعْب) اناء ضخم كالقصة والجمع قِعَابٌ وَقَعْبٌ مثل سهم وسهام قعب
 وأسهم (قعد) يتعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو
 قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد
 وقاعدات ويتعدى بالهمزة فيقال أفعدته والمقعد بفتح الميم والعين

(م - ٥٠ - ثان)

موضع القعود ومنه مقاعد الأسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد
 للأمر اهتم له وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع حيضها فهي
 قاعد بغيرها وقعدت عن الزواج فهي لا تشتهيه والمقعدة الساقلة من
 الشخص وأقعد بالبناء للتعول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة
 للشئ فهو مقعد وهو الزمن أيضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر
 والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والتثنية ذواتا القعدة وذواتا القعدتين
 فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لأن الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة
 ولاتسوالى على كلمة علامتا تثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو
 الشاب قيل سمي بذلك لأن ظهره اقتعد أى ركب والجمع قعدان بالكسر
 والقعدد الأقرب الى الأب الأكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة
 قاعدة والقاعدة فى الاصطلاح بمعنى الضابط وهى الأمر الكلى المنطبق
 على جميع جزئياته (قعر) الشئ نهاية أسنله والجمع قعور مثل فلس
 قمنع وفلوس وجلس فى قعر بيته كناية عن الملازمة (قُعَيْقَعَانُ) بصيغة
 التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لأن
 جُرْهُمًا كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق والقسي والجعاب فكانت
 تُقَعِّعُ أى تصوت قال ابن فارس القعقة حكاية أصوات البُرْسَةِ
 وغيرها (أَقْعَى) إقعاء أَلْصَقَ أَلْيَيْهِ بِالْأَرْضِ وَنَصَبَ سَاقِيَهُ وَوَضَعَ
 يديه على الأرض كما يُقْعَى الكلب وقال الجوهري الإقعاء عند أهل اللغة

وأورد نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الأرض ويتساند الى ظهره وقال ابن القطاع ألقى الكلب جلس على أليتيه ونصب فخذه والرجل جلس تلك الجلسة

(القاف مع الفاء وما يثمتها)

فقد (الْقَنْفَذُ) فُتْعَلُ بِضَمِّ الْفَاءِ وَتَفْتَحُ لِلتَّخْفِيفِ وَيَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى يُقَالُ هُوَ الْقَنْفَذُ وَهِيَ الْقَنْفَذُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ وَرَبَّمَا قِيلَ لِلأُنْثَى قَنْفَذَةٌ بِالْهَاءِ وَلِلذَّكَرِ شَيْمٌ وَدُلْدُلٌ (الْقَفْرُ) الْمَفَازَةُ لِأَمَاءِهَا وَلَا تَبَاتُ وَأَرْضُ قَفْرٍ وَمَفَازَةُ قَفْرَةٍ وَيَجْمَعُونَهَا عَلَى قِفَارٍ فَيَقُولُونَ أَرْضُ قِفَارٍ عَلَى تَوْهَمِ جَمْعِ الْمَوَاضِعِ لَسَعَتِهَا وَدَارَ قَفْرٍ وَقِفَارٍ كَذَلِكَ وَالْمَعْنَى خَالِيَةٌ مِنْ أَهْلِهَا فَإِنْ جَعَلْتَهَا اسْمًا أَلْقَيْتَ الْهَاءَ فَكَلِمَتُ قَفْرَةٍ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ مَفَازَةُ قَفْرٍ وَقَفْرَةٌ بِالْهَاءِ وَأَقْفَرُ الرَّجُلُ إِفْقَارًا صَارَ إِلَى الْقَفْرِ وَالْقَفْرُ أَيْضًا الْخَلَاءُ وَأَقْفَرَتِ الدَّارُ خَلَتْ (الْقَفِيزُ) مِكْيَالٌ وَهُوَ ثَمَانِيَةٌ مَكَايِكُ وَالْجَمْعُ أَقْفِزَةٌ وَقُفْرَاتٌ وَقَفِيزٌ أَيْضًا مِنَ الْأَرْضِ عُسْرُ الْجَرِيْبِ وَقَفِيزُ الطَّحَّانِ مَعْرُوفٌ وَنَهِيَ عَنْهُ وَصُورَتُهُ أَنْ يَقُولَ اسْتَأْجَرْتُكَ عَلَى طَحْنِ هَذِهِ الْحِنْطَةِ بِرُطْلٍ دَقِيقٍ مِنْهَا مِثْلًا وَسِوَاءٌ كَانَ مَعَ ذَلِكَ غَيْرُهُ أَوْ لَا وَقَفْرُ قَفْرًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَفُوزًا وَقَفْرَاتًا وَقَفَازًا بِالْكَسْرِ وَتَبَّ فَهُوَ قَافِزٌ وَقَفَّازٌ مَبَالِغَةٌ وَالْقَفَّازُ مِثْلُ تَفَّاحٍ شَيْءٍ يُتَّخَذُهُ نِسَاءُ الْأَعْرَابِ وَيَحْشَى بِقَطْنٍ يَغْطِي كَفَى الْمَرْأَةِ وَأَصَابِعَهَا وَزَادَ بَعْضُهُمْ وَلَهُ أَزْرَارٌ عَلَى السَّاعِدَيْنِ كَالَّذِي يَلْبَسُهُ حَامِلٌ

قف البازي (القُفَّة) القرعة اليابسة والقفة ما يُتخذ من حُوص كهيئة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف والقُف ما ارتفع من الارض وغُلظ وهو دون الجبل والجمع قِفَاف

قفص (القَفَص) معروف والجمع أقفاص قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشيء انا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث قفل في قُفص من الملائكة أي جماعة (قفل) من سَفَره تقولوا من باب تعد رجع والاسم قفل بفتحين ويتعدى بالهمزة فيقال أقتله والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرقعة واقتصر عليه الفارابي قال في جمع البحرين ومن قال القافلة الرجعة من السفر فقط فقد ناط بل يقال للبتنة بالسفر أيضا تفاعُلاً لها بالرجوع وقال الأزهرى مثله قال والعرب تسمى الناهضين للغزو قافلة تفاعُلاً بقُفولها وهو شائع وأثقل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أقفل وأقفلت الباب انقالا من القُفْل فهو مُقفل والقِيفال بالكسر عرق في الذراع يُفصد عربي (تقوت) أثره قفوا من باب قال تبعته وقفيت على أثره بفلان أتبعته إياه والقفا مقصور مؤخر العنق وفي الحديث « يعقد الشيطان على تافية أحدكم » أي على قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير أقفية وعلى التأنيث أقفاء مثل أرجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قُفَيّ والأصل مثل فلوس وعن الاصمعي أنه سمع ثلاث

أَقِفِ قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد
يؤنث وألفه واو ولهذا يُنثَى قَفَوَيْنِ

(القاف مع القاف والميم)

(القَافِم) حيوان ببلاد الترك على شكل النارة الا أنه أطول ويأكل
القارة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير عربي لما تهتم في آنك
(القاف مع اللام وما يثلنهما)

قلب (قلبته) قلباً من باب ضرب حوّلته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف
عن وجهه وقلبت الرءاء حوّلته وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشيء
للابتداع قلباً أيضاً تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الأمر ظهراً
لبطن اخترته وقلبت الأرض للزراعة وقلّبت بالتشديد في الكل
مباغلة وتكثير وفي التنزيل « وَقَلَّبُوا لَكَ الْأُمُورَ » والقَلْبَابُ البئر
وهو مذكر قال الازهرى القلبيب عند العرب البئر العادية القديمة
مَطْوِيَّةٌ كانت أو غير مطوية والجمع قُلُوبٌ مثل بريد وبرد والقَلْبُ من
الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس
وقلب النخلة بفتح القاف وضمها هو الجُمَارُ قال أبو حاتم في كتاب النخلة
وجمعه قلوب وأقلاب وقَابَة وزان عنبة وقيل قلب النخلة بالضم
السَّعْفَة وقلب الفضة بالضم سِوَارٌ غير مَلْوِيٍّ مستعار من قلب النخلة
لبياضه والقالب بفتح اللام قلب الحلف وغيره ومنهم من يكسرهما

والقالب بكسرها البُسْر الاحمر وأبو قلابة بالكسر من السبعين واسمه
 قلت عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي (قلت) قَلَبًا من باب تعب هلك
 وتسمى المغازة مقلنة بفتح الميم لأنها محل الهلاك والقَلْتُ قُرَّة في الجبل
 فليح يَسْتَدَق فيها الماء والجمع قَلَات مثل سهم وسهام (قَلحت) الأسنان
 قَلحا من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل أقلح والمرأة قلحاء
 قلت والجمع قَلح من باب أحرر والقَالِح وزان غراب اسم منه (القلادة)
 معروفة والجمع قَلَانِد وقلدت المرأة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه
 تقليد الهدى وهو أن يعَلَّقُ بعُنُق البعير قطعة من جلد ليعلم أنه هدى
 فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كأنه جعل قِلَادَة في عُنُقِه
 وتقلدت السيف والإقليد المفتاح لغة يمانية وقيل معرب وأصله
 بالرومية إقليدس والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن (قَلَس) قَلَسًا من
 باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب إلى الفم وسواء أُنْقَاه
 أو أعاده إلى بطنه إذا كان ملء الفم أو دونه فإذا غَلَبَ فهو قَيْءٌ والقَلَسُ
 بفتحين اسم لقلوس فَعَلَ بمعنى مفعول ۞ والقَلَسُوهُ فَعْنَلُوهُ بفتح العين
 قلت وسكون النون وضم اللام والجمع القَلَانِس وإن شئت القَلَاسِي (قَلَصت)
 شففته تقلص من باب ضرب ازوت وتقلصت مثله وقلص الظل
 ارتفع وقلص الثوب ازوى بعد غسله ورجل قالص الشفة والقَلُوصُ
 من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشَابَّةُ والجمع قُلُوصٌ بضمين

وقلّاص بالكسر وقلانص (قلعته) من موضعه قلعا نزعته فاقلع قلع
وأقلع عن الامر إقلاعا تركه وأقلعت عنه الحمى والقاعة مثل قصبه
حصن ممتنع في جبل والجمع قلّع بحذف الهاء وقلّاع أيضا مثل قصبه
وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقته • ونحن نحمل ما لا يحمل القلع

والقلوع جمع القلّع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت
وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الأزهرى القلعة
بافتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلّع وبها
سميت القلعة وهي الحصن الذي يُبنى على الجبال لامتناعها ونقل
المطرزى والصغانى أن السكون لغة والقلّع بفتحين اسم معدن ينسب
إليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلّعى وقال في الجمهرة رصاص قلّعى
بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف
واقصر عليه الفارابى وبعضهم يجعله غلطا والقلّاع شرّاع السفينة
والجمع قلّع مثل كتاب وكتب والقلّع مثله والجمع قلّوع مثل حمل
وحمول وهو مرّج القلعة بفتح اللام أيضا لقرية دون حلوان من سواد
العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم الفسيلة اذا خرجت
من أصلها وكبرت وحان لها أن تُفصل من أمها ورماء بقلاعة من طين
بضم القاف والتخفيف وقد تثقل وهي ما تنقلعه من الارض وترعى

تلف به والتملاع معروف (القلعة) الجليدة التي تُقَطَّع في الخلتان وجمعها قَلْفٌ مثل غرفة وعرف والقائمة مثلها والجمع قَلَفٌ وقَلَفَاتٌ مثل قصبه وقصب وقصبات وقَلَفٌ قَلْفًا من باب تعب اذا لم يَحْتَمِنَ ويقال اذا عَطَمْتَ قَلْفَتَهُ نَهَوْهُ أَقْلَفَ والمرأة قَلْفَاءٌ مثل أحمر وحمرء وقلفها القالف قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا أيضا نَحَيْتُ لِحَاءَهَا (قَلِقٌ) قَلِقًا فهو قَلِقٌ من باب تعب اضطرب وأقلقه الهم وغيره بالألف نل أزججه (قل) يَقْلُ قَلَةً فهو قليل ويتعدى بالممزة والتضعيف فيقال أَقْلَانَهُ وَقَلَانَهُ قَتَلَ وَقَلَّتْهُ فِي عَيْنِ فُلَانٍ تَقْلِيلًا جَعَلْتَهُ قَلِيلًا عِنْدَهُ حَتَّى قَالَهُ فِي نَفْسِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَلِيلًا فِي نَفْسِ الْأَمْرِ وَفُلَانٌ قَلِيلُ الْمَالِ وَالْأَصْلُ قَلِيلٌ مَالُهُ وَقَدْ يَعْبرُ بِالْقَلَّةِ عَنِ الْعَدَمِ فيقال قَلِيلُ الْخَيْرِ أَيْ لَا يَكَادُ يَفْعَلُهُ وَالْقَلَّةُ إِياءٌ لِلْعَرَبِ كَالْحَجَرَةِ الْكَبِيرَةِ شَبَّهَ الْحُبَّ وَالْجَمْعُ قِلَالٌ مِثْلُ بُرْمَةٍ وَرِيَامٍ وَرَبَّمَا قِيلَ قُلُلٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَرَأَيْتُ الْقَلَّةَ مِنْ قِلَالِ تَجْرِ وَالْأَحْصَاءِ تَسَعُ مِائَةٌ مَزَادَةٌ وَالْمَزَادَةُ شَطْرُ الرَّأْيَةِ كَأَنَّهَا سُمِّيَتْ قَلَّةً لِأَنَّ الرَّجُلَ الْقَوِيَّ يَقْلُهَا أَيْ يَجْلُهَا وَكُلُّ شَيْءٍ سَمَّيْتَهُ فَقَدْ أَقْلَيْتُهُ وَأَقْلَيْتُهُ عَنِ الْأَرْضِ رَفَعْتُهُ بِالْأَلْفِ أَيْضًا وَمِنْ بَابِ قَتْلٍ لَفَةٌ وَفِي نَسْخَةٍ مِنَ التَّهْذِيبِ قَالَ أَبُو عَيْبَةَ وَالْقَلَّةُ حُبٌّ كَبِيرٌ وَالْجَمْعُ قِلَالٌ وَأَنْشَدَ لِحَسَانٍ * وَقَدْ كَانَ يُسْقَى فِي قِلَالٍ وَحَتَمٌ * وَعَنْ ابْنِ جَرِيحٍ قَالَ أَخْبَرَنِي مَنْ رَأَى قِلَالَ هَجْرٍ أَنَّ الْقَلَّةَ تَسَعُ فَرَقًا قَالَ عَبْدُ الرَّزَّاقِ وَالْفَرَقُ يَسَعُ أَرْبَعَةَ

اصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم = قلت ويقرب من ذلك ما روي
عن ابن عباس رضي الله عنهما انما بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث
بجعل كل ذنوب كالثقل التي في الحديث واذا اختلف عرف الناس
في القلة فالوجه أن يقال ان ثبت لأهل المدينة عرف وجب المصير
اليه لأنه الذي ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة
أيضا هي التي تُنسب القلال اليها فان صح فذاك والا اكتفى بما يعرفه
أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فلنهم اكتفوا
بما ينطلق عليه الاسم ويجوز أن يُعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك
أقرب عرف لهم ويقال كل قلة منها تسع قريتين وتبته لدقيقة لا بد منها
وهي أن مواعين تلك البلاد صغار الأجساد لا تكاد القربة الكبيرة منها
تسع ثلث قربة من مواعين الشام لكن الأخذ بقول ابن عباس أولى
فانه جعل الذنوب مثل القلة ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والحجة
وان عظمت فهي التي يحملها النسوان ومن اشتد من الولدان ولا تكاد
تريد على ما فسر عبد الرزاق وأقل الرجل بالألف صار الى القلة وهي
الفقر فالهمزة للصيرورة وقلة الجبل أعلاه والجمع قائل وقلال أيضا
مثل برمة وبرم ورام وقلة كل شيء أعلاه ونقله ققلة فقتل حركه
فتحرك (قلمته) قلمًا من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر أخذت
ما طال منه قاتلم أخذ الظفر بالقلمين والقلم وهو واحد كله والقلامنة

بالضم هي المقلومة من طرف الظفر وقلمت بالتشديد مبالغة وتكثير
والقلم الذي يكتب به فَعَلَ بمعنى مفعول كالحفر والنفض والحبط بمعنى
المحفور والمنفوس والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قَلَمًا الا بعد البرى
وقبله هو قَصَبَةٌ قال الأزهرى ويسمى السهم قَلَمًا لأنه يقلم أى يُبرى
وكل ما قطعت منه شياً بعد شئ فقد قلمته والمقلمة بالكسر وعاء
الأقلام والإقليم معروف قيل مأخوذ من قَلَامَةِ الظفر لأنه قِطْعَةٌ من
الأرض قال الأزهرى وأحسبه عربياً وقال ابن الجواليقي ليس بعربى
محض والأقاليم عند أهل الحساب سبعة كل إقليم يمتد من المغرب الى
نهاية المشرق طولاً ويكون تحت مدارٍ تتشابه أحوال البقاع التى فيه وأما
فى العُرف فالأقاليم ما يختص باسم ويتميز به عن غيره فمصر إقليم والشام
إقليم وإيمن إقليم وقولهم فى الصوم على رأي العِبرَةِ باتحاد الأقاليم محمول
على العُرفى (قلبتة) قلياً وقلوته قلوا من بابى ضرب وقتل وهو الانضاج
فى المقلَى وهو مفعل بالكسر منون وقد يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره
مقلَى بالياء ومقلو بالواو والفاعل قَلَاءً بالتشديد لأنه صنعة كالعطار
والنَجَار وقليت الرجل أقلية من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد يمد
إذا أبغضته ومن باب تعب لغة

(القاف مع الميم وما يثلثهما)

قح (القَمَح) عربى وهو البُرُّ والحِنطة والطعام والقَمحة الحَبَّة والقَمَحْدَوَة

فَعَلُوهُ بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى وضم الثانية هي ما خَلَفَ
 الرَأْس وهو مؤنَّث القَدَال والجمع قَمَاحِد (قمر) السماء سمي بذلك لبياضه
 وسيأتي في هلال مَتَّى يُقال له قمر ولبلة مُقَمَّرَة أى بيضاء وحمار أقر أى
 أبيض وقامرته قَمَارَا من باب قاتل فقممرته قمرأ من بابى قتل وضرب
 غلبته في القمار والقُمَيْرَى من الفَوَاحِت منسوب الى طير قُر و قُر إقما
 جمع أقر مثل أحر وحر وإما جمع قمرى مثل روم ورومى والاثنى قُمَيْرِيَة
 والذكر ساق حُر والجمع قَمَارَى (القميص) جمعه قُمُصَان وقُمُص
 بضمين وقُمُصته قميصا بالتشديد ألبسته فتَقَمَّمَصه وقَمَّص البعير وغيره عند
 الركوب قَمَّصا من بابى ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا
 والقِمَاص بالكسر اسم منه (القِمَاط) حرقَة عريضة يُسَدِّبها الصغير وجمعه
 قُمُط مثل كتاب وكتب وقمط الصغير بالقِمَاط قَمُطًا من باب قتل شده
 عليه ثم أطلق على الجبل فقيل قَمُط الأسير يَقْمُطه قَمُطًا من باب قتل
 أيضا اذا شد يديه ورجليه بجبل ويسمى القمَاط أيضا وجمعه قُمُط مثل
 كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معاقِد القُمُط وتحاكم رجلان الى
 القاضي شَرِيح في خُص تنازعاه ففضى به للذى اليه القُمُط وهى الشُرط
 جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الحُشْب التى
 تكون على ظاهر الخوص أو باطنه يُسَدِّد اليها حَرَادَى القَصَب أو رؤسه

(١) والقِمَاط أيضا الخرقعة التي يُسَدُّ بها الصَّبِيُّ في مَهْدِهِ وجمعه قُمُطٌ أيضا وَقَمَطَه بالقِمَاطِ قَمَاطٌ من باب قَتَلَ شَدَّهُ به وَقَطَّ الأَسِيرَ قَطْرَ أيضا قَمَاطًا جَمَعَ يديه ورجليه بِجَبَلٍ (القِمَطْرُ) بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تُسَدُّ وسكرن الطاء هـ ما يصاب فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال لا خير فيما حوت القمطر .

قع وربما أنث بالهاء قعيل ققطرة والجمع قَمَاطِرُ (قعمته) قعما أذنته وقعمته ضربته بالقمعة بكسر الأول وهي خشبة يُضْرَبُ بها الإنسان على رأسه ليذلَّ ويَهَانَ والقِمْعُ ما على التمرة ونحوها وهو الذي تتعلق به والقِمْعُ أيضا آلة تُجْعَلُ في قَمِّ السِّقَاءِ وَيُصَبُّ فيها الزيت ونحوه وهما قن مثل عنب في الخجاز ومثل حمل للتخفيف في تميم والجمع أقمعا (القمل) معروف الواحدة قملة وقَمَلٌ قَمَلًا فهو قَمَلٌ من باب تَعَبَ كَثُرَ عليه القمل (أقمامة) الكُفَّاسَةُ وقَمَّ البَيْتَ قَمًّا من باب قَتَلَ كَنَسَهُ فهو قَمَّامٌ والقَمَّةُ بالكسر أعلى الرأس وغيره والقُمَّمُ آنية العَطَّارِ والقَمِّمُ أيضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى المِحْمُ وأهل الشام يقرلون غَلَابِيَةَ وأقْمَمُ روميٌّ معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال ققممة والقمممة بالهاء قن وعاء من صُفْرٍ له عُرٌّ وتان يستصحبه المسافر والجمع القَمَاقِمُ * (هو قَمَنٌ) أن يفعل كذا بفتحين أي جَدِيرٌ وَحَقِيقٌ وَيَسْتَعْمَلُ بلفظ واحد مطلقا

(١) قوله والقِمَاط الخ لعله مكرمع ماسبق أول المادة كتبه مصححه

فيقال هو وهى وهم وهن فمن ويجوز من بكسر الميم فيطابق في التذكير
والثأنيث والافراد والجمع

(القاف مع النون وما يثلثهما)

(القَنْبِط) نبات معروف بضم القاف والعامية تفتح قال بعض الأئمة قنيط
وأظنه نَبْطِيا (القَنْب) بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يُقْتَل
جبالا وله حَب يَسْمَى الشَّهْدَانِج (القُنُوت) مصدر من باب قعد
الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله « أفضل الصلاة طول
القنوت » ودعاء القنوت أى دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة
قنوتا ومنه قوله تعالى « وقوموا لله قانتين » (القَنْد) ما يعمل منه السُّكَّر
فالسُّكَّر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرَب وجمعه قُنُود
وسَوِيق مقنود ومُقَنَّد معمول بالقَنْد (القُنُوط) بالضم الاياس من رحمة
الله تعالى وقنط يقنط من بابى ضرب وتعب وهو قانط وقُنُوط وحكى
الجوهري لغة نائثة من باب قعد ويتعدى بالهمزة (قَنَعَ) يقنَع بفتحين
قنونا سأل وفي التنزيل « وأطعموا القانع والمعتر » فالقانع السائل والمعتر
الذى يُطِيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضيت
وهو قنِع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال أقنعي وقناع المرأة جمعه
قُنُع مثل كتاب وكتب وقنعت لبست القناع وقنعتها به تمنيعا وهو
شاهد مقنَع مثال جعفر أى يقنَع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا

قنن (القنن) الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره ور بما جمع على أقنان
 وأقنة قال الكسائي القنن من يملك هو وأبواه وأما من يغلب عليه ويُستعبد
 فهو عبد مملوكة ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو هجين والقانون
 فنو الأصل والجمع قوانين (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع
 الكل على قنن مثل حصاة وحصى وعلى قنناء مثل جبال وقنوات
 وقنوق على فُعول وقنيت القناة بالتشديد احترفتها وقنوت الشيء أقنوده
 قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعته واقتنيته اتخذته لنفسى قنية
 لا للتجارة هكذا قيّدوه وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقنوها وقنيتها
 أفنيها اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان
 بالضم والواو وأقناه أعطاه وأرضاه والقننوزان حمل الجباسة هذه لغة
 الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيمن كسر الواحد
 وبالضم فيمن ضمّ الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ
 الشجرة ورند ورندان وهو الترب وحش وحشان ولفظ المثني في الرفع
 والوقف كلفظ المجموع في الوقف

(القاف مع الهاء وما يثلثهما)

قهره (قهره) قهرا غلبه فهو قاهر وقهّار مبالغة وأقهرته بالألف وجدته مقهورا
 قهه وأقهر هو صار الى حال يقهر فيها (قه) قهّا من باب ضرب ضحك وقال
 في ضحك قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقهة قهقهة مثل دحج دحجة

(القاف مع الواو وما يثلثهما)

(القَوْلُوتُج) بفتح اللام وجع في المعى المسمى قَوْلُن بضم اللام وهو شدة قولنج
المَغص (القاب) القَدْر ويقال القاب ما بين مَقْبِض القوس والسِيَّة قوب
ولكل قوس قابان والقوباء بالمد والواو مفتوحة وقد تخفف بالسكون
داء معروف (القوت) ما يؤكل لِيُمْسِكَ الرَّمقُ قاله ابن فارس والأزهري
والجمع أقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال أعطاه قوتا واقتات به
أكله وهو يتقوت بالقليل والمُقَيْت المقتدر والحافظ والشاهد (قاد) قود
الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل
القود أن يكون الرجلُ أمام الدابة آخذاً بِيَقِيادها والسوق أن يكون
خلفها فإن قادها لنفسه قيل اقتادها ويطلق على الخيل التي تقاد
بمقادها ولا تُرَكَب قاله الأزهري والمِقود بالكسر الحبس يُقاد به
والجمع مقواد والقياد مثل المقود ومثله لحاف وملحف وإزار ومترر
ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان واتقاد فلان للأمر وأعطى القياد
إذا ادَّعَن طوعا أو كرها قال الشاعر

ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَا * دَكَا الْأَصِيهْبُ ذُو الْحِرَامِ

وقاد الأمير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد واتقاد اتقيادا في
المطاوعة وتستعمل القيادة وفعلها ورجل قواد في الديانة وهو استعارة
قريبة المأخذ قال الأزهري في باب كَتَبَ الكَتَبَانُ مأخوذ من الكَلَب

وهو القيادة وقال ابن الأعرابي الكتبة القيادة وقال الفارابي الكتبانية
القوادة وقال في مجمع البحرين في ظلم ويقال ظلمة امرأة من هذيل
كانت فاجرة في شبابها فلما أسنت قادت وضرب بها المثل فقيل أقود
من ظلمة والقود بفتحين القصاص وأقاد الأمير القاتل بالقتيل بقتله
به قودا وقُدت القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حملته
ليه واستتعدت الأمير من القاتل فأقادني منه وقود القرس وغيره قودا
من باب تعب طال ظهره وعنقه فالذكر أقود والأثني قوداء مثل أحر
تور وحمراء (قَوْرَت) الشيء تقويرا قطعت من وسطه تحرقا مستديرا كما يقور
البيطيخ وقورارة التميميص بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يقور وذو
قوز قار موضع خطب به علي عليه السلام (التوز) الكتيب وجمعه أقواز
توس وقيزان (التوس) قيل يذكر ويؤثث وإذا صغرت على التأنيث قيل
قويسة والجمع قيسى بكسر القاف وهو على القلب والأصل على فُعول
ويجمع أيضا على أقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب وأثواب
وثياب وقال ابن الأنباري التوس أنثى وتصغيرها قويس وربما قيل
قويسة والجمع أقوس وربما قيل قياس وتُضاف القوس الى ما يُحصصها
فيقال قوس ندف وقوس جلاهق وقوس نبل وهي العربية وقوس
النشاب وهي الفارسية وقوس الحُسبان ورمومهم عن قوس واحدة مثل
في الاتفاق وقيس رُح بالكسر وقاس رُح أي قدر رُح وقوس الشيخ

بالتشديد أُنْحَى (قَوِضت) البِنَاءُ تَقْوِيضًا قَضَيْتُهُ مِنْ غَيْرِ هَدْمٍ وَتَقْوِضت قَوْض
 الصُّفوفِ انْتَقِضتْ وَانْقَاضتْ البُرْ أَنْهَارَت (القاع) المستوى من الأرض قَوْع
 وزاد ابن فارس الذي لأُنِيبت والقبيعة بالكسر مثله وجمعه أَقْوَاع
 وَأَقْوُوعٌ وَقِيَعَانٌ وَقَاعَةُ الدَارِ سَاحَتِهَا (قَاف) الرَّجُلُ الأَثْرُ قَوْفًا مِنْ بَابِ
 قَوْفٍ قَالَ تَبِعَهُ وَاقْتَفَاهُ كَذَلِكَ فَهِيَ قَائِفٌ وَالجَمْعُ قَافَةٌ مِثْلُ كَافِرٍ وَكُفْرَةٍ
 وَمُقْتَفٍ (قَالَ) يَقُولُ قَوْلًا وَمَقَالًا وَمَقَالَةً وَالْقَالُ وَالْقَيْلُ اسْمَانِ مِنْهُ
 لَامِ صَدْرَانِ قَالَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ وَيَعْرَبَانِ بِحَسَبِ العَوَامِلِ وَقَالَ فِي الأَنْصَافِ
 هُمَا فِي الأَصْلِ فَعْلَانِ مَاضِيَانِ جُعِلَا اسْمَيْنِ وَاسْتُعْمِلَا اسْتِعْمَالَ الأَسْمَاءِ
 وَأَبْقَى فَتَحَهُمَا لِيَدُلَّ عَلَى مَا كَانَا عَلَيْهِ قَالَ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ مَا فِي الحَدِيثِ
 « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ قَيْلٍ وَقَالَ » بِالْفَتْحِ وَحَدِيثٌ
 مَقُولٌ عَلَى النَقْصِ وَتَقْوَلُ الرَّجُلُ عَلَى زَيْدٍ مَا لَمْ يَقْسُلْ أَدْعَى عَلَيْهِ مَا لَمْ
 حَقِيقَةٌ لَهُ وَالْقَوْلُ بِالتَّشْدِيدِ المُغْنَى وَقَاوِلُهُ فِي أَمْرِهِ مَقَاوِلَةٌ مِثْلُ جَادِلِهِ
 وَزَنَا وَمَعْنَى وَالْمَقُولُ بِكسر الميم الرئيس وهو دون المَلِكِ وَالجَمْعُ مَقَاوِلُ
 قَالَهُ ابْنُ الأَنْبَارِيِّ وَالْمَقُولُ اللِّسَانُ (قَام) بالأمر يَقُومُ بِهِ قِيَامًا فَهوَ قَوَامٌ
 وَقَامٌ وَاسْتِقَامَ الأَمْرُ وَهَذَا قَوَامُهُ بِالْفَتْحِ وَالكسر وَتُقَلَّبُ الوَاوِيَاءُ جَوَازًا
 مَعَ الكسرة أَى عَمَادَةُ الذِي يَقُومُ بِهِ وَيُنْتَظَمُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْتَصِرُ عَلَى
 الكسر وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « الَّذِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا » وَالْقَوَامُ بِالكسر
 مَا يَقِيمُ الْإِنْسَانَ مِنَ القُوَّةِ وَالْقَوَامُ بِالْفَتْحِ العَدْلُ وَالأَعْتِدَالُ قَالَ تَعَالَى
 (م ٥١ - ثَان)

« وكان بين ذلك قواما » اى عدلا وهو حسن القوام اى الاعتدال وقام المتاع بكذا اى تعددت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به المتاع اى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدره وسدر وثى قيمى نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وُصِف له ينضبط به فى اصل الخلقه حتى يُنسب اليه بخلاف ماله وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلى اى له مثل شكلا وصورة من اصل الخلقه وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة واقته اقامة واسم الموضع المقام بالضم واقام بالموضع اقامة اخذه وطنا فهو مقيم وقومته تقويما فتقوم بمعنى عدلته فعدلت وقومت المتاع جعلت له قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها وضوءها ولم تتخسف بل الحدقة على حالها وقائم السيف وقائمته مقيضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع اقوام سُموا بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغانى وربما دخل النساء تبعاً لأن قوم كل نبى رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رهط ونفر وقوم الرجل أقر باؤه الذين يجتمعون معه فى جد واحد وقد يُقيم الرجل بين الأجناب فيسميهم قومه مجازا للجاورة وفى التنزيل « يا قوم اتبعوا

المرسلين » قيل كان مقيا بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة أدام فعلها وأقام لها إقامة نادى لها (قوى) يقوى فهو قوى والجمع أقوياء والاسم القوة والجمع القوى مثل نوى غرفة وغرف وقوى على الأمر وليس له به قوة أى طاقة والقواء بالفتح والمد القفر وأقوى صار بالقواء وأقوت الدار خات

(القاف مع الياء وما يثلمها)

(القبح) الأبيض الخائر الذى لا يخالطه دم وقاح الجرح قيجا من باب قبح باع سال قيجه أو تهبأ ويقوح وأقاح بالألف لغتان فيه وقبح بالتشديد صار فيه القبيح (القيد) جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس قيد الأوابد على الاستعارة ومعناه أن الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تفوته فهو يمنعه الشراد كما يمنعه القيد وقيدته تقيدا جعلت القيد فى رجله ومنه تقييد الألفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيد رُح بالكسر وقاد رُح أى قدره (القير) معروف والقار لغة فيه قير وقيرت السنينة بالقار طلبتها به (قسته) على الشئ وبه أقيسه قيسا من قيس باب باع وأقوسه قوسا من باب قال لغة وقايسته بالشئ مقايسة وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار (قيض) الله له قيض كذا أى قدره وقايضته به عاوضته عرضا بعرض وكل واحد منهما قيض على فيعل (القيط) شدة الحر والقيظ الفصل الذى يسميه الناس قيظ

قبل
 الصيف وفاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع أقام به أيام الحرّ (قال)
 يقيل قَيْلا وقَيْلولة نَامَ نَصْفَ النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق
 على القيلولة وأقال الله عَثْرَتَهُ إذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة في البيع
 لأنها رَفَعَ العَقْدَ وقاله قَيْلا من باب باع لغة واستقاله البيع فأقاله واقتال
 الرجل بدأبته إذا استبدل بها غيرها والمقابلة والمبادلة والمعاوضة سواء
 قين (القَيْن) الحَدَادُ ويطلق على كل صانع واجمع قِيون مثل عَيْن وعِيون
 والقَيْن العَبْدُ والقَيْنَةُ الأُمَّةُ البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مُغْنِيَةً كانت
 أو غير مغنية وقيل تخصص بالمغنية وقَيْنَاتٌ وقَيْنَاتٌ مثل بَيْضَةٌ وبَيْضَاتَانِ
 وبَيْضَاتٍ وكان لعبد الله بن خَطَلٍ قَيْتَبَانِ تغنيان بهجاء رسول الله
 صلى الله عليه وسلم اسم احدهما قريبة تصغير قِربة أو قُرْبَةٌ بقاف
 وراء وباء موحدة واسم الاخرى فرتنى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة
 وفتح التاء المثناة فوق ثم نون وألف التأنيث (قاء) الرجلُ ما أَكَلَهُ قِيًا
 من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقدوف واستقاء استِقاءة
 وَتَقِيًا تَكَلَّفَهُ وَيَتَعَدَى بالتضعيف فيقال قِيَاهُ غيره

كتاب الكاف

(الكاف مع الباء وما يثلثهما)

كب (كَبَبْتُ) الإِنَاءُ كَبًّا من باب قتل قَلْبَتُهُ على رأسه وكببت زيدا بجا أيضا
 أَلْقَيْتَهُ على وجهه فَأَكَبَّ هو بالألف وهو من النوادر التي تعدَّى

ثلاثيها وقصّر رابعيها وفي التنزيل «فكَبَّتْ وجوههم في النار» «أفن
يمشى مِكْبًا على وجهه» وأكَبَّ على كذا بالألف لازمه والكَبَّة من
الغَزَل والجمع كَبَب مثل غرفة وغرف وكببت الغزل من باب قتل
جعلته كَبَّةً والكَبَّة بالفتح الجماعة من الناس (كَبَّت) الله العدو كَبتا من كبت
باب ضرب أهانه وأذله وكبته لوجهه صَرَعه (كَبحت) الدابة بالجمام كبح
كبحا من باب نفع جذبته به لِقَف وأكحته بالألف والميم جذبت
عِناؤه لينتصب رأسه وكبته بالسيف كبحا ضربت في لحمه دون
عظمه (الكبد) من الأمعاء معروفة وهي أنثى وقال القراء تذكروا وتوث كبد
ويحوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع أَكْبَاد وكُبُود قليلا
وكَبِد القوس مَقْبِضُها وكَبِدُ الارض باطنها وكبد كل شئ وسَطه وبَد
السماء ما استقبلك من وسطها وقالوا في تصغير هذه كَبِداء السماء على
غير قياس كما قالوا سَوِداء القلب قال الأزهرى ولا ثالث لهما والكَبْد
بفتحتين المشقَّة من المكابدة للشئ وهي تحمُّل المشاق في فعله (كبر) كبر
الصبي وغيره يكبر من باب تعب مكبرا مثل مسجد وكبرا وزان عنب
فهو كبير وجمعه كِبَار والانتى كبيرة وفي التفضيل هو الأكبر وجمعه
الاكابر وهي الكبرى وجمعها كُبُر وكُبَرِيات وهذا أكبر من زيد إذا
زادت سنه على سن زيد والكبيرة الإثم وجمعها كِبَارُ وجاء أيضا كِبِيرات
وتقدم في صغر كلام فيها وكَبُر الشئ كَبُرًا من باب قرب عَظُم فهو كبير

أيضا وكَبُرُ الشيء بضم الكاف وكسرهما مُعْظَمُه وفي التنزيل « والذي تولى كِبْرَه » بالكسر في الطرق السبعة وبالضم شاذًا والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كَبُر الأمر والذنب كُبْرًا إذا عَظُم والكِبْر العَظْمَة والكُبْرِياء مثله وكابرتَه مكابرة غالبته مغالبة وعاندته وأكبرته اِكْبَارًا استعظمتَه وورثوا المجد كَابِرًا عن كابر أى كبيرًا شريفًا عن كبير شريف ويكون أكبر بمعنى كبير تقول الأكبر والأصغر أى الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله أكبر أى الكبير وعند بعضهم الله أكبر من كل كبير وعَلَّتْه كِبْرَةٌ مثل تمر إذا كَبُرَ وأسَنَّ والولاء للكِبْر بالضم أى لمن هو أَقْعَدُ بالنسب وأقرب والكَبْرُ بفتحين الطَّبْلُ له وجه واحد وجمعه كِبَارٌ مثل جَبَلٌ وجبال وهو فارس معرَّبٌ وهو بالعربية أَصْفٌ بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على أَكْبَارٍ مثل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يمد التكبير في التحريم على الباء لئلا يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الأَكْبَارِ التي هي جمع الطَّبْلِ والكِبْرِيَّتِ فَعُلِيَّتِ معروف (الكَيْس) نوع من التمر ويقال من أجوده والكِبَاسَةُ عُنُقُودُ النَّخْلِ والجمع كِبَائِسُ (الكَبَل) القيد والجمع كِبُولٌ مثل فلس وفلوس وكبلت الأسير كِبَالًا من باب ضرب قِيدْتُهُ والتشديد مبالغة

كبس

كبل

(الكاف مع التاء وما يمثلهما)

كتب (كتب) كتبنا من باب قتل وكتبته بالكسر وكتبنا والاسم الكتابة لأنها صناعة كالنجارة والبطارة وكتبته السقاء كتبنا نحرزته وكتبته البغلة كتبنا نحرزت حياها بحلقة حديد أو صُفْر ليمتنع الوثوب عليها وتطلق الكُتْبَة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال أبو عمرو وسمعت أعرابيا يمانية يقول فلان لثوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت أتقول جاءته كتابي فقال أليس بصحيفة قلت ما للثوب قال الأحق وكتب حكم وقضى وأوجب ومنه كتب الله الصيام أى أوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضى وكتابت العبد مكتوبة وكتابا من باب قاتل قال تعالى « والذين يتبعون الكتاب » وكتبنا كتابا فى المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لأن الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكتوبة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لأنه يكتب فى الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكتوبة كتابة وإن لم يكتب شئ قال الأزهرى وسميت المكتوبة كتابة فى الاسلام وفيه دليل على أن هذا الاطلاق ليس عربيا وشذوذ محشى بجعل المكتوبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد غيره ذلك ويجوز انه أراد الكتاب قطعاً القلم بزيادة الهاء قال الأزهرى الكتاب

والمكاتبه أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب
العبد عليه أنه يعتق إذا أدى النجوم وقال غيره بمعناه وتكتبا كذلك
فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لأنه كاتب
سيده فالفعل منهما والأصل في باب المضاعفة أن يكون من اثنين
فصاعدا يفعل أحدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل
ومفعول من حيث المعنى والمكاتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة
وكتبته بالتشديد علمته الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة
والجمع كتائب (الكتد) بفتح التاء وكسرهما قال ابن السكيت مجتمع
الكتفين وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل مغرز العنق
في الكاهل عند الحارك والجمع أكتاد مثل سبب وأسباب (الكتف)
معروفة ويجوز التخفيف والجمع أكتاف وكتفته كتفا من باب ضرب
وكتافا بالكسر شدت يديه الى خلف كتفيه مؤثقا بجبل ونحوه
والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف بالكسر أيضا الحبل
كئل تُسَدُّ به (المكئل) بكسر الميم الزنبريل وهو ما يعمل من الخوص يعمل
فيه التمر وغيره والجمع مكائل مثل مقود ومقاود والكتلة القطعة المتلبدة
كتم من الشيء والجمع كئل مثل غرفة وغرف (كتمت) زيدا الحديث كتما
من باب قتل وكتانا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من
في المفعول الأول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار

وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم « وقال رجل مؤمن من آل فرعون
يَكْتُمُ إِيمَانَهُ » وهو على التقديم والتأخير والأصل يَكْتُمُ من آل فرعون
إيمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كنيته
المرأة فقيل أم مَكْتُومِ وَالكَتْمُ بفتحين نَبَتٌ فِيهِ حُمْرَةٌ يُحْلَطُ بِالْوَسْمَةِ
وَيُحْتَضَّبُ بِهِ لِلسَّوَادِ وَفِي كُتْبِ الطَّبِ الكَتَمُ من نبات الجبال ورقه
كورق الآس يُحَضَّبُ بِهِ مَدْقُوقًا وَلَهُ ثَمَرٌ كَقَدْرِ الْفُلْفُلِ وَيَسْوَدُ إِذَا
نَضِجَ وَقَدْ يُعْتَصَرُ مِنْهُ دُهْنٌ يُسْتَصَبَحُ بِهِ فِي الْبَوَادِي (الكَتَانُ) بفتح
الكاف معروف وله زُرٌّ يُعْتَصَرُ وَيَسْتَصَبَحُ بِهِ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ وَالكَتَانُ
عَرَبِيٌّ وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَكْتُنُ أَي يَسْوَدُ إِذَا أَلْبَسَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ
(الكاف مع التاء وما يثلثهما)

(الكَثَبُ) بفتحين القُرْبُ وهو يرمى من كَثَبِ أَي من قَرَبٍ وَتَمَكَّنَ
وَقَدْ تَبَدَّلَ الْبَاءُ مِيمًا فَيُقَالُ مِنْ كَثَمَ وَكَثَبَ الْقَوْمُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ
اجْتَمَعُوا وَكَثَبْتَهُمْ جَمَعْتَهُمْ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَمِنْهُ كَثِيبُ الرَّمْلِ
لِاجْتِمَاعِهِ وَإِنْ كَثَبَ الشَّيْءُ اجْتَمَعَ (كَثَّ) الشَّعْرُ يَكْتُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ
كُثُوثةً وَكَثَاثةً اجْتَمَعَ وَكَثُرَ نَبْتُهُ فِي غَيْرِ طُولٍ وَلَا رِقَّةٍ وَمِنْ بَابِ تَعَبٍ
لِغَةِ وَكَثَ الشَّيْءُ يَكْتُ أَيْضًا غَلُظٌ وَثَخُنٌ فَهُوَ كَثٌّ وَحِجَةٌ كَثَّةٌ (كَثُرَ)
الشَّيْءُ بِالضَّمِّ يَكْتُرُ كَثْرَةً بِفَتْحِ الْكَافِ وَالْكَسْرِ قَلِيلٌ وَيُقَالُ هُوَ خَطَأٌ قَالَ
أَبُو عَيْبَةَ سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ يَقُولُ الْكُثْرُ وَالْكَثِيرُ وَاحِدٌ وَهُوَ وَزَانٌ فَفُلٌ

ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال كَثَرْتَهُ وأكثَرْتَهُ وفي التنزيل «قالوا
 يانوح قد جادلنا فأكثرت جدالنا» واستكثر من الشيء إذا أكثر
 فعله وقول الناس أكثر من الأكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب
 الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول
 محذوف والتقدير أكثر الفعل من الأكل وكذلك ما أشبهه
 واستكثرته عدده كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء
 كثير وكثيرة وأكثر الرجل بالألف كثر ماله والكثير بفتح الحاء
 ويقال الطلع وسكون التاء لغة وعدد كثر أي كثير والكثير فاعل نهر
 في الجنة وقيل هو العدد الكثير (كثم) الرجل كَثِمَ من باب تعب شمع
 وأيضاً عَظُمَ بطنه فهو أَكْثَمُ وبه سُمِّيَ ومنه يحيى بن أَكْثَمَ وتولى
 قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن
 يُجْهَلَهُ بِصَغَرِ سِنِّهِ فقال له كَمْ سِنُّ الْقَاضِي فقال مِثْلُ سِنِّ عَتَّابِ بْنِ
 أَسِيدٍ لَمَّا وُلِّدَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِمَارَةَ مَكَّةَ وَقَضَاءَهَا فَأَحْمَهُ
 وَأَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ مِنْ حُكَّامِ تَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

(الكاف مع الحاء واللام)

كحل (كحلت) الرجل كَحَلَّ من باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل
 كاحل وكحل والمفعول مكحول وبه سمي الرجل والأصل كحلت عين
 الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال

عَيْنٌ تَحِيلُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَاسْتَحْتَأْتُ فَعَلْتُ ذَلِكَ بِنَفْسِي وَتَحَكَّمْتُ
كَذَلِكَ وَالْمَكْحَلَةُ بِضَمِّ الْمِيمِ مَعْرُوفَةٌ وَهِيَ مِنَ التَّوَادُرِ إِذْ جَاءَتْ بِالضَّمِّ
وَقِيَاسِهَا الْكُسْرُ لِأَنَّهَا آتَةٌ وَالْمِكْحَلُ وَالْمِكْحَالُ وَزَانٌ مَفْتَحٌ وَمِفْتَاحُ الْمِيلِ
وَتَحَلَّتْ الْعَيْنُ تَحَلًّا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَهُوَ سَوَادٌ يَعْلُو جُفُونَهَا خِلْقَةٌ وَرَجُلٌ
أَتَحَلَّ وَامْرَأَةٌ تَحَلَّى مِثْلَ أَحْمَرَ وَحُمْرَاءَ وَتَحَلَّ الشَّهَادُ عَيْنَهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ
كِنَايَةً عَنِ الْأَرْقِ وَالسَّهْرِ وَالْأَتَحَلُّ عِرْقٌ فِي الذَّرَاعِ يُفْصَدُ

(الكاف مع الدال وما يثلثهما)

(الْكُنْدُوجُ) لَفْظَةٌ أَعْجَمِيَّةٌ لِأَنَّ الْكَافَ وَالْجِيمَ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ كَدَجِ
إِلَّا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ جَكْرٌ وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا وَيَطْلُقُ عَلَى الْخَلِيَّةِ وَعَلَى الْخِرَازَةِ
الصَّغِيرَةِ وَأَمَّا ضَمْتُ الْكَافِ لِأَنَّهُ قِيَاسُ الْأَبْنِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ (الْكَيْدِ) وَزَانٌ
كَرِيمٌ مَا بَيْنَ عُسْفَانَ وَقُدَيْدٍ مَصْغَرًا عَلَى ثَلَاثِ مَرَّاحِلٍ مِنْ مَكَّةَ شَرَفَهَا اللَّهُ
تَعَالَى وَقَالَ بَعْضُهُمْ بَيْنَ الْكَيْدِ وَبَيْنَ مَكَّةَ أَحَدُ عَشْرَ فَرَسِيخًا (كِدَرُ) الْمَاءُ
كَدَّرًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ زَالَ صِفَاؤُهُ فَهُوَ كَدِيرٌ وَكُدِّرُ كُدُورَةٌ وَكَدَّرَ مِنْ بَابِي
صَعِبَ صَعُوبَةً وَقَتَلَ وَتَكَدَّرَ كُلُّهَا بِمَعْنَى وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ فَيَقَالُ كَدَّرْتَهُ
وَكَدَّرَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ كَدَّرًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَالاسْمُ الْكُدْرَةُ وَالذِّكْرُ الْكُدْرُ
وَالْأُنْثَى كُدْرَاءُ وَالْجَمْعُ كُدْرٌ مِنْ بَابِ أَحْمَرَ وَكُدِّرُ مِنْ بَابِ قُرْبٍ لُغَةٌ
وَتَضْعِيفُ الْأَكْدَرِ أَكْدِيرُ وَبِهِ سُمِّيَ وَمِنْهُ أَكْدِيرُ صَاحِبُ دُومَةِ الْجَنْدَلِ
وَكَتَبَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَسْلَمَ وَأَهْدَى إِلَيْهِ حُلَّةً سَبْرَاءَ

فبعثها الى عمر والكُدْرِيَّ ضَرَبَ من القَطَّانِ نسبة الى الكُدْرَةَ والأَكْدَرِيَّةَ
من مسائل الجَدِّ قِيلَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ أَقْبَاهَا عَلَى قَبِيهِ اسْمُهُ
أَوْ لِقَبِهِ أَكْدَرٌ وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ (الكُدْس) وَزَانَ قَفْلَ مَا يَجْمَعُ مِنَ الطَّعَامِ كَدَسَ
فِي الْبَيْدَرِ فَإِذَا دَبَسَ وَدُقَّ فَهُوَ الْعُرْمَةُ وَالصُّبْرَةُ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي مَوْضِعٍ
مِنَ التَّهْذِيبِ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْكُدْسُ وَالْبَيْدَرُ وَالْعُرْمَةُ وَالشُّغْلَةُ وَاحِدٌ
وَقَالَ فِي مَرْضِعِ الْكُدْسِ جَمَاعَةُ الطَّعَامِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا يَجْمَعُ مِنْ دَرَاهِمٍ
وغيرها وَيُقَالُ كَدَسَ مَكْدَسًا وَالجَمْعُ أَكْدَاسٌ مِثْلُ قَفْلٍ وَأَقْفَالٍ وَكَدَسَتْ
الْحَصِيدُ كُدْسًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ جَعَلْتَهُ كُدْسًا بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَكَدَسَتْ
الْحَلِيلُ كُدْسًا أَيضًا رَكِبَ بَعْضُهَا بَعْضًا (كَدَم) الْحِمَارُ كَدَمًا مِنْ بَابِ قَتَلَ
وَضَرَبَ عَضُ بَأَدْنَى فَمَهُ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ فَهُوَ كَدُومٌ (الكُدْيَةُ) كَدَى
الْأَرْضَ الصُّلْبَةَ وَالجَمْعُ كُدْيٌ مِثْلُ مُدْيَةٍ وَمُدَى وَالجَمْعُ سَمَى مَوْضِعٍ
بِأَسْفَلِ مَكَّةَ يَقْرَبُ شَعْبَ الشَّافِعِيِّينَ وَقِيلَ فِيهِ ثَنِيَّةٌ كَدَى فَاضِيفَ إِلَيْهِ
لِلتَّخْصِيسِ وَيَكْتَبُ بِالْيَاءِ وَيَجُوزُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ الْمَقْصُورَ إِنْ كَانَتْ لَامُهُ
يَاءً نَحْوُ كَدَى وَمُدَى جَازَتْ الْيَاءُ تَنْبِيْهَا عَلَى الْأَصْلِ وَجَازَ بِالْأَلْفِ
اعْتِبَارًا بِاللَّفْظِ إِذِ الْأَصْلُ كُدْيٌ بِأَعْرَابِ الْيَاءِ لَكِنْ تَحَرَّكَ وَانْتَفَحَ
مَاقْبَلَهَا فَقَلْبَتْ أَلْفًا وَإِنْ كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَانْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً الْأَوَّلُ نَحْوِ
عَصَا كَتَبَ بِالْأَلْفِ بِلَا خِلَافٍ وَلَا يَجُوزُ إِمَاتُهُ إِلَّا إِذَا انْقَلَبَتْ وَאוِيَاءُ
نَحْوِ الْأَسَى فَانْهَا قَلْبَتْ يَاءً فِي الْفِعْلِ فَقِيلَ أَسَى فَيَكْتَبُ بِالْيَاءِ وَيَمَالُ وَإِنْ

كدم

كدم

كدي

كان الأَوَّل مضموما نحو الضَّحَى أو مكسورا نحو الصَّيِّ فَاخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِيهِ فَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُهُ بِالْيَاءِ وَيُمِيلُهُ وَهُوَ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ لِأَنَّ الضَّمَّةَ عِنْدَهُمْ مِنَ الْوَاوِ وَالْكَسْرَةَ مِنَ الْيَاءِ وَلَا تَكُونُ لَامَ الْكَلِمَةِ عِنْدَهُمْ وَآوًا وَفَاؤَهَا وَآوًا أَوْ يَاءً فَيَجْعَلُونَ اللَّامَ يَاءً فَرَارًا مِمَّا لَا يَرُونَهُ لَعَدَمِ تَطْبِيقِهِ فِي الْأَصْلِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُهُ بِالْأَلْفِ وَلَا يُمِيلُهُ وَهُوَ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ اعْتِبَارًا بِالْأَصْلِ وَمِنْهُ « وَالشَّمْسُ وَضَخَاها » قَرِيئٌ فِي السَّبْعَةِ بِالْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَكَدَّاءَ بِالْفَتْحِ وَالْمَدَّ الثَّنِيَّةَ الْعُلْيَا بِأَعْلَى مَكَّةَ عِنْدَ الْمُقْبَرَةِ وَلَا يَنْصَرَفُ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالتَّأْنِيثِ وَتَسْمَى تِلْكَ النَّاحِيَةُ الْمَعْلَى وَبِالتَّقَرُّبِ مِنَ الثَّنِيَّةِ السُّفْلَى مَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ كُدَّيٌّ مَصْغَرٌ وَهُوَ عَلَى طَرِيقِ الْخَارِجِ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْيَمَنِ قَالَ الشَّاعِرُ أَقْفَرَتْ بَعْدَ عَشْرِ شَمْسٍ كَدَّاءُ * فَكُدَّيٌّ فَالرُّكْنُ وَالْبَطْحَاءُ

(الكاف مع الذال وما يثلثهما)

كَدَّبٌ (كَذَّبٌ) يَكْذِبُ كَذْبًا وَيَجُوزُ التَّخْفِيفُ بِكَسْرِ الْكَافِ وَسُكُونِ الذَّالِ كَدَبٌ فَالْكَذِبُ هُوَ الْإِخْبَارُ عَنِ الشَّيْءِ بِخِلَافِ مَا هُوَ سِوَاهُ فِيهِ الْعَمْدُ وَانْخِطَاؤُهُ وَلَا وَاسِطَةٌ بَيْنَ الصِّدْقِ وَالْكَذِبِ عَلَى مَذْهَبِ أَهْلِ السُّنَّةِ وَالْإِسْمُ يَتَّبِعُ الْعَمْدَ وَأُكْذِبَ نَفْسَهُ وَكَذَّبَهَا بِعَنْوَاعِدٍ اعْتَرَفَ بِأَنَّهُ كَذَبٌ فِي قَوْلِهِ السَّابِقِ وَأُكْذِبَتْ زَيْدًا بِالْأَلْفِ وَجَدْتُهُ كَاذِبًا وَكَذَّبْتُهُ تَكْذِيبًا نَسَبْتُهُ إِلَى الْكَذِبِ أَوْ قُلْتُ لَهُ كَذَبْتَ قَالَ الْكَسَائِيُّ وَتَقُولُ الْعَرَبُ أُكْذِبْتُهُ بِالْأَلْفِ إِذَا أَخْبَرْتَ بِأَنَّ الَّذِي حَدَّثَكَ كَذَبٌ وَرَجُلٌ كَاذِبٌ وَكَذَّابٌ وَفِي التَّنْزِيلِ « قَالَ سَدَنُظَرُ

أصدقت أم كنت من الكاذبين» فيه أدب حسن لما يلزم العظاء من صيانة ألقاظهم عن مواجهة أصحابهم بمؤلم خطابهم عند احتمال خطيئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين «قالوا نشهد إنك لرسول الله» ثم قال «والله يشهد ان المنافقين لكاذبون» أى فى ضميرهم المخالف الظاهر لأنه قد يكون كاذبا بالميل لافى نفس الأمر فكان ألطف من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الأمر كذلك ونحوه فإنه يحتمل أنه تعمّد الكذب أو غلط أو لبس فأخرج الباطل فى صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لانسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطأ فى الثقل تارة والى التوقف تارة فاذا كذب أغلظوا فى الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذبان) بالفتح والتثنية كذا الحجر الرخو كأنه مّدر وربما كان نَحْوًا الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون أصلية وضمّف هذا القول بالتصريف فإنه يقال أكذّ القوم إنكذبا إذا صاروا فى كذّان من الأرض ولو كانت النون أصلية لظهرت فى الفعل (كذا) كناية عن مقدار الشئ وعِدته فينتصب ما بعده على التمييز يقال اشترى الأمير كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الأشياء يقال فعلت كذا وقلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فلتعدّد الفعل والأصل ذائم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الإشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة فلا تدخله الألف واللام

(الكاف مع الراء وما يشتمها)

(الكرفس) بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر كرفس
ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الأزهرى
وأحسبه دخيلا (الكرفان) بالكسر أصل السعف الذى يبق بعد كرف
قطعه فى جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل كركم
هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصفور (الكرب) أصول السَّعْف كرب
التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبه سمي بذلك لأنه ييس
وكرب أن يُقَطَّع أى حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت
للغيب وكربت الأرض من باب قتل أيضا كرابا بالكسر قلبتها للحرث
وكربت النخل شدبته وكربه الأمر كرابا أيضا شق عليه وبمصغره المصدر
سمى ومنه كريب بن أبى مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته أبو رشدين
بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون
الياء المثناة من تحتها ثم نون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه
والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسى
معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس وينسب اليه بياعه فيقال كرابيسى
وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (تكريت) بفتح التاء كرت
بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربى
هكذا هو مضبوط بالفتح فى التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله

البكرى فى كتاب معجم ما استعجم والمطزى ويؤيده أنهم أوردوه
 فى الثلاثى فى كرت فلا يجوز حمل التاء الأولى على الأصالة لتفقد فعيل
 بالفتح فلم يبق إلا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكسر عامى (الكراث) كرت
 بقلة معروفة والكراثة أخص منه وهى خبيثة الريح وهو لا يكثر
 لهذا الأمر أى لا يعاب به ولا يباليه (الكُر) كيل معروف والجمع كز
 أكرار مثل قُتل وأققال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكائك
 والمكوك صاع ونصف قال الأزهرى فالكُر على هذا الحساب
 اثنا عشر وسقا وكُر الفارس كرا من باب قتل إذا قرَّ للجولان ثم عاد
 للقتال والجواد يصلح للكُر والقرّ وأفناه كُر الليل والنهار أى عودهما
 مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشئ وهو اعادته مرارا والاسم
 التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويفارقه بأن العموم
 يتعدد فيه الحكم بتعدد أفراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم
 بتعدد الصفة المتعلقة بتلك الأفراد مثاله كُتُّ من دخل فله درهم
 فهذا عموم بالنسبة الى الأفراد فلا يستحق الداخل بدخوله إلا مرة
 واحدة ولا يتجدد بتجده منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا
 تكرر يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد والكرة الرجعة وزنا ومعنى
 كز (الكُرز) مثال قفصل الجوالق وبه كُنيت المرأة ومنه أم كُرز الكعبية

الخُرَاعِيَّةُ وَالكَرِيمُ مِثَالُ الْكَرِيمِ الْأَقِطِ وَالكَرَّازُ جَمْعُهُ كَرَزَانٌ مِثْلُ غَرَابٍ
 وَغَرَبَانَ قِيلَ هُوَ الْقَارُورَةُ وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ تَكَلَّمُوا بِهِ وَلَا أُدْرِي أَعْرَبِيًّا
 أَمْ عَجْمِيًّا وَالكَرَّازُ يَفْتَحُ الْكَافَ مِثْقَلُ الرَّاءِ الْكَبِشِ الَّذِي لَا تَقْرَنُ لَهُ
 يَجْمَلُ عَلَيْهِ الرَّاعِي نَحْرَجَهُ (الْكِرْيَاسُ) فِعْيَالٌ بِكَسْرِ الْكَافِ كَرَسٌ
 الْكَثِيفُ فِي أَعْلَى السُّطْحِ وَالْكَرْسِيُّ بِضَمِّ الْكَافِ أَشْهُرٌ مِنْ كَسَرِهَا
 وَالْجَمْعُ مِثْقَلٌ وَقَدْ يُخَفَّفُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي بَابِ مَا يُشَدَّدُ وَكُلُّ
 مَا كَانَ وَاحِدَهُ مُشَدَّدًا شَدَّدَتْ جَمْعُهُ وَإِنْ شُدَّتْ خَفَّفَتْ وَكَرْسٌ فَلَانَ
 الْحَطَبُ وَغَيْرُهُ إِذَا جَمِعَهُ وَمِنْهُ الْكِرَّاسَةُ بِالتَّثْقِيلِ وَالْكَرْمُفُ الْقُطْنُ
 وَالْكَرْسَفَةُ أَخْضٌ مِنْهُ مِثَالُ بَنْدُقٍ وَبَنْدُقَةٌ وَالْكَرْسُوعُ طَرَفُ الرَّيْدِ
 الَّذِي يَلِي الْخَيْصَرَ وَهُوَ النَّاتِيءُ عِنْدَ الرَّسْغِ (الْكَرِشُ) لِذِي الْخَيْفِ كَرِشٌ
 وَالظِّلْفُ كَالْمَعْدَةِ لِلْإِنْسَانِ وَاللَّيْرُوعُ وَالْأَرْنَبُ كَرِشٌ أَيْضًا وَالْعَرَبُ
 تَوَثَّتْ الْكَرِشَ لِأَنَّهُ مَعْدَةٌ وَيُخَفَّفُ فَيُقَالُ كَرِشٌ وَالْجَمْعُ كَرِشٌ مِثْلُ حَمَلٍ
 وَحَمُولٍ وَالْكَرِشُ بِالتَّثْقِيلِ وَالتَّخْفِيفِ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَعِيَالُ
 الْإِنْسَانِ مِنْ صِغَارِ أَوْلَادِهِ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ « الْأَنْصَارُ
 كَرِشِي » أَيْ أَنَّهُمْ مِنِّي فِي الْمَحَبَّةِ وَالرَّأْفَةِ بِمَنْزِلَةِ الْأَوْلَادِ الصِّغَارِ لِأَنَّ
 الْإِنْسَانَ مَجْبُولٌ عَلَى مَحَبَّةِ وَلَدِهِ الصَّغِيرِ (كَرَعٌ) فِي الْمَاءِ كَرَعًا مِنْ
 بَابِ نَفَعٌ وَكُرُوعًا شَرِبَ بِيْفِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ فَإِنْ شَرِبَ بِكَفِّيهِ أَوْ بِشَيْءٍ
 آخَرَ فَلَيْسَ بِكَرَعٍ وَكَرَعٌ كَرَعًا مِنْ بَابِ تَعَبَ لُغَةً وَكَرَعٌ فِي الْإِنَاءِ أُمَامٌ
 (م ٥٢ - ثَان)

عَقَّه اليه فشرِب منه وَالكَرَاعُ وَزَانُ غِرَابٍ مِنَ الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ بِمَنْزِلَةِ
 الْوَضِيفِ مِنَ الْقَرَسِ وَهُوَ مُسْتَدَقُّ السَّاعِدِ وَالْكَرَاعُ أُنْثَى وَالْجَمْعُ أَكْرَاعٌ
 مِثْلُ أَفْلَسٍ ثُمَّ تَجَمَّعَ الْأَكْرَاعُ عَلَى أَكْرَاعٍ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْأَكْرَاعُ
 لِلدَّابَّةِ قَوَائِمُهَا وَيُقَالُ لِلسَّفَلَةِ مِنَ النَّاسِ أَكْرَاعٌ تَشْبِيهَا بِأَكْرَاعِ الدَّوَابِّ
 لِأَنَّهَا أَسْفَلٌ وَأَكْرَاعُ الْأَرْضِ أَطْرَافُهَا وَالوَاحِدُ أَيْضًا كُرَاعٌ وَمِنْهُ
 كُرَاعُ الْغَمِيمِ أَيْ طَرْفُهُ وَالْكَرَاعُ الْأَنْفُ السَّائِلُ مِنَ الْحَوَّةِ وَقَالَ ابْنُ
 فَارِسٍ الْكَرَاعُ مِنَ الدَّوَابِّ مَا دُونَ الْكَعْبِ وَمِنَ الْإِنْسَانِ مَا دُونَ
 الرِّكْبَةِ وَقِيلَ لَجَمَاعَةِ الْخَيْلِ خَاصَّةً كُرَاعٌ (كُرْمٌ) الشَّيْءُ كَرَمًا نَفْسُ
 وَعِزٌّ فَهُوَ كَرِيمٌ وَالْجَمْعُ كِرَامٌ وَكِرْمَاءٌ وَالْأُنْثَى كَرِيمَةٌ وَجَمْعُهَا كَرِيمَاتٌ
 وَكِرَائِمٌ وَكِرَائِمُ الْأَمْوَالِ نَفَاسُهَا وَخِيَارُهَا وَأَكْرَمْتُهُ أَكْرَامًا وَاسْمُ الْمَفْعُولِ
 مُكْرَمٌ عَلَى الْبَابِ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ وَمِنْهُ مُكْرَمٌ مِنْ بَنِي جَعْفَوْنَةَ كَانَ
 الْحَجَّاجُ بَعَثَ مَعَهُ عَسْكَرًا فَأَقَامَ بِالْعَسْكَرِ عَلَى قَرْيَةٍ بِالْأَهْوَازِ وَأَحْدَثَ
 بِهَا الْبِنْيَانَ وَعَمَّرَهَا فَنَسَبَتْ إِلَيْهِ وَقِيلَ لَهَا عَسْكَرُ مُكْرَمٍ وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ
 تُسْتَرَعَلَى نَحْوِ ثَمَانِيَةِ فَرَاسِخٍ وَبِهَا الْعَقَابِرُ الْمَشْهُورَةُ بِسُرْعَةِ الْقَتْلِ
 بَلَدُغَهَا وَالْمُكْرَمَةُ بَضْمُ الرَّاءِ اسْمٌ مِنَ الْكِرْمِ وَفَعُلُ الْخَيْرِ مُكْرَمَةٌ أَيْ سَبَبٌ
 لِلْكَرْمِ أَوْ التَّكْرِيمِ وَيَطْلُقُ الْكَرْمُ عَلَى الصَّفْحِ وَكَرْمَتُهُ تَكْرِيمًا وَالْإِسْمُ
 التَّكْرِمَةُ وَلَا يَجْلِسُ عَلَى تَكْرِمَتِهِ قِيلَ هِيَ الْوَسَادَةُ وَهَذَا التَّفْسِيرُ مِثْلُ
 فِي كُلِّ مَا يُعَدُّ لِرَبِّ الْمَنْزِلِ خَاصَّةً تَكْرِمَةٌ لَهُ دُونَ بَاقِي أَهْلِهِ وَكِرَامٌ بِنْفَحِ

كرم

الكاف مُثَقَّلٌ والدُّ أبا عبد الله محمد بن كَرَّامِ المُشَيِّهِ الذي أطلق اسم
الجوهر على الله تعالى وأنه استقر على العرش ونُسِبَ إليه من أخذ بقوله
فقيل كَرَّامِيَّةٌ نقل التشديد عن صاحب نفي الارتباب ونص عليه
الصفاني والكَرِّمُ وزان فليس العِنَبُ وكَرِّمان وزان سَكْران موضع (كُرِّه) كره
الأمرُ والمنظَرُ كَرَاهَةٌ فهو كَرِيهٌ مثل قُبْحٍ قَبَاحَةٌ فهو قُبِيحٌ وزنا ومعنى
وكَرَاهِيَّةٌ بالتخفيف أيضا وكَرِهْتَهُ أَكْرَهُهُ من باب تعب كُرِّها بضم
الكاف وفتحها ضدَّ أَحْبَبْتَهُ فهو مكروه والكَرَهُ بالفتح المَشَقَّةُ وبالضم
القهر وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة وأكرهته على الأمر اكرها
حملته عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح أى اكرها وعليه قوله تعالى
« طوعا أو كرها » فقابل بين الضدين قال الزجاج كل ما في القرآن من
الكره بالضم فالفتح فيه جائز الاقوله في سورة البقرة « كتب عليكم القتال
وهو كُرِّه لكم » والكريهة الشدة في الحرب (الكراء) بالمد الأجره كرى
وهو مصدر في الأصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مُكَارٍ على
النقص والجمع مُكَارُونَ ومُكَارِينٌ مثل قاضون وقاضين ومُكَارِيُونَ
بالتشديد خطأ وأكاريته الدار وغيرها اكرأ فاكترأ بمعنى أجرته فاستأجر
والفاعل مُكْتَرٍ ومُكْرٍ بالنقص أيضا وجمعهما بجمع المنقوص والكري
على فَعِيلٍ مُكْرَى الدوابُّ والكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل
الرجلين أغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم في كتاب

الطير الكروان القبيح وجمعه كِرْوَان بالكسر ومثله وَرْشَان يجمع على
رِشَان وقيل الكروان الحُبَارَى ويقال هو الكُرْكِيّ والكُرَّةُ محذوفة اللام
وعوض عنها الهاء والجمع كُرَات يقال كَرَوْتُ بالكُرَّة كَرَوْتُ إذا ضربتها
لترفع والنسبة اليها كُرِيّ وكُرِيَّةٌ على لفظها والكِرَا مثل عصا النعاس
وكريت النَّهْرُ كُرِيَا من باب رمى حَفَرْتُ فيه حُفْرَةٌ جديدة

(الكاف مع الزاي)

كزيرة (الكزيرة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن تَقْدَةٌ
بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبدال مهملة

(الكاف مع السين وما يشلثهما)

كسب (كسبت) مالا كسبا من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسب
لأهله واكتسب طلب المعيشة وكَسَبَ الإثْمَ واكتسبه تحمّله ويتعدى
بنفسه الى مفعول ثانٍ فيقال كسبت زيدا مالا وعلمها أي أنانته قال
ثعلب وكلهم يقول كَسَبَكَ فلان خيرا الابن الأعرابي فإنه يقول أكسبك
بالألّف واستكسبت العبد جعلته يكتسب وأصل السين للطلب
ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجته والكسب وزان
كسج قفل نُفْلٌ لدُهْنٌ وهو معزب وأصله بالشين المعجمة (الكوسج) قال
الأزهري لا أصل له في العربية وقال بعضهم معزب وأصله كَوْسَجٌ
وقال ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب لم ينبت له لحيّة وهذا

ظاهر في عربيته قال الجوهري الكويج الأتظ (كسحت) البيت كسح
 كسحا من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره ف قيل
 كسحته اذا نقيته وكسحت الشيء قطعته وأذهبتة والكساحة بالضم
 مثل الكساسة وهي ما يكسح والكسحة بكسر الميم المكسنة (كسد) كسد
 الشيء يكسده من باب قتل كسادا لم ينفق لقلّة الرغبات فهو كاسد
 وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال أ كسده الله وكسدت السوق فهي كاسد
 بغيرهاء في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال أصل الكساد القساد (كسرته) كسر
 أكسره كسرا فانكسر وكسرته تكسيرا فتكسر وشاة كسير فعيلى بمعنى
 مفعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسيرة بالهاء أيضا مثل النطيجة
 والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع
 كسر مثل سدرة وسدر وكسرى ملك الفرس قال أبو عمرو بن العلاء
 بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسي واختاره
 نعلب وجماعة الكسر أفصح والنسبة الى المكسور كسرى وكسروى
 يحذف الألف وبقليها واوا والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع
 أكاسرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا
 هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحساب جزء غير تام من أجزاء
 الواحد كالتصنيف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهم
 على الرؤوس اذا لم تقسم انقسامًا صحيحًا والجمع كسور مثل فلس وفلوس

كسفت (كَسَفَتْ) الشمس من باب ضرب كُسِفَوا وكذلك القَمَر قاله ابن فارس والأزهري وقال ابن القوطية أيضا كسفت القمر والشمس والوجه تَغَيَّرَ وكسفها الله كسفا من باب ضرب أيضا يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ويُقِل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله مُطَاوِعًا مثل كسرتة فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره « انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم » وبعضهم يجعله غَلَطًا ويقول كَسَفَتْهَا فَكَسَفَتْ هِيَ لا غير وقيل الكُسُوف ذهاب البعض والخُسُوف ذهاب الكلِّ واذا عَدِيَتِ الفِعلُ نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة • تبكي عليك نجوم الليل والقمرًا
 في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك
 ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال أبو زيد كسفت
 الشمس كسوفًا اسودت بانهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها
 على النجوم فلم يبد منها شيء (كسل) كَسَلًا فهو كَسِلٌ من باب تعب
 وكَسَلَانٌ أيضًا وامرأة كَسِلَةٌ وكَسَلِيٌّ والجمع كَسَالِيٌّ بضم الكاف وفتحها
 نو بآ كسوه واكتسى ورجل كاس أى ذوكسوة والكِسْوَةُ اللباس بالضم
 والكسر والجمع كَسَى مثل مُدَى والكِسَاءُ معروف والجمع أَكْسِيَةٌ بلا همز

(الكاف مع الشين وما يشتمها)

(الكشح) مثال فلس ما بين الخاصرة الى الصلح الخلف والكشح بفتححتين كشح
 داء يصيب الانسان في كشحه فاذا كوي منه قيل كُشِح بالبناء للفعول
 فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادى والكاشح الذي يطوى كشحه
 على العداوة وقيل الذي يتباعد عنك (كشطت) البعير كسطا من باب كسط
 ضرب مثل ساحت الشاة اذا نُحِيت جالده وكشطت الشيء كسطا نُحِيتَه
 (كشفته) كشفا من باب ضرب فانكشف والأكشف الذي انحسر مقدم كشف
 رأسه واسم الموضع الكشفة بفتححتين ورجل أكشف أيضا لا تُرس
 معه (الكشك) وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من الشعير ككشك
 قال المطرزي هو فارسي معرب

(الكاف مع الظاء والميم)

(كظمت) الغيظ كظا من باب ضرب وكُظوما أمسكت على مافي كظم
 نفسك منه على صفتح أو غيظ وفي التنزيل «والكاظمين الغيظ» وربما
 قيل كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فأنا كظيم ومكظوم وكظم البعير
 كُظوما لم يجتر

(الكاف مع العين والباء)

(الكعب) من الانسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء كعب

والأصمعي وجماعة هو العَظْمُ الناشز في جانب القَدَمِ عند مُلتَقَى السَّاقِ والقَدَمِ فيكون لكلِّ قَدَمٍ كَعْبَانٌ عن يَمَنِهَا وَيَسْرَتَهَا وقد صرح بهذا الأزهري وغيره وقال ابن الأعرابي وجماعة الكعب هو المَفْصَلُ بين الساق والقدم والجمع كُعُوبٌ وَأَكْعُبٌ وَكِعَابٌ قال الأزهري الكَعْبَانِ النَّاتِيَانِ فِي مُنْتَهَى السَّاقِ مع القدم عن يَمَنِهِ القَدَمِ وَيَسْرَتَهَا وذهبت الشيعة الى أن الكَعْبُ في ظهر القدم وأنه أئمة اللغة كالأصمعي وغيره والكعب من القَصَبِ الأَنْبُوبَةِ بين العُقَدَتَيْنِ وَكَعَبَتِ الْمَرْأَةُ تَكْعُبُ من باب قتل كَعَابَةٌ تَتَأْتِيهَا فَهِيَ كَاعِبٌ وسميت الكعبة بذلك لِنُتُوبِهَا وَقِيلَ لِتَرْبِعِهَا وَارْتِفَاعِهَا وَالْكَعْبَةُ أَيْضًا الْغُرْفَةُ وَالْمِكْعَبُ وَزَانَ مِقْوَدِ الْمَدَاسِ لَا يَبْلُغُ الْكَعْبَيْنِ غَيْرَ عَرَبِيًّا

(الكاف مع الغين)

كفد (الكَاغِد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة وور بما قيل بالذال المعجمة وهو معرب

(الكاف مع الفاء وما يتلثما)

كفر (كَفَر) بالله يَكْفُرُ كُفْرًا وَكُفْرَانًا وَكَفَرَ النعمة وبالنعمة أيضا جحدها وفي الدعاء وَلَا تَكْفُرْكَ الْأَصْلُ وَلَا تَكْفُرْ نِعْمَتَكَ وَكَفَرَ بِكَذَا تَبَرَّأَ مِنْهُ وفي التنزيل «إني كفرت بما أشركتموني من قبل» وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري والمُلْحَدُ وهو كافر وكَفَرَةٌ وَكُفْرَارٌ وَكَافِرُونَ وَالْأَثْنَى

كافرة وكافرات وكوافر وكفرتة وكفرا سترته قال الفارابي وتبعه الجوهري
من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب يكفّر مضبوط بالضم
وهو القياس لأنهم قالوا كفر النعمة أى غطاها مستعار من كَفَرَ الشئ
إذا غطاه وهو أصل الباب ويقال للفلاح كافر لأنه يكفّر البسدر أى
يستره قال ليبيد * فى ليلة كَفَرَ النجومَ عَمَّاءُها * أى ستر وقال
الفارابي كَفَرْتَه إذا غَطَّيْتَه من باب ضرب والصواب من باب قتل
وكفّره بالتشديد نَسَبَه الى الكُفْرِ أو قال له كَفَرْت وكفّر الله عنه الذنب
مَحَاهُ ومنه الكفارة لأنها تكفّر الذنب وكفّر عن يمينه إذا فعل الكفارة
وأكفرتة اكفارا جعلته كافرا أو أبلجته الى الكفر والكافور كم النحل
لأنه يستر مافى جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور
لأنه كفر الوليع أى غَطَّاه ويقال له الكُفْرَى بضم الكاف وفتح الفاء
وتشديد الراء والكُفْر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) كفف
من الانسان وغيره أُنْتَى قال ابن الأثيرى وزعم من لا يوثق به أن
الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه وأما قولهم كَفَّ
مُخَضَّب فعلى معنى ساعد مخضب وجمعها كفوف وأكف مثل فلس
وفلوس وأفلس قال الأزهري الكف الراحة مع الأصابع سميت بذلك
لأنها تكفّف الأذى عن البدن وتكفّف الرجل الناس واستكفهم مَدَّ
كفّه اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشئ بكفه وكف عن الشئ كَفَّأ من باب

قتل تركه وكففته كفامنته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان
 بالكسر والضم لغة وأما الكفة لغير الميزان فقال الأصمعي كل مستدير
 فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالته
 وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل
 وكف الخياط الثوب كفا خاطه الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح
 أى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لأنه يكف
 عن سؤال الناس ويغنى عنهم وكف بصره بالبناء للفعول إذا عمى فهو
 مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصبا لازما
 لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى «وما أرسلناك الا كافة للناس»
 أى الا للناس جميعا وقال الفراء فى كتاب معانى القرآن نصبت لأنها
 فى مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الألف واللام لأنها آخر
 لكلام مع معنى المصدر وهى فى مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا
 فلا يدخلون الألف واللام على معا وجميعا إذا كانت بمعناها أيضا وقال
 الأزهرى أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية
 والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عاقمة أو خاصة لا يثنى
 ذلك ولا يجمع (كفلت) بالمسال وبالنفس كفلا من باب قتل وكفولا
 أيضا والاسم الكفالة وحكى أبو زيد سماها من العرب من أبى تعب
 وقرب وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه إذا تحملت به ويتعدى

كفل

الى مفعول ثانٍ بالتضعيف والهمزة فتحذف الحرف فيهما وقد يثبت مع المتقل قال ابن الأنباري تكفَّلت بالمال التزمت به وألزمته نفسي وقال أبو زيد تحمَّلت به وقال في المجمع كفلت به كَفَّالَةٌ وكفلت عنه بالمال لغريمه ففرَّق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كَفَّالَةٌ أيضا علته وقُمَّت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثانٍ فيقال كَفَّلت زيدا الصغير والفاعل من كَفَّالَةٌ المال كَفَّيْلٌ به للرجل والمرأة وقال ابن الأعرابي وكافل أيضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا ويُنتق عليه والكِفْلُ وزان حِمْلُ الضعف من الأجر أو الإثم والكِفْلُ بفتح الحين المعجَز (الكَفْنُ) لليت جمعه أكفان مثل سبب وأسباب وكَفَّنْتَهُ في بُرْدٍ ونحوه كفن تكفينًا وكَفَّنْتَهُ كَفْنَا من باب ضرب لغة وكفنت الصُوف كَفْنَا من باب قتل غَزَلْتَهُ (كَفَى) الشئُ يَكْفِي كفاية فهو كافٍ إذا حَصَلَ به الاستغناء كفى عن غيره واكتفيت بالشئ استغنيت به أو قنعتُ به وكل شئ ساوَى شياً حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من هذا والمسلمون تتكافأ دِمَاؤُهُمْ أى تتساوى في الدية والقصاص ومنه الكَفْيُ بالهمز على فَعِيلٍ والكُفْوُ على فُعُولٍ والكُفْءُ مثل قتل كلها بمعنى المماثل وكافأه مكافأة وكَفَّأْتَهُ كَفَّأ من باب نفع كَبَبْتَهُ وقد يكون بمعنى أَمَلْتَهُ

(الكاف مع اللام وما ينثما)

كلب (الكلب) جمعه أَكْلُبٌ وِكْلَابٌ وِكْلَيْبٌ وَأَكْلَابٌ جمع الجمع وجمع الكلبة
 كِلَابٌ أيضا وِكْلَابَاتٌ بفتحين وِكْلَيْبَةٌ تكليبا علمته الصيّد والنفاعل مِكْلَبٌ
 وِكْلَابٌ أيضا وِكْلَبَ الكلب كَلْبًا فهو كِلَبٌ من باب تعب وهو داء
 تشبّه الجُنُونُ بِأَخْذِهِ فَيَعْمُرُ النَّاسَ وَيُقَالُ لِمَنْ يَعْقِرُهُ كِلَبٌ أَيضًا وجمع
 كَلْبِي قَالَه ابن فارس وِالْكُلَّابُ وِزَانُ غِرَابٍ مَوْضِعٌ وَيَوْمُ الْكُلَّابِ يَوْمٌ
 مشهور من أيام العرب وِالْكُلَّابُ أَيضًا مَاءٌ عَنِ الْيَمَامَةِ نَحْوُ سِتْ
 لِيَالٍ وَالْكُلُوبُ مِثْلُ تَنُورٍ وَالْكُلَّابُ مِثْلُ تَفَّاحٍ خَشْبَةٌ فِي رَأْسِهَا عُقَافَةٌ
 مِنْهَا أَوْ مِنْ حَديدٍ وَكَلْبِهِ مِكَالِيَةٌ أَظْهَرَ عِدَاوَتَهُ وَمُنَاصَبَتَهُ وَجَاهِرَهُ بِهِ
 وَتَكَالَبَ الْقَوْمُ تَكَالَبًا تَجَاهَرُوا بِالْعِدَاوَةِ وَهَمٌّ يَتَكَالَبُونَ عَلَى كَذَا أَيْ
 يَتَوَاشَبُونَ وَالْكَالِبُ بفتحين القيادة ومنه الكَلْبَانُ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ النَّاسُ
 قَلْبَانٍ أَوْ قَرْطَبَانٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ (الِكِلَابِيَّة) بِكسر الكاف وفتح اللام كِيلُ
 معروف لأهل العراق وهي مَنَّا وَسَبْعَةٌ أَمَّانُ مَنَّا وَالمِنَارِطَانُ وجمع
 على لفظه كِيلَابَاتٍ (الْكَلْدَةُ) الْقِطْعَةُ الْغَلِيظَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالمِجْمَعُ كَلْدٌ
 كَفٌ مِثْلُ قِصْبَةٍ وَقِصْبٍ وَبِالمفرد سُمِّيَ وَمِنْهُ الْحَرِثُ بْنُ كَلْدَةَ الطَّيِّبِ (كَلْفَت) كَلْب
 بِهِ كَلْفًا فَأَنَا كَلْفٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ أَحْبَبْتُهُ وَأَوْلَيْتُ بِهِ وَالمِجْمَعُ الْكَلْفَةُ
 بِالمفتح وكلف الوجه كلفًا أَيضًا تَغَيَّرَتْ بَشِيرَتُهُ بِلَوْنٍ عِلَاهُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ
 وَيُقَالُ لِلْبَهَقِ كَلْفٌ وَخَدُّ أَلْكَلْفِ أَيْ أَسْفَعِ الرَّكْلُفِهِ مَا تَكَلَّفَهُ عَلَى

مشقة والجمع كُفِّفَ مثل غرفة وغرفة والتكاليف المَشَاق أيضا الواحدة
تَكَلَّفَ وتكلفت الأمر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى إلى
مفعول ثان بالتضعيف فيقال كَأَفَمْتَهُ الأمر فَنَكَلَّفَهُ مثل حملته فتحمله
وزنا ومعنى على مشقة أيضا (الكُكُّون) وزان عصفور جِلاء تُحْمَرُ به كل
المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله بفتح الاقل واللام أيضا وهي
مشتدة (الكَلِّ) بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلا من باب كل
ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب
يجمع المذكر والمؤنث على كُؤُولٍ والكل اليتيم والكل الذي لا ولد له ولا
والد يقال منه كل يبكل من باب ضرب كَلَّالة بالفتح وتقول العرب
لم يرثه كلاله عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الأزهرى
واختلف في تفسير الكلاله فقيل كل ميت لم يرثه ولد أو أب أو أخ
ونحو ذلك من ذوى النسب وقال القرأ الكلاله ما خلا الولد والوالد
سُموا كلاله لاستدارتهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب من تكَّله
الشيء إذا استدار به فكل وارث ليس بوالد لبيت ولا ولد له فهو كلاله
موروثه وقال الفارابى أيضا الكلاله مادون الولد والوالد وفي مجمع
البحرين قال ابن الأعرابى الكلاله بنو العم الأبعاد وتقول العرب
هو ابن عم الكلاله وابن عم كلاله إذا كان من العشيرة ولم يكن حَسًا
وقال الواحدى فى التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو

كَلَالَةٌ وَرَثِيهِ وَكُلُّ وَارِثٍ لَيْسَ بَوْلَدٍ لِمَيْتٍ وَلَا وَالِدٍ فَهُوَ كَلَالَةٌ مَوْرُوثُهُ
فَالكَلَالَةُ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الْوَارِثِ وَالْمَوْرُوثِ إِذَا كَانَا بِهَذِهِ الصِّفَةِ وَكُلُّ
يَكُلُّ مِنْ بَابِ ضَرْبِ كَلَالَةٍ تَعِبَ وَأَعْيَا وَيَتَعَدَّى بِالْأَلْفِ وَكُلُّ
السِّفِّ كَلًّا وَكَلَّةٌ بِالْكَسْرِ وَكُلُّوْلًا فَهُوَ كَيْلٌ وَكَلٌّ أَيْ غَيْرُ قَاطِعٍ وَكُلُّ
كَلِمَةٌ تُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْاسْتِفْرَاقِ بِحَسَبِ الْمَقَامِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « وَاللَّهِ
بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ » وَقَوْلِهِ وَكُلُّ رَاجِعٌ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى
الكَثِيرِ كَقَوْلِهِ « تَدْمِرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا » أَيْ كَثِيرًا لِأَنَّهَا إِنَّمَا دَمَّرَتْهُمْ
وَدَمَّرَتْ مَسَاكِنَهُمْ دُونَ غَيْرِهِمْ وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مِضَافًا لِفِعْلٍ أَوْ تَقْدِيرًا
قَالَ الْأَخْفَشُ قَوْلُهُ تَعَالَى « كُلُّ يَجْرِي » الْمَعْنَى كُلُّهُ يَجْرِي كَمَا تَقُولُ كُلُّ
مِنْطِقٍ أَيْ كُلُّهُمْ مِنْطِقٌ وَعَلَى هَذَا فَهُوَ فِي تَقْدِيرِ الْمَعْرِفَةِ وَقَالَتِ الْعَرَبُ
مَرَرْتُ بِكُلِّ قَائِمًا بِنَصَبِ الْحَالِ وَالتَّقْدِيرُ بِكُلِّ أَحَدٍ وَهَذَا لَا يَدْخُلُهَا
الْأَلْفُ وَاللَّامُ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي بَعْضٍ وَلَفْظُهُ وَاحِدٌ وَمَعْنَاهُ جَمْعٌ
فَيَجُوزُ أَنْ يَعُودَ الضَّمِيرُ عَلَى اللَّفْظِ تَارَةً وَعَلَى الْمَعْنَى أُخْرَى فَيَقَالُ كُلُّ
الْقَوْمِ حَضَرَ وَحَضَرُوا وَيَفِيدُ التَّكْرَارَ بِدُخُولِ مَا عَلَيْهِ نَحْوُ كَمَا أَتَاكَ
زَيْدٌ فَأَكْرَمَهُ دُونَ غَيْرِهِ مِنْ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ وَيَكُونُ لِلتَّأَكِيدِ فَيَتَّبَعُ مَا قَبْلَهُ
فِي إِعْرَابِهِ وَقَدْ يُقَامُ مَقَامَ الْأَمِّ فَيَأْتِيهِ الْعَامِلُ نَحْوَ مَرَرْتُ بِكُلِّ الْقَوْمِ وَلَا
يُؤَكَّدُ بِهِ إِلَّا مَا قَبْلَ التَّجْزِئَةِ حِسًّا أَوْ حُكْمًا نَحْوَ قَبَضْتُ الْمَالَ كُلَّهُ وَاشْتَرَيْتِ
الْعَبْدَ كُلَّهُ وَأَمَّا أُصْمِتُ الْيَوْمَ كُلَّهُ فَلَا يَتَّبَعُ لَعْنَةً لِأَنَّ الصُّومَ لَعْنَةً عِبَارَةٌ عَنْ

مطلق الامساك فالיום يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفا لأن المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع أنه يريد الوضع للغوى فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلمة بالكسر يستر زقيق يُحاطُ شِبْه البيت والجمع كَلَل مثل سُدرة وسُدرو وكَلَّات أيضا على لفظ الواحدة (كَلَّمته) كَلَّم تكليما والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة المجاز وجمعها كَلَم وكَلَمات وتخفف الكلمة على لغة بني تميم فتبقى وزان سُدرة والكلام في أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبنا من كلامك زيادا فقول الرافعي الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا مفيدا عندهم وانما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين أن الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام « اتقوا الله في النساء فانما أخذتموهن بأمانة الله واستحلتم فروجهن بكلمة الله » الأمانة هنا قوله تعالى « فامساك بمعروف أو تسريح بإحسان » والكلمة اذنه في النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لأنه يقال في نفسى كلام وقال تعالى « يقولون في أنفسهم » قال الآمدي؛

وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يحده الانسان من نفسه اذا امر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعاني هي التي يُدَلُّ عليها بالعبارات ويَبَّه عليها بالاشارات كقوله

ان الكلام لفي الفؤاد وانما * جُعِلَ اللسان على الفؤاد دليلا
ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مُشَاحَّة في
الاصطلاح وتكلم الرجلان كَلَّمَ كل واحد الآخر وكَلَّمَتْه جَاوَبَتْه وكَلَّمَتْه
كَلَّمَا من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر
على الجرح وُجِّعَ على كُؤِمٍ وكلام مثل بَحْرٍ وُبُحُورٍ وبِحَارٍ والتثنية مبالغة
ورجل كَلِيمٍ والجمع كَلَمَى مثل جَرِيحٍ وجرْحَى (كَلَاهُ) اللهُ يَكُوُّهُ مهموز
بفتحين كَلَاهُ بالكسر والمد حَفِظَهُ ويحوز التخفيف فيقال كَلَيْتُهُ أَكَلَاهُ
وكَلَيْتُهُ أَكَلَاهُ من باب تعب لغة لقريش لكنهم قالوا مَكَاؤُ بِالْوَاوِ أَكْثَرُ
مَنْ مَكَلَى بِالْيَاءِ وَاتَّكَلَاتُ مِنْهُ احترست وكَلَاُ الدِّينُ يَكَلَاُ مهموز
بفتحين كُؤُوا تَأَخَّرَ فَهُوَ كَالَى بِالْهَمْزِ وَيَحُوزُ تَخْفِيفَهُ فَيَصِيرُ مِثْلَ الْقَاضِي
وقال الأصمعي هو مثل القاضى ولا يحوز همزه ونهى عن بيع الكالئ
بالكالئ أى بيع النسبئة بالنسبئة قال أبو عبيد صورته أن يسلم الرجل
الدرهم في طعام الى أجل فاذا حل الأجل يقول الذى عليه الطعام
ليس عندى طعام ولكن يعنى اياه الى أجل فهذه نسبئة انقلبت الى

سيدة فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالنا بكائي
ويتعدى بالهمزة والتضعيف والكَلَّاءُ مَهْمُوزُ الْعُشْبِ رَطْبًا كَانَ أَوْ بَابِ
قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَغَيْرُهُ وَالْجَمْعُ أَكْلَاءٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَمَوْضِعُ كَالِيٍّ
وَمُكَلِّيٍّ فِيهِ الْكَلَّاءُ وَأَمَّا كَلَّاءُ بِالْكَسْرِ وَالْقَصْرُ فَاسْمٌ لِقَطْعِهِ مَفْرُودٌ وَمَعْنَاهُ مُثْنِيٌّ
وَيَلْزَمُ إِضَافَتَهُ إِلَى مِثْنِيٍّ فَيَقَالُ قَامَ كَلَّاءُ الرَّجُلَيْنِ وَرَأَيْتُ كِلَيْهِمَا وَإِذَا عَادَ
عَلَيْهِ ضَمِيرٌ فَالْأَفْصَحُ الْإِفْرَادُ نَحْوُ كِلَاهِمَا قَامَ قَالَ تَعَالَى « كَلْنَا الْجَبْتَيْنِ
أَتَتْهُمَا أَكْلَاهُمَا » وَالْمَعْنَى كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا أَتَتْ أَكْلَاهُمَا وَيَجُوزُ التَّنْيِيزُ فَيَقَالُ
قَامَا وَالْكُلَيْيَةُ مِنَ الْأَحْشَاءِ مَعْرُوفَةٌ وَالْكُؤُوفَةُ بِالْوَاوِ لَفَةٌ لِأَهْلِ الْيَمَنِ وَهُمَا
بِضْمِ الْأَوَّلِ قَالُوا وَلَا يَكْسِرُ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْكَلَيْتَانِ لِلْإِنْسَانِ وَلِكُلِّ
حَيْوَانٍ وَهُمَا لِحِمَتَانِ حَمْرَاوَانٍ لِأَزْقَتَانِ بَعْضُ الصُّلْبِ عِنْدَ الْخَاصِرَتَيْنِ
وَهُمَا مِنْبَتُ زَرْعِ الْوَلَدِ

(الكاف مع الميم وما يثلثهما)

(الْكُمْرِيُّ) بفتح الميم مُثَلَّةٌ فِي الْأَكْثَرِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ لَا يَجُوزُ إِلَّا التَّخْفِيفُ كَثُرَ
الْوَاحِدَةُ كُمْرًا وَهُوَ اسْمُ جِنْسٍ يَتَوَّنُ كَمَا تَتَوَّنُ أَسْمَاءُ الْأَجْنَاسِ (الْكُمَيْتُ) كَمَتْ
مِنْ الْخَلِيلِ بَيْنَ الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَيَفْرُقُ بَيْنَ الْكُمَيْتِ
وَالْأَشْقَرِ بِالْعُرْفِ وَالذَّنْبِ فَإِنْ كَانَ أَحْمَرِينَ فَهُوَ أَشْقَرٌ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدِينَ
فَهُوَ الْكُمَيْتُ وَهُوَ تَصْغِيرُ أَكْمَتَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالاسْمُ الْكُمَيْتَةُ (الْكَاخُ) كَخَّ
بَفَتْحِ الْمِيمِ وَرَبَّمَا كَسَرَتْ مَعْرَبٌ وَهُوَ مَا يُؤْتَدَمُ بِهِ يَقَالُ لَهُ الْمُرِيُّ وَيَقَالُ

كمد هو الرديء منه والجمع كواخ (كمد) الشيء يكمد فهو كمد من باب تعب
 تغير لونه والامم الكمد والكمد بفتح الحين الحزن المكتوم وهو مصدر
 كبر من باب تعب وصاحبه كمد وكمد (الكمر) الحشفة وزنا ومعنى
 وربما أطلقت الكمر على جملة الذكر مجازا تسمية للكمل باسم الجزء
 والجمع كمر مثل قصبه وقصب ويقال لمن أصاب الختان كمرته مكور
 كع ولمن أصابت الخافضة غير موضع الختان منها مأسوكة (كامعت)
 بمعنى جامعت والكعب المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس
 قال ابن فارس والمكامة التي نهي عنها أن يضاجع الرجل الرجل
 كك ولا ستر بينهما (ككل) الشيء ككولا من باب قعد والامم الكمال ويستعمل
 في الذوات وفي الصفات يقال ككل إذا تمت أجزاءه وكلت محاسنه وكل
 الشهر أى كمل دهره وتكامل تكاملا واكتمل اكتالا وكل من أبواب
 قُرب وضرَب وتعب أيضا لغات لكن باب تعب أردؤها وأعطيته
 المال كمالا بفتح الحين أى كاملا وأفيا قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء
 في أجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت إنما هو كترك أعطيته
 المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أكلته وكلمته واستكلمته
 ككم استتمته (الكتم) للقميص معروف والجمع أكام وكمة مثال عنبة
 والكمة بالضم القلنسوة المدورة لأنها تغطى الرأس والكم بالكسر وعاء
 الطلع وغطاء النور والجمع أكام مثل جمل وأحمال والكام والكامنة

بكسرهما مثله وجمع اليكام أِكَمَّةٌ مثل سلاح وأساحة وكَمَّتِ النَّخْلَةَ
 كَمًّا من باب قتل وكَمَّوما أطلعت والكامة بالكسر أيضا ما يُكَّمُ به فم
 البعير يمنع الرعى وكَمَّته كَمًّا من باب قتل شددت فَمَّه بالكامة وكَمَّت
 الشيء كَمًّا أيضا غَطَّيته (كَمَّن) كَمَّونا من باب قعد تواری واستخفى كَمَّن
 ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في مَكَّن بفتح الميمين
 بحيث لا يُفْطَن بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع
 المكامن وكن الغيظ في الصدر وأكَمَّته أخفِيتَه (كَمَّه) كَمَّها من
 باب تعب فهو أَمَّه والمرأة كَمَّهَاء مثل أحمراء وهو العَمَى يولد عليه
 الانسان وربما كان من مرض

(الكاف مع التون وما يثلثها)

(ككزت) المال ككزا من باب ضرب جمعه وذكزرت وككزت التمر ككز
 في وراثته ككزا أيضا وهذا زمن الككناز قال ابن السكيت لم يسمع
 الا بانفتح وحي الازهري ككزت التمر ككازا وككازا بانفتح والكسر
 والككزال المدفون تسمية بالمصدر والجمع ككوز مثل فلس وفلوس
 واككز الشيء اككنازا اجتماع وامثلاً (ككنت) البيت ككنا من
 باب قتل والاككناسة بكسر الميم الآلة والاككناسة بالضم ما يككس
 وهي الزبالة والاككناطة والاككناحة بمعنى وداس الطي بالكسر يته
 وككس الطي ككوسا من باب نزل دخل ككاسه والاككناسة متعبد اليهود

وتطلق أيضا على مُتَعَبِّدِ النَّصَارَى مَعْرَبَةً وَالْكَنِيسَةَ شَبِيهَهُ هُوَ دَجٌّ يُعْرَزُ
 فِي التَّحْمَلِ أَوْ فِي الرَّحْلِ قُضْبَانٌ وَيُلْقَى عَلَيْهِ نَوْبٌ يَسْتَتَلُّ بِهِ الرَّابِعُ
 وَيَسْتَبْرِ بِهِ وَيَجْمَعُ فِيهِمَا كَأَنَّ مِثْلَ كَرِيمَةٍ وَكَرَائِمِ (الْكَنْفِ) بَفَتْحَتَيْنِ كَفْ
 الْجَانِبِ وَالْجَمْعُ أَكْنَفٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَاسْتَنْفَهُ النَّوْمُ كَانُوا
 مِنْهُ يَمْتَنُّ وَيَسْرُةً وَالْكَنْفِ الْحَظِيرَةُ وَالْكَنْفِ السَّاتِرُ وَيَسْمَى التُّرْسُ
 كَنْفًا لِأَنَّهُ يَسْتُرُ صَاحِبَهُ وَقِيلَ لِلْمِرْحَاضِ كَنْفٌ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ قَاضِيَ الْحَاجَةِ
 وَالْجَمْعُ كُنُفٌ مِثْلُ نَذِيرٍ وَنَذِيرٌ وَالْكَنْفُ وَزَانٌ جَمَلٌ وَعَاءٌ يَكُونُ فِيهِ
 أَدَاةُ الرَّاعِي وَيَتَصَغَّرُ أَطْلَقَ عَلَى الشَّخْصِ لِتَعْظِيمِهِ فِي قَوْلِهِ كُنَيْفٌ مُلِيٌّ
 عَابًا (كَنْنَتْهُ) أَكْنَتْهُ مِنْ بَابِ قَتَلَ سِتْرَتَهُ فِي كِنْتِهِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ السُّتْرَةُ كَنْ
 وَاسْتَنْفَهُ بِالْأَلْفِ أَحْفَيْتَهُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الثَّلَاثِيُّ وَالرَّابِعِيُّ لَغْتَانٌ فِي السِّتْرِ
 وَفِي الْإِخْفَاءِ جَمِيعًا وَاسْتَنْفَى الشَّيْءَ وَاسْتَكَنَّ اسْتَرَّ وَالْكِنَانُ الْغِطَاءُ وَزَنَا
 وَمَعْنَى الْجَمْعِ أَكْنَةٌ مِثْلُ أَغْطِيهِ وَالْكِنَانَةُ بِالْكَسْرِ جَعِيصَةُ السِّهَامِ مِنْ
 أَدَمَ وَبِهَا سَمِيَتِ التَّبِيْلَةُ وَالْكَانُونُ الْمُصْطَلَى (كُنْتَهُ) الشَّيْءُ حَقِيقَتَهُ كَنْ
 وَنَهَايَتَهُ وَعَرَفْتَهُ كُنْتَهُ الْمَعْرِفَةُ وَالْكُنْتَهُ الْغَايَةُ وَالْكَنْهُ الْوَقْتُ قَالَ الشَّاعِرُ
 * فَانْ كَلَامُ الْمَرْءِ فِي غَيْرِ كُنْهٖ * أَيْ غَيْرِ وَقْتِهِ وَلَا يَسْتَقِ مِنْهُ فَعْلٌ (كَنَيْتُ)
 بِكَذَا عَنْ كَذَا مِنْ بَابِ رَمَى وَالْأَسْمُ الْكِنَايَةُ وَهِيَ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِشَيْءٍ يُسْتَدَلُّ
 بِهِ عَلَى الْمَكْنِيِّ عَنْهُ كَالرَّقْمِ وَالْغَائِطِ وَالْكُنْيَةُ اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى الشَّخْصِ
 لِلتَّعْظِيمِ نَحْوُ أَبِي حَفْصٍ وَأَبِي الْحَسَنِ أَوْ عَلَامَةٍ عَلَيْهِ وَالْجَمْعُ كُنْيٌ بِالضَّمِّ

في المفرد والجمع والكسر فهما لغة مثل برمة وبرم وسندرة وسندر وكنيته
 أبا محمد وبأبي محمد قال ابن فارس وفي آداب الخليل الصواب
 الاتيان بالياء

(الكاف مع الهاء وما يثلثها)

(الكَهْف) بيت متقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لأنه يُلجأ
 إليه كالبيت على الاستعارة (الكَهْل) من جاوز الثلاثين ووَخَطَه الشيب
 وقيل من بلغ الأربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا قال ينزل عيسى
 الى الأرض كهلا ابن ثلاثين سنة والجمع كُهول والانشى كهلة والجمع كهلات
 بسكون الهاء في قول الاصمعي وأبي زيد نُحَا لِلصَّفَةِ مثل صَعْبَةٍ وصَعْبَاتٍ
 وبفتحها في قول أبي حاتم تغلبا لجنب الاسمية مثل سَجْدَةٍ وسجديات
 قال في البارع وقلما يقولون للمرأة كهلة مفردة لأن يقولوا شهلة كهلة ويقال
 قدا كتَل الكَهْلُ والكاهل مقدّم أعلى الظهر بما يلي العُنُق وهو أثُلث
 الأعلى وفيه ست فُقُرَات وقال أبو زيد الكاهل من الانسان خاصة
 ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال الاصمعي دو مَوْصِل العُنُق وقال
 في الكفاية الكاهل هو الكَهْمَد وكاهل الرجل مكادلة اذا تزوج (كَهَن)
 يَكْهَن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهّان مثل كافر
 وكفّرة وكفّار وتكهن مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة وغريزة قيل
 كَهَن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة

(الكاف مع الواو وما يثلثهما)

كوب (الكوب) كوز مستدير الرأس لأُذُن له ويقال قَدَحٌ لَأَعْرُوتِه والجمع أكواب مثل قفل وأقفال وكاب الرجل كُوبًا من باب قال شرب بالكوب والكُوبَةُ الطَّبْلُ الصَّغِيرُ الْمُخَصَّرُ معرَّب وقال أبو عبيد الكُوبَةُ النَّزْدُ في كلام أهل اليَمَنِ (كار) الرجل العمامة كورا من باب قال أدارها على رأسه وكل دَوْر كُورٌ تسمية بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأثواب وكُورُها بالتشديد مبالغة ومنه يقال كُورَتِ الشَّيْءُ إذا لَفَّقْتَهُ على جهة الاستدارة وقوله تعالى «إذا الشمس كُورَتْ» المراد به طُويَتْ كَطَيَّ السَّجِلِ وَالْكُورُ مِثْلُ قَوْلٍ أَيْضًا الزِّيَادَةُ وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ أَيْ مِنَ الْقَصِّ بَعْدَ الزِّيَادَةِ وَيُرْوَى بَعْدَ الْكُونَ بِالنُّونِ وَهُوَ بِمَعْنَاهُ وَيَقَالُ هُوَ الرَّجُوعُ مِنَ الطَّاعَةِ إِلَى الْمَعْصِيَةِ وَالْكُورُ بِالضَّمِّ الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ وَالْجَمْعُ أَكُورٌ وَكِرَانٌ وَالْكُورُ لِلْحَدَادِ الْمَبْنِيِّ مِنَ الطِّينِ مَعْرَبٌ وَالْكُورَةُ الصُّقْعُ وَيَطْلُقُ عَلَى الْمَدِينَةِ وَالْجَمْعُ كُورٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٌ وَكُورَةُ النَّحْلِ بِالضَّمِّ وَالتَّخْفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ لَعْنَةً عَسَاهَا فِي الشَّمْعِ وَقِيلَ بَيْتُهَا إِذَا كَانَ فِيهِ الْعَسَلُ وَقِيلَ هُوَ الْخَلِيَّةُ وَكَسَرَ الْكَافَ مَعَ التَّخْفِيفِ لَعْنَةً وَالنَّكَارَةَ مِنَ الثِّيَابِ مَا يُجْمَعُ وَيُسَدُّ وَالْجَمْعُ كَارَاتٌ وَطَعْنَهُ فَكُورُهُ أَيْ أَلْفَاهُ مَجْتَمِعًا (كَاسٌ) الْبَعِيرُ كَوْسًا مِنْ بَابِ قَالَ مَشَى عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَالكَاسُ بِهَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ وَيُحْوِزُ تَخْفِيفُهَا الْقَدَحُ مَمْلُوءٌ مِنَ الشَّرَابِ وَلَا تَسْمَى كَأْسًا إِلَّا فِيهَا الشَّرَابُ

وهي مؤنثة والجمع كؤوس وأكؤوس مثل فُلَس وأفلس وفلوس وكئاس مثل
 سهام (الكوع) طَرَف الزُّنْد الذي يلي الإبهام والجمع أ كواع مثل قُفْل
 وأقنال والكاع لغة قال الأزهرى الكوع طَرَف العَظْم الذي يلي رُسْغ اليد
 المُحَادِي للإبهام وهما عظامان متلاصقان في الساعد أحدهما أدق من الآخر
 وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكَفِّ فالذى يلي الخنصر يقال له الكُرسوع
 والذي يلي الإبهام يقال له الكُوع وهما عظاما ساعد الذراع ويقال في
 البليد لا يَفْرِق بين الكُوع والكُرسوع والكَوع بفتحيتين مصدر من
 باب تعب وهو اعرجاج الكُوع وقيل هو إقبال الرُّسْغين على المَنكِبين
 وقال ابن القوطية كوع كوعا أقبلت إحدى يديه على الأخرى أو عَظْم
 كوعه فالرجل أ كُوع وبه تُقَب ومنه سَلَمَة بن الأ كُوع واسم الأ كُوع
 سنان والأثني كُوعاء مثل أحمر وحمرء (الكُوفة) مدينة مشهورة بالعراق
 قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لأنه يقال تكُوف القوم انا اجتمعوا
 واستداروا والكافُ من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل
 الحَنَك ومن أقصى اللسان تكون للتشبيه بمعنى مثل نحو زيد كالأسدأى
 مثله في شجاعته ومنه قولهم ويخلف كما أجاب أى مثل جوابه في عموم
 النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجهين
 ليس كمثلته شئ أى ليس مثله شئ ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى
 «واذ كروه كما هداكم» أى لأجل أن هداكم وكقوله «كما أرسلنا فيكم»

وفي الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى أى لأجل ما شغلونا
وتقول فعلت كما أمرت أى لأجل أمرك وحكى سيبويه من كلامهم
كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه أى لأجل أنه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما
رفع ويستغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أى لأجل رفعه ولأجل
دخول الوقت وإذا قدرت بلام العلة اقتضى انترانها بالفعل (الكومة) كرم
القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بنتح الكاف وضما وكومت كومة
من الحصى أى جمعها ورفعت لها رأسا وناقة كوماً صخمة السنام وبعير
أشوم والجمع شوم من باب أحمر (كان) زيد قائماً أى وقع منه قيام كرم
وانقطع وتستعمل تامة فتكتفى بمرفوع نحو كان الأمر أى حدث ووقع
قال تعالى « وان كان ذو عسرة » أى وان حصل وقد تأتى بمعنى
صار وزائدة كقوله من كان فى المهدي وكان الله عليا حكيا أى من هو والله
تليم حكيم والمكان يذكّر فيجمع على أمكنة وأمكن قايلا ويؤنث بالهاء
فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشئ وهو حصوله وكون
الله الشئ فكان أى أوجده وكون الولد فتكون مثل صورته فالتكون مطاوع
التكوين (كواء) بالنسار كياً من باب رمى وهى الكية بالفتح واكتوى كوى
كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبه فى الحائط وجمع المفتوح على
لفظه كوات مثل حبة وحبات وكواء أيضا بالكسر والمد مثل ظبية
وظباء وركرة وركاء وجمع المضموم كوى بالضم والقصر مثل مدية

ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة
أيضا وعينها واو وأما اللام فثقل واو وقيل ياء والكوة بالفتح مع حذف
الهاء لغة حكاها ابن الأنباري وهو مذكر فيقال هو الكوة

(الكاف مع الياء وما يثلثهما)

(كَثِبَ) يَكْتَابُ من باب تعب كآبة بفتح الهمزة وكأبا وكأبة مثل كَثِبَ
سَبَبٌ وَتَمْرَةٌ حَزِينٌ أَشَدُّ الحُزْنَ فهو كَثِبٌ وكَثِيبٌ (كاده) كيدا من ك
باب باع خذعه ومكر به والاسم المكيمة وكاد يفعل كذا يكاد من باب
تعب قارب الفعل قال ابن الأنباري قال اللغويون كَدْتُ أَفْعَلُ معناه
عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فَعَلْتُ بعد
إبطاء قال الأزهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون
معناه ذَبَحُوهَا بعد إبطاء لتعدُّو وَجِدَانِ البقرة عليهم وقد يكون ما كدت
أفعل بمعنى ما قاربت (الكبير) بالكسر زُقُّ الحسد الذي يفتح به
ويكون أيضا من جلد غليظ وله حافات وجمعه كِبْرَةٌ مثل عنبية وأكيار
وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المني من الطين
والكبير بالياء الزق والجمع أكيار مثل حمل وأحمال (الكيس) وزان ك
فلس الظرف والفتنة وقال ابن الأعرابي العقل ويقال انه مخفف من
كَيْسٍ مثل هَيْنٌ وهَيْنٌ والأول أصح لأنه مصدر من كاس كَيْسًا من
باب باع وأما المنقل فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جيد وأجساد

والكيس ما يخاط من خرق والجمع أياس مثل حمل وأحمال وأما كيف ما يُشْرَج من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة (كَيْف) كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعُسره ويسره وغير ذلك وتأتي للتعجب والتوبيخ والانكار وللحال ليس معه سؤال وقد تتضمن معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته

كيل (كَلَّتْ) زيدا الطعام كيلا من باب بلع يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الأول فيقال كلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والميكال ما ييكل به والجمع مكاييل والكييل مثله والجمع أكيال واكملت منه وعليه اذا أخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كل الدافع واكمال الآخذ

كيا (الكيَا) بفتح الكاف هو المصطكى وهو دخيل

(كتاب اللام)

(اللام مع الباء وما يثابتهما)

لب (لُبُّ) الذخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع لُبُوب والألباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء خالصه ولبابه مثله واللَّب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفال وليبَّتْ ألبُّ من باب تعب وفي لغة من باب قُرْب (١) ولا نظيره في المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح

(١) قوله من باب قرب أى في الماضى فقط مع الفتح في المضارع ومثله دم وشر هذا ما صرح به غيره أما هو فقتضى عبارته هنا وفي دم ضم الماضى والمضارع فين اه حمزة

صِرَتْ ذَا تَبٍّ وَالْفَاعِلُ لِيَبِّ وَالْجَمْعُ أَلْبَاءٌ مِثْلُ شَيْخٍ وَأَشْخَاءٍ وَلَبَّةٌ الْبَعِيرُ
 مَوْضِعُ نَحْرِهِ قَالَ الْفَارَابِيُّ اللَّبَّةُ الْمُنْحَرُّ قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ مَنْ قَالَ إِنَّهَا التُّقْرَةُ
 فِي الْخَلْقِ فَقَدْ غَلَطَ وَالْجَمْعُ أَبَاتٌ مِثْلُ حَبَّةٍ وَحَبَاتٍ وَاللَّبَّبُ يَفْتَحْتَيْنِ مِنْ
 سُورِ السَّرْحِ مَا يَقَعُ عَلَى اللَّبَّةِ وَتَلْبَبٌ تَحْزَمُ وَلِبَبْتُهُ تَلْبِيْبًا أَخَذَتْ مِنْ ثِيَابِهِ
 مَا يَقَعُ عَلَى مَوْضِعِ اللَّبِّ وَأَلَّبٌ بِالْمَكَانِ إِذَا بَابَ أَقَامَ وَلَبَّ لَبًّا مِنْ بَابِ قَتْلِ
 لُغَةٍ فِيهِ وَوُتِّي هَذَا الْمَصْدَرُ مِضَافًا إِلَى كَافِ الْمَخَاطَبِ وَقِيلَ لَيْكَ وَسَعْدَيْكَ
 أَيْ أَنَا مُلَازِمٌ طَاعَتِكَ لَزُومًا بَعْدَ لَزُومٍ وَعَنْ الْخَلِيلِ أَنَّهُمْ شَوَّهَ عَلَى جِهَةِ
 التَّأَكِيدِ وَقَالَ اللَّبُّ الْإِقَامَةُ وَأَصْلُ لَيْبِكَ لَيْبِنُكَ لِحَذْفِ النَّونِ لِلإِضَافَةِ
 وَعَنْ يُونُسَ أَنَّهُ غَيْرُ مِثْنِي بَلْ اسْمٌ مَفْرَدٌ يَتَّصِلُ بِهِ الضَّمِيرُ بِمَنْزِلَةِ تَلَى وَلَدَى
 إِذَا اتَّصَلَ بِهِ الضَّمِيرُ وَأَنْكَرَهُ سِيبَوِيهِ وَقَالَ لَوْ كَانَ مِثْلَ عَلَى وَلَدَى ثَبَتَ
 الْإِياءُ مَعَ الْمُضْمَرِ وَبَقِيَ الْأَلْفُ مَعَ الظَّاهِرِ وَحَكَى مِنْ كَلَامِهِمْ لَبِّي زَيْدٌ
 بِالْإِياءِ مَعَ الإِضَافَةِ إِلَى الظَّاهِرِ فَثَبَتَ الْإِياءُ مَعَ الإِضَافَةِ إِلَى الظَّاهِرِ يَدُلُّ عَلَى
 أَنَّهُ لَيْسَ مِثْلَ عَلَى وَلَدَى وَلَبِّي الرَّجُلُ تَلْبِيْبَةٌ إِذَا قَالَ لَيْبِكَ وَلَبِّي بِالْحِجِّ
 كَذَلِكَ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَقَالَتِ الْعَرَبُ لَبَّاتٌ بِالْحِجِّ بِالْهَمْزِ وَلَيْسَ أَصْلُهُ
 الْهَمْزُ بَلِ الْإِياءُ وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَرَبَّمَا خَرَجْتَ بِهِمْ فَصَاحَتَهُمْ حَتَّى هَمَزُوا
 مَا لَيْسَ بِمَهْمُوزٍ فَقَالُوا لَبَّاتٌ بِالْحِجِّ وَرَثَاتٌ الْمَيْتِ وَنَحْوُ ذَلِكَ كَمَا يَتَرَكُونَ
 الْهَمْزَ إِلَى غَيْرِهِ فَصَاحَةٌ وَبَلَاغَةٌ (لَبَثٌ) بِالْمَكَانِ لَبَثًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَجَاءَ
 فِي الْمَصْدَرِ السُّكُونُ لِلتَّخْفِيفِ وَاللَّبْثَةُ بِالْفَتْحِ الْمَرْةُ وَبِالْكَسْرِ الْهَيْئَةُ وَالنَّوْعُ

والاسم اللَّبَثُ بالضم واللَّبَّاثُ بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمز
 والتضعيف فيقال ألبثته ولبثته (اللبد) وزان حَمَل ما يتبدل من شعر أو
 صوف واللبدَةُ أخض منه ولَبِدُ الشئ من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى
 بالتضعيف فيقال لبثت الشئ تلبيدا ألزقت بعضه ببعض حتى صار
 كاللبد ولَبِدُ الحاج شعره يُحطى ونحوه كذلك حتى لا يتشمت واللُّبَادَةُ
 مثل تفاعلة ما يُلبَس للطرِّ واللبد بالمكان بالألف أقام به ولَبَدَ به لَبْرَدان
 باب قعد كذلك (لبست) الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس
 بالكسر واللباس ما يُلبَس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس
 لبُس مثل كتاب وكتب ويعتدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألبسته
 الثوب والملبس بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه ملابس ولَبَسْتُ
 الأمر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل « وللبسنا عليهم
 ما يلبسون » والتشديد مبالغة وفي الأمر لبس بالضم ولُبْسَةُ أيضا أى
 إشكال والنبس الأمر أشكل ولا يسته بمعنى خالطته واللبيس مثال
 كريم الثوب يُلبَس كثيرا (لبق) به الثوب يلبق من باب تعب لاق به
 ورجل لبِق ولبيق حاذق بعمله (اللبن) بفتحين من الآدمى والحيوانات
 جمعه ألبان مثل سبب وأسباب واللِّبَانُ بالكسر كالرِّضَاع يقال هو أخوه
 لببان أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه فان اللابن هو الذى يشرب
 ورجل لابن ذولبن مثل تامر أى صاحب تمر واللَّبُونُ بالفتح الناقة

لب

لبس

لبق

لبن

والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع بُن بضم اللام والياء ساكنة
وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والاثني
بنت لبون سمى بذلك لأن أمه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع المذكور
كالاناث بنات اللبون وإذا نزل اللبن في صرع الناقة فهي مُدْن ولهذا يقال
في ولدها أيضا ابن مُدْن واللَّبَان بالفتح الصدر واللَّبَان بالضم الكُنْدُر واللَّبَانَة
الحاجة يقال قضيت لباني واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به
الواحدة لينة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل (الآبَا) مهموز وزان
عنب أول اللبن عند الولادة ونال أبو زيد وأكثر ما يكون ثلاث حبات
وأقله حلبة ولبأت زيدا ألبؤه مهموز بفتحين أطعمته الآبَا والبات
الشاة ألبؤها حلبت لبأها وجمعه ألباء مثل عنب وأعئاب والأبؤة بضم
الباء الأثني من الأسود والماء فيها لتأكيد التأنيث كما في ناقة ونعجة
لأنه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الماء فارقة وسكون الباء مع
الهمز ومع ابداله واوا لفتان فيها واللوبياء نبات معروف مذكر يُمد
ويُقصر ويقال أيضا لوباء بالمد على قُرَعَال

(اللام مع التاء)

(لَتَّ) الرجل السويق لتًا من باب قتل بَلَّه بشئ من الماء وهو أخف
من البَسَّ

(اللام مع التاء وما يثلثهما)

لث لثغ (الَّتْ) بالمكان إثنائا أقام به (اللثغة) وزان غُرْفَة حُبْسَة في اللِّسَانِ حتى
تصير الراء لاما أو غينا أو السبن تاء ونحو ذلك قال الأزهرى اللثغة أن
يعدل بحرف الى حرف وَأَثَغ لثغًا من باب تعب فهو أثلغ والمرأة لثغاء مثل
أحمر وحمراء وما أشدُّ لثغته وهو بَيْن اللثغَة بالضم أى ثقل لسانه بالكلام
نم وما أقيح لثغته بفتحيتين أى قبه (لثمت) التم لثما من باب ضرب قبلته ومن
باب تعب لغة قال * فلثمت فاها آخذنا بقرونها *

قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح التاء وكسرهما واللاثام بالكسر
ما يعطى به الشفة ولثمت المرأة من باب تعب لثما مثل فلس وتلثمت
والتلثمت شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم تلثمت بالثاء
على التميم وشيره وغيرهم يقول تلثمت بالفاء (اللثة) خفيف لحم الأسنان
والاصل لئى مثال عنب محذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات
على لفظ المفرد

(اللام مع الجيم وما يثلثهما)

لجج (الج) فى الامر بلججا من باب تعب وبلججا وبلجاجة فهو بلجوج وبلجوجة
مبالغة اذا لازم الشئ وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللججاج
تماحك الخصمين وهو تَمَادِيهِمَا والجمَّة بالفتح كثرة الأصوات قال
* فى لجة أمسك فلانًا عن قُل * أى فى صحبة يقال فيها ذلك

والتَّجَّتْ الأصوات اختلطت والفاعل مُتَّجٌّ وِلحة الماء بالضم معظمه
 واللعج يحذف الهاء لغة فيه وتلجاج في صدره شئ تردد (اللجام) للفرس لجم
 قيل عربي وقيل معرب والجمع جُلْمٌ مثل كتاب وكتب ومنه قيل للفرقة
 تَسُدُّهَا الخائض في وَسَطِهَا لِحَامٌ وتَلَجَّمت المرأة شَدَّتْ اللِّجَامُ في وسطها
 وألجمتُ الفرسَ إلباما جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سمي الرجل
 (لجأ) الى الحِصْنِ وغيره لجأ مهموز من بابي نفع وتعب والتجأ اليه لجا
 اعتصم به والحِصْنُ مَلَجاً بفتح الميم والجم وألجأته اليه ولجأته بالهمزة
 والتضعيف اضطررته وأكرهته

(اللام مع الخاء وما يثلثهما)

(ألخ) السحاب إلخا دام مَطْرُهُ ومنه ألخ الرجل على شئ إذا أقبل لخم
 عليه مواظبا (اللخد) الشَّقُّ في جانب القبر والجمع لخود مثل فلس لخد
 وفلوس واللخد بالضم لغة وجمعه ألخاد مثل قفل وأقفال ولخدت
 اللخد لخدًا من باب نفع وألخدته إلخادا حفرته ولخدت الميت وألخدته
 جعلته في اللخد ولخَدَ الرَّجُلُ في الدِّينِ لخدًا وألخد إلخادا طَعَنَ قال
 بعض الأئمة والمُلْخِدُونَ في زماننا هم الباطنية الذين يدعون أن للقرآن
 ظاهرا وباطنا وأنهم يعلمون الباطن فأحالوا بذلك الشريعة لأنهم تأولوا
 بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن وقال أبو عبيدة ألخد إلخادا
 جاندل وما رى ولخد جار وظلم وألخد في الحرم بالألف استحل حرمة

حسر واتهكها والمُتَحَد بالفتح اسم الموضع وهو المايجا (حَسْتُ) القصة من
 باب تعب حَسًا مثل فلس أخذت ماعلةً بجوانبها بالأصبع أو باللسان
 لفظ وحس الدود الصُوف حسا أيضا أكله (لحظته) بالعين ولحظت اليه
 لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين
 ويسار وهو أشد التفاتا من الشُرر والحماظ بالكسر مؤخر العين مما يلي
 الصدع وقال الجوهري بالفتح والاحتضن ملاحظة ولحظا من باب
 لطف قاتل راعيته (المُحَضَّة) بالكسر هي الملاءة التي تتحيف بها المرأة
 والقواف كل ثوب يُتَغَطَّى به والجمع حُف مثل كتاب وكتب وأحف
 لحن السائل إلحافا ألح (لحِقته) ولحقت به ألحق من باب تعب لحافا
 بالفتح أدركته وألحقته بالألف مثله وألحقت زيدا بعمرو وأتبعته إياه
 فليحق هو وألحق أيضا وفي الدعاء ان تذابك بالكفار مُلِحِق يجوز
 بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لأن الله
 ألحقه بالكفار أي يُنزله بهم وألحق القائف الولد بآبيه أخبر بأنه ابنه
 لشبه بينهما يظهر له واستلحقت الشيء ادعيته ولحقه الثمن حُوقا لزمه فاللحوق
 لم اللزوم والحق الادراك (اللحم) من الحيوان وجمعه لحوم وحمان بالضم
 ولحام بالكسر وحمّة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم لغة وقال
 الكسائي بالفتح لا غير واقتصر عليه ثعلب والحممة بالضم القرابة والفتح
 لغة والولاء لحمة كاحمة النسب أي قرابة كقرابة النسب ولحمة البازي

والصقر وهي ما يطعمه اذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والتحم القتال
اشتبك واختلط والمُحَمَّة القتال والمُتَلَّامة من الشَّجَّاج التي تُشَقُّ اللحم
ولا تصدع العَظْم ثم تتحم بعد شقها وقال في مجمع البحرين التي أخذت
في اللحم ولم تبلغ السِّمْحاق (الكَلْن) بفتحين التِظْنة وهو مصدر من
باب تعب والفاعل لَحْن ويتعدى بالهمزة فيقال أَلَحْتَهُ عَنِّي فَلَحِنَ أَى
أَفْطَنْتَهُ فَظَنُّنَ وهو سرعة الفهم وهو ألحن من زيد أى أسبق فهما منه
ولحن في كلامه لحننا من باب نفع أخطأ في العربية قال أبو زيد لحن
في كلامه لحننا بسكون الحاء ولحونا وحضرم فيه حضرمه اذا أخطأ
الاعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلان لحننا أيضا
تكلمت بلغته ولحنت له لحننا قلت له قولاً فهمه عني وخفي على غيره
من القوم وفهمته من لحن كلامه وغواه ومعارضه بمعنى قال الأزهري
لحن القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك
(اللحية) الشعر النازل على الذقن والجمع لِحَى مثل سدره وسدر وتضم
اللام أيضا مثل حليسة وحلى والتحى الغلام نبتت لحيته واللحى عَظْمُ
الْحَنَك وهو الذى عليه الأسنان وهو من الانسان حيث يثبت الشعر
وهو أعلى وأسفل وجمعه أَلْحَى وُلْحَى مثل فلس وأفلس وفلوس وإلحاء
بالكسر والمدة والقصر لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من
باب قال وحيته لحيما من باب نفع قشرتة

(اللام مع الدال وما يثمتها)

لد (لَدَّ) يَلْدُ لِدَا من باب تعب اشتدت خُصُومته فهو أَلْدُ والمرأة لَدَاءُ
الجمع لُدٌّ من باب أحمر ولادته ملاذة ولِدادا من باب قاتل ولَدَّ الرَّجُلُ
خَصَمَهُ لَدًّا من باب قتل شتد خصومته فهو لَدٌّ تسمية بالمصدر ولادٌ
لدغ على الأصل ولُدود مبالغة (لدغته) العقرب بالغين معجمة لدغا من
باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو لديغ والمرأة لديغ أيضا
والجمع لَدَغِي مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال
أَلَدَّغُهُ الْعَقْرَبَ إِذَا أُرْسَلَتْهَا عَلَيْهِ فَلَدَّغَتْهُ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ اللَّدَّغُ بِالنَّابِ
وفى بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ
لدغا (لُدُنُّ) ولَدَى ظرفا مكان بمعنى عند الا أنهما لا يستعملان الا
فى الحاضر يقال لُدُنُّهُ مال إذا كان حاضرا ولَدَيْهِ مال كذلك وجاء من
لُدُنَّا رَسُولُ أَى من عندنا وقد يستعمل لدى فى الزمان واذا أضيفت
الى مضمير لم تقلب الألف فى لغة بنى الحرث بن كعب تسوية بين الظاهر
والمضمير فيقال لَدَاءُ وَلَدَاكَ وَعَاقِمَةُ الْعَرَبِ تَقْلِبُهَا يَاءَ فَتَقُولُ لَدَيْكَ وَلَدِيهِ
كأنهم فرَّقوا بين الظاهر والمضمير بأن المضمير لا يستقل بنفسه بل يحتاج
الى ما يتصل به فتقلب ليتصل به الضمير ولدى اسم جامد لاحظ له
فى التصريف والاشتقاق فأشبهه الحرف نحو اليه واليك وعليه وعليك
وأما ثبوت الألف فى نحو رَمَاهُ وَعَصَاهُ فَعَلًا واسما فلانه أَعَلَ مَرَّةً قَبْلَ

الضمير فلا يُعَلُّ معه لأن العرب لا تتجمع اعلايين على حرف

(اللام مع الذال وما يثلثهما)

لذ (لَذَّ) الشئُ يُلَذُّ من باب تعب لَذَاذَا وَلَذَاذَةٌ بالفتح صار شهيئاً فهو لَذٌّ لذ
ولذيد ولذذته أَلَذَّهُ وَجَدْتُهُ كَذَلِكَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَالتَّذَذْتُ بِهِ
وَتَلَذَذْتُ بِمَعْنَى وَاسْتَلَذَذْتُهُ عَدَدَتُهُ لِذِيذًا وَاللَّذَّةُ الْأَسْمُ وَالْجَمْعُ لَذَّاتٌ
لذعه (لذعته) النار بالعين مهملة لذعا من باب نفع أحرقته ولذعه بالقول
آذاه ولذع برأيه وذ كائنه أسرع الى الفهم والصواب كإسراع النار
الى الاحراق فهو لَوَذَعِيٌّ

(اللام مع الزاي وما يثلثهما)

لزب (لَزَبَ) الشئُ لَزُوبًا من باب قعداشتد وطين لازب يَلَزِقُ بِالْيَدِ لِاسْتِدَادِهِ لَزِبَ
لزوج (لَزَجَ) الشئُ لَزَجًا من باب تعب وَلَزُوجًا إِذَا كَانَ فِيهِ وَدَكَ يَعَاقُ بِالْيَدِ لَزَجَ
ونحوها فهو لَزِجٌ وَأَكَلْتُ شَيْئًا فَلَزَجَ بِأَصَابِعِي أَيْ عَاقَى (لَزَى) بِهِ لَزَا مِنْ لَزَى
باب قتل لزمه واللرز بفتح الحين اجتماع القوم وتضايقتهم وَعَيْشَ لَزَزَ صَبِيحَ
لزق (لَزِقَ) بِهِ الشئُ يَلَزِقُ لُزُوقًا وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَلَزَقْتُهُ وَلَزَقْتُهُ تَلَزَقًا
فعلته من غير إحكام ولا إتقان فهو مُلَزَّقٌ أَيْ غَيْرُ وَثِيقٍ (لَزَمَ) الشئُ لَزِمَ
يَلْزَمُ لَزُومًا ثَبَتَ وَدَامَ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَلْزَمْتُهُ أَيْ أَثْبَتْتُهُ وَأَدْمَمْتُهُ
وَلَزِمَهُ الْمَالُ وَجِبَ عَلَيْهِ وَلَزِمَهُ الطَّلَاقُ وَجِبَ حُكْمُهُ وَهُوَ قَطْعُ الزَّوْجِيَّةِ
وَأَلْزَمْتُهُ الْمَالَ وَالْعَمَلَ وَغَيْرَهُ فَالزَّمَهُ وَلَا زَمْتُ الْغَرِيمَ مَلَازِمَةً وَلَزِمْتُهُ

أزمه أيضا تعلقت به ولزمت به كذلك والتزمت اعتنقته فهو مُلْتَمِّمٌ ومنه
يقال لما بين باب الكعبة والنجعر الأسود المُلْتَمِّمُ لأن الناس يعتنقونه أى
يضمونه الى صدورهم

(اللام مع السين وما يثنيهما)

لسب (سبته) العقب لسبا من باب ضرب مثل لسعته ولسبه الزنبور ونحوه
ويعدى بالهمزة الى ثان فيقال أَسَبْتُهُ عقربا وزنبورا اذا أرسلته عليه
من فلسعه (اللسان) العضو يذكر ويؤنث فمن ذكَّرَ جَمَعَهُ على السنة ومن
أنث جمعه على ألسن قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو فى القرآن كله
مذكَّرٌ واللسان اللغة مؤنث وقد يذكَّرُ باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه
فصيحة وفصيح أى لُغَتُهُ فصيحة أو نُطْقُهُ فصيح وجمعه على التذكير
والتأنيث كما تقدم قالوا واذا كان فَعَيْلٌ أو فَعَالٌ بفتح الفاء أو ضمها
أو كسرهما مؤنثا جمع على أَفْعُلٌ نحو يَمِينٍ وَيَمِينٌ وَعُقَابٌ وَأَعْقَبٌ وَلِسَانٌ
وَأَلْسُنٌ وَعَنَاقٌ وَأَعْنُقٌ وإن كان مذكرا جمع على أَفْعِلَةٌ نحو رَغِيفٌ
وَأَرغِفةٌ وَعُرَابٌ وَأَغْرِبَةٌ وفى الكثير غُرْبَانٌ ولسن لسانا من باب تعب
فَصَّحَ فهو لَسِنٌ وَالسُّنُّ أى فصيح بليغ

(اللام مع الصاد وما يثنيهما)

لصص (اللص) السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الأصمعي والجمع لُصُوصٌ
وهو لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تَضَّ وَلص الرجل الشيء لصا

من باب قتل سَرَقَه (لَصِقَ) الشيءُ بغيره من باب تعب لَصِقًا ولُصِقًا لَصِقَ
مثل لَزِقَ ويتعدى بالهمزة فيقال أَلَصَقْتَهُ واللصوق بفتح اللام مَا يُلَصِقُ
على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقه ونحوها إذا شُدَّت على العَضْوِ
للتداوى

(اللام مع الطاء وما يثلمها)

(لَطَخَ) ثوبه بالمسداد وغيره لَطَخًا من باب نفع والتشديد مبالغة وتلطيح
تَلَوَّثَ ولطأه بسوء رماه به (لَطَّفَ) الشيءُ فهو لطيف من باب قَرَّبَ
صَغُرَ جسمه وهو ضِدُّ الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولَطَّفَ اللهُ
بنا لَطْفًا من باب طَلَّبَ رَفَّقَ بنا فهو لطيف بنا والاسم اللُّطْفُ وتلطفت
بالشيء ترفقت به وتلطفت تحشعت والمعنيان متقاربان (لَطَمَتِ)
المرأة وجهها لطمًا من باب ضرب ضَرَبْتَهُ بناطن كَفَّهًا واللطمة بالفتح
المرة وَلَطَمَتِ الغرَّةُ الفرسَ سالت في أحد شقي وجهه فهو لطميم الذكر
والأثني سواء والجمع لَطْمٌ مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من
الجيل الذي يأخذ البياض خَدَّيْهِ واللطيم التاسع من سوابق الخيل
والتلطمت الأمواج لَطْمَ بعضها بعضًا (لَطَى) بالأرض يَلَطُّ مهموز مثل
لِصِقَ وزنا ومعنى والمِلْطَاءُ بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز وبالألِفِ
في لغة غيرهم هي السِّمْحَاقُ وقيل القِشْرَةُ الرقيقة التي بين عَظْمِ الرَّأْسِ
ولحمه وبه سُمِّيَتِ الشَّجَّةُ التي تَقْطَعُ اللحم وتبلغ هذه القِشْرَةَ والمِلْطَاةُ

بالألف مع الهاء لغة أيضا واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الأصالة فعلاة ولهذا تذكروا في البابين ولا يجوز أن تكون الميم والألف أصليتين لفقدهما فعلاً بكسر الفاء وفتح اللام

(اللام مع العين وما يشتمها)

لعب

(لَعِبَ) يَلْعَبُ لَعِبًا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرقة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والترد وهو حسن اللعبة بالكسر للحال والهيئة التي يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحيتين سال لعابه من فمه ولعاب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لطائر من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال أيضا خاطف ظله لسرعة اقضاضه وهو أخضر

لغق

الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق (لغقته) ألغقه من باب تعب لغقا مثل فلس أكلته باصبع واللغوق بالفتح كل ما يلغق كاللدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال ألغقته العسل فلغقه واللغقة بالفتح المرة واللغقة بالضم اسم لما يلغق بالاصبع او بالمعلقة وهي بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاحق (لغنه) لغنا

لغنا

من باب نفع طرده وأبعده أو سبه فهو لعين وملعون ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لَعَّانٌ قال الزمخشري والشجر الملعونة هي كُلُّ من ذاقها كرهها ولَعَنَهَا وقال الواحدى والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولا عنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن كل واحد الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيهم هناك كقارعة الطريق ومُتَحَدِّثِهِم والجمع الملاعن ولا عن الرجل زوجته قذفها بالفجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصيحة اه

(اللام مع الغين ومايثلهما)

(لَعَبٌ) لَعِبًا من باب قتل ولُعُوبًا تعب وأعبا ولَعِبٌ لَعِبًا من باب تعب لغب
 لغة (اللُّغز) من الكلام ما يُشَبِّهه معناه والجمع ألغاز مثل رُطْبٍ وأرطابٍ لغز
 وألغزت في الكلام الغازا أتيت به مُشَبَّهاً قال ابن فارس اللغز ميمك
 بالشئ عن وجهه (لَعَطٌ) لَعَطًا من باب نفع واللغط بفتححتين اسم منه وهو لغط
 كلام فيه جَلَبَةٌ واختلاط ولا يتبين وألغط بالألف لغة (لغا) الشئ يلغو لغا
 لَعُوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو أخلاط الكلام ولغا
 به تكلم به وألغيته أبطلته وألغيته من العدد أسقطته وكان ابن عباس
 يُلغِي طلاق المُكْرَه أَى يُسْقِط وَيُبْطِل واللغو فى اليمين مالا يُعْقَد عليه
 القلب كقول القائل لا والله وبلى والله واللغى مقصور مثل اللغو واللاغية
 الكلمة ذات لَعُو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغط كلام لشيء

ليس من شأنك والكذب كلام لشيء تُعزُّ به والمحال كلام لغير شيء والمستقيم
كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم تُرده واللغو أيضا مالا يُعدُّ من
أولاد الابل في دية ولا غيرها لصغره وَلِغِي بِالْأَمْرِ يَلْغِي من باب تعب
لُحج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء
وأصلها لُغوة مثال غرفة وسمعت لغاتهم أى اختلاف كلامهم

(اللام مع الفاء وما يثما)

- لفت (التفت) بوجهه يَمْنُو وَيَسْرُو وَلَفَّتَه وَلَفَّتَهُ لَفْتًا من باب ضرب صَرَفَهُ الى ذات
اليمن أو الشمال ومعنه يقال لفته عن رأيه لفتنا اذا صرفته عنه واللفت
بالكسر نبات معروف ويقال له سَلَجَم قاله الفارابي والجوهري وقال
الأزهري لم أسمع من ثقة ولا أدري أعربى أم لا (لَفَظَ) ريقه وغيره
لَفَظًا من باب ضرب رمى به ولفظ البحر دابة ألقاها الى الساحل وَلَفَّظَتْ
الأرض الميتَ قَدَفَتْهُ وَلَفَّظَ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك
لفع واستعمل المصدر اسما وجمع على ألقاظ مثل فَرَّخَ وأفراخ (تلفعت)
المرأة يَمِرُّهَا مثل تلحففت به وزنا ومعنى واللفاع بالكسر ما تُلْفَعُ به من
مِرْط وِكْسَاء ونحوه والتفعت كذلك وتلفع الرجل بثوبه والتفع مثله
لنف (لَفَفْتَهُ) لفا من باب قتل فالتَّفَّ والتَّفَّ النَّبَاتُ بعضه ببعض اختلط
ونشب والتَّفَّ بثوبه اشتمل واللفافة بالكسر ما يُلْفَفُ على الرَّجُل وغيرها
والجمع لفائف (لَفَقْتُ) الثوب لفقفا من باب ضرب ضمنت احدى

الشَّقَّتَيْنِ إِلَى الْأُخْرَى وَاسْمُ الشَّقَّةِ لَفِقٌ وَزَانَ حِمْلٌ وَالْمَلَاءَةُ لَفِقَانٌ وَكَلَامٌ مَلْفُوقٌ عَلَى التَّشْبِيهِ وَتَلَافَقَ الْقَوْمُ تَلَاءَمَتْ أُمُورُهُمْ (تَلَفَمَ) إِذَا أَخَذَ عِمَامَةً بِجَعْلِهَا عَلَى فَمِهِ شَبَّهَ النَّقَابَ وَلَمْ يَبْلُغْ بِهَا أَرْبَعَةَ الْأَنْفِ وَلَا مَارِنَهُ فَإِذَا غَطَّى بَعْضَ الْأَنْفِ فَهُوَ النَّقَابُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِذَا كَانَ النَّقَابُ عَلَى الْفَمِ فَهُوَ اللَّفَامُ وَاللِّثَامُ (الْفَيْتُهُ) يُصَلِّي بِالْأَلْفِ وَجَدْتَهُ عَلَى نَفْسِي تِلْكَ الْحَالَةَ

(اللام مع القاف وما يثلاثهما)

(اللقب) النَّبْزُ بِالتَّسْمِيَةِ وَهُوَ عِنْدَ الْجَمْعِ الْأَقْبَابُ وَلَقَّبْتَهُ بِكَذَا وَقَدِيحُجَلٌ لِقَبِّ اللَّقْبِ عَلَمًا مِنْ غَيْرِ نَبْزٍ فَلَا يَكُونُ حَرَامًا وَمِنْهُ تَعْرِيفُ بَعْضِ الْأُمَّةِ الْمُتَقَدِّمِينَ بِالْأَعْمَشِ وَالْأَخْفَشِ وَالْأَعْرَجِ وَنَحْوِهِ لِأَنَّهُ لَا يُقْصَدُ بِذَلِكَ نَبْزٌ وَلَا تَتَّقِيصُ بَلْ مَحْضٌ تَعْرِيفٌ مَعَ رِضَا الْمُسَمَّى بِهِ (أَلْفَح) الْفَحْلُ النَّاقَةَ مَعَ إِقْحَا أَحْبَلَهَا فَلَقِحَتْ بِالْوَلَدِ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ فِيهِ مَلْفُوحَةٌ عَلَى أَصْلِ الْفَاعِلِ قَبْلَ الزِّيَادَةِ مِثْلُ أَجْنَهُ اللَّهُ بِحُنِّ وَالْأَصْلُ أَنْ يُقَالَ فَالْوَلَدُ مَلْفُوحٌ بِهِ لَكِنْ جَعَلَ اسْمًا مَخْذُفًا الصَّلَاةَ وَدَخَلَتِ الْمَاءُ وَقِيلَ مَلْفُوحَةٌ كَمَا قِيلَ نَطِيحَةٌ وَأَكِيلَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ * مَلْفُوحَةٌ فِي بَطْنِ نَابِ حَائِلٍ *
وَالْجَمْعُ مَلْفُوحٌ وَهِيَ مَاتِي بَطُونُ النَّوْقِ مِنَ الْأَجِنَّةِ وَيُقَالُ أَيْضًا لِقِحَّتْ لَقِحًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ فِي الْمَطَاوِعَةِ فِيهِ لَفْحٌ وَالْمَلَاغُ الْإِنَاثُ الْحَوَامِلُ الْوَاحِدَةُ مُلْفَحَةٌ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ أَلْفَحَهَا وَالاسْمُ اللَّفْحَاغُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ

وسئل ابن عباس رضى الله عنهما عن رجل له امرأتان أرضعت احدهما
غلاما والأخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لأن اللقاح
واحد فأشار الى أنهما صارا ولدين لزوج المرأتين فان اللبن الذي درّ
للمرأتين كان باللقاح الزوج لهما وألقحت النخل إلقاحا بمعنى أبرت
ولقحت بالتشديد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يُلقح به النخل واللقحة
بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لِقْح مثل سِدْرَة وَسِدْر
أو مثل قَصْعَة وَقِصْع واللقوح بالفتح اللام مثل اللقحة والجمع لِقَاح مثل
قَلُوص وَقِلَاص وقال ثعلب اللقاح جمع لقحة وان شئت لقوح وهى
التي تُتجبت فهى لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هى لَبُون بعد ذلك (لقطت)
الشيء لقطا من باب قتل أخذته وأصله الأخذ من حيث لا يحس فهو
مقووط ولقيط فعيل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت
أصابعه اذا أخذتها بالقطع دون الكف والتقطت الشيء جمعه ولقطت
العلم من الكتب لقطا أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب
وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال
ضائع واللقاط بحذف الهاء واللّقطة وزان رُطبة كذلك قال الأزهرى
اللّقطة بفتح القاف اسم الشيء الذى تجده ملقى فتأخذه قال وهذا قول
جميع أهل اللغة وحُذِّق النحويين وقال الليث هى بالسكون ولم أسمع
غيره واقتصر ابن فارس والفارابى وجماعة على الفتح ومنهم من يعدُّ

السكون من لحن العوام ووجه ذلك أن الأصل لقاطة فتمت عليهم
لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فتلعت بها ألسنتهم
اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا لقاط والالف أخرى وقالوا
لقطة فلو أسكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود في فصيح
الكلام وهذا وإن لم يذكره فإنه لاخفاء به عند التأمل لأنهم فسروا
الثلاثة بتفسير واحد ويوجد في نسخ من الاصلاح ومما أتى من الاسماء
على فُعْلة وفُعْلة وعدَّ اللُّقْطَةَ منها وهذا محمول على غلط الكتاب
والصواب حذف فُعْلة كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لأن من
الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على
أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون واللقط بفتحيتين ما يلقط
من معدن وسُنْبُل وغيره ولقط الطائر الحَبُّ فهو لاقط ولَقَّاط مبالغة
والانسان لاقط أيضا ولَقَّاط ولقاطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء
للازدواج فاذا أفرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لاقط بغير هاء (اللقلاق) لقلق
بالفتح الصوت واللقلاق طائر أعجمي نحو الإوزة طوبيل العنق يأكل
الحيات واللقلاق مقصور منه (اللقمة) من الخبز اسم لما يُلْقَم في مرة لقم
كالبُحْرُعة اسم لما يُجْرَع في مرة ولقمت الشيء لقمًا من باب تعب واللقمته
أكلته بسرعة ويعتدى بالهمزة والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقيا
والقمته اياه القاما فتلقمه تلقًا وألقمته الحجر أسكته عند الحِصام واللقم

لَقِنَ بفتحين الطريق الواضح (لِقِن) الرجل الشيء لَقِنًا فهو لَقِنٌ من باب تعب فهمه ويعسدي بالتضعيف الى ثان فيقال لَقِنْتَهُ الشيء فتلقنه اذا أخذه من فيك مشافهة وقال الفارابي تلقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال الأزهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقنه فهمه وهذا يصدق على الأخذ مشافهة وعلى الأخذ من المصحف (لِقِنْتَهُ) ألقاه من باب تعب لِقِيًّا لِقَى والأصل على فاعول وُلِّيَّ بالضم مع القصر وِلْقَاءً بالكسر مع المَدِّ والقصر وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد لِقِيَهُ ومنه لقاء البيت وهو استقباله وألقيت الشيء بالألف طرحته وألقيت اليه القول وبالقول أبلغته وألقيته عليه بمعنى أمليته وهو كالتعليم وألقيت المتاع على الدابة وضعته واللقى مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للطواف قالوا لانطوف في ثياب عَصِينَا اللهُ فيها فيأقونها وتسمى اللقى ثم أطلق على كل شيء مطروح كاللقطة وغيرها واللِقْوَةُ داء يصيب الوجه

(اللام مع الكاف وما يثلمها)

لَكَرَهُ (لَكَرَاه) من باب قتل ضربه بجمع كَفَّه في صدره وربما أطلق على جميع البدن (اللكنة) العى وهو ثقل اللسان ولكن لَكِنَّا من باب تعب صار كذلك فالذكر أَلَكَنَ والأثني لَكِنَاءٌ مثل أحمر وحمرء ويقال الألكن الذى لا يفصح بالعربية

(اللام مع الميم وما يثتمها)

لمح (لمحت) الى الشئ لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر وأمحتة
 بالألف لغة ولمحتة بالبصر صَوَّبْتَهُ اليه ولمح البصر امتد الى الشئ
 لمز (لمزه) لمزا من باب ضرب عابه وقرأ بها السبعة ومن باب قتل لغة وأصله
 الاشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمسا من بابي قتل وضرب أفضى اليه
 باليد هكذا فسروه ولمس امرأته كناية عن الجماع ولا مسه ملامسة
 ولماسا قال ابن دريد أصل المس باليد يُعرف مَسُّ الشئ ثم كثر ذلك
 حتى صار المس لكل طالب قال ولمست مِسَّت وكُلُّ مَسِّ لَامِسٌ
 وقال الفارابي أيضا المس المَسُّ وفي التهذيب عن ابن الأعرابي المس يكون
 مس الشئ وقال في باب الميم المَسُّ مَسَّكَ الشئ بيديك وقال الجوهري
 المس باليد واذا كان المس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما
 في لمس الخنثى ويقولون لأنه لا يخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم عن بيع الملامسة وهو أن يقول اذا لمست ثوبي
 ولمست ثوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعلوه بأنه غرر وقولهم لا يرد
 يد لأمس أى ليس فيه منعة (لمع) الشئ يلمع لمعانا أضاء والمُلمعة البقعة
 من الكلال والجمع لمَاع ولمع مثل برمة ورام وبرم ويقال للمعة القطعة
 من التبت تأخذ في اليُس قال ابن الأعرابي وفي الأرض لمعة من خلى

لم
 أى شئ قليل والجمع لِمَاعٌ ولَمَعَ أيضا قال الفارابي والأزهري والصغاني
 واللُّعَّةُ الموضع الذي لا يصيبه الماء في الغسل أو الوضوء من الجسد
 وهذا كأنه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابي لقلة المتروك (اللم) بفتحين
 مقارنة الذُّبِّ وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده
 كالتُّبَّةِ واللم أيضا طَرَفٌ من جنون يَلْمُ الإنسان من باب قتل وهو
 مَمُومٌ وبه لَمَّ وألَمَ الرجل بالقوم الماأما أتاهم فنزل بهم ومنه قيل ألم
 بالمعنى اذا عرفه وألم بالذُّبِّ فعَلَهُ وألم الشئ قُرْبَ ولَمَّتْ شَعْنَهُ لَمًّا من
 باب قتل أصلحت من حاله ما شَعَّتْ ولَمَّتْ الشئ لَمًّا ضمته واللمَّة
 بالكسر الشعر يُلَمُّ بالذُّبِّ أى يَقْرُبُ والجمع لِمَامٌ ولِمَمٌ مثل قِطَّةٍ وقِطَّاطٍ
 وقِطَطٍ وألَمَّمْ مكان أورده ابن فارس في المضاعف وتقدّم في الهمزة
 ولمَّا تكون حرف جزم وتكون ظرفا لفعل وقع لوقوع غيره

(اللام مع الهاء وما يثابتهما)

لمزم
 لهج
 لها
 (اللَّهِزِمَةُ) بكسر اللام والزاي عَظْمٌ ناتيءٌ في اللَّحْيِ تحت الاذن وهما لِهْزِمَتَانِ
 والجمع لَهَازِمٌ (اللَّهْجَةُ) بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو
 فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشئ كَهَجَانٌ من باب تعب أولع به ولهج
 الفصل بَضْرَعٌ أمه لزمه وألهج بالشئ بالألف مبنيًا للمفعول مثله (اللهو)
 معروف تقول أهل نجد لهوت عنه ألهوهُبِيًّا والأصل على فُعُولٍ من باب
 قعد وأهل العالية كَهِيت عنه ألهَى من باب تعب ومعناه السُّلْوَانُ والترك

ولهوت به لهوا من باب قتل أولعت به وتلهيت به أيضا قال الطرطوشى
وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تمتضيه الحكمة وألهانى الشيء
بالألف شغلتى وألهامة التهمة المشرفة على الخلق فى أقصى النعم والجمع
لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصىات ولهوات أيضا على الأصل
واللهوة بالضم العطية من أى نوع كان واللهوة أيضا ما يلقى الطاحن
بيده من الحب فى الرحى والجمع فهى ما لهى مثل غرقة وشراف

(اللام مع الواو وما يتأثما)

- لوب (اللابه) الحرّة وهى الأرض ذات الحجارة السود والجمع لآب مثل ساعة لوب
وساع وفى الحديث «حرم ما بين لآبتيها» لأن المدينة بين حرتين والأوبه
بضم اللام لغة والجمع لوب والأوبيا نبات معروف مذكر يمد ويقصر
اللوث) بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الأزهري ومنه قيل
لرجل الضعيف العقل ألوث وفيه لؤته بالفتح أى حماقة واللؤته بالضم
الاسترخاء والحبسة فى اللسان ولوث ثوبه بالطين لطخه وتلوث الثوب
بذلك (لاح) الشئ يلوح بدأ ولاح النجم كذلك وألاح بالألف تلالاً
وقيل فى قوله تعالى فى لؤح محفوظ انه نور يلوح لللائكة فيظهر لهم
مأثمرون به فيأثمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب واللوح بالفتح
كل صحيفة من خشب وكتب إذا كتب عليه سمي لوحا والجمع ألواح
ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل ألواح الجسد

لوز كل عَظْم فيه عَرَض (لاذ) الرجل بالجبَل يلوذ لُوَاذا بكسر اللام وحكى
 التثليث وهو الاتِّجاء ولاذ بالقوم وهي المَدَانَة وألاذ بالألف لغة فيهما
 لور ولاوذ بهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار وألاذ اتَّصل (اللور)
 وزان قفل لَبَن متوسط في الصلابة بين الجبن واللِّبَا وأهل الشام
 يسمونه قَرِيْشَة واللور جنس من الأكراد بَطْرَف خُوْرِسْتَان بين نُسْتَر
 لوز وإصْبَهَان وأهل اللسان يحدفون الواو في النطق بها (اللوز) تمر شجر معروف
 قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لَوْزَة قال الأزهرى واللَّوْز يَنْجُ من الحلواء
 لوط شبه القطنف يُؤدَم بَدَهْن اللوز (لَاط) الرَّجُل يَلُوط لَوَاطَة بالماء هكذا
 ذكره الفارابي فَعَل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم
 لوك ولاق الشيء بالشيء لَوَاطَ لَصِقَ (لاك) اللقمة يلوكها لوكا من باب قال
 لوم مَضَعَهَا ولاك الفرس اللجام عَضَّ عليه (لامه) لوما من باب قال عدله
 فهو مَلُوم على التقص والفاعل لائم والجمع لُوم مثل راعٍ ورُكِع وألامه
 بالألف لغة فهو مُلَام والفاعل مُلِيم والاسم الملامَة والجمع مَلَاوِم والملامَة
 مثل الملامَة وألام الرجل إلامَة فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما
 تمكَّت والألامَة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدَّرْع والجمع لَامٌ مثل تمرة
 وتمر ولُوم مثل عُرف لكنّه غير قياس واستلامٌ ليس لَامَتَه ولُوم بضم
 الهمزة لُوما فهو لُومٌ يتال ذلك للشحج والدينى والنفس والمهين ونحوهم
 لأن اللؤم ضد الكرم ولَأَمْتُ الحَرْق من باب نفع أصلحته فالتأم وإذا

اتفق شيآن فقد التأمَا ولآءَمَّتْ بين القوم مُلاءمة مثل صالحت مصالحة
 وزنا ومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحمره وغير ذلك
 فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلَوْنُ فلان اختلقت أخلاقه والالون جنس
 من التمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون النخل كله الألوان ما خلا البرقي
 والعجوة وقال أبو حاتم الألوان الدقل والنخله لينة بالكسر وأصلها الواو
 وجمعها لِيَانٌ مثل كتاب (لواه) بدينه لِيَانٌ من باب رمى وِيَانًا أيضا مَظْلَهُ
 ولويت الحبل واليدَ لِيَانًا فتلته ولوى رأسه ورأسه أَمَالَهُ وقد يُعْمَلُ بمعنى
 الإعراض ومَرَّ لَا يَلْوِي على أحد أي لا يقف ولا ينتظر رأويت به الألف
 ذهب به ولواء الجيش علمه وهو دون الرأية والجمع ألوية والألواء الشدة
 (اللام مع الياء وما يثلثهما)

(ليت) حرف تمين تقول ليت زيدا قائم اذا تمينت قيامه ونصب الجزأين
 بها معاً لغة فيقال ليت زيدا قائماً وبعضهم يحكي اللغة في جمع بابها وفي
 الشاذ «أنا من المجرمين منتقمين» وهو مؤول والتقدير ليت زيدا كان قائماً
 وأنا نكون من المجرمين منتقمين (الليث) الأسد وبه سُمي الرجل وجمعه
 لِيُوثُ والأشئ لِيْثَةٌ وجمعها لِيْثَاتٌ (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه
 نفى الخبر فقولك ليس زيد قائماً انما نفيت ما وقع خبراً (لاق) الشيء بغيره
 وهو يلبق به اذا لَزِقَ وما يلبق به أن يفعل كذا أي لا يزكو ولا يناسب
 ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على

غير قياس والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها
 لَيَّلات مثل بَيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العِشَى
 والعشية وعاملته مُلَايَلَة أى ليلة وليلة مثل مُشَاهِرَة وميَاوَمَة أى شهرا
 ليم وشهرا ويوما ويوما وليل الأيل شديد الظلمة (الليمرن) وزان زَيْتُون تمر
 معروف معرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم يحذف
 لين النون ويقول يَمُو (لان) يَين لينا والاسم اللبان مثل كتاب وهو لِين
 وجمعه أَلْيَاء وبتعنى بالمعزة والتضعيف

كتاب الميم

(الميم مع التاء وما يثبتهما)

مترس منت (مترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (مته) متا مثل مده مدا وزنا ومعنى
 منح ومت بقرابته الى فلان متا أيضا وصل وتوسل (المتع) الاستقاء وهو
 مصدر متحت الدلو من باب نفع اذا استخرجتها والنساءل ماتح
 منح ومتوح (المتاع) في اللغة كل ما يُدْفَع به كالأطعام والبر وأثاث البيت وأصل
 المتاع ما يُبَلَّغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالثقل اذا أعطيته ذلك
 والجمع أَمْنَعَة ومُتَعَة الطلاق من ذلك ومُتَعَة المُطَلَّقة بكذا اذا أعطيتها
 اياه لانها تنفع به وتُتَمَع به والمُتَعَة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح
 ومُتَعَة الطلاق ونكاح المتعة هو المُؤَقَّت في العقد وقال في العباب كان
 الرجل يشارط المرأة شرطا على شئ الى أجل معلوم ويعطيها ذلك

فيستحلّ بذلك فرجها ثم يُحَلِّي سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل
 في قوله تعالى «فما استمتعتم به منهنّ فاتوهنّ أجورهنّ» المراد نكاح المتعة
 والآية محكمة والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فاستمتعتم
 فما نكحتم على الشريطة التي في قوله تعالى أن تبغوا بأموالكم مُحْصِينَ غير
 مُسَافِحِينَ أى تافدين النكاح واستمتعتم بكذا وتمتعتم به انتفعت ومنه
 تمتع بالعمرة الى الحج اذا أحرم بالعمرة فى أشهر الحج وبعد تمامها يحرم
 بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحلّ له ما كان حرمّ عليه فمن ثمّ يُسَمَّى مَتَمِّعًا
 (متن) الشئ بالضم متانة اشتدّ وقوى فهو مَتِين والمستن من الأرض
 مَن
 ماصَّلب وارتفع والجمع مَتَانٌ مثل سهم وسهام وانبت الظهور وقال ابن فارس
 المَتَانُ مُكْتَفَا الصَّابِ مِنَ العَصَبِ واللِّمِّ وزاد الجوهري عن يمين وشمال
 ويذكر ويؤثّ وتمنت الرجل متنا من بابى ضرب وقتل أصبت مَتَنَهُ
 (متى) ظرف يكون استفهاما عن زمان فُعِلَ فيه أو يُفَعَّلُ ويسْتَعْمَلُ
 م
 فى المُمْكِنِ فيقال متى القتال أى متى زمانه لافى المحقق فلا يقال متى طلعت
 الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضى التكرار لأنه واقع موقع إن وهى لا تقتضيه
 أو يقال متى ظُرف لا يقتضى التكرار فى الاستفهام فلا يقتضيه فى الشرط
 قياساً عليه وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان
 كذا فعناه أى وقت وهو على مرّة وفرقوا بينه وبين كلما نقالوا كما تقع
 على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل

التكرار فاذا قال كلما دخلت فعناه كل دَخَلَةٌ دخلتها ونال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت التكرار قموله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده ونال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار ناذا قال متى ماسأئني أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لأن الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم وعند الأكرثينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويترتب من ذلك ما تقدم في عم أن ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى ومالا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي وللحال والاستقبال في الاثبات.

(الميم مع الناء وما يثلثهما)

مثل (المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهى وهما وهم وهن مثله وفى التنزيل «أنؤمن لبشرين مثلنا» ونخرج بعضهم على هذا قوله تعالى «ليس كمثله شئ» أى ليس كوصفه شئ وقال هو أولى من القول بالزيادة لأنها على خلاف الاصل وقيل فى المعنى ليس كذاته شئ كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يعرف كذا أى أنت تكون كذا

وعليه قوله تعالى كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ أَيْ كَمَنْ هُوَ ومثال الزيادة فان آمنوا
بمثل ما آمنتم به أى بما قال ابن جني في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل
كذا قالوا مثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك
الأنه على غير هذا التأويل الذي رأوه من زيادة مثل وانما تأويله أنت
من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للامر اذا كان له فيه أشباه وأضراب
ولو انفرده هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون واذا كان له فيه أشباه كان
أحرى بالثبوت والدوام وعليه قوله

• وَمِثْلِي لَا تَبُوءُ عَلَيْكَ مَضَارِبَهُ • وَالْمَثَلُ بفتح تين والمثيل وزان كريم
كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله
مثلا أى وصفا والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة اذا شابهه وقد
استعمل الناس امثال بمعنى الوصف والصورة تقاومائله كذا أى وصفه
وصورته والجمع أمثلة والتمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل أى
صُور حيوانات مصورة ومثأت بالقتيل مثلا من بابي قتل وضرب اذا
جدعته وظهّرت آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلثة
وزان غرقة والمثلثة بفتح الميم وضم الناء العتوبة ومثأت بين يديه مؤولا
من باب قعد انتصبت قائما وامثلت أمره أطعته (المثانة) مستتر أبول
من
من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق ابعي المستقيم ومن
المرأة فوق الرحم والرحم فون المعنى المستقيم وهن مثنأ من باب تعب

لم يستمسك بوله في مثانته فهو أمثن والمرأة مثناء مثل أحمر وحمراء
وهو مثن بالكسر ومثون اذا كان يشكى مثانته

(الميم مع الجيم وما يثلهما)

مخ مجد (مخ) الرجل الماء من فيه مخاً من باب قتل رمى به (المجد) العز والشرف
ورجل ماجد كريم شريف والابل المجدية على لفظ التصغير والنسبة
هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صح عندي هكذا
ضبطها من وجوه قال الأزهرى وهي من ابل اليمن وكذلك الأرحبية
ورأيت حاشية على بعض الكتب لا يعرف قائلها المجدية نسبة الى فحل
اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيدا اسم مسمى به وانما
ذكرت هذا استئناسا لصحة الضبط (المجر) مثال فلس شراء مافي بطن
الناقة أو بيع الشيء بما في بطنها وقيل هو المحاقلة وهو اسم من أمجرت
مخس في البيع امجارا (المجوس) أمة من الناس وهي كلمة فارسية وتمجس صار
من المجوس كما يقال تنصر وتهود اذا صار من النصرى أو من اليهود ومجسه
مجن أبواه جعلاه مجوسيا (مجن) مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا أى بغير
عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلائمن وقال الفارابى هذا الشيء
لك مجان أى بلا بدل والمجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المنجنون
وهو فَعَلُول بفتح الفاء والمجنينق فَنَعَلِيل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من
التذكير فيقال هي المنجنيق وعلى التذكير هو المنجنيق وهو معرب

ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه مَفْعِيل فأصوله جنق وقال ابن الأعرابي
يقال منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنون ومنجنين وربما قيل منجنيق
بكسر الميم لأنه آلة واجمع منجنقات ومجانيق
(الميم مع الحاء وما يثلثهما)

(المَحْض) الخالص الذي لم يخالطه غيره ومَحْضٌ في نَسَبِهِ ونَسَبُهُ بالضم محض
مَحْضَةٌ فهو مَحْضٌ أى خالص والمرأة مَحْضٌ أيضا والقوم مَحْضٌ وهو
أجود من المطابقة وأين محض لم يخالطه ماء وأمحضته بالألف أخلصته
ومحضته الأود محضا من باب نفع صدقته وأمحضته بالألف مثله (محقه) محق
محقا من باب نفع تقصه وأذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله
حتى لا يرى له أثر ومنه يَحْقُقُ الله الربا وانمحق الهلال لثلاث ليال
في آخر الشهر لا يكاد يرى خلفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة
(محل) البلد يمحل من باب تعب فهو محل وأمحل بالألف واسم محل
الغائل محل أيضا على تداخل اللغتين وربما قيل في الشعر مَحْلٌ على
القياس والاسم أذل وأمحل القوم بالألف أصابهم المحل فهم مَحْلُونَ
على القياس وأرضٌ محل ومحول (محنته) محنا من باب نفع اخترته
وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سِندرة وسِندر (محوته) محو
محو من باب قتل ومحيتة محيا بالياء من باب نفع لغة أزلته وانمحي
الشيء ذهب أثره

(الميم مع الخاء وما يثلثهما)

مخغ (المُخَّج) الوردك الذي في العظم وخالص كل شيء مُخَّجٌ وقد يسمَّى الدماغ
 مخض مخاً (مخضت) الابن مخضاً من باب قتل وفي لغة من بابى ضرب ونفع اذا
 استخرجت زُبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مَخِيضٌ فعيل بمعنى
 مفعول والمَخْمَضَةُ بكسر الميم الوعاء الذي يُمَخِّضُ فيه وأمخض الابن
 بالألف حان له أن يُمَخِّضَ ومَخَّضَ فلان رأيه قلبه وتدبر عواقبه حتى
 ظهر له وجهه والمَخَاضُ بفتح الميم والكسر لغة وَجَعُ الْوَالِدَةِ ومخضت
 المرأة وكل حامل من باب تعب دَنَا ولأدْها وأخَذها الطَّلُقُ فهي
 ماخِضٌ بغير هاء وشاة ماخِضٌ ونُوقٌ مَخِضٌ ومَوَاحِضٌ فان أردت
 أنها حامل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة خَلِيفَةٌ من ذير لفظها
 كما قيل لواحدة الابل ناقة من ذير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ
 في السَّنة الثانية والأثني بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال
 ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لأن أمه قد ضَرَبَهَا فَجَحَلَ فعملت
 ولحقت بالمخاض وذن الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة
 الثانية ناذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون (المُخَاط) معروف وامتخط
 أخرج مخاطه من أنفه ومخَّطه غيره بالتشديد فمخَّط

(الميم مع الدال وما يثلثهما)

مدح (مدحته) مدحا من باب نفع أُنْتِيت عليه بما فيه من الصفات الجميلة

خلقية كانت أو اختيارية ولهذا كان المدح أعم من الحمد قال الخطيب
 التبريزي المدح من قولهم انمدحت الأرض اذا اتسعت فكأن معنى
 مدحته وسعت شكره ومدته مدها مثله وعن الخليل بالحاء للغائب
 وبالهاء للحاضر وقال السرقسطي ويقال ان المدة في صفة الحال والهيئة
 لاغير (المداد) ما يكتب به ومددت الدواء مدها من باب قتل جعلت فيها
 المداد وأمددتها بالألف لغة والمدة بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للكتابة
 ومددت من الدواة واستمددت منها أخذت منها بالتعلم للكتابة ومد
 البحر مدها زاد ومدته غيره مدها زاده وأمد بالألف وأمدته غيره يستعمل
 الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين ويقال للسبيل مده لأنه زيادة فكأنه
 تسمية بالمصدر وجمعه ممدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط والمدة
 بالضم كحل وهو رطل وثلاث شند أدل الجواز فهو ربع صاع لأن الصاع
 خمسة أرطال وثلاث والمد رطلان عند أهل العراق والجمع أمداد ومداد
 بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدم مثل
 غرفة وغرف والمدة بالكسر أميح وهي الغنينة الغايضة أو القيمة فهي
 صديد وأمد الجرح امدانا صار فيه ممة والمدد بفتحين الجليش وأمددته
 بمدد أعتته وقويته به (المدد) جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهو
 التراب المهد قال الأزهري المدد قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك
 الذي لا يخاطه رمل والعرب تسمى القرية مدرة لأن بنيانها غالباً من المدد

وفلان سيد مدّته أى قرّيته ومدرت الحوض مدرا من باب قتل
 أصلحته بالمدر وهو الطين (المدينة) المصر الجامع ووزنها فعيلة لأنها من مدن وقيل مفعلة بفتح الميم لأنها من دان والجمع مُدن ومدائن بالهمز
 على القول باصالة الميم ووزنها فعائل وبنيرهمز على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان للياء أصلا فى الحركة نترد اليه ونظيرها فى الاختلاف
 معايش وتقدم (المدينة) الشفرة والجمع ممدى ومديات مثل غرفة وغرف مدنى
 وغرناث بالسكون والفتح وبنو قشير تقول مدينة بكسر الميم والجمع ممدى
 بالكسر مثل سدرة وسدر وانغة والضم هى التى يراد بها المائلة فى هذا
 الكتاب وأمضى وزان قفل مكّال يسع تسعة عشر صانا وهو ضمير الممد
 والممدى بفتحين الغاية وبلغ مدى البحر أى منتهاه وذاتيه قل ابن
 قتيبة ولا يقال مدّ البحر بالثقل وفى البارع مثله وقد يقال مدّ البحر
 بالثقل حكاه الزمخشري وإلوهرى وتبعه الصغانى وتبادى فلان
 فى غيه اذا لَجَّ ودام على فعله

(الميم مع الذال وما يثلها)

مدح مدر (مدحج) تقدم فى ذحج (مدرت) البيضاء والمعصدة مدرا فهى مدرة
 من باب تعب فسدت وأمدرتها الدجاجة أفسدتها (مددت) اللبن
 والشراب بالماء مددا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مديق
 وفلان يمدق الودّ اذا شابه بكدر فهو ممدق (الممدى) ماء رقيق يخرج مدى

عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الأولى سكون
الذال والثانية كسرهما مع التثقيب والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب
في الثالثة اعراب المنقوص ومدى الرجل يمدى من باب ضرب فهو
مداء ويقال الرجل يمدى والمرأة تقدي وأمدى بالألف ومدى
بالتثقيب كذلك

(الميم مع الراء وما يتلثهما)

(المَرْتَك) وزان جعفر ما يعالج به الصَّنَانُ وهو معرب ولا يكاد يوجد مرتك
في الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لأنه ليس آلة
فحمله على فعل أصوب من مفعول ويقال المرتك أيضا نوع من التمر
(المَرَج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس مرج
ومرّجت الدابة مرجا من باب قتل رعيت في المريج ومرجتها مرجا
أرسلتها ترعى في المريج يتعدى ولا يتعدى وأمر مريج مختلط والمرجان
قال الأزهرى وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشى هو عروق
حمر تطاع من البحر كأصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بمغارب
الارض كثيرا وأما النون فمقبلة زائدة لأنه ليس في الكلام فعال
بانفتح الا في المضاعف نحو الخلل وقال الأزهرى لأدرى أنلاثى
أم رباعى (مَرِح) مرحا فهو مريح مثل فرح فهو فرح وزنا ومعنى مرج

مرد وقيل أشد من الفرج (مرد) الغلام مردا من باب تعب اذا أبطأ
 نبات وجهه وقيل اذا لم تثبت لحية فهو أمرد ومرد يمدد من باب
 قتل اذا عتا فهو مارد. ومردت الطعام مردا من باب قتل مرسته
 ليران ومرد وزان غراب قبيلة من مذحج سميت باسم أبيهم مرد بن
 مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن زيد بن كهلان بن
 سبأ قيل اسمه يُعابِر وإنما قيل له مرد لأنه تمرد على الناس أى عتا
 عليهم وقال الأزهري ومرد حتى في اليمن ويقال ان نسبهم في الأصل
 من زرار والنسبة اليه مرادى وهى نسبة لبعض أصحاب الشافعى
 (مررت) بزيد وعليه مرأ ومرورا وممرا اجتزت وممر المدهر مرأ
 ومرورا أيضاً ذهب ومر السكين على حلق الشاة وأمرته وأمررت
 الحبل والخيط فتلته فلا شديدا فهو ممر على الأصل ومر وزان نلس
 موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لأنه
 اسم واد ويقال له بطن مر ومر الظهران أيضا ومر ان بصيغة المنعنى
 من نواحي مكة أيضا على طريق البصرة بنحو يومين وأمر الشيء
 بالألف فهو ممر ومر يمر من باب تعب لغة فهو مر والأثني مرة
 وجمعها مرائر على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مررته من باب
 قتل والاسم الدرارة والمري الذي يؤتمم به كأنه نسبة الى المر ويسميه
 الناس الكناخ والمرارة من الأمعاء معروفة والجمع المرائر والمرار وزان

غراب شجيرة تأكله الإبل نَقَاصٌ مَشَافِرُجَا واستمر الشيءُ دَامَ وثبت
 والمِرَّةُ بالكسر الشَّذَّةُ والمِرَّةُ أيضا خِطُّبٌ من أخلاط البدن والجمع
 مِرَارٌ بالكسر ونعلت ذلك مرَّةً أى تارة والجمع مَرَّاتٍ ومِرَارٌ والمِرْمَرُ
 وزان جعفر نوع من الرُّخَامِ الا أنه أصلب وأشدَّ صَفَاءً (مرست) مرض
 الثَّمَرُ مَرَسَانٌ من باب قتل ذلكم في الماء حتى يتحلل أجزاءه
 والمَرَسَاتَانُ قِيلَ فَعَلَتَانِ معرب ومعناه بَيْتُ المَرَضِيِّ والجمع مَرَسَاتَانَاتُ
 وقيل لم يُسْمَعِ في الكلام القديم (مرض) الحيوان مرضاً من باب مرض
 تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويُعَلَمُ من هذا
 أن الآلام والأورام أعراض عن المرض وقال ابن نارس المرض كل
 ماخرج به الانسان عن حدِّ الصحة من يَلَمَةٌ أو نِفَاقٌ أو تَقصِيرٌ في أمرٍ
 ومَرِيضٌ مَرَضٌ لغة تليمة الاستعمال قال الأصبهاني قرأت على أبي عمرو
 ابن العلاء في قلوبهم مَرَضٌ فقال لي مَرَضٌ يالذلام أى بالسكون
 والفاعل من الأولى مريض وجمعه مرضى ومن الثانية مريض قال
 « ليس بهزول ولا بمرض » ويعتدى بالهمزة فيقال أمرضه الله
 ومَرَضَتُهُ تمريضاً تكفَّلت بمداوواته (المِرْطُ) كساء من صُوفٍ أو خَزٍّ
 يُؤْتَرَّرُ به وتُتَلَفَعُ المرأةُ به والجمع مِرْوَطٌ مثل جَمَلٍ ومُحْمُولٍ (مِرْع) مرع
 الوادِي بالضم مِرَاعَةٌ أخصب بكثرة الكَلَا فهو مِرْيَعٌ وجمعه أَمْرِعُ
 وأمراع مثل يمين وأيمن وأيمان وأمراع بالألف لغة ومِرْعٌ مَرَعَةٌ

فهو مَرِيعٌ من باب تعب لغة نالشة وأمرعته بالألف وجدته مريعا
 مرق (المَرِق) معروف والمرقة أخص منه وأمرقتُ أقمدر ومرقتها بالألف
 والتضعيف أكثرُ مَرَقَها ومَرِق السَّمُّ من الرَّمِيَّة مَرُوقا من باب
 قعد خرج منه من غير مدخله ومنه قيل مرق من الذين مروقا أيضا
 مر إذا خرج منه (المارن) مادون قَصَبَةِ الأنف وهو مالان منه والجمع
 مَوَارِنٌ ومَرَّنت على الشيء مَرُونًا من باب تعد ومرانة بالفتح استتدته
 ودأومته ومَرَّنتُ يده على العمل مَرُونًا صَلَبْتُ ومَرَّنته تمرينًا لِيَنْتَه
 مرأ (المَرِيء) وزان كريم رأس المَعِدَةِ والكِرْش اللازق بالانوم يجرى فيه
 الطعام والشراب وهو مهموز وجمعه مَرُؤٌ بضمتين مثل بَرِيدٍ وبرد
 ومَرِيء الجَزُور يهز ولا يهز قاله الفارابي وقال ثعلب وشير الفراء
 لا يهزمه ومعناه يبقى بقاء مشددة وهكذا أورده الأزهرى فى باب
 العين قال ويجمع مَرِيءُ النُوقِ مَرَايَا مثل صَفِيٍّ وَصَفَايَا والمرأة آداب
 نفسانية تحمل مراتبها الانسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق
 وجميل العادات يقال مَرُؤُ الانسان وهو مَرِيءٌ مثل قَرْبٍ فهو قريب
 أى ذو مَرُوءَةٍ قال الجوهري وقد تشدد فيقال مَرُوءَةٌ والمرأة وزان
 مفتاح معروفة والجمع مَرَايَا وزان جَوَارٍ وشَوَاشٍ ومَرُؤُ الطعام مَرَاة
 مثال صَخْمٍ صَخَامَةٌ فهو مَرِيءٌ ومَرِيءٌ بالكسر لغة ومَرِيئُهُ بالكسر
 أيضا يتعدى ولا يتعدى واستمرأته وجدته مريئًا وأمراي الطعام

بالألف ويقال أيضا هَنَأَى الطعام ومَرَأَى بنفسي ألف للازدواج فاذا
أفرد قيل أمرأى بالألف ومنهم من يقول مرأى وأمرأى لغتان
والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فإن لم تأت بالألف واللام قلت
امرؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه والأنثى امرأة بهمزة
وصل وفيها لغة أخرى مرأء وزان تمررة ويجوز نقل حركة هذه
الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرءة وزان سبعة وربما قيل فيها امرأ
بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت
امرأة من فصحاء العرب تقول أنا امرأ أريد الخبير بغير هاء
وجمعها نساء ونسوة من غير انظها وامرأة رنائة التي طأتمها فكححت
بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها تيممة بنت وهب الفزاري بناء مشاة
على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة تنذر الاكثر وزني ما عر
بامرأة قيل اسمها فاطمة فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامرؤ القيس
اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وماريته أماريه مُمارة ومرآء جادلته
وتقدم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ماريته أيضا
اذا طعنت في قوله تزييفا للقول وتصغيرا للقائل ولا يكون المرء الا
اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى في أمره
شك والاسم المرية بالكسر والمر والجارة البيض الواحدة مرؤة وسمي
بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لأحدهما

مَرُو الشَاهِجَانِ وَلَا تَحْرَمَرُو رُوذُ وَزَانِ عَسْكَبُوتِ وَالذَّالِ مَعِجْمَةٌ
وَيُقَالُ فِيهَا أَيْضًا مَرُوذُ وَزَانِ تَنْوُرٌ وَقَدْ تَدَخَلَ الْأَلْفُ وَالنَّالِمُ فَيُقَالُ
مَرُو الرُّوْذِ وَالنَّسْبَةُ إِلَى الْأَوَّلَى فِي الْأَنْثَى مَرَوِيٌّ بِزِيَادَةِ زَايٍ عَلَى
غَيْرِ قِيَاسٍ وَنَسْبَةُ الثَّوْبِ مَرَوِيٌّ بِسُكُونِ الرَّاءِ عَلَى لَفْظِهِ وَالنَّسْبَةُ
إِلَى الثَّانِيَةِ عَلَى لَفْظِهَا مَرَوْرُوذِيٌّ وَمَرَوْدِيٌّ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِمَا جَمَاعَةٌ
مِنْ أَصْحَابِنَا

(الميم مع الزاي وما يثلثهما)

مزج (مزجت) الشيء بالماء مزجا من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لأنه يُخَلَطُ بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طباعته التي يألف منها ومزاج النخمر كأفور يعني ريحها لا طعمها والجمع أمزجة مثل مزح وأسلحة (مزح) مزحا من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة ومازحته ممازحه ومزاحا من باب قاتل ويقال إن المزاح مشتق من زُحْتُ الشيء عن مرضعه وأزحته عنه إذا نُحِيَتْ لأنه تخيية له عن الحد وفيه ضعف لأن باب مزح خير باب زوح والشيء لا يشتق مما يغايره في أصوله (مزقت) الثوب مزقا من باب ضرب شققتة ومزقته بالتثنية فتمزق ومزقهم الله كل مُمَرَّقٍ مزق فرقهم في كل وجه من البلاد ومزق ملكه أذهب أثره (المزق) السحاب الواحدة مُزْنَةٌ وتصغيرها مُزْبِنَةٌ وبها سميت القبيلة والنسبة

اليها مُزْنِيّ بِحذف ياء التصغير (الْمَزِيَّة) فعيلة وهى التمام والفضيلة مزى
ولفلاف مزية أى فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل
وهو ذو مزية فى الحسب والشرف أى ذو فضيلة والجمع مَزَايا مثل
عطية وعطايا

(الميم مع السين وما يثلثهما)

ماسرجس) بسنين مهملين بينهما راء مؤملة سا كنة وجيم مكسورة ماسرجس
بلدة بالعجم (الماست) بسكون السين وبتاء مشاة كلمة فارسية اسم
للبن حليب يُغلى ثم يُترك قليلا ويأقّى عليه قبل أن يردّ لبن شديد
حتى يثخن ويسمى بالزكى ياغررت (مسحت) الشئ بالماء مسح
أممرت اليد عليه نال أبو زيد المسح فى كلام العرب يكون مسحاً
وهو اصابة الماء ويكون غسلًا يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها
وتمسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتبية أيضاً كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يتوضأ بمُدّ وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو
لها غاسل نال ومنه قوله تعالى « وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم »
المراد بمسح الأرجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم
برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبين بأن المسح يستعمل فى المعنيين
المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ
للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين نان جاز اطلاق
(م ٥٦ - نان)

اللفظة الواحدة وإرادة كلا معنيهما ان كانت مشتركة أو حقيقة
 في أحدهما مجازا في الآخر كما هو قول الشانعي فلا كلام وان قيل بالمنع
 فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع إرادة الغسل وسوغ
 حذفه تقدم لفظه وإرادة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما
 أنكم قائم الباء في برؤسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الأرجل حتى
 ساغ عطفها بالجر لأن المعطوف شريك المعطوف عليه في عامله
 وبالجواب نعم لأن الرجل تنطلق إلى التخذ ولكن حُدِّثت بقوله
 إلى الكهين فهو عطف بَعْضٍ مَبِينٍ تلي بعض مُجْمَلٍ ولا لئس فيه كما
 يقال خذ من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة
 بالجر ونصفهم بالنصب توجه الجرمارة لفظ العامل لأنه للتبعيض
 كما تقدم وهذا يقوي مذهب الشانعي نال الأزهري ويدل على أن
 المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح
 الرأس لما حُدِّث إلى الكهين كما جاء التحديد في اليدين إلى المرافق وقال
 وامسحوا برؤسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا
 يقوي مذهب من يمنع تلي المُشْتَرَكِ على معنييه أو عطفه على محل
 الباء لأن التثنية وامسحوا بعض رؤسكم فعطف على المقدر على توهم
 وجوده والعطف على المثنى ويسمى العطف تلي التوهم كثير في كلام
 العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا برؤسكم لا يخلو إما أن يقال

المراد البَشْرَة والشَّعْر بَدَل عنها أو بالعكس فان قيل بالأوّل وهو أن
البشرة أصل فلا يجوز لمن حلق بعض رأسه أن يمسح ذلي الشعر
لتمكنه من الأصل ولا أعلم أحدا من أئمة المذهب قال به وان قيل
بالبثان وهو أن الشعر أصل فيتنبى أن يجوز المسح على أى موضع
كان من الشعر سواء نرجح المسوح عن محل الفرض أولا ولم يقولوا
به ومسحت الأرض مسحا ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح
البأس والجمع المسوح مثل حمل وحول والمسيح عيسى بن مريم
عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالشين معجمة والمسيح الدجال
صاحب التثنية العظمى قال ابن نارس المسيح الذي مسح أحد شقّي
وجّهه ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال مسيحا لأنه كذلك
ومنه درهم مسيح أى أطلس لأنّش دايه وقد جمع الشاعر بين
الاسمين فقال « ان المسح يتلّ المسحعا » والمسيحة الذؤابة والجمع
المسائح والتمساح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق لكن يكون
طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويخطف الانسان والبقرة
ويغوص به في الماء فيأكله والتمسح كأنه مقصور منه والجمع تمسح
وتماسيح (مسحه) انه مسخا حول صورته التي كان تليها الى غيرها
ومسخ الكتاب اذا صحف فأحال المعنى في كتابته (مسسته) من باب
تعب وفي لغة مسسته مسّا من باب تلب أنصبت اليه يدي من غير

حائل هكذا قيده والاسم الميس مثل كريم ومس امرأته من باب
 تعب مَسًا وميسا كناية عن الجماع وماسها مُمَاسَةً كذلك ومَسَّت
 الحاجة الى كذا أَلْحَتْ أليه وماسه مُمَاسَةً ومَسَّ من باب قاتل
 بمعنى مَسَّهُ ومَسَّ مَسَّ كُلِّ واحد الآخر ومَسَّ الماءُ الجسدَ مَسًّا أصابه
 ويتعدى الى ثان بالحرف وبالهمزة فيقال مسست الجسد بماء
 وأمست الجسد ماء (مَسَكَت) بالشيء مَسَكَت من باب ضرب سك
 وتمسكت وامسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعلقت
 واعتصمت وأمسكته بيدي امسكته قبضته باليد وأمسكت عن
 الأمر كَفَفْتُ عنه وأمسكت المتاع على نفسى حَبَسْتَهُ وأمسك الله
 الغيثَ حَبَسَهُ وَمَنَعَ نَزُولَهُ واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك
 لا يتحبس بل يَقَطُرُ على خلاف العادة واستمسك الرجل على الرحلة
 استطاع ازكوبَ والمَسْكُ الجِلْدُ والجمع مسوك مثل فاس وفلوس
 والمَسْكُ بفتحين أسورة من دَبَلٍ أو عاج والمُسْكَةُ وزان غرفة من
 الطعام والشراب ما يُسِكُ الرَّمقَ وليس لِأمره مُسْكَةٌ أى أصل يَعْوَلُ
 عليه وليس له مُسْكَةٌ أى عَقْلٌ وليس به مُسْكَةٌ أى قُوَّةٌ والمِسْكُ
 طيب معروف وهو معرَبٌ والعرب تسميه المَشْموم وهو عندهم
 أفضل الطيب ولهذا ورد «نَحْلُوفٍ فَمِ الصَّائِمِ عِنْدَ اللَّهِ أَطْيَبُ مِنْ
 رِيحِ الْمِسْكِ» ترغيباً في ابقاء أثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال

غيره يذكر ويؤنث فيقال هو المسك وهي المسك وأنشد أبو عبيدة على
التأنيث قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب * أخذتا بالثمن الرغيب

وقال السجستاني من أنث المسك جعله جمعا فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث
الذهب والعلل قال ووحدته مسكة مثل ذهب وذهبة قال ابن السكيت
وأصله مسك بكسرتين قال رؤبة

ان تُشَفَّ نَفِي من ذُبَابَاتِ الْمَسْكَ * أحرِبَهَا أَطْيَبَ من رِيحِ الْمِسْكِ
وهكذا رواه ثعلب عن ابن الأعرابي وقال ابن الأنباري قال السجستاني
أصله السكون والكسر في البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان الأصمعي
ينشد البيت بفتح السين ويقول دو جمع مسكة مثل خرقة وخرق
وقرابة وقرب ويؤيد قول السجستاني أنه لا يوجد فيل بكسرتين
الايبل وما ذكر معه فتكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال

* نَلَمْنَا اخْوَانَنَا بنو عَيْل * والأصل هنا السكون بانفاق أو تكون

الكسرة حركة الحرف ثلث الى السين لأجل الزنْفِ وذلك سائغ

(المَاء) خلاف الصَّبَاحِ وقال ابن القوطية المَاء ما بين الظهر الى

المغرب وأمسيت امساء دخات في المَاء ومَسَّاه الله بخير دعاء له كما

يقال صبحه الله بالخير

(الميم مع الشين وما يثلثهما)

مشط (مَشَطْتُ) الشَّعْرَ مَشَطًا من بابي قتل وضرب سَرَّحْتَهُ والتَّيْمِيلُ مشط
مبالغة واندشطت المرأة مَشَّطَتْ شَعْرَهَا والمَشَطُ الذي يُمَشَّطُ بِهِ
بضم الميم وتميم تكمر وهو التماس لأنه آلة والجمع أمشاط والمشاطة
مشق بالضم ما يستقط من الشعر عند مشطه (أَشَقْتُ) وزان حمل المَغْرَةَ
وأمشقت الثوب امشاقا صبغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا
ثوب ممشق بالتثنية والفتح ولم يذكروا فعله وُشِّتَ الجارية بالبناء
للتعول مشقارقت ويقال تمَّ حَنَّها وحسنت ومشقت الكتاب مشقا
من باب قتل أسرع في فعله (مشى) يمشى مشيا إذا كان على
رجليه سريعا كان أو بطيئا فهو ماش والجمع مَشَاءً ويتعدى بالهمزة
والتضعيف ومَشَى بالنيمة فهو مَشَاءٌ والمأشية المال من الإبل والغنم
قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من المأشية

(الميم مع الصاد وما يثلثهما)

مصطكا (المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف واتقصر أكثر من الممد وقال
ابن خالويه يشتد فيقصر ويخفف فيمد وحكى ابن الأنباري فتح الميم
والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال واتقصر وكذلك
قال الفارابي لكنه قال مصتكى بالياء والميم أصلية وهي رومية معربة
مصر وبنو المصطلق تقدم في صلوق (مصر) مدينة معروفة والمصر كل

كُورَة يُسَمَّى فِيهَا النَّيِّءُ وَالصَّدَقَاتُ قَالَه ابْنُ فَارِسٍ وَهَذِهِ يَجُوزُ فِيهَا
التَّذْكِيرُ فَتَصْرَفُ وَالتَّائِيثُ فَتَمْنَعُ وَالجَمْعُ أَمْصَارٌ وَالمَصِيرُ المَعَى وَالجَمْعُ
مُصْرَانٌ مِثْلُ رَغِيْفٍ وَرَغْمَانٍ ثُمَّ المَصَارِينُ جَمْعُ الجَمْعِ وَمُصْرَانُ النَّقَارَةِ
بِصِيفَةِ الجَمْعِ ضَرْبٌ مِنَ الرِّدَى، النَّمْرُ (مِصْبَهُ) مِصَا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَمِنْ
بَابِ تَعْبَلَفَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَصَرَّفُ عَلَيْهَا وَامْتَصَبَهُ بِعَنَاهُ (المَصْلُ) مِثَالُ فِلسٍ
عُصَارَةُ الأَنْطِطِ وَهُوَ مَاؤُهُ الَّذِي يَعْصِرُ مِنْهُ حِينَ يُطْبَخُ قَالَه ابْنُ السَّكَيْتِ
والمُصَّالَةُ بِالنَّضْمِ مَا مُصِلٌ مِنَ الأَنْطِطِ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ قُطَارَةُ الحُبِّ
(الميم مع الضاد وما يتلثهما)

ابْنُ (ماضِر) وَمِضِيرُ أَي حَامِضٌ وَمِنْهُ سَمِيَتْ مُضِرٌّ لَشِدَّتِهَا وَتَمَاضِرٌ
بِضَمِّ التَّاءِ وَكَسْرِ الضَّادِ امْرَأَةٌ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ بِنْتُ الأَصْبَغِ
الكَلْبِيَّةِ (مِضْمُضَةٌ) مِنَ الشَّيْءِ مِضْمُضًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ تَأَلَّمَتْ وَيَتَعَدَّى
بِالحُرْكََةِ وَالحَمَزَةِ فَيُقَالُ مِضْمُنٌ مِضْمًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَأَمِضْنِ وَالكُحْلُ
يَمُضُّ العَيْنَ بِجِدَّتِهِ أَيْ يَلْدَعُ مِضْمِيَّتِهَا وَمِضْمُضَتِ المَاءُ فِي فِي حَرَكَتِهِ
إِلِإِدَارَةٍ فِيهِ وَتَمِضْمُضَتِ بِالمَاءِ فَعَلَتْ ذَلِكَ قَالَ النَّارَانِيُّ وَالمِضْمُضَةُ
صَوْتُ الحَيَّةِ وَنَحْوُهَا وَيُقَالُ هُوَ تَحْرِيكُهَا لِسَانِهَا (مِضْمُغٌ) الطَّعَامُ
مِضْمُغًا مِنْ بَابِ نَعَى وَقَتْلٍ عَلَكْتُهُ وَالمِضْمُغُ بِالقِتْحِ مَا يَمِضْمُغُ وَالمِضْمُغَةُ
بِالضَّمِّ مَا يَبْقَى فِي النَّمِّ مِمَّا يَمِضْمُغُ وَالمِضْمُغَةُ تَقَدَّمَتْ فِي عَاقِبِ (مِضْيٌ) مِضْيٌ
الشَّيْءُ يَمِضْيُ مِضْيًا وَمِضْيًا بِالقِتْحِ وَالمِذْهَبُ وَمِضْيَتِ عَلَى الأَمْرِ مُضْيًا

داومته ومضى الأمر مَضَاءً نفذ وأمضيته بالألف أنفذته

(الميم مع الطاء وما يثلاثهما)

مطر (مَطَرَت) السماء تَطْرُ مَطْرًا من باب طلب فهي ماطرة في الرحمة
 وأمطرت بالألف أيضا لغة قال الأزهرى يقال نَبَتَ البَقْلُ وأنبت
 كما يقال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالألف لازير في العذاب
 ثم سمي الفطر بالمصدر وجمعه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطر
 مطل الله السماء بالألف واستمطرت سالت المطر (مطلت) الحديدية
 مطلا من باب قتل مددتها وطوتها وكل ممدود ممتول ومنه مَطَلَه
 بدينه مَطَلًا أيضا إذا سَوَّفَه بوعده الوفاء مرة بعد أخرى وماطله مَطَلًا
 من باب قاتل والفاعل من الثلاثي ماطل ومَطُولٌ مبالغة ومِثَالٌ ومن
 الرباعي مُمَاطِلٌ والمَطَا وَإِن العَصَا الظهر ومنه قيل للبعير مَطِيَّةٌ فَعِيْلَةٌ
 بمعنى مفعولة لأنه يُرَكَّبُ مَطَاهُ ذَكَرَا كان أو أثنى ويجمع على مَطِي
 وَمَطَايَا وَيَثْنِي مَطَوَيْنِ

(الميم مع العين وما يثلاثهما)

معد (المَعْدَةُ) من الانسان مَقَرَّ الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون
 معز العين وجمعت على مِعْدٍ مثل سدره وسدر (المَعَز) اسم جنس لا واحد
 له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتمتدح
 العين وتسكن وجمع الساكن مَعَزٌ ومِعِيزٌ مثل عَبْدٌ وَأَعْبُدُ وَعَيْيِدُ والمِعْزَى

ألفها للحاق لا للتأنيث ولهذا يتون في النكرة ويصغر على مُعِيز ولو
كانت الألف للتأنيث لم تُحَدَفْ والذَّكَرُ ماعز والأُنْثَى ماعزة (مِعَط) معط
الشعر مَعَطًا من باب تعب سَقَطَ فالرجل أَمَعَطَ والأُنْثَى مَعَطَاءٌ مثل أحمِر
وحمرَاءٌ وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فأرة هو على حذف مضاف
والأصل تمعط شعر فأرة وكذلك قولهم تمعط الذئب إذا سقط شعره
(مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا معًا مع
ودخول من عليه نحو جئت من معه أى من عنده ولكن استعمله
شاذ وهو بفتح العين واسكانها لغة لبني ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء
الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في السكون حرف جرّ وقل الرماني
ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا ونقول نرجنا معًا
أى في زمان واحد وكما معًا أى في مكان واحد منصوب على الظرفية
وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فَعَلْنَا معًا وفَعَلْنَا جميعًا أن معًا
تفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعًا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع
والافتراق وأتمها عند التحليل بدل من التنوين لأنه عنده ليس له لام
وعند يرنس والأخفش كالألف في الفتي فهي بدل من لام محذوفة
وافعل هذا مع هذا أى مجموعا اليه والمعمعة اختلاف الأصوات
وأصلها في التهاب النار ومعمعة القتال شدته (معكته) في التراب معك
من باب نفع دلكته به ومعكته تمعكاً فتمعك أى مرغته فتمرغ

من (معن) الماء يعن بفتحين جَرَى فهو مَعِينٌ وأمعن الفرس إمعانا تباعد
 في تَدِيهِ ومنه قيل أمعن في الطالب إذا بانغ في الاستتضاء والمعان
 وزان كَلَامِ المنزل والمساعدون اسم جامع لأنثا البيت كالقدر والقاس
 معي واتصحة والمساعدون أيضا الطاعة (المعنى) المُصْرَانُ وقصره أشهر من
 المد وجمعه أمعاء مثل سِتَبٍ وأعتاب وجمع المدود أمعية مثل
 حمارة وأحمرة

(اليم مع الزين وما يثلهما)

مفر (المفردة) الطين الأحمر بفتح الميم واليمين والتسكين تخفيف والأمغر في
 مفص الخيل الأشقر (المفص) وجمع في الأمعاء والتواء وهو بالسكون قال
 الجوهري والفتح عامى وال الأزهرى أيضا الصواب ما ناله ابن
 السكيت وهو المفص والمفص بالغيث المعجمة ساكنة ولا يقال
 بتحريرها ومفص فلان بالبناء للفعول فهو مغموص وحكى ابن الفوطية
 مَنَسَ مَغَسًا من باب تعب ومغس بالبناء للفعول مَغَسًا بالسكون
 مغل وبالصاد لغة فيها (مغل) مغلًا من باب تعب فهو مغل مَغَصٌ يأخذ
 مغل الدواب عن أكل التراب

(اليم مع القاف وما يثلهما)

مقت (مقتته) مقتا من باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر قبيح ومقت
 مقر الى اللاس بالخضم مقانة فهو مَقِيْتٌ (مقر) مقرًا فهو مقر من باب تعب

صار مُرًّا قال الأصبغى المِقْر الصَّيرِ وذال ابن قتيبة شبه الصَّيرِ وأمقر
إمقارا لغة ولبنٌ مُمْقِر حامض (مقته) مقلا من باب قبل غمسته في الماء مثل
أوغيره والمُقَلَّة وزان غرزة شُعْمَة العين التي تَجْمَع سوادها ويباضها
ومَقَلته نظرت إليه والمُقَل حَمَل الدَّوْم

(الميم مع الكاف وما يتلها)

(مكث) مَكْثًا من باب قتل أقام وتابث فهو ما كَث ومَكْث مَكْثًا فهو
مَكِث مثل قرب قريبا فهو قريب لغة وقرأ السبعة فكث زير بعيد
باللغتين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكثه وتمكث في أمره إذا لم يَعْجَل
فيه (مكر) مَكْرًا من باب قتل خَدَع فهو ما كَر وأمكرا بالألف لغة
ومكر الله وأمكر جازى على المكر وسمى الجزء مكرًا كما سمي جزء السيئة
سيئة مجازا على سبيل مقابلة النظم بالنظم (مكس) في البيع مَكْسًا من
باب ضرب قَصَّ الثَّنَّ وما كَس مما كَسَة ومكسا مثله والمكس
الجبابة وهو مصدر من باب ضرب أيضا وذاكسه مَكْسٌ ثم سُمِّي
المأخوذ مَكْسًا تسمية بالمصدر وُجِع نلى مَكْرَس مثل فأس ونلوس
وقد نلب استعمال المكس فيما يأخذه أعوان الساطعان فلما عند البيع
والشراء قال الشاعر

وفي كل أسواق العراق إتاوة • وفي كل ماباع امرؤ مَكْسٌ درهم
(مَكَّة) شَرَفها الله تعالى وقيل فيها بَكَّة نلى البَدَل وقيل بالياء البيت
مَكَّة

وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكيال وهو مذكر وهو ثلاث يابجات والكياججة مائة وسبعة أثمان منا والجمع مكائك وربما قيل مكائك على البديل ومنعه ابن الأنباري وقد لا يقال في جمع المكوك مكائك بل المكائك جمع الكاء وهو طائر قال
مكؤها غرد يُحْيِي الصرث من ورثانها

مكن (مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان صخيم سخامة عظم عنده وارتمع فهو مكين ومكنته من الشيء تمكيناً جعلته عليه سلطاناً وقُدرة فتمكن منه واستبطن قدرنايه وله مكانة أي قوة رشدة وأمكنته منه بالألف مثل مكنته وأمكنني الأمر سهل وتيسر
(الميم مع اللام وما يشتمها)

ملح (ملح) الصبي أمه ملجا من باب قتل وياج يياج من باب تعب لغة رضعها ويتعدى بالهمزة فيقال أمليته أمه والمرة من الثلاثي ملجة ملح ومن الرباعي املاجة مثل الاكرامة والانحاجة ونحوه (الملح) يذكر ويؤنث قال الصغاني والتأنيث أكثر واقتصر الزنجشري عليه وقال ابن الأباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل بئر وبثار وملحت القدر ملحاً من بابي نفع وضرب أقيت فيها ملحاً بقدر فاذا أكثر فيها الملح قلت أمليتها بالألف وقال الأزهرى اذا أكثر الملح قلت ملحتها تليحاً وتمك ملح ومملوح

ومَلِيح وهو المُتَقَدِّد ولا يُقال ماخ الا في لغة رديئة والمَّلَاحَة بالثقل
 مَنِيَتِ المِلْحُ ومُلِحَ المِءُءُ ملوحة هذه لغة أهل العالية والفاعل منها
 مَلِحَ بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خَشِنٌ هذا هو
 الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مُصَرِّف «وهذا ملح أجاج»
 لكن لَمَّا كثر استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عايه فقيل مِلِحَ
 بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون أمِلِحَ المِءُءُ أملاحا والفاعل
 مَالِحٌ من النوادر التي جاءت على غير قياس نحو أتمل الموضوع فهو باقل
 وأغضى الليل فهدر غاض وسيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وأنشد
 ابن فارس * وماء قويم مالح وناقع * ونقله أيضا عن ابن الأعرابي
 وأنشد بعضهم لعمرو بن أبي ربيعة

ولو تَمَلَّتْ في البحر والبحر مالح * لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا
 ونقل الأزهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال يقال ماء مالح وملح أيضا
 وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لأشكر وان كانت قليلة وقال
 في المجرد ماء مالح وملح بمعنى وقال ابن السِّدِّ في مثلث اللغة ماء ملح
 ولا يقال مالح في قول أ كثر أهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ومالح قليل
 ويعنون بقلته كونه لم يجيء على فِئله فلم يهتد بعض المتأخرين الى مغزاهم
 وحملوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على جريانه
 على فعله كيف وقد نقل أنها لغة حجازية وصرح أهل اللغة بأن أهل

الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الألفاظ أعذبها
 فيستعملونه ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم أفصح العرب وما
 ثبت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح
 الماء ملوحا من باب قعد وقياس هذا ملح فعلى هذا هو جار على القياس
 وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتدت زرقته وهو الذي يضرب
 إلى البياض فهو أملح والأثني ملحاء مثل أحمر وحمراء وكبش أملح
 إذا كان أسود يعلو شعره بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص
 البياض بل فيه عُمرة وفيه مُلحة وزان غرقة وملح الشيء بالضم ملاحه
 بهج وحسن منظره فهو مליح والأثني مليحة والجمع ملاح والملاح
 بالثقل السنان وهو الذي يُجري السفينة (مليس) الشيء من بابي تعب
 وقرب ملامسة إذا لم يكن له شيء يستمسك به وقد لأن ونعم مامسه فهو
 أمليس والأثني ملساء مثل أحمر وحمراء ومنه يقال في البيع الملسى
 بفتح الكُل وهي كلمة مؤنثة بالألف يقال أبيعك الملسى لأعهدته قال
 الأزهرى أى يَمْلِسُ وَيَنْقِلُ فلا ترجع على ولا عهدته لك على وقال
 بعضهم معنى قولهم الملسى لأعهدته له ذو الملسى لأعهدته له وهو ذهاب
 في خُنية وهو نعت لفَعْلَانِه ومعناه خرج من الأمر سالما فأنصَحَى عنه لاله
 ولا عليه وقيل معنى الملسى أن يبيع الرجل سلعة يكرن قد سرقها فيقبض
 الثمن ثم يغيب فإذا اترعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع

بضمان عهدها (أملق) إملاقا انتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا ملق
من باب قتل غسله وملقته ملقا وملقت له أيضا توددته من باب تعب
وتماقت له كذلك (مَلَكْتُهُ) مَلَكًا من باب ضرب والمَلِكُ بكسر الميم اسم
ملك منه والفاعل مالك والجمع مُلَاك مثل كافر وكفار وبمضمهم يجعل الملك
بكسر الميم وفتحها لغتين في المصدر وشئ مملوك وهو ملكه بالكسر وله
عليه مَدَكَةٌ بفتحيتين وهو عبد مملكة بفتح اللام وضمها إذا سبي ومَلِكٌ
دون أبويه ومَلِكٌ على الناس أمرهم إذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر
اللام وتخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم المُلْكُ
بضم الميم وملكت العجين ملكا من باب ضرب أيضا شددته وقويته
وهو يملك نفسه عند شهوتها أى يقدر على حبسها وهو أملك لنفسه أى
أقدر على منعها من السقرط فى شهواتها وما تملك أن فعل أى لم
يستطع حبس نفسه والمَلَكُ بفتحيتين واحد الملائكة وتقدم فى تركيب
الملك وملكت امرأة أملكها من باب ضرب أيضا تزوجتها وقد يقال
ملكت بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة
الى مفعول آخر فيقال ملكته امرأة وأملكته امرأة وعليه قوله عليه السلام
مَلَكْتُكِهَا بما معك من القرآن أى زوجتكمها وكما فى إملاكه أى فى نكاحه
وتزويجه والمَلَاكُ بكسر الميم اسم بمعنى الإملاك والمَلَاكُ بفتح الميم اسم من
ملكته بالتشديد وملكته الأمر بالتشديد فملكه من باب ضرب وملكاه

علينا بالتشديد أيضا فتملك وملاك الأمر بالكسر قوامه والقلب مَلَاكَ
 الجسد (مالته) ومليت منه مَلَا من باب تعب ومَلَاة سُمِّت وصحرت مل
 والفاعل مَلُول ويتعدى بالهمزة فيقال أملتته الشيء والمَلَّة بالفتح قبيل
 الحفرة التي تُحْفَر للخبز وقيل التراب الحاز والرَّمَاد ومَلَّت الخبز والخم
 في البارمَل من باب قتل فهو مَلِيل ومَمْلُول وأطعمته خُبز مَلَّة بالاضافة وخبزة
 مَلِلا على الوصف مع الهاء والمَلَّة بالكسر الدين والجمع مَلَل مثل سدره
 وسدر وأملتت الكِتَاب على الكِتَاب إملا لا أقيته عليه وأمليت عليه إملاء
 والأولى لغة الحجاز وبني أسد والثانية لغة بني تميم وتيس وجاء الكِتَاب
 العزيز بهما « ويُتَمَّال الذي عليه الحق » « فهى تُمَلَّى عليه بِمَكْرَةٍ
 وأصيلا » وأملت له في الأمر أنحرت وفي التنزيل « إنما يُنمَى لهم
 ليزدادوا إثمًا » وأملت للبعير في أُميد أرخيت له ووسعت « وأهجرني
 مَلِيًّا » قيل مُدَّة وقيل زمانا واسعا والمَلَوَان اللَّيْلُ والنهار الواحد
 في تقدير مَلًا مثل عَصَا والمَلَاءُ مهموز أشرف أقوم سُمُّوا بذلك لِأَمَلَتِهِمْ
 بما يُتَمَسَّ عندهم من المعروف وجودة الرأى أو لأنهم يملئون العيون
 أَمَّةً والصُّدُورَ هِيبة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والمَلَاءَةُ بالضم
 والمدد الرِّبَطَةُ ذات لِفْقَيْن والجمع مَلَاءٌ بحذف الهاء ومَلَّاتِ الإِنَاءُ مَلَأُ
 من باب نفع فامتلاً ومِلُّوهُ بالكسر ما يملؤه وجمعه أملاء مثل حَمَلٌ وأحمال
 ومالأة ممالأة تارَنه معاونة وتمالؤا على الأمر تعاونوا وقال ابن

السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملىء مهموز أيضا على فَيْسَل غِنَى
مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو أملاء القوم أى
أقدرهم وأغناهم

(الميم مع النون وما يثلثهما)

(المِنْحَة) بالكسر فى الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب
لَبَنَهَا ثم يردها إذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء
ومنحته منحا من بابى نفع وضرب أعطيته والاسم المِنْحِجَة (منعته) الأمر منع
ومن الأمر منعاً فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع مَنَعَة مثل كافر
وكفرة وجاء للباغية مَنُوعٌ وَمَنَاعٌ وامتنع من الأمر كَفَّ عنه ومانعته الشئ
بمعنى نازعته وَمَنَعَ عن الشئ وامتنع بقومه تقوى بهم وهو فى مَنَعَة بفتح
النون أى فى عَزِّ قومه فلا يَقْدِر عليه من يريده قال الزمخشري وهى مصدر
مثل الأَنْفَة والعَظْمَة أو جمع مانع وهم العَشِيرَة والحِمْيَة ويجوز أن تكون
مقصورة من المناعة وقد تسكن فى الشعر لا فى غيره خلافا لمن أجازها مطلقا
وأزال مَنَعَة الطَّيْر أى قُوَّتَه التى يمتنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل
المَنَعَة ومنع فلان بالبناء للفعول مَنَعَة ومناعة ومَنَع الحِصْنَ مناعة وزان
ضخم ضخماته فهو مَنيع (مَنَّ) عليه بالعِثْق وغيره مَنَّ من باب قتل وامتَن
من عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم المِنَّة بالكسر والجمع مَنَن مثل سدره
وسدر وقولهم فى التلبية والائْتِمَنُّ الآن أى وإن كنت مراضيت فامنن

(م ٥٧ - نان)

الآن برضاك والمُنَّة بالضم القُوَّة قال ابن القطاع والضعف أيضا من الأضداد ومننت عليه منا أيضا عددت له ما فعلت له من الصنائع مثل أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله « لا تُبْطِئُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى » ومن هنا يقال المَنَّ أَخْرَ المَنَّ أَى الامتنان بتعديد الصنائع آخر الفِطْع والمَدْمُ فانه يُقال مَنَّتُ الشَّيْءَ مَنَّاً أَيضا اذا قطمته فهو مَمْنُونٌ والمَمْنُونُ المَنِيبَةُ أَيُّهُ وَكأنها اسم فاعل من المَنَّ وهو الفِطْع لأنها تقطع الأعمارَ والمَمْنُونُ المَدْمَرُ والمَنَّ بالفتح شئ يسقط من السماء فَيُجَنُّ * ومن حرف يكرن للتبويض نحو أخذت من الدراهم أَى بعضها ولا ابتداء الغاية فيجوز دخول المَبْدَأِ ان أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل ان أريد الابتداء بالآخر الحد وكذلك الى لانتها الغاية يجوز دخول المَغْيَا ان أريد استيعاب ذلك الشئ ويجوز أن لا يدخل ان أريد الاتصال بقوله وهذا معنى قول الثماني في شرح المَمَّع وما قبل من لا ابتداء الغاية وما بعد الى يجوز أن يدخل في الغاية وأن يخرج منها وأن يدخل أحدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على السَّماع ومرت من البَصْرَةَ الى الكُوفَةَ أَى ابتداء السير كان من البصرة واتهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هنا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار ان كان هو النهاية والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر

فانه لا يقتضى صيما بعد ذلك وزيد افضل من عمرو أى ابتداءً زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو وتزداد في غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند الأخصش والكوفيين * ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو مررت بمن مررت به واستنهما ما نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب وشرطاً نحو من يقم أقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لأنها بمعنى ان والتقدير ان يقم أحد أقم معه وتضمن معنى التثنية نحو ومن يرغب عن ملة ابراهيم إلا من (المنأ) الذى يكال به السمن وغيره وقيل الذى يوزن به رطلان والثنية منوان والجمع أمناء مثل سبب وأسباب وفى لغة تميم من بالتشديد والجمع أمنان والثنية منان على لفظه ومن اسم مريض بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشام ذكر وهجر ذكر واليراق ذكر واذا اذت مضيع وأمنى الرجل بالأب أنى منى ويقال يده وبين مكة ثلاثة أميال ويمنى منى لمائى به من الدماء أى يراق ومنى الله الشئ من باب رمى فتره والاسم المنأ مثل العصا وتمنيت كذا قيل مأخوذ من المنأ وهو التقدر لأن صاحبه يقدر حموله والاسم المنية والأمنية وجمع الأولى منى مثل مدية ومدى وجمع الثانية الامانى والمنى معروف وأمنى الرجل إماء أراق منية ومنى بمنى من باب رمى لغة والمنى تفعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب الممتوص واستمنى الرجل استدعى منية بأمر غير الجماع حتى دقق وجمع المنى منى مثل يريد

وَبُرْدُ لِكَتْهُ أَلِزِمَ الْإِسْكَانَ لِلتَّخْفِيفِ

(الميم مع الهاء وما يثابتهما)

مهـ (المَهْدُ) معروف والجمع مهاد مثل سهم وسهام والمَهْدُ والمِهَادُ الفراش
 وجمع الأَول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مُهَدٌ مثل كتاب وكتب
 ومَهَّدت الأَمر تمهيدا وطأته وسهَّلته وتمهَّد له الأَمر ومَهَّدت له العُدَّة
 مهـ قِيَابَتُهُ (المَهْرُ) صداق المرأة والجمع مَهْوَرَةٌ مثل بَعْلٌ وبُعُولَةٌ وفَحْلٌ وفَحُولَةٌ
 ونَهَى عن مهر البغى أى عن أجرة الفاحشة ومهرت المرأة مهرا من باب
 نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالألف كذلك والثلاثى لغة تميم وهى أكثر
 استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا أعطيتها المهر أو قطعته لها فهى
 مَهْوَرَةٌ وأمهرتها بالألف اذا زوجتها من رجل على مهر فهى مُمَهَّرَةٌ فعلى
 هذا يكون مَهْرَتٌ وأمهرت لاختلاف معنيين ومَهَّرَ فى العلم وغيره يَمَهِّرُ
 بفتحين مَهْوَرًا ومَهَارَةً فهو ماهر أى حاذق عالم بذلك ومهر فى صناعته
 ومهرها ومهرها أتقنها معرفةً والمُهْرُ ولد الخيل وجمعه أمهارة ومِهَارَةٌ ومِهَارَةٌ
 والأُنثى مَهْرَةٌ والجمع مَهَرٌ مثل غرفة وغرف ومِهَارٌ مثل برمة وبرام ومَهْرَةٌ
 وزان تمره بلدة من عُمان ومهرة أيضا حى من قُضَاعَةَ من عَرَبِ الْيَمَنِ
 سُمُّوا بِاسْمِ أَبِيهِمْ مَهْرَةٌ بن حيدانَ والإِيلُ المَهْرِيَّةُ قيل نسبة إلى البلد وقيل
 إلى القَبِيلَةِ والجمع المَهَارِيُّ بالتثنية على الأَصْلِ وبالتخفيف للتخفيف
 لكن مع قلب الياء ألفا فيقال مَهَارِيُّ وقال الأزهري هى نسبة إلى مَهْرَةَ بن

حيدان وهي نَجَابٌ تَسْبِقُ الخَيْلَ وزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يُعَدَّلُ
 بها شئٌ في مُرَعَةٍ جَرِيَانِهَا ومن غريب ما يُنسَبُ إليها أنها تفهم ما يُراد منها
 بأقل أدب تُعلِّمه ولها أسماء إذا دُعِيَتْ أجابت سريعا ولسان أهل مهرة
 مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الخَيْرِيّ القديم والمِهْرَجَانُ عيد للغُرْسِ
 وهي كلمتان مِهْرٌ وزانٍ حَمْلٌ وجانٍ لكن تزكَّبت الكلمتان حتى صارتا
 كالكلمة الواحدة ومعناها مَحَبَّةُ الرُّوحِ وفي بعض التواريخ كان المهرجان
 يوافق أول الشتاء ثم تقدم عند إهمال الكُفْسِ حتى بقِيَ في الخريف
 وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس أول
 الميزان (مَهَق) مَهَقًا من باب تعب اشتدَّ بياضه فهو أمهق والأثني مهقاء مهق
 مثل أحمر وحمرأ (أمهله) إمهالا أنظرتَه وأخرتَ طلبه ومهلهتَه تمهिला مهل
 مثله وفي التنزيل فَمَزَلُ الكَافِرِينَ أمهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون
 والفتح لغة وأمهل إمهالا وتمهَّلَ في أمرِك تمهَّلا أي أتدَّ في أمرِك ولا
 تعجل والمُهْلَةُ مثل غرفة كذلك وهي الرِّفْقُ وفي الأمر مُهْلَةٌ أي تأخير
 وتمهَّلَ في الأمر تمكَّثَ ولم يعجل (مهن) مهنا من بابي قتل ونفع خدَم مهن
 غيره والتفاعل ماهن والأثني ماهنة والجمع مهَّان مثل كافر وكفار وأمهته
 استخدمته وامتهنته ابتذله والمهنة أخصُّ من المهن مثل الضربة
 والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأنكرها الأصمعي وقال الكلام الفتح
 وهو في مهنة أهله أي في خدمتهم وخرج في ثياب مهنته أي في ثياب

خدمته التي يلبسها في أشغاله وتصرفاته

(الميم مع الواو وما يتلثما)

موت (مات) الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لفة وميت

بالكسر أموت لغة ثالثة وهي من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل

ديمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء فيهما تكاد

وتجاد فهو ميّت بالثقل والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح ميّت * انما الميّت ميّت الأحياء

وأما الحى فميّت بالثقل لا غير وعليه قوله تعالى « انك ميّت وانهم ميّتون »

أى سيوتون ويعدى بالهمزة فيقال أماته الله والموتة أخص من الموت

ويقال فى الفرق مات الانسان وفقت الدابة وتبّل البعير ومات يصلح

فى كل ذى رُوح وتبّل عند ابن الأعرابى كذلك والموت بضم الميم والفتح

لغة مثل الموت وماتت الارض موتانا بفتحين وموتانا بالفتح خلّت من

العارة والسكّان فهى موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التى

لا مالك لها ولا يتبع بها أحد والموتان التى لم يجر فيها احياء وموتان الارض

له ورسوله قال الفارابى الموتان بفتحين الموت وهو أيضا ضدّ الحيوان

يقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم

موتا وتسمى الانتباه حياة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران أى بليد

والميتة بالكسر للحال والهبيّة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان مامات

حَتَفَ أَنفَهُ وَالْجَمْعُ مَيَّاتٌ وَأَصْلُهَا مَيَّةٌ بِالتَّشْدِيدِ قِيلَ وَالتَّرْمِ التَّشْدِيدُ فِي
 مَيَّةِ الْأَنْبِيِّ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ وَالتَّرْمُ التَّخْفِيفُ فِي غَيْرِ الْأَنْبِيِّ فَرَقَا بَيْنَهُمَا
 وَلِأَنَّ اسْتِعْمَالَ هَذِهِ أَكْثَرَ مِنَ الْإِدْمِيَّاتِ فَكَانَتْ أَوْلَى بِالتَّخْفِيفِ
 وَالْمَوْتَى جَمْعٌ مِنْ يَمُوتُ وَالْمَيِّتُونَ مَخْصُصٌ بِذِكْرِ الْعُقَلَاءِ وَالْمَيِّتَاتُ بِالتَّشْدِيدِ
 لِأَنَّهُمْ وَبِالتَّخْفِيفِ لِلْمَيِّتَاتِ كَلَّ جَمْعٌ عَلَى لَفْظِ مَفْرَدِهِ وَالْأَمْوَاتُ جَمْعٌ
 مَيَّتٌ مِثْلُ بَيْتِ وَابْيَاتٌ قَالَ تَعَالَى « أَحْيَاءٌ وَأَمْوَاتٌ » وَالْمِرَادُ بِالْمَيِّتَةِ
 فِي عُرْفِ الشَّرْعِ مَمَاتٌ حَتَفَ أَنَّهُ أَوْقِلَ عَلَى هَيْئَةٍ غَيْرِ مَشْرُوعَةٍ إِمَامِي
 الْفَاعِلُ أَوْ فِي الْمَفْعُولِ فَسَا ذُبِحَ لِنَصْنَمٍ أَوْ فِي حَالِ الْأَحْرَامِ أَوْ لَمْ يُقَطَّعْ مِنْهُ
 الْحُلُقُومُ مَيَّةٌ وَكَذَا ذُبِحَ مَا لَا يُؤْكَلُ لِأَيُّعِدَ الْحِلَّ وَيَسْتَنِي مِنْ ذَلِكَ لِلْحِلِّ
 مَا فِيهِ نَصٌّ وَمُؤْتَهُ بِهَمْزَةٍ سَا كُنْتَهُ وَزَانَ غُرْفَةً وَيُجُوزُ التَّخْفِيفُ قَرِيبَةً مِنْ
 أَرْضِ الْبَقَاءِ بِطَرْفِ الشَّامِ الَّذِي يُخْرَجُ مِنْهُ أَهْلُهُ إِلَى الْمَجَازِ وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنْ
 الْكَرْكِ وَبِهَا وَقْعَةٌ مَشْهُورَةٌ قُتِلَ فِيهَا جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَزَيْدُ
 ابْنِ حَارِثَةَ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ وَجَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الصَّحَابَةِ (مات) الشَّيْءُ مَوْتٌ
 مَوْتًا مِنْ بَابِ قَالَ وَيَمِيتُ مَيِّتًا مِنْ بَابِ بَاعَ لَفْظٌ ذَابَ فِي الْمَاءِ وَمَا نُهُ غَيْرُهُ مِنْ
 بَابِ قَالَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَمَاتَتِ الْأَرْضُ لِأَنَّ وَسَمَّهَتْ فَهِيَ مَيِّتَةٌ
 عَلَى مَفْعَالٍ بِالْكَسْرِ وَبِالْيَاءِ (ماج) الْبَحْرُ مَوْجًا اضْطَرَبَ وَالْمَوْجَةُ مَوْجٌ
 أَخْصَصَ مِنَ الْمَوْجِ وَجَمْعُ الْوَاحِدَةِ تَلِي لَفْظُهَا مَوْجَاتٌ وَجَمْعُ الْمَوْجِ أَمْوَجٌ
 مِثْلُ ثُوبٍ وَأَثْوَابٍ وَتَمَوْجٌ اسْتَدَّ هِيَاجَهُ وَاضْطَرَابَهُ وَمِنْهُ قِيلَ مَاجَ النَّاسُ

إذا اختلفت أمورهم واضطربت (الماذى) بالذال معجمة العسل موز
 الأبيض مأخوذ من الماذية وهي الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة
 (مار) الشيء مورا من باب قال تحرك بسرعة وناقمة مواراة اليدسريعة ومآر مور
 تردد في عرض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويعدى بنفسه
 وبالهمزة أيضا فيقال ماره وأماره إذا أسأله وقطاة مارية بتشديد الياء
 مكثرة اللحم لؤلؤية اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد
 البقرة البراقة اللون « والمارستان بكسر الراء معرب وأصله كلمتان
 ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام
 العرب القديم (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمرة وهو موز
 الطلح (ماس) رأسه موسى من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد قيل موز
 الميم زائدة ووزنه مفعل من أوسى رأسه بالألف وعلى هذا هو مصروف
 ينون عند التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فُعَلَى وزان حُبلى وعلى هذا
 لا ينصرف لألف التانيث المقصورة وأوجز ابن الأنبارى فقال الموصى
 يذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف الموصى
 وعلى قول المنع الموصيات كالحلبليات لكن قال ابن السكيت الوجه
 الصرف وهو مفعل من أوسيت رأسه إذا حلقته وتقل في البارع عن أبي
 عبيدلم أسمع تذكر الموصى الامن الأموى وموسى اسم رجل في تقدير فُعَلَى
 ولهذا يُمال لأجل الألف ويؤيده قول الكسائي يُنسب الى موسى

وعيسى وشبههما مما فيه الياء زائدة مُوسَى وَعِيسَى على لفظه فرقا بينه وبين
الياء الأصلية في نحو مُعَلَّى فان الياء لأصلاتها تقلب واوا فيقال مُعَلَّوِيٌّ
وأصله موسى بالشين معجمة فعزبت بالمهملة (الماش) حَبَّ معروف موش
قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي وهو معزب أو مولد (الموق) الخُفَّ موق
معزب والجمع أمواق مثل قفل وأفقال ومُوق العين بهمزة ساكنة ويحوز
التخفيف مُؤخَّرها والمَأَق لغة فيه وقيل المُوق المُؤخَّر والمَأَق بالألف
أُمُقَدَّم وقال الأزهرى أجمع أهل اللغة أن الموق والمَأَق لغتان بمعنى المؤخر
وهو ما يلي الصدغ والمَأَقِي لغة فيه قال ابن الفطاح مَأَقِي العين فَعَلٍ وقد
غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو منقول وليس كذلك بل الياء في
آخره لللاحق وقال الجوهري وليس هو بمنقول لأن الميم أصلية تواتر ما زيدت
الياء في آخره لللاحق ولما كان فَعَلٍ بكسر اللام نادرا لا أخت لها الخلق
بمفعول ولهذا جُمع على مَأَقِي وجمع الموق أمأق بسكون الميم مثل قُفْلٍ وَأَفْقَالٍ
ويحوز القلب فيقال أمأق مثل أبار وأبار (المال) معروف ويذكر مول
ويؤنث وهو المال وهي المال ويقال مال الرجل يمال مالا إذا كثر ماله
فهو مَالٌ وامرأة مَالَةٌ وتَوَلَّى اتَّخَذَ مالا ومثله غيره وقال الأزهرى تمزول مالا
اتَّخَذَهُ قِيَّةً فقول الفقهاء ما يُمَزَّلُ أى ما يُعَدُّ مالا في العرف والمال عند
أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشَّمع معزب والمُوزِيَا لفظة يونانية موم
والأصل مومياء فخذت الياء اختصارا وبقيت الألف مقصورة وهو

مون

دواء يستعمل شرباً ومُروخاً وضامداً (المؤنة) الثقل وفيها لغات احداها على فعولة بفتح الفاء وبهزمة مضمومة والجمع مؤنات على لفظها ومأنت القوم أمانهم مؤوز بفتحين واللغة الثانية مؤنة بهزمة ساكنة قال الشاعر

• أميرنا مؤنته خفيفه • والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مؤنة بالواو والجمع مؤن مثل سورة وسور يقال منها مانه يمونه من باب قال (الماء) أصله موه قلبت الواو ألفاً تحركها وافتتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيان قلبت الماء همزة ولم تقاب الالف لأنها أجات مرة والعرب لا تجمع على الحرف إنزالين ولهذا يرد إلى أصله في الجمع والتصغير فيقال مياهُ ومُويه وقالوا أمواه أيضاً مثل باب وأبواب وربما قالوا أمواه بالهمز على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان أظهرهما أن الحديث منسوخ بقوله إذا أتى الختانان فقد وجب الغسل أنزل أولم ينزل وروى أبو داود أيضاً عن أبي بن كعب أن أفتيا السن كانوا يُفتون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل ويروى أن الصحابة تشاجروا في ذلك فقال علي عليه السلام كيف توجبون الحد بالبقاء الختانين ولا توجبون صاعاً من ماء والثاني أن الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول أم سلمة هل على المرأة من غسل إذا هي احتلمت قال نعم إذا رأت الماء نكأنه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا إذا رأى

موه

الماء وماحت الركيبة تموه مَوْها وَّتمَّاهُ ايضاً كثر ماؤها وأماها الله
أكثر ماءها وأماه الخافر بلغ الماء وأماه المُجامِع ألقى ماءه وموهت
الشيء طايته بماء الذهب والفضة وقول مُمَّوه أى مُزخرف أو ممزوج
من الحق والباطل

(الميم مع الياء وما يثلثهما)

(ماح) الرجل ميحاً من باب باع انحدر في الركية فملاً الدلو وذلك حين
يقبل ماؤها ولا يمكن أن يستقى منها الا بالاغتراف باليد فهو مائح ومن كلامهم
المائح أعرف بأست المائح وهو الذي يستقى الدلو فالنقط من أسفل لمن
يكون أسفل ومن فرقان يكون فرق وجمع المائح مآحة مثل فآتح وقآفة
(ماد) ميذا من باب باع وميدانا بفتح الياء تحرك وايدان من ذلك
لتحرك جوازبه عند السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده
ميذا أظاه والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لأن المالك
مادها للناس أى أعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد يمد اذا تحرك فهي
اسم فاعل على الباب (مارهم) ميذا من باب باع أناههم بالميرة بكسر الميم
وهي الطعام وامتارها لنفسه (مَزُتَه) مَيِّزا من باب باع عزلته وفصلته
من غيره والتنزيل مبالغة وذلك يكون في المُشْتَبِهَات نحو ليميز الله الخبيث
من الآيِّب في المُنْتَبِهَات نمو وامتازوا اليوم أيها المجرمون وتميَّز الشيء
انفصل عن غيره واتفقهاء يقولون سِنُّ التمييز والمراد سنن اذا انتهى اليها عَرَفَ

مَضَارُهُ وَمَنَافِعُهُ وَكَأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنْ مَيَّزَتِ الْأَشْيَاءِ إِذَا فَرَّقَتْهَا بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ بِهَا وَبَعْضُ النَّاسِ يَقُولُ التَّمْيِيزُ قُوَّةٌ فِي الدِّمَاغِ يُسْتَنْبِطُ بِهَا الْمَعَانِيَ (مَاط) ميط

مِيطًا مِنْ بَابِ بَاعٍ تَبَاعَدَ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالْحَرْفِ فَيُقَالُ أَمَاطَهُ غَيْرُهُ إِمَاطَةً وَمِنْهُ أَمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ وَهِيَ التَّنَجِيحُ لِأَنَّهَا إِبْعَادٌ وَمَاطٌ بِهِ مِثْلُ ذَهَبٍ بِهِ وَأَذْهَبْتُهُ وَذَهَبَتْ بِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ الثَّلَاثِيَّ وَالرَّابِعِيَّ يَسْتَعْمَلَانِ لِأَزْهَيْنِ وَمَتَعَّدِيَيْنِ وَأَنْكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ الْكَلَامُ مَا تَقْدُمُ

(مَاع) مِيعًا وَمَوْعًا مِنْ بَابِ بَاعٍ وَقَالَ ذَابَ فَهُوَ مَائِعٌ وَسئِلُ ابْنِ عَمْرٍو عَنِ الْفَارَةِ تَقَعُ فِي السَّمَنِ فَقَالَ إِنْ كَانَ مَائِعًا فَارِقُهُ وَإِنْ كَانَ جَامِدًا فَأَلْقِيهَا وَمَا حَوَّلَهَا أَى إِنْ كَانَ ذَائِبًا وَكُلُّ ذَائِبٍ مَائِعٌ وَمَاعٌ يَمِيعُ مِيعًا سَالٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَنْبَسَطًا فِي هَيْئَةٍ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَمَعْتُهُ وَأَمَاعَ الشَّيْءِ عَلَى أَنْفَعَلٍ أَى سَالٌ وَمِنْهُ قَوْلُ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ فِي جَهَنَّمَ وَادٍ يُقَالُ لَهُ

وَيْلٌ لَوْ سِيرْتَ فِيهِ جِبَالُ الدُّنْيَا لِأَنَّمَاعَتْ مِنْ شِدَّةِ حَرِّهِ أَى ذَابَتْ وَسَالَتْ وَالْمِيعَةُ صَنْعٌ يَسِيلُ مِنْ شَجَرٍ بِالرُّومِ يُطْبَخُ فَمَا صَفَا فَهُوَ الْمِيعَةُ السَّائِلَةُ وَمَا بَقِيَ نَجِينًا فَهُوَ الْمِيعَةُ الْيَابِسَةُ (مَال) عَنِ الطَّرِيقِ يَمِيلُ مِيلًا تَرَكَهُ وَحَادَعْنَهُ وَمَالٌ الْحَاكِمُ فِي حِكْمِهِ مِيلًا أَيْضًا جَارٌ وَظَلَمَ فَهُوَ مَائِلٌ وَمِئَالٌ مَبَالِغَةٌ وَمَالٌ عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ أَصَابِهِمْ بِجَوَائِحِهِ وَمَالٌ الْحَائِظُ زَالَ عَنِ اسْتَوَائِهِ وَمَالٌ يَمَالُ لُغَةٌ وَمَمَالًا وَمِئَالًا فِي الْكَلِّ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ وَالْمِئَالُ بَفَتْحَتَيْنِ مَصْدَرٌ مِنْ بَابِ تَعِبَ الْأَعْوَجَاجِ خَلْقَةٌ وَالْمِئَالُ بِالْكَسْرِ عِنْدَ الْعَرَبِ

مبع

مبل

مقدار مَدَى البَصَر من الأَرْض قاله الأزهري وعند القُدَماء من أهل
 الهَيْئَة ثلاثة آلاف ذراع وعند المُحدِّثين أربعة آلاف ذراع وإِنْخِلاف
 لَفْظِي لأنهم اتَّفَقوا على أن مقداره ست وتسعون ألف إصبع والإصبع
 ست شعيرات بَطْن كل واحدة إلى الأخرى ولكن القُدَماء يقولون
 الذراع اثنتان وثلاثون إصبعاً والمُحدِّثون يقولون أربع وعشرون إصبعاً
 فإذا قُسم الميل على رأى القُدَماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المُتَحَصِل
 ثلاثة آلاف ذراع وإن قُسم على رأى المُحدِّثين أربعاً وعشرين كان
 المُتَحَصِل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال وإذا قُدِّر
 الميل بالذَّلوات وكانت كل غلوة أربعاً مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وإن كان
 كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للأعلام المُبَيَّنَة في طريق مكة
 أميال لأنها بنيت على مقادير مَدَى البَصَر من الميل إلى الميل وإنما أُضيف
 إلى بنى هاشم فقبل الميل الهاشمي لأن بنى هاشم حدّده وأعلموه وأما
 الميلان الأَخْضَران في جدار المسجد الحَرَام فإِنما سُمِّيَا بذلك لأنَّهُما
 وُضِعَا عَلمَين على المَرْوَلَة كالميل من الأَرْض وُضِعَ عَلَماً على مَدَى البَصَر
 قاله الأصمعي وغيره والعامّة تقول لما يُكْتَحَل به ميل وهو خطأ وإنما هو
 مُمْلُوم وقال الليث الميل المُمْلُوم الذي يُكْتَحَل به البصر (مان) مينا
 من باب باع كذب قال * وألّى قَوْلها كَذِباً ومِيناً * (المائة) أصلها مِيْنٌ
 ووزن حَمَل فحُدِّثت لام الكلمة وعُوض عنها الماء والقياس عند البصريين

ثلاث مئين ليكون جبراً لما نقص مثل عزين وسنين ومئات أيضا قال
ابن الأثير والقياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة
ستين بالتوحيد وكتاب الله نزل بأفصح اللغات قال وأما مدين ومئات
فهو عند أصحابنا شاذ

كتاب النون

(النون مع الباء وما يثانها)

انبوب (الأنبوب) ما بين الكعبين من الفصص والقناة والجمع أنابيب وأنبوب
نبت
النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس (نبت) نباتا من باب قتل والاسم
النبات وأنبت الله بالألف في النعديّة وأنبت في اللزوم انة وأكرها الأسمى
وقال لا يكون الرباعي الا متعديا فيقال أنبت الله ثم قيل لما ينبت نبات
ونبات وأنبت الغلام نباتا أشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر
بالتثنية غرسه (نبتنا) الكلب ونبت علينا نجا من باب ضرب وفي لغة
نبت
من باب نفع ونابحنا مثل نبحنا والنباح بالضم صوته (نبتنا) نبتنا من
باب ضرب أتقته فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبتيد لأنه
ينبت أي يترك حتى يشتد وينبت العهد اليهم تقضته وقوله تعالى فانبت اليهم
على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلمت منهم التقض العهد فلا توضع بهم
سابقا الى التقض حتى تعلمهم أنك تقضت العهد فتكرنوا في علم التقض

مستوين ثم أوقع بهم ونبذت الأمر أهملته وناذتهم خاتمهم وناذتهم
الحرب كاشفتهم أياها وجاهرتهم بها وانبذت مكانا اتخذته بمعزل يكون
بعيدا عن القوم ونهى عن المناظرة في البيع وهي أن تقول اذا نبذت متاعك
أونبذت متاعى فقد وجب البيع بكذا وجاس نبذة بضم النون وفتحها أى
ناحية (نبرت) الحرف نبرا من باب ضرب همزته قال ابن فارس النبر
في الكلام الهمز وكل شئ رُفِعَ فقد نُبرِ ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم
على التشبيه بالآلة (نبره) نبرا من باب ضرب لقبه والنبر اللقب تسمية
بالمصدر وتنازوا نبر بعضهم بعضا (نبشته) نبشا من باب قتل
استخرجته من الارض ونبشت الارض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل
القبر والفاعل نباش للبالغة ونبشت السر أفسيتها (النبط) جيل من الناس
كانوا يتلون سواد العراق ثم استعمل في أخلاط الناس وعوامهم والجمع
أنباط مثل سبب وأسباب الواحد بُباطى بزيادة ألف والنون تضم
وتفتح قال الليث ورجل نبطى ومنعه ابن الأعرابي واستنبط الحكم
استخرجته بالاجتهاد وأنبطته انباطا مثله وأصله من استنبط الحافر الماء
وأنبطه انباطا اذا استخرجه بعمله (نبح) الماء نبوعا من باب قعد ونبح نبعا
من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينباع والنبع
يفتح الميم والباء مخرج الماء والجمع منابيع ويتعدى بالهمزة فيقال أنبعه الله

نبل إنباعا (النَّبَل) السِّهَامُ العَرَبِيَّةُ وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل
 الواحد سَهْمٌ فهى مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نَابِلٌ معه نَبَلٌ
 وَنَبَالٌ بالتشديد يَعْمَلُ النبل وجمعها نِبَالٌ مثل سَهْمٍ وَسِهَامٍ وَالنَّبَلَةُ حَجْرٌ
 الاستنجاء من مَدَرٍ وغيره والجمع نُبَلٌ مثل غرفة وغرف قيل سميت
 بذلك لِصِغَرِهَا وهذا موافق لقول ابن الأعرابى النبلة القمعة الصغيرة
 والمَدْرَةُ الصغيرة وفى الحديث أَتَقُوا المَلَاعِنَ وَأَدِدُوا النُّبْلَ والمُحَدَّثُونَ
 يَقُولُونَ النَّبْلَ بفتحين قال الفارابى والنَّبَلُ عِظَامُ المَدَرِ والمِجَارَةُ ويقال
 النَّبْلُ جمع نَبِيلٍ قال الأزهرى أما الذى فى الحديث فبضم النون جمع نُبَيْلَةٍ
 وأما النبل بفتحين فقد جاء بمعنى النَّبِيلِ الجسيم ومثله أَدَمٌ جمع أَدِيمٍ
 (نيه) للأمر نَبَاهَا فهو نَيْهٌ من باب تعب ونبه من نومه نَبَاهَا أيضا ويتعدى
 بالهمزة والتضعيف فيقال أَنبَهْتَهُ من نومه ونَبَيْتَهُ وسمى باسم الفاعل وانته
 وَنَبَاهُ بالضم نَبَاهَةٌ تُرْفُفُ فهو نَبِيهٌ (نبا) السيف عن الضريبة نَبَوَا من
 باب قتل ونَبَوَا على فُعُولٍ رَجَعُ من غير قَطْعٍ فهو نَابٍ ونبا الشيء بَدَدَ
 ونبا السهم عن المَدَفِّ لم يُصِبْهُ ونبا الطَّبْعَ عن الشيء نَفَرٌ ولم يَقْبَلْهُ والنَّبَاُ
 مهموز أَخْبَرَ والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنبأته أَخْبَرَ وبأخبر
 وَنَبَأْتَهُ به أعلمته والنبيء على فِعِيلٍ مهموز لأنه أَنبَأَ عن الله أى أَخْبَرَ
 والابدال والادتام لغة فاشية وقرئ بهما فى السبعة وَنَبَأَ نَبِيئاً مهموز
 أيضا بفتحسين نَحَرَ من أرض الى أرض وأنبأه غيره أَخْرَجَهُ فهو

نَجَّى عَلَى فَعِيل

(النون مع التاء وما يثلثهما)

(البِتَاج) بالكسر اسم يَسْمَلُ وَضَعُ البِهائم من الغنم وغيرها واذا ولى نَجَّى
الإنسان ناقة أو شاة ما خضا حتى تَضَع قِيل تَنَجَّها تَنَجُّجاً من باب ضرب
فالإنسان كالقابلة لأنه يَتَأَقَّى الوالدُ وَيُصَلِّحُ من شأنه فهو ناتج والبهيمة
مُتَوَجَّةُ وَالوَالِدُ تَنَجِّجَةٌ والأصل في الفعل أن يتعدى الى مفعولين فيقال
تَنَجَّجَها وَلَدًا لأنه بمعنى وَلَدَها ولدا وعليه قوله

• هُمُ تَنَجَّجُوكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا • وَيُنْبِئُ الفِعْلُ لِلْمَعْمُولِ فَيُحْذَفُ الفاعل
ويقام المفعول الأول مقامه ويقال نَبِئَتْ الناقةُ وَلَدًا إذا وَضَعَتْه
وَنَبِئَتْ الغنمُ أربعين سَخْلَةً وعليه قول زهير .

• فَتَنَبَّجَ لَكُمُ غَلِمَانٌ أَشَامُ كُلَّهُم • وَيَجُوزُ حَذْفُ المَعْمُولِ الثاني اِقْتِصَارًا
لفهم المعنى فيقال نَبِئَتْ الشاةُ كما يقال أُعْطِيَ زَيْدٌ وَيَجُوزُ اِقْتِصَامُ المَعْمُولِ
الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى فيقال تُنَجِّجُ الوالدُ
وَنَبِئَتْ السَخْلَةُ أَي وُلِدَتْ كما يقال أُعْطِيَ درهمٌ وَقَدْ يُقالُ تَنَجَّجَتْ
الناقةُ وَلَدًا بالبناء للفاعل على معنى وَلَدَتْ أو حَمَلَتْ قال السَّرْقُسْطِيُّ تَنَجَّجَ
الرجلُ الحاملُ وَضَعَتْ عنده وَتَنَجَّجَتْ هي أيضا حَمَلَتْ لُغَةً قَلِيلَةً وَأَنْتَجَّجَتْ
الفرسُ وَذُو الحافِرِ بِالْألفِ اسْتَبَانَ حَمَلُها فَهِيَ تُنَوِّجُ (نترته) نترًا من
باب قتل جذبته في شدة والثرة المثرة والجمع تترات مثل سَجْدَةٌ وسجديات

تف (نتفت) الشعر نتفا من باب ضرب تزعته فاننتف والنتفة من النبات
القطعة والجمع نْتَف مثل غرفة وغرف وأفاده نُتْفَة من علم أى شياً
تن نتل (نتلته) نتلا من بابى ضرب وقتل جذبته الى قَبْلِ (نْتَن) الشئ بالضم
نُتُونَةٌ وَنَتَانَةٌ فهو نَتِينٌ مثل قَرِيبٌ وَنَتْنٌ نَتْنَا من باب ضرب وَنَيْنٌ بَنَيْنٌ
فهو نَيْنٌ من باب تعب وأذن انتانا فهو مُنَيْنٌ وقد تكسر الميم للاتباع
ننا فيقال مِئِنٌ وضم التاء اتباعاً للميم قليل (نتأ) الشئ ينتأ مهموز بفتحتين
نُتُوٌ خرج من موضعه وارتفع من غير أن يبين وَنَتَاتُ القَرْحَةُ وَرِمَتْ
ونتأ نُدى الحارية ارتفع والفاعل نَاتِيٌّ والكعب عَظْمٌ نَاتِيٌّ ويحوز
تخفيف الفعل كما يُخَفَّفُ قرأ فهو نات منقوص

(النون مع التاء وما يثلمها)

نثر (نثرته) نثر من باب قتل وضرب رَمَيْتُ بِهِ مُتَفَرِّقًا فَانَثَرَتْ وَنَثَرَتْ الفاكهة
ونحوها وَالنَّثَارُ بالكسر والضم لغة اسم للفعل كَالنَّثْرِ وَيَكُونُ بِمَعْنَى المُنْثُورِ
كَالِكِتَابِ بِمَعْنَى المَكْتُوبِ وَأَصَبَتْ مِنَ النَّثَارِ أَيْ مِنَ المُنْثُورِ وَقِيلَ
النَّثَارُ مَا يَنْتَثِرُ مِنَ الشَّيْءِ كَالسَّقَاطِ اسْمٌ لِمَا يَسْقُطُ وَالضَّمُّ لُغَةٌ تُشْبِهُهَا
بِالضَّمَّةِ الَّتِي تُرْمَى وَنَثَرَ المَتَوَضِّعُ وَاسْتَنْثَرَ بِمَعْنَى اسْتَنْشَقَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْرُقُ
فِي جَعْلِ الاسْتِنْشَاقِ إِصْطِلَاقَ المَاءِ وَالاسْتِنْثَارَ إِحْرَاجَ مَا فِي الأنْفِ مِنْ
مُخَاطٍ وَغَدَاهُ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ لَفْظُ الحَدِيثِ كَانَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَسْتَنْشِقُ
ثَلَاثًا فِي كُلِّ مَرَّةٍ يَسْتَنْثِرُ وَفِي حَدِيثٍ إِذَا اسْتَنْشَقْتَ فَأَنْثِرْ بِهَمْزَةٍ وَصَلْ

وتكسر التاء وتضم وأنثرت المتوضئ إشارا لغة وحمل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة (ثلت) السكّانة ثلثا من باب قتل استخرجت ما فيها من نل النَّبَل (ثوته) نشوا من باب قتل أظهرته والنَّثَا وزان الحَصَى اظهار نثا القبيح والحسن

(النون مع الجيم وما يثلثهما)

نَجَبٌ بالضم نَجَابَةٌ فهو نَجِيبٌ والجمع نُجَبَاءٌ مثل كُرْمٌ فهو كَرِيمٌ وَهُم كُرَمَاءُ نجب وزنا ومعنى والاثني نجيبة والجمع نَجَابٌ وهو نُجَيْبَةُ القوم وزان رُطْبَةٌ أى خيارهم وانجبت استخلصته وأنجبَ إِنْجَابًا وُلِدَ له وَلَدٌ نَجِيبٌ (أُنْجَبَتْ) نصح الحاجة إنجاحا وأنجح الرجل أيضا إذا قُضِيَتْ له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وبه سمي ونجحت تنجح بفتحين ونصح صاحبها أيضا لغة فيهما والاسم النُّجْحُ وزان قُفْلٌ ورَأَى نُجَيْجًا (نَجَدْتَهُ) من باب قتل وأنجدته نجد أعتته والنَّجْدَةُ الشجاعة والشِّدَّةُ وجمعها نَجَدَاتٌ مثل سَجْدَةٌ وسَجْدَاتٌ وَنَجْدُ الرَّجُلِ فهو نَجِيدٌ مثل قُرْبٍ فهو قَرِيبٌ إذا كان ذا نَجْدَةٍ وهى البأس والشِّدَّةُ واستنجده فأنجده سألَه النَّجْدَةَ فأعانه بها والنَّجْدُ ما ارتفع من الأرض والجمع نُجُودٌ مثل فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من ديار العرب مماليق العراق وليست من الحجاز وإن كانت من جزيرة العرب قال فى التهذيب كل ما وراء الخَنْدَقِ الذى خندقه كَسَمْرَى على سواد العراق فهو نجد الى أن تميل الى الحَرَّةِ فاذا ملَّت اليها فأنت

في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى أرض العراق فهو نجد (الناجد) السن بين الضرس والناب وصحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب المراد الأنياب وقيل الناجذ آخر الأضراس وهو ضرس الحلم لأنه يثبت بعد البلوغ وكال العقل وقيل الأضراس كلها نواجذ قال في البارع وتكون النواجذ للانسان والحافر وهي من ذوات الخف

نجر الأنياب (نجرت) الخشبة نجرا من باب قتل والفاعل نجار والنجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بانها نجران بن زيد بن يسجب بن يعرب بن حطان والتجار بالكسر

نجر الحسب (نجز) الوعد نجزا من باب قتل تعجل والنجز مثل قتل اسم منه ويعتدى بالهزمة والحرف فيقال أنجزته ونجزت به اذا تجتته واستنجز حاجته وتجزها طلب قضاءها ممن وعده اياها وشئ ناجز حاضر وبعته ناجزا بناجز أي يدا بيد والمتاجرة في الحرب المبارزة

نجس (نجس) الشئ نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قذرا غير نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم أن القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس وتنجس الشئ ونجسته والنجاسة في عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم

والحمر (نَجَش) الرجل نجشاً من باب قتل اذا زاد في سِلْعَةٍ أَكْثَرَ مِنْ نَجَشَ ثَمَنُهَا وَلَيْسَ قَصْدُهُ أَنْ يَشْتَرِيهَا بَلْ لِيُغَيِّرَ غَيْرَهُ فَيُوقِعَهُ فِيهِ وَكَذَلِكَ فِي النِّكَاحِ وَغَيْرِهِ وَالاسْمُ النَّجَشُ بِفَتْحَتَيْنِ وَالْفَاعِلُ نَاجَشٌ وَنَجَّاشٌ مَبَالِغَةٌ وَلَا تَنَاجَشُوا لِتَفْعَلُوا ذَلِكَ وَأَصْلُ النَّجَشِ الْإِسْتِنَارُ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ قَصْدَهُ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلصَّائِدِ نَاجَشٌ لِاسْتِنَارِهِ وَالنَّجَاشِيُّ مَلِكُ الْحَبَشَةِ مَخْفَفٌ عِنْدَ الْأَكْثَرِ وَاسْمُهُ أَصْحَمَةٌ (النَّجَج) الْقَوْمُ إِذَا ذَهَبُوا لِطَلَبِ الْكَلْبِ فِي مَوْضِعِهِ نَجَجُوا وَنَجَجُوا مِنْ بَابِ نَجَعَ وَنَجُوعًا كَذَلِكَ وَالاسْمُ النَّجْجَةُ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَهُوَ نَاجِعٌ وَقَوْمٌ نَاجِعَةٌ وَنَوَاجِعُ الْبَلَدِ أَتَيْتَهُ وَنَجَجَ الدَّوَاءُ وَالْعَلْفُ وَالْوَعْظُ ظَهَرَ أَثَرُهُ (النَّجَل) قَبِيلُ الْوَالِدِ وَقَبِيلُ النِّسْلِ وَهُوَ مَصْدَرٌ نَجَلَهُ أَبُوهُ نَجَلًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَالْمِنْجَلُ بِالْكَسْرِ آلَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَالنَّجَلُ بِفَتْحَتَيْنِ سَعَةُ الْعَيْنِ وَحُسْنُهَا وَهُوَ مَصْدَرٌ مِنْ بَابِ تَعَبَ وَعَيْنٌ نَجَلَاءٌ مِثْلُ حِمَاءِ وَالْإِنْجِيلُ قَبِيلٌ مَشْتَقٌّ مِنْ نَجَلْتَهُ إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ (النَّجْم) الْكَوْكَبُ وَالْجَمْعُ أَنْجُمٌ وَنَجُومٌ مِثْلُ فَلَسٍ وَأَفْلَسٍ وَفَلُوسٍ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُؤَقِّتُ بِطُلُوعِ النُّجُومِ لِأَنَّهُمْ مَا كَانُوا يَعْرِفُونَ الْحِسَابَ وَإِنَّمَا يَحْفَظُونَ أَوْقَاتَ السَّنَةِ بِالْأَنْوَاءِ وَكَانُوا يُسَمُّونَ الْوَقْتَ الَّذِي يَحِلُّ فِيهِ الْأَدَاءُ نَجْمًا نَجْمُوزًا لِأَنَّ الْأَدَاءَ لَا يُعْرَفُ إِلَّا بِالنَّجْمِ ثُمَّ تَوَسَّعُوا حَتَّى سَمَّوْا الْوِظِيْفَةَ نَجْمًا لِوُقُوعِهَا فِي الْأَصْلِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَطْلُعُ فِيهِ النَّجْمُ وَاسْتَشَقُّوا مِنْهُ فَقَالُوا نَجَّمْتُ الدَّيْنَ بِالتَّشْقِيلِ إِذَا جَعَلْتَهُ نَجْمًا قَالَ ابْنُ فَارِسٍ النَّجْمُ وَظِيْفَةٌ كُلُّ شَيْءٍ

وكل وظيفة نجم وإذا أطلقت العرب النجم أرادوا الثريا وهو علم عليها
بالألّف واللام والنجم من النبات ما لاساق له والشجر ماله ساق يعظم
ويقوم به وفي التنزيل « والنجم والشجر يسجدان » ونجم النبات
وغيره نجوما من باب قعد طلع (نجما) من الهلاك ينجو نجاة خلص
والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة
من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنجيته ونجّيته وناجيته
ساررته والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والتجو الخراء
ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان أيضا
فيقال نجما الرجل اذا تعوط ويتعدى بالتضعيف وأسّتر الناجى بنجوة
وهي المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجو أو مسّخته
بججر أو مدر والأول مأخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعته من أصله
لأن الغسل يزيل الأثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقطت
رطبها لأن المسح لا يقطع النجاسة بل يبقى أثرها

(النون مع الحاء وما يثلثهما)

نحب (نحب) نجبا من باب ضرب بكى والاسم النّحب ونحب نجبا من باب
قتل نذر وقضى نحبه مات أوقيل في سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفي
التنزيل فمنهم من قضى نحبه (نحت) بيتا في الجبل نحتا من باب ضرب
ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشبة أيضا نحتا تجرّها

والآلة المُنْحَت بالكسر وهي القُدوم (نحرت) البهيمة نحرا من باب نحر
 نفع ومنه عيد النَّحْرِ والمُنْحَر موضع النحر من الحَلْق ويكون مصدرا
 أيضا والنَّحْر موضع القِلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس
 وتطلق النحور على الصدور (نحف) من بابي تعب وقرب نَحَافَةٌ هُزِلَ
 فهو نَحِيفٌ ويعتدى بالهمزة فيقال أنحفه الهمُّ إذا هزَّله (النَّحْل) مؤنثة
 الواحدة نَحْلَةٌ ونَحَلْتُهُ أَنَحَلُّهُ بفتحتين نُحْلًا مثل قفل أعطيته شيئا من غير
 عَوْضٍ بطيب نَفْسٍ ونَحَلْتُ المِرْأَةَ مَهْرَهَا نَحْلَةً بالكسر أعطيتها والنَّحْلَةُ
 الدَّعْوَى ونَحَلَ الجَسْمُ يَنْحَلُّ بفتحتين نُحُولًا سَقَمٌ ومن باب تعب لغة
 وأنحله الهمُّ بالألف (نحم) نحما من باب ضرب ونحيا أيضا صَوْتٌ
 فهو نَحَامٌ وبه تُقَبُّ ومنه نعيم بن عبد الله النَحَامُ العَدْوِيُّ من الصحابة
 ورجل نَحَامٌ يَحْيَلُ إذا طُلب منه شيء كَثُرَ سَعَالُهُ والنَّحْمَةُ السَّعْلَةُ وزنا
 ومعنى (نحوت) نَحُوَ الشَّيْءُ من باب قتل قَصَدْتُ فالنحو انقصد ومنه
 النحول لأن المتكلم ينحوبه منهاج كلام العرب إفراداً وتركيباً والنَّحْيُ سِقَاءُ
 السَّمْنِ والجمع أنحاء مثل حمل وأحمال ونِحَاءٌ أيضا مثل بُرٌّ وِبْشَارٌ
 وأَنْحَى في سَيْرِهِ اعْتَمَدَ عَلَى الجَانِبِ الأيسر وأنحى النحاء مثله هذا هو
 الاصل ثم صار الانحاء الاعتماد والميل في كل وجه وانحيت لفلان
 عَرَضْتُ لَهُ وَتَحَّيْتُ الشَّيْءَ عَزَلْتَهُ فَتَنَحَّيَ والناحية الجانب فإِعْلَةٌ بمعنى
 مفعولة لأنك نَحَوْتَهَا أَي قَصَدْتَهَا

(النون مع الخاء وما يثبثها)

نخب (انتخبته) اذا اترعته ورجل نخب ومُتَّخَب ذاهب العقل وهو نُخْبَةٌ
نخر وزان رطبة أى خيار القوم وهو نخب القوم (المُنْخِر) مثال مسجد
نخرق الأَنْف وأصل موضع النَخِير وهو الصوت من الأنف يقال نخر
ينخر من باب قتل اذا مَدَّ النَّفْسَ فى الخياشيم والمُنْخِر بكسر الميم للاتباع
لغة ومثله مَنِين قالوا ولا ثالث لهما والمُنْخُور مثل عصفور لغة طي
والجمع مَنَاخِر ومَنَاخِير ونَجِر العَظْم نَخْرًا من باب تعب بلى وتفتت فهو
نَجْر ونَاخِر (نخست) الدابة نخسا من باب قتل طعته بعود أو غيره
نحس والفاعل نَحَّاس مبالغة ومنه قيل للدَّالِّ الدوابَّ ونحوها نَحَّاس
نخع (النَّخَاعَة) بالضم ما يُخْرِجُه الانسان من حلقه من مَخْرَج الخاء المعجمة
هكذا قيده ابن الأثير وقال المُطْرَزى النَّخَاعَة هى النَّخَامَة وهكذا قال فى
العُباب وزاد المطرزي وهى ما يخرج من الخيشوم عند النَّخْع وكأنه
مأخوذ من قولهم تنخع السحاب اذا فاء مافيه من المطر لأن القى لا يكون
الامن الباطن وتنخع رمى بنخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة
يمتد الى الصُّلب يكون فى جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن
العرب من يفتح ومنهم من يكسر وَنَخَعَتُ الشاة نَخْعًا من باب نفع
جاوزت بالسِّكِّين مُنْتَهَى الدَّبْحِ الى النَّخَاع والنخع بفتحين قبيلة من
مَدْحِج ومنهم ابراهيم النَّخَعِيّ (النَّخْل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل

جَمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ الْهَاءُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فَأَهْلُ الْحِجَازِ يُؤْتُونَ
أَكْثَرَهُ فَيَقُولُونَ هِيَ التَّمْرُ وَهِيَ الْبُرُّ وَهِيَ النَّخْلُ وَهِيَ الْبَقْرُ وَأَهْلُ
نَجْدٍ وَتَمِيمٍ يَذْكُرُونَ فَيَقُولُونَ نَخْلٌ كَرِيمٌ وَكَرِيمَةٌ وَكَرَائِمٌ وَفِي التَّنْزِيلِ
نَخْلٍ مُتَقَعِرٍ وَنَخْلٍ خَاوِيَةٍ وَأَمَّا النَّخِيلُ بِالْيَاءِ فَهَوْنَةٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ
لَا اخْتِلَافَ فِي ذَلِكَ وَبَطْنُ نَخْلٍ وَيُقَالُ نَخْلَةٌ بِالْأَفْرَادِ أَيْضًا وَهِيَ
نَخْلَتَانِ أَحَدُهُمَا نَخْلَةٌ الْيَمَانِيَّةُ بِوَادٍ يَأْخُذُ إِلَى قَرْنٍ وَالطَّائِفُ قَالَ الشَّاعِرُ
* وَمَا أَهْلٌ يَجْنِبُنِي نَخْلَةَ الْحَرَمِ * أَيْ الْمُحْرَمُونَ وَبِهَا كَانَ لَيْلَةٌ

الْحِجْنَ وَبِهَاصِلِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَاةُ الْخَوْفِ لِمَا سَارَ
إِلَى الطَّائِفِ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ مَكَّةَ لَيْلَةٌ وَالثَّانِيَةُ نَخْلَةُ الشَّامِيَّةِ بِوَادٍ يَأْخُذُ إِلَى
ذَاتِ عِرْقٍ وَيُقَالُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ لَيْتَانِ وَنَخَلْتُ الدَّقِيقَ نَخْلًا مِنْ بَابِ
قَتْلٍ وَالنَّخَالَةُ قَشْرُ الْحَبِّ وَلَا يَأْكُلُهُ الْإِنْسَانُ وَالْمُنْخُلُ بِضَمِّ الْمِيمِ مَا يُنْخَلُ
بِهِ وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالضَّمِّ وَالْقِيَاسُ الْكَسْرُ لِأَنَّهُ اسْمُ آلَةٍ
وَتَخَلْتُ كَلَامَهُ تَخَيَّرْتُ أَجُودَهُ وَاتَّخَلْتُ الشَّيْءَ أَخَذْتُ أَفْضَلَهُ وَالنَّخَالَ
الَّذِي يُنْخَلُ التَّرَابُ فِي الْأَزْفَقَةِ لَطَبٌ مَسْقُطٌ مِنَ النَّاسِ وَيُسَمَّى الْمُصَوَّلُ
وَالْمُقْلِسُ وَكَلِمَةٌ غَيْرُ عَرَبِيَّةٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى (النُّخَامَةُ) هِيَ النَّخَاعَةُ وَزَنَا
وَمَعْنَى وَتَقَدَّمَ وَتَنَغَّمَ رَمَى بِنُخَامَتِهِ (النَّخْوَةُ) الْعِظْمَةُ وَاتَّخَذِي تَعَاظَمْتُ وَتَكَبَّرْتُ
(النُّونُ مَعَ الدَّالِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا)

(دَبَّتْ) إِلَى الْأَمْرِ نَدَبًا مِنْ بَابِ قَتْلِ دَعْوَتِهِ وَالْفَاعِلُ نَادِبٌ وَالْمَفْعُولُ دَبٌّ

مندوب والأمر مندوب اليه والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب
 في الشرع والأصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى
 وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت
 ندبا من باب قتل أيضا وهي نادبة والجمع نوادب لأنه كالنداء فانها تُقْبَلُ
 على تعديد محاسنه كأنه يَسْمَعُهَا وَالنَّدْبُ انْحَطَرٌ والجمع أُنْدَابٌ مثل
 سبب وأسباب (النُدْح) الموضع المتسع من الأرض والجمع أُنْدَاحٌ مثل
 قفل وأقفال ومنه يقال لك عنه مَنْدُوحَةٌ بفتح الميم أى سَعَةٌ وَفُسْحَةٌ
 ندد (نَدَّ) البعير نَدًّا من باب ضرب وندادا بالكسر وَنَدِيدًا نَفَرٌ وذهب على
 وجهه شاردًا فهو نَادٌ والجمع نَوَادٍ وَالنَّدُّ بِالْفَتْحِ عُدُوٌّ يَتَّبِعُ بِهِ وَالنِّدُّ
 بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند الا مخالفا والجمع أُنْدَادٌ مثل حمل
 وأحمال (ندر) الشيء ندورا من باب قعد سقط أو نرح من غيره ومنه نادر
 الجبل وهو ما يخرج منه وَيَبْرُزُ وَنَدْرٌ فُلَانٌ من قومه نرح وندر العظم
 من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا
 يكون ذلك الا نادرا وفي الندرة أى فيما بين الأيام وندر في فضله تقدم
 ندف والكلام نَدَّارَةٌ بِالْفَتْحِ فَصْحٌ وَجَادٌ (ندف) القطن ندفا من باب ضرب
 وَالمِنْدُفُ بالكسر ما يُنْدَفُ بِهِ وَنَدَفَتِ السَّمَاءُ بِمَطَرٍ أَرْسَلَتْهُ (المنديل)
 مذكر قاله ابن الأنبارى وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة في
 التصغير والجمع فانه لا يقال منديلة ولا منديلات ولا يوصف بالمؤنث

فلا يقال منديل حَسَنَةٌ فان ذلك كله يدلُّ على تأنيث الاسم فاذا قُتِلت علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذي هو الأصل وتَمَنَّدَاتُ بالمنديل وتَسَدَّلَتْ تَمَسَّحَتْ به وحذف الميم أكثر وأنكر الكسائي تَمَنَّدَلت بالميم ويقال هو مشتق من نَدَلت الشيء ندلا من باب قتل اذا جذبته أو أخرجته ونقلته (نَدِم) على ما فعل نَدَمًا ونَدَامَةٌ فهو نادِم والمرأة نَادِمَةٌ اذا حَزِنَ أو فعل شيئاً ثم كَرِهَهُ ورجل نَدَمَانٌ أيضاً وامرأة نَدَمَانَةٌ والجمع نَدَامِيٌّ مثل سَكَرِيٌّ بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال أندمته وأنَدِمَ المُنَادِمَ على الشُّرْبِ وجمعه نَدَامٌ بالكسر ونَدَمَاءٌ مثل كريم وكِرَامٍ وكِرْمَاءٍ ويقال فيه أيضاً نَدَمَانٌ والمرأة نَدَمَانَةٌ والجمع نَدَامِيٌّ (نَدَّهَتْ) البعير نَدَّهًا من باب تقع رددته وندهت الابل نَدَه سَقَّتْهَا مجتمعة قال السَّرْقُسِطِيُّ وقد يقال في البعير الواحد ندهته إذا سَقَّتْهُ وندهته زجرته وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلا أُنَدِّه سَرَبَكَ وتقدِّم في سرب (ندا) القوم ندقًا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادِي وهو مجلس القوم ومُتَحَدِّثُهُم والنَدِيُّ مُثَقَّلٌ والمُنْتَدِيُّ مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والنَدْوَةُ المَرَّةُ من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قُصَيٌّ لأنهم كانوا يَنْدُون فيها أى يجتمعون ثم صار مثلاً لكل دارٍ يُرْجَع إليها ويُجْتَمَع فيها وجمع النادِي أُنْدِيَةٌ ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم

وَالنَّدَى أَصْلُهُ الْمَطَرُ وَهُوَ مَقْصُورٌ يُطْلَقُ لِمَعَانٍ يُقَالُ أَصَابَهُ نَدَىٌّ مِنْ طَلٍّ وَمِنْ عَرَقٍ قَالَ « نَدَى الْمَاءُ مِنْ أَعْطَافِهَا الْمُتَحَابِّ » وَنَدَى الْخَيْرِ وَنَدَى الشَّرِّ وَنَدَى الصَّوْتِ وَالنَّدَى مَا أَصَابَ مِنْ بَالٍ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ مَا سَقَطَ آخِرَ اللَّيْلِ وَأَمَّا الَّذِي يَسْقُطُ أَوَّلَهُ فَهُوَ السَّدَى وَالْجَمْعُ أَنْدَاءٌ مِثْلَ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَتَقَدَّمَ فِي رُحَى عَنْ بَعْضِهِمْ جَوَازُ أَنْدِيَّةٍ وَنَدَيْتِ الْأَرْضَ نَدَىٌّ مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَهِيَ نَدِيَّةٌ مِثْلُ تَعَبَةٍ وَيُعَدُّ بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ وَأَصَابَهَا نَدَاؤٌ وَنُدُوءٌ بِالتَّثْقِيلِ وَفَلَانٌ أَنْدَىٌّ مِنْ فُلَانٍ أَيْ أَكْثَرُ فَضْلاً وَخَيْرًا وَأَنْدَى صَوْتًا مِنْهُ كَمَا يَكْفَى عَنْ قُوَّتِهِ وَحُسْنِهِ وَالنَّدَاءُ الدَّعَاءُ وَكَسْرُ النَّونِ أَكْثَرُ مِنْ ضَمِّهَا وَالْمَدُّ فِيهِمَا أَكْثَرُ مِنَ الْقَصْرِ وَنَادَيْتَهُ مَنَادَةٌ وَنَادَى مِنْ بَابِ قَاتَلَ إِذَا دَعَاؤُهُ وَالْمُنْدِيَّاتُ الْخُزِّيَّاتُ اسْمُ فَاعِلِ الْوَاحِدِ مُنْدِيَّةٌ وَيُقَالُ الْمُنْدِيَّةُ هِيَ الَّتِي إِذَا ذُكِرَتْ نَدَى لَهَا الْجَيْنُ حَيَاءً

(النون مع الذال وما يثلثهما)

نذر (نذرت) لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث « لا تنذروا لله فان النذر لا يرد قضاءً ولكن يُستخرج به مأل البخيل » وأذرت الرجل كذا انذارا أبلغته يتعدى الى مفعولين وأكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى « وأنذرهم يوم الآزفة » أي خَوْفَهُمْ عَذَابَهُ وَالْفَاعِلُ مُنْذِرٌ وَنَذِيرٌ وَالْجَمْعُ نُذْرٌ بِضَمَّتَيْنِ وَأَنْذَرْتَهُ بِكَذَا فَتَنْذِرُهُ مِثْلَ أَعْلَمْتَهُ بِهِ فَعَلَمٌ وَزَنَا وَمَعْنَى فَالِصَّلَةِ فَارِقَةٌ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ (نَذَلَ) بِالضَّمِّ

نذالة سقط في دين او حسب فهو نذل ونذيل اي خسيس

(النون مع الراء وما يثلثهما)

(الزرجس) نونه زائدة وتقدم في رجس (النَّارَجِيل) هو الجوز الهندى
 وهو مهموز ويجوز تخفيفه و (الزُّرْدُ) لعبة معروفة وهو معرَب و (النَّيْرُوزُ) نرجس نارجيل
 فِعْمُول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرَب وهو أول السنة لكنه عند
 الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول ثوت والياء
 أشهر من الواو لفقده فوعول في كلام العرب (الترسيانة) نوع من التمر نرسانية
 والجمع ترسيان قال في البارع وهي فعليانة بكسر الفاء باتفاق الامة قال
 والعامية تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولها
 رسا فيكون فعلانة قال أبو حاتم الترسيانة تحلة عظيمة الحذع سوداء
 اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها صفراء عظيمة وفي المثل
 أطيب من الزبد بالترسيان واذا وافق الحلق الهوى فهو الزبد مع الترسيان
 يضرب مثلا للأمر يستطاب ويستعذب

(النون مع الزاي وما يثلثهما)

(نزحت) البئر تزح من باب نفع وتزوحا استقيت ماءها كله ونزحت نرح
 هي يستعمل لازما ومتعديا وبئر تزح بفتحين لا ماء فيها ففعل بمعنى
 مفعول مثل النفض والحبط ويجوز متروحة ونزحت الدار تزوحا
 بعدت فهي نازحة (تزر) الشيء بالضم تزار وتزورا فهو تزر وتزور تزر

بالفتح وتزير أى قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزرته نزرا من باب
 قتل وعطاء منزور ونزار بن معد بن عدنان وزان كتاب ورجل نزارى
 منسوب اليه (نَزَتْ) الارض نَزًا من باب ضرب كَثُرَتْهَا تسمية نَز
 بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو النَّدى السائل وأنزت
 بالألف مثله (نَزَعْتَهُ) من موضعه نزعاً من باب ضرب قَلَعْتُهُ وانزعته نزع
 مثله ونزع السلطانُ عاملةً عزله ونزع الى الشئ نزاذا ذهب اليه واشتاق
 أيضا والى أبيه ونحوه أشبهه ولعلَّ عِرْقًا نَزَعَ أى مال بالشَّبه ونزع فى
 القوس مَدَّهَا ونزع المريضُ نَزَعًا أشرف على الموت والمعنى فى قَلَعَ الحَيَاةَ
 ونزع عن الشئ نزعاً كَفَّ وأقاع عنه ونازعت النفس الى الشئ نَزوعاً
 ونزاذا بالكسر اشتاقتُ ونزعتُ مثله ونازعته فى كذا منازعة ونزاذا
 خاصته وتنازدا فيه وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزعاً من باب تعب
 انحسر الشعر عن جانبي جبهته فالرجل أنزع والمرأ زعراء ولا يقال نزعاً
 من لفظه وموضع النزع نَزَعَةٌ مثل قصبة وهما نَزَعَتَانِ (نزع) الشيطان نزع
 بين القوم نزعاً من باب نفع أفسد (نزع) فلان دمه نزعاً من باب
 ضرب اذا استخرجه بحجامة أو فصد ونزفه الدم نزعاً من المقلوب نزع
 منه الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل نزعى فعيل بمعنى مفعول ونزفتُ
 البئر نزعاً استخرجتُ ماءها كله فنزفتُ هى يتعدى ولا يتعدى وقد
 يقال أنزفتها بالألف فأنزفت هى يستعمل الرباعى أيضا لازماً ومتعدياً

(نَزِقَ) نَزَقًا من باب تعب خَفَّ وطاش فهو نَزِيقٌ وناقَةٌ نَزِيقَةٌ ونزاقٌ بالكسر نَزَقَ
صَعْبَةَ الانقياد ونَزِيقَ القَرَسِ نَزَقًا أيضا وأنزقه صاحبه (النَّيْزِكُ) فِيعَلُ نَزَكَ
بفتح الفاء والعين رُحْمٌ قَصِيرٌ وهو عَجْمِي معرَّبٌ ونزكه نَزَكَ من باب
ضرب طعنه بالنيزك ونزكه بقوله عابَهُ (نَزَلَ) من عَلُو إلى سُفْلٍ يَنْزِلُ نَزَلًا
نزولا ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نَزَلْتُ بِهِ وَأَنْزَلْتُهُ وَنَزَلْتُهُ
وَاسْتَنْزَلْتُهُ بمعنى أَنْزَلْتُهُ وَالْمَنْزِلُ موضع النزول والمنزلة مثله وهي أيضا
المكانة وَنَزَلْتُ هَذَا مَكَانَ هَذَا أَقْبَتُهُ مُقَامَهُ قال ابن فارس التنزيل ترتيب
الشيء وَنَزَلْتُ عَنِ الْحَقِّ تَرَكْتُهُ وَأَنْزَلْتُ الضيفَ بِالْأَلْفِ فهو نَزِيلٌ فِيعِلُ
بمعنى مفعول والتَّزِيلُ بضم التاء نَزَلْتُ بِضَمِّتَيْنِ طعام التزِيلِ الَّذِي مُبِيَّأٌ لَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ
هَذَا تُزَلُّمٌ يَوْمَ الدِّينِ وَمَوْضِعٌ نَزَلُ بِفَتْحَتَيْنِ يُنْزَلُ فِيهِ كَثِيرًا وَنَزَلَ الطَّعَامُ
نَزَلًا من باب تعب كَثُرَ رَيْعُهُ وَنَمَّأُوهُ فَهُوَ نَزَلٌ وَطَعَامُ كَثِيرِ النَّزْلِ وَزَانَ
سَبَبَ أَى البركة ومنهم من يقول كثير التزُّلِ وَزَانَ قَتَلَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْنَعُهَا
وَجَامَعَ الرَّجُلُ فَأَنْزَلَ أَى أَمْنَى وَرَبَّمَا أَنْزَلَ بِقُبْلَةٍ أَوْ نَحْوَهَا وَقَرْنَ الْمَنَازِلَ
مِيقَاتِ أَهْلِ نَجْدٍ وَالْمَنَازِلَةُ الْمُصِيبَةُ الشَّدِيدَةُ تَنْزِلُ بِالنَّاسِ وَنَازَلَهُ فِي الْحَرْبِ
مُنَازَلَةٌ وَنَزَالًا وَتَنَازَلَا نَزَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي مَقَابِلَةِ الْآخَرِ وَبِهِ نَزَلَةٌ
وَهِيَ كَالرُّكَامِ وَقَدْ نَزَلَ قَالَهُ الصَّغَانِيُّ (التُّزْهُةُ) قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي فَصْلِ
مَا تَصَّعَّه الْعَامَّةُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ خَرَجْنَا نَتْرَهُ إِذَا خَرَجُوا إِلَى الْبَسَاتِينِ وَإِنَّمَا
التُّزْهُةُ التَّبَاعُدُ عَنِ الْمِيَاهِ وَالْأَرْيَافِ وَمِنْهُ فُلَانٌ يَتْرَهُ عَنِ الْأَقْدَارِ أَى يُبَاعَدُ

نَفْسَهُ عَنْهَا وَيَقَالُ تَتَزَهَّوْا بِمُحَرِّمِكُمْ أَى تَبَاعَدُوا وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ ذَهَبَ
بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ فِي قَوْلِ النَّاسِ خَرَجُوا يَتَزَهَّوْنَ إِلَى الْبَسَاتِينِ أَنَّهُ غَلَطَ
وَهُوَ عِنْدِي لَيْسَ بِغَلَطٍ لِأَنَّ الْبَسَاتِينَ فِي كُلِّ بَلَدٍ إِنَّمَا تَكُونُ خَارِجَ
الْبَلَدِ فَإِذَا أَرَادَ أَحَدٌ أَنْ يَأْتِيَهَا فَقَدْ أَرَادَ الْبُعْدَ عَنِ الْمَنَازِلِ وَالْبُيُوتِ ثُمَّ كَثُرَ
هَذَا حَتَّى اسْتَعْمِلَتِ التَّزَهُّةُ فِي الْخُضْرِ وَالْجِنَانِ هَذَا لَفْظُهُ وَقَالَ ابْنُ الْقَوْتُوبِيَّةِ
وَجَمَاعَةُ تَزَهُ الْمَكَانَ فَهُوَ تَزَهُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَتَزَهُ بِالضَّمِّ تَزَاهَةٌ فَهُوَ تَزِيهِ
قَالَ بَعْضُهُمْ مَعْنَاهُ أَنَّهُ ذُو أَلْوَانٍ حَسَّانٍ وَقَالَ الزُّنْجَشَرِيُّ أَرْضُ تَزَهَةٍ
وَذَاتُ تَزَهَةٍ وَخَرَجُوا يَتَزَهَّوْنَ يَطْلُبُونَ الْإِمَاكِنَ التَّزَهَةَ وَهِيَ التَّزَهَةُ
وَالتَّزَهُ مِثْلُ غَرْفَةٍ وَغَرْفٍ (تَزَا) الْفُضْلُ تَزَوْا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَتَزَوْنَا وَتَبَّ
وَالاسْمُ التَّزَاءُ مِثْلُ كِتَابٍ وَغُرَابٍ يُقَالُ ذَلِكَ فِي الْخَافِرِ وَالظُّلْفِ وَالسِّبَاعِ
وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ أَنْزَاهُ صَاحِبَهُ وَتَزَاهُ تَزِيَةً

تزا

(النون مع السين وما يثلاثهما)

(النُسْطُورِيَّةُ) بضم النون فرقة من النصارى نسبة إلى نُسْطُورِسَ
الْحَكِيمِ يُقَالُ كَانَ فِي زَمَنِ الْمَأْمُونِ وَابْتَدَعَ مِنَ الْإِنْجِيلِ بِرَأْيِهِ أَحْكَامًا
لَمْ تَكُنْ قَبْلَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ إِنَّ اللَّهَ وَاحِدٌ ذُو أَقَانِيمٍ ثَلَاثَةٌ وَالْأَقَانِيمُ عِنْدَهُمْ هِيَ
الْأَصُولُ فَفَرَّزَ مِنَ التَّثْلِيثِ وَوَقَعَ فِيهِ وَأَصْلُهُ نُسْطُورِسَ بفتح النون لكن
الْأُمَّةُ عِنْدَ النِّسْبَةِ أَتَقْوَا الْأَسْمَ بِمُؤَاوَزِهِ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ وَيُقَالُ كَانَ نُسْطُورِسَ
قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَهَذَا أَثْبَتَ قَهْلًا (النَّسْنَسُ) بفتح الأوّل قيل ضرب

نسطر

نسناس

من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة (نسبته) الى أبيه نسبا من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعترى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدره وسدر وقد تضم تتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت يكون من قبل الأب ومن قبل الأم ويقال نسبه في تميم أى هو منهم والجمع أنساب مثل سبب وأسباب وهو نسيه أى قريبه وينسب الى ما يوضح ويميز من أب وأم وحى وقبيل وبلد وصناعة وغير ذلك فتأتى بالياء فيقال مكى وعلوى وتركى وما أشبه ذلك وسيأتى فى الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان فى النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشى الهاشمى لأنه وقدم الخاص لأفاد معنى العام فلا يبقى له فى الكلام فائدة الا التوكيد وفى تقديمه يكون للتأسيس هو أولى من التأكيد والأنسب تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشى المكى لأن النسبة الى الأب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتى أولى وقيل لأن العرب انما كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت الأرياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكان عرفا طارئا والأول هو الأصل عندهم فكان أولى ثم استعمل النسب وهو المصدر فى مطلق الوضلة بالقرابة فيقال بينهما نسب أى قرابة وسواء جاز بينهما التناكح أولا وجمعه أنساب ومن هنا استعير

النسبة في المقادير لأنها وُصلة على وجه مخصوص فقالوا تُؤخَذُ الدُّيون
من التَّرِكَة والزكَاة من الأنواع بنسبة الحاصل أى بحسابه ومقداره
ونسبة العَشْرَة الى المائة العُشْر أى مقدارها العشر والمناسب القريب
وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أى يقاربه شَبَهاً ونَسَبُ الشاعرُ
بالمرأة يَنسِب من باب ضرب نَسِيباً عَرَضُ هَوَاهَا وَحُبَّهَا (نَسَجَتْ) نَسَجَ
الثوبُ نَسَجاً من باب ضرب والفاعل نَسَّاج والنِّسَاجَة الصِّنَاعَة وثوب
نَسَّجَ اليَمَنُ فَعَلَ بمعنى مفعول أى منسوج اليمن ويقال فى المدح هو
نَسِيجٌ وَحِدُهُ بالاضافة أى مُتَفَرِدٌ بِخِصَالٍ مَمْدُودَة لا يُشْرِكُهُ فِيهَا غَيْرُهُ
كما أن الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره أى لا يُشْرِكُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
غيره فى السَدَى واذا لم يكن نفيساً فقد يُنَسَّجُ هو وغيره على ذلك
المِنْوَالِ وَمِنَسَجَ الثوبُ وَمَنَسَجَهُ مِثْلَ المِرْفَقِ وَالمِرْفَقِ حَيْثُ يُنَسَّجُ
(نَسَخَتْ) الكِتَابُ نَسَخاً من باب نَفَع نَقَلْتَهُ وَاَنْسَخْتَهُ كَذَلِكَ قَالَ
ابن فارس وكل شئٍ خَلَفَ شَيْئاً فَقَدْ اَنْسَخَهُ فيقال اَنْسَخَتِ الشَّمْسُ
الظِلَّ وَالشَّيْبُ الشَّيْبَابَ اى ازاله وكتاب منسوخ ومُنَسَّخٌ مَقُولٌ
وَالنَّسْخَةُ الكِتَابُ المَقُولُ وَالمَجْمَعُ نَسَخٌ مِثْلُ غَرَفَةٍ وَغَرَفٌ وَكَتَبَ القَاضِي
اَنْسَخْتَيْنِ بِحُكْمِهِ اى كَتَبَ اَيْنِ وَالنَّسْخُ الشَّرْعِيّ اِزَالَةٌ مَا كَانَ ثَابِتاً بِنَصِّ
شَرْعِيّ وَيَكُونُ فِي اللفظِ وَالحُكْمِ وَفِي اَحَدِهِمَا سِوَا فِعْلٍ كَمَا فِي اَكْثَرِ
الْاَحْكَامِ اَوْ لَمْ يُفْعَلْ كَنَسَخَ ذَبْحُ اسْمَعِيلَ بِالقَدَاءِ لِأَنَّ الخَلِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

أمر بَدَّبْجَه ثم نَسِخَ قبل وقوع الفعل وتَسَاحَ الأزمنة والقرون تتابعها
وتَدَّأولها لأن كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذي
يأتي بعده يَنْسَخُ حُكْمَ ذلك الثبوت وَيُغَيِّرُهُ الى حكم يختص هو به
ومنه تناسخ الورثة لأن الميراث لا يُقَسَمُ على حُكْمِ المِيتِ الأَوَّلِ بل على
حكم الثاني وكذا ما بعده (النَّسْرُ) طائر معروف والجمع أَنَسْرٌ ونُسُورٌ
مثل فليس وأفلس وفلوس والنَّسْرُ كوكب وهما اثنا يقال لأحدهما
النسر الطائر وللاخر النسر الواقع ونَسْرَ صَنَمٌ والمنسر فيه لغتان مثل
مَسْجِدٍ وَمِقْوَدٍ خَيْلٌ مِنَ المائة الى المائتين وقال الفارابي جماعة
من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يَمُتُّ بشئ الا اقتلعه والمنسر من
الطائر الجارح مثل المتقار لغير الجارح وفيه اللغتان والنَّاسُورُ عِلَّةٌ تَحْدُثُ
فِي العَيْنِ وقد يَحْدُثُ حَوْلَ المَقْعَدَةِ وفي اللَّيْمَةِ وهو معرَّب ذكره الجوهري
وقال الأزهرى الناسور بالسين والصاد عِرْقٌ غَيْرٌ فِي باطنه فساد كَمَا
بَرَى أعلاه رَجَعَ شَبْرًا فاسدا والنَّسْرِينُ مَشْمُومٌ معروف فارسي معرَّب
وهو فَعْلِيلٌ بكسر الفاء فالنون أصلية أو فعلين فالنون زائدة مثل غَسْلِينِ
قال الأزهرى ولا أدري أعربى هو أم لا (نَسَقَتُ) الريح التراب
نَسْفًا من باب ضرب اقتلعتُه وفزقته ونسفتُ البناء نَسْفًا قلعتُه من أصله
ونسفتُ الحَبَّ نَسْفًا واسم الآلة مَنَسَفٌ بالكسر (نَسَقَتُ) الدرَّ
نَسْفًا من باب قتل نَظَمْتَهُ ونسقتُ الكلام نَسْفًا عطفتُ بعضه على

نسر

نسف

نسق

بعض ودرُ نَسَقَ بفتحين فَعَلَ بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور وقيل النَسَق اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النَسَق والنَسَق لأن المحرك اسم للساكن وكلامُ نَسَق أى على نظام واحد استعارة من الدرِّ (نَسَكَ) لله يَنسُكُ من باب قتل تطوع بقرْبة نسك والنَسُك بضمين اسم منه وفى التنزيل « ان صلاتى ونُسكى » والمنسك بفتح السين وكسرهما يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذى تُبج فيه النسيكة وهى الذبيحة وزنا ومعنى وفى التنزيل « ولكل أمة جعلنا منسكا » بالفتح والكسر فى السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فَعَلَ كذا فعليه نُسُك أى دم يُرِقه ونَسَكَ تَزَهَّدَ وتَعَبَّدَ فهو ناسك والجمع نُسَاكُ مثل عابد وعباد (النَّسَلُ) الولد نسل ونسل نسلا من باب ضرب كَثُرَ نَسْلُهُ ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا أى ولدته وأنسلته بالألف لغة ونسلت الناقة بولد كثير وتناسلوا تولدوا ونسل فى مشيه ينسل نَسَلًا نَأْسُرَعُ ونسل الثوبُ عن صاحبه نُسُولًا من باب قعد سقط ونسل الوَبْرُ والرِيشُ نُسُولًا أيضا سَقَطَ ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسلته أنسله نَسِيلًا ور بما قيل فى المطاوع أنسل بالألف فهو مُنْسِلٌ فيكون من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها ومنهم من يقول الرباعى يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذى يسقط عند القطع نُسَالَةٌ بالضم (النسيم) نَفَسَ الرِّيحُ والنَّسَمَةُ مثله ثم سميت بها نسم

النَّفْس بالسكون والجمع نَمَّ مثل قصبة وقصب والله بَارِئُ النَّسَمِ أى خالق القوس والنَّمِيم مثل مسجد قيل باطن الخلف وقيل هو للبعير كالسُّنْبُكِ لِلْفَرَسِ (النِّسْوَة) بكسر النون أفصح من ضمها والنساء بالكسر نسوا اسمان لجماعة إناث الأناسى الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت الشيء أنساه نسيانا مشتركة بين معنيين أحدهما ترك الشيء على ذُحُولِ وَعَفْلَةٍ وذلك خلاف الذِّكْر له والثانى السَّرَّك على تعمد وعليه « ولا تَنسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ » أى لا تَقْصِدُوا التَّرْكَ والاهمالَ ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسبت ركعة أهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسرهما ما تلقيه المرأة من حرق اعتلالها والنسي بالكسر ما نسي وقيل هو التافه الحقير والنسي مثال الحصى عرق فى الفخذ والتثنية نسيان والنسي مهموز على فَعِيل ويجوز الادغام لأنه زائد وهو التأخير والنسيئة تلى فعيلة مثله وهما اسمان من نسا الله أَجَلَهُ من باب نفع وأسأه بالألف اذا أنزه ويتعدى بالحرف أيضا فيقال نسا الله فى أجله وأسأه فيه ونسأته البيع وأسأته فيه أيضا وأسأته الدين أنثرته ونسأت الإبل نسا من باب نفع سُقَّتْهَا واسم العَصَا التى يُسَاقُ بِهَا مِنسَأَةٌ بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز الإبدال للتخفيف

(النون مع الشين وما يتلثما)

نشب

(نشب) الشيء في الشيء من باب تعب نُشِبَ بِأَعْلَقٍ فهو ناشب ومنه اشتق
النَّشَابُ الواحدة نُشَابَةٌ ورجل ناشب معه نُشَابٌ مثل لابن وتامر أي
ذولبن وتمر ويتعدى بالألف فيقال أنشبت في الشيء والنَّشَبُ بفتحيتين

نشد

قيل العَقَارُ وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة نشدا من باب قتل
طلبها وكذا إذا عرقتها والاسم نُشْدَةٌ ونُشْدَانٌ بكسرهما وأنشدتها بالألف
عرقتها ونُشِدْتُكَ الله وبالله أنشدك ذكرك به واستعطفتك أو سألتك
به مقيما عليك وأنشدت الشعر انشادا وهو النشيد فعيل بمعنى مفعول

نشر

وتناشد القوم الشعر (نَشر) الموتى نُشُورًا من باب قعد حيوا ونشرهم
الله يتعدى ولا يتعدى بالهمزة أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت
الأرض نشورا أيضا حَيَّتْ وأنبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها
إذا أحييتها بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وأنبت اللحم كأنه أحياه
وأنشزه بالزاي بمعناه وفي التنزيل « وانظر الى العظام كيف
نُشِرْها » في السبعة بالراء والزاي ونشر الراعي غنمه نشرا من باب
قتل بثها بعد أن آواها فانتشرت واسم المنشور نُشْرٌ بفتحيتين ومنه يقال
للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نُشِرَ فَعَلٌ بمعنى مفعول مثل الولد
والحفر بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرا فانتشر وانتشر القوم
تفرقوا ونشرت الخشبة نشرا فهي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر

وتقدم في أشر (نَشَرَتْ) المرأة من زوجها نُشوزا من بابي قعد وضرب
عَصَتْ زوجها وامتنعت عليه ونشر الرجل من امرأته نُشوزا بالوجهين
تركها وجفاها وفي التنزيل « وان امرأة خافت من بعلها نُشوزا أو
اعراضا » وأصله الارتفاع يقال نَشَر من مكانه نُشوزا بالوجهين إذا ارتفع
عنه وفي السبعة « واذا قيل أنشروا فانشروا » بالضم والكسر والنشر
بفتحيتين المرتفع من الأرض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب
فَعَلٍ وفَعَلٍ قعد على نَشَر من الأرض ونَشَر وجمع الساكن نُشوز مثل
فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح أنشاز مثل سبب
وأسباب وأنشَرْتُ المكانَ بالألف رفعته واستعير ذلك للزيادة والنمو
فقل أنشَر الرِّضَاعُ العَظْمَ وأنبت اللحم لغة في الرء المهيمة وقد تقدم
(النَّشُّ) بالفتح نِصْف الأوقية وغيرها وكانت الأوقية عندهم أربعين
درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الأعرابي ونَشُّ الدرهم
والرغيف نِصْفُه والنشيش صوت غليان الماء (نَشِطَ) في عمله ينشِط
من باب تعب خَفَّ وأسرع نَشَاطا وهو نَشِيط ونَشِطُ الحبل نَشِطَا
من باب ضرب عقدته بأشْوَطه والأشْوَطه بضم الهمزة رِبْطَة دون
العُقْدَة إذا مُدَّت بأحد طرفيها انفتحت وأنشَطُ الأَشْوَطَة بالألف
حلَّتْها وأنشَطت العقال حلَّته وأنشَطت البعير من عقاله أطلقته
والشفعة كَنَشَطَة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها بالتأخير

نشف

وتقدم في العقال كلام فيها (نَشَفَ) الماء نَشْفًا من باب تعب ونَشَفَا مثل فلس ونَشَفَهُ الثوب ينشفه شِرْبَهُ يتعدى ولا يتعدى ونَشَفْتُ الماء نَشْفًا من باب ضرب اذا أخذته من غدير أو أرض بخرقة ونحوها وفي حديث «كان للنبي صلى الله عليه وسلم خِرْقَةٌ يَنْشِفُ بها اذا تَوَضَّأَ» ونَشَفْتُهُ بالثقل مبالغة ونَشَفَ الرَّجُلُ مَسَحَ الماءَ عن جسده بخرقة

نشق

ونحوها (نَشَقْتُ) منه رائحةٌ أُشِقُّ من باب تعب نَشَقًا مثل فلس واستنشقتُ الرِّيحَ شَمَمْتُها واستنشقتُ الماءَ وهو جَعَلَهُ في الأنف وجَذَبَهُ بالنَّفْسِ لِيَنْزِلَ ما في الأنف فَكأنَّ الماءَ مجعول للاشتمام مجازًا

نشو

والفقهاء يقولون استنشقت بالماء زيادة الباء (النَّشْوَةُ) السُّكَّرُ ورجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأ مهموز من باب نفع حدث وتجدد وأنشأته أحدثته والاسم النَّشْأَةُ والنَّشْأَةُ وزان التمرة والضلالة ونشأت في بنى فلان نشأ رُبِيْتُ فيهم والاسم النَّشْءُ مثل قفل والنشأ وزان الحَصَا الرِّيحَ الطَّيِّبَةَ والنَّشَا ما يُعْمَلُ من الحِنطة فارسي معرب وأصله نَشَاسْتِجٌ فحذف بعض الكلمة فبقي مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرهما وبعضهم يقول تكلمت به العرب ممدودا والقصر مولد وقال في ذيل الفصيح لتعلب والنشأ ممدود ولا ذكر للشد في مشاهير الكتب

(النون مع الصاد وما يثلثهما)

(النصيب) الحصة والجمع أنصبه وأنصبا ونصب بضمين أيضا
والنصيب أشرك المنسوب فعيل بمعنى مفعول والنصيبة حجارة تنصب
حول الحوض ويسد ما بينها من الأنصاب بالمدر المعجون ونصبت
الخشبنة نصبا من باب ضرب أقمته ونصبت الحجر رفعة علامة والنصب
بضمين حجر نصب وعيد من دون الله وجمعه أنصاب وقيل النصب
جمع واحدنا نصاب قيل هي الأصنام وقيل غيرها فت الأصنام
مصورة متوشة والأنصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه
وقرى بهما في السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع
سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون أى بشر ونصبت الكلمة
أعربت بالفتح لأنه استعلاء وودوم مواضع النعاة وهو أصل النصب
ومنه يقال لفلان منصب وزان مسجد أى علو ورفعة وفلان له منصب
صدق يراد به المنيت والمخند وامرأة ذات منصب قيل ذات حسب
وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علو لها ورفعة والمنصب وزان
مقود آلة من حديد ينصب تحت القدر للطبخ ونصبت الحرب والعداوة
أظهرتاه وأقمته ونصب نصبا من باب تعب أعيا ونصاب السكين
ما يقبض عليه قال الأزهرى وابن فارس نصاب كل شئ أصله والجمع
نصب وأنصبه مثل حمار وحمر وأحجرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعبر

نصت لوجوبها (أَنْصَتَ) إِنْصَاتًا اسْتَمَعَ يَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ فَيَقَالُ أَنْصَتَ الرَّجُلُ لِلْقَارِي وَقَدْ يُحْدَفُ الْحَرْفُ فَيَنْصَبُ الْمَفْعُولُ فَيَقَالُ أَنْصَتَ الرَّجُلُ الْقَارِيَّ صُيِّنَ بَعْدَهُ وَأَنْشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ عَلَى ذَلِكَ قَوْلَ الشَّاعِرِ
إِذَا قَالَتْ حَدَا مِ فَأَنْصِتُوهَا ٥ (١) خَيْرُ الْقَوْلِ مَا قَالَتْ حَدَا مِ

وَنَصَّتْ لَهُ يَنْصِتُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ لُغَةٍ أَيْ سَكَتَ مَسْتَمِعًا وَهَذَا يَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ أَنْصَتَهُ أَيْ أَسَكَتَهُ وَاسْتَنْصَتَ وَقَفَّ مُنْصِتًا (نَصَحْتُ) لَزِيدٍ أَنْصَحَ نَصْحًا وَنَصِيحَةً هَذِهِ اللَّغَةُ الْفَصِيحَةُ وَعَلَيْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى «إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ» وَفِي لُغَةٍ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ فَيَقَالُ نَصَحْتُهُ وَهُوَ الْإِخْلَاصُ وَالصِّدْقُ وَالْمَشُورَةُ وَالْعَمَلُ وَالْفَاعِلُ نَاصِحٌ وَنَصِيحٌ وَالْجَمْعُ نَصَحَاءٌ وَتَنَصَّحَ تَشَبَهَ بِالنَّصَحَاءِ (نَصَرْتَهُ) عَلَى عَدُوِّهِ وَنَصَرْتَهُ مِنْهُ نَصْرًا أَعْتَهُ وَقَوَّيْتَهُ وَالْفَاعِلُ نَاصِرٌ وَنَصِيرٌ وَجَمْعُهُ أَنْصَارٌ مِثْلُ يَتِيمٍ وَأَيْتَامٌ وَالنُّصْرَةُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْهُ وَتَنَاصَرُ الْقَوْمُ مَنَاصِرَةً نَصَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَانْتَصَرَتْ مِنْ زَيْدٍ أَنْتَقَمَتْ مِنْهُ وَاسْتَنْصَرْتَهُ طَلَبْتَ نَصْرَتَهُ وَالنَّاصِرُ عَلَةٌ تَحْدُثُ فِي الْبَدَنِ مِنَ الْمَقْعَدَةِ وَغَيْرِهَا بِمَادَّةِ خَبِيثَةٍ ضَبَّيْقَةُ الْقَمِّ يَعْسُرُ بِرُؤُوسِهَا وَتَقُولُ الْأَطْبَاءُ كُلُّ قَرْحَةٍ تُزْمَنُ فِي الْبَدَنِ فَهِيَ نَاصِرٌ وَقَدْ يُقَالُ نَاصِرٌ نَاصِرٌ وَرَجُلٌ نَصْرَانِيٌّ يَفْتَحُ النَّوْنَ وَامْرَأَةٌ نَصْرَانِيَّةٌ وَرَبْمَا قِيلَ نَصْرَانٌ وَنَصْرَانَةٌ وَيُقَالُ هُوَ نَسْبَةٌ إِلَى قَرْيَةٍ اسْمُهَا نَصْرَةٌ قَالَهُ الْوَاحِدِيُّ وَهَذَا قِيلَ فِي الْوَاحِدِ نَصْرِيٌّ عَلَى الْقِيَاسِ (١) قَوْلُهُ خَيْرُ الْقَوْلِ كَذَا بِالْأَصُولِ وَالْمَشْهُورُ فَإِنَّ الْقَوْلَ كَمَا فِي أَكْثَرِ الْأَمْهَاتِ إِدْحَازَةٌ

وَالنَّصَارَى جمعه مثل مَهْرَى ومَهَارَى ثم أُطلق النصراني على كل من
تَعَبَّد بهذا الدِّين (نصبت) الْحَدِيثَ نَصًّا من بَابِ قَتَلَ رَفَعْتُهُ إِلَى من
أَحْدَثَهُ وَنَصَّ النِّسَاءَ العُرُوسَ نَصًّا رَفَعَهَا عَلَى المِنْصَةِ وهى الكُرْسِيُّ الذى
تَقِفُ عَلَيْهِ فى جَلَاثِمَا بِكسر الميم لِأَنَّهَا آلهَةٌ وَنَصَبْتُ الدَابَّةَ اسْتَحَثَّتْهَا
وَاسْتَخْرَجْتَ مَا عِنْدَهَا مِنَ السَّيْرِ وَفى حَدِيثٍ « كَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِذَا وَجَدَ
فُرْجَةً نَصَّ » (النصف) أَحَدُ جِزَائِى الشَّيْءِ وَكسر النون أَفْصَحُ مِنْ حَمَمِهَا
وَالنَّصِيفُ مِثْلُ كَرِيمٍ لِفِعْلِ فِيهِ وَنَصَّفْتُ الشَّيْءَ تَنْصِيفًا جَعَلْتُهُ نِصْفَيْنِ
فَانْتَصَفَ هُوَ وَالمُنْصَفُ مِنَ العَصِيرِ اسْمُ مَفْعُولٍ مَا طَبِخَ حَتَّى يَبْقَى عَلَى
النِّصْفِ وَنَصَفْتُ الشَّيْءَ نِصْفًا مِنْ بَابِ قَتَلَ بَلَّغْتُ نِصْفَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ
بَلَغَ نِصْفَ شَيْءٍ قِيلَ نِصْفَهُ يَنْصُفُهُ فَإِنْ بَلَغَ نِصْفَ نَفْسِهِ فَفِيهِ لُغَاتُ
نِصْفٍ يَنْصِفُ مِنْ بَابِ قَتَلَ وَأَنْصَفَ بِالألفِ وَتَنْصِفُ وَانْتَصَفَ وَانْتَصَفَ
النَّهَارُ بَلَغَتِ الشَّمْسُ وَسَطَ السَّمَاءِ وَهُوَ وَقْتُ الزَّوَالِ وَنِصَفَتِ المَالُ
بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ أَنْصَفَهُ مِنْ بَابِ قَتَلَ قَسَمْتُهُ نِصْفَيْنِ وَأَنْصَفَتِ الرَّجُلُ
إِنْصَافًا عَامَلْتَهُ بِالْعَدْلِ وَالْقِسْطِ وَالأسمُ النِّصْفَةُ بِفَتْحَتَيْنِ لِأَنَّكَ أُعْطِيتَهُ
مِنْ الحَقِّ مَا تَسْتَحِقُّهُ لِنَفْسِكَ وَتَنَاصَفَ القَوْمُ أَنْصَفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
وَامْرَأَةٌ نِصْفٌ بِفَتْحَتَيْنِ أَى كَهْمَلَةٌ وَنِسَاءٌ أَنْصَافٌ وَقَوْلُهُمْ دِرْهَمٌ وَنِصْفُهُ
المعنى وَنِصْفٌ مِثْلُهُ لَكِنْ حَذَفَ المِضَافُ وَأَقِيمَ المِضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ
لِفَهْمِ المعنى وَعَبَّرَ الأَزْهَرِيُّ بِعِبَارَةٍ تُؤَدِّى هَذَا المعنى فَقَالَ وَنِصْفٌ آخَرُ

نص

نصف

وانما جاز أن يقال ونصفه لأن لفظ الثاني قد يظهر كلفظ الاول فيقال
 درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل كناية الأول ومثله قوله تعالى
 «وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره» والتقدير في أحد التأويلين
 ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الأول وهذا قول
 سعيد بن جبير والتأويل الثاني في الآية عود الكناية الى الأول أى
 ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالى الليل والنهار ويقال له نصف
 وربع درهم وهى طالق نصف وربع طالق يجعل الأول فى التقدير
 مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير فى كلامهم نحو قطع الله يد رجل
 من قائلها وبين ذراعى وجبهة الأسد أى بين ذراعى الأسد وجبهة
 الأسد وتقدم فى ضيف (نصل) السيف والسكين جمعه نصول ونصال
 ونصلت السهم نصلا من باب قتل جمعات له نصلا وأنصلته بالألف
 نزلت نصله وكانوا يقولون لرجب منصل الأسيئة لأنهم كانوا يترعونها
 فيه ولا يقابلون فكأنه هو الذى أنصلها ونصل الشئ من موضعه من
 باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمتنصل
 السيف بضم الميم وأما المصاد فتضم ويموز الفتح للتحفيف (الناصية)
 قصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب قتل
 قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة الترتان هما اللبائضان اللذان
 يكتنfan الناصية والتقا مؤخر الرأس والجانبان مابين الترتين والتقا

نصل

نصي

والوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه كالصريح
 في أن الناصية مُقَدَّمُ الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية
 بربع الرأس وكيف يصحُّ إثباته بالاستدلال والامورُ القَلِيَّةُ إنما
 تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم جَزَّ ناصيته وأخذ بناصيته
 ومعلوم أنه لا يَتَقَدَّرُ لأنهم قالوا الطُّرَّةُ هي الناصية وأما الحديث ومسح
 بناصيته فهو دالٌّ على هيئة ولا يلزم منها نفي ماسواها وإن قلنا الباء
 للتبعيض ارتفع النزاع

(النون مع الضاء وما يثلثهما)

(نَضَّب) الماء نضوبا من باب قعد غار في الارض وينضِب بالكسر نضبا
 لغة ونَضَّبَتِ المَفَاذَةُ تَنَضَّبُ وتَنَضَّبَ بَعُدت ونضبت الثوبَ خَلَعْتَهُ
 (نضج) الخَّمُّ والفاكهة نَضَّجًا من باب تعب طاب أكله والاسم النُّضْجُ نضج
 بضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضيج وأنضجته بالطبخ فهو
 مُنَضَّجٌ ونَضَّيْجٌ أيضا (نضحت) الثوب نضحا من باب ضرب ونفع نضح
 وهو البَلُّ بالماء والرَّشُّ ويُنَضَّحُ من بَوْلِ الغُلامِ أَى يُرَّثُ ونَضَّحَ
 الفَرَسُ عَرِقَ ونَضَّحَ العَرَقُ خَرَجَ وانتضح البَوْلُ على الثوب ترشش
 ونضح البعير الماءَ حَمَلَهُ من نهر أو بئر لَسَقَى الزرع فهو ناضح والأثني
 ناضحة بالهاء سمى ناضحا لأنه ينضح العَطَشُ أَى يَبُلُّهُ بالماء الذى
 يَحْمَلُهُ هذا أصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وإن لم يحمل الماء

وفي حديث «أطعمه ناضحاً» أي بعيرك والجمع نواضح وفيما سقى
 بالنضح أي بالماء الذي ينضحه الناضح ونضحت القربة نضحا من
 نضح باب نفع رنحت (نضحت) الثوب نضحا من بابي ضرب ونفع اذا
 بلأته أكثر من النضح فهو أبلغ منه وغيث نضاح أي كثير غزير
 وعين نضاحة أي فؤارة غزيرة وقال الأصمعي لا يتصرف فيه بفعل
 ولا باسم ناعل وقال أبو عبيد أصابني نضخ من كذا ولم يكن فيه فَعَلَّ
 ولا يَفْعَلُ منسوب الى أحد (نضدته) نضدا من باب ضرب جعلتُ
 بعضه على بعض والنضد بفتحين المنضود والنضيد فاعيل بمعنى
 مفعول وسمى السرير نضدا لأن النضد غالبا يُعْمَلُ عليه (نضُر) الوجهُ
 بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وأنضره
 ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهي الحسن والامم
 النضرة مثل تمرة والنضرمثل فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله
 والنضير الجميل أيضا وسمى من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من
 ولد هرون عليه السلام دخلوا في العرب على نسبهم (نض) الماء ينض
 من باب ضرب نضضا نخرج قليلا قليلا ونض الثمن حصل وتعجل
 وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من الماء ماله مادة وبقاء
 وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضًا وناضًا قال أبو عبيد إنما
 يسمونه ناضا اذا تحوّل عينا بعد أن كان متاعا لأنه يقال مانض

بيدى منه شئى أى ما حصل وخذ مانض من الدين أى ما تيسر وهو
 يستنض حقه أى يتنجزه شيئاً بعد شئى (ناضله) مناضلة وفضالا راميته نضل
 فضلته فضلا من باب قتل غلبته فى الرمى وتناضل القوم تَراموا للسبق
 وناضلت عنه حاميت وجادلت (نضوت) الثوب عنى أنضوه ألقيته ونضوت نض
 السيف من غمده وانتضيته وجمل نضو أى مهزول والجمع أنضاء مثل
 حمل وأحمال وناقاة نضوة والنضو أيضا الثوب الخلق وأنضيته أخلقته
 (النون مع الطاء وما يثلثهما)

(نَطَّحُ) الكَبِشُ، معروف وهو مصدر من بابى ضرب ونفع ومات نطح
 الكبش من النطح فهو نَطِيح والانى نَطِيحة وتناطح الكبشان وانتطحا
 وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطّاحا ومن أمثالهم « لا ينتطح فيه
 كبشان » يضرب مثلا للأمر يقع ولا يختلف فيه أحد (الناطور) نط
 حافظ الكرم يقال بالطاء والطاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمعجمة
 والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى الأزهرى عن الليث أن الناظر
 بالطاء المهملة من كلام أهل السواد وفى البارغ أيضا الناظر والناطور
 بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام أهل السواد وليس بعربي محض
 وعن ابن الأعرابى النطرة بالطاء المهملة حفظ العينين ومنه الناطور وقال
 ابن القضاة نطّر نظرا بطاء مهملة حفظ الكرم وقال الأزهرى ورأيت
 بالبيضاء من ديار جدام عرازيل فسألت عنها بعض العرب فقال هى

مَطَّالُ النَّوَاطِيرِ وهذا موافق لما حكى عن ابن الأعرابي وهو سَمَاعٌ من
العرب (النطع) المتخذ من الأديم معروف وفيه أربع لغات ففتح النون نطع
وكسرهما ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها واجمع أنطاع ونطُوع
والنطع وزان عنب ماضهر من غار التم الأعلى ومنه الحروف النطوية
وهي الطاء والذال والباء (نطف) الماء ينطف من باب قتل سألَ وقال
أبو زيد نطفت القربة تنطف وتطف نطمانا إذا قطرت من وهي أو
سرب أو سحف والنطفة ماء الرجل والمرأة وجمعها نطف ونطاف
مثل برمة وبرم وبرام والنطفة أيضا الماء الصافي قل أو كثر ولا فعل
للنطفة أي لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من الحلووى
يُسمى القَيْطَى سُمي بذلك لأنه ينطف قبل استضراجه أي يتطر (نطق)
نطقا من باب ضرب ومَنطَقًا والنطق بالضم اسم منه وأنطقه انطاقا
جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب
بين وأوضح وانتطق فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب
وهو مثل ازار فيه تكة تلبسه المرأة وقيل هو حبل تُشد به وسطها
للهناء وعليه بيت الحماسة * كرها وحبل نطاقها لم يُحَال * والمنطق
بالكسر ما شدت به وسطك فعلى هذا النطاق والمنطق واحد وقيل
لأسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين قيل لأنها كانت تطارق نطاقا على
نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس أحدهما وتعمل في الآخر الزاد

للنبي صلى الله عليه وسلم حين كان في الغار قال الأزهرى وهذا أصح
القولين وانتطق شَدَّ المِنطَقَ على وَسَطِهِ والمِنطَقَةُ اسم لما يسميه
الناس الحياصة (أنطيته) انطاء مثل أعطيته اعطاء وزنا ومعنى لغة
لأهل اليمن

(النون مع الظاء وما يثلهما)

(نَظَرْتَهُ) أَنْظَرَهُ نَظَرًا ونظرت اليه أيضا أبصرته والفاعل ناظر والجمع نظر
نَظَّارة ومنه الناظور للحارس والناظر السَّوَادُ الأصغر من العين الذى
يُبصر به الانسانُ تُخَصِّصُهُ ونظرت فى الأمر تَدَبَّرْتُ وأنظرت الدِّينَ
بالألِفِ أحرته والنَّظْرَةُ مثل كلمة بالكسر اسم منه وفى التنزيل «فَنَظَرَةٌ
إلى مَيْسِرَةٍ» أى فتأخيرٌ ونظرته الدين ثلاثيا لغة ونظرت الشيء وانتظرته
بمعنى وفى التنزيل « ما يَنْظُرُونَ الا صِيحَّةً واحدةً » أى ما ينتظرون
وقال بعضهم يتعدى الى المُبَصَّرَاتِ بنفسه ويتعدى الى المعانى بـفى
فقولهم نظرت فى الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت
المكتوب فى الكتاب والنَّظِيرُ المِثْلُ المَسَاوِي وهذا نظير هذا أى
مساويه والجمع نُظْرَاءُ والنَّظَّارَةُ بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه
فى الرياض والبساتين وناظره مناظرة بمعنى جادله مجادلة (نَظَّفَ) الشئ
يَنْظُفُ نَظَافَةً نَقَى مِنَ الوَسَخِ والدَّنَسِ فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف
وتنظف تكلف النظافة (نظمت) انحرز نظما من باب ضرب جعلته
نظم

في سِلْك وهو التَّيْظَام بالكسر ونظمت الأمر فانتظم أى أقمته فاستقام
وهو على نِظَامٍ واحد أى نَهَج غير مختلف ونظمت الشَّعر نظما
(النون مع العين وما يثلثهما)

- نعب (نَعَب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب تقع لغة لمكان حرف الحلق
نعيبا صاح بالْبَيْنِ على رَعْمِهِم وهو الفِرَاق وقيل النعيب تحريك رأسه
نعت بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه
بالخير وصفها وانتعت أتصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له
نعج خِلْقَةٌ نَعَانَةٌ وله نُعُوتٌ حَسَنَةٌ (النَّعْجَةُ) الأثني من الضَّان والجمع نَعَجَات
نعر ونعاج والعرب تكُنِي عن المرأة بالنعجة (نعرت) الدابة تعر (١) من
باب قتل نعيرا صوتت والاسم النُّعَار بالضم ومنه النَّاعُورُ لِلنَّجُونِ التي
يديرها الماءُ سُمِّيَ بذلك لتغيره والجمع نَوَاعِيرُ (نَعَسَ) ينعسُ من باب
قتل والاسم النَّعَاسُ فهو نَاعِسٌ والجمع نَعَسٌ مثل راعع وركع والمرأة
ناعسة والجمع نَوَاعِسُ وربما قيل نَعْسَانٌ ونَعَسَى حَمَلُوهُ عَلَى وَسْتَانٍ
وَوَسْنَى وأقول النوم النَّعَاسُ وهو أن يحتاج الانسان الى النَّومِ ثم الوَسْنُ
وهو قتل النَّعَاسِ ثم التَّرْنِيقُ وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكَرْيُ والغَمْضُ
وهو أن يكون الانسان بين النَّائمِ واليقظانِ ثم العَفْقُ وهو النوم وأنت
تسمع كلامَ القومِ ثم الهُجُودُ والهُجُوعُ وروى ان أهل الجنة لا ينامون
- (١) قوله من باب قتل كذا في النسخ والمعروف في كتب اللغة أنه من باب منع وضرب فينظر

لان النوم مَوْتُ أصغر قال الله تعالى «الله يتوفى الأنفس حين موتها
 والتي لم تمت في منامها» وكثيرا ما يُحمَل الشيء على نظيره قال الفراء
 وأحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الأزهري حقيقة النعاس الوَسْن
 من غير نوم (النعش) سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان
 نعش لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول على النعش وانتعش العائر
 نهض من عثرته ونعشه الله وأنعشه أقامه والنعش أيضا شبه محفة يُحمَل
 فيها الملك اذا مَرَض وليس بنعش الميت (نعظ) الذَّكَرُ نَعْظًا من باب
 نَعَى ونُعُوظًا انتشر شَبَقًا فهو ناعظ وناعظه صاحبه حَرَكَةً وأنعظ الرجلُ
 أيضا نَأَقَتْ نَفْسُهُ للنكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب ان
 النَّعْظُ امرٌ عارمٌ فأعدوا له عُدَّةً فليس لِمُنْعِظٍ رَأْيٌ (نعق) الراعي ينعق
 من باب ضرب نعيقًا صاح بَغَنَمِهِ وزَجَرَهَا والاسم النُّعَاقُ بالضم (النعل)
 الحِذاء وهي مؤنثة وتطلق على التاسومة والجمع أنْعَلٌ ونَعَالٌ مثل سَهْمٍ
 وأمهم وسهام ورجل ناعِلٌ معه نَعْلٌ فاذا لبس النعلَ قيل نَعَلَ يَنْعَلُ
 بفتحين وتَنَعَّلَ وانتَعَلَ ونَعَلَ السيف الحديدية التي في أسفل جَفَنِهِ
 مؤنثة أيضا وأنعلتُ الخُفَّ بالألف ونعلته بالثقل جعلت له نَعْلًا
 وهي جِلْدَةٌ على أسفله تكون له كالنَّعْلِ للقدم ونَعَلَ الدابة من ذلك
 وأنعلتها بالألف وبغيرها في لغة جعلت لها نَعْلًا والنعل الأرض الصُّلْبَةُ
 الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتَلت النعال فالصلاة

نعم في الرحال (النَّعَم) المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الابل قال أبو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نُعْمَانٌ مثل حَمَلٍ ومُحْلَانٍ وأنعام أيضا وقيل النَّعَمُ الابل خاصة والأنعام ذوات الخَيْفِ وَالظِّلْفِ وهي الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الأنعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نَعَمٌ وانفردت البقر والغنم لم تُسَمَّ نَعَمًا وأنعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النِّعْمَةُ والمنعم مَوْتَى النِّعْمَةُ ومَوْتَى العَتَاةِ أيضا والنُّعْمَى وَزَانُ حُبْلَى والنَّعْمَاءُ وَزَانُ الحِمْرَاءِ مثل النعمة وجمع النعمة نِعَمٌ مثل سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ وأنعم أيضا مثل أَفْلَسٌ وجمع النَّعْمَاءِ أَنْعَمٌ مثل البأساء يُجْمَعُ عَلَى أَبْوَسٍ والنَّعْمَةُ بِالْفَتْحِ اسم من التَّنْعِيمِ والتمتع وهو النعيم ونِعِمَّ عَيْشُهُ يَنعِمُ من باب تعب أَسْعَعُ وَلَآنَ وَأَنْعَمَ اللهُ بِكَ عَيْنًا وَنَعَّمَهُ اللهُ تَنْعِيمًا جعله ذا رفاهية واللفظ المصدر وهو التنعيم سُمِّيَ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ وَهُوَ أَقْرَبُ أَطْرَافِ الحِلِّ إِلَى مَكَّةَ وَيُقَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ أَرْبَعَةٌ أَمْيَالٌ وَيَعْرِفُ بِمَسَاجِدِ عَائِشَةَ وَنَعْمُ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ نِعْوَمَةٌ لِأَنَّ مَأْمَسُهُ فَهُوَ نَاعِمٌ وَنَعَمَّتَهُ تَنْعِيمًا وَقَوْلُهُمْ فِي الْجَوَابِ نَعَمٌ مَعْنَاهَا التَّصْدِيقُ إِنْ وَقَعَتْ بَعْدَ المَاضِي نَحْوُ هَلْ قَامَ زَيْدٌ وَوَعْدَةٌ أَنْ وَقَعَتْ بَعْدَ المَستَقبَلِ نَحْوُ هَلْ تَقُومُ قَالَ سَيَبَوِيهِ نَعَمٌ عِدَّةٌ وَتَصْدِيقٌ قَالَ ابْنُ بَابِشَادٍ يَرِيدُ أَنَّهَا عِدَّةٌ فِي الِاسْتِفْهَامِ وَتَصْدِيقٌ لِلِاخْبَارِ وَلَا يَرِيدُ اجْتِمَاعَ الأَمْرَيْنِ فِيهَا فِي كُلِّ حَالٍ قَالَ النِّبَلِيُّ وَهِيَ تُبْقَى الكَلَامَ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ

من ايجاب أو نفى لأنها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترتفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ماجاء زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ماجاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقى النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل « ألسنت بربكم قالوا بلى » ولو قالوا نعم كان كُفراً اذ معناه نعم لست بربنا لأنها لا تنزيل النفي بخلاف بلى فانها لا ايجاب بعد النفي وأنعمت له بالألف قلت له نعم والنعمامة تقع على الذكر والأثني والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الرجال رجلا رجلا فضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أى ونعمت الخصلة السنة والتاء فيها كهى فى قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة فى الوقف ونعمان الأراك بفتح النون واد بين مكة والطائف ويخرج الى عرفات وقال الأزهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو وج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعيت) الميت نعيان من باب نفع أخبرت بموته فهو مَنَعِيٌّ واسم التسعل المنعى والمنعاة بفتح الميم فهما مع القصر والفاعل نَعَى على فاعيل يقال جاء نعيه أى ناعيه وهو الذى يُخبر بموته ويكون النعى خبراً أيضاً

(النون مع الغين وما يثلثهما)

نفر (النُفْر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحمر المنقار وقيل يسمّى البُلبُل ويقال ان أهل المدينة يسمون البلبل النُفْرَة وأحْمَرَة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نُفَيْر والأثني نُفْرَة والجمع نُفْرَان مثل صُرْدٍ وصِرْدَان (النُفَّاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احداها وزان غراب قال الشاعر

إذا ما القاريات طلبن مدّت * بأسباب تنال بها النفاشا

وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق ياء النَّسَب مع الضم فيقال نفاشِيّ واقتصر عليها الأزهرى والثالثة نَفَّاشٌ بفتح النون والتثقيل قال السرقسطي تَنَفَّشَ الشئُ دخل بعضه في بعض وبه سمي القصير الخلق نفاشا وفي الحديث أنه عليه السلام رأى نفاشا فسجد شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات

نفض الثلاث (نفض) الشئ نفضا من باب ضرب وأنفض بالالف أيضا نفق تحرك ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال نفضته وأنفضته (نفق) الغراب ينفق من باب ضرب نفيقا صاح غَيْقُ غَيْقُ وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى السائح والاسم النَفَّاقُ ونفق بالمهملة لغة حكاه ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وأنكر الاصمعي المهملة وقال الكلام بالمعجمة فعلى هذا يقال نفق الراعي ونفق الغراب بالمهملة مع

المهملة وبالمعجمة مع المعجمة (نَغِل) الأديم نَغَلًا من باب تعب فَسَد نغل
فهو نَغِل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزينة نَغِل
لفساد نسبه وجارية نَغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغما من بابي ضرب نغم
ونفع تكلم بكلام خفيّ وسكت فما نغم بحرف وتغم مثله والنغمة جرس
الكلام وحسن الصوت في القراءة

(النون مع الفاء وما يثلثهما)

(نَفَثَ) المِرْجَل والقِدْر من باب ضرب نَفَيْتَا اذا عَلَى والنَّفَتَان الغَلِيَان نثت
وزاد بعضهم عَلَى حتى رَمَى من شدة غَلِيَانه بشئ كالسهام (نَفَثه) من فِيه نثت
نَفَثًا من باب ضرب رمى به ونفث اذا بَرَقَ ومنهم من يقول اذا بَرَقَ ولا
رِيْقَ معه ونفث في العُقْدَة عند الرُقَى وهو البُصَاق اليسير ونفثه نفثًا
ايضا سَحَّره والفاعل نَافِث ونَفَّاث مبالغة والمرأة نَافِثَة ونَفَّاثَة ونفث الله
الشئ في القلب أَلْقَاه (نَفَج) الأَرَب وغيره تَفَوجا من باب قعد ثار نفع
وأنفجته انفاجا ونفج الانسان نفجا من باب قتل نَجَر بما ليس عنده فهو
نَفَّاج ونفجته نفجا أيضا عَظَمته ومنه نَافِجَة المِسْك لِنَفَاسَتِهَا وهي عربية
ويقال النابخة كل شئ يبدو بِحِدَّة ونفجت الرِّيح جاءت بِقُوَّة (نفجت)
الرِّيح نفحا من باب نفع هَبَّت وله نَفْحَة طَيِّبَة ونفحه بالمال نفحا
أعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها والإنفحة
بكسر الهمزة وفتح الفاء وتثقل الحاء أكثر من تخفيفها قال ابن السكيت

وحضرنى اعرابيان فصيحان من بني كلاب فسألتهما عن الانفحة فقال احدهما لا أقول الا إنفحة يعنى بالهمزة وقال الآخر لا أقول الا منفحة يعنى بميم مكسورة ثم افترقا على أن يسألا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع أناغ ومناغ قال الجوهري والانفحة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الإنفحة الا لكل ذى كرش وهو شئ يُستخرج من بطنه أصفر يُعصر في صوفة مُبتلة في اللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى إنفحة إلا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش أى صارت انفحته كرشا ونقل ابن الصلاح ما يوافقهم فقال الإنفحة ما يؤخذ من الجدى قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة الانفحة أن لا تطعم السخلة غير اللبن والافهى نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعيت السخلة وان كان قبل الفطام استحالت الى البعر

(نفخ) في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما يُنفخ به ونفخ قد في الزق وقد يقال نفخه فانتفخ (نفذ) ينفذ من باب تعب نفادا فني وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال أنفذته اذا أفنيته (نفذ) السهم نفوذا من باب قعد ونفاذا حرق الرمية وخرج منها ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونفذ الامر والقول نفوذا ونفاذا مضى وأمره نافذ أى مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار من نفوذ السهم فانه لا مرد له ونفذ

المنزل الى الطريق اتَّصَلَ به ونفذ الطريق عَمَّ مَسَلَكًا لكل واحد
 فهو نافذ أى عام ونوافذ الانسان كُلُّ شَيْءٍ يُوصَلُ الى النَّفْسِ فَرَحًا
 أو تَرَحًا كالأذنين واحدها نافذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير ممتنع
 قياسا فان المتخذ مثل مسجد موضع نفوذ الشيء (نفر) نَفَرًا من باب نفر
 ضرب في اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة
 وقرئ بمصدرها في قوله تعالى « الانفورا » والنَّفِيرُ مثل النَّفُورِ والاسم
 النفر بفتحيتين ونفر القوم أَعْرَضُوا وَصَدُّوا ونفروا نفرا تفرقوا ونفروا الى
 الشيء أسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين حَرْبٌ أو غيرها نَفِيرٌ تسمية
 بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النَّفَارُ بالكسر ويتعدى بالتضعيف
 ونفر الجرح نفورا ورم ونفر الحاج من مَنَى دفعوا وللحاج نَفْرَانِ فالاول
 هو اليوم الثاني من أيام التشريق والنَّفْرُ الثاني هو اليوم الثالث منها والنَّفْرُ
 بفتحيتين جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال
 نفر فيما زاد على العشرة (نفر) النَّظِيُّ نفرًا من باب ضرب طَقَّرَ بقوائمه نفر
 جميعا ووضعهن معا من غير تفریق بينهما (نفس) الشئ بالضم نَفَّاسَةٌ نفس
 كَرَمٌ فهو نفيس وأنفس إنفاسا مثله فهو مُنْفِسٌ ونَفِستَ به مثل ضننت
 به لنفاسته وزنا ومعنى ونفست المرأة بالبناء للفعول فهي نَفَّسَاءُ والجمع
 نِفَاسٌ بالكسر ومثله عُشْرَاءُ وَعِشَارٌ وبعض العرب يقول نَفِستَ
 تَنَفَّسَ من باب تعب فهي نَافِسٌ مثل حائض والولد منقوس والنِفَاسُ

بالكسر أيضا اسم من ذلك ونفست تنفس من باب تعب حاضت
ونقل عن الأصمعي نفست بالبناء للفعول أيضا وليس بمشهور في الكتب
في الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للفعول وهو من النفس
وهو الدم ومنه قولهم لا نفس له سائلة أي لادم له يجري وسُمي الدم
نفسا لأن النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفساء من
هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السياق والنفس أثنى ان
أريد بها الروح قال تعالى « خلقكم من نفس واحدة » وان أريد
الشخص فذكر وجمع النفس أنفس ونفوس مثل فلس وأفلس وفلوس
والنفس بفتحين نسيم الهواء والجمع أنفاس وتنفس أدخل النفس
الى باطنه وأخرجه ونفس الله كُربته تنفيسا كَشَفَهَا (نَفَسَتْ)
القطن نفسا من باب قتل ونفست الغنم نفسا رعت ليلا بغير راع فهي
نافسة ونفّاش بالكسر والنفس بفتحين اسم من ذلك وهو انتشارها
كذلك (نفضه) نفضا من باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فانفض
أي تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا أسقطته والنفض
بفتحين ما ساقط فعَل بمعنى مفعول (النفض) قيل الفتح أجود وقيل
الكسر أجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور
الأول مما فتحته العامة وهو النِفْط والجِصُّ وقد يفتح ذلك والنَّفَاط
على فعَل بالتشديد رامى النفط لأنه حُرْفَةٌ كالحَبَّاز والنَّجَّار والجمع نَفَّاطَةٌ

نفس

نفض

نقط

بالهاء والنفاطة أيضا مَنِيَتِ النَفْطُ وَمَعْدِنُهُ كَالْمَلَأَحَةِ لَمَنِتِ الْمِلْحُ وَالْجَمْعُ
 نَفَّاطَاتٌ ثُمَّ أُطْلِقَتِ النَفَّاطَةُ عَلَى قَارُورَةِ النَفْطِ الَّتِي يَرْمِي بِهَا قَالَ الْفَارَابِيُّ
 فِي بَابِ فَعَّالٍ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ النَفَّاطَةُ مِرْمَاةُ النَفْطِ وَمَخْرَجُ النَفْطِ أَيْضًا
 وَقَوْلُ الْفُقَهَاءِ لِلْبَثْرِ نَفَّاطَةٌ كَأَنَّهُ مُسْتَعَارٌ مِنْ مَخْرَجِ النَفْطِ لِأَنَّهَا مَنِتِ
 اللَّذْعُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْمُ فَاعِلٍ لِلْبَالِغَةِ كَمَا قِيلَ نَفَّاحَةُ الْمَاءِ لِلْوَجْهِ
 تَلْطِمُ أُخْرَى فَيَرْتَفِعُ مِنْهَا رَشَّاشٌ وَيُؤْيِدُهُ قَوْلُ الْأَزْهَرِيِّ رَغْوَةٌ نَافِطَةٌ
 ذَاتُ نَفَّاطَاتٍ وَفَعَّالٌ يَأْتِي مِبَالِغَةً فِي فَاعِلٍ وَلَكِنْ لَمْ أَرِ ذَلِكَ فِيمَا
 وَقَفْتُ عَلَيْهِ وَيُقَالُ نَفِطَتْ يَدُهُ نَفْطًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَنَفِيطًا إِذَا صَارَ بَيْنَ
 الْجُلْدِ وَاللِّحْمِ مَاءٌ الْوَاحِدَةُ نَفِطَةٌ مِثَالُ كَلِمَةٍ مُثْقَلَةٌ وَالْجَمْعُ نَفِطٌ مِثَالُ كَلِمٍ وَهُوَ
 الْجُدْرِيُّ وَرَبْمَا جَاءَ عَلَى نَفِطَاتٍ وَقَدْ يَخْفَفُ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ بِالسُّكُونِ
 (النَّفْعُ) الْخَيْرُ وَهُوَ مَا يَتَوَصَّلُ بِهِ الْإِنْسَانُ إِلَى مَطْلُوبِهِ يُقَالُ نَفَعَنِي كَذَا
 يَنْفَعُنِي نَفْعًا وَنَفِيعَةٌ فَهُوَ نَافِعٌ وَبِهِ سُمِّيَ وَجَاءَ نَفُوعٌ مِثْلُ رَسُولٍ وَبِتَصْغِيرِ
 الْمَصْدَرِ سُمِّيَ وَمِنْهُ أَبُو بَكْرَةَ نَفِيعُ بْنُ الْحَرِثِ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَذَا ذَكَرَهُ الصَّغَانِيُّ وَاتَّعَفَتِ بِالشَّيْءِ وَنَفَعَنِي اللَّهُ بِهِ وَالْمَنْفَعَةُ
 اسْمُ مَتْنٍ (نَفِقت) الدَّرَاهِمُ نَفَقًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ نَفِدَتْ وَيَتَعَدَّى بِالْمِزْمَةِ
 فَيُقَالُ أَنْفَقْتُهَا وَالنَّفَقَةُ اسْمٌ مِنْهُ وَجَمْعُهَا نِفَاقٌ مِثْلُ رِقَبَةٍ وَرِقَابٍ وَنَفَقَاتٍ
 عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدَةِ أَيْضًا وَنَفِقَ الشَّيْءُ نَفَقًا أَيْضًا فَنِيَّ وَأَنْفَقْتُهُ وَأَنْفَقْتُ وَأَنْفَقَ
 الرَّجُلُ بِالْأَلْفِ فَنِيَّ زَادَهُ وَنَفَقَتِ الدَّابَّةُ نَفُوقًا مِنْ بَابِ قَعْدَ مَاتَتْ

ونفقت السائمة والمرأة نفاقا بالفتح كثر طلابها وخطابها والفق بفتحين
سرب في الارض يكون له مخرج من موضع آخر وناقق اليربوع اذا أتى
النافقاء ومنه قيل نافع الرجل اذا أظهر الاسلام لأهله وأضر غير
الاسلام وأتامع أهله فقد خرج منه بذلك ومحل النفاق القلب (النقل)
الغنيمة قال « ان تقوى ربنا خير نفل » أى خير غنيمة والجمع أنفال
مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة وتيرها لأنها زيادة على
الفريضة والجمع نوافل والنفل مثل فلس مثلها ويقال لو ولد الولد نافلة
أيضا وأنفلت الرجل ونقلته بالألف وبالتثقيب وهبت له النفل وغيره
وهو عطية لا تريد ثوابها منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على
أصحابي أخذت نفلا عنهم أى زيادة على ما أخذوا (نفيت) الحصى
نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الارض فانتفى ونفى بنفسه
أى انتفى ثم قيل لكل شئ تدفعه ولا تثبته نفيته فانتفى ونفيت
النسب اذا لم تثبته والرجل منى النسب وقول القائل لولده لست
بوأدى لا يراد به نفى النسب بل المراد هنا نفى خلق الولد وطبعه
الذى تخلق به أبوه فكأنه قال لست على خلقى وطبعى وهذا تقيض
قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خلقه وطبعه (فائدة) اذا ورد
النفى على شئ موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون
متعلقها نحو لارجل قائم فعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك

نقل

نفى

الرجل قالوا ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لأن الذوات لا تُنتفى
وانما تُنتفى متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى إن الله يعلم ما يدعون
من دونه من شئ فالمنفى إنما هو صفة محذوفة لأنهم دعوا شياً محسوساً
وهو الأصنام والتقدير من شئ ينفعهم أو يستحق العبادة ونحو ذلك
لكن لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على
الموصوف لعدم الانتفاع به مجازاً واتساعاً كقوله تعالى لا يموت فيها ولا
يحيى أى لا يحيا حياة طيبة ومنه قول الناس لا مال لي أى لا مال كافٍ
أو لا مال يحصل به العنى ونحو ذلك وكذلك لا زوجة لي أى حسنة
وشبهه وهذه الطريقة هي الأكثر في كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة
وهي نفي الموصوف فينتفى ذلك الوصف بانتفائه فقولهم لا رجل قائم
معناه لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس

* على لا حيب لا يهتدى بمناره * أى لا منار فلا هداية به وليس
المراد أن لهذه الطريق منارا موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر
لا يُفزع الأرنب أهوالها * ولا ترى الضب بها يتجحر
أى لا أرنب فلا يُفزعها هؤل ولا ضب فلا أنجحار وتُخرج على هذه
الطريقة قوله تعالى «فما تنفعهم شفاعة الشافعين» أى لا شافع فلا شفاعة
منه وكذا بغير عمده ترونها أى لا عمده فلا رؤية وكذا لا يسألون الناس
إلخافا أى لا سرال فلا إلخاف وإذا تقدم حرف النفي أول الكلام كان

لنفي العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذباً لأن نفي العموم لا يقتضى نفي الخصوص ولأن النفي وارد على هيئة الجمع لاعلى كل فرد فرد وإذا تأخر حرف النفي عن أول الكلام وكان أوله كَلَّ أو مافى معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كَلَّ القوم لم يقوموا كان النفي عاماً لأنه خبرٌ عن المبتدأ وهو جمع فيجب أن يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للمبتدأ والألمأ صحَّ جعله خبراً عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام كَلَّ ذلك لم يكن فانما نفي الجميع بناء على ظنه أن الصلاة لم تُقصر وأنه لم ينس منها شيئاً فننى كل واحد من الأمرين بناء على ذلك الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النفي عاماً قال له ذو اليبدين قد كان بعض ذلك يارسول الله فتردد عليه الصلاة والسلام في قوله وقال أحقاً ما قال ذو اليبدين فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظنٌ لتقدم حرف النفي حتى لا يكون عاماً وقال لم يكن كل ذلك والتفافية بضم النون والتخفيف الرديء من الشيء

(النون مع القاف وما يثلثهما)

تقب (الحائط ونحوه تقبا من باب قتل حرقته وتقب البيطار بطن)
 الدابة كذلك وتقب الخف يتقب من باب تعب رق وتقب أيضا
 تحرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال تقبته تقبا من باب قتل اذا
 حرقته وتقب على القوم من باب قتل تقابة بالكسر فهو تقيب أى

تقب

عَرِيفٌ وَالْجَمْعُ نُقَبَاءُ وَالْمُنْتَقِبَةُ بَفَتْحِ الْمِيمِ الْفِعْلُ الْكَرِيمِ وَنِقَابُ الْمَرْأَةِ
 جَمْعُهُ نُقَبٌ مِثْلُ تَابٍ وَكُنْتُ وَانْتَقَبْتُ وَتَقَبْتُ غَطَّتْ وَجْهَهَا
 بِالنِقَابِ (تَفَحَّتْ) الْعُودُ تَفْحًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ نَفَيْتَهُ مِنْ عُقْدِهِ وَتَفَحَّتْ
 الشَّيْءُ خَالَصَتْ جَيْدِهِ مِنْ رَدِيئِهِ وَتَفَحَّتِ الْعُظْمُ اسْتُخْرِجَتْ مَا فِيهِ
 مِنْ مُخٍّ وَتَفَحَّتْ بِالتَّشْدِيدِ مَبَالِغَةً وَتَكْثِيرًا وَتَفِيحٌ الْكَلَامُ مِنْ
 ذَلِكَ (تَفَدَّتْ) الدَّرَاهِمُ تَفَادًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَالْفَاعِلُ نَاقِدٌ وَالْجَمْعُ نُقَادٌ
 مِثْلُ كَافِرٍ وَكُفَّارٍ وَانْتَفَدَتْ كَذَلِكَ إِذَا نَظَرْتَهَا لَتَعْرِفَ جَيْدَهَا وَزَيْفَهَا
 وَتَفَدَّتِ الرَّجُلُ الدَّرَاهِمُ بِمَعْنَى أَعْطَيْتَهُ فَيَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَتَفَدَّتْهَا لَهُ
 عَلَى الزِّيَادَةِ أَيْضًا فَانْتَفَدَهَا أَيْ قَبَضَهَا (أَنْفَذْتَهُ) مِنَ الشَّرِّ إِذَا خَلَصْتَهُ
 مِنْهُ فَيَقْدُ تَقْدًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ تَحَلَّصٌ وَالنَّقْدُ بَفَتْحَتَيْنِ مَا أَنْفَذْتَهُ (تَقَرَّ)
 الطَّائِرُ الْحَبَّ تَقَرًّا مِنْ بَابِ قَتَلَ التَّقَطُّهُ وَالْمِثْقَالُ كَالْقَمِّ لِلْإِنْسَانِ وَتَقَرَّ
 السَّهْمُ الْهَدَفَ تَقَرًّا أَصَابَهُ فَهُوَ نَاقِرٌ وَالْجَمْعُ نَوَاقِرٌ قَالَ
 رَمَيْتُ بِالنَّوَابِقِ الصِّيَابِ أَعْدَاءَكُمْ فَسَأَلْتُمْ دُبَابِي
 أَيْ حَدِي وَلَا يُقَالُ لَهُ نَاقِرٌ حَتَّى يَصِيبَ الْهَدَفَ وَتَقَرَّتِ الرَّجُلَ عَيْبَتَهُ
 وَتَقَرَّتْ بِاسْمِهِ دَعْوَتَهُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْمِ وَاسْمُ الدَّعْوَةِ النَّقَرَى عَلَى فَعَلَى بِفَتْحِ
 الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَتَقَدَّمَ فِي الْجَفَلَى وَانْتَقَرَتْ بِهِ كَذَلِكَ وَتَقَرَّرَ فِي صَلَاتِهِ تَقَرَّرَ
 الدَّيْكَ إِذَا أَسْرَعَ فِيهَا وَلَمْ يُتِمِّمِ الرُّكُوعَ وَالسُّجُودَ وَهُوَ يَصَلِّي النَّقَرَى
 وَالنَّقِيرُ النَّكْتَةُ فِي ظَهْرِ النَّوَاتِ وَالنَّقِيرُ خَشَبَةٌ تُنَقَّرُ وَيُنْبَذُ فِيهَا وَهِيَ عَنْهُ

فَعِيل بمعنى مفعول وَتَقَرَّتْ الخَشَبَةُ تَقَرَّرًا حَقَرَتْهَا ومنه قيل تَقَرَّتْ عن الامر اذا بَحَثَتْ عنه والتُّقْرَةُ القِطْعَةُ المَذَابَةُ من النِّصْفَةِ وقيل الذُّوبُ هي تَبْرٌ والتُّقْرَةُ حُفْرَةٌ في الارض غير كبيرة وتُقْرَةُ القَفَا حَفْرَةٌ في آخر الدِّمَاغِ والحِجَامَةُ في تُقْرَةِ القَفَا تُورِثُ النِّسيَانَ * والتَّقْرِيسُ بكسر النون والراء مَرَضٌ معروف ويقال هو ورم يحدث في مفاصل القدم وفي ابهامها أكثر ومن خاصية هذا المرض أنه لا يجمع مِدَّةً ولا ينضج لانه في عَضُو غير لَمْيٍّ ومنه وَجَعُ المَفَاصِلِ وَعِرْقُ النِّسَاءِ لكن خولف بين الاسماء لاختلاف المَحَالِّ (الناقوس) خشبة طويلة يضربها النصارى اعلاما للدخول في صلاتهم وقس نقسا من باب قتل فَعَلْ ذلك (نقشه) نقشا من باب قتل ونقشت الشوكه نقشا استخرجتها بالمِئْمَشِ والمنقاش لغة فيه مثل مِفْتَحٍ ومِفْتَاحٍ وناقشته مناقشة

نقص استقصيت في حسابه (نقص) نقضا من باب قتل ونقصانا وانتقص ذهب منه شيء بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن في قوله نَقَضْنَا من اطرافها وغير منقوص وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت في كلام نصيح ويتعدى أيضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقضت زيدا حقه وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن (نقضت) البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل قفل وحمل بمعنى المتقوض واقتصر الأزهرى على الضم

قال النقص اسم البناء المنقوض اذا هُدِمَ وبعضهم يقتصر على الكسر
ويمنع الضم والجمع نُقُوز ونقضت الجبل نقضا أيضا حَلَّتْ بَرَمَهُ ومنه يقال
نقضت ما أبرمه اذا أبطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة
بطلت وانتقض الجرح بعد بُرئِهِ والأمرُ بعد التَّامِهِ فَسَدَ وتناقض
الكلامان تدافعا كأن كل واحد نقض الآخر وفي كلامه تناقض اذا
كان بعضه يقتضى ابطال بعض وأنقض الجمل الظاهر أتلعه وزنا ومعنى
وأنقضه فدحه بِثَلْه (نقضت) الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة ^{نقط}
بالضم اسم للفعل والجمع نُقَطٌ مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المزة
وكتاب منقوط (أنقضت) الدواء وغيره اتماعا تركته في الماء حتى ^{نقع}
انتقع وهو تقيع فيعل بمعنى مفعول والتقوع بالفتح ما يُنقع مثل السحور
والظهور لما يُسحَر به وَيُتَطَهَّر به فقبل أن يُنقع هو تقوع وبعده هو تقوع
وَنَقِيعٌ ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر
والزبيب وغيره اذا تُرِكَ في الماء حتى ينتقع من غير طَبْخٍ وجازا أيضا فهو
منتقع على الأصل وَهَمَاعَةٌ كل شئ بضم النون الماء الذي ينتقع فيه وفي
صفة بئرٍ ذِي أَرْوَانٍ فَكأنَّ ماءها تُهَاعَةُ الحِنَاءِ والنقيعة طعام يتخذ
للقادِم من السفر وقد أطلقت النقيعة أيضا على ما يُصنع عند
الإملاك وتقع ينتقع بفتحيتين وأقع بالألف صَنَعَ النقيعة والنقيع البئر
الكثيرة الماء ونقع الماء في مَنَقَعِهِمَا من باب نفع طال مكثه فهو نافع
(م ٦١ - ثان)

وتقع ومنه قيل لموضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم تقع
 وهو في صدر وادي العقيق وحمّاه عمر رضي الله عنه لا يليل الصدقة
 قال في العباب والتقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من
 المدينة وفي حديث حمى عمر غرز التقيع لحيل المسلمين وفي التهذيب
 في تركيب غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاي قال غرز البقيع
 مكتوب بالباء وعلله من الكتاب فانه قال في تركيب حمى حمى عمر
 التقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر
 أنه رأى في روث فرس شعيرا في عام مجاعة فقال ان عشت لأجعلن
 له في غرز التقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في أقواتهم ولم يذكره في بابه
 وفي العباب حمى عمر غرز التقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو تقيع
 الخضمات وبعضهم يجعله غير تقيع الخضمات وكلاهما بالنون وكذلك
 قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر أنه حمى
 التقيع لحيل المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء
 وانما البقيع بالباء موضع القبور والغرز بفتحيتين نوع من التمام والخضات
 قرية هناك ومستقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستقع فاعل ولا
 يباع قمع البئر وهو فضل ماؤها الذي يخرج منها قبل أن يصير في اناء
 أو وعاء قال أبو عبيد وأصله أن الرجل كان يحفر بئرا في الفلاة يسقى
 ماشيته فاذا سقاها فليس له أن يمنع الفاضل غيره (هكته) تقلا من

باب قتل حَوْلته من موضع الى موضع وانتقل تحوّل والاسم النقله
ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المُنْقَلَة وهي الشجّة التي تخرج منها
العظام والأولى أن تكون على صيغة اسم المفعول لأنها محلّ الانحراج
وهكذا ضَبَطَه ابنُ السكيت ويؤيده قول الازهرى قال الشافعي
وابوعبيد المُنْقَلَة التي تَنْقَلُ منها فِرَاشُ العِظَام وهو مارقٌ منها فصرّح بأنها
محلّ التثقيب وهذا لفظ ابن فارس أيضا ويجوز أن يكون على صيغة
اسم الفاعل نصّ عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس
الضربة لأنها تكسر العظم وتَنْقَلُه والمُنْقَلَة المرحّلة وزنا ومعنى والمنقلة
أيضا رُقعة تُجْعَلُ بِحُجَّتِ البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وأنقلتُ
الحُفَّ بالالف أصلحته بالنقيلة والمنقل وزان جَمْعُ الحُفِّ ويقال
الحُفُّ الحَلَّقُ وفي الحديث نهى النساءَ عن الخروج الا عجوزا في
مَنَقَلِيهَا قال الازهرى يقال للحفّين مَنَقَلَانِ وعن ابن الأعرابي مَنَقَلٌ
بكسر الميم وهو القياس لأنه آلة قال أبو عبيد لولا السباع بالفتح
ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقَلْتُهُ الحديثَ قلت اليه ما عندي
منه ونقل الى ما عنده والنقل ما يُنْقَلُ به بالضم والفتح (نَقَمْتُ) عليه
أمره ونقمت منه نقما من باب ضرب وقوموا ونقمتُ أقم من باب
تعب لغة اذا عبته وكرهته أشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل
«وما تنقم منا» على اللغة الأولى أي وما تطعن فينا وقدح وقيل

ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكرها ونقمت منه من باب ضرب
وانتقمت عاقبت والاسم نعمة مثل كلمة ويخفف مثلها ويجمع على نَقَم
مثل سِدْرَة وَسِدْر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المنقل والمخفف
(نقه) من مَرَضَه نَقَهَا فهو نَقَسَه من باب تعب برئ لكنه في عَقِبِه
وَنَقَسَه يَنَقِسُه من باب نفع لغة فهو ناقه ونقته الكلام من باب نفع
نق فِهْمَتُهُ (نَقِيَ) الشئُ يَنْقِي من باب تعب نَقَاءً بالفتح والمد ونَقَاوَةٌ
بالفتح نَطْفٌ فهو نَقِيٌّ على فعيل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنَّقْوُ
وزان حِمْل كل عظم ذى نُحْج والجمع أُنْقَاء مثل أحمال وهى القَصَبُ
وَالنَّقِيُّ بالياء لغة والنَّقِيُّ أيضا شَحْم العين من السِّمَنِ والجمع أُنْقَاءُ
وَقَوَاتُ الْعَظْمِ نَقَوَا وَنَقَيْتَهُ نَقِيًّا اسْتَخْرَجَتْ نَقْوَهُ وَأَنْقَى الْبَعِيرُ وَغَيْرِهِ
إِنْقَاءً كَثْرَ نَقْوِهِ مِنْ سَمْنِهِ فَهُوَ مُنْقٍ مُنْقَوْصٌ وَانْتَقَيْتُ الشَّيْءَ أَخْرَجْتَهُ
وَالنَّقَاوَةُ بِالْفَتْحِ وَبِالضَّمِّ الْأَفْضَلُ وَهُوَ الَّذِي انْتَقَيْتَهُ وَأَخْرَجْتَهُ وَالنَّقَا
الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ وَيَثِي نَقَوَيْنَ وَنَقَّيْنَا بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَجَمَعَهُ أَنْقَاءُ مِثْلُ
سبب وأسباب

(النون مع الكاف وما يثلهما)

(نكب) عن الطريق نُكُوبًا من باب قعد ونكبا عدل ومال ونكب
على القوم نِكَابَةٌ بِالْكَسْرِ فَهُوَ مَنِكِبٌ مِثْلُ مَجْلِسٍ وَهُوَ عَوْنُ الْعَرِيفِ
مَأْخُوذٌ مِنْ مَنِكِبِ الشَّخْصِ وَهُوَ يَجْتَمِعُ رَأْسَ الْعَضُدِ وَالْكَتِفِ لِأَنَّهُ

يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ وَتَنْجَبُ الْقَوْسَ أَلْقَيْتَهَا عَلَى الْمَنْكِبِ وَالنَّكْبَةُ الْمُصِيبَةُ وَالْجَمْعُ
نَكَبَاتٌ مِثْلُ سَجْدَةٍ وَسَجَدَاتٍ (النُّكْبَةُ) فِي الشَّيْءِ كَالنَّقْطَةِ وَالْجَمْعُ نَكَتٌ
نَكَتٌ وَنِكَاتٌ مِثْلُ بُرْمَةٍ وَبُرْمٍ وَبِرَامٍ وَنِكَاتٌ بِالضَّمِّ عَامِيٌّ وَنَكَتَ
الرُّطْبُ تَنْكِيْتًا بَدَأَ فِيهِ الْإِرْطَابُ (نَكَتَ) الرَّجُلُ الْعَهْدَ نَكَتًا مِنْ بَابِ
نَكَتَ قَتَلَ تَقَضَّهِ وَبَنَدَهُ فَانْتَكَتَ مِثْلُ تَقَضَّهِ فَانْتَقَضَ وَنَكَتَ الْكِسَاءُ وَغَيْرُهُ
تَقَضَّهِ أَيْضًا وَالنِّكَتُ بِالْكَسْرِ مَا تَقَضَّ لِيُغْرَلَ ثَانِيَةً وَالْجَمْعُ أَنْكَاتٌ مِثْلُ
حَمَلٍ وَأَحْمَالٍ (نَكَحَ) الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةَ أَيْضًا يَنْكُحُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ
نَكَحًا وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَغَيْرُهُ يَطْلُقُ عَلَى الْوَطءِ وَعَلَى الْعَقْدِ دُونَ
الْوَطءِ وَقَالَ ابْنُ الْقَوَاتِيْبَةِ أَيْضًا نَكَحْتَهَا إِذَا وَطَّئْتَهَا أَوْ تَزَوَّجْتَهَا وَيُقَالُ
لِلْمَرْأَةِ حَلَلَتْ فَانِكِحِي بِهَمْزَةٍ وَصَلْ أَيْ فَتَزَوَّجِي وَامْرَأَةٌ نَاكِحٌ ذَاتُ
زَوْجٍ وَاسْتَنْكَحَ بِمَعْنَى نَكَحَ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ إِلَى آخِرٍ فَيُقَالُ أَنْكَحْتَ
الرَّجُلَ الْمَرْأَةَ يُقَالُ مَاخُودٌ مِنْ نَكَحِهِ الدَّوَاءُ إِذَا خَامَرَهُ وَغَلَبَهُ أَوْ مِنْ
تَنَاكَتِ الْأَشْجَارُ إِذَا انْضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ أَوْ مِنْ نَكَحِ الْمَطَرِ
الْأَرْضَ إِذَا اخْتَلَطَ بِثَرَاوِهَا وَعَلَى هَذَا فَيَكُونُ النِّكَاحُ مَجَازًا فِي الْعَقْدِ
وَالْوَطءِ جَمِيعًا لِأَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنْ غَيْرِهِ فَلَا يَسْتَقِيمُ الْقَوْلُ بِأَنَّهُ حَقِيقَةٌ لِأَفِيْهِمَا
وَلَا فِي أَحَدِهِمَا وَيُؤَيِّدُهُ أَنَّهُ لَا يَفْهَمُ الْعَقْدَ إِلَّا بِقَرِينَةٍ نَحْوِ نَكَحَ
فِي بَنِي فُلَانٍ وَلَا يَفْهَمُ الْوَطءَ إِلَّا بِقَرِينَةٍ نَحْوِ نَكَحَ زَوْجَتَهُ وَذَلِكَ مِنْ
عَلَامَاتِ الْمَجَازِ وَإِنْ قِيلَ غَيْرُ مَاخُودٌ مِنْ شَيْءٍ فَيُتَرَجَّحُ الْإِشْتِرَاكُ لِأَنَّهُ

- نكد لا يفهم واحد من قسميه الا بقريته (نكد) نكدا من باب تعب فهو
نكر نكد تعسر ونكد العيش نكدا اشتد (أنكرته) انكارا خلاف عرفته
ونكرته مثال تبتت كذلك غير أنه لا يتصرف والنكير الانكار أيضا
والنكراء وزان الحمراء بمعنى المنكر والنكر مثل ففصل مثله وهو الامر
القيح وأنكرت عليه فعله انكارا اذا عبته ونهيتته وأنكرت حقه بحمدته
نكس ونكرته تكبرا فتنكر مثل غيرته تغييرا فتغير وزنا ومعنى (نكسته) نكسا من
باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل رأسه
لأنه مقلوب مخالف للعادة ونكس المريض نكسا بالبناء للفعل عاوده
نكص المرض كأنه قباب الى المرض (نكص) على عقيبته نكوصا من باب
نكف نكف قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشيء (نكفت)
من الشيء نكفا من باب تعب ونكفت أنكفت من باب قتل لغة
نكل واستنكمت اذا امتنعت أنفة واستكبارا (نكلت) عن العدو نكولا
من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها
الاصمعي وهو الجبن والتأخر قال أبو زيد نكل اذا أراد أن يصنع شيئا
فهابه ونكل عن البين امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل نكلا
قبيحة أصابه بنازلة ونكل به بالتشديد مبالغة أيضا والاسم النكال (نكا)
الرجل على زيد ونكه له نكها من بابي نفع وضرب اذا تنفس على أنفه
ونكها نكها يتعدى بنفسه أيضا اذا فعل ذلك ليشم ريح فله يعلم هل

شِرْبَ أم لا واستنكَّه كذلك والنكَّهه مثل تمره اسم منه (نَكَاتُ) نكا
 القرحة أنكَّوها مهموز بفتحين قَشَرْتَهَا ونَكَاتُ في العَدْوِ نَكَا من
 باب نفع أيضا لغة في نَكَيْتُ فيه أنكى من باب رمى والاسم النكَاية
 بالكسر إذا قَتَلتَ وأنكَّختَ

(النون مع الميم وما يتلثهما)

(الأَمْوَدَج) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرَّب وفي لغة
 نموذج بفتح النون والذال معجمة مفتوحة مطلقا قال الصفا في النموذج
 مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب نموده وقال الصواب النموذج
 لأنه لا تغيير فيه بزيادة (التَّمْرِ) سَبِعَ أَخْبَثُ وأَجْرًا من الأَسَدِ ويجوز
 التخفيف بكسر النون وسكون الميم والأثني تَمْرَةٌ بالهاء والجمع مُمُور
 وأَمَّارٌ وبهذا سمي أبو بطن من العرب والنسبة اليه أمَّاري على
 لفظه لأنه بالتسمية صار كالمفرد وَغَزْوَةٌ أمَّارٌ كانت بعد غزوة بني
 النَّضِيرِ ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلائل النبوة أن غزوة
 أمَّار هي غزوة ذات الرِّقَاعِ والنهرة بفتح النون وكسر الميم كسَاءِ
 فيه خطوط بيض وسود تلبسه الأعرابُ قال ابن الأثير والجمع نَمَّارٌ
 وَتَمْرَةٌ أيضا موضع قبيل من عَرَفَاتٍ وقيل بقربها خارج عنها * وَالتَّمْرُوقَةُ
 بضم النون والراء الوِسَادَةُ (التَّمِسُّ) دَوَيْسَةٌ نحو الهِرَّةِ يأوى البَسَاتِينِ
 غالباً قال ابن فارس ويقال لها الدَّقُّ وقال الفارابي دويبة تقتل

الثعبان والجمع مُمُور مثل حِمْل وحمول ونَامُوس الرَّجُل صاحب سِرِّه
 وقال أبو عبيد الناموس جبريل عليه السلام (النمط) بفتح تين ثوب من ط
 صوف ذولون من الألوان ولا يكاد يقال للأبيض نمط والجمع أنمَاط
 مثل سبب وأسباب والنمط أيضا الطريق والجماعة من الناس ثم
 أطلق النمط اصطلاحا على الصِّنْف والنوع فقل هذا من نمط هذا أى
 من نوعه (الأمثلة) من الأصابع العُقْدَة وبعضهم يقول الأنامل رؤس نل
 الأصابع وعليه قول الأزهري الأمثلة المفصل الذى فيه الظفر وهى
 بفتح الهمزة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن
 العوام وبعض المتأخرن من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم
 فيصير تسع لغات وأرضُ تَمَلَة وزان تَعْبَة كثيرة النمل ورجُلٌ تَمَلُ أى
 تَمَّام (نَمَّ) الرجل الحديث تَمَّأ من بابى قتل وضرب سَعَى به لِيُوقِع م
 فِتْنَةً أو وَحْشَةً فالرجل نَمَّ تسمية بالمصدر وتَمَّأ مبالغة والاسم التَمِيمَة
 والتَمِيم أيضا (نَمَى) الشئُ يَنْمَى من باب رَمَى تَمَاءً بالفتح والمد أكثر نى
 وفى لغة يَمْوُ يَمْوُ تَمْوَأ من باب قعد ويتعدى بالهمزة ونَمَيْتَهُ إلى أبيه تَمَيَا
 نَسَبْتَهُ وانتمى إليه انْتَسَبَ ونَمَى الصيْدُ يَنْمَى من باب رَمَى غاب
 عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالألف فيقال أُنمَيْتَهُ وتقدّم قوله
 عليه السلام كُلُّ مَا أَصْمَيْتَ وَدَعَّ مَا أُنْمَيْتَ أى لانا كل ما مات بحيث
 لم تره لأنك لا تدري هل مات بسهمك وكَلْبِكَ أو بغير ذلك وعليه

قول امرئ القيس

فهو لا يُنمى رَمِيَّتَهُ * ماله لا عُدَّ من نَفَرِهِ

تعجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذا رمى لا يدري
ومنهم من ينشد تسمى رميته باسناد الفعل اليها ومنهم من ينشد
لا يصمى رميته

(النون مع الهاء وما يثلثهما)

نهب (نهبته) نهباً من باب نفع وانتهبه انتهاباً فهو منهوب والنهبة مثال
غرفة والنهبي بزيادة ألف التانيث اسم للنهوب ويتعدى بالهمزة الى
ثان فيقال انهبت زيدا المال ويقال أيضاً انهبت المال انتهاباً اذا
جعلته نهباً يغار عليه وهذا زمان النهب أى الانتهاب وهو الغلبة على
المال والقهر (النهب) مثل فليس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج
نهج ومثله ونهج الطريق ينهج بفتحين نهوجاً وصح واستبان وأنهج بالألف
نهج ونهجه وأنهجه أوضحته يستعملان لازمين ومتعديين (نهج) نهج
النهدى نهوداً من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب وأشرف وجارية
ناهج وناهجة أيضاً والجمع نواهد وفرس نهج أى مرتفع وسمي النهدى
نهجاً لارتفاعه ونهدت الى العدو نهجاً من بابي قتل ونفع نهضت
وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهجاً مثل كافر وكفار وناهدته مناهد

ناهضته وتناهدوا في الحَرْبِ نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم
 مناهادة أخرج كُلُّ منهم نَفَقَةً لبشّروا بها طعاما يشتركون في أكله
 (النهر) الماء الجارى المُتَّسِعُ والجمع نُهُرٌ بضم نُوْهٍ والنُّهْرُ والنُّهْرُ بفتح نين لغة
 والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم أُطْلِقَ النهر على الأُخْدُودِ مجازا
 للجائرة فيقال جَرَى النُّهْرُ وَجَفَّ النهر كما يقال جرى الميزاب والأصل
 جرى ماء النهر ونَهَرَ الدَّمُ يَنْهَرُ بفتح نين سَالَ بِقُوَّةٍ وَيَتَعَدَّى بالهمزة
 فيقال أَنْهَرْتَهُ وفي الحديث أَنْهَرَ الدَّمَّ بما شئت الا ما كان من سِنِّ
 أو ظُفْرِ والنهار في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو
 مُرَادِفٌ لليوم وفي حديث انما هو بَيَاضُ النهار وَسَوَادُ الليل ولا
 واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت
 الإسفار الى الغروب وهو في عُرْفِ الناس من طلوع الشمس الى غروبها
 واذا أُطْلِقَ النهار في الفروع انصرف الى اليوم نحو صُمَّ نهارا أو اتمم
 نهارا لكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلا فهل
 يعمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أوّله من طلوع الفجر أو يعمل
 على العُرْفِ حتى يكون أوّله من طلوع الشمس لإشعار الاضافة به لأن
 الشيء لا يضاف الى مُرَادِفِهِ يُقَالُ فيه وجهان وقياس هذا اطراده في كل
 صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حَلَفَ لا يأكل أو لا يسافر
 نهار يوم كذا والأوّل هو الراجح دليلا لأن الشيء قد يُضاف الى نفسه

عند اختلاف اللغظين نحو ولدار الآخرة وحق اليقين وما أشبه ذلك
 ولا يُنقى ولا يُجمع وربما جُمع على نُهر بضم نين ونهّرتة نهرا من باب
 نفع واتهّرتة زجرته والنّهروان وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء
 بلدة بقرب بغداد نحو أربعة فراسخ (نهز) نهزا من باب نفع نهض ^{نهز}
 ليقناول الشيء وإذا قُرب الملوود من الطعام قيل نهز للفِطام يَنهزله
 فالابن ناهز والبت ناهزة ويقال أيضا ناهز للفِطام مُناهزة قال
 الأزهرى وأصل النهز الدَّفْع وانهز الفرصة اتهمض اليها مُبادرا (نهسه) ^{نهس}
 الكلب وكل ذى ناب نهسا من بابى ضرب ونفع عَضّه وقيل
 قبض عليه ثم ثره فهو نهّاس ونهست اللحم أخذته بِمُقَدِّم الأسنان
 للأكل واختلاف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه
 ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول انهسه الكلب والذئب والحية
 ونهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس
 عن الرصمى وقال الأزهرى قال الليث النهش بالشين المعجمة تناول
 من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على
 اللحم وثره وعكس تعاب فقال النهس بالمهملة يكون بأطراف الأسنان
 والنهش بالمعجمة بالأسنان والأضراس وقال ابن القوطية كما قال
 الليث نهشته الحية بالشين المعجمة ونهسه الكلب والذئب والسبع
 بالمهملة (نهض) عن مكانه يَنهض نُهوضا ارتفع عنه ونهض الى ^{نهض}

العَدُوَّ أَسْرَعَ إِلَيْهِ وَنَهَضَتْ إِلَى فُلَانٍ وَلَهُ نَهْضًا وَنَهْضًا تَحَرَّكَ إِلَيْهِ
 بِالْقِيَامِ وَاتَّهَضَتْ أَيْضًا وَكَانَ مِنْهُ نَهْضَةٌ إِلَى كَذَا أَيْ حَرَكَةٌ وَاجْمَع
 نَهَضَاتٍ وَأَنْهَضْتَهُ لِلْأَمْرِ بِالْأَلْفِ أَقَمْتَهُ إِلَيْهِ (نَهَكْتَهُ) الْحَمِيَّ نَهَكَ مِنْ بَابِ
 نَهَكَ نَفَعَ وَتَعِبَ هَزَلْتَهُ وَنَهَكَ الشَّيْءُ نَهَكَ بِالْفَتْحِ فِيهِ وَنَهَكَ السُّلْطَانُ
 عَقُوبَةَ أَيْضًا بِالْفَتْحِ فِي ذَلِكَ وَأَنْهَكَ بِالْأَلْفِ لَغَةً وَاتَّهَكَ الرَّجُلُ الْحُرْمَةَ
 تَنَاوَلَهَا بِمَا لَا يَحِلُّ (نَهَلَ) الْبَعِيرَ نَهَلًا مِنْ بَابِ تَعَبَ شَرِبَ الشَّرْبَ
 الْإِقْوَالَ حَتَّى رَوَى فَهُوَ نَاهِلٌ وَاجْمَعُ نِهَالًا بِالْكَسْرِ وَنَاقَةٌ نَاهِلَةٌ وَاجْمَعُ نِهَالًا
 أَيْضًا وَنَوَاهِلٌ وَكُلُّ مَا ارْتَوَى مِنَ الْمَوَاشِي فَهُوَ نَاهِلٌ وَيَتَعَدَّى بِالْأَلْفِ
 يُقَالُ أَنْهَلْتَهُ إِذَا سَقَيْتَهُ حَتَّى رَوَى وَالْمَنْهَلُ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْهَاءِ الْمَوْرِدُ
 وَهُوَ عَيْنٌ مَاءٍ تَرُدُّهُ الْإِبِلُ (نَهَمَ) فِي الشَّيْءِ يَنْهَمُ بِفَتْحَتَيْنِ نَهْمَةً بَلَغَ هِمَّتَهُ
 فِيهِ فَهُوَ نَهِيمٌ وَالنَّهْمُ بِفَتْحَتَيْنِ إِفْرَاطُ الشَّهْوَةِ وَهُوَ مُصَدَّرٌ مِنْ بَابِ تَعَبَ
 وَنَهَمَ نَهْمًا أَيْضًا زَادَتْ رَغْبَتُهُ فِي الْعِلْمِ وَنَهَمَ يَنْهَمُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ كَثُرَ
 أَكَلُهُ وَنَهَمَ بِالشَّيْءِ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ إِذَا أَوْلَعَ بِهِ فَهُوَ مَنَّهُومٌ (نَهَيْتَهُ) عَنْ
 الشَّيْءِ أَنْهَاهُ نِهْيًا فَانْتَهَى عَنْهُ وَنَهَوْتَهُ نَهْوًا لَغَةً وَنَهَى اللَّهُ تَعَالَى أَيْ حَرَّمَ
 وَالنَّهْيَةُ الْعَقْلُ لِأَنَّهَا تَنْهَى عَنِ الْقُبْحِ وَاجْمَعُ نَهْيًا مِثْلَ مُدْيَةٍ وَمُدْيٍ
 وَنَهَايَةُ الشَّيْءِ أَقْصَاهُ وَآخِرُهُ وَنَهَايَاتُ الدَّارِ حُدُودُهَا وَهِيَ أَقْصَاهَا وَأَوَّخَرُهَا
 وَانْتَهَى الْأَمْرُ بَلَغَ النِّهَايَةَ وَهِيَ أَقْصَى مَا يُمْكِنُ أَنْ يَبْلُغَهُ وَأَنْتَهَيْتُ الْأَمْرَ
 إِلَى الْحَاكِمِ بِالْأَلْفِ أَعْلَمْتُهُ بِهِ وَنَاهَيْكَ بَزِيدٍ فَارْسًا كَلِمَةً تَعْجَبُ وَاسْتَعْظَمُ

نَهَكَ

نَهَلَ

نَهَمَ

نَهَى

قال ابن فارس هي كما يقال حَسْبُكَ وتأويلها أنه غايةُ تَهْكَكُ عن طَلَبِ
غيره * ونَهَاوَنَدُ بَلَدٌ بِالْعَجْمِ بَفَتْحِ الْاَوَّلِ وَضَمِّهِ

(النون مع الواو وما يثلثهما)

- (نَابَةٌ) أمرٌ يَنْوِبُهُ نَوْبَةٌ أصابه وانتابت السباع المنهَلَّ رَجَعَتْ اليه نوب
مرة بعد أخرى والنائبة النازلة والجمع نَوَائِبٌ وَأَنَابَ زَيْدٌ إِلَى اللَّهِ إِنَابَةً
رَجَعَ وَأَنَابَ وَيَكِلَا عَنْهُ فِي كَذَا فَزَيْدٌ مُنِيبٌ وَالْوَيْكِلُ مُنَابٌ وَالْأَمْرُ
مُنَابٌ فِيهِ وَنَابَ الْوَيْكِلُ عَنْهُ فِي كَذَا يَنْوِبُ نِيَابَةً فَهُوَ نَائِبٌ وَالْأَمْرُ
مَنْوِبٌ فِيهِ وَزَيْدٌ مَنْوِبٌ عَنْهُ وَجَمَعَ النَّائِبُ نَوَائِبٌ مِثْلَ كَافِرٍ وَكُفَّارٍ
وَنَاوَبْتَهُ مَنَاوَبَةً بِمَعْنَى سَاهَمْتَهُ وَالتَّوْبَةُ اسْمٌ مِنْهُ وَالْجَمْعُ نَوَابٌ مِثْلُ
قَرِيْبَةٍ وَقَرِيْمٍ وَتَنَاوَبُوا عَلَيْهِ تَدَاوَلُوهُ بَيْنَهُمْ يَفْعَلُهُ هَذَا مَرَّةً وَهَذَا مَرَّةً
(نَاحَتْ) الْمَرْأَةُ عَلَى الْمَيْتِ نَوَّاحًا مِنْ بَابِ قَالَ وَالاسْمُ النَّوَّاحُ وَزَانَ غَرَابٌ
وَرِيْمًا قِيلَ النَّيَّاحُ بِالْكَسْرِ فَهِيَ نَائِحَةٌ وَالنِّيَاحَةُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ مِنْهُ
وَالْمَنَاحَةُ بِفَتْحِ الْمِيمِ مَوْضِعُ النَّوْحِ وَتَسَاوَحَ الْجَبَلَانِ تَقَابَلَا وَقَرَأْتُ
نُوْحًا أَيْ سُورَةَ نُوْحٍ فَانْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لِلْسُّورَةِ لَمْ تَصْرِفْهُ (أَنَاخَ) الرَّجُلُ
الْجَمْلَ إِذَاخَهُ قَالُوا وَلَا يُقَالُ فِي الْمَطَاوِعِ فَنَاخَ بَلْ يُقَالُ فَبَرَكٌ وَتَنَوَّخَ وَقَدْ
يُقَالُ فَاسْتَنَاخَ وَالْمَنَاسِخُ بِضَمِّ الْمِيمِ مَوْضِعُ الْإِنَاخَةِ (النُّورُ) الضَّوْءُ وَهُوَ
نورٌ خِلَافَ الظُّلْمَةِ وَالْجَمْعُ أَنْوَارٌ وَأَنَارَ الصُّبْحُ إِذَا نَارَ أَضَاءَ وَنُورٌ تَنْوِيرًا وَاسْتَنَارَ
اسْتِنَارَةً كُلُّهَا لِأَزْمَةِ بِمَعْنَى وَنَارَ الشَّيْءِ يُنَوِّرُ نِيَارًا بِالْكَسْرِ وَبِهِ سُمِّيَ أَضَاءُ

أيضا فهو نِيرٌ وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف وتورثُ المصباح تنويرا
 أزهرته ونورَتْ بالفجر تنويرا صَلَبَتْهَا فِي النُّورِ فالبناء للتعديّة مثل أسفرت
 به وغلّست به ونور الشجرة مثل فَلَسَ زَهْرُهَا والنور زهر النبات أيضا
 الواحدة نُورَةٌ مثل تمر وتمرة ويجمع النور على أنوار (١) ونوار مثل
 تُفَاحٍ وَأَنَارِ النَّبْتِ والشجرة ونور بالتشديد أخرج النور والنار جمعها
 نيران قال أبو زيد وجمعت على نورٍ قال أبو علي الفارسي مثل ساحة
 وسُوح ونارت الفتنة تنور إذا وقعت وانشرت فهي نائرة والنائرة أيضا
 العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعيت في إطفاء النائرة
 أي في تسكين الفتنة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على
 أخلاط تُضاف إلى الكلس من زرينخ وغيره وتستعمل لازالة
 الشعر وتنور اطلّى بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية وقيل
 معربة قال الشاعر

فابعث عليهم سنة قاشوره * تتحلق المال خلق النوره

والمناارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس
 الكسر لأنها آلة والمناارة التي يؤذّن عليها أيضا وجمع مناوِر بالواو ولا

(١) ليس نوار هذا جمعا للنور بل هو مثله وواحدته نواره كقفاحة فتأمل

تَهْمَزُ لَانِهَا اَصْلِيَّةٌ كَمَا لَاتَهْمَزُ الْيَاءُ فِي مَعَايِشِ لِاصْلَاتِهَا وَبَعْضُهُمْ يَهْمَزُ
فِيَقُولُ مَنَّاؤُرْ تَشْبِيْهُا لِلاَصْلِ بِالزَّائِدِ كَمَا قِيلَ مَصَابٍ وَالاَصْلُ مَصَابٍ
وَالنُّوُورُ وَزَانَ رَسُوْلُ دَخَانَ الشَّحْمِ يُعَالَجُ بِهِ الْوَشْمُ حَتَّى يَخْضُرَ وَتُسَمِّيْهِ
النَّاسُ النَّيْلَجَ وَالنَيْلَجُ غَيْرُ عَرَبِيٍّ لِأَنَّ الْعَرَبَ أَهْمَلَتِ النَّوْنَ وَبَعْدَهَا لَامٌ
ثُمَّ جِيمٌ وَقِيَاسُ الْعَرَبِيِّ فَتَحُ النَّوْنُ (النَّاسُ) اسْمٌ وَضِعَ لِلْجَمْعِ كَالْقَوْمِ نَوْسٌ
وَالرَّهْطُ وَوَاحِدُهُ انْسَانٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ مَشْتَقٌّ مِنْ نَاسٍ يَنْوَسُ إِذَا
تَدَلَّى وَتَحَرَّكَ فَيَطْلُقُ عَلَى الْجَنِّ وَالانْسِ قَالَ تَعَالَى الَّذِي يُوَسُّوسُ فِي
صُدُورِ النَّاسِ ثُمَّ فَسَّرَ النَّاسُ بِالْجِنِّ وَالانْسِ فَقَالَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ
وَسُمِّيَ الْجِنُّ نَاسًا كَمَا سُمُّوا رَجَالًا قَالَ تَعَالَى وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْانْسِ
يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ وَكَاتِ الْعَرَبِ تَقُولُ رَأَيْتُ نَاسًا مِنَ الْجِنِّ
وَيَصْغُرُ النَّاسُ عَلَى نُؤَيْسٍ لَكِنْ غَلَبَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْانْسِ وَالنَّأُوْسُ
فَاعُولٌ مَقْبُرَةٌ النَّصَارِيُّ (نَاشَهُ) نَوْسًا مِنْ بَابِ قَالَ تَسَاوَلَهُ وَالتَّأَوَّسُ نَوْسٌ
التَّنَاوُلُ يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ وَتَسَاوَسُوا بِالرَّمَاحِ تَطَاعَنُوا بِهَا (الْمَنَاصُ) بِفَتْحِ
الْمِيمِ الْمَلْجَأُ وَنَاصٌ نَوْصًا مِنْ بَابِ قَالَ إِذَا فَاتَ وَسَبَقَ (نَاطَهُ) نَوَّطًا
مِنْ بَابِ قَالَ عَلَّقَهُ وَاسْمٌ مَوْضِعٌ التَّعْلِيْقُ مَنَاطٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَنِيَّاطٌ
الْقِرْبَةُ عُرْوَتُهَا وَالنِّيَّاطُ بِالْكَسْرِ أَيضًا عِرْقٌ مَتَّصِلٌ بِالْقَلْبِ مِنَ الْوَتَيْنِ
إِذَا قُطِعَ مَاتَ صَاحِبُهُ (النَّوْعُ) مِنَ الشَّيْءِ الصَّنْفُ وَتَنَوَّعَ صَارَ أَنْوَاعًا نَوْعٌ
وَنَوْعَتُهُ تَنْوِيْعًا جَمَلَتُهُ أَنْوَاعًا مَنَوَعَةٌ قَالَ الصَّنْفُ غَانِي النَّوْعِ أَحْصَى مِنْ

الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى في الكلام
 (النَّيف) الزيادة والتثميل أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند
 الفصحاء لحن وقال أبو العباس الذي حصلناه من أقاويل حُذِّقَ
 البصريين والكوفيين أن النيف من واحد الى ثلاث والبضع من أربع
 الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف
 وألف ونيف وأنافت الدراهم على المائة زادت قال

وردت برايبة رأسها * على كل رابية نيف

نوق ومَنَاف اسم صَمَم (الناقة) الاثني من الابل قال أبو عبيدة ولا تُسَمَّى
 ناقة حتى تُجذَع والجمع أَيْتُقُ ونُوقٌ ونيَاقٌ وأسْتَدْوَقُ الجَمَلُ تُشَبَّهُ بالناقة
 نول (نولته) المَالُ تنويلا أعطيته والاسم النَّوَالُ ونُلتُ له بالعطية أنول
 له نولا من باب قال ونُلتَه العطية أيضا كذلك وناولته الشيء فتناولته
 والمِنْوَالُ بكسر الميم خَشْبَةٌ يُنْسَجُ عليها وَيُلْفُ عليها الثوبُ وقت النَّسِجِ
 والجمع مناويل والنَّوَالُ مثله والجمع أنوال (نام) ينام من باب تعب نوما
 ومَنَامًا فهو نائم والجمع نُومٌ على الاصل ونِيمٌ على لفظ الواحد ونِيَامٌ أيضا
 ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم غَشِيَةٌ نَقِيلَةٌ تَهْجُمُ على القَلْبِ
 فنقطعه عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة لان النوم أخو
 الموت وقيل النوم مُزِيلٌ للقوة والعقل وأما السَّنة ففي الرأس والنعاس
 في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجه

ثم تنبعث الى القلب فينفس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم لها (ناه) بالشيء نَوَّها من باب قال وَنَوَّه به تنويها رَفَع ذِكْرَهُ وَعَظَّمَهُ نوه وفي حديث عمر أَنَا أَوَّلُ مَنْ نَوَّه بِالْعَرَبِ أَيْ رَفَعَ ذِكْرَهُم بِالذِّيَوَانِ وَالْإِعْطَاءِ (نويته) أنويه قصدته والاسم النية والتخفيف لغة حكاها نوى الأزهرى وكأنه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في مُبَّةٍ وَطَبَّةٍ وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ

« أَصَمَّ الْقَلْبُ حُوشَى النِّيَاتِ » وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن الحياتى وحده وهو على الحذف ثم حُصَّتْ النِّيَةُ فِي غَالِبِ الْإِسْتِعْمَالِ بِعَزْمِ الْقَلْبِ عَلَى أَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ وَالنِّيَةُ الْأَمْرُ وَالْوَجْهَ الَّذِي تَنْوِيهِ وَالنَّوَى الْعَجْمُ الْوَاحِدَةُ نَوَاةٌ وَالْجَمْعُ نَوَايَاتٌ وَأَنْوَاءٌ وَنَوَى وَزَانَ فُلُوسٌ وَالنَّوَاةُ اسْمٌ لِنِخْصَةِ دِرَاهِمٍ هَكَذَا هُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ وَنَاءٌ يَنْوَأُ نَوَاءً مَهْمُوزٌ مِنْ بَابِ قَالَ نَهَضَ وَمِنْهُ النَّوْءُ لِلطَّرِّ وَالْجَمْعُ أَنْوَاءٌ وَنَاوَأْتَهُ مَنَاوَأَةٌ وَنَوَاءٌ مِنْ بَابِ قَاتَلَ إِذَا عَادِيَتَهُ أَوْ فَعَلَتْ مِثْلَ فَعَلِهِ مَائِلَةٌ وَيَجُوزُ التَّسْهِيلُ فَيُقَالُ نَوَايِيَتُهُ وَنَوَايَى عَنِ الشَّيْءِ نَوَايَا مِنْ بَابِ نَفَعْتُ بَعْدَ وَأَنْوَيْتُهُ عَنْهُ أَبْعَدْتُهُ عَنْهُ فِي التَّعْدِيَةِ وَانْتَوَى بِمَعْنَى نَوَى وَمِنْهُ يُقَالُ انْتَوَى الْقَوْمُ مَنَزَلًا بِمَوْضِعٍ كَذَا أَيْ قَصْدُوهُ

(النون مع الياء وما يثلثهما)

(نيسابور) بفتح الأوّل قاعدة من قواعد خراسان (الناب) من نيسابور نيب

(م ٦٢ - نان)

الأسنان مذكر مادام له هذا الاسم والجمع أنياب وهو الذي يلي
 الرِّبَاعِيَّاتِ قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان نابٌ وقرنٌ معاً والناب
 الأثني المُسِنَّة من النوق وجمعها نيب وأنياب والناب سيد القوم
 (ناكها) نَيْكاً من الألفاظ الصريحة في الجماع فهو نائك ونْيَاك والمرأة
 نَيْكاً ومَنْبُوكَةٌ على النقص والتام (نال) من عدوه ينال من باب تعب
 نَيْلاً بَلَغَ منه مقصوده ومنه قيل نال من امرأته ما أراد ونال من
 مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال أَنتَه مَطْلُوبَه فَنَالَه
 فالشيء منيل (١) فعيّل بمعنى مفعول والنيل فيض مِضْر قال الصغاني
 وأما النيل الذي يُصْبَغُ به فهو هنديّ معرّب والنَيْلَجُ دخان الشحم
 يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرّب واسمه بالعربية التُّور وكسر النون
 من النيلج من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس
 فتحها الحاقاً بباب جعفر مثل زينب وصيقل * والنيلوفر بكسر
 النون وضم اللام نبات معروف كلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذي
 يصبغ به وفراسم الجناح فكأنه قيل مجنح بنيل لأن الورقة كأنها مصبوغة
 بالجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النَّيء) مهموز وزان جمل

نيك

نيل

نيء

(١) قوله فعيّل بمعنى مفعول ليس وزنه كذلك بل هو مفعول دخله الاعلال نحو ميع

وميكل فتأمل كتبه مصححه

كل شيء شأنه أن يُعَالَجَ بِطَبْخٍ أَوْ شَيْءٍ وَلَمْ يَنْضَجْ فَيَقَالُ لَحْمٌ نِيءٌ وَالْإِبْدَالُ
وَالْإِدْغَامُ عَامِيٌّ وَنَاءُ اللَّحْمِ وَغَيْرُهُ نِيْءٌ مِنْ بَابِ بَاعَ إِذَا كَانَ غَيْرَ نَضِيجٍ
وَيَعْدَى بِالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ أَنَاءَهُ صَاحِبُهُ إِذَا لَمْ يُنْضِجْهُ

كُتَابُ الْهَاءِ

(الهاء مع الباء وما يثلثهما)

(هَبَّتْ) الرِّيحُ هُبُوبًا مِنْ بَابِ قَعَدَ هَاجَتْ وَهَبَّ مِنْ نَوْمِهِ هَبًا مِنْ هَبَبَ
بَابُ قَتَلَ اسْتَيْقِظَ وَهَبَّ السَّيْفُ يَهَبُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ هَبَّةً أَهْتَرَّ
وَمَضَى وَمِنْهُ قِيلَ أَتَى امْرَأَتَهُ هَبَةً أَيْ وَقَعَهُ (هَبَطَ) الْمَاءُ وَغَيْرُهُ هَبَطًا
مِنْ بَابِ ضَرَبَ نَزَلَ وَفِي لُغَةٍ قَلِيلَةٌ يَهْبُطُ هُبُوطًا مِنْ بَابِ قَعَدَ وَهَبَّطْتُهُ
أَنْزَلْتُهُ يَتَعَدَى وَلَا يَتَعَدَى وَهَبَطَ تَمَنَّ السَّلْعَةُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ هُبُوطًا
أَيْضًا تَقَصَّ عَنْ تَمَامِ مَا كَانَ عَلَيْهِ وَهَبَطْتُ مِنَ التَّمَنُّنِ هَبَطًا تَقَصَّتْ
وَرَبَّمَا عَدَى بِالْهَمْزَةِ فَقِيلَ أَهْبَطْتُهُ وَهَبَطْتُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ
انْتَقَلْتُ وَهَبَطْتُ الْوَادِيَّ هُبُوطًا نَزَلْتُهُ وَمَكَّةٌ مَهْبُطُ الْوَحْيِ وَزَانَ مَسْجِدُ
وَالْهَبُوطُ مِثْلُ رَسُولِ الْخَدُّورِ (الْمُهْبَعُ) وَزَانَ رُطْبِ الصَّغِيرِ مِنْ هَبَعَ
أَوْلَادُ الْإِبِلِ لَوْلَادَتِهِ فِي الْقَيْظِ وَقِيلَ هُوَ آخِرُ التَّيَّاجِ وَالْإِنثَى هُبَعَّةٌ
وَجَمْعُهَا هُبَعَاتٌ (الْهَبَاءُ) بِالْمَدِّ دَقَاقُ التُّرَابِ وَالشَّيْءُ الْمُنْبَثُّ الَّذِي يَرَى
فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ

(الهاء مع التاء وما يثلثهما)

حر (الحِتر) الداهية والجمع أhtar مثل حمل وأحمل والهتر أيضا السَّقَط
 من الكلام والخطأ منه ومنه قيل تهاثر الرجلان إذا ادعى كل واحد على
 الآخر باطلا ثم قيل تهاثرت البيّنات إذا تساقطت وبطلت وأسئّهر
 حتف أتبع هَواه فلا يبالي بما يفعل (هتف) به هتفا من باب ضرب صاح
 به ودعاه وهتف به هائف سمع صوته ولم يرَ شَخْصَه وهتفت الحَمّامة
 حتك صوتت (هتك) زيد السِّتر هتكا من باب ضرب خرقه فانتهك وقال
 الزخشرى جذبه حتى نزعته من مكانه أو شقه حتى يظهر ما وراءه
 وتمتّك الستر مثل انتهك وهتك الثوب شققته طولا وهتك الله ستر
 هم الفاجرة فَضَحَه (هتم) هتما من باب تعب انكسرت ثناياه وهو فوق
 السَّترم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذكر أتهم والانسئ هتماء
 من باب أحمر ويتعدى بالحركة فيقال هتمتُ التَّيْنِيَّة هتما من باب ضرب
 إذا كسرتها

(الهاء مع الجيم وما يثلثهما)

هجد (هجد) هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هُجُود مثل راقد
 وُرُقُود وقاعد وُقُعود وواتف وُوُقُوف وُهَجْد أيضا مثل ركع وهجد أيضا
 هجر صلّى بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلّى كذلك (هجرته) هجرا من
 باب قتل قطعته والاسم المِجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع

اى فى المنام توصلًا الى طاعتهم فان المرأة ان كانت تحب زوجها وتريده
 شقَّ عليها المهجران فى المَضْجَع فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت
 عن صحبته ودامت على النُّشُوز ارتقى الزوج الى تأديبها بالضرب فان
 رجعت صلحت العشرة وان دامت على النشوز استحبَّ الفراق وهجر
 المريض فى كلامه هجرا أيضا خلط وهَدَى والمُهْجَر بالضم الفُحْش وهو
 اسم من هجر يهجر من باب قتل وفيه لغة أخرى أهجرت فى منطقه بالألف
 اذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهجرت بالرجل
 استهزأت به وقلت فيه قولاً قبيحاً ورماه بالمهاجرات أى بالكلمات
 التى فيها فحش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالمُهْجرات أى
 بالقواحش والمهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قرُبة لله
 فهى المهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على
 صيغة اسم المفعول أى موضع هجرته والمهجير نصف النهار فى القَيْظ
 خاصة وهجر تهجيراً ساراً فى المهاجرة وهجر بفتحين بلد بقرب المدينة
 يذكر فيصرف وهو الاكثر ويؤنث فيمنع واليهما تُنسب القِلَال على
 لفظها فيقال هجرية وقِلَالٌ هَجْرٌ بالاضافة اليها وهجر أيضاً بالوجهين
 من بلاد نجد والنسبة اليها هاجرى؛ زيادة ألف على غير قياس فرقا بين
 البَلَدَيْن وربما نسب اليها على لفظها وقد أطلقت على الاقليم وهو
 المراد بالحديث أنه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من مجوس هَجْر

هجس (هجس) الامر بالقلب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس هجس
 هجج (هجج) يهجع بهجتين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق هجج
 الهجوع إلا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون هجج
 وجاء بعد هجعة أى بعد نومة من الليل (هجمت) عليه هجوما من باب هجم
 فقد دخلت بغتة على غفلة منه وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم هجم
 يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوما غارت وهجم البردهجوما أسرع هجم
 دخوله وهجمت الرجل هجما طردته وهجم سكت وأطرق فهو هاجم هجم
 هجن (هجان) وزان كتاب أبيض كريم وناقة هجان وإبل هجان بلفظ هجن
 واحد للكل وناقة مهجنة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى هجن
 الهجان والهجين الذى أبوه عربى وأمه أمة غير محصنة فاذا أحصنت هجن
 فليس الولد بهجين قاله الأزهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجن بالضم هجن
 هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة فى الكلام العيب والقبح هجن
 والهجين من الخيل الذى وآدته بردونة من حصان عربى وخيل هجن هجن
 مثل بريد وبرد وهواجن أيضا والأصل فى الهجنة بياض الروم والصقالية هجن
 وهجنت الشيء تهجينا جعلته هجينا (هجاه) يهجو هجوا وقع فيه بالشعر وسبه هجا
 وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجوا أيضا تعامتة هجا
 ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لأعرابى هجا
 أقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفا وتهجيتة أيضا كذلك هجا

(الهاء مع الدال وما يثلثهما)

- هُدَبُ (هُدَبُ) العَيْنُ مَا نَبَتَ مِنَ الشَّعْرِ عَلَى أَشْفَارِهَا وَاجْمَعُ أَهْدَابَ مِثْلَ قَتْلِ هُدْبِ وَأَقْفَالٍ وَرَجُلٌ أَهْدَبُ طَوِيلُ الْأَهْدَابِ وَهُدْبَةُ الثَّوْبِ طُرَّتُهُ مِثَالُ غُرْفَةٍ وَضَمُّ الدَّالِ لِلتَّبَاعِ لُغَةٌ وَفِي حَدِيثِ الْمَطْلُوقَةِ ثَلَاثًا قَالَتْ إِنَّ مَامِعَهُ كَهُدْبَةِ الثَّوْبِ شَبَّهَتْ ذَكَرَهُ فِي الْإِسْتِرْخَاءِ وَعَدَمِ الْإِنْتِشَارِ عِنْدَ الْإِفْضَاءِ بِهُدْبَةِ الثَّوْبِ وَاجْمَعُ هُدْبٌ مِثْلَ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَالْهِنْدِبَاءُ فِينَعْلَاءِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ تَفْتَحُ الدَّالُ فُتُقْصِرُ وَتَكْسِرُ فَتَمُدُّ وَاقْتَصَرَ ابْنُ قَتَيْبَةَ عَلَى الْفَتْحِ وَالْقَصْرِ (هَدَدَتِ) الْبِنَاءُ هَدًّا هَدَمْتَهُ بِشِدَّةِ صَوْتِ فَانْهَدَّ وَهَدَدَهُ وَتَهَدَّدَهُ هَدَدٌ تَوَعَّدَهُ بِالْعُقُوبَةِ وَالْمُهْدَدُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ (هَدَرَ) الْبَعِيرُ هَدَرًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ صَوْتٍ وَهَدَرَ الدَّمُ هَدَرًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ بَطَلٌ وَأَهْدَرَ بِالْأَلْفِ لُغَةٌ وَهَدَرْتُهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ وَأَهْدَرْتُهُ أَبْطَلْتُهُ يَسْتَعْمَلَانِ مَتَعَدَّيْنِ أَيْضًا وَالْمَدَرُ بِفَتْحَتَيْنِ اسْمٌ مِنْهُ وَذَهَبَ دَمُهُ هَدَرًا بِالسُّكُونِ وَالتَّحْرِيكِ أَيْ بِاطْلَالِ لِقَاوِدٍ فِيهِ وَهَدَرَ الْحَمَامُ يَهْدِرُ وَيَهْدِرُ هَدِيرًا سَمِعَ فَهُوَ هَادِرٌ وَاجْمَعُ هَوَادِرُ (الْمَدَفُ) بِفَتْحَتَيْنِ كُلُّ شَيْءٍ عَظِيمٍ مَرْتَفِعٍ قَالَهُ ابْنُ فَارِسٍ مِثْلُ الْجَبَلِ وَكَثِيبِ الرَّمْلِ وَالبِنَاءِ وَاجْمَعُ أَهْدَافٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَالْهَدْفُ أَيْضًا الْغَرَضُ وَأَهْدَفَ لَكَ الشَّيْءُ بِالْأَلْفِ انْتَصَبَ وَاسْتَهْدَفَ كَذَلِكَ وَمَنْ صَنَّفَ فَقَدْ اسْتَهْدَفَ أَيْ انْتَصَبَ كَالْغَرَضِ يُرْمَى بِالْأَقَاوِيلِ (هَدَمْتُ) الْبِنَاءُ هَدَمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَسْقَطْتَهُ فَانْهَدَمَ ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي جَمِيعِ

الأشياء فقبل هدمت ما أبرمه من الأمر ونحوه والهدم بفتحين
 ماتهم فسقط (تهادَن) الأمر استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل هدن
 سكتهم عنك أو عن شيء بكلام أو باعطاء عهد وهدنت الصبي سكته
 أيضا والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للاتباع لغة
 وهدانته مهاندة صالحته وتهادنوا وهدنة على دَخَن أى صلح على
 فساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم هدى
 يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق وللطريق وهداه الله الى
 الأيمان هدى والهدى البيان واهدى الى الطريق وهديت العروس
 الى بعلها هداء بالكسر والمدفهي هدى وهدية وبنى للفعل فيقال هديت
 فهي مهدية وأهديتها بالألف لغة قيس عيلان فهي مهادة والهدى
 ما يهدى الى الحرم من النعم يتقل ويخفف الواحدة هدية بالتثقيل
 والتخفيف أيضا ويقل المثل جمع الخفف وأهديت للرجل كذا بالألف
 بعثت به اليه اكراما فهو هدية بالتثقيل لا غير وأهديت الهدى الى
 الحرم سقته وتهادى القوم أهدي بعضهم الى بعض والهدى مثال فلس السيرة
 يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمره أى جهته ونرحب هادي بين
 اثنين مهادة بالبناء للفعل أى يمشى بينهما معتمدا عليهما لضعفه قال
 الأزهرى وكل من فعل ذلك بأحد فهو هادي وتهادى تهاديا مبنيا للفاعل
 اذا مشى وحده مشيا غير قوى ممتابلا وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء

للفاعل ومعناه يعتمد هو عليهما في مشيه وهَدَأَ القومُ والصوتُ يهدَأُ
مهموز بفتحيتين هُدُوءاً سَكَنَ ويتعدى بالهمزة فيقال أهدأته

(الهاء مع الذال وما يثلثهما)

هذ (هَدَأَ) سرعة القَطْعِ وهَدَأَ قِرَاءَتَهُ هَدَأً من باب قتل أسرع فيها
هذر (هَذَرَ) في مَنْطِقِهِ هَذَرًا من بابي ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي
هذم والهذَرُ بفتحيتين اسم منه ورَجُلٌ مِهْذَارٌ (هذمت) الشيء هذما من باب
ضرب قطعه بسرعة وَسَيِّئٌ هُدُومٌ يهْذِمُ اللَّحْمَ أى يقطعه بسرعة ومنه
هذى من ذكر هاذم اللِّدَاتِ (هَدَى) يهْذِي هَدْيَانَا فهو هَدَّاءٌ
هذى على فَعَالٍ بالتثنية بمعنى هذر

(الهاء مع الراء وما يثلثهما)

هرقل (هَرَقَلَ) ملك الروم فيه لفتان أكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال
هرب (هَرَبَ) مَشَقٌ والثانية سكون الراء وكسر القاف مثال خَنْصِرٌ (هَرَبَ) يَهْرَبُ
هَرَبًا وهَرُوبًا فَرًّا والموضع الذى يهرب اليه مَهْرَبٌ مثال جعفر ويتعدى
هرج (هَرَجَ) بالتثنية فيقال هَرَبْتَهُ (هرج) الفرس هَرَجًا من باب ضرب أسرع
هرج (هَرَجَ) فى كلامه هرجا أيضا خَلَطَ (الهِرَجُ) الذِّكْرُ وَجَمَعَهُ
هَرَجًا مثل قِرْدٍ وَقِرْدَةٍ والآثى هِرَّةٌ وجمعها هِرَرٌ مثل سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ قاله
الأزهري وقال ابن الأنبارى الهِرِّيُّعُ على الذكور والآثى وقد
يُخْلَوْنَ الهَاءُ فى المؤنث وتصغير الآثى هُرَيْرَةٌ وبها كُتِبَ الصَّحَابِيُّ

المشهور وهَرِيرُ الكَلْبِ صوتُه وهو دون النَّبَاحِ وهو مصدر هَرَّ يَهْرُ من
باب ضرب وبه يُسَبَّهُ نظر الكُمَّةِ بَعْضُهُم إلى بَعْضٍ ومنه ليلة الهَرِيرِ
وهي وقعة كانت بين علي ومعاوية بظاهر الكوفة (الهَرَيْسِيَّة) فَعَيْلَة الهريسة
بمعنى مفعولة وهَرَسَهَا الهَرَّاسُ هرسا من باب قتل دَقَّهَا قال ابن فارس
الهَرَسُ دَقُّ الشَّيْءِ ولذلك سُميت الهريسة وفي النوادر الهَرَيْسُ الحَبُّ المدقوق
بالمهَرَّاسِ قبل أن يُطَبَّخَ فإذا طُبِّخَ فهو الهريسة بالهاء والمهَرَّاسُ بكسر الميم
حجر مستطيل يُنْقَرُ ويُدقُّ فيه ويتوضأ منه وقد استعير للخشبة التي يُدقُّ فيها
الحَبُّ فقليل لها مهَرَّاسٌ على التشبيه بالمهَرَّاسِ من الحجر أو الصُّفْرُ الذي
يهرس فيه الحُجُوبُ وغيرها (هَرَّع) وأهَرَّعَ بالبناء فيهما للفعل إذا أُعْجِلَ هرع
على الإسراع (هرقت) الماء تقدم في ريق (هَرَّوَلٌ) هَرَّوَلَةٌ أسرع في
مَشْيِهِ دون الخَبِّبِ ولهذا يقال هو بين المَشْيِ والعدو وجعل جماعة
الواو أصلا (هَرِّم) هَرَّمَا من باب تعب فهو هَرِّمٌ كَبُرَ وَضَعُفٌ وشُيُوخٌ هرم
هَرِّمِيٌّ مثل زَمَنٍ وزَمْنِيٌّ وامرأة هَرِّمَةٌ ونِسْوَةٌ هَرِّمِيٌّ وهَرِّمَاتٌ أيضا
والمَهْرَمَةُ مثل المَرِّمِ ومنه قولهم تَرَكِ العِشَاءَ مَهْرَمَةً ويتعدى بالهمزة
فيقال أهرمه إذا أضعفه (الهَرَّاءُ) معروفة وتهرَّبتُه بالهراوة ضَرَبْتُهُ بها مرر
وهَرَّاءُ بَلَدٌ من خُرَّاسان وفي كتاب المسالك هَرَّاءٌ وَيَسَّابُورٌ ومَرَّوٌ
وَيَحْسِتَانٌ بين كلِّ واحدة وبين الأخرى أحد عشر يوما والنسبة إليها
هَرَّوِيٌّ بقلب الألف واوا

(الهاء مع الزاي وما يثلثهما)

(الهِزَار) مثال سَلَام قال الجوهري في باب العين العَدَد ليب هو الهزار
 وجمع هَزَارَات (هزرته) هزا من باب قتل حرَّكته فاهترَّ والهزَّاهز القَتَن
 هزز يهترَّ فيها الناس (الهَزِيْع) من اللَّيْل قال ابن فارس هو الطائفة منه
 هزح وقال الفارابي النصف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزلا من باب
 ضرب مَرَّح وتصغير المصدر هُزَيْل وبه سُمِّي ومنه هُزَيْلُ بن شُرْحَيْل
 تابعي والفاعل هازل وهَزَّال مبالغته وبهذا سُمي ومنه هَزَّال مذكور
 في حديث ماعز وهو أبو نُعَيْم بن دُبَّاب الأَسَلَمِي وقيل هزال بن زيد
 الأَسَلَمِي وهَزَّلت الدابة أهزَلها من باب ضرب أيضا هُزْلا مثل قفل
 أضعفتها بإساءة القيام عليها والاسم الهُزَّال وهُزِلت بالبناء للفعل فهي
 مهزولة فإن ضَعُفت من غير فعل المالك قيل أهُزَلَ الرجل بالألف
 أى وقع في ماله الهُزَّال (هزمت) الجليش هزما من باب ضرب كسرته
 والاسم الهَزِيمَة والهَزْمَة مثل تمرة النَّقْرة في صَخْر وغيره ومنه قيل
 للنَّقْرة من التَّرْقُوتَيْنِ هَزْمَة وجمع هَزَمَات مثل سَجْدَة وسجِدَات (هزيت)
 به أهزأ مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سَخِرْتُ منه
 والاسم الهُزْء وتضمُّ الزاي وتسكَّن للتخفيف أيضا وقرئ بهما في السبعة
 واستهزأت به كذلك

(الماء مع الشين وما يثلثهما)

هش (هَشَّ) الرجلُ هَشًا من باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل «وَأَهَشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي» وهَشَّ الشجرة هَشًا أيضا ضَرَبَهَا لِيَتَساقط ورقها وهش الشيء يَهَشُّ من باب تعب هَشَّاشَةٌ لَأَنَّ وَاسْتَرَحَى فَهُوَ هَشٌّ وهَشَّ العودُ يَهَشُّ أيضا هَشُّوا صَارَهُمْ أَي سَرِيعَ الكَسْرِ وهَشَّ الرجلُ هَشَّاشَةً إِذَا تَبَسَّمَ وَارْتاح من بابي تعب وضرب (الهَشْمُ) كَسْرُ الشَّيْءِ الْيَابِسِ وَالْأَجْوِفِ وَهُوَ مصدر من باب ضرب ومنه الهَشْمَةُ وَهِيَ الشَّجَّةُ الَّتِي تَهْتَمُّ الْعِظْمُ وَبِاسْمِ الْفَاعِلِ سُمِّيَ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ مَنْفٍ وَاسْمُهُ عَمْرٍو لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ هَشَمَ التَّيْرِيذَ لِأَهْلِ الْحَرَمِ وَالْهَشِيمُ مِنَ النَّبَاتِ الْيَابِسِ الْمُتَكَبِّرِ وَلَا يُقَالُ لَهُ هَشِيمٌ وَهُوَ رَطْبٌ

(الماء مع الضاد وما يثلثهما)

هضب (الْمُضْبَةُ) الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَالْمُضْبَةُ الْأَكْمَةُ الْقَلِيلَةُ النَّبَاتِ وَالْمَطَرُ الْقَوِيُّ أَيضًا وَجَمَعَهَا فِي الْكُلِّ هَضَابٌ مِثْلُ كَلْبَةٍ وَكَلَابٍ هَضَمَهُ (هَضَمَهُ) هَضَمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ دَفَعَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ فَانْهَضَمَ وَقِيلَ هَضَمَهُ كَسَرَهُ وَهَضَمَهُ حَقَّقَهُ تَقَصَّصَهُ وَهَضَمْتَ لَكَ مِنْ حَقِّكَ كَذَا تَرَكْتَ وَأَسْقَطْتَ وَطَلَعُ هَضِيمٌ دَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ

(الماء مع الفاء)

هفت (هَفَّتْ) الشَّيْءُ يَهْفِتُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ خَفَّ وَتَطَايَرَتْ وَتَهَافَتَ الْفَرَاشُ هَفْتٌ

في النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهاقت الناس على الماء ازدحوا قال
ابن فارس التهاقت التساقط شيئا بعد شئ وقال الجوهري التهاقت
التساقط قطعة قطعة

(الهاء مع اللام وما ينثنيها)

- هلب (هَلَبْتُ) ذَنَبَ الفَرَسُ هَلْبًا من باب قَتَلَ جَزْرَتَهُ وهَلَبْتَ الفَرَسَ على
حذف المضاف اتساعا فهو مَهْلُوبٌ (الهَلْبَاءُ) بكسر الهاء وبالمد الجماعه
من الناس وقال الفراء هَلْبَاءَةٌ بكسر الهاء وفتحها زيادة هاء ومع المد
أى جماعه والهَلْبَاءُ نوع من النَّخْلِ الواحدة هَلْبَاءَةٌ قال أبو حاتم هي
دقيقة الأسفل غليظة الرأس وبُسْرُهَا صفراء متفخخة بِشِعَةِ الطعم
ورُطْبُهَا أَطْيَبُ الرُّطْبِ (الإِهْلِيلِج) بكسر الهمزة واللام الأولى وأما
الثانية ففتح وقال في مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير ألف
أيضا وهو معرَّبٌ (هَلِيع) هَلَعًا من باب تعب جزع فهو هَلِيعٌ وهَلُوعٌ
مبالغة (هَلَك) الشئُ هَلَكًا من باب ضرب وهَلَاكًا وهَلُوكًا ومَهْلَكًا
بفتح الميم وأما اللام فثلاثة والاسم الهَلَكُ مثل قفل والهَلَكَةُ مثال
قصة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال أهلكته وفي لغة لبني تميم
يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته (أَهَلَّ) المولود
اهللا نخرج صارخا بالبناء للفاعل واستهَلَّ بالبناء للفعول عند قوم
وللفاعل عند قوم كذلك وأَهَلَّ المُحْرَمُ رَفَعَ صَوْتَهُ بالتلوية عند الاحرام

وَكُلٌّ مَنْ رَفَعَ صَوْتَهُ فَقَدْ أَهَلَ أَهْلًا وَأَسْتَهَلَ اسْتَهْلًا بِالْبِنَاءِ فِيهِمَا
 لِلْفَاعِلِ وَأَهَلَ الْهَلَالَ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ وَالْفَاعِلِ أَيْضًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْنَعُهُ
 وَأَسْتَهَلَ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجِيزُ بِنَاءَهُ لِلْفَاعِلِ وَهَلٌّ مِنْ بَابِ
 ضَرْبِ لُغَةٍ أَيْضًا إِذَا ظَهَرَ وَأَهْلُنَا الْهَلَالَ وَاسْتَهْلُنَاهُ رَفَعْنَا الصَّوْتَ
 بِرُؤْيَيْتِهِ وَأَهَلَ الرَّجُلُ رَفَعَ صَوْتَهُ بِذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى عِنْدَ نِعْمَةٍ أَوْ رُؤْيَا
 شَيْءٍ يَعِجِبُهُ وَحَرَمٌ مَا أَهَلَ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ أَيْ مَا سَمِّيَ غَيْرُ اللَّهِ عِنْدَ ذُبْحِهِ وَأَمَّا
 الْهَلَالُ فَالْأَكْثَرُ أَنَّهُ التَّمَرُّ فِي حَالَةِ التَّمَرِّ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَيُسَمَّى الْقَمَرُ
 لِلْيَلْتِينَ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ هَلَالًا وَفِي لَيْلَةِ سِتِّ وَعِشْرِينَ وَسَبْعِ
 وَعِشْرِينَ أَيْضًا هَلَالًا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ يُسَمَّى قَمْرًا وَقَالَ الْفَارَابِيُّ وَتَبِعَهُ
 فِي الصَّحَاحِ الْهَلَالُ لثَلَاثَ لَيَالٍ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ ثُمَّ هُوَ قَمَرٌ بَعْدَ ذَلِكَ
 وَقِيلَ الْهَلَالُ هُوَ الشَّهْرُ بَعِينَهُ وَأَسْتَهَلَ الشَّهْرُ وَاسْتَهْلُنَاهُ يَتَعَدَّى وَلَا
 يَتَعَدَّى (هَلَمَّ) كَلِمَةٌ بِمَعْنَى الدَّعَاءِ إِلَى الشَّيْءِ كَمَا يُقَالُ تَعَالَى قَالَ الْخَلِيلُ أَصْلُهُ
 هَلَمَّ مِنَ الضَّمِّ وَالْجَمْعُ وَمِنْهُ لَمْ اللَّهُ شُعْثَهُ وَكَأَنَّ الْمُنَادِيَ أَرَادَ لَمْ نَفْسَكَ
 الْبِنَاءَ وَهَا لِلتَّنْبِيهِ وَحَذَفَتِ الْأَلْفُ تَخْفِيفًا لِكثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ وَجُعِلَا اسْمَا
 وَاحِدًا وَقِيلَ أَصْلُهَا هَلْ أَمْ أَيْ قُصِدَ فَتَقَلَّتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى اللَّامِ
 وَسَقَطَتْ ثُمَّ جُعِلَا كَلِمَةً وَاحِدَةً لِلدَّعَاءِ وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَنَادُونَ بِهَا بِلَفْظِ
 وَاحِدٍ لِلذِّكْرِ وَالْمَوْثُوثِ وَالْمَفْرُودِ وَالْجَمْعِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَالْقَائِلِينَ
 لِأَخْوَانِهِمْ هَلُمَّ الْبِنَاءَ » وَفِي لُغَةٍ نَجْدٌ تَلْحَقُهَا الضَّمُّ وَتَطَابِقُ فَيُقَالُ هَلُمَّيَّ

وهاماً وهاموا وهامئناً لأنهم يجعلونها فعلاً فيلحقونها الضائر كما يلحقونها
 قُمْ وَقُومًا وَقُومُوا وَقُومٌ وقال أبو زيد استعمالها بلفظ واحد للجميع
 من لغة عقيل وعليه قيس بعد وإلحاق الضائر من لغة بني تميم وعليه
 أكثر العرب وتستعمل لازمة نحو هلم لينا أى أقبل ومتعدية نحو هلم
 شهداءكم أى أحضروهم

(الهاء مع الميم وما يثلاثهما)

(الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة ^{همج}
 مثل قصب وقصبة وقيل هو دود يتفقا عن دباب وبعوض ويقال
 للرّعاع همج على التشبيه (همدت) النار همودا من باب قعد ذهب ^{هد}
 حرها ولم يبق منها شئ وهمد الثوب همودا بلى وينظر اليه الناظر بحسبه
 صحيحا فاذا مسه تآثر من البلى والهامد البالى من كل شئ وهمدت
 الريح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حمير من عرب اليمن
 والنسبة اليها همداني على لفظها (همدان) بفتح الميم بلد من عراق ^{هد}
 العجم قال ابن الكلبي سمي باسم بانيه همدان بن القلوج بن سام بن
 نوح والهمدان اختلاط نوع من السير بنوع (همزت) الشئ همزا من ^{همز}
 باب ضرب تحاملت عليه كالعاصر وهمزته في كفي ومن ذلك همزت
 الكلمة همزا أيضا وهمزه همزا اغتابه في غيبته فهو همّاز وهمز الفرس
 حته بالمهماز ليعدو والمهماز معروف والمهمز لغة مثل مفتاح ومفتح

والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد وجوابه
 مس لا أو نعم وتكون للتقرير والاثبات نحو ألم نشرح لك (الهمس)
 الصوت الخفي وهو مصدر همستُ الكلامَ من باب ضرب إذا أخفيتَه
 وما سمعت له همسا ولا جرسا وهما الخفي من الصوت وحرف مهموس
 مك غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر (انهمك) في الأمر انهما كما جَدَّ
 ممل فيه وبجَّ فهو منهمك (همَل) الدَّمْعُ والمَطَرُ هُمُولًا من باب قعد وهَمَلَانَا
 جَرَى وهملت المشاية سرحت بغير راع فهى هاملة والجمع هوامل
 وبغير هامل وجمعه همَل بفتحين وهمَل مثل راع وركع وأهملتها
 أرسلتها ترعى بغير راع واستعمل الهمَل بفتحين مصدرا أيضا يقال
 تركتها هملا أى سُدى ترعى بغير راع ليلا ونهارا وأهملت الأمر
 مملج تركته عن عمد أو نسيان (همَلج) البرَدُونُ همَلَجَةٌ مَشَى مَشِيَّةً سهلة
 فى سرعة وقال فى مختصر العين الهمَلَجَةُ حُسْنُ سَيْرِ الدَّابَّةِ وكلهم قالوا
 فى اسم الفاعل همَلَج بكسر الهاء للذكر والأنثى وهو يقتضى أن اسم
 هم الفاعل لم يبحى على قياسه وهو مهمَلج (الهمم) بالكسر الشيخ الفانى
 والأنثى هممة والهمة بالكسر أيضا أول العزم وقد تطلق على العزم
 القوى فيقال له هممة عالية والهمم بالفتح وحذف الهاء أول العزيمة أيضا
 قال ابن فارس الهم ما هممت به وهممت بالشيء هما من باب قتل
 إذا أردته ولم تفعله وفى الحديث « لقد هممتُ أن أنهى عن الغيلة »

أى عن إتيان المُرْضِعِ وَالْهَمُّ الْحُزْنُ وَأَهْمَنِي الْأَمْرُ بِالْأَلْفِ أَفْلَقَنِي وَهَمَنِي
 هَمًّا مِنْ بَابِ قَتْلٍ مِثْلِهِ وَاهْتَمَّ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ قَامَ بِهِ وَالْهَامَةُ مَالُهُ سُمُّ
 يَقْتُلُ كَالْحَيَّةِ قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَالْجَمْعُ الْهَوَامُّ مِثْلُ دَابَّةٍ وَدَوَابٍّ وَقَدْ تَطْلُقُ
 الْهَوَامُّ عَلَى مَا لَا يَقْتُلُ كَالْحَشْرَاتِ وَمِنْهُ حَدِيثُ كَعْبِ بْنِ عُجْرَةَ وَقَدْ
 قَالَ لَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَيُؤْذِيكَ هَوَامُّ رَأْسِكَ وَالْمَرَادُ الْقَمَلُ عَلَى
 الاستعارة بِجَمَاعِ الْأَدْيِ (الهِمِيَانُ) كَيْسٌ يُجْعَلُ فِيهِ النَّفْقَةُ وَيَسَدُّ عَلَى
 الْوَسْطِ وَجَمَعَهُ هَمَائِينَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهُوَ مَعْرَبٌ دَخِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ
 وَوَزْنُهُ فِعْيَالٌ وَعَكْسُ بَعْضُهُمْ بِفَعْلِ الْبَاءِ أَصْلًا وَالنُّونُ زَائِدَةٌ فَوْزَنُهُ
 فَعْلَانٌ (هَمِّي) الدَّمْعُ وَالْمَاءُ هَمِيًّا مِنْ بَابِ رَمَى سَالَ وَهَمَّتِ الْإِبِلُ
 هَمِيًّا رَعَتْ بِغَيْرِ رَاعٍ فَهِيَ هَامِيَةٌ وَالْجَمْعُ الْهَوَامِيُّ وَهَمِّي عَلَى وَجْهِهِ
 هَمِيَا هَامٌ

(الهاء مع النون وما يثلثهما)

(الهنُّ) خَفِيفُ النَّونِ كَنَايَةٌ عَنْ كُلِّ اسْمٍ جَنَسِ وَالْأَثْنَى هِنَّةٌ وَلا مَهْمَا مِنْ
 مَحْدُوفَةٍ فِي لُغَةٍ هِيَ هَاءٌ فَيَصْغَرُ عَلَى هِنِيهَةٍ وَمِنْهُ يُقَالُ مَكَثَ هِنِيهَةً
 أَيْ سَاعَةً لَطِيفَةً وَفِي لُغَةٍ هِيَ وَوَاوٌ فَيَصْغَرُ فِي الْمُؤنَّثِ عَلَى هِنِيَّةٍ وَالْهَمْزُ
 خَطَأً إِذَا لَوَّجَهُ لَهُ وَجَمَعَهَا هِنَوَاتٌ وَرَبْمَا جُمِعَتْ هِنَاتٌ عَلَى لَفْظِهَا
 مِثْلَ عِدَاتٍ وَفِي الْمَذْكَرِ هِنِيٌّ وَبِهِ سُمِّيَ وَمِنْهُ هِنِيٌّ مُوَلَّى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ مَذْكَورٌ فِي أَحْيَاءِ الْمَوَاتِ وَكُنِيَ بِهَذَا الْأَسْمِ عَنِ الْفَرَجِ وَيَعْرَبُ

(٦٣ م - نون)

بالحروف فيقال هُنُوها وهَنَّاها وهَنِيها مثل أخوها وأخاها وأخيها
 وقيل المحذوف نون والأصل هُنُّ بالتثقيب فيصغر على هُنِين
 * وهَنَّاظرف للمكان القريب يقال اجلس هُنَّا وهُنَّا * وهُنُّ الشئ بالضم
 مع الهمز هَنَاءة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة ولا عناء فهو هِنِيء ويجوز
 الابدال والادغام وهَنَانِي الوَلْدُ يَهْنُونِي مهموز من بابي نفع وضرب
 وتقول العرب في الدعاء لِيَهْنَيْتُكَ الوَلْدُ بهمزة ساكنة وبابدالهاياء وحذفها
 عاصي ومعناه سَرَرَنِي فهو هَانِيء وبه سَمِي وهَنَاتِه هُنَّا باللغتين أعطيته أو
 أطعمته وهَنَانِي الطعامُ يَهْنُونِي سَاعٌ وَلَدٌ وَأَكَلْتُهُ هِنِيئًا مَرِيئًا أَي بلا
 مشقة وَيَهْنُونُ بضم المضارع في الكُلِّ لَغْةٌ قال بعضهم وليس في الكلام
 يفعل بالضم مهموزا مما ماضيه بالفتح غير هذا الفعل وهَنَاتِه بالولد
 بالتثقيب وباسم المفعول سَمِي

(الهاء مع الواو وما يثلثهما)

هُودٌ (هُودٌ) اسم نبي عليه السلام عزبني ولهذا ينصرف وهاد الرجل هُودا هود
 اذا رجع فهو هائد والجمع هُود مثل بازل وُزِلَ وسمى بالجمع وبالمضارع
 وفي التنزيل « وقالوا كونوا هودا أو نصارى » ويقال هم يهود غير
 منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الألف واللام فيقال
 اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لأنه ثقل عن وزن الفعل الى باب
 الاسماء والنسبة اليه يهودى وقيل اليهودى نسبة الى يهودا بن يعقوب

عليه السلام هكذا أورد الصغاني يهودا في باب المهملة وهود الرجل
 ابنه جعله يهوديا وتهود دخل في دين اليهود (هار) الجُرف هورا من
 باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هائر فاذا سقط
 فقد انهار وتهور أيضا (الهوشة) الفتنة والاختلاط وهوشة السوق الفتنة
 تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من بابي قال وتعب
 ويتعدى بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا أقيت بينهم الفتنة والاختلاف
 ومنه قيل هذا يهوش القواعد أى يخلطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا
 عليه (هاع) يهوع هوعا من باب قال قاء من غير تكلف وهو الذى
 ذرعه والاسم الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم
 اذا ذرعه القيء فليتم صومه واذا تهوع فعليه القضاء أى استقاء
 (هالتي) الشئ هولاً من باب قال أفزعني فهو هائل ولا يقال مهول
 الا فى المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال أيضا أى مخوف ذو
 هول وهالت المرأة بحسنها فهى هولاة (هان) الشئ هونا من باب قال
 لأن وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فيقال هين لين وأكثر ماجاء
 المدح بالتخفيف وفى التنزيل « يمشون على الأرض هونا » أى رفقا
 وسكينة ويتعدى بالتضعيف فيقال هونتته وهان يهون هونا بالضم وهوانا
 ذل وحقر وفى التنزيل « أيمسكه على هون » قال أبو زيد والكلابيون
 يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة أى ذل وضعف ويتعدى

هور

هوش

هوع

هول

هون

بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشي
على هينته أى ترفق من غير عجلة وأصلها الواو والهاوون الذى يدق فيه
قيل بفتح الواو والأصل هاوون على فاعول لأنه يُجمع على هاووين لكنهم
كروها اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقى هاوون بالضم وليس فى الكلام
فاعل بالضم ولا مئه واو ففقد النظير مع ثقل الضمة على الواو ففتحت
طلبا للتخفيف وقال ابن فارس عربى كأنه من الهوب وقيل معرب
وأورده الفارابى فى باب فاعول على الاصل (هوى) يهوى من باب
ضرب هويًا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من
أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر
* هوى الدلو أسامها الرشاء * يروى بالفتح والضم واقتصر الأزهري
على الفتح وهوى يهوى أيضا هويًا بالضم لاغير اذا ارتفع قال الشاعر
* يهوى محارمها هوى الأجدل * وقال الآخر
* والدلو فى إصعادها تجلى الهوى * وهوت العقاب تهوى هويًا وهويًا
انقضت على صيد أو غيره ما لم تُرغه فاذا أراغته قيل أهوت له بالألف
والاراعة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهى تتبعه وهوى يهوى مات
أو سقط فى مهواة من شرف هويًا وهويًا وهواء بالمد والمهواة بفتح
الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الوهدة العميقة
وتهاوى القوم سقطوا فى المهواة بعضهم فى إثر بعض والهوى مقصور

مصدر هَوَيْتَه من باب تعب إذا أَحْبَبْتَهُ وَعَلَقْتَ بِهِ ثم أُطْلِقَ عَلَى
مَيْلِ النَّفْسِ وَانْحِرَافِهَا نَحْوَ الشَّيْءِ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي مَيْلِ مَذْمُومٍ فَيُقَالُ
أَتَّبَعَ هَوَاهُ وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْأَهْوَاءِ وَالْهَوَاءُ مَمْدُودُ الْمَسْخَرِيَيْنِ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَهْوِيَةٌ وَالْهَوَاءُ أَيْضًا الشَّيْءُ الْخَالِي وَأَهْوَى إِلَى سَبْقِهِ
بِالْأَلْفِ تَسَاوَلَهُ بِيَدِهِ وَأَهْوَى إِلَى الشَّيْءِ بِيَدِهِ مَدَّهَا لِأَخْذِهِ إِذَا كَانَ
عَنْ قَرَبٍ فَإِنْ كَانَ عَنْ بَعْدٍ قِيلَ هَوَى إِلَيْهِ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَأَهْوَيْتَ بِالشَّيْءِ
بِالْأَلْفِ أَوْ مَاتَ بِهِ * وَالْهَاءُ الَّتِي لِلتَّائِيثِ نَحْوَ تَمْرَةٍ وَطَلْحَةٍ تَبَيَّ هَاءٌ
فِي الْوَقْفِ وَفِي لَفْظِ حَمِيرٍ تُقَلَّبُ فِي الْوَقْفِ تَاءٌ فَيُقَالُ تَمَّرْتُ وَطَلَّحْتُ
وَفِي الْحَدِيثِ إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ بِهَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ عَلَى إِرَادَةِ الْوَقْفِ مَمْدُودٍ
وَمَقْصُورٍ وَالْمَوْلُودُونَ يَنْوِنُونَ بِغَيْرِ هَمْزٍ وَإِذَا كَانَ لِمَفْرُودٍ مَذْكَرٍ قِيلَ هَاءٌ
بِهَمْزَةٍ مَمْدُودَةٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى مَعْنَى خَذَ قَالَ الشَّاعِرُ

تُزْجِ لِي مِنْ بَعْضِهَا السِّقَاءَ * ثُمَّ تَقُولُ مِنْ بَعِيدٍ هَاءٌ

وَمَكْسُورَةٌ عَلَى مَعْنَى هَاتٍ قَالَ الشَّاعِرُ

مَوْلَعَاتٍ بِهَاءٍ هَاءٍ فَإِنْ شَفَّ مَالٌ طَلَبْتُ مِنْكَ انْخِلَاعًا

وَاللَّاتَيْنِ هَاآ وَبِالْجَمْعِ هَاؤًا بِأَلْفِ التَّثْنِيَةِ وَوَاوِ الْجَمْعِ وَاللُّؤُنْثَةُ هَاءٌ بِهَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ
وَفِي لَفْظِ أُخْرَى لِلُّؤُنْثَةِ هَاتِي بِيَاءٍ بَعْدَ الْهَمْزَةِ بِمَعْنَى هَاتِي وَهَاءٌ بِهَمْزَةٍ
بِمَعْنَى هَالِكٍ وَزَنَا وَمَعْنَى وَإِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى الْكَافِ دَخَلَتْ الْمِيمُ فَتَقُولُ

للاثنين هَاوَمَا وِجَمَعَ المذكَر هَاوُمٌ وَلِلْوُنثِ (١) هَانٌ بِهَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ وَإِذَا دَخَلَتِ التَّاءُ وَالكَافُ تَعَيَّنَ القَصْرُ فَيَقَالُ لِذَكَرِ هَاتٍ وَلِلْوُنثِ هَاتِي وَهَاتِيَا وَهَاتُوا وَهَاتِيْنَ وَهَاتِ بِنَفْثِ الكَافِ لِذَكَرٍ وَبِكِسْرِهِا لِلْوُنثِ وَهَاتِيَا وَهَاتِيْمٌ وَهَاتِيْنَ فَمَعْنَى التَّاءِ أَعْطَيْتِي وَمَعْنَى الكَافِ خُذْ وَمَعْنَى الحَدِيثِ يَقُولُ كُلُّ وَاحِدٍ لِصَاحِبِهِ هَاءُ أَيْ هَاتِ مَا فِي يَدِكَ فَيَقُولُ لَهُ هَاءُ أَيْ خُذْهُ وَيُعْطِيهِ فِي وَقْتِهِ لِأَنَّهُ وَضَعَ لِلنَّوَالَةِ وَفِي لِأَهْلِ اللُّغَةِ ثَلَاثَ لُغَاتٍ أَحَدَاهَا المَدُّ مَعَ الهمزة لِأَنَّهَا نَائِبَةٌ عَنِ حَرْفِ القَسَمِ فَيَجِبُ اثْبَاتُ الألفِ كَمَا لَوْ قِيلَ هَا وَاللهِ وَالثَّانِيَةُ وَالثَّلَاثَةُ حَذْفُ الهمزة مَعَ المَدِّ وَالقَصْرِ يَجْعَلُهَا كَأَنَّهَا عَوِضٌ عَنِ حَرْفِ القَسَمِ

(الهاء مع الياء وما يثلاثهما)

هيب (هابه) يهابه من باب تعب هيبة حذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال
فالفاعل هائب والمفعول هيبوب ومهيب أيضا ويهيبه من باب ضرب
هيج لغة وتهيبته خفته وتهيبني أفرغني (هاج) البقل يهيج اصفر وهاج الشيء
هيجانا وهياج بالكسر ثار وهيجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثنية مبالغة
وهاجت الحرب هيجا فهي هيج تسمية بالمصدر وهيجاء أيضا وتمد وتقصّر

(١) قوله هَانٌ بِهَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ لَعَلَّ هُنَا سَقَطَا وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ هَاوُنٌ تَقَمُّ الهمزة فِي هَذَا كَمَا مَقَامُ الكَافِ وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى هَا يَا رَجُلٌ بِهَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ أَيْ خُذْ ثُمَّ قَالَ وَلِلنَّسَاءِ هَانٌ بِالتَّسْكِينِ اه

« جارية (هَيْفَاء) بالمد أى نَمِيصَة البَطْن دَقِيقَة الخَصْر وَيَقَال لَهَا هَيْف هَيْفَةٌ وَمُهَفَّفَةٌ أَيْضًا (هَلَّتْ) الدَّقِيقُ هَيْلًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ صَبَبْتَهُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ هَلَّتْ مِنَ التَّرَابِ صَبَبْتَهُ بِلَا رَفْعِ الْيَدَيْنِ وَيَقْرَبُ مِنْهُ قَوْلُ الْأَزْهَرِيِّ هَلَّتِ التَّرَابُ وَالرَّمْلُ وَغَيْرَ ذَلِكَ إِذَا أُرْسِلَتْهُ بِخَيْرِي وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ هَلَّتِ الرَّمْلُ حَرَّكَتْ أَسْفَلَهُ فَسَالَ مِنْ أَعْلَاهُ (هَام) بِهِمْ نَحْرَجُ عَلَى وَجْهِهِ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّهُ فَهُوَ هَائِمٌ إِنْ سَلَكَ طَرِيقًا مَسْلُوكًا فَإِنْ سَلَكَ طَرِيقًا غَيْرَ مَسْلُوكٍ فَهُوَ رَاكِبُ التَّعَاسِيفِ وَرَجُلٌ هَيَّانٌ عَطَّشَانٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَالْهَيَّامُ بِالْكَسْرِ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ عَنْ بَعْضِ الْمِيَاهِ بِتَهَامَةٍ فَيَصِيبُهَا كَالْحَمَى وَضَمَّ الْمَاءُ لُغَةً وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ هُوَ دَاءٌ يَصِيبُهَا مِنْ مَاءٍ مَسْتَنْقَعٍ تَشْرَبُهُ وَقِيلَ هُوَ دَاءٌ يَصِيبُهَا فَتَعَطُّشُ فَلَا تَرَوِي وَقِيلَ دَاءٌ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ وَالْهَيَّامُ بِالْكَسْرِ الْإِبِلُ الْعَطَّاشُ الْوَاحِدُ هَيَّانٌ وَنَاقَةٌ هَيْمَى وَالْهَامَةُ مِنَ الشَّخْصِ رَأْسُهُ وَالْمَجْمَعُ هَامٌ وَالْهَامَةُ رَأْسُ الْقَوْمِ وَالْهَامَةُ مِنْ طَيْرِ اللَّيْلِ وَهُوَ الصَّيْدَى وَتَزَعُمُ الْأَعْرَابُ أَنَّ رُوحَ الْقَتِيلِ تَخْرُجُ فَيَصِيرُ هَامَةً إِذَا لَمْ يَدْرِكْ بِنَارِهِ فَيَصْبِحُ عَلَى قَبْرِهِ اسْقُونِي اسْقُونِي حَتَّى يُنَّارَ بِهِ وَهَذَا مَثَلٌ يَرَادُ بِهِ تَحْرِيبُ وَلِي الْقَتِيلِ عَلَى طَلَبِ دَمِهِ بِفِعْلِهِ جَهْلَةُ الْأَعْرَابِ حَقِيقَةٌ * وَمَهْمِيمٌ كَلِمَةٌ يَقُولُهَا الشَّخْصُ وَمَعْنَاهَا مَا أَمْرُكَ وَمَا الَّذِي أَنْتَ فِيهِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ كَأَنَّهَا كَلِمَةٌ يَمَانِيَةٌ وَوَزْنُهَا مَفْعَلٌ وَلَا يَجُوزُ الْقَوْلُ بِأَصَالَةِ الْمِيمِ

هيا لفقْد قَعِيل (الهَيْئَة) الحَالَة الظَاهِرَة يُقَال هَاء يَهْو وَيَهِي هَيْئَة حَسَنَة إِذَا صَار إِلَيْهَا وَتَهَيَّأْتُ لِلشَّيْءِ أَخَذْتُ لَهُ أَهْبَتَهُ وَتَفَرَّغَتْ لَهُ وَهَيَّأْتَهُ لِلأَمْرِ أَعَدَدْتَهُ قَهْيًا وَتَهَيَّأَ القَوْمُ تَهَيُّؤًا مِنْ الهَيْئَةِ جَعَلُوا لِكُلِّ وَاحِدٍ هَيْئَةً مَعْلُومَةً وَالمِرَاد التَّوْبَةُ وَهَيَّأْتَهُ مَهَيَّأَةً وَقَدْ تَبَدَّلَ لِلتَّخْفِيفِ فَيُقَال هَيَّأْتَهُ مَهَيَّأَةً

كتاب الواو

(الواو مع الباء وما يثلثهما)

وبخ (وِبَّخْتَهُ) تَوَيْخًا لِمُتْنِهِ وَعَنْفَتُهُ وَعَتَبْتُ عَلَيْهِ كُلَّهَا بِمَعْنَى وَقَالَ الفَارَابِيُّ وَبَرَّ عَيْرَتَهُ (الوَبْرُ) لِلْبَعِيرِ كَالصُّوفِ لِلغَنَمِ وَهُوَ فِي الأَصْلِ مَصْدَرٌ مِنْ بَابِ تَعَبَ وَبَعِيرٌ وَبُرٌّ بِالكَسْرِ كَثِيرُ الوَبْرِ وَنَاقَةٌ وَبِرَّةٌ وَالجَمْعُ أُوْبَارٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَالْوَبْرُ دَوِيصَةٌ نَحْوُ السَّنُورِ غَبْرَاءُ اللُّونِ كَحَلَاءِ لَدَنْبٍ لَهَا وَالجَمْعُ وَبَارٌ مِثْلُ مَهْمٍ وَسَهَامٍ وَقَالَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ الذِّكْرُ وَبَرٌّ وَالأُنْثَى وَبَرَّةٌ وَبِصٌ وَقِيلَ هِيَ مِنْ جِنْسِ بِنَاتِ عِرْسٍ (الوَيْصُ) مِثْلُ البَرِّيقِ وَزَنَا وَمَعْنَى وَهُوَ الأَلْمَعَانُ يُقَال وَبَصَّ وَبَيْصًا وَالفَاعِلُ وَابِصٌ وَوَابِصَةٌ وَبِهِ سُمِّيَ وَبِقٌ (وَبِقٌ) يَبِقُ مِنْ بَابِ وَعَدُوٌّ بُوْقًا هَلَكٌ وَالمُؤَبِقُ مِثْلُ مَسْجِدٍ مِنَ الوُؤُوقِ وَيَتَعَتَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَوْبَقْتَهُ وَهُوَ يَرْتَكِبُ المُوْبِقَاتِ أَى المَعَاصِي وَبِلٌ وَهِيَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الرَّبَاعِيِّ لِأَنَّهَا مَهْلِكَاتٌ (وَبَلَّتْ) السَّمَاءُ وَبَلًا مِنْ

باب وعد ووؤولا اشتد مطرها وكان الاصل وبَلْ مَطْرُ السَّمَاءِ فَحُذِفَ
 لِلْعِلْمِ بِهِ وَهَذَا يُقَالُ لِلطَّرِيبِ وَالْوَيْبِ وَالْوَيْبِ الْوَحِيمِ وَزَنَا وَمَعْنَى وَالْوَبَالِ
 بِالْفَتْحِ مِنْ وَبَلِ الْمَرْتَعِ بِالضَّمِّ وَبَالًا وَوَبَالَةً بِمَعْنَى وَحْمٍ سِوَاءِ كَانِ الْمَرْعَى
 رَطْبًا أَوْ يَابَسًا وَلَمَّا كَانَتْ عَاقِبَةُ الْمَرْعَى الْوَحِيمِ إِلَى شَرْقِيهِ فِي سُوءِ
 الْعَاقِبَةِ وَبَالَ وَالْعَمَلُ السُّيِّئُ وَبَالَ عَلَى صَاحِبِهِ وَيُقَالُ وَبَلُ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ
 أَيْضًا إِذَا اشْتَدَّ فَهُوَ وَبِيلٌ وَاسْتَوْبَلْتَ الْعَمَّ تَمَارَضْتَ مِنْ وَبَالٍ مَرَّتَيْهَا
 * مَا (وَبَيْتٌ) لَهُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ وَعَدَ أَيْ مَا بَالَيْتُ ^{وبه}
 وَمَا احْتَفَلْتُ وَلَا يُؤَبِّهُ لَهُ (الْوَبَاءُ) بِالْهَمْزِ مَرَضٌ عَامٌ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَيُجْمَعُ ^{ربا}
 الْمَسْدُودَ عَلَى أَوْبِيَّةٍ مِثْلَ مَتَاعٍ وَأَمْتِعةٍ وَالْمَقْصُورَ عَلَى أَوْبَاءٍ مِثْلَ سَبَبٍ
 وَأَسْبَابٍ وَقَدْ وَبَيْتَ الْأَرْضَ تَوْبًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَبًا مِثْلَ فَلَسَ كَثُرَ
 مَرَضُهَا فَهِيَ وَبِيَّةٌ وَوَبِيَّةٌ عَلَى فَعْلَةٍ وَفَعِيلَةٍ وَوَبَيْتَ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ فَهِيَ
 مَوْبُوءَةٌ أَيْ ذَاتُ وَبَاءٍ

(الواو مع التاء وما يثلثهما)

الْوَيْدُ بِكَسْرِ التَّاءِ فِي لُغَةِ الْحِجَازِ وَهِيَ الْقِصْحَى وَجَمْعُهُ أَوْتَادٌ وَفَتْحُ التَّاءِ لُغَةٌ
 وَأَهْلُ نَجْدٍ يَسْكُنُونَ التَّاءَ فَيُدْغَمُونَ بَعْدَ الْقَلْبِ فَيَسْقَى وَدَّ وَوَدَدْتُ الْوَيْدُ
 أَتَدُهُ وَتَدًا مِنْ بَابِ وَعَدَ أَثْبَتَهُ بِحَائِطٍ أَوْ بِالْأَرْضِ وَأَوْتَدْتَهُ بِالْأَلْفِ
 لُغَةٌ (الْوَوْتَرُ) لِلْقَوْسِ جَمْعُهُ أَوْتَارٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَأَوْتَرْتُ الْقَوْسَ ^{وتر}
 بِالْأَلْفِ شَدَدْتُ وَتَرَهَا وَوَوْتَرَةُ الْأَنْفِ بِفَتْحِ الْكَلِّ حِجَابٌ مَا بَيْنَ

الْمُنْخَرِينَ وَالْوَيْتَةَ لُغَةً فِيهَا وَالْوَيْتَةَ الطَّرِيقَةَ وَهُوَ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٌ
 وَليْسَ فِي عَمَلِهِ وَتِيرَةٌ أَيْ فِتْرَةٌ قَالَ الْإِزْهَرِيُّ الْوَيْتَةَ الْمُدَاوِمَةَ عَلَى الشَّيْءِ
 وَالْمُلَازِمَةَ وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنَ التَّوَاتُرِ وَهُوَ التَّبَاعُ يُقَالُ تَوَاتَرَتْ الْخَيْلُ إِذَا
 جَاءَتْ يَتْبَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَمِنْهُ جَاءُوا تَتَرَّى أَيْ مُتَّبَعِينَ وَتَرًا بَعْدَ وَتْرٍ
 وَالْوَتْرُ الْفَرْدُ وَالْوَتْرُ الذَّحْلُ بِالْكَسْرِ فِيهِمَا لَتَمِيمٌ وَبَفَتْحِ الْعَدَدِ وَكَسْرِ
 الذَّحْلِ لِأَهْلِ الْعَالِيَةِ وَبِالْعَكْسِ وَهُوَ فَتْحُ الذَّحْلِ وَكَسْرِ الْعَدَدِ لِأَهْلِ
 الْحِجَازِ وَقُرِئَ فِي السَّبْعَةِ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرُ بِالْكَسْرِ عَلَى لُغَةِ الْحِجَازِ وَتَمِيمٌ
 وَبِالْفَتْحِ فِي لُغَةٍ غَيْرِهِمْ وَيُقَالُ وَتَرْتَ الْعَدَدَ وَتَرًا مِنْ بَابِ وَعَدَ أَفْرَدْتَهُ
 وَأَوْتَرْتَهُ بِالْأَلْفِ مِثْلَهُ وَوَتَرْتَ الصَّلَاةَ وَأَوْتَرْتَهَا بِالْأَلْفِ جَعَلْتَهَا وَتَرًا
 وَوَتَرْتَ زَيْدًا حَقَّقْتَهُ أَتْرَهُ مِنْ بَابِ وَعَدَ أَيْضًا قَصَصْتَهُ وَمِنْهُ مَنْ فَاتَتْهُ
 صَلَاةُ الْعَصْرِ فَكَأَنَّمَا وَتَرَ أَهْلَهُ وَمَالَهُ بِنَصْبِهِمَا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ شَيْبَةَ فِقْدَانٍ
 الْأَجْرُ لِأَنَّهُ يُعَدُّ لِقَطْعِ الْمَصَاعِبِ وَدَفْعِ الشَّدَائِدِ بِفِقْدَانِ الْأَهْلِ لِأَنَّهُمْ
 يُعَدُّونَ لِذَلِكَ فَأَقَامَ الْأَهْلَ مَقَامَ الْأَجْرِ

(الواو مع التاء ومايثلهما)

وَتَبٌ (وَتَبٌ) وَتَبًا مِنْ بَابِ وَعَدَ قَفَّزَ وَوُتِبَا وَوَتَيْبَا فَهُوَ وَتَابٌ وَيَتَعَدَّى
 بِالْهَمْزَةِ يُقَالُ أَوْ تَبْتَهُ وَوَاتَبْتَهُ بِمَعْنَى سَاوَرْتَهُ مِنَ الْوُتُوبِ وَالْعَامَّةُ
 وَتْرٌ تَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى الْمُبَادَرَةِ وَالْمَسَارَعَةِ (وَوْتْرٌ) الشَّيْءُ بِالضَّمِّ وَتَارَةٌ لِأَنَّ
 وَسَهْلٌ فَهُوَ وَيْتِرُ وَفِرَاشٌ وَيْتِرُ نَحْنِينَ لَيْنٌ وَامْرَأَةٌ وَيْتِرَةٌ كَثِيرَةُ اللَّحْمِ وَوَتْرٌ

مركبه بالتشديد اذا وطأه ومنه ميثرة السرج بكسر الميم وأصلها الواو
 وجمعها مياثر وموآثر على لفظ المفرد وعلى الاصل (وثق) الشيء بالضم وثق
 وثاقه قوى وثبت فهو وثيق وثيق ثابت مُحْكَم وأوثقته جعلته وثيقا ووثقت
 به أثق بكسرهما ثِقَة ووثوقا ائتمتته وهو وهى وهم وهن ثِقَة لأنه
 مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال ثِقَات كما قيل عِدَات
 والوثاق القيد والحبل ونحوه بفتح الواو وكسرهما والموثق والميثاق العهد
 وجمع الاوّل موائق وجمع الثانى موائق وربما قيل مياثيق على
 لفظ الواحد (الوثن) الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره وثن
 وتقدم فى صنم والجمع وثن مثل أسد وأسد وأوثان وينسب اليه من
 يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثني وقوم وثنيون وامرأة وثنية
 ونساء وثنيات

(الواو مع الجيم وما يثلهما)

(وجب) البيع والحق يجب وجوبا وجبة لزم وثبت ووجبت
 الشمس وجوبا غرّبت ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب
 القلب وجبا ووجيا رجف واستوجهه استحقه وأوجبت البيع
 بالألف فوجب وأوجبت السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب
 والموجب بالفتح المسبب (وج) الطائف بلد بالطائف وقيل
 هو الطائف وقيل وإد بينه وبين مكة وهو مذكر منصرف

وجد (وجدته) أجدّه وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة لبني عامر يُجدّه بالضم
ولا نظيره في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها
في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من
غير اعادتها لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالة أجدها وجدانا
أيضا ووجدت في المال وجدنا بالضم والكسر لغة وجدّة أيضا وأنا
واجد للشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موجدة
غَضِبْتُ ووجدتُ به في الحُزْن وجدنا بالفتح والوجود خلاف العَدَم
وأوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو موجود من النوادر مثل أجنّه
الله جُنْتُ فهو مجنون (الوَجُور) بفتح الواو وزان رسول الدَّوَاء يُصَبُّ
في الحَلْقِ وَأوجرت المريض ايجارا فعلت به ذلك ووجرته أجره من
باب وعد لغة (وَجَز) اللفظ بالضم وَجَازَةٌ فهو وجيز أي قصير سريع
الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجرته من باب وعد
وأوجرته وبعضهم يقول وجز في كلامه وأوجز فيه أيضا (وَجَع) ويج
فلانا رأسه أو بطنه يجعل الانسان مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز
العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو
وجع أي مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجمعه أوجاع
مثل سبب وأسباب ووجاع أيضا بالكسر مثل جَبَلٌ وجِبَالٌ وقوم
ويجوعون ووجعَى مثل مَرَضَى ونساء ويجعات ووجعَى ور بما قيل

أوجعه رأسه بالالف والأصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه
 لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والأجود موجوع
 الرأس وإذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس
 وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك
 فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض
 والأصل وجعت من بطنك ورشدت في أمرك لأن المفصلات عند
 البصريين لا تكون إلا نكرات وهذا على القول يجعل الشخص مفعولا
 واضح أما إذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج إلى هذا
 التأويل وتوجع تشكى وتوجعت له من كذا رثيت له (وجف) وجف
 يجف ويجيفا اضطرب وقلب واجف ووجف الفرس والبعير وجيفا
 عدا وأوجفته بالالف إذا أعديته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل
 بايجاف أى باعمال الخيل والركاب في تحصيله (وجل) وجلأ فهو
 وجل والائى وجلة من باب تعب إذا خاف وجاء في الذكر أو جل
 أيضا ويتعدى بالهمزة (وجم) من الأمر يجم وجموا أمسك عنه وهو
 كاره والوجم بفتحين بناءً وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع أوجام
 مثل سبب وأسباب (الوجنة) من الانسان ما ارتفع من لحم خده
 والاشهر فتح الواو وحكى التثليث والجمع وجنات مثل سمجة وسمجات
 (وجه) بالضم وجاهة فهو وجهه إذا كان له حظ ورتبة والوجه

مُسْتَقْبَلٌ كُلُّ شَيْءٍ وَرَبْمَا عُرِّبَ بِالْوَجْهِ عَنِ الذَّاتِ وَيُقَالُ وَاجِهْتَهُ إِذَا اسْتَقْبَلْتَ وَجْهَهُ بِوَجْهِكَ وَوَجَّهْتَ الشَّيْءَ جَعَلْتَهُ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ وَوَجَّهْتَهُ إِلَى الْقِبْلَةِ فَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا وَالْوَجْهَةُ بِكسْرِ الْوَاوِ قِيلَ مِثْلُ الْوَجْهِ وَقِيلَ كُلُّ مَكَانٍ اسْتَقْبَلْتَهُ وَتَحَدَفَ الْوَاوُ فَيُقَالُ جِهَةٌ مِثْلُ عِدَّةٍ وَهُوَ أَحْسَنُ الْقَوْمِ وَجْهًا قِيلَ مَعْنَاهُ أَحْسَنُهُمْ حَالًا لِأَنَّ حَسْنَ الظَّاهِرِ يَدُلُّ عَلَى حَسَنِ الْبَاطِنِ وَشَرِكَةُ الْوَجْهِ أَصْلُهَا شَرِكَةُ بِالْوَجْهِ وَخَذَفَتْ الْبَاءُ ثُمَّ أَضْيِفَتْ مِثْلَ شَرِكَةِ الْأَبْدَانِ أَيْ بِالْأَبْدَانِ لِأَنَّهَا بَدَّلُوا وَجُوهَهُمْ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ وَبَدَّلُوا جَاهَهُمْ وَالْجَاهُ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَجْهِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ أَيْ جِهَتَهُ الَّتِي أَمَرَ كَرَمَ بِهَا وَعَنْ ابْنِ عَمْرٍو أَنَّهَا نَزَلَتْ فِي الصَّلَاةِ عَلَى الرَّاحِلَةِ وَعَنْ عَطَاءٍ نَزَلَتْ فِي اشْتِبَاهِ الْقِبْلَةِ وَالْوَجْهُ مَا يَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ مِنْ عَمَلٍ وَغَيْرِهِ وَقَوْلُهُمُ الْوَجْهُ أَنْ يَكُونَ كَذَا جَازٍ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا وَجَازٍ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْقَوِيِّ الظَّاهِرِ أَخْذًا مِنْ قَوْلِهِمْ قَدِمَتْ وَجْهُهُ الْقَوْمُ أَيْ سَادَاتِهِمْ وَجَازٍ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَوَّلِ وَهَذَا الْقَوْلُ وَجَّهَ أَيْ مَأْخُذٌ وَجْهَةٌ أَخْذٌ مِنْهَا وَتُجَاهُ الشَّيْءِ وَزَانَ غَرَابٍ مَا يُوَاجِهُهُ وَأَصْلُهُ وَجَاهٌ لَكِنْ قَلِبْتَ الْوَاوَ تَاءً جَوَازًا وَيَجُوزُ اسْتِعْمَالُ الْأَصْلِ فَيُقَالُ وَجَاهٌ لَكِنَّهُ قَلِيلٌ وَقَعِدُوا تُجَاهَهُ وَوُجَّاهَهُ أَيْ مُسْتَقْبِلِينَ لَهُ (وَجَّاهَهُ) أَوْجُوهُ وَمَهْمُوزٌ مِنْ بَابِ نَفَعٍ وَرَبْمَا حَذَفْتَ الْوَاوُ فِي الْمُضَارَعِ فَقِيلَ يَجَّاءُ كَمَا قِيلَ يَسَعُ وَيَطَّاءُ وَيَهَّبُ وَذَلِكَ إِذَا ضَرَبْتَهُ بِسِكِّينٍ وَنَحْوِهِ فِي أَيْ مَوْضِعٍ

كان والاسم الوجاء مثل كِتَابٍ ويطلق الوجاء أيضا على رَضٍ عروق
البيضتين حتى تَنْفِضُهَا من غير انحراج فيكون شَيْبَهَا بالخِصَاءِ لأنه يَكْسِرُ
الشهوة والكَبْشُ مَجْزُوعٌ على مفعول وَبَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْوِجَاءِ وَالْخِصَاءُ
(الواو مع الحاء وما يثلمها)

(وَحَدَّ) يَحْدُ حِدَّةً من باب وعد انفرد بنفسه فهو وَحَدَّ بفتحين وكسر وحده
الحاء لغة وَوَحْدٌ بِالضَّمِّ وَوَحْدَةٌ وَوَحْدَةٌ فهو وحيد كذلك وكل شيء
على حِدَّةٍ أَيْ مُمْتَزِعٌ عَنْ غَيْرِهِ وجاء زيد وَحْدَهُ وممرت برجل وحده
قال ابن السراج مذهب سيبويه أنه معرفة أَقِيمُ مَقَامُ مُصَدِّرٍ يَقُومُ
مَقَامَ الْحَالِ وَبَنُو تَمِيمٍ يَعْرَبُونَهُ بِأَعْرَابِ الْأَسْمَاءِ الْأَوَّلِ وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ
وَحْدَهُ بِمَنْزِلَةِ عِنْدَهُ وَالْوَّاحِدُ مَفْتَحُ الْعَدَدِ يُقَالُ وَاحِدٌ اثْنَانِ ثَلَاثَةٌ
وَيَكُونُ بِمَعْنَى جُزْءٍ مِنَ الشَّيْءِ فَالرَّجُلُ وَاحِدٌ مِنَ الْقَوْمِ أَيْ فَرْدٌ مِنْ أَفْرَادِهِمْ
وَالْجَمْعُ وَحْدَانٌ بِالضَّمِّ قَالَ « طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانًا »
وَأَحَدٌ أَصْلُهُ وَحَدَّ فَأَبْدَلَتْ الْوَاوُ هَمْزَةً وَيَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْإِثْنَيْنِ وَفِي
التَّنْزِيلِ يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ وَيَكُونُ بِمَعْنَى شَيْءٍ وَعَلَيْهِ
قِرَاءَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ وَإِنْ فَاتَكُمْ أَحَدٌ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ أَيْ شَيْءٌ وَيَكُونُ أَحَدٌ
مُرَادًا لِلْوَّاحِدِ فِي مَوْضِعِينَ سَمِعْنَا أَحَدَهُمَا وَصَفَّ اسْمَ الْبَارِي تَعَالَى
فَيُقَالُ هُوَ الْوَاحِدُ وَهُوَ الْأَحَدُ لِأَخْتِصَاصِهِ بِالْأَحَدِيَّةِ فَلَا يَشْرِكُهُ فِيهَا
غَيْرُهُ وَلِهَذَا لَا يُنْعَتُ بِهِ غَيْرُ اللَّهِ تَعَالَى فَلَا يُقَالُ رَجُلٌ أَحَدٌ وَلَا دَرَاهِمٌ

أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال
فيقال أَحَدٌ وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق
بينهما في الاستعمال بأن الأَحَدَ لِنَفِي ما يُذَكَّرُ معه فلا يستعمل إلا
في التَّجَمُّدِ لما فيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافاً نحو ما قام أحد
الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل في الإثبات
مضافاً وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم وأما تأنيث أحد
فلا يكون إلا بالالف لكن لا يقال إحدى الامع غيرها نحو إحدى
عشرة وإحدى وعشرون قال ثعلب وليس للأحد جمع وأما الآحاد
فيحتمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وأشهد قالوا وإذا نُفِي
أَحَدٌ اختصَّ بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم أن الأحد يكون
بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل
أيضاً نحو ما بالدار من أحد أي من شيء عاقلاً كان أو غير عاقل ثم يستثنى
فيقال الاحمّاراً ونحوه فيكون الاستثناء متصلاً وصرح بعضهم باطلاق
أحد على غير العاقل لانه بمعنى شيء كما تقدم وتأنيث الواحد واحدة
بالهاء ويوم الاحد منقول من ذلك وهو عَلِمَ على معينٍ وجمعه آحاد
مثل سبب وأسباب (الوَحْش) ما لا يَسْتَأْنِسُ من دوابِّ البرِّ وجمعه
وحوش وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشيّ كأن
الياء للتوكيد كما في قوله * والدَّهْرُ بالانسان دَوَّارِيّ * وحش

أى كثير الدَّورَان وقال الفارابى الوَحْش جمع وَحْشِيّ ومنه الوَحْشَة بين الناس وهى الانقطاع وبعْد القلوب عن المَوَدَات ويقال اذا أَقْبَل الليل استأنَس كل وحشِيّ واستوحش كل إنْسِيّ وأوحش المكان وتوحش خلا من الإِنْس وحمارٌ وحشِيٌّ بالوصف وبالإضافة والوحشِيّ من كل دابة الجانب الأيمن قال الشاعر

فمالت على شِقِّ وَحْشِيهَا * وقد ريع جانبها الأيسر

قال الازهرى قال أئمة العربية الوحشِيّ من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الأيمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يجلب منه الحالب والإِنْسِيّ الجانب الآخر وهو الأيسر وروى أبو عبيد عن الأصمعى أن الوحشِيّ هو الذى يأتى منه الراكب ويجلب منه الحالب لأن الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الأيمن قال الازهرى وهو غير صحيح عندى قال ابن الأنبارى ويقال مامن شئ يفرع الأمال الى جانبه الأيمن لأن الدابة انما تُؤْتَى للركوب والحلب من الجانب الأيسر فتخاف عنده فتفر من موضع الخافة وهو الجانب الأيسر الى موضع الأيمن وهو الجانب الأيمن فلهذا قيل الوحشِيّ الجانب الأيمن ووحشِيّ اليد والقَدَم ما لم يُقْبَل على صاحبه والانسِيّ ما أقبل ووحشِيّ القَوْس ظَهَرها وإنسيها ما أقبل عليك منها (وحل) الرجل يوحلّ وحلا فهو وحلّ من باب تعب وتوحلّ أيضا وحلّ

وأوحله غيره والوَحْل بالسكون اسم وجمعه وُحُولٌ مثل فلس وفلوس
والوَحْل بالفتح جمعه أوحالٌ مثل سبب وأسباب واستوحل المكان
وصار ذا وحل وهو الطَّيْن الرقيق (وَحِمَتْ) المرأة تُوَحِّمُ وَحْمًا من باب
تعب حَيَّكْتَ واشتهت والاسم الوَحَام بالكسر ويقال ذلك أيضا
في الدابة إذا حملت واستعصت وامرأة وَحَمَى ونساء وَحَامَى (الوحى)
الإشارة والرسالة والخطابة وكل ما أُلْقِيَتْه إلى غيرك ليَعْلَمَهُ وَحَى كيف
كان قاله ابن فارس وهو مصدر وَحَى إليه يَحِي من باب وعد وأوحى
إليه بالألف مثله وجمعه وَحَى والأصل فُعُولٌ مثل فلوس وبعض
العرب يقول وحيت إليه ووحيت له وأوحيت إليه وله ثم غلب استعمال
الوحى فيما يُلْقَى إلى الأنبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى
بالألف والوَحَا السُرْعَةُ يَمْدُ وَيُقَصِّرُ وَمَوْتُ وَحَى مثل سريع وزنا
ومعنى فَعَيْسِلُ بمعنى فاعل وذَكَاةٌ وَحِيَّةٌ أى سريعة أيضا ويقال
وَحَيْتُ الذبيحة أَحْيَاهَا من باب وعد أيضا ذَبَحْتَهَا ذَبْحًا وَحِيًّا ووحى
الدواء الموتُ تَوْحِيَّةٌ تَجَّاهُ وأوحاه بالألف مثله واستوحيت فلانا
استصرخته

(الواو مع انحاء وما يثلثهما)

ونز (ونزّه) وخزا من باب وعد طعنه غير نافذة بُرِّحَ أو إبرة أو
وخش غير ذلك (الْوَحْش) الدئى من الرجال قال الازهرى الوخش من

الناس رذالتهم وصغارهم يستعمل بانقظ واحد للمفرد المذكور والمؤنث
 والمنثى والمجموع وأوخشتُ الشيءَ خَلَطْتُهُ (وَوَخِمَ) البَلَدُ بالضمِ وَخَامَةٌ
 فهو وَخِيمٌ وَأَرْضٌ وَخِمَةٌ وَوَحِيمَةٌ وَوَخَامٌ وَزَانٌ سَلامٌ وَمَرَّعَى وَخِيمٌ
 مُسْتَوْبِلٌ وَرَجُلٌ وَخِيمٌ وَوَوَخِمَ بِكَسْرِ الخاءِ أَيْ ثَقِيلٌ وَاسْتَوخِمْتَ البَلَدَ
 وَهُوَ وَخِيمٌ وَوَوَخِمَ بِالكسرِ والسكونِ أَيْضا إِذَا كَانَ غيرَ موافِقٍ فِي السَّكَنِ
 وَمِنْهُ اسْتِشْقاقُ التُّخْمَةِ وَأَصْلُهَا الوَاوُ لِأَنَّ الطَّعامَ يَثْقُلُ عَلَى المَعْدَةِ
 فَتَضَعُفُ عَن هَضْمِهِ فَيُحَدِثُ مِنْهُ الداءُ كَمَا قَالَ عَلَيْهِ السَّلامُ وَأَصْلُ كُلِّ
 داءِ أَلْبَرَّةٌ وَانْهَضامُ الطَّعامِ اسْتِحْاثُهُ وَانْدِفاعُهُ إِلَى أَسْفَلِ المَعْدَةِ (تَوْخِيْتُ) وَنَحْوِ
 الأَمْرِ تَحْزِيَّتُهُ فِي الطَّالبِ

(الواو مع الدال وما يتلثما)

(الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الأخدع الذي يقطعُه الذابح ووج
 فلا يبقى معه حياة ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه
 وله في كل عضو اسم فهو في العمق الودج والوريد أيضا وفي الظهر النياط
 وهو عرق يمتد فيه والآبهر وهو عرق مُسْتَبْغِنُ الصَّابِ والتَّالِبُ مُتَّصِلٌ
 بِهِ وَالْوَتِينُ فِي البَطْنِ وَالنَّسَا فِي الفَخِذِ وَالْأَبْجَلُ فِي الرِّجْلِ وَالْأَحْجَلُ
 فِي اليَدِ وَالصَّافِنُ فِي السَّاقِ وَقَالَ فِي المَرْزَدِ أَيْضا الوَريدُ عِرقٌ كَبيرٌ يَدورُ
 فِي البَدَنِ وَذَكَرَ مَعْنَى ما تَقَدَّمَ لَكِنَّهُ خالِفٌ فِي بَعْضِهِ ثُمَّ قَالَ وَالوَدْجَانُ
 عِرْقَانِ غَايِظَانِ يَكْتَبِتَانِ نُفْرَةَ النَّحْرِ يَمِينًا وَيَسَارًا وَالجَمْعُ أوداجٌ مِثْلُ

سبب وأسباب وودجت الدابة ودجا من باب وعد قطعت ودجها
 وودجتها بالثقل مبالغة وهولها كالفصد للانسان لانه يقال ودجت
 المال اذا أصلحته وودجت بين القوم أصلحت (وَدَّانُ) فَعَلَانُ ودان
 بفتح الفاء قرية من التُّرُوع بقرب الأَبْوَاء من جهة مَكَّة وقال الصغاني
 ودَّان قرية بين الأَبْوَاء وَهَرَشَى (وَدِدْتَه) أَوَدَه من باب تعب وَدَا بفتح ودد
 الواو وضمها أحببته والاسم المَوَدَّة ووَدِدْتُ لو كان كذا أَوَدَّ أيضا
 وذَا ووَدَادَة بالفتح تَمَنَّيْتَه وفي لغة وَدَدْتُ أَوَدَّ بفتحين حكاها الكسائي
 وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ماسم ولكنه
 سمعه ممن لا يوثق بنفساحته وواددته مَوَادَّة ووَدَادا من باب قاتل ووَدَّ
 بضم الواو وفتحها صَنَمَ وبه سمي عَبْدُ وَدَّ وتوَدَّدَ اليه تجب وهو وَدُودٌ
 أى مُحِبٌّ يَسْتَوِي فِيهِ الذِّكْرُ وَالْأُنْثَى (وَدَعْتَه) أَدَعُهُ وَدَعَا تَرَكْتَهُ ودع
 وأصل المضارع الكسر ومن تَمَّ حذفت الواو ثم فُتِحَ لِمَكَانِ حَرْفِ الْخَلْقِ
 قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة أن العرب أماتت ماضى يَدَعُ
 ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبي عبلة
 ويزيد النحوى « ماوَدَعَكَ رَبُّكَ » بالتخفيف وفي الحديث لِيَتَمَّيْنَنَّ
 قوم عن وَدَعْتَهُمُ الْجَمْعَاتِ أى عن تركهم فقد رُوِيَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ عَنْ
 أفصح العرب ونُقِلَتْ مِنْ طَرِيقِ الْقُرَاءِ فَكَيْفَ يَكُونُ إِمَاتَةُ وَقَدْ جَاءَ
 الماضى فى بعض الأشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال

ولا يجوز القول بالامامة ووادعته موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسر
 وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلمَ سلاما وهو أن تُسَيِّعَهُ
 عند سَفَرِهِ والوديعَة فعيلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا مالا دفعته
 إليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع واشتقاقها من الدَّعَة وهي الراحة
 أو أَخَذْتَهُ مِنْهُ وديعة فيكون الفعل من الأضداد لكن الفعل في الدفع
 أشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد ودَّع زيد بضم
 الدال وفتحها ودَّاعَة بالفتح والاسم الدَّعَة وهي الراحة وخَفَضَ العيش
 والهَاءُ عوض من الواو (الوَدَكُ) بفتحين دَسَمَ اللحم والشحم وهو ردك
 ما يتحلَّب من ذلك ووَدَّكَ الشئ توديكًا وكَبَّشَ وديك ونعجة وديكة
 أى سمين وسمينة ووَدَّكَ الميتة ما يَسِيلُ منها (أودنَة) بضم الهمزة ردن
 بلدة مشهورة من قُرَى بَحَارَى واليها ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم
 وفتح الهمزة عاصَى (وَدَى) القاتلُ القَتِيلَ يَدِيهِ دِيَّةٌ إذا أعطى وِلِيَّهُ ردى
 المال الذي هو بَدَلُ النَّفْسِ وفاؤها محذوفة والهَاءُ عوض والأصل
 وُدِيَّةٌ مثل وعدة وفي الأمرِ القَتِيلِ بدال مكسورة لاغير فان وقفت
 قلتَ دِيَّةٌ ثم سَمِيَ ذلك المال دِيَّةً تسمية بالمصدر والجمع دِيَّاتٌ مثل
 هِبَةٍ وهبات وعدة وعدات وأتدَى الوَلِيُّ على افتعل إذا أخذ الدية ولم
 يَثَارَ بقتيله ووَدَى الشئ إذا سَأَلَ ومنه اشتقاق الوادى وهو كلُّ مُتَفَرِّجٍ
 بين جبال أو آكام يكون منفذا للسَّيْلِ والجمع أودِيَّةٌ وادى القُرَى

موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودى ماء أبيضٌ ثخين يخرج بعد البول يخفف ويثقل قال الأزهرى قال الأمدى والودى والمنى مشددات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة المنى مشدد والآحان مخففان وهذا أشهر يقال ودى الرجل يدي وأودى بالألف لغة قليلة إذا نرح وديه ومنع ابن قتيبة الرباعي وأودى إذا هلك فهو مؤدى وأما قوله بغير غير مؤدى أى غير معيب فلا أعرف له وجها الا أن الامراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازا وتثبت والودى على فاعل صغار الفسيل الواحدة ودية

(الواو مع الذال)

وذر (وذرت) أذره وذرا تركته قالوا وأمات العرب ماضيه ومصدره فاذا اريد الماضى قيل ترك وربما استعمل الماضى على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل

(الواو مع الراء وما يشبهها)

ورث (ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه مالا يرثه ورثة أيضا والراث بالضم والإرث كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاء وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والأب موروث أيضا وأورثه أبوه

مالا جعله له ميراثا وورثته توريثا أشركته في الميراث قال الفارابي
 ورثته أدخله في ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث الرجل
 فلانا مالا توريثا اذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا
 (ورد) البعير وغيره الماء يَرِدُه وُرُودًا بَلَّغُه ووافاه من غير دخول
 وقد يحصل دخول فيه والاسم الوُرْد بالكسر وأوردته الماء فالوُرْد
 خلاف الصَّدر والايراد خلاف الاصدار والمُورِد مثل مسجد موضع
 الوُرود وورد زيد الماء فهو وارد وجماعة واردة ووُرَاد وورْد تسمية
 بالمصدر وورد زيد علينا وُرُودًا حَضَرَ ومنه وَرَدَ الكُتَابُ على الاستعارة
 والوُرْد بالكسر أيضا يوم الحُمَى تأخذ صاحبها وقتا دون وقت يقال
 وَرَدَتِ الحُمَى تَرِدُ ووُرِدَ الرجلُ بالبناء للفعول فهو مررود والوُرْد الوظيفة
 من قراءة ونحو ذلك والجمع أوراد مثل حمل وأحمال والورد بالفتح
 مسموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرَب ووردت الشجرة
 ترد اذا أنحرجت وردها قال في مختصر العين نور كل شيء ورده وفرس
 وُرْد والاني وُرْدَة والجمع وِرَاد مثل سهم وسهام وقد وُرِدَ الفرس بالضم
 وُرُودَة وهي حُمْرة تَضْرِبُ الى الصفرة والوريد عِرْقٌ قيل هو الودَج
 وقيل يجنبه وقال الفراء عرق بين الحلقوم والبَّأوين وهو يَنْبِضُ أَبَدًا
 فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجارى النَّفْسِ
 بالحركات وجمع الوريد وُرْد بضمين مثل برید وبرد وأوردة أيضا

وَبُنْتُ وَرْدَانٌ دُوَيْبَةٌ نَحْوِ الْخَنْفَسَاءِ حَمْرَاءُ اللَّوْنِ وَأَكْثَرُ مَا تَكُونُ
 فِي الْحَمَّامَاتِ وَفِي الْكُنْفِ (الْوَرَسِ) نَبْتُ أَصْفَرُ يَزْرَعُ بِالْيَمَنِ وَيَصْبِغُ بِهِ ررس
 وَقِيلَ صِنْفٌ مِنَ الْكِرْكَمِ وَقِيلَ يَشْبَهُهُ وَمِلْحَفَةٌ وَرَسِيَّةٌ مَصْبُورَةٌ بِالْوَرَسِ
 وَقَدْ يُقَالُ مُورَسَةٌ (الْوَرَشَانِ) بَفَتْحِ الْوَاوِ وَالرَّاءِ سَائِقٌ حَرُّهُ وَذَكَرَ الْقَهَّارِيُّ ررش
 وَيَجْمَعُ عَلَى وَرَشَانٍ بِكسْرِ الْوَاوِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَوَرَشِينِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ
 الْوَرَشِينِ مِنَ الْحَمَّامِ (الرَّرْطَةِ) الْهَالِكُ وَأَصْلُهَا الْوَحْلُ يَقَعُ فِيهِ الْغَنَمُ ررط
 فَلَا تَقْدِرُ عَلَى التَّخْلِصِ وَقِيلَ أَصْلُهَا أَرْضٌ مَطْمِئِنَةٌ لِأَطْرَاقِ فِيهَا
 يَرْشُدُ إِلَى الْإِحْلَاصِ وَتَوَرَّطَتِ الْغَنَمُ وَغَيْرُهَا إِذَا وَقَعَتْ فِي الْوَرْطَةِ ثُمَّ
 اسْتَعْمِلَتْ فِي كُلِّ شِدَّةٍ وَأَمْرٍ شَاقٍ وَتَوَرَّطَ فُلَانٌ فِي الْأَمْرِ وَاسْتَوَرَّطَ
 فِيهِ إِذَا ارْتَبَكَ فَلَمْ يَسْهَلْ لَهُ الْخُرُوجُ وَأَوْرَطَهُ إِيرَاطًا وَوَرَّطْتَهُ تَوْرِيظًا
 وَالْوَرَّاطُ مِثَالُ كِتَابِ الْخُدَيْعَةِ وَالغَشِّ (وَرِعَ) عَنِ الْمَحَارِمِ يَرِعُ بِكسْرَيْنِ ررع
 وَرَعًا بَفَتْحَيْنِ وَرِعَةً مِثْلَ عِدَّةٍ فَهُوَ وَرِعٌ أَيْ كَثِيرُ الْوَرَعِ وَوَرَّعْتَهُ عَنِ
 الْأَمْرِ تَوْرِيحًا كَفَفْتَهُ فَتَوَرَّعَ (الْوَرِقُ) بِكسْرِ الرَّاءِ وَالْإِسْكَانِ لِلتَّخْفِيفِ ررق
 التَّقَرُّةُ الْمَضْرُوبَةُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ التَّقَرَّةُ مَضْرُوبَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مَضْرُوبَةٍ
 قَالَ الْقَهَّارِيُّ الْوَرِقُ الْمَالُ مِنَ الدَّرَاهِمِ وَيَجْمَعُ عَلَى أَوْرَاقٍ وَالرَّقَّةُ مِثْلُ
 عِدَّةٍ مِثْلُ الْوَرِقِ وَالْوَرِقُ بَفَتْحَيْنِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْوَاحِدَةُ وَرَقَةٌ وَبِهَا سُمِّيَ
 وَمِنْهُ وَرَقَةٌ بِنِ نَوْفَلٍ وَأُمُّ وَرَقَةٌ بِنْتُ نَوْفَلٍ وَقِيلَ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرِثِ
 الْإِنصَارِيَّةِ وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَزُورُهَا وَيُسَمِّيُهَا الشَّهِيدَةَ

قال ابن الاعرابى الورقة الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم
والورقة المال من ابل ودرهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الأخطل
فكأنما هي من تقادم عهدا * ورق تُشْرِن من الكتاب بوالى

وقال الازهرى أيضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم
الورق الكاغد لم يوجد في الكلام القديم بل الورق اسم لجلود رفاق يُكْتَب
فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة وجمّل وغيره أَوْرَق لَوْنُهُ كَلَوْنِ الرَّمَادِ
وَحَمَامَةِ وَرَقَاءِ وَالاسْمُ الْوُرْقَةُ مِثْلُ حُمْرَةِ وَأَوْرَقِ الشَّجَرِ بِالْأَلْفِ نَخْرَجُ
ورقه وقالوا وَرَقَ الشَّجَرِ مِثَالِ وَعَدَ كَذَلِكَ وَشَجَرَ وَارِقَ أَيْ ذُو وَرَقِ

(الْوَرِكُ) أُنْثَى بِكَسْرِ الرَّاءِ وَيَجُوزُ التَّخْفِيفُ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَسُكُونِ الرَّاءِ ^{وردك}
وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق العُضْدَيْنِ وَقَعْدَ مَتَوَرِّكًا
أى مُتَكِنًا عَلَى إِحْدَى وَرَكَيْهِ وَاتَوَرَّكَ فِي الصَّلَاةِ التَّعَوُّدَ عَلَى الْوَرِكِ

اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه (الورل) بفتحتين ^{وردل}
دويبة مثل الضَّبِّ وَالْجَمْعُ وَرْلَانٌ مِثْلُ غَزْلَانٍ وَأَرْؤُلٌ ^(١) مِثْلُ أَفْلَسٍ بِالْمَمَزِ

(وَرِمٌ) يَرِمُ بِكَسْرِ هَمْزٍ وَرَمًا وَتَوَرَّمَ وَهُوَ تَغَلُّظُهُ مِنْ مَرَضٍ بِهِ وَجَمَعَ ^{ورم}

الورم أورام (ورى) الزند يرى ورىا من باب وعد وفي لغة ورى يرى ^{ورى}
بكسرهما وأورى بالالف وذلك اذا أخرج ناره والورى مثل الحصى
الخالق وواراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون

(١) أصله أرول قلبت الواو همزة لانضمامها وهو مقلوب من أورل فوزنه أعقل

خَافًا وتكون قُدَامًا وأكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الأيام والليالي
لأن الوقت يأتي بعد مُضَى الانسان فيكون وراءه وان أدركه الانسان
كان قُدَامَه ويقال وراءك برد شديد وقُدَامك برد شديد لأنه شئ يأتي
فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يدي الانسان
على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالهما في الأماكن
سائغ على هذا التأويل وفي التنزيل «وكان وراءهم ملك» أي أمامهم
ومنه قول الفقهاء في المصلى قاعدا ويركع بحيث تحاذي جبهته ما وراء
رُكْبته أي قُدَامها لأن الركبة تأتي ذلك المكان فكانت كأنها وراءه
وقال تعالى «ومن ورائه عذاب غليظ» أي بين يديه لأن العذاب
يلحقه لكن لا يقال لرجل وانف وخَلْفه شئ هو بين يديك لانه غير
طالب له وهي ظرف مكان ولامها ياء وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى
« فمن ابتغى وراء ذلك » أي سوى ذلك ووريت الحديث تورية
سترته وأظهرت غيره وقال أبو عبيد لا أراه الا مأخوذا من وراء
الانسان فاذا قال ورّيته فكأنه جعله وراءه حيث لا يظهر فالتورية
أن تطلق لفظا ظاهرا في معنى وتريد به معنى آخر يتناول ذلك
اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتوراة قيل مأخوذة من وري الزند
فانها نور وضاء وقيل من التورية وانما قلبت الياء ألفا على لغة طيء
وفيه نظر لأنها غير عربية

(الواو مع الزاي وما يثلثهما)

(الوِزْر) الإثم والوِزْر التِّقَلُ ومنه يقال وِزْرٌ يَزِرُ من باب وَعَدَ إذا حَمَلَ وِزْرُ
 الاثم وفي التنزيل «ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى» أى لا تَحْمِلُ عنها حملها
 من الاثم والجمع أوزار مثل حمل وأحمال ويقال وِزْرٌ بالبناء للفِعْول
 من الاثم فهو موزور وأما قوله مَازُورَاتٌ غير مأجورات فانما همز
 للازدواج فلو أفرد رجع به الى أصله وهو الواو وقوله تعالى «حتى
 تَضَعَ الحَرْبُ أوزَارَهَا» كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف
 مضاف والتقدير حتى يضع أهل الحرب أثقلم فأسند الفعل الى الحرب
 مجازا ويسمى السِّلَاحُ يَزِرُ التَّمَلُّهَ على لابسِه واشتقاق الوزير من ذلك
 لأنه يحمل عن الملك تمثّل التدبير يقال وِزْرٌ للسلطان يَزِرُ من باب وَعَدَ
 فهو وزير والجمع وزراء والوِزَارَةُ بالكسر لأنها ولاية وحكى الفتح قال
 ابن السكيت والكلام بالكسر والوِزْرَةُ كسَاءٌ صغِيرٌ والجمع وزرات على لفظ
 المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسدرات وأتَزَّرَ الرجل لبسَ الوِزْرَةَ
 وأتَزَّرَ شوبه لبسه كما يلبس الوِزْرَةَ وأتَزَّرَ ركب الاثم وأصله أَوْتَزَّرَ على
 افتعل فأبدل من الواو تاء على نحو اتَّخَذَ والوزير بفتح الحين الملبأ (وَزَعْتُهُ) وِزْعٌ
 عن الأمر أَزَعَهُ وَزَعًا من باب وَهَبَ منعتَه عنه وحبسته وفي التنزيل
 «فهم يُوزَعُونَ» أى يُجَبَسُ أَوْهَمٌ على آخرهم ووزعت المال توزيعا
 قسمته أقساما وتوزعناه اقتسمناه وأوزعه الله الشكر بالالف ألهمه

والأوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان ويُنسب إليه على لفظه لأنه صار علما بمنزلة المفرد ومنه أبو عمرو عبد الرحمن الأوزاعي الامام المشهور (الوزغ) معروف والأثى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبة فقع الوزغة على الذكر والأثى والجمع أوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاة الأزهرى وقال الوزغ سام أبرص (وزنت) الشيء لزيد أزنه ووزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كتبت زيدا وطلت لزيد فآثرته أخذه ووزن الشيء نفسه تفل فهو آزن وما أقت له ووزنا كناية عن الإهمال والاطراح وتقول العرب ليس لفلان وزن أى قدر لحسنة وهذا وزن ذلك وزنته أى معادله والميزان مذكر وصله من الواو وجمعه موازين (وازاه) موازاة أى حاذاه ور بما أبدلت الواو همزة فقل آزاه

(الواو مع السين وما يثمتها)

(وسخ) وسخا فهو وسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسخته وبالتثقيب أيضا وتوسخت يده تلتطخت بالوسخ وهو ما يعسأ الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخددة والجمع وسادات ووسائد والوساد بغير هاء كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوساد لغة فى الوسادة وهو عريض الوساد أى بليد وأوسدت الكلب بالصيد مثل أغريته

به وزنا ومعنى ويقال أيضا آسَدْتَهُ به (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس
 وسوسَتْ إليه نفسه إذا حدَّثته وبالكسر مصدر ووسوس متعديً إلى
 وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى إلى فان بُني للفعول
 قيل مَوْسُوسٌ إليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض
 يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب
 من شر ولما لا خير فيه وسواس (الوسط) بالتحريك المعتدل يقال وسط
 شئ وسط أى بين الجيد والردى، وعبد وسط وأمة وسط وشئ أوسط
 وللؤنث وسطى بمعناه وفى التثنية « من أوسط ما تطعمون » أى من
 وسط بمعنى المتوسط واليوم الأوسط والليلة الوسطى ويجمع الأوسط
 على الأواسط مثل الأفاضل والأفاضل ويجمع الوسطى على الوُسط
 مثل الفضلى والفضل وإذا أريد الليالى قيل العُشر الوُسط وان أريد
 الأيام قيل العشرة الأواسط وقولهم العشر الأوسط عامى ولا عبرة بها
 فشا على ألسنة العوام مخالفا لما نقله أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان
 الخطابى وجماعة ان لفظ الحديث تناقلته أيدي العجم حتى فشا فيه
 اللحن وتلعبت به الألسن المكن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما
 هذه سبيله فلا يُحتجُّ بالفاظه المخالفة لان المُحدِّثين لم ينقلوا الحديث
 لضبط أفاظه حتى يُحتجَّ بها بل لمعانيه ولهذا أجازوا نقل الحديث
 بالمعنى ولهذا قد تختلف أفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولأن

العشر جمع والأوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الألف من الأواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوَسَط ما تساوت أطرافه وقد يُراد به ما يُكْتَنَف من جوانبه ولو من غير تساوي كما قيل ان صلاة الظهر هي الوُسْطَى ويقال ضربت وَسَط رأسه بالفتح لأنه اسم لما يُكْتَنَفه من جهاته غيرُه ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغة وأما وَسَط بالسكون فهو بمعنى بَيْن نحو جلست وسط القوم أى بينهم ويقال وَسَطت القوم والمكان أَسْطُ وَسَطًا من باب وعد اذا توسطت بَيْن ذلك والفاعل واسط وبه سُمِّي الْبَلَدُ المشهور بالعراق لأنه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه وفيهم وَسَاطَةٌ توسطت في الحَقِّ والعَدْلِ وفي التنزيل « قال أوسطهم » أى أَقْصَمْتُم الى الحق (وسع) الاناء المَتَاع يَسَعُه سَعَةً يَفْتَحُ السِّينَ وقرأ به وسعة في قوله « ولم يؤت سعة من المال » وكسرهما لغة وقرأ به بعض التابعين قيل الأصل في المضارع الكبير ولهذا حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يَهَّبُ وَيَقَعُ وَيَدَعُ وَيَلْغُ وَيَطَأُ وَيَضَعُ وَيَلْعُ وَيَزِعُ الجيش أى يحبسُه والحذف فى يسع ويطأ بما ماضيه مكسور شاذ

لأنهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتي
في الخاتمة أن شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع
المكان أي اتسع يتعدى ولا يتعدى قال النابغة

تَسَعُ البلاد إذا أمتك زائرا * وإذا هجرتك ضاق عنى مَقَعِي

وَوَسِعَ المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأولى ووسع من
الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع سعة واتساع وفي وَسَعَهُ
ضم الواو أي في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله « لا يكلف الله
نفسا الا وسعها » والفتح لغة وقرأ به ابن أبي عبلة والكسر لغة وبه
قرأ عكرمة ويقال على الاستعارة وَسِعَ المال الدِّينَ إذا كَثُرَ حتى وَفَى
بجميعه وَوَسَعَ اللهُ عليه رزقه يُوَسِّعُ بالتصحیح وَسَعَا من باب نفع
بَسَطَهُ وكَثُرَهُ وأوسعوه وَسَعَهُ بالألف والتشديد مثله ولا يَسْعَكَ أن
تفعل كذا أي لا يجوز لأن الجائز مُوسِعٌ غير مُضَيِّقٍ وأوسع الرجل
بالألف صار ذا سعة وَغَنَى ووسعته بالتثنية خلاف ضَيِّقْتَهُ وتجب
الصلاة بأول الوقت وجوبا مُوسِعًا فله أن يفعلها في أي جزء كان من
أجزاء الوقت المحدود شرعا حتى إذا بقي من الوقت مقدار يَسْعُها فالجواب
مُضَيِّقٌ حينئذ ولا يجوز التأخير (وَسَقْتَهُ) وَسَقَا من باب وعد جمعته
وفي التنزيل « والليل وما وَسَقَ » والوسق حُمْلٌ بعير يقال عنده وسق
من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس وأوسقت البعير بالالف

ووسقته أسقه من باب وعد لغة أيضا اذا حمته الوسق قال الازهرى
الوسق ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة
أرطال وثلاث والوسق على هذا الحساب مائة وستون منّا والوسق
ثلاثة أقفزة وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال
وسل (وسأت) الى الله بالعمل أسبل من باب وعد رغبت وتقرّبت ومنه
اشتقاق الوسيلة وهي ما يُتَقَرَّبُ به الى الشئ والجمع الوسائل والوسيل
قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى رَبِّهِ بوسيلة تُتَقَرَّبُ اليه
وسم بعمل (الوسمة) بكسر السين في لغة المجاز وهي أفصح من السكون
وأنكر الازهرى السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يُخْتَضَبُ
بورقه ويقال هو العِظْمُ ووسمت الشئ وسما من باب وعد والاسم
السمة وهي العلامة ومنه المَوسِمُ لانه مَعْلَمٌ يُجْتَمَعُ اليه ثم جعل الوسم
اسما وُجِّعَ على وَسُومٍ مثل فلس وفلوس وجمع السمة سِمَاتٌ مثل
عِدَّةٍ وَعِدَاتٍ واسم الآلة التي يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم وأصله
الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مَيَّاسِمٌ وتارة باعتبار الاصل
فيقال مَوَّاسِمٌ ويقال وَسَّمتُ تواسيا اذا شهدت الموسم وهو موسوم
بالخير ووسم بالضم وسامة حَسُنَ وجهه فهو وسيم (الوسن) بفتحين
وسن النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدر من باب تعب
والسنة بالكسر النعاس أيضا وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة

به ووشى فى كلامه وشيا كَذَبَ والشَّيْبَةُ العَلَامَةُ وأصلها وِشْيَةٌ والجمع شِيَّاتٌ مثل عدَّاتٌ وهى فى ألوان البهائم سواد فى بياض أو بالعكس
(الواو مع الصاد وما يثلثهما)

وصب (الوَصَبُ) الوَجَعُ وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ومد ووصَبَ الشئُ بالفتح وُصُوبًا دام ووصب الدِّينَ وجب (الوصيد)
وصع الفِئَاءُ وَعَبَّةُ البابِ وأوصدت الباب بالالف أطبقته (الوصع) بفتحتين طائر يشبه العصفور فى صغره وقيل هو الصغير من النِّفْرَانِ وقال أبو عبيد وصف هو الصغير من أولاد العصافير والجمع وِصْعَانٌ مثل غزلان (وصفته)
وصفا من باب وعد نعتُه بما فيه ويقال هو مأخوذ من قولهم وصف الثوب الجسم إذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة انما هى بالحال المتقلة والنعت بما كان فى خَلْقٍ أو خُلُقٍ والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وُصْفَاءٌ ووصائف مثل كريم وكرماء وكريمة وكرائم
وصل (وصلت) اليه أصل وصولا والموصول مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا وبه سُمِّيَ البلَدُ المعروف وهو على دِجَلَةَ من الجانب الغربى ووصل الخبرُ بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيره وصلا فهى واصلة واستوصلت سألت أن يفعل بها ذلك ووصلت الشئ بغيره وصلا فأَتصل به ووصلته وصلا وصلةً ضدَّ هَجَرْتُهُ وواصلته مواصلةً وِوَصَالًا من

باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يصل صوم النهار بامسك الليل مع صوم الذي بعده من غير أن يَطعم شيئاً وأوصلت زيد البلد فوصله وبينهما وُصلة وزان غرفة أى اتصال (وصَّيْتُ) الشيءَ بالشيءِ أصيبه من وصى باب وعد وصلته ووصَّيت الى فلان توصية وأوصيت اليه ايضاء وفي السبعة فمن خاف من مؤص بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاية بالكسر والفتح لغة وهو وصى فعيّل بمعنى مفعول والجمع الاوصياء وأوصيت اليه بمال جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضى الايجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصّاكم به لعلكم تتقون وقوله يُوصِيكم الله فى أولادكم أى يأمركم وفى حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله معناه أمر فيعمُّ الأمر بأى لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر إذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من أتقى وطوب لمن وسعته السنّة ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين فى الخطبة أوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطاف وبين الأمر فيتعين حمله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتواصى القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

(الواو مع الضاد وما يثلثهما)

وضح (وَوَضَّحَ) يَضِضُ من باب وعد وضوحا انكشف وانجلي وأتضح كذلك ويتعدى بالألف فيقال أو وضحت أو وضحت الشجة بالرأس كَشَفَتِ العَظْمَ فهي مُوضِحَةٌ ولا قصاص في شيء من الشجاج الا في الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة الأسنان تبدو عند الضحك والوضع بفتحين والبياض والضوء والدَّرَنُ أيضا وهو مصدر من باب تعب (وَوَضِرَ) وضعه وضراً فهو وَضِرٌ مثل وسخ وبتغا فهو وسخ وزنا ومعنى (وضعت) أضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعته عنه دَيْنُهُ أسقطته ووضعته الحامل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضعته الشيء بين يديه وضعا تركته هناك قال الشافعي لو اشتري جارية من رجل لم يكن لأحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل تُسَلَّمُ الجارية لمشتريها وعليه أن لا يطأها حتى يستبرئها ووضع في حسبه بالبناء للفعول فهو وضع أي ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته وضعة إذا خسر وتواضع لله خضع وذل ووضع الله فاتضع واتضعت البعير خفضت رأسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث اقتراه وكذبه فالحديث موضوع (الوضع) بفتحين ما وقيت به اللحم من الأرض وأوضمت اللحم أيضا ما وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضيمة الطعام

وضم

المتخذ عند المصيبة (وُضُو) الوجه مهموز وضاءة وزان صَخْم صَخَامَةٌ
 فهو وضيء وهو الحُسن والبَهجة والوضوء بالفتح الماء يُتَوَضَّأُ به وبالضم
 الفعل وأنكر أبو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر
 كالقبول يكون اسماً ومصدراً وقال الاصمعي قلت لأبي عمرو بن العلاء
 ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يُتَوَضَّأُ به قال قلت فما الوضوء
 يعني بالضم قال لا أعرفه ووجهه أن الفعول مشتق من الفعل الثلاثي
 كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر المراد غسل
 اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله تَوَضَّأُوا مما غَيَّرَت النارُ أي
 اغسلوا أيديكم فإنه أهنا للأكل ونقل المطرزي أيضاً معناه عن العرنيين
 والميضأة بكسر الميم مهموز ويُمدّ ويقصر المطهرة يُتَوَضَّأُ منها
 (الواو مع الطاء وما يثلاثهما)

(الوَطْر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يثنى منه فعل وطر
 وقضيت وطرى إذا نلت بُغيتك وحاجتك (الوَطِيس) مثل التَّنْشُورِ وطرس
 يُخْتَبَرُ فيه وقولهم حَمَى الوطيسُ كناية عن شِدَّةِ الحربِ وَأَوْطَاسُ من
 النواذر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو وادي في ديار هَوَازِنِ جَنُوبِي
 مَكَّةَ بنحو ثلاث مراحل وكانت وقعتها في شَوَّالٍ بعد فتح مكة بنحو
 شهر (الوَطَاط) بفتح الاوّل قيسل هو الخُفَّاشُ أَخْذًا من المثل وهو ووطاط
 أبصر في الليل من الوطاط وقيسل هو الخُطَّافُ والجمع ووطاط ووطاط

وطف (الوظف) بفتحين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب والذكر
 وطن أوطف والاثني وطفاء مثل أحمر وحمراء (الوَطَن) مكان الانسان ومقره
 ومنه قيل لمريض الغمّ وطن والجمع أوطنان مثل سبب وأسباب وأوطن
 الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذها وطنا والموطن مثل الوطن والجمع
 مواطن مثل مسجد ومساجد والموطن أيضا المشهد من مشاهد الحرب
 ووطن نفسه على الامر توطينا مهدها ليعمله وذلكها ووطنه مواطنة مثل
 وطفه موافقة وزنا ومعنى (وطيته) برجلى أطوه وطأ علوته ويتعدى
 الى ثان بالهمزة فيقال أوطأت زيدا الأرض ووطى زوجته وطأ جامعها
 لانه استعملاء والوطاء وزان كتاب المهاد الوطىء وقد وطئ الفرائس
 بالضم فهو وطىء مثل قرب فهو قريب والوطأة مثل الأخذة وزنا ومعنى
 والمواطأة الموافقة

(الواو مع الظاء وما يتلها)

وظب (وَظَب) على الامر وظبا من باب وعد ووظوبا وواظب عليه مواظبة
 وظف لازمه وداومه (الوظيفة) ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع
 الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفا قدرته والوظيف من الحيوان
 ما فوق الرُسع الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل
 رغيف وأرغفة

(الواو مع العين وما يثلثهما)

(وعبته) وعبا من باب وعد وأوعبته ايعابا واستوعبته كلها بمعنى وهو **وعب**
أخذ الشيء جميعه قال الأزهرى الوعب ايعابك الشيء فى الشيء حتى تاتى
عليه كله أى تُدخِله فيه وفى الحديث فى الأنف اذا استُوعِبَ جَدْعًا
أدْيَةً أى اذا لم يُتْرَكْ منه شئ وجاؤا موعين أى جميعهم لم يبق منهم أحد
(الوعث) بالهاء المثلثة الطريق الشاق المسلك والجمع وُعُوثٌ مثل فلس **وعث**
وفلوس وأوعث الرجل مشى فى الوعث ويقال الوعث رَمَلٌ رقيق
تغيب فيه الأقدام فهو شاق ثم استُعيِرَ لكل أمر شاق من تعب وإثم
وضير ذلك ومنه وَعَثَاءُ السَّفَرِ وكأَبَةِ المُتَقَلِّبِ أى شِدَّةُ النَّصَبِ والتعب
وسوء الانقلاب ويقال وُعِثَ الطريق وُعُوثَةٌ من بابي قُرِبَ وتعب
اذا شَقَّ على السالك فهو وُعِثَ والوعث أيضا فساد الأمر واختلاطه
(وعده) وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال **وعد**
وعده الخير وبالخير وشرًا وبالشر وقد أسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا
فى الخير وعده وعدا وعِدَّةٌ وفى الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق وأوعده
ايعادا وقالوا أوعده خيرا وشرًا بالأنف أيضا وأدخلوا الباء مع الأنف
فى الشر خاصة وانحُفِّفَ فى الوعد عند العرب ككذب وفى الوعيد
كرم قال الشاعر

وان وان أوعدته أو وعدته * انحُفِّفَ ايعادى ومُنَجِّزٌ موعدى

ولخفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتحل أهل البدع مذاهب
 لجهلهم باللغة العربية وقد نُقل أن أبا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن
 عبيد وهو طاغية المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على
 العجمية من العجمة أتيت أبا عثمان أن الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق
 بأن الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه
 والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يسكن ويزول
 فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم أيضا فقال الوعد
 حق العباد على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق
 الله تعالى فإن عفا فقد أولى الكرم وإن واخذ فالذنب وإنما حذفت الواو
 من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف
 المضارعة طردا للباب أو للاشتراك في الدلالة على المضارعة ويسمى
 هذا الحذف استدراج العلة وأما يهب ويضع ونحوه فأصله الكسر
 والحذف لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق
 وأما يذر ففتحت بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثيرا ما تحمل الشيء
 على نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف في يسع ويظأ مما ماضيه
 مكسور شاذ لأنهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا
 أفعالا تأتي في الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد والجمع
 عدات وأما الوعد فقالوا لا يجمع لأنه مصدر والموعد يكون مصدرا

ووقتاً وموضعا والميعاد يكون وقتاً وموضعا والموعدة مثل الموعد
 وواعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهديته وتواعد القوم في الخير
 وعد بعضهم بعضا (الوعر) الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ومطّاب وعر
 وعر ووَعْرَ وَعْرًا من باب وعد ووِعْرَ وَعْرًا من باب تعب فهو وِعْر
 ووَعْرٌ بالضم وَعُورَةٌ وَوَعَارَةٌ (وَعَظَهُ) يعظه وعظا وعظّة أمره بالطاعة وعظ
 ووصّاه بها وعليه قوله تعالى « قل انما أعظكم بواحدة » أى أوصيكم
 وأمركم فاتعظ أى ائتمروا وكفّ نفسه والاسم الموعظة وهو واعظ
 والجمع وعَاطُ (الوَعْوَع) وزان جعفر ابن آوى وهو من الخبائث وقال
 الفارابى والصغانى الوعوع الثعلب (الوَعِل) قال ابن فارس هو ذَكَرَ
 الأُرْوَى وهو الشاة الجبليسة وكذلك قال فى البارع وزاد الأئنى وَعِلَةٌ
 وهو بكسر العين والجمع أوعال مثل كبد وأبجد والسكون لغة والجمع
 وعول مثل فلس وفلوس وجمع الأئنى وَعَالٌ مثل كلبة وكلاب (وعيت)
 الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته وأوعيت المتاع بالألف
 فى الوعاء قال عبيد * والشر أخبت ما أوعيت من زاد * والوعاء
 ما يوعى فيه الشئ أى يُجَمَعُ وجمعه أوعية وأوعيته واستوعبته لغة
 فى الاستيعاب وهو أخذ الشئ كله

(الواومع الغين وما يثلاثهما)

(الوَغْد) الدّْنِيء من الرجال والجمع أوغاد مثل بَغْلٌ وأبغال وهو الذى وقد

يُحْدَم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وَعْد بالضم وَغَادَة
قال أبو حاتم قلت لِأَمِّ الْهَيْمَم ما الوعد قالت الضعيف قلت أو يُقال للعبد
وعد قالت ومن أوعد منه (وغير) صَدْرُهُ وَغَرَا من باب تعب امتلا وفر
غِيظًا فهو واغر الصدر والاسم الوُغْر مثل فلس مأخوذ من وَغْرَة الحَرَّ
وهي شدته (وغل) وَغَلَا من باب وعد توأرى بِشَجَرٍ ونحوه فهو واغل وغل
قال السَّرْقَسْطِيُّ وغل في الشيء وغلًا ووُغُولًا دَخَلَ وعلى الشارين
دخل بغير إذن وأوغل في السير ابغالا وتوغل أمعن وأسرع وأوغل
في الأرض أبعد فيها (الوعى) مقصور الجَلْبَة والأصوات ومنه وعى وعى
الحَرْب وقال ابن جَبِّي الوعى بالمهملة الصوت والجلبَة وبالمعجمة
الحرب نفسها

(الواو مع الفاء وما يثلثهما)

(وفد) على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو واند وقد يجمع على وفد
وَفَادٌ ووَفْدٌ وعلى وَفْدٍ مثل صاحب وصحب ومنه الحَاجُّ وفد الله وجمع
الوفد أوفاد ووفود (ووفر) الشيء يفر من باب وعد ووفورا تمَّ ووجلَّ ووفرتَه وفر
وفرا من باب وعد أيضا أتمته وأكتمه يتعدى ولا يتعدى والمصدر
فارق ووفرت العِرْضُ أفره وفرا أيضا صُنْتُهُ ووقيته ووفرتَه بالثقل
مبالغة قال أبو زيد ووفرت له طعامه توفيرا إذا أتمته ولم تَقْصُه وتوفَّرَ
على كذا صَرَفَ هِمَّتَه إليه ووفرت عليه حَقُّه توفيرا أعطيته الجميع

فاستوفره أى فاستوفاه والوَفْرَةُ الشَّعْرُ الى الأذنين لأنه وَفَرَ على الأذن
 أى تَمَّ عليها واجتمع (الوَفْرُ) السَّفْرُ وزنا ومعنى وجمعه أوفاز والوَفْرُ وفز
 بالسكون لغة وجمعه وِفَاز مثل سهم وسهام وهم على وفز وأوفاز أى
 على عَجَلَةٍ واستوفز في قعدته قعد متصبا غير مطمئن (وفقه) الله توفيقا
 سَدَدَهُ ووفق أمره يَفِقُ بكسرتين من التوفيق وواقفه موافقة ووفاقا
 وتوافق القوم واتفقوا اتفاقا ووفقت بينهم أصلحت وكسبه وفق عياله
 أى مقدار كفايتهم (وفيت) بالعهد والوعد أى به وفاء والفاعل وفى
 والجمع أوفياء مثل صديق وأصدقاء وأوفيت به ايفاء وقد جمعهما
 الشاعر فقال

أما ابن طوقٍ فقد أوفى بذمته * كما وفى بقلاص النجم حاديا
 وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الأيفاء بفعل الرباعى يتعدى بنفسه
 وقال الفارابى أيضا أوفيته حقه ووفيته إياه بالثقل وأوفى بما قال
 ووفى بدمى وأوفى على الشئ أشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى
 وتوفاه الله أماته والوفاة الموت وقد وفى الشئ بنفسه يفي إذا تم فهو
 واف ووافيته موافاة أتيته

(الواو مع التاف وما يثلثها)

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لِأمرٍ ما وكل شئٍ قدّرت له وقت
 حيناً فقد وقته توقيتاً وكذلك ما قدّرت له غاية والجمع أوقات والميقات

الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج
لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتا ووقتها يقتها من باب وعد
وقح حدد لها وقتا ثم قيل لكل شئ محدود موقوت وموقت (الوقاحة)
بالفتح قلّة الحياء وقد وقح بالضم وقاحة وقحة بكسر القاف فهو وقح
وامرأة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح أيضا أى صلب قوى
وتوقيح الدابة تصليب حافره اذا حنى بالشحم المذاب حتى يقوى
وقد ويصأب (وقدت) النار وقدا من باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الحطب
وأوقدتها ايقادا ومنه على الاستعارة «كأما أوقدوا نارا للحرب أطفأها
الله» أى كلما دبروا مكيدة وخديعة أبطلها وتوقدت النار واتسدت
والوقد بفتح الحين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع
الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى (وقده)
وقدا من باب وعد ضربه حتى استرخى وأشرف على الموت فهو وقيد
وموقود وشاة موقودة قتلت بالحشب أو بغيره فماتت من غير ذكاة
وقر ووقده النعاس أسقطه (الوقر) بالكسر حمل البغل أو الحمار ويستعمل
في البعير وأقر بغيره بالالف ووقرت الأذن توقر ووقرت وقرا من بابي
تعب ووقر تمل سمعها ووقرها الله وقرا من باب وعد يستعمل لازما
ومتعديا والوقار الحلم والرزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل بمل جمالا
ويقال أيضا وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقور

أيضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظيمة أيضا
 ووقر وقرأ من باب وعد جلس بوقار وأوقرت النخلة بالألف كثر
 حملها فهي موقرة وموقر بحذف الهاء وأوقرت بالبناء للفعول صار عليها
 حمل ثقيل (الوقص) بفتحين وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين من وقص
 نصب الزكاة مما لاشئ فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشنق وهو
 ما بين الفريضتين وقيل الأوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة
 والأشناق في الابل وقد وقصت الناقة براكبها وقصا من باب وعد
 رمت به فدقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي عليه
 السلام أنه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية أثلاثا يقال
 هن ثلاث جوار كن يلعن فتراكبن فقرصت السفلى الوسطى فتمصت
 أي وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها واندقت بفعل ثلثي دية
 العليا على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها لأنها أعانت على نفسها وكان
 القياس أن يقال الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المطر
 يقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان
 في فلان وقوعا ووقعة سبه وتلبه ووقع في أرض فلاه صار فيها ووقع
 الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على امرأته جامعها ووقعت بالتقوم
 وقعة قتلت وأثخت وتسم تقول أوقعت بهم بالألف ووقعت الطير
 وقوعا وواقع امرأته واقعة ووقعا جامعها أيضا وموقع الغيث موضعه

الذى يقع فيه وفي الحديث «أثموا النار ولو بشق تمره فانها تقع من الجائع موقعها من الشبان» أى انها لاتغنى الشبان فلا ينبغي له أن يتخل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له مايسد جوعته ووقع موقعان كفايته أى أغنى غنى (وقفت) الدابة تفت وقفا ووقفا سكنت ووقفتها أنا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا حبستها فى سبيل الله وشئ موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع أوقف مثل ثوب وأثواب ووقفت الرجل عن الشئ وقفا منعه عنه وأوقفت الدار والدابة بالألف لغة تميم وأنكرها الأصمى وقال الكلام وفتت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالألف أقلت عنه وكلمنى فلان فأوقفت أى أمسكت عن المجبة عيا وحكى بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه أوقفته بالألف وما لا يمسك باليد يقال وقفته بغير ألف والفصيح وفتت بغير ألف فى جميع الباب الا فى قولك ما أوقفك ههنا وأنت تريد أى شأن حملك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من وقفك بغير ألف ووقفت بعرفات وقفا شهدت وقتها وتوقف عن الأمر أمسك عنه ووقفت الأمر على حضورز بدعلت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع أحرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل دآب كل ماوقيت به شيا وروى أبو عبيد عن الكسائى الفتح فى الوقاية والوقاء أيضا وانتهت الله

اتقاء والتَّقِيَّة والتَّقْوَى اسم منه والتاء مبدلة من واو والأصل وَقْوَى
من وَقَيْت لكنه أبدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والتَّقَاة مثله
وجمعها تُقَى وهي في تقدير رُطْبَة ورطب والواقى قيل هو الغراب والعرب
تتشاءم به لأنه ينعق بالفراق على زعمهم وقيل هو الصرد سمي بذلك لأنه
لا ينسبط في مشيه فشيبه بالواقى من الدواب وهو الذي يحفى ويهَاب
المشي من وجع يجده بحافره وقد تحذف الياء فيقال الواق تسمية له
بحكاية صوته والأوقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب أربعون
درهما وهي في تقدير أفعولة كالأعجوبة والأحدثوة والجمع الأوقى بالتشديد
وبالتخفيف للتخفيف وقال ثعلب في باب المضموم أوله وهي الأوقية
والوقية لغة وهي بضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت
وقال الأزهرى قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم
أيضا قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع
وبحرى على ألسنة الناس بالفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا
مثل عطية وعطايا

(الواو مع الكاف وما يثلثهما)

(وكر) الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكر مثل سهم
وسهام وأوكر أيضا مثل ثوب وأثواب ووكر الطائر يكر من باب وعد
أخذ وكرا ووكر بالتشديد مبالغة ووكر أيضا صنع الوكرة وهي طعام البناء

وكره) وكره من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه يُجمع كفه وقال
 ركس الكسائي وكره لكمه (وكسه) وكسا من باب وعد نقصه ووكس الشيء وكسا
 أيضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وُكس ولا شَطَطُ أى لا تُنْقَصان
 ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته وأوكس بالبناء للفعل فيهما خسر
 وركع (وَرَكِعَ) وكعاً من باب تعب أقبلت إبهام رجله على السبابة حتى يرى
 أصلها خارجاً كالعقدة ورجل أوكع وامرأة وكعاء مثل أحمروحمراء وقال
 الأزهرى الوكع ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في إبهام
 اليد وأكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يكُدُنَّ في العمل وقال ابن
 الأعرابي في رُسغته وركع وركوع على القلب للذي التوى كوعه وقال
 أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل الى وحيشيتها والركوع بتقديم
 الكاف انقلاب الكوع (وَكَفَّ) البيت بالمطر والعين بالدمع وكفا من
 باب وعد ووُكُوفاً ووَكِيفاً سأل قليلاً قليلاً ويجوز اسناد الفعل الى الدمع
 وركل وأوكف بالألف لغة (وَكَلَّت) الأمر اليه وكلا من باب وعد ووُكُولاً
 فوضته اليه واكتفيت به والويكل فعيل بمعنى مفعول لأنه موكول اليه
 ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل
 والجمع وكلاء ووكلته توكيلاً فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر
 لغة وتوكل على الله اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه في أمره كذلك
 والاسم التكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلاً اتكل بعضهم على

بعض ووكنته الى نفسه من باب وعد وُكُولًا لم أقم بأمره ولم أعنه (الوكن) وكن
 للطائر مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الاصمعي
 الوكن بالنون مأواه في غير عَشِّ والوكر بالراء مأواه في العُشِّ والجمع وُكَّات
 بضم الواو والكاف وقد نفتح للتخفيف (الوكاء) مثل كتاب جبل يُسَدُّ
 به رأس القربة وقوله « العَيْنَانِ وَكَاءُ السَّهِّ » فيه استعارة لطيفة لأنه
 جعل يَقْظَةَ العينين بمنزلة الحبل لأنه يضبطها فزوال اليقظة كزوال الحبل
 لانه يحصل به الانحلال والجمع أوكية مثل سلاح وأسلحة وأوكيت
 السقاء بالألف شَدَّدَتْ فَمَهَّ بِالوِكَاءِ ووكيته من باب وعد لغة قبيلة
 وتوكأ على عَصَاهُ اعتمد عليها واتكأ جلس متمكأ وفي التنزيل « وسُرُّرًا
 عَلَيْهَا يَتَكَيُّونَ » أى يجلسون وقال « وَأَعَدَّتْ لَهْنٌ مُتَكَّأً » أى مجلسا
 يجلسن عليه قال ابن الاثير والعاقة لا تعرف الاتكاء الا الميل في القعود
 معتمدا على أحد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعا يقال اتكأ
 اذا أسندَ ظَهْرَهُ أَوْجَنْبِهِ الى شئ معتمدا عليه وكلُّ من اعتمد على شئ
 فقد اتكأ عليه وقال السمرقسطى أيضا اتكأته أعطيته ما يتكى عليه
 أى ما يجلس عليه وضرته حتى اتكأته أى سقط على جانبه والتاء
 مبدلة من واو والاسم التُّكَّاءُ مثال رُطْبَةٍ

(الواو مع اللام وما يثلثهما)

(ويج) الشئ في غيره يلج من باب وعد وُلُوجًا وأولجته ايلجا أدخلته ورج

ولد والوليعة البطانة (الوالد) الأب وجمعه بالواو والنون والوالدة الأم
 وجمعها بالالف والتاء والوالدان الأب والأم للتغليب والوليد الصبي
 المولود والجمع ولدان بالكسر والصبيَّة والأمة وليدة والجمع ولائد
 والولد بفتحين كل ما ولده شئ ويطلق على الذكر والانثى والمنثى
 والمجموع فعَل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه أولاد والولدُ وزان
 قُفْل لغة فيه وَقَيْسٌ تَجْعَلُ المضموم جمع المفتوح مثل أسد جمع أسد
 وقد ولدَ ولدٌ من باب وعد وكل ماله أذنٌ من الحيوان فهو الذي يلد
 وتقدم ذلك في بيض والولادة وضِع الوالدة ولدها والولاد بغير هاء
 الحمل يقال شاة والد أي حامل بيِّنة الولادة ومنهم من يجعلهما بمعنى
 الوضع وكسرهما أشهر من فتحهما واستولدتها أحببتُها وأما أولدتها
 بالالف بمعنى استولدتها فغير ثبتٍ وصرَّح بعضهم بمنعه وأولدتِ المرأةُ
 ايلادا باسناد الفعل اليها إذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع إذا
 حان حصَّاده فلا يكون الرباعي الا لازما ولدتها القابلة توليدا توات
 ولادتها وكذلك إذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل مؤلِّد
 بالفتح عربى غير محض وكلام مؤلِّد كذلك ويقال للصغير مولود لتقرب
 عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعده عهده عنها وهذا كما يقال
 لبن حليب ورطَّب جنى للطرى منهما دون الذى بعد عن الطراوة
 والمؤلِّد الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشئ عن

أليه بكسرتين وإلاية بالكسر توليته ووليت البَدَّ وعليه ووليت على الصبي والمرأة فالفاعل والجمع ولاة والصبي والمرأة مؤنث عليه والأصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النُصرة واستولى عليه غلب عليه وتمكَّن منه والمولى ابن العم والمولى العَصَبَة والمولى الناصر والمولى الحليف وهو الذي يُقال له مؤنث المُوَالاة والمؤنث المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم مؤنث بنى هاشم أى عتقائهم والولاء النُصرة لكنته خُصَّ في الشرع بولاء العتق ووليته تولية جعلته واليا ومنه بيع التولية ووالاه موالاة وولاء من باب قاتل تابعه وتوالت الأخبار تتابعت والولى فعيل بمعنى فاعل من وليه إذا قام به ومنه «الله ولى الذين آمنوا» والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولى أمر أحد فهو وليه وقد يطلق الولى أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرا كان أو أنثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هى ولية قال أبو زيد سمعت بعض بنى عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه ويكون الولى بمعنى مفعول فى حَقّ المطيع فيقال المؤمن ولى الله وفلان أولى بكنا أى أحق به وهم الأوّلون بفتح اللام والأولى مثل الأعلى والأعلى وفلانة هى الوليا وهنّ الولى مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبرى وربما جمعت بالآلف والتاء فقيل الوليات ووليتُ عنه أعرضت وتركته وتولّى أعرض

(الواو مع الميم وما يثلاثهما)

امرأة (مومس) ومومسة أى فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك
 فى التهذيب وزاد هى المجاهرة بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق ومض
 إيماضاً لمعاناً خفيفاً وفى لغة ومض من باب وعد (أومات) وما
 إليه إيماء أشرت إليه بحاجب أو يدٍ أو غير ذلك وفى لغة وماتٌ وما
 من باب نفع

(الواو مع النون وما يثلاثهما)

ونمّ الذباب ييم من باب وعد ونجما ثم سمي حُرُوه بالمصدر قال
 لقد ونمّ الذبابُ عليه حتى * كات ونيمه نُقطُ المسدّد
 وقوله نقط المسدّد أى خافية مثلها (ونى) فى الأمر ونى وونيا من بابى
 تعب ووعد ضَعُف وفتر فهو وإن وفى التنزيل «ولا تَنبأ فى نِ كرى»
 وتوان فى الأمر تَوَانِيَا لم يُأدِر إلى ضبطه ولم يهتم به فهو متوانٍ أى
 غير مهتم ولا محتفل

(الواو مع الهاء وما يثلاثهما)

(وهبت) لزيد ما لا أهبه له هبة أعطيته بلا عرض يتعدى إلى الأوّل
 باللام وفى التنزيل «يَهَب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور»
 ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية
 والسرقسطى والمطرزى وجماعة ولا يتعدى إلى الأوّل بنفسه فلا يقال

وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يُجَعَلُ له وجه وهو أن يُضْمَنَ وهب
 معنى جَعَلَ فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فذاك
 أى جعلني لكن لم يُسْمَع في كلام فصيح وزيد موهوب له والمسال
 موهوب وأتَّهَبْتُ الهبة قِبَلَتِهَا واستوهبْتُهَا سَأَلْتُهَا وتواهبوا وهب بعضهم
 لبعض (الوَهَق) بفتحين جبل يُلْقَى في عُنُق الشخص يُؤخَذ به ويُوثَق
 وأصله للدواب ويقال في طَرَفِه أنشوطه والجمع أوهاق مثل سبب
 وأسباب (وهل) وهلا فهو وهل من باب تعب فِرْع ويتعدى بالتضعيف
 فيقال وهلته والوهلة الفُرْعة ووهل عن الشيء وفيه وهلا من باب تعب
 أيضا غَلِط فيه ووهأت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهمتك اليه وأنت
 تريد غيره مثل وهمت ولقيته أول وهلة أى أول كل شئ (وهمت)
 الى الشيء وهما من باب وعد سَبَق القلب اليه مع ارادة غيره ووهمت
 وهما وقع في خَلْدِي والجمع أوهام وشئ موهوم وتوهمت أى ظننت
 ووهم في الحساب يوهم وهما مثل غلط يغلط غلطاً وزنا ومعنى ويتعدى
 بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازماً وأوهم من الحساب مائة
 مثل أسقط وزنا ومعنى وأوهم من صلاته ركعة تركها واتهمته بكذا
 ظننته به فهو تهم واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة
 وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي وأصل التاء واو (وهن) بين
 وهنا من باب وعد ضَعُف فهو واهن في الأمر والعمل والبدن ووهنته

ومع

وهل

ومع

ومن

أضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو موهون البدن والعظم والأجود
 أن يتعدى بالهمزة فيقال أوهته والوهن بفتحين لغة في المصدر ووهن
 بين بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الأعراب من يقرأ فما وهنوا
 بالكسر (وهى) الحائط وهيا من باب وعد ضعف واسترعى وكذلك وهى
 الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيته ووهى الشيء إذا
 ضعف أو سقط

(الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا)

(وَأَدَّ) ابنته وأدا من باب وعد دفنًا حيةً فهى موعودة والوَادُ الثقل يقال
 رَادَ وأده إذا أثقله وأتَادَ فى الأمر يَتَّئِدُ وتوَادَ إذا تَأَنَّى فيه وتَثَبَّتْ ومشى
 على نُؤْدَةٍ مثال رطبة ومَشِيًا وَيَبْدَأُ أى على سَكِينَةٍ والتاء بدل من واو
 (وَأَلَّ) الى الله يثل من باب وعد التَّجَأُ وباسم الفاعل سُمِّيَ ومنه وائل
 وال ابن حُجْر وهو صحابى وسَّحْبَانُ وائل ووَال رَجَعَ والى الله المُوْتَلُ أى المَرْجِعُ
 (الْوَيْثَامُ) مثل الوِفَاقِ وزنا ومعنى وواءمته صَنَعَتْ مثل صنيعه (الواو) وأم واو
 من حروف العطف لا تقتضى الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان
 فمنها أن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة
 نحو جاء زيد وقعد عمرو لأن العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو واوالحال
 كقولهم جاء زيد ويده على رأسه ولامها قيل واو وقيل ياء لأن تركيب
 أصول الكلمة من جنس واحد نادر

(باب لا)

وتأتي في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الأمر لأنه يقال اضرب زيدا فتقول لا تضرب زيدا ويقال اضرب زيدا وعمرا فتقول لا تضرب زيدا ولا عمرا بتكريرها لأنه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بُني عليه من مُحكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان في الأصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لأنه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لأن النهي لم يشملهما فاذا أردت الانتهاء عنهما جميعا فنهى ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا فجيئها هنا لا انتظام النهي بأسره وخروجها إخلال به هذا لفظه ووجه ذلك أن الأصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل آساعا لدلالة المعنى عليه لأن لا النافية لا تدخل الا على فعل فالجمله الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجمله الأولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا لفهم المعنى أيضا فيقال لا تضرب زيدا وتَسْتَمُّ عمرا ومثله لاتأكل السمك وتشرب اللبن أي لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر أن النهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجمله فالفرق غامض وهو أن العامل في لاتأكل السمك وتشرب اللبن متعين وهولا وقد يجوز حذف العامل لقرينة

والعامل في لاتضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو
بمعنى مع فوجب اثباتها رفعا للباس وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر
لاتضرب زيدا وعمرا على ارادة ولا عمرا وتكون للنفي فاذا دخلت على
اسم نقت متعلقه لا ذاته لأن الذوات لا تُنفي فقولك لا رجل في الدار
اي لا وجود رجل في الدار واذا دخلت على المستقبل عممت جميع
الأزمنة الا اذا حُصَّ بقيد ونحوه نحو والله لا أقوم واذا دخلت على
الماضي نحو والله لاقت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله
لا أقوم واذا أُريد الماضى قيل والله ماقت وهذا كما تليب لم معنى
المستقبل الى الماضى نحو لم أقم والمعنى ماقت * وجاءت بمعنى غير نحو
جئت بلا ثوب وغيضت من لاشئ أى بغير ثوب وبغير شئ يُغضب
ومنه ولا الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من
تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير * وجاءت لنفى الجنس
وجاز تقرينية حذف الاسم نحو لا عليك أى لا بأس عليك وقد يحذف
الخبير اذا كان معلوما نحو لا بأس ثم النفي قد يكون لوجود الاسم نحو
لا اله الا الله والمعنى لا اله موجود أو معلوم إلا الله والفقهاء يقدرون
فى الصحة فى هذا القسم وعليه يُحمل لانكاح الابوي وقد يكون لنفى
الفائدة والانتفاع والشبه ونحوه نحو لا ولدتى ولا مال أى لا ولد يُشبهنى
فى خُلق أو كرم ولا مال أنتفع به والفقهاء يقدرون نفي الكمال فى هذا

القسم ومنه لا وضوء لمن لم يُسَمِّ الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير
 نَفَى الصَّحَّةَ لِأَنَّ فِيهَا أَقْرَبُ إِلَى الْحَقِيقَةِ وَهِيَ فِي الْوُجُودِ وَلِأَنَّ فِي الْعَمَلِ
 بِهِ وَفَاءً بِالْعَمَلِ بِالْمَعْنَى الْآخِرُونَ عَكْسٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ بَعْضُ ذَلِكَ فِي نَفَى
 * وَجَاءَتْ بِمَعْنَى لَمْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى أَي فَلََمْ يَتَّصِقْ
 * وَجَاءَتْ بِمَعْنَى لَيْسَ نَحْوُ لَا فِيهَا غَوْلٌ أَي لَيْسَ فِيهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَأَهَا اللَّهُ
 ذَا أَي لَيْسَ وَاللَّهِ ذَا وَالْمَعْنَى لَا يَكُونُ هَذَا الْأَمْرُ * وَجَاءَتْ جَوَابًا
 لِلْإِسْتِفْهَامِ يُقَالُ هَلْ قَامَ زَيْدٌ فَيُقَالُ لَا * وَتَكُونُ عَاطِفَةً بَعْدَ الْأَمْرِ
 وَالِدَعَاءِ وَالِإِيحَابِ نَحْوُ أَكْرَمَ زَيْدًا لِأَعْمَرًا وَاللَّهِمَّ اغْفِرْ لَزَيْدٍ لَا عَمْرُو
 وَقَامَ زَيْدٌ لِأَعْمَرُو وَلَا يَجُوزُ ظُهُورُ فِعْلِ مَاضٍ بَعْدَهَا لِثَلَاثِ تَلْتَبَسُ بِالِدَعَاءِ
 فَلَا يُقَالُ قَامَ زَيْدٌ لِأَقَامَ عَمْرُو وَقَالَ ابْنُ الدَّهَّانِ وَلَا تَقَعُ بَعْدَ كَلَامٍ
 مَنفِيٍّ لِأَنَّهَا تَنْفِي عَنِ الثَّانِي مَا وَجِبَ لِلْأَوَّلِ فَإِذَا كَانَ الْأَوَّلُ مَنفِيًّا فَتَأْتِي
 ذَا تَنْفِيٍّ وَقَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَتَبِعَهُ ابْنُ جِنِّي مَعْنَى لَا الْعَاطِفَةُ التَّحْقِيقُ
 لِلْأَوَّلِ وَالنَّفْيُ عَنِ الثَّانِي فَتَقُولُ قَامَ زَيْدٌ لِأَعْمَرُو وَاضْرِبْ زَيْدًا لِأَعْمَرًا
 وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ وَقُوعُهَا أَيْضًا بَعْدَ حُرُوفِ الْإِسْتِثْنَاءِ فَلَا يُقَالُ قَامَ الْقَوْمُ
 إِلَّا زَيْدًا وَلَا عَمْرًا وَشَبَّهَ ذَلِكَ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا لِلْإِنْحِرَاجِ مِمَّا دَخَلَ فِيهِ الْأَوَّلُ
 وَالْأَوَّلُ هُنَا مَنفِيٌّ وَلِأَنَّ الْوَاوَ لِلْعَطْفِ وَلَا لِلْعَطْفِ وَلَا يَجْتَمِعُ حُرُوفَانِ
 بِمَعْنَى وَاحِدٍ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَالنَّفْيُ فِي جَمِيعِ الْعَرَبِيَّةِ يُنْسَقُ عَلَيْهِ بِأَلَا
 إِلَّا فِي الْإِسْتِثْنَاءِ وَهَذَا الْقِسْمُ دَاخِلٌ فِي عَمُومِ قَوْلِهِمْ لَا يَجُوزُ وَقُوعُهَا بَعْدَ

كلام منفي قال السَّهْبِيُّ ومن شرط العطف بها أن لا يَصْدُقَ المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نَصُّوا على جواز ضرب رجلا لا زيدا فيحتاج الى الفرق * وتكون زائدة نحو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة وما منعك أن لا تسجد أي من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير مانعك من عدم السجود فيقتضى أنه سجد والأمر بخلافه * وتكون مُزِيْلَةٌ لِلْبَسِّ عند تعدد المنفي نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حُذِفَتْ لجاز أن يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قاما في زَمَنَيْنِ فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللَّبْسُ وتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله لا يَجِدُ زيدا وعمرا قائما فَتَقْتَرِنُهُمَا جميعا لا يَجِدُ زيدا ولا عمرا قائما وهذا قريب في المعنى من النهي * وتكون عوضا من حرف الشأن والقصة ومن احدى النونين في أنَّ اِذَا خُفِّفَتْ نحو أَفَلَا يَرَوْنَ أن لا يرجع اليهم قولا * وتكون للدعاء نحو لا سَلِمَ ومنه لا تَجْمَلُ علينا إصرا وتَجَزِمُ الفعل في الدُّعَاءِ جَزَمَهُ في النهي * وتكون مُهَيِّئَةً نحو لولا زيد لكان كذا لأن لو كان يلبها الفعل فلما دخلت لا معها غيّرت معناها وولبها الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد يُنْطَقُ بها مقصورة كما يقال بَاتَانَا بخلاف المَرْكَبَةِ نحو الأَعْلَمُ والأَفْضَلُ فانها تُتَحَلَّلُ الى مُفْرَدَيْنِ وهما لام ألف * وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم إِمَّا لا فافعل هذا فالتقدير

ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والأصل في هذا أن الرجل يلزمه أشياء
ويطالب بها فيمتنع منها فيقتنع منه ببعضها ويقال له إمالاً فافعل هذا
أى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حُرِفَ الفعل لكثرة الاستعمال
وزيدت ما على إن عوضا عن الفعل ولهذا تَمَّالَ لَاهُنَا لنيابتها عن
الفعل كما أميات بلى وياً في النداء ومثله قولهم من أطاعك فأكرمه
ومن لآ فلآ تعبأ به بامالة لا لنيابتها عن الفعل وقيل الصواب عدم
الامالة لأن الحروف لا تمال قاله الأزهرى

(باب الياء)

نَرَابُ (يَبَاب) قيل للاتباع وأرَضُّ يباب أيضا وقيل أرض يباب
ليس بها ساكن (يَبْرِين) أرض فيها رمل لا تُدْرِك أطرافه عن يمين
مطلع الشمس من شجر اليمامة وبه سُمِّي قرية بقرب الأحساء من
ديار بنى سعد بن تميم وقالوا فيها أْبْرِين على البدل كما قالوا يَلْمَمَ والمَلَمَ
وأعربوها اعراب نصيبين فَمَنْ جَعَلَ الواوَ والياءَ حرفَ اعراب قال
زيادته وأصالة الياء أول الكلمة مثل زَيْدِين وعمْرِين ومن الترم الياء
وجعل النونَ حرفَ اعراب مَنَّها الصرفَ للتأنيث والعلمية ولهذا
جعل بعضُ الأئمة أصولها بِنَ وقال وزنها يَفْعِيل ومثله يَقْطِين
وَيَعْقِيد وهو عَسَل يُعَقَّد بالنار ويَعْضِيد وهو بَقْلَةٌ مَرَّةٌ لها بِنَ لَزِج

وزهرتها صفراء لأنه لا يجوز القول بزيادة النون وأصالة الياء لأنه يؤدي
الى بناء مفقود وهو فعّلين بالفتح وكذلك لا تُجَعَل الياء أول الكلمة
والنون أصليتين لفقد فعّليل بالفتح فوجب تقدير بناء له نظير وهو زيادة
الياء وأصالة النون (بيس) يبيس من باب تعب وفي لغة بكرتين إذا
جَفَّ بعد رُطوبته فهو يابس وشئ يَبَس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا
وحطَب ييس كأنه خَلَقَة ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصحب
ومكَّن يَبَس بفتحين إذا كان فيه ماء فذهب وقال الأزهرى طريق
بيس لأندوة فيه ولا بلل واليبس تقيض الرطوبة واليبس من النبات
ما يبس فَعِيل بمعنى فاعل وقال الفارابي مكان يَبَس ويَبَس وكذلك
غير المكان (يتم) يَتِم من بابي تعب وقرب يُتَم بضم الياء وفتحها لكن
الْيَتَم في الناس من قَبَل الأَب فيقال صغير يتيم والجمع أيتام ويتامى
وصغيرة يتيمة وجمعها يتامى وفي غير الناس من قَبَل الأُم وإيتمت المرأة
إيتاما فهي مُوتَم صار أولادها يتامى فان مات الأبوان فالصغير لَيطِم
وان ماتت أمه فقط فهو عَجِيّ ودُرّة يتيمة أى لانظير لها ومن هنا
أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره (يثرب) اسم للمدينة وهو منقول عن
فعل مضارع وتقدم في ثرب (اليد) مؤنثة وهي من المنكب الى
أطراف الأصابع ولأمها محذوفة وهي ياء والأصل يدي قيل بفتح
الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لأنها تناول

الأمر غالبا وجمع القلّة أيدٍ وجمع الكثرة الأيادي واليُدَى مثل فُعُول
وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أى سلطانه والأمر بيد فلان أى
فى تصرفه وقوله تعالى «حتى يُعْطُوا الحِزْبِيَّةَ عن يَدٍ» أى عن قدرة
عليهم وغلب وأعطى بيده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الآية من
هذا والدار فى يد فلان أى فى ملكه وأوليته يدا أى نعمة والقوم يد
على غيرهم أى مجتمعون مُتَّفِقُونَ وبعته يدا بيد أى حاضرا بحاضر
والتقدير فى حال كونه ماذا يده بالعوض وفى حال كونى ماذا يدى
بالمعوض فكأنه قال بعته فى حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين
وَدُو اليدين لَقَب من الصحابة واسمه الحُرْبَاق بن عمرو السَّامِيّ
بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وألف وقاف
لَقَب بذلك لطولها (البراع) وزان كَلَام القَصَب الواحدة يراعة ويقال
لجَبَان يراع ويراعة نَحْلُوهُ عن الشدة والبأس واليراع أيضا ذباب يطير
بالليل كأنه نار الواحدة يراعة (اليسار) بالفتح الجهة واليسرة بالفتح
أيضا مثله وقعد يمينه ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار
واليمنى واليسرى والميمين والميسرة بمعنى وَيَاسِرٌ أخذ يسارا فهو مَيَاسِرٌ
وزان قاتل فهو مقاتل والأمر منه يَاسِرٌ مثل قَاتِلٌ وربما قيل تَيَاسِرٌ
فهو مَيَاسِرٌ وسيأتى فى يمن واليسار أيضا العُضْو واليسرى مثله قال ابن
قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامّة تكسرهما وقال ابن الأثير

يرع

يسر

في كتاب المقصور والمدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود
 فاقضى أن الكسر رديء وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمين
 وقد تكسر والأجود الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكر وبه سمي
 ومنه معقل بن يسار وأيسر بالألف صار ذا يسار والميسرة بضم السين
 وفتحها والميسور أيضا وأيسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفي
 التنزيل « ان مع العسر يسرا » فطابق بينهما ويسر الشيء مثل قُرْب
 قَلَّ فهو يسير ويسر الأمر يسر يسرا من باب تعب ويسر يسرا من
 باب قُرْب فهو يسير أي سهل ويسره الله فيسر واستيسر بمعنى ورجل
 أعسر يسر بفتحين يعمل بكلتا يديه والميسر مثال مسجد قمار العرب
 بالأزلام يقال منه يسر الرجل يسر من باب وعد فهو ياسر وبه سمي
 (الياسمين) مشوم معروف وأصله يسر وهو معرب وسينه مكسورة
 وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع
 المذكر السالم على غير قياس • يقال قرأت (يس) وتعبه اعراب مالا
 ينصرف ان جعلته اسما للسورة لأن وزن فأعيل ليس من أبنية العرب
 فهو بمنزلة هاويل وقاويل ويجوز أن يمنع للتأنيث والعلمية وجاز أن
 يكون مبني على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح لخفته كما في أين
 وكيف وتبذيه على الوقف ان أردت الحكاية ومثله في التقديرات حم
 وطس (اليفاع) مثل سلام ما ارتفع من الأرض وأيفع الغلام شب

ياسمين

يس

يفع

وَفَعَّ يَفْعَعُ بفتحين يُفَوِّعًا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من
 الرَّبَاعِيَّ وَغَلَامٌ يَفْعَعُ وَزَانٌ قَصْبَةٌ مثل يافع ويطلق على الجمع وربما
 بجمع على أيفاع * رَجُلٌ (يَقْظُ) بكسر القاف حَذِرٌ وَفَطِنٌ أَيضًا بفظ
 والجمع أيقاظ وَيَقْظُ يَقْظًا من باب تعب وَيَقْظَةٌ بفتح القاف وَيَقَاظَةٌ
 خلاف نَامٌ وكذلك إِذَاتَبَهُ لِلأُمُورِ وَأَيَقْظُهُ بِالألفِ وَاسْتَيَقِظُ وَتَيَقَّظُ
 وَرَجُلٌ يَقْظَانُ وَامْرَأَةٌ يَقْظِي (اليقين) العلم الحاصل عن نَظَرٍ وَاسْتِدْلَالٍ
 ولهذا لا يسمي عِلْمٌ اللهُ يَقِينًا وَيَقِينُ الأَمْرُ يَقِينٌ يَقِينًا من باب تعب إذا
 بَيَّنَّتْ وَوَضَعَ فهو يَقِينٌ فعيل بمعنى فاعل وإِستعمل متعديًا أَيضًا بنفسه
 وبالباء فيقال يَقِينُهُ وَيَقِينَتْ بِهِ وَأَيَقِنْتُ بِهِ وَتَيَقَّنْتُهُ وَاسْتَيَقِنْتُهُ أَي عَالِمْتُهُ
 (التيام) قال الأصمعي هو الحَمَامُ الوحشي الواحدة تيامة وقال الكسائي
 التيام هو الذي يَأْلَفُ الأبيوتَ وَتَقَدَّمَ فِي الحمامِ وَالتيامة بَلَدَةٌ من بلاد
 الْعَوَالِي وهي بلاد بني حنيفة قيل من عُرُوضِ اليَمَنِ وَقِيلَ من بادية
 الحجاز وَالْيَمُّ البَحْرُ وَيَمَّمْتُهُ قَصَدْتُهُ وَتَيَمَّمْتُهُ تَقَصَّدْتُهُ وَتَيَمَّمْتُ الصَّعِيدَ
 تَيَمَّمًا وَتَأَمَّمْتُ أَيضًا قال ابن السكيت قوله تعالى « فَيَمَّمُوا صَعِيدًا
 طَيِّبًا » أَي اقْصِدُوا الصَّعِيدَ الطَّيِّبَ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُ هَذِهِ الكَلِمَةِ حَتَّى
 صَارَ التَّيَمُّمُ فِي عُرْفِ الشَّرْعِ عِبَارَةً عَنِ اسْتِعْمَالِ التَّرَابِ فِي الوَجْهِ وَاليَدَيْنِ
 عَلَى هَيْئَةٍ مَخْصُوصَةٍ وَيَمَّمْتُ المَرِيضَ فَيَمَّمُ وَالأصل يَمَمْتُ بِالتَّرَابِ
 (اليمين) الجهة والجارحة وتقدم في اليَسَارِ قال الزمخشري أَخَذْتُ بيمينه
 يمن

وَيَمِّنَاهُ وَقَالُوا لِلْيَمِينِ الْيُمْنَى وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ وَجَمْعُهَا أَيْمُنٌ وَأَيْمَانٌ وَيَمِينُ
 الْحَلْفِ أَيْمُنٌ وَتَجْمَعُ عَلَى أَيْمُنٍ وَأَيْمَانٍ أَيْضًا قَالَهُ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ قِيلَ
 سُمِّيَ الْحَلْفُ يَمِينًا لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا تَحَالَفُوا ضَرَبَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَمِينَهُ
 عَلَى يَمِينِ صَاحِبِهِ فَسُمِيَ الْحَلْفُ يَمِينًا مَجَازًا وَالْيَمِينُ الْقُوَّةُ وَالشِّدَّةُ وَالْيَمْنُ
 الْبَرَكَةُ يَقَالُ يُمِنُ الرَّجُلُ عَلَى قَوْمِهِ وَلِقَوْمِهِ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعْلِ فَهُوَ مَيْمُونٌ
 وَيَمِّنُهُ اللَّهُ يُمِّنُهُ يَمِينًا مِنْ بَابِ قَتَلَ إِذَا جَعَلَهُ مَبَارَكًا وَيَمِّنَتْ بِهِ مِثْلُ
 تَبَرَّكْتُ وَزَنَا وَمَعْنَى وَيَأْمَنُ فَلَانٌ وَيَأْسَرُ أَخَذَ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ
 ذَكَرَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ وَالْأَمْرُ مِنْهُ يَأْمِنُ بِأَصْحَابِكَ وَزَانَ قَاتِلُ أَيْ خُذْ
 بِهِمْ يَمِينَةً قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَا يَقَالُ تَيَّامَنُ بِهِمْ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ تَيَّاسَرَ بِمَعْنَى
 يَأْسَرَ وَتَيَّامَنَ بِمَعْنَى يَأْمَنُ وَبَعْضُهُمْ يَرُدُّ هَذَيْنِ مُسْتَدِلًّا بِقَوْلِ ابْنِ
 الْأَنْبَارِيِّ الْعَامَّةُ تَغْلَطُ فِي مَعْنَى تَيَّامَنَ فَتَنْظُنُّ أَنَّهُ أَخَذَ عَنْ يَمِينِهِ وَلَيْسَ
 كَذَلِكَ عَنِ الْعَرَبِ وَأَمَّا تَيَّامَنَ عِنْدَهُمْ إِذَا أَخَذَ نَاحِيَةَ الْيَمِينِ وَأَمَّا يَأْمَنَ
 فَعِنَا أَخَذَ عَنْ يَمِينِهِ وَالْيَمِينُ أَقْلِيمٌ مَعْرُوفٌ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ عَنِ يَمِينِ
 الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا وَقِيلَ لِأَنَّهُ عَنِ يَمِينِ الْكَعْبَةِ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ يَمِينِي عَلَى
 الْقِيَاسِ وَيَمَانٍ بِالْأَلْفِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَعَلَى هَذَا فِي الْبَاءِ مَذْهَبَانِ
 أَحَدُهُمَا وَهُوَ الْأَشْهُرُ تَخْفِيفُهَا وَاقْتِصَرَّ عَلَيْهِ كَثِيرُونَ وَبَعْضُهُمْ يُنْكَرُ
 التَّثْقِيلَ وَوَجْهَهُ أَنَّ الْأَلْفَ دَخَلَتْ قَبْلَ الْبَاءِ لِتَكُونَ عَوْضًا عَنِ التَّثْقِيلِ

فلا يُثَقَّلُ لثلاثٍ يُجْمَعُ بين العوض والمعوّض عنه والثاني التثقيل لأن
 الالف زِيدت بعد النسبة فيبقى التثقيل الدال على النسبة تنبها على
 جواز حذفها والأيمن خلاف الأيسر وهو جانب أيمن أو من في ذلك
 الجانب وبه سُمِّي ومنه أم أيمن وأيمن اسم استعمل في القسم والترم
 رفعه كما الترم رفع لعمر الله وهمزته عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم
 من أيمن وهو البركة وعند الكوفيين قطع لأنه جمع يمين عندهم وقد
 يختصر منه فيقال وأي الله بحذف الهمزة والنون ثم اختصر ثانيا
 فقيل م الله بضم الميم وكسرهما (ينعت) الثمار ينعا من بابي نفع وضرب
 أدركت والاسم الينع بضم الياء وفتحها وبالفتح قرأ السبعة وينعه فهي
 يانعة وأينعت بالالف مثله وهو أكثر استعمالا من الثلاثي (اليوم)
 أوله من طلوع الفجر الثاني إلى غروب الشمس ولهذا من فعل شيا
 بالنهار وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلته أمس لأنه فعله
 في النهار الماضي واستحسن بعضهم أن يقول أمس الأقرب أو الأحدث
 واليوم مذكر وجمعه أيام وأصله أيام وتأنيث الجمع أكثر فيقال
 أيام مباركة وشريفة والسد كبير على معنى الحين والزمان والعرب قد
 تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارا كان أو ليلا فتقول ذخرتلك لهذا
 اليوم أي لهذا الوقت الذي اقتضت فيه اليك ولا يكادون يفرقون
 بين يومئذ وحينئذ وساعئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة اليه ياحي على

ينع

يوم

لفظه (اليؤيوء) بهمزتين (١) وزان عصفور جارح يُسببه البَاشق يؤيوء
 (يئس) من الشيء يئأس من باب تعب فهو يئأس والشيء ميؤس منه
 على فاعل ومفعول ومصدره اليأس مثل فأس وبه سُبِّي ويحوز قلب
 الفعل دون المصدر فيقال أيس منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال
 أبو زيد الكسري في ذلك وشبهه لغة علياً مُضَرَّ والفتح لغة سُفْلاها ويقال
 يئست المرأة إذا عجمت فهي يئس كما يقال حائض وطامت فإن لم
 يُذكر الموصوف قلت يئسة وأيأسها الله إياساً وزان كئاب وبه سُبِّي
 وأصله يسكون الياء ومد الهمزة وزان إيمان وقد يُستعمل الإياس
 مصدراً للتلاشي لتقارب المعنى أولان الرباعي يتضمن الثلاثي كما
 في قوله تعالى « والله أنبتكم من الأرض نباتاً » ويأتي يئس بمعنى علم
 في لغة النَّجْع وعليه قوله تعالى « أفلم يئس الذين آمنوا »

(الخاتمة)

إذا كان الفعل الثلاثي على قَعْل بالفتح مهموز الآخر مثل قرأ ونشأ
 وبدأ فعامة العرب على تحقيق الهمزة فتقول قرأت ونشأت وبدأت
 وحكى سيبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يُخَفِّف الهمزة

(١) قوله وزان عصفور لعل صوابه يؤيوء وزان عصفور كما في كتب اللغة اهـ

فيقول قَرَيْتَ وَنَسَيْتَ وَبَدَيْتَ وَمَلَيْتَ الْإِنَاءَ وَخَيَّيْتُ الْمَتَاعَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ قَالَ قَلْتُ لَهُ كَيْفَ تَقُولُ فِي الْمِضَارِعِ قَالَ أَقْرَأَ وَأَخْبَأَ بِالْأَلْفِ قَالَ قَلْتُ الْقِيَاسَ أَقْرَى مِثْلَ رَمَى يَرْمِي وَجَوَابَهُ مَعَ التَّعْوِيلِ عَلَى السَّمَاعِ أَنَّهُمْ إِنْ التَّرَمَوْا الْحَذْفَ جَرَى عَلَى الْقِيَاسِ مِثْلَ قَرَيْتِ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ أَقْرِيهِ وَالْأَبْقُوا الْفَتْحَةَ فِي الْمِضَارِعِ تَنْبِيْهَا عَلَى انْتِظَارِ الْهَمْزَةِ فَلَوْ قِيلَ أَقْرَى زَالَتْ الْحَرَكَةُ الَّتِي تُنْتَظَرُ مَعَهَا الْهَمْزَةُ فَلِهَذَا حَافِظُوا عَلَيْهَا وَتَخَفَّفَ وَمَاتَ أَوْ مَاتَ فَيُقَالُ وَمَيْتٌ أُمِّيٌّ وَتَسْقُطُ الْوَاوُ مِثْلَ سَقُوطِهَا فِي وَجِييٍّ وَمِنَ الصَّابُونَ مِثْلَ الْقَاضُونَ وَقَرَأَ بِهِ بَعْضُ السَّبْعَةِ بِنَاءً عَلَى صَبَاً مُخَفَّفًا وَيُقَالُ تَنَّا بِالْبَلَدِ إِذَا أَقَامَ وَتَنَّا إِذَا اسْتَغْنَى فَهُوَ تَانٍ وَالْجَمْعُ تُنَاةٌ مِثْلَ قَاضٍ وَقَضَاةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

شَيْخٌ يَطْلُ الْجِجَعِ الثَّمَانِيَا ضَيْفًا وَلَا تَرَاهُ إِلَّا تَانِيَا

وَقَالُوا فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ عَلَى التَّخْفِيفِ فَهُوَ مَخْفِيٌّ وَمَكْفِيٌّ وَقَسَّ عَلَى هَذَا «
وَإِنْ كَانَ الشَّلَاثِيُّ مُجْرَدًا وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ عَلَى فَعَلْتُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فَهُوَ وَاقِعٌ وَهُوَ الْمُتَعَدِّيُّ وَغَيْرُ وَاقِعٍ وَهُوَ الْإِزْمُ فَإِنْ كَانَ لِإِزْمَا فِقْيَاسِ الْمِضَارِعِ الْكُسْرُ نَحْوُ خَفَّ يَخْفُ وَقَلَّ يَقِلُّ وَشَدَّ مِنْهُ بِالضَّمِّ هَبٌّ مِنْ نَوْمِهِ يَهْبُ وَالْشَيْءُ يُؤَلُّ إِذَا بَرَقَ وَالْأَلُّ يُؤَلُّ أَلِيلًا رَفَعَ صَوْتَهُ ضَارِعًا وَطَلَّ الدَّمُ يَطْلُ إِذَا بَطَّلَ وَجَاءَتْ أَيْضًا أَفْعَالٌ بِالْكَسْرِ عَلَى الْأَصْلِ وَبِالضَّمِّ شَدُونًا وَهِيَ جَدَّتْ فِي أَمْرِهِ يَجِدُّ وَيُجَدُّ وَشَبَّ الْفَرَسُ

يُشِبُّ وَيُسَبُّ رَفَعَ يَدَيْهِ مَعًا وَحَرَ الْعَبْدَ يَحْرُ وَيَحْرُ إِذَا عَقَقَ وَشَدَّ الشَّيْءُ
يَشُدُّ وَيُسَدُّ إِذَا انْفَرَدَ وَحَرَ الْمَاءُ يَحْرُ وَيَحْرُ حَرِيرًا إِذَا صَوَّتَ وَنَسَّ
الشَّيْءُ يَنْسُ وَيَنْسُ إِذَا يَبَسَ وَدَمَّ الرَّجُلُ يَدُمُّ وَيَدُمُّ إِذَا قَبِحَ مَنْظَرَهُ
وَدَرَّ اللَّبَنُ وَالْمَطَرُ يَدْرُ وَيَدْرُ وَشَخَّ يَشُحُّ وَيَشُحُّ وَشَطَّتِ الدَّارُ تَسِطُّ وَتَسِطُّ
بَعُدَتْ وَخَتَّ الْأَفْعَى تَفْحُحُ وَتَفْحُحُ صَوْتٌ * وَإِنْ كَانَ مَتَعَدِيًا أَوْ فِي
حَكْمِ الْمُتَعَدِي قِيَاسِ الْمُضَارِعِ الضَّمُّ نَحْوُ يَرُدُّ وَيَمُدُّ وَيَذُبُّ عَنْ قَوْمِهِ
وَيَسُدُّ الْخَرْقَ وَذَرَّتِ الشَّمْسُ تَذُرُّ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى أَنْارَتْ غَيْرَهَا وَهَبَّتِ الرِّيحُ
تُهَبُّ وَمَدَّ النَّهْرُ إِذَا زَادَ يَمُدُّ لِأَنَّ مَعْنَاهُ ارْتَفَعَ فَغَطَّى مَكَانًا مَرْتَفِعًا عَنْهُ
وَشَذَّ مِنْ ذَلِكَ بِالْكَسْرِ حَبَّةً يَحْبُهْ وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ
فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ وَشَدَّ أَعْمَالٌ بِالْوَجْهِينِ شَدَّهُ يَشُدُّهُ
وَيُسُدُّهُ بِالشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَهَرَهَ يَهْرُهْ وَيَهْرُهْ إِذَا كَرِهَهُ وَشَطَّ فِي حُكْمِهِ يَشِطُّ
وَيَسِطُّ إِذَا جَارَ وَعَلَّه يِعَلُّهُ وَيَعَلُّهُ إِذَا سَقَاهُ ثَانِيًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْكِي لِللُّغَتَيْنِ
فِي الْإِزْمِ أَيْضًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْتَصِرُ عَلَى بِنَائِهِ لِلْفِعُولِ وَنَمَّ الْحَدِيثَ يَنْمُهْ
وَيَمُمُهْ وَبَتَّ يَبِتُّ وَيَبِتُّ بِالْمُثَنَّاةِ إِذَا قَطَعَهُ وَتَبَّجَّهَ يَسْبِجُهْ وَيَسْبِجُهْ وَرَمَهْ يَرِمُهْ
وَيَرِمُهْ أَصْلَحَهُ وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا تَحْدُ وَتَحْدُ وَحَلَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ
يَحْلُ وَيَحْلُ * وَإِذَا أَسْنَدْتَ هَذَا الْبَابَ إِلَى ضَمِيرٍ مَرْفُوعٍ فَبِيهِ ثَلَاثُ
لُغَاتٍ أَكْثَرُهَا فَكَ الْإِدْغَامِ نَحْوُ شَدَدْتُ أَنَا وَشَدَدْتِ أَنْتِ وَكَذَلِكَ
ظَلَمْتُ قَاتِمًا وَالثَّانِيَةَ حَذَفَ الْعَيْنَ تَخْفِيفًا مَعَ فَتْحِ الْأَوَّلِ نَحْوَ ظَلَمْتُ قَاتِمًا

وظلتم تَفَكَّهُونَ وهذه لغة بني عامر وفي المجاز بكسر الأول تحريكا له
 بحركة العين نحو ظَلْتُ قائما والثالثة وهي أقلها استعمالا ابقاء الادغام
 كما لو أسند الى ظاهر فيقال شَدْتُ ونحوه * واذا أَمَرْتَ الواحدَ من
 هذا الباب ففيه لغات احداها لغة المجاز وهي الأصل فَكُّ الادغام
 واجتلاب همزة الوصل نحو أَمِنُّ وَاَرْدُدُّ وَاَعْضُضُ من صوتك وباقى
 العرب على الادغام واختلفوا فى تحريك الاخر فلغة أهل نجد وهي
 اللغة الثانية الفتح للتخفيف تشبيها بَأَيْنَ وَكَيْفَ والثالثة لغة بني أسد
 الفتح أيضا الا اذا لقيته ساكن بعده فيكسرون نحو رُدُّ الْجَوَابِ والرابعة
 لغة كعب الكسر مطلقا لأنه الأصل فى التقاء الساكنين كما يكسر آخر
 السالم نحو اضْرِبِ الْقَوْمَ والخامسة تحريكه بحركة الأول آيَةً حَرَكَةً
 كانت نحو رُدُّ وِخْفِ الامع ساكن بعده فالكسر أو مع هاء المؤنث
 فالفتح نحو رُدُّهَا واذا أَمَرْتَ من باب مَلَّ يَمَلُّ تعيَّنت لغةُ المجاز
 فيقال املِّه قالوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال مَلِّه لالتباس
 الأمر بالماضى ومَجَلَّ النهى على الأمر قال بعضهم وربما جاز ذلك
 وان كان الأمر على صورة الماضى لأن الألف انما تُجْتَلَبُ لأجل
 الساكن ولا ساكن فان الفاء مُحَرَّكَةٌ فى المضارع والأمر مُقْتَطَعٌ منه فلم
 يكن حاجة الى الألف ووجه القول المشهور أن الازظهار هو الأصل
 والادغام عارض والأصل لا يعتد به بالعارض فعند اللبس يرجع الى

الأصل * وإذا أَمَرْتِ من مزيد على الثلاثة فالأكثر الادغام والفتح
 لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو أَسْرَ الحديث
 وأسر الحديث والنهي كالأمر

(فصل) الثلاثى اللازم قد يتعدى بالهمزة أو التضعيف أو حرف
 الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نَزَلَ ونَزَلَتْ به
 وَأَنْزَلَتْ ونَزَلَتْه ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدى بنفسه نحو جاء
 زيد وجهته ونَقَصَ الماءُ ونَقَصْتُهُ وَوَقَفَ وَوَقَفْتُهُ وَزَادَ وَزِدْتُهُ وعبرة
 المتقدمين فيه باب فَعَلَ الشئُ وِفَعَلْتُهُ وعبرة المتأخرين يتعدى ولا
 يتعدى ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء قَسِمَ تَعَدَى ثَلَاثِيهِ وَقَصُرَ
 رُبَاعِيهِ عكس المتعارف نحو أَجْفَلَ الطائرُ وِجَفَلْتُهُ وَأَقْشَعَ الغيمُ وَقَشَعْتُهُ
 الرِّيحُ وَأَنْسَلَ رِيْشُ الطائرِ أَى سَقَطَ وَنَسَلْتُهُ وَأَمَرَتِ الناقةُ دَرَبِيْهَا
 وَمَرِيْهَا وَأَطَارَتِ الناقةُ إِذَا عَطَفَتْ عَلَى بَوَّهَا وَطَارَتْهَا ظَارًا عَطَفْتُهَا
 وَأَعْرَضَ الشئُ إِذَا ظَهَرَ وَعَرَضْتُهُ أَظْهَرْتُهُ وَأَنْقَعَ الْعَطَشُ سَكَنَ وَنَقَعَهُ الْمَاءُ
 سَكَنَهُ وَأَخَاضَ النَّهْرُ وَخُضْتُهُ وَأَحْجَمَ زَيْدٌ عَنِ الْأَمْرِ وَقَفَ عَنْهُ وَحَجَمْتُهُ
 وَأَكَبَّ عَلَى وَجْهِهِ وَكَبَيْتُهُ وَأَصْرَمَ النَّخْلُ وَالزَّرْعُ وَصَرَمْتُهُ أَى قَطَعْتُهُ
 وَأَخْضَ اللَّبَنُ وَخَضْتُهُ وَأَثَلُوا إِذَا صَارُوا بِأَنْفُسِهِمْ ثَلَاثَةً وَتَلَثُّهُمْ صِرْتُ
 تَالْتَهُمْ وَكَذَلِكَ إِلَى الْعَشْرَةِ وَأَبَشَرَ الرَّجُلُ بِمَوْلُودٍ سَرِيْبِهِ وَبَشَّرْتُهُ وَاسْمُ
 الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِي وَالرَّبَاعِي عَلَى قِيَاسِ الْبَايِنِ وَرِيْشٌ مَنْسُولٌ مِنَ الثَّلَاثِي

وَمُنْسِل اسم فاعل من الرباعي أى منتقلع وأفهم كلام بعضهم أن ذلك على معنيين فقولهم أنسل الریش وأخاض النهر ونحوه معناه حان له أن يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد وأقمتُه وقد نصوا في مواضع على معنى ذلك ومثال التعدية بالتضعيف والهمزة والحرف مَشَى وَمَشَيْتُ به وَسَمِنَ وَسَمِنْتُهُ وَقَعَدَ وَأَقْعَدْتُهُ وحقيقة التعدية أنك تُصَيِّرُ المفعول الذى كان فاعلا قابلاً لِأَن يَقْعَلَ وقد يَقْعَلُ وقد لا يَقْعَلُ فإِن قَعَلَ فالفعل له قال أبو زيد الأنصارى رَعَتِ الإيْلُ لِأَفْعَلَ لك فى هذا وَأَطْعَمْتُهَا لِأَفْعَلَ لها فى هذا ووجه ذلك أن الفِعْلَ إذا أُسْنِدَ الى فاعله الذى أحدثه لم يكن لغير فاعله فيه ايجاد فلهذا قال فى المثال الأول لافعل لك فى هذا وإذا كان الفعل متعدياً فهو حَدَثَ الفاعل دون المفعول فلهذا قال فى المثال الثانى لافعل لها فى هذا لِأَن الفِعْلَ واقع بها لامنها لأنها مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج وإذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وإنما أَحَلَّتَ الضربَ وهو المصدر به وأما نحو تَحَرَّجْتُ بزيد إذا جعالت الباء للصاحبة فليس من الباب والفعل لَكُمَا

(فصل) الثلاثى ان كان على فَعَلَ بفتح العين فالمضارع ان سَمِعَ فيه الضمُّ أو الكسر فذاك نحو يَقْعُدُ وَيَقْتُلُ وَيَرْجِعُ وَيَضْرِبُ وقد فتحوا كثيرا مما هو حَاقِي العَيْنِ أو اللام نحو يَسْعَى وَيَمْنَعُ وَفَتَحُوا مِمَّا

هو حلقى الفاء يَأْبَى وما ذَكَرَ معه في بابه وان لم يُسْمَع في المضارع بناءً
فان شئتَ ضَمَمْتَ وان شئتَ كَسَرْتَ الا الحلقى العين أو اللام فالفتح
للتخفيف والحاقا بالأغلب * وان كان على فِعْل بالكسر فالمضارع
بالفتح نحو يَعْلَم وَيَشْرَب وشذ من ذلك أفعال بقاء بالفتح على القياس
وبالكسر شذوذاً وهي يحسب ويبيس ويبيس وينعم وشذ أيضاً
أفعال معتلةً سميت من الحذف بقاءً بالوجهين الفتح على القياس
والكسر في لغة عَقِيل وهي يوغر صدره اذا امتلاً غيظاً وولِه يولِّه
ويولِّه وولِّع يولِّع ويولِّع ووجل يوجل ويوجل ويوهل يوهل
ويوهل وشذ من المعتل أيضاً أفعال حذفت فآتها بقاءً بالكسر
وهي ومق يَمِق وورقَ أمره يَفِق ووهن يهنُ أى صَعْف في لغة ووثق
يثق وورع يرع وورم يرم وورث يرث وورى الرزق يرى في لغة
وولي يلى ووعم يعم بمعنى نعم وورى المَخ يرى اذا اكنتر * وان كان
على فِعْل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموماً وأكثر
ما يكون في الغرائز مثل شُرْف يَشُرْف وسَفُه يَسْفُه فان ضمّن معنى
التعدى كسِر وقيل سَفِه زيد رأيه والأصل سَفِه رأى زيد لكن
لما أُسِنِد الفعل الى الشخص نصّب ما كان فاعلاً ومثله ضَمَّتْ به
دَرعاً ورشِدَّتْ أمرَك والأصل ضاق به دَرعُه ورشِد أمره ونصّبته
قيل على التمييز لأنه معرفة في معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول

وقيل على نزع الحافض والأصل رَشِدَتْ في أمرِك لأن التمييز عند
البصريين لا يكون إلا نِكْرَةً مَحْضَةً وشدَّ من فَعَلٍ بالضم متَعَدِيًا رَجُبَتْكَ
الدار وكَفَلْتُ بالمال وسَخَوْتُ بالمال فيمن ضَمَّ الثلاثة

(فصل) إذا كان الماضي على فَعَلٍ بالتشديد فإن كان صحيح اللام
فَمَصْدَرُهُ التفعيل نحو كَلَّمْتُ تَكْلِيبًا وَسَلَّمْتُ تَسْلِيمًا وإن كان معتل اللام فمصدره
التَفْعِيلَةُ نحو سَمِيَّ تَسْمِيَةً وَذَكَتِي تَذَكِيَةً وَخَلَّى تَخْلِيَةً وَأَمَّا صَلَّى صَلَاةً
وَزَكَّى زَكَاةً وَوَصَّى وَصَاةً وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَانْهَاهَا أَسْمَاءٌ وَقَعَتْ مَوْجِعَ
المصادر وَاسْتُعْنِيَ بِهَا عَنْهَا وَيَتَّهَدُ لِلْأَصْلِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَا يَسْتَطِيعُونَ
تَوْصِيَةً

(فصل) اعلم أن الفِعْلَ لَمَّا كَانَ يَدُلُّ عَلَى الْمَصْدَرِ بِلَفْظِهِ وَعَلَى
الزَّمَانِ بِصَيْغَتِهِ وَعَلَى الْمَكَانِ بِمَجَلَّةِ اشْتِقَاقِهِ مِنْهُ لِهَذِهِ الْأَقْسَامِ أَسْمَاءٌ وَلَمَّا
كَانَ يَدُلُّ عَلَى الْفَاعِلِ بِمَعْنَاهُ لِأَنَّهُ حَدَّثَ وَالْحَدِيثُ لَا يَصْدُرُ إِلَّا عَنِ
فَاعِلٍ اشْتَقَّ مِنْهُ اسْمُ فَاعِلٍ وَلَا يُدْبَلُ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ فَاعِلٍ أَوْ مَا يُشَبَّهُهُ أَمَّا
ظَاهِرًا وَأَمَّا مُضْمَرًا * ثُمَّ الثَّلَاثِيَّ مُجَرَّدٌ وَغَيْرُ مُجَرَّدٍ فَإِنْ كَانَ مُجَرَّدًا
فَقِيَاسُ الْفَاعِلِ أَنْ يَكُونَ مُوَازِنَ فَاعِلٍ إِنْ كَانَ مُتَعَدِيًا نَحْوَ ضَارِبٍ
وَشَارِبٍ وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ لِأَزْمَا مَفْتُوحِ الْعَيْنِ نَحْوَ قَاعِدٍ وَإِنْ كَانَ لِأَزْمَا
مُضْمُومِ الْعَيْنِ أَوْ مَكْسُورِ الْعَيْنِ فَاخْتَلَفَ فِيهِ فَاطَلِقَ ابْنَ الْحَاجِبِ الْقَوْلَ
بِحَيْثُهِ عَلَى فَاعِلٍ أَيْضًا وَتَبِعَهُ ابْنُ مَالِكٍ فَقَالَ وَيَأْتِي اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ

الثلاثي المجرد مُوَاَزَنَ فاعل وقال أبو علي الفارسي نحو ذلك قال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستمرا الا من فَعِلَ بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل نحو حاذِر وفَارِح ونَادِم وجَارِح وقَيْدَ ابن عصفور وجماعة مجيئه من المضموم والمكسور على فاعل بشرط أن يكون قد ذُهِبَ به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي من فَعَل بالضم على فعيل ومن المكسور على فَعِيلِ نحو حَذِرَ وقد يأتي على فعيل نحو سَقِمَ وقال الزمخشري وتدلُّ الصفة على معنى ثابت فان قَصِدْتَ الحدوثَ قلت حاسِنَ الآن أو غَدًا وكَارِمَ وطَائِلَ في كريم وطويل ومنه قوله تعالى « وضائقُ به صدرك » قال السخاوي انما عدلوا بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لأنهم أردوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى الفعل أتوا بالصفة جاريةً عليه فقالوا طائل غداً كما يقال يطول غداً وحاسنُ الآن كما يقال يحسنُ الآن وكذلك قوله أنك ميتٌ لأنه أريد الصفة الثابتة أي أنك من الموتى وان كنت حياً كما يقال أنك سيدٌ فاذا أريد أنك ستموت أو ستسود قيل مائتٌ وسائِدٌ ويقال فلان جوادٌ فيما استقرَّ له وثبت ومريضٌ فيما ثبت له وما راض غداً وكذلك غَضبانٌ وغاضبٌ وقايحٌ وطَمِيعٌ وطامِعٌ وكريمٌ فاذا جَوَزْتَ أن يكونَ منه كَرَمٌ قلت كَارِمٌ وأطلق كثير من المتقدمين القول بجيئه من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون

اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب
 حَسِنٍ وَصَعْبٍ وَشَدِيدِ صِفَةٍ وَمَا سِوَاهُ مُشْتَرَكٌ فَيَأْتِي مِنْ فَعْلٍ بِالضَّمِّ عَلَى
 فِعْلٍ كَثِيرًا نَحْوَ شَرِيفٍ وَقَرِيبٍ وَبَعِيدٍ وَوَقَعَ فِي الشَّرْحِ رَاخِصٌ أَمَا
 عَلَى الْقَوْلِ بِاطِّرَادِ فَاعِلٍ مِنْ كُلِّ ثَلَاثِيٍّ فَهُوَ ظَاهِرٌ وَأَمَا عَلَى الْقَوْلِ الثَّانِي
 فَحَقُّهُ أَنْ تَقُولَ رَخِيسٌ وَجَاءَ خَشِنٌ وَتَجَاعٌ وَجَبَانٌ وَحَرَامٌ وَتُخِّنٌ وَصَحْمٌ
 وَمَلْحَ الْمَاءِ فَهُوَ مَلْحٌ مِثَالِ خَشِنٍ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ خُفِّفَ فَقِيلَ مَلْحٌ وَهُوَ
 أَسْمَرٌ وَأَدْمٌ وَأَحْسَقٌ وَأَنْحَرَقُ وَأَرْعَنٌ وَأَنْجَمٌ وَأَنْجَفٌ وَأَنْجَمَ أَي شَدِيدِ
 السَّوَادِ وَأَنْكَمَتْ وَأَنْشَبَ وَأَصْهَبَ وَأَسْهَبَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْنَعُ مَجِيئَهُ مِنْ
 فَعْلٍ بِالضَّمِّ عَلَى فَاعِلِ الْبَتَّةِ وَيَقُولُ مَاوَرَدٌ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ فِي الْأَصْلِ مِنْ
 لُغَةٍ أُخْرَى فَيَكُونُ عَلَى تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ وَرَبَّمَا هُجِرَتْ تِلْكَ اللَّغَةُ وَاسْتُعْمِلَ
 اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا مَعَ اللَّغَةِ الْأُخْرَى نَحْوَ طَهَّرَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ طَاهِرٌ وَفَرَهُ
 الدَّابَّةُ فَهِيَ فَارُهُ وَاللُّغَةُ الْأُخْرَى طَهَّرَتِ بِالْفَتْحِ وَفَرَهُ بِالْفَتْحِ أَيْضًا وَكَذَلِكَ
 مَا أَشْبَهَهُ • وَيَأْتِي اسْمُ الْفَاعِلِ عَلَى فُعْلَةٍ بِفَتْحِ الْعَيْنِ نَحْوَ حُطَمَةِ
 وَصَحْحَكَةٍ لِذَلِكَ يَفْعَلُ ذَلِكَ بِغَيْرِهِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ بِسُكُونِهَا وَهُوَ مَذْرَعٌ
 وَمِسْعَرٌ حَرْبٌ وَحَكِيمٌ وَخَيْبِرٌ وَتَجَزَّتِ الْمَرْأَةُ إِذَا أَسْنَتَتْ فَهِيَ تَجْجُوزُ
 وَعَقَّرَتْ قَوْمَهَا أَذْهَمَتْ فَهِيَ عَقَّرَى وَعَادَ الْبَعِيرُ عَوْدًا هَرِمًا فَهُوَ عَوْدٌ وَسَقَطَ
 الْوَلَدُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ فَهُوَ سَقَطٌ مِثْلُ السَّيْنِ وَمَلَكَ عَلَى النَّاسِ فَهُوَ مَلِكٌ
 وَصَقَلَهُ فَهُوَ صَقِيلٌ وَجَاءَ طَاعُونٌَ وَنَاظُورٌ وَسَلَفَ الشَّيْءُ إِذَا مَضَى فَهُوَ

سَلَفٌ وَبَعْلٌ إِذَا تَزَوَّجَ وَهُوَ حُلُوٌّ وَيَأْتِي مِنَ فِعْلِ الْكَسْرِ عَلَى فِعْلِ
 بِالْكَسْرِ وَعَلَى فِعْلِ كَثِيرًا نَحْوَ تَعِبَ فَهُوَ تَعِبٌ وَحَمِقَ فَهُوَ حَمِيقٌ وَفَرِحَ
 فَهُوَ فَرِيحٌ وَمَرِيضٌ فَهُوَ مَرِيضٌ وَغَنَى فَهُوَ غَنِيٌّ وَجَاءَ أَيْضًا أَوْجَلٌ وَأَعْرَجٌ
 وَأَعْمَى وَأَعْمَشٌ وَأَخْفَشٌ وَأَبْيَضٌ وَأَحْمَرٌ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَلْوَانِ وَإِنْ
 كَانَ بَعْضُ الْأَفْعَالِ غَيْرَ مُسْتَعْمَلٍ وَجَاءَ أَيْضًا نَحْرَابٌ وَعُرْيَانٌ وَسُكْرَانٌ
 وَهُوَ مُرٌّ وَجُرُوعٌ وَضَوِيٌّ الْوَالِدُ فَهُوَ ضَاوِيٌّ وَيَقْطُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَقَدْ
 يَأْتِي مِنَ فِعْلِ بِالْفَتْحِ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوَ شَابَ فَهُوَ أَشْيَبٌ وَفَاحَ الْوَادِي
 إِذَا اتَّسَعَ فَهُوَ أَفْيَحٌ وَبَلَغَ الْحَقُّ فَهُوَ أَبْلَغٌ وَعَزَبَ الرَّجُلُ فَهُوَ أَعَزَبٌ
 وَحَيْثُ كَانَ الْفَاعِلُ عَلَى أَفْعَلٍ لِلذَّكْرِ فَهُوَ لِلذَّكْرِ عَلَى فَعْلَاءٍ نَحْوَ أَحْمَرٌ وَحُمْرَاءُ
 « وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ غَيْرَ ثَلَاثِيٍّ مُجَزَّدٍ فَيَكُونُ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوَ أَكْرَمٌ أَكْرَامًا
 وَأَعْلَمٌ أَعْلَامًا وَعَلَى غَيْرِهِ فَإِنْ كَانَ عَلَى الْقِسْمِ الثَّانِي فَيَأْتِي عَلَى مِنْهَاجٍ وَاحِدٍ
 وَقِيَاسٍ مُطَّرِدٍ نَحْوَ دَخَرَ فَهُوَ مَدْخَرٌ وَسَمِعَ فِي بَعْضِهَا فَعْلَالٌ بِالْفَتْحِ
 نَحْوَ صَخَّضَاحٌ وَبِالْكَسْرِ نَحْوَ هَمَّالَجٍ وَانْطَلَقَ فَهُوَ مَنْطَلِقٌ وَاسْتَخْرَجَ
 فَهُوَ مُسْتَخْرَجٌ وَإِنْ كَانَ عَلَى أَفْعَلٍ فَبَابُهُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى مُفْعَلٍ بِضَمِّ الْمِيمِ
 وَكَسْرِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ وَالْمَفْعُولُ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ نَحْوَ أَخْرَجْتَهُ
 فَأَنَا مُخْرَجٌ وَهُوَ مُخْرَجٌ وَأَعْتَقْتَهُ فَأَنَا مُعْتَقٌ وَهُوَ مُعْتَقٌ وَأَشْرْتَهُ إِلَيْهِ فَأَنَا
 مُشِيرٌ وَهُوَ مُشَارٌ إِلَيْهِ وَشَدَّ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ أَلْفَاظَ فَبَعْضُهَا جَاءَ عَلَى
 صِيغَةِ فَاعِلٍ إِمَّا عَتَابًا بِالْأَصْلِ وَهُوَ عَدَمُ الزِّيَادَةِ نَحْوَ أَوْرَسَ الشَّجَرَ

إذا أَخْضَرَ وَرَقَهُ فهو وَارِسٌ وجاء مُورِسٌ قليلا وَأَمَحَلَّ البَلَدَ فهو مَاحِلٌ
وَأَمَلَحَ المَاءَ فهو مَالِحٌ وَأَضْضَى اللَّيْلُ فهو غَاضٍ وَمُغْضٍ على الأَصْلِ
أيضا وَأَقْرَبَ القَوْمَ إذا كانت إِبْلَهُمْ قَوَارِبَ فهِمْ قَارِبُونَ قال ابن
القَطَّاعِ ولا يقال مُقَرِّبُونَ على الأَصْلِ وإِما لِمَجِيءِ لغةٍ أُخرى في فعله
وهي فَعَلٌ وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل
معها من باب تداخل اللغتين نحو أَيْقَعَ العُلَامُ فهو يَافِعٌ فانه من يَفَعُ
وَأَعْشَبَ المَكَانَ فهو عَاشِبٌ فانه من عَشَبَ وأشار بعضهم الى أن
ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نِسْبَةٌ اضافية بمعنى ذُو
الشئ فقولهم أَمَحَلَّ البَلَدَ فهو مَاحِلٌ أي ذُو مَحَلٍّ وَأَعْشَبَ فهو عَاشِبٌ
أي ذُو عَشْبٍ كما يقال رَجُلٌ لَينٌ وَتامِرٌ أي ذُو لَبَنٍ وَذُو تَمْرٍ وبعضها
جاء على صيغة اسم المفعول لأن فيه معنى المفعولية نحو أَحْصَنَ الرَّجُلُ
فهو مُحْصَنٌ إذا تزوج وجاء الكسر على الأَصْلِ وَالْفَجَّ بمعنى أَفْلَسَ فهو
مُفَجَّجٌ وَسُمِعَ أَلْفَجَّ مَبْنِيًا للفِعْولِ وعلى هذا فلا شذوذ وَأَسْهَبَ إذا
أَكْثَرَ كلامه فهي مُسْهَبٌ لأنه كالعيب فيه وأما أَسْهَبَ إذا كان فصيحًا
فاسم الفاعل على الأَصْلِ وَأَعَمَّ وَأَخَوَلَ إذا كَثُرَتْ أَعْمَامُهُ وَأَخْوالُهُ فهو مَعَمٌّ
وَمُخَوَّلٌ وقال أبو زيد أَعَمَّ وَأَخَوَلَ بالبناء فيهما للفِعْولِ فعلى هذا ليس من
الباب وَأَحْصَنَ الرَّجُلُ زَوْجَتَهُ إذا أَعْفَاهُ وَأَحْصَنَتْهُ إذا أَعْفَتْهُ واسم
الفاعل والمفعول على الأَصْلِ أيضا وَأَوْقَرَتِ النَّخْلَةَ إذا كَثُرَ حَمْلُهَا فهي

مُوقِرَةٌ بالفتح والكسر وَأَنْتَجَتِ الْفَرَسَ إذا استبان حملها فهي تَتَوَجَّحُ ولا
يقال مُتَّجِحٌ على الاصل قاله الازهرى وَأَجْنَبَ فهو جُنُبٌ وَأَرْمَلَ إذا لم
يَبْقَ معه زاد فهو أَرْمَلٌ وَأَرْمَلَتِ الْمَرْأَةُ فهي أَرْمَلَةٌ وَأَسْمَعَهُ فهو سَمِيعٌ
وشذ من أسماء المفعولين ألفاظ نحو أَجَنَّهُ اللهُ فهو مَجْنُونٌ وَأَحَمَّهُ فهو
مَحْمُومٌ وَأَزَكَّهُ فهو مَزْكُومٌ وَأَسَلَّهُ فهو مَسْلُولٌ ونحو ذلك قال ابن فارس
وجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فُعِلَ بغير ألف ثم بُنِيَ مفعولٌ
على فُعِلَ والا فلا وجه له وقال أبو زيد أيضا مجنون ومزكوم ومحزون
ومكروز ومقرور من الْقَرْلَانِهِمْ يقولون قد زَكَمَ وَجُنَّ وَحَكَى السَّرْقَسِيُّ
أَبْرَزْتُهُ إذا أظهرته فهو مَبْرُوزٌ قال ولا يقال بَرَزْتُهُ بغير ألف وأعله الله
فَعَلَّ فهو عَلِيلٌ وربما جاء مَعْلُولٌ وَمَسْقُومٌ قليلا وَيَقْرُبُ من هذا الباب
أَضَعَفَهُ اللهُ فهو ضَعِيفٌ وأكثر الرجلُ كَلَامَهُ فهو كَثِيرٌ وَأَغْنَاهُ اللهُ
فهو غَنِيٌّ وَأَعْمَاهُ فهو أَعْمَى وَأَبْرَصَهُ فهو أَبْرَصٌ والتقدير أضعفه الله فَضَعَّفَ
فهو ضَعِيفٌ وَأَسَامَ الرَّاعِي الْمَاشِيَةَ فهي سَائِمَةٌ

(فصل) وَيُنَبِّئُ من أَفْعَلَ على صيغة المفعول مُفَعَّلٌ للمصدر والزمان
والمكان يقال هذا مُعَلِّمُهُ أى إعلامُهُ ومَوْضِعُ إعلامِهِ وزمانُهُ وهذا
مُخْرِجُهُ أى أنجازه ومَوْضِعُ انجازه وزمانُهُ وهذا مُهَلُّهُ أى أهلاله
ومَوْضِعُ أهلاله وزمانُهُ وكذلك يُنَبِّئُ من أُنْمِئِسَى والسداسى على صيغة اسم
المفعول للمصدر والزمان والمكان نحو هذا مُنْتَظَمُهُ ومُسْتَخْرِجُهُ وشذ من

ذلك المأوى من أويتُ بالمدِّم يُسْمَعُ فِيهِ الضَّمُّ وَالْمَصْبِحُ وَالْمَمْسَى لِمَوْضِعِ
الاصْبَاحِ وَالْأَمْسَاءِ وَلَوْقَتِهِ وَالْمَخْدَعُ مِنْ أَخْدَعْتُهُ إِذَا أَخْفَيْتَهُ فَفِي هَذِهِ
الثَّلَاثَةِ الضَّمُّ عَلَى الْأَصْلِ وَالْفَتْحُ بِنَاءٍ عَلَى الْفِعْلِ قَبْلَ زِيَادَتِهِ وَأَجْزَأُ
عِنكَ مَجْزَأُ فَلَانٍ بِالْوَجْهِينِ

(فصل) وَأَمَّا الْمَصَادِرُ مِنْ أَفْعَلٍ فَتَأْتِي عَلَى إِفْعَالٍ بِكسْرِ الهمزة فرقا
بين المصدر والجمع نحو أَكْرَمَ وَأَعْلَمَ إِعْلَامًا وَإِذَا أُرِدَتِ الْوَاحِدَةُ
مِنْ هَذِهِ الْمَصَادِرِ أُدْخِلَتِ الْهَاءُ وَقَلَّتِ إِدْخَالُهُ وَإِنْجِرَاجُهُ وَإِكْرَامُهُ وَكَذَلِكَ
فِي الْتَّمَّاسِي وَالسُّدَّاسِي كَمَا يَقَالُ فِي الثَّلَاثِي قَعْدَةٌ وَضَرْبَةٌ وَأَمَّا الْمَعْتَلُّ الْعَيْنِ
فَالْهَاءُ عِوَضٌ مِنَ الْمَحذُوفِ قَالَ ابْنُ الْقَوَاتِيبةِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَعْتَلًّا الْعَيْنِ
فَمَصْدَرُهُ بِالْهَاءِ نَحْوُ الْإِقَامَةِ وَالْإِضَاعَةِ جَعَلُوهَا عِوَضًا مِمَّا سَقَطَ مِنْهَا وَهُوَ
الْوَاوُ مِنْ قَامَ وَالْيَاءُ مِنْ ضَاعَ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَحْذِفُ الْهَاءَ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ
تَعَالَى وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَكُلُّ حَسَنٍ وَمِنَ الْعُلَمَاءِ مَنْ لَا يُجِيزُ حَذْفَ الْهَاءِ إِلَّا
مَعَ الْإِضَافَةِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ إِنَّمَا حَذَفَتِ الْهَاءُ مِنْ إِقَامِ الصَّلَاةِ لِلْإِزْدِوَاجِ
كَمَا ثَبَتَتْ الْهَاءُ فِي الْمَذْكُورِ لِلْإِزْدِوَاجِ نَحْوَ لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لِأَقِطَةٍ وَالْأَصْلُ
لَا قِطَ فَلَوْ أُفْرِدَ وَجِبَ الرَّجُوعُ إِلَى الْأَصْلِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ
الْأَرْضِ نَبَاتًا قِيلَ هُوَ مَصْدَرٌ لِمُطَاوِيعِ مَحذُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ فَنَبَتُمْ نَبَاتًا وَقِيلَ
وُضِعَ مَوْضِعَ مَصْدَرِ الرَّبَاعِيِّ لِقُرْبِ الْمَعْنَى كَمَا يَقَالُ قَامَ انْتِصَابًا وَقِيلَ هُوَ
اسْمٌ لِلْمَصْدَرِ وَهَذَا مُوَافِقٌ لِقَوْلِ الْأَزْهَرِيِّ فَإِنَّهُ قَالَ كُلُّ مَصْدَرٍ يَكُونُ

لأَفْعَلِ فاسم المصدر فَعَالٍ نحو أَفَاقَ فَوَاقَا وَأَصَابَ صَوَابًا وَأَجَابَ
جَوَابًا أَقِيمِ الاسم مُقَامَ المصدر وأما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فأسماء
للمصادر أيضا فان أردت المصدر قلت إطاعة بالألف ونحو ذلك

(فصل) الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بن ابن أبيته
موقوفة على السماع قال ابن القوطية أو الاستحسان وحكى عن الفراء
كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفُعول جائزان في مصدره
لأنهما أختان وقال الفارابي قال الفراء باب فَعَلَّ بالفتح يفعل بالضم
أو الكسر اذا لم يُسَمَّع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفُعول
الفعل لأهل الجواز والفُعول لأهل التجرد ويكون الفعل للتعدي والفُعول
للأزم وقد يشتركان نحو عَبَّرت النهرَ عَبْرًا وَعَبَّورًا وَسَكَّتَ سَكًّا
وَسُكُوتًا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرهما نحو
الغسل والعلم

(فصل) اذا جُمِعَ الاسم الثلاثي على أفعال فهَمَزَتُهُ مفتوحة نحو سَنَّ
وَأَسَنَّ وَشَهَرَ وَأَنهَارَ وَقُفِلَ وَأَقْفَلَ وَرُطِبَ وَأَرطَابَ وَعَنَبَ وَأَعْنَبَ
وَكَبِدَ وَأَكْبَادَ ونحو ذلك

(فصل) اذا جعل المفعول مكانا فتحت الميم فالمقطع اسم للوضع الذي
يُقَطَّعُ فيه والمَقْصُ للوضع الذي يُقَصُّ فيه والمَفْتَحُ للوضع الذي يُفْتَحُ
فيه وان جعلته أداة كَسَّرت الميم فالمقطع ما يُقَطَّعُ به والمَقْصُ ما يُقَصُّ به

وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الأول نحو المِخْدَةُ والمِخْفَضَةُ والمِقْلَمُ
والمِرْوَحَةُ والمِثْرَةُ والمِكْنَسَةُ والمِقْوُودُ وشذَّ من ذلك أحرفٌ جاءت بالضم
نحو المُسْعَطُ والمُنْخَلُ والمُشْطُ والمُدْقُ والمُدْهَنُ والمُكْحَلَةُ والمُحْرَضَةُ
والمُنْصَلُ والمَلَاءَةُ والمُغْزَلُ في لغة وشذَّ بالفتح المَنَارَةُ والمُنْقَلُ لِلخُفِّ
ومجملُ الحَاجِّ في لغة

(فصل) وجاء فُعَالٌ وفَعَالَةٌ بالضم كثيرا فيما هو فَضْلَةٌ وفيما يُرْفَضُ
ويُلْقَى نحو الفُعَاتِ والنَّحَاتِ والنَّخَاعَةِ والنَّخَامَةِ والبُصَاقِ والنَّخَالَةِ والقَوَارِ
وهو اسم لما وقع عند التقويرِ وخُثَارَةُ الشئِ وهو ما يبقَى منه والخُمَارُ وهو
بقيةُ السُّكَّرِ والرَّفَاتِ والحُطَامِ والرَّذَالِ وقَلَامَةُ الظُّفْرِ والكُسَاخَةُ
والكُكَّاسَةُ والسَّبَاطَةُ والقَمَامَةُ والزُّبَالَةُ والنَّفَايَةُ وهو ما نُبِئَ بعد الاختيارِ
وأما التَّقَاوَةُ وهو المختارُ فانما بُنِيَ على الضمِّ وان لم يكن من الباب حَمَلًا
على ضِدِّهِ لأنهم قد يَجْمَلُونَ الشئَ على ضِدِّهِ كما يَجْمَلُونَهُ على نظيرِهِ
وأحسن ما يكون ذلك في الشعرِ وفُعَالٌ بالضم في الأصواتِ
كالثَّرَاحِ وشذَّ بالفتح العَوَاثُ وهو اسم من أغاث وشذَّ بالكسر
العِنَاءُ

(فصل) الجَمْعُ قِسْمَانِ جَمْعُ قَلَّةٍ وَجَمْعُ كَثْرَةٍ جَمْعُ القِلَّةِ قِيلَ خَمْسَةُ أَيْدِيَةٍ
جَمِعَتْ أَرْبَعَةٌ مِنْهَا فِي قَوْلِهِمْ
بِأَفْعَلٍ وَبِأَفْعَالٍ وَأَفْعَلَةٌ * وَفِعْلَةٌ يُعْرَفُ الأَدْنَى مِنَ العَدَدِ

والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة ويقال انه مذهب سيوييه
 وذهب اليه ابن السراج كما استعرفه من بعد وعليه قول حسان
 لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرَّ يَمَعَنَّ فِي الضُّحَى « وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةِ دَمَا
 وَيَحْكِي أَنَّ النَّابِغَةَ لَمَّا سَمِعَتْ بِبَيْتِ حَسَّانِ قَالَتْ جِفَانُكَ وَسَيُوفُكَ
 وَذَهَبُ جَمَاعَةٍ إِلَى أَنْ جَمَعِيَ السَّلَامَةُ كَثْرَةً قَالُوا وَلَمْ يَثْبُتِ الْقَلْبُ عَنِ النَّابِغَةِ
 وَعَلَى تَقْدِيرِ الصَّحَّةِ فَالشَّاعِرُ وَضَعَ أَحَدَ الْجَمْعَيْنِ مَوْضِعَ الْآخَرِ لِلضَّرُورَةِ
 وَلَمْ يَرِدْ بِهِ التَّقْلِيلُ وَقِيلَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ التَّقْلِيلِ وَالكَثِيرِ وَهَذَا أَصْحَحُ مِنْ حَيْثُ
 السَّمَاعُ قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ كُلُّ اسْمٍ مُؤَنَّثٌ يَجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ فَهُوَ جَمْعُ
 قَلْبَةٍ نَحْوِ الْهِنْدَاتِ وَالزِّيْنَاتِ وَرَبَّمَا كَانَ لِلكَثِيرِ وَأَنْشَدَ بَيْتَ حَسَّانِ وَقَالَ
 ابْنُ خُرُوفٍ جَمَعَ السَّلَامَةُ مُشْتَرَكًا بَيْنَ التَّقْلِيلِ وَالكَثِيرِ وَيُؤَيِّدُ هَذَا الْقَوْلُ
 قَوْلُهُ تَعَالَى « وَادْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ » الْمُرَادُ أَيَّامُ التَّشْرِيقِ
 وَهِيَ قَلِيلٌ وَقَالَ « كُتِبَ عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ
 لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ » وَهَذِهِ كَثِيرَةٌ وَقِيلَ اسْمُ الْجِنْسِ وَهُوَ
 مَا بَيْنَ وَاحِدِهِ وَجَمْعِهِ الْهَاءُ وَكَذَلِكَ اسْمُ الْجَمْعِ نَحْوُ قَوْمٍ وَرَهْطٍ مِنْ جُمُوعِ
 الْقَلْبَةِ وَبَعْضُهُمْ يُسْقِطُ فِعْلَةً مِنْ جُمُوعِ الْقَلْبَةِ لِأَنَّهَا لَا تَنْقَاسُ وَلَا تَوْجِدُ إِلَّا
 فِي الْأَفْظَانِ قَلِيلَةً نَحْوِ غَلْمَةٍ وَصِيبَةٍ وَفَيْتَةٍ وَهَذَا كَلِمَةٌ إِذَا كَانَ الْاسْمُ ثَلَاثِيًّا
 وَلَهُ صِيغَةُ الْجَمْعَيْنِ فَأَمَّا إِذَا كَانَ زَائِدًا عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوَ دَرَاهِمٍ وَدَنَانِيرٍ
 أَوْ ثَلَاثِيًّا وَلَيْسَ لَهُ الْأَجْمَعُ وَاحِدٌ نَحْوَ أَسْبَابٍ وَكُتِبَ بِجَمْعِهِ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ

القليل والكثير لأن صيغته قد استعملت في الجمع استعمالا واحدا
 ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر ولا وجه لترجيح أحد
 الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولأن اللفظ إذا أطلق
 فيما له جمع واحد نحو دراهم وأتواب توقّف الذهن في حمله على التليل
 والكثير حتى يحسن السؤال عن القلّة والكثرة وهذا من علامات
 الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر لتبادر الذهن إلى
 الحقيقة عند الإطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا
 ويجمع فعل على أقفل نحو رجل يجمع على أرجل ويكون للقليل والكثير
 وقال ابن السراج وقد يبيىء أفعال في الكثرة قالوا قتب وأقتاب ورسم
 وأرسان والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلّة وأما إذا
 كان له جمعان نحو أفلس وفلوس فههنا يحسن أن يقال وضيع أحد الجمعين
 موضع الآخر وأما ماله جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك إذ ليس
 له جمعان وضيع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه انه هنا جمع قلّة أو
 كثرة ثم جمع القلّة من ثلاثة إلى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر إلى
 ما فوقه قال ابن السراج من أبينية الجموع ما بُني للأقل من العدد وهو العشرة
 فادونها ومنها ما بُني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غيرابه
 ومنها ما يقتصر فيه على بناء التليل في التليل والكثير ومنها ما يستغنى
 فيه بالكثير عن التليل فالذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر تجده كثيرا

والاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة سُوع وثلاثة قُرُوء قال
 وفعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوَزَ العشرة فانه يجيء على فُعُول
 نحو تَسْرُ وتُسُور والمضاعف مثله قالوا صَكَّ وصُكُّوك وبنات الواو
 والياء كذلك قالوا دُلِّيُّ وتُدَيُّ وفي كلام بعضهم ما يدلُّ على أن جمع
 الكثرة اذا وقع تمييزا للعند نحو خمسة فُلُوس وثلاثة قُرُوء على يابه
 وأنه ليس من وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا
 الجنس وثلاثة من قُرُوء ونحو ذلك لأن الجنس لا يجمع في الحقيقة وانما
 يُجمع أصنافه والجمع يكون في الأعيان كالزبد في أسماء الأجناس اذا
 اختلفت أنواعها كالأرطاب والأعتاب والألبان واللحوم وفي المعاني
 المختلفة كالعلوم والضنون

(فصل) اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالألف والتاء
 فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع أيضا نحو حُلُوات ومُرَّات لأن
 الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتحمليها الضمير فيناسب التخفيف
 وان كانت اسما فضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد
 نحو غُرْفَات ومُجْرَات وأما فتح العين في نحو غُرْفَات ومُجْرَات فليل
 بجمع غُرْف ومُجْر على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح
 تخفيف وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فُعُلَات بضم
 الفاء والعين نحو رُكبة ورُكبات وغُرْفَة وغُرْفَات ومن العرب من يفتح

العين فيقول رُجَّاتٌ وُغْرَفَاتٌ وِجَمَّ الكَثْرَةُ غُرْفٌ وِرْكَبٌ قال وبنات
 الواو كذلك مثل خُطْوَةٌ وِخُطُواتٌ وجاء خُطَىً ومن العرب من
 يُسَكِّنُ فيقول خُطُواتٌ وُغْرَفَاتٌ جَرِيًّا على لفظ المفرد وان جمعت بغير
 ألف وتاء فبأبها فُعلٌ نحو غُرْفَةٌ وُغْرَفٌ وَسُنَّةٌ وَسُنَنٌ وشدَّ من ذلك امرأة
 حُرَّةٌ ونِساءٌ حَرَّارٌ وِشَجْرَةٌ مُرَّةٌ وِشَجَرٌ مَرَّارٌ فجاء الجمع على فاعل قال
 السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك أن الحُرَّةَ هي الكَرِيْمَةُ والعَقِيْلَةُ عندهم
 خُحِمِلَتٌ في الجمع على مُرادفها والمُؤرَّةُ عندهم بمعنى خَيْبِشَةَ خُحِمِلَتٌ
 في الجمع على مُرادفها أيضا وشدَّ أيضا مجيئها على فِعالٍ نحو ظُلَّةٌ وِظَلالٌ
 وُقَلَّةٌ وِقِلالٌ وِرْفِقَةٌ وِرِفاقٌ ، وأما فَعَلَةٌ بالفتح فَتُسَكِّنُ في الصِّفَةِ أيضا
 نحو صُخْمَاتٌ وِصَعْبَاتٌ وِتَفْتَحُ في الاسم نحو سِجْدَاتٌ وِرَكَّعَاتٌ هذا
 اذا كانت سالمة فان اعتلَّتْ عَيْنُها بالواو والياء نحو عَوْرَاتٌ وِبَيْضَاتٌ
 فالسكون على الأشهر وبه قرأ السبعة لِيَتَقَلَّ الحَرَكَةُ على حَرَفِ العِلَّةِ ولأن
 تحريكه وانفتاح ما قبله سَبَبٌ لِقَبْلِهِ أَلِفًا وبنو هُدَيْلٍ تَفْتَحُ على قياس
 الباب ولا يُعَلُّ لَأَنَّ الجمع عارِضٌ والأصل لا يعتدُّ بالعارض وان اعتلَّ
 لأُمِّها كَالشَّهَوَاتِ فالفتح أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال
 أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ وَقَالَ لِهَدْمَتِ صَوَامِعُ وَبِيَعُ وَصَلَوَاتُ
 وبعض العرب يُسَكِّنُ العَيْنَ للتخفيف وكَثُرَ فيها فِعالٌ بالكسر نحو كَلْبَةٌ
 وِكَلابٌ وِبَغْلَةٌ وِبغالٌ وِظَبِيَّةٌ وِظَباءٌ وجاء صَحْوَةٌ وِصْحَى وِقَرِيَّةٌ وِقُرَى

وَنَوْبَةٌ وَنُوبٌ وَجَدْوَةٌ وَجُدْدِي وَدَوَلَةٌ وَدَوَّلٌ وَقَصْعَةٌ وَقِصْعٌ وَبَدْرَةٌ
 وَبَدْرٌ وَأَمَّا الْمُضَاعَفُ فَعَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ نَحْوُ مَرَّةٍ وَمَرَّاتٍ وَعَمَّةٍ وَعَمَّاتٍ
 وَشَدٌّ مِنْ ذَلِكَ ضَرَّةٌ وَضَرَّائِرٌ كَأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ جَمْعُ ضَرِيرَةٍ وَجَاءَ جِنَّةٌ
 وَجِنَانٌ وَأَمَّا فَعْلَةٌ بِالْكَسْرِ فَبِأَيِّ فِعْلٍ فِي الْكَثِيرِ نَحْوِ سِدْرٍ وَجَرَى وَفِعْلَاتٍ
 بِالنَّاءِ فِي الْقَلِيلِ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ فِعْلٌ فِي الْقَلِيلِ لِقَالَةِ النَّاءِ فِي هَذَا الْبَابِ وَإِذَا
 جَمَعَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ فَتَحَّتْ الْعَيْنُ فِي لُغَةِ تُكْسَرُ لِلاتِّبَاعِ وَفِي لُغَةِ تُسَكَّنُ
 لِلتَّخْفِيفِ نَحْوُ سِدْرَةٍ وَسِدْرَاتٍ وَجَاءَ جَدْوَةٌ وَجُدْدِي وَجِلِيَّةٌ وَحِلَى وَنِعْمَةٌ
 وَنِعْمٌ وَرِبْقَةٌ وَرِبَاقٌ وَتَيْبَةٌ وَتَيْبٌ وَلَمْ يُجْمَعِ الْمَعْتَلُّ بِالنَّاءِ إِلَّا عَلَى لُغَةٍ مِنْ
 قَالِ سِدْرَاتٍ بِالسُّكُونِ فَيَقُولُ جِرِّيَاتٍ بِالسُّكُونِ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ
 وَجِلِيَّاتٍ وَرِبِّيَّاتٍ وَقِيَّاتٍ وَرِشَوَّاتٍ

(فصل) كُلُّ اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ عَلَى فِعْلٍ بِضِمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ فَبَنُو
 أَسَدِيضُمُّونَ الْعَيْنَ اتِّبَاعًا لِلأَوَّلِ نَحْوُ عُسْرٍ وَيُسْرٍ وَإِنْ كَانَ بِضِمَّتَيْنِ فَبَنُو
 تَمِّمٌ يُسَكِّنُونَ تَخْفِيفًا نَحْوَ عُنُقٍ وَطُنْبٍ وَرُسُلٍ وَكُتُبٍ إِلَّا فِي نَحْوِ سُرُرٍ
 وَذُلُّ لَأَنَّ السُّكُونَ يُوَدِّي إِلَى الْإِدْغَامِ فَتَحْتَلُّ دَلَالَةُ الْجَمْعِ وَبَعْضُ بَنِي
 تَمِّمٍ يَخْفَفُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فَيَقُولُ سُرُرٌ وَذُلُّ وَطَرَدَ بَعْضُ الْأُمَّةِ ذَلِكَ فِي
 الصِّفَاتِ أَيْضًا فَيَقُولُ ثِيَابٌ جُدَّدٌ وَالْأَصْلُ جُدُدٌ بِضِمَّتَيْنِ جَمْعُ
 جَدِيدٍ وَمَنْعَهُ الْكَثْرُونَ لِأَنَّ الْإِنْتِقَالَ مِنْ حَرَكَةٍ إِلَى حَرَكَةٍ رُبَّمَا كَانَ أَنْتَقَلَ
 مِنَ الْأَصْلِ وَلِأَنَّ الصِّفَةَ قَلِيلَةٌ وَالشَّيْءُ إِذَا قَلَّ قَلَّ التَّصَرُّفُ فِيهِ وَإِذَا كَثُرَ

استعماله ثقل فيناسبه التخفيف

(فصل) يجيء اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمعتول والمتقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل والنقل والإكرام ويقال أنظره من مسوره الى مسوره أى من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان أبقاه الله تعالى ويأتى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضا كاسم مفعوله فمكرم يصح أن يكون مصدرا وظرف زمان ومكان ومزقناهم كل ممزق أى كل تمزيق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بأن كان لازما جعل كأنه متعده وبني منه اسم المفعول نحو اغدودن البعير مغدودنا أى اغديدانا وقال ابن بابشاذ كل فعل أشكل عليك مصدره فابن الفعل منه بفتح الميم فى الثلاثى وضمها فى الرباعى وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وإنما يختلف الحكم فى تقديره لافى لفظه وفى التنزيل « ولقد جاءهم من الأنباء ما فيه مزدرج » أى ازدجار « وقول رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق » أى إدخال صدق وإخراج صدق وقال « بإيكم المفتون » أى الفتنة وقال الشاعر * ألم تعلم مسرحة السوائى *
 أى تسريحي وقال زهير * وذبيان هل أقسمت كل قسم *
 أى كل أقسام وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع مجيء المصدر موازن مفعول وأنه تأول ماورد من ذلك فتقدير

مَعْسُورَةٌ وَمَيْسُورَةٌ عِنْدَهُ مِنْ وَقْتٍ يُعْسِرُ فِيهِ إِلَى وَقْتٍ يُوسِرُ فِيهِ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَشْهُورُ فِي الْكُتُبِ قَالَ أَبُو عِيَادٍ فِي بَابِ الْمَصَادِرِ وَعَلَى مِثَالِ مَفْعُولٍ حَلَفْتُ مَحْلُوفًا مَصْدَرٌ وَمَالُهُ مَعْقُولٌ أَيْ عَقِلَ وَمِثْلُهُ الْمَعْسُورُ وَالْمَيْسُورُ وَالْمَجْلُودُ هَذَا لَفْظُهُ وَقَدْ يَأْتِي اسْمُ الْفَاعِلِ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ سَمَاعًا نَحْوُ قَامًا أَيْ قِيَامًا

(فصل) يَجِيءُ فِعْلٌ بِكسرِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَهِيَ مُشَدَّدَةٌ لِلْبَالِغَةِ فِي الصِّفَةِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَمَا كَانَ عَلَى مِثَالِ فِعْلٍ وَفِعْلِيلٍ فَهُوَ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ وَلَمْ يَأْتِ فِيهِ الْفَتْحُ وَاسْتَمْنَى بَعْضُهُمْ دَرِيءًا فَانْهَى بِالْكَسْرِ عَلَى الْبَابِ وَبِالضَّمِّ أَيْضًا وَقَرِئَ بِهِمَا فِي السَّبْعَةِ فَتَمَالَ فِعْلِيلٌ زَهِيدٌ لِكَثِيرِ الرَّهْدِ وَسَكَيْتُ لِكَثِيرِ السَّكُوتِ وَالصِّدِّيقُ لِكَثِيرِ الصِّدْقِ وَتَجِيرُ ابْنُ يَكْتَرُ شَرِبَ التَّمْرَ وَمِثَالُ فِعْلِيلٍ حَلَيْتُ وَنَاقَةٌ شَمَائِلُ أَيْ سَرِيعَةٌ وَصَهْرِيحٌ

(فصل) الْأَعْوَالُ بِضَمِّ الْفَاءِ مِنْ أبنيةِ الْمَصَادِرِ لَا يَشْرِكُهَا فِيهَا اسْمٌ مَفْرُودٌ وَلَا يَوْجَدُ مَصْدَرٌ عَلَى فِعُولٍ بِالْفَتْحِ إِلَّا مَا شَدَّ نَحْوَ الْهَوِيِّ مِنْ قَوْلِهِمْ هَوَى الْحَجَرُ هَوِيًّا وَالْقَبُولُ وَالْوُلُوعُ وَالْوُزُوعُ نَحْوَ قَبْلَتِهِ قُبُولًا وَأَمَّا الْوُضُوءُ فَبِالضَّمِّ مَصْدَرٌ وَبِالْفَتْحِ مَا يُتَوَضَّأُ بِهِ وَالسُّجُورُ بِالضَّمِّ مَصْدَرٌ وَبِالْفَتْحِ مَا يُتَسَجَّرُ بِهِ وَالْفُطُورُ بِالضَّمِّ مَصْدَرٌ وَبِالْفَتْحِ مَا يُفْطَرُ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ وَحَكَى الْأَخْفَشُ هَذَا أَيْضًا فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ثُمَّ قَالَ وَزَعَمُوا أَنَّهُمَا

لغتان بمعنى واحد

(فصل) ييجىء المصدر من فعل ثلاثى على تَفْعَال بفتح التاء نحو التَضْرَاب والتَّقَاتِل قالوا ولم ييجىء بالكسر إلا تَبْيَان وتِلْقَاء والتِنُّضَال من المُتَأَصِّلَة وقيل هو اسم والمصدر تَنْضَال على الباب وييجىء المصدر من فَاعِل مفاعلة مُطْرِدَا وأما الاسم فيأتى على فِعَال بالكسر كثيرا نحو قَاتِل قِتَالَا ونَازِل نَزَالَا ولا يَطْرُد فى جميع الأفعال فلا يقال سَأَلَهُ سِلاَمَا ولا كَلَّمَهُ كِلَامَا

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثى على فَعَّل يَفْعِل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالْمَفْعَل منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صَرَفَ مَصْرَفَا بالفتح أى صَرَفَا وهذا مَصْرَفُهُ أى زمان صرفه ومكان صرفه والكسْرُ إما لِلْفَرْقِ وإما لِأَنَّ الْمُضَارِعَ مَكْسُورٌ فَاجْرِي عَلَيْهِ الْاسْمُ وَفِي التَّنْزِيلِ « وَلَمْ يَجِدُوا عَنْهَا مَصْرَفَا » أى موضعا ينصرفون اليه وشدَّ من ذلك المَرْجِعُ بِجَاءِ الْمَصْدَرِ بِالْكَسْرِ كَالْاسْمِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ » أى رُجُوعُكُمْ وَالْمَعْدِرَةُ وَالْمَغْفِرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ وَالْمَعْتَبَةُ فِيمَنْ كَسَرَ الْمُضَارِعَ وَجَاءَ بِالْفَتْحِ وَبِالْكَسْرِ أَيْضًا الْمَعْجِزُ وَالْمَعْجِزَةُ وَالْمَرَادُ بِاسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَاتِ الْاسْمُ الْمَشْتَقُّ لِزَمَانِ التَّعْمَلِ وَمَكَانِهِ وَكَانَ الْأَصْلُ أَنْ يُؤْتَى بِالْفِعْلِ وَالْفِعْلُ بِالزَّمَانِ وَالْمَكَاتِ فَيَقَالُ هَذَا الزَّمَانُ أَوْ الْمَكَاتُ الَّذِي كَانَ فِيهِ كَذَا لَكُنْهُمْ عَدَلُوا عَنْ ذَلِكَ

واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معا نحو فرمَمَرًا ومَفِرًا وبالفتح قرأ السبعة في قوله تعالى « أين المفرُّ » أى الفرار وان كان معتلّ الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعديا نحو وَعَدَ مَوْعِدًا أى وَعَدَا وهذا مَوْعِدُهُ وَوَصَلَهُ مَوْصِلًا وهذا مَوْصِلُهُ وفى التنزيل « قال مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ الزَّيْنَةِ » أى ميعادكم وان كان معتلّ العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مَالٍ مَمَّالًا وهذا مَمِيلُهُ هذا هو الأكثر وقد يوضع كل واحد موضع الآخر نحو المَعَاشِ والمَعِيشِ والمَسَّارِ والمَسِيرِ قال ابن السكيت ولو فُتِحَا جميعا فى الاسم والمصدر أو كُسِرَا معًا فهما جَلَّازٌ لقول العرب المَعَاشِ والمَعِيشِ يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المَعَابِ والمَعِيبِ

قال الشاعر

أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عِبْتُمُونِي * وَمَا فِيكُمْ لِعِيَابِ مَعَابِ (١)

وقال

أزمان قومي والجماعة كالذى * مَنَّعَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمَّالًا
أى أن تميل مَيْلًا وَالرَّحَالَةَ الرَّحْلُ وَالسَّرْجُ أيضًا وقال ابن القوطية أيضًا

(١) قوله أنا الرجل الخ المعروف قد عبتموه وما فيه الخ ولعله الصواب كتيبه مصححه

ومن العلماء من يُبَيِّزُ الفَتَحَ والكَسْرَ فيهما مَصَادِرُ كُنَّ أو أَسْمَاءٌ نحو المَمَالِ
والمَيْسِلِ والمَبَاتِ والمَيْبِتِ وان كان معتل اللام بالياء فالمفعل بالفتح
للصدر والاسم أيضا نحو رَمَى مَرْمَى وهذا مَرَمَاهُ وشذ بالكسر المَعْصِيَةَ
والمَحْمِيَةَ قال ابن السراج ولم يَأْتِ مَفْعِلُ الأَمْعِ الهَاءُ وأما مَاوَى الإِبِلِ
فبالكسر والمَأْوَى لغير الإبل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ماوى
الإبل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذ مَاوَى العَيْنِ بالكسر قال ابن
القطائع هذا مما غَاطِطُ فِيهِ جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مَفْعِلُ
وانما وزنه فَعْلِيٌّ فالياء لللاحق بَمَفْعِلِ على التشبيه ولهذا جُمِعَ على مَاوَى
ولا نظيره وان كان على فَعَلٍ بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح
صحيحا كان أو غيره فالمَفْعِلُ بالفتح مطاقما نحو قَلَعَ مَقَامًا أى قَلَعًا وهذا
مَقَلَعَهُ أى موضع قَلَعَهُ وزمانُهُ وَقَعَدَ مَقْعَدًا أى قُعُودًا وهذا مَقْعَدُهُ وَغَرًّا
مَغْرَى وهذا مَغْرَاهُ وقال مَقَالًا وهذا مَقَالُهُ وقام مَقَامًا وهذا مَقَامُهُ ورام
مَرَامًا وهذا مَرَامُهُ قال ابن السراج لأنه يَجْرِي على المضارع وكان
المصدر يُفْتَحُ مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم أولى ولم يقولوا
مَفْعِلُ بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح أخف الحركات وجاء
الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراءُ
مَوْضِعَ بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك أَحْرَفُ
بجاءت بالفتح والكسر نحو المَسْجِدِ والمَرْفِقِ والمَنْبِتِ والمَحْشَرِ والمنسك

والمشرق والمغرب والمطلع والمستقط والمسكن والمظنة ويجمع الناس
قال الازهرى وآثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا إلا أحرفا جعلوا
الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء
موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لأنها
كانت في الاصل على لغتين فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم أميتت
لغة وبقي ما بُني عليها كهيئته والعرب قد تُميت الشيء حتى يكون مُهملاً
فلا يجوز أن يُنطق به وجاءت أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح
نحو الحَزْن والمَرَكز والمَدْرَسَن لموضع الرَسَن والمنفِذ لموضع التَّفُوذ
وأما المَعْدِن ومَقْرِق الرأس فبالكسر أيضا على تداخل اللغتين لأن
في مضارع كل واحد الضم والكسر * وان كان على فِعْل بالكسر سالم
الفاء فالمفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طَمِعَ مَطْمَعًا وهذا مَطْمَعُهُ
وخاف مَخَافًا وهذا مَخَافُهُ ونال مَنَالًا وهذا مَنَالُهُ ونَدِمَ مَنَدَمًا وهذا مَنَدَمُهُ
وفي التنزيل « ومن آياته مَنَامُكُمْ » وقال « سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ » وشَدَّ
من ذلك المَكْبَرُ بمعنى الكِبَرِ والمَحْمَدُ بمعنى التَّحْمَدِ فكُسِرَا * وان كان معتل
الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو يَهَبُ وَيَقَعُ فالمفعل مكسور
مطلقا وان شَبَّتْ في المستقبل نحو يَوْجَلُ وَيَوْجَعُ فبعضهم يقول جرى
مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر
مطلقا فيقول وَيَجَلُ وهذا مَوْجَلُهُ وَيَجَلُ وهذا مَوْجَلُهُ

« وان كان فُعَل بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم أيضا تقول شَرَفَ مَشْرَفًا وهذا مَشْرَفُهُ قال ابن عصفور وينتقاس المفعل اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثى صحيح مضارعه غير مكسور فشمَل المضموم والمفتوح

(فصل) الأعضاء ثلاثة أقسام الاوّل يُدَكَّر ولا يُؤنث والثاني يؤنث ولا يذكّر والثالث جواز الامرين القسم الاوّل ما يذكّر الروح والتذكير أشهر والوجه والرأس والخلق والشعر وقصاصه والقم والحاجب والصدغ والصندر واليافوخ والدماغ والحد والأنف والمنخر والفؤاد وحكى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الانبارى ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد والمغى والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر والحشى والظهر والمرفق والزند والظفر والثدى والعصص وكل اسم للفرج من الذكّر والانثى كالركب والنحر والكوع وهو طرف الزند الذى يلى الإبهام والكرسوع وهو طرفه الذى يلى الخنصر وسُفْر العين وهو حرفها وأصول منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهدب وهو الشعر الثابت فى السفْر والحجاج وهو العظم المُشْرِف على غار العين والمآق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم ينقاد فى قنار الصلب حتى يبلغ الى عجب الذنب والمصير والناب والضرس والناجد والضاحك

وهو المُلَاصِقُ لِلنَّابِ والعَارِضُ وهو المُلَاصِقُ لِلضَّاحِكِ واللِّسَانِ
وربما أُنتِثَ على معنى الرسالة والقصيدة من الشَّعْرِ وقال الفراء لم أسمع
اللِّسَانَ مِنَ الْعَرَبِ الا مَذَكَّرًا وقال أبو عمرو بن العلاء اللِّسَانُ يَذَكَّرُ وَيؤنَّثُ
والمُساعدُ مِنَ الْإِنْسَانِ * القِسْمُ الثَّانِي ما يُؤنَّثُ الْعَيْنُ وأما قول الشاعر
* وَالْعَيْنُ بِالْإِئْتِمَادِ الْحَارِيَّ مَكْحُولٌ * فانما ذَكَرَ مَكْحُولًا لِأَنَّهُ بِمَعْنَى
كِحِيلٍ وَكِحِيلٌ فَعِيلٌ وَهِيَ إِذَا كَانَتْ تَابِعَةً لِلْمُوصُوفِ لَا يَلْحَقُهَا عَلَامَةٌ
التَّأْنِيثِ فَكَذَلِكَ مَا هُوَ بِمَعْنَاهَا وَقِيلَ لِأَنَّ الْعَيْنَ لَا عَلَامَةَ لِلتَّأْنِيثِ فِيهَا
فَحَمَّاهَا عَلَى مَعْنَى الطَّرْفِ وَالْعَرَبُ تَجْتَرِي عَلَى تَذْكِيرِ الْمُؤنَّثِ إِذَا لَمْ يَكُنْ
فِيهِ عَلَامَةٌ تَأْنِيثٍ وَقَامَ مَقَامَهُ لَفْظُ مَذَكَّرٍ حَكَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ وَابْنُ
الْأَنْبَارِيِّ وَحَكَى الْإِزْهَرِيُّ قَرِيبًا مِنْ ذَلِكَ وَقَوْلُهُمْ كَفُّ مَحْضَبٍ عَلَى مَعْنَى
سَاعِدٍ مَحْضَبٍ لَكِنْ قَالَ ابْنُ الْإِنْبَارِيِّ بَابُ ذَلِكَ الشَّعْرُ وَمِنْهُ الْأُذُنُ
وَالكَيْدُ وَكَيْدُ الْقَوْسِ وَالسَّمَاءُ وَنَحْوُ ذَلِكَ مُؤنَّثٌ أَيْضًا وَالْإِصْبَعُ وَالْعَقِبُ
لِمَوْحَرِّ الْقَسَدِ وَالسَّاقُ وَالْفَيْخُذُ وَالْيَسْدُ وَالرِّجْلُ وَالْقَدَمُ وَالْكَفُّ وَنَقَلَ
التَّذْكِيرُ مِنْ لَا يُؤنَّثُ بِعِلْمِهِ وَالضَّلَعُ فِي الْحَدِيثِ خُلِقَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ ضِلَعِ
عَوْجَاءٍ وَالذِّرَاعُ قَالَ الْفَرَّاءُ وَبَعْضُ عُكْلٍ يَذَكَّرُ فَيَقُولُ هُوَ الذِّرَاعُ وَالسِّنُّ
وَكَذَلِكَ السِّنُّ مِنَ الْكِبَرِ يُقَالُ كَبُرَتْ سِنِّي وَالْوَرِكُ وَالْأَمْتَلَةُ وَالْيَمِينُ وَالشِّمَالُ
وَالكَرِشُ * الْقِسْمُ الثَّلَاثُ ما يَذَكَّرُ وَيؤنَّثُ الْعُنُقُ مؤنَّثَةٌ فِي الْجِجَارِ مَذَكَّرُ

في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التانيث وقال أبو حاتم التذكير أغلب لأنه يقال للمُعْتَقِ الهَادِي والعَاقِقِ حكي التانيث والتذكير الفراء والأحمر وأبو عبيدة وابن السكيت والقفا والتذكير أغلب وقال الاصمعي لا أعرف الا التانيث والمعنى والتذكير أكثر والتانيث لدلالته على الجمع وان كان واحدا فصار كأنه جمع ومن التذكير المؤمن يأكل في معي واحدا بالتذكير وهذا هو المشهور برواية ولأنه موافق لما بعده من قوله والكافر يأكل في سبعة أمعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث والإبهام والتانيث لغة الجمهور وهو الاكثر والإبْطُ فيقال هو الإبْطُ وهي الإبْطُ وهي الإبْطُ فيقال هو العَضُدُ وهي العَضُدُ والعَجُزُ من الانسان وأما النَّفْسُ فان أريد بها الروح فمؤنثة لا غير قال تعالى خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وان أريد بها الانسان نفسه فذكر وجمعه أَنْفُسٌ على معنى أشخاص تقول ثلاث أَنْفُسٌ ولامة أَنْفُسٌ وطباع الانسان بالوجهين والتانيث أكثر فيقال طَبَسَاعٌ كريمة وريحم المرأة مذكرة على الاكثر لانه اسم للعَضُو قال الازهرى والريحم بيت من بيت الولد ووعاوه في البطن ومنهم من يحكي التانيث وريحم القرابة أنى لانه بمعنى القربى وهي القرابة وقد يذكر على معنى النسب

(فصل) تقول رَجُلٌ وَاحِدٌ وَثَانٍ وَثَالِثٌ الى عَاشِرٍ وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشره فتأني باسم الفاعل على قياس التذكير والتانيث

فان لم يكن اسم فاعل وقد مَيَّزَتِ العَدَدَ أو وصفتَ به أتيتَ بالهاء مع المذكر وحَدَّثَتْهَا مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجالٌ ثلاثة وثلاثُ نسوةٌ ونسوةٌ ثلاثٌ الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا أو بالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وثبتت في المؤنث وتذكيرُ النَّيْفِ وتأنيثه كتذكير المُمَيِّزِ وتأنيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من المُرَكَّبِينَ في المذكَرِ في أحد عشر واثنى عشر وتؤنثهما معا في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنى عشرة جارية فان بَنَيْتَ النَّيْفَ على اسم فاعل ذَكَرْتَ الِاسْمِينَ في المذكر وَأُنْثَيْتَهُمَا في المؤنث أيضا نحو الحادى عشر والثانى عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تَسَكَّنَ الشَّيْنَ في المؤنث

(فصل) قال أبو اسحق الزَّجَّاجُ كلُّ جَمْعٍ لغير الناس سواء كان واحده مذكرا أو مؤنثا كالإبل والأرْحُلِ والبِغَالِ فانه مؤنث وكل ما جَمَعَ على التَكْسِيرِ للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل الرجال والمُلُوكِ والقُضَاةِ والملائكة فان جَمَعْتَهُ بالواو لم يَجُزْ إِلا التذكير نحو الزيدون قاموا وكلُّ جَمْعٍ يكون بَيْنَهُ وبين واحده الهاء نحو بقرَ وبقرة فانه يذكر ويؤنث وكل جَمْعٍ في آخره تاء فهو مؤنث نحو

(م ٦٩ - نان)

حَمَامَاتٍ وَجَرَادَاتٍ وَتَمَرَاتٍ وَدُرِّيَّهَاتٍ وَدُنْيِيَّاتٍ هَذَا لَفْظُهُ أَمَا تَذَكِيرُ الزُّيُودِ قَامُوا فَلَأَنَّ لَفْظَ الْوَاحِدِ مَوْجُودٌ فِي الْجَمْعِ بِخِلَافِ الْمَكْسُرِ نَحْوَ قَامَتِ الزُّيُودُ حَيْثُ يَجُوزُ التَّأْنِيثُ لِأَنَّ لَفْظَ الْوَاحِدِ غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي الْجَمْعِ فَاجْتَرَى عَلَى الْجَمْعِ بِالتَّأْنِيثِ بِاعْتِبَارِ الْجَمَاعَةِ وَأَجَازَ ابْنُ بَاشَاذَ قَامَتِ الزُّيُودُ بِالتَّأْنِيثِ بِاعْتِبَارِ الْجَمَاعَةِ وَقِيَاسًا عَلَى قَامَتِ الزُّيُودُ قَالَ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى إِلَّا الَّذِي آمَنَتْ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ فَآنَتْ مَعَ الْجَمْعِ السَّلَامُ وَهُوَ ضَعِيفٌ سَمَاعًا وَأَمَا قِيَاسُهُ عَلَى قَامَتِ بَنُو فَلَانَ فَالْوَاحِدُ الْمُسْتَعْمَلُ فِي الْإِفْرَادِ غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي الْجَمْعِ فَأَشْبَهَ جَمْعَ التَّكْسِيرِ حَتَّى يُقَالَ عَنِ الْجُرْجَانِيِّ أَنَّ الْبَيْنَانَ جَمْعُ تَكْسِيرٍ وَإِنَّمَا جَمْعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ جَبْرًا لِمَا نَقَصَ كَالْأَرْضَيْنِ وَالسِّينَيْنِ وَفِيهِ نَظَرٌ

(فصل) إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فيسقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستقل الضمة عليها فتنتقل إلى ما قبلها فيبقى وزان فعول (١) نحو مقول ومخون فيه ولم ينجح منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفت الشيء بالماء فهو مدوف ومدووف وصنثه فهو مصون ومصوون وإن كان معتل العين بالياء فالتقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول

(١) قوله وزان فعول وفعل المراد توضيح الهبشة كما في موازين الشعر لا الميزان

فَبَقِيَ قَبْلَهَا يَاءٌ مَضْمُومَةٌ فَتَحَدَفَ الضَّمَّةُ فَتَسْكُنُ الْيَاءُ ثُمَّ يُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا
لِحَاجَتِهَا فَبَقِيَ وَزَانَ فَعِيلٌ وَجَاءَ التَّمَامُ فِيهِ أَيْضًا كَثِيرًا فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ
لِخَفَةِ الْيَاءِ نَحْوَ مَكِيلٍ وَمَكْيُولٍ وَمَيْعٍ وَمَيْبُوعٍ وَمَحِيْطٍ وَمَحْيُوطٍ وَمَصِيدٍ
وَمَضْبُودٍ أَمَّا التَّقْصَانُ فَحَمَلًا عَلَى تَقْصَانِ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ يُقَالُ قُلْتُ وَرَبَعْتُ
وَأَمَّا التَّمَامُ فَلَا نَهَ الْأَصْلُ

(فصل) النسبة قديكون معناها أنها ذو شئ وليس بصنعة له فتجىء
على فاعل نحو دَارِعٍ وَنَابِلٍ وَنَاشِبٍ وَتَامِرٍ لِصَاحِبِ الدَّرْعِ وَالنَّبْلِ
وَالنَّشَابِ وَالتَّمْرِ وَمِنْهُ عَيْشَةُ رَاضِيَةٌ أَيْ ذَاتُ رِضَاً قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَلَا
يُقَالُ لِصَاحِبِ الشَّعِيرِ وَالبُرِّ وَالفَا كَهَيْةِ شَعَارٍ وَلَا بَرَّارٍ وَلَا فِكَاهٍ لِأَنَّ ذَلِكَ
لَيْسَ بِصِنْعَةٍ بَلْ الْقِيَاسُ فِي الْجَمِيعِ النَّسْبَةُ عَلَى شَرَائِطِ النَّسَبِ وَفِي الْبَارِعِ
قَالَ الْخَلِيلُ الْبِزْرَةَ بِكَسْرِ الْبَاءِ حَرْفَةُ الْبِزْرِ بَخَاءٍ بِهِ عَلَى فِعَالٍ كَالْجَمَالِ وَالْحَمَّالِ
وَالدَّلَّالِ وَالسَّقَّاءِ وَالرَّأْسِ لِبَائِعِ الرُّؤْسِ وَهُوَ الْمَشْهُورُ وَقَدْ تَكُونُ إِلَى مُفْرَدٍ
وَقَدْ تَكُونُ إِلَى جَمْعٍ فَانْ كَانَتْ إِلَى مُفْرَدٍ صَحِيحٌ فَبَابِهِ أَنْ لَا يُغَيَّرَ كَالْمَالِكِيِّ
نِسْبَةً إِلَى مَالِكٍ وَزَيْدِيٌّ نِسْبَةً إِلَى زَيْدٍ وَالشَّافِعِيُّ نِسْبَةً إِلَى شَافِعٍ وَكَذَلِكَ
إِذَا تَسَبَّهَتْ إِلَى مَا فِيهِ يَاءٌ النَّسَبُ فَتَحَدَفُ يَاءُ النَّسْبَةِ الْاَوَّلَى ثُمَّ تُلْحِقُ
النَّسْبَةَ الثَّانِيَةَ فَتَقُولُ رَجُلٌ شَافِعِيٌّ فِي النَّسْبَةِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ إِدْرِيسِ الشَّافِعِيِّ
وَقَوْلُ الْعَامَّةِ شَفْعَوِيٌّ خَطَأً إِذْ لَا سَمَاعَ يُؤَيِّدُهُ وَلَا قِيَاسَ يُعْضِدُهُ
وَفِي النَّسْبَةِ إِلَى الْإِبِلِ وَالْمَلِكِ وَالتَّمْرِ وَمَا أَشْبَهَهُ إِبِلِيٌّ وَمَلِكِيٌّ بِفَتْحِ الْوَسْطِ

استيحاشا لتوالى (١) حركات مع الياء وان كان في الاسم هاء التانيث حذفت واثباتها خطأ لمخالفة السماع والقياس فقول العامة الأموال الزكائية والخليفة باثبات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واوا فيقال الزكوية واذا نُسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو الربا والزنا ومعلى قُلبت واوا من غير تغيير فتقول ربوي وزنوي بالكسر على القياس وفتح الاوّل غلط والرحوي بالفتح على لفظه وان كانت الألف للتانيث أو مقدرّة به نحو حبلي ودنيا وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الألف من حبلي وعيسى والثاني قلب الألف واوا تشبيها لها بالأصلي فيقال دنوي وعيسوي وحبلوي والثالث وهو الأكثر زيادة واو بعد الألف دنياوي وعيساوي وحبلاوي محافظة على ألف التانيث وفي القاضى ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واوا فيقال قاضى وقاضى وان كان الاسم مسدودا فان كانت الهمزة للتانيث قُلبت واوا نحو حراوى وعلباوى الا في صنعاء وبهراء فتقلب نونا ويقال صنعائى وبهرايى وان لم تكن للتانيث فان كانت أصلية فالأكثر ثبوتها نحو قرأى وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لأن النسبة عارضة والأصل لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيها على أصلها فيقال سمائى بالهمز وكسائى وصدائى

(١) قوله حركات كذا في الاصل ولعله محرف عن كبريات كتبه مصححه

وَسَمَاوِيٍّ وَكَسَاوِيٍّ وَصُدَاوِيٍّ وَرِدَاوِيٍّ وَأَنَّ كَانَ الْاسْمَ رَبَاعِيًّا نَحْوَ
تَغْلِبِ وَالْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ جَازِإِبْقَاءِ الْكُسْرَةِ لِأَنَّ النَّسْبَةَ عَارِضَةٌ وَجَاءَ
الْفَتْحُ اسْتِيْحَاشًا لِاجْتِمَاعِ كَسْرَتَيْنِ مَعَ الْبَاءِ وَأَنَّ كَانَ الْاسْمَ عَلَى فَعِيلَةٍ
بِفَتْحِ الْفَاءِ أَوْ فَعِيلَةٍ بِلَفْظِ التَّصْغِيرِ أَوْ فَعِيلٍ بِلَفْظِهِ أَيْضًا وَلَمْ يَكُنْ مُضَاعَفًا
حَذَفَتِ الْبَاءُ وَفَتَحَتِ الْعَيْنَ كَحَنَفِيٍّ وَمَدَنِيٍّ فِي النَّسْبَةِ إِلَى حَنِيفَةٍ وَمَدِينَةٍ
وَجُهَنِيٍّ وَعُرْنِيٍّ فِي النَّسْبَةِ إِلَى جُهَيْنَةٍ وَعُرَيْنَةٍ وَمُرْنِيٍّ فِي النَّسْبَةِ إِلَى مُرَيْنَةٍ
وَأُمَوِيٍّ فِي النَّسْبَةِ إِلَى أُمَيَّةٍ وَفَتْحَ الْهَمْزَةَ مَسْمُوعٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَقُرَشِيٍّ
فِي النَّسْبَةِ إِلَى قُرَيْشٍ وَرَبْمَا قِيلَ فِي الشَّعْرِ قُرَيْشِيٍّ عَلَى الْأَصْلِ وَكَذَا
أَنَّ كَانَ فَعِيلٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ حَذَفَتِ الْبَاءُ وَفَتَحَتِ الْعَيْنَ فَيُقَالُ فِي النَّسْبَةِ
إِلَى عَلِيٍّ وَعَدِيٍّ وَتَقِيْفِ عَلَوِيٍّ وَعَدَوِيٍّ وَتَقْفِيٍّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُضَاعَفًا
فَلَا تَغْيِيرَ فَيُقَالُ جَدِيدِيٍّ فِي النَّسْبَةِ إِلَى جَدِيدٍ وَأَنَّ كَانَتِ النَّسْبَةُ إِلَى جَمْعٍ
فَأَنَّ كَانَ مُسَمًّى بِهِ نُسِبَ إِلَيْهِ عَلَى لَفْظِهِ نَحْوَ كَلَابِيٍّ وَضِبَابِيٍّ وَأُمَمَارِيٍّ
وَأَنْصَارِيٍّ لِأَنَّهُ نَازِلٌ مِثْلُ الْمَفْرُودِ فَلَمْ يُغَيَّرْ وَأَنَّ لَمْ يَكُنْ مَسْمُومًا بِهِ فَإِنَّ كَانَ
لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ نُسِبَتْ إِلَى ذَلِكَ الْوَاحِدِ فَفَرَّقًا بَيْنَ الْجَمْعِ الْمُسَمًّى بِهِ
وَالْوَاحِدِ الْمَسْمُومِ بِهِ وَقُلْتَ مَسْجِدِيٍّ فِي النَّسْبَةِ إِلَى الْمَسَاجِدِ وَفَرَضِيٍّ فِي النَّسْبَةِ
إِلَى الْفَرَائِضِ وَصَحْفِيٍّ فِي النَّسْبَةِ إِلَى الصُّحُفِ لِأَنَّكَ تَرُدُّهُ إِلَى وَاحِدِهِ وَهُوَ
قَرِيضَةٌ وَصَحِيفَةٌ وَقِيلَ أَيْضًا رُدُّهُ إِلَى الْوَاحِدِ لِأَنَّ الْغَرَضَ الدَّلَالَةَ عَلَى
الْجِنْسِ وَفِي الْوَاحِدِ دَلَالَةٌ عَلَيْهِ فَأَعْنَى عَنِ الْجَمْعِ وَأَنَّ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ

لفظه نسبت إلى الجمع لأنه ليس له واحد يرد إليه فيقال فقري وأنا سي في النسبة إلى نفر وأناس وكذلك لو جمعت شيئا من المجموع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط مُتَّجِع على أنباط إذا نسبت إليه رددته إلى ما كان عليه وقلت نبطي في النسبة إلى الأنباط ونسوي في النسبة إلى النساء ويُنسب في المتضايين إلى الثاني إن تعرف الأول به أو خيف لبس والأولى الأول فيقال منافي وزيري في عبد مناف وفي عبد الله ابن الزبير وعبدى في عبد زيد ويقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت عبسي وعشمي وعبدري وحضرمي وفي المتراكين الأفضح إلى الأول فيقال بعلي في بعلبك وجاز اليهما وتفصيل ذلك متسع يعرف من أبوابه وإنما ذكرت الأهم مما يحتاج إليه الفقهاء

(فصل) في أسماء الخليل في السباق أولها المجلي وهو السابق والمبرز أيضا ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالى وهو الرابع ثم المتراح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال وأما باقى الأسماء فأراها محدثة وتقل في التهذيب عن أبي عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لا أدري

أصححة هذه الأسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الأنباري هذه الحروف وصححها وهي السابق والمُصَلِّي والمُسَلِّي والمُجَلِّي والتَّالِي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جمعت ذلك في قولي

وَعَدَا الْمُجَلِّيَ وَالْمُصَلِّيَ وَالْمُسَلِّيَ تَالِيًا مُرْتَاكِهَا وَالْعَاطِفَ
وَحَظِيَّهَا وَمُؤْمَلًا وَلَطِيمًا * وَسُكَيْتَهَا هُوَ فِي الْأَوَّحِرَا كَفَ

(فصل) إذا أُسِنِدَ الفعل إلى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجبت العلامة وحكي بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المُبَرِّد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقال لأن التاء لفرق الفعل المسند إلى المذكر والمؤنث لا لفرق المذكر والمؤنث ولأن الماضي مبني على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لأن الياء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل أحدهما موضع الأخرى قال ابن الأنباري ومآ الترموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا أن يقولوا في الماضي قام لثلاث تختلف العلامات والفروق فوقفوا بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات على سنن واحد هذا إذا لم يقصّل بين الفعل والاسم فإصل فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي امرأة وإذا أُسِنِدَ إلى ظاهر مؤنث غير حقيقي لم تجب العلامة

نحو طَلَعَ الشَّمْسُ وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الأعراب قالوا
وتذكير فعل غير الآدمي أحسن منه في الآدمي وإن أسند إلى الضمير
وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لأن التانيث للمسمى لالاسم وفيما
أسند إلى الظاهر التانيث للاسم لا للمسمى

(فصل) قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأفضى القضاة
ونحوه له معنيان أحدهما أن يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى
أفعل التفضيل فإذا قيل زيد أفقه من عمرو فالمعنى أنهما قد اشتركا
في أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف
من هذا إذا اشتركا في أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة
أخرى فيقولون هذا أصح من هذا ومُرَادُهُمْ أَنَّهُ أَقْلٌ ضَعْفًا وَلَا يَرِيدُونَ
أَنَّهُ فِي نَفْسِهِ صَحِيحٌ وَعَلَى الْعَكْسِ أضعفُ الأيمان والمراد أنه أقل
درجاته وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لأنه يكون ذمًا وهذه
الحال واجبة والواجب لا يكون مذمومًا ولكنّه لما كان دون غيره
في القوة كان ضعيفًا بالنسبة إلى ذلك وإن كان في نفسه قويًا والمعنى
الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك
فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعل عاريا عن اللام والاضافة
ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل أو الصفة المشبهة
قياسا عند المبرد سماعا عند غيره قال

قِحْتُمُ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرَا « أَلَمْ قَوْمِ أَصْغَرًا وَكَبْرًا
 أى صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نُصِيبُ أَشْعَرَ الْحَبْسَةِ أى شاعرهم اذ
 لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى « وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ » أى
 هَيِّنْ اذِ الْمَخْلُوقَاتِ كُلَّهَا مُمَكِّنَاتٍ وَالْمَمَكِّنَاتِ كُلَّهَا مَتَمِّئَاتٌ مِنْ حَيْثُ
 هِيَ مُمَكِّنَةٌ لِتَعْلُقَ الْجَمِيعَ بِقَدْرَةٍ وَاحِدَةٍ فَوْجِبَ أَنْ يَسْتَوِيَ الْجَمِيعُ
 فِي نِسْبَةِ الْإِمْكَانِ وَالْقَوْلُ بِتَرْجِيحِ بَعْضِهَا بِلَا مَرَجِحٍ مَمْتَنِعٌ فَلَا يَكُونُ
 شَيْءٌ أَكْثَرَ سُهُولَةً مِنْ شَيْءٍ وَزَيْدٌ الْأَحْسَنُ وَالْأَفْضَلُ أَى الْحَسَنُ
 وَالْفَاضِلُ وَيُقَالُ لِأَخَوَيْنِ مَثَلًا زَيْدٌ الْأَصْغَرُ وَعَمْرُو الْأَكْبَرُ أَى الصَّغِيرُ
 وَالْكَبِيرُ وَعَلَى هَذَا الْمَعْنَى يُوسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ أَى حَسَنُهُمْ فَلِإِضَافَةِ
 لِلتَّوْضِيحِ وَالْبَيَانِ مِثْلُ شَاعِرِ الْبَلَدِ وَأَمَّا أَبْعَدُ الْأَجَلَيْنِ وَأَقْصَى الْأَجَلَيْنِ
 إِذَا كَانَا بَعِيدَيْنِ فَمِنْ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا قَرِيبًا وَالْآخَرَ بَعِيدًا
 فَهُوَ مِثْلُ زَيْدِ الْأَكْبَرِ وَعَمْرُو الْأَصْغَرِ وَشَبَّهَهُ وَقَالَ ابْنُ السَّرَاجِ أَيْضًا
 وَيُرَادُ بِأَفْعَلٍ مَعْنَى فَاعِلٍ فَيُنْتَى وَيُجْمَعُ وَيُؤْتَى فَتَقُولُ زَيْدٌ أَفْضَلُكُمْ
 وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلَاكُمْ وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُكُمْ وَأَفْضَلُكُمْ وَهَذَا فُضْلًاكُمْ
 وَالْهِنْدَانِ فُضْلِيَاكُمْ وَالْهِنْدَاتُ فُضْلِيَاتُكُمْ وَفُضْلُكُمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مُحَاذَاةً
 الْأَسْفَلَ الْأَعْلَى أَى السَّافِلَ الْعَالِيَّ وَقَالَ تَعَالَى « وَأَتَمَّ الْأَعْلَوْنَ » أَى
 الْعَالُونَ وَيَجُوزُ إِضَافَةُ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ إِلَى الْمُفْضَلِ عَلَيْهِ فَيُسْتَرْطَ أَنْ
 يَكُونَ الْمُفْضَلُ بَعْضَ الْمُفْضَلِ عَلَيْهِ فَتَقُولُ زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ وَالْيَأْقُوتُ

أفضل الحِجَارَة ولا يجوز الياقوت أفضل الخَرْف لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يُوسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ لِأَن فِيهِ إِضَافَتَيْنِ أَحَدَاهُمَا إِضَافَةٌ أَحْسَنُ إِلَى إِخْوَتِهِ وَالثَّانِيَةُ إِضَافَةٌ إِخْوَتِهِ إِلَى ضَمِيرِ يَوْسُفَ وَشَرَطُ أَفْعَلٍ هَذَا أَنْ يَكُونَ بَعْضُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ وَكَوْنُهُ بَعْضُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ يَمْتَنِعُ مِنْ إِضَافَةِ مَا هُوَ بَعْضُهُ إِلَى ضَمِيرِهِ لِمَا فِيهِ مِنْ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ وَيَقَالُ زَيْدٌ أَفْضَلُ عَبْدٍ بِالْإِضَافَةِ وَأَفْضَلُ عَبْدًا بِالنَّصْبِ عَلَى التَّمْيِيزِ وَالْمَعْنَى عَلَى الْإِضَافَةِ أَنَّهُ مُتَّصِفٌ بِالْعُبُودِيَّةِ مُقْتَضِلٌ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْعَبِيدِ وَعَلَى النَّصْبِ لَيْسَ هُوَ مُتَّصِفًا بِالْعُبُودِيَّةِ بَلِ الْمُتَّصِفُ عَبْدُهُ وَالتَّفْضِيلُ لِعَبْدِهِ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْعَبِيدِ فَالْمَنْصُوبُ بِمَنْزِلَةِ الْفَاعِلِ كَأَنَّهُ قِيلَ زَيْدٌ فَضَّلَ عَبْدُهُ غَيْرَهُ مِنَ الْعَبِيدِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ زَيْدٌ أَكْرَمُ أَبَا وَأَكْثَرُ قَوْمًا فَالتَّفْضِيلُ بِاعْتِبَارِ مَتَعَلِّقِهِ كَمَا يُخْبَرُ عَنْهُ بِاعْتِبَارِ مَتَعَلِّقِهِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ وَحَكِيٌّ الْبَهْقِيُّ مَعْنَى ثَالِثًا فَقَالَ تَقُولُ الْعَرَبُ زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ وَأَكْرَمُ النَّاسِ أَيْ مِنْ أَفْضَلِ النَّاسِ وَمِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ وَإِذَا كَانَ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ مَصْحُوبًا بِمَنْ هُوَ مُفْرَدٌ مَذْكَرٌ مُطْلَقًا لِأَنَّهُ مُفْتَقِرٌ فِي إِفَادَةِ مَعْنَاهُ وَتَمَامِهِ إِلَى مَنْ كَانَتْ قَارِنَةً الْمَوْصُولِ إِلَى صِلَتِهِ وَالْمَوْصُولُ وَاحِدٌ مُطْلَقًا فَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ وَإِذَا كَانَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ فَلَا بُدَّ مِنَ الْمُطَابَقَةِ تَقُولُ زَيْدٌ الْأَفْضَلُ وَهَذَا الْفُضْلِيُّ وَهُمَا الْأَفْضَالُ وَالْفُضْلِيَانِ وَهُمُ الْأَفْضَالُونَ وَهِنَّ الْفُضْلِيَّاتُ وَالْفُضْلُ وَإِنْ كَانَ مِضَافًا إِلَى مَعْرِفَةِ نَحْوِ أَفْضَلِ الْقَوْمِ جَازٌ أَنْ يُسْتَعْمَلَ اسْتِعْمَالًا

وقال الآخر

ولا عيبَ فيها غيرَ أنْ قُطِوفَها * سريعٌ وأنْ لاشئَ مِنْهُنَّ أطيَّبُ
وقد اقتصرْتُ في هذا الفرعِ أيضا على ما يتعلَّقُ بألفاظِ الفقهاءِ وسأكت
في كثيرٍ منه مسألكَ التعليمِ للبَندى والتقريبِ على المتوسِّطِ ليكونَ لكلِّ
حَظٍّ حتى في كتابتهِ ۞ وهذا ما وقعَ عليه الاختيارُ من اختصارِ المَطوَّلِ
وكنْتُ جَمَعْتُ أصلَه من نحو سبعمِ مُصَنَّفًا ما بين مُطوَّلٍ ومُختَصِّرٍ فمن
ذلك التهذيبُ للزهريِّ وحيث أقولُ وفي نسخة من التهذيبِ فهي
نسخة عليها حَظُّ الخطيبِ أبي زكريا التَّبْرِيْزِيِّ وكتابه على مُختَصِّرِ
المُزْنِيِّ والمُجَمَّلِ لابنِ فارسٍ وكتابُ مُتَخَيَّرِ الألفاظِ له واصلاحُ المَنطِقِ
لابنِ السِّكِّيتِ وكتابُ الألفاظِ وكتابُ المذكَرِ والمؤنثِ وكتابُ التَّوسِعةِ
له وكتابُ المقصورِ والممدودِ لأبي بَكْرٍ بنِ الأَنْبَارِيِّ وكتابُ المذكَرِ والمؤنثِ
له وكتابُ المَصَادِرِ لأبي زيدٍ سَعِيدِ بنِ أَوْسِ الأَنْصَارِيِّ وكتابُ النَوَادِرِ له
وأدبُ الكاتبِ لابنِ قُتَيْبَةَ وديوانُ الأدبِ للفَارَابِيِّ والصِّحَاحُ للجوهريِّ
والفصيحُ لثَعَالِبِ وكتابُ المقصورِ والممدودِ لأبي اسحقِ الرَّجَّاجِ وكتابُ
الأفعالِ لابنِ القوطيةِ وكتابُ الأفعالِ للسَّرْقُسْطِيِّ وأفعالُ ابنِ القَطَّاعِ
وأساسُ البَلَاغَةِ للزَمخَشَرِيِّ والمُعَرَّبِ لِلطَّرِيزِيِّ والمُعَرَّبَاتُ لابنِ
الجَوَالِقِيِّ وكتابُ ما يَلحَنُ فيه العامةُ له وسِفَرُ السَّعَادَةِ وسَفِيرُ الأَفَادَةِ
لَعَلِّمِ الدِّينِ السَّخَاوِيِّ وَمِنْ كُتُبِ سِوَى ذَلِكَ مِنْهُ مَا رَاجَعْتُ كَثِيرًا

منه لِمَا أَطْلَبَهُ نَحْوُ غَرِيبِ الْحَدِيثِ لِابْنِ قُتَيْبَةَ وَالنَّهْيَاةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ
وَكِتَابِ الْبَارِعِ لِأَبِي عَلِيٍّ إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْقَاسِمِ الْبَغْدَادِيَّ الْمَعْرُوفَ بِالْقَالِي
وِغَرِيبِ اللَّغَةِ لِأَبِي عُبَيْدِ الْقَاسِمِ بْنِ سَلَامٍ وَكِتَابِ مَخْتَصَرِ الْعَيْنِ
لِأَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَكِتَابِ الْمُجَرَّدِ لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ
الْحُسَيْنِ الْهَنْدَاثِيِّ وَكِتَابِ الْوَحُوشِ لِأَبِي حَاتِمِ السَّجِسْتَانِيِّ وَكِتَابِ
النُّخْلَةِ لَهُ وَمِنْهُ مَا التَّقَطُّتُ مِنْهُ قَلِيلًا مِنَ الْمَسَائِلِ كَالْجُمُورَةِ وَالْحُكْمِ وَمَعَالِمِ
التَّنْزِيلِ لِلخَطَّابِيِّ وَكِتَابِ لِأَبِي عُبَيْدَةَ مَعْمَرِ بْنِ الْمُثَنَّى رَوَاهُ عَنْ يُونُسَ
ابْنِ حَبِيبٍ وَالغَرِيبِينَ لِأَبِي عُبَيْدٍ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْهَرَوِيِّ وَبَعْضُ
أَجْزَاءِ مِنْ مَصْنُوعَاتِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدِ الصَّغَانِيِّ مِنَ الْعُبَابِ وَغَيْرِهِ وَالرُّوْضِ
الْأَنْفِ لِلسَّهْبِيِّ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا تَرَاهُ فِي مَوَاضِعِهِ وَمِنْ كِتَابِ التَّفْسِيرِ
وَالنَّحْوِ وَدَوَاوِينِ الْأَشْعَارِ عَنِ الْأَئِمَّةِ الْمَشْهُورِينَ الْمَأْخُودِ بِأَقْوَاهِمِ
الْمَوْقُوفِ عِنْدَ نُصُوصِهِمْ وَأَرَائِهِمْ مِثْلَ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَابْنِ جَنِّيٍّ وَغَيْرِهِمَا
وَسَمِّيَتْهُ غَالِبًا فِي مَوَاضِعِهِ حَيْثُ يُبَيِّنُ عَلَيْهِ حُكْمًا وَنَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ مِمَّا
طَغَى بِهِ الْقَلَمُ أَوْ زَلَّ بِهِ الْفِكْرُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ قِيلَ لَيْسَ مِنَ الدَّخْلِ أَنْ يَطْغَى
قَلَمُ الْإِنْسَانِ فَإِنَّهُ لَا يَكَادُ يَسْلَمُ مِنْهُ أَحَدٌ وَلَا سِيَا مِنْ أَطْنَبِ قَالَ ابْنُ
الْأَثِيرِ فِي الْمَثَلِ السَّائِرِ لَيْسَ الْفَاضِلُ مَنْ لَا يَغْلُطُ بَلِ الْفَاضِلُ مَنْ يُعَدُّ
غَلْطُهُ وَنَسَأَلُ اللَّهَ حُسْنَ الْعَاقِبَةِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَنْ يَنْفَعَهُ بِهِ طَالِبُهُ
وَالنَّاطِرَ فِيهِ وَأَنْ يَعَامِلَنَا بِمَا هُوَ أَهْلُهُ بِمُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْأَطْهَارِ وَأَصْحَابِهِ

الأبرار وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العَشر الأواخر من
شعبان المبارك سنة أربع وثلاثين وسبعائة هجرية

بِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ تم طبع كتاب المصباح المنير في غريب الشرح
الكبير بالمطبعة الكبرى الأميرية بتصحيح الفقير لمولاه حمزه فتح الله
وفرح منه يوم الخميس المبارك ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٣٠
(١٤ يونيو سنة ١٩١٢) والحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات
وصلاته وسلامه على سيد رسله وأنبيائه سيدنا ومولانا محمد وآله
وذلك أثناء إسناد وزارة المعارف المصرية لعطوفة الشهم

الهام علم الأعلام أحمد حشمت باشا ڤ في ظل

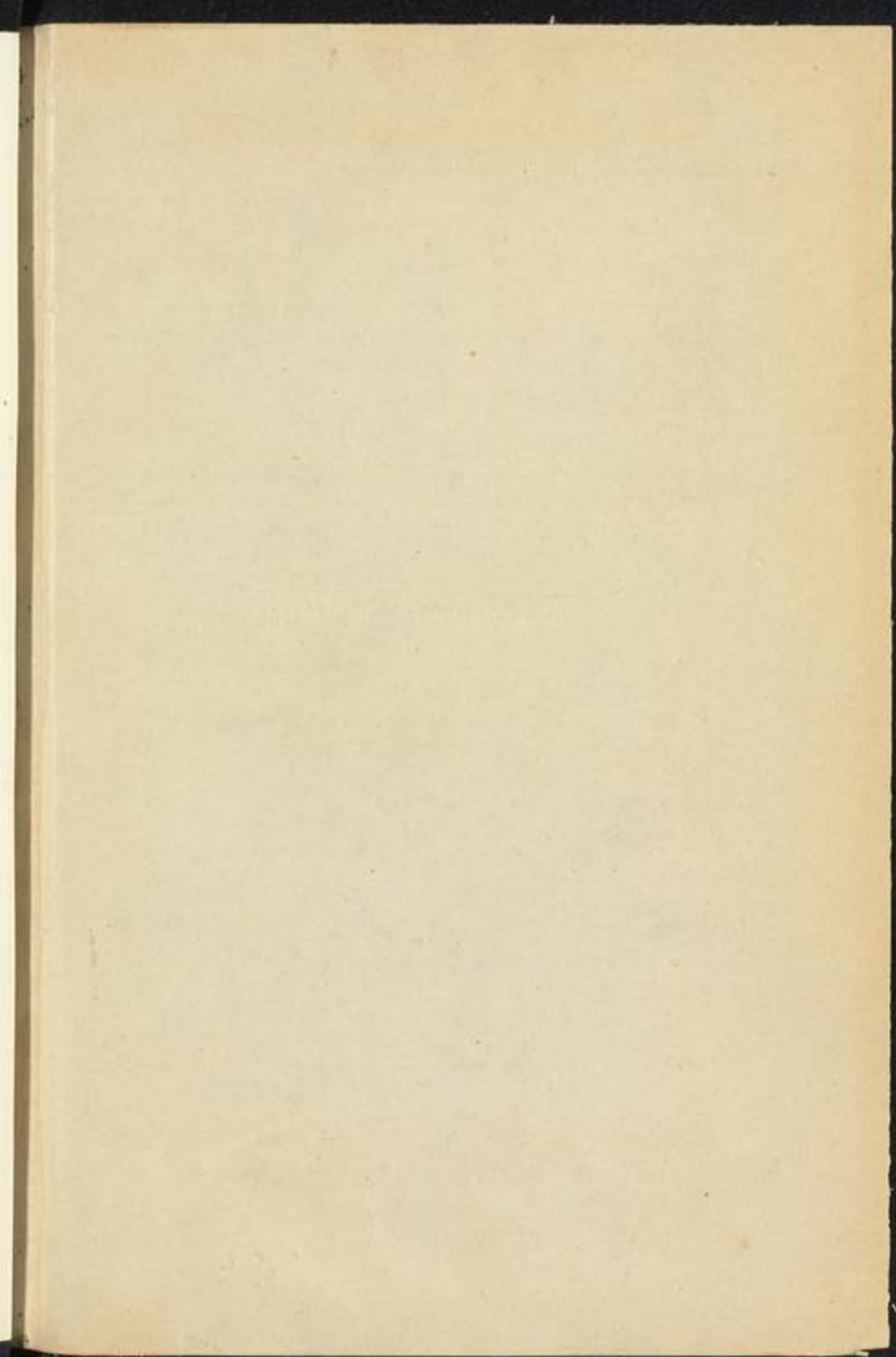
أفندينا المعظم (عباس حلمي باشا الثاني)

حفظه الله تعالى وأنجاله

ودولته ورجاله

أمين

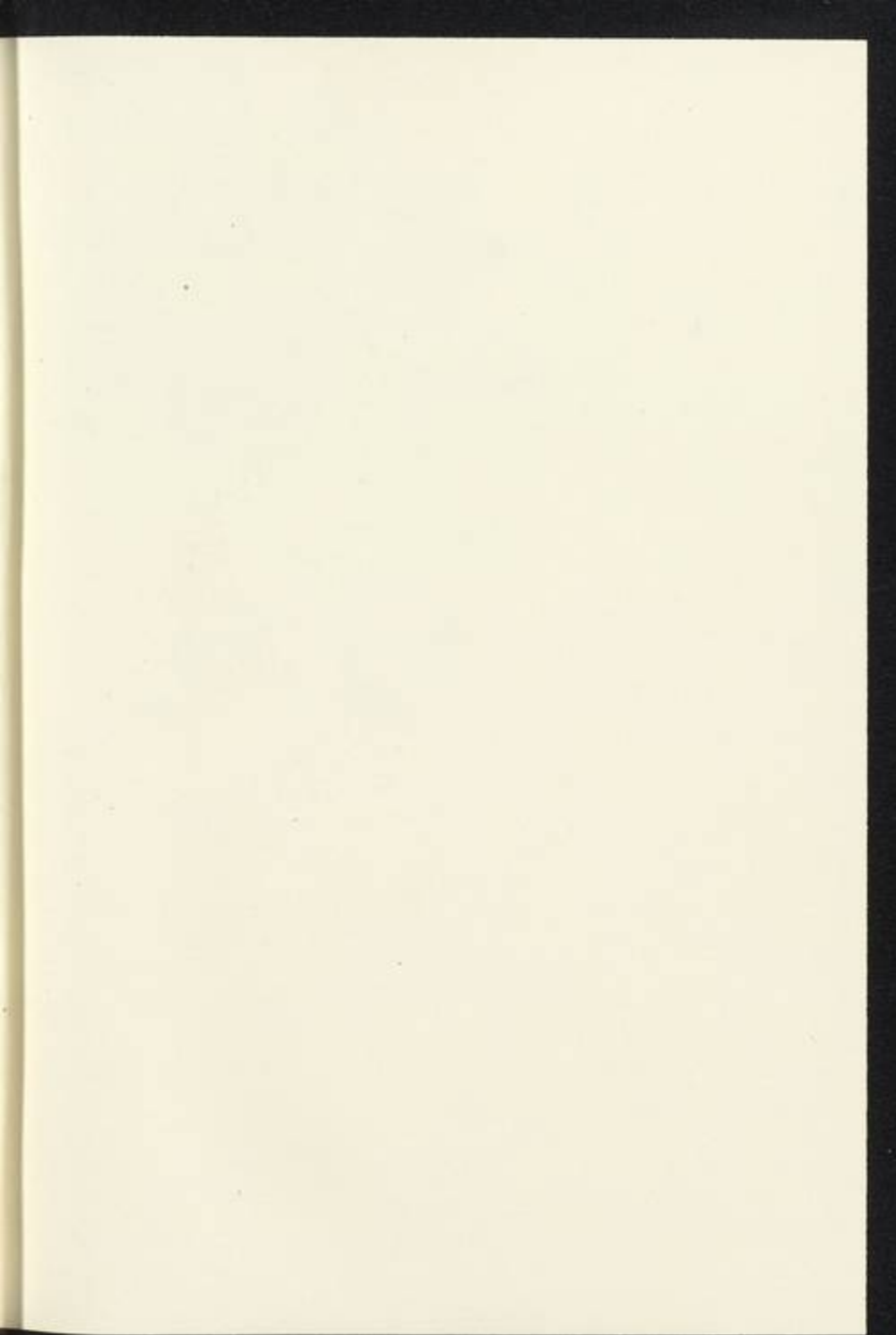
(7000/911/2222, 2212, 2291/p.c)

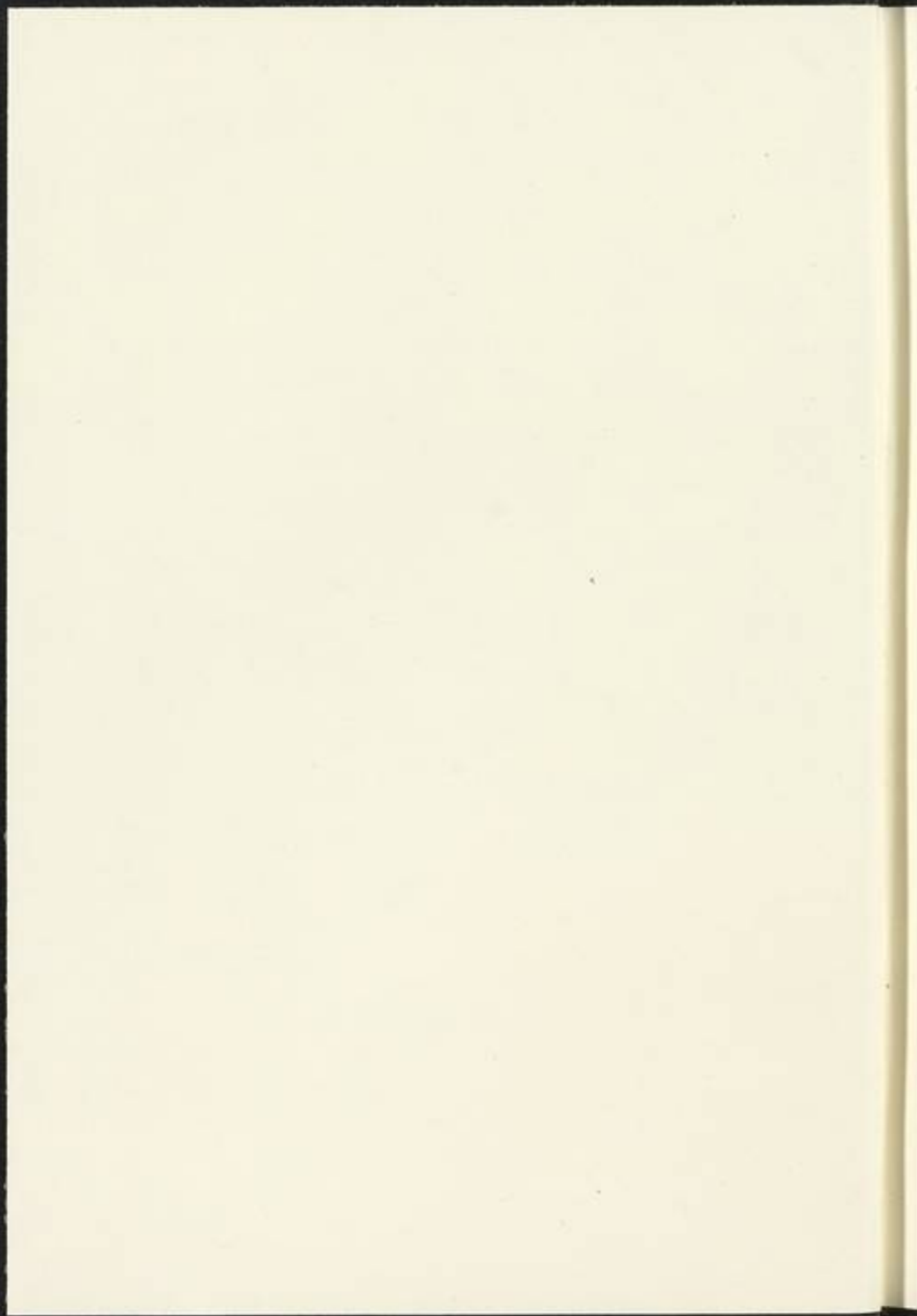


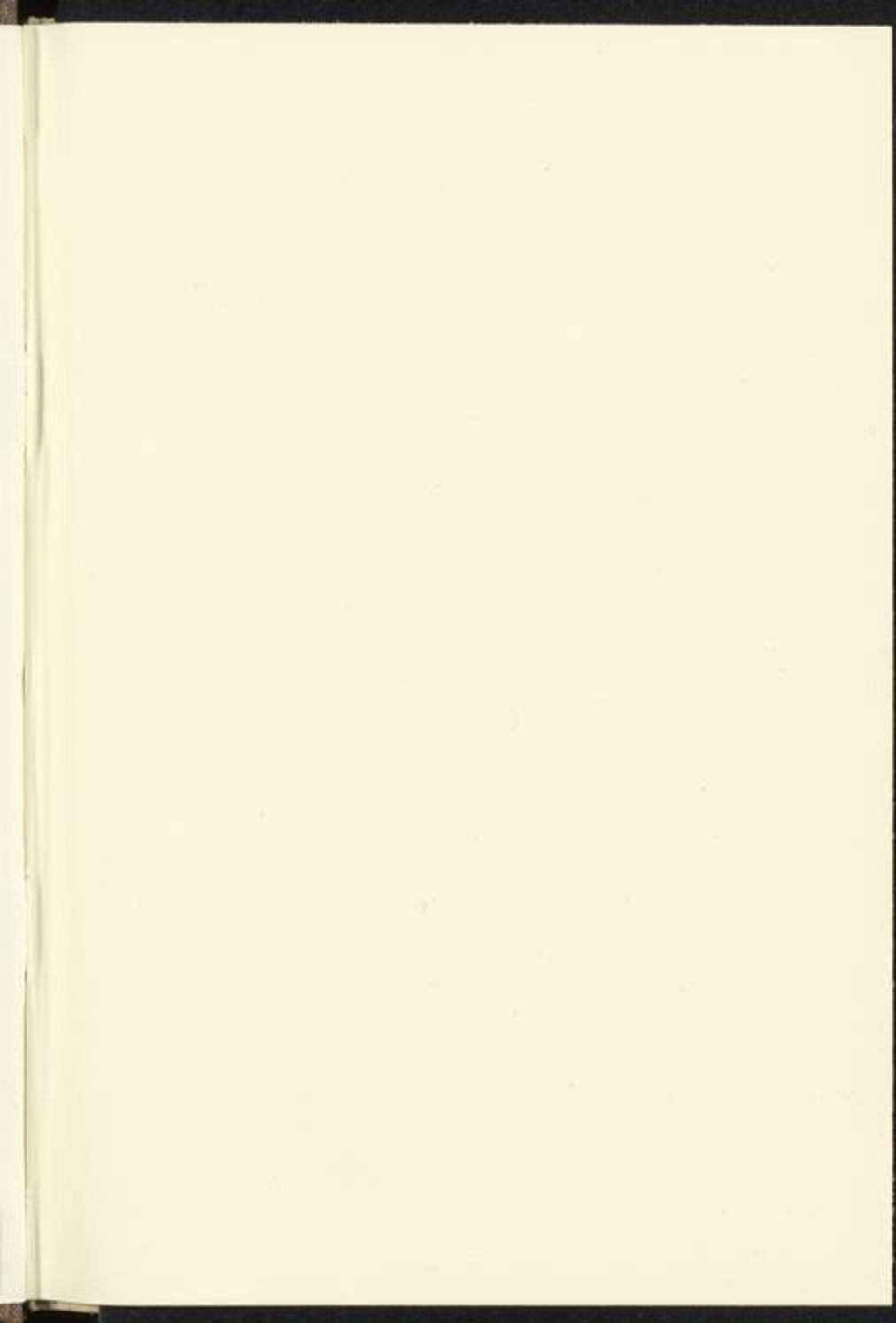












COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU10657371

RECAP