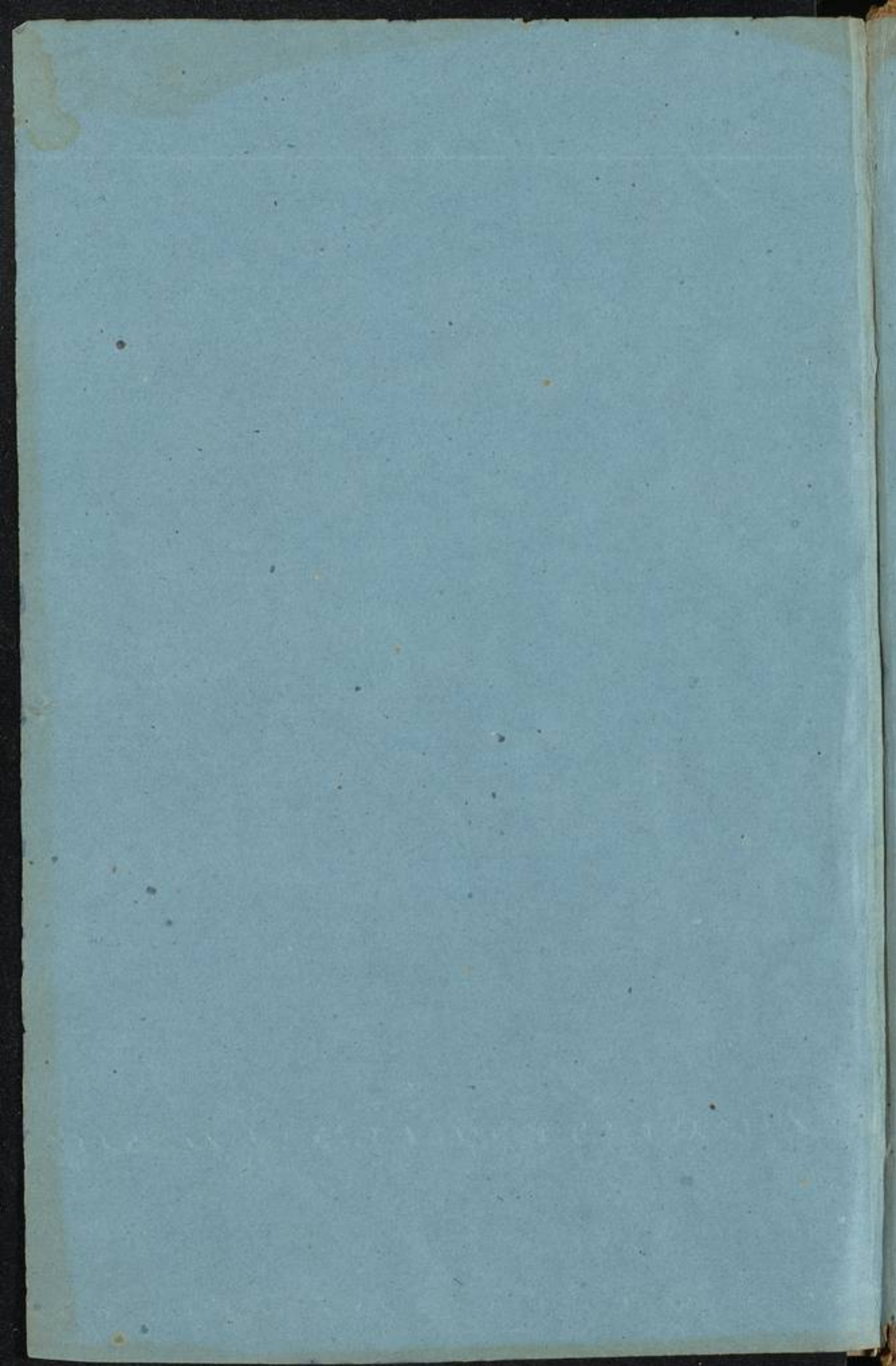
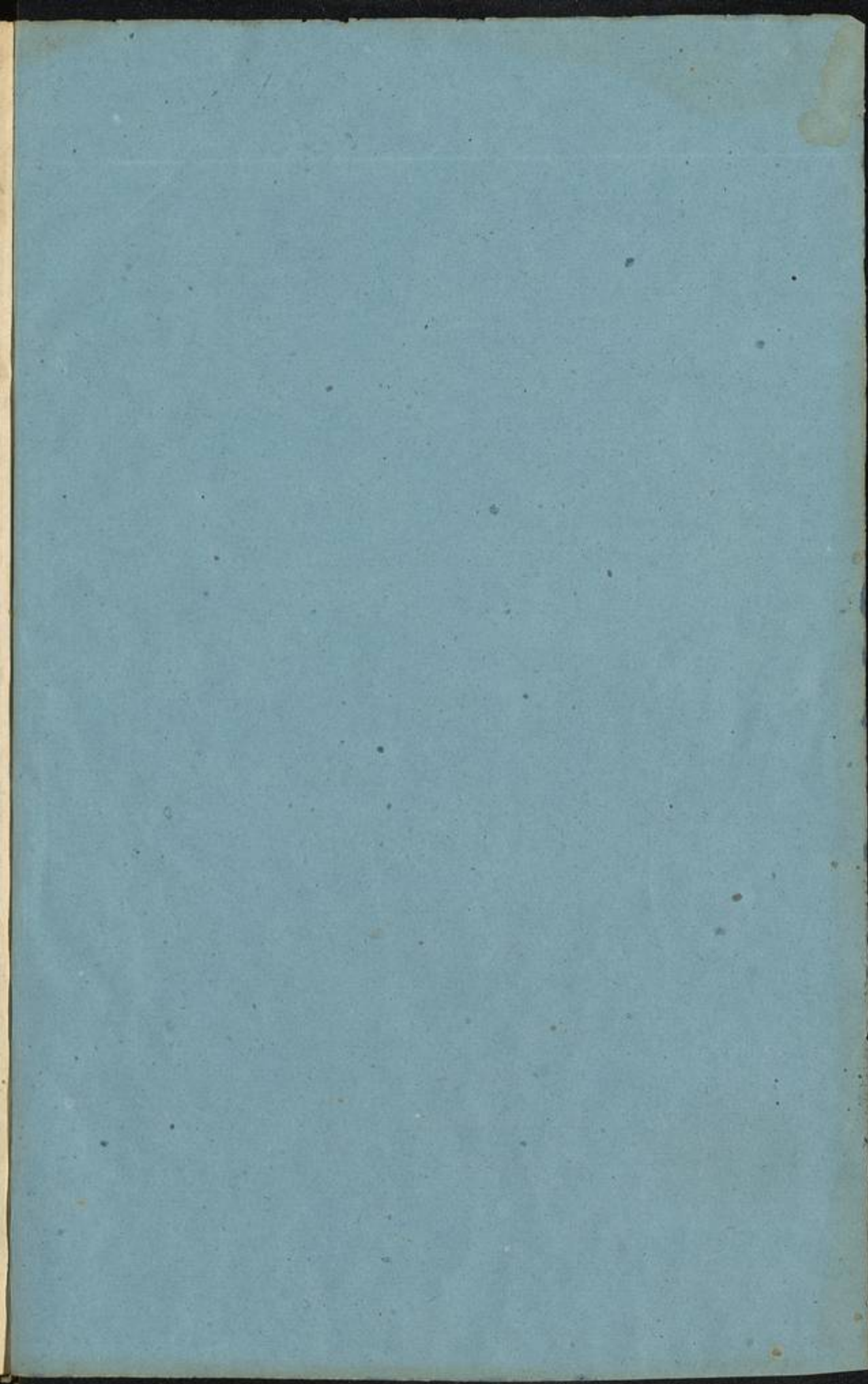


THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY







هوآند
چون شرح احوال
شیخ زینبوع علی سیدنا نسبت بعضی صحیح
و برخی را حال وی غیر معلوم بود این بنده عبدالباقی
طیب بر آن شد که از هر نسخه و از شقه رفته که قریب
گذارش حالات وی و متناقح جاری احوال و باب بسیار
شایسته بدست آورده بر نگارنده و بنا بر توانی که از باب
مراجعات مواخات کتاب در نگارش لازم دیدار
نمود آنرا بر جهان تازی ترا در سنه ادا
تا تذکره اکامان و غیره دیگر

کرد

893, 7 I. 562

5

54853G

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
في بيان احوال مصنف هذا الكتاب السطاب الشيخ الرئيس نعيم المشائ
بعد الفيلسوف الأعظم رسطال وهو ابو علي حسين بن عبد الله سينا قدا
الله سره واستلهه روحا علي بيبل الأيجاز والأجمال كلان كان مسفظ
واسر ابيه ومثائه من كفاة البيع وهو من الكفاة والعمال وانتقل الى
قبة الاسلام نيجارا في أيام امير الحميد ملك المشرق فوخ اذ به ضو واشتغل
من جانب الملك وامره بالصفن واعمال العمل بغيره يقال لها خرمين كانت
من ضياع نيجارا وهي من امهات القرى وقبرها قرية سميت باقشه و تزوج
ابوه منها امرته اسمها سنده وانفق تولد ابو علي منها بنك الفخرية

8536
MAY 1 1968
RU

شهور سنة تلك مائة وثلاث وسبعين سنة بعد هجرة النبوة على
مهاجرها الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
زمان وانقضت اجلا ما زعمهم بالقرية المزبونة انتقلوا وارثكوا الى بخارا
حضرا بو علي معلم القران ونادي الادب فلما بلغ عشرين سنين انضبط له اشياء
من اصول الادب وحفظ اديبا من امهات الادب ثم شرع في الطب ووضف
القانون وهو ابن احدى عشرين سنة ولما تحول سنة الى ثمانية عشرين سنة
فارغا من تخصيص جميع العلوم وجعل علما بين العلماء كالشبه بين النجوم
فلذكر بعض اهل السير من ان منع مطاوع لمحات نظره العيران امير بونجيب
المضو التاماني في ملك المشرك كان به مرض صعب واءعضا فادعجرحا
عن معالجته واجاحه جبل اطباء عظام عصر فافج وفتح ببركة انفا
الشيخ الرئيس وسلطنه الذي قد لفظ من الرتطا ليريد بذا صا الشيخ ورحبه
فوق درجة جميع الاطباء وامضى به من الزمان بهذا الشأن حتى نال
بنيان قوام دولة الطبقة السامانية وانهدم مبناها فطفق توجهه الى
خوارزم فالسلطان علي زيامون قد عظم شان الشيخ وبجله ورفعه وصفا
منزلته عنده جسيمة في اعلى المنازل وانخرطت رغبته لديه في سلك الاما
ولما النهي بان الحسد الحفدي في قلوب الحسا والمغنايين ونشيط حبرا
الاخيال في ايكار المعاند بين والمغنايين الحوا واصر او جهدهم بذا لو عند
سلطان محمود سبكا كين في نقد بجه وتذبيره بان قالوا في مفا لانهم و
فلانهم ان مذهبه كانه مخالف للمذهبنا ومشرع لعله موافق لمشرع القديما

من الحكماء وبلغوا في ذلك غاية العسوى الى ان صار السلطان
عليه مخاضيا واستعزم اغنامه مفاجئا والشيخ لما استشر الخرم
البيتي واستنبط اللبث واللبث خاف خوفا شديدا وراح روعا يدبها
فهرب في الخفاء وقرئ وجاء المساء الى ناحية ابورد وكان السلطان
قد ذهب لطلبه برجل كانت معه صورة الشيخ فان السلطان قد
امر بانقاش صور متعدده وارشات مما شيل متكررة كلها اصنام هيكل
الشيخ واذهب بها بصحابة الرجال الرقباء وبعناية شمال النظراء الى
المدن والضياري وهو قد اشعر بهذه الصبغة ونقد ما في تلك البيكة
فوجه من هذا الى سمت جرجان واللبس مرضها لباس الصحفة السرو
العيان وكان لشمس المعالي وذبي قدرا المعالي قابوس فشمكير ابن بنت
من امه وابنيه وعنه اقدم من احبائه ومواليه فدنا ربهينا
واخلل انيقا وكان قلبا لسلطان ربهينا لديه وقد وضع ميل
خاطره عليه فاجمع القابوس عند مخادته الاطباء والحظ اليهم
بالصلة والاجراء واستعجل من كل واحد منهم ووعدهم بما كان
علة معدة لهم فقتلوا بعد الاجتياز على المعالجة وندموا عنانهم
بالمجانحة وتمدح من قال في هذا الحال شريطيان جمع كردان چي
راست گفت جان هر دو در دست شماست جان من سهل است
جان جانم اوست دردمند و خستام در مانم اوست هر که در ما
کرد مر جان مرا برد کج و در مر جان مرا جمله گشتندش که جان

بنای کینم فهم کردار و بنای کینم هر یک از ما مسیح عالی
 است هرالم را در کف نامر همی است که خدا خواهد نکشد از بطن
 پس خدا بنودشان عجز بشری ترک استند ما مردم فتوح است بی
 همی گفتن که عارض حاله است ای بیانا و زده استنداء بکفت
 جان او با جان استنداء است جفت هر چه کردند از علاج و از دروا
 کت و بیخ افزون و حاجت رواه شربت و ادویه و اسباب و از طبیبان
 ریخت یکسر آید و فی الجمله رای الحکم بحضو و الشیخ ثم احضره فلما
 جلس متکاء علی مضینعه و قدم فی منبر مرضه سعی کل سعی من طرف
 استنباط النبض و سبیل استقراء الفار و زده و منافع نافع سایر العلل
 و السخنة و تک و زوی و نبض و فار و زید بیدیه هم علامت هم
 اسبابش شنید که یصل حکمه الی طرفین من طرفین معینه و زاد
 الشیخ فی تحقیق ذاته و لم یجد بها فون الحکمة الطبیعه و قاعدة
 طبیه سبیل الی حاله حتی الهم بالهام الملمم القدیم واحدین الحدیث
 الصابین اللطیف لقوم بانه کان غاشفا و اضحی صبا ثم قال و الحق
 المقال کفتم هر دار که ایشان کرده اند آن عمارت نیست و بران کرد
 اند بی خبر بودند از حال درون استجد الله هما بفرقون
 فامر ان یجد و اسماء محلات الشهر و سکو کما و فرها علیه و اصبعه
 علی نبضه و بصیر الی مجاه حتی بلغت العدة الی ذکر محله معشورته
 مضمی فی ضمن العاطف الضمن من موضع محبوبه الذی کان افستانه یفاذا

صا ونبضه مختلفا سوفضة كهنش منبدا كوش سو بنض و
جسنش مبداشت هوش تاكه بنض از نام كه كه درجهان اربو
مفصو جانش درجهان فقال الشيخ اذكرو اسماء صواحب نبوت
المحلان وعد واسمات ذر بها فذكر واوا احدا بعد واحد ولم
يختلف بنضات عرفه اصلا ولم يحظر بياله ما كثر او فلا الا عند
ذكر اسم بنت المحلة المعينة ودار السكة المشخصة ثم قال بيتوا في
اسماء صواحبنا نبينا جليبا فيتوها وطباعة خلتنا فصارن فرعا
بنضه عند ذكر صاحب النبينا المعلوم فلفه مضطربة من بعد
نعم له يكن للرتين سبيل الى التميز سو هذا الطريق ونعم ما قال في هذا
المقام المظهر الكثير نضر عاشق جن بنام دوست فايد در طيش با
كمال حكمتا بنجابو على بنجاره شد فاذن قال ان هذا الصقي عاشق
بفلاته وصب على بنت فلان التي كانت في بيت كذا من محلة
كذا نية فلنا نجسو او فخصورا و اقول الشيخ حقا صادقا وبما
في الواضع مطابفا فصار الشيخ بذا عظما جليلا نبيل و شانه كان
عند السلطان اعلى الشون جن بيلا ولم لم نطع القابوس رجال دولة
ولم ينقادوا الطغاةهم بطاعته اضمحلت جبال شوكة وانحلت جبال
سدنه وانفض الشيخ الى الدهسنا وشخص من هنا الى الرقي وكان في
هذا الاوان حاكمه مجد الدولة ابو طالب رستم بن فخر الدولة ديلمي و
هو يبلغ في بيئيد الشيخ و توفيره وكانت به العلة الما ليخولباي المتقاد

بحيث عجزت عن الاقبال بالعلاج اذ ائوال الحكماء المتخادفة وزالت
 بحسن تدبير الشيخ وطيب تعليقه وبيننا فضلا عن هذه الاحوال قد
 ذهب شمس الدولة بحيشته الى مقاتلة هلال بن بدر بن حسنويه وقد
 اليه بالمداخنة فاته جاء بعسكوه من ذوالسلام غازما لوفد زناد
 ظلام السلام فاذا شمس الدولة قد صار محظورا مضورا بانكار سوية عسكوه
 البعداد وانتهزهم وبارتفاع قباب نجم رؤساي القتال ورجال الجدا
 ظل مظفرا لا محظورا وارتفعت الى مسامير رؤس سكان الاقاليم شمس
 رايان نصرته وبلغت الى مسامير هل العالم صيدت اشبال الوية فتحته
 وصعدت كفاينه درجة الفصوة واحاطت درايته من التري الى الشرا
 فاما الرتيش فيما بينك فد فوجه من الرتي الى فزوبن ومن هناك
 الى همدان وكان قد عرض لشمس الدولة مرض القولنج فاندفع
 بروميا من الطاف عناية الرتيش وحسن علاجه وبلغ بهذا السبب
 الى رتبة الوزارة وحل على مسند الصدارة والحفا من اعيان مجلس
 السلطان والحفاد من اولياء دولته لتارا واهذه المنصة الرفيعة
 وربة المضيا الميعة فصدوا في اصابتهم وازمعوا في فيله و
 ذهبوا في مضاديه وبره فاذا هو قد فطن بلدا واستذن بمنا
 بينهم تمامضى وانهم لهذه الحاطرة وارنوع من تلك المباطرة حاسا
 لنفسه حافظا بعينه وكان منواريا اربعين ليلة مع نهرها وصفا
 من فرائد مطبات المقالات ومهرها ثم في خلال هذه الاحوال غاد

مرض شمس الدولة وبطلب الرئيس من كل ناحية وجولة فبر من رآه
 الاخفاء واشتغل بمعالجة الداء وزال مرضه ثانيا بلطف من
 وصح ونفاه بالف مواظبته وصك ثانيا الحال فويع الوزارة بآ
 ووسم مرة اخرى منشور الصدانة بوسه فافخر الرئيس نارة
 ثابته بوفير ذلك التوقيع وثقوم اوده ببلوغ ذ المقام الرفيع
 ولما افضق زمان شمس الدولة وانح ماقد والعشاء واناح القدر
 له من الدولة بلغ اجله ومات وسلكت في خريطته من فان مجلس
 مكانه بالامارة والساطنة بهاء الدولة ابن ناج الدولة فاذ نزع
 في سرور الرئاسة وتهيئ للندن على الفرائسه التمس مع عظام
 وجاله وكبار امرائه من الشيخ القيام بامر الوفاة والايتان بما
 يخص به من الكفاية وهو ابي ابا جدا واخذ هزل ملتصقهم بدارنا
 فينا علاء الدولة ابن جعفر كما كونه طلب الشيخ من اصفهان وما
 بامضاخاله عنده برهه من الزمان والشيخ امسح من الذهب الى
 اصفهان وكان شغوصه اليها لم يكن مقفونا بالامان وصنا تخفينا
 في بيت ابي طالب العطار وجعلها عرسه لنفسه على الاختيار وشهد
 بشكيب جميع طبيعيا الشفاء ونهيق الهيانة من كل باب بدو هنيئة
 نسخة اونهايت كيات لما استوع علاء الدولة على ملكة ناج الدولة
 ذهب الشيخ باصفهان باي نحو كان ولوازم الحال مضت على هذا
 الموائل الى ان مرض الشيخ بمرض القولنج وكانه كان ممن يجانح ذلك

المرض كثيرا بيده وظل مرضه يبناء على نهضة علاء الدولة نحو
 الاعلاء وقيام الشيخ وعوده على النقاهة في الصباح والمساء
 يزيدا انا فاننا في الاسفار كان الشيخ في محفة ومحمد من قوة الله
 في محفة فلما وصل علاء الدولة بهمدان استغيم الشيخ ان الطيبة
 قد ضعفت الان وخارت فيماتت المرض الحوان ولم يبق لها مقارفة
 الحين الذي ولد حان فحلى اليد من مزاوله المعالجة واعتسل بماء
 المشايبة والمراجه ونوصا بنسول المعاجرة وقتم مواله على ارباب النفا
 والحاجبة ووزع املاكه بالفقره المحاجبه والمجاغة نصر با بالله العفة
 ومرضاه لوجهه السقى وصرف باقي عمره في ذكر الحق وارسله من الى
 جوار جواد المطلق وكان يوم وفاته في جمعة شهر رمضان الذي

هو من شهور سنة اربع مائة وسبعة وعشرين

وبهذا يتعلم ان الشاعر بالفارسية حجة

الحق ابو علي سينا در شع امداد

علم بوجود در شعنا كرم كيب

كل علوم در نكر كرم

ابن جهان بلدر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله حمدًا يستحقه بعلمه وسنانه ونسبوه وإحسانه وصلواته على
نبينا محمد وآله وبعد فقد التمس مني بعض خلص إخواني و
من يلزم من أسعافنا بجمع وصغى أن اصنف في الطب كتابًا مشتملًا على قوانين الكلبة
والجرب تباشير الأبيح شرح الاختصاص والماء الأكرح من الدنيا الأبحار
فأسعفت بذلك رأيت أن تكلم أولًا في الامور العامة الكلبة في كل من الطب اعلم
النظري القسم العلي ثم بعد ذلك تكلم في كلياً أن احكام قوى الادوية المفردة ثم في جوبيا
ثم من بعد ذلك الامراض الواقعة بعضو كعضو ونبتت ولا يتشريح ذلك العضو
منفعة ولما تشريح الاعضاء المفردة البسيطة فيكون قد سبق مني ذكرها الكتاب

الأول الكلي وكذلك نافعهم اذا فرغت من شئ من ذلك العضو وبدأت في أكثر المواضع
 بالدلالة على كيفية حفظ صحتهم بللت القول بالطلاق على كليها ارضية اسبابها وطرف
 الاستدلال لان عملها وطرف معالجتها بالقول الكلي ايضا فاذا فرغت من هذه الامور
 الكليتها فبالعمل على اراض الحريته ودلت ولا في اكثرها ايضا على الحكم الكلي في حدة و
 استناد دليله ثم تخلصت على الاحكام الجزئية ثم اعطيت الفانون الكلي للمعالجات ثم تركت
 الى المعالجات الجزئية ببدء دواء بسيط او مركب ما كان سلف كراه من الادوية المفردة
 ومنفعةها للامرض في كتاب الادوية المفردة في الجداول والاصابع التي ارى استعمالها
 في كتاب عقايب المعكم عليها واصلت بلعكرا لا قلبا منه وما كان من الادوية المركبة انما
 الاخرى بان يكون في الفرابين الله ارى ان عمله الخرب كرهنا فعه مصنا وكيفية خلطه
 اليه واين ان فرغ من هذا الكتاب ايضا في الامور الجزئية مختص بذكر الامراض
 التي لا تخص بعضو بعينه نور هذا الكتاب ايضا الكلام في ترتيبه وان سلك هذا الكتاب
 سلك في الكتاب الجزئية التي قبلها فاقبلا بوقوف الله الفراغ من هذا الكتاب جمع بعد
 كتاب الاقرباد من هذا الكتاب الاسبغ من يدعي هذه الصغنا ويكتب بها ان لا يكون
 جله معلوما محفوظا عند فانه يشمل على قل ما لا بد منه للطبيب ما الزيادة عليه
 فامرغ مضبوط وانما الله تعالى في الاجل ومساعد الفقد انضبت لذلك انضابا
 ثانيا واما الآن فاني اجمع هذا الكتاب واقسمه لكتب خمس هذا الكتاب الكلي
 الاول في الامور الكلية من علم الطب الكتاب الثاني في الادوية المفردة
 الكتاب الثالث في الامراض الجزئية الواقعة باعضاء الانسان عضو
 من الراس الى القدم ظاهرها وباطنها الكتاب الرابع في الاراض الجزئية

التي اوضحه لمختص بعضه وفي السنة الكتاب الخامس في تركيب الابدان وهو
 الاقرب اليه الكتاب الاول وهو ربعة فون الفن الاول في حد الطب
 موضوعا من الامور الطبيعية الفن الثاني في تصنيف الامراض والاسباب
 الاعراض الكلية الفن الثالث في حفظ الصحة الفن الرابع في تصنيف
 وجوه العاجل بحسب امراض الكلية الفن الاول وهو سنة في التعليم
 الاول في موضوعا الطب في حد التعليم الثاني في الاركان التعليم
 الثالث في المراجعات التعليم الرابع في الاخلاط التعليم الخامس
 في الاعضاء التعليم السادس في الارواح القوية والافعال التعليم
 الاول وهو فصلان الاول في تحديد الطب الثاني في موضوعات
 الطب التعليم الثاني فصل واحد هو في الاركان التعليم الثالث
 ثلثة فصول الاول في تعليم المراجعات الثاني في اخراجات الاعضاء الثالث
 في اخراجات الاسنان التعليم الرابع فصلان الاول في ماهية الخلط
 وادائها الثاني في كيفية تولد الاخلاط التعليم الخامس فصل واحد
 جمل الفصل في ماهية العضوات السبعة الاولى في العظام وهو
 ثلثون فصلا آقول في العظام والمفاصل في شرح الحنف في
 شرح مادون الحنف من الراس في شرح عظام الفكين والانف في
 في شرح الاسنان في منفعة الصلب في الفقران في منفعة العنق
 وشرح عظامه في شرح فقار الظهر ومعناها في شرح فقران البطن
 يا في شرح الخرب في شرح العصعص في كلام كالحامد في منفعة

الصلب يد في تشريح الاضلاع ^١ يد في تشريح القوس يو في تشريح الرقبة
ين في تشريح الكف بيج في تشريح العضد يط في تشريح الساعد ك في
تشريح المرفق كا في تشريح الرسغ كب في تشريح مشط الكف كج في تشريح
الاصابع كد في تشريح الظفر كه في تشريح عظم العانة كو كلام مجمل في منفعة
الرجل كز في تشريح عظم الفخذ كح في تشريح عظم الساق كط في تشريح مفصل
الرجل ل في تشريح القدم **المجلد الثاني** في العضل وهي ثلثون فصلاً
آ كلام كل في العضل والوتر ب في تشريح عضل الوجه ج في تشريح عضل
الجبه د في تشريح عضل المفلة ه في تشريح عضل الجفن و في تشريح عضل
الخد ز في تشريح عضل الشفة ح في تشريح عضل المخروط في تشريح عضل
الفك الاسفل ط في تشريح عضل الراس يا في تشريح عضل الخجزة بب في
تشريح عضل الحاقوم بيج في تشريح عضل العظم اللامي يد في تشريح عضل
اللثة يه في تشريح عضل العنق يو في تشريح عضل الصدر يز في تشريح
عضل حركة العضد بيج في تشريح حركة الساعد يط في تشريح عضل حركة الرسغ
ك في تشريح عضل حركة الاصابع كا في تشريح عضل حركة الصلب كب في
تشريح عضل البطن كج في تشريح عضل الابطين كد في تشريح عضل المشا
كه في تشريح عضل حركة القضيبي كو في تشريح عضل المعده كز في تشريح
عضل حركة الفخذ كح في تشريح حركة الفخذ كط في تشريح عضل مفصل الفخذ
ل في تشريح عضل اصابع الرجل **المجلد الثالث** في العصب وهي ستة فصول آ
كلام كل في العصب خاض ب في تشريح العصب الدماغى ومساكه ج في تشريح عصب

مخاع العنق وما لك في شرح عصب فقار الظهر في شرح عصب القطن
 وفي شرح عصب العجز والعصع الجملد الرابعة في الشرايين هي خمسة فصول
 أ في صفة الشرايين ب في شرح الشريان الوريدي ج في شرح الشريان الصغائر
 د في شرح الشرايين السباتية ه في شرح الشريان النازل الجملد الخامسة
 في الأوردة وهي خمسة فصول أ في صفة الأوردة ب في شرح الوريد
 المتقي بالباب ج في شرح الأجنوف ما يصعد منه د في شرح ما ورد في اليد
 ه في شرح الأجنوف النازل لتعليم الساق وهو جملد وفضل الجملد
 في القوى هي ستة فصول أ اجناس القوى بقول كلي ب في القوى الطبيعية
 المحذرة ج في القوى الطبيعية الحادثة د في القوى المحذرة ه في القوى المتنا
 المدركة وفي القوى المتنا الحركة الفصل الأخير في الأقسام
 فصول الفصول من الكتاب الأول الثاني ستون فصلا الفصول الثاني وهو فصول
 ثلثة التعليم الأول في الأمراض لتعليم الثاني في الاستبانتعليم الثالث
 في الاعراض لتعليم الأول ثمانية فصول أ في تعليم السبب للمرض والعرض
 ب في اقسام احوال البدن واجبات الامراض ج في امراض التركيب د في امراض
 تفرق الأضواء ه في الأمراض المركبة وفي أمور تعد مع الأمراض د في اوقات
 الامراض ج في تمام القول في الأمراض لتعليم الثماني وهو جملد ثانيا
 الجملد الأول في الأشياء التي تحدث عن سبب سبب من الاستبانتعليم الثامنة
 الجملد الثامنة في تعدد سبب سبب لكل واحد من العوارض ابتداء
 الجملد الأول وهي تسعة فصلا أ قول كلي في الاستبانتعليم في ثمانية

الهواء المحيط بالامكان في طبائع الفصول في احكام الفصول وقنا بها د في
 الهواء الجيد وفي فصل كيفية الاهوية ومفضضا الفصول في احكام تركيب السنة
 في نائير التغييرات الهوائية الرديئة المضادة للبحري الطبيعي ط في نائير التغيير
 الهوائية الرديئة التي ليست بضادة للبحري الطبيعي جدا والمضاد للبحري الطبيعي
 في القول في طبائع الرياح يا القول في موجبات المساكن في موجبات
 الحركة والسكون في موجبات النوم واليقظة يد في موجبات الحركة والنقيا
 يد في موجبات ما يؤكل ويشرب يو في احوال الميائين في موجبات الاحياء
 والاستفراغ في كلام كلي في اسباب تنقو البدن عن ضرر رطوبة ولاضارة بط
 في موجبات الاستحمام والتقيح بالشمس في الحلة الثانية ثمانية وعشرون
 فضلا في المنحباب في المبردان في المطبان د في المحققا ه في
 منقذ الشكل وفي اسباب السدة وضيق المجاري د في اسباب آفة المجاري
 ح في اسباب الخسوف ط في اسباب الملاسه في اسباب الخلع ومقاومة الموضع
 يا في اسباب سوء المجاورة يمنع المقاربه ب في اسباب سوء المجاورة يمنع المعبقا
 في اسباب الحركة الغير الطبيعية يد في اسباب زيادة العظم والعدية
 في اسباب التقصا يو في اسباب تفرق الاضنان في اسباب القرحة في
 اسباب الورم يط في اسباب الوجع على الاطلاق د في اسباب وجع ك
 في اسباب سكون الوجع ك في اسباب اللثة في اسباب وجع ك في كيفية
 ايلام الحركة ك في كيفية ايلام الاخلاط الرديئة في كيفية ايلام الرياح ك
 في اسباب التخم والامتلاء في اسباب ضعف الاعضا ك في اسباب ما يمتد من

التعليمة الثالثة عشر فضلا وجلنا ان آكلام كلي في الاغراض والدلائل
 ب في علاما الفرق بين الاغراض الخاصة والمشاركة ج في علاما الامتياز د
 في حاصل علاما المعدل المزاج ه في علاما من يخرج عن المعدل بافراط في
 في علاما الامتلاء المطلق ز في علاما غلبة خلط خلط ج في علاما السد
 في علاما الرياح ق في علاما الاوزام يا في علاما تفرق الاضداد الجمله
 الاكروني في النبض وهي تسعة عشر فضلا آ قول كلي في النبض ب شرح حمله
 للسوء والمخلف ج في اصناف النبض المركب د في النبض الجيبي ه فاصلا
 اصناف النبض ء في موجبات الاستبا الماسكة وحدا ز في نبض الاستنا والابتنا
 والذكور والاناث ح في نبض الامرجه ط في نبض القصور ي في نبض البنو
 يا في النبض التي توجب المننا ولان ب في نبض موجبات النوم واليقظة ج في
 نبض احكام الرباضه يد في نبض السحابين يه في نبض الحيات بق في نبض
 الاوجاع يز في نبض الاوزام ج في نبض العوارض التي تفتت يظ في نبض النبض
 عن الامور المضادة بقول كلي الجمله الثانية في البول والبراز وهي
 ثلثة عشر فضلا آ قول كلي في البول ب في دلائل الوان البول ج في دلائل
 قوام البول وكميته د في دلائل باحة البول ه في دلائل الماخوذة عن الترد
 و في دلائل انواع الرسوب ج في دلائل الكثرة والقلته ح في البول الصفي النضيج
 الفاضل ط في ابوال الاستنا ح في ابوال الاجتنان يا في ابوال الحيوانات
 يعقن بها الاطباء بب فاصلا ثانيا نسبة ابوال ج في دلائل البراز فخصو
 القرن الثاني تسعة وثلاثون فضلا القرن الثالث فصل منسنة ثانيا

فصل في سبب التخرج والمرض وضروبه الموت والتعليم الاوّل في التبرية
 التعليم الثاني في التدبير المشترك للباغين والتعليم الثالث
 في تدبير المشايخ التعليم الرابع في تدبير يد التدبير من اجزائه فاضلة
 التعليم الخامس في الانتقال وهو فصل وجملة التعليم الاوّل في
 التبرية اربعة فصول آ في تدبير المولود وكما ولد الى ان ينضج في الرضعا
 وما بعد في امراض تعرض للصبي وعلاجاتها في تدبير الالطفا
 اذا بلغوا السن التي التعليم الثاني في التدبير المشترك للباغين وهو سبعة
 عشر فصلا آ جملة القول في الرياضه في انواع الرياضه في وقتها
 الرياضه وتقديرها في ذلك في تدبير الاستحمام وذكر الحماما في
 الاغتسال بالماء البارد في تدبير الماكول في تدبير الشرب في
 في ذكر امور يؤخر بيانها في تدبير النوم والنقطة في تدبير تقوية الاعضاء
 الضعيفة في الاعيان التي يتبع الرياضه في سبب الشارب القوي يد
 في علاج الاعياء الرياضه في احوال يتبع الرياضه في علاج الاعياء
 بنفسه في جملة القول في تدبير الابدان التي امرتها غير فاضلة التعليم
 الثالث في تدبير المشايخ ستة فصول آ قول كلي في تدبير المشايخ في
 في تغذيه المشايخ في شرب المشايخ في تفنيد المشايخ في ذلك
 المشايخ في رياضه المشايخ التعليم الرابع في تقسيم يد التدبير من اجزائه
 غير فاضل وهو خمسة فصول آ في استصلاح المزاج الازيد حارة في
 استصلاح المزاج الازيد برودة في تدبير الابدان السبعة بقول المصنف

في اثنين القصبه في تصنيف النمين التعليم الخامس في الاثنا عشر
 وهو فصل وجمل الفصل في تدبير الفصول الجمل في تدبير المسافرين ثمانية
 آ في تدارك ما يندب بالامراض ب قول كلي في تدبير المسافرين ج في تدبير المسافر
 في الحر د في تدبير المسافرين في البره ه في حفظ الاطراف عن البره و في حفظ البره
 عن التشقق ن في تون المسافر مرضه الميا المختلفة ج في تدبير ركب البحر ففصول
 الفر الثالث اثنا عشر اربعون فصلا الفن الرابع احد وثلاثون
 كلي في علاج ب في معالجة امراض سوا المزاج ج في انه كيف ومتى يجب ان يستفغ
 د في قوانين مشتركة للغي والاسهال ه الكلام في الاسهال وقوانينه والاشارة
 الى كيفية اسهال المسهل و في افراط المسهل و وقت قطعه ز في نفاذ في حال من
 افراط الاسهال ج فيمن شرب الماء ولم يسهل ط في احوال الادوية المسهلة
 ق فيما يجب ان يطلب من هذا الكتاب في كتاب آخر با في الغي ب في ما يفعله
 من بقيت ج في منافع الغي د في مضت الغي المفراط ه في تدارك احوال الغي
 للفتي ب ق في من افراط عليه الغي ز في الحفنة ح في الاطباء في الطولان ك
 في الفصد كما في الجحانة ك ب في العلق ك في جبر الاسنفراغات ك في معالج
 السد ك في معالجات الاوزام ك في البس ك في علاج فسا العضو ك في
 معالجات بقرق الاصل ك في الكران في تسكين الاوجاع لا وصية انا با
 المعالجات نبتة ففصول الفن الرابع احد وثلاثون فصلا مجمع هذه
 الفصول من هذا الكتاب مائتان واثنان وستون فصلا

في قوله ما هو فقيه ولكن جهة ما هو متكلم ولكن الطيب من جهة ما هو طيب
 والفقيه من جهة ما هو فقيه ليس يمكن ان يبرهن على ذلك والواقع الدور التعليمي
 الثاني الاركان وهو فصل واحد الاركان هي اجسام بسيطة هي
 اجزاء اولية لبنا لا تدرك غير التي لا يمكن ان يفهم الاجسام مختلفة الصور يحدث
 بامتزاجها الانواع المختلفة من الكائنات فليست الطيبين الطبيعياتها اربعة لا غير
 اثنتاهن باخفيتها هما الهواء والنار واثنتان منهما شيطان هما الارض والماء والادوية
 جوم بسيط موضعي هو وسط الكل تكون فيه بالطبع ساكنات وتحركنا اليه بالطبع ان
 كان مبنيا واذ ذلك تغلفها المذم وهو بارديا بس في طبعها في داخلها وما يوجد
 ولغيره سبب خارج ظهر عنه تحسوس في وجود الكائنات وهو مفيد استسا
 والنبات وحفظ الاشكال والظيان واما الماء فهو جرم بسيط موضعي طبيعي ان يكون
 شاملا للارض شبهه ولا للهوا واما اذا كانا على وضعيهما الطبيعيين وهو تغلف الاضياء
 وهو بارديا بطبعه اذ اخلت في اوجبه لمعارضه سبب من خارج ظهر عنه
 محسوس خالده في طوبته وهي كونه في جبلته بحيث يوجب بارديا الى ان يتفرق ويتجدد
 يقبل اي شكل كان ثم لا تحفظ وجوده في الكائنات لتسلسل الهيئات التي يزداد في
 اجزائها من التشكيل والتخلط والتعديل فان الرطب ان كان سهلا للترك للهيئات
 الشكلية فانه سهل القبول لها كما ان اليابس وان كان غير القبول للهيئات الشكلية
 فانه عسر الترك وهما حجر اليا بس بالرطب استفاد اليا بس من الرطب بقوله للفتد
 والتشكيل سهلا واستقا الرطب من اليا بس حفظا لما حذ فيه من التفتد والتخلط
 قويا واجتمع اليا بس بالرطب عن تشته واستمسك الرطب باليا بس عن سيلانه

والادوية بسيطة هي
 هي اجسام بسيطة هي
 هي اجسام بسيطة هي

قوله وجوده في الكائنات
 كاستسا في الاشكال والنبات
 والمراد باليات اللهب والشمع
 كوزر في العنق وجزءه على انفسه والار
 والاسكال الاستسا والاشكال والادوية
 وبالهيئات العنق والتعديب ونحوهما
 في قوله ما هو فقيه ولكن جهة ما هو متكلم
 والفقيه من جهة ما هو فقيه ليس يمكن ان يبرهن على ذلك
 والواقع الدور التعليمي الثاني الاركان وهو فصل واحد

ان يكون هو الطيب
 ان يكون هو الفقيه
 ان يكون هو الاركان
 ان يكون هو الفصل

هذا هو المقصود من قوله تعالى
 والارض رطبة وباردة
 والسموات باردة وجارية
 والارض رطبة وباردة
 والسموات باردة وجارية

ولما الهواء وهو جسم بسيط موضعه الطبيعي فوق الماء وتحت النار وهذا خفته
 الاضافية وطبعه رطب على قياس ما قلنا ووجوده الكليات لمخل بالطف
 ويستقل به اما النار فمجم بسيط موضعه الطبيعي فوق الاجرام العنصر كلها و
 مكا الطبيعي هو السطح المتع من الصلابة التي بنيت لينا وذلك خفته المطلقا وطبعها
 حار بالبر ووجودها في الكليات لتضع بالطف وتمزج بالعناصر تجري فيها
 بتقيدها الجوهر الهواء وتكسر من محو ضربه العنصر من الثقيل للباردين
 فترجع عن العنصر الى المراجعة والثقل ان اعون في كون الاعضاء في سكونها
 والخفيفا اعون في كون الارواح في تحريكها وتجرى بالاعضاء وان كان المحرك
 الاول هو النفس فلهذا هي الاركان الثلاثة **ثلاثة فصول**
الفصل الاول في المزاج اقول المزاج كيفية تحدث عن تفاعل كيفية
 متضادة في عناصر منصفة الاجزاء المتماثل كل واحد منها اكثر الاخر اذا
 تفاعل بقواها بعضها على بعض في بعض حدة عن جملتها كيفية متشابهة فجميعها
 هي المزاج ولان القوى الاولية في الاركان المذكورة اربع هي الحرارة والبرودة
 والرطوبة واليبوسة فبين ان المزاج الفاسد الكاشد في الاجسام انما يكون عنهما
 وذلك ما يجب فايوجبه الفضة العقلية بالنظر المظن غير متضا الا شئ فهو على
 وجهين احدهما الوجهين ان يكون المزاج معتدلا على ان يكون المقادير من الكيفيات
 المتضادة في المتزج متساوية ويكون المزاج كيفية متوسطة بينهما بالتحقيق
 الوجه الثاني ان لا يكون المزاج بين الكيفيات المتضادة وسطا مطلقا ولكن يكون
 اميل الى احد الطرفين اما في احد المتضادتين اللتين هما الرطوبة واليبوسة

هذا هو المقصود من قوله تعالى
 والارض رطبة وباردة
 والسموات باردة وجارية

قوله الخفيف اعون في كون الارواح في تحريكها
 وتجرى بالاعضاء وان كان المحرك
 الاول هو النفس فلهذا هي الاركان
 الثلاثة فصول الفصل الاول في
 المزاج اقول المزاج كيفية تحدث
 عن تفاعل كيفية متضادة في
 عناصر منصفة الاجزاء المتماثل
 كل واحد منها اكثر الاخر اذا
 تفاعل بقواها بعضها على بعض
 في بعض حدة عن جملتها كيفية
 متشابهة فجميعها هي المزاج ولان
 القوى الاولية في الاركان المذكورة
 اربع هي الحرارة والبرودة والرطوبة
 واليبوسة فبين ان المزاج الفاسد
 الكاشد في الاجسام انما يكون عنهما
 وذلك ما يجب فايوجبه الفضة
 العقلية بالنظر المظن غير متضا
 الا شئ فهو على وجهين احدهما
 الوجهين ان يكون المزاج معتدلا
 على ان يكون المقادير من الكيفيات
 المتضادة في المتزج متساوية
 ويكون المزاج كيفية متوسطة
 بينهما بالتحقيق الوجه الثاني
 ان لا يكون المزاج بين الكيفيات
 المتضادة وسطا مطلقا ولكن
 يكون اميل الى احد الطرفين
 اما في احد المتضادتين اللتين
 هما الرطوبة واليبوسة

هذا هو المقصود من قوله تعالى
 والارض رطبة وباردة
 والسموات باردة وجارية

هذا هو المقصود من قوله تعالى
 والارض رطبة وباردة
 والسموات باردة وجارية

في بيان ما هو المقعد في هذا المعنى
 من حيث هو المقعد الذي يستعمله الأطباء في مباحثهم
 وهو شفا من التعادل الذي هو التوازن بالسوية بل من العدل في القسمة وهو ان
 يكون قد توفرت فيه على المخرج بدنا كان به تمامه وعضو من العناصر كيميائية
 كقياسها القسط الذي ينبغي له في مخرج الانسان على اعدل قسمة ونسبة لكنه قد
 يعرض ان يكون هذا القسمة التي توفرت على الانسان قريبة جدا من المعتدل الحقيقي
 الاول وهذا الاعتدال المغنر يجب ايدان الناس الذي هو بالقياس الى غيرهما
 ليس له ذلك الاعتدال وليس قرب الانسان من الاعتدال المذكور في الوجوه الاولى
 فعرض له ثمانية اوجه من الاعتبارات فانها اما ان يكون بحسب النوع مقيسا
 الى ما يختلف مما هو خارج عنه واما ان يكون بحسب النوع مقيسا الى ما يختلف
 مما هو داخل فيه واما ان يكون بحسب الصنف من النوع مقيسا مما هو فيه واما
 ان يكون بحسب الشخص من الصنف من النوع مقيسا الى ما يختلف مما هو خارج
 عنه وفي نوعه واما ان يكون بحسب صنف من النوع مقيسا الى ما يختلف مما هو
 فيه واما ان يكون بحسب الشخص من الصنف من النوع مقيسا الى ما يختلف
 مما هو خارج عنه وفي صنفه وفي نوعه واما ان يكون بحسب الشخص مقيسا الى
 ما يختلف من احواله في نفسه والقسم الاول هو الاعتدال الذي للانسان بالقياس
 الى ارباب الكائنات وهو شق على عرض ليس مخصصا في حد وليس ذلك ايضا كيف

والحركة والبرودة واما في كليتها لكن اعتبر في صناعة الطب بالاعتدال
 والمخرج عن الاعتدال ليس هذا ولا ذاك بل يجب ان يتسلم الطبيب من
 الطبيعى ان المعتدل على هذا المعنى فما لا يجوز ان يوجد اصلا فضلا عن ان يكون
 مزيج انسان وعضوان وان يعلم ان المعتدل الذي يستعمله الاطباء في مباحثهم
 هو شفا من التعادل الذي هو التوازن بالسوية بل من العدل في القسمة وهو ان
 يكون قد توفرت فيه على المخرج بدنا كان به تمامه وعضو من العناصر كيميائية
 كقياسها القسط الذي ينبغي له في مخرج الانسان على اعدل قسمة ونسبة لكنه قد
 يعرض ان يكون هذا القسمة التي توفرت على الانسان قريبة جدا من المعتدل الحقيقي
 الاول وهذا الاعتدال المغنر يجب ايدان الناس الذي هو بالقياس الى غيرهما
 ليس له ذلك الاعتدال وليس قرب الانسان من الاعتدال المذكور في الوجوه الاولى
 فعرض له ثمانية اوجه من الاعتبارات فانها اما ان يكون بحسب النوع مقيسا
 الى ما يختلف مما هو خارج عنه واما ان يكون بحسب النوع مقيسا الى ما يختلف
 مما هو داخل فيه واما ان يكون بحسب الصنف من النوع مقيسا مما هو فيه واما
 ان يكون بحسب الشخص من الصنف من النوع مقيسا الى ما يختلف مما هو خارج
 عنه وفي نوعه واما ان يكون بحسب صنف من النوع مقيسا الى ما يختلف مما هو
 فيه واما ان يكون بحسب الشخص من الصنف من النوع مقيسا الى ما يختلف
 مما هو خارج عنه وفي صنفه وفي نوعه واما ان يكون بحسب الشخص مقيسا الى
 ما يختلف من احواله في نفسه والقسم الاول هو الاعتدال الذي للانسان بالقياس
 الى ارباب الكائنات وهو شق على عرض ليس مخصصا في حد وليس ذلك ايضا كيف

مقبول من حيث هو المقعد الذي يستعمله
 في بيان ما هو المقعد في هذا المعنى
 من حيث هو المقعد الذي يستعمله
 في بيان ما هو المقعد في هذا المعنى

في بيان ما هو المقعد في هذا المعنى
 من حيث هو المقعد الذي يستعمله
 في بيان ما هو المقعد في هذا المعنى

في بيان ما هو المقعد في هذا المعنى
 من حيث هو المقعد الذي يستعمله
 في بيان ما هو المقعد في هذا المعنى

اخر صحيح به وكل واحد منهما معتدل بالقياس الى صفة غير معتدل بالقياس
 الى الاخر فان البدن المعتدل اذا تكيف بمزاج الصفة في مرض وهلك وكذلك حال
 بد الصفة التي اذا تكيف بمزاج المعتدل فيكون اذن لكل واحد من اصناس سكان
 المعمور مزاج خاص يوافق هواء اقليمه له عرض ولعرضه طرفا افراطا وتقيضا
 واما القسم الرابع فهو الواسطة بين طرفي عرض مزاج الاقليم وهو معتدل مزاجية
 ذلك الصنف اما القسم الخامس فهو صيق من القسم الاول والثالث وهو المزاج
 التاميجان يكون لشخص معين حتى يكون موجودا لحياتهما ولما ايضا عرض مجده
 طرفا افراطا وتقيضا وهيجان قلم ان كل شخص يستحق مزاجا يخصه بتدراولا
 يمكن ان يشاركه فيه الاخر واما القسم السادس فهو الواسطة بين هذين الحدين
 ايضا وهو المزاج اللد اذا حصل للشخص ان على افضل ما ينبغي له ان يكون عليه
 واما القسم السابع فهو المزاج التاميجان يكون لنوع كل عضو من الاعضاء
 ويختلف به غير فان الاعتدال للعضم هو ان يكون اليابس فيه اكثر والدماء
 ان يكون الرطبة اكثر وللقلب ان يكون الحار فيه اكثر وللعصب ان يكون البارد
 فيه اكثر ولهذا المزاج ايضا عرض مجده طرفا افراطا وتقيضا وهو دون العروق
 المذكورة في الامريجة المتقدمة واما القسم الثامن فهو الواسطة بين هذين
 الحدين وهو المزاج اللد اذا حصل للعضو ان على افضل ما ينبغي ان يكون
 عليه فاذا اعتبرت الانواع كان قريبا من الاعتدال الحقيقي هو الانسان وذا
 اعتبرت الاصناف فقد صح عند فائفة ان كان في الموضع الموازي لمعدل النهار
 عمارة ولم يعرض من الاستبا الارضية امضاد اعنى من الجبال والبحار فيجب

وقال في كتابه في الامراض
 فيما اشرف على حماري
 واما في كتابه في الامراض
 واما في كتابه في الامراض
 واما في كتابه في الامراض

قوله واما القسم السابع
 بالقياس الى مزاج
 الذي يجب ان يكون
 ويختلف به غير
 فلهذا اليابس عليه
 منه وهو كونه
 في جميع الازمان
 من الاعضاء واما
 من اشرف على حماري

قوله في الامراض
 فيما اشرف على حماري
 واما في كتابه في الامراض
 واما في كتابه في الامراض
 واما في كتابه في الامراض

قوله في الامراض
 فيما اشرف على حماري
 واما في كتابه في الامراض
 واما في كتابه في الامراض
 واما في كتابه في الامراض

ان يكون سكانها اقرب الاضغان من الاعتدال الحقيقى وصح ان الضمان الذى يقع
 ان هناك خروج طعن الاعتدال بسبب قرب الشمس من فاسد فان مساهمة الشمس
 هناك قل نكايه وتغيير الهواء من مقاربتها فيها او لاكثر عرضا مما هيها
 ان لو كان شامتا ثم ساير احوالهم فاصله متشابهة ولا يتضا عليها الهواء وتعدنا
 محسوسا بل يشابه اجسامهم كما وقد علمنا في تصحيح هذا الرأى بشامتا بعد
 هولا فاعدل الاضغان سكان الافليم الرابع فانه لا يخرجون بدوام مساهمة الشمس
 على رؤسهم حين بعد تباعد هاعنهم سكان اكثر الثانى والثالث ولا يخرجون
 يتون بدوام بعد الشمس عن رؤسهم سكان اخر الخامس وما هو ابعد من اعضا
 واما في الاشخاص فهو اعدل شخص من اعدل صنف من اعدل نوع واما في الاعضا
 فقد ظهر ان الاعضا الرئيسة ليست شديدة القرب من الاعتدال الحقيقى بل يجب
 ان تعلم ان اللحم اقرب للاعضا من ذلك الاعتدال واقرب منه لجلد فانه لا يكاد
 يفعل عن ماء يخرج بالتساوى نصفه جمد نصفه مغلى ويكاد يتعادل فيه
 لتخمين الروح والدم لتبرد بالعصب وكذلك لا يتفعل عن جرم حسن الخاط
 من اجسامها وسيلها اذا كانا في التوبة وانما يبرئانه لا يتفعل الا
 لا يحس وانما كان مثل الماكان لا يتفعل عنه لانه لو كان مخالفا لالتفعل عنه فان
 الاسباب المتفقة العناصر المتضادة الطبايع يتفعل بعضها عن بعض وانما
 لا يتفعل الشئ عن مشاركة في الكيفية شبيهة فيها واعدل الجلد جلد اليد واعدل
 جلد اليد لكف واعدل جلد الراحة واعدل له ما كان على الاصابع واعدل له ما
 كان على السبابة واعدل على الاغلة منها فلذلك هي وانما على الاصابع الاخر

هذا هو الجواب عن ما قيل من ان
 من عدم نفس الجسد على جسم الفكر وان
 سمته لا يكونان يكون عدم الافعال المشارة
 له في كيفية ان كان عازا وباردا وحسبه
 وتفسر الجواب ان ما سأل سأل
 علم ان يكون الجسم المذكور سمته لا
 لان جسمه والشاركة في الكيفية لا يكون في
 الا لتفعل بل انما يتفعل الشئ عن مشاركتي
 وكيفية اذا كان شاركا في تلك الكيفية
 شبيهة فيها ان يكون في رتبة في جسمه
 والروية لان نقص كساره يستقر زيدا
 وان نقص الروية يستقر زيدا

تلك تكون هي الحاكمة بالطبع في مقادير الملوثة فان احكامها يجب ان يكون متساوية
 الميل الى الطرفين جميعا حتى يخرج من حيز الطرفين عن التوسط العدل ويجب ان تعلم
 مع ما قد علمت اننا اذا قلنا للذواء انه معتدل على الحقيقة فذلك غير ممكن ولا ايضا
 انه معتدل على اعتدال الانسان في خارج الالكان من جوهر الانسان بعينه ولكننا نعلم
 انه اذا انفصل عن الحاد العزبي في بدن الانسان كيف يكونه لم تكن تلك الكمية خارجة
 عن كفيته بل الانسان الا طرف من طرف في المخرج عن المساواة والاعتدال ولا يؤثر في اثر
 ما يلا عن الاعتدال فكملة معتدلة بالقياس الى فعله في بدن الانسان وكذلك اذا قلنا انه
 حار او بارد فلسنا نعني انه في جوهره بغاية الحرارة والبرودة ولا انه في جوهره احمر من
 بدن الانسان او ابيض والالكان المعتدل ما ترجمه مثل مزاج الانسان ولكننا نعني انه متحد
 من بدن الانسان حرارة او برودة فوق اللتين ولهذا قد يكون البارد والبارد بالقياس
 الى بدن العصفور وحار بالقياس الى بدن الانسان وبارد بالقياس الى بدن الحية بل قد يكون
 دوا واحدا يصاحرا بالقياس الى بدن زيد فوق كونه حارا بالقياس الى بدن عمرو
 لهذا يفرح المعالجون لا بغيره وعلى ذاء واحد في تدبير المزاج اذا لم يخرج واذا قد استوفينا
 القول في المزاج المعتدل فليقل الى المبلغ المذكور في الاخرجه العمل المعتدل سواء اخذنا
 بالقياس الى النوع والصفة والشخص والعضو شمانية بعد الاشتراك فيهما مقابلة
 للمعتدل وتلك الثمانية متحد على هذا الوجه هو ان الخارج من الاعتدال اما ان يكون
 بسطا وهما ان يكون خروجه متضادا واحدا واما ان يكون مركبا واما ان يكون خروجه
 في المتضادين جميعا والبسط الخارج المتضاد الواحد ما في المتضاد الفاعلة
 وذلك على تعيينه لانه اما ان يكون احمر ما ينبغي لكن ليس رطبا وليس جافا ينبغي ويكون

لا تفرق بين الاعتدال والظن على كفاية كفاية المقادير
 بتعيين من المزاج هو ان يفرق بين الاعتدال والظن
 فيما يشاء الجار والاراد ان يفرق بين الاعتدال والظن
 وبين ان يفرق بين الاعتدال والظن على كفاية كفاية المقادير
 من ان يفرق بين الاعتدال والظن على كفاية كفاية المقادير

والله اعلم بان يفرق بين الاعتدال والظن كما في قوله العبد
 مقادير الاعتدال في تفرقة كفاية كفاية المقادير
 مثلا ان كان الاعتدال في تفرقة كفاية كفاية المقادير
 على كفاية كفاية المقادير
 وكذا ان يفرق بين الاعتدال والظن على كفاية كفاية المقادير
 الان في قولنا ان الاعتدال في تفرقة كفاية كفاية المقادير
 او من تفرقة كفاية كفاية المقادير
 او من تفرقة كفاية كفاية المقادير
 وهذا قال كفاية كفاية المقادير

فيما يشاء الجار والاراد ان يفرق بين الاعتدال والظن
 المقادير في تفرقة كفاية كفاية المقادير
 في تفرقة كفاية كفاية المقادير
 في تفرقة كفاية كفاية المقادير
 في تفرقة كفاية كفاية المقادير
 في تفرقة كفاية كفاية المقادير

هذا هو القول في المزاج فليسلم الطبيب من الطبيعي على سبيل الوضع بما ليس
 بهما ليدفع الفصل الثاني في اخرجية الاعضاء وان الخالف تقاس
 اعطى كل حيوان كل عضو من المزاج ما هو اليقوب واصح لافعاله واحواله بحسب اجسام
 الامكالا وتحقق ذلك على الفياثورون الطبيب واعطى الانسان اعلا خارج يمكن ان
 يكون في هذا العالم مع مناسبه لقوه التي بها يفعل ويفعل واعطى لكل عضوا
 يلبي به من اجب جعل بعض الاعضاء احر وبعضها ابر وبعضها ابيض وبعضها ارجب
 فاما الحوام في البدن فهو لروح القلب الذي هو منشاؤه ثم الدم فانه وان كان
 متولدا في الكبد فانه لا تصاب بالقلب فيتفقد من الحرارة ما ليس للكبد ثم الكبد لانها
 كدم جامد ثم اللحم وهو اقل حرارة منها وانما يقصو عنها لما يخالطه من ليف العصبية
 ثم العضل وهو اقل حرارة من اللحم المنفصل لما يخالطه من العصب لرباطه ثم الطحال لما فيه
 من عكر الدم ثم الكلى لان الدم فيها ليس بكثير ثم الطبقة العروق الضوابة لا
 بجوارها العصبية بل لما يفصل من تخمين الدم الروح اللذين فيها ثم طبقات
 العروق السواكن لاجل الدم وحد ثم الجلد ثم جلدة الكف المعتدلة وبرد ما في
 البدن البلغم ثم الشعر ثم العظم ثم العضو ثم الرباط ثم الوتر ثم الغشاء ثم العصب ثم
 النخاع ثم الدماغ ثم الشحم ثم السمين ثم الجلد اما اربط في البدن فالبلغم ثم الدم ثم
 السمين ثم الشحم ثم الدماغ ثم النخاع ثم اللحم الشد والانبثين ثم الرية ثم الكبد ثم
 الطحال ثم الكليتا ثم الجلد ثم العضل هذا هو الترتيب الذي رتبته جالينوس ولكن
 يجب ان تعلم ان الرية جوهرها وغريتها ليس برطبته شديدة الرطوبة لان كل
 عضو شبيه في خواصه الغريزي بما يعتقد به ويشبهه في خواصه العارضي بما يفضل عليه في

قد وادع ان اصل ان كل حيوان يكون ان يكون في اناس المزاج
 ان يسخن كونه واما متعارفات من الاوان الاول المقصود
 والبلغ من ان يفسد من ان يفسد في ان يفسد في ان يفسد
 لا لما يزداد والادوية والادوية من الاوان الاول المقصود
 والنصف من مزاجه في ان كان من الاوان الاول المقصود
 يمتد من مزاجه في ان كان من الاوان الاول المقصود
 وكل عضو من المزاج هو ان يكون في ان يفسد في ان يفسد
 الا ان اصل مزاجه في ان كان من الاوان الاول المقصود
 كذا كذا في ان يفسد في ان يفسد في ان يفسد في ان يفسد
 وكان الاوان الاول المقصود في ان يفسد في ان يفسد في ان يفسد
 بين اراهم كل عضو منها مزاجا بين اراهم

يقتد من سخن الدم واكثر فخاله للصفر اعلمنا هذا اجالينوس نفسه لكننا قد
 جمع فيها فضل كثير من الرطوبة فابعد من مجارات البدن وما يخلد اليها
 من التزلزل واذا كان على الامر هكذا فالكبد رطب من الرتبة كثيرا في الرطوبة
 الغريزية والرطوبة بل لا وان كان دوام الانبلال قد يجعلها رطبة في
 جوهرها ايضا وهكذا يجب ان يفهم من حال البلغم والدم من جهة وهو ان رطبت
 البلغم في اكثر الامر على سبيل البلب وترطيب الدم على سبيل التفرغ في الجوهر
 على ان البلغم الجبعي المائي قد يكون في نفسه شدة رطوبة فان الدم بما يستوي
 ظهر من النقص يخلل منه شئ كثير من الرطوبة التي كانت في البلغم المائي الطبيعي
 الذي استحاله اليه فتعلم بعد ان البلغم الجبعي دم استحاله بعض الاستحالات
 واما ابدن من البدن فالشعر لا يخرج من تجار رطابي يخلل ما كان فيه من خلط البخار
 وانعدت للدخانية الصخر ثم العظم لانه صلب لاعضا لکنه رطب من الشعر
 كون العظم من الدم ووضع نشاف للرطوبة الغير منية فتفكك منها واذن
 ما كان العظم يغذو كثيرا من الحيوانا والبعوض يغذو شيئا منها وعسى ان يغذو
 واحدا من جبلتها كما قد يظن من ان الحفا فيش يهضمه لتسبغه لكانا اذا اخذنا
 قذرين متساويين من العظم والشعر في الوزن فقطرتناهما في القرح الابنوق سال
 من العظم ماء ودهن اكثر وبعي له ثقل اقل فان العظم رطب من الشعر وبعد العظم
 في البيوتة العضم و ثم الرابطة الوترية الغشاء ثم الشرايين ثم الاوردة ثم عصبية
 ثم القلب ثم عصب الحرس فان عصب الحركة ابرو و ابدن معا كثيرا من المعتدل و عصب
 الحرس ابرو وليس ابرو كثيرا من المعتدل بل عسى ان يكون قريبا منه وليس ايضا كثيرا

فقطرنا في القرح الابنوق
 من العظم والشعر في الوزن
 فقطرتناهما في القرح الابنوق
 سال من العظم ماء ودهن اكثر
 وبعي له ثقل اقل فان العظم
 رطب من الشعر وبعد العظم
 في البيوتة العضم و ثم الرابطة
 الوترية الغشاء ثم الشرايين
 ثم الاوردة ثم عصبية ثم القلب
 ثم عصب الحرس فان عصب الحركة
 ابرو و ابدن معا كثيرا من المعتدل
 و عصب الحرس ابرو وليس ابرو كثيرا
 من المعتدل بل عسى ان يكون قريبا
 منه وليس ايضا كثيرا

من ثلثين سنة ثم سن الوقوف وهو الشبا وهو الخوخ من خمسين وثلثين سنة وانما
 سنه من الاخطاط مع بقاء من القوة وهو من المتكلمين وهو الخوخ من ستين سنة
 ومن الاخطاط مع ظهور الضعف في القوة وهو سن الشيخوخة الى اخر العمر من
 الحدثة ينقسم السن الطفولية وهو ان لا يكون له ولد بعد غير مستعد الاعضاء للركاكة
 النهوض قبل الشدة وهو ان لا يكون له استا فلستوفى السقوط والنبات ثم السن
 الترعيع وهو بعد الشدة ونبات الاستا قبل المراهقة ثم من الغلامية والوهان
 الى ان يقبل وجهه ثم سن الفتي لا يقف النمو والصبي اعنى من الطفولية الى
 الحدثة يخرجهم الحرارة كالمعتاد والرطوبة كالزرايد ثم بين الاطباء الاقدمين اختلفوا
 في حرارة في الصبي والشبا فبعضهم يحران حرارة الصبي اشد ولذالك بنمو الكثرة
 يكون فعالا للطبيعية من الشهوة والهضم اكثر وادوم ان حرارة الغير تبرز يستفاد
 فيهم من المني اجمع احدث وبعضهم يحران الحرارة الغير تبرز في الشبا اقوى بكثير لان
 وهم اكثر وامتن ولذلك يصيبهم الرعاف اكثر واشد ولان مزاجهم الى الصفرة
 اميل ولا تتم قوى حركات والحركة بالحرارة وهم اقوى استمر الهضم وذلك
 بالحرارة واما الشهوة فليست تكون بالحرارة بل بالبرودة ولهذا انما تحدث
 الشهوة الكلبية في اكثر الامر من البرودة والدليل على ان هؤلاء اشد استمراء
 لانه لا يصيبهم من التهويع القوي والتخيم ما يعرض للصبي سوء الهضم والدليل
 على ان مزاجهم اميل الى الصفرة ان حرارتهم حارة جلها كالحق الغيب وقههم صغرا

البعده في البرد ثم الجلد الفصل الثالث في اخراج السن او

الاجتناب الاستلايع في الجملة من النمو ويسمى من الحدثة وهو الى قريب

من ثلثين سنة ثم سن الوقوف وهو الشبا وهو الخوخ من خمسين وثلثين سنة وانما

سنه من الاخطاط مع بقاء من القوة وهو من المتكلمين وهو الخوخ من ستين سنة

ومن الاخطاط مع ظهور الضعف في القوة وهو سن الشيخوخة الى اخر العمر من

الحدثة ينقسم السن الطفولية وهو ان لا يكون له ولد بعد غير مستعد الاعضاء للركاكة

النهوض قبل الشدة وهو ان لا يكون له استا فلستوفى السقوط والنبات ثم السن

الترعيع وهو بعد الشدة ونبات الاستا قبل المراهقة ثم من الغلامية والوهان

الى ان يقبل وجهه ثم سن الفتي لا يقف النمو والصبي اعنى من الطفولية الى

الحدثة يخرجهم الحرارة كالمعتاد والرطوبة كالزرايد ثم بين الاطباء الاقدمين اختلفوا

في حرارة في الصبي والشبا فبعضهم يحران حرارة الصبي اشد ولذالك بنمو الكثرة

يكون فعالا للطبيعية من الشهوة والهضم اكثر وادوم ان حرارة الغير تبرز يستفاد

فيهم من المني اجمع احدث وبعضهم يحران الحرارة الغير تبرز في الشبا اقوى بكثير لان

وهم اكثر وامتن ولذلك يصيبهم الرعاف اكثر واشد ولان مزاجهم الى الصفرة

اميل ولا تتم قوى حركات والحركة بالحرارة وهم اقوى استمر الهضم وذلك

بالحرارة واما الشهوة فليست تكون بالحرارة بل بالبرودة ولهذا انما تحدث

الشهوة الكلبية في اكثر الامر من البرودة والدليل على ان هؤلاء اشد استمراء

لانه لا يصيبهم من التهويع القوي والتخيم ما يعرض للصبي سوء الهضم والدليل

على ان مزاجهم اميل الى الصفرة ان حرارتهم حارة جلها كالحق الغيب وقههم صغرا

في الحارة والبرودة في الاطفال والبرودة في
 في الحارة والبرودة في الاطفال والبرودة في
 في الحارة والبرودة في الاطفال والبرودة في
 في الحارة والبرودة في الاطفال والبرودة في

حارة تختلف كحما وكغيبها فما هو البصير
 كحمة القدرية وكغيبه حارة البصير
 وكل شدة واحدة كيفية

في الحارة والبرودة في الاطفال والبرودة في
 في الحارة والبرودة في الاطفال والبرودة في
 في الحارة والبرودة في الاطفال والبرودة في

قوله من المني اجمع احدث واحدة شتى في
 لانهم اقرب الى الكون هذه الحرارة مستفاد
 من اصل الكون مستفاد من الرطوبة لا شدة
 العسر فريدون مخلوق

ضرورة ان تغني المادة من تنظفي الحرارة وخصوصاً اذا يعين على اطفائها بسبب
 عوز المادة بسبب اخر وهو الرطوبة الغريبة التي تحدث دائما لعدم هضم الغذاء
 فيعين على اطفائها من وجهين احدهما بالتحني والغم والآخر بمضادة الكيفية لان
 تلك الرطوبة يكون بلقيته باردة وهذا هو الموت الطبيعي الموصول لكل شخص بحسب
 مزاجه الاول الى حد يتصفه قوته في حفظ الرطوبة ولكل منهم اجل سقى وهو مختلف
 في الاشخاص لاختلاف الاخرجه فهذا هي الاجال الطبيعية وهي هنا اجال الخترامية
 غيرها وهي اخرى وكل بقدر ما الحاصل اذن من هذان ابدان الصبي والشباب
 حارة باعتدال وابدان الكهول والمشايخ باردة لكن ابدان الصبي ارجح من
 المعتدل لاجل النور ويدل عليه التجربة وهي من لين عظامهم واعضاءهم و
 القياس وهو من قرب عهدهم بالمني والدم الرطبين والروح البخاري اما الكهول
 والمشايخ فخصوصا فانهم مع انهم ابرد فهم ايسر بعلم ذلك بالتجربة من صلابة
 عظامهم ثقف جلودهم وبالقياس من بعد عهدهم بالمني والدم والروح البخاري
 ثم النارية متساوية في السبا والصبي والهوائية والمائية في الصبي اكثر
 والارضية في الكهول والمشايخ اكثر منها وهي في المشايخ اكثر والشباب معتدل
 المزاج فوق اعتدال الصبي لكنه بالقياس الى الصبي ايسر المزاج وبالقياس الى
 الشيخ والكهول حاد المزاج والشيخ ايسر من الشاب الكهول في مزاج الاعضاء
 وارطب منهما بالرطوبة الغريبة الباردة اما الاجناس في اختلاف اخرجه فان
 الاناث ابرد اخرجه من الذكور ولذلك قصر عن الذكور في المخلوق وارطب
 من اجنهن بكثير فضولهن ولقلاذ رياضتهن تجاها من كونهن اسنق وان كان لهم لرجل

في الاشخاص لاختلاف الاخرجه فهذا هي الاجال الطبيعية وهي هنا اجال الخترامية
 غيرها وهي اخرى وكل بقدر ما الحاصل اذن من هذان ابدان الصبي والشباب
 حارة باعتدال وابدان الكهول والمشايخ باردة لكن ابدان الصبي ارجح من
 المعتدل لاجل النور ويدل عليه التجربة وهي من لين عظامهم واعضاءهم و
 القياس وهو من قرب عهدهم بالمني والدم الرطبين والروح البخاري اما الكهول
 والمشايخ فخصوصا فانهم مع انهم ابرد فهم ايسر بعلم ذلك بالتجربة من صلابة
 عظامهم ثقف جلودهم وبالقياس من بعد عهدهم بالمني والدم والروح البخاري
 ثم النارية متساوية في السبا والصبي والهوائية والمائية في الصبي اكثر
 والارضية في الكهول والمشايخ اكثر منها وهي في المشايخ اكثر والشباب معتدل
 المزاج فوق اعتدال الصبي لكنه بالقياس الى الصبي ايسر المزاج وبالقياس الى
 الشيخ والكهول حاد المزاج والشيخ ايسر من الشاب الكهول في مزاج الاعضاء
 وارطب منهما بالرطوبة الغريبة الباردة اما الاجناس في اختلاف اخرجه فان
 الاناث ابرد اخرجه من الذكور ولذلك قصر عن الذكور في المخلوق وارطب
 من اجنهن بكثير فضولهن ولقلاذ رياضتهن تجاها من كونهن اسنق وان كان لهم لرجل

وانا فان تصور من الذكور بانها على ما في السر
 الشيخ يشبهها على ان تصور من في الحرارة
 ليس الا كسب كل شخص في الذكور
 واما كسب كل شخص في الرجال
 كونهن اشد حارة

ابتد الفسول التي بها اتصال اجزائها ومبدأها من النظفة من الاخلاط ونقول
 ايضا ان الرطوبات الخلفية المحمودة والفضيلية تنحصر في اربعة اجناس جنس الدم و
 هو افضلها و جنس البلغم و جنس الصفراء و جنس السوداء و الدم حار المجمع
 وهو صفا طبعي وغير طبعي والطبعي احر اللون لان تولده حلوجدا والغير الطبعي
 فمما فيه ما قد تغير عن المزاج الصالح لا شئ مخالفا ولكن بان شامرا اجرة نفسه
 فبزد مثلا وسخن ومنها اتما قد تغير بان حصل خلط ردي فيه وذلك قسمنا
 فانه اما ان يكون الخلط وود عليه من خارج ففقد فيه فسادا واما ان يكون الخلط
 تولد فيه نفسه مثلا بان يكون قد عفن بعضه فاستحال لطيفه صغرا وكيفية حرقه
 سوداء وبقيا كلاهما او احدهما فيه وهذا القسم يقسمه بخلاف مجسبات الخاطه
 واصناف اصناف البلغم واصناف السوداء واصناف الصفراء والمائيه فيصير
 تارة عكرا وتارة دقيفا وتارة اسوديدا السوداء وتارة ابيض وكذا
 بتغير رايحه وفيه قطع فيصير او ما حالها الى المحوصة اما البلغم فبنه طبعي ايضا
 ومنه غير طبعي والطبعي هو الذي يصلح ان يصير في وقت ما دما لان دم غير نام
 النضج وهو صخر من البلغم الحلو وليس هو يتبدد البرد بل هو بالقياس الى البرد
 قليل البرد وبالقياس الى الدم والصفراء باردة وقد يكون من البلغم الحلو ما
 ليس بطبعي هو للبلغم الذي لا طعم له الذي مسند ذكره اذا تقف ان يخاطه دم طبعي
 وكثيرا ما يحسن في التوازن في النفث ولما الحلو الطبعي فان جالينوس وعلم ان
 الطبيعة لا تقدره عضوا كالمفرقة خصوصا مثل ما للبروتين لان هذا البلغم و
 السمن من الدم ويحتاج اليه الاعضاء كلها فلذلك اجري مجرى الدم ونحن نقول

تولد في جسمي احمر اللون الطبعي و صفاته يتغير
 من غيره الاولي ان يكون احمر اللون انما يكون
 كذلك لاجل من الاول ان تولده انا فيكون
 ان كل خلقه طبعي من غير تولد في جسمي
 وهي احمر اللون ان في ان الحرة مثل على ال
 الحرة كد لا في الصفرة على شدة اثارها
 على استواء البرد

تولد في الجسم في اقسامه الطبعي والغير طبعي
 الخاطه من اثارها في الجسم الطبعي والغير طبعي
 واصناف اصناف السوداء واصناف الصفراء
 واصناف المائيه فيصير تارة عكرا وتارة
 دقيفا وتارة اسوديدا السوداء وتارة ابيض
 وكذا بتغير رايحه وفيه قطع فيصير او ما حالها
 الى المحوصة اما البلغم فبنه طبعي ايضا ومنه
 غير طبعي والطبعي هو الذي يصلح ان يصير في
 وقت ما دما لان دم غير نام النضج وهو صخر
 من البلغم الحلو وليس هو يتبدد البرد بل هو
 بالقياس الى البرد قليل البرد وبالقياس الى
 الدم والصفراء باردة وقد يكون من البلغم
 الحلو ما ليس بطبعي هو للبلغم الذي لا طعم له
 الذي مسند ذكره اذا تقف ان يخاطه دم طبعي
 وكثيرا ما يحسن في التوازن في النفث ولما
 الحلو الطبعي فان جالينوس وعلم ان الطبيعة
 لا تقدره عضوا كالمفرقة خصوصا مثل ما
 للبروتين لان هذا البلغم والسمن من الدم
 ويحتاج اليه الاعضاء كلها فلذلك اجري مجرى
 الدم ونحن نقول

تولد في جسمي احمر اللون الطبعي و صفاته يتغير
 من غيره الاولي ان يكون احمر اللون انما يكون
 كذلك لاجل من الاول ان تولده انا فيكون
 ان كل خلقه طبعي من غير تولد في جسمي
 وهي احمر اللون ان في ان الحرة مثل على ال
 الحرة كد لا في الصفرة على شدة اثارها
 على استواء البرد

ان تلك
 اصناف اصناف السوداء واصناف الصفراء
 واصناف المائيه فيصير تارة عكرا وتارة
 دقيفا وتارة اسوديدا السوداء وتارة ابيض
 وكذا بتغير رايحه وفيه قطع فيصير او ما حالها
 الى المحوصة اما البلغم فبنه طبعي ايضا ومنه
 غير طبعي والطبعي هو الذي يصلح ان يصير في
 وقت ما دما لان دم غير نام النضج وهو صخر
 من البلغم الحلو وليس هو يتبدد البرد بل هو
 بالقياس الى البرد قليل البرد وبالقياس الى
 الدم والصفراء باردة وقد يكون من البلغم
 الحلو ما ليس بطبعي هو للبلغم الذي لا طعم له
 الذي مسند ذكره اذا تقف ان يخاطه دم طبعي
 وكثيرا ما يحسن في التوازن في النفث ولما
 الحلو الطبعي فان جالينوس وعلم ان الطبيعة
 لا تقدره عضوا كالمفرقة خصوصا مثل ما
 للبروتين لان هذا البلغم والسمن من الدم
 ويحتاج اليه الاعضاء كلها فلذلك اجري مجرى
 الدم ونحن نقول

ان تلك الحاجة هي لا يبرهن احد فها ضرورة والآخرى منفعة لئلا ضرورة فلتشبه
 احدهما ليكون قريبا من الاخصا فنى فقدت لا اعضا الغذاء الزايد المهيا وما
 صا الحما احتباس مده من المعد والكبد والاستبعا ارضة اقبلت عليه فواها
 بجمارتها الغير نية فانضجته وهضمته وتغذت به كما ان الحرارة الغير نية تنضج و
 طهقه وعصله وما فكل ذلك الحرارة الغير نية وقد نعتته تقصد وهذا القسم من
 الضرورة ليس للمرتين فان المرتين لا يشا وكان البلغم في الحار الغير نية يصلح ما
 وان شارك في ان الحار العرضي يجعله عسنا فاسدا والثاني ليخالط الدم فيهبته
 لتغذية الاعضا البلغمية المزاج التي يجب في دمها الغازي لها بلغم بالتفعل على قسط
 معلوم الدماغ وهذا موجود للمرتين اما المنفعة فهي ان تبل المفاصل والاعضا
 الكثرة الحركة فلا يعرض لها جفاف بسبب حرارة الحركة ويسبب احتكاك وهذه منفعة
 واضحة في نوم الضرورة واما البلغم غير الطبيعي فيفضل مختلف القوام عند الحار وهو
 الحماطي ومنه مستو القوام الحار في الحفيفة وهو الحام ومنه لويق جدا وهو
 اللاني ومنه الغليظ جدا وهو الابيض المتين بالجمشي وهو البلغم الذي قد تحمل الطبيعة الكثرة
 احتباسا في المفاصل والمنافذ هذا اغلظ الجميع من البلغم صنف صالح وهو حار ما
 يكون من البلغم وايضا اجفة وسبب كل ملوحة تحدث ان يخالط وطوبه ما نسبة
 قليلة الطعم او عديمه اجزاء ارضية محترقة بالبنه المزاج مرة الطعم غاظة باعتبار
 فاتها ان كثرت مرث ومن هذا يتولد الاملاح وتملح المياح وقد يصنع الملح من الرباد
 والقلبي والنور وغير ذلك بان يطبخ في الماء ويصفى ويغادى لك الماء حتى يتعقد ملحاً
 من نفسه فتعقد ملحاً وكذلك البلغم الرقيق الذي لا طعم له او طعمه قليل غير

قوله وان شرايه في ان الحار العرضي
 اتول لوان ثبت الرتين مع البلغم
 شين احدها ما بالاشارة لها
 والآخرة الاشارة الى الاول
 الحار العرضي الذي يجمع
 عفا وان يحلها بحيث لا يتبين
 الغدا والطبيعة التي تطلب منها
 الثاني فلان الحرارة الغير نية
 ان تقوى في البلغم وحده وليس
 لها ان تقوى في الرتين وتجلها
 واذ هذا لئلا ان من البلغم
 عفا

وهو امر اللون ناصعه خفيف حاد وكلما كان اصغر فهو اشد حمرة فاذا تولد في
الكبد انقسم لثقتين فذهب منه قسم مع الدم تصفى فيه المرارة الناصبه مع الدم
ينفذ عنه ضروره ومنفعة اما الضرورة فيلحق بالدم تغذيه الاعضاء القلبي حتى ان
يكون غلته ما يخرج من الصفراء بحيث يابس عنها من الغشيم الرطب واما المنفعة فلا
بالف الدم ينقد في المسالك الصئفة والدم تصفى من المرارة ويوحا ايضا نحو ضرورة
ومنفعة اما الضرورة فاما بحسب البدن كله وهي تخلصه من الفضل واما بحسب عضو
هو تغذيه المرارة واما المنفعة فنفعها احدها غسلها العكس والمقام المنقلب اليلع للترج
والثاني لغذها المعاولد عنها عضل المعقد ليجري ما خارج فخرج المرارة من الصدر ولذلك
وبما عرض في نرجس سبب نفع البحر المخذ من المرارة الى المعاولد الصفر الغير الطينغ
ما خرج عن الطبيعة بسبب بحالها منه ما خرج عن الطبيعة بسبب تغذيه في جوهره
غير طبيعي والقسم الاول منه ما هو معتبر وهو ولد يكون الغريب الخاطا بلعنا تولد
اكثر الاخر في الكبد منه هو اول شهرة وهو ولد يكون الغريب الخاطا سواء لمعرف المشهور
هو اما المرارة الصفراء واما المرارة المحترقة لان البلغم الذي في الطرية كما كان في جفان
الاولى وربما كان غليظا فحدث منه ثمانية اما الذي هو اول شهرة هو ولد يسمى صفراء
مخرقا وحده على وجهين احدهما ان يخرق الصفراء نفسها فيحدث فيها اسما تدعى بالبينز
الظيفان واما تدعى بلحجبتين المرادية فيها اهدا السرة والثانية يقص الصفراء محترقة والثاني
ان يكون اسوداء ودد عليه من خارج فخالطه وهذا السلم ولون هذا الصنف من الصفراء
احمر لكنه غير ناصع لا مشرب بل اشبه بالدم الا انه رقيق وقد يتغير عن لونه لاسباب واما
الخارج عن الحقيقة في جوهره فمذات اوله اكثر ما يولد منه الكبد منه ما تولد اكثر ما يولد

المرارة الصفراء
في السورين من
المرارة الصفراء
المرارة الصفراء
المرارة الصفراء

المرارة الصفراء
في السورين من
المرارة الصفراء
المرارة الصفراء
المرارة الصفراء

المرارة الصفراء
في السورين من
المرارة الصفراء
المرارة الصفراء
المرارة الصفراء

المرارة الصفراء
في السورين من
المرارة الصفراء
المرارة الصفراء
المرارة الصفراء

المرارة الصفراء
في السورين من
المرارة الصفراء
المرارة الصفراء
المرارة الصفراء

المرارة الصفراء
في السورين من
المرارة الصفراء
المرارة الصفراء
المرارة الصفراء

منه العبد والدن تولد اكثر ما يتولد منه الكبد هو صنف واحد هو اللطيف من الدم اذا اخبر
 الذي يصنفه سودا والذئ تولد اكثر ما يتولد منه هما هو المعده وعلى تميز كراي ورجاي
 رئيسه يكون الكراي مولد من اخراق الحصى فانه اذا الصراخ احد في الاخر من سودا او ناطة الضم
 وينولد فيما بين ذلك الصخر ولما الرجا وقيسه ان يكون مولد من الكراي اذا شدد اخراقه
 حتى فين رطوبه واخذ ينص الى البياض لتخففه فان الحرارة تحث اولاني الجسم الرطب سودا
 ثم تسبح عنه السودا واذ جعل يفي رطوبه اذا افرد في ذلك تبينه ثل هذا في الحطب الرطب
 اوله ثم يترصد ذلك لان الحرارة تفعل في الرطب سودا وفي ضد بياضا والبرد يفعل في الرطب
 بياضا وفي ضد سودا وهذا ان كان في الكراي والرجا فحين وهذا النوع في الرجا
 اسخا نوع الصفر وازدها واقلمها ويقا من جوه السموم اما السوداء فطبيعي وضعه
 فضل غير طبيعي والطبيعي في الدم المحمور وثقله وعكوه طعمه بين حلاوة وعقوصه واذا
 تولد في الكبد فوضع على قيمان قسم من ينفع مع الدم ينفع الصخره وينفعه وانما الصخره
 فليحذر بالدم بالمقدار الواجب في تقيد عضو من الاعضاء التي يجب في غذائها
 جوه صالح من السوداء مثل العظام اما المنفعة في ريش الدم يقويه ويكفه والقسم
 منه الى الطحال وهو ما استغنى عنه الدم ينفع ايضا الصخره وينفعه ما الصخره فاما
 بجسد كله وهو التسفيه على الفضل واما ما يجب عضو في تقيد الطحال واما المنفعة فاما
 تقع عند تجلبها من الطحال الى المعده وتلك المنفعة على وجه واحد هما انها شدة منه
 المعده ويكفها ويقويه والثاني انها تدفع في المعده بالجوه صفة على جوع و
 قهر الشهوة واعلم ان الصخره المتجلبة الى المرارة هي ما يستغنى عنه الدم والمجلبه عن المرارة
 هي ما يستغنى عنه المرارة وكل السوداء المتجلبة الى الطحال هي ما يستغنى عنه الدم والمجلبه

منه العبد والدن تولد اكثر ما يتولد منه الكبد هو صنف واحد هو اللطيف من الدم اذا اخبر
 الذي يصنفه سودا والذئ تولد اكثر ما يتولد منه هما هو المعده وعلى تميز كراي ورجاي
 رئيسه يكون الكراي مولد من اخراق الحصى فانه اذا الصراخ احد في الاخر من سودا او ناطة الضم
 وينولد فيما بين ذلك الصخر ولما الرجا وقيسه ان يكون مولد من الكراي اذا شدد اخراقه
 حتى فين رطوبه واخذ ينص الى البياض لتخففه فان الحرارة تحث اولاني الجسم الرطب سودا
 ثم تسبح عنه السودا واذ جعل يفي رطوبه اذا افرد في ذلك تبينه ثل هذا في الحطب الرطب
 اوله ثم يترصد ذلك لان الحرارة تفعل في الرطب سودا وفي ضد بياضا والبرد يفعل في الرطب
 بياضا وفي ضد سودا وهذا ان كان في الكراي والرجا فحين وهذا النوع في الرجا
 اسخا نوع الصفر وازدها واقلمها ويقا من جوه السموم اما السوداء فطبيعي وضعه
 فضل غير طبيعي والطبيعي في الدم المحمور وثقله وعكوه طعمه بين حلاوة وعقوصه واذا
 تولد في الكبد فوضع على قيمان قسم من ينفع مع الدم ينفع الصخره وينفعه وانما الصخره
 فليحذر بالدم بالمقدار الواجب في تقيد عضو من الاعضاء التي يجب في غذائها
 جوه صالح من السوداء مثل العظام اما المنفعة في ريش الدم يقويه ويكفه والقسم
 منه الى الطحال وهو ما استغنى عنه الدم ينفع ايضا الصخره وينفعه ما الصخره فاما
 بجسد كله وهو التسفيه على الفضل واما ما يجب عضو في تقيد الطحال واما المنفعة فاما
 تقع عند تجلبها من الطحال الى المعده وتلك المنفعة على وجه واحد هما انها شدة منه
 المعده ويكفها ويقويه والثاني انها تدفع في المعده بالجوه صفة على جوع و
 قهر الشهوة واعلم ان الصخره المتجلبة الى المرارة هي ما يستغنى عنه الدم والمجلبه عن المرارة
 هي ما يستغنى عنه المرارة وكل السوداء المتجلبة الى الطحال هي ما يستغنى عنه الدم والمجلبه

قد ورد في الكبد ذلك ما يعرف ان الطبعين ان كل عظام تولد
 مع الدم في الكبد لوجوده في الكبد لانه مادة الكبد
 على ان يعرف ان الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 الى ان كان في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 به جوار الاخرة في الكبد في الكبد في الكبد

قد ورد في الكبد ذلك ما يعرف ان الطبعين ان كل عظام تولد
 مع الدم في الكبد لوجوده في الكبد لانه مادة الكبد
 على ان يعرف ان الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 الى ان كان في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 به جوار الاخرة في الكبد في الكبد في الكبد

قد ورد في الكبد ذلك ما يعرف ان الطبعين ان كل عظام تولد
 مع الدم في الكبد لوجوده في الكبد لانه مادة الكبد
 على ان يعرف ان الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 الى ان كان في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 به جوار الاخرة في الكبد في الكبد في الكبد

من الطحال
 قد ورد في الكبد ذلك ما يعرف ان الطبعين ان كل عظام تولد
 مع الدم في الكبد لوجوده في الكبد لانه مادة الكبد
 على ان يعرف ان الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 الى ان كان في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 به جوار الاخرة في الكبد في الكبد في الكبد

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

الصفراء اذا احترق وتخلل لطيفه وهذا ان القسمان المذكوران بعدها واما
 السوداء البلغمية فابطأ ضررا واقل رداءة واشد ضلعا يله واسر عنها فانا
 هو الصفراوي لكنها اقبلها للعلاج واما القسمان الاخوان فان الذي هو
 حموضه اروع لكنه اذا تدرك في ابتداءه كان اقبل للعلاج واما الثالث وهو
 اقل غلينا على الارض وتشبها للاعضاء وابطا مدته انه مائة الى الهلاك و
 لكنه اعصى في التخلل والنضج وقبول الدواء فهذه اصناف الاخطا الطبعية و
 الفضلية قال حج ولم يصيب من نعم ان الخلط الطبعي هو الدم لا غير مساير الاخطا
 فضول لا يحسها اليها البنية وذلك لان الدم لو كان وحده هو الخلط الذي يغذي
 الاعضاء للتشابه في الاخرية والقوام ولما كان العظم اصلب من اللحم الا ان دمه
 دم مازج جوهر صلب سوداوي لما كان الدماغ الين منه الا وان دم دم
 مازج جوهر لين بلغمي والدم نفسه تجده في الاخطا الساير الاخطا تفتصل عنه عند
 اخراجه وتقر به في الاما بين يدي الحسن جزء كالرغوة وهو الصفراء وجزء كالنفر
 والعكر وهو السوداء وجزء كبيض البيض وهو البلغم وجزء مائي وهو المائية التي
 تدفع فضلها في البول والمائية ليست من الاخطا لان المائية هي من المشروب
 الذي لا يغذو وإنما الحاجة اليه ليرقق الغذاء ونقيده في المسالك واما الخلط
 فهو من المأكول والمشروب والغاذي ومعنى قولنا غاذي اي هو بالقوة وشبهه
 بالبدن والذي هو بالقوة شبهه ببدن الانسان هو جسم يخرج لا بسبط والماء
 هو بسبط ومن الناس من يظن ان قوة البدن تابت لكثرة الدم وضعفه تابع للبدن
 وليس كذلك بل الاعتبار حال ذر البدن منه ومن الناس من يظن ان الاخطا

هذا هو الذي هو
 الصفراء السوداء
 البلغمية
 الحموضه
 الاخطا
 الطبعية
 الفضلية
 الدم
 الخلط
 الطبعي
 الاخطا
 الساير
 الاخطا
 تفتصل
 عنه
 عند
 اخراجه
 وتقر
 به
 في
 الاما
 بين
 يدي
 الحسن
 جزء
 كالرغوة
 وهو
 الصفراء
 وجزء
 كالنفر
 والعكر
 وهو
 السوداء
 وجزء
 كبيض
 البيض
 وهو
 البلغم
 وجزء
 مائي
 وهو
 المائية
 التي
 تدفع
 فضلها
 في
 البول
 والمائية
 ليست
 من
 الاخطا
 لان
 المائية
 هي
 من
 المشروب
 الذي
 لا
 يغذو
 وإنما
 الحاجة
 اليه
 ليرقق
 الغذاء
 ونقيده
 في
 المسالك
 واما
 الخلط
 فهو
 من
 المأكول
 والمشروب
 والغاذي
 ومعنى
 قولنا
 غاذي
 اي
 هو
 بالقوة
 وشبهه
 بالبدن
 والذي
 هو
 بالقوة
 شبهه
 ببدن
 الانسان
 هو
 جسم
 يخرج
 لا
 بسبط
 والماء
 هو
 بسبط
 ومن
 الناس
 من
 يظن
 ان
 قوة
 البدن
 تابت
 لكثرة
 الدم
 وضعفه
 تابع
 للبدن
 وليس
 كذلك
 بل
 الاعتبار
 حال
 ذر
 البدن
 منه
 ومن
 الناس
 من
 يظن
 ان
 الاخطا

هذا هو الذي هو
 الصفراء السوداء
 البلغمية
 الحموضه
 الاخطا
 الطبعية
 الفضلية
 الدم
 الخلط
 الطبعي
 الاخطا
 الساير
 الاخطا
 تفتصل
 عنه
 عند
 اخراجه
 وتقر
 به
 في
 الاما
 بين
 يدي
 الحسن
 جزء
 كالرغوة
 وهو
 الصفراء
 وجزء
 كالنفر
 والعكر
 وهو
 السوداء
 وجزء
 كبيض
 البيض
 وهو
 البلغم
 وجزء
 مائي
 وهو
 المائية
 التي
 تدفع
 فضلها
 في
 البول
 والمائية
 ليست
 من
 الاخطا
 لان
 المائية
 هي
 من
 المشروب
 الذي
 لا
 يغذو
 وإنما
 الحاجة
 اليه
 ليرقق
 الغذاء
 ونقيده
 في
 المسالك
 واما
 الخلط
 فهو
 من
 المأكول
 والمشروب
 والغاذي
 ومعنى
 قولنا
 غاذي
 اي
 هو
 بالقوة
 وشبهه
 بالبدن
 والذي
 هو
 بالقوة
 شبهه
 ببدن
 الانسان
 هو
 جسم
 يخرج
 لا
 بسبط
 والماء
 هو
 بسبط
 ومن
 الناس
 من
 يظن
 ان
 قوة
 البدن
 تابت
 لكثرة
 الدم
 وضعفه
 تابع
 للبدن
 وليس
 كذلك
 بل
 الاعتبار
 حال
 ذر
 البدن
 منه
 ومن
 الناس
 من
 يظن
 ان
 الاخطا

في مقادير بعضها عند بعض فان الصحة محفوظة وليس كذلك بل يجب ان يكون لكل واحد
 من الاطراف مع ذلك تقدير في الكم محفوظة ليس بالقياس الى خاطر احويل في نفسه
 حفظ التقدير الذي له بالقياس الى غيره وقد يعنى في امور الاطراف مباحث
 ليست ياتق بالاطباء بل بالفلاسفة اعرضنا عنها الفصل الثاني في
 كيفية تولد الاطراف فاعلم ان الغذاء له انفسا ما بالمضغ وذلك بسبب
 ان سطح الفم متصل بسطح المعدة بل كانتهما سطح واحد وفيه من قوة هاضمة فاذا
 لاقى في الموضوع احال احاله ويضيق على ذلك الريق المستفيد بالنضج الواقع في حجرة
 غير تربة ولذلك ما كانت الخطة المضغوغة تفعل من انضاج الدم اميل الى الخرج
 ما لا يفعله المدقوق السلول بالماء ولا المطبوخ فيه فالواو الدليل على ان المضغ
 قد بد في شئ من النضج انه لا يوجد فيه الطعم الاو ولا رائحة الاولى ثم اورد
 على المعدة المضغ هضام التام لاجرة المعدة وحدها بل بها جراحة ما يطيف
 بها ايضا اما من ذائبا ليمين فالجبد واما من ذائبا ليسار فالطحال فان الطحال
 قد تخرن لا يجوز بل بالشرئين والاوردة الكثيرة التي فيه واما من قدام فبالثرب
 الشحي القابل للحرارة سريعا بسبب التلويدها الى المعدة واما من فوق فالقلب
 بتوسط كتفينة الحجاب فاذا هضم الغذاء او لاصار يذاته في كثير من الحيوان او بمشوى
 ما يجالط من الشرب في اكثرها كالموسا وهو جوهر ستيال يشبه بماء الكنا
 الشخين ثم انه بعد ذلك يجذب لطيف من المعدة والامعاء ايضا فيندفع من
 طريق العروق السما مسار يقاوه عروق دقان صلاب متصلة بالامعاء كلها

اذا زادنا ونقصنا بعد ان يكون على النسبة التي تقيضها ببدن الانسان
 في مقادير بعضها عند بعض فان الصحة محفوظة وليس كذلك بل يجب ان يكون لكل واحد

فقل لا بد وان يكون على مقدار معين في التقدير
 ولا وجه الاشارة الى ذلك تحت المادة لا ما اذا
 عنت من كثر ما الى حيث يتخفف الروح
 وروح عن النفس ونفس الحرارة النفس
 التي هي محفوظة مع حفاظ النفس كما لو كانت
 لو عنت من كثر ما الى حيث يتخفف الروح
 انفسه لا يمس احد الجوانب من التحلل والاضغاط
 والتغير في وسط القوى من فاعل السبد بالية

قوله وينسب الى ذلك الروح واما جعل في
 لا سيما مستقلا لان الحرارة الغريزية التي
 في النفس اذا كانت في النفس لا يحل لها
 في شئ من النفس فان الطعام اذا هضم في
 غيره من الحرارة الحاضرة في كثير من النفس
 من الحرارة كذا الراسيين في النفس
 من الحرارة في

قوله وكذا في ما اعلم على ان يحصل
 كل ما كان في انفسه الاول في حدة النفس
 ولم يقبل الا ان يقسمه الى انفسه النفس
 وكان الفصل الخط المضمون في النضج
 والخرجات مثل المدونة للطب في
 النضج في الماء ولكن اطلنا في انفسه
 المضغ تفعل في اميل الى انفسه
 وفي بعض النسخ المدونة للطب في
 المدونة للطب في

قوله وينسب الى ذلك الروح واما جعل في
 لا سيما مستقلا لان الحرارة الغريزية التي
 في النفس اذا كانت في النفس لا يحل لها
 في شئ من النفس فان الطعام اذا هضم في
 غيره من الحرارة الحاضرة في كثير من النفس
 من الحرارة كذا الراسيين في النفس
 من الحرارة في

من اثاره في
 من اثاره في
 من اثاره في
 من اثاره في
 من اثاره في
 من اثاره في
 من اثاره في
 من اثاره في
 من اثاره في
 من اثاره في

ولا شربة الفاضلة وسببها التصحيب القاضل وسببها التماهي تغذية البدن
 والتصفر سببها الفاعلية التي هي حارة معتدلة واما
 المحرق منها فالحارة النارية المفرطة وموضوع الكبد وسببها المادي هو اللطيف
 الحار والحلو الذسم والحريف من الاغذية وسببها الصور مجاوزة التصحيب الاثر
 وسببها التماهي الضرورة والمنفعة المذكورتان والبلغم سببها الفاعلية حارة مقطر
 وسببها المادي الغليظ البارد والرطب اللين من الاغذية وسببها الصور وقصور
 التصحيب وسببها التماهي الضرورة والمنفعة المذكورتان والسوداء سببها الفاعلية اما
 الرسوب منها فحارة معتدلة واما المحرق منها فحارة مجاوزة للاعتدال وسببها
 المادي الشديد الغليظ الفيل الرطوب من الاغذية والحار منها اقوى في ذلك
 سببها الصور الثقيل المترسب على احد الوجهين فلا يسيل ولا يتجلى وسببها التماهي
 ضرورتها ومنفعة المذكورتان والسوداء تكثر الحرارة الكبدية والضعف الطحال
 اولشدة بردي مجمل ولد وام احتقان ولا مرض كثير وطالت فتر مدت الاخلال
 لذلك واذا كثرت السوداء ووقفت بين المعدة والكبد قل عنها تولد الدم و
 الاخلال الجيدة وقل الدم ويجب ان تعلم ان الحرارة والبرودة سببا لتولدا لاختلا
 مع سائر الاسباب لكن الحرارة المعتدلة تولد الدم والمفرطة تولد الصفراء والمفرطة
 جدا تولد السوداء بفرط الاخران والبرودة تولد البلغم والمفرطة جدا تولد السوداء
 بفرط الاجهاد ولكن يجب ان تراعى القوى المنفصلة بازاء القوى الفاعلة ويجب
 ان يقف الاعتقاد على ان كل مزاج يولد الشبهة يولد الضد بالعرض وان لا يركب
 بالذات فان المزاج قد يتقوله كثيرا ان يولد الضد فان المزاج البارد اليابس

تولد السوداء تكثرت الحرارة الى ان لا يتولد
 تولد الاخلال لا ينقص فيها ذكره بل يتولد
 غير ذلك فان السوداء فتكثر الامور منها حارة
 الكبد ومنها ضعف الطحال

تولد منها تولد الدم لان الاخلال الجيدة
 اذا قلت كثرت الاخلال الردية فاعانت
 الدم الكبد الى طبعها ولا فساد السوداء
 مزاج الكبد ولها لا تخدرا الكبد
 الجهد الى حارة آت

تولد البرودة تولد البلغم المراد البرودة حارة فاقوة
 ان كان البلغم طيبا لا يولد الاخلال الكبدية
 وان كان البلغم قويا لا يحتاج الى اذنين وان لا يولد
 البرودة تولد الكبدية الطحال الكبدية

وهذا هو الحق لا يركب
 وهذا هو الحق لا يركب

يولد الرطوبة الغريبة المشاكدة ولكن اضعف المضم ومثل هذا الانسان يكون مخفيا
 رخوا يفاصل اذ عرجا نابا بارد المسن ناع ضيق العروق وبشبه هذا ما يولد العضو
 البليغ على ان مزاج البشوخة بالحقيقة باردة وبان يجب ان تعلم ان للدم وبالجو
 معرق العروق عضوا ثالثا واذا توزع على الاعضاء اقل نصيب كل عضو عنده
 هضم رابع ففضل الهضم الاول وهو المعدة يتدفع من طريق الامعاء وفضل
 الهضم الثاني وهو الكبد يتدفع اكثر في البول وباقية من حمة الطحال والمرارة
 وفضل الهضمين الباقيين يتدفع بالتحلل الذي لا يحس بالعروق وبالوشح الخارج
 بعضه من منافذ محسوسة كالانف والفتاح او غير محسوسة كالسام او خارجة
 عن الطبع كالاورام المنقرعة وبما ينبت من زوايد البدن كالشعر والظفر واعلم
 ان من رقتا خلطا ضعفا استفراغها وناذرى بسعة مسامه ان كانت اسفة
 ناذريا في قوته لا يتبع التحلل من الضعف ولان الاخلال الرقيقة سهلة الاستفراغ
 والتحلل وما سهل استفراغه وتحلله سهل استنفاذ الروح في تحلله فيتمل معد واعلم انه
 كان لهذه الاخلال اسبابا في تولدها فكل ذلك لها اسباب في حركاتها فان
 الحركة والاشياء الحارة يحرك الدم والصفراء وربما حرك السوداء وتقويها
 لكن الدم تقوى بالدم ومنه فامر السوداء والاهام انفسها يحرك الاخلال
 مثل ان الدم يحرك النظر الى الاشياء الحارة ولذلك يهوى المرءون عن تبصرها
 بريق احمر فهذا ما نقوله في الاخلال وتولدها واما خاصات المخالفين في صوابها
 فالى الحكاء دون الالتهاب التعليم الخامس فضل واحد وحسن عمل
 الفضل وهو في ما هتير العضو واسماه مقول الاعضاء

والتبصر في الاشياء الحارة
 والاشياء الحارة تحرك الدم
 والاشياء الحارة تحرك الصفراء
 والاشياء الحارة تحرك السوداء
 والاشياء الحارة تقوي الدم
 والاشياء الحارة تقوي الصفراء
 والاشياء الحارة تقوي السوداء
 والاشياء الحارة تقوي الالتهاب
 والاشياء الحارة تقوي التعليم الخامس
 والاشياء الحارة تقوي فضل واحد
 والاشياء الحارة تقوي حسن عمل
 والاشياء الحارة تقوي الفضل
 والاشياء الحارة تقوي ما هتير العضو
 والاشياء الحارة تقوي اسماه مقول الاعضاء

اجسام متولدة من اول حراج الاخلاط كما ان الاخلاط اجسام متولدة من اول
 حراج الاركان والاعضاء منها ما هي مفردة ومنها ما هي مركبة وتو للفردة هي التي هي
 جزء محسوس اخذت منها كان مشاركا لكل في الاسم والحد مثل اللحم واجزائه و
 العظم واجزائه والعصب واجزائه وما اشبه ذلك ولذلك يسمى مدتها بمدة الاجزاء
 والمركبة هي التي اذا اخذت منها جزءا في جزء كان له في مشاركا لكل في الاسم
 ولا في الحد مثل اليد والوجه فان جزء الوجه ليس بوجه وجزء اليد ليس بيد
 وتسمى اعضا آتية لانها هو الان النفس في اتمام الحركات والافعال واول
 الاعضاء المتشابهة الاجزاء العظم وقد خلق صلبا لانه اساس اليد ودعمته
 الحركات ثم العنصر وهو الين من العظم فينعطف واصاب من ساير الاعضاء
 والمنقعة في خلقه ان يحسن به اتصال العظام بالاعضاء اللينة فلا يكون الصلب
 اللين قد تتركبا بلا متوسط فيتاذى اللين بالصلب خصوصا عند الضربة
 والضعف بل يكون التركيب متدرجا مثلما في عظم الكتف والشرسيف في
 اضلاع الخلف ومثل العنصر في الخنجر في تحت القوس وايضا يحسن به تقاود
 المفاصل المتحركة فلا ترض صلابتها وايضا اذا كان بعض العنصل يمتد الى
 عضو غير ذي عظم يستند اليه ويقوى به مثل عضلان الاجفان كان هنا
 دعاما وعمادا لاوتارها وايضا فانه قد تمتس الحاجة في مواضع كثيرة الى اعتماد
 يتاقي على شئ قوي وليس بغاية الصلابة كما في الخنجر لا يتم العصب وهي اجسام دغلة
 المنبتة ونخاعية المنبت يضرلد في اللينة في الاعطاف صلبة في الانقضا خلفت ليم
 به الاعضاء الاحياء والحركة ثم لاوتارها وهي اجسام تنبت من اطراف العنصل ثم

انما قد الفاص الحماكلان التي لا ي
 فيها العنصر ثم الحركة والاعضاء
 التحف لا تنصرف فيما بعد الحركة وانما
 تكون في مفاصل عظام الجسم انها لا تنحرف
 من مكانه وان لم يحسن تركيبها وانما لا تكون
 في مفاصل السليمان مع كثرة الحركة
 لانها ما يقوم من عظام الجسم

وانما قد الفاص الحماكلان التي لا ي
 فيها العنصر ثم الحركة والاعضاء
 التحف لا تنصرف فيما بعد الحركة وانما
 تكون في مفاصل عظام الجسم انها لا تنحرف
 من مكانه وان لم يحسن تركيبها وانما لا تكون
 في مفاصل السليمان مع كثرة الحركة
 لانها ما يقوم من عظام الجسم

وانما قد الفاص الحماكلان التي لا ي
 فيها العنصر ثم الحركة والاعضاء
 التحف لا تنصرف فيما بعد الحركة وانما
 تكون في مفاصل عظام الجسم انها لا تنحرف
 من مكانه وان لم يحسن تركيبها وانما لا تكون
 في مفاصل السليمان مع كثرة الحركة
 لانها ما يقوم من عظام الجسم

انما قد الفاص الحماكلان التي لا ي
 فيها العنصر ثم الحركة والاعضاء
 التحف لا تنصرف فيما بعد الحركة وانما
 تكون في مفاصل عظام الجسم انها لا تنحرف
 من مكانه وان لم يحسن تركيبها وانما لا تكون
 في مفاصل السليمان مع كثرة الحركة
 لانها ما يقوم من عظام الجسم

الاعضاء المتحركة فتارة يتخذها باخذها بالفتحة العضلة
 واجتماعها ورجوعها الى وراثة وتارة ترخيها باسترخائها لا ينسبط العضلة
 خائفة الى وضعها او زائدة فيه على مقدارها في طوطها حال كونها على وضعها
 المطبوع لها على ما تراها محي في بعض العضل وهي مؤلفة في الاكثر من العصب النابت
 في العضل اليناري ومنها في الجهة الاخرى ومن الاجسام التي يتولد ذكرها ذكر
 الاوتار وهي التي تسمى بالباطات هي ايضا عصبانية المرن والملاستي من
 العظام الى جهة العضل فيسحق في الاعضاء ليفاها الى العضلة منها الحقة
 محامافا دفها الى المفصل والعضو المتحرك اجتمع الى ذاته وانقل وتراثم
 الرباطات التي ذكرناها وهي ايضا اجسام شبيهة بالعصب بعضها يمتد الى باطا
 مقرب وبعضها مختص باسم العقب فامتد الى العضلة لرسم الارباطات ما لم
 يمتد اليها ولكن وصل بين طرفي عظمي العضل وبين اعضاء اخرى واحكم شد
 شئ الى شئ فانه مع ما يمتد بالباطات مختص باسم العقب وليس شئ من الرباط
 حسن وذلك لثلاثياتي بكثرة ما يلزمه من الحركة والحك ومنفعة الرباط
 معلوم اسلف ثم الشرايات وهي اجسام نابتة من القلب ممتدة مجوفة وطوعتبا
 ورباطية الجوهر لها حركات منبسطة ومنقبضة تنفصل لسبب كونها خلقت لتوزيع
 القلب ونفض النجار الداخلي عنده لتوزيع الروح على اعضاء البدن ثم الاوتار
 وهي شبيهة بالشرايات ولكنها نابتة من الكبد وساكنة خلقت لتوزيع الدم
 على اعضاء البدن ثم الاغشية وهي اجسام منبسطة من ليف عصبيا غير محسوس
 رقيقة الشئ مستعرضة تعشق سطوح اجسام اخرى وتحتوي عليها المنافع منها

والاوتار هي التي تسمى بالباطات هي ايضا عصبانية المرن والملاستي من العظام الى جهة العضل فيسحق في الاعضاء ليفاها الى العضلة منها الحقة محامافا دفها الى المفصل والعضو المتحرك اجتمع الى ذاته وانقل وتراثم الرباطات التي ذكرناها وهي ايضا اجسام شبيهة بالعصب بعضها يمتد الى باطا مقرب وبعضها مختص باسم العقب فامتد الى العضلة لرسم الارباطات ما لم يمتد اليها ولكن وصل بين طرفي عظمي العضل وبين اعضاء اخرى واحكم شد شئ الى شئ فانه مع ما يمتد بالباطات مختص باسم العقب وليس شئ من الرباط حسن وذلك لثلاثياتي بكثرة ما يلزمه من الحركة والحك ومنفعة الرباط معلوم اسلف ثم الشرايات وهي اجسام نابتة من القلب ممتدة مجوفة وطوعتبا ورباطية الجوهر لها حركات منبسطة ومنقبضة تنفصل لسبب كونها خلقت لتوزيع القلب ونفض النجار الداخلي عنده لتوزيع الروح على اعضاء البدن ثم الاوتار وهي شبيهة بالشرايات ولكنها نابتة من الكبد وساكنة خلقت لتوزيع الدم على اعضاء البدن ثم الاغشية وهي اجسام منبسطة من ليف عصبيا غير محسوس رقيقة الشئ مستعرضة تعشق سطوح اجسام اخرى وتحتوي عليها المنافع منها

لتحفظ

على ما ذكره في كتابه
 في بيان قوة النفس
 في تحريك الاعضاء
 والاعضاء التي تحركها
 في تحريك الاعضاء
 والاعضاء التي تحركها
 في تحريك الاعضاء
 والاعضاء التي تحركها

لتخفيفها على شكلها وهبتها ومنها العلقة من اعضاء اخرى ويربطها بها
 بواسطة العصب والرباط الذي تشتمل الى ايضا فانتمت من كالكلية من الصلب منها
 ليكون للاعضاء العديمة المحس في جواهرها سطح حس بالذات لا يلائم في حشا
 لما يحدث في لحم الملقون فيه العوض وهذا الاعضاء مثل الرية والكبد والطحال
 والكليتين فانها لا تحس بجواهرها البنية لكن انما تحس للاصوات المصادرة لها عليها
 من الاغشية واذا حدث فيها ريح او ورم احمر اما الريح فيحس الغشاء بالعوض للتمدد
 الذي يحدث فيه واما الورد فيحس بمبدأ الغشاء وعلقته بالعوض لا يحس ان
 العضو لتقل الورد ثم اللحم وهو حشو خلل وضع هذه الاعضاء في البدن وقوتها
 التي تدعم بها وكل عضو في نفسه قوة غير تميز بها من له امر التغذية وذلك
 هو جذب الغذاء واسناكه وتشبهه والصاغة ودفع الفضل ثم بعد ذلك
 فتختلف الاعضاء بعضها الى هذه القوة قوة تصبر منه الى غيره وبعضها الى
 لذلك ومن جهة اخرى بعضها الى هذه القوة فغير الليم من غيره وبعضها
 ليس له ذلك فاذا تركيب حدث عضو قابل معط وعضو معط غير قابل وعضو
 قابل غير معط وعضو لا قابل ولا معط اما العضو القابل المعطى فلم يشك في
 وجوده فان الدماغ والكبد اجموعا على ان كل واحد منهما يقبل قوة الحياة و
 الحرارة الغريزية والروح من القلب وكل واحد منهما ايضا مبدء قوة ليعطيها
 غيرها ما الدماغ فيبدء الحس عند قوم معط وعند قوم لامط والكبد مبدء
 التغذية عند قوم معط وعند قوم لامط والعضو القابل الغير المعطى
 فاشك في وجوده ابعد مثل اللحم القابل قوة الحس والحياة وليس هو مبدء

في تحريك الاعضاء
 والاعضاء التي تحركها
 في تحريك الاعضاء
 والاعضاء التي تحركها
 في تحريك الاعضاء
 والاعضاء التي تحركها

في تحريك الاعضاء
 والاعضاء التي تحركها
 في تحريك الاعضاء
 والاعضاء التي تحركها
 في تحريك الاعضاء
 والاعضاء التي تحركها

في تحريك الاعضاء
 والاعضاء التي تحركها
 في تحريك الاعضاء
 والاعضاء التي تحركها
 في تحريك الاعضاء
 والاعضاء التي تحركها

في تحريك الاعضاء
 والاعضاء التي تحركها
 في تحريك الاعضاء
 والاعضاء التي تحركها
 في تحريك الاعضاء
 والاعضاء التي تحركها

في قوله يعطها غير بوجه واما النفس الاخرى فمختلفة في احداهما الالتهاب مع الكبير
 من الفلاسفة فوكبير الفلاسفة ان هذا العضو هو القلب هو الاصل الاول لكل
 قوة وهو يعطي ساير الاعضاء كلها القوى التي تغذو والتي تحي والى تلك
 وتحرك واما الاطباء وقوم من اهل الفلاسفة فقد فرقوا هذه القوى في
 الاعضاء ولم يقولوا بعضو مع غير قابل وقوله عند التحقيق والتدقيق اصح
 وقول الاطباء في بادي النظر ظهر ثم اختلف في القسم الاضرب الاطباء فيما
 بينهم والفلاسفة فيما بينهم فذهب طائفة الى ان العظام واللحم الغير الحسا
 وما اشبهها انما تبقى بقوى فيها تختصها لانهما من مبادى اخرى لكنها تلك
 القوى اذا وصل اليها غذاؤها كانت انفسها فلا هي يعيد شيئا اخر قوة فيها ولا
 ايضا يعيدها عضو قوة اخرى وذهب طائفة الى ان تلك القوى ليس خصيتها
 لكنها فائضة اليها من الكبد والقلب في اول كون ثم استقرت فيها والطبي
 ليس عليه ان يتبع المخرج الحق من هذين الاختلافين بالبرهان فليس له
 سبيل من جهة ما هو طبيب ولا يضر ذلك في شئ من مناقشة واعماله ولكن
 ان يعلم ويعتقد في الاختلاف الاول انه لاعليه كان القلب مبدأ للحس والكره
 للدماغ والقوة المخدبة للكبد او لم يكن فان الدماغ اما بنفسه واما بعد
 القلب مبدأ لافاعيل النفسانية بالقياس الى ساير الاعضاء والكبد كذلك
 مبدأ لافاعيل الطبيعية للمغذية بالقياس الى ساير الاعضاء ويجب ان يعلم
 يعتقد في الاختلاف الثاني انه لاعليه كان حصول القوة الغريزية في مثل العظم
 عند اول الحصول من الكبد واستحققة بجزء نفسه او لم يكن ولا واحد منهما

في قوله يعطها غير بوجه واما النفس الاخرى فمختلفة في احداهما الالتهاب مع الكبير

في قوله يعطها غير بوجه واما النفس الاخرى فمختلفة في احداهما الالتهاب مع الكبير

المولد للمني قبلها واما المودى ففي الرجال الاحليل وعروق بغيره ما
 بعده وكذلك عروق ويندفع فيها المني الى المجلد وللنساء زيادة الرحم التي يجمع
 منفعة المني وقال حن من الاعضاء ما له فعل فقط ومنها ما له منفعة فقط ومنها
 ما له فعل ومنفعة معا الاول كالقلب والثاني كالرئة والثالث كالبدن اقول
 انه يجب ان يعنى بها المني بالشيء وحده من الافعال الداخلة في حيات الشخص او
 بقاء النوع مثل ما للقلب في توليد الفرج وان يعنى بالمنفعة ما يهبط لقبول فعل
 عضو اخر حتى يصير الفعل تاما في افادة حيات الشخص وبقاء النوع كاعداد
 الرية والهواء واما البعد فانه يهضم ولا يهضمه الثاني ويعيد للعضم الثالث
 والرابع يهضم للعضم الاول تاما حتى يصلح ذلك الدم لتغذية نفسه يكون قد
 فعل فعلا وبما قد يفعل فعلا معينا الفعل مستطر يكون قد نفع فعلا ونقول ان
 من راس ان من الاعضاء ما يتكون من المني وهو متشابهة الاجزاء خلا اللحم
 وانسجم ومنها ما يتكون عن الدم كالشعر واللحم فان ما خلاها يتكون عن المنين
 متى الذكر وصلى الانثى الا انها على قول من يحق من الحكماء يتكون عن منى الذكر
 كما يتكون الجنين عن الانثى ويتكون عن منى الانثى كما يتكون الجنين عن اللبن فكما
 ان مبدأ العقد في الانثى كذلك مبدأ عقد الصورة في منى الذكر فكما ان مبدأ
 الاعتقاد في اللبن فكذلك مبدأ اعتقاد الصورة اعنى القوة المنفصلة هو في منى
 المرأة وكان كل واحد من الانثى واللبن جزء من جوهر الجنين الحادث عنها كذلك
 كل واحد من المنين جزء من جوهر الجنين الحادث عنها وهذا القول بخالف
 قليلا بل كثيرا قول حن فانه يرى ان كل واحد من المنين قوة عاقدة وقابلة

في قوله من راس ان من الاعضاء ما يتكون من المني وهو متشابهة الاجزاء خلا اللحم وانسجم ومنها ما يتكون عن الدم كالشعر واللحم فان ما خلاها يتكون عن المنين متى الذكر وصلى الانثى الا انها على قول من يحق من الحكماء يتكون عن منى الذكر كما يتكون الجنين عن الانثى ويتكون عن منى الانثى كما يتكون الجنين عن اللبن فكما ان مبدأ العقد في الانثى كذلك مبدأ عقد الصورة في منى الذكر فكما ان مبدأ الاعتقاد في اللبن فكذلك مبدأ اعتقاد الصورة اعنى القوة المنفصلة هو في منى المرأة وكان كل واحد من الانثى واللبن جزء من جوهر الجنين الحادث عنها وكذلك كل واحد من المنين جزء من جوهر الجنين الحادث عنها وهذا القول بخالف قليلا بل كثيرا قول حن فانه يرى ان كل واحد من المنين قوة عاقدة وقابلة

وقد كان هذا ما يتكون من المنين في الذكر وفي الانثى
 ومن راس ان من الاعضاء ما يتكون من المني وهو متشابهة الاجزاء خلا اللحم وانسجم ومنها ما يتكون عن الدم كالشعر واللحم فان ما خلاها يتكون عن المنين متى الذكر وصلى الانثى الا انها على قول من يحق من الحكماء يتكون عن منى الذكر كما يتكون الجنين عن الانثى ويتكون عن منى الانثى كما يتكون الجنين عن اللبن فكما ان مبدأ العقد في الانثى كذلك مبدأ عقد الصورة في منى الذكر فكما ان مبدأ الاعتقاد في اللبن فكذلك مبدأ اعتقاد الصورة اعنى القوة المنفصلة هو في منى المرأة وكان كل واحد من الانثى واللبن جزء من جوهر الجنين الحادث عنها وكذلك كل واحد من المنين جزء من جوهر الجنين الحادث عنها وهذا القول بخالف قليلا بل كثيرا قول حن فانه يرى ان كل واحد من المنين قوة عاقدة وقابلة

وقد كان هذا ما يتكون من المنين في الذكر وفي الانثى
 ومن راس ان من الاعضاء ما يتكون من المني وهو متشابهة الاجزاء خلا اللحم وانسجم ومنها ما يتكون عن الدم كالشعر واللحم فان ما خلاها يتكون عن المنين متى الذكر وصلى الانثى الا انها على قول من يحق من الحكماء يتكون عن منى الذكر كما يتكون الجنين عن الانثى ويتكون عن منى الانثى كما يتكون الجنين عن اللبن فكما ان مبدأ العقد في الانثى كذلك مبدأ عقد الصورة في منى الذكر فكما ان مبدأ الاعتقاد في اللبن فكذلك مبدأ اعتقاد الصورة اعنى القوة المنفصلة هو في منى المرأة وكان كل واحد من الانثى واللبن جزء من جوهر الجنين الحادث عنها وكذلك كل واحد من المنين جزء من جوهر الجنين الحادث عنها وهذا القول بخالف قليلا بل كثيرا قول حن فانه يرى ان كل واحد من المنين قوة عاقدة وقابلة

للتعدد

الخروج منها فبسبب اجابتها الى الانتعاق لذلك ايضا وهذا الجسم المخزون
 فيها هو مثل الروح والدم المخزون في الشرايين الذين يجبان محتاطا في صونها
 ويحان ضيلعها اما الروح في التحلل واما الدم في الشؤ وفي ذلك الخطر اعظم
 والثالثة انه اذا كان العضو يحتاج ان يكون كل واحد من الدفع والجذب فيه
 بحركة قوية فذلك لا يتبلد الا بتلاط و ذلك كالمعدة والامعاء والرابعة انه اذا
 اريد ان يكون كل طبقة من طبقات العضو ليعمل بخصه وكان فضلا يحدث احد
 عن خارج مخالفا للاخر كان التقريب بينهما اصوب مثل المعدة فانه اريد فيها
 ان يكون لها الحس وذلك انما يكون بعضو عصبيا وان يكون لها الهضم و
 ذلك انما يكون بعضو لحماني فافر ذلك واحد من الاخرين طبقة فضبة عصبية
 للحس وطبقة لحمية للهضم وجعلت الطبقة الباطنة محصية والحاجية لحمانية لان
 الهاضم يجوز ان يصل الى العضو بالقوة دون الملاقات واما الحاس فلا يجوز
 الا في الممسوس اعني في حس اللس واقول ايضا ان الاعضاء منها ما هو قوي
 المزاج من الدم فلا يحتاج الدم في تغذيتها الى ان ينصرف في استحقالات كثيرة
 مثل اللحم فلذلك لم يجعل فيه تجايف ويطون بقيم فيها الغذاء لئلا يواصل مدة
 ثم تغذي به اللحم ولكن الغذاء كما يلاقيه يستعمل اليه ومنها ما هو بعيد
 المزاج عنه فيحتاج الدم في ان يستعمل اليه والاستحالات كثيرة متدرجة
 مشاكلة لجوهر العظم فلذلك جعل له في الخلفة اما تجويف واحد يحوي
 غذاء مدة يستعمل في مثلها الى مجانس مثل عظم الساق والساعد ووجوه
 متفرقة فيه مثل عظم فك الاسفل وما كان من الاعضاء هكذا فانه يحتاج ان

قوله وان لم يعلم ان العضو يحتاج فيه الى صفة
 فطينية كالمخرب والدم الذي لا يتصل
 في الحدة والاعضاء التي لا تتصل بها
 كل منها لا يخرج من حدودها فلو كان
 لا يخرج من حدودها فلو كان
 في الحدة والاعضاء التي لا تتصل بها
 في الحدة والاعضاء التي لا تتصل بها

يمتد من الغذاء فوق الكاحل في الوقت الجملة الى مائة شئ بعد شئ والاضواء
القوية تدفع فضولها الى جاراتها الضعيفة كدفع القلب الى الاطراف والذراع
الى ما خلفه الازنين والكبد الى الاربعين الفصل الاول في حكمة
الاولى منه هو قول كلي في العظام والمفاصل يقول ان من العظام ما
قياس من البدن يقبل الاناس وعليه مبنيا مثل فقار الصلب فانه اسهل
للبدن وعليه يبنى كما يبنى السفينة على الخشب التي تنصب فيها اولام يثبت
بها الخشب ثانيا ومنها ما يقياس من البدن قياس الحن والوقاية كعظم اليافوخ
ومنها ما هو يقياسه قياس السباع الذي يدفع به المصادر والمؤذي
مثل العظام الذي تدعى السناسن وهي على فقار الظهر كالشوك و
منها ما هو خشوبين فرج المفاصل مثل العظام السمسمانية التي بين السنتان
ومنها ما هو متعلق للاجسام المحتاجة الى علاقة كالعظم المشبه باللام لعصل
اليد والذراع وغيرها وجملة العظام دعامه وقوام للبدن وما كان من هذه
العظام انما يحتاج اليه للدعامه فقط او للوقاية فقط ولا يحتاج اليه للحريك
الاغصافا فانه خلق مصمما وان كانت فيه السام والفرج التي لا بد منها وانما
كان يحتاج اليه في الاجل الحركة ايضا فقد زيد في مقدارها وتوفيقه وجعل يحتمل
في الوسط واحدا ليكون جرمه غير يحتاج الى مواضع الغذاء المتفرقة فبصبر
وهو ابل صلب جرمه وجمع غذا ولا وهو الخ في خشونة ففائدة زيادة التعريف ان
يكون اخف وفائدة توخيد التعريف ان يفتح جرمه اصلب فائدة صلابة
جرم ان لا ينكسر عند الحركات العنيفة وفائدة فتح فيه ليغذي على ما شئنا

فقد ذكرنا ما هو قياسي في القياسات
والجواب ان كل ما يفرغ فان الذراع
التي يمكن ان يكون موضعها في عمل الاربعين
الذراع في قوة العظام للبدن وكان جرمه
مشبه القوم للظهر اضعف ان يكون عليه كحكمة
كما هي في راسه فخرج وما هو عليه في صدره
مع عشرة اكر غير ذلك لانه في موضع التمشيل
وهو اغمق في عظام الاربعين كحركات الذراع
كحواصة الاضلاع للقلب واصله

فقد ذكرنا على هذا القول وانما استعمل
لوقوتون من غير شئ في قول من استعمل
يعمل اليها ما لا يشاء في مواضعها

وانما يجب ان يكون ذلك عظما لان
انما يتم التعلق بالحاذق للعضو والاضلاع التي
هو في حيز الوتر المتحرك وانما يكون في
التفصيص في العضو وانما كان العضل في شئ
بحسب صلابة العضو لاننا لا نستطيع ان
العضو الذي يراه كحكمة في العضل وانما كان
ان يوظف عند قوة التعلق وربما يقطع
ان لم يكن له رية شئ وان كان لم يتصل بالعضو

قبل وليرطبه دائما فلا يستغنى بتجفيف الحركة وليكون وهو محجوف كالمصمت
 والتجفيف قبل اذا كانت الحاجة الى الوفاة اكثر ويكثر اذا كانت الحاجة الى
 المنفعة اكثر والعظام المشائية خلفت كذلك لاجل الغذاء المذكور مع زيادة
 حاجة لسبب شئ يجب ان يتغذى فيها كالواحدة المستنقعة مع الهواء في عظم
 المصفا وكفضول الدماغ المدفوعة فيها والعظام كلها متجاورة مثلا في
 ولبس بين شئ من العظام وبين العظم الذي يليه فتاكثر قبل في بعضها
 مسافة كيبين يملأها لواحظ غضروفية وشبهه بالعضر وفيه خلفت المنفعة
 التي للغفاريين وما لم يجب فيه من عاتق تلك المنفعة خلق المفصل بينهما بلا
 لاحقة كالفك الاسفل والمجاورات التي بين العظام على اصناف فيها ما
 يتجاور ويتجاور مفصل سلس ومنها ما يتجاور ويتجاور مفصل عسر غير موقوف
 ومنها ما يتجاور ويتجاور مفصل موقوف مركوز او مدردو او ملزوقا و
 المفصل السلس هو الذي لاحد عظيمه ان يتحرك حركته سهلا من غير ان يتحرك
 مع العظام الاخرى كفصل الرسغ مع الساعد والمفصل العسر الغير الموقوف هو ان
 يكون حركة احد العظمين وحده صعبة وقليل المقدار مثل مفصل الذي بين
 الرسغ والمشط او مفصل ما بين عظيمين من عظام المشط واما المفصل الموقوف
 فهو الذي ليس لاحد عظيمه ان يتحرك وحده البتة مثل مفصل عظام القوس ولما
 المركوز فهو ما يوجد لاحد العظمين زيادة وللشافى فقرة تركز فيها تلك
 الزيادة ارتكازا لا يتحرك فيها مثل الاسنان في منابتها واما المدرور فهو
 الذي يكون لكل واحد من العظمين محاذ بزواياها كما للمشاو ويكون اسنك

قوله كفضول الدماغ المدفوعة فيها الزيادة
 على ان يلبسها المتعدين والاشرف من جوارحه
 ان ما بين الصفاة واقصى الانف جوي
 وما على سبب البصر من الى الارض
 والاشرف ليس الا لاشرف العين
 والاشرف ليس يكون وترتج
 تلك الفضولات تكون بنا على ان بين
 العظام التي لا انف ليس تجرى فيه
 الصفاة والاشرف ليس تجرى فيه
 الفضول المدفوعة من النخيل فيها لو كان
 سلس كانت منقذة مسكات خفية
 عن الحس لا تعلم لان يستد بها الزيادة
 تلك الفضولات لتعطيط الفقرة التي حاذ
 تنفع من الانف وراها لو كانت في حاذ
 الجوارح نجسهم ان تلك الفضول لا يجوز
 ان تنفع من قوة الالامات الخفية التي
 حاذكونها رقيقة قبل الغز في المشط فتنفع
 وبعد الخروج منها وقبل وصولها الى المشط
 الانف قد غلقت وكسفت بالاسباب
 على ان تقول من ان تنبى مواد تلك الفضول
 الالغث التي على وجودها في المشط قبل حصول
 الفضول لانهم يترجم اكثر على ما ذكره في
 انقول هم عبد الله

هذا العظم منهدمة كما يزيد ذلك العظم كما يركبها تصفرون صفائح الخاس
وهذا الوصل مني شانا وروكا كما لفصل عظام الخفق والمزق منها هو مزق
طولا مثل مفصل ما بين عظم الساعد ومنه ما هو مزق مثل الفقرات السفل
من تقار الصلبيات العلوية بينهما مفاصل غير موشقة **الفصل الثاني**
منها في تشريح الخفق والمنفعة اما منفعة عظم الخفق ففيها
جثة للدماغ سائرة واقية عن الافان واما المنفعة في خلفها اقبال كثير
عظاما فوق واحدة فنقسم الى جملة من جملة معتبرة بالامور التي بالقياس الى
العظم نفسه وجملة معتبرة بالقياس الى ما يحويه العظم اما الجملة الاولى فنقسم
الى منقسمين احدهما ان تقف ان يعرض للخفق في جزء من كسر او عفونة
لم يجب ان يكون ذلك عام الخفق كما يكون لو كان عظاما واحدا والثانية ان
لا يكون في عظم واحد خلافا لاجزاء الصلابة واللين والتخلل والتكثف
والرقة والغلظ الاختلاف الذي يقضي به المعنى المذكور عن قريب اما الجملة
الثانية ففي المنفعة التي تتم بالشؤون فيعضها بالقياس الى الدماغ نفع بان يكون
لما خلف من الالبنة المنفعة عن النفوذ في العظم نفسه لخلطه طريق ومسلك الهامة
فينقى الدماغ بالتخلل ومنفعة بالقياس الى ما يخرج من الدماغ من ليف العصب
الاشبث في اعضاء الراس ليكون لها طريق ومنفعان مشتركان بين الدماغ
وبين شئين اخرين احدهما بالقياس الى العروق والشرايين الداخلة الى
داخل الراس لكي يكون لها طريق ومنفعة بالقياس الى الحجاب الغليظ الثقيل
فيثبت اجزاء منه بالشؤون فيستقل عن الدماغ ولا يتقل عليه والشكل

هذا العظم منهدمة كما يزيد ذلك العظم كما يركبها تصفرون صفائح الخاس وهذا الوصل مني شانا وروكا كما لفصل عظام الخفق والمزق منها هو مزق طولا مثل مفصل ما بين عظم الساعد ومنه ما هو مزق مثل الفقرات السفل من تقار الصلبيات العلوية بينهما مفاصل غير موشقة

هذا الشكل المستدبر اعظم مساحة مما يحيط به غيره من الاشكال
المستقيمة المخطوطة اذا تساوت اطرافها والاعراب القياس الى خارج وهو
الشكل المستدبر لا يتغير من المصادر ما يتغير عنه ذوا الزوايا وخلق الى
طول مع استدارته لان منابت الاعصاب الدماغية موضوعة في الطول
كذلك يجيئ لتأنيضها وله نتوان الى قدام والى خلف لبقيا الاعضاء المتعددة
من الجنين ومثل هذا الشكل دروزلثة حقيقة ودرزان كاذبان ومن
الاولى دروز مشترك مع الجهة فوسى هكذا ويسمى الاكليل ودروز نصفه
طول الراس مستقيم يقيه وحده سهمي واذا اعتبر من جهة اتصاله بالاكليل
قيل له سفودي وشكله كشكل قوس تقوم في وسط خط مستقيم كالعمود
هو هكذا والدروز الثالث هو مشترك بين الراس من خلف و
بين قاعدة وهو على شكل زاوية يتصل بنقطتها طرف السهم ويسمى الدر
اللاحي لانه يشبه اللام في كتاب اليونانيين واذا انضم الى الدرزين المقدمين
صار شكله هكذا واما الدرزان الكاذبان فهما اخذان في طول
الرأس على موازاة السهمي من الجنين وليستا بغاوصين في العظم تمام الفوص
ولهذا ليمتد العشريين فاذا اتصل بالدروز الحقيقية صار شكله
هكذا واما اشكال الراس الغير الطبيعية فهي ثلثة احدها ان ينقص
النتوان المقدم فيفقد له من الدروز الاكليل والثاني ان ينقص النتوان
المؤخر فيفقد له من الدروز اللاحي والثالث ان يفقد له النتوان

يُصبر الراس كالكرة متساوي الطول والعرض قال فاضل الالطباء جالينوس
 ان هذا الشكل لما تساوى فيه الابعاء وجب العدل ان يتساوى فيه قسمة
 الدرر ووزن وقد كانت قسمة الدرر في الاول للطول درر والعرض درر ان
 فيكون ههنا للطول درر وللعرض كذلك درر واحد وان يكون الدرر
 العرضي في وسط العرض من الازن الى الازن كما ان الدرر الطولي في وسط
 الطول قال فاضل جالينوس ولا يمكن ان يكون للرأس شكل دايغ غير صبيح
 حتى يكون الطول ناقص من العرض الا وان ينقص من بطون الدماغ او جرمه
 شئ وذلك مضاد للحياة ما نفع عن صحة التركيب وصوب قول بقراط مقدما

قال فاضل الالطباء جالينوس
 ان هذا الشكل لما تساوى فيه الابعاء
 وجب العدل ان يتساوى فيه قسمة
 الدرر ووزن وقد كانت قسمة الدرر
 في الاول للطول درر والعرض درر
 ان يكون ههنا للطول درر وللعرض
 كذلك درر واحد وان يكون الدرر
 العرضي في وسط العرض من الازن
 الى الازن كما ان الدرر الطولي في
 وسط الطول قال فاضل جالينوس
 ولا يمكن ان يكون للرأس شكل
 دايغ غير صبيح حتى يكون الطول
 ناقص من العرض الا وان ينقص
 من بطون الدماغ او جرمه شئ
 وذلك مضاد للحياة ما نفع عن
 صحة التركيب وصوب قول بقراط
 مقدما

الفصل الثالث في تشريح مآزر العنق و

للرأس بعد هذا خمسة عظام اربعة كالجدران وواحدة كالقاعا وعجدة
 هذه الجدران اثنان صلبان واليا فوخ لان السقطات والصدمة ان عليها
 اكثر ولان الحاجة الى تخفيف العنق واليا فوخ امس لاخر من احدهما لينفذ في
 الثغرة والثاني لثلاثا ثقيل على الدماغ وجعل اصلب الجدران مخرجها لانه
 غائب عن حياسة الحواس والجدار الاول هو عظم الجمجمة ويجد من فوق الذي
 الاكليلي ومن اسفل درر يند من طرف الاكليلي ما راعى العين عند الحاجة
 اخوها بالطرف الثاني من الاكليلي والجدران اللذان يمينه ويسيره هما العظام
 اللذان بينهما الازنان ويسميا الجحيمين لصلابتهما ويجد كل واحد منهما من
 فوق الدرر القشري ومن اسفل درر ياتي من طرف الدرر الاخرى في
 منتهيا الى الاكليلي ومن قدام جزء من الاكليلي ومن خلف جزء من اللامح

ان هذا الشكل للرأس اربعة جدران

واما الحد الرابع فيجده من فوق الدر واللامى ومن اسفل الدر المشترك
 بين الراس والوتدى ويصل بين طرفى اللامى واما قاعدة الدماغ فهو
 العظم الذى يحل ساير العظام ويقال له الوتدى وخلق صلبا المنقبين
 احديهما ان الصلابة يعين على الحمل والثانية ان الصلبا قل قبولا للفقوة
 من الفضول وهذا العظم موضوع تحت فضول ينصب ائما اليد فاحيط
 في تصليبه وفي كل واحد من جانبي الصدغين عظامان صلبان يستران العصب
 المادة في الصدغ ووضعها في طول الصدغ على الورد يديم الزوج
الفصل الرابع في تشریح عظام الفك والاذن
 اما عظام الفك الاعلى فثلاث من عدد هماغ بتبيننا عدد دروز الفك
 فنقول ان الفك الاعلى يجده من فوق درز مشترك بينه وبين الجبهة مارا
 تحت الحاجب من الصدغ الى الصدغ ومجده من تحت منابت الاستخوان
 الجانبيين درزيان من ناحية الاذن مشترك كايته وبين العظم الوتدى الذى
 هو وراء الاضراس ثم الطرفين الاخر وهو منتهاه اعنى انه يميل ثانيا الى الازن
 ليسوا فيكون درز يعزق بين هذا وبين الدرز الذى ذكره وهو الذى يقطع
 اعلى الحنك طولاً فهذه حدوده واما دروز الداخله في حدوده فنذكر
 درز يقطع اعلى الحنك طولاً ودرز اخر يبتدى من عند ما بين الحاجبين
 الى محاذة ما بين الثنيتين ودرز يبتدى من عند مبتداء هذا الدرز ويميل
 عنه منحدر الى محاذة الرباعية والنايب من البمين ودرز اخر مشد في الثنا
 فيحد اذن بين هذه الدرز الثلاثة الوسطى والطرفين وبين محاذة

والتصنيف المذكور في الدر واللامى
 والاشارة الى الدر واللامى
 والاشارة الى الدر واللامى
 والاشارة الى الدر واللامى

وتبين شكل الحمار في الدرز
 الا ان من اذن الاذن الى الصدغ
 القاطع على الحنك طولاً والى
 بقوله يميل ثانيا الى الازن
 وان قيل ان هذا القاطع ليس الحنك
 منادى به ان حده ما في وسط الاذن
 في السطح الظاهر وذلك قال المحاذة
 الثنيتين و اشتراك الدرز في العظام
 اشتراك في الباطن والى الحنك

اما الفك الاسفل مضورة عظيمة ومنفعة معلومة وهو انة من عظمين مجتمع
 بينهما تحت الذقن ومفصل موثق وطرفاهما الاخران ينتشر عند اخر كل
 واحد منهما اناشرة معقفة يتركب مع زائدة مهندتها من العظم الذي
 ينتهي عنده مربوطه وتقع احدهما على الاخر برابطات الفصل الخامس
 في استرحة الاسننك واما الاسنان فهي اثنان وثلاثون سنا وربما
 عدت الواحد منها في بعض الناس وهي الاربعة الطرفانية فكانت ثمانية
 وعشرين سنا من الاسنان ثنيتان ورباعيتان من فوق ومثلها من اسفل
 للقطع ونابان من فوق ونابان من تحت للكسر واضراس اللحن من كل جانب
 فوقان وسفلا في اربعة وخمسة فجملة ذلك اثنان وثلاثون او ثمانية وعشرين
 اربع شاي اواربع رباعيات واربع انياب وستة عشر اضراس واربعة
 فواجد والتواجد تنبت في الاكثر في وسط فمان الفتوة وهو بعد البلوغ الى
 الوقوف وذلك ان الوقوف قريب من ثلثين سنة ولذلك يسمى اسننا الحامد
 للاسنا اصول ورؤس محددة تتركز في ثقب اعظام الحاملة لها من الفكين و
 تنبت على حافة كل ثقبه زائدة مستديرة عليها عظمية تسهل على السن وتشد
 هناك روابط قوية وما سوى الاضراس فان لكل واحد منها اسنا واحدا و
 اما الاضراس المركوزة في الفك الاسفل فقل ما يكون لكل واحد منها من
 الرؤس واسنان وربما كان وخصوصا للناجدين ثلثة رؤس واما المركوزة
 في الفك الاعلى فقل ما يكون لكل واحد منها من الرؤس ثلثة رؤس وربما
 وخصوصا للناجدين اربعة رؤس وقد كثرت رؤس الاضراس لكبرها ولزنا

في استرحة الاسننك واما الاسنان فهي اثنان وثلاثون سنا وربما عدت الواحد منها في بعض الناس وهي الاربعة الطرفانية فكانت ثمانية وعشرين سنا من الاسنان ثنيتان ورباعيتان من فوق ومثلها من اسفل للقطع ونابان من فوق ونابان من تحت للكسر واضراس اللحن من كل جانب فوقان وسفلا في اربعة وخمسة فجملة ذلك اثنان وثلاثون او ثمانية وعشرين اربع شاي اواربع رباعيات واربع انياب وستة عشر اضراس واربعة فواجد والتواجد تنبت في الاكثر في وسط فمان الفتوة وهو بعد البلوغ الى الوقوف وذلك ان الوقوف قريب من ثلثين سنة ولذلك يسمى اسننا الحامد للاسنا اصول ورؤس محددة تتركز في ثقب اعظام الحاملة لها من الفكين و تنبت على حافة كل ثقبه زائدة مستديرة عليها عظمية تسهل على السن وتشد هناك روابط قوية وما سوى الاضراس فان لكل واحد منها اسنا واحدا و اما الاضراس المركوزة في الفك الاسفل فقل ما يكون لكل واحد منها من الرؤس واسنان وربما كان وخصوصا للناجدين ثلثة رؤس واما المركوزة في الفك الاعلى فقل ما يكون لكل واحد منها من الرؤس ثلثة رؤس وربما وخصوصا للناجدين اربعة رؤس وقد كثرت رؤس الاضراس لكبرها ولزنا

عملها وزيدت العلية لانها معلقة والنقل يجعل ميلها الى خلاف جهة مركزها
واما السقل فقلتها لاعتاد مركزها وليس لثقل من العظام حث التثنية الا لانها
فات جالينوس قال بل التجربة يشهد على ان لها حثا اعينت به بقوة ثابتهما
الدماغ نمتة ايضا بين الحار والبارد **الفصل السادس من منفعة**
الصلب الصلب مخلوق لنافع اربع احديها ليكون مسلكا للنجاع المحتاج
اليه في بقاء الحيوان لسان ذكره من منفعة النجاع في موضعه بالشرح واما هيها فتد
من ذلك انما يحمل او هو ان الاعضاء لو ثبتت كلها من الدماغ لاحتج ان يكون الزر
اعظم مما هو عليه بكثير ويشغل على البدن حمله وايضا لاحتاج العصبه الى قطع
مسافة بعيدة حتى يبلغ اقصا الاطراف فكانت معترضه للافات والانقطاع
وكان طولها يوشق بقرتها في جذب الاعضاء الثقيلة الى مبانيها فانهم الخالق تقا
باصلد جزء من الدماغ وهو النجاع الى اسفل البدن كما يحدث من العين
لتوزع عنه قمة العصب فجنبيه ولخزه بحسب موازاته ومضاقبه للاعضاء
ثم جعل الصلب مسلكا حيزه والثانية ان الصلب وقاية وجنة للاعضاء
الشرقية الموضوعه فذا صدول ذلك خلق له شوك وسناس والثالثة ان الصلب
خلق ليكون مبنيا وخلق عظام البدن مثل الخشب التي مبنيا في بخره التقينه
اولا ثم تركز فيها وترتبط بها سايرا الخشب اينا ولذلك خلق الصلب صلبا
والثاني ليقول لقوام بدن الانسان استقلال وقوام وتمكن من الحركات
الى الجهات بالانحناء والابتعاد ولذلك خلق الصلب فقران منتظمة لا
عضوا واحدا ولا عظاما كبيرة المقدار وجعل المفصل بين الفقرات لاسلله

الصلب في عرف اطباء عماره من فقرات
من اثنا عظام الغضال من العصبين
هنا الفصل السادس من منفعة الصلب
انه اذا ذكرك وما ياتي من ذكره بعين
لان الاغصان يستنون عظام الصلب
الرقبة والعنق ينجس بصلب ايضا
والفقرات والجزء من العصب
وذكر من سئل عن الصلب
منه كل واحد من اهل علمه

من جانبي فوق واسفل معا وربما كان من جانب واحد وربما كان في
كل واحد من الفقرتين نصف دائرة ناعمة وربما كان في احدهما الكبر منه وفي الاخر
اصغر وانما جعلت هذه الثقبه عن جنبتي الفقرة ولم يجعل الى خلف لعدم الوفاة
ما يخرج ريدخل هناك ولتعرضه للمضارعات ولم يجعل الى قدام والا لو كانت
في المواضع التي عليها ميل البدن ثقبه الطبعي وبجر كانت الارادية ايضا كانت
تضعفها ولم يمكن ان يكون ثقبه الربط والتعقيب كان الميل ايضا على مخرج تلك
الاعضاء يضعفها ويوهنها وهذا انزوايد التي للموقاية قد يحيط بها باطانات
وعصب يجرى عليها باطانات لقمس وتلسل لتلا يوذى اللحم بالماسه والزويد
الفصلية ايضا اشانهما هذا فانهما يوثق بعضهما ببعض شيئا ما شديدا بالتعقيب
والربط من كل الجهات الا ان تعقبها من قدام او ثقب ومن خلف سلس لان الحاجة
الى الاحتناء والانتشاء نحو القدام من الاعضاء والانتكاس الخلف
ولما سلس الرباطات الى خلف شغل الفضا الواقع لاحاله هناك وان قل
برطوبة كتر حرة فققرت الصلابة استوثق من تعقبها من جهة استنباطا فالأول
كعظم واحد مخلوق للثبات والسكون وبما سلس من جهة كعظام كثيرة مخلوقة
للحركة **الفصل الثامن في منفعه العنق وتستر عظامه**
العنق مخلوق لاجل قصبته الماندة كره من منافع خلفها في موضعه ولما كانت
الفقرات العنقية وبالجمله العاليه محمولة على ما تحتها من الصلب وجبان بكونه
اصغر فان المحمول يجب ان يكون اخف من الحامل لئلا اريد ان يكون الحركات على
النظام الحكمي الطبعي ولما كان اول التضاعج يجب ان يكون اغلظ واعظم مثل

قوله ولم يمكن ان يكون ثقبه الربط والتعقيب
اول ثقبها سابقا ان الثقب يجب
ان تكون من القدام لئلا تضعف
الرباطات نحو الحركات الارادية
منه فاستدام هذه وجب الثقب
لذات عظمه فخرج العصب في القدام
لكن اذا اسن النظر الى ان ثقبه
لان سلسه الفصل في بعد الاتصال
والارتباط في الفاصل ولو كان
سلسه لعدم وقوع الثقبه
الفقرات كالايجز وتوروا كان الميل
ايضا تفصيل علم قبل هذا

وكل جناح ذو شعبتين وذو اربعة يخرج العصب تنقسم بين كل فترتين بالنصف لكن
 للخرقة الاولى والثانية خاصيتا غيرهما ويجب ان تعلم اولاً ان حركة الراس بينة
 وليست تلتئم بالمفصل الذي بين الراس وبين الفقرة الاولى وحركة من قدام
 ومن خلف تلتئم بالمفصل الذي بينه وبين الفقرة الثانية فيجانب نكلم اولاً في
 المفصل الاول فقول انه خلق على شاخصه الفقرة الاولى من جانبيها الى فوق
 فترتان تدخل فيهما فاندنان من عظم الراس فاذا ارتفعت احدهما وغارت
 الاخرى مال الراس الى العايرة ولم يمكن ان يكون للمفصل الثاني على هذه
 الفقرة فجعلت له فقرة اخرى على حده وهي الثانية وابت من جانب المقدم
 الذي يلي الباطن زائدة طويلة صلبة تجوز وتنفذ في ثقبه الاولى قدام الخناجق
 والثقب مشترك بينهما وهي اعنى الثقب من الخلف الى القدام اطول منهما ما بين
 اليمين والشمال وذلك لان فيما بين القدام والخلف نافذين ياخذان من
 المكان فوق مكان لتاخذ الواحد اما التقدير المرض فهو بحسب كبر نافذ
 واحد منهما وهو الخناجق وهذه الزائدة تسمى السن وقد يجب الخناجق عنها طباً
 قوية انبت لنفسه زاوية السن من ناحية الخناجق لئلا يشدخ الخناجق بحركتها
 ولا يضغط ثم ان هذه الزائدة تطلع من الفقرة الاولى وتغوص في فقرة
 عظم الراس ويسند به عليه الفقرة التي في عظم الراس وبها حركة الراس القدام
 والى خلف هذه السن انما ابنت القدام لتفصل احدهما ليكون احوزها
 والثانية ليكون الجانب الاروق من الخرد داخل الاضار جأمنها وخاصية الفقر
 الاولى انهما لا يستند لهما لئلا يتقلها ولئلا يتعرض بسببها للافات فان

وهي التي في الفقرة الاولى والسن في الفقرة الثانية
 يكون من تحت ادم الخلف من بين اثنين وانما تقربها من الخناجق
 والسن في الفقرة الاولى والسن في الفقرة الثانية
 والسن في الفقرة الاولى والسن في الفقرة الثانية
 والسن في الفقرة الاولى والسن في الفقرة الثانية
 والسن في الفقرة الاولى والسن في الفقرة الثانية

تكون من الزائدة اي ان تجوز في ثقبها
 في ثقب الفقرة الاولى تطلع منها وتغوص في ثقب
 الراس وتسمى عليها تلك الفقرة وبها يحصل حركتها
 والسن في الفقرة الاولى والسن في الفقرة الثانية

احدهما بالنسبة اليها نفسها وهي ان العظام
 تكون من عظم السن وكثرة الاعضاء هناك
 يكون احرازها في النسبة الى الفقرة الاولى
 التي تغص في فيها وهي ان الجانب الذي
 شغفه في فترته يكون لا محالة ارق فلو ان
 كان الجانب الاروق من الفقرة الى خارج
 موصفاً للثقات

المفصلة من كلا الجانبين بقربها للقم فانها المنغم من فوق ومن تحت معانم
 ماتحت العاشرة فان لقبها الى فوق ونقرها الى السفلى وسناسها اتخذت
 الى فوق وسندك كمنافع جميع هذا بعد وليس للفقرة الثانية عشر اربعة
 اذ شدت الحاختر بسبب الاضلاع ناقصة واما الوفاية فقد تروها وبعدها
 يجمع الوفاية مع منفعة اخرى وبيان ذلك ان خزان القطن اجمع فيها الى
 فضل عظم والى فضل وثاقه مفاصل الاقلاما ما هو فيها اجمع الى ان
 يجعل النقر والقم في المفاصل اكثر عدد افضوعت زوايد مفاصلها
 واجتمع الى ان يجعل الجهة التي يليها من الثانية عشر متشبهة بها فوضعت
 زوايدها المفصلة فذهب مادة الشيء الذي كان يصلح ان يصرف الى
 الجناح في تلك الزوايد ثم عرضت فضل تعرض وكاد يشبه استعرضها
 الجناح فاجتمعت المنفعتان معاني هذه الخلق وهذه الثانية عشر هي
 التي يتصل بها طرف الحجاب واقاما فوق هذه الخزة فكان صغرها
 يعنى عن هذا الاستيقاق في تكبير الزوايد المفصلة بل عظمها يثبت بها
 منها من السناسن والاجتمع فتعمل جرمها عن ذلك ولما كان خزان الصدر
 اعظم من خزان العنق لم يجعل الثقب اشتركه منقسمه بين الخزين على الاستوق
 بل دمج لسير السيرا بان زيد في العالنية ونقص من السافله حتى يقبث الثقبه
 تمامها في واحدة ونهاية ذلك في الخزة العاشرة واما باقى خزان الظهر
 وخزان القطن فاحتمل جرمها لان يتضمن الثقبه بتمامها فكات في خزان القطن
 ثقبه يمينه وثقبه يسيره يخرج العصبه **الفصل العاشر منه في**

شرح
 في بيان
 منافع
 الخزان
 القطن
 والى
 فضل
 عظم
 والى
 فضل
 وثاقه
 مفاصل
 الاقلاما
 ما هو
 فيها
 اجمع
 الى ان
 يجعل
 النقر
 والقم
 في
 المفاصل
 اكثر
 عدد
 افضوعت
 زوايد
 مفاصلها
 واجتمع
 الى ان
 يجعل
 الجهة
 التي
 يليها
 من
 الثانية
 عشر
 متشبهة
 بها
 فوضعت
 زوايدها
 المفصلة
 فذهب
 مادة
 الشيء
 الذي
 كان
 يصلح
 ان
 يصرف
 الى
 الجناح
 في
 تلك
 الزوايد
 ثم
 عرضت
 فضل
 تعرض
 وكاد
 يشبه
 استعرضها
 الجناح
 فاجتمعت
 المنفعتان
 معاني
 هذه
 الخلق
 وهذه
 الثانية
 عشر
 هي
 التي
 يتصل
 بها
 طرف
 الحجاب
 واقاما
 فوق
 هذه
 الخزة
 فكان
 صغرها
 يعنى
 عن
 هذا
 الاستيقاق
 في
 تكبير
 الزوايد
 المفصلة
 بل
 عظمها
 يثبت
 بها
 منها
 من
 السناسن
 والاجتمع
 فتعمل
 جرمها
 عن
 ذلك
 ولما
 كان
 خزان
 الصدر
 اعظم
 من
 خزان
 العنق
 لم
 يجعل
 الثقب
 اشتركه
 منقسمه
 بين
 الخزين
 على
 الاستوق
 بل
 دمج
 لسير
 السيرا
 بان
 زيد
 في
 العالنية
 ونقص
 من
 السافله
 حتى
 يقبث
 الثقبه
 تمامها
 في
 واحدة
 ونهاية
 ذلك
 في
 الخزة
 العاشرة
 واما
 باقى
 خزان
 الظهر
 وخزان
 القطن
 فاحتمل
 جرمها
 لان
 يتضمن
 الثقبه
 بتمامها
 فكات
 في
 خزان
 القطن
 ثقبه
 يمينه
 وثقبه
 يسيره
 يخرج
 العصبه

لشريح ففراوان القطن وعلى ففراوان سناس ولجرحه اعراض و
 زائدتها الفضلية الساقية لتنفوس فليتشبهه بالاجحة الواقعة وهي من
 فترات والقطر مع العجز كالفاعدة للصلب كله وهو دعامته وعامل اعظم
 العانة ومنبت لاعصاب الرجل الفصل الحادي عشر منه
 في شريح العجز عظام العجز الثلاثة وهي اشدا لتفرد من قدام ووثاقه
 مفصل وانعريضها العجز والعصب انما يخرج من ثقب فيها ليست على حقيقة
 الخابن بين اثلايزهما مفصل الورك بلا اذون منه كثيرا ودخل الى قدام
 وخلف وعظام العجز شبيهة بعظام القطن الفصل الثاني عشر
 منه في شريح العصعص العصعص مؤلف من فقرات ثلثة عشرة
 لازوايدها بقية العصب منها عن ثقب الشوك كما للرقبة اصغرها وامثالها
 فيخرج عن طرفها عصب منه الفصل الثالث عشر كلام
 كلي في منفعة الصلب قد قلنا في عظام الصلب كلاما مفصلا
 فقل في جملة الصلب قولنا لاجامعا فقول ان جملة الصلب كثي واحد مخصوص
 بافضل الاشكال وهو المستدير وهذا الشكل بعد الاشكال عن قولنا
 المصادمات فلذلك تعققت رؤس المست اسن العالمة الى اسفل والثلثا
 الى اعلى واجتمع عند الواسطة وهي العاشرة ولم يتعقف هذه الى احدى
 الجهتين لبتخدام عليها التعففان معا والعاشرة واسطة السناس لانها
 بل في الطول ولما كان الصلب قد يحتاج الى حركة الانثناء والاحتياخ فاجاب
 وذلك بان يزدل الواسطة الى ضد الجهة ويميل ما فوقها وما تحته نحو تلك

القطر من الاعراض
 وهو الصلب
 وهو العجز
 وهو العانة

اي العجز
 الورك
 الورك
 الورك

وهو المستدير

اي المستدير
 المستدير
 المستدير

في شريح العجز
 العجز
 العجز
 العجز

لجته وكان طرف الصلب يميلان الى النقاء لم يخلق لها القم بل فرضتم جعلك
 اللقم السفلائية والفوقانية متجهة اليها اما الفوقانية خارطة واما السفلائية
 فضاغة قليسهل ذوالها الى صدجته المبيل وليكون للفوقانية ان يتجدد الى
 اسفل والسفلائية ان يتجدد الى فوق **الفصل الرابع عشر** منها
 في لشرح الاضلاع الاضلاع وقايتها لما يحيط به من الاث التنفس
 اعلى الات الغذاء لم يجعل عظمه واحدا للتلاشقل ولثلاث اقم افان عرضت
 ولتسهل الانبساط اذا زادت الحاجة على ما في الطبع وامثال الاضلاع من الغلة
 والنفخ واحتيج الى مكان واسع للهواء المجدب ولتخللها عضلا الصل المعينة
 في افعال التنفس وما يتصل بها وما كان الصدر يحيط بالربو والقلب وما
 معهما من الاغضاء وجان محتاطة وقايتها اشدا لاحتياط فان نائش
 الافان العارضة لها اعظم ومع ذلك فان تحصيلها من جميع اجها لا يصبغ
 عليها ولا يضرها فجعلت الاضلاع السبعة العليا مشتملة على ما فيها مطلقة
 محيطها بالعضو الرئيس من جميع الجوانب واما ما يلي الات الغذاء فمختلفة كخر
 من خلف حيث لا يدركه حاسة البصر ولم يتصل من قدام بل ووجدت
 بسيراني الانقطاع فكان اعلاها اقرب مسافة من اقلها البانذ
 واسفلها ابعده مسافة وذلك لتجمع الوقاية اعضا الغذاء من الكبد و
 الطحال وغير ذلك توسعا لكان المعدل لا تنضغط عند انبساطها من
 الاخذ برة ومن التفتح والاضلاع السبعة العليا يهي اضلاع الصدر وهي
 من كل جانب سبعة والوسطيان منها اكبر واطول والاطراف اقصى فاق هذا

والاخرى من اجزاء الجسم
 والاولى من اجزاء الجسم
 والاولى من اجزاء الجسم
 والاولى من اجزاء الجسم

وانما لم يخلق عظام اجزاء
 لوجود احد الاكبر ان
 القبول الاكبر وان كان
 انها لا خلقت عظاما
 لجزءه على ما مر وما
 لا سبل ان يسهل عند
 في الطبع كما يتفق عند
 حرارة قوية وكذا عند
 والنفخ وعلى تهديرين
 او على الاول فليكن
 لزيادة الهواء المجدب
 واما على ما في فليكن
 التنفس من غير راحة
 على المعاد مكان ان
 انها لو كانت عظاما
 عضل الصدر المعينة
 فلان افعال الحركات
 وانما ضمة تنفس الرخا
 بالعضل نفسها فقل
 ذلك بظن واحد لان
 من الصدر والرية والحجاب
 الا ان الحركات لا
 كثيرة في وجه ان
 متباعدة ليكون ذلك
 فيها آت

فقد اوردت في
 في كل طرف من
 الاضلاع

هذا هو الشكل الحوطي في الاشتمال من الجبهة على المشتمل عليه وهذه الاضلاع عميل
اولا على احد جانبيها الى اسفل ثم تكو كالمربعة الى فوق فينصل بالقص على ما
نضعه بعد حتى يكون اشتمالها اوسع مكانا وتدخل من كل واحد منها ذاتا
في فترتين غايرتين في كل جناح على الفقرات فحدث مفصل ضعيف كذلك
السبع العليا مع عظام القص واما الخشن المتقاصر الباقية فانهما عظام الخلف
والاضلاع الزور وخلف رؤسها متصلة بغضاريف لها من من الانكسار
عند الصادمان وثلاثا في الاعضاء اللينة ونجيب بصلابتهما بلابتهما
بجرم متوسط بينهما وبين الاعضاء اللينة في الصلابة واللين **الفصل العاشر**

منه في شريح القص القص مولى من عظام سبعة وله جناح عظام واحد
لمثل ما عرف في سائر المواضع من المنقعه وليكون اسلس في مساعدة ما يطبقه
به من اعضاء النفس في الانبساط فلذلك خلقت منه موصولة بغضاريف تقرب
بالحركة الخفية التي لها وان كانت مفاصلا موثقة وقد خلقت سبعة بعدد
الاضلاع الملتصقة بها وتيصل باسفل القص عظم عضرو في غير بعض طرف
الاسفل الى الامتدادة يسمى الخنجر المشابهة الخنجر وهو وقاية لعم المعدة وروا
بين القص والاعضاء اللينة فيحسن اتصال الصلب باللين على ما قلنا امرنا
السابع عشر في شريح الترقوة العظم موصوع على
كل واحد من جانبي اعلى القص على عند الخنجر يتبعه في فترته ينفذ فيها العروق
الصاعدة الى الدماغ والعصب المنازل منه ثم عميل الى الجانب الوحشي لراس
الكف فيرتبط بها الكف وبهما جميعا العصب **الفصل السابع عشر**

هذا هو الشكل الحوطي في الاشتمال من الجبهة على المشتمل عليه وهذه الاضلاع عميل
اولا على احد جانبيها الى اسفل ثم تكو كالمربعة الى فوق فينصل بالقص على ما
نضعه بعد حتى يكون اشتمالها اوسع مكانا وتدخل من كل واحد منها ذاتا
في فترتين غايرتين في كل جناح على الفقرات فحدث مفصل ضعيف كذلك
السبع العليا مع عظام القص واما الخشن المتقاصر الباقية فانهما عظام الخلف
والاضلاع الزور وخلف رؤسها متصلة بغضاريف لها من من الانكسار
عند الصادمان وثلاثا في الاعضاء اللينة ونجيب بصلابتهما بلابتهما
بجرم متوسط بينهما وبين الاعضاء اللينة في الصلابة واللين **الفصل العاشر**

وردوا في العظم المتساويان التي تقاربت الى اعلى
شريح الاضلاع الخلفية التي لا تخصها شيئا
وقايتها الخلف ونصيرها من الاضلاع الخلفية
والاضلاع الزور ايضا لان الزور اكتسب طول
شبه بقص الاضلاع لا ينسد في دوران الاضلاع
الخلفية كما كتبت الذي في آخر الاضلاع
انقص في الشور راس العود وفي بعض شخ
والعقوس وبين وكا في على الزور وان
ورد في بعض الاضلاع الخلفية
عظم نصيرها من الاضلاع الخلفية
من الاضلاع الخلفية الى الكفة
شريح شكل الكفة ولذا يسمى
الذي هو كونه في اقلها
شبهها باسم الخنجر
انقص في الشور راس العود وفي بعض شخ
والعقوس وبين وكا في على الزور وان
ورد في بعض الاضلاع الخلفية
عظم نصيرها من الاضلاع الخلفية
من الاضلاع الخلفية الى الكفة
شريح شكل الكفة ولذا يسمى
الذي هو كونه في اقلها
شبهها باسم الخنجر

انقص في الشور راس العود وفي بعض شخ
والعقوس وبين وكا في على الزور وان
ورد في بعض الاضلاع الخلفية
عظم نصيرها من الاضلاع الخلفية
من الاضلاع الخلفية الى الكفة
شريح شكل الكفة ولذا يسمى
الذي هو كونه في اقلها
شبهها باسم الخنجر

هذا هو الشكل الحوطي في الاشتمال من الجبهة على المشتمل عليه وهذه الاضلاع عميل
اولا على احد جانبيها الى اسفل ثم تكو كالمربعة الى فوق فينصل بالقص على ما
نضعه بعد حتى يكون اشتمالها اوسع مكانا وتدخل من كل واحد منها ذاتا
في فترتين غايرتين في كل جناح على الفقرات فحدث مفصل ضعيف كذلك
السبع العليا مع عظام القص واما الخشن المتقاصر الباقية فانهما عظام الخلف
والاضلاع الزور وخلف رؤسها متصلة بغضاريف لها من من الانكسار
عند الصادمان وثلاثا في الاعضاء اللينة ونجيب بصلابتهما بلابتهما
بجرم متوسط بينهما وبين الاعضاء اللينة في الصلابة واللين **الفصل العاشر**

في تشريح الكف الكف خلق لمنفعين احدهما الان يتعاون مع العضد
واليد فلا يكون العضد ملتصقا بالصد وقد سلاسته حركة كل واحدة من
اليدين الى الاخرى وتضيق بل خلق برتا من الاضلاع ووضع له جهات الحركات
والثانية ليكون وقاية حزين للاعضاء المحصورة في الصد ويقوم بدل سنا
الفقران وبختمها حيث لا فقرات تقاوم المصادمات ولا حواس يشعر بها والكف
يستند من الجانب الوحشي ويغلظ من الجانب الانسي ويحدث على طرفه الوشحة
نقرة غير غائرة فيدخل فيها طرف العضل المدور ولها زائدتان احديهما الى
فوق وخلف ويسمى الاخرم وتتقارن الغراب وبها رابط الكف مع الترقوة وهي التي
تمنع عن انخلاع العضد الى فوق والاخر من داخل والى اسفل يمنع ايضا وانفسد
عن الانخلاع ثم لا يزال يستعرض كلما المعنى في الجهة الانسي ليكون اشقاها
الواقية اكثر وعلى ظهره زائدة كالمثلث قاعدته الى الجانب الوحشي وزاوية
الى الانسي حتى لا يتخلل سطح الظهراء لو كانت القاعدة الى الجانب الانسي اشال ذلك
الجلدة وكلت عند المصادمات وهذه الزيادة بمنزلة السنسنة للفقرات الخلوقة
للوفاية ويسمى عبر الكف في نهاية استعراض الكف عند غضروف الذي يتصل
بها مستدي والظرف واتصالها للعلكة المذكورة في ساير القضايف
العضد الثامن عشر في تشريح العضد عظم العضد
خلق مستديا ليكون بعد من قبول الاقاف وطرفه الاعلى محذب يذخل
في نقرة الكف بمفصل ذو غير يشق جدا وبسبب هذا هذا المفصل يعرض له
الحمل كثيرا والمنفعة في هذه الرخاوة امران حاجه واما انما الحاجه فسلالته

هذا العظم هو العضد
وهو الذي يتصل بالصدر
ويستند اليه اليد
وهو الذي يثبت
اليد في الصد

هذا العظم هو الظرف
وهو الذي يتصل بالعضد
ويستند اليه اليد
وهو الذي يثبت
اليدين في الصد

تحتاً بنسب اليد واذا اعترض الحجر الجدارى من الثغرة الحابسة للعضة حجبها
 ومنعها عن زيادته انبساط فوق العضد والساعد على الاستقامة واذا
 تحرك احد الحجرين على الاخر الى قدام والى فوق انقبضت اليد حتى يماس الغشاء
 العضد من الجانب الامنى والقدام وطرفا الزندين من اسفل بجسمان معا
 كثنى واحد ويجردت فيهما ثغرة واسعة مشتركة اكثرها فى الزند الاسفل وما
 يفصل من الاستفار يبقى محمداً بملتاً البعد عن مثال الافانث وينبت خلف
 الثغرة من الزند الاسفل ذائفة الى الطول ما هي وسننكل في منفعة كلها
الفصل الحادى والعشرون في تشريح الرسغ الواسع
 مؤلفه عظام كثيرة ثلثة اعم ان وقت الزند وليتمكن فيها تغبير الكف
 عند القبض على اجسام المسند بزات وليمكن ضبط السبالات وهذه الغطاء
 موثقة المفاصل شديدة بعضها ببعض لئلا يتشتت فيضعف عند ضبط
 الكف لما يجرى ويجبسه حتى لو كسفت جلدة الكف لو وجدت هذه العظام
 كلها متصلة بعد فضولها عن المحس ومع ذلك فان الربط تشد بعضها الى
 بعض شداً وثيقاً الا ان فيها مطاوعة ليسير انقباض يودى الى تغبير باطن
 الكف وعظامه سبعة وواحد زليل اما السبعة الاصلية فهي صفتين صفت
 بلى الساعد وعظامه ثلثة لانه يلى الساعد فكان يجب ان يكون ادق وغلاً
 الصفت الثانية اربعة لانه يلى المشط والاصابع فكان يجب ان يكون اعرض
 وقد وجب للعظام الثلثة فروسها التي بلى الساعد ادق واشده نهدماً
 واتصالاً رؤسها التي بلى الصفت الاخر اعرض واقل نهدماً واتصالاً اوتماً

قد وصف على ما عدنا ان الاسباب كونها
 يجب ان يكون كجسدها انما هي صارت كثنى واحد
 يكون نائباً لعضة الزند من الزند
 او صفت آه

العظم الثامن فليس مما يقوم حتى الروع بل خلوا لوقا به عصبته على الكف و
 الصف الثالث يحصل له طرف من اجتماع رؤس عظامه فيدخل في النفرة التي
 ذكرناها في طرف الزندين فيحدث عن ذلك مفصل الانبساط والانبساط و
 الزائدة المذكورة في الزندين لا أسفل يدخل في نفرة العظم الذي يليها من عظام
 الروع فيكون به مفصل الاتواء والانبساط **الفصل الثاني**
العشر وفي **مشط الكف** مشط الكف ايضا مؤلف من عظام كثيرة
 ثلاثون اذ ان وقعت ولم تكن فيها مستعب الكف ذات الخنج الى البعض على
 اجسام المستديرات والى ضبط السيلان بالكف وهذه العظام مؤثقة
 المفصل مشدود بعضها ببعض لئلا يتشتت فيضعف عند ضبط الكف
 لما يجبه ويجو به حتى لو كسفت جلده الكف لو جدت هذه العظام كلها متصلة
 بعد فصولها عن الحوض ومع ذلك فان الرباط تشد بعضها الى بعض شدا
 وثيقا لئلا ان فيها الحاوكة للسير انقباض يؤد الى تغير باطن الكف وعظا
 الشط اربعة لانها تتصل باصابع اربعة وهو متقاربة من الجانب الذي بالروع
 ليحسن انقباضها بنظام كالمتمصدة للتصلة وينفج ليس من جهة الاصابع ليحسن انقباضها
 عظام منفردة متباينة وقد تقررت من بالحن للمنفردة ومفصل الروع مع

الفصل الثالث والعشرون
شرح الاصابع الاصابع الات بعين في القبض على الاشياء والتمسك
 التي كهيئة خالصة عن العظام وان كان قد يمكن مع ذلك اختلاف الحركات كما لكثير من
 الحيوانات كاللذود والنمل مكانا واهيا وذلك لئلا يكون افعالها واقية

ان الانسان لما خلق كسب كجاجة في مفرها
 الى جاشرة العظامات وتغنين الحركات
 وكان اكثر الكسب باليد فتمت الحركات التي
 ان يكونا مستعملين على الات تمسكها على لها
 من ان اصابع وفصل الشج معاً تتساقط
 على الاشياء لان فليل بعض الاشياء
 سببا المستديرة الالهام سببا المستديرة

الاصابع
الاربعة
الاربعة
الاربعة
الاربعة

الاربعة على المقبوض عليه السنبلي والابهام عدل بجميع الاصابع الاربعة ولو
 وضع في غير موضعه لبطلت منفعة وذلك لانه لو وضع في باطن الراحه
 عد منا اكثر افعال التي لنا بالراحه ولو وضع في جانب الخنصر لما كانت اليد
 كل واحدة منها مقبلة على الاخرى فيما يجتمعان عليه عند القبض وبعده
 من هذان لو وضع من خلف ولو يرتبط الابهام بالسطر لئلا يضيق البعد
 بينها وبين ساير الاصابع فاذا اشتملت الاربعة من جهة على شئ وقاموها
 الابهام من جانب اخر يمكن ان تشمل الكف على شئ عظيم والابهام من وجه اخر
 كالصمام على ما يقبض عليه الكف ويخفيده والخنصر والبصر كالغطاء من تحت
 ووصلت سلاميات الاصابع كلها بحروف ونقر من داخل بينها رطوبة لينة
 ليروم بها الابتلال ولا يجففها الحركة وتشتمل على مفاصلها اربطة قوية
 وتيلد في باعشة غضروفية ويحشو الفرج في مفاصلها الزيادة الاستيقان
 عظام صغار تسمى سمانية **الفصل الرابع والعشرون** في
تشریح الظفر خلق لثلاثة اربع احدها ليكون سندا للامثلة فلا
 تمن عند الشد على الشئ والثانية لئلا يمكن من الاصبع من لقط الاشياء الصغيرة
 والثالثة لئلا يمكن بها من الحك والتقبض والرابعة لئلا يكون سلاحا في بعض الاوقات
 والثالثة الاولى بنوع الناس والرابعة بالحجوانان الاخرى وخلق الظفر
 مستدبر الطرف لما عرف وخلق من عظام لينة لئلا من تحت ما يحاكيها
 فلا يصدع وخلق في ائمة الشوار كانت عرض الاحكام والابحار الفصل
الخامس والعشرون في **تشریح عظام العانة**

الاصابع
الاربعة
الاربعة
الاربعة
الاربعة

الاصابع
الاربعة
الاربعة
الاربعة
الاربعة

في العظام التي فوقها لسانا عليه تسلمها الى
 من عليها لا تزحفها لان قطنها تحتها لان تحتها
 ركوزها تحتها كركوزها فوقها لان تحتها لان تحتها
 من دون العظمين كركوزها فوقها لان تحتها لان تحتها
 وبعضها في القدم وبعضها في الفخذ لان تحتها لان تحتها
 وكل واحد منها ينقسم الى اربعة اجزاء

ان عند العجز عظيمين يمتد وليتر ويتصلان في الوسط بفصل موثق وهما
 كالاناس لجميع العظام الفوقانية والحامل التافل للسفلاينة وكل واحد منهما
 ينقسم الى اربعة اجزاء فالذي يلي الجانب الوحشي يسمى الحرقفة والعظم الخاصرة الذي
 يلي القدم يسمى عظم العانة والذي يلي الخلف يسمى عظم الورك والذي يلي
 الاسفل الانسي حتى الفخذ لان فيه التعبر الذي يدخل فيه واس الفخذ المتحد
 وقد وضع على هذا العظم اعضا شبيهة مثل المشانة والرم واوعية المنى من
 الذكران والمعدة والسرر **الفصل السادس من العظم**
كلام مجمل في منفعة الرجل جملة الكلام في منفعة الرجل ان
 منفعتها في شيتين احدهما الثبات والقوام وذلك بالقدم والثانية الانتقال
 مستويا وصاعدا ونازلا وذلك بالفخذ والساق واذا اصاب القدم افة
 عسر القوام والثبات دون الانتقال لا بمقدار ما يحتاج اليه للانتقال
 فضل ثبات يكون لاحد الرجلين واذا اصاب عظم الفخذ والساق افة شل
 الثبات وعسر الانتقال **الفصل السابع والعشرون في**
تشریح عظام الفخذ فاول عظام الرجل الفخذ وهو اعظم عظم
 البدن لانه حامل لما فوقه ناقل لما تحته ومبسط طرف العك لتهدم في حق الوتر
 وهو متحد بالوحشي والقدم مقصع مقعر الى الانسي والخلف فانه لو
 وضع على الاستقامة وموازاة المحي لحدث نوع من الفج كاي عرض لمن خلقه ملاك
 ولحمس وقايتة للعضل الجار والعصب والعروق ولم يحدث من الجملة شئ
 مستقيم ولحمس هيئة الجوس ثم لو لم يرد ثانيا الى الجهة الانسية لعرض في من

في العظام التي فوقها لسانا عليه تسلمها الى
 من عليها لا تزحفها لان قطنها تحتها لان تحتها
 ركوزها تحتها كركوزها فوقها لان تحتها لان تحتها
 من دون العظمين كركوزها فوقها لان تحتها لان تحتها
 وبعضها في القدم وبعضها في الفخذ لان تحتها لان تحتها
 وكل واحد منها ينقسم الى اربعة اجزاء

في العظام التي فوقها لسانا عليه تسلمها الى
 من عليها لا تزحفها لان قطنها تحتها لان تحتها
 ركوزها تحتها كركوزها فوقها لان تحتها لان تحتها
 من دون العظمين كركوزها فوقها لان تحتها لان تحتها
 وبعضها في القدم وبعضها في الفخذ لان تحتها لان تحتها
 وكل واحد منها ينقسم الى اربعة اجزاء

وذلك لانه لو كان موازاً لكان لا يستطيع المشي
 نحو الورك بدون تحريك فعمله يكمن على تحريك
 لوجه كما اشارت الى ان شئ ايها

في العظام التي فوقها لسانا عليه تسلمها الى
 من عليها لا تزحفها لان قطنها تحتها لان تحتها
 ركوزها تحتها كركوزها فوقها لان تحتها لان تحتها
 من دون العظمين كركوزها فوقها لان تحتها لان تحتها
 وبعضها في القدم وبعضها في الفخذ لان تحتها لان تحتها
 وكل واحد منها ينقسم الى اربعة اجزاء

في قولنا انما هي الاضغاط
 في قولنا انما هي الاضغاط
 في قولنا انما هي الاضغاط
 في قولنا انما هي الاضغاط

في قولنا انما هي الاضغاط
 في قولنا انما هي الاضغاط
 في قولنا انما هي الاضغاط
 في قولنا انما هي الاضغاط

نوع اخر وله يكن للقوام واسطة لها وفيها الميل ولم يعبدل وفي طرفه الاسفل
 زائد ثمان لاجل مفصل الركبة فننكح اول اعلى الساق ثم المفصل الفصل
الثاشر والعشرون في تشريح عظام الساق ان الساق
 مؤلفة من عظامين احدهما الكبر والآخر هو الانسى ويسمى القصبه الكبرى و
 الثاني اصغر واقصر لا يلازم القصد بل يقصر ونسب لانه من اسفل ينتهي الى حيث
 ينتهي اليه الكبر ويسمى القصبه الصغرى والساق ايضا تنحدر الى الوسط ثم عند
 الطرف الاسفل تنحدر الى الخوا الى الانسى ليجس به القوام ويعمدل والقصبه الكبرى
 وهي الساق بالحقيقة قد خلفت اصغر من القصد وذلك لانه لما اجتمع لها جميعا
 الزيادة في الكبر وهو الثبات وحمل ما فوقها والزيادة في الصغر وهو الخفة
 لا الحركة وكان الموجب لتثاق اولى بالتوض المقص في الساق اخلاق اصغر والاول
 الاول اولى بالفرض المقص في القصد فحاق اعظم واعطى الساق قدرا معتدلا
 حتى لو زيد عظم العرض من عسرة كره ما يعرض لصاحب داء العيول والدوا
 ولو انقص عرض من الصغرة عسرة كره والعجز من حمل ما فوقه ما يعرض
 لدفاق السوق في الخلفة ومع هذا كله فقد دعم وقوى بالقصبه الصغرى و
 للقصبه الصغرى منافع اخرى مثل ستر العصب العروق بينهما ومشا
 القصبه الكبرى في مفصل القدم ليتأكد ويقوى مفصل الاثناء والابواب
الفصل التامع والعشرون في تشريح مفصل الركبة
 ويحدث مفصل الركبة بدخول التامدين اللتين على طرف القصد في ثقب
 في عظم الساق وقد تغاير بالملف ورباط اشار في العود ورباط الحيز

في قولنا انما هي الاضغاط
 في قولنا انما هي الاضغاط
 في قولنا انما هي الاضغاط
 في قولنا انما هي الاضغاط

في قولنا انما هي الاضغاط
 في قولنا انما هي الاضغاط
 في قولنا انما هي الاضغاط
 في قولنا انما هي الاضغاط

من الجانبين قوتين وهندم مفدها ايضا بالرضفة وهي عين الركبة وهو
 عظم الاستدارة ماهو ومنفرد وقاومه ما يتوفى عند الجثوة وجلسته التعلق
 من الالهناك والانحلاع ودعم المفصل الممتو بثقل البدن بحركة وجعل وضعه
 الى قدام لان اكثر ما يلحقه من عنقا لا عظام يكون الى قدام اذ ليس له الى خلف
 اعظام عينة واما الى الجانبين فان اعظامه ليسير بل جعل اعظامه الى قدام و
 هناك يلحقه العنق عند النهوض والجثوة وما اشبه ذلك **الفصل الثالث**
في تشريح القدم واما القدم فقد خلق الله اللبثا وجعل شكله مستطولا
 الى قدام ليعين على الانضاب بالاعتقاد عليه وخلق له اخص على الجانب الايمن
 ليكون ميل القدم عند الانضاب خصوصا لدى المشي هو الى جهة المضا
 جهة الرجل المشية ليقاوم بما يجبان ليسند من الاعتماد على جهة الاستقلال
 الرجل المشية للتقل فيعدل القوام وايضا ليكون الوطى على الاشياء الثابتة
 متانتيا من غير ايلام شديد وليس اشتغال القدم على ما يشبه اللدج وهو
 المضاعف وقد خلقت القدم مؤلفة من عظام كثيرة لمنافع منها حسن المشي
 والاشتمال على الموطوء عليه من الارض اذا احتج اليه فان القدم قد تمسك
 الموطوء كما لكف تمسك لقبوض واذا كان الممسك يتعبان ان يتحرك باجرائه
 الى هيئة يجود بها الامساك كان احسن من ان يكون قطعة واحدة لا يشك
 بشكل بعد شكل ومنها المنفعة المشتركة لكل ما اكثر عظامه وعظام القدم
 وعشرين كعقبه بكل المفصل مع الساق وعقبه به عمدة الثبات وزوده
 به الارخص واربع عظام لترسعه بها يتصل بالمشط واحد منها عظم رذ

واما عظمه الذي في كفة القدم فليس له عظمه
 من العظام التي في الرجل الا ان كان في كفة القدم
 ويشبه عظمه الذي في كفة القدم
 ويشبه عظمه الذي في كفة القدم

واما عظمه الذي في كفة القدم فليس له عظمه
 من العظام التي في الرجل الا ان كان في كفة القدم
 ويشبه عظمه الذي في كفة القدم
 ويشبه عظمه الذي في كفة القدم

قوله عظمه الذي في كفة القدم فليس له عظمه
 من العظام التي في الرجل الا ان كان في كفة القدم
 ويشبه عظمه الذي في كفة القدم
 ويشبه عظمه الذي في كفة القدم

كالمسدس موضوع الى الجانب الوحشي وبه خمس ثبات ذلك الجانب على الارض
 وخمسة عظام للشط واما الكعب فان الاستقامة منه شدة تكعيبا من كعوب ساير
 الحيوانات وكثافة اشرف عظام القدم النافعة في الحركة كما ان العقب اشرف عظام
 الرجل النافعة في الثبات والكعب موضوع بين الطرفين الثابتين من الفضيلتين
 يحويان عليه من جوانبه اعلى وقفاه وجانبه الوحشي والانسي ويدخل طرفاه
 في العقب في نقرتين دخول ركن والكعب واسطة بين الساق والعقب به خمس
 اتصالاتها ويتوثق المفصل بينهما ويؤمن عليه الاضطراب وهو موضوع في
 الوسط بالحقيقة وان كان قد يظن بسبب الاختصاص منخرقا الى الوحشي والكعب
 يرتبط به العظم الزورقي من قدام ارتباطا مفصليا وهذا الزورقي متصل
 بالعقب من خلف ومن قدام بثلاثة من عظام الرسغ ومن جانب الوحشي بالعظم
 الزورقي الذي ان شئت عدته عظما مفردا وان شئت جعلته رابع عظام الرسغ
 واما العقب فهو موضوع تحت الكعب مستديرا الى خلف ليقاوم المصاكا
 والافات مملسا لاسفل الجس استواء الوطى وانطباق القدم المستقر عند
 القيام وخلق مقداره الى العظم يستقل بجمل البدن وخلق مثلثا الى الاستقامة
 يدق لسيير السير حتى ينتهي ويضيق عند الاخص الى الوحشي ليكون تقعين
 الاخص متدججا من خلف المتوسطه واما الرسغ فيجاءه رسغ الكعب بانه
 صنف واحد وذلك صفان وبان عظامه اقل عدد والكثير والسبب في ذلك
 ان الحاجة في الكعب الى الحركة والاستمال اكثر منها في القدم ان اكثر المنفعة في
 القدم هي الثبات ولان كثرة الاجزاء والمفاصل تضرب في الاستمال والاشغال

في بيان كعب القدم
 في بيان كعب القدم
 في بيان كعب القدم

والنسبة في كعب القدم
 الى كعب القدم
 في كعب القدم
 في كعب القدم

على ما يقوم عليه بما يحصل له من الاسترخاء والانفراج المفرط كما ان عدم الانقباض
والخلخلة بأصله ينصرف في ذلك بما يفوت به الانقباض المعتدل الملائم فقد علم ان الالتصاق
مع الاستمال بما هو اكثر عددا واصغر مقدارا اوفى والاستعمال بما هو اقل عددا
واعظم مقدارا اوفى واما مشط القدم فقد خلق من عظام نخسة ليتصل بكل واحد
منها واحدة من الاصابع اذا كانت خسا ومنضدة في صفت واحدة ان كانت
الحاجزة فيها الى الوثاقه اشده منها الى القبض والاستمال المقصودين في اصحابها
الكف وكل اصبع سوا الابهام فانها من سلاميات ثلث فاما الابهام فانها
من سلاميتين فقد قلنا ان في العظام ما فيه كفاية فيخرج هذه العظام اذا عدت
يكون ما بين ثمانية واربع عظاما سوى السقمانيات وسوى العظام الشبيهة
باللام الذي لليونانيين الجملة الثانية من التعليل الخامس في العضل
وهي تسعة وعشرون فضلا الفصل الاول من جملة الثانية
من التعليل الخامس كلام كلي في العصب والعضل والوتر والرباط كما كان
الحركة الارادية اتما تيمم للأعضاء بقوة تفيض اليها من الدماغ بواسطة العصب
وكان العصب لا يحسن اتصاله بالعظام التي هي بالحقيقة اصول الاعضاء المتحركة
في الحركة بالعضل الا ان كانت العظام صلبة والعصب لطيفا فلطف الخالوة
فانبت من العظام شيئا شبيها بالعصب يسي عقيبا ورباطا فيقع مع العصب
شبكة به كثرة واحد ولما كان الجسم الملتئم من العصب والرباط على كل حال
دقيقا اذ كان العصب لا يبلغ زيادة حجة واصلا الى الاعضاء مبلغا بعيدا على
حجة في منبته وغلظه مبلغا يعتد به وكان حجة عند منبته بحيث يحتمل حرم الدماغ
من خروج بصير ارق

لا يخرج من العظام الا ما كان من السلب ان يشيع في شراخ
العضلات التي تسمى بالاسفنجية لانها من السلب ان يشيع في شراخ
في شراخ العظام التي تسمى بالسقمانيات لانها من السلب ان يشيع في شراخ
لم يورد في الاعضاء المتحركة الا ما كان من السلب ان يشيع في شراخ
بعض العظام التي تسمى بالسقمانيات لانها من السلب ان يشيع في شراخ
العضلات التي تسمى بالسقمانيات لانها من السلب ان يشيع في شراخ

ولا كان في العظام شيئا شبيها بالعصب يسي عقيبا ورباطا فيقع مع العصب
شبكة به كثرة واحد ولما كان الجسم الملتئم من العصب والرباط على كل حال
دقيقا اذ كان العصب لا يبلغ زيادة حجة واصلا الى الاعضاء مبلغا بعيدا على
حجة في منبته وغلظه مبلغا يعتد به وكان حجة عند منبته بحيث يحتمل حرم الدماغ
من خروج بصير ارق

والنخاع وحجم الرأس وخارج العصب فلو اسند الى العصب تحريك الاعضاء وهو على
 حجم الممكن وخصوصا عند ما يتوزع وينقسم ويتشعب في الاعضاء ويسير حتى
 العضو الواحد قد كثير من الاصل وعند ما يتباعد من مبدئه ومنبته كما
 في ذلك فناد ظاهرا تدبر الخالق بحكمته ان فادده غلظا بقتنفس الحرم الملتئم
 منه ومن الراباط ليفا وعلى خلة الخما وتتشبه غشا وتوسيطه عمودا كالمحور
 من جوهر العصب يكون جملة ذلك عضوا مؤلفا من العصب العقب ليفها
 واللام الحاشي والغشاء المحلل لهذا العضو وهو العضلة وهي التي اذا انفصلت
 الوتر الملتئم من الرباط والعصب التنافذ منها الى جانب العضو فيستخرج
 العضو واذا انبسط استرخى الوتر فباعد العضو ما بين في غدد الاعضاء
 المتحركة في الوجه ومن المعلوم ان عضل الوجه هي على عذ والعضو المتحركة
 في الوجه والاعضاء المتحركة في الوجه هي الجمجمة والمقلتان والحنفا الغاليان و
 الحدان بشركة من السفين والسفتان وحدها وطرفاء الارنبين والقلك
الاسفل الفصل الثاني في تشريح عضل الجمجمة ما
 الجمجمة فتترك العضلة ذقيقة مستعرضة غشائية تنبسط تحت جلد الجمجمة ويخيل
 به جدا حتى يبيد جزءا ان يكون من قوام الجلد فيمنع كسطر عنها وتلا في العضو
 المتحرك عنها بل وتراد كان المتحرك عنها جلد اعرض خفيفا ولا يحسن تحريك
 مثله بالوتر وبحركة هذه العضلة ترفع الحاجبان وقد يقين العين في التعبير
 باسترخائها وانسدادها **الفصل الثالث في تشريح عضل المقلنة**
 واما العضل المتحركة للمقلنة فهي ست عضل اربع منها من جوانبها الاربع فوق

هذا العضو هو الذي يثبت العين في الجفون
 وهو الذي يثبت العين في الجفون
 وهو الذي يثبت العين في الجفون

المقلنة في كرتنا السست عضلات لان الابعار
 انما يحصل بان يصير الغيب البني او بها العيون في يادى
 السجود والوجه انما ان يحصل في كرتنا البصر وانما الابعار
 والاولى لا يتا في كل وقت وفي كل شئ بل في
 فتملك يمكن مما يشرك بل القول والاسهل في ذلك
 ان يكون كسرة كانه اصباع مع بقا الابعار كانه

التي تلاقي الوتر اولا ويضعف في الجهة الاخرى ولم يكن يستوي الا تطبقا
 بل كان يشاكل تطباق اجفان الملقوبين فلم يخلق عضلة واحدة بل عضلتين
 فابتان من جهة الموقين يجذبان الجفن الى اسفل جذباً بامتساهاما واما فتح الجفن
 فقد كان بكيفية عضلة باقية وسط الجفن فيسقط الطرف وتوها على حرف الجفن فاذا
 تسبقت فتحت فخلقت لذلك واحداً ينزل على الاستقامة بين العشاءين فيتصل
 مستعرضة بحجم شبيه بالعضروف منفردة تحت منبت الطدب **الفصل**
السادس في تشريح عضل الخد الخدلة هو مكان احدهما ثابتة
 الحركة الفك الاسفل والثانية لشركة الشفة والحركة التي له تابعة الحركة بعضو
 اخو فسيبها عضل ذلك العضو والحركة التي له لشركة عضو اخو فسيبها
 عضلة هي له ولذلك العضو بالشركة وهذه العضلة واحدة في كل جهة
 عريضة وبهذا الاسم يعرف وكل واحد منهما مركبة من اربعة اجزاء ان
 كان اللينف ثابتهما من اربع مواضع احدها منشأه من الترقوة ويتصل
 بنهايته بطرف الشفتين الى اسفل ويجذب الفم الى اسفل جذباً موزعاً وثلثاً
 منشأه من القص والترقوة من الجانبين ويستمر ليفه على الورداب فالناس
 من اليمين يقاطع الناسخ من الشمال وينفذ فيتصل الناسخ من اليمين باسفل
 طرف من الشفة اليسرى والناسخ من الشمال بالصد واذا تشخ هذا اللينف ضيق
 الفم فايرز الى قدم كما فعل سلك الخربطة بالخربطة والثالث منشأه من عند
 الاخوم في الكف وتتصل فوق متصل تلك العضل ويميل الشفة الى الجانبين **امثلة**
 متشابهة والرابع من سناس الرقبة ويجازي مجازي الابدان ويتصل بالاجزاء

من خلف ويلتحان بهما التخيلا وضا الطرفي الى وجذبته الى خلف فترا
 من مضامة الدرني وتوسعت المحجرة وزوج باقي عضلناه حافق الطرفي
 فاذ التخيلا افضلناه عن الدرني ونصلناه عن الدرني ومدناه عن ضا فانما
 في انبساط المحجرة واما العضل المضيق للمحجرة فمنها زوج ياتي من ناحية اللاد
 ويتصل بالدرني ثم ليسترض ويلتف على الذي لا اسم له حتى يتخذ طرفا
 فزويروا الذي لا اسم له فاذ الشخضيق ومنها اربع عضلات وربعها
 طن انهما عضلتان مضاعفتا يصل ما بين طرفي الدرني والذي لا اسم له
 فاذ الشخضيق اسفل المحجرة وقد يظن ان زوجا منها مستبطن وزوجا
 ظاهرا واما العضل المطبق فعدكان واضاعها ان مخلوق داخل المحجرة
 حتى اذا انفصلت جذبتا الطرفي الى اسفل فاطبقه فخالقت كذلك
 زوجا ينشاء من اصل الدرني فيسعد من داخل الى حافق الطرفي الى
 واصل الذي لا اسم له ويمتد وبيرة فاذ انفصلت شددت المفصل وطبقه
 المحجرة اطبا قايقاوم عضل الصدر والحجاب في حصر النفس وخالقتا
 صغيتن لثلاقتنيقا داخل المحجرة قويتين ليتدارا بقوتها في تكلفتها
 اطبا المحجرة وحصر النفس بشدة ما اورثه الصغر من التقصير و
 مسلكها هو على الاستقامة صاعدين مع قليل الخراف يتاني به
 الوصل بين الدرني وبين الذي لا اسم له وقد توجد عضلتان موضو
 تحت الطرفي الى بعينان الزوج المذكور **الفصل الثاني عشر**
 في شرح عضل الحلقوم واما الحلقوم جملة له فله زوجان يجذبانه الى اسفل اخصما

وراء عضلتي على الدرني والذي لا اسم له
 كما ان هذا العضل الطويل من قدام المحجرة وهو الذي
 ان يترجم لان العضل يفتك كما ان يفتك من قدام المحجرة
 من ان الحلقوم

فوزا فاذ انفصلت من كمال المحجرة فعضل الصدر
 عند بطنها تقضيان انقصاص الغنجة فاذ انفصلت
 في اسفاد اذ

فوزا فاذ انفصلت من كمال المحجرة فعضل الصدر
 عند بطنها تقضيان انقصاص الغنجة فاذ انفصلت
 في اسفاد اذ

فوزا فاذ انفصلت من كمال المحجرة فعضل الصدر
 عند بطنها تقضيان انقصاص الغنجة فاذ انفصلت
 في اسفاد اذ

العضلة التي تربط بين
العضلة التي تربط بين
العضلة التي تربط بين

زوج ذكرناه في باب المحبرة والاخو زوج ثابتاً أيضاً من النفس فيبقى متبصل
باللآمي ثم بالحلقوم فيجذب به الى اسفل واما الحلق فيعضله هي التفتنان وهما
عضلتان موضوعتان عند الحلق معينان على الازدادا **الفصل الثاني**
عشر في تشريح عضل العظم اللآفي واما العظم اللآفي فله عضلة تخصه
وعضلة يشترك فيه عضواً اخر فاما الذي يمتص اللآمي فهو ازواج ثلثة زوج
منها ياتي من جانبي اللحي ويتصل بالخط المستقيم الذي على هذا العظم وهو الذي
يجذب به الى جانب اللحي وزوج منشاء من تحت الذقن ثم يمران تحت اللسان الى
طرف الاعلى من هذا العظم وهذا أيضاً يجذب هذا العظم به الى اللحي وزوج
منشاء من الرزويد السهمية التي عند الاذنين ويتصل بالطرف الاسفل من خط
المستقيم الذي على هذا العظم واما الذي يشترك فيه غيره فمقد ذكرنا ونذكر
الفصل الثالث عشر في تشريح عضل اللسان واما العضلة التي
للسان فهي عضلة تتعشسان معرضتان يانبان من الرزويد السهمية ويتصلا
بجانبيه واثنتان مطولتان منشأ وهما من اعلى العظم اللآفي ويتصلا
بوسط اللسان واثنتان محركات على الازواج منشأ وهما من الضلع المتخض
من العظم اللآفي وينفدان في اللسان ما بين المطولة والمعرضة واثنتان تان
للسان قالبتان موضعهما تحت موضع هذه المذكورة فدان ينسبط لغيرهما تحته
عصا حتى اذا تشجنا يجذب اطراف اللسان الى فوق فينقلب ويتصلان
بجميع عظم الفك وقد يذكر في جملة عضل اللسان عضلة مفردة متصل ما بين
اللسان والعظم اللآفي ويجذب باحدهما الى الاخر ولا يبعد ان يكون العضلة

والعضلة التي تربط بين
العضلة التي تربط بين
العضلة التي تربط بين

العضلة التي تربط بين
العضلة التي تربط بين
العضلة التي تربط بين

العضلة التي تربط بين
العضلة التي تربط بين
العضلة التي تربط بين

العضلة التي تربط بين
العضلة التي تربط بين
العضلة التي تربط بين

العضلة التي تتصل بالرقبة
والتي تتصل بالصدر
والتي تتصل بالذراع
والتي تتصل باليد
والتي تتصل بالقدم
والتي تتصل بالرجل

المحرك للسان طولا الى بارز بحركة كذلك لالهان فيحرك في نفسه بالنقل
التشريح الفصل الخامس عشر في تشريح عضل الرقبة العضل
المحرك للرقبة وحدها وذو جان زوج يمتد وزوج لبقية فابهما تشريح وحدها يتخذ
الرقبة الى جهة بالوزن واي اثنين من جهة واحدة تشخبا معا مالت الرقبة الى
تلك الجهة بغير قوة يسبل باستقامة واذ كان الفعل لا ربقتهما معا انصب الرقبة
من غير الميل الفصل السادس عشر في تشريح عضل الصد
العضلة المحركة للصدر منها ما يبسط فقط ولا يقبض فمن ذلك حجاب الحاجز
بين اعضا التنفس واعضا الغذاء الذي سنصفه بعد زوج موضوع
تحت الترقوة منشاؤه من جزء ممتد من الراس الى داس الكف نصفه بعد وهو
متصل بالضلع الاول يمتد وييرة تجذبه فوق لعين الصدر في وقت الانبساط
وزوج كل فقرة منه ضاعف لجزء ان اعلاهما يتصل بالرقبة ويحركها واسفلها
يحرك الصد ويحاطه عضلة سنذكرها وهي المتصلة بالضلع الخامس
السادس زوج وهو مدسوس في الموضع المقعر من الكف يتصل به زوج
ينزل من الفقار ويصير كعضلة واحدة ويتصل باضلاع الخلف وزوج
ثالث منشاؤه من الفقار السابع من فقرات العنق ومن فقرة الاول والثاني
من فقرات الصدر ويتصل باضلاع القس وهذه هي العضلات الباسطة
اما العضل القابضة للصدر فمن ذلك ما يقبض بالعرض وهو الحجاب اذا سكر
ومنها ما يقبض بالذات فمن ذلك زوج ممتد تحت اصول الاضلاع العليا
وفعلا الشد والمجموع ومن ذلك زوج عند اطرافها يلاصق القس ما بين الخنجر

لما ذهب ان تكون الصدر حركاتها طرية
وانقباضه لوضع الخنجر والذراع الى جانب ان تكون
تكون كذلك كما تشبه اليها ولا كان مع ذلك
وقاية لا يكون من الاعضاء التي تحت يديها
وعندها يمكن ان يكون عظام تحت يديها
عند هذه الحركات والا كان يكون تحت يديها
ذلك يكون مركبا عظمة يحنق ال عضلات
يكون بعضها للبط فقط وبعضها للقبض فقط
لللبط والقبض معا فاما لللبط فقط فتحركات
منها الحجاب الحجاب من اعلى الى اسفل
قال الشيخ تشريحه يعني في تشريحه
ذلك هو انها عضلة كبيرة مجتمعة
تفصل من الجوف الاعلى والجوف الاسفل
وما يقيد الجوف الاسفل والجوف الاعلى
العضلة التي تتصل بالرقبة

والترقوة وبلاصق العضل المستقيم من عضل البطن وروميان الخران يعينانه و
 اما العضل التي في بطن معافى العضل التي بين الاصابع لكن الاستفشاء
 في التامل يوجب ان يكون القاضية فيها غير الباسطة وذلك ان بين كل ضلعين
 بالحقيقة اربع عضلات وان ظننت عضلة واحدة وان هذه المظنونة عضلة
 واحدة منتجة من ايف مورب منه ما يستبطن ومنه ما يحلل والمجمل منه ما يلي
 الطرف الغضروفي من الضلع ومنه ما يلي الطرف الاخر القوي والمستبطن كله
 مخالف في الوضع للمجمل والذي على طرف الضلع الغضروفي في مخالفة كفة في الوضع
 بلذي على الطرف الاخر ولذا كانت هيئة اللقطة بعد العدة بما الحريان يكون
 العضل اربعا بالعدد فما كان منها موضوعا فوق وهو باسط فما كان منها
 موضوعا تحت فهو قابض ويبلغ لذلك جملة عضلة الصدر ثمان وثمانين
 وقد يعين على عضل الصدر عضلتان تابتان من الترقوة الى راس الكفت
 فتصل بالضلع الاول منه ويشبهه الى فوق ويعين على انبساط الصدر
 الفصل السابع عشر في تشريح عضل الحركة لك صدر عضل العنق
 هي الحركة لمفصل الكفت ثلاث عضلات تاتيها من الصدر وتجذبها الى اسفل
 فمن ذلك عضلة منشاها من تحت المشدى وتتصل بمقدم العضلة مقدم
 زيق الترقوة وهي مقربة للعضل الى الصدر مع اشتراك يستتبع الكفت وعضلة
 منشاها من اعلى القس وتطيق الى راس العنق فهي مقربة الى الصدر مع
 استرفاع ليسر وعضلة منشاها عظيمة منشاها جميع القس وتتصل باسفل
 مقدم العضل اذ اقلت بالليق الذي يجزئها فوقاني اقلت بالعضل الى

وهو باسط
 وهو قابض
 وهو باسط
 وهو قابض

وهو باسط
 وهو قابض
 وهو باسط
 وهو قابض

وهو باسط
 وهو قابض
 وهو باسط
 وهو قابض

الصدر

قوله او بها سبعا اذا كركب على كركب
 فاجتنبه مقبلا الى اليمين
 ونقصت عن اليمين

قوله او بها سبعا اذا كركب على كركب
 فاجتنبه مقبلا الى اليمين
 ونقصت عن اليمين
 ٩١

الصدر شاملة به او بالجزء الاخر اقلت به اليه خاضعة وبها جميعا فيقبل على
 الاستقامة ومعضلتان نائيتان من ناحية الخاصة يتصلان ادخل من انحاء
 العضلة العظيمة الصاعدة من القوس واحدة ما عظيمة تأتي من عند الخاصة و
 من ضلوع الخلف ويجذب العضد الى ضلوع الخلف بالاستقامة والثانية
 دقيقة تأتي من جلد الخاصة لا من عظامها اميل الى الوسط ويتصل بوتر
 الصاعدة من ناحية الشد في غير هذه تفعل فعل الاولى اعلى سبيل المعاني
 الا انها اميل الى الخلف قليلا وخرس عضل منها ومنها من عظم الكف عضلة
 منها منها من الكف وتشغل ما بين الحاجز والضلوع الاعلى للكف و
 ينفذ الى الجزء الاعلى من راس العضد الوحشي ما يلا يسير الى الالتي وهو
 يتعد مع ميل الى الالتي ومعضلتان من هذه الخمسة منها وهما الضلع
 الاعلى من الكف احدتها عظيمة يرسل ليفها الى الاجزاء السفلية من الحاجز
 ويشغل ما بين الحاجز والضلوع الاسفل ويتصل براس العضد من الجانب
 الوحشي جدا فيبعد مع ميل الى الوحشي والاخرى متصلة بهذه الاولى حتى
 كانتا جزء منها وينفذ معها ويفعل فعلها لكن هذا لا يتعلق باعلى الكف تعلمنا
 كثيرا واتصالها على التورب بظاهر العضد وقيلها الى الوحشي والرابعة
 عضلة تشغل الموضع المقعر من عظم الكف ويتصل وترها بالاجزاء الالته
 من الجانب الالتي من راس عظم العضد وفعلها ادارة العضد الى خلف
 وعضلة اخرى منها وهما من الطرف الاسفل من الضلع الاسفل للكف و
 وترها يتصل فوق انحاء العظيمة الصاعدة من الخاصة وفعلها جذب

قوله او بها سبعا اذا كركب على كركب
 فاجتنبه مقبلا الى اليمين
 ونقصت عن اليمين
 قوله فقبل فصل الاول في الجذب كمن
 على سبيل الميادنة لا بالاستقلال وجد بها
 يكون ان سبيل قبيل ان خلف وذلك لان
 مبدئها اميل الى قدام وهو وسط الخامة
 او الاضلاع وتتصل بطرف العضد تحت
 جذبت راس العضد الى قدام قبيل ما قيم
 لا محال الى خلف آه

اعلى راس العضد فوق للعضد عضلة اخرى ذات راسين بفعل فعلان وفلا
 مشترك وهي ثاني من اسفل الترقوة وهو العنق ويلتصم راس العضد وتقاء
 موضع اتصال وتو العضلة العظيمة الصاعدة من الصدرة وقد قيل ان
 احد راسها من داخل ويميل الى داخل مع توريب كبير والرأس الاخر من
 خارج على ظهر الكف عند اسفله ويميل الى خارج بتوريب كبير واذا فعل
 بالجزئين اثنان على الاستقامة ومن الناس من زاد عضلتين عضلة
 صغيرة باء من الشدى والاخرى مدفونة في مفصل الكف وربما جعل
 لعضل المرفق معها شركة **الفصل الثامن عشر في كسرة عضل**
الحركة للساعدا العضل المحركة للساعدا منها ما يقبض ومنها ما يبسط
 وهذه موضوعة على العضد ومنها ما يكبر ومنها ما يبسط وليس على العضد
 فالباسط زوج احد فزيد ببسط مع ميل الى داخل لان متساؤه من
 تحت مقدم العضد ومن الصلح الاسفل من الكف ويتصل بالمرفق حيث
 اجزاءه الداخلة والفرد الثاني ببسط مع ميل الى خارج لانها بايني من تقاء
 العضد وتتصل بالاجزاء الخارجة من المرفق وان اجتمعوا جميعا بسطوا على
 الاستقامة لا مع والفا بضم زوج احد فزيد وهو الاعظم يقبض مع ميل
 الى الداخل وذلك لان متساؤه من التوريق الاسفل من الكف ومن
 متقاد يخض على كل متساو راس ويميل الى باطن العضد ويتصل وتر له
 عصبيا بمقدم الزند الاعلى والفرد الثاني يقبض مع ميل الى خارج لان
 متساؤه من ظاهر العضد من خلف وهو عضلة لها راسان تحتيا

وهي التي تسمى بالعضلة العظيمة الصاعدة
 وهي التي تسمى بالعضلة العظيمة الصاعدة
 وهي التي تسمى بالعضلة العظيمة الصاعدة
 وهي التي تسمى بالعضلة العظيمة الصاعدة

وهي التي تسمى بالعضلة العظيمة الصاعدة
 وهي التي تسمى بالعضلة العظيمة الصاعدة
 وهي التي تسمى بالعضلة العظيمة الصاعدة
 وهي التي تسمى بالعضلة العظيمة الصاعدة

وهي التي تسمى بالعضلة العظيمة الصاعدة
 وهي التي تسمى بالعضلة العظيمة الصاعدة
 وهي التي تسمى بالعضلة العظيمة الصاعدة
 وهي التي تسمى بالعضلة العظيمة الصاعدة

احدهما
 وانما كان في المرفق
 لاسم العضل الذي له راسان

احدهما من وذاء العضد والاخر قدما ويستبطن في مرفها قليلا الى ان يخرج
ويصل الى مقدم الزنزال اسفل وقد وصل فاما ميل قابضا الى الخارج لا اسفل
وما ميل الى الداخل بالا على ليكون الجزيا احكم واذا اجتمعا هاتان العضلتان
على فعلهما قبضا على الاستقامة لا مح وقد يستبطن العضلتين الباسطتين
عضلة يجبط بطن العضد والاشبان يكون جزء من العضلة القابضة الايمرية
واما الباطنة الساعد فزوج احد فرديه موضوع من خارج بين الزنديين
ويلاقي الزنزال اعلى بلا وتر والاخر مشتاؤه رقيق متطاول من الجزء الاعلى
من راس العضد مما يلي ظاهره بلحمة فقط وجلبها يمر في الساعد وينفذ حتى
يتقارب مفصل الرسغ فياقي الجزء الباطن من طرف الزنزال اعلى ويتصل
به وتر عشاء واما المكبة فزوج موضوع من خارج احد فرديه يبتدى من
اعلى الالمن من راس العضد على ويتصل بالزنزال اعلى دون مفصل الرسغ
ضئيلة الى الاستعراض وطرفه اشده عصبانية ويبتدى من نفس الزنزال الاعلى
وتصل بطرف الاعلى عند مفصل الرسغ والجزء الفصلي التاسع عشر
في تشريح عضل حركة الرسغ واما عضل تحريك مفصل الرسغ
فمنها قابضة ومنها باسطة ومنها مكبة ومنها باطنة على القفاء فالعضل
الباسطة فمنها عضلة متصلة باخرى كانتما عضلة واحدة الا ان هذ
منشأها من وسط الزنزال اسفل ويتصل وترها بالابهام ويروا يبتدى
عن السبابة والاخرى منشأها من الزنزال اعلى ويتصل وترها بالعلم
الاول من عظام الرسغ اعرف الموضوع بمبدأ الابهام فاذا انحر كما هاتان معا

قوله ويستبطن
العضلتين الباسطتين
عقب بطن العضد
في البسط

قوله رقيق من طرف
من جهة الا على من راس
العضد ما طاهره وهو
يرتبط بها

قوله يبتدى من
الذي عند الرسغ
العضد ويبتدى الى مفصل
الرسغ

العلم هو الالف على القفاء
فا يجب ان يكون هو الالف
على وجهه

قوله الالف هو الالف على القفاء
فا يجب ان يكون هو الالف على وجهه
قوله الالف هو الالف على القفاء
فا يجب ان يكون هو الالف على وجهه
قوله الالف هو الالف على القفاء
فا يجب ان يكون هو الالف على وجهه

والتواحي وخلفت وتارها مستديرة قوية لا تستعرض الى ان توافي العضو
فهناك تستعرض ليجو واثمها على العضو المتحرك وجميع لعصل الباسطة للاهنا
عضلة موضوعة في وسط ظاهر الساعد تذب من الجزء المشرف من راس
العضد الاسفل وترسل الاصابع الاربعة او ثاراً وتبسطها واما المائلة الى
اسفل فثلاث منها متصل بعضها ببعض في جانب هذه فواحدة تذب من الجزء
الاطرف من راس العضد الوحشي ما بين زائد تيمه وترسل وترين الى الخصر
والبنصر وواحدة من جملته عضلتين مضاعفتين هما اثنتان من هذه
الثلاثة منشأؤها من اسفل زائد في العضد الى داخل ومن حافة الزند
الاسفل وترسلان وترين الى الوسطى والسبابة وثانيتها وهي الثالثة
منشأؤها من اعلى الزند الاعلى وترسل وتر الا بهام وعند هذه العضل
عضلة هي احدى العضلتين المذكورتين في عضل تحريك الرسغ
منشأؤها من الموضع الوسط من الزند الاسفل وترها يبعد الا بها
عن السبابة واما القابضة فمنها ما على الساعد ومنها ما في ناظر
الكف والتي على الساعد مثل عضلات بعضها منصودة فوق بعض
موضوعة في الوسط واشرفها وهو الاسفل مدفون من تحت متصلاً بعظم
الزند لان الاسفل فعلها اشرف فيجب ان يكون موضعها احرز وابتدائها من
وسط الراس الوحشي من العضد الى داخل ثم تيفذ وليست عرض وترها و
ينقسم الى اوتار خمسة باي كل وتر يملن اصبع واما اللواتي ثاني الاربعة
كل منها يقبض المفصل الاول والثالث منه اما الاول فلانه مر بوهناك

موضوعة على الساعد كذلك
الحركة ايها الى اسفل من
الباسطة

قولوا المسئلة الى اسفل اول اوتار
الاصابع تحقق عقد الاوتار
الاصابع فكلها ياربج من اسفل
العضلات المائلة اليها من اسفل
ومن الجنب الاربعة تحقق الاوتار
وتفعل هذه العضلات ضعيفة
ان فعلها السبابة في الظهور لعدم
تمكن استدياتها من ثقل الاوتار
لان كثرة ثقلها تورث الاسترخاع
عبد الله

برابطة ملتفة عليها واما الثالث فلان راسه ينتهي اليه ويتصل به ولما
 النافذة الى الابهام فانها يقبض مفصلة الثاني والثالث لانه انما يتصل
 بهما والعضلة الثانية التي فرق هذه هي اصغر منها ويبتدء من الراس الداخل
 من راس العضد يتصل بالزند الاسفل قلبها ويقوم على حد المشترك بين الجانب
 الوحشي والانسجي هو السطح الفوقاني من الزند الاعلى فاذا وافق من ناحية الابهام
 مائل الى داخل وارسلت وبارا الى المفاصل الوسطى من الاربع لتقبضها ولا
 ياتي الابهام الا شعبة ليست من عند وترها ولكن في موضع اخر ومنشاء الأول
 بعد ابتداء المذكور وهو من راس الزند الاسفل والاعلى ومنشاء الثانية
 من راس الزند الاسفل وقد يجعل الابهام مفترقا في الانقباض على عضلة
 واحدة والاربع يتقبض بعضلين لان اشرف فعل الاربع هو الانقباض واشرف فعل
 الابهام هو الانبساط والتباعد من السبابة ولما العضلة الثالثة فليبت
 للقبض ولكنها ينفد بوقتها الى باطن الكف ينفرش عليه مستعرضة لتقبض
 ولتفتح بنات الشعر عليها ليدهم الباطن من الكف ويقويه لمعالجة ما يعالج به
 وهذه هي التي في الساعد ولما العضل الذي في الكف نفسها هي ثمان عشرة عضلة
 منضوية بعضها فوق بعض في صفتين صفت اسفل داخل وصف اعلى خارج الى المجد
 فالتى في الصفت الاولى الاسفل عدد هاسج خمس منها يميل الاصابع الى فوق
 والابهامية منها يثبت من اول عظام الرسع والسادسة قصيرة عريضة لتقبضها
 ليف هو وتر راسها متعلق بمشط الكف حيث يجازى الوسطى ووترها
 متصلة بالابهام ويميل الى اسفل والسابعة عند الخصر تبتدء

ويادع في الكثر الناس و طرفها الاعلى نافي الراس والرقبة وزوج موضوع تحت
 هذا ودية يمان المتبينين وهما قد بيد يان من العاشر والحادية عشر من الصد
 ويخدران الى اسفل فنجمان حيا خافضا والوسط يكفد في حركته ويوجد هذا
 العضل لانه يتبع في الاثنا والاشياء والانقطاع بحركة الطرفين **الفصل**
الثاوي عشر في تشريح عضل البطن واما البطن فعضل ثمان و
 مشترك في منافع منها المعونة على عصر ماء الاضياء من البراز والبول والاجنة
 في الارحام ومنها انها تدهم الحجاب وتعينه عند التفتح لدى الانقباض ومنها انها
 لتفتح المعدة والامعاء بارقانها من هذه الثمانية زوج مستقيم ينزل على
 الاستقامة من عند العضرو والخجري وقد ليفها طولا الى الغانة وبسط طرفه
 فيما يليها وجوه هذا الزوج من قوله الى اخره الحى وعضلنا ن تقاطعان
 هاتين عرضا موضعها هو فوق الغشاء الممدد على البطن كله تحت الطولانيتين
 الاثنتين والتقاطع الواقع بين ليف هذين وليف الاولين هو تقاطع على
 زوايا قوائم وزوجان موزبان كل واحد منهما في جانب يمنة ويسرة وكل
 زوج منهما فهو من عضلتين متقاطعتين تقاطعا صليبا من الشرسوت
 الى الغانة ومن الخاصة الى الخجري وهما موضوعان في كل جانب على الاجزاء
 اللينة من العضلتين المتعارضتين وهذا الزوجان لا يزالان مجتمعين حتى بما ساء
 المستقيم با وثار عرض كانهما اغشية وهذا الزوجان موضوعان فوق
 الطولانيتين الموضوعتين فوق العرضيتين **الفصل الثالث و**
العشرون في تشريح عضل الانثيين اما للرجال فعضل

مشتك في منافع منها المعونة على عصر ماء الاضياء من البراز والبول والاجنة في الارحام ومنها انها تدهم الحجاب وتعينه عند التفتح لدى الانقباض ومنها انها لتفتح المعدة والامعاء بارقانها من هذه الثمانية زوج مستقيم ينزل على الاستقامة من عند العضرو والخجري وقد ليفها طولا الى الغانة وبسط طرفه فيما يليها وجوه هذا الزوج من قوله الى اخره الحى وعضلنا ن تقاطعان هاتين عرضا موضعها هو فوق الغشاء الممدد على البطن كله تحت الطولانيتين الاثنتين والتقاطع الواقع بين ليف هذين وليف الاولين هو تقاطع على زوايا قوائم وزوجان موزبان كل واحد منهما في جانب يمنة ويسرة وكل زوج منهما فهو من عضلتين متقاطعتين تقاطعا صليبا من الشرسوت الى الغانة ومن الخاصة الى الخجري وهما موضوعان في كل جانب على الاجزاء اللينة من العضلتين المتعارضتين وهذا الزوجان لا يزالان مجتمعين حتى بما ساء المستقيم با وثار عرض كانهما اغشية وهذا الزوجان موضوعان فوق الطولانيتين الموضوعتين فوق العرضيتين

المخى اربع جعلت لتحمض المحصين وتثليتها الثلاث استرخيا ويكون كل خصية
 يلزمها زوج واما النساء فكيفهن زوج واحد لكل خصية واذ لو لم يكن خصيتها
 من متدلاة بارزة كمثل خصى الرجال **الفصل الرابع والعشرون**
في تشريح عضل المثانة وعلى فم المثانة عضلة واحدة يحيط
 بها مستعرضة الليف على فمها فتفتحها اجلس البول الى وقت الاذابة فاذا اذابت
 الاذابة استرخت من تقبضها فغطت عضل البطن المثانة فانزرق البول
 بمعونته من الدافعة **الفصل الخامس والعشرون** في تشريح
عضل الذكر العضل المحركة للذكر وجمان زوج يمتد عضلناه
 عن جانبي الذكر فاذا تمددتا وسعتا مجراه وتبسطاه فاستقام المنفذ وجو
 فيه المنى بسهولة وزوج يثبت من عظم العانة ويتصل باصل الذكر على وده
 فاذا اعتدل تمدده انصبب الاله مستقيمة وان استندت اناها الى خلف
 وان عرض الامتداد الى احداهما الى جهة **الفصل السادس**
العشرون في تشريح عضل المقعد **الفصل السابع** في تشريح
 منها عضلة يلزم فيها ويخالط لهما محالفة شديدة شبيهة بمخالطة عضل الشفة
 للحيها وهي تقبض الشرج وتشد وتنفذ بالعصر بقايا البراز عنه ومنها
 عضلة موضوعة ادخل من هذه وفوقها بالقياس الى راس الانسان و
 يظن انها ذات طرفين ويتصل طرفها باصل القضيب بالحقيقة وزوج
 موزب فوق الجميع ومنفتحها اشالة المقعد الى فوق وانما يعرض خروج
 المقعد للاسترخاها **الفصل السابع والعشرون** في تشريح

يكونها طرا والواحدة لان الجوف اذا انقبض يحيط
 من جانبيه بوضع مجرى البول ويحيط واستقام المنفذ وجو
 في المنى بسهولة

لما كان الامتداد في فم البول
 لا عرف جميع المقعد لا حال
 عضل هي اربع آة

تولد منه العصا والارزاق
 في نفس المطورة والمطوية
 القاف والفاة كعضلة الشفة
 وقوة تحركها ضعيفة في اصل الخلق
 تقبض الاعصاب المحركة للذكر
 يدخلها الاسترخاها كغيرها
 وخصوصا في الصباح عند الاسترخاها

يسير الى خلف وممثلة اما الزائدة الصالحة الى الانسج واما العضل القابضة
لفصل الفخذ فمنها عضلة تقبض مع منبيل يسير الى الانيه وهي عضلة مستقيمة
ينحدر من مشاين احدهما يتصل باخر المتن والاخر من عظم الخاصر وهي يتصل
بالزائدة الصغرى الانسيبه ومنها عضلة عظم العانة ويتصل باسفل الزائدة
الصغرى ومنها عضلة ممتدة الى جانبها على الوردان كأنه جزء من الكبر وذا
ينبت من الشئ القائم المنصب عظم الخاصر وهي تنحدر الى الشاق ايضا مع
قبض الفخذ واما عضل المميلة الى الخلف فقد ذكر بعضها في باب البسط و
القبض ولهذا النوع من التحريك عضلة تنبت من عظم العانة وقطول جدا
يتبلغ الركبة واما المنبل الى خارج فضلتان احدهما ياتي من العظم العنق
واما المدبرتان فضلتان احدهما يخرجها من وحش عظم العانة و
الآخرى يخرجها من انسيه يتورب املنفتين ويلتجان عند الموضع الغاير يتور
من مؤخر الزائدة الكبرى اتهما جند وخذ لوى الفخذ الى جهة مع قلب البط
الفصل الثامن والعشرون في تشريح عضل حركة الفك
واما العضل المحركة لفصل الركبة فمنها ثلث موضوعة قدام الفخذ
وهي اكبر العضل الموضوعة في الفخذ بنفسها وفعلاها البسط وخذ
من هذه الثلث كالمضاعفة ولها واسا يبتدئ احدهما من الزائدة الكبرى
والاخر من قدام الفخذ ولها طرفان احدهما المحي يتصل بالرضفة قبل ان يضر
وتوا والاخر غشائي متصل بالطرف الايسر من طرف الفخذ واما الاثنان
الاخرا فاحدهما هو الذي ذكرناه في قوائم الفخذ اعني النابتة من الخاخر

الذي في عظمه الخاصة والاخرى مبدؤها من الزائدة الوحشية التي في الفخذ
وهانان يتصلان ويتحدان وينجذب منهما وتراوا احد مستعرض محيط
بالرصفة ويوثقها بما تحتهما ايشاقا محكما ثم يتصل باول الساق وتبسط الركبة بعد
الساق وللبسط عضلة متشاهة لها ملتقى عظم العانة ويتحد رفاة في الجانب
الاشقي من الفخذ على الوزاب ثم يلمح بالجزء المعرق من اعلى الساق ويبسط
الساق مميلة الى الاشقي وعضلة اخرى في بعض كتب التشریح يقابلها في
الجانب الوحشي مبدؤها من عظم الورك ويتورب في الجانب الوحشي حتى
ياتي الموضع المعرق ولاعضلة اشد توريبا منها ويبسط مع امالة في الوحشي
وذا بسط اكلهما كان بسطاً مستقيماً واما القوايض للساق فمنها عضلة
ضيقة طويلة تنشأ من عظم الخاصة والعانة يقرب من متساوية الباسط ^{حلة} الدالة
والحاجز الذي في وسط الخاصة ثم تنفذ بالتوريب الى داخل طرف الركبة
ثم يبرز ويتهيء الى الشو الذي في الموضع المعرق من الركبة ويلتصق وبين
الجذ الساق الى فوق ما يلا بالقدم الى ناحية الاربية وثلاث عضلات اشبه
ووحشية ووسطى والوسطى يقبضان مع ميل الى الوحشي والاشقية تقبض مع
ميل الى الاشقي فالاشقية منشأؤها من قاعدة عظم الورك ثم تتورب خلف
الفخذ الى ان توافي الموضع المعرق من الساق في الجانب الاخر فيلتصق فلولها
الى الحضرة ومنشأها الاخرين ايضا من قاعدة عظم الورك الا انهما يميلان
الى الاتصال بالجزء المعرق من الجانب الوحشي وفي مفصل الركبة عضلة كالدق
في معطف الركبة يفعل فعل هذه الوسطى وقد يظن ان الجزء الناسي من العضلة

الاشقية تقبض مع ميل الى الاشقي
والاشقية منشأؤها من قاعدة عظم الورك
ثم تتورب خلف الفخذ الى ان توافي الموضع المعرق من الساق
في الجانب الاخر فيلتصق فلولها الى الحضرة
ومنشأها الاخرين ايضا من قاعدة عظم الورك
الا انهما يميلان الى الاتصال بالجزء المعرق من الجانب الوحشي
وفي مفصل الركبة عضلة كالدق في معطف الركبة
يفعل فعل هذه الوسطى وقد يظن ان الجزء الناسي من العضلة

فوق الركبة يفعل فعل هذه الوسطى
وقد يظن ان الجزء الناسي من العضلة
الاشقية تقبض مع ميل الى الاشقي
والاشقية منشأؤها من قاعدة عظم الورك
ثم تتورب خلف الفخذ الى ان توافي الموضع المعرق من الساق
في الجانب الاخر فيلتصق فلولها الى الحضرة
ومنشأها الاخرين ايضا من قاعدة عظم الورك
الا انهما يميلان الى الاتصال بالجزء المعرق من الجانب الوحشي
وفي مفصل الركبة عضلة كالدق في معطف الركبة
يفعل فعل هذه الوسطى وقد يظن ان الجزء الناسي من العضلة

الباسطة المضاعفة من الحاجر بما قبض الركبة بالعرض وانه قد ينبعث
 من متصلها وتر تضبط حق الورك ويصله بما يليه **الفصل السابع**
والعشر في شرح مفصل القدر واما النصل المحركة المفصل
 القدر فمنها ما يشبه القدم ومنها ما يحفظه كالشيلة فمنها عضلة عظيمة ^{ضعفة}
 قدام القصبه الانسيه ومبدؤها الجرح الوحشي من راس القصبه الانسيه فاذا برز
 مالت الى الشاق مارة الى جهة الابهام فيتصل بما يقارب اصل الابهام ويشد
 القدم الى فوق واخرى تنبت من راس الوحشيه بنبت منها وتر يتصل بما ^{يقاد}
 اصل الخضر ويشد القدم الى فوق وخصوصا اذا طابقتها العضلة الاولى وكان
 ذلك على الاستواء والاستقامة واما الخاضعة فزوج منها منشاؤها من ^س
 الفخذ ثم يجردان قبل ان ياطن مؤخر الساق ولما وينبت منها وتر يكون اعظم
 الاوتار وهو وتر العقب المتصل بعظم العقب تجذبه الى خلف وتوربا الى الوحشي
 فيكون ذلك المشابها للقدر على الارض وتقبها عضلة تنشأ من راس القصبه
 الوحشيه باذمجانته اللون ويجرد حتى يتصل بنفسها من غير وتر تسهلها
 بل تبقى الحية فينصق بمؤخر العقب فوق النشا التي قبلها واذا اصتاها ^{العضلة}
 او وترها اذ وزمت القدم وعضلة تشعب منها وتران واحد منها يقبض
 القدر والثاني يلبط الابهام وذلك ان هذه العضلة مشتاهما من راس القصبه
 الانسيه حيث تلاقى الوحشيه ويجرد بينهما تشعبا وترين احدهما يتصل
 انفل بالرسع قدام الابهام وبهذا الوتر يكون انخفاض القدر والوتر الاخر
 يجرد من جزء من هذه العضلة تجاوز منشاها الوتر الاول وترسل

وقرئ في الكعب الاول من الابهام فيسطه بتوريب الى الالشي وقد ينشاء من الالشي
 الوحشي من الفخذ عضلة ويتصل باحدى العضلتين العقبين ثم يتفصل
 عنها اتصالات باطن الساق وثبت وترها وليست باطن اسفل القدم وتنفش
 تحت كفة على قياس العضلة المنقرشة على باطن الراحة ومثل منفعتها الفصل
 الثلثون في تشريح عضل اصابع الرجل واما العضل
 المحركة للاصابع فالقوايض منها عضلة كثيرة فمنها عضلة متشاهة لها
 القصبه الوحشية ويخترع منها عليها ويرسل وتران ينقسم الى وترين لقبض
 الوسطى والبنصرى اخرى اصغر من هذا ومتشاهة لها من خلف الساق
 فاذا ارسلت الوتران فترت الى وترين يقبضان الخضر والسبابة ثم
 ينشعب من كل واحد من العقبين وتر يتصل بالمشجب الاخرى ويصيران
 وتر واحد تمتد الى الابهام فيقبضه وعضلة ثالثة قد ذكرناها من وحش
 طرفة القبضة الالشيية ويخترع بين العقبين ويرسل جزء منها لقبض القدم
 وجزء الى الكعب الاول من الابهام فهذه هي العضلة المحركة للاصابع التي
 وضعها على الساق ومن خلف راما اللواتي وضعها في كف الرجل فمنها
 عضل عشرة فذات المشحين اول من عرفها جالينوس وهي تتصل بالاصبع
 الخمس لكل اصبع عضلتان يمتد وليتد تحرك الى القبض ما على الاستقامة
 ان حركت معا او الميلان حركت واحدة ومنها اربع على الرسغ لكل اصبع
 واحدة وعضلتان خاصتان بالابهام والخضر للقبض وهذه العضل
 ممازجة جدا حتى اذا اصاب بعضها آفة حدثت من ذلك ضعف فعمل

في تشريح عضل اصابع الرجل
 واما العضل
 المحركة للاصابع
 فالقوايض منها
 عضلة كثيرة
 فمنها عضلة
 متشاهة لها
 القصبه الوحشية
 ويخترع منها
 عليها ويرسل
 وتران ينقسم
 الى وترين
 لقبض الوسطى
 والبنصرى
 اخرى اصغر
 من هذا
 ومتشاهة لها
 من خلف الساق
 فاذا ارسلت
 الوتران فترت
 الى وترين
 يقبضان الخضر
 والسبابة
 ثم ينشعب
 من كل واحد
 من العقبين
 وتر يتصل
 بالمشجب
 الاخرى
 ويصيران
 وتر واحد
 تمتد الى
 الابهام
 فيقبضه
 وعضلة
 ثالثة قد
 ذكرناها
 من وحش
 طرفة
 القبضة
 الالشيية
 ويخترع
 بين
 العقبين
 ويرسل
 جزء
 منها
 لقبض
 القدم
 وجزء
 الى
 الكعب
 الاول
 من
 الابهام
 فهذه
 هي
 العضلة
 المحركة
 للاصابع
 التي
 وضعها
 على
 الساق
 ومن
 خلف
 راما
 اللواتي
 وضعها
 في
 كف
 الرجل
 فمنها
 عضل
 عشرة
 فذات
 المشحين
 اول
 من
 عرفها
 جالينوس
 وهي
 تتصل
 بالاصبع
 الخمس
 لكل
 اصبع
 عضلتان
 يمتد
 وليتد
 تحرك
 الى
 القبض
 ما
 على
 الاستقامة
 ان
 حركت
 معا
 او
 الميلان
 حركت
 واحدة
 ومنها
 اربع
 على
 الرسغ
 لكل
 اصبع
 واحدة
 وعضلتان
 خاصتان
 بالابهام
 والخضر
 للقبض
 وهذه
 العضل
 ممازجة
 جدا
 حتى
 اذا
 اصاب
 بعضها
 آفة
 حدثت
 من
 ذلك
 ضعف
 فعمل

وقرئ في الكعب الاول من الابهام فيسطه بتوريب الى الالشي وقد ينشاء من الالشي
 الوحشي من الفخذ عضلة ويتصل باحدى العضلتين العقبين ثم يتفصل
 عنها اتصالات باطن الساق وثبت وترها وليست باطن اسفل القدم وتنفش
 تحت كفة على قياس العضلة المنقرشة على باطن الراحة ومثل منفعتها الفصل
 الثلثون في تشريح عضل اصابع الرجل واما العضل
 المحركة للاصابع فالقوايض منها عضلة كثيرة فمنها عضلة متشاهة لها
 القصبه الوحشية ويخترع منها عليها ويرسل وتران ينقسم الى وترين لقبض
 الوسطى والبنصرى اخرى اصغر من هذا ومتشاهة لها من خلف الساق
 فاذا ارسلت الوتران فترت الى وترين يقبضان الخضر والسبابة ثم
 ينشعب من كل واحد من العقبين وتر يتصل بالمشجب الاخرى ويصيران
 وتر واحد تمتد الى الابهام فيقبضه وعضلة ثالثة قد ذكرناها من وحش
 طرفة القبضة الالشيية ويخترع بين العقبين ويرسل جزء منها لقبض القدم
 وجزء الى الكعب الاول من الابهام فهذه هي العضلة المحركة للاصابع التي
 وضعها على الساق ومن خلف راما اللواتي وضعها في كف الرجل فمنها
 عضل عشرة فذات المشحين اول من عرفها جالينوس وهي تتصل بالاصبع
 الخمس لكل اصبع عضلتان يمتد وليتد تحرك الى القبض ما على الاستقامة
 ان حركت معا او الميلان حركت واحدة ومنها اربع على الرسغ لكل اصبع
 واحدة وعضلتان خاصتان بالابهام والخضر للقبض وهذه العضل
 ممازجة جدا حتى اذا اصاب بعضها آفة حدثت من ذلك ضعف فعمل

غظلية الواجب بقرب من المبدء ويقوى على التحريك وخصوصاً اذا لامعين له
 ان الثالث مصروف الى التحريك محنوكيه هو الفلك الاسفل فلا يفضل عنه فضله
 بل يحتاج الى معين غير كما ذكره واما الزوج الثالث فنشاه الحد المشترك
 بين مقدم الدماغ ومؤخره من لدن قاعدة الدماغ وهو في الطاول الزوج
 الرابع قليلاً ثم يفارقه ويتعشب ربع شعب شعبة تخرج من مدخل العرق
 السبائي التي نذكره بعد وتأخذ مخدرة عن الرقبة حتى تجاوز الحجاب فتوزع
 في الاغشاء التي دون الحجاب والجزء الثاني مخز حبه في ثقب من عظمة الصدغ
 فاذا انفصل اتصل بالعصب المنفصل من الزوج الخامس الذي سنذكر حاله و
 شعبة ثالثة تطلع في الثقب الذي يخرج منه الزوج الثاني ان كان مقصدها
 الاعضاء الموضوعه قدام الوجه ولو لم يكن ان ينفذ في منفذ الزوج الاول
 الجوف فيراحم اشرف العصب ويضغطه فينطبق التجويف وهذا الجزء اذا انفصل
 انقسم ثلثة اقسام فتم ميل الى ناحية الماق ويتخلص الى عضل الصدغين المتماثلين
 والحجاب والجزء الرابع من الجفن والقسم الثاني ينفذ في الثقب المخلوق عند الحجاب حتى يخلص
 الى داخل الانف فينشق الى الطبقة المستبطنة للانف والقسم الثالث وقسم
 غير صغير ينفذ في تجويف البرخي المهيا في عظم الوجنة فينشق الى نوعين فرع
 منه ياخذ الى داخل التجويف ثم يتوزع في الاسنان اما حصة الاضراس منها
 فظاهرة واما حصة سايرها فنكا مخفي عن البصر ويتوزع ايضا في اللثة العليا و
 الفرع الاخر يثبت في ظاهر الاعضاء هناك مثل جلدة الوجنة وطرف الانف
 والشفة العليا فهذه اقسام الجزء الثالث من الزوج الثالث واما الشعبة الرابعة

وهذه الشعبة الرابعة
 هي التي تخرج من
 قاعدة الدماغ
 وتتصل بالعصب
 المنفصل من الزوج
 الخامس الذي سنذكر
 حاله و

وهذه الشعبة الرابعة
 هي التي تخرج من
 قاعدة الدماغ
 وتتصل بالعصب
 المنفصل من الزوج
 الخامس الذي سنذكر
 حاله و

وهذه الشعبة الرابعة
 هي التي تخرج من
 قاعدة الدماغ
 وتتصل بالعصب
 المنفصل من الزوج
 الخامس الذي سنذكر
 حاله و

على الاحكام وانما خلفت من السادس لان ما يقيد من الاعضاء بالليونة والميل الى
 الى اللين ما كان منها قبل السادس فقد توزع في عضل الوجه والراس وما
 فيها والتابع لا يقول على الاستقامة نزول السادس بل يلزم تقرب الاحالة
 ولما كان قد يحتاج الصاعد الراجع الى مستند محكم يشبه بالبكرة ليدور عليه
 الصاعد متايذاً به وان يكون وضعاً مستقيماً وصلباً قوياً الملس ووضعاً
 بالقرب فليكن كالشريان العظيم والصاعد من هذه الشعبة ان الشريان
 يصادف هذا الشريان وهو مستقيم غليظ فينعطف عليه من غير حاجة الى
 توثيق واما الصاعد ذات اليمن فليس يحتاج هذه الشريان على الصفة الاولى
 بل يحتاجه وقد عرضت له دقة الشعبة ملتصبة منه وقائمة بالاستقامة في الوضع
 اذ تقرب ما يلا الى الابط فلم يكن بد من توثيقه بما يستند عليه باربطه تستند
 الشعب بليتها ذلك بذلك من الغلظ والاستقامة في الوضع والحكمة
 في تباعد هذه الشعب الراجعة ان يقارب مثل هذا التعلق وان يستفيد
 بالتباعد عن اليد قوة وصلابة واقوى لعصب الراجع هو الذي ينفرع
 الطبقتين من عضل الحجرة مع شعب عصب معينة ثم سائر هذا العصب متحد
 فيشعب منه شعب يتفرق في اعشبة الحجاب والصدد وعضلاتهما و
 القلب والوتيرة والاوردة والشرايين التي هناك وباقية منفذ في الحجاب في
 المنحد من الحجرة الثالث ويتفرقان في اعشبة الاحشاء وينتهي الى العظم العريض
 واما الزوج السابع فتشاة من الحاد المشترك بين الدماغ والتماع ويذهب
 اكثر من حركته العضل المحرك للسان والعضل المشترك كدبين الدرقة والعظم

قوله الصاعد من اليد
 ان الشريان والوتيرة
 في ابعدهما في الحجاب
 والشريان والوتيرة

وهي بعض النسخ
 ان الشريان والوتيرة
 ايضا نزل الى الاحشاء
 على امره

ما يصعد ثلث بعر وق وعصل تكشف ليكون اقوى في نفسه وقد يخاطب ايضا
 عضل الصدغين وعضل الازنين في البهايم واكثر تقرة امانا هو في عضل
 الخدين واما الزوج الرابع فخرجه من الثقبه التي بين الثالث والرابع وينقسم كالمث
 قبله الى جزء مقدم والى جزء مؤخر والجزء المقدم منه صغير ولذلك يخاطب
 الخامس وقد قيل انه قد ينفذ منه شعبه كمنبج العنكبوت ممتدة على العروق
 السباتي الى ان ياتي الجحاب الخارج ما را على شقي الجحاب المنصف للصدر و
 الجزء الاكبر منه ينطف الى خلف فيغور في عمق العضل حتى يخلص الى الشنان
 فيرسل شعبا الى العضل المشترك بين الرأس والرقبة ثم ياخذ لمه بقية من عظفا
 الى قدام فيصل بعض الحذا والازنين في البهايم وقد قيل انه يندرس الى الصلب
 واما الزوج الخامس فخرجه من الثقبه التي بين الرابعة والخامسة ويتفرع ايضا
 واحدا للفرعين وهو المقدم وهو اضعف مما ياتي عضل الخدين وعضل تنكير
 الرأس وسائر العضل المشتركة للرأس والرقبة والفرع الثاني ينقسم الى شعبتين
 شعبته الاولى المتوسطة بين الفرع الاول وبين الشعبه الثانية ياتي اعلى الكف ويخاطبها
 شئ من السادس والسابع والثامن فانهما يخرج من ساير الثقب على الولا و
 الثامن يخرج في الثقبه المشتركة بين اخر قفا والرقبة واول قفا والصلب و
 يخاطب شعبها اخلاطا شديدا لكن اكثر السادس ياتي المستطح من الكف وبعضه
 اكثر من البعض الذي من الرابع واقل من البعض الذي للخامس ياتي الجحاب السابع
 اكثر وياتي العضدان كان من شعبه ياتي عضل الرأس والعنق والصلب صالحه
 لشعبه الخامس وياتي الجحاب واما الثامن فبعد اخلاط والمصاحبه ياتي جملته

قوله في الرقبة والعضل
 المقدم لا يخرج من
 عضل الزوج الخامس
 ومن شعبته التي بين
 الرقبين

الثامن والسابع والسادس والعاشر
 والعاشر والثامن والسادس
 والعاشر والثامن والسادس
 والعاشر والثامن والسادس

من التقية التي على التقية المذكورة فيوجز جزء من الغاها العضد ويعينه المحرو
 باقية مع ما يران واج الباقية يتجمع فتحو الخو عضل الكف الموضوعة عليه المحركة
 لغضلة وعضل الصلب فما كان من هذه العصب نايتا من قفا والصدور والشعب
 التي لا ياتي لكف منه باي عضل الصلب والعضل التي فيما بين اضلاع الخلف
 والموضوعة خارج الصدر وما كان منبته من قفا واضلاع الزور فاما باي
 العضل التي فيما بين الاضلاع وعضل البطن ويجري مع شعب هذه الاعضا
 عروق ضاربة وساكنة ويدخل في خارجها الى الخاع **الفصل الخامس**
تشريح عصب نخاع القطن يشترك في انها جزء منها ياتي عضل
 الصلب وجزء عضل البطن والعضل المستبطنة للصلب لكن الثلاثة العليا
 تحاط العصب النازلة من الاعماع دون باقيها والزوجان السافلان يرب
 شعبا كبارا الى ناحية الساقين ويحاطها شعبه من الزوج الثالث وشعبه
 من اول اعصاب العجز الا ان هاتين الشعبتين لا يجاوزان مفصل الورك بل
 يتفرقان في عضله وتلك يجاوزها الى الساقين ويقارن عصب الفخذ
 الرجلين عصب اليبدين في انها لا تتجمع كلها فتميل غايرة الى الباطن ان ليس
 هيئة اتصال العضد بالكف كهية اتصال الفخذ بالورك ولا اتصاله بمنبت
 اعصابه كاتصال ذلك بمنبت اعصابه فهذا العصب يوجه الى ناحية الساق
 توجهها مختلفا منه ما يستط من منه ما يستظهر ومنه ما يغوص مستقر تحت العضل
 ولما لو يكن للعصب التي تقبض من ناحية عظم الغانة طريق الى الرجلين من خلف
 البدن ومن باطن الفخذين لكثرة ما هناك من العضل والعروق اجري جزء

قوله والموضوعة خارج الصدر
 العضل التي فيما بين الاضلاع
 والموضوعة خارج الصدر
 العضل التي فيما بين الاضلاع
 والموضوعة خارج الصدر

الاعصاب التي يخرج قفا
 القطن من الزور
 تشريح عصب نخاع القطن

قوله ويقارن في ان اعصاب اليبدين
 الى باطن العضد وعضل الفخذين
 والعضل التي في باطن
 كذا فيسبل غايرة الى الساقين بل كملها على ما

قوله والموضوعة خارج الصدر
 العضل التي فيما بين الاضلاع
 والموضوعة خارج الصدر
 العضل التي فيما بين الاضلاع
 والموضوعة خارج الصدر

من العصب الخاص بالعضل التي في الرجلين فانفذ في الجري المخدر الى المحسيتين
 حتى يتوجه الى عضل المعانة ثم يتجدد الى عضل الركبة **الفصل السادس** في
تشريح العصب العجزي والعصعصى الزوج الاول من العجزي يخاط
 القطبية على ما قيل وباقى الازواج والفرد النابت من طرفنا العصعصى تنفر في
 في عضل المقعدة والقضيب نفسه وعضلة المثانة والرحم وغشاء البطن في
 الاجزاء الاخرى الداخلة من عظم المعانة والعصب المنبعث من عظم العجز
الجملة الرابعة في الشرايين خمسة فصول الفصل الاول
 في صفة الشرايين العروق الضواري وهي الشرايين خلف الاواحد منها ذاتا
 صفاقين واصليهما المستبطان هو الملاقي للضريان وحركة جوهر الروح
 القوية المقصودة صيانته جوهره واحزاه وتقوية وعائه واحزاه ومنبت
 الشرايين هو من التجويف الايسر من تجويف القلب لان الايمن منه اقرب من
 الكبد فوجب ان يجعل مشغولا بمجذب الغذاء واستعماله **الفصل الثاني**
في تشريح صفة الشريان الوريدي والما بين من التجويف
 الايسر شريانان احدهما ياتي الرية وينقسم فيها الاستشاق التميم وايصال
 الدم الذي يغذو الرية من القلب فان ممر غذاء الرية هو القلب ومن القلب
 يصل الى الرية ومنبت هذا القسم هو من رق اجزاء القلب حيث ينفذ فيه
 الاوردة اليد وهو ذو طبقة واحدة بخلاف صاير الشرايين ولهذا ليس في
 الشريان الوريدي وانما خلق من طبقة واحدة ليكون لين واسلس واطوع
 للانبساط والانقباض وليكون اطوع لترشح ما يترشح منه الى الرية من الدم

وتشريح العصب العجزي
 والعصعصى الزوج الاول من العجزي
 يخاط القطبية على ما قيل

وتشريح العصب العجزي
 والعصعصى الزوج الاول من العجزي
 يخاط القطبية على ما قيل
 وباقى الازواج والفرد النابت
 من طرفنا العصعصى تنفر في
 في عضل المقعدة والقضيب نفسه
 وعضلة المثانة والرحم وغشاء
 البطن في الاجزاء الاخرى الداخلة
 من عظم المعانة والعصب المنبعث
 من عظم العجز

جدا وطلت منفعتها وان غطت في مقاديرها ضيق المسالك واما الشريان
 الوريدي فله غشاءان مولييان الى داخل وانما اقتصر على اثنين اذ ليس هناك
 الحاجة الى احكام التكرار ههنا بل الحاجة هناك الى بهانة اكثر ليهل التدفيع
 البخار الدخاني والدم الصاير الى الرية **الفصل الثالث في تشريح**
الشريان الصاعد اما الجزء الصاعد من جري اوردطى فانه ينقسم الى
 قسمين كبير هما ياخذ مصعدا نحو اللبة ثم يوزع الى الجانب الايمن حتى اذا بلغ
 اللحم الرخو التوتري الذي هناك انقسم ثلاثة اقسام اثنان منها هما الشريانان
 المسميان بالسبائين ويصعدان يمنة ويسرة مع الوداجين الغايرين اللذين
 نذكرهما بعد ويرافقانهما في الانقسام على ما ذكره بعد واما الثالث فينقسم
 في القصر والاضلاع الاول الخاص والفقاوات السالعليا من الرية وفي
 نواحي الرقوة حتى يبلغ راس الكتف ثم يمازجه الى اعضاء اليدين واما
 القسم الاصغر من قسمي اوردطى الصاعد فانه ياخذ الى ناحية الابط وينقسم
 انقسام القسم الثالث من القسم الاكبر **الفصل الرابع في تشريح**
الشريانين السبائين وكل واحد من الشريانين السبائين ينقسم
 انتهائا الى الرية الى قسمين قسم مقدم وقسم مؤخر والمقدم ينقسم قسمين قسم
 يستبطن فياخذ الى اللسان والعصل الباطنة من عضل القفك الاسفل و
 قسم يستظهر ويرتقى الى ما يرتقى قدام الاذنين الى عضل الصدغين و
 يمازجها بعدان تختلف فيها شعبا كثيرة الى قبة الراس وتبدا في اطراف
 الشعب اليمنى مع اطراف اليسرى منها واما الجزء المؤخر فيجري جزئين الاصغر

من الشريانين السبائين
 الذي يذهب الى الرية
 والآخر الذي يذهب الى
 الاطراف

اعلم ان الدماغ والاعضاء الظاهرة وان طرقت
 من الراس يحتاج الى ان يزود بالدم والارواح
 الحيوانية ولا يمكن ان يصعد اليها وارسا
 من الشريان لان من صعد الى جانب
 من الاعضاء التي كانت في جانب آخر وان
 في الوسط لم يرق الوداجين الظهور منها
 لاستداده الدم منها على ما سيجي في
 الفصل الخامس من اثنين اثنين
 من اذ فرسها الى المسمين بالسبائين

منها

في ان
 في ان
 في ان
 في ان

منها يرتقى اكثره الى خلف ويتفرق في العضل المحيطة بفصل الراس وبعضه
 يتوجه الى قاعدة مؤخر الدماغ واخلاق في ثقب عظيم عند الدرز الملاهي ولما
 الاكبر فيدخل قدام هذا الثقب الذي في العظم الحجري الى الشبكة وينسج عنه
 عند الشبكة عروق في عروق وطبقات في طبقات من عضون على عضون
 من غير ان يمكن اخذ واحد منها باقتزاده الا ملتصقا باخره بوطا كالشبكة
 ويتفرق فلما دخلها ويمتد ويسير وينتشر في الشبكة ثم يجمع منها زوج
 كما كان اولا ويتقرب له الغشاء ويرتقى الى الدماغ ويتفرق فيه في الغشاء
 الرقيق ثم يجمع الدماغ الى بطونه وصفات بطونه وتلاق في فوهات شعبها
 التي قد صغرت بمرة فوهات شعب العروق الوريدية التازلة وانما اصعدت
 هذه وانزلت تلك لان تلك ساقية صابغة للدم الذي احسن واضاع او
 الساقية ان يكون منسكسة الاطراف وانما هذه فانها تعيد الروح الروح
 لطيف متحرك صاعدا ليجتاح الى تنكيس وعانه حتى ينصب بالان فذل ذلك
 ادى الى افراط استفرغ الدم الذي يصير الى عسر حركة الروح فيلان
 حركة الى فوق اسهل وبما يلك في الروح من الحركة واللطافة كما ايت في ان
 يبيت منه في الدماغ ما يحتاج اليه ويختبر وطذا افوتت الشبكة تحت الدماغ
 فيتردد الدم الشرياني والروح فيها ويتشبه بالمرجح الدماغ بعد النضج
 ثم يتخلص الى الدماغ على تدريج والشبكة موضوعة بين العظم وبين
 الغشاء الصلب الفصل الخامس في تشريح الشريان الثاني
 واما القسم الثاني فانه عيسى ولا على الاستقامة الى ان يتوكل على الفقرات

ان يكون لعضلة من عضلات
 التي في غشوة راسها
 ان يكون لعضلة من عضلات
 التي في غشوة راسها

قد تفرقت في
 من الدماغ
 قد صغرت
 اربك شديدا
 فيكون

ولو فرقت فوق الدماغ
 لان تروا موضع فوق
 ما يوضع تحته لان
 ٦٥

وإذا كان
 كما في
 مكان

قد تفرقت في
 ان يكون
 ان يكون

وقد ذكرنا في كتابنا في الطب
 في الامراض التي تنجم عن
 في الطب في الامراض التي تنجم عن

الخامسة وضعها بجذء وضع رأس القلب هناك التوتة كما لمستند و
 الدعامة له يحول بين عظام الصلب والمريء اذ يبلغ ذلك الموضع تنحى عنه
 يمنة ولم يجاوزه ثم استغل متعلقا باعشبه عند موافاة الحجاب مثلما اجنانه
 وهذا الشريان النازل اذ يبلغ الفقرة الخامسة انخرق وانحد الى اسفل ممتدا
 على الصلب الى ان يبلغ عظم العجز وكما يجازى الصدر ويمر به يخلف شعبة
 صغيرة دقيقة يتفرق في وعاء الرية من الصدر ويأبى اطراف فضبة الرية
 ولا يزال يخلف عند كل فقرة تمر بها شعبة تضيق الى ما بين الاضلاع والتخاع
 فاذا تجاوز الصدر تفرع منه شريانان ياتيان بالحجاب ويتفرقان في عينة
 وكبيرة وبعد ذلك تخلف شريانان يتفرقان في الكبد والمعدة والحبال
 ويخلص من الكبد شعبة الى المثانة وينبت بعد ذلك شريانان ياتيان بالحجاب
 التي حول المعاء الدقاق وقولون ثم بعد ذلك ينفصل عنه ثلاث شرايين
 الصغرى منها يخض الكلية اليسرى وتتفرق في لفائفها وما يحيط بهما من
 الاجسام ويعيد لها الحيوية والاخران يصيران الى الكليتين ليحذب
 الكلية منهما مائبة الدم فانهما كثير ما يجذبان من المعدة والامعاء دما
 غير نقي ثم ينفصل شريانان ياتيان الى الاثني عشر فالاتي الى اليسر ومنها
 يسخر نقيما قطع من الية الى الكلية اليسرى فقط والتي ياتي اليمنى يكون
 منشأة دائما من الشريان الاعظم وفي التدرج ربما استصحب شرايينا في
 الكلية اليمنى ثم ينفصل من هذا الشريان الكبير شرايين يتفرق في جداول
 العروق التي حول المعاء السقيم وشعبات تفرق في التخاع وتدخل في شفت

في الطب في الامراض التي تنجم عن
 في الطب في الامراض التي تنجم عن

في الطب في الامراض التي تنجم عن
 في الطب في الامراض التي تنجم عن

في الطب في الامراض التي تنجم عن
 في الطب في الامراض التي تنجم عن

الققاد وتصير الى الخاصرتين واخرى تاتي الانيشين ومن جملة هذا زوج صغير
 يمشي الى القبل غير الذي تذكره بعد وذلك في الرجال والنساء ويحاط
 الاوردة ثم ان هذا الشريان الكبير ان يبلغ آخر الفقار انضم مع الوريد التي
 يصحح كما تذكره قتيبي على هيئة اللام في حروف اليونانيين هكذا ٨ قسم
 بيتان ومنهم بيتا سر وكل واحد منهما يمتطي عظم العجز اخذ الى الفخذين وقيل
 موافقا لهما الفخذ يخلف كل واحد منهما عرقا ياخذ الى المشاة والى السرة
 عند السرة ويظهران في الاجنة ظهورا مبينا واما في المستكين فيكون قد
 جفا طرفها وبقي صلاحها مقترع منها فروع تتفرق في العضل الموضوعة
 على عظم العجز التي ياتي منها الى المشاة تنقسم فيها وايضا اطرافها القضيبي
 بايمها ياتي الرحم من النساء وهو زوج صغير واما التنازلان الى الرجلين
 فانهما تتشعبان في الفخذين شعبتين عظيمتين وحشيا واشتيا والوحشي
 ايضا يميل الى الالسن ويخلف شعبا في العضل الموضوعة هناك ثم يتجدد
 فيصل منها الى قدام شعبة كبيرة بين الابهام والسبابة ويستبطن باقية وهو
 في اكثر اجزاء الرجل تنفذ امتدة تحت الشعب الوريدية التي تذكرها بعد
 فمن هذه الضواري ما لا يوافق الاوردة كالآيتين من الكبد الى السرة في
 ابدان الاجنة وشعب الضارب الوريدى والضارب التافذ الى الفقرة
 الخامسة والصاعد الى اللثة والمائل الى الابط والسبائتان حيث تنفرقان
 في الشبكة والمشيئة والتي بائي الحجاب والتافذ الى الكف مع شعبه والتي
 ياتي المعد والكبد والحبال والامعاء والتي يتجدد من حرق البطن والعرو

في الرجال يتفرع الى ثلاثة فروع
 واحدة في السرة والاشارة الى
 شريان العجز الذي يتفرع الى
 شريان العجز الذي يتفرع الى
 شريان العجز الذي يتفرع الى
 شريان العجز الذي يتفرع الى

قوله في اكثر اجزاء الرجل تنفذ امتدة تحت الشعب الوريدية التي تذكرها بعد
 في الاصل فربما تكون صغرة الاوردة وقد يكون
 اجزاء الاربعة من الشعبين الكبيرين من خلف الكبد
 بعد ان يبعدوا الكبد وهو قوله في هذه الاوردة

قوله في اكثر اجزاء الرجل تنفذ امتدة تحت الشعب الوريدية التي تذكرها بعد
 في الاصل فربما تكون صغرة الاوردة وقد يكون
 اجزاء الاربعة من الشعبين الكبيرين من خلف الكبد
 بعد ان يبعدوا الكبد وهو قوله في هذه الاوردة

كتاب طب ابن سينا
 في الطب
 ج ١
 فصل في الكبد
 ١٢٩

التي في عظم العجز وحده واذا وافق الشريان العضل الموضوع على الوريد على
 الصلب امتطى الشريان الوريد ليكون احدهما مائلا للاشرف واما في الاخصا
 الظاهرة فان الشريان تغور تحت الوريد ليكون اسفرا كمن له ويكون الوريد
 كالجذوة واما صاحب الشريان الاوردة لشئين احدهما الترتيب الاوردة بالاشرف
 للجللة للشريان فيستقر فيما بينهما فيبقى ممسكها من الاعضاء والاخر لشئين
 كل واحد من الاخر في القول في الشريان الجذوة الخامسة في الاوردة وهي
 تحت فصول الفصل الاوولى في صفة الاوردة اما العروق الساكنة فان
 منبت جميعها من الكبد واول ما ينبت من الكبد عرقا واحدا من الجانب المقعر
 واكثر منفعة في جذب الغذاء الى الكبد ويسمى الباب والاخر من الجانب المحدد
 ومنفعة ايضا الغذاء من الكبد الى الاعضاء وهي الاجون الفصل
 الثاني في تشريح المستحق الباب وليند بتشرح العرق المستحق باليد
 فقولان الباب ولا ينضم طرفه الفايير في نحو نصف الكبد خمسة اقسام وتتعب
 حتى ياتي اطراف الكبد المحيطة ويذهب منها ويريد الى المرارة وهذه الشعب
 هي مثل اصول الشجره الثانية تاخذ الى عور منبتة واما الطرف الذي يلي
 تغبير فانه كما يفصل من الكبد ينقسم اقساما ثمانية قسما صغيرا وستة
 هي عظم فاحد القسمين الصغيرين يتصل بنفس المغاء المسمى بالاشرف عشر
 يجذب منه الغذاء وقد تتعب منه شعب تتفرق في الجرم المستحق بانقراس والقسم
 الثاني يتفرق في اسافل المعدة وعند البواب الذي هو فم المعدة السلك
 لياخذ الغذاء واما الستة الباقية فواحد منها يصير الى الجانب المسطح من

في الكبد
 في الكبد
 في الكبد

في الكبد
 في الكبد
 في الكبد

في الكبد
 في الكبد
 في الكبد

المعدة ليغذوظاها اذ باطن المعدة تلاقى الغذاء الاول الذي فيه فاعتك
 منه بالملاقات والقسم الثاني ياتي ناحية الطحال ليغذوظال وتشتعب منه
 قبل وصوله الى الطحال شعب تغذوظالجرح المستمي بانفاس من اصغى ما يتقد
 فيه الى الطحال ثم يتصل بالطحال ومع اتصاله يبرمج منه شعبه صالحة لتقسيم
 في الجانب الايسر من المعدة ليغذوظه واذا نفذ التافذ منه في الطحال وتو
 صعد منه جزء ونزل جزء فالصاعد يتفرق منه شعبه في النصف الفوقاني
 من الطحال ليغذوظه والجزء الاخير يروحى يوا في حدة المعدة ثم يتجرى
 جزئين جزء يتفرق منه في ظاهر سيار المعدة ليغذوظه وجزء يعوص الى فم
 المعدة ليذفع اليه الفضل العفص الحامض من السواد ليخرج في الفضول
 ويدغدغ في المعدة الذغدغه المنبهة للشهوة وقد ذكرنا ما قبل واما الجزء
 التازل منه فانه يتجرى ايضا جزئين جزء منه يتفرق شعبه في النصف الاسفل من
 الطحال ليغذوظه وجزء الثاني الى الترب فيتفرق فيه ليغذوظه والجزء
 الثالث من الستة الاول ياخذ الى جانب الايسر ويتفرق في جذا اول العروق
 التي حول المعاء المستقيم ليص ما في الثقل من حاصل الغذاء والجزء الرابع من
 الستة يتفرق كالشعر فيغصه يتوزع في ظاهره عين حدة المعدة مقابلا للجزء
 الوارد عليه من جهة اليسار من شعب العروق الطحال واما الخامس من الستة
 فيتفرق في جدار التي حول المعاء فلو ان ياخذ الغذاء والسادس كذلك
 اكثره يتفرق حول الصائم وبقية حول اللغاييف الذقيقة المتصلة بالاغور فيجذ
 الغذاء **الثلث** في كسرتج الاجوف والجزء الصاعد

تدري من اصغى ذلك لان الطحال يخرج الى ان يكون في سواد
 فخطا سوادا والشرب الى ان يكون في سوادا ما يات في
 انما سببه اليه

ثم يتصل الطحال الى المعدة لتقسيمه في شرايينه
 ويتصل الطحال في شرايينه مع الصالحات يخرج
 الى سببه ما تحت في الجانب الايسر
 من المعدة

تدري من سوادا انما يتقسم الى اقسام
 في النصف الاسفل من البطن في
 العروق التي حول المعاء المستقيم
 والى الثقل من حاصل الغذاء

هذا هو
 الذي هو
 في الاغور

ليغذوه وذلك عند ما يكاد لوريد الاجوف ان يفوس في الاذن اليمنى ه
 داخل في القلب اما القسم الثالث فانه يميل من الناس خاصة الى الجانب الايسر ثم
 يخوض الفقرة الخامسة من قمار الصدر وتوكلها عليها ويتفرق في الاضلاع
 الثمانية السفلى وما يليها من العضل وسائر الاجرام واما النافذ من الاجوف بعد
 الاجزاء الثلاثة اذا جاوز ناحية القلب صعودا يتفرق منه في اعلى الاغشية
 المنصرفة للصدر واعلى الغلاف وفي العلم الرحو المسمى قوته شعب شريفة ثم يمتد
 القرب من الرقوة ينشعب منه شعبتان يتوخجان الى ناحية الرقوة موزعين
 كما ان معنا بتا عدا وتصل كل شعبة منهما شعبتين واحدة منهما من كل جانب
 تمد على طرف القس مينة ويسير حتى تنضم الى العجزي ويخلف في ممرها شعبا
 يتفرق في العضل التي بين الاضلاع وتلا في افواهها افواه العروق المنقبية
 فيها وتبرز منها طائفة الى العضل الخارجة من الصدر واذا وافق العجزي قوته
 طائفة منها الى العضل المتراكمة الحركة للكف ويتفرق فيها وطائفة تنزل تحت
 العضل المستقيم ويتفرق فيها منها شعب واخرها يتصل بالاجزاء الصاعدة
 من الوريد العجزي الذي سنذكره واما الباقي من كل واحد منهما وهو
 زوج كل واحد من فريده يخلف خمس شعبا شعبة يتفرق في الصدر وتغذ
 الاضلاع الاربعة العليا وشعبة تغذ وموضع الكفتين وشعبة تاخذ نحو
 العضل العائرة في العنق ليغذوها وشعبة تغذ في ثقب الفقران الست
 العليا في الرقبة وتجاوزها الى الراس وشعبة عظيمة هي اعظمها تصير الى
 الاطمن كل جانب وتفرع في وعاء اربعة اولها يتفرق في العضل التي على

وردوا ان العنق من الاجوف بعد ان يغذوه
 في العنق من ان تغذي اذن القلب
 ان يغذي عنقها اذن القلب واما ما ذكره
 يخلف على كل جانب من اجزاء العنق
 قوتها شريفة واذا دخلت في العنق
 لقربها من الاضلاع تغذي منها شعب شريفة ثم يمتد
 الاغشية والاعضاء المتراكمة يجب ان يكون
 قوتها شريفة في الجانب الايمن من القس
 الا ان لم يثبت لان تغذي احد اجزاء العنق
 من كسبان القفا كما يكون على كل شعبة
 قوتها باقية من كل واحد من الشريفة
 المتخالفين في العنق وكما ذكره في
 جوارها كما

وتتفرق خلف الامهات وفيما بينه وبين السبابة وفي السبابة والجزء الاسفل منه
 يصير الى طرفي الزند الاسفل وتتفرق الى فروع ثلثة ففرع منها يتوجه الى الموضع
 الذي بين الوسطى والسبابة ويتصل بشعبه من العرق الذي ياتي السبابة من
 الجزء الاعلى ويتخذ به عرقا واحدا وينتهي فرع ثان منه وهو الاسيلم فيفرق
 بين الوسطى والبصر ويمتد الثالث الى البصر والمخضر وجميع هذه ينقسم
 في الاصابع **الفصل الخامس في تشريح الاجوف النازل**
 وقد ختمنا القول في الجزء الصاعد من الاجوف وهو اصغر شعبة فليبدأ في
 ذكر الاجوف النازل فقوله واما الجزء النازل فاول ما يتفرع منه كما يطالع
 من الكبد وقبل ان يتوكل الصلك هو شعب شعريته تصير الى اللقائيف الكلية اليمنى
 وتتفرق فيها وفيما يقابها من الاجسام ليغذوها ثم من بعد ذلك ينفصل
 منه عرق عظيم ياتي الكلية اليسرى وتتفرع ايضا الى عروق كالشعر وتتفرق
 في اللقائيف الكلية اليسرى في الاجسام القريبة منها ثم يتفرع منه عرقان
 عظيمان يقيان الطالعين يتوجهان الى الكليتين لتصفية مائة الدم اذ
 الكلية اعمما تجذب منها غلاؤها وهو مائة الدم وقد يتشعب من اليسر الطالعين
 عرق ياتي البيضة اليسرى من الذكران والانات وعلى النحو الذي بيناه في الشكل
 لا ينادر في هذا وفيه ان يتفرع بعد هذين عرقان يتوجهان الى الانثيين
 فالذي ياتي باخذ رايا شعبة من اليسر هذين الطالعين لكن اكثر احوال ان لا
 يخالفه وما ياتي الانثيين من الكلية وفيه المجرى الذي ينضج فيه المني فيبيض بعد
 احراره لكثرة مخاطه عرقه واستدادته وما ياتيها من الصلب اكثر

الذي يخرج من الكبد الى السبابة
 فيكون من السبابة الى العرق
 الذي يخرج من الكبد الى السبابة
 فيكون من السبابة الى العرق
 الذي يخرج من الكبد الى السبابة
 فيكون من السبابة الى العرق

واسبب في ان يخرج منه الى العرق
 يكون شعبة وان يخرج الى اليسرى
 عرقا وحده او يصل اليها يتفرق
 الكلية اليمنى فربما يكون
 اذ كانت عرقا من الاقطار
 مع انها في خلاف جهتها
 فلو كان اياها عرقا فربما
 تورد على القول في السبابة
 شعبة من اليسر هذين
 بيان الطالعين يتفرع
 بناء في السبابة
 سبابة في ذلك لا يتفرع
 لا ينادر في ذلك لا يتفرع
 من اليسر الطالعين يتفرع
 عرقا وحده او يصل اليها
 العرق في السبابة
 وعلى ذلك في السبابة
 الاقشاب وعلى ذلك في
 اولى الاقشاب

هذا العرق ينبع في العصب وغزو الرحم وعلى ما بيناه من امر الضواري
بعد بنان الظالعين وشبهها ثيوكا الاجوف عن قريب الصلب في اخذ في
الانخلد وتفرغ منه عند كل فقرة مشعب وندخلها وتفرق في العصل
الموضوعة عند ما تفرغ منه عروق بائي الخاصرتين وينتهي الى عضل
البطن ثم عروق تدخل في ثقب الفقار الى الخناع فاذا انتهى الى آخر الفقار
ينقسم قسمين يتحداهما عن الاخرمينه ولبس كل واحد منهما تاخذ نلفا فيخذ
ويتشعب من كل واحد منهما قبل موافاة الكبد طبقات عشرة واحدة منها الفخذ
يقصد الملتين والثانية دقيقة الشعب شعرتها تقصد بعض اسافل اجزاء الصفا
والثالثة تفرق في العضل الذي على العظم العجز والرابعة تفرق في عضل
المقعدة وفي ظاهر العجز والخامسة يوجه الى عنق الرحم من النساء فتفرق فيه
وفيما يتصل به في الملتان ثم تنقسم القاصد الى الملتان قسمين قسم تفرق في الملتان
وقسم يقصد عنقها وهذا القسم في الرجال كثير جدا لكان القصب والملتان
قليل والسادسة يوجه الى العضل الموضوعة على عظم العانة والسابعة تصعد
الى العضل الذاهبة في استقامة البدن على البطن وهذه العروق يتصل بطرف
العرق الذي قلنا انه يجدر في وسط الصدا الى مراق البطن ويخرج من اصله
العروق في الاناث عروق تاتي لرحم من الجوانب تفرغ منها عروق صاعدة
الى الثدي ليسا ركبها الرحم الثدي والثامنة ياتي القبل من الرجال و
النساء جميعا والتاسعة تاتي عضل بالحن الفخذ تفرق فيها والعاشر تاخذ
من ناحية الجالب مستظرة الى الخاصرتين ويتصل باطراف عروق متخذة

١٣٧

هذا العرق ينبع في العصب وغزو الرحم وعلى ما بيناه من امر الضواري
بعد بنان الظالعين وشبهها ثيوكا الاجوف عن قريب الصلب في اخذ في
الانخلد وتفرغ منه عند كل فقرة مشعب وندخلها وتفرق في العصل
الموضوعة عند ما تفرغ منه عروق بائي الخاصرتين وينتهي الى عضل
البطن ثم عروق تدخل في ثقب الفقار الى الخناع فاذا انتهى الى آخر الفقار
ينقسم قسمين يتحداهما عن الاخرمينه ولبس كل واحد منهما تاخذ نلفا فيخذ
ويتشعب من كل واحد منهما قبل موافاة الكبد طبقات عشرة واحدة منها الفخذ
يقصد الملتين والثانية دقيقة الشعب شعرتها تقصد بعض اسافل اجزاء الصفا
والثالثة تفرق في العضل الذي على العظم العجز والرابعة تفرق في عضل
المقعدة وفي ظاهر العجز والخامسة يوجه الى عنق الرحم من النساء فتفرق فيه
وفيما يتصل به في الملتان ثم تنقسم القاصد الى الملتان قسمين قسم تفرق في الملتان
وقسم يقصد عنقها وهذا القسم في الرجال كثير جدا لكان القصب والملتان
قليل والسادسة يوجه الى العضل الموضوعة على عظم العانة والسابعة تصعد
الى العضل الذاهبة في استقامة البدن على البطن وهذه العروق يتصل بطرف
العرق الذي قلنا انه يجدر في وسط الصدا الى مراق البطن ويخرج من اصله
العروق في الاناث عروق تاتي لرحم من الجوانب تفرغ منها عروق صاعدة
الى الثدي ليسا ركبها الرحم الثدي والثامنة ياتي القبل من الرجال و
النساء جميعا والتاسعة تاتي عضل بالحن الفخذ تفرق فيها والعاشر تاخذ
من ناحية الجالب مستظرة الى الخاصرتين ويتصل باطراف عروق متخذة

هذا العرق ينبع في العصب وغزو الرحم وعلى ما بيناه من امر الضواري
بعد بنان الظالعين وشبهها ثيوكا الاجوف عن قريب الصلب في اخذ في
الانخلد وتفرغ منه عند كل فقرة مشعب وندخلها وتفرق في العصل
الموضوعة عند ما تفرغ منه عروق بائي الخاصرتين وينتهي الى عضل
البطن ثم عروق تدخل في ثقب الفقار الى الخناع فاذا انتهى الى آخر الفقار
ينقسم قسمين يتحداهما عن الاخرمينه ولبس كل واحد منهما تاخذ نلفا فيخذ
ويتشعب من كل واحد منهما قبل موافاة الكبد طبقات عشرة واحدة منها الفخذ
يقصد الملتين والثانية دقيقة الشعب شعرتها تقصد بعض اسافل اجزاء الصفا
والثالثة تفرق في العضل الذي على العظم العجز والرابعة تفرق في عضل
المقعدة وفي ظاهر العجز والخامسة يوجه الى عنق الرحم من النساء فتفرق فيه
وفيما يتصل به في الملتان ثم تنقسم القاصد الى الملتان قسمين قسم تفرق في الملتان
وقسم يقصد عنقها وهذا القسم في الرجال كثير جدا لكان القصب والملتان
قليل والسادسة يوجه الى العضل الموضوعة على عظم العانة والسابعة تصعد
الى العضل الذاهبة في استقامة البدن على البطن وهذه العروق يتصل بطرف
العرق الذي قلنا انه يجدر في وسط الصدا الى مراق البطن ويخرج من اصله
العروق في الاناث عروق تاتي لرحم من الجوانب تفرغ منها عروق صاعدة
الى الثدي ليسا ركبها الرحم الثدي والثامنة ياتي القبل من الرجال و
النساء جميعا والتاسعة تاتي عضل بالحن الفخذ تفرق فيها والعاشر تاخذ
من ناحية الجالب مستظرة الى الخاصرتين ويتصل باطراف عروق متخذة

لاسيما

في القوة الطبيعية من حيث القوة الطبيعية
 والحيوانية من حيث القوة الطبيعية
 والنباتية من حيث القوة الطبيعية
 والجمادية من حيث القوة الطبيعية
 والانسانية من حيث القوة الطبيعية
 والاربابية من حيث القوة الطبيعية
 والملكوتية من حيث القوة الطبيعية
 والالهية من حيث القوة الطبيعية
 والاربابية من حيث القوة الطبيعية
 والملكوتية من حيث القوة الطبيعية
 والالهية من حيث القوة الطبيعية

وكل ضل انما يصدر عن قوة فلهذا جعلناها في تعليم واحد فاجناس القوة
 واجناس الافعال الصادرة عنها عند الاطباء ثلثة جنس القوى النفسانية
 وحبس القوى الطبيعية وحبس القوى الحيوانية وكثير من الفلاسفة وقا
 الاطباء وخصوصا الجالينوس يرى ان لكل قوة من القوى عضور رئيس هو
 معدنها وعنده تصد رافعالها فبرون ان القوة النفسانية مسكنها ومصدر
 افعالها الدماغ واقا القوة الطبيعية لها نوعان نوع غايته حفظ الشخص و
 تدبيره وهو التصرف في امر الغذاء ليغذي البدن الى مدة بقائه وتقبه الى
 هليته نشوه ومسكن هذا النوع ومصدر فعله هو الكبد ونوع غايته حفظ
 النوع ومصدر فعله هو الاثنيان والقوة الحيوانية وهي التي تدبر امر الزرع
 الذي هو مركب الحس والحركة وطبيته لقبوله اياها انما حصل في الدماغ ويجعل
 بحيث يعطي ما يشوقه الحيوة ومسكن هذه القوة ومصدر فعلها هو القلب
 واما عظيم الفلاسفة وهو ارسطو طاليس فيرى ان مبدأ جميع هذه القوى
 القلب لان اظهره وفعالها الاولية هذه المبادئ كما ان مبدأ الحس عند
 الاطباء هو الدماغ ولكل حاسة عضو مفرد منه يظهر فعلها ثم اذا فتن
 عن الواجب وحقق وجدا الامر على ما يراه ارسطو طاليس دونهم ووجد
 اقاويلهم منترفة من مقدما من مقتضى غير ضرورية انما يتبعون فيها ظاهر
 الامور ولكن الطبيب ليس عليه من حيث هو طبيب ان يتعرف الحق من هذين
 الامرين بل ذلك على النفس سواء على الطبيعي والطبيب اذا سلم له ان هذه
 الاعضاء المذكورة مباد ما لهذه القوى فلا عليه فيما يحال من امر الطب

في القوة الطبيعية من حيث القوة الطبيعية
 والحيوانية من حيث القوة الطبيعية
 والنباتية من حيث القوة الطبيعية
 والجمادية من حيث القوة الطبيعية
 والانسانية من حيث القوة الطبيعية
 والاربابية من حيث القوة الطبيعية
 والملكوتية من حيث القوة الطبيعية
 والالهية من حيث القوة الطبيعية
 والاربابية من حيث القوة الطبيعية
 والملكوتية من حيث القوة الطبيعية
 والالهية من حيث القوة الطبيعية

في القوة الطبيعية من حيث القوة الطبيعية
 والحيوانية من حيث القوة الطبيعية
 والنباتية من حيث القوة الطبيعية
 والجمادية من حيث القوة الطبيعية
 والانسانية من حيث القوة الطبيعية
 والاربابية من حيث القوة الطبيعية
 والملكوتية من حيث القوة الطبيعية
 والالهية من حيث القوة الطبيعية
 والاربابية من حيث القوة الطبيعية
 والملكوتية من حيث القوة الطبيعية
 والالهية من حيث القوة الطبيعية

المحققين يربص الى اضطراب الخلا بل هو بعينه فاذن متى كان مع القوة الجاذبة
معاونة الحرارة كان الجذب اقوى واما الدافعة فان حاجتها الى اليسر اقل من
حاجتها الى الجاذبة والماسكة ولا لزوم للجاذبة وقبضها واحتوائها على الجذب
بماسك جزء من الالة للتحقق به جذب الجزء الاخر وبالجملة لا حاجة للدافعة الى
التسكين البتة بل الى التحريك والى قليل تكشف بعين العصر والدفع لا بمقدار
ما يبقى به الالة محافظة طبيعية شكل العصر والقبض كما في الماسكة زمانا طويلا
وفي الجاذبة زمانا يسيرا يث ما يلاحق جذب الاجزاء فلها هذا حاجتها الى اليسر
فيلتذوا حرمها كلها الى الحرارة هي الهاضمة ولا حاجة بها الى اليسر بل تماميحتاج
الى الرطوبة لتسهيل الغذاء وطبيته للنفوس في الجادى والقبول للاشكال
وليس لقابل ان يقول ان الرطوبة لو كانت معينة للهضم لكان الصبيان لا تحضر
قواهم عن هضم الاشياء الصلبة فان الصبيان ليسوا يحترقون عن ذلك والاشياء
يقدرون عليه لهذا السبب بل سبب آخر وهو الجائسة والبعد عن الجائسة فما
كان من هذه الاشياء الصلبة لم يجاز من مزاج الصبيان فلم يقبل عليها قواهم
الهاضمة فلم يقبلها قواهم الماسكة ودفعها بسرعة قواهم الدافعة واما الشبنا
فذلك موافق لما جهده صالح لتغذيتهم فيجتمع من هذا ان الماسكة يحتاج الى
قبض والى ثبات قبض زمانا طويلا والى معونة يسيرة في الحركة والجاذبة الى
قبض وثبات قبض زمانا يسيرا جدا ومعونة كثيرة في الحركة والدافعة الى قبض
فقط من غير ثبات يعتد به والى معونة الى الحركة والهاضمة الى اذابة وتمزج
فلذلك تتفاوت هذه القوى في استعمالها الكيفيات الاربع احتياجا اليها

لان الدافعة لا يحتاج الى احتياج اليها الماسكة
من القبض والى احتياج اليها الماسكة
الاشياء الماسكة اليها

لان الاحتياج اليها الماسكة

قوله في الجائسة والعدس الجائسة
اقول قد ثبت ان الرطوبة من رطوبة
فعلها كما ورد ان ان يكون موجودا
فلا يفسد
رتبه وجوده اذ كان شهورا على كوكب
العامة للشعر ايضا شعور على كوكب
الاي قد ذكر الجائسة وشعره
قوله اليه وعنه بحسب الموارث الجائسة

وإنما هي من حيث أنها تسمى بالروح
لأنها تسمى بالروح لأنها تسمى بالروح
وإنما هي من حيث أنها تسمى بالروح
لأنها تسمى بالروح لأنها تسمى بالروح

وإنما هي من حيث أنها تسمى بالروح
لأنها تسمى بالروح لأنها تسمى بالروح
وإنما هي من حيث أنها تسمى بالروح
لأنها تسمى بالروح لأنها تسمى بالروح

وإنما هي من حيث أنها تسمى بالروح
لأنها تسمى بالروح لأنها تسمى بالروح
وإنما هي من حيث أنها تسمى بالروح
لأنها تسمى بالروح لأنها تسمى بالروح

الفصل الرابع والعشرون في القوى الحيوانية وما القوة الحيوانية فيعنون بها
القوة التي إذا حصلت في الأعضا هيئتها لقبول قوة الحس والحركة وإفعال الحيوان
ويضغنون إليها حركات الخوف والغضب لا يجدون في ذلك من الانبساط و
الانقباض العارضين للروح المنسوب إلى هذه القوة ولتفصل هذه الجواهر
فقول أنه كما قد يتوأن من كثرة الاخلال بحسب خراج ما جوهه كقوة العضو وخرج
من العضو فقد يتولد من بخارته الاخلال وطاقتهما بحسب خراج ما جوهه لطيف
هو الروح وكان الكبد عند الأطباء معدن لتولدها لأول كذلك القلب معدن
لتولدها الثاني وهذا الروح إذا حدث خراجها الذي ينبغي ان يكون لاستعد
لقبول تلك القوة تعدل الأعضا كلها لقبول القوى الأخرى لنفسانية لا يتعد
في الروح والأعضا الأبعد حدوث هذه القوة وان تعطل عضو من القوة
النفسانية ولم يعطل بعد من هذه القوة فهو حي الأخرى ان العضو الخدر و
العضو المفلوج فاقد في الحال لقوة الحس والحركة بل يخرج فيه نعمة قبولها و
سدة عارضه بين الدماغ وبينه في الأعضا المنبثية اليه وهو مع ذلك حسي
والأعضا الذي يعرض للموت فاقد الحس والحركة ويعرض له ان يفسد ويفتق
فان في العضو المفلوج قوة تحتفظ جوهه حتى اذا زال العائق فاض إليه قوة الحس
والحركة وكان مستعدا لقبولها بسبب صحة القوة الحيوانية فيه وإنما المانع هو
الذي منعه عن قبولها بالفعل ولا كذلك العضو الميت وليس هذا هو المعد
هو قوة التغذية وغيرها حتى إذا كانت قوة التغذية باقية كان حيا وازا بطلت
كان ميتا فان هذا الكلام بعينه قد يتناول قوة التغذية فربما بطل فعلها

وإنما هي من حيث أنها تسمى بالروح
لأنها تسمى بالروح لأنها تسمى بالروح
وإنما هي من حيث أنها تسمى بالروح
لأنها تسمى بالروح لأنها تسمى بالروح

وإنما هي من حيث أنها تسمى بالروح
لأنها تسمى بالروح لأنها تسمى بالروح
وإنما هي من حيث أنها تسمى بالروح
لأنها تسمى بالروح لأنها تسمى بالروح

قوم واذا اخذت خمسا كانت قوة الابصار وقوة السمع وقوة الشم وقوة الذوق
 وقوة اللمس فاذا اخذت ثمانا فالسبب في ذلك ان اكثر المحصلين يكون اللمس
 قوى كثيرة بل قوى ربعة ويحسون كل هيس من الموصيات الاربع بقوة على حدة الا
 انها مشتركة في العضو الخاسر كالذوق واللمس في اللسان والابصار واللمس في
 العين وتحقق هذا الى الفيلسوف والقوة المدركة في الباطن اعرف الحيوانية و
 هي كالجسر لقوى حتر احدها القوة التي تسمى الحس المشترك والخيال وهي عندنا
 قوة واحدة وعند المحصلين من الفلاسفة قوتان فالحس المشترك هو الذي يتأثر
 بالالمحسوسات كلها وينفعل عن صورها ويجمع فيها الخيال والذي يحفظها
 بعد الاجتماع ويمسكها بعد الغيبوبة عن الحس والقوة القابلة منها غير الحافظة و
 يحقق الحق في هذا ايضا الى الفيلسوف وكيف كان مسكها وصدقها بما هو
 البطن المقدم من الدماغ والثانية القوة التي يسميها الالطباء مفكرة والمختلن
 يسمونها اناة متميلة وتارة مفكرة فان استعمالها القوة الوهنية الحيوانية التي
 نذكرها بعدا وفضلت هي بنفسها لفعالها اسموها متميلة وان اقبلت عليها
 القوة التطبيقية وصر فيها على ما ينتفع هي منها اسميت مفكرة والفرق بين هذه
 القوة وبين الاولى كيف ما كانت ان الاولى قابلة او ماضية لما يتأثر اليها
 من الصور المحسوسة واقا هذه فانها يتصرف على المستودعات في الخيال تصرفا
 من تركيب وتفضيل فليست تصرفا على نحو ما تأتت من الحس وصورا مخالفة
 لها كانسان يغير وجبل من زعمه واما الخيال فلا يحضره الا المعبول من الحس
 ومسكن هذه القوة هو البطن الاوسط من الدماغ وهذه القوة هي آلة للقوة

قوة والتقدير القائمة منها غير الحافظة
 اقول في ذلك ان استنبطت القوة
 نشأت من استنبطت الا ان
 والتعظيم كقوة الجسد
 من القوة الوهنية
 الحس المشترك
 الظاهر في
 اثر الحافظة
 القوة الواحدة
 في الحس المشترك
 لا غير
 في الالطباء
 في الالطباء

بما يحل به ولا تضاعفها ما يحضر من الرطوبة وانما الحاسة فيها حساسية بها
الانفعال وبلذع النوراء المنتهية للشهوة المذكورة فقتنها وانما كان الفعل
تمامه بقوتين لان الحاسة اذ تعرض لها آفة بطل المعنى الذي يعنى جوهرها وهو
فلا يشته الطعام وان كان للبدن اليه حاجة وكذلك الازداد بقوتين احدهما
الجاذبة الطبيعية والاخرى الجاذبة الارادية والاولى يتم فعلها بالليق المتطاور
التي في المعدة والمرى والثانية يتم فعلها بليف عضل الازداد واذا
بطل احدى القوتين عسر الازداد بل ان لم يكن بطلت الا انها لم ينبت بعد
لفعلها عسر الازداد لا ترى انه اذا كانت الشهوة لم تصد عن عسر علينا
الابتلاع لما تشبهه بل اذا كان غاف شيئا ثم اودنا ابتلاعه فنفر عن القوة
الجاذبة الشهوانية صعب على الازادية ابتلاعه وعجزوا الغذاء ايضا تم بقوة
واحدة من العضو المنفصل عنه وجاذبة من المتوجر له وكذلك اخراج الثقل
من السيلين وبنما كان سببه قوة وكيفية مثل التبريد المانع للمواد فانه
يعلون الدافعة على مقاومة الخط المنصب الى العضو ورضه في وجهه والكيفية
الباردة يمنع بشيين بالذات اي تغلبت جوهرها ينصب ويتضيق السام
ويبقى مالت هو مما بالعرض وهو اطفاء الحرارة الجاذبة والكيفية الحارة تمدد
لما يقابل هذه الوجوه المذكورة والكيفية الحارة واضطرار الحارة انما يجذب
او كما لطفتم ما كتف ولما القوة الجاذبة الطبيعية فاما يجذب الا وفق او
الذي يحضها في طبيعة جده فربما كان الاكثف هو الا رفق والاخص من
الكتاب القانون في الطب الفن الثاني في تصنف الاعراض

فقد ذكرنا في شرح الفصل الثاني من كتاب القانون في الطب
في بيان ما هو المقصود من القوة الجاذبة الطبيعية
والجاذبة الارادية في قوله تعالى
فانما كان سببه قوة وكيفية مثل التبريد المانع للمواد فانه
يعلون الدافعة على مقاومة الخط المنصب الى العضو ورضه في وجهه
والكيفية الباردة يمنع بشيين بالذات اي تغلبت جوهرها ينصب ويتضيق السام
ويبقى مالت هو مما بالعرض وهو اطفاء الحرارة الجاذبة والكيفية الحارة تمدد
لما يقابل هذه الوجوه المذكورة والكيفية الحارة واضطرار الحارة انما يجذب
او كما لطفتم ما كتف ولما القوة الجاذبة الطبيعية فاما يجذب الا وفق او
الذي يحضها في طبيعة جده فربما كان الاكثف هو الا رفق والاخص من
الكتاب القانون في الطب الفن الثاني في تصنف الاعراض

لا سيما

فقد ذكرنا في شرح الفصل الثاني من كتاب القانون في الطب
في بيان ما هو المقصود من القوة الجاذبة الطبيعية
والجاذبة الارادية في قوله تعالى
فانما كان سببه قوة وكيفية مثل التبريد المانع للمواد فانه
يعلون الدافعة على مقاومة الخط المنصب الى العضو ورضه في وجهه
والكيفية الباردة يمنع بشيين بالذات اي تغلبت جوهرها ينصب ويتضيق السام
ويبقى مالت هو مما بالعرض وهو اطفاء الحرارة الجاذبة والكيفية الحارة تمدد
لما يقابل هذه الوجوه المذكورة والكيفية الحارة واضطرار الحارة انما يجذب
او كما لطفتم ما كتف ولما القوة الجاذبة الطبيعية فاما يجذب الا وفق او
الذي يحضها في طبيعة جده فربما كان الاكثف هو الا رفق والاخص من
الكتاب القانون في الطب الفن الثاني في تصنف الاعراض

في تركيبها من الاعضاء المتشابهة الاجزاء المستقلة والمركبة لا
 يمكن فيها ذلك والثاني جنس الامراض المنسوبة الى الاعضاء الآلية وهي
 التركيب الواقعة في اعضاء الموثقة من الاعضاء المتشابهة الاجزاء التي هي الاثر
 للاضال والثالث جنس الامراض المشتركة التي تعرض للمتشابهة الاجزاء وتعرض
 للالية بما هي الية من غير ان يتبع عرضها للالية عرضها للمتشابهة الاجزاء
 وهو الذي يمتونه تفرق الاتصال قد يعرض للمفصل من غير ان يعرض للمتشابهة

واغلاص الاعضاء المتشابهة

اجزاء التركيب منها المفصل البنية وقد يعرض لمثل العصب العظم والورق
 وسدها وبالجملة احوال ثلثة اجناس امراض تتبع سوء المزاج وامراض تتبع
 سوء هيئة التركيب وامراض تتبع تفرق الاتصال وكل مرض يتبع واحدا من
 هذه ويكون عنه ينسب اليه وامراض المزاج معروفة وهي ستة عشر وقد ذكرنا
الفصل الثالث في احوال تركيب مخصوص ايضا اربعة
 اجناس امراض الخلفة وامراض المقدار وامراض العدد وامراض الوضع والمرض
 الخلفة تخص في اجناس اربعة امراض الشكل وهو ان يتغير الشكل عن مجراه الطبيعي
 فيحدث تغييرا في الفصلا كعوجهاج المستقيم واستقامة المعوج وتربع المستدير
 واستدارة المربع ومن هذا الباب استقيظ الراس اذا عرض منه ضرر وشدة
 استدارة المعدة وعدم الفرجحة في الحدة والثاني امراض الحادى وهي على ثلثة
 اصناف لانها اما ان يتبع كانبثاد العين وكالتسبل وكالدوالي وتيفتق
 كضيق العين وماناخذ النفس والمرى ويند كاندفة العنبية وعرون
 الكبد وغيرها والثالث امراض الاوعية والقوايين وهي على اصناف اربعة

وقد ذكرنا في كتابنا
 في تركيبها من الاعضاء المتشابهة

وقد ذكرنا في كتابنا
 في تركيبها من الاعضاء المتشابهة

وقد ذكرنا في كتابنا
 في تركيبها من الاعضاء المتشابهة

في تركيبها من الاعضاء المتشابهة الاجزاء المستقلة والمركبة لا
 يمكن فيها ذلك والثاني جنس الامراض المنسوبة الى الاعضاء الآلية وهي
 التركيب الواقعة في اعضاء الموثقة من الاعضاء المتشابهة الاجزاء التي هي الاثر
 للاضال والثالث جنس الامراض المشتركة التي تعرض للمتشابهة الاجزاء وتعرض
 للالية بما هي الية من غير ان يتبع عرضها للالية عرضها للمتشابهة الاجزاء
 وهو الذي يمتونه تفرق الاتصال قد يعرض للمفصل من غير ان يعرض للمتشابهة

ان كان ذلك ممكنا لمثل الاصبع اذا امتنع تحركه الى ملاصقة جاراتها او يبرح لنا
 امتناع تحركها عنها وفارقتها اياها بعد ان كان ذلك ممكنا او تحصر تباعدها
 من ذلك مثل استرخاء الجفن واسترخاء المفاصل في الفالج وتفسر بسط الكفة
 وشيخ الجفن الفصل الرابع في امراض تقرق الاتصال والامراض
 امراض تقرق الاتصال فقد قرض في الجلد ويستوحش او يمشي وقد يقع في اللحم
 والقربا للهد من الذي لو يقع ليشي جراحة والذي يقع ليشي عثرة ويجادش
 في الفج لا يندفع القبول اليه لضغفه ولعجزه عن استعمال غذائه ومضغته فيجمل
 ايضا فضلا في رجمائيت الجراحة والقرحة لتقرق الاتصال يعرض في غير ذلك
 وقد يقع في العظم اما كاسر الى جريبا واخراجا كبارا واما مقشرا واما واقعا في
 طولها صادرا وقد يقع في المضاريف على الاقسام الثلاثة وقد يقع في العصب
 فان وقع على طرف العضلة يسمي متكسا سواء كان في عصبته او وتر وان وقع في
 عرض العضلة يسمي خراوان ووقع في الطول وقل عدده وكثر عوره يسمي قدغما
 وان كثر تا جزؤه وفسا وغار سمى رضار وضمحا ورتما فيل الغضج والرض الفدغ
 لكل ما يتفق في وسط العضلة كيف كان وان وقع في الشرايين او في الاوردة
 سمى انفجا او ثما ان يعترضها فيسحقها او يفسد في طولها فيسمى صدفا
 او يكون ذلك على سبيل تقح قوائمها فيسمى يتغاوان كان في الشرايين فلم
 يلحم وكان الدم يسيل منالك الغشاء الذي يحويه حتى يمتلي ذلك الغشاء
 واذا عصرت عاد الى العرق ليشي ام الدم ويقوم يتولون ام الدم لكل انفجار
 شرايين واعلم انه ليس كل عضو يجتمل المخلالى الفرد فان القلب لا يجتمل ويكون معه

في الفج لا يندفع القبول اليه لضغفه ولعجزه عن استعمال غذائه ومضغته فيجمل
 ايضا فضلا في رجمائيت الجراحة والقرحة لتقرق الاتصال يعرض في غير ذلك
 وقد يقع في العظم اما كاسر الى جريبا واخراجا كبارا واما مقشرا واما واقعا في

ان كان ذلك ممكنا لمثل الاصبع اذا امتنع تحركه الى ملاصقة جاراتها او يبرح لنا
 امتناع تحركها عنها وفارقتها اياها بعد ان كان ذلك ممكنا او تحصر تباعدها
 من ذلك مثل استرخاء الجفن واسترخاء المفاصل في الفالج وتفسر بسط الكفة
 وشيخ الجفن الفصل الرابع في امراض تقرق الاتصال والامراض
 امراض تقرق الاتصال فقد قرض في الجلد ويستوحش او يمشي وقد يقع في اللحم
 والقربا للهد من الذي لو يقع ليشي جراحة والذي يقع ليشي عثرة ويجادش
 في الفج لا يندفع القبول اليه لضغفه ولعجزه عن استعمال غذائه ومضغته فيجمل
 ايضا فضلا في رجمائيت الجراحة والقرحة لتقرق الاتصال يعرض في غير ذلك
 وقد يقع في العظم اما كاسر الى جريبا واخراجا كبارا واما مقشرا واما واقعا في

في الفج لا يندفع القبول اليه لضغفه ولعجزه عن استعمال غذائه ومضغته فيجمل
 ايضا فضلا في رجمائيت الجراحة والقرحة لتقرق الاتصال يعرض في غير ذلك
 وقد يقع في العظم اما كاسر الى جريبا واخراجا كبارا واما مقشرا واما واقعا في
 طولها صادرا وقد يقع في المضاريف على الاقسام الثلاثة وقد يقع في العصب
 فان وقع على طرف العضلة يسمي متكسا سواء كان في عصبته او وتر وان وقع في
 عرض العضلة يسمي خراوان ووقع في الطول وقل عدده وكثر عوره يسمي قدغما
 وان كثر تا جزؤه وفسا وغار سمى رضار وضمحا ورتما فيل الغضج والرض الفدغ
 لكل ما يتفق في وسط العضلة كيف كان وان وقع في الشرايين او في الاوردة
 سمى انفجا او ثما ان يعترضها فيسحقها او يفسد في طولها فيسمى صدفا
 او يكون ذلك على سبيل تقح قوائمها فيسمى يتغاوان كان في الشرايين فلم
 يلحم وكان الدم يسيل منالك الغشاء الذي يحويه حتى يمتلي ذلك الغشاء
 واذا عصرت عاد الى العرق ليشي ام الدم ويقوم يتولون ام الدم لكل انفجار
 شرايين واعلم انه ليس كل عضو يجتمل المخلالى الفرد فان القلب لا يجتمل ويكون معه

في الفج لا يندفع القبول اليه لضغفه ولعجزه عن استعمال غذائه ومضغته فيجمل
 ايضا فضلا في رجمائيت الجراحة والقرحة لتقرق الاتصال يعرض في غير ذلك
 وقد يقع في العظم اما كاسر الى جريبا واخراجا كبارا واما مقشرا واما واقعا في

في فصل واحد مما عن الاخر من غير ان يتناول العضو المتشابهة الاجزاء تقريبا
 اتصال فيبقى انصفاً لا وخطاً واذا كان ذلك في عصب وزال عن موضعه
 سمي فكاه وقد يكون تفرق الاتصال في الجحاري فيوسع وقد يكون في غير الجحار
 يحدث مجازي له تكن وزوال الاتصال والتفرج ونحوه اذا وقع في عضو
 المزاج صلح بغير عتوان وقع في عضو روي المزاج امتنع صيانا واسيما
 في ابدان مثل ابدان الذين بهم الاستسقاء او سوء القينة او الجذام واعلم ان
 القروح الصبيغية اذا تطاولت وقمت الى الاكله وانت سجدت في كتاب التفصيل
 استقصاء الامر تفرق الاتصال مؤخرا اليها الفصل الخامس
 الاضرار اللمركية ولما الامراض المركبة فلتنقل فيها ايضا قولنا كليا
 نقول فالسنانغى بالامراض المركبة التي امراض انغفت مجتمعة بل الامراض
 التي اذا اجتمعت حدثت من جهة اشغ هو مرض واحد وهذا هو مثل الورم
 والثور من جات الورم فان الثور والورم صغارا كما ان الوردام ثور وكبار
 والورم توجد فيه اجناس الامراض كلوا فيوجد فيه مرض المزاج لانه لا يوجد
 الا ويحدث من سوء مزاج مع مادة توجد فيه مرض طيبه والتركيب فانه
 لا يدم الا وهناك افة الشكل والمقدار وربما كان مع امراض الوضع و
 توجد فيه مرض المشترا وهو تفرق الاتصال فانه لا شك انه قد تفرق الاتصال
 لما انصبت المواد الفخمية الى العضو المتورم وسكنت بين اجزائه فمقت في بعضها
 عن بعض حتى ياخذ لانفسها المكنة والورم بعرض الاعضاء اللبنة وقد يمرض

في فصل واحد مما عن الاخر من غير ان يتناول العضو المتشابهة الاجزاء تقريبا
 اتصال فيبقى انصفاً لا وخطاً واذا كان ذلك في عصب وزال عن موضعه
 سمي فكاه وقد يكون تفرق الاتصال في الجحاري فيوسع وقد يكون في غير الجحار
 يحدث مجازي له تكن وزوال الاتصال والتفرج ونحوه اذا وقع في عضو
 المزاج صلح بغير عتوان وقع في عضو روي المزاج امتنع صيانا واسيما
 في ابدان مثل ابدان الذين بهم الاستسقاء او سوء القينة او الجذام واعلم ان
 القروح الصبيغية اذا تطاولت وقمت الى الاكله وانت سجدت في كتاب التفصيل
 استقصاء الامر تفرق الاتصال مؤخرا اليها الفصل الخامس
 الاضرار اللمركية ولما الامراض المركبة فلتنقل فيها ايضا قولنا كليا
 نقول فالسنانغى بالامراض المركبة التي امراض انغفت مجتمعة بل الامراض
 التي اذا اجتمعت حدثت من جهة اشغ هو مرض واحد وهذا هو مثل الورم
 والثور من جات الورم فان الثور والورم صغارا كما ان الوردام ثور وكبار
 والورم توجد فيه اجناس الامراض كلوا فيوجد فيه مرض المزاج لانه لا يوجد
 الا ويحدث من سوء مزاج مع مادة توجد فيه مرض طيبه والتركيب فانه
 لا يدم الا وهناك افة الشكل والمقدار وربما كان مع امراض الوضع و
 توجد فيه مرض المشترا وهو تفرق الاتصال فانه لا شك انه قد تفرق الاتصال
 لما انصبت المواد الفخمية الى العضو المتورم وسكنت بين اجزائه فمقت في بعضها
 عن بعض حتى ياخذ لانفسها المكنة والورم بعرض الاعضاء اللبنة وقد يمرض

قد انفتحت جفونك وفتحت عينك في حصول ذلك
 امراض كما يفتح في العين من الورم حار
 وانما سار القرحه وهو سرق والاتصال في
 الطيبه منه هو مرض القدر وتناول
 جرمين باسبادة والظفره وهو من اسب
 الزيادة والحدود لا يتبع انما مرض مركب
 او كل واحد منها سبب مجده وعلل كرك
 حتى اذا زال الورم سببها بقي اثار في جسد
 بخلاف المرض المركب كما
 في فصل واحد مما عن الاخر من غير ان يتناول العضو المتشابهة الاجزاء تقريبا
 اتصال فيبقى انصفاً لا وخطاً واذا كان ذلك في عصب وزال عن موضعه
 سمي فكاه وقد يكون تفرق الاتصال في الجحاري فيوسع وقد يكون في غير الجحار
 يحدث مجازي له تكن وزوال الاتصال والتفرج ونحوه اذا وقع في عضو
 المزاج صلح بغير عتوان وقع في عضو روي المزاج امتنع صيانا واسيما
 في ابدان مثل ابدان الذين بهم الاستسقاء او سوء القينة او الجذام واعلم ان
 القروح الصبيغية اذا تطاولت وقمت الى الاكله وانت سجدت في كتاب التفصيل
 استقصاء الامر تفرق الاتصال مؤخرا اليها الفصل الخامس
 الاضرار اللمركية ولما الامراض المركبة فلتنقل فيها ايضا قولنا كليا
 نقول فالسنانغى بالامراض المركبة التي امراض انغفت مجتمعة بل الامراض
 التي اذا اجتمعت حدثت من جهة اشغ هو مرض واحد وهذا هو مثل الورم
 والثور من جات الورم فان الثور والورم صغارا كما ان الوردام ثور وكبار
 والورم توجد فيه اجناس الامراض كلوا فيوجد فيه مرض المزاج لانه لا يوجد
 الا ويحدث من سوء مزاج مع مادة توجد فيه مرض طيبه والتركيب فانه
 لا يدم الا وهناك افة الشكل والمقدار وربما كان مع امراض الوضع و
 توجد فيه مرض المشترا وهو تفرق الاتصال فانه لا شك انه قد تفرق الاتصال
 لما انصبت المواد الفخمية الى العضو المتورم وسكنت بين اجزائه فمقت في بعضها
 عن بعض حتى ياخذ لانفسها المكنة والورم بعرض الاعضاء اللبنة وقد يمرض

في الاسباب الاربعة
 في الاسباب الاربعة
 في الاسباب الاربعة
 في الاسباب الاربعة

السابقة قد تكون بينهما وبين الحالة واسطة البتة والاسباب الاربعة قد ليس
 يوجبها ذلك والاسباب الواصلة تفصل من الاسباب الاربعة بانها بدئية
 وايضا بان الاسباب الواصلة لا يكون بينها وبين الحالة واسطة البتة والاسباب
 البادية ليس يوجبها ذلك بل لا حزن فيها ممكن فالاسباب السابقة هي
 بدئية اعني خلطية او تركيبية هي الموجبة للحالة ايجابا غير اولى
 اعني يوجبها بواسطة والاسباب الواصلة اسباب بدئية توجب احوالا
 بدئية ايجابا اوليا اي بغير واسطة والاسباب البادية اسباب غير بدئية
 توجب احوالا بدئية ايجابا اوليا او غير اولى مثال الاسباب السابقة الامتلاء
 للحوي وامتلاء او عية العين لنزول الماء فيها ومثال الاسباب الواصلة العقو
 للحوي والرطوبة السائلة الى الثقب الغيبية للسدة والسدة للحم ومثال الاسباب
 البادية حرارة الشمس وشدة الحركة او الغم والسهر وتناول شئ مسخن كما
 لشوم كل ذلك للحوي والخرقة للانتشار ونزول الماء في العين وكل سبب اما
 سبب الذات كالغلاف لسخن والا فيون ببرد واما بالعرض كالماء البارد
 اذا سخن بالنكتيف وبحقن الحرارة والماء الحار اذا برد بالتخليل والسقونيا اذا
 برد باستفراغ الخلط وليس كل سبب ذا يصل الى البدن يفعل فيه بل قد
 يحتاج مع ذلك الى مورد ثلاثة الى قوة من قوة الفاعلة وقوة البدن
 الاستعدادية ويمكن من ملاقات احدها الاخر زمانا كمثل يصد ذلك
 الفعل عنه وقد تختلف احوال الاسباب عند موجباته فربما كان السبب
 واحدا واقضى في ابدان شتى امراضا شتى وفي اوقات شتى احوال شتى وقد

في الاسباب الاربعة
 في الاسباب الاربعة
 في الاسباب الاربعة
 في الاسباب الاربعة

في الاسباب الاربعة
 في الاسباب الاربعة
 في الاسباب الاربعة
 في الاسباب الاربعة

في الاسباب الاربعة
 في الاسباب الاربعة
 في الاسباب الاربعة
 في الاسباب الاربعة

يختلف

يختلف فعله في القوى والضعيف وفي شديد المحس ومن الاسباب ما هو مختلف
ومنه ما هو غير مختلف والمختلف هو الذي اذا فارق بقى ثابتا وغير المختلف
هو الذي يكون البرمع مفارقة ونقول ان الاسباب المعيرة لاهوال البدن
والمحافظة لها اما ضرورية لا يتاق للانسان التقصى عنها في حياته واما
غير ضرورية والضرورية شدة اجناس الطواء المحيط بامدان الناس وجنس
ما يوكل وكثير وجنس الحركة والسكون البدنيين وجنس الحركات النفسانية
وجنس النوم واليقظة وجنس الاستفراغ والاعتباس فلنقل اولاً في جنس
الهواء الفصل الثاني منها في تأثير اطواء المحيط بالابدان
الهواء عنصر لا بدتنا وارواحنا فهو مدد يصل الى ارواحنا ويكون علة
لصلاحها لانه عنصر فقط لكن كالفاعل اعني المعدل وقد بينا ما نفى
بالروح فيما سلف ولنا نفى به ما يسميه الفلاسفة النفس وهذا التعديل
الذي يصدر عن اطواء في ارواحنا يتعلق بفعلين هما الترويح والتفتيد
والترويح هو تعديل خراج الروح الحاد اذا افطر بالاحتقان في الاكبر ويغير
في الاقل واعني بالتعديل الاضافي الذي علمته وهذا التعديل يغيره
الاستفراق من التربة ومن مسام منافس النفس المتصلة بالشرائين والطواء
الذي يحيط بالبدننا بارادتها بالقياس الى خراج الروح الغريزي فضلا عن
الخارج الحادث بالاحتقان فاذا وصل اليه صدمة الهواء وخالفه منع عن
الاستحالة الى النارية الاحتفائية المؤدية الى سوء خراج فيزول به عن الاستعلاء
لقبول التأثير النفسانية فيزول الذي هو سبب الحيوة والى تحلل نفس جوهره

قوله لا ينفذ قط قول السيد بطالنا
جائيس حيث ذهب الى ان الهواء
المحيط بالبدان هو الروح الاحتجاج
ان كونه روحا افضل من الطلب
الى البسود والرشح على هذا المطلب
بمستلالات عديدة بعضها قد حيد
في هذا الكتاب عليها مروج في الشارح
بكر في النجاة فان قالوا ان الروح
تساق الكلام على من يفتقره
لما ليس حيث قال الامام في قوله
تساق الروح من غير الهواء والروح
من سائر النسيب على قوله بالسوس
واجاله ان الرشح يري ان الهواء
تتخلل الروح والمطامير في حيز
من حيث انهم ودمه لا من حيز
وتلاها فان من الجوز عارض
رختلف راه جاليس فان الروح
عبدان

البخاري الرطب واما السقفة فهي باستصحابه عند رد النفس ما استلم اليه
 القوة المميّزة من البخار الدخاني الذي نسبتة الى الروح نسبة الخلط الفضل
 الى البدن فالنعدبل هو بورود الهواء على الروح عند الاستنشاق والسقفة
 بصدوره عنه عند رد النفس وذلك لان الهواء المستنشق انما يمتدحج
 اليه في تغذيته اول وروده ان يكون بارداً بالفعل فاذا استحال الى
 كيقته الروح بالتسخين لطول مكثه بطلت فائدتها فاستغنى عنه واحتجج
 هواء جديد يدخل فيه ويقوم مقامه واحتجج ضرورة الى اخراجه لاخلال الكا
 ولن تدفع معه فضول جوهر الروح والهواء مادام معتدلاً لا وصافياً ليس
 يخالطه جوهر غريب من ان مزاج الروح فهو فاعل التصحّر وحافظ اياه فاذا تغير
 فعل منه فعله والهواء تعرض له تغيرات طبيعية وتغيرات غير طبيعية وتغير
 خارجة عن المجري الطبيعي مضافة له والتغيرات الطبيعية هي التغيرات
 الفصلية فانه يستعمل عند كل فصل الى مزاج آخر الفصل الاول
 في طبائع الفصول وتغيرها واعلم ان هذه الفصول عند الأطباء
 غير ههنا عند المتبحرين هي اربعة اثنان الشمس في ربيع ربيع من فلك البروج
 مبتدئة من النقطة الربيعية واما عند الأطباء فان الربيع هو الزمان الذي
 لا يمتدحج في البلاد المعتدلة الى ادفاء يعتد به من البرد او ترويح يعتد به من
 الحر ويكون فيه ابتداء لشوا الاشجار وان يكون زمانه بين الاستواء الربيع
 او قبله او بعده بتقليل الى حصول الشمس في نصف من الثور ويكون الخريف
 هو المقابل له في مثل بلادنا ويجوز في بلاد اخرى ان يتقدم الربيع ويتأخر

فصل في بيان كيفية
 تغيرات الجوهرات
 الطبيعية والغير
 الطبيعية في
 الفصول الربيعية
 والصيفية والخريفية
 والشتوية

الخريف فالصيف هو جميع الزمان الحار والشتاء هو جميع الزمان البارد
ويكون زمان الربيع والخريف كل واحد منهما عند الاطباء اقصر من كل واحد
من الصيف والشتاء زمان مقابل للصيف واقل واكثر منه بحسب البلاد ونسبته
ان يكون الربيع زمان الازهار وابتداء الاثمار والخريف زمان تقبلون
الورق وابتداء سقوطه وما سواهما شتاء وصيف فنقول ان مزاج الربيع
هو المزاج المعتدل وليس على ما يظن انه حار ويطب ويحقق ذلك بكمية الحجر
الطبيعي من الفلسفة بل ليتسلم ان الربيع هو المعتدل والصيف حار لقربه بالشمس
من بقية الرؤس وقوة الشعاع الفايض عنها الذي يتوهم انعكاسه في الصيف
اما على رؤيا واحدة جدا واما ناك على اعتباره في المخطوط الذي نفذها فكيف
عندها الشعاع وسبب ذلك في الحقيقة هو ان مسقط شعاع الشمس من
ما هو بمنزلة مسقط السهم من الاستوانة والخروج طرقة نيفذ من مركز جرم الشمس
الى ما هو ليانها ومنه ما هو بمنزلة البسيط والمحيط والمقارب للجهة وان تونه
عند سهمه اذا التاثير يتوجه اليه من الاطراف كلها واما ما يلي الاطراف فهو
اضعف ونحن في الصيف واقصون في السهم او بقرب منه ويدوم ذلك علينا
سكان العروض الشمالية وفي الشتاء بحيث تقرب من المحيط ولذلك ما يكون
الضوء في الصيف اقوى من المسافة من مقامنا الى مقام الشمس في قرب
اوجها البعد ما نسبتها هذا القرب والبعد فبين في الجزء الجنوبي من البحر والجزء
من الفلسفة واما تحقيقا استدلالا الحار واستداد الضوء فهو يتبين في الجزء
الطبيعي من الفلسفة والصيف مع انه حار فهو ايضا يابس لتخلل الرطوبات فيه

قوله من الاطباء انه المخطوط اول من
الاصطلاح الجوهري يكون على ان اقرب
الاعمى ان يفيض سطح مسطح
يكون قدام الاضلاع بعضها على بعض
انزواياها من الاضلاع وان يكون
ثبوت اقصر الازدواج وان كل الازدواج
على سطح مستوي بحيث اراد ان كل الازدواج
عند ثبوت احد طرفيها يابس والآخر
كل الازدواج فتلما بالاقفا فحدثت
المجتمعة التي تحيط بها اذ ان قسوتها
متوازيتان وسطح شديدا اصلها
وظد اصلها من مركز الدائرتين كل واحد
من الدائرتين فاقدمتها باعتبار ان
اجزاءها في السطح سطحها والخط
عند الارتفاع

من شدة الحرارة وتخلل جوهر الهواء ومشاكله للطبيعة النارية ولقلة ما يقع
فيه من الابداء والاطار والشاء بارد رطب لضده هذه العلة واما الرطوبة
فان الحر يكون قد انقص فيه والبر يكون مستحكما بعد وكانا قد حصلنا في الوسط
من البعد بين السهم المذكور وبين المحيط فاذن هو قريب من الاعتدال في
الحر والبرد الا انه غير معتدل في الرطوبة واليبوسة وكيف والشمس قد جففت
الهواء وله يحدث بعد من العلة المرطبة ما يعاقل بجفيف العلة المجففة وليس
الحال في التبريد كالحال في التلطيف لان الاستحالة الى البرودة تكون بسهولة
والاستحالة الى الرطوبة لا يكون تلك السهولة وايضا ليس الاستحالة
الى الرطوبة بالبرد كاستحالة الى الجفاف بالحر لان الاستحالة الى الجفاف
بالحر تكون بسهولة فان اذت الحرارة بجفف وليس اذت البرد يوطب بل ربما اذت
الحر اقوى في التلطيف اذ وجد المادة من اذت البرد فيه لان اذت الحر يخرجه
ولا يحال وليس اذت البرد يكف ويحقن ويجمع ولهذا ليس حال بقاء الربيع
على رطوبة الشتاء كحال بقاء الخريف على يبوسة الصيف فان رطوبة
الربيع تعدل بالحر في زمان لا تعدل في يبوسة الخريف بالبرد ويشبه
ان يكون هذا التلطيف والتجفيف شيها بفعل ملكة وعدم لا بفعل ضد
لان التجفيف في هذا الموضع ليس هو الا انقاد جوهر الرطب والتلطيف
ليس هو انقاد الجوهر اليابس بل تحصيل الجوهر الرطب لانا لسنا نقول في هذا
الموضع هواء رطب وهواء يابس ونذهب فيه الى صورته او كبقية الطبيعة
بل لا تعرض لهذا في هذا الموضع او تعرض تقريبا بسيرا واما ان نغني بقولنا

من شدة الحرارة وتخلل جوهر الهواء ومشاكله للطبيعة النارية ولقلة ما يقع
فيه من الابداء والاطار والشاء بارد رطب لضده هذه العلة واما الرطوبة
فان الحر يكون قد انقص فيه والبر يكون مستحكما بعد وكانا قد حصلنا في الوسط
من البعد بين السهم المذكور وبين المحيط فاذن هو قريب من الاعتدال في
الحر والبرد الا انه غير معتدل في الرطوبة واليبوسة وكيف والشمس قد جففت
الهواء وله يحدث بعد من العلة المرطبة ما يعاقل بجفيف العلة المجففة وليس
الحال في التبريد كالحال في التلطيف لان الاستحالة الى البرودة تكون بسهولة
والاستحالة الى الرطوبة لا يكون تلك السهولة وايضا ليس الاستحالة
الى الرطوبة بالبرد كاستحالة الى الجفاف بالحر لان الاستحالة الى الجفاف
بالحر تكون بسهولة فان اذت الحرارة بجفف وليس اذت البرد يوطب بل ربما اذت
الحر اقوى في التلطيف اذ وجد المادة من اذت البرد فيه لان اذت الحر يخرجه
ولا يحال وليس اذت البرد يكف ويحقن ويجمع ولهذا ليس حال بقاء الربيع
على رطوبة الشتاء كحال بقاء الخريف على يبوسة الصيف فان رطوبة
الربيع تعدل بالحر في زمان لا تعدل في يبوسة الخريف بالبرد ويشبه
ان يكون هذا التلطيف والتجفيف شيها بفعل ملكة وعدم لا بفعل ضد
لان التجفيف في هذا الموضع ليس هو الا انقاد جوهر الرطب والتلطيف
ليس هو انقاد الجوهر اليابس بل تحصيل الجوهر الرطب لانا لسنا نقول في هذا
الموضع هواء رطب وهواء يابس ونذهب فيه الى صورته او كبقية الطبيعة
بل لا تعرض لهذا في هذا الموضع او تعرض تقريبا بسيرا واما ان نغني بقولنا

هواء رطب اي هواء خالصة البخرة كثيرة مائية او هواء استحال تبكيفة الى
 مشاكلة البخار المائى ونقول هواء باسرى هواء قد تفشت عنه ماخالطه
 من البخارات المائية واستحال الى مشاكلة جوهر النار بالتخلل او خالصة رطبة
 ارضية تشاكل الارض في تكيفها فالرتبع ينقص عنه فضل الرطوبة الشوية
 مع ادنى خويجث في المقاربة الشمس التمتد والحر يفسد ليس باردى بوديجث
 فيه رطوبة جوه وذاشئت تعرف هذا فامل هل تندى الاشياء اليابسة في
 الجوى البار وكجفف الاشياء الرطبة في الجوى الحار على ان يتخلل البارد في برده
 كالحار في حره تغربا فانك اذا تاملت هذا وجدت الامر فيهما مختلفا على ان
 هيهنا سببا آخر اعظم من هذا وهو ان الرطوبات لا تثبت في الجوى البارد الحار
 جميعا الا بدوام حرق المدد والجفاف ليس يحتاج الى مدد البتة وانما صادرة
 الرطوبة في الاجسام المكشوفة للهواء او في نفس الهواء لا تثبت الا بمدد لان
 الهواء انما يقال له انه شديد البرد بالقياس الى ابداننا وليس يبلغ برده في
 البلاد المعورة قبلنا الى ان لا تتخلل البتة بل هو في الاحوال كلها محلل لماينه
 من قوة الشمس والكواكب حتى انقطع المدد واستقر التخلل اسرع الجفاف و
 في الرتبع يكون ما يتخلل اكثر مما يتجر والسبب في ذلك ان التجر يفعل امران حرارة
 لطيفة قليلة في ظاهر الجوى وحر كما من في الارض قوى يتادى منه شئ لطيف
 الى ما يقرب من ظاهر الارض في الشتاء يكون باطن الارض حار شديد
 الحرارة كما قد تبين في العلوم الطبيعية الاصلية ويكون حرارة الجوى قليلة فليجمع
 السبب للترطيب هو التضعيد ثم التغليظ ولا سيما البرد ايضا يوجب في

تمت هذه الرسالة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠
 من جملة كون البلاد المعسرة شحنا
 فانه في الملقن لا يجوز ان يكون في
 لان الاحكام لا ياتي من ان يثبت
 من المعدل بل يفسد في التقدير اذا
 اشتمل المحل كالتايب نسبة الى
 سؤدد على التايب كمن انما كان المراد
 ظاهر الالوان وانما لا يحسن في ذلك
 الاقتران من الواردات التي لو كانت
 تنرى عليه وانما هذا الحاصلين
 النشأت

جوهر الهواء نفسه تكاثفا واستحالة الى البخارية واقاما في الربيع فان الطواء يكون
تحليله اقوى من تجيئه والحراة الباطنة الكامنة تنفض جدا وتظهر منها ما يميل
الى بارز الارض دفعة شئ هو اقوى من المنخر او شئ هو لطيف التجرد شدة استيلا
على المادة فيلطفها ويضاد تجيئه اللطيف زيادة حر في الجو فتم به التحليل هذا
بحسب اكثر وبجانب افراد هذه الاسباب دون اسباب اخرى توجب اشياء
غير ما ذكرناه ثم لا يكون هناك مادة كثيرة تلحق ما يصعد ويلطف فلها يجب
ان يكون طباع الربيع الى الاعتدال في الرطوبة واليدين كما هو معتدل في الحراة
والبرودة على ان لا تمنع ان تكون او ايل الربيع الى الرطوبة ما هي الا ان بعد
ذلك عن الاعتدال ليس كبعد الخريف في البوسة عن الاعتدال ثم الخريف
ان لم يحكم عليه بشدة الاعتدال في الحر والبرد ولم يبعد عن الصواب ان
يحكم عليه بالحر فان ظهارة صفيته لان الطواء الخريف شديدا ليس مستعد
جد القبول التفسير والاستحالة الى مشاكلة النارية بهمة الصيفا ياه لذلك
وليا ليه وغدا تارة باردة لبعده الشمس في الخريف عن سمت الراس ولشدة قول
اللطيف المتحلل لتاثير ما يبرد واما الربيع فهو اقرب الى الاعتدال في الكيفيتين
لان جوه لا يقبل من السبب المشاكلة لسبب في الخريف ما يقبله جو الخريف من
التسخين والتبريد فلا يبعد ليله كثيرا عن تهاره فان قال قائل ما بال الخريف
يكون ليله برود من ليل الربيع وكان يجب ان يكون هو اما سخن لانه الطف فيجب
بقول ان الطواء الشديد التحلل يقبل الحر والبرد اسرع وكذلك الماء الشديد
التحلل وهذا اذا سخن الماء وعرضته للاجماد كان اسرع جمودا من البارد

فقدت
الكتاب
الذي
هو
في
الطواء
والخريف
والربيع
والصيف
والشتاء
والاعتدال
والبرودة
والحرارة
والرطوبة
والجفاف
واللطيف
والخشيف
والمتحلل
والمتكاثف
والمتغير
والمتساوي
والمتباين
والمتوسط
والمتطرف
والمتوسط
والمتطرف

لنفوذ التبريد فيه لثقله على ان لا يبدن لا تحسن من برد الربيع ما تحسن من برد
 الخريف لان لا يبدن في الربيع من البرد الى الحر متعوده للبرد والخريف
 بالصد على ان الخريف متوجه الى الشتاء والتربيع مسافر عنه واعلم ان اختلاف
 الفصول قد يثير في كل اقليم ضربا من الاضرار ويجب على الطبيب ان يعرف ذلك
 في كل اقليم حتى يكون الاحتراز والتقدم بالتدبير مبنيا عليه وقد يشبه اليوم الواحد
 بعض الفصول دون بعض من الايام ما هو شتوي ومنها ما هو صيفي ومنها
 ما هو خريفي ومنها ما هو ليلي ويبريد في يوم واحد **الفصل الرابع**
في احكام الفصول وتغيرتها كل فصل يوافق من به مزاج صحي
 مناسب له ويخالف من به سوء مزاج مناسب له الا اذا عرض خروج عن الاعتدال
 جدا فخالف المناسب غير المناسب بما يضعف من القوة وايضا فان كل فصل
 يوافق المزاج المرضي المضاد له واذا خرج فضلا عن طبيعتها وكان مع ذلك
 خوجها متضادا ثم لم يقع افراط متاخر مثل ان يكون الشتاء كان جنوبا فورد
 عليه ربيع شمالي كان تحرق الثاني بالاول مواضلا للابدان معدلا لها فان
 الربيع يتدارك جنابة الشتاء وكذلك ان كان الشتاء يابس جدا والربيع
 رطبا جدا فان الربيع يعدل بيبس الشتاء وما لم يعزط الرطوبة ولم يطبل الرمان
 لم يغير فعله عن الاعتدال الى الترطيب لمضارة وتغير الزمان في فصل واحد
 اقل حليا للوباء من تغيره في فصول كثيرة تغتبر اجالبا للوباء ليس تغتبر امتدا
 لما يجلبه التغير الاول على ما وصفناه وانما اخرجة لطواء بان يستحيل الى
 الصفوة وهو مزاج الهواء الحار الرطب واكثر ما يعرض تغيرات لطواء انما هو في

قوله فصل يوافق من به مزاج صحيح
 كمن كان زاجا صحيحا ان يكون الدم غائبا
 فيه فالربيع موافق له لا يبين على الكمال
 صحة مزاجه من طلاء ويخالف ذلك الربيع
 يبيد من كان دره عليه وصل فيه حديد
 مزاج من الدم الكالمطية والسودا
 لا يتبع مخالفا لحد المتعادلة لان
 وان ساو ونحوه الا انه لا يصف
 من مزاج الفصل هو يميل على قسوة
 السوداء مخالفا لها الشخص القوي اذا
 له مرض سوداوي فذلك الفصل يطاوه
 من حيث الكيفية وهو انفق من حيث انه
 يوافق البدن يوافق ذلك المرض عبد الله

الجدران والسقوف اللهم الا ان يكون في حال ما يهيب الهواء فساد عام و
 فيكون الهواء المكشوف اقبله من الغيوم المحب وفي غير ذلك فان المكشوف
 افضل فهذا الهواء الفاضل نقي صاف لا يخالط بخار بطايج و اجام خمار
 وارضين نزهة ومباقل وخصوصا ما يكون فيه مثل الكرب والجرخرب والبخار
 كثيفة وخبيثة الجوهر مثل الشوحط والجوز واللين ولا يراى عنقه ومع ذلك يكون
 بحيث لا يخبس عنه الرياح الفاضلة لان مهايتها ارض عالية او مستوية ليس
 ذلك الهواء هواء محسبا في وهدة ليس مع طلوع الشمس ويبرد مع عزوبها
 لسرعة ولا ايضا مخفوف بالجند وان حديثة العهد بالصهاير محو ما لم
 يصف بعد جفافها ولا عاصيا على النفس كما تبخر على الحلق وقد علمت ان
 تغيرات الهواء منها الطبيعية ومنها مضافة للطبيعة ومنها ما ليس بطبيع ولا
 خارج عنه واعلم ان تغيرات الهواء التي ليست عن الطبيعة كانت مضافة او
 غير مضافة فديكون بادوار وقد يكون غير حافظة للأدوار واخر احوال
 الفصول ان يكون على طبائيعها فان تغيرها يوجب احرصا الفصل
 في فصل كقبة الالهوتري ومقتضيات الفصول الهواء
 الحار يجلد ويرخي فان اعتدل حرا للون يجذب الدم الى خارج وان افراط
 صقره يتجلى لما يجذب وهو يكثر العرق ويقل البول ويضعف الهضم ويبطئ
 الهواء البارد يشد ويقوى على الهضم ويكثر البول لاقتحان الرطوبات
 وقلته محلها بالعرق ويخوه ويقلل الثقل لاقتضاد عضل المقعدة ومساعد
 المعاء المستقيم فلا ينزل الثقل لعقدان مساعدة المجري فيبقى كثيرا ويقل

قد مثل الشوحط قول الشوحط
 ثبت في الحال هو بخير من غيره
 والجدات الغنية الذرات كما في غيره
 وبغداد هو الباردة والجدات
 توجب هذا قول الصالح في غيره
 وهو اسم فارسي يوجب الصهاير
 وتكون في طرف كبير ومعناه اربعة وجوه
 بعد ذلك اربعة احوال طبائيعها
 وثلاثة اصل الكان او حال البرد
 او قبح القرب او غيرا عبد الجبار

ما تاتي الى البول والطواء الرطب يلبس الجلد ويرطب البدن واليا بس نقل
 البدن ويخفف الجلد والطواء الكدر يوحش النفس ويشور الاخطاط والطواء
 الكدر غير الطواء الغليظ فان الهواء الغليظ هو المتساوية في خثورة جوهره و
 الكدر هو الخاطاط لاجسام غليظة ويبدل على الامر من قلة ظهور الكواكب
 الصغار وقلة ليمان ما يلبس من الثوابت كما لم تفسر وسببه اكثر الامثلة
 والادخنة وقلة الرياح الفاضلة وسنعود لك الكلام في هذا المعنى ونتم
 اذا شرعنا في تعيين الطواء الخارجة عن الجري الطبيعي ولكل فصل يرد على
 واجبه احكام خاصة ويشترك في كل فصل واول الفصل الذي يتاوه في
 احكام الفضلين وامراضهما والربيع اذا كان على مزاجه فهو افضل وفضل
 هو مناسب لاج الروح والدم وهو مع اعتداله الذي ذكرناه يميل عن قوت
 الى حرارة لطيفة سائلة ورطوبة طيبة وهو بحر اللون لانه يجذب بالدم
 باعتدال ولم يبلغ الى ان يجلبه تحليل الصيف الصايف والربيع طبع في الامراض
 الموسمية لانه يجري الاخطاط الواكدة ويسهلها ولذلك السبب يخرج فيه الما ليوليا
 لاصحاب الما ليوليا ومن كثرت اخطاطه في الشتاء لهنه وقلة وياضه استعد
 الربيع لالا حراض التي طبع من تلك المواد بتجليل الربيع اباها واذا اطل الربيع
 باعتدال لقلنا الامراض الصيفية وامراض الربيع اخلاف الدم والرغاف
 وبه يخرج ما ليوليا الذي في طبع المرأة والاورام والدمامل والخواشق وتكون قباله
 وسائر الخراجات ويكثر فيها نضداع العروق ونفث الدم والسعال وخصوصا
 في الشئ من الذي يشبه الشتاء وتساء احوال من هم هذه الامراض خصوصا

فصل في بيان
 الامراض التي
 يكثر فيها
 الربيع
 فصل في بيان
 الامراض التي
 يكثر فيها
 الصيف
 فصل في بيان
 الامراض التي
 يكثر فيها
 الخريف
 فصل في بيان
 الامراض التي
 يكثر فيها
 الشتاء

التسلسل والتجريبية في المبلغين مواد البلم يحدث فيه السكنة والقبالج وادجاع
 المفصل وما يوقع بينها حركة من الحركات البدئية والنفسانية مفرطة وتناول
 المستنجات ايضا فانها يعينان طبيعة الطواء فيخلص من اوجاض الربيع شئ كالغصن
 والاستفراغ والتقليل من الطعام والتكثير من الشراب والكسر من قسوة
 الشراب المسكر بالمرج وتقليله واجتنابه والربيع موافق الصبا ومن يقرب
 منهم ولما اشتهاء فهو وجود للهضم كحصر البرد وهو الحار العيززي فيقوى ولا
 يجلد ولقلة الفواكه واقضا والناس على لاغذية الحقيقية وقلة حركاتهم فيه
 ولا يوائهم الى المداى وهو اكثر الفصول للمرة السوداء لبرده وقصن ماره مع
 طول ليله واكثرها حقا للمواد واشدتها احوالها الى تناول المقطعات و
 الملطفات والامراض الشتوية اكثرها بلغمية ويكثر فيه البلم حتى ان اكثر الحق
 فيه البلم ولون لا ورام يكون فيه الى لينا ض على اكثر الامر وتكثر فيه امراض
 الزكام وينتدى فيه الزكام مع اختلاف الطواء الخيز في ثم يتبعه ذات الجنب
 ذات الرية والجوحة وادجاع الحلق ثم يحدث وجع الجنب نفسه والظهور وافات
 العصب والصداع المزمن بل السكنة والصرع كل ذلك لاحتمان المواد
 البلغمية وتكثيرها والمشاخج يتادون بالشاء وكن لك من يشبههم المتوسلو
 يفتقون به ويكثر الرسوب في البول شتاء بالقياس الى الصيف ومقدار
 ايضا يكون اكثر واما الصيف فانه يجلد الاخلاط ويضعف القوة والافعال
 الطبيعية بسبب افراط التحليل ويقبل الدم والبلم ويكثر المرار الاصفرة ثم ذآخوه
 المرار الاسود بسبب تحليل الرقيق واحتماس الغليظ واحتمانه ويحدث المشاخج

قوله قوله السوداء البرد اقول السوداء التي
 تتولد في هذا الفصل هي السوداء الباردة
 لان البرد وخصوصا السوداء الباردة
 والاشلاط وخصوصا السوداء الباردة
 وقلة تولد في السوداء الاحمر لان
 الحرارة وان كانت مختلطة في ال
 قوية على استحداث الاخلاط الالهنا
 تغذي بحيث تحرق منها الاخلاط
 السوداء والبرار كما وجب الابرار
 الازرقية عند البيا

الشمس الحارة ثم ردهم الى برد لكثرة الفواكه وفساد الاخلاط بها ولا تخلد
القوة في الصيف والاخلاط تنفس في الخريف بسبب الماكولان الرديئة وبسبب
تخلل اللطيف وبقاء الكيف واحترافه وكلما تار فيه خلط من توير الطبيعة
للدفع والتحليل وده البرد الى الحفن ويقلل الدم في الخريف جدا بل هو
مضاد للدم في مزاجه فلا يعين على توليده وتقدم تحليل الصيف للدم و
تقليل منه ويكثر فيه من الاخلاط المرارة الاصفر بقة من الصيف والاسود
لترمد الاخلاط في الصيف فلذلك يكثر فيه السوداء لان الصيف يمدد
الخريف يبرد واول الخريف موافق للمشايخ موافقة ما واخوه يضرهم مضرة
شديدة وامراض الخريف هي الجرب المنتشرة والقوابي والسرطانات واوجاع
المفاصل والحيمات المختلفة وحميات الربيع لكثرة السوداء كما من
علته ولذلك يعظم فيه الطحال ويعرض فيه تفتير البول لما يعرض للشانة
من اخلاط المزاج في الحر والبرد ويعرض ايضا فيه عسر البول وهو اكثر
عرضا من تفتير البول ويعرض فيه زلق الامعاء وذلك لدفع البرد منه
مارق من الاخلاط الى باطن البدن ويعرض فيه عرق النساء ايضا ويكون
فيه الذبح لذاعة مرارية وفي الربيع بلغمية لان مبدء كل منهما من الخلط الذي
يشبه الفصل الذي قبله ويكثر فيه ايلاوس اليابس وقد دفع فيه السكنة و
امراض الربيع واوجاع الظهر والفخذين بسبب حركة الفضول في الصيف
ثم انفسارها منه وتكثر فيه الديدان في البطن لضعف القوة عن الطضم و
الدفع ويكثر خصوصا في اليابس منه الجدي وضوضا اذا استعصر

قوله سبب الماكولان الرديئة قوله المخل
الصيف مواد الاخلاط الصالحة التي تار
في البدن من هذه الاغذية التي
تتمتع في الاعضاء على ما ينبغي فيجب
القوى تضعف الحرارة الغريزية وتقلب
الغنية فاذا وردت على السدان الاقية
الخريفة الكان الغالب على كيقينا
الرطوبة والبرودة تنصرف الغريزية
وتجلبها تنقذ وتورث امراضا
لها على ان استمر ان الصيف قد تحلل
لطيف الاخلاط وتبين الخريف منها هو
ايضا بين على توليد الامراض
السوداوس منها جدا

الربيع بسبب الربيع واوجاع المفاصل واوجاع الطحال وضعف الكبد لذو
 يقبل ضرره في المشايخ وبدن من يجان عليه التبريد واذا ورد على صيف
 يابس شمس الى خريف مطير جنوبا استعدادا لالبيان لان تصدع في الشتاء
 لتعل وتيج حلوقها وتسل لانها تعرض لها كثيرا ان تزكم وكذلك اذا ورد على
 صيف يابس جنوبا خريف مطير شمالا كثيرا ايضا في الشتاء الصواع ثم النزلة
 والسعال والبهوضة واذا ورد على صيف جنوبي خريف شمالي كثرت فيه ولز
 العصر والمخن وقد علمت اواذا تطابق الصيف والخريف كونهما جنوبيين
 رطبين كثرت الرطوبات فاذا جاء الشتاء جاءت امراض المذكورة ولا يبعد
 ان يودى الاحقان وار تكام المواد لكثرة ما وقد ان المناض الى امراض
 عفنية وله فخل الشتاء عن ان يكون موصلا المصادفة مواد ردية حمئة كثيرة
 واذا كانا معا يابسين شماليين انتفع من يشكو الرطوبة والشاء وغيره
 يعرض لهم دمدا يابس ونزلة حمئة وحميات حادة وما اليخوليا والشاء
 البارد المطير يحدث حمئة البول واذا اسدت الصيف ^{جات} ويوسن حدثت
 خزائيق قتالة وغير قتاله صنفرة وغير صنفرة والمنفعة تكون داخل وخارجا
 وعسر بول وحصبة وحمية وجرى سليبات ورمه وفساد دم وكرب و
 احتباس طمث ونفت والشاء اليابس اذا كان دسعه يابسا وهو ردي و
 الوبا يفسد الاشجار والنبات فيفسد معتلفاتها من الماشية فيفسد كلها
 من الناس الفصل الثامن في تاثير النعير ان اطوا منها العرش
 التي ليست بمضادة لجرى الطبيعى فيها لان ان نستعمل

قوله ما تفرغ كسرة ان تزكم قول الربيع
 اذا صارت ان تزكم قول الربيع
 واقتبس انك تجعل لطفها في الخريف
 فحقا ايضا في الجري في الشتاء
 وحدث البهوضة والربو في الشتاء
 الى الربو وقبت في الربو في الشتاء
 وخبرنا ان ذلك كانت حادة والرطوبة
 لا تقدر على دفع ما ينسب اليها

اقول في ساير التغيرات غير الطبيعية لله او لا المصادرة للطبيعة التي تعرض
 بحسب امور سماوية واورارضية وقد ما انما الى كثير منها في ذكر الفصول
 اما التغيرات التابعة للاهوال السماوية فمثل ما يعرض بسبب الكواكب فانها
 مجتمع كثيرة من الدراري منها في حيز واحد ويجتمع مع الشمس فيوجب ذلك
 افراط التسخين فيها يسا من الرؤس او يقرب منه وباردة يندبها عند من يعنى
 الراس بعد كثير فينقص من التسخين وليس تاثير المسا من في التسخين كما تثير ولام
 المسا من والمقاربة واما الامور الارضية فبعضها بسبب عرض البلاد وبعضها
 بسبب ارتفاع بقعة البلاد وانخفاضها وبعضها بسبب البحار وبعضها بسبب
 الرياح وبعضها بسبب التربة واما الكاين بسبب العروض فان كل بلد يها
 مدار واسرطان في الشمال ومدار واس الجدى في الجنوب فهو اسخن صيفا
 من الذي يبعد عنه الى خط الاستواء والى الشمال ويحبان يصدق قول
 من يرى ان البقعة التي تحت دائرة معدل النهار قريبة الى الاعتدال وذلك
 ان السبب السماري المسخن هناك هو سبب واحد هو مسا من الشمس الارض
 وهذه المسا من حدتها لا تكثر كثيرا بل انما تكثر مدا من المسا من ولهذا
 ما يكون الحر بعد صاوة الوسطى في وقت استواء ^{النهار} ولهذا ما يكون الحر والشهر
 في احوال السرطان واويل الاسد شدة منه اذا كانت الشمس في غاية الميل ولهذا
 يكون الشمس في الاضروف من راس السرطان الى حد ما هو ورة في الميل
 اشدة سخية منها اذا كانت في مثل ذلك الحد من الميل ولم يبلغ بعد راس
 السرطان والبقعة المعاقبة لخط الاستواء انما تسامت فيها الشمس ايما

تفسير
 في قوله
 ان السبب
 السماري
 المسخن
 هناك
 هو سبب
 واحد
 هو مسا
 من الشمس
 الارض
 وهذه
 المسا من
 حدتها
 لا تكثر
 كثيرا
 بل انما
 تكثر
 مدا من
 المسا من
 ولهذا
 ما يكون
 الحر
 بعد
 صاوة
 الوسطى
 في وقت
 استواء
 النهار
 ولهذا
 ما يكون
 الحر
 والشهر
 في احوال
 السرطان
 واويل
 الاسد
 شدة
 منه
 اذا
 كانت
 الشمس
 في
 غاية
 الميل
 ولهذا
 يكون
 الشمس
 في
 الاضروف
 من
 راس
 السرطان
 الى
 حد
 ما
 هو
 ورة
 في
 الميل
 اشدة
 سخية
 منها
 اذا
 كانت
 في
 مثل
 ذلك
 الحد
 من
 الميل
 ولم
 يبلغ
 بعد
 راس
 السرطان
 والبقعة
 المعاقبة
 لخط
 الاستواء
 انما
 تسامت
 فيها
 الشمس
 ايما

فلا يل بتباعد لبرعة لان تزايد اجزاء الميل عند العقد بين اعظم كثيرا فاحشا
 من تزايدها عند المنقلين بل ربما يؤثر عند المنقلين حركة اياما ثلثة اواربعة
 او اكثر منها اثر محسوسا ثم ان الشمس لبقية هناك في خير واحد متقارب مدهم يد
 فيعبر في الاسخان فيجب ان يعقد من هذا ان البلاد التي عرضها مقاربة للميل
 كله هي اسخن البلاد وبعد ما يكون بعد منه في الجانبين القطبين مقدار الثلث
 عشر درجة ولا يكون الحر في خط الاستواء بل ذلك الحر المفضو الذي يوجب الظه
 في قرب مدار واس السرطان في المعورة لكن البرد في البلاد المتباعدة عن
 هذا المدار الى الشمال اكثر فهذا ما يوجب اعتبار عرض المساكن على انها في
 ساير الاحوال متشابهة واما الكائن بحسب وضع البلد في مجده من الارض و
 عور فان الموضوع في العور اسخن ابداء والمر تقع العالي مكانه ببرد ابداء فان
 ما يقرب من الارض من الجوا الذي يخزن فيه اسخن لاشتداد شعاع الشمس
 بقرب الارض وما يبعد منه الى حد ما هو ابرد والسبب فيه بعين في الجزء القوي
 من الفلسفة واذا كان العور مع ذلك كاطوة كان اسد حصر الشعاع واسخن
 واما الكائن بسبب الجبال فما كان الجبل فيه بمعنى المستقر فهو داخل في القسم
 الذي يتناه وما كان الجبل فيه بمعنى الجاورة فهو الذي يزيدان تنكلا لان
 فيه فقول الجبل يؤثر في الجو على وجهين احدهما من جهة رده على البلد شعاع
 الشمس وستره اياه ووجه الاخر من جهة منع الريح او معاونة تهبوبها واما
 الاول فمثل ان يكون في البلاد حتى في الشماليات منها جبل مما يلي الشمال
 من البلد فتشرق عليه الشمس في مدارها وتنعكس لتتحية الى البلد فيتحية وان

قولان ان تزايد الميل عند العقد بين اعظم كثيرا فاحشا
 ان كل جزء من اجزاء نقطة البروج الذي يكون
 من الشمس عند نمازها يبتعد من المعدل
 الذي في الميل ايضا لانه عند الاقتران
 وبعدها في الميل اقل من فخرج الميل
 في الجبين عند الاقتران فبين اسم
 تزايد على سبيل التقص من اسم
 رصدا واربعا من اربع البروج واول
 ميل ثلث ذلك في بقية الثلث
 العمل الى اخره في بقية الثلث
 ان في اسمي بقية الثلث
 الى اخره فان بقية الثلث
 اعني البرج الثالث منه وهو في ارض
 من اول البرج الى اخره ثلث رجب
 كل ذلك بالتقريب فيكون ميل البرج
 وثلث من رجب ونصف ثلث رجب
 الكلي يعني انه لا يكون في رجب
 اجزاء البروج ميل اربعين في رجب
 التزايد فيكون على التقص فان البرج
 كل رجب لانه كانت اقل من ميل
 اس بن ميل اس بن دان اربعة
 الا حتى الان كل الزيادة تكون على نحو
 التقص في كل بقية الثلث
 رجب رجب في اجزائها من البرج
 ايضا وكذا في اجزاء اخرها من البرج
 والثواني والثالث ولا شك ان
 فدرجة الميل سرعة في الحركة عند
 بطيء بالنسبة الى النقطة التي في
 تقرب اليه او تبعد عنه فانهم عبدان

واو فوق الرياح طذا المعنى هي الشمالية الشرقية والمغربية وانصرها الجنوبية ولما
الكائن بسبب الرياح والقول فيها على وجهين قول كل مطلق وقول بمحلي
بلد وما يخصه ولما القول لكل فان الجنوبية في اكثر البلاد حرارة ورطوبة فاما
الحرارة فلاهما نائيتان من الجهة المنتخبة لمقاربة الشمس فاما الرطوبة فلان
البحار اكثرها جنوبية عننا ومع انهما جنوبية فان الشمس تفعل فيها بقوة وتبخر
عنها الجزء بخالط الرياح فلذلك صارت الرياح الجنوبية مخرجة واما الثلج
فانها باردة لانها يجتاز على جبال وبلاد باردة كثيرة الثلوج ويابسة لانها لا
تصحبها البركة كثيرة لان الثلج في جهة الشمال اقل فلا يجتاز على مياه سايلة كثيرة
بل تعان يجتاز في الاكثر على مياه جوامدا وعلى البراري والمشرقية معتدلة
في الحر والبرد لكنها ابرد من المغربية اذ شمال المشرق اقل مجازا من شمال
المغرب ونحن شماليون لا نجد والمغربية اربط يسيرا لانها يجتاز على مجار وان
الشمس تنالها بحر كنهها فان كل واحد من الشمس ومنها كالمضار الاخوة في
حركتها فلا يحلها الشمس تحليلها للرياح المشرقية وخصوصا واكثر مهت
المشقيات عند ابتداء النهار ذهبت المغربيات عند احوال النهار ولذلك
كانت المغربيات اقل حرا من المشرقيات واميل الى البرد والمشرقيات اكثر حرا
وان كانا كلاهما بالقياس الى الرياح الجنوبية والشمالية معتدلين وقد
يتغير احكام الرياح في البلاد ان يكون الرياح الجنوبية فيها ابردا اذا كان
يقربها جبال تاخذ جنوبية فيستعمل الرياح الجنوبية لبرودها عليها الى
البرد وربما كانت الشمالية اسخن من الجنوبية اذا كان مجتازها براري

قوله من الجهة المنتخبة المقارنة للشمس اقل
ان الرياح الجنوبية لا تتخذ من الارتفاع
على بلدانها اعني اذ اكثر من غيرها بل انما
على البراري الكلي اذ اكثر من غيرها بل انما
وان تجاز في سفح البراري الكلي الذي
في غاية الحرارة لان البراري الكلي
التي وقعت في عرض اقل من الذي
السيود والعشرين انما في البراري الكلي
تكون اشهر اسما من غيرها بل انما
واما اذ تبت من السات فتكون في
الحرارة ونسب الشمس كسائر الاراضي عند
وعلى الابرار والمنطقة الحرة وان قلت
١١٤٠ اسم من الابرار والمنطقة
تختلف الرياح في مجازها في تلك المنطقة
وهي حارة وجب جنوبية في وجه ودارت
فيها

مخترق وأما السمام فمما ماريح مجتازة ببرارى حارة جدا وأما رياح من
 جنس الأذخنة التي تغفل في الجو علما ان هائله شبيهة بالنار فانها اذا كانت
 ثقيلة تعرض لها هناك اشعال او التهاب فغارتها اللطيف وينزل الثقيل
 وبه يقبض الالتهاب وينارته فان جميع الرياح القوية على ما يراه علماء الفلاسفة انما
 يهتدي من فوق وان كان مبداء موادها من اسفل لكن مبداء حركاتها وقوتها
 وعصوفها من فوق وهذا ان يكون حكما عاما او يكون اكثر بما يتحقق
 هذا الى الطبعي من الفلسفة ونحن سنذكر في المساكن فضلا في هذا وأما
 اخلاف البلاد في التربة فلان بعضها اخصبة ترأ وبعضها صخرية وبعضها
 رملي وبعضها احمائي ترقى وسنخج وبعضها ما يغلب على تربته قوة معدنية
 يؤثر جميع ذلك في هوائه ومائه **الفصل التاسع في ناسخ**
التغيرات الهوائية الرتيبة المضارة للجري الطبيعي
 وأما التغيرات الطبيعية عن الخارجة عن الطبيعة فاما لاستحالة في جوهر الهواء
 واما لاستحالة في كيميائه اما الذي في جوهره فهو ان يستحيل جوهره الى
 الرذائل لان كيميائه منفرطة في الاشداد والتقص وهذا هو الوباء وهو
 تعفن يعرض في الهواء ويشبه تعفن الماء المستنقع الا ان السنانغى بالهواء الهوا
 البسيط المجرب فان ذلك ليس هو الهواء الذي يجلب بنا فان كان موجودا صفا
 ضئلا ان يكون غير وكل واحد من البسائط المجردة فانه لا يعفن بل اما ان يستحيل
 في كيميائه واما ان يستحيل في جوهره الى البسيط الاخر بان يستحيل الماء مثلا
 هوا بل انما تعفن بالهواء الجسم المبتوث في الجو وهو جسم متخرج من الهواء الحقيق

فانما السمام
 فمما ماريح مجتازة
 ببرارى حارة جدا
 وأما رياح من
 جنس الأذخنة التي
 تغفل في الجو علما
 ان هائله شبيهة
 بالنار فانها اذا
 كانت ثقيلة تعرض
 لها هناك اشعال
 او التهاب فغارتها
 اللطيف وينزل
 الثقيل وبه يقبض
 الالتهاب وينارته
 فان جميع الرياح
 القوية على ما يراه
 علماء الفلاسفة انما
 يهتدي من فوق وان
 كان مبداء موادها
 من اسفل لكن مبداء
 حركاتها وقوتها
 وعصوفها من فوق
 وهذا ان يكون
 حكما عاما او يكون
 اكثر بما يتحقق
 هذا الى الطبعي من
 الفلسفة ونحن سنذكر
 في المساكن فضلا
 في هذا وأما اخلاف
 البلاد في التربة فلان
 بعضها اخصبة ترأ
 وبعضها صخرية
 وبعضها رملي
 وبعضها احمائي
 ترقى وسنخج
 وبعضها ما يغلب
 على تربته قوة
 معدنية يؤثر
 جميع ذلك في
 هوائه ومائه
الفصل التاسع في ناسخ
التغيرات الهوائية
الرتيبة المضارة
لجري الطبيعي
 وأما التغيرات
 الطبيعية عن
 الخارجة عن
 الطبيعة فاما
 لاستحالة في
 جوهر الهواء
 واما لاستحالة
 في كيميائه
 اما الذي في
 جوهره فهو
 ان يستحيل
 جوهره الى
 الرذائل لان
 كيميائه منفرطة
 في الاشداد
 والتقص وهذا
 هو الوباء وهو
 تعفن يعرض
 في الهواء
 ويشبه تعفن
 الماء المستنقع
 الا ان السنانغى
 بالهواء
 الهوا البسيط
 المجرب فان
 ذلك ليس هو
 الهواء الذي
 يجلب بنا فان
 كان موجودا
 صفا ضئلا
 ان يكون غير
 وكل واحد من
 البسائط
 المجردة فانه
 لا يعفن بل
 اما ان يستحيل
 في كيميائه
 واما ان يستحيل
 في جوهره
 الى البسيط
 الاخر بان
 يستحيل الماء
 مثلا هوا بل
 انما تعفن
 بالهواء
 الجسم المبتوث
 في الجو وهو
 جسم متخرج
 من الهواء
 الحقيق

ومن الاجزاء المائية البخارية ومن الاجزاء الارضية المتصعدة في الدخان
والغبار ومن اجزاء نارته واما نقول له هواء كما نقول لماء البحر والبطائح ماء
وان لم يكن ماء صافا بسطابا بل كان ممتزجا من هواء وارض ونازل لكن الغالب
فيه الماء فهذا الهواء قد يعفن ويسهل جوده الى الرداءة كما ان ماء البطائح
قد يعفن فيسهل جوده اليها واكثر ما يعرض الوباء وعفونة الهواء هو في
اواخر الصيف والخريف وسندكر العوارض العارضة من الوباء في مواضع
اخر واما الذي في كقيباته فهو ان يخرج في الحر والبرد الى كيفية غير متحدة
حتى يفصله الزرع والنسل وذلك ما باستحالة كالتة مجازة كجمعة الفيض اذا
اشتد واستحالة مضادة كومهرة البرد في الصيف لعرض عارض والهواء اذا
تغيرت منه عوارض في الابدان فانها ان تعفن تعفن الاخلاط وابتداء يعفن
الحاظ المحصور في القلب لانه اقرب اليه وصورته منه الى غيره وان سخن شديد اخرج
المفاصل وحلل الرطوبات فزاد في العطش وحلل الروح فاسقط القوى و
منع الطعم تجليل الحار الغير يرمى المستبطن الذي هو الالة الطبيعية وصغر اللون
بتجليله الاخلاط الدهنية الحمر للكون وتغليبه المرة على نياه الاخلاط وسخن
القلب سخونة غير غريبة وسيل الاخلاط ومياه اعفنة الى التماسك و
الى الاعضاء الضعيفة وليس يصلح للابدان المحورة بل ربما اتفق المستعير
والمفلوجين واصحاب النزلة الباردة واصحاب الكزاز الباردة والتشنج
الربط واللقوة الرطبة واما الهواء البارد فانه يحصر الحار الغير يرمى دخلا
ما يفرط افرط او يغل الى الباطن فان ذلك مهميت واما الهواء البارد الغير

قوله واكثر بعض الوباء وعفونة الهواء اول
ان الصيف تجوز في كثير من اوقات
الاجزاء الكثرة الوباء وعفونة الهواء
فانها صادفها البرد اللطيم الزرع ان
يعرض في اواخر الصيف والربيع
قلت من الصيف خصوصا معقدة الغلظة
ويجب تحفيف البجارت التضاقة في تلك السوسه
الملائمة خصوصا اذا اعانت في تلك السوسه
الصيفيه والتمتية كيف يحدث الفساده
فانها من ان كانت شدة الحرارة والاسه
قد تظلم اذرة الفعوة وهي الالهجة ان انها
تحدث في الهواء كقوة سببه تجليل الهواء
من اسسوم وتجلى من جسد الكيفيات
قد برع في

المفرط يمنع سيلان المواد ويجلبها الكثرة تحدث التربة ويضعف العصب ويضرب
 بقصه الرية والرية ضربة شديدة واذا المفرط شديد قوى لطضم وقوى الاضا
 الباطنة كلها وانما الشهوة وبالمجمل فانها وفق للاصحاء من الهواء المفرط الحار و
 مضاره هي من جهة الافعال المتعلقة بالعصب ويسده السام ويصبره خشو
 العظام والهواء الرطب صالح موافق للاشربة اكثرها ويحسن اللون والجلد
 بلينه ويقى السام منفتح الا انه يهيق للعفونة واليابس بالاضد **الفصل**
العاشر في موجبات القول في طبائع الرياح قد
 ذكرنا احوال الرياح في باب تغيرات هواء ذكر اما الا اننا زيدان نورد فيها
 فوالاجماعا على ترتيبه وينتدب الشمال في الرياح الشمالية الشمالية الشمالية
 ويشد وينع السيلان الظاهر ويسد السام ويقوى الطضم ويعقل البطن
 ويدرب البول ويصح الهواء العفن اوباني واذا تقدم الجنوب الشمال فغلاء
 الشمال حدث من الجنوب سائلة ومن الشمال عصر الى الباطن وربما
 ادعى الى تقناق الى خارج ولذلك يكثر سيلان المواد من الراس وعلل
 الصدور والامراض الشمالية وجماع العصب منها المشاترة والرمم وعسر
 البول والسعال ووجاع الاضلاع والجنب والصدور والاقشعر في الرياح
 الجنوبية الجنوب مريح للقوة مفتح للسام شور للاخلاق محركة لها الى خارج
 مشغل للحواس وهو مما يفسد القروح وينكس الامراض ويضعف ويحدث
 على القروح والنقرس حكاكا ويهيج الصداع ويجلب النوم ويورد الشحمة
 العفينة لكنها لا يخش الحلق الرياح الشرقية اى الصبا هذه الرياح ان جاء

المفرط يمنع سيلان المواد ويجلبها الكثرة تحدث التربة ويضعف العصب ويضرب
 بقصه الرية والرية ضربة شديدة واذا المفرط شديد قوى لطضم وقوى الاضا
 الباطنة كلها وانما الشهوة وبالمجمل فانها وفق للاصحاء من الهواء المفرط الحار و
 مضاره هي من جهة الافعال المتعلقة بالعصب ويسده السام ويصبره خشو
 العظام والهواء الرطب صالح موافق للاشربة اكثرها ويحسن اللون والجلد
 بلينه ويقى السام منفتح الا انه يهيق للعفونة واليابس بالاضد
 الفصل العاشر في موجبات القول في طبائع الرياح قد
 ذكرنا احوال الرياح في باب تغيرات هواء ذكر اما الا اننا زيدان نورد فيها
 فوالاجماعا على ترتيبه وينتدب الشمال في الرياح الشمالية الشمالية الشمالية
 ويشد وينع السيلان الظاهر ويسد السام ويقوى الطضم ويعقل البطن
 ويدرب البول ويصح الهواء العفن اوباني واذا تقدم الجنوب الشمال فغلاء
 الشمال حدث من الجنوب سائلة ومن الشمال عصر الى الباطن وربما
 ادعى الى تقناق الى خارج ولذلك يكثر سيلان المواد من الراس وعلل
 الصدور والامراض الشمالية وجماع العصب منها المشاترة والرمم وعسر
 البول والسعال ووجاع الاضلاع والجنب والصدور والاقشعر في الرياح
 الجنوبية الجنوب مريح للقوة مفتح للسام شور للاخلاق محركة لها الى خارج
 مشغل للحواس وهو مما يفسد القروح وينكس الامراض ويضعف ويحدث
 على القروح والنقرس حكاكا ويهيج الصداع ويجلب النوم ويورد الشحمة
 العفينة لكنها لا يخش الحلق الرياح الشرقية اى الصبا هذه الرياح ان جاء

في آخر الليل واول النهار في باقى من هواء قد تغد لب الشمس والطف وتلك
 رطوبة منى ابيض والطف وان جاءت في آخر النهار واول الليل فالامر بالخلا
 والمشرق في الجملة بخير من المغربية الرياح الغربية هذه الرياح ان تاتي في آخر
 الليل واول النهار تاتي من هواء له فعل في الشمس هي اكف واغلاظ وان جاء
 في آخر النهار واول الليل فالامر بالخلاف **الفصل الحادي عشر**
القول في موجبات طبائع المساكن قد ذكرنا في باب تغيير
 الهواء احوال المساكن ونحن نزيد ان نورد ايضا فيها كلاما مختصرا على تنز
 آخر ولا نبالى ان يتكرر بعض ما سلف فقول احكام المساكن قد علمت ان
 المساكن يختلف احوالها في الابدان بسبب ارتفاعها وانخفاضها في نفسها
 وبجمال ما يجاورها من ذلك ومن الجمال وبجمال تربتها هل هي طيبة
 او زينة او حلقية او بها قوة معدنية وبجمال كثرة المياه وقلتها وبجمال ما يجاورها
 من مثل الاشجار والمعادن والمقابر والجيف وسخوها وقد علمت كيف يتغير
 امر حبة الاهوية من عرضها ومن تربتها ومن مجاورة البحار والجمال الطاو
 من ريلها ونقول وبالجمل ان كل هواء يسرع الى الشربة اذا غابت الشمس
 ليخفى اذا طلعت منه والهيئ وما يصاد به بالخلاف ثم شرب الاهوية ما كان يقص
 القواد ويصيق النفس ثم لفضل الان حال مسكن مسكن في المساكن الحارة السا
 الحارة مسودة مغلقة للشعور وضعفة المضمم واذا كثرت فيها التحليل جدا وتلك
 الرطوبات تسرع الهرم كما في الحبشية فان اهلها يهرمون في بلادهم في ثلاثين
 سنة وقلوبهم خايقة لتحلل الروح جدا والمساكن الحارة اهلها الذين ابدانها في

قد نرى ان من جوارق فصل الشربة
 اقول ان الرياح اشد قسوة في الصيف
 الى البدن كونهما مجاورة للشمس
 ثم الرياح التي تثار ارتفاع الشمس
 البديهة اكثر تغسل الجوارق بسبب
 من اهل حجة

ويكون حرقا للبطن فتمت عرضة للانصداع عند شدة العسر وبعض الصبغا
 اذرة الماء ويذول مع الكبر ويعرض للجوارى ماء البطن والارحام ويذول
 مع الكبر والزمدي عرض لهم في النادر واذا عرض كان شديدا في المساكن
 الجنوبية المساكن الجنوبية احكامها احكام البلاد والفضول الحارة والكثير منها
 يكون ملحيا وكثيرا ورؤس سكانها ممتلئة من مواد رطبة لان الجنوب يغفل
 ذلك ويطونهم دائمة الاختلاف فما لا يبدان يسيل الى معدنهم من رؤسهم
 يكونون مسترخي الاعضاء ضعافا وحواسهم ثقيلة وشهواتهم للطعام و
 الشراب ضعيفة ايضا ويعطه خوارهم من الشراب لضعف رؤسهم ومعدنهم
 ويسر برء قوهم ويترهل ويكثر بها في النساء توف الحيض لا يميل الا
 بسر ويسقطن في الاكثر لكثرة مرضهن لا يسبب آخر ويصيب الرجال الخلف الد
 والبواسير والرمذ الرطب لتبرع التحليل واما الكحول فمن جوارى خبيثين فيصيبهم
 الفالج من قائلهم ويصيب هامةم بسبب متلاء الرؤس الربو والتمدد
 والصرع ويصيبهم حيات يجمع فيها حر وبرد والحيات الطويلة الشوية و
 اللبنة يقل فيهم الحيات الحادة لكثرة استطلاق بطونهم وتحلل اللطيف من
 اخلاطهم في المساكن المشرقية المدنية المفتوحة الى المشرق الموضوعه بحذاء
 صحح جبداء الطواء يطلع عليهم الشمس في اول النهار ويضع هواهم ثم ينصرف
 عنهم وقد تصفى وتب عليهم رياح الجفيرة وسلمها بهم الشمس في بدنها
 بنفسها وتفقح كاهما في المساكن الغربية المدنية المكشوفة الى المغرب المستوية
 عن المشرق لا يوافيها الشمس الحين وكما يوافيها ماخذ في البعد عنها الا انه

بالمساكن الجنوبية
 فيكون حرقا للبطن
 اذرة الماء ويذول
 مع الكبر ويعرض
 للجوارى ماء البطن
 والارحام ويذول
 مع الكبر والزمدي
 عرض لهم في النادر
 واذا عرض كان
 شديدا في المساكن
 الجنوبية المساكن
 الجنوبية احكامها
 احكام البلاد
 والفضول الحارة
 والكثير منها
 يكون ملحيا
 وكثيرا ورؤس
 سكانها ممتلئة
 من مواد رطبة
 لان الجنوب
 يغفل ذلك
 ويطونهم
 دائمة الاختلاف
 فما لا يبدان
 يسيل الى معدنهم
 من رؤسهم
 يكونون مسترخي
 الاعضاء ضعافا
 وحواسهم ثقيلة
 وشهواتهم
 للطعام و
 الشراب ضعيفة
 ايضا ويعطه
 خوارهم من
 الشراب لضعف
 رؤسهم
 ومعدنهم
 ويسر برء
 قوهم ويترهل
 ويكثر بها
 في النساء
 توف الحيض
 لا يميل الا
 بسر ويسقطن
 في الاكثر
 لكثرة مرضهن
 لا يسبب آخر
 ويصيب الرجال
 الخلف الد
 والبواسير
 والرمذ الرطب
 لتبرع التحليل
 واما الكحول
 فمن جوارى
 خبيثين فيصيبهم
 الفالج من
 قائلهم
 ويصيب هامةم
 بسبب متلاء
 الرؤس الربو
 والتمدد
 والصرع
 ويصيبهم
 حيات يجمع
 فيها حر وبرد
 والحيات
 الطويلة
 الشوية و
 اللبنة
 يقل فيهم
 الحيات
 الحادة
 لكثرة
 استطلاق
 بطونهم
 وتحلل
 اللطيف
 من اخلاطهم
 في المساكن
 المشرقية
 المدنية
 المفتوحة
 الى المشرق
 الموضوعه
 بحذاء
 صحح جبداء
 الطواء
 يطلع عليهم
 الشمس في
 اول النهار
 ويضع
 هواهم
 ثم ينصرف
 عنهم
 وقد تصفى
 وتب عليهم
 رياح
 الجفيرة
 وسلمها
 بهم الشمس
 في بدنها
 بنفسها
 وتفقح
 كاهما
 في المساكن
 الغربية
 المدنية
 المكشوفة
 الى المغرب
 المستوية
 عن المشرق
 لا يوافيها
 الشمس
 الحين
 وكما يوافيها
 ماخذ في
 البعد عنها
 الا انه

القرب اليها ولا يطف هوها ولا يخفف بل يتركه رطبنا غليظا فان ارسلت الى
 المدينة رباحا ورسلة المغربية ولبلا فيكون احكامها احكام البلاد الرطبة
 المزاج الغليظة المعتدلة الحرارة ولولا ما يعرض من كثافة الهواء تشبه طبايع الربيع
 لكنها تقصر عن صحة هذه البلاد الشرقية فصور اكثر افلاحيب ان يلتفت الى
 قول من حزم ان قوة هذه البلاد قوة الربيع قولا لم يظن بل انها بالعباس الى بلاد
 اخرى جيدة جدا ومن المعنى المذموم فيها ان الشمس لا توافيهم الا وهي مستوية
 على السطحين الا فليعلم علوها فطلع عليهم لذلك دفعة بعد برد الليل ولرطوبة
 اخرى هو اهم يكون اصلاتهم باخرة وخصوصا في الخريف لموازاتهم في اخيرا
 المساكن وهيئة ما ينبغي لتبخار المساكن ان يعرف تربة الارض وحالتها في
 الارتفاع والانخفاض والانكشاف والاستتار وسائرها وجوهها وما بها
 حاله البرود والانكشاف والانعفاء والانخفاض وهل هي معرضة للرياح
 او غايوة في الارض ويعرف رباحهم هل هي صحيحة باردة وماء الذي يجاورها
 من البحار والبطائح والجبال والمعادن ويعرف حال اهل البلاد في الصحة و
 الامراض واتي الامراض يعتادهم ويعرف قوتهم وشهوتهم وهضمهم وحسن
 اغذيتهم ويعرف حال بنائها هل هو واسع منفتح او ضيق المداخل مخوم المظلم
 ثم يجبان بجعل الكوى والابواب شرقية ويكون العمد على تمكين الرياح
 للشرقية من مداخل الابنية وتمكين الشمس من الوصول الى كل موضع فيه
 فانها هي المصلحة للهواء وجاورة المياه العذبة الكريمة الجارية العذبة النظيفة
 التي تبرد سماءه وتسخن صيفا خلاف الكامنة امر جيد مستغنى به فقد تكفنا

فانما سئل عن النسيان اقول هو الريح التي تهب
 فيها شمس الشمس فتنقلها الى بلادها
 تنقلها الى بلادها اي تارة رطبة
 ثم تنقلها الى بلادها اي تارة رطبة
 الهواء الجيد لا يجرد في بلادها
 من جهة اخرى فربما يكون
 من البلاد الرطبة الغليظة ان
 من الالهة التي تهب في بلادها

نحية الجلد وبما اعان النوم على دفع جصر الحرارة داخله وتوزيعه الغذاء في
 البدن وان دفاع ما قرب من الجلد يحقق ما بعد ولكن اليقظة في هذا ابلغ على
 ان النوم اكثر تعريفا من اليقظة وذلك لان تعريفة على سبيل الاستبراء على
 المادة لا على سبيل التحليل الويق المتصل ومن عرف كثيرا في نومه ولا سبيله
 من اسباب اخرى فانه يمتلي من الغذاء بما لا يحتمل فان صادف النوم مادة
 مستعدة للهضم والنخاج اخلها الى طبعه الدم وسخنها فانبت الحارة في البدن
 فنعن البدن سخونة عن غيره فان صادف اخلطاً حارة حرارية وطال زمانه
 سخن البدن سخونة غير متبته فان صادف خلاء برودها يجلل او يخلط اخصيا على
 القوة الهاضمة برودها ينشتر منه واليقظة تفعل اضداد جميع ذلك لكنها اذا
 افترقت فدت مزاج الدماغ اذا ضرب من ابيوسه واصغفته فخالط العقلا
 واحرق الاخلط فاحدثت امراض احادة والنوم المفرط يحدث ضد ذلك
 فيحدث ببلادة قوى النفسانية وتقل الدماغ والامراض الباردة وذلك
 بما تمتع من التحليل والسهو يزيد في الشهوة ويجمع بما يجلل من المادة وينقص
 من الهضم بما يجلل من القوة والتامل بين السهر والنوم ادرى الاحوال كلها
 والقالب من حال النوم ان الحرفية يظن والبرد يظهر ولذلك يحتاجون
 من الدثار لخصائهم كلها الى ما لا يحتاج اليه اليقظان وسجد من احكام
 النوم وما يتعرف منه ومن احواله كلاما كثيرا في الكتب المستقبلة الفصل
 الرابع عشر في موجبات الحركات والسكونات النفسانية
 جميع العوارض النفسانية يتبعها او يصحبها حركات الروح اما الى خارج واما

قوله يحقق ما بعد انزل من ان العادة
 في شدة وهو ان النفس من اسباب
 والوارد اسبابات لا يدخل في دفاع
 قرب من الجلد وعدم انفاها فان اسباب
 ما يقع له اسباب اخرى على وجه
 منها وجود الدفاع على وجه الدفاع
 ومنها وجود الدفاع على وجه الدفاع
 جودة فعل القوة الدافعة ومنها عدم
 من شدة سد السام وضيقها من
 الزيادة على المحرك الذي هو ظاهر
 منها وتوابعها بعد الذي هو ظاهر
 اسببه بان يعيد ونحوه ان النفس
 بينه الضطر اعنى انضاها اليه
 على اقرب من الجلد فكل من اسببه
 المذكور من اسباب التي تترتب على
 عليها فانهم عبد الله

ومن هذا الباب يقص من الاسنان لاكل غيره من المحوخذ واصابة الارض
 عضو بولر مثله غيره اذا راعه ومن هذا الباب تبدل المزاج بسبب تقصير ما
 يخاف ويفرح به الفصل الخامس عشر في موجبات ما يؤكل ويشرب
 ما يؤكل ويشرب يفعل في بدن الانسان من وجوه ثلثة فانه يفعل فيه خلا
 بكيفية ففظه وفعلاً بعنصره وفعلاً بجوارحه ودرهما نقاديت مفهوما
 هذه الالفاظ بحسب التعارف اللغوي الا ان اصطلاح استعمالها على معان
 تشبه اليها واما الفاعل بكيفيته فهو ان يكون من شأنه ان يتغير ان يحصل
 في بدن الانسان ويتغير فينجونه ويبرد برودة من غير ان يتشبه
 به واما الفاعل بعنصره فان يكون بحيث يستعمل عن طباعه فقبل صورته
 عضو من اجزاء الانسان الا ان عنصره مع بقوله صورته فديقق ان يبقى
 فيه في اول الامر ان يتم الانقار والتشبيبية فيبقى فيه من كيقبانه التي كانت
 له ما هو شدي في بابها من الكيفية التي لبدن الانسان مثل الدم المتولد من الحن
 فانه يصح من البرودة ما هو ابر من مزاج الانسان وان كان قد صادها
 وصلح ان يكون جزو عضو الانسان والدم المتولد من التوم بضده واما الفاعل
 بجوهه فهو الفاعل بصورته التوجية التي بها هو ولا بكيفية من غير تشبيه بالبدن
 او منع تشبيه بالبدن واعني بالكيفية احدى هذه الكيفيات الاربع فالفاعل
 بالكيفية لا مدخل للمادة في الفعل والفاعل بالعنصر هو الذي اذا استحال عنصره
 عن جوهه استحالة توجها قوة في البدن قام ببدل ما يتخلل اولاً واذ في الحركة
 الغريزية بالزيادة في الدم تأيماً ودرهما فعل ايضاً بالكيفية الباقية فيه والثا

قوله بعنصره التوجية التي بها هو اول نقاد
 في الدواء الذي يفتق المشرب في الحن
 قوله مستوفى جازماً لغير المراد من الصورة
 والمراد بها هنا على ما صح في الرشد
 التي التي تكون تشبيبية التي في عبار
 اخرى الصورة والتوجية هي التوجية
 والمراد بها ان يراها في بعض المواضع
 التي تفرغ من الوجود المراد التي هي التوجية
 الوجودية في كل الزمان والتوجية
 عند الراجح

والفاعل بالجوهر هو الذي يفعل بصورة النوعية المحاصلة بعد المزاج الذي
لما انخرجت بسايطه وحدث منها شيء واحد استعد لقبول نوع وصوره
زايدة على ما لللبسائط وذلك الصورة ليست الكيفيات الاوالتى للعنصر
ولا المزاج الكائن عنهما بل كمال يحصل للعنصر بحسب استعداد حصل له من
المزاج مثل القوة الجازية في المقناطيس ومثل طبعه كل نوع من انواع النبات
والحيوان المستفاد بعد المزاج باعداد المزاج ولبس من بسايط المزاج
ولا نفس المزاج اذ ليست حرارة ولا برودة ولا رطوبة ولا يبوسة لا بسيطة
ولا ممزوجة بل هي مثل لون ورائحة او نفس او صورة اخرى اذ ليست من
المحسوسات وهذه الصورة المحاصلة بعد المزاج تدقيق ان يكون كمالها
الانفعال من غير ان كانت هذه الصورة قوة انفعالية وقد يتفق ان يكون
كاملها فعلا في الغير اذ كانت هذه الصورة قوة على فعل في الغير ولو كانت
فعلا في الغير فقد يتفق ان يكون فعلها في بدن الانسان وقد يتفق ان لا
يكون وان كانت قوة يفعل في بدن الانسان فقد يتفق ان تفعل فعلا
ملايما وقد يتفق ان تفعل فعلا غير ملايم ويكون جملة ذلك الفعل فعلا
ليس مضد ولا عن تراجم بل عن صورة النوعية الحادثة بعد المزاج فلهذا
يسمى هذا فعلا بحملة الجوهر على بصورة النوعية لا بالكيفية اى لا بالكيفيات
الاربع وبما هو مزاج هو عنها اما الملايم فمثل فعل قارينا في ابطال الصرع
واما المنافي فمثل قوة البش المفسدة لجوهر الانسان ونزج الان فنقول انا
اذا قلنا للشئ المنناول والمطوخ انه حار او بارد فاما نفي به انه كذلك

فإنه ليس
بصورة
بل هو
قوة
تفعل
فعلها
في
الغير
فإن
كانت
هذه
الصورة
قوة
على
فعل
في
الغير
ولو
كانت
فعلا
في
الغير
فقد
يتفق
ان
يكون
فعلها
في
بدن
الانسان
وقد
يتفق
ان
لا
يكون
وان
كانت
قوة
يفعل
في
بدن
الانسان
فقد
يتفق
ان
تفعل
فعلا
ملايما
وقد
يتفق
ان
تفعل
فعلا
غير
ملايم
ويكون
جملة
ذلك
الفعل
فعلا
ليس
مضد
ولا
عن
تراجم
بل
عن
صورة
النوعية
الحادثة
بعد
المزاج
فلهذا
يسمى
هذا
فعلا
بحملة
الجوهر
على
بصورة
النوعية
لا
بالكيفية
اي
لا
بالكيفيات
الاربع
وبما
هو
مزاج
هو
عنها
اما
الملايم
فمثل
فعل
قارينا
في
ابطال
الصرع
واما
المنافي
فمثل
قوة
البش
المفسدة
لجوهر
الانسان
ونزج
الان
فنقول
انا
اذا
قلنا
للشئ
المنناول
والمطوخ
انه
حار
او
بارد
فاما
نفي
به
انه
كذلك

بالقوة لا بالفعل ونفى انه بالقوة احرم من بدائنا او برود من ابدائنا ونفى هذه
القوة قوة معتبرة بوقت فعل حرارة ابدائنا فيها بان يكون اذا انفعل حاملها
عن الحاد الغير نزي الذي لنا حديث ح فيها ذلك بالفعل وربما عنيها بهذه
القوة شيئا اخر وهو ان يكون القوة بمعنى جودة الاستعداد لقولنا الكبير حل
بالقوة وربما التقينا بقولنا ان الشيء حار او بارد الى الاغلب في خارج من
الاركان الاول غير ملتقن الى جانب فعل بدنا فيه وقد نقول للدواء انه بالقوة
كذا اذا كانت القوة بمعنى الملكة كقوة الكاتب للكتابة على الكتابة مثل
قولنا ان البيش بالقوة مفسد الفرق بين هذا وبين الاول ان الاول ما لم
يحلل البدن احواله ظاهرة يخرج الى الفعل وهذا ما يفضل بنفس اللغات
كلم لا فعي وبادنى استحالة بكيفية كالبيش وبين القوة الاولى والقوة التي
ذكرناها قوة متوسطة هي مثل قوة الادوية السميثة ثم نقول ان مراتب الادوية
قد جعلت تدبعا للمرتبة الاولى ان يكون فعل المسئول في البدن بكيفية فعلا غير
محموس مثل ان يستعمل دبير ولحمينا وتبريدك البس يقطن له ولا يحسن به الا ان
يتكرر ويكثر والمرتبة الثانية ان يكون الفعل اقوى من ذلك ولكن لا يبلغ
ان يضرب الاضال ضررنا ولا يغير مجراها الطبيعي الا بالعرض والا ان يتكرر
ويكثر والمرتبة الثالثة ان يكون فعلها يوجب بالذات ضررا بئس ولكن لا
يلعب ان يفسد ويهلك والمرتبة الرابعة ان يكون ذلك بحيث يبلغ ان يهلك
ويفسد وهذا خاصية الادوية السميثة فهذا ما يكون بالكيفية واما المهلك
بجمله جوهر وهو السم ونقول من راس ان جميع ما يرد على البدن مما يجري

قوله ونفى انه بالقوة احرم من ابدائنا او برود من ابدائنا
نظر الطب هنا مقصود على قوة الدواء
وهو ان يتاخر في فسادها فيكون الدواء
بالقوة حار او البس ايضا كما فعل
قبل ان يرد الا ان ان فرق في الطب
سبب ان ينظر الى ذات الاشياء
النظر عن العوارض ان كانت العوارض
ربما تعين على فعل الدواء وبالجملة
وهذا المتيقن للكيفيات الغريبة منها
عنه

الغذاء يستحيل عن البدن بجوهه ويستحيل عنه بكيفية لكنه يستحيل اولاً في
 كيفية منه ما يستحيل اولاً الى الحرارة فيسخن البدن كالثوم ومنه ما يستحيل اولاً
 الى البرودة فيبرد كما تحنن فاذا استتمت الاستحالة الى الدم كان اكثر ضلها
 التسخين بنوفير الدم وكيف لا يسخن وقد استحال حارة وخلعت برودتها
 لكنه قد يصحب ايضاً كل واحد منهما من الكيفية الغريبة شئ بعد الاستحالة
 في الجوهه فيبقى في الدم الحادث من الحنن تبريد مما في الدم الحادث من الثوم
 تسخين ما ولكن الحين واما الادوية الغذائية فهما ما هو اقرب الى الدوائرية
 ومنها ما هو اقرب الى الغذائية كما ان الاغذية بنفسها منهن ما هو قريب
 الطباع الى جوهه الدم كالشراب وخب البيض وماء اللحم ومنها ما هو ابعد منه
 ليسراً مثل الخبز واللحم ومنها ما هو ابعد جداً كالاعشاب والذوائرية ونقول
 ان الغذاء يغير حال البدن بكيفية وبكمية اما بكيفية فقد عرفنا ذلك
 اما بكيفية فذلك اما بان يزيد فيورث النخمة والسدة ثم العفونة واما بان ينقص
 فيورث الذبول والزيادة في كمية الغذاء مبردة دائماً اللهم الا ان يعرض
 منها عفونة فيسخن فان العفونة كما انها تحدث عن حارة عزيزة ونقول
 ايضاً ان الغذاء من اللطيف ومنه كفيف ومنه معتدل واللطيف هو الذي
 يتولد منه دم رقيق والكفيف هو الذي يتولد منه دم تخثر وكل واحد من
 الاقسام فاما ان يكون كثيراً لتغذيته واما ان يكون قليلاً لتغذيته مثال
 اللطيف الكثير الغذاء الشراب وماء اللحم وخب البيض المسخن واليمر شت فانه
 كثير الغذاء لان اكثر جوهه يستحيل الى الغذاء ومثال الكفيف القليل الغذاء

قوله ولكن الى من اقوال ان الازمنة والقول
 هو ان الحادث من الحنن مثلاً وان كانت
 في كيفية من البرودة الا ان الاستحالة الى
 في كيفية الى التبريد الى المشارة الاستحالة الى
 الاغذية من قنده وخب البيض وماء اللحم
 على صراطه ليدى على تقضي صورة الذوائرية
 التي تقضي الكمية الدورية وهذا الاعجاب
 يقال انه ما اراد بل يقال انه على
 مقضى ليدى وتعلق الطبع في كيفية
 هو ما حصل له من كذا وقال الدم كما كانت
 من الثوم وغيره عبد الله

المياه مختلفة لانه الجوهر المائيه وان بحسب ما يخالطها وبحسب الكيفيات التي
 تغلب عليها فافضل المياه العيون ولاكل العيون ولكن ماء العيون الحرة
 الارض التي لا تغلب على تربتها شي من احوال والكيفيات الغريبة او تكون
 حريته فيكون اوله بان لا يعفن عفونة الارض بلكن التي من طينته حريته من الحريه
 ولاكل حرة بل التي هي مع ذلك حارته ولاكل حارته بل الحارته المكسوفه للشمس
 الرياح فان هذا كما يكتب به الحارته فضيله واما الواكده فربما اكتسب بالكتفه
 رداءه لانكتسبها بالغور والسر واعلم ان المياه التي تكون طينته المسيل
 خير من التي يجرى على الاجار فان الطين ينقى الماء وماخذ منه المترجات الغريبة به
 ويروقه والحارته لا تفعل ذلك لكنه يجبان يكون طين مسيلها حرا الاحماه ولا
 سنجة ولا غير ذلك فان اتفق ان يكون هذا الماء عمر اشديد الجريه يحمل بكثرة
 ما يخالطه الى طينته ياخذ الى الشمس في جريان فيجرى الى المشرق خصوصا الى
 الصيف منه فهو افضل لانه اذا بعد جدا عن مبدئه ثم ما يتوجه الى الشمال
 والمتوجه الى المغرب والمجنوب ردي وخصوصا عند هبوب الجنوب والدم
 يخذ من مواضع عاليه مع ساير الفضائل افضل وما كان بهذه الصفة
 كان عذبا يحمل انه حلو ولا يحمل الخمر اذا خرج به منه الا قليلا وكان خفيف
 الوزن سريع التبريد والتسخن لانه ياردا في الشتاء حاردا في الصيف لا
 يغلب عليه طعم البتة ولا رائحة ويكون سريع الانحدار من الشرا سيف سريع
 طرة ما يطر فيه ويطبخ ما يطبخ فيه واعلم ان الوزن من المستويات المنجزة في
 تعريف حال الماء فان الاخف في اكثر الاحوال افضل وقد يعرف الوزن

فولده افضل المياه والعيون اقول قد يظن
 في كون العيون افضل من بقية العيون
 في الجبال بسبب الارتفاع وكونها حارة
 وبعضهم يقول عدوها بسبب ارتفاعها
 قبل الاشغال والواكده ال اكل العيون
 من الاقاليم التي لا تفسد الاضواء والعيون
 فيها انها تحدث من مجارات حارته
 في الجبال الاراضى الجبلية والعيون
 آتية في حال الجبال الشامخة وتارة في اودية
 وادارة في اسفلها وكذا في حال الكثر
 تارة وفي واد اخرى وفي سطحها كل
 ذلك يجب فلا تصعد الجبال وتتردد
 فقلد انه قد لطفت اذن وتسمى العيون
 وتدر على كثف اذوته من الاجزاء الاخرى
 جدا

بالميكال وقد يعرف بان يبل خرقان بمائتين مختلفين او قطنان مستاوتين بالوزن
ثم يخففان تخفيفا بالعام يوزنان فالماء الذي قطنه اخض هو افضل والقيح
والنظير مما يصلح للمياه الرديئة فان لم يكن ذلك فالطحين فان المطبوخ على ما
شهد به العلماء اقل نفاذا واسرع انحدارا والجهال من الاطباء يظنون ان الماء
المطبوخ يتصعد لطيفه ويبقى كيقفه فلا فائدة في الطبخ اذ يزيد الماء تكتيفا ولكن
يجب ان يعلم ان الماء في حد ذاته متشابهة الاجزاء في اللطافة والكثافة لا تبيد
غير مركب لكن الماء يكتفأ ما باسندا كيفية البرد عليه وبخاطه شديدة من
الاجزاء الارضية التي لغرض صغرها ليس يمكنها ان يفصل عنه ويرسب فيه
لانها ليست بمقدار ما يقدر ان تشق اتصال الماء فيه سببه صغرها فيضطررها
ذلك الى التحدث لها كحوله الماء امتراج ثم الطبخ يزيل التكتيف الحار عن البرد
اولا ثم يخلل اجزاء الماء خلطة شديدة حتى يصير رقيقا فاما فيمكن ان يفصل
عنه الاجزاء الثقيلة الارضية الجبوسة في كثافة وتخففه واسفة فبما ينه بالرسوب
ويبقى ماء محضاً قريباً من البسيط وتكون الذي انفصل بالنتيجة محاداً للثبات
غير بعيد منه لان الماء اذا اخلص من الخاط تشابهت اجزائه في اللطافة فلم يكن
لصاعدها كثير فضل على باقيةها فالطبخ انما يلطف الماء بازاله التكتيف البرد
وتوسب الخاط الخاطلة والدليل على هذا انك اذا تركت للثبات الغليظة مدة
كثيرة لم يرسب منها شيء يعقده واذ اطعمتها رسب في الوقت شيء كثير وصل
الماء الباقي خفيف الوزن ضايفاً وكان سبب الرسوب هو الترقق الحاصل
بالطبخ الا ترى ان المياه الاودية الكبار مثل النهر الجحون وخصوصاً ما

فانما
الاجزاء
الارضية
التي
لغرض
صغرها
ليس
يمكنها
ان
يفصل
عنه
ويرسب
فيه
لانها
ليست
بمقدار
ما
يقدر
ان
تشق
اتصال
الماء
فيه
سببه
صغرها
فيضطررها
ذلك
الى
التحدث
لها
كحوله
الماء
امتراج
ثم
الطبخ
يزيل
التكتيف
الحار
عن
البرد
اولا
ثم
يخلل
اجزاء
الماء
خلطة
شديدة
حتى
يصير
رقيقا
فاما
فيمكن
ان
يفصل
عنه
الاجزاء
الثقيلة
الارضية
الجبوسة
في
كثافة
وتخففه
واسفة
فبما
ينه
بالرسوب
ويبقى
ماء
محضاً
قريباً
من
البسيط
وتكون
الذي
انفصل
بالنتيجة
محاداً
للثبات
غير
بعيد
منه
لان
الماء
اذا
اخلص
من
الخاط
تشابهت
اجزائه
في
اللطافة
فلم
يكن
لصاعدها
كثير
فضل
على
باقيةها
فالطبخ
انما
يلطف
الماء
بازالة
التكتيف
البرد
وتوسب
الخاط
الخاطلة
والدليل
على
هذا
انك
اذا
تركت
للثبات
الغليظة
مدة
كثيرة
لم
يرسب
منها
شيء
يعقده
واذ
اطعمتها
رسب
في
الوقت
شيء
كثير
وصل
الماء
الباقي
خفيف
الوزن
ضايفاً
وكان
سبب
الرسوب
هو
الترقق
الحاصل
بالطبخ
الا
ترى
ان
المياه
الودية
الكبار
مثل
النهر
الجحون
وخصوصاً
ما

كان مغزها من آخره يكون عند الاغتراف في غاية الكثرة ثم يصفو في زمان قصير
 كرة واحدة بحيث اذا استصفيتها مرة اخرى لم يرسب شيء يعقد به البند ووقم
 يفرطون في ملح ماء النيل افرطاً شديد ويجمعون حماده في اربعة بعد منجبه
 وغنودته وطيب مسلكه واخذوا الى الشمال من الجنوب ملطفاً لما يجري فيه من
 المياه اما غنودته فيشارك فيها غيره والمياه الرزيرة لو استصفيتها كل يوم من
 اناء الى ان تاكلان الرسوب يظهر منها كل يوم من الراس ومع ذلك فانه لا يرسب
 عنها ما من شأنه ان يرسب الا يا اية من غير اسراع ومع ذلك ولا يتصفى
 تصفياً بالغاً والعلة في ان المخالطات الارضية يسهل رسوبها عن الرقيق الجوهر الذي
 لا غلظه ولا زوجة ولا دهنية ولا يسهل رسوبها عن الكيف تلك التهولة ثم الطنج
 يفيد رقة الجوهر وبعد الطنج المخفض من المناء الفاضلة ميا المطر وضوا
 ما كان منها صيفياً ومن سحاب راعد واما الذي يكون من سحاب تسمى رياح
 عاصفة فيكون كدر الخمار الذي ينولد منه وكدر السحاب الذي يطر منه
 فيكون مغشوش الجوهر غير خالص الا ان العفونة تبادر الى ماء المطر وان
 كان افضل ما يكون لانه شديد الرقة فيؤثر فيه المفسد الارضي والهوائى غير
 ويصير عفونه سبباً لتعفن الاخلاط ويضر بالصدر والصون قال قوم
 والسبب في ذلك انه ينولد من بخار يصعد من رطوبات مختلفة ولو كان السبب
 ذلك لكان ماء المطر مذموماً غير محمود وليس كذلك ولكنه لشدة لطافة جوهره
 يتعفن فان كل لطيف الجوهر قوامه قابل للانفعال واذا ابودر الى ماء المطر
 واعلى قل بقوله للعفونة والموضات اذا توارت مع وقوع الضرورة الى شئ

قوله بعد منجبه اقول منجبه هو الحال التي
 في عدتها واكتسب اختلاف من الحال الممكن
 والى ذلك فيصير بقول حال استبان في
 خط الاستواء ورضها الجوفى في رية
 وبعضهم يقول انها تامة الى الشمال
 ورضها الشمالي بان اربعة درجات
 انها لا يرسب بعضها من بين سحاب
 بل كانتا حتمية وسببها التفرقة بين
 من يارض السحاب التي لا تخلو منها
 فصل من الفصل عبد الجبار

متورمين ويكثر فيهم الرجاء وهو الجمل الكاذب ويكثر بصبيانهم لادرة
ويكاد هم الدالى وقرح الساق ولا يبرء قرحهم ويكثر شهونهم ويعسر عليهم
ويكون مع اذى وتبريح للاحشاء ويكثر فيهم الزرع وفي مشايخهم المحرفة ليدن صاحبهم
ويظونهم والمياه الراكدة كيف كانت غير موافقة للمعدة وحكم المغترف من العين
قريب من حكم الراكدة لكنه يفضل الراكدة بان بقاءه في موضع واحد غير طويل و
ما لا يجرى فان فيه ثقلا لا محالة وربما كان في كثير منه قبض فهو سبب في الاستحالة
الى التسخ في الباطن ولا يوافق اصحاب الحميات والذين عليهم المرار بل هو
او فوف في العلل المتأخر الى جسر واضاج والمياه الثقيلها جوهه معدن او ما
يجرى جراه والمياه العلفية كلها ردي لكن في بعضها منافع وفي الذي يغلب عليه
قوة الحديد منافع من تقوية الاحشاء الذي ردي وله منافع من القوى الشهوانية و
سند كرحاها وحال ما يجري جرها واما الجمد الثلج اذا كان قبا غير مخالط
لقوة رديه فسواء حلل ماء او تبرئ به الماء من خارج او الفى في الماء وليس يخلف
احوال اقسامه اختلافا كثيرا فاحشا الا انه كثف من سائر المياه ويصير حيا
ويج العصب فاذا طنج عاد الى الصلاح واما اذا كان الجمد من سياه رديه والثلج
مكتسبا قوة غير مبره من مناقضه فالاولى ان يترديه للماء مجبوعا عن مخالطه والماء
البارد والمعدن القلدا ووفق المياه للاصحاء وان كان قد يضر العصب ويضر
اصحاب اورام الاحشاء وهو مما ينبه الشهوة ويشد المعدة واما الحار فيفسد
الهضم ويطلق الطعام ولا يسكن العطش في الحال وربما ادى الى الاستسقاء
والدق ويبدل البدن فاما المسخن فان كان فائرا غشيا وان كان اسخن من ذلك

تورم المياه الراكدة كيف كانت اول البه
الراكدة قلا تتحلل منها الاثر المخلط بها
وتتخفف منها تجارات كثيرة قد تحلت
فاذا اردت تلك المياه الى المعده
منها الى جوارها بقيت فيها فتورمها
كثيره قليلا رديا فقه المعده
ياورد اليه ايضا ان كان ولا
استعمالها فالجوى ان يطلع او لا
تستعمل عند الحاجة

هو الصالح

فيخرج على الزئبق فكثيرا ما غسل المعدة واطلق الطبعه لكن الاستكثار منه يرد
 يوهن قوة المعدة والشديد التخونه ربما حلل القولنج وكسر الزجاج والذين
 يوافقهم الماء الحار بالصنغراصحاب الصرع واصحاب الما الخوليا واصحاب
 الصداغ البارد واصحاب الرمده والذين بهم شوره في الحلق والعمور واولاد
 خلف الاذن واصحاب التوازل ومن بهم قروح الحجاب والخلال وزد في نواصي
 الصدر ويده والطح والبول ويسكن الاوجاع واقا المالح فانه يهزل و
 يقشف ويسهل ولا بالجلاء الذي فيه ثم يعقل آخره بالتجفيف الذي في طبعه
 ويعيد الدم فيولد الحكه والجرب والماء الكدر يولد الحصاه والسدد
 فيتناول بعده ما يدر على ان المبطون كثيرا ما ينفع به وباب الميا الغليظة
 الثقيله لاحتباسها في بطنه ويطوع الضاربه ومن ترافاته الدم والحلاوت
 والنوشادوي يطلو الطبعه شرب منه او جلس فيه واحتض به والشية ينفع
 من سيلان الفضول ومن نفت الدم وسيلان البواسير وغيرها ما سلك
 شديدا الاثارة للمحى في الامدان المستعدة لها والحديدي ينزل الطحال
 ويعين على ابناء والنحاسي صالح لفساد المزاج واذ التخلطت ميا مخلقة بجدة
 وردية غلبا قواها ونحو قد بينا تدبير المياه الفاسدة في تدبير المساقين
 ونذكر بابي احكام الماء وصفاته وقوى اصنافه في باب الماء في الادوية المعونه
الفصل السابع عشر في موجبات الاحتباس والاستفراغ لاحتباس
 ما يجب ان يستفرغ بالطبع ان يكون لضعف الدافعه لشدة القوة
 الماسكة فتستثبت او لضعف اطرافه فيطول لبث الشيء في الوعاء قليلا

فيخرج على الزئبق فكثيرا ما غسل المعدة واطلق الطبعه لكن الاستكثار منه يرد
 يوهن قوة المعدة والشديد التخونه ربما حلل القولنج وكسر الزجاج والذين
 يوافقهم الماء الحار بالصنغراصحاب الصرع واصحاب الما الخوليا واصحاب
 الصداغ البارد واصحاب الرمده والذين بهم شوره في الحلق والعمور واولاد
 خلف الاذن واصحاب التوازل ومن بهم قروح الحجاب والخلال وزد في نواصي
 الصدر ويده والطح والبول ويسكن الاوجاع واقا المالح فانه يهزل و
 يقشف ويسهل ولا بالجلاء الذي فيه ثم يعقل آخره بالتجفيف الذي في طبعه
 ويعيد الدم فيولد الحكه والجرب والماء الكدر يولد الحصاه والسدد
 فيتناول بعده ما يدر على ان المبطون كثيرا ما ينفع به وباب الميا الغليظة
 الثقيله لاحتباسها في بطنه ويطوع الضاربه ومن ترافاته الدم والحلاوت
 والنوشادوي يطلو الطبعه شرب منه او جلس فيه واحتض به والشية ينفع
 من سيلان الفضول ومن نفت الدم وسيلان البواسير وغيرها ما سلك
 شديدا الاثارة للمحى في الامدان المستعدة لها والحديدي ينزل الطحال
 ويعين على ابناء والنحاسي صالح لفساد المزاج واذ التخلطت ميا مخلقة بجدة
 وردية غلبا قواها ونحو قد بينا تدبير المياه الفاسدة في تدبير المساقين
 ونذكر بابي احكام الماء وصفاته وقوى اصنافه في باب الماء في الادوية المعونه

من القوى الطبيعية آياه الى استبقاء الحضم والضيقة المجارى والسدد فيها او
 لغلط المادة او لزوجتها وكثيرتها فلا تقوى عليه للدافعة وللفقدان الاحتيا
 بالحاجة الى دفعها اذا كانت قد تعين بالاستفراغ قوة ارادة كما يعرض في
 القولنج اليرقاني او لانصراف من القوة الطبيعية الى جهة اخرى كما يعرض في
 البحارين من شدة احتباس البول واحتباس البراز بسبب كون الاستفراغ للبحر
 من جهة الاخرى واذ وقع احتباس ما وجب ان يستفراغ عرض من ذلك العرض
 اما من باب امراض التركيب فالسدة والاسترخاء والتشيع الرطب وما يشبه
 ذلك واما من اعراض المزاج فالعفونة وايضا الحقان الحاد الغير مزى واستتانه
 الى النارية وايضا الهفاء الحاد الغير مزى من طول الاحتقان او شدته فتعقبه
 البرد وايضا غلبة الرطوبة على البدن واما من الامراض المشتركة فافضلها
 وانفجارها والحمية من اردء اسباب الامراض وخصوصا اذا وافت بعد اعثيا
 الحواء مثل ما يقع من الشبع المفرط والنصب عقيب جوع مفرط في الجذب اما
 من الامراض المركبة فالاورام واليبور واستفراغ ما يجب ان يجتنب يكون
 اما القوة الدافعة والضعف للماسكة او لا يناء المادة بالثقل لكثيرتها او
 بالتقدم لوجئتها وبالذع لحدتها وحرارةها اولوة المادة فيكون كانهما
 تسبل من نفسها فيسهل اندفاعها وقد تعينها ساعة المجارى كما يعرض من سبلاد
 المنى ومن انشقاقها طولا وانقطاعها عرضا وانقراضها عن فوهها كما كنا
 يعرض في الرعاف وقد يحدث هذا الانتعاج بسبب حادث من خارج او من
 داخل واذ وقع استفراغ ما يجب ان يجتنب عرض من ذلك بود المزاج استفراغ

قوله تدعين الاستفراغ قوة ارادة قول
 قد توهم من هذا الكلام ان انصب الصفراء
 من المرارة الى الامعاء يكون بالقوة
 الارادية ذواتهم وهو ان المعادن اذا احتلها
 احتقان يسرع وهو ان يسرع في دفع
 من الاعمال المعدة ونفوذ الدم الى
 قنبت الطبيعة بتسريع النزاع بالانفا
 صالت الى المرارة وانفتحت مفاصلها
 صالت من الصفراء الى الامعاء فتسببت
 في تسريع النزاع والارادة
 ان البدن الى انصب الصفراء
 للذع للارادة نظرا الى المرارة وقوة ارادة
 عند اجتناب

المادة الذي يقنذى فيها الحار الغريزي ووبما عرض منه حارة المزاج اذا
 كان ما يستفرغ بارد المزاج مثل البلغم او قريبا من اعتدال المزاج مثل الدم
 فيستولى الحار المفرط كالصفراء فيسخن وقد يعرض من ذلك البس دائما و
 بالذات ووبما عرضت منه الرطوبة على القياس الذي ذكرناه في عرض الحرارة
 وذلك عند اعتدال من استفراغ الخلط المجففا ولعجز من الحرارة الغريزية
 عن هضم الغذاء هضمًا تامًا فيكثر البلغم لكن هذه الرطوبة لا تتقع في المزاج
 الغريزي ولا تكون عن بزية كما ان تلك الحرارة لو تكن عن بزية بل كل استفراغ
 مفرط يتبعه برد وليس في جوهرا لاجزاء وغريزتها وان لم تكن بعضها حارة
 غريزية ورطوبة غير صالحة وقد يتبع الاستفراغ المفرط من الامراض الالية
 السدة ايضا لفرط البس العروق والسدادها وينتج التشنج والكزاز واما
 الاحتباس والاستفراغ المعتدلان المصادفان لوقت الحاجة اليهما فهما
 ناطقان حافظان للحالة الصحية فقد تكلمنا في الاسباب الضرورية بحيث يثبتها
 وان كانت قد لا يكون اكثر انواعها ضرورية فلناخذ في الاسباب الاخرى
الفصل الثامن عشر كلام كلي في الاسباب التي تنفق للبدن غير ضرورية
 ولا ضارة ولتتكلم الآن في الاسباب الغير الضرورية ولا الضارة وهي التي
 ليست يجنبتها في الطبع ولا هي مضارة للطبع وهذه هي الاشياء الملذات
 للبدن غير الهواء فانه ضروري بل مثل الاستجمامات وانواع الدلك و
 غيرها ولنبدل بقول كلي في هذه الاسباب فنقول ان الاشياء الفاعلة في
 بدن الانسان من خارج بالملاقات تفعل فيه على وجهين فانه تفعل فيه

هذا الكلام في الاسباب التي تنفق للبدن غير ضرورية ولا ضارة وهي التي ليست يجنبتها في الطبع ولا هي مضارة للطبع وهذه هي الاشياء الملذات للبدن غير الهواء فانه ضروري بل مثل الاستجمامات وانواع الدلك وغيرها ولنبدل بقول كلي في هذه الاسباب فنقول ان الاشياء الفاعلة في بدن الانسان من خارج بالملاقات تفعل فيه على وجهين فانه تفعل فيه

اما بنفوذ ما لطف فيها في المسام لقوة فيها غواصة نافذة او يجذب الاعضا
 ايها من مساهما او يتعاون من الاخرين واما ان تفعل لا بمخالفة البتة بل
 بكيفية صفة محيطة للبدن وذلك اما لان لها هذه الكيفية بالفعل كالحلا
 المبريد بالفعل فيبرد الكماذ المسخن بالفعل فيسحق واما لان لها هذه الكيفية
 بالقوة لكن الحار الغريزي متأهلج منها قوة فعالة ويخرجها الى الفعل واما
 بالخاصية ومن الاشياء ما يخرج بالملقات ولا يغير بالتناول مثل البصل
 فانه اذا اضمد به بلخارج قرح ولا يفرح من داخل ومن الاشياء ما هو بعكس
 مثل الاسفديج فانه اذا اشتر غير تعبير اعظيما وان ظلي لم يفعل من ذلك شيئا
 ومنها ما يفعل من الوجهين جميعا السبب في القسم الاول احد اسباب البتة
 احدهما ان مثل البصل اذا ورد على داخل البدن يادر القوة الهاضمة فكثر
 وغير محتاجه فلم يتركه بسلا مده في مثلها يمكن ان يفعل فعله ويخرج في
 الباطن والثاني انه في اكثر الامور يتناول مخلوطا بغيره والثالث ان محتاطا
 في اوعية الغذاء برطوبة تغمره وتكسر قوته والرابع انه انما يلزم من خارج
 موضعا واحدا واما من داخل فلا يزا الى بنقله والخامس اما من خارج فليقتو
 الصا فاسوتقا واما من داخل فانه يماس مناسه غير ملصقة والسادس انه
 اذا حصل في الباطن تولدت تدبيره القوة الطبيعية فارتبث الفضل منه ان
 يندفع والجهدان يستحيل دما واما ما يختلف من حال الاسفديج فالسبب في
 انه غليظ الاجزاء فلا ينفذ في المسام من خارج وان نفذ لم يعم الى منافس
 الروح والى الاعضا الرئيسية واما اذا استوفى فكان الامر بالعكس وايضا

قوله وما بالخاصية قول القول المشهور في
 المراد بالخاصية هو ان يورثها الصورة واما
 المراد بالصورة انه رباعين بها الصورة
 التوقية المحددة في مقامها التي لا يصلح
 لان يكون هو المراد لانها لا وجود لها في
 الخارج ورباعين الصورة الحسية
 بقاها جوهريه كمن عدل للشيء ورباعين
 بها الاستعداد الى حال الجسم الرباعي
 من الاعراض ورباعين بها الصورة الحسية
 ورباعين بها القوة العاقلة الحارطة للارادة
 ورباعين بها القوة العقلية المظلمة غير
 ورباعين بها القوة التي تطلق على الصورة
 ولكن المعاني التي تطلق على الصورة
 ولا يصلح لبعض الاراد ان تنقلها بغير
 صلاحها لتفعلها عما ضمن بصدده والتحق
 اللبا والحق ان المراد منها الاربعة الاربعة
 الذي يتصور في كسب الربعية من مراتب الوجود
 التي لا يعرف كنهها وذاك الاربعة مرتبة اليها
 لا يتصور واسطة من الاربعة التي يمكن
 استناد الاربعة اليها وان اردنا تفصيل
 هذا الكلام علينا الخروج من الطب على ما

فان الطبيعة السميّة التي فيه لا تتور الا بفطر نائير من الحار الغريزي ^{الذي} فينا فيه
 وذلك مما لا يحصل بنفس الملاقاة خارجا وربما عاد ملكا في كتاب الادوية
 المفردة كلام من هذا القبيل **الفصل التاسع عشر في موجبات**
الاستحمام والتفخي الى الشمس قال بعض المتخذ ليقين خبر الحمام ما قدم بناؤه
 والسبع فضاؤه وطاب هواه وعذب ماؤه وزاد آخوه وقد االانان وقود
 بقدر مزاج من راد وروده واعلم ان فعل الطبيعي للحمام هو التسخين لهوائه
 والترطيب بماءه والبيت الاول يبرد مرطب والثاني سخن مجفف ولا يلف
 قول من يقول ان الماء لا يربط الا الصلبة مشربا ولا لقاء الا انه قد
 يعرض من الحمام بعد ما وضعناه من تاثيراته وتغيراته تغيرا اخر بعضها
 بالعرض وبعضها بالذات فان الحمام قد يعرض له ان يبرد بهوائه من كثرة التحليل
 للحار الغريزي وان يجفف ايضا جواهر الاعضاء لتحليله الكثير الرطوبات
 الغريزية وان افاد رطوبات غريزية واذا كان ماؤه شديدا سخونة يفسد منه
 الجلد فليس يتصف مسامه بتأثره من رطوبته الى البدن شئ ولا اجار تحليله
 وماؤه قد سخن فيبرد وما استخف فيجاء ان كان حارا الى السخونة ما هو دون
 القارة فانه يبرد ويرطب بالحفن ان كان باردا فانه يحقن الحرارة المستفادة
 من هوائه فيجمعها في الاحشاء اذ اردت باردا على البدن ولما تبريد فذلك
 ان اكثر في الاستفعا فيبرد من وجهين احدهما ان الماء البارد فيبرد في آخر
 الامر وان سخن بجمرة عرضته لا يثبت بل يزول ويبقى الفعل الطبيعي المتشبه
 البدن من الماء وهو التبريد وايضا فان الماء وان كان حارا او باردا فهو

هذا هو
 في كتاب الادوية
 المفردة
 من هذا القبيل
 الفصل التاسع عشر
 في موجبات
 الاستحمام
 والتفخي الى الشمس
 قال بعض المتخذ ليقين
 خبر الحمام ما قدم بناؤه
 والسبع فضاؤه وطاب هواه
 وعذب ماؤه وزاد آخوه
 وقد االانان وقود بقدر
 مزاج من راد وروده واعلم
 ان فعل الطبيعي للحمام هو
 التسخين لهوائه والترطيب
 بماءه والبيت الاول يبرد
 مرطب والثاني سخن مجفف
 ولا يلف قول من يقول ان
 الماء لا يربط الا الصلبة
 مشربا ولا لقاء الا انه قد
 يعرض من الحمام بعد ما
 وضعناه من تاثيراته وتغيراته
 تغيرا اخر بعضها بالعرض
 وبعضها بالذات فان الحمام
 قد يعرض له ان يبرد بهوائه
 من كثرة التحليل للحار
 الغريزي وان يجفف ايضا
 جواهر الاعضاء لتحليله
 الكثير الرطوبات الغريزية
 وان افاد رطوبات غريزية
 واذا كان ماؤه شديدا
 سخونة يفسد منه الجلد
 فليس يتصف مسامه بتأثره
 من رطوبته الى البدن شئ
 ولا اجار تحليله وماؤه
 قد سخن فيبرد وما استخف
 فيجاء ان كان حارا الى
 السخونة ما هو دون القارة
 فانه يبرد ويرطب بالحفن
 ان كان باردا فانه يحقن
 الحرارة المستفادة من
 هوائه فيجمعها في
 الاحشاء اذ اردت باردا
 على البدن ولما تبريد
 فذلك ان اكثر في
 الاستفعا فيبرد من
 وجهين احدهما ان الماء
 البارد فيبرد في آخر
 الامر وان سخن بجمرة
 عرضته لا يثبت بل يزول
 ويبقى الفعل الطبيعي
 المتشبه البدن من الماء
 وهو التبريد وايضا فان
 الماء وان كان حارا او
 باردا فهو

وطبها اذا فرطت في الترطيب حتى الحاد الغريزي بكثرة الرطوبة فيطبخه فيبريد الحام
 قد يسجن بالتحميل ايضا اذا وجد غداء لم ينهضم او خلطا باردا الرئح فينضج فيهضم
 ذلك وينضج هذا الحام وقد يستعمل يابسا ويخفف وينفع اصحاب الاستسقاء
 والذهل وقد يستعمل وطبا خريبا وقد بعد فيه قليلا فيرطب بانثاق
 البدن منه قبل التعرق والحمام قد يستعمل على الرين والحلاء ويخفف شيئا
 ويهزل ويضعف وقد يستعمل على قرب عهد بالشبع فيسمن بها يجذب الى
 ظاهر اليد من المادة الا انه يحدث السدما يجذب بسببه الى الاعضاء من
 المعدة والكبد من الغذاء الغير النضج وقد يستعمل عند اخر الهضم الاول قبل
 الحلاء فينفع ويمن باعتدال ومن استعمل الحام للترطيب كما استعمله اصحاب
 الذي يجب عليهم ان يستنعقوا في الماء ما الرضع فواتم يترجوا بالدهن ليزيد
 في الترطيب ويجلس المايئة النافذة في المسام ويجففها داخل الجلد ولا تطياوا
 للمقام فيروان يجتاد موضعا معتدلا وان يكثر وا صبت الماء على ارض الحام ليكثر
 البخار ويترطب اطواء وان نقيقوا من الحام من غير عناء او مشقة بلزتهم بل على
 محفة يتخذ لهم وان يطبوا بالطيب البارد كما يخرجون وان يتركوا في المسحاة
 الى ان يعود اليهم النفس المعتدل وان يسقوا من المرطبات شيئا مثل ماء الشعير
 وابن الاثان ومن اطال المقام في الحام خيف عليه الغشي باسحا انه الغلب وبشور
 او لا الغشي والحمام مع كثرة مناضه مضار فانه يسهل انصاب الفضول الى الاربعة
 التي بها ضعف ويرسخي الجسد ويضرب بالعصب ويحلل الحرارة الغريزية وليست
 الشهوة الطعام ويضعف قوة الباه والحمام فضول من جهة المياه التي يكون فيه

قوله فيبريد الحام
 سبحانه كون الادوية السدما او انما
 ضعيفة اشقى غير اللقمة جدا لان لا تنفذ
 في المسامات لبرودة وجوبها في الحارة
 التي من السدما مطبوخة بها في الحارة
 في وقتها في نفضها في الحارة
 انما اشقى البدن منها الرطوبات في الحارة
 مناشئ فتبقى الرطوبات في الحارة
 وضوءها اذا كانت الادوية السدما
 التي لها قوة رطوية وان كان حارها رطوبا
 حيا

فانه ان كانت نظروية وكبرية وتجربة ومادية وما الحية طبعاً او بصغره بان
يطبخ منها شئ من ذلك ويخرج مثل الموزج ومثل جب العار والكبريت وغير ذلك
فانهما تحلل وتلطف وتزيل الترهل والتريل وتمنع انصباب المواد الى الفروج و
تسفع اصحاب العرق المدني والمياه الحامية والحديدية المالحية ايضا تسفع من امراض
البرد والرطوبة وارجاع المفاصل والنقرس والاسترخاء والربو وامراض الكلى
وتقوى جبر الكسر وتسفع الدمايل والقروح والنجاسية تسفع الفم واللهاة و
العين المسترخية وطوبان الاذن والحديدية ناصعة للمعدة والطحال والبودرة
والمالحية تسفع الرأس القابلة للمواد والصد والتقي بذلك الحال وتسفع المعدة
الرطبة واصحاب الاستسقاء والتقي واما المياه الشبية والزاجية فيسفع الاستسقاء
فيها من بغت الدم ومن نرفا المقعدة والطحس ومن تغلب المقعدة ومن لا تسقا
بغير سبب ومن التقي ووط العرق واما المياه الكبريتية فانهما تسقي الاعضاء و
تسكن اوجاع القمد والتشج وتقي ظاهر البدن من الشور والفروج الردية
المرمنة والاماد السحرة والكلف والبهق والبرص وتحلل الفضول المنصبة الى
المفاصل والى الطحال والكبد وتسفع من صلابة الرحم لكنها ترحى المعدة وتسقط
الشهوة واما المياه القفرية فان الاستحمام فيها يملأ الرأس ولذلك يجب ان لا
يتم الاستحمام بها اذ فيها وفيها التحسين في مدة متراجية وخصوصاً للرحم والثانة
والقولون ولكنها دية للثمة ومن اراد ان يستحم في الحمامات فيجب ان يستحم فيها
بلهدة وسكون ورفق وتدريج غير بغنة ورتبما عاد عليك في ما يخط الصحة
من امر الحمام ما يجب ان تصيف النظر فيها الى النظر فيما قبل وكذلك القول في

فانها ان كانت نظروية وكبرية وتجربة ومادية وما الحية طبعاً او بصغره بان يطبخ منها شئ من ذلك ويخرج مثل الموزج ومثل جب العار والكبريت وغير ذلك فانهما تحلل وتلطف وتزيل الترهل والتريل وتمنع انصباب المواد الى الفروج وتسفع اصحاب العرق المدني والمياه الحامية والحديدية المالحية ايضا تسفع من امراض البرد والرطوبة وارجاع المفاصل والنقرس والاسترخاء والربو وامراض الكلى وتقوى جبر الكسر وتسفع الدمايل والقروح والنجاسية تسفع الفم واللهاة والعين المسترخية وطوبان الاذن والحديدية ناصعة للمعدة والطحال والبودرة والمالحية تسفع الرأس القابلة للمواد والصد والتقي بذلك الحال وتسفع المعدة الرطبة واصحاب الاستسقاء والتقي واما المياه الشبية والزاجية فيسفع الاستسقاء فيها من بغت الدم ومن نرفا المقعدة والطحس ومن تغلب المقعدة ومن لا تسقا بغير سبب ومن التقي ووط العرق واما المياه الكبريتية فانهما تسقي الاعضاء وتسكن اوجاع القمد والتشج وتقي ظاهر البدن من الشور والفروج الردية المرمنة والاماد السحرة والكلف والبهق والبرص وتحلل الفضول المنصبة الى المفاصل والى الطحال والكبد وتسفع من صلابة الرحم لكنها ترحى المعدة وتسقط الشهوة واما المياه القفرية فان الاستحمام فيها يملأ الرأس ولذلك يجب ان لا يتم الاستحمام بها اذ فيها وفيها التحسين في مدة متراجية وخصوصاً للرحم والثانة والقولون ولكنها دية للثمة ومن اراد ان يستحم في الحمامات فيجب ان يستحم فيها بلهدة وسكون ورفق وتدريج غير بغنة ورتبما عاد عليك في ما يخط الصحة من امر الحمام ما يجب ان تصيف النظر فيها الى النظر فيما قبل وكذلك القول في

استعمال الماء البارد ولذا ذكر في موجبات النضج الى الشمس والاندفاع للوزل
 والقرع فيه والاستنفاع في الادهان ورش الماء على الوجه كلاً ما كليا النضج الى
 الشمس الحادة وخصوصاً متحركا ولا سيما حركة شديدة كالسعي والعد وما جعل
 الفضول بقوة ويعرق ويقضي النسخ ويحلل اورام التبريل والاستنقاء وينفع من
 الربو ونفس الانصباب ويحلل الصداع البارد المزمن ويقوى الدماغ الذي
 من اجراء ردد واداء التبدل من محتبل كان يجلسه باليسا نفع او جاع الورن والكلى
 واوجاع الجذام واخناق الرحم ونفي الرحم وان تعرض للشمس كقفا البدن وقشفه
 وحده وصار كالكي على فوهات المسام وضع النخل والسكون في الشمس في موضع
 واحد اشده في احراق الجلد من الشغل منها وهو يمنع للنخل والوقى الرمال في نسف
 الرطوبات من نواحي الجلد رمال البحار قد يجلس عليها وهي حارة وقد يندفن فيها
 وقد يستنثر على البدن قليلا قليلا فنخل الاوجاع والاحراض المذكورة في باب
 الشمس وبالجملة يهيف البدن تحقيقا شديدا واما الاستنفاع في مثل الريند
 فقد ينفع الاعياء واصحاب الحميات الطويلة الباردة والذين بهم مع حباتهم
 او جاع عصب مفاصل واصحاب التشنج والكزاز واحتماس البول وهيبان
 يكون الزيت مستحاضا في الحمام واما ان يخلج فيه ثعلب اوضبع على ما نصفه
 هو افضل علاج واصحاب وجاع المفاصل والنقرس وما يبل الوجه ورش
 الماء فانه ينعش القوة المسترخية من الكرب ويطب الحميات وعند الغشي و
 خصوصا ماء الورد والنخل وبنما صبح الشهور وثارها ويطر اصحاب النوازل
 والصداع الجملة الثانية في تعدد سبب سبب لكل واحد

قوله وسكون الشمس والقول ان قول الزوم
 في موضع جسد عند النضج وعدم النضج
 التقادوت في الاحراق اذا لم يكن معوم الاثر
 استظلال الان المورث في الشمس
 واحدا النوع ويستعمل في اشياء كثيرة
 وقاسم على الدهر البارد الذي
 ندمي كثره شخصي على ما ينبغي ان يعلم
 هذا والى في المبريل جواب
 انه الجواب لذكره في ما يقفبه او تحبها
 ذكرنا هنا عبد الله

الجوار ومن عادة جالينوس ان يحصر هذه الاسباب في خمسة اجناس الحركة الغير
 المفطرة وملاقات ما يسخر بالافراط والمادة الحارة مما يتناول والتكاثف و
 العفونة **الفصل الثاني** في المبررات واما المبررات فهي ايضا اصناف
 الحركة المفطرة لفرط تخليدها للجوار الغريزي والسكون المفرط بحمته الحار الغريزي
 وكثرة الغذاء المفرط ما كولا ومشروبيا وقلته المفطرة والغذاء البارد ولداؤه
 البارد وملاقات ما يسخر بافراط من الالهوتية والاضدة ومن ميثا الحمان وشدة
 تحلل البدن فينتفش عن الحار الغريزي وطول ملاقات ما يسخر بلعقد
 كطول اللبث في الحام وشدة التكاثف فيحفر الجوار الغريزي وملاقات ما يبرد
 بالفعل وملاقات ما يبرد بالقوة وان كان حارا في حاض الوقت والافراط
 في الاحتباس لا يتحقق الحرارة الغريزية ويغيرها والافراط في الاستفراغ علة
 يفقد مادة الحرارة بما فيه من استنباع الرشح والسدد من الفضول ومنها
 شدة شدة الاعضاء وادامتها فانه تبرد ايضا بسد طريق الحرارة والهم
 المفرط والفرح المفرط والفرح المفرط واللذة المفرطة والصناعة المبردة
 والهتوة والبهاجة المقابلة للعفونة ومن عادة جح ان يحصرها في اجناس ستة
 الحركة المفطرة والسكون المفرط وملاقات ما يبرد ويسخن جدا حتى تحلل المادة
 الباردة وقلته الغذاء بالافراط وكثرة الغذاء بالافراط **الفصل الثالث**
 في المرطبات اسبابا الشرب كثيرة منها السكون والنوم واحتباس ما يستفرغ
 واستفراغ الحائط الجفف وكثرة الغذاء والغذاء المرطب والداء المرطب
 ملاقات المرطبات سيما الحام وخصوصا على الطعام وملاقات ما يبرد فيحقق الرطوبة

قول والنهية والفتحة المقابلة للعفونة قول
 وقد قالوا ان النهية اي الفتحة لانها تارة
 تقابلها العفونة تقابل العدم المتكسر والهم
 لا يترتب عليه اشكاف مما هو من المبررات
 واما ما اعلم انها على تقدير كونها
 المراد بها عدم الفتح الذي هو لان
 انما يكون الحرارة واداء المكن الفتح موجودا
 فهو كما ثبت فقدان الحرارة وتلك
 الحرارة توجد البرودة فعدم الفتح
 مستلزم للبرودة وعدم من غير ان التساقط
 ينشأ من البرودة فاقدم
 عندنا

وملاقات ما ينحصر تحتها الطيفاً فيسبب الرطوبة والضحج المعتدل الفصل
 الرابع في المجففات المجففات أيضاً كثيرة مثل الحركة واشهر وكثرة الاستفراغ
 ومنها الجوع وقلة الاغذية وكوطينا يابسة والادوية المجففة وتواتر الحركات
 التنفسية وملاقات المجففات ومن ذلك الاستحمام بالمياه القابضة ومن ذلك
 البرد المجد بما يجبس العضو عن جذب الغذاء الى نفسه وبما يقبض فيجذب منه
 سد وقمع ملاقات الغذاء ومن ذلك ما هو شديد الحرارة فيفطر في التخليل
 حتى ان ذلك كثرة الاستحمام الفصل الخامس في مفسدات الشكل
 من اسباب فساد الشكل اسباب وقعت في الخلفة الاولى فنصرت القوة للصوت
 والمغيرة التي في المنى بسببها تقيم فعلها واسباب تقع عند الانفصال من الرحم
 واسباب تقع عند قطا الطفل وامساكه واسباب بادية تقع من خارج كسقطه
 او ضربه واسباب تتعلق بالمبادرة الى الحركة قبل تصلب الاعضاء واستيكا
 وايضا اسباب مرضية كالجذام والسل والتشنج والاسترخاء والتقدم وقد
 يقع بسبب السهم المفرط وقد يكون بسبب الخلل المفرط وقد يكون بسبب الاورام
 وقد يكون بسبب امراض الوضع وقد يكون بسبب سوء اندمال القروح الفصل
 السادس في اسباب السدة وضييق المجاري ان السدة تحدث اما اوتو
 شق عنيب في الجري وذلك ما عنيب في جفنه كالحصا او عنيب في مقداره
 كالثقل الكثير او عنيب في الكيفية وذلك اما لعاظمة واما للزوجة واما لجموده كما
 لعلقة الحمامة فهذه اسام الساد لو وقوعه في الجري هذا ومن جملة ما هو لازم
 لكان في الجري ومنها ما هو قلق فيه متردد وقد يعرض السدة لالتيام المنفذ

فصل في اسباب فساد الشكل
 من اسباب فساد الشكل اسباب وقعت في الخلفة الاولى فنصرت القوة للصوت
 والمغيرة التي في المنى بسببها تقيم فعلها واسباب تقع عند الانفصال من الرحم
 واسباب تقع عند قطا الطفل وامساكه واسباب بادية تقع من خارج كسقطه
 او ضربه واسباب تتعلق بالمبادرة الى الحركة قبل تصلب الاعضاء واستيكا
 وايضا اسباب مرضية كالجذام والسل والتشنج والاسترخاء والتقدم وقد
 يقع بسبب السهم المفرط وقد يكون بسبب الخلل المفرط وقد يكون بسبب الاورام
 وقد يكون بسبب امراض الوضع وقد يكون بسبب سوء اندمال القروح الفصل
 السادس في اسباب السدة وضييق المجاري ان السدة تحدث اما اوتو
 شق عنيب في الجري وذلك ما عنيب في جفنه كالحصا او عنيب في مقداره
 كالثقل الكثير او عنيب في الكيفية وذلك اما لعاظمة واما للزوجة واما لجموده كما
 لعلقة الحمامة فهذه اسام الساد لو وقوعه في الجري هذا ومن جملة ما هو لازم
 لكان في الجري ومنها ما هو قلق فيه متردد وقد يعرض السدة لالتيام المنفذ

بسبب ندمال فوحه فيه ولينات شئ زايد كنيات لم ثاولي سادا ولاظنباق
 المحرر لجاورة وورم ضاغظ اولقبض برود شديدا ولشدة ييسر حادث من القبضا
 اولشدة قوة من القوي للماسكة او لعصب عصا تبه شديدة الشدة والثناء بكثر
 فيه لسد لكثرة احقان الفضول ولقبض البرد **الفصل السابع**
 اسباب اتساع المجارى يتبع اما الضعف للماسكة او الحركة بقوة من الدافعة و
 من هذا الباب فعل حصر النفس اولادوية مغنحة مرخبة حارة رطبة والمجاري
 تنقبض لاصداد همة وللسدة **الفصل الثامن** في اسباب الخشونة
 الخشونة تحدث اما بسبب شديدا الجلاء وبقطيعه كالحل والفضول الحامضة
 او بتخليله كزبد البحر والفضول الحارة والسبب قبض يخش بدو سة كاشياء
 العفصنة او باردي يخش تنكيفة او كور اشياء ارضية على العضو كالغبار **الفصل**
التاسع في اسباب للملاسة اما معتز للزوجة واما محل لطيف التحليل بوق
 المادة فيسببها ويزيل التكاثف عن صفة العضو **الفصل العاشر** في
 اسباب الخلع ومفارقة الموضع زوال العضو اما بسبب ممدد كمن يجذب عضوه
 ويمدد حتى يتخلع او بسبب حركة عنيفة على اعقاد مزبل للعضو عن موضعه كمن
 ينقلب رجلاه او يسبب خرج رطب كاي عرض في القيلة او بسبب مفسد الجوهر
 الزباط يتاكله او تعفنه كما يعرض في الجذام وعرق النسا **الفصل الحادي**
 عشر في اسباب سوء المجاورة تمنع المقاربة سببها ما غلظ او اثر فوحه واما
 تسخخ واما استرخاء واما اخفاف الخلط في المفصل ونجسة واما اولادى **الفصل**
الثاني عشر في اسباب الحركة الغير الطبيعية سببها اما بيسر مضعف

قوله من باب الفصل
 ان حصر النفس
 والقوى والاشجوة والادوية
 في السروق المجارى
 في الما لجون عند علاج
 في الصدر في الاعراض
 تحتاج الى فصد العروق
 كما ان اسباب الخشونة
 ليست بضعف الشدة لان
 قدر العروق وتصل وتغير
 الغضا وفسد افضل التعصب
 انه مشبه بالخصر تربت
 على

ومثل حركه على الامتلاء وما يشبهها كالصياح الشديد والوشية ومثل النجا
 الاوزام واما الاسباب التي من خارج فمثل جسم يمدد كالحبل والانتقال ويقطع
 كالسيف ويحرق كالنار او يرض كالحجر فان مثل هذان وجد خلاء شدخ
 او امتلاء صدع او عتية او مثل جسم ينقب كالسهم او ينهش وبعض كالكلب
 والافى والانت الفصل السادس عشر في اسباب القرحه هي اما
 ورم بنفجر او جراحتة بتقيح واما بثور بناكل الفصل السابع عشر في
 اسباب الورم هذه الاسباب بعضها من المادة وبعضها من هيئه العضوما
 الكائنه من جهة المادة فالامتلاء من الاشياء السنه المذكوره واما الكائنه
 من جهة هيئه العضو فقوة الدافعه وضعف العضو القابل وهشوه لقبول
 الفضل اما بطبع جوهره واما انه خلق لذلك كالجلد والسحافه كاللحم الرخو
 في المعاطيف الثلثه خلف الاذن والابطال والاربية والانتاع الطرق اليه و
 ضيق الطرق عنده او وضعه من تحتها ولصفوه فيضيق مما ياتيه من مادة الغذاء
 واما الضعفه عن هضم غذائه لانه فيرثه وما لضرته بتحفن فيه المادة ولما فقدانه
 تحلل ما يتحلل عنده لانه اشد واما الحرارة مفطره فيفتحها وتلك الحرارة اما
 طبيعته كالحلوه مستفاده احدها وجمع او حركه عنقه او شئ من المسخات
 والكسر مجدث الورم لشي من هذه الاسباب مثل الرض وضغط العضو والقنط
 الذي به يهين والعضه بنفسه بل السن قد يرم لانه يقبل النمو من الغذاء ويعمل
 الابتلال والغفونه الفصل الثامن عشر في اسباب الوجع على الاطلاق
 ولان الوجع هو احد الاحوال الغير الطبيعته العارضه لبدن الحيوان فلتتكم

قوله وما يشبهها كالحجر فان مثل هذان وجد خلاء شدخ
 ان الناكل يوجب نقصان الرضه ويغني
 واما طرد القرحه فان لم ياتها تحت
 من كل البه القرحه نعم يمكن ان تغسل
 في جوف البه وغرارة قد وجد في الرضه
 في جوف البه في الرضه حتى غيبه في الرضه
 اكمال مع ازالة البول يكون على كذا
 بل زيد على ذلك ان يكون على كذا
 اجسه الرضه بعضها من بعض صبر
 اجزا الرضه فاذا اجتمعت تلك الاجزاء
 الماء الموجود في الرضه واما ذلك الماء والرغز
 ثم واكل العضو الناكل بالمعنى المذكور
 فلهذا غرضه ولا يمكن له دفع الفضل
 الغذائيه والعضه اليه من كذا
 بل انما الغذاء الضال اضاحيل في الرضه
 وكل قرحه رطبه راسية فقلد او قلده
 والرطوبه الغضبيه هي المادة المستعدده
 عند صداده القرحه الناجمة عنها
 مرات الحرارة القرحه عند اجتناب

في اسبابه كلما كليا فنقول ان الوجع مع الاعراض المنافي وجملة اسباب الوجع
 منحصره في جنسين جنس تغير المزاج دفعة وهو سوء المزاج المختلف وحين يقرن
 الاتصال واعني بسوء المزاج المختلف ان يكون للاعضاء في جواهرها مزاج
 متمكن ثم يعرض عليها مزاج غريب مصاد لذلك المزاج حتى يكون اسخن من ذلك
 او ابرد فتنش القوة الحاسة بوجود المنافي فيتا له فان الامر ان يحس المؤثر المتنا
 سافيا واما سوء المزاج المتقو فهو لا يولد ولا يحس به مثل ان يكون المزاج الرز
 قد تمكن من جوهل الاعضاء وابطال المزاج الاصلى وصادر المزاج الاصلى
 وهذا الالوجع لانه لا يحس لان الحاس يجبان بفعل من المحسوس والشئ لا
 بفعل عن الحالة المتكئة التي لا يغيره في حاله فيه بل انما يفعل عن الضد الوارد
 الموصد المغير اياه الى غير ما هو عليه ولهذا لا يحس صاحب حمى الدن من الالتهاب
 ما يحس به صاحب حمى اليوم او صاحب حمى الغب مع ان حرارة الدن اشد كثيرا
 من حرارة صاحب الغب لان حرارة الدن مستقيمة مستقرة في جوهل الاعضاء
 الاصلية وحرارة الغب واردة من مجاورة خلط على اعضاء محفوظ في مكانها
 الطبيعى بحيث اذا انتفى عنها الخلط بقي العضو منها على خرابه ولم يثبت فيه
 الحرارة الا ان تكون قد تسببت وانتقلت العلة الى الدن وسوء المزاج المنفق
 انما يتمكن من العضو بتدريج وقد يوجد في حاله الصخر مثال يعرب هذا الى
 الفهم فهو ان المغاوض بالاستحمام شتاء اذا استحم بالماء الحار بل الفاتر عرض له
 منه اشير لانه اذا كان كهيئة يده بعيدا عنه مصاداة اياه ثم يالغ فلا يستلذه
 كما يتدرج الى الاستحالة عن حالة البرد العامل فيه ثم انما قد ساعة الحما

فحينئذ
 يستعمل في
 الالتهاب
 الحار
 المستقيم
 المستقر
 في جوهل
 الاعضاء
 الاصلية
 وحرارة
 الغب واردة
 من مجاورة
 خلط على
 اعضاء
 محفوظ في
 مكانها
 الطبيعى
 بحيث اذا
 انتفى
 عنها
 الخلط
 بقي
 العضو
 منها
 على
 خرابه
 ولم
 يثبت
 فيه
 الحرارة
 الا ان
 تكون
 قد
 تسببت
 وانتقلت
 العلة
 الى
 الدن
 وسوء
 المزاج
 المنفق
 انما
 يتمكن
 من
 العضو
 بتدريج
 وقد
 يوجد
 في
 حاله
 الصخر
 مثال
 يعرب
 هذا
 الى
 الفهم
 فهو
 ان
 المغاوض
 بالاستحمام
 شتاء
 اذا
 استحم
 بالماء
 الحار
 بل
 الفاتر
 عرض
 له
 منه
 اشير
 لانه
 اذا
 كان
 كهيئة
 يده
 بعيدا
 عنه
 مصاداة
 اياه
 ثم
 يالغ
 فلا
 يستلذه
 كما
 يتدرج
 الى
 الاستحالة
 عن
 حالة
 البرد
 العامل
 فيه
 ثم
 انما
 قد
 ساعة
 الحما

الداخل فيما يتفوق ان يصير بدنه اسخن من ذلك الماء فاذا غوص بصير الماء
 الاول بعينه عليه فستمر منه على ان يستبد به فاذا صلب هذا فقوله وان كان
 احد جنس سبب الاله وسوء المزاج المختلف فليس كل سوء مزاج مختلف بل
 الحار بالذات والبارد بالذات واليابس بالعرض والرطب لا يولد البنية لان الحار
 والبارد كقيمتان فاعلم ان واليابس والرطب انفعاليان قوامهما ليس بان يؤ
 بهما جسم في جسم بل بان يتاثر جسم من جسم واما اليابس فاما يولد بالعرض لا يولد
 يتبعه سبب من الجنس الاخر وهو تفرق الاتصال لان اليابس لشدة التقبض
 ربما كان سببا لتفرق الاتصال واما ج فانما حق مذهب يرجع الى ان السبب
 الداعي للوج هو تفرق الاتصال لا غير فان الحار اما يوجب لانه يفرق الاتصال
 وان البارد اما يوجب ايضا لانه يلزم تفرق الاتصال وذلك انه لشدة تكثفه
 جعه يلزم له ان ينجز بالاجزاء الى حيث يتكاثف عنده ويتفرق من جانب
 ما يجذب عنه وقد تبادى هو في الباب حتى اوهم في بعض كتبه ان جميع المحسوسات
 يوزي بمثل ذلك اعني يوزي بتفريق او جمع يلزمه تفرق فالاسود في البصرات
 يولد لشدة جمعه والابيض لشدة تفرقه والمر والمالح والحامض يولد في
 المذوقات لفرق تفرقهما والعصير لفرق تقيضه فيتبعه التفرق لا محالة وكذلك
 في الشم وكذلك الاصوات القوية تولد بالتفريق لعنف مس الحركة الطوائية عند
 ملاقات الصماخ فاما القول الحق في هذا الباب وهو ان يجعل تغير المزاج حسا
 موجبا بذاته للوج وان كان قد يعرض معه تفرق الاتصال واليبس المحقق في
 هذا ليس في الطب بل في الجزاء الطبيعي من الحكمة الا اننا اشرفنا الى طرف ليسين

قد ورد الرطب لا يولد البنية اقول عدم العلم
 الرطب قول مشهور لا يتعدى احد
 التقبض والعسري لا يوجب في البنية
 اشدة مستعمل في قوله ان اشدة البنية
 كما ذكره فيقول اذا اريد بالربط لا يوجب
 نفس الرطوبة فهو لا يولد ان وجودها
 اوله ان الالكفيات لا يمكن وجودها
 في الخارج بعينها ذواتها ومخلفه هو انما
 وهذا في عدم التاثير لانه عدم التاثير
 في الرطوبة وفي غير الرطوبة الكيفيات
 على هذا التقدير في غير ان اشدة الكيفيات
 كانت ممكنة على وجودها وهو غير ممكن
 هو الجسم فنقول ان الجسم الذي كان
 اذا ورده على شئ او تفرد في نفسه
 مكانا بالضرورة فان كان مكانا لم يكن
 قبل وروده فيلزم العلم بالتمتع وان لم يكن
 موجودا فيلزم ان يتلف الا ان بعضه
 على بعض ويعد بعضها من بعض هو في
 الاتصال الوجود من غير ان يكون اتصالا
 معتدرا في الجايب حسا في اتصاله
 في التفرق ولعل في سبب الاله
 يتجاشى من مخالفة الرئيس فيدعي
 من البيان وكشف محال الحق هو في
 حجة الاله

اذا كان الورم في ذات الجنب جازبا الى اعلاه او يكون غير متشابهة الاجزاء في حركته
 كالنجاب لذلك الغشاء اولان حس العضو غير متشابهة اما بالطلع واما بان آفة
 عرضت لبعض اجزائه دون بعض وسبب الوجع الممدد ريح او خلط يمدد للعصب
 والعضل كانه يجذب به الى طرفيه والوجع الضاغط سببه مادة يقبض على المكان
 او ريح بكثرة فيكون كانه مقبوض عليه فيضغط وسبب الوجع المفتح هو مادة ما
 يتخلل بين العضلة وغشائها فتفقد الغشاء وتفرق اتصاله بل العضلة وسبب الوجع
 المكسر مادة او ريح متوسط ما بين العظم والغشاء المجزله او برد فيقبض ذلك
 الغشاء بقوة وسبب الوجع الرخومادة تمدد لحم العضلة دون وترها واتساقه
 دخوان اللحم ارخم من العصب والوتر والغشاء وسبب الوجع الثابت مادة
 غليظة او ريح تخثر في ما بين طبقات عضو صلب غليظ كجرم معاقولون ولا
 يزال يمزق وينفذ فيه فيحس كانه شق بشفة وسبب الوجع المسلي ذلك المادة
 بعينها في مثل ذلك العضو الا انها محتسنة وقت تمزقها وسبب الوجع الحذر
 اما حراج شديد لبرد واما انسداد مسام منافذ الروح الحساس الجارى الى
 العضو بعصب واستلاء او عته وسبب الوجع الصر بان ورم حار غير بارد
 البارد كيف كان صلبا اولينا فانه لا يوجع الا ان يتخيل الحار وانما يحدث
 الوجع الصر بان من الورم الحار على هذه الصفة اذا حدث ورم حار وكان
 العضو الجا ورده حساسا وكان يقربه شرابا يضرب دائما لكنه لما كان ذلك
 العضو سليما لم يحس بحركة الشراب في عذوره فاذا الورد ورم صار ضربه
 موجعا وسبب الوجع الثقيل ورم في عضو غير حساس كالرئة والكليئة

قوله اولان حس العضو غير متشابهة الاجزاء في حركته
 في بان وقت مواقع الاعصاب المتشابهة
 متشابهة كما لو كان نور الارباع
 فيها بالطلع تكون في اعمالها وفي توترها
 بعض في اواسطها ايضا تحتها
 الاعصاب كمن اذا ثبتت لوزيم تحت
 الشعب الى لوزيم الاعصاب العاقلة
 على الاحساس في الاحساس كمن انزل
 وفي تفر السبب فيها ايضا لا يكون الاحساس
 قد حدث بل فيها ايضا من العجز
 ما هو كمن القاسم الى التوترة التي
 والى القسم اقل تخثر وقلة التوترة
 الطبيعية المذكورة في بانها في ذكرها
 عبد الله

بالملايم وكل حس فهو بقوة حساسة ويكون الاحساس بانفعالها فاذا كان بملايم
او بمناف كان لذة ولما يجب ما ياتر ولما كان الملسر كقفا لحواس واشدها
استحفا لما يقبله من تاثير منان او ملايم كان احساسه لملايم عند ذوى
الطبيعة الكثيفة اشد لذذا و احساسه بمناف اشد يلا من الذى يحض
قوى احوال الفصل الثالث والعشرون في كيفية ايلام الحوكة الحركية نوح
لما يحدث معها من تديلا ورض او فتح الفصل الرابع والعشرون
في كيفية ايلام اخلاط الرديئة الاخلاط الرديئة توجع اما بكيفية كما نذع او بكيفية
كما تمدد او بجماع الاميرين جميعا الفصل الخامس والعشرون
في كيفية ايلام الرياح الريح توجع بالتمدد والريح الممددة اما ان يكون في
بها و ايضا الاعضاء وبطونها كالنفخ في المعدة او في طبقات الاعضاء وليفها
كما في القولنج الريحي وفي طبقات العضل او تحت الغشيرة وفوق العظام او حول
العضل بينهما وبين اللحم والجلد او مستبطنه لعضو كما يستطن عضل الصدر وغيره
انفاسها او طول ثبها هو بحسب قلة مادتها او كثرتها و قد مادتها او غلظها
واستحفا لعضو وتحت الفصل السادس والعشرون
في اسباب ما يجتسب ويستفرغ قد يسهل الوقوف عليها من تأمل ما قلناه في
الاحتباس فليقره من هناك الفصل السابع والعشرون في اسباب
النفخة والامتلاء هذه اما من خارج ومن البادية فمثل استعداد ما يشد من
فلا يفتقر البدن الى ترطيب الماكول والمشرب فاذا اجتمع معا كثر للمادة
في البدن وقد تنفر في الطبع فيها مثل استنكار من الحمام وخصوصا بعد

تولد ولما كان الملسر كقفا لحواس
كما نذع او بكيفية كما نذع او بكيفية
الواسط ولو وضعت الطيف يكون
العصر قد يكون المصير واسطة الود والذوق
ميرك الملسر بواسطه الود والذوق
ميرك الملسر بواسطه الود والذوق
ان الود في الودق والذوق والذوق
ما من يرى انها يحصلان في
الى الودق والمشموم لا يثبت في
لان احساسها يحصل ايضا واسطة
الحاصل الكيفية الملموسة ويمكن ان
سكن في الملسر وجه الود والذوق
هنا ليس يفتقر الذكره وسكن في
من وهو ان الملسر او ركها
ان يكون كسوف في جسمه
ومظاهرة لا يمكن ان يكون
سبب القوى عند البنية

البدن ومن جملة اسباب الضعف ما يتعلق بالاستفراغ مثل نزول الدم والاسهال
 وخصوصا في رقبوا الاخلاط وبذل مائة الاستسقاء اذا اسيل منها شي كثير
 دفعة وبطال الدبيلة الكبيرة اذا سال منها مائة كثيرة دفعة وكذلك ان انفجرت
 بنفسها والعرق الكثير والرياضة المفرطة والوجاع ايضا فانها تجلل الروح و
 ان كانت قد تغير المزاج ومن جملة هذه الوجاع ما هو اكثر ثابرا مثل وجاع
 فر المعدة ممددا كان ولا دفعا وكل وجع يقرب من نواحي القلب والحجابات مما
 يضعف بالتخليل والاستفراغ من الدم والروح وتبديل المزاج وسد المسط
 من المعاون على حدوث الضعف التخلي والجموع الكثير من هذا القبيل ودهما
 كان ضعف البدن كلة تابعا للضعف عضوا وجزءا عضو مثل ضعف البدن
 باذى يصيب مثل المعدة حتى يجلل قوة ومن يكون قلبه ودماعه شديد
 الانفعال من المؤذيات اليسيرة ويكون هذا الانسان سريع الفجر والافحال
 من اذنى شئ ودهما كان السبب للضعف كثرة مقاساة الامراض وقد يكون
 بعض الاعضاء في الحلقة اضعف من بعض اواضعف من غير كالرية والدماغ
 فيكون اسرع قبول المايدض القوي في الحلقة عن نفسه ولو لم يحسن الدماغ بارفع
 موضع لكان يمتى من هذا الباب مما لا يطبق ولا يبق معه قوته التخلي الثالث
 احدى عشر فضلا وجلتان الفصل الاقول منه كلام كلي في
 الاعراض وفي الدلائل الاعراض والعلامات التي تدل على احدى
 الحالات الثلاثة المذكورة احدى ثلث دلالاتها ما على امر حاضر قال جالينوس
 وينتفع به المريض وحده فيما ينبغي ان يفعل واما على امر ماض قال وينتفع به

قول ديدان الية الاستسقاء اول ما عمل ان جعل
 البيسبل وعضدان ساتت في بعض
 الورد من دال الا من بخار الاستسقاء الزمان
 وان ينجح الى الموت بخار الاستسقاء الزمان
 فو يحتاج الى الاكل وان تستحق ما تقيه
 العافية لان ذلك الاثر يوجب العمل
 فادفع الزوال فغفيرة ليعمل
 فادفع الزوال فغفيرة ليعمل
 الادوا والمزاجان الرضع فلما خلت
 والسنه فاذات وحق ما كان
 والعفوة الى القلب في ارجح
 ثم اوجب اكل الرضخ ان يوجب
 الرضع ووجع في شخ الزمان
 وحفظ العضو وحدوث الافحال
 من عود الرضخ فاشد من الاول
 اضعف المزاج مطلقا والضعف المزاج
 خصوصا فان عود العمل فاشد من الاول
 بل ان حتى ينسب الدال الى الطبقة
 من العمل هو الذي يسبب الاكل من الادوا
 وهو المعالجة بالادوا اول الادوا
 وبعان النبل اذا اسيل شئ كثير
 يوجب الضعف فو مكر في الكثرة
 من استفراغ الادوا في الكثرة
 ولا يحتاج الى الفصل المذكور
 فاذت ان اكل الزمان الاضمان
 عبد الله

او يزلق منه شيء فما الشيء الذي يجوز ان يجتس فيه او يزلق عنه وحتى يعرف
 موضعه فيقتضى بذلك على ما يحس من وجع او ورم هل هو عليه وعلى بعد منه
 وحتى يعرف مشاركة حتى يقتضى على ان الوجع له من نفسه او بالمشاركة وان
 المادة انبثت فيه نفسه او وردت عليه من شريكه وان ما انفصل منه هل
 هو من جوهره او هو مما ينفذ فيه المنفصل عن غيره وحتى يعرف انه على ما اذا
 يخوى فيعرف انه هل يجوز ان يكون مثل المستفزع مستفزعاً عنه وان يجر
 فعل العضو حتى يستدل على مرضه من حصول الافة من فعله هذا كله بما يوقف
 عليه بالتشريح ليعلم انه لا بد للطبيب المحاول تدبير احوال الاعضاء الباطنة
 من التشريح فاذا حصل له علم التشريح فيجب ان يعتمد بعد ذلك في الاستدلال
 على احوال الاعضاء الباطنة قوايين ستة اقطا من مضاد الافعال وقد
 علمت الافعال بكيفيةها وكيفيةها ودلائلها اولية دائمة والثاني مما يشترط
 ودلائلها دائمة وليست باولية اما دائمة فلانها توقع التصديق دائماً واما
 غير اولية فلانها تبدل بتوسط التنج وعدم التنج والثالث من الوجع والرابع
 من الورم والخامس من الوضع والسادس من الاعراض الظاهرة المناسبة
 دلالتها ليست باولية ولا دائمة ولنفصل القول في واحد واحد منها اما
 الاستدلال من الافعال فهو انه اذا لم يجر الفعل على الجري الطبيعي الذي له
 دل على ان القوة اصابها آفة وآفة القوة تمنع مرضاً في العضو الذي القوة فيه
 مضاد الافعال على وجوه ثلاثة فان الافعال اما ان ينقص كالبصر تضعف
 وتزيد فيرى الشيء اقل اكثافاً واكثر مساومة والمعدة تظلم اعسر وانبطاً

تولد ان انفصل من بل من غيره
 اقول بان كل ما في ذات الرية التي في الجوارح
 فيها وبارك في حواء العلاج او غيره
 يستعمل السبل او السبل المستعمل
 في عمل تلك الحالات فيعرف في النفس
 شيء يكون من جوهر الرية كسبب
 على العارضة بآفة الرية وجرها
 عبد الله

واقل مقداراً واما ان تغبر كالبصر يربى ما ليس او يربى الشيء رؤيته على غيرها
هو عليه وكالمعدة يفسد الطعام ويسئ هضمه واما ان يجلل صلا كالعين لا يرى
والمعدة لا يضم البند واما لا بل ما يستفرغ ويحبس فمن وجوه اما ان يدل
بغيره باحتباس غير طبيعي مثل احتباس شئ من شأنه ان يستفرغ كمن يتحبس بوله
او برازه او بديل من طريق استفرغ غير طبيعي وذلك اما لانه من جهة الاستفراغ
واما لا كذلك والذي يكون من جوهه العضو فيدل بوجوه ثلثة لانه اما ان
يدل بنفس جوهه كالحق المنقوشه فانه يدل على تاكل في ضبته الرية واما ان
يدل بمقداره كالقشر البارز في السج فانه ما ان كانت غليظة دلت على ان
القرص في الامعاء الغلاظ او رقيقة دلت على انها في الدقاق واما ان يدل بلونه
كالسوي القشري الاحمر فانه يدل على انه من الاعضاء اللحمية كالكلية والابنبر
فانه يدل على انه في الاعضاء العصبية كالثان والثدي يدل لاعلى انه من
جوهه الاعضاء فيدل اما لانه غير طبيعي الخرج كالاخلاق السليمة والدم
اذا خرج واما لانه غير طبيعي الكيفية كالدم الفاسد كان معتاد الخرج اوله
يكن واما لانه غير طبيعي الجوهر على الاخلاق مثل الحصى واما لانه غير طبيعي المقد
وان كان طبيعي الخرج وذلك اما ان يغفل او يكثر كالثقل والبول القليلين
والكثيرين واما لانه غير طبيعي الكيفية وان كان معتاد الخرج كالبرز و
البول الاسودين واما لانه غير طبيعي جهة الخرج وان كان معتاد الخرج مثل
البرز اذا خرج في علة بلا وس من ق واما لا بل الوجود وهي تتخصر في
جنسها وذلك ان الوجود ما ان يدل بموضعه فانه مثلا ان كان عن اليمين فهو

هذا هو الجواب على ما ذكره في
الكتاب من ان العين لا يرى
بغيره باحتباس غير طبيعي
مثل احتباس شئ من شأنه ان
يستفرغ كمن يتحبس بوله او
برازه او بديل من طريق
استفرغ غير طبيعي وذلك
اما لانه من جهة الاستفراغ
واما لا كذلك والذي يكون
من جوهه العضو فيدل بوجوه
ثلثة لانه اما ان يدل بنفس
جوهه كالحق المنقوشه فانه
يدل على تاكل في ضبته الرية
واما ان يدل بمقداره كالقشر
البارز في السج فانه ما ان
كانت غليظة دلت على ان
القرص في الامعاء الغلاظ او
رقيقة دلت على انها في
الدقاق واما ان يدل بلونه
كالسوي القشري الاحمر فانه
يدل على انه من الاعضاء
اللحمية كالكلية والابنبر
فانه يدل على انه في
الاعضاء العصبية كالثان
والثدي يدل لاعلى انه من
جوهه الاعضاء فيدل اما
لانه غير طبيعي الخرج
كالاخلاق السليمة والدم
اذا خرج واما لانه غير
طبيعي الكيفية كالدم
الفاسد كان معتاد الخرج
اوله يكن واما لانه غير
طبيعي الجوهر على الاخلاق
مثل الحصى واما لانه غير
طبيعي المقد وان كان
طبيعي الخرج وذلك اما ان
يغفل او يكثر كالثقل
والبول القليلين والكثيرين
واما لانه غير طبيعي
الكيفية وان كان معتاد
الخرج كالبرز والبول
الاسودين واما لانه غير
طبيعي جهة الخرج وان كان
معتاد الخرج مثل البرز
اذا خرج في علة بلا وس
من ق واما لا بل الوجود
وهي تتخصر في جنسها
ذلك ان الوجود ما ان يدل
بموضعه فانه مثلا ان كان
عن اليمين فهو

في الكبد وان كان في اليسار فهو في الطحال وقد يدل بنوعه على سببه على ما
 فصلناه في تعليم الاسباب مثلا ان كان ثقيل ادى على ورم في عضو غير حساس
 او باطل حسه والمدد يدل على مادة كثيرة واللذاع على مادة حارة واما
 دلائل الورم فمن ثلثة اوجها اما في جوهرة الكحمر على الصفاء والصلب على اللدنة
 واما من موضعه كالذي يكون في اليمن فيدل مثلا على انه عند الكبد او في
 اليسار فيدل على انه في ناحية الطحان واما بشكله فان كان عند اليمن
 وكان هلالا ليادل على انه في نفس الكبد وان كان مطاودا دل انه في العضلة
 التي فوقها واما دلائل الوجود في المواضع واما من مشاركا واما
 من الموضع فظنا واما من المشاركة فكما يستدل على الوجود في الاصبع من سبب
 سابق انه قد عارضه في الزوج السادس من ازواج عصب العنق الفصل
 الثاني في علامات الفروق بين الاغراض الخاصة والمشاركة
 فيها واما كانت الاغراض قد يعرض بدية عضو وقد يعرض بالمشاركة
 كما يشترك الراس المعدة في امراضها فوجب ان نجد الفرق بين الامرين بعلامة
 فاصلة فنقول انه واجب ان يتامل اهما عرض ولا ينجس انه الاصل والآخر
 مشارك وبالضد فان المشارك يحدس من امره انه هو الذي يعرض اختبر
 انه ليس مع سكوت الاول لكنه قد يعرض من هذا غلط وهو انه ربما كانت
 العلامة الاصلية غير محسوسة وغير مولدة في ابتداءها ثم يحس ضررها بعينها
 المرض الشركي وهو بالتحقق عارض بعد ما نال لها يقطن بالمشارك او العارض
 انه اصلي او ربما لم يقطن الا بالعارض وحده ويجعل غير الاصل اصلا او

قوله واما من موضعه قوله ان الوجود في المواضع على
 وجود الورم يكون على نوعين احدهما يكون
 بقا وفي الحس من نوع الورم كونه يكون
 فان الموضع يدل على ان الورم في
 وشكله بالاعلام تحت الاعلام وانها
 يكون لا بالملاع الحس من الوجود
 عند حصول العلامات الدالة على الوجود
 كونه محسوسا كونه لا يصح لنا
 للعرض ليس ليس بل اذ لم يكن
 علامات ذلك على احوال الالات الكبد
 واما الوجود كونه ولم يقطن الالات
 وان على صحة احوال الفقد والتمس
 ال بعض الموضع على الورم التي هي في
 عند

عن الاصلى اصلا وسبيل الخرز من هذا الغلط ان يكون الطبيب عالما بمتى
 الاعضاء وذلك من علمه بالتشريح وعارفا بالافات الواضحة بعضو عضوا
 كان منها محسوسا او غير محسوس فبنوقف في المرض ولا يحكم فيه انه اصلي الا بعد
 تأمل لما يمكن ان يكون عرضا محتملا فيسأل المريض عن علاماته الامراض التي
 يريد ان يكون في الاعضاء المشاركة للعضو العليل وقد تكون غير محسوسة
 ولا مولية الما ظاهر ولا مشيرة عرضا قريبا منها لكنها انما يثبتها امور بعيدة عنها
 محسوسة ويجعل المريض انما عوارض مثل ذلك الاصل البعيد بل انما
 يمشي الى ذلك معرفة الطبيب اكثر ما يمشي منه تأمل اضرارا لا
 فاذا وجدها سابقا حكم بان المرض مشترك فيه على ان من الاعضاء اعضا
 اكثر احوالها ان تكون امراضها متاخرة عن امراض اعضاء اخرى فان الراس
 في اكثر الاحوال ان يكون امراضه بمشاركة المعدة واما عكس ذلك فقل
 ونحن نضع بين يديك علامات الاخرجة الاصلية والغارضة بوجه عام
 فاما التي تخص منها عضوا عضوا فيقال في بابها واما علامات امراض التركيب
 فان ما كان منها ظاهرا فان الحس يعرفه وما كان من باطن فان ما سوى الامثلة
 والسدة والاورام وتفرق الاقضاء بعصر حصره في القول الكلي وكذلك ما يخرج
 من الامثلة والسدة والاورام والتفرق عضوا عضوا فالاولى مجتبع ذلك
 ان نؤخر الى الاقويل الجزئية الفصل الثالث في علامات
 الاخرجة اجناس الدلائل التي منها تعرف احوال الاخرجة عشرة احدها اللبس
 ووجه التعرف منها ان يتامل همل هو مساول لللبس الصحيح في البلدان المعتادة

هذا هو المرض الذي
 يظهر في الاعضاء
 التي هي اقرب الى
 القلب والاعضاء
 البعيدة عن القلب
 هي التي يكون
 فيها المرض
 في وقت مبكر
 من وقت ظهور
 المرض في
 الاعضاء البعيدة
 عن القلب
 والاعضاء
 القريبة من القلب
 هي التي يكون
 فيها المرض
 في وقت متأخر
 من وقت ظهور
 المرض في
 الاعضاء البعيدة
 عن القلب

الهواء المعتدل فساواه دل على الاعتدال وان انفعل عند الاصل الصحيح المزاج
 فبراهن وسخا واستلانة استلانة فوق الطبيعى وليس هناك سبب من هواء او سخا
 بماء وغير ذلك تمايزه لينا او خشونة فهو غير معتدل المزاج وقد يمكن ان
 يعرف من حال اظغاد اليد في لينها او يدها حال مزاج البدن ان لم يكن
 بسبب غريب على ان الحكم من اللين والصلابة متوقف على تقدم صحة دلائل
 الاعتدال في الحرارة والبرودة فانه ان لم يكن كذلك يمكن ان طين الحرارة
 الملبس الصلب والخش فضلا عن المعتدل بتجليه فيهم انه لين بالطبع وطب
 وان يصلب لبارد الملبس اللين فضلا عن المعتدل بفضل اجارده وتكسفه في
 يابس مثل الثلج والسمين اما الثلج فلا نعقاره جامدا اما السمين فلغاظه
 واكثر من هو بارد المزاج لين البدن وان كان خفيفا لان الحاجة تكثر فيه والثنا
 جنس الدلائل الماخوذة من اللحم والشم فان اللحم الاحمر اذا كان كثيرا يدل على الرطوبة
 والحرارة ويكون هناك تلرز وان كان يسيرا وليس هناك شحم كثير دل على
 البس واما السمين والشم فيدلان دائما على البرودة وقد يكون هناك
 توهل فان كان مع ذلك ضيق من العروق وقلة من الدم فكان صاحب ضعف
 على الجوع لفقد الدم الغريزي المسمى بحاجه الاعضاء الى التغذية دل على ان
 هذا المزاج جيل طبيعى فان لم يكن هذه العلامات الاخرى دل على انه مزاج
 مكشوب عرضي وقلة السمين والشم يدل على الحرارة فان السمين والشم مادتهما
 دسوسية الدم فاعلمها البرد ولذلك يفل على الكبد ويكثر على الامعاء وانما
 يكثر على القلب فون كثرته على الكبد للمادة لا للمزاج والصورة ولعناية من

تولد ان الغاية في قول الارباب انها في هذا
 التي ما يكثر اسبغ الفرج في البدن كالاستعمال
 اكثره في الاغذية من جوزة الجبل او غيرها
 الفرج في البدن شرب ماء الاغذية
 متى ينشئ ان شرب الماء الاغذية
 فينبط ذلك الغلط الفرج على سطحه
 ارتقا على انفاذه ويصل الخوارق فيسبب
 بعد ما يمكن كذلك فبما من غلب على
 البرودة بين هذا ان البرودة تولد في
 المادة الفرج وما يحدث الاستعمال
 مبدئي

على الاعتدال والبياض يدل ما على رطوبة وبرودة كما في الشيب وما عاين
 شديد كما يعرض للنبات عند الجفاف من اسنلاخ سواده وهو الخضرة الى
 البياض وهذا انما يعرض في الناس في اعتقاب الامراض المجففة وسبب الشيب
 عند ارسطوطاليس هو الاستحالة الى لون البلغم وعند جالينوس هو التكرج
 الذي يلزم الغذاء الصاير الى الشعر اذا كان بارداً وكان بهي الحركة ممددة فتقوده
 في المسام واذا نامت القولين وجدهما في الحقيقة متقاربان فان العلة في بيضا
 لون البلغم والعلة في ^{البيضا} التكرج واحدة وهو الى الطبيعي وبعد هذا فان
 للبلدان والاهوية تأثيرا في امر الشعر فيعني ان يراعى فلا يتوقع من الزنج شقرة
 شعره ليستدل به على اعتدال خراجة الذي له ولا في الصقلا في سواد شعره ليستدل
 به على سخونة خراجة الذي بحسبه للاسنان ايضا نابت في امر الشعر فان الشبا
 كالجوبيين والصبيان كالشاميين والكهول كالمتوسلين وكثرة الشعر في
 الصبي يدل على استحالة خراجة الى السوداء وانه اذا كبر وفي الشيخ يدل على انه ^{سواد}
 في الحال واما الرابع فهو جنس الدلائل الماخوذة من اوان البدن فان البيضا
 دليل على عدم الدم وقلة مع برودته فانه لو كان مع حرارة وخطط صفواوي
 لاصفر والاسمر دليل على كثرة الدم وعلى الحرارة واصفرة والشقرة يدلان على
 الحرارة الكثرة لكن الصفرة دل على المراد والشقرة على الدم والدم المراد في قد
 يدل الصفرة على عدم الدم وان لم يوجد المراد كما يكون في ابدان الناهقين
 والكثرة دليل على شدة البرد فيقل له الدم ويهد ذلك القليل ويستحيل الى
 السوداء ويغير لون الجلد والادم دال على الحرارة والباد يجاني دليل البرد

تور من اسنان سواده وهو الخضرة الى البياض
 اولها شقرة فتتحو الى مثل سنها
 وهي ان الرطوبة والبرودة اذا اوردت
 في موضع ما يبردها ان يجردت الرطوبة
 كما يفهم من شق الاول من الشقين
 يري في الماء في كل ما غلب عليه الماء
 يجب ان تتركه ان تاتت بالبرودة
 ولو خضرة او اشدها فتنقى
 فيجب ان الرطوبة والبرودة فيحصل
 في موضع مختلف في لغت من كجها
 آثر ان تاتت في شق من اول
 فخرج غير في شق من اول
 فخرج الالفة من كمال في الشق
 فخرج الالفة من كمال في الشق
 الالفة الذي حصل في كمال في الشق
 ولا كان له في شق من اول
 الالفة من بعض كل الطرح في كمال
 بعض آخر منها في شق من اول
 ويصلط بعض الالفة من بعض الطرح
 ويكثرت الخثرة وفي اول كمال في الشق
 شق من اول في الشق من اول
 ولم يخلط بين الاطال والالفة
 فذا ان هو المطران الالفة
 الرطوبة والبرودة مع الالفة
 واما الاختلاف فانه من الحبل
 وللكلام في الالفة من الحبل
 محل ذكره في الشق

بعضه فان قال قائل من الامر محيان يكون بالصدف فانعرف يقينا ان الشيء انما
 يفعل من صدق لا عن شبهه وهذا الكلام الذي قد مره بوجوب ان يكون
 الانفعال من الشبيه اولي فالجواب عن هذا ان الشبيه الذي لا يفعل عنه هو
 الذي كقيته وكقيته ما هو شبيهه واحدة في النوع والطبيعة والاسم كلبين يشبهها
 بالابرد بل السخنة واحدهما السخن من الاخر مختلفان فيكون الذي ليس ما
 يسخن بالقيس الى الاسخن باردا فينفع من حيث هو بارد بالقيس اليه لا حار
 وينفع ايضا عن الابرد منه وعن البارد الا ان احدهما يقي كقيته ويعين اقوى
 ما فيه والاخر ينقص كقيته فيكون استحالته الى ما يقي كقيته ويعين اقوى ما فيه
 اسهل على ان يهين شيئا اخر ينقص بعض ما هو مشترك في الكيفية وناقضها
 مثل الحار المزاج في طبعه ما يسرع قبوله لتاثير الحار الذي هو البرد المعاق
 لما يسخو المزاج الحار من زيادة تسخين واذا للقياد وبطل الممانع تعاونا على التسخين
 فتبع ذلك التعاون اشدها دام في الكيفيتين واما اذا حاول الحار الحار
 ان يبطل الاعتدال فان الحار الغريزي الداخلي اشدها لاشياء معا ومعه حتى
 ان السهوم الحار لا يهاومها ولا يدفعها ولا يفسد جوهرها الا الحرارة الغريزية
 فان الحرارة الهه للطبيعة يدفع ضرر الحار الوارد بجزءيها الروح الى دفعه وتجننه
 بخاره وتخليله واحراق مادته وقد دفع ايضا ضرر البارد الوارد بالمصادفة
 وليست هذه الخاصية للبرودة فانها انما تنافع ويعاوق الحار الوارد بالمصادفة
 فقط ولا يتنازع الوارد البارد والحرارة الغريزية هي التي تحمي الرطوبات
 الغريزية بان تستولي عليها الحارات الغريزية فان الحرارة الغريزية اذا كانت

بعضه فان قال قائل من الامر محيان يكون بالصدف فانعرف يقينا ان الشيء انما
 يفعل من صدق لا عن شبهه وهذا الكلام الذي قد مره بوجوب ان يكون
 الانفعال من الشبيه اولي فالجواب عن هذا ان الشبيه الذي لا يفعل عنه هو
 الذي كقيته وكقيته ما هو شبيهه واحدة في النوع والطبيعة والاسم كلبين يشبهها
 بالابرد بل السخنة واحدهما السخن من الاخر مختلفان فيكون الذي ليس ما
 يسخن بالقيس الى الاسخن باردا فينفع من حيث هو بارد بالقيس اليه لا حار
 وينفع ايضا عن الابرد منه وعن البارد الا ان احدهما يقي كقيته ويعين اقوى
 ما فيه والاخر ينقص كقيته فيكون استحالته الى ما يقي كقيته ويعين اقوى ما فيه
 اسهل على ان يهين شيئا اخر ينقص بعض ما هو مشترك في الكيفية وناقضها
 مثل الحار المزاج في طبعه ما يسرع قبوله لتاثير الحار الذي هو البرد المعاق
 لما يسخو المزاج الحار من زيادة تسخين واذا للقياد وبطل الممانع تعاونا على التسخين
 فتبع ذلك التعاون اشدها دام في الكيفيتين واما اذا حاول الحار الحار
 ان يبطل الاعتدال فان الحار الغريزي الداخلي اشدها لاشياء معا ومعه حتى
 ان السهوم الحار لا يهاومها ولا يدفعها ولا يفسد جوهرها الا الحرارة الغريزية
 فان الحرارة الهه للطبيعة يدفع ضرر الحار الوارد بجزءيها الروح الى دفعه وتجننه
 بخاره وتخليله واحراق مادته وقد دفع ايضا ضرر البارد الوارد بالمصادفة
 وليست هذه الخاصية للبرودة فانها انما تنافع ويعاوق الحار الوارد بالمصادفة
 فقط ولا يتنازع الوارد البارد والحرارة الغريزية هي التي تحمي الرطوبات
 الغريزية بان تستولي عليها الحارات الغريزية فان الحرارة الغريزية اذا كانت

للبرد مثل النوم لانها لا يكون من جملة الاحوال الطبيعية معتم بل بشرط وسبب فان
النوم ليس يحتاج اليه في الحيوة والصحة حاجة مطلقة بل بسبب تحل من الروح عن
الشواغل لما عرض له من التعب ولما يحتاج اليه من الاكباب على هضم الغذاء بعجزه
عن الوفاء بالامر من فاذن النوم انما يحتاج اليه من جهة عجزه ما هو خروج عن الوجه
الطبيعي وان كان ذلك الخروج طبيعيا من حيث هو ضروري فان الطبيعي
يقال على الضروري باشتراك الاسم وهذا القسم صحيح ولائله انما هو على
المراح المعتمد وذلك بان يعيد الافعال وتتم واما دلالة على الحر والبرد
واليبوسة والرطوبة فدلالة التخصيص ومن جنس الافعال القوية الدالة على الحرارة
قوة الصوت وجوارحه وسرعة الكلام واتصاله وسرعة الفصص وسرعة
الحركات والظرف وان كان قد يقع هذه الاسباب عام بل بسبب خاص للفعل
العضو والجنس التاسع جنس دفع البدن للفضول وكيفية ما يدفع فان اللذيق
اذا استقر وكان ما يبزغ من البراز والبول والعرق وغير ذلك حاد الراسخ
قوتها وقوى صبيغ لماله صبيغ والشواء وانطباخ لماله الشواء وانطباخ فهو
حار وما يخالفه فهو بارد والجنس العاشر ما حوز من احوال قوى النفس في
افعالها وافعالها مثل ان الجود القوي والضحك والفتنة والفهم والاقدم
والوقاحة وحسن الظن وجودة الرجاء والقساوة والشام ورجولية الاحلاق
وقلة الكل وقلة الافعال من كل شئ يدل على الحرارة واضدادها على البرودة
وشان الجور والوصا والتجمل والمخفوظ وغير ذلك يدل على اليبوسة وزوال
الافعال بسرعة يدل على الرطوبة ومن هذا القبيل الاحلام والمناطات

قد ورد في خروج عن الواجب
يقع في البدن من القوة او القوة
نحو الضرورة فيكون كمن الالهة
الى الحقيقة الا يكون من كبر القوة
الغيرية ويؤمن بالحقيقة ان يتفكر على
صدرت منها الافعال الطبيعية التي
من باب القوة على الدوام التي
الطبيعة انما انما كسرها
الافعال صادرة منها كقوتها
او صدرت كمن على خلاف الواجب
فيكون انما خرجت من الواجب
الذي قد ثبت في الصدور في كبر
هو الوجود وهو خروج من الواجب
الطبيعي كذا يجب ان يتفكر في الكلام
عنه

وان كانت صالحة في كيفية ما قد زادت في كسبها حتى ملأت لا وعية ومددتها
 وصاحبه يكون على المحط من الحركة فانه ربما صدع الامتلاء العروق وسالت الى
 الخافق فحدث خناق وصرع وسكته وعلاجه هو الباردة الى الفصد واما الامتلاء
 بحسب القوة فهو ان لا يكون الاذي من الاخطا لكيها فقط بل برداءة كيفيةها
 فهو يقهر القوة برداءة كيفيةها ولا تطاوع المضم والنضج ويكون صاحبها على
 خطر من امراض العفونة وعلامات الامتلاء جملة هو ثقل الاعضاء والكس على
 الحركات والحرارة اللون وانتفاخ العروق وتمدد الجلد وامتلاء النبض وانصباب
 البول وشحنة وقلة الشهوة وكلال البصر والاحلام التي تدل على الثقل مثل من يرى
 ان ليس به حالك وليس به استقلال النهوض او كانه يحمل حملا ثقيلا وليس يقدر
 على الكلام كما ان رؤية الخبران وسرعة الحركات تدل على ان الاخطا رقيقة
 ويقدر معتدل وعلامات الامتلاء بحسب القوة اما الثقل والكسل وقلة
 الشهوة فهو يشارك فيها الامتلاء الاول ولكن اذا كان امتلاء بحسب القوة
 ساذجا لم يكن العروق شديدة الانتفاخ ولا الجلد شديدا لتمدد ولا النبض
 شديدا لامتلاء والعظم والماء كثير الشح ولا اللون شديدا الحرة ويكون
 الانكسار والاعباء انما ينج فيه بعد الحركة والنضج ويكون احلامه تترجحة
 واذقا واما فاو وواج مستتنة وتدل ايضا على المخلط الغالب بدلا بل التي
 مستكرها وفي اكثر الامران الامتلاء بحسب القوة بولد المرض استقام ذلك
 الفصل السابع في علامات غلبة خلط اما الدم اذا
 غلب صفاته مفارقة لعلامات الامتلاء بحسب لا وعية ولذلك قد يحدث

في كسبها حتى ملأت لا وعية ومددتها
 وصاحبه يكون على المحط من الحركة فانه ربما صدع الامتلاء العروق وسالت الى
 الخافق فحدث خناق وصرع وسكته وعلاجه هو الباردة الى الفصد واما الامتلاء
 بحسب القوة فهو ان لا يكون الاذي من الاخطا لكيها فقط بل برداءة كيفيةها
 فهو يقهر القوة برداءة كيفيةها ولا تطاوع المضم والنضج ويكون صاحبها على
 خطر من امراض العفونة وعلامات الامتلاء جملة هو ثقل الاعضاء والكس على
 الحركات والحرارة اللون وانتفاخ العروق وتمدد الجلد وامتلاء النبض وانصباب
 البول وشحنة وقلة الشهوة وكلال البصر والاحلام التي تدل على الثقل مثل من يرى
 ان ليس به حالك وليس به استقلال النهوض او كانه يحمل حملا ثقيلا وليس يقدر
 على الكلام كما ان رؤية الخبران وسرعة الحركات تدل على ان الاخطا رقيقة
 ويقدر معتدل وعلامات الامتلاء بحسب القوة اما الثقل والكسل وقلة
 الشهوة فهو يشارك فيها الامتلاء الاول ولكن اذا كان امتلاء بحسب القوة
 ساذجا لم يكن العروق شديدة الانتفاخ ولا الجلد شديدا لتمدد ولا النبض
 شديدا لامتلاء والعظم والماء كثير الشح ولا اللون شديدا الحرة ويكون
 الانكسار والاعباء انما ينج فيه بعد الحركة والنضج ويكون احلامه تترجحة
 واذقا واما فاو وواج مستتنة وتدل ايضا على المخلط الغالب بدلا بل التي
 مستكرها وفي اكثر الامران الامتلاء بحسب القوة بولد المرض استقام ذلك
 الفصل السابع في علامات غلبة خلط اما الدم اذا
 غلب صفاته مفارقة لعلامات الامتلاء بحسب لا وعية ولذلك قد يحدث

من غلبته

من غلبته ثقل في البدن وفي اصل العين خاصة والراس والصدغين وتمتط
وتثاوب وغثيان ونفاس لازم وتكدر في الحواس وبلادة في الفكر واعياء
بلاعب سابق وحلاوة في الفم غير معبودة وحمرة في اللسان وبها ظهر في
البدن دما ميل وفي الفم ثور ويعرض سيلان من المواضع السهلة الاضداد
كالخز والمقعدة والله وقد يدل عليه المزاج والتدبير السالف والبلد والسن
والعادة وبعد العهد بالفسد والاحلام الدالة عليه مثل اشياء الحمرة بها
في النوم ومثل سيلان الدم الكثير ومثل الخامة في الدم وما اشبهها واما اعلا
غلبة البلغم فيبايض زائدا في اللون وتزهل ولين مالمس وبرودة وكثرة الريق
ولزوجة وقلة العطش لان يكون مالحا وخصوصا في الشيخوخة وضعف
المضم والجشا الحامض وبماض البول وكثرة النوم والكسل واسترخاء الاعضا
والبلادة ونفض لين الى البطوة والنفات ثم السن والعادة والتدبير اللغا
والصناعة والبلد والاحلام التي يرى فيها المياه والافهار والشلوج
والامطار البرد برعد واما علافة غلبة الصفراء صفرة اللون والعينين
حرارة الفم وخشونة اللسان وجفافه ويطس المنخرب واستلذاذ التميم البارد
وشدة العطش وسرعة النبض وضعف شهوة الطعام والغثيان والقى
الصفراوي الاصفر والاحضر والاختلاف اللذاع وقسرة جرة كغرة الابرة
ثم التدبير السالف والسن والمزاج والعادة والبلد والوقف والصناعة
الاحلام التي يرى فيها النيران والرايات الصفرة ويرى الاشياء التي لا صفرة
لها مصفرة ويرى التهابا وحرارة حمام او شمس وما اشبه ذلك واما علافا

نور مثل الخامة في الدم قولنا المثل
واذ لم يمشي سبلان الدم الكثير
انما الاحلام الدالة على غلبة الدم في
الدم تدبير في مناسباته فافضل
في الدم او يرى كان بينا بينه وبين
من الدم يكون زغفرة في حوض فيا
فصل في غلبة وغير ذلك ما هو مشهور
نظران من قال ان الخامة في سبلان
منها فان الغلبة في غلظت حوت في
موجودان في الصفرة والناجح
ان اختلاف روية الدم في الزمان
جست الخامة والزرة والكثرة والصفرة
ويجب اختلاف في الاحكام التي
لدم في ما يوجد في كثير من اجزاء
يترك في نفسه وربما يوجد في
المرات في الاجزاء الكثيرة وربما يوجد
في كثير من اجزاء الاحكام
على اختلاف عبا

كان هناك انتقال من انوج فقد تمت الدلالة وهذا انما يكون ان كان تفرق
الاتصال في الاعضاء المحساسة ولما مثل العظم واللحم العنقدي فلابد من ذلك
فيها بالوج وقد يكون من رباح العظام ما يكسر العظام كثيرا برضه وضنا ولا
يكون له الوجع الا نابعاً للحس الكسري بلية واما الاستدلال على الرباح من حركات
الاعضاء فمثل الاستدلال من الاختلافات على رباح متكون وتفرق الى
الانقلاب والخلل واما الاستدلال عليها من الاصوات فاما ان يكون
الاصوات منها نفسها كالقرقرى ونحوها وكما يحس في الطحال اذا كان وجع من
ربح صغير واما ان يكون الصوت يفعل فيها بالقرع كما يميز بالاستسقاء الزرق
والطبل بالضرب واما الاستدلال عليها من طريق اللس في بين النخعة و
السلعة بما يكون هناك من تمدد مع انما في غير بطوية سيال مترجحة او
خلط لوج فان الحس اللس يميز ذلك والفرق بين النخعة والريج ليس في الجوهر بل
في هيئة حركة الركود والانزعاج الفصل العاشر في العلامات
الدالة على الاورام اما الظاهرة فيدل عليها الحس والمشاهدة واما الباطنة
فالحار منها يدل عليها الحمى للانفة والنقلان كان لاحس للعضو الذي هو فيه
او النقل مع الوجع الناخر ان كان للعضو الوارم حس في تمام يدل ايضا ويعين في
الدلالة احساس الانتفاخ في ناحية ذلك العضو ان كان للحس اليرسبيل واما
البارد فليس يتبعه لاحماله ووجع وتعبه لاشارة الى علاماته الكلية وان سهل
احوج الى كلام بل فالاولى ان نوحى الكلام فيه الى الاقويل الجزئية في عضو
والذي يقال هي ههنا انما اذا احس بثقل ولم يحس بوجع وكان معه دلائل غلبته

قولنا من ذلك فيما بوجع قولنا ان
لم يفرق الفرق الى الفاش والاشد
يقع الفرق الى اجافنا والاشد
واعلم ان الاربعة من الاحساس
الوجع الذي يحدث فيها ليس
حس الاحساس وان العروق
فيها الوجع وطما كيف وان العروق
الفاخرة وشعبها التي تنقل فيها
تنتف فيها وتفرق وفي كل نقطة
سها وهي اذات الحس لم تتغير
تغير بعضها من بعض فكيف تتغير
الاجزاء التي ليست في حد احساس
من غير انفس من اذات الحس
عضو بسيط او مركب لم يكن في
غاية ما يمكن ان يقال ان حال بعضها
حس دون بعض آخر منها قال في
تجاشي من في القول
عبد الله

ما يعرض له مثل ان ينقل من ذات الجنب الى ناحية القلب والى اذن الرية ولا نقلاً
 الا ورام الباطنة ومدات الخراجات الباطنة الى تحت والى فوق علامات فانها
 اذا ماتت في انتقالها الى ما تحت ظهر في الشرايف تمدد وتقل واذا ماتت في
 انتقالها الى ما فوق دلت عليه سوء حال النفس وضيقه وعسره وضيق المصد
 والتهاب يبندى من تحت الى فوق وتقل في ناحية الترفوة وصداغ وربما
 ظهر اثره في العضد والساعد والمسابل الى فوق ان تمكن من الدماغ كان
 ردياً في خطر وان مال الى اللحم الرخوالذي خلف الاذنين كان فيه رجاء خلاص
 والرعاف في مثل هذا دليل جيد وفي جميع اولم الاحشاء وليتظر في استقصاء
 هذا ما نقوله بعد حيث نستقصي الكلام في الاورام وحيث نذكر حال ورم
 عضو عضو من الباطنة **الفصل الحادي عشر** في علامات تفرق الانصال
 تفرق الانصال ان عرض في الاعضاء الظاهرة او قف عليه الحرس ان وقع في
 اعضاء الباطنة دل عليه لوجج الثابت والناخر والاكال لا سيما لم يكن معه
 الحمر وكثيراً ما يتبعه سيلان خلط كنف الدم وانصبابه الى فضاء او خروج
 مدة ويقع ان كان بعد ظهور علامات الاورام وبضيمها والذي يكون عقب
 الاورام فيما كان دالاً على انفجار عن نضج وربما لم يكن كذلك اشتد الوجج
 فاد وقد يستدل على تفرق الانصال باختلاخ الاعضاء عن مواضعها و
 نزول العضو عن موضعه وان لم يخلع كالفتق وقد يستدل عليه باحتمال السقوط
 عن المجازي فانها انما انصببت للفضاء يوذي اليه تفرق الانصال ولم ينفصل
 عن المسلك الطبيعي كما يعرض لمن اخرق معاؤه وان يجنيس برازه وربما خفي

تولد واذا ماتت في انتقالها الى فوق
 اقول ان الرية لا يكون سوادها الا
 ستر في الحق ان المادة اذا اشقت
 مستقرها الى الاعلى لا تحت بل ان
 في الجنب كما كان في النخبة عنها
 تفرق كمال اشغال الالات الخفية
 ولا تفصل من حيث التفرق حسيها
 من الاخرى ثم قد تقدم في الالات
 النفس على فترات الدماغ لان
 الفروض ان الورم نفس على الالات
 فبالتفرد يكون في السواد اولاً
 بالذات بالتي الجان من ثم بالتي الالات
 وتقول الموجدان فورا الاورام ليس
 لا يترتب على الدماغ وما يجاوره
 بحال التصديق بل عدم الترتيب
 حتى يارل من بعد الامتلاء بالورم
 لان وجوده في تمام الجسم اعلم ان
 السطح ايضا قد تفاوتت في الالات
 النفس من حيث وقوعه في الالات
 المنصف او في اية او عليه حسب
 التفاوت قد تفاوتت الالات في
 فربما يجد في الالات من الالات
 عليك التمييز الفصل من الالات
 وعلاجاتها عبد الله

تفرق الاتصال ولم يوقف عليه بالعلامات الكلية المذكورة واجتمع في بينها
 الى الاقوال الجزئية بحسب عضو عضو وذلك بان يكون العضو لا حس له ولا
 يحوى على رطوبة فيسيل ما فيه ولا مجال له فيزول عن موضعه وليس يعتمد
 على عضو فيزول باختلاعه واعلم ان اصعب الاورام اعراضا واصعب تفرق
 الاتصال اعراضا ما كان في الاعضاء العصبية الشديدة الحس فانها ربما
 كانت مهلكة واما العشى والتشنج فلحفا ما راء اما العشى فاشد الوجع
 اما التشنج فلعصبة العضو الملائى تكون على المفصل فانها يبطو بقلها
 للعلاج لكثرة حركة المفصل والفضاء الذي يكون عند المفصل الفضاء
 لانضاب المواد اليه ولان النبض والبول من العلامات الكلية لاحوال البدن
 فلنقل فيهما الجملة الاولى في النبض وهي تسعة عشر فضلا الفصل الاول
 قوله كل في النبض النبض حركة من وعية الروح مولفة من انبساط وانقباض
 الروح بالنسب والتظر في النبض ما كل واحد من مرض مرض ومن
 نكلم ههنا في القواين الكلية من علم النبض ونوع الجزئية الى الكلام الجزئية
 فنقول ان كل نبضة من حركتين وسكونين لان كل نبض مركب من انبساط
 وانقباض ثم كان لا بد من تخلل السكون بين كل حركتين متضادتين لاستحالة
 اتصال الحركة مع حركة اخرى الا بعد ان يحصل المسا فيها ما في طرف بالفعل
 وهذا مما تبين في العلم الطبيعي واذا كان كذلك لم يكن بد من ان يكون لكل نبضة
 الى ان تلحق الاخرى اجزاء اربعة حركتان وسكونان وحركة انبساط وسكونين
 وبين الانقباض وحركة انقباض وسكونين وبين الانبساط وحركة الانقباض

هذا هو النبض النبض حركة من وعية الروح مولفة من انبساط وانقباض الروح بالنسب والتظر في النبض ما كل واحد من مرض مرض ومن نكلم ههنا في القواين الكلية من علم النبض ونوع الجزئية الى الكلام الجزئية فنقول ان كل نبضة من حركتين وسكونين لان كل نبض مركب من انبساط وانقباض ثم كان لا بد من تخلل السكون بين كل حركتين متضادتين لاستحالة اتصال الحركة مع حركة اخرى الا بعد ان يحصل المسا فيها ما في طرف بالفعل وهذا مما تبين في العلم الطبيعي واذا كان كذلك لم يكن بد من ان يكون لكل نبضة الى ان تلحق الاخرى اجزاء اربعة حركتان وسكونان وحركة انبساط وسكونين وبين الانقباض وحركة انقباض وسكونين وبين الانبساط وحركة الانقباض

عند كثير من الاطباء غير محسوسة اصلا وعند بعضهم ان الانقباض قلديس اما في
 النبض القوى فلهقوته واما في العظيم فلا شرافه واما في الصلب فلهشدة مقاومة
 واما في البطي فلهطول مدة حركته وقال ج ابي ابراهيم لا يغفل عن الانقباض مدة
 ثم لم ازل انعامد الجرس حتى ظننت اني منتهى بعد حين احكمته ثم افتح على ابواب
 من النبض ومن تعهد ذلك تعهد بحدرك اداكي وانه وان كان الامر على ما
 يقولون فالانقباض في اكثر الاحوال غير محسوس والسبب في وقوع الاختيار على
 جرسه في التساعدا وثلثه سهولة متناوله وقله الحاشات عن كسفه واستفا
 وضعه بخداء القلب وقربه منه ويبغي ان يكون الجرس واليد على جنب فان اليد
 المنكبة تزيد في العرض وتغض من الاشراف وتغض من الطول خصوصا في
 المهاذبل والسثلية تزيد في الاشراف والطول تغض من العرض ويجبان
 يكون الجرس في وقت يخاف فيه صاحبه عن الغضب والسرور والواضحة وجميع
 الانفعالات وعن الشبع المثقل والجوع وعن حال ترك المعادات واستحداث
 العادات ويجبان يكون الامتحان من النبض المعتدل الفاضل حتى يقاس به غيره
 ثم تقول ان الاجناس التي منها يعرف الاطباء حال النبض على حسب ما يصنفه
 الاجتباء عشرة وان كان يجب عليهم ان يجعلوها تسعة الجنس الماخوذ من مقدار
 الانبساط والجنس الماخوذ من كيفية قوع الحركة الاصابع والجنس الماخوذ من ذلك
 كل حركة والجنس الماخوذ من قوام الاله والجنس الماخوذ من خلته وامثله و
 الجنس الماخوذ من حره وبردته والجنس الماخوذ من زمان السكون والجنس
 الماخوذ من استواء النبض وخالفة والجنس الماخوذ من نظامه في الاختلاف

قوله ان النبض القوي انما في
 في هذا الكلام يعمد الى ان النبض القوي
 استمد من الزمان في كونه انما في
 برتق من الزمان في كونه انما في
 القانون خمسة قدما على ان النبض
 هذا العلم ان طريق استنهاها انما في
 سوكل على اركان الفصل الاخر
 بعد اتصالها بالجزء الاخر
 الانفصال بينه والجزء الاخر
 الانفصال بينه والجزء الاخر
 يحصل بادر كغيره من الاجزاء
 بحيث لو فرضنا حال النبض
 الى الجازمات قد ادرت في
 الجسم كونه الى الوجود بقدر
 او نصفه او ثلثه او ربعه فاذا
 وبالمثل الى احد الماهات او الارب
 الماهات المفردة الاربعة
 سبعة الاجزاء البنية الاربعة
 الى احدها بالماية الى الارب
 جزا من الاجزاء الاربعة من
 البنية بحيث كل جزء فرض من
 كان ماهات الى احد الماهات او الارب
 لكل جزء فرض من هذه الارب
 الارب ماهات او الارب
 انما يمكن ان يكون نصف
 او ربعه على اختلاف الاحوال في الارب
 بل في المراتج الواحدة هو الحركة
 المتنازع فيها وادراكه هو الحركة
 كلاما في الارب ماهات او الارب
 المطلوبه طنا على انها
 ويدل اردو القبول عبد الله

فاصناف ثلثة المتواتر وهو قصر الزمان المحسوس بين القرعيتين ويقوله ايضا
 المتدارك والتكشاف والتفاوت صده ويقوله ايضا المتراخي والمخلط وبينهما المعدل
 ثم هذا الزمان هو مجيب ما يدرك من احراز انقباض فان لم يدرك الانقباض
 اصلا كان هو الزمان الواقع بين كل نبضين فان ادرك كان باعتبار ذلك
 الطرفين واما الجنس الماخوذ من الاستواء والاختلاف فهو اما مستويا واما
 مختلف غير متشوي وذلك باعتبار نبضات واجزاء نبضة او في جنس واحد من
 النبضة في امور خمسة العظم والصغر والقوة والضعف والسرعة والبطور
 التواتر والتفاوت والصلابة واللين حتى ان النبض الواحد يكون اجزاء انبساطا
 اسرع لشدة الحرارة وبطال للضعف وان شئت بسطت القول فاعتبرت في
 الاستواء والاختلاف في الاقسام المذكورة سائر الاقسام الاخرى لكن
 ملاك الاعتبار ومصرف هذه الخمسة والنبض المستوي على الاطلاق
 هو المستوي في جميع هذه وان استوى في شئ ما وحده فهو مستوفيه وحده
 كانت قلت مستوي في القوام او مستوي في السرعة وكذلك المختلف وهو الذي
 ليس بمستوفيه واما على الاطلاق واما فيما ليس فيه مستوي واما الجنس الماخوذ
 من النظام وعدم النظام فهو نوعين مختلف منتظم ومختلف غير منتظم والمنتظم
 هو الذي لا اختلاف نظام محفوظ يدور عليه وهو على وجهين اما على الاطلاق
 وهو ان يكون المنتظم من اختلاف واحد فقط واما منتظم بدور وهو ان
 يكون له دور واختلافين فصاعدا مثل ان يكون هناك دور ودور اخر مخالفا
 للاثنتين اي دوران معا على ولائهما كدور واحد وغير المنتظم ضده واذا

قوله وهو قصر الزمان المحسوس بين القرعيتين
 اول الازمان هو الزمان لا يحس فيه التواتر
 وهو مثل الازمان حسرة الانقباض المستوي
 لانها لا يحس عندهم وهو الزمان حسرة الانقباض
 وسرعة الانقباض فان نبضه ان لم يدرك الانقباض
 ومنه الما ليس فان نبضه ان لم يدرك الانقباض
 قد تحس بعد اربعين لكان من الازمان
 في الازمان على اسلوب جامع منها
 المتفرقة والعبارة المتفرقة من
 ايضا كاد على نبض شمس القلوب
 وبين الازمان المتدارك والمكشاف ايضا
 الازمان المتدارك والاول عند قضاها
 انقضت عن الازمان الا ان كان شانهما
 منها كانت الى السكون كان شانهما
 يتم السكون على نحو ما عند عدم التواتر
 كان لم يتم بل كانا تضادت شيئا بوجهها
 الى الحسرة فانقضت عن انان
 اعني السكون الى الحسرة فقط
 ان فصل الحسرة لهما كان الازمان فقط
 قضت فيما ليس لهما الى السكون
 وتداركت فعلها بالجزء ففقدت الحسرة
 كانت مخالفة لاهل الازمان انما السكون
 خارجة عن اجهتها بل مخالفة لاهل الازمان
 فتحققت الازمان كسكون الازمان
 المحسوس من القرعيتين فتحققت
 خط التدارك وساطة الازمان

متوحيها من ابتداء هذه الصفة وربما وصل الى الغاية وربما انقطع وربما
 ربما اجازها وحين ينقطع وربما ينقطع في وسطه بفترة وقد يفعل خلاف
 الانقطاع وهو ان يقع في وسطه حركة من النبض وروا الفقرة هو المختلف الذي
 حيث يتوقع في حركة يكون سكون والواقع في الوسط هو المختلف الذي حيث
 يتوقع فيه سكون يكون حركة واما الاختلاف في النبض في اجزاء كثيرة من نبض واحد
 اما في وضع اجزائها او في حركة اجزائها اما الاختلاف الذي في وضع الاجزاء فهو
 اختلاف نسبة اجزاء العروق الى الجهات لان الجهات ست فكذلك ما يقع فيها
 من الاختلاف واما الاختلاف في الحركة فاما في السرعة والبطء واما بالقدم
 والناخرا عني ان يتحرك لجزء قبل وقت حركة او بعدها واما في القوة والضعف
 واما في العظم والصغر وذلك كله اما اجاز على ترتيب مستو وترتيب مختلف
 بالترديد والتمنع واما ذلك اما في جزئين او ثلثة او اربعة عني مواقع الاصابع
 وعليك بالتركيب والناليف واما اختلاف النبض في جزء واحد فمنه المنقطع
 ومنه العايد ومنه المتصل والمنقطع هو الذي ينفصل في جزء واحد بفترة
 خفيفة والجزء الواحد المفصول منه بالفترة قد يختلف طراه بالسرع والبطء
 والتساويه واما العايد فان يكون نبض عظيم وبع صغير في جزء واحد ثم عارضة
 للنبضة ومن هذا النوع النبض المتداخل وهو ان يكون نبضة كنبضين بسبب
 الاختلاف ونبضتان كنبض لئلا حلهما وهو على حسب اى المختلفين في ذلك
 واما المتصل فهو الذي يكون اختلافه متدرجا على اتصال غير محسوس للفصل
 فيما يتغير اليه من سرعة البطء او بالعكس او الى الاعتدال ومن اعتدال فيهما

وذا الفقرة

هذا هو المختلف الذي حيث يتوقع فيه سكون يكون حركة واما الاختلاف في النبض في اجزاء كثيرة من نبض واحد اما في وضع اجزائها او في حركة اجزائها اما الاختلاف الذي في وضع الاجزاء فهو اختلاف نسبة اجزاء العروق الى الجهات لان الجهات ست فكذلك ما يقع فيها من الاختلاف واما الاختلاف في الحركة فاما في السرعة والبطء واما بالقدم والناخرا عني ان يتحرك لجزء قبل وقت حركة او بعدها واما في القوة والضعف واما في العظم والصغر وذلك كله اما اجاز على ترتيب مستو وترتيب مختلف بالترديد والتمنع واما ذلك اما في جزئين او ثلثة او اربعة عني مواقع الاصابع وعليك بالتركيب والناليف واما اختلاف النبض في جزء واحد فمنه المنقطع ومنه العايد ومنه المتصل والمنقطع هو الذي ينفصل في جزء واحد بفترة خفيفة والجزء الواحد المفصول منه بالفترة قد يختلف طراه بالسرع والبطء والتساويه واما العايد فان يكون نبض عظيم وبع صغير في جزء واحد ثم عارضة للنبضة ومن هذا النوع النبض المتداخل وهو ان يكون نبضة كنبضين بسبب الاختلاف ونبضتان كنبض لئلا حلهما وهو على حسب اى المختلفين في ذلك واما المتصل فهو الذي يكون اختلافه متدرجا على اتصال غير محسوس للفصل فيما يتغير اليه من سرعة البطء او بالعكس او الى الاعتدال ومن اعتدال فيهما

او من عظم وصغر واعتدال فيهما الى شئ مما ينقل اليه وهذا قد يستمر على
التشابه وقد يتفق ان يكون مع اتصافه في بعض الاجزاء اسداً مختلفاً وفي بعضها
افل **الفصل الثالث** في اصناف النبض المركب المختص من اسماء على
حده فمنه الغزالي وهو من المختلف في جزء واحد اذا كان بطيئاً ثم ينقطع ويسرع و
منه الموجي وهو المختلف في عظم اجزاء العرق وصغرها او شهوتها وفي العرض
والقديم والتاخر في سبب حركة النبض مع اللين وغيره وليس يصغر جداً ولا يعضر
ما و كانه يعلو بعضها بعضاً على الاستقامة مع اختلاف بينهما في الشهوة
والانخفاض والبطء وسبل الودي وهو شبيه به الا انه غير شديد التواتر
يوهم تواتره سرعة وليس يسرع جداً والقلبي صغر جداً واشد تواتراً والودي
والقلبي اختلافهما في الشهوة وفي التقديم والتاخر اشدهما في الجحش من
لخلافهما في العرض بل عسى ذلك ان لا يظهر ومنه المغشادي وهو شبيه
بالموجي في اختلاف الاجزاء وفي الشهوة وفي العرض وفي التقديم والتاخر الا
انه صلب ومع صلابته مختلف الاجزاء في صلابته فالغشادي نبض سريع تواتر
صلب مختلف الاجزاء في عظم الانبساط والصلابة واللين ومنه ذنب الفار
وهو الذي يتدرج في اختلافه من نقصان الى زيادة او من زيادة الى
من نقصان و ذنب الفار قد يكون في نبضات كثيرة وقد يكون في نبضة واحدة
في اجزاء كثيرة او في جزء واحد واختلافه الاخص هو الذي يتعلق بالعظم وقد يكون
باعتماد البطء والسرعة والقوة والضعف ومنه المسلي وهو الذي ياخذ من
نقصان الى حدة التيادة ثم يتناكس على الولاة الى ان يبلغ الحد الاول في النقصان

قوله فاستمر الى قول العروق الشبه
في النبض هو ان يتردد في احد اجزائه
بعضه ان ذلك الجزاء قد يكون من حدود
الاطراف او يكاد في طريق بطيء عند الحدود
في تمامه وفيه ان تقطع بوضع النبض
ثم بعد الاطلاع بسبب فذلك السر
صورتها قد يكون على قسمين احدهما السر
التي تحصل بالنسبة الى عروقها
بعضها ان تلك السر قد تكون في عروقها
المرات البليدة التي وجدت في تلك السر
والثاني السر قد تكون في عروقها
مرات جزاء العروق بين ان كل سر
سر قد يقاسم تلك المرآت التي وجدت
لا جزاء العروق بطلها والسر البليدة
بعضها ان تكون بحيث اذا انتقلت
المرآت التي وجدت للجزء المعين في
الذي ان يخطو حال الاختلاف في
بان نفس السر قد يكون من وجه السر
تقبل من وجهه وكان ذلك السر قد
بان ليس الا سر قد يكون من وجه السر
تقبل من وجهه وان كان في السر
بالنسبة الى بعض المرآت التي وجدت
ولكن اجزاء النبض الاخر من السر
والذي قد يكون في السر الذي
الذي يكون في السر الذي

فان الطبيعي منها هو المستوي والمنظم وجيد الوزن **الفصل الخامس في**
 اسباب انواع النبض المذكورة اسباب النبض منها اسباب عامة ضرورية ذاتية
 داخلية تقوم النبض وتسمى الماسكة وفيها اسباب غير داخلية تقوم النبض
 فمنها الازمة وعمرة بغيرها الاحكام النبض وتسمى الاسباب اللازمة ومنها غير لازمة
 وتسمى المغيرة على الاطلاق والاسباب الماسكة ثلثة القوة الحيوانية المحركة للنبض
 التي في القلب وقد عرفها في باب القوى الحيوانية والثاني الالة وهو العرق النبض
 وقد عرفه في ذكر الاعضاء والثالث الحاجة الى النظفة في المسد عينة لقد
 المعلوم من التنفيد يتحدد بزيادة الحرارة في اشتعالها او طفوها او اعتدالها
 وهذه الاسباب الماسكة يتغير فعالها بحسب ما يقترن بها من الاسباب الازمة
 والمغيرة على الاطلاق **الفصل السادس من** موجبات الاسباب الماسكة
 وحدها اذا كانت الالة مطاوعة بليتها والقوة قوية والحاجة شديدة الى النظفة
 كان النبض عظيما والحاجة اعون لتلدته على ذلك فان كانت القوة ضعيفة بقها
 صغر النبض لاجالة فان كانت الالة صلبة مع ذلك والحاجة كبيرة كان اصغر
 الصلابة قد تفعل المصغر ايضا الا ان الصغر الذي سببه الصلابة يفصل عن الصغر
 الذي سببه الضعف بان يكون صلبا ولا ضعيفا ولا يكون في القصر الانخفاض
 مفرطا كما يكون عند ضعف القوة وفي الحاجة ايضا تفعل الصغر ولكن لا يكون
 هناك ضعف ولا شيء من هذه الثلثة يوجب الصغر يبلغ ايجاب الضعف و
 صغر الصلابة مع القوة ازيد من صغر عدم الحاجة مع القوة لان القوة مع عدم الحاجة
 لا تنقص من المعتدل شيئا كثيرا ولا مانع له عن البطء وانما عميل الى ترك زيادة على

تولد اسباب عامة ضرورية ذاتية داخلية
 من الازمة وعمرة بغيرها الاحكام النبض
 وتسمى الاسباب اللازمة ومنها غير لازمة
 وتسمى المغيرة على الاطلاق والاسباب
 الماسكة ثلثة القوة الحيوانية المحركة
 للنبض التي في القلب وقد عرفها في
 باب القوى الحيوانية والثاني الالة
 وهو العرق النبض وقد عرفه في
 ذكر الاعضاء والثالث الحاجة الى
 النظفة في المسد عينة لقد المعلوم
 من التنفيد يتحدد بزيادة الحرارة
 في اشتعالها او طفوها او اعتدالها
 وهذه الاسباب الماسكة يتغير فعالها
 بحسب ما يقترن بها من الاسباب الازمة
 والمغيرة على الاطلاق **الفصل السادس**
من موجبات الاسباب الماسكة
 وحدها اذا كانت الالة مطاوعة بليتها
 والقوة قوية والحاجة شديدة الى
 النظفة كان النبض عظيما والحاجة
 اعون لتلدته على ذلك فان كانت
 القوة ضعيفة بقها صغر النبض
 لاجالة فان كانت الالة صلبة مع
 ذلك والحاجة كبيرة كان اصغر
 الصلابة قد تفعل المصغر ايضا الا ان
 الصغر الذي سببه الصلابة يفصل عن
 الصغر الذي سببه الضعف بان يكون
 صلبا ولا ضعيفا ولا يكون في القصر
 الانخفاض مفرطا كما يكون عند
 ضعف القوة وفي الحاجة ايضا تفعل
 الصغر ولكن لا يكون هناك ضعف
 ولا شيء من هذه الثلثة يوجب
 الصغر يبلغ ايجاب الضعف و صغر
 الصلابة مع القوة ازيد من صغر
 عدم الحاجة مع القوة لان القوة مع
 عدم الحاجة لا تنقص من المعتدل
 شيئا كثيرا ولا مانع له عن البطء
 وانما عميل الى ترك زيادة على

العرق وشدة تمدده او شدة برده و قد يصلب النبض في الحار من لشدة الجاهد
 وتمدد الاعضاء بها نحو جهة وضع الضيقه واسباب لينه الاسباب المرطبة الطبيعية
 كالغذاء والمرطبة المرضية كالاستسقاء ويشاد غوص والتي ليست بطبيعية ولا مرضية
 كالاستحمام وسبب اختلاف النبض مع ثبات القوة ثقل مادة من طعام او خلط و
 مع ضعف القوة مجاهدة العلة والمرض ومن اسباب اختلاف املاء العروق
 من الدم ومثل هذا ينزله الفصد واشد ما يوجب اختلاف ان يكون الدم لزجا
 خائفا للروح المتحرك في الشرايين وخصوصا اذا كان هذا التراكم بالقرب من
 القلب ومن الاسباب التي توجب في مدة قصيرة املاء المعدة والفم والفكر في
 شئ واما اذا كان في المعدة خلط ردي لا يزال دام الاختلاف و ربما أدى الى
 الخفقان فصار النبض خفقتا وسبب المتشادي اختلاف المصوب في جرم العرق
 في عنقه وفجاجة في بطنه واختلاف احوال العرق في صلابته ولينه وورم في الاعضا
 العصبانية وود والقرعنين سببه شدة القوة والحاجة وصلابة الالة فلان نطاق
 على ما تكلفه القوة من الانبساط دفء واحدة كمن يريد ان يقطع شيا بضربة واحدة
 فلا يطاوعه فيلحقه باخرى وخصوصا اذا تزايدت الحاجة دفعة وسبب النبض القفار
 ان يكون القوة ضعيفة فياخذ من اجتهاد الى استراحة مندرجا ومن استراحة
 الى اجتهاد والثابت على حالة واحدة ادل على قوة ما وعلى ان الضعف ليس في
 الغاية وادروه المنقضى ثم الثابت ثم الذنب الرجوع وسبب ان الفترة اعياء
 القوة واستراحتها وعاوضها بنصف ليه النفس الطبيعية دفعة وسبب
 النبض المتشجج حركات غير طبيعية في القوة ورياءة في قوام الالة والنبض الرعد

تورث قتل ادم من طعام اتول عليه
 العقل سبب ان القوة الطبيعية التي
 من حيث انها خفايا الفاعل على كونه
 لما رات الاخذ وكالذي على مصار
 الانفعال خفايا على صدره والفتنة
 اليها وتوهم بها جهبا الى ان تقض
 فاقربها فاعلم ان سبب النبض في
 شدة ما توجع ان فوجيب ان يوجب
 الاختلاف فيها وخصوما في بعض
 سبب انفعال العلة والقوة
 آيات النفس فانه ليزيد الاختلاف
 قدس الاختلاف فيكون بالانظام
 وهذا اذا كان السبب غير موقوف
 وربما لم يكن وانه عند ما يكون
 سببا موزنا بالخط موزنا بالجملة والجمع
 في كل هذه شات القوة وتكون الالة
 عند عدم ثباتها فيكون الاختلاف
 عن مجاهدة مع المرض ان يكون
 وعدم الثبات كما شفت ليوبر
 ضعف للقوى ضعف للبدن فانهم
 عبد الله

الوقت من النوم ومجيب حال الهضم فالنبض في اول النوم صغير ضعيف لان الحرارة
 الغير بنزوحها في تلك الوقت الى الانقباض والغور لا الى الانبساط لانها في
 ذلك الوقت يتوجه بكتلتها بحركتها الى النفس لها الى الباطن لهضم الغذاء وانضجها
 الفضول وتكون كالمقهورة والمحصورة لا محالة ويكون ايضا اسد بطا
 تفاوتان الحرارة وان حدث فيها تزايد بحسب الاحتقان والاجتماع فعند وقت
 التزايد الذي يكون لها في حال البقطة بحسب الحركة المنخنة والحركة اسد لها باو
 اما الى جهة سوء المزاج والاجتماع والاحتقان المعقد لان اقل لها باو اقل لها
 للحرارة الى الفلق وانت تعرف هذا من ان نفس المتعب قلقة اسد كثيرا من نفس
 المنخفض حرارته وقلقة بسبب شيسه بالنوم مثاله المنعش في ماء معتدل البرد وهو
 يقظان فانه وان احققت حرارته وتفاوت من ذلك لم يبلغ تعظيم النفس ما يبلغه
 التعب والرباضة القوية منه واذنا ما قلت لم يحدث شيئا سبب الحرارة من الحركة
 ليست البقطة يوجب التسخين بحركة البدن حتى اذا سكن البدن لم توجب لك
 انما توجب التسخين بانبعاث الروح الى خارج وحركة اليد على اتصال من تولد
 هذا فاذا استمر الطعام في النوم عاد النبض فقوى لثبته بالقوة بالغذاء وانصرفت
 ما كان اتجه الى الغور لثبته بالغذاء الى خارج والى مبدؤه لذلك بعظم النسر
 ح ايضا لان المزاج يزداد بالغذاء فتحميا كما قلنا والاله ايضا تزداد مما ينفد
 اليها من الغذاء ليسا ولكن لا يزداد كثير سرعته وتواتر اذ ليس له ذلك مما يزداد
 الحاجة ايضا ولا يكون هناك عن استيفاء الحاج اليه بالعظم وحده مانع ثم اذا
 تمادى بالنائم النوم عاد النبض ضعيفا لامتناع الحرارة القوية وانضغاط

قوله فان الحرارة وان حدث فيها تزايد
 قد عرفت فيما سبق ان الحرارة انما كانت
 والاعظم والقوة المطلقة عند كانت
 مستعدة بالصفات التي قد ذكرنا من
 واشد الالف على استصلاح
 اخذنا بها في اتصالها بالانوار الكاشفة
 الرشيد في اتصالها بالروح
 بسبب النوم الجار له في
 بقدر التحقق سخاء ان احتقان الحرارة
 يكون بسبب شدة النوم كما انما
 في الالاحتقان والاحتقان
 القوي الحركات الى الالاحتقان
 النوم شدة النوم في
 اسد من نفس تلك المنعش
 حين خروجه بعد ان

القوة تحت الفضول التي من جهة ان تستفرغ بانواع الاستفرغ الذي يكون باليقظة
 التي فيها الرياضة والاستفرغ التي لا تحت هذا واما اذا صادف النوم من اول الوقت
 خلاء ولم يجد ما يهيل عليه فهو فيه فانه يعمل بالمزاج التي هي البرد فهدوم الصغر والبؤ
 والتفاوت في النبض ولا يزال يزداد وللقظة ايضا احكام متفاوتة فانه اذا استيقظ
 التائم بطبعه مال النبض الى العظم والسرعة ميلا مندرجا ويرجع الى حاله الطبيعي
 واما المستيقظ دفعة بسبب مفاجي فانه يعرض لنقص منه النبض كما يتحرك عن منامه
 لاظم القوع عن وجه المفاجي ثم يعود له نبض سريع متواتر عظيم مختلف الى الاشياء
 لان هذه الحركة شبيهة بالفتنة فهي تلهب ايضا لان القوة تتحرك بغنة الدفع
 ما عرض طبعا فيحدث حركات مختلفة في نفس النبض لكنه لا يعنى على ذلك زمانا
 طويلا بل يسرع الى الاعتدال لان سببه وان كان كالقوى فبانه قليل والشو
 يبطلانه سريع **الفصل الثالث عشر** في احكام نبض الرياضة امانى
 ابتداء الرياضة وما دامت معتدلا فان النبض يعظم ويقوى وذلك لتزيد الحار
 الغريزي وقوته وايضا يسرع وينواتر جدا لافراط الحاجة التي اوجبت بها الحركة
 وان دامت وطالت وكانت وان قصرت شديدا تبطل ما يوجب القوة وخفض
 النبض وضعف الاثقال الحار الغريزي لكنه يسرع ويتواتر لا غير من احد هما اشده
 الحاجة والثبات قصو والقوة عن ان تفي بالتعظيم ثم لا يزال السرعة ينقص والنواثر
 يزيد على مقدار ما يضعف من القوة ثم آخر الامر ان دامت الرياضة وانها كعاد
 النبض عمليا للضعف ولشدة النواثر فان افولت وكادت تفارب العطف بضعفك
 جميع ما تفعله الاثقال فيضيق النبض الى الدودة ثم يميل الى التفاوت والبؤ

هذا هو النبض الطبيعي
 وهو الذي يميل الى الاعتدال
 بعد الاستفرغ والنبض
 المستيقظ دفعة بسبب
 المفاجي هو الذي يعرض
 لنقص منه النبض
 لان هذه الحركة شبيهة
 بالفتنة فهي تلهب
 ايضا لان القوة تتحرك
 بغنة الدفع ما عرض
 طبعا فيحدث حركات
 مختلفة في نفس النبض
 لكنه لا يعنى على ذلك
 زمانا طويلا بل يسرع
 الى الاعتدال لان سببه
 وان كان كالقوى فبانه
 قليل والشو يبطلانه
 سريع الفصل الثالث عشر
 في احكام نبض الرياضة
 امانى ابتداء الرياضة
 وما دامت معتدلا فان
 النبض يعظم ويقوى
 وذلك لتزيد الحار
 الغريزي وقوته وايضا
 يسرع وينواتر جدا
 لافراط الحاجة التي
 اوجبت بها الحركة
 وان دامت وطالت
 وكانت وان قصرت
 شديدا تبطل ما يوجب
 القوة وخفض النبض
 وضعف الاثقال الحار
 الغريزي لكنه يسرع
 ويتواتر لا غير من
 احد هما اشده الحاجة
 والثبات قصو والقوة
 عن ان تفي بالتعظيم
 ثم لا يزال السرعة
 ينقص والنواثر يزيد
 على مقدار ما يضعف
 من القوة ثم آخر
 الامر ان دامت
 الرياضة وانها كعاد
 النبض عمليا للضعف
 ولشدة النواثر فان
 افولت وكادت تفارب
 العطف بضعفك جميع
 ما تفعله الاثقال فيضيق
 النبض الى الدودة ثم
 يميل الى التفاوت
 والبؤ

مع الضعف والصغر الفصل الرابع عشر في احكام نبض المستحيان

اما ان يكون بالماء الحار واما ان يكون بالماء البارد والكائن بالماء الحار فانه في
 اوله يوجب احكام القوة والحاجة فاذا بافراط ضعف النبض قال جالينوس فيكون مع
 صغيرا بطيئا متفقا وناقول اما التضعيف وتضعيف النبض فاما يكون لاحالة الكمال
 الحار اذ اضل في باطن البدن لتخمين الحرارة العرضية فربما لو يلبث بل غلب عليه مقض
 لطبعه وهو التبريد وربما يلبث وتثبت فان غلب حكم الكيفية العرضية صار النبض
 سريعا متواترا وان غلب مقتضى الطبيعة صار بطيئا متفقا واما اذ ابلغ التخمين العوضي
 منه فربما تحلبل من القوى حتى تقارب الغشي صار النبض ايضا بطيئا متفقا واما
 الاستحمام الكائن بالماء البارد فان غاص برده ضعف النبض وصغر واحداث
 تقا واما واطباء وان لم يغض بل جمع الحرارة زادت القوة فغض سيرا ونقصت القوة
 والتواتر واما المياه التي تكون في العجات فالجفافات منها تزيد النبض صلابته و
 تنقص من عظمه والمخحات تزيد النبض سرعة الا ان تحلل القوة فيكون ما فرغنا
 من ذكره **الفصل الخامس عشر في النبض الخاص بالنساء** وهو نبض الحيات
 اما الحاجة فيهن فيشدد بسبب مشاركة الولد بالنسب المستنشق فكانها
 تستنشق الحياتين ولفسفين واما القوة فلا تزداد لاحالة ولا ايضا ينقص كثير
 انقاص الامتداد ما يوجب سير اعياء محل الثقل فذلك يغلب احكام القوة
 المتوسطة والحاجة الشديدة فيعظم النبض ويسرع ويتواتر **الفصل**
السادس عشر في نبض الاوجاع الوجود غير النبض اما الشدة واما الكون في
 عضور رئيس واما الطول مده والوجع اذا كان في اوله هي القوة ووجعها الى

قول الشيخ قال جالينوس نبض المستحيان
 عليه كما يظهر من اذكاره كما هو متعارف ان
 ليس الاطلاق الذي يارد من القول
 بوجه اليد التبريد بل الارتفاع
 استسك من الاستحمام اقول على اليد
 والسكران وصارت قواها تنظما
 التباين العارض له الحرارة التامة
 ما ران النبض بطيئا متفقا وناقول
 لا يفتنى الكلال حتى يلقن اليد
 قوله والمخحات تزيد النبض سرعة الا
 ان تحلل القوة واول ان رقت
 القوة او المبلغ استسما اذ ال
 من الرطوبة فاذا انقصت رطوبتها
 منقذها نقصت من الحرارة فيسلك ال
 وكلما انقصت الرطوبة في سلك ال
 انقصت الحرارة المحمودة لها الضارة
 الغرية المعالفة للبرودة المعالفة
 فتقوم البرودة وعند قوتها ضعف
 وتوجب لارتفاع من البطون والحرارة
 والصدور القصر والاختلاف من
 وغير ذلك من نظرية خصائصه
 لان يقدر على توجده على قوة ال
 من ان العوق قد يوجب التبريد
 به الوجود من الحرارة وخصائصه
 يخرج من تقاعيف كل ما صار له
 سلام الخاص عليه

المقاومة والدفاع والطب الحارة فيكون النبض عظيماً سريعاً وشدتاً ومالان
 الوسط يقضي بالعظم والسرعة فاذا بلغ الوجع التكاثر في القوة لما ذكرنا من الوجود لمخذ
 يتناكس ويتناكس حتى يفقد العظم والسرعة ويختلفها اولاً شدة التواتر ثم الصغر
 الدوية والتقليد فان زاد في القنات والى الملوك **الفصل السابع عشر**
 في نبض الاورام ومنها محدثة للحى وذلك بعظمها او بشرف عضوها من
 تغير النبض في البدن كذا اعنى التغير الذي يمض الحى وسنوضحه في موضعه ومنها
 ما لا يحدث الحى فيغير النبض الخاص بالعضو الذي هو فيه بالذات وربما غيره من
 سائر البدن بالعرض اي بما هو ورم بل بما يوجب والورم المغير للنبض اما ان يغيره
 بنوعه واما ان يغير بمقداره واما ان يغير للعضو الذي هو فيه واما ان يغيره
 بالعرض الذي يتبعه ويلزمه اما تغيره بنوعه فمثل الورم الحار فانه يوجب بنوعه
 تغير النبض الى المشارية والارتعاد والارتعاش والسرعة والتواتر ان لم يصاد
 سبب حطب فينقل المشارية ويخلفها الى الموجية واما الارتفاع والسرعة و
 التواتر ملازمة له دائماً وكان من الاسباب ما يمنع مشاريته ويظهرها و
 الورم اللين يجعل النبض موحياً فان كان بارداً جعله بطيئاً متقافاً و
 الصلب يزيد في مشاريته واما الخراج اذا جمع فانه يصرف النبض عن المشارية
 الى الموجية المثلثية والليلين الذي يتبعه ويزيد في الاختلاف لثقله واما
 السرعة والتواتر فكثيراً ما ينفق بسكون الحرارة العارضة بسبب النضج واما
 تغيره بحسب وقائه مادام الورم الحار في التزايد كان المشارية وسائر ما
 ذكرنا الى التزايد ويزداد اتماماً في الصلابة للتمدد الزايد وفي الارتفاع

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional medical observations related to the main text.

الموج واذا تفرقت المتعادلات لاداء الاعراض كلها الا ما يتبع القوة فانه يضعف في
 النبض فيزداد في التواتر والسرعة ثم ان ظال بطلت وعاد نمليا فاذا انحط وتخلل
 او انفجر قوى النبض بما وضع عن القوة من الثقل وخفا وتعاد به بانقبض من الوجع
 الممدد واما من جهة مقدارها فان العظمي وجبان يكون هذه الاحوال اعظم واذا زيد
 والصغر وجبان يكون اقل واصغر واما من جهة عضوه فان الاعضاء العصبانية
 يوجب زيادة في صلابة النبض ومنشادته والعرقية توجب زيادة عظمه وسدته
 اخلاف لاسيما اذا كان الغالب فيها هو الشرايات كما في الطحال والريته ولا يثبت
 هذا العظم الا ما يثبت القوة والاعضاء الرطبة اللينة تجعله موحيا كالدماع
 والريته واما تعتبر الورم النبض بواسطة العرض فمثل ورم الريه يجعل النبض
 خافيا وورم الكبد يبولي وورم الكلية حصريا وورم العضو القوي المحس
 كالمعدة والحجاب تشيخا غشيا **الفصل الثامن عشر** في احكام نبض
 العوارض النفسانية اما الغضب فانه بما يثير من القوة ويبسط الروح وضعف يجعل
 عظيمها ساهقا جدا سيرعا متواترا ولا يجبان يقع فيه اختلاف لان الانفعال تشا
 الا ان يخاطه خوف فتارة يغلب ذلك وتارة هذا وكذلك ان خالطة مجل ومندان
 من العقل وتكلف الامساك عن هضمه وتحرره والايقاع بالمغضوب عليه واما اللذة
 فاتها تحررك الى خارج برفق فليس يبلغ مبلغ الغضب في اجاب السرعة ولا في اجابه
 التواتر بل ربما كفى عظمه الحاجة فكان طبيعا متفانوا وكذلك نبض السرور فانه قد
 يظلم في الاكثر معلين ويكون الى ابطاء وتفاوت واما الغم فان الحرارة يخنق فيه و
 يعور والقوة يضعف فيجب ان يصير النبض صغيرا ضعيفا متفانوا واطيئا اما الفزع

قوله لا يتبع القوة فانه يضعف اول
 في وجبان يراى باسبغ القوة اعظم
 وما يزداد من التواتر والسرعة
 يضعف فخر من الضعف الكبير الذي
 معنى ازاد لان الضعف الشدي
 بين النفس على زيادة كبر الذي
 واذا تفرقت المتعادلات الاعراض
 كلها الا ما يتبع القوة فانه يضعف
 ازاد الاعراض كلها سمي العظم
 فانه ما يتصل به الكارتيه في العظم
 والمخ في هذا هو ان يقال ان
 المراد باسبغ القوة هو العظم
 من قوله فانه يضعف هو الضعف
 منه الذي يعنى نقصان يكون من قوله
 ازاد الاعراض كلها الا اعظم
 فانه يفتقر بمقتضاها تواتر التواتر
 السرور لان الطيبة تبارك بالار
 والسرور فانه من العظم عجب

في نقصان وقد يقال في الامراض الحادة الموية بول كالدّم نفسه من غير ان يكون
هناك انفتاح عن يد على امتلاء وموتة مفرقة واذ يبل قبل الاطباء وكان مع
نهن فهو دليل خطر عيشي منه انصباب الدم الى المخائق واردة على لونه وحالو
ننه واذ يبل غير مبرأ فربما كان دليل خيرة في الحيات الحادة والمختلطة لانه كثير اما
يكون دليل بجران وازراق الا ان يرق في الاول دفقة قبل وقت البجران فيكون ح
دليل نكس وكذلك اذا تبدر ج الى الرقة بعد البجران واما في اليرقان فكما
كان لبول اشدهم حتى يفر على السواد ويصنع الثوب صبغا غير مستخرج فكما
كان كثيرا فهو اسلم فانه اذا كان البول في ابيض و كان احمر قليل الحرة واليرقان لجا
خيفا الاستسقاء والجوع مما يكثر صبغ البول ويجدهم جدا ثم طبقات الخضرة مثل
البول الذي يهرب الى الفسقية ثم الزنجاري والاسمانجوني والينليج ثم الكراشي
اما الفسقى فانه يدل على برد وكذلك ما في خضرة الا الزنجاري والكراشي
فانهما يدلان على احترق شديد والكراشي اسلم من الزنجاري والزنجاري بعد
التعب يدل على تسخ والصبي يدل البول الاخضر منهم على تسخ واما الاسما
نجوني فانه يدل على البرد الشديد في اكثر الامور يتقدم بول اخضر وقديبل
انه يدل على شرب السم فان كان معه رسوب رجحان بعيش والاختيف على
صاحبه والزنجاري شديد الدلالة على العطب واما طبقات اللون الاسود
فمنه اسود سالك الى السواد من طريق الرغفانية كما في اليرقان ويدها على تسخ
الصفراء واحترق فقابل على السوداء الحادثة من الصفراء وعلى اليرقان ومنه رسوب
اخذ من القمّة ويدها على السوداء الدموي واسود اخذ من الخثرة والينليج

قوله كان مع نهن ذوقه ليس هذا قولهم
ان النهن يدل على او ارض القوي في
وانه النهن بارة الغرسة حيث
في اصلا بل كانت اليد الغرسة
في الاثر عليه انما ان في العود
الحالة تخرج الدم حسب العطب
اذ تخرج من الوقت وانقطعت
في العاطة العود فانه في اليرقان
من ذلك الدم الغاسق من اليرقان
ويورث الموت وتجاو مع نهن اذا
ارفق كان اردا لانه يكون اول علم
النفوس من القوي ومن النفوس
من انفسه كالجن عبد الله

قد افناها الاحتراق وكلما كان اغلظ كان ارجى وكلما كان ارق فهو اقل وطأة
 وقد يعرض ان يبال ببول سودا واحترق في سبب شرب شراب بهذه الصفة لم يقبل فيه
 الطبيعة اصلا فيخرج بجماله وهذا لا يخطر في ورعها كان دليل بحران صانع في
 الامراض الحادة ايضا والبول الذي يبوله المريض رقيقا وفيه تعلق في فواحي تخلفه
 فانه كثير ما يدل على صداع وسهر وصم واختلاط عقل لا سيما اذا بيل قليلا قليلا
 في زمان طويل وكان حادا المراجعة وكان في الحيات فان ح شديدا لذلالة على الصداع
 والاختلاط في العلة اذا كان هناك سهر وصم واختلاط عقل وصداع يدل
 على رغايف يكون ويمكن ان يكون سببا للمصا قال روفس البول الاسود
 يستحب في علة الكلى والمثانة والعلل الهايجة من اخلاط الغليظة وهو دليل مهلك
 في الامراض الحارة ونقول قد يكون البول الاسود ايضا رديا في علة الكلى والنشأ
 اذا كان هناك احتراق شديد فامل ساير العلامات والبول الاسود في
 المشايخ ليس بصالح لهم مما تعلم ولا هو واقع فيهم الالفاد عظيم وكذلك في
 النساء والبول الاسود بعد التعب يدل على تشنج وبالحمة البول الاسود ابتداء
 الحيات قتال وكذلك الذي في انهما اذا لم يصحح ولم يكن دليلا على بحران
 واما البول الابيض فقد يعنى منه معنيين احدهما ان يكون رقيقا مشفانا لثنا
 قد يعنى المشفان لا يرض كما يعنى الرجاج الصلابة والبلور ايضا في ابيض و
 الثاني الابيض بالحقيقة وهو الذي لون مفرق للبصر مثل اللبن والكاغد وهو
 لا يكون مشفانا في البصر لان الشفاف بالحقيقة هو عدم الالوان كلها فالأبيض
 بمعنى المشفان على البرر حلة ومؤنس عن النضج وان كان معه غلظ دل على البلغم

قوله وربما كان يسيل بحران صانع
 هذا اذا كان المرض قد ادى الى ان يصب
 الى الصانع لعدم انقوع وعدم تشنج
 واللبس من الحرارة في البول
 اسودت في الفم والبول
 الالوان اختراق ثم ابل بعد ذلك
 بول رقيقا بلسنة تشنج بالاختلال
 في العيون والقوام والرائحة
 واكثره وقد يمدد النخلة في البول
 من البول الاسود المشفان على
 الصالح للامراض الحارة الذي يفت
 بعد الاخلاط الحارة في البول
 قد ولدتها حدة تلك الامراض
 على الجوان الصالح والنقاء القابل
 من البول الاسود هو ذلك النخلة
 هذه اشروط والافاق البول الاسود
 من شرايعات وادواتها كفت
 يدل على النفاذ الحرارة القوية
 لها كشدانية الجوة وبيان البنية
 في سائر الكثرة لها في سائر عدها
 عبد الجبار

واما الابيض الحقيقي فلا يكون الامع غلاظ من ذلك ما يكون مياضه مياضا
 مخالطيا او يدل على كثرة بلغم خام ومنه ما يياضه مياض يسمى ويدل على دو بان
 الشوم ومنه ما يياضه مياض اهالي ويدل على بلغم وعلى ذوب واقع اوسيقع
 ومنه ما يياضه مياض فقاعي مع رقة ومدة ويدل على فروع متفتحة في آلات
 البول فان لم يكن مع مدة فاعلم ان المادة الكثرة الخام الفخوذ وبما كان مع حصة
 المتانة ومنه ما يشبه المني وربما كان مجرانا لا ورام بلغمية وهله في الاضواء
 امراض تقرض من البلغم الرجاسي واما اذا كان البول شبيها بالمني وليس على سبيل
 الجران لا ورام بلغمية بل انما وقع ابتداء فانه ينذر بسكته او فالج واذا كان البول
 ابيض في جميع اوقات الحكي او شك ان ينتقل الى الريع والبول الرصاصي بلا
 وسوب ردي جدا واللبن ايضا في الحادة مهلك ومياض البول في الحميات الحادة
 كيف كان ان يياض بعد ان يعدم الصنع يدل على ان الصفراء مالت الى عضون شورم
 او الى اسهال فاكثره يدل على انها مالت الى ناحية الراس ولذلك اذا كان البول
 رقيقا في الحميات ثم ابيض فغدر على اخلاط عقل وادام البول في حالة السخنة
 على لون البياض دل على عدم النضج والاهالي الشبيه بالرابيع الحميات الحارة
 ينذر بموت اوبدق واعلم انه قد يكون بول ابيض والمزاج حار صغرا وى وبول احمي
 والمزاج بارد بلغمي فان الصفراء اذا مالت عن مسلك البول ولم يخلط بالبول تجو
 البول ابيض فان كانت رطوبته مشرقة وتغلغرت اعليا وتوامم مع هذا الى الغلظ
 فاعلم ان البياض من برد وبلغم واما ان كان اللون ليس المشرق ولا الثقل بالغمي
 ولا بالمستقول في البياض بل الى الكودة فاعلم انه يكون الصفراء واذا كان البول

واما الابيض الحقيقي فلا يكون الامع غلاظ من ذلك ما يكون مياضه مياضا
 مخالطيا او يدل على كثرة بلغم خام ومنه ما يياضه مياض يسمى ويدل على دو بان
 الشوم ومنه ما يياضه مياض اهالي ويدل على بلغم وعلى ذوب واقع اوسيقع
 ومنه ما يياضه مياض فقاعي مع رقة ومدة ويدل على فروع متفتحة في آلات
 البول فان لم يكن مع مدة فاعلم ان المادة الكثرة الخام الفخوذ وبما كان مع حصة
 المتانة ومنه ما يشبه المني وربما كان مجرانا لا ورام بلغمية وهله في الاضواء
 امراض تقرض من البلغم الرجاسي واما اذا كان البول شبيها بالمني وليس على سبيل
 الجران لا ورام بلغمية بل انما وقع ابتداء فانه ينذر بسكته او فالج واذا كان البول
 ابيض في جميع اوقات الحكي او شك ان ينتقل الى الريع والبول الرصاصي بلا
 وسوب ردي جدا واللبن ايضا في الحادة مهلك ومياض البول في الحميات الحادة
 كيف كان ان يياض بعد ان يعدم الصنع يدل على ان الصفراء مالت الى عضون شورم
 او الى اسهال فاكثره يدل على انها مالت الى ناحية الراس ولذلك اذا كان البول
 رقيقا في الحميات ثم ابيض فغدر على اخلاط عقل وادام البول في حالة السخنة
 على لون البياض دل على عدم النضج والاهالي الشبيه بالرابيع الحميات الحارة
 ينذر بموت اوبدق واعلم انه قد يكون بول ابيض والمزاج حار صغرا وى وبول احمي
 والمزاج بارد بلغمي فان الصفراء اذا مالت عن مسلك البول ولم يخلط بالبول تجو
 البول ابيض فان كانت رطوبته مشرقة وتغلغرت اعليا وتوامم مع هذا الى الغلظ
 فاعلم ان البياض من برد وبلغم واما ان كان اللون ليس المشرق ولا الثقل بالغمي
 ولا بالمستقول في البياض بل الى الكودة فاعلم انه يكون الصفراء واذا كان البول

في المرض الحار ابيض وكان هناك دلائل السلامة لا يخاف معها التسام وتقوم علم
 ان المادة الحارة ما نشأ الى المجري الاخر والامعاء يعرض لها الانسحاب واما العلة
 في كون البول في الامراض الباردة احمر اللون فسيبب احدا هو انما شدة الوجود
 تحليلة الصفراء مثل ما يعرض في القولنج البارد واما شدة وصف من غلبة البلغم
 في المجري الذي بين المرارة والامعاء فليس ينصب المراد الى الامعاء الانصباب الطبع
 المعتاد بل يضطر له مرافقة البول والخروج معه كما يعرض ايضا في القولنج البارد
 واما ضعف الكبد وقصور قوته عن التميز بين المائية والدم كما يكون في الاستسقا
 البارد وفي امراض ضعف الكبد في الاكثر يكون البول شبيها بغضالة اللحم الطرم
 واما الاحتقان الذي يوجب السد فغير لون البول في الغرور فعضوة ما تلحقه
 علامتان يكون مائية البول وثقله على الوجع المذكور ثم يكون صبغه صبيغا غير
 مشرق فان الصفراوي يكون صبغه مشرقا وكثيرا ما يكون البول في اول الامراض
 ابيض ثم يسود وينتج كما يعرض في اليرقان البول بعد الطعام يبيض ولا يزال
 كذلك حتى ياخذ في المضم فياخذ في الصبغ ولذلك ما يكون بول اصحاب
 السمرا ابيض ويعين عليه تحلل الحاد الغريزي لكنه يكون غير مشرق بل الى كدرة
 لعدم النضج والصبغ الاحمر في الامراض الحارة افضل من المائي والابيض لقوامه
 ايضا خيز من المائي والاحمر الدهوي اكثر مما ناس الامهر الصفراوي والاحمر الصفراوي
 ايضا ليس بذلك المخوف ان كان الصفرا ممتدا كما ومخوف ان كان ممتكا والبول الاحمر
 في امراض الكلية ردي فانه يبدد على ورم حارة في الاكثر وفي اوجاع الراس يندد
 بلخلط فاذا ابتداء البول في الامراض الحارة بالاحمر يهتدى كذلك وليرى خفي

قوله شدة الوجود وتحليل الصفراء اول
 لما كانت الحرارة لا تترك له وجود الوجود بها
 على انه يفر من اجزاء الحرارة في تولد الصفراء في
 والارواح فيكون ان تولد الصفراء في
 الموضع الوجود في اجزاء الوجود في
 الصفراء موجودة او محل الصفراء في
 لو كانت موجودة في غير محل الصفراء في
 وجود الصفراء من وجود الوجود في
 من الوجود في الوجود في الوجود في
 الوجود في الوجود في الوجود في
 قد تتأخر على الوجود في الوجود في
 وكذا ان تتأخر على الوجود في الوجود في
 الصفراء الى كل الجارية في الوجود في
 البول بمسألة شدة الوجود في الوجود في
 الذي لا يتم في الوجود في الوجود في
 ان ما قيل في قول الوجود في الوجود في
 من الوجود في الوجود في الوجود في
 فكيف جعل الوجود في الوجود في الوجود في
 من التحليل ليس انهم في الوجود في الوجود في
 كذا في الوجود في الوجود في الوجود في

وكان السوداء ميل الى راسه دل على تان الجنب **الفصل الثالث** في
 قوام البول وصفاته وكدرته وقوام البول اما ان يكون رقيقا واما ان يكون غليظا
 واما ان يكون معتدلا والرقيق جدا يدل على عدم التضيغ في كل حال وعلى السد
 في العروق وعلى ضعف الكليتين وجمادى البول فلا يجذب الا الرقيقا ويجذب الا
 تدفع الا الرقيقا الطيب للضع او على كثرة شرب الماء او على مزاج شديد البرد
 مع ببرد يدل في الاضراض الحادة على ضعف القوة الطاغية وعدم التضيغ وربما
 دل على ضعف سائر القوى حتى لا يتصرف في الماء التبدل بل يزلق كما يدخل والبول
 الرقيق على هذه الصفة هو في الصبيان اربعة من في الشبان لان الصبي
 بولهم الطبيعي غليظ من بول الشبان لانهم ارجح لا ابدانهم للرطوبة اجد
 لانها تحتاج الى فضل مادة بسبب الاستمراء فاذا رقب بولهم في الحيات الحادة
 جدا كانوا قد بعدوا عن حالتهم الطبيعية جدا واستقر ذلك بهم يدل على العطب
 فانه اذا دام دل على الهلاك الا ان يواضع علامات صالحة وثبات قوة في يدل
 على خراج يحدث وخصوصا تحت ناحية الكبد وكن ذلك اذا دام هكذا لا صحاء
 لا يستحيل عنهم فانه يدل على دم يحدث حيث يحسون فيه الوجع وفي الاكثر
 يعرض لهم ان يحسوا مع ذلك وجعا في القطن وفي الكلى فيدل على استعدادها
 للورم فان لم يخض بذلك الوجع والثقل ناحية بل هم دل على ثور وجوده
 وادام تم البدن ودفق البول عند الجريان بلا تدريج ينذر بالانكس واما
 البول الغليظ جدا فانه يدل في اكثر الاحوال على عدم التضيغ وقلها على نضج
 اخلاط غليظة القوام ويكون في منتهى حيات خلطينا وافتخارا وورام واكثر

قوله على عدم التضيغ في كل حال قول الرقيقا
 الاحوال هو ان الرق مطلقا على
 انضغ فان كان عدم التضيغ قويا
 اسجاد الخيا في ضمن كواحد من الاسباب
 التي تتركها احد بعد واحد الا ان كرا
 بعد من ذكر اني من بعد العا مثلا اذا
 وقع اسد في العروق يوجب ان تنقش
 القدي الرومية التي يجب ان تنقش
 الاجنة والبولية اما بختا واورا
 او بختا واورا والاسد
 في سائر الاربعة ما بعد من صفة
 عدم التضيغ وكذا قول على شدة
 لان ضعف الكليتين يوجب ان لا يضر
 قول اني ان اجنة الطبيعة الذي في القوام
 اليها القوت الطبيعية في كل
 والغلة الطبيعية في كل
 حال بعد دوران القوة في كل
 الاسباب كيف يكون اسباب الكليتين
 عدم القوام الغليظ والغلة
 الرقة عدم التضيغ في كل حال
 قلنا هذا التضيغ في تحت العيادة
 وتجدد الكلى وان يرجع الى تبديل
 هبة

دلالة في الامراض الحادة هو على الشر لكن دوام الرقة على الشراذل فان الغليظ
يدل على هضم ما هو الذي يفيد القوام فيما يدل على هضم واستقلال من القوة
بالضع برجي وما يدل على سواد المادة وكثرتها وامتصاصها عن النضج المنزج السب
بدل على الشر ويستدل على الغالب من الامرين بما يعقبه من الراحه ويتعقب من
زيادة الضعف والاسلم من البول الغليظ في الحمية ما يستفرغ منه شئ كثير
دفعه واما الذي يستفرغ قليلا قليلا فهو يدل على كثرة اخلاط وضعف قوة و
التناقص منه يعقبه بول معتدل مقارن للراحة واذا استحال البول الرقيق الى
الغليظ في الامراض الحادة ولم يعقب راخذله على الذوبان والتنجيح اذا دام البول
الغليظ وكان يجتمع جميع في نواحي الراس وانكسا وهو منذر له بالحمى وقد كان
ذلك بدم من فضل اندفع او انفج او فرجى بنواحي مسالك البول وانما كان
الرقة والغليظ جميعا يدلان على عدم التضيح لان التضيح يتبعه عند القوام الغليظ
مضجوان يهضم الى الرقة والرقيق تضجوان ينطبخ الى القومنة والبول الغليظ كما
قلنا فيما سلف قد يكون ضايفا مشفا وقد يكون كددا والفرق بين الغليظ المشف
اذا موج بالخرميك لم يصغر اجزؤه المتقو خبيل حدثت فيه موج كبار وكان حركتها
بطيئة واذا ازبد كان زبدا كثيرة الفخاخات بطي الامتقواء وتولد مثل هذا هو عن
بلغ جيد لا يضره او يضره محي ان كان له صبغ الى الصفرة وان لم يكن له صبغ
دل على انحلال بلغم زجاجي وهذا كثيرا ما يكون في ابوال مصر وعين والرقوق
الذي يكث فيه الصبغ يعلم ان صبغ ليس عن نضج والافضل فيه التضيح القوام او لا
لكنه عن اخلاط المرية فان اول فضل الانضاج التقوم ثم الصنع والتضيح في

شراذل الامراض الحادة هو على الشر لكن دوام الرقة على الشراذل فان الغليظ يدل على هضم ما هو الذي يفيد القوام فيما يدل على هضم واستقلال من القوة بالضع برجي وما يدل على سواد المادة وكثرتها وامتصاصها عن النضج المنزج السب بدل على الشر ويستدل على الغالب من الامرين بما يعقبه من الراحه ويتعقب من زيادة الضعف والاسلم من البول الغليظ في الحمية ما يستفرغ منه شئ كثير دفعه واما الذي يستفرغ قليلا قليلا فهو يدل على كثرة اخلاط وضعف قوة و التناقص منه يعقبه بول معتدل مقارن للراحة واذا استحال البول الرقيق الى الغليظ في الامراض الحادة ولم يعقب راخذله على الذوبان والتنجيح اذا دام البول الغليظ وكان يجتمع جميع في نواحي الراس وانكسا وهو منذر له بالحمى وقد كان ذلك بدم من فضل اندفع او انفج او فرجى بنواحي مسالك البول وانما كان الرقة والغليظ جميعا يدلان على عدم التضيح لان التضيح يتبعه عند القوام الغليظ مضجوان يهضم الى الرقة والرقيق تضجوان ينطبخ الى القومنة والبول الغليظ كما قلنا فيما سلف قد يكون ضايفا مشفا وقد يكون كددا والفرق بين الغليظ المشف اذا موج بالخرميك لم يصغر اجزؤه المتقو خبيل حدثت فيه موج كبار وكان حركتها بطيئة واذا ازبد كان زبدا كثيرة الفخاخات بطي الامتقواء وتولد مثل هذا هو عن بلغ جيد لا يضره او يضره محي ان كان له صبغ الى الصفرة وان لم يكن له صبغ دل على انحلال بلغم زجاجي وهذا كثيرا ما يكون في ابوال مصر وعين والرقوق الذي يكث فيه الصبغ يعلم ان صبغ ليس عن نضج والافضل فيه التضيح القوام او لا لكنه عن اخلاط المرية فان اول فضل الانضاج التقوم ثم الصنع والتضيح في

القوام اصله عند اللون فلذلك البول الرقيق الاصفر اذ دام في مدة المرض
 دل على الشرو على قوة القوة الهاضمة واذا وايت بولا رقيقا فيه اشيا كالخالد من غير
 علة في المئانة فذلك لاحتراق البليغم والبول الغليظ في الامر من حارة يدك بالجملة على
 كثرة الاخلاط ورتما دل على الذوبان وهو الذي اذ بق ساعة تجد فخالطه بالجملة
 كدورة البول لارضية مع ربح بخالط المائية فاذا تخلطت هذه كانت كدورة
 وفي انفصال بعضها من بعض يتم الصفاء ثم يجي ان ينظر الى احوال ثلثة لانها
 ان يبال رقيقة ثم يغليظ فبذلك على ان الطبيعة مجاهدة هوذا انضج لكن المادة بعد له
 تلغ من كل وجه وهي متاثرة ورتما دل على وبان الاعضاء وانما ان يبالي غليظا
 ثم يصفو وبتميزه الغليظ واسبا فبذلك على ان الطبيعة قد قهرت المادة وانفجما
 وكلما كان الصفاء اكثر والرسوب اوفر واسرع فهو على النضج اذ والحالة المتوسطة
 بين الاول والاخير ان دامت ركائز الطبيعة قوية والقوة ثابتة حدس انه يبلغ
 منه الانضاج النام وان لم يكن القوة ثابتة خيف ان يسبق الهلاك النضج واذا طال
 ولم يكن علته خيفة ائذ رجع ادع لانه يدل على ثوران وعلى رياح بخارية والذي
 ماخذ من الرقة الى الخثورة ويسبقه من الواقع على الخثورة في كثير من الاوقات
 وكثيرا ما يغليظ البول ويكد لسقوط القوة لا لدفع الطبيعة واما البول الذي يبال
 مايا ويقى مايا فهو دليل على عدم النضج البتة والبول الغليظ احمد ما كان سهل
 الخروج كثيرا لا تفصال معا وهذا يبر الفناج وما يجري مجراه واذا كانت ابوال غليظة
 ثم اخذت ترق على الثدي ربح مع غزارة فذلك محمود ورتما كان تعقب الغليظ الكد
 الكثير الغليظ القليل ليل خير وذلك اذا انفجر الغليظ الكد والذي كان يبالي

توجه بفساد قول تميز في المقام
 او بتخصيص الرئيس في انظر من البول
 بالجمود والنظف مع ان الشق الاول
 ايضا شكن له في ذلك الوصف ان
 الغليظ على القابل اذ هو الغليظ
 على الجمود وسواء اذ هو الغليظ
 وسواء ان في عينا ويكون ان البول
 وتخصيص هو ان البول الغليظ
 الجمود اذ هو رقة واذا خفف الزيادة
 عين الغليظ وانجمه وسائرا
 فاذا ازاب الحرارة فصار ما سائرا
 كان استعداده بالجمود والقد يحتمل
 فانه اول اثاره فند سوانات الغليظ
 يسرع ببول الغليظ سخا في البول
 كانت فظفان بدمية في البول
 كان لم يصب بالجمود اصلا هو الغليظ

قليلا فينبسط وضواحدة بولا كثيرا بسهولة فان هذا كثيرا ما يحصل به العلة سواء
 كانت العلة شيئا من الجهات الحادة او غيرها من الامراض الامثلية وكان الامتلاء
 لبعضها بعد من مرض ظاهر وهذا ضرب من البول نادر والبول الطبيعي اللون اذا
 اضرب في الغلظ دل احيانا على جودة نغض لو اذ كثيرة ويصعب سهولة الخروج وقد
 يدل احيانا على النقص للدلالة على كثرة الاخلط وضعف القوة ويدل على عسر
 الخروج وقلة ما يخرج والبول الغليظ الجمد الذي هو صرحان لامراض الطحال والجمبا
 المختلطة لا يتوقع فيه الاستواء فان الطبيعة تعمل في الذبح والبول المشورة في الجملة
 يدل على كثرة الاخلط مع اشتغال من الطبيعة بها وبانضاجها والبول الغليظ
 الذي له نغض زنيق يدل على حصاة والبول الغليظ الدال على انفجار الاورام
 يستدل عليه بما يخاطب وبما قد سبقنا بما يخاطب المدة ويدل عليها الترسخ
 المتنته والجردان المنفصلة معه كصفايح بيض وحمرا وكفالة او غيره ذلك مما يستدل
 عليه بعد حلقا بما يسبق فان يكون قد كان فيما سلف علامة الورم او قرحة في المثانة
 والكليمة والكبد ونواحي الصدر فيدل ذلك على الانفجار من الورم وان كان قبله
 بول يشبه غسالة اللب الطري فهو من حدة الكبد او بزاز ذلك قالوا هم في نغض
 وان كان قد سبق ضيق نفس وسعال نابس ووجع في اعضاء الصدر ناخر فهو
 ذات جنب انفجر وان دفع من ناحية الشريان العظيم واذا كان في ذلك الذي هو اولى
 نفع كان محمودا وتما بال المتد انضج التاركة للرياضة بولا كالمدة والصدية
 فيني بدنه ويزول ترهله له تيرنه الرياضة وايضا ان كان في الكبد وما
 يليه سدد فرما كان غلظ البول تابعا لانضاجها وان دافع مادتها ولا يكون

(Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional medical observations related to the main text.)

هذا التناظر فيما والذى عن الابتغار يكون قيقاً وان كان ذلك البول مع الغلظة الى السود
 وكان معه وبع في ناحية اليسار فهو من ناحية الطحال وعلى هذا القياس ان كان
 فوق الستر وعلى البطن فهو من ناحية المعدة واكثر ذلك يكون من الجدر وجماري
 البول والبول الكدر كثير ما يدل على سقوط القوة واذا سقطت القوة استولى
 البرد فكان كالبرد الخارج والبول الكدر والشيبه بلون الشرايب الردى وما المص
 يكون للجبال واصحاب اورام حادة منه في الاحشاء والبول الذي يشبه
 ابواب الحمير والدواب وكانه مملح الشدة ثوره يدل على فساد اخلاط البدن
 واكثره على خام عملت فيه حرارة ما فتورت ريجاً غليظاً ولذلك قد يدل على الصلابة
 الكابن والمطل وقد يدرك اذا دام على لثرت عن البول الذي يشبه لون عضواً
 فان رد ما يدل على علة ذلك العضو بعضهم انه اذا كان في اسفل البول يشبه
 او دخان طال المرض وان كان في جميع المرض انذر بموت والحام يقارن للدة
 بالسن والبول المختلف الاجزاء كلها كان الاجزاء الكبار فيه اكثر دل على ان على الطبيعة
 في انفذ والطبيعة قدر والمسام اشداً فتأخا والبول الذي يرى فيه كالجو
 مختلطة بعضها على بعض يدل انه يبل اثر الجماع **الفصل الرابع** في دلائل رايحة
 البول قالوا لير ببول مريض قطي يوافق رايحة رايحة بول الاحياء ونقول اذا كان
 البول لا رايحة له البتة يدل على برد خارج وبجاجة مفرطة ورتبمارة الامراض
 الحادة على موت الغرزة فان كان له رايحة منتنة فان كان هناك دلائل النضج كان
 سيبه جرباً وقرصاً في الاثنا البول ويشهد عليه بعلامات ذلك وان لم يكن
 جازان يكون من ذلك وجازان يكون للعفونة واذا كان ذلك في الحميات الحادة

قوله كما ينبغي ان يكون البول اذا رايحة الفرس
 لا فيقال ويرى على الفرس في القارورة
 الملتصقة وقد استعمل الشيخ في عدة مواضع
 منها في الصلابة الكابن من الحميات
 في الكتاب ان اذ من الفان من عبد الجبال
 قوله يدل اذا دام على لثرت البول الذي
 انعمون البول الذي يدل على الموت
 اذا دام واشتدت والاشد على
 الحام يدل على شيبه مطلق ان في الحام
 قد كان ولم يحدث مع احتداد وادوية
 والاطباء ياتون بالاشيبه في الحام
 كان محل اجتماعه وتفرس الطحال
 على انه لا بد وان يكون البول حاماً
 الحام لان في الاكثر لونه فضله
 ويحتج فيه ويحذر ان يفرج العصب
 انه كان حسده من الحام قديماً

وليس بسبب اعضاء البول فهو دليل ردى وان كان الى المحمضه دل على العفونة
 هي في اخلاط باردة الجوهر استولى عليها حارة غيرته واما ان كانت العلة حادة
 فهو دليل الموت لانه يدل على موت الحارة الغير تربة واستيلاء برد في الطبع
 وخرابها والرائحة الضاربة الى الحلاوة تدل على غلبة الدم فان المنقته شديدا
 صفراوية والمنقته الى المحمضه سوداوية والبول المتشن الرابحة اذا دام بالاختفا
 دل على حياث تختل من العفونة او على انقاص عفونة محبت فيهم ويدل
 عليه وجود الخفا اثره وفي الامراض الحادة اذا فارق البول نمن كان يلزم فيها
 وزال عنه وكان ذلك الزوال دفعة ولم يغيث رايحه فهو علامة سقوط القوى
الفصل الخامس فالذي لا يدل لماخوذة من الزبد الزبد يحدث من الرطوبة
 ومن الرياح المنزفة في الماء مع زرق البول وللريح الخارجة مع بول في جوهر
 البول معونة لا محالة وخصوصا اذا كانت الريح غالبية في الماء كما يعرض في بول
 اصحاب التقدم من الشفاخان الكثرة والزبد قد يدل بلونه كما يدل بسواده وشفر
 على البرقان ويدل بصغره وكبره فان كبره يدل على اللزوجة واما بقلة وكثرة
 فان كثرة يدل على لزوجة ورياح كثيرة واما بتفقوه بطنيا سريعا فان تقفاه
 بطيئا يدل على اللزوجة والقيح الباقي في عسل الكلى يدل على طول المرض لدالتها
 على الرياح واللزوجة وبالجملة فان الخلط اللزج في عسل الكلى ردى ويدل على
 اخلاط ردية وبرد **الفصل السادس** في دلائل انواع الرسوب تقول
 اولان اصطلاح الاطباء في استعمال لفظة الرسوب والثقل قد زال عن المجري
 للمعارف وذلك لانهم لا يقولون رسوب وثقل لما رسب فقط بل لكل جوهر

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional medical information related to the main text.

اغلاظوا من الماشية التي تميز عنها وان تعلق وطفا فقول ان الرسوب قد يستل
منه من وجوه من جوهر ومن كينه وكيفيته ومن وضع لجزائه ومن مكانه ومن
فعاذه ومن كيفية مخالطة مادة لثة من جوهر فهو انه اما ان يكون منو طبيعيا
محوذ اذا اعل على الهضم والتنج الطبيعيين وهو واسب متصل الاجزاء متشابهها
مستويها ويجبان يكون مستديرا الشكل اقل من مستويا لطيفا سببها ابرو
معا لورد ونسبة لثة على نضج المادة في البدن كله كمنته دلاله المدة البيضاء
المسا المشابهة القوام على نضج الورد لكن المدة كثيفة وهذه لطيفة والرسوب
الثقل دليل جيد وان فانه الصبغ والاستواء دل عند الاقدمين على النضج
المستوى الذي ليس بذلك الابيض بل هو احمر اصلح من الابيض الخشن واكثر
الرسوب على لون البول واجود ما خالف الابيض هو الاحمر ثم الاصفر ثم
الزيتي ويبندى الشمر من العدسي ولا تلتفت الى ما يقوله الاخر فان البيا
قد يكون للنجع والاستواء ليس الا للنجع ومن البياض ما يكون عن مخالطة
ويج مخالطة شديدة واما الرسوب الردي المذوم فتشقة خبر من استواء
والرسوب الردي هو الذي تفر عن قرب واما الرسوب الجيد الذي كالمنا
فيه ضد يشبه المدة والحام الرقيقين ولكن المدة تخالفه بالنز والحام يخالفه باندا
اجزائه وهو يخالف كليهما باللطافة والخفة وهذا الرسوب اما يطلب في الامراض
ولا يطلب في حال الصحة وذلك لان المريض لا يشك في احباسه وادوه يترده
بدن نوعه فاذا التنجع دل على الفساد واما الصح فليس جديا ثما ان يكون
فخره وخره ينفذ بل الاولي ان يدل ذلك منهم على فضول نفضل فيهم

قوله وهو واسب متصل الاجزاء متشابهها
اقول ان الرسوب الذي يترسب في
قوله يدل على ان قسوف القوي
على سبب النضج متصل الاجزاء متشابهها
ان كانت ابرو تميزه لثته
التطيق بحسب اختلاف الاجزاء
والا اتصال الاجزاء فانه يدل على القوام
الطبيعي الذي يترسب منه القوام
لان القوام القليل هو الذي يكون
نوعه زوجه وهو يترسب في
منه انه الزرني والاشبه
فانه يدل على ان قسوف القوي
نحوه سواء كان في القوام
كل جسم من الاجزاء متشابهها
لا تتركه لان بعضها كريا وبعضها
وبعضها حقا وبعضها مستديرا
مضغنا والمجمل يكون شكل بعضها
شكل الاخر وانما استواءه
على ان الحصة قد تفرقت في الاجزاء
المفردة التي كانت لزجة وتصل
كل الرسوب على القوام متصل الاجزاء
من تلك الاجزاء المفردة الى القوام
لغز المفرد من الكحل فبما سببها
فلا مستويا سطح لا فاشا فاشا
والاختلاف في القوام الذي يترسب
فبما سببها

عن الغذاء عند هذا الموضع ثم يفضل ويفضل في البول بضيحا وغيره فيضج العضا
يقول فيهم الثقل الراسب في حال الصخر وخصوص الزا لون الرصاصات واصحاب
الصنایع المتعبه وانما يكثر هذا الرسوب في ابوال السمان المتدخين ولذلك
ايضا لا يجب ان يتوقع في ابوال المرضى المفضاض من الرسوب ما يتوقع في ابوال
المرضى السمان فان اولئك كثيرا ما يقلع امراضهم ولا يرسبوا شيئا وكثيرا ما لا
يبلغ الرسوب في ابوالهم الى ان يستقل بل ربما كان منه شيء ليسوطا او متعلقا
وليس كما يبالي كل بول فانه يرسب الا البول النضج جدا بل يجب ان يصبر عليه قليلا
واما الرسوب الغبار الخبيث فينخر الخاطي فخالى او كرسق او دشتيش او شبيه بالترنج
الاحمر والشبع صفرة ومنه الحلي ومنه دسمي ومنه مدي ومنه مخاطي ومنه شبيه
بقطع الخمير المنفوع ومنه رموي علقى ومنه شعري ومنه رملى حصوى ومنه
رمادي والحراطي القشودي منه صفائح كبا والاجزاء بيض وحر تدل في
اكثر الامور على انفصالها من اعضا فربما من منفصل البول وهي اعضا البول
والابيض يدل على انه من المثانة القروح فيها اوجوب اذ ياكل والاحمر اللحمي على
انه من الكلية وقد يكون من الصفائح مائه وكما اللون النكن او شبيه بغلوس
السمك وهذا روي جدا اراد من جميع اصناف الرسوب التي تذكرها ويدل
على انخراد صفائح اعضا الاصلية وانما الجذنان الاوان فكثيرا ما لا ينخر
البشر بل ربما نفا المثانة وقد مكي بعضهم ان رجلا سقى الزرايح فيال قشورا
بيضا كالعرق فكانت اذ اكلت في المائيه اختلفت وصفت صبغا احمر فبرود
عاش ومن الحراطي ما يكون اقل عرضا من المذكورين وانحن قواما فان كان

فصل في
الرسوب
الذي
يكون
في
الابوال
من
المرضى
المتدخين
والصنایع
المتعبه
وانما
يكثر
هذا
الرسوب
في
ابوال
السمان
المتدخين
ولذلك
ايضا
لا
يجب
ان
يتوقع
في
ابوال
المرضى
المفضاض
من
الرسوب
ما
يتوقع
في
ابوال
المرضى
السمان
فان
اولئك
كثيرا
ما
يقلع
امراضهم
ولا
يرسبوا
شيئا
وكثيرا
ما
لا
يبلغ
الرسوب
في
ابوالهم
الى
ان
يستقل
بل
ربما
كان
منه
شيء
ليسوطا
او
متعلقا
وليس
كما
يبالي
كل
بول
فانه
يرسب
الا
البول
النضج
جدا
بل
يجب
ان
يصبر
عليه
قليلا
واما
الرسوب
الغبار
الخبيث
فينخر
الخاطي
فخالى
او
كرسق
او
دشتيش
او
شبيه
بالترنج
الاحمر
والشبع
صفرة
ومنه
الحلي
ومنه
دسمي
ومنه
مدي
ومنه
مخاطي
ومنه
شبيه
بقطع
الخمير
المنفوع
ومنه
رموي
علقى
ومنه
شعري
ومنه
رملى
حصوى
ومنه
رمادي
والحراطي
القشودي
منه
صفائح
كبا
والاجزاء
بيض
وحر
تدل
في
اكثر
الامور
على
انفصالها
من
اعضائهم
ربما
من
منفصل
البول
وهي
اعضائ
الابيض
يدل
على
انه
من
المثانة
القروح
فيها
اوجوب
اذ
ياكل
والاحمر
اللحمي
على
انه
من
الكلية
وقد
يكون
من
الصفائح
مائه
وكما
اللون
النكن
او
شبيه
بغلوس
السمك
وهذا
روي
جدا
اراد
من
جميع
اصناف
الرسوب
التي
تذكرها
ويدل
على
انخراد
صفائح
اعضائ
الاصلية
وانما
الجذنان
الاوان
فكثيرا
ما
لا
ينخر
البشر
بل
ربما
نفا
المثانة
وقد
مكي
بعضهم
ان
رجلا
سقى
الزرايح
فيال
قشورا
بيضا
كالعرق
فكانت
اذ
اكلت
في
المائيه
اختلفت
وصفت
صبغا
احمر
فبرود
عاش
ومن
الحراطي
ما
يكون
اقل
عرضا
من
المذكورين
وانحن
قواما
فان
كان

احمر حتى كرسنبا وان لم يكن احمر سمي نحا البيا والكرسني ان كان احمر فقد يكون
اجزاء من الكبد مخترقة وقد يكون دما مخترا فيها وقد يكون من الكليتين لكن
الكابن من الكليتين والاخران اشبه بالبن يلجى وا قبل للقبيل وان كان شديد
الضرب الى الصفرة فهو عن كليتيه لا محالة فان الذي عن الكبد يفر بالعمق وقد
يشاركة في هذا احيانا الذي عن الكليتين واما التي التي فقد يكون من جوارب المثانة
وقد يكون من دويبان الاعضاء والفرق بينهما ان كان هناك حكمة في اصل
القضيب وثمن فهو من المثانة وخصوصا اذا سبق بول مدة وخصوصا اذا
دل سائر الدلائل على نضج البول فيكون العروق العالية صحيحة المزاج لا كليتيهما
بل بالمثانة واما ان كان مع التهاب وضعف قوة وسلامة اعضاء البول وكلا
اللون الى الكوردة فهو من دويبان واما السويقي والدشيشي فكثره من الدم
وهو الى الحمة وقد يكون كثيرا من دويبان الاعضاء والجزءان ان كان الى
البياض وقد يكون ايضا من المثانة الحرة في الاقل وانت يمكنك ان تعرف
وجوه الفرق بينهما بما قد علمت واما ان كان الى السواد فهو من احترق
الدم وخصوصا في الطحال وجميع الرسوب لصفائح الذي لا يكون عن
سبب في المثانة والكليتين ويجاري البول فانه في الامراض الحادة ردي مهلك
وقد عرف من هذه الجملة حال اللحم فان اكثره يكون من الكليتين وانه متى لا يكون
عن الكليتين واما ان يكون عن الكليتين اذا كان صحيح اللحم ولا دويبان في البدن وكان
البول نضجا وكان حي ويكون البول غير نضج فهو دويبان اعضاء البدن و
البول النضج يدل على صحة الاوردة فان علل الكليتين لا يمنع نضج البول لان ذلك

قول ابي اسود من الكبد قول قزوين
وتبدو وخرجا يكون من الكليتين
منه انضاب الخطا الكمال الجوارب
قوله في اسود ان انما هو البياض
الاعضاء الجوارب لها غير تارة
بسبب ان اسباب حصول الحرارة
الاكل تارة حصول الحرارة
الحارة فيها وسما حصول الحرارة
اذا ايسر او اذا تده حصل
فاذا حدث القرح استخرج
فيصير كالا اسودت في نضج
ان نضج في الجمل اذا فرق ان
بجوده الاسباب ونضج ما عند
سهم نضج باسارت الى الدم
قد حوتها التوكيد الكبدية للدم في
اعين الجوارب والبول فيحصل في القارورة
عبد الله

فوقها واما التوب بالدمى فبدل على: وبيان الشم والسمين واللم ايضا
 وبلغ الشبيه بماء الذهب ويسدل على مبدئه من الفلز والكثرة ومن الخالطة
 والمفارقة فانه اذا كان كثيرا متبيرا فاحدس منه من ناحية الكثرة ولد وبيان شحمها
 وان كان قلا وشديد الخالطة فهو من مكان بعد واذا زادت في البول فطقة
 بيضاء مثل حبة الرمان فذلك من شحم الكليته واما المدي فبدل على فرجة منخورة
 وخصوصا في اعضاء البول ولا سيما اذا كان هناك ثقل محمود راسب والمخاطي
 يدل على خلط عليل خام اما كثرته في البدن ومد فوع عن الاث البول او حمران
 عروق النساء ووجع المفاصل ويسدل عليه بالمخف عقيب ودبها لطف ورق
 ظن رسوبها محمود واذا قل ذلك يجبان لا يغتر في الامراض الحادة بما يرى في ههنا
 الرسوب المحمود واذا لم يكن وقت النضج ولا دليله حاضرا وقيدل على شدة بره
 مزاج الكلية والفرق بين اللذي والحام يكون مع نهن وتقدم دليل ورم و
 بهل اجتماع اجزائه وتفرقتها ويكون منه ما يخالطه المائتة جلد ومنه ما يمتزج
 واما الحام فانه كدر غليظ لا يجمع بههولة والبول الذي فيه رسوب غليظ كثيرا
 اذا كان غزيرا وكان في آخر النفس وواجاع المفاصل دل على خبر واما الرسوب
 الشعري فهو لا تغفار وطوبه مستطيلة من حرارة فاعلة فيها وديما كان
 ابيض وديما كان احمر ويكون انقذاه في الكلية وقيل انه ديمما كان اسبابا في
 طول واما الشبيه بقطع الخبز المنقوع فبدل على ضعف المعدة والامعاء وسوء
 الهضم فيها وديما كان سببه تناول اللبن والجبن واما الرملي فبدل داما
 على الخضاة للتعقده او في الانقذاه او في الاثلال والاحمر منه من الكلية و

فوقها واما التوب بالدمى فبدل على: وبيان الشم والسمين واللم ايضا
 وبلغ الشبيه بماء الذهب ويسدل على مبدئه من الفلز والكثرة ومن الخالطة
 والمفارقة فانه اذا كان كثيرا متبيرا فاحدس منه من ناحية الكثرة ولد وبيان شحمها
 وان كان قلا وشديد الخالطة فهو من مكان بعد واذا زادت في البول فطقة
 بيضاء مثل حبة الرمان فذلك من شحم الكليته واما المدي فبدل على فرجة منخورة
 وخصوصا في اعضاء البول ولا سيما اذا كان هناك ثقل محمود راسب والمخاطي
 يدل على خلط عليل خام اما كثرته في البدن ومد فوع عن الاث البول او حمران
 عروق النساء ووجع المفاصل ويسدل عليه بالمخف عقيب ودبها لطف ورق
 ظن رسوبها محمود واذا قل ذلك يجبان لا يغتر في الامراض الحادة بما يرى في ههنا
 الرسوب المحمود واذا لم يكن وقت النضج ولا دليله حاضرا وقيدل على شدة بره
 مزاج الكلية والفرق بين اللذي والحام يكون مع نهن وتقدم دليل ورم و
 بهل اجتماع اجزائه وتفرقتها ويكون منه ما يخالطه المائتة جلد ومنه ما يمتزج
 واما الحام فانه كدر غليظ لا يجمع بههولة والبول الذي فيه رسوب غليظ كثيرا
 اذا كان غزيرا وكان في آخر النفس وواجاع المفاصل دل على خبر واما الرسوب
 الشعري فهو لا تغفار وطوبه مستطيلة من حرارة فاعلة فيها وديما كان
 ابيض وديما كان احمر ويكون انقذاه في الكلية وقيل انه ديمما كان اسبابا في
 طول واما الشبيه بقطع الخبز المنقوع فبدل على ضعف المعدة والامعاء وسوء
 الهضم فيها وديما كان سببه تناول اللبن والجبن واما الرملي فبدل داما
 على الخضاة للتعقده او في الانقذاه او في الاثلال والاحمر منه من الكلية و

الذي

والذي ليس احمر فهو من المثانة واما الرودي فاكثرو لانه على البلم او قد عرض
 لها طول البت تغير اللون وتقطع الاغرام وقد يكون لاختراق عارضها واما
 الرسوب العليق فان كان شديدا لما زخبر دل على ضعف الكبد ودون ذلك
 دل على خراش في مجاري البول وتفرق اتصال فيها وان كان معتبرا فاكثره من
 المثانة والقضيب وسنة نضى هذا في الامراض الخبيثة في باجيد بول الدم و
 اذا كان في البول مثل علق احمر والمريض مطول ذيل طحال واعلم انه لا يخرج في عملا
 المثانة دم كثيرا عن وقتها على الطرة منذ ستة يومها صبيحة قليلة ولما دالة الرسوب
 من كميته فاما من كثرت وقلة فيدل على كثرة السبب لفاعله وقلة ومن مقد
 في صفوه وكبره فكما ذكرناه في الرسوب الخراشي واما دلالة من كميته فاما من
 لونه فان الاسود منه دليل ردي على اقسام التي ذكرنا اسلمه ما كان الرسوب
 اسود والمائية ليست بسوداء ولا احمر يدل على الدموية وعلى الخم والاصفر
 على شدة الحرارة وضبط الابيض العلى منه محمود على ما قلناه ومنه مذموم محظ
 ومدى وغروي مضاد للنضج والاختصار ايضا طريق الى الاسود واما من ربيته
 فعلى ما سلف واما من وضعه فمن ملامته وتشته فان الملامته والاستواء على
 الرسوب المحمود احمد وفي المذموم اردد والقشنت يدل على رياح وضعف
 هضم واما دلالة من مكانه فهو اما ان يكون طائفا فيسمى غاما واما متعلقا
 وهو الواقف في الوسط وهو اكثر نضجا من الاول ويض المتعلق ما مال على و
 هدته الى اسفل واما الراسب في الاسفل فهو احسن نضجا هذا في الرسوب المحمود
 واما المذموم فانحه اصله مثل الاسود وذلك في الحيات الحادة وكذلك

فولول على ضعف الكبد قول في رسول
 على ان يكون الضعف قد وقع في القوة
 البرية التي تكبس قاز اذا ضعفت
 القوة بطلت القوة الكبد التي تكبس
 من قسما فلما تميز الدم من المثانة
 فباتت معها آلات البول فالتلخ
 الى المثانة في باجيد بول الدم
 الذي لها واسطة من العصبية
 قبل خروجه منها واما الرسوب
 بعد الخروج ايجل الرسوب
 وحصل الرسوب قبل الخروج
 يكون ذلك الدم نوع قرونه باجيد
 له المارة فيجرب شكل في رسوب
 القارور شدة العلق وقد يكون
 فسطا وقد يكون كما عمل ذلك
 قد انزوت وكثرتها عبد الجبار

في الامراض الحادة اذا دام ولم يعقب راحة فهو دليل دق وتشنج من الالتهاب
وكذلك العرق والبول الذي يقطر في الامراض الحادة فطرا قطرا من غير اذية يدل
على آفة في الدماغ نادرا الى العصب العضل فان كانت الحجة ساكنة وهناك
دلائل السلامة انذب برعان وامار دل على اختلاط العقل وفساد الذهن وان
فل البول الصحيح ورق ودام ذلك واحس ثقل ووضع في القطر دل على ورم
صلب بنواحي الكلية وان اغرب البول في علة القولنج مما يشبه ما قال خاصة اذا
كان ابيض سهلا الخرج الفصل الثامن في البول النضج الصبي الفاضل
هو معتدل القوام لطيفا الصنيع الى الارجح مجودا والرسوبان كان فيه على الصفة
المذكورة من البياض والخفة والملاسة والاستواء واستدارة الشكل ويكون
الرائحة معتدلة لا منسنة ولا جامدة ومثل هذا البول اذا راى في مرض في غاية
الحدة دفعة دل على افاق يكون في اليوم الثاني الفصل التاسع في ابوال
الاسنان الاطغال ابوالهم تقربا الى اللبنة من جهة غذائهم ورطوبة مزاجهم
يكون اميل الى البياض والصبب ابولهم اغاظ واشجن من بول المشبوا واكثر
تورا وقد ذكرنا هذا من قبل وبول الشبان الى النارية واعتدال القوام و
بول الكهول الى البياض والرقرة وربما كان غليظا بحسب فضول فيهم وبكثر
استفرغها وبول المشايخ اسدرة وبياضا ويعرض لهم الغاظ المذكور نادرا
وان كان بولهم شديدا الغاظ كانوا معرضين لحدوث حصة فيهم الفصل العاشر
في بول النساء والرجال بول النساء على كل حال اغاظ واشد بياضا واقل
روغما من بول الرجال وذلك لكثرة فضولهن وضعف هضمهن وسعة فتنا

قوله ما دل على العصب والعضل قول
ان العضلات والاعصاب الرقيقة
على سطح ظاهرا والاعصاب الرقيقة
تحت الجلدة في تحت الجلدة
لمت بها آفة اوت البها من الريح
تسببها وتقلصا ونقصا من نفسها
ما كانت فيها من الرطوبات ما
تسيل الرطوبات يطبعها لعدم
ينبها او يكبر واشد التقطير
تدور وارشدة الشج وضعف التقطير
تدور وارشدة الشج وضعف التقطير
وضفها اذا كان تقطير العين
على الكسب سطح البدن اما اذا كان
مختصا بقطعة من البدن او قطعا
منه فقل لم يزم ان تتور الا آفة اوت
الدماغ بل ربما تحدث كآفة الحاسب
انه حصلت لعضلة هذه القطعة بعينها
اولا من غير ان تاردي من الدماغ
عيناها

ما ينفع عنهن ولما يتحلل الى الآثام والهن من ارجاسهم ثم اعلم ان بول الرجال
 اذا حركته فكد رمال كدره الى فون وهو في الاكثر يكدر وبول النساء لا يكدره
 التحريك لقلته تميزه ويكون في الاكثر على داسه زبد مستدير وان تكدر كان
 قليل التكدرو بول الرجل على اثر جماعه فيه خطوط منتعج بعضها في بعض وبول
 الحبالى صاف عليه ضباب في داسه ورثما كان على لون ماء الحمص وماء الاكاد
 اصفر اللون فيه زرقه وعلى داسه ضباب وكيف كان فيرمي في وسطه كقطن
 منقوش وكثيرا ما يكون مثل الحجب ينزل ويصعد واذا كانت الرزاقه شديدة
 الظهور فهو اول الحمل وان كان يدر لها حمره فهو اخره وخصوصا اذا كان
 يتكدر بالتحريك وبول الفسافي الاكثر يكون اسود فيه كالمدار والشمع ^{الفصل}
 الحادي عشر في ابوالحيوانات ومخالفاتها لابل الناس وتبا اشنع التمييز
 عند وقوفه على ابوالحيوانات فيما يجرب به اذا اتفق ان اصاب وذلك عسر
 فالوان بول الحمار يكون في القارورة كالسمن الذائب مع كدرة وغلظ من
 خارج وبول الدواب يشبه لكنه اصفى ويخيل ان يكون نصف القارورة ^{على}
 صافيا ونصفه الاسفل كدرا وبول الغنم ابيض في صفة قريب من بول الناس ولكن
 ليس قوام وثقله كالدهن او كثقل الدهن فكما كان غذاؤه ليجود فهو اصفى ^ل
 الطيب يشبه بول الغنم والناس لكن ليس له قوام ولا ثقل وهو اصفى من بول الغنم
 بول الفرس قريب من بول الانسان ^{الفصل الثاني عشر في اشياء سائلة}
 تشبه لابل والبوال والتفرقة بينها وبين ابوالاعلم ان السكجيين وجميع السيا ^{ال}
 من ماء العسل وماء الطين وغير ذلك من الزعفران ونحوه كلما قرب منه

ازداد صفاء والبول بالخلان وماء العسل الصفار الزبد وماء اللبن ويسبب ثقله
 عن جانب بلا بالوسط ولا بالهندام ولا حركته فليكن هذا المبلغ كافيًا في ذكر احوال
 البول وسياته في الكتب الجزيئية تفصيل آخر للبول الفصل الثالث عشر
 في دلائل البراز قد يستدل من كميته بان ينظر انه اقل من المطعوم او اكثر او وسط
 ومن العلوم ان زيادته بسبب اخلاط كثيرة وفلسفة لقلتها ولا حباس كثير منه في
 الاعور والقولون والفايف وذلك من مقدمات القولنج ويدل على
 ضعف الدافعة ويستدل من قوامه فيدل الرطب منه ما على سدد واما على
 سوء هضم وقد يدل على ضعف من الجداول فلا يمتص الرطوبة وقد يكون كثير
 من الراس ولتناول شيء حار طيب للبراز ولما اللزوجة من الرطب فقد يدل على
 الذوبان وذلك يكون مع نهن وقد يدل على كثرة اخلاط دية لزجة و
 ذلك لا يكون مع فضل نهن وقد يدل على اغذية لزجة تنوولت غير قليلة
 مع حرارة قوية في التراج له يجذب منها الطضم واما الزبدى منه يدل على عليان
 من شدة حارته وعلى مخالطة رياح كثيرة واما اليابس من البراز فيدل على
 ثقب وتخلل او على كثرة دور بول او حارة نارية او يدين اغذية او على طول
 لبث في المعاء على ما مضى في طابه واذا خالط اليابس الصلب بطونيه دل على ان
 يبسر طول احتباسه في رطوبات ما نفع له عن البروز وعدم مزول لا زرع مجمل و
 اذا لم يكن هناك طول احتباس ولا علامات رطوبات في الامعاء فالسبب فيه
 انضباب فضل صديك لا زرع انضباب من الكد فيما يلها ولوه بل بلذ عيرش
 ان يخلط وقد يستدل من لون البراز ولونه الطبيعي الناري خفيف التامة

قوله ان نظر ان اقل من المطعوم او اقل من
 كذا ان اقل من الذي سبب ان يفضل من
 المطعوم بعد التقدير فيقول ان يفضل من
 البراز يكون واما اقل من المطعوم الاوسط
 ان يفرز ويوضع من المطعوم يفسد
 والبراز هو احد هذه الفضول الاثني عشر
 المطعوم من حيث هو مطعوم يكون واما
 اكثر من فصول الاثني عشر من فصول
 الاربعة والبراز هو اقل

فان اشند دل على كثرة مراد وان نقص دل على النهوة وعدم النضج وان
 ابيض فز يما كان بياضه شدة في مجرى المراد فدل ذلك على البرقان وان كان
 مع البياض قحبا ليح المدة فانه يدل على انفجار ديدله وكثيرا ما يجلس الصبي المتعهد
 النار للبرياضه صديدا فيكون ذلك استنفاء واستقرارا عما محمودا يروى
 به ترهله الحارثه لعدم البرياضه كما قلنا في البول واعلم ان اللون الناري
 المفرط جدا من البراز كثيرا ما يدل في وقت منتهى الامراض على النضج وكثيرا
 ما يدل على رداءة الحال والاسود يدل على مثل دلائل البول الاسود فانه يدل
 على احراق شديد او على نضج مرض سوداوى وعلى تناول صنائع او على
 شرب شراب مستفرخ للسوداء والاول هو الردى والكائن عن السقاء
 الصرف ليس بكم ان يسند عليه من لونه بل من جوضه وعفوصه وغليا
 الارض منه وهو ردى برازا وقتيا ومن خواصه ان له برقا وبالحمل فان
 الخلط السوداوى الصرف قائل في اكثر الامراض جهاى دليل على الهلاك و
 اما الكيموس من الاسود فكثيرا ما نفع خروجه وذلك لان خروج السوداء
 الاصلية يدل على غاية احراق البدن وفناء رطوباته واقبال البراز الاخضر
 فانه يدل على انطفاء الغريزة والكمه كذلك وقد يسندك على هيئة البراز
 ايضا في الضمور والامتفاح فان المنسج كثر بل البقر يدل على ريج وقد يسندك
 من وقته فان البراز ان اسرع خروجه وتقدم العادة فهو دليل ردى يدل
 على كثرة مراد وقوة ضعف فاما سكران ابطاء خروجه دل على ضعف الحاضنة
 وبرد الامعاء وكثرة الرطوبة والصوت يدل على رياح ناقضة والالوان المتكثرة

فان اشند دل على كثرة مراد وان نقص دل على النهوة وعدم النضج وان ابيض فز يما كان بياضه شدة في مجرى المراد فدل ذلك على البرقان وان كان مع البياض قحبا ليح المدة فانه يدل على انفجار ديدله وكثيرا ما يجلس الصبي المتعهد النار للبرياضه صديدا فيكون ذلك استنفاء واستقرارا عما محمودا يروى به ترهله الحارثه لعدم البرياضه كما قلنا في البول واعلم ان اللون الناري المفرط جدا من البراز كثيرا ما يدل في وقت منتهى الامراض على النضج وكثيرا ما يدل على رداءة الحال والاسود يدل على مثل دلائل البول الاسود فانه يدل على احراق شديد او على نضج مرض سوداوى وعلى تناول صنائع او على شرب شراب مستفرخ للسوداء والاول هو الردى والكائن عن السقاء الصرف ليس بكم ان يسند عليه من لونه بل من جوضه وعفوصه وغليا الارض منه وهو ردى برازا وقتيا ومن خواصه ان له برقا وبالحمل فان الخلط السوداوى الصرف قائل في اكثر الامراض جهاى دليل على الهلاك و اما الكيموس من الاسود فكثيرا ما نفع خروجه وذلك لان خروج السوداء الاصلية يدل على غاية احراق البدن وفناء رطوباته واقبال البراز الاخضر فانه يدل على انطفاء الغريزة والكمه كذلك وقد يسندك على هيئة البراز ايضا في الضمور والامتفاح فان المنسج كثر بل البقر يدل على ريج وقد يسندك من وقته فان البراز ان اسرع خروجه وتقدم العادة فهو دليل ردى يدل على كثرة مراد وقوة ضعف فاما سكران ابطاء خروجه دل على ضعف الحاضنة وبرد الامعاء وكثرة الرطوبة والصوت يدل على رياح ناقضة والالوان المتكثرة

والخلفه

والمختلفة ردى سنذكرها في الكتاب الجزئي وافضل البرز المجتمعة المتشابهة الاجزاء
شديدا اختلاط المائبة بالبيوسه الذي تختمه كخن العسل وهو سهل الخروج لا
بلذع ولونه الى الصفرة غير شديد اللون ولا عادمه غير ذي بقايق ورفرافه
وعينه ذي زبدية والذي حوجه في الوقت المعتاد بمقدار يقارب الماكول
في الكمية واعلم انه ليس كل استواء برز محمود ولا كل ملائمة فانهما ربما كان للنفخ
البالغ المتشابهة في كل جزء وبما كان للاصراق وذو بيان متشابه وهماح من
شرا العلامات واعلم ان البرز المعتدل القوام الذي هو الى الرقة انما يكون
محمودا اذا لم يكن مع قراخه ورفاج ولا كان منقطع الخروج فلبلا قليلا ولا يفرز
ان يكون اندفاعه بصديدي محالقه من عجم ولا يندره يجمع هذا وقد نواعي علانا
فظهر في العروق وفي اشياء اخرى لا ان الكلام فيها انخص بالكلام الجزئي ولذلك
يحدث في الكلام الجزئي فضل شرح لامر البرز والبول وغير ذلك تم الفن الثمنا
من الكتاب الاول والمحدثه وحده الفن الثمنا في حفظ الصفه ومينه
فضل وخمسة تعاليم الفصل في سبب الصفة والمرض وضرورة الموت ان اللبنة
ينقسم بالقسمه الاولى الى حزينين جزء نظري وجزء عملي وكلاهما علم ونظر لكن
المخصوص باسم النظري هو الذي يفيد علم اراء فقط من غير ان يفيد علم
عمل البنية مثل الجزء الذي يعلم فيه امر الاخراج والاختلاط والقوى واصناف
الاغراض والاعراض والاسباب والمخصوص باسم العملي هو الذي يفيد علم
كيفية العمل والتدبير مثل الجزء الذي يعلمك انك كيف تتخذ صفة بدن مجال كذا
وكيف تعالج بدنا بمرض كذا ولا نضمن ان الجزء العملي هو المباشر والعمل بالجزء

قوله المجتمعة المتشابهة الاجزاء
فان قيل على انه قد يشتمل الصفح في مرجح
على نحو ما وخصوا اذا اقتصروا على
بشكل غير ان في حينه يدل على كل جزء
من اجزاء بسبب تنجيم العناصر الذي
من القوى المنفحة الطبيعية الواضحة
الاعتدال السيل الى كمال الطبيعة الذي
وهو الوسط فيتم ان يحصل الجميع كحل
مفسر الى انفساط ان جزاء السطوية
بعض الاجزاء والقوايم وكلها كانت جزاء
الى الارتفاع من التقليل انفساط
والانسياط من التثمين الى التقليل
العمل في حيث شكل الخوط هي

الذي تعلم فيه علم المباشرة والعمل وكانا قد عرفناك هذا فيما سلف قد فرغنا
 في الفن الاول والثاني من الجزء النظري الكلي من الطب ونحن نصرف ذكرنا في
 الباقين الى الجزء العملي لانه ينقسم الى قسمين احدهما علم تدبير الايدان الصغرى
 انه كيف تحفظ عليها صحتها وذلك يسمى علم حفظ العضة والقسم الثاني علم تدبير
 بدن المريض انه كيف يرد الى حال الصحة ودهي علم العلاج ونحن نبدء ونكتب
 في هذا الفن موجزا من الكلام في حفظ العضة فنقول انه لما كان المبدء الاول الكون
 ابدا تناسلت بين احدهما التي من الرجل والاصح من امره انه فاهم مقام الفاعل
 والثاني معنى المرأة ودم الطمث والاصح من امره انه فاهم مقام المادة وهذان
 لجهلان مشتركان في ان كل واحد منهما استيال وطلب ان اختلفا بعد ذلك
 وكانت المائية والارضية في الدم ومعنى المرأة اكثر وكانت الهوائية والنارية
 في معنى الرجل غلب جبان يكون اول انقراض هذين انقفا دارطبا وان
 كانت الارضية والنارية موجودة بين باضنا فيما يكون منهما وكانت الارضية
 في الدم ومعنى المرأة اكثر وكانت الهوائية بما بينهما من الصلابة والنارية بما
 من الاضناج قد تعاوتنا فضلبنا المنفعد وعقدناه فضل بصلبنا
 تعقيد لكن ليس يبلغ ذلك هذا انقراض الاجسام الصلبة مثل الحجارة والزجاج
 لا يتخلل منها شيء او يتخلل شيء غير محسوس فيكون في امن من الافات العارضة
 بسبب التخلل دائما او طويل الزمان جدا وليس الامر هكذا فان ابدا تناسلت
 لنومين من الافة وكل واحد منهما له سبب من داخل وسبب من خارج واحد
 نوعي الافة وهو تخلل الرطوبة التي منها خلقنا وهذا واقع بالنديج والثاني

هذا العلم هو علم الطب
 الذي تعلم فيه علم المباشرة والعمل
 وكانا قد عرفناك هذا فيما سلف
 قد فرغنا في الفن الاول والثاني
 من الجزء النظري الكلي من الطب
 ونحن نصرف ذكرنا في الباقين
 الى الجزء العملي لانه ينقسم
 الى قسمين احدهما علم تدبير
 الايدان الصغرى انه كيف تحفظ
 عليها صحتها وذلك يسمى علم
 حفظ العضة والقسم الثاني علم
 تدبير بدن المريض انه كيف يرد
 الى حال الصحة ودهي علم العلاج
 ونحن نبدء ونكتب في هذا الفن
 موجزا من الكلام في حفظ العضة
 فنقول انه لما كان المبدء الاول
 الكون ابدا تناسلت بين احدهما
 التي من الرجل والاصح من امره
 انه فاهم مقام الفاعل والثاني
 معنى المرأة ودم الطمث والاصح
 من امره انه فاهم مقام المادة
 وهذان لجهلان مشتركان في ان
 كل واحد منهما استيال وطلب ان
 اختلفا بعد ذلك وكانت المائية
 والارضية في الدم ومعنى المرأة
 اكثر وكانت الهوائية والنارية
 في معنى الرجل غلب جبان يكون
 اول انقراض هذين انقفا دارطبا
 وان كانت الارضية والنارية
 موجودة بين باضنا فيما يكون
 منهما وكانت الارضية في الدم
 ومعنى المرأة اكثر وكانت
 الهوائية بما بينهما من الصلابة
 والنارية بما من الاضناج قد
 تعاوتنا فضلبنا المنفعد وعقدناه
 فضل بصلبنا تعقيد لكن ليس
 يبلغ ذلك هذا انقراض الاجسام
 الصلبة مثل الحجارة والزجاج
 لا يتخلل منها شيء او يتخلل
 شيء غير محسوس فيكون في امن
 من الافات العارضة بسبب التخلل
 دائما او طويل الزمان جدا وليس
 الامر هكذا فان ابدا تناسلت
 لنومين من الافة وكل واحد
 منهما له سبب من داخل وسبب من
 خارج واحد نوعي الافة وهو
 تخلل الرطوبة التي منها خلقنا
 وهذا واقع بالنديج والثاني

تتفن الرطوبة وفسادها وتغيرها من الصلوح لامداد الحيوته وهذا غير الوجه
 الاول وان كان يؤدي ناديه ذلك الى الجفاف بان يفسد او لا الرطوبة ويحيا
 هبته صلوحها لا بد اننا ثم انما الامر يتخلل عن التقفن فان العفونة تفسد الرطوبة
 او لا ثم يحلها وينذر الشيء اليابس الرمدى وهما انما لا فان خارجا
 عن الافات للاهتة من اسباب اخرى كالبرد والمجد والتعوم واتواع تفرق الاضال
 المهلك وسائر الامراض ولكن النوعين المذكورين اخضر بجنتنا هذا واحوى بان
 نغبرها في حفظ الصفة وكل واحد منهما يرفع من اسباب خارجة ومن اسباب باطنة
 اما الاسباب الخارجية فمثل الهواء المحلل والمغفر واما الاسباب الباطنة فمثل
 الحرارة الغريزية التي فيها المحللة لوطوبتنا والحرارة الغريزية المتولدة منها عن
 اغذيتنا وغيرها المعقنة لوطوبتنا وهذه الاسباب كلما تعاونة على تحيقتنا
 بل اول استكمالنا وبلوغنا وتمكننا من افعالنا يكون بجفاف كثير يعرض لنا ثم
 يستمر الجفاف الى ان يتم هذا الجفاف الذي يعرض لنا امر ضروري لا بد منه
 فاننا من قبل الامر تكون في غاية الرطوبة ويجب الاحالة ان يكون حوائطنا مستوية
 عليها والا اخفقت فيها فهي تفعل فيها الاحالة دائما وتتحقق دائما ويكون اول
 ما يظهر من تحيقتنا هو الى الاعتدال ثم اننا بلغت ابداننا الى حد المعتدل من
 الجفاف والحرارة بطاها لا يكون التحيقت بقدر التحيقت الاول بل اقوى لان
 المادة اقل فهي قبل فؤدى لاحالة الى ان يزداد التحيقت على المعتدل فلا يزال
 يزداد لاحالة الى ان تتفن الرطوبات فيصير الحرارة الغريزية بالعرض سببا
 لاطفاء نفسها اذ صادت سببا لاطفاء مادتها كالسراج الذي ينطفئ اذا

فقد ذكرنا ان الاسباب التي تتركب بها الجفاف
 الرطب اذا اثرت في الجو فترت في فضاء
 تجول وينقل الى سائر الجفاف
 ثم عند بلوغ الجفاف الى أقصى حد
 التبريد كذا السبد ان اذا تبريد
 يميل الى السبب الجفاف اولاً وسال في
 حتى يسيل الى غاية المنتهى الذي
 ثم تجول ويبريد في سائر التبريد
 عبد الله

العفوية بحياة البدن وحاسته عن استيلاء حرارة غير خاضجة او داخله ان
ليست الايدان كلها متساوية في قوة الرطوبة الاصلية والحرارة الاصلية بل
الايدان مختلفة في ذلك ولكل بدن حدة في مقاومته لثقافات الولوج يقضيه
خارجيه وحرارة الغريزية ومقدار رطوبة الغريزية ولا يتجاوزها ولكن قد يسبقه
بوتوع اسباب معينة على التحفيف او مهلكة بوجبه لحو وكثير من الناس يقول
ان الاجمال الطبيعية هي هذه وان الاجمال العرضية هي الاخرى فكان صناعة حفظ
الصحة هي المبلغه بدن الانسان الى هذا السن الذي يسمى اجلا طبيعيا على
حفظ الملايمات وقد وكل بهذا الحفظ قوتان يخدمهما الطبيب احدهما الطبيعية
وهي الغذاءة لتخلف بدل ما يتخلل من البدن الذي جوهره الى الارضية والمائية
والثانية حيوانية وهي القوة النابضة لتخلف بدل ما يتخلل من الروح الذي
جوهره هو اى نارى ولما لم يكن الغذاء سببها بالمغذى بالفعل خلقت القوة
المغيرة لتغير الاغذية الى مشابهة المغند باعث بالفعل بل الى كونها غذاء
بالفعل وبالحققة وخلق لذلك الان وجارى بالمجذب والرفع والامساك
والهضم فقول ان ملاك الامر في صناعة حفظ الصحة هو تعديل الاسباب العتيا
اللازمة المذكورة واكثر العناية بها هو في تعديل امور سبعة تعديل المزاج
واختيار ما يتناول وتقيئة الفضول وحفظ التركيب واصلاح المستنشق
واصلاح الملبوس وتعديل الحركات البدنية والنفسانية يدخل فيها بوجه
ما النوم واليقظة وانت تعرف مما سلف بيانه للاعتدال حدا واحدا واليقظة
ولا ايضا كل واحد من المزاج داخله ان يكون صحة ما واعتدال الا في وقت ما

قد بل انما قد انفسل والقصة قول
فمن كان كذا والاول ان القوة
وتعد من كذا في التي كانت
والقوة الالف والكرهية والفسل
فكذلك اسان في الالف
فانها من كذا في الفسول
تتم الى قوة اسهل في الفسول
فمن بغيره الى كذا كذا

ذلك بغير لطيف اطراف الاصابع وتولى في ذلك معاودان متواليه وقد
 مسح عينه بشيء كالخمر وغيره شانه ليسهل انفصال البول عنها ثم تفرش بديبه
 وتلتصق به رجليه بروكيتيه وتغتمه وتغلتسه بقلنسوة مهندمة على راسه وشوكة
 بين معتدل الطواء ليس يبارد ويحجان يكون البيت الى الظل والظلمة ما هو
 لا يسطع فيه شعاع غالب ويحجان يكون راسه في مرقد اعلى من ما ير جسده
 ويحجان يابوي مرقد شيئا من عنقه واطرافه وصلبه ويحجان يكون احماه
 بالماء المعتدل صيفا وبالمايل الى الحرارة العنبر للاذقة شتاء واصلح وقت
 يغسل ويستحم به فيه وبعد نومها لا طول ولا حوزان يغسل في اليوم مرتين او
 ثلاثا وان يتقل بالتدريج الى ما هو اضربا الى القنولان كان الوقت صيفا
 ولما في الشتاء فلا يفارق به الماء المعتدل الحرارة وانما يحجم مقدار ما يستحق
 بدنه ويحمر ثم يخرج ويصان صماخه من سبق الماء اليه ويحجان يكون لخدمه
 وقت الغسل على هذه الصفة يؤخذ باليد اليمنى على الذراع الايسر معتدلا
 على صدره ودون بطنه ويحتمد في وقت الغسل ان يلزم واحاه ظهره وقدماه
 راسه بلطف ورفق ثم ينشفه بمحرق ناعمة ويمسح بالرفق ويضربه ولا على بطنه
 على ظهره ولا يزال مع ذلك تتحرر ويمسح وتشكل ثم ترد فغصب في حرقه ويقطوع
 اغدة الزيت العذب فانه يغسل عينيه وطبقاتهما **الفصل الثاني**
 في تدبير الرضاع والتقل ولما كيفة ارضاعه وتغذيته يحجان يرضع ما
 امكن بلين امه فانه اشبه الاخذ بجموهه ما سلف من غذائه وهو في الرحم اعنى
 طمها امه فانه بعينه هو المستحيل لبنا وهو اقبل لذلك والالف له حتى انه قد يخرج

تولد الظلمة ما هو اول قبل ما تغد به
 اي يكون في وقت نظام بطنه
 لا توجب كما شئت الرصد وازد ما شئت
 البصرى وتوجب ايضا عدم تحريك الحجاب
 التي تتولد في بطن المولود خصوصا الراس
 تحبان ان يمنع ويحتمل من شانه الراس
 وما بعد الا يسطع ايضا منع شعاع
 غالب بحيث لا يفرق شعاع العيون
 الذي لم يرد فصف لصوره وصورته
 البوا التخرج الذي يختص في
 حوه وورده في بطنه وفيه الاستغنى
 واما علوه في بطنه فلا ينبغي
 في تكون الغشاء الذي يحمى فان
 الغشاء اللين في بطنه العيون
 اسباب العيون كما لا يخفى عليه

بالتحريم ان القائم حمله ثدي مد عظيم النفع جدا في دفع ما يوزنه ويحيي ان كيفية
 بارضاعه في ليوم مرتين وثلاثا ولا يبدء في اول الامر في ارضاعه بارضاع كثير
 على انه يستحب ان يكون من رضعه في الاول غير مد حتى يعتدل مزاج امه و
 الاجود ان يلقى على ثدي امه يرضع ويحيي ان يحلب من اللبن الذي يرضع منه الصبي
 اول النهار حليباً وثلاثاً ثم تلمم الحلمة وخصوصاً اذا كان في اللبن عيب لاو
 باللبن الردي والحريم ان لا ترضعها المرضعة وهي على الريق ومع ذلك فانه
 من الواجب ان يلزم الطفل شيئين نافعين ايضاً تقوية مزاجه احدى التمرين
 اللطيف والاخر الموسيقى والنهجين الذي جرت به العادة لتتوهم الاطفال
 وبمقدار قوله لفتيك يوفق على هتيوه للرياضة والموسيقى احد ما يبدنه
 والاخر بنفسه فان منع عن ارضاعه اللبن والدته مانع من ضعفها او ضايتها
 او ميلها الى الرقة فيذبح ان تختار له مرضعة على الشرايط التي نضعها بعضها
 في سننها وبعضها في سننها وبعضها في اخلاقها وبعضها في هيئة ثديها و
 بعضها في كفيته لينها وبعضها في مقدار مدة ما يبدنها وبين وضعها وبيدها
 وبعضها في جنس مولودها واذا اصيبت بشرطها ان يجاد غذائها فيجعل
 من الحنطة والحنطدوس والحوم الخرفان والجذاء والسماك الذي ليس بعض اللحم
 ولا صلبه والحنس غذاء محمود واللوز ايضاً والبندق وشرايقها البحرين
 والحردل والبادر ورج فانه يفيد اللبن وفي النعناع قوة من ذلك واما
 شرائط المرضعة فنسند كرها ونبذ بشرطها سننها فنقول ان الاحسن ان
 يكون ما بين خمس وعشرين سنة الى خمس وثلاثين سنة فان هذا هو سلب الشيا

حمله ثدي مد عظيم النفع جدا في دفع ما يوزنه ويحيي ان كيفية
 بارضاعه في ليوم مرتين وثلاثا ولا يبدء في اول الامر في ارضاعه بارضاع كثير
 على انه يستحب ان يكون من رضعه في الاول غير مد حتى يعتدل مزاج امه و
 الاجود ان يلقى على ثدي امه يرضع ويحيي ان يحلب من اللبن الذي يرضع منه الصبي
 اول النهار حليباً وثلاثاً ثم تلمم الحلمة وخصوصاً اذا كان في اللبن عيب لاو
 باللبن الردي والحريم ان لا ترضعها المرضعة وهي على الريق ومع ذلك فانه
 من الواجب ان يلزم الطفل شيئين نافعين ايضاً تقوية مزاجه احدى التمرين
 اللطيف والاخر الموسيقى والنهجين الذي جرت به العادة لتتوهم الاطفال
 وبمقدار قوله لفتيك يوفق على هتيوه للرياضة والموسيقى احد ما يبدنه
 والاخر بنفسه فان منع عن ارضاعه اللبن والدته مانع من ضعفها او ضايتها
 او ميلها الى الرقة فيذبح ان تختار له مرضعة على الشرايط التي نضعها بعضها
 في سننها وبعضها في سننها وبعضها في اخلاقها وبعضها في هيئة ثديها و
 بعضها في كفيته لينها وبعضها في مقدار مدة ما يبدنها وبين وضعها وبيدها
 وبعضها في جنس مولودها واذا اصيبت بشرطها ان يجاد غذائها فيجعل
 من الحنطة والحنطدوس والحوم الخرفان والجذاء والسماك الذي ليس بعض اللحم
 ولا صلبه والحنس غذاء محمود واللوز ايضاً والبندق وشرايقها البحرين
 والحردل والبادر ورج فانه يفيد اللبن وفي النعناع قوة من ذلك واما
 شرائط المرضعة فنسند كرها ونبذ بشرطها سننها فنقول ان الاحسن ان
 يكون ما بين خمس وعشرين سنة الى خمس وثلاثين سنة فان هذا هو سلب الشيا

وسن الصغور والكمال واما في شربة شحمها وتركيبها فيجب ان يكون اللون قوياً
 العنق والصدور وسعة عضلاته صلابة اللحم متوسطة في السن والطول الجمالية
 لا شحائنه واما في اخلاقتها فان تكون حسنة الاخلاق محمودتها بطيئة من الاثبات
 النفسانية الرديئة من الغضب والغم والحزن وغير ذلك فان جميع ذلك يفند
 المزاج وربما اعدى بالرضاع وطذاظني رسول الله صلى الله عليه واله عن
 استيظار المجنونة على ان سوء خلقها ايضاً مما يسلك بها سبيل سوء العتاة
 يتعهد الصبي واقلال مداراته واما في هيئة ثديها ما كثر اعظيها ليس عظم
 يسترخ ولا ينبغي ايضاً ان يكون فاحش الغضه ويجب ان يكون معتدلاً في
 الصلابة واللين واما في كيفية لبنها فان يكون قوامه معتدلاً ومقداره معتدلاً
 ولونه الى البياض لا كمد ولا اخضر ولا اصفر ولا احمر ورائحته وطيبه لا محوضة
 فيها ولا عفوصة وطعمه الى الحلاق ولا مرارة فيه ولا ملوحة ومحوضه والى
 الكثرة ما هو واجزؤه متساوية فتح لا يكون رقيقاً سيالاً ولا غليظاً جداً
 جدياً ولا مختلف الاجزاء ولا كثير الرغوة وقد يجرب قوامه بالنقطتين على الظفر
 وان سال فهو رقيق وان وقف الى الامالة من الظفر وهو شحين ويحمر ايضاً
 في الرجاخه بان يلقى عليه شئ من المرو يحل بالاصبع فيعرف من مقدار جيبته و
 ما يتدفان اللبن المحمود وهو المتعادل الجيبته والمائيه وان اضطر الى من لبنها
 ليس هذه الصفة بترفيه من وجع السقي ومن علاج المرضعة اما وجع السقي فما
 كان من الالبان غليظاً كريمة الرائحة فالاصوب ان يسقى بعد حلب وتعرض الهواء
 وما كان شديد الحرارة فالاصوب ان لا يسقى على الريق المتبدد واما علاج المرضعة

فان كان
 في كونه
 في كونه
 في كونه
 في كونه

او يؤخذ طحين السمسم ويخلط بالشراب ويصفى فيسقى ويصفى التدي بشفل نار
 يبرهن مع زيت ولبن اثنان او ياخذ اوقية من جوف البادنجان المسلوقة ويمر في
 الشراب مرثا ولسقى او يغلى النخالة والفجل في الشراب ولسقى او يؤخذ برز الشبت
 ثلث طاق وبرز الحنظل وبرز الكراث من كل واحد اوقية برز الرطبة والحلبة
 من كل واحد اوقيتان تخلط بعصا الرز بالبحر والعسل والسمن ويشرب منه
 واذا كان اللبن يجيش يوزى ويفسد من الكثرة لا تخافه وتكاثفه فيقتصر
 بتقليل الغذاء وتناول ما يقل غذاءه وتبصميد الصدر والتدي يكون
 ونخل ويطين حورنخل وبعده مطبوخ بخل وشراب الماء المالح وكذلك
 استعمال المغناخ الكير والاستكثار من ذلك التدي يغير اللبن واما
 اللبن الكريمة الرابحة فيعالج بسقى الشراب الرجائي ومناولة الاعذبة الطيبة
 الرابحة واما التدي المأخوذ من مدة وضع المرضعة فيجب ان يكون لا يتا
 قربة لان لك القرب جدا بل ما بينهما وبينه شهر ونصف وشهران وان يكون
 ولادتهما الذكر وان يكون وضعها المدة طبيعية وان لا تكون اسقطت ولا
 كانت معتادة الاسقاط ويجبان تؤخر المرضعة براضة معتدلة وتغذى
 باغذية حسنة الكيموس ولا تجامع البتة فان ذلك يحرك منها دم الطمث
 فيفسد رايحة اللبن ويقل مقداره بل ربما حبلت فكان من ذلك ضرر عظيم
 على الولدين جميعا اما المرضع فلا ترضع الا اللطيف من الدم الى غذاء
 الجنين واما الجنين فقلقه ما ياتيه من الغذاء الا حياج الاخرى الى اللبن
 ويجب في كل ارضاعه وخصوصا في الارضاع الاول ان يحلب شئ من

الشدى واسترضع وبكى فيجب ان يؤخذ من المر والفرخ من كل واحد درهم ليحرق
ويطلى منه على الشدى ويقول بالحلمة ان تدبر الطفل هو الترطب لمشاكله ولما
لذلك وكما جرت العادة تغذيه ونوره والرأضة المعذلة الكثرة وهذا كالطبيع
لهم وكان الطبيعة تنفصا صاهم به ولا سيما اذا جاوز الطفولية الى الصبي فاذا اخذ
ينهض ويترك فلا ينبغي ان يمكن من الحركات العنيفة ولا يجوز ان يحمل على المشى او
العود قبل انبعاث اليد بالطبع فيصيب ساقه وصلبته والواجب في لول ما
يقعد ويرحف على الارض ان يحمل مقعده على نطع امس لتلايخه خشونة
الارض ويغنى من وجه الخشب والسكاكين وما اشبه ذلك مما يخسر ويقطع و
يجى عن الترقى من مكان على واذا جعلت لانياب تقطر من عواكل صلب المضع
لثلا يتخلل المادة التي منها يتخلق الانياب بالمضع الذي يوقع به ورح هم خروج
بدماع الارنب وشحم الدجاج فان ذلك يسهل فظورها فاذا الغلغ عنها
العور ورحت رؤسهم واعناقهم ح بالزيت المغسول مضر وباماء حار وقطر من
الزيت في اذانهم واذا صارت بحيث يمكن ان يعرض بها فانه يعرض باصبعه وعضه
فيجب ان يعطى قطعة من اصل السوس الذي لم يجف بعد كثيرا ورتبه فان ذلك
ينفع في ذلك الوقت وينفع من القروح والاورجاع في اللثة ولذلك يجبان
يدلك فنه يعلج وعسل لثلا يصيبه هذه الاورجاع ثم اذا شوك نباتها ايضا
اعطوا شيئا من رب السوس ومن اصله الذي ليس يشد يد الجفان بمسكونه في
الفرد ويوفهم مخرج اعناقهم في وقت نبات لانياب بزيت عدبل ودهن الخ
عذب واذا اخذوا يتلقون تعهدوا بايامه ذلك السنهم واما منهم الفصل الثالث

قوله ان يترطب الطفل والترطب
الترطب هنا هو الرادى فالترطب
بالرطب عن التحقيق الذي يترطب
الكلام فيه واما ان يترطب
كان في حذرة رطبا للترطب
فيجب ان يكون رطبا للترطب
شبه بالترطب عن الغرض

الفصل الثالث

في الامراض التي تعرض للصبي وعلاجها الفرض المقدم في معالجه الصبي
 هو تدبير المرض حتى ان حدث بها امتلاء من صدق او حجت او امتلاء من خلط
 استفرغ منها الخلط او احتيج الى حبس الطبيعة او اطلاقها او منع بخار من الراس او
 اصلاح اعضاء التنفس او تبديل لسوء مزاج عولجت بالمتنولات الموافقة
 لذلك واذا عولجت باسهال او وقع طبعاً بافراط او عولجت بغيره او وقع طبعاً
 وقوعاً قوياً فالاحوي ان يرضع ذلك اليوم غيرها فلذلك كراماً خبز ودية
 تعرض للصبي من ذلك امراض تعرض لهم في الله عند نبات الاسنان
 واورام تعرض لهم عند وتارة ناحية اللجين وتشيخ فيها واذا تعرض ذلك
 فيجب ان يغمر عليها الاصبع بالرفق ويمسح بالدهنات المذكورة في بابك
 الاسنان وبالعسل مضر وبابدهن البابونج والعسل مع علك البطم يستعمل
 على الراس تطول بناء طنج فيه البابونج والشبث وما يعرض للصبيان هو
 استطلاق البطن وخصوصاً عند نبات الاسنان زعم بعضهم لانه يضر فضلاً
 ما الحافض من تشمع اللبن ويجوز ان لا يكون كذلك بل اشتعال الطبيعة
 بتخليق عضو عن اجادة الحضم ولعرض الوجع وهو يمنع الحضم في الابدان الضعيفة
 والقليل منه لا يجب ان يستعمل به فاذا خيف من ذلك افراط تدويرك بتكميد بطنه
 بين الوردا والكمون والانيسون او بزركوفرا ويضمد بطنه بكون وور
 مبلولين بنخل او بجاروس مطبوخ مع قليل خل وان لم ينجح سقوا من انجور الجيد
 وزنه دافق بناء بارد ويحذر من تحين اللبن في معدته ان يغذي ذلك اللعوم
 ما يوجب عن اللبن مثل النيفر شت من صفرة البيض ولباب الخبز مطبوخاً في ماء

الفلأع واردة الفلأع الفلأع الأسود وهو قاتل واسلم الأبيض والأحمر فينبغي أن
 يخالج بها جف من أدوية الفلأع المذكورة في الكتاب الجزئي وربما كفاه البصير^{المسحوق}
 وحده أو مخلوطا بورد وقليل زعفران والخروب وحده وربما كفاه مثل
 عصارة الخس وعنب الثعلب والفرخ فان كان أقوى من ذلك فاصل السوس
 المسحوق وربما ينفع ثور لثته وقلاء المر والعفص وقشور الكدر مسحوق
 جدا مخلوطا بالعسل وربما كفاه ربة التوت وحده الحامض وربما الحصرم وقد
 نفع من ذلك غسله بثراب العسل وماء العسل ثم ابتاعه بشيء مما ذكرناه من
 الجففات فان لم ينجح الى ما هو أقوى فليؤخذ عروق وقشور الرمان والمخلف
 والسحاق من كل واحد ستة دراهم ومن العفص اربعة دراهم من الشب^د دوا
 يدق ويخل ويدور وقد يعرض في آذانهم سيلان الرطوبة فان ابدانهم ثم خصوصا
 ادمغتهم رطبة جدا فينجبان يغسل لهم صوف في غسل وتخرج مخلوطا بشيء يسير
 من شبة وزعفران وستة من نظرون ويجعل في آذانهم وربما كفى ان يغسل في
 صوفة لثراب عفص ويستعمل مع شيء من الزعفران ان يجعل في ذلك الشرب
 وقد يعرض للصيب كثيرا ويجمع الاذن من ريح او رطوبة فيعالج بالمخضرو
 السعتر والملح الطبرزد والعدس والمر وجب الخنظل والايهل يغلى اياها كان في
 دهن ريقطر وربما عرض في دماغ الصيب اورد حار يهي العطاش وقد
 يصل وجهه كثيرا الى العين والحلق ويصفر له الوجه فيجب ان يبرد دماغه و
 يرطب بقشور الفروع والخيار وعنب الثعلب عصارة الحما خاصة ودهن
 الورد مع قليل خل وصفرة البيض مع دهن الورد وبسبب اياها كان دائما وقد يعرض

للصبي ماء في راسه وقد ذكرنا علاجها في حلال الراس وربما انقخت عيونهم
 فيطلى عليها خض بلبن ثم يغسل بطبخ البابونج وماء البارد وروح وربما احدث
 كثرة البكاء بياضاً في احداهما فيعالجون بعصارة عنب الثعلب وقد يصيبهم
 حُميات والاولى فيها ان تدب المرصعة ويسقي هو ايضا مثل ماء الرمان مع كنجير
 وعسل ومثل عصارة الخيار مع قليل كافور وسكر ثم يعرفون بان ينصر القصب
 الرطب ويجعل عصارة على اطامة الرجل ويدثروا فان هذا يعرفهم وربما عجز
 لهم منصر فيلنورون ويكون فيجبان يكمد البطن بالماء الحار والدهن الكثير الحار
 بالشمع البسبر وقد يعرض لهم عطاس متواتر وربما كان ذلك من ودم في نواحي
 الدماغ فان كان ذلك عوج الح الوروم بالتبريد والطلاء والتبريد بالمبردان من العصارة
 والادهان وان لم يكن من ودم عرض لهم فيجبان ينفع البارد وروح المسحوق في
 مناخرهم وقد يعرض لهم شوره في البدن فاكان قرصاً اسود فهو قتال واما
 الابيض فاسلم منه وكذلك الاحمر ولو كان قلاعاً فقط لكان قلاعاً فكيف اذا انتشر
 وربما كانت في خروجهما منافع كثيرة وعلى كل حال فيعالج بالمجففات اللطيفة مخلوطة
 في ماء الذي يغسل به مطبوخة فينكح لورد والاس وورق شجرة المصطكي والظفر
 وادهان هذه الاشياء ايضا والنبوة والسليمة يتروك حتى يتخفف ثم تعالج فان تفوت
 استعمل مرهم سفيداج وربما اجتمع الى ان يغسل بماء العسل مع قليل نظرون و
 كذلك الغلاخ فاذا كثرت اجتمع الى ما هو اقوى فيغسلح بماء البورد ونفسه مزجوا
 بلبن ليجمله فان تنفط بشرة تم تحمره بماء طبخ فيه الاس والورد والاذرودون
 بشرة المصطكي والاولى هذا كلاً اصلاح غذاء المرصع وربما احدث كثرة البكاء

قوله وربما احدث كثرة البكاء اقول
 ان البكاء الكثير من حب البثور
 اكثر من حب البثور
 يزره من شدة انصرار غصدا
 ومن كثرة تغلص العين
 لها والقوى الداخلة التي تشار
 ثم يتجدد بالما والكسور
 وربما ان تدب المرصعة
 فاذا وقعت الاخطا غصدا
 ودقت مسلاة على الغرسة
 تكون ان تحلل البورصة
 من عاداتها ان تحلل الطمبات
 كثيرا فيرى ما يضا في
 فيسبغ ان يعالجون
 اللبانية والمقرية والذرة
 الذي يغذي زوا او يورين او
 بالروس والاكارع فاقه
 عنبه لا يجاد ان يسلم
 هذا

التي
التي

فهم ثواني التتر واحد سببا من اسباب الفتق وقد امر في ذلك بان يسحق
 الناعقوا ويعجن بيضا البيض ويلطخ عليه ويعلى بخر فزكان رقيقة او بيل حواتة القرب
 المرينبيذ ويشد عليه ويقوى منه القوايض الحارة مثل المر وقشور السرو و
 جوزة الصبر واما ما يقال في باب الفتق وربما عرض للصبي خصوصا
 عند قطع السرة ورم فح يجب ان يؤخذ الشكال وهو الفخوش وعلك البطم و
 دين وبان في ذهن الشرج ويسحق منه الصبي ويطلب به سرته وقد يعرض للصبي
 لاينام ولا يزال يبكي ويدمدم دمدمه ويضطر ضرورة الى ارتقاده فان امك
 ان ينوم يقشور الحنطاش وبرزه ويدرهن الحنطاش ودرهن الحنطاش توضع عند
 وهامة فذاك وان ليجتجج القوي من ذلك فهذا الدواء يؤخذ حسب السنه
 جور حنطاش وحنطاش ابيض وحنطاش اصفر وبرز الكان والحج الحوذى وبرز
 الفرغ وبرز لسان الحمل وبرز الحنطاش وبرز الزانج وانيسون وكون يقلى بالبيج
 قليلا فلعل او يدق ويحبل فيها جزء من برز قطونا مقلوا غير مدقوق ويخلط
 الجميع بمثله سكر ويسقى المصبي في مبرج واما نفع ان يسقى بضع دانق من
 القرفل واما نفع منه تضييد المعدة بشئ من حواير القى الضعيفة وقد يعرض
 للمصبي ضعفا المعدة فيجب ان يلطخ معدته بمسوش او بماء اللودا او بماء الاتس
 ويسقى ماء السفرجل بشئ من القرفل واشكر او قيراط من المشلب في شئ يسير
 من المبيد وقد يعرض للجبي احلامه في نومه واكثر من ذلك ان يلبسها فذا
 فدا الطعام واحسن المعدة به تاذى ذلك الا ترى من القوة الحساسة الى القوة
 المصورة الخيلة فسلت احلاما ما يلبسها فيجب ان لا ينوم على كفة وان يعلق العسل

بعض

ليجزم ما في معدته ومخدره وقد يعرض للصبي ودم الحلق بين الفم والورث ورجلا
 امتد ذلك الى العضل والى خرد القفا فيجبان يلين طبعه بالسياسة ثم صالح بملا
 ربا الوث وبقوه وقد يعرض له خثرة عظيمة في نومه فيجلبر بلعوق من بذر الكنا
 المدقوق بالعل او من الكون المدقوق العيون العسل وقد يعرض للصبي ورج
 الصبيا وقد ذكرنا علاجها في ذكر الاس ^{امراض} لكاندك شيئا قد يبيح ميهم كثيرا وهوان
 يؤخذ من السقر وجند بيد شرا الكون اجزاء سواء فيجمع حقا ولبق والشبة ^{حياة} تلك
 وقد يعرض للصبي ^{امراض} فيج الصبيا وقد ذكرنا علاجها في ذكر امراض الاس لكاندك
 شيئا قد يبيح فيهم كثيرا وهوان يؤخذ الخرج المقعدة فيجبان يؤخذ قشور البمان و
 الاس الرطب وحب البلو ط وورد يابس وقرن ايل حرن والشب البمان وطلع
 الغر وجلناد وعض اجزاء سواء يطبخ في الماء حتى ياشد يد الخى يستخرج قوته ثم يقعد
 ليجزمه فامر وقد يعرض للصبي اذ حير من بعد صيدهم فيقتسم ان يؤخذ حرن
 وكون من كل واحد ثلثة دراهم يدق ويخل ويحق بلس القرق العتيق ويسقى منه ماء
 بارد وقد يتولد في بطن الصبيان دود صغار يؤذيهم واكثره في نواحي المقعدة
 ويتولد فيهم من الطوال ايضا واما الغراض خلفا يتولد فيهم والطوال يعالج
 بماء الشب يسقون منه في اللبن شيئا سيرا بمقدار قوتهم ورجما احتج الى ان
 يضاء بطونهم بالافستين والبرنج الكابلي وصرارة البقر وشحم الخنظل واما
 الصغار التي تكون منهم في المقعدة فيجبان يؤخذ الراس والعروق الصفر من
 كل واحد جزء سكر مثل المجمع فيسقى في الماء وقد يعرض للصبي سحج في القفا فيجيب
 ان يذرع عليه الاس المسحوق او الورد المسحوق او السعد وديقون الشعير وديقون

الى ان يوافق الرابع عشر من شهرهم مع الاحاطة بما هو ذاك ايامهم كل يوم من تقصير
 الرطوبات والجفاف والتصلب وقد يكون في تقليل الرياضة وبهر المعنفة منها
 ما ينفع من الصبي الى السن التمرجع ويلزمون المعتدل وبعد هذه السن تدبيرهم
 هو تدبير الاحماء وحفظ الصفة ولنقل اليد ولنقدم القول في الاشياء التي فيها
 ملاك الامر في تدبير الاحماء بالعين والسند بالرياضة التعليل **الشيء**
 من العرف الثالث في التدبير المشترك للباقيين وهو سبعة عشر فصلا الفصل
 الاول جملة القول في الرياضة لما كان معظم تدبير حفظ الصفة هو ان يكون **ب**
 ثم تدبير الغذاء ثم تدبير النوم وحيان يندى بالكلام في الرياضة فتقول ان الرياضة
 هي حركة ارادة تفضي الى التنفس العظيم المتواتر والموافق الاستعمال على جهة
 اعتدالها في دفعها عن كل علاج يقضيها لامراض المادية والامراض المزاجية
 التي تنسبها وتحدث عنها وذلك اذا كان سائر تدبيره موافقا صوابا وبيان
 هذا هو انما كانت مضطرون الى الغذاء وحفظ صحتها انما هو بالغذاء اللطيم
 لنا المعتدل في كونه وكيفية وليس شيء من الاغذية بالقوة لتسهيل بكتية
 الى الغذاء بالفعل بل بفضل عن في كل هضم فضل والخصبة يجتهد في استفراغ
 ولكن لا يكون استفراغ الطبيعة وحدها استفراغا مستوفى بل قد يبقى لا
 عمالة من فضلات كل هضم لطيف فاذا تواتر ذلك وتكرر اجتمع منها شيء له قدر
 حصل من اجتماع مواد فضلية ضارة بالبدن من وجود احد هاتين انما ان عفت
 احدثت امراض العفونة وان اسندت كيفية احدثت امراض الامتلاء المذكور
 وان انصبت الى عضوا وحدثت الاورام وبخارها تفسد مزاج جوهرا **مفضل**

لا محالة الى استفراغها واستفراغها في الاكثر الامراض فاعلم بوجودها اذا كان بارد
 سميتها ولا شك انها تهاك الغريزية ولو لم تكن سميتها ايضا كان لا ينج استعملها من اجل
 على الطبيعة كما قال بقراط ان الدواء ينقي وينكي ومع ذلك فانهما تستفرغ من الخلط
 الفاضل والرطوبة الغريزية والروح الذي هو جوهر الحياة شيئا ظاهرا
 هذا كله مما يضعف قوة اعضاء الرئيت والحادة وهذا وغيرها ماضا لا متلا
 ترك على حاله واستفرغ ثم الرياضة منع بسبب لاجتماع مواد الامتلاء اذا
 اصيب في سائر التديب معهما مع انما اشها الحرارة الغريزية وتوقد ما البدن
 الحقة وذلك لانها شبر حرارة لطيفة فيخلل ما اجتمع من فضل يوم وتكون الحركة
 معينة في اذلاقتها وتوجهها الى خارجها فلا يجتمع مع مرور الايام فضل بعينه
 ومع ذلك فانهما كما قلنا تنفي الحرارة الغريزية وتصلب المفاحيل والاقنار
 فتقوى على الافعال فيا من للانفعال وتعدا الاعضاء لقبول الغذاء بما تنقص
 منها من الفضل فتجرك القوة الحاذية وتقل العقد عن الاعضاء وترق الرطوبات
 ويتسع المسام وكثيرا ما يقع تارك الرياضة في ذلك ولان الاعضاء تضعف
 قواها لتركيها الحركة الجالبة اليها الروح الغريزية التي هي الة حيوية كل عضو
 الاعضاء **الفصل الثاني** في انواع الرياضة والرياضة منها ما هو رياء
 يدعوا اليها الاشتغال بعل من الاعمال الانسانية ومنها رياضة خالصة وهي التي
 تقصد لانها رياضة فقط وتحتوي منها منافع الرياضة ولها اصول فان من هذه
 الرياضة ما هو قليل ومنها ما هو كثير ومن هذه الرياضة ما هو قوي شديد ومنها
 ما هو ضعيف ومنها ما هو سريع ومنها ما هو بطيء ومنها ما هو حيث اي كبر

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a commentary or continuation of the main text, written diagonally on the right side of the page.

من الشدة والسرعة فهما هوس الخروبين كل طرفين معدل موهود فاما
 انواع الرياضة فالمصارعة والمناطشة واللاكمة والاضمار وسرعة المشي و
 الرمي عن القوس والرماية والفقر الى شئ يتعلق به والمجمل على اسد القدرين
 والمناطشة بالسيف والرجم وركوب الخيل والتحق بالمدين وهو ان يقف الانسان
 على اطراف قدميه ويمد يديه قدما وخلفا ويحركه للسرعة معنى من الرياضة
 الشهيرة المعدلة ومن اصناف الرياضات اللطيفة اللينة التي هي في الاربع و
 المهور فاما قواعد ومضبطها وركوب الزواريق والتماريات وانوى من ذلك
 ركوب الخيل والجمال والعماريات وركوب العجل ومن الرياضات القوية المبدئية
 هو ان يشد الانسان عدوه في ميدان ما الى غاية ثم ينكسر لجصا صفة قتل
 فلا يزال ينقص المسافة كل مرة حتى يقف آخره على الوسط ومنها ما هي هذة النظم
 التصفية بالكفين والظفر والرج بالرج واللعب بالصولجان بالكرة الكبيرة والصغيرة
 واللعب بالطبالب والمضارعة واسارة الحجر وركض الخيل واستفطافها و
 المضارعة والمناطشة انواع فن ذلك يشترك كل واحد من الرجلين يده ^{على} _{سطح} و
 صاحبه ويلزمه ويتكلف كل واحد منهما ان يتخاض من صاحبه وهو يسكه وايضا
 يلتمس بيده على صاحبه ويدخل اليه من صاحبه واليسار الى اليسار حصة
 وجه الية ثم يشب له ثم يقبله لا سيما وهو يخفى تارة ويبسط اخرى ومن ذلك
 المداخلة بالصدرين ومن ذلك ملازمة كل منهما عنق صاحبه بمجدبه الى اسفل
 ومن ذلك ملاواة الرجلين والشغرية وفي رجل صاحبه برجله وما يشبه هذا
 من الهيات التي تستعملها المصارعون ومن الرياضات السريعة مبادلة رقبته

مكائنها بالسرع ومواترة طفرات الى خلف قبلها طفرات الى قدام بنظام و
غير نظام ومن ذلك رياضة المسلمين وهوان يقف انسان موقفا ثم يفرز
عن جابده مسلمين في الارض بينهما باع فيقبل عليها ناظلا النيامنة منهما الى
المغز الايسر واليسار الى المغز الايمن ويحتمل ان يكون ذلك بلحاح اي يمكن
والرياضات الشديدة والتسير بعد استعمال مخلوطا بقدرات او بررياضات فاترة و
يجبان تفنن في استعمال الرياضات المختلفة ولا يقام على واحدة ولكل عضو
رياضة مختصة اما رياضة اليدين والرجلين فلا يخفاء بها واما الصدر واعضاه
التنفس فنارة براض بالصوت الثقيل العظيم وتارة بالحد مخلوطا بينهما فيكون
ذلك ايضا رياضة للغم واللهاث واللسان والغزو ويحسن اللون وينقى الصد
ويراض التنفح مع حصر النفس فيكون ذلك رياضة ما للبدن كله وتوسع مجاز
واعظام الصوت زمانا طويلا بعدا مخاطرة وادامة تشديده يهوج الى جذب
هواء كثير وفيه مخاطرة وتطويله يهوج الى اخراج هواء كثير فيه خطر عظيم ويهين
بيد بقرائة لينة ثم يرضعها بالصوت على تدييح ثم اذا شد الصوت واعظمه و
طول وجعل زمان ذلك معتدلا حتى ينفع نفعا عظيما فان الحيل زمانه كان فيظهر
للمعتادين الصيحين ولكل انسان بحسب رياسته وما كان من الرياضات اللينة مثل
الترج فهو موافق لمن اضعفنا الحيات وانجزت عن الحركة والعمود والناهقين و
لمن اضعفه شر الحريق ونحوه ولمن به عرض في الحجاب اذا رفق به قوم وحلل الرياح
وتقع من بقايا امراض الراس مثل الغفل والتسيا وحركة الشهوة ونبه الغريزة
واذ ارجع على السير كان او قو لمن به مثل شط العتب والهيئات المركبة والبلغمية و

هذا هو النظام الذي ينبغي ان يتبعه الرياضي في جميع احواله
والتنفس فنارة براض بالصوت الثقيل العظيم وتارة بالحد مخلوطا بينهما فيكون ذلك ايضا رياضة للغم واللهاث واللسان والغزو ويحسن اللون وينقى الصد ويراض التنفح مع حصر النفس فيكون ذلك رياضة ما للبدن كله وتوسع مجاز واعظام الصوت زمانا طويلا بعدا مخاطرة وادامة تشديده يهوج الى جذب هواء كثير وفيه مخاطرة وتطويله يهوج الى اخراج هواء كثير فيه خطر عظيم ويهين بيد بقرائة لينة ثم يرضعها بالصوت على تدييح ثم اذا شد الصوت واعظمه و طول وجعل زمان ذلك معتدلا حتى ينفع نفعا عظيما فان الحيل زمانه كان فيظهر للمعتادين الصيحين ولكل انسان بحسب رياسته وما كان من الرياضات اللينة مثل الترج فهو موافق لمن اضعفنا الحيات وانجزت عن الحركة والعمود والناهقين و لمن اضعفه شر الحريق ونحوه ولمن به عرض في الحجاب اذا رفق به قوم وحلل الرياح وتقع من بقايا امراض الراس مثل الغفل والتسيا وحركة الشهوة ونبه الغريزة واذا ارجع على السير كان او قو لمن به مثل شط العتب والهيئات المركبة والبلغمية و

لصاحب

لصاحب العين ولصاحب اوجاع النفس من امراض الكلى فان هذا الترخيبا للمواد
 الى الانفلاخ واللين لمن هو اللين والقوى لما هو اقوى واما ركوب العجل فيقع
 هذا الاضال الكثرة اشدا ثارة وقد يركب العجل والوجه الى خلف فيقع ذلك من
 ضعف البصر وظلمته نفعاً شديداً واما ركوب الزاويق والسفن فينبغ من الجذام
 والسكته والاستقاء وبرو المعدة ونفخها وذلك اذا كان يقربها لشطوط وانما
 حاج منه غشيان ثم سكن كان ناقصاً للمعدة واما ركوب البنض مع البلح في البحر فذلك
 اقوى في قطع الاضراض المذكورة مما يخلف على النفس من فرح وحزن واما اعضاء
 الغذاء فيصونها ما بعدة البدن والبصر يراض بتأمل الاشياء الدقيقة والندبع
 احيانا في النظر الى المشرقيات برفق والسمع يراض بسماع الاصوات الخفيفة وفي
 الندرة سماع الاصوات العظيمة ولكل عضو رياضة خاصة ونحو ذلك في
 حفظ صحة عضو عضو وذلك اذا اشتغلنا بالكتاب الجزوى وينبغي ان يحذر
 المراض وصول حمية الرياضة الى ما هو ضعيف من اعضاءه الاعلى سبيل التبع
 مثلا من يعير به الدوالي فالواجب عليه من الرياضة التي يستعملها ان لا يكثر ثم يترك
 رجله بل يقلل ذلك ويحلل بريادته على اعلى بدنه من عنقه وداسه ويديه حيث
 يصل تاثير الرياضة الى رجله من فوق والبدن الضعيف رياضة ضعيفة والبدن
 القوي رياضة قوية واعلم ان لكل عضو في نفسه رياضة تخصه كالعين في ابصار
 الذوق والحلق في اجهار الصوت بعد ان يكون بتدريج والسر والادن وكذلك
 لكل في باب الفصل الثالث في وقت ابتداء الرياضة وقطعها وقت التمرغ
 في الرياضة ان يكون البدن نقياً فليس في نواحي الاضساء والعروق كيمونتك

قوله صاحب العين قول العين نوع
 من الاستفا الغلبت من عين
 اي استقاء وهو نوع الذي يحل
 فيه قيق الاضطراب ويحل
 وكذلك الزاويق التي لا تتركها
 لطيفاً ويحب فيها من
 لفظة ذلك في قوله في النوع
 المراض في الكبد في الفاعل
 من الفصح والندبع التمرغ
 وغيره من افعالها

اللون فمادام بزاد جودة فهو بعد وقت والثاني الحركات فانه مادامت خفيفة
 فهو بعد وقت والثالث حال الاعضاء في انقائها فمادامت خفيفة تزاد انقائها
 فهو بعد وقت واما اذا اخذت هذه الاحوال في الانقاص وضار العروق والجار
 وشكاسا فلا فيجب ان يقطع واذا قطعها اقبل عليه بالدهن المغزول لاسيما وقد صر
 نفسه فاذا وقعت في اليوم الاقل على حد رياضته وغذوته فغرت المقدار الذي
 يحتمل من الغذاء فلا تعتبر في اليوم الثاني شيئا بل قد تغذوه ورياضته في
 اليوم الثاني على حدوه في اليوم الاول **الفصل الرابع** في ذلك لذلك
 منه صلب فيشدد ومنه لين فيرخي ومنه كثير فينهزل ومنه قليل ينهض ومنه
 معتدل فيخضب اذا ركب ذلك حدثت مزاجات تسع وايضا من ذلك ما
 هو خشن اي يمزق خشنة فيجذب الدم ويجيب الى الظاهر بهر يبعث ومنه املس اي
 بالكف او يمزق لينه فينجع الدم ويجيبه في العضو والغرض في ذلك تكثيفه لان
 المتخلل وتصلب اللينة وخلطة الكيفية وتلين الصلبة ومن ذلك ذلك
 الاستعداد وهو قبل الرياضة ويبدء ليناً ثم ان كان يقوم الى الرياضة شد
 ومنه ذلك الاستعداد وهو بعد الرياضة ويهيئ ذلك المسكن ايضاً والغرض
 فيه تخليل الفضول المحتبسة في العضل ما لم يستفرغ بالرياضة لتقتصر فلا يحدث
 الاعناء وهذا الذي يجب ان يكون رقيقاً معتدلاً واحسنه ما كان بالدهن
 ولا يجب ان يمتنع على جراحة وصلابة وخشونة فيجسأ بها الاعضاء وينع في الصبأ
 عن النشو وضرره في البالغين اقل ولان يقع في ذلك خطأ ما ييل الى الصلابة
 فهو اسلم من الخفاء المايل الى اللين لان التحليل الشديداً سهل تلافياً من عند

قد رشحنا سبباً في قولنا ان
 انقاصها فيكون اسما سبباً
 بسبب المنع والاداء المتجانسة
 وجه انقاصها في قولنا
 انقاصها في قولنا
 الجوهر في قولنا
 سبباً في قولنا

البدن بالدلك للين لقول الفساد على ان الدلك الصليب والجش اذا فوطه
 الصبي اضعفهم النشور سجد ذلك من بعد ذلك وقت لذلك وشرا ابطه
 لكما تزيد في هذا الوقت لذلك الاسترداد بيا نافقول انه بالحقيقة كانه خراير
 من الرضا و يجب فيه ان يبدء او لا بالدهر وبالقول ثم يميل به الى الاعتدال
 ولا يقطع على عنف والاحسن ان يجمع عليه يد كثيرة ويجبان يوتر المدلوك
 اعضاءه المدلوك بعد ذلك لينفض عنها الفضول فيوخده ناطومير على فوا
 الاعضاء كلها وهي متوترة ويخصر النفس ما امكن ولا يستماع ارجاء عضل البطر
 وتوير عضل الصدوم يوزن احوال امر عضل البطن ايضا يسير الرصيد الكش
 بذلك استرداد وفيما بين ذلك يمشي ويسلق ويشابك بوجله وحلي حمله
 والمبرور من اهل الرضا يستعملون حصر النفس بهما بين رباضهم وقد
 دخلوا ملك الاسترداد في رطل الرضا فطعموا وعادروها ان رادوا فطعموا
 الرضا ولا حاجة الى الدلك الكثيرين يريد الاسترداد وهو ممن لا ينكس شيئا
 حاله ولا يريد المعاداة بل ان وجد اعناء تمح لينا بالدهن على ما نصفه ان
 وجد يبدى اذ في ذلك حتى يوافي به الاعضاء الاعتدال وقد يتجمع بالدلك
 والتمر الشديد عند النوم فانه يجفف البدن وينبع الرطوبة عن السيلان الى
 المفاصل **الفضل الخامس** في الاستحمام وذكر الحمامات اما هذا
 الانسان الذي كلامنا في تدبيره فلا حاجة له الى الاستحمام المحلل لان يده نقي
 وانما يحتاج الى الحمام من يحتاج اليه ليسفيد منه حرارة الحبة وتطيبا معنلا
 فذلك يجب على هولاء ان لا يطبلوا اللبث فينزل ان استعملوا الا بزنا استعملوه

ديثما يحترق شراهم وتربو ويفارقونه عند ما يندء بجمل ويجبان يندء الطوء
 صب الماء العذب هو اليهم ويفعلوا سبعا ويجزوا ويجبان لا يباردوا
 الى الحمام حتى يستريح بالتمام واما اجوال الحمامات وشرائطها فقد مشرت و
 قلت في غير هذا الموضع والذي ينبغي ان نقول مهمنا ان جميع المستحقين يجبان
 يندءوا في دخول بيوت الحمام ولا يفتقروا في البيت الحار الا مقدار ما لا يكرب
 يربح بجمل الفضول واعداد البدن للغذاء مع التمر عن الضعف وعن سبب
 قوى من اسباب حميات مفونة ومن طلب السمن فليكره دخوله الحمام بعد الطعام
 ان من جد وثا السدد فان راد الاستطهار وكان حار المزاج استعمل السكين
 ليضع السدد وان كان باردا المزاج استعمل الفودنج والفلافل وامان راد
 التخليل والتعزيز بل يجبان يستحم على الجمع ويكثر التعود فيه واما الذي يريد
 حفظ الصحة فقط فيجب ان يدخل الحمام بعد هضم ما في المعدة والكبد وان كان
 ثوران مرادى ان فعل هذا واستحم على الربوق فلما اخذ قبل الاستحمام شيئا ضعيفا
 يتناول له والحار المزاج صاحب المرارة فلا يجد بد من ذلك ومثله يحرم عليه دخول
 البيت الحار وفضل ما يجبان ينال من به هو لاء خبز منقوع في ماء الفلانة او
 ماء الورد وليتوق شرب شئ بارد بالفعل عقب الخروج من الحمام او الحمام
 فان المسام تكون منقحة فلا يلبث ان يندفع البرد الى جوهرا الاعضاء الرئيسية
 فيفسد قواها وليتوق ايضا كل شئ شديد الحرارة وخصوصا الماء فان تناوله
 خيف ان يسرع نفوذه الى الاعضاء الرئيسية فيحدث السهل والدق وليتوق معا
 الخروج عن الحمام وكشف الرأس بعده وتبريد البدن للبرد بل يجبان يخرج

قوله ان يكون اول قندين
 لا يندء من البيت بالانغم هو الغنة
 ان من سئل البدن بكل
 ان كل من اكل الكحل وهو المراد
 هنا وبقال ان نقل النياق
 الرئيس هو ان افضل ما يجبان
 بقده الاكل ويسلقه على
 البسح الافر عبادت

بطيئا علم ان اللبث فيه قد كان ازيد من الواجب فيقدر في اليوم الثاني بقدر
ما يعلم من ذلك وربما يثني دخول الماء العذب بعد ذلك واستحقاق اللون
والحرارة ومن اراد ان يستعمل ذلك فليتدريج فيه وليبدء اول مرة من اسخى يوم
في الصيف وقت الهاجرة ولينحرزان لا يكون فيه ريح فيستعمله عقب الجماع و
القي والاستفراغ والهيضه والسهرة ولا على ضعف من البدن ولا من المعدة
ولا عقب الرياضة الا لمن هو قوى جدا فيستعمل على النحو الذي قلنا واستعمال
الاغتسال بالماء البارد على الانحاء المذكورة يهزم الحاد الغريزي الى داخل
دفعته بقوية على الاستنهار والبرود الفصل السابع في تدبير الماكول
يجب ان يجتهد حافظ الصحة في ان لا يكون جوهر غذائه شيئا من الاغذية الدنية
مثل البقول والقواكه وغير ذلك فان للطبقة محرقة للدم والغليظة مبلتة له
مشغلة للبدن بل يجب ان يكون الغذاء مثل اللحم خصوصا ثم الجداء والعجائل
الصغار والحملان والخميرة المنقاة من الشوائب الماخوذة من ذرع صحيح لم يصيبه
آفة والشئ الحلو الملائم للمزاج والشرب الطيب الريحان ولا يلقى الى ما
سواء ذلك الا على التعالج او التقدم بالخطه واشبه القواكه الغذاء البين والعبء
النضيج جدا والتمر في البلاد والاراضى المعتادة فيها ذلك فان استعمال هذه وحده
منها وفضل ياد الى استفراغ ذلك الفضل ويجب ان لا يؤكل الا على شهوة
ولا يرفع الشهوة اذا ما اجتهدت كما نية كهوة السكاري والنم فان الصبر على
الجوع قلة المعدة اخلاط صلبة رديئة ويجب ان يوكل في الشتاء الضعفا الحار
بالفعل وفي الصيف البارد والغليل السخونة ولا يبلغ الحرق والبرد الى ما لا يطاق

توزع الجوع والقيح في
الاعمال فيجب ان لا
وتقدتها الرطوبة فاذا اذلت
ما جرت الا سائل في
البارد فيجب ان لا
برودة الغليظة والبرد
لا يجتهد في العمل الا
ولم يجتهد من سوره بعد
بذوب الاعضاء لا سيما
بالا والارفة في الجماع
تضعف الاعضاء ويضعف الود
منها لان حال الخفاف الذي
فيه يحدث في وقت القبح
يحدث وينتج القواكه
بفسم المعدة وبعدها
ويجب ضعفا واداء
والا مع او غير الرطوبة
القيح والاستفراغ ساء
الغبار فيجب ان لا
عنه

فيعظم النبض اذا ضعف القوة ومن عرض له على طعام حارة وسخونة فلا
 يأكل دفعة بل قليلا قليلا لئلا يعرض من الاستلقاء حاله كما لنا فخصتم بقية حارة
 كحى فونيه من سخن الطعام ومن كان يعجز عن هضم الكفاية كثر عدد اغذائه وقلة
 مقدارها والسوداوى يحتاج الى غذاء مرطب كثيرا سخن قلبه والصغلاوى
 الى ما يبرد ومن كان الدم الذى يتولد فيه خاد ومجونا يحتاج الى اغذية
 باردة فيلته الغذاء ومن كان ما يولد فيه من الدم بلقيتها يحتاج الى اغذية
 قليلة الغذاء فيها سخنه وتلطيفه للاغذية في استعمالها ترتيب يجب ان
 يراعى حافظة الصحة فليجوز ان يتناول ما هو دقيق سريع الهضم على غذاء
 قوى اصلب منه فبهاضم قلبه وهو طاف عليه لا سبيل له الى القوة فيضع
 وينفسد ما يحتاجه الاعلى سبيل ضعفه نك كرها وايضا لا يجوز ان يتناول
 مثل الزلق وبما ولد في الزهروب طعام قوى صلب فانه يترلق ^{الطعام} معه نفوذة
 الى الامعاء ولم يسيوف الخط من الهضم ومثل السمك وما يجرى مجراه لا
 يجب ان يتناول عقيبها باضنه عنه فيفسده ويضد الاخلاط ومن
 الناس من يجوز له تناول ما فيه قوة فابضنه قبل تناول الطعام وهو حله
 وخاوة المعدة الذى يستعمل تناول طعامه فلا يربطه بشا الا بضماد
 يجب ان يتناول دائما حال المعدة ومزاجها من الناس من يفسد في المعدة
 الغذاء اللطيف الشربيع الهضم وينهضم فيها القوى البطر الهضم وهذا
 هو الانسان النادرى المعدة ومنهم من هو بالصد وكل تدبر على مقتضى
 عادته وللبلدان خواص في الطبايع والاحزجة وامور خارجة عن القياس

فليحفظ ذلك وليغلب العجز به فيه على القياس ضرب غداء ما لوف فيه مضرة
 ما هو ارفق من الفاضل الغير المألوف ولكل مخرج ومزاج غداء موافق مشاكله
 ان اريد تغيرهما فائتيا بالصد ومن الناس من يضره الاطعمة الجيدة المحمودة
 فليحجره ومن استمر الاخذية الرديئة فلا يفتربد لك فانه يسول فيه على الايات
 اخلاط رديئة ممرضة فالتة وكثيرا ما يرضخ لمن يبدنه اخلاط رديئة ان يتوجه
 في اكل المحمود وخصوصا اذا لم يحتمل الاستعمال لضعفه ومن كان متخلل البدن
 سهل التخلل وجبان يعتدى بالرطب السبع الافضام على ان ابدان التخلل اشد
 احتمالا للاطعمة الغليظة والمتنقلة وبعده من ان يضرها الاسباب الداخلة او تبدل
 للضرر من الاسباب الخارجة ومن كان مستكثر من اللحوم مفرها فليتبعد
 الفصد وان كان يميل الى برد من المزاج فعليه بالجوارشات والاطير فلاته
 وما من شأنه ان ينفي المعدة والامعاء والجلا والقيز منها وشمل الاشياء
 جمع الاغذية المختلفة معا وبعده تطويل مكد الاكل فليجئ الغذاء الآخر وقد
 اخذ الاول في الافضام فلا يتشابها بجزء الغذاء في الافضام ويحيان يعلم
 ان اوفق الغذاء الذي لشدة اشتغال المعدة والقوة القابضة عليه اذا كان
 صالح الجوهر وكان الاعداء الرئيسية كلها متصادفة سالمة وهذا هو الشرط
 فان لم يصح الاخرجه او يخالف الاعداء في اخرجتها فكان الكبد مخالفا للمعدة
 مخالفا لغيره الطبعي لم يلبث الى ذلك ومن مضار الطعام اللذيذ جدا انه يمكن
 الاستكثار منه ووقوف المران للاكل المشبع ان ياكل يوما وجبة ويوما مرتين بكرة
 وعشيية ويحيان يراعى العادة في ذلك جزاء شديدة فان من اعتاد مرتين

قد ركب اول فمضتها قول الرادوي
 هذا من الاسباب التي تضره
 فليحجره ومن استمر الاخذية
 الرديئة فلا يفتربد لك فانه
 يسول فيه على الايات
 اخلاط رديئة ممرضة فالتة
 وكثيرا ما يرضخ لمن يبدنه
 اخلاط رديئة ان يتوجه
 في اكل المحمود وخصوصا
 اذا لم يحتمل الاستعمال
 لضعفه ومن كان متخلل
 البدن سهل التخلل وجبان
 يعتدى بالرطب السبع
 الافضام على ان ابدان
 التخلل اشد احتمالا
 للاطعمة الغليظة
 والمتنقلة وبعده من
 ان يضرها الاسباب
 الداخلة او تبدل
 للضرر من الاسباب
 الخارجة ومن كان
 مستكثر من اللحوم
 مفرها فليتبعد
 الفصد وان كان
 يميل الى برد من
 المزاج فعليه
 بالجوارشات
 والاطير فلاته
 وما من شأنه
 ان ينفي المعدة
 والامعاء
 والجلا والقيز
 منها وشمل
 الاشياء
 جمع الاغذية
 المختلفة
 معا وبعده
 تطويل مكد
 الاكل فليجئ
 الغذاء
 الآخر وقد
 اخذ الاول
 في الافضام
 فلا يتشابها
 بجزء
 الغذاء
 في
 الافضام
 ويحيان
 يعلم
 ان اوفق
 الغذاء
 الذي
 لشدة
 اشتغال
 المعدة
 والقوة
 القابضة
 عليه
 اذا
 كان
 صالح
 الجوهر
 وكان
 الاعداء
 الرئيسية
 كلها
 متصادفة
 سالمة
 وهذا
 هو
 الشرط
 فان
 لم
 يصح
 الاخرجه
 او
 يخالف
 الاعداء
 في
 اخرجتها
 فكان
 الكبد
 مخالفا
 للمعدة
 مخالفا
 لغيره
 الطبعي
 لم
 يلبث
 الى
 ذلك
 ومن
 مضار
 الطعام
 اللذيذ
 جدا
 انه
 يمكن
 الاستكثار
 منه
 ووقوف
 المران
 للاكل
 المشبع
 ان
 ياكل
 يوما
 وجبة
 ويوما
 مرتين
 بكرة
 وعشيية
 ويحيان
 يراعى
 العادة
 في
 ذلك
 جزاء
 شديدة
 فان
 من
 اعتاد
 مرتين

ويقلل الأكل كل فترة فوجب ضعف ووهنت قوته بل يجب أن كان به ضعف هضم
يتناول فترة ين ويقلل كل فترة ومن اعتاد الوجبة تأتي عن من له ضعف وكسل واسترخاء
فان وقف عن الغذاء ضعف في نفسه وان تعشى ولم يسهر وعرض جشاء
حامض وخبث نفس وغثيان وحرارة فيم وليس بطن لا يراوه على المعدة ما لم
تألف عرض ما يعرض لمن لم يجد هضم غذائه مما استقره من العوارض وبما
يعرض له جن وجزع ووجع في المعدة ولذبح وظوان امعائه واجشائه معلقة
لحم المعدة وانقباضها الى نفسها وتفصلها او يبول ولا تحترقها وبتراب الحرقا
وذيما عرض له يورد الاطراف بانضبا بالمرار الى المعدة وهذا في مراري
الامزجة اكثر وكذلك في مراري المعدة دون الباردة ويفسد فوصا ويكون
متلاوا الابدان التي تجتمع في معدتها امر اكثر يحتاجون الى تناول مفرق والى
سرعة تغذ والى تقديم قبل الاستجمام واما غيره فوجب ان يرتاضوا ويستجموا
وياكلوا ولا يفسدوا الاكل على الاستجمام ومن احتاج على اكل مقدم على الرضاينة
فياكل من الخبز وحده قد راخذ منه لطضم قبل شروعه في حركة وكان الحركة
قبل الطعام يجب ان لا يكون ضعيفا كذلك الحركة بعدها يجب ان لا يكون الا
رقيقة لينه ولا يصلح للشهوة الفاسدة المابلة الى الخمرينة العاقبة للحلو والدم
التي بمثل السكبين والفحل على السمك ويجب ان لا ياكل السمين من الناس كمن
يخرج من الحمام بل يصبر وينام فومة خفيفة ولا يصلح لهم الوجبة ولا ينبغي ان ينام
على الطعام وهو طان وليتبرز كل القرز عن الحركة العنيفة على الطعام فينقد قبل
الهضم او يترلق بلا هضم ويفسد من اجدها المخصصة ولا يشرب عليه ماء كثيرا

بفروق بينه وبين جرم المعدة ويظن بل يتبرهن بالشرب الحميم نزول عن المعدة
 ويسدل عليه بخفاها على البطن فان اوج العطش فله مص ثيابا يبرأ من الماء البارد
 مضا وكما كان ابردا فقع العبر منه اكثر وهذا القدر ينشط المعدة ويجعلها
 بالجهد ان شرب على الطعام بعد الفراغ من الاكل في خلة مقدار ما ينتفع فيه الطعا
 جاز والمصابرة على العطش والنوم فاعلم بدين الرطوبين صار للمخروبين
 المرورين وكذلك الصبر على الجوع ان ينصب المرار الى معدتهم فاذا تناولوا
 شيئا فسد طعامهم فضرر لهم في النوم واليقظة ما ذكرناه مما يعرض لمن فسد
 طعامه ويعرض ايضا في شهوة الطعام في ان يشرب ما يحد ذلك ويلين
 الطبيعة كما هو خفيف جبره عندى مثل اجاص وشي يسير من الشرحش
 فاذا عاد ثا الشهوة اكل على ان حوطوبى الا بدن بالرطوبة الطبيعية مهينون
 لسعة التحلل فلا يصبرون على الجوع صرنا بسى الا بدن الا ان يكون مملون
 من رطوبان غير التي هو في جوف اعضائهم اذا كانت جسدهم واقفة قابله لان
 نجهاها الطبيعة الى الغذاء النام بالفعل والشراب على الطعام من اشرا لاشيا
 لامة يسير مع الهضم والنفوذ فيفسد الطعام ولما ينهونهم بوزن السدد و
 العونة والحلا ولا تترع ايراة السدد يجد الطبيعة لها قبل الهضم والسدد
 توقع في امراض كثيرة منها الامتنعفاء وغلة الهواء والماء لا سيما في الصيف
 مما يفسد الطعام فلا يباس ان يشرب عليه قدح ممزوج او بناء حار طنج منه
 عود ومصطكى ومن كانت احشاءه جارة فقيه فاذا تناول طعاما غليظا
 فكثيرا ما يعرض ان يصبر طعامه وبالحامدة للمعدة نحو اليها والعامة

من الاعياء مسند كره ورا ونخل في الشيب فلا يعجل بدنه من الغذاء ما كان عليه
 وهو شاب فخصه فمائه ففوقه فلا ياكل قدر العادة بل يونه ومعتاد تغلظ
 التدبير واذا الطف الشديد وكما يعود الى الغلظة يحدث به السدد والاعذبة
 الحارة يندار كضرته بالسكنجبين لاسيما البردي فانه ينفع انواع السكنجبين
 ان كان من مسكروان كان عماليا فالسازج منه كاف والباردة ينفعها منع
 العسل وشراير والكوف والغليظة يتبعها المراج سكنجبيناً قوى البرود
 ويقنع بارد والمراج شيئاً من الفلفل والقودنج والاعذبة اللطيفة احفظ المنة
 واقله مونة للقوة والجلد والغليظة بالصد من احجاج الجلد واحتاج بسببه
 اعذبة قوية اليكوس وصد الجوع الشديد وتقن اول منها غير الكثير ليهضم
 واصحاب الرياضات والتعب الكثير اجمل الاضحية الغليظة وما يعينهم على
 هضمها قوة نومهم واستقر اعينهم فيه لكنه يعرض لهم لكثرة ما يعرفون ويتخلل من
 ابدانهم ان تستكبا اكلهم من الغذاء ما لم يهضم بعد فيه يهضم لامراض قتاله
 في اخو العروبة اوله وخصوصاً وهم يعجزون بهضم الذي لهم من نومهم الذي
 يبطل اذا عرض لهم سهر متواتر خصوصاً اذا استحموا والفواكه الرطبة امتنا
 توافق المتعبين المرتاحين المرودين في الصيف وان يوكل قبل الطعام وهو
 مثل الشمس والتون والبطيخ والنوخ والابحاص وان يدبر وانغيرها فهو
 احب فان كلها تامل الدم سائبة ويعلى في البدن عليان عصاواة الفواكه في
 الخارج فان كان ريماً نفع في الوقت فانه يهباه للعفونة وكذلك كل ما يلاء
 الدم خلطاً تانياً وان كان ريماً نفع كالقثا والثمد ولذالك ما كان استكثرو

من هذه الاغذية معرضين للمخاطر وان بردت في اول الامر واعلم ان الخاط
 الماء وما عرض له ان يصير صديدا وذلك اذا لم يتحلل ويؤثر في العروق هو الماء
 اذا استعملوا الرياضات قبل ان يجمع هذه المائيات بل كما كانوا يتناولون من
 الفواكه وما يتناولون ايضا تحللت تلك المائيات وقل تصورهم بها واعلم انه ايضا
 اذا كان في الدم خام او مائي منع ان يلتصق بالبدن فقل الغذاء وخلق لمن ياكل
 الفاكهة ان يعيش بعد هائمه ياكل عليها الشريك والاعذية التي فولد المائية و
 الخاط اللزج والمرارة فانها تجلب الحميا لتعفن المائى منها الدم ولتسد ^{الفتحة} ^{التي}
 والغليظة منها المحاري والمهاد وتسخن المرادى للبدن وحدة الدم المتولد
 عنها والبقول المرارية وبما كثر نفعها في الشتاء كما ان الفضة ربما كثر نفعها
 في الصيف ومن صا الى ان ينال من الاغذية الردية فليقبل من المرات ولا يمتد
 ولخلط بهاما ايضا دها فان اذى بالحلوشرب عليه الحامض ومن الخل والرقمان
 وسكبين الخل والسفرجل ونحوه وتفقدا الاستغناء عن من ناذى بالحامض تنال
 عليه العسل والشرايب العتيق وذلك قبل النضج ^{نضجهم} وكذلك ليتدارك
 اذى الدسم بالعفص مثل الشاهبلوط وجب الاس والحربوب الشامي والبنق
 والزعرور وبالمرور مثل الراسن المر وبالمانج والحريف مثل الكوامنج والثوم
 والبصل وبالعكس ومن كان بدنه ردي الاخلاط مع رقة وسع عليه الغذاء
 المحمود ومن كان بدنه سهل الخلل غذى بالوطيب السميع الافضال قال حج والغذاء
 الرطب هو المفارق لكل كهيئة كانه نفعه فليس يجلو ولا حامض ولا قابض ولا ر
 ولا حريفة والمتحلل الحمل للغذاء الغليظ من المتكاثف والاستثكار من الاغذية

هذا هو
 المسمى
 بالمرارة
 التي
 في
 الدم
 وهي
 التي
 تفسد
 الدم
 وتولد
 الحميا
 والغلظة
 منها
 المحاري
 والمهاد
 وتسخن
 المرادى
 للبدن
 وحدة
 الدم
 المتولد
 عنها
 والبقول
 المرارية
 وبما
 كثر
 نفعها
 في
 الشتاء
 كما
 ان
 الفضة
 ربما
 كثر
 نفعها
 في
 الصيف

اليابسة يسقط القوة ويفسد اللون ويخفف الطبع ومن الدم بكيل ويذهب
 بالشهوة ومن البارد يكسل ويفترس الحامض بحباب طهره وكذلك الحريف
 ومن المالح يضر بالعين والغذاء الدم والموتقى اذا تناول بعدة غذاء
 افساد والغذاء اللزج ابطاء اخذوا ذلك الخبار بقشره اسرع اخذوا من
 الحيار المقشر وكذلك الخبز نجا اذا اسرع اخذوا من المنحول والمتعب اذا لطف
 تدبيره ثم تناوله غليظا كالارز باللبن بعد الجوع احدل الدم واثاره واحتاج
 الى فصد وان كان قريب العهد به وكذلك الغضبان واعلم ان الغذاء المحلو
 تقشره الطبقة قبل النضج والاطضمام يفسد الدم وقد يعرض للاخذ به من جهة
 ثاليفها احكام وقد قال اصحاب التجارب من اهل الهند وغيرهم انه لا ينبغي ان
 يوكل اللبن مع المحووظات ولا سمن مع اللبن فانهما يورثان امراضا عرفت
 منها الجذام وقالوا ايضا لا ياكلن ما ست مع الفجل ولا مع كرم الطير ولا سويق
 على ارز بلين ولا يستعمل في المطعومات دهن او دسم كان في اناه نحاس ولا
 ياكلن شوية شوية على جر الخبز والاطعمة المختلفة بضر من جسمين احدهما
 لا يخلو فيها في الهضم واخلاق المنهضم والثانية انها يمكن ان يتناول منها اكثر
 من الباج الواحد وقد هرب اصحاب الرياض في الزمان القديم من ذلك فكانوا
 يقصرون على اللحم في الغذاء وعلى الخبز في العشاء وفضل اوقات الاكل في
 الصيف الوقت الذي هو ابرد ومذاق الجوع وتبما يملأ المعدة صديقا
 ودية واعلم ان الكباب اذا هضم كان اغدى غذاء وهو بطي الاخذ وبارق
 في الاغور والشورباج غذاء جيد واذا كان يبصل طرد الرياح وان لم

ضيق الراس على ان المخور ربما انتفع بذلك وبما لم يفتقر وان شرب على الريق و
 من لم يصبر عن الشرب على الريق وخصوصاً بعد رياضه فليشرب قبله شرباً يا
 من وجابها عمار وليعلم ان المبتلى بالعطش الكاذب ان النوم ومصابته العطش
 ليسكنه لان الطبيعة حينئذ تحلل المادة العطشة وخصوصاً اذا جمع بين الصبر و
 النوم واذا الطيفت الطبيعة المنجزة بالشرب طاعتها عاود للعطش لاقامة الخلط
 العطش ويجب خصوصاً على العطش الكاذب ان لا يعيب الماء عتياً بل بمصر منه
 مصاً وشرباً بارداً جداً ودي فان كان ولا بد منه فبعد طعام كان والماء
 القاتر يفيق المسخر فوق ذلك اذا استكثر منه وهن المعدة واذا شرب في الايام
 غسل المعدة والطاقا الطبيعية واما الشرب فالابيض الرقيق وافوق المحرورين
 ولا يصعد بل ربما رطب فيخفف الصداع الكاين من التهاب المعدة ويقوم
 المرون بالكحك والنخز مقامه خصوصاً اذا خرج قبل الشرب بساعتين و
 اما الشرب الغليظ الحلو فهو لمن يريد السمن والقوة وليكن من تسديده
 على جند والعيق الاحمر فوق لصاحب المزاج البارد والبلغم وتناول الشرب
 على كل طعام من الاطعمه ودي على فافر عننا من علة ذلك فلا يشرب من الابعد
 الهضامه وانخداره واما الطعام الردي الكيموس فشرب الشرب عليه وقت
 تناوله وبعد الهضامه ودي لانه يتغذ الكيموس الردي الى افاصول بدن و
 كذلك على الفواكه وخصوصاً البطيخ والابتداء بالصغار منه ولى بالكبار و
 لكن ان شرب على الطعام قد عين او ثلثه كان غير ضار للمعتاد وكذلك عقيب
 الفصد للصحيح والشرب ينفع المرورين بادرا والمرة والمرطوبين بانفصال الطهارة

واذا عطش قبل ان يشرب عليه
 الريق كما سبق بوجوب الصبح وادع
 ما يقصره الدماغ والعصبان كان
 ان شرب من الشرب من الزنم
 يكن صبره من الشرب للصبر
 او كسره بالعلم او ما يراه
 من الشرب فاعلم ان من صبره
 المزوج باء ما حتى يكون صبره
 حياً

وكلما زادت عطشته وذا طيبه وطاير طعمه فهو وفق والتراب نعم للنفس اللغزاً
 في جميع البدن وهو يقطع البلغم ويحلله ويخرج الصفراء في البول وغيره ويوق
 السوداء ويخرج بهو لونه ويقع عادته بالمضادة ويجل كل منقذ غير تسخين كثير
 غريب سندا كواضافه في موضعه ومن كان قوى الدماغ لم يستكر كثير
 ولم يقبل ممانعة لا يخرج الشرايين الرديئة ولم يصل اليه من الشراب الاحراق لذلك
 فيصفوا ذهنه ما لا يصفوه بمثله اوقات اخرى من كان بالتحلاف كان بالتحلا
 ومن في صدره ومن يضيء في الشتاء نفسه فلا يقدر ان يستكر من الشراب
 شيئا من زاد ان يستكر من الشراب فلا يملأه من الطعام ويجعل في طعامه ما
 يدرفان عرضا مثله من طعامه وشرابا يلقه في شرب ماء العسل ثم يقدر
 ايضا ثم يفسل فمه بمخل وعسل وجهه بماء بارد ومن تاذى من الشراب بخونه
 البدن وحى الكبد فليجعل غذاءه مثل المحصر قهية ويخوه وليقبل مثل الرمان
 وخامض الارجح ومن تاذى منه في ناحية راسه قلل وشرب المروج المروق
 يفل عليه بمثل السفرجل ان تاذى في معدته يجردتها فليتناول حليب الاسد
 المحض فليص شيئا من اقراص الكافور وما فيه قبض وخصوصه وان كان تاذى
 لبردتها ينقل بالسعد وبالقرنفل وقشر الارجح واعلم ان الشراب العتيق في
 حكم الدواء القابل للغذاء وان الشراب المحدث ضار بالكبد مؤد الى القبا
 الكبدية لنفخة واسهاله واعلم ان خير الشراب هو المعتدل العتيق والمحدث
 ايضا الابيض الى الحمر الطيب لرايحة المعتدلة الطعم لاحامض لا علو والشراب
 الجيد المعروف بالفضول وهو ان يتخذ ثلثة اجزاء من العنبر وجزء من الماء و

يغلي حتى يذهب ثلثه ومن اصابه من شرب الشراب لدغ مصر بجله الرمان و
 الماء البارد والشراب الاضيق من الغد واستعمل الحمام وقد تناول شيئا
 يسيرا واعلان المزوج تريح المعدة وترطبها والمزوج يسكره سريع التقذ
 المائية ولكن ذلك يجلو البشرة ويضعف القوى النفسانية وليجنب العاقل تناول
 الشراب على الريق وقبل استيقاظ الأعضا من الماء في الحرورين او عقيب
 حركة مفروطة فان هذين ضارا بالدماع والعصب ويوقعان في التشنج و
 اختلال العقل او في مرض او فضل خادوا السكر المتواتر تدرى يفسد مزاج
 الكبد والدماع ويضعف العصب والسكنة وموت الفجأة والشراب الكثير
 يستعمل صفراء ردية في بعض المعد وغللا حاذقا في بعض المعد وضرر ههنا
 جميعا عظيم قد ادى بعضهم ان السكر اذا وقع في الشهر مرة او مرتين نفع بما يخفف
 من القوى النفسانية وتريح ويد البول والعرق ويحلل الفضول وليعلم ان غالب
 ضرر الشراب عما هو بالدماع ولا يشرب ضعيف الدماغ الا قليلا او مزوجا والصب
 لمن يميل الى الشراب ان يبادر الى العقي فان سهل والاشرب عليه ماء كثيرا وحده
 او مع العسل ثم ليستم بعد العقي بالابون ويخرج بدهن كثير وبنام والصبيان
 شرابهم للشراب كزيادة نار في طيب ضعيف وما احتمل الشنج فاسقه وهذا
 الشباضية والبلد البارد ويجعل الشراب والحار لا يجتمع ومن اراد التناول من الشراب
 فلا يتناول من الطعام ولم ياكل الخلوب بحسبى من الاسفيلاج الدسم وتناول
 ثريدة دسمة والحار سما حترعا واعتدل ولم يتعب وتقل باللوز والعدرس
 المليين وكالح الكبريت اكل الكريثة وزيتون الماء ونحوه نفع واعان على الشراب

تولد زخار ما زاد في افضل المعد قول
 تحت العدم التي تتحول في جسمها
 باردة وتناولها صارت سببا
 البرودة والاشيا فانها تتركب
 فيها سوء المزاج الذي لا يرب
 رطوبات فاسدة فليقترب من
 ان تشرب دهن الورد في الشرب
 ان شئت كلك المعد غدا فاذا اراد
 باغية واجعل غدا ما زاد في
 كما هو شأن الصارات الشراب
 في الخارج وضعه في الشراب
 من الاشيا التي تقبل الشراب
 عند موافاة الشراب في الشراب
 عند الشراب

فالماء حتى يجر ويخرج بالشرب الفصل التاسع في النوم والنقطة ^{كلا}
 في سبب النوم الطبيعي والسبات وضدهما من النقطة والادق وما يجبان بفعل
 في حليب كل واحد منهما ورضان كان موزيا وما يدل عليه كل منهما وغير ذلك
 فقد قيل منه شيء في موضعه وسيقال في الطب الجرحي واما الذي يقى في هذا
 الموضع هو ان النوم المعتدل ممكن للفقير الميسر من افعال الجرح للقوة الفتا
 اكثر من جودها اختنازها عادي اذ خائفة ما نفس تحلل الروح التي ورح كانت
 ولذلك يهضم الطعام والمضموم المذكورة وتبدأ ركبته الضعفا الكائن من
 اصناف التحلل ما كان من اعياء وما كان من مثل الجماع والغضب في نحو ذلك و
 النوم المعتدل اذا صار واعتدال الاحلاط في الكم والكيف فهو مرطب وسخن
 فهو نافع شئ المشايخ فانه يحفظ عليهم لطوبه ويعيد لها ولذلك ذكرها اليوس
 انه تبتنا ول كل ليلة بقله من حبس مطيب واما الخس فلينومه واما الطيب فليبتدأ
 به بتبريد قال فاني الان على النوم حريص اي في اليوم شي ينفع وهذا نعم
 التدبير لمن يعصيه النوم وان قدم عليه مما بعد استكمال هضم الغذاء الملتصا
 واستكثار من صب الماء الحار على الرأس فانه نعم العين واما التدبير الذي هو
 اقوى من ذلك فذكره في المعالجات فيجب على الاخصاء ان يراعوا امر النوم و
 ليكون منهم على اعتدال وفي وقته ولا يفرطون فيه وليتوقوا صبر السهر وادبهم
 ويقوام كلتها وكثيرا ما يكلف الانسان السهر ويطر عنه النوم خوفا من العشق و
 سقوط القوة وفضل النوم الغرق وفضل ما كان بعد اخذ الطعام من البطن
 الاعلى وسكون ما عسى يتبعه من النع والقرقرة فان النوم على ذلك ضار بل

نور سرج لا قوة النفسانية او المالك
 من تضاد النقطة والقوة النفسانية
 والنوم ضار بالادوية والنوم
 من النفع المترتبة عليه ايضا
 القوة النفسانية اما تضاد النوم
 بها فان الافعال والكسب
 كانت في النقطة لا تمان الاضداد
 القوي والضعيف نسبة الى الحركات
 قتم بحال الاعصاب التي كانت
 اما اولها واما الثاني والاربع واما
 وتزاحم زاحم الدماغ والاعصاب
 فلان الانسان كلما سجد في الصلاة
 ولو كان سكتا من الافعال والاربع
 من الامور ونما كان فيه وقاية
 له والاعمال والحيالات هما من
 الحركات النفسانية التي يستجيبها
 اعياء الدماغ وقواه اكثر من اعياء
 الذي يوضع بسبب الحركات
 عند السبات

ولا يطيب ولا يتصل ولا يفارق التمليل والتقلب هو مقدار ومع ضروره
 موزن صاحب فلذلك يوجب ان يشبه لير ان ابطا الاخذار ثم بنام والنوم على
 نحوى روى سقط للقوة وعلى الامتلاء قبل الاخذار من البطن الاصلى روى
 لانه لا يكون غرقا بل يكون مع تمليل كما يشغل فيه الطبيعة بالاشغال به في حال النوم
 من الهضم فادونها استيقاظ مرع مجر فيقبله معه الطبيعة فيفسد الهضم والنوم
 النهادى روى يورث الامراض الرطوبة والنوازل ويفسد اللون ويورث
 العطال برعى العصب يكسل ويضعف الشهوة ويورث الارزاق والمجبات كثيرا
 استبانة سرعة انقطاعه وتبطل الطبيعة عما كانت فيه ومن فضائل نوم الليل
 انه تام مستمر غرق على ان معتاد النوم بالنهار لا يجرب فيهم ففقدت روى
 واما افضل هبات النوم فان يبتدى على اليمن ثم يقلب الى اليسار واذ ابتدا
 على البطن اعان على الهضم معوثه جبهة لما يحقق من الحار العزيمى محض
 فبكثره واما الاستلقاء فهو نوم روى مجرى للامرض الرذية مثل السكنة
 والفالج والكابوس وذلك لانه ينهل بالعضول الى خلف فيجيب عن غيرها
 التى هي الى قدام مثل المنحرب والحنك والنوم على الاستلقاء من عاد الضفا
 من المرض لما يمرض اعضايتهم من الضعف لاعضائهم فلا يهل جبا حيا
 بل يسرع الى الاستلقاء لان الظاهر قوى من الجنب ليشل هذا ما ينامون
 فاعزب لضعف العضل التى بها يجمعون الفكين ولهذا يابى الكتب المنزوية
 مستوفى الفصل العاشر فيما يجب ان يخرج من الموضع
 ما نذكر في مثل هذا الموضع هو امر الجماع ويقدر بلبه وتدارك ضروره ويكن

تؤثر القول فسر الى الكتب الخريفة وما يقال ههنا ايضا من الادوية السهلة
 وقدر كثرها ونحن ايضا تؤثر الكلام في بعضه الى مقالتنا في العلاج و
 في بعضه الى كلامنا في الادوية السهلة الا اننا نقول بموجب على مستحفظ الصحة
 ان يتفاد الاستفراغ والارذال والتعرق والنقث ويتفاد النساء بالطنين
 وتوضه تعرفه موضعه الفصل الحاد عشر في تقوية اعضاء الضعيفة
 شامتها وتغذيها فتقول الاعضاء الضعيفة والضعيفة تقوى
 تعظم ما فيها هو بعد في سن النمو والشور في المنهين في ذلك المعتدل والرياضة
 الدائمة التي يحضها ثم بطلت بالترف وحصر النفس في هذا الباب خصوصا
 اذا كان العضو مجاورا للصدر والريئة مثال ذلك من كان بضعيف السابقين
 فانا نأمره بالاختصاص البشري لذلك المعتدل ونطلبه بالطلاء الزفي ثم في اليوم
 الثاني نحفظ ذلك بحاله وتربية الرياضة الا ان يظهره دليل انشاع العرق
 وانضاب المواد فيخاف في كل عضو حدوث الورم والافز الا من لا يثبته التي يحضه
 كما يحض ههنا الذي وذا الفعل فاذا ظهر شيء من هذا الجنس نقصنا ما كناه
 نفعله من الرياضة وذلك بل امسكنا واخفينا واشدنا بذلك العضو مثلا
 في ضمائر الشا بوجله وذلك كناه عكس ذلك الا اننا نبدأنا من طرفه الى اصله ان
 اردنا ذلك بعضه مقارن لعضو النفس ليكن مثل الصدفة قط ما الخريفة
 وسط الشد معتد الغرض ثم نأمر ان يستعمل رياضات البكتا وحصر النفس
 الشد والصبيا والصورة العظم ولذلك الرقيق ثم سببا تبارك في الكتب الخريفة
 تفصيل هذه الجملة مستقصى فانظروا في كتاب الريئة الفصل الحاد عشر

في الاعياء الذي يدبغ السرايضات اصناف الاعياء ثلثة
 ويزاد عليها الريع ووجه حد وثه وجهان واصنافه ثلثة القروي والمدد
 والودي والذي يزار هو الاعياء المسمى بالقشفي والبسبي والقضفي والقروي
 اعياء يحس منه في ظاهر الجلد وهو شبيه بمس القروح او في غورا الجلد وقد
 يحس ذلك بالمس وقد يحس صاحبه عند حركته وربما احس كخس الشوك ويكرو
 الحركات حتى التقطي ويبتطون بضعف واذا اشتد وجد واقشع مرة واذا زاد
 اصباها من نافض وهو او سببه كثرة فضول رقيقة حارة او ذوبان اللحم والشحم
 لشدة الحركة وبالجملة اخلاط ردية لو انتشرت في العروق كسر الدم الجيد فتمت
 فلما انقضت الى نواحي الجلد انقضت خالصة الاذي واقل ما يوذى هون
 يحدث هذا الجنس من الاعياء فان تحركت قليلا احدت القشيرة وان تحركت
 اكثر احدت النافض وربما انقض منها الاخلاط الحارة ويبقى في العروق الحارة
 وربما كان الحام ايضا في اللحم والقروي يحس صاحبه كان بدنه قد رض و
 يحس حرارة ويمدد ويكرو صاحبه الحركة حتى التقطى وخصوصا ان كان عن
 تعب يكون من فضول محتبسة في العضل الا انها جمدة الجوهر لا تدع فيها او
 من ريج ويفرق بينهما حال الخفة والثقل وكثيرا ما يعرض من نوم غير تام و
 اذ يعرض بعد نوم تام فهناك التخلان آخر وهو شر الاصناف واشده عاقبة
 شبيها بالعضل على الاستقامة واما الاعياء الودي فهو ان يكون البند
 اسخ من العادة وشبيها بالمتفحجما ولونا وناذبا بالمس والحركة ويحس معه تجمد
 ايضا واما الاعياء القضي فهو حاله يحس بها الانسان في بدنه كأنه قد انظر

قضية
 في الاعياء الذي يدبغ السرايضات اصناف الاعياء ثلثة
 ويزاد عليها الريع ووجه حد وثه وجهان واصنافه ثلثة القروي والمدد
 والودي والذي يزار هو الاعياء المسمى بالقشفي والبسبي والقضفي والقروي
 اعياء يحس منه في ظاهر الجلد وهو شبيه بمس القروح او في غورا الجلد وقد
 يحس ذلك بالمس وقد يحس صاحبه عند حركته وربما احس كخس الشوك ويكرو
 الحركات حتى التقطي ويبتطون بضعف واذا اشتد وجد واقشع مرة واذا زاد
 اصباها من نافض وهو او سببه كثرة فضول رقيقة حارة او ذوبان اللحم والشحم
 لشدة الحركة وبالجملة اخلاط ردية لو انتشرت في العروق كسر الدم الجيد فتمت
 فلما انقضت الى نواحي الجلد انقضت خالصة الاذي واقل ما يوذى هون
 يحدث هذا الجنس من الاعياء فان تحركت قليلا احدت القشيرة وان تحركت
 اكثر احدت النافض وربما انقض منها الاخلاط الحارة ويبقى في العروق الحارة
 وربما كان الحام ايضا في اللحم والقروي يحس صاحبه كان بدنه قد رض و
 يحس حرارة ويمدد ويكرو صاحبه الحركة حتى التقطى وخصوصا ان كان عن
 تعب يكون من فضول محتبسة في العضل الا انها جمدة الجوهر لا تدع فيها او
 من ريج ويفرق بينهما حال الخفة والثقل وكثيرا ما يعرض من نوم غير تام و
 اذ يعرض بعد نوم تام فهناك التخلان آخر وهو شر الاصناف واشده عاقبة
 شبيها بالعضل على الاستقامة واما الاعياء الودي فهو ان يكون البند
 اسخ من العادة وشبيها بالمتفحجما ولونا وناذبا بالمس والحركة ويحس معه تجمد
 ايضا واما الاعياء القضي فهو حاله يحس بها الانسان في بدنه كأنه قد انظر

به الحفاف واليبس ويحدث ما من افراط رياضة مع جردة الكليوس واستعمال
 استرداد خشن بعده وقد يحدث من يفسر الهواء والادغال من التذلل واستعمال
 الصوم واما وجه احد وثا الاعياء فذلك لان الاعياء اما ان يحدث عن رياضة
 وهو اسلم وطريق علاجه وجهه يفضله واما ان يحدث من ذاته فهو مقدمة للزفر
 وعلاجه طريق يفضله وقد يتركب هذه بعضها مع بعض يجب تركيب موادها
 اما بنائها واما بالرياضة واذ اعرفت تدبير المفردات نقلته الى تدبير المركبات
 على التاثير الذي قوله وهو ان الواجب ان يصرف فضل العناية اول شئ
 الى ما هو اشدها تما مع تدبير ما هو دونه ايضا والاهم انما يكون اهم الامور
 ثلثة اما الاجل القوة واما الاجل الشرف واما الاجل الجوهر واما التجمع على الواحد
 من هذه الشرطتان او ثلثة فهو اهم الارب يكون الواحد اكثر اقوى من اثنين
 من الاول فيقاوم الاثنين من الاول ومثله ان الاعياء الوردى اقوى
 اشرف لكن جوهر القرمحي ان كان بعد جدا عن الاعتدال وعن المجرى الطبيعي
 قائم موجبا لاعياء الوردى بالشرف والقوة فقدم عليه وان لم يكن بعد جدا
 قدم عليه الوردى **الفصل الثالث عشر في القمطي والشاوب**
 القمطي يكون لغضول جمجمة العضل ولذلك يوضع كثيرا عقيبا لنوم واذ
 صادت تلك الاخلط اكثر تصار قسيرة وفاضنا وان صادت اكثر من ذلك
 احدثت الحمى والشاوب ضرب من القمطي القارض من ممط يعرض في عضل الفتد
 والقرد وعرضه للصحيح ابتداء بلا سبب في غير الوقت اذ اكثر فهو ردى و
 الجيد منه ما كان عند اطمئنا لا يخلو يكون لدفع الفضل وقد يفعل الشا

لفضول غليظة له يمكن بد من استقر العج وان كان بسبب زيحم معدة حله مثل الكرو
 والكرويا والانسون ولما الاعياء الورح فالقرض في تدبيره امور ثلثا
 ما تمدد وتبريد ما سخن واستفراغ الفضل ويتم ذلك بالدهن الكثير
 الفاتر والدلك اللين جدا وطول الثابت في الماء المائل الى السخونة قليلا و
 الراحة واما القسقي فلا يغير فيه من تدبير الاصحاء شئ الا ان الماء الذي
 يستعمل فيه يجب ان يزداد سخونة فان الماء الحار جدا فيه تكسيف للجلد مع انه لا يضر
 فيه مثل مضرة البارد من المياه فانه وان كفت فيه مخاطه تنفوذ برده في بد
 قد يخفف وربما كان سبب تخافه تحلل جلد بل هذا هو الاكثر وفي اليوم الثاني
 يستعمل رياضة الاستعداد على رفق ولين والحمام بحال اليوم الاول ثم
 يومان ينزع في الماء البارد دفنة ليكشف الجلد ويقال ثلثه ويحفظ في الحية
 ويلقى بدنا فيه ما يقاوم من الحرارة وقد يكثف وهذا ان السببان يتعاون
 على دفع غايبة برده وخصوصا اذا تخرج فيه وخرج في الحال ولا يمكن ان
 المكث لا امان معه ويغدي صحوة النهار بغذاء مرطب يسير لكن يمكن
 ان يبدل عند العشي كره اخرى ورح يؤخر العشاء ويحتمل ان يكون قد
 نفض الفضول عن نفسه ببدلك يد من خدب ولا يصيب به بطنه الا ان
 يكون احسن باعيا في عضل بطنه في يدهنها برفق ولين وليتوسع في غذا الله
 وليزد فيه مع توقع من ان يكون غذاة شديدة الحرارة وكل اعياء يكون سببه
 الحركة فان تركها مع ابتداء اثر الاعياء يمنع حدوثه ثم يستعمل رياضة الاستعداد
 ليُدفع الحركة المعتدلة الواصلة الى الجلد ويحللها ذلك فيما بين تلك الحركات

او يكون السبب في ذلك المقام في موضع عبادي وذلك قوي صلب واما ما
 كان من قبض وبرد فعلا منه بياض اللون واجلاء الشخى والتعرق وعودا للون
 الى الخمر عند الرضاة فهو لا يجب ان يستعمل الحمامات حارة ويمرغوا على
 طوابقها المعتدلة الحارة وعلى فراشها حتى تعرفوا وتبددهوا بادهان لطيفة حارة
 محللة واما الواقعون في ذلك من رياضته فعلا منهم عدم تلك العلامة وتوسع
 الجلد فعلا منه النقض ان كان هناك فضل باستعمال ما يجلب من حمام ويمرغ و
 اما الواقعون في ذلك من عبادا وقوة ذلك فهم الى الاستحمام اوج منهم
 الى الممرغ بالادهان وليستدلكوا بذلك قبل الحمام وبعد وقد يعرضون
 الاقراط في الرضاة مع قلة ذلك ضعف مع التخلخل وقد يعرض من الجماع ليقوط
 ايضا ومن الحمام المتواتر فينبغي ان يعالجوا برياضة الاستعداد وبدلك يالبر
 الى الصلابة مع دهن قابض وليتنا ولو اغدنة حار طيبة فليله الكينة المعتدلة
 في البحر والبر او الى الخمرها هو قليل او كذلك يضعون وان عرض ضعفا وسهرا
 او غم او عرض يليس من الغضب فان عرض طولا وسوء استمر اعلموا فاضهم باضة
 الاستعداد ولا شئ من الرضاة التبتة وقد يعرض من فرط الاستحمام و
 الاستكثار من الطعام والشراب والتفرغ ان يحس الانسان في اعضائه فضل
 وطوية وخصوصا في لسانه حتى انها تضر بافعال الاعضاء فان كان من سبب
 سابق فذلك الى الطب الجروي وان كان من امر ما عدناه قريبا كشراب
 وفرط دعة او شدة استرطاب من الحمام فيجب ان يجتمعا ورياضة قوية وذلكا
 حشنا يابسلا دهن او مع شئ قليل من الدهن المسخن واما اليبس المفرط

قوله في موضع الحمام
 فان قيل القرض البرد الذي
 في ابراهيم الكفاة الجرد والجموع
 على الطوابق فان الحمام
 اراد ان القرض البرد في حارة
 بالقبض او في حارة الحمام
 في حارة الحمام في الطوابق
 كمنع الماء الى الحمام في حارة
 المعتدلة كحارة الحمام في حارة
 بوجوب تعديل القوي الارواح
 المضعف الذي ينقطع القوي
 ضنات الارواح المستغنى
 البياض هو الخليل في حارة
 تكون بحيث تنبع حارة الحمام
 تحمل الاضطرار الحارة القوي
 بحيث يستعملها لادارة
 وغيرها من الصفات الطبيعية
 في تعديل الرطوبة المضعف كالتفت
 فيه

الذي يحترق ضاحكاً يبدنه فهو من جنس الاعيان القشفي وعلاجه علاجه
الفصل السادس عشر في علاج الاعياء الحادث بنفسه
 اما القروحي يجب ان يتعرف حاله انه هل الخاط الموحي له داخل العروق وخارجها
 فيدل على كونه في العروق نهن البول واحوال الاخذة بالسالفه وغادته في كثرة
 تولد الفضول في عروقها وقلة ما وسرعة انقضاها عنه واحولها اجابا آياه الى
 العلاج وحال مشروبه انه هل كان صافياً او كدراً فان دلت هذه الدلائل
 في العروق والافترار فان كان الاعياء من فضول خارجة وكان
 داخل العروق نقياً كفي في رياضة الاستمرار وما وردناه من التدبير القوي
 في باب القروحي الحادث بالرياضة وان كان القسم الآخر فلا يتعرض له بالرياضة
 بل عليك بتوذيعة وتويمي وتجويعه ومشي كل عشيرة والدهن واحمامه بالماء
 المعتدل ان احتمل الحمام على الشتر الذي رددناه وغذوه بما قبل مما يوجد
 كيهوسه من جنس الاحشاء كما لا يكون فيه كثرة لزوجة ولا كثرة غذاء وهذا
 مثل الشعير والخندوس ولحم الطيور ومن الاشربة التكمين العسل
 او ماء العسل والشربا لا يبض الرقيق ولا يمنع الشرب بهذه الصفة
 فانه منضج مدر ويحيي ان يبداً ولا يماينه حموضة كبيرة ثم يتدرج الى
 الابيض الرقيق فان لم يكن هذا التدبير فضال خلط فاستفرغ الغالب
 كان الغالب دماً او معه دم فصدت ولا اسهلت او جمعت على ما تروى
 من امر الدم وآياك ان تفعل شيئاً من هذه ان استضعفت القوة واسدلت
 على جنس الخاط هو من البول او من العروق او من حال النوم والسهر واذا امتنع

النوم مع تدبيرك الجهد فهو دليل ردى فان توهمت ان الجهد من الدم قليل
 في العروق وان الاخلط النية هي الغالبة فارخه واطعمه واسقه ما يطفئ بعد
 ان لا تسقيه ما يهت اسخان كثير بل اسقه ما يطفئ مثل السكبين العسل وان
 اجتمعت ان تزيد الملطفات قوة جعلت في الطعام او في ماء الشعير الذي يهت
 شيئا من الفلفل وان اضطررت الى الكونى والفلا في الحاجة الاخلط سقيت
 كما ترى قبل الطعام وبعده وعند النوم والمقدار صغيرة ولا يصلح
 لهم الفودجى فان تجاوز الحد في الاسخان فان تحمقت ان الاخلط النية
 ليست في العروق لكنها في الاعضاء الاصلية ولكنهم خاصة بالعدو او
 بالادهان المزجية وسقيتهم من السحشا ما يبلغ الجهد اسخانه وتلزمهم السكون
 الطويل ثم الاستحمام بماء معتدل الحرارة وتسيهم الفودجى بل اخوف ولكن
 يجب ان يكون قبل الطعام وقبل الرياضة فان اجتمعت بعد الطعام الى المرمى
 فلا تسقه فورا منقلا مثل الفودجى بل مثل الكونى والفلا في ولكن اهما كان
 لسيلا والسفر حلى ويجوز ان يكون ما تسقيه من السفر حلى اكثر مما تسقيه منها
 بعد ان تسامل حتى لا يكون البذر شديد الحرارة العرضية وانت تسقيه هذه
 وينفع هؤلاء المسح بدهن البابونج والسبت والمرزنجوش وغير ذلك جدا
 او مع الشمع او يقوى بريديانج او الرتيانج مع اثنا عشر ضعفا من الزيت
 واذا عرفنا ان الاخلط في العروق وخارجا معا قصدت الاعظم ولا يهمل
 الاصغر فان استويا قصدت ولا قصدت المضمم بالفلا في وان شئت زدت
 عليه قطر اساليون بوزن الايسون ليكون اشدادا واداء وان خلطت بغير

وزاد اسخان كثير ان اسخان
 اكثر بخلاف الاخلط النية من الاجزاء
 الرقيقة بخلاف في منها فوجب ان
 يعدل التسخين الى انه يبرك
 يتصرف في الاخلط ما تسقيه
 ويجعلها بنا مستعدة للطفح
 والدفع فان ضرر التسخين ان
 هذا اثر من فروعهم
 المقدر لان الاخلط حسنة وان
 كانت لم تكن نقص منها
 شديدة الاستعداد للطفح
 والشفص سخان الاول ان
 تسخين وان كان نقص منها
 بالتسخير الا ان ما يبرك
 بعيدا من قبول الدغ والشفص
 بل بالاكادان يرفع عدم الا
 عبد الله

من الفوديجي بعد ان ينقص من شدة الكون والقلابلى وقد ثبت في
 ذلك حتى يبقى اخوه الفوديجي الصر عند ما يكون ما في العروق قد انضم وتنفص
 ويعتد عليك لغنايتها بما هو خارج العروق والفوديجي كما علمت فافض لهذا
 ضار الاول واما هؤلاء المجتمع فيهم الامران فبنبغي ان يجتنبهم كالمستند جنبيه
 الى خارج او الى داخل فلذلك لا يبادرون الى قهرهم ولسهالهم ما يرتفقهم
 اولها بالتحيف والتقطيع والانضاج ولا ترضهم ايضا فان سكن الاعياء و
 حسن اللون ونضج البول فادلكم ذلك كثيرا ورضهم ورياضة يسيرة وجودة فان
 عاودهم من المرض فاترك وان اعيدادهم واستمر بهم الى عادتهم مستدجبا
 فيه الى ان يبلغ واجههم من الاستحمام والتمرح والدلك والرياضة وفي آخر
 الامر فرغم في قوة ارضانهم فان عاود احد من هؤلاء اعياء مع حر قروح
 صاودند يترك وان عاودة بلا احس قروح فليته به بالاسترداد وان اخلت
 الدلائل ولم يظهر اعياء قوى محسوس فارضه واما الاعياء المتدريج بسببه
 هي هنا امتلاء بلا رداء خلط وعلاجه في الامدان الرديئة المزاج الفصد لطيف
 التدبير وفي البدن الذي يتكلم عن هو بالتحيف والتقطيع وحده ثم بيان
 من بعد بما يجزي اما الورى ضلها المبادرة الى الفصد من العروق الذي
 يناسب العضو الذي فيه اكثر الاعياء والذي يظهر فيه اول الاعياء وبالكل
 ان كان لا تفاوت فيه بين الاعضاء ودما اجتنان تفصده في اليوم الثاني
 بل الثالث فافصده في اليوم الاول كما يظهر ولا يؤخر فيمكن فيه وفي اليوم الثالث
 والثالث فافصده عشيا ويحب ان يكون غذائه في اليوم الاول ماء العشير

او حوا الخندروس ساذجان لو تعرضي فان عرضت فناء الشعيرة
 وفي اليوم الثاني ذلك مع دهن باودا ومعدن كدهن اللوز وفي اليوم الثالث
 مثل الحسية والقرعية واللونجية والحاصية ومثل السمك الرضاضي سفيداً
 ويمعون في هذه الايام من شراب الماء ما امكن ولكنهم اذا عمل صبرهم في
 اليوم الثالث ولو سيقروا طعامهم سقوا ماء الصل وشربا ابيض رقيقاً او
 مزوجاً واياك ان تغدوهم اثر هذه الاستفراغ دفعه فمحتاجهم فيجذب
 الغذاء الغير المنهضم الى العروق لوجوه ثلثة احدها ان الغذاء اذا قل تجلت
 المعدة به ونازعت قوتها الماسكة قوة الكبد الجاذبة واما اذا كثرت تجلته
 بل ربما اغانت جذب الكبد بقوتها الدافعة وكذلك كل وعاء متقدم بالقياس
 الى ما بعده والثاني ان الكثير لا يهود هضمه في المعدة والثالث ان الكثير يرس
 الى العروق غذاء كثير افضح العرق ايضا عن هضمه الفصل السابع عشر
 جملة قول كلي في تدبير الابدان التي اخرجها غير فاضلة هذه
 الابدان اما عظيمة ولما نموت في الثلقة والمخية هي التي اخرجها بجملية فاضلة
 وقد اكتسبت اخرجت رديئة في الوقت بخطاء التدبير الطول حتى استقرت فيها
 والممونة هي التي اخرجتها في الاصل غير فاضلة اما المخية تعرف بجملة خطاها
 بالكيفية والكمية ليعالج بالصد وقد يستدل على ذلك على حال مخها
 واما المنوة فهي التي وقع فسادها من مزاجها الاول ومن هيتها العقيم
 الثالث في تدبير المشايخ ستة فصول الفصل الاول في
 تدبير المشيخ اجملة تدبيرهم هي استعمال ايرطب وليس معاً من الحالة

قد ورد في الكمال الرضاضي ان اول ما
 على هو الشويب واليك الذي يصادف
 الى الهبة التي تحرق في الارض الجوز
 ورفلس يرمي منه عظم كرم
 ابيض فخر منقلا او مخطا بالسواد
 الخفة واما على ما سمعنا من الا
 اصيل يرمي في ريس الجوارح
 الابيض مطلق السم اللطيفة
 السلقا هو مطلق السم في وقت
 التي تصاد في المياه العذبة
 شابعاً عن الجسم بعيداً
 اليه شويب او سيبا جوارح
 ارتفاع النجاسة الى خارج
 البجيرة اودق بعد ان كان
 الى البجيرة ان الكمال
 من البجيرة الى الهبة
 البجيرة بسبب سببها
 كانت بخلاف جهة جريان الماء
 الا كما بعين لان يخرج من
 الى العسل وقرن حبيبه
 وتخلصت من حبيبه الطول
 الغلظة التي فيه وبلغ على
 ان قرب السبع فبثا في اول اجزاء
 السادة التي فيه بصا
 التي ياكل من ريس
 التي اوها بانف لانا
 وجها لتخصه بجمع
 عند

النوم واللبث في الفراش أكثر من الشبان ومن الاغذية والاستحمامات و
الاشربة وادامة اذاد بولهم واتحاج البلغم من معدتهم من طريق المعاء والمثانة
وان يدوم لين لميعتهم وينفهم جدا ذلك المعتدل في الكيفية والكمية مع
الدهن ثم المشق والركوب ان كان يضعف عن المشق والضعيف منهم يعاد عليه
الدلك ويشق ويجب ان يتعهدوا الطيب من العطر كثيرا وخصوصا الحار باعتدال
مرات وان يترخوا بدهن بعد النوم فان ذلك يقية القوة ليحيا نية ثم يستعمل
الركوب **الفصل الثاني** في تعديت المشايج يجب ان يفوق الغذاء
للشيخ قليلا قليلا ويغذو في كرتين او ثلثة بحسب الطضم وقوته وضعفه فاكل
في الساعة الثالثة الحزيرة الجيد الصنع مع العسل وفي الساعة بعد الاستحمام
تمايلهن البطن مما ذكره وبعد ذلك بقرب الليل الطعام المحمود الغداء فان
كان متباريد في عشائه قليلا ولينجو اكل غداء غليظ يولد السوداء ويولد
البلغم وكل ما حريص يحقق مثل الكوامنج والتوابل الاعلى سبيل الدواء
فان فعلوا من ذلك ما لا ينبغي لهم فشاو لو امن الصنف الاقل مثل البارد
والمغدر ويجوز الصيد ومثل السمك الصلب اللحم والبطيخ الرقيق والقشدة
فعلوا الخطاء الثاني فاكلوا الكوامنج والصنخا والبن عوجوا ابتداء الصند
بل تماما يجب ان يستعمل فيهم الملطفات ان اعلم ان فيهم فضولا فاذا نقوا بالبطيخ
ثم يعاودون احيانا شيئا من الملطفات مع الغذاء على ما سنقوله فيما
البن فينتفع به منهم من ليمتونه ولا يجد عقيبته تمدد في ناحية الكبد والبطن
ولا حكة ولا وجعا فان اللبن يغذو ويرطب وادققه لبن الماعز والاشق ولبن

الاثن من خواصه ان لا يتجبن كثيرا ويحذر سببها ولا سيما ان كان معه ملح وعسل
 ويجب ان يتعهد المرعى حتى ان لا يكون نباتا ناعضا او حريفا حامضا او شديدا
 او شديدا الملوحة واما البقول والقواكه التي يتناولها المشايخ فهو مثل السلق
 والكرفس وقليل من الكراث يقنأ ولونها مطيبة بالمرى والزيت وخصوصا
 قبل طعامهم اربعين على تليين طبيعتهم واذا استعملوا الثوم في الاوقات
 كانوا معتادين بان تقطعوا به والزنجبيل المرعى من الادوية المتوافقة لهم واكثر
 المربيات الحارة وليكن بقدر ما يسخر ويضخم لا بقدر ما يحقق البدن فيجب ان
 يكون اخذنيهم مرتجبا تماما ينفع عن هذه من طريق الهضم والتغنين ولا ينفع
 في التجفيف وما يستعملونه لتليين طبيعتهم ويوافق ابدانهم من القواكه التي
 والابخاص في الصيف واللين اليابس المطبوخ في ماء العسل ان كان الوقت
 شتاء وجميع هذا يجب ان يكون قبل الطعام لتليين طبيعتهم وايضا اللبالب
 المطبوخ بالماء والملح مطيبا بالمرى والزيت واصل البسقالج اذا جعل في
 شوربا حارة من الدجاج او مرق السلق او مرق الكرفس فاذا كانت طبيعتهم
 يستر على لين يوم دون يوم تغن المسهل والمزلق غنا وان كانت يلين يوما
 ويحبس يومين كفاهم مثل اللبالب وعاء الكرفس ولبالب القرطم يكسب التغير
 او مقدار جوزة او جوزتين من صمغ البطم واكثره ثلث جوزة فانه يلين
 طبيعتهم بحاصيته ويجلو الاشياء بغير اذى وينفعهم ايضا الدواء المركبة
 من لبالب القرطم مع عشرة امثاله تين يابس والشبث منه كالجوزة وينفعهم
 الحفنة بالدهن فان فيها مع الاستفراغ تليين الاشياء وخصوصا الزيت

للاعضاء الضعيفة اصلا والمثانة وان كان ذلك فامرت فليدلكوا في الرشد
 بجزء خسته او ايد محرقة فان ذلك ينفعهم ويمنع نوابث علل اعضائهم وينفعهم
 الحجام مع ذلك الفصل السادس في رياضة المشايخ رياضة الشيخ
 يختلف بحسب اختلافات حالات ابدانهم وبحسب ما يعتادهم من العسل وبحسب
 عاداتهم في الرياضة فان كانت ابدانهم طرية الاعتدال واقدمهم الرياضات
 المعتدلة ثم ان كان عضو منهم ليس على افضل حال لا تجعل رياضة نابعة لرياضة
 ساير الاعضاء في الرياضة مثلا ان كان راسه يعثر به الدوار والصرع او
 انصباب مواد الى الرقبة وكان كثيرا ما يصعد في مخارات الى الراس والصداع
 ليروافهم من الرياضات ما يطاھق الراس ويدلبيه ولكن يجب ان يمالوا الى
 الارياضة المشي والاحضار والركوب وكل رياضة يتناول النصف الاقل
 وان كانت الافة الرجمة الرجل استعملوا الرياضات الفوقانية كالمشايخ والرجم
 بالبحارة ودرج البحر وان كانت الافة في ناحية الوسط كالتحمال والمعدة والكبد
 الامعاء واقدمهم كلها الرياضتين الطرفين ان لم يمنع مانع وان كانت الافة في ناحية
 الصدر فلا يوافقهم الا الرياضة الفوقانية ولا سبيل لهم الى ان يدرجوا تلك
 الاعضاء الرياضة ليقودها بها وهذا المشايخ بخلاف ما في ساير الاسنان
 وبخلاف المتكهلين الذين يوافقهم اكثر ما يوافق المشايخ فان اولئك يجب ان
 يقووا الاعضاء الضعيفة بتدريجها في النوع من الرياضة التي يوافقها و
 يكون فيها واقفا الاعضاء المرصدة في تباراضها وادبها المرخص لهم في
 ذلك اعني اذا كانت حارة او يابسة او فيها مادة يخاف ان يميل الى العفونة وليس

بأما الخلط الى الاستفراغ اعينت بأشياء خفيفة أما التي قبيل شرب الماء
 لكثير وحده او مع البيند واما الاسهال فقبل النقيح المرقي والتمر
 الهندى والشيرخشت والتبخين ويجب ان يخفف رياضتهم وان يغتذوا
 حسن الكيموس وروما وجبان ثيلوا الاستحمام في اليوم ويجب ان يجنبوا
 كل سيب مسخن وان لم يورثهم الاستحمام عقيب الطعام تمددا او ثقلا في ناحية
 الكبد والبطن استعملوه على امن واما ان عرضت من ذلك فاعليهم باستعمال
 المفتحات مثل نقيح الافستين ورواء الصبر والانيسون واللوز المر
 بسكجيين وينقطعوا عن الاستحمام بعد الطعام ويجب ان يسقوا هذه المفتحات
 بعد هضم الطعام الاول وقبل اخذهم الطعام الثاني بل في وقت بينهما
 فيدوين اخذها الطعام مدة وذلك ما بين انتباههم بالغداة واستحمام
 وينبغي ان يدهوا القرح بالدهن ويسقوا الشراب الابيض وينفعهم الماء
 البارد واصحاب المزاج اليابس الحار في اول الامر ولي بدلك كله واما اصحاب
 المزاج الحار الرطب فمعرض العفونة وانصباب المواد الى الاعصاب
 فليكن رياضتهم كثيرة الحمايل لينة لتلاسيخ مع توق حركة نظهر في الاخلال
 ثورا واكثر ما يجب ان يجنبوا الرياضة منهم من لم يعتد بها ولا صواب ان
 يرتاضوا بعد الاستفراغ وان يستقوا قبل الطعام وان يعنوا بنقيض الفضول
 كلها واذ دخلوا في الربيع احتاطوا بالنصد والاستفراغ الفصل الثاني
 في استصلاح المزاج الازيد بروية اصناف هولا ايضا
 ثلثة من كان منهم معتدل المنفعلتين فليقصد قصدا منها من حرارتها باخذ

قوله في الاستفراغ في وقت
 القول ان يمتدد الفصل الثاني
 اسهال في وقت الاستحمام
 الحمام بعد الطعام ولم يورثهم
 كتم العوارض شيئا بل على
 فيهم قوتها كتمت مع الطعام
 والاعجاب القوي البرون
 من ذهابها ونهايتها منضم
 مسدد لورث العقل والتمرد

حارة متوسطة في الرطوبة واليبس يادها ان المسخنة والمعاجين الكبار
والاستقران الحاصرة بالرطوبات والاستحمامات المعروفة والرياضات
الصالحه فانهم ان كانوا معتدلي الرطوبة في وقت فهم يعرضون للرطوبة
فيهم لكان البرد واما الذين بهم مع ذلك ييسر فان تدبيرهم بعينه هو تدبير
المشايع **الفصل الثالث** في تدبير الابدان السريعة القبول
هو لا يستعدون لذلك اما الامتلاء فيعدل منهم كمية الاخلاط واما
لاخلاطية فيهم فيعدل كيفتها ونقيتها من الاغذية ما يغذي واغذاء وسطا
بين القليل والكثير وتعديل كميته الاخلاط وهو يتعدى مقدارا والغذاء رية
الرياضة واندلك قبل الاستحمام ان كانوا معتادين وان توزع عليهم التقديرات
ولا تحمل عليهم بتمام الشبع مرة واحدة وان كان البدن منهم سهل التعرق مقادرا
لديهم في الاحياء وان لم يكن نلتهم غذاءه حصب مرارا في معدته اخر الى بعد
الحمام والاقدم عليه والوقت المعتدل ان لم يكن فانه هو بعد الاربعة من ساعاته
النهارة المستوية وان وجب انضبايا الحزاز الى معدته فاطلناه من تقديم
الطعام ثم ان احس بعلامات سدده في الكبد عوجج بالمنفحات المذكورة للملا
لمواجه وان وجد ذلك ضروري في داسه تداركة في تدبير القصيف اقوى
علل الهزال كما سنبهه من المزاج والماساريقا ويس الهواء واد ايدل الماسا
لم يقبل الغذاء جيدا قليداوى اليبس والهزال بذلك قبل الحمام ولكتابين
الخشونة واللين الى ان يحمر الجلد ثم تصلب ذلك ثم يطلى بطلاء الزفت ثم
يراض بالاعتدال ثم يستعمل الاطباء وينشف بعد ذلك بمناديل يابسة ثم

في وقتهم يعرضون للرطوبة فيهم لكان البرد واما الذين بهم مع ذلك ييسر فان تدبيرهم بعينه هو تدبير المشايع
الفصل الثالث في تدبير الابدان السريعة القبول هو لا يستعدون لذلك اما الامتلاء فيعدل منهم كمية الاخلاط واما لاخلاطية فيهم فيعدل كيفتها ونقيتها من الاغذية ما يغذي واغذاء وسطا بين القليل والكثير
وتعديل كميته الاخلاط وهو يتعدى مقدارا والغذاء رية الرياضة واندلك قبل الاستحمام ان كانوا معتادين وان توزع عليهم التقديرات ولا تحمل عليهم بتمام الشبع مرة واحدة
وان كان البدن منهم سهل التعرق مقادرا لديهم في الاحياء وان لم يكن نلتهم غذاءه حصب مرارا في معدته اخر الى بعد الحمام والاقدم عليه والوقت المعتدل ان لم يكن فانه هو بعد الاربعة من ساعاته
النهارة المستوية وان وجب انضبايا الحزاز الى معدته فاطلناه من تقديم الطعام ثم ان احس بعلامات سدده في الكبد عوجج بالمنفحات المذكورة للملا لمواجه وان وجد ذلك ضروري في داسه تداركة في تدبير القصيف اقوى علل الهزال كما سنبهه من المزاج والماساريقا ويس الهواء واد ايدل الماسا لم يقبل الغذاء جيدا قليداوى اليبس والهزال بذلك قبل الحمام ولكتابين الخشونة واللين الى ان يحمر الجلد ثم تصلب ذلك ثم يطلى بطلاء الزفت ثم يراض بالاعتدال ثم يستعمل الاطباء وينشف بعد ذلك بمناديل يابسة ثم

التميز المذكور في فصل الرابع
فذلك غير كذا احد به بالكوفي والبقون
والشرط ان يمدد طبا منقذ السفة فان حذر بيشه

يخرج بدهن ليسير ثم يتناول الغذاء الموافق وان احتمل منه وفضل وعادته
 الماء البارد وصية على نفسه ومنتهى التمتع المقدم على استعمال طلائع الزفت هو ان
 يتبدى الانتفاخ في الذبول وهذا قريب مما قلناه في تعظيم العضو الصغير
 تمام القول فيه يوجد في كتاب الزينة من الكتاب الرابع الفصل الخامس في
 تقصيف السمين تدبيره واسراع الحداد والطعام من معدته وامعانه
 لئلا يستوي الحداد ومصها واستعمال الطعام الكثرة الكينة القليل التقدير
 متواترة الاستحمام قبل الطعام والرياضة التبريد والارهاق المحللة والاحتكاك
 الاطريغيل الصغير ودواء اللك والترباق وشرب الحبل مع المرمي على الريق و
 سند كره في مقالة الزينة التعليم الخامس في الانتقالات وهو
 فصل في جملة الفصول في تدبير الفصول اما الربيع فيبادر في اوله
 بالفصد والاسهال بحسب الواجب والعادة ويستعمل فيه خصوصا القي
 ويهجر كل ما يسخن ويرطب كثيرا من اللحوم والاشربة ويلطف الغذاء وبرقا
 رياضته معدلة فوق رياضة الصيف ولا يتقلا من الطعام بل يفرق ويستعمل
 الاشربة والربوب المطفية ويهجر الحارة وكل سرد حريف ومالح واما في الصيف
 فلينبص من الاشربة والاعذية والرياضة ويلزم الهدوء والدعة والمطفية
 والقي من امكنه ويلزم الظل والكن والتمتع والحر في مختلف الجو ويلزم اجواء التبريد
 ويهجر المحفقات كلها ويلحد الجماع وشرب الماء البارد كثيرا وصية على الرأس
 التوم في الموضع البارد ويوقه في اسر ليل وعادة في البرد الذي تقش فيه
 البدن ولا ينام فيه على الامتلاء وليتوق حرا نظها بر برد الغذاء ولجملة

وقد يلزم الظل والتمتع في اول ربيع ما هو في وقت
 الظل والتمتع في اول ربيع ما هو في وقت
 الصنف الذي يقال بالاشاع التوم في وقت
 الصنف الذي يقال بالاشاع التوم في وقت
 الصنف الذي يقال بالاشاع التوم في وقت

الظل هو الشاع الضعيف الذي يطلق
 ايضا الا انه من اشاع الضعيف الذي يطلق
 ايضا الا انه من اشاع الضعيف الذي يطلق
 ايضا الا انه من اشاع الضعيف الذي يطلق

والترديد وكثيرا ما يكون فساد الهواء من الارض فحسبان يجلس على الاثر
ويطلب المساكن العالية جدا ومخزقات الرياح وكثيرا ما يكون مبدء الفساد
من الهواء نفسه بما انتقل اليه من فساد هوية مجاورة او لاسر سماءى وضو على
الناس كيفية فيجى في مثلان بلحا الى الاسراب والبيوت المحفوظة من جهاتها
بالحدان والى المخارج واما الجوارى المصلحة لعفونات الالهوية فالسعد و
الكندر والاس والورد والصندل واستعمال الخيل في الويا امان من آفة
وسند كثر في الكتب الجزئية ثمه ما يجبان يقال في هذا الجمل في تدبير
المسافرين وهي ثمانية فضول لفصل الاول في تدرك
اعراض تمدد باحراض من حدث به خفقان زايمة فليدبر امره كي لا
يموت فجاءة واذا اكثر الكابوس والذوار فليدبر امره باستقراغ لطاظ
العظيم كي لا يقع ضاحجة في التسخ والتسكنة وكذلك ان طالت كدودة
لحواس مع امتلاء واذا خدرت الاعضاء كلها كثيرا فليدبر امره باستقراغ
الباغم كي لا يقع ضاحجة في الفالج واذا اختلج الو كثيرا فليدبر امره باستقراغ
بتقنية الدماغ كي لا يؤدى الى اللقوة واذا احمر الوجه والعين كثيرا واخذت
دموع تسيل ونقر عن الضوء وكان صداع فليدبر امره بالنصد والاسما
ويجوه كي لا يقع في السرسام واذا اكثر الغم بلا سبب وكثر الخوف فليدبر امره
باستقراغ الحلاط المحترق كي لا يقع ضاحجة في الميالنجوليا وايضا فان الوجه اذا
احمر وانفخ وضرب الى كودة ودام ان تدبجذام واذا ثقل البدن ودرت
العرق فليفصد كي لا يعرض لنفاز عرق وسكنة وموت فجاءة واذا فشا

فوزاد الهواء من الارض اقول في بيان
يكون من نفسها او دردت اليها
ارستون بحيث يتكون فيها الشر
والحيوانات الخفية كبروسب
ما شمس نفس من الارض
عيا من فاضج او تكون في ال
مرابط الدراب حصلت في ال
تقدرات تتكيف الارض
او تكون في ال الفاضل
الداخلة او في ذلك من
الصاعات التي توجب
ارضها ورواها كالاشعة

التبع في الوجه والاجفان والاطراف فليبدأ ركن حال الكبد كيلا يقع حمله
 الى الاستسقاء واذا اشتد نزل البراذير بالذات العفونة عن العروق كيلا يقع
 ضاحية في الحيات ودلالة البول شديداً في ذلك واذا اصاب اعياء وتكسر ارجل
 حتى تكون ولذا سقطت شهوة الطعام او زادت دل على مرض وبالجمل فكل
 شئ اذا تغير عن عادته في شهوة او براز او بول او شهوة جماع او نوم او عرف
 او حكة بدن او حدة ذهن او طعم لذوق او عادة احتلام فضاواقل واكثر
 او تغيرت كيفية انذار بمرض وكذا العاذ ان الغير الطبيعية مثل دم البول ليس
 او طثا وثق ورغوان وعادة شهوة كان فاسداً فان العادة كالطبيعة
 ولذلك لا ينزل الا الردي جل منها ويشرك بتدريج وقد تدل امور كثيرة
 على امور خفية فان دوام الصداع والشقيقة تدل بالانتشار ونزول
 الماء في العين وتخييل العين قدام الوجه كالبق وغيره اذا ثبت ورسخ و
 جعل البصر ضعيف معه انذار بنزول الماء في العين والثقل والوخز في الجانب
 الايمن اذا طال دل على علته في الكبد والثقل والتقدم في اسفل الظهر
 الخاصة مع تغير حال البول من العادة ينذر بعلة في الكلى والبراز العاد
 للضعف فوق العادة مندر بهي فان واذا طال حرق البول اندر بمرح سيج
 في المثانة والقضيب الاسهال المحرق للمعدة ينذر بالسج وسقوط الشق
 مع القي والتضخ ووجع الاطراف ينذر بالقولنج والحكاك في المقعدة ان لم يكن
 ديدان صغار بهما ينذر بالبواسير وكثرة خروج الدماميل والسلع تنذر
 بدبيلة كثيرة تحدث والقوبا تنذر بالبصر من الاسود والبهق الابيض تنذر

فليبدأ ركن حال الكبد كيلا يقع حمله
 الى الاستسقاء واذا اشتد نزل البراذير
 بالذات العفونة عن العروق كيلا يقع
 ضاحية في الحيات ودلالة البول شديداً
 في ذلك واذا اصاب اعياء وتكسر ارجل
 حتى تكون ولذا سقطت شهوة الطعام
 او زادت دل على مرض وبالجمل فكل
 شئ اذا تغير عن عادته في شهوة
 او براز او بول او شهوة جماع او نوم
 او عرف او حكة بدن او حدة ذهن
 او طعم لذوق او عادة احتلام فضاواقل
 واكثر او تغيرت كيفية انذار بمرض
 وكذا العاذ ان الغير الطبيعية مثل دم
 البول ليس او طثا وثق ورغوان
 وعادة شهوة كان فاسداً فان العادة
 كالطبيعة ولذلك لا ينزل الا الردي
 جل منها ويشرك بتدريج وقد تدل
 امور كثيرة على امور خفية فان دوام
 الصداع والشقيقة تدل بالانتشار
 ونزول الماء في العين وتخييل العين
 قدام الوجه كالبق وغيره اذا ثبت
 ورسخ و جعل البصر ضعيف معه انذار
 بنزول الماء في العين والثقل والوخز
 في الجانب الايمن اذا طال دل على
 علته في الكبد والثقل والتقدم في
 اسفل الظهر الخاصة مع تغير حال
 البول من العادة ينذر بعلة في الكلى
 والبراز العاد للضعف فوق العادة
 مندر بهي فان واذا طال حرق البول
 اندر بمرح سيج في المثانة والقضيب
 الاسهال المحرق للمعدة ينذر بالسج
 وسقوط الشق مع القي والتضخ ووجع
 الاطراف ينذر بالقولنج والحكاك في
 المقعدة ان لم يكن ديدان صغار
 بهما ينذر بالبواسير وكثرة خروج
 الدماميل والسلع تنذر بدبيلة
 كثيرة تحدث والقوبا تنذر بالبصر
 من الاسود والبهق الابيض تنذر

واحدة صبر على الجوع زمانا له قدر وقيل لو ان انسانا شرب قدر رطل من
 دهن البنفسج وقد اذاب فيه شيئا من الشمع حتى صار قبرا وطيا لم يشبهه الطعام
 عشرة ايام وكذلك ربما احتاجوا الى ان يتهيأ لهم الصبر على العطش فنجاب
 يكون معهم الادوية المسكنة للعطش التي ذكرناها في الكتاب الثالث في باب
 العطش وخصوصا بزريقة الحمايشرب منها ثلث دراهم بالخل ويحرق الاغصان
 المعطشة مثل السمك والكبر والمخات والحلاوات وقيل الكلام ويرفق
 بالسير واذا شرب بالماء بالخل كان القليل من الماء كافيا في تسكين العطش حيث
 لا يوجد ماء كثير وكذلك شرب لعاب بزق الفطونا الفصل الثالث
 في توقي الحر وخصوصا في السفر وتدير من لبافره
 هؤلاء اذا لم يدبروا في انفسهم ناذى بهم الامر في اخوه الى ان تضعفوا وتجعل
 قواهم حتى لا يمكنهم ان يتحركوا او يغلب عليهم العطش وربما اضرت الشمس بالوجه
 بامعتهم فلذلك يجبان يحصوا على ستر الرأس عن الشمس ستر أشد يداو
 كذلك يجبان يحفظ المسافر منها صدره وبطنه بمثل بزق فطونا وعصا
 بقلة الحماة والمسافرون في السفر ربما احتاجوا الى شئ يتناولونه قبل السير
 سويق الشعير وشراب الفواكه وغير ذلك فانتم اذا ركبوا ولا شئ في احشائكم
 بالغ التحليل في اضعافهم اذا لا يكون له فيهم بدل فنجبان يتناولوا ما ذكرنا
 شيئا ثم يلبسوا تحت يندرد عن المعدة ولا يتخففن ويجب ان يصيبهم في الطريق
 دهن الورد والبنفسج ليعملون منهما ساعة بعد ساعة على هياتهم وكثير
 من يصيبهم آفة في السفر في الحر يعود الى حاله بسباحة في ماء بارد ولكن لا

ان لا يستعمل بل يصبر ليشرب ثم يتدرج اليه ومن خاف السموم فالواجب عليه ان
 يعصب منخه وانه بعامته ولثامه ويصبر على المشقة فيه ولا يتقدم قبل اكل البصل
 في الدرع وخصوصا ان كان البصل مري فيه ومنه قوماً فيلته ياكل البصل
 ويحتمى الدرع ويجبان يكون البصل قبل الالتقاء في الدرع بصلاً قومي
 التقطيع وليكن التمشق بدهن الاوز ودهن حب القرع فانه مما يرفع مضرة
 السموم المتوقعه واذا ضرب به السموم سكب على طرفه ماء بارداً وغسل به و
 ويجعل غذاءه من البقول الباردة ويضع على راسه لادهان الباردة مثل
 دهن الورد والحلاف والعصارات الباردة مثل عصارة حتى العالم ثم
 يغتسل ويجرد الجماع والتمك المالح ينفعه اذا سكن ما به الشرب الممزوج
 ينفعه ايضا واللبن من اجود الغذاء لانه لم يكن به حمى وان كان به حمى ليست
 من الحميات الغنبة بل اليومية استعمال الدرع الحامض واذا عطش على السموم
 فعليه بالمضغصة ولم يشرب بره فانه حرم في المكان بل يجبان يتخذى
 بالمضغصة فان لم يجد بدا من ان يشرب شرب جرعة بعد جرعة فاذا سكن ما به
 وسكن المطايع من عطشه شرب وان بدء اوله قبل شربه فشر به دهن ورد
 وماء مزوجين ثم شرب الماء كان صوب وبيا الحلة فان مضروب الحمر يجبان
 يجعل تجلبه موضعاً بارداً ويغسل رجله بالماء الباردة وان كان عطشان
 استقى الباردة قليلاً قليلاً ولا يقيدى به ربع الاضغصام الفصل الرابع
 في تدبير من ليسا في البرد ان السفر في البرد الشديد عظيم
 الخطر مع الاستطهار بالعدو والاهيب فكيف مع تولد الاستطهار فكل من

وقد يعرفه المستعمل اقول ان
 اذا جاب ان ينقله من
 جبان من غير تجيب من
 اسم ان الدين ويفر من
 يد الاسم ويفر من
 حركه عصبه ويجيبه
 فاذا وقع الجماع بسبب
 وسعدت كجيبه من
 الاعضاء الاوله فاذا
 لا يرضى ان الورد كان
 ومن ان الورد كان
 التي ذكرها الرشد من
 من عجب

الفصل الخامس في حفظ الاطراف عن ضرر البرد يجب ان يدلكها
 المسافر ولا حتى ليختم ثم يطيلها بدهن خالص من الارغان المعطرة مثل دهن السمون
 ودهن البان والميسوس لطوخ جيد لهم فان لم يتوفر فالزيت وخصوصاً اذا
 فيه الفلفل والقرفة وحملا الفريون او الحليق والجند بيدسترو من الاخشاد
 لحافظة للاطراف ان يجعل في اقمه وثوم فانه امان والاكالقطان ولا يجوز ان
 يكون الخف والدستياج بحيث لا يتحرك فيه فان وكه العضو احدا لا سباب
 الدافعة عنه البرد والعضو المحنوق بصيد البرد يشدك واذا غشي بك اغذ ويشتر
 ثم يوبر كان او في له واذا صاد الرجل مثلاً او اليد لا تحسن بالبرد من غير ان
 يخف البرد ومن غير ان يبرئ وقاينه قد يوجد فاعلم ان الخس في طريق
 البطلان وان البرد قد عمل عمله فليدبر ما فعله الآن واذا عمل البرد العضو
 الحار الغريزي الذي كان فيه وحسن ما كان يتحلل في جوهه وعرضه للعفونة فاما
 احتيج ان يفعل في بابها ما قيل في باب القروح وخصوصاً الاكله الخبيثة واتنا
 اذا ضره البرد ولم يعفن بعد بل هو في مسيله فالاصوب ان يوضع الطرف في
 ماء الشليم خاصة وماء طنج فيه البن وماء الكرنب وماء الراحمين وماء الشب
 وماء البابونج كله جيد والتراورغ لطوخ جيد وماء الشب وماء القمام والتفب
 بالشليم واعجيد نافع له وبجيان يختم النار وقربها ويجب في الحال ان
 يمشي ويحرك الرجل والطرف فيروضه ويدلكه ثم يبرئ ويطلبه وينظله بما
 قلناه وليعلم ان ترك الاطراف متعلقة ساكنة في البرد لا تتحرك ولا تراخى هو
 من اقوى الاسباب الممكنة للبرد من الطرف ومن الناس من يغسق في ماء بارد

طرف وترك طرفها الاخر في الاناء الخالي فقطر الماء الى الخالي وكان خضر باجيدا
 من التبريق خصوصا اذا كرز وكذلك اذا طغى الماء المر والردى وطرح فيه وهو
 يغلى طين حركيات من الصوف ثم يؤخذ فيعصر عن ماء خيره من الاول وكذلك
 محض الماء وقد جعل في طين حركي كقفة رديته وخصوصا المحرق في الشمس ثم
 تصفيه وهو مما يكسر ضارده وشرب الماء مع الشراب ايضا مما يدفع ضارده
 اذا كان ضاردا من جنس قلة النفوذ وايضا فان الماء اذا قل ولم يجد فنجبان
 يشرب حمز وجابا الخمل وخصوصا في الصيف فان ذلك يعنى عن الاستكثار و
 الماء المالح يجبان يشرب بالخمل او بالسكبين و بجبان يلقى فيه الخروب و
 حب الاسد والنعمر و الماء الشقي العفص يجبان يشرب عليه كل ما يلبس
 الطبيعة والشراب ايضا مما ينفع شربه عليه والماء المتريشعمل عليه الدسوة
 والحلاوة ويمزج بالجلاب وشرب ماء الحمص قبله وقبل ما يشبهه مما يدفع ضرره
 واكل الحمص والماء القايم الاحمى الذي يصعب عذونه فنجبان لا يطعم فيه الا عذبة
 الحارة وان يشعمل عليه القوايض من الفواكه الباردة والبقول مثل التفجل و
 الرياس والمياه العليقة الكدرة يتناول عليها الثوم وما يطعمها الشباج
 وما يدفع ضاردها للمياه المتخلقة البصل قارة تزيق لذلك وخصوصا البصل
 بالخمل والثوم ايضا ومن الاشياء الباردة الخس ومن المتدبير الجيد لمن يتنقل
 في المياه المتخلقة ان يستصحب من ماء بلده فيمزج به الماء الذي يلبه وياخذ
 من كل منزل الى المنزل الذي يلبه فيزجه بمائه وكذلك يفعل حتى يبلغ مقصده
 وكذلك ان استصحب طين بلده وخالطه بكل ماء يطرق عليه وخصه فيه ثم تركه

قوله اذا كان من غير قلة الضارة
 اول ما كان عند طين كالماء المتريش
 المياه التي كانت في الاراضي
 فاذا اشربت كان المياه بالبراب
 رت من عسلها صقلت لثاقه
 قارة الى السورق المهارى
 بجيب اسد النعمر العفص
 يشرب عليه الماء المطبوخ منها جابا

ارادة الطبيب شغل الطبيعة بنجاح لاخلط واما يقلل اذا كان له مع ذلك عرض حفظ
القوة فيما يغذو ويراعى جنبه القوة وبما ينقص ويراعى جنبه المادة لسلا
يشغل عنها الطبيعة بلضم الغذاء الكثير ويراعى دائما اهمها وهو القوة ان كان
ضعيفة جدا والمرض اذا كان قويا جدا والغذاء يقلل من جهتين احديهما من
جهة الكمية والاخرى من جهة الكيفية ولكن تجمع من اجتماع الجهتين قسما ثالثا
والفرق بين جمع الكمية والكيفية انه قد يكون غذاء كثير الكمية قليل التغذية
مثل البقول والفواكه فان المستكثر منها يستكثر من كمية الغذاء دون
الكيفية وقد يكون غذاء قليل الكمية كثير التغذية مثل البيض ومثل خصى
الديوك ونحن ربما اجتمعا الى تقليل الكيفية وتكثر الكمية وذلك اذا كانت
الشهوة غالبية وكان في العروق اخلاطية وادنا ان تسكن الشهوة بملاء
المعدة وان يمنع العروق مادة كثيرة لينضج ولا مائةها ولا غرض اخرى غير
ذلك وربما اجتمعا الى تكثر الكيفية وتقلل الكمية وذلك اذا اردنا ان نفوس
القوة وكانت الطبيعة الموكلة بالمعدة يضعف عن تناول هضم شئ كثير واكثر
ما تشكلت تقليل الغذاء ومنعه اذا كان علاج الامراض الحادة واما في الامراض
الزمنة قد تقلل ايضا ولكن تقللا اقل من تقليلنا تلك الامراض الحادة لانه
عنايتنا بالقوة في الامراض الزمنة اكثر لانه علم ان مجراها بعيد ومنها ما
بعيد فاذ لم يحفظ القوة لم يف بالثبات الى وقت الجراح ولم يف بنضج ما يطول
مدة انضاجه واما الامراض الحادة فان مجراها قريب ونحو ان لا تخور القوة
قبل انها فان خفت ذلك لم ينال في تقليل الغذاء وكلها كان المرض فيها

قوله وكذا ان تجمع من اجتماع الجهتين
اقول بلا احتجاب ان غذا كان
الكيفية والكيفية يقلل وربما اجتمعا
الى غذا كان جميعا كثيرا فغذاء قوي
كل واحد منها بمائة البسبان الا
نكره الرزيس هو المراد بقولنا
ان مجراها

اقرب من المبتداء والاعراض مسكن غدا ونا مقوين للقوة وكلما جعل المرض
ياخذ بالتزديد وبأخذ الاعراض ايضا في التزديد فللنا التقذبة شفة بما اسلفنا
وتحقيقا من القوة وقت جهازه وعند المنتهى لطف التدبير جيدا وكلما كان
المرض احدث ومجرانه فترهب لطفنا التدبير اشدا لان يعرض اسباب يمنعنا
عن ذلك كما سئل في الكتب الجزئية وللعذاء من جهة ما في ذي به فضلا
ان كان مما سرعة النفوذ كحال الخمر وطبوه النفوذ كحال الشواء والفلايا وايضا
مخ فوام ما يتولد منه الدم واستساكه كما يكون من حال عذاء لحم الخنزير و
العلاجيل او رقة وسرعة تحلله كما يكون من حال العذاء الكاين من الشراب
من اللبن ومخ يحتاج الى العذاء السريع النفوذ اذا اردنا ان يتدارك سقوط
القوة الحيوانية وتغيشها ولم تكن المدة او القوة مفي ريث هضم العذاء البط
الهضم ومخ يتوقى العذاء سريع الهضم الا تقوان سبق عذاء بطي الهضم فمخ
ان يخلط فيصير على النحو الذي سبق تباينه ومخ يتوقى الغليظ عند تقاشا
حدوث السدد لكان اثر العذاء القوي التقذبة بطي الهضم لمن اردنا ان نقوي
وهي للرياضات القوية ونوتر العذاء السخيف لمن يعرض له تكاثف المسام
سريعاً واما المعالجة بالدواء فلهما ثلثة قوانين احدها قانون اختيار كيفية
اي اختياره حاراً او بارداً او رطبا او يابسا والثاني قانون ينقسم الى قانون
مقدي ودمه والقانون تغذي اي كيفية اي درجة حرارته وورده وغير
ذلك والثالث قانون ترتيب وقته اما قانون لمختيار كيفية الدواء على الا
فانما يهتدى اليه بالوقوف على نوع المرض فانه اذا عرفت كيفية المرض ^{ويجب} يتخذ

من الدواء ما يصادفه في كيفية فان المرض يعالج بالصد والتحصن بمخيط بالشكل
 واما تقدير كونه من الوجهين جميعا فيعرف على سبيل الحدس الصناعي من طبيعة
 العضو ومن مقدار المرض ومن الاشياء التي تدل بمواقفها وبملايمتها التي
 هي الجنس والسن والعادة والفصل والبلد والصناعة والقوة والسمعة و
 معرفة طبيعة العضو متضمن معرفة امور اربعة مزاج العضو وخلقته ووضع
 قوته فانها اذا عرف مزاجه الطبيعي و عرف مزاجه المرضي عرف بالحدس انه كم
 بعد من مزاجه الطبيعي فيعرف مقدار ما يورده مثاله ان كان المزاج الصفي يورده
 والمرضى جارا فقد بعد عن مزاجه بعدا كثيرا فيحتاج الى تبريد كثير وان كان كلابيا
 حار ين يكفي الحطب فيه تبريد يسير واما من خلقه العضو فقد قلنا ان الخلقه
 على كم معنى يشتمل فاما من هناك ثم اعلم ان من الاعضاء ما هو في خلقه سهل
 المنافذ وفي داخله وفي خارجه موضع خال فيندفع عنه الفضل بدواء لطيف
 معتدل ومنه ما ليس كذلك فيحتاج الى دواء قوي وكذلك بعضها متخلى
 وبعضها متكاثف والمتخلى يكفيه الدواء اللطيف والكثيف يحتاج الى دواء
 قوي فاكثر الاعضاء حاجه الى الدواء القوي ما ليس له تعريف ولا من احد
 الجانبين ولا قضاء ثم الذي له ذلك من جانب واحد ثم الذي له قضاء من
 الجانبين فهو سنيخف كالرثية واما من وضع العضو والوضع يفتق كما تعلم
 اما موضعا واما مشاركة فالانتفاع به من علم المشاركة اخضع باختبارك
 جهة جذب الدواء واما الذي اليه الخي مثاله انه اذا كانت المادة في حدته الكبد
 استفرغها بالبرأ ان كان في تغير الكبد استفرغها بالاسهال لان حد الكبد

تولد والصحة بالشكل او ان
 المتضمن من كل الكلام
 لفظ الطبع لعله وقال ان
 الحقيقة شريها كما ذكره لان
 الحدود والارادتها فيها بالحدس
 لا عرفنا من القاطن اليه
 يستحق اجاب وغير ذلك
 التي ذكرها في مرقا الطبية
 والطبية الذي لم يحسب على ان
 ولم يشر الى اشتغالها بالخلق
 معتد في القدر على النظام
 الاجل من القدر والاشياء
 اللطيفة ووقودها من اجاب
 الطرية وان الغنة اجاب
 بتبين وهو ان الغنة
 يكون سببا للفتنة العين
 حتى يبركون الصحة من كل
 الذي يبرق في سم العضو
 كمال فخصه بغيره من اجاب
 في الدوق والاشياء خارجها
 وجب ان يكون سنيخف مع
 سمك المرارة وسببها من اجاب
 شيئا في المزاج والاشياء
 والظلم والوعان والاشياء
 والسمك والتفرغ والنقص
 بالفتنة او اجاب في ذلك
 وان بقيت كالتفسير من الاجاب
 نقول بالفتنة لان لها من اجاب
 بها عند اجاب

مشاركة لأعضاء البول وتغيرها مشاركة للأعضاء وإنما الانسحاق به من جهة
 علم الموضع من وجود مثلها أحد ما بعده وقريبه فان كان جبرياً مثل المعدة وصلت
 اليه الادوية المعدلة في أدنى زمان ومغلت فيه وان كان بعيداً كالرئة فان
 الادوية المعدلة ليفسد قواها قبل الوصول اليه فحتاج ان تزداد قواها والعضو
 القريب الذي يلقاه الدواء يجب ان يكون قوة الدواء بالقدر المقابل للعدا
 فان كان بينهما ما بعد ويون وهوذا يحتاج الدواء في ان ينفذ اليه الى قوته ^{صحة} ^{أخيرة}
 يحتاج ان يكون قوة الدواء أكثر من المحتج اليه مثل الحال في اخذ دواء الرئة
 وغيره والوجه الثالث ان يعرف ما الذي ينبغي ان يخلط بالادوية ليسرع ^{طيا}
 الى العضو كما يخلط بادوية أعضاء البول المدرات وبادوية القلب الزعقران
 والوجه الثالث ان يعرف جهة اتصال الدواء اليه مثلاً اذا عرفنا ان القرحة في
 الاعضاء السفلى اوصلناه بالحقنة او جردنا انهما في الاعضاء العليا اوصلناه
 بالشرب وقد ينفع به اعات الموضع والمشاركة معا وذلك فيما ينبغي ان
 يفعل والمادة منصبة تبليها الى العضو وما ينبغي ان يفعل والمادة بعد في
 الانضبتا حتى ان كانت في الانضبتا بعيد جداً بناها من موضعها بعد مراعاة
 شرائط اربعة احدها مخالفة الجهة كما يجذب من اليمين الى اليسار ومن فوق الى
 تحت والثاني مراعات المشاركة كما يجذب الطشت بوضع الحجام على الشدين جديداً
 الى الشربيك والثالث مراعاة الموازن كما ينفذ في علل الكبد من الباسلوق
 الايمن وفي علل الطحال من الباسلوق الايسر والرابع مراعات التباعد في ذلك
 لئلا يكون المجذب اليه قريباً جداً من المجذب ومنه وانما اذا كانت المادة

منصبة فينتفع بالامر من جهة انها اما ان ناخذها من العضو نفسه او نقلها
الى العضو القريب لمشاركه ونخرجها منها كما يقصد الصافر في علاج الرحم والعرق
الذي تحت اللسان في علاج ورم اللوزتين ومثي اردت ان تجذب الى الخلف
فتسكن ولا يجمع العضو المجدوب عنه وان ننظر حتى لا يكون المجاز على رئيس ولما
الانقاع من جهة قوة العضو من طرق ثلثة احدها مراعات الرياسة والمبدئية
فانا لا نأخذ على الاعضاء الرئيسية الادوية القوية ما يمكن فيكون قد عمنا
البدن بالصبر ولذلك لا يستفزع من الدماغ واكيد ما يحتاج الى الاستفزة
من دسفة واحدة ولا يتردها تبريدا شديدا البتة واذا اخذنا الكبد بادوية
مخللة لم نقلها من قابضة طبيعية الرشح لحفظ القوة وكذلك فيما يسفبه لاجلها و
اولى الاعضاء لهذا المراعاة القلب ثم الدماغ ثم الكبد والطريق الثالث مراعاة
الفعل المشترك للعضو وان لم يكن رئيسا مثل المعدة والرتة ولذلك لا يسقى
في الحيث مع ضعف المعدة باردا شديدا البرد اعلم ان استعمال المرخيات على
الرئيسة وما يتلوها صر في خطر بها جدا في الحيوة والطريق الثالث مراعاة ذكاء
الحس وكلاهما فان الاعضاء الركيكية الحس العصبية هي ان يتو في فيها استعمال الادوية
الروية الكيفية اللادعة والموزية كالتيوتوات وغيرها عليها والادوية التي تنحاش
عن استعمالها ثلثة اصناف المخللات والمبردان بالقوة والتي لها ايقبات مخالفة كما
لرنيار والاسفيلاج الرصاص والنفاس المحرق وما اشبهها فلهذا هو تقصيل
اختيار الدواء بسبب طبيعة العضو واما مقدار المرض فان الذي يكون مثلا
حارته العرضية شديدة فيحتاج الى ان تطفئها بدواء اشد تبريدا والذي

قوان تجذب الى الخلف اقول الله
في الجذب الى الخلف في قول
امرنا بالنظر المطلق الاول ان
الوجه من العضو المجدوب عنه كما
سبب الاجذاب من الغزاة اليه
فازا سكنه لم يجذب من الجار
او غيره اليه شئ من تجذبه
العضو المجدوب اليه شئ وان
لا يقطع في الاواسط التي بين
اليه عسى المجدوب عنه بالتفصيل
لا يصدق عليه معنى الخرافة
قال عبد الجبار

برودة العضية شديدة فيحتاج الى ان يسخمها بدواء اشد سخما واذا لم يكونا
 قويتين اكتسبا بدواء اقل قوة واما من وقت المرض فيان يعرف ان المرض في آخر
 وقت من وقته مثلا الورم ان كان في الابداء استعملنا عليه ما يبرح وحد
 وان كان في المنتهى استعملنا ما يجلل وحده واما فيما بين ذينك فنخلطهما
 جميعا وان كان المرض خادرا في الابداء لطفنا التدبير بلطفنا معند لا وان
 كان الى المنتهى بالعناء اللطيف وان كان مزمننا لطفنا في الابداء
 ذلك اللطيف ولطفنا بلطفنا معند لا عند الانتهاء على ان كثيرا من الامراض
 المزمنة غير الحيات محلها التدبير اللطيف وايضا ان كان المرض كثيرا المادة
 فليجها استفرغنا في الابداء ولم تنظر النفع وان كان معقد لا انضجنا شدة
 استفرغنا واما الاستدلال من الاشياء التي يدرك بملايمتها فهو سهل
 عليك تعرفه والهواء من جعلتها اول ما يجي ان يراعي امره وهل هو معين
 للدواء والمرض ونقول ان الامراض التي يكون فيها خطر ولا يؤمن قوة القوة
 مع تناخر الواجب والتحقق فيه فالواجب ان يبدأ فيها بالعلاج القوي اولو
 التي لا خطر فيها يتدرج الى الاقوى ان لم يرض بالاحف واياك ان تفرج عن الصواب
 لان ما يشره يتناخر وان يقيم على الغلط لان ضرره لا يثبت ومع ذلك فليس يجب
 ان يقيم على علاج واحد بداء واحد بل على علاج واحد وتبدل الادوية في
 الما لوف لا يستعمل عنده وكل بدن بل لكل عضو بل للبدن والعضو الواحد في
 وقت دون وقت خاصية في الانفعال عن دواء دون دواء واذا اشكك
 العلة فخل بينها وبين الطبيعة ولا تستعمل فان الطبيعة اما ان تفر العلة

واما ان تظهر العلة ولذا اجتمع مرض معد ومع او سببه ومع او موجب لغيره ومع
 كالضربة والسقطة فابدأ بتسكين الروع وان احتجج الى التحذير فلا يتجاوز مثل
 التحذير فانه تحذيره ما لوف ما كول واد ايليت بشدة حس العضو فاخذ بها
 يغلف الدم جدا كظهير وان لم يحف التبريد فاخذ بالبرح ان كان الحس ونحوه
 واعلم من المعالجات الجيدة الناجعة الاستغناء بما يقوى القوي المفانبة
 والحوانية كالفرج ولقاء ما يستانس به وملازمة من يستمره وديما تقف
 ملازمة المحتشمين ومن يستحي منهم فنعت المريض عن شيا يضره وعما يقاد
 هذا الصنف من المعالجات الانتقال من بلد الى بلد ومن هوام الى هوام و
 الانتقال من هيات الى هيات وتكلف هيات وحركات يتوى بها عضو
 او تغير مزاج مثل ما تكلف الضبو الاحول من الشتر الى شتر نلوح له ومثل ما
 يكلف صاحب القوة من النظر في المرأة الصينية فان ذلك ادعى له الى تكلف
 شوية وجهه وعينه فربما عاد بالتكليف الى الصلاح وما يجب ان يحفظ من
 القوانين المعالجات القوية في الفصول القوية ما استنعت مثل الاسهال القوي
 والكر والبط والقوة في الصبغ والشاء ومن الامور التي تحتاج في علاجها
 الى نظريتين ان يجتمع في مرض واحد استحقا فان متضادا ان يستحق المرض
 مثلا تبريدا وسببه لتخينا مثل ما يقضى الحى تبريدا والسدة التي يكون سببا
 للحى لتخينا وبالعكس وكذلك ان استحق المرض مثلا لتخينا وعرضه تبريدا
 مثلا ما يستحق مادة القوي لتخينا وتقطيعا ويستحق شدة وضعه تبريدا
 وتحذيرا وبالعكس واعلم انه ليس كل امتلاء وكل سوء مزاج يعالج بالصد

التي

من الاستفراغ والمقابلة بل كثيرا ما يكون حسن التدبير الممتد في الاستفراغ وسوء
 المزاج الفصل الثاني في معالجات امراض سوء المزاج
 اما ما كان منه بلا مادة فاننا نبدل المزاج فقط وان كان معه اذقاتنا
 تستفرغ فربما كانا الاستفراغ وحده ان لم يختلف عنه سوء مزاج لثقلته
 السالف وربما لم يكننا ذلك ان خلف سوء المزاج بعده بل يحتاج الاستبدال
 المزاج بعد الفراغ من الاستفراغ ونقول ان معالجات سوء المزاج اصنافا
 ثلاثة لان سوء المزاج اما ان يكون مستحكما فيكون علاجه بالضد على الاطلاق
 وهذا هو المداواة المطلقة واما ان يكون في حد لكون واصلاحه مداواة
 مع التقدم بالحفظ يمنع السبب ومنه ما يريد ان يكون ويحتاج فيه الى منع
 السبب فقط ويسمى التقدم بالحفظ مثال المداواة معالجات عفونة حمى الربيع
 بالترقيق وسقي الماء البارد في الغيب ليطفو ومثال التقدم بالحفظ الاستفراغ
 في الربيع بالخزيق وفي الغيب بالسقمونيا اذا اردنا بذلك ان تمنع ابتداء نوبته
 يقع واذ اشكل عليك شئ من الامراض سببه حرارة او برودة واردة تجرب
 فلا تجرب بمفرط وانظر كيلا يترك النابذ الذي بالعرض واعلم ان التبريد
 السخين مدمرهما سواء لكن الخطر في التبريد اكثر لان الحرارة لا صد يفة الطبيعة
 وان الخطر في الترطيب والبس سواء لكن في الترطيب اطول والرطوبة واليبوسة
 كل واحد منهما يخلف بقوة اسبابه ويبدل بقوة اسباب ضده والحرارة
 تقوى بالاسباب التي فرغنا ذكرها بالمنقشات وهو نفخ الثقل والامتلاء
 وتقيح السدد ثم بما يحفظها وهو الرطوبة المعتدلة والبرودة تقوى بتفوق

في الغيب بالسقمونيا اذا اردنا بذلك ان تمنع ابتداء نوبته
 يقع واذ اشكل عليك شئ من الامراض سببه حرارة او برودة واردة تجرب
 فلا تجرب بمفرط وانظر كيلا يترك النابذ الذي بالعرض واعلم ان التبريد
 السخين مدمرهما سواء لكن الخطر في التبريد اكثر لان الحرارة لا صد يفة الطبيعة
 وان الخطر في الترطيب والبس سواء لكن في الترطيب اطول والرطوبة واليبوسة
 كل واحد منهما يخلف بقوة اسبابه ويبدل بقوة اسباب ضده والحرارة
 تقوى بالاسباب التي فرغنا ذكرها بالمنقشات وهو نفخ الثقل والامتلاء
 وتقيح السدد ثم بما يحفظها وهو الرطوبة المعتدلة والبرودة تقوى بتفوق

اسباب ونحو الحرارة وبما يفرط تجليها وهو اليوسه بالذات والحرارة بالعرض
ومعالج فوط الحرارة بتفتيح السدد ينبغي ان يتوجه التبريد المفرط لئلا يزيد في
تجحر السدة ويزيد في سوء المزاج الحار بل ينبغي ان يترك فوط المعالج اول ما
يجلو فان كفى جبال تبريد كماء الشعير وماء الهندباء فيها ونفت وان لم يقنع
فذلك فيما يكون معتدلا وان لم يقنع فيما فيه حرارة لطيفة ولا يبال من ذلك
فان نفع تفتيح التبريد اكثر من ضرر لتفتيح السهل النظيف بعد التفتيح فربما
منع فوط النظيف من تفتيح الاخلاط الخامة وان كان بعض الناس مصرا على
ابطال هذا الرأي وليس يدري ان النظيف القوي تستغل القوة ولا سيما
التي ضعف المرض وان كان يصلح بالمادة فضل اصلاح فانه قد يعقب امراضا
اخرى اما من سوء مزاج بارد ومنه واما مع مواد مضادة لمواد التي اصلها
ولما لتخين المزاج البارد فكانه صعبا اذا استحك وعناية في السهولة في الابتداء
وبالمحتمل فان لتخين البارد في ابتداء الامر سهل من تبريد التخين في الابتداء
لكن تبريد التخين في الانتهاء وان كان صعبا سهلا من لتخين البارد في الاثما
لان البرودة الباردة هي موت من الغزيرة او مشرفة له واعلم ان التبريد قد
يقارن التيبس وقد يقارن الترطيب وقد يخلو منهما والتيبس شداثانا
للبرودة التي قد حدثت والترطيب اشد تجليا للبرودة المتحدثة وقد
يعين في التيبس جميع اسباب الحرارة اذا افرط ولا يبلغ فيه شيء مبلغ اللعنة
والاستحمام الدائم الخفيف والابتن وقد عرفنا هذا فيما سلف وشرب المخرج
اقوى في الترطيب واعلم ان الشخ اذا احتاج الى تبريد وتوطيب فانه لا يقهر من

قولها في سبب اذا استحك قول البرودة
اذا استحك في نفسه فانها الباردة
فاحداث السدد في المزاج البارد
معالج لان كل الحرارة والبرودة
الحرارة تقهر ما به وهو الباردة
بما قد ثبت الترطيب هو بارد
كلها فعال اجتمع سبب الحرارة
وقد وثقتم من سخونة وخصونة
اذا افرط مزاج الباردة الى البرودة
والبرودة الاخرى الباردة الى البرد
الاصح والجوي الاخرى الباردة
الذي هو الذي تخين في مزاج
الحرارة في هذا العضو المستحسنا
عبد الجبار

على غلظتها من نفاذ تمخضها للفتور وجمع تحت الشرايين ممثداً واحداً وثابتاً
 في الاخشاء ومن واجب ما يولع به في مثل هذه الحال المنافذ حتى لا تكون منسدة
 وبعد هذا كله فلان كتمهل قبل النضج والخامس بعد ما يستفرغ وهذا يحصل
 من النظر في كمية المادة ومن النظر في القوة ومن النظر في الاعراض التي تختلف بعد
 الاستفرغ فانه ان كان منها عرض يتبعه استفرغ نقص مما زاد استفرغاً بعد
 ما يقدر ان ذلك العرض الذي يتبعه استفرغاً يستدركه كما يفعل في التسخيل المتأخر
 لان التسخيل يعرض الاعضاء من العصر الاستفرغ واعلم ان استفرغ المادة يلزمه
 وقلة ما من موضعها يكون على وجهين احدهما بالاجذاب الى الخلف القريب او الى
 اوتان ان لا يكون في البدن امتلاء من المواد بوجهه ولا يفرض رجلاً يسهل من اعلى
 فمدماً كثيراً وامراه يفرض سيلان بواسيرها فيجب ان تحاول اما ان يستفرغ بالتمام
 الى الخلف القريب فيكون الواجب في الاقل ماله المادة الى الانف بالترفيف
 وفي الثاني الى الرحم بادا والطمث فان اردنا ان يجذب الى الخلف البعيد استفرغنا
 الدم في الاقل من العروق ومن المواضع التي في اسفل البدن وفي الثاني من
 العروق والمواضع التي في اعلى البدن والخلاف من البعيد لا يجبان بنا عديني
 قيرين بل في فطر واحد وهو الفطر البعيد فان كانت المادة في الاعمال من اليمين
 فلا تجذب الى الاسفل من الشمال بل الى الاسفل من اليمين نفسه وهو الاوجب
 اما الى اليسار عن العلوان كان بعيداً عنه بعد المنكب ولم يكن حاله كما اجابته
 الراس فانه ان كانت المادة في يمين الراس اميلت الى الاسفل الى اليسار واليمين
 واما اذا اردت ان تجذب المادة الى البعيد فتكن وجه الموضع او اليمين اجتمه

قد ران يبعد في نظرين ان في هذا وجه
 القول ان القطر القريب يستمد ان في
 ان لا يلبس طال الطول والفرق في الاصل
 في النظرين جميعاً مثال في الخلف القريب
 اليمين مستند الى اليمين في الخلف القريب
 جهة اليمين في نظرين الطول والفرق في
 جهة اليمين في نظرين الطول والفرق في

فان من خلاف جهة اليمين في نظرين
 في الخلف القريب والفرق في الاصل
 في نظرين الطول والفرق في
 في نظرين الطول والفرق في
 في نظرين الطول والفرق في
 في نظرين الطول والفرق في

بالجذب فان الوجود جذب واذا استعصى الى حيث فلا تعسف ^{تجلب} فرتم حركة العنفس
ورقعه ولم يجذب فضا اسرع ميلا الى الموضع الوجود وتما كذا ان يجذب
وان لم يستفرغ فان الجذب نفسه يمنع توجهه الى العضو وان لم يخرج من يكون
الجذب نفسه يبلغ الغرض وان لم يستفرغ مع بل اقصر من على ميلها بشدة الاعضا
المقابلة او بالتحايم او بالادوية المحترمة وبالجملة بما يولد ايلاماً واسهل المواد استفرغاً
ما هو في العروق ثم ما في الاعضاء والمفاصل فانهما قد يصحب اخراجها واستفرغاً
ولا بد ان يخرج في استفرغها معها غيرها والمستفرغ يجب ان لا يبادر الى تناول
اغذية كثيرة ونيرة فيجذبها الطبيعية غير مهضومة فان اوجب شيئاً من ذلك
فيجب ان يكون قليلاً فإيلاً شيئاً بعد شيء حتى يكون بالنديج ويكون الدخا في
البدن مهضوماً جيداً والقصد هو الاستفرغ الخاص بالسوية واما
الاستفرغ الخاص بخلط بيكر وحده في كثيره او يفسد في كفيته استمهال كان معناه
عليه فعاودة ذلك الاستفرغ يبرئه في الاكثر مثل من اورثه انقطاع فهو
غير القصد وكل استفرغ افراطاً فانه يحدث في الاكثر ومن اورثه انقطاع اسبابها
كان معتاده عليه فعاودة ذلك الاستفرغ يبرئه في الاكثر مثل من اورثه
انقطاع وسخا منه ونه انقطاع انفسه سدداً فان عودهما يذهب به واعلم ان ابقاء
بقية من المادة التي يحتاج الى استفرغها اقل غاية من الاستقصاء في الاستفرغ
والبوغ به الى ان تخور القوة قليلاً فكثيراً ما يحلل الطبيعة تلك البقية وما لم
الخلط من الجنس الذي ينبغي ان يستفرغ والمريض يحمله فلا تخف من الافراط و
وتما الحث الى ان يستفرغ الى العشو ومن كانت قوته قوية ومادة اخلاطه

فان كان
الاستفرغ
الخاص
بالسوية
هو الذي
يحتاج
الى
الاعتناء
به
والاستفرغ
الخاص
بالبيكر
هو الذي
يحتاج
الى
الاعتناء
به
والاستفرغ
الخاص
بالقوة
هو الذي
يحتاج
الى
الاعتناء
به

الردية كثيرة فاستفرغها قليلا قليلا فاذا كانت المادة شديدة التلج او شديدة
 الاخلال بالدم ولا يمكن ان يستفرغ رضة واحدة كما يكون في عرق النساء
 وفي اوجاع المفاصل المزمنة وفي السرحان والجرب المزمن والدمامل المزمنة
 واعلم ان الاسهال يجذب من فوق ويقلع من تحت وهو موافق للجذبين الموافق
 والخالف وموافق ايضا بعد استفرار المواد فاذا كانت المواد من تحت جذبها
 الى خلاف وقلمها ايضا من حيث هي والتي يفعل الجذب والقلع بالعكس و
 الفصد يتخلف حاله بحسب المواضع التي منها يؤخذ الدم على ما علمت وافل
 الناس حاجة الى الاستفرغ من كان جيدا الغذاء جيدا المضم واصحاب البلدان
 الحارة فليل الحاجة الى الاستفرغ الفصل الرابع في قوانين مشتركة للفق
 والاسهال والاشارة الى كيفية جذب الدواء المسهل والسقي
 يستحب ان اراد ان يستسهل او يقبض ان يفترق طعامه فبتناول قدر المبلغ الذي
 يتخرجه في اليوم في حرار وان يجعلها الطبخة مختلفة واشربة مختلفة ايضا فاللقد
 يعرض لها في مثل هذه الحال ان تستاق الى رضع ما يفيها الى فوق والى تحت ولما
 الطعام الغير المختلف الغير المدخول به على طعام اخر فان المعدة تشبع به وتقبض
 وتقبض عليه قبضا شديدا وخصوصا ان كان قليل المقدار واما اللين الطبيعي
 فلا ينبغي ان يفعل شيئا من ذلك واعلم ان الحاجة الى القي والاسهال ونحوها
 غير واقعة من كان حسن التذوق يحتاج الى ما هو اخف منها ما ورثها كاهه الممتحنه
 الرياضة والدلك والحمام ثم امتلا ببدنه فاكثرا مثلا مثله من اجود الاخلال
 اعنى من الدم فالفصد هو المحتاج اليه في تقبضه دون الاسهال ولذا اوجب

قوله فهو من الجذب من فوق والى تحت
 الجذب من الاعلى الى الاسفل
 على ذلك الجذب من الاعلى الى الاسفل
 لافقة الارتفاع والجذب من الاسفل
 جذب المواد الى الاسفل
 بالبطيخ الى الاعلى بعد سبها بالبطيخ
 المواد الى الاعلى بعد سبها بالبطيخ
 الاسفل كساقها والاراد بالقلع في
 كلام الرشد والمغنى ان في من
 الذين للجذب الخالف والاسهال
 موافق للجذب اعنى ان المسهل
 من فوق كمال الوجين فهو كالتق
 وجذب من تحت الفصاحة يسيل
 فانهم جربوا

ما يخالفه في الكيفية الاسهال كاطليح وينتدرك سوء مزاج ان حدث عنه من ^{٣٩٢}
 اعد في اصحاب اورام الاحشاء فيصعب اسمها لهم وفيهم فان اضطردت الى ذلك
 فاستعمل لهم مثل اللباب والسفاج والحناء وسنبر ونحو ذلك قال بقراط
 من كان هضيفا سهلا اجابة الطبيعة الى القيح فالاولى في نفسه ان تستعمل القيح
 ان يكون ذلك في صيف وريبع او خريف دون الشتاء ومن كان معتدل
 النخبة فالاسهال والى به فان دعا الى استفراغ بالقيح داغ فليتنظر به الصيف
 فليتوقاه في غير موضع الحكة ويجب ان يتقدم قبل الاسهال والقيح بتلطيف الخلط
 الذي يريد استفراغه وتوسيع المجارى وفتحها فان ذلك يؤمن البدن من القبح
 اعلم ان تعويدا لطبيعة لينا واجابة الى ما يراود من الاسهال والقيح سهولة قبل
 استعمال الدواء القوي من احد التدبير المفلحة والاسهال والقيح مع هذا الدواء
 صعب وتعب ونظر والدواء القوي قد يعود مسهلا اذا كانت المعدة قوية او شرب
 على شدة جوع او كان الشارب ذوا لين الطبيعة او غير معتاد للقيح او كان اللد
 ثقيل الجوهر سريع التزل والمسهل بصير مقيئا الضعف المعدة اول شدة هبوة
 الثقل ولكون الدواء كريها او يكون صاحبا ذاتية وكل دواء مسهل اذا ليسهل او
 يسهل غير يضيح فانه يحول الخلط الذي يسهله وينشره في البدن فيستولى على البدن
 ويستحيل اليه اخلاط اخرى فيكثر ذلك الخلط في البدن ومن الاخلاط ما هو واسع
 اجابة الى القيح في اكثر الاحكام الصغرى ومنها ما هو مستعص على القيح كالسوداء
 منها ما له حال رجال كالبلغم والمخوم اسهاله اصبوب في نفسه ومن كان خلطه
 نازلا مثل اصحاب زلق الامعاء فبهم حال وشرا لا دوية المسهلة ما هو مركب

قوله مع نزال المراق اول ان المراق
 هو احدى الاغشية الثلاثة
 على البطن وهي الشرب والصفان
 والمراق وروضة فوق موضع
 الفم بين ويختص بسجل اليبس
 وخر العجاجة من يتصل حركته
 نجيح وغاير الاسباب والقوى
 سبب ان بعض اليا في سبب
 شدة ائنة الورد الفانية
 رتصه بحجم المعدة والفا
 فاذا ورد المسهل او المقيح الى
 تستمن فليتمه الالمراق و
 اذا كان في المراق مسهال
 عدا باج

من ادوية شديدة الاختلاف في زمان الاسهال مضطربا لاسهال ويسهل الاول
 قبل ان يسهل الثاني وربما اسهل الاول نفس الثاني ومن تعرض للاسهال والقى وبدينه
 نقي لم يكن له بد من دوار ومغص وكرب بلحمه ويكون يستفرغ بصعوبة جدا و
 بالجملة الدواء ما دام يستفرغ الفضول فانه لا يكون معناه طراب فاذا اخذ
 يضطرب فاما يستفرغ غير الفضل واذا تغير الخلط المستفرغ بقي او اسهال
 الى خلط آخر دل على بقاء البدن من الخلط المراد استفرغته واذا تغير الى خالصة
 او شئ اسود منتن فهو ردى والتوم اذا اشتد عقيبا لاسهال دل على ان
 الاستفرغ نقي البدن بتقوية بالغذاء واعلم ان العطش اذا اشتد في الاسهال والقي
 دل على مبالغة وبلوغ ضاية وجوده تقوية واعلم ان الدواء المسهل يسهلها
 يسهل بقوة خازنه يجذب ذلك الخلط بنفسه فربما جذب الغلظ وخلي الرقيق
 كما يفعل السهل للسوداء وليس قول من يقول انه يولد ما يجذبه وان يجذب الارق
 او لا شئ وجالينوس مع رايه هذا يطلق القول بان المسهل الذي لا سحر فيه اذا
 لم يسهل واستقر ولد الخلط الذي يجذبه وليس هذا القول بسديد وليس
 يظهر من حيث يتحققه جالينوس انه يرى بين الجاذب لدوائه والمجذب والخلط
 مشاكلة في الجوهر لذلك يجذب وهذا غير صحيح ولو كان الجذب بالمشاكلة اوجب
 ان الحديد يجذب الحديد اذا غلبه والذهب يجذب الذهب اذا غلبه بمقداره
 لكن الاستقصاء في هذا الى غير الطبيب واعلم ان الجاذب لاختلاط في شرب المسهل
 والقى انما هو في الطرق التي اندفعت في تلك يحصل في الامعاء وهناك تتحرك
 الطبيعة الى دفعها الى خارج وقل ما يتفق لها به عند شرب المسهل ان تصعد

من ادوية شديدة الاختلاف في زمان الاسهال مضطربا لاسهال ويسهل الاول
 قبل ان يسهل الثاني وربما اسهل الاول نفس الثاني ومن تعرض للاسهال والقى وبدينه
 نقي لم يكن له بد من دوار ومغص وكرب بلحمه ويكون يستفرغ بصعوبة جدا و
 بالجملة الدواء ما دام يستفرغ الفضول فانه لا يكون معناه طراب فاذا اخذ
 يضطرب فاما يستفرغ غير الفضل واذا تغير الخلط المستفرغ بقي او اسهال
 الى خلط آخر دل على بقاء البدن من الخلط المراد استفرغته واذا تغير الى خالصة
 او شئ اسود منتن فهو ردى والتوم اذا اشتد عقيبا لاسهال دل على ان
 الاستفرغ نقي البدن بتقوية بالغذاء واعلم ان العطش اذا اشتد في الاسهال والقي
 دل على مبالغة وبلوغ ضاية وجوده تقوية واعلم ان الدواء المسهل يسهلها
 يسهل بقوة خازنه يجذب ذلك الخلط بنفسه فربما جذب الغلظ وخلي الرقيق
 كما يفعل السهل للسوداء وليس قول من يقول انه يولد ما يجذبه وان يجذب الارق
 او لا شئ وجالينوس مع رايه هذا يطلق القول بان المسهل الذي لا سحر فيه اذا
 لم يسهل واستقر ولد الخلط الذي يجذبه وليس هذا القول بسديد وليس
 يظهر من حيث يتحققه جالينوس انه يرى بين الجاذب لدوائه والمجذب والخلط
 مشاكلة في الجوهر لذلك يجذب وهذا غير صحيح ولو كان الجذب بالمشاكلة اوجب
 ان الحديد يجذب الحديد اذا غلبه والذهب يجذب الذهب اذا غلبه بمقداره
 لكن الاستقصاء في هذا الى غير الطبيب واعلم ان الجاذب لاختلاط في شرب المسهل
 والقى انما هو في الطرق التي اندفعت في تلك يحصل في الامعاء وهناك تتحرك
 الطبيعة الى دفعها الى خارج وقل ما يتفق لها به عند شرب المسهل ان تصعد

الى المعدة فان صعدهت ما لت الى الحق وانما لا تصعد الى المعدة لشئين احدهما
 ان الدواء المسهل سريع النفوذ الى الامعاء والثاني ان الطبيعة عند قرب المسهل
 يستجيب في دفعها عن اوردتها ما سار يقا الى تحت والى اسفل لا الى فوق فان ذلك
 اقرب واسهل ولان ما خلفها يزجها ايضا وذلك مما يجربها الطبيعة الى الدفع من
 اقرب الطرفين ولو كان للدواء قوة جازمة يلزم الخلط لكانت قوة الطبيعة الدافعة
 اولى بان تغلب في الصلح القوي على ان الدواء انما يجذبها الى طريق معين لكن
 حال لدواء للحق بخلاف هذا فان كان في المعدة وقف فيها وجد بخلط
 الى نفسه من الامعاء ويغلب بقوته ومقاومة القوة الطبيعية ويجبان تعلم ان
 اكثر الجذبا لاخلط يجذب الادوية انما هو من العروق لا ما كان شديدا المجاوزة
 فيجذب منه في العروق وغير العروق مثل الاخلط القوي في الرية فانها يجذب من
 طريق المجاورة الى المعدة والامعاء وان لم يسلك العروق واعلم ان كثيرا ما
 يكون النشف من الادوية اليابسة سببا لاستفراغ وطوبات من البدن كما
 في الاستسقاء والفاالج الفصل الخامس في الالههال وقوامينه
 قد سلف منا الكلام في وجوب اعداد البدن قبل الدواء المسهل لقبول المسهل
 وتوسيع المسام وتليين الطبيعة وخصوصا في العلل الباردة وبالجملة ليز الطير
 الطبيعة قبل الاسهال فان وجد فيه امان الايمن هو شديد الاستعداد
 للذب فان هذا لا يجبان فيعمل به شيء من هذا فانه يكون سببا لافراط يقع
 فيه وهذا الجبان يخلط بمسهله ما له قوة مقينة لتلاي استعمل في النزول من المعدة
 قبل ان يفعل فغله بل يتعدل فيه قوة الدواء فيمن فيفعل المسهل فغله ويفعل الحق

قوله ولو كان الدواء قوة جازمة اقول في الجواب
 قد وقع على سبيل التعريف على ان قال انما لو
 يلزم الخلط ويغلب القوة الجاذبة الى تحت
 ان الدواء اذا حصل في المعدة والاربع
 يجذب الاخلط المحققة من العروق
 كانت في الامعاء او الاسفل وسهلها
 المعدة والامعاء ثم فيها ولو كان في
 هذه الشيخ سخيفا قال كانت قوة الطبيعة
 الدافعة اولى بان تغلب في الصلح القوي
 موضع كلام لان قول القائل يجذب منها
 وقع الدافعة ايضا فما كان الجذب
 له خصوصا اذا عرض للدافعة بسبب
 الاخلط والمواد كسل ثم الاخلط
 للدفع قبل جذب الدواء صارت
 فاذا استجذب بعض الاخلط صارت
 لقوة قليلة تضعف تستش القوة ضد
 وترجع المواد على سبيل السالك
 والعاوية للجذب

للغيشان مثل دايحة النعناع والسداب والكرفس والسفجل والطيب الخراشفا
 مرشوشا بماه الورد وقليل خل فان نقر عنه عند الشرب عن دايحة الورد واء سد
 منخوبه ويحب ان يمضغ الفايف الدواء شيئا من الطرخون حتى يخذ منه وان نخل
 القذشدا لاطران فاذا شرب تناول عليه قابصا والاطباء يلوثون لهم
 الحب بالمل وقد يجررون عليه عملا مقوما او سكرام مقوما حتى يكون منه
 فيتصا وما هو حيلة جديدة ان يمسح بالقيروطى وقما هو غايه جدا ان يملأه القويا
 او شيئا اخر ثم يشرب الحب كما هو ومهولا به بعض ليميل فيباع الجمع من خيران
 يظهر اثر الدواء ويحب ان يسحق معده الشارب وقدمه فاذا سكنت منه النفس
 لخص فخر كسير اليبس فان هذه الحكة معنية ويخرج وقتا بعد وقت من الماء
 الحار بقدر ما لا يسهل الدواء ويخرج ويكسر قوته الاله وقت الحاجة الى قطع
 الاسهال وفي بخرج الماء الحار ايضا كسر من عادية الدواء من اوان يشرب
 دواء وهو حار المزاج ضعيفا التركيب ضعيفا المعدة فالاولى به ان يتناول
 وقد شرب قبله مثل ماء الشعير ومثل ماء الزمان وحصل في المعدة في الجملة غدا
 لطيفا خفيفا ومن لم يكن كذلك فالاولى ان يشرب على الريق واكثر من بهل
 الفيطيم ويجب على شارب الدواء ان لا ياكل ولا يشرب حتى يفرغ الدواء من
 عمله وان لا ينام على اسهاله ايضا الا ان يراد القطع فان لم يحصل معدته ان لا
 ياكل لان معدته حارة سهره لا انضباب لمره اليها ولا تدق طال الاحماء
 والجمع اعطى خبزا منقوعا في شراب قليل يعطاه على الدواء قبل الاسهال ويحب ان
 لا يفسل المعدة بما عار دبل بماء حار و قالوا الحبوب التي يجب ان يسقى في

قوله وحبان ينبت معده ان راب
 وقد انزل في الخصص
 من الشح على الابرار
 كما في بعض التحدثين فان
 استخبر الما الطيبه والعون
 انظر ان منى الدواء في البطن
 حيا حتى لا يتغير من فسد
 فان الطيبه اذا قبلت على
 الورد او اذا ابطلت كفتي
 وافسد راسه حتى الحان
 ان سحت اليه ايضا حصل المراد
 من ان الخصص كيف يمكن
 لا ستره عاربه

ان يكثر من الملح والطعام من يريد ان يستسهل وكثيرا ما يجلب الدواء كثيرا وعيشا
 وضعفا نانا ومغصا وضوصا اذا لم يستسهل وعرقا وكثيرا ما يحتاج الى قيئه وكثيرا
 ما يكتفى بالخلب فيه تناول القوابض وشرب ماء الشعير بعد الاسهال يدفع قنطارا
 المسهل ويغسل ماء التبرق بالماء ومن كان باردا المزاج غالبا على اخلاطه
 البليغ فليتناول بعد الدواء وعمله حرقا مغسولا بماء الحار مع زيت وان كان
 حار المزاج استعمل بزقظونا بماء بارد ودهن بنفسج وشكر طبرزد او جلا
 والمعتدل المزاج بزقظون ومن خاف سحجاتا والطين الارمني بماء الرمان
 ويجبان يكون استعمال ما ذكرناه بعد الاسهال والاقطعة وكل شارب دواء
 يستعقب حتى يافوق الاشياء له ماء الشعير واما السكبين فمساخ مجبان يؤتى
 الى يومين او ثلثة حتى يعود الى الامعاء قوتها ويجبان يدخل المستسهل في اليوم
 الثاني الحمام فان كانت قد بقي من اخلاطه بقية فان وجدته يستطيب الحمام
 يستلذه فذلك دليل على ان الحمام ينقيه من الباقى فدعه وان وجدته لا
 يستلذه لا تزوجه فاخرجه واعلم ان ضعف المعاء وربما استفاد من الادوية
 المسهلة قوة مسهلة وطال عليه الامر واحتاج الى علاجات كثيرة حتى تمتك و
 كذلك المشايخ يحتاجون عليهم من الاسهال عوايله واعلم ان شرب البنية يعقب
 المسهلان يورث حميات واضطرابا وكثيرا ما يعقب الاسهال والقصد وجا
 في الكبد ويقطعه شرب الماء الحار واعلم ان وقت طلوع الشمس والبرق الشدة
 ووقت استواء الثلج على الجبال ليس وقت للدواء فليشرب الدواء ريبعا او
 خفيفا والرابع يستقبل الصيف فلا يتناول فيه الا الحقيقا واما الحريف فهو

قوتنا والخواص قول القويين
 تستعمل في باب الفوق
 تكون فيها عطرية كاللوز
 فيها التناع والفتوح
 انفع بل مستحضر
 القوابض ان يجمع
 واما فق
 بعد سكن عوارضه
 العوارض كان مقصدا
 اعني نقل الدواء لان
 جود في البدن ولم ينع
 حجب الشربة بغيره
 عذرا

الوقت ولا يجبان بعدا للطبيعة شرابا للدواء كلما احتاجت الى تليين فيصير
 ذلك ديدا ما يقع صاحبه في شغل وضم العاقبة وكل من كان يابس المزاج بهمه
 الدواء القوي والدواء الضعيف يجبان يقلل عليه الحركة لتلا يتحلل قوته و
 من الادوية الضعيفة المباركة بنفسج وسكر ومن احتاج الى مسهل في الشتاء
 فليصد ربح الجنوب وفي الصيف قال بعضهم بالعكس وله تفصيل المرض ولذا
 احتاج الى مسهل ضعيف فلم يعمل فلا يجوز التحريك بل يترك وكثيرا ما يهيج المرض
 الاسهال فيجلب الحور وبما كفاه الفصد الفصل السادس من افراط
 المسهل ووقف قطعه من العلانات التي يعرف به وقت وجوب قطع الاسهال
 العطش فاذا دام الاسهال ولم يحدث عطش فلا يجبان يخاف ان افراطه وقع
 لكن العطش قد يعرض ايضا لاكثر الاسهال وافراطه بل بسبب حال المعدة
 فانها اذا كانت حارة او يابسة او كلاهما عطشت بسرعة وبسبب حال الدواء اذا
 كان حارا لذاعا وبسبب المادة في نفعها اذا كانت حارة كالصفراء وفي مثل
 هذه الاسباب لا بعد ان ينجى العطش مستجلا كما اذا اتفق اصداء هذه
 الاسباب لم يعد ان ينجى العطش متاخرا وعلى كل حال فاذا رابت الاسباب
 ليس بالقليل فاحبس خصوصا اذا لم تكن اسباب سرعة العطش ومداره
 موجودة في مثل لا يجبان يؤخر مع ظهور العطش وربما كان ظهوره ما يخرج
 دليلا على وقف القطع اذا استسهل للصفراء اذا رابت الى اسهال قلته الى البلغم
 علم انه قرا فطريف اذا انتهى الى اسهال السوداء واما الدم فهو اعظم خطره
 اجل خطبا ومن عقبه الدواء مغصا فيا مل ما قيل في باب المغص الفصل

منه في وقت وجوبه
 في وقت وجوبه
 في وقت وجوبه
 في وقت وجوبه
 في وقت وجوبه
 في وقت وجوبه
 في وقت وجوبه
 في وقت وجوبه
 في وقت وجوبه
 في وقت وجوبه

السابع في ثلاثي حال من افراط عليه الاسهال الاسهال غير طامنا
 لضعف العروق واسعة افواهاهاو للذبح المسهل القويها او لاكتساب البدن سو
 المزاج منها وما يجري مجريه فاذا افراط الاسهال فاربط الاطراف من فوق ومن
 اسفل ياديا من الابطان لاسنها واسعه من الترياق قليلا قليلا او من لفونينا
 وعرقه ان امكنت بالحمام او بنجار ما جارت تحت ثيابه ويخرج واسه منها فاذا اكثر
 عرفتم جدا سقوا القوايض ودلكوا بالقوايض واستعملوا اللخاخ الطيبة
 من مينا الرناحين والصندل والكاפור وعصارة الفواكه ويجب ان يزداد
 اعضائه الخارجية وتحتها ولو بالحمام بالنار يوضع تحت اضراسه وبين الكعبين
 فان احسنت ان تقع على معدته وعلى احشائه اضدة من السويق والمينا القابضة
 فغلت وكذا من الادمان دهن السفيحل ودهن المصطكي ويجبان ويختسرو
 طهوا والبارد فانه يعصرهم بنسبهل والحار ايضا طماير حتى قوتهم ويجبان يقوا بالمشق
 الطيبة ويجرعوا القوايض والكحك في الشراب الرقيقان ويجب ان يكون ذلكا حادا
 وقدم عليه خبز بماء الزمان وكذا الاسوقة وقشور الشخاش مسحوقة وما جرى
 ان يؤخذ جب التمشاد وزن ثلثة درهم ويقلى ثم يطبخ في الدوغ حتى ينعقد
 يسقى فانه غابة ويجبان يكون غذائه قابضا مبردا بالثلج مثل ماء الحصرم و
 نحوه وتمايؤن على حبس اسهالهم فيجب القى بماء حار ويوضع الاطراف ايضا
 فيه ولا يردهم وان غشي عليهم مثلا ومنعهم الشراب وان لم ينجح جميع ذلك
 استعملت في اشوال امر الخدرات والمعالجات القوية المعلومة من باب الاسهال
 بالحري ان يكون مستظها باملا الاقراض والسفوف القابضة قبل الوقت

قوله وما جرى مجريه
 المسهل من السوائل
 والذبح المسهل
 ويخاف في البدن
 الارباع والقوى
 الطيبة فان لم ينجح
 واهل في مينا
 اما س زينة واداء
 الحلات سبحانه
 الاطراف عند الافراط
 في الربط سواء كان
 الاطراف او الاضلع
 فان انزل من نخوة
 وسيلان الطيبة
 جعل ينزل دون

وله يكون مستظرا بالحفن والانه الفصل الثامن من بشر الدواء
 ولم يسهل اذا لم يسهل الدواء وضعف وشوش واصدر وصدع و
 احدث نمليا وشا وبأفجان يفرغ الى الحفنة والحولات ويشرب من المصطكا
 ثلث كرات في ماء فاتر ورجما عمل الدواء وشرب لقوابض وتناول السنفجل
 والتفاح عليه بعصره لقم المعدة وما تحته وتكثرت اللعينة وورده الدواء من كثر
 الى فوق نحو الاسفل وتفوية الطبع فان لم يتبع الحفنة وحدثت اعراض ردية
 من تمدد البدن وجحوظ العين وكانت الحركة الى فوق فلا بد من تضد واذا
 لم يسهل الدواء ولم يتبع ذلك اعراض ردية فالصواب ايضا ان يتبع بقصد
 ولو بعد يومين وثلاثة فانه ان لم يفعل ذلك خيف عليه حكة الاخطا الى
 بعض الاعضاء الرئيسية **الفصل التاسع في احوال الاكبر والمسهلة**
 من الادوية المسهلة ما غاييلة عظيمة مثل الخربق الاسود ومثل التريبادا
 لم يكن جيدا بل كان من جنس الاصفر ومن الصاد يقون اذا لم يكن ابيض خالصا
 بل كان الى السواد كالمادريون فان هذا الاشياء ردية فاذا اتفق شرب
 شيء من ذلك وعرضت اعراض ردية فالصواب ان يدفع الدواء عن البدن
 ما يمكن بعي او احدا وليفالج بالترباق وكثيرا منها ما يدفع شره وافشا
 للنفس يبقى الماء البارد جدا والجلوس فيه كالترباد الاصفر والعفص وكل
 ما ليس حدة ^{بها} يتغيره وتلين ودسومة فيها غر ردية نفع من ذلك ولا يتك
 بعضها فان السقمونيا لا يعمل في اهل البلدان الباردة الا فعلا ضعيفا مالم
 لا يستعمل منه معدا او كثيرا كما تدعى بل اقل الترك وجمما احتج في بعض الابل

في قوله مستظرا بالحفن
 في قوله والانه الفصل الثامن
 في قوله يشرب من المصطكا
 في قوله ثلث كرات
 في قوله تفوية الطبع
 في قوله حكة الاخطا
 في قوله التريبادا
 في قوله الخربق الاسود
 في قوله السقمونيا
 في قوله السنفجل
 في قوله الحفنة
 في قوله الحولات
 في قوله المصطكا
 في قوله السنفجل
 في قوله الحفنة
 في قوله الحولات
 في قوله المصطكا

في قوله المستظرا بالحفن
 في قوله والانه الفصل الثامن
 في قوله يشرب من المصطكا
 في قوله ثلث كرات
 في قوله تفوية الطبع
 في قوله حكة الاخطا
 في قوله التريبادا
 في قوله الخربق الاسود
 في قوله السقمونيا
 في قوله السنفجل
 في قوله الحفنة
 في قوله الحولات
 في قوله المصطكا
 في قوله السنفجل
 في قوله الحفنة
 في قوله الحولات
 في قوله المصطكا

والبلاد الى لان يستعمل اجرام الادوية بل قولها ومن الواجب ان يخلط الادوية
 المسهلة بالادوية العطرية ليحفظها قوى الاعضاء والادوية القلبية حسنة الموضع من
 ذلك لانها تقوى الروح الحيواني بكل عضو واكثرها معين بتلطيفه وتسهيله
 قد يجمع دوا ان احدهما سريع الاسهال والآخر بطي فيفرغ الاول من فعله وقد
 يراحم الثاني في خلطه ايضا اخر حمة ما يفن فعله ويكسر قوته واذا ابتداء الشكا
 بعده كان ضعيف المتحرك غير النعيج ان يركب معه ما يستعمل لبعثة كالزنجبيل
 للترديد فانه لا يدعه يتبدل الى حين وكذا ان جود الخلط بينها ويجب ان يخلط
 اصولا بينا هاتين قوى الادوية المسهلة حيث تكلمنا في اصول كلية للادوية
 المفردة والدواء المسهل قد يسهل بالتخليل مع خاصيته كالترديد وقد يسهل
 بالعصر مع خاصية كالحليلج وقد يسهل بالتليين مع خاصية كالشيرة خشت وقد
 يسهل بالاذقان كالعاب بزرقطونا واكثر الادوية القوية فيها سميته ما يسهل
 على سبيل قهر الطبيعة فيجب ان يصطلحها بما فيه فاد زهيره وقد يعين المرارة والحارفة
 والقبض والعفوصة والموضحة كثيرا على فعل الدواء اذا وافق خاصيته فان المرارة
 والحارفة يعين على التخليل والعفوصة على العصر والموضحة على التقطيع المعدل للاذقان
 ويجب ان لا يجمع بين لوق وعاصر على وجه يتكافا فيه قوتها بما بل يصلح في مثل ان
 يتباطؤ احدهما عن الآخر فيكون مثلا احدا لذي واثنين مليئا يفعل فعلة قبل فعل
 العاصر ثم يليق العاصر فيسهل ما لئنه وعلى هذا القيس الفصل العاشر
 فيما يجب ان يطلب من هذا البسبب ^{وكتبت اخرى} ان يطلب من قوا باديينا ادوية
 مسهلة ومليئة مشربة ومطوخة وغير ذلك وبحسب الاستنا وتطلب في الادوية

قوله قول الاول ان القوة القلبية
 اعلى من القوة الحسية في حركتها
 من قبله ان اذن تطلب ان
 قوا من الى الادوية يستعمل
 وانما في القصر انما في القصر
 باستعمال قوى الادوية
 فاجابته بقوله ما وراي ان
 الارجان والبلاد الى ان
 البوريات قد اجابنا ليس
 لانها من الادوية القوية
 ولا لانهم لا يكونون اقوي
 وعلى اسم تجاؤها كفيها
 والقبض على انهم لا يتسكنون
 بالقبض الى مكان في العصر
 لو كانوا في البلاد ان
 ال استعمال الادوية القوية
 انهم وسواها بما يسهل
 على انهم فانها في العصر
 الانصاف من كل من الطوائف
 في اعد الله

على معدة اسقية مشربة خلاصا واصحفا والاجود ان يكون لطعام القوي مختلفا
 فان الواحد ربما اشتملت عليه المعدة صانعة برودة وبعد القوي الرطب انفع
 بالعصافير والتواض بعد ان لا يוכל عظام اطرافها فانها ثقيلة بطبيعتها للمعدة
 ويدخل الحام وما في حال شرب القوي فيجب ان يحضر واو بر قاصوا وبعوا ثم
 يهتوا وذلك في انصاف النهار ويحب عند التقبيل على عينه بر فارة شدة
 يستد بعصب بطنه بقا طين شدة معدلا والاشياء المهمة للقوي هو الحمر
 والفجل والطبخ والفودج الجبل الطري والبصل والكراث وماء الشعيرة
 مع العسل وحصولها على مجاوة والشرب بالحلو واللوز بعسل وما نسيه البكتلة
 ومن الحمر الفطير المعول في الدهن والبطيخ والقشاد بزورها او شئ من اصولها
 منقوعة في الماء مدقوقة مع حلاوة والشور باج الفجل ومن شرب شرا مسكرا
 للقوي فلا يتقبأ على قليله بل يشرب كثيرا والفقاع اذا شرب بالعسل بعد
 الحام قويا واسهل ومن اراد ان يتقبأ فلا يجب ان يستعمل في ذلك القرب المضغ
 الشديد فاذا سقى الانسان مقبأ فو يا مثل الحرق فيجب ان يسقى على الريوق
 ان لم يكن مانع وبعد ساعتين من النهار وبعد اخراج الثقل من الامعاء فان
 تقبأ بالرشية والامرك ليسيرا والادخل الحام والرشية التي يتقبأ بها يجب ان
 يمسح بمثل دهن الحما فان عرض تقطيع وكرب سقى ماء حار او زيتا فاما
 ان يسهل واما ان يقي بهما ويعين على ذلك لتخفيف المعدة والاطراف فان ذلك
 يحدش الغيشان واذا اسرع الدواء القوي فاخذ في العمل لبرعة فيجب ان يكون
 المقبأ فينبشوا الارباع الحسنة وبغير طرف ويسقى شيئا من الحار ويتناول المنفجا

فرا اتفق بالعصافير والواض
 قد توهم بعض من الكسب ان الحام
 من الشح ليس ببيد لان الحام
 الرطبة والرطوبات اللينة اوانت
 من اسيدن بالقي تبقى الاضاح
 اية جافة محتاجة الى الاضاح
 والمشروبات الى الاضاح
 الحنفية القليلة الرطوبة كما لا يخفى
 فانها كانت لا تفرق بين القوي
 البواس التي تاتي من ان
 لا يفرق الاضاح التي استعملت
 لا يفرق بين القوي من ان
 لا يفرق بين القوي من ان
 في دفعه الى القوي من ان
 انما يدفع بطا كان ان
 رطبا فتخرج في دفعه الى القوي
 الاضاح الى الاضاح التي
 البوسة كما استعمله الرزين فانتم
 عبد الله

وقد الخاط فيجب ان يشحن ببنناول سويق حب التمران واعلم ان القيام الفصل
 بعد القوي دليل على اندفاع قته الى اسفل والغذف بعد القيام دليل على انه من
 اعراض القيام وافضل الاوقات للغذف صيفا بسبب وجع هو نصف النهار
 والقوي نافع للخذردى للبصر والحبل لا يتقيا فان فضول حضاها الاستدفع
 بذلك القوي والتعب يوقها في اضطراب فيجب ان يسكن واتاساير من يعترها
 التي فيجب ان يعان **الفصل الثاني عشر** فيها يفعله من تقنيا فاذا فرغ القوي
 من قيئه غسل منه ووجهه بعد القوي بخارج من وجع بماه ليزوب الثقل الذي رجا
 يعرض للرأس ويشرب شيا من الصطكي بماه ويمنع عن الاكل وعن شرب
 الماء ويلزم الراحة ويدهن شراسيفه ويدخل الحمام ويغسل بعجله ويخرج فا
 كان لا بد من طعامه فشي لذيذ جدا الجوهري مع الحضم **الفصل الثالث**
 عشر في منافع القوي ان بقراط يامر باستعمال القوي في الشهر يومين
 متواليين ليتذكر الثاني ما قصر وتغسر في الاول ما يجلب الى المعدة
 وبقراط يضمن مع حفظ الصحة والاكثر من هذا ردي ومثل هذا القوي
 ليستفرغ البلغم والمرارة وينقي المعدة فانهما ليست لهما ما يتقيا مثل ما للامعاء
 من المرارة التي ينصب اليها ويتقياها ويذهب الثقل الغازض للرأس ويجلو البصر
 ويدفع التخم وينفع من ان ينصب الى معدة مرار فيفسد طعامه فاذا تقدم القوي
 ورد طعامه فاذا تقدم القوي ورد طعامه على نقله وينهب نفور المعدة
 عن الدسومة وسقوط شهوتها الصيخ واشبهاتها الحريف والحامض والعفوس
 ينفع من ترهل البدن ومن القروح الكائنة في الكلى والمثانة وهو علاج قوي

الفاح
 نور بنوبيل يعجز عن ان يقول ان
 القوي الطويل فاذا قيل
 ولم يخرج بسد وقد سبق على
 قوس بسبب الغرض لضعف شدة
 وكرب وربما ينشأ من القوي
 الحمام القوي بعد الفرح من القوي
 في الاكثر لان سيجل ان يعرض في
 والرأس من الرطوبة والنجاسة
 لان القوي الذي ليس لغرض الا
 فلهذا ينبغي منع الاخذ بالمشقة
 سلكا فقا في الطب ان يقول ان الحمام
 القوي سيجل ان يعرض من القوي
 كان قد صرحه القوي عبد الله

للجذام ولرداءة اللون والصرع المعدى والمهرقان ولا نصاب النقرس و
 الرعشة والقالج وهو من المعالج الحان الجيدة لاصحاب العقوبه ويجابى يستعمل
 في الشهر مرة وترتين على الامتلاء من غير ان يحفظ درر معلوم وعدد ايام معلق
 واشد موافقة القى لمن هو من اجله الاقل مرارتي وتصنيف الفصل الرابع عشر
 في مضار القى المفطر القى المفطر مضار بالمعدة وبضعها ويجعلها مضمرة
 لتوجه المواد اليها ويضرب بالصد زوال اسنان ويا وجاع الراس المر منه الاما
 كان بمشاركه المعدة ويضرب في الواسع الراسي الذي ليست بسبب الاعضاء السطحة
 والافراط فيه يضر بالكبد والربو والعين وربما صدع بعض العروق ومن
 الناس من يجبان فيملا بصره ثم لا يحملة فينفع الى القى وهذا الصنع مما
 يؤدي الى امراض رديه خرمه فيجبان يمنع عن الامتلاء ويعدل طعامه و
 شرايه الفصل الخامس عشر في نذارك احوال تعرض للمتقى اما
 امتناع القى فقد قلنا فيه ما وجب واما التمدد والوجع اللذان تحت الشرايين
 فينتفع التكميد بالماء الحار والادهان المليئة والحاجم بالنار واما اللذع الشديد
 الباق في المعدة فنندفه شربا المرقة البسمة السريعة الهضم ويمرغ الموضع
 بمثل دهن البنفسج مخلوطا بدهن الخبثي مع قليل شمع واما الفواق اذا غرض به
 ودام فيسكنه التقطيش ويخرج الماء الحار قليلا قليلا واما في الدم فقد قلنا
 في باب مضار القى واما الكزاز والامراض الباردة والسباب وانقطاع الصوة
 العارضا بعده فينتفع منها شدا لاطراف وربطها وتكميد المعدة بتوت فطبخ
 فيه سداب وقناء الحار ويسقى عمل وماء خازر واسبوت يستعمل له ذلك فيصيب

في الشهر مرة وترتين على الامتلاء من غير ان يحفظ درر معلوم وعدد ايام معلق واشد موافقة القى لمن هو من اجله الاقل مرارتي وتصنيف الفصل الرابع عشر في مضار القى المفطر القى المفطر مضار بالمعدة وبضعها ويجعلها مضمرة لتوجه المواد اليها ويضرب بالصد زوال اسنان ويا وجاع الراس المر منه الاما كان بمشاركه المعدة ويضرب في الواسع الراسي الذي ليست بسبب الاعضاء السطحة والافراط فيه يضر بالكبد والربو والعين وربما صدع بعض العروق ومن الناس من يجبان فيملا بصره ثم لا يحملة فينفع الى القى وهذا الصنع مما يؤدي الى امراض رديه خرمه فيجبان يمنع عن الامتلاء ويعدل طعامه و شرايه الفصل الخامس عشر في نذارك احوال تعرض للمتقى اما امتناع القى فقد قلنا فيه ما وجب واما التمدد والوجع اللذان تحت الشرايين فينتفع التكميد بالماء الحار والادهان المليئة والحاجم بالنار واما اللذع الشديد الباق في المعدة فنندفه شربا المرقة البسمة السريعة الهضم ويمرغ الموضع بمثل دهن البنفسج مخلوطا بدهن الخبثي مع قليل شمع واما الفواق اذا غرض به ودام فيسكنه التقطيش ويخرج الماء الحار قليلا قليلا واما في الدم فقد قلنا في باب مضار القى واما الكزاز والامراض الباردة والسباب وانقطاع الصوة العارضا بعده فينتفع منها شدا لاطراف وربطها وتكميد المعدة بتوت فطبخ فيه سداب وقناء الحار ويسقى عمل وماء خازر واسبوت يستعمل له ذلك فيصيب

فنادية الفصل الثاني من عشر فيمن افراط عليه القى يتنوره
ويجلبه الترم بكل جلبة وليربط اطرافه رطبهما في حبس الاسهال وليعالج معه
بالاصطفا المقوية القابضة فان فرط القى وانفذ الى المستفراغ الدم فاستفرغ
اللبن جزو جابه الخمر اربع قوطولات فاتها يؤمن عادية الدواء المقى ويصنع الد
ويبين الطبيعة فان اردت ان تنقى نواحي الصدر والمعدة من الدم مع ذلك
لثلاثين عقدا فيها فاستفرغ سكبينا مبردا بالتلج قلبا لا قلبا وقد ينفع من ذلك شرب
عصارة الحمقاء مع الطين الارمني اذا جرد من افراط عليه دواء القى فغيباه
الفصل السابع عشر فيما يجزى بطلب من موضع آخر يجبان
نطلب الاروية المقيئة على طبقاتها وكيفية استحقاقها منها والخرق خاصة
من القرباين ومن الاروية المفردة الفصل الثامن عشر في المحقنة
المحقنة هي معالجتها فاضلة في ففض الفضول عن الامعاء وتكثيرها ووجاع الكلى و
المثانة وادامها في امراض القولنج وفي جذبا الفضول من الاعضاء الرتيبة
العالية لان الحارة منها تضعف الكبد ويورث الحمى والمحقن يستعمل بها في ففض
البقايا التي تفرغها الاستقراغات واما صورة المحقنة فقد ذكرناها في باب
القولنج ولعل فضل اوضاع المحقن ان يكون مستلقيا ثم يضبط على جانب الوجه
وافضل اوقات المحقنة برد الهواء وهو الابردان لبقول الكريب والاضطراب و
الغشى والحام من شانها ان تتور الاخلاط وتفرقها والمحقنة من شرطها ان تجلب
الاخلاط المحقنة فلها لا يجزى في الاكثر ان تقدم الحام على المحقنة ومن كان عبر
في الامعاء واحتاج بسبب حصول مرض آخر الى المحقنة وخاف ان لا يجذب المحقنة

قوله اذا جرد من افراط عليه
واخذ تصحفا من ان يحسن لاني قريبات
وكف الدواء افنى العصاره المذكورة
مع الطين المرسوم قد استعملت جميع
في كثير من الكتب ويعتبره بعلمه
من ذراعتي ان كان فاعل مرجع
كما هو العلوم منها واسلوب التكتيب
يزيد كما هو المذهب عند من يورث
في الاساليب قول ففاه في بعض
فناه وكما يصح من وجوبه
المقول اصل كل الوجوه للدم
عبد الله

فيبان يكدمقعدة وسرته وما حوطها بما ورس من مخزن الفصل التاسع عشر
 في الاطليحة ان الظلاء من المغالبجات الواصلة الى نفس المرض وقد كان اللداء
 قوتان لطيفة وكثيفة والحاجة الى لطيفة اكثر من كثيفة فان كانت لكثافة منه معدلة
 للظافة فاذا استعمل ظمادا نفذت لطيفة وجست كثيفة فانفع بالتاخذ كما يفعل
 الكزبرة بالسويق في تضميد الحنازير بها والاضدة كالاطلية الا ان الاضدة
 مفاسدة والاطلية مسيالة وكثيرا ما يكون استعمال الاطلية بالحرق واذا كانت
 على اعضاء رئيسة كالبدن والقلب نفعت الحرق المنجرة بالعود الحام واعطيت
 قوى الاطلية عطرية لتستجيبها الاعضا الرئيسية **الفصل العشرون** في
 النطولات ان النطولات علاجان جيدة لما يحتاج ان يجال من الراس وغيره
 من الاعضاء وما يحتاج الى تبديل مزاجه من الاعضاء المناخبة الى التلطيل
 بالحار والبارد فان يكن هناك فضول منضبة استعمل فيها اول النطول سخنا
 ثم يستعمل الماء البارد وليشد وان كان الاضدة بالجلان بدئ بالبارد الفصل
 الحادي والعشرون في الفصد الفصد هو استخراج كل ما ينفع
 الكثرة والكثرة هي تزايد الاخلاط على تساويها في العروق انما ينبغي ان يفصد
 احد منهن احد هما المتهى لأمراض اكثر دمه وقع فيها والآخر الواقع فيها او
 كل واحد منهما اما ان يفصد كثرة الدم وانما ان يفصد لزوجة الدم وانما ان
 يفصد كليهما والمتى لهذه الاضدة هو مثل المستعد لعرق النساء والعرقس
 الدوي والوجاع المفاصل الدوية والتي يعينها نغش الدم من صدع عرق
 في رتيه وفوق الملتحم وكما اكثر دمه انصدع والمستعدون المصروع والتكثرة

فيبان يكدمقعدة وسرته وما حوطها بما ورس من مخزن الفصل التاسع عشر
 في الاطليحة ان الظلاء من المغالبجات الواصلة الى نفس المرض وقد كان اللداء
 قوتان لطيفة وكثيفة والحاجة الى لطيفة اكثر من كثيفة فان كانت لكثافة منه معدلة
 للظافة فاذا استعمل ظمادا نفذت لطيفة وجست كثيفة فانفع بالتاخذ كما يفعل
 الكزبرة بالسويق في تضميد الحنازير بها والاضدة كالاطلية الا ان الاضدة
 مفاسدة والاطلية مسيالة وكثيرا ما يكون استعمال الاطلية بالحرق واذا كانت
 على اعضاء رئيسة كالبدن والقلب نفعت الحرق المنجرة بالعود الحام واعطيت
 قوى الاطلية عطرية لتستجيبها الاعضا الرئيسية

فلما نزلها

والما ليخوليا مع وفور دم والمخونق ولا ورام الاختاء والرمدا الحار والمنقطع
 عنهم دم بواسير كانت تسيل في العادة والمختبر عنهم من النساء دم حبه من و
 هذان لا يدلان الواثما على وجوب الفصد لكونه وبياضها وخضرتها والذين
 بهم ضعف في الاعضاء الباطنة مع مزاج حار فان هولاها الاصول بهم ان يفصد
 في الربيع وان لم يكونا قد وقوا في هذه الامراض والذين يصيبهم ضربة او
 سقطت فقد يفصدون احتياطا للتلايحث بهم دم ومن يكون به ورم في
 انفخاره قبل النضج فانه يفصد وان لم يخرج اليه ولم يكن كثرة ويجبان تعلم ان هذه
 الامراض ما دامت مخوفة ولم يوقع فيها فان باحة الفصد اصلا فانه يروق الفصد
 ويخرجها في البدن ويخلطها بالدم الصحيح وربما لم يستفرغ عن المحتاج اليه شيئا
 اخرج الى معا وذات مخفة فاذا ظهر النضج وجاز المرض لابتداء وبلغ الاشياء
 في ان وجب الفصد ولم يمنع مانع مضد ولا يفصدون ولا يستفرغون في يوم حركة
 المرض فانه يوم زلحة ويوم طلب النوم وثوران لعله واد كان المرض في البحرانات
 في مدة طول ما فليس يجوز ان يستفرغ وما كثيرا اصلا بل ان امكان ان يسكن
 فعل وان لم يكن فليفصد قليلا قليلا ولا يخلط في البدن عدة دم لفضدان ان
 سخن ويحفظ القوة ومقاومات البحرانات واذا اشكى في الشتاء بعهد العهد
 بالفصد تكسرا فليفصد ويختلف في ما للعدة والفصد يجلب به الى الخلاف بحسب الطبيعة
 كثيرا واذا اضعفت القوة من الفصد الكثير تولدت اخلاطا كثيرة والغشى بعرض في
 اول الفصد لعاجات غير المعتاد وتقدم التي مما يمنع وكذلك العن وقت
 وقوعه واعلم ان الفصد مثير الخان يسكن والفصد والقولنج قلما يجمعان

فقد روي ان لا يدلان الى المنقطع
 دم البواسير المختبر عنهم من النساء
 دم الخيض لان الكثرة تسكن
 الدم بل بسب البرودة والفتنة
 وتجب كذا الاصلاح واحتياطا
 تحت الجذع في البدن كونه
 الى الاربعة ما هي وكذا السراويل
 على ففة الدم في انفسه من الحركات
 الجوفية تجعل الازلا في وقت
 وتحدث في الملة الذي لا يسكن
 الاصلاح باضا والخضرة الضاربة
 يحدث من برودة الاصلاح لكن
 البرودة التي تسكن الغت الى
 السراويل في نحوها بل يجب ان
 كمن الالوان او عدوها كما يجب ان
 في عن المعالج العامل بوجود الدم
 او عدو بل يجب عليه ان يفرغ
 الى سائر علامات ففة الدم
 عبد الج

والجملي والطامث لا يفصد الا لضرورة عظيمة مثل الحاجة الى جس نفث الدم
 القوي اذا كانت القوة منوثة ويحيا ان يعلم انه ليس كلما ظهرت علامات
 المذكورة وجب الفصد بل ربما كان الامتلاء عن اخلاط نية وكان الفصد
 صنادا جدا فانك ان فصدت لم تفتح ويخف ان يملك العليل وامان يغلب
 عليه السوداء فلا باس ان يفصد ثم يستفرغ بالاسهال بل عليك بمراعاة
 حال اللون على الشراط الذي سنده كره وباعتبار التمدد فان شتو
 التمدد في البدن يعين المحسنة بوجوب الفصد وامان يكون دمه
 المحمود قليلا وفي بدنه اخلاط رديّة كثيرة فان الفصد ليس له الطيب
 بخلاف فيه الردي ومن كان دمه دما قليلا ثم يغتذي ببغذاء محمود ثم
 يفصد مرة اخرى في ايام ليخرج عنه الدم الردي بخلاف الجهد فان كانت
 الاخلاط فيه رديّة ومرارية اجتمعت في استقر اعنا او بالاسهال اللطيف و
 القوي وتكثرت واجتهدت في تسكين المريض وتوديعه وان كانت غليظة فقد
 كان القدمات يكلفونهم الاستحمام والمشي في حوائجهم وربما سقوهم قبل
 الفصد وبعده قبل التثنية السكجيين الملطف بالزرفا والحاشا واذا اضطر
 الى الفصد مع ضعف قوة الحي او اخلاط اخرى رديّة فليفرغ الفصد كما
 قلنا والفصد الضيق احفظ للقوة لكنه رديا اسال الرقيق الصافي وحليس
 الكيف والكدر واما الواسع فهو اسرع الى النفس واعمل في التثنية وابطا
 اندما لا وهو اول من يفصد للاسظها في السماء بل التوسيع في الشتاء
 او لا تلاجد الدم والضيق في الصيف ولان اجتهاد اليد وليفصد المفصو

وكان ما لا الى عضو يظلم من سبل اليد وله من يدم من الفصد يجب ان يؤخذ
 وهو

وهو مستلحق فان ذلك امرى بان يخط قوته ولا يجلب اليه الغش وانما في الحما
 يجبان بحيث يفتد في الحيات الشدة بدء الالهة بوجع الحمايات غير الحما
 في الابداء وفي ايام الدور وبقلل الفصد في الحمايات لفي بصحها تسخ وان
 كانت الحماية الى الفصد فاقه لان التسخ اذا عرض اسهر واذا عرق عرق كثيرا
 واسقط القوة فيجبان يبقى لذلك حدة دم وكذلك من فصد مجموعا ليس حما
 عن عفن فيجبان ان يغفل فصده لبقى لخليل الحماية فان لم يكن شديدة الالهة
 وكانت غشية فانظر الى القوائين العشرة المذكورة ثم نامل القارورة فان
 كان الماء غليظا الى الحماية وكان ايضا البنض عظيم والسحمة منقحة وليس تباد
 الحماية في خزنها فافصد على وقت خللاء المعدة عن الطعام وانما ان كان الماء
 رقيقا وانوارا وكانت السحمة تخرط فصدنا ابتداء المرض فاياك والغصد فان كان
 هنا كثرات وسكان للمحى فلم يكن الفصد فيها واعتبر حال الناض فان كان
 قويا واناك والغصد نامل لون الدم الذي يخرج فان كان دقيقا الى البيا
 فاحبس في الوقت وتوق في الحماية لان لا يجلب على المرض احد الا من يهتج
 الاخلاط المرارية ويخرج الاخلاط الباردة واذا وجب ان يفصد في الحماية فلا
 يلتفت الى ما يوحى انه لا سبيل اليه بعد الرابع فسيبيل اليه ان وجب ولو بعد
 الاربعين هذا راي حج على ان التقديم والتجمل اولى اذا حقت الدلائل فان
 قصر في ذلك فامدركه ووجب فافصد بعد مرعات امور العشرة
 وكثيرا ما يكون الفصد في الحمايات وان لم يخرج اليه مقو بالطبيعة على المادة هذا
 اذا كانت السحمة والسن وغير ذلك ويخص فيه واما الحماية الدموية فلا بد

قوله فان ذلك امرى بان يخط قوته
 ان القوى البدنية تسخر في الحمايات
 ولا يتصرف الضعف اليها بحدوث
 على الوكيل والركبتين كما هو
 فانه يوجب الضعف الاستجاب
 لان القوى في تلك الحالة تسخر
 الاعضاء على استنباطها وضبطها
 وذلك يوجب لولا ان تسخر
 راحتها فاذا حدثت الضعف في القوى
 والغصد ايضا يرضع لها فلا بد
 ان يحدث الغش كالا يخط
 عبد الباق

المزاد كل وقت ومن مرادة منه فهو لاء اذا اخضد وامن غير يقعد ليقى الى فيه معدن
 عرض من ذلك خطر عظيم وربما هلك منهم بعضهم فحبان يلقوه صاحب ذلك الحمر
 وصاحب الضعف لقما من جزر نقي مغسولة في ريب خاص طيب الراجحة وان كان
 الصنف من مزاج بارد مغسولة في مثل ماء السكر بلا فاوية او شراب النعنع
 المسك والمسيب المسك ثم يفصد اما صاحب تولد المزاج فيجب ان يبقى بسوسا
 حار كثير مع التكمين ثم يطعم لقما ويراغ لسير ثم يفصد ويحتاج الى ان يتدارك
 بدل ما يتخلل من الدم الجيد فان كان قويا في الكباب على ثقلة فانه الهضم عند
 غذا وكثير اجدا ولكن يجب ان يكون قليلا فان المعدة ضعيفة بسبب الفصد
 قد يفصد العرق لمنع نزف الدم من الشراغف والرحم والمقعدة او الصدر
 او نفخ الحراجات بان يجذب الدم الى خلاف تلك الجهة وهذا علاج قوى نافع
 يجب ان يكون البضع ضيقا جدا وان يكون المرات كثيرة لانه في يوم واحد الا ان
 يضطر الضرورة قبل في يوم بعد يوم وكل مرة يقلل ما يمكن وبالجملة فان تكثير
 اعدا الفصد ووق من تكثير مقداره والفصد الذي لو يكن اليه حاجة فانه يفتح
 المزاج بعقيب جفات اللسان ويخوه فليتدارك بماء الشعير والسكر ومن اراد
 التثنية ولم يعرض له من الفصد الاولى مضرة فالج ويخوه فيجب ان يفصد العرق
 طولا لينع حركة المفضل عن التمام وان يوسع وان يخيف مع ذلك الاتمام بسيرة
 وضع عليه خوخة مبلولة بزيت وقليل ملح وعصبة فوفها وان دهن مبعث عند
 الفصد منع سرعة الاتمام وقلة الوجع وذلك هو ان يمسح عليه الزيت ويخوه
 مستحاضفا او يغرس في الزيت ثم يمسح بخوخة والنوم بين الفصد والتثنية ليسع

تولد ويراغ لسير اول المراد
 الاستراخه من قلة ما في
 لا تقرب فانه في يوم او يومين
 لان العرق احد الاسباب
 الفوية فلا يجوز في يوم واحد
 والفصد اما احتياجا لشد
 المرات المزاج لغيره وفرد
 بسيرة قد يخرج من ريب
 قد علاج فيحتاج الى التدرج
 يحصل الاخذ بالاحتياط
 الفاصد عند

الشجوخة من صفتها منها التكدن والعصد كثيرا هيج الحميات وملك الحمية
 كثيرا مما تملك العفونات وكل صحيح فقصده فيجيب ان يتناول ما اقلناه في باب الشراب
 اعلم ان العروق المفصودة بعضها اوددة وبعضها شرايين والشراب ينقصه
 الاقل ويوقى ما وقع فيها من الخطر من نزف الدم واقل احواله ان يحدث ابورا
 وذلك اذا كان الشوق صيفا جادا لانهما اذا من نزف الدم منها كانت عظيمة التسفع
 في امراض خاصة يفصدها لاجلها واكثر نفع ضد الشريان انما يكون اذا كان
 في العضو الجوار والمراض روية سببها دم لطيف حاد فاذا فسد الشريان الجوار
 له ولو يكن مما يميزه خطر كان عظيم المنفعة والعروق المفصودة من اليد اما اوددة
 فسته القيقال والاكمل والبنا سلق وجبل القديع والاسيلر والذي يخص
 باسم الابطي هو شعبة من البناسلق واسلمها القيقال ويجب في جميع الثلاثة
 ان يفتح فوق المابض لا تحن ولا يخذل للخرج الدم خوفا جديدا كما يتردد و
 يؤمن اذات العصب الشريان وكذلك القيقال وفصدها الطويل ابطا لانتها
 لانها مفصلة في غير المفصلة الامر بالخلاف ضربا اسناء والاسيلر وعود
 اخرى لا صوب فيها ان يفصدها ولا ومع ذلك فينبغي ان يتفتح في القيقال عن
 داس الفضل الى الموضع اللين ويوسع بضعه ولا يتبع بضعه سقا فيرم اكثر
 من وقع عليه الخطا في موضع فسد القيقال لم يقع بضره واحد قومان عظمت
 بل انما يحدث لنكابة يتكبر من الشريان وابطا فصد الشرايين هو الذي في الطويل
 ويوسع فصد ان يشق وانه لو وجد طلب بعض شعب التي في وحشي الساعود
 الاكمل فيه خطر للعصبه التي تحن وذيها وقع بين عصبين فيجيب ان يجهل

قد كثرت احوال العفونات
 لا شئ ان الفصد يحرك الدم
 الاضطرافا اذا حرك الاضطراف
 لزم الشريان ونفد ان يضرب
 وتخلو اذرة العفونات المحنونة
 والمجاري في الشرايين كما
 العفونة منها قبل الاضطراف
 تلك المضامين فحينئذ
 الحرارة الغربية الحارة
 والفسلاد وتحدث الحميات
 العفوية كما لا يخفى عندنا

طولا ويلق فضده وديما كان قوة عصبه رقيقة مملودة كالوتر فجب ان
 يتعرف ذلك ويحاط ان يصيبه الصرير فيحدث خدر ومن ومن كان عرقه
 اعظم فهذه الشعبة فيبين والخطا فيه شديدا فان وقع اللطفا صيب تلك
 العصبه فلا تلحق الفصد بل وضع عليه مما يمنع الحامه وما لم يجد اجازة
 العصب وقد قلنا فيها في الكتاب الرابع وايانا ان يعرب منه مبردا من امثالا
 عصاره عنب الثعلب الصندل بل تمخ نواحيه والبهد كل بالدهن المسخن و
 جبل اللذاع ايضا الا صوبان يعضده موربا الا ان يكون مرل ومما من الجانين
 فبفصد طولا والباسليق عظيم الخطر لوقوع الشريان تحته فاحفظه ضد ما
 الشريان اذا بضع ليرق الدم او عسر قوة ومن الناس من يكتف باسليقه
 شريانا فاذا علم على احد بما ظن انه قد من فربما اصاب الثاني فعليك ان
 تتعرف هذا واذا عصب ففي اكثر الامر يعرض هناك انفخاخ تارة من الشريان
 تارة من الباسليق فكيف كان فجب ان يحل الرباط فيسبح النغ مسحا برقوت ثم يعاد
 العصبان عار عيدا فان لم يغن فما عليك لو تركت الباسليق وفصدت الشعبة
 المستما بالبطية وهي التي على النوى الساعدا الى اسفل وكثيرا ما يغفل النغ وكثيرا
 ما يسكن الربط والنغ من نبض الشريان ويعليه ويشبهه فطن وريدا ويوقصد
 وان اربطت اى عرق كان فحدث من الربط عليه شيئا العدس والمحص فاعلم به
 ما قلناه في الباسليق والباسليق وكلنا الخلف في فضده الى اللذاع فهو سالم
 وليكن مسلك الموضع في خلافة جهة الشريان من العروق وليس الخطا في الباسليق
 من جهة الشريان فقط بل تحته عضله وعصبه يقع الخطا سببها ايضا وقد

فمنه ما هو في
 الحقيقه وهو
 في الباسليق
 في الشريان
 في العصب
 في الربط
 في النغ
 في العرق
 في اللذاع
 في العصبان
 في الشريان
 في الباسليق
 في الخطا
 في الضد
 في المسلك
 في خلافة
 في العروق
 في الباسليق
 في عضله
 في عصبه
 في الخطا
 في سببها
 في ايضا
 في وقد

خبرنا لهذا وعلاسه كحذاء في الباسليق واصابة الشريان يخرج الدم ديقا اشقر
 تذب ذبا ويلين منه الحبة وينخفض وينادح والقمم البضع شيئا من ويرا لا ينبغ
 من واء الكدر ودم الاخرين الضبر والمرع شئ من الفلقطار والراج وورث
 عليه الماء البارد ما يمكن وشده من فوق الفصد رباطا يشد حابس فاذا احتبلا
 محل الشد ثلثة ايام وبعدها ثلثة يبيح عليك ان يحاط ايضا ما امكن وضدنا حبة
 بالقوايض وكثير من الناس يغير شراياتهم ذلك لتيفلص العرق وينطبق عليه اللحم
 فيجسد وكثير من الناس مات بسبب نزف الدم ومنه مات بسبب شدة وجع الرط
 التي اريد يشده منع الدم من الشريان حتى صناد النضوا الى طريق الموت و
 اعلم ان نزف الدم قد يقع من الاوردة ايضا واعلم القيقال يستفح اكثره من
 الرقبه وما فوقها وشيا قليلا تمارونها ولا تجاوز ناحية الكبد والشرايين
 ولا ينقى الاسافل تقيئة يعيد بها والاكل متوسط الحكم بين القيقال والباسيلة
 والباسليق يستفح من فواحي تنور البدن الى اسفل التنور وجبل اللذراع
 مشاكل للقيقال والاسيلم يدكر ان ينفع الايمن منه من اوجاع الكبد والاييس
 من اوجاع الظحال وانقر يفصل حتى يرقع الدم بنفسه ويحتاج ان يوضع اليد
 من مفضوره في ماء حار لئلا يجف الدم ويخرج بسهولة ان كان الدم ضعيف
 الا بفقار كما هو في الاكثر من مفضودي الاسيلة وافضل فصد الاسيلم ما كان
 طولا والابطي حكمه حكم الباسليق واما الشريان الذي يفصد من اليد اليمنى فهو
 الذي على ظهر الكف تما بين السبابة والابهام وهو يجيب النفع من اوجاع الكبد
 لاجاب المزمنة وقد راي ح هذا في الرطب اذا روياء الصادقة من اجزاء النبوة
 جزء

قوله واعلم القيقال يستفح اكثره من الشريان
 القيقال يستعمل في الاعمال التي هي في الشرايين
 الاسافل في البضع النضول لا يجاوز ناحية الكبد
 وموضع اتصال النضول من قدام فخذ
 تقع فصد بانته الى الاسافل كما في فخذ
 النور المذكورة وهذا الاشارة الى ان كان
 الاروب القاعين بدوران الدم وان كان
 قد يتوسم ان الدوارش بل يمتد الى
 فصد كل عرق من العروق بالنته الى
 عضو من الاعضاء اعلم من ان يكون
 الاعلى او الاسفل ان الدم يخرج
 القولين يتابع في الخرج ووج
 من شعب القيقال نعم ان اوعى اهل الارب
 حركه بان تقع فصد القيقال في
 البدن والقول بالدوارش في
 على الاعلى والى القولين لان
 الما لا تفرغ القيقال
 ان القول بان القيقال
 ان القيقال يستعمل في الاعمال التي هي في الشرايين
 الاسافل في البضع النضول لا يجاوز ناحية الكبد
 وموضع اتصال النضول من قدام فخذ
 تقع فصد بانته الى الاسافل كما في فخذ
 النور المذكورة وهذا الاشارة الى ان كان
 الاروب القاعين بدوران الدم وان كان
 قد يتوسم ان الدوارش بل يمتد الى
 فصد كل عرق من العروق بالنته الى
 عضو من الاعضاء اعلم من ان يكون
 الاعلى او الاسفل ان الدم يخرج
 القولين يتابع في الخرج ووج
 من شعب القيقال نعم ان اوعى اهل الارب
 حركه بان تقع فصد القيقال في
 البدن والقول بالدوارش في
 على الاعلى والى القولين لان
 الما لا تفرغ القيقال
 ان القول بان القيقال

الاروب وهو ايضا
 الحكاه في ايضا
 في تمام حكم المسئلة
 لا مجال لها هنا فان
 ونصا يفتضه وكرهنا لذكرنا
 ان القيقال يستعمل في الاعمال التي هي في الشرايين
 الاسافل في البضع النضول لا يجاوز ناحية الكبد
 وموضع اتصال النضول من قدام فخذ
 تقع فصد بانته الى الاسافل كما في فخذ
 النور المذكورة وهذا الاشارة الى ان كان
 الاروب القاعين بدوران الدم وان كان
 قد يتوسم ان الدوارش بل يمتد الى
 فصد كل عرق من العروق بالنته الى
 عضو من الاعضاء اعلم من ان يكون
 الاعلى او الاسفل ان الدم يخرج
 القولين يتابع في الخرج ووج
 من شعب القيقال نعم ان اوعى اهل الارب
 حركه بان تقع فصد القيقال في
 البدن والقول بالدوارش في
 على الاعلى والى القولين لان
 الما لا تفرغ القيقال
 ان القول بان القيقال

كان أشد وأحر به لوجع كان في كبده ففعل ففوق وقد يفصد شراباً آخر أميل منه
 بالحن الكف متفادياً المنفعة لمنفعة ومن اجب ضد العرق من اليد فله نباتات فلا يلحق
 في الكلى والعصب الشديد وتكرير البضع بل يتركه يوماً أو يومين فان دعت
 الضرورة الى تكرير البضع ارتفع عن البضعة الاولى ولا يتخفف عنها والربط
 الشديد يجلب الورم وتبريد الرقادة وتزيتها بما ياء الورد او بما مبره موقوف
 صالح ويجبان لا يزيل الرباط الجلد عن موضعه قبل الفصد وبعده والابدان
 القصبية يصير شد الرباط عليها سبباً لخلاء العروق واحتباس الدم عنها و
 الابدان السمنة فان لارضاء لا يكاد يظهر العرق فيها ما لم يشد وقد تطلق
 بعض الفصاة في الخفاء الوجع فيخذ اليد لشدة الربط وتركه ساعة ومنهم من
 يمسح الشعرة اللينة بالدهن وهذا كما فلنا يخف وجعه ويبطو الخامة واذا ظهر
 العروق المذكورة في اليد ونظهر شعها فلتغم اليد على الشعبة مسحة فان كان الدم
 عند مفارقة المسح ينصب اليها بصره فينقحها ففصدت واذا اريد الفصل جذب
 الجلد ليسر البضع وغسل ثم رد الى وضعه وهند من الرقادة وخبرها الكركية و
 عصبت واذا مال على وجه البضع شيء فيجب ان تقي بالرفق ولا يجوز ان يقطع
 لا يجبان يطبخ في ثيابهم من غير وضعه وتنعص هذا الباب في آخر الفصل
 استقصاء فقد دخل هذا القدر ههنا بالعرض واعلم ان حبس الدم وشد
 البضع وقتا محدداً وان كان مختلفاً ومن الناس من يجتمل ولو في تمام اخذ فصة
 ابطال من الدم ومنهم من لا يجتمل في الصفاخذ ويظن لكن يجبان يراعى في ذلك
 احوال ثلاثة احدها حضن الدم واسترخائه والثاني لون الدم وثالثها غلط

هذا هو الوجه في
 علاج العرق من اليد
 وهو ان يمسح الشعرة
 اللينة بالدهن
 وهذا كما فلنا يخف
 وجعه ويبطو الخامة
 واذا ظهر العروق
 المذكورة في اليد
 ونظهر شعها فلتغم
 اليد على الشعبة
 مسحة فان كان الدم
 عند مفارقة المسح
 ينصب اليها بصره
 فينقحها ففصدت
 واذا اريد الفصل
 جذب الجلد ليسر
 البضع وغسل ثم رد
 الى وضعه وهند من
 الرقادة وخبرها
 الكركية وعصبت
 واذا مال على وجه
 البضع شيء فيجب
 ان تقي بالرفق ولا
 يجوز ان يقطع
 لا يجبان يطبخ في
 ثيابهم من غير
 وضعه وتنعص هذا
 الباب في آخر الفصل
 استقصاء فقد دخل
 هذا القدر ههنا
 بالعرض واعلم ان
 حبس الدم وشد
 البضع وقتا محدداً
 وان كان مختلفاً
 ومن الناس من
 يجتمل ولو في تمام
 اخذ فصة ابطال من
 الدم ومنهم من لا
 يجتمل في الصفاخذ
 ويظن لكن يجبان
 يراعى في ذلك
 احوال ثلاثة احدها
 حضن الدم واسترخائه
 والثاني لون الدم
 وثالثها غلط

كثيرا بان يخرج اول ما يخرج منه دقيقا ابض واذا كان هناك علامات الامتلاء
واوجب الفصد الحمال فلا يقترن بذلك وقد يغلط لون الدم في صاحب الاورام
لان الورم يجذب الدم الى نفسه والثالثة النبض يجب ان لا يقادرة فاذا اخذ الحفر
او قية لون الدم او صغر النبض وخصوصا الى ضعف فاحبس وكذلك ان عرض
عارض كفتاوب ومطى وفواق وغيشا فان اسرع تعب لون بل الحفرة فاعتمد
فيه النبض واسرع الناس مبادرة اليد الغشقى هم الحار والمزاج الخاف المختلوا
الابدان وبظامهم وقوعافية الابدان المعتدلة الملززة اللحم او ايجي ان يكون مع
الفصاد مباحة كثيرة ذات شعيق وعيزان شعيق وذات الشعرة والى بالعروق
الترذالة كالوراج وان يكون معد كبة من حق وجوي ومقياء من حشبا ودرش
وان يكون معد بوالارب وداء الصبر الكندر ونافحة المسك واقراط المسك
حتى اذا عرض غشقى وهو احد ما يخاف في الفصد وربما لم يفلح صاحبه باذرافعه
الكبية وقياه بالالة وشممة النافحة وجوعه من دواء المسك واقرا صده شيئا فذغس
قوته وان حدث ببق دم فزودم باذرفخشاء بوالارب وداء الكندر وواقل
ما يعرض الغشقى والدم في طريق الحرجوع بل انما يعرض اكثره بعد الحبس الا ان يفظ
على انه لا يتالى من مقاربة الغشقى في الحيات المطبقة ومبادى المسكة وهو انيق و
الاورام العظيمة المهلكة وفي الاوجاع الشديدة ولا تعمل بذلك الا اذا كانت القوة
قوية وقد اتفق علينا ان بسطنا القول بعد القول في عروق اليد بسطاني معشا
اخرى وشمينا عروق الرجل وعروفا اخرى فيجب علينا ان نصل كلامنا بها
فقولنا ما عروق الرجل ومن ذلك عروق النساء ويفصد عند الجانب الوجيه

قوله الخ والوراج قول المزاج الحار زيادة صفة
الى الغشقى فان الحرجوع في لون الدم والطاوة الارب
والدم الرقيق والورج والالطف كما سماه
الاخضر والورج كغيره من الالطف كما سماه
هذا وان كان في غير هذه الالطف كما سماه
والورج من غير هذه الالطف كما سماه
والورج المعتدل كغيره من الالطف كما سماه
الغشقى الفصد والاصحاب الارب
فقد اتفقنا على ان الفصد
يخرج من السمات ايضا
فقد يخرج الروح كما يخرج الفصد
في غير تلك الروح في الالطف كما سماه
اعني الالطف كما سماه
الاصفات وان كان على ذلك
الا انها اذا جمعت كانت
لحدوثها في الغلب عند

من الكعب اما تحتها واما فوقه من الورك ويشتمها فوفه من الورك الى الكعب بلقافة
او عصابة قوية والاولى ان يستعمل قبله والاصوب ان يفصد طولاً وان خفي ضدت
من شعبته ما بين الخنصر والبنصر ومنفعة فصد عرق النساء في عرق النساء عظيمة
وكذلك في النقرس وفي الدوالي وداء الفيل وتثنية عرق النساء صعبة ومن
ذلك الصافن وهو على الجانب الايمن من الكعب هو اظهر من عرق النساء و
يفصد لاستفراغ من الدم من الاعضاء الذي تحت الكبد ولا ماله الدم من
النواحي العالية الى الشافن ولذلك يد والطب بقوة ويفتح فواه البواسير
والقباس بوجبان يكون عرق النساء والصافن متشابهين المنفعة ولكن التجربة
يرجح تأثير عرق النساء في وجع عرق النساء بشئ كثير وذلك للمحاذاة وتفضل
فصد الصافن ان يكون موقفاً الى العرن ومن ذلك عرق ما بصر الركبة و
ينذهب مذهب الصافن الا انه اقوى من الصافن في ادوار الطمث وفي اوجاع
للثقة والبواسير ومن ذلك الذي خلف العرقوب وكانه شعب من الصافن
وينذهب مذهب وفضد عرق الرجل بالجملة نافع من الاعراض التي يكون من
مواد مائلة الى الراس ومن الاعراض السوداوية وتضعيفه للقوة اشد من تضعيف
فضد عرق اليد وبما العروق المقصودة التي في نواحي الراس فالاصوب علاجها
ما خلا الوداج ان يفصد موقفاً وهذه العروق منها اوردة ومنها شرايين
فالاوردة مثل الجبهة وهو المنتصب بين الحاجبين وفضده ينفع من ثقل الراس
وخصوصاً في موخرة وثقل العينين والصداع الدائم المزمن والعرق الذي على
الطامة ويفصد للشقيقة وقروح الراس وعرقاء الصدغين الملتويان على

الدم
قوله وثنية عرق النساء صعبة اولها
الذي يجري الى ذلك العرق واما غليظاً
متشابهين استعماله الى الاعضاء فانه
انقص ذلك العرق لا يتوقف زمان الا
وان يقيم العرق فذلك كقول العمود
في فصد ان يفصد طولاً لان النواحي
من الفصد تدبها عسر التحام عسر
في وجهه ايضا ان يانها هذا يمكن
لموضاً بجزء المفصل كما هو المشهور وان
كلام الراس نظراً بها فانهم عبد البيا

الجهازات وهي عروق اربعة على كل شفة منها زوج وينفع من قروح الفم والفلج
 واوجاع اللثة واوذامها واسترخاؤها وقروحها والبواسير والسفاح وغيرها
 ومنها العروق التي تحت اللسان على اليمن واليسار ويفسد في الخوايق واوذام اللوزتين
 ومنها العروق التي تحت اللسان وعلى اللسان نفسه ويفسد لتقل اللسان الذي
 يكون من الدم ويجبان يفصد طولا فان فصد عرضا صعب رقاء وهو
 منها عروق عند العنق يفصد للبرص ومنها عروق اللثة ويفصد في معالجها ثم المعد
 ولما الشرايين في الراس فبها شريان الصغرى يفصد وقد يتبر وقد يتل
 وقد يكون ويغفل ذلك لمحبس النوازل الحارة اللطيفة المنصبة الى العينين لا بد
 الانتشار والشرايين اللذان خلف الاذنين ويفصدان لانواع الرمى و
 ابتداء الماء والعشاوة والعشا والصداع المزمن ولا ينخلو فصد هما من خطر
 ويطلب مع الاقدام وقد ذكر في ان محروم حلقه اصيب شرابه وسال منه
 بمقدار صالح فدارك خالي نوس بدواء الكندر والصبغ ودم الاخوين والمر
 فحبس الدم وزال عنه وجع موض كان في ناحية وركه من العروق التي يفصد
 المبدن عرقان على البطن احد في موضع على الكبد والاخر موضع على الطحال
 يفصد الايمن في الاستسقاء والايسر في حلل الطحال واعلم ان الفصد له وقتا
 وقتا اختيارا وقتضا ودا فالوقت الخيري حتى النهار بعد تمام الهضم والنفض
 والوقت المضطر اليه هو الوقت الوجوب الذي لا يبع تأخير ولا يلف فيه الى سبب
 مانع واعلم ان الموضع الكال كثير المصرة فانه محظا فلا يلحق فتوروم ويوجع فاذا
 علمت الموضع فلا تدفعه باليد عثر ابل ارفق بالاختلاس ليتوصل طرف المبتضع

هذا هو الفصد الذي هو في العروق التي تحت اللسان وعلى اللسان نفسه ويفصد لتقل اللسان الذي يكون من الدم ويجبان يفصد طولا فان فصد عرضا صعب رقاء وهو منها عروق عند العنق يفصد للبرص ومنها عروق اللثة ويفصد في معالجها ثم المعد ولما الشرايين في الراس فبها شريان الصغرى يفصد وقد يتبر وقد يتل وقد يكون ويغفل ذلك لمحبس النوازل الحارة اللطيفة المنصبة الى العينين لا بد الانتشار والشرايين اللذان خلف الاذنين ويفصدان لانواع الرمى وابتداء الماء والعشاوة والعشا والصداع المزمن ولا ينخلو فصد هما من خطر ويطلب مع الاقدام وقد ذكر في ان محروم حلقه اصيب شرابه وسال منه بمقدار صالح فدارك خالي نوس بدواء الكندر والصبغ ودم الاخوين والمر فحبس الدم وزال عنه وجع موض كان في ناحية وركه من العروق التي يفصد المبدن عرقان على البطن احد في موضع على الكبد والاخر موضع على الطحال يفصد الايمن في الاستسقاء والايسر في حلل الطحال واعلم ان الفصد له وقتا وقتا اختيارا وقتضا ودا فالوقت الخيري حتى النهار بعد تمام الهضم والنفض والوقت المضطر اليه هو الوقت الوجوب الذي لا يبع تأخير ولا يلف فيه الى سبب مانع واعلم ان الموضع الكال كثير المصرة فانه محظا فلا يلحق فتوروم ويوجع فاذا علمت الموضع فلا تدفعه باليد عثر ابل ارفق بالاختلاس ليتوصل طرف المبتضع

العروق فاذا اعتقت فكثيرا ما ينكسر رأس الموضع انكسارا خفيفا فيصبر ولا فلاح يخرج
العروق فان تحت بفسدك به زدت شرا ولذلك يجبان بحرب كيفية عروق الموضع
بالجلد قبل الفصد به وعند معاودة ضربة ان ردتها فاجتهد ان تملأ العرق
فتنقى بالدم فيكون الزلق والزوال اقل فاذا استعصى العرق ولم ينطه ههنا لم تحت
الشدة فخل وشده مرارا واسحر وانزل في الضغط واعد حتى يتمه وتظهره ويحب
ذلك بين قنصا صبعين على موضع من المواضع التي تعلم امتداد العروق فيها
تحبس بهما وتارة تحبس باحدة وما ويسيل الدم بالانزوى حتى تحبس بالواحدة منه
عند الاشالة ويجزوه عند التخلية ويجبان يكون لرأس الموضع مسافة ينبغي ان
غير بعيدة فيتعدها الى شرايان وعصب واشد ما يجبان هلاء حيث يكون
العروق ارق ولما اخذ الموضع فينقى ان يكون بالابهام والوسطى وتترك السبابة
للخمس وان يقع الاخذ على نصف الحديدة ولا ياخذ فوق ذلك فيكون التمكن منه
مضطربا واذا كان العرق ينزل الى جانب واحد فقابل بالربط من ضد الجانب
ان كان ينزل الى جانبين سواء فاجتنب فصد طوله واعلم ان الشدة والغمز هي
ان يكون قريبا واذا بقدر احوال الجلد في صلابته وغلظه وبحسب كثرة اللحم ورفوه
والتقييد يجبان يكون قريبا واذا الخفي التقييد العروق فاعلم عليه واحد وان لا
يزول عن محاذة علامة عرفك في التقييد ومع ذلك فمجان الفصد اذا استعصى
عليك تشيل العروق واسهامة فتش عنده في الابدان القضيقة خاصة واستعمل الصنادق
ووقع التقييد والشدة عند المفصل يمنع املاء العروق واذا اردت ان تغسل قد
الجلد باصبعك ليعبد عن محاذة التقييد ثم اغسل واشفق ثم ضع الرقادة ودرع الجلد

قوله فاذا استعصى العرق اقول حسن انواع
ظهور الاستعداد واسهل على اجزائه
ار ان يوضع اليد على العرق
حسبه انما يوضع العرق
فوقها ويحبس رءوس العروق
حيث لو من انزلاق العرق
واقفا وقد كان وضع اليد
منوط بنقل الفصد وها العروق
او قن في المقصود وضوء العروق
الدم من زهرة السبه لان
يوجب ارقين تشيل وما يجبان
سنة الجوى والتقييد جدي

بهما معا نزل الدم والسعال فيجب ان ينزل ولا يصعد وهذه الحجامه التي عمل
الكاهل بين الفخذين نافعه من امراض الصد والدمويه والربو والدهوى لكنه
يضعف المعدة ويحدث الخفقان والحجامه بقارب الفصد وينقى الدم ويدر
الطث ومن كان من التشاء بيضاء متخلله رقيقه الدم في حياته الساقا وفوقها
من فصد الصانق والحجامه على القدره وعلى وسط اطرافه ينفع فيما ادعاه
بعضهم من اخلاط العقل والدار وييطى فيما قالوا بالشيب وفيه فانه قد
يفعل ذلك في ابدان دون ابدان وفي اكثر ابدان يسرع بالشيب ينفع من
امراض العين وذلك اكثر منفعة مما فاته ينفع من حمها وبثورها الكثر ينصير
بالدهن ويورث بلها ونسياناً وداء الفكر وامراض مزمنه وينصير باصحاب
الماء في العين اللهم الا ان يصادف الوقت والحال الذي يجب فيه استعمالها فترجا
له نصير والحجامه تحت اللذن ينفع الاسنان والوجه والحلقوم وتنقى الراس و
الفكين والحجامه على القطن نافعه من دماغ ميل الفخذ وجوره وبوره ومن القتره
والبواسير وداء الفيل ودرناج المثانه والرحم ومن حكة الظهر اذا كانت هذه
الحجامه بالتاد بشرط وغير شرط نفعت من ذلك ايضا والذي بشرط قوي في غير
الريح والتي بغير شرط قوي في تحليل الرياح الباردة واسيتصاها هي هنا
وفي كل موضع والحجامه على الفخذين من قدام ينفع من ورم الخصبين وخراجته
الفخذين والساقين والتي على الفخذين من خلف ينفع من الاورام والخراجات
لحمه متفرقه الالبتهن وعلى اسفل الركبة ينفع من ضربان الركبة الكليلين من اخلاط
ومن الخراجات الرديه والقروح العتقه في اللسان والرجل والتي على الكعبين

قوله من امراض الصد الدمويه قوله اول
لما صدر من البطن الاسهال الذي للقلب
ان كانا باليد واليد واليد الرزق اول
هنا زود في غير من الزاوية الى
بعد اسب اشبه كالت الى اليمين
على نحو ما بناه في موضعه فاذ ينزل
حين زود بالاجوف النازل الى اليمين
راسي شري الا فرج واليمين
يقضي بوضعا منه فاحمله بالحجامه
الكاهل بين الفخذين تنفع من
الامراض المذكوره وتقلل من
بين اجسامه من اعين او غير ذلك
وذلك لتقابل كونه اقرب الى
من شعاعه فيك العروق لان
الغرسه منها كسيرة في الموضع
ووجه اخلاط الحجامه ينفع
مع ان نسبة بين العروق جميع
الظهر من قرب العروق الى العروق
على نحو سواد الدم اذا كثر وجد
فيه فليان يوجب تلك الامراض
في غلبه الطيبه واكتشف
ان غلبه الطيبه في العروق
يصعد الى اعالي بين العروق
عند مجازاة الكاهل الفخذين
اسانكها عند مجازاة ما بين
فلا شك ان الحجامه تنفع
في بين الموضع كانت ام
وانفع الحجامه عند

وعذاء الحنجريه ان يكون بعد ساعة والصبي يحجم في السنة الثانية وبعد سنين
سنة لا يحجم وفي الحجامه على الاعلى امن عن انصباب المواد الى اسفل والحجم الصغرى
بتناول بعد الحجامه حجب الزمان وماء الهندباء بالسكر والحسن بالحل الفصل
الثالث والعشرون في العلق قال الهنددان من العلومات
طباعه سمية فليجنب منها جميع ما كان عظيم الرأس لونه كحلي اسودا ولونه خضر
ودوان الزنجب الشبيه بالمارماهيح والتي عليها خطوط لا ذر رديته والشبيه بالوان
باني قلوب فجميع هذه سمية تورتا وزاما وغشيا وتزف دم وحى واسترخاء
وقرور حار رديه وليجنب المصيد من الميا الحامية الردية بل يحسن ما يصطنع الميا
الظلمية وماوى الضفادع ولا يلتفت الى ما يقال ان الكاينة في ميا مضفدة
ردى وليكن ما سنبه الا لوان يعاوهما خضرة وتمتد عليها خيطان زرينجيات
الشقرة المستديرة المجنوب والكبدية الالوان والتي تشبه الجراد الصغير والتي
تشبه ذنب الفار والدقاق الصغار الرؤس ولا يبخار على حجر البطون خضر الطهور
ولا يصيان كانت في الميا البخارية وجذب بالعلق للدم اعفود من جذب بالحامة
ويجب ان يصاد قبل الاستعمال بيوم وتغيا بالاكباب حتى يخرج مائة بطونهما ان
امكن ذلك ثم يصيب اليها شئ يصبر من الدم من حمل او غيره ليغذى به قبل الاكل
ثم يؤخذ وينظف لزوجتها وقادتها بمثل اسفنجية ويغسل موضع ارساله هيرق
ويحترق بالذك ثم يرسل العلق عند اذاعة استعمالها في ما عذب وينظف ثم
يرسل وما ينشطها للتلحاق مع الموضع بطين الرأس او بدم فاذا امتلأت و
اريد اسقاطها ذرع عليها شئ من الملح او رمادا او بورق او حرقه خذ كمان ار

قوله ولا يلتفت الى ما يقال ان الكاينة في ميا مضفدة
ان نظرها القابل ان هذه الياه قد تبت
وفسار كغيبها واختلاطها بالارباب
المفضلة ترسب الضفادع مع
حيوانات الغشبية الجوزية فليجنب
العلق الحار في العلق الى ان يبرد
نظر الريس في البورق ان الضفادع
والرودات قد صارت مائة ككوكب
والعطب والعلق بحيث يكون
مرببات في الياه وهو سر كوكب
ان يهلق لا يورد الالوان
كغيبا وينصرف في اجابات اخرى
في موارس الجوانات سرى اخرى
العلق الحسن العليل الذي لم يكن في حنيتها
قد صاروا نقل الى الياه والطهارة الضفدية
باني الجعد وما صيد في الياه
ترى عبد الله

يادان بسفط الحشركيشه سهرنيا واما الذي بالشد فيعضه باطباقي المجري وقشر
 على الانضمام كسدما فوق المرفق عند خطاء الفصا في الباسليق اذا اصاب البثورا
 وبعضه مجشوم البجر احمه ما يسهل سبيل المستفرغ مثل القمام الجراحة وبر لا ونيك
 نقول ان نزول الدم ان كان من انفتاح افواه العروق عوج بالقباضه ليقدم لها
 وان كان من حرق من القباضه المغزبه كالطين المحنوم وان كان عن تاكل بفايبت
 اللحم ونحوها بما يجلو والتاكل وانت تعلم جميع ذلك في موضع آخر الفصل
 الخامس والعشرون في معالجات السدد اما من اخلاط
 غليظة واما من اخلاط لزجة واما من اخلاط كثيرة والاخلاط الكثرة اذا لم يكن
 معها سبب آخر كفي مضرتهما اخراجها بالفصد الاسهال وان كانت غليظة
 اجتج الى المحللات الجالية وان كانت لزجة ولا سيما قيحه فحتاج الى المقطعات
 فاعرفنا الفرق بين الغليظة واللزج وهو الفرق بين المين والفرى للذاب و
 الغليظة يحتاج الى المحلل ليرقى فيسهل اندفاعه واللزج يحتاج الى المقطع ليفوس
 يندوبن ما التصق به فيبره عنه ولتقطع اجزائه صغرا سعارا اذا اللزج يسد
 بالصدقة وملازم اجزائه ويجب ان يحذر في تحليل الغليظة شيان متضادان
 احدهما التحليل الضعيف الذي يزيد في تحليل المادة وزيادة حجمها من غير ان
 يبلغ التحليل فيزداد السدد والاخر التحليل الشديد القوي الذي يتقرمه لطيفها
 ويتقرم كثيرا واذا اجتج الى تحليل قوي ارفد بالنليب اللطيف بمادة لا غلظ فيها
 مع حرارة معتدلة يعين ذلك على تحليل كلية السداد وان اصعب السدد سدنه
 العروق واصعبها اسد الشرايين واصعبها ما كان في الاعضاء الرئيه واذا

تزداد وهو غير من الطيب اقول بان الغليظة
 لا يبلغ الشاع من الغلظية شيئا ما كان
 سكون قد يبع جربا كالطين الذي يكون
 كانه ازمن المعتدل او اظرفه الشرايين
 اذا طسرح في الاثني عشر فينحل
 والطين او الرطب البخر بالانفراج
 والاصار في تخوم الفرج والفرج
 من الغلظية مثل اوله المنع والفرج
 الذاب اذا كان صافا من الشوائب
 واسل المتقارم بالبقع والجمع
 يجمع مع الزئبق من البصير
 كما علمت بقدمه انتمك الزئبق على
 اذا صادته به من قطفه الى

اجتمع في المقتحات قبض وعلطف كان اوفى فان القبض يداء عنف التلطف عن العسر
 الفصل الثاني من العشر في معالجات الاورام الاوزام
 منها حارة ومنها باردة ومنها دخوة ومنها صلبة باردة وقد عددناها وما
 اسماها اما سابقة واما بادية والسابقة كامتلاء والبادية مثل الضربة و
 السقطة والتهمة والكاي من اسباب بادية اما ان يثق مع امتلاء في البدن
 او مع اعتدال في الاخلاط والكاي من اسباب سابقة وعن بادية موافقة
 لامتلاء البدن فلا يخلو اما ان يكون في اعضاء مجاورة للرئسة وهي كالمقفا
 للرئسة او لا يكون فان لم يكن فلا يجوز ان يقرب اليها من المحللات شئ البتة
 في الابتداء بل يجيء يصلح العضو للدافع ان كان له عضوه فز و يصلح البدن
 كله ان كان ليس له عضوه فز وان تقرب اليها كل ما يردع ويجذب الى الخلاء
 ويقبض ويقاخذ بالي حدة بخلاف ذلك العضو الموضوع في الجانب المخالف
 بزيادته وحمل ثقل عليه وكثير ما يجذب المادة عن اليد الموقوفة اذا حملها الاخرى
 ثقل فاسك عنه ساعة واما القابضات فيجب فيها ان يتوخى ان يكون القابضات
 الرادعة في الاوزام الحارة باردة المزاج صرفه وفي الاقلد ام الباردة مخلوطة
 بماله قوة حارة مع القبض مثل الازخروانغفار الطيب وكلما تزيد الصنفنا
 نقص القبض وقرن به المحلل حتى يوازي الانتهاء ورح يجاط بالسوتة وعند
 الاخطاط يقبض على المحلل والمرحى والباردة الرخوة يجبان يكون ما
 يحللها ساقا مبيعا اكثر ما يكون في الحار هذا واما الحادث عن سبب بارد ليس
 هناك امتلاء من الاخلاط فيجب ان يعالج في اول الامر بالادخاء والتخليل والاد

هذا الفصل الثاني من العشر في معالجات الاورام الاوزام
 منها حارة ومنها باردة ومنها دخوة ومنها صلبة باردة وقد عددناها وما
 اسماها اما سابقة واما بادية والسابقة كامتلاء والبادية مثل الضربة و
 السقطة والتهمة والكاي من اسباب بادية اما ان يثق مع امتلاء في البدن
 او مع اعتدال في الاخلاط والكاي من اسباب سابقة وعن بادية موافقة
 لامتلاء البدن فلا يخلو اما ان يكون في اعضاء مجاورة للرئسة وهي كالمقفا
 للرئسة او لا يكون فان لم يكن فلا يجوز ان يقرب اليها من المحللات شئ البتة
 في الابتداء بل يجيء يصلح العضو للدافع ان كان له عضوه فز و يصلح البدن
 كله ان كان ليس له عضوه فز وان تقرب اليها كل ما يردع ويجذب الى الخلاء
 ويقبض ويقاخذ بالي حدة بخلاف ذلك العضو الموضوع في الجانب المخالف
 بزيادته وحمل ثقل عليه وكثير ما يجذب المادة عن اليد الموقوفة اذا حملها الاخرى
 ثقل فاسك عنه ساعة واما القابضات فيجب فيها ان يتوخى ان يكون القابضات
 الرادعة في الاوزام الحارة باردة المزاج صرفه وفي الاقلد ام الباردة مخلوطة
 بماله قوة حارة مع القبض مثل الازخروانغفار الطيب وكلما تزيد الصنفنا
 نقص القبض وقرن به المحلل حتى يوازي الانتهاء ورح يجاط بالسوتة وعند
 الاخطاط يقبض على المحلل والمرحى والباردة الرخوة يجبان يكون ما
 يحللها ساقا مبيعا اكثر ما يكون في الحار هذا واما الحادث عن سبب بارد ليس
 هناك امتلاء من الاخلاط فيجب ان يعالج في اول الامر بالادخاء والتخليل والاد

فبمثل ما عويج به الاول واما اذا كان العضو المتورم مغرغمة لعضو رئيس مثل
المواضع الغدرية من العنق حول الاذنين للدماغ والابط للقلب الاربعتين
للكد فلا يجوز البتر ان يقرب اليه ما يروع لعين لاجل ان هذا ليس علاجاً لادوية
فان هذا هو العلاج ولازمها غير انما تؤثر ان لا تعالج او زامها وتجهت في
الزبادة فيها وجذب المادة اليها ولا مبالي من اشتداد الضرر بالعضو طلباً
من المصلحة العضو الرئيس ووقفاً متناً اذا روعنا المادة الاضرف الى العضو
الرئيس وكان ذلك ما لا يطاق تداركه فحجزه لتناثره ووقع الضرر بالعضو
الخصيس من حيث ينفع العضو الرئيس حتى انما تجهت في هيدب المادة الى العضو
الخصيس وتوريه ولو بالحاجم ومن الاضدة الجاذبة واذا اجتمع امثال هذه الاقا
وعينها وخصوصاً في المواضع الخالية فيما انفجر بذاته او بمعونة الاضجاج و
ربما احتج الى الاضجاج والبط معاً والاضجاج يتم بما فيه مع الحرارة وتزيد
وتعرب يحصر بها الحاد من يحاول الاضجاج بمثل هذه المنضجات فيجب ان يتا
فان وجد الحاد الغير قوي ضعيفاً وراى العضو يميل الى الضا نحي عن العرقات
والمسددات واستعمل المفتحا والشرط العميق ثم الادوية التي فيها تحليل و
تجفيف كما نستقص فيه في الكتب الجردية وكثيراً ما يكون الورم غايراً فيحتاج
الى جذب نحو الجلد ولوق بالحاجم بالتارة واما الاورام الصلبة الجاذفة حدة
الابتداء فالقانون فيها ان يلبس تارة بما يقل سخانة ويخفف لتلا يتج كبقية
لشددة التحليل بل يستعد جميعه للتحليل ثم يشد عليه التحليل ثم ان خيف عن
تحلل ما تحلل تجر ما يبقى اقبل على تلبسه ما يتا فلا يزال يفعل ذلك حتى يفي كلمة في

تورم هذه النوبات اول ما كان الحاد
الغريزي الى جوار العضو المتورم او الى
البدن ضعيفاً وصار العضو جوار
الضاد وجب ان يحجزه المنضجات
والمسددات لانها توارى تحتها
ذلك الحاد الغريزي الضعيف المتورم
ويصير العضو الى ما نغزوا منه الى
والا تارة هيدب

مدى التليين والتحليل والاوزام النخية فغالج بما ينخ مع لطافة جوهر
الريح وتوسيع المسام اذا السبب في الاوزام النخية غلظ الريح وانسد المسام
ويجب ان نفق جسم مادة ما يحدث الخار الريحى ومن الاوزام او زام قرحية
كالقمل فيجبان يبردا كالفلغون ولكن لا ينبغي ان توطب وان كان الوزم ينقص
الترطيب بل ينبغي ان يخفف لان العرض ههنا قد غلب السبب هو القرح
المتوقع او الواقع والقرح علاج التحفيف واخر الاشياء به الترطيب واما
الاوزام الباطنة فيجبان ينقص المادة عنها بالفضد والاسهال ويجنب
صاحبها الحمام والشراب والحركات البدنية والنفسانية المفرطة كالغضب
مخو ثم يستعمل في بدء الامر ما يردع من غير حمل شديد وخصوصا ان كان
في مثل الكبد والمعدة واذا كان وقت تحليلها فلا يجب ان تحلى عن ادوية
قابضة طيبة الريح كما او مانا اليه فيما سلف والكبد والمعدة اوج الى ذلك
من الرية ويجب ان يكون المليات اللطيفة التي تستعمل فيها انضاج فقط
للاوزام مثل عنب الثعلب والخيار شبر ولعنب الثعلب خاصيته في تحليل
الاوزام الحارة الباطنة ويجب ان لا يغذى رباها الا لطيفا وفي غير
وقت يوزن ان كانت وفي ابتداءها الا لضعف شديد ولن يلبى باجماع ودم الاثنا
مع سقوط القوة فهو من طريق الموت لان القوة لا ينغش الا بالقداء والغداء
اخر شئ فان تحللت فما احسن ما يكون فان انقضى ان يشرب ما يغسلها مثل
ماء العسل وماء السكر ثم يتناول ما ينضج برفق مع بتحقيق ثم اخر الامر يقصر
على المحففات وتستعمل هذا من الكتاب المشتمل على الامراض الجرحية لها مشرعا

هذا هو الاوزام النخية
وهو الاوزام التي
تحدث في الخار
الريحى ومن الاوزام
او زام قرحية
كالقمل فيجبان
يبردا كالفلغون
ولكن لا ينبغي
ان توطب وان كان
الوزم ينقص
الترطيب بل
ينبغي ان يخفف
لان العرض ههنا
قد غلب السبب
هو القرح المتوقع
او الواقع والقرح
علاج التحفيف
واخر الاشياء
به الترطيب واما
الاوزام الباطنة
فيجبان ينقص
المادة عنها
بالفضد والاسهال
ويجنب صاحبها
الحمام والشراب
والحركات البدنية
والنفسانية
المفرطة كالغضب
مخو ثم يستعمل
في بدء الامر
ما يردع من غير
حمل شديد وخصوصا
ان كان في مثل
الكبد والمعدة
واذا كان وقت
تحليلها فلا
يجب ان تحلى عن
ادوية قابضة
طيبة الريح
كما او مانا اليه
فيما سلف والكبد
والمعدة اوج الى
ذلك من الرية
ويجب ان يكون
المليات اللطيفة
التي تستعمل فيها
انضاج فقط
للاوزام مثل
عنب الثعلب
والخيار شبر
ولعنب الثعلب
خاصيته في
تحليل الاوزام
مثل عنب
الثعلب
والخيار
شبر
ولعنب
الثعلب
خاصيته
في تحليل
الاوزام
الحارة
الباطنة
ويجب ان
لا يغذى
رباها الا
لطيفا وفي
غير وقت
يوزن ان
كانت وفي
ابتداءها
الا لضعف
شديد ولن
يلبى باجماع
ودم الاثنا
مع سقوط
القوة فهو
من طريق
الموت لان
القوة لا
ينغش الا
بالقداء
والغداء
اخر شئ
فان تحللت
فما احسن
ما يكون
فان انقضى
ان يشرب
ما يغسلها
مثل ماء
العسل
وماء السكر
ثم يتناول
ما ينضج
برفق مع
بتحقيق
ثم اخر
الامر يقصر
على
المحففات
وتستعمل
هذا من
الكتاب
المشتمل
على
الامراض
الجرحية
لها مشرعا

وقد يغلط في الاوزام الباهية والتي تحت البطن انهما ربما تكونان او زائما بل كانت
 فقفا فيكون بطها في خطا وربما كانت وربما باهما وليس في الصفاق بل في العفا
 نفسه وكان في بطنه خطا **الفصل السابع والعشرون كلام مجمل في**
البيط من ادادان يبط بطنها فيجبان يذهب لتفقع مع الاسترخ والنضون التي
 في ذلك العضو الا ان يكون العضو مثل الجمجمة فان البيط اذا وقع على مذهبته
 وعضونه انقطعت عضلة الجمجمة وسقط الحاجب في الاعضاء التي تحالفها فيذهب
 استرته مذهب ليف عضله ويجب ان يكون البيط عارفا بتشيخ العصب و
 الاوردة والشرايين لئلا يحظى فيقطع شيئا منها ويجب ان يكون عند معدة
 من الادوية الحار بالدم ومن المراهل المسكرة للوجع والآلات التي يخاف ذلك
 فيكون معه مثل دواء المدكوكج ومثل وبر الارنب ولبخ العنكبوت وسبنا
 البيض والمكاوي وكلها يمنع نزف الدم ان جلبة خطاء منها وضرة وتكون
 معه الادوية المرخية فاذا بطن حراج فاخرج ما فيه ثم يجب ان يقرب منه دهنا ولا
 ماء ولا مرهم فيه ثم وزيت غالب كالبنا سليقون بل مثل مرهم القلقا في استعماله
 اذا احتاج اليه ويضع ثوة سفينة مغنوسة في شراب قايض **الفصل الثامن**
والعشر في علاج فساد العضو والقطع ان العضو اذا فسد
 مادة او غير مادة ولم يغن منه الشرط والطلبي بما يصلح مما هو مذكور في
 الكتب الجزئية فلا بد من اخذ اللحم الفاسد الذي عليه والاولى ان يكون يغبر
 ان امكن فان الحد يدربا اصاب شظايا العضل والعروق والنوايض اصابه
 بحفظ وان لم يغن ذلك وكان لفاقد تغدي الى اللحم فلا بد من قطعه وكيفية

قوله مع الاسترخة قولنا ان
 من الاعصاب والراحمات والاسنة
 واولها في ذنب ذنب الاسنة
 والعضون وبعضه لم يرب شيئا
 كافي الجمجمة والراحمات كالبيط
 يجب ان يلاحظ في البيط
 الا ان لا يقطع من الاعضاء
 في الميت والراحمات ان يقطع
 اليد على الحراف فلا يقطع
 العضل في الاول سار
 الاعضاء في الثاني عدو

لراج ردي

الواقع في الاعضاء المنيئة فالعرض في علاجها من افعال اصول ثلثة ان كان السبب
 قارلا ما يجب هو قطع ما يسيل وقطع مادته ان كان ارد مادته والثاني الحما الشن
 بالادوية والاعذية الموافقة والثالث منع العفونة ما يمكن واذا كفي من الثلاثة
 واحد صرف العناية الى الباقين اما قطع ما يسيل فقد عرفت الوجه فيه واما الاما
 فيجمع الشفاة ان اجتمع وبالتحقيق وتبنا اول المغريات وينبغي ان تعلم ان العرض
 من مداواة القروح هو التحفيف فما كان منها نقيا جفف فقط وما كان منها
 غصنا استعمل فيه الادوية الحارة الاكالة كالقطار والزنجبيل والتوردة فان لم
 ينفع فلا بد من النار والدواء المركب من الزنجار والشمع والذهن ينقى بزنجاره
 ويمنع فراط اللذع بدهنه وشمعه وهو دواء معتدل في هذا الشأن المذكور في
 القرايين فنقول ان كل قرح لا يخلو اما ان يكون مفردة واما ان يكون مركبة
 والمفردة ان كانت صغيرة ولم يتاكل من وسطها شيء فيجب ان يجمع شفاها وعصب
 بعد وقوع شيء فيما بينهما من دهن وغبار فانهما يلبتم وكذلك الكبريت التي لو
 يذهب من جودها شيء ويمكن اطباق جزء منها على الاخر ولما الكبريت التي لا
 يمكن ضمها شفا كان او ضمنا مملوا صديدا او قد ذهب منها شيء من جودها العضو
 فعلاجه التحفيف فان كان الذهب جلدا احتج الى ما يحم وهو اما بالذات فالقوايض
 واقبال العرض فالحارة واذا استعمل فيها قليل مغلوب مثل الزاج والفلطاراتها
 اهون على التحفيف واحداث الخشكة ليشه فان كثيرا اكل وازاد في القروح واما
 ان كان الذهب الحما كالقروح الغايبة فلا يجب ان يبادر الى التحم بل يجب ان يعنى
 اولابانات اللحم واما ينبت اللحم لا يتعدى بمحتمف الدرع الاول كثيرا كل

قوله فافزرة انفسه الحما العنيفة
 ما يسيل من الشن وينفع زفت
 من الخلف الطيبين والشمع
 منها قطع ما يسيل الى موضع
 فان كانت المادة غيرة حارة
 او كانت حارة بكون قد قطعت
 لا تحتاج الى دواء لولم
 سفارة وموزة من جودها
 عداها

واذا اردنا فيها الادمان جعلنا الادوية مع قبضها الزخبة كالطين المخوم واعلم ان
 ان لبرء القرحة موانع رداة فراج الضو فنجبان يعنى باصلاحه وودادة مخرج الدم
 المتوجه اليه فنجبان يتاد وكره بالاستقراغ وتلطيف الغذاء واستعمال الرياضات ان
 فيرطبه فنجبان يتاد وكره بالاستقراغ وتلطيف الغذاء واستعمال الرياضات ان
 امكن وفساد العظم الذي تحته وارسله الصديد وهذا لادواءه للاصلاح
 ذلك العظم وحكه ان كان الحك بانى على فساده واخذة وقطعة كثيرا ما يحتاج ان
 يكون مع مبالغ المرحه من اهم جدا تبطش العظام وسلاة لخرجتها والامنت صلاح
 القرحه والفروج تحتاج الى الغذاء للتقوية والى تفليل الغذاء لقطع مادة الدم
 وبين التقضين خلاف فان القوة يضعف فيحتاج الى قوة تقوية وتكثر فيحتاج
 الى منع غذاء فنجبان يكون الطيب مذبذبة في ذلك ولن كانت القرحة في
 الابتداء والنزيد فلا ينبغي ان يدخل الحمام او يضاهه بما حاد وينجن بايهاما
 يزيد في الورم فاذا سكنت القرحة وقاحت فلعله يرخص فيها نكل فرحة تنك
 بسرعة كلما اندملت ففى تطويق للتصير ويجبان يتامل دائما لون اللثة ولون
 شفة الحرح فاذا كثرت اللثة من غير استكثار من الغذاء فذلك للضعف ولتلك الام
 في علاج الفسخ فتقول انما كان تفرق اتصال غاير وروءه المجلد من البين ان
 ادوية يجبان يكون اقوى من ادوية المكشوفة ولما كان الدم بكثرة انصبابه
 اليه احتاج ضرورة الى ما تحلل ويجبان يكون ما يحلل الدم يسير التجفيف لثلا
 مجلل اللطيف ويحتر الكيف فاذا اتفق الوظ من التحلل فنجبان يستعمل الملم المحفف
 لثلا يرتبك فيما بين الاتصال وسخ يتجرثم بعض يادى سببا وينفلق فيعود

قد ادى الى فسادة او قول الحق
 يمكن استعماله ووجه الى
 سكان العظم كثيرا ما يحتاج
 توفد وصار على العظم
 فحسب يمكن به وادوية
 فحسب ان يكون في
 اذ لم يكن في شدة نقصا
 اذا ما شئت سبب من الاسباب
 فليس لاستعمال الحك في
 بل النجاش حشيشة في
 بلا دوية الخبثية وسلاة حيا

ربحا ليرقى وان اذتر من وجهه خوفه بما امكان ان يتلافى مضونه فتعاود فيظا
 بالعلاج القوي وان مع ذلك فحين ان نظرت في تركيب المخدر وكيفية استعماله
 وتتمهل كيفية مع ترابا منه الا ان يكون لاسه عظيم جدا فيحتاج الى مقدار قوي
 وبما كان بعض الاعضاء غير مهال باستعمال المخدر عليه فانه لا يؤدي الى القابلية
 عظيمة مثل الاسنان اذا وضع عليها المخدر وتما كان التراب ايضا سليما في مثل
 مثل شرب المخدر لاجل وجع العين فان ذلك قل ضررا بالعين من ان يكمل به و
 وتما سهل فلا في ضرر شربها بالاعضاء الاخرى واما في مثل القولنج فيعظم الفائدة
 لان المادة يزداد برذا او جودا واستعلاء والمخدر ان قد تمكن الوجع بما ينوم
 فان النوم احد اسباب سكون الوجع وخصوصا اذا استعمل المرح مع وجع
 مادي والمخدر ان المركبة التي يكرهها اذ رية كالترايق تماما اسم مثل الفلونا
 ومثل الاقراص المعروفة بالمشقة لكنها اضعف مخدرا والطوى منها اقوى مخدرا
 والعيق لا يكاد يخذر والمتوسط متوسط ومن الاوجاع ما هو شديد الشدة
 سهل العلاج احيانا مثل الاوجاع الريحية وربما سكتها وكماها صاب المساء
 الحار عليها ولكن في ذلك خطر واحد وذلك لانه ربما كان السبب ورما
 فيظن انه ريج وان استعمال عليه وخصوصا في بدائة تبطل بماء حار عظم الضرر
 وهذا مع ذلك ربما اضرب الريح وذلك اذا ضعف عن تحليل الريح وزاد في انبساط
 جهم والتكيد اجناس من مغالجات الرياح وافضلها ما حفر مثل الجاوس والآذ
 عضولا يجرى مثل العين فيكمد بالخرق ومن الكاد ما يكون بالدم من المسقى
 ومن التكيد القوية ان يبلع ديق الكرسنة بالحل فيجفف ثم يخذ منه كاد ودوة

توارد استعمال المرح مع اقواله ان
 في الوجع تبيل الحرارة والقوى الى
 الابلح وتشتت في السبب ان
 فاذا رية الحرارة ما تنفس في
 تشتت وتشتت وخصوصا في النوم
 الذي فيه ايضا غور الوارث
 والقوى في السبب في السبب
 والدها والوجع في السبب
 سكون الوجع كما لا يخفى

ان يطبخ الخالة كذلك والملح لذاع البخار والجوارس اضعف منه واصح وقد
يكذب بالما في شانه وهو سيلين ولكن قد يفعل فعل المذكور اذا الميراع و
الحاجم بالنار من قبل هذا وهو قوي على لسكان الوجع الرهي فاذا كثر باطل
الوجع صلا لكنه قد يعرض منه ما يعرض بما ذكره من سكات الاوجاع المشه
الريق الطويل الزمان لما فيه من لادضاء وكذلك الشحوم اللينة المعروفة و
الارمان التي ذكرناها والغناء الطيب وخصوصا اذا نوم به والتشاغل بها
يفرح مسكن قوي الوجع **الفصل الثاني والثلاثون** وقته في
انا بابي المعالجات تبدي اذ اجتمعت امراض فان الواجب ان
يتبدى بما يخصه احد الخواص الثلاثة احدها بالتي لا يبرء الثاني دون برئه
مثل الورم والقرح اذا اجتمعا فانما علاج الورم اولا حتى يزول سوء المزاج
الذي يصعب ولا يمكن ان يبرء معه القرح ثم نعالج القرحه والثانية منها
ان يكون احدهما هو السبب في الثاني مثل انما اذا عرض مدة وحى عالمنا
السدة اولاً ثم الحكة وهنبا من الحوى ان اجتمعا نفع السدة بما فيه شئ من
التخفيف ونعالج السل بالمجففات ولا نبال بالحكة لان الحوى يستحيل ان يزول
وسببها باق وعلاج سببها بالتخفيف وهو بضم الحى والثالثة منها ان يكون
احدهما اسدا تماما كما اذا اجتمع سوناخر والفالج فانما نعالج سوناخر
بالنظفة والقصد ولا نلتفت الى الفالج واما اذا اجتمع المرض والعرض فاننا
نبتدء بعلاج المرض الا ان يتلبه العرض في نغصد قصد العرض ولا نلتفت الى
المرض كما نسق المحدثان في القول في الشد بد الوجع اذا صعب وان كان بضمير

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a commentary or continuation of the text, written diagonally on the right side of the page.

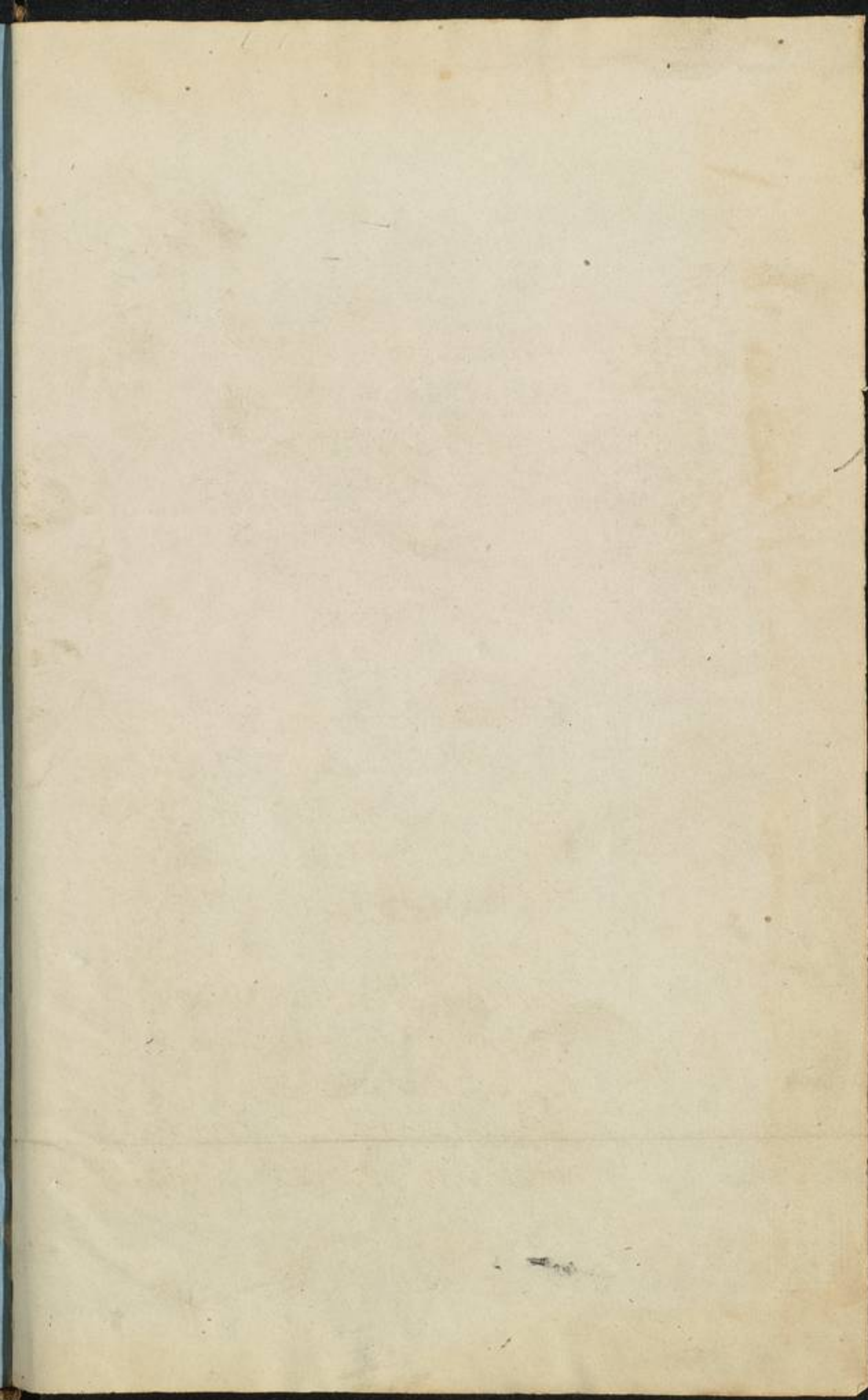
نفس القولنج وكذلك بما اتوا الواجب من الفصد لضحك العدة ۱ و
 لاسنهال منقذم او غشيان في الحال وديما له نوح و لكن فصد نادله
 نستوف قطع السبب كله كما اننا في علة التسخ لا نفترق بفض
 الخلط كله بل نترك منه شيئا بجله الحركة التبخيرية
 لئلا نحال من الرطوبة الغريبة فليكن
 هذا الفصد من كلامنا المختصر
 في الاصول الكلية

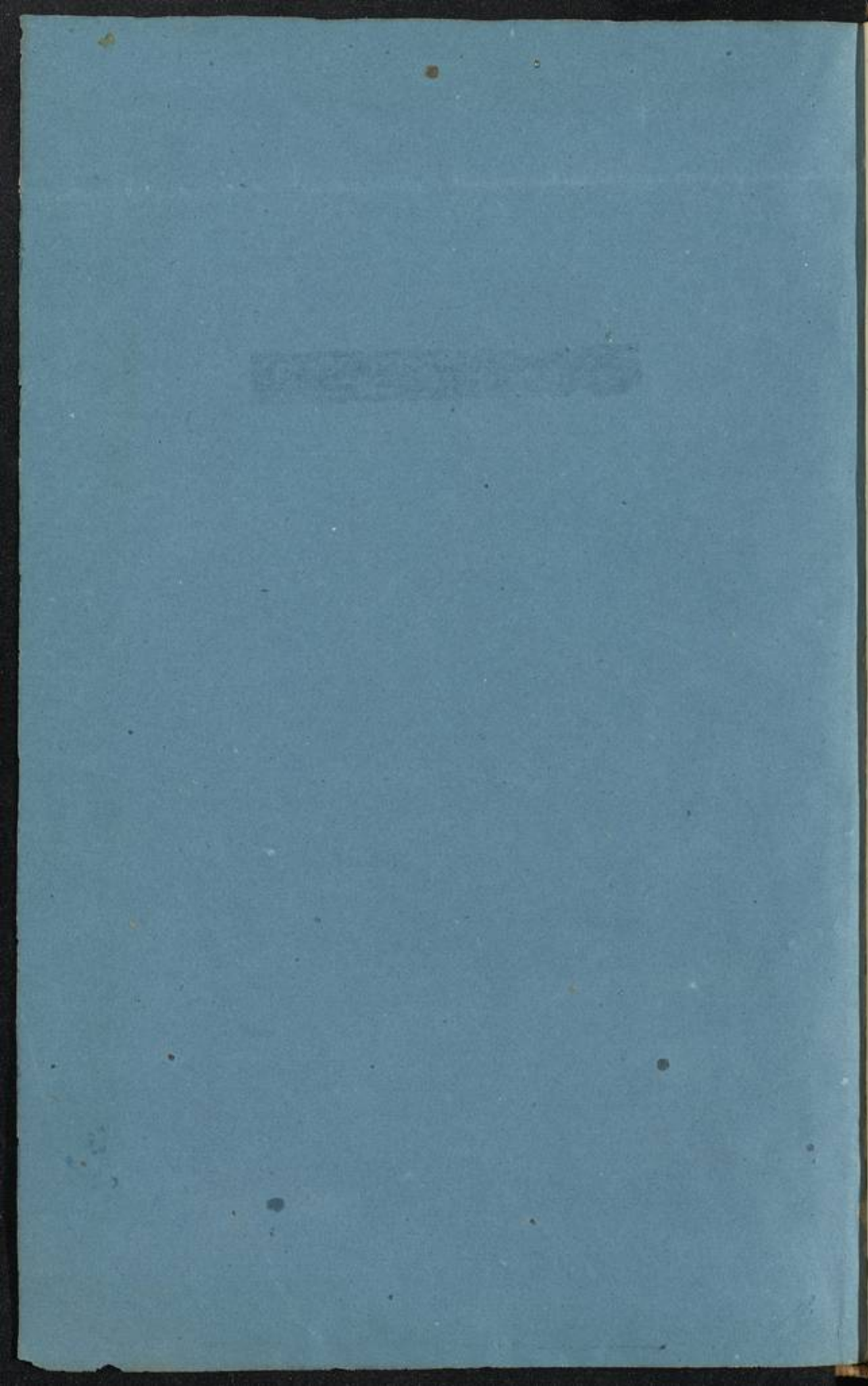
لصفا

لطب

كاتبنا ولناخذ في تصنيف كتابنا في الادوية المفردة اثناء الله عز وجل
 چون در عهد سلطان السلاطين خاقان الخواقين
 قهرمان الماء والطين شاه ناصر الدين قد وامت اطنا ب محمد
 مربوطه بعنان السماء ولا زالت اطياب بخدمته منوطة بطيب عالم الاله و
 شخص علم طب رتبة عالي يافت و فروغ ترقى آن باطراف اكتاف يافت
 لهذا جناب استطاب بخدمته القاب فرخنده آداب آقا سيد عبد الرزاق
 كاشاني بر آن شد كه اين كتاب بكمالات قانون شيخ رئيس كه نزد حكما
 بزرگ و فيلسوفان سترگ در فن كلّي طب با على مدارج اعتبار واقع است
 در آورد و شفيع در تصحيح و ترشيح در توضيح حاشيه بعهده اصابت من بند
 عبد الباقي طبيب اكد ارد پس از استبداد ايشان قبول من آنچه سزاوار
 آن بود پذيراي انجام و انطباع مطبوع آن در خور تمام گشت في ۱۲۸۴

توضیح الفصد اول بجهل
 سبب استند تیرگی و بجهل
 بخل و بجهل و بجهل
 و الفصد في كمال الاحوال
 شد تا و شد تا و شد تا
 بزرگ بود العدة و بغير الفصد
 الباقية من الفصد و بغير الفصد
 و بعد الفصد بجهل و بجهل
 اراض اسهلها ان تستنفا
 عده با





DUE DATE

EL MAY 12 1988

201-6503

Printed
in USA

13902075
COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



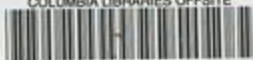
* 0113902075 *

BUTLER STACKS

893.7Ib562
S

JAN 15 1964

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58870423

893.71b562 S

[Kulliyat-i Qanun-i