

قراءات اللغة

الجزء الاول

في الفروق

تأليف

الأب هنري كوس لامنس اليسوعي



حق الطبع محفوظ اسطبعة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للاباء اليسوعيين

24-

sh

DUE DATE

SEP 30 1992

AUG 28 RECD

Printed
in USA

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

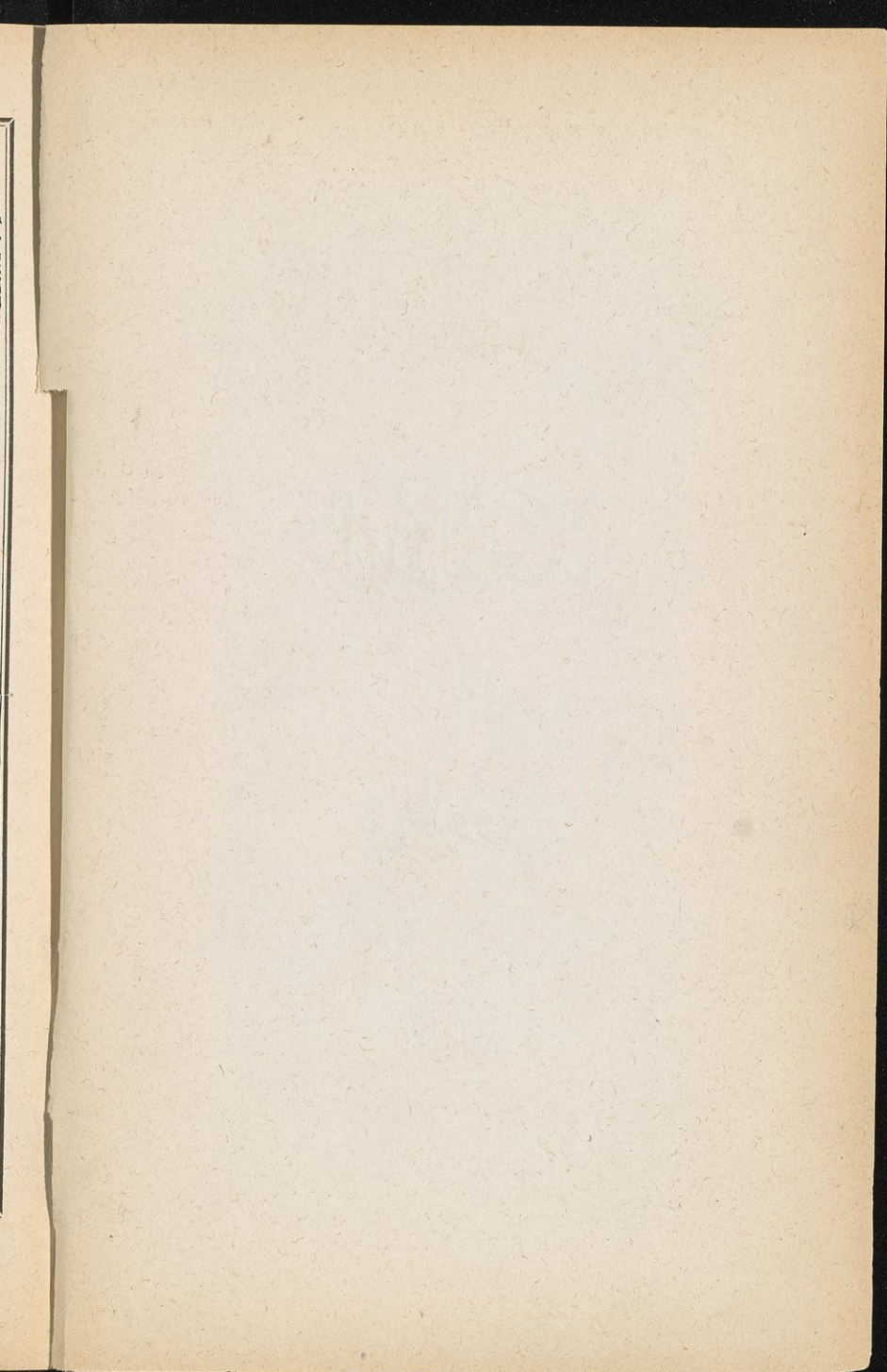


03 15355322

قراءتك اللغوية

الجزء الأول

في الفروق



قِرَاءَةُ الْبَلَاغَةِ

الجزء الأول

في الفروق

تأليف

الأب هنريكوس لامنس اليسوعي



حق الطبع محفوظ للمطبعة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

سنة ١٨٨٩

Lammens, Henri
Farā'id al. Luḡat

25-49880

893.74

L188

مقدمة جامع الكتاب

الحمد لله كفاء الواجب . وبعد فان كل لغة تشتمل على مترادفات . وكلم في المعنى متشابهات . غير ان الترادف التامّ ممّا يستحيل كيانه . ويمتنع في الوضع اتيانه . اذ يترتب عليه ان تكون اللغة الواحدة لغتين . ويصير اللسان الفرد لسانين . والعربية داخلة في السنّة التي ذكرناها . غير خارجة عن الطريقة التي اوردناها . وانما هي بحر طافح بالاتفاظ المتقاربة المعنى . زاخر بالكلم المتشاكلة في المدلول والمغزى . حتى يختلط على الكاتب ان يفرّق بينها . وكثيراً ما يستعجم عليه استعمالها في حينها . فمن كان صاحب اطلاع وبسطة . اعانه ذلك على تحصيل شيء من هذه المنية . وتذرع الى الباقي بالمعجمات . او توسل اليه بغيره من الكتب التي تزيل المبهمات اما طلبة المدارس فطالعاتهم يسيرة . ومادتهم من اللغة نزرّة غير غزيرة . وليس بين ايديهم من كتب اللغة ما يستعينون بلامع ضيائه . او يمشون على نور سنائه . ولو فرض انهم حصلوا تلك الكتب برمتها . ما عانوا بها الكشف الا نادراً طولها واتساع مادتها

ولذلك فان احتياج المدارس الى كتاب تنضمُّ فيه تلك
الترادفات حملنا على ان نلتجع كتب ائمة البلغاء . واكابر علماء
اللغة الفصحاء . حتى ظفرنا بضالتنا . ووجدنا نادتنا . فجمعنا
تلك الالفاظ المشتتة في تآليفهم على اوفق ترتيب . واوردنا
ما ذكروا بينها من الفروق على اكمل تهذيب . وبذلنا غاية
الجهد في الضبط والاحكام . ليأتي الكتاب على وفق
المرام . هذا والله المسؤول ان ينفع به عداد الطالبين . ويفيد
سواد الراغبين بمنه ان شاء الله

الجزء الأول

في الفروق

١ آلُ والذرية والأهل

(عن كتاب الفروق والكليات لابي البقاء)

(آل) الرجل ذوو قرابته * (وذريته) نسله فكل ذرية آل وليس كل آل بذرية . والآل ايضاً يختص بالاشراف وذوي الاقدار بحسب الدين او الدنيا * (اهل) الرجل من يجمعه وآياه مسكن واحد ثم سمي به من يجمعه وياهم نسب او دين او صنعة

٢ الإباء والإمتناع والاستنكاف

(الاباء) شدة الامتناع فكل اباة (امتناع) وليس كل امتناع اباة . قاله الراغب * ويدل عليه قول القرآن : الأابليس ابى واستكبر * فان المراد شدة الامتناع * وقال ابو البقاء : الاباء هو الامتناع باختيار وهو غير الاستكبار * (والاستنكاف) تكبر انفة

٣ الأب والوالد

(عن الائمة)

(الوالد) لا يطلق الآعلى من اولدك من غير واسطة * (والاب) قد يطلق على الجد البعيد * ومنه يظهر الفرق بين الولد والمولود فان (الولد)

يطابق على ولد الولد بخلاف (المولود) فإنه لمن ولد منك من غير واسطة

٤ إِبَاحَةٌ وَتَخْيِيرٌ

(عن كليات ابي البقاء)

(الاباحة) ترديد الامر بين شيئين يجوز للجمع بينهما واذا اتى بواحد كان امثالاً للامر * واما (التخيير) فهو ترديد الامر بين شيئين ولا يجوز للجمع بينهما

٥ اَلْاِبْتِدَاءُ وَالْاَوَّلِيَّةُ

(عن الكلبيات)

(الابتداء) هو اهتمامك بالاسم وجعلك اياه اولاً لثانٍ يكون خبراً عنه * (والاولية) معنى قائم به يكسبه قوة اذا كان غيره متعلقاً به وكانت رتبته متقدمة على غيره

٦ اَلْاِبْتِدَاءُ الْحَقِيقِيُّ وَالْاِضَافِيُّ وَالْعَرَفِيُّ

(عن الكلبيات)

(الابتداء الحقيقي) هو الذي لم يتقدمه شيء اصلاً * (والاضافي) هو الذي لم ينفعه شيء من المقصود بالذات * (والعرفي) هو الابتداء الممتد من زمن الابتداء الى زمن الشروع حتى يكون كل ما يصدر في ذلك يعتبر مبتدأً به * قال بعضهم: الاضافي يعتبر بالنسبة الى ما بعده شيئاً فشيئاً الى المقصود بالذات بخلاف العرفي فانه يعتبر شيئاً واحداً ممتداً الى المقصود

٧ اَلْاَبْدُ وَالْاَمَدُ

(عن الكلبيات)

(الابد) عبارة عن مدّة الزمان التي ليس لها نهاية ولا يتقيد ولا

ينحصر * (والامد) مدة لها حدّ مجهول اذا اطلق وقد ينحصر فيقال
امد كذا كما يقال زمان كذا * قيل الابد لا يثنى ولا يجمع والاباد مولّد

٨ الإبداع والإختراع والصنع والخلق والإيجاد والإحداث والفعل والتكوين والجعل (عن الكلبيات)

الفاظ متقاربة المعاني * امّا (الابداع) فهو اختراع الشيء دفعة
(والاختراع) احداث الشيء لا عن الشيء * (والصنع) ايجاد الصورة
في المادة * (والخلق) تقدير وإيجاد . وقد يقال للتقدير من غير ايجاد *
(والايجاد) اعطاء الوجود مطلقاً (والاحداث) ايجاد الشيء من العدم *
(والفعل) اعم من سائر اخواته * (والتكوين) ما يكون بتغيير وتدرّج
غالباً * (والجعل) اذا تعدّى الى مفعولين يكون بمعنى التصيير واذا تعدّى
الى مفعول واحد يكون بمعنى الخلق والايجاد

٩ الإبدال والتبديل (عن الأئمة)

قيل هما بمعنى وقيل ان (التبديل) تغيير حال الى حال آخر بدّل
صورته * (والابدال) رفع الشيء بان يحصل غيره مكانه وقال بعضهم :
التبديل التغيير يقال : ابدلت الشيء بالشيء اذا ازلت عيناً بعين * قيل :
عزل الامير بالامير المبدل . وبدلت بالتشديد اذا غيرت هيئته والعين واحد
ويقولون بدلت جبتي قميصاً اي جعلتها قميصاً

١٠ الأَبَدِيَّ وَالْأَزَلِيَّ وَالسَّرْمَدِيَّ

(عن التعريفات للبرجاني)

(الازل) استمرار الوجود في ازمنة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي كما ان * (الابد) استمرار الوجود في ازمنة مقدرة غير متناهية في جانب المستقبل * (والسرمدى) ما لا أوَّل له ولا آخر

١١ أَبَقَ وَهَرَبَ

لا يقال للعبد (أبق) إلا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كدّ عمل
والأ فهو (هارب)

١٢ الإِبْلَاءُ وَالْإِبْتِلَاءُ

هما بمعنى الامتحان والاختبار . قال الثَّقَيَّي : يقال من الخير ابليتة
ابليه ابلاء ومن الشر بلوته ابلوه بلاء * وقال ابن الاثير : المعروف ان
الابتلاء يكون في الخير والشر معاً من غير فرق من فعليهما

١٣ الإِبْلَاحُ وَالْإِدَاءُ

(الابلاغ) ايصال ما فيه بيان وافهام ومنه البلاغة وهو ايصال الشيء
الى التفنن باحسن صورته من اللفظ * (والاداء) ايصال الشيء على الوجه
الذي يجب فيه . ومنه فلان ادّى الدين اداء

١٤ الإِبْنُ وَالْوَالِدُ

الأوَّل للذكر * والثاني يقع على الذكر والانثى * والنسل والذرية يقع

على الجميع

الإِتِّمَامُ وَالإِكْمَالُ

١٥

الأوّل لازالة نقصان الاصل * والثاني لازالة نقصان العوارض بعد اتمام الاصل * وقال العسكري: (الكمال) اسم اجتماع بعض الموصوف به * (والتمام) اسم للجزء الذي يتم به الموصوف ولهذا يقال: العافية تمام البيت ولا يقال اكمله ويقولون البيت بكماله اي باجتماعه (١)

الإِثْمُ وَالْعُدْوَانُ

١٦

(الاثم) للجرم كأنما ما كان * (والعدوان) الظلم وعلى هذا قول القرآن: يسارعون في الاثم والعدوان من عطف الخاص على العام

الإِجَابَةُ وَالطَّاعَةُ

١٧

(الطاعة) موافقة الارادة الحادثة الى الفعل برغبة او رهبة * (والاجابة) موافقة الداعي الى الفعل من اجل انه دعوي به * ولذا يقال: اجاب الله فلائلاً ولا يقال اطاعه * كذا قال بعضهم

الْإِجْتِمَاعُ وَاللِّقَاءُ

١٨

قال الطوسي: (اللقاء) هو الاجتماع على وجه المقارنة والاتصال * (والاجتماع) قد يكون على غير المقارنة والاتصال فلا يكون لقاء * كاجتماع القوم في الدار وان لم يكن هناك اتصال * ويدل عليه القرآن: واذا لقوا الذين امنوا قالوا امنا * فان المراد حين المواجهة والتحدّث * وقوله: قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا القرآن * فان المراد اتفاقهم وتعاضدهم سواء كان مع ذلك مشافهة ام لا كما هو ظاهر

(١) اطلب لفظي التتميم والتكميل

الأجر والجزاء والثواب

١٩

(عن الأئمة)

(الثواب) مطلق للجزاء على الاعمال خيراً او شراً واكثر استعماله في ثواب الآخرة * (الاجر) للجزاء على العمل . وقال بعضهم : الاجر يقال فيما كان عقداً او ما يجري مجرى العقد ولا يقال الا في النفع * (والجزاء) يقال فيما كان عن عقد وعن غير عقد ويقال في النافع والضار

الأجل والعمر والبقاء

٢٠

قال الراغب : (العمر) دون البقاء لانه اسم لمدة عمارة البدن بالحياة * (والبقاء) ضد الفناء ولهذا يوصف البارئ بالبقاء وقلما يوصف بالعمر * (الاجل) آخر مدة العمر المضروبة في علمه تعالى فهو لا يتبدل والعمر هو يتبدل ويحتمل الزيادة والنقصان * جاء في القرآن : اذا جاء اجلهم لا يستقدمون ولا يستأخرون

الإجماع والإتفاق

٢١

(الاجماع) اتفاق جميع العلماء (والاتفاق) انفاق معظمهم واكثرهم

أجن وأسِنَّ

٢٢

(اجن) الماء اذا تغير غير انه شروب * (واسِنَّ) اذا انتن فلم يُقدَّر على شربه

الْأَحْتِمَالُ وَالْحِلْمُ

٢٣

قال السيوطي: الفرق بينهما ان (الحلم) حالة توفر وثبات عند
الاسباب المحركة* (والاحتمال) حبس النفس على الالام والمؤذيات

الْأَحَدُ وَالْوَاحِدُ وَالْمُتَوَحَّدُ

٢٤

(عن كتاب الفروق لنور الدين الجزائري)

(الواحد) الفرد الذي لم يزل وحده ولم يكن معه آخر* (والاحد) الفرد
الذي لا يتجزأ ولا يقبل الانقسام* (فالواحد) هو المنفرد بالذات في
عدم المثال* (والاحد) هو المنفرد بالمعنى* قيل ان الفرق بين الاحد
والواحد من وجوه (الاول) ان الواحد يستعمل وصفاً مطلقاً (والاحد)
يختص بوصف الله تعالى* (الثاني) ان الواحد اعم موردًا لانه يطلق على
من يعقل وغيره (والاحد) لا يطلق الا على من يعقل* (الثالث) الواحد
يجوز ان يجعل له ثاب بخلاف الاحد* (الرابع) ان الواحد يؤنث بالثناء
والاحد يستوي فيه المذكر والمؤنث* (الخامس): ان الواحد لا جمع له
من لفظه ولا يقال واحدون والاحد له جمع من لفظه وهو آحدون
وآحاد* واما (المتوحد) فهو البليغ في الوحدانية كالتكبير البليغ في
الكبرياء

الْأَحَدَبُ وَالْأَقْعَسُ

٢٥

اذا خرج ظهره ودخل صدره فهو (أحدب)* فاذا خرج صدره
ودخل ظهره فهو اقعس

٢٦ الأِحْسَانُ وَالْإِنْعَامُ وَالْإِفْضَالُ

(الاحسان) هو فعل ما ينفع غيره * والاحسان اعم من الانعام *
(والافضال) اعم من الانعام وللمجود وقيل هو اخص منهما لان
الافضال اعطاء بعوض وهما عبارة عن مطلق الاعطاء

٢٧ الأَحَقُّ وَالْأَصْلَحُ

(عن الجزائري)

(الاحق) قد يكون من غير صفات العقل كقولك زيد احق
بالمال * (والاصح) لا يقع هذا الموضع لانه من صفات العقل وتقول الله
احق بان يطاع ولا تقول اصح

٢٨ الأَخْتِصَارُ وَالْإِيْجَازُ وَالْأَقْتِصَارُ

قيل : الاول ما كان قليل اللفظ كثير المعنى * (والاقْتِصَارُ) ما كان
قليل اللفظ والمعنى * ويرشد اليه اشتقاقه من القصور وهو النقصان * ولا
يطلق الاختصار الا اذا كان في الكلام حذف * (والايجاز) قد يكون
بالقصر دون الحذف * وايجاز القصر هو ان يقصر اللفظ على معناه
كقوله : انه من سليمان الى قوله واتوني مسلمين (١)

٢٩ الأَخْتِلاسُ وَالْإِسْتِلابُ

(عن الجزائري)

(المختلس) هو الذي يأخذ المال من غير الحرز * والمستلب هو
الذي يأخذه جهراً ويهرب مع كونه غير محارب

٣٠ الأخطاء والخطأ

(عن الحريري)

لا يقال (اخطأ) إلا لمن لم يعتمد الفعل ولن اجتهد ولم يوافق الصواب * وأما المعتمد فيقال فيه (خطئ)

٣١ أَخْلَفَ عَلَيْكَ وَخَلَفَ عَلَيْكَ

يقال للرجل اذا مات له ابن او ذهب له شيء يستعاض منه (اخلف الله عليك) * واذا هلك ابوه واخوه او من لا يستعاض منه (خلف الله عليك) اي كان الله خليفة عليك من مصالك

٣٢ الأداء والقضاء

(الاداء) عبارة عن تسليم عين الواجب في الوقت * (والقضاء) عبارة عن تسليم مثل الواجب في غير وقته

٣٣ أَدْلَجَ وَأَدْلَجَ

(ادلج) القوم ادلاجاً ساروا من اول الليل * (وادلج) القوم ادلاجاً من باب افتعل ساروا من آخر الليل * وقيل هما بمعنى سير الليل في كل وقت (١)

٣٤ الأذراع واللتخا

(الاذراع) كثرة الكلام والافراط فيه (والتخا) كثرة الكلام في الباطل

٣٥ الأذنُ والإجازة

الاول: هو الرخصة في الفعل قبل ايقاعه * والثاني: هي الرخصة في الفعل بعد ايقاعه فهي بمعنى الرضى بما وقع

٣٦ الإرادةُ والشهوة

قال الطوسي: (الشهوة) مطالبة النفس بفعل ما فيه اللذة وليست (كالارادة) لانها قد تدعو الى الفعل من الحكمة * والشهوة صورت فينا من فعل الله والارادة من فعلنا

٣٧ الإرادةُ والمشيئةُ والشهوة

قال الجرجاني: (المشيئة) اعم من وجه من الارادة وان كان بحسب اللغة يستعمل كل منهما مقام الآخر * قيل: (الارادة) هي العزم على الفعل والتترك بعد تصور الغاية المترتبة عليه من خير او نفع وهي اخص من المشيئة لان (المشيئة) ابتداء العزم على الفعل فانك ربما شئت شيئاً ولا تريده لمانع عقلي او شرعي واما الارادة ففتي حصلت صدر الفعل لا محالة * وقال بعض المحققين: (الارادة) في الانسان شوق متأكد الى حصول المراد. وقيل انها مغايرة للشوق فان الارادة هي الاجماع وتصميم العزم وقد يشتهي الانسان ما لا يريده كالاطعمة اللذيذة لعلمه ما في اكلها من ضرر وقد يريد ما لا يشتهي كالادوية البشعة النافعة وفرق بينهما بان الارادة ميل اختياري * (والشهوة) ميل جبلي طبيعي ولذا يعاقب الانسان المكلف بارادة المعاصي ولا يعاقب باشتهائها (١)

(١) اي لجرد الاحساس بالشهوة

٣٨ الأَرثُ وَالْوَرثُ

قال ابن الاعرابي (الورث) في المال (والارث) في الحسب

٣٩ الأِسَاءَةُ وَالنَّعْمَةُ

(النعمة) قد تكون بجرّ جزاء على كفران النعمة * والاساءة لا تكون الا قبيحة ولذا لا يصح وصفه تعالى بالمسيء وصح وصفه بالمنتقم

٤٠ اِسْتِخْبَارٌ وَاسْتِفْهَامٌ وَاسْتِعْلَامٌ وَالسُّؤَالُ

(عن الكيات)

كل (استخبار) سؤال بلا عكس لان الاستخبار استدعاء للخبر * (والسؤال) يقال في الاستعطاف فتقول سألته عن كذا * كل (استفهام) استخبار بلا عكس لان قول القرآن : انت قلت للناس الى آخره (١) استخبار وليس باستفهام * (والاستعلام) طلب العلم وهو اخص من الاستفهام اذ ليس كل ما يفهم يعلم بل قد يظن ويخمن

٤١ الأُسْتِطَاعَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالطَّاقَةُ وَالْوُسْعُ وَالْجَهْدُ

(الاستطاعة) انطباع الجوارح للفعل * (والقدرة) هي ما اوجب كون القادر عليه قادراً ولذلك لا يوصف تعالى بانه مستطيع ويوصف بانه قادر * قيل : (الاستطاعة) اخص من القدرة فكل مستطيع قادر وليس كل قادر بمستطيع * (والطاقه) بلوغ غاية المشقة *

يقولون: فلان لا يستطيع ان يرقى هذا الجبل وهذا الجمل يطيق السفر *
 (والوسع) من الاستطاعة ما يسع له فعله بلا مشقة * (ولجهد) منها ما
 يتعاطى به الفعل بمشقة

٤٢ / الأُسْتِكْبَارُ وَالتَّكْبَرُ

الاول طلب الكبر من غير استحقاق * والثاني قد يكون باستحقاق
 فلذلك جاز في صفة الله التكبر ولا يجوز المستكبر * (والتكبر) هو ان
 يرى المرء نفسه اكبر من غيره * والاستكبار طلب ذلك بالتشبع وهو
 التزيين باكثر مما عنده

٤٣ / الأُسْتِمَاعُ وَالسَّمَاعُ

الاول يقال لما كان يقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وهو
 الميل * والسَّمَاعُ يكون بقصد وبدونه * ويؤيده قول القرآن: واذا قرىء
 القرآن فاسمعوا له . اشارة الى قصدهم الى ذلك وميلهم الى السماع

٤٤ / الإِسْرَافُ وَالتَّبَذِيرُ

(التبذير) تفريق المال فيما لا ينبغي * (والاسراف) تجاوز الحد
 في صرف المال * (والتبذير) تلافه في غير موضعه فهو اعظم من
 الاسراف ولذا قال القرآن: ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين * قيل:
 وليس الاسراف متعلقاً بالمال فقط بل بكل شيء وضع في غير موضعه
 اللائق به

الأسرى والأسارى

٤٥

قال ابو زيد: (الاسرى) من كان في الحرب * (والاسارى) من كان في الايدي * وقال ابو عمرو بن العلاء: (الاسرى) الذين جاءوا مستأسرين (والاسارى) الذين جاؤا في الوثاق والسجين

٤٦ آسَفٌ وَالْأَسَى وَاللَّهْفُ وَالْكَمَدُ وَالْكَرْبُ وَالْكَرْبَةُ

وَالسَّدَمُ

(عن الكلبيات)

(الاسف) حزن مع غضب . كقول القرآن : ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفاً * (والاسى واللهم) حزن على شيء يفوت * (والكمد) حزن لا يستطيع امضاؤه * (والكرب) الغم الذي يأخذ بالنفس (والكربة) : الحزن الذي يُذيب القلب ويخرجه عن اعمال الاعضاء وربما اهلك النفس * (والسدم) الهم مع ندم او غيظ مع حزن

الإِسْقَاءُ وَالسَّقْيُ

٤٧

(السقي) لما لا كلفة فيه ولهذا ذكر في شراب اهل الجنة * (والاسقاء) لما فيه كلفة ولهذا ذكر في ماء الدنيا نحو لاسقيناه ماء غدقاً

الإِسْلَامُ وَالْإِيْمَانُ

٤٨

قال الجرجاني: (الاسلام) هو الخضوع والانقياد بما اخبره الرسول . جاء في الكشاف ان كل ما يكون الاقرار باللسان من غير مواطاة

القلب به فهو اسلام * وما واطاً فيه القلب واللسان فهو الايمان *
قول هذا مذهب الشافعي واما مذهب ابي حنيفة فلا فرق بينهما

الإصعادُ والصعودُ ٤٩

قد فرّق بينهما بان (الصعود) يكون في مستوي من الارض * (الصعود) في ارتفاع يقال : اصعدنا من مكة اذا ابتدأنا السفر منها . ويدل عليه قول القرآن : اذ تصعدون ولا تلون على احد . اشارة الى ذهابهم في وادي احد

إصْفَرَّ وإِصْفَارٌ ٥٠

(عن الحريري)

يقال : (اصفر) واحمرّ ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد تمكّن واستقرّ وثبت واستمرّ * فاما اذا كان اللون عرض لسبب يزول ومعنى يحول فيقال فيه (اصفار) واحمارّ ليفرق بين اللون الثابت والمتلون العارض * وعلى هذا جاء في الحديث : فجعل يجمارّ مرّة ويصفارّ اخرى * وقيل : الاصفرار لما يبدو فيه اللون شيئاً بعد شيء على التدريج . اما ابن بري فانكر ذلك وسوّى بين اصفرّ واصفارّ . ورأى الخليل وسيبويه ان اصفرّ مقصور اصفارّ لا فرق بينهما

الإضطرارُ والإجاءُ ٥١

(الاضطرار) كون الشيء بحيث لا يقدر الانسان على الامتناع منه بسبب موجب لذلك وان كان بحسب ذاته قادراً على الامتناع * (والاجاء) قد يكون بالاختيار ولبقاء القدرة على الامتناع * كقولهم عن المريض :

انه ملجأ الى الفصد مع ان قدرته على الامتناع غير مساوية * والحاصل ان
الاضطرار اخص من الاجباء لاشتراط زوال الاختيار في الاوّل دون
الثاني

٥٢ الأطنابُ والإسهابُ

(الاطناب) هو اداء المقصود بأكثر من العبارة المتعارفة *
(والاسهاب) تطويل لفائدة او لا لفائدة * والاطناب كما يكون في اللفظ
يكون في المعنى

٥٣ الأَعْجَبِيّ وَالْعَجَبِيّ

الاول الذي يمنع لسانه من العربية ولا يفصح وان كان نازلاً بالبادية *
(والعجبي) منسوب الى العجم وان كان فصيحاً * ويدلّ عليه قول
القرآن : ولو تزلناه على بعض الاعجمين اي من لا يفصح القراءة

٥٤ الأَعْرَابِيّ وَالْعَرَبِيّ

(الاعرابي) البدوي وان كان بالحضر * (العربي) منسوب الى
العرب وان لم يكن بدوياً * وقال بعضهم : العربي من تزل الريف
واستوطن المدن والقرى وغيرها ممن ينتمي الى العرب وان لم يكونوا فصحاء *
والاعرابي من تزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم

٥٥ الأَعْلَامُ وَالْإِخْبَارُ

(عن الطوسي)

الفرق بينهما ان (الاعلام) قد يكون بخلق العلم الضروري في القلب
وقد يكون بنصب الاداة على الشيء * (والاخبار) هو اظهار الخبر علم

به او لم يعلم . والخبار يكون باللسان او بالكتابة . والاعلام يكون ايضاً بالاشارة . قال في الكليات : ويشترط الصدق في الاعلام دون الاخبار لان الاخبار يقع على الكذب بحكم التعارف كما يقع على الصدق

٥٦ الْأَعْلَامُ وَالتَّعْلِيمُ وَالْإِهْلَامُ

قال بعضهم : (التعليم) يعتبر في مفهومه التكرار حتى يصير ذلك الشيء ملكه بخلاف (الاعلام) اذ لا يعتبر في مفهومه ذلك فانه قريب من معنى الاخبار او بعناه * واختص الاعلام بالخبار السريع . والتعليم بما يكون بتكرير وتكثير حتى يصير منه اثر في نفس المتعلم * (والاهام) اخص من الاعلام لانه قد يكون بطريق الكسب وقد يكون بطريق التنبيه

٥٧ الْأَعْلَمُ وَالْأَفْلَحُ وَالْأَجْلَعُ

(ادب الكاتب (١) لابن قتيبة)

(الاعلام) المشقوق الشفة العليا * (والافلح) المشقوق الشفة السفلى * (والاجلع) اذا لم تضم شفتاه على اسنانه

٥٨ إِفَادَةٌ وَاسْتِفَادَةٌ

(الافادة) هي صدور الشيء عن نفسه الى غيره * (والاستفادة) صدور الشيء عن غيره الى نفسه

٥٩ الْإِفْتِرَاءُ وَالْكَذِبُ وَالْبُهْتَانُ

(الكذب) الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به * (والافتراء)

(١) او ادب الكتاب كما ورد في كشف الظنون

العظيم من الكذب وهو اخص منه لان الاقتراء في حق الغير بما لا يرضيه بخلاف الكذب فانه قد يكون في حق المتكلم نفسه * ولذلك من مدح احداً بما ليس فيه يقال : انه كاذب في وصفه ولا يقال هو مفتر لان ذلك مما يرضيه * واما (البهتان) فهو الفحش الكذب الذي يوجه به صاحبه على وجه المكابرة له

٦٠ أَعْدَمَ وَأَدَقَعَ وَأَفْقَعَ

اذا لم يبق للرجل شيء قيل : (اعدم) * فاذا ذل في فقره حتى لصق بالدقعاء وهي التراب قيل : (ادقع) * فاذا تناهى سوء حاله في الفقر قيل : (افقع)

٦١ أَلْفٌ وَأَلْفٌ

(الالف) وسخ الاذن * (والالف) وسخ الظفر

٦٢ أَفْرَعٌ وَأَغَمٌّ

(عن ابن قتيبة)

(الافرع) التام الشعر الذي لم يذهب منه شيء : كان نبي الاسلام افرع * واذا سال الشعر من الرأس حتى يعطي للجهة والوجه فذلك (الغمم) يقال : رجل اغم القفا * وذلك مما يذم به . قال هذبة ابن الخشرم :

فلا تنكحي ان فرق الدهر بيننا اغم القفا والوجه ليس باتزعا

إِقَامَةٌ وَأَذَانٌ ٦٣

(عن السيوطي)

(الاذان) اعلام لورود الوقت * (والاقامة) امارة لقيام الصلاة *
والاذان اعلام للغائبين فيكرر فيكون ابلغ في اعلامهم . والاقامة اعلام
للمحاضرين فلا حاجة الى تكرارها

الْإِقْرَارُ وَالْإِعْتِرَافُ ٦٤

(الاقرار) هو التكلم بالحق اللازم على النفس مع توطين النفس
على الانقياد والاذعان * (والاعتراف) هو التكلم بذلك وان لم يعرف
معه توطين . او ان الاعتراف هو ما كان باللسان * الاقرار قد يكون
به وبغيره بل بالقرائن

الْإِكْرَاهُ وَالْتَسْخِيرُ ٦٥

(الاكراه) حمل الانسان على امر لا يريد طبعاً او شرعاً *
(والتسخير) هو القهر على الفعل وهو ابلغ من الاكراه . فانه حمل الغير
على الفعل بلا ارادة منه كحمل الرجمي على الطحن

الْإِلْهَامُ وَالْوَحْيُ وَالْوَسْوَسُ ٦٦

(عن الجرجاني وغيره)

(الالهام) ما يلتقى بالروح بطريق الفيض * وقيل : (الوحي) من
خواص الرسالة والالهام من خواص الولاية * ومنهم من جعل الالهام نوعاً
من الوحي * يقال : لما يقع في النفس من عمل الخير الهام . ولما يقع من الشر
(وسواس) * وقال بعض المحققين : الوحي فيضان العلم من الله الى
النبي بواسطة الملاك . والالهام الالتقاء في قلبه بدون واسطة . والاول

يختص بالانبياء . وقيل ايضاً : الالهام يحصل من الحق تعالى من غير واسطة الملاك

الأمعي واللوزعي

٦٧

(عن الائمة)

اذا كان صادق الظن جيد الحدس فهو (لوزعي) * فاذا كان ذكياً متوقفاً مصيب الرأي فهو (أمعي) . قال ابن الرومي :
 المعى رأى بأول رأي آخر الامر من وراء الغيب
 لوزعي له فؤادٌ ذكي من له في ذكائه من ضريب
 لا يروي ولا يقب طرفاً واكف الرجال في تقيب

الأمام والخليفة

٦٨

(عن الطوسي)

(الخليفة) من استخلف في الامر مكان من كان قبله فهو مأخوذ من انه خلف غيره وقام مقامه * (والامام) مأخوذ من التقدم فهو المتقدم فيما يقتضي وجوب الاقتداء بغيره وفرض طاعته فيما تقدم فيه * قال بعضهم : الخلافة هي الامامة والتعهد باقامة الدين وحفظ حوزته بحيث يجب اتباعه كافة الامة * وقيل ان الخليفة هو الامام الذي ليس فوقه امام

الأمداد والمدد

٦٩

(عن المفضل)

ما كان عنه بطريق التقوية والاعانة يقال فيه : الله يمدّه (امداداً) * وما كان بطريق الزيادة يقال فيه : مده يمدّه (مدداً) * ومنه قول القرآن :

والبحر يئده من بعد سبعة اجر * وقيل : (المدّ) في الشرّ . ومنه في
سورة مريم : وغدله من العذاب مدّاً . (والامداد) في الخير . وقيل
(المدّ) اعانة الرجل القوم بنفسه (والامداد) اعانته اياهم بغيره

الْأَمْرُ وَالِدُعَاءُ

٧٠

(عن الطوسي)

ان في (الامر) ترغيباً في الفعل وزجراً عن تركه وله صيغة تنبيه
عنه وليس كل الدعاء امرّاً وكلاهما طلب . وايضاً فان الامر يقتضي ان
يكون المأمور دون الامر في المرتبة * (والدعاء) يقتضي ان يكون فوق

الْأَمَلُ وَالرَّجَاءُ وَالطَّمَعُ

٧١

اكثر ما يستعمل (الامل) فيما استبعد حصوله * فان (الطمع)
لا يكون الا فيما قرب حصوله * واما (الرجاء) فهو بين الامل
والطمع . فان الرجائي قد يخاف ان لا يحصل مأموله * قال الجرجاني :
الرجاء تعلق القلب بحصول محبوب في المستقبل * وقال بعضهم :
الامل يكون في الممكن والمستحيل . والرجاء يتضمّن بالممكن . والصحيح
ان هذا الفرق بين التمني والرجاء واما الامل فلا يكون في المستحيل

الْإِمْلَاءُ وَالْإِسْتِدْرَاجُ

٧٢

(عن الجرجاني)

(الاملاء) هو الالهال والتاخير * (والاستدراج) هو الدنو الى
عذاب الله بالالهال قليلاً قليلاً * وقيل : هو انه كلما جدّد العبد
خطيئة جدّد الله له نعمة الى ان ياخذه قليلاً قليلاً ولا يباغته

٧٣ أَمَلَطَ وَأَمْرَدَ وَأَنْزَعَ وَأَجَلَى وَأَصْلَعَ وَأَحْصَى وَأَقْرَعَ

(عن الليث وغيره)

(الاملط) الذي لا شعر على جسده كله إلا الراس والححية * (والامرد) الشاب طرّ شاربه ولم تثبت لحيته * (والانزع) الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته * فاذا بلغ الانحسار نصف راسه فهو (اجلى واجله) * فاذا زاد فهو (اصلع) * فاذا ذهب الشعر كله فهو (احص) * والفرق بين القرع والصلع ان (القرع) ذهاب البشرة * (والصلع) ذهاب الشعر منها

٧٤ أمّهات وأمّات

جمع أمّ من الناس (أمّهات) * ومن البهائم (أمّات)

٧٥ الإِنَابَةُ والتُّوبَةُ

(عن الأئمة)

(التوبة) الندم على فعل ما سلف . قال الجرجاني : التوبة هي الرجوع الى الله مجلّ عصاة الاصرار عن القلب ثم القيام بكل حقوق الرب (اه) * (والانابة) ترك المعاصي في المستقبل

٧٦ أمّهق وأزهر

(عن الثعالبي)

إذا كان الرجل ابيض لا يخالطه شيء من الحمرة وليس بنيّر ولكنه كلون الجبص فهو (امهق) * فان كان ابيض يياضاً محموداً يخالطه ادنى صفرة كلون القمر والدّرّ فهو (ازهر)

إِنْبِجَاسٌ وَأُنْفِجَارٌ
(عن الكلبيات)

٧٧

(الانبجاس) اكثر ما يقال في ما يخرج من شيء ضيق (والانفجار)
يستعمل فيه وفي ما يخرج من شيء واسع

الْإِنْتِظَارُ وَالْتَرَجِيُّ

٧٨

(الانتظار) في الخير والشر * (والترجي) في الخير خاصة * فان
الرجاء يستعمل في الخير خاصة (راجع الامل والرجاء الخ)

الْإِنْبَاءُ وَالْتَّجِيَّةُ

٧٩

كلاهما بمعنى التخليص من المهلكة وفرق بعضهم بينهما * فقال :
(الانباء) في الخلاص قبل الوقوع في المهلكة * (والتجية) يستعمل في
الخلاص بعد الوقوع في المهلكة

الْإِنذَارُ وَالْإِعْلَامُ

٨٠

(الانذار) اعلام معه تخويف فكل منذر معلم وليس بالعكس *
ويجوز وصفه تعالى بالْمُنذِرِ

الْإِنزَالُ وَالْتَّنْزِيلُ

٨١

(عن الائمة)

(الانزال) دفعي * (والتنزيل) بتدريج * ويدل عليه قول القرآن :
تَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ . مَصَدَقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ . وَاتَزَّلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ .
حيث خص القرآن بالتنزيل لنزوله منجماً واكتابين بالانزال لنزولها دفعة

الْإِنِّظَارُ وَالْتَأْخِيرُ

٨٢

الأول امهال لينظر صاحبه في امر * (والتأخير) خلاف التقديم
كقول القرآن : فكيّدوني جميعاً ثم لا تُنظرون (سورة هود)

إِنْسَانٌ وَبَشَرٌ

٨٣

الأول موضوع له باعتبار النسيان او الانس * والثاني باعتبار انه
بادي البشرية (عن كتاب البلغة في اصول اللغة)

الْأَنْعَامُ وَالنَّعَمُ

٨٤

قد فرقت بينهما العرب فجعلت (النعم) اسماً للابل * (الانعام)
ذوات الحنف والظلف وهي الابل والبقر والغنم . وقيل يطلق الانعام
على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت الغنم والبقر لم
تسم نعماً

أَنَّ لَا وَأَلَّا

٨٥

(عن الحريري)

ان وقعت بعد افعال الرجاء والخوف كتبت بادغام النون نحو :
رجوت (ألا) تهجو * وان وقعت بعد افعال العلم واليقين اظهرت
النون لان اصلها في هذا الموطن ان المشددة * وكذلك ان وقع
بعد لا اسم نحو : علمت ان لا خوف عليه * وان كان وقوعها بعد
افعال الظن والخيفة جاز اثبات النون وادغامها . . . ولهذا قرئ :
وحسبوا ألا تكون فتنة ومن نصبها ادغم النون بالكتابة ومن رفعها
اظهر النون

إِهْرَاعٌ وَإِهْطَاعٌ ٨٦

وهما للاسراع في السير ولا يقال (اهطاع) إلا اذا كان معه خوف * ولا يقال اهراع إلا اذا كان معه رعدة

الْأَوَانُ وَالْوَقْتُ ٨٧

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لامرٍ ما * (والاوان) الحين وهو الزمان قل اوكثر وسواء كان مفروضاً ام لا فكل وقت اوان دون العكس ومنه: اللهم صلّ على محمد وآل محمد في كل وقت وفي كل اوان . فهو من عطف العام على الخاص

أَوْ وَأَمَّ ٨٨

(عن الحريري)

قال: ومن اغلاطهم انهم لا يفرقون بين او وام في الاستفهام . لان الاستفهام (باو) يكون باحد الشئين . فينزل قولهم: أ زيدٌ عندك او عمرو منزلة قولهم: أ أحد هذين الرجلين عندك * والاستفهام (بام) وضع لطلب التعيين على احد الشئين . ولذلك وجب ان يجاب باحد الاسمين كما لو قيل: ايهما عندك * ومما يتخرج بهذا الفصل انهم لا يفرقون بين قولهم: ما ادري أذن او اقام وقولهم: ما ادري أذن ام اقام . والفرق بينهما انك اذا نطقت بام في هذا الكلام كنت شاكاً في ما اتى به من الاذان او الاقامة واذا اتيت باو فقد حققت انه اتى بالامرین (٥١)

الْأَوَانِي وَالظُّرُوفُ ٨٩

(الآنية) كل ما يستعمل في المهمات كالقدر والصحن ونحوه *

(والظرف) ما كان شاغلاً للشيء فهو اعم من الآنية فان المحوض
والخزن يصح لهما الظرفية ولا يطلق عليهما الآنية

الأوب والأوبة والرجوع ٩٠

(الوب) ضرب من الرجوع وذلك لان الوب لا يقال الا في
الحيوان الذي له ارادة * (والرجوع) يقال فيه وفي غيره * والاوب كالتواب
هو الراجع الى الله بتزك المعاصي وفعل الطاعة ومنه قيل للتوبة (اوبة)

الأيلام والعذاب ٩١

ان (الايلام) قد يكون بجزء من الالم في وقت مقدر *
(والعذاب) الالم الذي له استمرار في اوقات *

الايام والاياء ٩٢

ان (الاياء) تختص بالاشارة من امامك ليُقيل * (والايام) بالاشارة
من خلفك ليتأخر * وقيل : (الاياء) هي الاشارة على اي وجه كانت .
(والاياء) تختص بها اذا كانت الى خلف



* باب الباء *

أَلْبَأْسَاءُ وَالضَّرَاءُ ٩٣

الاول اشارة الى الضرر الحاصل * والثاني الى الضرر المتوقع .
او الاول الضرر الشديد والثاني الضعيف * وعن الجوهري : البأساء في
الاموال كالفقير . والضرأ في الانفس كالمرض

أَلْبَاسُورٌ وَالنَّاسُورُ ٩٤

(عن السيوطي)

(الباسور) وجع في المقعدة من داخل يحصل منه ورم *
(والناسور) اذا انتفخ عروقه وسال دمه وجرت مادته

أَلْبَتُّ وَالْبَتْرُ وَالْبَتْكُ ٩٥

(عن ابي البقاء)

(البت) القطع يقال في قطع الحبل والوصل * ويقال له : (البت)
لكنه استعمل في قطع الذنب * (والبتك) استعمل في قطع الاعضاء
والشعر * ومن البت قولهم البتة : اي بت هذا القول قطعة واحدة

أَلْبَثُّ وَالْحُزْنُ وَالْحَسْرَةُ ٩٦

قيل : (البث) اشد الحزن الذي لا يصبر عليه صاحبه حتى
يبته او يشكوه * (والحزن) اشد الهم * وقيل البث ما أبداه الانسان
والحزن ما أخفاه * (والحسرة) شدة الندامة

٩٧ أَلْبَحْثُ وَالتَّقْتِيشُ وَالفَحْصُ وَالمُحَاوَلَةُ وَالإِلْتِمَاسُ وَالمُزَاوَلَةُ

(عن الكليات وغيره)

(البحث) طلب الشيء تحت التراب وغيره * (التفتيش) طلب في بحث. وكذا (الفحص) * (المحاولة) طلب الشيء بالحيل * (والالتماس) طلب الشيء باللمس * (والمزاولة) طلب الشيء بالمعالجة

٩٨ أَلْبُجْلُ وَالشَّحِجُّ

قد يفرق بينهما بأن (الشحج) البجل مع حرص فهو أشد من البجل * قال الجرجاني: (البجل) هو النع من مال نفسه (والشحج) هو بجل رجل من مال غيره * والشحج يكون بالمال وغيره. يقال: هو شحج بمودتك أي حريص على دوامها ولا يقال بجيل. والبجل يكون بالمال خاصة

٩٩ أَلْبَجِيلُ وَاللَّئِيمُ

(اللائيم) الذي يجمع ويمنع ولا يشفع ولا ينفع * (والبجيل) الذي يجمع ويمنع ويشفع ولا ينفع (النيسابوري) * وقال صاحب ادب الكاتب: البجيل الشحج الضنين الذي جمع الشحج ومهانة النفس ودناءتها. كل لئيم بجيل وليس كل بجيل لئيمًا

١٠٠ أَلْبَدَلُ وَالثَّمَنُ وَالعَوَاضُ

(عن الكليات)

(البدل) هو الشيء الذي يجعل مكان غيره * (والثمن) هو البدل في البيع من العين أو الورقة وإذا استعمل في غيرها كان

• مشبهاً بهما ومجازاً * (والعوض) هو البدل الذي ينتفع به كأننا ما كان •
 والبدل لا يكون إلا في موضع البدل منه والعوض لا يكون في موضع
 المعوض عنه * الا ترى ان العوض في اللهم في آخر الاسم والمعوض
 عنه في اوله

١٠١ أَلْبَدَنُ وَالْجَسَدُ

لا يقال (الجسد) إلا للحيوان لانه جسم ذو لون وتركيب ولذلك
 لا يطابق على الماء والهواء * (والبدن) من الجسد ما سوى الراس والشوى

١٠٢ أَلْبَدِيعُ وَالْمُبْدِعُ

(عن ابي البقاء)

كلاهما بمعنى في اللغة وهو منشىء الاشياء على غير مثال سبق • غير
 ان الفرق بينهما ان في (البديع) مبالغة ليست في (المبدع) بمعنى ان
 من شأنه خاصة الانشاء على غير مثال

١٠٣ أَلْبَدِيَّةُ وَالْأَرْتَجَالُ وَالرَّوِيَّةُ

(البديهة) هي القول دون فكرة ولا اهبة * والفرق بين البديهة
 (والارتجال) ان المرتجل يخال ما يقوله محفوظاً مرتباً لسهولة وانصابه *
 والبديهة تنزل عن هذه الطبقة قليلاً ويفكر صاحبها مقصراً لا مطيلاً *
 فاذا اطال الفكرة فيخرج من حد البديهة الى حد (الروية) * قال
 ابن المعتز :

الفكر قبل القول يؤمن زيفه شتان بين روية وبديهة

١٠٤ أَلْبَدِيهِيّ وَالضَّرُّورِيّ

(البديهي) المرتجل • وفي عرف العلماء ما لا يتوقف حصوله

على نظر وكسب * وهو مرادف (الضروري) المقابل للنظري وقيل اخص منه . وعند العلماء البديهة قضية واضحة لاتقبل زيادة ايضاح كقولهم : انكل اعظم من جزئه

١٠٥ البذر والبز

قد يفرق بينهما بان (البذر) في الجبوب كالحنطة والشعير * (والبزر) للرياحين والبقول

١٠٦ البراء والحاق والنخيرة

قال ابن قتيبة : (البراء) آخر ليلة في الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر فيها من الشمس * (والحاق) ثلاث من آخر الشهر سميت بذلك لانحاق القمر او الشهر * (والنخيرة) آخر يوم من الشهر لانه ينخر الذي يدخل . (١٥)

١٠٧ برحى ومرحى

جاء في الصحاح : (برحى) كلمة تقال عند الخطاء في الرمي * (ومرعى) عند الاصابة

١٠٨ البر والخير

(البر) هو النفع الواصل الى الغير مع القصد الى ذلك الخير * ويكون (خيراً) ان وقع عن سهو * وضد البر العقوق وضد الخير الشر

١٠٩ بررة وابرار

قال صاحب الكلبيات : البار حيث ورد في القرآن مجموعاً في صفة الادميين قيل (ابرار) * وفي صفة الملائكة قيل (بررة)

١١٠ البرهان والدليل والحجة والبينة

(البرهان) الحجّة القاطعة المفيدة للعلم * وأما ما يفيد الظن فهو
 (الدليل) ويقرب منه الامارة * وما ثبتت به الدعوى من حيث
 افادته البيان يسمّى (بيينة) * ومن حيث الغلبة على الخصم يسمّى
 (حجة) * قيل : الحجّة اعمّ وهو ما ثبتت او لم تثبت مقدمته . وقيل :
 (البيينة) هي الدليل ان كان ظاهراً (والدليل) ما يمكن التوصل به
 الى المطلوب

١١١ البركة والزيادة

(عن الأئمة)

(البركة) النماء والزيادة حسية كانت او معنوية والسعادة
 وثبوت الخير الالهي في الشيء . قيل اشتقاقه من البروك وهو الثبوت
 وال لزوم * والنصارى يستعملونها بمعنى القداسة والروحانية . ولا يسند
 فعل البركة الا الى الله . فلا يقال بارك زيد في الشيء وإنما يقال بارك
 الله فيه . فكل بركة زيادة ولا ينعكس

١١٢ البزاق والبصاق والرقيق والرضاب واللعب

والعصيب

(عن الثعالبي)

ما دام في فم الانسان فهو (ريق) ورضاب * وقيل (الرضاب)
 هو الريق المرشوف او قطع الريق * فاذا علمك فهو (عصيب) * فاذا
 سال فهو (لعاب) * واذا رُمي به فهو (بزاق وْبُصاق)

١١٣ أَلْبَزَاقُ وَاللِّغَامُ وَالرُّوَالُ

(البزاق) للانسان * (واللغام) للبعير * (الروال) (للدابة)

١١٤ أَلْبَشْرُ وَالْبَشَارَةُ وَالنَّذَارَةُ

(عن ابي البقاء)

(البشر) علمٌ لنفس الحقيقة من غير اعتبار كونها بالتشخيصات والصور *
(والبشارة) بما يسر به الخبر به اذا كان سابقاً لكل خبر سواه . وقيل
اشتقاقه من البشر وهو السرور * (والنذارة) تكون على الاطلاق في الشر

١١٥ أَلْبَشْمُ وَالْبَغْرُ

كلاهما التخمّة والسامة * (والبشم) في الطعام * (كالبغر) من الشراب والماء

١١٦ أَلْبَشْرَةُ وَالْأَدَمَةُ

قال ابن قتيبة في ادب الكاتب : ظاهر جلد الانسان من راسه
وسائر جسده (البشرة) * وباطنه (الادمة) * والعرب تقول فلان
موادّم مبشراي قد جمع اين الادمة وخشونة البشرة ويعبر به عن الحاذق المجرّب

١١٧ بَصَرَ وَأَبْصَرَ

(عن الحريري)

يقال (ابصرت) بالعين * (وبصرت) من البصيرة * ومنه قول
القرآن : بصرت بما لم يبصروا * وعليه يفسر قول آخر : فبصرك اليوم
حديد اي علمك نافذ * والى هذا المعنى يشار بقولهم بصير بالعلم

١١٨ أَلْبَصَرَ وَالْبَصِيرَةَ

(البصيرة) في القلب * (كالبصر) في العين * البصيرة تدرك

المعقولات والبصر الحسوسات

١١٩ البَضْعُ وَالنِّيفُ

(النيف) من واحد الى ثلاثة (البضع) من اربع الى تسعة

١٢٠ البَطْرُكُ وَالْجَائِلِيْقُ (١) وَالْمَطْرَانُ وَالْأَسْقُفُ

(البطرك) عند النصارى رئيس روساء الاساقفة * قال في الكليات: (والجائليق) هو رئيس للنصارى في بلاد الاسلام ويكون تحت بطريق (٢) انطاكية * (المطران) رئيس الكهنة تحت يد البطرك (والاسقف) تحت يد المطران

١٢١ بَطْلٌ وَبَاسِلٌ وَبُهْمَةٌ وَغَشْمَشَمٌ

(عن الليث وغيره)

اذا كان عبوس الشجاعة والغضب فهو (باسل) * فاذا كان لا يدرك من اين يوتى لشدة بأسه فهو (بُهْمَةٌ) * فاذا كان يُبطل الاشداء والدماء فلا يدرك عنده ثار فهو (بَطْلٌ) * فاذا كان يركب رأسه ولا يثنيه شيء فهو (غشمشم)

١٢٢ بَطْلٌ وَكَمِيٌّ

لا يقال للرجل (كمي) إلا اذا كان شاكياً السلاح * والآ فهو (بطل) * الكمي من كمي بمعنى استتر. قال السهيلي: سمي به لانه من شأنه ان يخفي شجاعته ولا يظهرها إلا في محالها. والاصح سمي كميًا لاستتاره بالدرع والبيضة

(١) الجائليق معربٌ *Καθολικός* (٢) ولعله أراد بطرك انطاكية

١٢٣ أَبْطَرِيقٌ وَالطَّرَخَانُ وَالْقَوْمِسُ (١)

(عن الكلبيات)

قال: (البطريق) من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل *
(الطرخان) هو على خمسة آلاف * (القومس) على مائتين (اه)

١٢٤ البُغْضُ وَالْبِغْضَةُ وَالْبَغْضَاءُ وَالشَّنْفُ

(البغض) أوّل مراتب العداوة * (البيغضة) اشدّ البغض *
وكذلك (البغضاء) * (والشنف) شدة البغض

١٢٥ بَكَاءٌ وَعَوِيلٌ وَنَحِيبٌ

(عن الكلبيات)

إذا كان للبكاء صوت قيل له (نحيب) * فإذا صاح الرجل مع
بكائه قيل له (عويل) * والآفهو (بكاء) * والبكاء هو بمدّ إذا كان
الصوت اغلب . وبقصر إذا كان للحزن اغلب . وقيل بالقتصر خروج
الدمع . وبالمدّ خروج الدمع مع الصوت

١٢٦ البِكْرُ وَالْبَاكُورَةُ

(البكر) أوّل الولد * (والباكورة) أوّل الفاكهة

١٢٧ البُهْتَانُ وَالْغَيْبَةُ وَالشَّتْمُ وَالْأَفْكُ

قال الجرجاني: (الغيبه) ذكر مساوي الرجل في غيبته وهي فيه * وان
لم تكن فيه فهي (بهتان) * وان واجهه بها فهو (شتم) * وقال في
الكلبيات: البهتان الكذب الذي يبهت سامعه اي يدهش وهو الخش

(١) البطريق معرّب رومي patricius وقومس معرّب comes

الكذب * وان كان عن قصد فهو (افك)

١٢٨ أَلْبِيمٌ وَالْحَالِصُ

(البيم) الذي لا يخالط لونه لون آخر يقال : اسود بيم واشقر بيم وكُتِبَ بيم * (والحالص) هو الصافي والمخض وكل شيء ابيض : الذهب لخالص الذي لا غش فيه وكذا فضة خالصة

١٢٩ أَلْبِيَانٌ وَالتَّبْيَانُ

(البيان) هو الفصاحة وهي خاوص الكلام عن التعقيد . وفي الحديث ان من البيان لسحراً * (والتبيان) هو الايضاح والكشف للشيء ليظهر * والفرق بينهما ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان . وقيل : ان التبيان ابلغ من البيان لان الزيادة في الحروف اعطته زيادة في المعنى

١٣٠ أَلْبِيَانٌ وَالتَّبْرَهَانُ وَالتَّسْلُطَانُ

هي نظائر وتختلف حدودها * (فالبيان) اظهار المعنى للنفس كاظهار نقيضه . وقيل : البيان الكشف والتوضيح وقد يُستعمل بمعنى الاثبات والدليل * (والتبرهان) اظهار صحة المعنى وافساد نقيضه * (والتسلطان) اظهار ما يتسلط به على نقيض المعنى بالابطال

١٣١ أَلْيَتُوْتَةٌ وَالتَّنَوْمُ

قال الحريري في درة الغواص : ومن ذلك توهمهم ان معنى (بات) فلان اي نام وليس كذلك . بل معنى بات اظله البيت واجته الليل سواء نام اولم ينم * ويدل على ذلك قول القرآن : والذين يبيتون

لربهم سجداً وقياماً . وقول الرشيد بن رميض العنزي :
باتوا نياماً وابن هند لم ينم بات يقاسها غلام كالزلم

ليس براعي ابل ولا غم

البيدر والجرين والمربد

١٣٢

(البيدر) للحنطة * (والجرين) للزبيب * (والمربد) للتمر

١٣٣ البئر والرَّكِيَّةُ وَالْجُبُّ وَالظُّنُونُ وَالطُّوِيَّ وَالْعَيْلَمُ

وَالْقَزَمُ وَالرَّسُّ وَالْمَعْرُوشَةُ وَالْحَسِيفُ وَالْقَلِيبُ

(عن فقه اللغة)

لا يقال (رَكِيَّةً) إلا اذا كان فيها ماء قل او أكثر * وإلا فهي
(بئر) * (والجُبُّ) البئر التي لم تُطَوَّ * (والظنون) البئر التي لا يُدْرَى
ا فيها ماء ام لا * (والطوي) المطوية بالحجارة * (العيلم) البئر
الكثيرة الماء * وكذلك (القزم) * (والرس) البئر الكيرة *
(والمعروشة) التي بعضها بالحجارة وبعضها بالخشب * (والحسيف)
الحفورة بالحجارة * (والقليب) البئر العادية التي لا يعلم لها صاحب
ولا حافر

البون والْبَيْنُ

١٣٤

يقال بينهما بون بعيد وبين بعيد * وكلاهما بمعنى البعد والمسافة
(والبون) يقال في البعد الجسماني * (والبين) في البعد الشرقي

* باب التاء *

التَّابُطُ وَالتَّلْبُ

١٣٥

(عن فقه اللغة)

(التَّابُطُ) ان يُدخِل الرجل الثوب تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الایسر * (والتَّلْبُ) ان يجمع ثوبه عند صدره تحزماً . ومن هذا قيل للذي لبس السلاح وتشمّر للقتال : متلبب

التَّاسُفُ وَالتَّلْهُفُ

١٣٦

(التَّاسُفُ) على ما فات * (والتَّلْهُفُ) على ما يأتي * وقال

الجوهري : الاسب اشد الحزن والتلهف الحزن

التَّاسُفُ وَالتَّاسُفُ وَالتَّاسُفُ

١٣٧

(التَّاسُفُ) هو على الفأنت من فعلك وفعل غيرك * (والتَّاسُفُ) يتعلق

بفعل النادم دون غيره * (والتَّاسُفُ) هو اشد التلهف على الشيء الفأنت

التَّأْكِيدُ وَالتَّاسِيسُ وَالتَّكْرَارُ

١٣٨

(عن الكلبيات والتعريفات)

(التَّأْكِيدُ) هو ان يكون اللفظ لتقرير المعنى الحاصل قبله

وتقويته * (والتَّاسِيسُ) هو ان يكون لافادة معنى آخر لم يكن حاصلًا

قبله ويسمى الأول اعادة والثاني افادة * والتَّأْكِيدُ بذكر ما

هو كالعلة اقوى من التَّأْكِيدُ بالتكرار الجرد * (والتَّكْرَارُ) اعادة

الشيء فعلًا كان او قولًا وتفسيره بذكر الشيء مرّة من بعد اخرى

اصطلاح * (فالتأسيس) خير من التأكيد لان حمل الكلام على الافادة خير من حمله على الاعادة

١٣٩ التَّأْوِيبُ وَالْإِسَادُ وَالتَّغْلِيسُ وَالتَّغْوِيرُ وَالتَّعْرِيسُ

(عن الثعالبي)

اذا سار القوم نهاراً وتزلوا ليلاً فذلك (التأويب) * فاذا ساروا ليلاً ونهاراً فهو (الإسَاد) * فاذا ساروا مع الصبح فهو (التغليس) * فاذا تزلوا للاستراحة في نصف النهار فهو (التغوير) * فاذا تزلوا في نصف الليل فهو (التعريس)

١٤٠ التَّأْوِيلُ وَالتَّفْسِيرُ

قال التهانوي : (التأويل) هو الظن (١) بالمراد * (والتفسير) القطع به . فاللفظ المجمل اذا لحقه البيان بدليل ظني كخبر الواحد يسمى مؤوَّلاً . واذا لحقه البيان بدليل قطعي يسمى مفسراً . وقيل هو اخص من التفسير * واكثر استعمال التفسير في المفردات كتفسير الصراط بالطريق . واكثر استعمال التأويل في المعاني والجمل . واكثر ما يستعمل في الكتب الالهية . والتفسير يستعمل فيها وفي غيرها

١٤١ التَّبَنُّ وَالْقَدَحُ وَالْقَعْبُ وَالْعَمْرُ

(عن ابن الاجداني)

(التبن) اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين * (والقدح) الرجلين * (والقعب) الرجل * (والعمر) هو اصغر الاقداح

(١) اي ترجيح احد المحتملات بدون القطع

١٤٢ التَّيِّينُ وَالْأَسْتَبْصَارُ

(التيين) هو علم يحصل بعد الالتباس * (والاستبصار) العلم بعد التأمل

١٤٣ تَتَابُعٌ وَتَتَابِعٌ
(عن الحريري)

(التتابع) يكون في الصلاح والخير * (والتتابع) يختص بالسكر والشر كما روي انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر جمع الصحابة وقال : اني ارى الناس قد تتابعوا في شرب الخمر

١٤٤ التَّابِعُ وَالتَّوَاتُرُ

قال الحريري في درة العواص : تقول جاء الخيل (متتابعة) اذا جاء بعضها في اثر بعض بلا فصل * وجاء (متواترة) اذا تلاحقت وبنها فصل * ومنه قولهم : فعله تارات اي حالاً بعد حال وشيئاً بعد شيء

١٤٥ التَّيِّمُ وَالتَّكْمِيلُ وَالتَّكْمَالُ وَالتَّمَامُ
(عن الكلبيات)

(التيم) يرد على الناقص فيتممه * (والتكميل) يرد على المعنى التام فيكمل * اذا (الكمال) امر زائد على التام * (والتام) يقابل نقصان الاصل . والكمال يقابل نقصان الوصف بعد تمام الاصل (راجع الاتمام والاكمال)

١٤٦ التَّجْسِسُ وَالتَّجَسُّسُ

كلاهما الطلب بالحاسة * وقيل : (التجسس) عن سرّ الشر *

(والتجسس) عن سرّ الخير * قيل : التجسس اغيـرك والتجسس لنفسك .
 والتجسس ايضاً البحث عن العورات . والتجسس الاستماع (١)

١٤٧ التَّحْدِيثُ وَالْإِخْبَارُ

(عن التهانوي)

(التحديث) عن المحدثين اخبار خاصّ بما سمع بلفظ الشيخ اي
 الاخبار خاصّ بمحدث سمع الراوي بلفظه من الشيخ . وهو الشائع عند
 المشاركة * وعند المغاربة (الاخبار) والتحديث بمعنى واحد

١٤٨ التَّحْدِيثُ وَالسَّمَرُ

(التحديث) عام * (والسمر) المحادثة بالليل

١٤٩ التَّحْرِيرُ وَالتَّقْرِيرُ

(عن الجزائري)

(التحرير) بيان المعنى بالكناية * (والتقير) بيان المعنى بالعبارة

١٥٠ التَّدْبِيرُ وَالتَّوْبَهُ

(عن الجرجاني)

(التدبير) استعمال الرأي بفعل شاقّ وقيل التدبير النظر في عواقب
 بمعرفة الخير * (والتدبّر) عبارة عن النظر في عواقب الامور (راجع
 التدبّر والتفكير)

١٥١ تَدْبِيرُ اللَّهِ وَحِكْمَتُهُ

(الحكمة) هي علم الله بحقائق الاشياء على ما هي * (والتدبير)

(١) عن شرح المقامات لسلامة الانباري

هو العمل بمقتضى هذا العلم مع النظر في عواقب الامور

١٥٢ تَرَابٌ وَثَرَى

ولا يقال (ثرى) إلا اذا كان ندباً * والأفوه (تراب)

١٥٣ التَّرتِيبُ والتَّأليفُ والتَّركِيبُ والتَّصنيفُ والتَّتْظيمُ

(عن الجرجاني وإبي البقاء)

(الترتيب) جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد

ويكون لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر * (والتأليف) هو

جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد سواء كان لبعض

اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر ام لا * (والتركيب) ضم

الاشياء مؤلفة كانت او لا مرتبة الوضع او لا . فالركب اعم من

المؤلف والمرتب مطلقاً * (والتنظيم) من نظم الجواهر وفيه جودة

التركيب * والتأليف بالنسبة الى الحروف لتصير كلمات . والتنظيم

بالنسبة الى الكلمات لتصير جملاً

١٥٤ التَّسْلِيمُ والرِّضَاءُ

قال الجرجاني : (التسليم) هو الانقياد لامر الله تعالى وترك

الاعتراض فيما لا يلائم * (والرضاء) هو سرور القلب بمر القضاء

١٥٥ التَّصْحِيفُ والتَّخْرِيفُ

(التخريف) تغيير اللفظ دون المعنى * (والتصحيف) تغيير المعنى واللفظ

١٥٦ التَّصْدِيقُ والتَّقْلِيدُ

(التصديق) لا يكون إلا فيما تبرهن عند صاحبه * (والتقليد)

عبارة عن القول للغير بلا حجة ولا دليل * قال الجرجاني : وعلى هذا قبول قول العامي مثله وقبول قول المجتهد مثله يكون تقليداً ولا يكون قبول قول القاضي تقليداً لقيام الدليل

١٥٧ التَّصَدِيقُ وَالْوَلَايَةُ وَالنُّبُوَّةُ

(التصديق) هي درجة اعلى من درجات الولاية وادنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة * (والنبوة) لا تكون بدون الولاية * قال في التعريفات : (الولي) هو العارف بالله بحسب ما يمكن . المواظب على الطاعات . المجتنب عن المعاصي . المعرض عن الانهماك في اللذات والشهوات . (اطلب الرسول والنبي)

١٥٨ التَّصَوُّرُ وَالتَّصَدِيقُ

(عن الجرجاني)

تمثيل حقيقة الشيء ومداه من غير حكم عليه او اثبات سمي (تصوِّراً) * ومع الحكم باحدهما يسمي (تصديقاً)

١٥٩ التَّعْيِيرُ وَالتَّأْوِيلُ

(التعير) مختص بتفسير الرؤيا وهو العبور من ظواهرها الى باطنها * وهو اخص من (التأويل) يقال فيه وفي غيره . وقد مر بك تحديده

١٦٠ التَّعْجِبُ وَالتَّعْجِيبُ

(عن الكلبيات)

(التعجب) هو بالنظر الى المتكلم * (والتعجيب) بالنظر الى المخاطب

التَّعْرِيفُ وَالْكِنَايَةُ

١٦١

(عن الجزائري)

(التعريف) ضد التصريح وهو ابهام المقصود بما لم يوضع له لفظ حقيقة ولا مجازاً وهو ان يتضمن كلامك ما يصلح للدلالة على المقصود وغير المقصود الا ان اشعاره لجانب المقصود اتم وارجح . كقول السائل للغني : جئتك لاسلم عليك . يريد به الاشارة الى طلب شيء منه * (والكناية) الدلالة على الشيء بغير لفظ الموضوع له بل بلوازمه

التَّعْرِيفُ وَالتَّحْدِيدُ

١٦٢

(التعريف) عبارة عن ذكر شيء يستلزم معرفته معرفة شيء آخر * (والتحديد) هو ذكر الاشياء بحدودها الدالة على حقائقها دلالة تفصيلية (راجع الحد والرسم)

التَّعْسُ وَالنَّكْسُ

١٦٣

(التعس) هو ان يخرّ على وجهه * (والنكس) ان يخرّ على رأسه * ومنه قولهم تعساً له ونكساً

تَعْسًا وَلَعًا

١٦٤

العرب تقول في الدعاء على العاثر (تعساً له) * وفي الدعاء له (لعاً) * قال ابن سيده : لعاً كلمة يُدعى بها للعاثر معناه الارتفاع

التَّعْمُرُ وَالْمَصُّ وَالتَّمْرُزُّ وَالْعَبُّ وَالتَّجْرَعُ

١٦٥

اقل الشرب (التعمُر) * (والمصّ) شرب رقيق او شرب مع

جذب نَفَسُ * (والتمزُّز) مثله * (والعب) الشرب بلا تَنَفُّس *
(والتجرُّع) مثله

التَّعْظِيمُ وَالتَّكْثِيرُ

١٦٦

(التعظيم) يكون باعتبار الوصف والكمية * (والتكثير) يكون
باعتبار العدد والكمية * والتعظيم يقابله التحقير والتكثير يقابله التقليل

تَفَرَّقَ وَأُفْتِرَقَ

١٦٧

(عن الحريري)

يقال : (افترق) في المعاني والصفات * واما (تفرق) فتستعمل
في الاشخاص والاجسام * فاذا قيل : ان لزيد ثلاثة اخوة متفرقين كان
المعنى ان كل واحد منهم بقعة . وان قيل في وصفهم مفترقين كان
المعنى ان احدهم لايه واما والآخر لايه والثالث لاه (اه) * فيخالفه قول
القرآن : لا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا . وقوله لا تتفرقوا . فعناه
تفرق اعتقاد واديان لا تفرق اجسام وابدان (سورة الشورى)

التَّفْرِيطُ وَالْإِفْرَاطُ

١٦٨

(عن الجرجاني)

(الافراط) يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال *
(والتفريط) يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير

التَّفْرِيقُ وَالْفَرْقُ

١٦٩

قيل : (التفريق) جعل الشيء مقارناً لغيره * (والفرق) نقيض
الجمع . ولجمع جعل الشيء مع غيره . فالفرق جعل الشيء لا مع

غيره * ويؤيد هذا قول القرآن : لا نفرق بين احد من رسله . اي
لا نجعل الانبياء مفارقين بعضهم من بعض بان نؤمن ببعض ونكفر
ببعض

التدبر والتفكر ١٧٠

(التدبر) تصرف القلب في عواقب الامور * (والتفكر)
تصرف القلب بالنظر الى الدلائل

التفسير والايضاح ١٧١

(عن الكليات)

(التفسير) تفصيل الاجمال * (والايضاح) رفع الاشكال

التقديس والتسبيح ١٧٢

قال الجرجاني : (التقديس) تنزيه الحق عن كل ما لا يليق بجنايه
والنقائص الكونية مطلقاً وعن جميع ما يعد كالات وهو اخص من
(التسبيح) كيفية وكيفية اي اشد تنزيهاً منه واكثر . ولذلك يؤخر في
قولهم : سبح قدوس * ويقال : (التسبيح) تنزيه بحسب مقام الجمع
فقط * والتقديس تنزيه بحسب الجمع والتفصيل فيكون اكثر كميّة

التقريظ والتأبين ١٧٣

(التقريظ) مدح الرجل حياً * (والتأبين) مدحه ميتاً (اطلب
التقريظ في جزء الاضداد)

التقسيم والتفريق ١٧٤

(الاول) جعل الشيء اقساماً وذلك يستدعي تقدم ما يتناول

الاقسام نحو : الكلمة اسم وفعل وحرف * (والتفريق) قطع الاتصال
بين شيئين او اكثر وذلك لا يستدعي تقدّم ما يتناول الاقسام
التَّقْوَى وَالتَّقْوَى ١٧٥

قيل : (التقوى) خصّة من الطاعة يحرز بها من العقوبة *
والتقوى على ما قال علي بن ابي طالب : ترك الاصرار على المعصية
وترك الاعتزاز بالطاعة وهي التي يحصل بها الوقاية عن النار والفوز بدار
القرار . وقيل : التقوى منتهى الطاعات * (والتقى) صفة مدح
لا تطلق الا على من يستحق الثواب

التَّقِيّ وَالتَّقِيّ وَالتَّقِيّ ١٧٦
(عن الكليات)

(التقي) اخص من * (النقي) لان كل تقي نقي لجواز ان يكون
نقياً بالتوبة * واما (المتقي) فهو الذي قام به هذا الوصف . اي
صاحب تقوى

التَّكْثِيرُ وَالتَّكْثِيرُ ١٧٧

(التكثير) يستعمل في الذات * (والاكثار) في الصفات *
(راجع التعظيم والتكثير)

التَّكَلُّمُ وَالتَّكَلُّمُ ١٧٨

(عن الكليات)

(التكلم) استخراج اللفظ من العدم الى الوجود * ويشترط
القصد في (الكلام) عند سيبويه والجمهور . فلا يستى ما نطق به النائم

والحيوانات المتعلمة كلاماً . ولم يشترطه بعضهم * قال المحققون مرادع
 اهل السنة : ان (الكلام) في الحقيقة مفهوم ينافي الحرس والسكوت (والز
 لكن في عرف المتكلمين هو صوت مقطوع مفهوم يخرج من الفم * اشد
 (اطلب القول والكلام . والكلام والكلمة)

١٧٩ التَّلَادُ وَالتَّلِيدُ وَالمَوْلَدَةُ

قال في ادب الكاتب : (التلید) ما ولد عند غيرك ثم اشتريته
 صغيراً فبنت عندك * (والتلاد) ما ولد عندك * (فمَوْلَدَة) بمنزلة
 التلاد وهما ما ولد عندك (اه) . قيل : المَوْلَدَة المولودة عند العرب
 والحَدَثَة من كل شيء .

١٨٠ التَّلَاوَةُ وَالْقِرَاءَةُ

قال الراغب : (التلاوة) تختص باتباع كتب الله المنزلة تارة
 بالقراءة وتارة بالارتسام لما فيه من امر ونهي وترغيب او ترهيب وهي
 اخص من القراءة فكل تلاوة قراءة ولا يعكس * (القراءة) ضم
 الحروف والكلمات بعضها الى بعض * قال الطوسي : القراءة جمع
 الحروف . والتلاوة اتباع الحروف * فيؤيده قول القران : يتلونه حق
 تلاوة . المراد به الاتباع بالعلم والعمل * وقيل : التلاوة هي قراءة
 متتابعة كالدراسة

١٨١ التَّلُّ وَالرَّايَةُ وَالْأَكْمَةُ وَالرَّبْوَةُ وَالزُّبَّةُ

(عن الثعالبي)

اذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشر

ن مرادع فهي (التل) * واطول واعرض منها (الربوة والرايبة) *
 كوت (الزبية) هي التي لا يعلوها الماء (والاكمة) اعلى منهما او ما كان
 * لقم * اشد ارتفاعاً مما حوله

١٨٢ التَّلَقِّيُّ وَالتَّلَقُّنُ وَالتَّلَقُّفُ
 (عن الكلبيات)

(التلقي) هو يقتضي استقبال الكلام وتصوره * (والتلقن) يقتضي
 الحذف في تناوله * (والتلقف) يقاربه لكنه يقتضي الاحتيال في التناول

١٨٣ التَّلْمِيحُ وَالْإِقْتِبَاسُ
 (عن الكلبيات)

(الاقتباس) في الاصطلاح هو ان يضم المتكلم الى كلامه
 كلمة او آية من آيات القرآن ولا يذكر القرآن وما كان منه في
 الخطاب والمواعظ ومدحة الرسول والآل والاصحاب * (والتلميح) قريب
 من الاقتباس الا ان الاقتباس بجملة الالفاظ او بعضها . والتلميح
 يكون بلفظات يسيرة ولا يكون الاقتباس الا من القرآن . والتلميح يكون
 منه ومن سائر كلمات الناس من شعر ورسالة وخطبة وغير ذلك . قال
 الجرجاني: التلميح ان يُشار في فحوى الكلام الى قصّة او شعر من غير
 ان تذكر صريحاً

١٨٤ تَمْرِيٌّ وَتَمَّارٌ وَتَمْرٌ

رجل (تمري) يجب اكل التمر * (وتمار) يبيععه * (ومتمر) عنده
 تمر كثير وليس بتاجر

١٨٥ التَّمَنِّيُّ وَالتَّرَجِّيُّ

(الترجي) طلب ما يمكن وقوعه * (التمني) ما يمكن او يعسر وقوعه وهو ايضا للمستحيل . كقولهم : ليت الشباب يعود * قال في الكلبيات : الترجي ارتقاب شيء لا يُوثق بوصوله * والتمني محب حصول الشيء سواء كان ينتظره ويتربص حصوله او لا . والترجي في القريب والتمني في البعيد . والتمني في المعشوق للنفس والترجي في غير

١٨٦ التَّمَنِّيُّ وَالشَّهْوَةُ وَالْإِرَادَةُ

قيل : (التمني) معنى في القلب وليس هو من قبيل الشهوة ولا من قبيل الارادة * لان (الارادة) لا تتعلق الا بما يصح حدوثه * (والشهوة) لا تتعلق الا بما مضى . والارادة والتمني قد يتعلقان بالماضي . قال الجرجاني : التمني طلب حصول الشيء سواء كان ممكناً او ممتنعاً

١٨٧ التَّمَنِّيُّ وَالْحُبَّةُ وَالْمُودَّةُ

(التمني) يقع على الماضي والمستقبل * الا ترى انه يصح ان يتمنى ان كان له ولد . ويصح ان يتمنى ان يكون له ولد . ويظهر بعض الفرق بين (الحبة) والمودة * لان (المودة) قد تكون بمعنى التمني كقولك : اودّ لو قدم زيد ولا يجوز احب لو قدم زيد

١٨٨ التَّنَاسُخُ وَالْبُرُوزُ وَالْفَسْخُ وَالْمَسْخُ وَالنَّسْخُ

(عن الراغب وغيره)

على زعمهم : (التناسخ) وصول الروح اذا فارق من جسد الى جنين قابل للروح . وكانت تلك المفارقة من جسد والوصول الى آخر معاً

من غير تراخ * (والبروز) بفيض روح من ارواح الكملة على كامل كما
تفيض عليه التجليات وهو يصير مظهره ويقول : انا هو * (والفسخ)
انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام الجمادية كالمعادن
والبسائط * (والنسخ) تحويل الصورة التي كان عليها الى غيرها او الى
اخرى اقبح كمسحبه قرداً * (والنسخ) قسم من التناسخ وهو نقل
النفس الناطقة من بدن انسان الى بدن انسان آخر

أَتَّهَجَّدُ وَالْأَرَقُّ وَالسَّهَرُ وَالسَّهَادُ ١٨٩

(تَهَجَّد) الرجل اذا سهر للعبادة * (ارق) اذا سهر لعلّة *
(والسهر) يكون في المـكروه والمحجوب * (والسهاد) قلة النوم

أَلْعَقَاقِيرُ وَالْتَوَابِلُ ١٩٠

(العقاقير) في ما تُعالجُ به الادوية * (كالتوابل) في ما تعالج به

الاطعمة

أَلتَّوَاضِعُ وَالْحُشُوعُ ١٩١

(عن الراغب)

(التواضع) يعتبر بالاخلاق والافعال الظاهرة والباطنة * (والحشوع)
يقال باعتبار الجوارح ولذلك قيل : اذا تواضع القلب خشعت الجوارح

أَلتَّوَقُّيْتُ وَالتَّأَجَّلْتُ ١٩٢

(عن الكلبيات)

(التوقيت) معناه ان يكون الشيء ثابتاً في الحال وينتهي في
الوقت المذكور * (والتأجيل) ان يكون ثابتاً في الحال كتأجيل مطالبة
الثلثين الى الشهر

* باب الثاء *

الثَّائِيَّةُ وَالْعَطْنُ وَالْمَأْوَى ١٩٣

(العطن) وطن الابل ومبركها حول الحوض . قال بعض اهل اللغة : لا تكون اعطان الابل الا حول الماء * فاماً مباركها في البرية وعند الحي فهي (المأوى) * ومباركها عند البيوت يقال لها (ثاية) .
فانشد الشاعر :

وظلّت على حوض البرود نهاها رِوَاءً وبالقاع المربّ عطونها
النهال ههنا العطاش . والمربّ الموضع الذي تقيم فيه . والعطون
المقيمة في العطن

الثَّباتُ وَالسُّكُونُ ١٩٤
(عن الائمة)

(الثبات) عدم انتقال من مكان الى اخر * (والسكون) عدم حركة عما من شأنه ان يتحرك . فعدم الحركة عما ليس من شأنه الحركة لا يكون سكوناً * والسكون مقابل الحركة . والثبات مقابل النقلة . فهو اعم من السكون . فان العصن المتمايل ثابتاً غير ساكن

الشَّجُّ وَالْكَتْدُ وَالْبَادِيلُ ١٩٥

(الشج) ما بين الكاهل والظهر * ومثله (الكتد) او هو مجتمع الكتفين * (والباديل) ما بين العنق والترقوة (١)

(١) وهو عظم يصل بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين

١٩٦ الثَّدي والثَّدوة وَالحِلف وَالضَّرع وَالطَّبي

(عن الحريري والثعالبي)

قال الحريري : ويقولون جرح الرجل في ثديه . والصواب ان يقال في ثنדותه . لان (الثدي) يختص بالمرأة * (والثدوة) تختص بالرجل * وتجمع الثنדות على الثنادي . وقد قيل فيها انها طرف الثدي . وذهب بعضهم الى عمومه . جاء في صحيح مسلم ان رجلاً من الصحابة وضع ذباب السيف بين ثديه . فاستعمل الثدي للرجل * (والحلف) للناقة * (والضرع) للنشاة والبقرة * (والطبي) للكعبة ولذاوات الحافر والسباع

١٩٧ الثَّرَدُ وَالثَّرِيدُ

قيل (الثرد) ما صغر * (والثريد) ما كبر . والفرق بينهما ان الثرد في غير اليابس والهشم فيه . وفي الحديث : واول من هشم الثريد هاشم واول من ثرد الثريد ابراهيم

١٩٨ الثَّقَلَةُ وَالثَّقَلَةُ

(عن ابن قتيبة وغيره)

(الثقلة) بكسر القاف اثقال القوم وامتعهم * وانا اجد (ثقلة) في بدني بفتح الثاء واقاف . معناه الثقل والفطور . والثقلة ايضاً ما يوجد في الجوف من ثقل الطعام

١٩٩ الثَّلَّةُ وَالحَيْلَةُ

(الثلة) جماعة الغنم او الكثيرة منها او من الضان خاصة * وعن

ابي يوسف : ولا يقال للمعزى الكشيثة ثلثة ولكن (حيلة) * فاذا
اجتمعت الضان والمعزى فكثرتا قيل لهما : ثلثة

الثلثان والقيمة ٢٠٠

(عن الحريري وابي البقاء وغيرهما)

(القيمة) ما يوافق مقدار الشيء . ويعادله * (والثلثان) ما يقع
التراضي به مما يكون وفقاً له او ازيد او انقص . ويرشد اليه قول القرآن :
وشروه بثمن نجس دراهم (١) . فان تلك الدراهم المعدودة لم تكن قيمة
يوسف وإنما وقع عليها التراضي وجرى عليها البيع . وقيل : قيمة الشيء . عبارة
عن قدر ماليته بتقويم القومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فإنه يكون
ناقصاً وزائداً

الثلثان والثلثان ٢٠١

قال الحريري في درة الغواص : (الثلثان) يقال لما يكثر ثمنه كما
يقال رجل لحيم اذا كثر لحمه * (والثلثان) هو الذي صار له ثمن وان
قل كما يقال شجر مثمر اذا اخرج الثمرة * وانشد ابن النبيه :
ولم ار قبل ملبسه صغير الجوهر الثمن

* باب الحيم *

جاسوس وناموس ٢٠٢

اطلب لفظ ناموس في باب النون

جَامِعٌ وَمَسْجِدٌ وَمَزَارٌ

٢٠٣

(المسجد) هو بيت الصلاة* (والجامع) المسجد الذي تصلى به الجمعة لأنه يجتمع الناس لوقت معلوم* اما (المزار) فهو مشهد الصالحين يُزار تبرّكاً

الْجَبَّارُ وَالْقَهَّارُ

٢٠٤

(عن الجزائري وغيره)

(الجبَّار) في صفة الله صفة تعظيم وفي صفة المخلوقين صفة ذم لأنه يتعظم بما ليس له فان العظمة لله سبحانه وقال حكاية عن عيسى : ولم يجعلني جبَّاراً شقيماً. قيل : الجبَّار هو انسان اعدم الرحمة يقتل على الغضب والقتال في غير حق. والمتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقاً* (والقَهَّار) هو الغالب الشديد القوة وهو من الاسماء الحسنی

جَبَانٌ وَكَمٌّ

٢٠٥

لا يقال (للجبان) * كمّ إلا اذ كان مع جنبه ضعيفاً

الْجِهَّةُ وَالْجَيْبُ

٢٠٦

(عن ابن قتيبة وغيره)

(الجهة) مسجد الرجل الذي يصيبه نذب السجود او مستوى ما بين الحاجبين* (والجيبان) حرفان مكتنفا الجهة من جانبيها في ما بين الحاجبين مُصْعِدًا الى قصاص الشعر. او حروف الجهة ما بين الصدغين متصلة بجذء الناصية

أَجْثَمَةٌ وَأَجْثَمَانٌ وَأَجْثَمَانٌ ٢٠٧

(جثة) الانسان شخصه قاعداً او نائماً او اعم * (وجثمان) جماعة جسمه . قال الاصمعي : الجُثْمَانُ الشخص * (والجثمانان) الجسم

أَلْمَجُودُ وَالْإِنْكَارُ ٢٠٨

(الانكار) يكون باللسان والقلب * واما (الجحود) فلما يقال فيما ينكر باللسان دون القلب * والكفر نوعان : كفر انكار وكفر جحود . ككفر الايمان . وكفر جحود : وهو ان يعرف بقلبه ولسانه وان لا يعرف ما ذكر له من الايمان . وكفر جحود : وهو ان يعرف بقلبه ولا يقتر بلسانه ولا يدين به ~~ككفر ابليس~~

أَلْجِدَارُ وَالْحَائِطُ وَالسُّورُ ٢٠٩

(عن الكلبيات)

(الحائط) يقال اعتباراً بالاحاطة للمكان * (والجدار) اعتباراً بالارتفاع * (والسور) الحائط العظيم

أَلْمِرَاءُ وَالْمُجَادَلُ ٢١٠

قيل هما بمعنى غير ان (المرء) مذموم لانه مخاصمة في الحق بعد ظهوره * وليس كذلك (الجدل)

أَلْمُطَاوِبُ وَالْمُحْجَّاجُ ٢١١

المطابوب (بالحجاج) هو ظهور الحجبة * والمطلوب (بالجدال) الرجوع عن المذهب

أَلْجَدَّ وَأَلْجَثَّ

٢١٢

(الْجَدَّ) القطع المستأصل السريع * (وَأَلْجَثَّ) قطعك الشيء

من أصله

أَلْجَرَسُ وَأَلْجَرَسُ

٢١٣

(الْجَرَسُ) مصدر جَرَسَ والصوت أو الخفي منه ويكسر * وإذا أفرد عن الحسّ فتح فليل ما سمعت له (جَرَسًا) * وإذا تقدّمه الحسّ كُسر للمشاكلة فليل : ما سمعت له حساً ولا جرساً * ويقال سمعت جرس الطير إذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تأكله . والجرس أيضاً الطائفة من الشيء . يقال : مضى جرس من الليل

٢١٤ أَلْجَرِيْدَةُ وَالسَّرِيَّةُ وَالْكُتَيْبَةُ وَالطَّلِيْعَةُ وَالطَّلَائِعُ

(عن ابني بكر الخوارزمي)

أقلّ العساكر (الجريدة) وهي قطعة جردت من سائرها لوجه * (والسريّة) هي من خمسين إلى اربعمئة * (والكتيبة) هي من اربعمئة إلى الف * (والطلية) أول الجيش . قال الهمداني : العشرة طليعة * والعشرون (طلّاع)

أَلْجَزْءُ وَالْبَعْضُ

٢١٥

(البعض) هو طائفة من الشيء وقيل جزء منه . ويجوز كونه اعظم من بقيته كالثمانية من العشرة . والبعض يتجزأ * (والجزء) لا يتجزأ * والكل اسم للجملة تركبت من اجزاء محصورة . والبعض اسم لكل جزء

تركب الكل منه ومن غيره ليس عينه ولا غيره . واستحال هذا المعنى في
صفة الله مع ذاته لاستحالة التركيب

٢١٦ الحُزْبُ وَالْقِسْمُ

(عن الأئمة)

(الحُزْبُ) ما يتركب منه ومن غيره شيء سواء كان موجوداً في
الخارج او في العقل كالاجناس والفصول فانها من الاجزاء العقلية *
(وقسم) الشيء ما يكون مقابلاً للشيء ومندرجاً تحته شيء اخر كالاسم
فانه مقابل للفعل ومندرج تحت الكلمة من القسم . فالجزء اعم

٢١٧ أَلْجِسْرُ وَالْقَنْطَرَةُ

(عن الكلبيات)

(القنطرة) ما يبني على الماء للعبور عليه * (والجسر) اعم منه
لانه يكون بناء وغير بناء * قيل : الجسر متخذ من الخشب والالواح

٢١٨ أَلْجِسْمُ وَالْجِرْمُ

(الجسم) هو جماعة البدن والاعضاء من الناس وغيرهم وسائر الانواع
العظيمة من الخلق * (والجرم) الجسد كالجرمان . والجسم لطيف باطن .
والجرم كثيف دائر * والجسم في بادي النظر هو هذا الجوهر الممتد في
الجهات اعني الصورة الجسمية

٢١٩ أَلْجَفْنَةُ وَالْقَصْعَةُ وَالصَّحْفَةُ وَالصُّحْفَةُ وَالذَّسِيعَةُ وَالْفَيْحَةُ

(عن ابن الاجدائي والتعالبي)

(الجفنة) اعظم القصاع * (والقصعة) تسع العشرة * (والصحفة)

تُشبع الخمسة * (والصحيحة) تشبع الرجل * (والفيضة) اصغرها *
وقال بعضهم ان (الدسيعة) اكبرها

٢٢٠ أَلْجِلَاءُ وَالْأَجْتِلَاءُ

(الجللاء) (الاشياء عام) * (والاجتلاء) للعروس خاص

٢٢١ أَلْجَلَالَةُ وَالْجَلَالُ

قال الراغب: (الجلالة) اعظم القدر * (والجلال) التناهي في ذلك وهما مختصان لوصف الله تعالى ولم تستعملتا في غيره

٢٢٢ أَلْجُلُوسُ وَالْقُعُودُ

(عن الكليات)

(الجلوس) هو الانتقال من سفلى الى علو * (والقعود) هو الانتقال من علو الى سفلى * فعلى الأزل يقال لمن هو نائم اجلس . وعلى الثاني لمن هو قائم اقم . القعود لما فيه لبث بخلاف الجلوس . ولهذا يقال : جلس الملك ولا يقال قعده . ويقال قواعد البيت ولا يقال جوالسه

٢٢٣ أَلْجُمَّةُ وَاللِّمَّةُ

قال في الكليات : (الجممة) الشعر الكثير وهي اكثر من اللمة (اه) * (واللمة) هي الشعر المجاوز شحمة الاذن * فاذا بلغت المنكبين فهي (جممة)

أَلْجَمِيلُ وَالْمَلِيحُ

٢٢٤

(عن الشريشي)

(الجميل) هو الذي يأخذ يبصرك على البعد فاذا دنا لم يكن كذلك * (المليح) هو الذي يأخذ بقلبك على القرب

أَلْجِنْسُ وَالنَّوْعُ

٢٢٥

(عن الائمة)

(الجنس) ضرب من كل شيء وهو اعم من النوع . يقال الحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص منه بالنسبة الى الفرس والجمال وغيرهما . وقال في التعريفات : الجنس (١) اسم دال على كثرة مختلفين بالانواع . (والنوع) دال على اشياء كثيرة مختلفين بالاشخاص

أَلْجِنُّ وَالْحِنُّ وَالشَّيَاطِينُ

٢٢٦

(عن الائمة)

قيل : (الشياطين) جنس * (والجن) جنس آخر . وقيل : الجن منهم اخيار ومنهم اشرار . وقال آخرون : (الجن) هم الارواح الطاهرة الخيرة . (والشياطين) الارواح المؤذية الشريرة . (والجن) حدة ابو علي بن سينا بانه حيوان هوائي يتشكل باشكال مختلفة (اه) الجن تموت . والشياطين لا تموت * (والحن) على زعم العرب الحي من الجن او سفلة الجن او خلق بين الجن والانس

(١) واظنه معرب genus او γένος باليونانية فهو بمعناها مطلقاً

الْجِهَادُ وَالْغَزْوُ

٢٢٧

(الغزو) يكون في بلاد العدو * (للجهاد) مطلق فكل غازي مجاهد دون العكس . ثم غلب (للجهاد) في الاسلام على قتال الغير المسلمين

الْجَهْلُ وَالنَّغْيُ

٢٢٨

(من الكلمات)

(للجهل) يقال اعتباراً بالاعتقاد * (والنغي) اعتباراً بالافعال ولهذا قيل زوال الجهل بالعلم وزوال النغي بالرشد * ويقال لمن اصاب رشد ولمن اخطأ غوى

الْجَوَادُ وَالْكَرِيمُ

٢٢٩

(الجواد) هو الذي يعطي مع السؤال * (والكريم) الذي يعطي من غير سؤال . وقيل : الجود افادة ما ينبغي لا لغرض . والكرم ايثار الخير بالغير

الْجَوَارِحُ وَالْأَعْضَاءُ

٢٣٠

(الجوارح) اعضاء الانسان التي يكتسب بها كيديه ورجليه . قال القرآن : يعلم ما جرحتم اي كسبتم . والجوارح الصوائد من السباع والطيير سميت بذلك لانها كواسب بانفسها . فكل جارحة عضو ولا ينعكس * وقد تطلق الجوارح على جميع الاعضاء ومنه قول الشاعر :
ولكن قتيلاً تدرج الطير حوله وتشرّب غربان الفلامن جوارحي
(والعضو) كل لحم وافر بعظمه . وقيل كل عظم وافر من الجسد

بلحمه او هو جزء من مجموع الجسد كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك

٢٣١ الجوارح والطوارق

يُكْنَى (بالجراح) عن المصائب الواقعة نهاراً * كما يُكْنَى (بالطوارق) عن المصائب الواقعة ليلاً * ومنه قولهم : نعوذ بالله من طوارق الليل وجوارح النهار

٢٣٢ الجود والسخاء

فَرَّقَ بعضهم بينهما بان من اعطى البعض وابقى لنفسه البعض فهو صاحب (سخاء) * ومن بذل الاكثر وابقى لنفسه شيئاً فهو صاحب (جود)

٢٣٣ الجود والسماحة والسخاء

(عن السيوطي)

ان (الجود) الانفاق بطيب النفس فيما يعظم خطره ونفعه وهو ضد الندالة * (والسماحة) التجافي عما يستحقه المرء عند غيره بطيب نفس وهو ضد الشكاسة * (والسخاء) سهولة الانفاق وتجنب اكتساب ما لا يحمد وهو ضد التقصير

٢٣٤ الجور والظلم والتظلم

(الجور) هو خلاف الاستقامة في الحكم * (والظلم) قيل : هو ضرر من حاكم او غيره . وقيل : هو التصرف في ملك الغير ومحاوراة الحد * (والتظلم) ممن هو دونك

٢٣٥ جَوْنٌ وَأَرْمَكٌ وَأَوْرَقٌ وَأَدَمٌ وَأَصْهَبٌ وَأَكْلَفٌ وَأَعْيَسٌ
 ان خالط حمرة البعير سواد فهو (ارمك) * فان كان اسود
 يخالط سواده بياض كدخان الرمث فهو (اورق) * فاذا كان شديد
 السواد فهو (جون) * فاذا كان ابيض فهو (آدم) * فان خالطت
 بياضه حمرة فهو (اصهب) * فان كان احمر يخالط حمرة سواد فهو
 (اكلف) * فان خالطت بياضه سُقرَةً فهو (اعيس)

٢٣٦ الْجَيْشُ وَالْجَحْفَلُ وَالْحَمِيسُ وَالْعَسْكَرُ وَالْجِرَّارُ وَاللَّجِبُ
 (عن ابي بكر الخوازمي والهمذاني)

(الجيش) من الف الى اربعة آلاف * وكذلك (الجحفل) *
 (والحميس) من اربعة آلاف الى اثنا عشر الفا * (والجرار)
 الجيش الذي لا يسير الا زحفاً من كثرتة * (واللجب) الجيش الكثير *
 (والعسكر) يجمعها

—○○○○—
 * باب الحاء *

أَحَاذِرٌ وَأُحْدِرٌ ٢٣٧

قيل: (الحاذر) الفاعل للحدز * (والحدز) المطبوع على الحدز فهو
 ابلغ. وقُرئَ بهما قول القرآن: وَأَنَا لَجَمِيعٍ حَاذِرُونَ

أَلْحَافِظَةُ وَالْحِفْظُ وَالْحَيَالُ ٢٣٨

(لحافظه) قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني وتذكرها *

(ولحفظ) ثبوت الصور المدركة في النفس * أما (الخيال) فحدده الجرجاني .
 قوة تحفظ ما يدرسه الحس المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة
 المادة بحيث يشاهدها الحس المشترك كما التفت اليها فهو خزانة للحس
 المشترك كالحافظة للوهم

أَحَالٌ وَالشَّانُ ٢٣٩

هما بمعنى الآ ان (الشان) لا يقال إلا فيما يعظم من الاحوال
 والامور . ويدل عليه قول القرآن : كل يوم هو في شأن

أَلْحَبُّ وَالْعَشَقُ وَالشُّوقُ وَاللُّوْعَةُ ٢٤٠
 وَالْعَلَاقَةُ وَالشَّعْفُ وَاللَّعِجُ وَالْكَكْفُ

(عن الائمة)

قال الشيخ عز الدين بن جماعة : ان (الحب) لا يقتل وكل من العشق
 والشوق قد يقتل غالباً * (والعلاقة) الحب اللازم للقلب * (والعشق)
 يسكن باللقاء * (والشوق) يزداد باللقاء * (والعشق) اسم لما فضل
 عن المقدار الذي اسمه الحب * (والشعف) احراق القلب مع لذة
 يجدها * (والشعف) (١) ان يبلغ الحب شغاف القلب وهي جلدة دونه *
 (فاللاعج) هو الهوى المحرق * (واللوعة) حرقه الهوى * (والكلف) هو
 شدة الحب واصله من الكلفة وهي المشقة

أَلْحَبُّ وَالشَّطُّ وَالْقَرْخُ وَالْحَمْلُ ٢٤١

(عن فقه اللغة)

الزراع ما دام في البذر فهو (الحب) * فاذا انشق الحب عن

(١) وقد قرئنا جميعاً شعف وشغف

الورقة فهو (الفرخ والشطء) * فاذا طلع رأسه فهو (الحقل)

٢٤٢ الحُبُورُ وَالسُّرُورُ وَالْفَرَحُ

(عن الائمة)

(السرور) ابسط القلب لنيل محبوب او توقعه * (ولحبور)
 السرور الذي يظهر في الوجه اثره فهو اشد السرور * (والفرح) ما
 يورث شراً أو بطراً ولذلك كثيراً ما يذم كقول القرآن : ان الله لا
 يحب الفرحين . فالاولان اصلهما عن القوة الفكرية . والفرح ما يكون عن
 القوة الشهوية

٢٤٣ اَلْحَتَامَةُ وَالْقَشَامَةُ وَالْكِدَامَةُ وَالْكَدَادَةُ وَالْقِرَامَةُ

وَالثُرْنُمُ وَالْوَلْتُ وَالْمَطِيْطَةُ وَالصَّلْصَلَةُ

(عن الائمة)

قال ابو زيد : (الحتامة) ما يبقى على المائدة من الطعام * (اه)
 (والقشامة) ما يبقى عليها مما لا خير فيه * (الكدامة والكدادة) ما يبقى
 في اسفل القدر * (القراماة) بقية الخبز في الثنور * (والثرنم) ما يبقى
 في الاناء من الأدم * حكاه ابو زيد وانشد :

لَا تَحْسَبَنَّ طَعْمَانَ قَيْسٍ بِالْقَنَا وَضَرَاهِمَ بِالْبَيْضِ حَسَوِ الثَّرْنُمِ

(والولت) بقية العجين في الدسيسة * (والمطيطة والصلصلة) بقية

الماء في اسفل الحوض

٢٤٤ اَلْحَثُّ وَالْحَضُّ

قال الخليل : (الحث) يكون في السير والسوق * (والحض) في ما

عداهما نحو قول القرآن : ولا يحض على طعام المسكين (سورة الحاقة)

أَحَدٌ وَالرَّسْمُ ٢٤٥
(ن الاية)

(حد) الشيء هو الوصف المحيط بمعناه المميز له من غيره . ولحد تعريف الشيء بالذات كتعريف الانسان بالحيوان الناطق * (والرسم) تحديد الشيء بالخارج او بالخاصة كتعريف الانسان بالضحك او بالعرضيات كقولنا : الانسان حيوان ماش على قدميه بادي البشرة مستقيم القامة

أَحَدٌ وَالرَّسْمُ ٢٤٦
أَحَدٌ وَالرَّسْمُ

قال الجرجاني : (لحدث) هو النجاسة الحكيمة المانعة من الصلاة وغيرها (اه) ويرتفع بالوضوء او الغسل * (ولحُث) هو النجاسة الحقيقية يُكره رداءة وخسة محسوساً كان او معقولاً . وذلك تتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والقبح في الفعال

حَدَقَ وَبَرَّقَ وَحَمَلَقَ ٢٤٧
(عن الثعالبي)

فان فتح الرجل عينيه لشدة النظر (حدق) * فان لألأهما (برق) * فان انقلب حِملاق عينيه (حَمَلَق)

أَحَدٌ وَالرَّسْمُ ٢٤٨
أَحَدٌ وَالرَّسْمُ
(عن الكليات)

(الحدوث) الخروج من العدم الى الوجود او كون الوجود مسبقاً

بالعدم * (والامكان) كون الشيء في نفسه بحيث لا يتمتع وجوده ولا
عدمه امتناعاً واجباً ذاتياً

٢٤٩ حَديقَةٌ وَبُسْتَانٌ وَفِرْدَوْسٌ وَجَنَّةٌ

لا يقال للبستان (حديقة) إلا اذا كان عليه حائط * (والبستان)
جَنَّةٌ ان كان فيه نخل * (والفردوس) ان كان فيه كرم * جاء في عمدة
الحفاظ : ان (الحديقة) القطعة من الارض المستديرة ذات النخل والماء .
وفي الصحاح : انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة بين ما احاط به
حائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه من احدق .
وقال في التعريفات : (البستان) هو ما فيه نخيل متفرقة يمكن الزراعة
وسط الاشجار فان كانت الاشجار ملتفة لا يمكن الزراعة وسطها
فهى الحديقة * (والجَنَّة) الحديقة ذات النخل والشجر . قيل لها ذلك
لسترها الارض بظلالها

٢٥٠ الْحَرَامُ وَالْمَكْرُوهُ وَالْمُنْكَرُ وَالْمُحْظَرُ

قال في الكليات : (الحرام) ما استحق الذم على فعله . وقيل : ما
يثاب على تركه بنية التقرب الى الله تعالى * (والمكروه) ما يكون تركه
اولى من اتيانهِ وتحصيله * (والمنكر) ما هو الجهول عقلاً بمعنى ان العقل
لا يعرفه حسناً * (والمحظور) ما هو المنوع شرعاً . والحرام عام فيما كان
ممنوعاً عنه بالقهر والحكم

٢٥١ الْحَرْثُ وَالزَّرْعُ

(الحرث) بذر الحب من الطعام في الارض * قال في الكليات :

(الزرع) هو طرح الزرعة وهي البذر * ويؤيده قول القرآن : فرأيتم
ما تحرثون وانتم تزرعون ام نحن الزارعون . حيث أسند الزرع إليه جل
شأنه

الْحِرَّةُ وَالْحَرَوَةُ ٢٥٢

(الحرة) حرارة في الخلق * فاذا زادت فهي (الحروة)

الْحَرَزُ وَالْحَرَسُ ٢٥٣

(الحرز) يستعمل في الناظر اكثر * (والحرس) في الامتعة

اكتر

الْحِرْصُ وَالطَّمَعُ وَالْجَشَمُ ٢٥٤

(الحرص) اشد الطمع . وقال السيد الجرجاني : الحرص طلب شيء

باجتهاد في اصابته (اه) * (والجشع) شدة الحرص

الْحَرَقُ وَالْحَرَقَ ٢٥٥

(عن ابن قتيبة)

(الحرق) بسكون الواو اثر النار في ثوب وغيره * (والحرق) بفتح

الواو النار قسها

الْحَرَكَةُ وَالنُّقْلَةُ ٢٥٦

(عن الائمة)

(الحركة) اعم من (النقلة) لوجود الحركة بدون النقلة فيمن يدور في

مكانه . قيل : الحركة هي النقل من مكان الى مكان اخر ويقال لها :

(نقلة) . والحركة ايضاً تبدل نسبة اجزاء الجسم الى اجزاء مكانه ملازماً

لمكانه غير خارج عنه . كما ذكره السيّد الجرجاني (راجع الثبات
والسكون)

أَحْزَمٌ وَأَعْزَمٌ ٢٥٧

قيل : الأوّل التّأهبّ للامر * والثاني النفاذ فيه

أَحْزَنٌ وَأُحْزِعٌ ٢٥٨

(الحزع) نقيض الصبر . وفي الكلّيات : الحزع حزن يصرف
الانسان عما هو بصدده ويقطعه عنه * وهو ابلغ من (الحزن) لان
الحزن عامّ (راجع البثّ والحزن . والاسف والاسى الخ)

أَحْسَابٌ وَأَحْسَابَانٌ ٢٥٩

قال الحريري : ويقولون ما كان ذلك في حسابي اي في ظني .
وجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في (حسابي) لان المصدر من
حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان * فاما (الحساب) فهو اسم للشيء
المحسوب . (اه) والصحيح ان الحساب يكون مصدر حسب بمعنى
ظنّ ايضاً كما ذكره صاحب ادب الكاتب

أَحْسَافَةٌ وَأَحْصَافَةٌ وَأُحْجَمَةٌ وَأُحْصَابَةٌ وَأُحْصَافَةٌ ٢٦٠

وَأُحْصَابَةٌ وَأُحْصَابَةٌ وَأُحْصَابَةٌ وَأُحْصَابَةٌ

وَأُحْصَابَةٌ وَأُحْصَابَةٌ وَأُحْصَابَةٌ وَأُحْصَابَةٌ

(عن الأئمة)

(أحسافة) بقية اقماع التمر وكسره * (وأحصافة) ما يبقى في

الكرم بعد قطافه * (والجذامة) ما يبقى من الزرع بعد حصده *
 (والركمة) بقية الثريد في الحفنة * (والصباية) بقية الماء وغيره في
 الاناء * (والعفاقة) بقية اللبن في الضرع * (والبسيل) بقية النيذ
 في القنينة * (والجذمور) ما يبقى من الشجر بعد قطعه * (والعلاية)
 بقية جزي الفرس * (وللمشاشة والرمق) بقية حياة النفس *
 (والاس) بقية الرماذ بين الاثافي * (والفضلة) البقية من كل شيء

أَحْسَبُ وَأَحْسَبُ ٢٦١

(الحسب) بفتح السين هو الشيء المحسوب المماثل معنى المثل
 والقدر * فامأ (الحسب) باسكان السين فهو الكفاية

أَحْسَبَانُ وَالزَّرْعَمُ ٢٦٢
 (عن الجزائري)

ان (الحسبان) لا يكون الا باطلا * (والزعم) قد يكون حقاً
 وقد يكون باطلا * جاء في القرآن: على الله ارزاق العباد كما زعم . فان
 هذا الزعم بمعنى حق

أَحْسَبُ وَالنَّسَبُ ٢٦٣
 (عن الكلبيات)

(الحسب) هو ما تعده من مفاخر آباءك او المال أو الدين أو
 الكرم أو الشرف في الفعل او الفعال الصالح ويقال: الحسب من طرف
 الام * (والنسب) من طرف الاب

أَحْسَنُ وَالْبَهَاءُ وَالْجَمَالُ وَالسَّنَاءُ ٢٦٤

(الحسن) هو الجمال وقيل: يلاحظ لون الوجه * (والجمال)

يلاحظ لون الاعضاء * (والبهاء) هو العظم والجلال * (والسناء) هو الرفعة والقدر * قال في الكلبيات : (الحسن) عبارة عن تناسب الاعضاء يجمع على محاسن على غير قياس . واكثر ما يقال في تعارف العامة في المستحسن بالبصر . وفي الكلبيات ايضاً ان (الجمال) في الانق

أَلْحَشْرُ وَالنَّشْرُ ٢٦٥

(الحشر) اخراج الجماعة عن مقررتهم وسوقهم الى الحرب ونحوه ثم خصّ باخراج الموتي عن قبورهم وسوقهم الى الموقف للحساب والجزاء * (والنشر) احياء الميت بعد موته

أَلْحَصْرُ وَالصَّدُّ ٢٦٦

هما بمعنى النزع لكن اصطلاح الفقهاء بتسمية المنوع من الحجج بالمرض (محصوراً) * والمنوع بالعدو (مصدوداً)

أَلْحَطَبُ وَالْوَقُودُ ٢٦٧

لا يقال (وقود) الا اذا اتقدت فيه النار * والافهو (حطب)

أَلْحَظُّ وَالْجَدُّ ٢٦٨

(الحظ) النصيب * (الجد) خاص بالنصيب من الخير

والفضل

أَلْحَقُّ وَالصِّدْقُ وَالصَّوَابُ ٢٦٩

قال الجرجاني : ان (الصواب) هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره * (والصدق) هو الذي يكون ما في الذهن مطابقاً في الخارج * (والحق) هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً في

الذهن * وقال ايضاً : (الحق) هو الحكم المطابق الواقع يطلق على
الاقوال والعقائد ويقابله (الباطل) . واما (الصدق) فقد شاع في
الاقوال خاصةً ويقابله الكذب

٢٧٠ الْحَقِيقَةُ وَالْمَاهِيَّةُ وَالْهُوِيَّةُ

(حقيقة) الشيء ما به الشيء هو كالحیوان الناطق للانسان بخلاف
مثل الضاحك والكتاب مما يمكن تصور الانسان بدونه * وقد يقال :
ان ما به الشيء هو باعتبار تحققه (حقيقة) . وباعتبار تشخصه (هوية) *
ومع قطع النظر عن ذلك (ماهية) قاله السيد الجرجاني * وقال الراغب
ان الحقيقة تطلق باعتبار الوجود . والماهية لا باعتباره . يعني ان الماهية عبارة
عما به الشيء يكون هو هو سواء صدق على شيء في الخارج أو لا
يصدق على شيء في الخارج اصلاً كماهية العنقاء وهو طير يطير في
القاف مثلاً (اه)

٢٧١ الْحَلَالُ وَالْمُبَاحُ

جاء في التعريفات : (الحلال) كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله *
فعرّفه قوم : بان (المباح) ما اباحه الكتاب والسنة بسبب جائز * وقال في
الكلبيات : الحلال اعم من المباح لانه يطلق على الفرض دون المباح .
فان المباح ما لا يكون تاركه آثماً او فاعله مثاباً بخلاف الحلال

٢٧٢ الْحِلَّةُ وَالْحَيَّةُ

(الحلّة) القوم النازلون بالمكان وجماعة بيوت الناس اي الحلّة او مائة
بيت * (والحيّة) قبيلة من قبائل العرب

٢٧٣ الحَلَاءَةُ وَالْكَلَاءُ وَالْعُشْبُ وَالْحَشِيشُ

(الحلاءة) الارض الكثيرة الشجر * (والكلأ) يقع على النبات اليابس والرطب او ما ليس له ساق رطبة او يابسة وقيل مختص بالرطب ايضاً الا انه يتأخر نباته ويقل * (والعشب) ما يتقدم نباته ويكثر * (والحشيش) الكلأ اليابس

٢٧٤ أَلْحَلْمُ وَالرُّوْيَا

(عن الكلبيات)

كلاهما ما يراه الانسان في المنام لكن غلبت (الرويا) على ما يراه من الخير والشيء الحسن * (والحلم) على ما يراه من الشر والشيء القبيح

٢٧٥ اَلْحَلَى وَالْحَلَلُ

(الحلى) جمع حلية وهي ما يتزين به من مصنوع المعديات او الحجارة * (والحلل) جمع الحلة وهو الثوب وقيل : لا يقال حلة الا ان يكون ثوبان من جنس واحد او يكون رداءً ساتراً اكل الجسم

٢٧٦ اَلْحَمْدُ وَالشُّكْرُ وَالْمَدْحُ

(عن ابن قتيبة وابي البقاء وغيرها)

(الحمد) هو الثناء على الرجل بما فيه من الحسن تقول : (حمدت) الرجل اذا اثنت عليه بكرم أو حسب او شجاعة واشباه ذلك * (والشكر) الثناء عليه بمعرف اولائه . وقد يوضع الحمد موضع الشكر فيقال : حمدته على معرفه عندي كما يقال شكرت له ولا

يُوضع الشكر موضع الحمد فيقال شكرته على شجاعته * وأما الفرق بين
الحمد (والمدح) فان المدح للحي ولغير الحي كاللؤلؤ والياقوت *
(والحمد) للحي فقط . والمدح قد يكون قبل الاحسان وبعده والحمد انما
يكون بعد الاحسان . والمدح زيادة على الرضى وقد يرضى المرء عن الشيء
وان لم يمدحه

٢٧٧ حَمَصٌ وَأَرِكٌ وَأَنْدَمَلٌ وَجَبٌ وَتَقَشَّقَشٌ

(عن الاصمعي واي زبد وغيرهما)

وهي في اصلاح الجرح * (حمص) يحمص اذا سكن ورّمه *
(وارك) اذا صلح وقارب البرء * ومثله (اندمل) فاذا علتة جلدة
البرء (جب) * فاذا تقشرت الجلدت عنه للبرء . قيل : (تقشّقش)

٢٧٨ الْحَمْلُ وَالْحَمَلُ

(عن ابن قتيبة)

(الحمل) بفتح الحاء حمل كل انثى وكل شجرة * (والحمل)
بالكسر ما كان على ظهر الانسان

٢٧٩ الْحَنْشُ وَالْحَيُوتُ وَالْحَفَّاتُ وَالْحَضِبُ وَالْأَسْوَدُ

وَالشَّجَاعُ وَالْأَعْيَرُجُ وَالْعَرَبْدُ وَالْعَسْوَدُ وَالْأَرْقَمُ

وَالْحِنَشَاشُ وَالْأَبْتَرُ

(عن فقه اللغة)

(الحنش) ما يُصاد من الحيات * (والحیوت) الذكر منها *
(الحفّات والحضب) الضخم منها . وذكر حمزة علي الاصفهاني : ان الحفّات

ضخم مثل الاسود او اعظم منه وربما كان اربع اذرع وهو اقل الحيات
 اذى * (والاسود) العظيم وفيه سواد . قال حمزة : الاسود هو الداهية وله
 شعر اسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس في المعزى * (والشجاع)
 اسود املس يضرب الى البياض خبيث . قال بشر : وهو رقيق لطيف *
 (والأعرج) قال ابو عبيدة : هي حية أريقط نحو ذراع وهو اخبث
 من الاسود . وعن ابن الاعرابي : الاعرج اخبث الحيات يقفز على
 الفارس حتى يصير معه في سرجه * (العربد والعسود) حية تنفخ ولا
 تؤذي * (والارقم) الذي فيه سواد وبياض * (والحشاش) الحية
 الحفيفة * (والابتر) القصير الذنب

أَلْحَنَانُ وَالْمَنَّانُ

٢٨٠

(الحنان) الذي اقبل على من اعرض عنه * (والمنان) الذي
 يبدا بالنوال قبل السؤال . روي ذلك عن امير المؤمنين علي

أَلْحَوْلُ وَالْقُوَّةُ

٢٨١

(الحول) القدرة على التصرف * (والقوة) هي تمكن من
 الافعال الشاقة . وروي عن امير المؤمنين في تفسير لا حول ولا قوة الا
 بالله ان المعنى لا طائل عن المعاصي ولا قوة على الطاعات الا بالله اي
 باستعانتِهِ وتوفيقيهِ

أَلْحَيْلَةُ وَالْمَكْرُ

٢٨٢

قال الطوسي : (الحيلة) قد يكون لظهار ما يعسر من الفعل من

غير قصد على الاضرار بالغير * (وانكر) هو ايصال المكروه الى الانسان
من حيث لا يشعر

أَلْحِيَاكَةَ وَالنَّسَاجَةَ ٢٨٣

(عن الجزائري)

قد تختصّ (النساجة) ببعض الاجناس كالريقق * (والحياكة)
بغيره . وقيل النساجة اعم من الحياكة مطلقاً . ولم يفرق الجوهرى بينهما .
قال في الصحاح : نسج الثوب وحاكه واحد

أَلْحِيَاءَ وَالْإِغْضَاءَ وَالْحَجْلَ ٢٨٤

(عن الجرجاني)

(الحياء) ما يعترى وجه الانسان عند فعل ما يتوقع كراهته
وما يكون تركه خيراً من فعله * (والاغضاء) التغافل عما يكره
لانسان بطبيعته * (والحجل) انحصار النفس عن الفعل مطلقاً

✽ باب الحاء ✽

خَاتِمٌ وَفَتْحَةٌ ٢٨٥

لا يقال (خاتم) الا اذا كان فيه فص * والا فهو (فَتْحَةٌ)

الْحَارِبُ وَالْأَحْمَصُ ٢٨٦

اذا كان يسرق الابل فهو (حارب) * فاذا كان يسرق الغنم

فهو (احمص) . ومنه الحميصه اي الشاة المسروقة

أَلْحَامِدَةُ وَالْحَامِدَةُ

٢٨٧

(عن ابن قتيبة)

النار (الحامدة) التي قد سكن لها ولم يطفأ جمرها * (والهامدة) التي طفئت وذهبت البتة

خَانَ وَخَانُوتٌ وَخَانَةٌ

٢٨٨

(عن الثعالبي)

(الخان) مكان مبيت المسافرين * (الخانوت) مكان الشراء والبيع * (الخانة) مكان التسوق في الخمر

الْخَائِنُ وَالْغَاصِبُ وَالْقَاطِعُ

٢٨٩

قال ابن قتيبة: (الخائن) الذي اؤتمن فاخذ * قال النمر بن توبل: (السارق) من سرق سرّاً باي وجه كان . يقال: كل خائن سارق وليس كل سارق خائناً * (الغاصب) الذي جاهرك ولم يستتر * (القاطع) في السرقة دون الخيانة والغصب

٢٩٠ خِبَاءٌ وَمِظْلَةٌ وَسُرَادِقٌ وَخَيْمَةٌ وَطِرَافٌ وَفُسْطَاطٌ

وَبِجَادٌ وَقَشَعٌ

(عن الثعالبي وابن الاجدابي)

(الخباء) من صوف او وبر * (السرادق) من كرسوف * (الخيمة) من شجر * (المظلة) من شعر * (الطراف) من جلود * (الفسطاط) الخيمة العظيمة * (البيجاد) من وبر * (القشع) من جلود يابسة

جلود يابسة

٢٩١ الحَبِّبُ والتَّقْرِيبُ والإِمْجَاجُ والإِحْضَارُ والإِرْجَاءُ

والمَرَطَى والإِهْمَاجُ

(عن فقه اللغة)

وهي في عدو الفرس . (الحبب) ان يستقيم تهديه في جريه ويرواح بين يديه (١) ويقبض رجله * (والتقريب) ان يرفع يديه ويضعهما معاً * (والامجاج) ان يأخذ في العدو قبل ان يضطرم في عدوه * (والاحضار) وهو الارتفاع في العدو * (والارحاء) اشد من الاحضار * (والمرطى) فوق التقريب ودون الاهداب * (والاهماج) ان يجتهد في بذل اقصى ما عنده من العدو

٢٩٢ الحُبْتُ والكُذِبُ والقُبْحُ

(عن الكلبيات)

(الحبث) هو ما يكون رداءة وخسة محسوساً كان او معقولاً وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد * (والكذب) في المقال * (والقبح) في الفعال

٢٩٣ الحَبْرُ والحَدِيثُ

قال التهانوي : (الحبر) عند بعض المحدثين مرادف للحديث . وقيل : مباين له . وقيل : اعم من (الحديث) * وهو ما اورده العلماء من الاخبار النبوية بالتقليد اللفظي اللساني * (والخبر) ايضاً عند النحويين هو ما يحتمل الصدق والكذب

(١) اي قام على كل منها مرة

أَلْخَبْرُ وَالنَّبَأُ

٢٩٤

(النبأ) الذي له شأن عظيم ومنه اشتقاق النبوة . قال الراغب :
النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم وغلبة ظن * ولا يقال (لخبر)
نبأ حتى يتضمن هذه الاشياء وحق الخبر الذي يقال فيه نبأ ان يتعمى
عن الكذب

أَلْخُبْرُ وَالْخُبَيْرُ

٢٩٥

(الخُبَيْر) هو الخُبْر اليابس

أَلْخُدَاعُ وَالْغُرُورُ

٢٩٦

(عن السيوطي)

قال : خدعه بمعنى ختله اي اراد به المكروه وهو لا يعلم *
(وغره) اذا اراد امرأ ظاهره حسن محبوب وباطنه قبيح مكروه *
فالمغرور بالشيء يعلم حقيقته غالباً الا انه لا يعلم سوء عاقبته . والخدوع
بالشيء لا يعلم تام حقيقته غالباً ولا سوء عاقبته فالاحفاء في الخديعة
اكثرت منه في الغرور (اه) . وقال البيضاوي : الخدع ان توهم غيرك
خلاف ما تخفيه من المكروه لتزله عما هو فيه . من قولهم : خدع
الضب اذا توارى في حجره

خَدَبٌ وَخُنْبِجٌ وَجَلْدَحٌ

٢٩٧

(عن الليث وغيره)

اذا زادت ضخامة الرجل زيادة غير مذمومة فهو (خدب) * فاذا
كان مفرط الضخامة فهو (خنبيج) * فاذا كان نهاية في الضخم فهو
(جلدح)

خِذْرٌ وَسِترٌ

٢٩٨

لا يقال (خِذْر) إلا إذا كان مشتملاً على جارية والّا فهو
(ستر) * وفي الجمهرة : الخِذْر ثوب يمدّ في عرض الحياء تستتر به
المرأة

أَلْحِدْمَةُ وَالسَّدَانَةُ

٢٩٩

قال الثعالبي : (الخدمة) عامّة * (السّدانة) للكعبة خاصّة

أَلْخَرَجُ وَالْجِزْيَةُ

٣٠٠

(الخراج) هو الوظيفة المعينة التي توضع على ارضٍ * بخلاف
(الجزية) فانها خراج الرأس تؤخذ من اهل الذمّة . قيل : لانها تجزي
عنهم اى تكفيهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل : لانها تكفيهم
معاملة الحربيين

أَلْخَرْمُ وَالْحَشْمُ

٣٠١

(الخرم) شقّ في المنخرين * (الحشم) عَرَضُ الانف . يقال :

ثور اخشم

أَلْخَرَسُ وَالْبِكْمُ وَاللُّكْنَةُ

٣٠٢

(الخرس) انعقاد اللسان عن الكلام خلقةً او عياءً * (والبكم)
حال من وُلِدَ وهو لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر والابكم ايضاً هو
الذي له نطق ولا يعقل الجواب * (واللُّكْنَةُ) عقدة في اللسان
وعدم جريانه

أَلْحُسُوفُ وَالْكُسُوفُ

٣٠٣

الغالب نسبة (الكسوف) الى الشمس * (والخسوف) الى القمر *
وقد يطلق الكسوف عليهما معاً وكذا الخسوف . وفي القرآن : اذا
برق البصر وخسف القمر * وفي القاموس : والقمر كسف

خِشَاشٌ وَبُرَّةٌ وَخِرَامَةٌ وَعِرَانٌ

٣٠٤

وهي في الهنئة تجعل في انف البعير . (الخشاش) هي التي من
خشب * (والبرة) من صُفر * (والخشاشة) من شعر * (والعران)
من بقية حبل

أَلْحُسُوعُ وَالْحُضُوعُ

٣٠٥

قال الفيروزبادي : (الحسوع) الحضوع او قريب منه وهو في
البدن * (والحضوع) في الصوت والبصر . ولذلك يقال : الحشوع
بالجوارح والحضوع بالقلب

أَلْحَضِرُ وَالْحُرْصُ

٣٠٦

(الحضر) الذي اصابه البرد * (والحرص) الجائع الذي اصابه

البرد

أَلْحَضْمُ وَالْقَضْمُ

٣٠٧

الاول الاكل بجميع الاسنان * والثاني باطرافها * قال الاصمعي :
قدم اعراي على ابن عم له بمكة . فقال : ان هذه بلاد مقضم
وليست ببلاد مخمم . اي انها بلد غير خصب لا يملأ الفم بطعامه
لقلته . وقال ابن درستويه : (القضم) اكل الشيء اليابس وكسره

ببعض الاضرار كالشعير والسكر * (واخضم) اكل الرطب بجميع
الاضرار

٣٠٨ أَلْخَطَاءُ وَالْخَطِيئَةُ وَالذَّنْبُ وَالسَّيِّئَةُ وَالْحَلَلُ

وَاللَّمَمُ
(عن الائمة)

(الذنب) يطلق على ما يقصد بالذات * وكذا السيئة *
(والخطيئة) تطلق على ما يقصد بالعرض لانها من الخطاء . كمن رمى
صيلاً فاصاب انساناً (١) . وقيل : الخطيئة الصغيرة * (والسيئة) الكبيرة .
وقيل : الخطيئة ما كان بين الانسان وبين الله . (والسيئة) ما كان بينه
وبين العباد * (والحلل) اعم من الخطاء لان (الخطاء) خلاف
الصواب وواقع في الحكم . والحلل يقع فيه وفي غيره . والحلل في
المادة اماً في نفسها ويسمى خطاء واما في الدلالة عليها ويسمى نقصاً *
(واللمم) صغار الذنوب وقد نطق به القرآن

٣٠٩ أَلْخُطُوءَةُ وَالْخَطُوءَةُ

(عن عبد الرحمن الهمزاني)

(الخطوة) ما بين الرجلين * (والخطوة) الفعلة الواحدة من خطوات

٣١٠ خَفَافٌ وَأَخْفَافٌ

كلاهما جمع خَفَّ * واما (اخفاف) فانها تستعمل لِحَفِّ البعير

(١) فانشد امية بن ابي الصلت :

عبادك يخطؤون وانت ربِّ بكفيمك المنايا لا تموت

أَخْلَدَ وَالِدَّوَامَ ٣١١

(الخلد) البقاء والدوام كالخلود . قال الجوهري : الخلد دوام البقاء * (والدوام) عند الجمهور بالنصوص والإبدان في الجنان لا تعترىها الاستحالة . والخلد أيضاً الجنة

أَخْلَفَ وَأُخْلِفَ ٣١٢

(الخلف) عند أكثر أهل اللغة باسكان اللام يكون من الطالحين * (وأخلف) بفتحها من الصالحين وقد يُراد به الولد مطلقاً

أَخْلَفَ وَالْكَذِبَ ٣١٣

قال في ادب الكاتب : (الكذب) فيما مضى وهو ان تقول : فعلت كذا ولم تفعل * (وأخلف) فيما يستقبل وهو ان تقول سافعل كذا ولم تفعل . انتهى . ويؤيده قول القرآن : ولم يخلف الله وعده رسله (١) . اي فيما وعدهم بالنصر وهلاك اعدائهم في المستقبل

أَخْلَقَ وَأُخْلِقَ ٣١٤

(أخلق) الصورة الخارجة * (وأخلق) عبارة عن هيئة للنفس راسخة تصدر عنها الافعال بسهولة ويُسر من غير حاجة الى فـكـر وروية . فقير الراسخ من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خُلُقًا . وكذا الراسخ اذا كان بعسرٍ وتأمّل لا يستسى خُلُقًا كالنجيل اذا حاول الكرم . وأخلق شيء بحيث يُصدر عن النفس الافعال الجميلة والقبسية

٣١٥ الخُلُودُ وَالِدَوَامُ وَالْبَقَاءُ

ان (الخلود) يقتضي طول المكث من قولك خلد فلان في الجبس * ولا يقتضي ذلك (دوامه) فيه ولذلك وصف سبحانه بالدوام دون الخلود . اما خلود الكفار في النار فالمراد به التأيد بلا خلاف * (والبقاء) هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اعم من الدوام

٣١٦ الْحُمْرَةُ وَالْحُمْرَةُ

قال في ادب الكاتب : (الحمرة) الريح الطيبة بفتح الحاء والميم * (والحمرة) بضم الحاء وتسكين الميم الحميرة في اللبن والعجين والنيذ

٣١٧ الْحُمْرُ وَالْمُدَامَةُ وَالسَّلَافُ وَالنِّيذُ وَالْخُنْدَرِيْسُ

وَالرَّاحُ وَالْكُمَيْتُ وَالطَّلَاءُ وَالصَّهْبَاءُ

(الحمر) اسم جامع واكثر ما سواه صفات * (المدامة) التي اُدِيت في مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت * قال صاحب : (السلاف) التي تجلب عصيرها من غير عصر باليد ولا دوس بالرجل * (والنيذ) من الزبيب * (والراح) التي يرتاح شاربها بها . ويقال : هي التي يستطيب الشارب ريحها . ويقال : بل هي التي يجد شاربها روحاً . وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله :

والله ما ادري لاية علة يدعوها في الراح باسم الراح
أريحها ام روحها تحت الحشا ام لارتياح نديمها المرتاح

(الكَيْت) الحراء الى الصُّلْفَة * (الطلاء) الذي قد طُلِخَ
حتى ذهب ثُلُثَاهُ * (والصهباء) التي من الغنب الابيض *
(والمُخْدَرِس) الحمر القديمة (راجع الرساطون والمُخْدَرِس)

٣١٨ خَمَّ وَاخَمَّ وَصَلَّ وَاصَلَّ

(عن فقه اللغة)

(خَمَّ) اللحم (واخَمَّ) اذا تَغَيَّرَ ريحُه وهو شِوَاءٌ او قَدِيرٌ
اي في القَدُور * (صَلَّ وَاصَلَّ) اذا تَغَيَّرَ ريحُه وهو نِيءٌ

٣١٩ اَلْحَوَانُ وَالْمَأْبُدَةُ

جاء في كُتُبِ اللُّغَةِ : لا يُقَالُ (مَأْبُدَةٌ) الا ان يُحْضِرَ الطَّعَامَ وَالْأَ
فَهِ (حَوَانٌ) * قال الحُفَايِمِيُّ : لا مانع من اطلاقه عليه باعتبار انه
وضع عليه او سيوضع عليه مجازاً

٣٢٠ اَلْحَوَارِقُ وَالْعَجَائِبُ وَالْمُعْجِزَاتُ

(الحارق) في عرف العلماء هو الامر الذي يُحْرِقُ بسبب
ظهوره العادة * فان كان الامر داعياً الى الخير والسعادة او مقروفاً
بدعوى النبوة قصد بها اظهار صدق من ادعى انه رسول من الله فهو
(المعجزة) * واما (العجيبة) فهي ما كان بسببها التعجب ويراد بها ايضاً
المعجزة

٣٢١ اَلْحَوْصُ وَالْحَوْصُ

(الحوص) ضيق العينين * (والمحوص) غورهما مع الضيق

أَخْوَفٌ وَأَخْشِيَةٌ

٣٢٢

(عن الجرجاني وغيره)

(الخشية) أشد من الخوف * قال الطوسي : (الخوف) تألم النفس من العقاب المتوقع لسبب ارتكاب المنهيات والتقصير في الطاعات (أه) * (والخشية) تألم القلب بسبب توقع مكروه في المستقبل يكون تارة بكثرة الجناية من العبد وتارة بعرفة جلال الله وهيبته . وقال الطوسي الخشية حالة تحصل عند الشعور بعظمة الله وهيبته . ويؤيده قول القرآن يصف المؤمنين : يخشون ربهم ويجفون مؤه العذاب حيث ذكر الخشية في جانبه سبحانه والخوف في العذاب . هذا وقد يراد بالخشية الاعظام والاكرام

أَخْوَفٌ وَالرَّهْبَةُ وَالْخَيْفَةُ

٣٢٣

(الخوف) هو توقع الوعيد ومن علامته قصر الامل وطول البكاء * (والرهبة) هي انصباب الى وجهة الهرب بل هي الهرب . رهب وهرب مثل جذب وجذب * فصاحبها يهرب ابدا لتوقع العقوبة ومن علاماتها حركة القلب الى الانقباض من داخل وهربه واتعاجه عن انبساط حتى انه يكاد ان يبلغ الرهابة في الباطن مع ظهور الكمد على الظاهر

أَخْوَفٌ وَالْفَزَعُ وَالْهَلَعُ

٣٢٤

قيل : (الفزع) هو نفار يعرض للانسان من الشيء الخيف وهو من جنس الجزع . وقيل : هو الخوف الشديد . ومنه قول القرآن : لا يخزئهم الفزع الاكبر . قيل : هو الخوف من دخول

النار . وقيل غير ذلك وعلى كل من التفاسير فلا خوف اشد منه *
(والهلع) الخش للجزع

أَخْيَانَةٌ وَالنِّفَاقُ ٣٢٥

(الخيانة) تقال اعتباراً بالعهد والامانة * (والنفاق) اعتباراً
بالدين (راجع الكافر والمنافق والمشرك)

أَخْيَافٌ وَالْيَأْسُ ٣٢٦

(الخائب) المنقطع عما امل ولا تكون الخيبة الا بعد الامل لانها
امتناع نيل ما امل * (واليأس) قد يكون قبل الامل

أَخْيَافٌ أَلْبَيْضُ وَأَخْيَافٌ أَلْأَسْوَدُ ٣٢٧

(الخيط الابيض) اول ما يبدو من الفجر المعرض في الافق *
(والخيط الاسود) هو ما يمتد معه من غلس الليل

* باب الدال *

الدَّاءُ وَالْعِيَاءُ وَالْمَرَضُ وَالْأَلَمُ وَالْوَبَاءُ ٣٢٨

(عن الثعالبي وغيره)

(الداء) جامع لكل مرض وعيب ظاهر او باطن . حتى يقال :
داء الشيخ اشد الادواء * فاذا اعيا اطباء فهو (عياء) * (والوباء)
المرض العام * قال في الكلبيات : (الداء) ما يكون في الجوف وانكبد

والرئة * (المرض) ما يكون في سائر البدن * والاطباء جعلوا (الام) من الاعراض دون الامراض

الدَّارَةُ وَالْمَهَالَةُ ٣٢٩

(المهالة) للقمر * (كالدارة) للشمس

دَبَّجَ وَأَضْطَجَعَ وَأَسْتَقَى ٣٣٠

(عن فقه اللغة)

اذا وضع الرجل جنبه بالارض (اضطجع) * فاذا وضع ظهره بالارض ومدّ رجليه (استلقى) * فاذا بسط ظهره وطأ رأسه (دبّج) * وفي الحديث: نهي ان يدبج الرجل في الصلاة كما يدبج الحمار

دَبِّي وَغَوَّاءٌ وَكُتْفَانٌ وَخَيْفَانٌ وَجَرَادٌ ٣٣١

(عن ابن الجدي)

اول ما يكون للجراد (دبّي) * ثم يكون غوغاء اذا هاج بعضه في بعضه. ومنه قيل لاخلاط الناس وعاستهم: غوغاء * ثم يكون (ككتفاناً) ثم يصير خيفاناً اذا صارت فيه خطوط مختلفة. الواحد خيفانة * ثم يكون (جراداً)

الدِّرَايَةُ وَالْفِطْنَةُ وَالرَّأْيُ وَالْإِحَاطَةُ ٣٣٢

قال بعض المحققين في مراتب وصول العلم الى النفس: (الدراية) هي المعرفة للحاصلة بعد مردّد مقدمات * (الفطنة) هي التنبيه للشيء الذي يقصد معرفته * (الرأي) هو استحضار المقدمات واجالة الخاطر

فيها * (والاحاطة) هي العلم بالشيء من جميع جهاته

الدُّرْبَةُ وَالدَّرَابَةُ ٣٣٣

(الدربة) العادة * (والدراية) هي العادة والجرأة على الامر .
وهي ايضاً الحرب

الدَّرَجَانُ وَالْحَبْوُ وَالْدَلِيفُ وَالتَّهَادِي ٣٣٤

(عن فقه اللغة)

(الدرجان) مشية الصبي الصغير * (والحبو) مشي الرضيع *
(والدليف) مشية الشيخ رويداً ومقاربه الخطو * (والتهادي) مشية
الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمرأة السمينه

الدَّرَجُ وَالْدَرَكُ ٣٣٥

(الدَّرَجُ) الى فوق * (كالدَرَكِ) الى اسفل . ومنه قيل :
ان اللجّة دَرَجَاتُ والنار دَرَكَاتُ

الدَّسْتُورُ وَالْمَنْشُورُ ٣٣٦

(عن الكليات)

(الدستور) الدفترا المجمع فيه قوانين المملكة * (والمنشور) هو ما
كان غير محتوم من كتب السلطان

الدَّسْمُ وَالْوَرَكُ ٣٣٧

(الدسم) من ذي دُهن * (كالورَكِ) من كل ذي شحم

الدُّعَاءُ وَالنَّدَاءُ

٣٣٨

(عن الكلبيات)

(النداء) للبعيد ولذلك قال الاعرابي : أ أقرب ربنا فنناجيه ام بعيد فنناديه * (والدعاء) قد يكون بعلامة من غير صوت ولا كلام لكن بإشارة تنبيه عن معنى * ولا يكون (النداء) إلا برفع الصوت وامتداده * والدعاء لا يقال إلا إذا كان معه الاسم نحو : يا فلان بخلاف النداء فانه يقال فيه : يا وايا من غير ان يضم اليه الاسم

الدَّعْوَةُ وَالِدَعْوَةُ

٣٣٩

قال ابو زيد : (الدعوة) في النسب * (والدعوة) من دعوت

٣٤٠ دَفٌّ وَأُسْتَدَفٌّ وَتَأْتِي وَأَجْهَشُ وَتَبْرَأَلُ وَتَشْدَرُّ

وَتَلَبُّ وَإِحْرَنْقَشُ وَأَزْبَارٌ وَأَبٌّ

(عن الاصمعي واي زيد وغيرهما)

وهي للتهيؤ للامر . (تأتى) الرجل تهيأ للقيام * (اجهش) الصبي اذا تهيأ للبكاء * (تبرأل) الديك اذا تهيأ للهراش * (دفت) الطير اذا تهيأ للطيران * (استدفت) الامر اذا تهيأ للانتظام * (تشدر) اذا تهيأ للقتال * (تلبب) اذا تهيأ للعدو * (احرنقش) الرجل (وازبار) اذا تهيأ للشر * (اب) فلان أبا اذا تهيأ للمسير . وأنشد بعضهم : آخ قد طوى كشحا وأب ليذهبا

٣٤١ دَفٌّ وَأَسْفٌ وَزَفٌّ وَرَقْرَفٌ وَصَفٌّ

(عن الثعالبي)

اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض . قيل : (دَفٌّ) *

فاذا طار قريباً على وجه الارض . قيل : (اسَفَّ) * فاذا حرك جناحيه في طيرانه قريباً من الارض وحام حول الشيء يريد ان يقع عليه . قيل : (رفرَف) * فاذا بسط جناحيه في الهواء وسكنهما فلم يحركهما . قيل (صفَّ) * فاذا ترمى بنفسه في الطيران . قيل : (زَفَّ) زفيفاً

٣٤٢ دَفَّاعٌ وَحَشَّدٌ وَحَشَّرٌ وَإِفْنَاءٌ وَحَاصِبٌ

(عن الآية)

وهي في ضرب جماعات الناس : اذا كانوا اخلاطاً وضروباً متفرقين فهم (افناء) * فاذا احتشدوا في اجتماعهم فهم (حشد) * فاذا حشروا لامر ما فهم (حشروا) * فاذا ازدحموا يركب بعضهم بعضاً فهم (دَفَّاعٌ) * فاذا كانوا عدداً كثيراً من الرجال فهم (حاصب)

٣٤٣ الدَّلُوُّ وَالسَّجَلُ وَالذُّنُوبُ وَالسَّلَامُ وَالغَرْبُ

لا يقال للدلو (سجل) الا ما دام فيها ماء قل او كثير * ولا يقال له (ذنوب) الا اذا كانت مبلأى * والسلم (الدلو التي لها عُرْوَةٌ واحدة مثل دلاء اصحاب الروايا *) والغرب (الدلو العظيمة

٣٤٤ دَمَعٌ وَأَغْرَوْرَقٌ وَهَمٌّ وَهَمَعٌ

فان امتلأت العين دموعاً . قيل (اغرورقت) . فان سالت . قيل (دمعت وهمت) * واذا حاكت دموعها المطر . قيل (همت)

٣٤٥ الدَّمِيمُ وَالذَّمِيمُ

(الدميم) بالدال المهمة معناه القبيح * (والذميم) بالذال المعجمة

معناه المذموم من ذم

الدَّهْرُ وَالزَّمَانُ

٣٤٦

قيل (الدهر) طائفة من الزمان غير محدودة * (والزمان) مرور الليالي والايام . وقال الازهري : الدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى فصل من فصول السنة وعلى اقل ذلك . وسمعت غير واحد من العرب يقول هذا المرعى يكفيننا دهرآ . وقالت الحكماء : الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزمان وبه يتجدد الازل والابد . قال الجرجاني : وعند المتكلمين (الزمان) عبارة عن متجدد معلوم يُقدر به متجدد آخر موهوم كما يقال اتيتك عند طلوع الشمس فان طلوع الشمس معلوم ومحيطه موهوم فاذا قرن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام (اه) .
وقال ابن السيد : الدهر مدة الاشياء الساكنة . والزمان مدة المتحركة .
ويقال الزمان مدة الاشياء المحسوسة والدهر مدة الاشياء المعقولة

٣٤٧ الدَّهْرِيُّ وَالْمُرْتَدُّ وَالزَّنْدِيقُ (١)

(الدهرى) القائل ببقاء الدهر اي ان العالم موجود ازلاً وابدأ لاصانع له . (المرتد) هو الذي يظهر الكفر بعد الايمان * (والزنديق) القائل بالنور والظلمة او المبطن الكفر او من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية
٣٤٨ دَهِينٌ وَبَكِيَّةٌ وَشُصُوصٌ وَجَدَاءٌ
(عن التعالي)

اذا كانت الناقه قليلة اللبن فهي (بكينة ودهين) * فاذا لم يكن

(١) جاء في شفاء الغليل : ليس من كلام العرب . انما تقول العرب رجل زندق وزندي اي شديد الجمل . واذا ارادوا ما تقول العامة ملحدآ قالوا (دهرى) .
واذا ارادوا المسن قالوا (دهرى) بالضم للفرق بينهما

لها لبن فهي (شصوص) * فاذا انقطع لبنها فهي (جداء)

الدَّوَابَّ وَالنَّعَمَ وَالْمَأْشِيَةَ ٣٤٩

(عن الأئمة)

(الدواب) يقع على كل ماشٍ عامّة وعلى الخيل والبغال والحمير خاصة * (النعم) أكثر ما يقع على الابل * (والمأشية) يقع على البقر والضانية والماعزة (راجع الانعام والنعم)

الدِّينَارُ وَالدِّرْهَمُ (١) ٣٥٠

(الدينار) قطعة من ذهب تساوي ثماني واربعين شعيرة * (والدرهم) قطعة من فضة للمعاملة . كما ان الدينار مثقال من الذهب ولذلك كانوا يتداولونها في الاخذ والعطاء بالوزن * وتطلق الدراهم عند المولدين على النقود مطلقاً . وقد يشبهون الدينار بالشمس والدرهم بالبدر للونهما . وعليه قول الشاعر :

ويُظلم وجه الارض في عين الورى بلا شمس دينارٍ ولا بدر درهمٍ

الدِّينَ وَالْقِرْضَ وَالْإِعَارَةَ ٣٥١

في القاموس . ان (الدين) هو ما له أجل * وما لا أجل له (فقرض)

(١) قال في المعرب للامام الجواليقي : الدينار فارسيّ معرب . . . فلا تعرف

العرب له اسماً غير الدينار فقد صار كالعربي . واشتقوا منه فعلاً قالوا رجل مدتر (اه) والصحيح انه معرب *δηνάριον* في لغة اليونان الذين نقلوه عن

denarius بالرومية . اي العاشر . أما الدرهم فهو يوناني معرب *δραχμή*

وقد تكلمت به العرب قديماً . قال الشاعر :

وفي كل اسواق العراق إتاوةٌ وفي كل ما باع امرؤ مكسُ درهمٍ

وقيل (الدين) كل معاوضة يكون احد العوضين فيها مؤجلاً * وأما القرض فهو اعطاء شيء ليس تعيد عوضه وقتاً آخر من غير تعيين الوقت * (والاعارة) ما ينتفع به المستعير كالكتاب ونحوه بلا اجرة . ويفرق بين الثلاثة في الرد ان الدين والقرض يُردّ فيهما مثل المأخوذ . والاعارة يُردّ فيها عين المستعار

٣٥٢ الدِّينُ وَالْمَلَّةُ وَالْمَذْهَبُ وَالشَّرْعُ وَالشَّرِيعَةُ

قال الجرجاني: الدين والملة متحdan بالذات ومختلفان بالاعتبار فان الشريعة من حيث انها تطاع تسمى (ديناً) * ومن حيث انها تجمع تسمى (ملة) * ومن حيث انها ترجع اليها تسمى (مذهباً) * وقيل ان الاحكام من حيث اشتهارها وظهورها وتشريعها تسمى (شريعاً وشريعة) * والدين يطلق على الحق والباطل ويشمل اصول الشرائع وفروعها . والدين منسوب الى الله والملة الى واضع الشرائع والمذهب الى المجتهد

٣٥٣ الدِّيْبَاجُ وَالِدِّيْبَاجَةُ وَالْحَرِيرُ وَالسَّرَقُ وَالسُّنْدُسُ

(الحريز) الابريسم المطبوخ ويسمى الثوب المتخذ منه حريراً من باب تسمية الشيء بما كان عليه * (والديباج) الثوب الذي سداه ولحمته حريز * (والديباجة) القطعة من الديباج * جاء في بعض كتب اللغة: (السرق) (١) مخصوص بالحريز الابيض وقيل: هو الحريز . وورد في الحديث * (والسندس) ضرب من نسيج البزّ او من رقيق الديباج . وفي انكلييات: هو غمارق من حريز . وجاء في سورة الكهف: يلبسون ثياباً خضراً من سندس . قال الراجز:

(١) هو معرّب فارسيّ سرّه وكذلك الديباج

وليلة من الليالي حنيس لَوْن حواشها كلون السندس (١)

* باب الذال *

٣٥٤ الذَّارِعُ وَالْوَطْبُ وَالْمُحْمَنُ وَالشُّكْوَةُ

(الذارع) زق للخمير * (الوطب) للبن * ومثله (المحمن) *
وهو سقاء يُحْمَنُ فيه لبن والقمع * (الشكوة) سقاء صغير يُتَّخَذُ
من مسوك السبخال

٣٥٥ الذَّالَّانُ وَالذَّالَّانُ

(الذالان) مشية النسيط * (والذالان) بالذال مشية خفيفة ومنها
يسمى الذئب ذواله

٣٥٦ الذَّبْحُ وَالْبَضْعُ وَالْهَبْرُ وَالْحَبُّ وَالتَّشْرِيحُ وَالْحَلْقَمَةُ

وَالْقَصْبُ وَالْحَرْدَلَةُ وَالْقُرْصَبَةُ وَالْحَذْمُ وَالْحَذْمُ

وَالهَزُّ وَالْقَصْلُ وَالْمَهْدْمُ وَالْمَسْحُ

(عن فقه اللغة)

(البضع) قطع اللحم * وكذلك (الهبر والحب) * (التشريح)
تعريض القطعة من اللحم حتى ترق فتراها تشف من الرقة * (والحلقة)
قطع اللحم * (والذبج) قطع اللحم من داخل * (والقصب) قطع

(١) قيل عربيّ وقيل معرّب او هو من توافق اللغات . واطنسه يوناني

معرّب σινδών, σνος وهو قريب من معناه

القَصَبُ الشاةَ عضواً عضواً * (والحردة) بالدال والذال القطع قطعاً *
 (والقرصة) القطع بشدة * (الحزم) القطع بسرعة * وكذلك (الحزم)
 (الهزّ والهزم) القطع بالسيف * (والقصل) قطع الرقاب * (والمسح)
 قطع الاعضاء * جاء في القرآن : فطفق مسحاً بالسوق والاعناق

الذَّرَّ وَالْمَأْذِنَ ٣٥٧

(الذرّ) صغار النمل * (والمآذن) بيض النمل

ذَرِبَ وَفَتِيقٌ وَحَلِيفٌ وَذَلِيقٌ وَمِدْرَهُ ٤٥٨

(عن الأئمة)

إذا كان الرجل حادّ اللسان قادراً على الكلام فهو (ذرِب) اللسان *
 (وفتيق) اللسان * (وحليف) اللسان أي حديدهُ وفصيحه * فإذا كان
 يضع لسانه حيث اراد فهو (ذليق) * فإذا كان لسان القوم والمتكلم
 عنهم فهو (مدره) * (اطلب لسن الخ)

الذَّرْعَ وَالذِّرَاعَ ٣٥٩

(الذرع) الطاقة والقدرة على العمل * ومنه قولهم : ضاق به
 ذرعاً أي ضعفت طاقته * (والذراع) من طرف المرفق الى طرف الاصبع
 الوسطى والساعد

ذُرُورٌ وَقَرْنٌ ٣٦٠

(ذرور) الشمس أوّل طلوعها * (وقرن) الشمس اعلاها

الذَّفَرَ وَالذَّفَرَ ٣٦١

(عن ابن قتيبة)

(الذفر) شدة ريح الشيء الطيب والشيء الخبيث * (والذفر)

النتن خاصةً ومنه قيل للدنيا: ام دفر * (اطلب الذفر في جزء الاضداد)

الذُّعْرُ وَالذَّعْرُ ٣٦٢

(الذُّعْرُ) الخوف * (والذَّعْرُ) بفتح الذال والعين الدهش

الذِّقْنُ وَاللِّحْيَةُ وَالذُّبُّ ٣٦٣

(الذقن) جاء في شفاء الغليل: الذقن في الاصل مجتمع اللحين . واستعماله بمعنى اللحية من كلام المولدين (اه) ومنه المثل: مُنْقَلِ اسْتَعَانَ بِذِقْنِهِ يُضْرَبُ لِمَنْ اسْتَعَانَ بِأَذَلِّ مِنْهُ . فَأَصْلُهُ الْبَعِيرُ يُجْمَلُ عَلَيْهِ ثِقَلٌ وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَنْهَضَ فَيَعْتَمِدُ بِذِقْنِهِ عَلَى الْأَرْضِ * (واللحي) عظم الخنك وهو الذي عليه الاسنان ومنبت اللحية * (واللحية) شعر الخدين والذقن . وفي المثل: مَنْ طَالَتْ لِحْيَتُهُ قَصُرَتْ فِطْنَتُهُ * قال في شفاء الغليل: وأهل اليمن تطلق (الذب) على اللحية وليس هذا بامر مستكره ولا غريب (اه)

الذِّكْرُ وَالتَّذَكُّرُ ٣٦٤

(عن ابي البقاء)

(التذكّر) محاولة استرجاع ما زال من المعلومات * (والذكر) هو

رجوع الصورة المطلوبة الى الذهن

الذِّكْرُ وَالذِّكْرُ وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّذْكِيرَةُ وَالذِّكْرِيُّ ٣٦٥

(الذِّكْرُ) بالضم يكون بالقلب * وبالكسر يكون باللسان * (والتذكير) بالقلب * (والتذكيرة) لا تكون الا باللسان . قاله المرزوقي * (والذكري) تستعمل بمعنى الذكر باللسان او بالقلب . وقد نطق بها

القرآن

الذِّكْرُ وَالشُّكْرُ وَالْحَمْدُ وَالْثَّنَاءُ ٣٦٦

(الذِّكْرُ) هو الصلاة لله تعالى والدعاء اليه * (والشُّكْرُ) هو الثناء على المحسن بذكر احسانه الذي هو نعمته * (والحمد) هو الثناء على الجميل من جهة التعظيم . وقيل : (الحمد) لمن هو دونك * (والثناء) لمن هو مثلك (راجع الحمد والشُّكْرُ والمدح)

الذَّلُّ وَالذُّلُّ ٣٦٧
(عن الكليات)

قال : (الذِّلُّ) بالكسر في الدابة ضد الصعوبة * (والذَّلُّ) بالضم في الانسان ضد العز . لان ما يلحق الانسان اكثر قدراً مما يلحق الدابة * وقيل بالضم ما كان من قهر . وبالكسر ما كان عن تعصب . انتهى

الذَّلِيلُ وَالذَّلُولُ ٣٦٨

قيل : يقال لكل مطيع من الناس (ذليل) * ومن غير الناس (ذلول) * والذليل في الناس الفقير الخاضع المهان

الذَّنْبُ وَالذُّنَابِيُّ ٣٦٩

(الذَّنْبُ) عام * (والذُّنَابِيُّ) للفرس خاص

الذَّنْبُ وَالْإِثْمُ وَالْحِنْتُ وَالْجُرْمُ ٣٧٠

(الاثم) الذنب الذي يستحق العقوبة عليه ولا يصح ان يوصف به الا المجرم * وبين الاثم والذنب فرق من حيث ان (الذنب) مطلق المجرم عمداً كان او سهواً بخلاف (الاثم) فانه ما يستحق فاعله العقاب

فيختص بما يكون عمداً * (وللحنث) بلغ من الذنب لان الذنب يطلق على الصغيرة وللحنث على الكبيرة * (وللجرم) لا يطلق الا على الذنب الغليظ. والجرمون هم الكافرون (راجع للخطأ والخطيئة الخ)

الذَّهَبُ وَالتَّبَرُ ٣٧١

لا يقال للذهب (تبر) الا ما دام غير مصوغ

ذُو وَصَاحِبِ ٣٧٢

اشتراط في رذو) ان يكون المضاف اشرف من المضاف اليه * بخلاف (صاحب) . يقال ذو العرش ولا يقال صاحب العرش . ويقال صاحب الشيء . ولا يقال ذو الشيء . ولا يكون ذو مضافاً الى غير اسم الجنس . فاما اضافته الى الاعلام والصفات المشتقة من الافعال فلم يُسمع به في كلام العرب ولهذا لحن من قال : رأيت الامير وذويه

ذُودٌ وَصِرْمَةٌ وَهَجْمَةٌ وَعَكْرَةٌ وَعَرَجٌ وَهُنَيْدَةٌ ٣٧٣

وَعَمَكْنَانٌ وَخِطْرٌ

(عن الأئمة)

اذا كانت الابل ما بين الثلاثة الى العشرة فهي (ذود) * فاذا كانت ما بين العشرة الى الاربعين فهي (صرمة) * فاذا بلغت الاربعين فهي (هجمة) * فاذا بلغت الستين فهي (عكرة) * (وعرج) اذا زادت * فاذا بلغت المائة فهي (هنيذة) * فاذا زادت على المائتين فهي (عكنان) . فيقال . نعم عكنان اي كثيرة * فاذا بلغت الالف فهي (خطر)

* باب الرأء *

رَاعِبٌ وَزَاعِبٌ ٣٧٤

إذا اتى السيل يملأ الوادي فهو (راعب) * فإذا جاء يتدافع فهو (زاعب)

الرَّأْفَةُ وَالرَّحْمَةُ ٣٧٥

(عن الأئمة)

قيل (الرافة) أقوى من الرحمة في الكيفية لأنها عبارة عن إيصال النعم صافية عن الألم * (والرحمة) إيصال النعم وقد يكون مع الكراهة والألم للمصلحة كقطع العضو المجزوم. واطلاق الرافة عليه تعالى كاطلاق الرحمة * وذكر الامام الرازي ان الرحمة لا تكون إلا لله تعالى لان الجود هو افادة ما ينبغي لا لغرض. وكل واحد غير الله انما يعطي لياخذ عوضاً. وقال في الكليات: الرافة مبالغة في الرحمة. فذكر الرحمة بعدها في القرآن مطرداً لتكون عم

الرَّاهِطَاءُ وَالِدَمَاءُ وَالْجُرْثُومَةُ ٣٧٦

(الراهطاء والدماء) التراب الذي يخرجهُ اليربوع من جحره ويجمعه * (الجرثومة) التراب الذي تجمعه النمل عند قريتها

رَائِمٌ وَعَلُوقٌ ٣٧٧

(عن فقه اللغة)

إذا عطفت الناقة على ولد غيرها فوئمته فهي (رائم) * وان لم ترأمه ولكنها تشمه ولا تدرّ عليه فهي (علوق)

٣٧٨ رِبْجَلَةٌ وَسِبْجَلَةٌ وَمُفَاضَةٌ وَضِنَاكٌ وَعِفْضَاجٌ

(عن الاصمعي وغيره)

إذا كانت المرأة ضخممة وهي على اعتدال فهي (رِبْجَلَةٌ) * فإذا زاد ضخمتها ولم يقبح فهي (سِبْجَلَةٌ) * فإذا دخل في حد ما يكره فهي (مفاضة وضناك) * فإذا افراط ضخمتها فهي (عِفْضَاجٌ)

٣٧٩ الرَّبِيعُ وَالْمَرْبِيعُ

قال ابن قتيبة: الربع الدار بعينها حيث كانت * (والمربع) المنزل في الربيع خاصة

٣٨٠ الرَّجْسُ وَالرَّكْسُ وَالنَّجْسُ

(من الكليات)

(الركس) العذرة والنتن * (والرجس) أكثر ما يقال في المستقدر طبعاً * (والنجس) أكثر ما يقال في المستقدر عقلاً وشرعاً

٣٨١ رَجَلَاءٌ وَخَجَلَاءٌ وَرَمَلَاءٌ وَصَبْغَاءٌ

وَعَرَبَاءٌ وَعَصَمَاءٌ وَنَبْطَاءٌ

وهي في الوان الضان والمعز. ان ابيضت رجلاها مع الخاصرتين فهي (خرجاء) * فان ابيضت احدى رجلها فهي (رجلاء) * فان ابيضت اوظفتها (١) فهي (خجلاء) * فان اسودت قوائها كلها فهي (رملاء) * فان ابيضت طرف ذنبها فهي (صبغاء) * فان كانت بيضاء ما حول العينين فهي (عرباء) * فان كانت بيضاء اليدين فهي (عصماء) * فان كانت

(١) مفردهما وظيف مقدم الساق

ليضاء الجنب فهي (نطاء) * هذا كله اذا كانت هذه المواضع مخالفة
بسائر الجسد من سواد او بياض . قاله في قفه اللغة

الرجوع والعود ٣٨٢

(عن السيوطي)

(الرجوع) فعل الشيء ثانياً ومصيره الى حال كان عليها * (والعود)
يستعمل في هذا المعنى على الحقيقة ويستعمل في الابتداء مجازاً * قال
الزجاج: يقال قد عاد عليّ منه مكروه وان لم يكن قد سبقه مكروه قبل
ذلك وتأويله لحقّي منه مكروه (اه) ومنه قول القرآن: قال الذين
استكبروا: . . . لنخرجنك يا شعيب او لتعودنّ في ملتنا. (١) فانه لم
يكن على دينهم قط

الرّحلة والرّحلة ٣٨٣

(عن فصيح ثعلب)

يقال بعير ذو (رُحلة) بالضم اذا كان قوياً على السفر * (والرّحلة)
بانكسر الارتفاع وهو اسم الهيئة والنوع منه والارتفاع والسير والذهاب

الرّحمن والرّحيم ٣٨٤

قيل: (الرحمان) ابلغ من الرحيم محتص بالله تعالى لا بطريق العلمية
لجريانه وصفاً. والرحمان اسم خاص لا صفة عام * واما صفة (رحيم) فتطلق
على غيره تعالى وقيل: الرحمن امدح والرحيم الطّف

الرّحمة والمّعفرة ٣٨٥

ان (المعفرة) محو الذنوب * (والرحمة) افاضة الاحسان . قاله

السيوطى فى الكتذ المدفون

الرَّخَامُ وَالْمَرْمَرُ (١) ٣٨٦

(الرخام) حجر ابيض رخو. ويطلق عند اللولدين على حجر ابيض صلب * (المرمر) ضرب من الرخام اصلب واشدّ صفاء

الرِّدَاءُ وَالْإِزَارُ ٣٨٧

(الرداء) هو ما يكسو النصف الاعلى * (والازار) ما يكسو النصف الاسفل وكلاهما يسمى حلة

الرَّدِّ وَالِدَفْعِ ٣٨٨

فَرَّقَ بعضهم بينهما بان (الدفع) قد يكون الى جهة القدام والخلف * (والردّ) لا يكون الا الى جهة الخلف

الرَّدَّةُ وَالْإِرْتِدَادُ ٣٨٩

(عن الكلبيات)

(الردّة) الرجوع فى الطريق الذى جاء منه * وكذا (الارتداد) لكن الارتداد تختص بالكفر وهو اعمّ. قال القرآن: ارتدوا على اديبارهم

الرَّرِّ وَالرِّكْزِ وَالْمَهْتَمَّةُ وَالْمَهْيَمَّةُ وَالْمَهْيَمَةُ ٣٩٠

(من فقه اللغة)

من الاصوات الخفيّة: (الررّ) * ثم (الركز) وقد نطق به القرآن * ثم (المهتمة) فوقهما وهو صوت المناجاة الخفية باذن المخاطب * ثم (المهيممة)

(١) ليس هو عربي محض فان فعل مرمر له غير هذا المعنى. لكنه معرب اصله يوناني μάργμαρος اى اللامع بتقدير ληθος وهو الحجر

وهي شبه قراءة غير بيّنة * ثم (الدندنة) وهي ان يتكلم الرجل بالكلام
تسمع نغمته ولا تفهمه لانه يخفيه . وفي الحديث : فاما دندنتك ودندنة
معاذ (١) فلا احسنهما

الرزق والعطاء والعطية ٣٩١

(عن الكلمات)

(الرزق) هو ما يجعل للفقراء المسلمين اذا لم يكونوا مقاتلة *
(والعطية) هي ما تفرض للمقاتلة * قال الخلواني : (العطاء) لكل سنة
او شهر (والرزق) يوماً بيوم

الرزمة والحنين ٣٩٢

(الرزمة) ان تخرج الناقة صوتاً من خلقها ولم تقم فاهها . وذلك على
ولدها حتى ترامه * (والحنين) اشد من الرزمة

الراساطون والاسفنت والحندريس ٣٩٣

(الاسفنت) ليس بالخمير وانما هو عصير عنب . قاله ابن السكيت .
وعن ابي سعيد انه اعلى للخمير واصفاه . قال الاعشى :

وكسَّانَ الخمر العتيق من الام سفنط ممزوجة بما زلال

باكرتها الاغراب في سنة النوم م فقجري خلال شوك السيال

قال الليث * (والراساطون) (٢) شراب يتخذُه اهل الشام من الخمر

(١) هو معاذ بن جبل الصحابي شهد المشاهد كلها مع رسول الاسلام
وتوفي في الطاعون بالشام

(٢) هو رومي معرب rosatum على تقدير vinum (Cfr. Du Cange)

فدخل ايضاً في الافرنسية فيقال : vin à la rose, vin rosat

والعسل (اه) * (ولخندريس) من صفات الخمر وهي القديمة منها .
ويقال ايضاً: حنطة خندريس (١)

٣٩٤ الرسالة والمجلة

قال في التعريفات: (الرسالة) هي المجلة المشتمة على قليل من
المسائل التي تكون من نوع واحد * (والمجلة) هي الصحيفة تكون فيها
الحكم . قال النابغة :

مجلتهم ذات الاله ودينهم قديم فايرجون غير العواقب

٣٩٥ رَسْفَانٌ وَوَكْبَانٌ

(الرسفان) مشية المقد * (والوكبان) مشية في درجان . ومنه
اشتق الوكب

٣٩٦ الرُّسُولُ وَالنَّبِيُّ

قيل (الرسول) اخص من النبي فكل رسول نبي من غير عكس
وقيل: الرسول من بعثه الله بشريعة جديدة يدعو الناس اليها * (والنبي)
من بعثه ليقر شريعة سابقة كانباء بني اسرائيل . قال الجرجاني: فالرسول
افضل بالوحي الخاص فوق وحي النبوة . وقيل: الرسول الذي معه كتاب
والنبي الذي ينبيء عن الله وان لم يكن معه كتاب

(١) وفي هذا تلميح الى معناه الاصلي . فانه معرب $\chi\acute{o}\nu\delta\omicron\omicron\varsigma$ اي حبة
حنطة . وعلى ظني ان العرب جهلوا معناه او غيرهه بعض التفسير كما ترى فبقي
منه اثر في حنطة خندريس . وقيل انه فارسي الاصل . والله اعلم

الرِّشَاءُ وَالْدَّرَكُ ٣٩٧

(الرشاء) جبل البئر وغيرها * (الدرك) جبل يوثق في طرف الجبل ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرشاء . قاله الثعالبي

الرِّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ ٣٩٨

(الرشاقة) في القَدِّ * (واللباقة) في الشَّمَالِ

الرُّشْدُ وَالرِّشَادُ وَالرِّشَادُ ٣٩٩

(عن الكلبيات)

(الرشد) الاستقامة على طريق الحق مع تصلب فيه وغالب استعماله للاستقامة بطريق العقل ويستعمل للاستقامة في الشرعيات ايضاً * (والرشاد) هو العمل بموجب العقل * (والارشاد) اعم من (التوفيق) لان الله ارشد الكافرين بالكتاب والرسول ولم يوفقهم .

الرِّضَا وَالرِّضْوَانُ ٤٠٠

قيل (الرضوان) الكثير من (الرضا) ولذلك خص في القرآن بما كان من الله

الرِّضَاءُ وَالْمُحِبَّةُ ٤٠١

قيل : هما نظيران وانما يظهر الفرق بضميهما . (فالمحبة) ضدها البغض * (والرضاء) ضده السخط * قيل : وهو يرجع الى الارادة فاذا قيل رضي عنه فكأنه اراد تعظيمه وثوابه . والسخط ارادة الانتقام . والمحبة افراط الرضاء

٤٠٢ الرِعْدَةُ وَالرِعْشَةُ وَالْقَرْقَفَةُ وَالْعَلَزُ وَالزَّمْعُ

(عن فقه اللغة)

(الرعدة) للخائف والحمام * (الرعشة) للشبح الكبير والمدمن
للخمر * والقرقفة لمن يجد البرد الشديد * (العلز) للمريض والحريص على
الشيء يريده * (الزمع) للمدهوش والخاطر

٤٠٣ الرِغَامُ وَالْهَيَامُ

(الرغام) الرمل اللين * (الهيام) الذي يسيل من اليد لدقته
ولينه . اما الرغام فلا يسيل من اليد

٤٠٤ الرَّفْعُ وَالْدَفْعُ

(الدفع) صرف الشيء قبل الورد * كما ان (الرفع) صرف
الشيء بعد وروده

٤٠٥ الرَّفْعَةُ وَالْعُلُوُّ

هما بمعنى في اللغة . وقد ينحصر (العلو) في حقه سبحانه بعلوه على
الخلق بالقدرة عليهم * (الرفعة) بارتفاعه عن الاشياء والاتصاف بصفاتهم
او بالعكس . قال الطوسي : ان (العلي) قد يكون بمعنى الاقتدار وبمعنى
العلو في المكان . (والرفيع) من رفع المكان لا غير ولذلك لا يوصف الله بانه
رفيع . واما رفيع الدرجات فانه وصف للدرجات بالرفعة (اه) فالاصح انه
يجوز اطلاق وصف الرفيع عليه تعالى

٤٠٦ رَفِقَةٌ وَرَفِيقٌ

لا يقال للقوم (رفقة) الا ما داموا منضمين في مجلس واحد وفي

مسير واحد * فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرقعة ولم يذهب عنهم اسم (الرقيق)

٤٠٧ رَفْطَاءٌ وَنَرَاءٌ وَرَنْجَاءٌ وَدَعْمَاءٌ وَخَصَفَاءٌ

(عن الثعالبي)

اذا كان في الشاة او في العنز سواد وبياض فهي (رقطاء ونراء) * فان ابيض راسها من بين سائر جسدها فهي (رنجاء) * فان اسودت ارنبتها فهي (دعماء) * فان ابيضت خالصتاها فهي (خصفاء)

٤٠٨ رُقْعَةٌ وَبَطَاقَةٌ (١)

(رُقْعَةٌ) القطعة من الورق التي تُكْتَبُ وقطعة النسيج التي يُسَدُّ بها خرق الثوب عند رقعته * (وبطاقة) رقعة فيها مقدار ما يجعل فيه ان كان عيناً فوزنه او عدده . وان كان متاعاً فثمنه

٤٠٩ الرِّقِيعُ وَالْمَرْقَعَانُ وَمَرْقَعَانَةٌ

(عن فقه اللغة)

(الرقيع) الذي عقله قد اخلق وتمزق فاحتاج الى ان يُرَقَّعَ * فاذا زاد على ذلك فهو (مرقعان ومرقعانة)

٤١٠ رِكْوَةٌ وَإِدَاوَةٌ وَشَعِيبٌ وَمَرَادَةٌ وَسَطِيحَةٌ وَرَاوِيَةٌ

(عن فقه اللغة)

وهي في اوعية الماء للسفر : اصغرها (الرقوة) * ثم (اداوة) اذا

(١) قيل : سميت بذلك لانهما تشد بطاقة من هُدب الثوب فتكون الباء

حينئذ زائدة . (اه) وهذا رأي لا عبرة له . فان بطاقة معرب يوناني *πιτάκιον*

بمعنى الورقة والرسالة . ومنها حمام البطاقة لانهما كانت تعلق برجلها فيحملها من

مكان الى اخر

كانت من اديم واحد * ثم (شعيب ومزادة) اذا كانتا من اديمين يضم
احدهما الى الآخر * ثم (السطيحة) اكبر منها * ثم (الراوية) اذا
كانت تحمل على الابل

٤١١ الرَّمَزُ وَالغَمَزُ وَالْإِشَارَةُ وَالْإِيْمَاءُ

جاء في فقه اللغة ان (الاشارة) باليد * (والايماء) بالراس *
(والغمز) بالحاجب * (والرمز) بالشفة. وقيل: بل هو بالعينين او
الحاجبين او الفم او اليد او اللسان

٤١٢ رَمَصَ وَغَمَصَ

(الرمص) وسخ ابيض جامد يُجْتَمِعُ فِي الموق * فاذا جف فهو
(غَمَص)

٤١٣ الرَّمَكَةُ وَالْبِرْدُونُ

قال في المعرّب: (الرمكة) الانثى من البراذين (اه) * (والبردون)
دابة الحمل الثقيلة البطيئة او الفرس غير الاصيل. فقال رؤبة:
لا تعذليني بالردّالاتِ الحَمَكِ ولا شَطِ قَدَمِ ولا عبدِ فَمَكِ
يربض في الرّوثِ كبرذونِ الرَمَكِ

٤١٤ رَمَى فَاشَوَى . رَمَى فَأَنَمَى . رَمَى فَأَصَمَى

(عن فقه اللغة)

(رمى فاشوى) اذا اصاب من الرمية الشوى وهي الاطراف *
(رمى فأنمى) اذا مضت الرمية بالسهم * (رمى فاصمى) اذا اصاب
المقتل. وفي حديث ابن عباس: كُلُّ ما اصميت ودع ما انميت

٤١٥ أَرْنَيْنِ وَأَهْنَيْنِ وَأَحْنَيْنِ وَالْأَيْنِ وَالْحْنَيْنِ
وَالزَّفِيرِ وَالشَّهِيْقِ وَالْحَشْرَجَةَ وَالْأَطِيْطَ

(عن فقه اللغة)

إذا أخرج المكروب أو المريض صوتاً رقيقاً فهو (الرنين) وفي الأمثال:
الرنين استراحة المنكوب. وفيضة الملائن. ونفثة المصدور. وبثة المكظوم * فإذا
أخفاه فهو (الهين) * فإذا أظهره فخرج خافياً فهو (الحنين) فإذا زاد
فهو (الانين) * فإن زاد فيه فهو (الحنين) * فإذا أذفر به وقبح الانين
فهو (الزفير) * فإذا مدّ النفس ثم رمى به فهو (الشهيق) * فإذا تردّد
نفسه في الصدر عند خروج الروح فهو (الحشرجة) * (والأطيط)
صوت الرجل إذا أثقله ما عليه

٤١٦ رُهَامٌ وَبُعَاثٌ

كلّ طائر ليس من الجوارح يصاد فهو (بعاث) كالعصافير * كل ما
لا يصيد من الطير كالخطّاف والحفّاش فهو (رهام)

٤١٧ أَرْهَنٌ وَأَرْهَانٌ

(الرهن) ما وُضِعَ عندك لينوب مناب ما أخذ منك. أو ما وُضِعَ
وثيقة للدين * (والرهان) في الخيل أكثر

٤١٨ الرَّوَاهِشُ وَالنَّوَاشِرُ

(الرواهش) عروق في باطن الذراع * وفي ظاهرها (النواشر)

٤١٩ أَرْوُبةٌ وَالرُّقعةُ

(الروبة) القطعة للأناء * (والرقعة) للشوب

الرُّؤْيَا والرُّؤْيَةِ

٤٢٠

(الرؤيا) هي ما تراه في نومك * وهي تفرق عن (الرؤية) بحيث ان الرؤية بالعين وتلك بالحلم * وتأتي الرؤيا أيضاً عبارة عما يكشفه الله لاوليائه . ومنه حكموا بالغلط على ابي الطيب في قوله لبدر بن عمّار وقد سامره ذات ليلة الى قطع من الليل :

مضى الليل والفضل الذي لك لا يعضي

ورؤياك احلى في الجفون من الغمض

الرُّؤْيَةِ والنَّظَرِ

٤٢١

(الرؤية) هي ادراك المرئي (والنظر) هو الاقبال بالبصر نحو المرئي ولذلك قد ينظر ولا يراه ومنه لا يقال ان الله ناظر . جاء في الكلبيات : (النظر) عبارة عن تقلب الحدقة نحو المرئي التماساً لرؤيته ولأن كانت الرؤية من توابع النظر ولوازمه غالباً اجري على الرؤية لفظ النظر على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب

الرَّيشِ والرَّغَبِ والرِّيفِ

٤٢٢

(الريش) للطير * (الزغب) للفرخ * (الزيف) للنعام

الرَّيْمِ والرِّيمِ والرِّيمِ

٤٢٣

(الريم) عظم يبقى بعد ما يقسم لحم الجوزر * (العزال) البقية

من اللحم

* باب الزَّاي *

الزَّامِلَةُ وَالرَّاحِلَةُ

٤٢٤

(عن فقه اللغة)

إذا اختار الرجل من الأبل لمركبه على النجابة وتقام الخنق وحسن المنظر فهي (راحلة). وفي الحديث: الناس كإبل مائة لا تكاد تجد فيها راحلة * فإذا استظهر بها صاحبها وحمل عليها احمالة فهي (زاملة) * ووصف لابن شبرمة رجل فقال: ليس ذلك من الروامل انما هو من الزوامل

الزَّاهِقُ وَالسُّنُونُ وَالزَّهْمُ

٤٢٥

(عن ابن الأنباري)

(السنون) الذي اضطرب لحمه وتحدد * (والزاهق) السمين المحق * (والزهم) الكثير الشحم او الذي بلغ الغاية في السمن. فانشد بعضهم

ولقد شفى نفسي وأوَّهب حزنها
أقدامه مهراً له لم يزهر (١)

الزُّبَابَةُ وَالْحُلْدُ

٤٢٦

(الزبابة) فأرة صماء * (والحلد) فأرة عمياء

(١) راجع الزاهق في الاضداد

الزَبِّ والحَفْرِ

٤٢٧

(الحفر) وسخ في الاسنان * فاذا كان في الشدقين عند الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو (زَبَب) . قاله في فقه اللغة

زَبْرٌ وحَلْبَسٌ وغلثٌ ومَحْرَبٌ وذَمِرٌ

٤٢٨

(عن الكسائي واي عمرو والفراء وغيرهم)

(زَبْرٌ) رجل شديد القلب رابط الجأش * (حلبس) لزوم لقرنه (١) لا يفارقه * (غلث) شديد القتال لزوم لمن طالبه * (محرب) مقدم على الحرب عالم باحوالها * فاذا كان مُنكراً شديداً هو (ذمر)

زَبْنٌ وبَهْرٌ ودَعٌّ

٤٢٩

قيل (زبنه) اذا دفعه بشدة وجفاء ومنه ناقة زبون تدفع بثقات رجلها عند الحلب * و (بهزه) اذا دفعه بشدة ونجاء وضرب صدره باليد او الرجل او بكلتا اليدين * (ودعه) اذا دفعه دفعا عنيفا . ومنه في سورة الماعون الذي يدع اليتيم

الزَجْرُ والْفَأَلُ والْعِيَاقَةُ والَطَيْرَةُ

٤٣٠

كل هذه من انواع السحر (فالزجر) هو رمي الطير بجماعة فان طار ميامنة فتفاءلوا به وان طار مياسرة تطيروا منه * (والعياقة) هي اعتبار اسماء الطير ومجامعتها واصواتها ذلك خصوصاً عند الصباح * (والفاءل) ضد الطيرة كأن يسمع كلاماً فيتمن به كما اذا سمع مريضاً يأسلم * (والطييرة) ما يتشأم به من الضأل الرديء

(١) اي لكفوه ونظيره بالشجاعة والبأس

٤٣١ الزَّرْجُونُ وَالْخَرْطُومُ وَالْمُصْطَارُ

(الخروطوم) الخمر السريعة الاسكار او اول ما يجري من ماء العنب
قبل ان يُداس ومنه قول العجاج:

قطف من اعنابه ما قطفا فعمها حولين ثم استودفا
صهباء خطومًا عقارًا قرقفا

(الزرجون) الخمر (١): قال ابو دهب الجمحي:

وقباب قد اشرحت ويوت نطقت بالريحان والزرجون

وقيل: (الزرجون) شجر العنب. وقال الليث: هو بلغة اهل الطائف واهل
الغور قضبان الكرم * (المصطار) (٢) الخمر التي فيها حلاوة. ويقال:
مصطار بالسین ايضاً

٤٣٢ الزَّرْعُ وَالشَّجَرُ وَالنَّبَاتُ وَالْبَقْلُ

(عن الجزائري)

(الزرع) ما ينبت من غير ساق * (والشجر) ما له ساق واغصان
يبقى صيفاً وشتاءً * (والنبات) يعم الجميع لانه ما ينبت من الارض
اي يخرج منها * (البقل) ما نبت في بزره لاني ارومة ثابتة. وقيل: هو
ما ينبت الربيع ممّا ياكله الناس والانعام. وكل نبات اخضرت به الارض
وكل ما لا ينبت اصله وفرعه في الشتاء فهو بقل. قال الشاعر:

قومٌ اذا نبت الربيعُ لهم نبتت عداوتهمُ مع البقلِ
وقولهم: باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لما يُدرك

(١) فارسي معرّب واصله ذرگون اي لون الذهب

(٢) روي معرّب واصله mustum وهما بمعنى

٤٣٣ زُعَاقٌ وَحُرَاقٌ وَقُعَاعٌ وَأُجَاجٌ

يقال للماء (زعاق) اذا كان ملحاً * فاذا اشتدت ملوحته فهو (حُرَاق) * فاذا كان مرّاً فهو (قُعَاع) * فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو (اجاج)

٤٣٤ زَعِرٌ وَعَزَوْرٌ وَشَرِسٌ وَشَكِسٌ

اذا كان الرجل سيئ الخلق فهو (زَعِرٌ وَعَزَوْرٌ) * فاذا زاد سوء خلقه فهو (شَرِسٌ وَشَكِسٌ) قاله في فقه اللغة

٤٣٥ الزَّعْرَعَةُ وَالزَّفْرَفَةُ وَالنَّسِيمُ

(الزعرة) تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما * (والزفرفة) تحريك الريح يبس الحشيش * (والنسيم) حركة الريح في ضعف واين

٤٣٦ الزُّكَّامُ وَالنُّزْلَةُ

قد فرّق بينهما ان السيّلان المنحدر من الراس ان تزل من المنخرين سمي (زكّاماً) * وان انصب الى الصدر والرئة سمي (نزلَةً)

٤٣٧ الزُّكَّامُ وَالْحَنَّانُ

(الحنّان) في الدواب * (الكزّام) في الناس

٤٣٨ الزُّكَّوَةُ وَالصَّدَقَةُ

(الزكوة) لا تكون الا فرضاً * (والصدقة) قد تكون فرضاً وهي ما اعطيت في ذات الله تعالى وقيل : الصدقة عطية يراد بها المثوبة لا المكرمة لان العبد يظهر بها صدق العبودية . قال التهانوي : (الزكوة) في الشريعة القدر المعين من النصاب الحولي يخرج له الحر المسلم

المكلف لله تعالى الى الفقير المسلم . وقولنا معين يخرج (الصدقة) اذ لا تعين فيها

الزَّلَّةُ وَالْمَعْصِيَّةُ وَالْكَبِيرَةُ ٤٣٩

(المعصية) فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فعل الحرام مع العلم في حرمة * بخلاف (الزَّلَّةُ) فانها فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فعل الحلال . وقد تسمى الزلة معصية مجازاً . وفي (الزلة) يوجد قصد الفعل لا قصد العصيان . فهي مأخوذة عن قولهم : زلَّ الرجل في الطين ولم يوجد القصد الى الوقوع بل الى المشي في الطريق . قيل الزلة فعل من الصغائر * (والكبيرة) ما كان حراماً محضاً شرع عليها عقوبة محضة بنص قاطع في الدنيا والاخرة

الزَّجْرَةُ وَالْقَرْقَرَةُ ٤٤٠

(الزجيرة) صوت من للجوف * (والقرقرة) من الامعاء

الزَّكِيَّةُ وَالزَّكَايَةُ ٤٤١
(عن الكلبيات)

(الزاكية) هي النفس التي لم تذب قط * (والزاكية) هي التي اذنبت ثم غفر لها

الزِّمَامُ وَالْحِطَامُ ٤٤٢
(عن الكلبيات)

(الزمام) هو للابل ما تشد به رؤوسها من حبل ونحوه * (والحطام) هو الذي ينظم به البعير وهو ان يؤخذ حبل من ليف

او شعر او كتان فيجعل في احد طرفيه حلقة يسلك فيها الطرف الآخر
حتى يصير كالحلقة ثم يقاد البعير به

٤٤٣ الزَمِيلُ وَالتَّهْوِيدُ وَالمَلْخُ وَالحَوْزُ

وَالإِرْقِدَادُ

(عن الاصمعي وعن ابي زيد)

وهي في ضروب سير الابل : (الزميل) السير اللين *
(والتهويد) السير الرقيق * (والملخ) السير السهل * (والحوز) السير
الرؤيد * (والإرقداد) سير في سهولة وسرعة

٤٤٤ أَرْهَكَ وَأَسْهَكَ

(السهك) كسرك الشيء ثم تسحقه * (والزهك) مثله وهو الجش

بين حجرين

٤٤٥ الزُّورَقُ وَالتَّقَارِبُ

(الزورق) السفينة الصغيرة * (والتقارب) السفينة الصغيرة

تكون مع اصحاب السفن الكبيرة تستخف لقضاء حوائجهم

٤٤٦ زَوْلٌ وَعَبْقَرِيٌّ وَأَحْوِذِيٌّ وَأَحْوِزِيٌّ وَمُجْرَسٌ

وَمُضْرَسٌ وَمُنْجَدٌ

(عن ابي عمرو وغيره)

اذا كان الرجل حركاً ظريفاً متوقداً فهو (زول) * فاذا كان قويا

جيد الصنعة في صناعته فهو (عبقري) * فاذا كان خفيفاً في الشيء

لحذقه فهو (احوزي واحوزي) * فاذا حنكته مصاير الامور ومعارف
 الدهر فهو (مجرس ومضرس) * ومثلها (منجد)

—o—o—o—
 * باب السين *

٤٤٧ السَّادِجُ (١) وَالْبَسِيطُ

الرجل (البسيط) الذي لا غش فيه * (والسادج) عند المولدين
 البسيط الحسن الخلق والسهل. قال ابن سنا الملك:
 سادجة لكنها بالحسن قد تزوقت

٤٤٨ السَّارِقُ وَاللُّصُّ

اذا كان يسرق المتاع من المكان المحصن فهو (سارق) * فاذا كان
 يقطع القوافل فهو (لص)

٤٤٩ السَّامِطُ وَالْخَامِطُ

(عن كتاب الجرائم)

فاذا ذهبت حلاوة الحليب ولم يتغير طعمه فهو (سامط) * فاذا
 اخذ شيئاً من الریح فهو (خامط)

٤٥٠ سَبَتٌ وَجَدٌّ

(السبت) الجلد المدبوغ * (والجلد) جلد البعير يسلمح فيلبس غيره
 من الدواب. قاله في فقه اللغة

٤٥١ السَّامِعُ وَالْمُسْتَمِعُ

(المستمع) هو المصنعي القاصد السماع التفرغ بكليته * (والسامع) هو الذي يطرأ الشيء على سمعه فيسمعه من غير قصد. ولهذا قالت الفقهاء تسن سجدة التلاوة للمستمع لا السامع. قاله السيوطي

٤٥٢ السَّامُورُ وَالْمَاسُ

الاصحّ انهما بمعنى. غير ان (الماس) ليس بكلمة عربية ولم يرد في كلام العرب القديم. هو حجر كريم شديد الصلابة يكسر جميع الاجسام (١)

٤٥٣ السَّائِحُ وَالْبَارِحُ

اذا اجتاز من ميامنك الى مياسرك فهو (السائح) * فاذا اجتاز من مياسرك الى ميامنك فهو (البارح)

٤٥٤ سَاهِمٌ وَمَبْرَطِمٌ

(الساهم) الذي يكون عبوسه من الهم * فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك منتفحاً فهو (مبرطم)

٤٥٥ السَّبَبُ وَالشَّرْطُ

(عن الكلبيات)

(السبب) ما يكون وجود الشيء موقوفاً عليه * (والشرط) ما يتوقف وجود الشيء عليه كالوضوء للصلاة * وقيل: (السبب)

(١) اصله يوناني $\alpha\delta\acute{\alpha}\mu\alpha\varsigma$ فنه يظهر لحن العوام اذ قالوا ماس وخطأ القاموس الذي ذكره في مادة م و س كانه مركب من ال و ماس

ما يلزم من عدمه العدم ومن وجوده الوجود بالنظر الى ذاته . (والشرط)
 ما يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته

السَّبَبُ وَالْعِلَّةُ

٤٥٦

(عن الأئمة)

قال ابو قتيبة: وقد يراد (بالعلة) المؤثر . (وبالسبب) ما يُفْضِي
 الى الشيء في الجملة او ما يكون باعثاً عليه (اه) وقال الجرجاني:
 (السبب) في اللغة اسم لما يتوصل به الى المقصود . وفي الشريعة عبارة
 عما يكون طريقاً للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه * (والسبب التام)
 هو الذي يوجد المسبب بوجوده فقط * (والسبب الغير التام) هو الذي
 يتوقف وجود المسبب عليه لكن لا يوجد المسبب بوجوده فقط . وقال
 ايضاً: (العلة) لغة: عبارة عن معنى يحلّ بالحلّ فيتغير به حال المحلّ .
 ومنه يسمّى المرض علةً لانه يجاوله يتغير حال الشخص . وشريعة: عبارة
 عما يجب للحكم به معه . وقال ايضاً: (العلة) هي ما يتوقف عليه وجود
 الشيء ويكون خارجاً مؤثراً فيه . انتهى

السَّبَدُ وَاللَّبَدُ

٤٥٧

(السبد) الشعر والوبر يعني الابل والمعز * (واللبد) الصوف
 يعني الغنم . قاله ابن قتيبة . ومنه قيل: ما له سبد ولا لبد اي لا
 قليل ولا كثير

السَّبَطُ وَالْحَلِيّ

٤٥٨

(السبَط) الرطب من النضى ونبات كالدخن مرعى جيد .

والشجرة لها اغصان كثيرة واصلها واحد. ومنه اشتقاق الاسباط لانها من اصل واحد وفروعها متنوعة * فاذا بليس السبط فهو (الخلي)

٤٥٩ السَّبَطُ وَالْقَبِيلَةُ وَالشَّعْبُ

(السبط) في وُلد اسحاق بمنزلة (القبيلة) في ولد اسماعيل * وقيل : (القبائل) للعرب * (والشعوب) للعجم . وفي الحديث ان رجلاً من الشعوب اسلم اي من العجم (راجع الشعب الخ)

٤٦٠ السَّبِيلُ وَالطَّرِيقُ وَالصِّرَاطُ وَالْمِرْصَادُ

وَالنَّجْدُ وَالْمَحْجَّةُ وَالسَّكَّةُ وَالذَّرْبُ

(عن الكليات وغيره)

ان (السبيل) اغلب وقوعاً في الخير * ولا يكاد اسم (الصراط) يراد به الخير الا مقترناً بوصف وازافة تخلصه لذلك . كقول القرآن : يهدي الى الحق والى صراط مستقيم * (الطريق) هو كل ما يطرقه طارق معتاداً كان او غير معتاد * (والسبيل) من الطريق ما هو معتاد السلوك * (والصراط) من السبيل ما لا التواء فيه ولا اعوجاج * (المرصاد والنجد) الطريق الواضح . وقد نطق بهما القرآن * (والمحجة) وسط الطريق ومعظمه * (والسكة) الطريقة المستوية . وقيل : المصطفة من النخل * (والذرب) باب السكة الواسع . وقيل : هو المضيق في جبال ويستعمل خاصة لمضيق من مضائق الروم . والمراد به في قول الخليل : درب او زقاق غير نافذ السكة الواسعة نفسها . (١)

(١) قيل : ان الذرب ليس اصلها عربيّاً . وورد في الشعر الفصيح . قال

امروء القيس :

٤٦١ السَّرُّ وَالْكِتْمَانُ

قيل الكتموم يختص بالمعاني كالاسرار والاخبار لان (الكتمان) لا يستعمل الا فيها * والمستور يختص بالبحث والاعيان لان الاصل في (الستر) تغطية الشيء بغطاء. ثم استعمل في غيرها تجوزاً ويؤيده عبارة الدعاء: لا تبرز مكتومي ولا تكشف مستوري

٤٦٢ سِجِلٌّ (١) وَصَكٌّ وَتَوْقِيعٌ

(سجل) كتاب العهد وقيل كتاب الحكم. وهو في الاصل الصك اي كتاب الاقرار ونحوه ثم سمي به كتاب الحكم للتشبيه. والسجل عند الفقهاء كتاب يكتب به القاضي صورة الدعاوي. والحكم فيها وصكوك المبيعات لتبقى محفوظة عنده. وفي كفاية الشروط اذا ادعى احد على آخر فالكتوب المحضر * واذا اجاب الاخر واقام البينة (فالتوقيع) * واذا حكم (فالسجل) والسجل ايضا الصحيفة * (والصك) كتاب الاقرار بالمال وغيره

٤٦٣ السَّجْلُ وَالسَّطْلُ وَالسَّيْطَلُ (٢)

(السجل) قد مرّ بك تحديده في باب الدال * (والسطل)

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونهُ وايقن انّا لاجحان بقيصراً
والموكدون يستعملون الدرب للطريق
(١) وفيه ثلاث لغات اخر: سَجْلٌ وَسَجْلٌ وَسِجْلٌ. قيل فارسي. والاصح انه رومي معرب sigillum اي خاتم. كانه حكم او كتاب محتوم
(٢) هما معربان يونانيان σίτλα المشتق عن الرومي situla اي الدلو والسجل. وعندني ان سطل وسیطل بمعنى. والياء اصلية لهما موجودة في situla وσίτλα.

اناء من نحاس كالرجل له علاقة كخسف دائرة مركبة في عروتين . وقيل
 اناء يستقى به في الحمامات * (والسيطل) مثل السطل او هو الطست .
 وقد تكلمت به العرب . قال الطرماح يصف الثور :

حُبست صهارته فظلّ عثانه في سيطلٍ كفتت له بتردد
 والصحارة ما أذيب والعتان الدخان كُبت

٤٦٤ السَّجْنَجَل (١) وَالْمِرَاةُ

(المرآة) ما تراءيت فيه من بلور وغيره * (والسجنجل) المرآة او
 ضرب منها . وقيل : هي سبيكة الفضة . قال امرؤ القيس :
 مهفهفة بيضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجنجل
 اي مواضع القلادة صقيلة كالمرآة

٤٦٥ السَّجْنُ وَالْمَخْيِسُ وَالْحَبْسُ

(عن شفاء القليل)

لم يكن في زمان نبي الاسلام واي بكر وعمر وعثمان (سجن) وكان يحبس
 في المسجد او في الدهليز حيث امكن . فلما كان زمان عليّ احدث السجن
 وكان اول من احدثه في الاسلام وسماه نافعاً . ولم يكن حصيناً فانقلت
 الناس منه . فبني اخر وسماه (مخيساً) وقال فيه :

ترلت بعد نافع محييساً باباً شديداً واميناً كيساً

الا تراني كيساً مكيساً

فحذفت وفرّق بعضهم بين سطل وسيطل . فمن المحتمل انه كان اولاً سيطل بكسر
 السين ثم فتمت السين ليوافق وزن قيعل

(١) عند اكثر اهل اللغة انه روي . ولا يعرف له الا لفظ speculum

أي المرآة . فلست اتحقق هذا الاشتقاق لوجود النون في سجنجل وقلب p جيماً

(ولجس) السجين . مولى

٤٦٦ السُّجُودُ وَالرُّكُوعُ

الفرق بينهما في الشرع ان (الركوع) هو انحناء الظهر ولو قليلاً*
(والسجود) هو وضع للجهة على الارض

٤٦٧ السَّحَابَةُ وَالْغَمَامُ

(عن التعالبي)

(السحابة) اذا انسحبت في الهواء . فاذا تغيرت له السماء فهو (الغمام)

قيل له ذلك لانه نعم السماء اي يستره

٤٦٨ سَحَبٌ وَجَدَبٌ

(عن التعالبي وغيره)

يقال (جدب) اذا جرّه الى نفسه* (وسحب) اذا جرّه على الارض

٤٦٩ السُّخْرِيَّةُ وَاللَّعِبُ

ان في (السخرية) خديعة واستنقاصاً لمن يسخر به ولا يكون

الا بذي حياة* وقد يكون (اللعب) بجماد ولذلك اسند القرآن

السخرية الى الكفار بالنسبة الى الانبياء

٤٧٠ السُّخْرِيَّةُ وَالْهَزْءُ

ان في السخرية معنى طلب الزلة كما مر* واما (الهزاء)

فيقتضي طلب صغر القدر بما يظهر في القول

٤٧١ السُّخْطُ وَالنَّغْصُ

(السخط) لا يكون الا من الكبراء والعظماء دون الاكفاء

والنظراء * (والغضب) يستعمل في النوعين كذا قال بعضهم

٤٧٢ سَخْلَةٌ وَبَهْمَةٌ وَحَمَلٌ وَخَرْوْفٌ وَبَدَجٌ

ولد الشاة حين تضعه ذكرًا كان او انثى (سَخْلَةٌ) * ثم (بهمة) *
 فاذا بلغ اربعة اشهر وقوي وفصل عن امه فهو (حمل) * ومثله (خروف)
 وقيل : (الخروف) للذكر من اولاد الضان مطلقاً اذا قوي ورعى *
 فاذا اكل واجترّ فهو (بدج) جاء في الحديث : يوتى بابن ادم يوم القيامة
 كانه بدج من الذل . قال ابو محرز الحاربي :

قد هلكت جارتنا من الهجم وان تجع تاكل عتوداً او بدج

٤٧٣ السَّخِينَةُ وَالْحَرِيْقَةُ

(عن الثعالبي)

(السخينة) طعام من دقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء .
 ياكلونها في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال . وهي التي كانت
 قريش تُعَيِّرُ بها * (والحريقة) ان يذرّ الدقيق على ماء ولبن حليب فيجسى
 وهي اغلظ من السخينة يبقى بها صاحب العيال على عياله اذا عضه الدهر

٤٧٤ أَلْسَخِيُّ وَالْكَرِيمُ وَالْغَيْدَاقُ وَالْأَفِقُّ وَالْكَوْثَرُ

(عن الائمة)

(الكريم) الذي يفعل الفعل لنفع غيره بلا نفع يعود اليه *
 (والسخي) الذي يجمع ولا يمنع ويشفع وينفع ولهذا لا يقال . الله
 تعالى سخي بل يقال كريم جواد . قاله النيسابوري * (والغيداق)
 الكريم الجواد الواسع الخلق الكثير العطية * (والافق) الذي بلغ
 النهاية في الكرم * (والكوثر) السيد الكثير الخير

السَّدَادُ وَالسِّدَادُ ٤٧٥

(السَّدَاد) بالفتح التصد في الدين * (والسداد) بالكسر البلغة
وكل ما سدت به شيئاً فهو سداد بالكسر

السِّدَى وَالنَّدَى ٤٧٦

هما بمعنى الندى * قيل (السدَى) ما كان في أوّل الليل *
(والندى) ما كان في آخره

السَّرَابُ وَالآلُ ٤٧٧

(السراب) ما تراه نصف النهار من اشتداد الحرّ كالآل (mirage) *
وهو غير (الآل) الذي يُرى في طرفي النهار. ويرتفع على الارض حتى يصير
كأنه بين الارض والسماء. (والسراب) في ما لا حقيقة له كالسراب في ما
له حقيقة. قاله في الكلّيات * قيل: سمي بذلك لذهابه على وجه الارض.
وهو مثل في الكاذب الخادع. يقال هو اخدع من السراب. وفي سورة
النور: والذين كفروا كسرابٍ بقیعةٍ یحسبهُ الضّالّان ماءً

السَّرَطَانُ وَالْحَنَازِيرُ ٤٧٨

(السرطان) ورَم صُلب له اصل في الجسد كبير فتظهر عليه
عروق حمراء وخضراء متشعبة * وهو داء عظام لا مطمع في برئه * (والحنازير)
عدد صلبة تحدث غالباً في العنق ويظهر على سطحها دَرَنٌ شبيه بالعُقَد
والنَجْر وهي عسرة البرء

السُّرْعَةُ وَالْعَجَلَةُ ٤٧٩

(العجلة) تقديم بالشيء قبل وقته وهو مذموم * (والسرعة)

تقديم الشيء في اقرب اوقاته وهو محمود ويشهد للاول قول القرآن : لا تعجل بالقرآن . ولثاني قوله : وسارعوا الى مغفرة من ربكم

٤٨٠ السَّرِيرُ وَالْأَرِيكَةُ وَالْحَجَلَةُ

لا يقال للسري (اريكة) الا اذا كانت عليه حجلة . قاله الحويري والاريكة ايضاً سري منجد مزيّن في قبة او بيت * فاذا لم يكن فيه سري فهو (حجلة)

٤٨١ سَعْدَانَةٌ وَلَوْعٌ وَتَدْسِيمٌ وَسُخَامٌ

(عن الثعالبي)

(السخام) سواد القدر * (السعدانة) السواد الذي حول الثدي * ومثله (اللوع) * (والتدسيم) السواد الذي يجعله العرب على وجه الصبي لثلاث صبغة العين . وفي حديث عثمان : انه نظر الى غلام قال : دموا نونته . والنونة حفرة الدقن

٤٨٢ السَّفْحُ وَالسَّنْدُ وَالْحَضِيضُ

اول الجبل (الحضيض) وهو القرار من الارض عند اصل الجبل * ثم (السفح) وهو ذيله * ثم (السند) وهو المرتفع في اصله . قاله في فقه اللغة

٤٨٣ السَّفَرُ وَالْفَسْرُ

جاء في الكلبيات : (السفر) كشف الظاهر ومنه السفير لانه يكشف مراد المتخاصمين . وقيل السفر كشف الظاهر * (والفسر) كشف الباطن

٤٨٤ السِّقَاءُ وَالْقِرْبَةُ وَالزَّرِقُّ وَالرُّكْوَةُ وَالْبَدِيعُ

(السقاء والقربة) للماء* (الزرق) للخمير والخمر* ومثله (الركوة)*
 (والبديع) للعسل. وفي الحديث: ان تهامة كبديع العسل اوله حلوه
 وآخره. اي لا يتغير هواها كما ان العسل لا يتغير

٤٨٥ السَّقْبُ وَالْحَائِلُ

(الحائل) الانثى من اولاد الابل ساعة توضع* والذكر منها
 (سقب). ومن كلامهم: لا افعل ذلك ما ارزمت ام حائل. اي ما
 حنت ناقة على مولودها

٤٨٦ السَّقْمُ وَالْمَرَضُ

(السقم) تأثير في البدن* (والمرض) قد يكون في البدن والنفس*
 اما (السقم) فلا يكون الا في البدن

٤٨٧ السَّكْبُ وَالرَّدْنُ

(السكب) ما رق من الخبز* (والردن) ما غلظ منه

٤٨٨ سَكَتٌ وَأَسَكْتُ

تقول تكلم الرجل ثم (سكت) بغير الف* فاذا انقطع كلامه
 فلم يتكلم او اُثم قات (اسكت) بالالف

٤٨٩ السَّكْمَةُ وَالشُّحُوصُ

(السكمة) حال من يكون ملقى كالنبا ثم يغط من غير نوم ولا

يُحَسَّ إذا جَسَّ * (الشخص) ان يكون ملقى لا يحرك جفنه وهو شاخص

٤٩٠ السَّكَّاءُ وَالسَّكَّانُ

قال الزبيدي: يقولون لبائع السكاكين (سكاً) والصواب (سكَّان). يقال: ذهبنا الى السكَّانين * واما (السكَّاء) فبائع السكك التي يُفْلِحُ بها الارض (راجع السكة والقفيص)

٤٩١ السُّكْرَانُ وَالسُّكْرَانُ الطَّافِحُ

ان دبَّ في الرجل الشراب فهو (سكَّان) * فاذا بلغ الحد الذي يوجب الحد فهو (سكران) فاذا زاد امتلاءً فهو (سكران طافح) (١)

٤٩٢ السَّكِينَةُ وَالْوَقَّارُ

قال في التعريفات (السكينة) ما يجده القلب من الطمانينة عند تنزل الغيب (اه) (والسكينة) اذا هيئة نفسانية تنشأ من ثبات القلب * (والوقار) هيئة بدنية تنشأ من اطمئنان الاعضاء. فيشهد للاول قول القرآن: هو الذي اتزل السكينة في قلوب المؤمنين حيث جعل القلوب طرقاً للسكينة. ولثاني قوله مخاطباً ازواج نبي المسلمين: وقرن في بيوتكن

(١) ومن كلام العامة قولهم: سكران طينة اي سكر سكرًا شديدًا كانه طينة لوقوعه في الطين. انشد بعضهم:

وجرة ابرزوها والروح فيها كمينه
شممت طينة فيها فرُحَّت سكران طينه

وقد يقال: (الطين غالية السكرى). (وسكران بات) من لا يعقل شيئاً من امره

٤٩٣ السِّكَّةُ وَالْقَفِيصُ (١)

(القفيص) عيان الفدان وحلقته * (والسكة) حديدة الفدان التي

يحرث بها

٤٩٤ سَرْدٌ وَدِرْعٌ وَزَرْدٌ وَكِدْيُونٌ

(الدرع) ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب * (والزرد)

الدرع المزرودة. سميت به لينها وتداخل بعضها في بعض * (والسرد)

اسم جامع للدروع وسائر الحلق لانه مسرد فيثقب طرفا كل حلقة بالسيار *

(والكديون) دقاق التراب عليه دردي الزيت تجلي به الدروع (٢)

٤٩٥ السِّلَابُ وَالسِّجَالُاطُ

لا يقال للشوب (سلاب) الا اذا كان اسود تلبسه المرأة

في حدادها. قال لبيد

يخمشن حرا وجه صحاح في السلب السود وفي الامساح

(والسجالاط) شيء تلقيه المرأة على هودجها. او ثياب كنان موشية

وكان وشيها خاتم وهو بالرومية سجالاطوس (٣). قاله الجواليقي. قال حميد

ابن ثور:

(١) قيل: معرب فان قفص يقال عن الظبي الذي شد قوائمه وجمعها فهذا

بعيد عن معنى قفيص. لعل اصله يوناني *κοπίς* وهي كل حديدة يقطع بها

(٢) قال في المعرب: لا احسبه عربياً غير انه قد تكلمت به فصحاء

العرب. قال النابغة يصف الدروع:

(٣) *sigillatus* اي محتوم راجع حاشية. مجل

عُليْنِ بكديونٍ واسعِرْنَ كِرَّةً فهنّ اضاء صافيات الغلائل

تَحْتَرِنُ إِمَّا اِرْجَوَانًا مَدْبَأً وَأَمَّا سَجَلَاطُ الْعِرَاقِ الْمُخْتَمَا

٤٩٦ سَغْسَغَةٌ وَتَرْوِيلٌ وَأَصْطَلَابٌ

(السفسغة) ان تَوَسَّعَ الدَّمُ فِي الطَّعَامِ * فَاذَا دَلَّكَتِ الْخُبْزَ بِالسَّمَنِ
فَهُوَ (الترويل) * فَاذَا طَبَّخْتَ الْعِظَامَ وَاسْتَخْرَجْتَ وَدَكَّكُمَا فَهُوَ
(الاصطلاب)

٤٩٧ اَلْسَلَامَةُ وَالصَّحَّةُ

(الصحة) البرء من المرض والبراءة من كل عيب وعند الاطباء هي
حالة او ملكة تصدر بها الافعال الطبيعية عن مواضعها سليمة اي غير
مأوفة * (والسلامة) الخلوص من الآفات

٤٩٨ اَلْسَلَّةُ وَالْبَرَصُ وَالْقَوْبَاءُ وَالْجُدَامُ (١)

(السلة) زيادة في البدن كالغدة بين الجلد واللحم تتردد اذا ضغطت
وتكون من مقدار حمصة الى بطيخة * (والبرص) بياض يظهر في ظاهر
البدن لفساد المزاج وينور * ويعرف الاسود (بالقوباء) وهو من مقدمات
الجذام * (والجذام) علة تنتشر في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء
وهيئتها. وتحدث عُجْرًا فِي الْوَجْهِ غَالِبًا وَتَيْمَرُطُ شَعْرَ الْاِجْفَانِ وَيَنْتَهِي
إِلَى تَأْكُلِ الْاَعْضَاءَ وَسَقُوطِهَا. وَفِي الْحَدِيثِ: اَهْرَبَ مِنَ الْمَجْدُومِ هَرَبُكَ

(١) وهو معروف عند علماء الافرنج باسم éléphantiasis اي داء
الفيل لان الجلد فيه يصير كجلد الفيل

من الافعى . قال الشيخ داود البصير : لم يقل كهر بك بلفظ التشبيه لقصد
المبالغة في التحذير

٤٩٩ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةٌ وَشَرَزَرٌ وَنَجْلَاءُ

اذا كانت الطعنة مستقيمة فهي (سلكي) * فاذا كانت في جانب
فهي (مخلوجة) * فاذا كانت عن يمينك وشمالك فهي (الشزر) *
اذا كانت واسعة فهي (نجلاء)

٥٠٠ السِّلْكُ وَالسِّمَطُ وَالْحَيْطُ

قال في التكميلات : (السلك) اخص من الحيط واعم من السمط *
لان (الحيط) كما يطلق على ما ينظم فيه اللؤلؤ وغيره كذلك يطلق على
ما يخاط به الثوب * (والسلك) مخصوص بالاول * (والسمط) خيط
ما دام فيه الجواهر

٥٠١ سَلِيْطَةٌ وَسَلْقَانَةٌ وَعَزْقَانَةٌ

(السليطة) المرأة الحديدية اللسان * فاذا زادت سلاطتها وافرطت
فهي (سلقانة وعزقانة) . قاله في فقه اللغة

٥٠٢ اَلسَّمَاءُ وَالْفَلَكَ

قال ابن قتيبة : (السماء) كل ما علاك فاطلك ومنه قيل لسقف
البيت سماء * (والفلك) مدار النجوم الذي يضمها

سَمَسَارٌ وَدَلَّالٌ

٥٠٣

(السَمَسَار) المتوسط بين البائع والشاري والساعي للواحد منهما في استجلاب الآخر وهو غير الدَّلَّال (١) * (والدَّلَّال) المتوسط بين البائع والشاري فقط ولم يسع للواحد منهما في استجلاب الآخر. قال عنترة العبسي :

حصاني كان دَلَّالَ النبايا فحاض غبارها وشرى وباعا

وفي الحديث عن قيس ابن أبي عروة : كُنَّا نَسْمَى (الساسرة) فسمانا النبي صلعم باحسن منه فقال : يا معشر التجار * وقال : قد وكلتني طلتي بالسمره

السَّمْعُ وَالسِّمَاعُ

٥٠٤

(السماع) كل ما يستلذه الانسان من صوت طيب * (والسَّمْع)

قوة يدرك بها الاصوات

السَّمَكُ وَالْحَوْتُ وَالْقَطَّاءُ

٥٠٥

(السمك) عام * (والحوت) في الكبير منه خاص * (والقَطَّاءُ)

ضرب من الحيتان (٢)

السَّمُومُ وَالْحَرُورُ

٥٠٦

(السَّمُوم) الريح الحارَّة ليلًا هبت او نهارًا * وقيل : (السَّمُوم) الريح

الحارَّة بالنهار * (والحَرُور) بالليل

(١) السمسار فارسي معرَّب وهو courtier في الافرنسية. اما الدَّلَّال فهو

crieur خاصَّةً

(٢) واظنه معرَّب κητος (cétacé, baleine) . وفي القَطَّاء راجع

الدميري

٥٠٧ السَّمِيدُ (١) وَالْحُوْرَى

(الحوارى) الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وكل ما حوّر أي بيّض من الطعام * (والسميد) مثل الحواري. قيل: بل يختص بالخبز الابيض. وعليه قول الحريري في القامة الصناعية: فوجدته محاذياً لتلميد. على خبز سميد. وجدي خنيد. والعمامة تستعمل السميد مرادفاً للبرغل

٥٠٨ السَّمِيعُ وَالسَّامِعُ

(السميع) من كان على صفة يجب لاجلها ان يدرك المسموعات اذا وجدت * (فالسامع) هو المدرك. ويوصف الباربي تعالى بأنه سميع

٥٠٩ السِّنَاجُ وَالْكِيّ

(السناج) اثر دخان السراج على الجدار وغيره * (والكيّ) اثر النار على البدن. يقال آخر الدواء الكي. اي اذا اعضل الداء وبلى قبول كل دواء حُسم بالكي آخر الامر

٥١٠ سِنْدَارَةٌ وَرِفَادَةٌ وَالرَّفْرَفُ

(السندارة) الخرقه تكون تحت العمامة وقاية لها من الدهن والوسخ * (والرفادة) خرقه يرفد بها الجرح وغيره * (والرفرف) الخرقه تحاط في اسفل السراشق والفسطاط. قاله في فقه اللغة

(١) ويقال ايضاً السميد بالدال. لكن السميد افصح. وهو معرب يوناني *σμηδαλις* أي لباب الدقيق (*simila (fleur de farine)*) بالرومية وتغير الدلتا (δ) ذالاً موافق لفظ اليونان البيزنطيين

سَنَقٌ وَأَجَمٌ

٥١١

وهما بمعنى البشم والانتحام. قيل (السنق) للحيوان * (والاجم)

للانسان

سَنِقٌ وَبَشِمٌ وَجَفَسَ وَطَسِيٌّ وَنَعَجٌ

٥١٢

(عن التعالبي)

إذا فرط شبع الانسان فقارب الانتحام قيل : (بشم) * ومثله
 (سنق) وقيل : بل هو اشد منه بشماً * فاذا اتخم قيل (جفس) * فاذا
 غلب الدسم على قلبه قيل (طسي) * فاذا اكل لحم نجة فقتل على قلبه
 قيل (نعج) قال الشاعر :

كان القوم عُشُوا لحم ضانٍ فهم نَعَجون قد مالت طلاهم (١)

سَنَنْ وَشَنَّ

٥١٣

يقال : سننت الماء على وجهي اذا ارسلته ارسالاً * فامأ (شن) فهو
 ان يصبه صباً ويفرقه . حكاها السيوطي في المزهرة

السُّنَّةُ وَالْحَدِيثُ وَالنُّفْلُ

٥١٤

(السُّنَّةُ) شرعاً الطريقة المرضية المسلوكة في الدين من غير افتراض
 ولا وجوب . والمراد بالطريقة المسلوكة التي سلكها نبي الاسلام
 وغيره ممن لهم علم في الدين كالصحابة . وفي غاية البيان : (السُّنَّةُ) ما في
 فعله ثواب وفي تركه عتاب لا عقاب * وهي اعم من (الحديث)

(١) عُشُوا اي اطعموا العشاء . مالت طلاهم : اي اعناقهم من نخمة الاكل

لتناولها الفعل والقول والتقرير. والحديث لا يتناول إلا القول * وأماً
(التفل) فهو ما فعله النبي مرةً وتركه أخرى

٥١٥ السَّنة وَالْعَام وَالْحَوْل

قال احمد بن يحيى : (السنة) من أوّل يوم عدتته الى مثله *
(العام) لا يكون إلا شتاءً وصيفاً. وفي التهذيب : (العام) حول يأتي
على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة وليس كل سنة
عاماً . فاذا عددت من يوم الى مثله فهو (سنة) وقد يكون فيه نصف
الصيف ونصف الشتاء * (والعام) لا يكون الا صيفاً وشتاء متواليين *
(والحول) السنة . يقال لها ذلك لانها تدور

٥١٦ السَّهْوُ وَالْخَطَاءُ

(السهو) ما ينتبه به صاحبه بادنى تنبيه * (والخطاء) ما لا ينتبه
صاحبه به * قاله السيوطي

٥١٧ السَّهْوُ وَالْغَفْلَةُ

قيل : (السهو) عدم التفطن للشيء مع بقاء صورته او معناه في
الخيال او الذكر لسبب اشتغال النفس والتفتاتها الى بعض مهماتها *
(والغفلة) عدم حضور الشيء في البال فهي اعم من السهو ولما كان
ذلك من لواحق القوى الانسانية كان مسلوباً عن الملائكة

٥١٨ السُّؤَالُ وَالطَّلْبُ وَالْإِتِمَاسُ وَالْأَمْنِيَّةُ

الاول يكون بالقول والفعل وهو يستدعي جواباً اماً باللسان او

باليد* (والطلب) قد يفتقر الى جواب وقد لا يفتقر فكل سؤال طلب وليس كل طلب سؤالاً. والطلب عام حيث يقال فيما تسأله من غيرك وفيما تطلبه من نفسك. والسؤال لا يقال فيما تطلبه من نفسك* (والالتاس) لا يستعمل إلا في مقام التواضع قاله في الكلبيات * والسؤال يقارب (الامنية) لكن الامنية تنال فيما قدر والسؤال فيما طلب

٥١٩ السوس والدودة

(السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب. يقال: العيال سوس المال. اي يُفنيه قليلاً قليلاً* (والدودة) دوية صغيرة مستطية كدود القز (والدودة) عام* (والسوس) خاص بالذي يأكل الحب والخشب كما مر

٥٢٠ السوسن والزنبق والزنباق

(السوسن) زهر معروف ابيض طيب الرائحة. ووقع في كلام بعض المولدين سوسان: قال ابن نيه:

رضابك راحي آس صدغيك ريحاني شقيقي جني خديك جيدك سوساني
(والزنبق) ريحان له زهر طيب الرائحة طويل كالحربة يغلب عليه اللون
البحري. وقيل: دهن الياسين. والارجح انه السوسن او ضرب منه (١)* اما (الزنباق) فهي بقلة حارة جريفة مُصدّعة

٥٢١ السويداء والخشب والشغاف

(عن التعالي)

(السويداء) علة سوداء في وسط القلب. ويقال للرجل: اجعل

(١) والسوسن البري ما تسميه الافرنج Iris

هذا في سويداء قلبك * (وخب) الكبد حجاب * (والشغاف) غلاف القلب او حجاب ومنه قيل : شَغِفَ فلان بكذا اي وصل حبه الى شَغَاف قلبه

٥٢٢ سَيَّاعٌ وَطِينٌ وَمِلاطٌ

يقال (سَيَّاعٌ) اذا كان فيه تَبَنٌ * وَاَلَّا فهو (طِينٌ) * فاذا جُعِلَ بين اللبن فهو (ملاطٌ)

٥٢٣ السَّيْرُ وَالسَّرِيُّ

قال الثعالبي : (السير) عام (والسرى) ليلاً خاص

٥٢٤ السَّيْفُ (١) وَالْمُهَنْدِيُّ وَالْمُهَنْدُ وَالسِّطَّامُ

(السطام) حدّ السيف * وكذلك (السَّطَمُ) * (والسيف) سلاح معروف ذو حدٍّ يُضْرَبُ بِهِ باليد * (والمهندي) السيف الذي سوي وطبع في الهند * ومثله (المهند والمهندواني)

٥٢٥ السَّيْنُ وَسَوْفٌ

(السين) للاستقبال القريب مع التاكيد * كما ان (سوف) للاستقبال البعيد . وسوف في قول القرآن : فسوف يبصرون . للوعيد لا للبعيد * (والسين) في الاثبات مقابلة لَنَ في النفي ولهذا قد تستعمل التاكيد من غير قصد الى معنى الاستقبال : وسوف مستعمل في التهديد

(١) ويشبهه ξίφος اسم السيف في اليونانية . وكذلك السطام فانه قريب لفظاً ومعنى من στόμωμα اي سقاية (trempe) الفولاذ والحديد . فليس بامر غريب ان العرب استعارت اسماء بعض الاسلحة عن لغة سوي لغتهم . فان الاسلحة العربية المحض القوس والرمح . فكانت السيوف تجاب من البلاد المجاورة قديماً

والوعد والوعيد. وسوف اوسع زماناً من السين . وتنفرد عنها بدخول اللام فيها نحو : وسوف يُعطيك . والغالب على السين استعمالها في الوعد

سَيِّدَةٌ وَسَيِّتٌ

٥٢٦

جاء في كتب اللغة : وقولهم سَيِّتٍ بمعنى سيدتي خطأ . فان (سَيِّت) لا يقال الا في العدد . وعليه قول البها زهير

بروحي من اسميها بسيتي فتظنني النخاة بعين مقت
يرون بانني قد قلت لحناً وكيف وانتي لزهير وقتي

* باب الشين *

شَابٌ وَشَمِطٌ وَشَاخٌ وَكَبِيرٌ وَهَرِمٌ

٥٢٧

(شاب) الرجل ابيض شعره . ولا يقال للمرأة التي ابيض شعرها شيباء بل شمطاء * (وشاخ) يُقال من خمسين الى آخر عمره او الى الثمانين . والمشهور ان (الشيخ) من كبر حتى ترهل جسمه وضعفت قواه . وعليه قول دريد بن الصمة :

زعمتني شيناً ولست بشيخ انما الشيخ من يدب ديباً

(وشمط) علا راسه بياض يخالطه سواد . وقيل الشمط بياض شعر الرأس في مكان واحد . وعن الليث : الشمط في الرجل شيب اللحية * (وكبير) اذا تقدّم وطعن في السن * (وهرم) اذا ضعف وبلغ اقصى الكبر

٥٢٨ الشاذُّ والضعيفُ والنادِرُ والقليلُ

(عن الكلِّيات)

المراد (بالشاذ) في استعمالهم ما يكون خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته * (والنادر) ما قل وجوده وان لم يكن بخلاف القياس * (والضعيف) ما يكون في ثبوته كلام كقتراس بالضم . والنادر اقل استعمالاً من (القليل)

٥٢٩ الشَّارِبُ وَالْعَنْفَقَةُ

(الشارب) شعر الشفة العليا * (والعنفقة) شعيرات بين الشفة السفلى والذقن . قيل لها ذلك لخفتها وقلتها

٥٣٠ الشَّارِعُ وَالْمُهَيْجِ

(الشارع) هو الطريق الاعظم والنافذ الذي يسلكه جميع الناس . والمولدون يستعمون (الشوارع) بمعنى الازقة * (والمهيج) الطريق الواسع

٥٣١ الشَّاكِرُ وَالشُّكُورُ

(الشاكِر) من وقع منه الشكر * (والشكور) المتوفر على اداء الشكر بقلبه ولسانه وجوارحه اكثر اوقاته . وفي التعريفات . الشكور من يرى عجزه عن الشكر . وقيل الشاكِر من يشكر على الرخاء والشكور من يشكر على البلاء . والشاكر من يشكر على العطاء والشكور من يشكر على المنع . قال القرآن : وقيل من عبادي الشكور

٥٣٢ الشَّايخُ وَالْبَاذِخُ وَالشَّاهِقُ

(الشايخ) ما علا وطال * ومثله (الباذخ) * فاذا زاد ارتفاعه فهو (شاهق)

٥٣٣ الشَّاهِدُ وَالشَّهِيدُ

(الشاهد) هو بمعنى الحدوث * (والشهيد) بمعنى الثبوت فإنه اذا تحمل الشهادة فهو شاهد باعتبار حدوث تحمُّله . فاذا ثبت تحمُّله لها زمانين او اكثر فهو شهيد (عن الفروق للجزائري)

٥٣٤ شَبُوطٌ وَجُوفِيٌّ وَبَلَمٌ

(الشبوط) ويحيى ايضاً مخففاً سمكٌ دقيق الذنب عريض الوسط لين المسّ صغير الراس . يقال : قدموا اليه شبايط كالربايط اي كهدور الرز . * قال في المغرب : (والجوفي والجوفيا) ضرب من السمك احسبهما معربين . قال الراجز :

اذا تعشوا بصلاً وخلاً وكعداً وجوفياً قد ضلاً

(والبلم) صغار السمك واحدها بلمة (١)

٥٣٥ الشِّبْرُ وَالرَّتْبُ وَالْعَتْبُ وَالْبُصْمُ وَالْقَوْتُ

(الشبر) ما بين طرف الخنصر الى طرف الابهام وطرف السبابة * (والرتب) ما بين طرف السبابة والوسطى * (والعتب) ما بين الوسطى

(١) وما حصلت على اكثر من ذلك . ومن جهة اصله فإنه قريب *πηλαγός* وهو سمك يُعرف بالثنّ ليس بصغير (thon) وفي قاموسٍ انه سمك الكراكي (brochet) وهذا سمك طوله بين متر ونصف متر

والبنصر . وقيل : ما بين السبابة والوسطى * (والبصر) ما بين البنصر
والمختصر * (الفوت) بين كل اصبعين طولاً (عن الثعالبي وغيره)

٥٣٦ الشَّحِيجُ وَالسَّحِيلُ وَالنَّهِيْقُ

الأوَّل للبعْل * والثاني للحمار * (والسحيل) أشد منه

٥٣٧ الشَّخْصُ وَالذَّاتُ وَالرُّوحُ وَالْهَيُولَى

(الشخص) هو الجسم * وقد يراد به (الذات) المخصوصة التي يمتاز

بها الانسان عن غيره * (الروح) هي النفس العالمة المدركة في الانسان *

(الهيولى) عند الحكماء شيء قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص

بصورة معينة . ويسمى بالمادة (١) . قال في التعريفات : (الهيولى) في

الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض لذلك للجسم من الاتصال

والانفصال محل للصورتين الجسمية والنوعية

٥٣٨ شَدَاً وَشَبَّارَةً

(الشبارة) سفينة صغيرة تقرب الزورق * (والشذا) ضرب من

السنن (٢) كذا ذُكِرَ في كتب اللغة

٥٣٩ الشَّدْبُ وَالْقَطْلُ

(الشذب) قِطْعُ الشَّجَرَةِ . واحدها شذبة * (والقطل) المقطوع من الشجر

(١) قيل : هي مخففة هيئة أولى . والصواب ما قاله صاحب التعريفات : هو

لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة (اه) أي $\lambda\gamma\epsilon$ والهاء التي في صدر الكلمة بدلاً

عن *spiritus asper* (v) الموجود على v وهيولى بتشديد الياء لغة

(٢) وعندي ان الشذا من صغبر السفن وليس له أصل في العربية فاظنه

معرب $\sigma\chi\epsilon\delta\iota\alpha$ وهو القارب والزورق (canot)

٥٤٠ الشَّرْبُ وَالْحَنِيفُ وَالسَّحْلُ

(الحنيف) ما غلظ من الكتان * (والشرب) ما رقَّ منه *
(والسحل) من القطن او ثوب ابيض عن الثعالي وغيره

٥٤١ شَرِبَ وَوَلَعَّ وَعَبَّ وَجَرَعَ وَكَرَعَ

يقال (شرب) للانسان * (وولع) للسمع * (وعب) للطائر *
(وجرع وكرع) للبعير والدابة

٥٤٢ الشَّرْعَةُ وَالْمِنْهَاجُ

(عن الجزائرى)

(المنهج والمنهاج) الطريق الواضح ثم استعير للطريق في الدين كما
استعيرت الشريعة لها * (والشريعة) بمعنى المنهاج كذا ذكر بعضهم . وروي
عن ابن عباس ان (الشريعة) ما ورد به القرآن (والمنهاج) ما وردت به السنة

٥٤٣ الشَّرْفُ وَالْمَجْدُ وَالْحَسَبُ وَالْكَرَمُ

(الشرف) العلوّ والمجد او لا يكون الا بالآباء او علوّ الحسب . وفرق
بعضهم بينهما بان الشرف يختص بما يتلقاه الرجل من آبائه * (والحسب
والمجد) بما يُنشئه لنفسه * (والشرف والمجد) ما يرثه من ابائه (راجع
لحسب والنسب في باب الحاء)

٥٤٤ شَرَفَاءُ وَقَصَوَاءُ وَخَرَفَاءُ

(القصواء) الشاة المقطوعة طرف الاذن * (والشرفاء) التي انشقت
اذناها طولاً * (والخرفاء) التي انشقت اذناها عرضاً

٥٤٥ الشَّرْقُ وَالشَّجَا وَالنُّصَّةُ

وهي في ما يعترض في الحلق (الشرق) يكون بالريق والماء ونحوهما من كل مائع * (والشجا) يكون بالعظم واللحمة ونحوهما من كل جامد * (والنصّة) تعتهما او تكون بالطعام . وقيل : العصّة تكون ايضاً من الغيظ

٥٤٦ شَرِهَ وَنَهَمَ وَجَشِعَ وَجَعِمَ وَلَعَّوسَ وَلَحُوسَ وَأَرَشَمَ

(الشره) الحريص على الاكل * وكذلك (النهم) * (ولجعم) الذي زاد حرصه وجودة اكله * (ولجعم) القرم الى اللحم وهو مع ذلك اكل * (واللّعوس) الذي يتتبع الاطعمة بحرص ونهم * ومثله (اللحوس) واللحوس * فاذا كان ينشم الطعام حرصاً عليه فهو (ارشم)

٥٤٧ الشَّرَى وَالْحَصْبَةُ وَالْحَصْفُ وَالْحَمَاقُ وَالسَّعْفَةُ

وَالْقُلَاعُ وَالنَّمْلَةُ

(الشرى) بثور في الجلد بعضها صغار وبعضها كبار مسطحة حكاكة مكربة مائلة الى حمرة مائية * (والحصبة) بثور صغيرة خشنة حادة الرؤوس تخرج في الجسد وهي من باب الجدرى اخف منه * (والحماق) شبه الجدرى خف منه (١) * (الحصف) بثور صغيرة شوكية تنفرش في ظاهر الجلد من كثرة العرق * (والسعفة) في الرأس او الوجه قروح ربما كانت يابسة ناشفة وربما رطبة يسيل منها صديد * (والقلاع) بثور في اللسان *

(والنملة) بثور صغار مع ورم قليل وحِكة وحرقة وحرارة في اللمس
تُسرع الى التقرح * (النار الفارسية) تفاحات ممتلئة ماء رقيقاً
تخرج بعد حكة ولب

٥٤٨ شُرُوقٌ وَبُزُوعٌ وَالرَّادُ

(الشروع) طلوع الشمس * (والبزوع) ابتداء الطلوع . وقيل :
ارتقاع النهار * (والرأد) ارتقاع الشمس وانبساط الضوء في الخمس الاول
من النهار . ويقال له : شاب النهار ايضاً

٥٤٩ شَرِيبٌ وَشَرُوبٌ

(الشريب) الماء الذي فيه عدوية وهو يشرب على ما فيه * (والشروب)
دونه في العدوية وليس يشرب إلا عند الضرورة . قاله ابن قتيبة

٥٥٠ الشَّطْبَةُ وَالْحَوْ

(الحو) عام * (والشطبة) خط يمد على الغلط الواقع في الكلام .
ومنه قول ابن عبد الظاهر :

بالصدغ ابدى شطبةً من شكله محوط
سألتُه عن امرها فقال زاد الغلط
قلتُم بدالي عارض مشكل منقط
جئت شطبت فوقه وقلت هذا غلط

٥٥١ الشَّعَارُ وَالِدَثَارُ

(والشعار) ما يلي للجسد من اللباس تحت الدثار * (والدثار) ما فوق
الشعار من الثياب وما يتغطى به النائم

٥٥٢ الشَّعْبُ وَالْقَبِيلَةُ وَالْعِمَارَةُ وَالْبَطْنُ وَالْفَخْدُ وَالْفَصِيلَةُ وَالْعَشِيرَةُ

قال صاحب الكشَّاف: (الشعب) الطبقة الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب. فالشعب يجمع القبائل * (والقبيلة) تجمع العماثر * (والعمارة) تجمع البطون * (والبطن) يجمع الاخخاذ * (والفخذ) يجمع (الفصائل) * فجزية شعب. كثانة قبيلة. وقريش عمارة. ووصي بطن. وهاشم فخذ. والعباس فصيلة. وسميت الطبقة الاولى شعباً لان القبائل تتشعب منها (١) * وقد زادوا طبقة سابعة وهي (العشيرة) يريدون بها بني الاب الاقربين. فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف. وعن بعضهم ان طبقات العرب: الشعب. ثم القبيلة. ثم الفصيلة. ثم العشيرة. ثم الذرية. ثم العترة. ثم الاسرة

٥٥٣ شَعْرَانِيٌّ وَأَشْعَر

قال الاصمعي: يقال رجل (شعراني) اذا كان طويل شعر الرأس * ورجل (اشعر) اذا كان كثير شعر البدن

٥٥٤ الشَّعْرَ وَالْوَبْرَ وَالصُّوفَ وَالْعِفَاءَ وَالْمُهْلَبَ

(الشعر) للانسان وغيره * (الوبر) للابل والسياع * (الصوف) للغنم * (العفاء) للحمير * (المهلب) للخنزير

(١) وقد نظمها بعضهم. قال:

قبيلةٌ قبلها شعبٌ وبعدهما عمارةٌ ثم بطنٌ تلوه فخذٌ
وليس يودى الفتى الافصيلتهُ ولا سداد لحم ماله قذذ

الشُّعُورُ وَالْعِلْمُ

٥٥٥

قال الطوسي: (الشعور) هو ابتداء العلم بالشيء من جهة المشاعر وهي الحواس ولذلك لا يوصف تعالى بأنه (شاعر) وإنما يوصف بأنه (عالم). وقيل ان الشعور هو ادراك حاذق للطف الحس مأخوذ من الشعر لدقته ومنه الشاعر لانه يفتن من اقامة الوزن وحسنه لما لا يفتن غيره

٥٥٦ الشِّقَّةُ وَالْمِشْفَرُ وَالْحِجْفَلَةُ وَالْمِقْمَةُ وَالْمِرْمَةُ

وَالْفِنْطِيسَةُ وَالْبِرْطِيلُ وَالْحَرْطُومُ وَالْحَطْمُ

(الشقة) من الانسان لغطاء اسنانه * ومن ذوات الحنف (المشفر) وقد يستعمل للناس. ومنه المثل: اراك بشر ما احار مشفر. اي اغناك الظاهر عن سؤال الباطن. لانك اذا رايت بشره سميتا استدلت له على كيفية اكله * ومن ذوات الحافر (١) (الحجفلة) * ومن ذوات الظلف (المقمة والمرمة) * ومن الخنزير والذئب (الفنطيسة) * ومن الكلب (البرطيل) * ومن الفيل (الخرطوم) * (والحطم) من الدابة مقدم انفها وفيها (عن الثعالي وغيره)

٥٥٧ شَفَّ وَسَبَّ وَسَابَرِيٌّ وَهَلَّةٌ وَنَهْنَةٌ وَخُسْرَوانِيٌّ

(عن ابي عمرو والجواليقي وغيرهما)

ثوبٌ (شف) اذا كان رقيقاً حتى يظهر ما وراءه * ثم (سب) اذا كان ارق منه * (وسابري) ثوب نفيس الذي كان لابسهُ بين

(١) وذوات الحافر: الخيل والبغال والحمير الالهية والوحشية وكل ما ليس حافرهُ مشقوقاً. وذوات الظلف كالبقرة والشاة والظبي. وذوات الحف الابل

المكتسي والعريان لرقته (١) * (ولهة) اذا كان نهاية في رقة النسخ *
ومثله (هنة) * (لخسرواني) الحزير الرقيق الحسن الصنعة
٥٥٨ الشفق (٢) والعشاء والغسق والعممة
والزلفة والزلة

وهي في اوقات الليل * (الشفق) الحمرة في الافق من الغروب الى
العشاء الآخرة او الى قريبها . فاذا ذهب قيل : غاب الشفق . قال
الاصمعي : سمعت بعض العرب يقول : عليه ثوب كانه الشفق . وكان احمر .
قال الشاعر :

لورام يحلف ان الشمس ما غربت في فيه كذبُه في وجهه الشفقُ
كنى بالشمس عن الحمر وبالشفق عن الحمرة التي ظهرت في وجهه بعد
شرب الحمر * (العشاء) بعد ما يغيب الشفق * (العممة) ثلث الليل
الاول اذا اشتدت ظلمة الليل وهدأت العيون . او وقت صلاة العشاء

(١) قيل السابري نسبة الى سابور وهي كورة في بلاد فارس . والاصح عندي انها
نسبة الى سابور ملك الفرس كما ان الخسرواني منسوب الى الاكاسرة . قال ابن دريد :
وهو منسوب الى سابور فتقل عليهم ان يقولوا سابوري فقالوا سابري . قال الشاعر :
بمثلة لا يشتكي السلّ اهلها وعيش كمنّ السابري رقيق
ومنه المثل : عرض سابري بقوله من يُعرض عليه شي عرضاً لا يبالغ فيه لان السابري
من اجود الثياب يُرغّب فيه بادنى عرض

(٢) ساعات الليل : الشفق . ثم الغسق . ثم العممة . ثم السدفة . ثم الهمة . ثم
الزلة . ثم الزلفة . ثم البهرة . ثم السحر . ثم الفجر . ثم الصبح . حكاهما الثعالبي في فقه
اللغة . وقال الصمداني في الالفاظ الكتابية : يقال لاوّل ساعة من الليل الشفق .
وهو وقت صلاة المغرب ثم العشاء . ثم العممة بعد ذلك . ثم السحرة بعد ذلك .
ثم الفلاس . ثم البلجة . ثم التنوير بعد الصلاة

الآخرة * (والزلة) طائفة من الليل بعد الجمجمة * ثم (الزلقة) ومنه في سورة هود : وأتم الصلوة في طرفي النهار وزلفاً من الليل (راجع الغسق الخ في باب العين)

شَفَنَ وَأَرْشَقَ

٥٥٩

إذا نظر الرجل الى الشيء بجدّة (ارشقه) * فإن نظر إليه نظر المتعجب منه والكاره له والمبغض اياه (شفنه) وشفن اليه شفوناً وشفناً

الشَّقَّ وَالْقَادِحَ وَالنَّمْلَةَ وَالصَّيْرَ

٥٦٠

(الشق) في الثوب خاصة * (والقادح) في العود * (والنملة) في حافر الفرس * (والصير) في الباب . وفي الحديث : من نظر من صير باب فقد دَمر اي دخل بغير اذن

الشَّكَّ وَالظَّنَّ وَالْوَهْمَ وَالرَّيْبَ

٥٦١

(عن الأئمة)

(الشك) هو تردّد الذهن بين امرين على حدّ سواء . قالوا : التردد بين الطرفين ان كان على السواء فهو (الشك) وآلاً فالراجع (ظن) والمرجوح (وهم) والشك سبب الريب كأنه شكّ اولاً فيوقعه شكه في الريب فالشك مبدأ الريب كما ان العلم مبدأ اليقين . ويقال شكّ مريب ولا يقال ريب مشكك . ويقال ايضاً اربني امر كذا ولا يقال شكني . وقال الجويني : (الشك) ما استوى فيه اعتقادان او لم يستويا ولكن لم ينته احدهما الى درجة الظهور * (والريب) ما لم يبلغ درجة اليقين . وقيل : (الريب) شك مع تهمة

٥٦٢ الشِّكَّةُ وَالسَّنَوْرُ وَالْبَزُّ وَالْبِرَّةُ

(الشكَّة) السلاح التام * (والسَّنَوْر) السلاح مع الدرع * (البزُّ) السلاح بلا درع * وكذلك (البِرَّة) حكاة في الفقه

٥٦٣ الشِّكْلُ وَالشِّبْهُ وَالْمَسَاوِي

قال الراغب : (الشِّكْل) في الهيئة والصورة والقدر والمساحة * (والشبه) في الكيفية * (والمساوي) في الكمية فقط

٥٦٤ الشُّكُوءُ وَالْبَدْرَةُ وَالسِّقَاءُ

(الشُّكُوءُ) جلد السمكة ما دامت ترضع * فاذا فطمت فجلدها (البدره) * فاذا دخلت السمكة السنة الثانية من عمرها فجلدها (السقاء)

٥٦٥ شَلَّاقٌ وَخَبْرٌ

(الخبر) الزادة العظيمة * (والشلاق) شبه مخللة للفقراء والمتسولين . ومنه قول الحريري : في المقامات الصورية : وقد بذل لها من الصداق شلاقاً وعكازاً

٥٦٦ الشَّمْسُ وَالْغَزَالَةُ (١) وَالْجَوْنَةُ

جاء في فقه اللغة : لا يقال للشمس الغزالة إلا عند ارتفاع النهار (اه) . هذا

(١) قال الطليوسي في شرح سقط الزند : سميت الشمس غزالة لدورها كالمغزل . قال المعري

الغزل والردن للغواني
خلقان عدا من الجزاله
والشمس غزالة ولكن
خففت الزاي في الغزالة

قول لا يتفق عليه اهل اللغة. وفي حواشي فقه اللغة للميداني انه غير صحيح
ومما يدل على بطلانه قول العرب: ذرّ قرن الغزالة لان ذرور قرنها لا يكون
الآ في اوّل طلوعها. وعليه قول ذي الرمة:

توضحت في قرن الغزالة بعد ما ترشفت دارات الرهام الركائب
وثبت بهذا ان (الغزالة) اسم للشمس في اوّل طلوعها (١) *
(والجونة) الشمس عند مغيبها فلا يقال طلعت الجونة. سميت بذلك
لانهما تسودّ عند المغيب (٢). قال الراجز: يُيادر الجونة ان تغيبا

٥٦٧ الشَّبُّ والرَّتَلُ والتَّقْلِيحُ والشَّتُّ والظَّلْمُ

(عن فقه اللغة)

(الشَّبُّ) رقة الاسنان واستواؤها وحسنها * (الرَّتَلُ) حسن
ترصيفها وضمها بعضها الى بعض واستواؤها * (والتَّقْلِيحُ) تفرُّج ما
بينها * (والشَّتُّ) تفرقها من غير تباعد بل في استواء وحسن. ويقال
منه: شغرتيت اذا كان مفلجاً ابيض حسناً * (والظَّلْمُ) الماء الذي
يجري على الاسنان من البريق لامن الريق

٥٦٨ شَهْبَاءٌ وَجَاوَاءٌ وَشَعْوَاءٌ وَشَعْلَاءٌ وَمُشَعَّلَةٌ

وَمَمْلَمَةٌ وَزَمَارَةٌ وَرَجْرَاجَةٌ

(عن الالفاظ الكتابية)

وهي في نعوت الكتاب. يقال: كتيبة (شهباء) اذا كان عليها

- (١) فيمكن ان يكون قول صاحب الفقه صحيحاً فان مراد كلامه ان
الغزالة اسم للشمس في اوّل النهار الى الارتفاع. ولا تختص بالارتفاع دون ما قبله
(٢) والجون الاسود (راجع جزء الاضداد)

بياض الحديد وصفأوه * وكتيبة (جاواء) اذا كان عليها صدأ الحديد
 وسواده * وكتيبة (شعواء) اذا كانت منتشرة * ومثله (شعلاء
 ومشعلة) * وكتيبة (ماملمة) اذا كانت مستديرة مجتمعة * وكتيبة
 (زمارة) اذا كانت تزمر من كثرتها اي تتحرك * وكتيبة (رجاجة)
 اذا كانت ترجرج من كثرتها اي تنجي . وتذهب

٥٦٩ شَهْبَرَةٌ وَحَيْزُبُونَ وَقِلْعَمٌ وَإِطْلَاطٌ

اذا عجزت المرأة وفيها تماسك فهي (شهبرة) * فاذا صارت عالية
 السن ناقصة القوة فهي (حيزبون) * واذا انحنى قدها وسقطت اسنانها
 فهي (قلعم) * ومثله (اطلط)

٥٧٠ شَهْرٌ مَا تَرَى وَشَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ مَرَعَى

(عن كتاب الجرائم)

هذا ما يقول العرب في ابتداء النبات وادباره . فامأ (ما ترى) فهو
 اول ما يكون المطر فيبتل منه الارض * ثم يطلع النبات فذلك قولهم
 (ترى) * ثم اذا طال بقدر ما يمكن النعم ان ترعاه فذلك (المرعى)

٥٧١ الشَّهْوَةُ وَالْهُوَى

قال الماوردي : ان (الهوى) مختص بالآراء والاعتقادات *
 (والشهوة) مختصة بنيل اللذة فصارت الشهوة من نتائج الهوى وهي
 اخص . والهوى اصل وهو اعم . فيدل على الاول قول القرآن : ولا
 تتبع الهوى فيضلك

الشَّهِيْقُ وَالزَّرْفِيرُ

٥٧٢

(الزفير) أوّل صوت الحمار * (والشهيق) آخره

٥٧٣ الشَّوْبُ وَالرُّوْبُ وَالْمَذِقُ وَالْقَطْبُ وَالْقَطِيْبَةُ

وَالْغَلْثُ وَالْغَلِيْثُ وَالْقَشْبُ وَالْإِبْسَارُ

(الشوب) خلط الماء واللبن والعسل . وقولهم : ما عنده شوب ولا روب يريدون بالشوب العسل وبالروب اللبن الرائب . وقيل : الشوب المرّق (الروب) اللبن . وفي الحديث : لا شوب ولا روب في البيع والشراء اي لا غش ولا تخليط . ويقال للبائع : لا شوب ولا روب عليك اي انت بريّ من عيب السلعة لا اشوب ولا اروب عليك * (والمذق) من مذق اي مزج الشراب واللبن بالماء فاكثر ماءه * قال في الفقه : (القطب) خلط الحمر بالماء . ومن ذلك يقال : جاء القوم (قاطبة) اي جميعاً محتتلطين بعضهم ببعض . (اه) * ومنه ايضاً (القطيبة) لبن المعزى والضمان يخاطان او لبن الناقة والشاة * (والغلث) ما يخاط الطعام من المرو والتين وغيره * (والغليث) خلط البرّ بالشعير ويقال : فلان يأكل الغليث اذا كان يأكل خبزاً من شعير وحنطة * (والقشب) خلط الطعام بالسم * (والابسار) خلط البسر بالتمر ونبذهما . وهو ايضاً خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل (عن الثعالبي وغيره)

شَوَى وَسِحْحَاق ٥٧٤

(الشوى) جلدة الرأس * (والسححاق) جلدة رقيقة فوق
قحف (١) الرأس

الشَّيْبُ وَالْمَشِيبُ ٥٧٥

قال الاصمعي: (الشيب) بياض الشعر * (والمشيب) دخول
الرجل في حد الشيب من الرجال

الشَّيْخُ وَالْأَسْتَاذُ ٥٧٦

(الشيخ) عند المحدثين يطلق على من يُرَوَى عنه الحديث او هو
بمعنى معلم مطلقاً * (والاستاذ) المعلم والمقرئ والمدبر والعالم . ويطلق
على استاذ الصناعة ورئيسها . قيل فارسي معرب ولم يوجد في كلام جاهلي

شَيْصٌ وَقَسْبٌ وَجَرَامٌ ٥٧٧

(القسب) تمر يابس يتقنت بالفم صلب النواة * (والشيص) تمر
لا يشتد نواه او حمل النخلة الذي لانوى له وهو ردي مذموم او هو
ارداً التمر . وقولهم : النخل ينبت فيه اتمر والشيص مثل يضرب للقوم
يوجد بينهم الجيد والردي وهم من اصل واحد * (والجرام) التمر اليابس
والنوى . وضم الجيم لغة

الشَّيْمُ وَالْقَنْفَذُ وَالِدَلْدُلُ ٥٧٨

(الشيم) ذكر القناذ * (والقنفذة) انقى القنفذ * (والدلدل)
القنفذ العظيم

* باب الصاد *

صَاحِبٌ وَصَدِيقٌ وَخَلٌّ ٥٧٩

(الصاحب) هو الملازم. ولا فرق بين ان تكون مصاحبته بالبدن وهو الاصل والاكثر. او بالعناية والمهمة. ولا يقال في العرف الا لمن كثرت ملازمته. والعامية يطلقونه على الصديق * (والصديق) الخلل الحبيب. وغلب على من خلصت صداقته * (والخل) وتضم الخاء ايضاً. هو الصديق المختص او لا يضم الا مع ودود. يقال: كان لي خلاً ودوداً

الصَّاخَةُ وَالطَّامَةُ ٥٨٠

(عن السيوطي)

(الصاخة) النفخة الاولى * (والطامة) النفخة الثانية

الصَّارُوجُ وَالْكَاسُ وَالنُّورَةُ وَالْحِجَارُ ٥٨١

(الصاروج) النورة واخلاطها التي تُصرَّج بها الحياض والحمامات يقال: صرَّجت الحوض اذا طليته بالطين (١) * (والكاس) الصاروج يبنى به. قال عدي بن زيد:

شاده مرمرًا وجلله كلسًا فللطير في ذراه وكرُّ

* (والنورة) حجر الكلس ثم غلب على اخلاط تضاف الى الكلس

(١) قاله في المعرب. واستتلى كلامه قائلًا: والصاروج فارسي معرب.

وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لانهما لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام

العرب. انتهى

من زرنج وغيره يستعمل لازالة الشعر (١) قال الشاعر:
فابعث عليهم سنة قشوره تخلق الجلد كخلق النورة
* (والجيار) الصاروج

٥٨٢ الصَّارِي وَالِدَقْل

(الصارى) خشبة معترضة في وسط السفينة او عمود يركز قائماً
في وسط السفينة يُعَلَّقُ بِهِ الشراع ليسوقها* (والدقل) سهم السفينة
اي خشبها الطويل الذي يُعَلَّقُ بِهِ الشراع
٥٨٣ صَارَ وَجَرَى

(جرى) الامر اي وقع وحدث وقد يكون بمعنى استمر . قال
الشاعر:

ربّ نسيم قد سرى يحدو سحاباً ممطرا
ادياله بليلة تجبرنا بما جرى
(صار) يتضمن معنى التحول والتغير صار الامر الى كذا : رجع
وتحوّل وانتهى اليه . صار زيد غنياً انتقل من حالة الفقر الى حالة
الغنى

٥٨٤ صَاعٌ وَقِسْطٌ

(الصاع) المكيال الذي يكال به . قيل : (الصواع) غير الصاع (٢)

(١) الكلس معرّب فليس له اشتقاق في العربية . فاصله يوناني *χαλις*
(*Pierre à chaux*)

(٢) *صُوعٌ* و*صُوعٌ* و*صُوعٌ* و*صُوعٌ* لغات . قيل : الصاع معرّب
عن *sextarius* المشتق عن *sextarius* وهو مكيال للمائعات

(والصاع) عند اهل الحجاز اربعة امداد كل مد رطل وثلاث. وهو عند اهل العراق ثمانية ارطال وقال الداودي ميعاده الذي لا يختلف اربع حففات بكفّي الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما * (والقسط) ميكال يسع نصف الصاع * (والقنقل) المكيال الضخم * (والجراف) كيل من جنس القنقل. قال الراجز:

كيل عداً بالجراف القنقل من صبرة مثل الكشيب الابهل
اي كيل جرى على طلق واحد بالجراف الذي يثير الغبار * (والمطرة) شبه قربة ضخمة من اديم (١)

٥٨٥ الصَّالِبُ وَالنَّافِضُ

(الصالب) الحتمى التي معها حر شديد * (والنافض) حتمى الرعدة

٥٨٦ صَالِحٌ وَحَسَنٌ

(الصالح) عند المحدثين حديث هو دون (الحسن)

٥٨٧ الصَّالِحُ وَالْمُصْلِحُ

قال الطوسي: (الصالح) عامل الصلاح الذي يقوم به امره من الامور * (والمصلح) اوسع معنى كثيراً. قيل: ولهذا يوصف سبحانه بانه مصلح ولا يوصف بانه صالح

(١) المطرة معربة يوناني $\mu\alpha\tau\alpha\rho\acute{\iota}\tau\eta\varsigma$ وهو وكيل معروف منه اليوناني والاطالي والشامي. وفيها راجع قاموس العلامة Bouillet (*Diction. de l'antiquité*)

٥٨٨ الصَّبَاحَةُ وَالْوَضَاءُ وَالْمَلَاةُ وَالْحَلَاوَةُ وَالظَّرْفُ

وَالرَّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ

(عن الكليات)

(الصباحة) في الوجه * (الوضاءة) في البشر * (الملاحة) في
 الفم * (الحلاوة) في العينين * (الظرف) في اللسان * (الرشاقة)
 في القد * (واللباقة) في الشمائل

٥٨٩ الصَّبْحُ وَالصَّبَاحُ وَالْبُكُورُ وَالْغُدُوءُ

(عن الأئمة)

(الصبح) يكون بعد الفجر وهو اول النهار قيل: سمي بذلك لحرته *
 ثم (الصباح) وهو اول ساعات النهار * (والبكور يكون بعد) الصباح
 وقبل طلوع الشمس * ثم (الغدوة) بعد طلوعها * ثم (الضحى) وسيفسر
 في باب الضاد

٥٩٠ وَالصُّبُوحُ الْغُبُوقُ وَالْقَيْلُ وَالْجَاشِرِيَّةُ وَالْفَحْمَةُ

الاول شرب الغداة * والثاني شرب العشي * (والقيل) شرب
 نصف النهار * (والفحمة) شرب اول الليل وقيل: هو شرب الليل
 الى السحر * (والجاشرية) شرب السحر

٥٩١ الصَّحَابَةُ وَالْأَصْحَابُ وَالصَّحَابِيُّ

(عن الكليات)

(الصحابة) في الاصل مصدر اطلق على اصحاب صاحب الشريعة
 الاسلامية لكنها اخص من (الاصحاب) لانها بغلبة استعمالها لاصحابه

صارت كالعلم لهم* ولهذا نسب (الصحابي) اليها بخلاف الاصحاب ولكونها
 علماً نسب الصحابي اليها ولم ترد الى مفردتها ونسبة اصحاب صاحبي .
 (والصحابي) من لقي نبي المسلمين بعد النبوة طالت صحبته معه او لم
 تطل . وعند اهل الشرع من لقي النبي مؤمناً به ومات على الاسلام

٥٩٢ الصَّحِيرَةَ وَالْعَذِيرَةَ وَالْعَكِيسَةَ

وَالرَّغِيدَةَ وَالْفَرِيقَةَ

(الصغيرة) اللبن يُغلى ثم يذرّ عليه الدقيق * (والعذيرة) دقيق
 يحلب عليه لبن ثم يُحمى بالرضف * (والعكيسة) لبن يُصبّ على شحم
 مذاب * (والرغيدة) اللبن الحليب يغلى ثم يذرّ عليه الدقيق حتى يختلط
 فيلحق * (الفريقة) حلبة تضم الى اللبن والتمر وتقدم الى المريض والنفساء

٥٩٣ صُدَاعٌ وَشَقِيقَةٌ

اذا كان الوجع في الرأس فهو (صداع) * فاذا كان في شقّ الرأس
 فهو (شقيقة)

٥٩٤ صَدَقَ وَأَمَّنَ

(آمن) به اي وثق به وله خضع وانقاد * (وصدق) ضد كذب
 اي حسبه صادقاً في قوله . وفي المثل : صديقك من صدقك لا من
 صدقك . اي من صدق في حديثه معك لا من صدق كلامك . وكثيراً
 ما استعمل آمن على معنى صدق ويقال : آمنت محمداً اي صدقته

الْصِّدْقُ وَالْوَفَاءُ ٥٩٥

ان (الوفاء) قد يكون بالفعل دون القول * ولا يكون (الصدق)
الآ في القول لانه نوع من انواع الخبر والخبر قول

الْصَّدَقَةُ وَالْعَطِيَّةُ ٥٩٦

قيل (الصدقة) ما يُرَجَى بها الثواب * بخلاف (العطيّة) . قال
النيسابوري : منع العلماء ان يقال : الله متصدق بل يجب ان يقال الله
مُعْطِي او متفضل لان الصدقة يرجى بها الثواب عند الله وهو مستحيل
في حقه جلّ شأنه . ويخالفه ما جاء في الدعاء : وتصدق علينا بعافيتك

الصِّدِّيقُ وَالْخَلْقُ ٥٩٧

(الخلق) تقوله الصديق القديم . قاله ابن هشام وانشد :
لبس جديدك اني لابس خلقي ولا جديد لمن لم يلبس الخلقا
قال ليس المراد خلق الثياب وانما الصديق القديم . والجديد بدليل قول
العرجي :

سميتني خلقاً حلّة قدّمت ولا جديد اذا لم تلبس الخلقا

صَدَاءٌ وَدَهْسَاءٌ ٥٩٨

وهما في اللون الضأن والمعز . فان كانت سوداء مشربة حمرة فهي
(صداء) * فان كانت حمرتها اقل فهي (دهساء) . قاله في

فقه اللغة

الصَّرَاحُ وَالْوَاعِيَّةُ ٥٩٩

(الصراح) عام * (الواعية) على الميت خاص

الصرة والتليسة

٦٠

(الصرة) ما يُصْرُ فيه الدراهم ونحوها من الانسجة . وفيه قول

الشاعر :

لا يَأْلَفُ الدرهم المَضْرُوبَ صِرْتًا لَكِن يَمُرُّ عَلَيْهَا وهو منطَاقُ
(والتليسة) هنة تسوى من الخوص وكيس الحساب يقال : وضع الدقتر
في التليسة (١) اي في كيسه (راجع درة الغواص)

الصرع والدوار

٦٠١

(الدوار) او الدوار بفتح الدال شبه الدوران ياخذ في الراس فيتحيل
الانسان ان المظورات تدور عليه فلا يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط *
والفرق بينه وبين (الصرع) ان الدوار يحدث متدرجاً والصرع يحدث
بغطة فيسقط صاحبه في دفعة واحدة

الصريف والصريح

٦٠٢

(عن ابن قتيبة)

اللبن (الصريف) الحار منه حين يجلب * فاذا سكنت رغوته فهو

(الصريح)

صعلوك وشحاذ

٦٠٣

(الشحاذ) الفقير الذي يلج في التسول . والمولدون يستعملونه في
التسول مطاقاً * (والصعلوك) الفقير . وصعاليك العرب لصوصها وقراؤها

(١) ليس له اصل في اللغة وقد استعملوه قديماً وقيل : فارسي الاصل .

وقيل : رومي معرب trilix, icis او triliium (tissu de trois fils)
غير انه لا يعرف لهذا اللفظ الرومي . معنى كيس او ما يكون جمعاً

وكان عروة بن الورد يُلقَّب عروة الصعاليك لانه كان يجمع الفقراء في حظيرة ويرزقهم مما يغنمه

٦٠٤ الصَّعِيدُ وَالْبُوغَاءُ وَالِدَقَعَاءُ

(الصعيد) تراب وجه الارض * (البوغاء والدقعاء) التراب الرخو الرقيق الذي كانه ذريرة

٦٠٥ الصَّفْحُ وَالتَّوَلَّى وَالْإِعْرَاضُ

قال في الكليات : (الصفح) اصله ان تنحرف عن الشيء فتوليهِ صفحة وجهك اي ناحيته * (التولي) الاعراض مطلقاً . والتولي قد يكون حاجة تدعو الى الانصراف مع ثبوت العقد * (والاعراض) الانصراف عن الشيء بالقلب . قال بعضهم المتولي والمعرض يشتركان في ترك السلوك الا ان المعرض اسوأ حالاً . لان المتولي متى ندم سهل عليه الرجوع . والمعرض يحتاج الى طلب جديد

٦٠٦ الصَّفْحُ وَالْعَفْوُ وَالسَّتْرُ

(عن الراغب)

(الصفح) ترك التأديب وهو ابلغ من العفو وقد يعفو الانسان ولا يصفح * قال البيضاوي : (العفو) ترك عقوبة المذنب (والصفح) ترك لومه . ويدل عليه قول القرآن : فاعفوا واصفحوا . ترقياً في الامر بكمارم الاخلاق من الحسن الى الاحسن ومن الفضل الى الافضل . وقال في الكليات : (العفو) يقتضي اسقاط اللوم والذم ولا يقتضي نيل الثواب * (والستر) اخص من العفران اذ يجوز ان يستر ولا يعفو . (والصفح) التجاوز عن الذنب

٦٠٧ صَفِيٍّ وَمَرِيٍّ وَرَفُودٍ وَضَفُوفٍ وَشَفُوعٍ

(الصفي) الناقة الغزيرة اللبن * (والمرى) الناقة الكثيرة اللبن .
 او لا ولد لها فهي تدرّ على المسح والعرق الذي يمتلئ ويدرّ باللبن *
 (والرُفود) التي تملأ الرُفد وهو القُدح في حلبة واحدة * (والضفوف)
 الكثيرة اللبن لا تحلب إلا بالكف * (والشفوع) التي تجمع بين
 محلبين في حلبة

٦٠٨ الصَّقْرُ (١) وَالصَّاقِرُ وَالْبَاشِقُ وَالْبَازِيُّ وَالْبَازِي

(الصقر) كل طائر يصيد من البزاة والشواهين . وفي الكلبيات : كل
 طائر يصيد تسميه العرب (صقراً) ما خلا النسر والعقاب * وكل ما لا يصيد
 من الطير فهو (صاقر) * وعن أبي حاتم : ان (الصقور) الصقر والبازي
 والشاهين والرُزق واليويؤ والباشق . وانشد العجاج :

تقضي البازي من الصقورِ

(والباشق) اصغر الجوارح جثة يصطاد العصافير * (والبازي) ومثله
 (الباز) اكبر منه (٢) . وهو اشد الجوارح تكبراً واضيقها خلقاً ويؤخذ
 للصيد

(١) ما لقيت عند اهل اللغة من العرب ان الصقر معرب . وعندني انه
 مأخوذ عن الرومي sacer وهو صفة عند الروم لا يكاد يذكر الصقر الا بما كما
 قال فرجيل الشاعر: (En. XI. 721)

Quam facile accipiter saxo sacer ales ab alto
 (Cfr. Forcellini s. v. sacer)

(٢) اي faucon

صَمَعٌ وَصَفَعٌ وَصَكٌّ

٦٠٩

الضرب بالراحة على الرأس او على مقدم الرأس (صقع) * وعلى الوجه (صك) وقيل هو ضرب شديد بشيء عريض. وبه نطق القرآن * (والصفع) ضرب بالراحة على القفا يجمع الكف. او بسط الكف للضرب

الصَّاصِلُ وَالْفَخَّارُ

٦١٠

(عن ابن الانباري وغيره)

(الصاصل) طين طبخ فصار له صوت. ويقال الصاصل طين لم يطبخ ولكنه تُرك حتى يبس فصار له صوت اذا نُقر بمنزلة صوت الفخار. وقيل: (الصاصل) الطين ما لم يجعل خزفاً. ومنه في سورة الرحمن: خلق الانسان من صاصل * (والفخار) ما طبخ بالنار

الصَّلَعُ وَالْقَرَعُ

٦١١

(القرع) ذهاب البشرة * (والصلع) ذهاب الشعر منها

صَلَوْرٌ (١) وَأَنْكَلِيسٌ وَالْأَنْقَلِيسُ

٦١٢

(الصلور) الجربي اي الانكليس وهو اكبر منه * (والانكليس

والانقليس) السمك المعروف بالحنكليس يشبه الحية

الصِّمَاحُ وَالْحُرْبَةُ وَالْحُرْتَةُ

٦١٣

(الصماخ) خرق الاذن الباطن الذي يُفضي من الاذن الى الرأس.

ويقال هو الاذن نفسها. وقولهم: كل اذن ولود وكل صماخ بيوض.

(١) والصلور لغة شامية واصل الكلمة *silure*, *σίλουρος*. اما الانكليسفلا شك في انه يوناني معرب *ἄγκλις* وهو الحنكليس

اي كل ذي اذن طويلة كالانسان يلد. وكل ذي اذن قصيرة كالطير
يبيض* (ولخرية) كل ثقب مستدير. وسعة خرق الاذن* (ولخرية)
ثقب الاذن والفأس والابرة ونحوها* قال بعضهم: (الصماخ) في الاذن
من فعل الخالق. (ولخرية) فيها من فعل المخلوق. قال ابو سعيد السيرافي:
الخرية بالباء في الجلد والخرية بالتاء في الحديد

أَلصَّتْ وَأَلصَّتْ

٦١٤

(عن الكليات)

قال: (السكوت) هو ترك التكلم مع القدرة عليه* وبهذا القيد
الاخير يفارق (الصمت) فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه. ومن
ضم شفته انما يكون (ساكتاً) ولا يكون (صامتاً) الا اذا طالت مدة
الضم* (والسكوت) امساك عن قول الحق* (والصمت) امساك عن قول
الباطل دون الحق. انتهى

أَلصَّتْ وَأَلصَّتْ

٦١٥

قال السيوطي: الفرق بينهما ان (الصمت) هو امساك اللسان عن
القول مع المعرفة* (والصمت) امساك اللسان عن القول مع الجهل

الصَّحِيَّةُ (١) وَالْقَنْدِيلُ

٦١٦

(الصحجة) هي القنديل. ولم تفسره كتب اللغة باكثر من

(١) قال في كتاب العرب: الصمغ القناديل رومي معرب. (اه) لعل
اصلاً بالرومية sebaceous الذي معناه الشمعة (Flambeau de suif,
chandelle) وان تحقق هذا الاشتقاق ايد ما قلنا في تحديد صحجة. واما قنديل
فاشتقاقه عن الرومية واضح لا خلاف فيه اصله $\kappa\acute{o}\nu\delta\eta\lambda\alpha$ عن candela

ذلك . والظاهر انه شبه شمعة . قال الشماخ :

والنجم مثله الصمغ الروميات

(والقنديل) آلة للتنوير . فيقولون صبّ زيتاً في القنديل . قال بعضهم :

ارآم تغلبون الحكم قلباً اذا ما صبّ زيتاً في القنادل

(والفنار) قرطاس او نسيج يجعل كالاثبوبة وفي اسفله بلبلة تُركز

الشمعة فيها وتوقد ثم يحمل من مكان الى اخر فلا تصيب الريح الضوء .

(والفنار) ايضاً مصباح يجعل في منارة على الشاطىء يستضيء به

الملاحون (١)

صَمَمَ وَوَقَّرَ وَطَرَشَ وَصَلَخَ ٦١٧

(وَقَّرَ) ثقل او ذهب السمع * فاذا زاد فهو (صمم) * فاذا

زاد فهو (طرش) * فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو (صلخ)

الصِنَابُ (٢) وَالْخِرْدَلُ ٦١٨

(الصناب) صباغ يتخذ من الخردل والزيب . قال جرير :

وكلفني معينة آل زيد من لي بالصلائق والصناب

(والخردل) حب صغير جداً اسود مقرح معروف

الصَّنَاعُ وَالْتَصَنَعُ ٦١٩

(التصنع) ان تظهر عن نفسك فعلاً ليس فيك * (والصناع

الحذق والمهارة

(١) Phare . يوناني معرب φανάριον تصغير φανός اي مصباح

(٢) معرب σινάπι أي الخردل

٦٢٠ الصَّنَاعَةُ وَالصِّانَةُ

(الصَّنَاعَةُ) بالفتح تستعمل في المحسوسات * وبالكسر في المعاني

٦٢١ الصِّانَةُ وَالِاصْطِلَاحُ

ويستعمل (الاصطلاح) غالباً في العلم الذي تحصل معلوماته بالنظر والاستدلال * واما (الصنعة) فانها تستعمل في علم تحصل معلوماته بتتبع كلام العرب (عن الكليات)

٦٢٢ الصَّنْعُ وَالْفِعْلُ وَالْعَمَلُ

(عن الراغب)

ان (الفعل) لفظ عام يقال لما كان باجادة وبدونها ولما كان من الانسان والحيوان والجماد * واما (العمل) فانه لا يقال الا لما كان من الحيوان دون ما كان من الجماد ولما كان بقصد وعلم دون لما يمكن عن قصد وعلم * واما (الصنع) فانه يكون من الانسان دون سائر الحيوانات ولا يقال الا لما كان باجادة ولهذا يقال للحاذق المجيد والحاذقة المجيدة صنع كبطل . والصنع يكون بلا فكر لشرف فاعله (والفعل) قد يكون بلا فكر لنقص فاعله (والعمل) لا يكون الا بفكر لتوسط فاعله . (فالصنع) اخص المعاني الثلاثة (والفعل) اعتمها (والعمل) اوسطها . فكل (صنع) عمل وليس كل عمل صنعة وكل عمل فعل وليس كل فعل عملاً . قال بعض الادباء : قُبِلَ لفظ العمل عن لفظ العلم تنبيهاً على انه من مقتضاه

٦٢٣ الصَّمِّ وَالْوَثْنِ وَالزُّورِ وَالزُّونِ

قيل (الصم) صورة او تمثال انسان او حيوان يتخذ للعبادة * (الوثن) ما له جثة من خشب او حجر او فضة او جوهر ينحت . (والصم) مصور . (الوثن) غير مصور * قال الجواليقي : (الزور والزون) الصم وهما معربان . قال حميد : دأب المجوس عكفت للزون . وقال آخر :

يمشي بها البقر الموشى اكرعهُ مشي الهرايد حجوا بيعة الزون
(والزور والزون) هما كل ما اتخذ للعبادة (والزون) يطلق ايضاً على
الموضع تجتمع فيه الاصنام وتُنصب وتزيّن * (وعثن) صنم صغير

٦٢٤ صِنِّ وَسَلَّةٍ وَجُونَةٍ وَقَوْصَرَةٍ وَزَنْبِيلٍ وَزَبِيلٍ
وَقَرَطَلَةٍ وَدَوْخَلَةٍ وَشَوْغَرَةٍ

(السلة) الجونة . وعند العامة تختص بما عمل من عيدان الشجر *
(والجونة) السلية مغشاة بالادم تكون عند العطارين * (والصن) شبه
سلة مطبقة يُجعل فيها الخبز * (القوصرة) وعاء للتمر يؤخذ من قصب
تسمى بها ما دام فيها تمر * والأفقال (زنبيل) قال الراجز :
أفلح من كانت له قوصره يأكل منها كل يوم مره
(والقرطلة) سلة من قصب . والعامة تطلقه على كل سلة (١) * (والزبيل)
القفّة او الجراب او الوعاء * (والدوخلة) سفينة من خوص يوضع فيه
التمر * (والشوغرة) مثل الدوخلة

(١) ليس له اشتقاق في العربية . لعله من اليوناني *κάρταλλος* وهو السلة
غير ان *κάρταλλος* ليس من اليونانية الصحيحة ككنته مولد

الصَّهْرِيحُ وَالْحَوْضُ

٦٢٥

(الصهريح) حوض يجتمع فيه الماء . والمشهور ان الصهريح بركة كبيرة او بئر لجمع ماء المطر * (والحوض) مجمع الماء مطلقاً * وبركة مصهرجة معمولة بالصاروج . قال العجاج :
حتى تنهى في صهاريج الصفا
اي حتى وقف الماء في صهاريج من حجر . قال ابو حاتم : وقالوا صهري
وصهاري وصرّفوا منه الفعل

٦٢٦ الصَّهِيلُ وَالصَّبْحُ وَالْقَبْعُ وَالْحَمْمَةُ وَالْخَضِيعَةُ
وَالْوَقِيبُ وَالْبَقْبَقَةُ وَالْقَبْقَبَةُ

(الصهيل) صوت الفرس في أكثر احواله * (والضج) صوت نَقَسِهِ اذا عدا . وقد نطق به القرآن * (والقبع) صوت يردده من منخره الى حلقه اذا نفر من شيء او كرهه * (والحممة) صوته اذا طلب العلف او رأى صاحبه فاستأنس اليه * (الخضيعه والوقيب) صوت بطنه * وقيل غير ذلك في (الوقيب) * وكذلك (البقبقة والقبقبة) وهما في الاصل صوت الكوز ونحوه في الماء (راجع الفقه للثعالبي .)

٦٢٧ الصَّوَابُ وَالصِّدْقُ وَالْإِخْلَاصُ

(عن الائمة)

ان (الصواب) هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره * والفرق بين الاخلاص والصدق ان (الصدق) اصل وهو الاول * (والاخلاص) فرع وهو تابع . وفرق اخر ان (الاخلاص) لا يكون الا بعد الدخول في العمل * وقيل الصدق والكذب في الاقوال . والصواب والخطا

في الاعتقادات الخارجة عن الضمائر كالخير والشر والحق والباطل في الاحكام. (راجع في باب الحاء ما قيل عن الحق والصدق والصواب)

٦٢٨ الصَوْتُ وَاللَّفْظُ وَالصِّيتُ وَالصِّيتَةُ

(الصوت) ما تسمعه عند القرع والقطع والخلع. قيل: ما يخرج من الفم ان لم يشتمل على حرف فهو (صوت) * وان اشتمل ولم يفد معنى فهو (لفظ) * (والصيت) الذكر الذي ينتشر في الناس. ويطلق على الذكر الحسن والذكر القبيح لكن الاول اغلب (١) * (والصيتة) لانكون الا في الذكر الحسن

٦٢٩ صُورَةٌ وَتَمَثُّالٌ وَدُمِيَّةٌ وَأَيْهُونَةٌ

(التمثال) الصورة المصورة: وفي ثوبه تماثيل اي صور حيوانات مصورة. قيل: (التمثال) ما يصنع ويصور مشبهاً بخلق الله لهم من ذوات الروح * (والصورة) عام * (وهي) كل ما يصور مشبهاً بخلق الله من ذوات الروح كان او غيرها. قيل: اشتقاق الصورة من صاره الى كذا اذا اماله. فالصورة مائلة الى شبه وهيئة. قال الشاعر:

اشبهنا من بقر الخلاء اعينها وهن احسن من صيرانها صوراً
لخلاء اسم مكان في الدهناء من بلاد العرب. يريد انهن اشبهن بقر هذا المكان في حسن العيون ولكنهن احسن منها في الصور * (والدمية) الصورة المنقشة الزينة فيها حمرة كالدُم او هي من الرخام. وقيل: هي الصورة من العاج تضرب مثلاً في الحسن. يقال: احسن من

(١) واصله الصوت بكسر الصاد. كاهم بنوه على وزن فِعْلٍ للفروق بين الصوت المسموع والذكر والشهرة. وربما قالوا: ذهب صورته في الناس بمعنى الصيت

الدمية . والدمية أيضاً الصنم * (والايقوتة) التمثال والصورة (١)

٦٣٠ الصُّوفِيّ وَالمُتَّصِفِ وَالمُسْتَصَوِّفِ

(عن التهانوي)

(الصوفي) عند اهل التصوف الذي هو فانٍ باقٍ بالله تعالى مستخلص من الطبائع متصل بحقيقة الحقائق * (والمتصوف) هو الذي يجاهد لطلب هذه الدرجة * (والمتصوف) هو الذي يشبه نفسه بالصوفي لطلب لجاه والدنيا وليس بالحقيقة من الصوفية

٦٣١ صَوْمَعَةٌ وَبرُنْسٌ (٢) وَمِمَطَّرٌ

(البرنس) قلنسوة طويلة كان النساك يلبسونها في صدر الاسلام او كل ثوب رأسه منه ذرّاعة كان او جبةً او مِئطَراً * (والصومعة) البرنس وذرورة الثريد . * (والمِئطَر) ما يلبس في المطر يُتَوَقَّى بِهِ

٦٣٢ صَوَّحٌ وَلَوَّحٌ وَصَهَدٌ وَصَهْرٌ وَصَخْدٌ

(صَوَّحَةٌ) الشمس * (وَلَوَّحَةٌ) اذا آذته واذوتة * (صهده)

الحر * (وصهره وصخده) اذا اثر في لونه

٦٣٣ الصِّياحُ وَالصِّراخُ وَالصَّرْحَةُ وَالزَّرْعَةُ

(عن الائمة)

(الصياح) صوت كل شيء اذا اشتد * (الصراخ والصرخة) الصيحة

الشديدة عند الفزعة والمصيبة * وقريب منهما (الزعقة)

(١) معرّب يوناني *σίκρον* وهما جمع

(٢) معرّب يوناني *βίρρος* ويقال له بالرومي *birrus* وهو شبه عباء

وذكّر في *Edictum Diocletiani*

الصِّيَامُ وَالصَّوْمُ

٦٣٤

(عن الجزائري)

قال بعضهم : قد يفرق بينهما بان (الصيام) هو الكف عن المفطرات مع النيّة * (والصوم) هو الكف عن المفطرات والكلام كما كان في الشرائع السابقة واليه يشير قول القرآن : اني نذرت للرحمن صوماً فلم اكلتم اليوم انسياً . حيث رتب عدم التكلم على نذر الصوم

صَيُّوْدٌ وَصَفَا وَصَفْوَانٌ وَصَفْوَاءٌ وَصَفَاةٌ ٦٣٥

(عن الائمة)

(صَيُّوْدٌ) صخرة شديدة * وكذلك (صفا) * (وصفاة) حجر صلد ضخم لا ينبت * اما (الصفواء) فهي الصخرة الصلبة المساء * ومثله (صفوان)

الصَّيْرُ وَالصَّحْنَاءُ

٦٣٦

(الصحناء) ويُمد ويكسر . ادامه من السمك الصغير المملوح * (الصير) الصحناء او شبهها والسميكة المملوحة يُعمل منها الصحناء . قال جرير يهجو آل المهلب :
كانوا اذا جعلوا في صيرهم بصلاً ثم اشتروا مالِحاً من كنعدي جدفوا
يعني انهم ملاحون لان اصلهم من عُمان (١)

(١) قيل ان الصير قبضي الاصل . قال الجواليقي : احسبه سر يانياً معرباً لان اهل الشام يتكلمون به . ودخل في عربية اهل الشام كثير من (السريانية) كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية . انتهى

صَيْقَلٌ وَحَدَّادٌ

٦٣٧

(الصيقل) الذي يسنّ السيوف ويجلوها * (والحَدَّاد) معالج الحديد وبائعه . والبوَّاب والسبَّان . لانّ الحَدَّ هو المنع ايضاً ومنه قيل للبوَّاب حدَّاد . قال الاعشى :

فقمنا ولأنا يصح ديكننا الى جوتة عند حدادها
والسبجان هو الحَدَّاد ايضاً لانه يمنع من الخروج او لانه يعالج الحديد من
القيود . قال الشاعر :

يقول لي الحَدَّاد وهو يسوقني الى السجن لا تجزع فما بك من باس



* باب الضاد *

٦٣٨ الضَّابِطَةُ وَالْقَاعِدَةُ وَالْقَانُونُ (١)

(الضابطة) حكم كلي ينطبق على جزئياته * والفرق بينه وبين القاعدة ان (القاعدة) تجمع فروعاً من ابواب شتى . (والضابطة) يجمعها من باب واحد * (القانون) قضية كلية من حيث يستخرج منها جزئيات المحكوم عليه فيها وتسمى تلك القضية اصلاً وتلك الاحكام فروعاً

٦٣٩ الضَّبُّ وَالْحِرْدُونُ وَالْحِسْلُ

(الضب) حيوان بري على حد فرخ التمساح الصغير وذنبه كثير العقد . ولذلك قالوا: اعقد من ذنب الضب . وقالوا ايضاً: لا افعله حتى يرد الضب . لان الضب لا يرد الماء . ومن امثالهم احيل من ضب واخدع من ضب . قال الشاعر:

واخدع من ضب اذا جاء حارش^١ اعد له عند الدبابة عقربا
(الحردون) والحردون بالبدال لغة . دوية تشبه الضب . وقيل : هو ذكر الضب * (والحسل) ولد الضب . ومنه قيل للضب: ابو حسل

(١) جاء في الكلليات: القانون هو كلمة سريانية بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضيّة (٥) فالصواب ان اصل القانون لفظ يوناني *νομος* أي المسطرة . ويُطلق على القاعدة ايضاً كما فسره ابو البقاء . غير ان العرب استعارت هذه الكلمة عن اليونان بواسطة اللغة السريانية . وكذا جرى في اغاب العربات المشتقات عن اليونانية والرومية

٦٤٠ الضَّبْرُ وَالضَّبْعُ وَالْحِنَافُ وَالْحَنِيفُ

(عن الآية)

(الضبر) ان يثب الفرس فتقع رجلاه مجموعتين * (الضبع) ان يلوي حافره الى عضده * (الحناف) ان يهوي بجافره الى وحشيه * (والحنيف) كذلك

٦٤١ ضَبْعٌ وَضِبْعَانُ

(الضبع) للانثى خاصة * والذكر (ضبعان) * فاذا اجتمعا : قلت ضبعان واجريت التثنية على لفظ المؤنث لاعلى لفظ المذكر الذي هو ضبعان وذلك فراراً من الزوائد. وعن ابن الانباري ان (الضبع) يطلق على الذكر والانثى

٦٤٢ الضَّجْرُ وَالْكَآبَةُ وَالْكَمْدُ وَالْمَلَالُ

(عن الآية)

(الضجر) القلق والاضطراب من الغم * (والكآبة) هو سوء الحال والانكسار من الحزن * (والكمد) هو الحزن المكثوم * (والملال) فتور يعرض للانسان من كثرة مزاولته شيء فيوجب الكلال والاعراض عنه

٦٤٣ الضَّحْكُ وَالتَّبَسُّمُ وَالْقَهْقَهَةُ

(عن الآية)

(الضحك) هو اسم جنس تحتها نوعان: التبسم والقهقهة. (والقهقهة) هي ان تبدو نواجذه مع صوت. (والضحك) بلا صوت * (والتبسم) دون الضحك. نظير ذلك: النوم والنعاس والسنة. وقيل (الضحك) انبساط

الوجه بحيث يظهر الاسنان من السرور وان كان بلا صوت (فتبسم) * وان كان بصوت يسمع من بعيد (فقهمة) والّا (فضحك) * قال الجرجاني: التبسم ما لا يكون مسموعا له ولا لغيره. وحده الضحك ما يكون مسموعا له لا لغيره انتهى

أَلْضَحْوَةُ وَالضَّحَاءُ وَالضُّحَى ٦٤٤

(عن الجوهري)

يقال لوقت بعد طلوع الشمس (ضحوة) * ولوقت تشرق الشمس فيه (ضحى) بالقصر * ولوقت ارتفاعها الاعلى ضحاء بالمد

الضِدِّ وَالنَّقِيزُ وَالْخِلَافُ ٦٤٥

(النقيضان) ما كان التقابل بينهما تقابل النفي والاثبات والعدم والملك. ولذا لا يمكن اجتماعهما في مادة ولا ارتفاعهما كالحرمة والسكون * واما (التضادان) فيجوز ارتفاعهما ويمتنع اجتماعهما كالسواد والبياض * واما (المتخالفان) فيجوز اجتماعهما وارتفاعهما جميعا كالسواد والقيام. وللخلافان اعم من (الضدين). والاحمر خلاف الابيض والاسود لاضد لهما

الضَّرَاءُ وَالْخَمْرُ ٦٤٦

كل ما وارك من شجرة او اكمة فهو (خمر) * اما (الضراء) فكل ما وارك من الشجر خاصة

الضَّرْبُ وَالصِّنْفُ وَالنَّوْعُ وَالقِسْمُ ٦٤٧

(عن الجرجاني)

(الصنف) عند المنطقيين هو النوع المقيد بقيد كلي عرضي

كالتركي والهندي . وقيل : الجزئيات المندرجة تحت الكلبي أما ان يكون تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بهما جميعاً * والاولى تسمى (انواعاً) * والثانية (اصنافاً) * والثالثة اقساماً . (وقسم) الشيء ما يكون مندرجاً تحته وخص منه كالاسم فانه اخص من الكلمة ومندرج تحتها * (والضرب) هو الصنف والشكل وهو اخص من الجنس ويشابه النوع معنى : فالسبك مثلاً يكون الجنس والبلغم والقطن ضربان منها (راجع الجنس والنوع في باب الجيم الصفحة ٥٨)

٦٤٨ ضَرَعٌ وَخِلفٌ وَحَامَةٌ

(الضرع) قد مرَّ تحديده في باب التاء * (و خلف) الناقة بالكسر هو راس ضرعها الذي يخرج منه اللبن * وهو بمنزلة (الحلمة) من ثدي المرأة . اي البلبلة التي يمتص منها الحليب

٦٤٩ الضَّرِيحُ وَاللَّحْدُ وَالْمَلْحَدُ

(الضريح) القبر او الشق المستقيم في وسطه * (واللحد) الشق في جانبه وهو القبر ايضاً * ومثله (اللحد) قال ابن عبد ربّه في ولد مات له : ما كان احسن ملحداً ضمته لو كان ضمّ اباك ذلك اللحد

٦٥٠ الضُّعْفُ وَالْوَهْنُ

(عن الجزائري)

قد فرق بينهما بان (الوهن) انكسار الجسد بالخوف وغيره * (والضعف) نقصان القوة . كقول القرآن في وصف المجاهدين : فما وهنوا لما اصابهم وما ضعفوا

٦٥١ الضَّعْفُ وَالضَّعْفُ

(الضعف) * بالضم في الجسم * (كالضعف) بالفتح في العقل

٦٥٢ الضَّفْدَعُ وَالْعُجُومُ

(الضفدع) حيوان مائي معروف . يكتنى الذكر باني هُبيرة والانثى بامّ هُبيرة * (والعجوم) ذكر الضفادع . قالت العرب في الضفدع : اذا ارادت ان تنقّ ادخلت فكّتها الاسفل في الماء ومتى دخل الماء في فيها لاتنقّ . وبذلك الم بعد الشعراء بقوله وكان قد عوتب على قلة كلامه :

قالت الضفدع قولاً فسرته الحكماء

في في ماء وهل ينطق من في فيه ماء

٦٥٣ الضَّفَّافُ وَالْجُهْدُ

(الضفف) قلة العيش * (والجهد) الشيء القليل يعيش فيه المقلّ او

كثرة العيال مع الفقر

٦٥٤ الضَّفَفُ وَالْحَفَفُ

(والضفف) ايضاً قلة الماء وكثرة الورد ومنه : ماء مضفوف اذا

كثرت وراده حتى انفدوه * (والحفف) قلة الطعام وكثرة الاكلة

٦٥٥ الضَّلَالُ وَالْغَوَايَةُ

قال النيسابوري : ان (الضلال) اعم وهو ان لا يجد السالك الى

مقصده طريقاً اصلاً * (والغواية) ان لا يكون له الى المقصد طريق مستقيم

٦٥٦ ضَلَعٌ وَضَلِعٌ وَزَاعٌ وَصَعِرٌ وَصَوْرٌ

وهي في اعوجاج وميل الشيء : فاذا كان الاعوجاج لا خلقة قيل :

(ضَاع) بفتح اللام * واذا كان خلقه فهو (ضَلَع) من باب عَلِمَ *
قال في الالفاظ الكتّابية: (الصعر) في الخدّ خاصة (اه) صَعَرَ خَدَهُ اي
اماله عن النظر الى الناس تهاوناً من كِبَرٍ وربما يكون خلقه . قال القرآن :
لا تصعر خدك للناس . وفي الالفاظ الكتّابية ايضاً: (الصور) من ميل
العُنُق من الكِبَر

الضِمَارُ وَالرِّكَازُ

٦٥٧

(الضمار) الذي لا يرجى رجوعه . ومن الدين ما كان بلا امل *
(والركاز) المال اذا كان مدفوناً

الضَّمَانُ وَالْكَفَالَةُ

٦٥٨

(الضمان) الكفالة او هو اعم منها كما يظهر من تفسير ضمان الغضب
وهو عبارة عن ردّ مثل الهالك ان كان مثلياً . او قيمته ان كان قيمياً . وضمان
الدرك هو تخليص البيع عند الاستحقاق او ردّ الثمن الى المشتري *
(والكفالة) في اللغة الضم او الضمان . وشرعاً ضمّ ذمّة الى ذمّة لا في
الدين . وقيل هي ضمّ ذمّة الكفيل الى ذمّة الاصيل في المطالبة . قيل :
الكفّ عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة اوسطها ندامة
واخرها غرامة

٦٥٩ ضَنْدَلٌ وَصَنْدَلٌ وَصَمْعَجٌ وَحَوْشَبٌ وَهَيْكَلٌ وَجِهْضَمٌ

(الضندل) الضخم الراس (كالصندل) * (والصمغ) المرأة
الضخمة التامة * (والهيكل) الضخم من كل حيوان * (والحوشب)
الضخم الطن * (والجهضم) الضخم الهامة المستدير الوجه الواسع الصدر

ضَوَارٍ وَسِبَاعٍ

٦٦٠

كل ما لهُ ناب وَيَعْدُو عَلَى النَّاسِ وَالِدَوَابَّ فَيَقْتَرِسُهَا فَهُوَ (سِيع) *
 (والضواري) يطلق خاصةً عَلَى مَا كَبُرَ مِنَ السَّبَاعِ كَالْأَسَدِ وَالنَّمْرِ وَنَحْوَهُمَا

٦٦١ الضِّيَاءُ وَالنُّورُ وَالْفَتْحُ وَالْأَيَّاتُ وَالْأَيَّاءُ وَالْمَالَةَ

قد يفرق بينها بان (الضوء) ما كَانَ مِنْ ذَاتِ الشَّيْءِ الْمُضِيِّ *
 (والنور) ما كَانَ مُسْتَعَارًا مِنْ غَيْرِهِ وَعَلَيْهِ يَدُلُّ الْقُرْآنُ: هُوَ الَّذِي جَعَلَ
 الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرُ نُورًا * (فالضياء) اتَّمَّ وَأَكْمَلَ مِنَ النُّورِ وَالنُّورُ أَعْمٌ
 مِنْهُ * (والفَتْحُ) ضَوْءُ الْقَمَرِ. يُقَالُ جَلَسْنَا فِي الْفَتْحِ * (وإيالة) الشَّمْسِ
 ضَوْءُهَا وَحَسَنُهَا * وَمِثْلُهَا (إياؤها) * وَيُقَالُ (الإيالة) لِلشَّمْسِ (كالمالَة) لِلْقَمَرِ
 وَهِيَ الدَّارَةُ حَوْلَهَا

الضِّيُونُ وَالْمَهْرَةُ وَالْمَهْرُ

٦٦٢

(الضيون) ذَكَرَ السَّنُورُ * (والمهرة) اللانثى (١) * (والمهرة)

يقع عليهما

(١) قال ابن قتيبة: يقال للانثى سنورة كما يقال في انثى الضفادع ضفدعة.

لكن الأشهر كما ذكرنا

* باب الطاء *

٦٦٣ طَاجِنٌ وَطَيِّينٌ وَطَائِقٌ وَطَنْجِرَةٌ وَطَنْجِيرٌ وَقَدْرٌ

(الطابق) ظرف يطبخ فيه (١) * (والطاجن والطين) الطابق
 يقلب عليه (٢) * (الطنجرة) قدر من نحاس * (والقدر) اثناء للطبخ من
 نحاس كان او من غيره . ومنه قولهم : ليس في اسفل القدر ولا في اعلاها .
 اي ليس من اشرف القوم ولا من سفلتهم (٣) * (والطنجير) وعاء
 يعمل فيه الخبيص

٦٦٤ طَاحُونٌ وَطَاحُونَةٌ وَطَحَّانَةٌ وَرَحِيٌّ

(الطاحون والطاحونة) الرحى او التي يديرها الماء * وقيل (الطحانة)
 ما تديره الدابة * (والطاحونة) ما تديره الماء . وربما تناول الطاحون بيت
 الطحن * (والرحى) الطاحون او اصغر منه

٦٦٥ طَارِفٌ وَنِلَادٌ وَتَالِدٌ

اذا كان المال موروثاً فهو (تلاد وتالد) * واذا كان مستحدثاً مكتسباً
 فهو (طارف) * (وراجع التلاد الخ في باب التاء)

(١) قيل : معرّب بالفارسية تآبه . وطابق وطابق لغات

(٢) معرّبان لان الطاء والميم لا يجتمعان في كلمة عربية . قيل اصلهما

فارسي . والاصح انها معربان *τηγανον* الذي معناها . وكانت الصيغة الاصلية
 طيجان بكسر الطاء ثم جرى عليه ما جرى على سَيْطَلٍ ونُقِلَ الى صيغة فَيَعَلٍ

(٣) ويقال التنجرة بالتاء ايضاً

الطَّاعَةُ وَالتَّطَوُّعُ

٦٦٦

(عن الائمة)

(الطاعة) موافقة الارادة في الفريضة والنافلة . وقيل : موافقة الامر لا موافقة الارادة . وفعل المأمورات ولو ندباً . لا تكون إلا لمن هو فوقك * (والتطوع) اسم لما شرع زيادةً على الفرض والواجبات ويعرف بالنفل ايضاً

٦٦٧ الطَّاعَةُ وَالْعِبَادَةُ وَالْعُبُودِيَّةُ وَالْحِدْمَةُ وَالْإِذْعَانُ

الطاعة هي موافقة للامر اعم من العبادة * لان (العبادة) غلب استعمالها في تعظيم الله غاية التعظيم * (والطاعة) لموافقة امر الله وغيره . (والعبادة) تعظيم يقصد بها النفع بعد الموت * (والخدمة) تعظيم يقصد به النفع قبل الموت * (والعبودية) اظهار التذلل . (والعبادة) ابلغ منها لانها غاية التذلل . والطاعة فعل المأمورات ولو ندباً وترك المنهيات ولو كراهةً ققضاء الدين والاتفاق على الزوجة والاولاد ونحو ذلك (طاعة) الله وليس (عبادة) ويجوز الطاعة لغير الله في غير المعصية ولا يجوز العبادة لغير الله * (والاذعان) الاسراع في الطاعة وليس من الذل والهوان في شيء

طَائِرٌ وَطَيْرٌ

٦٦٨

(الطائر) للواحد * واما (الطير) فهو اسم للجنس ولا يقال للواحد

(طير)

طَلِيحٌ وَضَرْبٌ وَبَطْشٌ وَصَتٌّ وَقَحْزَةٌ

٦٦٩

(الطليح) هو (الضرب) على شيء اجوف كالراس . وهو ايضاً

استحكام الحماقة * (والبطش) الاخذ بالعنف والسطوة * (والصت)
الضرب باليد او الدفع بقهر * (والقحزة) ضرب شيء يابس بمثله

طَبَعَ وَسَكَّ

٦٧٠

(طبع) الدرهم اي نقشه * (وسكّه) اي طبعه بالسكّة وهي

حديدة منقوشة يُضْرَبُ عليها الدراهم

٦٧١ الطَّبَعُ وَالطَّبَاعُ وَالطَّبِيعَةُ وَالسَّلْبَةُ وَالْحَيْمُ

(عن الراغب وغيره)

من تعريفات السيد: (الطبع) هو ما يكون مبدأ الحركة مطلقاً سواء كان له شعور كحركة الحيوان او كحركة الفلك . او هو الصورة النوعية او النفس * قيل: (الطباع) مبدأ اول حركة ما هو فيه وسكونه . ويطلق على الصورة النوعية . وهو اعم من (الطبيعة) لانه يقال على مصدر الصفة الذاتية الاولى لكل شيء . (والطبيعة) قد تخص بما تصدر عنه الحركة والسكون فيما هي فيه اولاً وبالذات من غير ارادة . (والطبيعة) ما يكون مبدأ الحركة من غير شعور . والنسبة بينهما بالعموم والخصوص مطلقاً . فالعالم هو الطبع . والطبيعة تطلق على النفس باعتبار تديورها للبدن على التسخير لا الاختيار وقد تطلق على الصورة النوعية للبسائط . (والطبع) قوة للنفس في ادراك الدقائق * (والسليقة) قوة في الانسان بها يختار الفصيح من طرف التراكيب من غير تكلف وتتبع قاعدة موضوعة لذلك وذلك مثل اتفاق طباع العرب الاولين على رفع الفاعل ونصب المفعول وغير ذلك من الاحكام * (والحيم) الطبيعة والسحيم (١) قال حاتم:

(١) قال ابو عبيدة: هي فارسية معربة . ولم يأت دليل على ذلك

ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها

٦٧٢ طَبَقٌ وَمِهْدَى

لا يقال للطبق (مهدى) إلا ما دامت عليه الهدية

٦٧٣ طَيْبٌ وَأَسٍ وَيِطَارٌ (١) وَنِقْرَسٌ

(الآسي) الطيب * (والطيب) صاحب علم الطب. وكل ماهر

حاذق بعمله (طيب) عند العرب. قال المرار:

بدين لزورٍ الى جنب حلقةٍ من الشبه سواها برفقٍ طيبها

* (والبيطار) معالج الدابة ومسمر نعالها * (والنقرس) الطيب

الماهر الحاذق

٦٧٤ طِرْبَالٌ وَتَامُورَةٌ وَدَيْرٌ

(الطربال) صومعة الرهبان في الشام وهي على الجبال * جاء في

كتاب المعرب: (التامورة) صومعة الراهب ويقال (تامور) بلا هاء.

قال: ولهم من تاموره يتنزل (٢) * (والدير) يعتمها ويطلق على كل

مسكن للرهبان والراهبات

(١) قال في محيط المحيط: هو ماخوذ عن البطر بمعنى الشق (اه) وهو وهم

محض وليس هذا بنادر عنده في المعربات اليونانية خاصة الرومية. فالبيطار

معرب *ἵππιατρος* اي طبيب الخيل (*ἵππος, ἰατρος*) ويقرب اللفظ اليوناني *بيطر* لفة في البيطار

(٢) وعن ابن دريد ان تامورة سريانية الاصل وقيل: بل هي حبشية معربة

٦٧٥ طِرْبِيل (١) وَفَوْزَج

(طريل) شبه نوريح يُدَقُّ به الكدس * (والنورج) ما يداس به
الاكداس من خشب كان او حديد . والعامه تسميه بالمورج

٦٧٦ طَثَّ وَطَثَن

(الطث) لعبة الصبيان يرمون بخشبة مستديرة تُسَمَّى بِالطِثَّةِ
او بِالطِثَّةِ * (والطنن) الطرب والتتعم

٦٧٧ طَرَدَ وَصَدَّ وَزَجَّ وَنَهَرَ

يقال (طرده) اذا ابعده بسخط (٢) * (وصدّه) اذا منعه برفق *
(وزجه) اذ دفعه وهو يضربه * (ونهره) اذا زجره بغلظ

٦٧٨ طَرْطُورٌ وَكَمَّةٌ وَبُرْطَلَةٌ وَقَلَنْسُوءَةٌ

(الطرطور) القلنسوة الدقيقة الطويلة (٣) * (والكمة) القلنسوة
المدوّرة * (والبرطلة) شبه قلنسوة . جاء في المعرّب : البرطلة كلمة
نبطية وليست من كلام العرب . قال ابو حاتم : قال الاصمعي : بر ابن . والنبط
يجعلون الطاء طاءً وكانهم ارادوا : ابن الظل * (والقلنسوة) الصومعة
تلبس في الراس فيوافق الروميّ calantica

٦٧٩ طَرْفَشٌ وَدَنْقَسٌ وَحَمِجٌ وَحَدَجٌ

ان فتح الرجل عين مفرّج او مهدّد (حمج) * فان بالغ في فتحها

(١) ليس بعربي . فان فعل طَرْبَلْ لَهُ معنى بعيد عن معنى طريل . فاصله
الرومي tribulus او اليوناني τὰ τριβόλα اي الطريل

(٢) ويوافقهُ trudere بالرومي لفظاً ومعنى

(٣) وهو عند اهل لبنان من حلّ النساء يلبس في الراس وربما قالوا طنطور

واحدَ النظر عند الخوف (حدج) * فان كسر عينيه في النظر (دنقس) *
ومثله (طرفش) * حكاه في فقه اللغة

طَعْمَةٌ وَطُعْمَةٌ ٦٨٠

قال بعضهم : (الطعمه) بالكسر وجه المكسب * (والطعمه) بالضم
الضيعة يجعلها السلطان طعمه لمن يكرم

الطَّعْنُ وَالْوَخْزُ ٦٨١

(الطعن) القتل بالرمح * (والوخز) الطعن بلا انقاذ

الطَّغْيَانُ وَالْعُدْوَانُ وَالْبَغْيُ ٦٨٢

قال في الكليات : (الطغيان) هو تجاوز الحد الذي كان عليه من قبل .
وعلى ذلك يقال : طغى الماء * (والعدوان) تجاوز المقدار المأمور به بالانتها
اليه والوقوف عنده * (والبغي) طلب تجاوز قدر الاستحقاق تجاوزه او لم
يتجاوزه ويستعمل في المتكبر لانه طالب منزلة ليس لها بأهل

الطَّلَبُ وَالتَّوَخِّيُّ وَالْجُؤْمُ ٦٨٣

(الطلب) عام * (والتوخي) في الخير خاص . فانه طلب الرضى
والمسرّة * (والجؤم) الطلب خيراً كان او شراً

الطَّلَبُ وَالتَّمَنِّيُّ ٦٨٤
(عن الكليات)

قال (التمني) نوع من الطلب * الا ان (الطلب) يكون باللسان
(والتمني) شيء يهجس في القلب يقدره التمني

٦٨٥ أَطْيَاسَانُ وَالسُّدُوسُ وَأَلْبَتُّ وَالسَّاجُ (١)

(السدوس) الطيلسان الأخضر. وفي المثل قلت قدر بني سدوس
يضرب لفقده ما كان من الخير عند اهله (٢) * (والطيلسان) ككساء
مدور أخضر لا أسفل له لحمته أو سداه من صوف يلبسه الخواص من
العلماء والمشايخ وهو من لباس العجم. ومنه قولهم في الشتم: يا ابن الطيلسان
أي أنك عجمي * (والبت) طيلسان من خز وقيل: ككساء غليظ من
وبر أو صوف * (والساج) الطيلسان الأخضر أو الأسود

٦٨٦ طَلَسْمٌ (٣) وَقَلْبٌ

وعلى زعمهم (الطلسم) عبارة عن تمزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى
الأرضية المنفعلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن
ليدفع كل مؤذٍ أو ليحصل على ما يريد. واطلق أيضاً على هذه الخطوط
نفسها * (والقلب) خزة للتأخيد * (والعوذة) هي الرقية

٦٨٧ الطَّلُّ وَالْوَابِلُ وَالرِّدَاذُ وَالِدِيَّةُ

والبَغْشُ وَالطَّشَّةُ وَالذَّثُّ

(عن الأئمة)

أضعف المطر (الطل) * وأشدّه (الوابل) وهو ضخم القطر شديد

(١) الطيلسان بتثليث اللام. وهو تعريب تالسان بالفارسية

(٢) وأصله أن رجلاً من هذه القبيلة كان يطبخ في قدر لحم عظيمة تسع
جزورين ويطعم الناس ثم مات ولم يخلفه أحد في ذلك فقبل المثل

(٣) معرب يوناني τάλισμα وهو الجزية وضرب من السحر. ومن طلسم

هذا أخذ لفظ talisman الذي بمعناه

لوقع ومنه يكون السيل * (والرذاذ) اقوى من الطل وهو الساكن
 الدأم الصغير القطر . وهو ايضاً المطر الخفيف (١) * (والديمة) مطر يدوم
 في سكون بلا رعد ولا برق * (والبغش) المطر فوق الطشة * (والطشة)
 فوق الرذاذ * (والدث) مثل البغش . قال الشاعر :

ان ديوا جادوا وان جادوا وبل

يريد انه يزيد عليهم في كل حال . وقال القرآن : فان لم يصبها وابل فطل .

يريد ان اكلها كثير اشتد المطر او قل

٦٨٨ أَلْطَلَقَ وَالْقَرَبَ وَالنَّبَّ وَالظَّاهِرَةَ وَالْعَرِيْبَاءَ

(عن الاصمعي وغيره)

(الطلق) سير الابل الى الماء نهراً لورد الغد * (والقرب) سيرها

ليلاً لورد الغد * (والنَّبَّ) سيرها الى الماء يوماً ويوماً لا * (والظاهرة)

كل يوم مرة * (والعريجات) ورودها يوماً نصف النهار ويوماً غدوة .

ومنهُ قولهُ : فلان يأكل العريجات اذا اكل كل يوم مرة واحدة

٦٨٩ طَمَلٌ وَسَبْدٌ اَسْبَادٌ وَعَمْرُوطٌ وَشِصٌّ وَلَقِيْفٌ

(عن الثعالبي)

اذا كان الرجل له تخصص بالتلصص والخبث فهو (طمل) * فاذا كان

داهية باللصوصية فهو (سبد اسباد) * فاذا كان من اخبث اللصوص فهو

(عمروط) * فاذا كان يدل اللصوص ويندس لهم فهو (شص) * فاذا

كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو (لقيف)

(١) وعليه قول المتنبي :

غَرٌّ طَلَعَتْ عَلَيْهِ طَلْعَةٌ عَارِضٍ مَطَرٌ الْمَنَايَا وَابِلًا وَرِذَاذًا

أي مطراً غزيراً ومطراً خفيفاً

٦٩٠ طُنْبُورٌ وَطَبْلٌ وَطَبْلَةٌ وَعَرْطَبَةٌ وَعُرْطَبَةٌ وَصَنْجٌ

(الطبل) آلة يُضرب بها تكون ذا وجهين او وجه كطبل النوري والنقارة الصغيرة التي تضرب لإطارة الطير * (والطبلية) الطبل لكنها اخص منه * (والطنبور) من آلات الطرب ذو عنق طويل وستة اوتار من نحاس * (والعربة) قيل الطنبور او الطبل او طبل الحبشة . وفي الحديث : ان الله يغفر لكل مذنب الا لصاحب عربة او كورة * (والصنج) صفيحة مدورة من النحاس يُضرب بها على الاخرى مثلها للطرب . قال الاعشى :

والنابي نَزِمَ وِربطِ ذِي بُجَّةٍ والصنج يبيكي شجوه ان يوضعا (١)
وقولهم : ما ادري اي صنج هو . يريدون اي الناس . فاقم الصوت مقام النوع كما لحظه صاحب سر الليال

طُنَّ وَنِ

٦٩١

(الثن) يبيس الحشيش اذا كثر وركب بعضه بعضاً او ما اسود

(١) اي يبكي شجو العود اذا وضع . والشجوت ترنين الصوت . وانشد الحرابي

عن ابي نصر :

حلاوة مَلَيْتَهَا كافي ضاربُ صنجي نشوة مَعْنٍ
شرباً بَيْسَانَ مِنَ الْاَرْدَنِ بين خوايي قرقفٍ وِدْنٍ
اما الصنج ذو الاوتار فمختص بالجم . فهما معربان . وسموا الاعشى صناجة العرب لجودة شعره . وقال الشاعر في ذي الاوتار :

قل لسوار اذا ما م جتته وابن علاثة

زاد في الصنج عبيد م الله اوتاراً ثلاثة

من العيدان لامن بقل وعشب * قال في سر الليال : (الطنّ)
لحزمة القصب

طَنِينٌ وَدَوِيٌّ ٦٩٢

(الطنين) في العرف الطبيّ : صوت يسمعه الانسان لامن
خارج * والفرق بينه وبين (الدوي) ان صوت (الطنين) احدّ وادقّ.
والدوي الين واعظم

طَهَسَ وَطَهَلَبَ وَطَهَا ٦٩٣

(طهس) دخل في الارض راسخاً او واغلاً . وما ادري اين
طهس اي ذهب * (وطهلب) دخل في الارض * ومثله (طها)

الطَوَافُ وَالِدَوْرَانُ ٦٩٤

(الطواف) شرعاً الدوران حول البيت الحرام * قال في التعريفات :
(الدوران) لغةً الطواف حول الشيء . واصطلاحاً ترتب الشيء على الشيء
الذي له صلوح العلية كترتب الاشغال على شرب السقمونيا
(σκαμμονία اي الحمودة) والشيء الاول (اي المرتب) يسمى دائراً .
والثاني (اي المرتب عليه) يسمى مداراً . انتهى

طُوَالٌ وَطَوِيلٌ وَشَوْدَبٌ وَشَوْقَبٌ وَعَشَنَطٌ ٦٩٥

وَعَشَنَقٌ وَشَعْلَعٌ وَعَنْطَنَطٌ وَسَقَعَطَرَى

(عن فقه اللغة)

يقال رجل (طويل ثم (طوال) * فان زاد وهو حسن الخلق فهو
(شودب) * ومثله (شوقب) * فاذا دخل في حد ما يندم من الطول

فهو (عَشْتَطٌ وَعَشْتَقٌ) * فاذا افترط طولُه وبلغ النهاية فهو (شَعَلَعٌ وَعَنْطَنْطٌ
وَسَقَطَرِيٌّ) والسَقَطَرِيُّ ايضاً الضخم الشديد البطش

طُورٌ وَطَوْدٌ ٦٩٦

(الطور) الجبل * (والطود) للجبل المنيف الثابت في مقره .
جاء في سورة الشعراء : فكان كلّ فرق كالطود العظيم

طَوْسٌ وَإِذْرِيطُوسٌ ٦٩٧

قال ابن دُرَيْدٍ في قول الراجز : لو كنت بعضَ الشارين (الطوسا)
اراد (ادريطوس) وهو ضرب من الادوية . وانشد :
بارك لهُ في شرب ادراطوسا (١)

(والطوس) دواء مُشْرَبٌ للحفاظي القوّة للحفاظة

طُوفَانٌ وَطَوَفَانٌ ٦٩٨

(الطوفان) مصدر طاف * (والطوفان) المطر الغالب يغشي
كل شيء . ومن كل شيء ما كان غزيراً مطيفاً بالجماعة

طَيِّبٌ وَحَلَالٌ ٦٩٩

قيل : هما متقاربان بل متساويان في اللغة الا انه بينهما فرق وهو :
ان (الطيب) ما هو طيب في ظاهر الشرع سواء كان طيباً في الواقع
ام لا * (والحلال) ما هو حلال وطيب في الواقع لم نعرضه النجاسة
ولنجاسة قطعاً . وقد ورد انه قوت الانبياء وانه نادر جداً

طِين وَحَال

٧٠٠

لا يقال للطين (حال) إلا اذا كان اسود . ومنه ما جاء في الحديث :
واخذ من حال البحر وضرب به وجه فرعون (١)

* باب الظاء *

الظَّبَّاءَةُ وَالضَّبْعُ

٧٠١

(الظَّبَّاءَةُ) الضبع العرجاء (وراجع الضبع في باب الضاد)

ظَبَجَ وَضَبَجَ

٧٠٢

قال في سرّ الليال : (ظبج) صاح في الحرب صياح المستغيث *
وبالضاد في غير الحرب (اه) وضبجت الخيل اسمعت من افواها
صوتاً ليس بصهيل ولا حجمة او عدت دون التقريب

ظُبَّةٌ وَذُبَابٌ وَشِبَاةٌ

٧٠٣

(الشبابة) حدّ كل شيء او حدّ طرفه . ومن السيف القدر
الذي يقطع به * (والذباب) حدّ السيف او طرفه المتطرف . والمولدون
يقولون : فلا يجب ان تمشي معه على ذباب السيف (٢) اي على

(١) الطين هو الرمل والتراب ومن الغريب ان يجتمع الرمل يقال له

باليوناني (τρος) *trós* و *trós*

(٢) اما قولهم : على ضباب السيف فهو غلط واضح . (والذباب) ايضاً ما

حدّ من طرف الاذن

طريق ضيق دقيق مثل حد السيف كناية عن صعوبة مراسه *
(والظبة) حد السيف او السنان . قال الشاعر :

اذا الكماة تحوا ان ينالهم حدّ الظبات وصلناها بايدينا

انما قال حد الظبات . وظبة السيف حده . لانه اراد المضارب
باسرها . وقيل (الظبة) طرف السيف وهو ذبابة بمقدار (١) وقول
الحريزي من مقامه الحرامية : فانعدت ظبي الكلام اي سكنت
الالسنه عن الكلام

ظبي وظبية وغزال ٧٠٤

(الظبي) الغزال للذكر والانثى * وقيل : لا يقال للانثى الا
(ظبية) . قال الكرخي : الظباء ذكور الغزلان والانثى غزال .
وهذا وهم * فان (الغزال) ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه .
ومن امثالهم : داء ظبي . قيل : لان الظبي لا يعرض الا مرض
الموت * (والظبية) انثى الظبي والشاة والبقرة

ظربول وترلك ٧٠٥

(الظربول) حذاء ضخمة * (والترلك) الخف او ما يلبس في
اليتم من جلد او قماش

ظريف وكيس ٧٠٦

(الكيس) الظريف البين الكياسة . وعن الكلبيات ان الكياسة

(١) وجمع الظبة اظب وظبي وظبات وظبون وظبون . قال كعب :
تعاور ايمانهم بينهم كؤوس المنايا بحمد الظينا

هي تمكين النفوس من استنباط ما هو انفع * (والظريف) من
له ملكة الظرافة . قال ابو البقاء : (والظرافة) تطلق على الملكة التي
تكون مبدأً لصدور الالفاظ التي لا تخلو عن ظرافة وابهام وتطلق
على هذه الالفاظ ايضاً (اه) واطلب الفهم الخ

٧٠٧ ظَعِينَةٌ وَمَرَأَةٌ

لا يقال للمرأة (ظعينة) الا ما دامت راكبة في الهودج . ذكره
الحريري تقيلاً عن فقه اللغة . فانكره الخفاجي وقال : يقال (ظعينة)
للمرأة بلا هودج

٧٠٨ ظَفْرَةٌ وَجَلْبَةٌ

(ظفرة) جليدة تُعْشِي العين نابتة من الجانب الذي يلي الانف على
بياض العين الى سوادها * (وجلبة) جلدة تعلو الجرح عند البرء

٧٠٩ ظَلَامٌ وَظُلْمٌ

(الظلام) ذهاب النور واول الليل * (والظلم) ثلاث ليالٍ يلين
الدَّرْع . قيل لها ذلك لاطلامها

٧١٠ الظَّلْعُ وَالْحَمْعُ

(الظلع) لما سوى الانسان عام * (والحمع) للضعف خاص

٧١١ الظِّلُّ وَالْفَيْءُ

(الظل) للشجرة وغيرها بالغداة * (والفَيْء) بالعشي . قال
حميد بن ثور الهلالي :

فلا ظل من بعد الضحى تستطيعه ولا الفَيْء من بعد العشي يروق

يقال: (ظلّ) لِحَمَّةٍ ولا يقال فيؤها. انما هي دائماً ظلّ لانها لا شمس فيها. وقيل: ان (الفيء) سمي بذلك لانه فاء عند زوال الشمس من جانب الى جانب اي راجع. ومعنى الظل السترو منه اشتقاق المظلة لانها تستر من الشمس وبه ايضاً سمي سواد الليل ظلاً لانه يستر كل شيء * وفي قولهم: جلست في ظل الشجرة. المراد المكان الذي تستر عن الشمس. فاما الفيء فما كان عليه الشمس ثم رجعت عنه (١)

ظَلِيمَةٌ وَظَنَمَةٌ ٧١٢

(الظليمة) اللبن يُشرب قبل ان يبلغ الروب * (والظنمة) الضربة من اللبن لم تخرج زبدته

الظُّرُّ وَالْمُرْضِعَةُ ٧١٣

(الظُّرُّ) العاطفة على ولد غيرها والمرضعة له. يقال عن الناس وغيرهم * وهو اعم من (المرضعة) لانه يطلق على الذكر والانثى ومنه حديث عمر: اعطى ربعة يتبعها ظُراها اي امها وابوها

ظَهْرٌ وَبَطْنٌ ٧١٤

(ظهر) القرآن لفظه * (وبطن) القرآن: تأويله. ومنه الحديث: ما تزل من القرآن آية الا فلها ظهر وبطن

الظُّهُرُ وَالظَّهِيرَةُ وَالْهَاجِرَةُ ٧١٥

(الظهر) ساعة الزوال (والظهيرة) حد اتصاف النهار * (والهاجرة)

(١) قال الامام الخفاجي: الفرق بين الفيء والظلّ قريب. فهما يستعملان بمعنى. (راجع مقالته في حواشي درة الغواص)

نصف النهار في القيظ خاصةً عند زوال الشمس مع الظهر او من عند
زوالها الى العصر

ظَهْرٌ وَمُظَهَّرٌ ٧١٦

رجل (مظَهَّر) اذا كان قويَّ الظهر شديدَه * (وظَهْر) اذا اشتكى
ظهره (عن المزهري للسيوطي)

ظُهْرَانٌ وَبُطْنَانٌ ٧١٧

(الظهران) الجانب القصير من الريش * (والبطنان) الجانب الطويل .
يقال : رَشَ سهمك بظهران ولا ترشه ببطنان . الواحد ظهر وبطن . وعن
ابن دريد : (البطنان) ايضاً ما غمض من الارض * (والظهران) ما غلظ

ظِهَارَةٌ وَظُهَارَةٌ ٧١٨

(ظِهَارَةٌ) الثوب تقيض البطانة * (وظُهَارَةٌ) الدابة بالضم : ما يجعل
على ظهرها وقاية لها . وهو من كلام المولدين

ظَهْرٌ وَمَتْنٌ ٧١٩

(مَتْنًا) الظهر مكثفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم *
ويطلق على (الظهر) بجملة كما في قول الشاعر :
كالسيف عُرِّيَ متناه عن الخلال

ظُوبٌ وَظَبْطَابٌ ٧٢٠

(الظوب) الكلام والجلبة او هو مختص بصياح التيس * (والظبظاب)
الوجع والداء والفتري في جفن العين وفي وجوه الملاح . والصياح والجلبة وكلام

الموعِد بشرّ . والظاهر ان الصياح هو اول المعاني ثم الوجد الداعي اليه
(وفيه راجع سرّ الليال)

ظِيَّانٌ وَظِيَّ وَآسَ

٧٢١

(الظيَّان) العسل * ومثله (الظي) * (وآس) بقية العسل في

الحلية

* باب العين *

عَابِسٌ وَقَاطِبٌ وَكَالِحٌ وَمُكْفَهَرٌ وَبَاسِرٌ

٧٢٢

(عن الثعالبي)

اذا نقبص ما بين عيني الرجل فهو (عابس) * ومثله (قاطب) *
فاذا كشف عن انيابه مع العبوس فهو (كالح) * فاذا زاد عبوسه فهو
(باسر) * ومثله (مكفهر)

الْعَارِيَّةُ وَالْهُبَّةُ وَالْبَيْعُ وَالْإِجَارَةُ

٧٢٣

قال الجرجاني : (العارية) تمليك منفعة بلا بدل والتليكات اربعة
انواع : فتتمليك العين بالعوض (بيع) * وبلا عوض (هبة) * وتمليك المنفعة
بعوض (إجارة) * وبلا عوض (عارية) . قال الازهري : (العارية) نسبة
الى العارة وهي الاسم من الاعارة

عَاصِمَتَانِ وَنَهَيْتَانِ وَضَفْدَعٌ ٧٢٤

فَطَرَفَا الشَّعْرَ الْمَشْدُودَانَ بِالذَّقَتَيْنِ يُسَمَّيَانِ (العاصمتين) * والعقدان اللذان فيه من عن يمين عَجَزِ الْفَارِسِ وَشِمَالِهِ (النهيتان) فان كاتنا في حلقمتين مثلثتين فتلك الحلقة تسمى (الضفدع) * قاله ابن دريد في كتاب صفة السرج والجمام (١)

٧٢٥ أَلْعَاضِ وَالْعَاضَةُ وَالشُّعْبَانُ وَالْأَفْعَى وَالْأَفْعَوَانُ

(عن الأئمة)

(العاضة والعاضة) الحية التي تقتل اذا نهشت من ساعتها * (والشعبان) الحية الطويلة او الحية الذكر * قال الليث عن الخليل: (الافعى) التي لا تنفع معها رقية ولا ترياق . وهي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس (اه) * (والافعون) الذكر من الافاعي

أَلْعَالِمُونَ وَالثَّقَلَانُ وَالْحَيَوَانُ ٧٢٦

قال الامام الرازي في تفسيره قوله في سورة الفرقان: لِيَكُونَ (للعالمين) نذيراً . انه يتناول الانس والجن والملائكة * (والحيوان) كل شيء فيه روح * (والثقلان) الانس والجن . قال ابو عمر: (الثقلان) ايضاً العرب والعجم: فيقال قهر فلان الثقلين . والثقلان ايضاً اهل الملة (٢)

عِبَادٌ وَعَبِيدٌ ٧٢٧

وفي عرف القرآن اضافة (العباد) تختص بالمومنين * (والعبيد)

Edit. Wright (١)

(٢) ان الثقلين ليس بمتى حقيقي اذ لا يقال للواحد منهما ثقل وانما هو (كالحافقين) للشرق والغرب (والرافدين) للدجلة والفرات

إذا اضيف الى الله فهو اعم من (العباد) فهذا قال القرآن: وما انا (اي الله) بظلام للعبيد. وفي موضع: وما الله يريد ظلاماً للعباد خصص احدهما بالارادة مع لفظ (العباد) والاخر بلفظ الظلام (والعبيد) تنبيهاً على انه لا يظلم من يخصص بعبادته

عَبَادِيدٌ وَأَبَائِيلُ ٧٢٨

(عباديد) الفرق من الناس ولخيل الذاهبون في كل وجه. والطرق البعيدة * (والابايل) فرق. يقال: جاء ابلك ابايل اي فرقا. وطير ابايل متفرقة او متتابعة مجتمعة

أَلْعَبَثُ وَالسَّفَهَ ٧٢٩

(العبث) ما يخلو عن الفائدة * (والسفه) ما لا يخلو عنها ويلزم منه المضرة. (والسفه) اقبح من العبث كما ان الظلم اقبح من الجهل. قال بدر الدين الكردري: (العبث) هو الفعل الذي فيه غرض لكن ليس بشعري. (والسفه) ما لا غرض فيه اصلاً

أَلْحِمَالَةٌ وَالسُّلْفَةُ وَاللَّهُنَّةُ ٧٣٠

طعام المتعل قبل الغداء (السلفة والهننة) * وطعام المستعمل قبل ادراك الغداء (الحمالة) قاله في فقه اللغة

عَجْدٌ وَعُجْدٌ وَزَيْبٌ ٧٣١

(العجد) حب العنب وحب الزيب او ارداه * (والعجد) الزيب وحب العنب او ثمرة كالزيب * (والزيب) ما قُدد من العنب والتين

عُجْرٌ وَبُجْرٌ ٧٣٢

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب: إلى الله اشكو عجري وبجري.
أي احزاني وهمومي ومعاببي وأصل (العجر) العقد الناتئة في العصب *
(والبجر) العقد الناتئة في البطن خاصة

أَلْعِزُّ وَالْحَلْمُ ٧٣٣

الفرق بين الحلم والعجزان (الحلم) يصدر عن قدرة * (والعجز) لا
تكون إلا عن ضعف

عَدَاوَةٌ بَعْضَاءُ ٧٣٤

قال بعضهم: (العداوة) اخص من (البغضاء) لأن كل عدو
مبغض وقد يبغض من ليس بعدو

عَدَسٌ وَحَجٌّ ٧٣٥

(العدس) حب صغير مستدير معروف * (والحج) حب العدس
إلا أنه أشد استدارة منه (١)

عِدْلٌ وَعَدْلٌ ٧٣٦

(العِدْل) المثل والنظير. تقول: عندي عدل غلامك إذا كان غلاماً
يعدل غلاماً * (والعدل) بالفتح القيمة. وهو أيضاً المثل والنظير لكن من
غير جنسه

أَلْفَدَمٌ وَالْفَقْدُ ٧٣٧

(الفقد) عدم شيء بعد وجوده فهو اخص من (العدم) يقال فيه

(١) اعجمي معرب وهو بالفارسية ماش

وفيا لا يوجد * (والعدم) غلب على فقدان المال والفقير

أَلْعَدُوَّ وَأَلْعَسَانَ ٧٣٨

(العدو) للحيوان عام * (والعسلان) للذئب خاص

أَلْعَدُوَّ وَالْكَاشِحَ وَالْقَتْلَ ٧٣٩

(عن الاصمعي وغيره)

(العدو) ضدّ الصديق * (والكاشح) العدو المبغض الذي يوليكَ

كشحه * (والقتل) العدو الذي يتصد قتل صاحبه

عَدُوِّيَّ وَخَلِيْجٍ وَجَهْلٍ وَقُوفٍ ٧٤٠

(الخليج) سفينة صغيرة دون (العدولي) نسبة الى عدول (١) *

(والجفل) سفينة * (والقوف) سفينة صغيرة * قال بعضهم :

كَانَ عَدُوِّيًّا زَهَاءَ حَمُولَهَا غَدَت تَرْتَمِي الدُهْنَ بِهَا وَالدهَا لِك

قال كثير يذكر ابلاً :

قُلْنَ عُسْقَانَ ثُمَّ رَحْنَ سِرَاعًا طَالَعَات عَشِيَّةً مِنْ غَزَالِ

قَصْدَ لِفْتٍ وَهِنَّ مَنْسَقَات كَالْعَدُوِّيِّ لِاحِقَاتِ التَّوَالِي

أَلْعِدَى وَالْعُدَى ٧٤١

(العدى) بكسر العين الاعداء الذين تقاتلهم * وبالضم الاعداء الذين

لا تقاتلهم (الكليات)

(١) وهي مدينة في بلاد الحبش على شاطئ بحر القلزم وكانت معروفة عند

اليونان والروم Adulis Adovilis وليست هي قرية بالبحرين كما وهموا

الْعَذَابُ وَالْعِقَابُ

٧٤٢

(العقاب) يقتضي بظاهر الجزاء على فعله المعاقب لانه من التعقيب
 والمعاقبة * (والعذاب) ليس كذلك اذ يقال للظالم المبتدى بالظلم انه
 معذب . وان قيل معاقب فهو على سبيل المجاز فبينهما عموم وخصوص .
 وفي الكليات : (العذاب) الالم الثقيل جزاء كان او لا

الْعَذَارَانُ وَالرَّائِدَانُ وَالْمُرُودَانُ
وَالْعُذْرَتَانِ وَالصُّدْغَانِ

٧٤٣

(عن ابن دريد)

قال : (العذاران) السيران على خدي الفرس من عن يمين وشمال *
 والحلقتان اللتان فيهما طرف العذار تسميان (الرائدتين والمرودين) *
 وعقد العذار في قفا الفرس (العذرتان) ومجتمع السير المعترض على جبهة
 الفرس وما دنا اليه من العذار اذا جمع بفضة او حديد فهما (الصدغان)
 انتهى

عَذْمٌ وَقَشْمٌ وَخَفْمَةٌ وَمَشَعٌ وَمَشَعٌ

٧٤٤

(العذم) الاكل بجفاء وشدة نهم * (والقشم) شدة الاكل *
 (والخفمة) ضرب من الاكل القبيح ومنه قولهم : فلان يخفم اي
 يكثر التخليط في الماكل * (والمشع) الاكل ما له جرس عند الاكل
 كالقثاء وغيره * ومثله (المشغ) بالعين . (عن الثعالبي وغيره)

٧٤٥ العُرَاضَةُ وَالْحُدَيَّا وَالْمُصَانَعَةُ وَالْإِتَاوَةُ

وَالشُّكْدُ وَالشُّكْمُ

(عن فقه اللغة)

(الحُدَيَّا) هَدِيَّةُ الْمَبْشَرِ * (العُرَاضَةُ) هَدِيَّةٌ يُهْدِيهَا الْقَادِمُ مِنَ السَّفَرِ * (الْمُصَانَعَةُ) هَدِيَّةُ الْعَامِلِ * (الْإِتَاوَةُ) هَدِيَّةُ الْمَلِكِ * (الشُّكْدُ) الْعَطِيَّةُ ابْتِدَاءً * فَإِذَا كَانَتْ جِزَاءً فَهِيَ (شُكْمٌ) (اهـ) . فَيَتَمَشَّى عَلَيْهِ قَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ يُخَاطَبُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ :

وَمَنْ شَرَفَ الْإِقْدَامَ أَنْكَ فِيهِمْ عَلَى الْقَتْلِ مُحَمَّدٌ كَأَنَّكَ شَاكِدٌ
أَيَّ أَنْكَ مُحَمَّدٌ عِنْدَ الرُّومِ مَعَ إِسَاءَتِكَ الْيَهْمُ كَأَنَّكَ مَبْتَدِيٌّ بِالْعَطَايَا
لَهُمْ لَا مَكَافٍ أَيَّاهُمْ لِأَنَّ الْمَبْتَدِيَّ بِالْإِحْسَانِ يُحْمَدُ أَكْثَرَ مِنَ الْمَكَافِي عَنْهُ

٧٤٦ عَرَاقَانٌ وَدَقَّتَانٌ وَفَهْدٌ

(لابي بكر بن دريد)

قال : (الدَّقَّتَانُ) هُمَا اللَّتَانِ يَقَعُ عَلَيْهِمَا بَادَاً لِلْفَارِسِ وَالْبَادَانَ لِحْمُ بَاطِنِ الْفَخْدَيْنِ * وَفِي الدَّقَّتَيْنِ (الْعَرَاقَانُ) وَهُمَا حُرْفَا الدَّقَّتَيْنِ مِنْ مُقَدَّمِ السَّرِجِ وَمَوْخَرِهِ (وَالدَّقَّةُ) خَشْبَةٌ فِي عَرْضِ الشَّيْخِ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَرْبُوسِ مَقْدَارُ أَصْبَعَيْنِ إِلَى مَا يَلِي رَاسَ الْفَرَسِ * فَإِذَا كَانَ فِي الدَّقَّتَيْنِ ضَبَّةٌ حَدِيدٌ تَجْمَعُ بَيْنَهُمَا مِنْ بَاطِنِهِمَا فَهُوَ (الْفَهْدُ) * وَالْفَهْدُ إِيْضًا مَسْمَارٌ فِي وَسْطِ الرَّجْلِ .
قال الراجز :

مُضَبَّرٌ كَأَنَّما صَرِيرُهُ صَرِيرُ فَهْدٍ وَسَطِ تَدِيرُهُ

٧٤٧ عُرْبُونٌ وَعُرْبَانٌ وَمُسْكَانٌ

جاء في كتاب العرب: (العربان) لغة في الأربون والأربان...
 وصرّفوا منه فقالوا: عربنت بالشيء وأعربت فيه. وفي حديث عمر أنه
 ابتاع دار السبجن باربعة آلاف درهم. وأعربوا فيها. أي أسلفوا. وبيع
 (العربان) أن يشتري الرجل العبد فيدفع إلى البائع ديناراً أو درهماً على
 أنه إن تمّ البيع كان من ثمنه وإن لم يتم كان للبائع. وقد نُهي عن بيع
 العربان لما فيه من الغدر وإنما تولى عقد البيع خليفة عمر فاضيف الفعل
 إليه * وقد تسمي العربان (مسكان) (أه) وروي في العرب أيضاً أن
 نبي الإسلام نهى عن بيع مسكان (١)

٧٤٨ عَرَضٌ وَعَارِضٌ

(العارض) اعمّ من العَرَضِ العامّ اذ يقال للجوهر (عارض) كالصورة
 تعرض لهيولى. ولا يقال عرض * (فالعرض) ما لا يقوم بذاته وهو محتاج
 في الوجود الى موضع اي محلّ يقوم به كاللون واللمس (عن التعريفات)

٧٤٩ عَرَقَةٌ وَعَرَقاتٌ

(عَرَقَةٌ) جبل يقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال ويوم عرقة
 التاسع من ذي الحجة * (وعرقات) موقف الحاج ذلك اليوم على اثني
 عشر ميلاً من مكة

٧٥٠ عَرْفٌ وَأَرْجٌ وَذَفْرٌ وَذَافِرَةٌ وَذَفْرَةٌ

(العرف) اكثر استعماله في الريح الطيبة. وفي المثل: لا يعجز مسك

(١) العربون يوناني معرب ἄρροβαῖον وهما بمعنى

السوء عن عرف السوء . اي للجلد الردي لا يخلو عن الرائحة . يضرب للثم
لا ينفك عن قبح فعله (١) * (والارج) لا يكون الأرائحة طيبة *
(والذفر) يكون من الطيب والنتن . فيقال : رائحة (ذفرة) اي طيبة *
ورائحة (ذافرة) اي مننتة * (فالذفرة) شدة ذكاء الرائحة

الْعَرَقَةُ وَالْحَسْمُ

٧٥١

(العرقة) قطع العرقوب * (والحسم) قطع العرق وكيه بالنار كي

لا يسيل دمه

الْعُرُوسُ وَالْعَرِيسُ وَالْعُرْسُ وَالْعَرَائِسُ

٧٥٢

(العروس) للرجل والمرأة ولا يستعمل للمرأة خاصة * (والعريس)
للرجل مولدة . ولجمع (عُرُس) لا يستعمل إلا للرجال * (والعرائس)
للنساء

عُرْيَانٌ وَحَافٍ وَحَاسِرٌ وَأَعْزَلٌ وَأَكْشَفٌ

٧٥٣

وَأَمِيلٌ وَأَجَمٌ وَأَنْكَبٌ

(عن الأئمة)

رجل (عريان) من الثوب * (حافٍ) من الحفّ والنعل *
(حاسر) من العمامة * (اعزل) من السلاح * (اكشف) من
الترس * (اميل) من السيف * (اجم) من الرمح * (انكب) من
القوس . قال ابن خالويه : (الاعزل) في غير ذلك الدابة تسير وذنبا في

جانب

(١) اطب العرف في جزء الاضداد . والعرف مثل odeur يقال
للنتن والطيب . اما الارج فيكون مثل parfum الذي لا يقال إلا لرائحة طيبة

الْعَزِيْزُ وَالْكَرِيْمُ

٧٥٤

فرَّق بعضهم بينهما فقال (العزیز) يابى ان يقضى عليه * (والكریم) يابى ان يقضى له . قلت وهذا يرجع الى معنى العزیز في الاصل فانه الغالب الذي لا يفوته شيء ولا يعجزه شيء

الْعَزِيْمَةُ وَالْعَزْمُ وَالْمَهْمُ

٧٥٥

قال الطوسي : (العزم) هو تصميم القلب والنفاذ فيه على الشيء بقصد ثابت * (والمهم) ياتي على وجوه : منها خطور الشيء في البال وان لم يقع العزم عليه . ومنها ان يكون بمعنى المقاربة . جاء في التعريفات : (العزيمة) في اللغة عبارة عن ارادة موكدة . وفي الشريعة اسم لما هو اصل المشروعات غير متعلق بالعوارض . وقال بعضهم : اولو العزم من الرسل هم اصحاب الشرائع اجتهدوا في تاسيسها وصبروا على تحمل مشاقها ومعاداة الطاعنين فيها

عَسَى وَكَادَ وَلَعَلَّ

٧٥٦

(عسى) هو لمقاربة الامر على سبيل الرجاء والطمع اي لتوقع حصول ما لم يحصل سواء يرجى حصوله عن قريب او بعيد مدة مديدة تقول : عسى الله ان يدخلني الجنة . واما عسى زيد ان يخرج فهو بمعنى لعله يخرج * (وكاد) لمقاربة الامر على سبيل الوجود والحصول * (ولعل) معناه التوقع لرجو او مخوف . فتوهم بعض النحاة ان لعل لا يدخل على الماضي فرد عليهم الامام الخفاجي

الْعَشْرَانُ وَالْقُرْلُ

٧٥٧

(العشزان) مشية المقطوع الرجل * (والقرل) مشي الاعوج

٧٥٨ عَشِيرَةٌ وَعَشِيرٌ وَمَعَشَرٌ وَمَوْكِبٌ وَفَوْجٌ وَلَيْفٌ

(العشيرة) اسم لكل جماعة من اقارب الرجل يتكثر بهم * (والعشير)
 المعاشقريباً كان او معارف * (والمعشر) الجماعة العظيمة سميت لبلوغها
 غاية الكثرة فان العشر هو العدد الكامل الكثير * (والموكب) الجماعة
 ركباناً او مشاة او ركاب الابل للزينة * (والفوج) الجماعة المارة بسرعة *
 (والليف) الجماعات من قبائل شتى

٧٥٩ عَصَا وَمِحْجَنٌ وَأَهْرَاوَةٌ وَالْعُكَّازُ

(غن الآتية)

لا يقال للعصا (مِحْجَنٌ) إلا اذا كان في طرفها عقاقة * (وَالْأُفْهِي
 (عَصَاً) * فاذا طالت وضخمت فهي (المراوة) كمرأوة الفاس والمعول *
 (والعكاز) عَصَاً ذات زُجٍّ في اسفلها

٧٦٠ الْعِصَمُ وَالسَّبَبُ وَالسَّحِيلُ وَالْمَرَسُ وَالرَّمَّةُ

(والعِصَمُ) مفردها عصمة خيوط يشد بها العقد. وفي سورة المحتحنة:
 وَلَا تُمْسِكُوا بِعِصَمِ الْكَوَافِرِ. اي لا ترغبوا فيهن. اي يعتصم به الكافرون من
 عقدٍ وسبب. والعصمة ايضاً القلادة * (والسبب) قطعة من جبل
 يوصل بها الجبل حتى ينال آخر البئر. او (السبب) ما يتوصل به الى
 غيره * (والسحيل) الجبل الذي ليس بجزء * (والمَرَسُ) من الجبال

الناشب بين البكرة والقعو. ويقال للقوم هم على مرسٍ واحد اذا استوت
اخلاقهم * (والرمة) الحبل الخلق

٧٦١ العَصُوفُ وَالْعَيْهَلُ وَالْمَجْرَفِيَّةُ

(العصوف) الناقة السريعة وهي التي تعصف براكبها فتتمضي به *
(والعيهل) كذلك * فاذا كانت لا تقصد في سيرها من نشاطها قيل فيها
(مجرفية) من المجرفة اي قلة مبالاة لسرعة المشي

٧٦٢ عَصِيمٌ وَعَرَقٌ

لا يقال للعرق (عصيم) الا اذا يبس على البدن

٧٦٣ عُضَالٌ وَعُقَامٌ نَاجِسٌ وَمَجِيْسٌ

داء (عضال) هو داء شديد معي غالباً يزيد على الايام * فاذا
كان لا دواء له فهو (عقام) * وفي الفقه : (ان الناجس) الداء الذي
لا يبرأ بالعلاج * ومثله (المجيس)

٧٦٤ أَلْعَضُّ وَالزَّرُّ وَالْكَدْمُ وَالنَّقْرُ وَاللَّسْبُ

وَاللَّسَعُ وَالنَّكْزُ وَالنَّهْشُ

(العَضُّ) من كل حيوان * (الكدم والزّر) من ذي الحنف والحافر *
(النقر) من الطير * (اللسب) من العقرب * (اللسع والنهش والنكز)
من الحية * (الأنان) بالنكز) بالانف وسائر ما تقدم بالناب . قاله الثعالبي

٧٦٥ عَضٌّ وَعَجْمٌ

هما بمعنى . غير ان (العجم) عض شيء او لآكه للاكل او للخبزة
كما تاخذ العود بسنك لتعرف صلابته من رخاوته . ومنه خطاب العجماج

قال : ان امير المؤمنين نكت كئاته فجمع عيدانها عوداً عوداً فوجدني امرها عوداً . وقال الليث : يقول الرجل للرجل طال عهدني بك وما عجمتك عيني منذ كذا . اي ما اخذتك

٧٦٦ عَطَاءٌ وَتَصَدَّقُ

(العطاء) يكون للغني والفقير والناس لا يحصون * (والتصدق) يختمص بالفقراء (عن الكلبيات)

٧٦٧ أَلْعَاشُ وَالظَّمَأُ وَالصَّدَى وَالْغَلَّةُ وَالْهُيَامُ

وَالْأَوَامُ وَالْجُودُ

(العطش) أول مراتب الاحتياج الى شرب الماء * (والظمأ) اشد العطش * واذا زاد فهو (الغلة) * فاذا لم يتمالك فيه من شدة العطش فهو (الهيام) * (والاوام) اشتداد حرّ العطش حتى يضحّ العطشان * (والجواد) هو العطش القاتل

٧٦٨ عَطْفٌ وَشَفَقَةٌ

(عطف) حبّ معه شفقة * قيل (الشفقة) صرف الهمة اي ازالة الكروه عن الناس وقيل : الشفقة عطف مع خوف ولهذا لا يوصف الله تعالى بالشفقة

٧٦٩ عَطِيَّةٌ وَجَائِزَةٌ وَهَوَةٌ

(الهوة) افضل العطايا واجزها * (الجائزة) العطية او تختص بما يُعطى الشاعر وبما يُعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام فيجوز به مسافة يوم ولية . ومنه الحديث : الضيافة ثلاثة ايام وجائزته يوم ولية . ذكر

في شفاء الغليل : (الجائزة) بمعنى العطية ليس بمولد كما توهم . ووقع في الحديث : اجازه بجوائز اي اعطاه عطايا . قال الكرمانى : يقال اصله ان قطن بن عبد عوف والى فارس مرّ به الاحنف في جيشه . فوقف لهم على قنطرة وقال للاحنف : اجزهم فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه . انتهى . وقال الانباري : الجائزة ان نعطي الرجل ماءً ونجزه ليذهب لوجهه . فيقول لقيم الماء : اجزني . اي اعطني ماءً حتى اذهب لوجهي واجوز ثم كثر حتى سموا العطية جائزة . قال :

يا قيم الماء فدتك نفسي احسن جوازي واقلّ حسي
أَلْعِظْمَةُ وَالْجَلَالُ ٧٧٠

(العظمة) تستعمل في الاجسام وغيرها* (والجلال) لا يستعمل الا في غير الاجسام* والعظمة والجبروت الخ لا يوصف الله بها بل هو وجوبه الذاتي . ومتى وصف عبد بالعظمة فهو ذم له غالباً (عن الكلبيات)

عَظِيمٌ وَكَثِيرٌ ٧٧١

اذا استعمل (العظيم) في الاعيان فاصله ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان (الكثير) في الاجزاء المنفصلة . وجيش عظيم هو في معنى كثير . وفرق ابو حنيفة بين العظيم والكثير بان العظيم في الذات والكثرة تنبئ عن معنى العدد

عَظِيمٌ وَالْمُتَعَزِّمُ ٧٧٢

قيل (العظيم) الذي جاوز حدود العقول ان تتقف على صفات كماله ونعوت جلاله واصل العظم في الاجسام ثم استعمل في مدركات البصائر*

(والمتعظم) البليغ العظمة والمستنكف ان يكون له نظير في عظمته

عَظِيمٌ كَبِيرٌ عَلِيٌّ
(عن الكلبيات)

٧٧٣

(العظيم) نقيض الحقيق * كما ان (الكبير) نقيض الصغير * (والعظيم) فوق الكبير لان العظيم لا يكون حقيراً لكونهما ضدين . (والكبير) قد يكون حقيراً كما ان الصغير قد يكون عظيماً . (والعظيم) يدل على القرب * (والعلي) يدل على البعيد * وقد يُطلق العظيم على المستعظم عقلاً في الخير والشرمثل ان الشرك لظلم عظم

الْعَفَاشَةُ وَالنَّخَاعَةُ

٧٧٤

(العفاشة) تقال للرجل الذي لا خير فيه * (والنخاعة) ما يخرجهُ الانسان من صدره من المواد عند التنفع . ويقال للردل الدنس . ومنهُ الحديث : ان النخع الاسماء عند الله ان يتسمى الرجل باسم ملك الاملاك

عُفْرٌ وَأَدَمٌ وَأَدَامٌ

٧٧٥

اذا كانت الطباء بيضاء تعلوها غبرة فهي (ادم) * فان كانت بيضاء خالصة البياض فهي (آدام) * فاذا كانت حمراء يعلو حمرتها بياض فهي (عُفْر)

الْعَفْوُ وَالْعَافِيَةُ وَالْمُعَافَاةُ

٧٧٦

(عن الجزائري)

قيل الاول هو التجاوز عن الذنوب ومحوها * والثاني دفع الله سبحانه الاسقام والبلايا عن العبد وهو اسم من عافاه الله واعفاه وضع موضع

المصدر * والثالث ان يعافيك الله عن الناس ويعافيم منك اي يغنيك عنهم ويصرف اذاهم عنك واذاك عنهم
 ٧٧٧ الْعَفْوُ وَالْمَغْفِرَةُ وَالْغُفْرَانُ وَالسُّتْرُ وَالْحَوْ

(العفو) ترك العقاب على الذنب * (المغفرة) هي ان يستر القادر القبيح الصادر من تحت قدرته حتى ان العبد اذا ستر عيب سيده مخافة عقابه لا يقال غفر له . قاله الجرجاني * وقيل : (العفو) اسقاط العذاب . (والمغفرة) ان يستر عليه بعد ذلك جرمه صوتاً له عن العذاب والحزي والفضيحة . (والعفو) اسقاط العذاب الجسدي . (والمغفرة) اسقاط العذاب الروحاني . قال الغزالي : في (العفو) مبالغة ليست في الغفران فان (الغفران) ينبي عن الستر . والعفو ينبي عن الحو وهو ابلغ من الستر * لان (ستر) الشيء قد يحصل مع بقاء اصله * بخلاف (الحو) فانه ازالته جملة وراساً . وقال في ادب الكاتب : (العفو) قد يكون قبل العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف (الغفران) فانه لا يكون معه عقوبة البتة ولا يوصف بالعفو الا القادر على ضده

٧٧٨ الْعِقَابُ وَالْعُقُوبَةُ وَالْعَاقِبَةُ وَالْعُقْبَى وَالنَّكَالُ

(العقاب) الجزاء بالشر . وقيل : العقاب ما يلحق الانسان بعد الذنب من الحنة في الآخرة * (والعقوبة) ما يلحق الانسان من الحنة بعد الذنب في الدنيا وقد تطلق العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الدنيا باعتبار المدنية . (العقاب والعقوبة) تحتصان بالعذاب وكذا (المعاقبة) * اما (العقبي) فهي اخر الامر والجزاء بالخير وبالشر . وقيل بالخير خاصة * وكذا (العاقبة) . اما بالاضافة فقد تستعمل في العقوبة نحو : ثم كان

عاقبة الذين اساؤا السوء . (سورة الروم : ٩٠) وعقبى الكافرين النار *
(والنكال) هو العقاب لكنه اخص منه

٧٧٩ الْعُقَابُ وَاللَّقْوَةُ

(العقاب) طائر من الجوارح تسميه العرب بالكاسر . ويقال له
سيد الطيور . والنسر عريفها . وهو حديد البصر ولهذا قيل : ابصر من
عقاب * (واللقوة) انثى العقاب

٧٨٠ عُقْبٌ وَعَقِيبٌ
(عن فصيح ثعلب)

يُقَالُ جِئْتُ (عُقْبًا) الشهر بضم العين وسكون القاف : اذا جئت
بعد ما يمضي وبعد قدوم الآخر * وجئت (عَقْبُهُ وَعَقِيْبُهُ) بفتح العين
وسكون القاف وكسر القاف ايضاً . اذا جئت وقد بقيت منه بقية

٧٨١ الْعَقْدُ وَالْعَهْدُ

(العقد) فيه معنى الاستيثاق والشد ولا يكون الا بين متعاقدين *
(والعهد) قد ينفرد به الواحد فينبهما عموم وخصوص

٧٨٢ عَقْرٌ وَقَصْرٌ وَبُرْجٌ وَقُصَارَةٌ

(القصر) كل بيت من حجر وما شيد من المنازل وعلا *
(والقصاراة) الدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار * (والعقر)
هو المنزل والقصر او المنهدم منه (١) * (والبرج) الركن والحصن

(١) لا اشك في ان العقر معربٌ *ἀνορα* فهما شبيهان لفظاً ومعنى . اما
القصر فليس بعربي لان اشتقاقه من قصر مجال . لعله معرب رومي *castrum*

والقصر وقيل : اصله ركن الحصن . والبرج عند العامة في الشام البيت
الكبير

عُقْرَبَانٌ وَعَقْرَبَةٌ وَأُمُّ عَرِيْطٍ ٧٨٣

(عقربان) ذكر العقرب * (أم عريط) يقال للذكر والانثى .
والغالب عليه التأنيث * وربما قيل (عقربة) للانثى . قال اياس بن
الأرث :

كَأَنَّ مَرَعَى امْكَمْ إِذْ غَدَّتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومَهَا عَقْرَبَانٌ

أَلْعَقْلُ وَالْفِكْرُ ٧٨٤

(الفكر) هو تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني * (والعقل) قوة
في النفس مجردة عن المادة تعرف الحق والباطل . قال في ادب الكاتب :
العقل العلم بصفات الاشياء من حسننها وقبحها وكاملها وتقصانها

أَلْعَقْلُ وَالنَّفْسُ وَالرُّوحُ وَالذِّهْنُ ٧٨٥

(عن الائمة)

قال بعض المحققين : (العقل) جوهر مجرد عن المادة وهو الذي
يدرك المعاني الكلية والحقائق المعنوية . وهو مشتق من عقل البعير عقلاً اذا
شده سمي به لانه يمنع صاحبه عن ارتكاب ما لا ينبغي مثل العقال * وهذا
الجوهر يسمى (نفساً) باعتبار تعلقه بالبدن وهي النفس الناطقة . وفي
التعريفات ان النفس : الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس
والحركة الارادية . (والذهن) قوة للنفس تشمل الحواس الظاهرة

أي قلعة . والبرج كذلك ليس له اصل في العربية وهو معرب πύργος وهما بمعنى
ومن πύργος اشتق الرومي burgus

والباطنة معدة لاكتساب العلوم . اما (الروح) فهو اللطيفة العالة المدركة من الانسان لا يعلم كنهه الا الله تعالى وهو جوهر لا يتجزأ ولا ينقسم

٧٨٦ عَمَّتْ وَاقَقَّتْ وَجَدَّتْ وَشَصَّتْ

(عمت) المرأة اذا لم تلد * (اقق) الدجاجة اذا انقطع بيضها *
(جدت) الشاة * (وشصت) الناقة اذا انقطع لبنها

٧٨٧ الْعَقَنْقَلُ وَالْحَبْلُ وَالِدَعَصُ وَالنَّهْبُورَةُ وَالْتِهْوَرُ

وَالشَّقِيقَةُ وَالْعَاقِرُ وَالِدَكْدَاكُ وَالْعَانَاكُ

(عن الائمة)

(الحبل) ما استدق من الرمل * (والدعص) قطعة من الرمل مستديرة * (والعنقل) ما تراكم وتراكب منه * (والنهبورة) ما اشرف منه * (والتهور) ما اطمأن منه * (والشقيقة) ما انقطع وغلظ منه * (والعاقر) ما لا ينبت شيئاً منه * (والدكداك) ما التبذ بالارض منه * (والعانك) ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير فيه

٧٨٨ عَقِيقَةُ وَفَرَوَةٌ

(عن التعالي)

(العقيقة) الشعر الذي يولد به الانسان * (والفروة) شعر معظم الرأس

٧٨٩ الْعَكَّةُ وَالنَّمَمُ وَالرَّمَضَاءُ وَالصَّغْرَةُ وَالْإِحْتِدَامُ

(عن كتاب الجراثيم)

(العكة) سكون الريح مع شدة الحر * (والنمم) شدة الحر * ومثله
(الصغرة والإحتدام) * (والرمضاء) شدة الحر يصيب الحصى

٧٩٠ الْعَكَّةُ وَالْمَسَابُ وَالْحَمِيَّتُ وَالنَّحْيُ

(العكة) اصغر اوعية السمن * (والمساب) (١) اعظم *
(والحميت) اكبر من المساب * (والنحي) اكبر اوعية السمن

٧٩١ عِلَاجٌ وَدَوَاءٌ وَتِرْيَاقٌ

(الدواء) عن ابي البقاء: اسم لما يستعمل لقصد ازالة المرض او
الالم او لاجل حفظ الصحة * ومثله (العلاج) يطبق على كل ما يزيل
عنك المرض والالم * (والترياق) دواء مركب من اجزاء كثيرة يدفع
السموم ويطلق على كل ما يدفع السم. قيل ولم يتم الا زيادة لحوم الاقاعي
وبها كمل الغرض كما قال الشاعر:

واجزاء ترياقيهم لا تتم
والعرب تسمى الحمر ترياقا ودرياقا
لانها تذهب بالهم. قال حسان:

من خمر بيسان (٢) تخيرتها درياقة توشك فتر العظام

(١) وفي فقه اللغة ان المساب والحميت للزيت

(٢) مدينة بالاردن بالغور الشامي واليه ينسب الحمر. قالت ليلمة الاخيلية

هو الذوب اوارى الضحالي شبتة بدرياقة من خمر بيسان قرقف

وراجع صفتها في ياقوت (ق ٧٨٨ و ٧٨٩) طبعة المانيا) قيل: الترياق مركب

٧٩٢ عَلامَةٌ وَدَلِيلٌ وَأَمَارَةٌ

قال في انكليّات : (العلامة) الامارة . والعلامة تتخلف عن ذي العلامة كالسحاب مثلاً فانهُ علامة المطر * (والدليل) لا يتخلف عن المدلول كالدخان والنار مثلاً * (والعلامة) ايضاً شيء منصوب في الطريق يهتدى به * وعن الجرجاني ان (الامارة) لغةً العلامة . واصطلاحاً هي التي يلزم من العلم بها الظنّ بوجود المدلول عليه كالغيم بالنسبة الى المطر . (راجع الدليل . عدد ١١٠)

٧٩٣ عُلْبَةٌ وَقَدَحٌ وَعُسٌّ وَطِرْجِهارةٌ

وَمِرْكَنٌ وَصُواعٌ
(عن الآية)

وهي في اجناس الاقداح واواني الشراب : (العلبه) قدح من آدم وقيل من خشب * (والقَدَح) من زجاج * (والعس) من خشب * (والطرجهارة) من صفر او شبه * (المِرْكَن) من خزف * (الصواع) من فضة او ذهب

٧٩٤ عِلْجٌ وَأَعْجَمِيٌّ وَكَافِرٌ

(العلج) الرجل الضخم من كفّار (العجم) . وبعض العرب يطلق العلج على (الكافر) مطلقاً . وكل ذي حيةٍ (علج) ولا يُقال للامرء علج

من اثنين وسبعين جزءاً اخترعه ماغنيس وتممه اندرماخس بزيادة لحوم الافاعي . وهو معرّب يوناني *Θηριακή* بتقدير *άντιδοτος* وهو دواء يدفع سم الافاعي ونحوها من الوحوش (*Θήρα*)

عَلَقٌ وَنَجِيعٌ

٧٩٥

(العلق) الدم الشديد الحمرة * (والنجيع) الدم ما كان الى
سواد . وقيل دم الجوف

عَلَلٌ وَنَهْلٌ

٧٩٦

(النهل) الشرب الاوّل * (والعلل) الشرب الثاني . يقال : سقى
عللاً بعد نهل . لان الابل تُسقى في اوّل الورد فتدّ الى العطن . ثم
تسقى الثانية فتدّ الى المرعى

٧٩٧ عَلمٌ وَبَندٌ وَلِواءٌ وَرَايةٌ وَمَطَارِدٌ وَدِرْفَسٌ وَعُقَابٌ

(البند) العلم الكبير . قال الليث : يكون للقائد ويكون مع كل
بند عشرة الاف رجل . وقال الزّبيان السعدي :

اذا تَمَّ حَسَدَتٌ لي حَسَدًا على غناجيج الخيول جُرَدًا
مُلبسةً سبائبًا وُبرداً تحت ظلالِ رايةٍ وَبَندًا

وانشد المفضل : جاؤا يجرّون البنود جرًا

وقال اخر : واسيافنا تحت البنود الصواعق

(اللواء) دون الراية وهو شقة ثوبٍ تُلوى وتُشدّ الى عود الرمح .

وفي الصحاح : الالوية المطارد وهي دون الاعلام والبنود . قيل : سمي

اللواء لانه يُلوى لكبره فلا يُنشر الا عند الحاجة . والاصح عندي انه سمي

لواء لانه يُلوى الى الرمح . يُقال : بعثوا باللواء واللواء اي استغاثوا *

(والعلم) الراية وما يُعقد على الرمح . وقيل : وهو الجزء الاعلى من الراية . *

(الراية) العلم والعلامة المنصوبة لكي يراها (١) للجيش وهي اكبر من اللوا*
 (المطارد) دون الاعلام* (والدِرْفَس) (٢) العلم اكبير . فيقال في
 اثناء ايوان كسرى

والنبايا موائلٌ وانوشروا ن يُزجى الصفوفَ تحت الدرفس
 (والعقاب) الراية من راية نبي الاسلام المسماة العقاب

٧٩٨ الْعِلْمُ وَاللَّقَبُ وَالْكُنْيَةُ وَالْإِسْمُ

(العلم) كل اسم يفهم منه معنى معين لا يصلح لغيره* وان كان
 مصدراً بآبٍ او امّ فهو (كنية) . وفي القاموس : ابو العتاهية لقب ابى
 اسحق اسمعيل بن سويد لا كنية له* وان لم يصدر باحدهما فان قصد به
 التعظيم او التحقير فهو (لقب)* والآفهو (اسم) . وبعضهم يجعل المصدر بآبٍ
 او امّ مضاف الى اسم حيوان او صفة كابي الحسن (كنية) والى غير ذلك
 (لقباً) كابي تراب . قال الرخى : (والكنية) عند العرب قد يقصد بها التعظيم .
 والفرق بينها وبين اللقب ان (اللقب) يمدح الملقَّب به ويذم بمعنى في ذلك
 اللقب بخلاف (الكنية) فانه قد يعظم المكنى بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم

٧٩٩ الْعِلْمُ وَالْفَهْمُ

(الفهم) تصوّر المعنى من لفظ المخاطب وقيل : ادراك خفيّ دقيق*
 فهو اخصّ من العلم فان (العلم) نفس الادراك سواء كان خفياً او جلياً

(١) كان اصلها رأية فقلبوا الصخرة الفأ . وذهب الازهري الى ان اصلها

رأى وانكره ابو عبيدة والاصمعي

(٢) فارسي معرب وكذلك بند

٨٠٠ الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ وَالْعِرْفَانُ

قيل (المعرفة) ادراك البسائط الجزئيات* (والعلم) ادراك المركبات والكمليات ومن ثم يقال: عرفت الله ولا يقال علمته «والمعرفة مسبوقه بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يسمى الحق تعالى بالعالم دون العارف» قاله الجرجاني. (والمعرفة) تنال فيما لا تعرف الا كونه موجوداً فقط. (والعلم) اصله ويقال فيما يعرف وجوده وجنسه وعلته وكيفيته. (والمعرفة) تنال فيما يتوصل اليه بتفكير وتدبر (والعلم) قد يقال في ذلك وفي غيره. والعلم يقال في ما يُحصل عليه بغير واسطة* (والعرفان) فيما يحصل عليه بواسطة الكسب. ولذا قيل ان الله عالم المعارف. (والعرفان) قد تستعمل في ما يدرك اثره ولا يدرك ذاته. (والعلم) فيما يدرك ذاته

٨٠١ الْعِلْمُ وَالْيَقِينُ

(اليقين) هو العلم الحاصل بعد الشك فلذلك لا يوصف الباري سبحانه بأنه متيقن ولا يقال تيقنت ان السماء فوقي فكل يقين علم وليس كل علم يقيناً. وقيل: هو العلم بالحق مع العلم بأنه لا يكون غيره والذي قال المحقق الطوسي: هو مركب من علمين. وقد سبق تعريف العلم

٨٠٢ عُلُوتٌ وَعَلِيَّتٌ

قالوا: (علوت) في الجبل علواً* (وعليت) في المكارم علاء (عن المزهر)

٨٠٣ الْعَلِيُّ وَالرَّفِيعُ

(راجع الرفعة والعلو)

الْعَلِيِّ وَالْمُتَعَالِي

٨٠٤

(العليّ) الذي رتبته أعلى المراتب العقلية وهي الرتبة العلية فان ذاته المقدسة هي مبدأ كل وجود حسي وعقلي وعلته التامة المطلقة التي لا يتصور فيها نقصان بوجه ما * (والتعالِي) المستعلي على كل شيء بقدرته والمنتزه عن نعوت المخلوقات وعن كل ما لا يجوز عليه في ذاته وصفاته وافعاله

عِمَامَةٌ وَعِصَابَةٌ وَإِكْلِيلٌ وَتَاجٌ

٨٠٥

(العمامة) المغفر والبيضة وما يلف على الرأس . وارخي عمامته اي أمّن وترقه * (والعصابة) مثل العمامة * (والاكليل) شبه عصابة تزيّن بالجواهر * (والتاج) اكليل يشبه تيجان ملوك الفرس . ويقال : العمام تيجان العرب

عِمَامَةٌ وَسَاشٌ

٨٠٦

(الشاش) هو معروف يلف على الرأس * وبعد اللف يسمى (عمامة) . وهو موّكّد منقول عن اللغة الهندية . قال النواجي :

اهديت لي منك شاشاً لا ازال ارى به لك المنة العظمى على رأسي

عَمْرٌ وَمَنْدِيلٌ (١)

٨٠٧

(العمر) المنديل تغطي به الحرّة رأسها . او هو منديل ليس له خمار ولا صوقة تغطي رأسها فتدخل رأسها في كمامها . ثم استعمل في طرفي الكمين . كما قال في النهاية : ولا باس ان يصلي الرجل في عمره

(١) ويقال ايضاً مندَل ومنديل بفتح الميم . وليس له اشتقاق في اللغة فهو

هما طرفا الكمين فيما فسره الفقهاء * (والمنديل) نسيج يتمسح به من العرق وغيره . ويطلق على نسيج من قطن تلقيه المرأة على رأسها تستر به

عَمْرُوسٌ وَأَمْرٌ ٨٠٨

(الأمر) الصغير من اولاد الضان . وما له امر ولا امرأة اي شيء * (والعمرس الحروف (١))

عَمَّشٌ وَعَغَطَشٌ ٨٠٩

(العمش) ان لا تزال العين تسيل وترمض * (الغطش) شبه العمش وهو ضعف البصر

أَلْعَمَلُ وَالصَّنَاعَةُ وَالْمَرْطَلَةُ ٨١٠
(عن الكلبيات وغيره)

كل علم مارسه الرجل سواء كان استدلالياً او غيره حتى صار كالحرفة له فهو (صناعة) * وقيل كل (عمل) لا يسمى صناعة حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه . والصناعة تطلق على ملكة يقتدر بها على استعمال المصنوعات على وجه البصيرة لتحصيل غرض من الاغراض

رومي معرب mantle او mantele وهو المنديل
(Georg. IV. 377) tonsisque ferunt mantilia villis
أما تعبيرنا دالاً بعد النون فليس بغريب في المعربات كما جرى في بندق معرب (nux) pontica

(١) قال الجواليقي : واحسبه رومياً . وليس بالرومية الأ agnus وبالبيونانية الأ άμνος اللذان بمعنىهما . فخالف الجواليقي بعض لغويي الافرنج وقالوا : ان الأمر والعمرس معربان سريانان

بحسب الامكان * (المرطلة) مداومة العمل او لا تكون الا في الفساد

٨١١ **الْعُمُومُ وَالْعَامُّ**

(عن الكلبيات)

(العام) هو اللفظ المتناول * (والعموم) تناول اللفظ لما يصح له .
 (فالعام) من جهة اللفظ (والعموم) من جهة المعنى . والصحيح ان العموم
 من عوارض اللفظ ويقال في اصطلاح الاصوليين المعنى اعم واخص .
 واللفظ عام وخاص تفرقة بين صفتي الدال وهو اللفظ وبين المدلول
 وهو المعنى

٨١٢ **الْعَمَى وَالْعَمَّةُ**

الاول في العين * والثاني في الرأي

٨١٣ **الْعِنَاجُ وَالْوَذَمُ وَالْكَرْبُ وَالْدَرَكُ**

(الوذم) السُّيُور التي بين آذان الدلو والعراقي * (والعنّاج) جبل
 يشد تحت الدلو الثقيلة ثم يشد الى العراقي فيكون عرباً للوذم * (والكرب)
 ان يشد للجبل على العراقي ثم يثنى ثم يثلث * (والدرك) جبل يجعل
 في طرف الجبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء ولا يعفن الجبل

٨١٤ **عَنَاقٌ وَجَدِيٌّ وَتَيْسٌ وَعَنْزٌ**

يقال لولد المعز الى ان يبلغ السنة (جدي) للذكر * (وعنّاق)
 للانثى * ثم يقال له اذا بلغ السنة (تيس) * وللانثى (عنز)

٨١٥ **الْعَنَانُ وَالسَّمَاءُ وَالسَّمْتُ**

(عنان) السماء ما بدا منها اذا نظرتها وما علا منها وارتفع .

(والأفك) والأفق لغة : الناحية او ما ظهر من نواحي الفلك (horizon)
 اما (السميت) عند اهل الهيئة فهو قوس من الافق محصورة بين
 دائرة الارتفاع المسماة بالدائرة السميّة وبين دائرة اول السموت المسماة
 بدائرة المشرق والمغرب

٨١٦ عُنْطُفٌ وَأَبُو عَوْفٍ وَأُمُّ عَوْفٍ

(العنطف) ذكر الجراد * ويقال له (ابو عوف) ايضاً * (وام عوف)

انثى الجراد

٨١٧ الْعَنِيدُ وَالْعُنُودُ وَالْمُعَانِدُ

(العنيد) هو الذي يعاند ويخالف * (والعنود) هو الذي يعند
 عن التصد . وقيل هو مثل العنيد . (والمعاند) المتباهي بما عنده ويقال :
 يعير عنود ولا يقال يعير عنيد (الكليات)

٨١٨ عِهْنٌ وَصُوفٌ وَلِبْدٌ وَلِبْدَةٌ

لا يقال (عهن) الا اذا كان مصبوغاً * والأفهو (صوف) *
 (واللبد) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوف بعضه يعرض *
 (واللبدة) اللبد لكل شعر او صوف متلبد وهي اخص منه * (واللبدة)
 ايضاً شعر زبرة الاسد . وفي المثل : هو امنع من لبدة الاسد لان لا
 يمكن الدنومنه فكيف من لبده

٨١٩ الْعَوَاصِفُ وَالْقَوَاصِفُ

(العواصف) الرياح المهلكة في البر * (والقواصف) الرياح المهلكة
 في البحر . قال القرآن : فيرسل عليكم قاصفاً من الريح فيغيركم

الْعَوْجُ وَالْعَوَجُ

٨٢٠

يقال في منتصب كالحائط والعصا: فيه (عَوَجٌ) محرّكة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيه (عَوَجٌ) بكسر وفتح. او العَوَجُ في الاجساد والعَوَجُ في المعاني . قال في المصباح « العَوَجُ في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عَوَجٌ اي فساد وميل . وفي التنزيل ولم يجعل له عِوَجًا اي لم يجعل فيه زيفًا . قال ابو زيد في الفرق: وكل ما رايتُه بعينك فهو مفتوح (اي مفتوح الاول) وما لم تره فهو المكسور (اي مكسور الاول) قال : وبعض العرب تقول في طريق عوج بالكسر (اي زيف) »

عُودٌ وَعُصْنٌ وَخَشَبٌ

٨٢١

(العود) الخشب والغصن بعد ان يقطع . وقول الحريري في المقامة العمانية : لن يُحْرَزَ جنى العود بالعود . انما سمي الغصن بالعود باعتبار ما يوئل اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع * (والغصن) ما نشعب من ساق الشجرة غلاظها ودقاقها ما دام على الشجرة * (والخشب) ما غلظ من العيدان . ويطلق عند التجارين على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول الشجرة او فروعها

عَوْرَاءٌ وَسَوَاءٌ

٨٢٢

(عن فقه اللغة)

كل كلمة قبيحة فهي (عوراء) * وكل فعلة قبيحة فهي (سواء)

٨٢٣ عَيْثَرٌ وَأَثَرٌ وَأَثْرٌ

(الأثر والأثر) ما بقي من رسم الشيء * (والأثر) وتضم الثاء :
أثر الجرح يبقى بعد البرء * (والعير) الأثر الخفي

٨٢٤ عَيْرٌ وَعَيْرٌ وَالْعَيْرَانَةُ

غلب استعمال (العير) على الحمار الوحشي * (والعيرانة) من
الابل التي تشبه بالعير في سرعتها * (والعير) الابل تحمل الميرة او كل
ما امتير عليه ابلاً كانت او حميراً او بغالاً

٨٢٥ عَيْصُومٌ وَهَيْبَعٌ وَهَلْقَامَةٌ وَتَلْقَامَةٌ وَمُحْلَجٌ
وَفُحْطِيٌّ وَمُدْهَيْلٌ وَالْمُسْتَجِيعُ

(العيصوم) الرغيب البطن كثير الاكل * (والهبع) اكل عظيم
اللحم واسع الحلقوم * (والهلقامة) الأكل اكل لحوت الملتقم * ومثله
(تلقامة) * فاذا كان كثير الاكل من طعام غيره فهو (محلج) * فاذا
كان لا يبقي ولا يذر من الطعام فهو (فحطي) . قال الازهري : اظنه
نسب الى التقط لكثرة اكله كأنه نحا من القحط . والاصح عندي انه
سمي قحطياً كأنه بفرط اكله يسبب قحطاً * (واللدهيل) المعظم اللحم
ليسابق في الاكل * (والمستجيع) الذي لا يزال جائعاً او يري انه جائع

٨٢٦ عَيْلٌ وَعَائِلَةٌ

(عائلة) الرجل زوجته واولاده ومن يتكفل به واقاربه لا يبييه *

(والعيل) هو الذي يسكن معه ويجب نفقته عليه كغلامه وامرأته وولده الصغير

الْعِيَانُ وَالْعِيَانُ

٨٢٧

(العيان) الذي تأخذه عمة الى اللبن * (والعيان) بالعين معجمة العطشان من غام يغم (من نوادر ابي عمرو والشيباني)

عِيَّ وَأَعْيَا

٨٢٨

(اعيا) عام * (وعيي) في المنطق خاص



* باب الغين *

غَابَةٌ وَأَجْمَةٌ وَغَيْضَةٌ ٨٢٩

(الغيضة) الاجمة ومجتمع الشجر في مغيض ماء او خاص بالعرب لا كل شجر * (والغابة) الاجمة من القصب . يقال : ليث غاب * (والاجمة) مفرد اجم : الشجر الكثير المتلف

غَارِبٌ وَسَالِقَةٌ وَزَوْرٌ ٨٣٠

(الغارب) اعلى الظهر * (والسالقة) اعلى العنق * (والزور) اعلى الصدر . قاله في فقه اللغة

الْغَايَةُ وَالْغَرَضُ وَالْمُنْفَعَةُ ٨٣١

(الغاية) هي ما يؤدي اليه الشيء ويترتب هو عليه . وقد تسمى غرضاً من حيث انها تطلب بالفعل . وقيل : (الغاية) الفائدة المقصودة سواء كانت عائدة الى الفاعل ام لا * (والغرض) هو الفائدة المقصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها الا بذلك الفعل . وقيل : (الغرض) هو الذي يتصور قبل الشروع في إيجاد المعلول . (والغاية) هي التي تكون بعد الشروع . وقيل : تسمى (منفعة) ان كان مما يتشوقه الكل طبعاً

عُبَارٌ وَقَسْطَلٌ وَغَبَاءٌ وَغَدَمَةٌ وَهَبَاءٌ وَخَيْضَعَةٌ ٨٣٢

(القسطل) (١) خاص بغير الحرب * (والخيضعة) غبار المعركة

(١) اتفق اهل اللغة على انه رومي الاصل . وقيل : اصله Castellum

ولا اتحقق هذا الاشتقاق . وفيه راجع قاموس Dozy

واختلاف الاصوات فيها * (والغباء) من التراب ما سطع من غباره *
 (والهباء) دقاق التراب ساطعاً ومنشوراً على وجه الارض . * (والغذمة)
 غيرة كدرة

٨٣٣ غَبْرِيٌّ وَسِدْرٌ وَضَالٌ

(السدر) شجرة لها ورق عريض مدور دانٍ من الارض وخشبها
 قضييف خفيف وليس له صمغ * والذي ينبت منه في البرّ (الضال) لها
 شوكة مجنأ محددة * وما ينبت على الانهار (الغبري)

٨٣٤ أَلْغَبْنُ وَالْغَبْنُ وَالْدَّلْسُ (١)

(الغبن) بسكون الباء في الشراء والبيع * (والغبن) بفتح الباء في
 الراي . يقال : في رأيه غبن وقد غبن رأيه كما يقال سفه رايه * (والدلس)
 الخديعة . وعند المولدين هو التمليق والطلبي والتليس . ومنه (دلّس) البائع
 اي كتم عيب السلعة عن المشتري . ودلّس المحدث في الاسناد اي اتى
 بالتدليس في حديثه

٨٣٥ غَيْيٌّ وَزَبُونٌ

(الغيي) هو الجاهل . قيل : هو مشتق من شجرة غيباء وهي شجرة
 ملتفة * اما (الزبون) فهو بمعنى الغيي والابله الذي يغبن كثيراً
 والحريف فليس من كلام اهل البادية (٢)

(١) معرّب dolus δόλος اي الخديعة

(٢) فلاظنه مشتق زبن فليس لزبن هذا المعنى . قيل : فارسي الاصل .

وراجع لفظ زين في باب الزاي

أَلْعَدْرُ وَالْمَكْرُ ٨٣٦

الاول نقض العهد الذي يجب الوفاء به * (والمكر) قد يكون ابتداء من غير عقد . (راجع الحيلة والمكر)

غَدَقٌ وَعَدٌّ وَعَمْرٌ ٨٣٧

اذا كان الماء دائماً لا ينقطع ولا يترح في عينه او بئرٍ فهو (عدّ) * فاذا كان كثيراً كثيراً عَدْبًا فهو (غدق) وقد نطق به القرآن * فاذا كان كثيراً مُعْرَقًا فهو (عَمْر) قاله الثعالبي

غُرَابٌ وَغُدَافٌ ٨٣٨

(الغراب) طائر كبير معروف يتشاءمون به . ولجل تشاؤمهم به اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب حتى قال بعضهم :
وصاح غرابٌ فوق اعواد بانةٍ باخبار احبائي فقسمني الفكرُ
فقلتُ غرابٌ باغتراب وبانةٌ بين النوى تلك العياقة والزجرُ
ويضرب بالغراب المثل بالسواد والبعده . ويقال : دون هذا شيب
الغراب * (والغداف) الغراب الكبير ويقال هو غراب الصيف يكون ضخماً للجناحين

غَرَامَتِيْقٌ (١) وَذَبْرٌ ٨٣٩

(الغرامتيق) علم يشتمل الصرف والنحو والعروض والتبهيئة *

(١) ذكر في محيط المحيط : غرامتيق مركبة من غراما أي حرف وايكوس اي بيت (!) والمعنى بيت الحرف (اه) وهذا من اغرب الغرائب فانه تعريب *γράμμα* اي حرف و *νόσ* الذي ليس هو عند اليونان الا كياء النسبة عند العرب كما لا يخفى على من تصفح كتاباً يونانياً . وتبين ذلك في عدة كلمات :

اما (الذبر) فأصل معناه النقط والكتابة . ثم اطلق على القراءة الخفية او السريعة . وهو ايضاً الكتاب بالحِمْيرِية يكتب في العُسْب . واصلحقة . ثم اطلق (الذبر) على العلم بالشيء والفقه . (١) والذابر هو المتقن للعلم . (وفيه راجع كتاب سرّ الليال)

٨٤٠ غَرَبَلَةٌ وَغِرْبَالٌ وَنُخْلٌ وَقِرْضِبٌ

المشهور ان (النخل) للدقيق ونحوه * (والغربلة) للمجرب ونحوها . (٢) ومثله (الغربال) * اما (القرضب) فهو ما يبقى في الغربال يُرمى به

٨٤١ غِرْبَيْبٌ وَغُدَايِيٌّ وَخُدَايِيٌّ وَدَجُوجِيٌّ وَسُحْكُوكٌ

وَحُلْكُوكٌ وَحَالِكٌ وَحَانِكٌ وَفَاحِمٌ وَجُونٌ

وَأَسْوَدٌ وَأَسْحَمٌ

وهي في ترتيب السواد على التدرج من الشديد الى القليل : (غريب) وهو ما كان نهايةً في السواد * ومثله (غداني) وهو مشتق عن (الغداف) * ثم (دجوجي) * ومثله (خداري) اي شديد السواد * ثم (حلكوك) * قال الراجز :

μαθηματ-ικός و φιλοσοφ-ικός الخ

(١) وكذلك جرى في لغات الافرنج فان litterature مثلاً و grammair و اصل معناها الحرف (littera, γράμμα) ثم اطلقا على الصحيفة ثم على علم الانشاء والادب

(٢) والغربلة والغربال معربان روميان cribellum تصغير cribrum

وهو الغربال ويطلق (الغربال) ايضاً على المذيع الذي لا يستودع سرّاً الأافشاء .

تضحك مني شَيْخَةٌ ضُحُوكٌ واستنوت وللشباب نوكٌ

وقد يشيب الشعرُ السُحُوكُ

(ثم حالك وحالك) وهما في معنى مطلقاً * ثم (جون وفاحم) *

ثم (اسود واسحم) ذكره الثعالبي وغيره من الائمة

غَرَبَةٌ وَغُرَبَةٌ ٨٤٢

(الغربة) بالفتح في البعدام * (والغربة) بالضم : في النزوح عن

الوطن خاص

أَلْغَرَبُ وَالذُّنُوبُ وَالسَّجَلُ وَالسَّلْمُ ٨٤٣

(عن ابن الاجداني)

وهي بمعنى الدلو . (الغرب) الدلو العظيمة * وقيل : لا تسمى (سجلاً)

ولا (ذنوباً) حتى تكون مملوءة * (والسلم) الدلو التي لها عروة واحدة

مثل دلاء اصحاب الروايا

غُرَّةٌ وَتَبَاشِيرٌ ٨٤٤

(غُرَّةٌ) كل شيء اوله وخياره ونفيسه * (وتباشير) كل شيء اوله

والبواكر من النخل والوان النخل اول ما يُرطب (وتباشير) الصبح اوائله

٨٤٥ غَرَزُورِكَابٍ وَمِعْلَاقَانِ وَعَلَاقَانِ وَسَاقَتَانِ وَسِيَاقَتَانِ

(عن ابن دريد وغيره)

(الغرز) ركاب الرجل من جلد * فاذا كان من حديد او خشب

فهو (ركاب) * قال ابن دريد : وكانت ركب العرب والعجم في الجاهلية

من خشب حتى كان المهلب اول من اتخذ الحديد . وفي ذلك يقول

كعب الاشقري :

ضربوا الدراهم في إمارتهم وضربتُ للحدثان والحربِ
 ركبتنا تُرى منها مراكلها كساعر المهنوة الجرب (١)
 وقال ايضاً: وفي السرج الركبان . فسيراهما المشدودان في السرج
 (العلاقان) * وربما قالوا (العلاقان) * وقال الخليل: (الساقتان) وقال
 ابو زيد مرة (السياقتان)

٨٤٦ غَرَضٌ وَحِزَامٌ

(الغرض) للرجل (كالخزام) للسرج

٨٤٧ غَرِقٌ وَغَرِيْقٌ

(عن الخليل)

حكى في البارح: (الغرق) الراسب في الماء من غير موت * فان
 مات غرقاً فهو (غريق) . وقيل: انه (لغرق) الصوت اي منقطعه مذعور

٨٤٨ غُرْنَبِقٌ وَغُرْنُوقٌ وَكُرْكِيٌّ وَقِرْكِيٌّ

(الكركي) طائر يقرب الوز ابتز الذنب رمادي اللون في خده لمعات
 سود قليلة اللحم صلب العظم ياوي الماء احياناً * (والغرنوق) طائر مائي
 اسود وقيل ابيض طويل العنق كالغرنيق * (والغرنيق) الكركي او

(١) هذه ركب حديد اذا وقعت على مراكل الخيل سودتها فسميها
 بمساعر ابل جرب وقد طليت بالقطران . والمساعر اصول الاغناذ حيث يستعر
 الجرب

طائر يشبهه . (١) * (والقرلى) طائر لا يرى إلا فرقاً على وجه الماء على جانب منه يهوي بإحدى عينيه الى قعر الماء طمعاً في ما يصيده ويرفع الاخرى حذراً مما يصيبه . ومنه المثل : هو احزم او احذر من قرلى ان رأى خيراً تدلى . وان رأى شراً تولى

٨٤٩ الغرور والوهم والغش

قيل (الغرور) تزيين الخطاء بما يوهم انه صواب . وقال في التعريفات : (الغرور) هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليه الطبع (اه) * وليس كل وهم غروراً كما علمت (عدد : ٥٦١) * (والغش) هو الخيانة والكدر في كل شيء

٨٥٠ الغسق والعشوة والغبش والفقمة

والجهممة والسدفة والغباشير

(الغسق) الظلمة اول الليل او دخول اوله حين يختلط الظلام وبقايا ضوء النهار * (والعشوة) الظلمة وما بين اول الليل الى ربهه * (الغبش) ظلمة يخالطها بياض في اخره قيل : ومنه الحديث : انه صلى الفجر بغبش . (والغبش) ايضاً بقية الليل او ظلمة اخره . قال ذو الرمة :
 اغباش ليلٍ تمامٍ كان طارقه
 تطخطح الغيم حتى ماله جوب
 (والفقمة) اول الليل او اشد سواده او ما بين غروب الشمس الى نوم الناس خاص بالصيف * (والجهممة) اول ما خير الليل او بقية سواد من

(١) غرنيق وغرنوق معربان . وعندى انه لا فرق بينهما فان اصلهما

لفظ يوناني واحد وهو grue γέρανος

آخره * قال ابو عبيدة: يجعل البعض (السدقة) لاختلاط الظلمة والضوء معاً كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار. * (والباشير) ما بين الليل والنهار من الضوء (١) اي ما بين المساء وما بين الغروب والعشاء

٨٥١ أَلْغَسَلَ وَالْقَصَارَةَ

(الغسل) في ازالة الوسخ عام * (والقصارة) للشوب خاص

٨٥٢ غَضِبَ وَخَطَفَ وَسَلَبَ وَخَلَسَ وَأُخْتَلِاسَ

قيل: (السلب) موضوع في الاصل لاخذ الشيء قهراً. وقيل: على غفلة وسرعة * (الخلّس) اختطاف الشيء بسرعة وقيل: اخذه في نهبة ومخاتلة * (والاقتلاس) اسرع من الخلس * (والغضب) الاخذ بالقهر والظلم * (والخطف) الاخذ بسرعة: خطف البرق البصر اي ذهب به ومنه في سورة البقرة: يكاد البرق يخطف ابصارهم

٨٥٣ أَلْغَضِبَ وَالْحَقْدَ

(عن الجرجاني)

(الحقد) هو طلب الانتقام وتحقيقه ان الغضب اذا لزم كظمه لعجز عن التشنفي في الحال الى الباطن واحتقن فيه فصار (حقداً). (راجع الغيظ والغضب والحنق)

٨٥٤ غَضِبَ لَهُ وَغَضِبَ بِهِ

يُقال: غضبت لفلان اذا كان حياً * وغضبت به اذا كان ميتاً. (عن ادب الكاتب)

(١) الباشير crépuscule وكذلك الغبش وهما قرينان لفظاً ومعنى

غَطَاءٌ وَطَبَقٌ

٨٥٥

(الغطاء) الستر وما يغطي به * (والطبق) غطاء كل شيء وقال صاحب سرّ الليال: وعندي انه سمي كذلك من حكاية صوته كالطبل والطين

٨٥٦ غَطَّطَةٌ وَعَظْمَةٌ وَغَرَّغَرَةٌ وَأَزِيزٌ وَنَشْنَشَةٌ

(الازيز) صوت الرجل عند الغليان وفي الحديث: انه كان يصلي ولجوفه ازيز كازيز الرجل * (الغططة والعضطة) صوت غليان القدر * وكذلك (الغرغرة) * (والنشنشة) صوت المقل. سمعت ابا بكر الخوازمي يقول: سئل بعض الحنّان عن احب الاصوات اليه. فقال: نشنشة القليّة وقرقرة القنيّة وقشقرشة السلّة (اه) ذكره الثعالبي في الفقه

٨٥٧ أَلْغَطَفُ وَالْوَطْفُ وَالْوَطْفَةُ

(الغطف والوطف) كثرة شعر الحاجبين * (والوظفة) القليل من الشعر

٨٥٨ أَلْغَفَّارٌ وَالْغُفُورُ

من صفات الله: (الغفور) اي كثير المغفرة وهي صيانة العبد عما استحقته من العقاب بالتجاوز عن ذنوبه واصله من الغفر وهو الباس الشيء ما يصونه عن الدنس * (والغفّار) ابلغ منه لزيادة بنائه. وقيل المبالغة في الغفور من جهة الكيفية والغفار من جهة الكمية. (عن الكلبيات)

٨٥٩ غِفَارَةٌ وَصِقَاعٌ وَخِمَارٌ وَنَصِيفٌ وَمِعْجَرٌ

وَمِثْقَةٌ وَمِخْنَقٌ

(الغفارة) الخرقه تجعلها المرأة دون الخمار * (والصقاع) الخرقه تقي

بها المرأة خمارها من الدهن (عن ابي عبيد وغيره) * (والخمار) اكبر
منها * ثم (النصيف) وهو كالنصف من الرداء * ثم (العجر) وهو
اصغر من الرداء واكبر من (المقنعة) * (والبنجوق) خرقة تلبسها المرأة
فتغطي رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسط راسها (عن الثعالبي وغيره)

غَفَّرَ وَغَبَّرَ ١٦٠

(عن فقه اللغة)

(غبر) الجرح اذا نُكس وازداد فساداً ثم ينتقص بعد ذلك *
(وغفر) المريض اذا نُكس والعرق اذا فسد ويُنَسَدُ :
فهو لا يبرأ ما في صدره مثل ما لا يبرأ العرق الغبر

أَلْغَفَلَةُ وَاللِّسْيَانُ ١٦١

(الغفلة) عبارة عن عدم التفطن للشيء وعدم عقليته بالفعل سواء
بقيت صورته او معناه في الخيال او الذكر او انحت عنه احداها * وهي اعم
من (النسيان) لانه عبارة عن الغفلة عن الشيء مع انحاء صورته او معناه
بالتكليف. ولذلك يحتاج الانسان الى تجشم كسبب جديد وكلفة في تحصيله
ثانياً. كذا حقيقة بعض المتأخرين. (راجع السهو والغفلة)

أَلْغَلَّتْ وَأَلْغَلَّطَ ١٦٢

الاول في الحساب * والثاني في الكلام

أَلْغَمَّ وَالْهَمَّ وَالْحِزْنَ ١٦٣

قيل (الغم) ما لا يقدر الانسان على ازالته كفوت المحبوب *
(والهم) ما يقدر الانسان على ازالته كالافلاس مثلاً. وقيل : (الهم)

قبل تزول الامر ويطرد النوم . (والغم) بعد تزول الامر ويجلب النوم .
 واما الحزن فهو الاسف على ما فات . قال السيوطي : (المهم) لامرٍ ينتظر
 وقوعه وذهابه (والغم) لامر وقع او خير فات

٨٦٤ غِنَاءٌ وَتَرْنِيمٌ وَنَحْمٌ وَتَرْتِيلٌ وَهَزَجٌ

(الغناء) ما طُربَ به من الصوت * (والترنيم) من رَنَمَ اي غَنَى
 غناءً حسنًا * (والنخم) هو اجود الغناء * (والترتيل) هو التمهّل في
 القراءة . وقيل : هو خفض الصوت والتخزين في القراءة وتحسين
 الصوت (والترتيل) عند المولدين التلحين في تلاوة الصلوات * (والهزج)
 ضرب من الاغاني فيه ترتم وصوت مُطرب
 غِنَاءٌ وَغِنَى

٨٦٥

قال بعضهم : (غنى) الدنيا وهو الكفاية . مقصور * (وغناء) الاخرة
 وهو السلامة . ممدود : وليس عنده غناء اي ما يعتنى به

٨٦٦ أَلْغِنَى وَالْإِحْرَافَ وَالْثَّرْوَةَ وَالْإِتْرَابَ

(عن الائمة)

وهي في ترتيب الغنى : (الغنى) هو اليسار ضد العسار (١) * ثم
 (الاحراف) وهو ان ينبي المال ويكثر * (والثروة) كثرة العدد من
 الناس والمال * (والاطراب) هو ان تصير امواله كعدد التراب

٨٦٧ غَنِمٌ وَخَطَفٌ

٨٦٧

(الغنم) الفوز بشيء لا غير * (والخطف) الاخذ بسرعة كما مر

(١) قد وقع الاختلاف في حد الغنى . فرب انسان يستغني بالقليل وآخر
 يستغني بالكثير

٨٦٨ الْغَنِيْمَةُ وَالْفِيءُ وَالنَّفْلُ

(الغنيمة) ما اخذ من اموال اهل الحرب من الكفار بقتال *
 وفي التعريفات : (الفية) ما رده الله تعالى على اهل دينه من اموال
 من خلعهم في الدين بلا قتال اما بالجلاء او بالمصالحة على جزية او غيرها
 (والغنيمة) اخص منه * وقال في الكليات : (النفل) اذا اعتبر كونه مظفورا
 به يقال له (الغنيمة) . واذا اعتبر كونه منحة من الله يقال له (نفل) . وقيل :
 (الغنيمة) ما حصل مستغنا بتعب كان او بغير تعب وباستحقاق كان او
 بغير استحقاق وقبل الظفر او بعده . (والنفل) ما يحصل للانسان قبل الغنيمة
 من جملة الغنيمة . وقال بعضهم : الغنيمة والجزية ومال اهل الصلح والحراج
 كله فيء لان ذلك كله مما افاء الله على المؤمنين . وعند الفقهاء كل ما يحل
 اخذه من اموالهم فهو فيء

٨٦٩ غُورٌ وَغَيْلٌ وَسَيْحٌ وَسَنِمٌ وَغَلَلٌ

(عن التعالي)

اذا كان الماء تحت الارض فهو (غور) * فاذا كان جارياً فهو (غيل) *
 فاذا كان على ظهر الارض يسقي بغير آلة من دولاب او ناعورة ومنجنون
 فهو (سيج) * فاذا كان ظاهراً جارياً على وجه الارض فهو (سيم) وفي
 الحديث : خير الماء السمن * فاذا كان جارياً بين الشجر فهو (غلل)

٨٧٠ غُولٌ وَعَيْهَرَانٌ وَحِنٌّ وَشَيْطَانٌ وَسَاحِرٌ

(الغول) على زعمهم : سحرة الجنّ وشيطان قيل يأكل الناس
 خلقته خلقة انسان ورجلاه رجلا حمار . قال الشاعر :

الغول والحُلُّ والعنقاء ثلاثة أسماء اشياء لم توجد ولم تكن
 او دابة رأتها العرب وعرفتها . وقتلها تَابَطَ شَرًّا* (والعيران) على زعم
 العرب ذكر الغول* ومثله (القطروب)* (والخن) كما مرّ حي من
 الجن او سفلتهم وضعفائهم او كلابهم* (والقطرب) صغار الجن*
 واسم (شيطان) اعم من اسم غول* (والساحر) من الانس . والغول
 والجن والشياطين (١) ليس من الانس . (راجع الجن الخ في باب الجيم .
 والكاهن الخ في باب الكاف)

٨٧١ غَيْبٌ وَغَيْطٌ وَبَرْتٌ وَبَهُوٌ وَبَثْنَةٌ وَهَبِيرٌ وَهَبْكَةٌ وَبَثْنِيَّةٌ

(عن الأئمة)

(الغيب) ما اطمأن من الارض* (والهبير) ما اطمأن من الارض
 وما حوله ارفع* (والهبكة) الارض التي تسوخ فيها القوائم : *
 (والغبيط) الارض المطمئنة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها* (والبرث)
 الارض السهلة الواسعة او اسهل الارض واحسنها* (والبهو) الواسع
 من الارض . ويطلق ايضاً على الواسع من كل شيء . ومنه : بئر باهية
 اي واسعة الفم* (والبثنة) الارض السهلة والرملة اللينة . قيل : ومنه
 قيل لكل حنطة تنبت في الارض السهلة بثنية وهي مقابلة للجبلية .

(١) وفي سكن الشيطان في اصنام العرب راجع المجاني ق ٣٠١٢٠٣ . قال في
 شفاء الغليل : ملائكة الارض هم اهل العراق للطفهم . واحتج بقول الشاعر :
 ملائكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها
 وزعموا ان (الزوبعة) اسم شيطان او رئيس للجن قيل للريح التي تثير الغبار
 وترتفع الى السماء كانها عمود (زوبعة)

وقيل : (البنية) حنطة جيدة منسوبة الى بثنة قرية بالشام . وكان ايوب
البار منها (راجع ياقوت : معجم البلدان)

أَلْغَيْثُ وَالْمَطَرُ ٨٧٢

(عن الائمة)

(الغيث) المطر الذي يغيث من الجذب وكان نافعاً في وقته . وفي
الثعالي : ان (الغيث) ما جاء عقيب المحل او عند الحاجة اليه * (والمطر)
قد يكون نافعاً وقد يكون ضاراً في وقته وفي غير وقته . قاله الطوسي

غَيْرٌ وَسَوَى ٨٧٣

(سوى) من ادوات الاستثناء كغير * وتفارق (غير) في ان
المستثنى بغير قد يحذف اذا فهم المعنى نحو : عندي درهم ليس غير .
ولا يقال : ليس سوى . وفي انها تقع صلة الموصول . فيقال : جاء
الذي سواك . ولا يقال : جاء الذي غيرك

أَلْغَيْظُ وَالْغَضَبُ وَالْحَنْقُ وَالْبَرْطَمَةُ ٨٧٤

وَالْحَرْدُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَالْغَنَظُ

(الغضب) ضد الرضاء . وهو ارادة العقاب المستحق بالمعاصي *
(والغَيْظُ) هيجان الطبع بكثرة ما يكون من المعاصي . قال في الكليات :
(الغيظ) تغير يلحق الغتاظ وذلك لا يصح الأعلى الاجسام ولهذا لا يوصف
الله تعالى بالغَيْظ * وعرف الغزالي وغيره (الغضب) بانه غليان دم القلب
لطلب الانتقام وعلى هذا فالغيظ والغضب مترادفان . وقال الثعالي في فقه
اللغة : (الغيظ) هو الغضب كامنٌ للعاجز عن التشنفي * (والحنق) هو

شدة الاعتياظ مع الحقد * (والبرطمة) الغضب مع عبوس وانتفاخ *
 (والحرد) بفتح الراء وتسكينها . وهو ان يغتاظ الانسان فيتحرش بالذي
 غاظه ويهم به * (والغنظ) اشد الغيظ * (والاختلاط) اشد الغضب
 ٨٧٥ أَلْغَيْلِمُ وَالسُّلْحَفَاءُ وَالزُّقُّ وَالْغَيْفُ وَاللَّجَاءُ

(الغيلم) ذكر السلاحف * والانثى (سلحفاة) * (والزق)
 العظيم من السلاحف * (والغيف) غيلم الماء في منع الآبار والعيون *
 (واللجأة) هو الذي ينزل البحر ويعيش في البر ايضاً

٨٧٦ غَيْمٌ وَضَبَابٌ وَبُخَارٌ وَفَنَائِدٌ وَعَنَانٌ
 وَقَلْعٌ وَقَرْعٌ وَصُرَادٌ وَمَحْمُومِيٌّ

(البخار) الماء في الحالة الغازية (١) وكل دخان من حار * فاذا
 كان البخار الصاعد في الهواء يبرد ويتكاثف قريباً من سطح الارض فهو
 (الضباب) * فان تكاثف غالباً فهو (السحاب) فلا فرق بين السحاب
 والضباب الا في العلو . واذا هبطت سحابة من قمة جبل الى سطح الارض
 صارت ضباباً فاذا ارتفعت هذه الضبابة الى قمة الجبل صارت سحابة *
 (والفنايد) سحاب بيض بعضها فوق بعض (٢) * (والعنان) السحاب
 الذي يمسك مطره * فاذا كانت السحابة متفرقة فهي (القرع) *
 فاذا كانت قطعاً كأنها قطع الجبال فهي (قلع) * فاذا اسود وترآكب
 فهو (المحمومي) * (والصراد) الغيم الرقيق البارد الذي لاماء فيه

(١) vapeur d'eau

(٢) التفائيد والقفايد لغتان . واظن القرع ما تسميه الافرنج cirrus

والقلع cumulus وهو المحمومي nimbus

٨٧٧ غَيْغَةَ وَتُغْرَةَ وَقَلَّتْ وَخَثْرَمَةَ وَنُونَةَ

(الثغرة) حفرة في نحر الانسان * (والقلت) حفرة في اسفل
ابهامه * (والخثرمة) تحت الانف في وسط الشفة العليا * فاذا كانت
عند شدة الغلام المليح واكثر ما يحفرها الضحك فهي (الغيغة) * فاذا
كانت في ذقنه فهي (النوتة). وفي حديث عثمان : انه نظر الى صبي
مليح فقال : دَسَمُوا نوتته اي سودوها لثلاث تصيبه العين

٨٧٨ غَيْهِيَّ وَأَدْهَمَّ وَأَحَمَّ وَأَشْهَبَ

(عن فقه اللغة)

اذا كان الفرس اسود فهو (ادهم) * فاذا اشتد سواده فهو (غيهي) *
فان كان ابيض يحالطه ادنى سواد فهو (اشهب) * فاذا غلب السواد
وقلّ البياض فهو (احم)



* باب الفاء *

٨٧٩ فَاجٌ وَفَاحٌ وَفَاحٌ وَهَبٌّ

قالوا : ولا يقال (فاح) إلا في الريح الطيبة خاصة * ولا يقال في الخبيثة والمنتنة (فاحت) بل (هبت) ريحها * (وفاج) بالجيم مثل (فاح) * اما (فاح) بالخاء فيقال للريح اذا كان معها صوت

٨٨٠ فَارِدٌ وَسُكَّرٌ

لا يقال (فارد) إلا لأجود السكر وايضه * (والسكر) ماء القصب معروف

٨٨١ الْفَارِسُ وَالْثَبْتُ وَالْثَبِيْتُ

(الثبت) وكذلك (الثبيت) الفارس الثابت القلب الشجاع . قال

العجاج

ثبت اذا ما صيح بالقرم وقر بكل اخلاق الرجال قد مهر
(والثبيت) هو ايضاً الثابت العقل المحكم الاقوال والافعال .
قال طرفة : والهبيتُ لافؤادلهُ والثبيتُ ثلثهُ قِيمُهُ
(والفارس) راكب الفرس . قال ابن سكيت : الفارس راكب على
الحافر فرساً كان او بغلاً او حماراً (١) قال في التهذيب : فارس على
دابة بين الفروسية . قال الشاعر :

(١) وكذلك بالافروسيّة : être à cheval sur un âne, sur un

mur وبالروميّة : equitare in arundine longa (Hor)

وهذا يسمّى عندهم *catachrèse* كما لا يخفى

وإني امرءٌ للخيل عندي مزينةٌ على فارس البرذون وفارس البغل.

فَار وَبَشَع وَبَشَع ٨٨٢

(فار) الماء ينبع من الارض وخرج وجرى * (وبشع) ظهر الدم في الشفتين وفي الجسد كله * بخلاف (بشع) فانه خاص بالشفيتين

فَارِهِ وَرَائِعٍ وَجَوَادٍ ٨٨٣

يقال للبرذون والبغل والحمار (فاره) * ولا يقال للفرس فاره ولكن (رائع وجواد) وكان الاصمعي يُخطئ قول عدي بن زيد فنقلنا صنعه حتى شتا فاره البال لجوجاً في السنن قال : ولم يكن له علم بالخيل

٨٨٤ أَلْفَاسٌ وَأَلْحِصِينٌ وَالْكَرْزِينُ وَالْحِدَاةُ وَالْفِعَالُ
وَالصَّاقُورُ وَالْقَدُومُ

(عن الائمة)

(الفأس) آلة معروفة يُقطع بها الخشب * (والحصين) الفأس الصغيرة (١) * (والكرزين) فأس عظيمة يُقطع بها الشجر * (والحدأة) (٢) الفأس التي لها رأسان * (والفعال) هراوة الفأس * (والصاقور) فأس عظيمة يُقطع بها الحجارة (٣) * (والمعول) كالصاقور يُنقر بها الصخر

(١) ليس له أصل في العربية فهو يوناني معرب $\alpha\lambda\lambda\iota\mu\eta$ وهو الفأس

(٢) أما الحدأة بكسر الحاء فهي الطائر المعروف

(٣) قيل : أصله رومي securis أي الفأس

فَاشِرِيٌّ وَفَاشِرَشِيرٌ ٨٨٥

(الفاشري) الكرمة البرية التي ثمرها ابيض * (والفاشرشير)
الكرمة السوداء الثمر (١)

فَاضَتْ نَفْسُهُ وَفَاطَتْ نَفْسُهُ ٨٨٦

اذا مات الانسان بعاة قيل (فاضت نفسه) * فاذا مات جفاة قيل
(فاطت نفسه). جاء في الالفاظ الكناية: يقال فاضت نفسه اذا خرجت
وقد حكى فاضت نفسه. قال ابن خالويه: الجيد ان تقول: فاض زيد
بغير نفس كما قال رؤبة: لا يدفنون منهم من فاظا

فَاعِرٌ وَضَابِسٌ وَمَسْحَجٌ ٨٨٧

قال: ومن اللحم (الفاغر) وهو الطويل الفاس الذي يفغر لهاة الفرس *
ومنها (الضابس) وهو الذي يضم صبي الفرس حتى يعقرهما * ومنها
(المسحج) هو الذي يحسن قدره في فم الفرس (عن ابن دريد)

فَإِئِدَةٌ وَحَاشِيَةٌ ٨٨٨

(الحاشية) ما علق على حاشية الكتاب من شروح وزيادات.
وحاشية الكتاب جانبية. * (والفائدة) اصطلاحاً ما يترتب على الشيء
ويحصل منه من حيث انه حاصل منه

فَتَحٌّ وَفَتَحٌّ ٨٨٩

أما (فتح) فهو اخص من (فتح) بالحاء. قيل: (فتح) الرجل

الرجل اصابعه اي عَرَضَها وارخاها . وفي الحديث وفتح اصابع رجله . اي امال رؤوسها الى ظاهر القدم . وفي الصحاح : فتح اصابع رجله في الجلوس ثناها ولينها . واصل الفتح اللين

٨٩٠ أَلْفَتَى وَالْغُلَامَ وَالشَّابَّ وَالْجَارِيَةَ

(الفتي) الشاب لحدث والسخي الكريم . وربما استعير الفتي للعبد وان كان شيخاً مجازاً تسميته باسم ما كان عليه * (والغلام) من حين وُلِدَ الى ان يُدْرِكَ * جاء في فقه اللغة : مادام بين الثلاثين والاربعين فهو (شاب) * (والجارية) هي الصغيرة من النساء في مقابلة (الغلام) من الرجال . وقولهم للطفل غلام على جهة التفاؤل . وقولهم للكهل غلام اي الذي كان غلاماً . وليس مقصورين على العبد والامة

٨٩١ فَجَّ وَفَجَّاجٌ وَشَعْبٌ

(الفج) الطريق الواسع الواضح بين جبلين * (والفجاج) الطريق الواسع بين جبلين في قُبُلِ الجبل * وهو اوسع من (الشعب) الذي هو الطريق في الجبل وما انفرج بين جبلين

٨٩٢ أَلْفَجْرٌ وَأَلْسَجْرٌ

(السجر) قُبَيْل الصبح او اخر الليل او هو السدس الاخر عند انصداعه * (والفجر) حمرة الشمس في سواد الليل . وهو في اخر الليل والشفق في اوله سمي لانه انصداع ظلمة من نور . هذا اصله ثم سمي به الوقت . قيل : الفجر اثنان : الاول اكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضاً . والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعاً علا الاقن بياضه وهو عمود

الصبح يطالع بعد ما يغيب الاول وبتلوعه يدخل النهار ويجرم على الصائم
كل ما يُفطر به

فَجَعٌ وَوَجَعٌ ١٨٩٣

(الوجع) في الآلام والامراض عام * و(الفجع) ان يوجع الانسان
بشيء يكره عليه فيعدمه

فُحَّالٌ وَفَحْلٌ ١٨٩٤

(الفحال) ذكر النخل خاصة * و(الفحل) الذكر من كل حيوان

أَلْفَحْشَاءٌ وَأَلْفَاحِشَةٌ ١٨٩٥

(عن الجرجاني)

(الفحشاء) ما ينفر عنه الطبع السليم ويستنقصه العقل المستقيم *
(والفاحشة) هي التي توجب الحد في الدنيا والعذاب في الآخرة . وقيل :
كل امر لا يكون موافقاً للحق فهو (فاحشة)

فَحِجٌّ وَكَشِيشٌ وَحَفِيفٌ ١٨٩٦

(فحيج) الحية فيها * (وكشيشها) بجلدها * (وحفيفها) من
تحرش بعضها ببعض اذا انسابت . قاله الثعالبي

أَلْفَحٌّ وَالطَّرْقُ وَالشَّبَاشُ وَالشَّرْكَ ١٨٩٧

(الشباش) ان يوضع الطائر في الشرك ليُصاد به طائر اخر . قاله
الباخرزي في الذميمة ولم يبين اصله ولغته باكثر من هذا . ويصاغ منه
فعل ويقال : سبشني فلان * (والشرك) حبال الصيد وما ينصب

للطير * (والفتح) آلة يُصَاد بها الطير ليس بعربي * واسمُه بالعربية
(الطرق) . قيل : هو شبه فح .

فَحْرٌ وَفَحْرٌ وَأَفْحَسٌ ٨٩٨

(فحر) تمدح بالحصل والكمال من حسب ونسب وغير ذلك أما
فيه او في آبائه * (وفحر) تكبر كاذباً في مفاخرته * (واقحس) افتخر بالباطل

أَفْحَيْخٌ وَأُلْفَحَيْخٌ وَأُلْغَطِيطٌ وَأُلْحَجِيفٌ ٨٩٩

(عن الثعالبي)

(الفحخيخ) صوت النائم * وارفع منه (النخخيخ) * وازيد منه
(الغطيط) وهو تردد الرجل النفس في الخلق حتى يسمعه من حوله *
واشد منه (النخيف) وفي حديث ابن عمر : انه نام حتى سمع نخيفه

فُرَاتٌ وَفُرَاتٌ وَفُرَاتٌ وَفُرَاتٌ وَفُرَاتٌ ٩٠٠
وَسَاسِلٌ وَزَلَالٌ

اذا كان الماء عذبا فهو (فرات) * فاذا زادت عذوبته فهو (نقاخ) *
(والنمير) الذامي من الماء * (والناجع) منه عذبا كان او غير عذب * فاذا
كان سهلا سابغا متسلسلا في الخلق من ظيبه فهو (سلسل ولسلسال) *
فاذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو (زلال)

فِرَاضٌ وَمَعَالِيقٌ وَسُمُوطٌ وَفَتَحْتَانٌ ٩٠١

وَعِلَاقَتَانٌ وَعَقْرَبَانٌ

(عن ابن دريد)

قال : وفي السرج : (الفراض) وهي الخروق في مؤخر الدفتين من

عن يمين وشمال * والسيور التي فيها تسمى (المعاليق والسموط) *
ولحلقتان اللتان في مؤخر الدفتين يُعقد فيهما الشعر اللتان تسميها العامة
(العقربين) تسميان (الفتختين) * وربما سميتا (العلاقتين) انتهى

٩٠٢ أَلْفَرَجَةُ وَالْفُرْجَةُ

وفي شرح المقامة لسلامة الانباري (الفرجة) بالفح لا تكون الآ في
الامر الشديد * وبالضم في الصف ولحاظ

٩٠٣ أَلْفَرَحُ وَالْمَرْحُ وَالْجَذَلُ وَالْإِبْتِهَاجُ

وَالْإِسْتِبْشَارُ

أول مراتب السرور (الجذل والابتهاج) * ثم (الاستبشار) *
(والفرح) قد يكون بحق وقد يكون بالباطل * (والمرح) لا يكون الآ
بالباطل * قال في فقه اللغة: (الفرح) كالبطر . (والمرح) شدة الفرح .
من قوله: لا تمس في الارض مَرَحًا

٩٠٤ أَلْفَرْدُ وَالْمُتَفَرِّدُ

(عن الجزائري)

قيل (الفرد) من لا نظير له * (والمتفرد) البليغ الفردانية . قيل :
هو الذي تفرد بخصوص وجود تقرر ان لا يشاركة غيره فيه فهو
سبحانه الفرد المطلق ازلاً وابدأ . والخلوق انما يكون (فرداً) اذا لم يكن
له في ابناء جنسه نظير . وذلك بالاضافة الى الوقت اذ يمكن ان
يظهر في وقت اخر مثله بالاضافة الى بعض الخصال دون الجميع فلا
فردانية على الاطلاق الا الله سبحانه

٩٠٥ فَرَزٌ وَفَرَزٌ وَفَارِزَةٌ

(الفرز) بالفتح ما اطمأن من الارض * (والفرز) بالكسر: الطريق في الآكمة * (والفازة) طريقة في رملة في دكادك لينة

٩٠٦ فُرُزُومٌ وَإِزْمِيلٌ وَمِحَطٌّ

(الفرزوم) خشبة مدورة يحذو عليها الحذاء . * (والازميل) شفرة الاسكاف (١) * (والحط والحطة) حديدة او خشبة معدة لصقل الجلد ونقشه

٩٠٧ فَرَسِيخٌ وَمَيْلٌ وَبَرِيدٌ وَبَاعٌ وَذِرَاعٌ

(الميل) اثناء عشر الف ذراع بذراع المحدثين * (الفرسيخ) ثلاثة اميال * (والبريد) اربعة فراسخ او اثنا عشر ميلاً او ما بين المئتين . وخيل البريد: الرسل على دواب البريد (٢) قال بعضهم ان البريد من الفراسخ اربع و الفرسخ ثلاث اميال ضعوا والميل الف اي من الباعات قل والباع اربع اذرع تتبّع ثم الذراع من الاصابع اربع من بعدها العشرون ثم الإصبع

(١) ليس بعربي مع انه ورد في كلام جاهلي . اصله *φάμιλη* او *σμίλη* وهما بمعنى الازميل . وكذلك فرزوم يوناني معرب *περιζωμα*
 (٢) الميل معرب رومي . *mille* (بتقدير *passus* او *passuum*) ومنه بالفرنسي *un mille* . وفي كتاب المعرب: ان الفرسيخ فارسي معرب . ومنه اي من الفارسي اشتق اليوناني *παρασίγγης* وهو مسافة ٦ كيلومترات . أما البريد فقيل: فارسي معرب . وقيل: رومي اصله *veredus* وهو دابة البريد

٩٠٨ أَلْقَرَسَنَ وَأَلْقَدَمَ وَأَلْخَافِرَ وَأَلْظَلْفَ
وَأَلْخُفَّ وَأَلْسُنْبِكَ

قال في البارع: لا تكون (الفرسن) إلا للبعير * وهي (كالقدم) للانسان * (وكالظلف) للبقرة والشاة والظبي * و (كالخافر) للفرس * (والخف) من البعير هو الجلد الغليظة التي تلي الارض في باطن فرسه * (والسنبك) طرف مقدم الخافر. جاء في حديث هريرة: تُخْرَجُكُمْ الرُّومُ كَفْرًا كَفْرًا إِلَى سُنْبِكَ مِنَ الْأَرْضِ. شَبَّهَ الْأَرْضَ الَّتِي يُخْرِجُونَ إِلَيْهَا بِسُنْبِكَ الدَّابَّةِ فِي الْغَلْظِ

٩٠٩ فِرْضٌ وَجَوْبٌ وَتُرْسٌ وَحَجْفٌ

(الفرض) الترس * (والجوب) مثله وهو أيضاً الدرع للمرأة كالبقيرة * (والترس) صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل في اليد للوقاية من السيف ونحوه (١) * (والحجف) التروس من جلود بلا خشب ولا عقب

٩١٠ أَلْقَرَضٌ وَالْوُجُوبُ

قال الطوسي: ان (القرض) يقتضي فارضاً فرضه * وليس كذلك (الوجوب) لانه قد يجب الشيء في نفسه من غير ايجاب موجب ولذلك

(١) والترس معرب *θυσρός* وهو عند اليونان ترس طويل. ومن اماء الاسلحة: الدرقة معربة *θώραξ* وهو الصدر والدرقة ايضاً. والمنجنيق تعريب *μαγγανικόν* وهو من كلام روم بيزنطيا. ولا عبرة لما رواه الجواليقي في كتابه عن اصل المنجنيق. قال جرير:

يلقى الزلازل أقوامٌ دلفت لهم بالمنجنيق وصكاً بالملاطيس

صحَّ وجوب الثواب والعتق عليه سبحانه ولم يجز ان يقال لذلك فرض
ومفروض

٩١١ فُرْعُلٌ وَفُرْعَلَانُ

(الفرعل) ولد الضبع * والذكر منه (فرعلان)

٩١٢ أَلْفَرَقُ وَالْفُرْقَانُ وَالْتَفْرِيقُ

(عن الكلبيات)

(الفرق) قد يكون في الاجسام وقد يكون في المعاني * (والفرقان)
ابلع منه لانه يُستعمل في الفرق بين الحق والباطل . (والفرق) يستعمل
في ذلك وفي غيره . * (والتفريق) في الاعيان يقال : (فرقت) بين
الحكمين مخففاً (وفرقتُ) بين الشخصين مشدداً . والاول فيما يراد
به التمييز . والثاني فيما يُراد به عدم الاجتماع . ووجه المناسبة ان
المعاني لطيفة والاجسام كشيقة فاعطوا الخفيف اللطيف والشديد للكثيف

٩١٣ فَرَقٌ وَفَرَقٌّ

(فرَق) بتشديد في ما كان من قبيل الجمع * (وفرَق) بالتخفيف
في ما يراد به التمييز كقولك فرق بين الحق والباطل . قاله الحريري

٩١٤ أَلْفُرْقَانُ وَالْقُرْآنُ

قال الجوهري : (الفرقان) القرآن وكلما فرق به بين الحق والباطل فهو
فرقان . وذكر المفسرون لتسمية القرآن بالفرقان وجوهاً : منها انه مفروق

بعضه عن بعض لانه مفصل بالسور والايات . ومنها فرقه بين الحلال
والحرام (١)

٩١٥ الْفِرْقَةُ وَالطَّائِفَةُ وَالْعِصَابَةُ

وَالْفَرِيقُ وَالشَّرْذِمَةُ

(عن الائمة)

(الفرقة) ثلاثة * (والطائفة) اربعة * (والعصاة) من العشرة الى
الاربعين . وقيل (الفرقة) اسم جماعة متفرقة واقلها ثلاثة . (والطائفة) قد يقع
على القليل وعلى الكثير كما بيان ذلك من استعمال لفظ الطائفة في
القرآن . وفي الكشاف هي الفرقة التي يمكن ان تكون خلقة ولم يقل احد
بالزيادة على العشرة * (والشردمة) الطائفة القليلة * (والفريق) اكثر
من الفرقة (راجع نقر ورهط)

٩١٦ الْفِرْكُ وَالْبُغْضُ

(البغض) عام * (والفرك) فيما بين الزوجين خاص

٩١٧ فُرْنٌ وَتَنُورٌ

(التنور) اكانون يُخْبِزُ فِيهِ . او هو تجويفة اسطوانية تجعل في الارض

وروى ابن سنان قال : سألت ابا عبد الله عن القرآن والفرقان هما
شيء واحد ام شيان فقال (القرآن) جملة الكتاب (والفرقان) المحكم الواجب
العمل به

يُخْبِزُ فِيهَا * (والفرن) بيت معدّ لان يُخْبِزُ فِيهِ يَشْبَهُ الْآتُونَ وَهُوَ غَيْرُ
التَّنُورِ (١)

٩١٨ أَلْفِرْنَدُ وَالْغَمْدُ وَنَعْلٌ وَجَنْفٌ وَذَبَابٌ وَغِرَارٌ
وَعَيْرٌ وَرِيَّاسٌ وَسَيْلَانٌ وَقِرَابٌ
(عن ابن الاجدادي وغيره)

(الفرند) جوهر السيف ووشيه * (والعمد) جفن السيف اي
غلافه . * (والنعل) ما يكون اسفل غمد السيف من حديد او فضة . قال
ذو الرمة :

الى ملك لا ينصف الساق نعله اجل لا وان كانت طوالاً حمانلة
(ولجنن) وتفتح للجيم . غمد السيف وغطاء العين . والظاهر ان الاول
المعنى الاصلي * (وذباب) السيف طرفه * (وغراره) حده . *
(والعير) الناشر في وسطه * (ورياسة) قائمه * (وسيلانه) ما دخل في
القائم من حديدته * (والقراب) العمد او جفن العمد او هو وعاء
يكون فيه السيف بغمده وحمالته

٩١٩ أَلْقَرُ وَأُلْجَلْدُ

لا يقال (فرو) ألا اذا كان عليه صوف * (وألفهو) (جلد)

(١) قال صاحب محيط المحيط : الفرن بالفارسية معناه تحت او اسفل .
وربما كان الخبز ماخوذ من هذا المعنى (اه) . والاصح ان اصل الفرن لفظ يوناني
φουρνος ماخوذ عن الرومي furnus

٩٢٠ أَلْفَرَوَّةُ وَأَمُّ الرَّأْسِ

(الفروة) جلدة الراس خاصة * (وامّ الراس) جلدة رقيقة فوق
الدماع اذا بلغت الشحمة اليها قيل لها مأمونة

٩٢١ فَرِيضَةٌ وَجِبَابِيَةٌ وَمَجْبِيٌّ وَخَرَّاجٌ وَخَرَجٌ

وَجِرْيَةٌ وَإِتَاوَةٌ وَمَكْسٌ

(الفريضة) الحصّة المضروبة . * (والخرّاج) ضريبة للسلطان وفي
الغالب يُخصُّ بضريبة الارض . وخرّاج الاراضي نوعان : (خرّاج مقاسمة)
وهو جزء معيّن من غلّة الارض كالربع يوضع عليه الامام ليستورده .
(وخرّاج الموظّف) وهو شيء معيّن من النقود او الطعام كما وضع امير
المؤمنين عمر على سواد العراق لكل جريب صاعاً من برّ او شعير ودرهماً *
(والخرّج) الخراج وعند البعض اخص منه اي (الخرّج) يُختصُّ برسم
الراس * (والخرّاج) عامّ فيه وفي رسم الارض . والاشهر ان الخراج يُطلق
عليهما جميعاً * (والجبابية والمجبي) الخراج * (والاتاوة) المال الذي
يؤخذ على الارض الخراجية . يقال : ادّى اتاوة ارضه اي خراجها *
(وامكس) دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية
او درهم يأخذه المصدّق بعد فراغه من الصدقة . قال في المصباح : وقد
غلب (امكس) فيما يأخذه اعوان السلطان عند البيع والشراء . وفي
الحديث : لا يدخل صاحب مكس الجنة (١)

(١) وقال الشاعر الثغليّ :

٩٢٢ فَسُخٌّ وَفَسَيْسٌ وَفَاشُوشٌ وَفَسَلٌ وَفَسْفَاسٌ وَفَقْفَاقٌ

(الفسخ) الضعيف العقل والبدن * ومثله (الفسيس) *
(والفاشوش) الضعيف العقل والغرم * (والفسل) الضعيف الرذل
الذي لا مرؤة له (١) * اما (الفسفاس) فهو الاحمق المتناهي في
الحمق * (وقفقاف) رجل احمق هذرة

٩٢٣ فِسْقِيَّةٌ وَبِرْكَةٌ

(الفسقية) الخوض * (والبركة) مستنقع الماء والخوض (٢)

٩٢٤ فِسِيْلَةٌ وَوَدِيَّةٌ وَقَاعِدٌ وَجَبَّارَةٌ وَرَقْلَةٌ

وَعَيْدَانَةٌ وَبَاسِقَةٌ وَسَحُوقٌ

(الفسييلة) النخلة الصغيرة * ومثله (الودية) * فاذا كانت قصيرة
تناهال اليد فهي (القاعد) * فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهي
(جبارة) * فاذا ارتفعت عن ذلك فهي (الرقلة والعيدانة) * فاذا
زادت فهي (باسقة) * فاذا تناهت في الطول مع انجراد فهي (سحوق)

٩٢٥ اَلْفَصَاحَةُ وَالْبَلَاغَةُ

قال بعض المحققين : (الفصاحة) يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم *

وفي كل اسواق العراق اناوةٌ وفي كل ما باع امرئٌ مكسٌ درهم
(١) جمعه فسؤلٌ وفسالٌ وافسئل الخ. قال الشاعر :
اذا ما عدت اربعة فسألٌ فزوجك خامسٌ وابوك سادي
أي سادس

(٢) مأخوذ عن piscina وهي في اصل بركة للسماك (piscis) vivier

(والبلاغة) يوصف بها الاخيران فقط يقال : كلمةٌ فصِيحةٌ ولا يُقال بليغة .
 (والفصاحة) في الالفاظ (والبلاغة) في المعاني . يقال معنى بليغ ولفظ
 فصيح * (والفصاحة) خلوص الكلام عن التعقيد . اماً (فصاحة) المفرد
 فخلوصه من تنافر الحروف مع بعضها كالمستشزرات في قوله : غدائره
 مستشزرات الى العلى . وخلوصه من الغرابة . وفصاحة الكلام خلوصه
 من ضعف التاليف . واما فصاحة المتكلم فمَلَكةٌ يُقتدر بها على التعبير
 عن المقصود بلفظ فصيح * واما (بلاغة) الكلام فبالجملة هي مطابقة
 الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته . قال الهندي : (البلاغة) تصحيح
 الاقسام واختيار الكلام . وقال الكندي : يجب للبليغ ان يكون قليل
 اللفظ كثير المعاني

الفصل والباب

٩٢٦

(الفصل) من الكتاب قطعة منه مستقلة منفصلة عن غيرها . *
 (والباب) في العرف ما دلَّ على مسائل من جنس واحد

فَصَمٌ وَقَصَمٌ

٩٢٧

(عن الأئمة)

(فصم) الشيء كسره من غير ابانة * فان بان يُقال (قصم) بالاقاف .
 قال ذو الرمة في غزالٍ يشبههُ بدملج فضةٍ :
 كأنه دملجٌ من فضةٍ نَبَّةٌ في ملعبٍ من جوارى الهلي مفصومٌ
 جعلهُ مفصوماً لتثنيه وانحنائه اذا نام * وقال في الكليات :
 (القصم) كسر شيءٍ من طولهِ * (والقصم) بالفاء قطع الشيء المستدير

٩٢٨ أَلْفَضَاءُ وَالصَّحْرَاءُ وَالْفَلَاةُ وَالْتِيَاءُ وَالْهِيَاءُ وَالْبِيدَاءُ

(عن الأيمة)

إذا اتسعت الأرض ولم يتخللها شجر أو خمر فهي (الفضاء) *
(والصحراء) البرية سُميت صحراء للون ترابها * فإذا كانت مع الاتساع
والاستواء والبعث لا ماء فيها فهي (الفلاة) * فإذا كانت مع هذه الصفات
لا يُهتدى فيها الطريق فهي (التياء والهياء) * فإذا كانت تُبِيد
سألكها فهي (البيداء)

٩٢٩ فِضَّةٌ وَالجَيْنُ

(الفضة) جوهر من المنطوقات ابيض نقي . وهو اقرب المنطوقات
الى الذهب * (والجين) (الفضة) (١) ومن المحتمل انه صفائح الفضة من
قولهم: جَن الورق

٩٣٠ فِعْلٌ وَعَمَلٌ

قال بعضهم : لا تسمى افعال الله اعمالاً لان هذه اي (الاعمال)
تختص بالفعل الواقع عن قدرة . ولان (العمل) يتضمن عمل المجوارح
(راجع الاعداد ٨ و ١٠)

٩٣١ فَعْمٌ وَوَعْمٌ

(الفعم) ما تخرجه من بين اسنانك بلسانك . ومنه الحديث : كلوا
الوغم واطرحوا الفعم * (والوغم) ما تساقط من الطعام من اليد

(١) الجين جاء مصفراً كالثرياً والكُميت . وليس لهذا التصغير وجه .
ولذلك ذهب بعد علماء الافرنج الى انه ليس بعربي بل هو تعريب lagena

٩٣٢ أَلْفَقْفَقَةٌ وَالتَّفْقِيعُ وَالتَّفْرِقَةُ

(عن فقه اللغة)

(الفقفة) صوت من الخنكين عند اضطرابهما واصطكاك الاسنان *
(التفقيع والتفرقة) من الاصابع عند غمز المفاصل

٩٣٣ أَلْفَقِيرٌ وَأَلْمُسْكِينٌ وَأَلْبَائِسٌ

(عن الأئمة)

قيل (المسكين) اسوأ حالاً فإنه يقال فقير مسكين ولا يُقال بالعكس .
والتأكيد انما يكون بالاقوى . ويؤيده قول القرآن : او مسكيناً ذا متربة .
وهو المطروح على التراب لشدة الاحتياج * قال ابن قتيبة : (الفقير) الذي
له بلغة من العيش (والمسكين) الذي لا شيء له واحتج بيت الراعي :
أما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يُترك له سبداً
قال بعضهم : فقيراً وقيراً اخاً عزبةً بعيداً من الخير صفر اليدين
وقال في : (الفقير) هو من يسأل . (والمسكين) من لا
يسأل . وقيل : (المسكين) هو من يسأل . (والمسكين) الصحيح المحتاج *
وقيل : (البائس) هو الذي به الزمانة اذا كان محتاجاً . وفي الصحاح :
(البائس) الذي اشتدت حاجته

٩٣٤ أَلْفِكْرٌ وَأَلْحَدْسٌ وَأَلدِّكَاءُ

(عن الكلبيات)

(الفكر) هو الانتقال من المبادئ ورجوعها من المبادئ
الى المطالب * (والحدس) هو الذي يميز عمل الفكر * (والدكاء) قوة
الحدس (راجع العقل والفكر)

٩٣٥

فَكَهْ وَدَهْمَهْ

(الفكه) يقال للرجل فكه اذا كان طيب النفس ضحوكاً * فاذا كان سهل الخلق ليناً فهو (دهم)

٩٣٦

فُلَانٌ وَالْفُلَانُ

يُتَمَنَعُ دَخُولُ الْاَلِ عَلَى (فُلَانٍ) اِذَا كَانَ مَسْمُومًا مِنْ يَعْقُلُ * وَاَمَّا اِذَا كَانَ الْعِلْمُ لِعَبْدٍ عَاقِلٍ فَتَقْتَرِنُ كُنَايَتَهُ بِالْفَرْقِ بَيْنَ الْعَاقِلِ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ رَكِبْتُ (الْفُلَانَ) وَحَلَبْتُ (الْفُلَانَةَ) كُنَايَةً بِالْاَوَّلِ عَنْ نَحْوِ: شَدِمْتُ اسْمَ بَعِيرٍ. وَبِالْثَّانِي عَنْ نَحْوِ: صَيْدِحُ اسْمَ نَاقَةٍ

٩٣٧

فَلَحٌ وَحَرَتْ

يُقَالُ: (فَلَحَ) الرَّجُلُ الْاَرْضَ اِذَا شَقَّهَا. وَمِنْهُ الْمَثَلُ: اِنْ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ اِذَا يُشَقُّ وَيَقْطَعُ * اَمَّا (حَرَتْ) فَيُزِيدُ عَلَى فَلَحٍ فَاِنْ مَعْنَاهُ لَيْسَ قَطْعُ شَقِّ الْاَرْضِ بِالسَّكَةِ وَاثَارَتِهَا لِلزَّرْعَةِ لَيْسَ بِذَرِّ الْحَبِّ اَيْضًا. (رَاجِعِ الْحَرْثَ فِي بَابِ الْحَاءِ)

٩٣٨

أَلْفَلْسُ وَالنَّجِيُّ وَالْوَرَقُ

(الفلس) قطعة مزروبة من النحاس يُتَعَامَلُ بِهَا وَهِيَ مِنَ الْمَسْكُوكَاتِ الْقَدِيمَةِ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى الْمَالِ مُطْلَقًا. (١) وَمِنْ

(١) وَالْفَلْسُ اَيْضًا وَرَقَةُ الْجَزْيَةِ كَانَتْ تَحْتَمُّ وَيُعْلَقُهَا الدِّمِيُّ فِي عُنُقِهِ شَهَادَةً لِدَاءِ جَزْيَتِهِ. وَالْاَرَجِحُ اِنَّهُ مَعْرَبٌ φόλλισ, εως بِالرُّومِيِّ follis وَهُوَ الْفَلْسُ اَوِ النَّسِي اَوْ اَقْلٌ مِنْهَا. وَفُلُوسُ الْمَجَامِ مَعْرَبَةٌ φόλλισ اَيْضًا. اَمَّا فُلُوسُ السَّمَكِ اِذَا مَا طَلِيَهُ مِنْ قَشْرٍ فَهُوَ مَعْرَبٌ φολίς (ιδος) وَهِيَ بِمَعْنَى. وَقِيلَ: اِنْ فُلْسٌ مَعْرَبٌ ο βολος وَهُوَ الْجِزْيَةُ السَّادِسُ مِنْ دَرَاهِمِ (δραχμη) الْيُونَانِ وَقِيَمَتُهُ ١٥

الفلس قولهم : افلس الرجل . اي ذهب ماله كلثما صارت دراهمه فلوساً *
 (والنسي) الفلوس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاس . قال في شفاء
 الغليل : انها فلوس رصاص يتعاملون بها . وفي المعرب : فلوس رصاص
 كانت تتخذ ايام مُلك بني المنذر . قال اوس بن حجر :
 وفارقت وهي لم تجرب وباع لها من الفصايف بالنسي سفسيرُ
 يريد باع لها اي اشترى لها السفسير وهو السمسار والحاذق بصناعته *
 (والورق) الدراهم المضروبة (١)

٩٣٩ أَلْفُلٌّ وَأَلْفُلٌّ

(الفلفل) معروف * (والقلقل) اصغر منه حباً وهو من جنسه
 وقد روي قول امرئ القيس : « كانه حب فلفل » بالفاء والقاف

٩٤٠ فَلَاحٌ وَأَكَّارٌ

(الفلاح) الحراث والمكاري ويُطلق على كل من يسكن الجبال
 والارياف كيفما كان * (والاككار) هو الحراث لحفره الارض او هو من
 يحرث ارضاً ليست له لان الاكارات (٢) عند الفقهاء اراضي تدفعها اربابها
 الى الاكرة فيزرعونها ويعمرونها

ستيماً . اما تبديل الباء فاء فليس بامرٍ مستغرب كما هو معلوم . وتنى روي معرب
 nummi جمع nummus ويُطلق على الدراهم مطلقاً ويُستعمل ايضاً بمعنى
 sestertius وكان قيمته بين ١٥ وعشرين ستيماً . وفي مسكوكات
 المولدين الغرش معرب الماني groschen والريال معرب real اي ملوكي
 (١) وفيه ثلاث لغاتٍ آخر . وِرْق . وِرْق . وِرْق . ولا احسبه عربياً .
 ولم يوجد في الكلام القديم . (٢) وكذلك في لغة اهل فلندرا وهو لنندا
 akker وهو الحقل او الارض المزروعة

٩٤١ فُلْزٌ وَفَصْدِيرٌ وَأَنْكٌ وَأَسْرُبٌ وَرَصَاصٌ

(فلز) نحاس ابيض تجعل منه القدور المقرعة او حَبْث الحديد *
والقصدير جسم معدني مركب من الرصاص والزنك يُلجم به النحاس
وغيره ويُطلى به * (والانك) الاسرب الابيض او الخالص منه . وقيل :
الاسود منه ايضاً * (والاسرب) الرصاص الاسود الردي * (والرصاص)
معدن معروف وهو ضربان : اسود وهو (الاسرب) كما مر . وايض
وهو القصدير (١)

٩٤٢ أَلِقْلٌ وَالْجُرْزُ وَالْحَطِيطَةُ

(عن الثعالبي وغيره)

(اللقل) ارض لم يُصبها المطر * وكذلك (الجرز) او ارض أُككل
بنايتها * واذا كانت غير ممطورة وهي بين ارضين ممطورتين فهي
(الخطيطة)

٩٤٣ فَلَاقِلٌ وَقَلِيلٌ

(الفاقل) انثلام حد السيف * (القليل) ناب البعير المنكسر

٩٤٤ فُلُوجَةٌ وَحَقْلٌ وَحَقْلَةٌ

(فأوجة) ارض مصححة للزرع * (وحقل) قراح طيب يُزرع فيه *
(والحقل) مثل الحقل ومنه المثل : لا يُنبِت البقلة الا الحقله اي لا يصدر
الشيء الا في محله

(١) معرب *κασσίτερος* . ومنه سُميت الجزائر *Cassitérides*

لأنه كان يُجلب القصدير منها قديماً . وهي الان جزائر Scilly او Sorlingues
بجنوب انكلترا الغربي

فُلَيْقٌ وَفَلُوقٌ

٩٤٥

(الفليق) الخوخ يتفلق عن نواه وكذلك الشمس ونحوه اذا تفلق
عن نواه وتجفف * وان لم يتجفف فهو (فلوق) * (عن المرزوقي)

فُلُوسٌ وَرِصَائِعٌ وَتَفَارِضٌ

٩٤٦

كل حلية كانت في اللجام من فضة او حديد مستدير فهي (الفلوس
والرصاصع) * وان كانت مستطيلة او مربعة فهي (التفارض) والواحد
تقرض (عن ابن دريد)

أَلْفَهْرٌ وَالصَّلَايَةُ وَالْمَدَاكُ وَالْقُسْطُنَاسُ (١)

٩٤٧

وَالْمَسْحَنَةُ وَالْمِلْطَاسُ وَالْمِرْضَاضُ وَالْقَهْرُ

(الفهر) الحجر قد يُكسر به الجوز وما اشبهه ويُسحق به المسك
وما شاكله * (الصلاية) الحجر العريض يُسحق عليه الطيب * وكذلك
(المداك والقسطناس) (١) وقيل: صلابة الطيب. وعندي انه خطأ *
(المسحنة) الحجر يُدق به حجارة الذهب * (المطاس) الحجر الذي
يُدق به في المهراس * (المرضاض) حجر الدق * وعن ابي عمرو:
(القهر) الحجر الذي يُسحق به الشيء (عن الأئمة)

أَلْفَهْمٌ وَالذَّكِيُّ وَالْكَائِسُ

٩٤٨

هي مترادفات والفرق ان (الفهم) السريع تصور الشيء من لفظ
الخطاب * (والذكي) هو المتوقد الذهن للحديد الفواد الذي تكفيه
الاشارة * (والكيس) هو المتأني في الامور المستنبط منها ما هو انفع

(١) يوناني معرب νόστον بالرومية (Horat. Od III.1)

٩٤٩ فَهْمٌ وَإِفْهَامٌ وَفِكْرٌ وَنَظْرٌ

(الفهم) تصوّر الشيء من لفظ المخاطب * (والافهام) ايصال المعنى باللفظ الى فهم السامع * (والفكر) حركة النفس نحو المبادئ والرجوع عنها الى المطالب * (والنظر) ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة (عن الكلبيات)

٩٥٠ أَلْفُودٌ وَأَلْقَابٌ

(عن الأئمة)

(الْفُودُ) القلب. وقيل: باطن القلب وقيل: هو غشاء القلب او ما يتعلق بالمرى من كبد ورتة وقلب. وقال بعضهم: الافئدة توصف بالرفقة. (والقلب) باللين ويؤيده القول: الذين قلوباً وارق أفئدة ولم يفرق بينهما اهل اللغة. (وقلب) كل شيء خالصه وقد يُعبر بالقلب عن العقل سمي المضغة الصنوبرية قلباً لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من سرعة الخواطر والتلون في الاحوال ومن تقاليله القبول والقبالية

٩٥١ أَلْفُولٌ وَأَلْتُرْمُسٌ وَأَلْبَاقِيٌّ

وَأَلْحِمَصٌ وَأَلْوَبِيٌّ (١)

(عن الأئمة)

(الْفُولُ) حب كالحمص إلا انه مفرطح مستطيل قليلاً ويقال له الباقلي ايضاً او هو مختص باليابس * (والباقلي) نبات حبه اصغر من الفول * (والترمس) له حب مفرطح مضلع محرز له ثغرة في الوسط مرّ

(١) هو مذكر يُمدّ ويُقصر يقال: هو اللوبياء واللوبياح مرّب *λοβός*

اما ترمس فهو تعريب *θέρμος* (lupin) الذي بمعناه

الطعم . يوكل بعد المعالجة بالنقع في الماء . ويُقال له الباقي المصري *
 (ولحمص) حبّ يوكل وهو نافع ملين مدرّ جيد الغذاء * (واللوييا)
 حب ابيض واسود يوكل مطبوخاً وهو اجود من الفول ودون لحمص

٩٥٢ فَيَّادٌ وَصَدَىُّ وَبُومٌ

(الفَيَّاد) بذكر البوم خاص * ومثله (الصدى) * (والبوم)
 طائر معروف (١)

٩٥٣ فَيْلِمٌ وَمُشَطٌ

(المشط) المنسج يُنسج به * (والفيلم) المشط الكبير



* باب القاف *

أَلْقَادِحُ وَالْأَبْنَةُ ٩٥٤

(القادح) الصدع في العود * (الأبنة) العقدة في العود

قَادَ وَسَاقَ ٩٥٥

يقال : (قاده) اذا جرّه الى امامه * (وساقه) اذا دفعه من ورائه

أَلْقَادِرُ وَالْقَادِرُ ٩٥٦

(القادر) هو الذي ان شاء فعل وان شاء لم يفعل * (والقدير) الفعّال كل ما يشاء ولذلك لم يوصف به غير الباري تعالى

قَادِسٌ وَحَلِيَّةٌ ٩٥٧

(الحليّة) السفينة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاح او التي يتبعها زورق * (والقادس) السفينة العظيمة (١)

(١) معرب *καδος* أي الاتاء . فيوافق في ذلك اللغتين الايطالية والفرنسية فان اسم المركب في الاولى *vascello* مشتق من الرومي *vascellum* تصغير *vas* اي انا . ومثله بالفرنسية *vaisseau* الذي هو ادغام *vaissel* اي انا صغير . وبقي هذا المعنى في *vaisseau* الذي يطلق على الاتاء ايضاً وفي *vaisselle* وهو اسم لآنية المائدة . وراجع في ذلك (*Diction. étymol.* Brachet) وقاموس العلامة Littré

٩٥٨ أَلْقَادُوسُ وَالْقِمَطْرُ وَالْبَرْمِيلُ وَالْبِتِيَّةُ

(القادوس) ما يجعل فيه الحب عند الطحن (١) ووعاء للماء *
 (والقمطر) وعاء الكتب * (والبرميل) وعاء مستدير محدد الوسط
 طوله اعظم من عرضه * (والبتية) برميل عظيم من خشب

٩٥٩ قَارٌ وَقَيْرٌ وَقَطْرَانٌ وَكُفْرٌ وَزِفْتُ وَنَقْطٌ وَحَمْرٌ

(القار) شيء اسود ينبع من عيون معدنية فيجمد ويُطلى به السفن
 والابل . او هو الزيت * ومثله (القير والزفت) * (والقطران) سيال دهني
 يؤخذ من شجر الأبهل والارز ونحوهما * (والكفر) مثل القار والقير
 عبراني معرب * (والنقط) دهن معدني ابيض (٢) واسود سريع
 الاحتراق يتداوى به وهو شبيه القار في تركيبه الكيماوي * (والحمر)
 ضرب من القار المعدني تقول له العامة (الحمر) بالتشديد

٩٦٠ أَلْقَارِبُ وَالسَّلُوفُ وَالْدَّفُونُ وَالْمِيرَادُ

(الميراد) الناقة التي تعجل للورد * (والقارب) الناقة اذا توجهت
 الى الماء * (والسلوف) التي كانت في اوائل الابل عند ورودها الماء *
 (والدفون) التي كانت في وسطهن

(١) قال الزجاج : سمي به لانه يتقدس منه ويتطهر منه قدوس (كذا)
 وليس هذا الاضغاث احلام . فأصل قادوس لفظ يوناني κάδος وهو البرميل
 الصغير او الحجر كما تقدم (والقيدس) في كلام اهل مصر شبه جرة كبيرة .
 معرب πίθος وهو وعاء او جرة للخمر
 (٢) أي كازالبيترول pétrole

٩٦١ قَارُورَةٌ وَقَيْنَةٌ وَإِبْرِيقٌ وَكَرَّازٌ وَمُثَمِّمٌ
وَبَطَّةٌ وَبَالَةٌ وَنَهَاءٌ

(القنينة) اناء من زجاج للشراب (١) * (القارورة) ما قرَّ فيه الشراب ونحوه او يختص بالزجاج * (والإبريق) اناء من خزف او معدن له عروة وفم وبليلة . وقد تكلمت به العرب قديماً . قال عدي بن زيد العبادي :

ودعا الصبوح يوماً فجاءت قينة في عينا إبريق
(والبطة) اناء كالقارورة ابلح او وعاء الدهن . ومنه ما خبروا عن رجاء بن حيدة وقد ضعف السراج . . فقام فاخذ البطة (٢) فزاد في دهن السراج * (والنهاء) الزجاج والقوارير واحدها النهاءة * (والبالة) القارورة والحراب ووعاء الطيب . قال ابو ذؤب :

فاقسِمُ ما ان بالة لطيمة يفوح باب الفارسيين بأها
قال الجواليقي : البالة (٣) اصله وعاء المسك ثم قيل للحراب الذي يكون فيه الطيب . واللطيمة منسوبة الى اللطيمة وهي العير التي تحمل

(١) معرَّب يوناني *καρνίον* والابريق معرَّب . قيل : هو بالفارسية اب ريز ومعناه صاب الماء

(٢) قال في المعرَّب : عربي صحيح واحسبها لغة شامية (٥)

(٣) قيل البالة معرَّبة فارسية . واظن ان اصلها يوناني *φιάλη* الذي منه اخذ *fiolle* قال الازهري : (والبالة) سمكة تكون بالبحر الاعظم يبلغ طولها خمسين ذراعاً يقال لها العنبر وليست بعريية . قال : ورايت من ركب في البحر يقول اسمها (وال) بالواو كاخا اعربت فليل بال « وهو باليوناني *φιάλαινα* وأيضاً *baleine βάλ-αινα*

الطيب * (والكراز) القارورة او كوز ضيق الرأس * (والقمقم) الجرة
واناء العطار . قال عنزة :

وكانَ رَبًّا او كُحَيْلًا مُقَعَّدًا حَسَّ الوُقُودِ بِهِ جَوَانِبُ قَمِّمُ

٩٦٢ الْقَاضِي وَالْمُفْتِي

(المفتي) يقرر القوانين الشرعية * (والقاضي) يستفحص تلك
القوانين في المواد الجزئية مثل ان يقول للمشار اليه : عليك البينة على
خصمك اليمين

٩٦٣ قَامُوسُ (١) وَبَجْرٌ وَيَمٌّ وَطِمٌّ

(القاموس) البحر او ابعد موضع فيه غوراً ووسطه ومعظمه *
(والطم) البحر * (واليم) البحر في السريانية . قال في القرآن : فاخذفيه في
اليمِّ فَيُلْقِهَ اليَمُّ بِالسَّاحِلِ (سورة طه)

٩٦٤ قَانِعٌ وَسَائِلٌ

(القانع) هو (السائل) الذي يرضى بما تعطيه قل اوكثر ويقبله ولا
يرده . قال عدي بن زيد :

وما خنت ذا عهدٍ وابت بهمه ولم احرم المضطر ان جاء قانعا
وعن الفرأ : (القانع) هو الذي يسألك مما اعطيتة قبله

(١) معرب يوناني ὀκτανός

٩٦٥ قَائِدٌ وَأَطْرَبُونَ وَقَوْمِسَ وَطَرْخَانَ

(القائد) من يقود العساكر قلاً او أكثر عددها (١)* (واطربون)
واحد من قوادها فوق (القومس) ودون (الطرخان) (العدد ١٢٣)

٩٦٦ الْقَبْرُ وَالرَّمْسُ وَالْبَرْزَخُ وَالْحُفْرَةُ وَالضَّرِيحُ

(الرمس) القبر والاصل فيه التغطية . وهو ايضاً تراب القبر*
(والبرزخ) ما بين الدنيا والاخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد
دخل البرزخ وقد يرادف القبر* (والحفرة) ما حُفر من الارض . ويراد
به ايضاً القبور . قال برج بن مسهل الطائي :

نظوف ما نظوف ثم ياوي ذور الاموال منا والعديم
الى حفر اسافلهنّ جون واعلاهنّ صفاح مقيم
(اما الضريح والحد) فاطليهما في باب الضاد

٩٦٧ قَبْصٌ وَقَبْصٌ

(قبض) الشيء اخذه . (وقبض) على الشيء امسكه وضمّ عليه
اصابعه* (وقبصه) تناوله باطراف اصابعه كما تقدم

(١) القائد من قاد كلفظ dux بالرومي (من ducو اي قاد). واطربون
معرّب tribunus وكذلك بعض اسماء رؤساء العساكر مشتقة عن الرومي كبطريق
وقومس (راجع الصفحة ٣٣٣) . قال المتلمس

وعلمتُ اني قد رُميتُ بنبطل ان قيل صار من آل دوقن قومس
ولا يبعد ان يكون exercitus ἑξέρκιστον (Cfr. Suidæ Lexic)
المسكر معرّب وفي المعرّب ان أصله لشكر بالفارسية ولعله عكس ذلك
(راجع تأليف S. Frænkel)

٩٦٨ قَبْطٌ وَقَطْبٌ وَقَمَطٌ وَبَقَطٌ

(القبط) جمعك الشبي بيدك * ومثله (القطب) * (والقمط)
الجمع ما بين اليدين والرجلين * (والبقط) جمع المتاع وحزمه للريحيل

٩٦٩ قَبْقٌ وَغَرَابٌ وَحَرَّاقَةٌ وَشَوْنَةٌ وَبَارِجَةٌ

(القبق) من اعظم سفن الحرب * (والحَرَّاقَةُ) سفينة فيها مراحي
نيران يُرمى بها العدو * (والشوننة) المركب المعدة للجهاد في البحر *
(والبارجة) السفينة الكبيرة للقتال * قال في شفاء الغليل : (الغراب) نوع
من السفن مشهور في اشعار المحدثين لاسيما المغاربة وربما أُطلق على
سفن لصوص البحر (١) قال ابن الساعاتي :

وركبت بحر الروم وهو كحلبة والموج تحسبه جيداً تركض
كم من غرابٍ للقطيعة اسود فيه يطير به جناح ايض
وقال ابن ابي حجلة :

غرابها سودٌ وبيضٌ قلوبها يصفر منهن العدو الازرق

٩٧٠ الْقَبُولُ وَالْإِجَابَةُ وَالْتَقْبِيلُ وَالْجَوَازُ

(القبول) هو عبارة عن ترتيب المقصود على الطاعة * (والاجابة) اعم
فانها عبارة عن قطع سؤال السائل . والقطع قد يكون بترتيب المقصود
بالسؤال وقد يكون بمثل : سمعتُ سؤالك وانا اقضي حاجتك . (والقبول)

(١) والغراب ما تسميه الافرنج galère وهو ايضاً عندهم brigantin
armé en course وفيه راجع Dozy (Suppl. Diction) قال صاحب
شفاء الغليل في اطلاق لفظ الغراب على السفينة «ولا ادري هل هو على التشبيه او
غلط في الترجمة»

وان كان اخص من الصحة (الجواز) الا انه قد يراد به الصحة والجواز تكن مجازاً اذ كل جائز صحيح لا يكون مقبولاً وكل مقبول لا يكون جائزاً صحيحاً. واذا قلت لغيرك. وهبتك هذا الشيء فقال: قبلت سمي قبولاً * واذا اخذ الشيء وقبضه يسمى (تقبلاً). قاله في الكليات

٩٧١ قَتَاتٌ وَنَمَامٌ وَقَتَاتٌ وَمُثَلٌّ

(القَتَاتُ) الذي يتسع احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء ان نَمَامَ ام لا * قال في التعريفات : « النَمَامُ) هو الذي يتحدث مع القوم فينم عليهم فيكشف ما يكره كشفه سواء كان الكشف بالعبارة او بالاشارة او بغيرهما » (فالنَمَامُ) اذاً من يتجسس الاسرار ويفشيها بقصد خبيث * ومثله * (القَتَاتُ) ويروى في الحديث عن نبي الاسلام: لعن الله المثلث . فقيل : ومن (المثلث) . قال : الذي يسعى بصاحبه الى سلطانه فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه . قاله المبرد في الكامل (١)

٩٧٢ أَلْتَبُّ وَالْإِكَافُ وَالْوِكَافُ

(الاكاف) بردعة الحمار * ومثله (الوكاف) * (والتتب) مثل الاكاف ككنة للبعير

٩٧٣ قِتٌّ وَحَنْدَقُوقٌ (٢) وَذُرَقٌ

(القِتُّ) يابس الاسفست او الفصفصة وهو حب بري يوكل طبخاً

(١) قيل : قيل له ذلك لانه يهلك ثلاثة : نفسه واخاه والسلطان
(٢) قال في المعرب : « نبطي ولا ادري كيف اعربه ... وقال لي ابو زكريا :
فيه اربع لغات : الحَنْدَقُوقُ والحَنْدَقُوقُ والحَنْدَقُوقُ والحَنْدَقُوقُ »

في سنة المجاعة . ونباته ينبت على الماء لا يجفّ شتاءً ولا صيفاً . وهو في ابتدائه يشبه (الحندقوق) الثابت في المروج فاذا نى صار اذق ورقاً . واغصانه كاغصانه عليها بزر عظيم مثل عظم العدس في غلاف معوج مثل القرون اذا جفّ وهو يعلف به المواشي . ويقال للحندقوق (الذرق)

٩٧٤ قِثْعَامٌ وَقِثْعَمٌ

(القثعام) النسر الذكر العظيم * (والقثعم) السنن من النسور والرجال

٩٧٥ أَلْقَحٌّ وَأَلْقِنٌّ

(القح) الخالص من اللؤم والكرم وكل شيء . والجاني من الناس وغيرهم * (والقن) العبد الخالص العبودية وابوه عبد وامه عبدة وهو ولد عندك ولا تستطيع اخراجه (راجع البهيم والخالص)

٩٧٦ أَلْقَحْمَةٌ وَأَلْقَحْمَةٌ

(المسبغة) المجاعة * (والقحمة) الشدة التي تقحم اهل البدو الى الامصار ولا يكون لهم قرار (عن عبد الرحمن الهمداني)

٩٧٧ أَلْقَحِيجٌ وَأَلْعَبٌ

(القحيج) ضرب من الشرب فوق (العب) والجرع . راجع العبّ العدد ١٦٥ . والجرع عدد ٥٤١

٩٧٨ أَلْقِدْحٌ وَالسَّهْمُ وَالسَّبِيلُ

اذا قُومَ العود وأن له ان يُرَاشَ ويُنصَلُ فهو (القدح) * فاذا رِشَ ورُكِبَ نصله صار (سهماً ونبلاً)

الْقَدَّ وَالْقَطَّ

٩٧٩

(القدّ) قطع الشيء طولاً* (والقط) قطعه عرضاً وفي وصف ضربات علي: كان اذا اعتلى قدّ واذا اعترض قطّ ومنه: قط القلم وهو قطع طرفه. قاله الجوهري. وقيل (القط) قطع الشيء الصلب (والقدّ) القطع المستأصل او المستطيل. القط اقل واسرع من القدّ قطعاً. فلذا جعلوه لقطع العرض لقوّته وسرعته

الْقُدْرَةَ وَالْقُوَّةَ

٩٨٠

قيل (القدرة) كون الحي بحيث ان شاء فعل وان شاء ترك* (والقوة) هي المعنى الذي يتمكن به الحي من مزاوله الافعال الشاقّة. قال في الكلبيات: لفظ (القوّة) وضع اولاً لما به يتمكن الحيوان من افعال شاقّة. ثم نقل الى مبدأ به وهو (القدرة) وصفت بها يتمكن الحيوان من الفعل والترك (راجع الاستطاعة والقدرة الخ)

قَدَمٌ وَرِجْلٌ

٩٨١

(القدم) من الرجل ما يبطأ عليه الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك* (والرجل) من اصل الفخذ الى القدم. قيل سميت به لانها تحمل البدن وتقوى على الحركة

الْقَدَمَ وَالْقَدَمَ

٩٨٢

(القدم) بانكسر: ضدّ الحدوث والسابقة في الامر. يقال له: قدمّ في هذا الامر اي سابقة. وفي التعريفات: (القدم الذاتي) هو كون الشيء غير محتاج الى الغير (والقدم الزماني) هو كون الشيء غير مسبوق

بالقدم * (والقدم) بالفتح : السابقة في الامر خيراً كان او شراً . يقال :
لفلان قدم صدق وقدم سوء

٩٨٣ قَدِمَ وَقَمَّ

وفي نوادر ابن الاعرابي : يُقال رجل (قدم) يقدم في الحرب *
(وقم) يتقدم في العطاء

٩٨٤ قَدِيرٌ وَطَبِيخٌ

يقال للحم (قدير) اذا كان معالجا بتوابل * والافهوه (طبخ)

٩٨٥ قَدِرٌ وَقَادُورَةٌ

(القادورة) الرجل السيء الخلق العمور * ورجل (قدير) ذو قدر
وسخ . وقدر وقدر وقدر لغات

٩٨٦ قَرَّاحٌ وَبَرَّاحٌ

قيل (قراح) للارض اذا كانت مهيأة للزراعة * والافهي (براح)
اي ارض لا زرع بها ولا شجر ولا عمران

٩٨٧ الْقُرْبُ وَالْقُرْبَى وَالْقُرْبَى وَالْقُرَابَةُ

(القرب) يقال في المكان * (والقربة) في المئذنة * (والقربى) والقراة *
في النسب . قال الفيومي في المصباح : وقد يطلق احدها على الاخر من
باب المجاز والمشاكلة

٩٨٨ قَرْبُوس (١) وَزَوْجٌ وَقَيْبٌ وَسَرْجٌ وَجُلٌّ

وَبَرْدَعَةٌ وَحِاسٌ

(القربوس) حد السرج وهما قربوسان . والعامّة تسمي به الخشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج * (والجل) ما تلبسه الدابة لتصان به * (والبردعة) وهو بالدال ايضاً : الحلس يُلقى تحت الرجل يُوقى به ظهر البعير من الرجل * (والحاس) ما تحت البردعة . وقيل : ما طرح على ظهر البردعة * (والزوج) التظُّح يُطرح على الهودج (٢) * (والسرج) الرجل وغلب استعماله للخيل * وفي صفة السرج والجمام لابن دريد : ان (السرج) اسم يجمع الخشب واللباس والسيور * وخشب القربوس يسمي (القيب) والاصل في ذلك انهم كانوا يخبثونه من خشب القيب (٥)

٩٨٩ قَرَّعٌ وَسَلْفَعَةٌ وَمَجْعَةٌ وَجَلَعَةٌ :

(القرع) المرأة الجريّة القليلة الحياء * فاذا كانت بذية وقحة فهي (سلفعة) . وفي الحديث : شرهنّ السلفعة * فاذا كانت تتكلم بالفحش فهي (مجعة) * فاذا كانت تلقي عنها قناع الحياء فهي (جلعة) قاله في فقه اللغة

٩٩٠ أَلْقَرِحٌ وَأَلْقَرِحٌ

(عن الكلبيات)

(الْقَرِح) بالفتح الاثر من الجراحة من شيء يصيبه من خارج *

(١) وتعريبه ظاهر اخذ عن اليوناني *κρηπίς* اي الاساس . والقربوس

عند الفرسيس *arcon*

(٢) قيل : الزوج يوناني معرّب *εὐζυγος* وهما بمعنى

(والقُرح) بالضم اِثْرُها من داخل . ويقال بالفتح للحِجَاحَة وبالضم لوجهها

أَلْقُرْحَة وَالْعُرَّة ٩٩١

إذا كان البياض في الجهة قدر الدرهم فهو (القرحة) * فإذا زاد فهي (العرة)

٩٩٢ قِرْدٌ وَسَعْدَانٌ وَنَسْنَسٌ وَقُرْدُوحٌ وَقِشَّةٌ

(القرد) حيوان معروف خبيث سريع التعلم * ويُعرف عند العامة (بالسعدان) . فليس من كلام العرب * (والنسناس) يُطلق على ضربٍ من القرود (راجع القطرب الخ) . (والقردُوح) القرد الضخم * (والقشَّة) القردة أو ولدها الانثى

٩٩٣ قُرٌّ وَبَرْدٌ وَصِنْبَرٌ وَصَبَّارَةٌ وَقَرَصٌ وَصَرَدٌ

(عن الائمة)

(القرّ) البرد ويختص ببرد الشتاء * (والبرد) عامّ فيه وفي الصيف * (والقرّ) سُمِّيَ بذلك من الاستقرار والسكون كأنه يُسكن الحرّ ويفتقهُ * (والصنبر) الريح الباردة . وصنابر الشتاء شدة برده . قال الشاعر :

نطعم الشحم والسديف ونسقي ال محض في الصنبر والصراد (١)
(والصبارة) شدة البرد * وكذلك (القرص) * (والصرد) البرد

(١) الصنبر يوناني الاصل *xivvápaxi* . اما تشديد الراء وفتح الباء في

الشعر فلضرورة الوزن

قَرَسْطُونٌ وَقُبَّانٌ وَطَيَّارٌ

٩٩٤

(القرسطون) ميزان الدراهم * (والقُبَّان) القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقيلة (١) * وقد الغز الحريري (بالتَيَّار) في مقامته النجرانية عن ميزان الذهب ومعياره لانه على شكل طائر. وقيل: سمي به لخفته وقيل: (الطَيَّار) ميزان الدراهم المعروف بالقرسطون وقيل: الطَيَّارُ لسان الميزان

قِرَاطَسٌ وَطِرْسٌ وَمَهْرَقٌ

٩٩٥

الاشهر في التفريق بينهما: ان (القرطاس) الصحيفة قبل ان تكتب كما يشعر تفسيرهم اياه بالكاعاد وهو الدرق الذي يُكْتَبُ عَلَيْهِ * (والطرس) الصحيفة المكتوبة * وعلى الاول قول الشاعر:
واني رأيتُ الحزنُ للحزنُ ماحياً كما خُطَّ في القرطاس سطرٌ على سطر
وهو يشعر بان الصحيفة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول حيث كتب سطر ثم كتب سطر اخرفوقه. وعلى الثاني قول الاخر:
قد كنت اذا تعرض لي حاجة أودعها في راحتي طرسا
فصرت انسى الطرس في راحتي وحررت اني انسي
اي انه كان يودع حاجته صحيفةً مكتوبةً فيها اسم تلك الحاجة * (المهراق) الصحيفة وهي بالفارسية مَهْرَه . قال ابو زكرياء: (المهراق)

(١) قرسطون معرب *χαρστίων* وهما بمعنى. قال في المعرب «ولو كان القبان عربياً كان اشتقاقه من القب والقيب وهو ضرب من الصوت هو فارسي معرب» والاصح ان الفارسي مشتق عن الرومي *campana* الذي معناه الجرس ويطلق على الميزان ايضاً (Cfr. Dozy. Supp. Diet.)

القراطيس . وقالوا : هي خرق كانت تصقل ويُكتب فيها (١)

قُرَطَاطٌ وَقُرْطَانٌ وَلَبْدٌ ٩٩٦

ان العرب قد تسمى (لبد) السرج (قرطاطاً) * وبعضهم يسميه (قرطاناً) واكثر مما يكون ذلك للرحائل دون السروج . والرحائل كانت تتخذ من ادم لا قرايس لها * (واللبد) اسم يجمع البزبون والنمور والادم وغيرها . قال النهدي : « ولخيل كالخزان باللبود » وهذا اسم يجمع اللبود والرحائل والحلوس (عن ابن دريد)

قَرَقَلٌّ وَقَرَقَرٌ ٩٩٧

(قَرَقَلٌّ) قميص النساء (٢) . او ثوب لام له * (والقرقور) لباس المرأة (٣)

قُرْقُورٌ وَبُوصِيٌّ ٩٩٨

(القرقور) السفينة الطويلة او العظيمة وأنشد :

أظَلَّتْ قَرَاقِيرَ صِيَامًا بظَاهِرٍ مِنْ الضَّحْلِ كَانَتْ قَبْلَ فِي لَجَجِ خُضْرٍ (٤)

(١) مثلث القاف : قال الجواليقي : « قد تكلموا به قديماً ويقال ان اصله غير عربي »

(٢) رومي معرَّب caracallis او caracalla وهو ثوب ذو بقعة وقيل : ذو بقعة وكمة . (Cfr. Edict. Dioclet.)

(٣) ولا يفسر باكثر من ذلك في كتب اللغة . وعندني انه لغة قرقل وهما في معنى

(٤) اي لظلت سفن راكدة . والضحل الماء القليل يتفرق على وجه الارض . والخضر السود والبحر الاخضر الاسود . والقرقور معرَّب κερκοῦρος وهما سفينتان طويلتان (Tit. Liv.) cercurus

(والبوصي) ضرب من السفن تستعمل على الفرات والدرجلة .
وهو بالفارسية بوزي وقد تكلموا به قديماً . قال طرفة : كسكان بوصي
بدجلة مصعد . وقال الاعشى :

مثل الفراقي اذا ما طها يقذف بالبوصي والماهر (١)
وقال الحطيئة :

وهذا اتى من دونها ذو غوارب يقمص بالبوصي مُعْرَوفٌ وردُّ
قال في كتاب الاضداد : (البوصي) النوتي الملاح . ويقال
البوصي الزورق الصغير والنوتي الملاح . انتهى

٩٩٩ أَلْقَرْمُ وَالْأَكْلُ وَالْمُهْمَسُ وَاللَّجُّ وَالْتَقَرْمُ
وَالْبَلْعُ وَاللَّحْسُ وَالْجُرْدُ

(عن فقه اللغة)

يُقال : (الأكل) للانسان * (القرم) للصبي * (والمهمس) للمجوز
الدرداء * (والسحج) للشاة * (والتقرم) للظبي * (والبلع) للظليم
ولغيره * (واللحس) للسوس * (والجرد) للجراد

١٠٠٠ أَلْقَرْنُ وَالْدَّهْرُ وَالْعَصْرُ وَالْجَيْلُ وَالْحِقْبَةُ وَالطَّبَقُ

(القرن) فيه اختلاف والاصح انه مائة سنة * (والدهر) الزمان
الطويل والامد الممدود والى سنة * (والجيل) عند المولدين يُطلق
على مائة سنة وعلى اهل زمان واحد قال ابو الطيب المتنبي :

وانما نحن في جيل سداسية تحظى اذا جئت في استفهامهم بن

(١) وطما ارتفع . والماهر السامح

(وعصر) مثل الدهر * (وحقبة) يقال انها اربعون سنة . وقال قوم : ثمانون سنة (والطبق) قرنٌ من الزمان او عشرون سنة

١٠٠١ قَرْنٌ وَقَرْنٌ وَوَلْدَةٌ

يقال : فلان (قَرْن) فلان بفتح القاف اذا كان مثله في السن * (وقِرْنه) بكسر القاف اذا كان مثله في الشدة * (واللدة) الذي ولد معك وترى اصله وُلد

١٠٠٢ قَرِيبٌ وَقَرَبَانٌ

(القريب) ضد البعيد . يقال هو قريبٌ وهم قريبٌ . وفي سورة الاعراض : ان رحمة الله قريب (١) من المحبين . وقال الفراء : اذا كان القريب في معنى النسب يُوْنث . تقول : هذه المرأة قريبتى اي ذات قرابتي . فاذا كان في المسافة يذكر ويُوْنث * اما (القربان) فهو جليس الملك الخاص . ويُطلق على الاناء الذي قارب الامتلاء

١٠٠٣ أَلْقَرِيحَةُ وَالْبُرِّ

(القريحة) البُرِّ اول ما تحفر * ولا تسمى (قريحة) حتى يظهر ماؤها

١٠٠٤ أَلْقَرَى وَالنَّقِيعَةُ وَالْمَأْدُبَةُ

(القرى) طعام الضيف * (والنقيعه) طعام القادم من السفر * (والمأدبة) طعام الدعوة

(١) وفي هدم تأنيثه اراء قيل : لانه اراد بالرحمة الاحسان . وقيل : هو

صفة لمحذوف اي امرٌ قريب كما في قول السموأل الغسائي :

تعبنا انا قليلٌ عديدا فقلت لها ان الكرام قليلٌ

وقيل غير ذلك

١٠٠٥ الْقَرْيَةُ وَالْكَفْرُ وَالْمِصْرُ وَالْمَدْرَةُ وَالْقَصَّةَ وَالْبَلْدَةَ وَالْفُسْطَاطَ

(عن ابن الاجدائي وغيره)

(القرية) كل مكان اتصلت فيه الابنية واتخذ قراراً . ويقع ذلك على المدن وغيرها * (والامصار) المدن الكبار واحدها مصر * (والمدرة) القرية والمدينة . يقال فلان سيد مدرة * (والكفور) القرى الخارجة عن المصر واحدها كفر . قال بعضهم في قول القرآن : واسأل القرية . ان القرية هنا القوم انفسهم . وفي قوله : ما كان ربك ليهلك القرى فامعنى المدينة * (والقصة) المدينة او معظم المدن * (والقرية والبلدة) كلاهما اسم لما هو داخل الرض * وكل مدينة جامعة فهي (فسطاط) ومنه قيل لمدينة مصر التي بناها عمرو بن العاصي . (الفسطاط) (١) قال صاحب العين : هي مجتمع اهل الكورة حوالي مسجد جماعتهم . يقال : اتى اهل الفسطاط وفي الحديث : عليكم بالجماعة فان يد الله على الفسطاط

قَرَّ وَخَزَّ وَرَدَّنَ

١٠٠٦

(القز) ضرب من الابرسيم . وعن الليث : القز هو ما يسوى

(١) وَالْفُسْطَاطُ لُغَةٌ . وِلَيْسَ لِلْفُسْطَاطِ اَصْلٌ فِي اللُّغَةِ وَفِي الْمَرْبِّ اَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . اَمَّا اَنَا فَلَا اَشْكُ فِي اَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ *fossatum* *φοσσάτων* الَّذِي تَعْرِيْبُهُ (فَسْطَاطٌ) وَهُوَ لُغَةٌ فَصِيحَةٌ فِي الْفُسْطَاطِ (*fossatum* عَنْ *fossa* اِي الْخَنْدَقِ) وَبِنَاءٍ عَلَى ذَلِكَ يَكُونُ الْفَسْطَاطُ الْمَحَلَّةُ وَالْمَسْكَرُ اَوِ الْبَيْتُ حَوْلَهُ الْخَنْدَقُ . وَمَا رَوِي عَنْ الْيَمَامَةِ الَّتِي بَاضَتْ فِي اَعْلَى فُسْطَاطِ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِيِّ فَعَنْدِي اِنْ لَيْسَ ذَلِكَ سَبَبٌ تَسْمِيَةٍ مِمَّنْ بِالْفُسْطَاطِ (رَاجِعْ يَاقُوْتُ)

منه الابريسم . والحزّ ولهذا قال بعضهم : القز والابريسم مثل الخنطة
والدقيق . ودود القز دود الحرير . قال الشاعر :

كان خزاً فوقه وقزاً وفُرشاً لحشوة إوزاً

(والحزّ) ثوب من الحرير او من الصوف والحرير . وفي حديث
عليّ ينهي عن ركوب الحزّ والجلوس عليه . قيل : أراد بالحزّ الثوب المصنوع
جميعه من الحرير . وقال في المغرب : (الحزّ) اسم دابة . ثم سمي
الثوب المتخذ من وبرها خزاً * (والردن) الحزّ وهو ما غزل من
الشرايق (١) (راجع الديباج الخ)

قَزَلٌ وَعَرَجٌ ١٠٠٧

(القزل) اقبح (العرج) او دقة الساق لذهاب لحمها او هوها
جميعاً لان (القزل) لا يكون الا بهما

١٠٠٨ قُسْطَارٌ وَتَاجِرٌ وَصَيْرَفٌ وَصَرَافٌ وَجِهِيذٌ وَسِقْنَطَارٌ

(القسطار) بضم القاف وكسرهما هو الصيرف (٢) وقيل التاجر *
(والتاجر) من يبيع ويشترى ويُطلق على كل مشتغل بالتجارة . وكان
(التاجر) عند العرب قديماً الحُمَّارَ ومن يبيع الخمر * (والصراف) من
يبع الدراهم والدنانير بدراهم ودنانير . قيل له ذلك لانه يميز صرف

(١) لعل اصله *quæstor* اي الدقيق الرقيق

(٢) ومن اغرب ما قيل قول الجواليقي في المعرب : القسطار هو الميزان
وليس بعربي ويقال للذي يلي امور القرية وشؤونها قسطار وهو راجع الى معنى
الميزان (اه) وهو تخليط محض بين القسطار أي الميزان والقسطار اي الصيرف فليس
القسطار الا تعريب رومي *quæstor* ومن المعلوم ان *quæstor* كان تحت
يده الأموال وخزائن المشيخة وعليه ان يوزعها على الجنود والمتوظفين

الدرهم وفضلها بعضها على بعض * ومثله (الصيرف) وهو ايضاً المحتال في الامور . اما وجه تسميته بذلك فظاهر (١) * (والجهبذ) الناقد العارف يتميز الجيد من الردي * جاء في المعرب : (وسقنطار) قالوا هو الجهبذ بالرومية وقد تكلمت به العرب وقالوا سقطري (٢)

١٠٠٩ قَسِيبٌ وَخَرِيرٌ وَعَقِيقٌ

(الخريز) صوت الماء الجاري * (القسيب) صوته تحت ورقٍ او قماش * (والعقيق) صوته اذا دخل في مضيق (عن فقه اللغة)

١٠١٠ قَصَبٌ وَعَصَاةٌ

كل نبت كانت ساقه انايب وكعوباً فهو (قصب) * كل شجر له شوك فهو (عصاة)

١٠١١ الْقَصَّةُ وَالْجَصُّ (٣) وَالْجَبْسِينُ وَالْإِسْفِيدَاجُ

(القصة) الحصة بلغة الحجاز * (والجص) الجبسين وما يعمل من مطبوخه حجارة فيبنى به * (والجبسين) من الاجسام الحجرية . وهو اقسام * صلب غير هش ولا براق وهو (الجص) * وايض براق صفاحي وهو (اسفيداج) الجصاصين * (والجبس) الجص . قال الفرزدق :

(١) ومن الصيرف *σαράφης* عند محدثي اليونان

(٢) وفي اصله اختلاف وقيل : هو مشتق قسطار وقيل : هو معرب *σεκρητάριος* (*secretarius*) وقيل : اصله *sequester* او *σκουητάριος* (*scutarius*) اسم وظيفة في الدولة البيزنطية . (*cf. Journ. asiat. 1887-T.X. p. 157.*)
(٣) والحيم فيه مثلثة . وكثرة اللغات من علامات المعربات . كما لاحظناه في سجل الح . والجص اصله يوناني *γύψος* اما الجبس فلاشتقاق يوناني فيه ظاهر

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلع منه النفس والموت حاضره
أراد بالجص قصراً أبيض

١٠١٢ قَصَمَاءُ وَعَضْبَاءُ وَعَقَصَاءُ وَنَضْبَاءُ وَقَبْلَاءُ

إذا كانت الشاة مكسورة القرن الخارج فهي (قصماء) * فإذا كانت
مكسورة القرن الداخل فهي (عضباء) * فإذا التوى قرناها على اذنيها من
خلفها فهي (عقصاء) * فإذا كانت منتصبه القرنين فهي (نضباء) *
فإذا كانت ملتوية القرنين على وجهها فهي (قبلاء) . قاله في الفقه

١٠١٣ قَصِيرٌ وَصَغِيرٌ

(القصير) خلاف الطويل لا يقال إلا في الاجسام * (والصغير)
خلاف العظيم يُقال في الاجسام والقدر والجرم وما شاكلها

١٠١٤ قَضِيبٌ وَصَفِيحَةٌ وَخَشِيبٌ وَمَقْفَرٌ وَمَذَكَّرٌ وَإِصْلِيَّتٌ

(عن الثعالبي)

إذا كان السيف عريضاً فهو (صفيحة) * (والقضيب) السيف
اللطيف * (والخشيب) السيف الصقيل . الذي بُدِيَ طبعه ولم يحكم
عمله * فإذا كانت فيه حوز مطمئنة عن منته فهو (مقفر) ومنه سمي ذو
الفقار (١) * فإذا كانت شفرته حديداً ذكراً ومنته أبيضاً فهو مذكَّر (٢)
فإذا كان نافذاً ماضياً فهو (إصليت)

(١) راجع فيه شرح المجاني وجه ٦٣٥

(٢) والعرب ترعم ان ذلك من عمل الجن . وقد احسن ابن الرومي في

الجمع بين التذكير والتانيث حيث قال :

خيرٌ ما استعصمت به الكفَّ عَضْبُ ذَكَرٍ حُدُّهُ اِنْثُ الْمَهْرِ

قَطَاعَةٌ وَتَنَحُّسٌ

١٠١٥

كلاهما من اصطلاحات النصارى (والتنحس) ترك اكل اللحم *
 (والقطاعة) اعم منه لانها تشتمل ترك اكل البيض والبان الحيوانات

قُطْرُبٌ وَقُطْرُوبٌ وَنَسْنَسٌ

١٠١٦

(القطرُب) هو الجاهل واللبان والسفيه والمصروع * والصغير من
 الكلاب * (والقطرُوب) ذكر الغيلان فيما زعموا (١) * (والنسناس)
 ويكسر النون : جنس من الخلق يثب احدهم على رجل واحدة . وفي
 الحديث : ان حياً من عاد عصوا رسولهم فمسخهم الله نسناساً لكل منهم
 يد ورجل من شق واحد ينقرون كما ينقر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم *
 وزعموا ان (النسناس) الاناث منهم او هم ارفع قدراً من النسناس او
 قوم من بني ادم او قوم على صورة الناس وليسوا منهم (٢)

قَطٌّ وَأَبْدَأٌ

١٠١٧

(قط) للماضي * (وابدأ) للمستقبل * ولذا تقول : ما كلمته
 قط . ولا اكلمه ابداً

قَطْرٌ وَسَلَقٌ وَبَطْحٌ وَجَدَلٌ

١٠١٨

يُقَالُ (قطره) اذا القاه على أحد قطريه اي جنبيه * (وسلقه)

(١) ولا شك في انهما مرّبان يونانيان *κυνανθρωπος* لان القطرب هو
 ايضاً ذئب امعط ومرض يُخال فيه للمرء انه استحال ذئباً او كلباً يقال له
Cynanthropie, lycanthropie
 (٢) والعامّة تطلق النسناس على السعدان . والنسناس ليس له اصل في
 العربية فلعله مرّب *κύννο* اي القصير القدّ (*nain*)

إذا القاه على ظهره * (وبطحُه) إذا القاه على صدره . وقيل : إذا
كبه على وجهه * (وجدلُه) إذا القاه على الارض

١٠١٩ قَطِينٌ وَتَيْنٌ وَبَلَسٌ

(التين) شجرة وثمر معروف * (والقطين) ضرب منها (١)
(والبأس) ثمر كالتين الايض يكثر في اليمن

١٠٢٠ الْقَطْعُ وَالْحَرْقُ وَالْكَسْرُ

(عن الكلبيات)

(الحرق) قطع الشيء على سبيل الفساد من غير تفكر ولا تدبر .
قال القرآن اخرجتها لتفرق اهلها ولن تحرق الارض اي لن تقطع او لا
تثقب الارض * (والقطع) فصل الجسم بنفوذ جسم اخر فيه فيحتاج الى
آلة نفاذة فاصلة بالنفوذ * (والكسر) فصل للجسم الصلب بدفع دافع
قوي من غير نفوذ حجه فيه

١٠٢١ قِطْعَةٌ وَسَيْكَةٌ وَسَامَةٌ وَصَلِيحَةٌ

لا يقال للقطعة من المعدن (سيكة) إلا اذا كانت مذوبة * وفي
المصباح : وربما اطلقت (السيكية) على كل (قطعة) متطاولة من اي
معدن كان * (والسامة) سيكة الذهب . وفي بعض كتب اللغة انها
عروق الذهب * (والصليحة) سيكة الفضة المصفاة

(١) معرب يوناني νοτιον وهما متفقان معنى ولفظاً

(Cfr. Aramaisch fremdwort. in Arabischen. S. Fraenkel)

قَطَفَ وَجَنَى

١٠٢٢

هما بمعنى الاخذ والجمع . اما (قطف) فهو خاص بالاخذ بسرعة

١٠٢٣ قَطِطَ وَرِهْمَةً وَغَبِيَّةً وَحَفْشَةً وَحَشَكَةً وَذِهَابَ وَهَمِيَّةً

وهي في الامطار الضعيفة نقلناها عن صاحب فقه اللغة : (القطط) اذا كان القطر صغارا كأنه شذر * (والرهمه) مطرة ضعيفة * (والغبية) المطرة ليست بالكثيرة * ومثلها (الحفشة والحشكة) * واذا كانت ضعيفة يسيرة فهي (الذهاب والهمية)

قَطْمِيرٍ وَقَتِيلٍ

١٠٢٤

قال في الفقه : (القطمير) قشرة النواة * (والقتيل) القشرة في

شق الشفة

قَطْنٌ وَقُطْنَةٌ وَكَتَّانٌ

١٠٢٥

(القطن) نبات يقوم على ساقٍ ثم يتفرغ ويحمل كنافج تتفتح عن شيء ابيض في خلالها يُغزل وتَسج منه الثياب * والقطعة منه (قطنة) * (والكتان) نبات له زهرٌ ازرق في حجم الحمص . وله بذرٌ يُقنطر ويُستصبح به ويُسج منه ثياب . وتقتل من عيدانه جبال وحيوط

قَطْوٌ وَأَتْلَانٌ

١٠٢٦

(الاتلان) ان يقارب الرجل خطوه في غضب * (والقَطْو) ان

يقارب خطوه في نشاط (عن الثعالبي)

١٠٢٧ قَطِيعٌ وَرَعِيلٌ وَسِرْبٌ وَصَرْمَةٌ وَعَرَجَلَةٌ

وَعِصَابَةٌ وَخَشْرَمٌ

(عن الثعالبي وغيره)

(القطيع) الطائفة من الغنم * (والرعيل) القطعة من الخيل القليلة *
 (والسرب) من الطباء * (والصرمة) من الابل * (والعرجلة) من
 السباع * (والعصابة) من الطير * (وخشرم) من النحل والزنابير. وهو
 ايضاً قير النحل ومأواها * (والرجل) جماعة من الجراد. * ومن النعام
 (خيط) * (والسرب) يُطلق ايضاً على جماعة النساء

١٠٢٨ الْقَطِيبُ وَالْمَقْتُونُ

(المقتون) والمقاترة والمقاتية الذين يخدمون الناس بطعامهم
 وغلب على خدام الملوك * ومنه قول الشاعر
 اني امرء من بني فزارة لا أحسن قتو الملوك والخبيا
 (والقطيب) جمع القاطن الاماء والحشم الاحرار والماليك والخدم والاتباع
 واهل الدار

١٠٢٩ قَعَدَ وَثَبَّ وَثَبَّتْ

(ثب) جلس متكئاً * ويقال (ثبت) عن الشيء الذي استقر
 في المكان ودام فيه * وفي (قعد) راجع للجوس والعود: العدد ٢٢٢
 ١٠٣٠ قَعْرَانٌ وَنَصْفَانٌ وَشَطْرَانٌ وَقَرَبَانٌ وَنَهْدَانٌ وَنَسْفَانٌ
 اذا كان في قعر الاناء او القدح شيء فهو (قعران) * فاذا بلغ
 ما فيه نصفه فهو (نصفان وشطران) * فاذا قرب من ان يمتلىء فهو

(قربان) * فاذا امتلأ حتى يكاد ينصب فهو (نهدان) * فاذا كان ملآن يفيض فهو (نسفان)

١٠٣١ قَعَسَرَ وَخَضَفَ وَقَحَّ وَحَدَجَ وَبَطِيخَ

(عن الليث)

أول ما يخرج (البطيخ) يكون (قعسراً) * ثم (خضفاً) أكبر من ذلك * ثم يكون (قحاً) * (والحدج) يجمعه * ثم يكون (بطيخاً)

١٠٣٢ قَعَفَ وَسَقَطَ

قيل: هما بمعنى . وقيل: بل (قعف) خاص بالحايط

١٠٣٣ قَفَشَ وَخُفَّ وَحِذَاءَ وَجُرْمُوقَ وَنَعْلَ وَمَدَّاسَ

(والقفش) الحُفّ وهو المقطوع الذي لم يحكم عمله واصله بالفارسية كفتح فعرّب . وفي خبر عيسى: انه لم يخلف الاقفشين ومحلقة . قاله في المعرب * (والخف) ما يلبس في الرجل سمي به لخفته * (والجرموق) ما يلبس فوق الحف ليحفظه من الوحل وهذا هو المشهور . وقيل هو الخف الصغير * (والحذاء) النعل وما وطئ عليه البعير من خفه ويُطلق على ما يلبس في القدم * (والنعل والمداس) كلاهما حذاء

١٠٣٤ قَعْقَعَةٌ وَشَخْشَخَةٌ وَخَشْخَشَةٌ وَصَرِيرٌ وَخَفِيفٌ

(عن الثعالبي)

وهي في الاصوات الخفيفة: (الققعقة) صوت السلاح والجلد اليابس والقرطاس * (والشخشخة) صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع * ومثله (الخخششة) * (والصرير) صوت القلم عند الكتابة * (والخفيف) صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية

قَعُو وَخَطَافٌ

١٠٣٥

(الخطاف) حديدة حجاب في جانبي البكرة فيها المحور او كل جديدة
حجاب * (والقعو) مثل الخطاف لكنّه من خشب

قَعِيلٌ وَأَرَنْبٌ (١) وَخُرْزٌ وَقُوعٌ

١٠٣٦

(الأرنب) حيوان معروف يدها أقصر من رجليه يُضرب المثل به
في الجبن * (الخرز والتقيل) للارنب الذكر * وكذلك (القواع)

١٠٣٧ قُفَّةٌ وَسَفَطٌ وَعَرَقٌ وَمُحْصَنٌ وَجِرَابٌ وَعَيْبَةٌ

(السفط) وعاء كالجوالق او كالقفة . وفي المغرب : « (السفط) هو ما
يعبأ فيه الطيب وما اشبهه من ادوات النساء . ويُستعار للتأبوت الصغير .
ومنها ولو ان صبياً حمل في سفط » * (القفة) القرعة اليابسة تتخذ من
الخوص ونحوه تجعل المرأة فيها قطنها (٢) * (العرق) السفيفة المنسوجة
من الخوص وغيره قبل ان يجعل منه الزنبيل او الزنبيل نفسه * (والمحصن)
القفل والزنبيل * (والجراب) المزود او الوعاء مطلقاً . وهو ايضاً وعاء
الخصيتين * (والعيبة) زنبيل من ادم

١٠٣٨ قِلَادَةٌ وَخَلْدَةٌ وَخَلْخَالٌ وَسِوَارٌ (٣) وَقُرْطٌ

وَعِثْرَةٌ وَجَبَسٌ وَلَطٌّ وَطَرَقٌ وَسَفِيرَةٌ وَدُمْلَجٌ وَقَلْبٌ

(القلادة) ما جعل في العنق من الحلي * (والسفيرة) قلادة

(١) ان اسم ارنب يطلق عند العرب على وحشين فرّق بينهما لغات الافرنج
وهما lapin و lièvre وربما قيل للثاني ارنب بري تفرقة بينهما

(٢) قيل معربة cuppa وهو وعاء من خشب او اصله اليوناني κόφινος

(٣) قيل : سوار معرب σείρα وهو جبل او قيد . اما دملج فهو حبشي

بعرى من ذهب وفضة * (وعترة) قلادة تعجن بالمسك والافاويه *
 (واط) قلادة من حب الخنظل المصبغ * (والخلدة) السوار
 والقرط. ومنه في سورة الواقعة: يطوف عليهم ولدانٌ مخلدون اي
 مقروطون او مسورون. وقيل غير ذلك. (والنخال) حلية من فضة
 كسوار كبير تلبسها نساء العرب في ارجلهن جمعه خلاخيل للاول وخالخل
 لاليه. قال ابوطيب:

من طاعني تُعَرِّ الرجال جواذِرُ ومن الرماح دماحٌ وخلاخلُ
 (والسوار) حلية كالطوق تلبسه المرأة في زندها * (والحبس) سوار
 من فضة يجعل في وسط القرام * (والقرط) عند العامة صفيحة صغيرة
 مستديرة تُرَصَّع بشيء من الحجارة الكريمة وتعلق فوق الجبهة او في أعلى
 صدر المرأة * (والقلب) سوار للمرأة غير ملوي او ما كان مفتولاً من
 طاق لا من طاقين مستعار من قلب النخلة لبياضه * (والطوق) حلي
 للعنق يحيط به * (والدمج) حلي يلبس في العضد ويقال له العضد او
 الصواب في المعصم. (اه)

١٠٣٩ قَلَّاشٌ وَقَلَّاطٌ

(القلاش) الصغير المنقبض * (والقلاط) القصير جداً * ومثله (القلطي)

١٠٤٠ أَلْقِلَاعَةُ وَالشَّرَاعُ وَالْقَلْعُ وَالْقَنْبُ

(القلاعة) شرع السفينة * (والشرع) ما يعلق فوق الصاري
 تصفقه الريح فيضي بالسفينة * (والقلع) مثل القلاعة * (والقنب)
 الشرع العظيم قيل يوناني معرب (١)

١٠٤١ أَلْقَامَةٌ وَالْبِرَايَةُ وَالْبُرَادَةُ وَالسُّحَالَةُ

وَالْفُتَاتَةُ وَالْحُثَالَةُ

(القلامة) ما يسقط من الظفر عند التقليم * (البراية) ما يسقط
من العود عند البري * (البرادة) ما يسقط عن الحديد * (وسحالة)
الفضة والذهب * (وفتاة) الحُبز * (وحثالة) المائدة

١٠٤٢ قَلْبٌ وَوَقْفٌ وَشَنْفٌ وَرَعْنَةٌ وَجَبِيرَةٌ وَمُخَنَّقَةٌ

وَمُرْسَلَةٌ وَخَدَمَةٌ وَفَتْحٌ وَقُقَازٌ وَحِجَّةٌ

وهي في الخلي : (الشنف والرعدة) للاذن تُعَلَّقُ فِي شَحْمَتِهِ *
(والوقف) للمعصم وهو سوار من عاج * (الجبيرة) للساعد * (والمخنقة)
للعنق * (المرسله) للصدر * (والخدمة) للرجل * (والفتح) للاصابع
تلبسها نساء العرب * (والققاز) لليدين والرجلين * (والحجة) خرزة
او لؤلؤة تعلق في الاذن

١٠٤٣ قَالَسٌ (١) وَجَمَلٌ

(القلس) جبل السفينة ضخم من ليف او خوص او غيرها *
(والجمل) جبل السفينة . ومنه في سورة الاعراف : ولا يدخلون الجنة
حتى يدخل الجمل في سم الخياط . وفسر بعضهم الجمل في الاية بالحيوان
المعروف ومنه قول الشاعر :

ولو ان ما لي عن جوى وصباية
على جمل لم يبق في النار كافر

(١) معرَّبٌ *καίλος* وهما بمعنى . وفي محيط المحيط ان القلس باليونانية

كلس وهذا خطأ

قَلْعَةٌ وَحِصْنٌ وَمَجْدَلٌ

١٠٤٤

(القلعة) الحصن الممتنع على الجبل سميت به لامتناعها * (والحصن)
كل مكانٍ محميٍّ محرز لا يوصل الى جوفه * (والمجدل) القصر
والحصن (١) قال الاعشى ميمون :

في مجدلٍ شيد بنيانهُ يزل عنه ظفر الطائر

قُلٌّ وَقُلٌّ

١٠٤٥

(قُلٌّ) من الناس : الناس متفرقون من قبائل شتى او غير شتى *
فاذا اجتمعوا جمعاً في مكانٍ فهم (قُلٌّ) بضمّ وقح

قَلَمٌ (٢) وَأَنْبُوبَةٌ

١٠٤٦

لا يقال (قلم) الا اذا كان مبرياً * والآن فهو (انبوبة ویراعة) .
وأنشد بعضهم :

لا احب الدواة تحشي يراعا تلك عندي من الدوي مغيبه
قلمٌ واحد وجودة خطٍ فاذا شئت فاسترد انبوه
هذه قعدة الشجاع عليها سيره دائباً وتلك جنبيه

(١) كلفظ arx بالرومي *ἀκροα* باليوناني (*Ἀκροκόρινθος, ἀκρόπολις*)
معناها الاصيلي اعلى كل شيء وقمة الجبل ومنه اجتازوا الى معنى الحصن والقصر
(٢) قلم معرب *κάλαμος* وكذلك اغلب الالفاظ المختصة بالخط
والكتاب معرفة عن السريانية واليونانية لان العرب تعلمت الخط عن السريان .
وظهر الاسلام ولم يكن غير بضعة عشر انساناً يحسنون الخط فكانت العرب
تستعمل الحروف السريانية او العبرانية كما يشهد بذلك كتاب الاغانى (راجع
المجاني ق ٣ : ٤١٣)

١٠٤٧ قِمَاطٌ وَضِمَادٌ وَوَقِيعَةٌ وَجِعَالَةٌ

(عن الكسائي والاصمعي وغيرها)

(القِمَاطُ) الخُرْقَةُ الَّتِي تُلْفَ عَلَى الصَّبِيِّ إِذَا قُمِطَ * (وَالضِمَادُ) خُرْقَةٌ يُلْفَ بِهَا الرَّاسَ عِنْدَ الْأَدْهَانِ وَالْعِلَاجِ * (وَالجِعَالَةُ) الخُرْقَةُ تُنَزَّلُ بِهَا الْقِدْرُ * (وَالوَقِيعَةُ) الخُرْقَةُ يَسْمَعُ بِهَا الْكَاتِبُ قَلَمَهُ

١٠٤٨ الْقَمْعُ وَالْحَازِبَارُ وَالْحَوْقُوعُ

(عن ابن الاجداني)

(الْقَمْعُ) ذُبَابٌ أَزْرَقٌ عَظِيمٌ الْوَاحِدَةُ قَمْعَةٌ * (وَالْحَازِبَارُ) ذُبَابٌ يَكُونُ فِي الْعُشْبِ * (وَالْحَوْقُوعُ) الصَّغِيرُ مِنَ الذُّبَابِ

١٠٤٩ قُمَّقَانَةٌ وَحَمْنَانَةٌ وَقِرَادٌ وَحَلْمَةٌ وَفَمْلٌ

(عن ابن الاجداني)

أَوَّلُ مَا يَكُونُ الْقِرَادُ (قُمَّقَانَةٌ) * ثُمَّ يَصِيرُ (حَمْنَانَةٌ) * ثُمَّ يَصِيرُ (قِرَادًا) * ثُمَّ يَكُونُ (حَلْمَةً) * (وَالْقَمْلُ) دَوَابٌّ صَغِيرَةٌ مِنْ جِنْسِ الْقِرَادِ . وَيُقَالُ هِيَ كِبَارُ الْقِرَادِ وَالوَاحِدَةُ قُمَّلَةٌ *

١٠٥٠ قَمْلِيٌّ وَقَنْتَرٌ وَقِنْدًا وَقَنْفَعٌ

(الْقَمْلِيُّ) الْقَصِيرُ الصَّغِيرُ الشَّانِ * (وَالْقَنْتَرُ) الْقَصِيرُ * (وَالْقِنْدَا) الْغَلِيظُ الْقَصِيرُ وَالْكَبِيرُ الرَّاسُ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ . وَالْقَصِيرُ الْعُنُقُ الشَّدِيدُ الرَّاسُ . وَآكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِهِ الْجَمَلُ * (وَالْقَنْفَعُ) الْقَصِيرُ الْحُسَيْسُ

١٠٥١ الْقَمِيصُ وَالْدَرَّعُ

(الْقَمِيصُ) مَا يَلْبَسُ عَلَى الْجِلْدِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ قَطْنٍ وَيُطْلَقُ إِضًا عَلَى كُلِّ مَا كَانَ مِنْ كَتَّانٍ وَصُوفٍ . (وَالدَّرَعُ) الْمِرْوَاتُ قَمِيصُهَا وَقَالَ فِي

الغرب: «درع المرأة ما تلبسه فوق القميص. وعن الحلواني: هو ما كان جيبه على الصدر * (والقميص) ما كان شقهُ على الكتف. قال: ولم اجده أنا في كتب اللغة»

قَمِينٌ وَأَتُونٌ

١٠٥٢

(القمين) اتون الحَمَام (١) * (والاتون) اخدود الخيَّار والجصاص وموقد نار الحَمَام ونحوه

الْقَنَاءُ وَالرُّمْحُ وَالْحَرْبَةُ

١٠٥٣

إذا طالت شيئاً وفيها سنان عريض فهي (حربة) * قال الحريري: ولا يقال للقناة (رمح) إلا إذا ركب عليها السنان وعاميه قول عبد القيس بن خفاف الرجمي:

ووقع لسان كحد السنن ورمحاً طويل القناة عسولا
ولو كان الرمح هو (القناة) لقال رمحاً طويلاً لأن الشيء لا يضاف

إلى ذاته

١٠٥٤ قَيْصَاةٌ وَصِلْنَبَاحٌ وَجَرِّيٌّ وَشَبُوطٌ وَحَاقُولٌ

وَقَتْنٌ وَبَالٌ وَجَمَلٌ

(القيصاثة) سمكة صفراء مستديرة * (والصلنباح) سمكٌ طويل دقيق * (والجري) سمكٌ طويل املس لا يأكله اليهود وليس عليه فصوص * (والشبوط) سمكٌ دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس كأنه بربط * (والحاقول) سمكٌ اخضر طويل * (والقتن)

(١) معرَّب *caminus* ومنه اشتق الرومي *caminus*

سمكة عريضة قدر راحة * (والبال) لحوت العظيم كما مر * (ولجمل)
سمكة طولها ثلاثون ذراعاً

قَنْبُضَةٌ وَقَنْبَعَةٌ ١٠٥٥

(القنبضة) المرأة القصيرة الذميمة * (القنبعة) المرأة القصيرة

قَنْدِيدٌ وَعُقَّارٌ وَشَمُوسٌ وَحُومٌ ١٠٥٦

(العقار) الخمر لمعاقرتها اي لملازمتها الدن او لعقرها شاربها عن
المشي او لانها عاقرة العسل (١) * (والقنديد) عصير يجعل فيه افواه
ثم يفتق * (والشموس) سميت به لشدها او لعدم قرار شاربها * (والحوم)
التي تدور بالرأس

قِنْطَارٌ وَإِسْتَارٌ ١٠٥٧

(القنطار) وزن اربعين اوقية . او مائة رطل من ذهب او فضة
او ملء مسك ثور ذهباً او فضة . والقنطار في الشام مائة رطل (٢) *
(والاستار) في الوزن اربعة مثاقيل ونصف (٣)

(١) او انه اخذ عن عقار فان الخمر يقال له ايضاً (درياقة) بل
(دواء) اما القنديد فلا شك في انه رومي معربٌ *conditum* وهما بمعنى

(٢) هذا اقرب من اصله اللاتيني فانه معربٌ *centenarium* على

تقدير *pondus*

(٣) يوناني معربٌ *στατήρ* . وفي المعرب ان اصله جهار بالفارسية

وهذا خطأ

قِنطَارِيُونٌ وَقِنطَعرٌ

١٠٥٨

(القنطاريون) حشيشة مرة الطعم جداً مقوية للمعدة * (والقنطعر)
هو الدواء المركب منه يستعمل لتقوية المعدة (١)

قَنَفَرٌ وَكَبَرٌ

١٠٥٩

(القنفر) شجرة مثل (الكبر) لكنها اغلظ عوداً . والابل تحمص
عليها * (والكبر) الاصف (٢)

قَنَفِجٌ وَقَهْبَسَةٌ

١٠٦٠

(القنفج) الاتان العريضة السمينة * (والقهبسة) الاتان الغليظة

القَنُوطُ وَالْيَاسُ

١٠٦١

(الياس) انقطاع الطمع من الشيء * (والقنوط) اخص منه فهو اشد
الياس . قال الراغب : القنوط الياس : ويدل عليه قول القرآن : لا تقنطوا
من رحمة الله

قَهَقْرِيٌّ وَرَجُوعٌ

١٠٦٢

(الرجوع) هو الانصراف * اما (القهقري) فهو الرجوع الى خلف .
فهو ضرب من الرجوع

(١) قنطاريون معرب (βοτάνη) κενταυροσία او κενταυροειδον مطلقاً
(la centauree) وعندي ان قنطعر مشتق من هذا الاصل ايضاً
(٢) وتسميه العامة بالكبأر والقبأر . واظنه معرب κάππαρις cāprier

١٠٦٣ القَوَادِمُ وَالْحَوَافِي وَالْقَدَامَى

يقال : ليس القوادم كالحوافي . وهو مثلٌ يُضْرَبُ في تفضيل بعض الناس على بعضهم لما بينهم من التفاوت . (والقوادم) مقاديم ريش الطير وهي عشر ريشات في كل جناح ويقال لها (القدامى) * (والحوافي) ما دون القوادم من الريش

١٠٦٤ قُوْتٌ وَطَعَامٌ وَشَرَابٌ وَغِذَاءٌ وَأَكْلَةٌ
وَأَكْلَةٌ وَأَكْلَةٌ

(الطعام) اسم عام لما يؤكل (كالشراب) لما يُشْرَبُ . وقد غلب الطعام على البر * (والقوت) المسكة من الرزق وما يؤكل ليمسك الرمق * (والغذاء) ما به ناء الجسم وقوامه وما يُغْتَذَى به من الطعام والشراب * (والأكلة) بالفتح الغذاء والعشاء وهي مرة واحدة من الأكل * (والأكلة) بالضم اللقمة * (والآكلة) داء في العضو ياكل منه

١٠٦٥ قُوْقٌ وَمُقَوْقِسٌ وَقَوْقِسٌ

(القوق) طائر مائي طويل العنق * (والقوقس) عن الدميري : طائرٌ من طير الهند * (والمقوقس) طائر مطوق طوقاً سوادهُ في بياض كالحمام

١٠٦٦ الْقَوْلُ وَالْتِكْلَمُ
(عن الكلبيات)

(القول) قد يكون ذمّاً وابعاداً كما يقال في القرآن لابليس : قال اخرج منها مذموماً مدحوراً . (والتكلم) لا يكون إلا ثناء : كلم الله

موسى ولا يقال كلم الله ابليس ولا انه كلم الله . وقد يسي ما تصور في العقل قبل ظهوره قولاً (١) كما في القرآن : يقولون في انفسهم . وقد يُطلق القول على الآراء والاعتقادات فيقال : هذا قول ابي حنيفة يراد به رأيه

١٠٦٧ قَوْلٌ وَكَلَامٌ وَلَفْظٌ وَنَطْقٌ وَمَنْطِقٌ

(عن ابن جني وابي البقاء وغيرهما)

(القول) اكثر استعمالاً في المفيد * بخلاف (اللفظ) * واشتهر (الكلام) في المركب من جزئين فصاعداً * (واللفظ) القول يقع على الكلام التام وعلى الكلمة الواحدة . اما لفظ الكلام فيختص بالمفرد . وقيل : (النطق) ادارة اللسان في الفم . فلذلك منع بعضهم ان يطلق عليه تعالى وصف ناطق . ويوصف بانهُ متكلم * (والنطق والمنطق) كل لفظ يعبر عما في الضمير مفرداً كان او مركباً . وقد يطلق على كل من يصوت على التشبيه . كقولهم : نطقت الحمامة . وقول القرآن : علمنا منطق الطير

١٠٦٨ قَوْلَانِجٌ وَمَغْصٌ (٢)

(المغص) الوجع المعترض في الجوف والالتواء في الامعاء * فاذا كان معه احتباس الفضلات البرانية فهو (قولنج) * والعرب يكتنون بالمغص عن الثقل يقولون : فلان مغص اي ثقل

(١) وكذلك λόγος باليونانية وverbum بالرومية

(٢) والمغص وقيل هو بسكون الغين لا غير . والقولنج مغرب κολικός

وهو مشتق من κῶλον اي قولون او كولون (Colon, gros intestin) وهو معنى كبير يعرض فيه القولنج في الاكثر ومنه اشتق اسمه

١٠٦٩ قَوْمٌ وَأَوْزَاعٌ وَأَوْشَابٌ وَأَشَابَةٌ وَأَوْبَاشٌ

إذا كان القوم اخلاطاً او ضرباً متفرقين فهم (اوزاع) * ومثله * (الاشواب) * (والاوباش) اخلاط من سفلة الناس * (والاشابة) دم
ايضاً . قال عنتره :

فما وجدونا بالفروق اشابةً ولا كُشفًا ولا وُجدنا مَوَالِيَا

١٠٧٠ قَوْنَسٌ (١) وَبَيْضَةٌ وَخُوذَةٌ

(القونس والقونوس) أعلى بيضة الحديد * (والبيضة) من آلات
الحرب تُستعمل لوقاية الرأس قيل لها ذلك لما فيها من الشبه الشكلي *
(والخوذة) مثل البيضة فارسي معرّب

١٠٧١ قَيْحٌ وَصَدِيدٌ وَغَيْثَةٌ وَمِدَّةٌ وَمُهْلٌ

(القَيْح) المِدَّةُ البيضاء الخائرة التي لا يخالطها دم * (وغَيْثَةٌ)
الجرح ما كان فيه من مِدَّةٍ وقَيْحٍ ولحم ميت * (والمِدَّة) ما يجتمع في
الجرح من القَيْح وهي الغَيْثَةُ الغليظة * اما (الصدید) فهو ماء الجرح
الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المادَّة . وقيل : هو القَيْح المختلط بالدم *
(والمهل) هو القَيْح وصدید الميت خاصَّةً وفي حديث ابي بكر :
ادفوني في ثوبي هذين فالما هما للمهل والتراب

١٠٧٢ قَيْرَاطٌ وَدَانِقٌ وَطَسُوحٌ

(الدانق) وبقح النون ايضاً (٢) سدس الدرهم معرّب دانق

(١) يوناني معرّب *κωνος* cimier du casque,

(٢) وفي المعرّب ان كسر النون افسح . والقيراط معرّب *κεράτιον* (تصغير

بالفارسية وهو بمعنى الحبة مطلقاً اي انه بوزن الحبة من الخنطة ونحوها وعن الحسيني : لعن الله الدانق ومن دنتق به . قال الشاعر :

يا قوم من يعذر من مجرد القاتل المرء على الدانق
لما رأى ميزانه شائلاً وجاه بين الجيد والعاتق

(والقيراط) نصف دانق * قال السيوطي : (الدانق) قيراطان *

(والقيراط) طسوحان . والطسوح حَبَّان والحبة هي حبة الخنطة

١٠٧٣ قَيْرَوَان وَقَافِلَةٌ وَالْغَيْرُ وَاللَّطِيْمَةُ

(عن الخوارزمي وابن قتيبة وغيرهما)

(اللطيمة) هي العير التي تحمل الطيب * اذا كانت فيها حامل

قد تحملتها حمير تحمل الميرة فهي (العير) * فاذا كانت راجعة فهي

(القافلة) وقد تُطلق على المبتدئة تفاوتاً (١) * فاذا كانت تحمل أزواد

قوم خرجوا لمحاربة أو غارة فهي (قيروان) وفي الحديث : يغدو الشيطان

بقيروانه الى السوق . (والقيروان) ايضاً معظم الجيش . (٢) قال امرؤ القيس :

κέρως) ومعناه خرنوب وزينة وفي اسماء الازنان (الاوقية) معرب *οὐγκία* مشتق

منها *uncia* . وظن بعض العلماء ان الرطل ايضاً معرب *λίτρα* (*litra*)

(١) هذا هو المشهور . قال الحريري : ويقولون : ودعت قافلة الحاج . .

فالتوديع لمن يخرج الى السفر (والقافلة) اسم للرفقة الراجعة الى الوطن . ووجه

الكلام ان يقال : تلقيت قافلة الحاج او استقبلت قافلة الحاج (اه) . فانكر ذلك

الامام الخفاجي وعنده ان قول الحريري ليس بشيء : « لان الرفقة سميت قافلة

قبل قفولها تفاوتاً . وقال الصاغاني : من قال القافلة للراجعة من السفر فقد غلط

بل ذلك للمبتدئة في السفر تفاوتاً لها بالرجوع كما قاله الازهري » (راجع

درة الفواص وشرحه للخفاجي)

(٢) فارسي معرب كاروان ومنه اخذ *caravane*

وغارة ذامت قيروان كأن أسرا بها الرعالم

١٠٧٤ قَيْضٌ وَغِرْقِيٌّ

(القَيْضُ) قشرة البيض * (والغِرْقِيُّ) القشرة التي تحت القَيْض
(عن الثعالبي)

١٠٧٥ قَيْطُونٌ وَقَلِيدٌ (١) وَعُلَيْيَّةٌ وَغُرْفَةٌ

قال الامام الجواليقي : (قيطون) بيت من جوف بيت وهو
المخدع بالعربية . قال ابو دهب :

قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلٍ ضَرَبَتْهَا عِنْدَ حُدِّ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونٍ

ومراجل ضرب من برود اليمن * (قليد) شبه مخدع او خزانة *
(وعُلَيْيَّةٌ) الغرفة المختصة لاختصاص الطعام ج علالي : قال ابو النجم :

ثم جزاه الله عنا اذ جرى جنات عدن في العلالي العلى
(والغرفة) هي العلية

١٠٧٦ قَيْظٌ وَحَمَارَةٌ وَأَوَارٌ وَوَدِيْقَةٌ وَعَكَّةٌ وَوَقْدَةٌ

(القَيْظُ) شدة الحرّ وصميم الصيف * (وحمارّة) القَيْظُ اشد ما
يكون من الحرّ * (وأوار) الحرّ صلاؤه * (والوديقة) شدة حرّ
الهاجرة * (والعكّة) شدة الحرّ لسكون الريح * (والوقدة) اشدّ الحرّ .
قيل : هي عشرة ايام او نصف شهر

(١) معربان يونانيان الاول κοίτων اي حجرة للنوم . والثاني
κελλίδιον مشتق من الرومي cellula وهو شبه مخدع صغير فليس κελλίδιον
من اليونانية الفصيحة لكنها مولدة احدتها المحدثون من اليونان

١٠٧٧ قَيْفَالٌ وَبَاسِلِيْقٌ وَأَكْحَلٌ

في اليد (الباسليق) وهو عرق عند المرفق في الجانب الانسي ممالي
الابط * (والقيفال) في الجانب الوحشي * (والاكل) بينهما (١)

١٠٧٨ قَيْنٌ وَصَانِعٌ وَتَأْمِيذٌ

(الصانع) من يعمل بيديه ومنه صانع النجار وغيره لمن يتعلم عندهم
صناعة * (والقين) هو العبد والحَدَّادُ وبالاجمال كل عامل بيديه فهو
(القين) ألا الاكاتب * (والتلميذ) هو المتعلم او من اقام في المدرسة لتقصد
التعلم . او من يسلم نفسه لمعلم ليعلمه صنغته سواء كانت علماً او غيره
فيخدمه مدة حتى يتعلمها منه

١٠٧٩ قِيءٌ وَقَلْسٌ

(القلس) ما خرج من الحلق ملء الفم او دونه وليس بقيء * فان
عاد فهو (القيء)



(١) باسليق معربٌ βασιλική (veine basilique) وقيفال معربٌ κεφαλική ولا يخلو في كتب الطب والنبات عند العرب من كلمات يونانيات
معض لان العرب نقلت هذه العلوم عن كتب اليونان . وراجع ما قيل في
هذا الباب في المجلة الاسويّة (Journ. Asiatiq. 1862 p. 433)

* باب الكاف *

١٠٨٠ أَلْكَآبَةُ وَالْوُجُومُ وَالْتَّرَحُّ

(الكَآبَةُ) سوء الحال والانكسار مع الحزن * (الْوُجُومُ) حزنٌ
يُسَكَّتُ صاحبه * (الْتَّرَحُّ) ضدّ الفرح . (راجع الاسف والاسى الخ

١٠٨١ كَارِعَةٌ وَعَوَانَةٌ وَمُكْرَعَةٌ

إذا كانت النخلة على الماء فهي (كارعة ومُكْرَعَةٌ) * فإذا كانت
منفردة عن اخواتها فهي (عوانة)

١٠٨٢ كَأْسٌ وَزُجَاجَةٌ

لا يُقَالُ (كاس) إلا إذا كان فيها شراب * والأفهي (زجاجة)

١٠٨٣ أَلْكَآفِرُ وَالْمُشْرِكُ وَالْمُنَافِقُ وَالْفَاسِقُ وَالْحُرُّ

(الْحُرُّ) يستعمله المولدون بمعنى ملحد لخروجه عن رق الدين . قاله
الثعالبي * (والكافر) اسم لمن لا إيمان له * وفي التعريفات : (المنافق)
هو الذي يضمّر الكفر اعتقاداً ويظهر الإيمان قولاً (اه) * فان قال بالاهيين
فصاعداً خصّ باسم (المشرك) . وقيل : ومن شهد وعمل ولم يعتقد
فهو (منافق) . وقيل : (الكافر) من اضلّ في الشهادة . (والفاسق)

الترك لامر الله والعصيان والخروج عن طريق الحق . (والفاسق) عم
 من الكافر * (والصقار) (١) اللعان والتأم والكافر
 ١٠٨٤ كَانُونَ وَمُغْذِرٍ وَمِعْنٍ وَمِشِجٍ
 (عن العالي)

إذا كان الرجل يركب الامور فيأخذ من هذا ويعطي ذلك ويحاط
 في مقاله وفعاله فهو (مغذمر) * فإذا كان من ثقله يقطع على
 الناس أحاديثهم فهو (كانون) وهو في شعر الحظيئة معروف * فإذا كان
 دخلاً في ما لا يعنيه متعرضاً في كل شيء فهو (معن ومشيح)
 ١٠٨٥ كَاهِلٍ وَكَتِفٍ وَكَتِدٍ وَمَنْكِبٍ وَشِجٍ

(الكاهل) مقدم على الظهر ممّا يلي العنق . او ما بين الكتفين .
 او موصل العنق في الصلب * (والكتف) عظم عريض خلف المنكب (٢) *
 (الكتد والكتد) . مجتمع الكتفين وما بين الكاهل إلى الظهر او مغرز
 العنق في الكاهل عند الحارك * (والمنكب) مجتمع راس الكتف
 والعضد * (والشج) ما بين الكاهل إلى الظهر

١٠٨٦ الْكَاهِنِ وَالْعُنْجِمِ وَالْعَرَّافِ وَالسَّاحِرِ وَالْحَبِيبِ
 (الكاهن) لغة الفصيح الراقي . وفي التعريفات : الكاهن هو الذي

(١) لا اعرف له اصلاً في اللغة فاطنه رومياً معرباً sacer اي ملعون
 من قولهم sacer esto وهو عندهم من افحش اللغات ومنه ايضاً : auri
 sacra fames و قول شاعر من شعرائهم : (Plaut)
 — Vendit homini, quantum terra sustinet sacerrimus
 وايضاً : (Turpil) Irrides me pessime ac sacerrime!
 (٢) وهو عند الاطباء omoplate . والكتف والكتف لغتان

يخبر عن الكوامن في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب . وقيل : بل الكاهن من يخبر عن الاحوال الماضية * (والعرف) من يخبر بالاحوال المستقبلية . (والكاهن) عند النصارى وغيرهم الذي يقدم القرابين والذبايح * اما (المنجم) فهو الذي يترصده النجوم ثم استعمل بمعنى الراقي الذي يحسب سير النجوم وعلاقتها بالافعال البشرية * (والسحر) مزاولة النفوس للحيثه لاحوال وافعال يترب عليها أمور خارقة للعادة . قاله صاحب الكليات * (ولجبت) الكاهن والساحر والذي لاخير فيه

الْكَائِنُ وَالْوَاقِعُ

١٠٨٧

(الواقع) لا يكون الا حادثاً محضاً تشديداً بالحواط الواقعه لانه من ابين الاشياء في الحدوث * (والكائن) اعم منه لانه بمنزلة الموجود الثابت المستمر يكون حادثاً وغير حادث . قاله الطوسي

كِبَابَةٌ وَقَاقِلَةٌ وَبَسْبَاسَةٌ

١٠٨٨

كلها من الاشجار العطرية . قال ابن البيطار : (البسباسة) قشر جوز بوا الذي يكون فوق القشرة الغليظة وهي لباسه . وقشره الغليظ لا يصلح لشيء وثمره يصلح للطيب . تجلب من الهند وتطيب النكهة * (والقاقلة) هو حب اكبر من النبق بقليل له اقماع وقشر وفي داخله حب صغير مزبع طيب الرائحة ذو دسم اغبر يوتى به من اليمن وهو حريف يحذي اللسان * اما (الكبابة) فهي مثل الفلفل ولها اذنان واطرافها ولونها اصهب وللكابابة عيدان طوال دقاق فيها تثبت للحبوب العطرية وهو دون الدارصيني في عطريته

١٠٨٩ الكِبْرُ وَالْعُجْبُ وَالْمُتَكَبِّرُ

قال السيوطي: (العجب) يكون بالفضيلة * (والكبر) يكون بالملزلة * (والعجب) يستكبر فضله عن استزادة المتأديين * (والمتكبر) يُجِلُّ نفسه عن رتبة المتغفلين

١٠٩٠ كَبْلٌ وَقَيْدٌ وَطَلْقٌ وَفَلَقٌ وَمِطْطَرَةٌ وَنِكْلٌ وَرِبْقٌ وَصَفْدٌ وَكِتَافٌ وَعِقالٌ

(القيد) حبل ونحوه يجعل في رجل الدابة وغيرها يسكها . وهو ايضاً ما ضم العضدين عن المؤخرتين وقد يضم عرقوبي القتب * (والكبل) قيل : القيد وقيل : اعظم منه * واذا كان القيد من جلد فهو (طلق) * فاذا كان من خشب فهو (فلق) وهو آلة فيها خروق على قدر سعة الساق يُجس فيها الناس على قطار . وعود يُربط حبلٌ من أحد طرفيه الى الآخر ويجعل رجلا المجرم داخل ذلك الحبل فيضرب عليهما * ومثله (المططرة) * واذا كان القيد من الحديد فهو (نكل) . وقيل : النكل هو القيد الشديد او قيد من نار . ومنه في سورة الزمّل : إن الدنيا أنكالا وجميماً . * (والربق) حبل فيه عدة عرى يُشد به البهم كل عروة منه ربة * (والصفد) على ما ذكره الثعالبي قيد من حبل او قنب * (والكتاف) الحبل يكتف به الاسير وغيره * (والعقال) الحبل يُشد به ربة البعير

١٠٩١ الكَبِيرُ وَالْكَثِيرُ

(عن الجزائري)

ان (الكبير) بحسب الشأن والخطر * (والكثير) بحسب الكمية

والعدد . فيقال دارٌ كبيرة ولا يجوز كثيرة . ويُقال الجنود كثيرة ولا يجوز كبيرة . (والكبير) ايضاً نقيض الصغير (والكثير) نقيض القليل

١٠٩٢ **الْكَبِيرُ وَالْمُتَكَبِّرُ**

قال بعض المحققين : (الكبير) الذي كل شيء بدونه لكمال وجوده * (والمتكبر) ذو الكبرياء والعظمة والجبروت فهو الذي يرى الكل حقيراً بالاضافة الى ذاته ولا يرى الكمال والشرف والعزَّ الا لنفسه

١٠٩٣ **الْكِتَابُ وَالْبِنْدُ وَالسَّفَرُ**

قيل : (الكتاب) هو الجامع لمسائل متحدة في الجنس مختلفة في النوع * (والبند) الفصل والفقرة من الكتاب * (والسفر) الكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة

١٠٩٤ **الْكِتَابُ وَالرَّسَالَةُ**

(عن التهانوي)

حُصَّت (الرسالة) في اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد علمية * والفرق بينها وبين الكتاب ان (الكتاب) هو الكامل في الفن (والرسالة) غير كاملة فيه . وقيل : (الرسالة) في فن واحد (والكتاب) في فن او فنون

١٠٩٥ **كَثْرٌ وَرِجَازَةٌ وَبُلْبُلَةٌ وَفَوْدَجٌ وَأَجْلَجٌ**

(والكثر) هودجٌ صغير * (والريجازة) مركب اصغر من الهودج * (والبلبلة) هودج للحرائر * (والفودج) الهودج ومركب العروس * (والاجلج) هودج ليس له راس مرتفع

كَتَفَ وَجَمَّظَ

١٠٩٦

(كتف) فلاناً اذا شدَّ يديه من خلفه * (وجمَّظ) الغلام اذا شدَّ يديه على ركبتيه ليضربه (عن الثعالبي)

أَلْكَيْبُ وَاللَّبُّ وَالْعَدَابُ وَالْعَوَكَّةُ

١٠٩٧

اذا انبسطت الرملة وطالت فهي (الكثيب) وقيل: ما احدودب منه * فاذا انتقل الكثيب من موضع الى موضع بالرياح وبقي منه شيء رقيق فهو (اللَّب) * فاذا نقص منه فهو (العَدَاب) . وقيل: ما استرق من الرمل * (والعوكلة) هي الرملة المحتمة

كُنْحَلٌ وَتَوْتِيَا وَإِثْمَدٌ

١٠٩٨

(الكحل) الاثمد وكل ما وضع في العين يُشْتَفَى به * (التوتيا) حجر يتكحل به * (والاثمد) حجر يتكحل به سريع التفتت . واذا تفتت كان لفتاته بريقٌ ولعان * وفي الرازي : ان (التوتيا) (١) جيد لتقوية العيون

كُدَّاسٌ وَنَثِيرٌ وَعُطَّاسٌ

١٠٩٩

(الكُدَّاس والنثير) في البهائم * (كالعطاس) في الناس . وقد يستعمل (الكُدَّاس) في الناس ايضاً

كُدَّاسٌ وَكُدَّسٌ وَعُرْمَةٌ وَشَعْلَةٌ

١١٠٠

(الكُدَّاس) الحب المحصود المجموع * (الكُدَّس) الكُدَّاس وقيل:

(١) التوتيا معرب τούτια

هو ما يجمع من الطعام في البيدر * فاذا ديس وذُق فهو (العرمة) *
 ما (الشغلة) فهي البيدر والكدس . وقيل : الكدس والبيدر والعرمة
 والشغلة واحد

١١٠١ كَدَّ وَكَدَحَ

(كَدَّ) الرجل اشتدَّ في العمل * (وكدح) في العمل سعى
 وعمل لنفسه خيراً كان او شراً . وقيل (الكدح) جهد النفس في
 العمل (والكدَّ) فيه حتى يؤثر فيها

١١٠٢ كُدَّرَ وَكُدُّورَةٌ وَكَدَّرَ وَكُدَّرَةٌ

(الكدرة) عدم الصفاء في اللون * (والكُدُّورة) في الماء
 والعين * و (الكدر) يجمعهما * و (الكدرة) من الحوض طينه او ما
 علاه من طحلب ونحوه

١١٠٣ كُدْرِيٌّ وَجُونِيٌّ وَغَطَّاطٌ

(الكدري) ضرب من القطا غير الالوان رقص الظهور صفر
 الخلوقة * و (الجوني) ضرب من القطا سود البطن والاجنحة وهو اكبر
 من الكدري . قال عبدالله بن الدمينه :

وجون (١) القطا بالجهتين جُشومٌ

(والغطاط) صنفٌ آخر غير الظهور والبطن والابدان سود بطون

الاجنحة طوال الارجل والاعناق لطاف

(١) جمع جوني مثل روم ج رومي

١١٠٤ كَذَكَدَ وَكَتَكَتَ وَأَتَنَّغَ وَقَرَّقَرَ وَكَرَّكَرَ وَطَحَّطَحَ

وَهَرَّهَرَ وَتَجَلَّقَ

(كَتَكَتَ) ضحك ضحكاً دون القهقهة * (وَأَتَنَّغَ) ضحك كاللستهزى . وقيل اخفى ضحكه واظهر بعضه * (وكذكد) افراط في الضحك * (وقرقر) في ضحكه استغرب ورجع فيه * وكذا (كركر) * (وهرهر) ضحك في الباطل * (وتجلق) قمع فمه عند الضحك حتى بدا اقصى اضراسه * (وطحطح) الرجل ضحك ضحكاً دوناً

١١٠٥ كَدَّمَ وَعَضَّ وَضَعَمَ وَنَهَشَ

(كدمه) عضه بادنى فيه كما يكدم الحمار . وقيل : هو مختص بذي الحنف والحافر * (وضعمه) عضه عضاً دون النهش * (ونهش) اخذه باضراسه * (وعض) يعمها .

١١٠٦ كَذِبٌ وَخَطَاءٌ

قال ذو الرمة : « ما في سمعه كذبٌ » اي ما اخطأ . وليساً بمعنى . فان (الكذب) اخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به * (ولخطأ) كما مر : صادر عن الانسان بغير قصد ولا عمد وكلاهما في الكذب (راجع الاخطاء الخ في باب الالف والخطاء الخ في باب الخاء)

١١٠٧ كُرَّاثٌ وَقِرْطٌ وَتُومٌ

(الكرَّاث) كُرْمَانٌ ويُفتح بقل خبيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي ومنه ما يشبه الثوم وهو التبطي . ومنه ما لا رؤس له ويسمى بمصر كرَّاث المائدة * (والقرط) نوع من الكرَّاث يُعرف بكرَّاث

المائة (١) * و(الثوم) نبات معروف دقيق شديد الحراقة قوي الرائحة

١١٠٨ كُرَّاس و كُرَّاسَة و نُسْخَة و سِجِّين

و فِنْدَاق و فِنْدَاق و رَقِيم

(الكرّاس) جزء من الكتاب يحتوي في الغالب على ثماني ورقات *
 (والكرّاسة) اخص من الكرّاس وهي مجموعة صغيرة دون الكتاب *
 (والنسخة) الكتاب المنقول عن كتاب آخر * وفي سورة المطففين ان
 كتاب الفجر لفي (سجّين) . قيل : هو كتاب جامع لأعمال الفجرة .
 وقيل : هو كتاب مرقوم (٢) وقيل : بل هو وادٍ في جهنم ومحل ابليس .
 قال في المعرب (والفنداق) صحيفة للحساب اعجمية معربة . (٣) *
 (والفنداق) كتاب التقديس عند النصارى وقطعة من الصلاة منظومة *
 (والرقيم) الكتاب . ومنه في سورة الكهف «ام حسبت ان اصحاب
 الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجباً» . فالمراد بالرقيم لوح اورصاص نقش
 فيه اسماءهم واخبارهم

١١٠٩ الكُرَاع و الوَظِيف

(الكراع) من البقر والغنم بمنزلة (الوظيف) من الفرس وهو
 مستدق الساق . وقال فارس : (الكراع) من الدواب ما دون
 الكعب ومن الانسان ما دون الركبة

(١) وهو يوناني معرب *κάρσιον* (poireau) وهو القرط

(٢) وعندني ان هذا هو الاصح وان السجّين ليس هو الآ تحريف سجّ
 أي كتاب (راجع سجّ في باب السين)

(٣) قيل : معربة *πανδέκτης* وقيل : بل اصله *κοντάκιον* المشتق منه فنداق

١١١٠ الكَرَامَةُ وَالْإِسْتِدْرَاجُ

(الكرامة) ظهور امر خارق للعادة من قِبَل شخص غير مقارن لدعوى النبوة * فما لا يكون مقروناً بالايان والعمل الصالح يكون (استدراجاً) * راجع للخوارق والعجائب

١١١١ الْكِرَاهَةُ وَالنَّفْرَةُ

كلاهما بمعنى التباعد والاعراض . أما (النفرة) فهي حالة جبلية مقدورة بخلاف (الكراهة) التي هي الكف عن الفعل طلباً غير حازم كقراءة القرآن مثلاً في الركوع والسجود

١١١٢ كَرَاهَةٌ وَكِرَاهِيَةٌ وَإِقْتِضَاءٌ وَإِيجَابٌ

وَنَدْبٌ وَتَحْرِيمٌ

(الكراهة) شرعاً كون الفعل بحيث يكون تركه أولى مع عدم المنع من الفعل . وفي التعريفات : (الاقتضاء) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو (الايجاب) او بدونه وهو (الندب) * او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو (التحريم) * او بدونه وهو (الكراهة) * (والكراهية) عدم رضَى : فعله عن كراهية اي غير راض

١١١٣ كَرْبِجَةٌ وَكِرْدَحَةٌ وَكَمْتَرَةٌ وَكَلْطَةٌ وَكِرْبَسَةٌ وَكِرْبَلَةٌ

وَإِحْصَابٌ وَكَسْحَبَةٌ وَكَمْسَبَةٌ وَإِحْصَافٌ وَتَرْهَوْكٌ وَكَوْكُوتَةٌ

هي في ضروب مشي الانسان : (الكربجة) مشي المتأقل وقيل عدو دون الكردحة * (والكردحة والكمتره) عدو القصير المتقارب

لخطو * (واكططة) عدو الاقزل * ومثله (الكاططة) * (واكربسة)
 مشية المتيد * ومثله (الكرفسة) * (والكربلة) المشي في الطين *
 (والاحصاب) ان يُثير الحصباء في مشيه * (والكسجة) مشي الخائف
 الخفي نفسه * (والكعسة) المشي السريع او العدو البطيء او مشي
 السكران * (والإحصاف) ان يعدو عدواً فيه تقارب * (والترهوك)
 مشية الذي يمشي كأنه يموج في مشيه * (والكوكوة) من كوكي اي
 اهتز في مشيته وأسرع وقيل هي عدو القصير (عن الائمة)

١١١٤ الكَرِيْزُ وَالْكَرْبُ وَالْقَثَاءُ

(الكربز) يُطلق على كبار القثاء * (والكزبر) على الصغار *
 (والقثاء) نوع من الفاكهة يشبه الخيار او هو الخيار

١١١٥ كِرْحٌ وَرُحٌّ وَفَنْزَرٌ وَبَهُوٌ وَكِبْسٌ وَحِفْشٌ وَجَنْزٌ وَخُصٌّ وَوَسُوطٌ وَعِرْزَالٌ وَدَوْشَقٌ

(الكرح) بيت الراهب * ومثله (الرحح) * (والفنزر) بيت يتخذ
 على خشبة طولها نحو ستين ذراعاً للربيعة * (والبهو) البيت المقدم امام
 البيوت * (والكبس) بيت من طين * (والحفش) البيت الصغير جداً *
 (والجنز) البيت الصغير من الطين * (وخص) البيت من القصب *
 (والوسوط) البيت من بيوت الشعر او هو اصغرهما * (والعرزال)
 بيت صغير يتخذ للملك اذا قاتل * (والدوشق) البيت ليس بكبير ولا
 صغير او البيت الضخم

١١١٦ كَرْدُوسَةَ وَجُنْدَ وَشَرَطَ

(الجند) جمع معدّ للحرب والعسكر والاعوان. وفي سورة مريم: فسيعلمون من هو شرّ مكاناً واطرف جنداً. اي فئّة وانصاراً (١) *
(والكردوسة) قطعة عظيمة من الخيل * (والشرط) هم أوّل كتبية
تسهر للحرب وتتهيأ للموت. وطائفة من اخيار اعوان الولاية (٢)

١١١٧ الكَرَّ وَالْحَبْلُ

(الحبل) عام * (والكرّ) للحبل الذي يصعد به الى النخل خاص. وقيل: الغليظ من الحبال ومنهم من عممه

١١١٨ كَرَّ وَقَرَّاحَ

(الكرّ) الماء اذا حرّك منه جانب لم يضطرب جانبه الاخر * فاذا كان خالصاً لا يخالطه شيء فهو (قراح)

١١١٩ الكَرَّ وَالْقَفِيزَ وَالْمَكْوُوكَ وَالْوَيْبَةَ

(الكرّ) مكيال العراق وهو ستون قفيزاً او اربعون اردباً (٣) *

(١) قال في الصحاح: وفي الشام خمسة اجناد: دمشق وحمص وفسرون واردن وفلسطين. يقال لكل مدينة منها جند وانشد للفردق:
فقلت ما هو الآل الشام نركبه كأنما الموت في اجناده البغر
واما الكردوسة فمعربة عن cohorts

(٢) قيل: سموا بذلك لانهم اعلموا انفسهم بعلامات يعرفون بها. ومن المحتمل ان يكون معرباً عن cohorts مثل كردوسة

(٣) قيل اصله عبراني. وقيل معرب * $\kappa\acute{o}\rho\omicron\varsigma$ وهو مكيال للخطبة عند اليهود

(والقفيز) مكيال ثمانية مكاكيك * (والمكوك) يسع صاعاً ونصفاً .
او نصف رطل الى ثمان اواقي . او نصف الوية * (والوية) اثنان وعشرون
او اربع وعشرون مداً بمد النبي

١١٢٠ الكَرَزُ وَالْجَوَالِقُ

(الجوالق) عدل كبير من صوف او شعر يوضع فيه التبن *
(والكرز) للجوالق الصغير

١١٢١ الكَرِشُ وَالْمِعْدَةُ وَالْحَوْصَلَةُ

(الكرش) من الدابة (كالمعدة) من الانسان (والحوصلة) من

الطائر

١١٢٢ الكَرْبُ وَالسَّلِقُ وَالْقُنَيْطُ

(الكرنب) نوع من السلق (١) احلى وأغص من القنيط والبري
منه مر * (والسلق) بقلة منها اسود لشدة خضرته عريض الاوراق
والاضلاع * (والقنيط) كما مر اغلظ انواع الكرنب (٢)

١١٢٣ الكَرِيمُ وَالْمَتَكَّرِمُ

قال الراغب: ان وصف الله بالكرم بمعنى اتقاء النقائص عن الشيء
واتصافه بجميع المحامد فهذا المعنى صحيح في وصفه تعالى * (والمتكرم)
البلوغ الكرم والتمتزه عما لا يليق بجنابه الاقدس من قولهم تكرم عن كذا
بمعنى تنزهه

(١) الكرنب يوناني معرب عن $\kappa\rho\acute{\alpha}\mu\beta\eta$, chou-rave ,

(٢) اما القنيط فعند بعض الائمة انه نبطي والاصح انه معرب $\kappa\rho\alpha\mu\beta\iota\delta\iota\omicron\nu$

١١٢٤ الكَسْبُ وَالْإِكْتِسَابُ

قيل (الأول) اخصّ لان الكسب لنفسه ولغيره * (الاكتساب) ما يكتسبه لنفسه خاصة . وقيل (في الاكتساب) مزيد اعمال وتعرف . وقال الهمذاني : يُقال : كسب فلان خيراً واكتسب ذنباً ومنه قول القرآن : « لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت »

١١٢٥ كُسْبٌ وَدُرْدِيٌّ وَفَاقٌ

(الكسب) ثفل الدهن وعصارته * (والدردية) ما يبقى راسباً في اسفل الزيت وغيره خاصة ويُطلق على غيره * (والفاق) الزيت المطبوخ

١١٢٦ كُسْتِيحٌ وَزَنْارٌ وَمِنْطَقَةٌ وَنَطَاقٌ

(الكستيح) خيطٌ غليظ بقدر الاصبع من الصوف يشدهُ النَّمِيون فوق ثيابهم دون ما يترنون به من الزناير المتخذة من الابرسم * (والزناير) (١) ما يُشدّ على وسط رهبان النصارى والمجوس . قال في التعريفات : (الزناير) خيط غليظ بقدر الاصبع يُشد في الوسط وهو غير الكستيح (اه) والعامّة تستعمله بمعنى المنطقه * (والنطاق) ما يُشد به الوسط . وشقّة تلبسها المرأة وتشد وسطها فتربط الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل ينجرّ على الارض ليس له حجرة ولا نيفق ولا ساقان * (والمنطقة) المنطق لما يُنتطق به وهي اخصّ منه

(١) يونانيّ معرّب ζωνάριον تصغير ζώνη اي زناير . وكستيح معرّب كُستي بالفارسيّة

١١٢٧ أَلْكُسْرَةَ وَالْفُدْرَةَ وَالْكُتْلَةَ وَاللَّمْظَةَ

وَالنِّسْفَةَ وَالصَّبَابَةَ

(الكسرة) من الخبز (كالفدرة) من اللحم (والكتلة) من التمر
(واللمظة) من الطعام (والنسفة) من السويق (والصبابة) من الشراب

١١٢٨ الكَسْوَةُ وَالْبُرْجُدُ وَالْجُودِيَا وَالسَّرْبَالُ

وَالسَّرَاوِيلُ وَأَبُو قَلْمُونٍ وَتَبَانٌ وَدِرْقَلٌ وَقَفَّارٌ وَشَمْلَةٌ

(الكسوة) ما يُلبس عام * (والبرجد) كساء غليظ مخطط .
والظاهر انه يُطلق ايضاً على الثوب النفيس المخطط . (١) * (والجوديا)
مدرعة من صوف للملاحين . قال الاعشى :

وَيَسْدَاءُ تَحْسَبُ أَرَامَهَا رِجَالٌ آيَادٍ بِأَجْيَادِهَا (٢)

(والشملة) ثوب يشبه العباءة قيل لها شملة لان صاحبها يشتمل بها اي
يديرها حواله * (والسربال) القميص او الدرع او كل ما لبس . قال
العدي بن الفرج العجلي :

وَأَنْ نَحْنُ تَرَلْنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ رَدَّوْا فِي سَرَابِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا زَدِي

(والسراويل) لباس يستر العورة الى اسفل الجسم * (وابوقلمون)

ثوب رومي من ابريسم يتلون للعيون الواناً (٣) * (والدرقل) ثياب

(١) وهذا يوافق اصله الرومي paragauda وهو من فخر الثياب من

الديباج له حاشية ذهبية

(٢) اراد الجوديا ومن رواه باجلادها اراد بملقها وشخوصها . والجوديا

بالذال لغة في الجوديا . قال الجواليقي : الجوديا بالنبطية او الفارسية الكساء

(٣) اصله يوناني ὑποκαλάμιον وقيل : ποικίλιμα والاول هو الاصح

من حرير كالارمنية . والعامّة تقول الدرّقليّ وتخصّه بنوع منها منقوش
نقشاً ملوّناً متداخلاً بعضه في بعض * (والقفار) شيء يعمل لليدين
يُحشى بقطن ويكون له ازرار تُررّ على الساعدين تلبسهما المرأة للبرد .
وضرب من الخميّ لليدين والرجلين * (والتبّان) سراويل صغير مقدار
شبر يستر العورة يكون للملاحين والمصارعين

١١٢٩ كَشَّتْ وَكَّتْ وَهَدَّرَ وَفَرَّقَرَ

(كشت) للجمل هدر أوّل هديره * فاذا ارتفع قليلاً قيل (كت) *
فاذا فصح قيل : (هدر) * فاذا صفا صوته ورجع قيل : (قرقر)

١١٣٠ كَعْبَةٌ وَأَطْمٌ وَأَجْمٌ وَصَرَحٌ

(كعبه) كل بناء مربع * فاذا كان مربعاً مسطحاً فهو (اجم) *
(والاطم) القصر المرتفع والحصن المبني بالحجارة وكل بناء مربع ومسطح *
(والصرح) هو كل بناء عال (عن الاصمعي وغيره)

١١٣١ كَعَسَمٌ وَكَعَسُومٌ

(الكعسم) الخمار الوحشي * (كالكعسوم) للاهليّ

١١٣٢ كَعَكٌ وَخُبْزٌ وَبَيْسَمَاطٌ

جاء في المعرّب (الكعك) الخبز اليابس . قال الليث : اظنه
معرباً (١) وأنشد :

وقيل أيضاً: الموصوف هنا هو الطائر المعروف (بأي براقش) ثم استعمل للثوب
الملوّن وقيل: ان (القلمون) هو الحرباء معرّب *χαμαιλέον* لان الحرباء كثير
التلون . ومنه قول الشاعر: (*La Font*). *peuple caméléon, etc.*

(١) قيل: فارسيّ وقيل: سرياني الاصل

يا حبذا الكعكُ بلحمٍ مثرودٌ وحشكَنانٌ وسَوَيْقٌ مقنوذٌ
 وقال في شفاء الغليل : (بَسْمَاط) خبز يابس معروف . مولدٌ .
 كذا ذكره ابن البيطار في مفرداته واهل عوام المغرب يقولون
 بِسْمَاط (١)

١١٣٣ الكُفْرُ وَالْبِدْعَةُ وَالضَّلَاةُ

(البدعة) هي عمل على غير مثل سبق . وفي القاموس . هي الحدت
 بالدين بعد الاكمال . قيل : هي اصغر من (الكفر) واكبر من
 (الفسق) * وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العلم والعمل به فهي
 (كفر) * وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العمل ظاهراً فهي (ضلالة)
 وليست بكفر . قال في التعريفات : (البدعة) هي الفعلة المخالفة للسنة
 سميت بدعة لان قائلها ابتدعها من غير مقال . (راجع الكافر والمشرك الخ)

١١٣٤ الكُفْرُ وَالْكُفْرَانُ

(الكفر) تغطية نعم النعم بالجحود وهو في الدين اكثر استعمالاً
 في جحود النعمة * (والكفور) فيهما جميعاً (عن الكليات)

١١٣٥ كَفْرَةٌ وَكُفَّارٌ

(الكفَّار) في جمع كافر اي مضاد للايمان اكثر استعمالاً *
 (والكفرة) في جمع كافر النعمة اكثر استعمالاً

(١) وهو biscuit قيل : معرب بكلمات بالفارسية . او يحتمل ان
 يكون معرباً عن πασαιδιον

١١٣٦ أَلْكَالِمُ وَالْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

(الكلام) الجملة المفيدة * (والكلمة) هي اللفظة المفردة *
 (والكلام) عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم فيقع على القليل :
 وعلى الكثير * (والجملة) لا تقع الأعلى الواحد. ولذا يصح ان يُقال :
 جميع القرآن كلام الله ولا يصح : جملة القرآن كلام الله . (والكلام) لا يثنى
 ولا يجمع بخلاف (الجملة)

١١٣٧ كَلْحَبَةٌ وَحَسِينِسٌ وَمَعْمَعَةٌ

(الكَلْحَبَةُ) صوت توفد النار * (والمعمعة) صوت لهبها اذا شبَّ
 بالضرام . وفي القرآن (الحسيس) من اصوات النار . قال في سورة
 الانبياء : « لا يسمعون حسيسها وهم في ما اشتبهت انفسهم خالدون »

١١٣٨ كَلَّكَ وَطَوْفٌ وَرَمَثٌ وَعَامَةٌ وَذَاتُ الرَّفِيفِ

(الكلك) مركب يُركب في انهر العراق وهو شبيه بالطوف *
 (والطوف) قَرَبٌ يُنْفَخُ فِيهَا وَيَشَدُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضِ كَهَيْئَةِ السُّطْحِ يَرْكَبُ
 عَلَيْهَا فِي الْمَاءِ وَيَحْمَلُ عَلَيْهَا * (والرمث) خشب يُضَمُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضِ
 وَيَرْكَبُ فِي الْبَحْرِ * (والعامّة) عيدان مشدودة تركب في البحر ويُعبّر
 عليها في النهر ويُقال لها ايضاً (العامّة) (١) * (وذات الرفيف) سفن
 كان يعبر عليها وهي ان تتضد سفينتان او ثلث للملك

(١) وعلى كلاًها يجوز ان يطلق اسم radeau اماً ذات الرفيف فهو ponton

الْكُلُّ وَالْكَلِيَّ

١١٣٩

قد فرّق بينهما بوجوه: منها ان (الكلّ) متقدم باجزائه* (والكليّ) يتقدم بجزئياته . ومنها ان (الكل) شيء حسيّ موجود في الخارج (والكليّ) لا يكون الا في الذهن . ومنها ان اجزاء (الكل) تتناهي وجزئيات (الكلي) غير متناهية . (والكل) لا بد من حضور اجزائه معاً (والكليّ) لا يحتاج الى حضور جزئياته جميعاً

الْكُمَثْرَى وَالْإِجَاصُ

١١٤٠

(الكمثرى) شجر معروف ثمره داخلاً كالرمل ومنه بريّ صغير الثمر قليل الحلاوة وبستاني اكبر وأجود حلو القطر كثير الماء (١) ويسميه اهل الشام (بالنجاص) * (والاجاص) قيل: هو الخوخ . وقيل: بل هو لغة شامية في الكمثرى (٢)

كَتَزَ وَمَالَ

١١٤١

(المال) عامّ (والكتز) المال المدفون . وفي الحديث: كل مال لا تؤدّي زكاته فهو (كتز) . وفي التعريفات (الكتز) هو المال الموضوع في الارض

(١) قال ابو حاتم: وقوم يزعمون انه لا يجوز غير التخفيف (في الميم) فانكر ذلك الاصمعيّ وانشد:

اَكْمَثْرَى يَزِيدُ الْخَلْقَ ضَيْقًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ تَبْنُ نَضِيجُ

قال الاصمعيّ: حدّثني عُقَيْلِي قال: قيل لابن ميادة الكُمَثْرَى فلم يعرفه لانه اعرابي . ثم فكّر وقال: ما لهم قاتلهم الله يقولون: الأكمُ أثنى ليست والله باثنى ولا كرامة . والأكمُ المرتفعات من الارض

(٢) راجع شرح المجاني في صحيفة ٩٦ (أجاص) (cf. Freytag. s.v.)

١١٤٢ كَهَبٌ وَكُهْمٌ وَكُهَامٌ

(الكهَب) الجاموس المسن * (الكهْم) المسن الكبير * ورجل (كهام) اي كليل عي بطيء مسن لا عناء عنده

١١٤٣ كَوَاكِبٌ وَنُجُومٌ وَثُرَيَّا وَخُنْسٌ وَيَابَانِيَّاتٌ وَأَعْلَاطٌ وَأَثَاثٌ وَدَرَارِيٌّ وَشَوَارِعٌ وَخُسَّانٌ وَشُهَبٌ وَأَنْوَاءٌ

(الكواكب) اجرام كروية مركوزة في الفلك منيرة * ويرادفها (النجوم) وكان العرب اذا اطلقوا (النجم) ارادوا (الثريا) وهي سبعة كواكب على سنام الثور متقاربة متجمعة ولذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد وسميت (الثريا) لانهم يزعمون ان المطر الذي يكون عند نوئها يكون منه الثروة وهي تصغير ثروي * (الخُنْس) الكواكب كلها او السيارة * (واليابانيات) التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر. وصوابها فيما قيل الببانيات بموجبتين وقيل الببانيات * (والاعلاط) الكواكب الدراري التي لا اسماء لها. تقول العرب: لو كنت من العرب لكنت من انباطها ومن الكواكب لكنت من اعلاطها * (والاثاث) صغار النجوم * (والدراري) الكواكب العظام التي لا تعرف اسمائها * (والشوارع) التي مات للمغيب * (والخسَّان) وهي التي لا تعرب * (والشهب) الكواكب اللامعة المتوقدة. قال ابن وكيل:

صفراء فاقعة في اكاس ساطعة كالنبر لامعة تنولها الشهب
(والانواء) جمع نوء وهو النجم مال للغروب او سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع اخر يقابله من ساعته في المشرق

١١٤٤ الكُورَة وَالْمُخْلَاف وَالْإِقْلِيم وَالرُّسْتاق وَالرُّزْداق وَالطُّسُوج

قال حمزة الاصفهاني : « (الكورة) اسم فارسي يقع على قسم من اقسام الاستان . » وقال ياقوت : (الكورة) كل ضُقعٍ يشتمل على عدة قُرى ولا بد لتلك القرى من قِصبة او مدينة او نهر يجمع اسمها ذلك اسم الكورة كقولهم دارا بجد مدينة بفارس لها عملٌ واسع يسمّى ذلك العمل بمجملته (كورة) دارا بجد * اما (المخلاف) فاكثرا يقع في كلام اهل اليمن وقد يقع في كلام غيرهم وهو بمعنى الكورة . وورد في حديث معاذ قال ابو عمرو . يقال : استعمل فلان على مخالف الطائف * (والاقليم) قسم من الارض يختص باسم ويتميز عن غيره ويشتمل على عدة مدن وقُرى . فمصر اقليم (١) وكذلك الشام واليمن * (والرستاق والرزداق) عند الفرس كل موضع فيه مزارع وقُرى ولا يقال ذلك للمدن كالبصرة وبغداد . والرستاق عند الفرس بمنزلة السواد عند اهل بغداد وهو اخص من الكورة والاستان (٢) * (والطسوج) اخص واقبل من الكورة والرستاق واكثر ما يستعمل في سواد العراق (٣)

- (١) قيل : عربي من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض . قال الجواليقي : « ليس بعربي محض » لكنه يوناني معرب *κλίμα* والحزمة زائدة لثلاثي ابتدا بساكن كما في اصطل (*stabulum*) واستار (*στατήρ*) وأطربون الخ
(٢) الاستان والكورة واحد وينقسم الاستان الى الرساتيق (راجع ياقوت)
(٣) والطسوج لفظة فارسية اصلها تسو فعربت بقلب التاء طاءً وزيادة الحيم في اخرها (راجع العدد ١٠٧٢)

١١٤٥ كَوْزَةٌ وَكُوبٌ وَإِبْرِيْقٌ وَحَوْجَلَةٌ وَحَوْقَلَةٌ وَقَلَّةٌ

(الكوزة) تشبه الابريق لكنها اصغر منه ولا يقال كوزة الا اذا كانت لها عروة . والافو (كوب) وقد مرَّ بك تحديد الابريق *
(والموجلة) القارورة العظيمة الاسفل . قال في الصحاح : هي قارورة صغيرة واسعة الراس . وانشد قول العجاج :

كَانَ عَيْنِيهِ مِنَ الْغَوْرِ قَلْتَانِ اَوْ حَوْجَلَتَا قَارُورِ

وعن ابن دريد ان (الموقلة) هي اسفل القارورة * (والقلَّة)
الكوز الصغير من الفخار . وقيل : الجرَّة العظيمة (١)

١١٤٦ كُوعٌ وَكَاعٌ وَكُرْسُوعٌ وَبُوعٌ

(الكوع) طرف الزند الذي يلي الابهام * (والمكاع) طرف الزند يلي الخنصر وهو (الكرسوع) . او (الكوع) اخفاهما واشدُّهما درمة . والدرمة ان لا يظهر للعظم حجم . قال الازهري : (الكوع) طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المخاذي للابهام وهما عظامان متلاصقان في الساعد احدهما ادق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل اليد فالذي يلي الخنصر يقال له (الكرسوع) والذي يلي الابهام يقال له (الكوع) قال بعض المحققين :

(١) هي بالرومي culeus أي جرّة عظيمة او culullus أي الكوز الصغير .
Mercator exsiccet culullis vina Syra (Hor. I. 31)
وظن ان الروم نقلته عن الشرقيين لوجود صفة Syra ولقطة اشتقاقه في اللغة الرومية . ولعل الكوب كذلك روي معرب cupa

لعظمٌ يلي الابهام ككوعٌ وما يلي

لخصره الكرسوع والرُسع في الوسط

وعظمٌ يلي ابهام رجل ملقَّب

ببوعٍ فخذ ما قلته واحذر الغلط

(والبوع) عظمٌ يلي ابهام الرجل . ومنه المثل : لا يعرف كوعه من

بوعه يُضرب لتمام الجهل

كَيْفَ وَأَنَّى

١١٤٧

(كيف) تكون اماً استفهاماً حقيقياً نحو : كيف زيد . او تعجباً

نحو : كيف تكفرون الله . وكقوله :

كَيْفَ تَرْجُونَ سَقَاطِي بَعْدَ مَا جَلَسَ الرَّاسُ مَشِيْبٌ وَصَلَعَ

ونحو : كيف تكفرون وانتم تُنتلّون عليكم آيات الله . فانه للتوبيخ *

(وأنى) تكون للاستفهام بمعنى كيف نحو : أنى يُحيي هذه الله بعد

موتها . وبمعنى من اين . كقول القرآن : أنى لك هذا . وتكون ايضاً

بمعنى اين . نحو : أنى تجلس اجلس

١١٤٨ كَيْمُوسٌ وَكَيْلُوسٌ وَكَيْمُوسِيَّةٌ

قال في شفاء الغليل : (الكيموس) في عبارة الاطباء هو الطعام

اذا انهضم في المعدة قبل ان ينصرف ويصير دماً . وفي حديث قيس :

في تمجيد الله تعالى ليس له كَيْفِيَّةٌ ولا كَيْمُوسِيَّةٌ . وفي النهاية : (الكيموسية)

عبارة عن الحاجة الى الطعام والغذاء * (والكيلوس) سيال ابيض . او

خاليّ يخالص من الكيموس (١)

(١) كيموس معرّب chyme χυμός و كيلوس معرّب chyloχυλός

* باب اللام *

١١٤٩ اللَّاحِبُ وَالْمُهَيِّعُ وَالْوَهْمُ وَالنَّيْسَبُ وَالنَّيْسَبَانُ

(اللاحب) الطريق الموطأ والواضح * (المهيع) الطريق الواسع
البين * (الوهم) الطريق الواسع الذي يرد فيه الموارد * وعن ابي عمرو:
(النيسب والنيسبان) الطريق المستقيم. قال الليث: هو الواضح كطريق
التمل والحية وأنشد:

غيتاً نرى الناس إليه ينسباً من صادر ووارد ايدي سبا (١)

١١٥٠ اللَّازِبُ وَالثَّاطِطَةُ وَالرُّمُطَةُ وَالرِّدَاغُ وَالْوَحَلُ

وَالرَّدْعَةُ وَالْوَرُطَةُ وَالْغَضَاءُ

(اللازب) الطين العلق اللاصق * فاذا كان رطباً فهو (الثاططة) *
ومثله (الرمطة) وهي ايضاً الرقيق منه * (الرداغ) الماء والطين او
الرقيق منه فاذا كان ترتطم فيه الدواب فهو (الوحد) * (الردعة)
الوحد الشديد. وقيل: الوحد القليل * (الورطة) الوحد اشد من
الردعة تقع فيها الغنم فلا تقدر على التخلص منها. فصارت مثلاً لكل
شدة يقع فيها الانسان * فاذا كان حراً طيباً علكاً وفيه خضرة فهي
(الغضراء)

١١٥١ لَافَ وَلاكَ وَعَلَكَ

(لاف ولاك) كلاهما بمعنى مضغ. امّا (لاك) فيراد به مضغ

(١) ايدي سباء أي متفرقين وهو نصب على الحال

الطعام اهون المضغ وادارتُهُ في الفم . او هو مضغ صُلب * (وعلك)
 الشيء مضغهُ ولججه . وعلك الفرس للجم حركة في فهِ . قال الشاعر :

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ تحت العجاج واخرى تعلق النجما
 ١١٥٢ لَأَمَّةٌ وَزَغْفَةٌ وَنَثْرَةٌ وَنَثَلَةٌ

(الزغفة) الدرع اللينة الواسعة المحكمة * (والنثرة) الدرع السليسة
 الملبس او الواسعة العظيمة * (والنثلة) الدرع او الواسعة مثل النثرة *
 فاذا كانت تامة فهي (لامة) * راجع العدد ٤٩٤

١١٥٣ لُبَادَةٌ وَزُرْمَانِقَةٌ

(اللبادة) ثوب من اللبود * (والزمانقة) جبة من الصوف .
 وفي الحديث : ان موسى كانت عليه زمانقة لما قال له ربه : تعال وادخل
 يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء . وليست عربية

١١٥٤ لِبَاسٌ وَحِافٌ

(اللباس) في كل ما يلبس عام * (والحاف) اللباس فوق سائر
 اللباس من دثار البرد (راجع اكسوة الخ)

١١٥٥ لُبَّانٌ وَبِخُورٌ وَكِبَاءٌ وَكُنْدُرٌ

(البخور) ما يُتَجَرَّبُ به من المصنوع العطرة ونحوها * (واكندر)
 ضرب من العلك وهو اللبان الذكر صنع شجرة نحو ذراعين شائكة
 ورقها كالآس * (والكباء) عود البخور او ضرب منه * (واللبان)

مثل الكندر (١) او هو شجرٌ واللبان صمغُه (راجع المجاني ق ١: ٣٣٣)

اللَّبُّ وَالْعَقْلُ ١١٥٦

(اللبّ) العقل الخالص من الشوائب وقيل هو ما زكا من (العقل)
وكل لبّ (٢) عقل ولا يعكس (راجع العقل والنفس الخ)

لَبَّبَ وَعَتَلَ ١١٥٧

يُقَالُ (لَبَّبَهُ) اذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه بجمده *
(وعته) اذا القي في عنقه شيئاً وأخذ يقوده بعنقٍ شديد

لَبَّبَ وَعَرَقَةَ وَنَهَيْتَهُ وَإِزْمِيمَ ١١٥٨

وَدَرَكَ وَفَتَحَتَهُ

قال ابن دريد : (اللبب) ما وقع على لبان الفرس من سير او
عرقة * (والعرقة) سقيفة من خيوط * فعقد اللبب ممالي الجانب الايمن
يُسمى (النهية) * وفي اللبب (ايزيم) يعلق في سير فيه رصائع
مشقة أوساطها * وفي الجانب الايسر الذي يركب منه الفارس وذلك
السير يسمى (الدرك) ولجميع (ادراك) * فان لم يكن سيراً وكانت حلقة
كبيرة فهي (فتحة) * (والابزيم) حلقة تعطف ويكون وسطها حديدة
شبيهة بفأس الحمام صغيرة في الثقب الذي في الدرك فيقوم مقام العقد . (اه)

(١) اللبان والكندر مرّبان والاول اصله *λίβανος* وقيل : اصله عبراني
اما الكندر فهو مرّب *χόνδρος* ومنه اخذ العرب لفظ الخندريس (راجع
حاشية الصفحة ١٠٢)

(٢) قال الجرجاني : اولوا الالباب هم الذين ياخذون من كل قشر لبابه
ويطلبون من ظاهر الحديث سرّه

اللبث والمكث والخلد ١١٥٩

(اللبث) في المكان الاقامة به ملازمًا له . قال جرير :

وقد اكون على الحاجات ذالبت وأحوذياً اذا انضم الذعاليب
(والمكث) ثبات مع انتظار * (والخلد) البقاء والدوام كالحلود وهو

في الاصل الثبات المديد دام ام لم يدم

لبد ولبد ولبادة ١١٦٠

(اللبد) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوق بعضه ببعض (١)
ومنهُ يُقال فلان لا يجفّ لبده . اذا كان يتردد فيه . ويكنى بجفاف
اللبد عن المقام وترك الارتحال لانه يردف ذلك . (واللبد) ايضاً بساط
من صوف وما يجعل على ظهر الفرس ويعرف (باللبادة) * اما (اللبد)
بفتح اللام فهو الصوف . ومال لبُد هو المال الكثير . ومنهُ في سورة
البلد . يقولون أهكت مالاً لبداً (راجع السبد واللبد في باب السين)

لبن وأجر وقراميد ورهص وطاباق ١١٦١

(اللبن) المضروب من الطين مربعاً للبناء * (والأجر) (٢) تراب

(١) وليس بعربي محض . وقيل معربٌ *πίλος* وهو اللبد او *πιλοτός*
و *πιλητός* وهما نسبتان الى *πίλος* (*feutre, laine foulée*) وقيل :
مشتقٌ من لَبَد اي لرق

(٢) ويروى الأجر والياجر والاجور والأجر والأجران وهو معربٌ
اكور بالفارسية . وقد جاء في الشعر الفصيح . قال ابو دواد الايادي :
ولقد كان ذا كتاب خضرٍ وبلاط يشاد بالأجران
وقال ابو كدراء العجلي :

يبنى السعأة لنا مجدداً ومكرمةً لا كالبناء من الاجر والطين

يُحْكَمُ عَجْنُهُ وَتَقْرِيصُهُ شَمٌّ يَحْرَقُ لَيْبِنِي * (والقراميد) (١) الاجرّ وما
 يطلى به للزينة كاللِجْصِ والطيب والزعفران وغير ذلك الواحدة قرميذة .
 وقيل : القراميد طوابيق الدار * قال الاصمعي : هي في كلام اهل
 الشام اجرّ الحَمَامَاتِ . وقال اخر : القرميد خَزَفٌ يُطَبِّخُ لاهل الشام
 يفرشون به سطوحهم (اه) وأراد بذوات طبخ الاجرّ * (والرخص) طين
 يجعل بعضه على بعض فيبنى به . ومنه رجل رهّاص اي عامل الرخص *
 (والطابق) اجر كبير

١١٦٢ أَلَلْبَنُ وَاللَّبَاءُ وَالْحَلِيبُ وَالْحَمِيمُ

(اللبن) هو المشروب * (واللّبأ) هو أوّل لبن في النتاج *
 (واللبنان) مصدر لا بنه اي شاركة في شرب اللبن . وأنشد الاعشى :
 رضيعي لبان ثدي امّ تقاسما باسحم داج عوض لا تفرق
 (واللبن) لبني آدم . وقال بعضهم : ان (اللبن) عام في الآدمي
 وغيره ويُقال : ابن الشاة وابن المرأة * (والحليب) هو اللبن المحلوب
 او ما لم يتغير طعمه * (والحميم) هو الحليب ساعة يُجَلَّبُ

١١٦٣ لَبُونٌ وَأَلْقُوحٌ وَمُرْضِعَةٌ

الناقة (اللقوح) - بمنزلة الشاة (اللبون) والمرأة (المرضة)

١١٦٤ لُبَيْنِيٌّ وَمِسْوَطٌ وَسَرْحُوبٌ وَوَهْمَانٌ وَهَرَاءٌ

وَخَنْزَبٌ وَقَرِينٌ

(لبيني) اسم لضرب من الإبالسة * (ومسوط) كذلك * وفي

كتب اللغة ان (وسرحوب) شيطان اعمر يسكن البحر *
 (والولهان) شيطان يغري بكثرة صب الماء في الوضوء . يقال : استعذ
 بالله من الولهان * (والهراء) اسم شيطان موكل بقبیح الاحلام *
 (وختزب) مثلث الخاء : هو الذي يتسلط على المصلي * (والقرين) هو
 المقرون بالانسان لا يفارقه

لِثَامٌ وَلِثَامٌ وَنِقَابٌ

١١٦٥

(النقب) القناع على مارن الانف تستر به المرأة وجهها . قال
 الاصمعي : « اذا كان النقب على الفم فهو اللثام واللثام » (واللثام) ما
 كان على الفم من النقب او ما يُغَطَّى به الشفة من ثوب * (واللثام)
 بالفاء ما كان على طرف الانف . وفي المحيط : (اللثام) رد المرأة قناعها
 على انفها ورد الرجل عمامته على انفه

لِحْجَامٌ وَزِمَامٌ وَرَسَنٌ وَرَمْسَنٌ

١١٦٦

(اللجام) ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحكمتين
 والعذارين والسير * (والرسن) الحبل وما كان من زمام على انفه .
 قال الاعشى :

ويكثر فيهم هي واقدمي ومرسون خيل واعطأها
 جاء في المعرب : ومنه سمي الانف (المرسن) اي موضع الرسن
 من الدواب . (وراجع الزمام في باب الزاي)

١١٦٧ لِحَامٌ وَشَكِيمَةٌ (١) وَفَأْسٌ وَشِبَابَةٌ وَفَرَأَشْتَانٌ وَحَكْمَةٌ

(عن ابن دريد)

(البحام) هو الحديدية التي في فم الفرس كما مر في العدد السابق *
 وفي اللجام (الشكيمة) وهي حديدة معترضة في الفم * (والفأس) هي
 الحديدية القائمة في الفم : قال الشاعر :
 يَعْضُ عَلَى فَأْسِ الْبِحَامِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا انْتَحَى سِرْحَانُ دَجْنُ مَوَائِلُ
 (وشبابة) الفأس طرفه . قال الزاجر :

وَزَعُ فَمَا كَادَ إِلَيْهِمْ يَعْذِلُهُ وَلَمْ يَكِدْ وَقَعَ الشَّبَابُ يَنْكِلُهُ
 وفي اللجام (الفراشتان) وهما الحديدتان اللتان يُشَدُّ بهما اطراف
 القدادين * (والحكمة) حلقة تحيط بالمرسن والخنك من فضة او حديد
 او قَدِّ . قال زهير : قد احكمت حكيات القَدِّ والابقاء (٢)

١١٦٨ اللَّجْبُ وَالضُّوْضَاءُ وَالْحَلْبَةُ

(اللب) صوت العسكر الكثير * (والضوضاء) اجتماع اصوات
 الناس والدواب * وكذلك (اللبلة) . وقيل الاصوات المختلطة بالصياح

١١٦٩ اللَّحْجَةُ وَاللَّحْجَةُ

(الْحَجَّةُ) الجماعة الكثيرة ومعظم الماء وخصه بعضهم بمعظم البحر .

(١) جمعها شكائم . وربما جمعت الشكيمة شكيمًا . قال الشاعر :

كالجراح الجموح على الشكيم

(٢) قال ابن دريد : واصل الحكم المنع . يقال : حكمت الرجل عن كذا
 وكذا واحكمته . قال الاصمعي : قرأت في بعض كتب الخلفاء المتقدمين : فأحكم
 بني فلان عن كذا وكذا . أي امنعهم

وكذلك جثة الظلام . ومنه في سورة النور : كظلمك في بحر لحي اي واسع * ويقال سمعت (جثة) الناس بالفتح اي جلبتهم وكثرة اصواتهم

١١٧٠ اللِّحَاءُ وَاللَّيْطُ

(الليحاء) قشرة العود * (اللييط) قشرة القصبه (عن الثعالبي)

١١٧١ اللَّحْصُ وَاللَّحْضُ وَاللَّحْفَشُ وَالرَّمَشُ وَالْعَمَشُ

(الحص) بالحاء : تعض كثير في اعلى الجفن * (واللحص) كون الجفن الاعلى لحيماً * (واللحفش) صغر العينين وضعف البصر حلقه او فساداً في الجفن بوجع او ان يبصر بالليل دون النهار * (والرمش) حمرة في الجفون مع ماء يسيل * (والعمش) ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر الاوقات

١١٧٢ لَحَظٌ وَلَمَحَ وَرَمَقَ وَشَخَصَ

اذا نظر الانسان الى الشيء بجماع عينيه قيل : (رَمَقَهُ) * فان نظر اليه من جانب اذنه قيل : (لَحَظُهُ) * فان نظر اليه بعجلة قيل : (لَمَحَهُ) * (وشخصت) عينه اذا لم تكد تطرق من الحيرة (عن فقه اللغة)

١١٧٣ لَحْمَةٌ وَلَحْمَةٌ

يُقَالُ (لَحْمَةٌ) لِلنَّسَبِ وَالقَرَابَةِ * (وَلَحْمَةٌ) مَا سُدِّيَ بِهِ بَيْنَ سَدَى الثَّوْبِ . (وَاللَّحْمَةُ) اَيْضاً الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ

١١٧٤ حُوح وُطْرُمُوث وُطْرُمُوس وِمَشْطُور وِخَنِيز
وَمِرْبَقَّة وِمِرْوَلَّة وِضَعِيغَة

(الطرموث والطموس) خبز اللثة (١) * (والحوح) خبز شبه
القطائف * (المشطور) الخبز المطلي بالكعك * (الخنيز) الثريد من الخبز
الفطير * (المربقة) الخبزة المشحمة * (المرولة) وهي المأدومة بالإهالة
او المدلوكة بالسمن دككاً شديداً او الكثير دسماً * (والضعيفة) خبز الارز
المرقق

١١٧٥ حُون وَاِيقَاع

هما فنّان لعلم الموسيقى يبحث أولهما عن احوال النغم وتأليفه من
حيث يحصل النفس تحريك مُلذ من اتلاف النغم المختلفة في الحدة
والثقل وما شابه ذلك (٢) * والثاني يبحث عن انتظام الاصوات مع الازمنة
الموزونة

١١٧٦ أَلْحَى وَاِلْذِرَاع

(الاذراع) كثرة الكلام والافراط فيه . قيل ان اصله من مدّ
الذراع لان الكثير قد يفصل ذلك * (واللحى) كثرة الكلام في الباطل
لُدْن وِلْدَى وِعِنْد

(لدن) ظرف زماني ومكاني كعند . ولا يُستعمل الا في الحاضر

(١) هما معربان عن θερός باليونانية

(٢) تسميه الافرنج harmonie اما الايقاع فهو عندهم rhytme

والموسيقى يوناني معرب اصله μουσική بتقدير τέχνη اي فنّ

بجُلاَف (عند) يقال : لَدُنُهُ اذا كان حاضراً (١) . ولديه مال كذلك *
وتتميز لَدُنْ من (لَدَى) بوجوه منها : ان لدن لا يصح وقوعها عمدة في
الكلام مثل ان تكون خبراً للمبتدا وما شاكل ذلك بجُلاَف (لدى)
فانه يصح ذلك فيها نحو : لدينا زيد (ولدن) تجر بن وهذا فيها كثير
بجُلاَف (لدى) ولدن تضاف الى الجملة نحو : لدن شبت سنة . وهذا
ممنوع في (لدى)

١١٧٨ أَلْدَعُ وَاللَّسَعُ

(اللدع) يُقال لما يضرب بفيه كالحية * (واللسع) لكل ما يضرب
بموخره كالزنبور والعقرب (راجع العدد ٧٦٤)

١١٧٩ أَسِنٌ وَحُذَاتِيٌّ وَمِسْلَاقٌ وَمِصْقَعٌ

اذا كان الرجل جيد اللسان (فهو آسن) * فاذا كان فصيحاً بين
اللهجة فهو (حذاتي) * فان كان مع حدة لسانه بليغاً فهو (مسلاق) * فاذا
كان لا تعترض لسانه عقدة ولا تتحيف بيانه عُجْمَةٌ فهو (مصقع) . حكاة
في فقه اللغة

١١٨٠ لِصْبٌ وَشَعْبٌ وَهَبٌ

(اللصب) الشعب الصغير في الجبل اضيق من (اللهب) وأوسع
من (الشعب) او مضيق الوادي

(١) وفي لَدُنْ احدى عشرة لغة اشهرها : لَدَنْ وَلَدِنْ وَلَدُنْ وَلَدُنْ
وَلَدٌ

١١٨١ لَطَأَ وَلَطَّتْ وَلَكَّدَ وَلَقَزَ وَلَكَزَ وَوَهَزَ وَبَهَزَ وَلَهَزَ
وَلَنَحَّ وَلَطَسَ وَلَطَمَ وَلَكَّمْ وَلَدَمَ وَلَكَزَ وَوَكَزَ وَلَسَّحَ وَرَفَسَ

(لَطَأُ) ضربه بعضي على الظهر* (ولطئة) ضربه بعرض الكف
او بعود عريض* (ولطحة) ضربه ببطن كفه او ضرباً ليناً على الظهر*
(ولكدة) ضربه باليد* (ولكضة) ضربه بجمع الكف* (ولقزه)
ضربه بالجمع على الصدر او في جميع الجسد* (ولقزه) ضربه بجمع
الكف في العنق والصدر وربما اطلق على جميع البدن* (ووهزه)
بالرجلين* (وبهزه) بالمرق* (ولهزه) ضربه بجمع اليد في اللهازم
والرقبة* (ولحة) ضربه على الخد يبسط اليد مثل لَطَمَ* (ولطسه)
ضربه بشيء عريض* والضرب على الخد يبسط الكف (لَطْمٌ)*
وبقبض الكف (لَكْمٌ)* وبكلتا اليدين (لَدْمٌ)* وعلى الصدر والجنب
(وَكَزَ وَوَكَزَ)* وكذلك (لَسَّحٌ) وعلى الصدر والبطن بالرجل (رَفَسَ)

١١٨٢ اللَّعِبُ وَالْعَبَثُ

قال الحدادي: (العبث) كل لعب لا لذة فيه* وأما الذي فيه
لذة فهو (لعب)* راجع العبث والسفه

١١٨٣ لَعُوقٌ وَسَفُوفٌ

كل ما يُلَعَقُ من دواء او غسل او غيرها فهو (لعوق)* كل دواء
يؤخذ غير معجون فهو (سفوف) قاله الثعالبي

١١٨٤ اللَّعْزُ وَالْمَعْمَى وَالْأَخِيَّةُ

جاء في التعريفات: (المعمى) هو تضمين اسم الجيب او شيء اخر

في بيت شعر اما بتصحيح او قلب او حساب او غير ذلك كقول الوطواط
في البرق :

خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه فذلك اسم من اقضى من القلب قربه
(واللغز) مثل المعنى الا انه يحىء على طريقة السؤال كقول
الحريري في الخمر :

وما شيء اذا فسد تحول غيره رشدا
ولا يختلف عنهما كثيراً (الاحجية) وهي كلمة مغلقة او كلام مركب
يأثله كلام بسيط يتحاجى الناس به ويتداعبون كقول الحريري :

يا اخا الفطنة التي بان فيها كماله
سار بالليل مدة اي شيء مثاله

فان قوله سار بالليل يرادفها سرى ومدة يرادفها حين فيخرج عن الاثنين
سراحين جمع سرحان اي الذئب

١١٨٥ اللَّغَطُ وَالتَّغْمُغُ وَالتَّجْمِجُ

(اللغط) اصوات مبهمه لا تفهم * (التغمغ) الصوت بالكلام
الذي لا يبين * وكذلك (التججم)

١١٨٦ لِفَاقٌ وَلِقَاعٌ

(اللفاق) ثوبان يلفق احدهما بالآخر وكل ثوب منهما لفاق *
(واللقاع) ثوب غليظ

١١٨٧ لِفْتُ وَسَلْجَمٌ

(اللفت) نبات ذو ساق مخروط يتدىء بقاعدة وينتهي الى نقطة .

لحمه حلو يؤكل . ووصف ابن البيطار (السليم) وصف الفت . وفي الراجح
 عندنا ان السليم مختلف عن الفت . (والفت) هو navet (والسليم) rave

١١٨٨ أَلْفَحُّ وَأَنْفَخَ

(الفح) من الحر* (والنفخ) من البرد

١١٨٩ أَلْفَظُ وَالْمَجُّ وَالتَّفْلُ وَالتَّنْفُ وَالتَّبْدُ

(اللفظ) الرمي بشيء . كان في فيك* (المج) الرمي بالريق*
 (التفل) اقل منه* (التنف) البرق بلا ريق وهو اقل من التفل*
 (والتبذ) الرمي بشيء من يدك امامك او خلفك

ولما ورد قتيبة بن مسلم خراسان (١) قال : من كان في يده شيء
 من مال عبد الله بن حازم (٢) فلينبذه . فان كان في فيه فليلفظه .
 فان كان في صدره فلينفثه . فتعجب الناس من حسن ما فصل وقسم

١١٩٠ أَلْفَفٌ وَأَلْفَفَةٌ وَاللَّيْغُ وَاللَّجَجَةُ وَاللَّخْنَةُ وَالْقَمَقَمَةُ

(اللفف) ان يكون في اللسان ثقل وانعقاد* (والهتة) حكاية

التواء اللسان عند الكلام* (والليغ) ان لا يبين الكلام (٣)* (واللججة)

ان يكون فيه عي وادخال بعض الكلام ببعض* (واللخننة) ان يتكلم

من لدن انفه ويقال : هي ان لا يبين الرجل كلامه فيخنن في خياشيمه*

(والقمقمة) ان يتكلم من اقصى حلقه (عن فقه اللغة)

(١) كان عاملاً للجماج على خراسان استعمله عليها الوليد بن عبد الملك

(٢) هو ابن عم قيس بن هبيرة والي خراسان

(٣) في كتب اللغة ذكروا ان (اللفف) ان يلتوي عرق في ساعد العامل

فيمطله عن العمل . وفيها ايضاً ان (الليغ) الحسق التام

الَلَّقِيطُ وَاللَّقَطَةُ

١١٩١

(اللقيط) بمعنى الملقوط اي المأخوذ من الارض . وفي الشرع اسم لما يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفاً من العيلة * اما (اللقطة) فهي مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك . وهي على وزن الضحكة مبالغة في الفاعل . وهي لكونها مالا مرغوباً فيه جعلت آخذاً مجازاً لكونها سبباً لاخذ من رآها (عن الجرجاني)

لَمَّاجٌ وَلَمَّجَةٌ

١١٩٢

(اللماج) ادنى ما يؤكل . قال الواجز : اعطي خليلي نجةً هملاجاً رجاجةً ان له رجاجاً لا يجد الراعي بها لكاجاً لا تسبق الشيخ اذا أفاجا وقولهم : ما ذقت سماجاً ولا لماجاً اي شيئاً * (واللمجة) ما يتعلل به قبل الغداء

لَمَّازٌ وَلَمَّازَةٌ وَثَمِيلَةٌ

١١٩٣

(اللماز) الشيء يُذاق يُقال ما له لماز اي شيء * (واللمازة) بقية الطعام في الفم * وعن الثعالبي : (الثميلة) بقية الطعام والشراب في الجوف

لَمَّجٌ وَلَمَّظٌ

١١٩٤

(للمج) اكل الطعام باطراف فيه * (ولمظ) اخرج لسانه بعد الأكل والشرب فمسح به شفتيه او تتبّع الطعم وتذوق او تتبّع بلسانه بقية الطعام بين اسنانه

الْمَمْزَّةُ وَالْهَمْزَةُ

١١٩٥

(الَمْزَةُ) العِيَابُ للناسِ او الذي يعيبك في وجهك * (والْهَمْزَةُ) من يعيبك في الغيب . وقيل : (الَمْزَةُ) يؤذِي جليسه بسوء لفظه . (والَمْزَةُ) الذي يكثر عيبه على جليسه ويشير برأسه ويومئ بعينه وقيل ايضاً : (الَمْزَةُ) الطعَانُ في الناس (والَمْزَةُ) الطعَانُ في انسابهم . وقيل غير ذلك والمتَّبَع هو المعنى الاول

الْمَمْسُ وَالْمَسُّ

١١٩٦

(اللمس) لصوق باحساس * (والمس) لصوق فقط وقد يكون اللمس بمعنى المس . فالاول خاص باليد والثاني عام بينها وبين سائر الاعضاء (واللمس) ينبئ عن اعتبار الطلب سواء كان داخلًا في مفهومه او لازماً له وقد يستعار (المس) للاصابة وهو اقل درجاتها قال علي ابن عيسى : ان (المس) قد يكون بين جمادين و (اللمس) لا يكون الا بين حيين لما فيه من الادراك (اه) ويقال في كل ما ينال الانسان من اذى مس ومنه قيل للمجنون مس لانه يعرض في اعتقاد الاقدمين من العرب من مس الجن . وقيل لا اختصاص له باليد لانه لصوق فقط . قال الشيخ الرئيس : الحواس التي يصير بها الحيوان حيواناً انما هو اللمس . فان باقي الحواس قد ينتفي مع بقاء الحيوانية بخلاف اللمس

لَهَثٌ وَتَنَفُّسٌ

١١٩٧

(تنفس) اخرج النفس * (ولهث) اخرج لسانه من شدة التنفس

عطشاً او تعباً. وفي سورة الاعراف: فمثلهُ كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث. او تتركهُ يلهث (١)

لَهُمْ وَبَلَعَ

١١٩٨

(بلع) الطعام جذبهُ الى معدته * (ولهَمَ) اسرع وابتلع الطعام بمرّة

اللَّهُوُ وَاللُّعْبُ وَاللُّغُوُ

١١٩٩

(اللهو) ما يشغل الانسان عمّاً يعنيه ويهيمه * (واللعب) طلب المزح بما لا يحسن ان يطلب به. قال في التعريفات: (اللعب) هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة * (واللغو) هو اخلاط الكلام. بلا فائدة. وقيل (اللهو) الاستماع بلذات الدنيا (واللعب) العبث. راجع العيث والسفه واللعب والعبث (عن ابي البقاء وغيره)

لُورٌ وَجُبْنٌ وَأَقِطٌ

١٢٠٠

(اللور) لبن متوسط في الصلابة بين اللبن واللبا (٢) * (ولجبن) ما جمد من اللبن اقراصاً * (والاقط) لجبن المتخذ من اللبن الحامض

لَوْزِيْنَجٌ وَقَالُوْدَجٌ

١٢٠١

روي الابشيهي: تحاكم الرشيد وزميدة في الفالوذج واللوزينج (٣)

(١) يانهُ انك اذا حملت على الكلب نبج وولّى هارباً وأن تركته شدّ عليك ونبح فيتعب نفسه فيعتريه ما يعتريه عند العطش من اخراج اللسان. وليس اللهث خاصاً بالكلب بل يطلق على غيره ايضاً كما في قول الاتليدي عن الخليفة عمر بن الخطاب: وهو يلهث لهث الثور من التعب

(٢) واللور المعروف عند أهل الديار الشامية القريشة

(٣) راجع المجاني ق: ٢: ٣٣٥

ليهما اطيب . اماً (الفالوذج) فهو حلواء تُعمل من الدقيق والماء والعسل .
وهو طعام تستطيبه العرب . يُروى عن ابن جُدعان التيمي انه جاء
معه بغلامٍ من الفرس ليصنع له الفالوذج ثم مدَّ الموائد بالابطخ وأطلق
مناديه ينادي الناس فحضروا واكلوا وكان بينهم اميَّة بن ابي الصلت
الشاعر النصراني فمدحه بقصيدة طويلة قال فيها :

الى رُدْحٍ من الشيزى ملاءً لُبَابَ البرِّ يُلبك بالشهادِ
(واللوزينج) نوع من الحلويات يشبه القطنف يؤدم بدهن اللوز

لُؤْلُؤٌ وَدُرٌّ ١٢٠٢

(المولوء) الدرّ * (والدرّ) هي اللؤلؤ او مختصة بالعظيمة

لُومٌ وَعَدْلٌ وَعِتابٌ وَتَعْنِيفٌ وَتَوْبِيخٌ وَوَبْحَةٌ ١٢٠٣

(اللوم) مما يجرض * كما ان (العدل) مما يغري * (والعتاب) مما
يزيد الاعراض * (والتعنيف) مما يحسن المنهي عنه . (والتوبخ)
هو لوم معه تهديد وتعب * ومثله (الوبخة)

اللَّيْثُ وَالْحَدْرَنْقُ ١٢٠٤

(الحَدْرَنْق) ذكر العناكب وقيل : العظيم من العناكب *
(والليث) ضربٌ من العناكب قصير الارجل يصيد الذباب وثباً وهو
اصغر من العنكبوت

اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ١٢٠٥

(النهار) على الاصح فرخ الحبارى قالت العرب : احق من نهار *

(والليل) الجبارى او فرخها . وقالوا اجبن من الليل . وقيل : (الليل)
فرخ الكروان . وعليهما قول الشاعر :

ونهاراً رأيت منتصف الليل وليلاً رأيت وسط النهار

١٢٠٦ لَيْمُونٌ وَأُتْرُجٌ وَنَارُجٌ وَبُرْتُقَانٌ وَمُرَّأَكْبِي (١)

(الاترج) شجرة بستانية من جنس الليمون تبقى ثمرتها عليها جميع
السنة وهي شبيهة بلون الذهب . لشجره شوك حديد قال ابن الرومي يمدح
بعضهم :

كأنكم شجر الاترج طاب معاً حملاً ونشراً وطاب العود والورق

* (والليمون) معروف وهو ثلاثة انواع : الحلو والحامض ويسمى (المراكبي) *

والمتوسط بينهما ويعرف (بالبرتقان) * (والتارنج) شجرة معروفة . قال

ابن الليطار : ورقها أملس شديد الخضرة يحمل حملاً مدوراً أملس في جوفه

خماض كالالاترج وهي شبيهة بشجرة الاترج جداً . ووردها بيض في نهاية

طيب الرائحة

* باب الميم *

مَأْثَرَةٌ وَمَسْعَى وَمَسْعَاة ١٢٠٧

(المسعى) السعي والمسلك والتصرف * (المسعاة) المكرومة

والمعلاة في انواع المجد . وفي الصحاح (المسعاة) واحدة المساعي في الكلام

(١) الاترج (cédrat) . والبرتقان تحريف بُرْتُغَال (Portugal) اما

الليمون والتارنج فهما فارسياً الاصل

والجود * (والمائة) المكرومة السائرة من اثرت الحديث وسيرته . قال
الواسطي : لا تكون (المائة) الا في الحمد
١٢٠٨ المأجد والمجد

(الماجد) ذو المجد والحسن الخلق الكثير الكرم * (والحميد)
الرفيع العالي والشريف الذات الحسن الفعال . وفي اسمائه تعالى : العظيم
الذات الكثير الخير والاحسان على عباده

١٢٠٩ مارد وعامر وعفريت وجن

ان العرب تنزل الجن مراتب . فاذا ارادوا الجنس مطلقا قالوا (الجن) *
واذا ارادوا انه يسكن مع الناس قالوا (عامر) ولجمع عمّار * فان خبث
خبثا زائدا قالوا (مارد) * فان زاد على القوّة قالوا (عفريت)

١٢١٠ مافون وابله واخرق

(الابله) الذي به ادنى الحمق وهونه * واذا زاد به من ذلك وكان
لا يحسن تدبير اموره فهو (آخرق) * اما (المافون) فهو ضعيف الراي والعقل
ومنه المثل : ان الرقين تعطي أفن الأفين اي الزينة الظاهرة تسترحم الاحق *
وقيل : (الابله) القليل الفطانية لمداق الامور ومنه قول العرب شباب ابله

١٢١١ المائق والموق واللحاظ

(المائق والموق) طرف العين الذي يلي الانف وهو مجرى الدمع *
(واللحاظ) طرف العين الذي يلي الصدغ (عن ابن الاجدائي)

١٢١٢ مايدة سفرة وديسق وقأثور وقذمور

(السفرة) طعام المسافر واكثر ما يُحمَل في جلد مستدير . فنقل

اسم الطعام الى الجلد * (والديسق) خون من فضة (١) * (والفائور)
خون من رخام او فضة او ذهب * (والقذمور) خون من فضة (٣١٩)

١٢١٣ الْمُبْرَطِمُ وَالْبَاسِرُ وَالْوَجِمُ

اذا زاد عبوس الرجل فهو (باسر) * فاذا كان عبوسه من الغيظ
وكان مع ذلك منتفخاً فهو (مبرطم) * اما (الوجم) فهو العبوس المطرّن
لشدة الحزن

١٢١٤ مِبْدَلَةٌ وَمَنَامَةٌ وَقَرَطَفٌ قَطِيفَةٌ

(المبدلة) ثوب يتبدله الرجل في منزله * (والمنامة والقرطف)
والقطيفة) ما يتدثر به من ثياب النوم

١٢١٥ مُبْرَمٌ وَسَحِيلٌ وَبَرِيمٌ

(السحيل) الخيط الواحد الذي لا يضم اليه اخره وقيل : هو الذي
يقتل قتلاً واحداً وقيل : ما لا يكون مفتولاً * (والمبرم) الخيط المفتول
على قوتين او اكثر والذي يجمع بين مفتولين فيصيران حبلاً واحداً
ويستعار (السحيل) للضعيف (والمبرم) للقوي الشديد * (والبريم) خيطان
مختلفان أحمر وأبيض تشده للجارية على وسطها وعضدها

١٢١٦ مِبْرَغٌ وَمِشْرَطٌ وَمِبْضَعٌ

(المشراط) للحجم (كالمبضع) للفصّاد (والمبرغ) للبيطار) ويستفاد
من كلام صاحب المصباح للغميومي ان (المبرغ) عام بين البيطار والسحج

١٢١٧ مُبْطِنٌ وَبَطِينٌ وَمَبْطُونٌ وَبَطِينٌ وَمِبْطَانٌ

وَمِبْطَنٌ وَمُِبْطِنٌ

رجل (مبطن) خميص البطن* (وبطين) اذا كان عظيم البطن*
 (ومبطون) اذا كان عليل البطن* (وبطن) اذا كان رغبياً لا ينتهي
 من الأكل* (ومبطان) اذا ضخم بطنه من كثرة ما اكل* (المُبطن)
 الضامر البطن* (والمِبطن) الشره من كثرة الاكل الذي همه بطنه

مَمَّحٌ وَمَمَّيْحٌ

١٢١٨

(التمح) ان يستقي وهو على رأس البئر* (والميح) ان يملأ الدلو
 وهو في قعرها. سئل الاصمعي عن الممَّح والممَّيْح. فقال: الفوق للفوق
 والتمَّح للتمَّح

١٢١٩ الْمُتَشَاوِسُ وَالْأَشْوَسُ

(الاشوس) الناظر بمؤخر عينه تكبراً وتعظيماً او الذي صغر عينيه
 وضم اجفانه للنظر. قال صاحب اللسان: الشَّوَس ان ينظر بعينه ويميل
 وجهه في شق العين التي ينظر بها يكون ذلك خلقةً ويكون من الكبر
 والتبهِ والقُطْب* (والمتشاوس) الذي ينظر الى جانب. وقيل: الذي
 ينظر نظر ذي نخوة وكبر. وفي حديث التيمي: ربما رأيت ابا عثمان النهدي
 يتشاوس اي ينظر ازالته الشمس ام لا. وعليه (فالمتشاوس) من يقب
 رأسه وينظر السماء باحدى عينيه

١٢٢٠ الْمُتَمَعَةُ الْمُتَمَاعُ وَالْأَثَاثُ وَالْحُرْثِيُّ

(الاثاث) هو ما يكتسبه المرء ويستعمله في الغطاء والوظء*

(والمُتاع) ما يُفرش في المنزل ويُزِين به . وقيل الاثاث ما جد
 المتاع * (والخرثي) ما رث منه . وفي حديث عمر : اعطاهُ من خري المتاع
 (والمُتاع) هو كل ما ينتفع به من الخواص كالطعام واثاث البيت والادوية
 والسلع . وقيل : (المُتاع) في اللغة كل ما ينتفع به من عروض المال
 كثيرها وقليلها سوى الفضة والذهب . وعرفاً كل ما يلبسه الانسان
 وبسطة . قال في الكليات : (المُتاع والمُتعة) ما ينتفع به قليلاً
 باق بل ينقضي عن قريب . قال في المصباح : واصل المُتاع ما يتبَّغ به
 الزاد وهو اسم من مُتَعَهُ بالتشقيـل اذا عطيتُهُ ذلك

الْمُتَعَّةُ وَالْمُنْفَعَةُ

١٢٢١

(المُتعة) منفعة توجب الالتئاذ في الحال * (والمُنفعة) قد تكون
 بالم عاقبته تؤدي الى نفع . فكل متعة منفعة ولا يعكس

مَتَعُوسٌ وَنَكِدٌ

١٢٢٢

(متعوس) من التعاسة وهي سوء الحال والهالك والنحس
 (ونكـد) اي مشؤم عسر قليل الخير

مُتَنَّاثِرٌ وَمُتَمَرِّطٌ وَتَنَّاثُرٌ وَقَرَّطٌ

١٢٢٣

(المتناثر) هو من يسقط شعره لضعف نباته كما يكون عقيب
 الامراض المتطاولة . وقد يُفرق بين المتناثر والمتمرِّط بان (التناثر) يكون
 متفرقاً * (والتمرِّط) يأخذ موضعاً واحداً

المِثْقَالُ وَالْإِسْتَارُ (١) وَالْمَنْ

١٢٢٤

(المِثْقَالُ) هو ما يوزن به قليلاً كان او كثيراً وهو عرفاً بحساب
 لادراهم درهم وثلاثة اسباع وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة *
 (الْمَنْ) شرعاً وعرفاً اربعون استاراً كل استار شرعاً اربعة
 لانستاقيل ونصف مثقال وعرفاً سبعة مثاقيل . والامناء التي يوزن
 ميلانها منوان صغير وكبير . فالكبير وزن الف واربعين درهماً . والمن الاصغر
 به مائتان وستون درهماً . هذا هو المن المستعمل في عامة البلدان وامصار
 المسلمين

الْمَثَلُ وَالنُّمُودَجُ

١٢٢٥

(المَثَلُ) صفة الشيء ويُطلق على ما يُذكر لايضاح القاعدة وايصاله الى
 فهم المستفيد * (والنُّمُودَجُ) صورة تتخذ على مثال صورة الشيء ليعرف
 منه حاله . وهو معرب نموده بالفارسية . قال البحتري :
 وابلق يلقى العيون اذا بدا من كل شيء محجب بنمودج

الْمَثَلُ وَالشَّاهِدُ

١٢٢٦

(المَثَلُ) اعم من الشاهد الذي يُستشهد به من اثبات القاعدة فان
 (الشاهد) كلام العرب الموثوق بعريبتهم . والشاهد يوتى به لاثبات القاعدة *
 (والمثال) يوتى به لايضاح القاعدة : قال صاحب مفردات الراغب
 (المثال) عبارة عن قول في شيء يشبه قولاً في شيء اخر مشابه ليين

(١) المن تعريب (mine) وهو كيل عند اليونان وقدره نصف

كيلو

احدهما الآخر وتصوره مثل قولهم: في الصيف ضيغت اللبن فان هذا يشبه قولهم: اهملت وقت الامكان أمرك. ومنه وتلك الامثال نضج للناس لعلمهم يتفكرون

المثل والمثال ١٢٢٧

(المثل) المشارك في تمام الحقيقة وهذا نقي عن الله سبحانه كما قال ليس كمثل شي * (والمثال) المشارك في بعض الاعراض فان الانسان المنقش في الجدار مثال للانسان الطبيعي لمشاركته في المقدار ونحو ذلك وليس مثلاً (عن الجزائري)

المثل والند ١٢٢٨

(عن الجزائري وغيره)

لا يقال (الند) الا للمثل المتادي اي المخالف من نادته أي خالفته ومعنى ليس لله ضد ولا ند نقي ما يسد مسده ونقي ما ينافيه ويدل عليه عبارة القرآن: ولا ند لك فيعاضدك. قال في مفردات الراغب: (ند) الشيء مشارك في جوهره وذلك ضرب من المماثلة فان (المثل) يقال في اي مشاركة كانت فكل ند مثل وليس كل مثل ندًا و(المثل) اعم الالفاظ الموضوعه للمسايلة

مثلث وفضيخ وبتع وباذق ١٢٢٩

(المثلث) شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه * (والفضيخ) عصير العنب ات عليه ثلث سنين * (البتع) نبيذ العسل المشد او سلاة العنب * (والباذق) ما طبخ من عصير العنب ادني طبخة فصار شديداً

مُحَاجَ وَمُحَاجَة

١٢٣٠

(المحاج) الريق ترميه من فيك * (والمحاجة) ما يلقي الرجل من فيه . ومنه قول الحريري في مقامته الصنعانية . ثم انه لبد عجاجته * (ومحاجة) الشيء عصارته

١٢٣١ أَلْمُجَادَلَة وَالْمُنَازَرَة وَالْمُكَابَرَة وَالْمُعَانَدَة

(عن ابي البقاء والجزائري)

قيل : ان (المجادلة) هي الخاصة فيما وقع فيه الخلاف بين اثنين * (والمناظرة) هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشئين اظهاراً للصواب وقد يكون مع نفسه . وقيل (المجادلة) هي المنازعة في المسألة العلمية لازماً للخصم سواء كان كلامه في نفسه فاسداً او لا * واذا علم بفساد كلامه وصحة كلام خصمه فنازعه فهي (المكابرة) * ومع عدم العلم بكلامه وكلام صاحبه فنازعه فهي (المعاندة)

١٢٣٢ الْمَجْلِسُ وَالنَّادِي وَالنَّدْوَة وَالْمَأْتَمُّ وَالْمُحْفَلُ

(عن الفقه والمصباح)

لا يقال للمجلس (النادي والندوة) إلا اذا كان فيه اهله للحديث . وفي سورة العلق فليدع ناديه اي اهل ناديه * (والمحفل) مكان اجتماع الرجال * (المأتم) مكان اجتماع النساء في خير او شر تسمية للحال باسم المحل والعامّة تخصه بالمصيبة فنقول : كنا في مأتم فلان والاجود في مناحة

الْمَجْيُ وَالْإِيْتَانُ

١٢٣٣

(الايان) هو عام في المجيء والذهاب وفي ما كان طبيعياً وقهرياً وفي الراغب : الايتان المجيء بسهولة * ويقال (جاء) في الايمان والمعاني وما

يكون بذاته وبامر ولن قصد مكاناً وزماناً (عن الكلبيات)

١٢٣٤ حِمَاقٌ وَحُمِقٌ وَحُمِيقَةٌ

امرأة (حماق) اذا كان من عاداتها ان تلد الحمقى * (وحمق) اذا ولدت احمق وهي (حُمِيقَةٌ) ايضاً

١٢٣٥ أَلْمُخْتَبِطُ وَالطَّالِبُ

يُقال للطالب (مختبط) اذا قصدك وسألك من غير رحم ولا وصية * قيل : الاختباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال لان المراد بهما استنزال العطاء كما يُراد بخرط الشجرة استنزال الورق

١٢٣٦ أَلْمُخْفِسُ وَالْجُمُهوريُّ وَالنَّسْءُ

(المخفس) هو الشراب السريع الاسكار * (النسء) هو المزيل للعقل * (الجمهوري) هو شراب مسكر او نبيذ العنب اتت عليه ثلاث سنوات او ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه

١٢٣٧ مَحْفَقَةٌ وَعِرْفَاقٌ وَمِهْمَزَةٌ

(المهمزة) المقرعة او العصا * (العرفاق) السوط يعاقب به السلطان * (المحفقة) الدرّة او سوط من خشب

١٢٣٨ مَحْلِسٌ وَأَعْثَمٌ

اذا ابيض بعض راس الرجل فهو (محلس) * فاذا غلب يياضه سواده فهو (أعثم) (عن ابي زيد)

١٢٣٩ مَحْلُولٌ وَرَاجٍ وَبَدْرِيٌّ وَبُرْكُوعٌ وَمَعْظُومٌ

(المحلول) هو المهزول من فصلان الابل * (الرايج) هو الفصيل

الصغير * (والبدرى) هو الفصيل السمين * (والبركع) هو الفصيل لا يصل عنقه الى الارض * (والمعظوم) الذي يكسر عظم في لسانه لثلاث يرضع

مُخْلٌ وَعَتَلَةٌ

١٢٤٠

(العتلة) حديد له راس مفاطخ يُهدم به الحائط * (والمخل) عند المولدين : آلة مستطيلة من حديد ونحوه تُقلع بها الحجارة (١)

أَلْحَيْفٌ وَأُخْوَفٌ

١٢٤١

(عن الحريري)

إذا قلت الشيء (مخوف) كان إخباراً عما حصل الخوف منه كقولك الاسد مخوف * وإذا قلت (مخيف) كان إخباراً عما يتولد منه الخوف كقولك مرضٌ مخيف أي يتولد منه الخوف لمن يشاهده

أَلْمَدُّ وَالْمُدَى

١٢٤٢

(المد) مكيال وهو رطلان عند اهل العراق ورطل وثلاث عند اهل الحجاز وقيل هو ملء كفي الانسان المعتدل اذا ملأها ومد يده بهما وبه سمي مداً . قاله الفيروزبادي (والمدني) (٢) مكيال للشام ومصر يسع تسعة عشر صاعاً

(١) يونانيّ مرَّبٌ *μοχλός* وهما بمعنى(٢) وهو روميّ مرَّبٌ *modius* وكذلك المدّ

أَمَدٌ وَأَجَزٌ ١٢٤٣

(مدّ) البحر ارتفاع مائه وامتداده الى البر * (ولجزر) رجوع الماء بعد المدّ الى خلف وانفراجهُ عن الارض

مُدَّةٌ وَبُرْهَةٌ ١٢٤٤

(البرهه) الزمان الطويل * (والمُدَّة) البرهه من الدهر يقع على القليل والكثير

مَدَرٌ وَتُرَابٌ ١٢٤٥

لا يُقال للتُّراب (مدر) إلا اذا كان متلبِّدًا . وهو ايضاً الطين العَلِكُ الذي لا يخاطهُ رمل . ويُقال للمدن والقري (مدر) قيل : لان بنائها غالباً من مدر . وقولهم : ما رأيت في الوبر والمدر مثله . اي في البدو والحضر (١)

أَمْدَرَبٌ وَأَمْدُلُوكُ ١٢٤٦

(المدرّب) هو الجمال المحجج المؤدّب الذي أَلِفَ الركوب وعُوِدَ المشي في الدروب * (والمدلوك) هو الذي دَلِكَ بالاسفار او الذي في ركبته دَلَكٌ اي رخاوة

مَدِينَةٌ وَبَلَدٌ وَبَلْدَةٌ ١٢٤٧

قيل : (البلد) محلة لا سور لها * فان كانت ذات سور فهي (مدينة) * (والبلدة) القطعة من البلد اي الجزء المختص منها كالبلصة من العراق ودمشق من الشام

(١) ومن الاتفاق الغريب ان modder في لغة الفلّسمنك بمعنى المَدَر

١٢٤٨ مَرَّاحٌ وَإِصْطَبَلٌ وَرَزْبٌ وَعَرِينٌ وَوِجَارٌ

وَكَئَاسٌ وَقَرِيَّةٌ وَحَجْرٌ

(مراح) مأوى الابل خاصة والبقر * (واصطبل) للدواب (١) *
(وزرب) الغنم * (وعرين) للأسد خاصة ويقال مأوى الذئب والضبغ
ايضاً * (ووچار) للذئب والضبغ * (وكئاس) بيت الظبي في الشجر
يستتر فيه * (وقرية) للئمل * (وحجر) للضب والحية (عن الائمة)

١٢٤٩ الْمَرْتُ وَالْبَلْقَعُ وَالْمُبْلَقُ

(المرت) الارض ليس فيها شيء من النبات (٢) * (المبلقع)
مثله * واذا لم يكن فيها شيء وخت من البرية فهي (البقع)

١٢٥٠ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ

(المرج) بالسكون: الموضع الواسع فيه نبت كثير المرعى للدواب.
قال الليث: المرج ارض واسعة فيها نبات تمرج فيها الدواب * (والمرج)
بالفتح الابل ترعى بلا راعٍ للواحد وللجمع يقال: بعير مرج وابل مرج.
(والمرج) ايضاً القلق والاختلاط والاضطراب ويسكن مع الهرج مزوجة.
تقول العرب: بينهم هرج ومرج اي اختلاط وقتنة وتهويش

(١) قال ابن دريد: ليس من كلام العرب وانشد غيره:

لولا ابو الفضل ولولا فضلُه لسدَّ بابُ لا يُسقى قَفْلُه

ومن صلاحِ راشدٍ اصطبلُه

وهو رومي معرب stabulum

(٢) في المرت جملة اقوال منها ايضاً: الارض لا يجفّ ثراها ولا ينبت مرعاها

١٢٥١ المَرَج والمَصِير

قال الطوسي: «(المرج) انقلاب الشيء الى حال ما كان عليها* (والمصير) انقلاب الشيء الى خلاف الحال التي هو عليها. نحو مصير الطين خزفاً ولا يُقال رجع الطين خزفاً لانه لم يكن قبل خزفاً» وفي الكلبيات: (المرجع) هو الرجوع الى الموضع الذي كان فيه. (والمصير) هو الرجوع الى المكان الذي لم يكن فيه

١٢٥٢ المَرْدَاس والمَرْجَاس

(المرداس) الحجر الذي يرمى في البئر يُعلم هل فيها ماء ام لا ار يُعلم مقدار غورها* (والمرجاس) الحجر الذي يرمى به في البئر يُطَيَّب ماءها ويفتح عيونها. (عن ابي تراب) وأنشد:

اذا رأوا كريمةَ يرمونَ بي رميكَ المرجاسِ في قعر الطوي

١٢٥٣ مَرَزٌ وقرصٌ ومرصٌ

(المرز) ان يقرصه باطراف الاصابع رفيقاً غير موجع* فاذا أوجع فهو (قرص)* ويجمعهما (المرص) وهو غمز الشيء بالاصابع

١٢٥٤ مَرَضٌ ومرَضٌ

قيل: (المرض) بسكون الراء يختص بالنفس* وبتحتها بالجسم. قال الاصمعي: قرأتُ على ابي عمرو بن العلاء: في قلوبهم مرضٌ. فقال لي مرضٌ يا غلام اي بالسكون (راجع الداء الخ)

١٢٥٥ المَرَضِع والمَرَضِعَة

(المرضع) هي التي من شأنها ان ترضع وان لم تبشر الارضاع حالاً*

(والمرضة) هي التي في حال الارضاع مقدمة ثديها للصبى . وهذا هو الفرق بين الصفة القديمة والحديثة

١٢٥٦ مَرَفًا وَمِينَاءُ وَفُرْضَةٌ وَمُرْسَى

(المرفأُ) ويجوز ضمّ الميم : الفرضة * (ومرسى) السفينة موقفاً على الانحر والمرساة انحر السفينة * (والفرضة) محط السفن في البحر * (والميناء) مرسى السفن . ونقص (١)

١٢٥٧ المَرَقُ وَالْعِفَارَةُ وَالْعِفَارَةُ

(مرَق) الطعام السائل الرخومنه * قيل : (العِفارة) أوّل المرَق وأجوده * (والعِفارة) اخره يرذها مستعير القدر مع القدر

١٢٥٨ مَرَكَّاحٌ وَمِلْحَاحٌ وَمَعْقَرٌ وَقَاتِرٌ

وَجَرَحٌ وَفَرِيحٌ

(عن ابن دريد)

قال : ومن صفة السرج : سرجٌ (مَرَكَّاحٌ) اذا كان يتأخّر على ظهر الفرس * وسرج (مِلْحَاحٌ) اذا الحّ على المنسج حتى يعقره * وسرج (معقر) اذا عقر ظهر الفرس * وسرج (قاتر) اذا كان حسن القدر معتدلاً * وسرج (جرح) اذا كان يُعلق على ظهر الفرس . وأنشد :

(١) قال في شفاء العليل : « مينا بالمدّ والقصر . من الوناء وهو الفتور لسكون المركب فيه وقولهم مينة خطأ » وقيل يوناني معربٌ « λμην » وهما بمعنى وقيل : هو تعريب marina بالايطالية . (واللومان) إسجن يسجن فيه اصحاب الجنايات الفظيعة مدة حياتهم او الى سنين معينة كلومان عكأء . وهو ايضاً بمعنى مينا عند الاتراك لانه مأخوذ من « λμην » اليونان وهو المينا

خلخالها في ساقها غير جرح * وسرج (فريج) اذا انفرجت دقاته

١٢٥٩ المَرْكَبُ والمُؤَلَّفُ

(المركب) له اعتباران: الكثرة والوحدة فالكثرة باعتبار اجزائِ
والوحدة باعتبار هيئته الحاصلة في تلك الكثرة اما تام اي يفيد الخطاب
فائدة تامة واما غير تام. والمركب اعم من (المؤلف) اذا لا بد في التأليف
من نسبة تحصل فائدة تامة مع التركيب (عن الكلبيات والجرجاني)

١٢٦٠ مَرْكَبٌ وإِسْطُولٌ وَعِمَارَةٌ

لا يُقال للمراكب (اسطول) الا اذا تهيأت للحرب. والاسطول (١)
ايضا طائفة من السفن. قال البحري:

يسوقون اسطولا كان سفينة سحاب صيف من جهام ومطير

وعند المولدين تُطلق (العمارة) على طائفة من السفن الحربية
تكون معا

١٢٦١ المَرْكُوءُ وَالْفِرَاعُ وَالْهَجِيرُ

(المركوء) هو الحوض الكبير * (الفراع) هو الحوض الواسع *
(والهجير) هو الحوض العظيم الواسع

١٢٦٢ مَرَّهَاءٌ وَمُتَمَرِّهَةٌ

يُقال للمرأة (مترهه) اذا لم تكن متينة * (ومرهاه) التي
لا كحل في عينها

(١) يوناني معرب $\sigma\tau\acute{o}\lambda\omicron\varsigma$ وهما بمعنى

١٢٦٣ مِرْوَدَانٌ وَرَائِدَانٌ وَعِذَارَانٌ وَصُدْغَانٌ

وَعَارِضٌ وَجَبَّهَةٌ وَحِنَاكٌ

(عن ابن دريد وغيره)

(العذاران) سيران على خدي الفرس من عن يمين وشمال *
والحلقتان اللتان فيهما طرف العذار (الرائدان والمرودان) * (والعذرة)
سمة في موضع العذار وعلامة تُعقد في ناصية الفرس السابق دفعا
للعين (١) * ومجتمع السير المعترض على جهة الفرس وما دنا اليه من
العذار اذا جمع بفضة او حديد فهما (الصدغان) * والسير المعترض على
جهة الفرس يسميه بعض العرب (العارض) * وبعضهم يسميه
(الجبهة) * والسير الذي تحت الرائدان يتصل بالجبهة يُسمى (الحناك)

١٢٦٤ الْمُرَيْشُ وَالْمُعْبَرُ وَالْأَدَبُ وَالْأَزَبُ وَالْغُدَافِلُ

وَالرَّاشُ وَالْفَالِجُ وَالْقَرْمِلُ

(المریش) هو جمل كثير الشعر * وكذا (المعبر والأدب) *
(والأزب) البعير الكثير الشعر على وجهه وعشونه ومنه المثل : كلُّ
أزبٍ قورٌ * (والغدافل) هو كثير شعر الذنب * (والرّاش) هو
الكثير شعر اذنه ووجهه * (والفالج) هو كثير الشعر وذو السنّامين
وغالب على من يُحمل من السند (٢) وفي الحديث : ان فالجاً تردى
في بئرٍ * (والقرميل) البعير ذو سنّامين . وفي الحديث : تردى قرملاً

(١) ومنه قول حميد الارقط :

وفي قواسمه نجوم كالثرّد يسحق الميعة ميّال. العُدَر

(٢) يقال له عند العلماء camelus Bactrianus

لبعض الانصار على رأسه في بئر فلم يقدرُوا على نحرِهِ فسألوا النبيَّ فقال :
حرقوه وقطعوا اعضاءه

١٢٦٥ مَزْرٌ وَمَزَاءٌ وَمَزَّةٌ وَمَزَّةٌ

(المزر) نبيذ الذرة والشعير والحنطة * (والمزء) اسم للخمر اللذيذة
الطعم او ضرب من الاشربة * (والمزّة) الخمر اللذيذة الطعم سُميت
بذلك للذعها للسان . قال الاعشى :

نازعتهم قضب الريحان متكئاً وقهوة مزّة راووقها خضلُ
(والمزّة) بالضم : الخمر فيها حموضة

١٢٦٦ المَزْمُورُ وَالزَّبُورُ

(مزامير) داود كتاب من اسفار العهد القديم فيه اناشيد داود
الملك * ويُقال له (الزبور) وهو بالاصل كتاب بمعنى المزبور اي
المكتوب وغلب على مزامير داود . ومنه قول الشاعر :

مقفراتٌ دارساتٌ مثل آيات الزبورِ
وقول القرآن : وأتينا داود زبوراً

١٢٦٧ مَزْهَرٌ وَدَفٌّ

(المزهر) العود يُضْرَبُ بِهِ وَيُقَالُ لَهُ الْبَرَبَطُ اَيْضاً * (والدف)
وتضم الدال . هو الذي يُضْرَبُ بِهِ مِنْ آلَاتِ الطَّرْبِ . وهو نوعان ربع
ومدور . والمدور منه صغير ويعرف بالدائرة . ومنه كبير ويُقال له
(المزهر) كما سبق وعليه قول الشاعر :

ويومٍ كظلم الرمح قصر طوله دم الزرقِ عننا واصطكك المزاهر

١٢٦٨ أَلْمِزُودَ وَالْخُرْجَ وَالصُّفْنَ

(المزود) وعاء زاد المسافر * (الخُرج) وعاء آلات المسافر *
(والصفن) وعاء زاد الراعي وما يحتاج إليه

١٢٦٩ الْمَسَافَةَ وَالْمَنْهَلَ

(المسافة) هي المنزل ذات الماء * وكل منزل لم يكن فيه ماء سُمي
(منهلاً) قاله عبد الرحمن الهمداني

١٢٧٠ الْمُسَجِّلَ وَالْكَيْعَرَ

(المسجل) هو الشبل اذا أدرك * (والكيعر) هو الشبل السمين

١٢٧١ مُسْتَشِقٌ وَمُسْتَنْثَرٌ

فرق بعضهم بينهما فجعل (المستنشق) من يوصل الماء الى
الانف * (والمستنثر) من يخرج ما في الانف من مخاطٍ وغيره . ويؤيده
لعط الحديث صلعم : كان : يستنشق ثلاثاً في كل مرة يستنثر

١٢٧٢ مَسْجَامٌ وَسَجُومٌ وَسَجَوَاءٌ وَسَجَلَاءٌ

(المسجام) الناقة التي تفشخ برجلها وتسطع برأسها عند الحلب *
وكذا (السجوم) وفي الاساس « المسجام والسجوم » الدرور * (والسجواء)
التي اذا حلبت سكنت واستقرت * (والسجلاء) العظيمة الضرع

١٢٧٣ مَسْجِدٌ وَمَسْجِدٌ

(المسجد) بالكسر هو بيت العبادة يُسجد فيه او لم يُسجد * واما
(المسجد) بالفتح فهو موضع السجود مطلقاً

١٢٧٤ مَسْحَلٌ وَخُطَّافَانُ

(المسحل) حديدة تحت الخنك . قال الراجز : « لولا شبابة المسحليين
اندقا » * (الخطافان) هما الحديدتان المعوجتان من المسحل والشكيمة من
عن يمين وشمال (عن كتاب السرج والنجار)

١٢٧٥ الْمَسْدُ وَالْمَغَارُ وَالْمُحْصَدُ

(المسد) للجل من الليف * (المغار) للجل الشديد القتل *
وكذلك (المحصد) قاله ابن الاجدالي

١٢٧٦ مَسَلَّةٌ وَمَنْصَحَةٌ وَشَفِيزَةٌ وَإِبْرَةٌ

قال في الفقه : هي (الابرة) * فاذا زادت عليها فهي (المنصحة) *
فاذا غلظت فهي (الشفيزة) * فاذا زادت فهي (المسلة)

١٢٧٧ مِسْمَارٌ وَسَكٌّ وَسَكِّيٌّ وَغِلَالَةٌ

(المسار) وتد من حديد يُشَدُّ به * (والسك) ويُقال (السكي)
إيضاً للمسار . لافرق بينهما او السك عام . والمسار لا تكون الا من
حديد * (والغلالة) مسار يجمع بين رأسي الحلقة

١٢٧٨ الْمِسْنُ وَالظَّرَرُ وَالْمِظْرَةُ

(المسن) الحجر الذي يُسَنُّ عليه الحديد اي يُحَدِّدُ * (والظرر) الحجر
الحدد الذي يقوم مقام السكين . ومنه الحديث : ان عدي بن حاتم قال
انا لانجد ما نذكي به الظرر وشقة العصا (المظرة) الحجر يُقَدَحُ به النار

١٢٧٩ الْمَسِيكُ وَاللَّحْزُ وَالْفَاحِشُ وَالْحَلِزُّ

(المسيك) الشديد الامساك لئلا * (واللحز) هو الشديد اللين

مع ضيق الخلق * (والفاحش) هو المتشدد في بخله * (والخنز) اذا بلغ
النهاية في البخل * (عن الائمة)

١٢٨٠ مَسِيلٌ وَتَلْعَةٌ وَسَاجِنَةٌ وَسَالٌّ وَشَرَجٌ وَبَطْحٌ
وَأَبْطَحٌ وَبَطْحَاءٌ وَعُقَابٌ وَبُلْغُومٌ

(المسيل) موضع مسيل الماء * (والتلعة) مسيل الماء من
الاسناد والنجاف والجبال حتى ينصب في الوادي والسند هو ما قابلك من
الجبل وعلا عن السفح . وقيل : التلعة ارض غليظة يتردد فيها السيل
حتى يندفع الى تلعة اسفل منها ومن هنا يقال « التلعة مكرومة للنبات » *
(والساجنة) مسيل الماء من الجبل الى الوادي * (والسال) مسيل الماء
الضيق في الوادي * (والشرح) (١) مسيل الماء في الحرة الى السهل .
والحرة ارض ذات حجارة نمحة سود كأنها أحرقت بالنار * (والبطح والأبطح
والبطحاء) مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى ومنه بطحاء مكة اي
مسيل واديتها * (والعقاب) مسيل الى الحوض * (والبغوم) مسيل
داخل في الارض يكون في القف

١٢٨١ مَشَارَةٌ وَدَبْرَةٌ

(المشارة) الدبرة التي في المزرعة اي البقعة التي تزرع وقدرها
جريب . ومنه : اخذت الخيل مشارتها اي سمت وحسنت * (والدبرة)
هي البقعة التي تزرع

(١) الشَّرَجُ مُنْفَسِحُ الْوَادِي وَالشَّرْجَةُ هِيَ بِالْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرَ

١٢٨٢ مَشْرَقَةٌ وَمِشْرَاقٌ وَمِشْرِيْقٌ وَمَضْحَاةٌ

(المشركة والمشرق والمشرق) موضع القعود في الشمس بالشتاء
والمشريق) في الباب الشق الذي يقع فيه ضح الشمس عند شروقها
وارض (مضحة) لا تصكاد تعيب عنها الشمس

١٢٨٣ مَشَقٌّ وَطَعَنَ

(طعن) عام * والعرب تقول (مشقه) بالرح اذا اسرع في
الطعن وطعنه طعناً خفيفاً متتابعاً. قال ذو الرمة :

«فكر يمشق طعناً في جوانبها» (عن كتاب الكناية لابي قاسم البغدادي)

١٢٨٤ المَشْمِشُ وَالْبَرْقُوقُ وَالْدَّرَاقُ وَالْدَّرَاقِنُ

(المشمش) ثمر المشمش وهو شجر يطول حتى يقارب الجوز سبط العود
والورق ومخ ثمره اما مر ويعرف بالكلاي او حلو ويعرف باللوزي . قال
ابن البيطار: «(المشمش) يجانس الخوخ الا انه افضل منه . واطيب طعماً»
(والبرقوق) عند الغربيين الاجاص وعند الشرقيين المشمش وهو الاصح (١)

(١) ويؤيده اصله اليوناني *πραϊκόνια* او *βροϊκόκια* المشتقان من
الرومي *præcoquus* (*præcoce*) أي باكور وبالغ قبل الاوان. ووجه تسميته
بهذا الاسم واضح. ومن الغريب ان هذا اللفظ العربي المشتق من الرومي دخل
في اغلب اللغات الرومانية (*langues romanes*) وهو في الاسبانية
albarcoque و *alvarcoque* وفي البرتغالية *albricoque* وفي الايطالية
albercocca وبالفرنسية *abricot* وكلها مشتقة من برقوق بزيادة ال
التعريف . وقد مرّ بك فيما تقدم من هذا الكتاب اسماء بعض الاشجار
المشتقة من اليونانية وزد عليها الدراق او الدراق (*pêcher*) معرب *βροϊκινον*
وقرّ نقل (*girofle*) معرب *καρνόφυλλον* ودفلى (*laurier-rose*)

(الدَّرَاقُ والدَّرَاقِنُ) شجر يكثر في الشام ولا سيما في دمشق وهو من
اضخم الفواكه (١)

١٢٨٥ مَشْمُومٌ وَمِسْكٌ وَشَمَامَةٌ

(الشَّمَامَةُ) عند الاطباء كتلة مركبة من أدوية قوية الرائحة تحمل
في أيام الوباء ويواظب على شمها احترازاً من شم الروائح الوبائية .
وقيل : الشَّمَامَةُ كلُّ ما يشمُّ من الروائح الطيبة * (والمشوم) ما يُدرك
بالشم ويختص (بالمسك) وهو فارسيّ معرَّب

١٢٨٦ الْمَشْيُ وَالنَّقْلَةُ وَالسَّعْيُ

(المشي) السير على الرجل سريعاً كان او غير سريع * (والنقلة)
تم من المشي لتحققتها دونها فيمن زحف ودبّ وسمي المشي (سعياً)
اذا اشتدّ وقد مرَّ بك تحديد النقلة (اطلب الحركة والنقلة)

١٢٨٧ مُشِيدٌ وَمَشِيدٌ وَأَجْمٌ وَأُظْمٌ

اذا كان البناء مربعاً مسطحاً فهو (أجم) * (والأظم) هو القصر
وكل بيت مرتفع وكل حصن مبني بالحجارة وكل بناء مربع مسطح * واذا
كان البناء مطوّلاً فهو (مشيد) * واذا كان معمولاً بشيد وهو كل
شيء طلي به الحائط من جبص او نحوه فهو (مشيد)

معرب ῥοδοδάφνη

(١) وفي القاموس ان الدراق هو الشمس والخرخ . وقال ابن البيطار انه
الخرخ . والمشهور ان الدراق شجر آخر غيرهما

المَصْبَاحُ وَالصُّبُوحُ ١٢٨٨

(المصباح) الناقة التي تُصَبِّحُ في مبركها ولا ترتعي حتى يرتفع النهار
لقوتها وهذا مما يُسْتَحَبُّ من الابل * (والصُّبُوح) التي تحلب صباحاً

أَلْمُصْحَفُ وَالصَّحِيفَةُ ١٢٨٩

(الصحيفة) عن ابن دريد: ما يُكْتَبُ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْحِكْمَةِ *
(والمصحف) جمع الصحف او ما جُمِعَ مِنْهَا بَيْنَ دَفْتِي الْكِتَابِ الْمَشْدُودِ
وقد غلب على القرآن حتى صار كالعلم له . كقول الشاعر :

بغداد دارٌ لأهل المال طيبةٌ وللمفالس دار الضنك والضيق
ظلت حيران أمشي في أزقتها كأني مُصْحَفٌ فِي بَيْتِ زَنْدِيقٍ

أَلْمُصَدَّرُ وَالْمَصْدُورُ ١٢٩٠

(المصدَّر) الشديد الصدر القوي * (والمصدور) الذي يشكي
من صدره (عن الزهر)

مُصْرِحٌ وَمُصْحٌ وَتَمَّحٌ ١٢٩١

(مصريح ومصح) كلاهما يوصف به اليوم اذا كان خالصاً من الريم
والحباب * (واتمّح) يوصف به الرمل اذا كان خالصاً من التراب
والحصى (عن فقه اللغة)

أَلْمُصْمِصَةُ وَالْمُضْمِصَةُ ١٢٩٢

مصمص الماء حرّكه : (والمصمصة) مثل المضمضة إلا أنه بطرف اللسان *
(والمضمضة) بالفم كله والفرق بينهما شبيه بالفرق بين القبضة والقبضة

١٢٩٣ المضمَرُ والمُخْدَفُ والمُقَدَّرُ والمُسْتَرُ

(المضمَر) له وجود حقيقي فانه باقٍ معناه واثره ايضاً* (والمخْدَف) هو الذي أُسْقَطَ لفظه لـكن معناه باقٍ ونظيره المُقَدَّرُ* (والمسْتَر) مفروض الوجود مقدراً ولا وجود له بالفعل

١٢٩٤ مُضَهَّبٌ ومُشَيِّطٌ

اذا لم يتكامل نضج اللحم فهو (مضهَّب) * واذا رُدَّ الى التنور كى يتم نضجه فهو (مُشَيِّطٌ)

١٢٩٥ اَلْمُطَابَقَةُ وَالْمُقَابَلَةُ

(المطابقة) بين الشيئين ان تجمع بينهما على واحد. وفي الاصطلاح هو الجمع بين الضدين في كلام او في بيت شعر كالليل والنهار . والمطابقة لا تكون الا لجمع بين ضدين* (والمقابلة) تكون غالباً بين اربعة اضداد ضدان في صدر الكلام وضدان في مجزئه نحو: فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً. وتبلغ الى الجمع بين عشرة اضداد وقد تكون (المطابقة) بالاضداد وبغيرها. ولا تكون (المقابلة) الا بالاضداد

١٢٩٦ اَلْمَطَايِبُ وَالْاَطَايِبُ

(المطايِب) يُقال في اللحم: والعرب تقول مطايِب اللحم* (والاطايِب) الفاكهة. ومطايِب لا واحد لها

١٢٩٧ اَلْمُطَبِّقَةُ وَالْمُحْرِقَةُ وَالْبِرْسَامُ وَالْدِقُّ

(عن فقه اللغة)

اذا قويت الحُمى واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهي (المحروقة)*

(والمطبقة) التي دامت واقلقت ولم تقلع * (والبرسام) التي دامت مع الصُداع والثقل في الرأس والحمرة في الوجه وكرهه الضوء . فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قويّة الحرارة ولا لها اعراض ظاهرة مثل القلق ويبس اللسان وسواده وانتهى اللسان منها الى ضنّي وذبول فهي (دقّ)

مَطَرٌ وَأَمَطَرٌ ١٢٩٨

يُقال في الخير (مطرنا وامطرنا) بالالف وبغير الالف * ولا يجوز في العذاب إلا (امطر) بالالف

أَمَطَّرِدٌ وَالْغَالِبُ وَالْكَثِيرُ ١٣٩٩

قياس (مطرِد) هو عام لا يَختلف ولاشذوذ فيه * (والغالب) اكثر الاشياء ولكنّه يَختلف * (والكثير) دون الغالب

أَمُطَّلَقٌ وَالْعَامُّ ١٣٠٠

ان (المطلق) انما يدلّ على نفس حقيقة الشيء * . (والعام) على تحقّقها في ضمن جزئياته فالعام لفظ يستغرق جميع ما صلح له اللفظ بوضع واحد . والمطلق هو الدال على الماهية من غير دلالة على الوحدة والكثرة . وهو ايضاً المتعرّي عن الصفة والشرط والاستثناء (عن الائمة)

أَمَطَّهُمُ وَالْعَيْطَمُوسُ وَالشَّمْرَدَلَةُ ١٣٠١

(المطهم) الفرس الحسن الخلق * (العيطموس) الناقة الحسنة الخلق القتية * وكذلك (الشمردلة) قاله في فقه اللغة

مُطَيَّرٌ وَمُخَيَّلٌ

١٣٠٢

(عن لامية)

اذا كانت في الثوب صور الطير فهو (مطير) * فاذا كانت فيه صور الخيل فهو (مخيل) فالنشد ابو حسن السلامي (١) في وصف معركة عضد الدولة (٢)

والجو ثوبٌ بالنسور مطيرٌ والارض فرش بالحياد مخيلٌ

١٣٠٣ المَظِيَّاءُ وَالْحَيْكَانُ وَالْتَّجْتَرُ وَالْحَيْزَلِيُّ

وَالْحَيْزَرِيُّ وَالْتَّحَلْجُ

(المظياء) التجتر ومدُّ اليمين في المشي كما في قول القرآن: ثم ذهب الى اهله يتطى * (والحيكان) مشية يحرك فيها الماشي منكبيه * (التجتري) مشية الرجل المتكبر او المرأة المحجة بمجالها وكمالها * (الحيزلي والحيزري) مشية فيها تجتر * (التحلج) مشية الجنون يتمايل يمنة ويسرة (عن الثعالبي)

مَظَلَّةٌ وَظَلَّةٌ

١٣٠٤

(المظلة) الكبير من الاخبية * (والظلة) شيء كالصقعة يستتر به

من البرد والحر

(١) هو ابو الحسن محمد الخزومي السلامي من اشعر اهل بغداد

(٢) هو ابو شجاع فناخسرو عضد الدولة بن بويه الديلمي من اشد ملوك بني بويه وهو اول من خوطب في الاسلام واول من خطب له على المنابر في بغداد بعد الخليفة ومدحه فحول الشعراء ومنهم ابو طيب المتنبلي

١٣٠٥ المَعْبَهَلَةُ وَالنَّفْسُ وَالنَّفَّاسُ وَالْمَرْعِيُّ وَالْمُعْطَلَةُ

(المعبهلة) الابل المهجمة لا راعي لها ولا حافظ * (والنفس) التي
ترعى ليلاً بلا راعٍ * وكذا (النَّفَّاسُ) * أمّا (الهمل) فهو من الابل
السدّي المتروك ليلاً ونهاراً بلا راعٍ * و(النفس) لا تكون إلا ليلاً .
ومنه المثل : اختلط المرعي بالهمل * (والمرعى) الذي له راعٍ . قال
الوزير مجد الدين الطغراءي :

قد رشحوك لامرٍ لو فطنت ^{بِهِ} فأزبأ بنفسك ان ترعى مع الهمل
(والمعطلة) هي الابل التي بلا راعٍ

١٣٠٦ مَعْتُوهُ وَمَجْنُونٌ وَمَوْسُوسٌ وَمَمْرُورٌ وَمَلْمُومٌ

وَمَسْوسٌ وَمَأْلُوقٌ وَمَأْلُوسٌ

ذكر الجرجاني : «(المعتوه) هو من كان قليل الفهم محتاط الكلام
فاسد التدبير» . وقال في فقه اللغة : اذا كان الرجل يعتريه ادنى جنون
واهونه فهو (مَوْسُوسٌ) * فاذا زاد ذلك فهو (ممرور) * فاذا كان
كهم اي جنون خفيف ومس من الجن فهو (مالموم وممسوس) * فاذا
استمر ذلك به فهو (معتوه) * فثله (مألوق ومألوس) * وفي الحديث
نعوذ بالله من الألق والأأس * فاذا تكامل ما به من ذلك فهو (مجنون)

١٣٠٧ مُعْجِبٌ وَمَزْهُوٌّ وَمُتَعَطِّرِفٌ

رجل (معجب) اي متكبر (عدد : ١٠٩٢) * فاذا زاد تكبره
فهو (مزهو) فاذا كان لا يلتفت يئمة ولا يسرة من كبره فهو (متعطرف)
من العطريف اي السيد الشريف

١٣٠٨ المَعْذِرُ وَالْمُعْذِرُ وَالْمُعْتَذِرُ

(المعذِر) الذي له عذر يصح * (المعذِر) بالتشديد الذي لا عذر له وهو يريك انه معذور * (المعتذر) يُقال لمن له عذر ولمن لا عذر له .
وقولهم من يعذرنى معناه من يقوم بعذري

١٣٠٩ مَعْرَقٌ وَخَفِيسٌ وَعَسِيقَةٌ

(المعرق) هو الشراب الذي جعل فيه عرق اي قليل من الماء *
(والخفيس) هو الكثير الماء * (والعسيقة) شراب رديء كثير الماء

١٣١٠ مَعْرَضٌ وَمَعْرَضٌ

اذا التقي اللحم على العرصة فهو (معرّض) واذا التقي على الجمر فهو (معرّض)

١٣١١ المَعْطُ وَالْمَرْطُ

(المرط) خفة الشعر * (المعط) عدم الشعر

١٣١٢ مَعْقُولٌ وَمَنْقُولٌ

(المنقول) عند اهل النظر يُطلق على قول الغير * (والمعقول) ما يدرك بالعقل ويُستند الى براهين عقلية دون مراعاة قائله

١٣١٣ المَعْنَى وَالْفَحْوَى

(المعنى) مطلقاً هو ما يُقصد بالشيء والمفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل اليه من غير واسطة * (والمعنى) ما يفهم من اللفظ *
(والفحوى) مطلق المفهوم . وقيل (الفحوى) اكلام ما فهم منه خارجاً عن اصل معناه وقد يخص بما يعلم من الكلام بطريق القطع

المَعُونَةُ وَالنَّصْرُ ١٣١٤

(النصر) يختص بالمعونة على الاعداء * (والمعونة) عامة في كل شيء فكل نصر معونة ولا يعكس

مُعَدَّوْدِنُ وَسُخَامٌ ١٣١٥

إذا كان الشعر حسناً لينا فهو (سُخَامٌ) * فإذا كان ناعماً طويلاً فهو (مُعَدَّوْدِنُ) قاله في الفقه تقيلاً عن ابي عبيدة . والسُخَامُ هو السواد

مُغْلَغَلَةٌ وَرَسَالَةٌ ١٣١٦

لا يُقال للرسالة (مغلغلة) إلا إذا كانت محمولة من بلد الى بلد * والأفهي (رسالة)

مِغُولٌ وَمِشْمَلٌ ١٣١٧

(مغول) * حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافاً وشبه (مشمل) الأناثة ادق واطول منه

مِفْتَاحٌ وَمِثْلَادٌ وَإِقْلِيدٌ ١٣١٨

(المفتاح) آلة الفتح * (والاقليد) القلاد وبرة الناقة والمفتاح لغة يمانية وقيل معربة (١) * (والمثلالد) المفتاح والخزانة . وقوله في سورة الزمر : له مقاليد السموات والارض يحتمل المعنيين

مُفَسِّرٌ وَمَوْوَلٌ ١٣١٩

(المفسر) ما ازداد ايضاحاً على النص على وجه لا يبقى فيه احتمال التخصيص ان كان عاماً والتأويل ان كان خاصاً كقول القرآن : فسجد

(١) اصله *κλειδί* اي المفتاح في اليونانية

الملائكة كلهم اجمعون . فان الملائكة اسم عامّ تحتلّ التخصيص كما
في قوله : واذا قالت الملائكة يا مريم . والمراد جبرائيل . فبقوله كلهم
انقطع احتمال التخصيص وبقوله اجمعون انقطع التأويل فصار (مفسراً) *
أماً (المؤول) فهو ما ترجح من المشترك بعض وجوهه بغالب الرأي (عن
الخرجاني . وراجع التأويل والتفسير)

١٣٢٠ المفهوم والمعنى والمدلول

قال بعضهم : اعلم ان ما يُستفاد من اللفظ باعتبار انه فهم منه
يُسمى (مفهوماً) * وباعتبار انه قصد منه يُسمى (معنى) * وباعتبار ان
اللفظ دالٌّ عليه يُسمى (مدلولاً) وجاء في التعريفات : « المعاني هي
الصور الذهنية من حيث انها تقصد باللفظ سميت (معنى) ومن
حيث انها تحصل من اللفظ في العقل سميت (مفهوماً) »

١٣٢١ مَفْوُودٌ وَوَرِعٌ وَضَرَعٌ وَقَعَقَاعٌ وَوَعَوَاعٌ وَوَهَاعٌ وَمَنْخُوبٌ وَمُسْتَوْهَلٌ وَهَوْهَاءٌ وَهَجَّاجٌ وَرِعْدِيدَةٌ وَرِعْشَيْشَةٌ وَهَرْدَبَةٌ

يُقَالُ للرجل (مفؤود) اذا كان ضعيف القلب * ثم (ورع وضرع)
اذا كان ضعيف القلب والبدن * (وقعقاع) اذا زاد جنبه وضعفه *
ومثله (وعواع ووهاع) * (ومنخوب ومستوهل) اذا كان نهاية في الجبن *
(وهوهاء وهججاج) اذا كان نفوراً فروعاً * (ورعيدة ورعشيشة) اذا
كان يرتعد او يرتعش جنباً * (وهردبة) اذا كان منتفخ الجوف لا قواد
له (عن المؤرخ والليث وغيرهما)

المُقَاَصَّةُ وَالْمُجَازَاةُ ١٣٢٢

(المقاصّة) تكون بمقابلة الفعل بفعل من جنسه كمقابلة الضرب
ولجرح بالضرب ولجرح (peine du talion) * وليس كذلك (المجازاة)
وغلب استعمالها في الشر على اي وجه كان ولا يقتضي مقابلة فعل بفعل
من جنسه . ومقاصّة الضارب لا تكون إلا بالضرب ومجازاته تكون بالضرب
وبغيره من العقوبات

المُقَامَّةُ وَالْمَقَامَّةُ ١٣٢٣

جاء في فصيح ثعلب : (المقامّة) بالضم الاقامة * (والمقامّة)
بافتح الجماعه

مِقْبَاسٌ وَقَبْسَةٌ وَشِهَابٌ وَقُرْطٌ وَوَلِيَاقُ ١٣٢٤

(القبسة) شعلة نار تؤخذ من معظم النار * وكذا (المقباس) *
(والشهاب) الشعلة الساطعة من النار وكل منير متولد من النار . ومنها
في سورة النمل : او آتاكم بشهاب قبس . اي بشعلة نار مقبوسة *
(والقرط) شعلة نار مطلقاً * وكذا (اللياق)

المَقْتُ وَالْقَلِيُّ وَالسَّنَاءُ ١٣٢٥

(المقت) اشدّ البغض عن امر قبيح * (والقلّي) من قلاه اي
ابغضه فكره لا غاية الكراهة فتركه * (والسناء) البغضة مع عداوة
وسوء خلق

١٣٢٦ المَقْرَاةُ وَالنَّضْحُ وَالْجُرْمُوزُ وَالْجَالِيَّةُ وَالِدَعَثُورُ
وَالْمُتَهَدِّمُ وَالْمُبْدُ وَالْمَجِشَرُ وَالْخَرِيصُ
وَالْدَيْسِقُ وَالشَّرْبَةُ وَالْقَرْوُ وَالْخَبِيْطُ

(المقراة) الحوض يجمع فيه الماء * (والتضح) الحوض يُقَرَّبُ من
البحر حتى يكون الافراغ فيه من الدلو * (والجرموز) الحوض الصغير او
المرتفع الاعضاد * (والجالية) الحوض الكبير * (والدعثور) الذي لم
يتأق في صنعه * (والتهدم) المشتم * (والمبد) وهو من الحياض
القديم * (والمجشر) حوض لا يُسقى فيه * (والخريص) هو شبه حوض
واسع ينبثق فيه الماء * (والديسق) هو الحوض المملآن * (والشربة)
هي الحوض او الحويض حول النخلة يسع ربيها . قال زهير :
يُجْرَجْنَ من شَرَبَاتِ ما وَاها حَلٌّ على الجذوع يخفن الغم والفرقا
(والقرو) حوض طويل مثل النهر تده الابل * (والخبيط) حوض
خبطة الابل (عن الائمة)

١٣٢٧ مَقْرَّةٌ وَحَوِيٌّ وَوَقْطٌ وَشَهْرَبَةٌ

(المقرة) الحوض الصغير * وكذا (الحوي) * (والوقط) حوض
صغيرة له اخاذ يجتمع فيه ماء المطر * (والشهربة) الحوض الصغير اسفل
النخلة

١٣٢٨ الْمَقْلَةُ وَالْجَمَارَةُ وَالْحَبْسُ وَالْحَانِيَّةُ

(المقلة) الحجري تقاسم به الماء * (الجمارة) الحجري يجعل حول الحوض

ثلاثاً يسيل ماؤه * (ولحبس) حجارة تجعل على فوهة النهر لتمتع طفله
الماء * (ولحانية) الحجارة تطوق بها البئر (عن صاحب وثلعب)

١٣٢٩ المقل وأجول والصغو واللقف

والمجف والجرب والجوف

(المقل) من البئر اسفلها * (ولجول) كل ناحية من نواحيها
اعلاها الى اسفلها . رواه ابو عبيدة وأنشد :

رماني بامر كنت منه ووادي برياً ومن جول الطوي رماني

(الصغو) ناحية البئر * (واللقف) جانبها * (والمجف) حفر

جانبها وما اكل الماء من نواحي الركبة * (والجرب) اتساعها

(والجوف) من اعلاها الى اسفلها

١٣٣٠ المقتب والمئسر

(المقتب) من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او زهاء ثلاثمائة

(والمئسر) من الخيل ما بين الاربعين الى الخمسين او الى الستين او

المائة الى المائتين وقطعة من الجيش تمرّ قدام الجيش الكثير

١٣٣١ المسكان والمكانة والمقام والمقعد

(المكان) يُستعمل في الحقيقي والجازي * (والمكانة) يختص

بالجازي * (المكان يُسمى) مقاماً) اذا اعتبر بقيامه * (ومقعداً)

اعتبر بعوده (عن الكلبيات)

١٣٣٢ المسكان والحيز

(المكان) لغة الحاروي الشيء المستقر * (والمسكان) عند المتكلمين

طغفله موهوم يشغله الجسم بنفوذه فيه * (والحيز) عند المتكلمين هو الفراغ
 (الترقم الذي يشغله شيء ممتد كالجسم او غير ممتد كالجواهر الفرد
 فالمكان) اخص من (الحيز) * (عن الجرجاني وغيره)

مُكْتَبٌ وَأَطْحَلٌ

١٣٣٣

يُقَالُ : رمادٌ (مكْتَبٌ) اي ضَرَبَ الى السواد كما يكون لون
 وجه الكُتَيْبِ * (واطحل) اذا كان غير صافٍ او اذا كان لونه بين الغبرة
 والسواد ببياض قليل

أَلْمُكْرَبَاتُ وَالْمُكْرَعَاتُ

١٣٣٤

(المكربات) الابل التي يوتى بها الى ابواب البيوت في شدة البرد
 ليصيبها الدخان فتدفا * (والمكروعات) هي التي تُدْخِلُ رؤوسها الى الصلاء
 تسود اعناقها

مُكْفَهْرٌ وَحَمَلٌ وَسُدٌّ وَرَبَابٌ

١٣٣٥

قال : (الحَمَلُ) السحاب الكثير الماء * (والسد) الذي قد سدَّ
 الأفق * (والمكفهر) المترابك * (والرباب) سحابٌ تراه كأنه متعلقٌ
 بالسحاب . الواحدة ربابة (عن كتاب صفة السحاب والغيث لابن دريد)

مُكَبٌّ وَمُكَبَّلٌ وَكُلَّابٌ وَكُلُوبٌ

١٣٣٦

في السرج : (الكلاب) وهي حلقة في القربوس في الشق
 الايمن كانت العرب في الجاهلية يتخذونها فيجذب اليها الاسير وربما علقوا بها
 رأساً ولذلك قالوا أسير (مكَبٌّ ومكَبَّلٌ) اي مشدود بالكلاب . وقال
 آخر : بل قولهم (مكَبٌّ) مقلوب عن (مكبَلٌ) . قاله ابن دريد . أمَّا

(الملكبل) فهو المقيّد * ويقال للكلاب (الكلوب) ايضاً

١٣٣٧ الْمَكْنُ وَالْمَأْزِنُ وَالصُّوَابُ

وَالسَّرُّ وَالْبَيْضُ

هي في البيوض. (المكن) للضب وقد مر * (والمأزن) للنمل *
(والصوَاب) للقمل * (والسراء) للجراد * (والبيض) للطير ويعمها

١٣٣٨ الْمَكُولُ وَالْمَطَارَةُ وَالضَّهُولُ وَالْمُقْطَاعُ وَالْمُقْعَدَةُ

وَالْبُضُوضُ وَالْكُدُودُ وَالْجُمُوحُ وَالنَّيِّطُ

(الماكول) البئر ماؤها قليل مجتمع في وسطها * (والمطارة) الواسعة
القم * (والضهول) البئر القليلة الماء * (والمقطع) التي ينقطع ماؤها
سريعاً * (والمقعدة) التي حُفرت ولم يُنبت ماؤها فتركت * (والبضوض)
التي يخرج ماؤها قليلاً * (والكدور) التي لم يُنل ماؤها إلا بجد *
(والجموح) التي يخرج ماؤها من نواحيها * (والنيط) التي يجري ماؤها
من جوانبها الى مجمها ولم تعين من قعرها

١٣٣٩ الْمَلَابُ وَكِبَاءُ وَالنَّحُوجُ

كل عطر يابس فهو (كباء) * وكل عطر يُدق فهو (نحوج) * وكل
عطر مائع فهو (ملاب) فارسيّ معرّب وقد تكّأمت به العرب .
قال الشاعر: «يصفن الوير تحسبه ملاًبا» (عن الخوارزمي وعن ابن خالويه)

١٣٤٠ مُلَاءَةٌ وَرَيْطَةٌ

لا يُقال (ريطة) إلا إذا لم تكن لفقين * والآفهي (ملاءة)

مَلَاخٌ وَقَلَامٌ

١٣٤١

قال ابو حنيفة: اخبرنا اعرابي من ربيعة بان قال: (الملاخ) من
لحمض مثل (القلام) له اغصان بلا ورق الا ان (القلام) اخضروني
(الملاخ) حمرة. قال: واخبرني بعض اعراب بني اسد عن (الملاخ) انه
يؤكل مع اللبن يُتَمَقَّلُ به (عن ابن البيطار)

الْمَلْحُ وَالْجَرَزُ

١٣٤٢

(الملح) ورم في عرقوب الفرس دون الجزز * فان اشتد فهو (الجزز)

الْمَلِكُ وَالْمَالِكُ

١٣٤٣

(الملك) القادر الواسع المقدور الذي له السياسة والتدبير * (والمالك)
القادر على تصرف في ماله دون ان يمنعه أحد * قال الطوسي: ان صفة
مالك أمدح لانه لا يكون (ماتكاً) للشيء الا وهو يملكه وقد يكون (ملكاً)
للشيء ولا يملكه كما يقال ملك الروم وان كان لم يملكهم. وقد يدخل
في المالك ما لا يصح دخوله في الملك. يقال فلان (مالك) الدراهم ولا
يقال (ملك) الدراهم فالوصف بالمالك اعم. والله تعالى ملك كل شيء
ويوصف ايضاً بانه مالك الملك يوثي الملك من يشاء. وقال اخر: ان صفة
(ملك) أمدح لانه لا يكون الا مع التعظيم والاحتواء على الجمع الكثير
قال بعضهم: ان الملك الذي يملك الكثير من الاشياء ويشارك غيره
من الناس في ملكه بالحلم عليه. فكل ملك مالك ولا يعكس. وقيل
(الملك) ادل على التعظيم بالنسبة الى المالك لان التصرف في العقلاء
ارفع واشرف من التصرف في الاعيان المملوكة

١٣٤٤ المَلِكُ والمَلِكُ

قيل : (المَلِكُ) بالضمّ السلطان والقدره * (والمَلِكُ) بالكسر ما حوته اليد وهو اعمّ من المال . وقيل : بالضمّ يعمّ التصرف في ذوي العقول وغيرهم وبالكسر يختصّ بغير العقلاء . والمضموم هو التسلط على من يتأتى منه الطاعة ويكون بالاستحقاق وبغيره . والمكسور كذلك لكنه لا يكون الاً بالاستحقاق

١٣٤٥ المَلِكُ والأَمِيرُ

(المَلِكُ) هو الذي له الامر والنهي وصاحب السلطنة المطلقة بلا مرجع الى غيره * (والأَمِيرُ) هو صاحب الولاية لكنه لا يثبت امرأ الاً بمشورة غيره

١٣٤٦ المَلِكُ والمَلَكُوتُ

(المَلِكُ) عند الصوفية ما يدرك بالحسّ ويُقال له عالم الشهادة * (والمَلَكُوتُ) ما لا يدرك بالحسّ وهو عالم الغيب وعالم الامر وهو مختصّ بالارواح والنفوس * ويسمى الاول ملكاً والثاني ملكوتاً لما تقرّر ان زيادة المباني تدل على زيادة المعاني (عن الجرجاني وابن العربي وغيرهما)

١٣٤٧ المَلَكَةُ والأَعَادَةُ والأَحَالَةُ والأَخْلَاقُ

قال السيّد الجرجاني : (المَلَكَةُ) هي صفة راسخة في النفس * وتسمى (حالة) ما دامت سريعة الزوال * فاذا تكررت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفية فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير (ملكة) * وبالقياس الى ذلك العقل . (عادةً وخلقاً) وقال ايضاً :

(العادة) ما استمرّ الناس على حكم المعقول وعاذوا إليه مرة بعد اخرى .
راجع الخلق والخلق (عن كتاب التعريفات)

أَمَلَّةٌ وَأُخْبِرَةٌ ١٣٤٨

قال ابن قتيبة : يذهب الناس الى ان (المَلَّة) الخبزة وذلك غلط .
(المَلَّة) موضع الخبزة سمي بذلك لحرارته . ويُقال مللت الخبزة في المَلَّة
املتها ملاً . والصواب ان تقول اطعمنا خبز مَلَّة ولا يُقال اطعمنا مَلَّة

مَلَّاحٌ وَنُوتِيٌّ وَرُبَّانٌ وَأَشْتِيَامٌ وَأَرْدَمٌ ١٣٤٩

(المَلَّاح) النوتي * (والنوتي) المَلَّاح في البحر خاصة (١) * وفي
كتابه المعرب : « (الرُبَّان) صاحب السكَّان للمركب البحري » وهو
رئيس الملاحين والجماعة * وعن الجواليقي ايضاً ان « (الاشتيام) راس
الملاحين » امّا (الأردم) فهو الملاح الحاذق وجمعه اردمون (٢) وقال
بعضهم : كما اطرَد القادس الأردمونا

أَمَلَّةٌ وَالرَّمَادُ وَالرَّمِدَاءُ وَالْإِرْثُ ١٣٥٠
وَالدَّمَانُ وَالْأَسُّ

(الرماد) ما بقي من المواد المحترقة بعد احتراقها * ومثله (الملة)
والرَّمِدَاءُ وَالْإِرْثُ وَالدَّمَانُ) * امّا (الأَسُّ) فهو بقية الرماد في الموقد

(١) تعريبه ظاهر (nauta) ναυτής

(٢) الارجح عندي انه معرب « voile d'artimon ἀρτίμων » ولذلك
ارتأى بعض العلماء ان الاردم ليس المَلَّاح لكنه اسم لشراع المركب (راجع كتاب
(p. 225 Sg. Frœnkel

١٣٥١ المَلُولُ وَالسَّنْدِيَانُ وَالْبَلُوطُ

(المَلُولُ) المستطيل اثمر من البلوط * (والسنديان) المستديرة
(والبلوط) شجر معروف كبير جميل المنظر له ثمر يؤكل

١٣٥٢ المَلَمِكَةُ وَالْجِنُّ

(الجن) عند العرب خلاف الانس او كل ما استتر عن الحواس
من الارواح الخيرة والمؤذية الشريرة وبين المَلَمِكَةُ والجن عموم وخصوص
فكل مَلَمِكَةُ جنّ وليس كل جنّ مَلَمِكَةُ * (والمَلَمِكَةُ) لا تكون
الا من الارواح الطاهرة يستخدمها الباري تعالى. وفي (الجن) راجع العدد
٢٢٦ والعدد ٨٧٠. قال عنترة:

ابدنا جمعهم لما اتونا فلست اخافهم انسا وجنا

١٣٥٣ المَلُوخِيَّةُ وَالْحُبَّازِي

قال عبد اللطيف البغدادي: (الملوخية) هي الحَبَّازِي البستاني
(والملوخية) اكبر (١) واشد مائة ورطوبة من (الحبّازي) تزرع في
المباقل ويطبخ بها اللحم وهي الذّ طبعاً من الحبّازي وتسكن الحرارة

١٣٥٤ مَمْلُولٌ وَحَنِيدٌ وَمَحْسُوسٌ وَرَشْرَاشٌ

(عن فقه اللغة)

اذا غُيِبَ اللحم في الجمر يشوي فهو (مملول) فاذا شوي على الحجارة
الحمّاة فهو (حنيد) * فاذا شوي على الحجر بالعجلة فهو (محسوس) *
فاذا خرج من التنور يقطر فهو (رشراش) وسمعت الخوارزمي يقول في وصف

(١) معرّب *μολόχη* باليونانية والمملوكيا لغة

لعام قدمه اليه بعض اصحابه: جاءني بشواء رشاش وفالودج رجراج

مِنْ وَقَدٍ وَمُنْدٍ

١٣٥٥

(عن الحريري)

يقولون: رأيتُه من امس ومنذ امس. وهو لحن لان (من) تختص
الكان (ومذ ومنذ) تختصان بالزمان. واما قولهم: ما رأيتُه مذ خلق ومذ
كان ففي الكلام حذف تقديره مذ يوم خلق ومذ يوم كان

١٣٥٦ الْمُنَاسِبَةُ وَالْمُجَانِسَةُ وَالْمُشَاكَلَةُ وَالْمُشَابِهَةُ

وَالْمُسَاوَاةُ وَالْمُمَاثَلَةُ وَالْمُوَازَاةُ وَالْمُضَاهَاةُ وَالْمُطَابَقَةُ

(المشاكلة) هي اتفاق الشئين في الخاصة * كما ان (المشابهة)
اتفاقهما في الكيفية * (والمساواة) في الكمية * (والمماثلة) في النوعية
كاتفاق عمرو وزيد في الانسانية * (والمجانسة) في الجنسية كالانسان
والفرس في الحيوانية * (والمناسبة) في المضاف كاتفاق زيد وعمرو في
بنوة بكر * (والمطابقة) في الاطراف كاتفاق الاجانين في الاطراف *
(والموازاة) في جميع المذكورات * (والمضاهاة) شبهة من المماثلة (الجرجاني)

١٣٥٧ مَنَعٌ وَفَقِيرٌ وَحَالِبَةٌ وَتَنُورٌ وَفَاجِرٌ

(المنع) منحج الماء * (والفقير) منحج الماء من فم القناة * (والحالبة)
منحج الماء من العيون * (والتنور) هو كل مفجر ماء ومحفل ماء الوادي *
(والفاجر) مستنبط الماء من الينبوع

١٣٥٨ مَنَجْنِيقٌ وَعَرَّادَةٌ وَدَبَّابَةٌ وَدَرَّاجَةٌ وَضَبْرٌ وَقَفْعٌ

(العرادة) من آلة الحرب اصغر من (المنجنيق) ترمي بالسهم

والحجارة الرمي البعيد (١) (والمجنيق) مختصة باله الحرب تُرمى بها الحجارة
 الغلاظ * (والدبابة) آلة تتخذ للحرب فتدفع في اصل الحصن فينتقبون
 وهم في جوفها * (والدراجة) الدبابة تُعمل للحرب والحصار وتدخل تحت
 الرجال * (والضبر) جلد يُغشى خشباً فيها رجال تتقرب الى الحصون
 للقتال * (والقفع) جنة من خشب يدخل تحتها الرجال يمشون به في
 في الحرب الى الحصون

١٣٥٩ الْمُنْحَةُ وَالْإِفْقَارُ وَالْإِخْبَالُ وَالْإِكْفَاءُ وَالْعَرِيَّةُ

وهي في العطايا الراجعة الى معطيها: (المنحة) وهي ان تُعطي الرجل قبل
 الناقه ليحتلبها مدة ثم يردها * (والإفقار) ان تعطيه دابة ليركبها في سفر
 او حضر ثم يردها * (الايخال والاكفاء) ان تُعير رجلاً ناقهً ليتنفع من
 لبنها ووبرها * (والعريّة) ان تُعطي الرجل نخلةً فيكون له التمر دون
 الاصل (عن الائمة)

١٣٦٠ الْمُنْحَنَةُ وَالْمُتْرَدِيَّةُ
 (عن الديميري)

(المنحنة) هي الهيمة المأكولة تحتق بجبل حتى تموت وكانت
 العرب تفعله حرصاً على الدم لان العرب كانوا يأكلون الدم ويسمونهُ
 الفصيد ويقولون ان اللحم دمٌ جامد فحرم القرآن المنحنة * (والمتردية)
 هي التي وقعت في بئر او من مكان عالٍ فماتت ولا فرق بين ان تقع

(١) سماها قدماء الافرنج baliste (βαλλιστ) و catapulte وقد مر
 الكلام في تعريب مجنيق. ومنجوق لغة فيه. قال في محيط المحيط: «فارسيها
 من جهة نيك أي انا ما اجودني» وهو قول لا سند له

الحجارة نفسها او بسبب آخر فانها متردية وحكمها تحريم الاكل بالاجماع

الْمُنْدُوبُ وَالْمُسْتَحَبُّ

١٣٦١

(المستحب) اسم لما شرع زيادة على الغرض والواجبات والسنن وقيل : هو الذي حث الشارع على فعله ووعده عليه الثواب ولم يوجبه ولا اثم في تركه * (المندوب) هو المرغوب فيه المدعو اليه لانه من المندوب سواء كان الداعي اليه الشرع والعقل كبعث مكارم العادات ولذلك يُقال هذا امر مندوب شرعاً ولا يُقال مستحب شرعاً اذ الاستحباب لا يكون الاً قبل الشارع فينبهما عموم وخصوص مطلق اذ كل مستحب مندوب ولا سفر يعكس . وعن الجرجاني : « (المندوب) هو الفعل الذي يكون راجحاً على من تركه في نظر الشارع ويكون تركه جائزاً »

الْمَنْزِلُ وَالْمَنْزِلَةُ

١٣٦٢

(الاول) في الحسي وهو اسم ما يشتمل على بيت وصحن مُسَقَّف ومطبخ يسكنه الرجل بعياله * (الثاني) في المعنوي خاصة وهو موضع النزول والدرجة . فلا تجمع بخلاف المنزل (عن الكلبيات وغيرها)

الْمَنْزِلُ وَالْبَيْتُ وَالْدَّارُ وَالْحَائِةُ وَالْحَجْرَةُ

١٣٦٣

(البيت) اسم لمسقف واحد له دهليز او دونه . سمي بيت لانه يُبات فيه * (المنزل) قد مرّ تحديده * (الدار) اسم لما اشتمل على بيوت ومنازل وصحن غير مسقف وانشد بعضهم :

والدار دار وان زلت حوائطها والبيت ليس بيت بعد ما انهدما
(والحائنة) اسم لكل مسكن صغيراً كان او كبيراً وهي اعم من الدار

والمزل * (والحجرة) نظير البيت وهي أيضاً اسم لقطعة من الارض
يقال حظيرة الابل (حجرة)

١٣٦٤ الْمَنَسِمُ وَالسُّنْبُكُ وَالْأَظْلَّ

(المنسم) خفّ البعير او باطنه . وهو للبعير (كالسنبك) للفرس .
ومنه قول زهير في معلقته :

ومن لا يصانع في امور كثيرة يُضْرَسَ بانيابٍ ويوطأ بمنسم
(والاظل) باطن المنسم

١٣٦٥ مُنَّقٌ وَشُنُونٌ وَسَاحٌ وَمُتَرِّطٌ

(عن الائمة)

وهي في ترتيب سمن الدابة والشاة . يقال (منق) اذا كان السمن
قليلاً * فاذا كثر فهو (شنون) * فاذا زاد فهو (ساح) * واذا تناهى
سماً فهو (مترطم)

١٣٦٦ مَهْتَرٌ وَمِهْتَارٌ وَسَائِسٌ

(المهتر والمهتار) الامير والوالي وهو فوق (السائس) . فارسية

١٣٦٧ أَلْمُهْجَةُ وَالرُّعَافُ

(الهجة) دم القلب * (والرعاف) دم الانف

١٣٦٨ مَهْدِيٌّ وَبِجَادِيٌّ وَعَبْدِيٌّ وَخَارِجِيٌّ

قال الخوارزمي في كتاب الانساب : يقال للذي لا اصل له في العقب
(خارجي) * وللذي نسبوه الى من ولده لا الى ما ولده (مهدي وعبدي
وبجادي) حكاة في شفاء الغليل

١٣٦٩ المهر والحوار والعجل والعنقا والحجش
والحنوص والجرو والدغفل والفرار
واليعفور والحرنق والتنفل

(المهر) للخيال * (الحوار) للجمل * (العجل) للبقر * (الحجش)
والعنقا) للحمير وعن ابن سكيت تكسر العين * (والحنوص) للخنزير *
(والجرو) للكلب. ومنه ما ذكر في كتاب الاغانى عن كليب وائل انه
« اتخذ جرو كلب. فكان اذا تزل منزلاً به كلاً قدف ذلك الجرو فيه
فيعوي فلا يرمى احد ذلك الكلاً » * (والدغفل) للليل * (والفرار)
للحمار الوحشي * (واليعفور) لبقر الوحش (والحرنق) للارنب (والتنفل)
للتعلب

١٣٧٠ المهر والفلو والحولي

اذا وضعت امه فهو (مهر) ومنه: خير المال مهرة مأمورة * فاذا
افطم او قرب ان يبلغ سنة فهو (فلو) سمي بذلك لانه يفتلى عن امه
اي ينفطم. وفي الصحيحين ان النبي قال: ما تصدق احد بصدقة من كسب
طيب الا اخذها الرحمن بيمينه وان كان تمرة فيريها كما يربي احدكم فلوه
او قلو صه حتى تكون مثل الجبل او اعظم * فاذا استكمل المهر سنة
فهو (حولي)

١٣٧١ المهلة والمدارة

(المهلة) عدم سرعة المواخذة وترك الانتقام مع القدرة لمصلحة تقتضي
ذلك عاجلاً وأجلاً وتسنده الى الله تعالى فيقال امهل الله عباده * (والمدارة)

عبارة عن الملائفة وحسن المعاشرة مع الناس اتقاء لشركهم ولذا لا يُنسب الى الله عزَّ وجلَّ . ويدل عليه قول القرآن : لم يكن امهالكم عجزاً ولا انتظاركم مداراة

١٣٧٢ مَهَيْدٌ وَزُبْدٌ وَسَمْنٌ وَدِهْنٌ

(المهيد) الزبد الخالص * (الزبد) ما يستخرج من اللبن بالخص * (السمن) سلاء الزبد . وهو يكون لالبان البقر وقد يكون للمعزى وغيرها . قال في الكلبيات : (السمن) ما يكون من الحيوان * (والدهن) ما يكون من غيره

١٣٧٣ الْمَوَاتَانُ الْمَوَاتُ وَالْبُورُ وَالْبُورُ وَالْغَامِرُ وَالْخَرَابُ

(الموات) الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد لانقطاع الماء عنها او لسبب آخر . ومنه الحديث : من احيا مواتاً فهو احق به * (والمواتان) ارض لم يجز فيها احياء بعد * (والبور) الارض قبل ان تصلح للزرع او التي تجم سنة من قابل * (والبور) من الارض التي لم تُزرع ولم تُعمر * (والغامر) من الارض الخراب او الارض كلها ما لم تستخرج حتى تصلح للزراعة وانما قيل له غامر لان الماء يبلغه فيغمره وهو فاعل بمعنى مفعول وما لا يبلغه الماء من موات الارض لا يقال له غامر * (وخراب) الارض فسادها بفقد العمارة

١٣٧٤ الْمَوْتُ وَالْمُنُونُ وَالْحِمَامُ وَالْمُنِيَّةُ وَالْحَيْنُ وَالشَّكْلُ

(المنون) الموت . وهو اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع

المدد وتنقص العدد. قال ابو بكر بن بشار الانباري: وانما سميت بالمتون لانها تذهب بمة الانسان وتضعفه. قال الاعشى:

لعمرك ما طول هذا الزمن على المرء الا عناء معن

يظن رجيماً لرب المتون والسقم في اهله ولخزن

والموتون تؤتسها العرب على معنى المنية وتذكرها على معنى الدهر * (والمنية) الموت لانها مقدرة من منا الشيء اي قدره * (والحمام) قضاء الموت وتقديره. منه قول ابن راحة العبسي (هذا حمام الموت) * (ولحين) الهلاك والحنة ووقت الاجل. ومنه قولهم في المثل: اذا حان الحين حارت العين * (والشكل) فقدان الولد والحبيب

أَمَوْتُ وَأَلْقَلْتُ ١٣٧٥

كلاهما ازالة الروح عن الجسد. لكن اذا اعتبر بفعل المتولى لذلك يقال (قتل) * واذا اعتبر بفوت الحياة يقال (موت)

أَلْمُوتَانُ وَالطَّاعُونَ ١٣٧٦

(الموتان) وتفتح الميم: موت يقع في الماشية (épizootie) * (الطاعون) الوباء وفي الصحاح: الموت من الوباء

أَلْمُودَّةُ وَالْمُحَبَّةُ ١٣٧٧

(المودّة) لمن هو مثلك * (والمحبة) لمن هو دونك (راجع التمي)

مُورٌ وَرَهْجٌ ١٣٧٨

قيل: (مور) للغبار اذا كان بالريح * (والأفهو) رهج

المَوْزَجُ والمَوْقُ

١٣٧٩

(الموزج) الحفُّ وفي الحديث عن رجل من احوال أبي المجدد انه ابصر هريرة وعليه موزحان * (والموق) حف غليظ فوق الحف . وفي حديث عمر : انه لما قدم الشام عرضت له مخاضة فتزل عن بعير وترع موة

مَوْلَعٌ ومُلَمَّعٌ وَأَبْقَعٌ وَأَقْشَرٌ

١٣٨٠

وهي في ترتيب البرص : فاذا اصاب الانسان لمع من برص فهو (مَوْلَعٌ) * فاذا زادت فهو (مُلَمَّعٌ) * فاذا زادت فهو (ابقع) * فاذا زادت وبلغت النهاية فهو (اقشر) قاله في فقه اللغة

المَيْتُ والمَيْتَةُ والمَائَةُ

١٣٨١

فرق بعضهم بينها فقال (المَيْتُ) بالتشديد يطلق على الحي الذي لم يميت بعد بل سيموت . قال القرآن : انك ميت ولنهم ميتون * (والمَيْتَةُ) بالتخفيف لا يطلق الأعلى من مات وقد جمعها الشاعر وقال :
ليس من مات فاستراح بميتِ انما الميت ميت الاحياء
(المائت) الذي لم يميت بعد . قال القراء : يقال لمن لم يميت انه مائت عن قليل ولا يقولون لمن مات هذا مائت

مَيْثَرَةٌ ومَيْثَرَةٌ

١٣٨٢

قال ابن دريد : (الميثة) هي ما غشي ظهر السرج بين القربوسين ونهي عن ركوب المياثر الحمر . واصلها من قولهم . فراش وشير اذا كان كثير الحشو * فاماً (الميثة) مهموز . فالحديدة التي يؤثر بها في اخفاف الابل . انتهى

مِيدَعٌ وَغِلَالَةٌ

١٣٨٣

(الغلالة) ثوب رقيق يُلبس تحت ثوب صفيق * (واليدع) ثوب يجعل وقايةً لغيره وانشد ابوبكر الخوارزمي لبعض العرب في غلام له :
أقدمه قدام وجهي واتقي به الشرَّان العبد للحرِّ مِيدَعُ

١٣٨٤ مِيزَابٌ (١) وَقَنَاةٌ وَالْإِرْدَبُّ وَالْبَالُوعَةُ

وَالْإِرْدَبَةُ وَالْتُرَّةُ

(القنائة) كظيمة تحفر في الارض ليجري فيها الماء * (والميزاب) الشعب او القنائة يجري فيها الماء * (والاردب) هو القنائة يخرج فيها الماء على وجه الارض * (والبالوعة) قناة تحت الارض في بجموحة الدار يجري فيها الماء الوسخ والاقذار * (والاردبة) البالوعة الواسعة * (والترعة) عند اهل التخطيط نهر مصنوع بالايادي عميق يجمع بين بحرين او نهرين او قطع اخرى من الماء (٢)

مِيزَانٌ وَقُسْطَاسٌ

١٣٨٥

(الميزان) آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء ويعرف مقداره من الثقل * (والقسطاس) اقوم الموازين او هو ميزان العدل (٣) *
وقب الميزان عند العامة القائمة التي تعلق بها كفتاه

(١) والميزاب والمزباب والمزراب لغات. والقنائة معرَّب canalis

(٢) كما في فرنسا ترعة Languedoc تجتمع بين البحر المتوسط

والاتلنتيك

(٣) قيل عربي. وقيل رومي معرَّب. هذا هو الصحيح فانه يقال ايضاً

قسطان كما ورد في شفاء الغليل وفي غيره من كتب اللغة. فهو عن الرومية

مَيْسٌ وَرَحْلٌ ١٣٨٦

(عن ابن دريد)

سَمِي خَشْبُ الرَّحْلِ (مَيْسًا) وَرَبَّمَا اتَّخَذَتْ (الرَّحَالَ) مِنْ غَيْرِ
الميس (١) * (والرحال) هو مركب للبعير اصغر من (القتب)

أَلْمِشٌ وَالْمُقَانَةُ ١٣٨٧

(الميش) خلط الصوف بالشعر * (والمقانة) خلط الصوف بالوبر
والشعر بالفرل * وهي ايضاً خلط لون بلون (عن الأئمة)

مِيضَاةٌ وَمِطْهَرَةٌ ١٣٨٨

(الميضاة) مطهرة كبيرة يتوضأ منها . (المطهرة) اناء يُتَطَهَّرُ بِهِ

أَلْمِثْقٌ وَالْتَمِثْقُ ١٣٨٩

(المثق) السريع الى البكاء * (والتمثق) السريع الى الشر . ومنه
المثل : انت تمثق وانا مثق فكيف نتمثق . يضرب للمتنافيين في الخلق

constans أي القويم بتقدير كلمة libra أي الميزان . فالقسطاس إذا
الميزان القويم فن قال انه من القسط اي العدل امتنع تفسير زيادة الالف
والسين فضلاً عن ان لغة قسطان لا يمكن اشتقاقها من القسط . اما سقوط النون
(n) فجزى فيه مجرى القسطنطينية معربة *Konstantinópolis* ولو وافق
الاصل لقال : قنسطنطينية

(١) شجر عظيم يقرب من الجوز الروميّ الآن ورقه ارق واصغر له حب
اسود اكبر من الفلفل حلو يؤكل

١٣٩٠ المِيقَاتُ وَالْوَقْتُ وَالْحَيْنُ وَالْآنُ وَالْأَقْتُ وَالْأَجَلُ وَالرَّدْحُ وَالِدِهَارُ

(المِيقَاتُ) ما قدر ليعمل فيه عمل من الاعمال ومنه قول الشاعر :
لكل شيء من الاشياء مِيقَاتُ والدهر فيه ابو محوّر واثبات
(الوقت) وقت للشيء قدره مقدّر او لم يقدر واكثر ما يستعمل في
الماضي * (والحين) هو الدهر (١) او وقت مبهم يصلح لجميع الازمان
طال او قصر * (والآن) الوقت الذي انت فيه . قال ابو الطيب :
للهو آونة تمرّ كأنها قبل تزودها حبيب راحل
(والأقْتُ) الوقت المعين * وكذا (الاجل) * (والردح) من الدهر
الوقت الطويل * (والدهار) المدّة الطويلة غير الموقّنة

المَيْلُ وَالْمَيْلُ

١٣٩١

(المَيْلُ) فيما كان خلقه فيقال : في عنقه مَيْلٌ وقد يكون في
البناء * (والمَيْلُ) فعلك وميلك الى الشيء . قال الحريري : (الميلُ)
باسكان الياء في القلب واللسان وبفتحها فيما يدركه العيان (اه) وقوله
القلب واللسان كناية عن الامور المعنوية وما يدركه العيان كناية عن
الخالقة . قال ابن بري : «الميل بالسكون عام في المحسوس وغيره . وبالتحريك
خاص بالخالقي .»

(١) قال بعضهم : (الدهر) معرفاً الابد بلا خلاف . واما منكرًا ففيل :

هو ستة اشهر

١٣٩٢ المَيْلَاءُ وَالنَّعُوضُ وَالْمَهْدَاءُ

(الميلاء) الناقة المائلة السنام * (والنعوض) العظيمة السنام *
(والهدءاء) التي هدىء سنامها من الحمل

* باب النون *

١٣٩٣ نَاتِجٌ وَقَائِلَةٌ

(النتاج) للبهائم (كالقابلة) للنساء . وهي التي تاخذ الولد عند
الولادة

١٣٩٤ نَاجُودٌ وَبَاطِيَةٌ وَرَاوُوقٌ

(الباطية) الناجود . وعن ابي عمرو: هي اناء من الزجاج يُملأ من
الشراب يوضع بين الشرب يغازفون منه . وعن الجواليقي : اناء واسع الاعلى
اضيق الاسفل (١) * اما (الناجود) فهو الخمر ووعاؤها . (والراووق)
قيل هو كالباطية وقيل ناجود الخمر تروق به

١٣٩٥ نَارٌ وَجَمَّةٌ وَحُطْمَةٌ وَمَارِجٌ

(النار) جوهر معروف * (والجممة) كل نار بعضها فوق بعض *
(والحطمة) النار الشديدة لانها تحطم ما يلتقى فيها * (والمارج) النار

(١) وهذا يوافق الرومي patera ولا يبعد ان يكون اصل باطية . وفي
كتاب العرب اخا فارسية وفارسيتها «بادية»

لا دخان لها . ومنه في سورة الرحمن : خلق الجن من مارج من نار . قال الصولي :
 في الماء ام في النور خالك ام في مارج من حمرة الحد
 ١٣٩٦ نَاسِكٌ وَرَاهِبٌ وَأَيْبِلِيٌّ وَأَيْبِلٌ وَأَيْبِلِيٌّ وَأَيْبِيٌّ

(الراهب) عند النصارى من تبتل لله واعتزل عن الناس الى بعض
 الاديار طلباً للعبادة * (والناسك) العابد المتزهّد والراهب المنفرد عن
 الناس الذي يصرف اوقاته في العبادة . (والراهب) في الاديار . (والناسك)
 في البراري (والراهب) لا يكون الا عند النصارى ومنه القول : لا رهبانية
 في الاسلام . قال في اللسان : (الايبلي) الراهب فاما ان يكون اعجمياً
 واما ان يكون قد غيرته ياء الاضافة . وعن سيبويه انه ليس من كلام العرب .
 وفي الحديث كان عيسى بن مريم يسمى ايل اليبليين . وقيل هو الذي
 ينه النصارى بناقوسه يدعوهم به الى الصلاة . وقيل هو راهب النصارى .
 والأيبيل والأيبلي والأبلي لغات . قال عدي بن زيد وكان نصرانياً :
 اني والله فاسمع حلفي بأيبيل كلما صلّى جاداً
 وانشد الاعشى :

فما ايبليُّ على هيكله بناه وصلب فيه وصارا

قال في كتاب الاضداد : «الايبلي الراهب . وصلب من الصلبان . وصار
 من التصوير . يقال : قد صار الرجل اذا صور الصور»

١٣٩٧ نَاصِيَةٌ وَذَوَابَةٌ وَفَرَعٌ وَغَدِيرَةٌ وَدَبَّ

وْغُقَارٌ وَغُفْرٌ وَزَغَبٌ

(الناصية) شعر مقدّم الراس * (الذوابة) شعر مؤخّر الراس *

(والفرع) شعر رأس المرأة * (والغديرة) شعر ذوائبها * (والدبب)
شعر وجهها * (والغفار والغفر) شعر كالزغب يكون على العنق والحمين
والقفا * (والزغب) صغار الشعر ولينها او اول ما يبدو منها وما يبقى في
رأس الشيخ عند رقة شعره

١٣٩٨ النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ

المال (الصامت) هو النقود كالفضة والذهب * والمال (الناطق)
هو المواشي من الابل ونحوها

١٣٩٩ نَاطُورٌ وَنَاطِرٌ وَحَارِسٌ

قال في كتاب المعرب : « (الناطور) حافظ النخل والشجر وقد
تكلمت به العرب . وفي البارع ان (الناظر والناطور) حافظ الزرع
من كلام اهل السواد وليس بعربي محض (١) * (والناظر) هو
حافظ الكرم وحارسه (٢) كالناظر والناطور * (والحارس) الحافظ . عام في
حفظ الزرع وغيره

١٤٠٠ النَّاطِرُ وَالْحَدَقَةُ

(الناظر) السواد الاصغر الذي يبصر فيه الرائي شخصه * (والحدقة)
السواد الاعظم
(عن ابن الاجدالي)

(١) والنبط يجعلون الظاء طاءً وسموا الناظر ناظوراً لانه ينظر . كذا في
المعرب . وذكر الازهري : رايت بالبيضاء في ديار جذام عرازل فسألت عنها
بعض العرب فقال : هي مظال النواطير . وحافظ الحمام ناطور ايضاً
(٢) والناظر عند الموأبدن من تولى ادارة امر كناظر الخارجية وناظر
المالية عند ارباب السياسة

١٤٠١ نَاعُورَةٌ وَدُوْلَابٌ (١) وَمَنْجُونٌ

وَمَنْجِينٌ وَدَالِيَةٌ

(الدولاب) المنجون التي تديرها الدابة ليستقى بها الماء* (والناعورة) الدولاب بدلاء يستقى بها وهي ما يديرها الماء من المنجنونات . قال ابن تميم :

ودولاب روضٍ كان من قبل أغصنا تيسُ فلما فرقتها يدُ الدهر
تذكر عهداً بالرياض فكله عيونٌ على أيام عهد الصبا تجري
وقال ابن نباتة :

عجب لها ناعورة قلبها للماء منشى العيش والعشب
تعبانة الجسم ولكونها كما ترى طيبة القلب
(والمنجون والمنجين) دولابٌ يستقى عليه (٢) . وانشد الاصمعي :
« ومنجون كالانان الفارق » . وقال آخر :

وما الدهرُ الاً منجنوناً بأهله وما صاحبُ الحاجاتِ الاً معذباً
(والدالية) المنجون يديره الثور

١٤٠٢ النَّافِحَةُ وَالزَّفْرَاقَةُ وَالْحَنُونُ وَالْمَجْفَلُ وَالْجَافِلَةُ

وَالْمَجُومُ وَالنَّوْجُ وَالْدَّرُوجُ

(النافحة) كل ريح تبدو بشدة * (والزفراقة) الشديدة التي معها

(١) قيل : فارسية مركبة من دولاي اناء وآب اي ماء . ويُطلق الدولاب عند المولدين على كل آلة تدور على محورٍ من خشبٍ او غيره كدولاب البئر ودولاب الساعة

(٢) المنجون معرب *μάγγανον*

زفزة وهي الصوت * (والحنون) التي مثل حنين الابل * (والمجفل
 والجافة) السريعة * الهجوم التي تشتد حتى تقتلع الشجر والبيوت *
 (والنؤج) الشديدة المر أو الملتوية في هبوبها * (والدروج) التي تدرج
 مؤخرها مثل ذيل الرسن في الرمل (عن كتاب الجرائم)

١٤٠٣ النَّافِذَةُ وَالْكُوَّةُ وَالطَّاقَةُ وَالْمَشْكَاةُ وَالشُّبَاكُ

(الكوَّةُ والكوَّة) الحرق في الحائط . او (الكوَّة) الحرق الكبير *
 (والكوَّة) الصغير * (والنافذة) الحرق في الحائط ينفذ منه النور وغيره
 في البيت * (والطاقة) عند المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق
 يفتح لدخول الضوء والهواء * قال ابن قتيبة : (المشكاة) الكوَّة في لسان
 الحبشة . وقال غيره : كل كوَّة غير نافذة فهي مشكاة . (والشباك) كوَّة
 مشتبكة بالحديد مؤلدة . قاله في شفاء الغليل . ويُطلق ايضاً على التي
 فيها اعواد من خشب وانشد بعضهم :

وحديقة غناء ينتظم النداء بفروعها كالدرر في الاسلاك
 والبدر يشرق من خلال غصونها مثل المليح يطلُّ من شبَّاك

١٤٠٤ نَافُورٌ وَبُرْشَانٌ

(البرشان) خبز فطير رقيق لتقديس الذبيحة * (والنافور) عند
 بعض النصارى القربان المقدس . او الصلوات التي تُتلى عليه وغطاء
 اواني القداس (١)

(١) البرشان والنافور اعجميان . اما البرشان فلم يفتد الى أصله .
 والنافور معرب ἀνάφορα وهو قربان مقدم للحق سبحانه (ἀναφορά)

١٤٠٥ نَاقِلٌ وَمُحَدِّثٌ وَمُقْتَبَسٌ

(الناقل) الآتي بقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا
انه قول الغير فلا يُشترط عند الناقل عدم تعبير اللفظ * خلافًا (للمحدث)
لانه لا يجوز في الحديث تعبير اللفظ * (والمقتبس) هو الآتي بقول الغير
على وجه لا يظهر انه قول الغير لا صريحًا ولا كنايةً ولا اشارةً (راجع
التلميح والاقتناس)

١٤٠٦ النَّاقُوسُ (١) وَالنَّعْسُ وَالْوَيْلُ وَالْجَرَسُ

(الناقوس) خشبة او حديدية طويلة يضربها النصراني اعلامًا
للدخول في الصلاة * واخرى قصيرة واسمها (الويل) وهي التي يُضربُ بها
الناقوس . وربما استعملوا الناقوس للجرس . قال جرير :
لَمَّا تَدَكَّرْتُ بِالْدَيْرِينِ اِرْقَنِي صَوْتِ الدِّجَاجِ وَضُرْبُ النُّوَاقِيسِ
(والجرس) جسم مجوف من حديد او نحاس تعلق في جوفه مدقة
تقرعه عند تحريكه فيصوت * وفي اللسان : (النَّعْسُ) ضربٌ من النواقيس
وهي الخشبة الطويلة * (والويلة والويل) الخشبة القصيرة

١٤٠٧ نَامُوسٌ وَبَعُوضٌ وَقِرْسٌ وَبَرَعَشٌ

وَقِرْقِسٌ وَفَرَّاشٌ

(البعوض) حيوان عضوض معروف * (والقرس) صغار البعوض *

(١) قال الجواليقي في كتاب المعرب «اما الناقوس فينظر فيه أعربي هو
ام لا» ولا اعرف له أصلًا في العربية

وكذلك (القرقس) * (والناموس) ضربٌ من البعوض * وكنا
(البرغش) . قال الشاعر:

ثلاث بآت بلينا بها البقُّ والبرغوث والبرغشُ
ثلاثةٌ اوحش ما في الوري ياليت شعري ايها اوحشُ
(والفراش) البعوض التي تطير وتهافت في السراج . ومنه قولُ نبي
لاسلام : انكم تتهافتون في النار تهافتُ الفراش . وأنشد المهلهل بن
يموت :

مثل الفراشة تأتي اذ ترى لهباً الى السراج فتلقي نفسها فيه

١٤٠٨ النَّامُوسُ وَالْجَاسُوسُ وَنَفِضَةُ

وَنَفَائِضُ

(الناموس) (١) هو الشريعة . قال الشريشي : (الناموس)
اظهار فعل الخير . وتامس الرجل اذا اظهر ما لا يعتقد . (وناموس)
الرجل صاحب سرِّه المطلع على باطن امره . ويقال لصاحب سرِّ الخير
(ناموس) ولصاحب سرِّ الشرِّ (جاسوس) . * (والنَّفِضَةُ) الجماعة يُبعثون
في الارض لينظروا هل فيها عدوٌّ ام لا . * ومثله (النفيضة) *
(والنفايض) الذين يضربون بالخصي على طريق الكهانة هل وراءهم
مكروهٌ او عدوٌّ

(١) يوناني معربٌ νόμος فهما بمعنى ويسمى الملك جبرائيل الناموس
الاكبر . وفي الحديث ان ورقة بن نوفل قال لخديجة وهو ابن عمها وكان نصرانياً
وكاهناً: لئن كان ما تقولين حقاً انه لياتيه الناموس الذي كان ياتي موسى

١٤٠٩ نَامُوسٌ وَقُرْمُوصٌ

(الناموس) الحفرة لكمون الصائد * (والقُرْمُوص) حفرة واسعة لجوف ضيقة الرأس لاستدفاء الاعرابي (١)

١٤١٠ نَأْوُوسٌ وَمَقْبَرَةٌ

(المقبرة) موضع القبور. وقد جاء (المَقْبَر) في الشعر. قال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

كَلَّ أَنْاسٌ مَقْبَرٌ بِفَنَائِهِمْ فَهَمْ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورَ تَزِيدُ
(النأؤوس والنأؤوس) مقبرة النصارى (٢) ومنه قول الفقهاء: النواويس إذا خربت قبل الاسلام، جاز أخذ ترابها للسماد. ويُطلق (النأؤوس) على آيات من حجرٍ ونحوه تجعل فيه جثة الميت

١٤١١ نَبَثٌ وَاسْتَنْبَطٌ

(نَبَث) البئر إذا استخرج ترابها * (استنبط) البئر إذا استخرج

١٤١٢ نَبِجٌ وَعَوَى

الاصل في (نبج) ان يقال لصوت الكلب ثم استعمل لغيره *.

(١) والقمراص لغة. وهما يونانيان معرَّبان *χηραμος* وهو الحفرة والوكرك. ومن المحتمل ان هذا اللفظ اليوناني اصلاً أخذ الجرُموز وهو الحوض العظيم كما مر

(٢) معرَّب *παός* وهو الهيكل واصل معناه البيت. وفي الشام يطلق النأؤوس على قبور قديمة لغير النصارى

(وعوى) الكلب والذئب وابن آوى اي لوى خطمه ثم صوت او مدّ
صوته ولم يفصح . قال المعري
وقد نجوني فما هجتهم كما نبح الكلب ضوء القمر (١)

نَبَذَ وَقَذَفَ ١٤١٣

(نبد) طرحه من يده امامه او وراءه او هو عامٌ . * (وقذف)
رمى . يقال هم بين خاذفٍ وقاذفٍ اي ضارب بالعصا ورامٍ بالحجارة

نَبَشَ وَصَنَوِرَ ١٤١٤

(النبس) شجرٌ يشبه الصنوبر ارزن من الآبنوس * (الصنوبر) شجر
معروف وهو اشبه شيء بالأرز

نُبْلَةٌ وَحَصَاةٌ وَقَنْزَعَةٌ وَمِقْدَافٌ وَرُجْمَةٌ ١٤١٥

وَمِرْدَاةٌ وَبَهَيْرٌ وَفِهْرٌ

(الحصاة) الحجارة الصغيرة * فاذا كانت مثل الجوزة فهي (النبلّة) *
فاذا كانت اعظم من الجوزة فهي (قَنْزَعَةٌ) * فاذا كانت اعظم منها
وصلحت للقذف فهي (مقذاف) * ومثله (رُجْمَةٌ ومرداة) ويقال ان (المرداة)

(١) قال الامام الخفاجي: هو مثل تعاوده الناس قديماً وحديثاً . وبيرون
معناه ان الكلب اذا اصابه الم البرد ورأى ضوء القمر توهم انه يدفء كما تدفئ
الشمس فاذا رقد فيه لم يجد دفء فينبج كأنه يضجر منه ويفضب على القمر كما
ينبج نحو السحاب اذا اضجر من كثرة مطره . قال الافوه:

فباتت كلاب الحى تنبج مزنة واضمحت نبات الماء فيه تمعج

وهذا مثل سائر ايضا عند الافرنج يضرب في من يتعرّض لمن هو اعلى منه فلا يبالي به

aboyer, japper à la lune

حجر الضبّ الذي ينصبه علامةً لحجره * فاذا كانت ملء الكفّ فهي
(بهير) * فاذا كانت اعظم منها فهي (فهر) . وفيها راجع الفقه

١٤١٦ نَبْعٌ وَشَوْحَطٌ وَشَرِيَانٌ

(النبع) شجر تتخذ منه القسيُّ ومن اغصانه السهام ينبت في قلة
الليل * والنابت منه في السنف (الشریان) * وفي الحضيض (الشوحط)
وقيل : النبع والشوحط والشریان واحد تختلف بحسب كرامة منابتها

١٤١٧ النَّبْلُ وَالنَّشَابُ

(النبل) السهام العربية * (والنشاب) السهام التركية

١٤١٨ نُبُوحٌ وَنُبَاحٌ وَهَرِيرٌ

(النباح) صوت الكلب * (والنبوح) ضجة القوم واصوات كلابهم
وهو جمع نبح . قال ابو ذؤيب :

باطيب من مقبلها اذا ما دنا العيوق واكتم النبوح
* (والهرير) صوت الكلب دون النباح

١٤١٩ النَّبِيدُ وَالسَّرْقُوعُ وَالْمَاتِعُ وَالْخَالِفُ وَالْكَيْسُ

(النييد) هو ما يُبَيِّدُ (أي يُتْرَكُ) حتى يشتد او يلتقى في الجرة حتى
يغلي * (والسرقوع) هو النييد الحامض * (الماتع) هو الشديد الحمره *
(والخالف) هو الفاسد * (والكيس) ضرب من التمر ونييد التمر

١٤٢٠ مَجْنَجَةٌ وَحَلْجَةٌ وَتَلْمُظٌ

(المجنجة والحلجة) تحريك المضغة واللقمة في الفم قبل الابتلاع *
(التمظ) ضرب من التمر

(والتلمظ) تحريك اللسان والشفقتين بعد الاكل كأنه يتتبع بلسانه ما بقي في اسنانه
(عن الائمة)

١٤٢١ النَّجْدُ وَالنَّشْرُ وَالْمَتْنُ وَالصَّمْدُ وَالْبَقَاعُ

(النجد) ما اشرف وارتفع من الارض * وكذلك (النشر) بتسكين الشين وفتحها * فاذا جمعت الارتفاع والصلابة والغلظ فهي (المتن والصمد) * فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي (البقاع) (عن الائمة)

١٤٢٢ مَحَاسٌ وَدُخَانٌ وَسُرَادِقٌ

(الدخان) معروف * (والنحاس) مثلثة النون : الدخان لالهب فيه * (والسرادق) الدخان المرتفع المحيط بالشيء .

١٤٢٣ أَلْحَاسٌ وَالْقَبْرُصُ وَالصُّفْرُ وَالصَّادُ

(الححاس) معدن معروف يقرب الفضة ليس بينهما تباين إلا بالحمرة واليبس وكثرة الاوساخ * (والقبرص) اجود الححاس (١) * (والصفرة) الححاس الذي تعمل منه الالوان وهو الذهب ايضاً * (والصاد) هو الصفرة او ضرب منه

(١) قبرص معرب يوناني $\kappa\upsilon\pi\rho\sigma\varsigma$ اسم جزيرة قبرص ومنها كان يجلب النحاس قديماً . قال ابن اليطار : « الححاس انواعه ثلاثة فنه احمر الى الصفرة ومعادنه بقبرص وهو افضل » ومما يقرب الححاس القلقند معرب رايت قدور الصاد حول بيوتنا قنابل دهماً في المبة حتماً
وفي الصاد قال حسان بن ثابت :
 $\chi\alpha\lambda\kappa\alpha\nu\theta\omicron\nu$ او $\chi\alpha\lambda\kappa\alpha\nu\theta\eta$

نَحْرٌ وَذَبْحٌ

١٤٢٤

(نحر) البهيمة اي اصاب نحرها وهو في اللبة * مثل (الذبح)
في الخلق (راجع الذبح في باب الذال)

نَحْرِيْرٌ وَنَحْرٌ وَعَالِمٌ

١٤٢٥

(النحر) الخاذق الماهر العاقل الحُرَّب المتقن الفطن البصير في كل
شيء قيل : لانه ينحر العلم نحرًا * ومثله (النحرير) ومنه قول عدي
ابن زيد :

يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم الا المشبع النحرير (١)

١٤٢٦ أَلْبَحْلُ وَالذُّبَابُ وَالرُّنْبُورُ وَالنُّعْرَةُ وَالْهَجَمُ

(عن الدميري وغيره)

(النحل) ذباب العسل . وفي حديث عن نبي العرب انه قال : (الذباب)
كله في النار الا النحل . وفي حديث آخر انه قال : لا تغفل تعس الشيطان
فانه يعظم حتى يصير مثل البيت . ولكن قل : بسم الله فانه يصغر حتى
يصير مثل الذبابة * وفي (الذباب) قال ابن نباتة : « (الذباب) يقع على
المعروف من الحشرات وعلى النحل والذبابير ونحوهما » ويطلق على البعوض
ايضاً بانواعه كالبق والبراغيث والتمل والناموس والتمل كما ذكره الجاحظ
* (والرنبور) حيوان فوق النحل له الوان . ويبني بيته مربعاً له اربعة

(١) ولا يصح اذا ما ادعاه الاصمعي اي انها كلمة مولدة . وقيل اخا
عربية من النحر كانه نحر الامور باتقانه وقال الرضي في بحث المركبات : « والنحر
يكون بمعنى الاظهار . لان النحر يتضمن اظهار ما في باطن الحيوان » (راجع
شفاء الغليل)

ابواب كل باب مستقبلاً جهةً من الرياح الاربعة . وفي طبعه التهافت على
الدم واللحم . وله حمة يلسع بها وغداؤه من الثمار والازهار ويتميز ذكورها
من اناثها بكبر الجثة . وانشد بعضهم :

وللزنبور والبازي جميعاً لدى الطيران اجنحة وخفقُ

ولكن بين ما يصطاد بازُّ وما يصطادهُ الزنبور فرقُ

* (والنُّعْرَة) ذباب ضخم ازرق العين اخضر له ابرة في طرف ذنبه يلسع

دواب الحافر خاصة . سمي به لتعيره اي صوته . قال ابن مقبل :

يرى النُّعْرَاتِ الحُضْرَ حول لبانهِ أحاد ومثنى اضعتها صواهلُه

يقال : فلان في انفه واذنه نعرة . يضرب للجاح الذي لا يستقر على شيء .

* (والهجم) ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير

واعيتها . ويقال لرعاغ الناس الحمقى انما هم الهجم

١٤٢٧ نَحِيْطٌ وَزَحِيْرٌ وَطَحِيْرٌ وَتَحْرٌ وَنَهِيْمٌ وَنَحِيْمٌ

(عن الائمة)

(النحيط) صوت القصار اذا ضرب الثوب بالحجر ليكون اروح له *

(والزحير) اخراج النفس عند عمل او شدة * (والطحير) نوع من الزحير

يلعو فيه النفس * (والتحر) مثل الزحير * (والنهيم) مثل (النحيم)

شبه انين يخرجه العامل المكدود فيستريح اليه . قال الراجز :

مالك لا تتحمُّ بارواحه ان النحيم للسقاة راحه

١٤٢٨ نَحِيْفٌ وَقَضِيْفٌ وَضَرْبٌ وَشَحْتٌ وَسَرَعَرَعٌ

وهي في ترتيب خفة اللحم يقال : رجل (نحيف) اذا كان خفيف اللحم

خلقة لا هزالاً * ثم (قضيف) * وان زاد فهو (ضرب) * (والشحت)

هو الدقيق الضامر لاهزالاً * (والسرع) هو كل ناعم خفيف اللحم
طويل القامة (عن عدة من الأئمة)

١٤٢٩ مُخَامَةٌ وَمُخَاعَةٌ وَبَلْغَمٌ

(المخاعة والمخامة) ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخيشوم
من البلغم والمواد عند التنخع * (والبلغم) خلط من اخلاط البدن
الاربعة (١)

١٤٣٠ مُخْنُوقٌ وَرَاعُوقَةٌ وَأَرَعُوقَةٌ وَجُولٌ

(الراعوفة والارعوفة) صخرة تترك في اسفل البئر اذا احترقت تكون
هناك ليجلس المستقي عند التنقية او تكون على راس البئر * (ولجول)
صخرة تكون في اسفل الماء * (والنخوق) شبه لجول الا انه صغير

١٤٣١ نَحُورٌ وَعَصُوبٌ وَعَسُوسٌ وَبَسُوسٌ

اذا كانت الناقة لا تدرّ حتى تعصب فهي (عسوب) * فاذا
كانت لا تدرّ حتى يضرب انفها فهي (نخور) * فاذا كانت لا تدرّ حتى
تباعد عن الناس فهي (عسوس) * فاذا كانت لا تدرّ الا بالابساس
وهوان يقال لها : بس بس فهي (بسوس) * قيل : (العسوس) الناقة
التي ترعى وحدها (عن فقه اللغة)

١٤٣٢ أَلْنَحِيرُ وَالسَّخِيرُ وَالنَّخْفُ وَالْكُرِيرُ

(السخير) صوت من الفم * (والنخير) من المنخرين * (والنخف)

(١) معرب φλέγμα ومعناه التهاب (φλέγω) أما عند الأطباء فهو البلغم
(phlegme, pituite)

منهما عند الامتخاط * (واكرير) من الصدر. ويقال : هو صوت
المجهود والمحتق (عن الثعالبي)

١٤٣٣ نَخِيْسَةٌ وَخَيْيْطٌ وَخَلِيْطٌ وَمَرَّخَةٌ

(الخييط) اللبن الرائب باللبن والحليب * (والخليط) السمن
بالشحم * (والنخيسة) لبن الضان بلبن الماعز * (والمَرَّخَةُ) اللبن الحلو
يُخْلَطُ بِاللَّبَنِ الْحَامِضِ

١٤٣٤ أَلْدَبُ وَالْمَجْلُ وَالْحُمْشُ وَالرَّذَعُ

(عن فقه اللغة)

(الندب) اثر الجرح * (والجل) اثر العمل في الكف يعالج بها
الانسان الشيء حتى تغلظ جلدها * (والحمش) اثر الظفر * (الرذع)
أثر الزعفران وغيره من الأصباغ

١٤٣٥ أَلْدَى وَالْأَرَى

(الندى) ما يسقط من السماء كأنه قطر وعليه قول ابن قرناص (١)
وحديقة غناء ينتظم الندى بفروعها كالدر في الاسلاك
(والاراي) هو العسل. والندى يقع على الشجر (راجع السدى الخ)

١٤٣٦ نَدٌّ وَعُودٌ وَعَنْبَرٌ

(عن الزنجشري وغيره)

(العود) ضرب من الطيب يتنجر به * (والندد) هو العود المعطر
بالمسك والعنبر واللبن * قال القزويني : « (العنبر) حجر يشم منه رائحة

(١) هو مجي الدين بن قرناص احد ادباء القرن السابع من الهجرة

طيبة . وقيل : ان رأحتهما لا تفوح إلا اذا تحطمت « (١)

١٤٣٧ أُنْدَهَةٌ وَأُحْوَمٌ وَأُحْلُبُوسٌ وَالْإِشْرَارَةُ

وهي في اجتماعات الابل الكثيرة : (الندهة) المائة من الابل *
(والحوم) هو القطع من الابل الى الالف . او لا يُجَدّ وهو الاصح *
(والحلبوس) جماعة الابل الكبيرة * (والاشارة) للجماعة العظيمة من
الابل (راجع العدد ٣٧٣)

١٤٣٨ نَذَلٌ وَوَعْدٌ وَدَنِيٌّ وَفَسَلٌ وَنَكْسٌ

وَعُسٌّ وَجَبِسٌ وَعِكَلٌ وَأَبَلٌّ

اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو (وعد) * واذا كان
مزدرى في خلقه وخلفه ومحتقراً في جميع احواله فهو (نذل) * فاذا كان
خبيث الباطن عاهراً فهو (دني) * فاذا كان رذلاً نذلاً لا مروءة له
ولا جلد فهو (فسل) * فاذا كان مع لؤمه وخسته ضعيفاً وجباناً فهو
(نكس) * ومثله (عسّ وجبس) * فاذا تناهت خسته فهو (عكل) *
فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللؤم فهو (ابل) * (عن فقه اللغة)

١٤٣٩ تَرَعٌ وَخَلَعٌ (٢)

هما بمعنى يقال : ترع ثوبه وخلعه . الا ان في (الخلع) مهلة * (والترع)
اسرع منه

(١) راجع شرح المجاني : ٨٦ . وقد رجح الان عند العلماء ان العنبر هو ما
تجمد من فضولات كبير الحيتان المعروفة بالارال المسماة عند الافرنج cachalot
(٢) ويقربهُ اليوناني γαλάω لفظاً ومعنى

١٤٤٠ نَزَلَ وَجَلَسَ

يقال (نزل) فلان اي اتى مكة * (وجلس) اذا اتى نجداً لان مكة في وادي والنجد عالي

١٤٤١ النَّسَا وَالْعُرْقُوبُ وَالْعَصَبُ

(النساء) عرق من الورك الى الكعب . وعن الاصمعي : هو عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمت الدابة انفلق فحذاها بالحمتين عظيبتين وجرى النساء بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان وخفي النساء * (والعرقب) عصب غليظ موثّر فوق عقب الانسان . ومن الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها أي بين موصل الوظيف والساق * (والعصب) اطناب المفاصل او الاصغر من الاطناب وهو ما به الحسّ والحركة من الحيوان منتشرًا في الجسم كله . ومنه ما ذكره صاحب كتاب الاغاني في حرب الردة : فلحق قيس بن عاصم بنجر وكان فرس انجر أقوى من فرس قيس . فلما خشي أن يفوته طعنه في العرقوب فقطع العصب وسلم النساء . فقال عفيف بن المنذر :

فان يرفأ العرقوب لا يرفأ النساء وما كل ما تلتقى بذلك عالم
ألم تر انا قد فللنا حماهم باسرة عمرو والرباب الاكارم

١٤٤٢ نَسَبَ وَأُنْتَحَلَ وَتَحَلَّلَ

يقال : (نسبه) وصفه وذكر نسبه * (وانتحل) قبيلة تتحقق بها واختارها * (وتحلل) بالخاء ادعى وليس منها . وتحلل شعر غيره (وانتحل)

أدعاهُ الى ذاته وهو لغيره . قال الفرزدق يهجو البعيث انه سرق شعره :
 اذا ما قلتُ قافيةً شَروداً تنجملها ابن حمراء العجمان (١)

١٤٤٣ نَسِغٌ وَنَسِغٌ

(النسغ) ماء يخرج من الشجرة اذا قُطعت * (والنسغ) هو العرق

١٤٤٤ نَسِيسٌ وَسَعَارٌ وَسَغَبٌ وَطَوَى وَضَرَمٌ وَجُوعٌ

(الجوع) اول مراتب الحاجة الى الطعام * (والسغب) الجوع الذي
 يكون مع التعب * واذا زاد فهو (الطوى) * (والضرم والسعار)
 شدة الجوع * اما (النسيس) فهو الجوع لا مزيد عليه وغاية جهد الانسان
 وبقية الروح (٢) (عن الائمة)

١٤٤٥ نِشَارٌ وَأُسْتِكْفَافٌ وَأُسْتِشْفَافٌ

وَأُسْتِشْرَافٌ

اذا جعل الرجل كفه تجاه عينيه اتقاءً من الشمس فهو (النشار) *
 فاذا نظر الى قوم في الشمس فالصق حرف كفه بجهته فهو (الاستكفاف)
 * فان زاد في رفع كفه عن الجهة فهو (الاستشفاف) * فان كان ارفع
 من ذلك فهو (الاستشراف) حكاة الثعالبي

(١) يقال فلان ابن حمراء العجمان أي العجمي

(٢) وهاك ترتيب الجوع عن الثعالبي : الجوع . ثم السغب . ثم الغرث . ثم
 الطوى . ثم الضرم . ثم السعار . ولم يات بيان على صحة هذا الترتيب . وهذا
 دابه في كثير من الفصول

١٤٤٦ نُشْرَة وَنُفْرَة وَيَنْجِب وَهَجِيحٌ وَحِقَابٌ وَحَوْطٌ
وَخَصْمَةٌ وَحُفُوفٌ وَتَنْجِيْسٌ وَرَتَمٌ وَرَيْمَةٌ

ترعم العرب ان (النشرة) رقية يعالج بها المجنون او المريض * (والنفرة) شيء يعلّق على الصبي لحوف النظرة * (والينجب) خرزة للرجوع بعد الفرار (١) * (والهجيج) الخط يكتب في الارض للكهانة * (والحقاب) خيط يُشدّ في حقو الصبي لدفع العين * (والحوط) خرزات وهلال من فضة تشده المرأة في وسطها لئلا تصيبها العين * (والخصمة) من حروز الرجال تلبس عند المنازعة او الدخول على السلطان * (والحفوف) شدة الاصابة بالعين * (والتنجيس) اسم شيء من القدر او عظام الموتى يعلّق على من يخاف عليه الجن * وكان من اراد سفراً يعمد الى شجر فيعقد غصنين فان رجع وكانا على حالهما قال: ان اهله لم تحنّه وذلك عندهم (الرتم والرئمة)

١٤٤٧ نِشْنِشَةٌ وَجَمْرَةٌ وَدَالِبٌ وَذَكْوَةٌ
وَذَكَاءٌ وَحَاجِمٌ

(النشيشة) لجمرة * (والجمرة) الجزء من النار المتقدة منفصل * (والدالب) الجمرة التي لا تطفأ * (والذكوة) هي الجمرة المشتعلة * وكذا (الذكا) * (والحاجم) الجمرة الشديدة الاشتعال

(١) وهو منقول من المضارع الى اسم جنس

١٤٤٨ نَشُوطٌ وَقَرِيبٌ وَحَرِيدٌ

(القریب) السمک المملوح ما دام في طراءته * (والنشوط) سمک
يمقر في ماء وملح * (والحرید) السمک المقدّد

١٤٤٩ النَّصْبُ وَالْحَدَاءُ

(نصب) العرب ضرب من مغانيها ارق من (الحداء) ومنه
الحديث: لو نصبت لنا نصب العرب اي لو غنيتنا غناء العرب

١٤٥٠ النَّصَبُ وَالْتَعَبُ وَاللُّغُوبُ وَالْكَدُّ

(النصب) شدة التعب * (واللغوب) اعياء لا مزيد عليه * (والكد)
الاشتداد في العمل والاحاح في الطلب والاشارة بالاصبع كما يشير السائل

١٤٥١ النَّصِيبُ وَالْجَدُّ وَالْحِظُّ وَالْبَجْتُ

(النصيب) الحظ والحصة من الشيء * (والجد) البخت والحظ
والحظوة والرزق والاقبال في العالم والعظمة. وقولهم في الدعاء: ولا ينفع
ذا الجد منك الجد. اي لا ينفع ذا الغني عنك غناه * (والحظ)
النصيب والجد او خاص بالنصيب من الخير والفضل. وفي صورة النساء
يوصيكم اليه في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين. اي للذكر نصيب من
الارث بمقدار نصيب اثنتين من الاناث * (والبخت) الحظ والسعد والجد
فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً

١٤٥٢ نُضَارٌ وَسِيرَاءٌ وَجُدَّازٌ وَشَذْرٌ وَعَسْجِدٌ

وَعَسْجِدِيَّةٌ وَإِبْرِيْزٌ وَإِبْرِيْزِيٌّ وَهَبْرِيْزِيٌّ

(الجذاز) حجارة الذهب. قال الكسائي: قيل لها ذلك لانها تُكسّر

من جذّ اي قطع * (والسيرا) الذهب الخالص * (والنضار) الجواهر الخالص من التبر ذهباً كان او فضةً * (والشدر) قطع من الذهب تلتقط من معدنه بلا اذابة * (والعسجد) الذهب والجواهر كله كالدر والياقوت . (والعسجدية) الابل تحمل الذهب . وركاب الملوك وهي في الاصل ابلٌ كانت تُرَيَّن للنعمان * (والابريز) من الذهب الخالص نهاية في الصفاء * (والابريزي والمهريزي) لعتان

١٤٥٣ نَضَاخَةٌ وَحَمَّةٌ وَسَاهِرَةٌ وَضَاهِلَةٌ وَنَعْرٌ

(النضّاخة) من العيون الفوّارة الغزيرة * (والحمة) كل عين ذات ماء حارّ ينبع نستشفي بها الاعلاء كحمام طبرية (١) * (والساهرة) العيون الجارية التي لا تفتقر * (والضاهلة) من العيون القليلة الماء (والنعر) عين الماء المنلح

١٤٥٤ نَظْرَةٌ وَتَابِعٌ وَتَابِعَةٌ وَشَيْصَبَانٌ

وَأَحْقَبٌ وَسِعْلَاةٌ وَشَهَامٌ

(النظرة) على زعم العرب الطائف من الجن * (والتابع والتابعة) الجني والجنية يكونان مع الانسان يتبعانه حيث ذهب * (والشيصبان) قبيلة من الجن * (واحقب) اسم جني من الذين استمعوا القرآن * (والسعلاة والشهام) ساحرة الجن

١٤٥٥ أَلَّجَدَلٌ وَالنَّظْرُ وَالْجَدَلُ

(الجدل) عند المنطقيين عبارة عن دفع المرء خصمه عن فساد بقوله

(١) ومنه الحمة لعين ماء في قرية الحمية قرب مجلون يستشفون بها من الامراض العصبية

بحجة او شبهة . ولا يكون (الجدل) الا بمنازعة غيره * اما (النظر) فقد يتم
بالانسان وحده

١٤٥٦ نَظِيرٌ وَنَظْرٌ وَمُنَاظِرٌ وَبِيٍّ وَشِبْهُ وَشَيْبِهِ

وَضَرْبٌ وَمُتَسَاوِيٌّ وَشَكْلٌ وَخَطَرٌ

(النظر) هو الشبه والنظير ويأتي بمعنى نفس الشيء وذاته . حكاه
ابو عبيدة وانشد :

الا هل اتى نظري مليكة اتى انا الليث معدواً عليه وعادبا
وكذا (النظير) يطلق على اللثال مجازاً . وحقيقة على اعم منه *
(والمناظر) المثل يقال : هذا مناظر هذا اي مثله * (والسي) كذلك
ومنه : هما سيان اي مثلان * (والشبه والشبيه) يقال في ما يشاركه
في الكيفية فقط قال الشاعر :

رأيت غصناً على كثيبٍ شبيه بدرٍ اذا تلالا
فقلت ما الاسم قال لولو قلت لي لي قال لالا

(والمتساوي) يقال في ما يشاركه في الكمية فقط * (والضرب) هو
المثل والشكل ومنه قول الشاعر :

اذا ما علا للمؤمن اعداء منبرٍ فليس له في الخافقين ضربٌ

(والشكل) يقال في ما يشاركه في الكيفية خاصة * اما (الخطر)
فهو المثل في العلو يقال : ليس له خطرٌ . اي مثلٌ وعديل في المجد
وعلو الشان

١٤٥٧ النَّعَاسُ وَالْوَسَنُ وَالْتَرْنِيقُ وَالْكَرَى وَالْإِغْفَاءُ

وَالْتَغْفِيقُ وَالرُّقَادُ وَالسَّبَاتُ وَالْمُجُوعُ وَالْمُهْجُودُ

وَالْمُبُوعُ وَالْتَسْبِيحُ وَالسِّنَّةُ وَالنَّوْمُ

أول النوم (النعاس) وهو ان يحتاج الانسان الى النوم قيل :

(النعاس) فترة في الحواس او مقارنة النوم * ثم (الوسن) وهو ثقل

النوم (والترنيق) مخالطة النعاس العين * (والكرى) ان يكون الانسان

بين النائم والميقظان * (والاغفاء) النوم الخفيف * (والتغفيق) هو

النوم وانت تسمع كلام القوم * (والرقاد) هو النوم الطويل وهو خاص

بالليل * (والمجوع والمهجود والمبوع) هو النوم العرق * (والسبات) ان

يكون ملقى كالنائم يس ويتحرك الا انه معتمص العينين وربما فتحهما ثم عاد *

(والتسبيح) هو اشد النوم * وقيل : (السنة) ثقل في الراس *

(والنعاس) في العين * (والنوم) في القلب . وفي المثل : مطل كنعاس

الكلب اي دائم (عن الثعالي وغيره)

١٤٥٨ نَعَامَةٌ وَرِيَالٌ وَرُخٌّ

الرخّ والعامة من اكبر الطيور . (والنعامه) حيوان كبير يشبه الطائر

تبيض ولها جناح وريش وللنعامه سمع ضعيف ولكن شم قوي وهي نبتلع

العظم الصلب والحجر المدر وبها يضرب المثل في اللحم لانها تنسى بيضها

وتحضن بيض غيرها * وصغار النعامه تسمى (الرئال) * اما (الرخ) فهو طائر

كبير اكثر العرب من ذكره فخرجوا في وصفه عن حدود التصديق والصحيح

انه نوع من العقاب لاشبيهه له في عظمه . قيل : ان طول جناحيه نحو ثلاثة

شردماً ويسميه العرب ايضاً رَحْمَةً واصحاب علم الطبيعة يسمونه الكُنْدُر
(condor)

١٤٥٩ نَعَامَةٌ وَقَدَمٌ

(عن السهيلي)

(النعام) باطن (القدم) . ومنه قولهم : تنعم اذا مشى حافياً قال :
تنعمت لما جاء في سوء فعلهم ألا انما البأساء للمتعم

١٤٦٠ النَّعْتُ وَالصِّفَةُ

(النعته) عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة ماهية الشيء وما
شاكلها كالانف والاصابع والطول والقصر ونحو ذلك * (والصفة) عبارة عن
العوارض كالقيام والقعود ونحو ذلك . قال بعضهم ما يوصف به الاشياء على
اختلاف انواعها واجناسها يسمى نعته ووصفاً . وقيل : (النعته) فيما يتغير .
والصفة تشتمل المتغير وغير المتغير . وقال قوم منهم ثعلب : (النعته) ما كان
خاصاً كالاعور والاعرج فانهما يخصان . وضعاً من الجسد . (والصفة) ما كان
عاماً كالكريم والعظيم وعند هولاء يوصف الله تعالى ولا ينعته . والنحاة
يريدون بالصفة النعته وهو اسم فاعل واسم المفعول وما يرجع اليهما من
طريق المعنى . وقال ابن الاثير : (النعته) وصف الشيء بما فيه من حسن
ولا يقال في القبيح الا ان يتكلف متكلف فيقول : نعت سوء *
(والوصف) يقال في القبيح وفي الحسن (عن الكلبيات وغيره)

نَعَمْ وَبَلَىٰ وَأَجَلَ

١٤٦١

(عن الحريري والكليات)

(نعم) وَضَعَتْ للجواب بمعنى الاقرار للسؤال الذي ليس فيه نفي (١)
 * (وبلى) بمعنى الاقرار للسؤال الذي فيه نفي * (وأجل) يختص بالجر
 نفيًا وإثباتًا. (وأجل) أحسن من (نعم) في التصديق مثل: أنت سوف
 تذهب. أجل. قال بعضهم: ان (بلى) اصلها بل وانما زيدت الالف
 لتحسين السكوت عليها. وقال ابن عباس في تأويل قول القرآن: أَلَسْتُ
 بربكم قالوا: بلى «لو انهم قالوا: نعم لكفروا» لان تقدير قولهم يكون: لست
 بربنا. ويحكى ان ابا بكر بن الانباري حضر مع جماعة من العدل
 ليشهدوا على اقرار رجل فقال احدهم للمشهود عليه: ألا لانشهد عليك
 فقال: نعم. فشهدت الجماعة عليه وامتنع ابن الانباري وقال: ان الرجل
 منع ان يشهد عليه بقوله نعم. لان تقدير جوابه بموجب ما بيناه لا تشهدوا علي

النَّعْمَةُ وَالنِّعْمَةُ

١٤٦٢

(النَّعْمَةُ) بالفتح التَّعْمِيمُ والتَّمَتُّعُ وهو لين العيش والمسرَّة * (النِّعْمَةُ)
 بالكسر النِّتَّةُ وما انعم به عليك من رزق ومال وغيره. واليد البيضاء
 الصالحة * جاء في الكليات: (النعمه) في اصل وضعها للحالة التي يستلزمها
 الانسان وهذا مبني على ما اشتهر عندهم من ان الغفلة بالكسر للحالة
 وبالفتح للمرة

(١) كما قال القرآن: فهل وجدتم ما وعد ربكم حقًا. قالوا: نعم. لان
 تقديره وجدنا ما وعدنا ربنا حقًا

النَّعِيرُ وَالنَّعِيقُ

١٤٦٣

(عن الثعالبي)

(النعير) صياح الغالب بالمغلوب * (والنعيق) صوت الراعي بالغنم

النَّعْوُ وَالْمَعْوُ وَالسَّعْنَةُ وَالْحَرْيَعُ

١٤٦٤

(النعو) الشق في مشفر البعير الاعلى * (والمعو) الشق في مشفر البعير الاسفل * (والسعنة) ما تدلى من مشفر البعير الاعلى * (والحريع) المتدلى من المشافر

النَّعَمُ وَالنَّبَاةُ وَالنَّامَةُ

١٤٦٥

(النعم) جرس الكلام وحسن الصوت * (النباة) صوت ليس بشديد * (والنامة) من النسيم وهو الصوت الضعيف

نَعْيَةٌ وَنَعْمَةٌ وَمَنْعَى وَخَبَرٌ

١٤٦٦

(الخبر) عام * (والمنعى) بخبر الموت خاص * (والنعية) اول ما يبلغك من الخبر قبل ان تستثبتة . وعن ابن سكت : قد سمعت نعية من كذا وكذا اي شيئاً من خبر . قال ابو نخيلة :

لما سمعت نعية كالشهد رفعت من اطمار مستعد

وقلت للعيس اغتدي وجددي

(والنعية) كالنعمة) وزناً ومعنى او الكلام الحسن او النعمة الحسنة الحقيقية

نَقْرٌ وَرَهْطٌ

١٤٦٧

(النقر) بمعنى الواحد وبمعنى الجماعة فيقال : جاءني خمسة نقر من رجال وجاءني نقر من العرب اي جماعة . قال الشاعر :

يا عمرو انت امامنا وخليفة النفر الاوائل

قال الحريري في درة الغواص . ان النفر انما يقع على الثلاثة من الرجال في العشرة ولم يسمع عن العرب استعمال النفر فيما جاوز العشرة * وعند اكثر اهل اللغة ان (الرهط) بمعنى النفر وقد يكون بمعنى الواحد وقد يكون بمعنى الجماعة فكان تقدير قوله تسعة رهط اي تسعة رجال ولو كان بمعنى الواحد لما جازت الاضافة اليه كما يقال تسعة رجال ويقال : هولاء رهط فلان اي قومه . وذكر ابن فارس ان الرهط يقال في الاربعين كالعصبة (وفيهما راجع كتاب الالفاظ الكتابية)

١٤٦٨ تَقَاطَاةٌ وَجَلَاهِقٌ وَبِرْقِيلٌ

(التقاطعة) اداة من نحاس يرمى فيها بالنقط * (و الجلاهق) هو البندق والقوس التي يرمى بها البنادق ونحوها * (و البرقيل) مثله

١٤٦٩ نَفَقٌ وَسَرَبٌ

لا يقال (نفق) الا اذا كان له منفذ * والآخر (سرب)

١٤٧٠ نَفِهَ وَأَرَاخَ وَأَلْحَمَ وَتَسَاوَكَ وَرَزَحَ

وَطَلَحَ وَبَقِرَ وَبَلَحَ

اذا وقف البعير (اراخ) اذا قصر عن المشي (نفيه) * (و اللحم) اذا قصر عن الخطا * فاذا تمايل في مشيه من الضعف (تساوك) * فاذا ساء اثر الكلال عليه والتي نفسه اعياء او هزالاً (رزح) ومنه يقال : رزحت حال فلان اي رقة وساءت * ومثله (طلح) * واذا انتقطع من الاعياء (بقير) * ومثله (بلح) (عن الثعالبي وغيره)

نَفَى وَمَنَى وَجُدَّ

١٤٧١

الفرق بينهما ان الثاني ان كان صادقاً سمي كلامه (نفيًا ومنفيًا)
ولا يسمى (جحدًا) وان كان كاذبًا سمي (جحدًا ونفيًا) فكل جحد
نفي ولا يُعكس . قال في التعريفات : (النفي) هو ما لا ينجزم بلا وهو
عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل * وفي الكلبيات : (للجحد) هو نفي ما
في القلب اثباته واثبات ما في القلب نفيه

النَّفِيَّةُ وَالنَّفِيَّةُ وَالنَّفِيَّةُ

١٤٧٢

اذا نَحْنَت العصيدة فهي (النفيّة) * فاذا زادت قليلاً فهي (النفيّة)
بالتاء * فاذا زادت ايضاً فهي (اللفيّة) . قاله في فقه اللغة

نَفِيرٌ وَبُوقٌ وَنَافُورٌ وَشَبُورٌ

١٤٧٣

(البوق) شيءٌ مَجْوَفٌ مستطيل ينفخ فيه ويرمى * (والنفير) البوق من
النحاس ينفخ فيه وهو اجلى واحد صوتاً فارسية (ا) . قال في المعرب :
(الشبور) شيءٌ ينفخ فيه وليس بعربي صحيح (اه) وهو شبه بوق . وقيل :
عبراني معرب * (والنافور) شيءٌ ينفخ فيه

نَقَابٌ وَبَاقِعَةٌ

١٤٧٤

(النقاب) الذي نَقَبَ في البلاد واستفاد العلم والدهاء * قال اوس

ابن حجر

كريم جواد اخو ماقطٍ نقاب يحدث بالغائب

(والباقية) الذي جال بقاع الارض واستفاد العلم منها

(١) والبوق رومي الاصل buccina وهما بمعنى

نَقَّافٌ وَمَمَشٌ وَأَمْرَطٌ وَهَرَبِعٌ ١٤٧٥

وَهَطَّلَسٌ وَوَزَّابٌ

(النَّقَّافُ) اللصُّ يَنْتَقِفُ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ * (وَالْمَمَشُ) اللصُّ الْخَارِبُ *
(وَالْأَمْرَطُ) اللصُّ وَوَجْهٌ تَسْمِيَةٌ ظَاهِرٌ * (وَالْهَرَبِعُ) الْخَفِيفُ مِنَ اللَّصُوصِ *
(وَالْهَطَّلَسُ) اللصُّ الْقَاطِعُ * (وَالْوَزَّابُ) اللصُّ الْحَاذِقُ (١)

نَقَبٌ وَشَعْبٌ وَخَلٌّ وَخَرَقٌ ١٤٧٦

(النَّقَبُ وَالشَّعْبُ) الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ * (وَالْخَلُّ) الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ *
(وَالْخَرَقُ) الطَّرِيقُ فِي الْأَشْجَارِ. وَمِنْهُ فِي الْحَدِيثِ: عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخَارِقِ
الْجَنَّةِ (عَنْ فِقْهِ اللُّغَةِ)

نَقَبٌ وَثَقَبٌ ١٤٧٧

قِيلَ: (النَّقَبُ) فِي الْحَائِطِ وَغَيْرِهِ * (كَالثَّقَبِ) فِي الْحَشْبِ

النَّقْصُ وَالنَّقْصَانُ ١٤٧٨

(النَّقْصُ) يَسْتَعْمَلُ فِي ذَهَابِ الْأَعْيَانِ كَلَمَالٍ وَالْمَنَافِعِ وَفِي الْمَعَانِي

(١) الظاهر ان العرب استعارت كلمة اللص عن اليونان (Cfr.)

πανταζίδης: Περὶ τοῦ ἐτυμολογεῖν. — S. Frœnkcl: *De Voc.*

peregr. — Sachau في المَعْرَبِ (فَانَهُ مَعْرَبٌ لِهَشْتِيسَ فَبَقِيَ اِثْرُ تَعْرِيْبِهِ

فِي لُصُوصِ عَرُوضِ لُصُوصِ. وَفِي لُصَّتْ لُغَةً فُصِيحَةٌ. قَالَ الزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الطَّالِبِ:

وَأَسَدُ بَطْنِ مَكَّةَ بَعْدَ نَسِ قَرَاضِبَةُ كَأَحْمِ اللَّصُوصِ

فَابْدَلَتْ التَّاءَ صَادًا كَمَا فِي فُسَّاطٍ (فُسَطَّاطٍ) وَفِي طُسْتِ وَطُسِّ. وَهِيَ لِهَشْتِيسَ اِذْ

لِهَشْتِيسَ لَفْظٌ اَصْلِيٌّ عِنْدَ الْيُونَانِ وَرَدَ فِي اَقْدَامِ الشُّعْرَاءِ مِثْلَ هُوْمَيْرِ وَهَيْزِيوُدِ. وَفِي

ذَلِكَ رَاجِعٌ كِتَابُ الْعَلَّامَةِ Frœnkcl (*Aram. Fremdw.*) وَكِتَابُ

(*Della sede prim. dei pop. Semit. p. 16*). Guidi

كالعيب والنقيصة . وتقول : فلان دخل عليه نقص في عقله او في دينه *
 واما النقصان فلا يستعمل الا في ذهاب الاعيان لا يقال : فلان في عقله
 نقصان او في دينه بل يقال نقص . وتقول : في هذا الامر نقص اي باس
 وعيب ولا تقول : فيه نقصان الا اذا استلزم ذهاب مال او انتفاع فالتقص
 اعم استعمالاً من النقصان

١٤٧٩ نَقَّ وَنَقَّقَ

(نَقَّ) الضفدع اي صاح * (ونَقَّقَ) صوت مضعافاً صوته

١٤٨٠ النَّعَّ وَالْعَكُوبُ وَالْعَاكُوبُ وَالْعُكَّابُ
 وَالْعِجَاجُ وَالْعِثِيرُ وَالْمِثِينُ

(النع والنعكوب) الغبار الذي يثور من حوافر الخيل واخفاف
 الابل * (والعاكوب والنعكاب) الغبار * (والعجاج) الغبار الذي تثيره الريح *
 (العثير) غبار الاقدام * (والمثين) ما تَقَطَّعَ منه . قاله في فقه اللغة
 ١٤٨١ نَقِيذَةٌ وَنَقَائِدٌ وَأَخِيذَةٌ وَوَسِيْقَةٌ وَوَسِيْقَةٌ

(النقيذة) ما انقذته من العدو * (والنقائد) الخيل المختارة المنقذة
 من يد العدو لكرمها * (والاخيزدة) ما أخذهُ العدو * (والسيقة) مثل
 (الوسيقة) ما استاقه من الدواب ولا يقال سائقة

١٤٨٢ نَقِيْقٌ وَصَيِّىٌّ وَصَرِيْرٌ وَحَرَشَةٌ

(نقيق) الصوت للضفدع وللدجاج * (صيى) للعقرب والفأرة *
 (صرير) للجراد . قال ابو يوسف : تقول العرب : سمعت للجراد (حَرَشَةً)
 وهي صوت اكله

١٤٨٣ النُّكْبَاءُ وَالْجُرْبِيَاءُ وَالْهَيْفُ

(النكباء) كل ريح وقف بين ريحين . وقيل : التي بين الصبا والشمال * (والجربياء) التي بين الجنوب والصباء وهي قرّة * (والهيف) التي بين الجنوب والدبور وهي حارة وفي المثل « ذهبت هيفٌ لاديانها » اي لعاداتها لانها تجفف كل شيء . يضرب عند تفرق كل انسان لشأنه

١٤٨٤ نُكْتَةٌ وَنُقْطَةٌ وَنَقِيرٌ وَنَشْرٌ

(النقطة) عام * (والنكتة) هي النقطة السوداء في الابيض أو البيضاء في الاسود * (والنقير) النكتة في ظهر النواة . قال لبيد يرثي اخاه اربد :

وليس الناس بعدك في نقيرٍ ولا هم غير اصداءٍ وهام
اي ليسوا بعدك في شيء * (والنقير) مثل النقير

١٤٨٥ نَكَّتَ وَكَبَّ وَتَلَّ وَقَرَّطَبَ

يقال (نكت) فلاناً اذا نكسه على رأسه * (وكبّه) اذا القاه على وجهه * (تله) اذا القاه على جبينه او عنقه وخذو ومنه في سورة الصافات : وتله للجبين * (وقرطبه) اذا القاه على قفاه . قال الشاعر :

ثم وثبت وثبة الشيطان فزل خفائي فقرطباني

١٤٨٦ نِكْلٌ وَكِعَامَةٌ وَمُحْصَنٌ

(عن ابن دريد)

قال : وربما سميت حديدة اللجام (نكلًا) * والحديدة التي تلتقم حطم الفرس (الكعامة) * وسمعت العكلي يقول : سمعت رجلاً فصيحاً

يسمى الحديد التي تمتدُّ صُعداً على انف الفرس واصلها في الكعامة
 (الحصن) *

١٤٨٧ نَكْهَةٌ وَخُلُوفٌ وَسَهَكٌ وَصُنَانٌ وَبَجْرٌ وَدَفَرٌ

(النكهة) رائحة الفم طيبة كانت او كريهة * (الخلوف) رائحة فم
 الصائم * (السهك) رائحة كريهة تجدها من الانسان اذا عرق . هذا
 عن الليث وقال غيره من الائمة : ان (السهك) رائحة الحديد واللحم الحنّز
 وريح السمك * (البنجو) النتن في الفم خاصة وكل رائحة ساطعة *
 (والصنان) رائحة الابط * و(الدفر) لسائر البدن

١٤٨٨ نَمْرَاءٌ وَرَقَطَاءٌ وَرَغْمَاءٌ وَرَعْمَاءٌ وَخَصَفَاءٌ

وَشَكَلَاءٌ وَجَوَزَاءٌ وَصَبْغَاءٌ

(عن فقه اللغة)

اذا كان في الشاة سواد او بياض فهي (نمراء ورقطاء) * فان
 ابيض رأسها من بين سائر جسدها فهي (رغماء) * فان اسود طرف انفها
 وذقنها فهي (رغماء) * فان ابيضت خاصرتها (١) فهي (خصفاء) *
 فان ابيضت شاكلتها فهي (شكلاء) * فان ابيض وسطها فهي
 (جوزاء) * فان ابيض طرف ذنبها فهي (صبغاء)

١٤٨٩ نَمْسٌ وَسَمُورٌ

قال الجوهري: (النمس) حيوان قصير اليدين والرجلين وفي ذنبه
 طول يصيد به الفأر والحيات ويأكلها . وقال آخر : هو حيوان في

(١) الخاصرة ما بين الحرقفة والقصيرى

جرم (السمور) يشبهه الآن شعره أخشن واضعف منه لوناً وارق ذنباً
واكثر وجوده في أرض مصر (١) * اما (السمور) فهو حيوان بري
شبه السمور يتخذ من جلده فراء ثمينة لينها وخفتها وحسنها . وليس هو
لنمس كما زعم البعض . وقال عبد اللطيف البغدادي « انه حيوان
جريئ ليس في الحيوان اجراً منه على الانسان لا يؤخذ الا بالحيل وجلده
لا يدبغ كسائر الجلود » (عن الدميري وغيره)

١٤٩٠ نمو وسمن وورم

(عن الشريف الجرجاني وغيره)

(النمو) هو ازدياد حجم الجسم بما ينضم اليه ويداخله في جميع
الاقطار نسبة طبيعية * اما (الورم) فليس على نسبة طبيعية * (والسنن)
يكون في جميع الاقطار او في بعضها على نسبة طبيعية او دونها في الطول
والعمق والعرض او في بعض هذه المذكورات وهو اعم من (النمو) اذ كل
حي ينمو ولا كلهم يستمنون

١٤٩١ نهاء وزجاج وبلور (٢) ومهأ

(عن القزويني وكتاب ازهار الافكار في الجواهر والاحجار لشهاب
الدين احمد بن يوسف التيفاشي العنسي وكتاب عجائب البر
والبحر لشمس الدين (الدمشقي))

(الزجاج) جوهر معروف صلب سريع الانكسار * (والنهأ)

(١) راجع شرح الجاني : ١٩ او حياة الحيوان للدميري
(٢) يوناني معرب βήρουλλος . وفي البلور راجع المجلة الاسوية
(1868: Février: p. 230.)

الزجاج او القوارير * (والبلور) صنف من الزجاج وهو احسن اصافه
 واشدها صلابة واكثرها صفاء وبياضاً . وهو شفاف كثير النور قريب
 من الماء لا يعمل فيه الا الحديد الفولاذ الكثير السقاية . قال الدمشقي :
 « (البلور والماء) حجران متشابهان ايضاً شفافان كأنهما في لون الماء
 الصافي الراكد (والبلور) اصفى واشد بريقاً من الماء »

١٤٩٢ نهبوع وزنبري وطراد وصلفة

ومرزاب ومعبدة ودسراء

(النهبوع) السفينة الطويلة السريعة للجري البحرية * (والزنبري)
 الضخم من السفن * (والطراد) السفينة الصغيرة السريعة * (والصلفة)
 السفينة الكبيرة * (والمرزاب) السفينة العظيمة او الطويلة * (والمعبدة)
 السفينة المقيّرة * (والدسراء) السفينة تدر الماء بصدرها

١٤٩٣ نهّد ونهض وناء

(نهّد) الرجل اي نهض ومضى على كل حال . بخلاف (نهض)
 فان النهوض لا يكون الا عن قعود * (وناء) نهض بجهد ومشقة

١٤٩٤ نهر وسيل وواد وساقية وفلج

وجدول وسري وخليج

(النهر) الماء الجاري للتسع * (والساقية) النهر الصغير وهو فوق
 الجدول ودون النهر * (الفلج) اصغر الانهر * (والجدول) اكبر منه
 قليلاً وعليه قول ابن الرومي :

وحاكي السما لما جرى ماء جدول وفيه خيال الزهر كالانجم الزهر

(والسريّ) نهر أكبر من الجدول يجري الى النخل * (والسيل) الماء
الكثير * واكبر الانهار (الخليج) وهو ايضاً شرم من البحر والجفنة (١) *
(والوادي) منفج بين جبال او تلال يكون منفذاً للسيل . ويقال : هما
من وادٍ واحدٍ اي من لفظٍ ومعنى واحد . ومن امثالهم ايضاً : انا في وادٍ
وانت في وادٍ يضرب في اختلاف المقاصد

١٤٩٥ نَهْرٌ وَكُلَّافِيٌّ وَكِشْمِشٌ وَضُرُوعٌ
وَأَقْمَاعِيٌّ وَرَازِقِيٌّ

(النهر) العنب الابيض * (واكللافي) عنب ابيض فيه خضرة *
(والكشمش) عنب صغار لا عجم له الين من العنب والحبة منه كشمشة *
(والضروع) عنب ابيض كبار الحب * (والاقماعي) عنب ابيض يصفر
اخيراً حبه كالورس * (والرازيقي) العنب الملاحي

١٤٩٦ أُنْهَى وَالْحَجِي

(النهى) والحجى هما مترادفان . وانا (الحجى) يتخذ للعقل
لا سيما الثاقب * (والنهي) جمع النهية هو العقل سمي به لانه ينهى عن
القبیح وعن كل ما ينافيه . قال الاديب المأموني :
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مَحَالاً فَفَنَاهُ عَنِ الْحَالِ ثِنَاهُ

(١) والخليج عند الجغرافيين جزء كبير من البحر داخل في البر كخليج
اسكندرونة (golfe) وترتيب الانهار عن التعالي : اصغر الانهار الفلج . ثم
الجدول . ثم السري . ثم الجعفر . ثم الربيع . ثم الطبع . ثم الخليج . والجعفر ضد
والبحر عند العرب لا يطلق الا على اعظم الانهار كالنيل والفرات

النَّهْسُ وَالصَّرْدُ وَالْأَخِيلُ

١٤٩٧

(النَّهْسُ) طائر يشبه (الصرد) إلا أنه غير ملمع يديم تحريك ذنبه ويصطاد العصافير. وقيل: هو ضرب من الصرد وسمى بذلك لأنه ينهس اللحم * (والصرد) طائر فوق العصفور يقع له برثن عظيمة (١) ليضبط البطن اخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له مخب يصطاد العصافير. لا يقدر عليه احد وهو شرس النفس شديد النفرة وله صفيح مختلف يصفر لكل طائر يريد صيده يدعوهُ الى التقرب منه. ويسمى (الاخليل) لاختلاف لونه وهو مما يُنشأ من به من الطير. وعليه قول الشاعر:

ذريني وعلمي بالامور وشيمتي فما طائري يوماً عليك بأخيلا
اي أعتمد ما أشير به عليك واتركيني اعلم بحسب علمي بالامور فما كنت يوماً مشؤوماً عليك

نَهْسٌ وَنَهَشٌ

١٤٩٨

(عن ثعلب)

قال (النَّهْسُ) يكون باطراف الاسنان * (والنَّهَشُ) بالاسنان والاضراس (٢)

النَّهْلُ وَالْعَلَلُ

١٤٩٩

(النَّهْلُ) الشرب الاول. والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع * (والعَلَلُ) الشرب الثاني. أو الشرب بعد الشرب تباعاً. فالنشد التابعة: والطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسد الناهل

(١) اي اصابعه عظيمة

(٢) هذا هو المشهور وانكروه الليث

١٥٠٠ النَّهَيْتِ وَالزَّيْتِ

(النهيت) مصدر نهت الرجل والحمار والاسد وقيل : (النهيت)
دون (الزيت)

١٥٠١ أَجْعَلُ وَالْأَجْرُ وَالْثَوَابُ وَالنَّوْلُ

(الجعل) عام في ما يُعطى للعامل على عمله . ثم سمي به ما يُعطى
المجاهد ليستعين به على جهاده وهو اعم من (الاجر والثواب) *
(والنول) خاص في جعل السفينة (١) * ومثله (النولون)

١٥٠٢ نَوْمٌ وَنَيْمٌ وَمَنَامَةٌ

(النوم) غشية ثقيلة تهجم على القلب معروف * (والنيم)
ثوب يُنام فيه وهو القטיפه * (والمنامة) موضع النوم وهو النيم ايضاً . قال
الكُميت :

عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقرطف الخمل



(١) وهو بالفرنسية fret, naulage, nolis d'un navire
النول والنولون معربان na'lov وهو بمعنى النول مطلقاً

* باب الهاء *

هَائِجٌ وَشَيْطٌ وَنَشْرٌ

١٥٠٣

(عن فقه اللغة)

إذا اصفر النبات ويابس فهو (هائج) * فإذا كان بعضه هائجاً
وبعضه أخضر فهو (شيط) * فإذا يابس ثم أصابه المطر فأخضر فذلك
(النشر)

أَهْبَةٌ وَأَهْدِيَّةٌ

١٥٠٤

(الهدية) وإن كانت ضرباً من الهبة إلا أنها مقرونة بما يشعر
اعظام المهدي إليه وتوقيره بخلاف الهبة * وإيضاً (الهبة) تشتط فيها
الإيجاب والقبول والقبض إجماعاً. قال الجرجاني: (الهبة) في الشرع تمليك
العين بلا عوض * (والهدية) ما يؤخذ بلا شرط الإعادة (أه)

أَلْهَمَجُ وَالْحَشَّاشُ

١٥٠٥

ومن الطير (الحشاش) هو ما لطف جرمه وصغر جسمه وكان
عديم السلاح * (والهمج) ليس من الطيور ولكنه يطير وهو فيما يطير
كالحشرات فيما يعيشي (لدميري)

أَلْهَجَّةٌ وَالْإِقْرَافُ وَالْهَجِينُ وَالْمُقْرِفُ

١٥٠٦

(الهجة) من قبل الأم فإذا كان الأب عتيقاً والأم ليست
كذلك كان الولد (هجيناً) * (والاقراف) من قبل الأب فإذا كانت
الأم من العتاق والأب ليس كذلك كان الولد (مقرفاً) قاله بن قتيبة

١٥٠٧ هَجُومٌ وَعَاصِفٌ وَزَعَزَانٌ وَزَعَزَاعٌ

(العاصف) الريح الشديدة * فاذا اشتدت حتى تقلع الخيام وهي (الهجوم) * واذا حركت الاغصان تحريكاً شديداً وقلعت الاشجار فهي (الزعزان والزعزاع) وفي العاصف راجع العواصف باب العين

١٥٠٨ أَلْهَيْجِيْنٌ وَأَلْفَلَنْقَسٌ وَالْمُقَرِّفُ

(عن فقه اللغة)

(الهجين) بين العربي والعجمية * (والفلقس) بين العجمية والعربية . (اه) وقال ابو عبيدة : (الفلقس) الذي ابوه مؤلى وامه عربية . وقال ابو الغوث (الهجين) الذي ابوه عتيق وامه مولاة * (والمقرف) (١) الذي ابوه مؤلى وامه ليست كذلك

١٥٠٩ هِدَايَةٌ وَهَدَانَةٌ

(الهداية) المصالحة بعد الحرب * (والهدنة) توقيف الحرب الى حين بامر الولاة لاجل عقد شروط الصلح أو مقصد آخر وفي الحديث : هدنة على دخن . أي صلح على فساد (٢)

١٥١٠ أَلْهَدَابٌ وَالْمُهَدَّبُ وَالْوَرَقُ

وَالسَّعْفُ وَالشَّطْبَةُ

(الورق) عام * (والهدب) خاص في ما دام من ورق الشجر

(١) ويروي ايضاً المقرف بسكون القاف وكسر الراء كما سبق

(٢) الهدنة ما يسمّى في الافرنسية trêve, armistice وهو غير

الهدانة التي هي conclusion de la paix

كالسرو ومن النباتات ما ليس بورق إلا أنه يقوم مقام (الورق) أو كل ورق ليس له عرض * والهداب من النخل سفعه * (والسعف) ورق النخل وأكثر ما يُقال إذا كان يابساً * فإن كان رطباً فهو (شطبة)

١٥١١ الهدل والجلع والبرطمة

(الهدل) استرخاء الشفتين وغلظهما * (الجلع) قصورها عن الانضمام . وكان موسى الهادي (٢) أجلع فوكل به أبوه المهدي خادماً لا يزال يقول له: اطبق قلب به * (البرطمة) ضخما

١٥١٢ هدم وهدمل وهدمل

(الهدم) الثوب البالي أو المرقع أو خاص بكساء الصوف * (والهدمل) الثوب الخلق . ويحيى يفتح الدال وسكون الميم

١٥١٣ الهدملة والفتحل

(الهدملة) اسم للدهر القديم * (والفتحل) فيما قيل: دهرٌ لم يخلق فيه الناس بعد أو هو زمان نوح . وعليه قولهم عند المبالغة في القدم: كان ذلك في زمن الفتحل . سئل أبو عبيدة عنه فقال: الاعراب تقول: هو زمن كانت الحجارة فيه رطبة

١٥١٤ الهدهد والنباح

(الهدهد) طائر صغير الحجم ذو عرف يشبه الطرة مركب من

(١) هو اخو هارون الرشيد وهما ولدا المهدي الخليفة الثالث العباسي
(أطلب الجزء الخامس من مجاني الادب الصفحة ٣٠٣)

ريش منتظِم له منقار طويل معقف وساقان قصيران ولون جسمه اشقر
 ألا ان ظهره اغبر اللون وجناحه أسود مخطط بخمسة خطوط بيض .
 وذنبه كذلك أسود في وسطه بياض هلالى . وفي الحديث : لا تنقوا
 الهدهد فإنه كان دليل سليمان على قرب الماء . وفيه راجع الديميري *
 (والنباح) كرمآن : الهدهد الكثير القرقرة

١٥١٥ هُدءٌ وَهَدَاءَةٌ وَذُهْلٌ وَسُوعٌ وَسَعُوٌّ وَسِهْوٌ

وَجِرْزَعَةٌ وَعَجَسٌ وَعِنَاكٌ وَجَوْشٌ وَجَوْفٌ

(الهدء) طائفة من الليل او هو اوّل الليل الى ثلثه . يُقال : اتانا
 بعد هدء من الليل اي بعد ثلثه الاول * وكذلك (الهداءة والذهل
 والسوع) * اما (السعو) من الليل فهو طائفة ممتدة واسعة * ومثله
 (السهو) * (والجِرْزَعَةُ) من الليل طائفة ما دون النصف من اوله الى
 آخره * (والعجس) مثلية العين : طائفة من وسط الليل أو آخره *
 (والعنك) من الليل ثلثه او ثلثه الاخير * (والجوش) القطعة العظيمة
 من الليل * (والجوف) من الليل القطعة من آخره . ومنه حديث
 نبي الاسلام : سئل اي الليل اسمع للدعاء . قال : جوف الليل الآخر

١٥١٦ الْهَذْرُ وَاللَّقَاعَةُ وَالْتَلْقَاعَةُ

(الهذر) المسهب الكثير الكلام * (واللقاعة) الكثير الكلام
 الذي يتكلم بأقصى حلقه . والرجل الداهية الذي يتلقع بالكلام أي يري
 به والحاضر الجواب والملقب للناس * ومثله (التلقاعة) (عن الأئمة)

١٥١٧ هُذْلُولٌ وَشَرَطٌ وَغَمِيسٌ

(الهُذْلُولُ) هو المسيل الصغير * (وَالشَّرَطُ) المسيل الصغير يحجى من قدر عشر أذرع * (وَالغَمِيسُ) المسيل الصغير بين البقل والنبات

١٥١٨ أَلْهَرَجُ وَالرَّهَجُ

(عن الثعالبي)

وقد يستعمل القتل (هرجاً) * (والرهج) غبار الحرب وهو القسطل

١٥١٩ هُرْزُوقِيٌّ وَمُحْرَزَقٌ وَدِيمَاسٌ

جاء في العرب قال أبو عبيدة يُقال: حرزته حبسته في السجن وأنشد:
فذاك وما أنجى من الموت ربّه بساباطٍ حتى مات وهو محرزقُ
(المحرزق) وهو المضيّق عليه والمحبوس . قال مؤرّخ: والنبط تستمي المحبوس (المهرزق) بالهاء . قال: والحبس يُقال له (هرزوقا) قال الشاعر
اريني فتى ذا لوثةٍ وهو حازمٌ ذريني فاني لا أخاف المحرزقا (١)
(والديماس) سجن عميق لا ينفذ إليه الضوء (٢)

(١) الهرزوقي بالقصر والمدّ . ورد في شعر مدي بن زيد

أبلغنا عامراً وأبلغ أخاهُ انبي موثقٌ شديدٌ وثاقي

في حديد القسطاس يرقيني الحارِسُ والمرأكل شيءٌ يُسلاقي

(والقسطاس) لفظة لم يرد تفسيرها في كتب اللغة . والظاهر ان معناه حارس

السجن يوناني معرّب *κοῦστος* . جاء في قاموس سوينداس: *Κοῦστος: φυλακῆς*

وأيضاً: *(Κοντωδία.) τό τῶν δημοσθηρίων ἐπιπέμμενον στρατεύμα*

ولا يكون القسطاس هنا الميزان (cfr. Frænkel. 282.)

(٢) *Dozy. Dict.* والديماس معرّب *δημόσιον* (Prison)

publique) والديماس الحمام أيضاً . (والبلان) اسم للحمام هو تعريب *βαλανεῖον*

أي الحمام

١٥٢٠ هِرْشَقَّةٌ وَمِطْرَدَةٌ وَطَرِيْدَةٌ

(أهرشقة) الحرققة التي يُنَشَّفُ بها الماء من الحوض وهي أيضاً الحرققة تنغمسها الحبّازة في اناء فيه ماء ثم تتصّح به وجه الرُغفان * (المطرده والطريده) التي تبل وتصح بها التنور (عن ابي عمرو وغيره)

١٥٢١ هُرْطَمَانٌ وَخُرْطَالٌ وَخُرْطَمَانٌ وَقُرْطَمَانٌ وَشَعِيرٌ
وَخَنْدَرُوسٌ وَسُلْتٌ وَبُرُوحِظَةٌ وَقَقْحٌ

(الهرطمان) حبٌ متوسط بين الشعير والخنطة (١). قال في المفردات: الهرطمان نبات له قصبه وورق يشبهان قصب الخنطة. وورقها وقصبته ذات عقد وفي طرف قصبته في رأسه ثمر شبيه بالرّاقِي وغلف مقسومة بقسمين قسامين وهذه الثمرة تقع في الضماد كما يقع الشعير. واذا عمل منها حسو وتحسى عمل ما يعمل ماء الشعير ويوافق السعال * (والخرطال والخرطمان والقرطمان) لغات * (والشعير) نبات له سنبلٌ مبسوط ذر حرفين أو مربع مثل سنبل الخنطة والاول يُقال له (الشعير العربي) والثاني (الشعير الرومي) أو (الخنديروس) (٢) والشعير افضل علفٍ للدواب ويُعمل منه خبزٌ تأكله الفقراء * (والسلت) على ما قال ابن

(١) يسمّى بالافرنسية avoine ولم يُزرع الهرطمان في بلاد العرب
(راجع المجلة الاسيوية ١٨٦٥-٢١٣ Mars. p.)

(٢) كذا في مفردات ابن البيطار والخنديروس معرّب γόυδρος باليونانية
وهما بمعنى

البيطار: « صنف من الخنطة أقرب الى الحمرة بكثير وملزز كثيف
واصغر من الخنطة بكثير مزاجه اشبه بزاج الخنطة » وقال ايضاً :
« هو صنف من الشعير » وعن ابن سينا انه نوع من شعير بلا
قشر (١) * اما (البرّ والخنطة والقمح) فهي قريبة المعنى . والاصح ان
(البرّ) يستعمل خاصة في ما كان نقياً من الخنطة لا يخالطه تبن ولا
شيء آخر نحوه

١٥٢٢ هُرِّي (٢) وَأَنْبَار

(هُرِّي) بيت كبير يجمع فيه طعام الملك * (والانبار) بيت التاجر
ينضد فيه المتاع والغلال . الواحد نبر

١٥٢٣ أَهْذَلٌ وَأَهْذِيَان

(عن الكلبيات وغيره)

(الهذيان) ترك الصواب لمرضٍ او غيره * (والهذل) هو كلام لا
يصدق به ما وضع له اللفظ ولا يقصد به ايضاً ما يصلح له الكلام بطريق
الاستفادة اي لا يراد به معناه الحقيقي ولا الاصلي

(١) السلت *épeautre* بالافرنسية . والخنطة والبرّ والقمح يجوزان
يطلق عليهما اسم *froment* ودليل ذلك ان لفظ *πυρός* في ديسقوريدوس فسرتُه
العرب بالبرّ والقمح والخنطة على حد سواء والبرّ *froment vané, nettoyé,*
بارومية (*farris*) *far* , لا يبعد عن يكون معرباً *πυρός*
(٢) معرب *ωρεῖλον* او *horreum* وهما بمعنى هري (*grenier*) ولا
خلاف في هذا الاشتقاق . والانبار فارسي الاصل

١٥٢٤ أَلْهَزَمَ وَاللَّحِقَ وَالصَّدَعَ وَالشَّقَّ

وَأَلْقَادِحَ وَالنَّمْلَةَ

(عن الائمة)

(اللتحق) شقّ في الارض * (والهزم) في الصخر * (والصدع) في الزجاج * (والشق) في الثوب * (والقادح) في الاعواد * (والنملة) في حافر الفرس * هذا تفصيل الشقّ عن ابي عبيدة وعن الثعالبي. وعندي ان (الشق) عامّ يجمعها

١٥٢٥ أَلْهَزِيمٌ وَالْأَجَشُّ

اذا كان لرعد السحابة صوت فهو (الهزيم) * فاذا اشتدّ صوت رعده فهو (الاجشّ)

١٥٢٦ هَشَّاشٌ وَرَشْرَشٌ وَرَشْرَاشٌ وَرُقَاقٌ

(المهشاش) الخبز الرخو اللين * (والرشرش) اليباس الرخو من الخبز (كالرشراش) * (والرقاق) الخبز الرقيق

١٥٢٧ هَضَبَةٌ وَقِرْنٌ وَدُكٌّ وَضِلْعٌ

(عن الائمة)

(هضبة) جبل منبسط على الارض او جبل خلق من صخرة واحدة * (قرن) جبل صغير * (ودك) جبل ذليل * (وضلع) جبل مستدق ذليل او جبل منفرد

١٥٢٨ هَضَّ وَهَدَّ وَرَضَّ

يقال: (هض) الشيء كسره ودقّه أو كسره كسراً دون الهدّ

وفوق الرض * (وهده) كسره بشدة صوت * (ورضه) دقة ولم
ينعم دقة

المطرة والكفر

١٥٢٩

(المطرة) تذلل الفقير للغي * (والكفر) خاص بتعظيم الفرس
ملكهم ولا يكون إلا عندهم

١٥٣٠ هَطَلْ وَهَتَنَ وَهَمَعَ وَهَضَبَ وَأَنْهَلََّ وَأَنْسَكَبَ
وَأَنْبَقَ وَأَنْعَجَرَ وَأَنْعَجَجَ وَأَنْجَمَ وَأَنْغَبَطَ وَأَدَجَنَ وَأَنْجَمَ
(عن الاصمعي وغيره)

إذا استمرَّ المطر قيل (هطلت وهنت) السماء * فإذا صبَّت الماء
قيل (همعت وهضبت) * فإذا ارتفع صوت وقعها قيل (انهأت) * فإذا
سال المطر بكثرة قيل (انسكب وانبعق) * فإذا سال يركب بعضه
بعضاً قيل (انعجر وانعجج) * فإذا دام أياماً لا يُقلع قيل (انجم) *
ومثله (أنغبط وادجن) * فإذا اقلع قيل (انجم)

١٥٣١ هَفَّ وَغَلَاءَ وَطَرَّيَخَ وَحُسَّاسَ وَأَرِيَّانَ وَضِلَعَةَ
وهي في صغار السمك (الهف) السمك الصغار الهاربة * (والغلاء)
سمك قصير * (والطريخ) سمك صغار تعالج بالبح * (والحساس) سمك
صغار تجفف * (والاربيان) سمك كالودود * (والضاعة) سمك صغيرة
خضراء قصيرة العظم

هَلْ وَأَ

١٥٣٢

ان (هل) تفترق عن الهمزة من اوجه منها: اختصاصها بالتصديق .

ومنها: اختصاصها بالايجاب . ومنها: تخصيصها المضارع بالاستقبال . ومنها:
انها لا تدخل على الشرط . ومنها: انه يراد بالاستفهام بها النفي . ولذلك
دخلت على الخبر بعدها الا في نحو : هل جزاء الاحسان الا الاحسان *
أما (الهمزة) فهي اصل ادوات الاستفهام . وترد لطلب التصور نحو: أزيد
قائم أم عمرو * (وهل) موضوع لطلب التصديق اليجابي دون التصور
ودون التصديق السلبي فيمتنع : هل زيداً ضربت . لان تقديم الاسم
يُشعر بحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو : هل زيد قائم أم عمرو اذا
أريد بأم المتصلة . وهل لم يقيم زيداً

أهلاس والسلاس ١٥٣٣

هما بمعنى المرض . قال ابن قتيبة (الهلاس) في البدن (والسلاس)

في العقل

أهلاب والبليل والبرد والحَرّ والحازم ١٥٣٤
والمعصرات والسوافن والأعاصير والهبة
(عن كتاب الجرائم)

(البليل) الريح التي فيها برد وندى * قال الاصمعي : ما كان من
الريح نفع فهو (برد) * وما كان لفتح فهو حر * (والهلاب) الريح
مع المطر . قال الشاعر :

أحس يوماً من المثناة هلاباً

ريح (حازم) أي بارد * (المعصرات) التي تأتي بالمطر * (والسوافن
والاعاصير) التي تهيج بالغبار * (والهبة) الريح بالغبرة . قال الروبة :
تبدو لنا اعلامه بعد العرق في قطع الآل وهبوات الدقق

١٥٣٥ هُمَامٌ وَرُضَابٌ وَثَلَجٌ وَخَشِيفٌ

(الثلج) معروف * (والخشيف) هو الحشن منه * (والرضاب)
قطع الثلج * (والهمام) من الثلج ما أذيب من مائه

١٥٣٦ أَلْهَامٌ وَالْحُلَّاحِلُ وَالصَّنْدِيدُ وَالْأَرْوَعُ
وَالْبَهْلُولُ وَالْمَعْمَمُ

(الهمام) السيد البعيد الهمة * (الحلالح) السيد الشجاع *
(والصنديد) السيد الشريف * (والاروع) السيد الذي له جسم
وجهازة * (والبهلول) السيد الحسن البشر * (والمعمم) المسود
في قومه (عن فقه اللغة)

١٥٣٧ هَمْجَةٌ وَرَهُوٌ وَرَهْوَجَةٌ

(الهمجة) مشية سهلة في سرعة . أو حسن سير الدابة (كالرهوة) *
(أمأ الرهو) فهو السير السهل

١٥٣٨ هَمْجَةٌ وَزَهْلَقَةٌ

(الزهلقة) للحمار (كالهمجة) للفرس * (والزهلقة) ضرب من
الشي فيه تنكك وخلاعة

١٥٣٩ هَمْهَمَةٌ وَهَدَهْدَةٌ وَتَرَبَيْتٌ

(التريت) ضرب اليد على جنب الصبي قليلاً لينام * (والهمهمة)
تنويم المرأة الطفل بصوتها * (والهدهدة) تحريك الصبي لينام على اي
وجه كان وهو غير التريت

١٥٤٠ الهَوَامُّ وَالْحَشَرَاتُ وَالسَّوَامُّ وَالْقَوَامُّ

(عن القزويني وغيره من الأئمة)

قال القزويني عن (الحشرات والهوام) «هذا نوع لا يمكن للبشر حصر اصنافه لكثرتها» وقيل ان (الحشرات) خشاش الارض وما صغر من دوابها كالفار واليربوع والضب وما دون ذلك من حشر الشيء اي دققه * (الهوام) جمع هامة ما كان له سم من هذه الحشرات وروي عن ثعلب عن ابن الاعرابي: ان (الهوام) ما يدب على وجه الارض * (السوام) ما لها سم قتل أو لم يقتل * (القوام) كالقناذ والفار واليرابيع وما اشبهها * وقد يطلق (الهوام) على ما لا يقتل من الحشرات . ومنه حديث ابن عجرة وقد قال له نبي الاسلام: أيؤذيك هوام رأسك . والمراد القمل على الاستعارة بجمع الاذى . وقال الجوهري: لا يقع هذا الاسم الا على الخوف من الاحناس (١)

١٥٤١ الهَوْجَلُ وَالرَّجَامُ

(الهوجل) الحجر الذي يثقل به الزورق والمركب وهو الانجر (٢)
(الرجام) حجر يشد في طرف الجبل ويدلى ليكون اسرع لتزوله

(١) «ومن الناس من يقول: ما فائدة هذه الهوام والحشرات مع كثرة ضررها ولم يدر ان الله راعى المصالح الكلية كارسال الامطار فان فيها مصالح العباد وان كان سبباً لخراب بيوت العجوز» قاله القزويني في كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

(٢) الانجر معرب *ἀγκυρα*

أَهْوَرُ وَالْبُحَيْرَةُ

١٥٤٢

(البحيرة) قطعة من الماء العذب تحيط بها الارض من كل جهة *
(والهور) البحيرة تفيض فيها مياه غياض وآجام فتتسع

١٥٤٣ هَوَكٌ وَأَحْمَقٌ وَيَهْكُوكُ وَمَتَهَوَكٌ

(الهوك) الاحمق وفيه بقية * ومثله (اليهكوك) * اما (المتهوك)
فهو التخيير والساقط في هوة الردى

١٥٤٤ أَهْوَى وَالْجَوَى وَالْتَمِيمُ وَالْتَبَلُ وَالْوَلَهُ

وَالْهَيَامُ وَالصَّبَابَةُ وَالْوَجْدُ وَالْتَوَلَهُ

(الهوى) وهو اول مراتب الحب * والجوى هو الهوى الباطن
وشدة الوجد من عشق او من حزن * (والتيم) وهو ان يستعبده الحب
ومنه قيل : رجلٌ متميم (١) * (والتبل) وهو ان يسقمه الهوى * (والوله)
وهو ذهاب العقل في الهوى يُقال : ولهه الحب اي حيره . ومنه : رجل
مدله * (والهيام) وهو ان يذهب على وجهه (٢) لغلبة الهوى عليه *
(والصبابة) رقة الشوق او حرارته * (والوجد) الحب الذي تتبعه
الحزن

هَيَاطٌ وَمِيَاطٌ

١٥٤٥

يُقال : جاء بعد الهياط والمياط . أي بعد تقلبات واضطراب .
(والهياط) مصدر هياط أي ضجج * (والمياط) مصدر مياط وهو الدفع

(١) ومنه ايضاً سمي تيم الله اي عبدالله

(٢) اي يمضي من دون مبالاة ولا انتباه . ويروى الهيوم

والزجر . وقيل (الهياط) الدنو والاقبال (والمياط) التباعد والادبار . ومنه قول الحريري في مقامته الديمياطية : طغنت الى دمياط . عام هياط . ومياط . أي عام اضطراب

١٥٤٦ أَلْهَيْجَاءُ وَالْوَعَى وَالرَّحَى وَالْمَعْرَكَةُ وَالْمُعْتَرَكُ
وَالْحَوْمَةُ وَالْمُحَمَّةُ وَالْفَارَةُ

(عن ابن الاجداني وغيره)

(الهيجاء) الحرب وهي تمد وتقصر * (والوعى) ضجة الحرب *
(والرحى) معظمها * (والمعركة والمعتك) موضع القتال * (وحومة)
القتال معظمه * (والمحمة) الواقعة العظيمة القتال . قال ابن الاعرابي :
(المحمة) حيث يتقاطعون لحومهم بالسيوف * (والفارة) الشعواء التي
تأتي من كل الجهات

١٥٤٧ هَيْرٌ وَأَيْرٌ وَصَيْقٌ

(الهير) ريح الشمال (١) وكذلك (الأير) وتفتح الهمزة * وعن
ابن قتيبة ان (الصيق) الريح وأصله نبطي زيق . وعن الليث : انه
الغبار الحائل في الهواء (اه) أو التفافه وتكاثفه وارتفاعة (٢)

(١) هَيْرٌ وَهَيْرٌ لغتان قيل هو معرَبٌ *εἴρος* (Eurus) اي الريح
الشرقية وقيل معرَبٌ *ἀνῆρ* وهو الهواء وهذا الاصح عندي
(٢) ويقال صَيْقَةٌ وانشد ابن الاعرابي :

في كل يومٍ صَيْقَةٌ فَوْقِي تَأَجَّلُ كَالظِّلَالِهِ

١٥٤٨ هَيْطَلَةٌ وَجَهْمَةٌ وَمِرْجَلٌ وَكَفْتُ

وَهَلْجَابٌ وَبِسَاطٌ

(الجهمة) القدر الضخمة * (والهيطلة) القدر من صفر * (والمرجل)
 القدر من الحجارة والنحاس * (والكفت) القدر الصغيرة . وفي المثل
 « كفتُ الى دَيْئَةٍ » اي بليّة الى جنسها اخرى * (والهلجباب) القدر
 العظيمة * وكذا (البساط)

وقد اتاه زمن الفطيل والصخر مبتل كطين الوحل

١٥٤٩ أَلْهَيْعَةُ وَالزَّجَلُ

(الهيعة) صوت الفرع . وفي الحديث : كلما سمع هيعة طار اليها *
 (والزجل) رفع الصوت عند الطرب

١٥٥٠ هَيْكَلٌ وَكَنْيَسَةٌ وَبَيْعَةٌ وَكَنْيَسٌ

(الكنيسة) معبد اليهود والنصارى . اما عند المولدين فيسمون
 معبد اليهود (بالكنيس) * ومعبد النصارى (بالكنيسة) * ومعبد
 الوثنيين (بالهيكل) (١) وهو بالاصل كل بناء مشرف . ومنه قيل : بيت
 النصارى والبيعة (هيكل) * (والبيعة) متعبد النصارى . قيل : واليهود

(١) ليس لكنيسة اشتقاق في اللغة . وفي محيط المحيط انه معرب *ἐκκλησία*
 فليس هذا صواب . غير انه للعرب لفظة مأخوذة عن *ἐκκλησία* وهي :
 (قَلَيْسٌ) و(قَلَيْسٌ) و(قَلَيْسٌ) لغتان : هي كنيسة بناها ابرهة على باب صنعاء وفيها راجع
 ياقوت (ق ٤ الصفحة ١٧٠ Edit. Wüstenfeld) والمجاني ق ٣ : ٣٠٢ ومن
 المحتمل ان كنيسة تحريف لفظ قليس

ايضاً كقول صاحب الاغاني: وصورت اليهود مالكاً في بيعهم وكمائتهم.
وهذا خطأ والاول هو الاشهر

١٥٥١ هَيْئَةٌ وَعَرَضٌ وَوَصْفٌ

(الهَيْئَةُ) حال الشيء و كَيْفِيَّتُهُ وشكلُهُ وصورته . قال في الكلبيات
(الهَيْئَةُ والعَرَضُ) متقاربا المفهوم * اَلَا اَنَّ (العَرَضُ) يُقالُ باعتبار
عروضه * (والهَيْئَةُ) باعتبار حصوله . واكثر استعمال الهَيْئَةُ في الخارج *
ولفظ (الوصف) في الامور الذهنية . وعليك بمراجعة العَرَضُ والعَارِضُ

* باب الواو *

١٥٥٢ وَاخِضَةٌ وَجَائِقَةٌ

وهي اوصاف الطعنة . اذا قشرت الجلد ولم تدخل الجوف فهي
(جائقة) * فاذا خالطت الجوف ولم تنفذ فهي (واخضة) * فاذا
دخلت الجوف ونفذت فهي (جائقة) قاله في فقه اللغة

١٥٥٣ اَلْوَارِشُ وَالْوَاغِلُ وَالضَّيْفُنُ

يُقالُ للداخل على القوم وهم يشربون ولم يدع (الواغل) * ويُقالُ
للدخل على القوم وهم يطعمون (الوارش) * فاذا جاء مع الضيف فهو
(الضيفن) فقد طرق ابو الفتح البستي (١) في قوله :

(١) هو من مشاهير الشعراء . اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجلتي

يا ضيفًا ما كنتَ الأضيفنَّا (عن ابن قتيبة والثعالبي)

وَأَزَّرَ وَأَزَّرَ ١٥٥٤

يقال : (وَأَزَّرَنِي) فلان اي صار لي وزيرًا * (وَأَزَّرَنِي) اي
عاونني

وَأَصِلَّةٌ وَمُسْتَوِصِلَةٌ ١٥٥٥

(الواصلة) المرأة تصل شعرها بشعر غيرها * والمستوصلة الطالبة
لذلك . ومنه الحديث : لعن الله الواصلة والمستوصلة

أَلْوَاهِفُ وَالْوَاهِفُ وَالْقَسِيسُ وَالْقَسِّ ١٥٥٦

(الوافه) القيم الذي يقوم على بيعة النصارى بلغة اهل الحيرة . وفي
الحديث انه كتب الى اهل نجران : لا يغير وافه عن وفهته ولا قسيس عن
قسيسه (١) * (الواهف) لغة فيه * (القسيس) (٢) عند النصارى
احد اصحاب المراتب في الديانة وهو دون الاسقف * ومثله (القس)

أَلْوَيْتِرَةٌ وَالنَّثْرَةُ ١٥٥٧

(الويترة) ما بين المنخين * (والنثرة) فُرَجَةٌ ما بين الشارين
وجبال وتره الانف . اي للحاضر في ما بين المنخين

(١) ويروى : لا يحرك راهب عن رهبانته ولا (واهف) عن وهفته .
والواهف مثل الوافه وعندني اخما لغتان

(٢) قال في محيط المحيط : القسيس سربانية معناها الشيخ وعندني انه يوناني
الاصل وهو تحريف πρῶτος اي الشيخ ووصل العرب بواسطة لغة السريان

أَلْوَثَاةٌ وَأَلْوَثَارَةٌ ١٥٥٨

جاء في الصحاح: قال ابو زيد (الوثاجة) كثرة اللحم * و (الوثارة)
كثرة الشحم

أَلْوَثَاقٌ وَأَلْوَيْادٌ ١٥٥٩

(الوثاق) الحبل توثق به الدابة وغيرها * (القياد) الحبل تُقاد به
الدابة

وَثَبٌ وَطَمَرٌ وَطَفَرٌ ١٥٦٠

(طفر) وثب في ارتفاع كما يطفر الانسان عن حائط الى ما وراءه
فهو أخص من (الوثوب) الذي من فوق الى أسفل * (الطفور) عكسه
على ما فسره صاحب فقه اللغة قال : (الطمور) وثب من اعلى الى
أسفل * (الطوفر) وثب من اسفل الى فوق

أَلْوَجْهٌ وَأَلْوَحْيَاٌ وَأَلْوَجْنَةٌ ١٥٦١

(الوجه) عضو الانسان الذي فيه العينان والانف والشم . قيل : سمي
به لانه اشرف الاعضاء ومستقبل كل شيء * (والحيآ) جماعة الوجه او
حره . قيل : سمي به لانه يخص عند التسليم بالذكر فيقال : حيآ الله وجهك *
(والوجهة) اعلى الخد الذي تحته حجم العظم

أَلْوُجُوبٌ وَأَلْوَيْجَابٌ ١٥٦٢

(الوجوب) هو ضرورة اقتضاء الذات عنها وتحقيقها في الخارج *
(والايجاب) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار . قال

في الكليات : هما متحdan بالذات ومختلفان بالاعتبار فانه باعتبار القياس بالذات (ايجاب) . وباعتبار التعلق بالفعل (وجوب)

الْوَجِيّ وَالْحَفِيّ

١٥٦٣

(الوجي) اشد من الحفي . قيل (الوجي) حذر ووجع يأخذ الابل في ارساغها وايديها وارجلها ويأخذ الانسان من المشي وليس (بالحفي) .
وقيل : هو كلال الرجل * (والحفي) رقة القدم والحف الحافر

١٥٦٤ وَحَفٌ وَجْفَالٌ وَكَثٌّ وَمُعْلِكِسٌ
وَمُعْلَنْكِسٌ وَمُنْسَدِرٌ وَمُنْسَدِلٌ وَسَبْطٌ وَرَجِلٌ
وَقَطْطٌ وَمُقْلَعِطٌ وَمُقْلَقَلٌ

وهي اوصاف للشعر . يُقال : شعر (وحف) اذا كان متصلاً .
هذا عن الفقه وهو ايضاً الشعر الكثير الاسود الحسن * (وجفال) اذا كان كثيراً * (وكث) اذا كان مجتمعاً * (ومعلنكس ومعلكيس) اذا زادت كثافته واشتد سواده * (ومنسدر ومنسدل) اذا كان منبسطاً * (وسبط) اذا كان مسترسلاً اي منبسطاً متديلاً * (ورجل) اذا كان غير جعد ولا سبط * (وقطط) اذا كان شديد للجمودة * (ومقلعط) اذا زاد على القطط * (ومقلقل) اذا كان نهاية في الجمودة كمشور الزنج

الْوَحْمُ وَالْتَشْهِيّ

١٥٦٥

(التشهي) عام * (والوحم) للحملي خاص . قاله في فقه اللغة نقلاً عن الفراء واي عبدة

١٥٦٦ وَخَطَّ وَخَصَفَ وَخَوَّصَ وَوَخَزَ وَلَهَزَ وَتَقَشَّعَ

(عن الثعالبي)

يقال للرجل اول ما يظهر الشيب به (وخطه) الشيب * فاذا زاد قيل (خصفه وخواصه) * فاذا شطت مواضع من لحته قيل (وخره) القنير ولهزه * فاذا كثر فيه الشيب وانتشر قيل : قد (تقشع) فيه الشيب

١٥٦٧ وَخِيزَ وَيَعْقِيدُ وَصَقَّرَ وَمَاذِيٌّ وَطِرْمٌ وَمَلَخَ

(المخلخ) عسل في جلتار المظ * (واليعقيد) طعام يعقد بالعسل * (والصقير) عسل الرطب والديس * (والمآذي) العسل الابيض او المجيد أو خالصه وجيده * (والوخيز) ثريد العسل * (والطرم) الشهد والعسل

وَدَّ وَأَحَبَّ

١٥٦٨

يُقال : وددتُ ان يكون كذا ووددتُ لو كان كذا لا يُقال احببتُ لان مفهوم (ودد) ليس مطلق المحبة بل المحبة التي يقارنها التمني . وتلك المقارنة هي شرط استعمالها على الاصل . فلا تذكر بدون لو الدالة على الشرط المذكور إلا اذا توسع واستعملت في معنى مطلق المحبة (راجع التمني والمحبة) قاله في الكليات

١٥٦٩ وَدَكَ وَدَسَمَ وَدُهْنٌ وَدِهْنٌ وَدِهَانٌ وَشَحْمٌ

(الودك) الدسم من اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك * (والدُهْن) ما يُدهن به ويُطلق على الزيت وعلى السمن والدسم ايضاً * (والديهن) بكسر الدال من الحيوان اللحم الابيض وهو

مَوْلَدٌ * (والدهان) درديّ الزيت * (والشحم) ما ابيض وجفّ من لحم الحيوان كالذي يغشي الكرش والامعاء * (والدسم) الودك من لحم أو شحم

وَدِيْعَةٌ وَأَمَانَةٌ

١٥٧٠

(الوديعة) شرعاً ترك الاعيان مع من هو اهلٌ للتصرف في الحفظ مع بقائها على ملك المالك * والفرق بينها وبين (الامانة) في الشرع ان (الوديعة) هي الاستحفاظ قصدًا (والامانة) هي الشيء الذي وقع في يده من غير قصد . قال في التعريفات (الوديعة) هي امانة تُرِكَت للحفظ

١٥٧١ وَدَقَّةٌ وَوَدِيْفَةٌ وَغَلْبَاءٌ وَدَقِيْرَةٌ وَدَقْرٌ

(الدقية والدقر) الروضة الحسناء العميمة النبات * (والوديفة والودقة) الروضة الخضراء * (وغلباء) الحديقة المتكاثفة

أَلْوَرَاقٌ وَأَلْوَرَاقٌ

١٥٧٢

(الوراق) بفتح الواو خضرة من الحشيش وليس من الورق في شيء * (والوراق) بكسر الواو . وقت خروج الورق

وَرَخٌ وَمَرَخٌ

١٥٧٣

(الورخ) شجر يشبه (المرخ) في نباته * (والمرخ) شجر سريع الوريّ يُقَدَحُ به

أَلْوَرْدٌ وَأَلْغَبٌ وَالرَّبِيعُ

١٥٧٤

(عن فقه اللغة)

(الورد) حمى تأتي الانسان في كل يوم * فاذا كانت تنوب يوماً

ويوماً لا فهي (الغب) * فاذا كانت تنوب يوماً ويومين لاشمَّ تعود في
الرابع فهي (الربع) فهذه الاسماء مستعارة من ايراد الابل

أَلْوَرْسُ وَالزَّعْفَرَانُ ١٥٧٥

(عن ابن البيطار وغيره)

قيل (الورس) أخو الزعفران وهو نبات اصفر يُزرع باليمن ويُصَبَّغُ به
ويخرج صبغهُ خالص الصفرة. وقال في القانون: الورس شيءٌ احمر
قاني يشبه سحيق الزعفران. ومنه ثوب مورس اذا كان مصبوغاً بالورس.
قال الاصمعي: ثلاثة لا تكون الا باليمن: الورس واللبن والعصب وهي
الابراد * (والزعفران) هو نبات زهرٍ احمر الى الصفرة معروف

أَلْوَرِقَةٌ وَالْوَرِيقَةُ وَالْوَارِقَةُ وَالزَّمْحَزُ ١٥٧٦

يُقال شجرة (ورقة) اي كثيرة الورق * وكذلك (وريقة) *
(والزحز) هو الملتف من الشجر * اما الشجرة (الوارقة) فهي الخضراء
الورق الحسنة (عن كتاب الجرائم)

أَلْوَرِيدٌ وَالْأَخْدَعُ وَالْوَدَجَانُ ١٥٧٧

(الوريد والاخدع) في العنق * (والوريد) عرق ينبض ابداً وفيه
مجى النفس * (والاخدع) شعبة من الوريد * (والودجان) عرقان
غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينا ويساراً

وَزَارَةٌ وَرِدَاقَةٌ ١٥٧٨

(الردافة) في الجاهلية (كالوزارة) في الاسلام. قال لبيد (١)

(١) اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ٢٩٧

وشهدتُ نجمة الافاقه عاليًا كعبي واردة الملوكة شهودُ (١)
 وكانت (الردافة) ان يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه . فاذا
 شرب الملك شرب الردف قبل الناس . فاذا غزا الملك قعد الردف في
 موضعه . فاذا عادت كتيبة الملك اخذ الردف المربع . ومنه قول الحجاب
 بن زرارة التميمي :

ورثت عن اباي المربعا وكان جدّي ملكاً مطاعا
 يريد ان اباه كانوا (أردافاً) للملوك يأخذون مربع الغنائم
 ١٥٧٩ أَلَوْرَ وَالْإَوْرَ وَالْبَطَّ وَالْتَمَّ
 (عن الديميري وغيره)

(الإوز) البط (الوز) لغة * (والبط) من طير الماء . قال في
 العرب: ليس بعربي محض والبط عند العرب صغاره وكباره (اوز) .
 جاء في كامل ابن عدي: قال سفيان بن عيينة: سمعنا علي بن زيد بن
 جدعان سنة سبع وستين يقول: مثل النساء اذا اجتمعن بمنزلة البط اذا
 صاحت واحدة صاحت جميعاً * (والتم) طائر نحو الاوز في منقاره طول
 وعنقه أطول من عنق الاوز

١٥٨٠ وسادة ومخدة ومسند ومسورة ومنبذة
 (المسند) الوسادة التي يُسند اليها * (والمسورة) التي يتكأ عليها *
 (المخدة) للرأس * (والمنبذة) التي تنبذ أي تطرح للزائر . (والوسادة)
 تجمعها كلها (عن الأيعة)

(١) اي اني كنت اشهر الابل النجبية والكثيرة اللبن وانا اتفاخر بذلك
 امام اصحاب الملك

الْوَسَامَةُ وَالْوَسْمُ

١٥٨١

(الوسامة) اثر الحسن * (والوسم) أثر الكي والعلامة

الْوَسَطُ وَالْوَسْطُ

١٥٨٢

(عن لامية)

(الوسط) هو ما تساوت اطرافه وقد يُراد به ما يُكتنف من جوانبه ولو من غير تساوي فيقال مثلاً ضربت وسط رأسه. لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره. واذا كانت اجزائه متباينة فالاسكان فقط. ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأ فيقال: اتسع وسطه. ووسطه خير من طرفه والسكون فيه لغة * واما (وسط) بالسكون فهو بمعنى بين نحو: جلست وسط القوم. أي بينهم وفي القاموس: كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والآبالتحريك. قال في الكلبيات: (الوسط) في الاصل اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجوانب في المدور ومن الطرفين في المطول كمرکز الدائرة ولسان الميزان من العمود ثم استعير للخصال المحمودة لوقوعها بين طرفي افراط وتفريط. وفي شرح الفصيح للامام المرزوقي: النحويون يفتصمون بينهما ويقولون (وسط) بالتسكين لما أحاط به جوانبه من جنسه. تقول في وسط رأسه دهنٌ ووسط رأسه صلبٌ. وربما قالوا اذا كان اجزاء الكلام اولاً فاجعله وسطاً بالتحريك والآ فسكته. وعن ثعلب: ان ما كان ذا اجزاء تنفصل قلت فيه (وسط) بالسكون وما كان مصمتاً بلا اجزاء تتفرق قلت فيه (وسط) بالفتح

١٥٨٣ الوَسِيّ وَالْوَلِيّ وَالرَّجْعُ وَالْيَعْلُولُ وَالشَّايِبُ

(الوسيّ) هو المطر الأوّل * (الوليّ) المطر الذي أتى بعد مطر *
 فاذا رجع وتكرّر فهو (الرّجع) * فاذا تتابع فهو (اليعلول) * فاذا جاء
 المطر دفعات فهي (الشّايب) (عن الأئمة)

١٥٨٤ الوَسِيْلَةُ وَالْوَاسِطَةُ

(الوسيلة) هي ما يُتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى الْغَيْرِ * (والواسطة) هي العلة الى
 بلوغ العرض . يقال : هو الواسطة بينهما أي الوسيط

١٥٨٥ الْوَشْيُ وَالْوَشْمُ وَالْوَسْمُ

(الوشم) الاثر في اليد والعلامة * (الوسم) في الجلد * (الوشى)
 في الثوب

١٥٨٦ وَصَفٌ وَصِيفَةٌ

قد فرق المتكلمون بينهما فقالوا (الوصف) يقوم بالوصف *
 (والصفة) بالموصوف

١٥٨٧ الْوَصْوَصَةُ وَالنَّقَابُ

إذا ادنت المرأة نقابها الى عينيها فتلك (الوصوصة) * فان اتزلته
 دون ذلك الى المحجر فهو (نقاب)

١٥٨٨ وَصِيدٌ وَحَظِيْرَةٌ

(الوصيد) لا يكون إلا من الحجارة * والذي من الغصّة يسمّى
 (حظيرة)

وَصِيْفٌ وَمُرَاهِقٌ

١٥٨٩

(الوصيف) الغلام دون المراهق * (والمراهق) صبيّ قارب

البلوغ

وَصِيٌّ وَقَيِّمٌ

١٥٩٠

(الوصي) شرعاً من يُقام لاجل الحفظ والتصرف في مال الرجل
وأطفاله بعد الموت . والفرق بين الوصي والقيم ان (الوصي) يُفوض إليه
الحفظ والتصرف * (والقيم) يفوض إليه الحفظ دون التصرف

الْوَضَّاحُ وَالْغَيْلِمُ وَالْغَانِيَةُ وَالْأَسْجَعُ

١٥٩١

(الوضّاح) الرجل الحسن الوجه * (الغيلم والغانية) المرأة

الحسنة * (والأسجع) الوجه المعتدل الحسن (عن الثعالبي)

الْوُضُوءُ وَالْوُضُوءُ

١٥٩٢

(الوُضُوءُ) بالفتح : الماء يتوضأ به * (والوُضُوءُ) بالضم : الفعل

وَضِيعَةٌ وَرَضِيعَةٌ

١٥٩٣

(الوضيعة) حنطة تُدقّ فيصّب عليها السمن فيؤكل * (والرضيعة)

البرّ يُدقّ بالفهر ويبلّ ويطنج بالسمن

الْوَطَّاءُ وَالْوَطَّاءَةُ

١٥٩٤

(الوطّاء) بسكون الطاء موضع القدم * (والوطّاءة) بالفتح السابطة

سمّوا بذلك لوطئهم الطريق

١٥٩٥ الوَطَاطُ والحُقَاشُ

قيل: هما بمعنى . والراجح عندنا ان (الوطاط) هو الحُقَاشُ الساكن الجبال * قال الابشيحي: « (الحُقَاشُ) ظير يوجد في الاماكن المظلمة وذلك بعد الغروب لانه لا يبصر نهاراً . وقوته البعوض . قيل: انه يطير الفرسخين في ساعة » ومن الحُقَاشُ يقال لمن يبصر في الليل دون النهار أخفش . ويسمون الجبان وطوطاً

١٥٩٦ وَعَاءٌ وَإِنَاءٌ

(الوعاء) الظرف يوعى فيه الشيء يسمي بذلك لانه يجمع ما فيه من المتاع * (والاناء) الوعاء . وقيل: خاص بوعاء الماء (راجع الاواني في باب الالف)

١٥٩٧ وَعَدَّ وَأَوَّعَدَ وَقَوَّعَدَ وَإِتَّعَدَ

(عن الكلبيات وغيره)

قد اشتهر ان الثلاثي للخير والمزيد للشر . والصحيح هو ان (أوعد) اذا أطلق فهو في الشرّ واما (وعد) فيقال وعد خيراً وشرّاً فاذا أطلقا قيل في الخير (وعد) وفي الشرّ (أوعد) قال الشاعر:
أَلَا عَلَّانِي كُلَّ حَيٍّ مَعَلَّنٌ وَلَا تَعْدَانِي الشَّرُّ وَالْخَيْرُ مُقْبَلٌ
وقيل أيضاً (تواعد) في الخير * (واتَّعد) في الشرّ

١٥٩٨ الوَعْدُ والوَعِيدُ

(الوعيد) في الشرّ خاصّة * (والوعد) يصلح بالتقيد للخير والشرّ

غير أنه إذا أُطلق اختص بالخير وكذلك إذا أُبهم التقييد كما يقال: وعده
باشياء لأنه بمنزلة المطلق

١٥٩٩ الوَعْظُ وَالْمَوْعِظَةُ

(عن الجرجاني)

(الوعظ) هو التذكير بالخير فيما يرقُّ له القلب * (والموعظة) تليق
القلوب القاسية وتدمع العيون للجأمة وتصلح الاعمال الفاسدة

١٦٠٠ الوَعَكَةُ وَالنَّهْكَةُ

(الوعكة) أثر الحمى * (والنهكة) اثر المرض

١٦٠١ الوَعْلُ وَالْقَرْمِيدُ وَالْقَرْمُودُ وَالْأَرَوِيَّ

(عن الدميري)

(الوعل) ويُكسر العين : تيس الجبل . قال بن فارس : « هو
ذكر (الاروي) وهو الشاة الجبلية » أو شاة الوحش والانثى تسمى اورية
وذكر بن عدي في كامله عن أمية ابن أبي الصلت انه لما حضرته الوفاة
أغمي عليه ثم افاق فرفع رأسه فنظر خيال باب البيت وقال : ليكيا ليكيا
ها انا ذا ليكيا لا عشيرتي تحميني ولا مالي يفديني . . . وقال :

كلّ حيّ وان تناول دهرًا آيلٌ أمره الى أن يزولا

ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال أرمي الوعولا

(والقرميد) الاروية * (والقرمود) وتفتح القاف : ذكر الوعل

١٦٠٢ الوَعْمُ وَالْوَعْنَةُ وَالشَّانُ

(الوعم) خطّ في الجبل يخالف سائر لونه * (والوعنة) خطوط في

الجبال شبيهة بالشؤون * (والشأن) عرق في الجبل ينبت فيه شجر
النبع

١٦٠٣ الوَعُورَة والوَعُوثَة

(الوعورة) في الجبل * كما ان (الوعوثه) في الرمل

١٦٠٤ الوَعَى والإِيْعَاءُ والوِعَايَة

والوِقَايَة وَالْحِفْظُ

(الوعى) ان تحفظ الشيء بنفسك * (والايعاء) هو أن تحفظه في
غيرك * (والوعاية) أبلغ من الحفظ لانه يختص بالباطن (والحفظ)
يستعمل في حفظ الظاهر . يقال : وعيت العلم وأوعيت المتاع في الوعاء *
(والوقاية) كالوعاية

١٦٠٥ الوَغِيرُ وَالْغَمِيمُ وَالْحَمِيمَة

(الحميمة) هي اللبن المسخن * (والغميم) هو اللبن يُسَخَّنُ حتى
يغلظ * (والوغير) هو اللبن يُرمى فيه الحجارة المحمّاة ثم يُشْرَبُ

١٦٠٦ وَفَرَة وَجَمَة وَمَلَّة

(الوفرة) الشعر المجتمع على الرأس أو ما سال على الاذنين منه او ما
جاوز شحمة الاذن * ثم (الجمّة) ثم (الملة) واطلبهما في العدد ٢٢٣

١٦٠٧ الوِقْرُ وَالْوَقْرُ وَالْوَسْقُ

(الوقر) بالكسر الحمل الثقيل او عام . واكثر ما يستعمل في
حمل الحمار والبغل * (والوسق) في حمل الجمل * (والوقر) بالفتح : الثقل
في الاذن . وفي صدره وقْرٌ اي وغرٌّ

١٦٠٨ الوَقْلُ والبَهْشُ والوَقْلَةُ والمُقْلُ والحَشْلُ

(عن ابن البيطار وغيره)

(الوقل) شجر المُقْل او ثمره اليابس * اما رطبه (فهش) *
 (الوقلة) نواة الوَقْل * (والمُقْل) ثمر شجر الدُّوم ينضج بمِصَّة خارجة
 لذيذ ويؤكل ويعرف بالمُقْل المكيّ (الحشْل) المُقْل اذا يبس
 ١٦٠٩ الوُقُودُ والوَقَادُ والوُقُودُ

(الوقود) بالفتح : ما يوقد به النار من حطبٍ وخبثٍ ونحوهما *
 (والوقاد) مثله * (والوقود) بضم الواو: التهاب النار وهو مصدر

١٦١٠ الوَقِيعةُ والحَسِيّ والحَشْرَجُ والقَلْتُ

والوَقْبُ والثَّعْبُ والرَّدْهَةُ والمَفْصِلُ

(عن فقه اللغة)

اذا كان مستنقع الماء في الطين فهو (الوقية) * فاذا كان في التراب
 فهو (الحسي) * فاذا كان في الرمل فهو (الحشرج) * فاذا كان في
 الحجر فهو (القلت والوقب) * فاذا كان في الحصى فهو (الثعب) * فاذا
 كان في الجبل فهو (الردهة) * فاذا كان بين جبلين فهو (المفصل)

١٦١١ الوَكْرُ والوَكْنُ والعُشُّ والأَفْحُوصُ

وَالْأَدْحِيّ

اذا كان مكان الطير على شجر فهو (وكر) وقيل : هو عشّ الطائر
 اين كان في جبل أو شجر * فاذا كان في جبل او جدار فهو (وكن) *
 فاذا كان في كَنّ فهو (عشّ) * فاذا كان على وجه الارض فهو

(الخص) * (والادحي) للنعام خاصة. قال الاصمعي (الوكن) مأوى الطائر في غير عش * (والوكر) بالراء مكان فيه عش

المَوَكِّعُ وَالْمَوَكِّعُ ١٦١٢

قال أبو زيد: (الوكم) انقلاب الرجل الى وحشيتها * (واكوع) بتقديم الكاف: انقلاب الكوع

الْوَلَيْقَةُ وَالْوَلَيْقَةُ وَالْأَلْوَقَةُ ١٦١٣

(الوليقة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن * (والوليقة) ما لين من طعام حتى صار كاللوقة وهي الزبدة. وفي حديث عبارة: ولا آكل إلا ما لوق لي * (والألوقة) الملين منه إلا ان (الوليقة) اللين

١٦١٤ الْوَهْلُ وَالْتَهَيْبُ وَالْإِشْفَاقُ وَالْتَوْجَسُ

(الوهل) الخوف مع الضعف * (والتهيب) ادنى الخوف * (والاشفاق) اقل منه * (التوجس) ان يقع في قلب الانسان خوف لصوت او حركة يحس بها أوشيء يراه فيضجر منه خوفاً

وَهْمٌ وَوَهْمٌ ١٦١٥

(وهم) في شيء يهيم وهماً بالفتح: ذهب وهمه اليه وهو يريد غيره * (ووهم) بالكسر يوهم وهماً غلط في الحساب وسها فيه

الْوَهْمُ وَالْعُلْكُومُ ١٦١٦

(الوهم) الحمل الضخم * (والعلكوم) الناقة الضخمة (عن الليث وعن الاصمعي): قال لييد: تسقي الحاجر بازل علكوم

الْوَهْنُ وَالْوَهْيُ

١٦١٧

كلاهما بمعنى الضعف . (الوهن) في العظم والامر والعمل والبدن*
 (كالوهي) في الثوب والحبل والقربة ونحوها . ومنه المثل : خلَّ سبيلَ من
 وهَى سقاؤه ومن هريق بالفلاة ماؤه . يُضرب لمن لا يستقيم امره

١٦١٨ وَيْلَمَةٌ وَيُحٌ وَيِبٌ وَيِيلٌ وَيَيْسٌ

(ويح) كلمة رحمة* (وييل) كلمة عذاب . قال سيبويه : (ويح)
 زجر لمن اشرف على الهلكة وييل لمن وقع فيها . وفي الجمع . ويح كلمة
 ترحم وتوجع لمن وقع في هلكة . وقد يُقال للمدح والتعجب ومنه : ويح
 من عباس كانه اعجب بقوله* (ويوب) كلمة مثل ويل زنة ومعنى .
 وتستعمل ويب ايضاً في مقام التعجب : يُقال ويب لهذا أي عجباً له*
 (وييس) كلمة تستعمل في موضع رافة . قال الامام الخفاجي (ويلمه)
 اصله للداء عليه ثم استعمل في التعجب مثل قاتله الله . وفي حديث علي
 (ويلمه) كيلاً بغير ثمن لوان له وعاء أي يكيل العلوم الجمّة بلا عوض
 ألا أنه لا يصادف داعياً وقال ذو الرمة :

ويُلِيها رُوحةً والريح معصفَةٌ والغيث مرتجِزٌ واللَّيل مقترَبٌ (١)

(١) وفي ويلمه ولقاته راجع شفاء الغليل

* باب الياء *

١٦١٩ الياسمين والنسرين والنرجس

(عن القزويني وابن سينا وغيرهما)

(الياسمين) نبات له عصاً طويل مخرجها من اصل واحد ثم تتفرع الى فروع ولها ساق فيها ورقها شبيه بورق الخيزران الا ان هذا الين واشد خضرة وهو طيب الرائحة * (والنسرين) ورد ابيض عطري قوي الرائحة وسماه بعضهم ورد صيني . وهو قريب القوة من الياسمين اضعف منه وكانرجس * (والنرجس) نبت اصله بصل صغار وورقه شبيه بورق الكراث الا انها ارق واصغر وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها اكثر من شبر وعليها زهر ابيض مستدير (١)

١٦٢٠ يافع ومراهق ومترعرع وحزور وغلّام

(عن التتالي)

اذا جاوز الغلام العشر سنين او كاد يجاوزها فهو (مترعرع) * فاذا كاد يبلغ الحلم او بلغه فهو (يافع ومراهق) * فاذا ادرك واجتمعت قوته (حزور) * واسمه في جميع هذه الاحوال (غلام) على ما فسره في فقه اللغة

(١) النرجس معرب لانه لم يجيء في كلام العرب في اسم نون بعدها راء قيل: اصله نرجس بالفارسية . والنرجس باليونانية هو *νάρκισσος* ويحتمل ان يكون اصلاً لنرجس ولنرجس

١٦٢١ يَأْقُوتٌ وَزَبْرَجْدٌ وَمَرْجَانٌ وَزُرْمُودٌ وَفَصَّ
 وَبَسَدٌ وَكِبْرِيْتٌ وَضَبُّ وَخَرِيْدَةٌ وَجَوْهَرٌ
 وَبَجَادِيٌّ وَبَلْحَشٌ وَفَيْرُوزَجٌ وَعَقِيْقٌ
 وَجِرْزَعٌ وَجَمَسْتٌ وَيَشْمٌ وَيَصْبٌ
 (عن التيفاشي والقزويني وغيرها)

(الياقوت) من الجواهر أحمر صلب رزين صافٍ مختلف الالوان
 أحمر وأصفر وأخضر وأزرق . قال التيفاشي : من خواص الياقوت انه يقطع
 كل الحجارة شبيهاً بقطع الماس وليس يقطعه غير الماس . ومن خواصه
 ايضاً صبره على النار فانه لا يتكلس كما لا يتكلس غيره من الحجارة الثمينة
 كالزمرّد (١) * (والزربرد) حجر يشبه الزمرّد وهو الوان كثيرة .
 والمشهور منه الاخضر المصري وعليه قول الشاعر :

وكانَّ محمراً الشقيق م اذا تصوّب او تصعد

اعلام ياقوت نُشِرَ ن على رماح من زبرجد (٢)

(والزررد) حجر يكون في معادن الذهب اخضر اللون شديد الخضرة
 شفاف . واشده خضرة اجود واصفاه جوهراً . قال التيفاشي : قال الفارابي
 ان (الزبرجد) تعريبه (الزمرّد) وليس كذلك بل (الزبرجد) نوع آخر
 من الحجارة الشفافة . وعن اريسطو : ان الزبرجد والزررد حجران يقع عليهما

(١) معرّب *βάκινθος* بواسطة السرياني *Corindon, saphir*

(٢) شبه زهر الشقيق الاحمر بالياقوت . وساقه الاخضر بالزبرجد

وزبرجد معرّب يوناني *σμάραγδος* وفي المعرّب انهما اعجميان معرّبان

اسمان وهما في الجنس شيء واحد . وقال التيفاشي : ليس في (الزبرجد) شيء من خواص (الزمرد) ولا منافعِهِ ولا فيه خاصيةٍ اخرى سوى حسن مستشفّ وجمال * (والمرجان) قال فيه الازهري : هو صغار اللؤلؤ واحده مرجانة وفي سورة الرحمن : « يخرج منها اللؤلؤ والمرجان » .
قال البيضاوي : اي كبار الدرّ وصغاره . وانشد امرؤ القيس :
فاعزل مرجانها جانباً وأخذ من درّها المستجدا
قال الطرطوشي : هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف . وهذا هو المشهور (١) ولذلك ادرجه علماء الطبيعة في سلك ما توسط بين النبات والحیوان * (الفص) مثلث الفاء . من الخاتم ما يركب فيه من المعادن . والمولّدون يسمونه قلب الخاتم قال عدي بن زيد الطائي :
تأكل ما شئت وتعتلّها حمرّاً من الخصّ كلون الفصوص
والخصّ قرية قرب القادسية * (البسد) والبسد ايضاً . هو اسم لاصل المرجان

(١) هو تعريب μαργαρίτης على سبيل الاختصار والمرجان هو corail الذي يقال له κοράλλιον باليونانية . ويحتمل انه اصل « جريال » وهو صبغ احمر . وقيل ماء الذهب . وفي المعرب زعم الاصمعي انه رومي معرب تكلمت به العرب الفصحاء قديماً . قال الاعشى :

وسيتية مماً تعتق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها

وقيل للاعشى : ما معني قولك : سلبتها جريالها . قال : لما شربتها نقلت لونها الى وجهي وصارت حمرتها فيه (والجريال) الخمر ايضاً وهو دون (السلاف) في الجودة . ويقال : جريال حمرتها . والجريال ايضاً كل ما خالص من لون احمر وغيره . وفي كل هذه المعاني يستمر معنى الحمرة فهو موافق لون κοράλλιον كما هو معلوم . وليس الفصّ بعربي محض ولا يعرف اصله قيل φηφος وقيل (cfr. Dozy. Suppl. Dict.) πασσός :

وفرعه وبعضهم يقول: المرجان اصل (والبسد) فرع. قال في شفاء الغليل:
هو اسم للجوهر الاحمر الذي ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النبات
غيره. انتهى* (والكبريت) الياقوت الاحمر والذهب* (والضئب) حب
اللؤلؤ* (والخريدة) اللؤلؤة لم تثقب* (ولجوهر) عام في المعادن
والاحجار الكريمة صغيرة كانت او كبيرة. قال التيفاشي: «الجوهر اسم عام
لجميع الاحجار المعديّة ثم خص به هذا بعينه لفضله عليها» وقال ايضاً في
كتاب الجواهر والاحجار: «(البيجادي) حجر فيه حمرة وذلك انه احمر
تعلوه بنفسجية كثير الماء لاشعاع له الا في الاقل. وما كان منه
شعاع فهو يشبه الياقوت* وذكر في تحفة العجائب ان (البلخش) حجر
صلب شفاف كالياقوت في جميع احواله ومنافعه. وفي المستطرف انه
مقارب للياقوت في القيمة ودونه في الشرف وهو الوان: احمر واخضر
واصفر.* قال ابن البيطار: «(الفيروزج) هو حجر اخضر تشوبه زرقة
وفيه ما يتفاضل في حسن النظر وهو حجر يصفو لوانه مع صفاء الجوهر
ويكدر مع كدورته وفي جسمه رخاوة* (والعقيق) خرز احمر يكون
بالين يعمل منه الفصوص وعن ابن البيطار: ان احسنه ما اشتدت حمرة
واشرق لونه وفي (العقيق) جنس اقلها جنساً واشراقاً اشبه لونه لون الماء
الذي يتحلب من اللحم اذا القي عليه الملح فيه خطوط بيض خفيفة*
(والجزع) خزيمياني فيه سواد وبياض يقرب العقيق كثيراً ونشبه به
الاعين. قال بشار بن برد.

كان عيون الوحش حول خيامنا وأرجاننا الجزع الذي لم يُثَقَّب (١)

(١) البيجادي هو turquoise ومن البلخش اشتق لفظ balais

جاء في كثر التجار: «الجزع» حجر ليس في الاحجار منه جسمًا لا يكاد يجيب لمن يعالجه سريعًا ولاجل ذلك اتخذت منه مجاري البنائكيم الرملية والمائية. * (والجمست) نوع من الحجارة الكريمة يشبه الياقوت البنفسجي واجود انواعها ما اشتدت وزديته وسماويته معاً وهو اثناسه يجلب من قرية تسمى الصفراء على مسيرة ثلاثة ايام من المدينة (١). قال الكندي في كتابه في الاحجار: «هو حجر بنفسجي صبغه مركب من حمرة وردية وسماوية» * (اليشم واليصب) على ما فسره التيفاشي: «حجران فضيان وكيانهما قريب بعضه من بعض» اما (اليشم) فهو نوعان مصنوع ومعدني. «والمعدني اصفر كلون المعاج العتيق ويميل الى الزرقه يسيراً صلب رزين حجري» * (واليصب) قريب من اليشم كما مرّ انواعه ثلاثة ابيض وزيتوني وازرق. واليصب يجلب من اليمن واليشم من الصين (٢)

الْيَبْسُ وَالْيَبْسُ

١٦٢١

يقال حطب (يبس) اي يابس. قال ثعلب: كانه خلقه. قال علقمة تخشش ابدان الحديد عليهم كما خششت يابس الحصاد جنوب وقال ابن السكيت: هو جمع يابس مثل راكب وركب * (واليبس)

بالفرنسية وهما بمعنى. والفيروزج grenat والعقيق améthyste

(١) الجمست cornaline ويقال الجمست

(٢) ولم يميز بينهما كثير من مثل صاحب محيط المحيط وفريتاك. واليشم

هو jade واليصب jaspe معرب *ιασπις* واليسب واليشب لغات (راجع

المجلة الاسيوية. Février 1868-pass.)

ما كان رطباً وصار يابساً. ومنه في القرآن: فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً

يَثْرِبُ وَيَثْرِبُ ١٦٢٢

(يثرب) بالثاء مدينة نبي الاسلام * (ويثرب) بالثاء موضع بقرب اليمامة يتاخم منازل العمالقة . قال الشاعر :

وعدت وكان للثلف منك سجية مواعيد عرقوبٍ اخاهُ يثربَ
واكثر الرواة يروونه يثرب ويعنون بها المدينة . وانكر ابن الكلبي ذلك
وحقق ان الرواية يثرب بالثاء واحتج لذلك بان عرقوب كان من العمالقة
الذين لم يزلوا المدينة . اما عرقوب هذا فيضرب به اثقل في خلف
المواعيد (عن الحريري والحفاجي وكتاب الجبال والامكنة والمياه للزنجشيري)

يَتِيمٌ وَيَتِيمَةٌ وَلَطِيمٌ وَعَجِي ١٦٢٣

(اليتيم) من الناس من فقد اباه ولم يبلغ الحلم * فان مات الابوان
فهو (لطيّم) * فان مات امه فهو (عجي) واليتيم من البهائم الذي فقد
امه . قال في التعريفات : اليتيم هو المنفرد عن الاب لان فقته عليه لا على
الام . وفي البهائم اليتيم هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها (اه)
وكل منفرد عند العرب يتيم . والمرأة تدعي (يتيمة) ما لم تتزوج

أَلَيْدٌ وَالْكَفُّ وَالرَّاحَةُ ١٦٢٤

قيل : هما بمعنى . وقيل وهو الاصح عندي ان (اليد) من اطراف
الاصابع الى الكف * (والكف) اليد الى الكوع يقال : مد اليه كفه
ليناله . او هي (الراحة) مع الاصابع (١)

يَذْرَةُ وَلَبْلَابٌ وَبَقْلَةٌ بَارِدَةٌ ١٦٢٥

وَحَبْلُ الْمَسَاكِينِ وَحَلْبَلَابٌ وَقِسْوسٌ وَعَصَبَةٌ

قال في المفردات: (اليدرة) اسم أندلسي للنبات المسمى باليونانية قسوس (١) وهو اللبلاب * (واللبلاب) نبات ورقه شبيه بورق اللوباء . وقال ابن البيطار: له ورق شبيه بورق القسوس إلا أنه اصغر منه وقصبان طوال متعلقة بكل ما يقرب منها من النبات * ومثله (البقلة الباردة) * أما (حبل المساكين) فهو اللبلاب العريض الورق * (والحلبلاب) هو أيضاً اللبلاب العريض الورق . وقيل: هو اللاغية * (والعصبة) هو اللبلاب لا فرق بينهما * (والقسوس) هو المعروف بحبل المساكين وهو اللبلاب الكبير الذي يعرش على الأشجار وغيرها وفي المنازل . وهو يشبه اللبلاب غير أنه اصلب منه (٢) (عن ابن البيطار وغيره)

١٦٢٦ يَرْبُوعٌ وَدَرَّصٌ وَدَرِيصٌ وَجُرْذٌ وَفَأْرٌ وَعَرَمٌ

وَأَرَنْبٌ وَيَرَنْبٌ وَقِتْنٌ وَفُوَيْسِقَةٌ

(اليربوع) هو حيوان من نوع الفار طويل الرجلين قصير اليدين جداً وله ذنب كذنب الجرذ يرفعه صعوداً في طرفه شبه لوادة لونه كلون الغزال وهو يسكن بطن الأرض * (والدرص) ولد اليربوع * (والدريص) تصغيره . ومنه المثل: ضلّ دريصٌ تقفه أي ضلّ عن سربه الذي

(١) اي *lierre* *κισσός* اما لفظ يدرة فهو روميّ معرب *hedera*

وهما بمعنى

(٢) ولم يميز صاحب محبط المحيط بين هذه الاشكال مطلقاً بل يجعلها

كلها لبلاباً

أعدّه لنفسه . يضرب لمن يعتني بامرهِ ويُعدُّ حجتَهُ لخصمه فينسى عند الحاجة * (الجُرْدُ) ذكر الفأر * والفأر) هو حيوان قرأض أكره اللون طويل الذنب لا يكاد يثبت على ذنبه الشعر وهو انواع كثيرة منها ما يبلغ من الكبر والضخامة ما يمكّنه من الكلاب والسنانير * وقيل (الجُرْدُ) ضرب من الفار أكبر من اليربوع . قال الجاحظ : والفروق بين الجرذ والفار كالفرق بين الجواميس والبقرة . والبخاتي والعراب * (والعرم) الجرذ او الفار الذكور * (والارنب) الجرذ القصير الذنب * وكذا (اليرنب) * (والقنقن) الجرذ الكبير * (والفويسقة) فارة البيت . قيل : سميت بذلك لخروجها على الناس واغتيالها اياهم في اموالهم بالفساد واصل الفسق الخرج يقال : فسقت الرطبة عن قشرها اذا خرجت عنه . روى البخاري عن نبي الاسلام انه قال : خمروا الآنية . . . واطفئوا المصابيح عند الرقاد فان الفويسقة ربما اخذت الفتية واحرقت اهل البيت

١٦٢٧ أَلْيَرْمَعُ وَالْيَلْمَعُ وَالْحُمَّةُ وَالْبُرْطِيلُ وَالْمُرُو وَالْمُهَامَةُ

(واليرمع) حجارة بيض تلمع في الشمس * وكذلك (اليلمع) * (والحمة) حجارة سود تراها لاصقة بالارض متدانية ومتفرقة * (البرطيل) حجر طويل * (المرؤ) حجارة بيض فيها نار * (المهامة) حجر البؤر

١٦٢٨ أَلْيَعْبُوبُ وَالْكَافُورُ وَالْجَارُورُ وَالْعَاقُولُ

وَالْعَرَبَةُ وَالزُّفْرُ وَالْمَشْبَرُ

وَالْعَارِبُ وَالْفَيَاضُ

(الكافور) النهر الكبير * (والجارور) نهر السيل * (والعاقول)

وهو النهر الموعج * (واليعبوب) وهو النهر الشديد الجري او الجدول الكثير الماء * (والعربة) مثله * (والزفر) النهر الكثير الماء * (والمشبر) هو النهر ينخفض فيتأدى إليه الماء من مواضع * (والعارب) وهو من الانهار الغامر * (والفياض) هو الغزير الزخار

١٦٢٩ يعقوب وقبجة وقوقل وغبراء وحجل

(عن الديميري وغيره)

(الحجل) ويسمى ايضاً (كرواناً) قال الديميري : ان (الحجل) طائر على قدر الحمام كالمقطا احمر المنقار والرجلين * (واليعقوب) ذكر الحجل * (والقبجة) تطلق على الذكر والانثى بخلاف (اليعقوب) فانه مختص بالذكور . قال الشاعر :

ولى حثيثاً وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقب
يروى ركض بالرفع والنصب . واليعقوب والقبج والحجل راجع الى نوع واحد ووصفه ابو علي بن رشيقي قال :

ما اغربت في زيتها	الأ يعاقب الحجل
جاءتك مثقلة الترا	ب بالحلي وبالخلل
صفر العيون كأنها	باتت بتبر تكتحل
وتخالها قد وكلت	بالنون والصوت الزجل
وكأنها باتت اصا	بعها بجناء تعل
من يستحل لصيدها	فانا امرؤه لا استحل

(والقوقل) ذكر الحجل والمقطا * (والغبراء) انثى القطا

١٦٣٠ أَلْعُلُولُ وَالْأَسْجَرُ وَالْمَمَكَلُ وَالْتَّعْبُ
وَالدَّيْجَمُ وَالْبَجْرَمُ وَالْحَنْضَلُ وَالْحَنْفُ

(العلول) الغدير الأبيض المطرد * (والاسجر) هو الغدير الحر
الطين * (والممكل) هو الغدير القليل الماء * (والتعب) هو الغدير في ظل
جبل لا تصيبه الشمس فيبرد مأوه ج ثعبان . قال الشاعر
وثالثه من العسل المصقى مشعشة بعبان البطاح
(والديجم) وهو من الغدران المضطرب المتوج . ومنه قول عنتر في معلقته :
يدعون عنتر والدروع كأنها حدق الضفادع في غدير ديجم
(والبجم) هو الكثير الماء . وفيه لغات * (والحنضل) هو الصغير *
(والحنف) هو الغدير إذا جف وتتلع

١٦٣١ أَلْيَقِطِينَ وَالْقَرَعُ

(عن ابن البيطار وغيره)

قال (اليقطين) عند العامة القرع . ومن اللغة يُطَلَقُ على كل شجرة
لا تقوم على ساق (١) كالبلاب ونحوه * (والقرع) هو نوع من
اليقطين طويل الى نحو نصف ذراع واسفله كرة كبيرة كبطن الابريق
١٦٣٢ يَلْبٌ وَدَرَقٌ وَحَجْفٌ وَقَرْدَمَانِيٌّ وَتَجْفَافٌ

(اليلب) الترسة او الدروع من الجلود * (والدرق) التروس جلود
بلا خشب ولا عقب * ونحوه (الحجف) * (القردماني) الدروع الغليظة *
(والتجفاف) آلة للحرب يلبسها الفرس والانسان

(١) ويقال لها بالفرنسية plantes grimpanes

١٦٣٣ أَلِيمَامٌ وَأُحْمَامٌ وَالْفَقِيعُ وَالْأَقْطَعُ وَالْأَوْدَعُ
وَالْأَكْسَعُ وَالْوَرَسِيُّ وَالْدَّاجِنُ
وَالْفِرْهَلُ وَالْعِكْرَمَةُ وَالْوَرَقَاءُ

(الحمام) طائر بعينه او هو كل ذي طوق من الطير وتقع واحدة
(الحمامة) على الذكر والانثى ولا يقال للذكر (حمام) * قال الاصمعي:
(اليمام) هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير الصحراء . والمشهور
ان (الحمام) هو الاهلي و(اليمام) هو البري * (والفقيع) الحمام الابيض *
(والاقطع) الحمام في بطنه بياض * (والادوع) الحمام في حوصلته بياض *
(والاكسع) الحمام تحت ذنبه ريش ابيض * (والورسي) حمام الى حمرة
وصفرة * (والداجن) هو الذي يألف البيوت * (والفرهل) ذكر الحمام
وفرختها * (والعكرمة) انثى الحمام * (والورقاء) الحمامة التي يضرب لونها
الى خضرة

١٦٣٤ يَمِينٌ وَقَسَمٌ وَحَلْفٌ وَحَلْفٌ

(القسم) يكون اليمين بالله تعالى او غيره * (واليمين) لا يكون الا
بالله . قال الجرجاني : (اليمين) في الشرع تقوية احد طرفي الخبر بذكر
الله تعالى او التعليق . فان اليمين بغير الله ذكر الشرط والجزاء حتى لو حلف
ان لا يحلف وقال ان دخلت الدار فعبدني حرّ يحث . قيل : سمي الحلف
يميناً لانهم كانوا اذا تحالفوا وتعاهدوا ضرب كل واحد يمينه على يمين
صاحبه * (الحلف) في الاصل يمين يؤخذ به العهد ثم سمي به كل
يمين * (والحلف) العهد يكون بين القوم لانه لا يكون الا (بالحلف)

١٦٣٥ يَبُوعُ وَنَبْعٌ وَعَيْنٌ

(العين) مصبّ ماء القناة ومنجر ماء الركبة وينبوع الماء قال ابن قرناص :

رُبَّ نَهْرٍ لَهُ عَيُونٌ تَحَارُّ فِي وَصْفِهِ الْعَيُونُ

(والينبوع) عين الماء او الجدول الكثير الماء . والاول اوجه . ومنه في سورة بني اسرائيل : حتى تفجر لنا من الارض ينبوعاً * (والنبع) مثله تسمية بالمصدر وقيل : مولدة

١٦٣٦ يَهْفُوفٌ وَبُوهَةٌ وَخَفْعٌ وَعَفْنَجٌ وَعَفِيكٌ وَلَفِيكٌ

(عن الفراء واي زيد وغيرهما)

اذا كان حمق الرجل زانداً فهو (يهفوف) * فثله (بوهة) * فاذا اشتد حمقه فهو (خنفع) * وكذلك (عفننج) وقيل هو الاحمق الضخم * فاذا كان مشبعاً حمقاً فهو (عفيك ولفيك)

١٦٣٧ يَوْصِيٌّ وَبَاشِقٌ

(اليوصي) طائر بالعراق اطول جناحاً من (الباشق) واخبت صيداً وهو الحر

١٦٣٨ الْيَوْمُ وَالنَّهَارُ وَالْعِيَامُ

(عن الكلبيات)

(اليوم) هو لغة موضع للوقت ليلاً او غيره قليلاً او غيره . ويراد به مطلق الوقت والحين كيوم الدين ومثل : ذخرتك لهذا اليوم . اي الى هذا الوقت . وعرفاً : مدة كون الشمس فوق الارض . وشرعاً زمان ممتد من

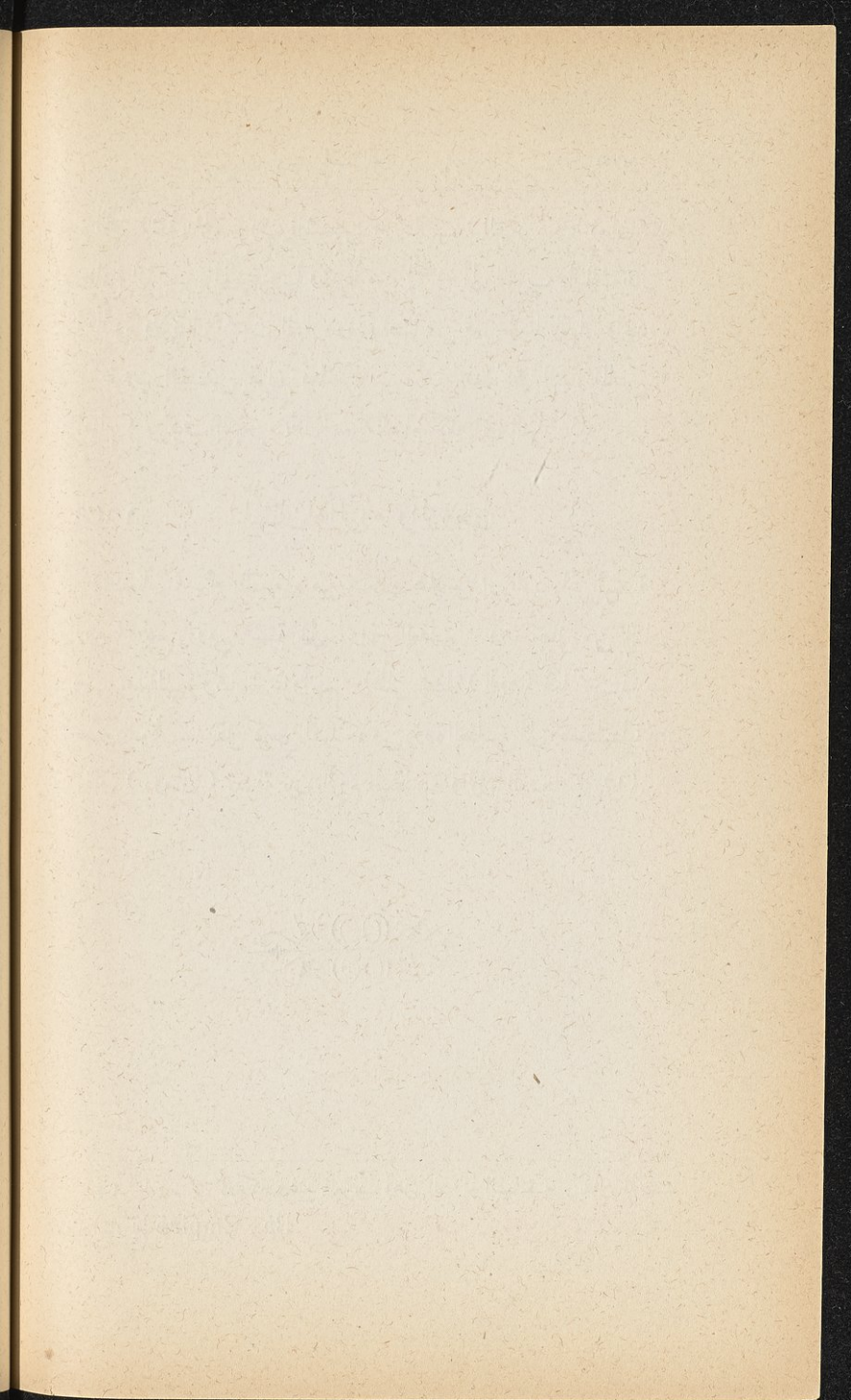
طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس * بخلاف (النهار) فانه زمان ممتد
من طلوع الشمس الى غروبها وشرعاً من الصبح الى المغرب ولذلك يقال :
صمت اليوم ولا يقال : صمت النهار . ومنه ايضاً من فعل شيئاً بالنهار واخبر به
بعد غروب الشمس يقول : فعلته امس . لانه فعله في النهار الماضي *
(والعيام) مرادف النهار . يقال : سرنا العيام كله اي النهار كله

١٦٣٩ اليونان والروم والرُومان

(اليونان) هم القدماء من سكان هلاس او بلاد اغريقية *
(والروم) جمع رومي نسبة الى رومة العظمى . وهو جيل من الناس
معروف ببسالتهم وكثرة غزواتهم واطلق لفظ (الروم) فيما بعد على
مستعديي اليونان بعد نقل كرسي المملكة من رومة العظمى الى القسطنطينية *
وقد يقال (رومان) تفرقة بين الروم البيزنطية والروم القدماء * (١)



(١) الروم في الاكثر عند العرب أهل الدولة البيزنطية ويقال له عند



فهرست الكتاب

الالف

١٤٦١	أَجَلٌ	١٢٠٦	أَتْرُجُ	١٠٩	ابرار	١٥٣٢	آ
١٠٩٥	أَجْلَحَ	١٠٢٦	أَتْلَانُ	١٢٧٦	ابرة	٧٧٥	آدام
٥٧	أَجْلَعُ	١٥	أَتْمَامٌ	١٤٥٢	ابريز	٢٣٥	آدم
٧٣	أَجْلِي	١٠٥٢	أَتُونُ	١٤٥٢	ابريزي	١٥٥٤	آزَرَ
١٢٨٧٦٥١١	أَجْمٌ	١٢٣٣	أَتِيَانُ	٩٦١	ابريق	٦٧٣	آس
١١٣٠	أَجْمٌ	١١٤٣	أَثَاثٌ	١١٤٥٥		٤٧٤	آفَقِيٌّ
٢١	أَجْمَاعٌ	١٢٢٠٦		١١٥٨	ابزيم	١	آلٌ
٧٥٣	أَجْمٌ	١٥٣٠	أَثَجَمَ	٥٧٣	الابسار	٤٧٧	آلٌ
٨٢٩	أَجْمَةٌ	٨٢٣	أَثْرٌ	١١٧	ابصر	٥٩٤	آمن
٢٢	أَجْنَ	١٥٣٠	أَثْنَجِجٌ	١٢٨٠	ابطح	١٣٩٠	آنٌ
٣٤٠	أَجْهَشَ	١٥٣٠	أَثْنَجِرٌ	١١	أَبَقَ	٩٤١	آنُكٌ
٣٣٢	أَحَاطَةٌ	٣٧٠٦	أَثْمٌ	١٣٨٠	أَبْعُ	٣	آبٌ
١٥٦٨	أَحَبٌّ	١٠٩٨	أَثْمَدٌ	١٢	أَبْلَاءٌ	٢	آباء
٧٨٩	أَحْتِدَامٌ	٩٧٠	أَحَابَةٌ	١٣	أَبْلَاغٌ	٧٢٨	آبائيل
٢٣	أَحْتِمَالٌ	٤٣٣	أَحَاجٌ	١٤٣٨	أَبْلٌ	٤	آباحة
١١٨٤	أَحْيِيَّةٌ	٧٢٣	أَحَارَةٌ	١٣٩٦	أَبْلِيٌّ	٣٤٠	آبٌ
٢٤	أَحَدٌ	٣٥	أَحَازَةٌ	١٢١٠	أَبْلُهُ	٥	آبتداء
٨	أَحَادِثٌ	٢٢٠	أَحْتِلَاءٌ	١٤	أَبْنٌ	٦	آبتداء
٢٥	أَحَادِبٌ	١٨	أَحْتِمَاعٌ	٩٥٤	أَبْنَةٌ	٢٧٩	آبتر
٨٦٦	الأحرف	١١٤٠	أَحْأَصٌ	١١٢٨	أبو قلمون	١٢	آب لا
٣٤٠	أَحْرَنْقَشٌ	١٥٠١	أَحْرٌ	١٣٩٦	أبيل	٩٠٣	آبتهاج
٢٦	أَحْسَانٌ	١٩	أَحْرٌ	١٥٩٧	أَتَعَدَّ	٧	آبد
٧٣	أَحْصَى	١١٦١	أَحْرٌ	٧٤٥	آتاوة	١٠١٧	آبدا
١١١٣	أَحْصَابٌ	١٥٢٥	أَحْشَى	٩٢١	آتاوة	٨	آبداع
١١١٣	أَحْصَافٌ	١٣٩٠	أَجَلٌ	٢١	آتِفَاقٌ	٩	آبدال
٢٩١	أَحْضَارٌ	٢٠	أَجَلٌ	٨٦٦	الآتراب	١٠	آبدي

١١١٠	استدراج	٢٧٩	ارقم	٣٣	ادَج	٢٧	احق
٣٤٠	استدف	٢٧٧	ارك	٦٠	ادقع	١٤٥٤	احقب
١٤٤٥	استشراف	٤٤٣	ارمداد	٣٣	ادلج	٨٧٨	احم
١٤٤٥	استشفاف	٢٣٥	ارمك	٧٧٥	ادم	٢٨٦	احمص
٤١	استطاعة	١٦٢٧	ارنب	١١٦	ادمة	١٥٤٣	احمق
٤٠	استعلام	١٠٣٦	ارنب	٨٧٨	ادم	٤٤٦	احوذى
٥٨	استفادة	١٥٣٦	اروع	٦٣	اذان	٤٤٦	احوزى
٤٠	استفهام	١٦٠١	اروى	١١٧٦٣٤	اذراع	١٤٧٠٥٥	اخبار
٤٢	استكبار	١٤٣٥	ارى	٦٩٧	اذريطوس	١٣٥٩	اخبال
١٤٤٥	استكفاف	٤٨٠	اريكة	٦٦٧	اذعان	٨	اخراج
٢٩	استلاب	٣٨٧	ازار	١٤٧٠	اراح	٢٨	اخصار
٣٣٠	استلقى	٣٤٠	ازبار	٣٧٠٣٦	ارادة	٨٥٢	اخصلاس
٤٣	استماع	١٢٦٤	ازب	١٨٦٠		٨٧٤	اخطلاط
١٥٩١	استحج	١٠	ازي	١٥٣١	اربيان	١٥٧٧	اخزع
١٦٣١	استجر	٩٠٦	ازميل	١٠٣	ارتجال	١٢١٠	اخرق
٤٤	اسراف	٧٦	ازهر	٣٨٩	ارتداد	٣٠	اخطاء
٩٤١	اسرُب	٨٥٦	ازيز	١٣٥٠	ارث	٣١٠	اخفاف
٤٥	اسرى	٣٩	اساءة	٣٨	ارث	٦٢٧	الاخلاص
١٣٥٠	اسس	١٣٩	اساد	٧٥٠	ارجح	٣١	اخلف
١٢٦٠	اسطول	٤٥	اسارى	٢٩١	ارجاء	٣١٨	اخم
٤٦	اسف	٦٨٩	اسباد	١٣٨٤	اردب	١٤٨١	اخيدة
٣٤١	اسف	٥٧٦	الاستاذ	١٣٨٤	اردبة	١٤٩٧	اخيل
٣٩٣	اسفط	١٠٥٧	استار	١٣٤٩	اردم	١٣	اداء
١٠١١	اسفيداج	١٢٢٤	استار	٥٥٩	ارشقي	٣٢	اداء
٤٧	اسقاء	٩٠٣	استبشار	٥٤٦	ارشم	٤١٠	اداوة
١٢٠	اسقف	١٤٢	استنصار	١٤٣٠	ارعوفة	١٢٦٤	ادب
٤٨٨	سكت	٤٠	استخبار	٤٤٣	ارقداد	١٥٣٠	ادجن
٤٨	اسلام	٧٢	استدراج	١٨٩	ارق	١٦١١	ادحي

١٦٣١	أقطعُ	٦٢	أغمَ	١٢٩٦	اطايب	٧٩٨	اتم
٢٥	أقصُ	٥٨	أفادة	١٣٣٣	اطحل	٢٢	آسِنَ
٧٨٦	أقفتُ	٥٩	أقراء	٩٦٥	اطربون	٥٢	اسهاب
١٣١٨	إقليد	١٦٧	أفترق	٥٢	اطناب	٢٧٩	اسودُ
١١٤٤	إقليم	١٦١١	أفحوص	١١٣٠	أطمُ	٤٦	اسى
١٤٩٥	أقباي	١٦٨	أفراط	١٢٨٧	أطم	١٠٦٩	اشابة
٩٧٢	أكاف	٦٢	أفرع	٤١٥	أطيظ	٤١١	أشارة
١١٢٤	أكتساب	٢٦	أفضال	١٣٦٤	أظلّ	١٣٤٩	اشتيام
١٧٧	أكثر	٧٢٥	أفغوان	٣٥١	أعارة	١٤٣٧	أشارة
١٠٧٧	أكلُ	٧٢٥	أفغى	١٥٣٤	أعاصير	٥٥٣	أشعرُ
٦٥	أكره	٦١	أفّ	٦٤	أعتراف	١٦١٤	أشفاق
١٦٣٤	أكسع	١٣٥٩	أفقار	٧٩٤٠٥٣	أعجبى	٨٧٨	أشهبُ
٧٥٣	أكشفُ	٦٠	أفقعَ	٦٠	أعدمَ	١٢١٩	أشوسُ
١٣٥٩	أكفاء	١٢٧	أفكُ	٥٤	أعراي	٥٩١	أصحاب
٩٤٠	أكارُ	٥٧	أفلحُ	٦٠٥	أعراض	١٢٤٨	أصطلب
٩٩٩	أكلُ	٣٤٢	أفناء	٧٥٣	أعزل	٤٩٦	أصطلاب
٢٣٥	أكلفُ	٩٤٩	أفهام	٢٣٠	أعضاء	٦٢١	أصطلاح
١٠٦٤	أكلة	٦٣	إقامة	١١٤٣	أعلاط	٤٩	أصعاد
٨٠٥	أكليل	١٣٩٠	أفت	٨٠٥٥٦٠٥٥	أعلام	٥٠	أصفارُ
١٥	أكمال	١٨٣	أقتباس	٥٧	أعلمُ	٥٠	أصفرَ
١٨١	أكمة	٢٨	أقتصار	٨٢٨	أعياء	٢٧	أصلح
٩٧	ألتماس	١١١٢	أقتضاء	٢٧٩	أعيرج	٧٣	أصلع
٥١٨	ألتماس	٨٩٨	أقتبسَ	٢٣٥	أعيس	٣١٨	أصلَ
٥١	إلحاء	٦٤	أقرار	١٥٣٠	أغبطَ	١٠١٤	أصليت
١٤٧٠	ألحمَ	١٥٠٦	إقراءُ	١٢٣٨	أغشمُ	٢٣٥	أصهب
٨٥	آلَا	٧٣	أقرع	٣٤٤	إغرورق	٦	أضافي (ابتداء)
٣٢٨	آلمُ	١٣٨٠	أقشرُ	٢٨٤	إغضاء	٣٣٠	أضطجع
٦٧	آلعي	١٢٠٠	أقط	١٤٥٧	أغفاء	٥١	أضطرار

١٦٣٤	اودع	٢٦	انعام	٧٤	اتّحات	٦٦٠٥٦	إلهام
٢٣٥	اورق	٨٤	آنعام	٥١٨	أمّنيّة	١٦١٣	ألوقة
١٠٦٩	اوزاع	٧٧	انفجار	٧٦	امحق	٨٨	أمّ
١٥٧٩	اوز	٦١٢	انقليس	١٣٤٥	امير	٧٩٢	امارة
١٠٦٩	اوشاب	٢٠٨	انكار	٧٥٣	اميل	١٥٧٠	امانة
١٥٩٧	اوعد	٧٥٣	انكب	٨٥	آن لا	٢	امتناع
٥	اولية	٦١٢	انكليس	١٥٩٦	اناء	٢٩١	امجاج
٦٦١	اياة واياه	١١٤٧	آنبي	٧٥	انابة	٧	أمّده
٩٢	ايباء	١٥٣٠	انخل	١٥٢٢	انبار	٦٩	امداد
١٣٩٦	ايبلي	١١٤٣	انواه	٧٧	انبيجاس	٧٠	أمّ
١١١٢	ايجاب	٤١٥	انين	١٥٣٠	انبعق	٧٣	امرد
١٥٦٢	ايجاب	٨٦	اهراع	١٠٤٦	انبوبة	١٤٧٥	امرط
٨	ايجاد	٨٦	اهطاع	٧٨	انتظار	١٢٩٨	امطر
٢٨	ايجاز	١	اهل	١١٠٤	اتنغ	٢٤٨	امكان
١٥٤٧	اير	٢٩١	اهاج	٧٩	انجاء	٧١	أمّله
١٧١	ايضاح	٨٨	او	١٥٣٠	انجم	٧٢	املاء
١٦٠٤	ايعاء	١٠٧٦	اوار	٢٧٧	اندمل	٧٣	املط
١١٧٥	ايقاع	٧٦٧	اوام	٨٠	انذار	٧٤	امات
٦٢٩	ايقونة	٨٧	اوان	٨١	اتزال	٨٠٨	امر
٩١	ايلام	٨٩	اواني	٧٣	اترع	٩٢٠	أمّ الراس
٤١١٦٩٢	ايماء	٩٠	اوب	٨٣	انسان	٧٨٣	أمّ عريط
٤٨	ايمان	١٠٦٩	اوباش	١٥٣٠	انسكب		امر عوف وابو
		٩٠	اوبه	٨٢	انظار	٨١٦	عوف

الباء

١٢٩٧	برسام	١٠٠	بدلٌ	٩٥٨	بَتِيَّةٌ	٩٢٦	باب
١٤٠٤	برشان	١٠١	بدنٌ	٩٥	بَئِرٌ	١٩٥	بأديل
٤٩٨	برصٌ	١٠٢	بديع	١٢٢٩	بَتِيعٌ	٥٣٢	باذخ
٦٧٨	برطلة	٤٨٤	بديع	٩٥	بَتِكٌ	١٢٢٩	باذق
٨٧٤	برطمة	١٠٣	بديحة	٩٦	بَثٌ	٩٦٩	بارجة
١٥١١	بِرْطَمَةٌ	١٠٤	بديهي	٨٨٢	بَتَعَ	٤٥٣	بارح
١٦٢٨	برطيل	٤٧٢	بذجٌ	٨٨٢	بَتَعَ	٦٠٨	باز
١٤٠٧	برغش	١٠٥	بذز	٨٧١	بَثْمَةٌ وَبَثْنِيَّةٌ	٦٠٨	بازي
١٢٨٤	برقوق	١٠٦	براء	٩٣	بَأْسَاءٌ	١٢١٣	باسر
١٤٦٨	برقيل	٩٨٦	براح	٢٩٠	بِجَادٌ	٧٢٢٦	
١٢٣٩	بركع	١٠٤١	برادة	١٣٦٨	بِجَادِيٌّ	٩٢٤	باسقة
١١١	بركة	١٠٤١	براية	١٦٢١	بِجَادِيٌّ	١٢١	باسلٌ
٩٢٣	بركة	١٢٠٦	برُتقان	٩٧	بِحْثٌ	١٠٧٧	باسليق
٦٣١	برنس	٨٧١	برث	٩٦٣	بِحْرٌ	٩٤	باسور
٣٠٤	برة	٧٨٢	برج	١٦٣١	بِحْرَمٌ	٦٠٨	باشق
١٣٠٦١١٠	برهان	١١٢٨	برجد	١٥٤٢	بِحِيرَةٌ	١٦٣٨٦	
١٢٤٤	برهة	١٠٧	برحي	٨٧٦	بِحْجَارٌ	١٣٩٤	باطية
١٨٨	بروز	٩٩٣	برد	١٤٥١	بِحْتٌ	٩٠٧	باعٌ
١٢١٥	بريم	١٥٣٤	برد	١٤٨٧	بِحْرٌ	١٤٧٤	باقعة
١١٣٠١١٢	بِزاق	٩٨٨	برذعة	٩٨	بِحْلٌ	٩٥١	باقلي
١٠٥	بزز	٤١٣	برذون	٨٥٩	بِحْنَقٌ	١٢٦	باكورة
٥٦٢	بِزْ وَبِزْرَةٌ	١٠٨	بر	١١٥٥	بِحْنُورٌ	١٠٥٤	بالٌ
٥٤٨	بزوغ	١٥٢١	بر	٩٩	بِحْنِيلٌ	٩٦١	بالة
١٥٤٨	بساط	٢٤٧	برق	٥٦٤	بِدْرَةٌ	١٣٨٤	بالوعة
١٠٨٨	بسباسة	١٠٩	بررة	١٢٣٩	بِدْرِيٌّ	٩٣٣	بائس
٢٤٩	بستان	٩٦٦	برزخ	١١٣٣	بِدْعَةٌ	٦٨٥٠٩٥	بت

١٢٨	بهم	١٤٧٠	بَلِّحْ	١٢١٧	بَطْنٌ	١٦٢١	بَسْدٌ
١٣٧٣	بور	١٦٢١	بلخش	٧١٤٦	بطن ٥٥٢	١٤٣١	بسوس
١٣٧٣	بور	١٢٤٧	بلد	٧١٧	بطان	٤٤٧	بسيط
٩٩٨	بوصي	١٠٠٥	بلدة	١٢١٧	بطين	١١٤	بشارة
١١٤٦	بوع	١٢٤٧	بلس	٢١٥	بعض	١١٤	بُشْرٌ
٦٠٤	بوغاء	١٠١٩	باس	١٤٠٧	بعوض	٨٣	بُشْرٌ
١٤٧٣	بوق	٩٩٩	بلع	٤١٦	بُعَاثٌ	١١٦	بُشْرَةٌ
٩٥٢	بوم	١٤٢٩	بالغم	١١٥	بُعْرٌ	١١٥	بشم
١٣٤	بون	١٢٨٠	بالغوم	٦٨٧	بغش	٥١٢	بَشِمٌ
١٦٣٧	بوهة	١٢٤٩	بالقع	١٢٤	بغص	١١٢	بصاق
١٣٠٦	بيان ١٢٩	١٤٩١	بلور	٩١٦	بغض	١١٧	بَصْرٌ
١١٤٣	بيانيات	١٣٥١	بالوط	٧٣٤	بغضاء ١٢٤	١١٨	بَصْرٌ
١٣٦٣	بيت	٥٣٤	بالم	٦٨٢	بغي	٥٣٥	بصم
١٣١	بيتوتة	١٤٦١	بلى	١٢٤	بغضة	١١٨	بصيرة
٩٢٨	بيداء	١٥٣٤	بليل	١٢٠	بقاء	٣٥٦	بَصْعٌ
١٣٢	بيدر	٧٩٧	بند	٣١٥	بقاء	١١٩	بضع
١٣٣	بئر	١٠٩٣	بند	١٤٢١	بقاع	١٣٣٨	بَضُوضٌ
١٠٠٣	بئر	٢٦٤	بجاء	١٤٧٠	بقر	٤٠٨	بطافة
١٣٣٧	بيض	٥٩	بجتان	١١٣٢	بقسماط	١٢٨٠	بطح
١٠٧٠	بيضة	١٢٧	بجتان	٤٣٢	بقل	١٠١٨	بطح
٦٧٣	بيطار	١١٨١	بجن ٤٢٩	١٦٢٦	بقلة باردة	١٢٨٠	بطحاء
٧٢٣	بيع	١٦٠٨	ببش	٦٢٦	ببقعة	١٢٠	بترك
١٥٥٠	بيعة	١٥٣٦	ببول	١٢٥	بكاء	١٢٣	بطبق
١٣٤	بين	٤٧٢	بجمعة	١٢٦	ببكر	٦٦٩	بطش
١١٠	بينة	١٢١	بجمعة	٣٠٢	ببكم	١٥٧٩	بط
		٨٧١	بجو	٥٨٩	ببكور	٩٦١	بطة
		١١١٥	بجو	٩٢٥	ببلاغة	١٠٣١	بطيخ
		١٤١٥	بجير	١٠٩٥	ببلبة	١٢٢	بطل ١٢١

التاء

١٥٥	تصحيّف	١٢٤٥	تراب	١٤١	تبّن	١٣٥	تأبّط
٧٦٦	تصدّق	١٥٢٦		١٢٩	تبيان	١٤٥٤	تابع
١٥٦	تصديق	١٥٣٩	تربيت	١٤٢	تبيين	١٤٥٤	تابعة
١٥٨٦١٥٧٦		١٥٣	ترتيب	١٤٤١٤٣	تتابع	١٧٣	تأبين
٦١٩	تصنّع	٨٦٤	ترتيل	١٤٣	تتابع	١٩٢	تأجيل
١٥٣	تصنيف	١٨٥	ترجي	١٤٥	تتيم	٨٢	تأخير
٦٦٦	تطويع	٧٨	ترجي	١٦٥	تتجرّع	١٣٧١٣٦	تأسف
٢٣٤	تظلم	١٠٨٠	تروح	١٤٦	تتجسس	١٣٨	تأسس
١٤٥٠	تعب	٩٠٩	ترس	١٦٣٢	تتجفاف	١٣٨	تاكيد
١٥٩	تعير	١٣٨٤	ترمة	١١٠٤	تتخلق	١٥٣	تأليف
١٦٠	تعجب	١٥٣	تركيب	١١٨٥	تتجمجم	٣٤٠	تأني
١٣٩	تعريس	٧٠٥	ترلك	١٤٨١٤٧	تتحديث	١٣٩	تأويب
١٦١	تعريض	٩٥١	ترمس	١٦٢	تتحديد	١٥٩٦١٤٠	تأويل
١٦٢	تعريف	١٤٥٧	ترنيق	١٤٩	تتحير	٨٠٥	تاج
١٦٣	تعس	٨٦٤	ترنيم	١٥٥	تتحريف	١٠٠٨	تاجر
١٦٤	تعساً	١١١٣	ترهوك	١١١٢	تتحريم	٦٦٥	تالد
١٦٦	تعظيم	٤٩٦	ترويل	١٣٧	تتحسر	٦٧٤	تامورة
٥٦	تعليم	٧٩١	ترياق	١٤٦	تتحسس	٨٤٤	تابشير
١٢٠٣	تعنيف	١٤٢٧	ترحر	١٣٠٣	تتحلج	١١٢٨	تبان
١٤٥٧	تعفيق	١٤٧٠	تساوك	٤	تتحير	١٣٠٣	تبختر
١٣٩	تعليس	١٧٢	تسليح	١٧٠١٥٠	تتدير	٩	تبديل
١١٨٥	تعقيم	١٤٥٧	تسليخ	١٥٠	تتدير	٤٤	تبذير
١٦٥	تعمر	٦٥	تسخير	١٥١	تتدير (الله)	٣٧١	تبر
١٣٩	تعوير	١٥٤	تسليم	٤٨١	تتدسم	٣٤٠	تبر آل
٩٤٦	تفارض	٣٥٦	تشریح	٣٦٤	تتذكر	٦٤٣	تبسم
٩٧	تفتيش	١٥٦٥	تشهي	٣٦٥	تتذكر	١٥٤٤	تبل

١٩١	تواضع	١٦٥	تَمَرُّرٌ	٤٢	تَكْبُرٌ	١٦٧	تَفَرُّقٌ
١٥٩٧	تَوَاعُدٌ	١٥٧٩	تَمَسُّمٌ	١٧٧٦	تَكْثِيرٌ	١٦٨	تَفْرِيطٌ
٧٥	تَوْبَةٌ	١٨٦٦	تَمَيُّمٌ	١٣٨	تَكَرُّارٌ	١٧٤٦	تَفْرِيقٌ
١٢٠٣	تَوْبِيحٌ	٦٨٤	١٨٧٦	١٠٦٦	تَكَلُّمٌ	٩١٢٦	
١٠٩٨	تَوْنِيَا	١٢٢٣	تَنَائُرٌ	١٤٥	تَكْمِيلٌ	١٧١٦	تَفْسِيرٌ
١٦١٤	تَوَجُّسٌ	١٨٨	تَنَاسُخٌ	٨	تَكْوِينٌ	٦١	تَفَّ
٦٨٣	تَوْخِي	١٤٤٦	تَنْجِيسٌ	١٧٩	تَلَادٌ	١٧٠	تَفَكُّرٌ
٣٩٩	تَوْفِيقٌ	٧٩	تَنْجِيَةٌ	١٥١٦	تَلْقَاءَةٌ	١١٨٩	تَفَلٌ
١٩٢	تَوْقِيتٌ	١٥٣	تَنْظِيمٌ	١٨٢	تَلْقُنٌ	٥٦٧	تَفْلِيحٌ
٤٦٢	تَوْقِيعٌ	١٤٤٢	تَنْجِلٌ	١٨١	تَلٌّ	٩٧٠	تَقْبَلٌ
١٥٤٤	تَوَلَّهُ	٨١	تَنْزِيلٌ	٦٠٠	تَلْمِيسَةٌ	١٧٢	تَقْدِيسٌ
٦٠٥	تَوَلِي	١٠١٥	تَنْحَسٌ	١٤٢٠	تَلْمِظٌ	٩٩٩	تَقْرَمٌ
٨١٤	تَلِيسٌ	١١٩٧	تَنْفَسٌ	١٨٣	تَلْمِيحٌ	٢٩١	تَقْرِيْبٌ
١٣٨٩	تَتَّقِ	١٣٦٩	تَنْفَلٌ	١٠٧٨	تَلْمِيذٌ	١٤٩	تَقْرِيْرٌ
١٥٤٤	تَنْبِيْمٌ	١٣٥٧	تَنْوُرٌ	١٣٦	تَلْهَفٌ	١٧٣	تَقْرِيْظٌ
١٠١٩	تَنْبِيْنٌ	٣٣٤	تَهَادِي	١٧٩	تَلِيْدٌ	١٧٤	تَقْسِيْمٌ
٩٢٨	تَنْبِهَاءٌ	١٨٩	تَهْجِدٌ	١٨٤	تَمَارٌ	١٥٦٦	تَقْسَعٌ
٧٨٧	تَنْبُوْرٌ	٤٤٣	تَهْوِيْدٌ	١٤٥	تَمَامٌ	١٥٦	تَقْلِيْدٌ
		١٦١٤	تَهْيِبٌ	٦٢٩	تَمَاتِلٌ	١٧٥	تَقْوَى
		١٩٠	تَوَابِلٌ	١٢٢٣	تَمَرُّطٌ	١٧٥	تُقَى
		١٤٤	تَوَاتُرٌ	١٨٤	تَمْرِي	١٧٦	تُقَى

الشاء

٢٠١	ثمين	٧٢٦	ثقلان	٢٤٣	ثرم	١١٥٠	الثأطة
٣٦٦	ثناء	١٩٨	ثقله	٨٦٦	ثروة	١٩٣	ثاية
٦٩١	ثش	١٩٨	ثقله	١٥٢	ثرى	١٩٤	ثبات
١٩	ثواب	١٣٧٤	ثكله	١٩٧	ثريد	٨٨١	ثبت
١٥٠١	ثواب	١٥٣٥	ثلج	١١٤٣	ثرياً	١٠٨٥، ١٩٥	ثبج
١١٠٧	ثوم	١٩٩	ثله	٧٢٥	ثعبان	٨٨١	ثيت
		٤٩١	ثل	١٦١٠	ثغب	١٩٦	ثدي
		٢٠٠، ١٠٠	ثمن	٨٧٧	ثغرة	١٩٧	ثرد
		١١٩٣	ثملة	١٤٧٧	ثقب	١١٥٠	الثرمطة

الجيم

١٤٥٢	جُذاذ	٢٣٦	جحفل	١٣٣	جَبُّ	١٣٢٦	جابية
٤٩٨	جذام	٥٥٦	جحفلة	٢٠٤	جبار	١٢٠	جائليق
٢٦٠	جذامة	١٠٩٦	جحفظ	٩٢٤	جبارة	١٦٢٨	جارور
٤٦٨	جذب	١٣٩٥	جحمة	١٠٨٦	جبت	٨٩٠	الجارية
٢١٢	جذ	٢٠٨	جحود	١٠١١	جيسين	٢٠٢	جاسوس
٩٠٣	جذل	٢٠٩	جدار	١٢٠٠	جين	١٤٠٨،	
٢٦٠	جذمور	٢١١، ٢١٠	جدال	٢٠٦	جبهة	٥٩٠	جاشرية
١٣٢٩	جراب	١٤٥١	جد	١٢٦٣،		١٤٠٢	جافة
١٠٣٧،		٢٦٨	جد	١٠٤٢	جبيرة	١٥٥٢	جاللة
٣٣١	جراد	٣٤٨	جدا	٢٠٦	جبين	٢٠٣	جامع
٥٧٧	جرام	٧٨٦	جدت	٢١٢	جث	٥٦٨	جاوا
١٤٨٣	جريا	١٠١٨	جدل	٢٠٧	جثة	٧٦٩	جائزة
٣٧٦	جرثومة	١٤٥٥	جدل	٢٠٧	جثمان	١٥٥٢	جانفة
١٢٥٨	جريح	١٤٩٤	جدول	١٤٧١	جُجد	٢٠٥	جبان
٩٩٩	جرد	٨١٤	جذي	١٣٦٩	ججش	٩٢١	جباية

٢٦٤	جمال	١٦٢١	جمست	٢٠٧	جسان	١٦٢٦	جرذ
١٤٤٧	جمرة	١٠٤٣	جمل	٥٤٦	جشع	٢٣٦	جرار
٢٣١٦٢٣٠	جوارح	١٠٥٤٦		١٠١١	جص	١٣٤٢	جرز
٩٧٠	جواز	١١٣٦	جملة	١٠٤٧	جمالة	٩٤٢	جرز
١١٢٠	جوالق	٢٢٣	جممة	٨	جفل	٢١٣	جرس
٩٠٩	جوب	١٦٠٦٦		١٠٥١	جفل	١٤٠٦	جرس
٢٣٣٦	جود	١٢٣٦	جمهوري	٥٤٦	جمع	٢١٣	جرس
١١٢٨	جوديا	١٣٣٨	جموح	١٥٦٤	جفال	٥٤١	جرع
٢٣٤	جور	٢٢٤	جميل	٥١٢	جفس	٢١٨	جرم
١٤٨٨	جوزاء	١١١٦	جند	٧٤٠	جفل	٣٧٠	جرم
١٥١٥	جوش	١١١٥	جند	٩١٨	جفن	١٣٢٦	جرموز
١٤٤٤	جوع	٢٢٥	جنس	٦٢١	جفنة	١٠٣٣	جرموق
١٣٢٩	جوف	٢٢٦	جن	٢٢٠	جلاء	١٣٦٩	جرو
١٥١٥	جوف	١٢٠٩	جن	٧٧٠	جلال	٥٨٢	جری
٥٣٤	جوفي	٨٧٠	جن	٢٢١	جلالة	١٠٥٤	جری
١٣٢٩	جول	٢٤٩	جنتة	١٤٦٨	جلاشق	٢١٤	جريدة
١٤٣٠	جول	١٠٢٢	جني	٢٧٧	جلب	١٣٢	جرين
٦٨٣	جوم	٢٢٧	جهاد	٧٠٨	جلبة	٢١٦٢١٥	جزء
٢٣٥	جون	١٠٠٨	جهند	١١٦٨	جلبة	١٩	جزء
٨٤١	جون	٤١	جهند	٤٥٠	جلد	١٣٤٣	جزر
٦٢٤٦	جوتة	٦٥٣	جهند	٩١٩	جلد	٢٥٨	جزع
١١٠٣	جونى	٦٥٩	جهضم	١٤٤٠	جلس	١٦٢١	جزع
١٦٢١	جوهر	٢٢٨	جهل	١٥١١	جلع	١٥١٥	جزعة
١٥٤٤	جوى	٨٥٠	جهمة	٩٨٩	جلعة	٣٠٠	جزية
٢٣٦	جيش	١٥٤٨	جهمة	٩٨٨	جل	٩٢١	جزية
١٠٠٠	جيل	٨٨٣	جواد	٢٩٧	جلندح	١٠١	جسد
٥٨١	جيار	٢٢٩	جواد	٢٢٢	جلوس	٢١٧	جسبر
		٧٦٧	جواد	١٣٢٨	جمارة	٢١٨	جسم

الحاء

٥٠٦	رور	١٤٠٠	حَدَقَة	١١١٧	حَبْل	١٤٤٧	حاجم
٢٥٣	حروة	٢٤٨	حدوث		حَبْلُ الْمَسَاكِينِ	٢٣٧	حاذر
١٤٤٨	حريد	٢٩٣	حديث	١٦٢٥		١٣٩٩	حارس
٣٥٣	حرير	٥١٤٦		٣٣٤	حبو	١٥٣٤	حازم
٤٧٣	حريقة	٢٤٩	حديقة	٢٤٢	حبور	٧٥٣	حاسر
٨٤٦	حزام	١٠٣٣	حذاء	٢٤٣	حَتَامَة	٨٨٨	حاشية
٢٥٧	حزم	١١٧٩	حذائي	١٤٨٢	حَدَشَة	٣٤٢	حاصب
٨٦٣	حزن	٢٣٧	حذر	١٠٤١	حُثَالَة	٧٥٣	حاف
٢٥٨، ٩٦	حزن	٣٥٦	حذم	٢٤٤	حُثٌّ	٩٠٨	حافر
١٦٢٠	حزور	٧٤٥	حذيا	٢١١	حجاج	٢٣٨	حافضة
٢٥٩	حساب	٤٣٣	حراق	١١٠	حُجَّة	١٠٥٤	حاقول
١٥٣١	حُساس	٢٥٠	حرام	١٠٤٢	حِجَّة	٧٠٠، ٢٣٩	حال
٢٦٠	حسافة	١٠٥٣	حربة	١٢٤٨	حجر	١٣٥٧	حالبة
٢٦١	حَسْبٌ	٩٣٧، ٢٥١	حرث	١٣٦٣	حُجْرَة	٨٤١	حالك
٢٦١	حَسْبٌ	٨٧٤	حرد	٩٠٩	حجف	١٣٤٧	حالة
٥٤٣، ٢٦٣،		١٠٨٣	حر	١٦٣٢	حَجَف	٨٤١	حانك
٢٥٩	حسبان	١٥٣٤	حر	١٦٢٩	حجل	١٣٢٨	حانية
٢٦٢،		٩٦٩	حِرَاقَة	١٤٩٦	حجى	٢٠٩	حائظ
٦٩	حَسْرَة	٢٥٢	حرّة	١٤٤٩	حذاء	٤٨٥	حائل
٦٣٩	حسل	٦٣٩	حردون	٨٨٤	حداة	٢٤٠	حِب
٧٥١	حَسْمٌ	٢٥٣	حرز	٢٤٦	حَدَثٌ	٢٤١	حَبٌ
٢٦٤	حَسْنٌ	٢٥٣	حرس	٢٤٥	حَدٌّ	١٣٢٨	حبس
٥٨٦	حَسْنٌ	٢٥٤	حرض	٦٣٧	حداد	٤٦٥	حبس
١٦١٠	حسي	٢٥٥	حرق	١٠٣١، ٦٧٩	حلاج	١٠٣٨١	
١١٣٧	حسليس	٢٥٥	حرق	٢٤٧	حدق	١٤٣٨	حبس
٢٦٠	حشاشة	٢٥٦	حركة	٩٣٤	حس	٧٨٧	حَبْل

١٢٦٣	حناك	٢٧٢	حَلَّة	١٤٥٤	حفوف	٣٤٢	حَسَد
٤٣٧	حنان	٧٣٣، ٢٣	حَلْم	١٥٦٣	حفي	٣٤٢، ٢٦٥	حشر
٣٧٠	حَنَتْ	٢٧٤	حَلْم	٨٩٦	حفيف	١٥٤٠	حشرات
٩٧٣	حندقوق	٦٤٨	حَلْمَة	١٦٤٤	حقاب	١٦١٠	حَشْرَج
٢٧٩	حَنَس	١٠٤٩٦		١٠٠٠	حقة	٤١٥	حشرجة
١٥٢١	حنطة	٢٧٥	حَلِي	٨٥٣	حقد	١٠٢٣	حشكة
١٦٣٠	حنضل	١١٦٢	حَلِيب	٢٦٩	حَقّ	٢٧٣	حشيش
٢٢٦	حنّ	٣٥٨	حَلِيف	٢٤١	حقل	٢٦٠	حصاصة
٢٨٠	حَنَان	٤٥٨	حَلِيّ	٩٤٤	حقل	١٤١٥	حصاة
١٤٠٢	حنون	٥٥٧	حَمَاق	٩٤٤	حقالة	٥٤٧	حصبه
١٣٥٤	حنيد	١٣٧٤	حَمَام	٢٧٠	حقيقة	٢٦٦	حصر
٥٤٠	حنيف	٦٢٦	حَمَمَة	٦	حقيقي (ابتداء)	٥٤٧	حصف
٤١٥٦، ٣٩٢	حنين	٣٦٦، ٢٧٦	حَمْد	١١٦٧	حَكْمَة	١٠٤٤	حصن
١٣٦٩	حوار	٩٥٩	حَمْر	١٥١	حكمة (الله)	٢٧٩	حَضْب
٥٠٥	حوت	٩٥١	حَمَص	١٥٣٦	حلاحل	٢٤٤	حَضّ
٥٦٩	حوشب	٢٧٧	حَمَص	٢٧٣	حلاءة	٤٨٢	حضيض
١١٤٥	حوجلة	٢٧٨	حَمَل	٦٩٩، ٢٧١	حلال	٢٦٧	حطب
٣٢١	حوص	٢٧٨	حَمَل	٥٨٨	حلاوة	١٣٩٥	حُطْمَة
١١٢١	حوصلة	٤٧٢	حَمَلٌ	٤٢٨	حلبيس	٢٦٨	حظّ
٦٢٥	حوض	١٣٣٥	حَمَل	١٦٢٥	حلبلاب	١٤٥١	حظّ
١٤٥٤	حوط	٢٤٧	حَمَلِق	١٤٣٧	حلبوس	١٥٨٨	حظيرة
١١٤٥	حوقلة	١٠٧٦	حَمَارَة	٩٨٨	حلس	٤٢٧	حفر
٥١٥٦، ٢٨١	حَوَل	٦٧٩	حَمَج	١٦٣٤	حَلِفٌ	٩٦٦	حفرة
١٣٧٠	حولي	١٤٥٣	حَمَة	١٦٣٤	حَلِفٌ	١١١٥	حَفْس
١٠٥٦	حوم	١٦٢٧	حَمَة	٣٥٦	حلقمة	١٠٢٣	حفشة
١٤٣٧	حوم	١٠٤٩	حَمَانَة	٨٤١	حلكوك	٢٣٨	حفظ
١٥٤٦	حومة	٧٩٠	حَمِيْتٌ	٢٧٥	حُلّ	١٦٠٤،	
٥٠٧	حورى	١٦٠٥	حَمِيْمَة	١٢٧٩	حَلز	٢٧٩	حَفَات

٢٧٩	حيوت	١٣٩٠	جين	١٣٠٣	حيكان	١٣٢٧	حوي
		٧٢٦	حيوان	١٩٩	حيلة	٢٨٤	حياء
		٢٧٢	حي	٢٨٢	حيلة	٢٨٣	حياكة
		١٣٣٢	حيز	١٣٧٤	حين	٥٦٩	حيزبون

الحاء

١١٤٣	حسان	١٢٦٨	خرج	١٣٤٨	خبرة	٢٨٥	حاتم
٣٠٣	حسوف	٩٢١	خرج	٢٩٥	خيز	٢٨٦	حارب
١٣٣	حسيف	٣٨١	خرجا	١٣٢٦	خييط	١٣١٨	خارجي
٢٧٩	حشاش	٦١٨	خردل	١٤٣٣	خييط	١٠٤٨	خازباز
٣٠٤٦		٣٥٦	خردلة	٨٧٧	خترمة	١٢٨	خالص
١٥٠٥	حشاش	٣٠٢	خرس	٢٨٤	خجل	١٤١٩	خالف
١٠٣٤	حشخشة	٣٠٦	خرص	٣٨١	خجلاء	٢٨٧	خامدة
١٠٢٧	حشرم	١٥٢١	خرطال	٨٩٩	خجيف	٤٤٩	خامط
١٦٠٨	حشل	١٥٢١	خرطمان	٨٤١	خداري	٢٨٨	خان
٣٠١	حشم	٥٥٦١٤٣١	خرطوم	٢٩٦	خداع	١٣٦٣	خانة
٣٠٥١٩١	حشوع	١٠٢٠	حرق	٢٩٧	خداب	٢٨٨	خانة
١٠١٤	حشيب	٥٤٤	حرقاء	٢٩٨	خدر	٢٨٨	خانوت
١٥٣٥	حشيف	٣٠١	حرم	١٢٠٤	خدرنق	٢٨٩	خائن
٣٢٢	حشية	١٣٦٩	حرق	٦٦٧١٢٩٩	خدة	٢٩٠	خباء
٣٠٦	حصر	٤٧٢	حروف	١٠٤٢٦		٢٩١	خب
١٥٦٦	حصف	١٦٢١	خريدة	٣٥٦	خدم	١٣٥٣	خبازي
٤٠٧	حصفاء	١٠٠٩	خرب	١٣٧٣	خراب	٢٩٢١٢٤٦	خبث
١٤٨٨٦		١٣٢٦	خريص	٣٠٠	خراج	٢٩٤١٢٩٣	خبر
١٤٤٦	حصمة	٣٠٤	خزامة	٩٢١	خراج	٥٦٥	خبر
٨٨٤	حصين	١٠٠٦	خز	٦١٣	خربة	١٤٦٦	خبر
١٠٣١	حصف	١٠٣٦	خرز	٦١٣	خرقة	٢٩٥	خبر
٣٠٧	حضم	٥٥٧	خسرواني	١٢٢٠	خري	١١٣٢	خبر

٣١٩	خوان	٧٤٤	خمخمة	١٠٣٨	خالخال	٣٠٥	خضوع
١٠٧٠	خوذة	٦٤٦	خمر	٤٢٦٠٣١١	خُلد	٦٢٦	خضيمة
٣٢١	خوص	٣١٧	خمر	١١٥٩٦		٣٠٨٦٣٠	خطاء
٣٢٣٦٣٢٢	خوف	٣١٦	خمرة	١٠٣٨	خلدة	٥١٦٦	
٣٢٤٦		٣١٦	خمرة	٨٥٢	خلس	١١٠٦	خطاء
١٠٤٨	خوقع	١٤٣٤	خمش	١٤٣٩	خَلَع	٤٤٢	خطام
١٥٦٦	خوص	٧١٠	خمع	٣١٢٠٣١	خَلَف	٣٧٣	خطر
٢٣٨	خيال	٣١٨	خَم	٦٤٨٠١٩٦	خَلَف	١٤٥٦	خطر
٣٢٥	خيانة	٢٣٦	خميس	٣١٢	خَلَف	١٠٣٥	خطاف
٣٢٦	خيبة	١١٦٢	خميم	٣١٣	خَلَف	١٢٧٤	خطافان
١٠٨	خير	٤٧٨	خنازير	١٣٤٧٠٣١٤	خَلَق	٨٥٢	خطف
١٣٠٣	خيزرى	٦٤٥	خفاف	٣١٤	خُلِق	٨٦٧	خطف
١٣٠٣	خيزلى	٢٩٧	خنج	٨	خُلِق	٥٥٦	خطم
٨٣٢	خيمعة	١١٩٠	خنخنة	٥٩٧	خَلَق	٣٠٩	خطوة
٥٠٠	خيط	١٥٢١	خنديروس	٣٠٨	خلل	٣٠٩	خطوة
٣٢٧	خيط (ايض)	٣١٧	خنديريس	٥٧٩	جل	٣٠٨	خطيئة
	خيط (اسود)	٣٩٣٦		١٤٧٦	خَلَّ	٣١٠	خفاف
٣٢٧		١١٦٤	خترب	٣١٥	خلود	١٠٣٣	خَفَّ
٣٣١	خيفان	١١٤٣	خلس	١٤٨٧	خلوف	٩٠٨	خَفَّ
٣٢٣	خيفة	١٣٦٩	خموص	٧٤٠	خليج	١٦٣٠	خَفَّ
٦٧١	خيم	١١٧٤	خنيز	١٤٩٤	خليج	٦٥٤	خفف
٢٩٠	خيمة	٦٤٠	خنيف	١٤٣٣	خليط	١٥٩٥	خفاش
		٤١٥	خنين	٦٨	خليفة	١٣٠٩	خفيس
		٣٢٠	خوارق	٩٥٧	خلية	٦٤٥	خلاف
		١٠٦٣	خواني	٨٥٩	خمار	٥٢١	خَلَب

المدال

٦٢٩	ذمية	١٣٦٩	دغفل	١٣٥٨	درّاجة	٣٢٨	داء
٣٩٠	دندنة	٣٦١	دفره	١٢٨٤	درّاق	١٦٣٣	داجن
٦٧٩	دَنْقَسَ	١٤٨٧	دَفْرَه	١٢٨٤	دراقن	١٣٦٣	دار
١٤٣٨	دنيء	٤٠٤١٣٨٨	دفع	١٦٢٦	درّص	٣٢٩	دارة
١٣٩٠	دهار	١٢٦٧	دَفْ	٤٩٤	درع	١٠٧٢	دانق
١٥٦٩	دهان	٣٤١١٣٤٠	دَفْ	١٠٥١	درع	٣٥٥	دآلان
٩٣٥	دُهْمَم	٣٤٢	دَفَاع	٧٩٧	درفس	١٤٤٧	دالب
٣٤٦	دهر	٧٤٦	دَقْتَان	١٦٣٢	دَرَقُ	١٤٠١	دالّية
١٠٠٠	دهر	١٥٧١	دَقْر	١١٢٨	درقل	١٣٩٧	دب
٣٤٧	دهري	٩٦٠	الدفون	٣٩٧١٣٣٥	درك	١٣٥٨	دبّابة
٥٩٨	دهساء	٦٠٤	دقعاء	١١٥٨١١٣١		٣٣٠	دبّخ
١٣٧٢	دهن	١٢٩٧	دِق	٣٥٠	درم	١٢٨١	دبرة
١٥٦٩	دُهْن	٥٨٢	دقل	١٤٠٢	دروج	٣٣١	دبّي
١٥٦٩	دِهْن	١٥٧١	دقيرة	١٦٢٦	دُرِيس	٥٥١	دثار
٣٤٨	دهين	٧٨٧	دكداك	٣٣٦	دستور	٦٨٧	دث
٧٩١	دواء	١٥٢٧	دُك	١٤٩٢	دسراء	٨٤١	دجوجي
٣٤٩	دواب	٥٧٨	دُلْدُل	٣٣٧	دسم	١٤٢٢	دُخَان
٣١٥١٣١١	دوام	٨٣٤	دلس	١٥٦٩	دَسْم	٣٣٣	دُرابة
٦٢٤	دوخلة	٥٠٣	دَلَال	٢١٩	دسبعة	١١٤٣	دراري
٦٩٤	دوران	٣٤٣	دلو	٣٣٨١٧٠	دساء	٣٣٢	دراية
٥١٩	دودة	٣٣٤	دليف	١٣٢٦	دعشور	٤٦٠	درب
١١١٥	دوشق	٧٩٢١١٠	دليل	٧٨٧	دَعَص	٣٣٣	دربة
١٤٠١	دولاب	٣٧٦	دماء	٤٢٩	دَع	٣٣٥	دَرَج
٦٠١	دوار	١٣٥٠	دمان	٤٠٧	دعاء	٣٣٤	درجان
٦٩٢	دوي	٣٤٤	دمع	٣٣٩	دَعوة	١١٢٥	دردي
٣٥٣	ديساج	١٠٣٨	دُمَلَج	٣٣٩	دَعوة	١٢٠٢	در

٣٥٠	دينار	٦٨٧	ديمة	١٢١٢	دَيْسِق	٣٥٣	ديباجة
		٣٥١	دَيْن	١٣٢٦٦		١٦٣٠	ديجم
		٣٥٢	دَيْن	١٥١٩	ديماس	٦٧٤	دير

الذال

٣٦٩	ذَنْب	٣٦٤	ذَكَر	٣٥٨	ذَرْبُ	٥٣٧	ذات
٣٠٨، ٣٧٠	ذَنْب	٣٦٦، ٦٣٥٦		٣٥٧	ذَرْبُ	١١٢	ذات الرقية
٣٤٣	ذُنُوب	٣٦٥	ذُكْر	١	ذَرِيَّة	٣٥٤	ذارع
٨٤٣	ذُنُوب	٣٦٥	ذِكْرِي	٣٥٩	ذرع	٧٥٠	ذافرة
١٠٢٣	ذهاب	١٤٥٥	ذِكْوَة	٩٧٣	ذَرَقُ	٣٥٥	ذالان
٣٧١	ذَهَبُ	٩٤٨	ذِكِّي	٣٦٠	ذرور	٧٠٣	ذباب
١٥١٥	ذَهْل	٣٦٧	ذَلَّ	٣٦٢	ذُعْر	٩١٨	ذباب
٧٨٥	ذهن	٣٦٧	ذَلَّ	٣٦٢	ذُعْر	١٤٢٦	ذباب
٣٧٢	ذو	٣٦٨	ذُلُول	٣٦١	ذَفْرُهُ	٣٦٣	ذَبَّ
١٣٩٧	ذَوَابَة	٣٥٨	ذَلِيق	٧٥٠	ذَفْر	١٤٢٤	ذَبَح
٣٧٣	ذَوْد	٣٦٨	ذَلِيل	٧٥٠	ذَفْرَة	٣٥٦	ذبح
		٤٢٨	ذَمْرُهُ	٣٦٣	ذَقْن	٨٣٩	ذبر
		٣٤٥	ذَمِيم	٩٣٤	ذَكَاء	٣٥٩	ذراع
		٣٦٩	ذَنْبَانِي	١٤٤٧	ذَكَا	٩٠٧	ذراع

الراء

١٣٣٥	رَبَاب	٤١٠	راوية	١٢٦٤	راش	١٢٣٥	رابع
١٣٤٩	رَبَان	٣٣٢	راي	٣٧٤	راعب	١٨١	رايبة
٣٧٨	رَبْحَلَة	٧٤٣	رائدان	١٤٣٠	راعوفة	٣١٧	راح
١٥٧٤	رَبِيع	١٢٦٣٦		٣٧٥	رَأْفَة	٤٢٤	راحلة
٣٧٩	رَبِيع	٨٨٣	رائع	١٣٩٦	راهب	١٦٢٤	راحة
١٠٩٠	رَبِق	٣٧٧	رائم	٣٧٦	راهطا	٥٤٨	رأد
١٨١	رَبوَة	٧٩٧	راية	١٣٩٤	راووق	١٤٩٥	رازيقي

٤٠٦	رُفَّة	١٥٢٦	رشراش	١٣٩٠	رَدَحٌ	٥٣٥	رتب
٦٠٧	رفود	١٥٢٦	رشرش	٣٨٨	رد	٥٦٧	رتل
٤٠٦	رفيق	٩٤١	رصاص	٣٨٩	رَدَّة	١٤٤٦	رتم
١٥٢٦	رفاق	٩٤٦	رصاصع	١٤٣٤	ردع	١٤٤٦	رتيمة
٤١٩٦٤٠٨	رقعة	١٥٩٣	رصيعة	١١٥٠	ردفة	٧١	رجاء
٩٢٤	رقلة	٤٠٠٦١٥٤	رضاء	٤٨٧	رَدَن	١٠٩٥	رجازة
٤٠٩	رقيع	٤٠١٦		١٠٠٦	ردن	١٥٤١	رجام
١١٠٨	رقيم	١٥٣٥	رضاب	٦٨٧	رَدَّاز	٥٦٨	رجراجة
٨٤٥	ركاب	١١٢٦		١٤٧٠	رَزَح	٣٨٠	رجس
٦٥٧	ركاز	١٥٢٨	رض	١١٤٤	رزداق	١٥٨٣	رجع
١١١٥	رُكْح	٤٠٠	رضوان	٣٩٠	رَزْ	٩٨١	رجل
٣٩٠	ركز	١٣٦٧	رعاف	٣٩١	رزق	٣٨١	رجلا
٣٨٠	رُكْس	٤٠٢	رعدة	٣٩٢	رُزْمَة	٣٨٢٦٩٠	رجوع
٢٦٠	رُكْمَة	١٣٢١	رعديدة	٣٩٣	رساطون	١٠٦٢٦	
٤٦٦	ركوع	١٠٤٢	رعة	٣٩٤	رسالة	١٣٨٦	رُحْل
٤١٠	رِكْوَة	٤٠٢	رعشة	١٠٩٤	رسالة	٣٨٣	رُحْلَة
٤٨٤	رُكْوَة	١٣٢١	رعشيشة	١٣١٦	رسالة	٣٨٣	رحلة
١٣٣	رُكْيَة	١٠٢٧	رعيل	١١٤٤	رستاق	٣٨٤	رحمان
١٣٥٠	رماد	٤٠٣	رغام	١٣٣	رُسْ	٣٨٥٦٣٧٥	رحمة
١١٣٨	رمث	١٤٨٨	رغماء	٣٩٥	رُسفان	٦٦٤	رُحَى
١٠٥٣	رُحْ	٥٩٢	رغيدة	٢٤٥	رُسم	١٥٤٦	رُحَى
١٣٥٠	رمداء	٥١٠	رفادة	١١٦٦	رُسن	٣٨٤	رحيم
٤١١	رَمَز	٣٤١	رفرف	٣٩٦	رسول	٣٨٦	رُخام
٩٦٦	رمس	٥١٠	رفرف	٣٩٧	رشاء	٤٠٧	رُخماء
٤١٢	رمص	١١٨١	رفس	٣٩٩	رشاد	١٤٨٨	رُخماء
٧٨٩	رمضاء	٤٠٧	رفطاء	٥٨٨٦٣٩٨	رشاقة	٣٨٧	رداء
٢٦٠	رمق	٤٠٤	رفع	٣٩٩	رُشد	١١٥٠	رداغ
١١٧٢	رمق	٤٠٥	رفعة	١٣٥٤	رشراش	١٥٧٨	ردافة

١٤٥٨	رئال	٥٧٣	روب	١٥١٨	رَهَج	٤١٣	رَمَكَة
٥٦١	رَيْب	٤١٩	رُوبَة	١١٦١	رَهص	٣٨١	رملاء
٤٢٢	ریش	٧٨٥٠٥٣٧	روح	١٤٦٧	رَهط	٤١٤	رمى (فأشوى)
١٣٤٠	رِبطة	١٣٦٩	رُوم	١٠٢٣	رَهمة	٤١٤	رمى (فأصمى)
١١٢	رِيق	١٣٦٩	رومان	٤١٧	رَهَن	٤١٤	رمى (فأغنى)
٤٢٣	رِم	٤٢٠٦٢٧٤	رويا	١٥٣٧	رَهو	٤١٥	رنين
		٤٢٠٦	روية	١٥٣٧	رَهوجة	٤١٦	رهام
		٤٢١٦		١١٣	روال	٤١٧	رهان
		٩١٨	رياس	٤١٨	رواهش	٣٢٣	رهبه

الزاي

٥٥٨	زَلَّة	٢٦٢	زعم	٦٧٧	زَجَّ	٦٥٦	زاع
٤٣٩	زَلَّة	٤٢٢	زغب	٤٣٠	زجر	٣٧٤	زاغب
١١٦٦	زمام	١١٥٢	زغفة	١٥٤٩	زجل	٤٤١	زاكية
٤٤٢	زمام	٩٥٩	زفت	١٤٢٧	زحير	٤٢٤	زاملة
٣٤٦	زمان	١٦٢٨	زَفْرٌ	١٢٤٨	زَرَب	٤٢٥	زاهق
٤٤٠	زمجرة	١٤٠٢	زفراقة	٤٣١	زرجون	٤٢٦	زبابة
٤٠٢	زَمْعٌ	٤٣٥	زفرفة	٤٩٤	زَرَد	٤٢٧	زب
٥٦٨	زَمارة	٤٢٢	زَفّ	٧٦٤	زَرّ	١٣٧٢	زبد
١٥٧٦	زنجير	٣٤١	زَفّ	٤٣٢، ٢٥١	زرع	٤٢٨	زبر
١٦٢١	زمرّد	٥٧٢، ٤١٥	زفير	١١٥٣	زمرانقة	٤٢٩	زبن
٤٤٣	زميل	٤٨٤	زقّ	٤٣٣	زُعاق	١٢٦٦	زبور
١٤٩٢	زنبري	٨٧٥	زَقّ	٤٣٤	زعر	٨٣٥	زبون
٥٢٠	زنبق وزنباق	٤٣٦	زكام	١٥٠٧	زعراع	٧٣١	زبيب
١٤٢٦	زنبور	٤٣٧	زكاه	١٥٠٧	زعزان	٦٢٤	زبيل
٦٢٤	زنبيل	٤٣٨	زكوة	٤٣٥	زعزعة	١٨١	زبية
٣٤٧	زنديق	٤٤١	زكية	١٥٧٥	زعفران	١٤٩١	زجاج
٤٤٤	زهك	٥٥٨	زُلقة	٦٣٣	زعة	١٠٨٢	زجاجة

٦٢٣	زون	٦٢٣	زور	١٥٣٨	زهلقة
١١١	زيادة	٤٤٥	زورق	٤٢٥	زهم
١٥٠٠	زئير	٤٤٦	زول	٩٨٨	زوج

السين

٨٣٣	سدر	٤٦٦	سجود	٥٥٧	سب	٥٥٧	سايرة
٨٥٠	سدفة	١٢٧٢	سجوم	٧٦٠٦٤٥٦	سبب	٦٨٥	ساج
٤٦	سدم	١٠٤١	سحالة	٤٥٥	سبب	١٢٨٠	ساجنة
٦٨٥	سدوس	٤٦٧	سحابة	٤٥٠	سبت	١٣٦٥	ساح
٤٧٦	سدى	٤٦٧	سحب	٣٧٨	سبجلة	١٠٨٦	ساحر
١٣٣٧	سدر	٨٩٢	سحر	٦٨٩	سبد	٨٧٠٦	
٤٧٧	سراب	٨٤١	سحكوك	٤٥٧	سبد	٤٤٧	ساذج
١٤٢٢	سرادق	٥٤٠	سحل	٤٥٨	سبب	٤٤٨	سارق
٢٩٠	سرادق	٩٢٤	سحوق	٤٥٩	سبب	٩٥٥	ساق
١١٢٨	سراويل	٧٦٠٦٥٣٦	سحيل	١٥٦٤	سبب	٨٤٥	ساقنان
١٤٦٩	سرب	١٢١٥	سحيل	٤٦٠	سبيل	١٤٩٤	ساقية
١٠٢٧	سرب	٢٣٣٦٢٣٢	سحاء	٦٠٦٦٢٩٨	ستر	٨٣٠	سالفة
١١٢٨	سربال	٤٨١	سحام	٤٦١	ستر	١٢٨٠	سال
٩٨٨	سرج	١٣١٥	سحام	٧٧٧	ستر	٤٤٩	سامط
١١٦٤	سرحوب	٤٧٠٦٤٦٩	سخرية	١١٠٨	سجين	٤٥١٦٥٠٨	سامع
٤٩٤	سرد	٤٧١	سخط	٤٦٢	سبيل	٤٥٢	سامور
١٤٩٤	سري	٤٧٢	سحلة	٨٤٣	سبيل	١٠٢١	سامة
٢١٤	سرية	٤٧٣	سحنة	٤٦٣	سبيل	٤٥٣	سانح
٤٧٨	سرطان	٤٧٤	سحني	٣٤٣	سبيل	١٤٥٣	ساهرة
٤٧٩	سرعة	٤٧٥	سداد	١٢٧٢	سبلاء	٤٥٤	سام
١٤٢٨	سرعرع	٤٧٥	سداد	٤٦٥	سجن	١٣٦٦	سائس
٣٥٣	سرق	٢٩٩	سدانة	٤٦٤	سجنجل	٩٦٤	سائل
١٤١٩	سرفع	١٣٣٥	سد	١٢٧٢	سجوا	٦٦٠	سابع

٥٠٩	سناج	٥٠١	سلقانة	٤٨٦	سقم	١٠	سرمدى
٩٠٨	سُنْبِك	٥٠٠	سلك	١٠٠٨	سقنطار	٥٢٣	سرى
١٣٦٤	سُنْبِك	٤٩٩	سلكى	٤٧	سقى	٤٨٠	سرير
٤٨٢	سند	٦٢٤	سِنَّة	٤٨٧	سَكْب	٥٢٤	سظام
٥١٠	سندارة	٣٤٣	سلم	٤٨٨	سَكْت	٤٦٣	سطل
٣٥٣	سندس	٩٦٠	سلوف	٤٨٩	سَكْتة	٤١٠	سطيحة
١٣٥١	سنديان	٥٠١	سليطة	٤٩١	سكران طافح	١٤٤٤	سُعار
٥١١	سَنِق	٦٧١	سليقة	٤٩١	سكران	٩٩٢	سعدان
٥١٣	سَنِق	٨١٥	سَاء	٦٧٠	سَك	٤٨١	سعدانة
٨٦٩	سَم	٥٠٢	سَاء	١٢٧٧	سَك	١٥١٠	سَعَف
٥١٣	سَم	٢٣٣	سماحة	٤٩٠	سَكَاك	٥٤٧	سَعْفة
٥١٤	سَمَّة	٥٠٤	سَمَاع	٤٩٠	سَكَاك	١٤٥٤	سَعْلَة
٥٦٢	سَمور	٤٣	سَمَاع	٨٨٠	سَكَّر	١٥١٥	سَعْمو
١٤٥٧	سَمَة	٨١٥	سَمَت	٤٦٠	سَكَّة	١٢٨٦	سَعِي
٥١٥	سَمَة	٥٧٤	سَمخاق	٤٩٣	سَكَّة	١٤٥٢	سَعْب
١٨٩	سَمَاد	١٤٨	سَمَر	١٢٧٧	سَكِّي	٤٩٦	سَعْسَعَة
١٨٩	سَمِير	٥٠٣	سَمَسار	٦١٤	سَكوت	٤٨٢	سَعْف
١٤٨٧	سَمِك	٥٠٠	سَمَط	١٩٤	سَكُون	٤٨٣	سَعْر
٤٤٤	سَمِك	٥٠٤	سَمَع	٤٩٢	سَكِينَة	١٠٩٣	سَعْر
٩٧٨	سَمَم	٥٠٥	سَمَك	٤٩٥	سَلاب	١٢١٢	سَعْرَة
٥١٧	سَمُو	١٤٨٩	سَمور	١٥٣٣	سَلاس	١٠٣٧	سَعْف
١٥١٥	سَمُو	١٤٩٠	سَمَن	٣١٧	سَلاف	٧٢٩	سَعْفَة
٥١٦	سَمُو	١٣٧٢	سَمَن	٤٩٧	سَلامة	١١٨٣	سَعْفوف
٨٢٢	سَمَوَاء	٩٠١	سَموط	١٥٢١	سَمَات	١٠٣٨	سَعْفيرة
١٠٣٨	سَمَار	٥٠٦	سَموم	١٣٠	سَلطان	٥٦٤١٤٨٤	سَعَاء
١٥٣٤	سَمَافِن	٥٠٧	سَمِيذ	٤٩٨	سَلعة	٤٨٥	سَعْب
٥١٨	سَمَوال	٥٠٨	سَمِيح	٧٣٠	سَلفة	١٠٣٢	سَعْط
١٥٤٠	سَمَوار	٢٦٤	سَمَاء	١١٢٢	سَلق	٦٩٥	سَعْطرى

١٤٥٦	سي	١٤٥٢	سيرا	٥٢١	سويداء	٢٠٩	سور
٥٢٦	سيده	٥٢٤	سيف	٥٢٢	سياع	٥١٩	سوس
٣٠٨	سيته	١٤٩٤	سيل	٨٤٥	سياقتان	٥٢٠	سوسن
		٩١٨	سيلان	٨٦٩	سيح	٥٢٠	سوف
		٥٢٥	سين	٥٢٣	سير	٨٧٣	سوى

الشين

٤٤٩	شزر	٥٤٠	شرب	٥٣٥	شبر	١٥٨٣	شآبيب
٦٨٩	شص	١٣٢٦	شربة	١٤٥٦	شبه	٥٢٧	شاب
٧٨٦	شصت	١٢٨٠	شرح	٥٦٣	شبه	٨٩٠	شاب
٣٤٨	شصوص	٩١٥	شرذمة	٥٣٤	شبوط	٥٢٧	شاخ
٢٤١	شطاء	٤٣٤	شرس	١٠٥٤٦		٥٢٨	شاذ
٥٥٠	شطبة	٤٥٥	شرط	٩٨	شح	٥٢٩	شارب
١٥١٠	شطبة	١١١٦	شرط	٦٠٣	شحاذ	٥٣٠	شارع
٥٥١	شعار	١٥١٧	شرط	١٥٦٩	شحم	٨٠٦	شاش
٤٥٩	شعب	٣٥٢	شرع	٥٣٦	شحيح	٥٣١	شاكر
١١٨٠	شعب	٥٤٢	شرعة	١٤٢٨	شخت	٥٣٢	شامخ
٥٥٢	شعب	٥٤٣	شرف	١٠٣٤	شخشخة	٢٣٩	شان
١٤٧٦	شعب	٥٤٤	شرفاء	٥٣٧	شخص	١٦٠٢	شان
٥٥٤	شعر	٥٤٥	شرق	١١٧٢	شخص	٥٣٣	شاهد
٥٥٣	شعراني	٨٩٧	شرك	٤٨٩	شخوص	١٢٢٦	شاهد
٢٤٠	شعف	٥٤٦	شره	١٤٣٢	شخير	٥٣٢	شاهق
٥٦٨	شعلاء	٥٤٩	شروب	٥٣٨	شذا	٥٣٨	شبارة
٦٩٥	شعلع	٥٤٨	شروق	٥٣٩	شذب	٨٩٧	شباش
٥٦٨	شعواء	٥٤٧	شرى	١٤٥٢	شذر	٧٠٣	شبة
٥٥٥	شعور	١٤١٦	شريان	١٠٦٤	شراب	١١٦٧	شبة
٤١٠	شعيب	٥٤٩	شريب	١٠٤٠	شراع	١٤٠٣	شباك
١٥٢١	شعير	٣٥٢	شريعة	٥٤١	شرب	١٤٧٣	شبور

٥٧٣	شوب	١٠٤٢٦	١٤٥٦	شكل	٥٢١	شغاف
١٤١٦	شوحط	٥١٣	١٤٨٨	شكلاء	٢٤٠	شغف
٦٩٥	شوذب	١٣٦٥	٧٤٥	شكّم	١١٠٠	شغلة
٦٢٤	شوغرة	٤٢٥	٥٣١	شكور	٥٥٧	شفّ
٢٤٠	شوق	١٣٢٤	٥٦٤	شكوة	٥٥٨	شفقّ
٦٩٥	شوقب	١٤٥٤	٣٥٤	شكوة	٧٦٨	شفقة
٤٦٩	شونة	١١٤٣	١١٦٧	شكيمة	٥٥٩	شفن
٥٧٤	شوى	٥٦٨	٥٦٥	شلاق	٥٥٦	شفة
٥٧٥	شيب	٥٦٩	١٣٠١	شمردلة	٦٠٧	شفوع
٥٧٦	شيخ	١٣٢٧	٥٦٦	شمس	١٢٧٦	شفيرة
٥٧٧	شيص	شهر ترى	٥٢٧	شمط	٥٦٠	شقّ
١٤٥٤	شيصبان	شهر ما ترى	١١٢٨	شملة	٧٨٧٦	شقيقة
٢٢٦	شيطان	٥٧٠	١٢٨٥	شمامة	٧٤٥	شكد
٨٧٠	شيطان	٣٧٦	١٠٥٦	شموس	٢٧٦	شكر
٥٧٨	شيهم	٥٧١	١٥٠٣	شميط	٤٣٤	شكسّ
		٥٣٣	١٣٢٥	شناء	٥٦١	شكّ
		٥٧٢	٥٦٧	شنب	٥٦٢	شكّة
		١١٤٣	١٢٤	شنف	٥٦٣	شكل

الصاد

١٢٨٧	صبوح	١١٢٧	٦٠٨	صافر	٣٧٢	صاحب
٦٦٩	صتّ	١٥٤٤	٨٨٤	صاقور	٥٩٧	صاخرة
٥٩١	صحابة	٥٨٩	٥٨٥	صالب	٥٨٠	صاخرة
٥٩١	صحابي	٥٨٨	٥٨٦	صالح	١٤٢٣	صاد
٤٩٧	صحّة	٩٩٣	٥٨٧	صالح	٥٨٣	صار
٩٢٨	صحراء	٥٨٩	١٣٩٨	صامت	٥٨١	صاروج
٢١٩	صحفة	٣٨١	١٠٧٨	صانع	٥٨٢	صاري
٦٣٦	صحناه	٥٩٠	٢٦٠	صباية	٥٨٤	صاع

٣١٧	صهباء	٦١٧	صلخ	٣٧٣	صمرمة	٥٩٢	صخيرة
٦٣٢	صهد	٦١٠	صاصل	١٠٢٧	صمرمة	٢١٩	صخيفة
٦٢٢	صهر	٢٤٣	صلصلة	١٠٣٤	صرب	١٢٨٩	صخيفة
٦٢٥	صهر ينج	٦١١	صلع	١٤٨٢	صرب	٦٣٢	صخذ
٦٢٦	صهيل	١٤٩٢	صلفة	٦٠٦	صريف	٥٩٨	صداء
٦٢٧، ٢٦٩	صواب	٣١٨	صل	٦٥٢	صمر	٥٩٣	صداع
١٣٣٧	صواب	١٠٥٤	صلتناج	٦٠٣	صعلوك	٦٧٧، ٢٦٦	صد
٧٩٣	صواع	٦١٢	صاور	٤٩	صعود	٥٩٤	صدق
٦٢٨	صوت	١٠٢١	صليجة	٦٠٤	صعيد	١٥٢٤	صلع
٦٣٢	صوح	٦١٣	صماخ	١٣٢٩	صغو	٧٤٣	صدغان
٦٥٦	صود	٦١٥، ٦١٤	صمت	١٠١٣	صغير	١٢٦٣	صدغان
٦٢٩	صورة	٦١٦	صمجة	٦٣٥	صفا و صفاة	٦٢٧، ٢٦٩	صدق
٨١٨، ٥٥٤	صوف	١٤٢١	صمد	٦٠٥، ٦٠٦	صفح	٥٩٥	صدق
٦٣٠	صوفي	٦١٧	صمم	١٠٠٩	صمد	٥٩٦، ٤٣٨	صدقة
٦٣٤	صوم	٦١٨	صناب	١٤٢٣	صفر	٩٥٢	صدى
٦٣١	صومعة	٦١٩	صناع	١٢٦٨	صفن	٧٦٧	صدى
٦٣٣	صباح	صناعة و صناعة	١٤٦٠	صفة	١٠٧١	١٠٧١	صديد
٦٣٤	صيام	٦٢١، ٦٢٠	١٥٨٦	صفة	٥٧٩، ٥٧٩	٥٧٩، ٥٧٩	صديق
٦٢٨	صيت	١٤٨٧	صنان	وصفوان	صفواء	٦٣٣، ٦٥٩	صراخ
٦٢٨	صيتة	٦٩٠	صنج	٦٣٥		٤٦٠	صراط
٦٣٥	صينخود	٦٥٩	صندل	٦٠٧	صفي	١١٣٠	صرح
٦٣٦، ٥٦٠	صينر	١٥٣٦	صنديد	١٠١٤	صفيحة	٦٣٣	صرخة
١٠٠٨	صيرف	٦٢٢، ٨	صنع	٨٥٩	صقاع	٩٩٣	صرد
١٥٤٧	صيق	٦٤٧	صنف	٦٠٨	صقر	١٤٩٧	صرد
٦٣٧	صيقل	٦٢٣	صنم	١٥٦٧	صقر	٨٧٦	صراد
١٤٨٢	صبي	٦٢٤	صن	٧٨٩	صقرة	١٠٠٨	صراف
		٩٩٣	صنار	٦٠٩، ٤٦٢	صك	٦٠٠	صرة
		١٤١٤	صنوبر	٩٤٧	صلاية	٦٠١	صرع

الضاد

١٠٤٧	ضاد	٩٦٦	ضريح	٦٤٤	ضحاء	١٦٢١	ضئب
٦٥٧	ضار	٦٥١، ٦٥٠	ضُغف	٦٤٣	ضحك	٨٨٧	ضابس
٦٥٨	ضان	٦٥١	ضَغف	٦٤٤	ضحوة	٦٣٨	ضابطة
٦٥٩	ضمعج	٥٢٨	ضِغيف	٦٤٤	ضُحى	٨٣٣	ضال
٣٧٨	ضناك	١١٠٥	ضغَم	٦٤٥	ضدّ	١٤٥٣	ضاهلة
٦٥٩	ضندل	١١٧٤	ضغيفة	٦٦٩، ٦٤٧	ضرب	٨٧٦	ضباب
١٣٣٨	ضهول	٧٢٤، ٦٥٢	ضدغ	٦٤٦، ٩٣	ضراء	٦٣٩	ضبّ
٦٦٠	ضوار	٦٥٤، ٦٥٣	ضف	١٣٢١	ضرع	٧٠٢	ضَبِج
١١٦٨	ضوضاء	٦٠٧	ضفوف	٦٤٨، ١٩٦	ضرع	٦٤٠	ضبر
٦٦١	ضياء	٦٥٥	ضلال	١٤٤٤	ضرم	١٣٥٨	ضبر
١٥٥٣	ضيفن	١١٣٣	ضلالة	١٠٤	ضروري	٧٠١، ٦٤٠	ضبع
٦٦٢	ضيون	١٥٢٧	ضلع	١٤٩٥	ضروع	٦٤١	ضبع
		٦٥٦	ضلع وضلع	١٤٥٦	ضرب	٦٢٦	ضج
		١٥٣١	ضلمة	٦٤٩	ضريح	٦٤٢	ضجر

الطاء

١٤٢٧	طحير	١٠٠٠	طَبِقٌ	٤١	طاقة	١١٦١	طابق
٢٩٠	طراف	٦٧٢	طَبِقٌ	١٢٣٥	طال	٦٦٣	طابق
٦٧٤	طربال	٦٩٠	طبل وطبله	٥٨٠	طامة	٦٦٣	طاجن
٦٧٥	طريل	١٩٦	طبي	٦٦٨	طائر	٦٦٤	طاحون وطاحونة
٧٩٣	طرجارة	٦٧٣	طبيب	٩١٥	طائفة	٦٦٤	طاحون
١٢٣، ٩٦٥	طرخان	٨٩٤	طبيخ	٦٧١	طبايع	٦٦٥	طارف
٦٧٧	طرد	٦٧١	طبيعة	٦٦٩	طبيخ	٦٦٦، ١٧	طاعة
١٤٩٢	طراد	٦٧٦	طشّ وطشّن	٦٧٠	طبع	٦٦٧،	طاعون
١٥٣١	طربنج	٦٦٤	طحانة	٦٧١	طبع	١٣٧٦	طاعون
٩٩٥	طرس	١١٠٤	طحطح	٨٥٥	طبق	١٤٠٣	طاقة

٦٩٧	طوس	١٥٦٠	طَمَرَ	٦٨٠		٦١٧	طرش
١١٣٨	طوف	٢٥٤٦٧١	طَمَع	٦٨١	طَعَن	٦٧٨	طرطور
١٤٤٤	طوى	٦٨٩	طَمَل	١٢٨٣	طَمَن	٦٧٩	طرفش
١٣٣	طوي	٦٩٠	طُنْبُور	٦٨٢	طَفِيَان	٨٩٧	طرق
٦٩٥	طويل	٦٩١	طن	١٥٦٠	طَفَرَ	١٠٣٨٦	
٦٩٩	طيب	٦٦٣	طنجرة	٣١٧	طلاء	١٥٦٧	طِرم
٦٦٣	طيحن	٦٣٣	طنجير	٢١٤	طلائع	١١٧٤	طرموث
٦٦٨	طير	٦٩٢	طنين	٦٨٣٦٥١٨	طَبَّ	١١٧٤	طرموس
٤٣٠	طيرة	٦٩٣	طها	٦٨٤٦		٤٦٠	طريق
٦٨٥	طيلسان	٦٩٣	طهس	١٤٧٠	طَلَح	١٠٧٢	طسوج
٧٠٠	طين	٦٩٣	طهلب	٦٨٦	طَلَسَم	١١٤٤٦	
٩٩٤	طيّار	٢٣١	طوارق	٦٨٨	طَلَق	٥١٢	طسيء
		٦٩٤	طوّاف	١٠٩٠	طَلَّق	٦٨٧	طشة
		٦٩٥	طوال	٢١٤	طليعة	١٠٦٤	طعام
		٦٩٦	طور و طود	٩٦٣	طِم	طَعْمَة	طِعْمَة

الظاء

٧١٤	ظهر	١٣٠٤	ظُلْمَة	٥٨٨	ظرف	٦٨٨	ظاهرة
٧١٥	ظهر	٥٦٧٦٢٣٤	ظَلْم	٨٩	ظروف	٧٠١	ظبأة
٧١٩٦٧١٦	ظهير	٧٠٩٦		٧٠٦	ظريف	٧٠٢	ظبح
٧١٧	ظهران	٧١٢	ظليمة	٧٠٧	ظعينة	٧٢٠	ظبظاب
٧١٥	ظهيرة	٧٦٧	ظماً	٧٠٨	ظفرة	٧٠٣	ظبة
٧٢٠	ظوب	٥٦١	ظنّ	٧٠٩	ظلام	٧٠٤	ظبي و ظبية
٧١٣	ظير	٧١٢	ظنمة	٧١٠	ظلع	٧٠٥	ظربول
٧٢١	ظي	١٣٣	ظنون	٩٠٨	ظلف	١٢٧٨	ظّرر
٧٢١	ظيان	٧١٨	ظهارة و ظهارة	٧١١	ظلّ	١٥٦٠	ظفرة

العين							
١٠٠٧	عرج	٧٣٤	عداوة	١١٨٢، ٧٢٩	عبث	٧٢٢	عابس
٣٧٣	عرج	٨٣٧	عد	١٣٦٨	عبدي	١٣٤٧	عادة
١٠٢٧	عرجلة	٧٣٥	عِدَس	٤٤٦	عبقري	١٢٦٣	عارض
١٣٥٨	عَرَادَة	٧٣٦	عِدْل وَعَدْل	٦٦٧	عبودية	٧٤٨	عارض
١٠٨٦	عَرَّاف	٧٣٧	عَدَم	٧٢٧	عبيد	٧٢٣	عارية
٤٢٣	عِرْزَال	٧٣٨	عَدُو	١٢٠٣	عتاب	١٥٠٧	عاصف
١١١٥	عِرْزَال	٦٨٢، ١١٦	عُدوان	٥٣٥	عتب	٧٢٤	عاصمتان
٧٥٢	عرس	٧٤٠	عدوي	١٠٣٨	عترة	العاضه والعاضه	
٨٤٨	عرض	٧٣٩	عدو	١١٥٧	عَتَل	٧٢٥	
١٥٥١	عَرَض	٧٤١	عَدَى وَعَدَى	١٢٤٠	عَتَلَة	٧٧٦	عافية
	عَرَطْبَة وَعُرْطْبَة	٧٤٢، ٩١	عَذَاب	٥٥٨	عتمة	٧٧٨	عاقبة
٦٩٠		٧٤٣	عذاران	١٤٨٠	عَثِير	٧٨٧	عافر
٧٥٠	عزف	١٢٦٣	عذاران	١٤٨٠	عَجَّاج	١٤٨٠	عاكوب
٧٤٩	عرفات	٧٤٣	عُذْرَتَان	٧٣٠	عجالة	١٤٢٥	عالم
١٢٣٧	عرفاص	١٢٠٣	عذل	٣٢٠	عجائب	٧٢٦	عالمون
٧٤٩	عرفة	٧٤٤	عذم	١٠٨٩	عَجْب	١٣٠٠، ٨١١	عام
٦	عرفي	٥٩٢	عذيرة	٧٣١	عَجِد وَعُجِد	٥١٥	عام
٧٥١	عرقبة	٧٥٢	عرائس	٧٣٢	عجبر	١٢٠٩	عاصر
١١٥٨	عرقه	٧٤٥	عراضة	٧٣٣	عجيز	١١٣٨	عامه
١٤٤١	عرقوب	٨٤٦	عراقان	١٣٦٩	عجل	٧٨٧	عانك
١٦٢٦	عريم	٣٠٤	عران	١٥١٥	عجس	٨٢٦	عائلة
١١٠٠	عرمة	٧٤٧	عربان	٤٧٩	عجلة	٧٢٧	عباد
٧٥٢	عروس	٢٧٩	عربد	٧٦٥	عجم	٦٦٧	عبادة
٧٥٣	عريان	١٦٢٨	عربية	٥٣	عجبي	٧٢٨	عباديد
٦٨٨	عُرَيَا	٧٤٧	عربون	١٦٢٣	عجبي	٥٤١، ١٦٥	عب
٧٥٢	عريس	٥٤	عربي	١٠٩٧	عذاب	٩٧٧	عب

٧٨٥ ، ٧٨٤	عقل	١٢٥٧		١٠٢٧	عصابة	١٢٤٨	عربن
٧٨٦	عُقِمَت	٧٧٤	عفاشة	٩١٥	عصابة	١٣٥٩	عربية
٧٨٧	عقتل	٢٦٠	عفاة	١٤٤١	عصب	٥٠١	عزفانة
٧٧٨	عقوبة	٧٧٥	عُفر	١٦٢٥	عصبة	٧٥٥	عزم
١٠٠٩	عقيق	١٢٠٩	عفريت	١٠٠٠	عصر	٤٣٤	عزور
١٦٢١	عقيق	٣٧٨	عفضاج	٧٦٠	عصم	٧٥٤	عزير
٧٨٨	عقيقة	١٦٣٦	عفضج	٣٨١	عصاء	٧٥٥	عزيمة
١٤٨٠	عُكاب	٧٧٦ ، ٦٠٦	عفو	١٤٣١	عصوب	١٤٥٢	عسجد
١٦٣٣	عكرمة	٧٧٧		٧٦١	عصوف	١٤٥٢	عسجدية
٣٧٣	عكرة	١٦٣٦	عفيك	١١٢	عصيب	٧٩٣	عس
٧٥٩	عكاز	١٢٨٠	عقاب	٧٦٢	عصيم	٢٣٦	عسکر
١٤٣٨	عكل	٧٧٨ ، ٧٤٢	عقاب	٧٦٣	عضال	٧٣٨	عسلان
٧٩٠ ، ٧٨٩	عكّة	٧٧٩	عقاب	١٠١٠	عضاة	٢٧٩	عسود
٣٧٣	عكنان	١٠٥٦	عقاب	٧٦٥ ، ٧٦٤	عضّ	١٤٣١	عسوس
١٤٨٠	عكوب	٧٩٧ ،		١١٠٥ ،		٧٥٦	عسي
٥٩٢	عكيسة	١٩٠	عقاير	٧٦٦ ، ٣٩١	عطاء	١٣٠٩	عسيقة
٧٩١	علاج	١٠٩٠	عقال	١٠٩٩	عطاس	٥٥٨	عشاء
٢٤٠	علاقة	٧٦٣	عقام	٧٦٧	عطش	٢٧٣	عشب
٩٠١	ملاقان	عُقب وَعُقب		٧٦٨	عطف	٧٥٧	عشزان
٢٦٠	علالة	٧٨٠		١٩٣	عطن	١٩١١	عُشّ
٧٩٣	علبة	٧٧٨	عُقبى	٥٩٦ ، ٣٩١	عطية	٢٤٠	عشق
٧٩٢	علامة	٧٨١	عقد	٧٦٩		٦٩٥	عشّط
٧٩٤	علج	٧٨٢	عقر	٧٧٠	عظمة	٦٩٥	عشّق
٤٠٢	علز	٩٠١	عقربان	٧٧٢ ، ٧٧١	عظيم	٨٥٠	عشوة
٧٩٥	علق		عقربان وعقربة	٧٧٣		٧٥٨	عشير
١١٥١	ملك	٧٨٣		١٣٦٩	عفا	٧٥٨ ، ٥٥٢	عشيرة
١٦١٦	ملكور	١٠١٢	عقصاء	٥٥٤	عفاء	٧٥٩	عصا
٧٩٩ ، ٥٥٥	علم	١١٥٦	عقل		عفارة وُعفارة	٨٠٥	عصابة

١٠٣٧	عيبة	٨١٧	عنود	٨٠٧	عمر	٧٩٦	عل
٨٢٣	عير	٨١٧	عنيد	٦٨٩	عمروط	١٤٩٩	علل
٩٢٤	عبدانة	٧٨١	عهد	٨٠٩	عمش	٤٥٦	علنة
	عير وعير وعيرانة	٨١٨	عهن	٩٣٠	ععمل	٩٩٧٠٥٥٥	علم
١٠٧٣١٨٢٤		٨١٩	عواصف	٨١٠٦٦٢٢	عفل	٨٠١٠٨٠٠٦	
٩١٨	عير	١٠٨١	عوانة	٨١١	عموم	٧٩٧	علم
٨٢٥	عيصوم	٧٢٠	عوج وعوج	٨١٢	عمي وعمه	٧٩٨	علم
١٣٠١	عيطموس	٨٢١	عود	٨١٣	عناج	٨٠٢	علموت
٨٢٦	عيل	٣٨٢	عود	٨١٤	عناق	٣٧٧	علوق
١٣٣	عيلم	١٤٣٦	عود	٨١٥	عنان	٤٠٥	علو
٨٢٧	عيمان	٨٢٢	عوراء	٨٧٦	عنان	٨٠٢	عليت
١٦٣٥	عين	١٠٠	عوض	١٤٣٦	عنبر	١٠٧٥	علية
٨٧٠	عيران	١٠٩٧	عوكلة	١١٧٧	عند	٨٠٤٠٨٠٣	علي
٦١٥	عي	١٤١٢	عوى	٨١٤	عتر	٧٧٣٠	
٨٢٨	عي	١٢٥	عويل	٨١٦	عظف	١٢٦٠	عمارة
		٣٢٨	عياء	٦٩٥	عظنط	٥٥٢	عمارة
		٤٣٠	عيافة	٥٢٩	عنفقة	٨٠٦٠٨٠٥	عمامة
		١٦٣٨	عيام	١٥١٥	عنك	٢٠	عمر

الغين

٨٤١	غدافي	٨٣٤	غبن	٨٣٢	غبار	٨٢٩	غابة
٨٣٦	غدر	٥٩٠	غبوق	٨٥٠	غباشير	٨٣٠	غارب
٨٣٧	غدق	٨٧١	غبيط	٦٨٨	غب	٢٨٩	غاضب
٥٨٩	غدوة	١٠٧٣	غبية	١٥٧٤	غب	١٢٩٩	غالب
١٣٩٧	غديرة	٨٣٥	غبي	٨٦٠	غبر	١٣٧٣	غامر
١٠٦٤	غذاء	١٠٧١	غثينة	١٦٢٩	غرباء	١٥٩١	غانية
٨٣٢	غذمة	٨٣٨	غذاف	٨٣٣	غبري	٨٣١	غاية
٨٣٨	غراب	١٢٦٤	غذافل	٨٣٤	غبين	٨٣٢	غباء

١٦٠٥	غميم	٨٦٠	غفر	٢٢٧	غزو	٩٦٩	غراب
٨٦٤	غناء	١٣٩٧	غُفْر	١٤٣٨	غُسُّ	٩١٨	غرار
٨٦٥	غناء	٧٧٧	غفران	٨٥٠	غسقى	٨٣٩	غرامتيق
٨٦٧	غمم	٨٦١	غفلة	٥٥٨	غَسِقِي	٨٤٣، ٣٤٣	غرب
٨٦٥	غفي	٥١٧	غَفَلَة	٨٥١	غسل	٣٨١	غرباء
٨٦٦	غفي	١٥١٣	غلاء	٨٤٩	غش	٨٤٠	غربال
٨٦٨	غنيممة	١٢٧٧	غلالة	١٢١	غشمشم	٨٤٠	غربلة
٦٥٥	غواية	١٣٨٣	غلالة	٨٥٢	غصب	٨٤٢	غربة
٨٦٩	غور	٨٩٠	غلام	٥٤٥	غصّة	٨٤٢	غربة
٨٧٠	غول	١٦٢٠٦		٨٢١	غصن	٨٤١	غريب
٨٧١	غيب	١٥٧١	غلباء	٤٧١	غضَب	٩٩١	غرّة
١٢٧	غيبة	٨٦٢	غلت	٨٥٣	غضب	٨٤٤	غرة
٨٧٢	غيث	٥٧٣	غَلَتْ	٨٥٤	غضب له	٨٤٥	غر ز
٤٧٤	غيداق	٤٢٨	غلت	٨٥٤	غضب به	٨٤٦	غرض
٨٧٣	غير	٨٦٢	غلط	٨٧٤	غضب	٨٣١	غرض
٩٢٩	غيضة	٨٦٩	غلل	١١٥٠	غضراء	٨٥٦	غرغرة
٨٧٤	غيظ	٧٦٧	غلة	٨٥٥	غطاء	١٠٧٥	غرفة
٨٧٧	غيقة	٧٧٣	غليث	١١٠٣	غطاط	٨٤٧	غرق
٨٦٩	غيل	٤٦٧	غمام	٨٠٩	غطش	١٠٧٤	غرقى
٨٧٥	غيلم	٩١٨	غمد	٨٥٧	غطف	٨٤٨	غرنوق
١٥٩١	غيلم	١٤١	غمر	٨٥٦	غططة	٨٤٨	غرنيق
٨٧٦	غمم	٤١١	غمز	٨٥٦	غططة	٢٩٦	غرور
٨٢٧	غيمان	٤١٢	غمص	٨٩٩	غطيط	٨٤٩	غرور
٨٧٥	غينف	٧٨٩	غمم	٨٥٨	غفار	٨٤٧	غريق
٨٧٨	غيمبي	٨٦٣	غمم	١٣٩٧	غفار	٧٠٤	غزال
٢٢٨	غي	١٥١٧	غميس	٨٥٩	غفارة	٥٦٦	غزالة

الفاء

٩١١	فرعل	٨٩٨	فَحْر	١٠٤١	فَنَاتَة	١٢٥٨	فاتر
٩١١	فرملان	٨٩٨	فَحْر	٨٨٩	فَنَح	١٢١٢	فاتور
١٦٩	فَرْق	٨٩٩	فَحْبِخ	١٠٤٢٦	٨٨٩ فَنَخ	٨٧٩	فاج
٩١٢	فَرْق	١١٢٧	فَدْرَة	٢٨٥	فَنَحَة	١٣٥٧	فاجر
٩١٣	فَرْق	٩٠٠	فَرَات	١١٥٨	فَنَحَة	٨٧٩	فاح
٩١٢	فرقان	١٢٦١	فِرَاغ	٩٠١	فَنَحْتَان	٨٩٥	فاحشة
٩١٤ و		١٣٦٩	فِرَار	٨٩٠	فَنِي	٨٤١	فاحم
٩٣٢	فرقعة	١٤٠٧	فِرَاش	٣٥٨	فَنِيْق	٨٧٩	فانخ
٩١٥	فرقة	١١٦٧	فِرَاشْتَان	٨٧٦	فَنَافِيْد	١٦٢٦	فَار
٩١٦	فِرْك	٩٠١	فِرَاض	٨٩١	فَنَجَاج	٨٨٠	فارد
٩١٧	فِرْن	٩٠٢	فِرْجَة	٨٩١	فَنَج	٩٠٥	فارزة
٩١٨	فِرند	٩٠٢	فِرْجَة	٨٩٢	فَنَجْر	٨٨١	فارس
١٦٣٣	فرهل	٩٠٣	فِرْح	٨٩٣	فَنَجْم	٨٨٤	فأس
٩١٩	فِر و	٢٤١	فِرْح	٨٩٤	فَنَحَال	١١٦٧	فأس
٧٨٨	فِر وة	٩٠٤	فِرْد	٨٩٥	فَنَحْشَاء	١٠٨٣	فاسق
٩٢٠	فِر وة	٢٤٩	فِرْد وِس	٩٧	فَنَحْص	٨٨٥	فاشرشير
١٢٥٨	فِرِيح	٩١٣	فِرْق	٨٢٥	فَنَحْطِي	٨٨٥	فاشري
٩٢١	فِرِيضَة	٩٠٥	فِرْز	٨٩٤	فَنَحْل	٩٢٢	فاشوش
٩١٥	فِرِيْق	٩٠٥	فِرْز	٥٩٠	فَنَحْمَة	٨٨٦	فاضت نفسه
٥٩٢	فِرِيْقَة	٩٠٦	فِرْز وِم	٨٥٠	فَنَحْمَة	٨٨٦	فاظت نفسه
٣٢٤	فِرِج	٩٠٧	فِرْسَخ	١٣١٣	فَنَحْوِي	٨٨٧	فاغر
٩٢٢	فِرْسَخ	٩٠٨	فِرْسِن	٨٩٦	فَنَحِيح	١١٢٥	فاق
١٨٨	فِرْسَخ	٩٠٩	فِرْض	٦٦١	فَنَحْت	٤٣٠	فأل
٤٨٣	فِرْسِر	٩١٠	فِرْض	٨٩٧	فَنَحْ	١٢٦٤	فالج
٢٩٠	فِرْسَطَاط	١٢٥٦	فِرْضَة	٦١٠	فَنَحَار	١٢٠١	فالودج
١٠٠٥	فِرْسَطَاط	١٣٩٧	فِرْعَاط	٥٥٢	فَنَحْذ	٨٨٨	فائدة

٩٤٧	فهر	٩٣٨	فلس	٩٣٠	فعل	٩٢٢	فسفاس
١٤١٥	فِهْر	٩٣٩	فلفل	٦٢٢٦٨	فعل	٩٢٣	فسقية
٩٤٨	فِهْم	١٠٩٠	فَلَق	٩٣١	فَعْم	٩٢٢	فسل
٩٧٩	فِهْم	٥٠٢	فلك	٧٣٧	فَقْد	١٤٣٨	فسل
٩٤٩	فِهْم	٩٤٣	فَلَل	٩٢٢	فَقْفَق	٩٢٢	فسيس
٩٥٠	فَوَاد	٩٤٢	فَل	٩٣٢	فَقْفَقَة	٩٢٤	فسيلة
٧٥٨	فوج	٩٤٠	فَلَا ح	١٣٥٧	فَقِير	٩٢٥	فصاحة
٩٥١	فول	١٥٠٨	فلنقس	٩٣٣	فَقِير	١٦٢١	فصّ
١٦٢٦	فويسقة	١٣٧٠	فلو	٩٤٩	فَكَر	٩٢٦	فصل
٧١١	في	٩٤٤	فلوچه	٧٨٤	فَكَر	٩٢٧	فصم
٨٦٨	في	٩٤٦	فلوس	٩٣٤	فَكَر	٥٥٢	فصيحة
٢١٩	فيحة	٩٤٥	فلوق	٩٣٥	فَكَه	٩٢٨	فضاء
٩٥٨	فیدس	٩٤٥	فليق	٩٣٦	فُلَان	٩٢٩	فضة
(حاشية)		٩٤٣	فليل	٩٣٦	الفُلَان	٢٦٠	فضلة
١٦٢١	فيروزج	١١٠٨	فنداق	٩٢٨	فَلَاة	١٢٢٩	فضيخ
٩٥٢	فيّاد	١١١٥	فتزر	١٤٩٤	فَلَجْجُ	١٥١٣	فطحل
١٦٢٨	فيّاض	٥٥٦	فنطيسة	٩٣٧	فَلَح	٣٣٢	فطنة
		٧٤٦	فهد	٩٤١	فَلز	٨٨٤	فعال

القاف

٢٩٢	قبح	٩٢٤	قاعد	٩٨٥	قاذورة	١٣٩٣	قابلة
٩٦٦	قبر	١٠٧٣	قافلة	٩٥٩	قار	٩٥٥	قاد
١٤٢٣	قبرص	١٠٨٨	قافلّة	٤٤٥	قارب	٥٦٠	قادح
١٣٢٤	قبسة	٩٦٣	قاموس	٩٦٠	قارب	٩٥٤	قادح
٩٦٧	قبص	٩٦٤	قانع	٩٦١	قارورة	١٥٢٤	قادح
٩٦٧	قبض	٩٦٥	قائد	٩٦٢	قاض	٩٥٦	قادر
٩٦٨	قبط	٩٩٤	قبان	٧٢٢	قاطب	٩٥٧	قادس
٦٢٦	قبع	١٦٢٩	قبجة	٢٨٩	قاطع	٩٥٨	قادوس

١١٢٩	قرقر	٩٩٠	قُرح	٤١	قدرة	٩٦٩	قبق
٤٤٠	قرقرة	٩٩٠	قُرح	٩٨٠	قدرة	٦٢٦	قبقة
١٤٠٧	قرقس	٩٩١	قُرحمة	٩٠٨	قدم	١٠١٢	قبلاء
٤٠٢	قرففة	٩٩٢	قرد	٩٨٣	قدم	٩٧٠	قبول
٩٩٧	قرقل	١٦٣٢	قردماني	٩٨٢	قدم	٤٥٩	قبيلة
٩٩٨	قرقور	٩٩٢	قردوح	٩٨١	قدم	٥٥٢٦	
٨٤٨	قرلي	٩٩٣	قر	١٤٥٩	قدم	٩٧١	قتات
٩٩٩	قرم	١٤٠٧	قرس	٨٨٤	قدم	٩٧٠	قتب
١٢٦٤	قرمل	٩٩٤	قرسطون	٩٨٤	قدير	٩٧٣	قت
١٦٠١	قرمود	٩٩٣	قرص	٩٥٦	قدير	٧٣٩	قتل
١٤٠٩	قرموص	١٢٥٣	قرص	٩٨٥	قدر	١٣٧٥	قتل
١٦٠١	قرميد	٣٥٦	قرصبة	١٤١٣	قذف	١٠٥٤	قتن
١٠٠٠	قرن	٣٥١	قرض	١٢١٢	قذمور	٩٧١	قتات
١٠٠١	قرن	٨٤٠	قرضب	١٨٠	قراءة	١١١٤	قتاء
١٠٠١	قرن	١١٠٧	قرط	٩١٤	قرآن	٩٧٤	قتعام
١٣٢٦	قرو	١٠٣٨	قرط	٩١٨	قرباب	٩٧٤	قتعم
١٠٠٤	قري	١٣٢٤	قرط	٩٨٧	قراية	٩٨٣	قتم
١٠٠٢	قريب	٩٩٥	قرطاس	٩٨٦	قراح	١٠٣١	قح
١٤٤٨	قريب	٩٩٦	قرطاط	١١١٨	قراح	٩٧٥	قح
١٠٠٣	قريجة	٩٩٦	قرطان	٢٤٣	قرامة	٩٧٦	قحمة
١١٦٤	قرين	١٤٨٥	قرطب	١١٦١	قرايمد	٩٧٧	قحيح
١٠٠٥	قرية	٦٢٤	قرطلة	٦٨٨	قرب	٦٦٩	قحزة
١٢٤٨	قرية	١٢١٤	قرطف	٩٨٧	قرب	١٣٥٥	قد
١٠٠٦	قر	١٥٢١	قرطان	١٠٠٢	قربان	١٦٠٣	قداحي
٨٧٦	قرع	٦١١	قرع	٤٨٤	قربة	٧٩٣، ١٤١	قذح
٧٥٧	قزل	١٦٣١	قرع	٩٨٧	قربة	٩٧٨	القدح
١٠٠٧	قزل	١١٠٤	قرقر	٩٨٨	قربوس	٩٧٩	قد
٥٧٧	قشب	٩٩٧	قرقر	٩٨٩	قرع	٦٦٣	قدر

٥٦٩	قلم	١٠٣٢	قحف	٣٢	قضاء	١٥٥٦	قس
١٠٤٤	قلعة	١٣٢١	قحاق	٣٠٧	قضم	١٦٢٥	قسوس
٩٣٩	قلقل	١٠٣٤	قحمة	١٠١٤	قضب	١٥٥٦	قسيس
١٠٤٥	قلل	١٠٣٥	قعو	١٢٢٨	قضيف	٥٨٤	قسط
١٠٤٥	قلل	٢٢٢	قعود	١٠١٥	قطاع	١٠٠٨	قسطار
١١٤٥	قللة	١٠٣٦	قعل	٥٧٣	قطب وقطبية	١٣٨٥	قسطاس
١٠٣٩	قلّاش	١٠٣٣	قفش	١٠١٨	قطر	٨٣٢	قسطل
١٣٤١	قلّام	١٣٥٨	قفع	١٠١٦	قطرب	٩٤٧	قسطناس
١٠٤٦	قلم	١١٢٨	قفار	١٠١٦	قطروب	٦٤٧٠٢١٦	قس
٦٧٨	قلنسوة	١٠٤٢	قفاز	١٥٦٤	قَطَطُ	١٠٠٩	قسيب
٦٨٦٠١٣٣	قليب	١٠٣٧	قفه	١٠١٧	قَطْ	٢٤٣	قشامة
١٠٧٥	قليد	١١١٩	قفيز	٥٠٥	قطاً	٥٧٣	قشب
٥٢٨	قليل	٤٩٣	قفيص	١٠٢٠	قطع	٩٩٢	قشة
١٠٤٧	قراط	١٠٣٨	قلادة	١٠٢١	قطعة	٢٩٠	قشع
١٥٢١	قمح	١٠٣٩	قلاط	١٠٢٢	قطف	٧٨٢	قصاره
١٠٤٨	قمع	٥٤٧	قلاع	١٠٢٣	قطق	٨٥١	قصاره
١٠٤٩	قمقانة	١٠٤٠	قلاعة	٥٣٩	قطل	٣٥٦	قصب
٩٦١	قمقم	١٠٤١	قلامه	١٠٢٤	قطمير	١٠١٠	قصب
١١٩٠	قمقمة	٩٥٠	قلب	١٠٢٥	قطن	٩٤١	قصدير
١٠٤٩	قمل	١٠٣٨	قلب	١٠٢٥	قطنة	٧٨٢	قصر
١٠٥٠	قملّي	١٠٤٢٦		١٠٢٦	قطو	١٠٠٥	قصة
١٠٥١	قميص	٨٧٧	قلت	١٠٢٧	قطيع	١٠١١	قصة
١٠٥٢	قمين	١٦١٠	قلت	١٠٢٨	قطين	٢١٩	قصة
١٣٨٤	قناة	١٣٣	قلزوم	٤٣٣	قُعَاع	٣٥٦	قصل
١٠٥٣	قناة	١٠٤٣	قلس	١٤١	قعب	٩٢٧	قضم
	قُنْبُضَة وَفُنْبُعَة	١٠٧٩	قلس	١٠٢٩	قعد	١٠١٢	قضاء
١٠٥٥		١٠٤٠	قلع	١٠٣٠	قعران	٥٤٤	قصواء
١٠٥٠	قنتر	٨٧٦	قلع	١٠٣١	قعرس	١٠١٣	قصيد

١٠٧٢	قيراط	١٠٦٥	قَوُق	١١٢٢	قَسْبِيْط	١٠٥٠	قندأ
١٠٧٣	قيروان	١٦٢٩	قوِقل	٩٦١	قَنْبِنَة	١١٠٨	قنداق
١٠٥٤	قِصَاثَة	١٠٦٦	قوِل	١٠٦١	قَنْوِط	١٠٥٦	قنديد
١٠٧٤	قِض	١٠٦٧		٢٠٤	قَهَار	٦١٦	قنديل
١٠٧٥	قِيطون	١٠٦٨	قوِلتج	١٠٦٠	قَهْبَسَة	١٤١٥	قنرعة
١٠٧٦	قِيط	١٠٦٩	قوِم	٩٤٧	قَهْفَر	١٠٥٧	قنطار
١٠٧٧	قِيفال	١٢٣	قوِمس	١٠٦٢	قَهْقَرَى	١٠٥٨	قنطار يون
٩٨٨	قِيب	٩٦٠٦		٦٤٣	قَهْقَهَة	٢١٧	قنطرة
٢٠٠	قِيمَة	١٠٧٠	قوِنس	١٠٦٣	قوَادِم	١٠٥٨	قنططر
١٠٧٨	قِين	٢٨١	قوَة	٨١٩	قوَاِصْف	١٠٦٠	قنْفج
١٥٩٠	قِيسَم	١٠٧٩	قِئ	١٠٣٦	قوَاع	٥٧٨	قنْفذ
		١٥٥٩	قِيا د	٤٩٨	قوَابَاء	١٠٥٩	قنفر
		١٠٧١	قِيج	١٠٦٤	قوَات	١٠٥٠	قنْفع
		١٠٩٠	قِيد	٦٢٤	قوَاِصْرَة	١٦٢٦	قنقن

الكاف

١٠٩٥	كتر	٧٧٣	كبير	١٠٨٦	كاهن	٦٤٢	كأبة
١٠٩٦	كْتَف	١٠٩١	كبير	١٠٨٧	كائِن	١٠٨٠	
١٠٨٥	كْتِف	١٠٩٢		١١٥٥	كباء	٧٥٦	كاد
٣٣١	كْتِفَان	١٤١٩	كَيْس	١٣٣٩		١٠٨١	كارعة
١١٠٤	كْتِكْت	٤٣٩	كَبِيرة	١٠٨٨	كَبَابَة	١٠٨٢	كأس
١١٢٧	كُتْلَة	١٠٩٣	كْتَاب	١٤٨٥	كَب	٧٣٩	كاشح
٤٦١	كْتَان	١٠٩٤	كْتَاب	٥٢٧	كَبِر	١١٤٦	كاع
٢١٤	كْتِيَة	١٠٩٠	كْتَا ف	١٠٥٩	كَبِر	١٠٨٣، ٧٩٤	كافر
١٥٦٤	كْت	١١٢٩	كْت	١٠٨٩	كَبِر	١٦٢٨	كافور
١٠٩٨	كْتِيب	١٠٢٥	كْتَان	١٦٢١	كَبْرِيت	٧٢٢	كالح
٧٧١	كْتِير	١٩٥	كْتَد	١١١٥	كَبْس	١٠٨٤	كانون
١٠٩١٦		١٠٨٥	كْتَد	١٠٩٠	كَبْل	١٠٨٥	كاهل

۱۱۳۵	کَفَّار	۱۱۲۳	کَرِيم	۸۱۳۶۷۶	کَرْب	۱۲۹۹	کَثِير
۲۷۳	کَلَا	۱۱۱۷	کُرْبِر	۱۱۱۳	کَرْبِجَة	۱۰۹۸	کَحْل
۱۲۹۵	کَلَانِي	۱۱۲۷	کُسْب	۱۱۱۷	کَرْبِز	۲۷۳	کَدَادَة
۱۷۸	کَلَام	۱۱۲۵	کُسْب	۱۱۱۳	کَرْبِسَة	۱۰۹۹	کَدَاس
۱۰۶۷۶		۱۱۲۶	کُسْتَبِج	۱۱۱۳	کَرْبَلَة	۲۷۳	کَدَامَة
۱۱۳۶	کَلَام	۱۱۱۳	کَسَجَة	۷۶	کَرْبَة	۱۱۰۱	کَدَح
۱۱۳۷	کَلَجَة	۱۰۲۰	کَسْر	۱۱۱۵	کَرْح	۱۷۵۰	کَدَّ
۵۸۱	کَلَس	۱۱۲۷	کُسْرَة	۱۱۱۳	کَرْحَة	۱۱۰۱	کَدَّ
۲۷۰	کَلَف	۳۰۳	کُسُوف	۱۱۱۶	کَرْدُوسَة	۱۱۰۰	کَدَّاس
۱۱۳۸	کَلَلْک	۱۱۲۸	کُسُوسَة	۱۱۱۷	کَرَّ	۱۱۰۲	کَدَر
۱۱۳۹	کَلَّ	۱۱۲۹	کَشْت	۱۱۱۸	کَرَّ	۱۱۰۲	کَدْرَة
۱۳۳۶	کَلَاب	۱۷۹۵	کَشْمَش	۱۱۱۹	کَرَّ	۱۱۰۲	کَدْرَة
۱۳۳۶	کَلُوب	۸۹۶	کَشِيش	۱۱۰۷	کَرَاث	۱۱۰۳	کُدْرِي
۱۱۳۹	کَلِي	۱۷۸۶	کَامَة	۱۱۰۸	کَرَّاس	۱۱۰۰	کُدَس
۱۱۳۶	کَلِمَة	۱۱۳۰	کَعْبَة	۱۱۰۸	کَرَّاسَة	۱۱۰۷	کَدَاک
۱۷۵	کَمَال	۱۱۱۳	کَعْسَبَة	۱۱۲۰	کَرَز	۷۶۷	کَدَم
۷۶	کَمَد	۱۱۳۱	کَعْسَم	۸۸۷	کَرَزِين	۱۱۰۵	کَدَم
۶۷۲		۱۱۳۱	کَعْسُوم	۱۱۷۶	کَرْسُوع	۱۳۳۸	کَدُود
۱۱۷۰	کَمَثْرِي	۱۱۳۲	کَعَك	۱۱۲۱	کَرْش	۱۱۰۲	کُدُورَة
۶۷۸	کَمَة	۶۵۸	کَفَّالَة	۵۷۱	کَرْع	۷۹۷	کَدِيُون
۳۱۷	کَمِيَت	۱۵۷۸	کَفْت	۱۱۰۷	کَرْوَر	۲۹۲۵۹	کَذَب
۱۲۲	کَمِي	۱۱۳۳	کَفْر	۸۷۸	کَرْوِي	۱۱۰۶، ۳۱۳	
۱۲۷۸	کَنَاس	۱۱۳۷	کَفْر	۵۷۳	کَرَم	۹۶۱	کَرَاز
۱۶۱	کَنَائَة	۱۵۲۹	کَفْر	۱۱۲۲	کَرْب	۱۱۰۹	کَرَاع
۱۱۵۵	کَنْدَر	۱۰۰۵	کَفْر	۱۷۵۷	کَرِي	۱۱۱۰	کَرَامَة
۱۱۷۱	کَنْز	۱۱۳۷	کَفْرَان	۱۷۳۲	کَرِير	۱۱۱۱	کَرَاهَة
۱۵۵۰	کَنِيَس	۱۱۳۵	کَفْرَة	۲۲۹	کَرِيم	۱۱۱۲	
۱۵۵۰	کَنِيَسَة	۱۶۲۷	کَف	۷۵۷، ۷۷۷		۱۱۱۲	کَرَاهِيَة

١١٤٨	كيموس	١٤٠٣	كوة	٤٧٤	كوثر	٧٩٨	كنية
١١٤٨	كيموسية	٧٠٦	كيس	١١٤٤	كورة	١١٤٢	كهام
٥٠٩	كي	٩٤٨٦		١١٤٥	كوزة	١١٤٢	كهب
		١٢٧٠	كيعر	١١٤٦	كوع	١١٤٢	كهكم
		١١٤٧	كيف	١٦١٢	كوع	١١٤٣	كواكب
		١١٤٨	كيلوس	١١١٣	كوكوة	١١٤٥	كوب

اللام

٧٦٤	لسع	١٢١١	لحاظ	١١٦٠	لبد	١١٤٩	اللاحب
١١٧٨٦		١١٥٤	لحاف	٤٥٧	لبد	١١٥٠	اللازب
١١٧٩	لسن	٣٥٦	لحب	١٦٢٥	لبلاب	٢٤٠	لاعج
١١٨٠	لصب	٦٤٩	لحد	١١٦١	لبن	١١٥١	لاف
٤٤٨	لص	١٢٧٩	لخر	١١٦٢	لبن	١١٥١	لاك
١١٨١	لطأ	١١٧٢	لحظ	١١٦٣	لبون	١١٥٢	لأمة
١١٨١	لث	١١٧٣	لحمة	١١٦٤	لبيني	٩٩	لثيم
١١٨١	لطح	١١٧٣	لحمة	١١٦٥	لثام	١١٦٢	لباء
١١٨١	لطن	١١٧٤	لحوج	١١٦٦	لجام	١١٦٠	لبادة
١٠٣٨	لط	٥٤٦	لحوس	١١٦٧٦		١١٥٤	لباس
٥٦٩	لطيط	١١٧٥	لحون	٨٧٥	لجاة	٥٨٨١٣٩٨	لباقة
١١٨١	لطم	٣٦٣	لحي	٢٣٦	لجب	١١٥٥	لبان
١٦٢٣	لطم	٣٦٣	لحية	١١٦٨	لجب	١١٥٦	لب
١٠٧٣	لطيمة	٣٤	لخا	١١٦٩	لجبة	١١٥٨	لبب
١١٢	لعاب	١١٧٦	لخي	١١٦٩	لجبة	١٠٩٧	لبب
١١٨٢	لعب	١١٨١	لندم	١٣٢٩	لحف	١١٥٧	لبب
١١٩٩٦	٤٦٩٦	١١٧٧	لندن	١١٩٠	لحاجة	١١٥٣	لبادة
٧٥٦	لعل	١١٧٧	لدى	١٤٢٠	لجاجة	١١٥٩	لبث
٥٤٦	لعوس	١١٧٨	لذع	٩٢٩	لججين	٩٩٦	لبد
١١٨٣	لعوق	٧٦٤	لسب	١١٧٠	لحاء	١١٦٠	لبد

٧٩٧	لواء	١١٩٥	لزقة	٧٩٨	لقب	١١٣	لغام
٩٥١	لويبا	٩٩٩	لحس	١١٨١	لقز	١١٦٥	لغام
٦٧	لوزعي	١١٩٦	لس	١١٩١	لقطة	١١٨٤	لقز
١٢٠٠	لور	١١٩٤	لَمَطَ	١٣٢٩	لقف	١١٨٥	لقط
١٢٠١	لوزينج	١١٢٧	لُمَظَة	١١٩١	لقيط	١١٩٩	لعو
٤٨١	لوع	٣٠٨	لَم	١١٨١	لكج	١٤٥٠	لعوب
٢٤٠	لوعة	٢٢٣	لَمَة	١١٨١	لكد	١١٨٦	لفاق
١٢٠٢	لؤلؤ	١٦٠٦	لَمَة	١١٨١	لكز	١١٨٧	لفت
١٢٠٣	لوم	١١٨٠	لحب	١١٨١	لكض	١١٨٨	لفح
٦٣٢	لوح	١١٩٧	لحث	١١٨١	لكم	١٠٦٧٦٢٨	لفظ
١٦١٣	لويقة	١١٨١	لحز	٣٠٢	لكنة	١١٨٩	لفظ
١٣٢٤	لياق	١٥٦٦	لَحَزَ	١١٩٢	لامج	١١٩٠	لفف
١٢٠٤	ليث	٤٦	لحف	١١٩٣	لامظ	١٤٧٢	لفيته
١١٧٠	ليط	٥٥٧	لُهَلَة	١١٩٣	لامظة	٧٥٨٦٦٨٩	لفيف
١١٩٠	ليغ	١١٩٨	لهم	٩٩٩	لمج	١٦٣٦	لفيك
١٢٠٥	ليل	٧٣٠	لحنة	١١٩٤	لمج	١٨	لقاء
١٢٠٦	ليمون	١١٩٩	لهو	١١٩٢	لمجة	١١٨٦	لقاع
		٧٦٩	لهوة	١١٨١	لمخ	١٥١٦	لقاعة

الميم

١٣٤٣	مالك	٢٧١	مباح	١٢٠٩	مارد	١٤١٩	ماتع
١٣٠٦	مألوس	١٠٢	مبدع	١٣٣٧	مأزن	١٢٣٢	ماتم
١٣٠٦	مألوق	١٢١٤	مبذلة	٤٥٢	ماس	١٢٠٧	مأثرة
٢٧٠	ماهية	٤٥٤	مبسطم	٣٤٩	ماشية	١٢٠٨	ماحد
١٩٣	مأوى	١٢١٣٦		١٢١٠	مأفون	١٠٠٤	مأدبة
١٣٨١	مأنت	١٢١٥	مبزم	١٢١١	مأق	٣٥٧	مأذن
١٢١٦	مبضع	١٢١٦	مبزع	٣١٩	مائدة	١٥٦٧	ماذي
١٢١٧	مبطن	١١٤١	مال	١٢١٢٦		١٣٩٥	مارج

٨٧٦	محموي	١٤٠٢	مجفل	٧١٩	متن	١٢١٧	مُبطن
٧٧٧١٥٥٠	محو	١٤٣٤	مجل	١٤٢١	متن	١٢١٧	مِبطن
١٥٦١	محيًا	٨٢٥	مجلح	١٣٢٦	متهدّم	١٢١٧	مبطن
١٢٣٥	مختبِط	١٢٣٢	مجلس	١٢٢٣	متناثر	١٢١٧	مبطنون
١٥٨٠	مخدّة	٣٩٤	مجلّة	٢٤	متوحد	١٣٢٦	مبلد
١٤٧٦	مخرق	١٣٠٦	مجنون	١٠٨٤	مُتبيح	١٢٤٩	مبلقع
١٢٣٦	مخفس	١٢٣٣	محيّ	١٢٢٥	مثال	١٢٢٠	متاع
١٢٣٧	مخففة	١٢٠٨	معيد	١٢٢٧	مثال	١٢١٨	متح
١٢٤٠	مخل	١٠٦	محاق	١٢٢٤	مثقال	١٣٦٠	مترديّة
١١٤٤	مخلاف	١٣٧٧	محبّة	١٢٢٦	مُثل	١٦٢٠	مترعرع
١٢٣٨	مجلس	١٤٠٥	محدث	١٢٢٧	مثل	١٣٦٥	مترطيم
٤٩٩	مخلوِجة	٩٧	محاولة	١٢٢٨٦		١٤٥٦	متساوٍ
١٢٣٩	مخلول	٤٠١١٨٧	محيّة	٩٧١	مثك	١٢١٩	متساوس
١٠٤٢	مخففة	٤٦٠	محيّة	١٢٢٩	مثك	٦٣٠	متصوف
١٢٤١	مخوف	٧٥٩	محين	٢٠١	مُشمن	٨٠٤	متعال
١٢٤١	مخيف	١٢٩٣	مخدوف	١٢٣٠	مجاج	٧٧٢	متعظم
٤٦٥	مخفيس	٤٢٨	مهرب	١٢٣٠	مجاجة	١٢٢٠	مُتعة
١٣٠٢	مخيل	١٥١٩	مخرق	١٢٣١	مجادلة	١٢٢١	متعة
١٣٧١	مداراة	١٢٩٧	مخرقة	١٣٢٢	مجازاة	١٢٢٢	متعوس
١٠٣٣	مداس	١٢٧٥	محصد	١٣٥٦	مجانسة	١٣٠٧	متعطف
٩٤٧	مداك	١٤٨٦	محصن	٩٢١	مجيّ	٩٠٤	متفرد
٣١٧	مدامة	١٠٣٧	محصن	١١٨٩	ميج	١٧٦	متقي
٨٢٥	مدهبل	٩٠٦	محط	٧٣٥	ميج	١٠٨٩	متكبر
٢٧٦	مدح	٢٥٠	محظور	٥٤٣	مجد	١٠٩٢	متكبر
٦٩	مدّ	١٢٣٢	محفّل	١٠٤٤	مجدل	١١٢٣	متكرم
١٢٤٣	مدّ	٣٥٤	محقن	٤٤٦	مجرس	١٨٤	مُتمر
١٢٤٢	مدّ		محاق ومحمق	١٣٢٦	مجنّس	١٢٢٣	مُتمرط
١٠٧١	مدّة	١٢٣٤	ومخمقة	٩٨٩	مجعة	١٢٦٢	مُتمرّهة

٧٩٠	مساب	١٢٥٧	مرق	١٥٤٨	مرجل	١٢٤٤	مُدَّة
١٢٦٩	مَسَافَة	٤٠٩	مرقان	٩٠٣	مَرَج	١٢٤٥	مَدْر
١٣٥٦	مَسَاوَاة	٤٠٩	مرقانة	١٥٧٣	مَرخ	١٢٤٦	مَدْرَب
٥٦٣	مَسَاوِي	١٢٥٨	مَرَكَاخ	١٠٧	مَرَجِي	١٠٠٥	مَدْرَة
١٢٧٠	مُسَبَّحَل	١٢٦٠	مَرَكَب	١٤٣٣	مَرخَة	٣٥٨	مَدْرَة
٩٧٦	مَسْبَغَة	١٢٥٩	مَرَكَب	١٢٥٢	مَرَدَاس	١٢٤٦	مَدْلوك
١٢٩٣	مُسْتَبْر	٧٩٣	مَرَكَن	١٤١٥	مَرَدَاة	١٣٢٠	مَدْلول
٨٢٥	مُسْتَبْجِع	١٢٦١	مَرَكُو	١٢٥٣	مَرز	١٢٤٢	مُدِّي
١٣٦١	مُسْتَحَب	٣٨٦	مَرَم	١٤٩٢	مَرزَاب	١٢٤٧	مَدِينَة
٦٣٠	مُسْتَصَوِف	٥٥٦	مَرْمَة	٧٦٠	مَرَس	٣٦٥	مَذَاكِرَة
٤٥١	مُسْتَمِع	١٢٦٢	مَرَهَاء	١٠٤٢	مَرَسَلَة	٥٧٣	مَذْق
١٢٧١	مُسْتَنَاشِر	١٦٢٧	مَرَو	١١٦٦	مَرَسَن	٣٥٢	مَذهَب
١٢٧١	مُسْتَنَشِق	١٢٦٣	مَرودان	١٢٥٦	مَرَسِي	٢١٠	مَرَاء
١٥٥٥	مُسْتَوَصَلَة	٧٤٣	مَرودان	١٢٥٣	مَرَص	١٢٤٨	مَرَاخ
١٣٢١	مُسْتَوَهَل	١١٧٤	مَرَوَلَة	٤٦٠	مَرَصَاد	٧٠٧	مَرَاة
١٢٧٢	مُسْتَجَام	١٢٦٤	مَرِيش		مَرَض و مَرَض	١٢٠٦	مَرَاكِي
١٢٧٣	مُسْتَجِيد	٦٠٧	مَرِي	١٢٥٤		١٥٨٩	مَرَاهِق
١٢٧٣	مُسْتَجِيد	٤١٠	مَرَاذَة	٣٢٨	مَرَض	١١٧٤	مَرَابِقَة
٢٠٣	مُسْتَجِيد	٢٠٣	مَرَار	٩٤٧	مَرَضَاض	١٦٢٠	مَرَاهِق
٣٥٦	مُسَخ	٩٧	مَرَاوَلَة	١٢٥٥	مَرَضِيع	١٣٢	مَرَبَد
٨٨٧	مُسَخِج	١٢٦٥	مَرَز	٧١٣	مَرَضِعَة	٣٧٩	مَرَبِع
١٢٧٤	مُسَخَل	١٢٦٥	مَرَزَاء	١١٦٣	مَرَضِعَة	١٢٤٩	مَرَت
٩٤٧	مُسَخِنَة		مَرَّة و مَرَّة	١٢٥٥	مَرَضِعَة	٣٤٧	مَرْتَد
١٨٨	مُسَخ	١٢٦٥		١٣١١	مَرَط	١٢٥٠	مَرَج
١٢٧٥	مُسَد	١٢٦٦	مَرَمُور	٨١٠	مَرَطَلَة	١٢٥٠	مَرَج
١٢٠٧	مُسَعَاة	١٢٦٧	مَرَهْر	٢٩١	مَرَطِي	١٢٥٢	مَرَجَاس
١٢٠٧	مُسَعِي	١٣٠٧	مَرَهْو	١٣٠٥	مَرِي	١٦٢١	مَرَجَان
١٢٨٥	مُسَك	١٢٦٨	مَرُود	١٢٥٦	مَرَفَأ	١٢٥١	مَرَجِع

١٣٠٨	معتذر	١٢٩٤	مُضَهَّب	١٢٨٤	مُشَمَّش	٧٤٧	مُسْكَان
١٥٤٦	معترك	١٣٥٦	مُطَابِقَة	١٣١٧	مُشْمَل	٩٣٣	مُسْكِين
١٣٠٦	معتوه	١٢٩٥٦		١٢٨٥	مُشْمُوم	١١٧٩	مُسْلَاق
١٣٠٧	مُعْجَب	٧٩٧	مُطَارِد	١٢٨٦	مُشِي	١٢٧٦	مُسْلَة
٨٥٩	مُعْجِر	١٣٣٨	مُطَارَة	٥٧٥	مُشَيَّب	١٢٧٧	مُسَار
٣٢٠	مُعْجَزَات	١٢٩٦	مُطَايِب	١٢٨٧	مُشَيَّد	١٥٨٠	مُسْنَد
١١٢١	مُعْدَة	١٢٩٧	مُطْبِقَة	١٢٨٧	مُشَيَّد	١٢٧٨	مُسْن
١٣٠٨	مُعْذِر	١٢٩٨	مُطْرَ	١٢٩٤	مُشَيِّط	١٥٨٠	مُسُورَة
١٣٠٨	مُعْذِر	٨٧٢	مُطْرُ	٣٧	مُشَيَّئَة	١١٦٤	مُسُوط
١٣١٠	مُعْرَض	١٢٠	مُطْرَان	٧٤٥	مُصَانَعَة	١٢٧٩	مُسِيك
١٣١٠	مُعْرَض	١٥٢٠	مُطْرَدَة	١٢٨٨	مُصَابِح	١٢٨٠	مُسِيل
١٣٠٩	مُعْرَق	١٢٩٩	مُطْرِد	١٢٩١	مُصَحِّح	١٣٥٦	مُشَاهِجَة
٨٠٠	مُعْرِفَة	١٣٠٠	مُطْلَق	١٢٨٩	مُصْحَف	١٢٨١	مُشَارَة
١٥٤٦	مُعْرَكَة	١٣٨٨	مُطَهْرَة	١٢٩٠	مُصَدِّر	١٣٥٦	مُشَاكَلَة
١٣٣	مُعْرُوشَة	١٣٠١	مُطَهِّم	١٢٩٠	مُصَدُّور	١٢٨٢	مُشْرَاق
٧٥٨	مُعْشِر	١٣٠٣	مُطَيِّطَاء	١٠٠٥	مُصْر	١٢١٦	مُشْرَط
٤٣٩	مُعْصِيَة	٢٤٣	مُطَيِّطَة	١٢٩١	مُصْرَح	١٢٨٢	مُشْرِقَة
١٣١١	مُعْط	١٣٠٢	مُطَيِّر	١٦٥	مُصَّ	١٠٨٣	مُشْرِك
١٣٠٥	مُعْطَلَة	١٢٧٨	مُظْرَه	٤٣١	مُصْطَار	٧٤٤	مُشْع
١٢٣٩	مُعْظُوم	١٣٠٤٢٩٠	مُظَلَّة	١١٧٩	مُصْقَع	١٢٨٢	مُشْرِيق
١٢٥٨	مُعْقِر	٧١٦	مُظْهِر	٥٨٧	مُصْلِح	٩٥٣	مُشْط
١٣١٢	مُعْقُول	٧٧٦	مُعَافَاة	١٢٩٢	مُصْحَصَة	١١٧٤	مُشْطُور
٨٤٥	مُعْلَاقَان	٩٠١	مُعَالِيْق	١٢٥١	مُصِيْر	٧٤٤	مُشْغ
١٥٦٤	مُعْلَاكْس	٨١٧	مُعَانِد	١٣٥٦	مُضَاهَاة	٥٦٨	مُشْغَلَة
١٥٦٤	مُعْلَاكْس	١٢٣١	مُعَانِدَة	١٢٨٢	مُضَايَاة	٧٤٤	مُشْغ
١١٣٧	مُعْمَعَة	١٤٩٢	مُعْمِدَة	٤٤٦	مُضْرَس	٥٥٦	مُشْفِر
١٥٣٦	مُعْمَم	١٢٦٤	مُعْمَر	١٢٩٣	مُضْمِر	١٢٨٣	مُشْق
١١٨٤	مُعْمَى	١٣٠٥	مُعْمَلَة	١٢٩٢	مُضْمِضَة	١٤٠٣	مُشْكَاة

١٣٤٧	مَلَكَة	١٣٣٤	مَكْرَبَات	١٣٢٥	مَقْت	١٠٨٤	مَعْن
١٣٤٦	مَلَكُوت	١٣٣٤	مَكْرَعَات	١٤٠٥	مَقْتَبِس	١٣١٣	مَعْنَى
١٣٤٩	مَلَّاح	١٠٨١	مَكْرَعَة	١٢٩٣	مَقْدَر	١٣٢٠	مَعْنَى
٣٥٢	مَلَّة	٢٥٠	مَكْرُوه	١٤١٥	مَقْدَاف	١٣١٤	مَعُونَة
١٣٤٨	مَلَّة	١٣٣٥	مَكْفَهْر	١٣٢٦	مَقْرَاة	١٢٧٥	مُفَار
١٣٥٠	مَلَّة	٧٢٢	مَكْفَهْر	١٥٠٨	مَقْرَف	١٣١٥	مُفَدُودِن
١٣٥١	مَلُول	٩٢١	مَكْس	١٢٢٧	مَقْرَة	١٠٨٤	مُفْذَر
٥٦٨	مَلْمَلَة	١٣٣٦	مَكَلَب	١٥٠٦	مُقْرَف	١٠٦٨	مَغْص
١٣٨٠	مَلْمَع	١٣٣٧	مَسْكِن	١٣٣٨	مَقْطَاع	٧٧٧,٣٨٥	مَغْفَرَة
١٣٠٦	مَلْمُوم	١١١٩	مَكُوك	١٣٣١	مَقْعَد	١٣١٦	مُغَالِقَة
١٣٥٣	مَلُوحِيَة	١٣٣٨	مَكُول	١٣٣٨	مَقْعَدَة	١٣١٧	مَغُول
٢٢٤	مَلِيح	١٣٤٠	مَلَاءَة	١٣٢٩	مَقَل	٣٧٨	مَغَاضَة
١٣٥٢	مَلِكَة	١٣٣٩	مَلَاب	١٦٠٨	مُقَل	١٣١٨	مَفْتاح
١٣٥٦	مَلَائِة	٥٨٨	مَلَا حَة	١٥٦٤	مَقَاعْط	٩٦٢	مَفْتِي
١٣٠٦	مَمْرُور	١٣٤١	مَلَاخ	١٣٢٨	مَقَلَة	١٣١٩	مَفْسِر
١٣٠٦	مَمْسُوس	٥٢٢	مَلَاظ	٥٥٦	مَقْمَة	١٦١٠	مَفْصِل
٦٣١	مَمْطَر	١٣٤٢	مَلَح	١٣٣٠	مَقْب	١٠١٤	مَقْفَر
١٤٧٥	مَمْش	١٢٥٨	مَلْحَا ح	٨٥٩	مَقْمَة	١٥٦٤	مُقْلَق
١٦٣٠	مَمْكَل	٦٤٩	مَلْحَد	١٠٦٥	مَقْوَس	١٣٢٠	مَقْهُوم
١٣٥٤	مَمْلُول	١٥٤٦	مَلْحَمَة	١٢٣١	مَكَابِرَة	١٣٢١	مَقْوُود
١٣٥٥	مَمْن	٤٤٣	مَلْح	١٣٣١	مَكَان	١٢٩٥	مَقَابِلَة
١٢١٤	مَمْنَامَة	١٥٦٧	مَلْح	١٣٣٢	مَكَان	١٣٢٢	مَقَا صَة
١٣٥٦	مَمْنَابَة	٩٤٧	مَلْطَاس	١٣٣١	مَكَانَة	١٣٣١	مَقَام
١٤٥٦	مَمْنَاظَر	١٣٤٣	مَلِك	١٣٣٦	مَكْبَل	١٣٢٣	مُقَامَة
١٢٣١	مَمْنَاظِرَة	١٣٤٤	مَلِك	١٣٣٣	مُكْتَسَب	١٣٢٣	مُقَامَة
١٠٨٣	مَمْنَا فِق	١٣٤٤	مَلِك	١١٥٩	مَكْت	١٣٨٧	مَقَانَة
١٥٠٢	مَمْنَامَة	١٣٤٥	مَلِك	٨٣٦	مَكْر	١٣٢٤	مَقْبَاس
١٥٨٠	مَمْنِيْذَة	١٣٤٦	مَلِك	٢٨٢	مَكْر	١٤١٠	مَقْبِرَة

١٣١٩	مؤول	١٢٣٧	مهزمة	٨٣١	منفعة	١٣٥٧	منبع
١٥٤٥	مياط	٥٢٤	مهند	١٢٢١	منفعة	٤٤٦	منجد
١٣٨١	ميت	١٣٧٢	مهيد	١٤٧١	منفي	١٠٨٦	منجم
١٣٨٢	ميثرة	١١٤٩	مهبع	١٣٦٥	منق	١٤٠١	منجنون
١٣٨٢	مئثرة	٥٣٠٦		١٣١٢	منقول	١٣٥٨	منجنيق
١٢١٨	مصح	١٣٧٣	موات	٢٥٠	منسك	١٤٠١	منجيين
١٣٨٣	ميدع	١٣٥٦	موازاة	١٢٢٤	من	١٣٥٩	منحة
٩٦٠	ميراد	١٣٧٤	موت	٢٨٠	منان	١٣٦٠	منحنة
١٣٨٤	ميراب	١٣٧٥٦		٥٤٢	منهاج	١٣٢١	منخوب
١٣٨٥	ميزان	١٣٧٣	موتان	١٢٦٩	منهل	١٣٦١	مندوب
١٣٨٦	ميس	١٣٧٦	موتان	١٣٧٤	منون	٨٠٧	منديل
١٣٨٧	ميش	١٨٧	مودة	١٣٧٤	منية	١٣٥٥	مند
١٣٨٨	ميضاة	١٣٧٧	مودة	١٤٨٠	منين	١٣٦٢	منزل
١٣٨٩	مئق	١٣٧٨	مور	١٣٦٦	مهتار	١٣٦٣٦	
١٣٩٠	ميقات	١٣٧٩	موزج	١٣٦٦	مهتر	١٣٦٢	متزلة
٩٠٧	ميل	١٣٠٦	موسوس	١٣٦٧	مهجة	١٥٦٤	منسدر
١٣٩١	مئيل	١٥٩٩	موعظة	٦٧٢	مهدى	١٥٦٤	منسدل
١٣٩١	مئيل	١٢١١	موق	١٣٦٨	مهدى	١٣٣٠	منسر
١٣٩٢	ميلاء	١٣٧٩	موق	١٣٦٩	مهر	١٣٦٤	منسم
١٢٥٦	ميناء	٧٥٨	موكب	١٣٧٠	مهر	١٢٧٦	منصحة
١٣٨١	مئيت	١٧٩	مولدة	٩٩٥	مهرق	١٠٦٧	منطق
		١٣٨٠	مولع	١٣٧١	مهلة	١١٢٦	منطقة
		١٢٥٩	مؤلف	١٤٩١	مهاء	١٤٦٦	منعى

النون

١٣٩٦	ناسك	١٢٣٢	نادي	٩٠٠	ناجع	١٤٩٣	نائة
٩٤	ناسور	١٣٩٥	نار	١٣٩٤	ناجود	١٣٩٣	ناقيج
١٣٩٧	ناصية	١٢٠٦	نارنج	٥٢٨	نادر	٧٦٣	ناجس

١٤٣٩	تَرَغَ	١٢٥	نَحِيبٌ	١٤١٦	نَسِجٌ	١٣٩٨	ناطق
١٤٤٠	تَرَلٌ	١٠٦	نَهْيرَة	١٦٣٥	نَسِجٌ	١٣٩٩	ناطور
٤٣٦	تَرَلَة	١٤٢٧	نَهِيْطٌ	٩٧٨	نَبَلٌ	١٣٩٩	ناظر
١٢٣٦	نَسَّ	١٤٢٨	نَهِيْفٌ	١٤١٧	نَبَلٌ	١٤٠٠	ناظر
١٤٤١	نَسَا	١٤٢٧	نَهِيْمٌ	١٤١٥	نَبْلَة	١٤٠١	ناعورة
٢٨٣	نَسَاجَة	٧٧٤	نَهَاعَة	١٤١٨	نُبُوْحٌ	١٤٠٢	نافحة
٢٦٣	نَسَبٌ	١٤٢٩	نَهَاعَة	١٥٧	نُبُوَة	١٤٠٣	نافذة
١٤٤٢	نَسَبٌ	١٤٢٩	نَهَامَة	٣١٧	نَبِيْذٌ	٥٨٥	نافض
١٨٨	نَسَخٌ	١٤٣٢	نَهْفٌ	١٤١٩٦		١٤٠٤	نافور
١١٠٨	نَسَخَة	٨٤٠	نَهْلٌ	٣٩٦	نَبِيٌّ	١٤٧٣	نافور
١٦١٩	نَسْرِيْنٌ	٨٦٤	نَهْمٌ	١١٥٢	نَثْرَة	١٤٠٥	ناقل
١٤٤٣	نَسْغٌ	١٤٣٠	نَهْنُوْقٌ	١٥٥٧	نَثْرَة	١٤٠٦	ناقوس
١١٢٧	نَسْفَة	١٤٣١	نَهْوْرٌ	١١٥٢	نَثْلَة	١٤٠٧	ناموس
٩٩٢	نَسْنَسٌ	٨٩٩	نَهْيَخٌ	١٠٩٩	نَثِيْرٌ	١٤٠٨	ناموس
١٠١٦	نَسْنَسٌ	١٤٣٢	نَهْيِرٌ	٤٦٠	نَجْدٌ	١٤٠٩	ناموس
٨٦١	نَسْيَانٌ	١٤٣٣	نَهْيَسَة	١٤٢١	نَجْدٌ	١٤٦٥	نأمة
١٤٤٤	نَسْيَسٌ	٣٣٨	نَدَاءٌ	٣٨٠	نَجِسٌ	١٤١٠	ناؤوس
١٤٤٣	نَسِيْغٌ	١٤٣٤	نَدَبٌ	٤٩٩	نَجْلَاءٌ	٢٩٤	نباء
٤٣٥	نَسِيْمٌ	١١١٢	نَدَبٌ	١٤٢٠	نَجْنَجَة	٤٣٢	نبات
١٤٤٥	نَشَارٌ	١٢٢٨	نَدَدٌ	١١٤٣	نَجْوْمٌ	١٥١٤	نباح
١٥٠٣	نَشْرٌ	١٤٣٦	نَدَدٌ	٧٦٣	نَجِيْسٌ	١٤١٨	نباح
٢٦٥	نَشْرٌ	١٤٣٧	نَدَهَة	٧٩٥	نَجِيْعٌ	١٤٦٥	نبأة
١٤٤٦	نَشْرَة	١٢٣٢	نَدْوَة	١٤٢٢	نَجَاسٌ	١٤١١	نبت
١٤٢١	نَشْرٌ	١٤٣٥	نَدَى	١٤٢٣	نَجَاسٌ	١٤١٢	نبح
٨٥٦	نَشْشَة	٤٧٦	نَدَى	١٤٢٤	نَحْرٌ	١١٨٩	نبد
١٤٤٧	نَشْشَة	١١٤	نَذَارَة	١٤٢٥	نَحْرٌ	١٤١٣	نبد
١٤٤٨	نَشُوْطٌ	١٤٣٨	نَذَلٌ	١٤٢٥	نَحْرِيْرٌ	١٤١٤	نبتش
١٤٤٩	نَصَبٌ	١٦١٩	نَرْجِسٌ	١٤٢٦	نَحْلٌ	٣٨١	نبطاء

٥٦٠	نَمْلَةٌ	١٤٧٨	نَقْصَانٌ	١٤٦٦	نَعْمَةٌ	١٤٥٠	نَصَبٌ
١٥٢٤٦٥٤٧	نَمْلَةٌ	١٤٨٤	نَقْطَةٌ	٣٢٥	نَفَاقٌ	١٠١٢	نَصَبَاءٌ
٩٧١	نَمَامٌ	١٤٨٠	نَقْعٌ	١١٨٩	نَفْثٌ	١٤٥١	نَصِيبٌ
٩٣٨	نَمِيٌّ	١٤٧٩	نَقِيٌّ	١١٨٨	نَفْخٌ	٨٥٩	نَصِيفٌ
١٢٢٥	نَمُوذَجٌ	١٤٧٥	نَقَافٌ	١٤٦٧	نَفْرٌ	١٤٥٢	نَضَارٌ
١٤٩٠	نَمُوٌّ	٢٥٦	نُقْلَةٌ	١١١١	نَفْرَةٌ	١٤٥٣	نَضَاخَةٌ
٩٠٠	نَمِيرٌ	٣٩	نَقْمَةٌ	٧٨٥	نَفْسٌ	١١٢٦	نَطَاقٌ
٩٦١	نَخَاءٌ	١٤٧٩	نَقْنَقٌ	٩٥٩	نَفْطٌ	١٠٦٧	نَطَقٌ
١٤٩١	نَخَاءٌ	١٤٨١	نَقِيدَةٌ	١٤٦٨	نَفْطَاةٌ	١٤٥٥، ٤٢١	نَظْرٌ
١٢٠٥	نَخَارٌ	١٤٨٤	نَقِيرٌ	١٤٦٩	نَفْقٌ	١٤٥٦	نَظْرٌ
١٦٣٨	نَخَارٌ	٦٤٥	نَقِيسٌ	٨٦٨	نَفْلٌ	٩٤٩	نَظْرٌ
٧٨٧	نَخْبُورَةٌ	١٠٠٤	نَقِيعَةٌ	٥١٤	نَفْلٌ	١٤٥٤	نَظْرَةٌ
١٤٩٢	نَخْبُوعٌ	١٤٨٢	نَقِيقٌ	١٤٧٠	نَفْهٌ	١٤٥٦	نَظِيرٌ
١٤٩٣	نَخْدٌ	١٧٦	نَقِيٌّ	١٤٧١	نَفْيٌ	١٤٥٧	نُعَاسٌ
١٤٩٤	نَخْرٌ	٧٧٨	نَكَالٌ	١٤٧٢	نَقِيعَةٌ	١٤٥٨	نَعَامَةٌ
١٤٩٥	نَخْرٌ	١٤٨٣	نَكْبَاءٌ	١٤٧٢	نَقِيعَةٌ	١٤٥٩	نَعَامَةٌ
٦٧٧	نَخْرٌ	١٤٨٥	نَكَّتٌ	١٤٧٣	نَقِيرٌ	١٤٦٠	نَعْتٌ
١٤٩٧	نَخْسٌ	١٤٨٤	نَكْنَكَةٌ	١٥٨٧	نَقَابٌ	٥١٢	نَعِجٌ
١٤٩٨	نَخْسٌ	١٢٢٢	نَكْدٌ	١١٦٥	نَقَابٌ	٩١٨	نَعْلٌ
٧٦٤	نَخْسٌ	٧٦٤	نَكْزٌ	١٤٧٤	نَقَابٌ	١٠٣٣٦	نَعْمٌ
١٤٩٨	نَخْسٌ	١٦٣	نَكْسٌ	٩٠٠	نَقَاخٌ	٣٤٩	نَعْمٌ
١١٠٥	نَخْسٌ	١٤٨٦	نَكْلٌ	١٤٨١	نَقَائِذٌ	١٤٦١	نَعْمٌ
١٦٠٠	نَخْكَةٌ	١٠٩٠	نَكْلٌ	١٤٧٦	نَقَبٌ	١٤٦٢	نَعْمَةٌ
٧٩٦	نَخْلٌ	١٤٨٧	نَكْمَةٌ	١٤٧٧	نَقَبٌ	١٤٦٢	نَعْمَةٌ
١٤٩٩٦		٦٦٥	نَلَادٌ	١٤٨٤	نَقِرٌ	١٤٦٤	نَعْمٌ
٥٤٦	نَخْمٌ	٤٠٧	نَمْرَاءٌ	٧٦٤	نَقْرٌ	١٤٦٣	نَعِيرٌ
٥٥٧	نَخْمَةٌ	١٤٨٨٦		٦٧٣	نَقْرَسٌ	١٤٦٣	نَعِيقٌ
١٤٩٦	نَخْيٌ	١٤٨٩	نَمْسٌ	١٤٧٨	نَقْصٌ	١٤٦٥	نَعْمٌ

١١٩	نيف	١٣١	نوم	٦٦١	نور	١٥٠٠	نصيت
١٥٠٢	نيم	١٥٠٢	نوم	٦٧٥	نورج	٧٢٤	نخيتان
		٨٧٧	نونة	٥٨١	نورة	٥٣٦	نخيق
		١١٤٩	نيسب	٦٤٧١٢٢٥	نوع	١١٥٨	نخية
		١١٤٩	نيسان	١٥٠١	نول	٤١٨	نواشر

الهاء

١٥٣٢	هَلْ	١١	هرب	١٥١٥	هدأة	٧١٥	هاجرة
١٥٣٣	هلاس	١٤٧٥	هربع	١٥٠٩	هدانة	٦٦١٦٣٢٩	هالة
٥٥٤	هَلْب	١٥١٨	هريج	١٥١٠	هدب	٢٨٧	هامدة
١٥٤٨	هلاجاب	٦٦٢	هسر	١٥٢٨	هد	١٥٠٣	هانج
٣٢٤	هلع	٦٦٢	هرة	١٥١٠	هدآب	٨٧٩	هب
٨٢٥	هلقامة	١٥١٩	هرزوقي	١٥١١	هدل	٨٣٢	هباء
١٥٣٤	هَلَاب	١٥٢٠	هرشفة	١٥١٢	هدم	٣٥٦	هبر
١٥٣٥	هام	١٥٢١	هرطان	١٥١٢	هدمل	٨٧١	هبكة
١٥٣٦	هام	٥٢٧	هرم	١٥١٢	هدمل	٨٢٥	هيلع
١٥٠٥	هسج	١١٠٤	هرهر	١٥١٣	هدملة	١٥٠٤	هبة
١١٩٥	هعزة	١٥٢٢	هري	١٥٠٩	هدنة	٧٢٣	هبة
٩٩٩	هسس	٨٦٤	هزج	١٥١٤	هدهد	١٥٣٤	هبوة
٣٤٤	هسج	٣٥٦	هز	١٥٣٩	هدملة	٨٧١	هبر
١٥٣٠		١٥٢٥	هزيم	١٥٠٤	هدية	٣٩٠	هتملة
١٥٣٧	هسلجة	١٥٢٦	هشاش	١٥١٦	هدر	١٥٣٠	هتآن
١٥٣٨		١٥٣٠	هضب	١٥٢٣	هدل	١١٩٠	هتهته
٧٥٥	هس	١٥٢٧	هضبة	١٥١٧	هدلول	٣٧٣	هجمة
٣٤٤	هس	١٥٢٨	هض	٣٥٦	هزم	١٥٠٦	هجنة
١٥٣٩	هسمة	١٥٢٩	هطرة	١٥٢٣	هذيان	١٥٠٦	هجين
١٠٢٣	هسية	١٥٣٠	هطل	١١٦٤	هراء	١٥٠٨٦	هههه
٥٢٤	هندي	١٥٣١	هف	٧٥٩	هراوة	١٥١٥	هدء

٦٥٩	هَيْكَل	٤٠٣	هَيْام	٥٧١	هَوَى	٣٧٣	هَنْدَة
١٥٥٠	هَيْكَل	١٥٤٦	هَيْبَاء	١٥٤٤	هَوَى	٤١٥	هَنْيْن
٣٩٠	هَيْنَمَة	١٥٤٧	هَيْر	٢٧٠	هَوِيَة	١٥٤٠	هَوَام
٥٣٧	هَيْوَى	١٥٤٨	هَيْطَلَة	١٥٤٥	هَيْاط	١٥٤١	هَوَجَل
١٥٥١	هَيْثَة	١٥٤٩	هَيْعَة	٧٦٧	هَيْام	١٥٤٢	هَوْر
		١٤٨٣	هَيْف	١٥٤٤	هَيْام	١٥٤٣	هَوَك

الواو

١٦٣٣	وَرَقَاء	١٥٦٧	وَحِيْز	١٥٥٨	وِثَارَة	٦٨٧	وَابِل
١٥٧٦	وَرَقَة	١٥٧٧	وَرْدَجَان	١٥٥٩	وِثَاق	٢٤	وَاحِد
١٤٩٠	وَرْمٌ	١٥٦٨	وَدٌّ	١٥٦٠	وِثَبٌ	١٥٥٢	وَإِخْضَة
١٥٧٧	وَرِيْد	١٥٧١	وَدْقَة	٦٢٣	وِثْنٌ	١٤٩٤	وَإِيْدٌ
١٥٧٦	وَرِيْقَة	١٥٦٩، ٣٣٧	وَدَكٌ	١٥٤٤	وَجْدٌ	١٥٥٣	وَإِرْشٌ
١٥٧٨	وَرَاة	١٥٧٠	وَدِيْعَة	٨٩٣	وَجْعٌ	١٥٧٦	وَإِرْقَة
١٥٧٩	وَرِيْءٌ	١٥٧١	وَدِيْفَة	١٢١٣	وَجْمٌ	١٥٥٤	وَإِرْدٌ
١٤٧٥	وَرَابٌ	١٠٧٦	وَدِيْقَة	١٥٦١	وَجْنَة	١٥٨٤	وَإِسْطَة
١٥٨٠	وَسَادَة	٩٢٤	وَدِيْبَة	١٥٦١	وَجْهٌ	١٥٥٥	وَإِسْلَة
١٥٨١	وَسَامَة	٨١٣	وَذْمٌ	٩١٠	وَجُوبٌ	٥٩٩	وَإِعِيَة
١٥٨٢	وَسَطٌ	١٥٧٢	وَرَاَقٌ	١٥٦٢، ٦		١٥٥٣	وَإِعْلٌ
١٥٨٢	وَسَطٌ	١٥٧٢	وَرَاَقٌ	١٠٨٠	وَجُومٌ	١٥٥٦	وَإِفْهٌ
٤١	وَسْعٌ	٣٨	وَرِثٌ	١٥٦٣	وَجِيٌّ	١٠٨٧	وَإِقْعٌ
١٦٠٧	وَسَقٌ	١٥٧٣	وَرِيْخٌ	١٥٦٤	وَحْفٌ	٣	وَإِلْدٌ
١٥٨١	وَسْمٌ	١٥٧٤	وَرْدٌ	١١٥٠	وَحَلٌ	١٥٥٦	وَإِهْفٌ
١٥٨٥، ٦		١٥٧٥	وَرَسٌ	١٥٦٥	وَحْمٌ	٣٢٨	وَإِبَاءٌ
١٥٨٣	وَسِيٌّ	١٦٣٣	وَرِيْبٌ	٦٦	وَجِيٌّ	١٢٠٣	وَإِيْحَة
٦٦	وَسَوَاسٌ	١١٥٠	وَرِطَة	٦٨١	وَخَزٌ	٥٥٤	وَإِبْرٌ
١١١٥	وَسُوْطٌ	٩٣٨	وَرِقٌ	١٥٦٦	وَخَزْرٌ	١٥٥٧	وَإِيْبِرَة
١٤٨١	وَسِيْقَة	١٥١٠	وَرِقٌ	١٥٦٦	وَخَطٌ	١٥٥٨	وَإِيْحَة

١١٦٤	ولهان	١٦٠٧	وَقَرَّ	١٦٠٤	وعاية	١٥٨٤	وسيلة
١٦١٣	وليقة	١٦٠٧	وَقَرَّ	١٥٩٧	وَعَدَّ	١٤٨١	وسيقة
١٥٨٣	ولي	٦١٧	وَقَرَّ	١٥٩٨	وَعَدَّ	١٥٨٥	وشم
١١٨١	وهز	١٠٤٢	وَقَفَّ	١٥٩٩	وَعَظَّ	١٥٨٥	وشي
١٦١٤	وهل	١٦٠٨	وَقَلَّ	١٦٠٠	وعكة	١٥٨٦	وصف
٥٦١	وهم	١٦٠٨	وقلة	١٦٠١	وَعَلَّ	١٥٨٧	وصوصة
٨٤٩	وهم	٢٦٧	وقود	١٦٠٢	وَعَمَّ	١٥٨٨	وصيد
١٦١٥	وهم	١٦٠٩	وقود	١٦٠٢	وَعَنَ	١٥٨٩	وصيف
١٦١٥	وهم	١٦٠٩	وقود	١٦٠٣	وعوثة	١٥٩٠	وصي
١٦١٦	وهم	٦٢٦	وقيب	١٦٠٣	وعورة	٥٨٨	وضاءة
١١٤٩	وهم	١٦١٠	وقيمة	١٦٠٤	وعى	١٥٩١	وضاح
٦٥٠	وهن	١٠٤٧	وقيمة	١٥٩٨	وعيد	١٥٩٢	وضو
١٦١٧	وهن	٩٧٢	وكاف	٩٣١	وغم	١٥٩٢	وضو
١٦١٧	وهي	٣٩٥	وكبان	١٦٠٥	وغير	١٥٩٣	وضيعة
١٦١٨	ويب	١٦١١	وَكَبَّرَ	٥٩٥	وفاء	١٥٩٤	وظاة
١١١٩	ويبة	١١٨١	وَكَبَّرَ	١٦٠٦	وفرة	١٥٩٤	وظاة
١٦١٨	ويح	١٦١٢	وَكَبَّرَ	١٦٠٩	وقاد	٣٥٤	وطب
١٦١٨	ويس	١٦١١	وَكَبَّرَ	٤٩٢	وقار	٨٥٧	وظف
١٦١٨	ويل	١٥٧	ولاية	١٦٠٤	وقاية	٨٥٧	وظفة
١٦١٨	ويلمه	٢٤٣	ولث	١٦١٠	وقب	١٥٩٥	وظواط
		١٤	ولد	٨٧	وقت	١١٠٩	وظيف
		٥٤١	ولغ	١٠٧٦	وقدة	١٥٩٦	وعاء

الياء

١٦٢٥	يذرة	١٦٢٣	يتيم	١٦٢١	ياقوت	٣٢٦	ياس
١٦٢٦	يربوع	١٦٢٣	يتيمة	١٦٢١	يابس	١٠٦١٦	
١٦٢٦	يرنب	١٦٢٢	يثرب	١٦٢١	يبس	١٦١٩	ياسمين
١٦٢٧	يرمع	١٦٢٤	يد	١٦٢٢	يثرب	١٦٢٠	يافع

١٦٣٨	يوم	٩٦٣	م	١٦٣١	يقطين	١٦٢٨	يعبوب
١٦٣٩	يونان	١٦٣٤	يمين	٨٠١	يقين	١٦٢٩	يعقوب
		١٦٣٥	ينبوع	١٦٣٢	يلب	١٥٦٧	يعقيد
		١٦٣٦	يهفوف	١٦٢٧	يلمع	١٥٨٣	يعلول
		١٦٣٧	يوصي	١٦٣٣	ييام	١٦٣٠	يعلول

فهرس الكلمات العربیة

صفحة		صفحة		صفحة		صفحة	
٤٣٦	خندروس	١٣٩	بَلَم	٣٩٤	باطية	٣١٨	بو قلمون
١٠٢	خندريس	٢١٧	بَسَد	٢٦٧	بالة	٣٣٠	أَجْر
١٨١	خيم	٤٢١	بوق	٤٣٧	بر	١٨٩	اذريطس
٣٦٤	دَرَّاق	١٨٢	بيطار	٣٤٤	برتقان	٣٨١	اردم
٢١٧	دِرْفَس	١٨٢	تامورة	٢١٢	برج	٢٤٩	ازميل
٩١	درهم	٢٥٠	ترس	٣١٨	برجد	٢٩٦	استار
٣٦٤	دقلى	٢٦٣	تُرس	٣٩٨	برشان	٣٥٨	اسطول
٢٢٧	دَلَس	٢١٤	ترياق	٣٦٤	برقوق	٣٥٥	اصطبل
٣٩٧	دولاب	١٥٩	تَلَيْسَة	٢٥٥	بركة	٢٦٩	اطر بون
٣٤٦	ديسق	٣٠٩	توتيا	١٦٩	برنس	٣٢٤	اقليم
٤٣٥	ديماس	٣٢	جائليق	٢٤٩	بريد	٢٦٠	اكار
٩١	دينار	٢٨٣	جس	١٠٦	بطاقة	٢٢٠	امر
٢٨٢	ردن	٢٨٣	جص	٣٣٠	بطريق	٤٣٧	انبار
٣٠١	رطل	٥٨	جنس	٢٦٧	بطة	٤٤٢	انجر
٢٦٠	ريال	٢٧١	خندقوق	٣٢٠	بقسماط	١٦٢	انكلبس
٤٦٤	زبرجد	١٣١	حوت	٤٠٧	بلغم	٣٠١	اوقية
٢٢٧	زبون	٢٤٣	خصين	٤٣٥	بلان	١٦٨	ايقونة
١١٢	زرجون	٤٠٩	خلع	٤٢٦	بلور	٣٠٣	باسليق

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
۲۸۵	قطرب ۶۶۵	فَصُّ ۲۸۳	صيرف ۳۱۷	زَنَار ۳۱۷	
۲۸۵	قطروب ۲۵۹	فَلْس ۱۷۹	طابق ۲۷۵	زُوج ۲۷۵	
۲۸۶	قطين ۱۶۶	فَنَار ۱۷۹	طاجن ۱۱۶	سَاذَج ۱۱۶	
۲۹۰	قفة ۳۱۲	فنداق ۱۸۳	طريل ۱۲۰	سَبَل ۱۲۰	
۱۲۸	ققيص ۲۶۵	قَادِس ۱۸۳	طَرَدَ ۱۲۸	سَبَلَاط ۱۲۸	
۳۲۵	قلّة ۲۶۶	قَادُوس ۳۳۵	طرموث ۱۲۱	سَمِينَجَل ۱۲۱	
۲۹۲	قَلَس ۲۶۸	قَامُوس ۳۳۵	طرموس ۹۲	سَرَق ۹۲	
۳۰۲	قلبد ۱۷۲	قَانُون ۳۲۶	طسوج ۱۲۰	سَطَل ۱۲۰	
۲۹۳	قلم ۲۷۷	قَبَان ۱۸۵	طَلَسَم ۲۸۳	سَقَنْطَار ۲۸۳	
۲۹۵	قمن ۶۰۶	قَبْرَص ۱۷۹	طيجن ۱۳۱	سَمَسَار ۱۳۱	
۳۹۱	قناة ۳۳۱	قِرَامِيد ۱۸۵	طيلسان ۱۳۲	سَمِيد ۱۳۲	
۲۹۱	قنب ۲۷۵	قِرْبُوس ۱۹۰	طين ۹۳	سُنْدَس ۹۳	
۲۹۶	قنديد ۲۷۷	قِرْطُون ۲۰۲	عربون ۲۹۰	سَوَار ۲۹۰	
۱۶۳	قندیل ۳۱۲	قِرْط ۲۱۱	عقر ۱۲۰	سَيْطَل ۱۲۰	
۲۹۶	قنطار ۱۶۶	قِرْطَانَة ۲۲۰	عُمرُوس ۱۳۶	سَيْف ۱۳۶	
۲۹۷	قنطار يون ۲۷۸	قِرْقَل ۲۲۸	غرامتيق ۱۶۰	شَا ۱۶۰	
۲۹۷	قنطر ۲۷۸	قِرْقُور ۲۲۹	غربال ۳۱۵	شُرْط ۳۱۵	
۲۱۳	قنبيط ۶۰۱	قِرْمُوص ۲۲۹	غربلة ۱۵۳	صَارُوج ۱۵۳	
۲۶۷	قنينة ۳۶۶	قِرْنَقَل ۲۶۰	غرش ۲۶۳	صَاقُور ۲۶۳	
۲۹۹	قولنج ۲۸۲	قِسَاطَر ۲۳۲	غرنوق ۱۶۱	صَقَر ۱۶۱	
۳۰۰	قونس ۳۹۱	قِسْطَاس ۲۳۲	غرنيق ۳۰۵	صَقَّار ۳۰۵	
۳۳	قومس ۶۳۵		فاشرشير ۱۶۲	صَلُور ۱۶۲	
۲۶۹	۲۲۶	قِسْطَل ۲۶۶	فاشري ۱۶۳	صَمَجَة ۱۶۳	
۳۰۰	قيراط ۶۶۷	قِسْطِيس ۲۶۹	فرزوم ۱۶۶	صَنَاب ۱۶۶	
۳۰۱	قيران ۲۶۲	قِسْطِنَاس ۲۶۹	فرسخ ۱۸۷	صَنِج ۱۸۷	
۳۰۲	قيطون ۲۶۱	قِصْدِير ۲۵۳	فُرن ۲۷۶	صَنَبَر ۲۷۶	
۳۰۳	قيقال ۲۱۱	قِصْر ۲۸۱	فَسْطَاط ۱۷۰	صَبَر ۱۷۰	

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
٤٦٣	نرجس ٣٩٧	مجنون ٤٢٢	لص ٢٩٧	كبر ٢٩٧	كديون ١٢٨
٢٨٥	نسناس ٢٥٠	منجنيق ٢٦٣	لويبا ١٢٨	كرب ٣١٦	كردوسة ٣١٥
٢٥٩	ني ٣٨٤٦	منديل ١١٧	ليمون ٣٤٤	كستيج ٣١٧	كمك ٣١٩
٣٨١	نوتي ٢١٩	من من ١٩٨	ماس ٣١٥	كندر ٣٢٩	كنيسة ٤٤٥
٤٣٠	نول ٣٤٩	مرق ٣٥٣	مخج ٣١٧	كوب ٣٢٥	كيلوس ٣٢٦
٤٣٠	نولون ٢٧٧	موسيقى ٣٥٣	مخل ٣١٩	كيموس ٣٢٦	لبان ٣٢٩
٤٣٧	هري ٣٣٥	ميل ٣٥٤	مد ٣٢٩	لبد ٣٣٠	لبن ٢٥٧
٤٤٤	هير ٢٤٩	ميناء ٣٥٣	مدر ٤٤٥	ملوخية ٢٥٧	
١٤٠	هيولى ٣٥٧	نارنج ١٠١	مذي ٣٢٥		
٤٦٤	ياقوت ٣٤٤	نافور ٤٦٥	مر مر ٣٢٦		
٤٦٩	يذرة ٣٩٨	ناقوس ١١٢	مرجان ٣٢٦		
٤٦٧	يصب ٣٩٩	ناموس ٣٧٢	مصطار ٣٢٩		
	٤٠٠	ناؤوس ٣٨٢	مفتاح ٣٣٠		
	٤٠١		ملوخية ٢٥٧		



تصحیح بعض الاغلاط

صواب	غلط	السطر	الصفحة
عن التعريفات		٣	٦٤
ودك	ورك	١٨٦١٧	٨٧
دردي	ددري	٨	١٢٨
لغيف	لفيف	١٩٦١٤	١٨٦
ادريطوسا	ادرطوسا	٩	١٨٩
والمحموي	وهو المحموي	٢١	٢٤٠
طسوج	طسوح	١٧	٣٠٠
طسوجان	طسوحان	٦	٣٠١
لفظ الحديث: كان صاعم	لعط الخ	١٢	٣٦١
grenat	turquoise	٢١	٤٦٦
turquoise	grenat	١٧	٤٦٧

تمَّ بحولهِ تعالى



SEP 29 1925

07293429

893.74
L188 CI

FARA ID AL-LUGHAT

93429

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58969527

893.74 L188

Faraid al-lughah.