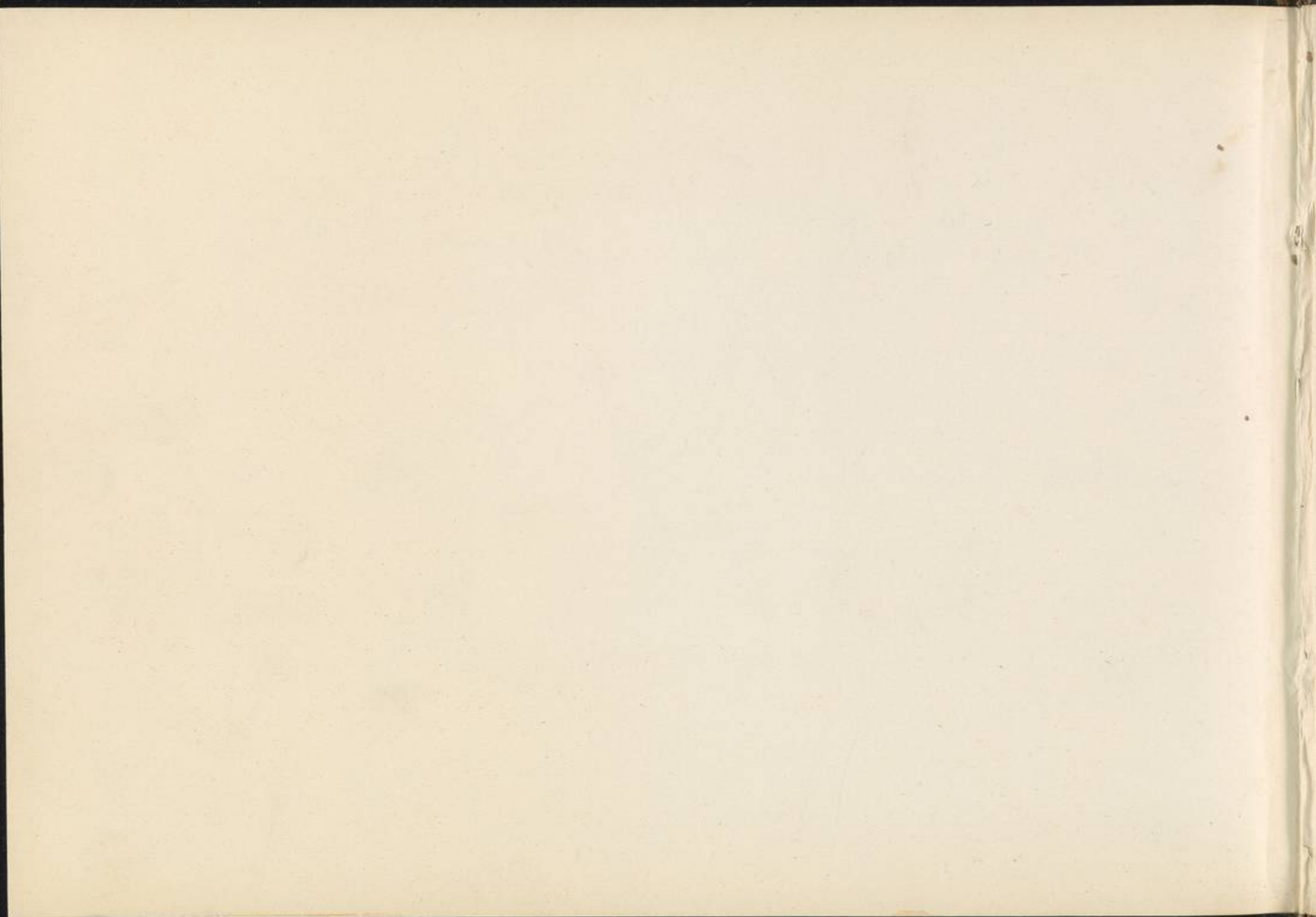






THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY





VAR. 3176. *Muhammad*.

# قواعد الخط العربي

بخط

هاشم محمد الخطاط

مدرسة الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببيروت

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

١٣٨١هـ ١٩٦١م

مقرون الطبع والنشر محفوظة لكتابها وسجلة في وزارة المعارف العراقية



قواعد الخط العربي  
بخط

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد  
مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

الطبعة الأولى ١٩٦١

حقوق الطبع والنشر محفوظة لكتابها ورسالة في وزارة المعارف العراقية

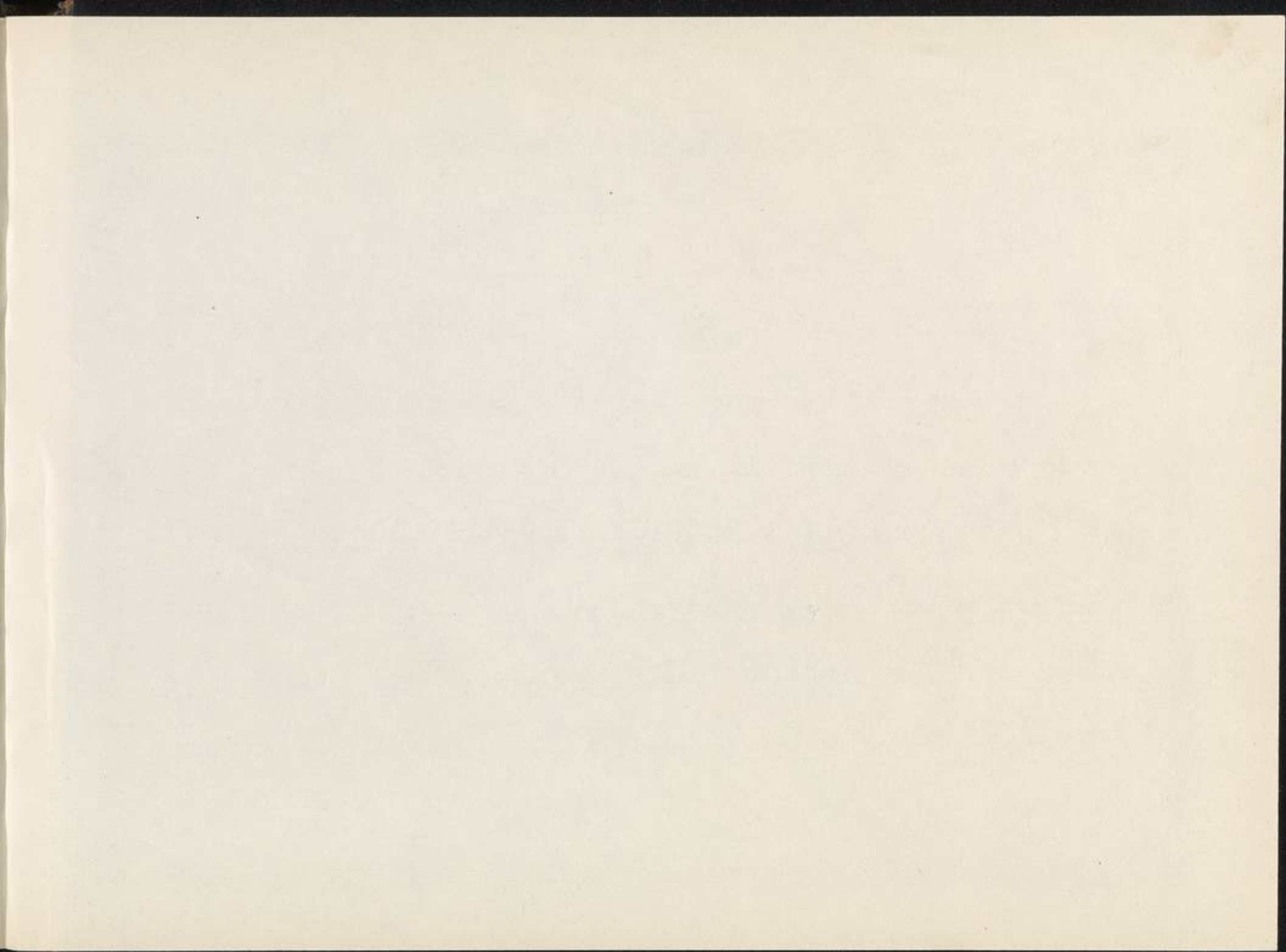
893.742

M894



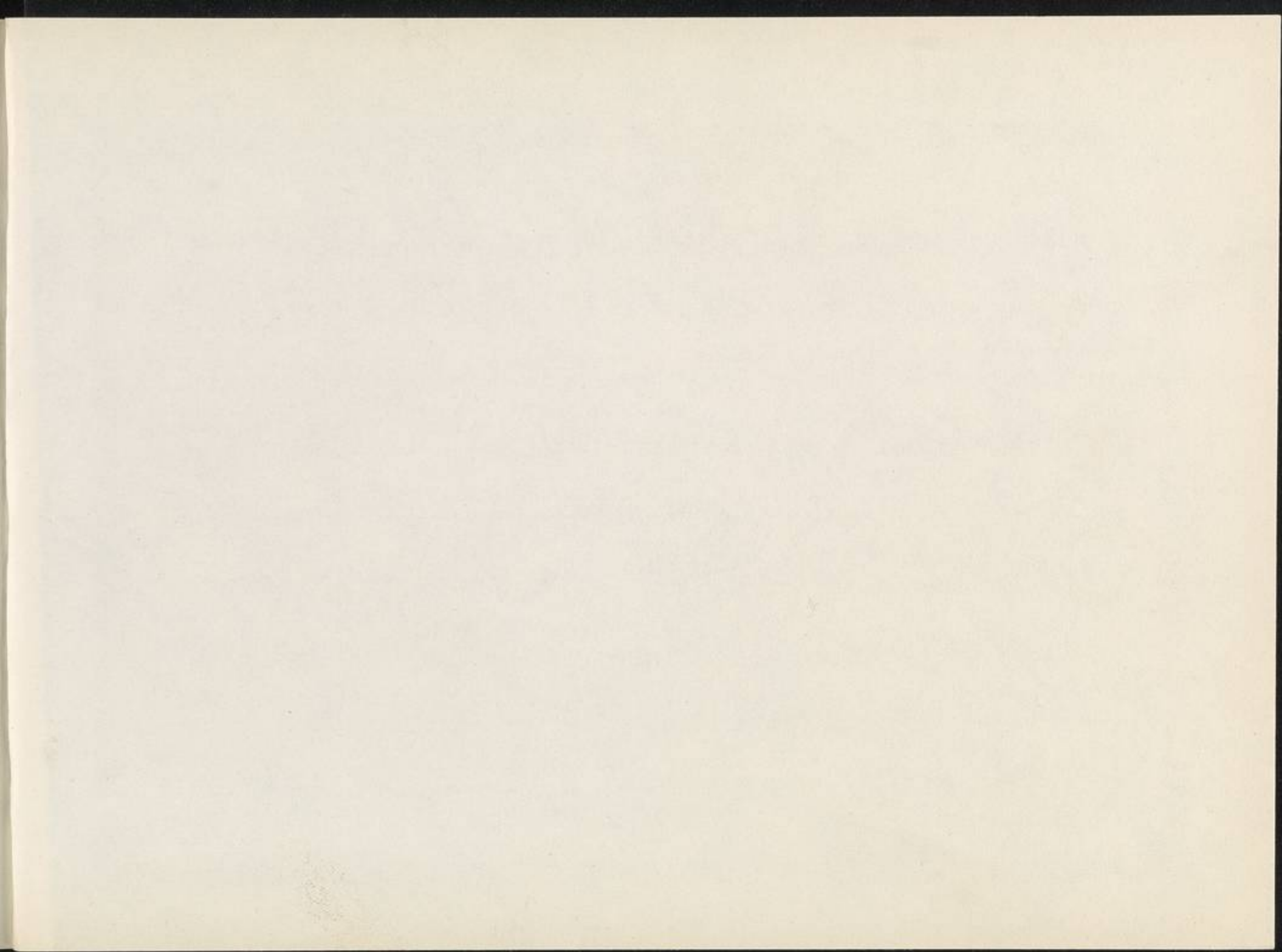
## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي عكس بالقلم  
علمه لا ينسئ من الميعاد وجعل النفاهين اللسان والقلم  
وجعل الكتاب وسيلة للاولاد ومنهم من اذم  
وبعد فقد عشقت في الخط العربي منذ نشأتني انصرفت همتي الى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف اشكاله وفنونيه  
وصرفت وقتا وجهدا  
كثيرا في سبيل ان لا يحتمل من العرف على اسرار  
وضبط رسومه وحكامه وقد وجدت ان هذا الفن الرفيع قد اهل في  
بلادنا العربية بعد ان كانت بغداد دار الامم منسعبة وموطن نوره وازدهاره  
فقد ظهر ابن مقبلنا واخطا طبراني وضع قواعد وضبط  
حروفه وبعد جاء ابن التواتر فاضاف بعقريته الى رسم الخط الذي كان معروفا في عهدك تحسينا في تيقنا جعلت خطوطهم مضرب  
الامثال وجاء بعده ياقوت المستعصي الذي اشهر تجويد  
وضبط حروفه ورسم قواعده حتى اصبح امام الخططين وقد جعلت  
لكمنا في الخف بخطوط اولئك الرواد الابرار ولم تستطع الفترة لظلمته التي مرت على بغداد ان تطهر معالم الخط العربي او تطفى نوره



اذ تولاها اولاد اخرين في ارجاء العالم الا سلامي فاحسنوا صوتك وابدعوا في رسومهم وهدوا بقولك  
 وقل الله امر اولئك محمد الله  
 المعروفين الشيخ والحفظ عثمان بن عبد الله الفلامني والجاهي الشيخ  
 وبعدهم مصطفى القرظي الذي اخبرني كثير من قوالك وابدع في حيث اصبحت  
 رئيس الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطه من اروع ما ورثناه من كتابات العربيين  
 وقد سلك على نهج الطرق الخطاطون الذين جاءوا بعده  
 وتعتبر جاملا لا مدي الخطاط المعاصر احسن من خلفه في جمال خطه ومثانه قوالك وصيغته على صوتها  
 ورغبة في اجراء رسوم الخطاطين  
 فقد جاورنا وضع هذه الكراسات على نماذج للاجل العديدة التي مر بها الخط العربي عبر العصور والاعمال حتى وصل الى القيمة التي هو عليها الآن  
 فإني اذ افكر في هذا من مختلف انواع الخط العربي المعروف في اليوم وقد حرصنا على ان يكون على احسن وجه من الرسم والدفق والضبط  
 وراى في ذلك الحفظ  
 على هذا الفرع الفرع والدعوة الى وجوب الاهتمام به باعتباره من اجلي نظائر حضرة ائمتنا العريقة  
 ونحلي نضع هذه الكراسات بيد الفنان المندوق  
 او لتعمل لبعضه نرجو ان يكون قد قيمنا ببعض اجابته هذا الفن  
 واذا ما اجاءت في الكراسات بعض التناقض والخطا فاننا نعتذر عن ذلك اذ ان  
 اكمال الله وجهه وحسبنا اننا انما استيقم القبول .

هذا محمد بن عبد الله  
 الخطاط



الالف الفردية والاعرف التي تفضل به

احرف فردية منوعه وسقطه

ا a

احرف اولية قابلة للاتصال

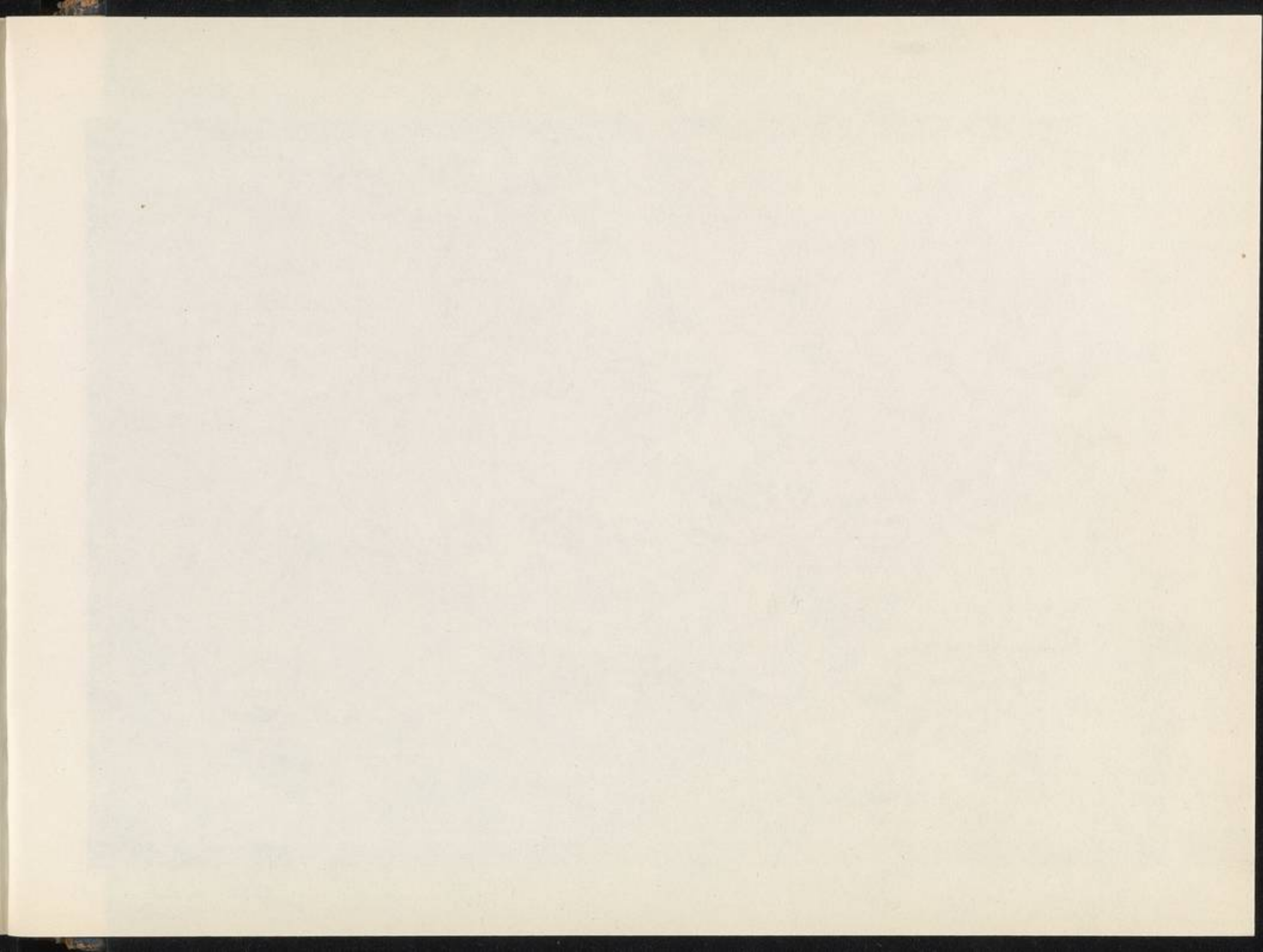
احرف فردية منوعة

ا a

احرف فردية منوعه منها سقطه

الباد المرددة

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a



حرف الحاء المقرد

كاف زنادى فردى غير متصل

باو مورد فردى ونهاى

حاء اللزى يأتى قبل  
الحرف المرتفعه

ح ك ه ه ح

بسمات اوليه وفرديه

صادات اوليه وفرديه و متصله

ه ه ه ه ه ه

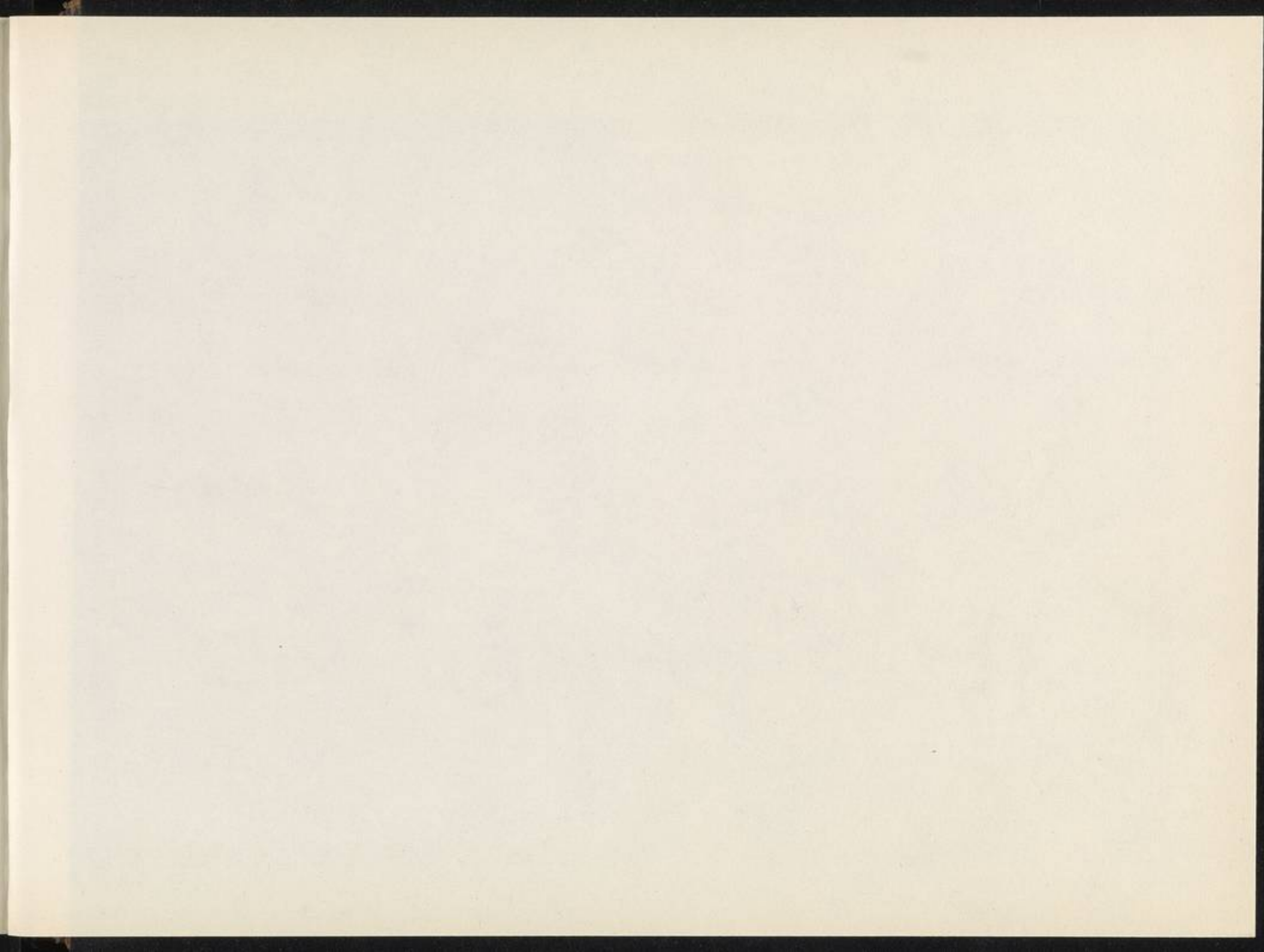
عين صادى  
اولى وفردى

عين صادى ملفوف

احرف اوليه

وفرديه للتربيه

ع ع ع ع ع ع





احرف فردية للتزوين وهي غير مستقلة

ا ك ل لا ط ت ث س ق و ك

احرف فردية للتزوين

حرفان مرتفعان

احرف فردية مرسله

احرف فردية ملفوفة

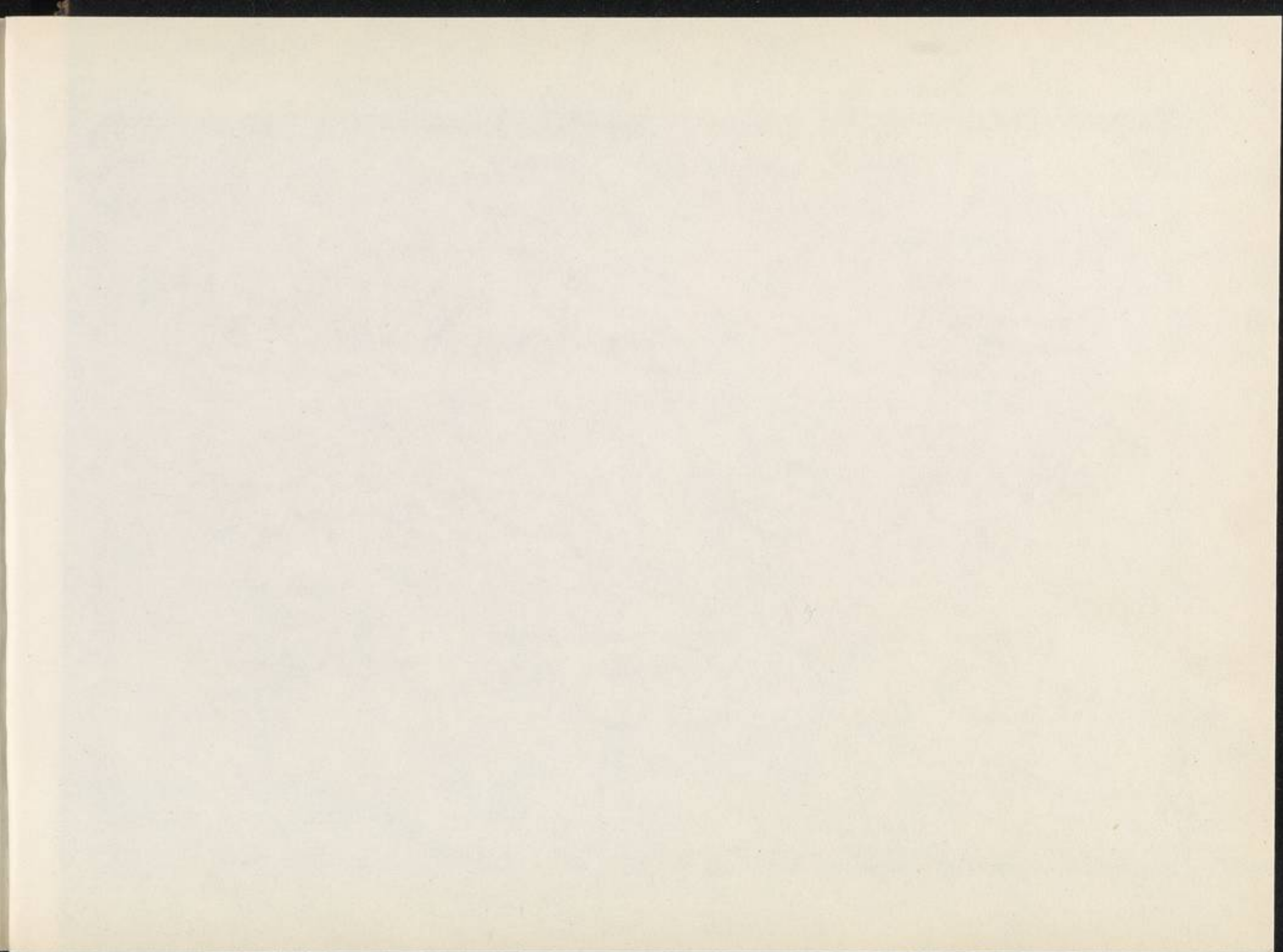
ر و د ر م ر م ر م ر م ر ه ه ه

حرف الحاد النهائي

حرف الحاد مرسل وملفوف

الحاد المفضل والغردية

و ه ه ر ي ح ح ح ع ح ح ك ك ك



أحرف فردية مع أحرف نهائية

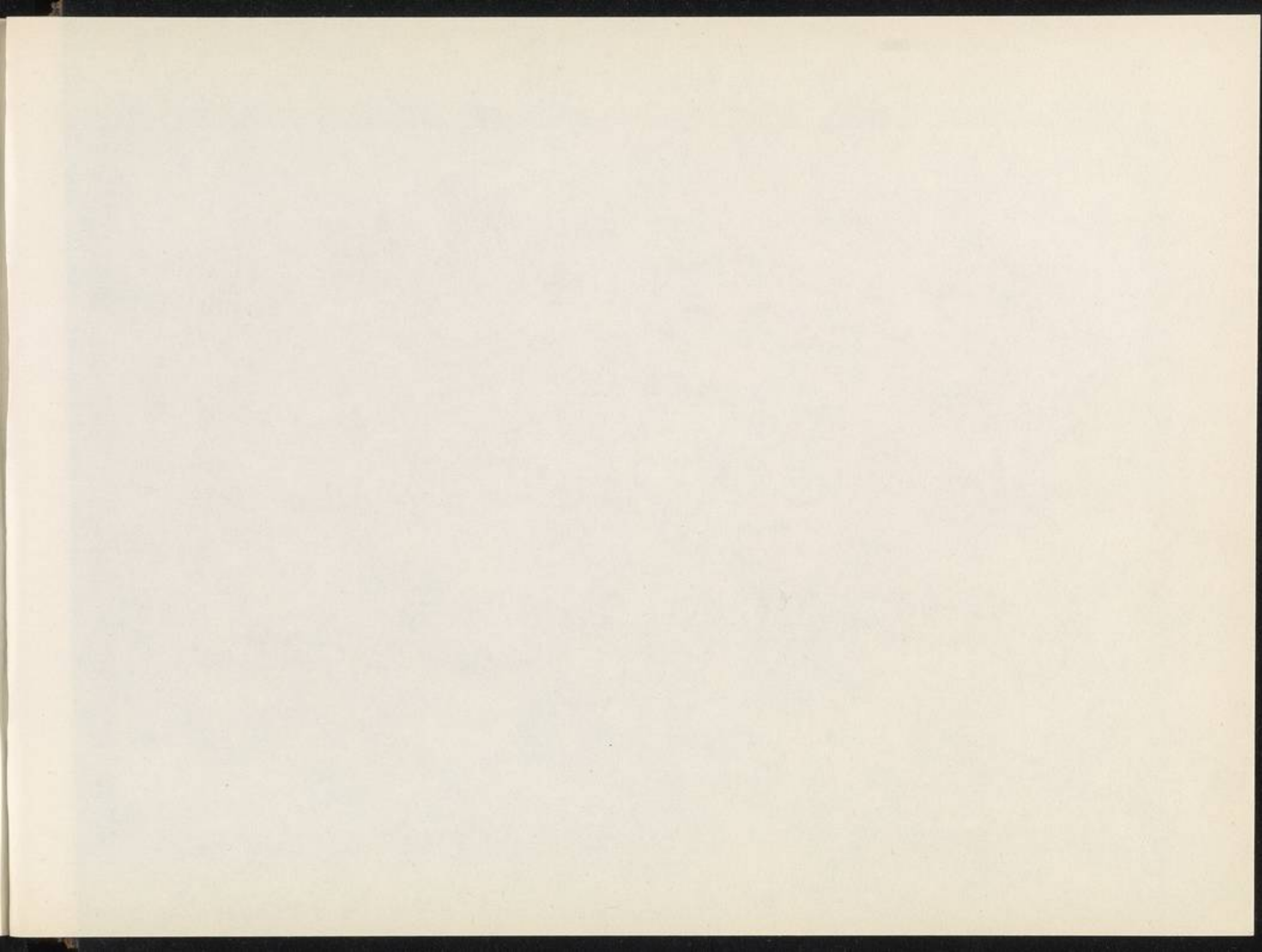
أ م ا د ن ب ل ن بن ر ز م ج ه و ح و ق ف

حرف الباء ذات النقطه والنصف وهي متصله بالحرف النهائي

ع . يا بكت بك بيل بقب بلك بربلك

حرف الباء ذات النقطه نفاط وهو متصل بالحرف الاخير

ببت بن رش رشح رشح رشح رشح



الباء الاولى ذات النقطتين

الباء الاولى ذات ثلاث نقاط

بصير بطبع بقوى بلبر بجر بوي بوي

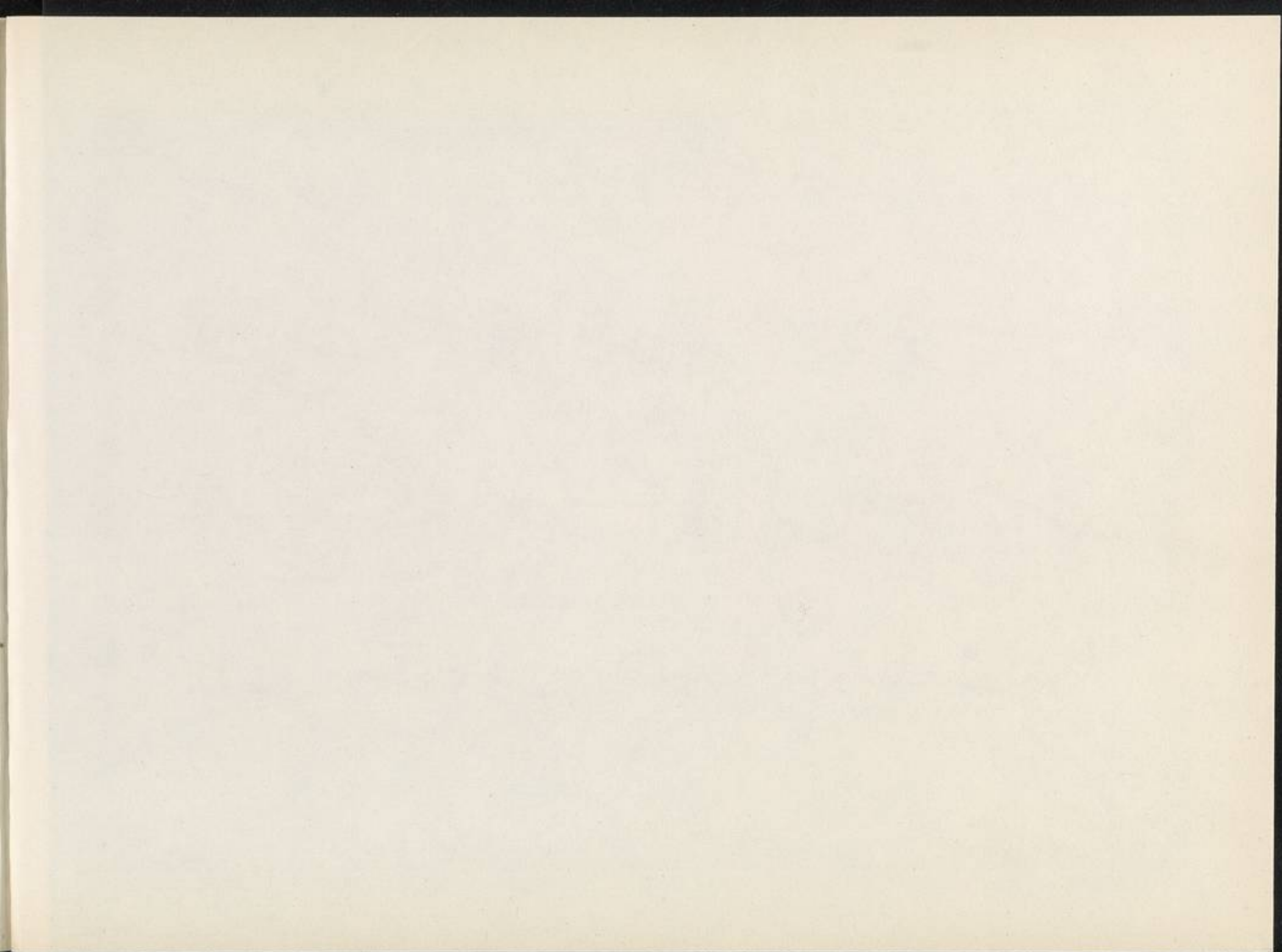
باء اولية من نوع الباء

باء اولية من نوع الباء المصرفة

بم ببح ببه ببي ببي ببي

الباءات الاولى والوسطية والنهاية

بلل بختللت بلسر بلعسر بلعسلة



جاءت اولية

بمات وسطية

بين اولى و وسط و نهائى

بستين سر

صاد اولى و وسط و نهائى

طاد اولى و وسط و نهائى

عين نهائى

عين صادى

بصير صطط

حرف فاء محدود و متصل و وسط مع واو نهائى  
يكسر قبل الهمزة المنخفضة

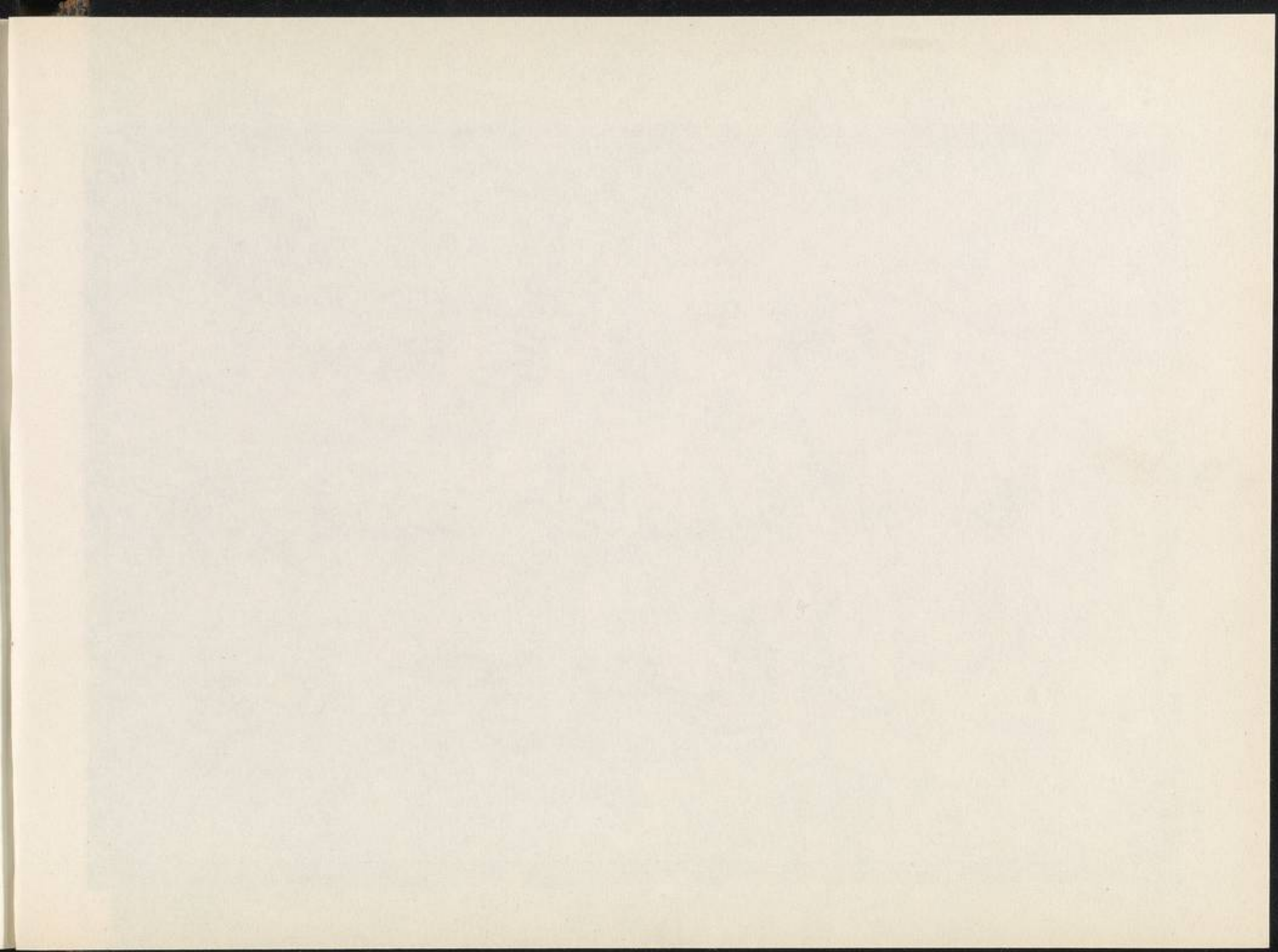
عين اولى و وسط و نهائى

فاد اولى و وسط و نهائى

عجج حو حو

عين صادى

يكسر قبل الهمزة المنخفضة





الكاف الزناري مع النهائي وفي الوصل والكاف أسفلى الاولى

الكاف أسفلى المفرد والوصل

بجلى كككل كا بجز بطلا

اللام الاولى والوصل والنهاى

لفظة الهدنة بكتابة خاصة

كلمة محمد بكتابة خاصة

للهدنة

محمد

الميمات الاولى

الميمات الوصلية

م م م م م م م م م م

بم وصل

الميمات النهائية

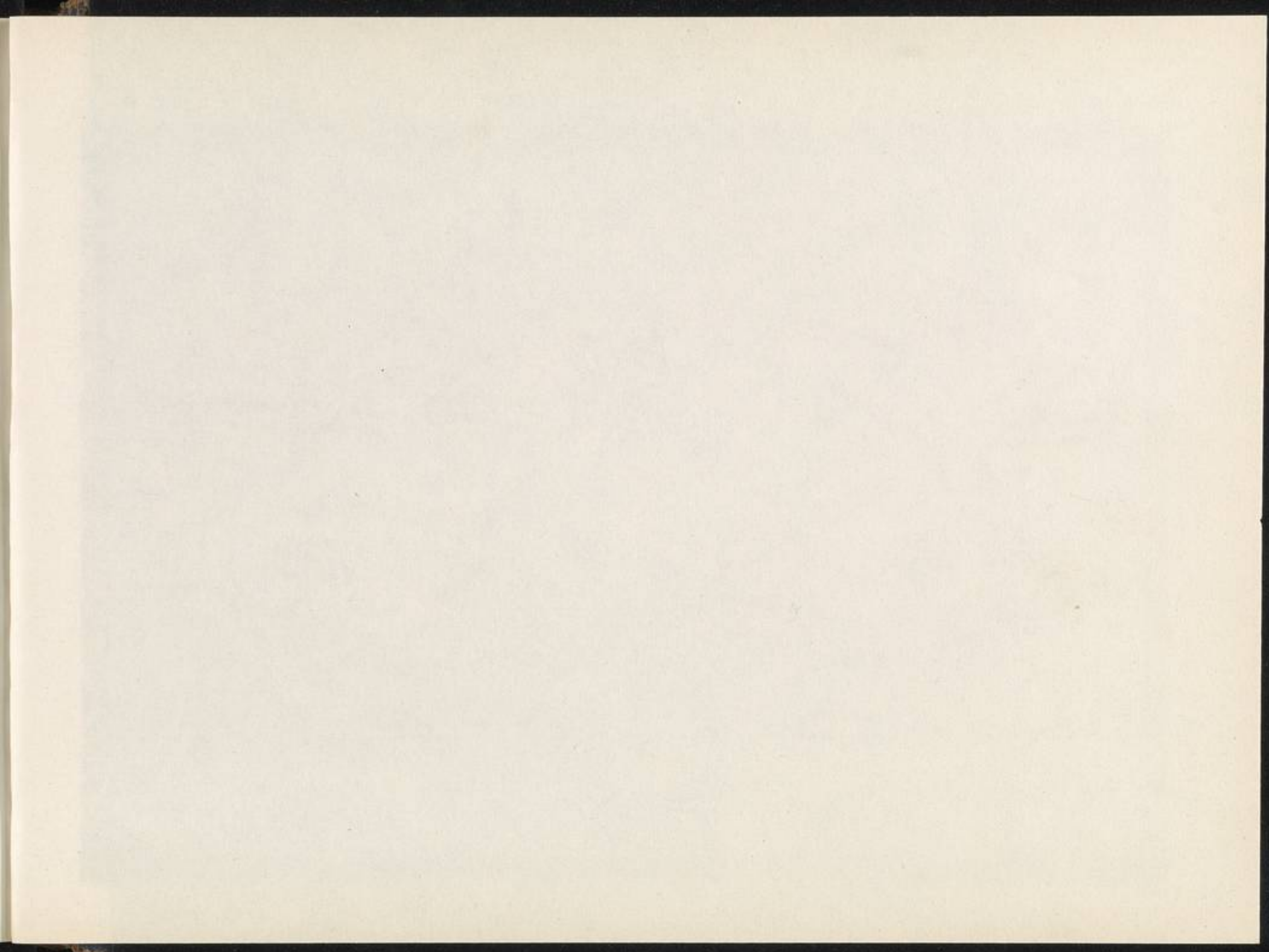
بم وصل

بم وصل

فادات اولية

فادات وصى

ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه



الهاءات - الاولى - والوسطية والنهائية

هـ هـ هـ هـ هـ

الياءات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

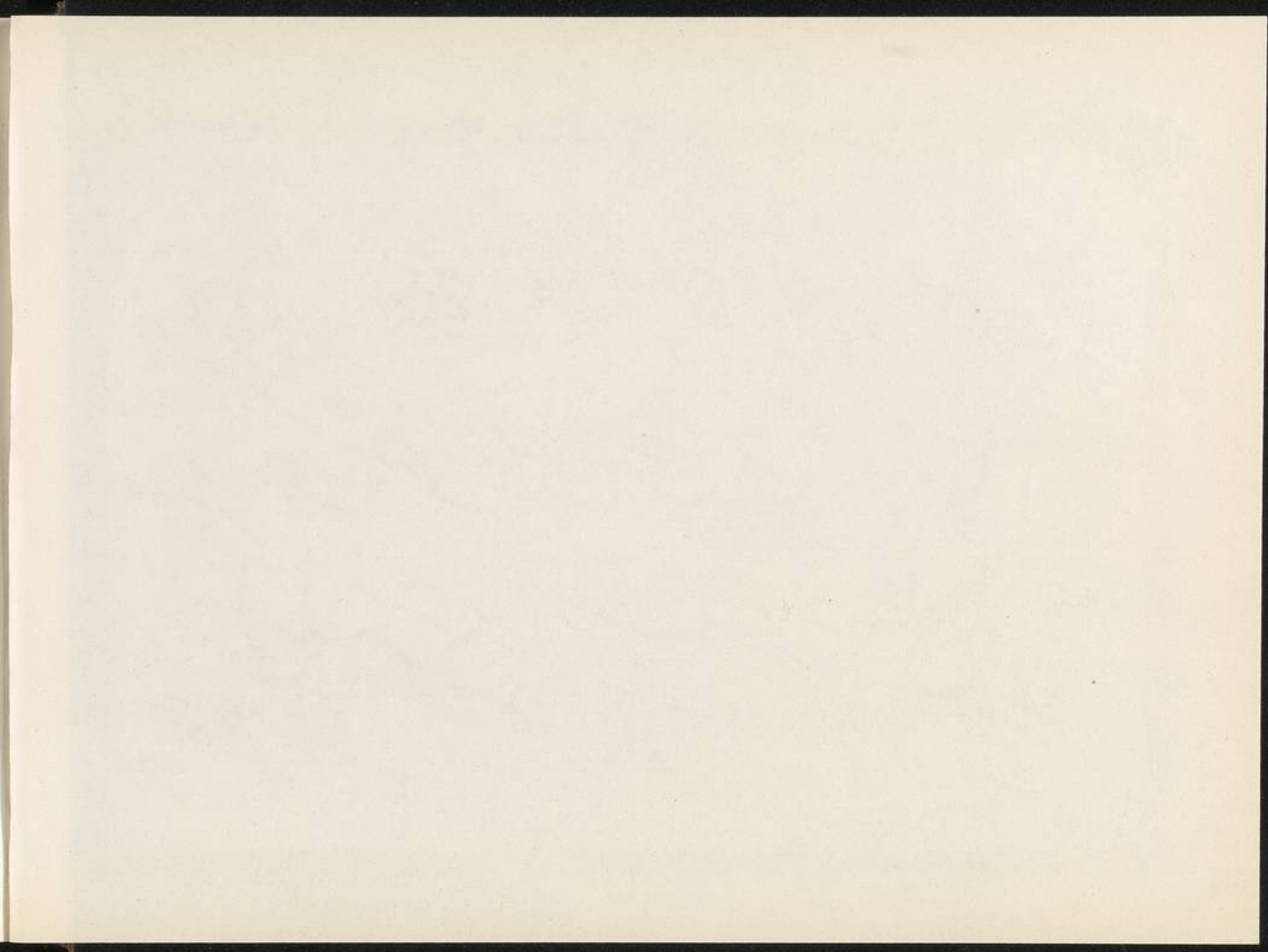
كلمات فردية للتعمير

كيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج

تشكيلات وتزيين فطر الثلث

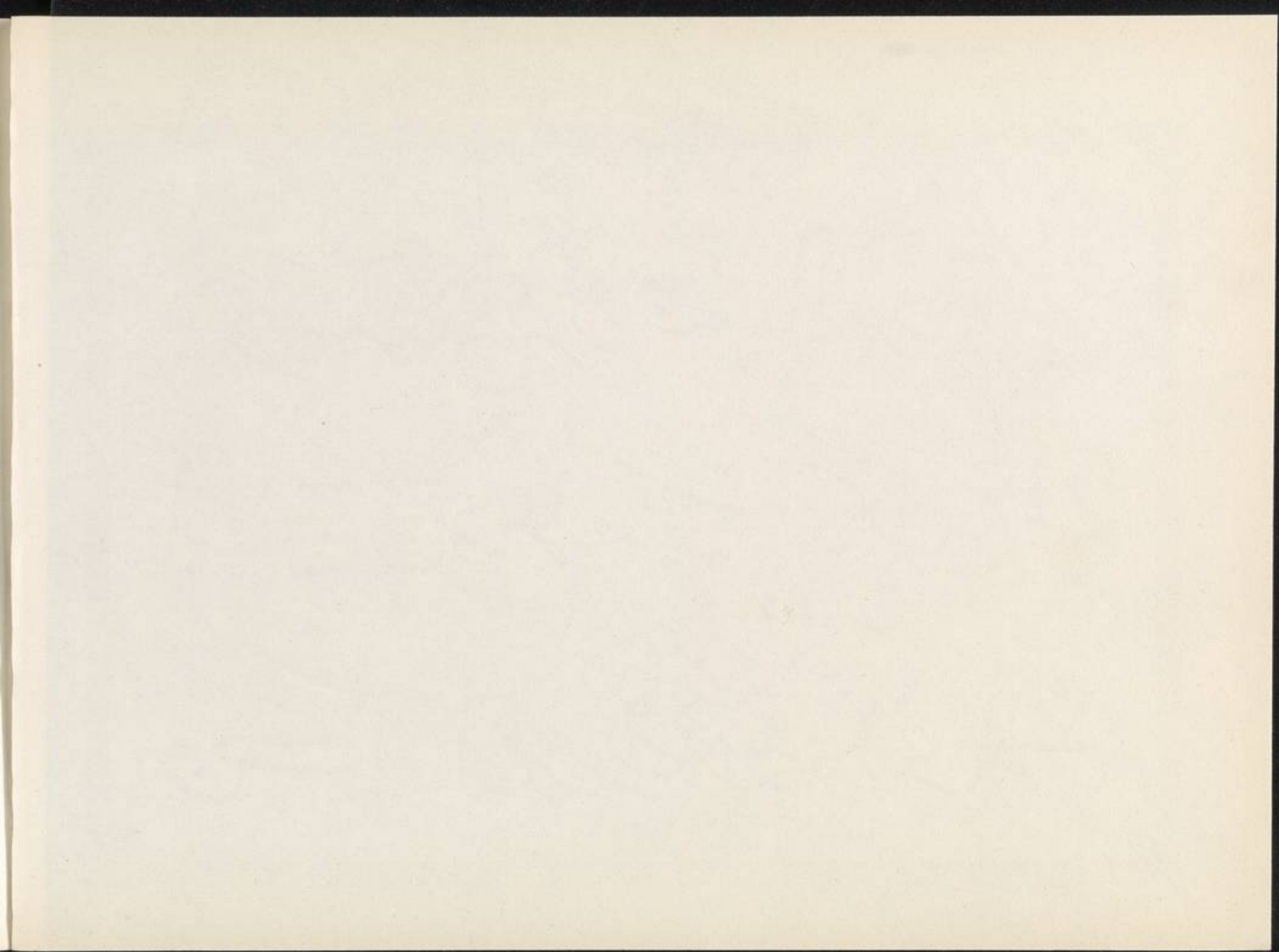
م م م م م م م م م م



رَبِّي سِرِّ وَلَا تَسِرْ رَهْمِي مَبِيحِ بِرُؤْيِهِ

أَبِي سَجِّحِ دَرِّ زِدِّ سِرِّ ضَرْطِ عِفِّ

فِكِّ كُ لِمُرِّ زَوْهٍ وَهَمِّ لَأِي يَمِّ



أَبْجَدْ حِجْ دِ رِ زِ سِ صِ طِ عِ فِ قِ وَ كِ

كُلِّ مِ مَرْنٍ وَ هِهَهْ هِ لَأْيِ لَآ

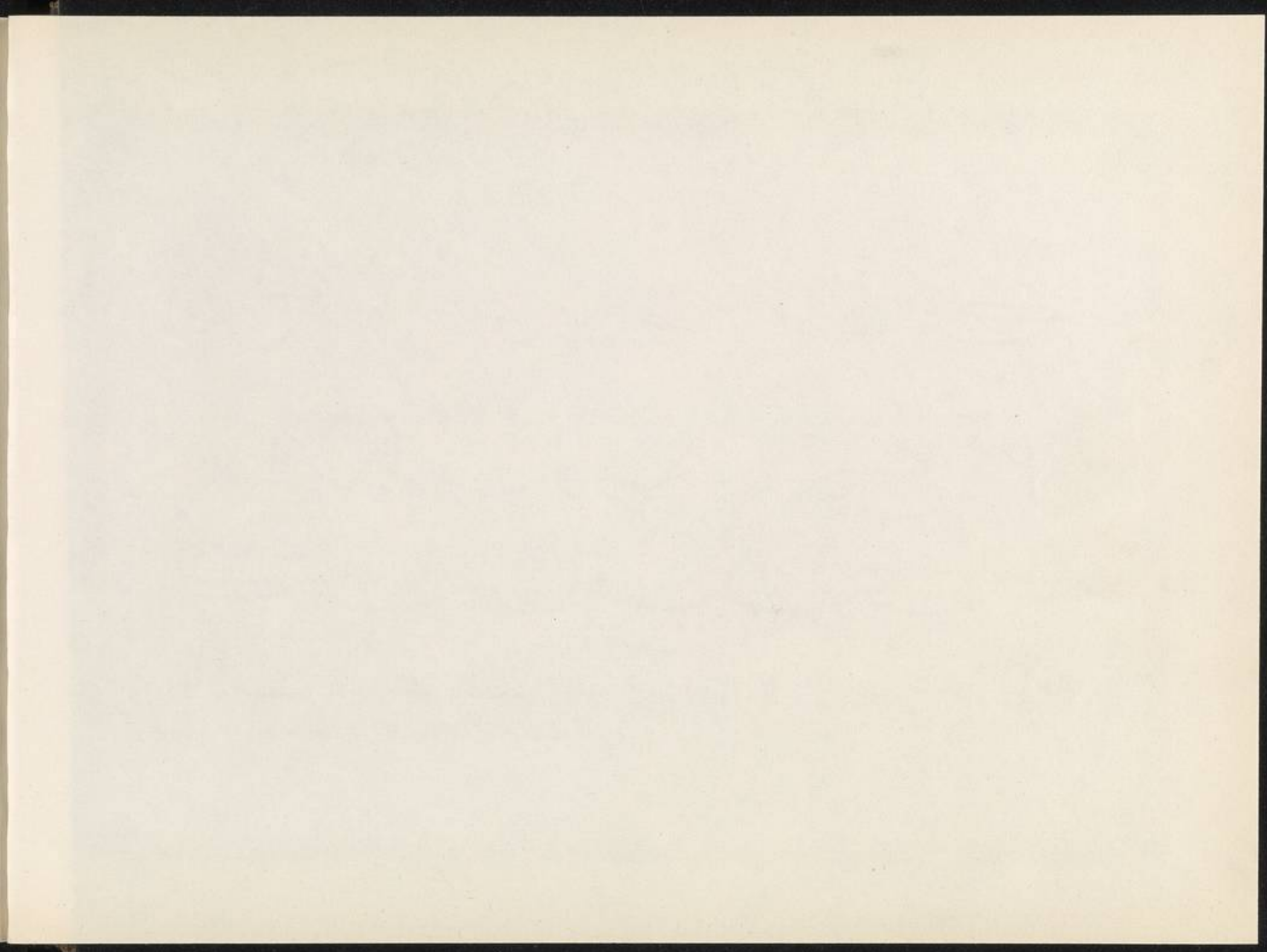
الاحرف الفارقة للحد

س ص و ن ي ك

البار الاولية المتصلة

بناذنا بك بص بظ ب ف بون بك بلي بسم بلبنة

ان سيرا الفهم وانما هذه بخط نسخ مطابق الى الانجاءات المؤشرة بالارسم على خط الثلث .





الباء الاربعة المتصلة

بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ

البايات الوصلية

اول الباء المشقوقة من الباء

اول الباء المشقوقة من الراء

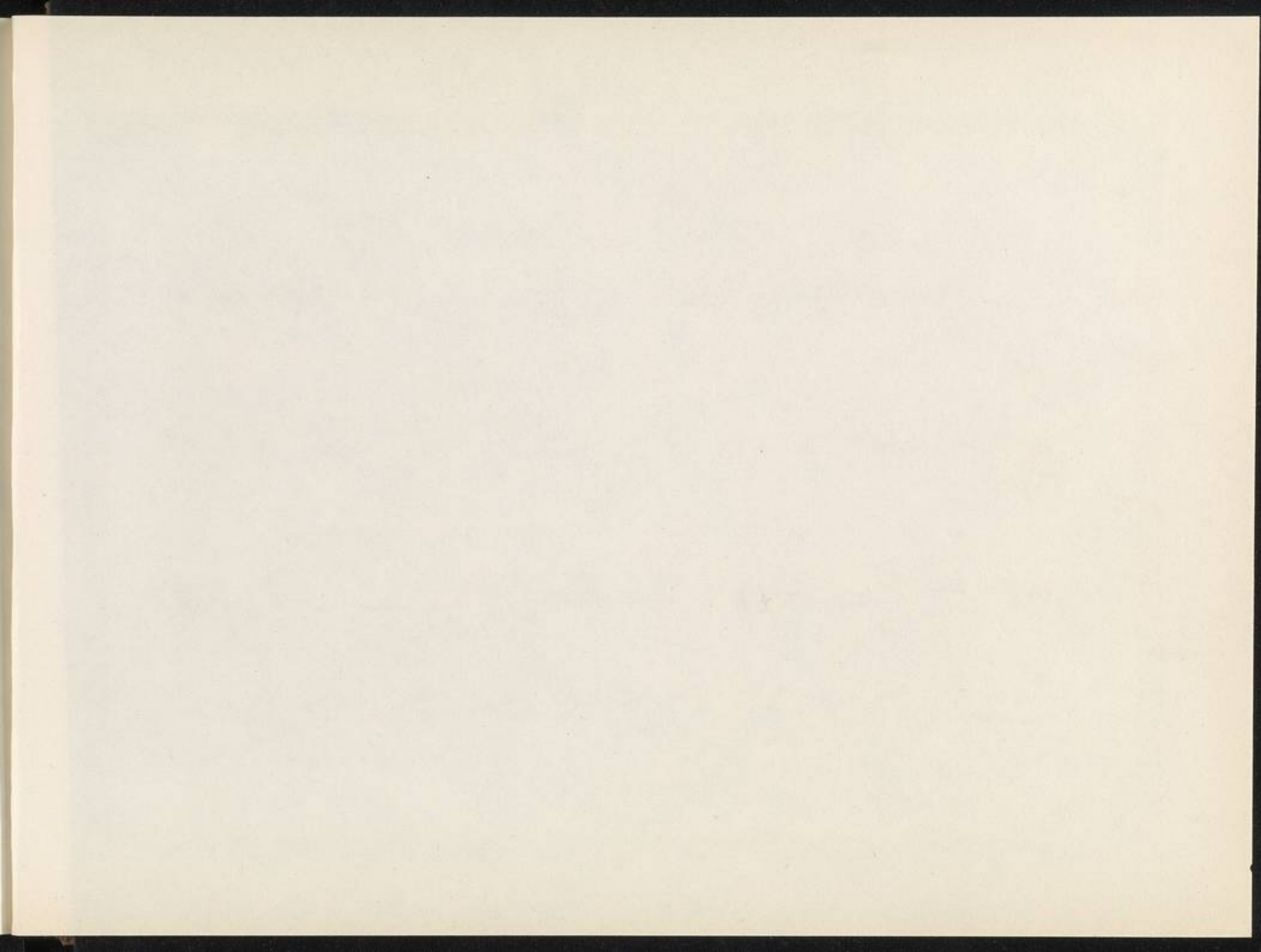
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ

الجم المفتوح المتصل بالألف

الجم المغلوق المتصل بالألف بالرفعة

بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ

بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ



الجيم الممدود والمنفصل بالأعراف

الجيم الوسطى والاضمة

ج ح ط ح م ح م ح

السين الأولى المنفصل

س س س س س س س س

السين الوسطى

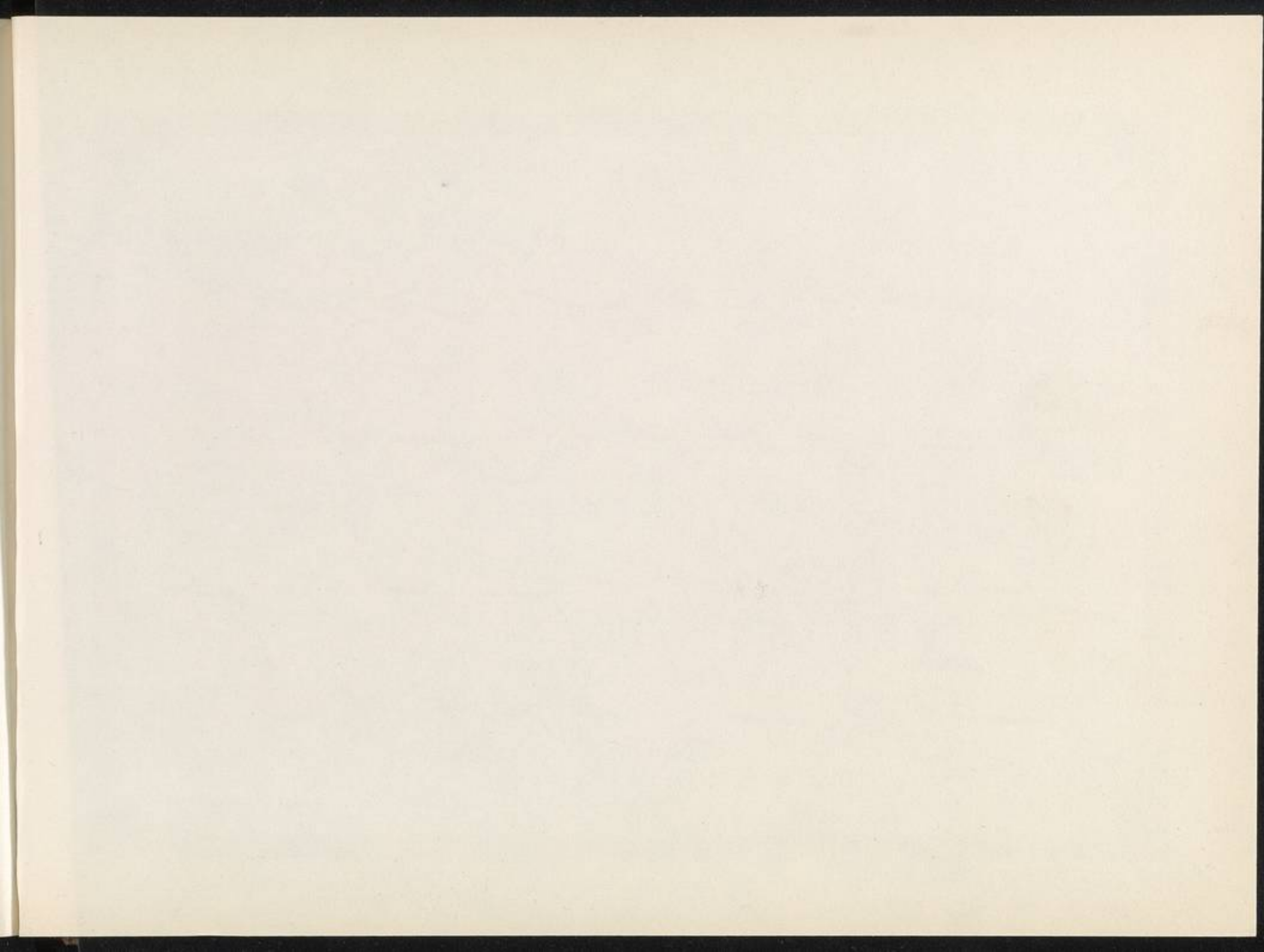
السين الوسطى والنهاية

س س س س س س س س

الصاد الأولى المنفصل

الصاد الوسطى

ص ص ص ص ص ص ص ص



صادات و مطية و نهائية

فص حصص مصه فصها سنصه نص عصا

طارات نهائي و وسطى

طارات اولية و نهائية

بظ طاطر طر طر طاطا ط بطر فطه

العين الاولى المتصلة بالارتفاع و تسمى "نجماني"

طارات اولي و نهائي و وسطى

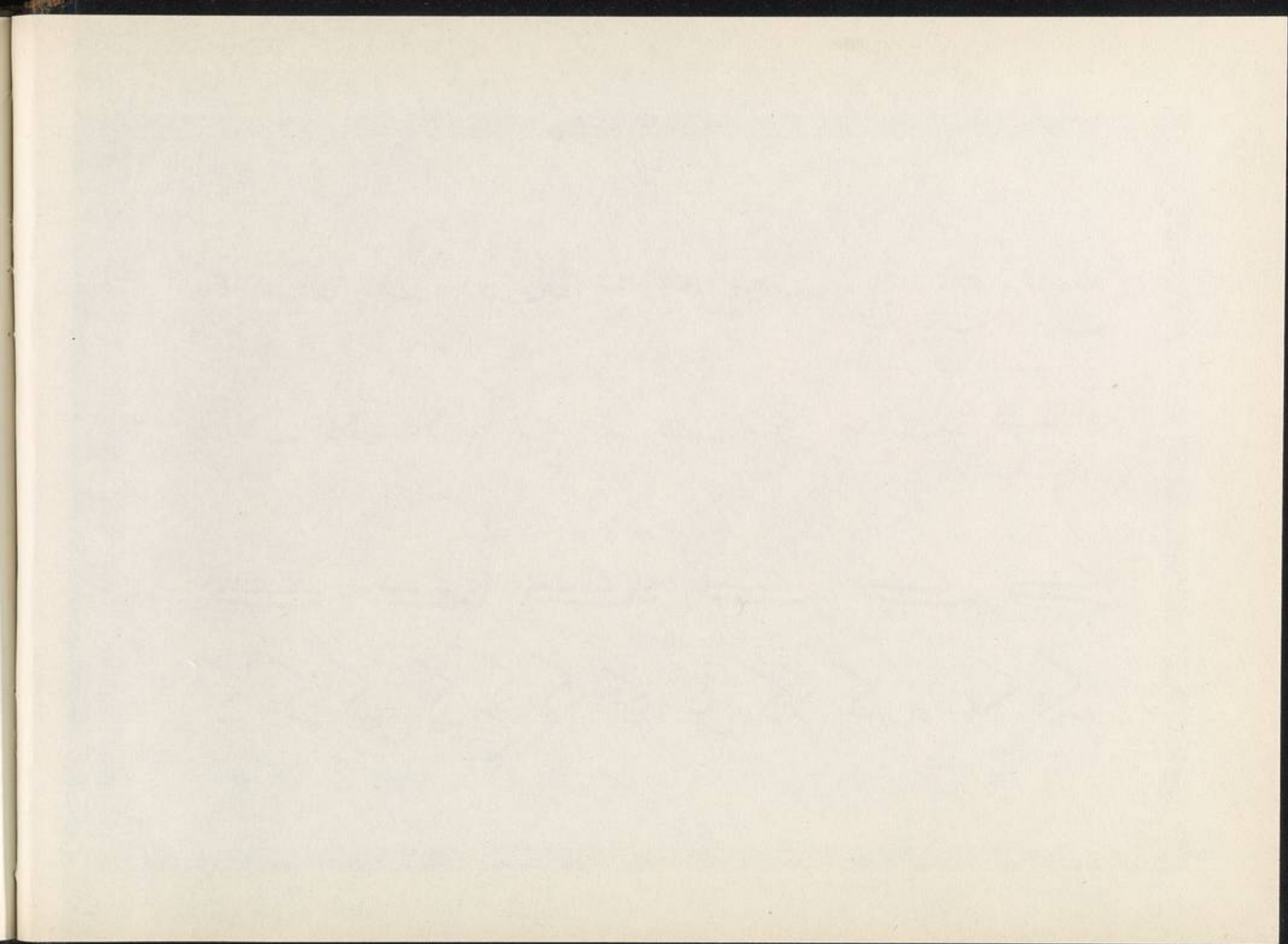
حط طم طاطلا بقا عدك عل عه علا

العين الاولى المتصلة و تسمى "صادي"

بقا ع عر عر عصع ع عو عو عو عو

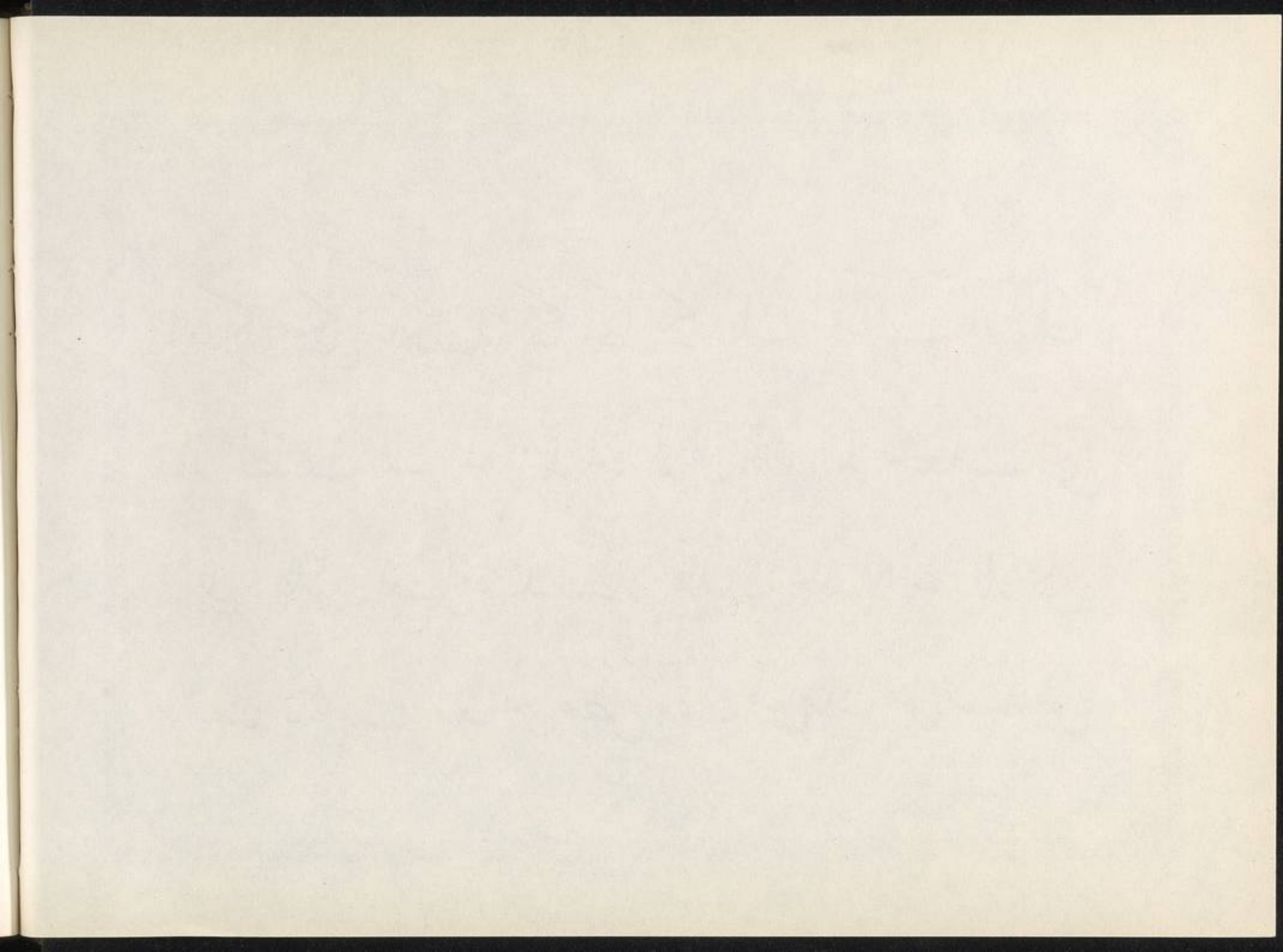




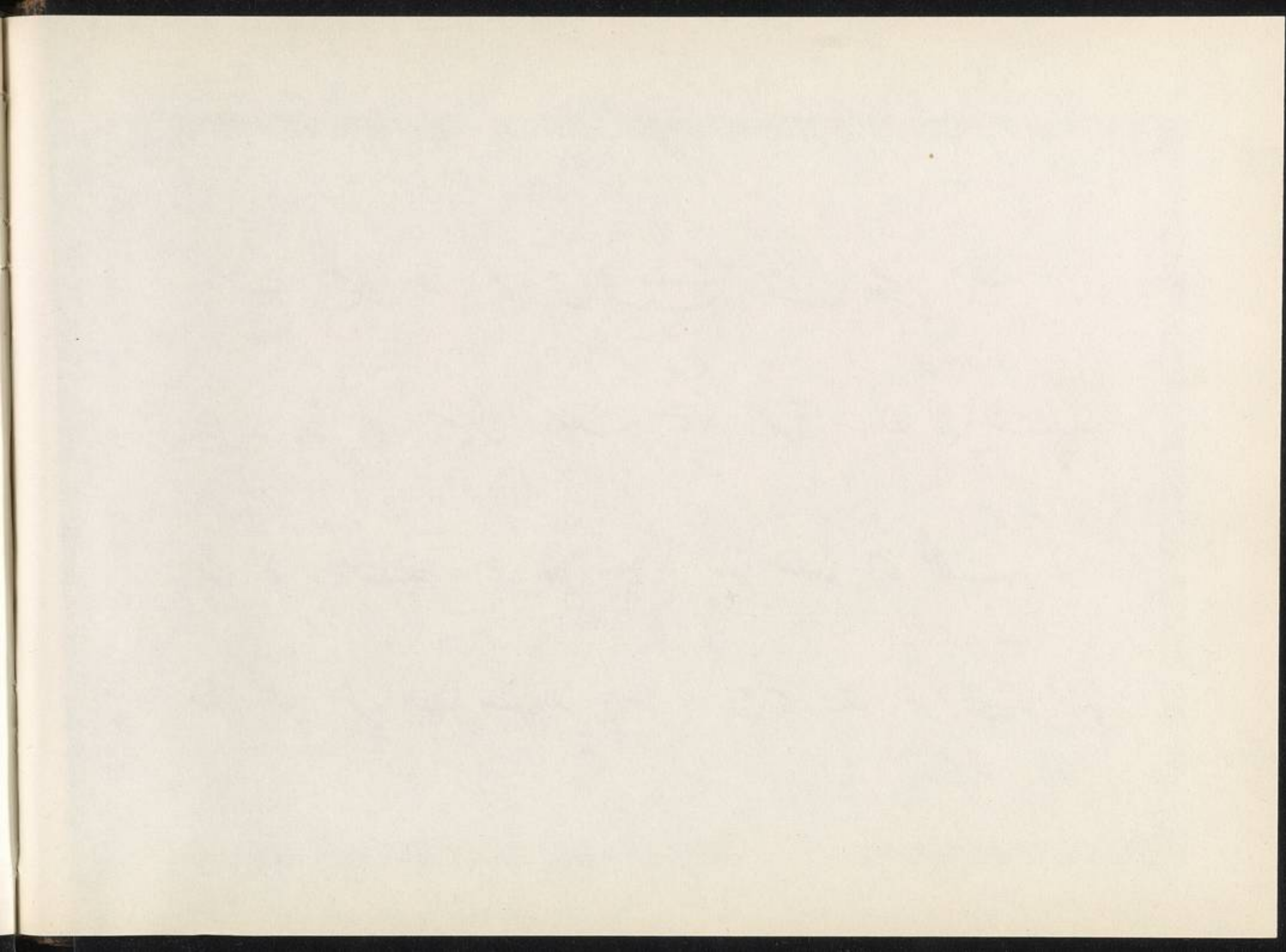












لغات نہانی بنوعیہ

الاصرف المتصلة بالباد

بنا نجا باو له رحمة عليه بتي سي صي هي

الاصرف المتصلة بالباد

الاصرف المتصلة بالباد السيفية

بني حي طلي عي في كي لي مي هي في ح ع

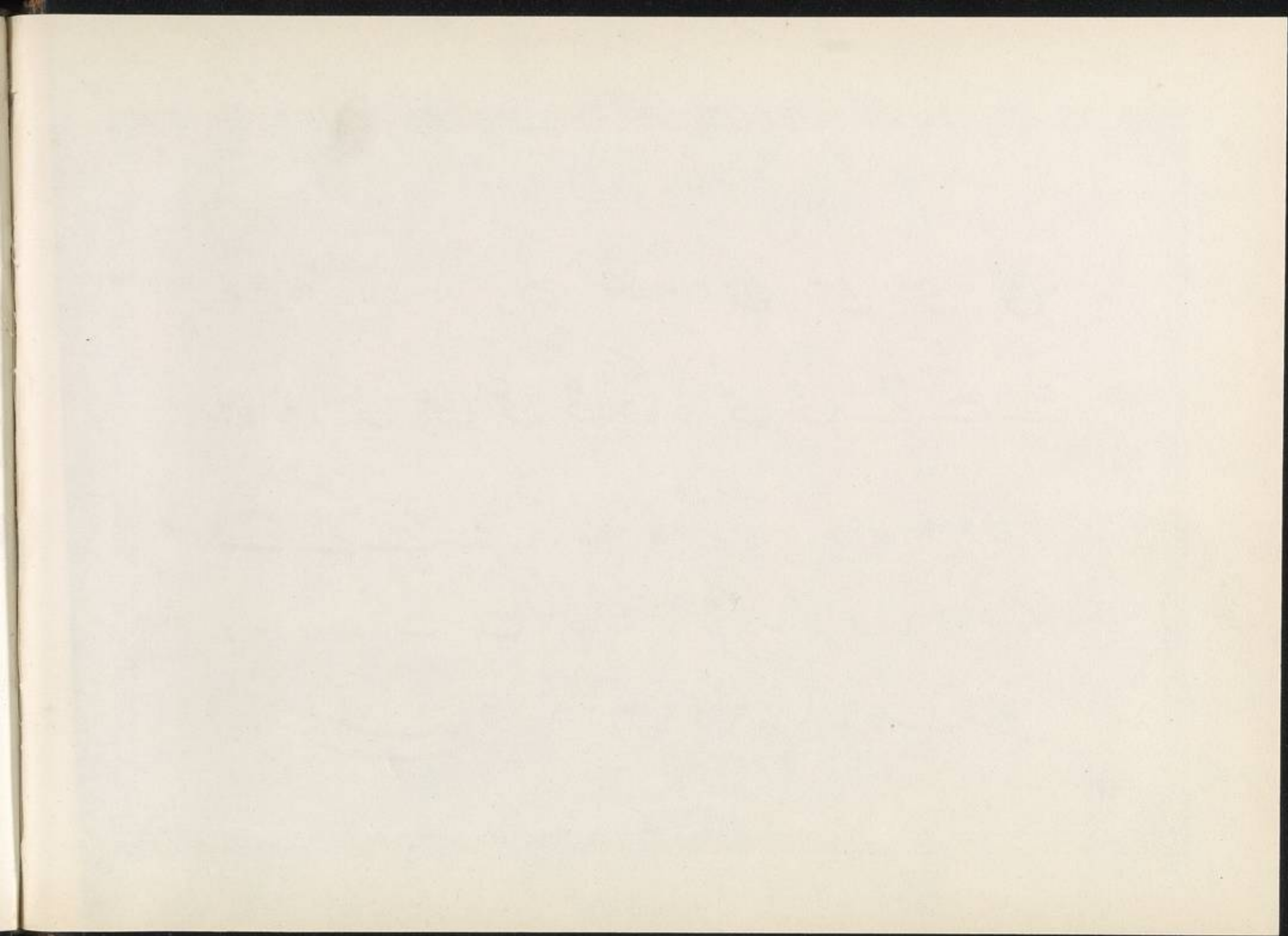
تشكيلات وتزيين فخط النسخ

و ك ل م . . . ن ي ز ح ط ع ه و ه و ه و ه و

ه و ه و ه و ه و ه و ه و ه و ه و ه و

الأرقام العربية والسنة - كتابها بالنسخ والثلاث

في سنة ١٠٢١٣٤٥٦٧٨٩ سنة



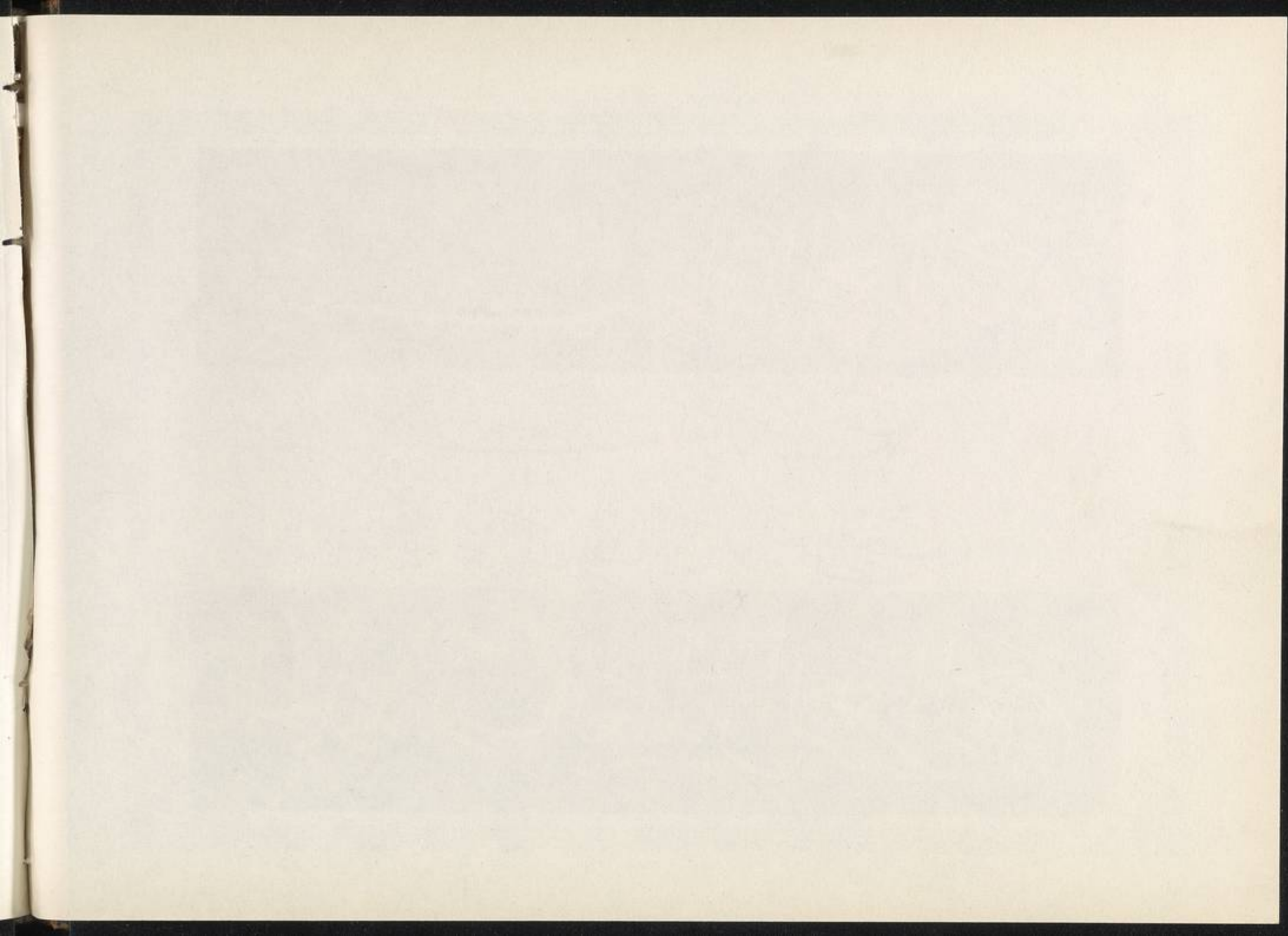
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢١

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





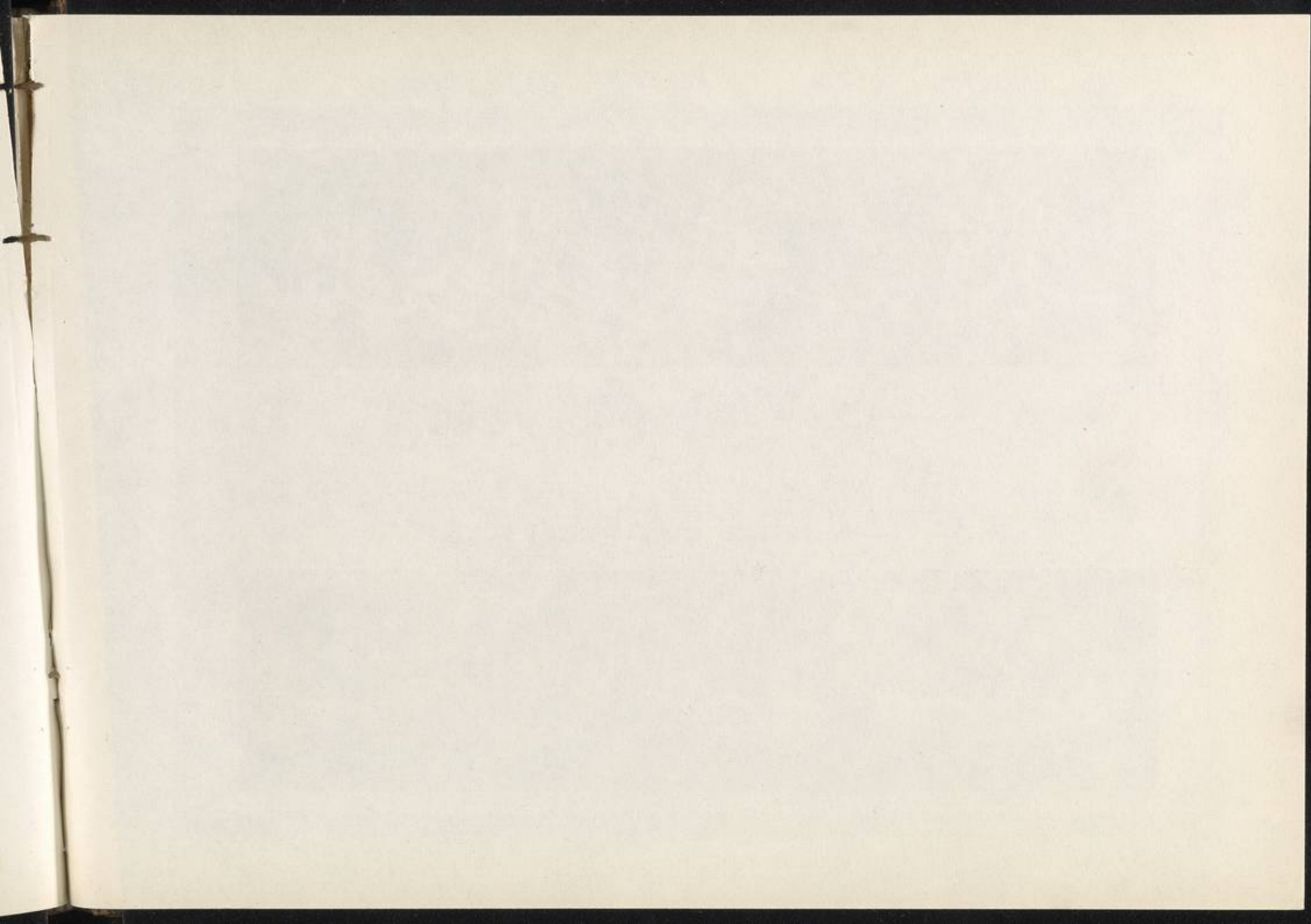
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ وَإِيَّاكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ وَإِيَّاكَ

٢٢

نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

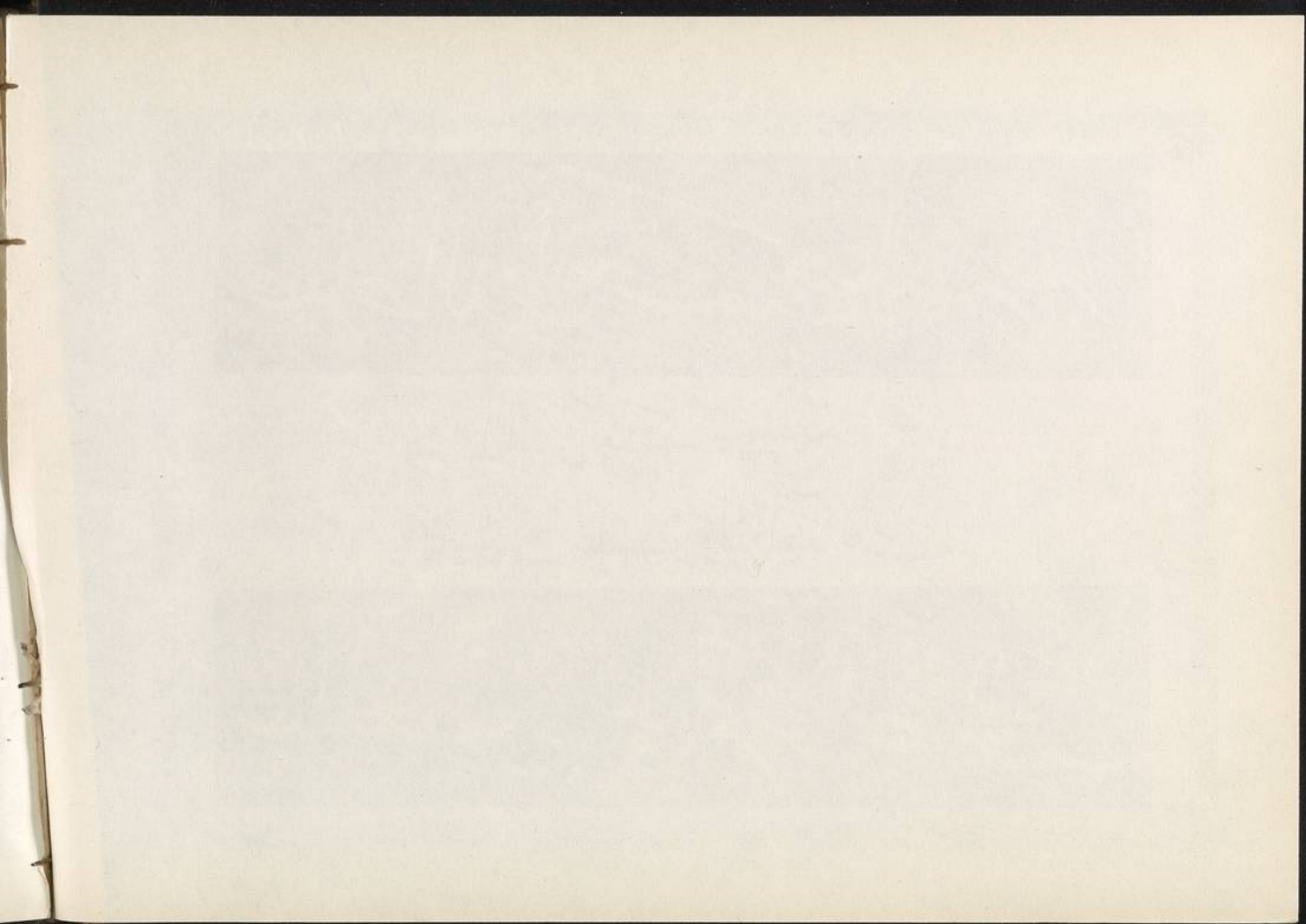


صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

المَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

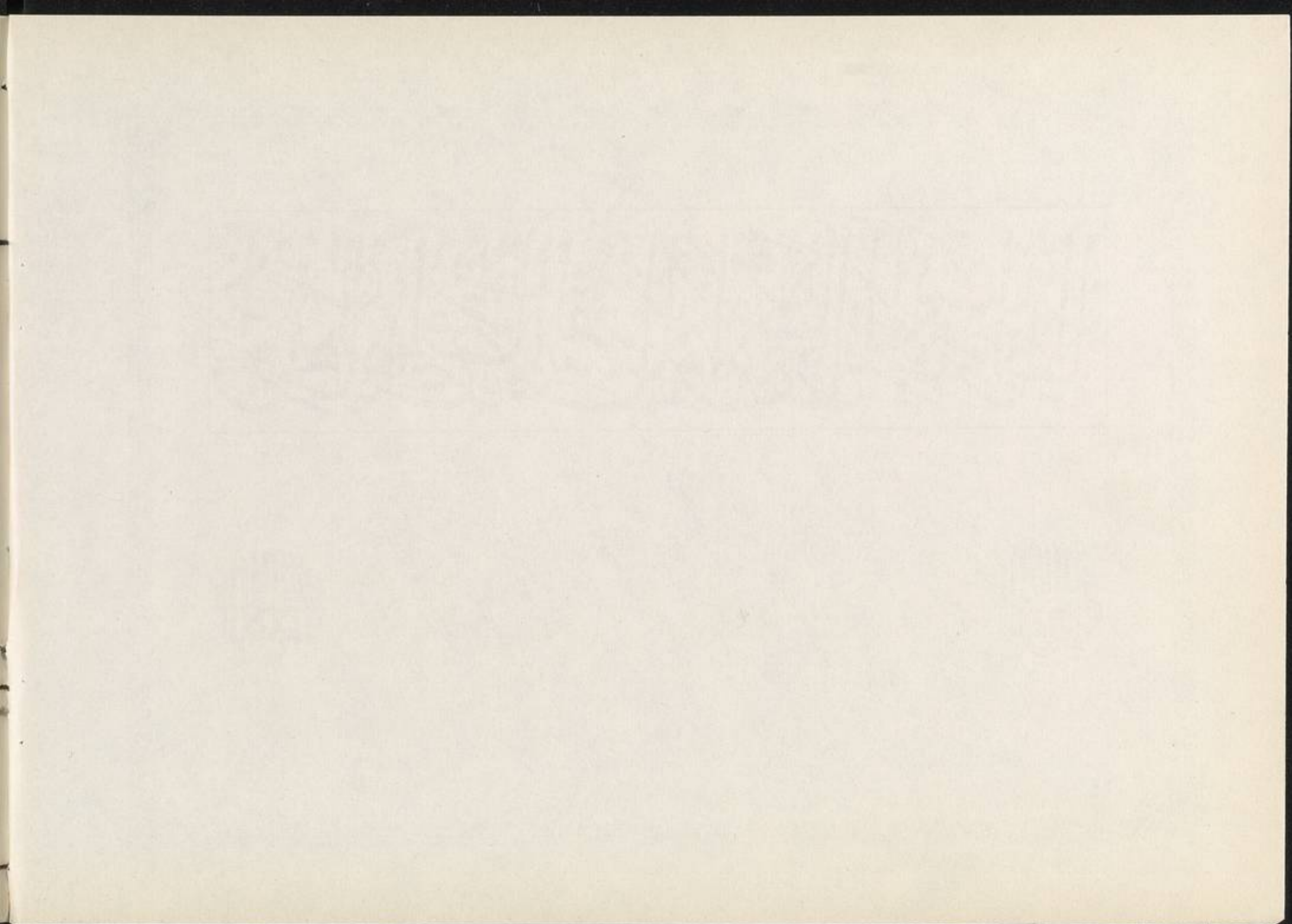


وَمِنْ خَلْقِكُمْ أَحْضَرْنَا الْقَيْنِ الْمَذْمُومَ تَوَلَّى مَا كُنَّا نُرِيدُ لَكُمْ الْبَرَكَاتِ وَاللَّهُ يَكْتُبُ مَا يُرِيدُ وَهُوَ عَلِيمٌ ذُو فَهْمٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والقائلين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر  
وكان عهد الله مسكولا  
فقل ان يفتقدوا  
القرآن فستم من العتبات  
والاقتلوا ولا تؤمنون  
الايمان  
والذي خصكم من الله ان ادركه  
سوء او اراد ان يهلك  
الذي خصكم من الله ان ادركه  
سوء او اراد ان يهلك  
الذي خصكم من الله ان ادركه  
سوء او اراد ان يهلك

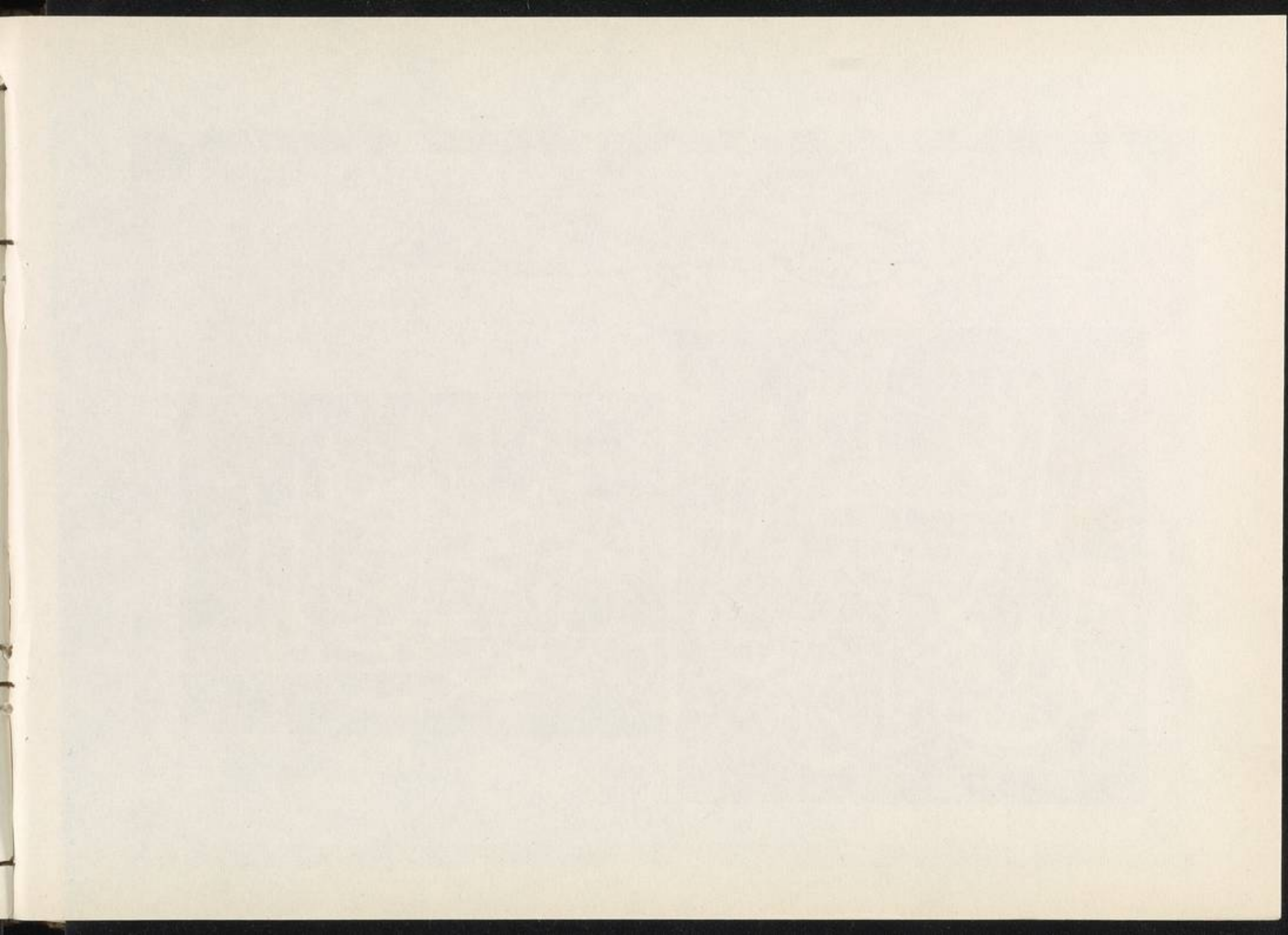
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
انْبِئْ سَيِّدِي إِنَّهُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
مَنْ سَأَلَ اللَّهَ أَنْ يَكْفُرَ بِمَا بَدَأَ  
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ

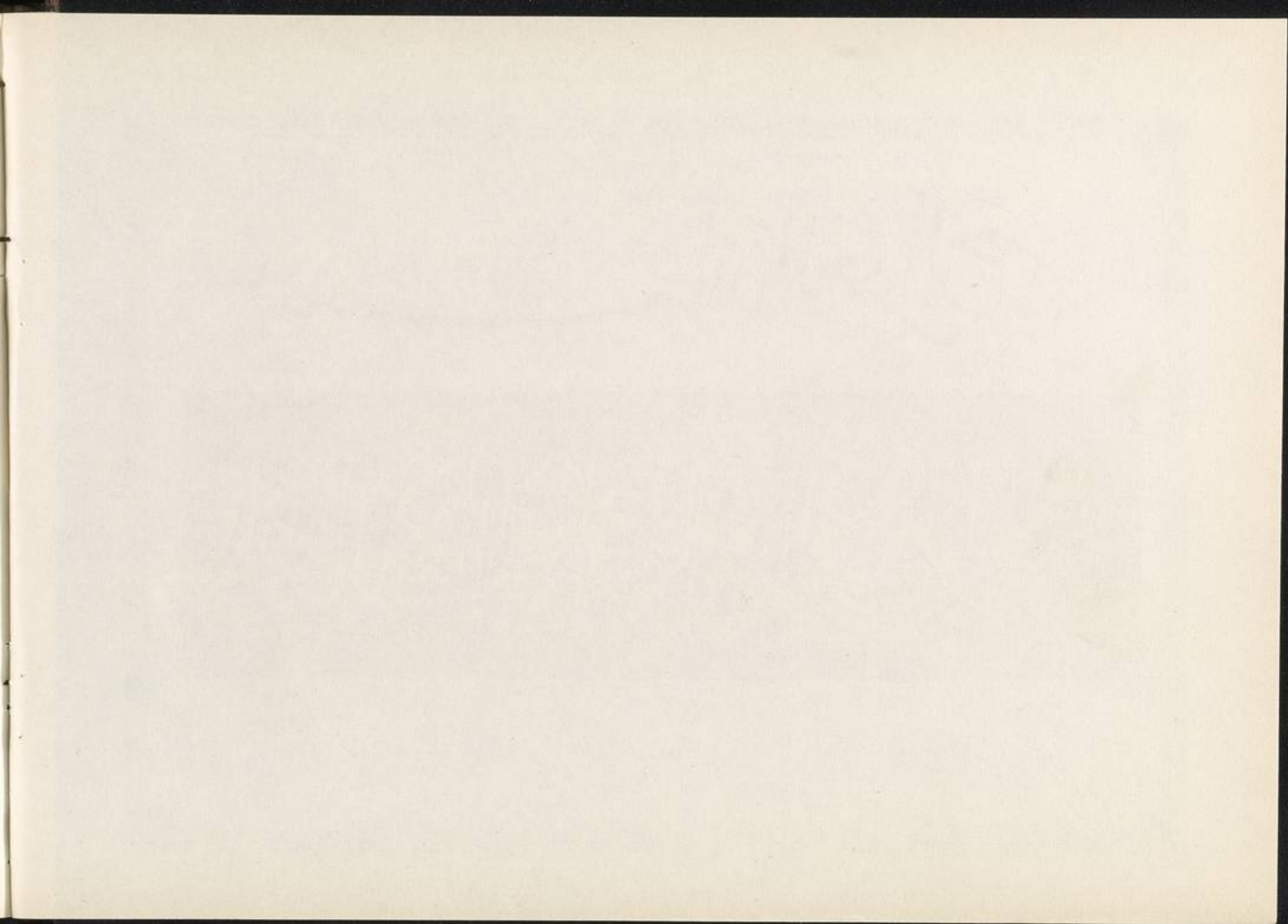
Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, possibly reading "كتاب في..." (Book in...).

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, possibly reading "كتاب في..." (Book in...).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَئِن لَّمْ يَكْفُرُوا لَكُمْ آيَاتٌ أَتَتْكُمْ لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ قَائِلِينَ أَتُوعَدُونَ مَا لَا يُوعَدُونَ إِلَّا الَّذِينَ كَفَرُوا مِن بَنِي إِسْرَائِيلَ مِن قَبْلُ فَذُكِّرُوا فِيهَا لَمَّا جَاءُوا لَئِن لَّمْ يَكْفُرُوا لَكُمْ آيَاتٌ أَتَتْكُمْ لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ قَائِلِينَ أَتُوعَدُونَ مَا لَا يُوعَدُونَ إِلَّا الَّذِينَ كَفَرُوا مِن بَنِي إِسْرَائِيلَ مِن قَبْلُ فَذُكِّرُوا فِيهَا لَمَّا جَاءُوا

وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ



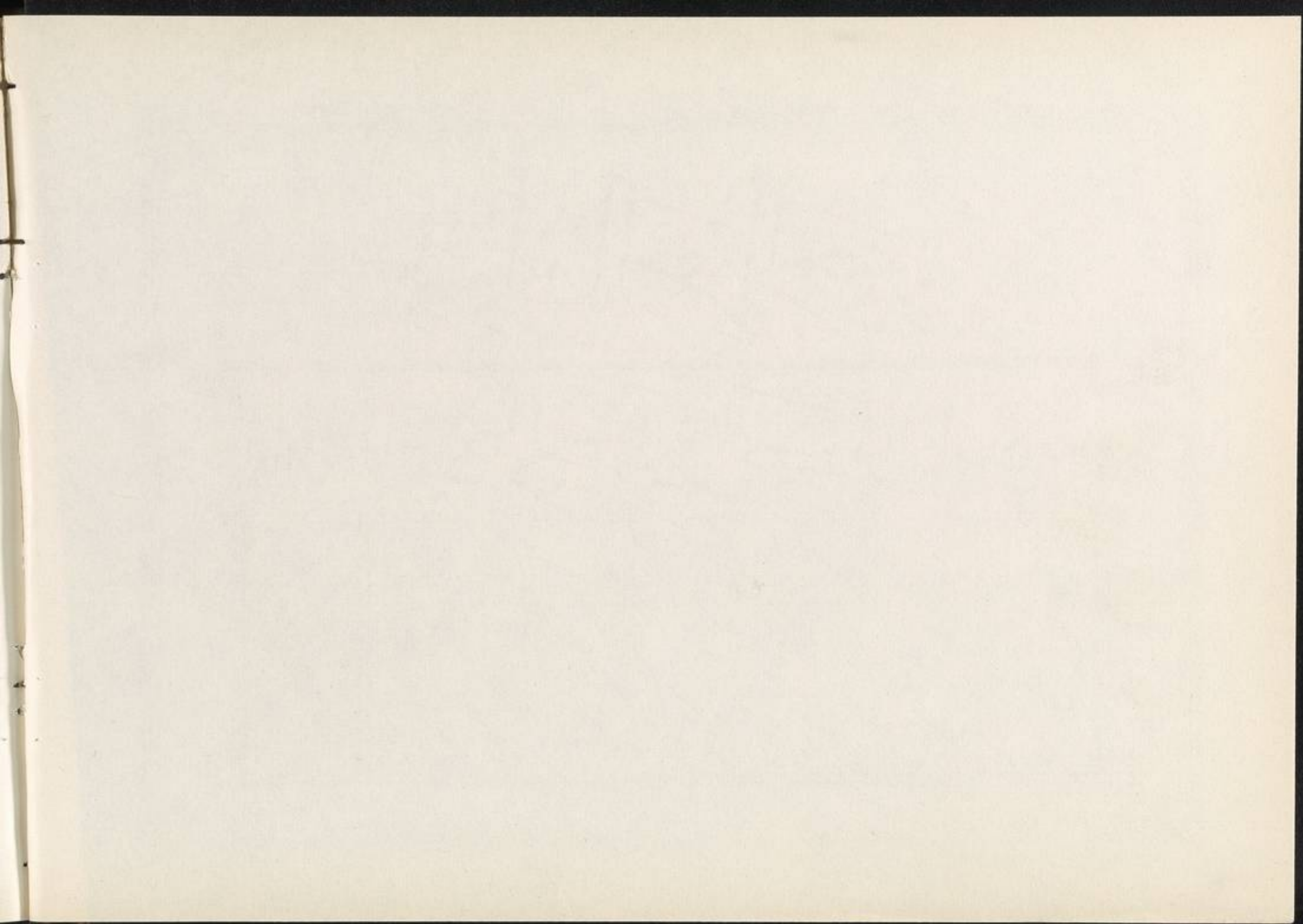
# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ



عن ابن عباس  
 الخديزي رحمه الله  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 عند منصرفه من أحد وأما من بعد فون  
 عند منصرفه من أحد وأما من بعد فون  
 إنما التامل فنبأ على كفايته من صلاح  
 وأغصوا عما حذر الكرم من مدينا ولا  
 غلبت نفسي في القدر من السخط  
 شفاكم يا ثمانين من نصيب من الأخرة  
 التي طاب فيه الأمن يا نصيب من الأخرة  
 ولا يدرك منها ما يزيد من نصيب من الأخرة  
 نصيب من الدنيا وأدرك من الأخرة  
 اللهم صل وسلم على  
 هاشم بن عبد المطلب  
 وآله الطيبين الطاهرين





# وَعَلَى اللَّهِ فَلَيتُوا كُلَّ الْمَيُوتِ كُلُونَ

وَاللَّيْلُ صَيُّمَةٌ وَالنَّهَارُ فَجْرٌ  
وَاللَّيْلُ صَيُّمَةٌ وَالنَّهَارُ فَجْرٌ  
وَاللَّيْلُ صَيُّمَةٌ وَالنَّهَارُ فَجْرٌ  
وَاللَّيْلُ صَيُّمَةٌ وَالنَّهَارُ فَجْرٌ  
وَاللَّيْلُ صَيُّمَةٌ وَالنَّهَارُ فَجْرٌ  
وَاللَّيْلُ صَيُّمَةٌ وَالنَّهَارُ فَجْرٌ  
وَاللَّيْلُ صَيُّمَةٌ وَالنَّهَارُ فَجْرٌ  
وَاللَّيْلُ صَيُّمَةٌ وَالنَّهَارُ فَجْرٌ  
وَاللَّيْلُ صَيُّمَةٌ وَالنَّهَارُ فَجْرٌ  
وَاللَّيْلُ صَيُّمَةٌ وَالنَّهَارُ فَجْرٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



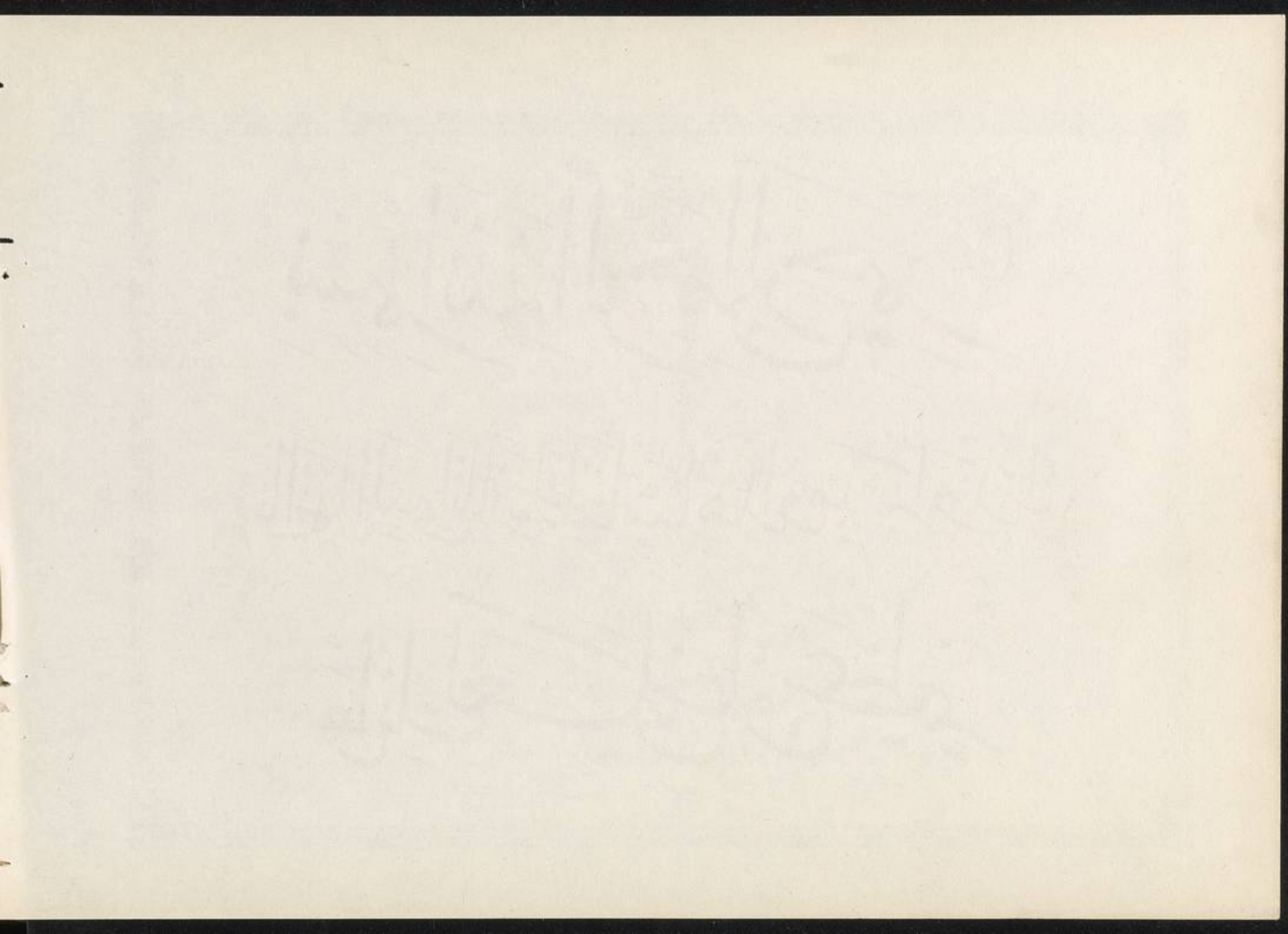


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ هَادِيًا وَنَذِيرًا

وَأَنَّكَ لَكَلِمٍ عَظِيمٍ

١٢٧٢ هـ



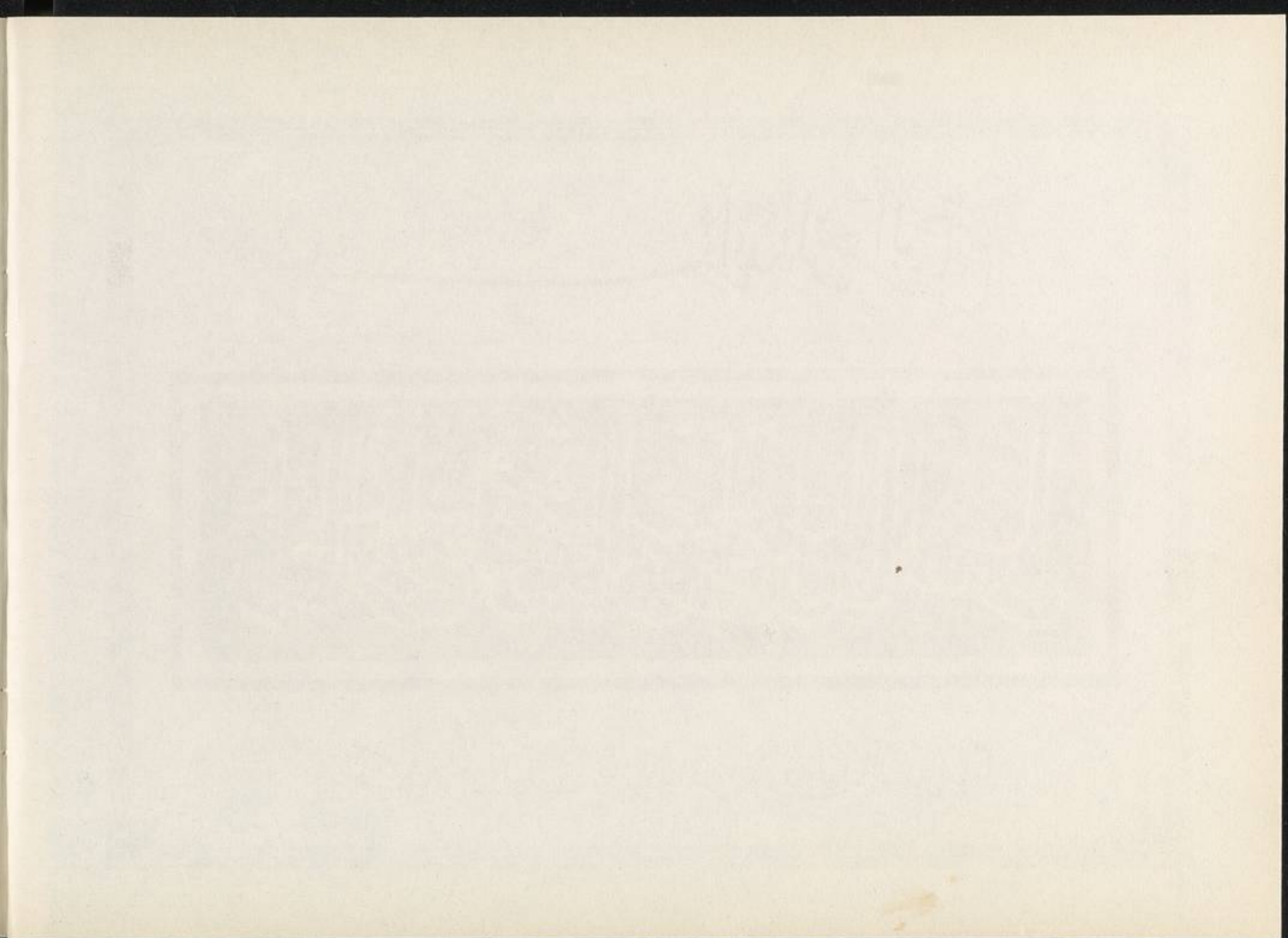
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ

هَلُمَّ إِلَيْنَا وَاجِبًا وَذُرِّيَانَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

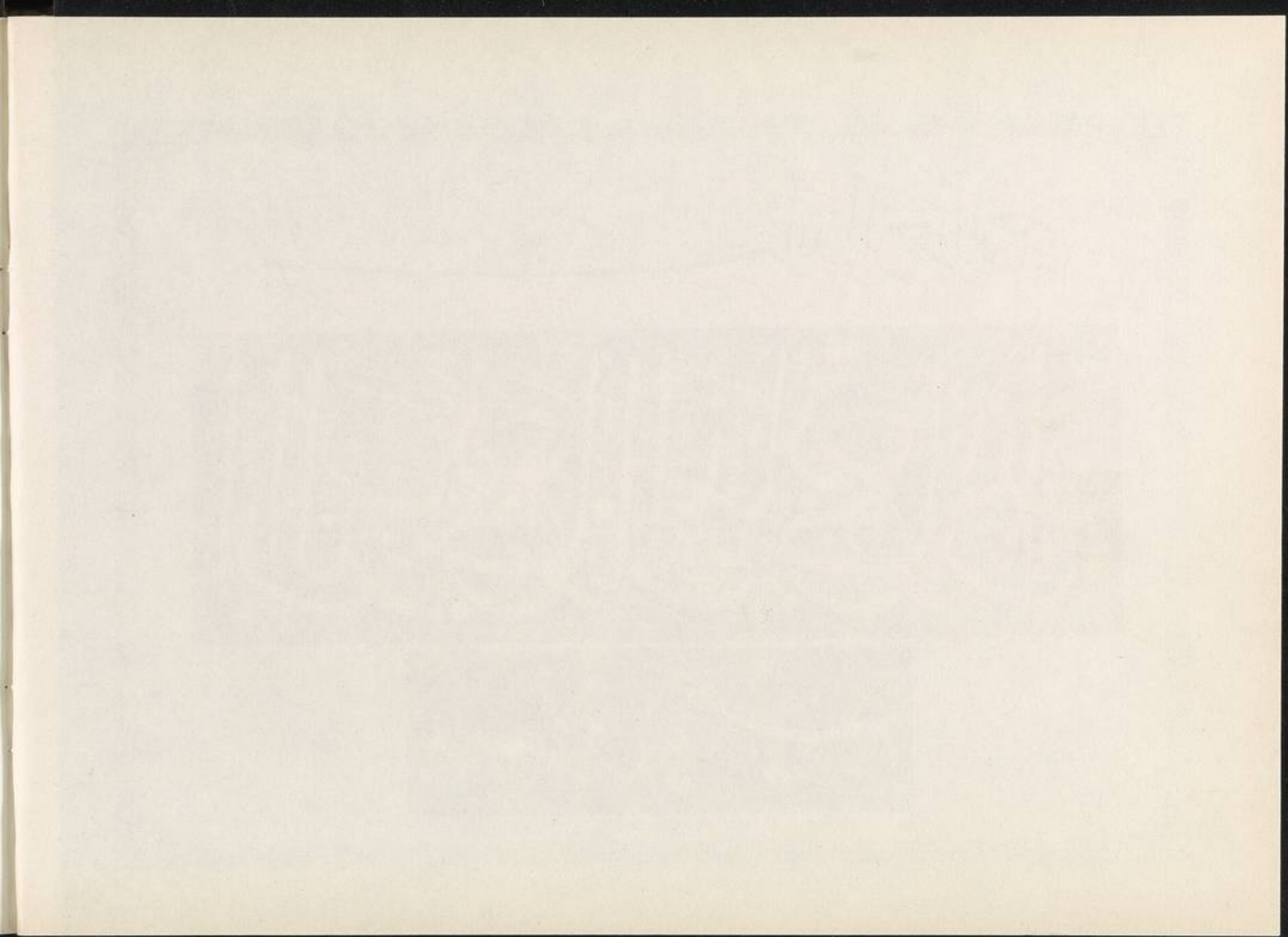
رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا ذُرِّيَّتَنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا نَسْتَعِينُكَ يَا رَبَّنَا الْمَلِكُ الْحَكِيمُ

يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ



اللَّهُ عَلَىٰ سَائِرِ التَّوْفِيقِ  
وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

كَلِمَاتٍ لِّلنَّاسِ عَلَىٰ قَدَرٍ عَقُوبِهِمْ

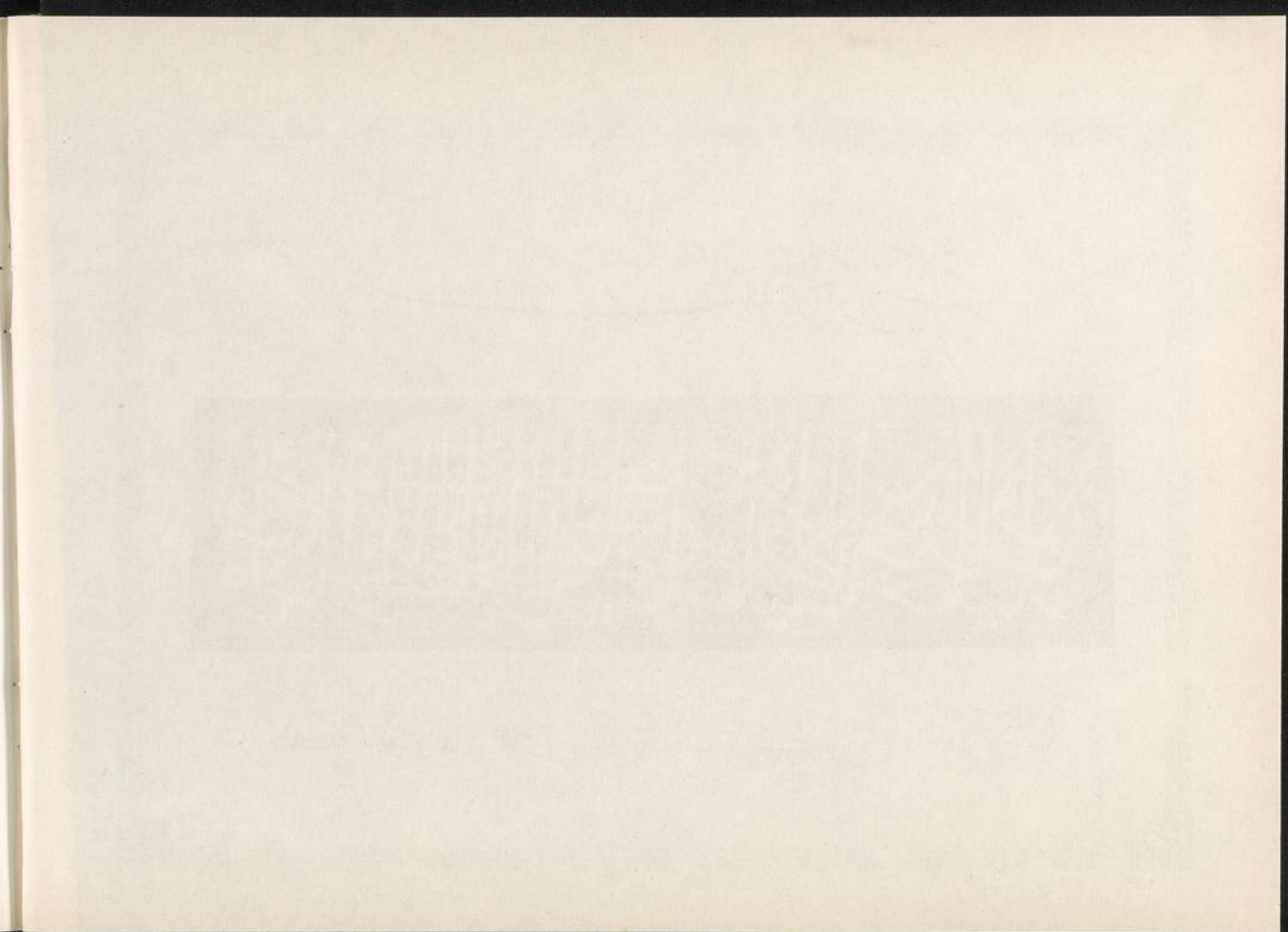
أَلْعُقُوبُ لِمَوَاهِبٍ وَاعْلُومُ مَكَاسِبٍ لِمُتَرَدِّدٍ عَلَىٰ ذِي خِيَاةٍ خِيَاةٌ فَإِنَّهُ يَسْتَفِيدُ مِنْكَ  
وَيَحْذَرُكَ عَدَاةً ۖ وَقَالَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ فَالْحَقُّوهُ بِالْبَهَائِمِ ۖ جَوَادِثُ الدَّهْرِ  
هَلَكَ لِقَوْمٍ وَوَعظُ لِقَوْمٍ آخِرِينَ ۖ سَنُودُهُ هَاشِمٌ مُحَمَّدًا الْبَغْدَادِيَّ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ أَمِينٌ ۙ ١٣٨٠

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or index of items, possibly related to a collection or inventory. The text is faint and difficult to read.



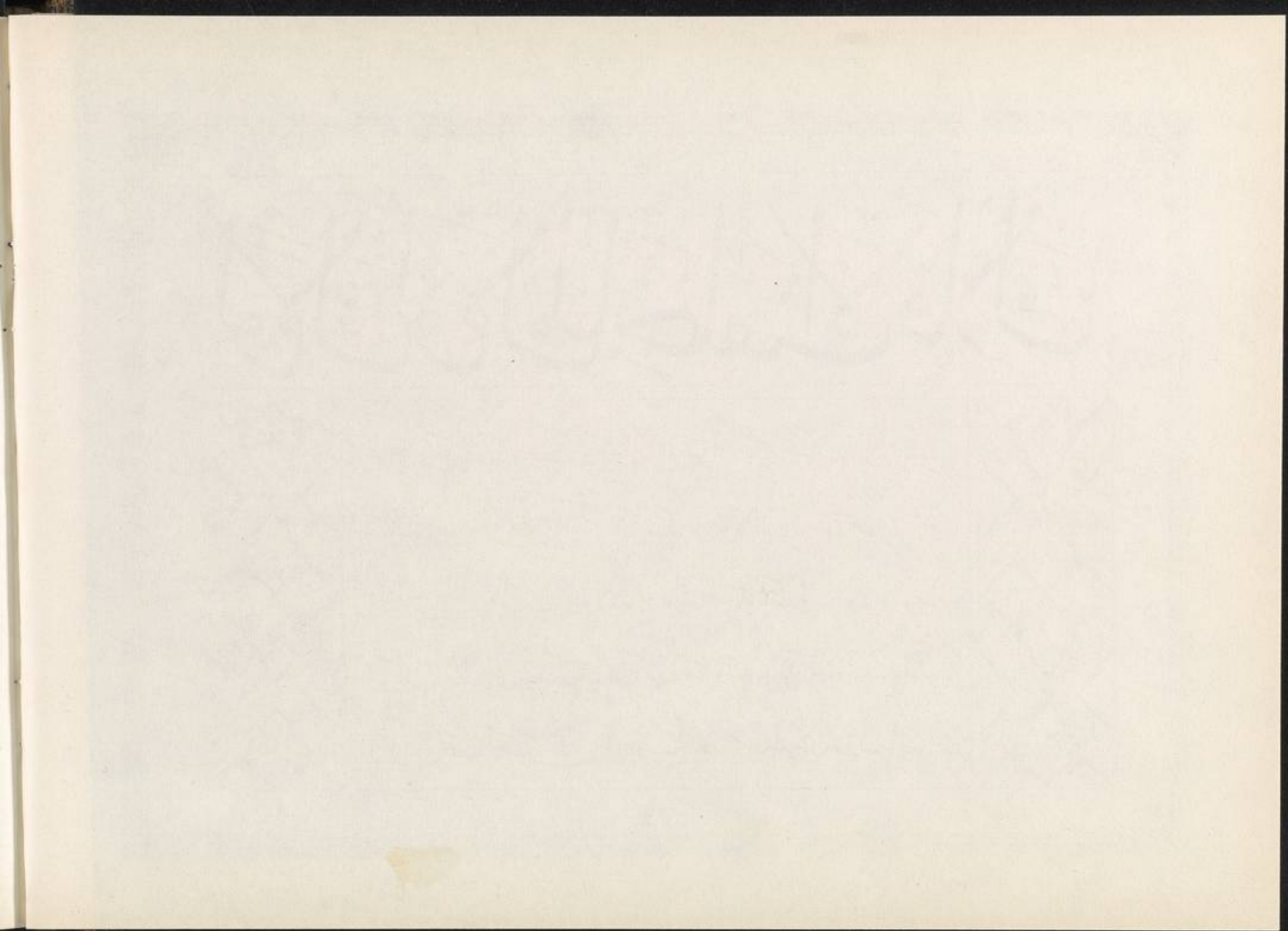
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

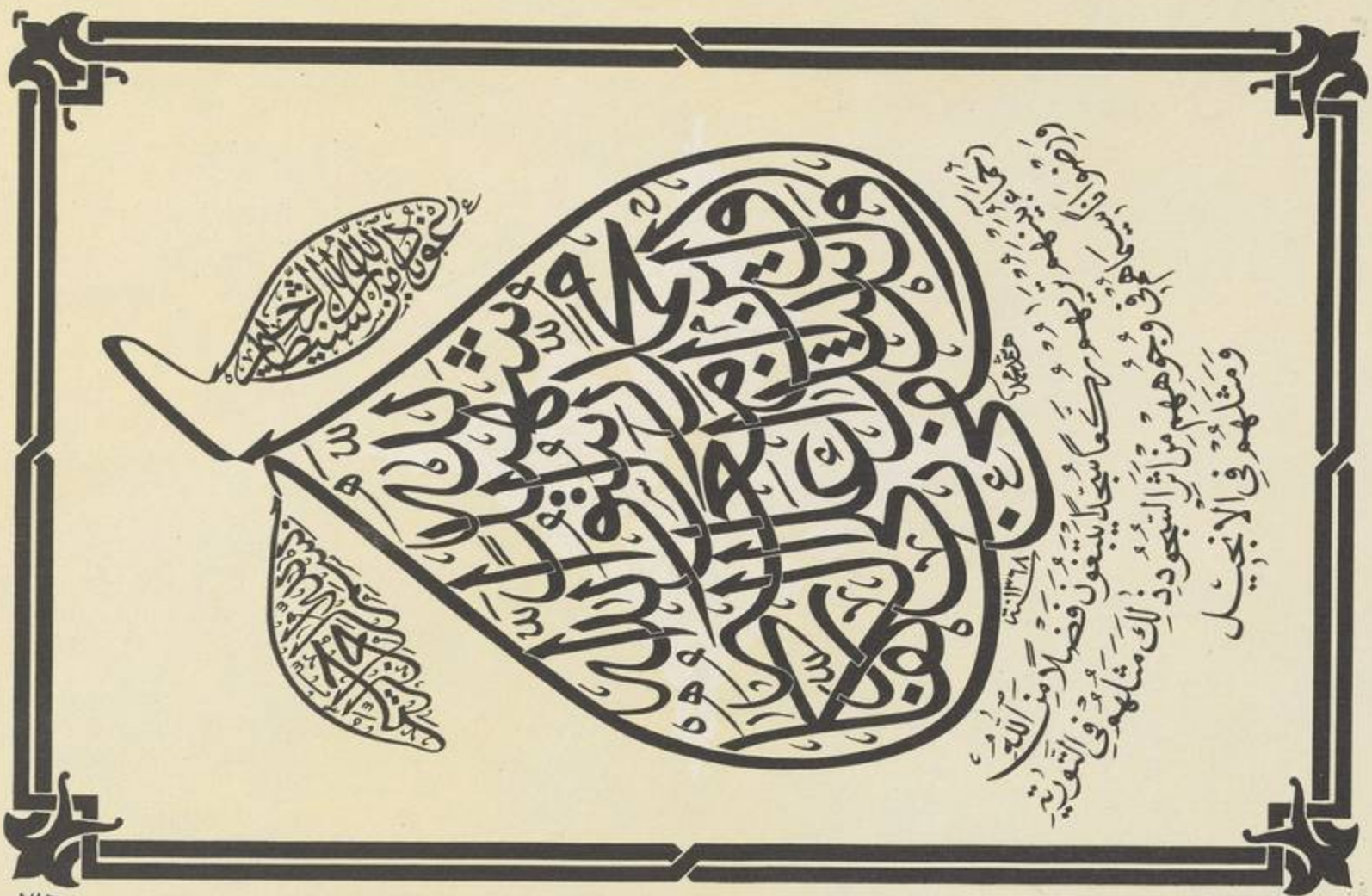
وَإِن كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذًا لَا تَخَذُوكَ خَلِيلًا



# لَوْ كُنَّا لَوْ كُنَّا لَمْ نَخْلُقْكَ فَلَئِنْ

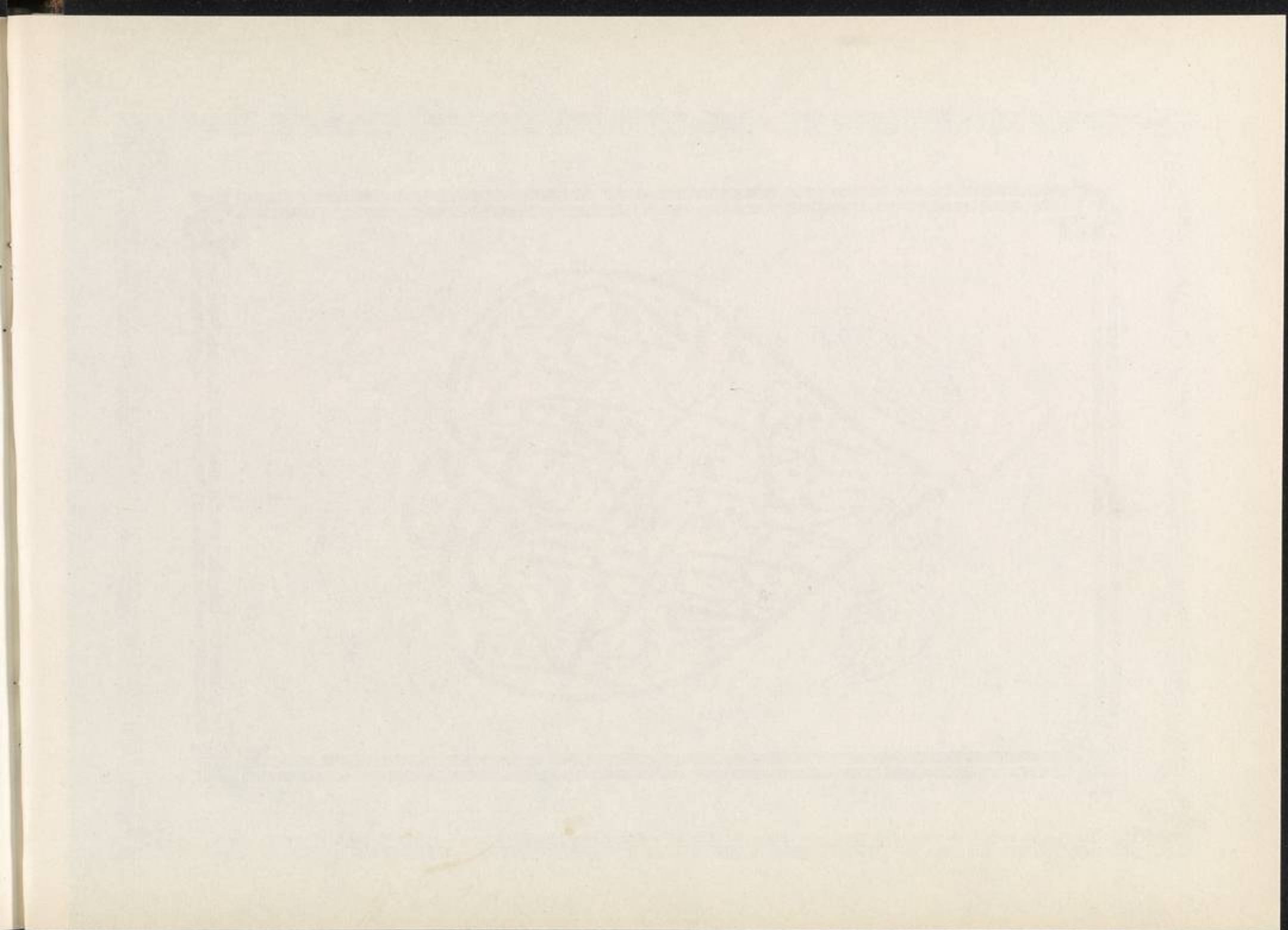
عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ❁ دَائِمَ الْبَشَرِ  
سَهْلَ الْخُلُقِ ❁ لَيْزَ الْجَانِبِ ❁ لَيْسَ بِيَفْظٍ ❁ وَلَا غَلِيظٍ ❁ وَلَا صَحَابٍ  
وَلَا فِخَاشٍ ❁ وَلَا غِيَابٍ ❁ وَلَا مَدَاحٍ ❁ يَتَغَاوَلُ عَمَّا لَا يَشْتَمِي ❁ وَلَا يُونُسَ مِنْهُ  
وَلَا يُحِبُّ فِيهِ ❁ إِلَى آخِرِ الْحَدِيثِ ❁ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَفِّيعِ الْأُمَّةِ مُحَمَّدٍ  
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ❁ حَرَّ وَنَمَقَهُ الْفَقِيرُ هَاشِمٌ مُحَمَّدٌ الْمَعْرُوفُ بِالْبَغْدَادِيِّ





وَشَدَّ مَوَدَّةَ الرَّحْمَةِ  
 وَوَدَّ مَوَدَّةَ الْوَدَّةِ  
 وَوَدَّ مَوَدَّةَ الْوَدَّةِ  
 وَوَدَّ مَوَدَّةَ الْوَدَّةِ  
 وَوَدَّ مَوَدَّةَ الْوَدَّةِ

وَمَثَلُهُمْ فِي الْآيَاتِ  
 وَالْآيَاتِ وَالْآيَاتِ  
 وَالْآيَاتِ وَالْآيَاتِ  
 وَالْآيَاتِ وَالْآيَاتِ  
 وَالْآيَاتِ وَالْآيَاتِ  
 وَالْآيَاتِ وَالْآيَاتِ

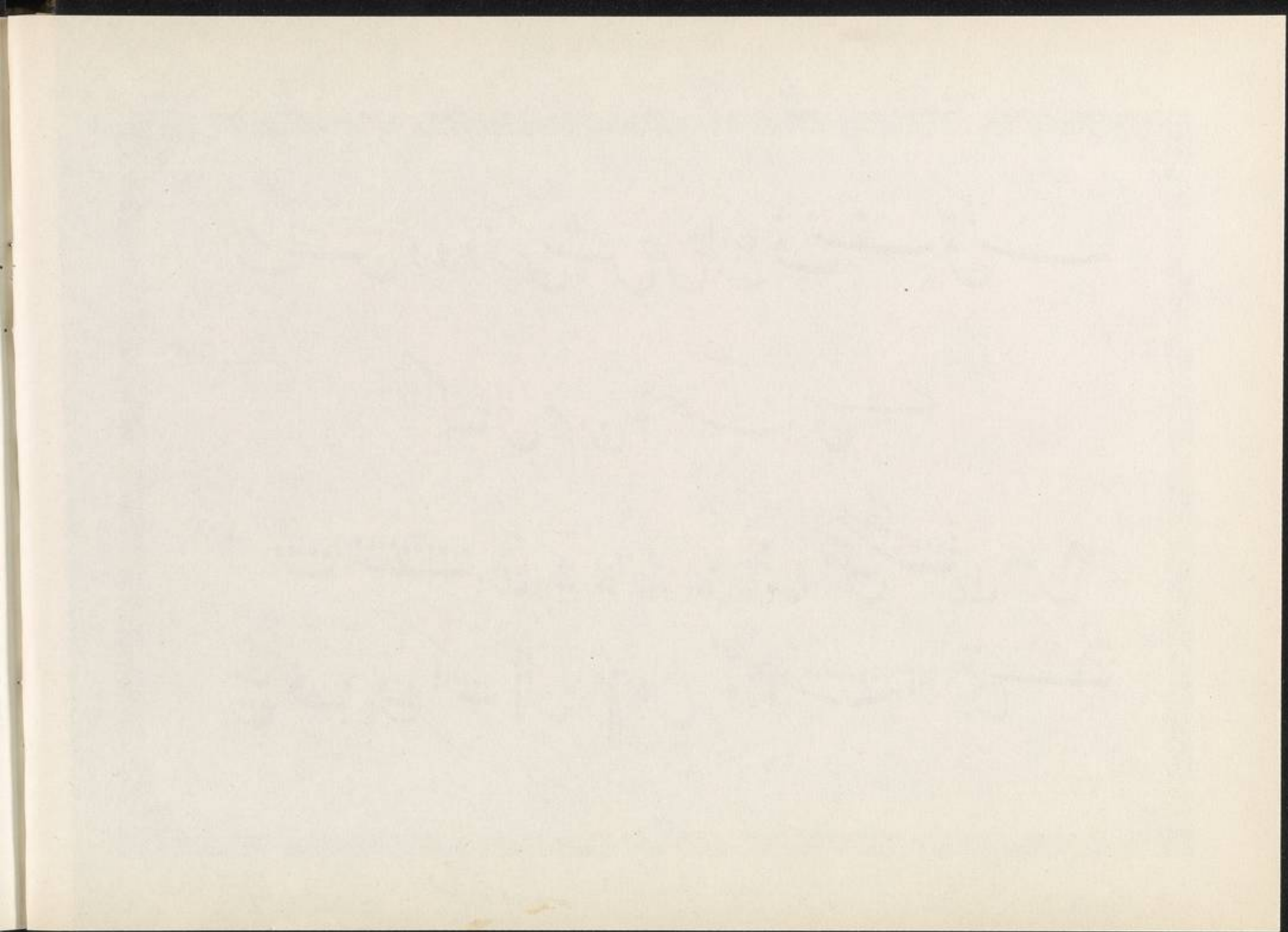


ایستج در زین سش ص ط ع ف ن ق ک

ک ل م ن و ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت

ت ج ف ن ک ل م ن و ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه



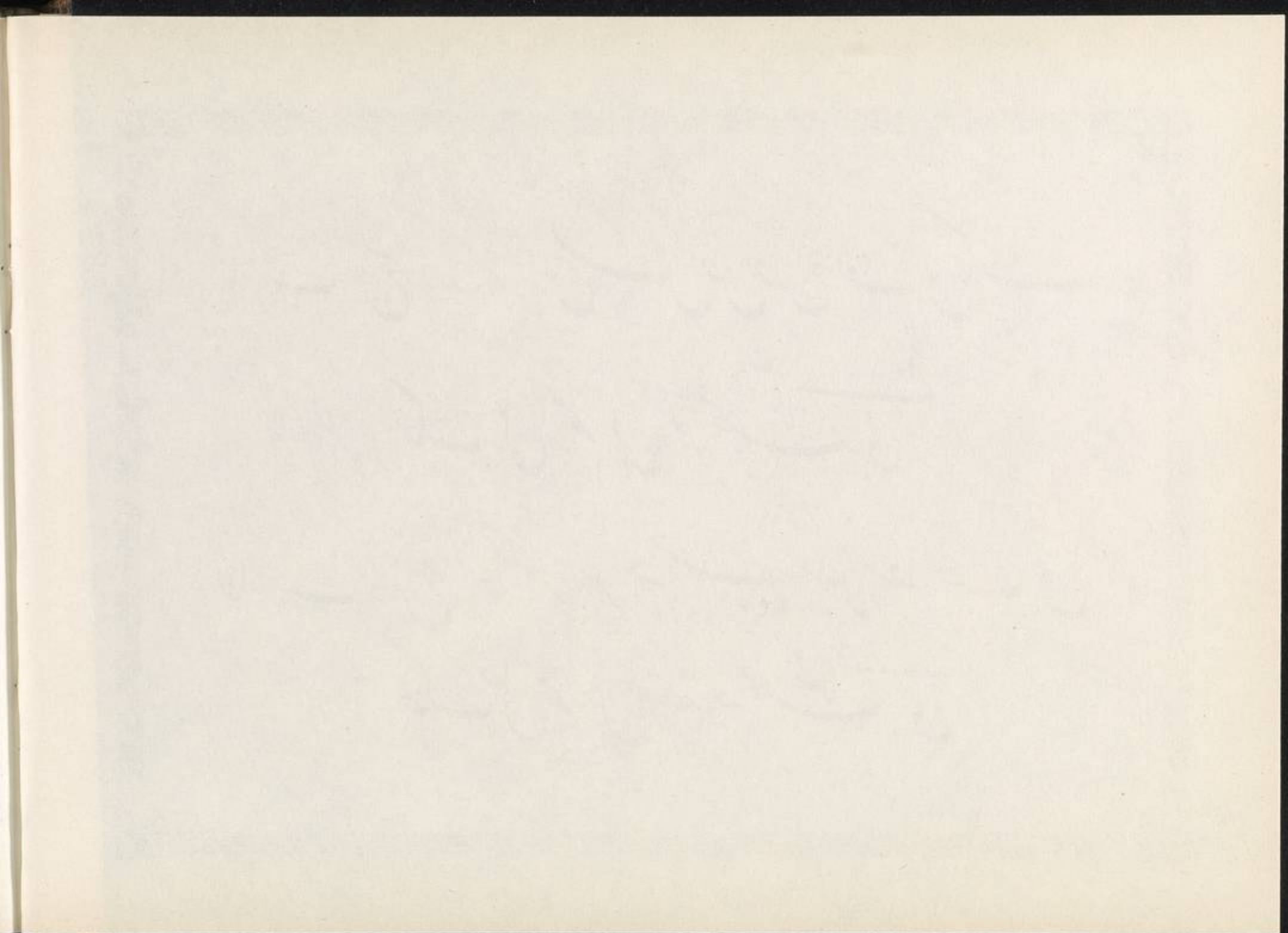


بایس سخ مذ برس س ص ط یغ یف ویک

مک مل نم س و کھ ملا می

چا چ سخ حد حر حر حر حر حط حو

حک حل حم حو حه حھ حلا حی



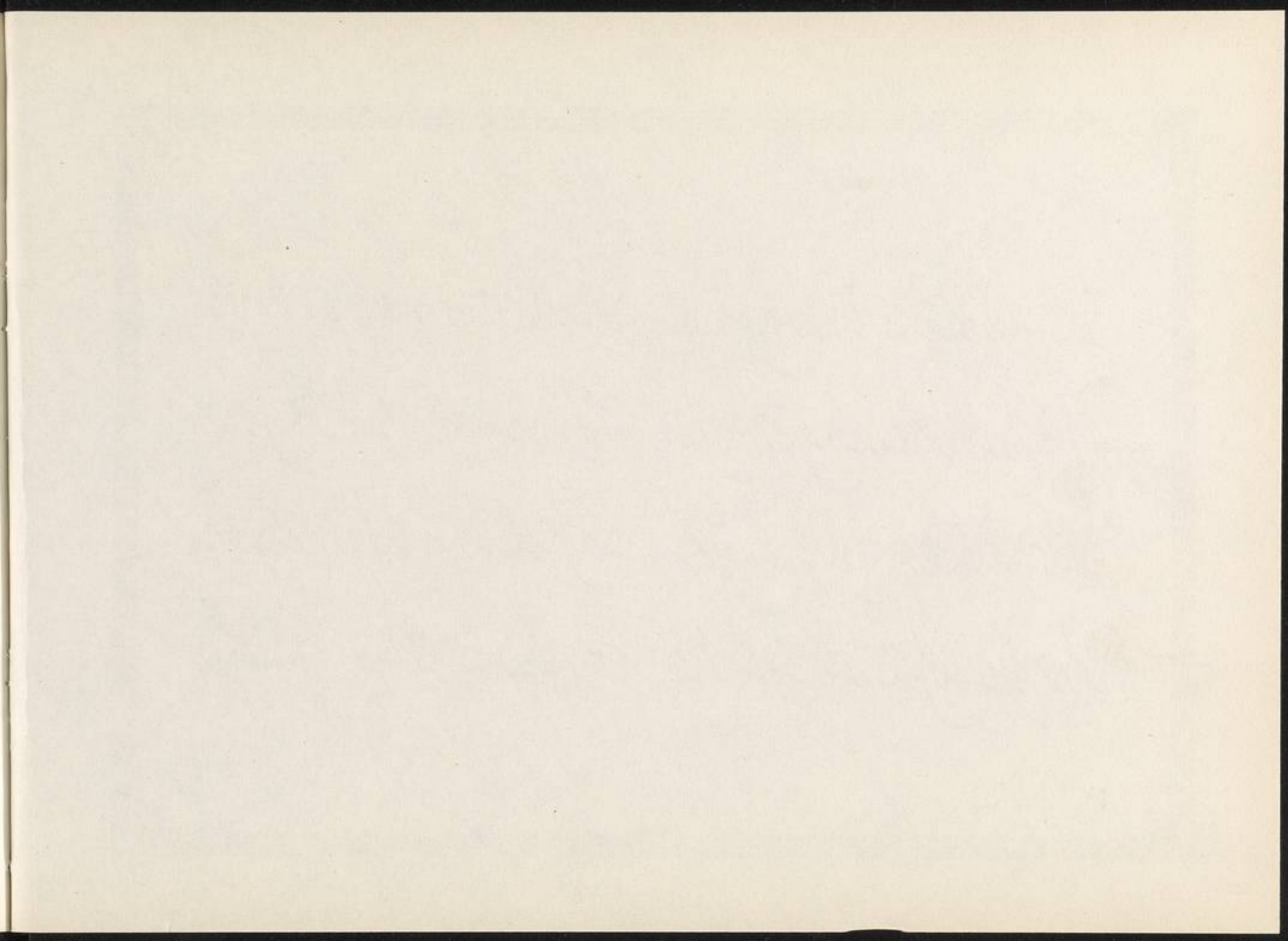
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَاِنَّكَ لَعَلَّ خَلْقَ عَظِیْمٍ وَبِهٖ نَسْتَعِیْنُ

وَاللّٰهُ غَالِبٌ عَلٰی اَمْرِهِ وَلٰكِنْ اَكْثَرُ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ

قَالَ رَسُوْلُ صَلٰی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ

اَوْصِیْكُمْ بِقَوِّیِّ اللّٰهِ فِی السَّرِّ وَالْعَلٰنِیَّةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ

عَبْدُ اللّٰهِ عَبْدِ اللّٰهِ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ كَرِیْمٌ فَاَسْمُ بَیْحٰی



ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طويلاً

متوكل توكل حكيم كاظم شهيد شهيدي قد عندي عندي هم

مستجيب مصطح شني دعوات متطلبات الحياة

درست عند معلمی عالم متقن مقن سر فی کتابانه

Handwritten text in Arabic script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately five horizontal lines, though the individual characters and words are extremely faint and difficult to decipher. The script is cursive and typical of historical Arabic manuscripts.

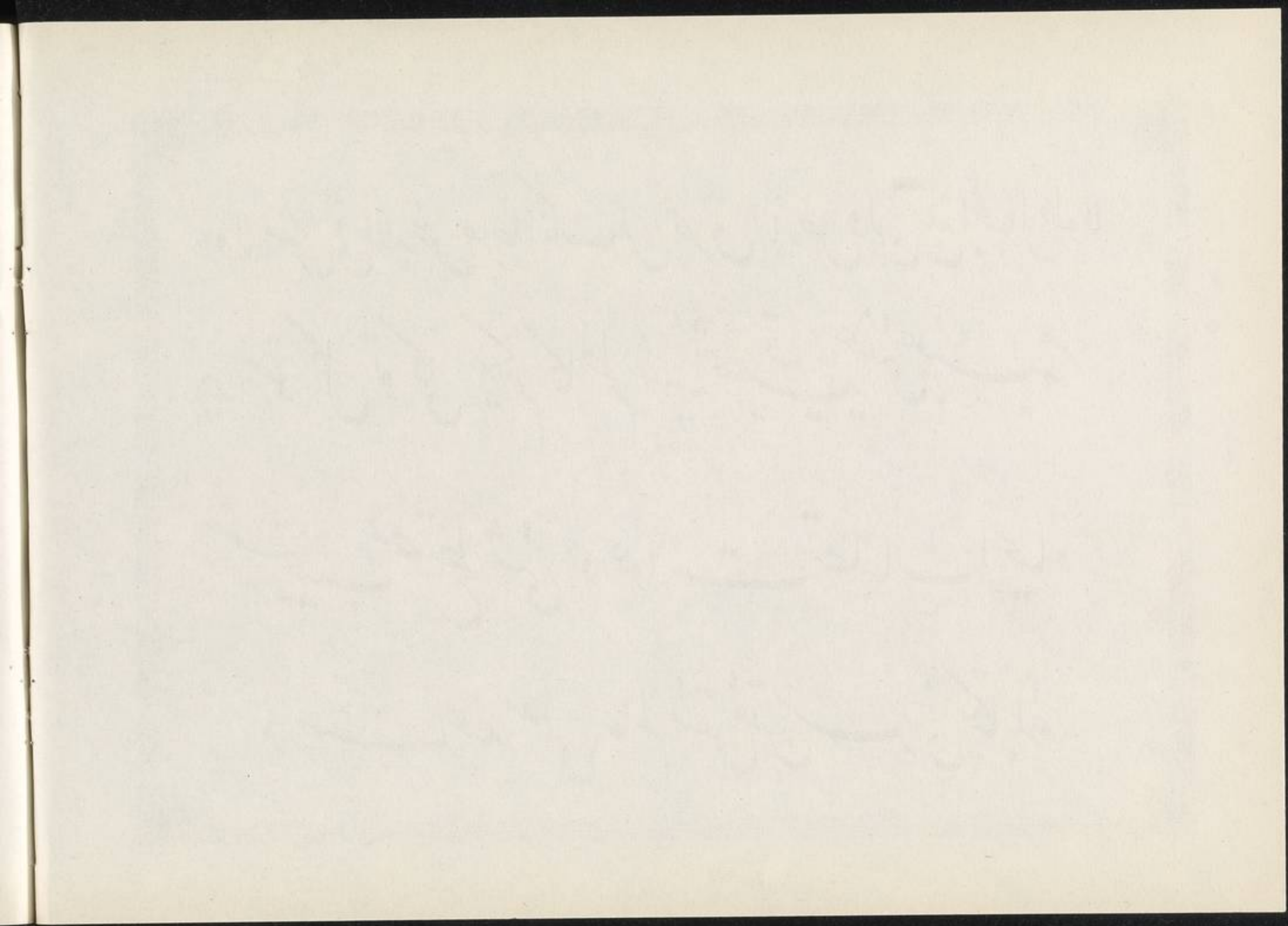
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَاِنَّكَ لَعَلَّ خَلْقَ عَظِیْمٍ وَبِهٖ نَسْتَعِیْنُ

وَاللّٰهُ غَالِبٌ عَلٰی اَمْرِهِ وَلٰكِنْ اَكْثَرُ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ

احادیث و اقوال حکم

مَنْ اسْتَبَدَّ اسْتَبَدَّ بِرَاۤیِهِ هَلَكٌ خَیْرٌ لِّمَنْ حَسَنَ عَمَلِهِ وَطَالَ عَمْرُهُ

لَا كَثْرَةُ نَفْعٍ مِّنْ عِلْمٍ وَلَا شَرَفٌ اَعَزَّ مِّنْ اِحْکَمٍ





بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَحْمَدُ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ عَالِمِينَ عَالِمِينَ عَالِمِينَ

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

فَاطِلِبِ الْعِزِّ فِي لُطْفِ وَذَرِ الدُّنْيَا  
وَلَوْ كَانَ فِي جَنَانِ الْخُلُودِ  
لَا يَقُومِي شَرَفِي تَبْلُ شَرَفِ الْوَالِي  
وَبِنَفْسِي وَخَيْرِي لَا بَجْدِ وَدِي



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ

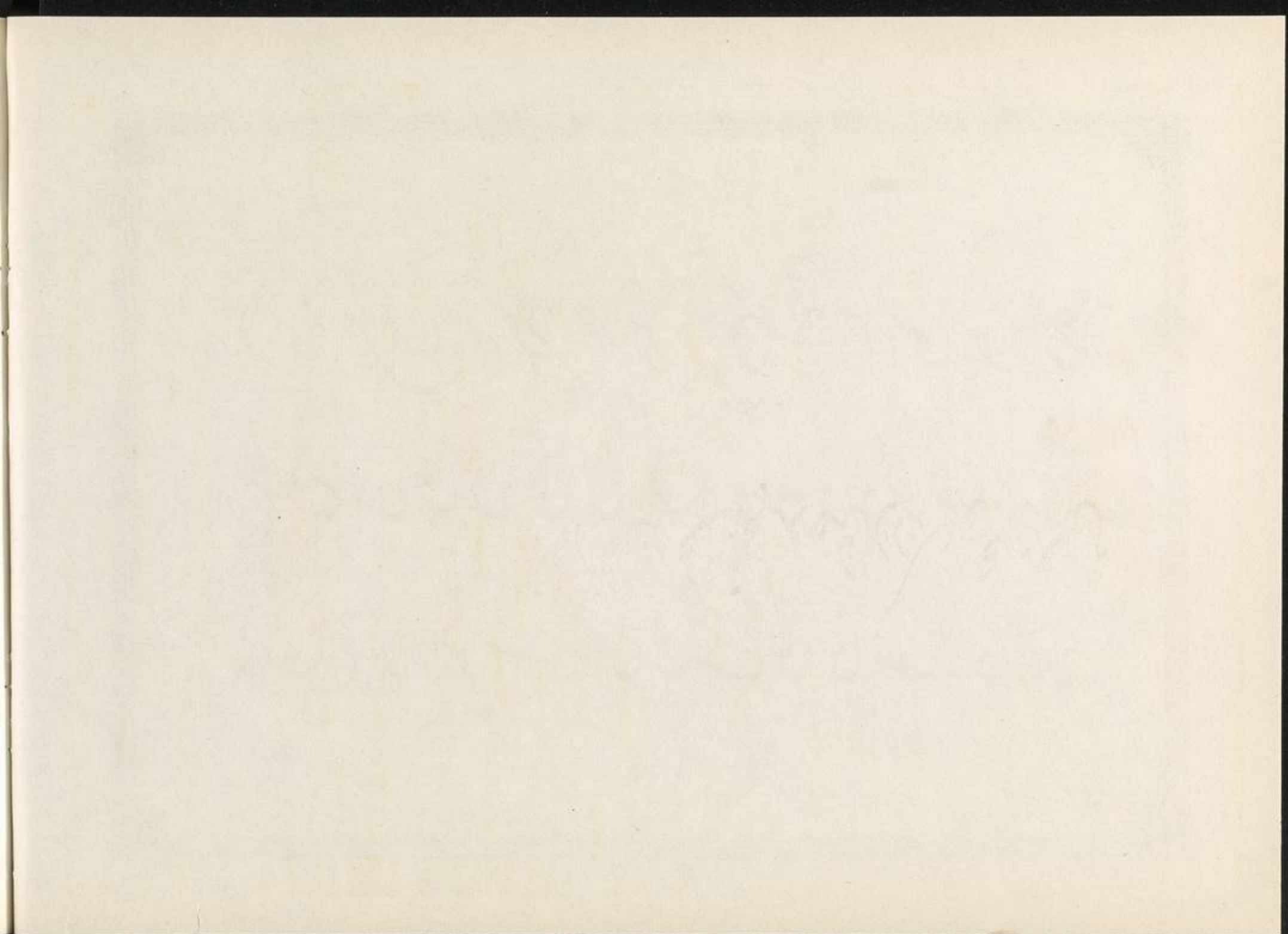
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ كُنْ عَلَى الَّذِينَ يَدْعُونَكَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾

اللَّهُمَّ مُحَمَّدٌ صِدْقٌ حَادٍ مَسْعُومٌ مُنَوَّلٌ الْمَطْمَعِ بِحَسَنِ الْوَالِدِ

سَفِيحِ التَّوَصُّفِ مَسْكِينِ مُفْهِمِ خَوْلَتِ كَسْبِ الْهَرَطِيِّ

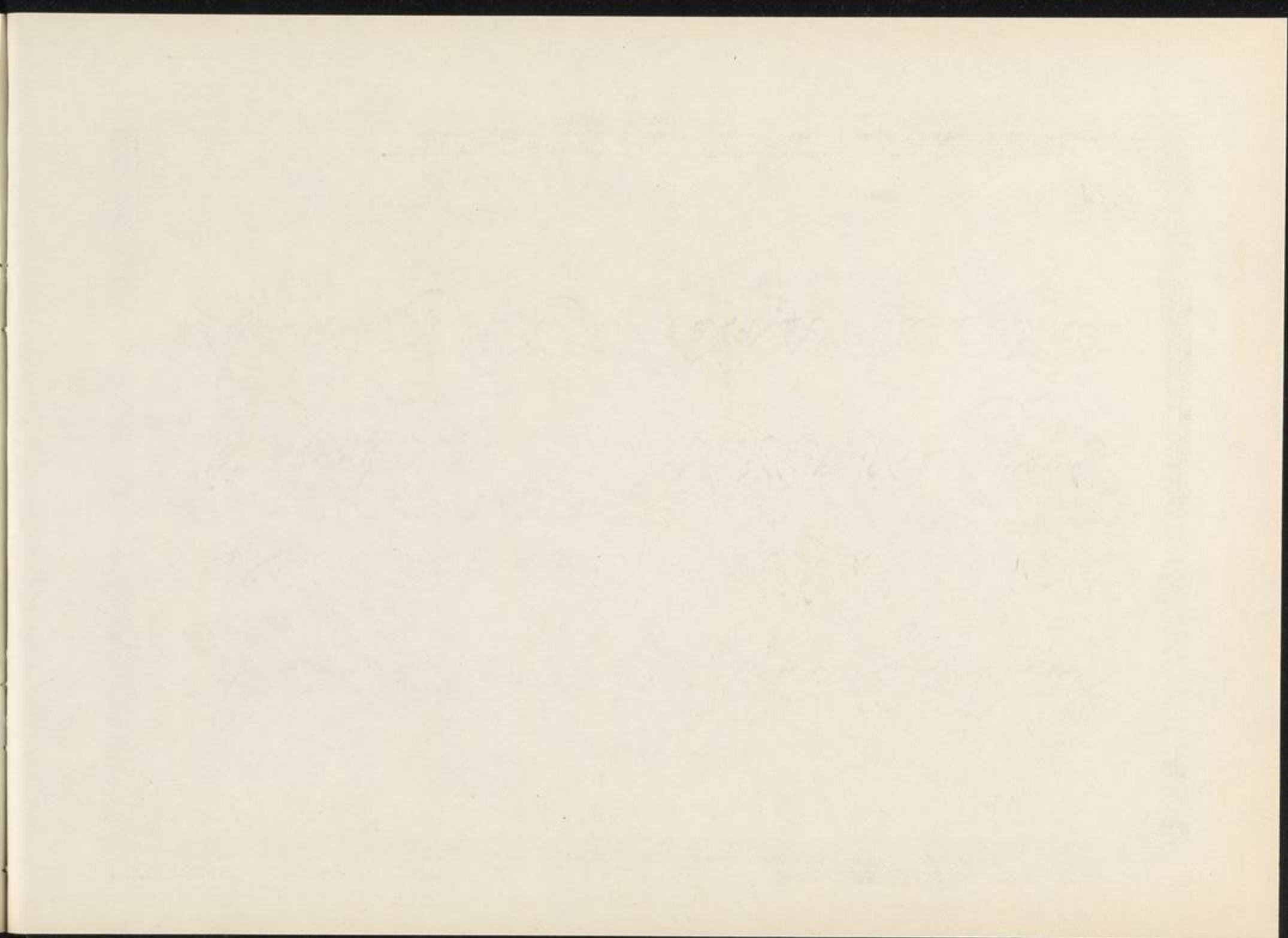


قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

انفا لله خير من ملكوت الدنيا والارض  
والجنة والارض والارض والارض

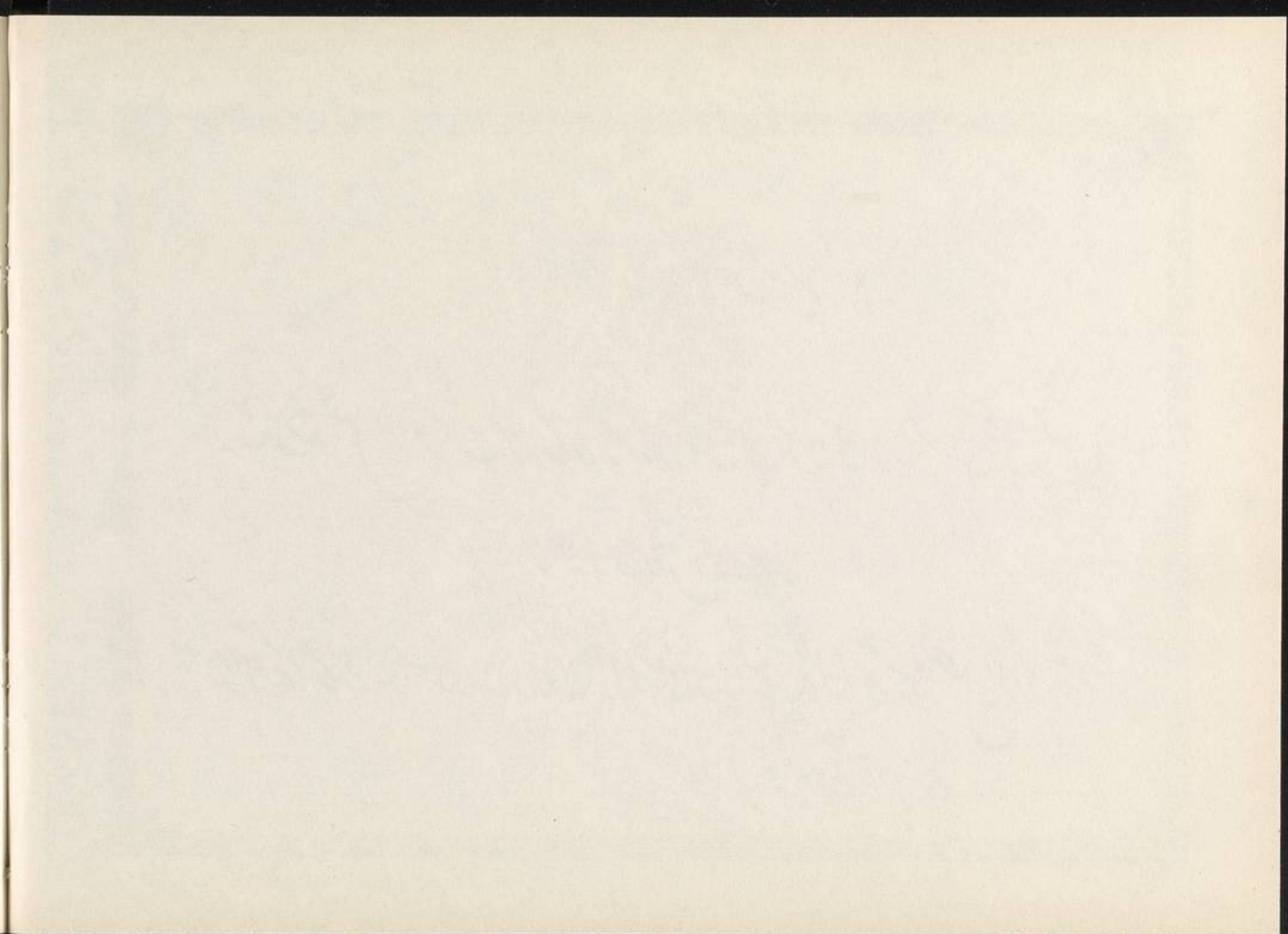
عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه

لا شرف الا بعد الله  
والله اعلم بالصواب

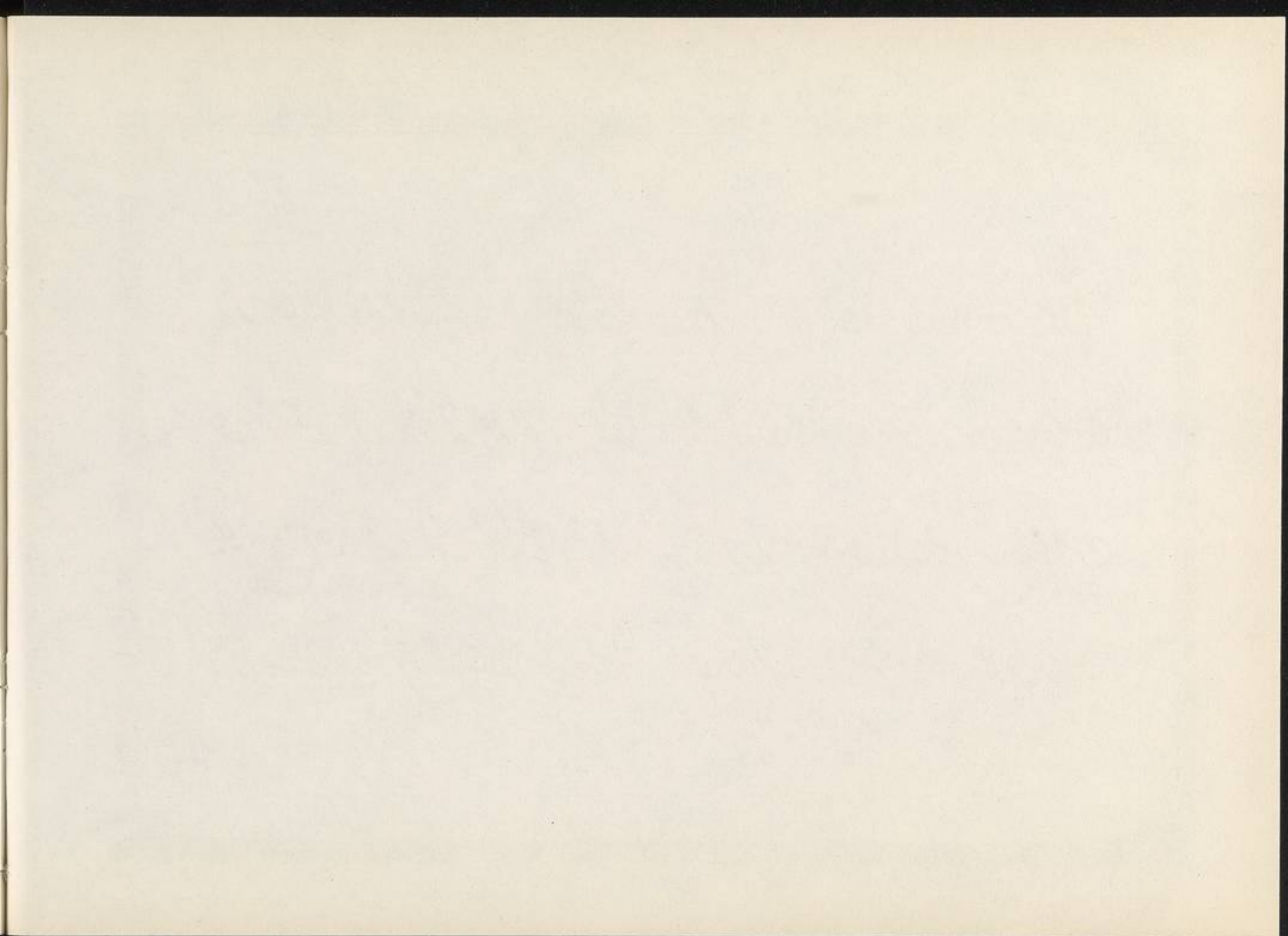




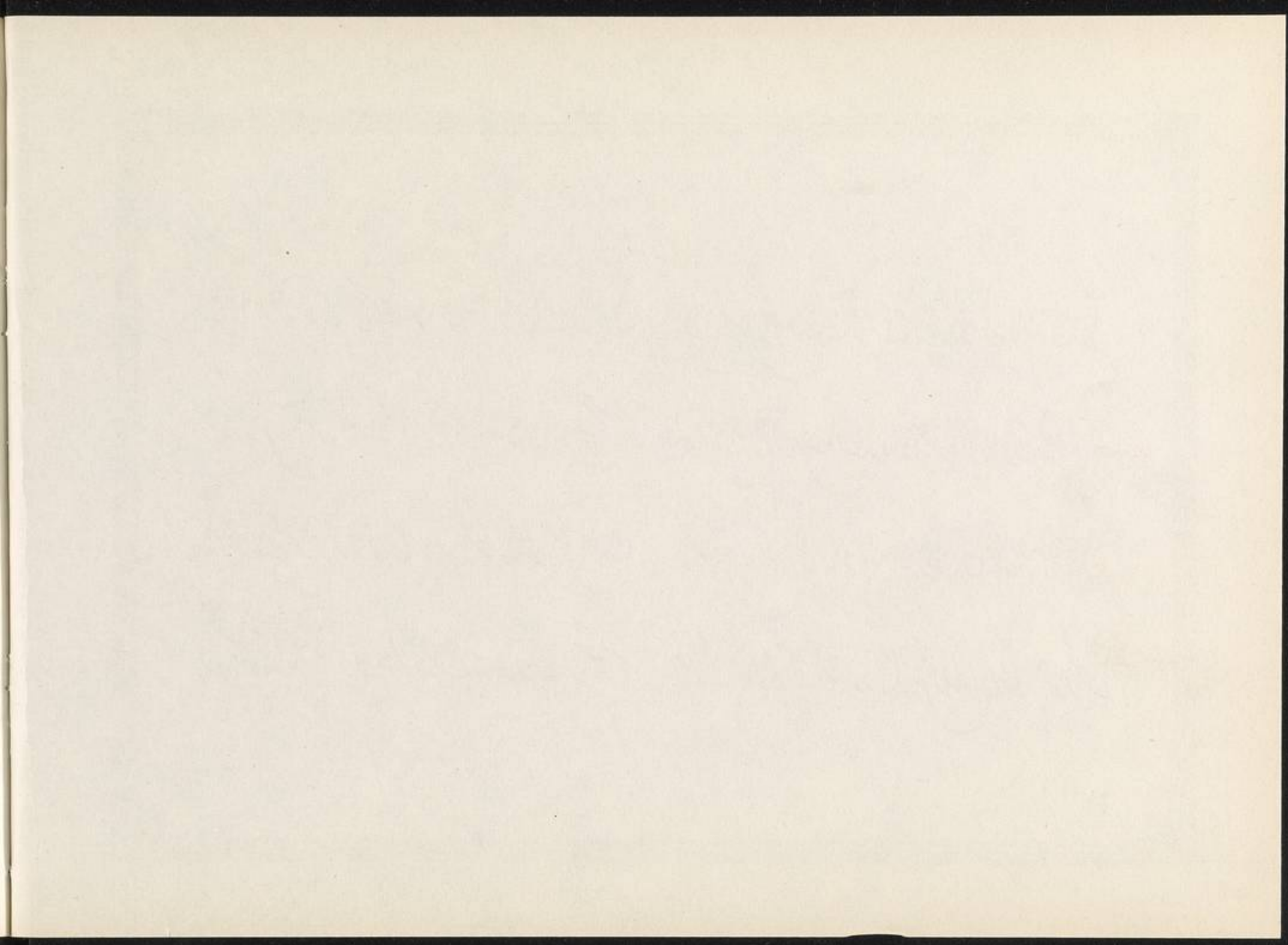
بنك عار فقلبي ابع منبول متبع لارها لم يفد مكنول	وما عود غملا لالين لافز حولا لالان غمضنظر الطر مكنول
هيفا مقبلة عجزا مبرنة لا يستك قصر منها ولا طول	تجدول عود روف في ظلم الافلاك تسمع كانه منهل بالراح معلول
بتختنزي شمع من ما يحينه صفت باطعم الضحى وهو مستمول	تسقى الزرع القذى عنه ولا فرطه من لسوبر سا زيه يضي بعين
لا كرم به غمة لولا غاص قمر من جودها لاوله النصح مقبول	لكنه غملا فكره من ما يفتح وولع ولا خلاف وتبرول



ولا تمسك بعقدتكم فمن تمسك الله فبما يشاء	في ترويع حالكم كما ترون في انوارها الغوار
كانت من عجز قومها مثلها وما من عجزها الا الله الذي ليس	فلا يغزى من منتهى وما عجزه الا الله ما في ولا الله <sup>تفصيل</sup> حلال
التمسك بها من لا يبلغها الا الله الغفار النجيب الحكيم	ارجموا ولا ترونها وما الايمان الا من تنوب
من كل نعمة لله فزى الا ان عرفتم فيها الله على كل حال	وليس بغيا الا خدعة طاعتها على الله به ارقا <sup>وتفصيل</sup>



نرى الغيوب بعين مفردها الافتد وقرة اللمن زو ليل	ضم مقلدها فعم مقبدها في خلفها عما ينزل فمحل تفضيل
حرف لا نحوها أبوها من بها حنة وجمها لها فوه سليل	بمضى القلوه عليها ثم زلفه منها بالواو قبل زها ليل
وقال كثر خيل كثر آمله لا يهين الازم جمل من سقول	فقله خيل سبى لا لا يكم فكل ما قرر الازم من مفعول
لا ينزله روى الله الان عزه وهو عز روى الله روى	مكده روى كذا في الاحصاء كذا فله القلوه من عزه و تفضيل



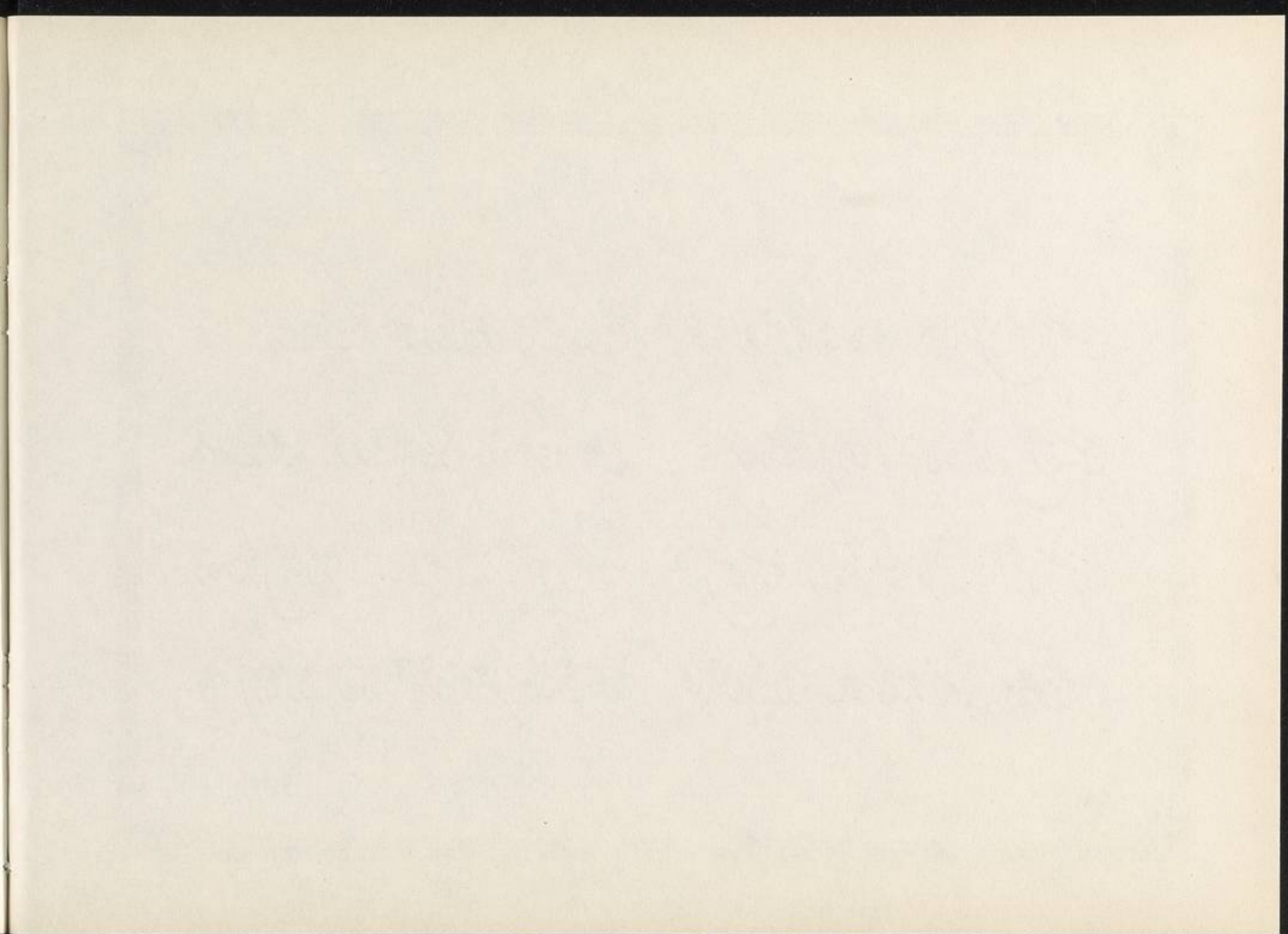
دست جمع و سر ز سرش من طوع غرق

کئی کئی کئی کئی کئی کئی کئی کئی کئی کئی

تسکيلات خط الجلی دیوانی

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

ح م سر سر ط ه ح ا ر



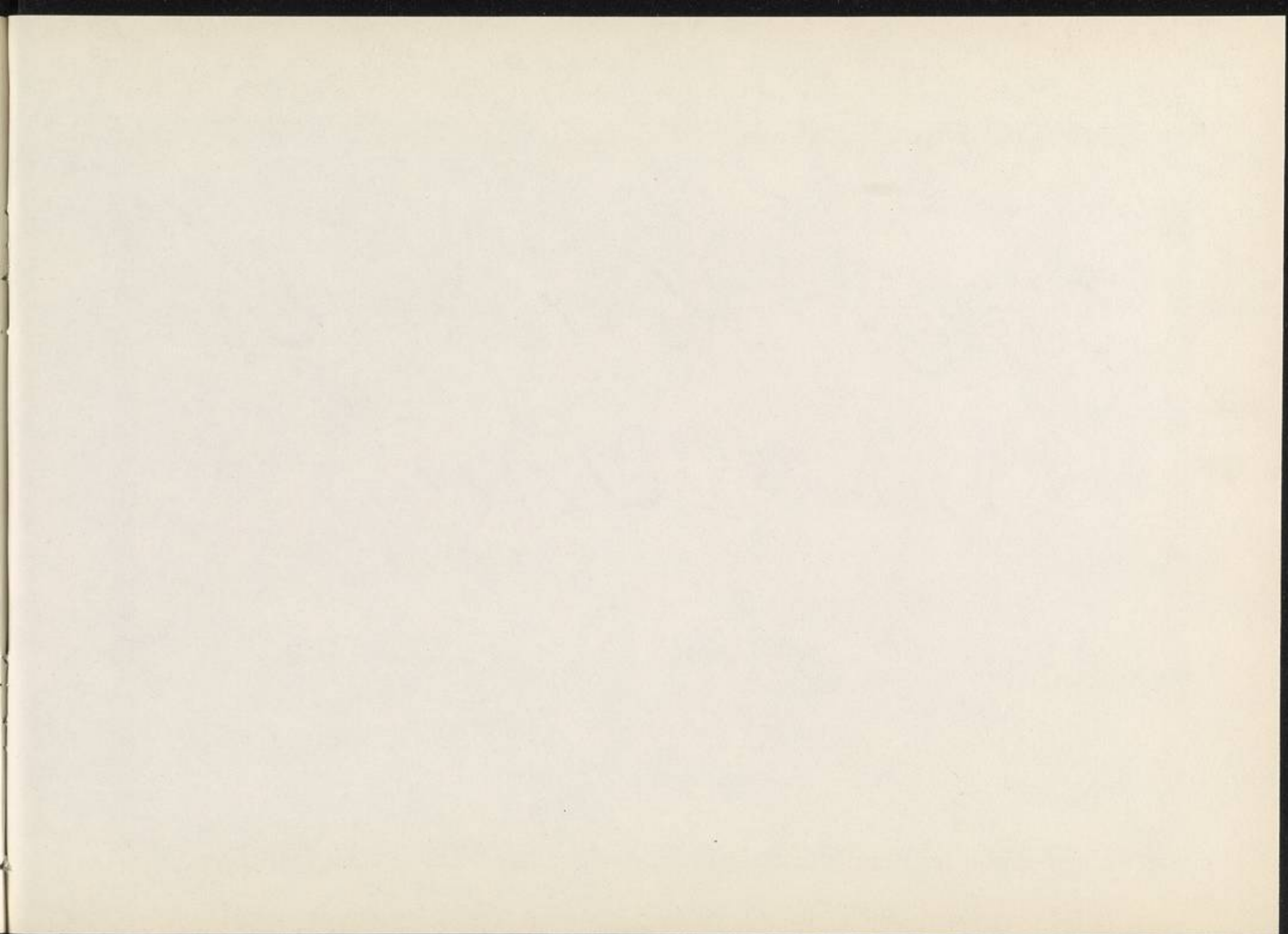


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالَّذِي يَدْعُونَ  
وَالَّذِي يَدْعُونَ وَالَّذِي يَدْعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالَّذِي يَدْعُونَ  
وَالَّذِي يَدْعُونَ وَالَّذِي يَدْعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالَّذِي يَدْعُونَ  
وَالَّذِي يَدْعُونَ وَالَّذِي يَدْعُونَ

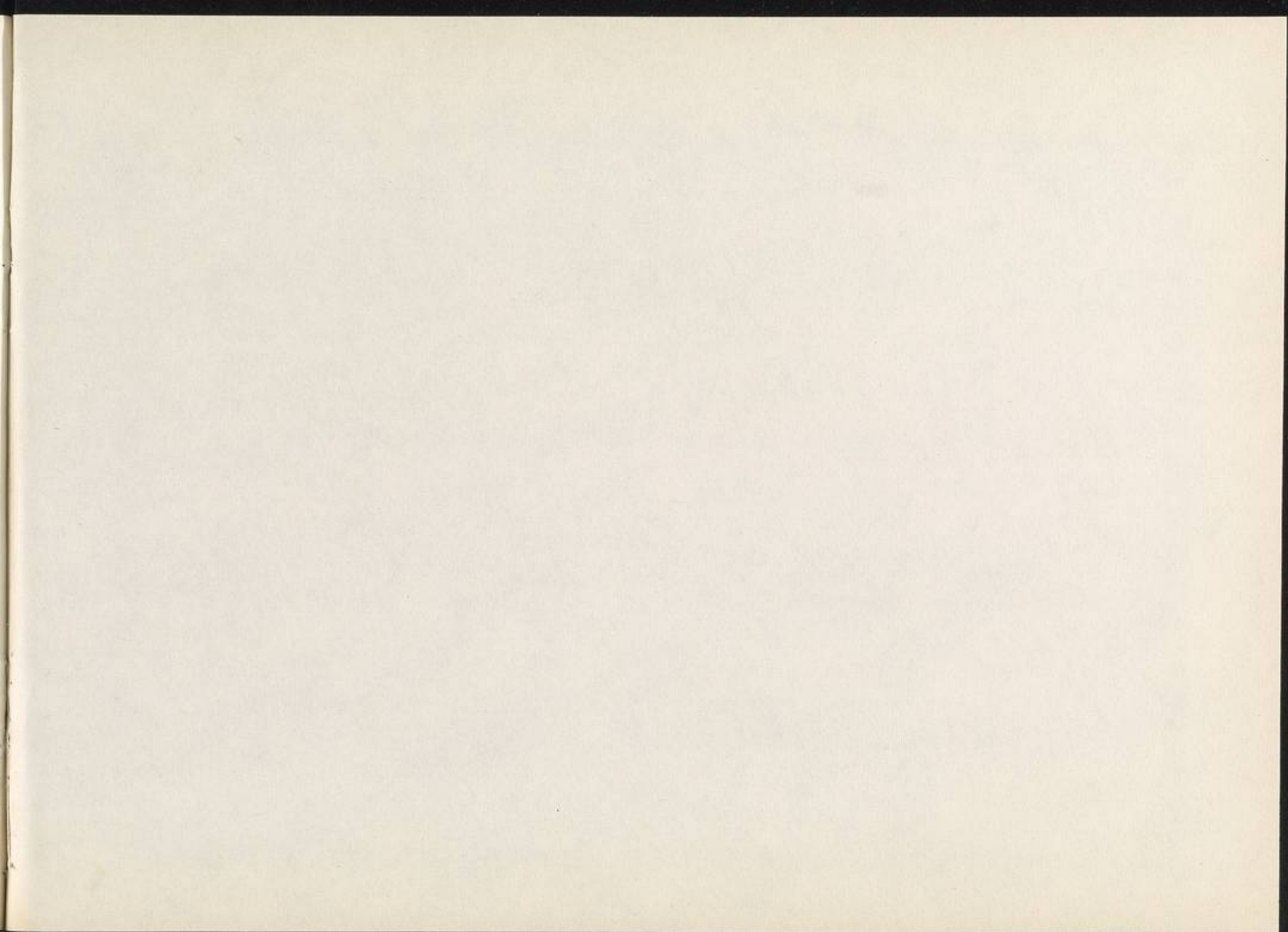


الحسين بن علي

وَمِنْ زِينَةِ عَالَمِ رَبِّي أَنِّي كُنْتُ خَلْقًا مَعْرُوفًا  
وَمِنْ زِينَةِ عَالَمِ رَبِّي أَنِّي كُنْتُ خَلْقًا مَعْرُوفًا  
وَمِنْ زِينَةِ عَالَمِ رَبِّي أَنِّي كُنْتُ خَلْقًا مَعْرُوفًا  
وَمِنْ زِينَةِ عَالَمِ رَبِّي أَنِّي كُنْتُ خَلْقًا مَعْرُوفًا

قال علي كرم الله وجهه

مِنْ زِينَةِ عَالَمِ رَبِّي أَنِّي كُنْتُ خَلْقًا مَعْرُوفًا  
مِنْ زِينَةِ عَالَمِ رَبِّي أَنِّي كُنْتُ خَلْقًا مَعْرُوفًا  
مِنْ زِينَةِ عَالَمِ رَبِّي أَنِّي كُنْتُ خَلْقًا مَعْرُوفًا  
مِنْ زِينَةِ عَالَمِ رَبِّي أَنِّي كُنْتُ خَلْقًا مَعْرُوفًا





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



عَمْرٍو وَالْعَمْرُؤُا لِلْبَيْتِ الْعَامِرِ وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ وَالْبَيْتِ الْمُنِيرِ وَالْبَيْتِ الْمُنِيرِ وَالْبَيْتِ الْمُنِيرِ

نَمْ رَدَدْنَا لَكُمْ الْحِكْمَةَ عَلَيْهِمْ وَأَمَدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَيَسِيرٍ وَجَعَلْنَا لَكُمْ كَثْرًا تَقْبِيرًا

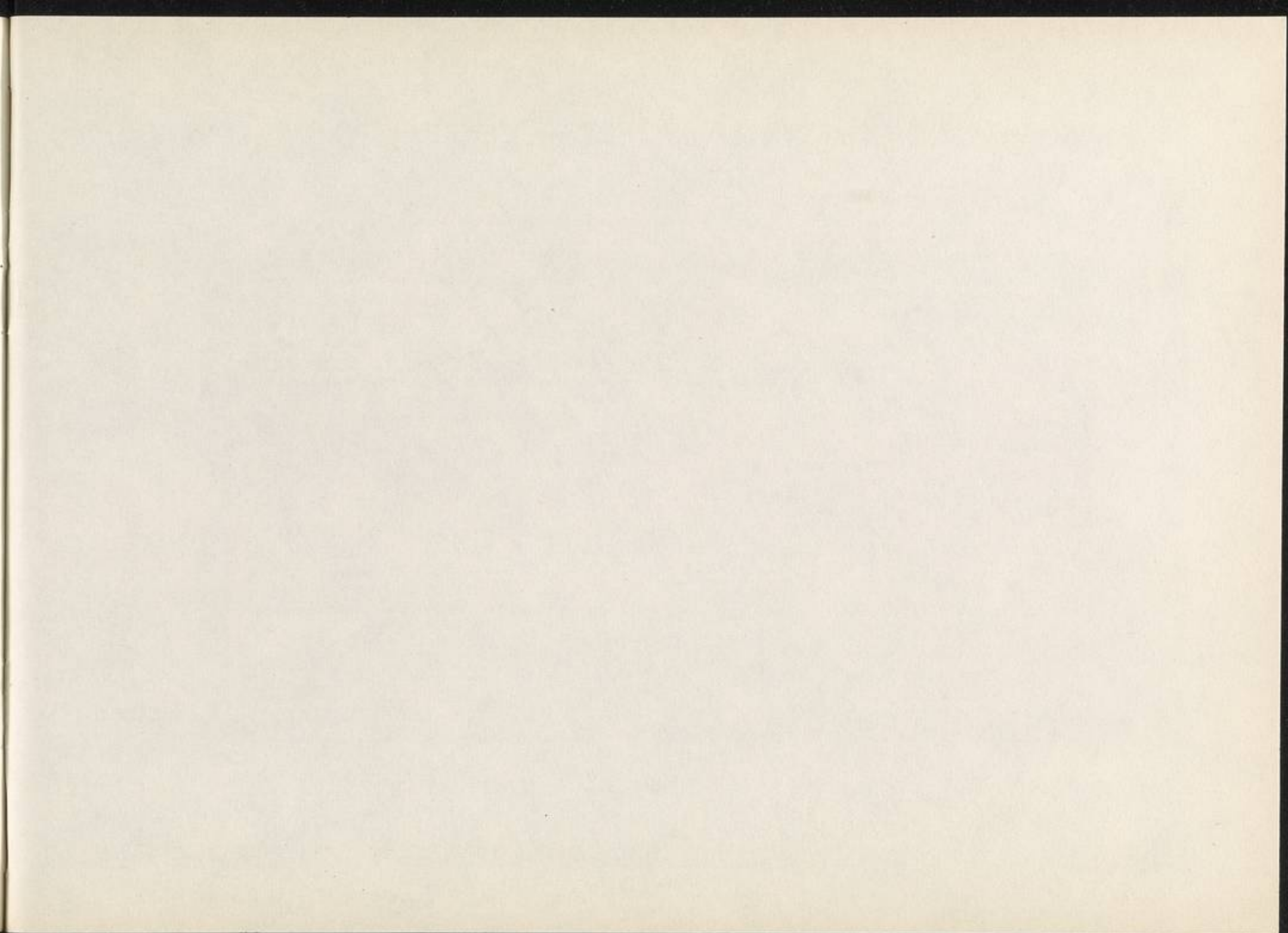


صَلَّى اللَّهُ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ







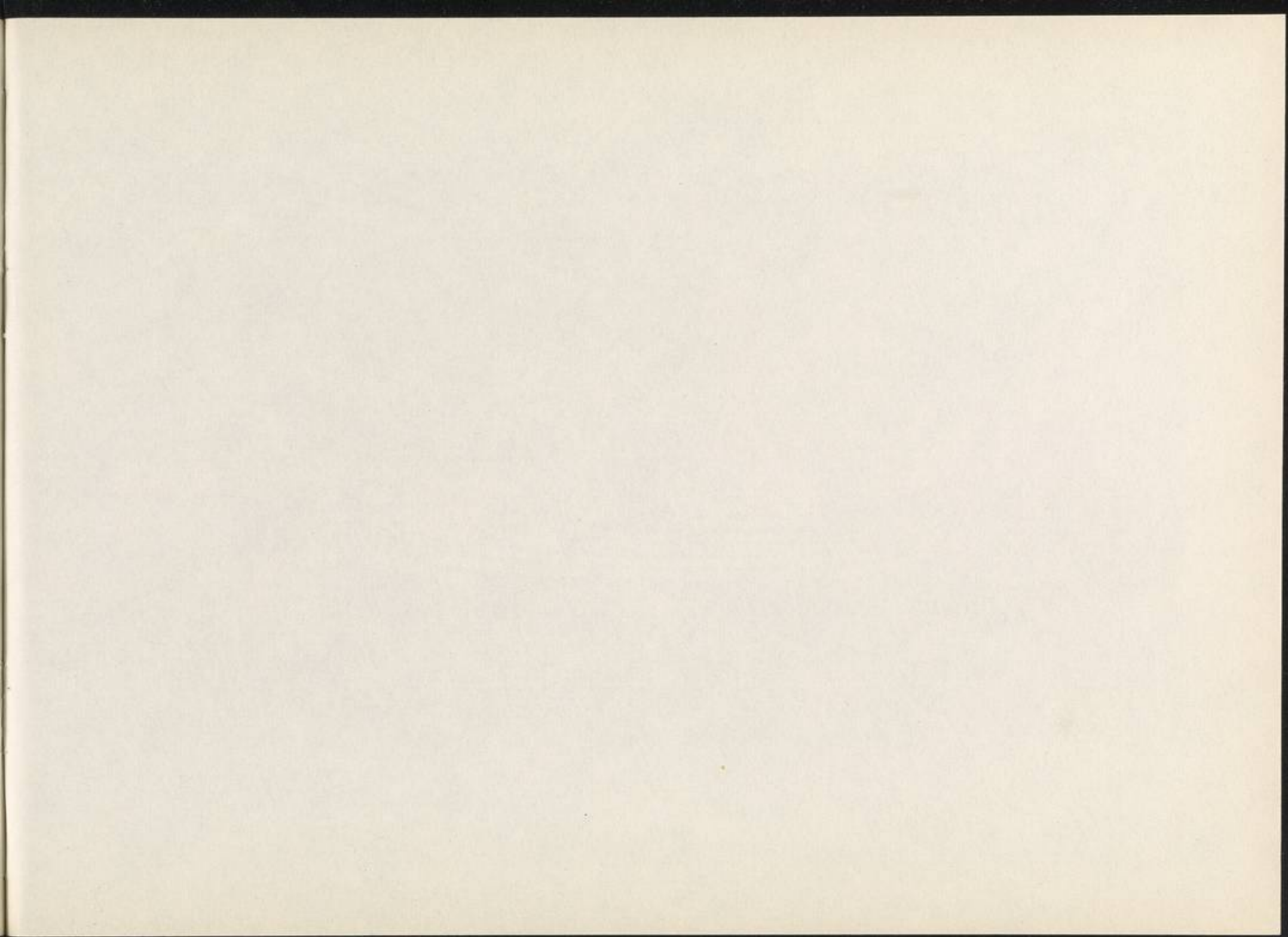




م م د ه ا ب ج د ه ز ح ط  
ص ظ ع ف و ق ك ل م ن و ه ه ل ا ي

ا ب ج د ه ز ح ط ص ظ ع ف و ق ك ل  
ل م ن و ه ه ل ا ي

ا ب ج د ز س ش ض ظ غ ف و ق ك ل م ن و ه ه ل ا ي

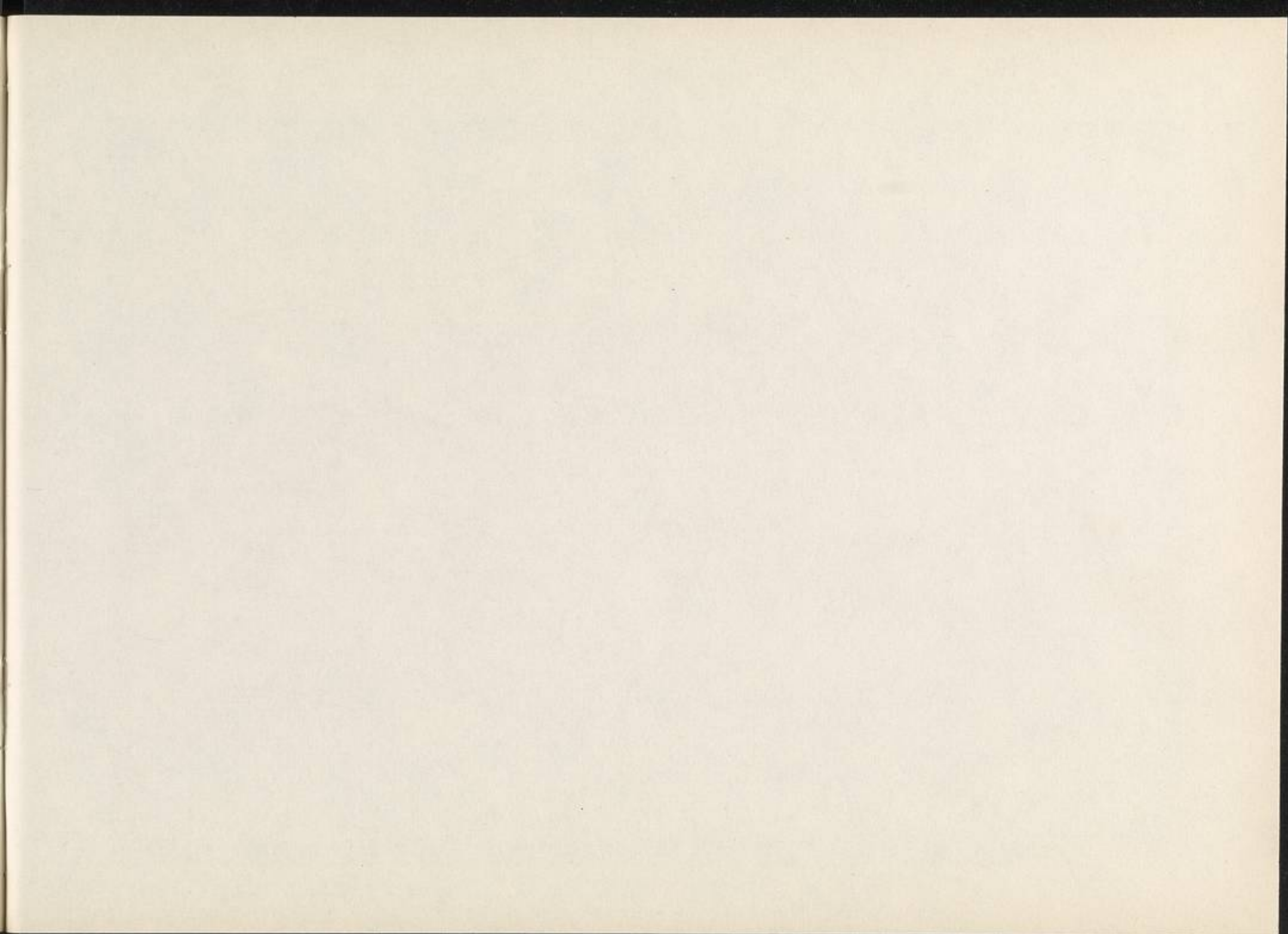


تمرينات في حفظ الرفع

يا جمك ملك مل ل لا ل ل لا ل ه ه ه ماح ماح ماح  
مار مار مارك رمل وائل وائل وائل مائل مائل مائل مائل مارع

ببب ببت ببت ببت ببت ببت ببت ببت ببت ببت ببت ببت ببت ببت ببت  
ببب ببب ببب ببب ببب ببب ببب ببب ببب ببب ببب ببب ببب ببب ببب ببب ببب

بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس



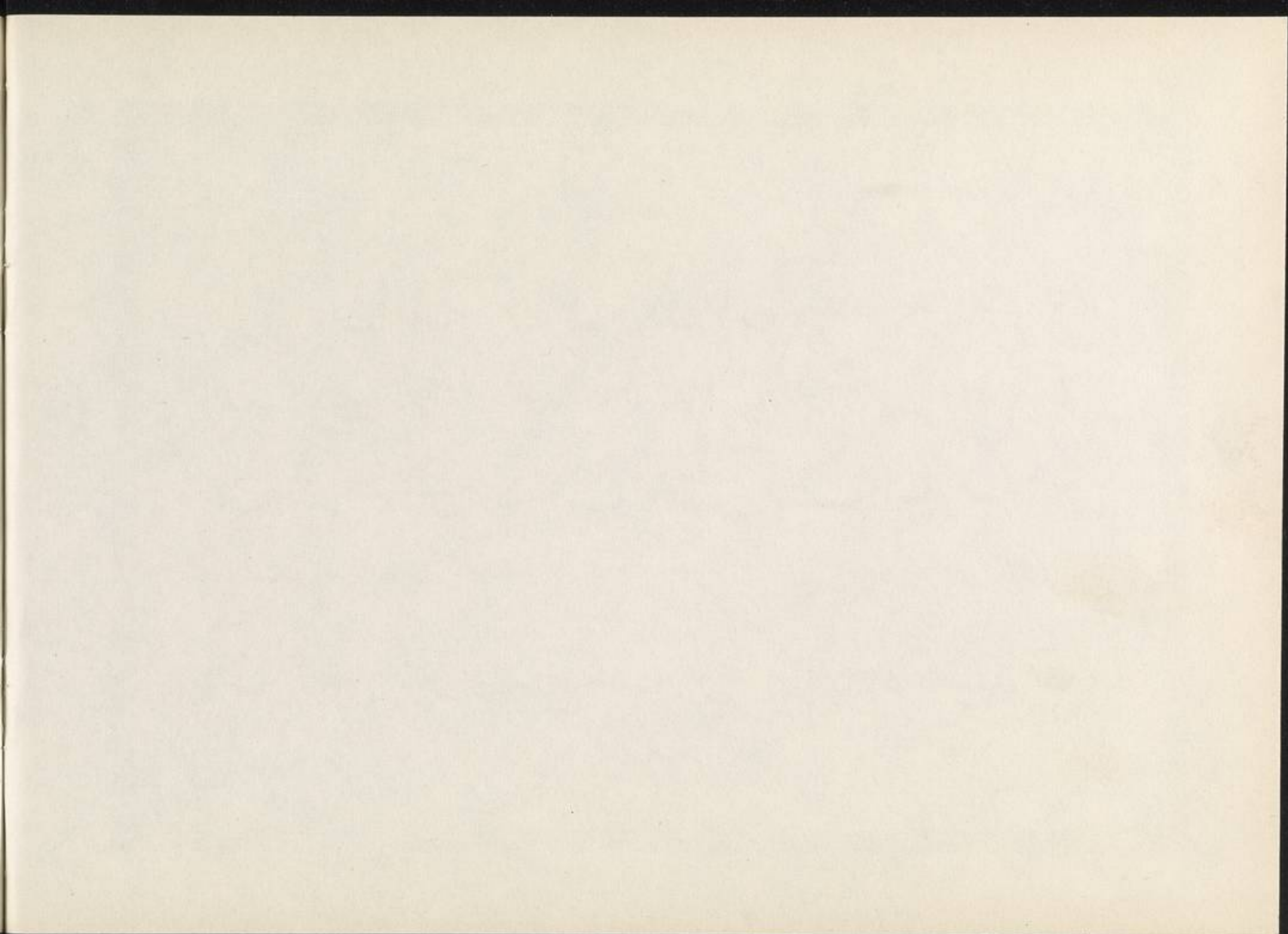
نمبر ۱۰۰۰ فی خط الرفقہ

تقاویٰ حد حر حص مع من عم و حلامی

حاص حط حسن من صف حک حل هو صحاب صحاح محر حہ صھ  
احی حامی حمال محارہ محارہ محرہ ولہ محاب وصحافی عجب محبوس حد  
اہ خرو و صحر و صحیح نے محاسبہ

پتا سنا س صح سم سد سر سس سن سطر سہ سلاکی

سہ سہ سو سو سمان سلم دو اہسان سا و مسی می فی نرطاسہ و فلمہ سال



تربيات في خط الرفعة

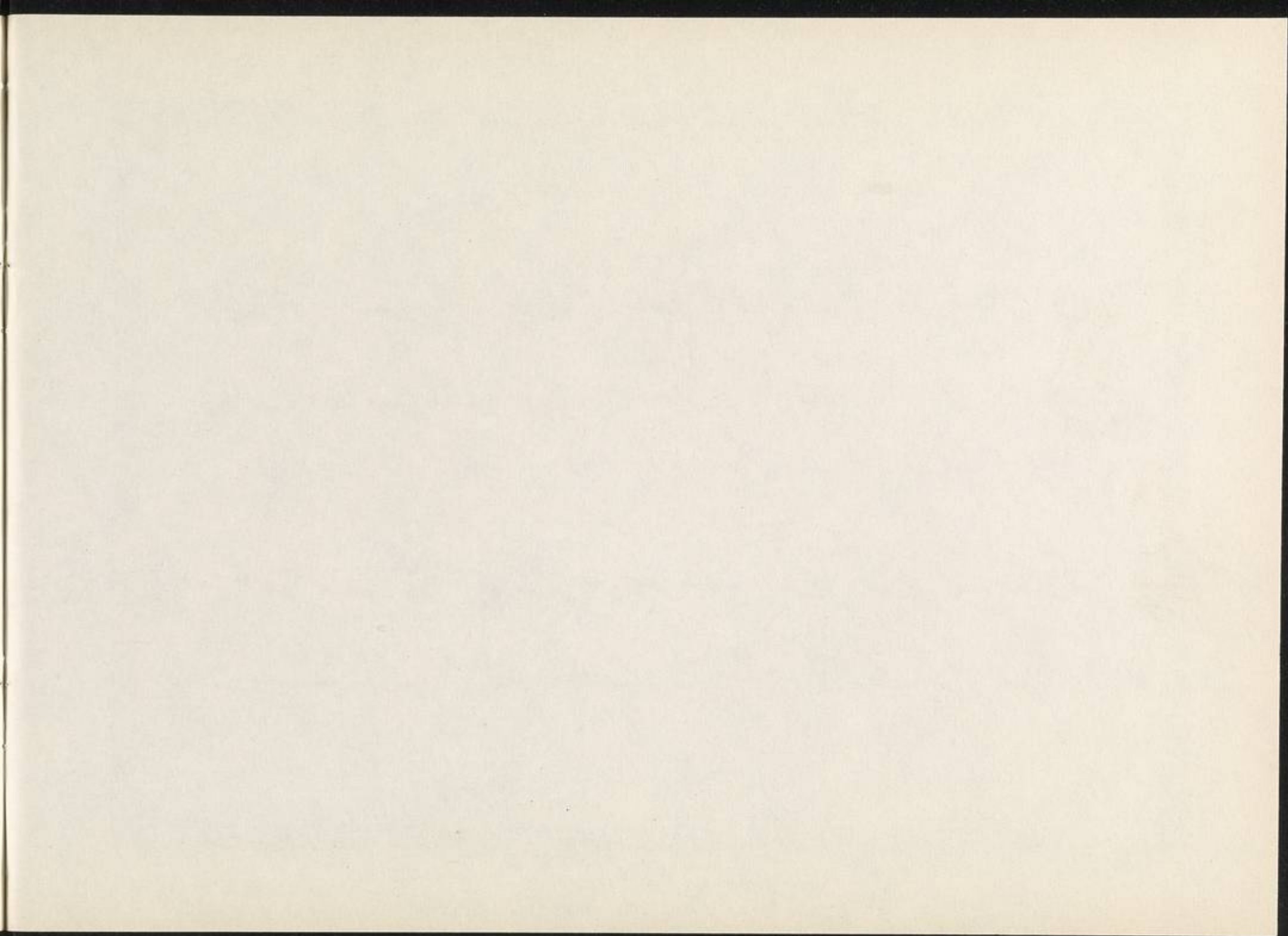
بِقَاصِ صَحِّ صِرِّ صَدِّ صِلْمِ سَكِّ سَكْنِ صِهْرِ

صِحْرَاءِ صَدِيْقِ صَيِّمِ مَسْتَحْضِرِ مَضْرُورِ مَسْتَفِيْضِ فَيْضِ شَخْصِ مَخْصُصِ

بِطَاطِحِ طِدِّ طِرْطِرْطِ طِطِّ طَهْلِ طَيْفِ مَسْوَطِنِ

طَبَّتِ طَافِحِ لَطِيْفِ مَنْظِفِ طَرَبِ طَمُوحِ يَطَالِبِ طَهْوَرِ بَطْلِ طَيَّارِ

بِقَاعِ عِ عِرْ عِطْ عَهْرِي عِي عِدِّ مَعَا مَعْلُومِ صَعْمِ



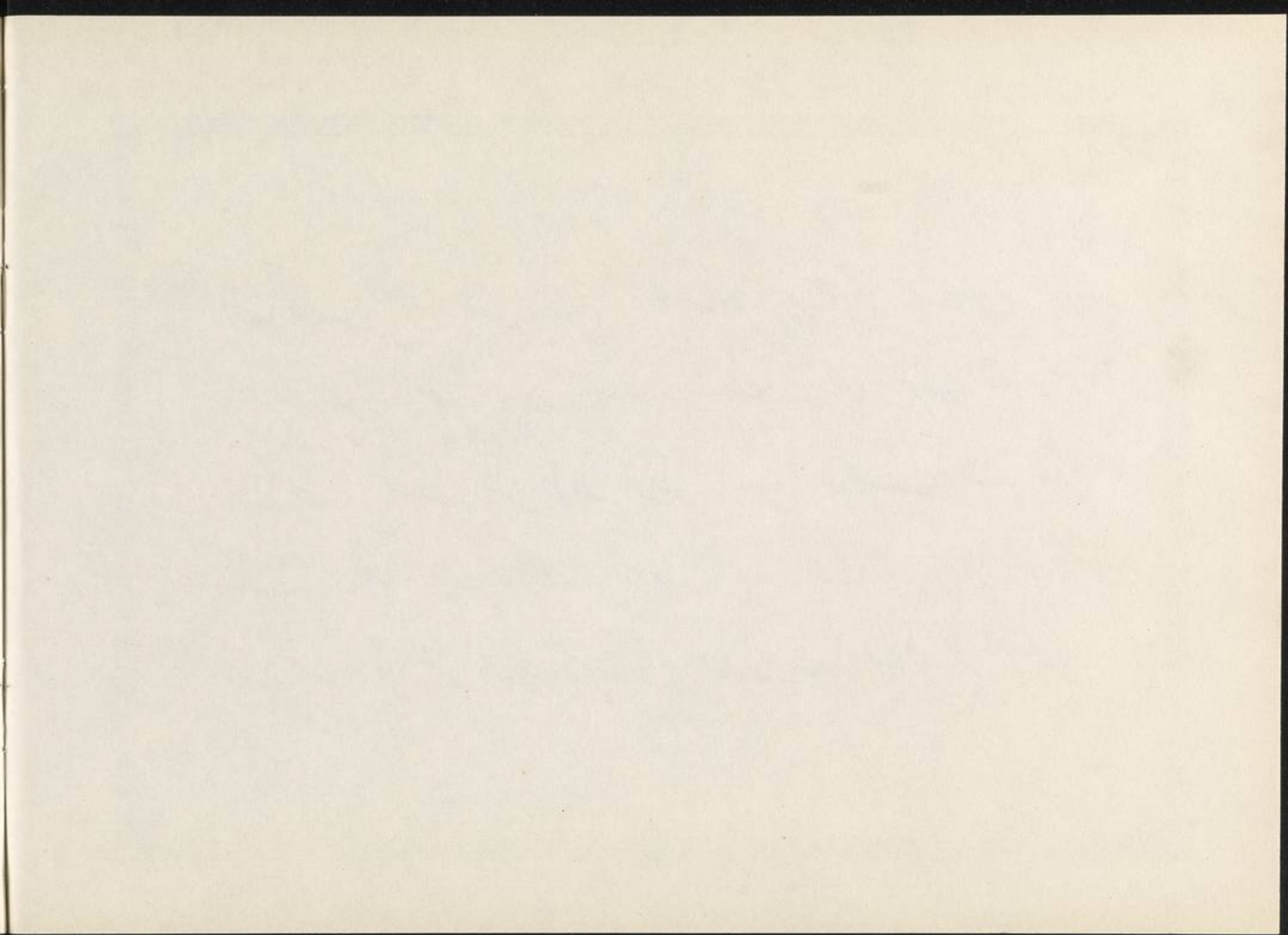


تمرینات فی حفظ الرفع

عد عادل عور عصر مسعر عصور معروف مانع مرجع مرقع طامع نوع  
بواجح فر من فی فی ۲ بواجح عصر مسعی ودف نو سق عسور

فلاف سسور راف صف محسور وائف ددر مصدر فامہ نظام فل نم وط  
بکاک کک کد کر کش کص کف کوم کم لن کھرہ کلا کی کے

کاب کباب الکباب کریم مکمل ماکرم کامل مکملون کحطاک ملکوت صطکوک



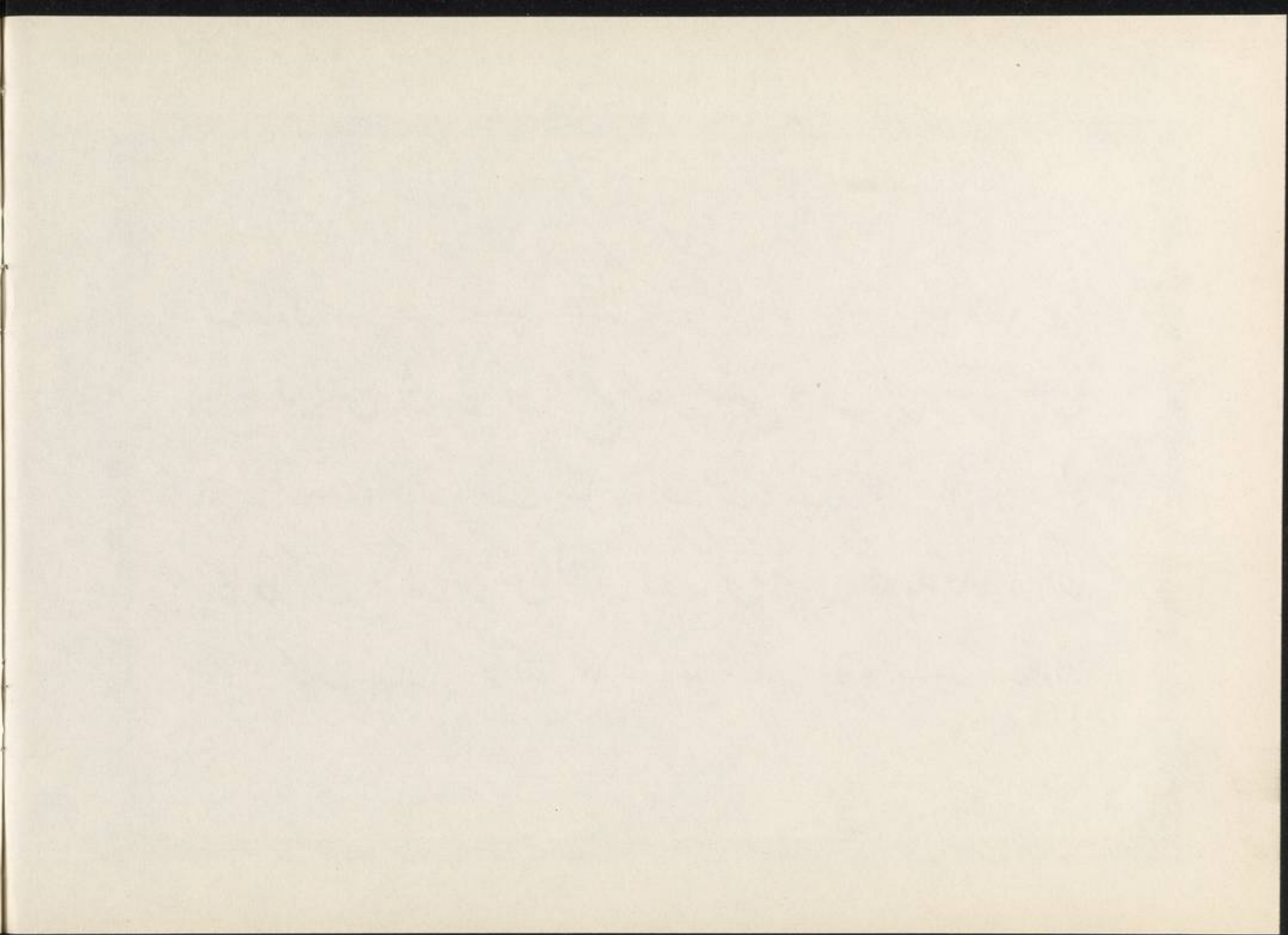
تمرينات في حفظ الرفع

بكتك نكار ما ملك وعكسه يكار فلكك

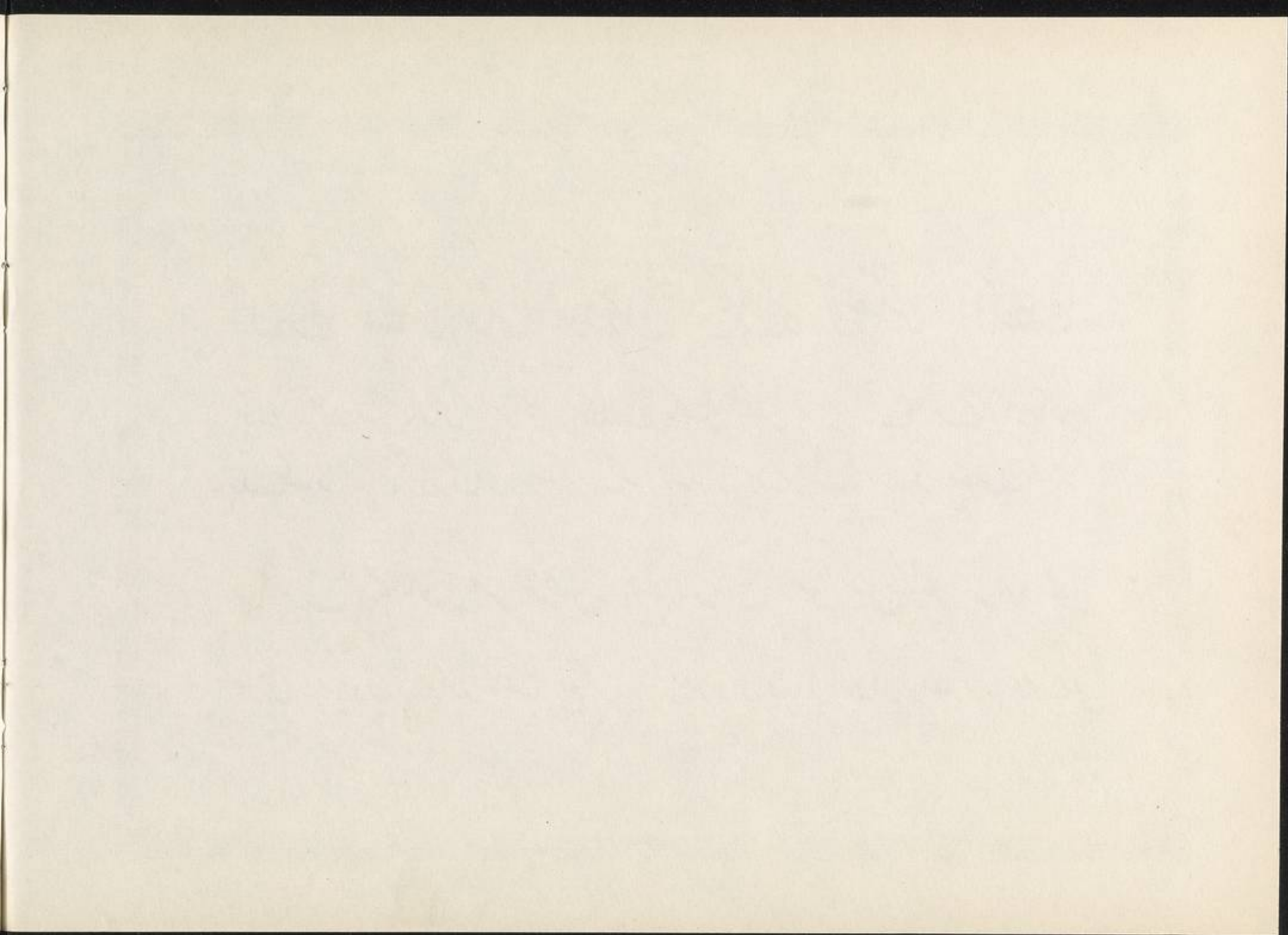
كك كلام كمال موكل كلف كمل ليل ليل سكا اران  
مكس مكس كمال كاسه وكر ساكر مسكر ملكر كسه عالم معلول معام

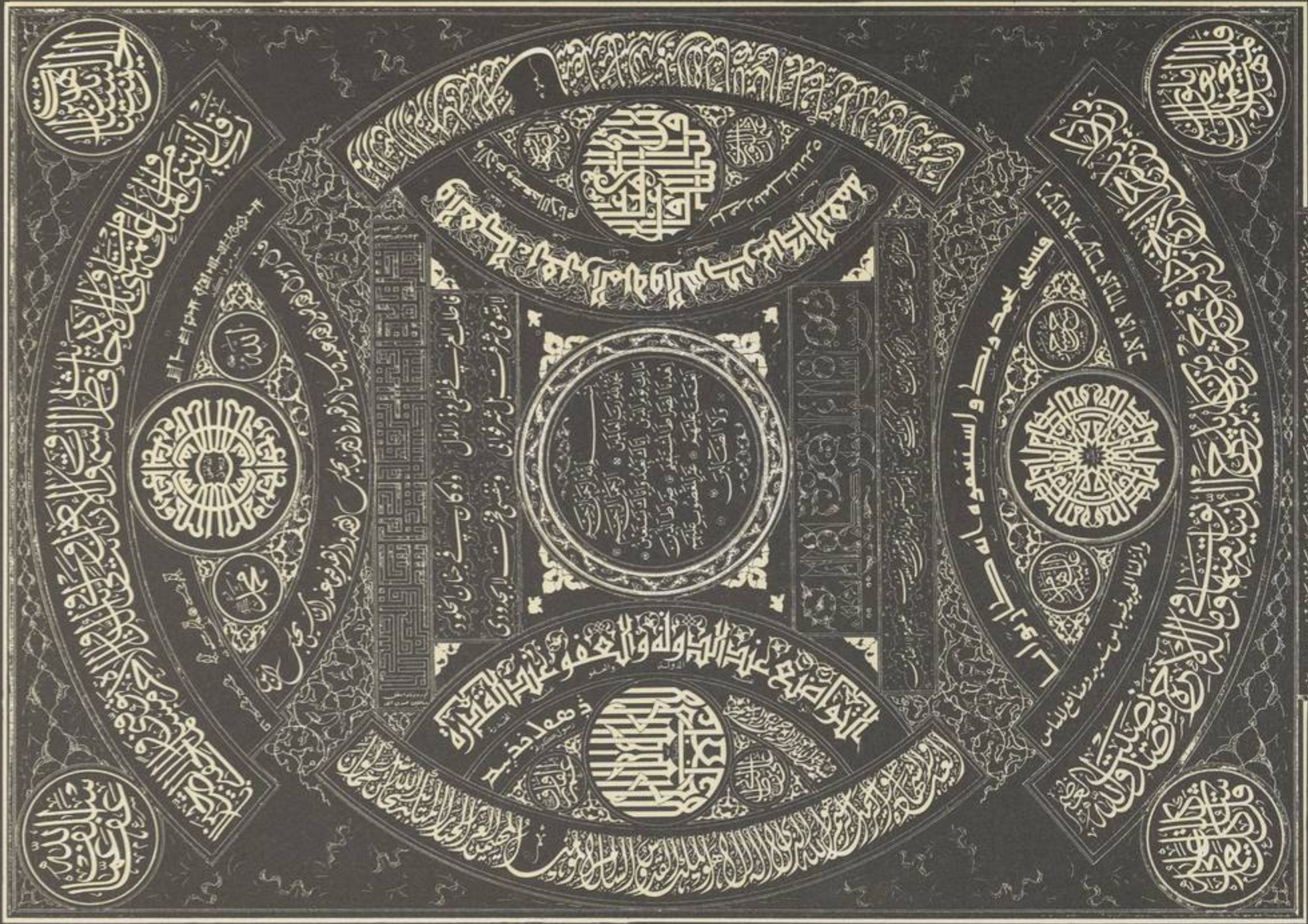
عام مع مدر مص مع صف مومن مم ملامى

موم مومق ومحمد مكامل مع محمود ومردود معام الكمال ومسرور مصطفي









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

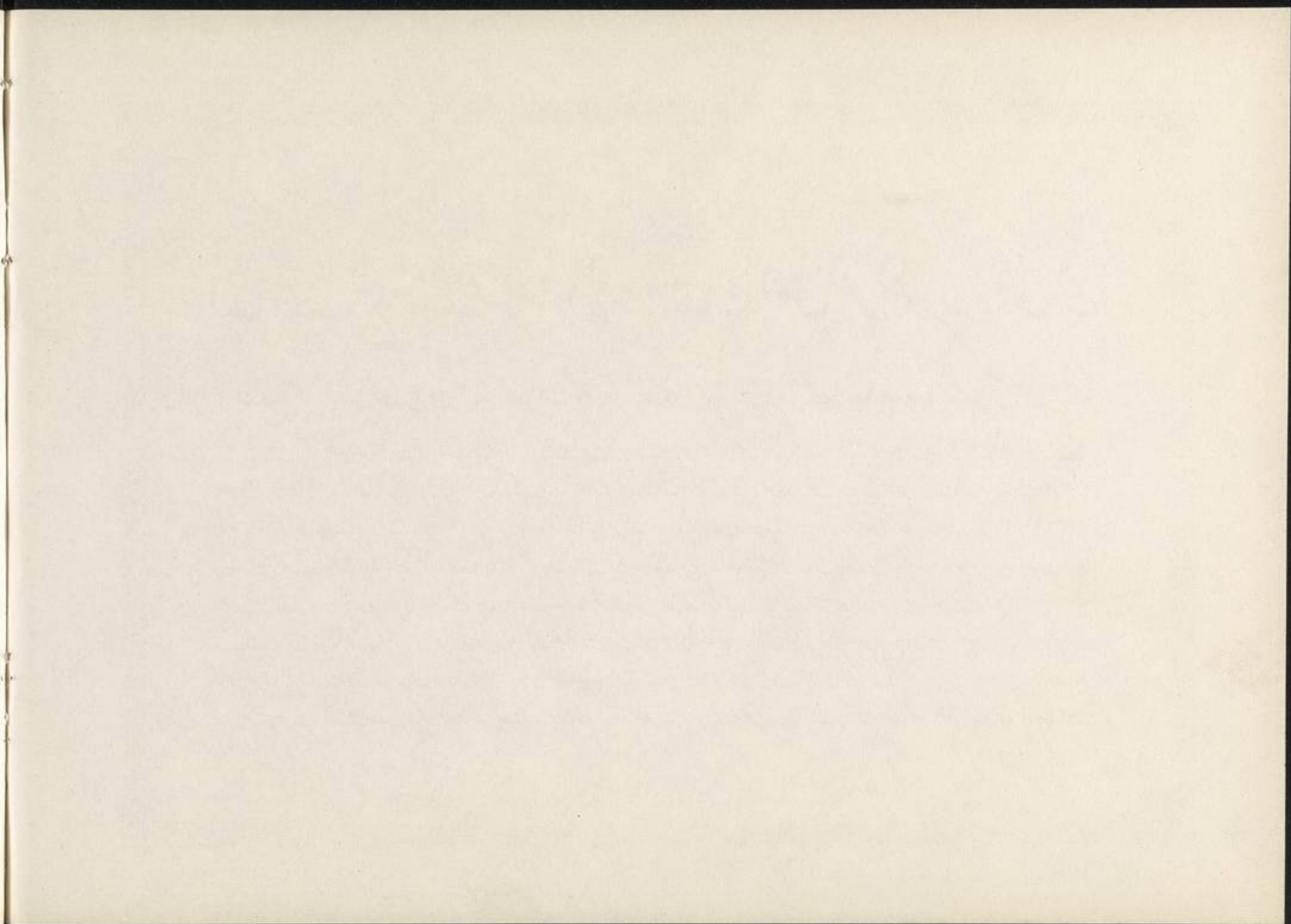
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



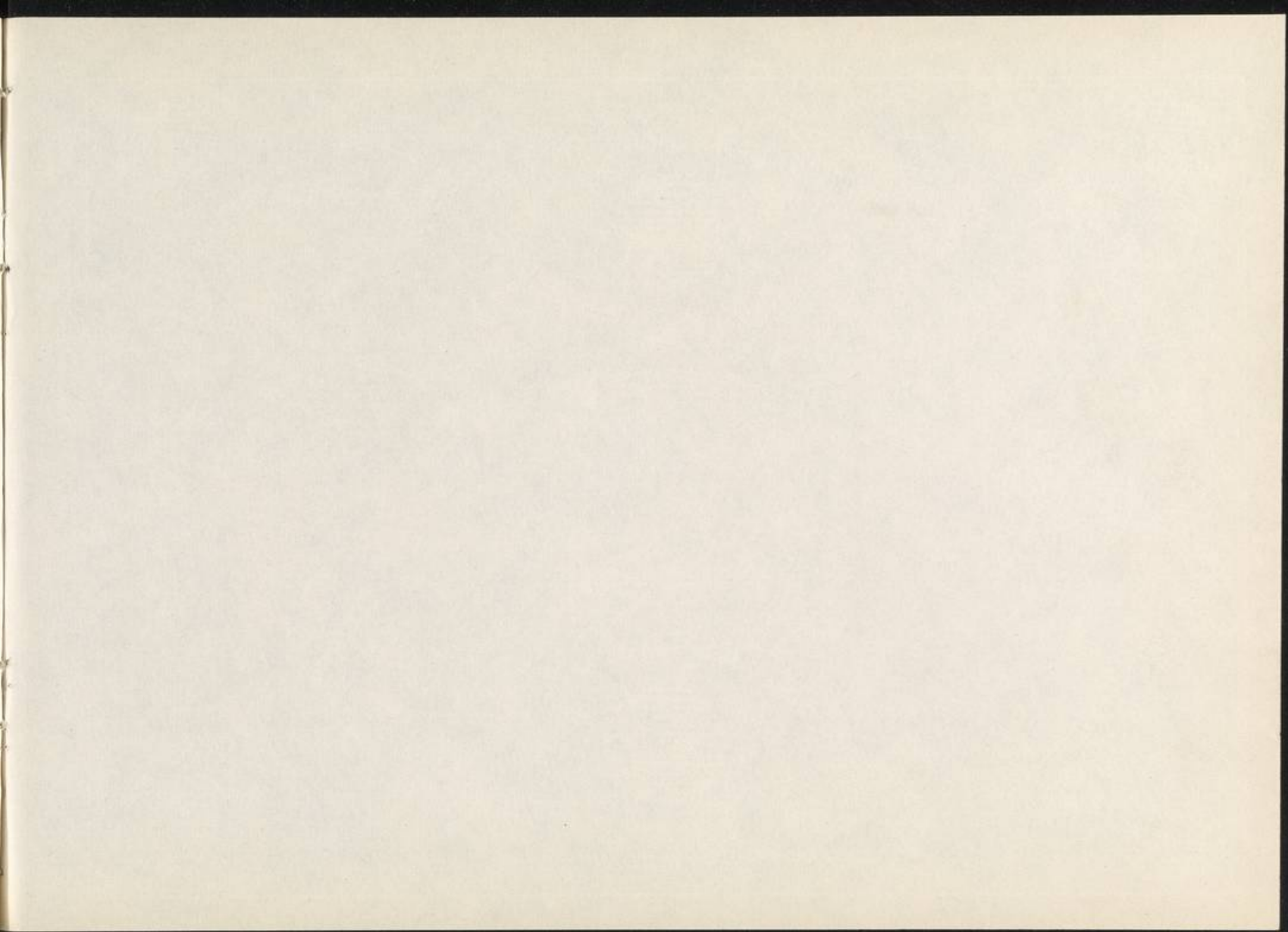


## تَوْجِيهَاتٌ لِلْأَخْوَانِ الْمُتَعَلِّمِينَ

تختلف أنواع الخط العربي في صورها ولذلك فهي تختلف أيضا في رسمها وبخلاف الرسم درجة ونوعا باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الإشارة أيضا إلى ان لتعليم ضروري في جميع أنواع الخط حتى يتبين مع بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هي الألف المفرد والعين والغاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والهاء في رسمه تتركز في رأس الحرف ويلاحظ منه الاشارات والاشبه في الكرامة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ حركة القلم بهذا الشكل ( ا ) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل ( ا ) فيظهر الحرف بصورة المقبولة .

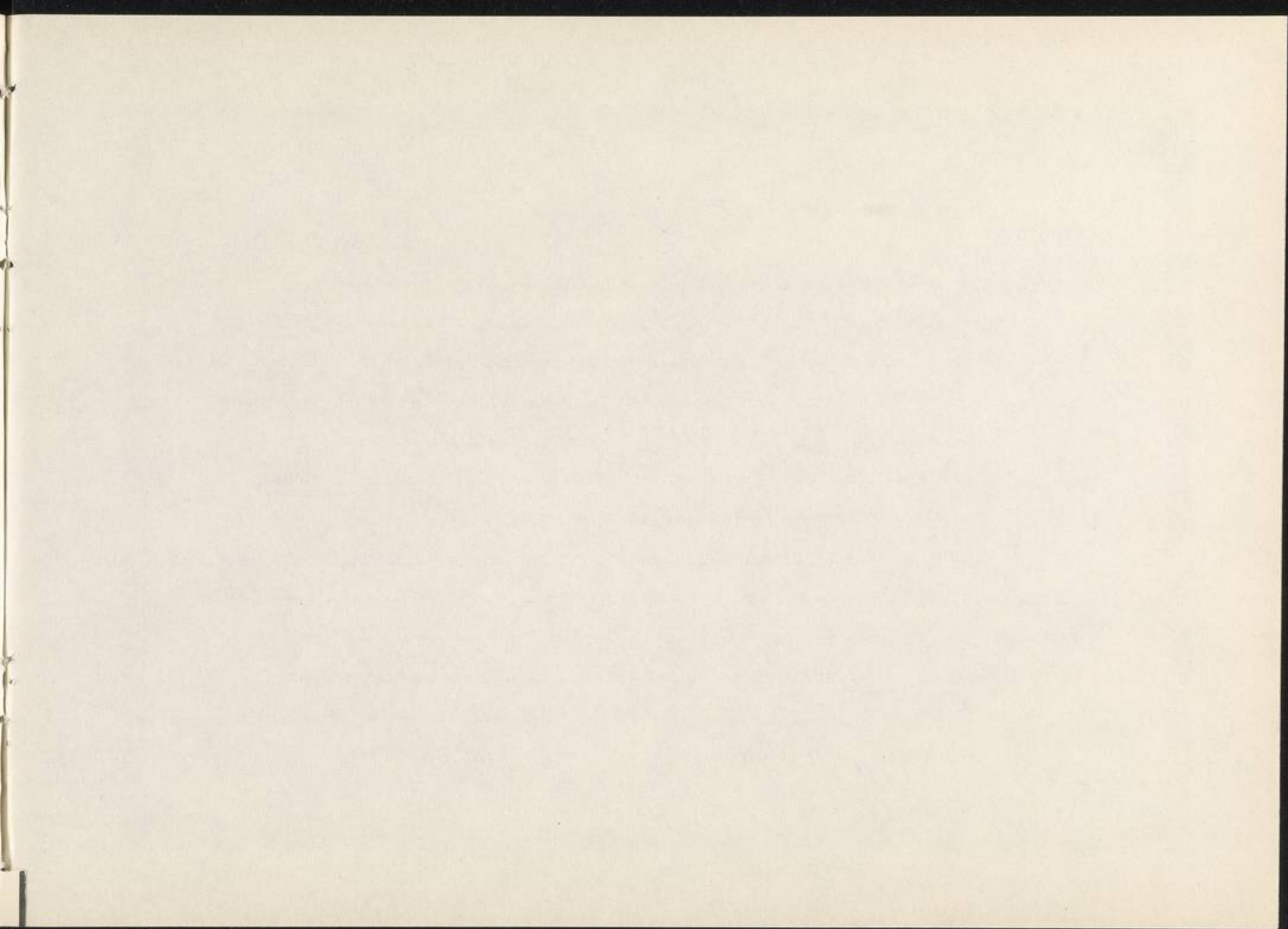
حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم لخط او ما يشبه الحجاب برأس القلم بهذا الشكل ( ع ) ثم يكمل بالعلم نفسه ( ع ) ويكمل الحرف كما هو مؤشرفه الرسم . رأس الغاء والقاف والواو ، تتأدى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة في رسمها إذ أنها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما مؤشرفه هذا الشكل ( هـ ) ثم تكمل امتداد الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأضيرة ، ونقصدها المتصلة في آخر الكلمة يبدأ برسمها كما هو مؤشرفه الشكل ( هـ ) ثم عند الجزء المؤشرفه الشكل ( هـ ) يرفع تلك القلم ويستمر في الرسم كما في الشكل ( هـ ) بحيث يكون القسم الأضيرة من الحرف دون وارتفاع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذه الحرف في لفظ الجملة بهذا الشكل ( هـ ) . أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين والبسم الأضيرة من النوع المرسل ، وفيما يلي طريقة رسم هذه الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي أتت في خط الثلث . البسم : وترسم بنفس القلم إذ أنه يجب ملاحظة ميل القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم إلى طبيعته في نهاية الحرف كما في الشكل ( هـ هـ هـ ) . ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا إلى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء إلى آخر في الحرف الواحد ، وان جمال الخط يتوقف على المهاراة في هذا التبديل .

كما ان بعض الحروف في هذا الخط لا تكتب إلا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : ( س س ر ع هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ ك ك )

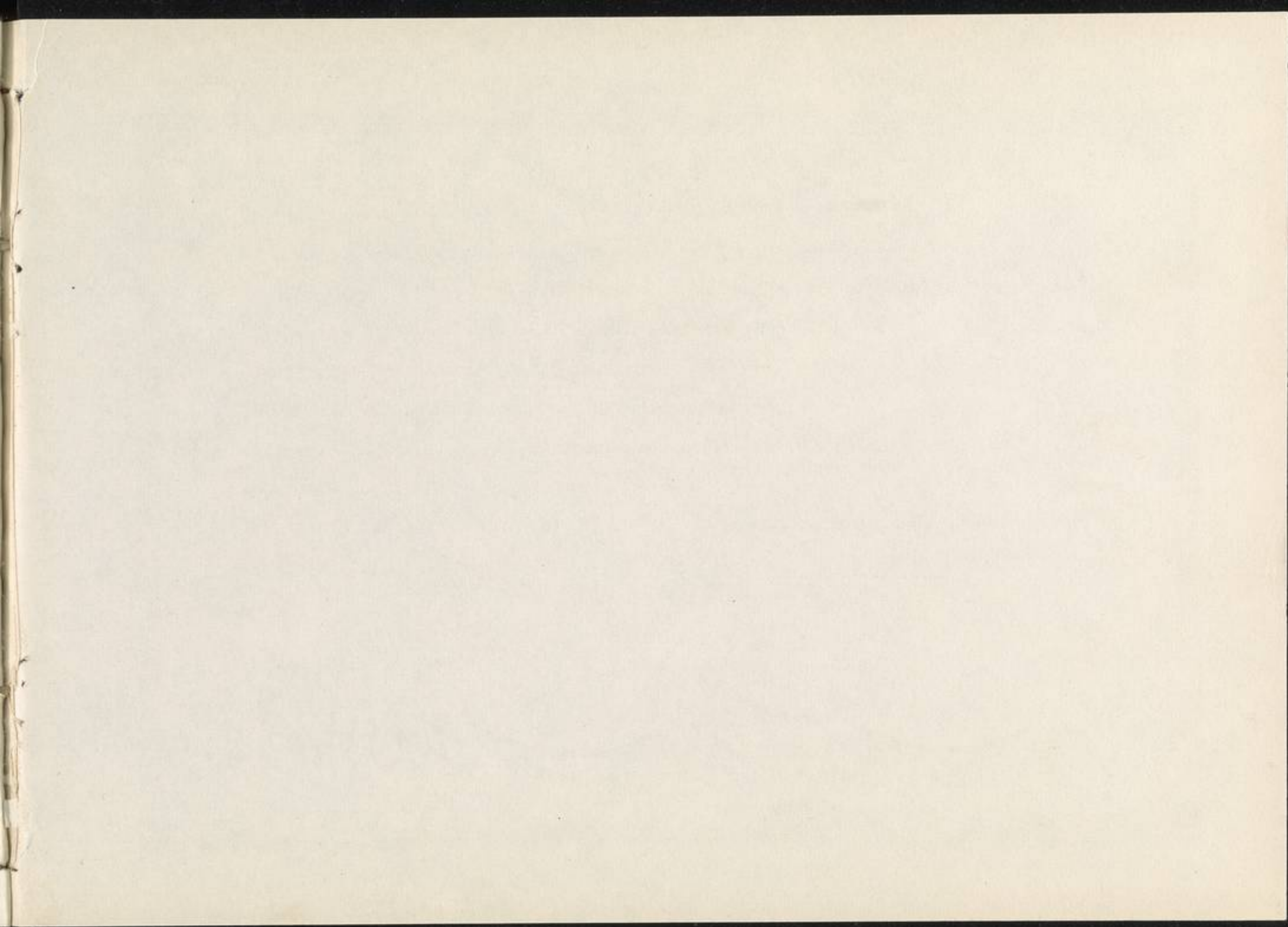


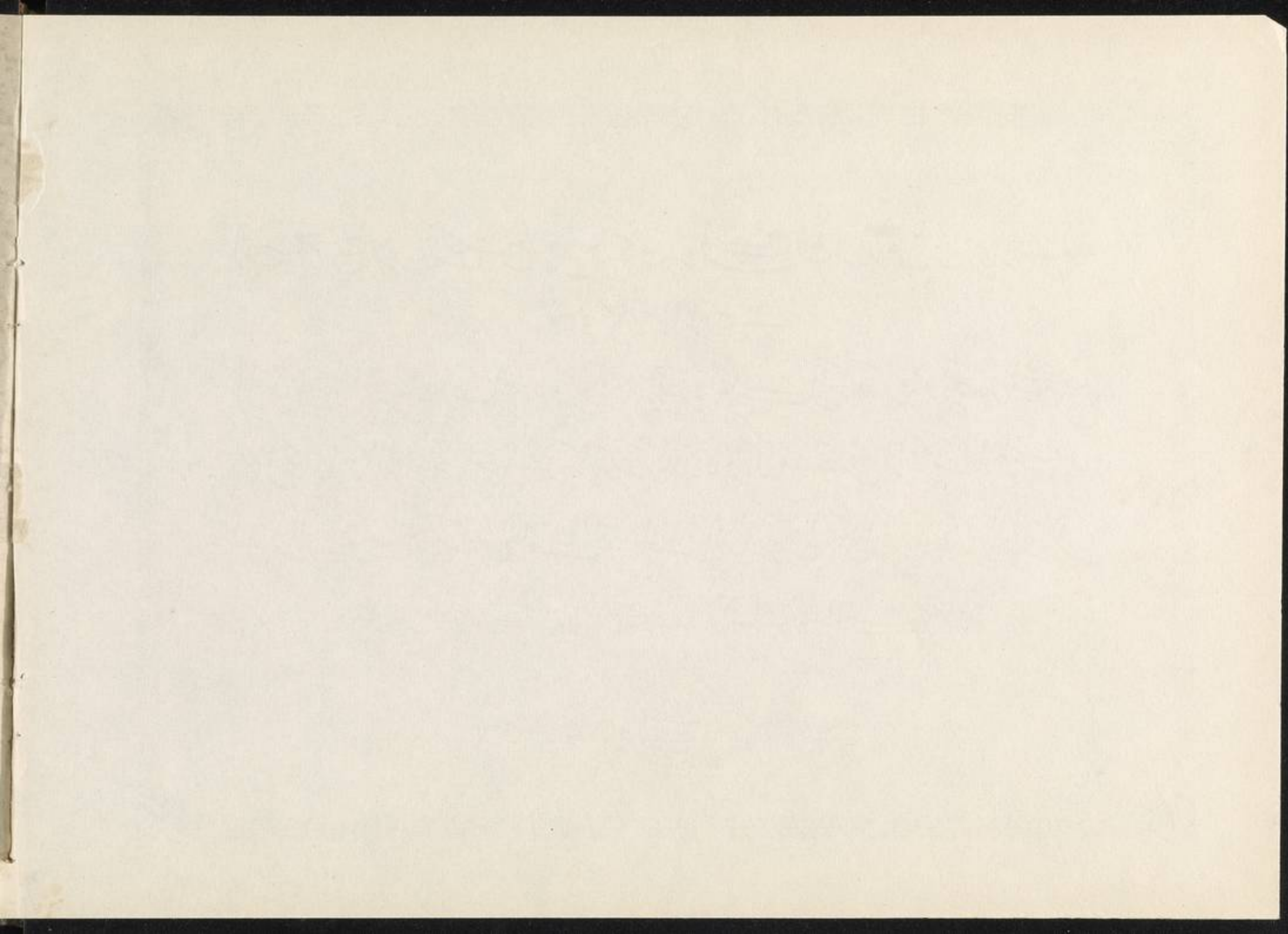
كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الأحرف وهي الراد والدال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النخابة ( و ر و ) .  
 أما الخط الديواني فإنه طبيعي حال رسمه الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف ( م و و ر ) منه رسم فإنه أصلي فيه وتمتلك الكتابة الأحرف .  
 إذ إن خط الديواني يعتمد كثيراً على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخري يجب ان لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول تكمل  
 الحروف بالقلم الثاني وقد ضمنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كمنازج لما أسدنا اليه في هذه الفقرة ( ح ع ح طه صفه )  
 ومنها يدو واضح استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .  
 ويعتبر خط الرفعة طبيعياً لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف ( م ر و ) إذ تعتمد على الرسم تكملتها برأس القلم .  
 وخط الاجهزة المشق من خط الثلث وخط النسخ فإنه يتبع طريقة رسمها ، ولذلك فانه المهارة في كتابته تتوقف على إتقان الخطيين المذكورين .  
 وقبل ختام هذه الارشادات اكراماً يتمكن من الخط والابداع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالوسيقار يحسن خطه ويتألق فيه  
 كلما زاد تربيته وكثر تمرينه . وقد يعود الفتحى اذا ما أهمل التدريب والتمرين . ويحسب الخطاط متابعاً تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال  
 لله وحده كما قلنا في المقدمة .

و  
 الله ولي التوفيق













# RULES FOR ARABIC PENMANSHIP

*Specimens of Artistic Handwritten Arabic*

Written by

**HASHIM MUHAMMAD AL-KHATTAT**

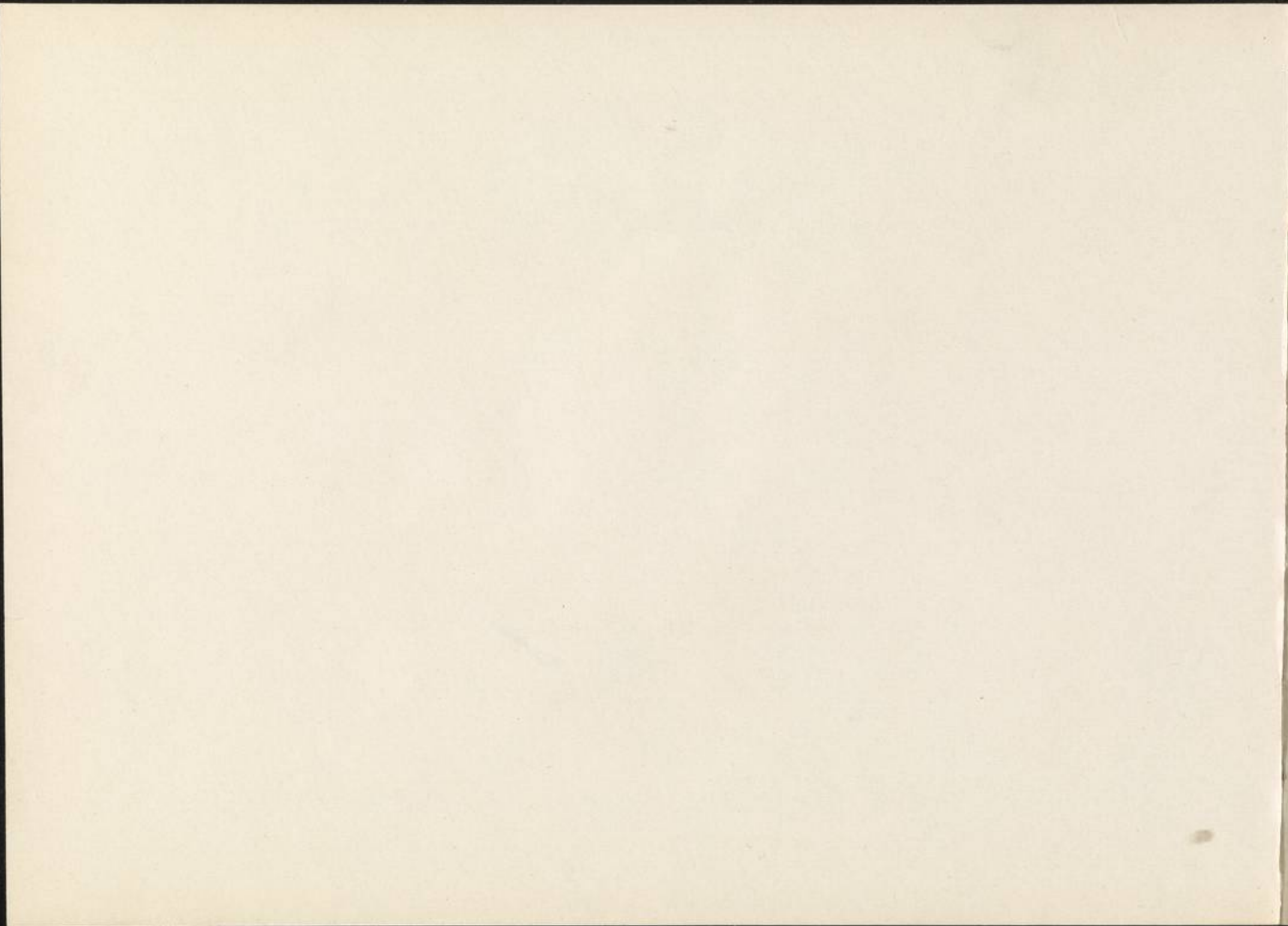
PROFESSOR OF ARABIC PENMANSHIP

IN

THE INSTITUTE OF FINE ARTS, BAGHDAD

1381 A. H. = 1961 A. D.







893.742  
M894

18490264

FEB 12 1965

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58884351

893.742 M894

Qasid al-khatt al-A