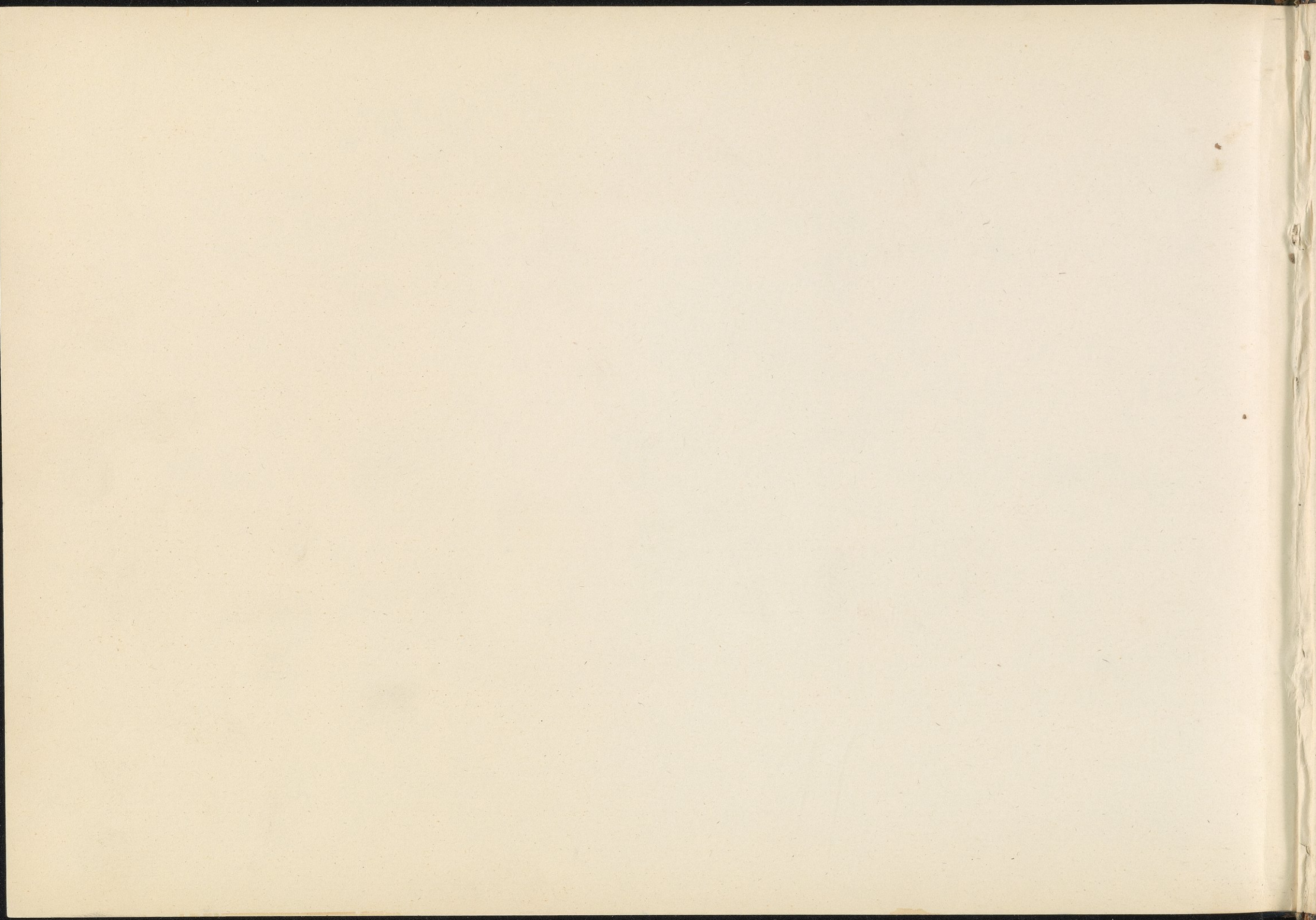


THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY





VAR. 3176. *Muhammad* -

قواعد الخط العربي

بخط

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببيروت

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

١٣٨١هـ ١٩٦١م

مفروق الطبع والنشر محفوظة لكتابها وسجلة في وزارة المعارف العراقية



قواعد الخط العربي
بخط

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد
مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

١٣٨١هـ ١٩٦١م

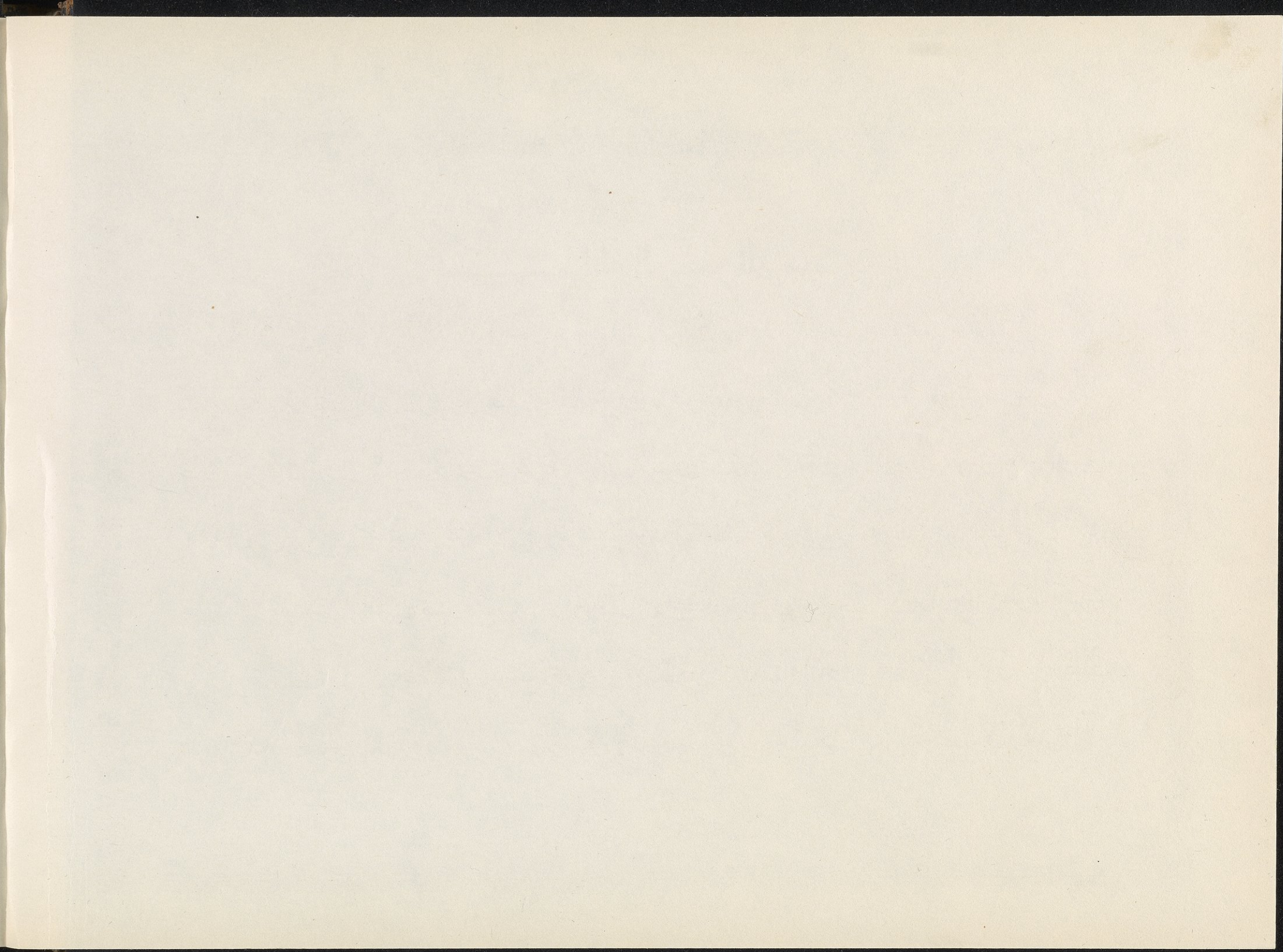
صقور الطبع والنشر محفوظة لكتابها وسجلة في وزارة المعارف العراقية

893.742

M894

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

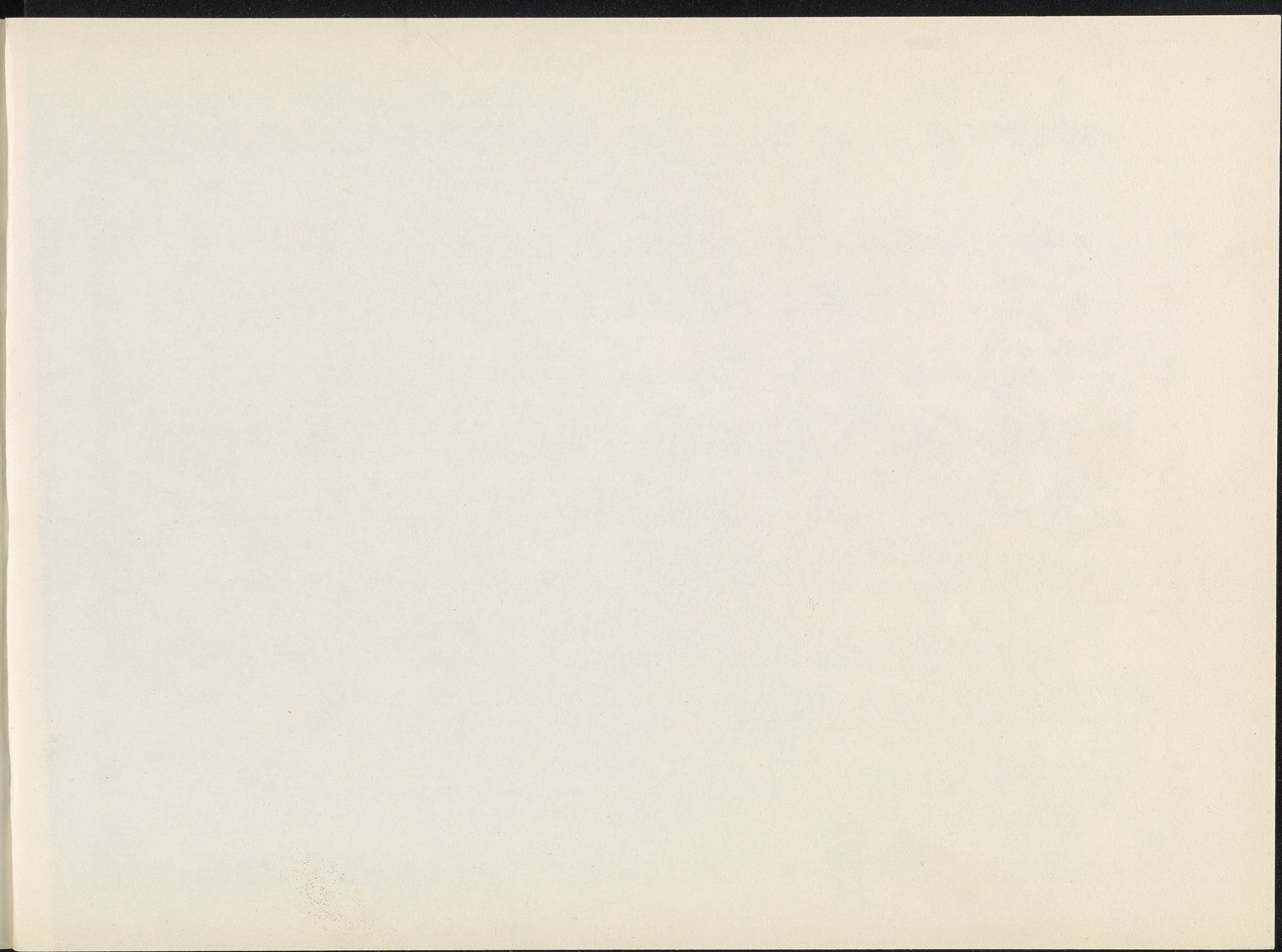
الحمد لله الذي عكس بالقلم
علمه لا نستطيع ما لم يعكس
وجعل التفاهيم باللسان والقلم
وجعل الكتاب وسيلة للاولاد ومن ثم الذم
وبعد فقد عشقت في الخط العربي منذ نشأت
انصرفت همتي الى تعلمه وضبط قواعده
على اختلاف اشكاله وفنونها
وصرفت وقتا وجهدا
كثيرا في سبيل ان لا يحتمل
الخط على السراة
وضبط رسومه واشكاله
وقد وجدت ان هذا الفن الرفيع
قد اهل في
بلادنا العربية بعد ان كانت
بغداد اذ ان الامم من بعدهم
وموطن نوره وان زدها
فقد ظهر انهم لم يكتفوا
واخطا عراقي وضع قواعد
وضبط
حروفها
وبعد جاء ابن التواتر
فاضاف بعقريته
الى رسم الخط الذي كان
معروفا في عهدك
تحسينا في تيقنا
جعلت خطوطهم مضرب
الامثال
وجاء بعده ياقون
لمستعصي الذي اشتهر
تجويد
وضبط حروفه ورسم قواعده
حتى اصبح امام الخططين
وقد جعلت
لكمنا في التحف
مخطوط اولئك الزوايا
وانزل
ولم تستطع
الفترة لظلمته التي مرت
على بغداد ان تطهر
معال الخط العربي
او تطفى نوره



اذ تولاها اولاد اخرين في ارجاء العالم الاملا ثم فاحسنوا صوتهم وابدعوا في رسومهم وهدوا قوالهم
 وقيل لهم من اولئك محمد بن ابي
 المعروف بابن الشيخ والحفظ عما يتعدى افلامه واجادته نسخهم وبعدهم مصطفى القمري الذي اخذ
 كثيرا من قوالهم وابدع فيه بحيث اصبحت
 زلتير الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطهم ازرع ما وانشاء من الكتب العربية وقيل انهم
 وسدوا على نهج القمري الخطاطون الذين جاءوا بعده
 وتعتبر جاملا املاى الخطاط المعاصر احسن من خلفه في جمال خطه ومثانه قواعده وسيطرته على صوتها
 ورغبته في اجلاء رسوم الخطاطين الاولاد
 فقد جاءوا وضع هذه الكرامات التي على نماذج الامثلة القديمة التي من بها الخط العربي عبر العصور والاعمال
 التي وصلت اليه القيمة التي هو عليه الان
 جاءوا في ذلك من مختلف انواع الخط العربي المعروف في اليوم وقد حرصنا على ان يكون على احسن وجه من
 الرسم والدفن والضبط وراى ان في ذلك الحفظ
 على هذا الفن الرفيع والدعوة الى وجوب الاهتمام به بالاعتناء من اجل خطه خضلة امتنا العربية
 ونحلى نضع هذه الكرامات في الفن المذكور
 اولئك المعطش نرجون ان يكون قد قمتنا ببعض واجباتنا في هذا الفن واذا ما اجازت في الكرامات بعض التواقير
 والخطا فاننا نعتذر عن ذلك اذ ان

اكمال الله وجهه وحسبنا انزال ما استحقه من القبول .

محمد بن محمد البغدادي
 الخطاط



الالف الفردية والاصرف التي تفضل به

احرف فردية منوعه ومسقطه

ا ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن هـ

احرف اولية قابلة للاتصال

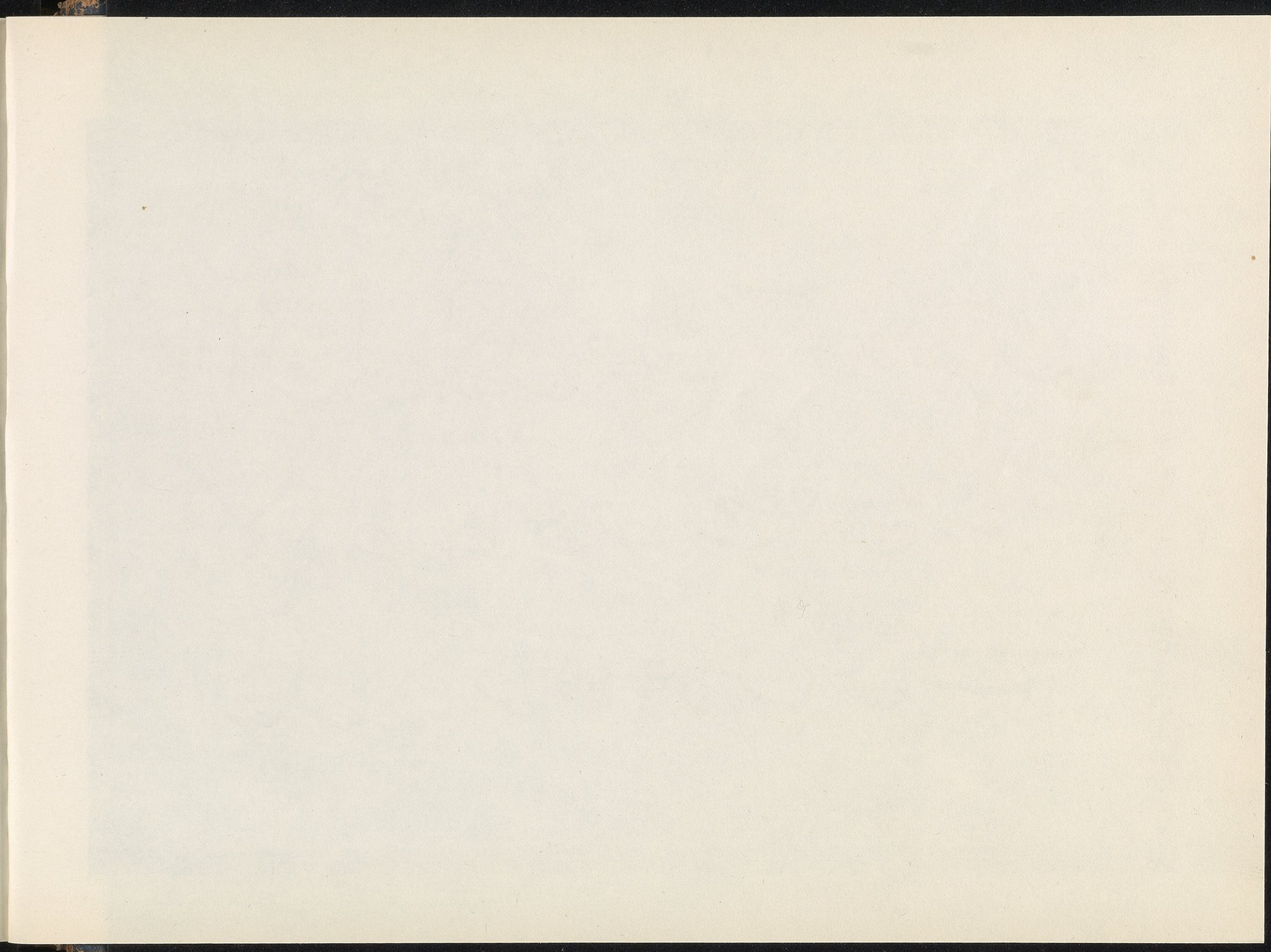
احرف فردية منوعه

لا هـ جـ حـ طـ يـ كـ هـ

احرف فردية منوعه منها مسقط

الياء الممدودة

ك ل ن هـ ز ح ط ي ك هـ



حرف الخاء المفرد

كاف زنادی فردی غیر متصل

باو محمد فردی و نهائی

الحاء اللزى يأتي قبل
الاصرف المرتفعة



بسمات اولیة و فردیة

هادات اولیة و فردیة و متصلة

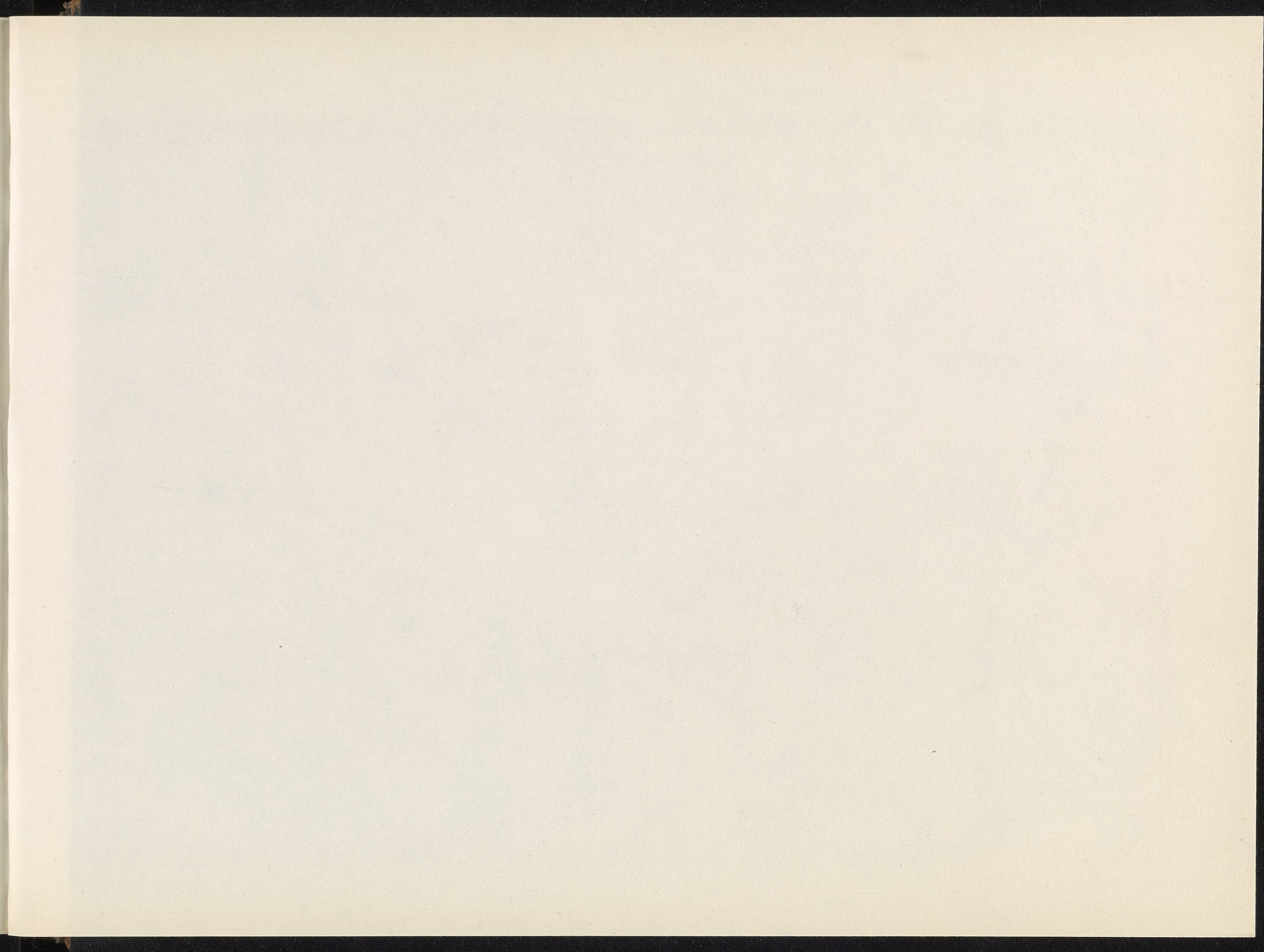


عين صادی
اولی و فردی

عين صادی بالظوف

احرف اولیة
و فردیة للتحریر





احرف فردية للتزوين وهي غير مستقلة

الك ل لا ا ط ت ك س ف ك

احرف فردية ملفوفة

احرف فردية مرسله

حرفان مرتفعان

احرف فردية للتزوين

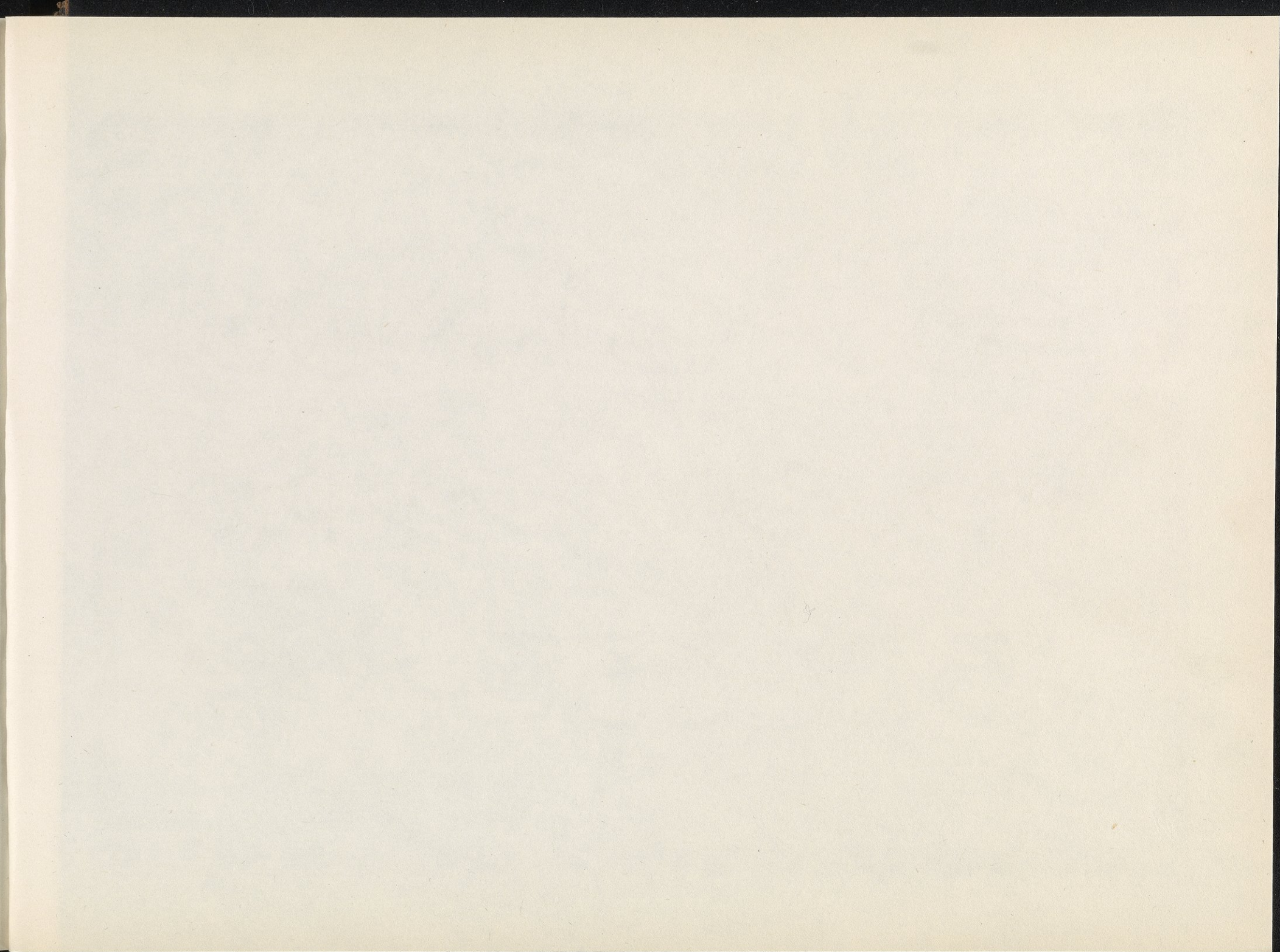
ر د ر م ر م ر م ر م ر ه ه ه

الحاء المضملة والفردية

حرف الحاء مرسل وملفوف

حرف الحاء النهائي

و ه ه ر ه ي ح ح ح ع ح ك ك ك ك



احرف فردية مع احرف نهائية

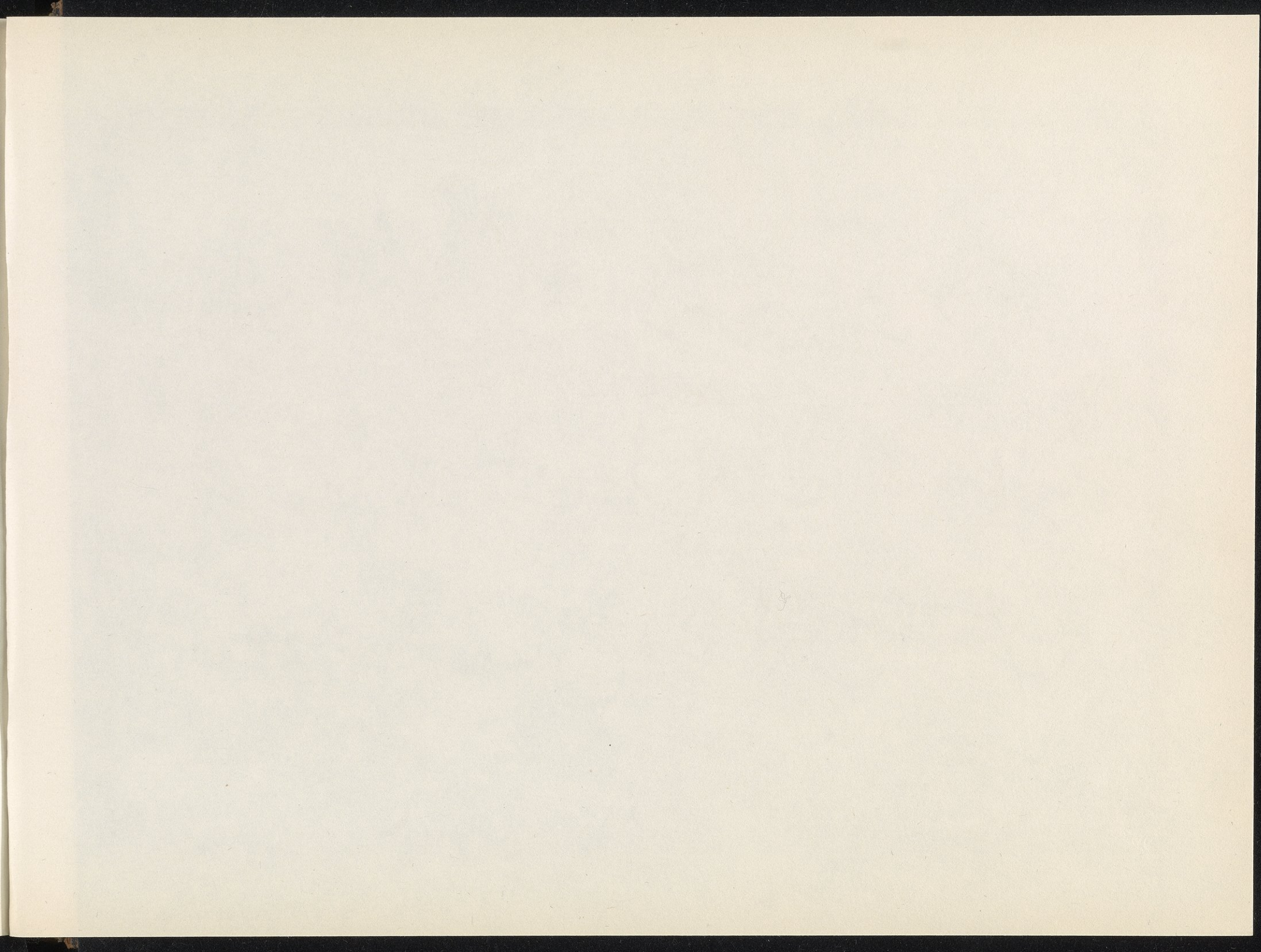
أما ذلك ن بن زمر ج و و بقية

حرف الباء ذات النقطتين والنصف وهي متصلة بالحرف النهائي

ع . يا بكت بك بلب بقب بلك بربلك

حرف الباء ذات الثلاثة نقاط وهو متصل بالحرف الاخير

ببت بن رش ببح بلب بلب بلب



الباء الاولى ذات النقطتين

الباء الاولى ذات ثلاث نقاط

بصر بطبع بقى بمر بوى بوى بوى

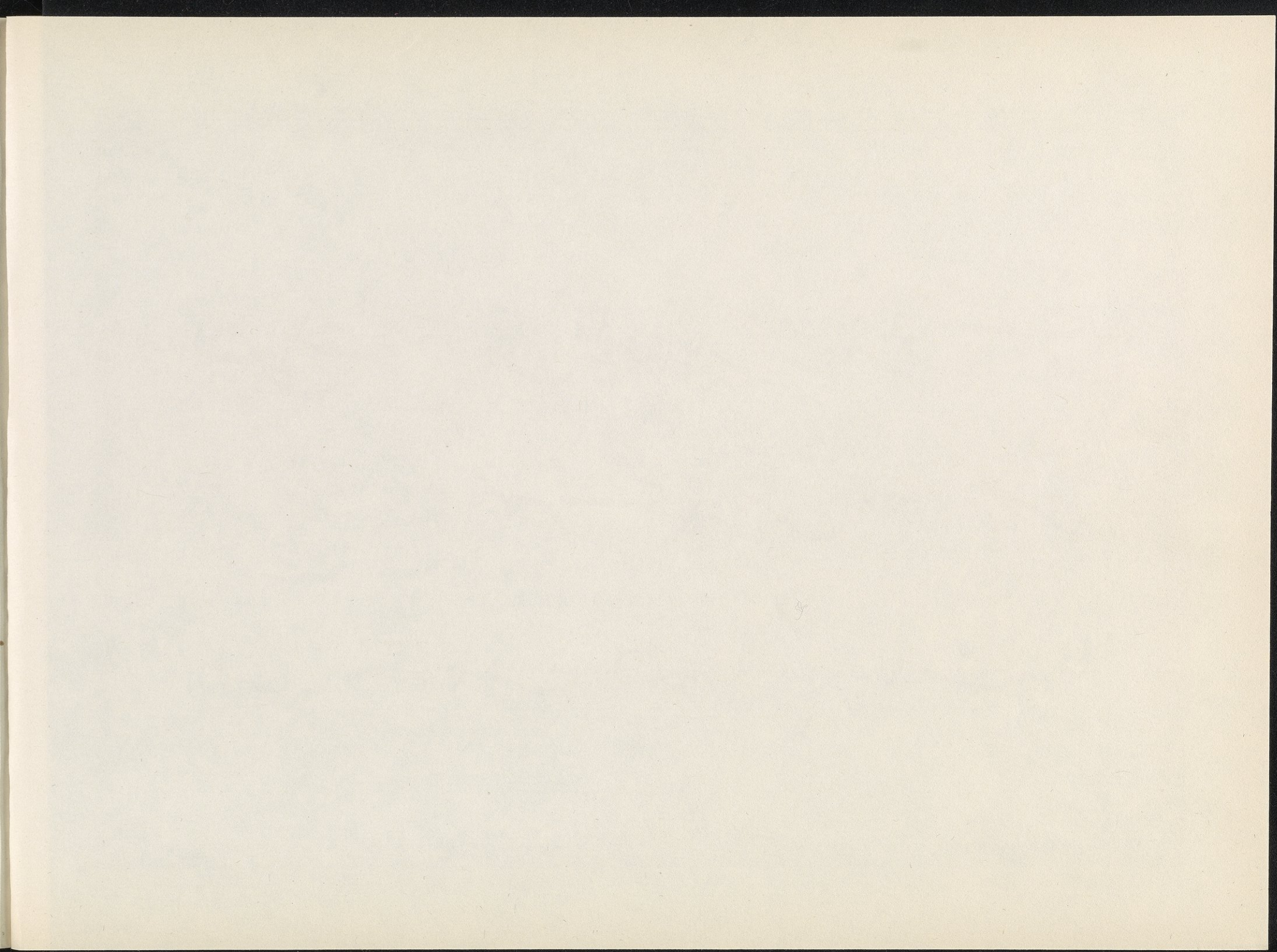
باء اولية من نوع الباء

باء اولية من نوع الباء الصرفة

بم بمح بمح بمح بمح بمح بمح بمح

البايات الأولية والوسطية والنهائية

بلا بختلت بختلت بختلت بختلت بلا



جی مان اولیة

جیمات وسطیة

سین اولی و وسط و نہائی

سین اولی و وسط و نہائی



جیمات وسطیة

و رط

صاد اولی و وسط و نہائی

طاد

اولی و وسط و نہائی

عین نہجانی

عین صادی

عین ثعبانی

عین ثعبانی

عین صادی

عین نہجانی

سین اولی و وسط و نہائی

حرف فاء محدود و متصل و وسط مع دا و نہائی
یکسب قبل الی حرف المنخفضة

حرف فاء محدود و متصل و وسط مع دا و نہائی

فاد اولی و وسط و نہائی

عین اولی و وسط و نہائی

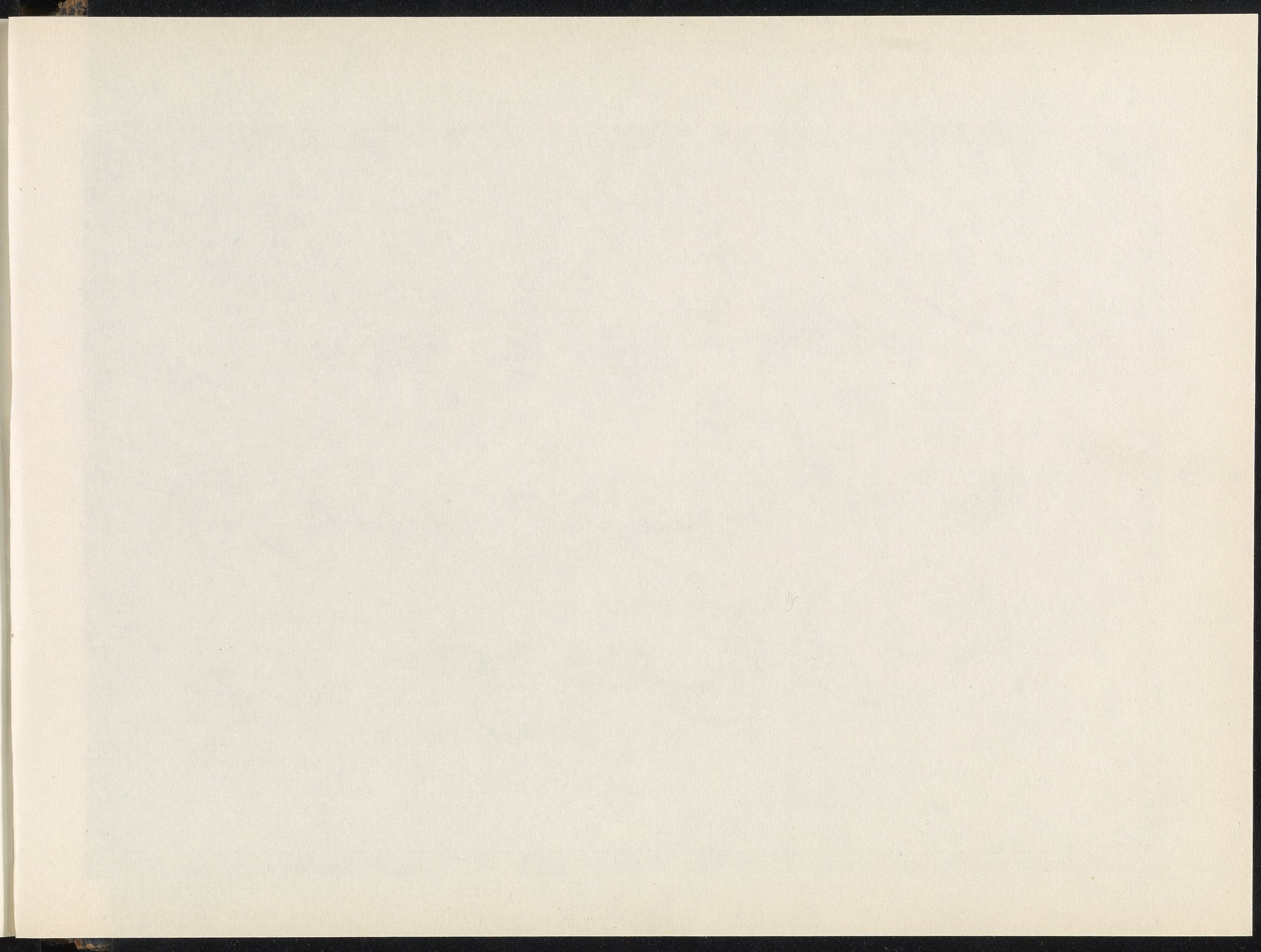
ثعبانی صادی

عین صادی

فاد اولی و وسط و نہائی

عین اولی و وسط و نہائی

عین صادی



الكاف الزناردى مع النهائى وفى الوصل والكاف اسبقى الاولى

الكاف اسبقى المفرد والوصل

ككك ككك ككك

اللام الاولى والوسط والنهائى
لفظة الجلالة يكتبها خاصة

كلمة محمد يكتبها خاصة

الميمات الاولى

الميمات الوصلية

م م م م م م م م

بم وصل

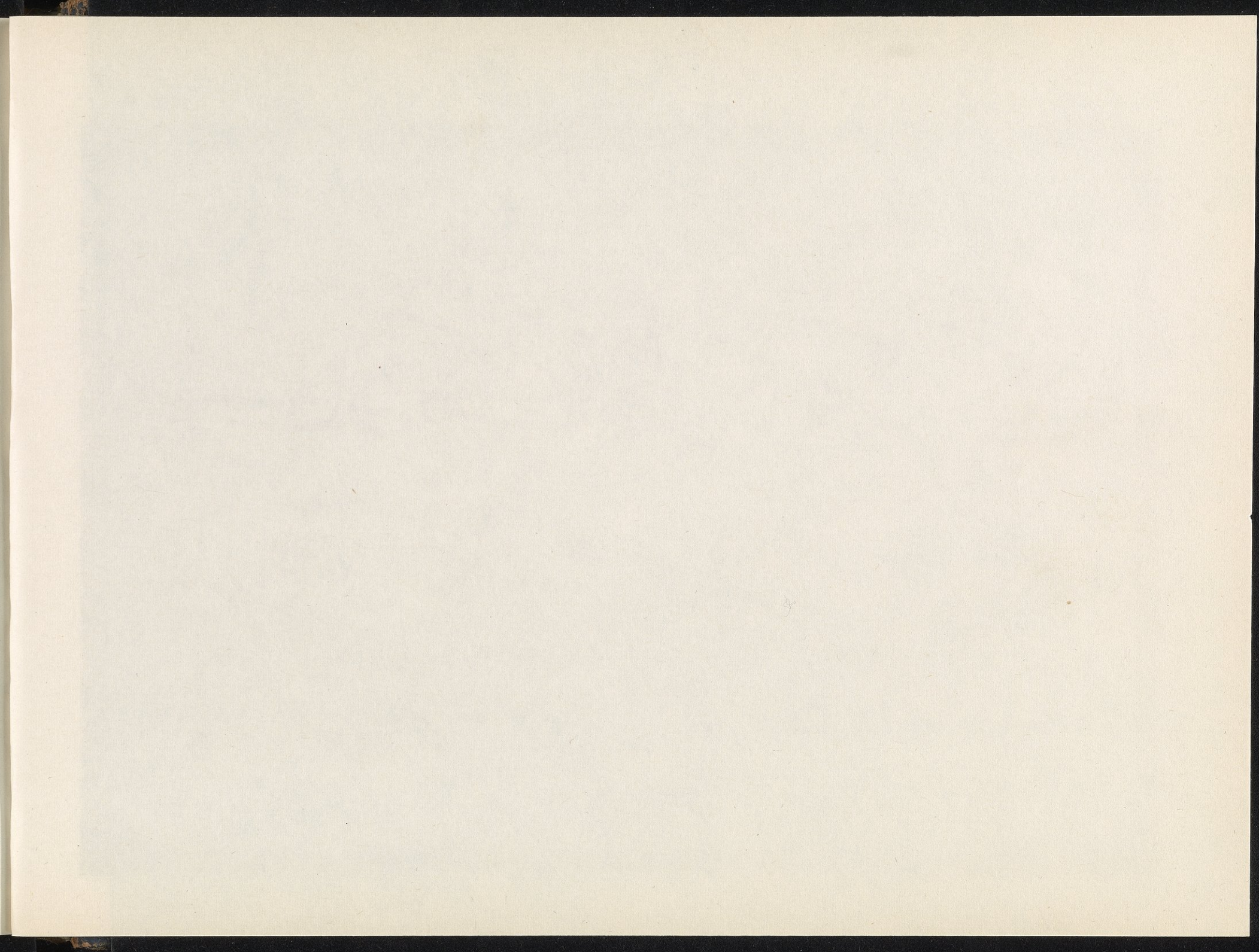
الميمات النهائية

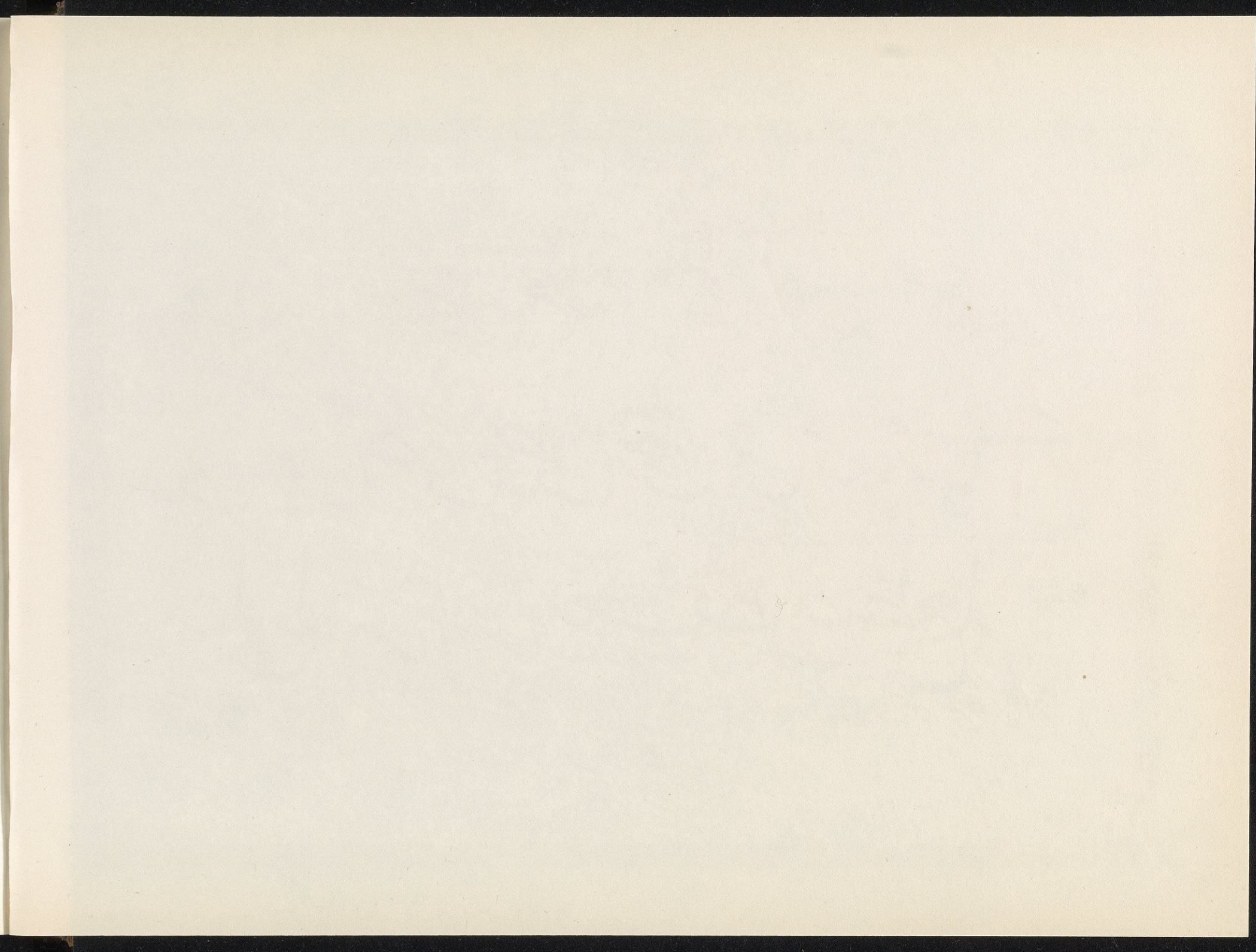
ب ب ب ب ب ب ب ب

هادات اولية

هاتى وصلية

ه ه ه ه ه ه ه ه

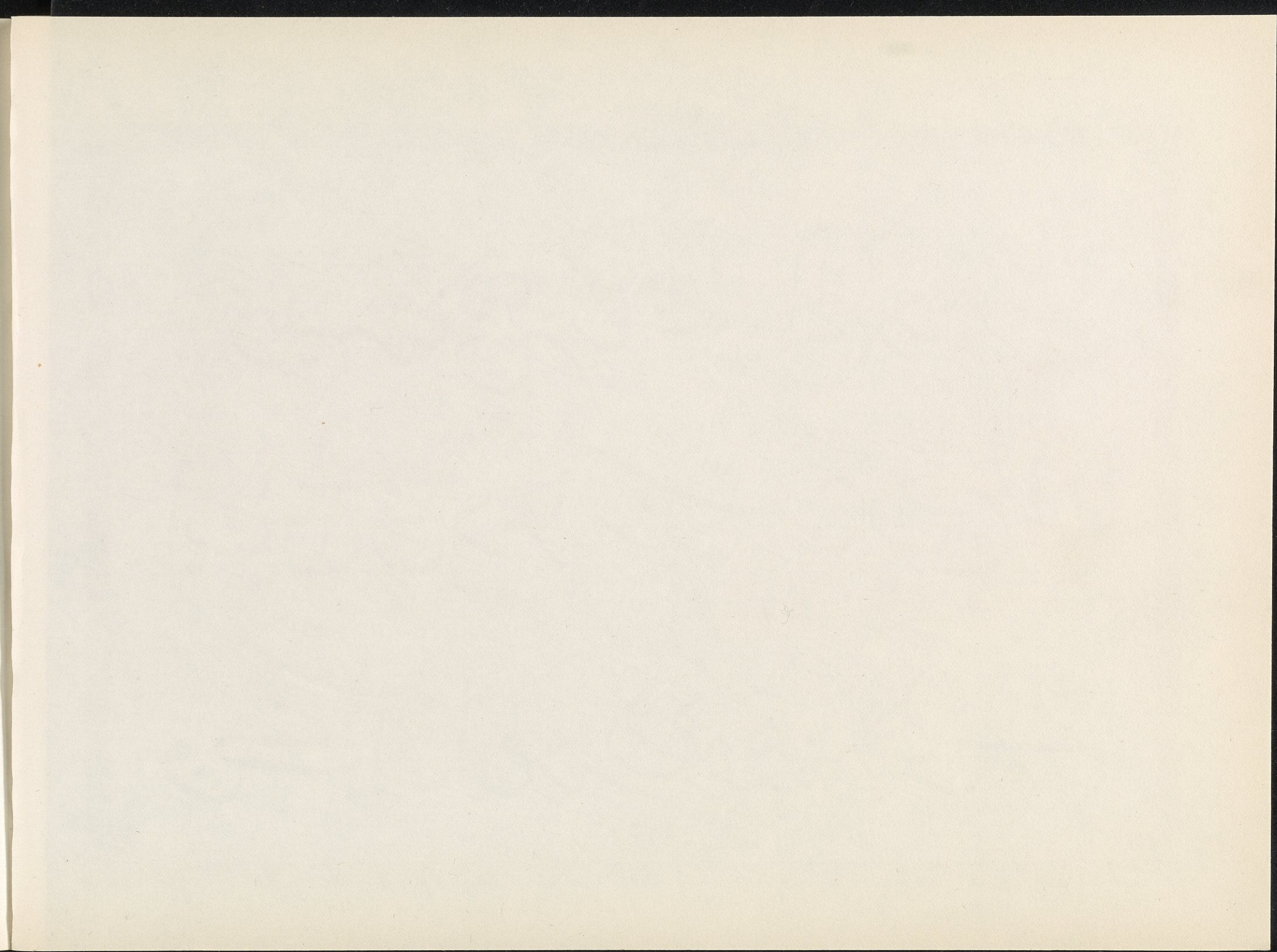




رَبِّيهِ وَلَا يَسْأَلُهُمْ مِثْلَ بِرِّهِ

أَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

فَكَرِهْتُمُوهُمْ وَهَيَّأْنَا لَهُمْ



أَبِحْ دِرْ زَسْ صِ طِعْ فِ قِ قِكِ

كُلِّم مِّنْ وَهَّهْهْ لَأَيِّ لَأ

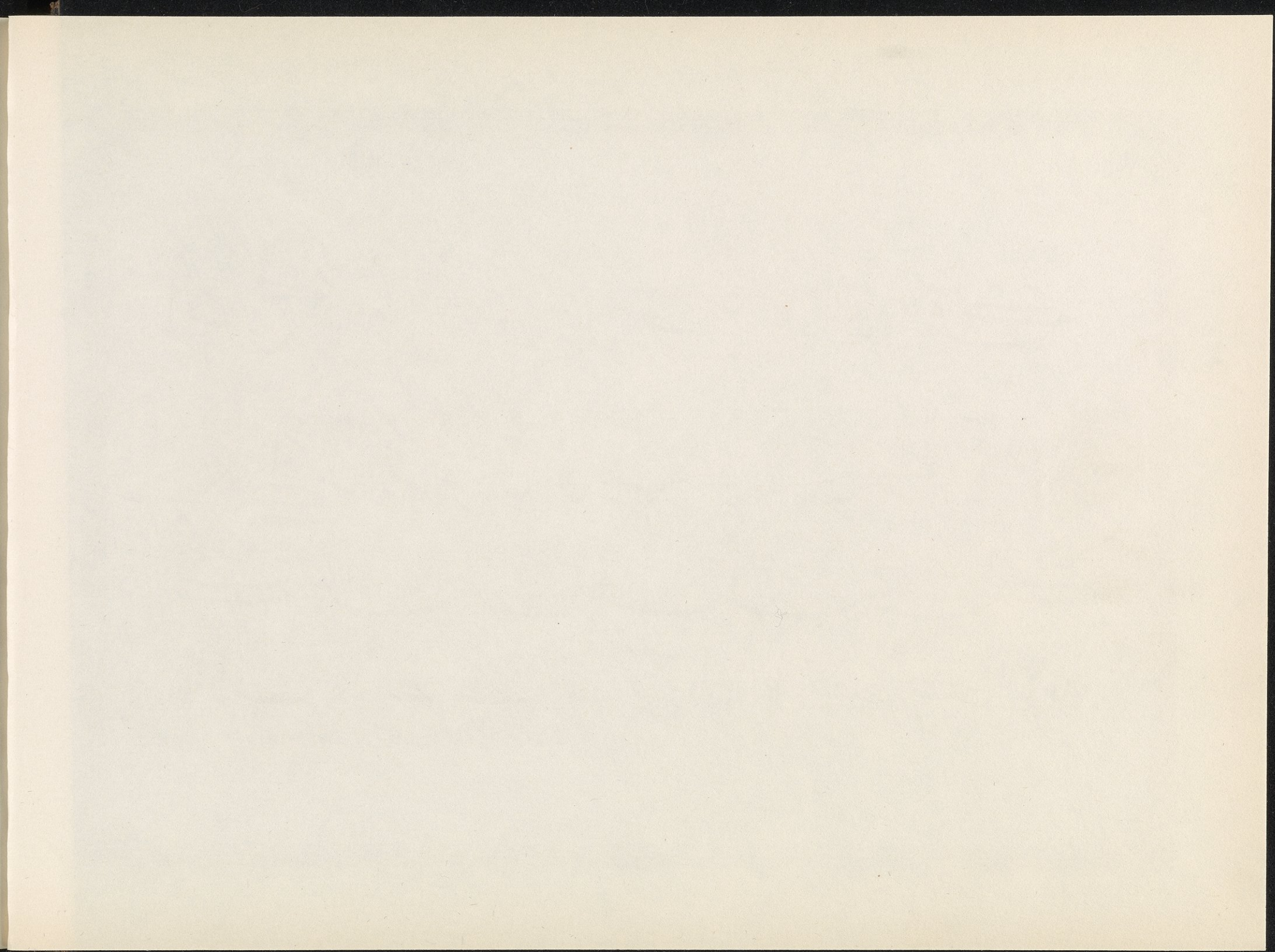
س ص و ك

الأحرف الفارقة للحم

بَابُ مَا بَدَأَ بِهٖ تَهْظُ بِهٖ بَيْنَ بَيْتَيْ نَسْمِ نَبَلَانِهٖ

البناء الأولية المتصلة

إن سيرا القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق إلى الاتجاهات المؤشرة بالأوسم على خط الثلث.



الباء الاربعة المتصلة

بَابُ الْبَاءِ بِبِئْسَ بِيئَرٍ بِنِيبٍ بِبِكْرٍ

اول الباء المشقوة من الراء

اول الباء المشقوة من الباء

البايات الوصلية

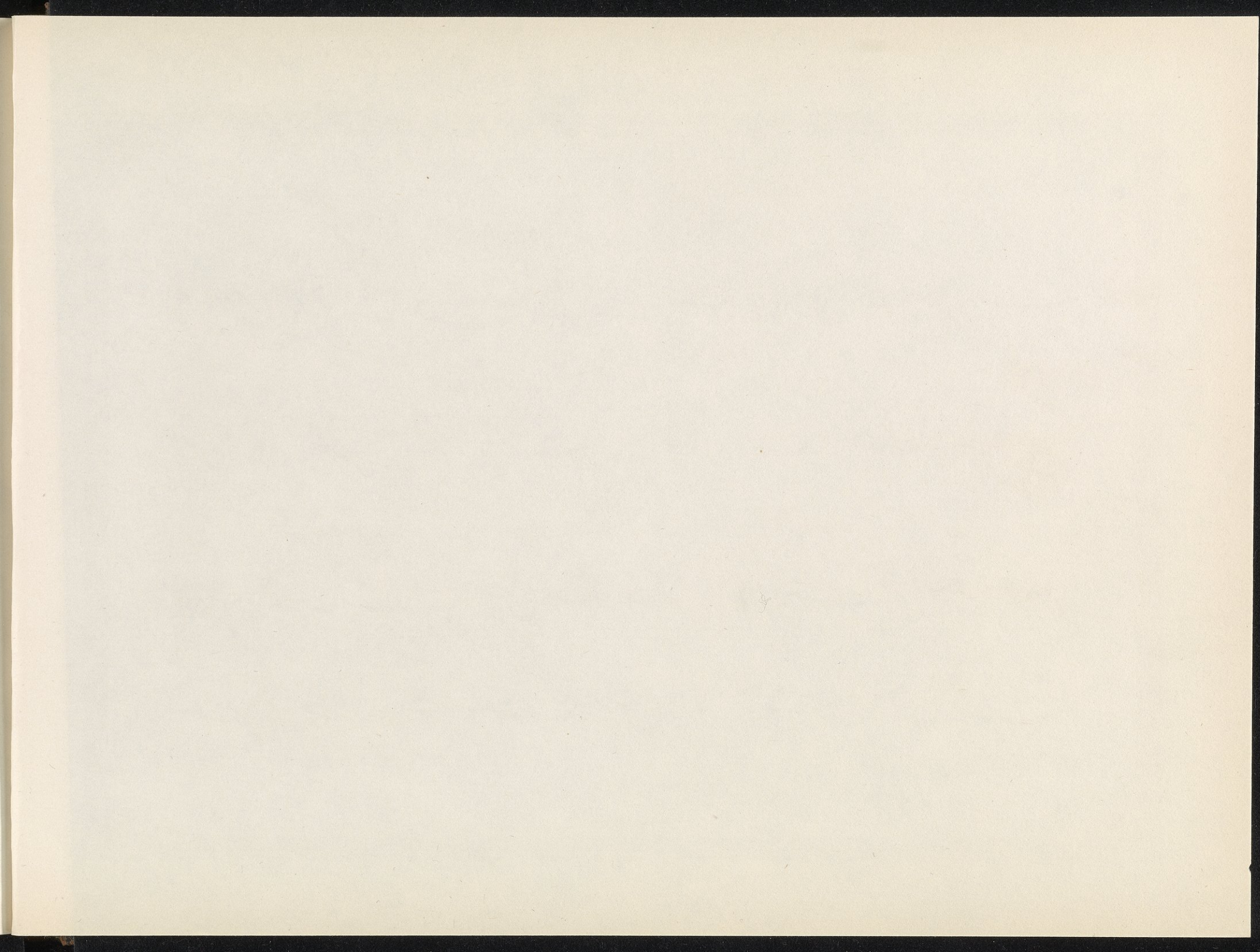
بِئْسَ تَخْرَجُ بِجَنَابِ لِبِ جِبَابِ

الجيم المفترق المتصل بالاعرف الرفعية

الجيم المفتوح المتصل بالاعرف

بِتَّاحِدٍ حَالٍ حَلَّ حَلَا بِتَّحِ حَرَحِ

حَصَّ حَطَّ حَقَّ حَفَّ حَمَّ حَمَّ حَمَّ



الجيم الممدود والمنصل بالأحرف

الجيم الوسيط واللاضمة

ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج

السين الأولى والمنصل

س س س س س س س س س س

السين الوسيط

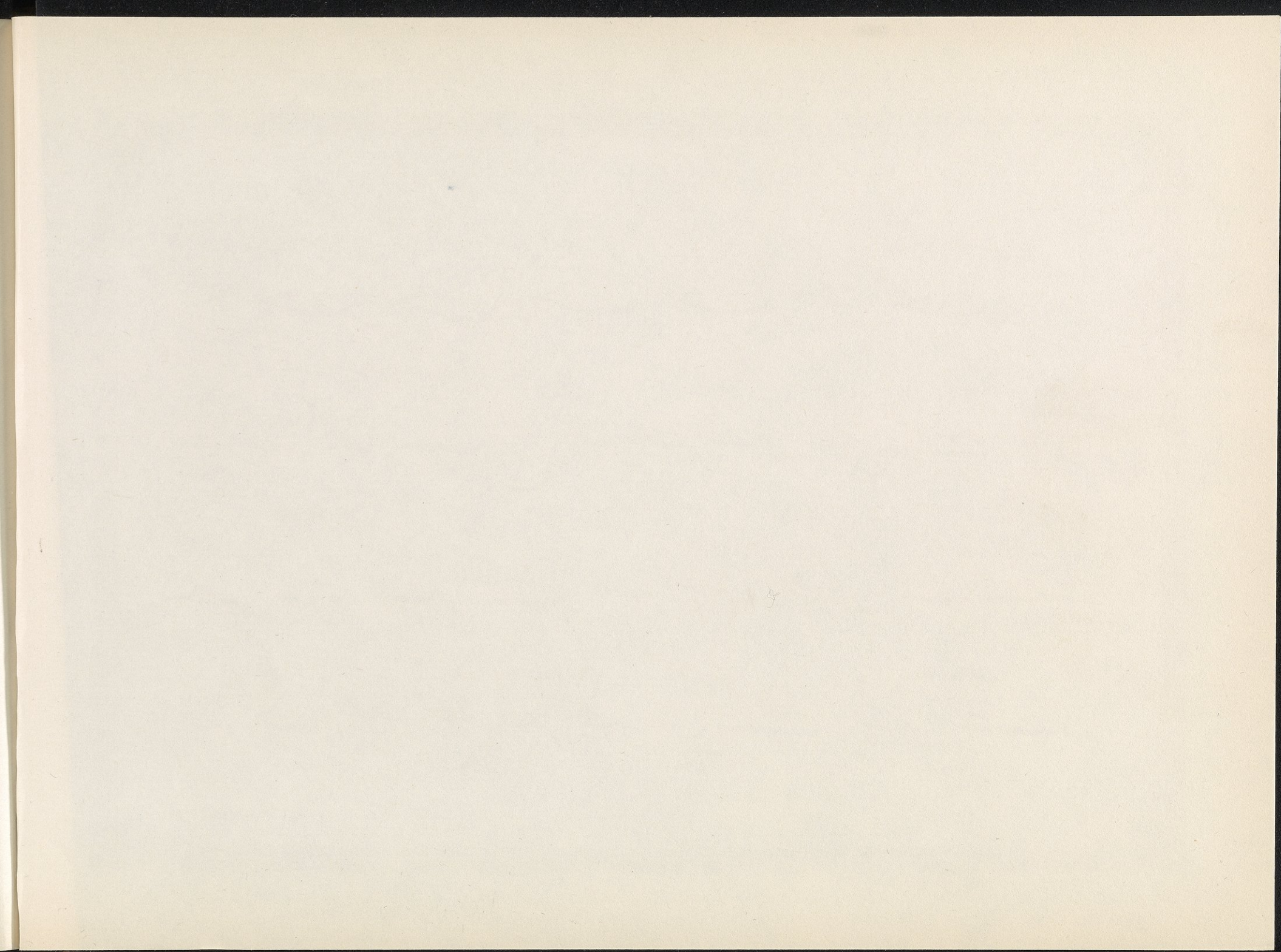
السين الوسيط والنهائي

س س س س س س س س س س

الصاد الأولى والمنصل

الصاد الوسيط

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص



صادات و ربطية و نهائية

فص حصص مصه فصها سنصه نص عصا

طارات اولية و متصلة

طاء نهائي و وسطى

بظ طا طر طر طر طاطا ط بطر فطه

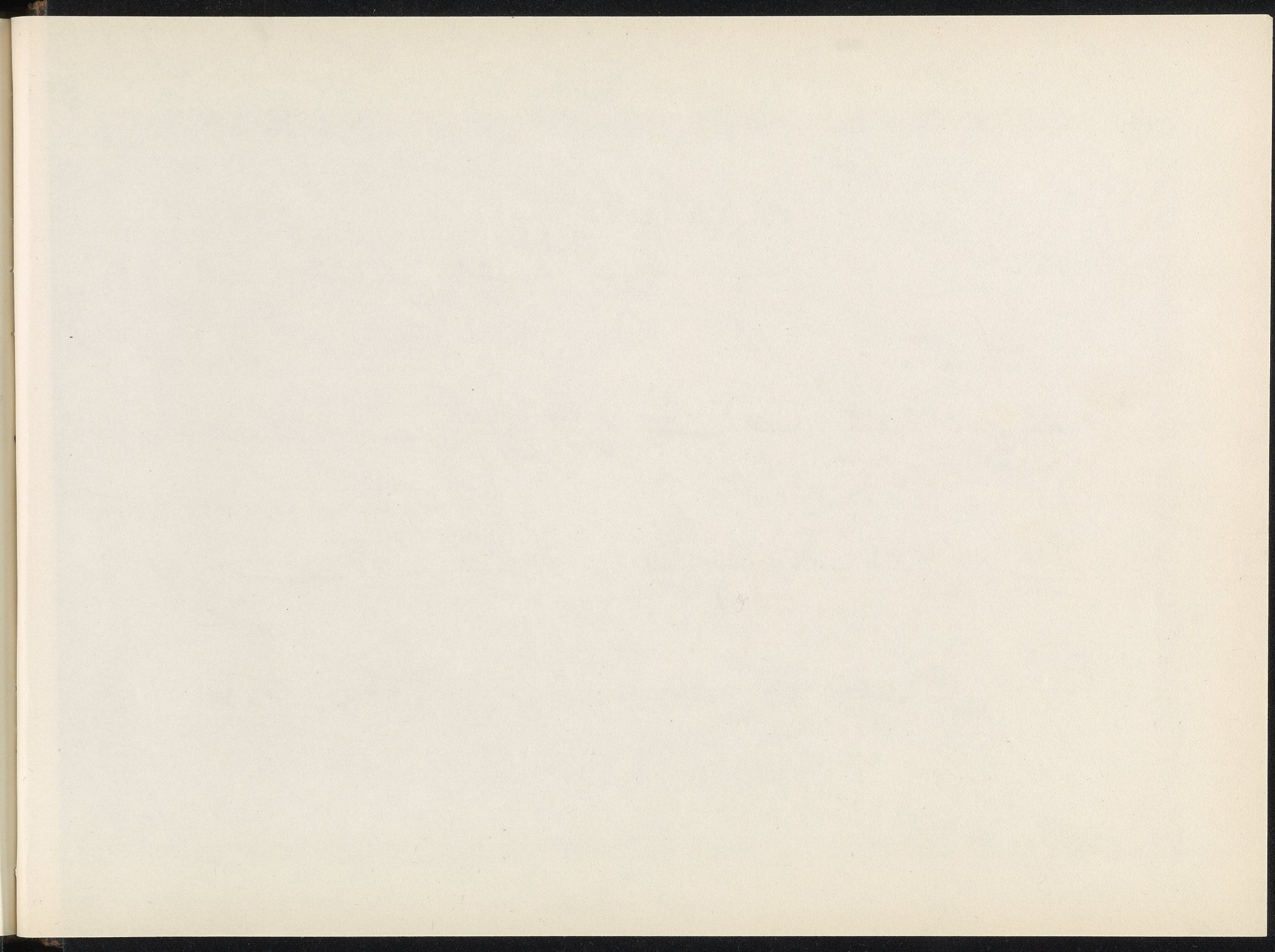
طارات اولى و نهائى و وسطى

العين الاولية المتصلة بالارتفاع و تسمى "نبحاني"

ح ط طم طاطلا بقا عدك عل عه علا

العين الاولية المتصلة و تسمى "صادى"

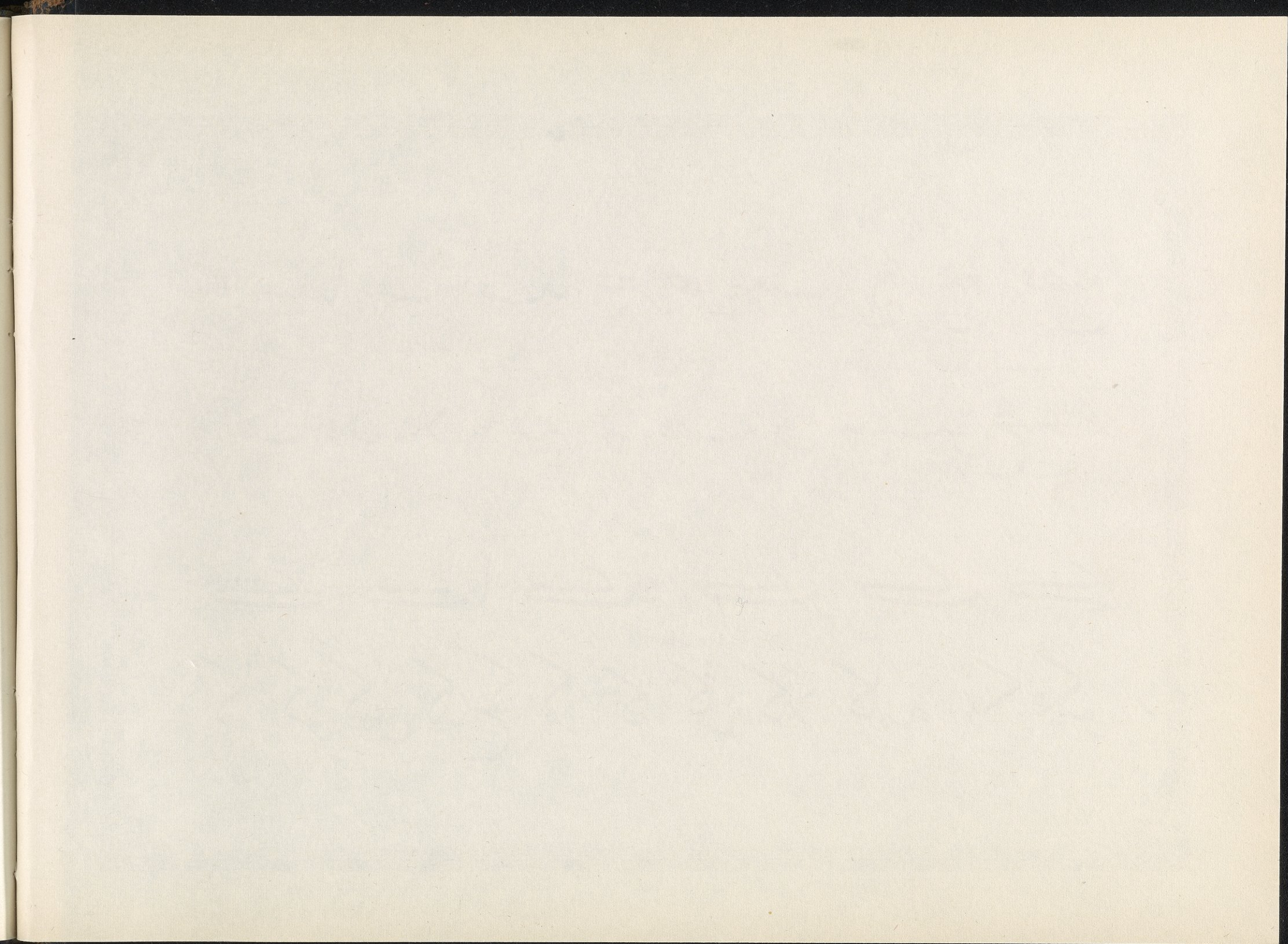
بقا ع عر عر عصع ع عو عو ع

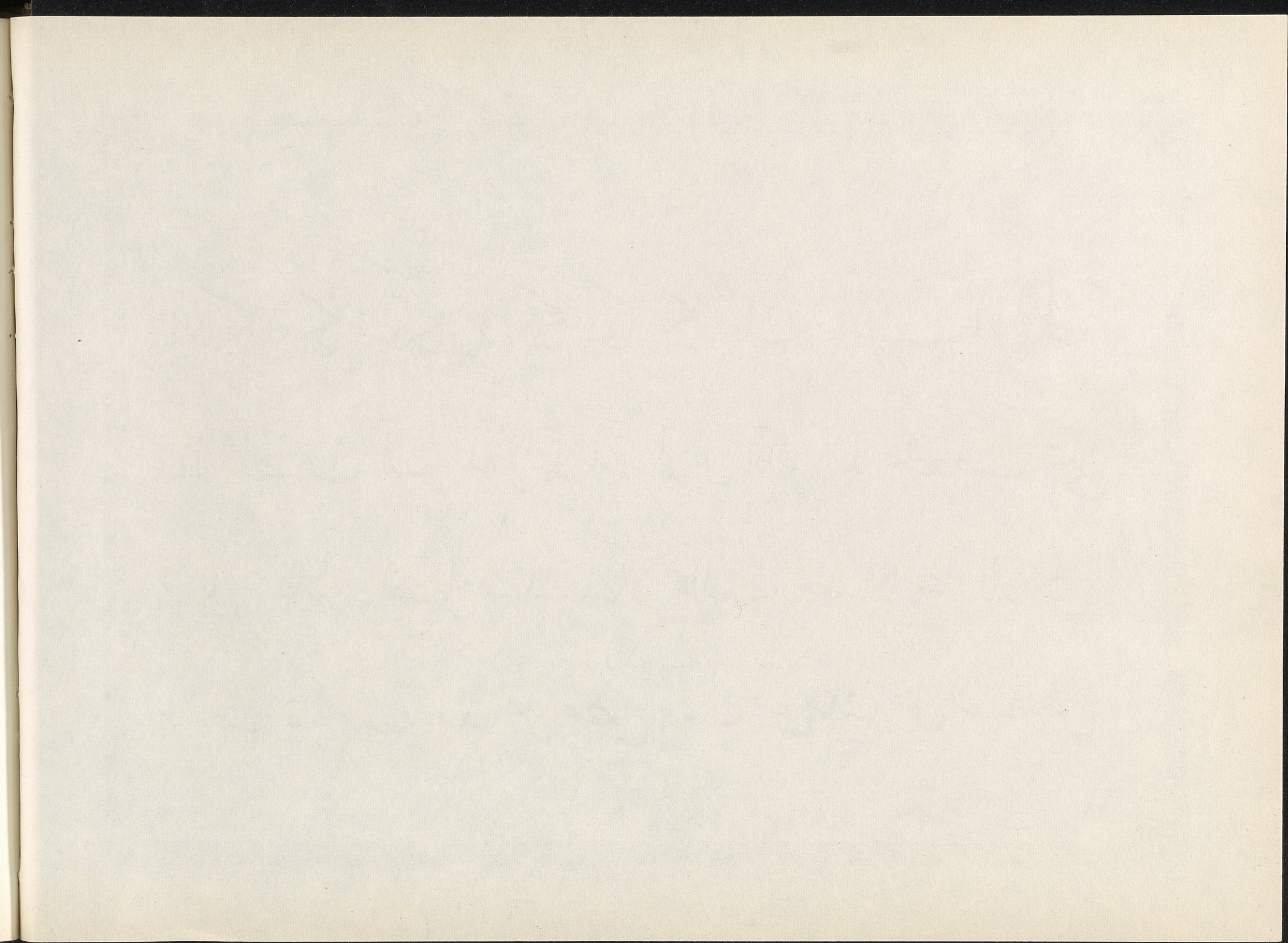


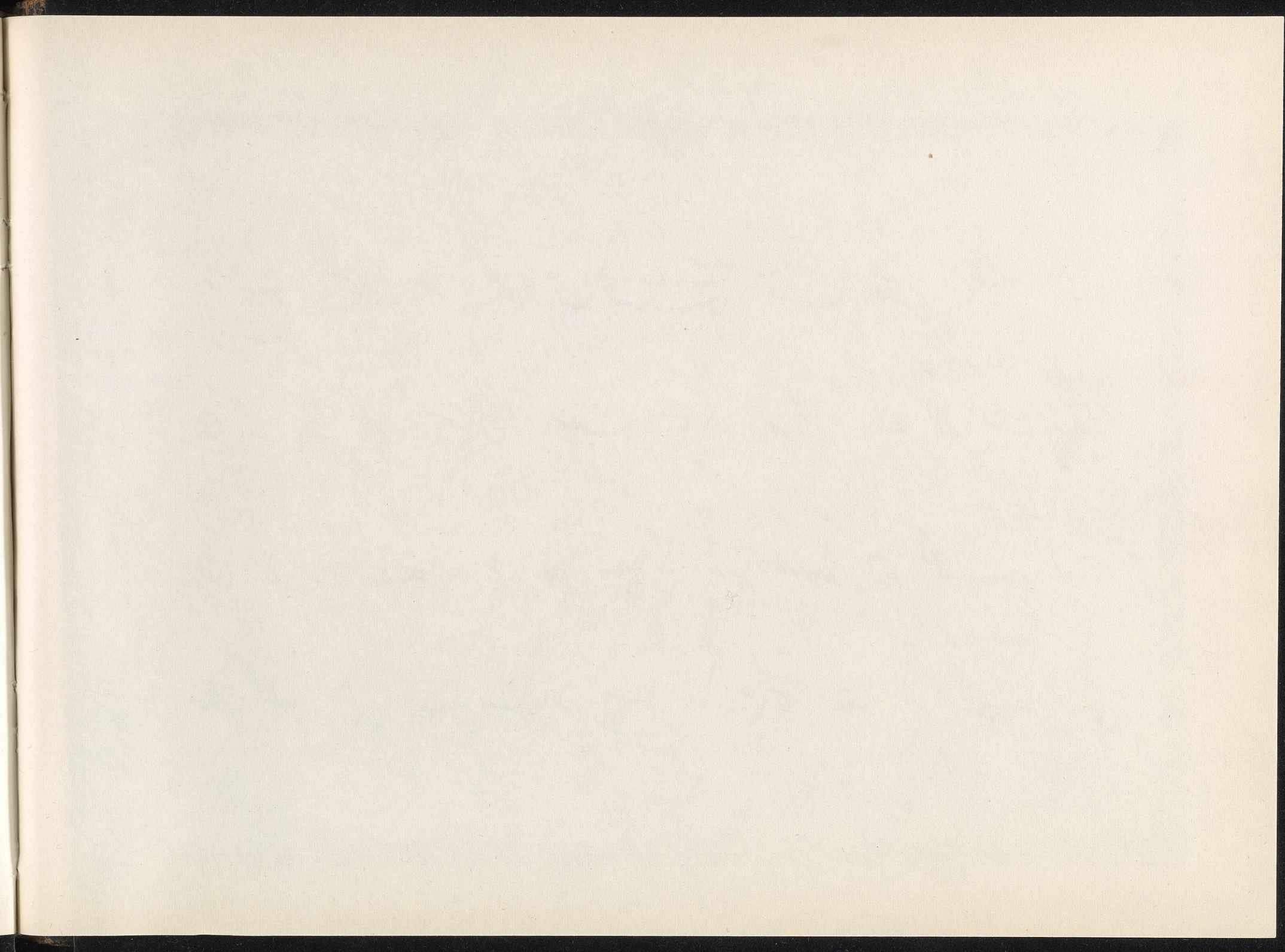
العين الوريطة العين النهائية
ت س ع ا و ع ا ع ن د ج ع م ع ر ب ع ب ي ت م ع ف ص ع

الفاء الوريطة الفاء الوريطة والفاء النهائية والوريطة
ب ا ق ا ل ف ل ا ف ا م ه ت ف ه ه ب ي ن س م و م ح ه

الكاف الوريطة المتصل ويسمى "الزنادي"
ب ك ك ك ا ك د ك ر ك م ك
الكاف الوريطة المتصل ويسمى "السيفي" الكاف الوريطة المتصل باللام الكاف وسطى سيفي
ك ك ر ك س ك د ك ح ك م ك ن ك ا ك ت ك ب ل ك ل ا ك ل م ه ك ن ك ف ك و







هاء نهائي بنوعيه

الاصرف المتصلة بالياء

بني نجا باه له رحمة عليه بني سي صي هي

الاصرف المتصلة بالياء

الاصرف المتصلة بالياء السببية

بني حي طي عي في كي لي مي هي في ع

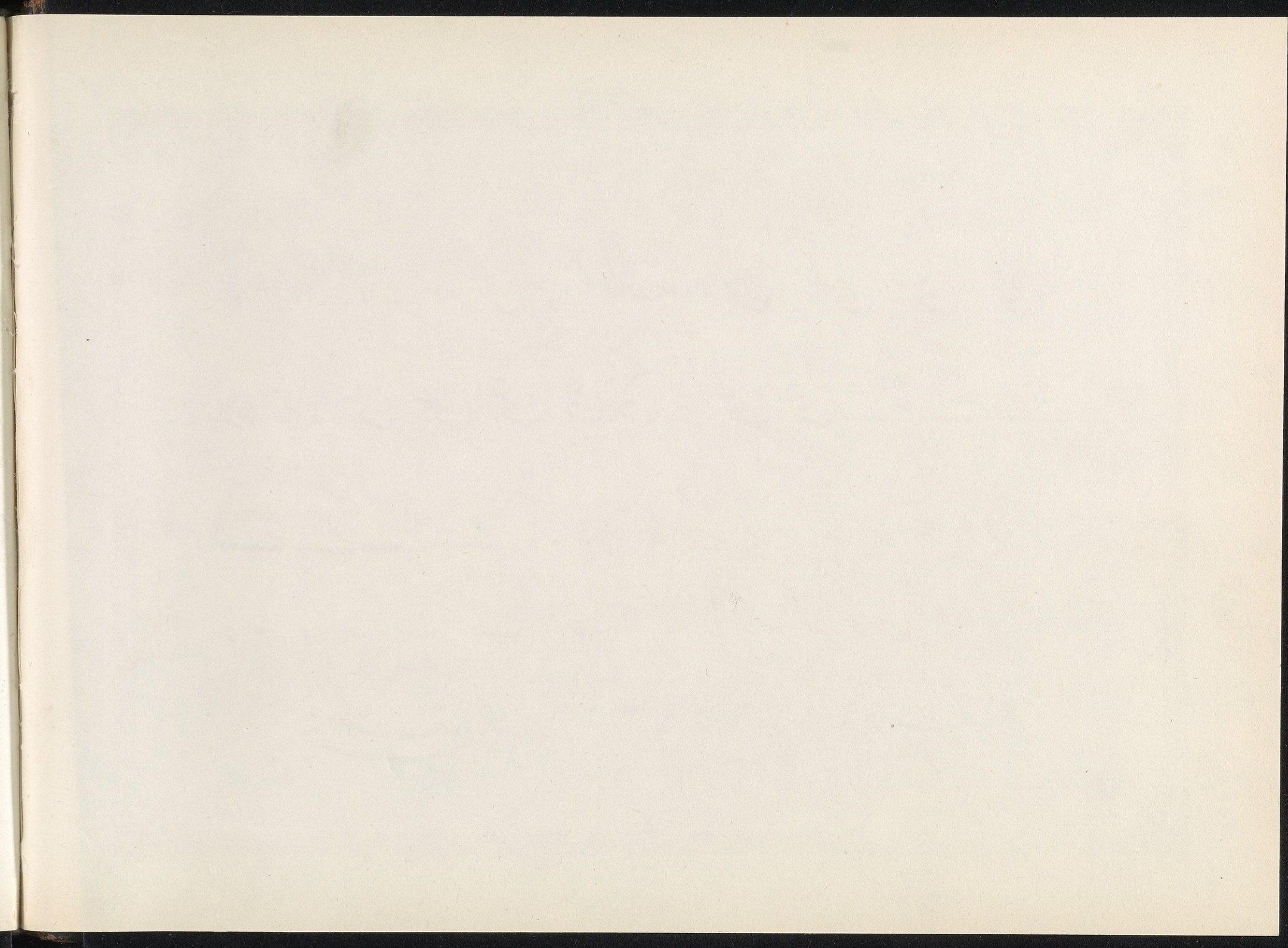
تشكيلات وتزيين فخط النسخ

ع ك ل م ن ز ح ط ي ه و ه ه ه ه ه ه

ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالنسخ والثلث

في سنة ١٠٢١٠ - ١٨٧٦٥



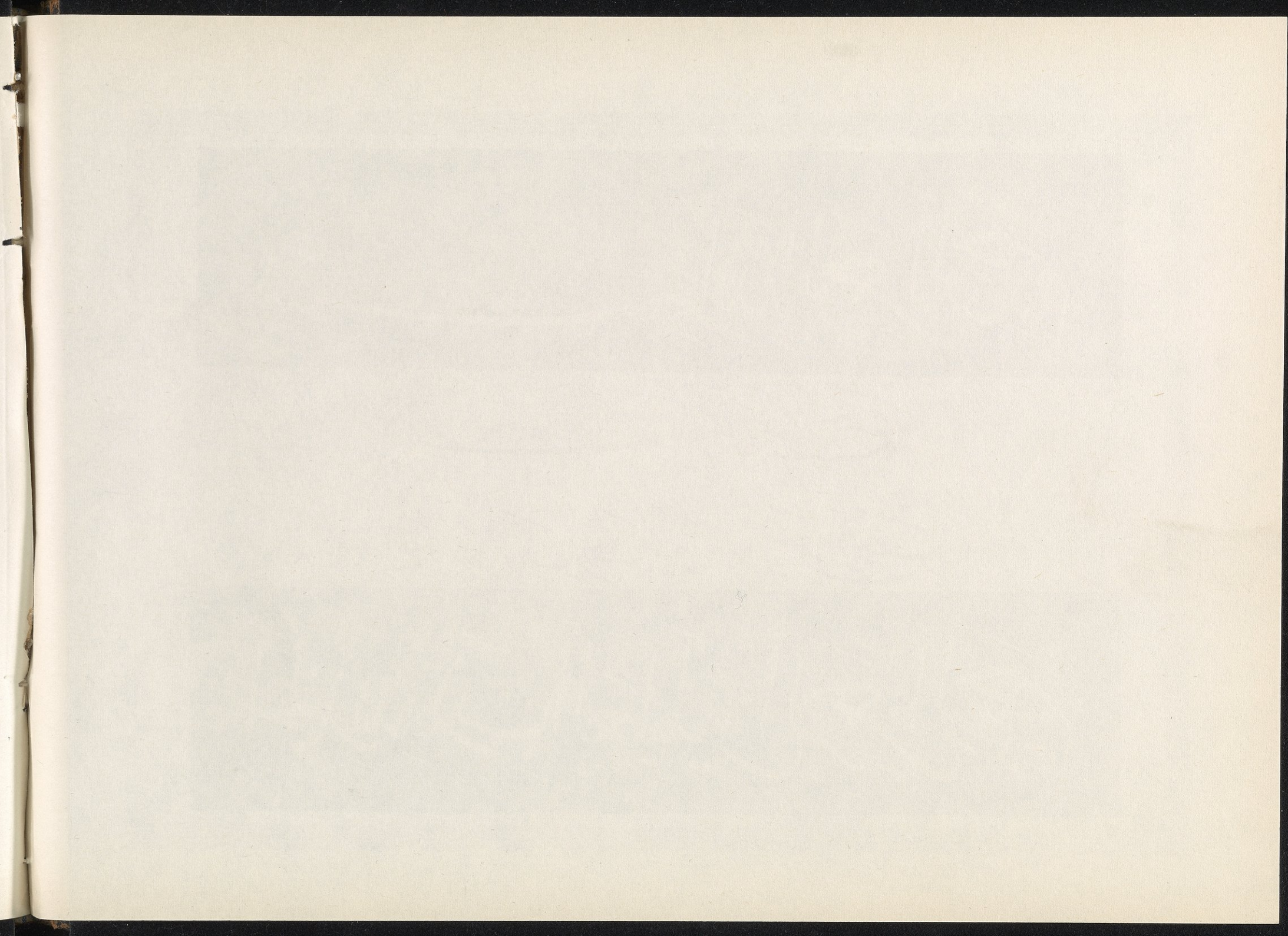
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢١

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



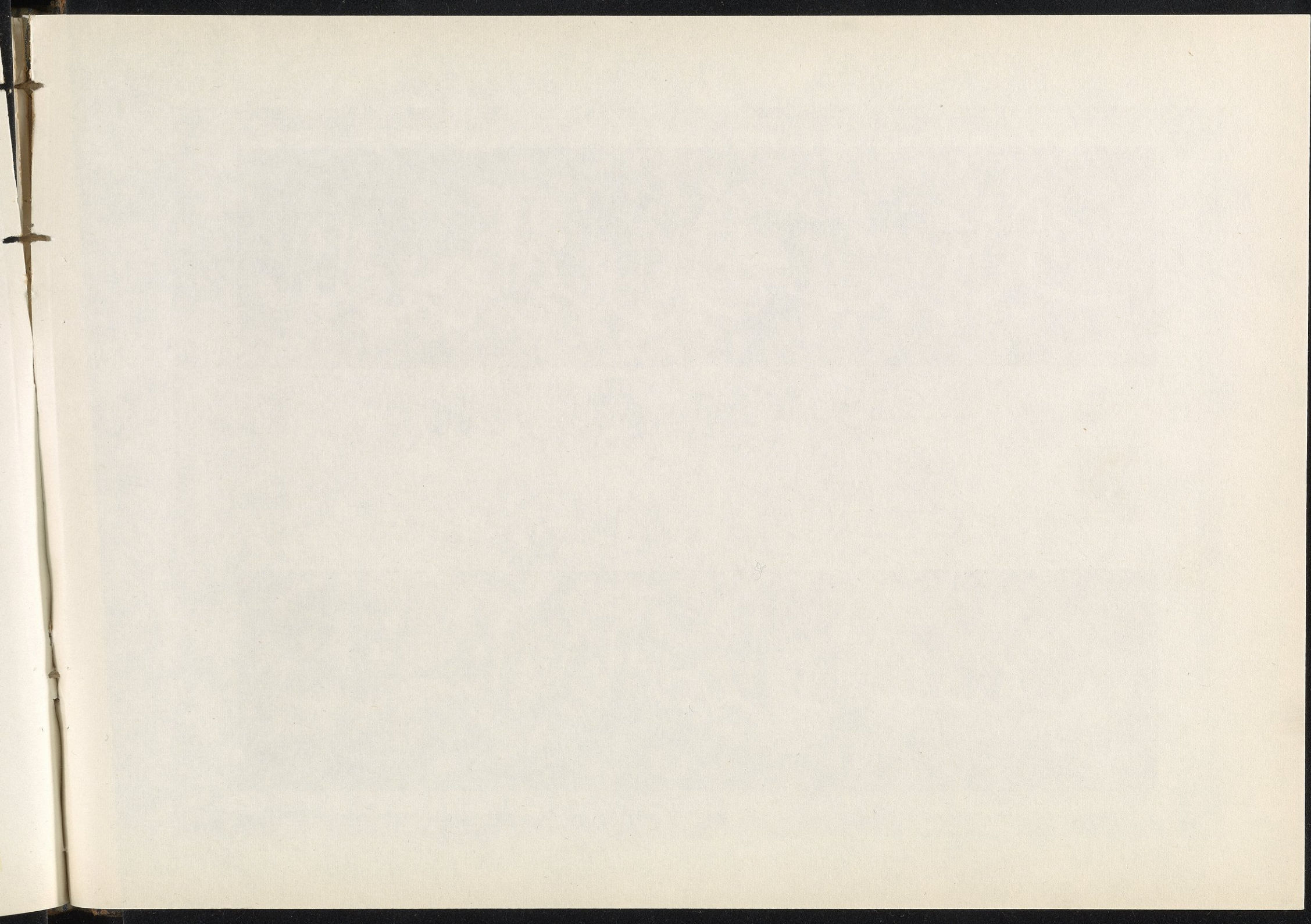
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ وَإِيَّاكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ وَإِيَّاكَ

٢٢

نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

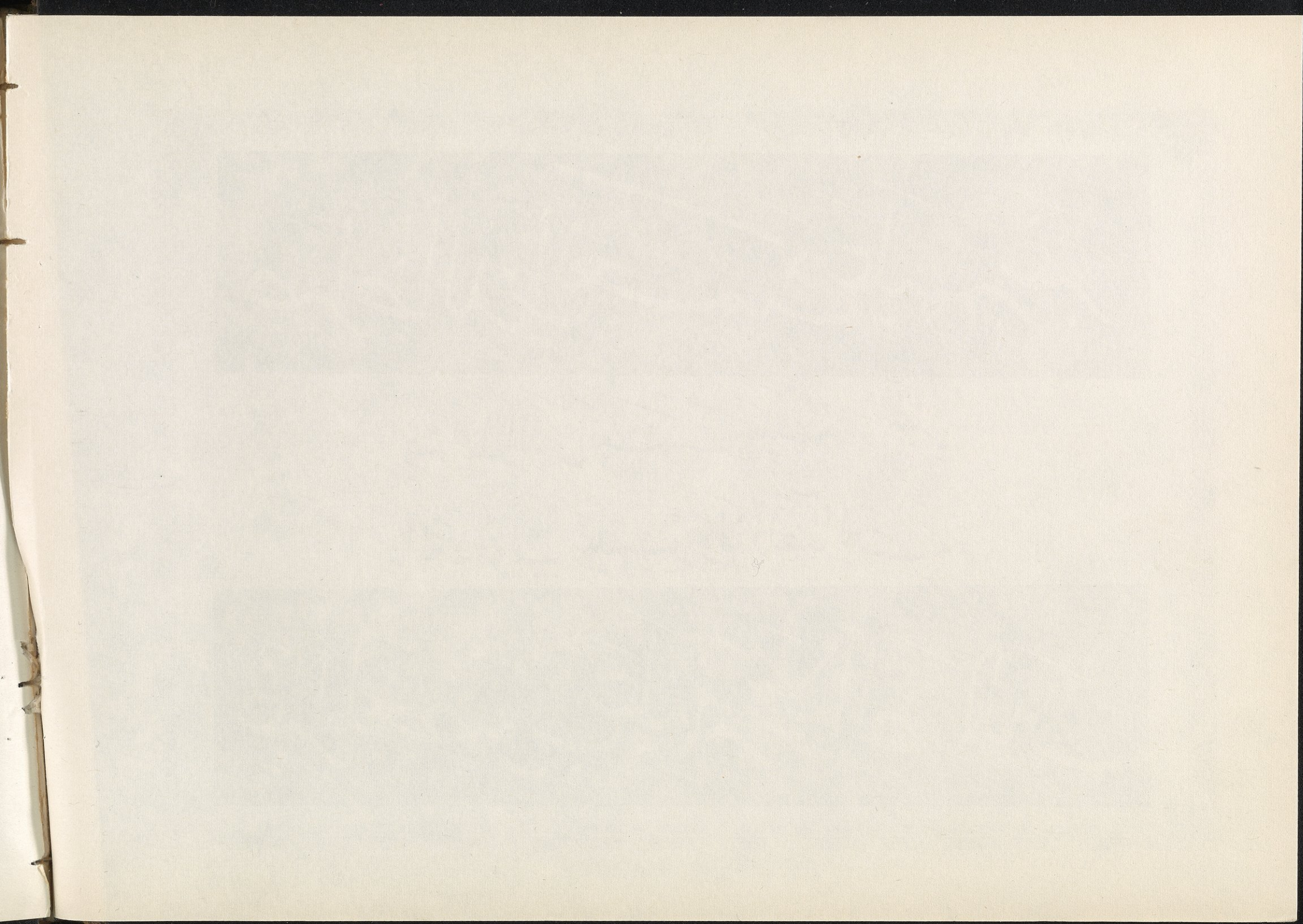


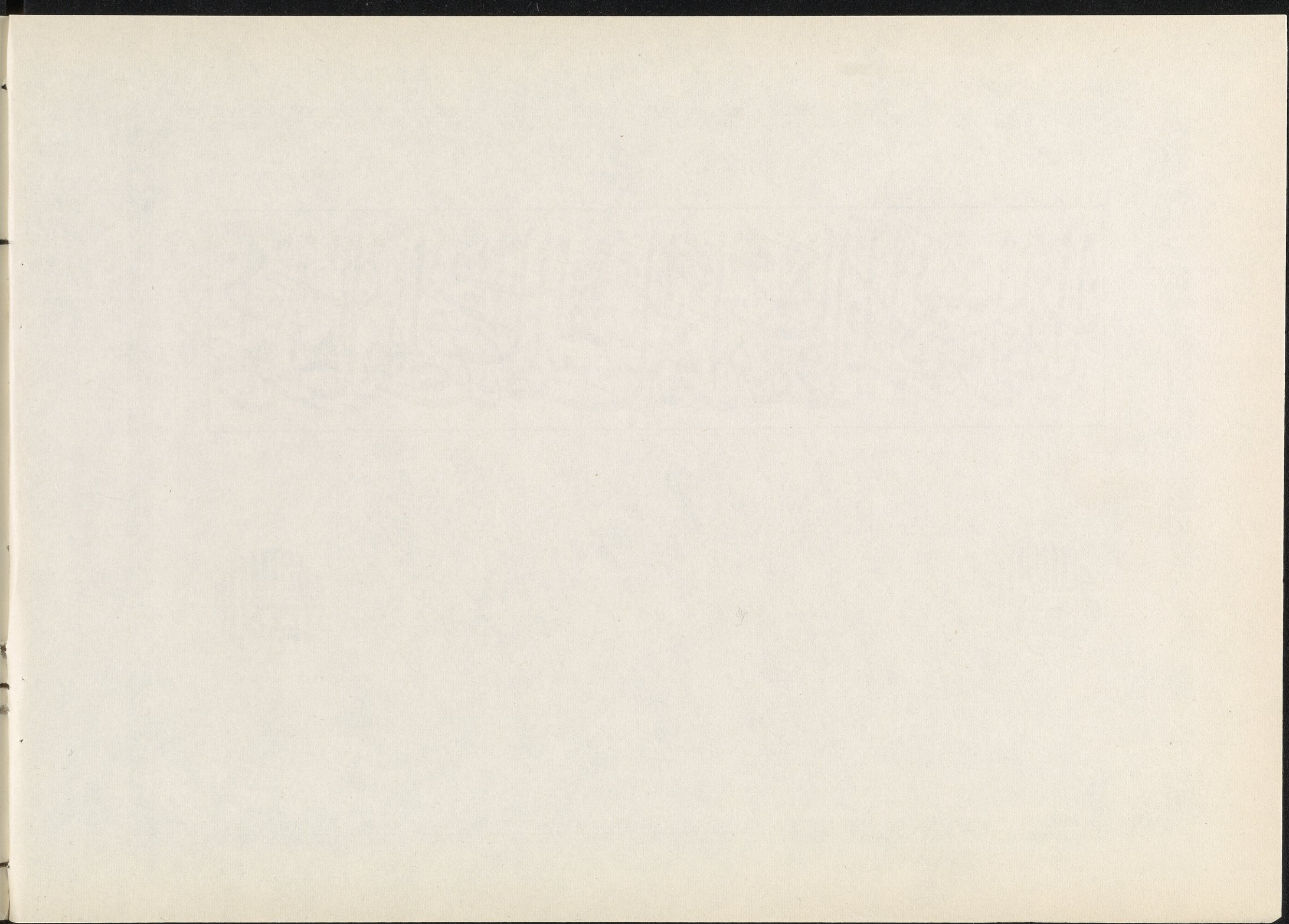
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

المَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

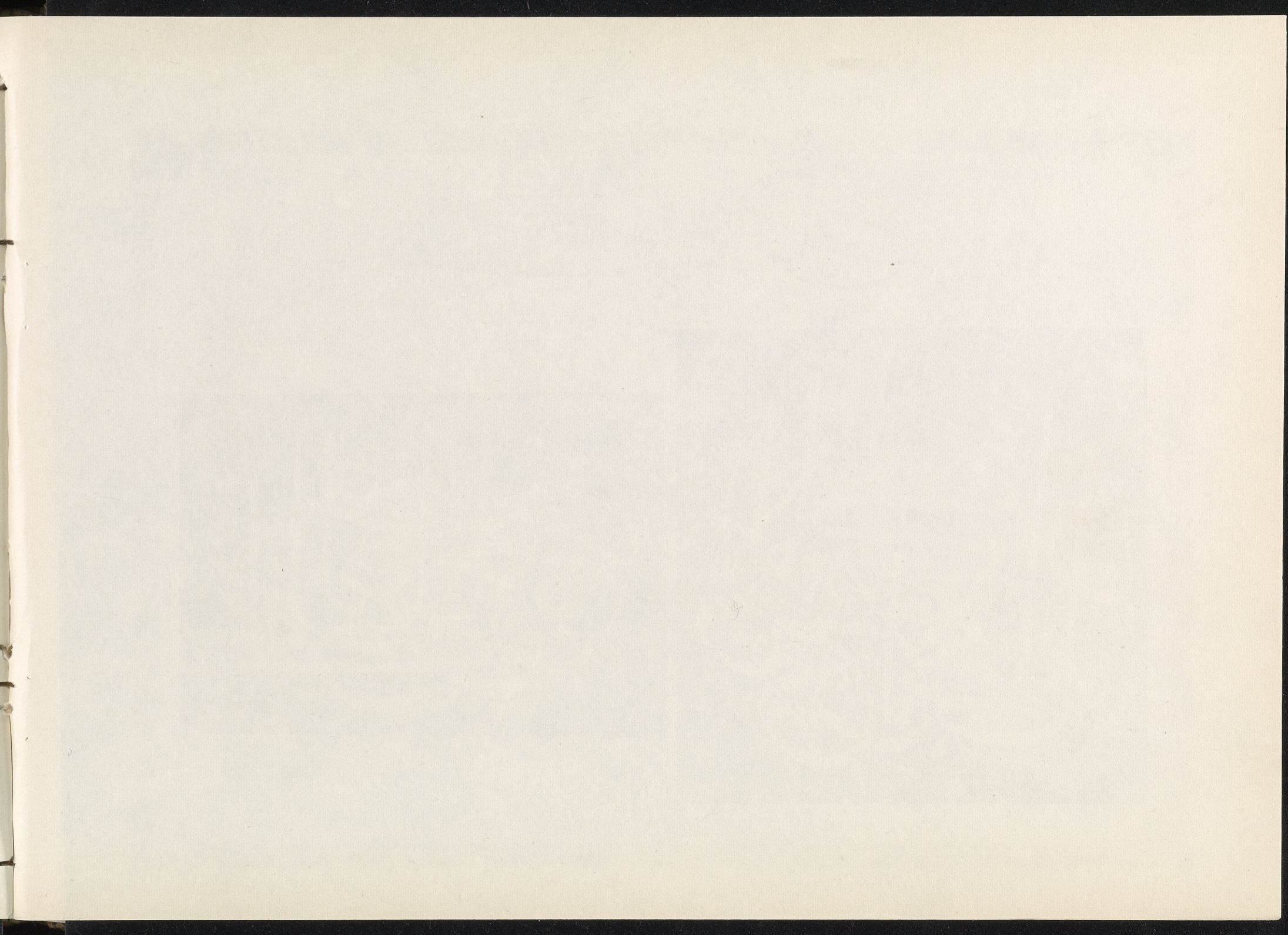




بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اِنَّمَا سُبْحَانَ رَبِّيَ
عَنَّا وَرَبِّكَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَنْ سَبَّ رَجُلًا مِنْ رَجُلِي
صَدَّقَ رَسُولُ اللَّهِ

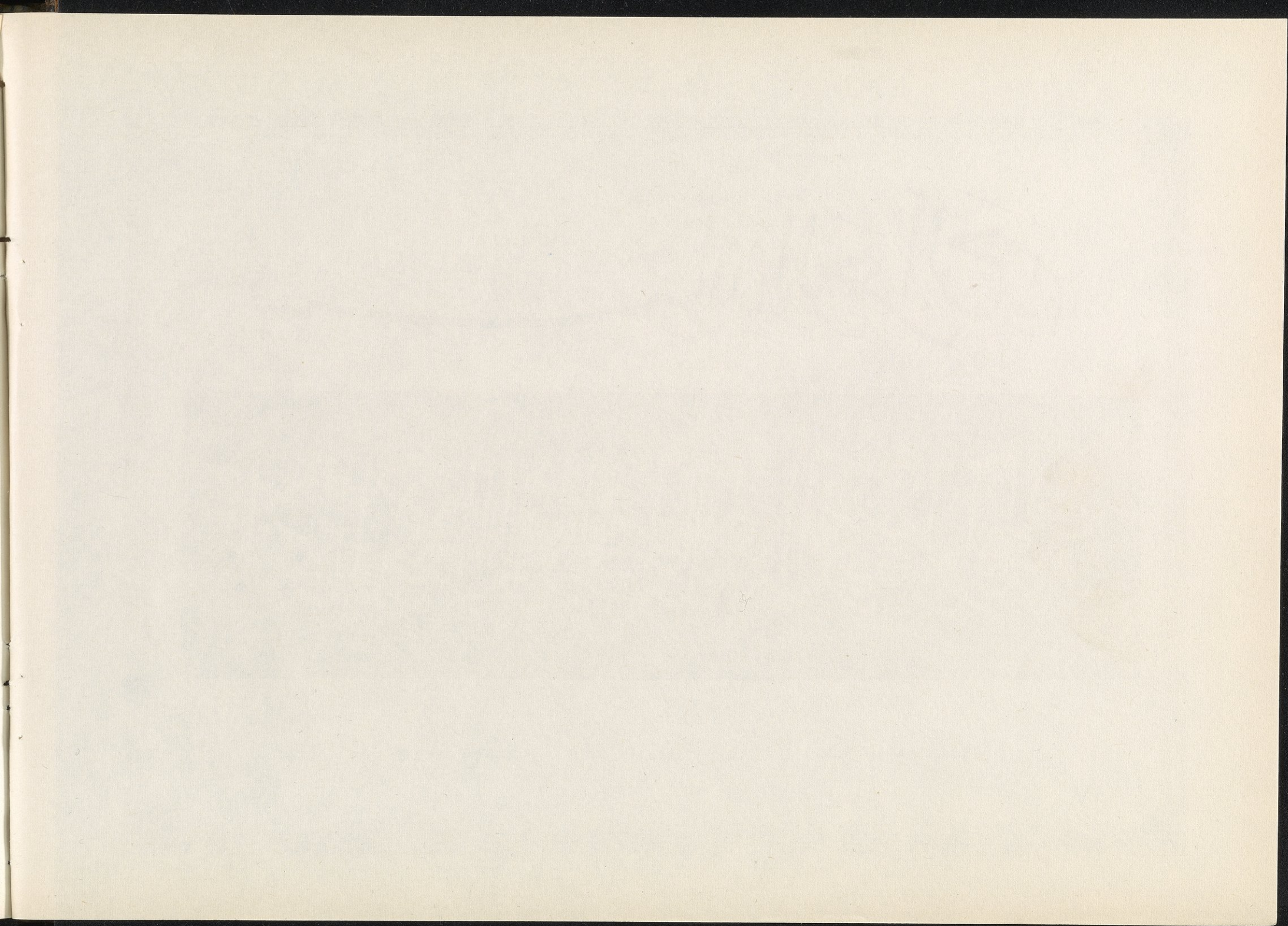
Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be a single line.

Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be a single line.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَيَقُولُنَّ لِمَ آتَانَا هَذَا وَقَدْ كُنَّا كُنَّا نَعْتَدُ
وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَيَقُولُنَّ لِمَ آتَانَا هَذَا وَقَدْ كُنَّا كُنَّا نَعْتَدُ

وَأَنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيَقُولُنَّ لِمَ آتَانَا هَذَا وَقَدْ كُنَّا كُنَّا نَعْتَدُ

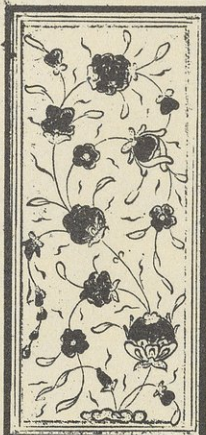


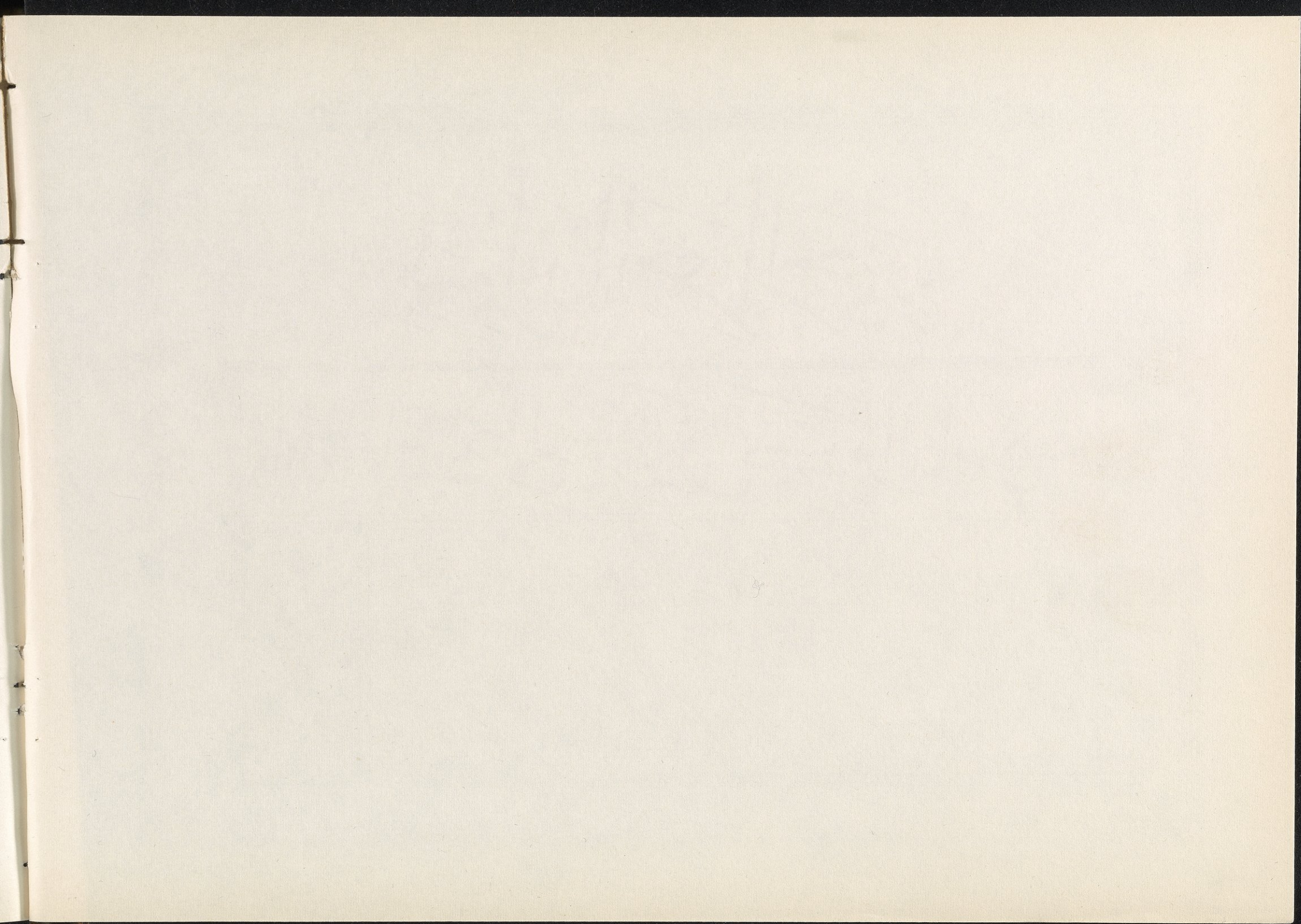
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ



عن أبي سعيد
الخدري رَضِيَ
عَنْهُ قَالَ سَمِعْتُ
رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
عِنْدَ مَجْرَدٍ مِنْ جَدْرِ النَّاسِ مِنْ حَيْدَرِ قَوْمٍ
عِنْدَ مَجْرَدٍ مِنْ جَدْرِ النَّاسِ مِنْ حَيْدَرِ قَوْمٍ
بِأَنَّ النَّاسَ قَبِيلٌ عَلَى كَمَلٍ مِنْ مَجْرَدٍ وَأَيْضًا لَوْ
وَأَعْضُوهُمَا جُنُودًا لَسَخَطَهُ بِمُضِيَّتِهِ وَأَيْضًا لَوْ
عَلَيْتُ بَعْضَهُ فِي الْقَدْرِ وَأَيْضًا لَوْ
شَفَاكُمْ بِأَيْمَانِكُمْ مِنَ الْأَمْرِ وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ
إِلَى مُطَاعِيهِمْ أَنْ يَأْتِيَهُمْ مِنَ الْأَمْرِ وَالْأَمْرِ
وَلَا يَدْرِكُ مِنْهَا حَائِزٌ مِنْ بِلَادِ نِصْبِهِمْ مِنَ الْأَمْرِ
نِصْبِهِمْ مِنَ الْأَمْرِ وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى
هَامِ





وَعَلَى اللَّهِ فَلَيتُوا كُلَّ مَنٍ كَلُونَ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لا تحسدوا فينا وبين رجل آتاه الله آتاه
 لا تحسدوا فينا وبين رجل آتاه الله آتاه
 آتاه الله آتاه الله عليه وسلامه
 يقولون في سبيل الله
 قال النبي صلى الله عليه وسلم
 الصاحبان القدران قرآن وتوفي وتوفي كما
 كثر تلب في الدنيا فان نزلك عند
 آتاه الله آتاه الله عليه وسلامه
 المعروف بالنداء غفر الله له

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا

وَأَنَّكَ لَکَلِّ خَلْقٍ عَظِيمٍ

۱۲۷۲

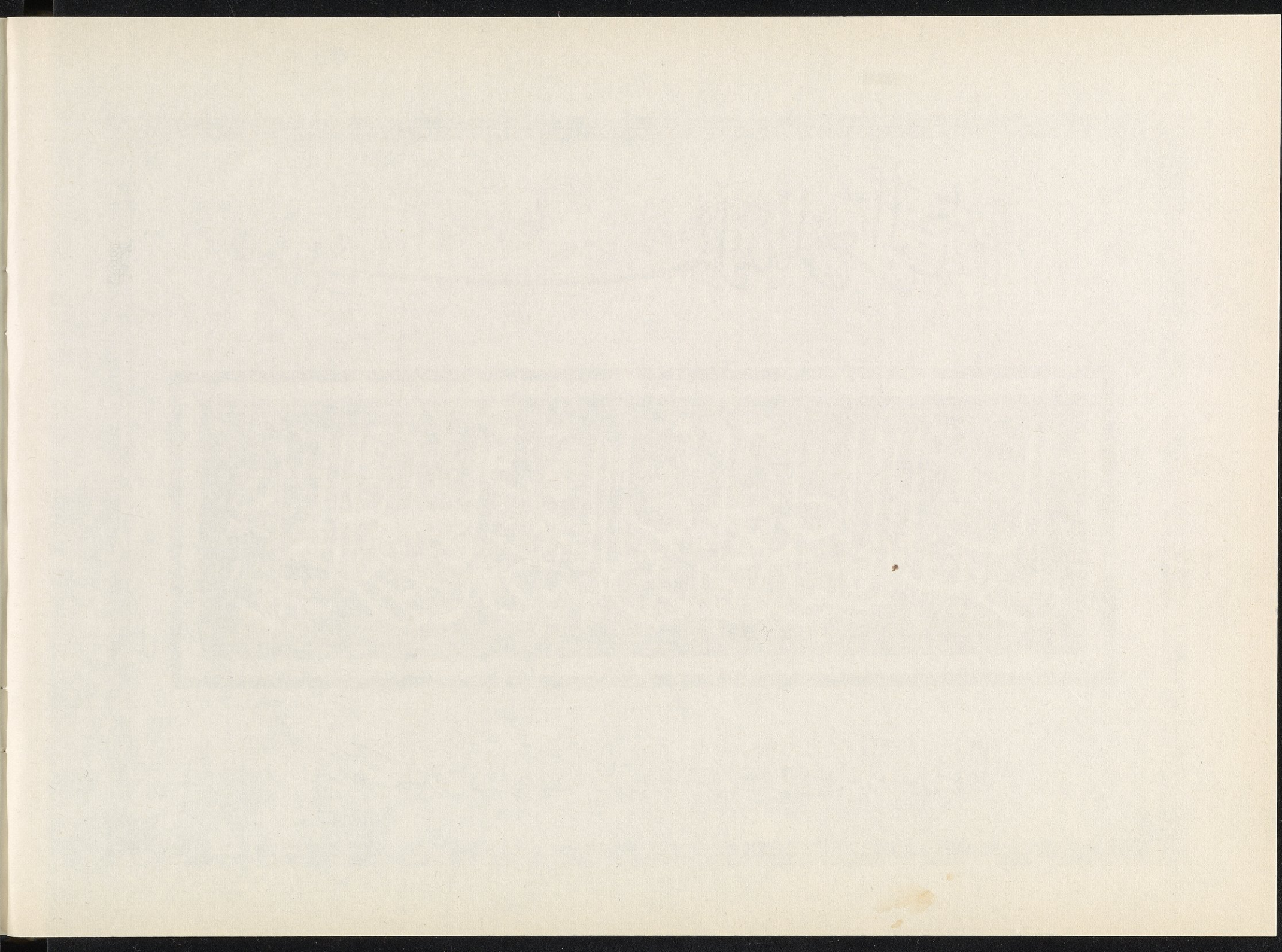


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَلْ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ
رَبِّكَ ذُو الْعَرْشِ الْمُبِينُ
قَسَمٌ بِمَا تُبْعَثُونَ
وَلِلَّهِ الْمُلْكُ يَوْمَ يُنْفَخُ
الْكَوْكَبُ إِنَّ رَبَّهُ لَسَمِيعٌ
عَلِيمٌ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا
وَذُرِّيَّتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ
وَأَجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ أِمَامًا



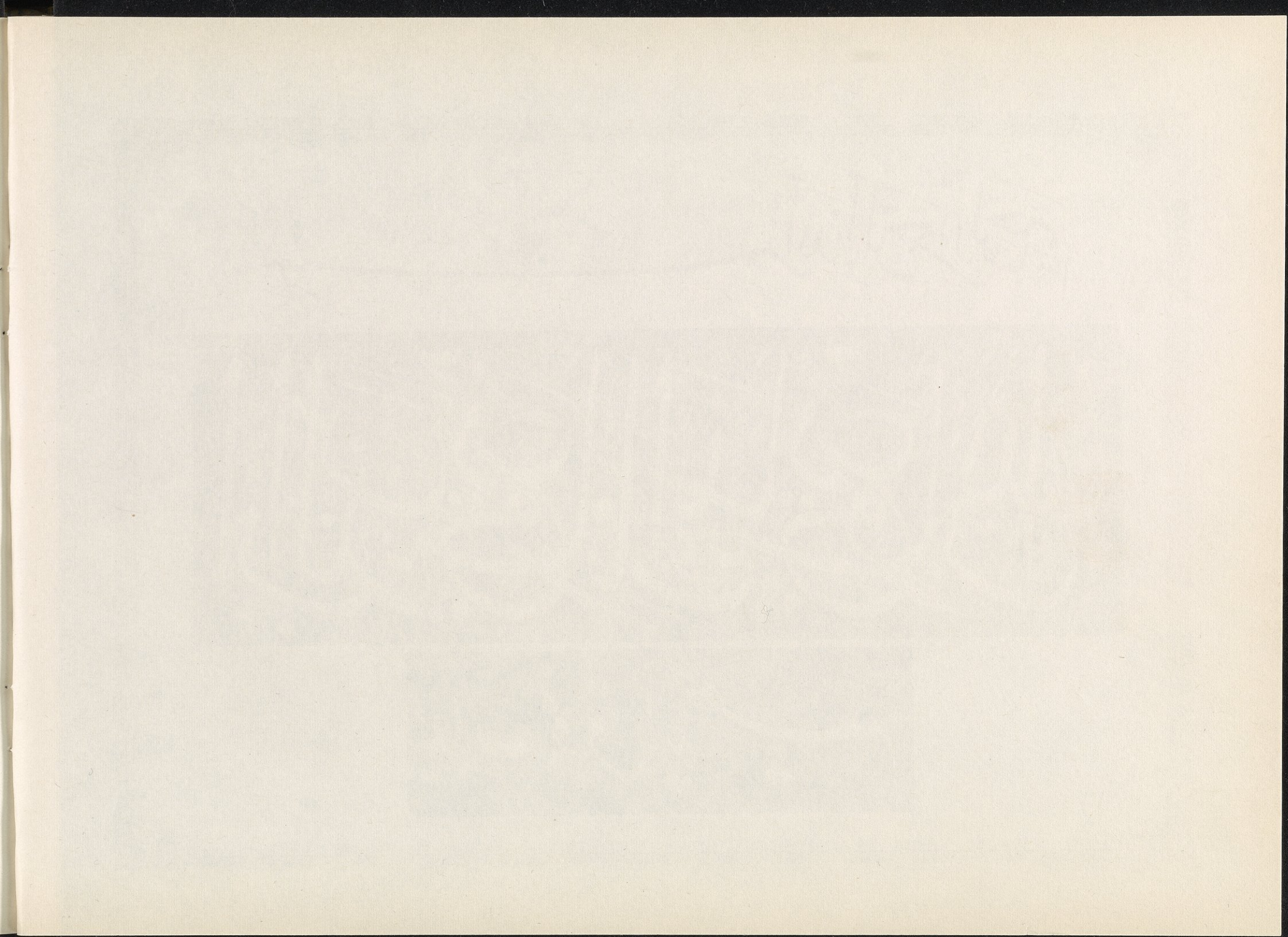
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ

إِنَّا نَسْتَعِينُكَ يَا رَبَّنَا الْمَلِكُ الْحَكِيمُ

يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ



اللَّهُ عَلَى سَائِرِ التَّوْفِيقِ
وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

كَلِمَاتٍ لِّلنَّاسِ عَلَى قَدَرٍ عَقُوبِهِمْ

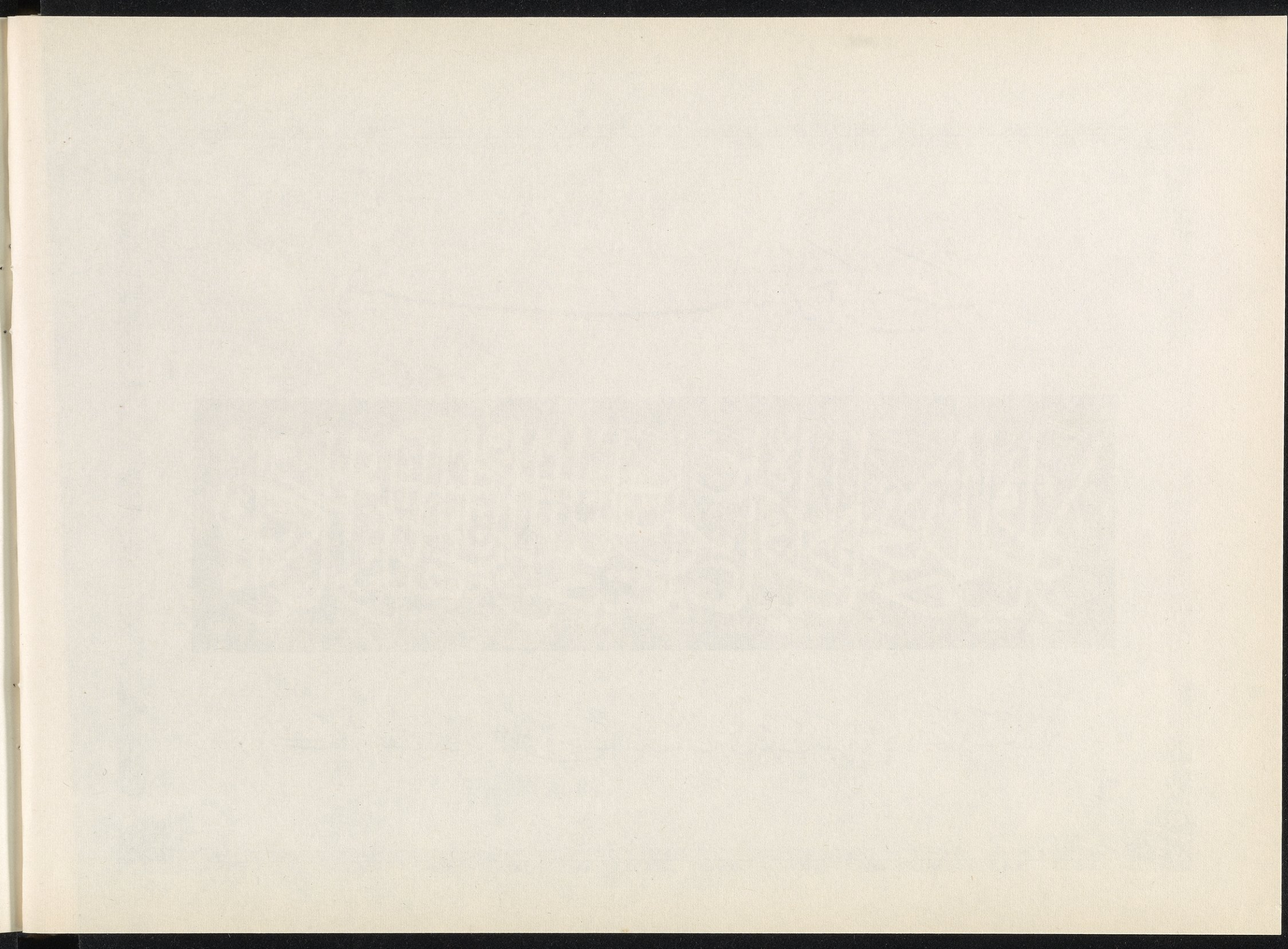
أَلْعُقُوبُ لِمَوَاهِبٍ وَالأَعْلُومُ مَكَا سَبُّ لِمُتَرَدِّدٍ عَلَى ذِي خِيَاةٍ خِيَاةٌ فَإِنَّهُ يَسْتَفِيدُ مِنْكَ
وَيَحْزَنُكَ عَدَاكَ وَقَالَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْحَيْرَانَ الشَّرَّ فَإِلْحِقُوهُ بِالْبَهَائِمِ ❀ جَوَادِثُ الأَدْهِمِ
هَلَاكُ لِقَوْمٍ وَوَعظُ لِقَوْمٍ آخِرِينَ ❀ سَيُودُهُ هَاشِمٌ مُحَمَّدًا البَغْدَادِي غَفَرَ اللهُ لَهُ أَمِينٌ ١٣٨٠ ❀



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

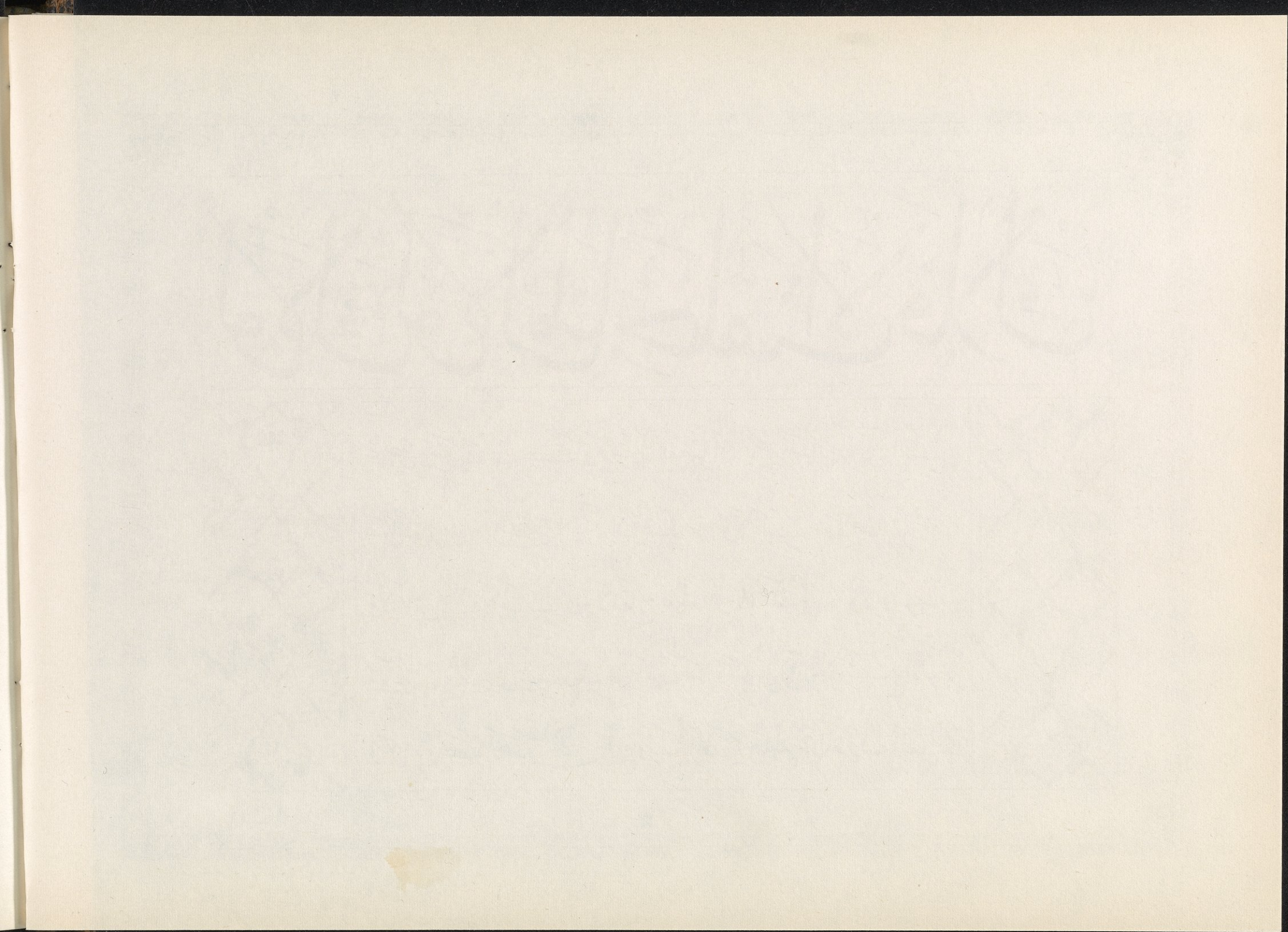
وَإِن كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذًا لَا تَخَذُوكَ خَلِيلاً

وَإِن كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذًا لَا تَخَذُوكَ خَلِيلاً



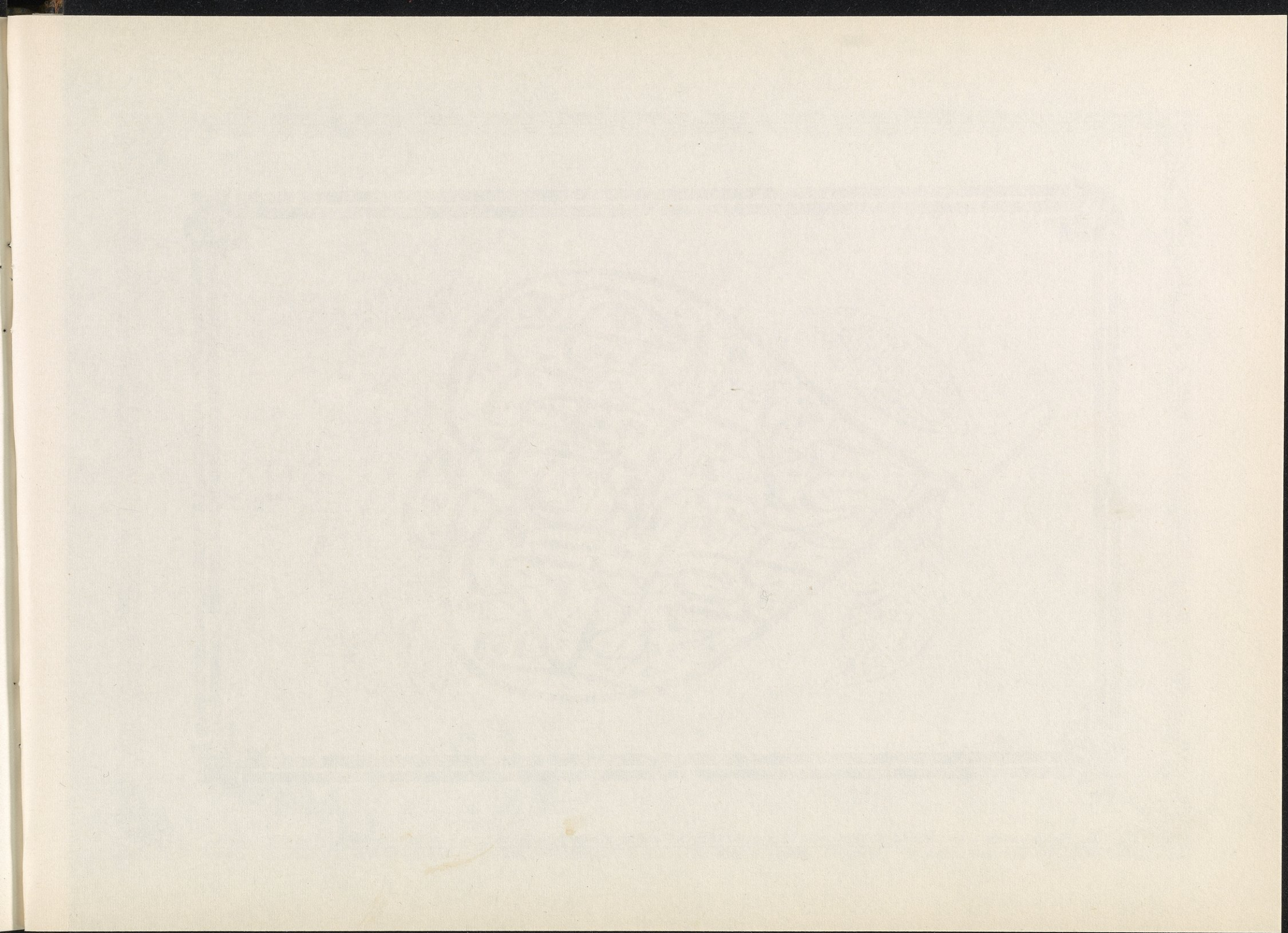
لَوْلَاكُمْ لَمْ يَخْلُقْ فَلَاكُم

عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ❁ دَائِمَ الْبَشَرِ
سَهْلَ الْخُلُقِ ❁ لَيْزَ الْجَانِبِ ❁ لَيْسَ بَقِظٍ ❁ وَلَا غَلِيظٍ ❁ وَلَا صَحَابٍ
وَلَا فَخَاشٍ ❁ وَلَا غِيَابٍ ❁ وَلَا مَدَاحٍ ❁ يَتَغَاوَلُ عَمَّا لَا يَشْتَمِي ❁ وَلَا يُونُسَ مِنْهُ
وَلَا يُحِبُّ فِيهِ ❁ إِلَى آخِرِ الْحَدِيثِ ❁ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَفِّيعِ الْأُمَمِ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ❁ حَرْنٌ وَنَمَقَهُ الْفَقِيرُ هَاشِمٌ مُحَمَّدٌ الْمَعْرُوفُ بِالْبَغْدَادِيِّ





وَمَثَلُهُمْ فِي الْآخِرَةِ
وَجوههم من أشجار الجنود
كَمَا سَجَلَا يَبْعُونَ
فَضلاً مِنَ اللَّهِ
وَمَثَلُهُمْ فِي الْآخِرَةِ
وَجوههم من أشجار الجنود
كَمَا سَجَلَا يَبْعُونَ
فَضلاً مِنَ اللَّهِ

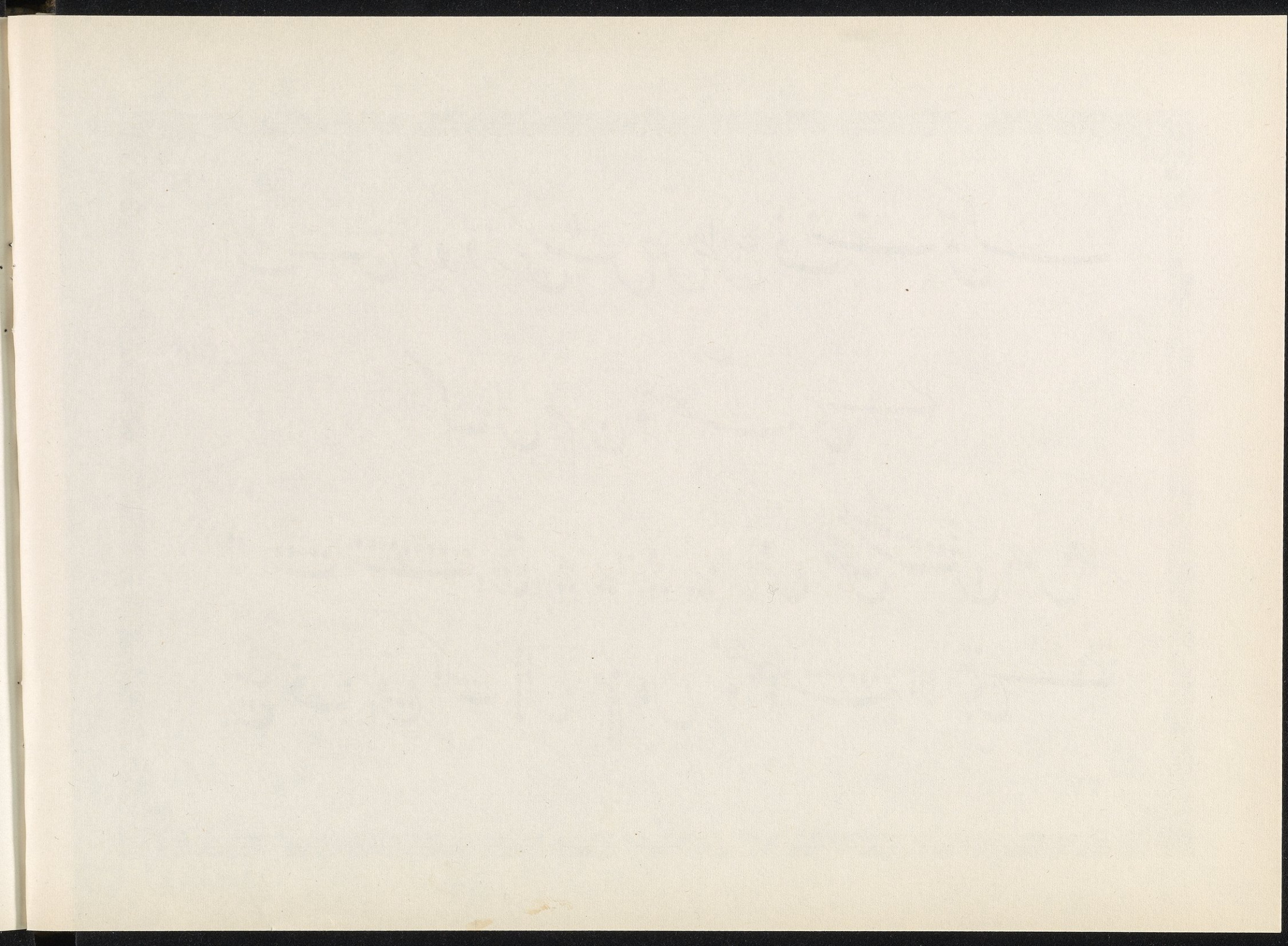


این پنج درازس شصت و پنج فن تک

ک ل م ن و ه ه ه ه ه

ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت

پنج فن ن ک ل م ن و ه ه ه ه ه

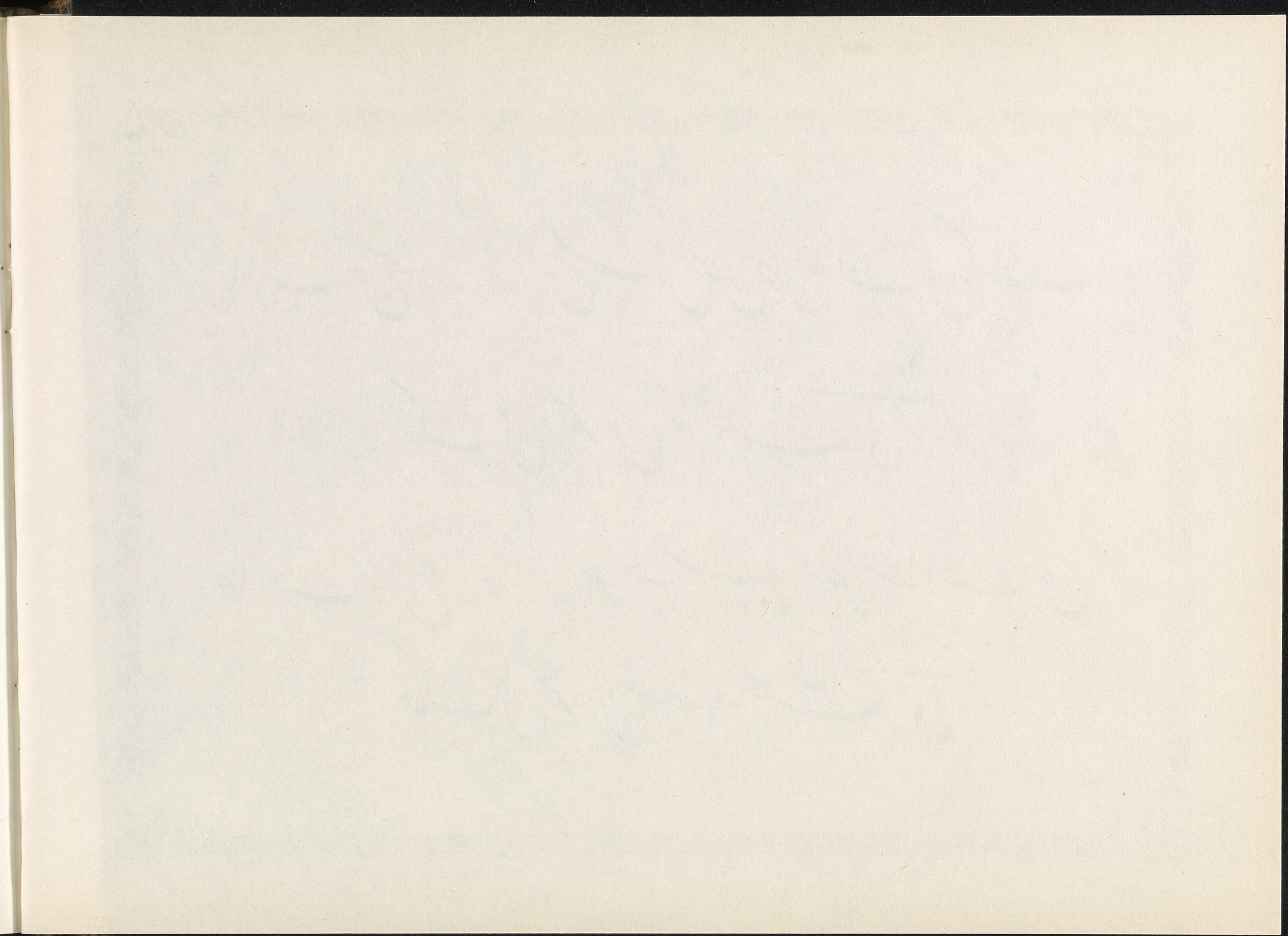


بایس سخ مذ بر بس س ص ط یغ یف و یک

ک ل نم س و کھ ملا می

چای سخ صد حر جر حر حر طا حق

ک حل خم ح و ح ه ه حل ح ح ح



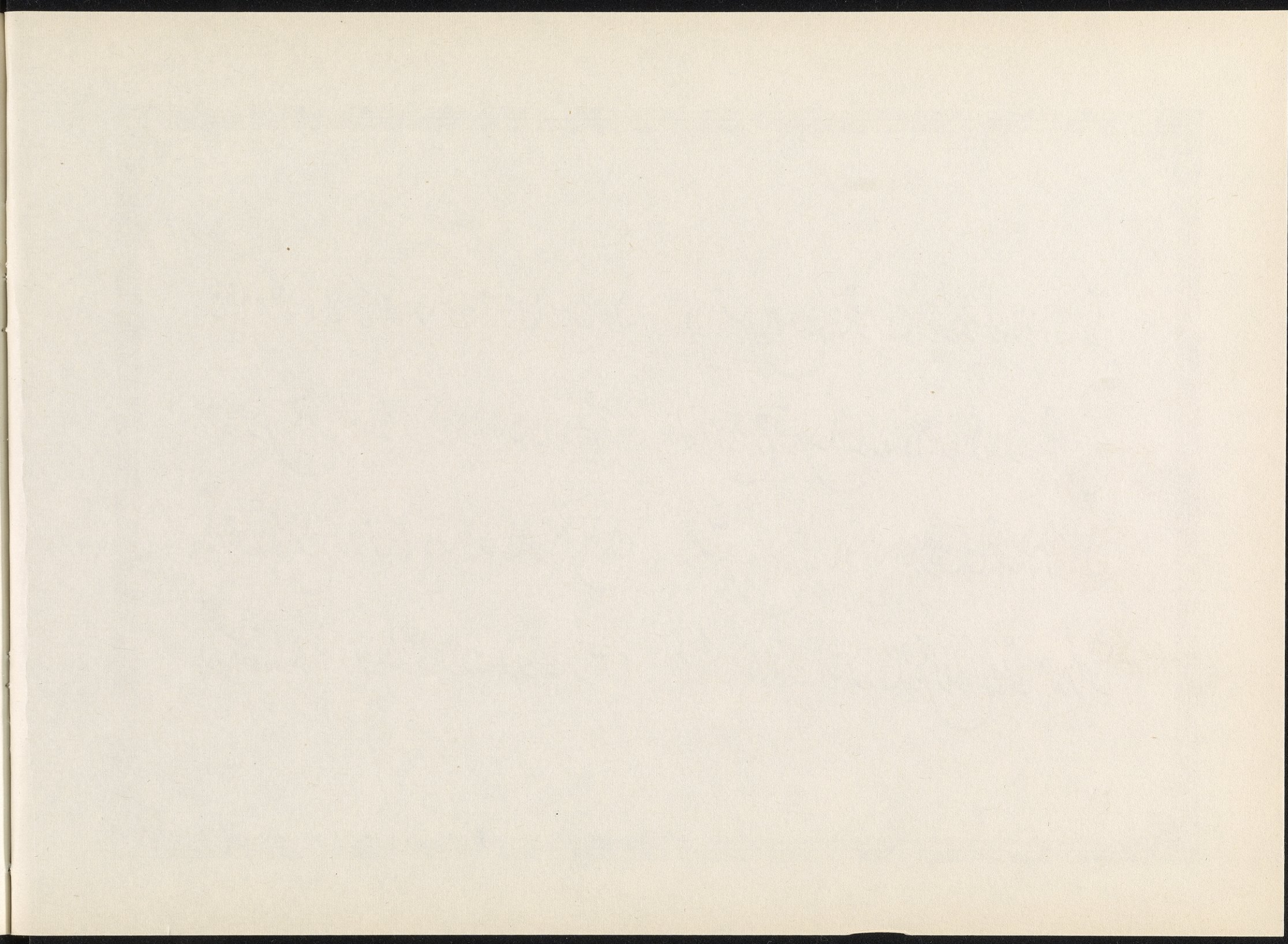
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَاِنَّكَ لَعَلَّ خَلْقَ عَظِیْمٍ وَبِهٖ نَسْتَعِیْنُ

وَاللّٰهُ غَالِبٌ عَلٰی اَمْرِهِ وَلٰكِنْ اَكْثَرُ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ

قَالَ رَسُوْلُ صَلٰی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ

اَوْصِیْتُكُمْ بِتَقْوٰی اللّٰهِ فِی السَّرْوٰعِیَّةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ

عَبْدُ اللّٰهِ عَبْدِ اللّٰهِ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ كَرِیْمٌ فَاَسْمُ بَیْحٰبِی

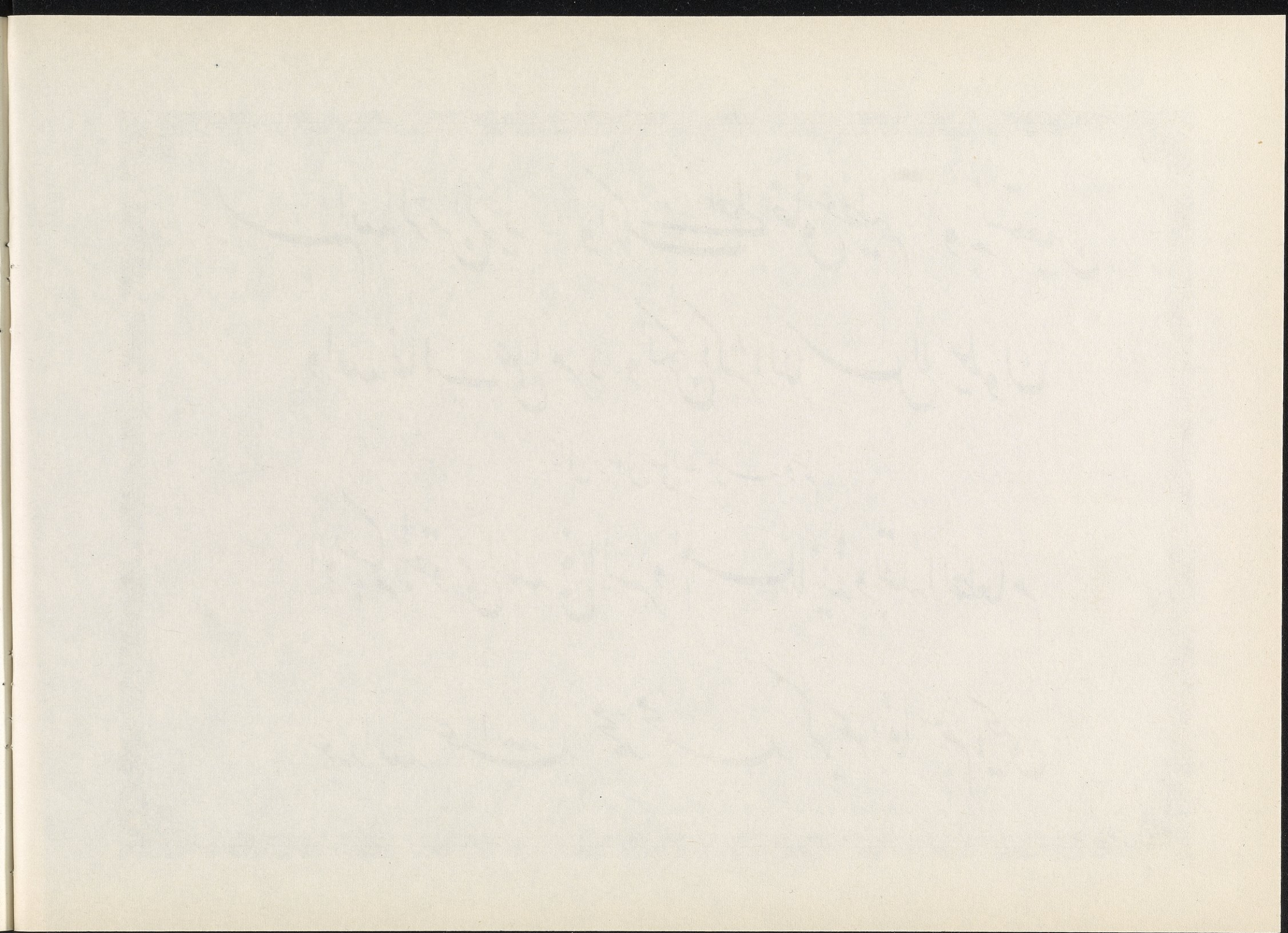


ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طويلاً

متوكل توكل كل حكيم كاظم شهيد شهيد قد عني عندهم

مستجيب مصطح شني دعوات متطلبات الحياة

درست عند معلمی عالم متقن مقن سر فی کتابانه



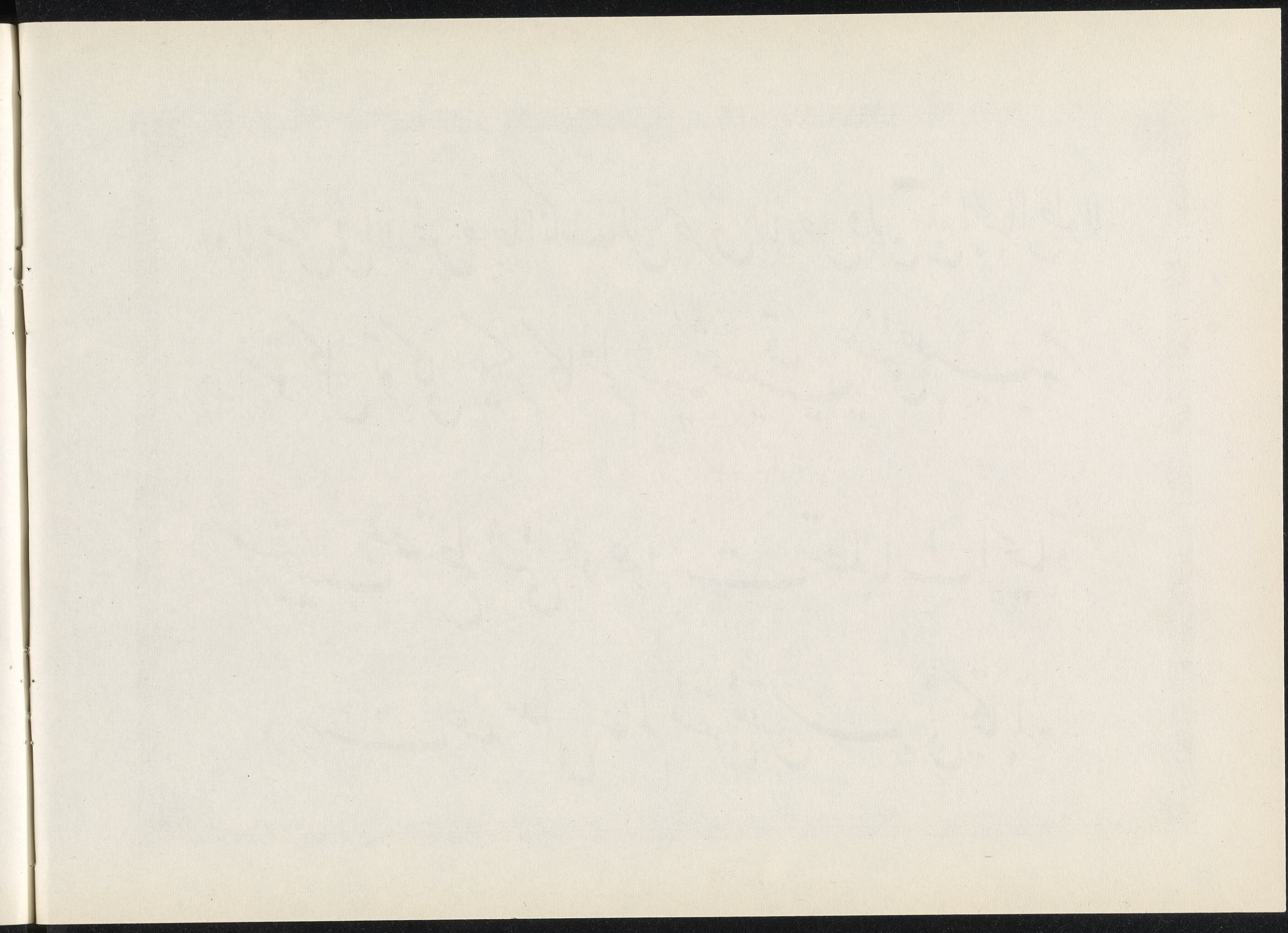
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَاِنَّكَ لَعَلَّ خَلْقَ عَظِیْمٍ وَبِهٖ نَسْتَعِیْنُ

وَاللّٰهُ غَالِبٌ عَلٰی اَمْرِهِ وَلٰكِنْ اَكْثَرُ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ

احادیث و اقوال حکم

مَنْ اسْتَبَدَّ اسْتَبَدَّ بِرَاۤیِهِ هَلَكٌ خَیْرٌ لِّمَنْ حَسَنَ عَمَلِهِ وَطَالَ عَمْرُهُ

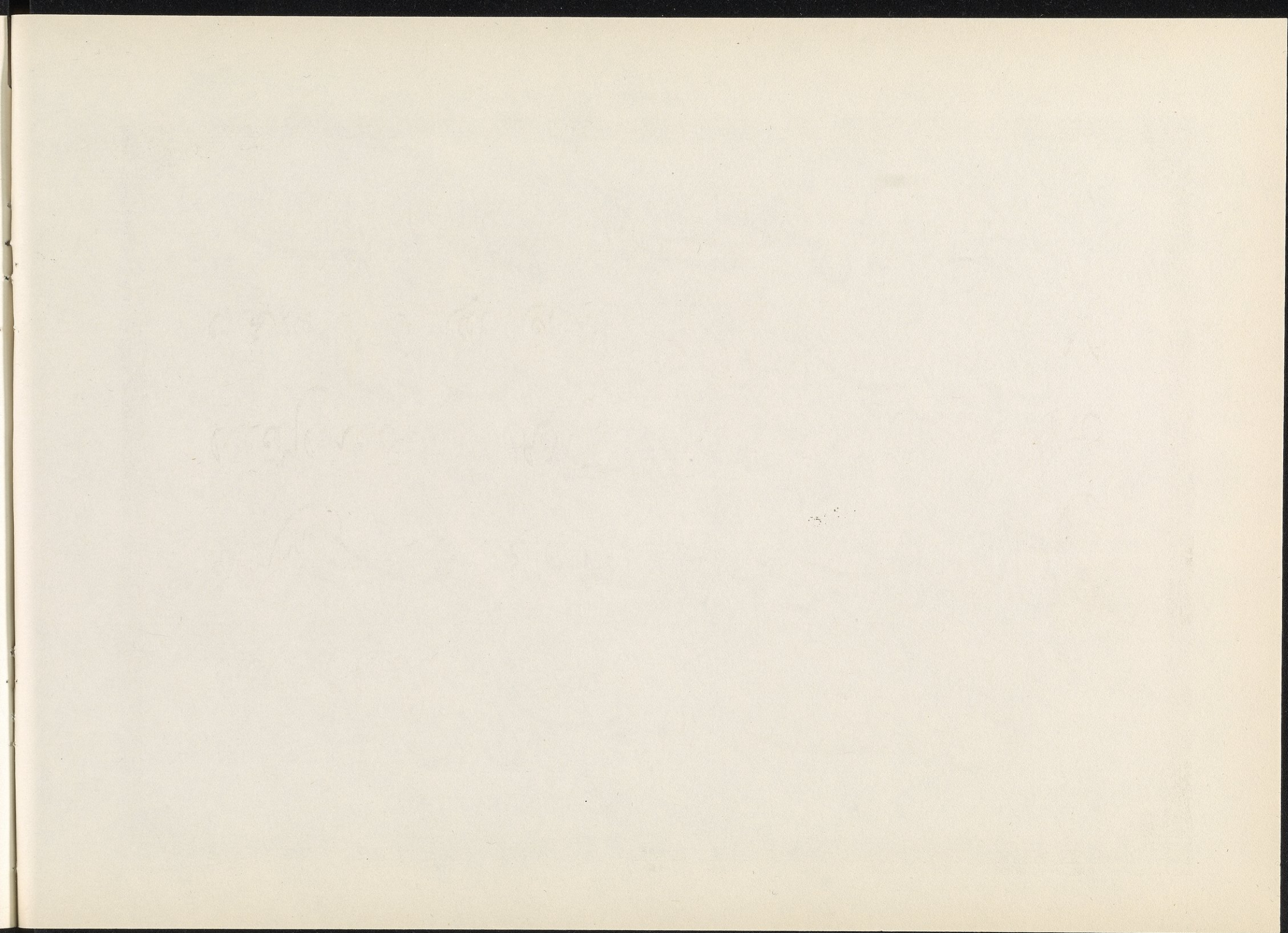
لَا كَثْرَةُ نَفْعٍ مِّنْ عِلْمٍ وَلَا شَرَفٌ اَعَزَّ مِّنْ اِحْکَمٍ

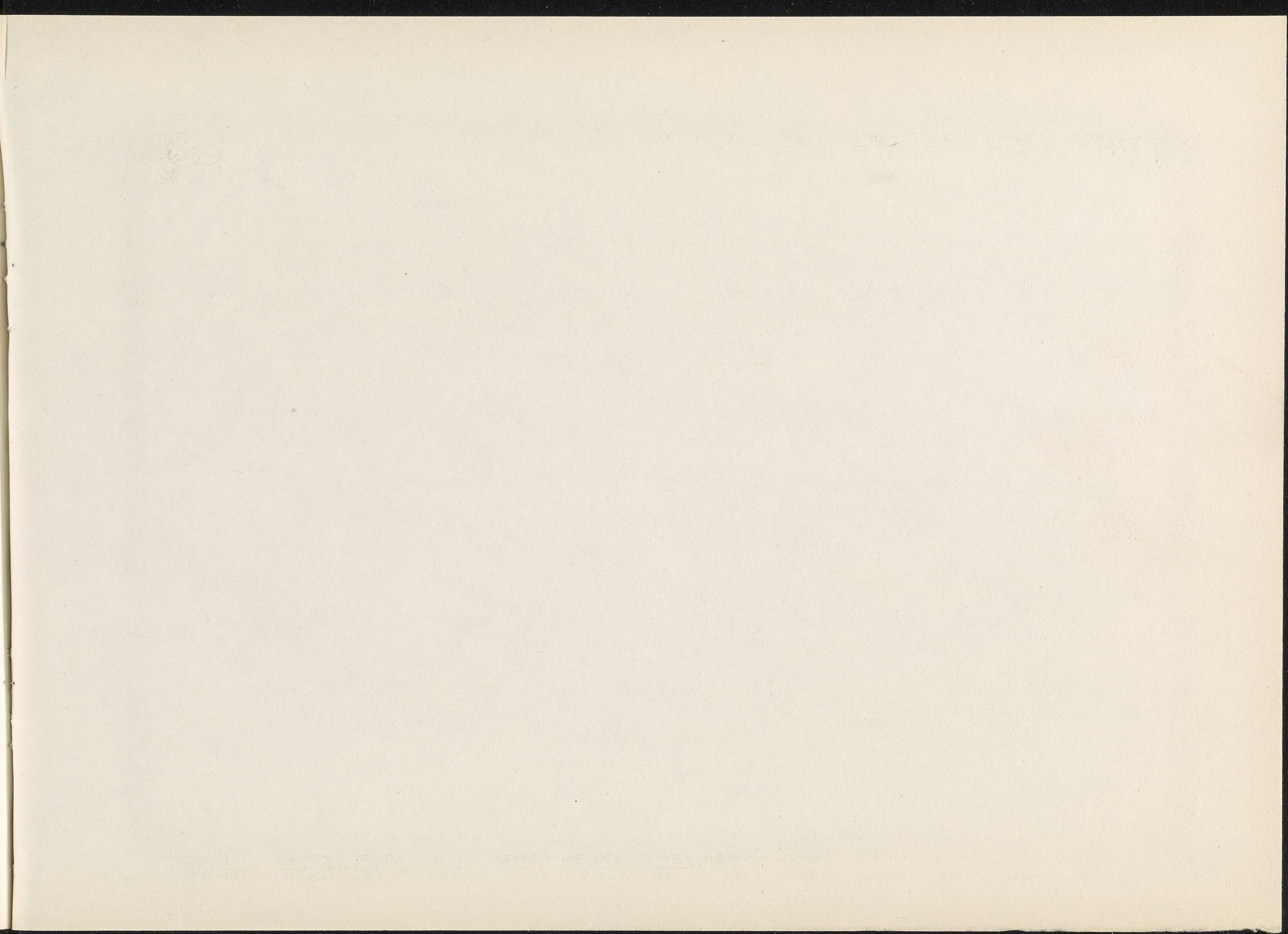


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ يَوْمَ تَكُونُ
الْأَنْفُسُ كَالْبَيْعِ الْمَخْسُوفِ
عَلَيْهِمْ وَاللَّائِيئِينَ

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ

فَاتَّبِعُوا فِي سَبِيلِهِ
وَلَوْ كَانَ فِي جَهَنَّمَ
لَا يَقُومُ شَرَفٌ سِوَا
وَبِنَفْسِي فَخْرٌ تِلْكَ

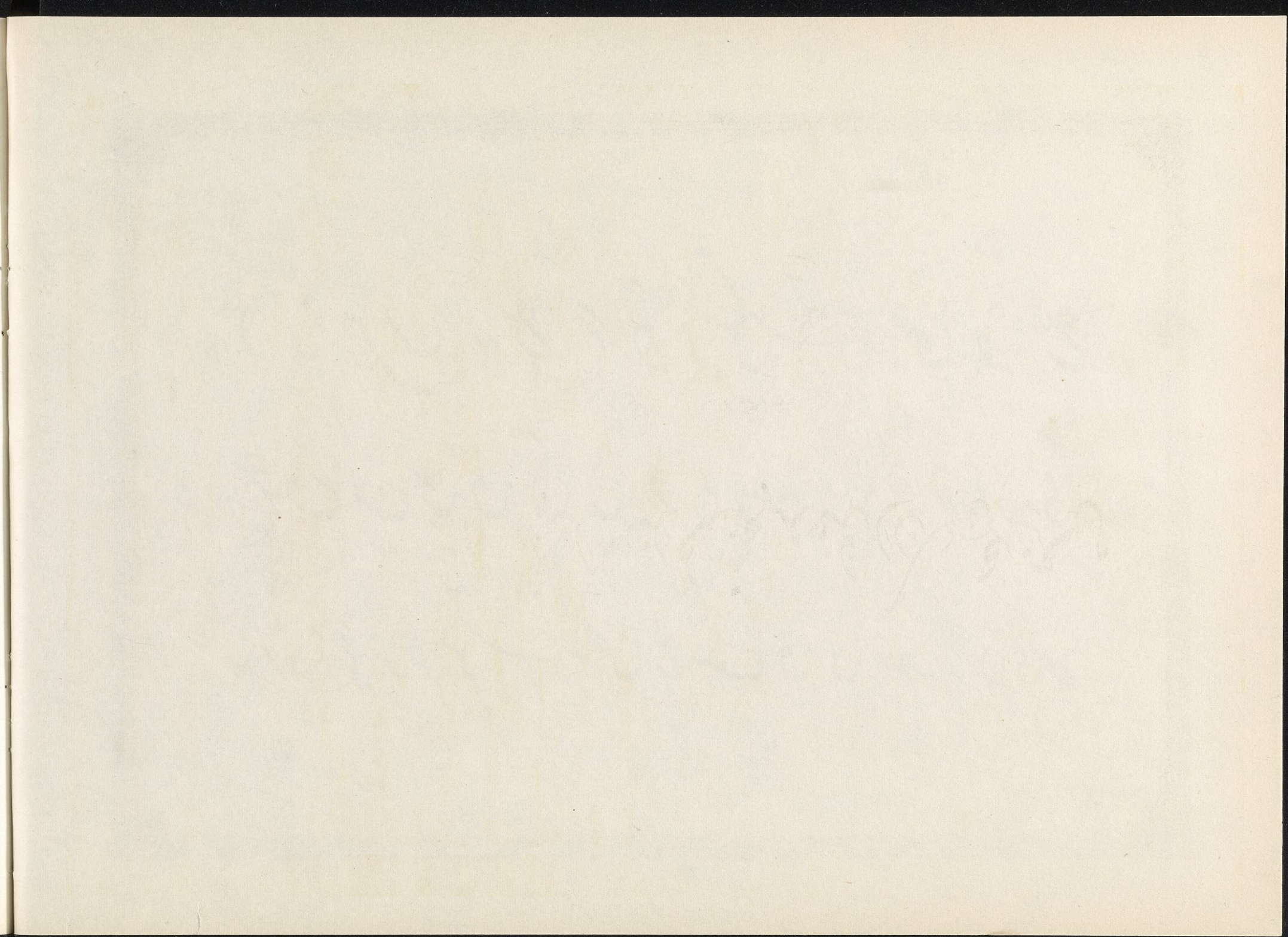




بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ مُحَمَّدٌ صِدْقٌ حَادٍ مَسْعُومٌ مُتَوَكِّلٌ لِمَنْحِ بِحَسَنِ

تَفِيحِ مُتَوَصِّفِ مَسْكِينِ مُفْهِمِ خَوْلَانِ كَسْبِ اِهْرَهْدِي

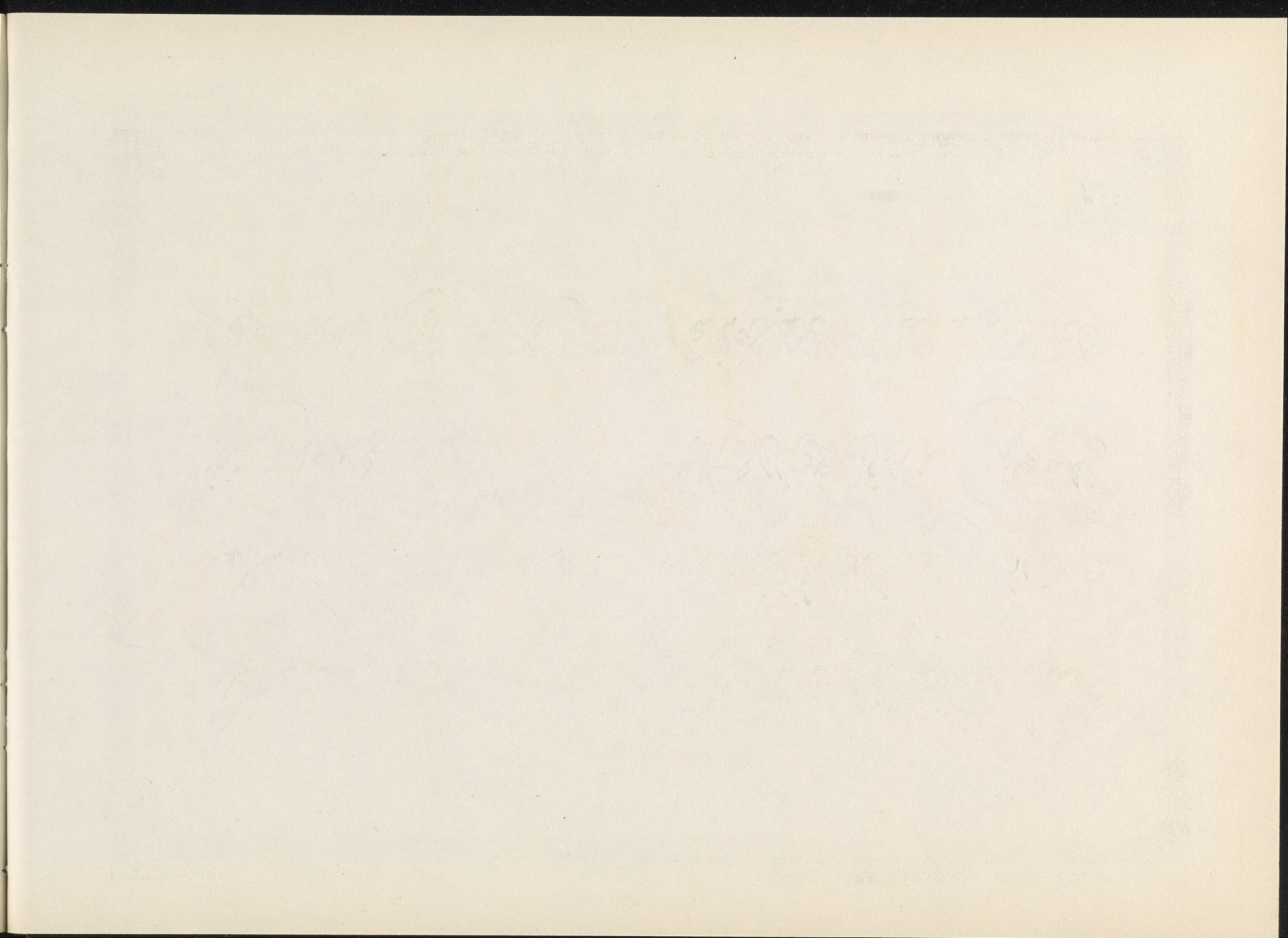


قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

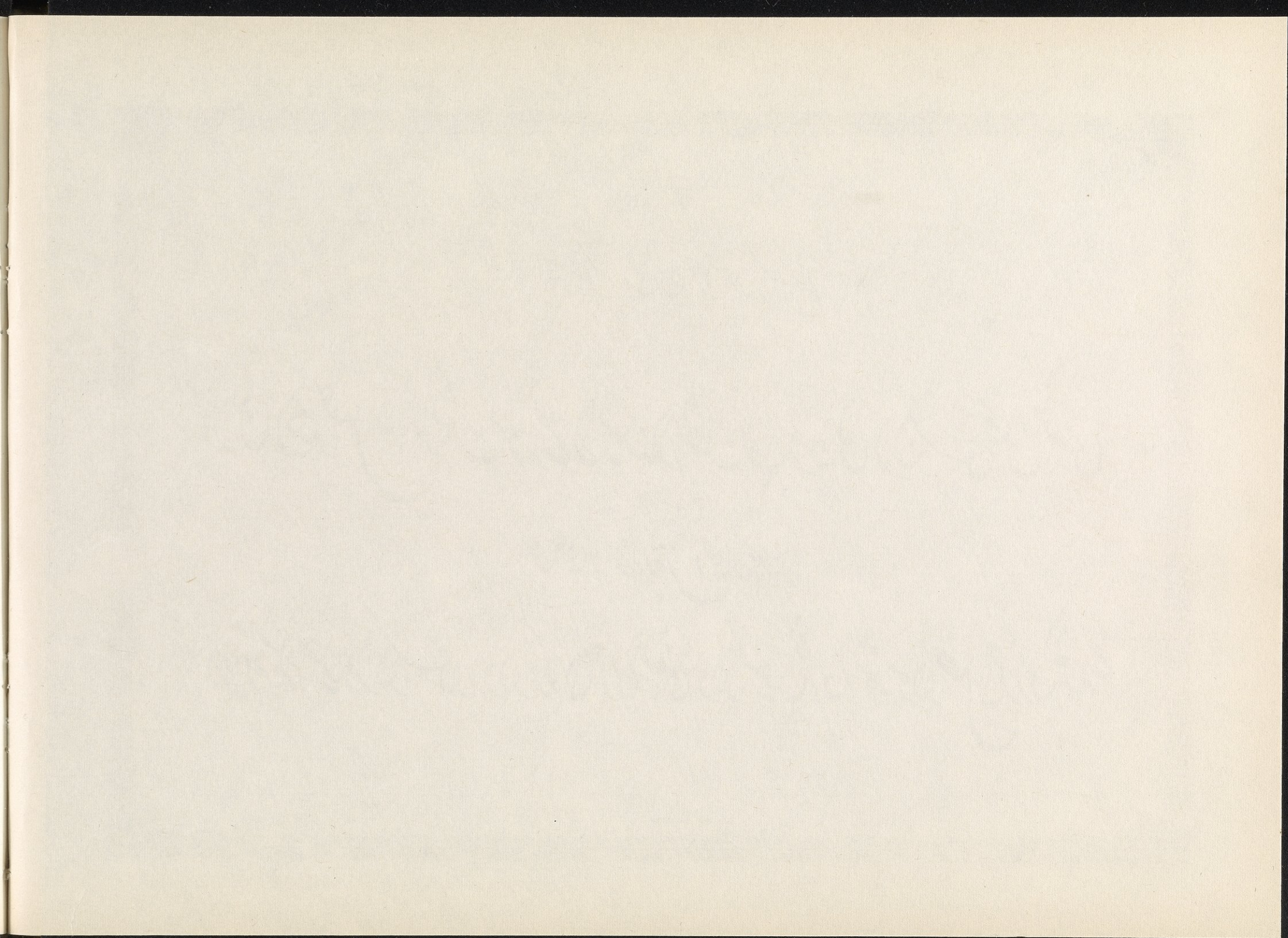
انفا لله خمس من كنن وبيع البينة الحسنة نعمة وخدا ان كرس خلق حسن

عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه

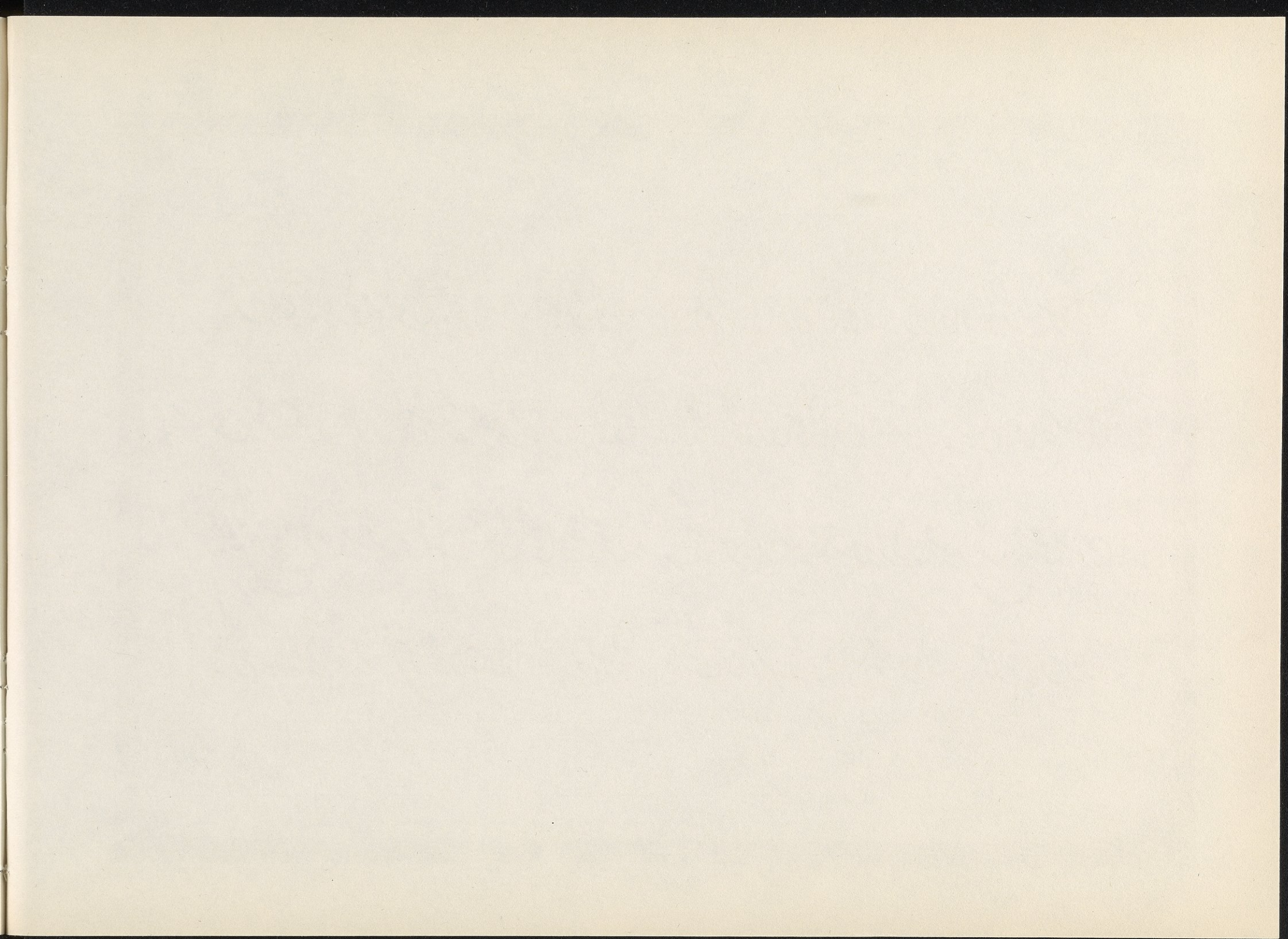
لا سرف ولا عجز ولا كس ولا كرم ولا غنى ولا فقوى ولا شرف ولا نخس ولا نوبة ولا معسر ولا زور ولا كورع



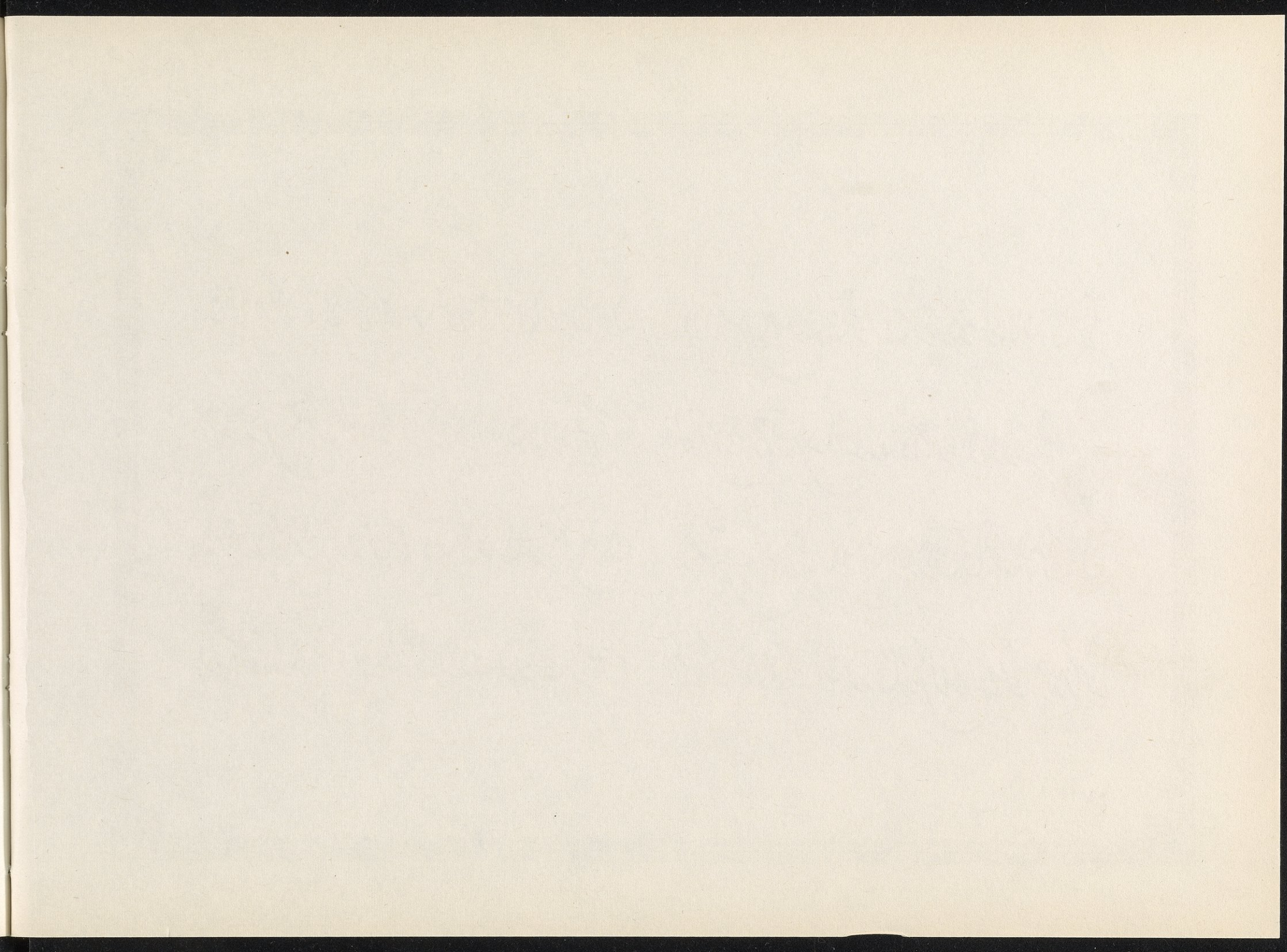
بنی کعاد فقلی ایوم منبول متبع لارها لم یفدر بلکوه	وسا عود غملا لایس لافوز حوالا لافوز غمضی لافوز بلکوه
هینف مقبده عجزا مدرین لایستک قصر منحا ولا طولا	تجدو عود رفوفی ظلم لافلا تسمیر کانه منهل بللام معلول
بختیزی شبع من ما یحینه صفت باطرح الضحی وهو مستور	تغی الریح الفزی عنه ولا فرطه من لوسر سا زیه یضرب علیس
اکرم به غمده لولا غمده فرس و جودها لاولاه النصیح مقبول	لکن غمده فکره من ما یفزع وولع ولا غملاف و تبرک



فتدوم على حاله كما تكونه في أنواعها الغريبة
 فلا يغزى غير ما تمنى وما وجد في الأسماء والأحكام ^{تفصيل}
 لأرجو ذلك في أنواعها وما اشتمل من أنواع
 ولا يبلغها الله خدوة طاهي الله به الأرقاء وتبديل
 ولا تمسك بعهد فري عجز الله عما عساه الغريبة
 كما أن من عجز فريها مثلها وما عجزها الله لا يهين
 أن مسكها ما عجزها لا يبلغها الله الغفقا بنجها المسك
 من كل نعمة لله فري الأرقاء من رغبته الله على الأرقاء



نرى الغيوب بعين مفروها	الافد وقرة لا تزلو	نرى الغيوب بعين مفروها	الافد وقرة لا تزلو
عروا نورا ابوه من بهجته	وجهاها فوه سليل	عروا نورا ابوه من بهجته	وجهاها فوه سليل
وقال كل خير كنت له	لا اله الا الله	وقال كل خير كنت له	لا اله الا الله
انبت له روى الله	ان عروا نورا	انبت له روى الله	ان عروا نورا
فصح مقدرها فصح مقبرها	في خلفها عما ينزل	فصح مقدرها فصح مقبرها	في خلفها عما ينزل
فصح مقدرها فصح مقبرها	في خلفها عما ينزل	فصح مقدرها فصح مقبرها	في خلفها عما ينزل
فصح مقدرها فصح مقبرها	في خلفها عما ينزل	فصح مقدرها فصح مقبرها	في خلفها عما ينزل
فصح مقدرها فصح مقبرها	في خلفها عما ينزل	فصح مقدرها فصح مقبرها	في خلفها عما ينزل

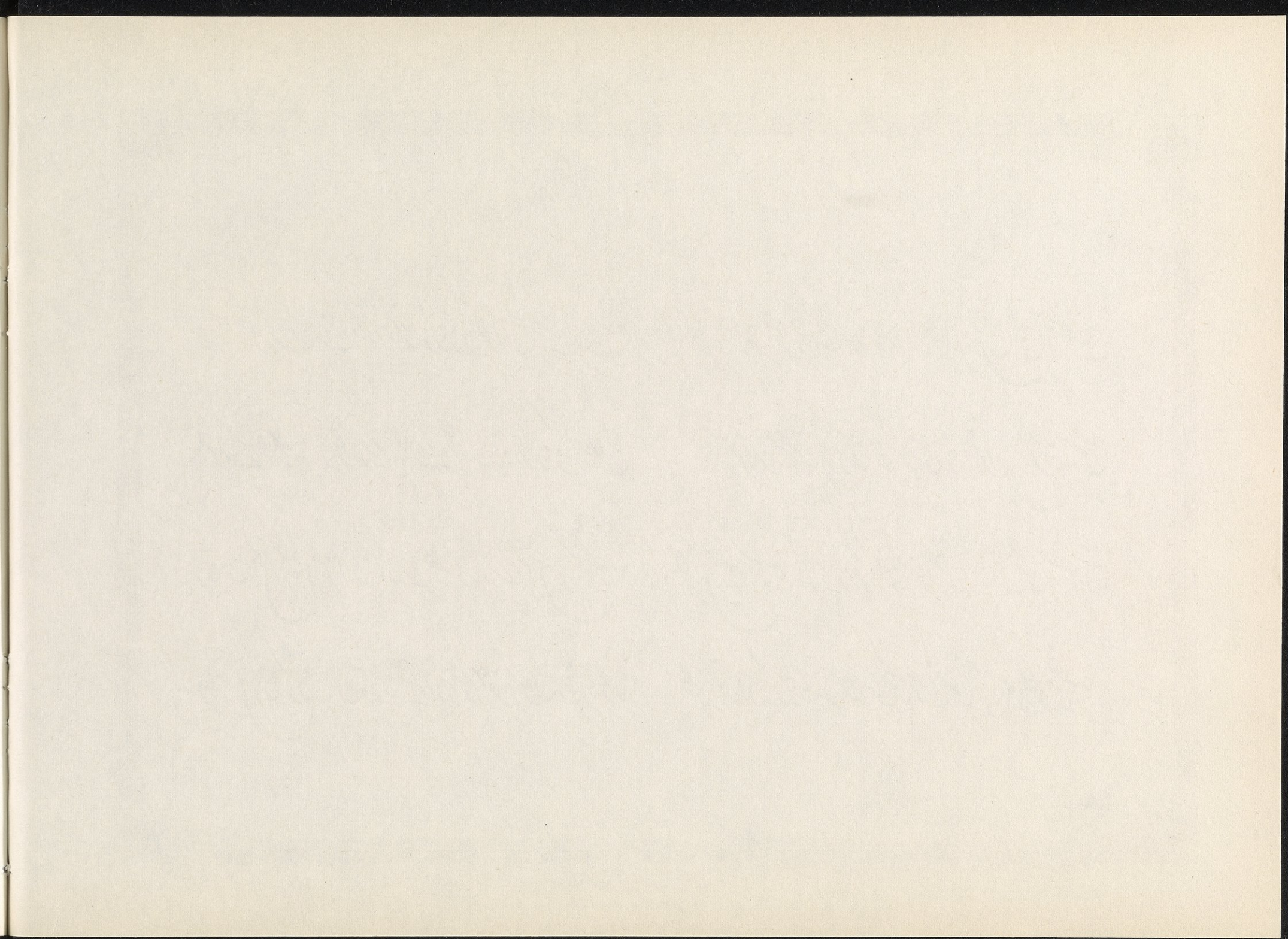


بیت جیح و سز در سکش من طبع غفوق
کک کک کک م م سز ن و و ه ه ل ل ل ل ل

تشکیلات خط الجلی دیوانی

ر ر ر ر س س س س ا ا ماه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

ح م م م م م م م م

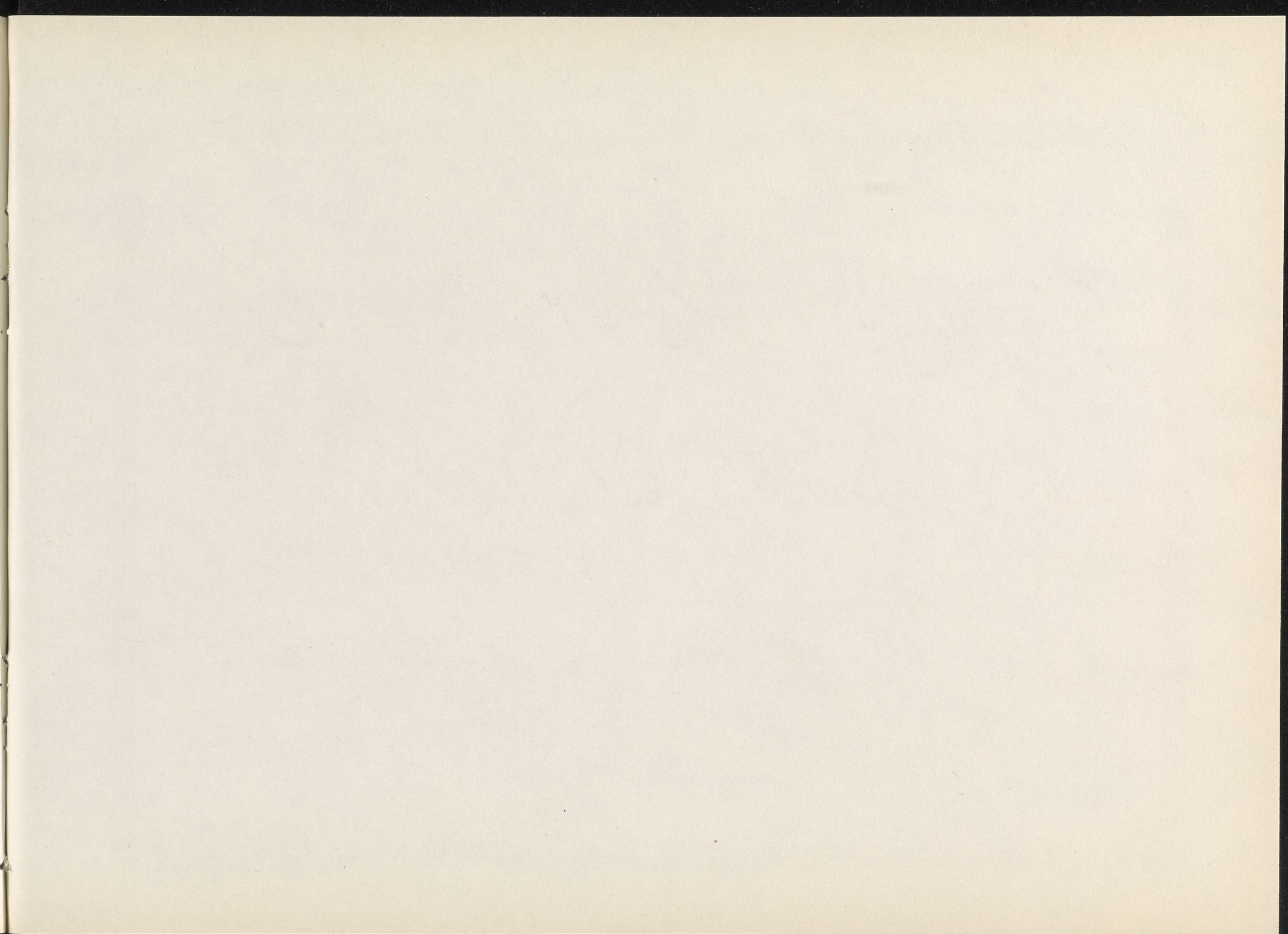


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَاللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

وَعَلَى مَنْ فِي حَقِّهِ صَلَاةُ اللَّهِ وَالسَّلَامُ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

وَبَارِكْ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

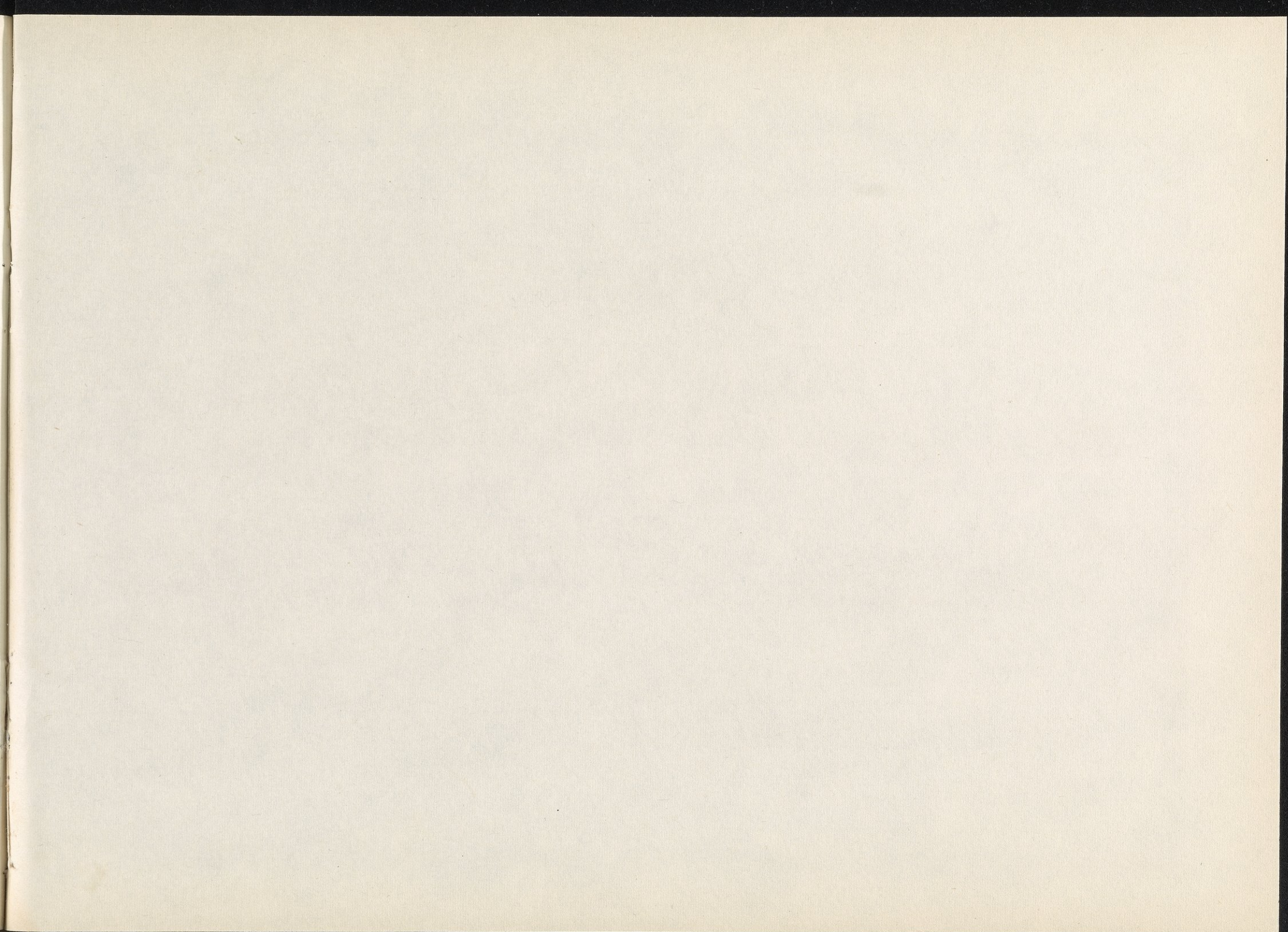


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

قال على كرم الله وجهه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

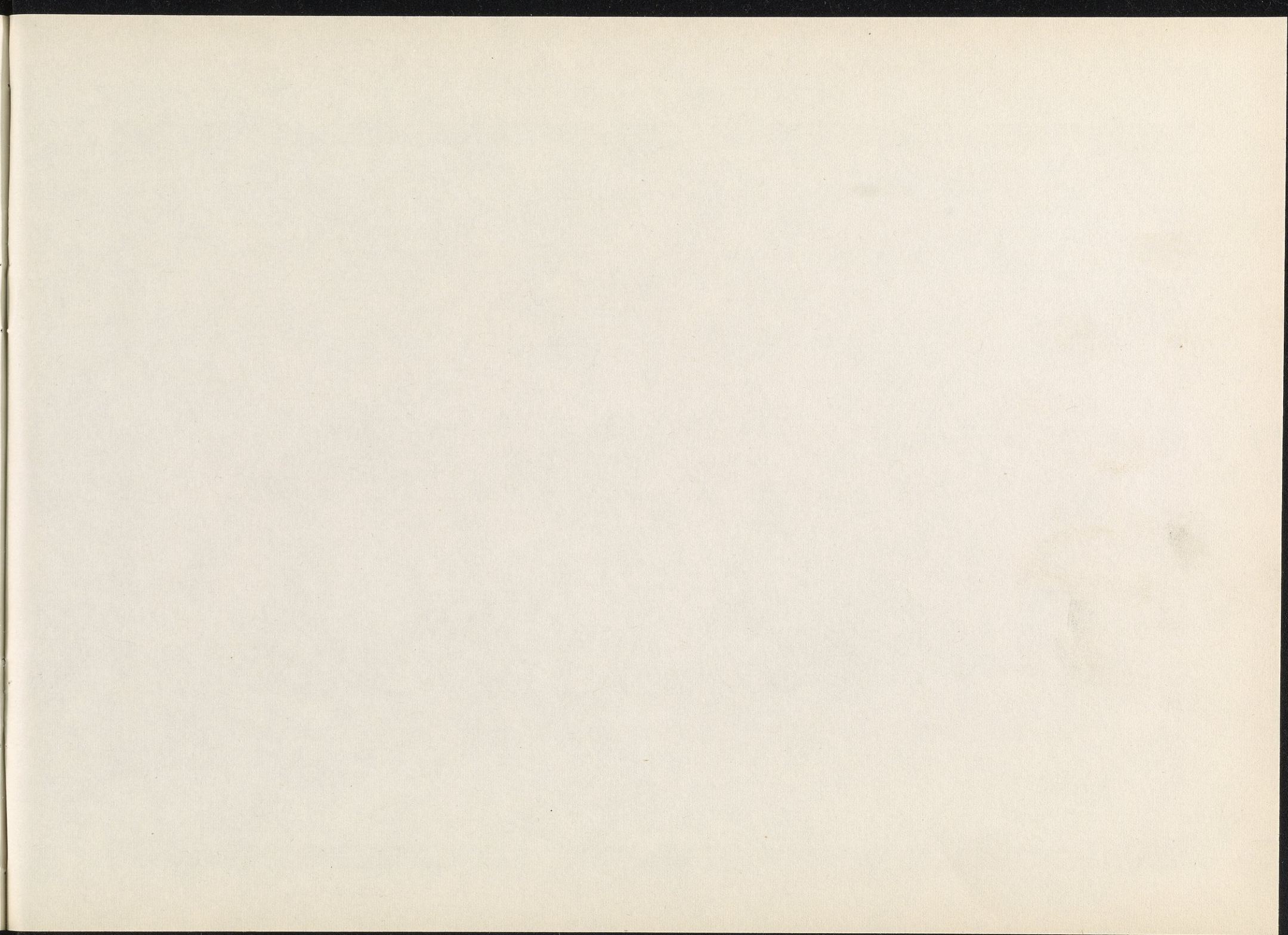


عَمْرٍو وَاللَّيْلُ وَاللَّيْلُ وَاللَّيْلُ وَاللَّيْلُ وَاللَّيْلُ وَاللَّيْلُ وَاللَّيْلُ وَاللَّيْلُ
ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَا لَكُمْ بِأَمْوَالٍ وَمَبِينٍ وَجَعَلْنَا كَمَا كُنْتُمْ تَفْسِرُونَ

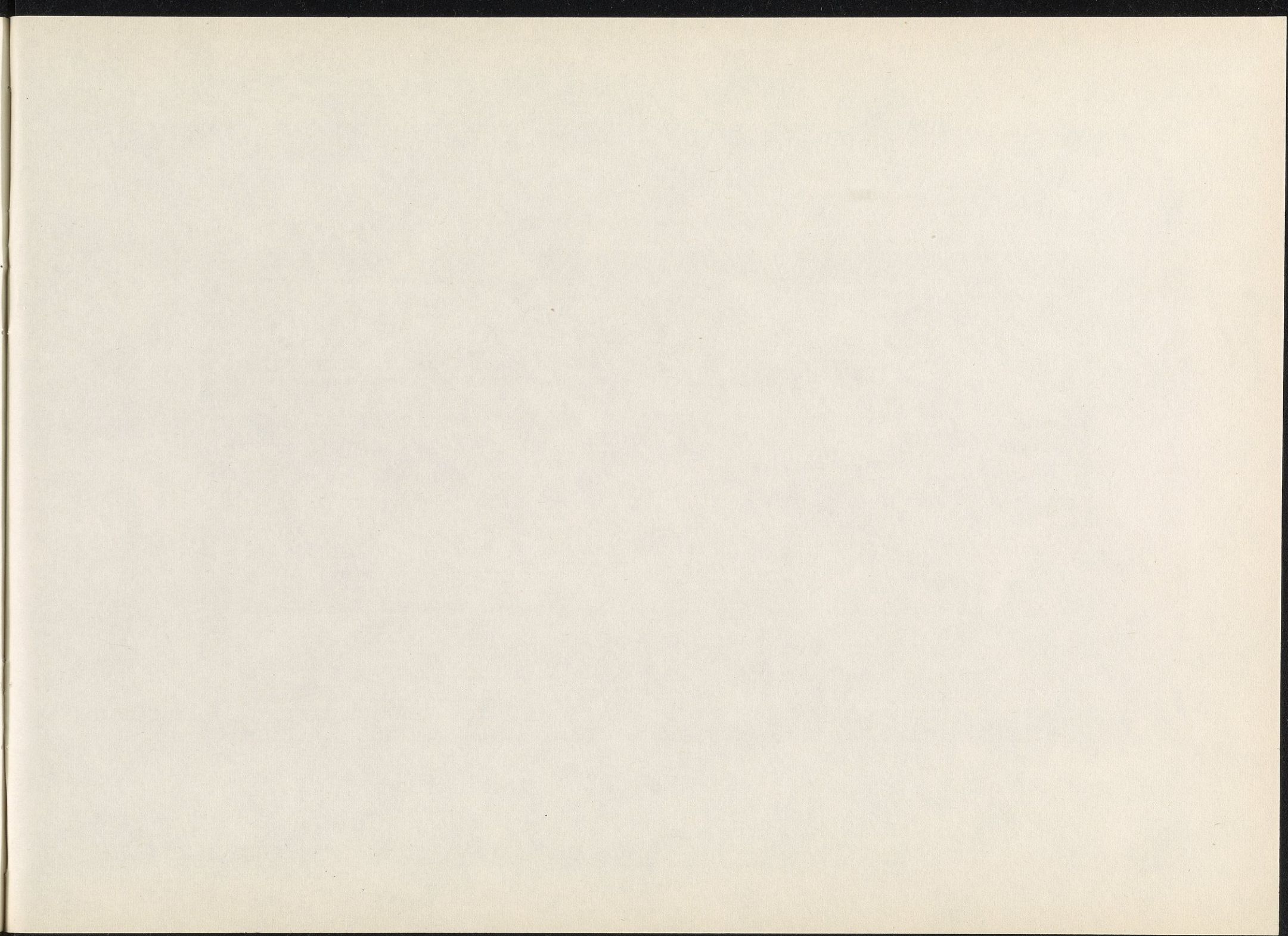


صِدْقًا لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ





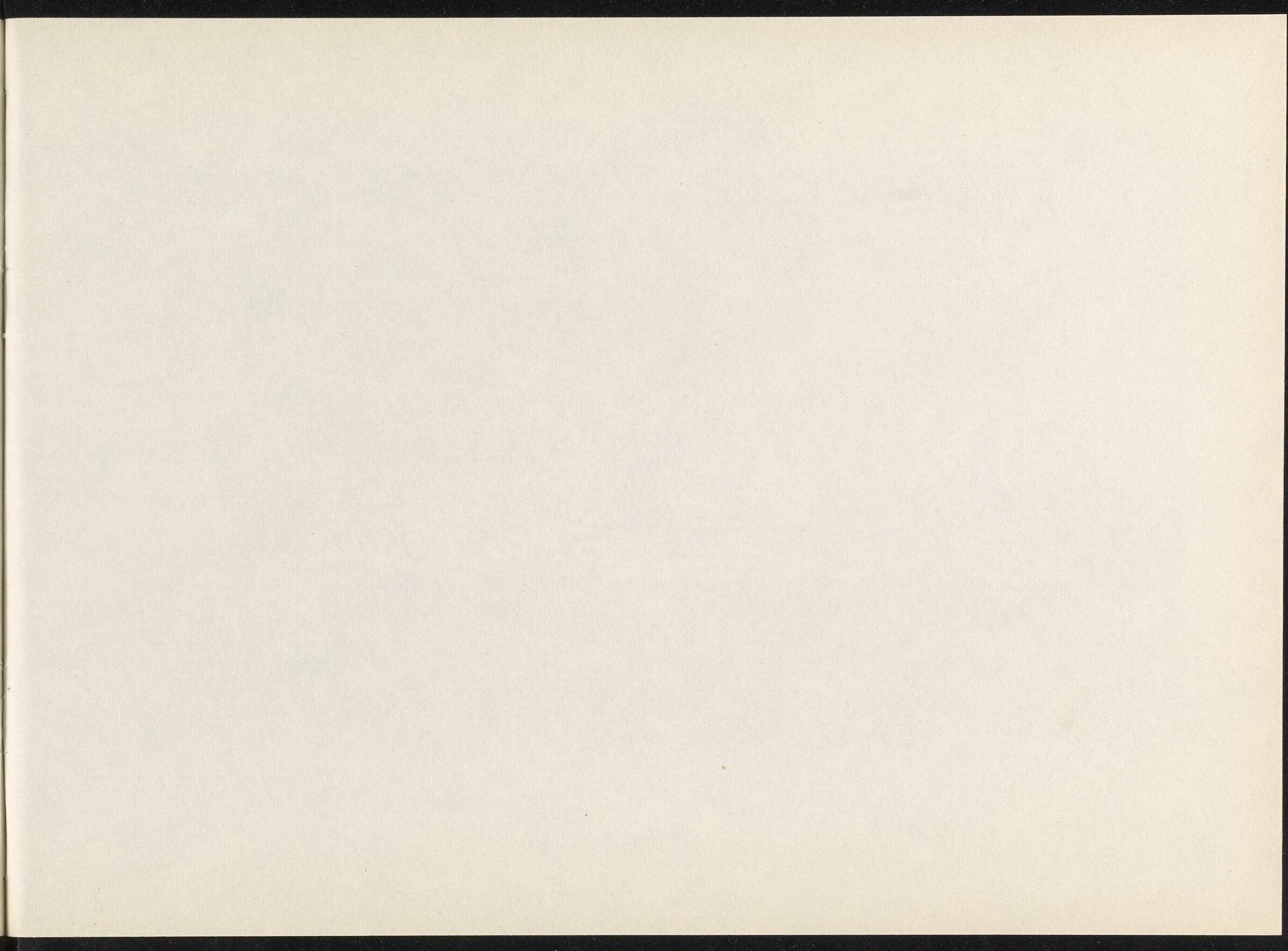




... م د ه ا ب ج د ه ز س
ص ط ع ف و ق ك ل م ن و ه ه ل ا ي

ا ب ج د ه ز س ص ط ع ف و ق ك
ل م ن و ه ه ل ا ي

ا ب ج د ز س ص ط ع ف و ق ك ل م ن و ه ه ل ا ي

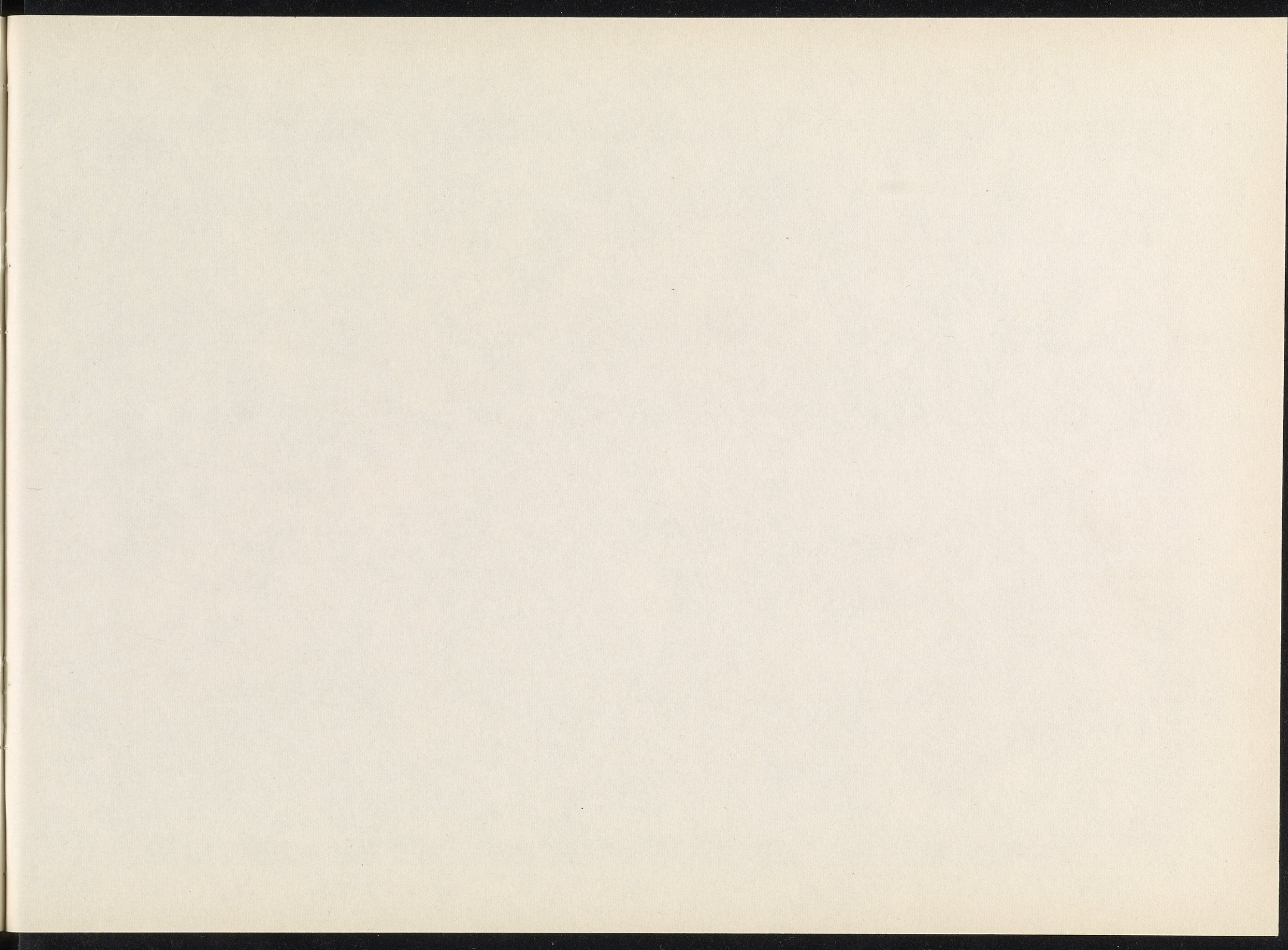


تمرينات في خط الرقعة

تاها مك ملك مل لاللا ه ه ه ماه
ار ار ار رك رك وائل وائل لال لال لال مار مار

بنت بنت بنت بنت بنت بنت بنت بنت بنت بنت بنت
باب باب باب باب باب باب باب باب باب باب باب

بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس بس



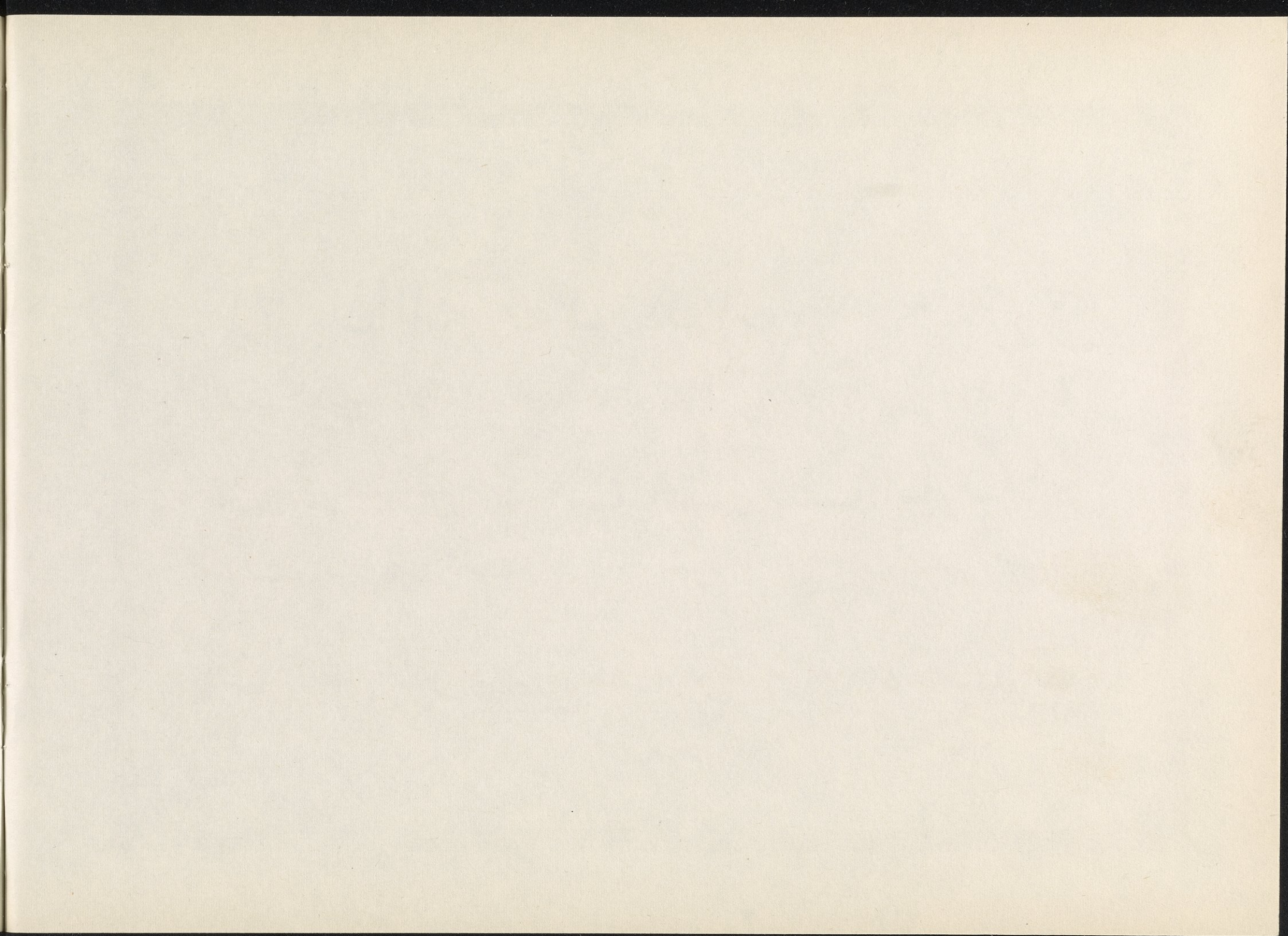
نمبریات فی خط الرفیع

تخارج حد حر حص مع من عم ح حلا می

حاص حط حسن من صف حک حل هو محاب صحاح محر حه صھ
احی حامی عمال محارہ محارہ محرہ ولہ محاب وصحافی تحب محوب حد
اہ فخر و صحر و صحیح فی محاسنہ

پتا سنا س صح سم سد سر سس سن سطر سہ سلا می

سف س سو سو سمان سلم دو افسان سا و مسی می فی نرطاسہ و فلم سال



تمرينات في خط الرقعة

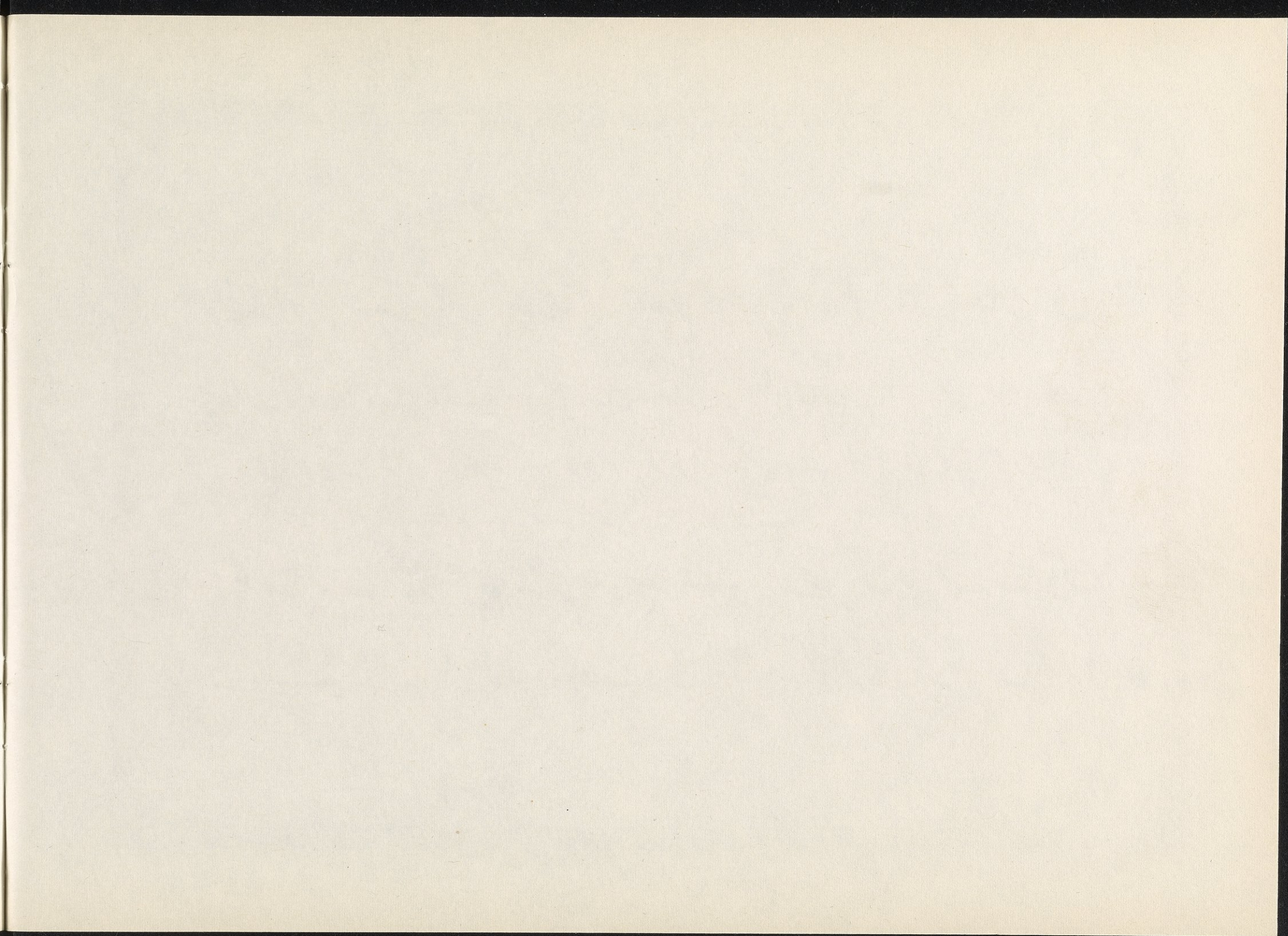
بِقَاصِ صَحِّ صِرِّ صَدِّ صَدِّ صَدِّ صَدِّ صَدِّ صَدِّ

صِحِّ صَدِّ صَدِّ صَدِّ صَدِّ صَدِّ صَدِّ صَدِّ صَدِّ صَدِّ صَدِّ

بِطَاطِ طِطِ طِطِ طِطِ طِطِ طِطِ طِطِ طِطِ طِطِ طِطِ

طِطِ طِطِ طِطِ طِطِ طِطِ طِطِ طِطِ طِطِ طِطِ طِطِ

بِقَاعِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ

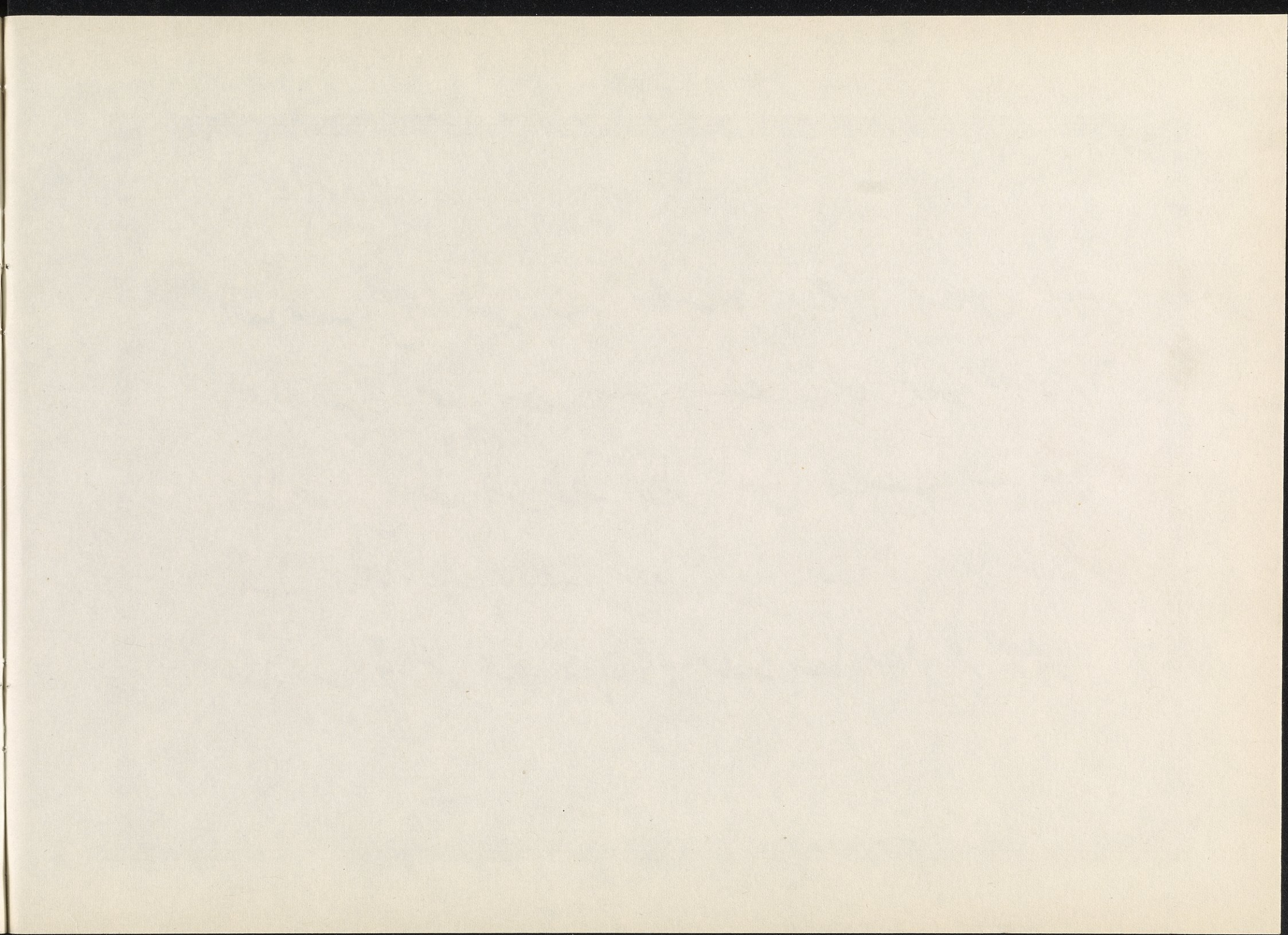


تمرینات فی حفظ الرفع

عد عادل عور عصر مسعر عصور معروف مانع مرجع مرقع طامع نوع
بواج فر من فی ے ہا ہج ہر سہی ہف ہو ہق ہصو

فلاف ہصو راف صف محصو واف ہدر ہدر ہام ہعام فل فم فط
بگا بک کج کد کر کش کص کف کو کم لن کھرہ کلا کی کے

کاب کباب الکباب کریم مکمل مکرم بمل مکون کطاک ملکون صطکون



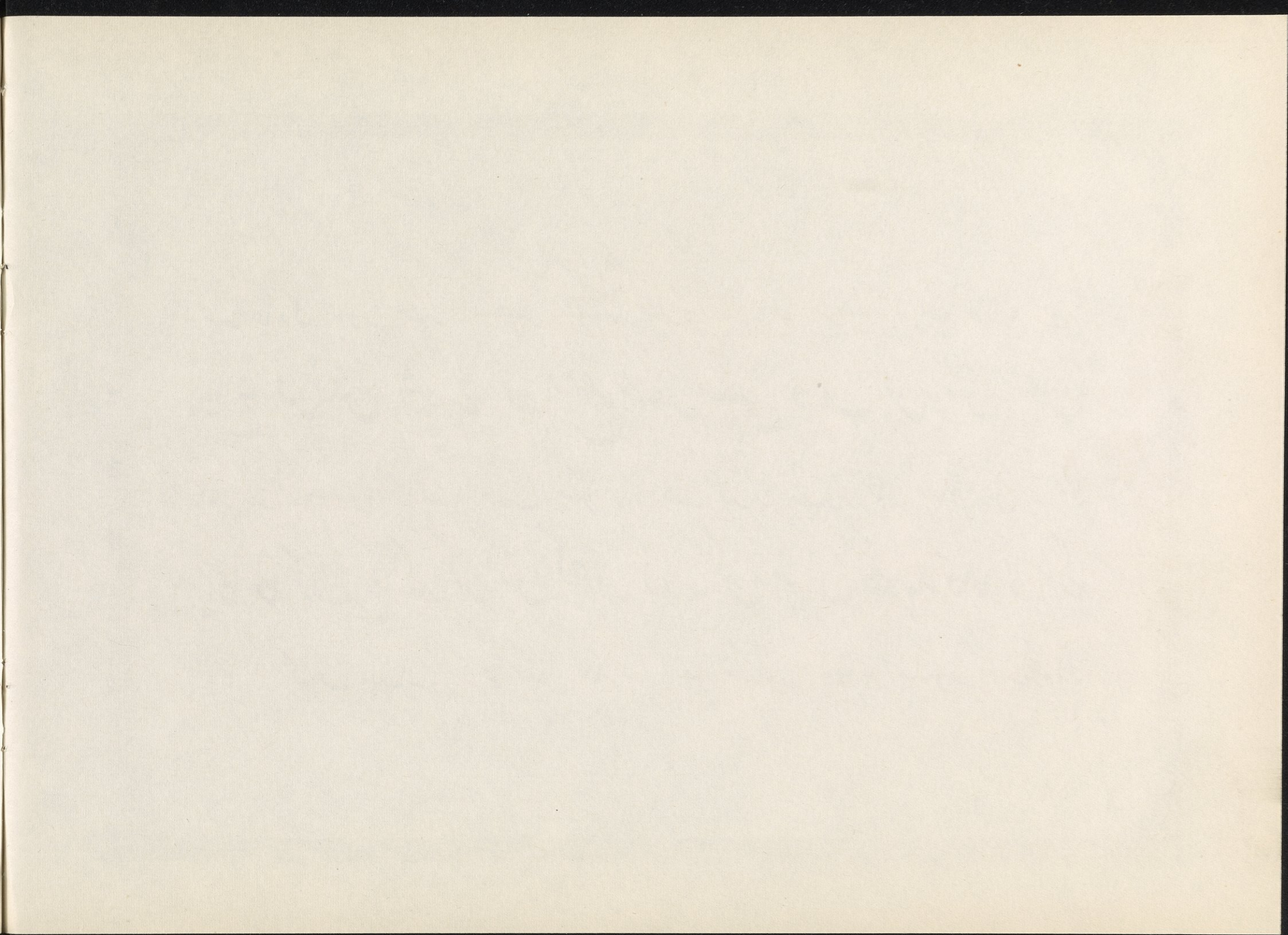
تمرينات في خط الرقعة

بكتكته نكار مام ملكك وعكسه يكار فلاكك

كك كلام كمال موكل كطف كمال ليل ليل سكا اران
مكت مكوت كمال كاسه وكر ساكر ساكر ملار كيه عالم معلول معام

بنا م ح مد مرص مع صف مو من مم ملا م

موق مروق ومحمد كمال مع محمود ومردود معام الكمال ومسرور مصطفي

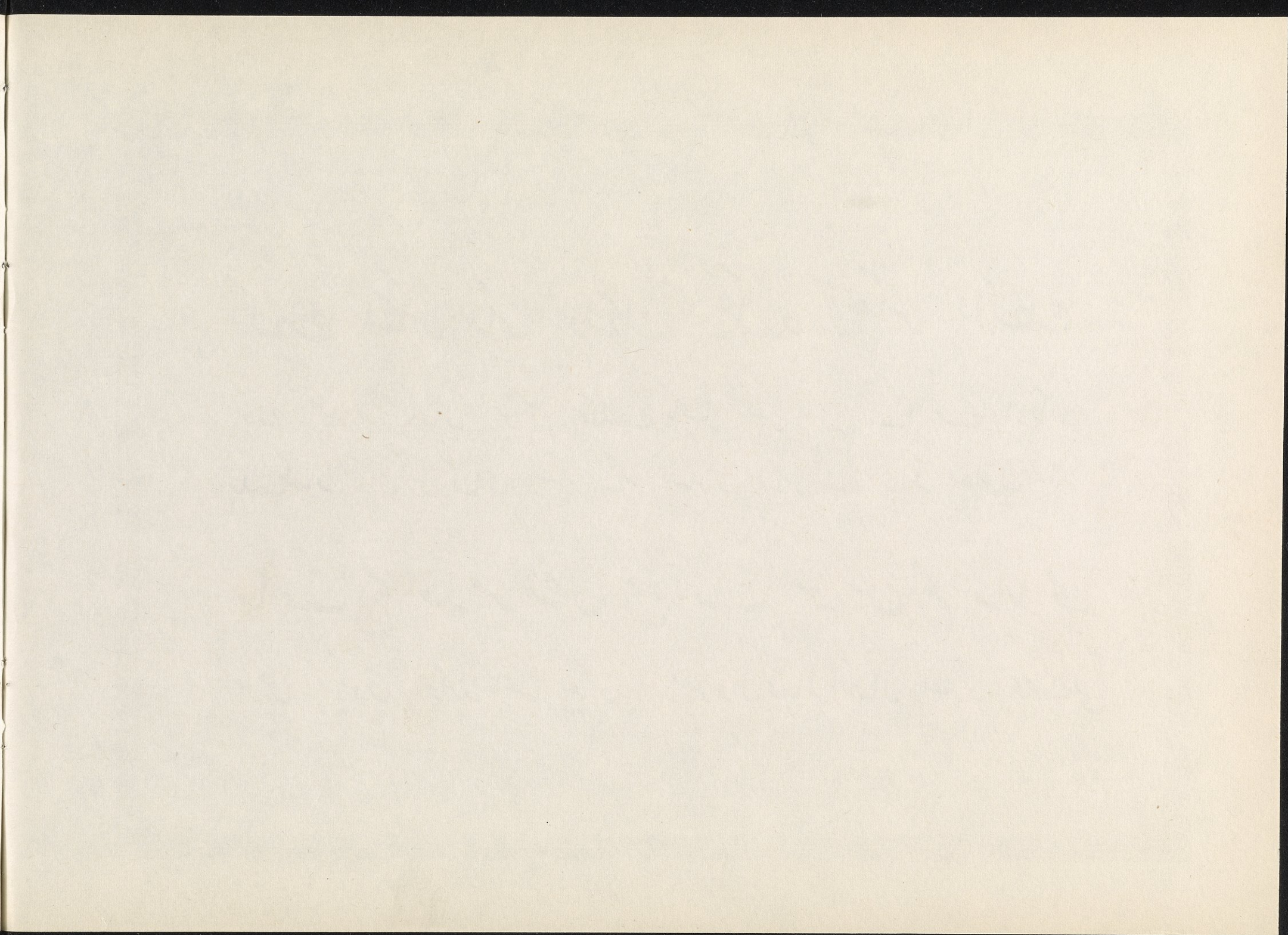


تمرين في ضبط الرفع مع قصيدة بانت سعاد

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول بدمعها لم يفد كبول وما سعاد غداة البين اذ هبطوا الا اغمر غمض الطرف مكبول

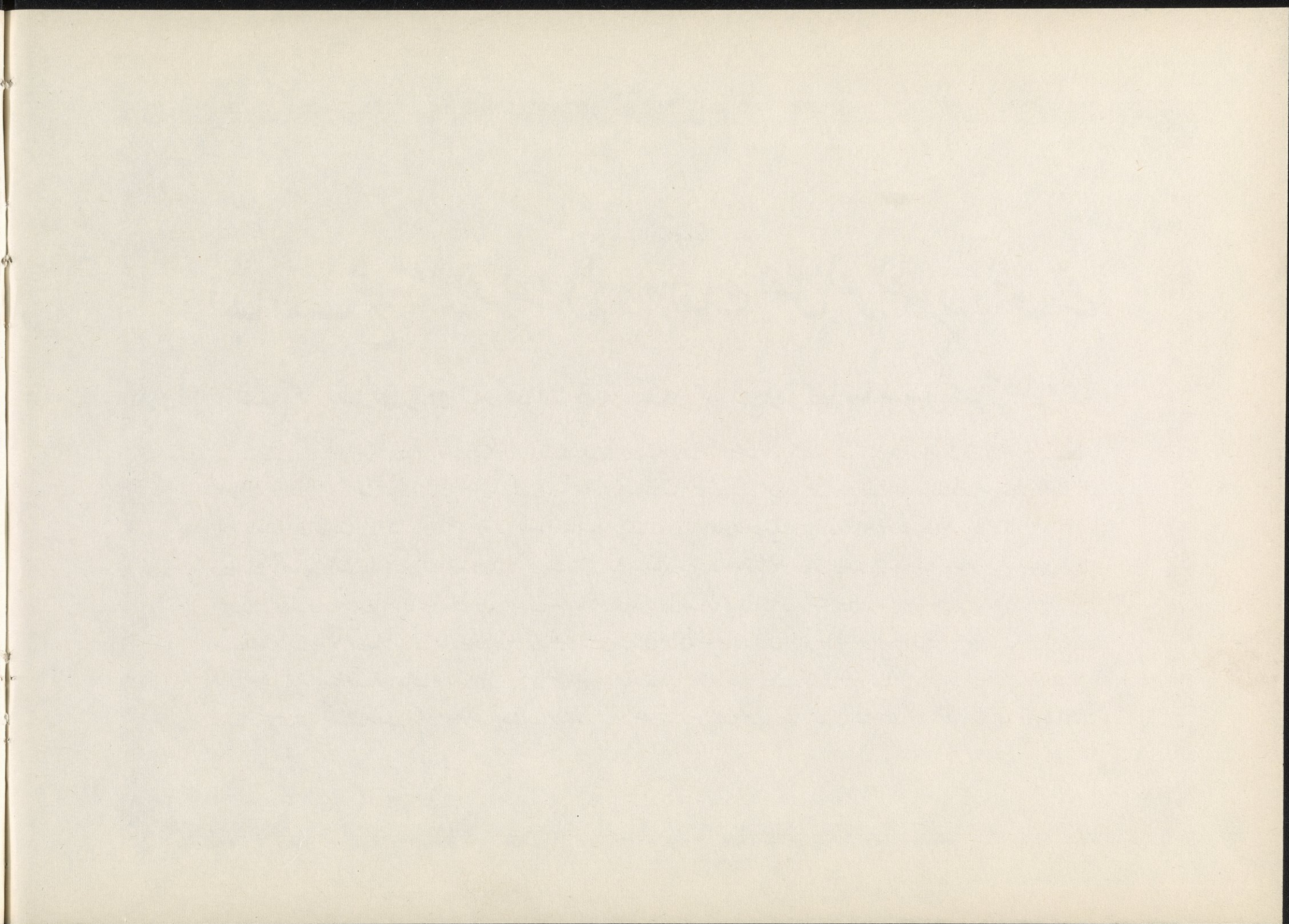
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول بدمعها لم يفد كبول وما سعاد غداة البين اذ هبطوا الا اغمر غمض الطرف مكبول

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول بدمعها لم يفد كبول وما سعاد غداة البين اذ هبطوا الا اغمر غمض الطرف مكبول
تجاولوا عرض ذي ظلم اذا انبست كانه منهل بالراح معلول شجت بذي شيم صر ما محنية صاف با بطح اضحى وهو مشمول تنفى الريح القذى عنه واخرطه من صوب سيارته بيض يعايل
اكرم بها خلد لوانها صدقت بوعودها اولوان النصح مقبول لكنها خلدت في سيطر من مها فجع ودلع واخلاف وتبديل فاندوم على حال تكون بها كاتلون في انوابها الغول
ولا تمسك بالعهدي الذي عمت الا كما يمك الماء الغرايل فلا يفرك ما نمت ما وعدت ان الامان والا صلاح تفضيل كانت مواعيد عرقوبها مسالا وما مواعيدها الا الا با طيل
اصبر وامل ان تدنومودتها وما افعال لذيها منك تنويل امنت سعاد بارض لا يبلغها الا العنان بالنجيات الرهيل ولها يبلغها الا غدا فرة لها على الاين ارقال وتبغيل
سه كل نضاقة الذرى اذا عرفت عرضها طمس الاعلام مجهول ترمى القيوب بعين مفرد طوس اذ اتوقدت الخراز والميل ضمتم نقلها فعم مقيد لها في خلقها عن نبات الفحل تفضيل
عرف اهلها ابوها صر جنة وعمرها خالها قودا شميل بمشى الفراد عليها تم يرفقها لسان واقرب لها ليل وقال كل خليل كنت امله لا الهينك انى عندك مشغول
فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم نقل ما قدر الرحمن مفعول ائبنت ان رسول الله ادعنى والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هذاك الذي اعطاك نافذة القرآن فيها مواعيد تفضيل





مكتبة جامعة القاهرة
رقم الكتاب: 1000
رقم الرف: 1000
تاريخ التبرع: 1378 هـ

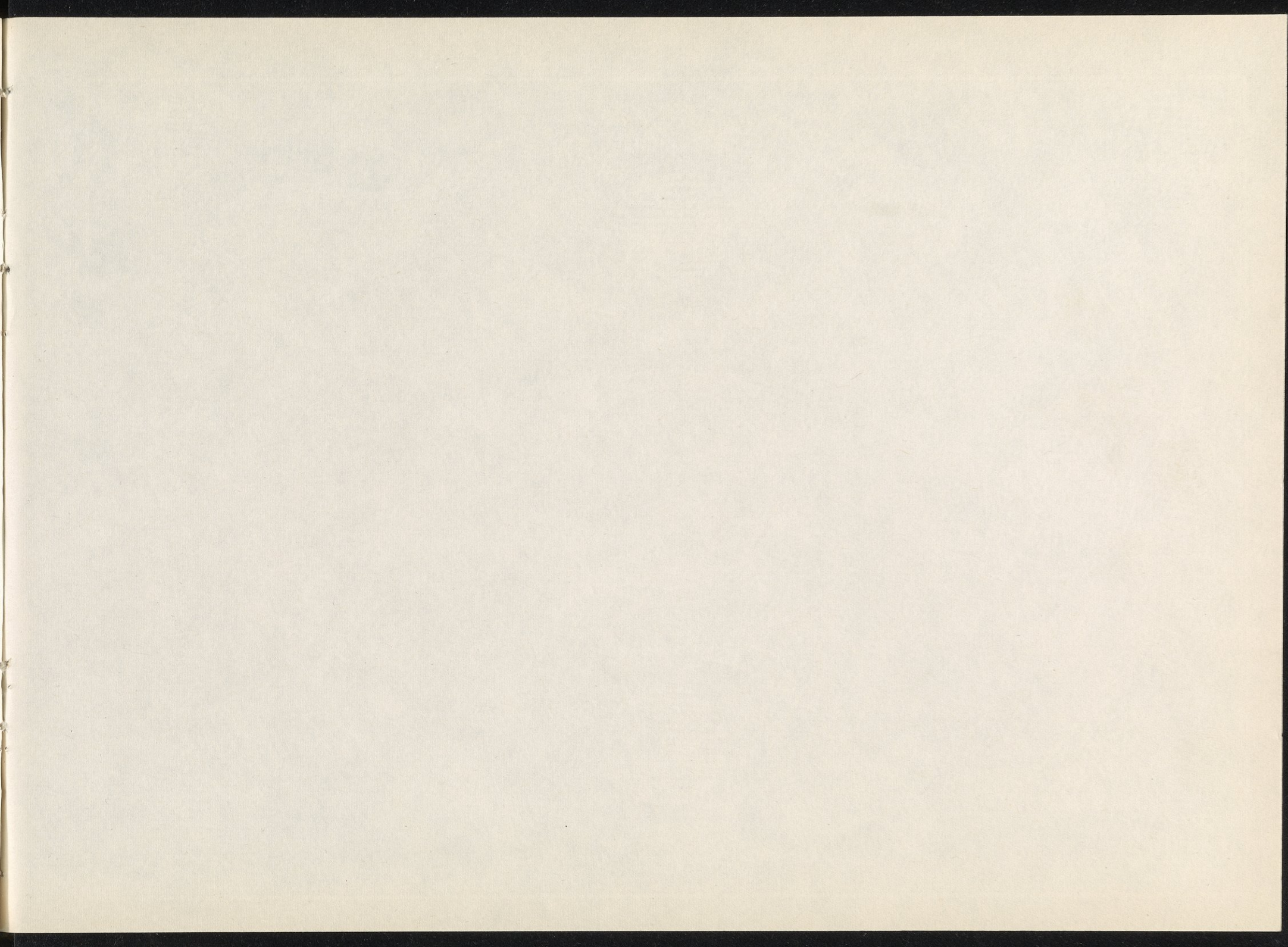


تَوْجِيهَاتٌ لِلْأَخْوَانِ الْمُتَعَلِّمِينَ

تختلف أنواع الخط العربي في صورها ولذلك فهي تختلف أيضاً في رسمها ويختلف الرسم درجة ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الإشارة أيضاً إلى أن تعليم ضروري في جميع أنواع الخط حتى تبدو رسمه مع بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هي الألف المفرد والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والهاء في رسمه تتركز في رأس الحرف ويلاحظ منه الاشارات والأشهر في الكرامة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ حركة القلم بهذا الشكل (١) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (١) فيظهر الحرف بصورة المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم لثلاث أو ما يشبه الحجاب برأس القلم بهذا الشكل (٢) ثم يملأه بالقلم نفسه (٣) ويكمل الحرف كما هو مؤشرفه الرسم . رأس الفاء والقاف والواو ، تنادي رؤوس هذه الأحرف الثلاثة في رسمها إذ أنها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما مؤشرفه هذا الشكل (٤) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأضيرة ، ونقصدها المتصلة في آخر الكلمة يبدأ برسمها كما هو مؤشرفه الشكل (٥) ثم عند الجزء المؤشرف في الشكل (٦) يرفع ثلث القلم ويسمى في الرسم كما في الشكل (٧) بحيث يكون القسم الأضيرة الحرف دون ورافع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذا الحرف في لفظ الجلالة بهذا الشكل (٨) .

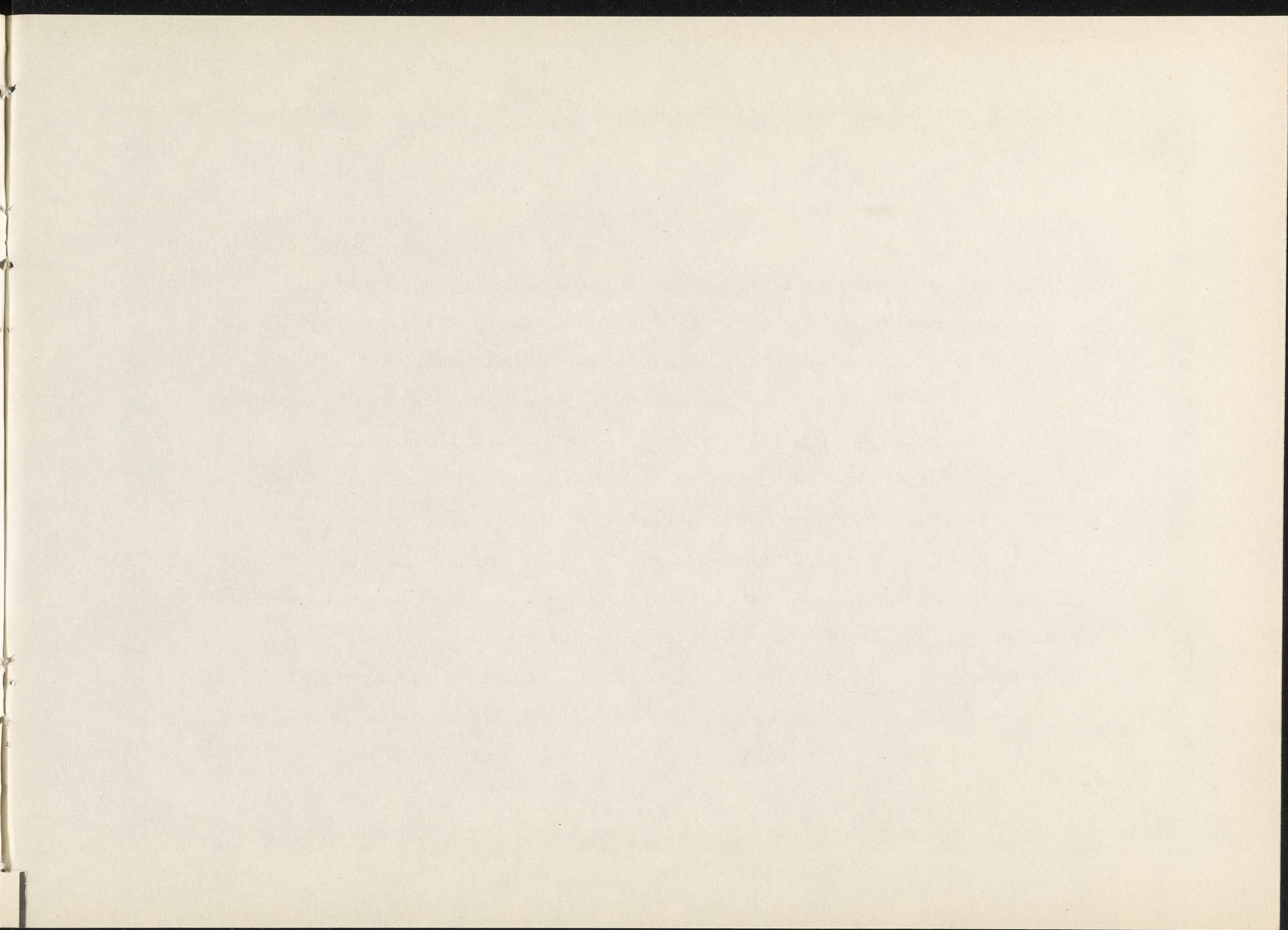
أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين واليمنى الأضيرة من النوع المرسل ، وفيما يلي طريقة رسم هذه الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي أتت في خط الثلث . اليمى : وترسم بنفس القلم إذ أنه يجب ملاحظة ميل القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم إلى طبيعته في نهاية الحرف كما في الشكل (٩) . ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا إلى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء إلى آخر في الحرف الواحد ، وإن جمال الخط يتوقف على المهارة في هذا التفسير . كما أن بعض الحروف في هذا الخط لا يكتب إلا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : (س م ر ع و ه ح ط ك)

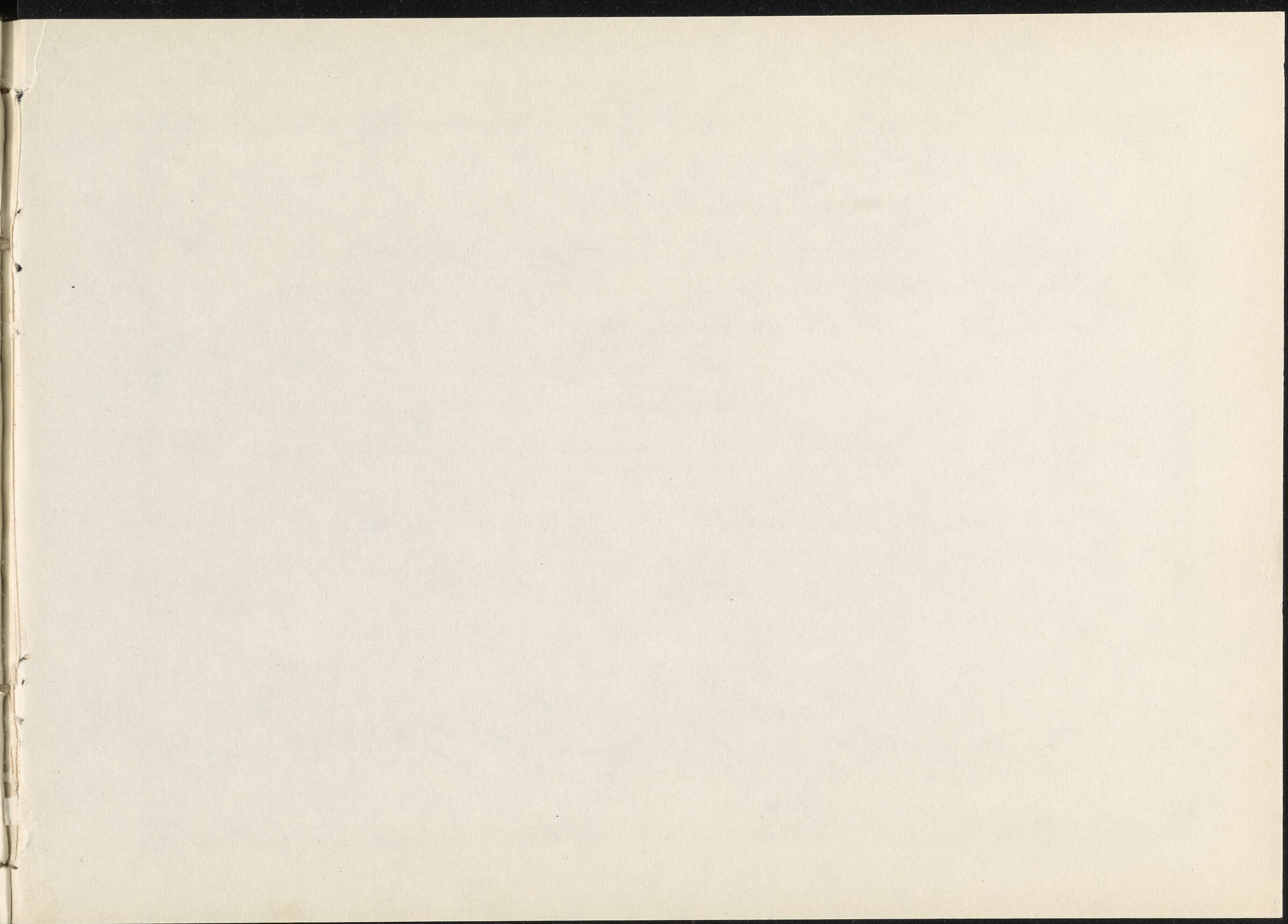


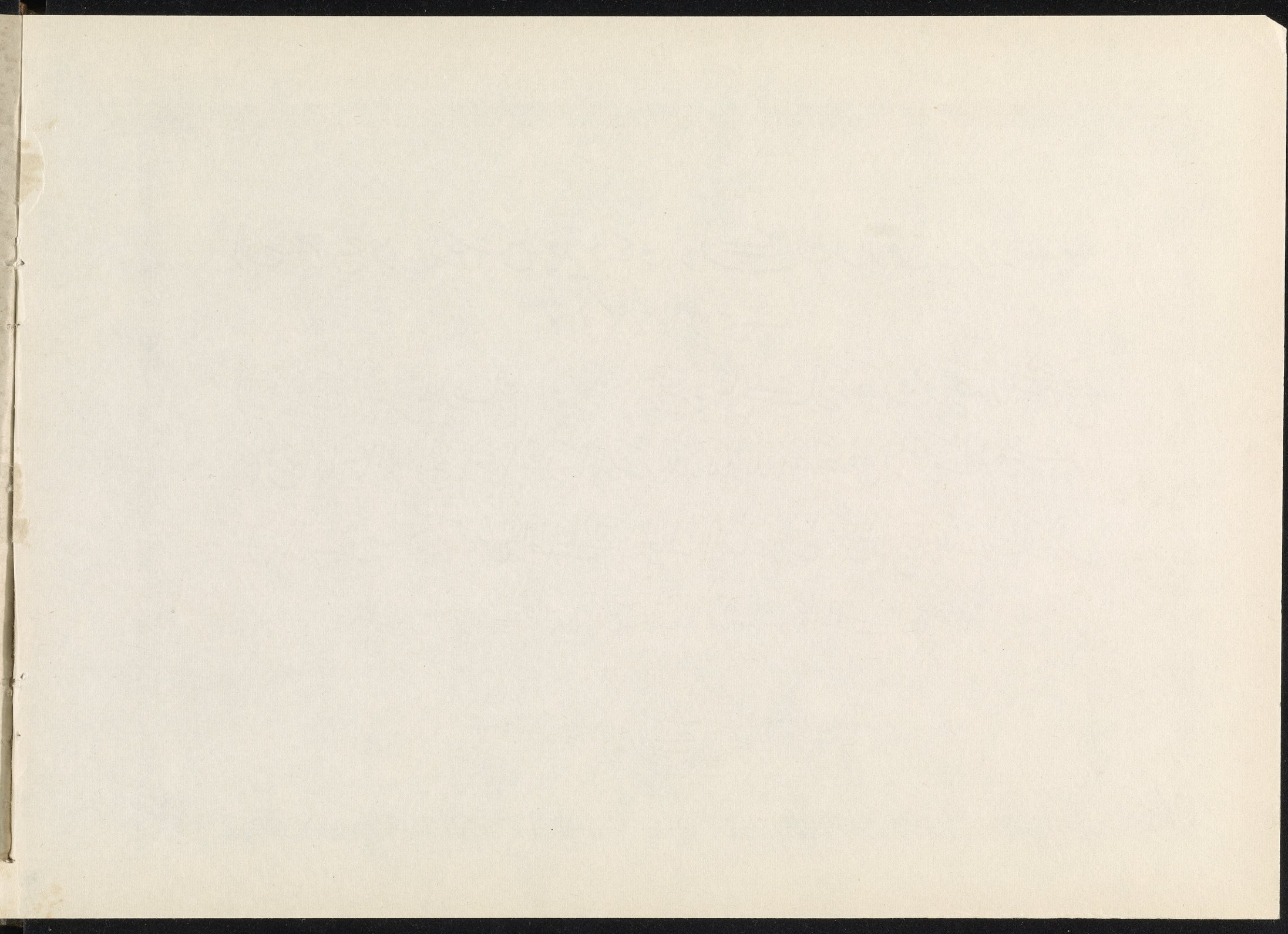
كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الأحرف وهي الراء والدال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النخابة (و ر و) .
 أما الخط الديواني فإنه طبيعي خال من الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف (م و و ر) منه رسم فإنه أصلي فيه وتتمه لكتابة الأحرف .
 إلا انه خط الجلي يواني يعتمد كثيراً على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخر يجب ان لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول تكمل
 الحروف بالقلم الثاني وقد ضمنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف نماذج لما أشرنا اليه في هذه الفقرة (ح ع ل ه ه صف)
 ومنها يبدو واضحاً استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

ويعتبر خط الرقة طبيعياً لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف (م ر و) إذ تعتمد على الرسم تكملتها برأس القلم .
 وخط الاجازة المشتمل منه خط الثلث وخط النسخ فإنه يتبع طريقة رسمها ، ولذلك فانه المهارة في كتابته تتوقف على اتقان الخطين المذكورين .
 وقبل ختام هذه الارشادات اكراماً يتمكن من الخط والابداع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالوسيقار يحسن خطه ويتألق فيه
 كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه . وقد يعود الفقهري اذا ما أهمل التدريب والتمرين . ويحسه بالخطاط متابعة تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال
 لله وحده كما قلنا في المقدمة .

و
 الله اعلم
 بالتوفيق









RULES FOR ARABIC PENMANSHIP

Specimens of Artistic Handwritten Arabic

Written by

HASHIM MUHAMMAD AL-KHATTAT

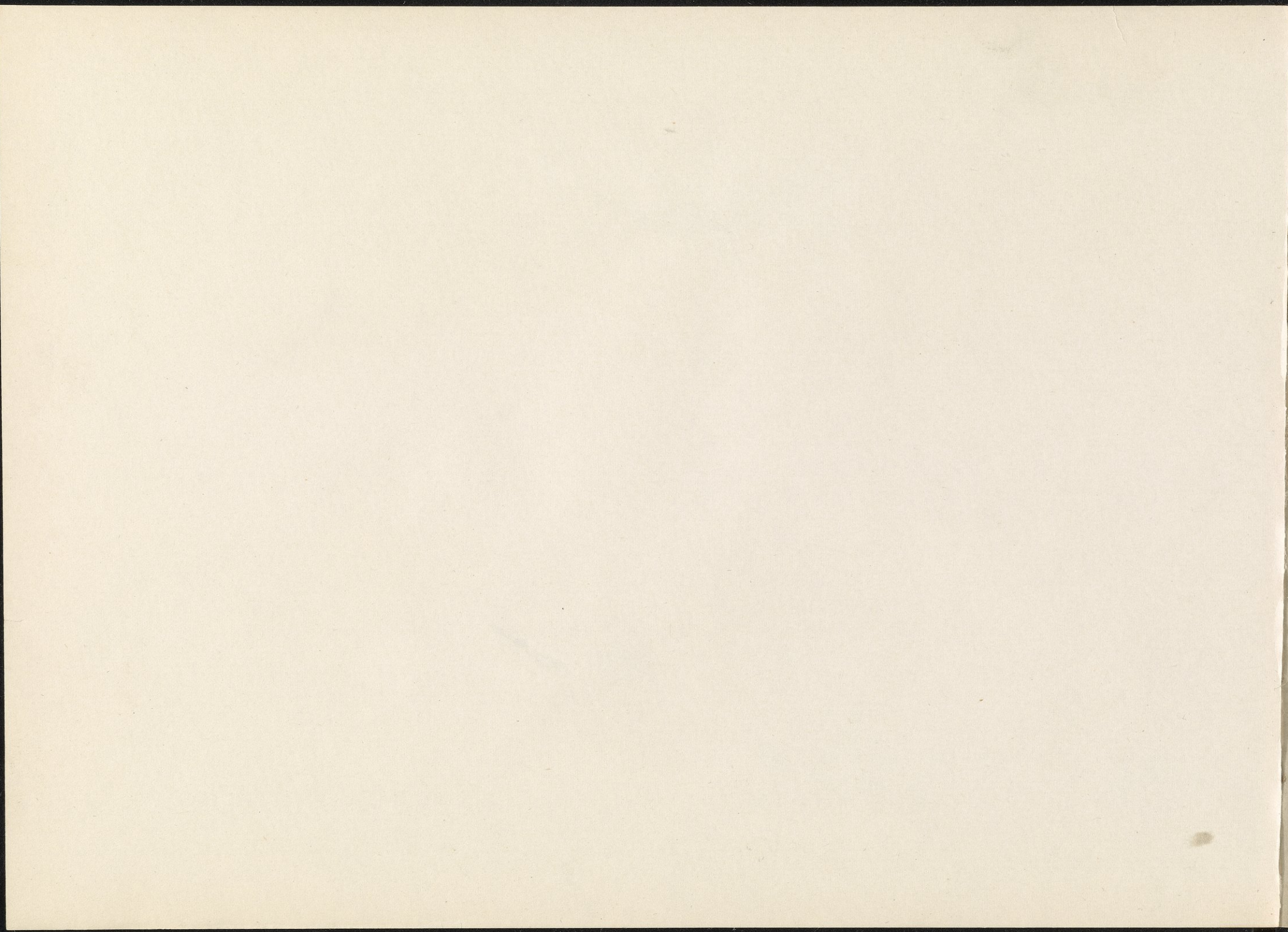
PROFESSOR OF ARABIC PENMANSHIP

IN

THE INSTITUTE OF FINE ARTS, BAGHDAD

1381 A. H. = 1961 A. D.







893.742
M894

18490284

FEB 12 1965

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58884351

893.742 M894

Qawaid al-khatt al-A

893.742 M894