AMERICAN UNIV. IN CAIRO LIBRARY
38534018932040
DT
59
.C2
M27
1973

01-B3725

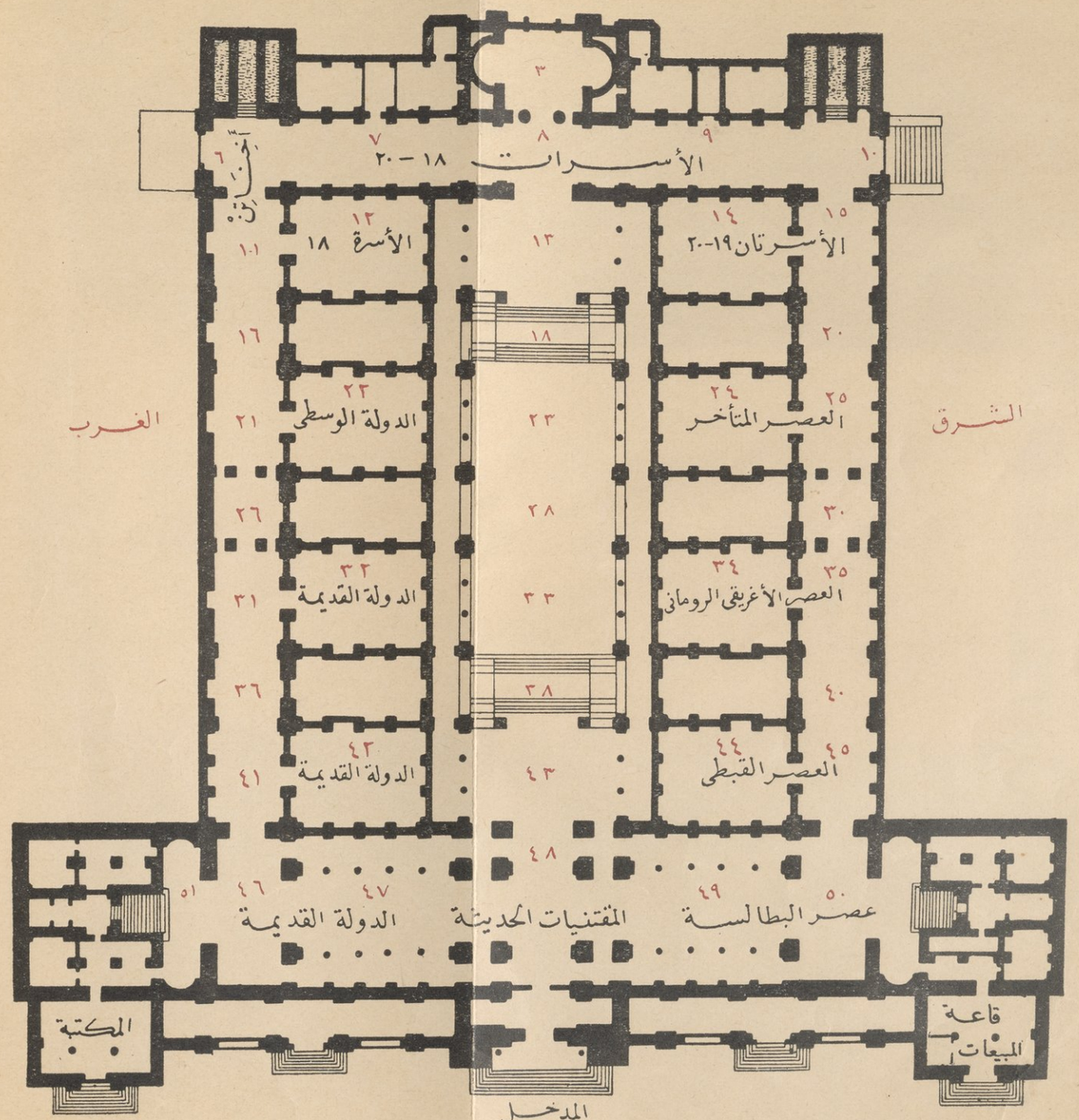
Tücke.

الشمال

الغرب

الشرق

الجنوب



الطبقة السفلى

Cairo. al-Mathaf al-Misri
DT
59
C235
1931
Mujaz fi wasf al-athar
al-hammah

المتحف المصرى

موجز

فى

وصف الآثار الهامة

المتحف المصرى

موجز

فى

وصف الآثار الهامة

طبعة سنة ١٩٣١

القاهرة

مطبعة المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية

A
-٦٩
ط.م

26695

الرموز الأبجدية

الرموز التى تمثل حروفاً ساكنة مفردة ويمكن اعتبارها حروفاً أبجدية ، هى الآتية :

رموز هيروغليفية	ما يقابلها حسب الاصطلاح المستعمل فى الكتب الافرنجية	ما يقابلها فى اللغة العربية
	'	ا
	i, y	إ
	y	ى أو إ
	'	ع
	w	و
	b	ب
	p	پ
	f	ف
	m	م
	n	ن
	r	ر ، ل
	h	ه

رموز هيروغليفية	ما يقابلها حسب الاصطلاح المستعمل فى الكتب الافرنجية	ما يقابلها فى اللغة العربية
	ḥ	ح
	ḫ	خ
	ḥ	خ
	s	س
	š	ش
	ḳ	ق
	k	ك
	g	ج
	t	ت
	ṯ	ث
	d	د
	ḏ	ذ
		ز

وقد ساعده فى إنجاز عمله نص مكتوب بثلاث لغات على حجر رشيد ، ونصوص أخرى مكتوبة بلغتين : مصرية وإغريقية . وقد لاحظ العلماء من قبل أن الخراطيش ⬭ ، التى كثيراً ما نراها على الآثار ، تحيط بأسماء الملوك أو الملكات . وساعدت هـذه « الخراطيش » على معرفة بعض الرموز . وقد أخذ « شمپليون » على عاتقه أن يدرس دراسة علمية « الخراطيش » ، التى تحيط بأسماء معروف نطقها فى النصوص الاغريقية . ولما طابق الرموز التى تتكرر فى أكثر من اسم من هـذه الأسماء كان قد توصل ، حتى سنة ١٨٢٢ ، إلى معرفة نطق خمسة عشر حرفاً . وقد استمر فى أبحاثه حتى كان فى مقدوره سنة ١٨٢٤ أن يترجم بعض عبارات . وقبل وفاته (سنة ١٨٣٢) نجح فى وضع كتاب فى قواعد اللغة المصرية القديمة ، ومعجم فى ألفاظها

والكتابة الهيروغليفية معقدة ، إذ قد تستعمل رموزها تارة للتعبير عن الأصوات ، وتارة أخرى للتعبير عن الأفكار . ولم تكن الحركات مستعملة ، ولذا فالكلمات المصرية لا يمكن نطقها إلا على وجه التقريب . ومن ثم نتج الخلاف فى قراءة أسماء الأعلام ، حسب الطرق المتعددة التى اتبعها علماء المصريات فى كتابتها

فهرست

صفحة

رسم الطبقة السفلى

كلمة للمعرب . . . . . ج

إعلان للزائرين . . . . . ه

مقدمة. . . . . ط

موجز عن تقويم المصريين وتاريخهم ولغتهم . . . . . ك

أسماء أهم الملوك . . . . . ث

ترتيب زيارة القاعات والأروقة ١

وصف الآثار بحسب ترتيب أرقام عرضها ٢

آثار من مقبرة توتعنخامون ١٥٣

فهرست موقع الآثار بالنسبة لأنواعها وأسمائها ٢٣٣

رسم الطبقة العليا

كلمة للمعرب

لم نجد إلى الآن فى الكتابة المصرية القديمة ما يقابل الحركات فى اللغة العربية . ولذا اختلف الباحثون فى نقل أسماء الأعلام المصرية إلى اللغات الحديثة ، فمن ذلك ان الاسم «إنى» Inni ذكر بأشكال شتى فى المؤلفات المختلفة ، منها «أنا» Anna و«أنينا» Anena و«إننى» Ineni . وقد بلغت الفوضى أقصاها فى كتب التاريخ التى وضعت باللغة العربية ؛ مثال ذلك «منقرع» وحقيقته الأقرب إلى الصواب «منكورع» Menkewrê بالكاف لا بالقاف ؛ و «أمنمحعت» فان حرف العين فيه من اختراع المعربين ، إذ الاسم المصرى هو «أمنمحيت» Amenemḥêt ؛ ومثل «أوسرتسن» وهو خطأ بيّن ، إذ النطق المصرى هو «سنوسرت» Senusret أى امرؤ المعبودة «أوسرت» Usret . وقد اعتمدنا فى هذا الموجز على أحدث الأبحاث العلمية فى هذا الباب ، فاستعملنا تارة النطق الاغريقى إذا كان هو الأكثر شيوعاً ، وتارة النطق المصرى فيما عدا ذلك ، مع استعمال الحركات التى أمكن استخلاصها من اللغة القبطية . وقد كنا نود تشكيل أسماء الأعلام بناء على ذلك حتى يتوحد النطق بها ، غير أنه

عند طبع الملازم الأولى من الدليل تبين لنا أن المطبعة لا تجد تحت تصرفها عدداً كافياً من الحروف المشكولة ، ولذا اضطررنا إلى كتابة هذه الأسماء مرة ثانية بالحروف اللاتينية

محمود حمزه

الأمين المساعد بالمتحف المصرى

بالقاهرة

١١ أغسطس سنة ١٩٣١

اعلان للزائرين

المتحف مفتوح يومياً — ما عدا يوم الاثنين وأيام العطلة الرسمية — فى المواعيد الآتية :—

	الأحد والثلاثاء الى الخميس والسبت	الجمعة	الاثنين
فصل الشتاء :			المتحف مغلق طول السنة
نوفمبر ومارس وابريل.....	٩ صباحاً — ٤٫٣٠ مساءً	٩ — ١١٫١٥ صباحاً ١٫٣٠ — ٤٫٣٠ مساءً	
ديسمبر ويناير وفبراير....	٩ صباحاً — ٤ مساءً	٩ — ١١٫١٥ صباحاً ١٫٣٠ — ٤ مساءً	
فصل الصيف :			
من أول مايو الى آخر اكتوبر..	٨٫٣٠ صباحاً — ١ مساءً	٨ — ١١٫١٥ صباحاً	
شهر رمضان المبارك.....	١٠ صباحاً — ٤ مساءً	١٠ — ١١٫٤٥ صباحاً و١ — ٤ مساءً	

رسم الدخول عشرة قروش فى الشتاء ، وقرش واحد فى الصيف

يجب ترك العصى والمظلات عند باب الدخول . ونكرر الرجاء إلى الزائرين ألا يقدموا أية هبة للمستخدمين

لمس الآثار ممنوع منعاً باتاً ، والتدخين محرم كل التحريم فى أى جزء من أجزاء المتحف

والفراشون مأمورون بعدم التحدث إلى الزائرين

الكاتب فى مكتب توزيع التذاكر ليس مكلفاً بصرف العملة

محظور رسم ونشر المقتنيات الحديثة وبعض الآثار الأخرى المكتوب عليها إعلان بذلك . أما سواها من الآثار المعروضة فيمكن نسخها ورسمها وتصويرها بلا إذن خاص . ولكن إذا أراد الزائرون استعمال حوامل أو آلات تصوير كبيرة ، فيلزم أن يكون لديهم ترخيص بذلك من أمين المتحف ، ويمكنهم الحصول عليه بدون مقابل بعد كتابة طلب يقدمونه فى قاعة المبيعات

وينظر فى كل الطلبات المتعلقة بالأفلام وبالتصريحات المجانية لزيارة الآثار ، فى مكاتب الادارة العامة لمصلحة الآثار التاريخية فى البناء الملحق الواقع خلف المتحف لا فى المتحف ذاته . ومع ذلك فتصريحات زيارة آثار الوجه القبلى يمكن شراؤها من قاعة المبيعات نظير رسم مقداره ١٨٠ قرشاً صاغاً

أما الشكاوى فتقدم لأمين المتحف ، أو تعرض كتابياً على جناب المدير العام

نرجو الزائرين الذين يرغبون فى مقابلة أحد موظفى المتحف أن يتكرموا باتباع اللوائح الخاصة بذلك ، ويمكنهم الاستفهام عنها من الكتبة بالمدخل العام وبقاعة المبيعات

المعروضات فى القاعات المغلقة بالطبقة السفلى ذات أهمية ثانوية لجمهور الزائرين . ويسمح بزيارتها للطلاب المعتمدين لدى المصلحة بعد ٢٤ ساعة من تقديم التماس بذلك إلى أمين المتحف

المكتبة ليست مفتوحة للجمهور . أما الطلاب الذين تشهد جامعاتهم بأنهم يشتغلون بمباحث فى فن العاديات فيمكنهم الحصول على ترخيص بدخول المكتبة من جناب المدير العام . وعلى غيرهم ممن يرغبون فى الحصول على نفس هذه التسهيلات أن يقدموا بذلك طلباً إلى وزارة المعارف العمومية

الآثار المصرية التى يراد استصحابها أو إرسالها إلى الخارج يجب إحضارها إلى قاعة المبيعات بالمتحف ، حيث يمكن فحصها كل يوم فى الساعة العاشرة صباحاً . ويمكن الحصول على صور الطابات الخاصة باذن التصدير من كاتب قاعة المبيعات . وتحصل فى المتحف ضريبة جمركية مقدارها ٢ ½ ٪ من القيمة المتفق عليها للآثار المصدرة ، يضاف عليها ستة قروش رسم ختم عن كل طرد يمر من الجمارك . وليكن معلوماً أن هذه الرسميات لا توجب أى ضمان من المتحف عن صحة الآثار المفحوصة

الآثار ، والنماذج ، وتذاكر البريد ، والصور الشمسية ، ومطبوعات مصلحة الآثار ، يمكن شراؤها من قاعة المبيعات

مقدمة

إن مصلحة الآثار المصرية (التابعة لوزارة المعارف العمومية) اختارت مستقراً لمجموعتها، التى هى ثمرة الحفائر والاكتشافات، أولاً فى بولاق سنة ١٨٥١، ثم فى سراى الجيزة سنة ١٨٩١. أما المتحف الحالى فقد أقيم سنة ١٩٠٠، وهو لا يحوى بين جدرانه إلا الآثار التى صنعت فى مصر قديماً، أو جىء بها إلى مصر، منذ أقدم عصور التاريخ إلى حوالى القرن العاشر بعد الميلاد. ويستثنى من ذلك آثار الحضارة العربية

ويرجع الفضل فى تأسيس مصلحة الآثار إلى الفرنسى «أوغست ماريت» Auguste Mariette الذى ولد فى بولونى سير مير Boulogne-sur-Mer فى ١١ فبراير سنة ١٨٢١. ولقد افتتح أول متحف للآثار فى هذه البلاد بناء على تعليمات من الوالى سعيد باشا. ومن الصعب على من يعرف مصر اليوم أن يصدق ما تغلب عليه ماريت من العقبات. ولا يزال قبره وتمثاله قائمين فى طرف حديقة المتحف، وعليهما هذه العبارة البسيطة «مصر المعترفة بالجميل». وقد خلفه بالترتيب ج. ماسپرو G. Maspero (١٨٨١)؛ ا. جريبو E. Grébaut (١٨٨٦)؛ چ. دى مورجان J. de Morgan (١٨٩٢)؛ ف. لوريه V. Loret (١٨٩٧)؛ ثم ج. ماسپرو للمرة الثانية (١٨٩٩)، وفى الوقت الحاضر پ. لاكو P. Lacau وهو المدير العام منذ سنة ١٩١٤

وهذا الموجز قد نسج، كسابقه، على منوال دليل ماسپرو لسنة ١٩١٤، مضافاً إليه وصف كثير من المقتنيات المستجدة، غير أنه يختلف عن هذا وذاك فى ترتيبه تمام الاختلاف. إذ أن التغييرات الدائمة فى موضع

الآثار ، الناتجة عن الحاجة إلى إيجاد مكان يعرض فيه ما يستجد من المكتشفات ، جعلت كل دليل ، توصف فيه المعروضات بحسب القاعات ، قليل الجدوى ، حتى بعد ظهوره مباشرة ؛ هذا وقد دلتنا التجارب على أن السواد الأعظم من الزائرين لم يتبع النظام المقترح فى الطبعات الماضية ، بل كان يفضل أن يجد بسهولة وصف ما يسترعى نظره من الآثار

وقد وصفنا فى الصفحات من ٢ إلى ١٥٢ كل الآثار التى عرضت وتحت رقمها خط أحمر ، حسب ترتيبها الرقمى ، مهما كان موضعها فى المتحف . بحيث أصبح من الميسور أن يجد الانسان فى الحال وصف أية قطعة من هذه الآثار

أما الفهرست (ص ٢٣٣) فيستطيع الزائر بواسطته أن يجد المكان المعروض فيه أى طائفة خاصة من الآثار ، وكذلك مواضع أهم الآثار المعروفة

وقد استعمل الآن محل الحروف الأبجدية أرقام سوداء على أرضية بيضاء لتمييز القاعات وأقسام الأروقة ، إذ أن الحروف الأبجدية لم تأت بنتيجة وافية بالمرام

على أن هذه الحروف قد تركت فى مكانها مؤقتاً ، لأنها ما زالت مذكورة فى عدة كتب قيمة . وقد وضع رقم فى نهاية كل قسم من أقسام الأروقة ، ويعين السهم النقطة التى يبدأ منها كل قسم

وقد احتفظنا بالأرقام التى سار عليها دليل ماسپرو ، إذ أنها مستعملة كمراجع فى مؤلفات شتى

موجز

عن تقويم المصريين وتاريخهم ولغتهم

التقويم

لا يمكن تحديد التاريخ الذى ترجع إليه أقدم الآثار المصرية فى المتحف . ولم يتخذ المصريون حادثاً معيناً كمبدأ لتواريخهم ، بل أرخوا حوادثهم بالسنين التى وقعت فيها ، ابتداء من حكم كل ملك على حدة . وليس لدينا قائمة تامة بتاريخ حكم كل الملوك . وهناك « عصور مظلمة » لا يمكننا تعيين مدتها دون أن نتجاوز الحقيقة بنحو قرن زيادة أو نقصاً

فاذا أردنا أن نعين العصر الذى عاش فيه شخص ما ، أو أقيم فيه أثر من الآثار ، فقد جرت العادة أن نقول بأنه من أسرة كذا حسب الجدول الذى خلفه لنا المؤرخ « مانيتو » Manetho

وقد قسم التاريخ المصرى لسهولة البحث إلى عدد من العصور الرئيسية ، ثم قسمت هذه ، فى بعض الأحوال ، إلى عصور أخرى أطلق على كل منها اسم المدينة التى كانت العاصمة إذ ذاك ، أو اسم المدينة التى نشأت منها الأسرة المالكة . وفى الصفحة التالية جدول بهذه العصور المختلفة مع ذكر التواريخ التقريبية للأسرات الهامة

عصر ما قبل التاريخ	عصر البدارى عصر ما قبل الأسرات	قبل حوالى	٣٢٠٠ قبل الميلاد
الدولة القديمة	العصر العتيق : الأسرتان ١ و ٢ عصر الأهرام : الأسرات ٣ الى ٦	الأسرة ١ : حوالى...	٣٢٠٠ قبل الميلاد
		الأسرة ٣ : — ...	٢٧٨٠ " "
		الأسرة ٤ : — ...	٢٧٢٠ " "
		الأسرة ٦ : — ...	٢٤٢٠ " "
عصر الفترة الاولى.....	الأسرات ٧ الى ١٠	حوالى	٢٢٧٠-٢٠٠٠ قبل الميلاد
الدولة الوسطى.....	الأسرات ١١ الى ١٣	الأسرة ١٢ : حوالى..	٢٠٠٠ قبل الميلاد
عصر الفترة الثانية او الهكسوس.	الأسرات ١٤ الى ١٧	حوالى	١٧٠٠-١٥٥٥ قبل الميلاد
الدولة الحديثة	العصر الطيبى : الأسرات ١٨ الى ٢٠ العصران التانيسى والبوبسطى : الأسرات ٢١ الى ٢٣	الأسرة ١٨ : حوالى..	١٥٥٥ قبل الميلاد
		الأسرة ١٩ : — ..	١٣٥٠ " "
		الأسرة ٢١ : — ..	١٠٩٠ " "
العصر المتأخر.....	العصران الأثيوبى (النوبى) والصاوى : الأسرات ٢٤ الى ٢٦ العصران الفارسى والمنديسى : الأسرات ٢٧ الى ٣٠	الأسرة ٢٦ : حوالى..	٦٦٣ قبل الميلاد
		الفتح الفارسى: — ..	٥٢٥ " "
		الأسرة ٣٠ : — ..	٣٧٨ " "
العصر الاغريقى الرومانى	عصر البطالسة العصر الرومانى العصر البيزنطى او القبطى	فتح الاسكندر لمصر..	٣٣٢ قبل الميلاد
		بطليموس الاول	٣٠٥ " "
		الفتح الرومانى	٣٠ " "
		الفتح العربى.....	٦٤٠ بعد الميلاد

مختصر تاريخ مصر

عثر فى مصر على بقايا عدة من المدنية المصرية الأولى ؛ فالآلات الحجرية ، التى اكتشفت فى وادى النيل ، توحى إلينا أن هذه البلاد كانت دائماً معمورة بالسكان ، منذ اللحظة التى استعمل فيها الانسان بلطة من الحجر خشنة الصنع ، إلى تلك اللحظة التى عرف فيها كيف يصنع الخناجر الجميلة من الظران فى العصر النيوليتى (الحجرى الحديث) . ومن المحال أن نحدد نسب العناصر الأفريقية والآسيوية ، بل وربما الأوربية ، التى ساعدت على تكوين السكان الذين صاروا فيما بعد الجنس المصرى

ويظهر أن مصر كانت تتألف من قبائل مختلفة الجنس واللغة والدين . وكثيراً ما كانت تناضل بعضها بعضاً مقتسمة البلاد فيما بينها . وبعد زمن طويل أصبحت مصر ، فيما بين الشلال الأول والبحر الأبيض المتوسط ، دولتين ؛ إحداهما فى الشمال ، والأخرى فى الجنوب ، ويفصلهما خط على بعد خمسين كيلومتراً جنوبى القاهرة . ثم وحدهما « منا » Menes الذى يعد المؤسس للملكة المصرية . ويظهر أن هذا الحادث التاريخى وقع بعد اختراع الكتابة بقليل

وليس لدينا إلا القليل من آثار الأسرتين الأولى والثانية ، وكان ملوكهما من « تيس » (البربا بالقرب من جرجا) . وقد عثر فى « أبيدوس » على مقابر الملوك الأوائل ، وبينها ما يرجح أنه قبر « منا » ؛ وكانت مبنية باللبن (الطوب الأخضر) . وفى عهد الأسرات المنفية (نسبة إلى منف

مقر حكمهم) نمت المدنية نمواً مضطرداً ، وامتـازت بالتقدم المستمر فى الصناعة والفنون . وقد احتل ملوك الأسرة الأولى شبه جزيرة سيناء لاستخراج الفيروز والنحاس الأحمر من مناجمها . ويظهر أنه قد بدىء فى عهد « زوسر » Zoser أحد ملوك الأسرة ٣ باستعمال الحجارة فى إقامة المبانى الجميلة ، وذلك بدرجة واسعة النطاق . وأقام « خوفو » Khufu (خيوپس Cheops) و « خفرع » Khafrê (خفرن Chephren) و « منكورع » Menkewrê (ميكرينوس Mycerinus) من ملوك الأسرة الرابعة تلك المبانى الأثرية الضخمة المعروفة « بأهرام الجيزة » ، والتى لم تكن سوى قبور لهم . وقد أقام خلفاؤهم من الأسرة الخامسة والسادسة أهرامهم فى « أبى صير » و « صقاره » اللتين كانتا مدافن منف . أما عظماء ذلك العصر فقد شيدوا مصاطبهم على مقربة من قبور ملوكهم ، وزينوها بنقوش رائعة الجمال

وفيما بعد تقسمت مصر إلى عدة حكومات ، لم يلم شعثها من جديد إلا ابتداء من الأسرة الحادية عشرة ، بزعامة حكام منشأهم طيبة . وقد كان حكم « أمنمحيت » Amenemhêt و « سنوسرت » Senusret (الأسرة ١٢) باهراً ؛ ففى كل مدن القطر أقيمت المعابد الجميلة البناء ، وزها الأدب والفن مدة قرنين من الزمان . وبعد هذا العصر الزاهر قامت طائفة من الأجانب كانت قد ثبتت أقدامها فى الوجه البحرى مدة طويلة ، وأعلنت استقلالها ، ثم حاربت ملوك البلاد الشرعيين ، وهذا ما يطلق عليه « عصر الهكسوس » أو « ملوك الرعاة » . وفى خلاله وصلت

البلاد إلى أسفل درجات الانحطاط ، وفى هذه الفترة خرب أغلب الآثار التى أقامها الملوك العظماء الأقدمون

وفى نهاية الأمر وحد أمراء الوجه القبلى صفوفهم لطرد هؤلاء المغيرين ؛ فنجح « أموزيس » Amôsis أول ملوك الأسرة ١٨ ، فى طرد الأجانب إلى خارج الحدود المصرية ، ورفع خلفاؤه مصر إلى ذروة المجد ، إذ فتحوا فلسطين ولبنان (حيث كانت تنبت الأشجار التى يندر وجودها فى وادى النيل) ، وفتحوا كذلك سوريا الشمالية إلى حلب ، ووصلوا إلى نهر الفرات حيث اصطدموا بالدولة الكلدانية التى عاقتهم عن استمرار فتوحهم . وقد أقاموا ما تخرب من المعابد ، وأغنوها بما استولوا عليه من غنائم الأمم المقهورة ؛ فأصبح معبدا « الكرنك » و « الأقصر » (ديوسپوليس Diospolis ، طيبة) على جانب هائل من الضخامة ، وبارى الفنانون مهارة أسلافهم الذين عاشوا فى أزهى العصور ، سواء فى تزيين هذه المبانى الأثرية ، أو فى تجميل مقابر كبار الموظفين

وبعد الانقلاب الدينى الذى أحدثه « أمنوفيس الرابع » Amenophis (أخناتن Akhenaten) ، الذى كان يعبد قرص الشمس دون سواه ، انتقلت السلطة إلى أيدى أسرة أخرى هى الأسرة ١٩ ؛ وفى عهد « ستى الأول » Seti زين المهرة من الفنانين معبد « أبيدوس » وقبر الملك فى « بيبان الملوك » . وقد حكم إبنه « رمسيس الثانى » ٦٧ سنة ؛ ولما كان مولعاً بمظاهر الفخامة أخذ يقيم المبانى الأثرية فى كل أنحاء البلاد إذاعة لعظمته ، غير أنه ضحى جمال الفن وإتقانه فى سبيل الاكثار

منها ؛ ولذا لم يظهر الحفار تلك العناية التى عرف بها الأقدمون . ولما لم يف عدد الفنانين لانجاز أوامر فرعون ، لجأوا فى كثير من الأحوال إلى محو أسماء الملوك السالفين من التماثيل الموجودة واستبدالها باسم « رمسيس الثانى » Ramesses

ولكن مصر قد أصبحت منهوكة القوى ؛ ففقدت سوريا وأوشكت أن تفقد فلسطين كذلك ؛ وفى عهد « منبتاح » Meneptah بن « رمسيس الثانى » Ramesses ، وكذلك فى عهد « رمسيس الثالث » أحد ملوك الأسرة ٢٠ كان على مصر أن تكافح اللوبيين الذين غزوا الدلتا من جهة الغرب ، على حين أن قبائل آسيا الصغرى كانت تسعى فى النزول على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، ولم تتمكن البلاد من صد تيار الغزاة إلا بشق الأنفس

أصبحت مصر فقيرة بعد أن فقدت فتوحها فى آسيا والسودان ؛ ولكن كهنة أمون ، الذين أثروا من الغنائم التى منحها الفاتحون لمعابدهم ، ظلوا فى ثرائهم يرتعون . وفى عهد الأسرة ٢١ أجبروا الملوك على اقتسام السلطة معهم . وقد جعل الملوك من الأسرة ٢١–٢٣ مقر ملكهم « تانيس » (صان) أو « بوبستيس » Bubastis (الزقازيق) فى مصر السفلى ، على حين أن رؤساء كهنة أمون فى طيبة حكموا مصر العليا ، واتخذوا لهم الألقاب الملكية زمناً ما . ولقد عجز ملوك مصر السفلى عن الاحتفاظ بسلطانهم على الحكام الحربيين للمديريات ، الذين أصبحوا شبه مستقلين بمعاونة عصابات الجنود اللوبية المرتزقة لهم . ولذلك اتفق أنه فى عهد

الأسرة ٢٣ قام بعض ملوك كانوا قد أسسوا مملكة أتيوبية عاصمتها «نباتا» (جنوبى دنقله) ، واستولوا على بلاد النوبة ومصر العليا ، ثم تتبعوا مجرى النيل . وبعد أن خضع صغار ملوك الدلتا إلى الفاتح «پيعنخى» Piankhi نشر «شبكا» Shabaka (الأسرة ٢٥) سلطانه على جميع البلاد من السودان إلى مصبات النيل

وهؤلاء الملوك الأتيوبيون لم يحكموا مصر إلا بضع عشرات من السنين ، إذ جاءهم مناظرون من ملوك آشور الذين قبضوا إذ ذاك على زمام فلسطين وأخذوا فى غزو الدلتا . وقد استفاد أمراء «سايس» (صا الحجر ، بالقرب من كفر الزيات) من الارتباك العام ، فقاموا بمعاونة الاغريق الذين سمحوا لهم بالاقامة فى بعض نواحى الدلتا ، وطردوا الأتيوبيين والأشوريين ، وأسسوا الأسرة ٢٦ التى خضعت لها مصر حتى الشلال الأول

ولم يخل من الزهاء عصر «پسمتيك» Psametik و «نخو» Necho و «أپريس» Apries و «أمازيس الثانى» Amasis (الأسرة ٢٦) ؛ إذ أن التجارة مع الاغريق أمدت مصر بموارد جديدة للثروة ؛ وقد حفرت ترعة بين النيل والبحر الأحمر ؛ وأقيمت عدة مبان ، وبخاصة فى الدلتا ؛ وقامت نهضة فنية ، غير أنها بالغت فى تهذيب الأشكال ، حتى أصبحت تظهر ضعيفة إذا قورنت بأجمل ما أنتجته الدولة القديمة من الصناعات

غير أن مصر فى هذا الوقت اضمحلت قوتها ، وإذ أصبحت تعتمد على الجنود المرتزقة للمحافظة على كيان استقلالها ، سقطت فريسة فى يد «قمبيز»

Cambyses والجيش الفارسى سنة ٥٢٥ ق. م. ثم استعادت قوتها بعض الشىء ، واسترجعت حريتها من الأسرة ٢٨ إلى الأسرة ٣٠ (٣٤٠ – ٤٠٤ ق. م.) ، وقد أصلح « نقطانب » الأول والثانى Nec-tanebus المعابد والأماكن الدينية . وعاد الفرس فاحتلوا مصر مرة أخرى . ولم يدم ملكهم إلا قليلاً ، إذ أتى الاسكندر الأكبر سنة ٣٣٢ ق. م. وفتح مصر وأسس مدينة « الاسكندرية » . وبعد موته بقيت البلاد فى يد أحد قواده وهو « بطليموس » الذى حكم خلفاؤه (البطالسة) البلاد مدة ٣٠٠ عام . على أنهم وإن كانوا إغريقيين بتربيتهم ، فقد تعودوا بالعادات المصرية وأعلنوا أنهم من سلالة الفراعنة الأقدمين مباشرة . وقد أقاموا المعابد الفخمة فى فيلة وكوم امبو وإدفو ودندره وغيرها ، غير أن البلاد كانت زاهرة فى الظاهر فقط ، إذ كان كاهلها مثقلاً بالضرائب ، والحروب العائلية المستمرة تمزق أحشاءها . وقد ثار الوجه القبلى عدة مرات ، وحل الخراب بطيبة ، فتدخلت « روما » مراراً لارجاع الأمن إلى نصابه ؛ وفى نهاية الأمر استولى « اكتافيان » Octavian (أغسطس Augustus) على الاسكندرية سنة ٣٠ ق. م. ، وأصبحت مصر ولاية رومانية يحكمها حاكم رومانى باسم الامبراطور . وقد لقب الامبراطور بجميع الألقاب والصفات الخاصة بملوك مصر الأقدمين . ففى المعابد التى تمت ، أو شيدت فى خلال هذا العصر ، لا يرى فرق بين المناظر المنقوشة نقشاً بارزاً ، حيث يلعب الامبراطور أهم دور فى الطقوس الدينية ، وبين المناظر التى نحتت منذ ١٥٠٠ سنة قبل ذلك العهد

وكان التبشير بالمسيحية جارياً فى مصر منذ أول عهدها . وكان لهذا الدين الجديد أتباع كثيرون رغم الاضطهاد والتعذيب ، إلى أن أصدر « ثيودوسيوس » Theodosius مرسومه سنة ٣٨٩ بعد الميلاد ، وأعلن فيه أن المسيحية هى دين الحكومة ، وأمر باغلاق المعابد القديمة . وكان ذلك الخاتمة النهائية للعصر الوثنى . ولما اعتنق القوم المسيحية نبذوا كل ما كان يذكر بالاعتقادات القديمة ؛ فاستعملوا الحروف الأبجدية الاغريقية والفن البيزنطى ، وانغمسوا بحدة فى الخصومات الدينية التى أدت إلى تعدد المذاهب فى الشرق

وفى سنة ٦٤٠ بعد الميلاد دخل عمرو بن العاص مصر على رأس جيش من جنود الخليفة عمر بن الخطاب . والأهالى الذين استمروا على دين المسيح يعرفون الآن « بالأقباط » (تحريف كلمة معناها مصريون) ؛ وقد حافظوا عدة قرون على لغتهم وعاداتهم وفنونهم الدينية ؛ ثم تعودوا تدريجاً بعادات العرب الفاتحين واستعملوا لغتهم ، غير أنهم لم يتدينوا جميعاً بدينهم

اللغة والكتابة

تتصل اللغة المصرية ، التى تعد من اللغات الحامية أو لغات أفريقيا الشمالية ، اتصالا بيناً باللغات السامية ، من جهة التركيب والمفردات . جاءت الأسرات الأولى واللغة قد تم تكوينها ، ثم دخلها تدريجاً تحريف

فى النطق والنحو . وفى عهد الدولة الحديثة استعمل القوم فى الكتابة لهجتين متباينتين ، إحداهما قديمة هى لغة العلم والأدب ، والأخرى هى لسان العامة

واستعمل المصريون منذ الأسرة الأولى نوعين من الخطوط : أحدهما للنقوش ، وهو الخط الهيروغليفى ، كانت تتألف رموزه من أشكال صغيرة مرسومة بعناية . والآخر وهو الهيراطيقى ، خط دارج كان يستعمل للكتابة على ورق البردى . والرموز الهيراطيقية ما هى إلا رموز هيروغليفية مختصرة . وفى العصر الأتيوبى ، ظهر خط ثالث مختصر من الهيراطيقى أطلق عليه اسم الديموطيقى ، وكان يستعمل فى كتابة اللغة العامية ، ثم زاد انتشاره فى عصر البطالسة على الأخص

ولما اعتنق المصريون المسيحية هجروا الكتابة القديمة ، لأنهم وجدوها كثيرة التعقيد ، واتخذوا الحروف الأبجدية الاغريقية ، مع إضافة سبعة رموز خاصة تمثل أصواتاً غير معروفة فى الاغريقية . وفى نهاية القرن الرابع بعد الميلاد نسى الناس قراءة الهيروغليفية . ثم إن اللغة القبطية ، التى هى خليط من المصرية القديمة العامية وكلمات اغريقية وأجنبية ، بطل استعمالها بدورها كلغة عامة ، لتحل محلها العربية ؛ واقتصر فى استعمالها ابتداء من القرن السادس عشر بعد الميلاد على الطقوس الدينية فى الكنائس

وفى أوائل القرن التاسع عشر نجح « جان فرنسوا شمپليون » Jean-François Champollion الفرنسى فى حل رموز اللغة المصرية القديمة .

والأصل أن تكتب الهيروغليفية عمودياً من أعلى إلى أسفل ، لكنها منذ العصور الأولى كانت تكتب أفقياً أيضا ، وذلك من اليمين إلى اليسار فى العادة . وقد تكتب من اليسار إلى اليمين أحياناً محافظة على التناسق أو ما شابهه ؛ وفى كلتا الحالين تكتب الرموز بحيث تكون أشكال الانسان والحيوان متجهة نحو أول السطر . أما الحروف الهيروغليفية الحديثة المستعملة فى الطباعة فتتجه من اليسار إلى اليمين

أسماء أهم الملوك

وتكتب أسماء الآلهة المستعملة فى تركيب أسماء الأعلام متقدمة على سواها من باب الاحترام ، حتى وإن كانت تقرأ فى آخر الاسم ، وذلك ابتداء من الأسرة الخامسة . وكان للملوك « خرطوشان » . أولهما ، وهو اللقب أو اسم العرش ، يسبقه عادة (ملك مصر العليا وملك مصر السفلى) ، ويبتدىء غالباً بكلمة ⊙ « رع » (الشمس) . وثانيهما ، وهو اسم الملك الذى كان يدعى به قبل اعتلائه العرش ، يسبقه (ابن الشمس) ، وقد يكون مشفوعاً فى الغالب بألقاب الشرف

الخرطوش	نطقه	الاسم المستعمل عند الاغريق
	خُوفُو	خِيُوپْس
	خَفْرِعْ	خِفْرِنْ

الخرطوش	نطقه	الاسم المستعمل عند الاغريق
	مِنْكَوْرِعْ	مِيكِرِينُوسْ
	نِفِرْكَرِعْ ، پِپِى الثانى	فِيُپْسْ
	خِپِرْكَرِعْ ، سِنُوسْرِتْ الأول	سِيزُسْتِرِيس
	نِمَاعِتْرِعْ ، أَمِنِمْحِيتْ الثالث	أَمِنِميسْ
	مِنْخِپِررِعْ ، تُحُوتْمُوسِ الثالث	تُتْمُوسِس
	نِبْمَاعِتْرِعْ ، أَمِنْحُتْپِ الثالث حِقْ وِيسِتْ	أَمِنُوفِيسْ
	نِبْخِپِرورِعْ ، تُوتْعَنْخْأَمُونْ	—
	مِنْمَاعِتْرِعْ ، سِتِى الأول مِنِپْتَاحْ ..	سِيتُوسْ
	أُوسِرْمَاعِتْرِعْ-سِتِپْنِرِعْ ، رَعْمِسُو (الثانى) مِرْ أَمُونْ	رَمْسِيس
	وَاحْأِبْرِعْ ، پْسَمِتِيكْ الاول	پْسَامِتِكُوسْ
	خِپِرْكَرِعْ ، نِخْتِنِبِفْ	نِقْطَانِبُوسْ الثانى
	پْطُلِمَايُسْ	پْطُلِمَايُس (پْطُلِمِى)

ترتيب زيارة القاعات والأروقة

ترتيب الزيارة يتوقف طبعاً على الزمن الذى يمكن تخصيصه للمتحف . فكثير من الزائرين لا يجد متسعاً من الوقت إلا لزيارة آثار « توتعنخامون » Tutankhamûn . وننصح لهؤلاء أن يتجهوا عند دخولهم إلى اليمين ثم يصعدوا السلم الكائن فى نهاية الطرقة ، فاذا وصلوا إلى أعلاه اتجهوا يمنة حيث تبدأ المعروضات

أما الذين يريدون زيارة جميع قاعات المتحف وأروقته ، فالأفضل أن يبدءوا بزيارة معروضات كل طبقة حسب ترتيبها التاريخى بقدر الامكان ، مبتدئين بأقدمها عهداً ؛ فيتجهون عند دخولهم إلى اليسار ، ثم يطوفون الطبقة السفلى فى اتجاه عقرب الساعة حتى يعودوا ثانية إلى المدخل العام . وبعد ذلك يزورون الساحة الوسطى ثم يعودون أدراجهم إلى المدخل العام من أحد الأروقة . وبعدها يصعدون السلم الجنوبى الغربى إلى الطبقة العليا ، حيث يتمون طوافهم حسب الترتيب الذى اتبع فى زيارة آثار الطبقة السفلى . أما الذين يريدون زيارة آثار مقبرة توتعنخامون أولاً فعليهم أن يبدأوا بالطبقة العليا

وصف الآثار

بحسب ترتيب أرقام عرضها

ملاحظة : الآثار الموصوفة هنا هى التى وضع تحت أرقام عرضها خطوط حمراء

١ ، ٢ — رمسيس الثانى قابضاً على رموز مقدسة — الأسرة ١٩

٣ — أمنحتپ Amenhotpe بن حاپو الذى كان مهندساً معمارياً فى عهد أمنوفيس الثالث Amenophis من الأسرة ١٨ ، وقد ألهه القوم فيما بعد . قارن هـذا التمثال برقمى ٤٥٩ و ٤٦١ — الكرنك ، ويرجح أنه من العصر الصاوى

٤ — تمثال لرمسيس الثانى اغتصبه فيما بعد ابنه منپتاح Meneptah ونقش عليه أسماءه — الأشمونين ، الأسرة ١٩

٦ ، ٩ — سفينتان كبيرتان من الخشب طول كل منهما عشرة أمتار ، استعملتا فى جنازة سنوسرت الثـانى Senusret (الأسرة ١٢) ودفنتا فى الرمل قرب هرمه بدهشور ليستطيع الملك استعمالهما فى الآخرة . ويلاحظ انهما صنعتا من قطع صغيرة من الخشب معشقة فى بعضها ؛ ولم يعرف

المصريون استعمال الأضلاع فى بناء السفن ، فاستعاضوا عنها بعوارض خشبية ، حتى تكون الجوانب صلبة عظيمة المقاومة

وقد أبدى المؤرخ هيرودوت الملاحظة الآتية فى وصفه بناء السفن عند قدماء المصريين :

«يقطع المصريون عدداً من ألواح يبلغ طول كل منها نحو ذراعين ..... ثم يصفون هذه الألواح كما يصفون القوالب ، ويربطونها إلى عدد من الأوتاد الطويلة حتى يتم هيكل السفينة ..... وهم لا يستعملون أضلاعاً فى بناء سفنهم ولكنهم يحشون الشقوق من الداخل بالبردى»

وكثير من المناظر المنقوشة فى المقابر تمثل هذه العملية . وكى يصلوا إلى المتانة فى طول السفينة كانوا يمدون حبالاً متينة على حوامل لتربط مقدم السفينة بمؤخرها

١٠ — تمثال هائل للملك «سنوسرت الثالث» Senusret ، وجهه ذو جمال باهر ، ويفوق الجسم كثيراً من جهة الصناعة — الكرنك ، الأسرة ١٢

١١ — تمثال هائل جميل «لسنوسرت الأول» Senusret فى شكل أزريس Osiris ، معتمد على عمود مربع . عثر عليه فى معبد أمون الذى أقيم فى الأسرة ١٢

٣٠ — تابوت من المرمر ، من دهشور — الأسرة ١٢

٣٤ — تابوت من الحجر الجيرى للمدعو «دجا» Dega ، صورت بداخله الأشياء التى يحتاج إليها الميت ، كالتروس والرماح والأقواس والنشاب والنعال والقلائد والأساور ونوافج العطر وغير ذلك — طيبة ، الأسرة ١١

٣٨ — تابوت ضخم «لأمنمحيت» Amenemhêt أمير هرموپوليس (الأشمونين) فى عهد الأسرة ١٢ ، وهو من خشب الصنوبر المستورد من آسيا . وأجزاء التابوت متصلة ببعضها البعض بشرائط من النحاس الأحمر . والتابوت الداخلى وصندوق الأحشاء ، المعروضان بجواره ، وجدا فى نفس المقبرة — البرشا

٤٠ — تابوت من المرمر من دهشور ، ويلاحظ أن فى كل طرف من أطراف الغطاء ثقبان يساعدان على وضعه فى مكانه بواسطة الحبال — الأسرة ١٢

٤٤ — تابوت من الجرانيت الوردى «لخوفوعنخ» Khufu-Onkh الذى كان رئيساً لجميع المبانى الملكية . ولما كان التابوت هو بيت المتوفى فقد زين ليمثل بيتاً يشاهد على جانبيه المستطيلين الباب والنوافذ ؛ والأخاديد الخارجية تمثل البوارز والدواخل التى تزين واجهات المنازل المقامة من الخشب — الجيزة ، الأسرة ٤

٤٥ — لوحة «زازا إمّعنخ» Zazaemankh أحد كهنة أهرام «خوفو» Khufu و«خفرع» Khafrê و«منكورع» Menkewrê ، وفى الوقت نفسه

كاهن الملوك «سنفرو» Snefru و «أوسركاف» Userkaf و «ساحورع» Sahurê — صقاره ، الأسرة ٥

٤٧ — لوحة على شكل واجهة بيت فى وسطها باب — صقاره ، الأسرة ٤

٤٨ — حجرة جنازية من الحجر الجيرى الملون من مصطبة «دشرى» Desheri بصقاره ، وكان فيها التابوت الخشبى . وهى مثال بديع من صناعة الأسرة ٦ . ويشاهد على جدرانها رسوم وبيان بالأشياء التى قد يحتاج إليها المتوفى ، كالخبز والجعة واللحم والطير والملابس وغيرها

٧٠ A و B — قطع من مصطبة بميدوم من الأسرة ٤ ، عليها نقش غائر جداً محشو بالجبس الملون . ٧٠ A ؛ المتوفى يتحفز لصيد فهد بينما تقبض كلابه على الثعالب من أذنابها . ٧٠ B ؛ منظر الحرث وصيد الأوز البرى بالشباك

٧١ — رأس أسد من الجرانيت الوردى متقن الصنع ، يحتمل أنه كان مستعملاً كميزاب — أبو صير ، الأسرة ٥

٧٩ — منظر من إحدى مقابر الأسرة الخامسة بصقاره . ويشاهد فى الصفين العلويين منه الزراع يكدسون الحبوب ويكيلونها ثم يدونون مقاديرها قبل تخزينها فى الشون ، التى ترى على الجانب الأيمن خلف رئيس

الكتبة . وفى الأسفل تطحن الحبوب وتعجن لعمل الفطائر . وتحت هذا يشاهد الخراطون وهم يشتغلون بجانب المثالين والصياغ ، بينما أحد الكتبة يزن ويقيد الذهب الذى يستخدمه الأخيرون

٨٨ — ست لوحات بديعة من الخشب المحفور وجدت فى صقاره ، تمثل الكاهن « حسيرع » Hesirê ؛ وقد حفرت الصور بمهارة تسترعى النظر — الأسرة ٣

٩١ - ٩٤ — قطع كبيرة من الحجر الرملى الأحمر ، عليها نقوش بارزة تمثل أحد الفراعنة رافعاً دبوسه على آخر قبض عليه من ناصيته . وهذه المناظر من وادى مغارة بجهة سيناء ، وكانت منحوتة على الصخور تذكاراً للحملات التى أرسلها إلى سيناء عدة ملوك من الدولة القديمة ، منذ الأسرة الأولى ، لتأديب قبائل البدو التى كانت تعرقل سير العمل فى مناجم الفيروز

B ٩٧ — نموذج من الجبس أخذ عن وجه بعد الموت مباشرة — صقاره

٩٨ — رأس من الخشب جميل الصنع عليه آثار ألوان ، وكان لتمثال كبير — صقاره ، الأسرة ٤

١٠٩ — رأس من الكوارتز الأحمر من تمثال « ددفرع » Dadefrê خلف « خوفو » Khufu — أبو رواش ، الأسرة ٥

١١٠ — رأس من المرمر لتمثال «منكورع» Menkewrê — أهرام الجيزة ، الأسرة ٤

١١١ — تمثال من المرمر «لخفرع» Khafrê بانى الهرم الثانى بالجيزة — ميت رهينة ، الأسرة ٤

١١٧ — جزء من تمثال من الخشب يمثل امرأة يطلق عليها البعض أحياناً اسم «زوجة شيخ البلد» دون أن يكون لذلك سبب معقول — صقاره ، الأسرة ٥

١١٩ A و B — مائدتان من المرمر يحمل كلاً منهما أسدان . ويرى البعض أن السائل (ماء أو خمراً) كان يصب فوق المائدة فيسيل فى الوعاء الخلفى ، فيغترف منه المتوفى ما يريد . وفى رأى آخر أنهما حجران تطحن عليهما الحبوب لتموين المتوفى بالخبز — صقاره ، العصر العتيق

١٣٤ ، ١٣٥ — عمودان من الجرانيت يمثلان نخلتين ، وهما من معبد «سحورع» Sahurê . والعمود رقم ١٣٤ تام الاستدارة ، بحيث لا ينحرف أى قطاع منه عن دائرة منتظمة بأكثر من ثمانية ملليمترات — ابو صير ، الأسرة ٥

١٣٦ E — لوحة من الجبس عليها رسوم جميلة بالألوان وجدت فى قبر بميدوم من أوائل الأسرة ٤ . وهى تمثل ست أوزات مختلفة النوع

تبحث عن غذائها . وما أظهره الفنان من الأمانة فى النقل عن الطبيعة ، ومن الدقة فى التفاصيل ، يفوق المعتاد

١٣٨ — تمثال من الديوريت «لخفرع» Khafrê بانى الهرم الثانى بالجيزة (الأسرة ٤) . عثر عليه فى بئر بالمعبد الجرانيتى بجوار أبى الهول . ويشاهد خلف رأس التمثال باشق ناشر جناحيه يحمى الملك . وهـذا الطائر رمز للمعبود حوريس سلف الملوك فى أساطير الأولين

١٤٠ — تمثال من الخشب يكاد ينطق . عرف باسم «شيخ البلد» ، ذلك أن العمال الذين عثروا عليه رأوا فيه شبهاً كبيراً لشيخ بلدة صقاره وقتئذ . العينان مرصعتان ، وحافتهما من النحاس الأحمر ، وبياضهما من الرخام ، وقرنيتهما من الحجر المتبلور ، أما إنسانها ، فيمثله رأس مسمار من النحاس الأحمر

١٤١ — تمثال بديع من الحجر الجيرى الملون يمثل كاتباً متربعاً وفى حجره ملف منشور من البردى — صقاره ، الأسرة ٤

١٤٩ — مجموعة من حجر الشيست عثر عليها فى معبد ميكرينوس Mycerinus «منكورع» بجوار هرمه ، وهو ثالث أهرام الجيزة أهمية . ويحتمل أنه كان هناك أربعون مجموعة كهذه ، بقدر عدد المقاطعات «المديريات» ، ولكن لم نجد منها إلا أربعاً ، منها ثلاث فى متحفنا . وتمثل كل من هذه المجاميع الملك بين الالهة «حتحور» Hathor ، وصورة

تمثل إحدى المقاطعات المصرية . والصورة التى على يسار الملك تحمل على رأسها رمز مقاطعة «كينوپوليس» Cynopolis

١٥٠ — تمثال صغير من الخشب لرجل ملتف بعباءة كبيرة . وهو مفقود الرجلين والعينين — أبو صير ، الأسرة ٥

١٥١ — قطعة من أبدع القطع فى مجموعة المتحف ، وهى تمثل «نفر» Nefer رئيس صانعى الجعة — صقاره ، الأسرة ٥

١٥٢ — تمثال صغير من الحجر الجيرى الملون يعزى إلى كاهن القرين «خادم الكا» جاثياً مشتبك اليدين — صقاره ، الأسرة ٥

١٥٤ — تمثال من الجرانيت الأسود ، يشاهد عليه آثار التلوين ، يمثل الكاتب «نماعتسد» Nimaetsed جالساً متربعاً على الأرض — صقاره ، الأسرة ٦

١٥٧ — تمثال جالس من المرمر يمثل «منكورع» Menkewrê بانى الهرم الثالث بالجيزة

١٥٨ — مجموعة تشبه رقم ١٤٩ ، إلا أن الصورة هنا تمثل مقاطعة طيبة

١٦٠ — تمثال صغير من الحجر الجيرى الملون يمثل القزم

« خنمحتپ » Khnemhotpe وكان مديراً لخزانة الثياب — صقاره ، الأسرة ٦

١٦٨-١٧٣ — تماثيل صغيرة من الدولة القديمة تمثل خدماً يشتغلون — صقاره

١٦٨ — رجل واقف عرياناً يحمل حقيبة على كتفه اليسرى ، وبيده اليمنى نعلا سيده

١٦٩ — عامل يعجن العجين

١٧٠ — عامل يعجن العجين لصنع الجعة (البيرة)

١٧١ — امرأة تطحن الحبوب

١٧٣ — رجل يشوى أوزة على الموقد

١٧٦ — مائدة قربان من المرمر ، تشبه تفاصيلها شكل الجدار الأكبر المحيط بهرم صقاره المدرج — منف ، الأسرة ٣

١٨٠ — مجموعة تشبه رقم ١٤٩ ، إلا أن الصورة هنا تمثل مقاطعة « ديوسپوليس پارڤا » Diospolis Parva (حو)

٢٢٣ — تمثالان عثر عليهما فى ميدوم ، ويرجع تاريخهما إلى أوائل الأسرة ٤ ، أحدهما للأمير الملكى « رعحتپ » Rahotpe الذى كان

رئيساً للكهنة فى هليوپوليس وقائداً الخ ، والآخر لزوجته « نفرت » Nofret إحدى أميرات الأسرة المالكة . وهما أكثر التماثيل المصرية إظهاراً للحياة . ولا يزال لونهما محفوظاً بدرجة مدهشة . ويلاحظ الفارق المعتاد بين لون بشرتيهما ، فقد اتخذوا للرجال اللون الأحمر أو الأسمر القاتم ، وللنساء اللون الأصفر

٢٢٤ ، ٢٢٥ — تمثالان جميلان من الحجر الجيرى ، أكبر من الحجم الطبيعى ، للكاهن « رعنفر » Ranofre (الأسرة ٥) . أحدهما (٢٢٥) يمثل « رعنفر » ، وقد تزين بشعر مستعار ، وارتدى ثوباً قصيراً . ويعتبر هذا التمثال ، لما فيه من صدق التمثيل ودقة الصنع ، من أحسن نماذج الفن المنسوب إلى مدينة منف

٢٢٩ — تمثال « تى » Ti ، وجد فى قبره بصقاره — الأسرة ٥

٢٣٠ ، ٢٣١ — تمثالان من النحاس الأحمر للملك « پپى الأول » Pepi وابنه . وقد صور الجسم والأعضاء بواسطة الطرق ، على قالب من الخشب ، ثم ثبت بالمسامير . وهما أقدم ما وصل الينا من التماثيل المصرية المصنوعة من المعدن ، كما أن تمثال الملك يعد أكبر نموذج من نوعه — الأسرة ٦

٢٣٣ — تمثيل حفلة عيد ، يشاهد فيها موسيقيون يضربون على القيثار ويعزفون بالناى الخ ، ومعهم المغنون وقد رفع أحدهم يده إلى

أذنه . وفى أسفل الصورة الراقصات يرقصن على نغمة تصفيق النساء.
— من مقبرة «نخفتكاى» Nenkheftikai بصقاره ، الأسرة ٥

٢٣٦ — منظر من إحدى مقابر الأسرة السادسة بصقاره يمثل مشاجرة بين بحارة ، وأحدهم يستفز صاحبه بقوله : « إفلق صندوقه ! » (أى رأسه) بينما يقول آخر : « إقصم ظهره ! »

٢٣٩ — لوحة كبيرة «لأتيتى» Ateti ، يرى فيها المتوفى خارجاً من باب قبره ليرى ما هو جار فى العالم الدنيوى ، وليتناول القرابين — صقاره ، الأسرة ٦

٢٨٠ — تمثال من الخشب للملك «حور» ، والناووس الذى كان موضوعاً فيه . وقد عثر عليهما فى قبر بجوار الهرم المشيد من اللبن فى جنوب دهشور . ورمز «الكا» أو القرين (ذراعان مرفوعان) القائم على رأسه يدل على أن التمثال هو جسم ثان أو صورة حقيقية للملك ، وحينئذ يكون خليقاً أن تحل فيه روحه وقت الحاجة — الأسرة ١٣

٢٨٤ — تمثال جالس من الحجر الجيرى للملك «أمنمحيت الثالث» Amenemhêt ، وهو المعروف عند الاغريق باسم «لاماريس» ، عثر عليه فى هوارة بالفيوم ، حيث قام بأعمال واسعة النطاق ، فيما يختص بالرى ورفع المياه — الأسرة ١٢

٢٨٧ — تمثال من الحجر الرملى الملون لأحد الملوك الذين يطلق

عليهم اسم « منتوحتپ » Mentuhotpe ؛ وهو ممثل على هيئة ملك من ملوك الوجه البحرى ، يحتفل بعيد « حب-سد » — الأسرة ١١

٣٠٠ — الحجرة التى دفن فيها « حارحتپ » Harhotpe ، وفيها تابوته من الحجر الجيرى ؛ وقد عثر عليهما فى الدير البحرى (طيبة) . وتغطى النقوش الهيراطيقية ، المشتملة على صلوات وتعاويذ سحرية ، كل الفضاء الذى على الجدران أو على التابوت ، ما لم يشغله رسم الأشياء المفيدة للميت — الأسرة ١١

٣٠١ — عشرة تماثيل جميلة من الحجر الجيرى ، ارتفاع كل منها متر وتسعون سنتيمتراً . وكلها تمثل « سنوسرت الأول » Senusret . وقد عثر عليها فى اللشت مخبأة فى معبد هرم هذا الملك . وعلى جوانب مقاعد هذه التماثيل نقوش دقيقة الصنع تمثل ضم الوجهين القبلى والبحرى تحت سلطان فرعون . وهـذان القطران ممثلان بنباتيهما الرمزيين — الأسرة ١٢

٣٠٧-٣١٠ — صناديق من الحجر مكعبة الشكل ، كانت تحتوى على أوانى « كانوپ » التى تحفظ فيها أحشاء المومياء بعد أن تحنط بمفردها — دهشور ، الأسرة ١٢

٣١٣ — تمثال بديع من الخشب « لسنوسرت الأول » Senusret على رأسه التاج الأبيض

٣١٤ — تمثال صغير لرجل جالس على الأرض وملتف بعباءة مزركشة الأطراف — أبيدوس ، الأسرة ١٢

٣٣٠ — ناووس جنائزى بداخله صورة للمتوفى — الأسرة ١٢

٣٤٠ — رأس ملك من الجرانيت الأشهب جميل الصنع ، يرجح أنه رأس «سنوسرت الثالث» Senusret — مدامود ، الأسرة ١٢

٤٠٠ — تمثال جميل من الشيست الأشهب «لتحوتموس الثالث» Thutmose ، أعظم الفاتحين من ملوك مصر . ويلاحظ أن الرأس رائع الصنع وهو بلا نزاع صورة حقيقية للملك — الكرنك ، الأسرة ١٨

٤٠٧ — لوحة نصر «لأمنوفيس الثالث» Amenophis . يشاهد الملك فى الجزء الأعلى يقدم القربان «لأمون» ، وفى الجزء الأسفل واقفاً منتصب القامة فى عجلته الحربية ، يطرح العبيد فى جهة والساميين فى جهة أخرى — كوم الحيتان ، طيبة ، الأسرة ١٨

٤١٠ — تمثال جميل «لأمنوفيس الثانى» فى هيئة الاله «تانن» Tanen . ويلاحظ أن عينيه مرصعتان ، وأن تفاصيل لباسه غاية فى الدقة

٤١٨ — تمثال متربع من الجرانيت القاتم «لسنموت» Senne-mût وكيل الملكة «حاتشپسوت» Hatshepsut حاملاً «نفرورع» Nefrurê ابنة الملكة — الكرنك ، الأسرة ١٨

٤٢٠ — لوحة كبيرة من الجرانيت الأسود ، عثر عليها فى الكرنك ، منقوش عليها قصيدة من الشعر تذكاراً لانتصارات « تحوتموس الثالث » Thutmose على كل أمة من الأمم

٤٢٤ — تمثال صغير من الجرانيت الأسود للسيدة « إزيس » زوجة « تحوتموس الثانى » Thutmose أو محظيته ، ووالدة « تحوتموس الثالث » — الكرنك ، الأسرة ١٨

٤٢٦ — تمثال صغير « لأمنوفيس الثالث » Amenophis واقفاً . وهو منحوت من قطعة من الخشب المتحجر

٤٢٨ — تمثال من الرخام الأبيض الجميل « لتحوتموس الثالث » Thutmose جاثياً يقدم آنيتين فيهما خمر أو ماء — دير المدينة ، الأسرة ١٨

٤٣٠ — الجزء الأعلى من تمثال صغير بديع لامرأة — القرنة ، الأسرة ١٩

٤٤٤ — تمثال من الحجر الرملى الملون « لموتنفرت » Muten-forte والدة « تحوتموس الثانى » Thutmose — معبد وازموس Wazmose ، بطيبة ، الأسرة ١٨

٤٤٥ ، ٤٤٦ — مقصورة من الحجر الرملى لها سقف مقبب ، بداخلها بقرة تمثل الالهة « حتحور » . ويشاهد أمام هذه البقرة البديعة النحت صورة « لأمنوفيس الثانى » ، وقد مثل مرة أخرى جاثياً يرضع

من ضرعها . هذا وأن النقوش البارزة الملونة التى تمثل الملك « تحوتموس الثالث » والبقرة لا تزال حافظة لرونقها حفظاً تاماً ، رغم مضى ٣٤٠٠ سنة عليها — الدير البحرى ، الأسرة ١٨

٤٥٢ — نقوش بارزة من معبد الملكة « حاتشپسوت » Hat-shepsut بالدير البحرى ، تمثل ملكة أرض « پُنت » Punt (وهى بلاد واقعة على الشواطىء الجنوبية للبحر الأحمر) ، يتبعها عبيد يحملون الهدايا ، وهى قادمة لتقديم واجبات الاحترام إلى رسول ملكة مصر . ويلاحظ أن ملكة « پنت » مصابة بمرض شوه جسمها تشويهاً تاماً . ويرى على إحدى اللوحات نقش بارز ، يمثل حماراً فوقه نصوص هيروغليفية معناها : « الحمار الذى يحمل زوجته » أى زوجة ملك « پُنت »

٤٥٦ — النصف الأعلى من تمثال الالهة « موت » ، يرجع تاريخه إلى عهد الملك « حارمحب » Haremhab . وقد نسب الرأس خطأ إلى الملكة « تيي » Tyi

٤٥٧ — تمثال من الجرانيت للملك « توتعنخامون » Tutankh-amûn عثر عليه فى الكرنك سنة ١٩٠٤ . وما يشاهد على محياه من الألم يدل على أنه كان مصاباً بمرض ما . وقد اغتصبه لنفسه « حارمحب » Har-emhab — الكرنك ، الأسرة ١٨

٤٥٩، ٤٦١ — تمثالان متربعان من الجرانيت الأسود « لأمنحتپ » Amenhotpe بن « حاپو » Hapu مدير مبانى طيبة فى عهد « أمنوفيس

الثالث » Amenophis . أحدهما يمثله فى عنفوان شبابه ، والثانى فى الثمانين من عمره . ولقد ألهه القوم فى العصور المتأخرة كما ألهوا « إمحوتپ » Imhôtep — الكرنك ، الأسرة ١٨

٤٦٢ — تمثال للاله « خنسو » Khonsu على شكل موميا ، قابضاً على محجن وسوط وشارات أخرى

٤٧٠ — تمثال من الجرانيت الأسود للملك « أمنوفيس الثانى » Amenophis واقفاً أمام صل يمثل الالهة « مرسجر » Meresger ، حامية جبل القرنة

٤٧١-٤٨٧ — آثار من عصر « أخناتن » Akhenaten أو « أمنوفيس الرابع » Amenophis ، أحد ملوك الأسرة ١٨ الذى قامت المنازعات بينه وبين كهنة أمون بطيبة . وقد اجتهد فى القضاء على عبادة هذا الاله ، فغير اسمه ، وهجر عاصمة ملكه ، وأسس مدينة جديدة بتل العمارنة كى يتفرغ لعبادة إله الشمس وحده . وأمر بمحو صورة أمون واسمه أينما وجدا (أنظر رقم ٦٠٦١) . ولسبب ما مثل نفسه وبناته بجماجم مشوهة كأن ذلك التشويه ضرب من الجمال — معظم هذه الآثار من تل العمارنة

٤٧١ — صورة فريدة للملك « أخناتن » Akhenaten يحمل على ركبتيه إحدى بناته ، وقد حولت وجهها إليه لتقبله

٤٧٢ — تمثال صغير فتان من الحجر الجيرى الملون ، يمثل «أخناتن» على رأسه تاج أزرق ، ويداه ممدودتان تحملان مائدة قربان

٤٧٣ — تمثال صغير من الحجر الجيرى غير كامل الصنع ، يشبه رقم ٤٧٢

٤٧٤ — رأس من الكوارتزيت الأحمر غير كامل الصنع ، يمثل إحدى الأميرات بنصف الحجم الطبيعى . وقد عرض جزء من جسم هذا التمثال تحت رقم ٤٧٩

٤٧٥ — نموذج لرأس من الكوارتزيت يمثل أحد الملوك

٤٧٦ — نموذج لتمثال إحدى بنات «أخناتن» Akhen-aten . وبالرغم من المبالغة الغريبة فى حجم الجمجمة فان صنع هذا التمثال جدير بالاعجاب ، إذ اعتنى به صانعه عناية تامة وأظهر معرفة مدهشة بعلم التشريح

٤٧٧ — رأس يشبه الرءوس السابقة ، لكنه أدق صنعاً

٤٧٨ — نموذج لقناع من الجص الخشن ، كان يظن سابقاً أنه «لأخناتن» طبع على وجهه عند الوفاة

٤٧٩ — قطعة من تمثال أميرة (أنظر رقم ٤٧٤) ،

أظهر فيها المثال من العناية والمعرفة بعلم التشريح ما أظهره فى الرءوس السابقة

٤٨١ — تمثال صغير من الجرانيت المختلف الألوان ، يمثل إحدى الأميرات

٤٨٢ — لوحة مربعة ، كان يغى سطحها مصراعان من الخشب ، ويرجح أنها كانت مستعملة لعبادة الملك فى منزل أحد الناس . ويشاهد فيها الملك والملكة جالسين متقابلين تحت أشعة قرص الشمس « أتن » Aten ، وهما يلاعبان بناتهما . وهذه إحدى المناظر العائلية الرائعة التى وصلت الينا من عهدى « أخناتن » و « توتعنخامون »

٤٨٣ — أبو الهول من الكوارتز اللامع لا نظير له فى رداءة الصنع ، ويظن أنه من عصر « أخناتن » Akhenaten — الكرنك

٤٨٤ ، ٤٨٥ — لوحتان ، مثل فى إحداهما الكاتب « آنى » فى مركبته وهو ذاهب لزيارة فرعون ؛ وفى الأخرى وهو جالس على مقعد يتناول القرابين الجنائزية — العمارنة

٤٨٧ — لوحة من الحجر الجيرى الصلد ، يشاهد فيها « أخناتن » Akhenaten يقدم قرباناً لقرص الشمس الذى بسط

أذرعته نحو الملك والملكة ليمنحهما الحياة ، وليتناول القرابين المقدمة له

٥٠٠ — مجموعة من الجرانيت الرمادى تمثل «سنوفر» Sennufer حاكم طيبة ، مع زوجته «سنای» Sennai مرضعة الملك ، وابنتهما . ويلاحظ أن «سنوفر» مثقل بالقلائد والأساور وغيرها من الحلى — الكرنك ، الأسرة ١٨

٥٠٢ — مجموعة من ثلاثة رءوس وجدت فى دمنهور (الدلتا) . ويحتمل أنها كانت جزءاً من قواعد للتماثيل أو كانت تثبت فى الجدران . ويحسن مقارنة هذه الرءوس بالمجموعة رقم ٦٠٥٠ ، وهى المعروف أنها من الأسرة الثالثة

٥٠٣ — مجموعة تتألف من تمثالين جالسين ، يمثلان الملك «تحوتموس الرابع» Thutmose ووالدته «تيو» Tiô زوجة أمنوفيس الثانى Amenophis — الكرنك ، الأسرة ١٨

٥٠٥ — رءوس من الجرانيت الأحمر تشبه رقم ٥٠٢ — تانيس (صان)

٥٠٦ — النصف الأعلى من تمثال من الجرانيت الأسود لملك غير معروف ، يظهر أنه من الدولة الوسطى — مدينة الفيوم

٥٠٧ — أربعة تماثيل لأبى الهول أو سباع لها رأس ملك ، عثر

عليها فى تانيس . وكانت تعزى سابقاً إلى ملوك الهكسوس ، بالنسبة إلى شكلها غير المألوف . والظاهر أنه يجب وضعها فى الأسرة ١٢ ، والأرجح فى عهد «أمنمحيت الثالث» Amenemhêt (أنظر رقم ٦٠٦١) . وقد نقش عليها بالتوالى أسماء «رمسيس الثانى» Ramesses و«منبتاح» Me-neptah و«پسوسنس» Psusennes

٥٠٨ — تمثال مزدوج من الجرانيت الأسود ، يمثل الملك وهو يقدم محاصيل النيل للآلهة بالنيابة عن الوجهين القبلى والبحرى ؛ وتشمل هذه المحاصيل طيور ماء وسمك وزهر اللوتس وغيرها . والمرجح أن هذا التمثال من الدولة الوسطى ، ثم اغتصبه «پسوسنس» Psusennes — تانيس

٥٥١ — قرد من الجرانيت الوردى ، وهو أحد القردة التى كانت تحلى قاعدة مسلة الأقصر الموجودة الآن بباريس — الأسرة ١٩

٥٥٩ — منظر جنازى ، تشاهد فيه نساء ثكالى ، ينتحبن ويشبّنَ حزناً وأسى أثناء نقل الجثة إلى القبر — صقاره ، الأسرة ١٨ أو ١٩

٥٦٠ — لوحة كبيرة من الحجر الرملى الأحمر ، عددت فيها المبانى التى شيدها «توتعنخامون» Tutankhamûn فى طيبة ، لاصلاح ما أصابها من التلف فى عهد «أخناتن» Akhenaten . وقد نسب الملك «حارمحب» Haremhab هذا الأثر لنفسه بكتابة اسمه فوق اسم توتعنخامون . وقد

حاولوا فيما بعد شق هـذا الأثر إلى قطعتين ؛ والحفر التى نراها هنا إنما عملت ، للوصول إلى هذا الغرض ، باستعمال الأسافين

٥٦١ ، ٥٦٢ — مناظر جنازية تشبه رقم ٥٥٩ — صقاره ، الأسرة ١٩

٥٧٨ ، ٥٧٩ — تمثالان من الجرانيت القاتم للوزير « پارعمسو » Paramessu ، ويحتمل أنه هو الذى صار فيما بعد الملك رمسيس الأول Ramesses — الكرنك ، الأسرة ١٩

٥٨٢ — قطع من نقوش بارزة ، تذكاراً لانتصارات « أمنوفيس الثانى » Amenophis فى آسيا — الكرنك

٥٩٠ ، ٥٩١ — سفينتان مقدستان من الحجر — منف ، الأسرة ١٩

٥٩٢ — تمثال « سنموت » Sennemût وكيل الملكة « حاتشپسوت » Hatshepsut ، قابضاً على رمز ينتهى برأس الالهة حتحور — الكرنك ، الأسرة ١٨

٥٩٥ — مجموعة من الجرانيت الأحمر تمثل أحد الملوك جالساً بين إزيس وحتحور . وقد اغتصبها رمسيس الثانى لنفسه — قفط

٥٩٩ — لوحة كبيرة من الجرانيت القاتم يبلغ ارتفاعها ٣ أمتار

و١٤ سنتيمتراً منقوشة من كلا الوجهين . على أحدهما نقوش طويلة دوّن فيها أمنوفيس الثالث Amenophis (الأسرة ١٨) كل ما فعله لمعبد أمون ؛ أما الوجه الثانى فقد استعمله منبتاح Meneptah بن رمسيس الثانى (الأسرة ١٩)، وبعد أن قص انتصاراته على اللوبيين بأسلوب شعرى أشار إلى سقوط عسقلان وجيزر ويانوعيم فى فلسطين . ثم جاء فى النقوش : « لقد سحق بنو إسرائيل ولم يبق لهم بذر » . وهذا هو النص الوحيد الذى ذكر فيه بنو إسرائيل فى النقوش المصرية المعروفة لنا إلى يومنا هذا — كوم الحيتان ، طيبة ، الأسرتان ١٨ و ١٩

٦١٠ — مجموعة من الحجر الجيرى الصلب ، طولها ٧ أمتار ، وعرضها ٤ أمتار ، وجدت قطعاً فى مدينة هابو . وهى تمثل « أمنوفيس الثالث » Amenophis والملكة « تيي » Tyi وثلاثاً من بناتهما

٦١٣ ، ٦١٧ — تمثالان هائلان من الجرانيت القاتم لأحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة المسمى « مرميشا » Mermesha ، وجدا فى تانيس . وقد نقش عليهما خراطيش « أپيپا » Apepa أحد ملوك الهكسوس ، ثم « رمسيس الثانى » من بعد ، غير أن الأسماء الأصلية لم تمح . ونستنتج منها أن « مرميشا » لم يكن قد اغتصبهما ، وهما فى الحقيقة من صناعة الأسرة الثالثة عشرة ، ويثبتان أن دقة الصناعة فى الأسرة ١٢ دامت زمناً ما فيما بعد . ويلاحظ أن تقاطيع الوجه غير مصرية

٦١٩ — تابوت بديع الزخرف من الكوارتز لتحوتموس الأول ،

Thutmose ، على شكل «خرطوش» — مقابر الملوك ، طيبة ، الأسرة ١٨

٦٢٠ — تابوت فائق الصنع من الكوارتز للملكة حاتشپسوت Hatshepsut ، ويشبه رقم ٦١٩ — مقابر الملوك ، الأسرة ١٨

٦٢١ — نعش من الجرانيت الأسود ممثل عليه موميا أزريس ، عثر عليه فى إحدى القبور العتيقة بالعرابة ، لكنه من عصر متأخر جداً ، ويرجح أنه من العصر الصاوى

٦٢٢ — تمثال من الجرانيت الوردى على هيئة الجالس ، وهو للملك «سبكحتپ خعنفرع» Sebekhotpe-Khaneferrê — تانيس ، الأسرة ١٣

٦٢٣ — تابوت من الحجر الجيرى مزين بنقوش بديعة ، وكان يحتوى على تابوت من الخشب «لكاويت» Kawit ، زوجة «منتوحتپ» Mentuhotpe ، أحد ملوك الأسرة ١١ ، وهو مثال فائق من فن الدولة الوسطى ، قبل أن يبلغ منتهى الكمال فى الأسرة ١٢

٦٢٤ — بقايا تابوت جميل من الجرانيت الوردى للملك «آي» Ay خلف توتعنخامون Tutankhamûn على العرش . وعلى أركان التابوت أربع معبودات باسطة أذرعها المجنحة لتحمى الجسم الموضوع تحت رعايتها . وهذا نوع من الزينة خاص بأواخر الأسرة ١٨ . ويلاحظ أن تابوت توتعنخامون الحجرى مطابق لهذا النوع تقريباً

٦٢٥ — تمثال هائل من الجرانيت الوردى بهيئة الجالس ، للملك «أمنمحيت الأول» Amenemhêt وقد اغتصبه منپتاح Meneptah لنفسه . ولا يعرف له تماثيل أخرى خلاف هذا — تانيس ، الأسرة ١٢

٦٢٦ — هريمة من الجرانيت الأسود ، كانت قمة لهرم أمنمحيت الثالث Amenemhêt بدهشور — الأسرة ١٢

٦٢٧ — بقايا من الزينة المصنوعة من الجبس الملون ، كانت تغطى أرضية قصر «أخناتن» Akhenaten فى تل العمارنة — الأسرة ١٨

٦٣٥ — بقايا الجزء الأسفل لأحد معابد الملكة «حاتشپسوت» Hatshepsut بالكرنك ، وهى من الجرانيت ومن الحجر الرملى الصلب ، وعليها مناظر تمثل عبادة أمون ، والاحتفالات الخاصة بنقل السفينة المقدسة

٦٤٠ — تابوت من الجرانيت الوردى لنتكريس Nitocris ، «الزوجة المقدسة» للاله أمون وأميرة طيبة ؛ وهى ابنة پسمتيك الأول Psametik ، وترى ممثلة نائمة على غطاء التابوت — دير المدينة ، الأسرة ٢٦

٦٥٤ — تابوت من الجرانيت الأسود «لخعى» Khai أحد حاملى العلم . وهو ممثل بزى الاحتفالات لابساً رداء ذا ثنيات وشعراً مستعاراً وقرطاً وحلية للصدر — الأسرة ١٩

٦٥٥ — رجال يقودون خيلاً — وهذا المنظر نادر جداً فى

النقوش المصرية ؛ ذلك لأن الحصان جلب إلى مصر قبيل انتهاء الدولة الوسطى ، وكان يستعمل فى الأمور الحربية ، وبخاصة فى جر مركبات الحرب . ويظهر أن ركوب الخيل لم يكن معروفاً لدى قدماء المصريين

٦٦٠ — جزء من جدار قبر « تلى » Teli بصقاره ، نقش على أحد جانبيه قائمة بأسماء المشاهير من ملوك مصر حتى رمسيس الثانى . وهذا الأثر يعرف « بلوحة صقاره »

٦٦٤ — تمثال ضخم من الجرانيت الوردى لرمسيس الثانى ، عثر عليه فى أرمنت ، وعلى رأسه شعر مستعار وفى يديه رمزان مقدسان . وهو فى حالة تامة من الحفظ ، إلا أنه غير متقن الصنع

٦٦٦ — لوحة كبيرة من الحجر الجيرى ، مذكور فيها كيف اكتشف رمسيس الثانى قطعاً ضخمة من الحجر الرملى الأحمر استعملت فى نحت بعض تماثيله . وقد عددت فيها الاجراءات التى اتبعت للمحافظة على راحة العمال

٦٧١ ، ٦٧٢ — رأسان من الجرانيت الوردى لتمثالين هائلين لرمسيس الثانى لابساً تاج الوجه القبلى — منف ، الأسرة ١٩

٦٧٥ — رأس من الجرانيت الأسود لتمثال هائل جالس لرمسيس الثانى — معبد الأقصر ، صقاره

٦٧٧ — أجزاء باب من الحجر الرملى عثر عليها فى مدينة هابو

بين خرائب قصر رمسيس الثالث . والمناظر والنقوش مؤلفة من نوع من الفسيفساء ، مصنوع من قطع القيشانى المطعمة فى الحجر

٦٧٨ ، ٦٧٩ — نافذتان من الحجر الرملى ، كان ينفذ منهما النور إلى القصر الآنف الذكر

٦٨٢ — ذراعان لتمثال هائل لرمسيس الثانى ، من معبده بالأقصر ، ويمتازان بصقلهما البديع

٧٠٤ — قطعتان من غطاء تابوت فائق الجمال ، كان يحتوى على أحد الكباش المقدسة فى « منديس » ، عثر عليهما فى أنقاض المدينة القديمة — تل تمى ، عصر البطالسة

٧٢٤ — تمثال « ستى الأول » Seti من المرمر . ولما كان من المحال العثور على كتل كبيرة مندمجة من هذا الحجر ، فقد صنع التمثال من قطع متعددة ، غطيت مواضع التصاقها بملاط مناسب للون المرمر — الكرنك

٧٢٨ — مجموعة من الحجر الرملى من أبى سنبل (نوبيا) . يتألف منها محراب أقامه رمسيس الثانى . وهى تشتمل على مسلتين صغيرتين تشيران إلى مكان البقعة المقدسة ، ومذبح (نموذجه مصنوع هنا من الخشب) كانت توضع عليه القرابين ، وأربعة قردة تتعبد إلى الشمس وقت شروقها ووقت غروبهـا ، وناووس أو هيكل بداخله تماثيل حيوانات

مقدسة ، وهى جعران يحمل قرص الشمس رع ، وقرد يرمز به للاله تحوت على رأسه قرص القمر

٧٤١ — الجزء الأعلى من تمثال من الحجر الجيرى الملون ، لزوجة رمسيس الثانى أو لابنته ، وعلى رأسها شعر طويل مستعار يعلوه جزء من تاج تحيط به أصلال — الرمسيوم ، طيبة ، الأسرة ١٩

٧٤٣ — تمثال غريب الشكل ، يمثل رمسيس السادس مسلحاً بفأس الحرب ، قابضاً على ناصية نوبى يرى ماشياً منحنياً خلفه . ويتبع الملك أسد أليف — الكرنك ، الأسرة ٢٠

٧٤٤ — رأس لأحد فراعنة الأسرة ١٨ أو الأسرة ١٩ . وقد نحت من قطعة من الجرانيت المختلف الألوان

٧٤٥ ، ٧٤٦ — قطعتان بديعتان من مجموعة من الحجر الجيرى ، تمثلان أحد كبار الموظفين مع زوجته — طيبة ، الأسرة ١٨

٧٥٦ — تمثال صغير من الشيست ، يكاد يكون صنوا للتمثال البديع لرمسيس الثانى فى حداثة سنه ، وهذا الأخير موجود الآن فى متحف تورينو — الكرنك ، الأسرة ١٩

٧٦٥ — قطعة من مجموعة من الجرانيت الوردى ، عثر عليها فى مدينة هابو ، وتتكون من الالهين « حوريس » و « ست » وهما يضعان التاج على رأس رمسيس الثالث (وقد فقد هذا الأخير) — والمجموعة

كلها منحوتة من كتلة واحدة من الحجر . ويلاحظ أن ما بين ساقى «حوريس» قد فرّغ خلافاً للمعتاد

٧٦٦ — قاعدة تمثال يبرز منها رأسا أميرى أتيوبيا وميزوپوتاميا المقهورين ، وقد وطأهما فرعون بقدميه — مدينة هابو ، الأسرة ٢٠

٧٦٧ — مجموعة تمثل «زاى» Zay و«نايا» Naya بالملابس التى يمتاز بها عصر الرعامسة — صقاره ، الأسرة ١٩

٧٦٨ — رئيس كهنة أمون المسمى «رامسينخت» Ramesse-Nakhte ، ممثل على شكل كاتب متربع ، يكتب على ورقة من البردى . وقد جلس خلف رأسه تحوت إله الآداب والعلوم على هيئة القرد (حيوانه المقدس) ، كى يوحى إليه بما يكتب

٧٦٩ — كتلة من الحجر من معبد پتاح بمنف ، ممثل عليها رمسيس الثانى وعلى رأسه خوذة الحرب ، وفى إحدى يديه أسرى تمثل الأجناس البشرية الثلاثة الكبرى : رجل أحمر الجلد من آسيا الصغرى أو بلاد الأرخبيل ، وآخر أصفر سامى الجنس ، وثالث زنجى أسود اللون

٧٩٠ — ناووس كبير عثر عليه فى «صفط الحنا» بالقرب من الزقازيق . وقد مثلت على جوانبه صور الآلهة التى كانت تماثيلها مقامة فى معبد هذه المدينة — الأسرة ٣٠

٧٩١ — تمثال من الشيست الأخضر للالهة «توپريس» Thouêris ، وهى ممثلة فى شكل عجل البحر — الأسرة ٢٦

٧٩٥ — لوحة جميلة من الجرانيت الأسود للاسكندر الثانى ، وقد نقش عليها مرسوم ملكى يقضى بأن الآلهة ، التى كان قد سلبها الفرس ترد إلى معابد مدينة « بوتو » . وقد عثر على هذه اللوحة فى أسس حجرة صغيرة بمسجد شيخون بالقاهرة ، وذلك سنة ١٨٧٠

٧٩٧ — ناووس من عهد « شبكا » Shabaka أحد ملوك الأثيوبيين — إسنا ، الأسرة ٢٥

٨٠١ — نقوش بارزة بديعة الصنع من الأسرة الثلاثين أو من أوائل العصر الأغريقى ، نقلت عن المناظر التى تغطى جدران المقابر فى الدولة القديمة ، غير أن التكلف ظاهر فيها بعض الشىء — منف (أنظر أيضاً رقمى ٨٧٠ و ٦٠٢٠)

٨١١ — لوحة من الحجر الرملى لأمير من عظماء كهنة الالهة « نيت » Neith فى سايس ؛ وهو جاث وبين يديه ناووس تعلوه هريمة — العصر الصاوى

٨٢١ — مجموعة من الجرانيت الأسود ، تمثل إسوي Iswi أمير إحدى مقاطعات الدلتا الشرقية ، وزوجته وإبنهما — الكرنك

٨٢٢ — تمثال صغير من الشيست يمثل « عنخنسنفرإبرع » Ankh-nesneferibrê بنت پسمتيك الثانى Psametik وهى « زوجة أمون المقدسة » وأميرة طيبة — الكرنك ، الأسرة ٢٦

٨٢٤ — بسمتيك Psametik رئيس المعامل وصياغ الذهب والفضة — منف ، الأسرة ٢٦

٨٢٩ — وعاء فاخر من الجرانيت الأسود على شكل القلب ، قربه «أبريس» Apries قرباناً إلى الاله تحوت — الأسرة ٢٦

٨٤٦ — تمثال صغير غريب الشكل من الجرانيت الأشهب القاتم لرجل مشوه الخلق ، ويتضح من اسمه «إريجاديجانن» Irigadiganen أنه إتيوبى الجنس — الكرنك

٨٤٧ — تمثال صغير جاث لرجل اسمه «زخنسفعنخ» Zekhons-efonkh — الكرنك ، العصر الفارسى

٨٤٨ — تمثال من الكوارتزيت لرئيس كهنة أمون ، «حارمخيس» Harmakhis بن الملك «شبكا» Shabaka — الكرنك ، الأسرة ٢٥

٨٥٠ — لوحة من الجرانيت الأسود عليها نقوش دقيقة النحت ، وهى صورة من مرسوم ، أصدره نقطانب الثانى Nectanebus ، يخول بموجبه لمعبد «نيت» Neith الحق فى تحصيل $\frac{1}{10}$ عن كل البضائع الواردة من الخارج إلى نقراطيس — نقراطيس

٨٥١ — لوحة من الجرانيت رديئة الصنع ، أقيمت فى تل المسخوطة فى عهد بطليموس الثانى ، تذكاراً لأعماله التى من ضمنها رحلة الملك إلى بلاد الفرس لاسترداد تماثيل الآلهة

٨٥٤ — مائدة قربان باسم پسمتيك Psametik كان ينشد أمامها الكهنة أو أقارب المتوفى الصلوات ، ليحصل الميت على كل الأشياء الضرورية له — صقاره

٨٥٥ — تمثال جالس لأزريس ، وهو من أجمل تماثيل هذا العصر من الوجهة الفنية — صقاره ، الأسرة ٢٦

٨٥٦ — تمثال إزيس زوجة أزريس ، على رأسها قرنى بقرة بينهما قرص الشمس

٨٥٧ — البقرة حتحور باسطة رأسها على المتوفى « پسمتيك » Psa-metik حماية له . قارن هذا المنظر بمجموعة تحوتموس الثالث Thutmose وبقرة الدير البحرى (رقمى ٤٤٥ ، ٤٤٦) — صقاره ، الأسرة ٣٠

٨٧٠ — نقوش بارزة من مقبرة « نفرسشمو پسمتيك » Nefer-seshmu Psametik (أنظر رقمى ٨٠١ و ٦٠٢٠) — منف ، الأسرة ٢٦

٨٩٠ — تمثال صغير من الجرانيت الأشهب « لأحموزى » Ahmose كاهن أمون بطيبة — الكرنك

٨٩٢ — حريسو Herisu بين يديه ناووس . وجهه مذهب وكذا تمثال الاله — الكرنك ، العصر الفارسى

٨٩٤ — تمثال صغير من الحجر الجيرى بديع الصنع «لنسپفشرى» Nespefsheri — الكرنك ، العصر الفارسى

٨٩٥ — تمثال صغير جميل من الكوارتزيت يمثل الكاهن «زدسفعنخ» Zedisefonkh (وهذا التمثال مرمم) — الكرنك ، العصر الفارسى

٩٣٠ — تمثال جميل من المرمر فوق قاعدة من الجرانيت الأسود ، يمثل «أمنرتيس» Amenartais «الزوجة المقدسة» لأمون ، وأميرة طيبة وأخت الملك شبكا — الكرنك ، الأسرة ٢٥

٩٣٥ — تمثال من الجرانيت الأشهب للأمير «منتمحيت» Men-temhêt مستشار ومدير «الحريم المقدس» لأمون فى طيبة — الكرنك ، الأسرة ٢٥

٩٣٧ — لوحة «پيعنخي» Piankhi ، منقوش عليها تاريخ كفاحه مع الأمراء المصريين — جبل برقل ، السودان ، الأسرة ٢٣

٩٣٨ — لوحة «تانوتامون» Tanutamûn نحواها كالسابقة — جبل برقل ، السودان ، الأسرة ٢٥

٩٤١ — لوحة «حارسيوتف» Harsiôtef أحد ملوك أتيوبيا ، نقشت عليها انتصاراته على قبائل السودان ، حوالى نهاية القرن السادس قبل الميلاد — جبل برقل ، السودان

٩٦٢ — تمثال نصفى من حجر البرفير الأحمر يمثل عاهلاً ، ربما كان «مكسميان هرقل» Maximianus Hercules الذى حكم من سنة ٣٠٤ إلى ٣١٠ بعد الميلاد — بنها العسل

٩٦٤ — غطاء من الجرانيت الأسود لصندوق نقود على شكل ثعبان ، عثر عليه فى معبد «اسكيولا پيوس» Æsculapius بمدينة «پطولمايس» Ptolemais . ورأس الثعبان حديث الصنع — منشية ، القرن الثانى بعد الميلاد

٩٦٥ — تمثال نصفى لرجل من عهد الأنطونينيين — كوم أبو بلو ، القرن الثانى بعد الميلاد

٩٧٢ — تمثال من الجرانيت الأسود لكاتب مصرى يسمى «حور» Hor ، وهو من صنع حفار مصرى تدرب فى مدرسة إغريقية — الاسكندرية

٩٧٣ — تمثال من الحجر الجيرى ، يظهر فيه أثر الفن الاغريقى واضحاً

٩٨٠ ، ٩٨٣ — نسختان من منشور أصدره كهنة مدينة «كانوپ» ؛ عددوا فيه ما يجب منحه من مميزات الشرف إلى «بطليموس الثالث» «اڤرچيت الأول» Euergetis . وهما منقوشتان بثلاث لغات : (١) الهيروغليفية ، وهى الخط الذى كانت تكتب به لغة الأدب المصرى . (٢)

الديموطيقية ، وهى التى كانت تكتب بها لغة العامة . (٣) والاغريقية وهى اللغة الرسمية للفاتحين . ويشبه هذا المنشور حجر رشيد (وقد عرض نموذج منه فى نفس القاعة) ، إذ أنه مكتوب بثلاث لغات مثله . وحجر رشيد هذا هو أول ما ساعد «شمپليون» على حل رموز الكتابة الهيروغليفية

٩٩٠ — نقوش بارزة كانت تحلى معبد «مثرا» Mithra فى «منف» — القرن الأول بعد الميلاد

٩٩٣ — رأس جميل لأسير «جالاتى» ربما كان ينسب صنعه إلى مدرسة «پرغام» Pergamos . ويرجح أنه من جزيرة رودس ، وقد يجوز أنه جلب إليها ، إما من «كاريا» Caria ، أو من «ليكيا» Lycia — القرن الثالث قبل الميلاد

٩٩٤ — لوحة جنازية لشابة تدعى «نيكو» Nikô ، مثلت تبكى ، وقد وقف أمامها طفل صغير يقدم إليها قيثاراً . وهذه اللوحة من صنع مدرسة الاسكندرية — القرن الثانى قبل الميلاد

٩٩٧ — نقوش بارزة تمثل الأمبراطور «أنطونينوس پيوس» Antoninus Pius ، وأسرته ملتفة حوله

١٠٠٣ — رأس كبير من المرمر الأبيض ، ذو صناعة إغريقية جميلة ، يمثل الاله «چوپتر سراپيس» Jupiter-Serapis — ميت فارس ، القرن الثانى قبل الميلاد

١٠١٠ — تمثال بديع من المرمر الأبيض للمعبودة «أفروديتى» Aphrodite مع «دلفين» . والجزء الأسفل حديث الصنع

١٠١٣ — لوحة غريبة فى شكل ناووس ، عليها أبيات من الشعر الاغريقى ، مكتوبة بالمداد الأسود ؛ وهى لوحة عراف كان يفسر الأحلام لزائرى «السرابيوم» — صقاره ، عصر البطالسة

١٠٥٣ ، ١٠٥٤ — لوحتان من العصر القبطى ، مثل عليهما شخص يصلى تحت قبوة هيكل . ومعظم لوحات هذا العصر معروفة بحقارة صنعها وخشونتها مهما كان موضوعها

١٠٧١ — تاج جميل لعمود من العهد القبطى له حلية مجدولة ، عثر عليه فى كنيسة ، يرجح أنها كنيسة القديس مرقس بالاسكندرية . وقد استعمل فيما بعد حوضاً لشرب الحيوانات

١٠٧٢ — تاج عمود تزينه أوراق خضراء فوق رقعة سوداء — باويط ، القرن الثامن أو التاسع بعد الميلاد

١٠٨٦ — لوحة تمثل ملكين يطيران ، وقد حملا بينهما صورة نصفية لأحد عواهل بيزنطة

١١٠٧ — لوحة تمثل «داود» و «بتشيبا»

١١٠٨ — لوحة تمثل «نريدس» Nereids راكباً دلفينا

١١١٥ — لوحة تمثل « ليدا » Leda مع بجعة

١١١٦ — لوحة مثلت عليها العذراء حاملة طفلها على ركبتيها

١١٢١ — صورة هزلية ، تمثل وفداً من ثلاثة جرذان ، يتقدم أمام قط — باويط

١١٣٠ — منبر من الحجر الجيرى ، من صومعة دير القديس « إرمياس » بصقاره

١١٨٤ — رأس من الجرانيت الأسود لتمثال « منتمحيت » Men-temhêt صاحب الأثر رقم ٩٣٥ . وهو صورة بديعة الصنع — الكرنك ، الأسرة ٢٥

١١٨٥ — رأس من الجرانيت الأسود لتمثال الملك « طهارقه » Taharqa ، المعروف فى التوراة باسم طرهاقه (سفر الملوك الثانى ، اصحاح ١٩ ، آية ٩) ؛ ولم يحكم بعده فى الأسرة ٢٥ إلا ملك واحد — الأقصر

١١٩٤-١١٩٩ — جزء من المراسلات التى تبودلت بين ملوك مصر من جهة ، وبخاصة فى عهدى « أمنوفيس الثالث » Ameno-phis و « أخناتن » Akhenaten ، وبين الملوك والولاة الخاضعين لمصر فى فلسطين وسوريا من جهة أخرى . وكانت تنقش هذه المراسلات بقلم من المعدن ، ذى قطاع مستطيل ، على لوحات صغيرة من الطين تحرق بعد ذلك . وتسمى هذه النقوش بالخط « المسمارى » لأن الحروف تشبه الأسافين

فى شكلها — وكانت تكتب به معظم لغات أهل فلسطين وسوريا والأناضول. وقبل إرسال إحدى هذه اللوحات إلى المرسل إليه، كانت توضع داخل مظروف من الطين، يحرق كذلك؛ وكان لا بد من كسر هذا المظروف قبل فض الرسالة. وعلى بعض اللوحات خلاصة ما فيها بالهيراطيقية. ويشير كثير منها إلى الثورات والحروب الداخلية فى فلسطين وسواحل فنيقية، ويتوسل مرسلوها إلى ملك مصر أن يرسل إليهم المدد لانقاذ الحاميات التى ضرب عليها الحصار — تل العمارنة، الأسرة ١٨

١١٩٤ — خطاب مكتوب بلغة لم تحل رموزها إلى الآن

١١٩٥ — خطاب من «آشورو بلليت» Assuruballit، ملك آشور، إلى أخناتن Akhenaten

١١٩٦ — خطابات من ملك ألاسيا (قبرص؟)

١١٩٧ — خطاب من «قدشمانتورجو» Kadash-manturgu، ملك بابل، رداً على خطاب ملك مصر الذى يطلب فيه يد ابنته الصغرى

١١٩٨، ١١٩٩ — نبذتان من أسطورة دينية

١٢٢٠ — هيكل ملون من دير باويط، يمثل العذراء وابنها جالسين بين الحواريين. ويشاهد كذلك المسيح بين الملائكة

ورموز الأربعة الأنجيليين . وفى نهاية كل صف من الحواريين قديس محلى — القرن الثامن أو التاسع بعد الميلاد

١٢٢١ — إفريز من الحجر يمثل الحواريين — دير القديس « إرمياس » بصقاره

١٢٣٠ — صورة بارزة جداً ، تمثل رجلاً ممتداً على اللوحة التى كانت تغطى قبره — القرن السادس أو السابع بعد الميلاد

١٢٧٠ — تابوت جميل ، على شكل إنسان ، يرجح أنه للقائد « پوتاسمتو » Potasimtu (پديسامتوى) Pedisamtowi الذى قاد الحاميات الأجنبية لجيش « پسمتيك الثانى » Psametik . وقد خلد اسمه بنقوش إغريقية ، نقشها عند مروره بأبى سنبل أثناء عودته من إحدى غزواته ضد الاتيوبيين ، حوالى سنة ٥٩٠ قبل الميلاد . وعلى التابوت نقوش تؤيد ما أخبرنا به هيرودوت من أن جزءاً من عملية التحنيط كان يستغرق سبعين يوماً

١٢٨٠ — تمثال هائل من الجرانيت الوردى ، لرجل كان فى عهد البطالسة الأوائل رئيساً للمستعمرة الاغريقية بمدينة نقراطيس

١٢٨١ — تمثال هائل لملك مقدونى ، ربما كان الاسكندر الثانى . وهو ممثل بهيئة التماثيل المصرية ، غير أن أثر الفن الاغريقى ظاهر فى تفاصيل الشعر المستعار والوجه — الكرنك ، عصر البطالسة

١٢٩٠ — تابوت بديع من الحجر الجيرى الأبيض ، لأحد أمراء «هرموپوليس» — تونة ، الأسرة ٢٦

١٢٩١ ، ١٢٩٣ — تابوتان من الجرانيت الأشهب لرجل يسمى «تاخوس» كان كاهناً وضابطاً بالجيش — صقاره ، عصر البطالسة

١٢٩٤ — تابوت القزم «زحر» Zeher (تاخوس) Takhos ، وهو ممثل عارياً على الغطاء . وكان يرقص فى الأعياد . وتمجد النقوش ، التى بجانب صورته ، ما كان عليه من التقوى والصلاح . وقد صنع التابوت فى الأصل لرجل اسمه «عنخ حاپو» Ankh-Hapu — صقاره ، عصر البطالسة

١٢٩٥ ، ١٢٩٦ — تمثالان بديعان من الكوارتز للاله پتاح على هيئة موميا — معبد منف الأكبر ، الأسرة ١٩

١٢٩٩ — تابوت من الحجر الجيرى ، تشاهد عليه المربعات التى كانت تساعد الفنان فى تحديد المسافات وترتيب الصور والنقوش — أخميم ، عصر البطالسة

١٣٠١ — تابوت لكبش مقدس للاله «خنوم» Khnûm — الفنتين ، العصر الرومانى

١٣٥٠ — تابوت من الحجر الجيرى ، ممثل على غطائه موميا يحرسها ابنا آوى وصقران — صقاره ، العصر الصاوى

٢٠٠٠-٢٠٠٧ — آثار من مقبرة لم تمتد إليها يد النهب ، لرجل يسمى «سنوتم» Sennûtem ، كان موظفاً فى جزء من جبانة طيبة يعرف اليوم «بدير المدينة» — الأسرة ٢٠

٢٠٠٠ — تابوت من الخشب الملون اللامع الطلاء ، وبه موميا «إزيس» والدة «سنوتم» Sennûtem

٢٠٠١ — التابوت الخارجى «لسنوتم» Sennûtem ، وهو من الخشب الملون اللامع الطلاء ، ويرى على جانبه الجنوبى سنوتم «وأخته» أمام رقعة اللعب ، وباقى التابوت مغطى بمناظر ونصوص جنازية . والتابوت محمول على زحافة بها آثار تدل على أنها كانت مجهزة بعجلات

٢٠٠٢ — التابوت الخارجى «لخنسو» Khonsu أحد أقارب «سنوتم» Sennûtem . وقد عثر عليه فى مقبرة «سنوتم» نفسه ، ويشبه فى صناعته رقم ٢٠٠١ ، غير أنه لم تكن له عجلات قط

٢٠٠٣ — تابوت «سنوتم» Sennûtem الداخلى وغطاء مومياه ، وهما من الخشب الملون المدهون بطلاء لامع

٢٠٠٤ — سرير ، وكرسى ، ومقاعد بدون مساند (لاحدها قعدة من الجلد) ، وموطىء للأقدام ، ونماذج

آلات (دليل «ماسپرو» ، الأرقام ٤٩٢٣ ، ٤٩٢٥ ، ٤٩٣٤ ، ٤٩٣٧)

٢٠٠٥ — زاويتان وفادن (ميزان خيط)

٢٠٠٦ — باب من الخشب الملون من مقبرة «سنوتم» Sennûtem . يشاهد المتوفى على أحد جوانبه أمام رقعة اللعب ؛ وفى الجانب الآخر أسرته تتعبد إلى أزريس وپتاح سكاريس Ptah-Socharis وماعت Maêt وإزيس (دليل ماسپرو ، رقم ٤٩١٢)

٢٠٠٧ — تماثيل جنازية وآثار أخرى ، معظمها من مقبرة «سنوتم» Sennûtem (دليل ماسپرو ، الأرقام ٣٤٥٥ ، ٣٤٥٦ ، ٥٢٢٧-٥٢٢٩)

٢١٠٠-٢١٠٥ — أسلحة من الظران (الصوان) وآلات من العصور المختلفة التى توالت قبل التاريخ فى مصر . وهـذه العصور تنطبق بصفة عامة على عصور ممالك أوروپا ، وتنقسم مثلها إلى مجموعتين رئيسيتين : عصر الآلات الحجرية الخشنة الصنع أو العصر البليوليتى (وهو أقدمهما) ، وعصر الآلات الحجرية المصقولة أو العصر النيوليتى (وهو أحدثهما) . وقد استمر استعمال هذه الآلات الحجرية شائعاً كما فى أوروپا إلى ما بعد استعمال المعادن بزمن طويل ، وقد يعثر عليها جنباً إلى جنب

مع الآثار المصنوعة من الذهب والنحاس ، وذلك فى مقابر الدولة القديمة وما بعدها

٢١٠٠ — آلات من العصر البليوليتى ، عثر عليها جميعاً بجوار طيبة . ومعظمها عبارة عن أيادى فؤوس من العصرى «الشلى» Chellean و «الأشولى» Acheulean ، وتشبه مثيلاتها التى عثر عليها بكثرة فى انجلترا وفرنسا . ومن هذه الآلات أيضاً رءوس حراب من العصر «الموستيرى» Mousterian ، والجلاميد التى صنعت منه

٢١٠١ — أسلحة مصغرة ، عثر عليها فى مصنع للأحجار الدقيقة من العصر البليوليتى المتأخر — حلوان

٢١٠٢ — آلات من أصوان حيث كان الحجر الرملى والكوارتز يستعملان بدل الظران

٢١٠٣ — سكاكين كبيرة من العصر النيوليتى ، عثر عليها فى وادى الشيخ

٢١٠٤ A-G — نماذج من مصانع الفيوم المشهورة : قواديم خشنة الصنع وأخرى مصقولة ، مقاشط ومباضع ، أسنة للرماح أو الحراب ، أسنة للسهام بديعة الصنع ، مناشير صغيرة كان قد ركب بعضها ليكون حداً قاطعاً لمنجل

٢١٠٥ — أمثلة منتخبة من العصر المعروف بعصر ما

قبل التاريخ ، وهو أحدث من العصر النيوليتى ، وتشمل سكاكين عجيبة الصنع كانت تستعمل لذبح الضحايا ، وسكاكين على شكل «ذنب السمك» ، وأخرى لها ما يشبه المقبض ، وفؤوس من الظران ، ومقاشط ، وأسلحة ومناشير . وكلها متقنة الصنع

٢٥٠٠ — صحيفة من البردى خالية من الكتابة

كان البردى أهم المواد التى استعملت فى الكتابة من أقدم العصور إلى ما بعد الفتح العربى . وهو نوع من الورق كان يصنع من لب السيقان الطويلة للنبات المعروف باسم «سيپرس پاپيرس» *cyperus papyrus* وذلك بشقه شرائح رفيعة توضع صفوفاً بجانب بعضها ، ليتكون منها طبقة ، تتصالب عليها طبقة أخرى . ثم تدق هذه الطبقات حتى تندمج فى بعضها البعض وتصير صحيفة رفيعة تصقل بعد ذلك ، والصحائف التى تجهز بهذه الطريقة ، تلصق معاً حتى يتكون منها ملف حسب الطول المطلوب . وكان يستعمل ورق البردى فى الكتب والخطابات والحسابات وغيرها من الأغراض

وتشاهد فى هذه القاعة أدوات أخرى للكتابة

٢٥٠١ — صحيفة من ورق البردى صنعت حديثاً فى القاهرة ، يظهر فيها اللون الأصلى ، وهى متينة قوية وقابلة للالتواء ولم تستعمل فى تحضيرها أية مادة لزجة

٢٥٠٢ — حزمة من القصب (البوص) المستعمل فى الكتابة

إن البوص الذى استعمله المصريون فى الكتابة ، وكذلك فى الرسم والتصوير ، هو النبات المعروف باسم « ينكس مرتيمس » *juncus maritimus* (القصب البحرى) ، وبجانب المعروض هنا عينات حديثة منه . ولم يتعود المصريون أن يشقوا الأقلام ، كما هو متبع فى الوقت الحاضر ؛ بل كانت تبرى أطرافها برياً مائلاً ، ثم تنسَّل الألياف بالأسنان حتى تصير كالفرشة

٢٥٠٣ — مصاحن للمداد

كان المدادان الأسود والأحمر كثيرى الاستعمال فى الكتابة . ويصنع المداد الأسود من مزيج مكون من هباب المصابيح الناعم والصمغ العربى مع قليل من الماء ؛ أما الأحمر فيحضر بالطريقة السابقة من المغرة الحمراء . وكانا يجهزان على شكل أقراص يابسة (يمكن مشاهدة نماذج منها فى بعض لوحات الألوان) . وعند الكتابة كان يبلل القلم وقرص الألوان . ويظهر أن المصاحن الحجرية المعروضة هنا كانت تستعمل للحصول على مزيج مسبوك من مادة ملونة وصمغ وماء

٢٥٠٤ — مجموعة من لوحات الكتابة

لم تتغير لوحة الكاتب فى شكلها إلا قليلاً من أقدم العصور إلى أحدثها عهداً ؛ وتشمل اللوحة فراغاً توضع فيه أقلام البوص وتجويفين

لأقراص المداد الأحمر والأسود . وقد تحمل الأقلام منفصلة فى مقلمة تربط إلى اللوحة كما يتبين ذلك من الاشارة الهيروغليفية . والشىء الذى يرى فى وسط هذه الاشارة إنما هو كيس من المسحوق المستعمل فى المداد

أما النقوش التى على هذه اللوحات فهى أدعية معتادة نقشت لرفاهية أصحابها من الكتّاب

٢٥٠٥ — طائفة من أوراق بردية هيراطيقية مرتبة حسب عصورها على وجه التقريب

وقد أطلقت لفظة هيراطيقية خطأ على الخط الدارج الذى تطور قديماً من الهيروغليفية ، وكتبت به جميع أنواع الوثائق مدة ثلاثة آلاف سنة . ويشبه هذا الخط فى الأصل النموذج القديم الذى اشتق منه (أنظر النسخة التى بجانب رقم ٢٥٠٥ A) ، ثم حرّفت الاشارات كثيراً بمضى الزمن . ولما حل الخط الديموطيقى محل الهيراطيقى فى الأعمال العادية (أنظر رقم ٢٥٠٦) بقى الأخير قاصراً على الكتابات الكهنوتية ، ولذلك سمى بالهيراطيقى (أى خط الكهنة)

٢٥٠٥ A — شكوى رسمية من الضابط المكلف بملاحظة عمال محاجر طره بالقرب من حلوان — صقاره ، الأسرة ٦ . وهاك ترجمتها مع شىء من التصرف :

« السنة الثانية ، الشهر الأول من الصيف ، اليوم ٢٣

« يقول الضابط : جاء هـذا الخادم (أى الضابط المتكلم عن نفسه) أمر من الوزير ، ليرسل فرقة من عمال طره لتسحب الملابس فى حضرته بالقصر (أى فى منف) . إنى أعترض على المكان المنتخب لهذا الغرض ، إذ سيحضر رسول إلى طره بعـد زمن وجيز ومعه سفينة لنقل الحجارة (ويمكنه أن يحضر لنا الملابس معه) . هذا وعلىَّ أن أمكث ستة أيام بمنف مع هذه الفرقة قبل صرف الملابس لها ، وذلك مما يعوق عملى كثيراً ويقلل من إنتاجه ؛ وهذه الفرقة يكفيها يوم واحد لسحب الملابس . وبناء عليه أقترح إرسال التعليمات بهذا الخصوص إلى الرسول »

B ٢٥٠٥ — نشيد جميل «لأمون رع» Amen-Rê الذى كان إله طيبة المحلى، ثم أصبح إله مصر بأجمعها منذ الأسرة ١٨ . وهاك بعض مقتطفات من هذا النشيد :

سلام عليك يا من يسمع دعوة الملهوف ؛
أنت الرحيم بمن يدعوك ؛

يا مغيث المستضعف من المتجبر ؛
يا من يحكم بين الضعيف والقوى .

أنت الواحد بارىء كل ما يكون ؛
أنت الواحد الأحد بارىء كل ما كان ؛

أنت الذى أنْسل من ناظريْه بنى الانسان ؛
الذى أوجد الآلهة بكلمة منه .

الذى خلق العشب غذاءً للماشية ،
وشجرة الحيـاة لبنى الانسان .

الذى يعول أسماك النهر ،
وطيور السمـاء .

مدبر الهواء لما هو فى البيضة ؛
مغذى الحية ، ومطعم البعوضة —
وكل زاحف وطائر كذلك .

تنحنى الآلهة لجلالك ،
ممجدة مشيئة خالقها ؛
مهللة عند دنوها من بارئها .

قائلة لك :

مرحى يا أب آباء جميع الآلهة !
ناشر السماء وباسط الأرض ،
صانع ما هو كائن ، وخالق الكائنات .

يا مليكا ، رئيس الآلهة ؛
نحن نقدس مشيئتك ، لأنك أنت الذى خلقتنا ؛

نحن نباركك لأنك صورتنا ؛
نحن نسبح بحمدك لأنك أنت الذى عنيت بأمرنا .

الأسرة ١٨

C ٢٥٠٥ — نسخة من الأسرة ٢٢ نقلت عن كتاب يحتوى على نصائح ، كان قد حررها « آنى » لابنه « خنس حتپ » Khens-hotpe . وهاك نماذج من تعاليمه :

« أحذر المرأة الأجنبية ، المجهولة فى بلدتها . لا توجه إليها لحاظك ، ولا تتزوج منها ؛ إنها لجة شاسعة عميقة لا يعرف تيارها »

« إذا ما ترعرعت واتخذت لك صاحبة وبيتاً ، فتذكر أمك التى ولدتك ثم أنشأتك من جميع الوجوه ؛ لا تدعها تلومك وترفع أكفها إلى الله فيسمع شكواها ! »

« يأتى الموت فينتزع الطفل من حجر أمه كما ينتزع الشيخ الهرم »

« بيت الله يدنسه الصخب . أدع بقلب ودود ربك ذا الكلمات الخفية ، فينجز ما تطلب ويسمع ما تقول ، ويقبل ما تقرب »

« إذا كنت راسخاً فى العلم عمل الناس بكل ما تقول »

« إدرس العلم وضعه فى قلبك ؛ فيطيب كل ما تقول »

« لا تكن جالساً إذا وقف أمامك من كان أكبر منك سناً أو أرفع مقاماً »

« لا تجب رئيساً وهو غاضب ، بل ابتعد عنه . وإذا خاطبك

شخص بالفاظ جارحة فخاطبه بكلام عذب ، وسكن من ثورته . فللجواب الثائر ضرب السياط »

٢٥٠٦ — طائفة من وثائق مكتوبة بالخط الديموطيقى على ورق البردى

وتطلق لفظة ديموطيقى على خط مختصر تدرج من الهيراطيقى وحل محله فى جميع أنواع الأعمال اليومية ، وذلك فى القرن السابع قبل الميلاد . وظل مستعملاً حتى حلت محله الكتابة القبطية ، حوالى القرن الثالث بعد الميلاد (أنظر رقم ٢٥٠٩)

٢٥٠٦ A — جزء من كتاب يحتوى على قصص « ستنى خعمويس » Setne Khaemwêse بن رمسيس الثانى ، وكان الكاهن الأكبر فى منف . منها كيف دخل قبراً فى صقاره ، وتحدث مع أرواح الموتى ، وكسب من إحداها كتاباً سحرياً فى لعبة الضامة ؛ وكيف وقع فى حب ابنة كاهن « أبا ستت » Ubastet ، وقد أغرته حتى تنازل لها عن ثروته ، بل وقتل أولاده ثمناً لنوال حظوتها ؛ وكيف استيقظ ووجد أن كل ما رآه لم يكن إلا حلماً مزعجاً ؛ وكيف اضطر أخيراً أن يرد كتاب السحر إلى مكانه — طيبة ، عصر البطالسة

٢٥٠٦ B — عقد زواج بين « إمحوتپ » Imhôtep و « تاحاتر » Tahatre . وهاك ترجمته :

« يقول « إمحوتپ » « لتاحاتر » : لقد اتخذتك زوجة ، وللأطفال الذين تلدينهم لى كل ما أملك وما سأحصل عليه . الأطفال الذين تلدينهم لى يكونون أطفالى ، ولن يكون فى مقدورى أن أساب منهم أى شىء مطلقاً لأعطيه إلى آخر من أبنائى ، أو إلى أى شخص فى الدنيا . سأعطيك من النبيذ والفضة والزيت ما يكفى لطعامك وشرابك كل عام . ستضمنين طعامك وشرابك الذى سأجريه عليك شهرياً وسنوياً ؛ وسأعطيه إليك أينما أردت . وإذا طردتك أعطيتك خمسين قطعة من الفضة . وإذا اتخذت لك ضرة أعطيتك مائة قطعة من الفضة . ويقول أبى : تناولى عقد الزواج من يد ابنى كى يعمل بكل كلمة فيه ؛ إنى موافق على ذلك »

وقد شهد على هذا العقد ستة عشر شخصاً — ٢٣١ قبل الميلاد

٢٥٠٧ — طائفة من وثائق إغريقية مكتوبة على ورق البردى والرق

بعد أن فتح الاسكندر الأكبر مصر (٣٣٢ قبل الميلاد) خطا استعمال اللغة الاغريقية خطوات واسعة فى جميع الأعمال الرسمية ، وبخاصة الادارية منها ؛ ثم أصبحت بعد الفتح الرومانى اللغة الرئيسية فى الكتابة ، واستمرت كذلك حتى مجىء العرب . وقد انتشرت الآداب الاغريقية فى مصر فى عهد العصرين الآنفى الذكر انتشاراً عظيماً

٢٥٠٧ أ — نماذج من مجموعة هامة من الورق البردى معروفة

باسم « سجلات زينون » Zenon . وكان « زينون » هذا من إغريق كاريا ، وأحد الموظفين المتصلين « بأپللونيوس » ، وزير المالية فى عهد بطليموس الثانى ؛ وكان يدير حركة دائرة كبيرة عهدها الملك إلى « أپللونيوس » ، وذلك فى « فيلادلفيا » (خرابة الجرزه) بالفيوم . وقد صرف كذلك زمناً طويلاً فى ممارسة أعمال تجارية بالاسكندرية وفلسطين وسوريا

وهذه الوثائق (ومعظمها خطابات) متشعبة المواضيع جداً ، وتميط اللثام عن الحياة الاغريقية المصرية فى القرن الثالث قبل الميلاد

٢٥٠٧ B — طائفة من الوثائق من عهد « چستنيان » Justinian خاصة بثورة أحدثها أهالى « أفروديتو » Aphroditô (كوم إشقاو الآن) ضد الامبراطور وضد فلاڤيوس تريادیوس مريانوس ميخاييلوس غبرييلوس قنسطانطينوس ثيودوروس مارتيريوس يوليانوس أثاناسيوس ، أمير أقليم طيبة ، وذلك لاصلاح سوء التصرفات المالية . ويلاحظ فى هذه الوثائق الفرق بين كتابة العصر البيزنطى المتأخر والعصر السابق له بثمانمائة عام . (أنظر رقم ٢٥٠٧ A)

٢٥٠٨ — أوراق بردية أرامية من الفنتين

استوطن الفنتين فى عصر الحكم الفارسى (٥٢٥ – ٣٣٢ ق . م .) جالية من الجنود اليهود المرتزقة ومعهم عائلاتهم . وكان لهم معبد يعبدون فيه إلههم « ياهوى » Jahwe كرئيس لخمسة من الآلهة . وكانوا يكتبون ويتكلمون بالأراميـة ، وهى لهجة مجانسة للعبرية التى أصبحت لغة ميتة

منذ ذلك الوقت ، وأبجديتهم هى نفس الأبجدية العبرية . والورقتان البرديتان المعروضتان هنا هما مثلان من عدد كبير من النصوص التى عثر عليها فى المكان الذى كانت تحتله هـذه الجالية ، ومن هذه النصوص ما هو مكتوب على شظايا الأحجار

٢٥٠٩ — مخطوطات قبطية على البردى والرق والورق

عندما انتشرت الديانة المسيحية هجر المصريون الخط الديموطيقى (أنظر رقم ٢٥٠٦) ، ويرجح أن يكون السبب فى ذلك علاقته بالوثنية ، ثم استعملوا الأبجدية الاغريقية مضافاً إليها بعض حروف استعاروها من الديموطيقية ، ليعبروا بها عن الأصوات الغير إغريقية . وسميت اللغة التى تكتب بهذا الشكل بالقبطية ؛ ويكاد يكون استعمالها فى الكتابة قاصراً على الطوائف الدينية . ولا تزال مستعملة إلى اليوم فى طقوس الكنيسة القبطية ، غير أنه انقطع التكلم بها منذ ثلاثة أو أربعة قرون

٢٥١٠ — لخاف (شظايا رقيقة) «أستراكا» من الفخار

لفظة «أستراكون» (ومعناها بالاغريقية المحار) تطلق على الوثائق الخفيفة الحمل المكتوبة بالمداد على الفخار أو الحجر . ولما للبردى من القيمة التجارية ، كانت تستعمل المواد التى لا قيمة لها ، فى الوثائق التى لا حاجة لحفظها ، كالخطابات الخاصة والحسابات وتمارين الخط والرسم . وكانت المادة الكثيرة الاستعمال هى قطع الجرار المكسورة ، لأنها قريبة المنال فى كل وقت . وفى الأزمنة المتأخرة كانت تستعمل قطع الفخار

رسمياً ، فى تحرير وصولات دفع الضرائب . والمجموعة المعروضة هنا ، مرتبة حسب تواريخها ، من مبدأ الدولة الوسطى ، إلى ما بعد الفتح العربى

٢٥١١ — لخاف «أستراكا» من الحجر الجيرى

كانت الأمكنة التى يقطع فيها الحجر الجيرى ، عند إقامة المبانى أو هدمها ، مصدراً كبيراً للمواد الخاصة بالكتابة ، لأن القطع الصغيرة الناعمة الملمس من أحد وجهيها يصلح سطحها للكتابة عليه ، كما أنها كانت سهلة الحمل . وقد استعملت كل حجرية كبيرة فى كتابة التمارين التى لم يكن يقصد نقلها من مكان لآخر . وقد وجدت معظم «الأستراكا» الحجرية فى طيبة

٢٥١١ A — يرجح أن هذه أكبر قطعة حجرية من نوع «الأستراكا» التى وجدت إلى الآن (يبلغ طولها المتر تقريباً) ؛ وقد كتب عليها بالهيراطيقية الجزء الأول من قصة «سينوهى» Sinûhe المشهورة ، التى كتبت فى عصر الأسرة ١٢ ، والتى تعد بحق مثالاً رائعاً من الأدب المصرى القديم . يقص لنا «سينوهى» ، أحد المقربين من الملك ، هروبه من مصر ، لما تولاه من الرعب ، لسبب سياسى غامض ، عقب وفاة الملك «أمنمحيت الأول» Amenemhêt ؛ وتجواله المحفوف بالمخاطر فى فلسطين وسوريا ؛ وحياته كشيخ قبيلة فى سوريا ، يحميه ملك بلاد «رتنو العليا» الذى زوج «سينوهى» من ابنته ؛ وكيف نازل بطلاً قوياً وصرعه ؛ والمراسلات التى دارت بينه وبين ملك مصر ، الذى رغب منه أن يقضى

باقى أيام حياته فى وطنه ؛ وعودته إلى مصر ، وما أظهرته الأسرة الملكية من الحفاوة والحماس الشديد عند لقائه ؛ وما لاقاه فى أواخر حياته من التكريم ، كعضو عظيم من أعضاء الحاشية الملكية . ولربما كانت هذه القصة صفحة واقعية من تاريخ هذا الرجل ، رويت بمهارة فائقة ، ومائت عواطف رقيقة حية — من مقبرة «سنوتم» (قارن ص ٤١)

٢٥١٢ — أوراق بردية جنازية

اعتاد المصريون منذ الأسرة ١٨ أن يدفنوا مع أهل الطبقة الراقية كتباً دينية سحرية ، لفائدة المتوفى فى الآخرة . وتنقسم هذه الكتب إلى قسمين :

(ا) نسخ مما يسمى «كتاب الموتى» وعليها غالباً العنوان العام «تعاويذ للخروج نهاراً» ، وهى منتخبات (تختلف باختلاف النسخ) من تعاويذ سحرية يقرأها المتوفى كى يحمى نفسه من الضرر والشياطين «والموت الثانى» ، وتمكنه من الخروج من القبر لمرافقة المعبودات وللتحول إلى قوى إلهية مختلفة ، وللحصول على البراءة يوم الحساب ، ونحو ذلك من الأغراض الكثيرة . ويصحب معظم التعاويذ رسوم ملونة فى العادة ، لها فى الغالب قيمة فنية كبيرة

(ب) كتب فى وصف سياحة إله الشمس ليلاً واختراقه أقسام العالم السفلى الاثنى عشر ؛ وعليها فى الغالب العنوان «كتاب من هو فى العالم السفلى» ، وأتم النصوص ما يحتوى على صور الأقطار التى تمر فيها

الشمس ، والمخلوقات الغريبة التى تسكنها ، ويرافق ذلك نصوص عن وصفها ، وعما يتبادل من الحديث ، بين هؤلاء السكان السفليين ، وبين الشمس ، أثناء مرورها بهم فى سفينتها . وهناك نسخ كثيرة مقتضبة جداً

وهذه الكتب الجنازية كانت تكتب بالهيروغليفية إلى حوالى الأسرة ٢١ ، ثم صارت تكتب بالهيراطيقية

٣٠٠٠ — هيكل مركبة نصر للملك «تحوتموس الرابع» Thut-mose ، وهى من خشب ، عليه نقوش بارزة فوق طبقة من الجص ، وكانت فى الأصل مذهبة

٣٠٤٠ — غلاف من الورق المقوى لموميا الأميرة «تنتكالاشيرى» Tentkalashiri ، إحدى أميرات الأسرة ٢٢ ، يمثلها مدرجة فى كفن وردى باهت . وهو محفوظ حفظاً باهراً — طيبة

٣٠٥١ — لوحة من العاج ممثل عليها احتفالات دينية من عهد «منا» (الأسرة الأولى) . ويتضح من هذه اللوحة أن الكتابة الهيروغليفية ، حتى فى ذلك العصر ، كانت تظهر عليها آثار تطور عظيم

٣٠٥٢ — أسد من الصخر المتبلور وثلاثة كلاب من العاج ، يرجح أنها كانت قطعاً للعبة ما — الأسرة الأولى

٣٠٥٤ — آنية بديعة من المرمر ، حولها رسوم بارزة ، تمثل حبالاً — أم القعاب (أبيدوس) ، العصر العتيق

٣٠٥٥ — لوحة كبيرة من الشيست ، نقشت تذكاراً لانتصارات ملك يسمى « نعرمر » Narmer ، ربما كان الملك « منا » نفسه . يشاهد الملك على أحد وجهيها لابساً التاج الأبيض ، وقد رفع دبوسه ليضرب به أسيراً ، ربما كان من سكان الدلتا . أما الصقر الذى نراه واقفاً على حزمة من النبات ، قابضاً على أسير مخزوم بحبل ينفذ من أنفه ، فربما كان رمزاً على أن الملك قبض على ٦٠٠٠ أسير . والمنظر الرئيسى على الوجه الثانى ، يمثل الملك سائراً مع أتباعه ليشرف على الأسرى المذبوحين . وقد سار حاملو أعلام المعبودات المختلفة أمام الملك . ويرى تحت هذا المنظر حيوانان خرافيان خاصان بالعصر العتيق ، وقد مثل الملك فى الأسفل على هيئة ثور يهدم قلعة استولى عليها — هيراكنپوليس ، الأسرة الأولى

٣٠٥٦ — تمثال صغير جميل من الشيست ، للملك « خعسخم » Khâsekhem ، مثلت على قاعدته صور أسرى — هيراكنپوليس ، الأسرة ٢

٣٠٥٧ ، ٣٠٥٨ — تمثالان صغيران من العاج من العصر العتيق — هيراكنپوليس

٣٠٦٢ ، ٣٠٦٣ — خنجران من الصوان ، لكل منهما مقبض من الذهب ؛ أمشاط ونصال من العاج ؛ أساور من الصوان — العصر العتيق

٣٠٦٦ — لوحة « حور قاع » Horus Qa-a ، أحد ملوك الأسرة الأولى — أبيدوس

٣٠٦٨ — لوحة « پرإبسن » Periebsen ، أحد ملوك الأسرة الثانية

٣٠٧٢ — تمثال من الجرانيت الأحمر ، لكاهن نقش على أحد كتفيه أسماء ثلاثة من ملوك الأسرة الثانية — منف

٣٠٧٤ — لوحة من العصر العتيق ، نصبت تذكاراً لقزم — أبيدوس

٣٠٧٥ — لوحة من العصر العتيق ، نصبت تذكاراً لكلب محبوب — أبيدوس

٣٠٧٦ — لوحة « مرنيت » Merneith ، زوجة أحد ملوك الأسرة الأولى — أبيدوس

٣٠٧٨ — لوحة الملك « خعسخم » Khâsekhem — هيراكنپوليس ، الأسرة الأولى

٣١٠٠ — تابوت مستطيل ، مقطوع من جزع شجرة جميز ، وأطرافه مكونة من قطع منفصلة ، ثبتت فى مكانها بشرائط من النحاس الأحمر . ويظهر أن الجثة مجففة لا محنطة ، والرأس متجه إلى الشرق ، ومستند على وسادة من الخشب — دشاشه ، الأسرة ٥

٣١٠١ — تابوت من الخشب ، لقائد يسمى « سپا » Sepa ، وله وجه مذهب وعينان مرصعتان ؛ ويعتبر هذا التابوت أقدم ما لدينا من التوابيت التى على هيئة المومیا — البرشا ، الأسرة ١٢

٣١٠٢ — تابوت من الشكل المعروف عند العرب باسم «ريشى». وهذا الطراز لا يعرف إلا فى جبانات طيبة ، ويظهر أنه من العصر الممتد من الأسرة ١٣ إلى ١٧

٣١٠٣ — تابوت مستطيل ، ذو غطاء مقبب ، لامرأة تسمى «نوبحرردى» Nubhererdi ، وعليه نقوش زرقاء على شرائط بيضاء — الدير البحرى ، الأسرة ١١

٣١٠٤ — تابوت مستطيل الشكل ، كان يحتوى على تابوت «سپا» Sepa (رقم ٣١٠١) ، جدرانه الداخلية مغطاة بنصوص جنازية ، وصور الأشياء التى قد يحتاج إليها المتوفى فى الآخرة

٣١٠٦ — تابوت من الخشب «لعبدو» Abdu ، من عصر الهكسوس . وقد وجد فوق المومیا خنجر جميل (رقم ٤٠١٢)

٣١٠٨ — نعش كانت توضع فوقه المومیا أثناء المآتم ، ويتألف جانباه من أسدين ممتدين امتداداً كبيراً — طيبة ، الأسرة ١٣

٣١٢٣-٣١٢٧ — تماثيل صغيرة ومجموعات من الخشب ، من مبدأ الدولة الوسطى : ٣١٢٣ صناعة الجعة ؛ — ٣١٢٤ صانعو الخزف يصنعون الأوانى ؛ — ٣١٢٥ نجارون ؛ — ٣١٢٦ وليمة احتفال بالمتوفى وزوجته ، يقوم باحيائها عواد وثلاثة من المغنين ؛ — ٣١٢٧ استعراض لخدم المتوفى — صقاره

٣١٢٩ — قطعة جميلة من الكتان ، صنعها الملك « پپى » Pepi ، كما ذكر فى النقوش المكتوبة عليها بالمداد — صقاره ، الأسرة ٦

٣١٣٥ — تمثال صغير ملون لامرأة ، وأشكال أخرى تمثل خدماً

٣١٣٦ — مطبخ فى فناء منزل — صقاره

٣١٣٧ — صندوق « نقالى » ، كان يستعمله الكهنة فى الطقوس اللازمة للمتوفى ، يحتوى على الآلات الخاصة باحتفال « فتح الفم » — صقاره ، الأسرة ٦

٣١٣٨ — جاموس بحر ، من الخشب — أبو رواش

٣١٣٩-٣١٤٢ — نماذج لمأكولات مختلفة : ٣١٣٩ قطع لحم — ٣١٤٠ فطير ؛ ٣١٤١ عناقيد عنب ؛ ٣١٤٢ طيور

٣١٤٣ ، ٣١٤٤ — لويحات من الحجر الجيرى ، فيها تجاويف لوضع نماذج من أهم الآلات المستعملة فى احتفال « فتح الفم »

٣١٥٦ — مجموعات مطاهر (أوان مقدسة) من النحاس الأحمر — الجيزة ، الأسرة ٤

٣١٦١ — ثلاث بطات ، فوق لوحة من الحجر الجيرى ، ومعها مدية لتقطيعها

٣١٦٥-٣١٧٠ — آثار عثر عليها مع تابوت «بويو» Buyu فى الدير البحرى : مسند للرأس ، زوج من النعال ، شون للحبوب ، قصابون ، خبازون ، الخ — الأسرة ١١

٣١٩٤-٣١٩٦ — آثار عثر عليها فى مقبرة بأسيوط : فناء منزل يطهى فيه الطعام ؛ خادمتان تحمل كل منهما أوزة — الأسرة ١٢

٣٢٠٠ — تخزين الحبوب تحت إشراف كتبة يحملون أقلامهم على آذانهم — أسيوط ، الأسرة ١٢

٣٢٠٥ — تمثال صغير من البرنز «لنخت» Nekht — الأسرة ١٢

٣٢٤٦، ٣٢٤٧ — نموذجان «لسفينة الشمس» التى فيها يستطيع المتوفى أن يعبر مياه الآخرة ليلاً ونهاراً مع رع اله الشمس — الدولة الوسطى

٣٢٦٠ A-C — توابيت لأحد رؤساء المشاة ، ويدعى «پاواونحور» Pauaunehôr ، ومعناه «كلب حور» . وقد مثل عند أقدام أصغرها العجل الذى كان يعتقد المصريون أنه ينقل المومیا إلى الغرب — أخميم ، العصر الصاوى

٣٢٦١ — تابوت ثقيل من خشب غير ملون مذهب الوجه ومطعم العينين ، كان للكاهن الثانى للاله «من» Min واسمه «پنوتم إب» Penûtemib ، الملقب باسم «توتو» (أنظر رقم ٣٢٦٣)

٣٢٦٢ — تابوت بديع من خشب غير ملون ، لشخص اسمه « پسمتيك » Psametik — وردان ، عصر البطالسة

٣٢٦٣ — نعش عرضت عليه موميا « پنوتم إب » Penûtemib (أنظر رقم ٣٢٦١) أثناء المآتم ، ويتكون الغطاء من ١٤ باشقاً وثلاثة ثعابين مجنحة . وقد مثلت عند الرأس والقدمين « إزيس » و « نفتيس » تنوحان على المتوفى — أخميم ، عصر البطالسة

٣٢٧٠-٣٢٧٣ — بيوت من الفخار للموتى ، وتسمى عادة « بيوت الروح » ، وكثير منها يشبه فى شكله المساكن الحالية فى الصعيد والنوبة — الدولة الوسطى

٣٢٧٠ — بيت ذو فناء تحيط به جدران ، وله طبقة عليا ذات سطح مستوٍ

٣٢٧١ — بيت ذو فناء مفتوح من الجهة الأمامية ، وطبقة عليا واحدة ، تتصل غرفتاها بشرفة (ڤراندا) ، محمول سقفها على عمودين خشنى الصنع ، وفيها مقعد بمساند ليستريح عليه القرين . وفى الطابق الأرضى غرفتان كذلك ، ودهليز مسقوف ، ومقعد آخر كبير

٣٢٧٢ — بيت له سلم مائل يؤدى إلى سطحه ، ويحوى غرفة واحدة ، وسقيفة محمولة على عمود

٣٢٧٣ — بيت ذو سقف مقبب ، يشبه المساكن الحالية فى بلاد النوبة

٣٢٧٤ — مخزن للحبوب مقسم إلى خمس غرف . ويشاهد إلى اليسار سلم يؤدى إلى السطح الذى كانت منه تملأ الغرف ، ثم تفرغ الحبوب من فتحات صغيرة قريبة من الأرض ، تغلقها أبواب تنزلق — أخميم ، الدولة الوسطى

٣٣٣١ — أوزة من الخشب ، من مقبرة الملك « حور » — دهشور ، الأسرة ١٣

٣٣٣٨-٣٣٤٠ — نماذج لمأكولات ، مصنوعة من الفخار ، ومن الورق المقوى الملون — البرشا ، الدولة الوسطى

٣٣٤٥-٣٣٤٩ — أمر « مسحتى » Mesehti ، أحد أمراء أسيوط — وقد عاش حوالى الأسرة ١٢ — أن يوضع بجانب تابوتيه (٣٣٤٨، ٣٣٤٩) سفينة ، ومجموعتان من الجند ، تتألف كل منهما من أربعين جندياً . والجنود المصرية (٣٣٤٥) تحمل حراباً أسنتها من البرنز ، وتروساً تختلف ألوانها ، حتى يعرف كل جندى معداته . أما الجنود السودانية (٣٣٤٦) فمع كل منهم قوس وسهم أطرافهما من الصوان . وقد اصطف المصريون والزنوج صفوفاً ، فى كل صف أربعة جنود ليسوا مرتبين حسب الطول ؛ ولا يحمل ضباطهم شارات تميزهم عن سواهم . أما

قارب النزهة (٣٣٤٧) ، الذى يشتمل على حجرتين فى الخلف ، فهو مثل قديم لذهبيات النيل فى الوقت الحاضر

٣٣٥٢ — مساند للرأس من الخشب (الأسرات ٢١ – ٢٦) ، منها واحدة مغطاة بوسادة من القش المجدول ، وبجانبها وسادات أخرى من العصر نفسه

٣٣٥٣ - ٣٣٦٢ — ما يسمونه «جعارين القلب» ، وكانت توضع حول رقبة المومیا ؛ وقد نقش عليها تعويذة سحرية ، فيها التماس إلى قلب المتوفى ألا يشهد ضده ، حينما يحاسب على أعماله أمام أزريس

٣٣٦٤ — لوحة مذهبة من الدولة الحديثة ، عثر عليها فى القرنة

٣٣٦٥ — لوحة من الدولة الحديثة ، مزينة برسومات ، تمثل جبانة على حافة الصحراء

٣٣٦٧ A – E — تماثيل صغيرة لنساء ، وقد وضعت تحت تصرف المتوفى ؛ وهى متجردة ومضطجعة فوق سرائر ، ويرى معها فى الغالب أطفال ترضع

٣٣٨١ — تمثال صغير جنازى من القيشانى الأبيض البديع الصنع ، لنبيل اسمه «پتاحموس» Ptahmose — أبيدوس ، الأسرة ١٨ أو ١٩

٣٣٨٢ ، ٣٣٨٣ — مجموعة من الجرانيت الأسود تمثل مومیا

ممتدة على سرير : وترى الروح ، وهى تزور الجسم ، على شكل صقر برأس إنسان . وكانت هذه المجموعة فى تابوت أبيض صغير مغطى بنقوش وأشكال — الأسرة ٢٠

٣٤٧٣-٣٤٧٥ — موميات لها رأس صقر ، تمثل أزريس . والوجه والتاج وصور الأربعة آلهة كلها مصنوعة من الشمع ؛ أما التوابيت فمن الخشب الملون — طهنة ، عصر البطالسة

٣٥٩٠ ، ٣٥٩١ — أقراص مغطاة بأشكال وتعاويذ سحرية ، وكانت توضع تحت رأس المومياء لحمايتها

٣٦١٠-٣٦١٢ — ثلاث أوانى « كانوپ » من المرمر ، عثر عليها فيما يسمونه مقبرة الملكة « تيي » . ويلاحظ جمال الرءوس التى كانت صوراً حقيقية « لأمنوفيس الرابع » Amenophis (أخناتن) Akhenaten أو لزوجته الملكة « نفرتيتى » Nefretiti — طيبة ، الأسرة ١٨

٣٦١٣-٣٧٠٥ — آثار عثر عليها فى وادى الملوك فى مقبرة لم تعبث بها يد اللصوص ، كانت « ليويا » Yuya و« ثويو » Thuyu ، والدى الملكة « تيي » Tyi ، زوجة أمنوفيس الثالث Amenophis

وكان « يويا » كتوتعنخامون Tutankhamûn موضوعاً فى ثلاثة توابيت على شكل المومياء ، متداخلة فى بعضها ، ومحفوظة فى تابوت مستطيل . ولم يكن « لثويو » سوى تابوتين على شكل المومياء

ويجدر مشاهدة الآثار الآتية :

٣٦١٣ — سرير من الخشب شبكته من الخيوط ، وألواحه من الجص المذهب

٣٦١٤ ، ٣٦١٥ — أزريس كرمز للبعث : قد مدت على لوح من الخشب ، قطعة من الكتان ، رسمت عليها صورة أزريس ، ثم غطيت هذه الصورة بطينة ، بذر فيها الشعير ، ثم ترك حتى نبت . وكان يوضع كل هذا الرمز فى القبر إظهاراً إلى أن حب الشعير ، ولو أنه مجرد من الحياة ، إلا أنه قد ينتج شيئاً حياً ؛ كذلك يعود جسم المتوفى إلى الحياة مرة أخرى . أنظر أمثلة أخرى تحت رقمى ٣٨٢٠ و٣٨٤٠

٣٦٣٣ — صناديق من الخشب مدهونة بطلاء أسود لامع ، وبها أغذية للمتوفى كشرائح اللحم والطيور « المكتفة » الخ . وكانت شرائح اللحم مدرجة كالموميا فى لفائف من الكتان . أنظر أمثلة أخرى تحت رقم ٣٨٢٣ B

٣٦٣٤ — أجزاء من شعر مستعار من الصوف ، كان يلبسه « يويا » فى الاحتفالات

٣٦٣٥ — تابوت صغير ، من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ، ومزين برقائق الذهب

٣٦٣٦ — تمائم من الزجاج والعقيق الأحمر والأحجار الأخرى الصلبة

٣٦٣٧ — نعال من البردى والأعشاب والجلد والجص المذهب

٣٦٣٨ — حزمة من أغصان شجرة « البرسيا » *Persea*

٣٦٣٩ — بصل

٣٦٤١ — صناديق لتماثيل « شوابتى » ، من خشب ، قد نقشت لتشبه نواويس صغيرة للمعبودات . وكانت تحتوى على التماثيل الصغيرة الخشبية التى وصفناها تحت رقم ٣٦٦٠

٣٦٤٨ — عصى ويد سوط « ليويا » Yuya

٣٦٤٩ ، ٣٦٥٠ — صندوقان ملونان بألوان تشبه تطعيما من الآبنوس والعاج ، وجوانبهما من خشب السرو أو العرعر

٣٦٥١ — سلة من البردى لشعر « يويا » Yuya المستعار ، وقد جعلت على شكل مسكن له نوافذ مغلقة بقضبان

٣٦٥٢ — قدر جميلة من المرمر ، منقوش عليها اسم الملك « أمنوفيس الثالث » Amenophis

٣٦٦٠ — تماثيل صغيرة جنازية « ليويا » Yuya

و «ثويو» Thuyu ، وهى من أخشاب دقيقة الذرات ، ومن المرمر ، والبرنز ، والخشب المغطى برقائق الذهب والفضة ، وكانت بداخل الصناديق رقم ٣٦٤١

٣٦٦٢ — آنية صغيرة من المرمر ذات عروة ، وهى لا مثيل لها فى دقة الصنع

٣٦٦٣ — نموذج لمرآة ذات مقبض مذهب

٣٦٦٤ — مقبض «شخشيخة» مقدسة ، على صورة رأس المعبودة «حتحور» ، وعليه نقش باسم «ثويو»

٣٦٦٥ — وعاء للكحل ، من القيشانى الأزرق ، عليه اسم «أمنوفيس الثالث» Amenophis

٣٦٦٦ — التابوت الثانى «ليويا» ، وهو مصنوع من الخشب على شكل المومياء ، ومغطى بجص مذهب ومفضض

٣٦٦٧ — التابوت الخارجى «ليويا» ، وهو مصنوع من الخشب على شكل المومياء ، ومغطى بطلاء أسود لامع ، ومزخرف برقائق الذهب

٣٦٦٨ — تابوت كبير مستطيل الشكل ، مصنوع من الخشب المغطى بطلاء أسود لامع . وكان يحتوى على توابيت

«يويا» المتداخلة بعضها فى البعض ، وهو محمول على زحافة استعملت كمركبة لنقله

٣٦٦٩ — التابوت الداخلى «ليويا» ، من الخشب المغطى بجص مذهب ، والنقوش من الزجاج المتعدد الألوان

٣٦٧١ — التابوت الداخلى «لثويو» Thuyu ، وهو من الخشب المغطى بجص مذهب ، ومصنوع على شكل الموميا

٣٦٧٢ — كرسى ذو مساند ، عليه اسم الأميرة «سيتامون» Sitamûn أكبر بنات «أمنوفيس الثالث» Amenophis والملكة «تيى» Tyi ، حفيدة «يويا» Yuya و«ثويو» Thuyu

٣٦٧٣ — كرسى ذو مساند ، عليه اسم الأميرة «سيتامون» Sitamûn

٣٦٧٤ — كرسى ذو مساند لا اسم عليه ، وقد وجد مع رقم ٣٦٧٥

٣٦٧٥ — وسادة من الكتان وزغب الحمام

٣٦٧٦ — مركبة صغيرة خفيفة من الخشب ، لها بطانات من الجلد المدبوغ وأرضية على هيئة شبكة من الجلد .

وللعجلات إطارات من الجلد كذلك . وربما كانت هذه المركبة خاصة بالأميرة الصغيرة «سيتأمون» Sitamûn ، إذ وجد كرسياها فى المقبرة أيضاً (رقم ٣٦٧٢ و٣٦٧٣)

٣٦٧٧ — صندوق للزينة «لأمنوفيس الثالث» Amen-ophis . وهو من خشب مطعم بالقيشانى الأزرق ومزخرف بالذهب

٣٦٧٨ — صندوق جواهر رائع الصنع «لأمنوفيس الثالث» والملكة «تيي» Tyi ، وهو من خشب وقيشانى أزرق ، ومزخرف بالذهب

٣٦٧٩ — سرير جميل ، ملون على هيئة آبنوس ، وفيه لويحات وزخارف من العاج

٣٦٨٠ — سرير من الخشب ، صنعت شبكته من الخيوط ولوحاته من جص مذهب

٣٦٨٥ — وجه مستعار مذهب ، من موميا «ثويو» Thuyu ، ولا يزال بعض ما كان يغطيه من الكتان باقياً مكانه

٣٦٨٦-٣٦٨٩ — أربع أوانى من الحجر الجيرى الملون ، مثل على غطاء كل منها صورة خاصة : ضفدعة

(٣٦٨٦)، عجل راقد (٣٦٨٧)، رأسا عجلين (٣٦٨٨ و٣٦٨٩). وتلاحظ بجوارها أوانى كاذبة من خشب ملون بما يشبه لون الأحجار

٣٦٩٠ - ٣٦٩٣ — أوانى «كانوپ» من المرمر «لثويو» Thuyu، بداخلها الأحشاء مكفنة فى قماش من الكتان، ومغطاة بأقنعة صغيرة من ورق مقوى مذهب

٣٦٩٠ A - ٣٦٩٣ A — مجموعة من أوانى تشبه السابقة، وتحتوى على أحشاء «يويا» Yuya

٣٦٩٤، ٣٦٩٥ — صندوقان كان بداخلهما أوانى كانوپ «يويا» و«ثويو»، وهما من الخشب المدهون بطلاء أسود لامع، وعليهما نقوش فوق شرائط من الذهب

٣٧٠٤ — التابوت الخارجى «لثويو»، وهو على شكل المومیا، ومصنوع من الخشب المغطى بجص مذهب

٣٧٠٥ — تابوت من الخشب المدهون بطلاء أسود لامع، وهو محمول على زحافة استعملت كمركبة نقلت عليها توابيت «ثويو» المتداخلة فى بعضها البعض

٣٧٣٠ - ٣٧٩٤ A — آثار من المقابر الملكية، بعضها من المدافن الصخرية الخاصة بمقابر الملوك (مقابر تحوتموس الثالث Thutmose،

وأمنوفيس الثانى Amenophis ، والثالث ، وتحوتموس الرابع ، وحارمحب Haremhab) ، والبعض الآخر من خبيئة الدير البحرى

ويظهر أن كثيراً من أثاث هذه المقابر قد هشمه اللصوص أو أحرقوه ليحصلوا على المعدن ، الذى نزع من كل مكان ، حتى ما كان منه من البرنز

٣٧٣٠ — رأس من الخشب الملون ، لبقرة

٣٧٣١ - ٣٧٣٣ — ثلاثة من الأربعة القوالب التى كان يوضع كل منها فى وسط جدار من جدران حجرة الدفن ، وذلك لتعيين النقط الأصلية — مقبرة « تحوتموس الرابع » Thutmose

٣٧٣٤ ، ٣٧٣٥ — اسطوانات من القيشانى ، على شكل لفائف من البردى — مقبرة « تحوتموس الرابع »

٣٧٣٦ ، ٣٧٣٨ — قطعتان من قماش مطرز — مقبرة « تحوتموس الرابع »

٣٧٦٠ ، ٣٧٦١ — رأسا بقرتين من الخشب الملون (قارن هذين بالرأس الذى وجد فى مقبرة « توتعنخامون » Tutankhamûn) — مقبرة « أمنوفيس الثانى » Amenophis

D ٣٧٦٤ — صلان من الخشب الملون ، أحدهما ،

وهو ذو الجناحين ورأس الانسان ، يمثل إلهة جبانة طيبة ، « مرسجر » Meresger — مقبرة « أمنوفيس الثانى » Amenophis

٣٧٦٦ — تمثال صغير من الخشب المدهون بطلاء لامع ، يمثل الملك مرتدياً زى الاحتفالات

٣٧٦٦ F, G — نمران من خشب ملون بالأسود ومدهون بطلاء لامع . وكان فوق كل منهما تمثال صغير للملك ، (قارن بالمثال الجميل المعروض فى قاعات « توتعنخامون » Tutankhamûn) — مقبرة « أمنوفيس الثانى » Amenophis

٣٧٦٧ — عقاب من الخشب الملون ، يمثل الالهة « موت » — مقبرة « أمنوفيس الثانى » Amenophis

٣٧٧٢ — كفن الملك « تحوتموس الثالث » Thut-mose ، عليه تعاويذ سحرية من « كتاب الموتى » . وضمن أثاث مقبرة هذا الملك أوزة وفهود من الخشب ، وتماثيل صغيرة وخواتم من القيشانى ، وكثير من التمائم ، وبعضها معروض فى الخزانات

٣٧٧٦ — صورة على شكل موميا لطفل ، من الأسرة ٢١ ، وجدت فى تابوت الأميرة « سيتامون » Sit-amûn

٣٧٧٩ — شعور مستعارة للاحتفالات ، خاصة بموميات كهنة الأسرة ٢١

٣٧٨٠ — غزالة ، يرجح أنها كانت تعتز بها إحدى أميرات الأسرة ٢١ . وقد حنطت ثم وضعت فى تابوت على صورة الحيوان نفسه

٣٧٨٢ — صندوق تماثيل «شوابتى» للملك «پينوتم الأول» Pinûtem

٣٧٨٣ — لوح من الخشب ، عليه مرسوم من أمون يمنح المتوفاة الأميرة «نسخونسو» Neskhonsu جميع العطايا فى الآخرة ، ويمنعها من الأضرار بزوجها «پينوتم» Pinûtem الذى عمر بعدها

٣٧٨٥ — صندوق من الخشب والعاج عليه اسم الملك رمسيس الثانى

٣٧٨٦ — أقداح من الزجاج مختلفة الألوان

٣٧٨٨ — صندوق صغير من الخشب فيه كبد بشرية

٣٧٩٢ — صندوق مطعم كان فى الأصل للملكة «ماعتكرع حاتشپسوت» Maetkerê-Hatshepsut ، ولكن

الكهنة أخذوه ووضعوا فيه أحشاء ملكة أخرى أحدث عهداً تسمى «ماعتكرع» Maetkerê ، وذلك لتشابه اسميهما

A ٣٧٩٤ — صندوق بديع لمرآة ، عثر عليه فى مقبرة «أمنوفيس الثانى» Amenophis

٣٧٩٨ — غلاف جميل لموميا ، من ورق مقوى ذى أرضية حمراء ، رسم عليها بالألوان شبكة من الخرز الأزرق . والذهب الذى على القناع لا يزال براقاً ساطعاً — صقاره ، العصر الاغريقى

B ٣٨٢٣-٣٨٠٠ — آثار وجدت بطيبة فى مقبرة من الأسرة ١٨ لم تصل إليها أيدى اللصوص ، وهى لأمير يسمى «ماحرپرا» Maherpra

٣٨٠٠ — تابوت مستطيل «لماحرپرا» Maherpra من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ، ومزخرف برقائق الذهب ، وبداخله تابوت على شكل آدمى

٣٨٠١ ، A ٣٨٠١ — جعبة من جلد ملون ، والسهام التى كانت فيها

٣٨٠٢ — طوق لكلب ، من الجلد الوردى اللون

٣٨٠٣ — خبز لاستعمال المتوفى

٣٨٠٦ — جزء من باقة أزهار

٣٨١٠ — رقعة (للعبة الضامة)، من خشب وعاج، ومعها الزهر وقطع اللعب

٣٨١٢ — أساور من الزجاج

٣٨١٣ — أساور من الآبنوس المطعم

٣٨١٤ — مشبك من الذهب، مطعم بزجاج مختلف الألوان

٣٨١٥ — كأس جميل من القيشانى الأزرق، عليه صور سمك وغزال وأزهار

٣٨١٨ — صندوق «كانوپ» للأحشاء، صنع على منوال التابوت (رقم ٢٨٠٠)، وهو محمول على زحافة

٣٨٢٠ — أزريس رمز البعث (أنظر رقمى ٣٦١٤ و٣٦١٥)

٣٨٢١، ٣٨٢١ A — تابوتان زائدان عن الحاجة «لماحرپرا» Maherpra، ولم يعرف الغرض منهما بالضبط

٣٨٢٢ A-E — نسخة من «كتاب الموتى» وجدت مع موميا «ماحرپرا» Maherpra

٣٨٢٣ — أوانى «كانوپ» من المرمر ، كان فيها أحشاء «ماحرپرا»

٣٨٢٣ A — أوانى من أشكال مختلفة ، لا يزال بعضها مختوماً ، وكانت تحتوى على زيت أو مروخ

٣٨٢٣ B — مؤن تشمل لحماً وبطاً وحماماً ، وكلها مكفنة فى لفائف من الكتان ، وموضوعة فى صناديق من الخشب (قارن برقم ٣٦٣٣)

٣٨٣٤ A, B — جزءان علويان من تمثالين «لحارمحب» Har-emhab ، وهو بملابس الاحتفالات . وكانا فى حال تمامهما كثيرى الشبه بالتمثالين اللذين وجدا فى مقبرة «توتعنخامون» Tutankhamûn

٣٨٤٠ B — صندوق على هيئة «أزريس» ، كان يحتوى على طينة ينبت فيها البذر رمزاً للبعث (راجع رقم ٣٦١٤) — مقبرة «حارمحب» Haremhab

٣٨٤١ — وعاء للكحل من المرمر — مقبرة «حارمحب» Harem-hab

٣٨٤٢ — مائدة قربان — مقبرة «حارمحب»

٣٨٤٨ — مظلة من الجلد ، مصنوعة على هيئة رقع مختلفة الألوان ، وكانت تقى موميا «إزيمخب» Isimkheb — الأسرة ٢١

٣٨٥٢ - ٣٨٩٤ — توابيت الملوك من الأسرات ١٧ إلى ٢١

كان ملوك الأسرات ١٧ إلى ٢١ يدفنون كل فى قبر على حدة . ومعظم هذه القبور منحوت فى واد يقال له الآن « بيبان الملوك » ، وهو واقع فى جبل « القرنة » ، حيث كانت إحدى جبانات طيبة القديمة (الأقصر والكرنك) . وفى عهد الرعامسة الأواخر قامت عصابات اللصوص فنبشت القبور ، ولم تتردد فى الفتك بالموميات ، لتستولى على الحلى التى كانت محملة بها . والظاهر أن قبر توتعنخامون Tutankhamûn هو القبر الوحيد الذى نجا من أيديهم ، ويرجع الفضل فى ذلك إلى سقوط صخرة فوق المدخل سدته وأخفته عن العيون . وفى عهد الأسرة ٢١ فكر رؤساء كهنة أمون أن خير وسيلة لصيانة جثث الملوك ، أن تجمع كل بقاياها سوياً ، وتوضع فى قبور يمكن حراستها بسهولة . وكانت موميات ملوك طيبة العظام قد عبث بها فعلاً ، قبل اتخاذ هذه الاجراءات ، إذ حلت أكفانها ونزع عنها جميع حليها ، وسرقت التوابيت الذهبية الثقيلة التى كانت لمعظمها ، وكذلك نزع الذهب الموجود على التوابيت . ولذا كان من الضرورى أن يعاد تكفين الجثث التى تركها اللصوص عارية ، وأن يعمل لها توابيت خشبية جديدة . ثم وضعت هذه الآثار فى قبرين أو ثلاثة بالتوالى لتضليل اللصوص ؛ وفى أوائل عهد « ششنق الأول » Sheshonk أول ملوك الأسرة ٢٢ ، استقرت أخيراً تلك الموميات المتجولة ، فى أمكنة ثابتة . فما كان منها فى حالة سيئة ، ومن غير توابيت تليق به ، وضع فى حجرة صغيرة بمقبرة « أمنوفيس الثانى » Amenophis فى (بيبان الملوك) ،

ثم أقيم جدار على مدخلها . أما الموميات التى كان قد أصلح من شأنها ، والتى كان لها توابيت سليمة ، فقد نقلت إلى الجانب الآخر من التل الذى يفصل وادى بيبان الملوك عن الدير البحرى . ووضعت مختلطة بتوابيت كهنة أمون فى الأسرة ٢١ ؛ وكانت هذه فى حاجة إلى الحفظ أيضاً . وقد أودع الكل مقبرة قديمة من مقابر الأسرة ١١ ، لها بئر صعبة الدخول سهلة المراقبة ، ومدخلها فى منتصف الطريق الموصل إلى الربوة ، خلف الهضبة التى تكون الحد الجنوبى من ساحة الدير البحرى

ثم أرخى النسيان سدوله عليها ، فبقيت الفراعنة لا يعكر صفوها أحد مدة ٣٠٠٠ سنة

إلا أنه حوالى سنة ١٨٧٥ عثر بعض أهالى القرنة على هذا المخبأ ، ولكن مصلحة الآثار لم تضع يدها عليه إلا فى عام ١٨٨١ ، وذلك بعد تحريات طويلة شاقة . وقد كشف قبر « أمنوفيس الثانى » Amenophis سنة ١٨٩٨ . وحمل كل هؤلاء العظماء إلى متحف القاهرة حيث حلت أكفانهم مرة أخرى . ولكن الذى حلها فى هذه المرة علماء المصريات والتشريح الذين فحصوها فحصاً علمياً وقاسوها وصوروها ، وكان فى مقدورهم فى بعض الأحوال أن يعرفوا الأمراض التى ماتوا بها منذ ٣٠ أو ٣٥ قرناً مضت ؛ من ذلك أن « سقنرع » Seqnenrê (رقم ٣٨٩٣) ربما كان موته فى ساحة القتال ، وأن « رمسيس الخامس » مات بمرض الجدرى ، كما أن أحد الأمراء ، وقد دفن فى تابوت بدون اسم ، يظهر من وجهه وجسمه المتقلص أنه مات مسموماً . وقد عثر فى هـذين المخبأين على بقايا ٣٣

ملكاً وملكة وأميراً أو رئيس كهنة ، وعلى عشرة أفراد من طبقة أقل أهمية

وفى أثناء نقل هذه الموميات من مخبئ إلى آخر اختلط بعضها ببعض ، بحيث وضعت بعض الجثث فى غير توابيتها ، ولذا أصبح الكثير منها مجهول الاسم ، ولم يمكن تعيين شخصية عدد كبير منها إلا من النصوص الهيراطيقية التى كتبت على لفائفها أثناء تجوالها الذى ذكرناه

وفى سنة ١٩٢٨ حجبت جميع الموميات التى نزعت أكفانها ، عن نظر الجمهور

ويجدر مشاهدة التوابيت الملكية الآتية :

٣٨٥٢، ٣٨٥٣ — تابوت وغطاؤه للملكة «ماعتكرع» Maetkerê وابنتها الطفلة

٣٨٥٨ — تابوت مطعم بالقيشانى للملكة «نتمت» Notmet

٣٨٧٢ — تابوت ضخم من الخشب المغطى بطبقة من الجص ، للملكة «أع حتپ الثانية» Ah-hotpe من الأسرة ١٨ (أنظر رقمى ٣٨٩٢ و ٦١٥٠)

٣٨٧٣ — غطاء التابوت الذى صنع «لأخناتن» Akhen-

aten ، أو لأحد خلفائه الذين نبذوا عبادة «أمون» . وهو مكسو بالذهب ومرصع بالزجاج ، وبينه وبين التابوت الثانى «لتوتعنخامون» Tutankhamûn شبه كبير . ولكى ينتقم كهنة أمون لأنفسهم نزعوا منه الوجه الذى كان من الذهب ، وكذا اسم الملك — عثر على هذه الآثار فيما يسمونه قبر الملكة «تيي» Tyi بوادى الملوك بطيبة

٣٨٧٤ — تابوت ومومیا «أمنوفيس الأول» Amen-ophis بن «أموزيس الأول» Amôsis . المومیا مدرجة فى كفن مثبت بشرائط من الكتان ، والقناع من الخشب والورق المقوى الملون ، ويشبه فى صناعته غطاء التابوت . وهذه هى المومیا الملكية الوحيدة التى لم تحل لفائفها للفحص

٣٨٧٧ — غطاء تابوت «رمسيس الثانى» الذى حكم ٦٧ سنة وملأ الديار المصرية بآثاره . وكان أشهر الفراعنة ، وقد شن حروباً شعواء ضد الحيثيين ومحالفيهم العديدين . غير أنه بالرغم من انتصاراته الباهرة التى تغنت بها الأقاصيص الحماسية ، فانه قد فشل فى تثبيت دعائم الأمبراطورية المصرية

٣٨٨١ — غطاء تابوت «ستى الأول» Seti والد رمسيس الثانى

٣٨٨٢ — تابوت «تحوتموس الرابع» Thutmose ،

وقد عثر عليه فى مقبرة «أمنوفيس الثالث» Amenophis سنة ١٨٩٨

٣٨٨٦ — تابوت للملك «كاموس» Kamôse من الأسرة ١٧ . وقد اكتشفه ماريت حوالى سنة ١٨٥٤ ، ثم أودع مخازن دار الآثار المصرية ، لأن اسم صاحبه لم يكن مكتوباً داخل «خرطوش» ، وبقى هناك نسياً منسياً حتى سنة ١٩٠٦ ، حين اتضح أنه منقوش عليه العبارة الآتية : «الملك كاموس» . وهذا التابوت من النوع المعروف عند العرب باسم «ريشى» (قارن برقم ٣١٠٢) ، وهو من مميزات توابيت العصر الممتد من الأسرة ١٣ إلى ١٧ بطيبة — من القرنة ، (طيبة)

٣٨٨٧ — تابوت «تحوتموس الثالث» Thutmose الفاتح الأكبر. ولقد هشم العرب جثته حينما اكتشفوا مخبأ الدير البحرى . واتضح نهائياً حقيقة نسبه من بعض النقوش التى وجدت على المومياء . وساعد ذلك قليلاً على حل تلك المسألة المعقدة الخاصة باستيلاء الملوك التحوتموسيين على العرش

٣٨٨٨ — غطاء مذهب لتابوت الملكة «أعح حتپ الأولى» Ah-hotpe والدة الملك «أموزيس الأول» Amô-

sis ؛ وفى هذا التابوت وجدت الحلى الجميلة الموصوفة تحت الأرقام ٤٠٣٠-٤٠٥٧ — ذراع أبو النجا ، طيبة

٣٨٨٩ — تابوت وغطاؤه «لتحوتموس الأول» Thut-mose ، وكان كله مغطى بزخارف من الذهب والقيشانى ، كتوابيت «يويا» و«ثويو» (أنظر رقمى ٣٦٦٩ و٣٦٧١). وقد استعمل هذا التابوت مرة ثانية للملك «پينوتم الأول» Pinûtem ، ولا تزال آثار اسم صاحبه الأصلى تشاهد من خلال الألوان الحديثة هنا وهناك

٣٨٩٠ — تابوت «تحوتموس الثانى» Thutmose ، وكان على المومیا قطعة بيضاء من القماش مكتوب عليها النقوش الآتية : «السنة السادسة ، الشهر الثالث من فصل الشتاء ، اليوم السابع : فى هذا اليوم ، الكاهن الأول لأمون ، «پينوتم» Pinûtem ، بن الكاهن الأول لأمون ، «پيعنخى» Piankhi ، أرسل رئيس مراقبى المالية «پينفرحر» Pineferhor لاعادة دفن «تحوتموس الثانى» Thutmose»

٣٨٩٢ — تابوت ضخم ، يشبه رقم ٣٨٧٢ ، وكان يحتوى على مومیا الملكة «أحموس نفرتيرى» Ahmose-Nefertiri من أوائل الأسرة ١٨

٣٨٩٣ — تابوت «سقننرع» Seqnenrê من أواخر

ملوك الأسرة ١٧ . وقد مات من ضربات على ناصيته ، يرجح أنها ضربات بلطة . وربما لقى حتفه فى إحدى الحروب التى انتهت بطرد الهكسوس من مصر العليا

٣٨٩٤ — تابوت «أموزيس الأول» Amôsis الذى تم على يديه اندحار الهكسوس (أنظر صحيفة س)

٣٨٩٨ A - ٤٢١٨ — حلى جميع العصور من الأسرة الأولى إلى العصر البيزنطى

كان ماريت أول من بدأ تكوين هذه المجموعة سنة ١٨٥٩ . وكانت أول نواة لها تلك المجموعة الجميلة التى وجدت فى تابوت «أعح حتپ الأولى» Ah-hotpe بطيبة . عثر عليها أولاً منقبون من العرب قبض عليهم حاكم مديرية قنا وقتئذ ، ثم تمكنت مصلحة الآثار أخيراً من الاستيلاء على معظمها . وفى سنة ١٨٧١ عثر على مجموعة فاخرة من الأوانى الفضية فى منديس . ومن سنة ١٨٨١ إلى ١٨٨٦ زاد فى ثراء هذه المجموعة ما أضيف إليها من بدائع فن الصياغة التى وجدت مع الموميات الملكية . وفى سنة ١٨٩٤ أكتشف على مقربة من هرم دهشور المبنى باللبن ، طائفة نفيسة من جواهر الأسرة ١٢ فى مقبرة إحدى الأميرات الملكية . وتبع ذلك بعد قليل مجموعة أخرى جميلة عثر عليها فى مقبرة للملك «حور» Hor من الأسرة ١٣ ، لم تمتد إليها أيدى اللصوص من قبل . ثم أعقبتها طائفة أخرى من حلى الأسرة ١٢ ، عثر عليها فى مقابر أسرة «أمنمحيت

الثانى» Amenemhêt . ثم أضيف إليها بعد ذلك حلى أقدم عهداً ؛ ففى جبانات الأسرة الأولى بأم القعاب (أبيدوس) عثر على أربع أساور ، أثبتت أن فن الصياغة وصل إلى درجة عظيمة من الرقى ، حتى فى ذلك العصر البعيد . ومنذ ذلك الوقت لم ينقطع تيار الاكتشافات الثمينة . ثم زاد فى ثراء هذه المجموعة ما عثر عليه فى جبانات صقاره وطيبة واللاهون والجيزة وتلال الدلتا ، حتى صار لا يضارعها الآن مجموعة أخرى فى العالم

A٣٨٩٨ - ٣٩٩١ — حلى الأسرة ١٢ من دهشور :

A٣٨٩٨ — خنجر جميل من النحاس الأحمر ، مقبضه مرصع بأحجار نصف كريمة

٣٩٠١-٣٩٠٣ — سلاسل صغيرة من الذهب ، لها حلقات بسيطة يتدلى منها «دلايات» ، وهـذه أمثلة من أجمل ما أخرجه فن الصياغة القديم

٣٩٠٤ — وريدات مفرغة من الذهب متصلة بسلاسل دقيقة الصنع ، يتدلى منها «مدالية» فى وسطها ثور رابض

٣٩٠٥-٣٩٠٩ — رموز هيروغليفية مختلفة ، من الذهب المرصع بالأحجار

٣٩٢٢، ٣٩٢٣ — صقران من الذهب ، كانا يؤلفان عادة نهايتى عقود الخرز

٣٩٢٥ — تاج الأميرة « خنومت » Khnûmet ، ويتركب من أسلاك من الذهب ، تحليها على مسافات متقطعة نجوم مطعمة ، تضم بعضها إلى بعض ستة أزهار مطعمة أيضاً وتشبه الصليب الملطى فى الشكل

٣٩٢٦ — تاج الأميرة « خنومت » ، ويتركب من وريدات مطعمة ، وزخارف على شكل القيثار

٣٩٣١ — إبر من الذهب ، كان ينظم بها الخرز

٣٩٣٢ — أساور من خريزات دقيقة من العقيق الأحمر واللازورد والفيروز

٣٩٤٥ — عقد جميل ذو سبعة صفوف ، من خرز الذهب والأحجار النصف كريمة

٣٩٥١ — عقود من الأماتست

٣٩٥٢ — أصداف من الذهب

٣٩٥٧، ٣٩٦٠ — جعلان (جعارين) من اللازورد والأحجار الأخرى

٣٩٦٥ — صدفة من الذهب ، تتوسطها قطعة من العقيق

٣٩٦٨ ، ٣٩٦٩ — قفلان لأسورة ، وهما من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر ، وعليهما اسم « أمنمحيت الثالث » Amenemhêt

٣٩٧٠ ، ٣٩٧١ — حليتان رائعتان للصدر ، من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر واللازورد والفيروز ، وعليهما اسما « سنوسرت الثالث » Senusret و « أمنمحيت الثالث » Amenemhêt

٣٩٧٦-٣٩٨١ — ستة سباع صغيرة من الذهب ، كانت تستعمل فى لعبة ما

٣٩٨٣ — حلية جميلة للصدر من الذهب ، مطعمة بأحجار ، وعليها اسم الملك « سنوسرت الثانى » Senusret

٣٩٨٦ ، ٣٩٨٧ — رأسان من الذهب لصقر ، وكانا يؤلفان نهايتى العقد المعروف باسم « أوسخ » *usekh*

٣٩٩١ — تاج من الفضة مرصع بالأحجار النصف كريمة

٣٩٩٥-٣٩٩٩ — آثار من مقبرة سلبها اللصوص وهى للأميرة «ست حتحور يونت» Sit-Hathor-Iounet ، الواقعة بجوار أهرام الملك «سنوسرت الثانى» Senusret باللاهون . وقد عثر على هذه الآثار مدفونة فى الطين فى فجوة باحدى زوايا القبر — الأسرة ١٢

٣٩٩٥ — أنابيب من الذهب ، كانت تربط بها أطراف الشعر المستعار

٣٩٩٦ — جعران مرصع بالأحجار النصف كريمة

٣٩٩٧ — مرآة من الفضة ، لها مقبض مرصع بالمعجون الأبيض والعقيق الأحمر وحجر الأبسديان

٣٩٩٨ — حلية للصدر من الذهب المرصع بالمعجون والأحجار النصف كريمة ، وعليها اسم الملك «سنوسرت الثانى» Senusret

٣٩٩٩ — تاج من الذهب ، فيه وريدات وصل قد رصعت بالمعجون والأحجار

٤٠٠٠-٤٠٠٣ — أربع أساور من الذهب والفيروز والأماتست ، من الأسرة الأولى ؛ وجدت على ذراع ملكة كانت مدفونة فى أبيدوس

٤٠٠٤ — نحلة من الذهب من الأسرة ٤

٤٠٠٥ — «دلاية» على شكل ثور — نجع الدير ، الأسرة الأولى

٤٠٠٦ — «دلاية» على شكل وعل — نجع الدير ، الأسرة الأولى

٤٠٠٨ — أصداف من الذهب ، من الأسرة الثانية أو الثالثة

٤٠٠٩ — سبيكة من الذهب ، من الأسرة الرابعة

٤٠١٠ — رأس صقر من الذهب ، بديع الصنع ، وعيناه من حجر الأبسديان . وكان جسم هذا الطائر من النحاس الأحمر — هيرا كنپوليس Hieraconpolis ، الأسرة ٦

٤٠١٢ — خنجر من عهد «أپيپا» Apepa ، أحد ملوك الهكسوس ، عثر عليه فى صقاره فوق موميا رجل يسمى «عبدو» Abdou ، وهذا الاسم سامى الأصل (تابوته موصوف تحت رقم ٣١٠٦)

٤٠١٣-٤٠١٥ — عقود من خرز كبير من الذهب — البرشا ، الأسرة ١٢

٤٠١٦ — عقد من أصداف من معدن الالكتروم — الأسرة السادسة

٤٠١٧-٤٠١٨ — أسدان من الذهب — الأسرة السادسة

٤٠٢٠ — صقر من الذهب — الأسرة السادسة

٤٠٣٠-٤٠٥٧ — آثار عثر عليها فى التابوت رقم ٣٨٨٨ ، وعلى موميا الملكة «أعح حتپ» Ah-hotpe ، أم الملك «أموزيس الأول» Amôsis من الأسرة ١٨ . ويلاحظ من بينها ما يأتى :

٤٠٣٠ — قارب من الفضة فيه بحارته ، وهو يمثل السفينة التى كانت تنقل المتوفى إلى الجبانة المقدسة بأبيدوس

٤٠٣١ — ذباب كبير من الذهب ، يتدلى من سلسلة من الذهب أيضاً ، وربما كان وساماً حربياً

٤٠٣٢ — بلطة من الفضة ، ومقبضها من القرن

٤٠٣٤ — صولجان معقف من الخشب الأسود حوله شريط من الذهب وقد لف لفاً حلزونياً

٤٠٣٦ — سلسلة بديعة من الذهب طولها ٩٠ سنتيمتراً ، يتدلى منها جعران بديع

٤٠٣٧ — عقد من الذهب يسمى « أوسخ »

٤٠٣٨ — حلية جميلة للصدر ، على شكل ناووس ، يرى فيه الملك «أموزيس» ممثلاً مع «أمون» و«رع» ؛ وهى من الذهب المرصع بالأحجار النصف كريمة

٤٠٣٩ — سوار ذو مفصلة مزدوجة ، وهو مزين بأشكال جميلة من الذهب ، على أرضية من اللازورد

٤٠٤٠ — أثر من الذهب ، وجد على رأس موميا الملكة «أعح حتپ» Ah-hotpe

٤٠٤١ ، ٤٠٤٤ ، ٤٠٤٥ — أساور تتألف من خريزات من الذهب والأحجار النصف كريمة ، عليها اسم الملك «أموزيس» Amôsis

٤٠٤٦ — سوار من الذهب المرصع بالأحجار ، يزينه باشق

٤٠٤٧ — رأسا أسد ؛ أحدهما من البرنز المسبوك أو النحاس الأحمر ؛ والآخر من الذهب

٤٠٤٨ — تسعة أشكال كالبلط ، من الفضة والذهب ، يرمز بها لأحد التاسوعات المقدسة (مجموعة من تسعة آلهة)

٤٠٤٩ — قارب من الذهب الخالص ، محمول على مركبة من الخشب ، لها أربع عجلات من البرنز . أما البحارة فثلاثة منهم من الذهب ، والباقون من الفضة

٤٠٥٢ — خلاخيل من الذهب

٤٠٥٣ — سوار سميك من الذهب عار من الزينة

٤٠٥٤ — دمالج من الذهب

٤٠٥٥ — خنجر جميل من الذهب ، نصله مطعم ومزخرف بمناظر على الطراز الذى كان مستعملاً فى جزائر بحر «إيچه» ، وغمده من الذهب كذلك

٤٠٥٦ ، ٤٠٥٧ — خنجران لهما نصلان من البرنز

٤٠٦٠ — أقراط رمسيس الحادى عشر ، وكانت تعلق فى شحمة الأذن بأنابيب من الذهب ، تدخل الواحدة منها فى الأخرى ، وهى تشبه أقراط «توتعنخامون» Tutankhamûn ، و «ستى منپتاح» Seti-Meneptah ، (رقم ٤١٩٣) — الأسرة ٢٠

٤٠٦١ — وقايات لأصابع الكاهن الأعظم «مسحرتى» Me-seherti — طيبة ، الأسرة ٢١

٤٠٦٢ — حلية للصدر من الذهب ، لرمسيس الثالث — الأسرة ٢٠

٤٠٦٣ — حلية للصدر من الخشب المذهب ، لرمسيس الثالث

٤٠٦٤ ، ٤٠٦٥ — سواران جميلان من الذهب والعقيق الأحمر واللازورد ، كانا للكاهن الملك «پينوتم الأول» Pinûtem — الأسرة ٢١

٤٠٧٠ — حلى صغيرة من الذهب دقيقة الصنع ، كانت جزءاً من عقد أو حلية للصدر — أبيدوس ، الأسرة ٢٠

٤٠٧١ — أشكال صغيرة من الذهب ، تمثل آلهة — الأسرة ٢١

٤٠٧٢ — « دلاية » على هيئة زهرة اللوتس ، من ذهب مرصع بالزجاج — الأسرة ٢١

٤٠٧٣ — نموذج جميل الصنع ، لرأس أسد

٤٠٨٠ — « دلاية » صغيرة من الفلسپار الأخضر (حجر الأمازون) ، مركبة فى شبكة من أسلاك الذهب — الأسرة ٢٠

٤١٠٩ — ملعقة صغيرة من الفضة ، مزينة بشكل من الذهب يمثل إلهة النصر — الدلتا ، العصر الاغريقى الرومانى

٤١٢١ — تمائم صغيرة ، كلها مقطوعة من سبائك الذهب ومركبة على لوحة . ومما يجدر ملاحظته : نخلة صغيرة ، وسفينة « سكاريس » Socharis ، وصورة « إزيس » ، ورأس كبش ، وكلها بديعة الصنع . وقد عثر عليها فى صقاره بجوار هرم « أوناس » Unas — العصر الصاوى

٤١٢٥ — رداء مصنوع من خرز الذهب والقيشانى ، وجد على موميا لأحد قواد الأسطول المصرى — صقاره ، الأسرة ٣٠

٤١٣٢ — سلسلة من الذهب من العصر البيزنطى ، بها « مداليتان » لشبكها

٤١٣٣ — ألواح من الذهب عليها صور « أهورامزدا » (أرمزد) Ahuramazda (Ormuzd) ، كانت تزين حزاماً من الطراز الأخمينى

٤١٤٢ ، ٤١٤٣ — عصابتـان من الذهب لرأس إحدى الموميات ، وعليهما شكل يمثل رأس غرغون (حيوان خرافى) — العصر الرومانى

٤١٦٠ — طائر بديع الشكل يمثل الروح ، وتمائم من اللازورد والأحجار الأخرى النصف كريمة ، عثر عليها جميعاً فوق موميا واحدة — الفيوم

٤١٧٠-٤١٧٧ — أوان مقدسة وأدوات منزلية من الفضة ، عثر عليها فى طوخ القراموص (مركز ههيا شرقية) ، العصر الاغريقى

٤١٧٠ — سلسلة كبيرة من الذهب ، لها مشبكان على شكل رأس غريفون (حيوان خرافى ذو أجنحة) على الطراز الأخمينى

٤١٧١ — حلية للصدر من الذهب المرصع

٤١٧٢-٤١٧٧ — ست أساور جميلة من الذهب ، والأخيرة منهـا (رقم ٤١٧٧) هى نموذج جميل من فن الصياغة ، تزينه نقوش حبيبية ، وصورة الاله « إيروس » Eros بيده كأس

٤١٩٠ ، ٤١٩١ — جواهر الملكـة « تيى » Tyi — الأسرة ١٨

٤١٩٠ — قلادة من الذهب تشبه الطائر

٤١٩١ — عقد مزين بأربعة صفوف من خرز مستطيل من الذهب

٤١٩٢-٤١٩٩ — جواهر الملكة «تووسرت» Tewosret — الأسرة ١٩ . رقم ٤١٩٣ قرط عليه اسم الملك «ستى منپتاح» Seti-Meneptah

٤٢١٠-٤٢١٨ — آثار من تل بسطة (بوباستيس القديمة)، عثر عليها فى خرائب منزل لصائغ، كان يشتغل فى بعض الأحيان بصهر الحلى المكسورة

٤٢١٠ — فروع من خرز و«دلايات» من الذهب

٤٢١٢، ٤٢١٣ — سواران من الذهب، مزينان باللازورد، وعليهما اسم رمسيس الثانى — الأسرة ١٩

٤٢١٤ — آنية من الذهب، ومقبضها الذى كانت تعلق منه يمر فى تمثال صغير لثور رابض

٤٢١٦ — إبريق من الفضة، له مقبض من الذهب على شكل ماعز منتصبة على قائمتيها الخلفيتين

٤٢١٧ — صحن مسطح من الفضة، يشغل وسطه مخروط من الذهب

٤٢١٨ — كأس من الذهب على شكل زهرة لوتس متفتحة — الأسرة ١٩

٤٢٢٠ — مبخرة من الخشب المذهب — « ديمى » ، عصر البطالسة

٤٢٢١ ، ٤٢٢٢ — جاموستا بحر ، من القيشانى الأزرق . وكانت توضع مثل هذه التماثيل فى مقابر الدولة الوسطى ، كى يتمكن المتوفى من التمتع بملاذ الصيد — طيبة

٤٢٢٣ ، ٤٢٢٥ - ٤٢٢٩ — تماثيل صغيرة لرجال ونساء فى ملابس الأعياد — الأسرتان ١٩ و ٢٠

٤٢٣٢ — رأس جميل من الخشب لامرأة . وقد غطى الشعر المستعار بنوع من عجينة سوداء ، عليها زخارف مذهبة — اللشت ، الأسرة ١٢

٤٢٤٤ — تمثال صغير من العاج للملك « خيوپس » Cheops (خوفو Khufu) ، بانى الهرم الأكبر بالجيزة . ولا نعرف لهذا الملك تماثيل أخرى صغيرة أو كبيرة غير هذا التمثال — أبيدوس ، الأسرة ٤

٤٢٥١ — تمثال صغير للاله « پتاح » من الحجر الأخضر ، وكان مغطى بصفائح من الذهب ، تشاهد على مثال له من الجبس ، معروض بجانبه

٤٢٥٧ — رأس الملكة « تيي » Tyi ، من حجر الشيست الأشهب — سيناء ، الأسرة ١٨

٤٢٥٨ — حلية للصدر من البرنز ، دقيقة الصنع — الدولة الحديثة

٤٢٦٠ - ٤٢٦٣ — أقنعة مذهبة لموميات من العصر الاغريقى الرومانى . وهى فى العادة من الجص ، أو الكتان ، أو البردى المغطى بالجص — مير ، القرن الأول بعد الميلاد

٤٢٧٥ — تابوت مستطيل من الرصاص ، يرجع تاريخه إلى العهد الرومانى ، ويرجح أنه مستورد من صيداء — سراپيوم ، صقاره

٤٢٧٦ — قناع من الذهب مزخرف وملون بألوان جميلة — مير ، العصر الاغريقى

٤٣١٠ - ٤٣٢٠ — كان بالفيوم فى القرن الثانى بعد الميلاد فنانون من الاغريق يشتغلون بعمل صور للموتى على الخشب أو الكتان ؛ وكانت توضع هذه الصور ، المغطاة بالشمع الملون ، فوق الموميات ، كما يشاهد فى النماذج المعروضة . وقد رسمت هذه الصور بمهارة فائقة ؛ وهى ذات أهمية عظمى ، لأنها تكشف الستار عن مختلف الأجناس البشرية ، التى طاب لها المقام فى مصر حينذاك

٤٣٧١ — شظية من الحجر الجيرى ، عليها رسم تقريبى لمقبرة ملكية فى وادى الملوك ، تشمل سلسلة من دهاليز بجوانبها حجرات صغيرة قد رسمت أبوابها مسطحة وملونة باللون الأصفر . وهذا الرسم الذى لا

بد أن يكون قد عمل بموجبه ملاحظو العمال ، قد بينت عليه المقاييس بالمداد الأسود ، غير أنها محيت محواً يكاد يكون تاماً — مقابر الملوك ، الأسرة ٢٠

٤٤١١-٤٤٩٣ — تماثيل ورموز للآلهة : كان للمصريين ، وبخاصة فى العصور المتأخرة ، عدد هائل من الآلهة . وكان الاله المحلى يمتزج غالباً بأى إله تتم له السيادة . وكان لمعظم الآلهة حيوانات مقدسة : الكبش لأمون رع ، والتمساح لسبك ، والطائر إبيس (أبو منجل) أو القرد لتحوت ، والباشق لحوريس ، وهلم جرا . وكثيراً ما مزج المصريون معبودين أو أكثر أحدهما بالآخر ، أو جلبوا ، كلما أرادوا ، آلهة جدداً من فلسطين ، أو من أقطار أخرى أقصى منها :

« أپيس Apis » : منذ العصور الأولى كان يختار أهالى منفيس عجلاً يسمونه أپيس ، له شارات مخصوصة ، يتعهدونه ويقدمون له فروض العبادة . وكلما مات أحد هذه العجول دفنوه فى سراپيوم صقاره

« أزريس Osiris » إله الموتى الأكبر ، ربما كان فى الأصل أحد آلهة الدلتا ، غير أن مركز عبادته الرئيسى أصبح فى أبيدوس . ويحمل على رأسه عادة تاج مصر العليا ، تحفه ريشتان

« إزيس Isis ، » زوجة « أزريس » : تمثل فى معظم الأحوال وعلى رأسها مقعد (وهو الاشارة الهيروغليفية الدالة على اسمها) ، وقد

تمثل أيضاً وفوق رأسها قرص القمر . ومن التماثيل الصغيرة الكثيرة الشيوع ما يمثل «إزيس» ترضع ابنها «حوريس»

«إمحوتپ Imhotep » (إموتيس Imouthes) ، كان فى الأصل موظفاً عظيماً فى عهد الملك «زوسر» Zoser (أنظر رقم ٦٠٠٩) ، ثم ألّه فيما بعد إذ اعتبروه ابناً «لپتاح» ، ثم إلهاً للطب ، وهو يمثل جالساً ، وعلى ركبتيه قرطاس منشور من البردى

«أمون Amûn » كان فى الأصل معبود طيبة المحلى ، ثم صار فيما بعد إله مصر بأجمعها . وهو يمثل عادة على شكل إنسان فوق قلنسوته ريشتان مرتفعتان . وكان يمتزج باله الشمس «رع Rê » معبود هليوپوليس ، وباله التناسل «مِن Min » معبود «قفط» ، وحتى بالاله «بس Bes » المجلوب من الخارج

«أنوبيس Anubis ، » ، الاله الذى يحمى الموتى ، يمثل دائماً وله رأس ابن آوى

«أوباستت Ubastet ، » كانت إلهة «بوباستيس» ، وتكاد تمثل دائماً برأس قطة

«پتاح Ptah ، وسخمت Sekhmet » كانا أهم آلهة منفيس . ويمثل پتاح على شكل موميا وعلى رأسه «طاقية» ، وبيده صولجان مركب من عدة صوالج . أما سخمت فلها رأس لبؤة

« بس Bes » ، مزيج غريب بين الانسان والأسد ، وكان يشرف على الزينة والولادة والنوم الخ . ويظهر أنه جلب إلى مصر من الجنوب فى عهد الدولة الحديثة

« تحوت Thôth » ، إله « هرموپوليس » (الأشمونين) ، كان إله الكتابة والعلوم . وهو يمثل دائماً برأس الطائر إبيس (أبو منجل)

« تويرت Tewêret » ، المعروفة عند الاغريق باسم « توريس » Thouêris ، كانت تشرف على الولادة ، وتمثل على هيئة جاموسة بحر حامل

« حتحور Hathor » ، إلهة الحب والموسيقى والرقص ، كان لها غالباً رأس بقرة ، بين قرنيها قرص الشمس . ورمزها السسترووم (شخشيخة مقدسة)

« حوريس Horus » ، إله إدفو ، وله عادة رأس باشق

« حوريس الطفل » ، وهو المعروف عند الاغريق بالاله « حرپخراتيس » Harpocrates ، كان ابن أزريس وإزيس ، ويمثل عادة حاملاً خصلة الشعر (أطية) شارة الشباب ، وأصبعه فى فمه

« خنوم Khnûm » ، الاله الذى صور الانسان على

دولاب صانع الفخار، له رأس كبش . وكان يعبد فيما حول أصوان خاصة . وكانت زوجته الالهة «ساتت» Satet

«رع Rê » ، إله الشمس فى هليوپوليس ، له عادة رأس باشق يتوجه فى الغالب قرص الشمس . ومن الصعب تمييز تماثيله الصغيرة من تماثيل «حوريس الأكبر» الذى يمتزج به أحياناً

«سراپيس» Serapis ، وهو امتزاج «أزريس بالعجل أپيس» فى العصر المتأخر ، قد صار شائع العبادة فى عصر الاغريق . وله صور كثيرة مختلفة

«ماعت Maêt ، » إلهة العدل ، وتحمل على رأسها ريشة

«موت Mût » ، زوجة أمون إله طيبة ، تحمل عادة التاج المزدوج لمصر العليا والسفلى . ويحمل ابنها «خنسو» Khonsu فى معظم الأحوال قرص القمر ، ويتدلى من رأسه خصلة من الشعر رمزاً للشباب ؛ وقد يمثل أحياناً برأس باشق

«نفتيس Nephthys » ، أخت «إزيس» التى ساعدتها على إحياء أزريس ، وهى تحمل على رأسها الاشارة الهيروغليفية الدالة على اسمها

«نفرتوم» Nefertum ، أحد آلهة منف ، يمثل على هيئة رجل على رأسه زهرة اللوتس تعلوها ريشتان

« نيت Neith » ، أم الشمس ، وهى الالهة العظمى « لسايس » بالدلتا ، وتحمل على رأسها تاج الوجه البحرى . وشعارها سهمان

وتحوى هذه المجموعة عدداً آخر من الآلهة ، ولكننا اقتصرنا على ذكر أهمها وأكثرها شيوعاً . ونأمل أن هـذه المذكرات الموجزة تساعد الزائر على تمييزها

٤٤١١ — تمثال صغير لأمون ممثلاً فى شكل « بس » يلوح بدبوس

٤٤١٥ — الالهة « موت » أمامها متعبد — سراپيوم ، العصر الصاوى

٤٤٢٥ — تمثال صغير لأمون ذى وجهين ، أحدهما كبش الاله « خنوم » ، وثانيهما ابن آوى الاله « أنوبيس »

٤٤٢٩ — صورة جميلة من البرنز تمثل « نفرتوم » أحد آلهة « هليوپوليس » — سراپيوم ، العصر الصاوى

٤٤٣٠ — تمثال صغير « لأوباستت » ولها رأس قطة قابضة على الاشارة « منات » وفى ذراعها سلة

٤٤٦٥ — ثعبانان لهما رأسا إنسان ، قائمان فوق قاعدة مجوفة . وهما صورتان للاله « أتوم »

٤٤٨٠ — «بتاح» فى شكل موميا وفى يده صولجانه

٤٤٨٦ — إلهة لها رأس أسد

٤٤٩٠ — تمثال من البرنز للعجل «أپيس» الذى تقمصت فيه روح «بتاح» ، وهو محمول على زحافة

٤٤٩١ — تمثال صغير جميل للعجل «أپيس» (لاحظ المثلث المعكوس على جبهته) . وعلى قاعدته نقوش مكتوبة بلغتين ، الهيروغليفية والكارية — سراپيوم ، الأسرة ٢٦

٤٤٩٢ — العجل «أپيس» ممثل راقداً خلافاً للتبع — سراپيوم

٤٤٩٣ — أزريس أپيس (سراپيس) من البرنز ، ممثل واقفاً لابساً قلنسوة . وعلى جبهته مثلث معكوس ، وهو الشارة المميزة للعجل «أپيس» — سراپيوم ، العصر الصاوى

٤٤٩٥ — لوحة عليها منظر يمثل العجل «أپيس» أثناء نقله إلى قبره فى قارب محمول على عجلات من الخشب ، بينما «إزيس» و«نفتيس» تبكيانه — كوم الفخرى ، الأسرة ٢٦

٤٤٩٦ — لوحة من السراپيوم ، ترجع إلى عهد «نخو» Necho

٤٥٠٠ — حلية للصدر من البرنز للالهة «أوباستت»

٤٥١٠ — تحوت برأس قرد جالساً على منصة مرتفعة ، وعلى رأسه قرص القمر

٤٥١٢ — تحوت برأس الطائر «إبيس» ibis يمسك فى منقاره الالهة « ماعت » ، ويكتنفه قردان

٤٥١٥ — مجموعة تمثل «حوريس» و«تحوت» واقفين وهما يصبان الماء على شخص جاث — سراپيوم ، العصر الصاوى

٤٥١٧ — تمثال بديع من البرنز المطعم بالذهب ، يمثل « إمحوتپ » جالساً ، وعلى ركبتيه قرطاس منشور من البردى

٤٦٠٠ — إله النيل ، ماسكاً النباتين اللذين يرمز بهما لمصر العليا والسفلى — سراپيوم ، العصر الصاوى

٤٦٠٢ — إله متوج بنجم ذى خمسة أطراف مدببة ؛ وربما كان نجم الجوزاء — سراپيوم ، العصر الصاوى

٤٦١٠ — تمثال من البرنز لحتحور برأس بقرة — العصر الصاوى

٤٦١٣ — «سلكيس» Selkis فى شكل عقرب لها رأس إنسان ويديه

٤٦١٤، ٤٦١٥ — آلات موسيقية مقدسة ، وهى رموز للالهة حتحور ، وعليها أسماء «دارا الأول» Darius و«أپريس» Apries

٤٦٣٢ ، ٤٦٣٣ — التميمة «منات ؟» عليها صور أو رموز لحتحور

٤٦٣٤ — تيجان وقلانس من البرنز للالهة حتحور

٤٦٣٥ — تمثال من الحجر الجيرى مفقود الرأس ، للاله «أنحورت» (أنوريس Onuris) ، مرتدياً ثوباً طويلاً وزرداً عليه لمع من المعدن تشبه فلوس السمك — عصر البطالسة

٤٦٥٦ — تمثال صغير ظريف يمثل نمساً جالساً على أعجازه فوق قمة عمود — صا الحجر

٤٦٥٨ — لوحة عليها صورة الاله الكنعانى «رشپ» Reshep . وقد أدخلت عبادته إلى مصر فى أوائل الأسرة ١٨ — ميت رهينة

٤٦٥٩ — لوحة عليها صورة الالهة السورية «قادش» Qadesh واقفة مجردة فوق أسد

٤٦٨٠ — تمثال من الديوريت والالكتروم (ذهب مشوب بفضة بطبيعته) على صورة «أزريس» يبعث من الموت . وربما كان التمثال صورة لاحدى التماثيل الهائلة التى رآها «هيرودوت» فى معبد صا الحجر — الأسرة ٢٦

٤٦٨٩ — «إزيس» مائلة إلى الوراء ؛ وذراعاها لاصقان بجناحين

٤٦٩٧ — حلية للصدر من البرنز، برأس «إزيس»

٤٦٩٨ — التميمة «منات» عليها صورة «إزيس» وهى ترضع حوريس

٤٧٢٥ — «أزريس» على هيئة موميا يكتنفها «إزيس» و«حوريس»، وخلفه عمود صغير يعلوه صل — سراپيوم، العصر الصاوى

٤٧٢٦ — تمثال صغير من الحجر الجيرى لتمساح له رأس باشق، ويمثل «سبك رع» Sebek-Rê إله كوم أمبو

٤٧٥٠، ٤٧٥١ — مثالان جميلان لما يسمونه لوحات «حوريس فوق التماسيح». وكانت تقام فى البيوت لكى يمنع الاله دخول الحيوانات المؤذية — كالسباع والثعابين والتماسيح والعقارب وغيرها — وذلك بالقبض عليها عند محاولة هذا العمل. ثم إن النصوص المحفورة على هذه اللوحات كانت تساعد على طرد تلك الضيوف الثقيلة، وتقوم بحماية أهل المنزل من عضاتها ولدغاتها — رقم ٤٧٥٠ من الاسكندرية، ورقم ٤٧٥١ من ميت رهينة

٤٧٥٢ — تمثال من الجرانيت الأسود، ذو قاعدة، لكاهن يدعى «زحر» Zeher، كان على علم بمداواة لدغة العقرب وعضة الثعبان وغيرهما. ولكى يفيد بنى جنسه ملأ التمثال والقاعدة بالتعاويذ السحرية

الواقية من شر السم . فكان إذا لدغ أحدهم صُب الماء على التمثال ، فتذوب فيه التعاويذ ، وما على الانسان بعد ذلك إلا أن يغترف السائل ، الذى يجرى إلى تجويف القاعدة ، ويعطيه إلى الملدوغ ليشربه ، فيحصل له الشفاء — أتريب ؛ عهد « فيليب أرّيديوس » Philip Arrhidæus ، حوالى ٣٢٠ قبل الميلاد

٤٧٦٦-٤٧٩٠ — لخاف (« أستراكا » *ostraca* أو قطع من الحجر عليها رسوم ونقوش) ، وفى المتحف منها مجموعة كبيرة جداً ، عثر على معظمها فى مقابر الملوك بطيبة : بينما كان الفعلة يحتون القبور الملكية ، التى كانت تخترق الصخر فى بعض الأحيان ، إلى مدى أكثر من مائة متر ، كان النقاشون ، الذين هم فى انتظار العمل ، يلهون بجمع قطع الأحجار الجيرية عند مدخل الحجر الأرضية ، ويرسمون عليها صوراً توافق أهواءهم ، أو يكتبون شعراً من نظمهم (أنظر رقم ٢٥١١ عن لخاف الأدبيات)

٤٧٦٦ — رسم جميل باللون الأحمر ، لملك يتعبد

٤٧٦٨ — أميرة فى ثوب طويل شفاف ، مرسوم باللون الأسود

٤٧٧٢ — إلهان متوجان بنبات مائى ، يمثلان النيل ، ويربطان نباتين ، هما رمزا مصر العليا والسفلى ، تتوسطهما الاشارة ☥

٤٧٧٣ — صورة على هيئة الجاثى ، مرسومة بالمداد الأسود ، وعليها توقيع مصورها ، «الرسام رعنفر» Ranofre

٤٧٨٠ — رمسيس الرابع ، يدفع أمامه أسيرين

٤٧٨٣ — قتال بين ملك وملكة ، على مركبات

٤٧٨٤ — رمسيس الرابع فى مركبته ، قابضاً على أسرى

٤٧٨٥ — جنديان يتصارعان — الأسرة ٢٠

٤٧٩٠ — رسم تقريبى لرأس ، باللون الأحمر ، ثم تصحيحه باللون الأسود

٥١٠١ — نموذج لمدخل معبد أو منزل خاص — عصر البطالسة

٥١٠٢ — نموذج لباب — عصر البطالسة

٥١٠٣ — نموذج لسلم — عصر البطالسة

٥١٠٤-٥١١٠ — نماذج لعمد — عصر البطالسة

٥١١١ — قطعة من هريم ، من القيشانى الأزرق الجميل — القرنة ، الأسرة ١٨

٥١١٥ — إفريز مزخرف بأزهار اللوتس ، من قصر رمسيس الثالث بتل اليهودية — الدلتا ، الأسرة ٢٠

٥١١٧ — لوحات من القيشانى ، تمثل صوراً لأسرى من الآسيويين والزنوج ، وكانت مطعمة فى باب من الحجر الرملى لقصر رمسيس الثالث بمدينة هابو — طيبة ، الأسرة ٢٠

٥١٢٥ — لويحات من القيشانى ، كان يتألف منها إفريز من الطيور الغريبة المسماة « رخيت » *rekhyt* ، وهى من قصر رمسيس الثالث بمدينة هابو — طيبة ، الأسرة ٢٠

٥١٢٧ — لوحات تشبه رقم ٥١١٧ ، عثر عليها فى تل اليهودية — الدلتا

٥١٢٨ — لوحة تشبه السابقة — قفط

٥١٢٩ — لوحات من مدينة هابو ، تشبه رقم ٥١١٧ — الأسرة ٢٠

٥١٣٠ — رافدة (عرق) طويلة من الخشب ، كانت أحد جانبى الزحافة التى نقل عليها تابوت رمسيس الخامس إلى قبره — مقابر الملوك

٥١٣٥ ، ٥١٣٦ — إطاران يحتويان على وريدات من القيشانى ، كانت تزين جدران معبد لرمسيس الثالث بتل اليهودية — الدلتا ، الأسرة ٢٠

٥١٦٠ — باب قبر مصنوع من جريد النخل والطين — مير ، الأسرة ١٢

٥١٨١ — نجران (ما تدور فيه رجل الباب) من البرنز — العصر الصاوى

٥١٩٢ — نجران من البرنز ، عليه اسم الملك « پسمتيك الثانى » Psammetichus — الأسرة ٢٦

٥٢٠٧ — أمواس من البرنز ، من عصور مختلفة

٥٢١٦ — بلط من عصور مختلفة

٥٢٦١ — طبق للزينة ، أو صندوق للعطر ، على شكل امراة عائمة وماسكة أوزة يكوّن جسمها الوعاء

٥٢٦٦ — ملعقة للزينة ، نقرتها على شكل « خرطوش » قد برز من زهرة لوتس متفتحة

٥٢٨٩ — ملعقة للزينة ، تمثل كلباً فى فمه سمكة

٥٢٩٠ — ملعقة للزينة ، تمثل فتاة واقفة فى قارب تجمع اللوتس

٥٢٩١ — ملعقة للزينة ، تمثل خادماً أصلع الرأس حاملاً جرة كبيرة

٥٣٠٠ — مجموعة غريبة تمثل أماً تغلى ابنتها

٥٣٢٠ — عجل راقد ، وهو مجوف ليتألف منه وعاء للعطر . أما رأسه وظهره فيكونان الغطاء — الدولة الحديثة

٥٣٢٣ — رجل جاث من الخشب ، يحمل على ظهره سلة يتكون منها وعاء مرهم للعين — القرنة ، طيبة ، الأسرة ١٨

٥٣٢٦ ، ٥٣٢٧ — قطعتان مستديرتان من الجلد الملون الذى كانت تغطى به الدفوف

٥٣٣٠ — سلحفاة صغيرة من الخشب تثبت فيها دبابيس لها رؤوس كلاب — من إحدى مقابر الأسرة ١١ بذراع أبى النجا بطيبة

٥٣٦٥ — قيثارة من الخشب — مير ، الأسرة ١٢

٥٣٧٧ — طبل على شكل برميل ، له مقبضان مزينان بسعف صغير على طراز الأسرة ١٨

٥٤٦٠ — زحافة كبيرة من خشب ، استعملت لنقل قارب (رقم ٦) من النهر إلى أحد أهرام دهشور . وقلما استعمل المصريون العجلات لنقل الأحمال الثقيلة ، اذ اقتصر استعمالهم على الزحافات دون غيرها . حتى أن مسلات الملكة حاتشپسوت مثلت فى نقوش الدير البحرى محمولة على زحافات

٥٥٠٥ ، ٥٥٠٦ — طوابع على الطين لأختام على شكل جعارين ، ختم بها على صناديق تماثيل « شوابتى » الخاصة بكهنة أمون بطيبة

٥٥٠٧ ، ٥٥٠٨ — أختام تشبه السابقة ، عليها أسماء ملوك الأسرة ٢٦ ؛ وكانت تختم بها لفائف البردى بعد حزمها

٥٥١٠ — آنية عليها اسم « تحوتموس الثالث » Thutmose ، ويؤخذ من النص المنقوش تحت اسم الملك وألقابه ان هذه الآنية تسع ٢١ « هناً » *hin* ، ويساوى « الهن » ٤٥ر٠ من اللتر — صقاره ، الأسرة ١٨

٥٥١١ — ثقل كبير قمته على شكل نصف دائرة ، يزن حسب النصوص التى عليه ، ٢٦٠ « دبناً » *deben* ، وعليه اسم « طهارقة » Taharqa (طرهاقة Tirhakah) . ويساوى « الدبن » نحو ٩١ غراماً — الأسرة ٢٥

٥٥١٢ — ثقل من الجرانيت الأشهب على شكل رأس عجل . وتقدر نقوش « ستى الأول » Seti وزنه بمقدار ٣٠٠ « دبن » . وليس الكسر الذى على الرقبة عرضياً ، بل إن الصانع كسر قطعاً صغيرة منها حتى يجعل وزنها مساوياً للوزن المطلوب — صقاره ، الأسرة ١٩

٥٥١٣ ، ٥٥١٤ — مكاييل للسوائل من البرنز والفضة ، مقسمة إلى أقسام صغيرة لغاية $\frac{1}{128}$ — الأسرة ١٨

٥٥١٩ — جزء من ذراع طولى ، عليه معلومات فلكية . وكثيراً ما اختلف طول الذراع بمصر باختلاف العصور ، وكان متوسط الطول حوالى ٦٢ر٢٠ بوصة (٥٢٤ر٠ من المتر) . وكان ينقسم الذراع إلى سبع قبضات ، والقبضة إلى أربعة « أصابع » . ويرى من هذا المقياس

أن الأصبع كان ينقسم أيضاً إلى عدة أقسام — صا الحجر ، الأسرة ٢٦

٥٥٦٢ — تمثال صغير من الفخار ، لاله رومانى متكىء على قربة نبيذ — نقراطيس ، العصر الاغريقى الرومانى

٥٧٧٠ ، ٥٧٧١ — مفتاحان كبيران من البرنز ، من الدير الأبيض بالقرب من سوهاج — العصر القبطى

٥٨٠٠ — لوحتان من نسيج موشى ، يمثلان صورة كبيرة لملك أو راقصة تكتنفها صفوف من راقصات صغيرات أو فرسان — العصر القبطى

٦٠٠٠ — تمثال صغير من المرمر للملك « پپي الثانى » Pepi ، ممثلاً بهيئة « حرپخراتيس » Harpocrates ؛ وكانت يده اليمنى ، المفقودة الآن ، تلمس الشفتين . وهذا الوضع غير معتاد فى تصوير الملوك — صقاره ، الأسرة ٦

٦٠٠١ — رأس تمثال من الجرانيت ، من مصطبة بالجيزة — الأسرة ٤

٦٠٠٢ — ثلاثة تماثيل صغيرة من الحجر الجيرى ، لرجل يسمى « إخخى » Ikhekhi ، عثر عليها فى مقبرته بصقاره — الأسرة ٦

٦٠٠٣-٦٠٠٦ — أربعة رؤوس من الحجر الجيرى تشبه ابن خفرع وابنته وبعض أفراد أسرته . وهذه الرؤوس لم يكن لها أجسام ،

بل وضعت كما هى بجوار الموتى ، لتكون ضماناً لتعرف أصحابها فى الآخرة — الجيزة ، الأسرة ٤

٦٠٠٧ — تابوت من الجرانيت يمثل منزلاً لأحد الأشراف المسمى «أريرن» Uriren . وعلى الغطاء نقش يمثل جلد فهد

٦٠٠٨ — تمثال الملك «زوسر» من الحجر الجيرى السليسى الملون ، وجد فى مكانه بغرفة صغيرة من الحجر فى الجهة الشمالية من الهرم المدرج . ويظهر أنه بدىء فى عصر هـذا الملك بتشييد مبان من الحجر على طراز المبانى الجميلة التى كانت تبنى بالطوب — صقاره ، الأسرة ٣

٦٠٠٩ — قاعدة من الحجر الجيرى للملك «زوسر» Zoser ، عليها نصوص إهداء باسم «إمحوتپ» Imhotep (أنظر ص ٩٩)

٦٠١٠ — باب كاذب من مصطبة القزم «سنب» Seneb . وقد زينت عضادتاه بنقوش ممتعة ، نخص بالذكر منها ما يمثل «سنب» ينقل فى محمل . ولا بد أن هذا القزم كان من أرباب الثراء ، إذ سجل عدد مواشيه على العضادة اليمنى من المدخل . وإذا أخذنا بصدق ما دونه فانه كان يملك ١٠٫٠١٥ من الثيران و ١٠٫٠٠٠ من الأبقار و١٢٫٠١٧ من الحمير و١٠٫٢٠٠ من الأتن و١٠٫٢٠٥ من الكباش و١٠٫١٠٣ من النعاج . وكثيراً ما كان يكلف الأقزام بتعهد خزانات ثياب الأشراف وحيواناتهم الأليفة ، كما كانوا يدربون أحياناً على ممارسة فن الصياغة . وربما كان

هذا لسبب عملى محض ، إذ أن القزم المشوه الخلقة يسهل اقتفاء أثره إذا حاول الهرب بما فى عهدته من الأشياء التى كلف بحراستها . ولربما نشأ «سنب» من والدين شريفين . وكان يلقب برئيس الأقزام المعهود إليهم بالثياب . وقد تزوج سيدة من «أقارب الملك» ، (أنظر تمثاله تحت رقم ٦٠٥٥) — الجيزة ، الأسرة ٥

٦٠١١ — تمثال من الحجر الجيرى «لحتپ» Hetep ، عثر عليه فى مكانه الأصلى بحجرة صغيرة داخل مقصورته الجنازية بصقاره . وهو بهيئة المتربع ، وذقنه على ركبتيه ، وجسمه غائر فى كتلة مكعبة الشكل . ويظهر أن هذا الوضع منقول عن الهيئة التى يكون عليها الانسان حينما ينقل فى محمل (أنظر رقمى ٦٠١٠ و ٦٠٤١) . وهذا التمثال هو الأصل الذى نسجت على منواله تماثيل الدولة الحديثة المعروفة «بالتماثيل الملفوفة» (قارن برقم ٤١٨) — الأسرة ١٢

٦٠١٢ — تمثال من الجرانيت الأشهب لنفس الرجل رقم ٦٠١١ ، إلا أنه أصغر حجماً

٦٠١٣ ، ٦٠١٤ — تمثالان من الجرانيت الأحمر للملكة «حاتشپسوت» Hatshepsut ، عثر عليهما فى الدير البحرى (طيبة) . ويلاحظ أن الملكة ترتدى ملابس الرجال وتحمل لحية مستعارة . وهذان التمثالان جزء من مجموعة تماثيل كسرها «تحوتموس الثالث» Thutmose ثم دفنها

٦٠١٥ ، ٦٠١٦ — تمثالان هائلان للملك «أمنوفيس الرابع»

Amenophis ، ومع أنهما صنعا قبل انشقاقه الدينى ، ووجدا فى الكرنك ، فانه يلاحظ فيهما جميع مميزات تماثيل هذا الملك التى نحتت بعد أن غير اسمه إلى «أخناتن» Akhenaten . وقد عثر عليهما سنة ١٩٢٥ فى أنقاض معبد كان قد شيده للمعبود «أتن» Aten (قرص الشمس) فى الأيام الأولى من حكمه ، على مقربة من شرقى المعبد الأكبر لأمون . وهما جزء من مجموعة التماثيل التى أقيمت مستندة إلى العمد المحيطة بالفناء ، وقد كشفت الحفائر الحديثة عن عدد عظيم منها . وبعد موت الملك خرب كهنة أمون هذا المعبد وهشموا التماثيل ثم دفنوها ، ووجد بعضها على عمق سبعة أمتار

٦٠١٧ — جزء من لوحة من الجرانيت مؤرخة فى السنة الخامسة من حكم الملك «منبتاح» Meneptah ، أقيمت تذكاراً لانتصاراته على اللوبيين وسكان البحر . وقد ذكر فيها عدد الأيدى وغيرها التى جمعت من الموتى — الدلتا ، الأسرة ١٩

٦٠١٨ — مجموعة من الحجر الجيرى الجميل ، تمثل الملك «حارمحب» Haremhab جالساً مع «ثالوث أزريس» (أزريس ، إزيس ، حوريس) — أبيدوس

٦٠١٩ — مجموعة من الجرانيت القاتم تشبه السابقة ، إلا أنها أصغر منها حجماً وأحسن صيانة ، عثر عليها فى أبيدوس كذلك — الأسرة ١٩

٦٠٢٠ — نقوش بارزة جميلة من الحجر الجيرى ، من الأسرة ٣٠ أو أوائل العصر الاغريقى (قارن برقمى ٨٠١ و ٨٧٠)

٦٠٢١ — نقوش يتصل موضوعها بعبادة « مترا » Mithra — العصر الاغريقى الرومانى

٦٠٢٢ — تمثال جميل من الرخام لخطيب ، ربما كان إغريقياً أو رومانياً ، عثر عليه فى إهناسيه

٦٠٢٣ — تابوت من الجرانيت على شكل موميا ، وقد أعيد استعماله « لبنت عنت » Banthanat ابنة رمسيس الثانى ؛ ولم يعرف اسم الرجل الذى كان له هذا التابوت — الأسرة ١٩ ، والمرجح أنه من طيبة

٦٠٢٤ — تابوت من حجر الكوارتزيت ، « لحاتشپسوت » قبل أن تصير « ملكاً » ، عثر عليه فى قبر غير تام ، نحت فى أعلى الصخرة بواد منعزل يسمى « وادى القرود » بجنوبى مقابر الملوك . وقد دفنت الملكة فعلاً فى التابوت رقم ٦٢٠

٦٠٢٥ — تابوت من المرمر للملكة « حتپحرس » Hetepheres — الأسرة ٤

فى مارس سنة ١٩٢٥ اكتشف على مسافة مائة متر ، من الجانب الشرقى لهرم الجيزة الأكبر ، بئر لم تمسسه يد إنسان ، ومحشو ببناء بالمونة . ولما رفع الحشو لوحظ أن حجرة الدفن ، وهى على بعد ٣٠ متراً تحت سطح الأرض ، كانت على حالها أيضاً ، وبها تابوت مغلق من المرمر ، وبقايا مظلة كبيرة مذهبة ، وكمية من أثاث جنازى آخر ، وصناديق مزينة أو مكسوة

بالذهب ، وأوانى من الذهب والنحاس والمرمر والفخار ، وآلات للزينة من الذهب والمواد الأخرى ، وخلاخيل أو أساور من الفضة ، وآلات من النحاس الأحمر ، الخ . وقد نقش على السرير والمظلة والصندوق الخاص بأغطية السرير أسماء وألقاب الملك « سنفرو » Snefru ، والد الملك « خيوپس » (خوفو) بانى الهرم الأكبر وسلفه فى الحكم ؛ ولكن النقوش المكتوبة على الأشياء الأخرى تبين أن معدات الدفن خاصة بالملكة « حتپحرس » زوجة « سنفرو » ووالدة « خيوپس » . ولم يكن بداخل التابوت شىء ما . وقد وجد صندوق الأحشاء (رقم ٦٠٤٧) مبنياً عليه فى فجوة بأحد جوانب الحجرة

ويظن أن قبر الملكة كان فى مكان آخر ، والمرجح أنه كان فى دهشور ، ثم أمر الملك « خيوپس » بنقل المدفن كله إلى الجيزة ، لأن اللصوص كانوا قد سطوا عليه ونهبوه . أنظر الأرقام ٦٠٤١-٦٠٤٧ ، ٦١٦٠-٦١٦٤

٦٠٢٦ — تابوت ملكى ، ربما كان لأحد أبناء « رمسيس الثالث » ، عثر عليه فى دير المدينة (طيبة) . وتدل جودة الصناعة على أن الوجه كان صورة مماثلة للطبيعة

٦٠٢٧-٦٠٢٩ — عقود وأساور من الذهب والأحجار النصف كريمة — من الأسرتين ٦ و١٢ ، صقاره

٦٠٣٠ — حلية جميلة للصدر من اللازورد والفضة المذهبة ،

تمثل الاله « خنوم » جالساً على زهرة لوتس ويكتنفه الالهتان « حتحور » و « ماعت » . وكانت هذه الحلية لأميرة اسمها « كاما » Kama ، من الأسرة ٢٢ — تل المقدام ، الدلتا

٦٠٣١ — قطع من الترميمات القديمة التى كانت عملت لأبى الهول الأكبر بالجيزة ، وتشمل أجزاء من اللحية والدعامة التى بينها وبين الحلق . يلاحظ كذلك نماذج من الجبس لجزء من اللحية والصل الذى كان على الجبهة ، والأصل معروض الآن فى المتحف البريطانى

٦٠٣٢ — ثقل من الحجر الجيرى من الفيوم ، يزن ١٣٨ كيلوغراماً

٦٠٣٣ — تابوت كبير من الحجر الجيرى « لعشاييت » Ashait إحدى زوجات الملك « منتوحتپ » Menthuhotpe من الأسرة ١١ . عثر عليه كرقم ٦٢٣ فى حفرة تحت أرضية معبد الأسرة ١١ بالدير البحرى (طيبة) . ويتضح من المنظر الداخلى أن الملكة كانت أشد سمرة من المصريات . وهذا التابوت مثال فائق للفن المصرى فى الدولة الوسطى ، قبل أن يبلغ منتهى الكمال فى الأسرة ١٢

٦٠٣٤ — تابوت من الخشب « لعشاييت » ، وجد داخل رقم ٦٠٣٣ . وقد حنطت جثة الملكة تحنيطاً متقناً للغاية . ولم يعمل لها شق فى الجانب الأيسر كما جرت العادة فى الموميات الملكية فى الدولة الحديثة

٦٠٣٥ — مصراع باب من الخشب من حجرة جنازية بصقاره ، عليه نصوص إهداء من أبناء المتوفى ، مذكور فيها اسم الحفار «إثو» Ithu — الأسرة ٦

٦٠٣٦ — تابوت على هيئة موميا «لپتوزريس» Petosiris الذى كان كاهناً أعظم للاله «تحوت» Thot بمدينة «هرموپوليس ماجنا» Hermopolis Magna (الأشمونين) ، حوالى نهاية القرن الرابع قبل الميلاد . وهو مطعم بنقوش هيروغليفية دقيقة جداً من الفسيفساء الزجاجية ، تذكر ألقابه العديدة ، وتجعل من كل عضو من أعضائه إلهاً خاصاً . وكان «لپتوزريس» قبر جميل يشبه معبداً تزينه مناظر جمعت بين الطرازين المصرى والاغريقى — تونة

٦٠٣٧ ، ٦٠٣٨ — تمثالا أبى الهول من العصر الاغريقى الرومانى ، يتألفان من صور مختلفة . (رقم ٦٠٣٧ من قفط بمصر العليا)

٦٠٣٩ — تابوت بديع من الحجر الجيرى على شكل منزل ، وليس عليه كتابة ، عثر عليه فى الجيزة بمصطبة من الأسرة الخامسة لأمير اسمه «رع وير» Ra-wêr . والتابوت ذو سمك نادر

٦٠٤٠ — رأس جميل من صخر بركانى أخضر ، يمثل أحد ملوك الأسرة ١٨ ، عثر عليه فى أسس پيلون (بوابة) «أمنوفيس الثالث» Amenophis بالكرنك

٦٠٤١-٦٠٤٧ — آثار من مقبرة الملكة « حتپحرس » Hetepheres (أنظر الأرقام ٦٠٢٥ ، ٦١٦٠-٦١٦٤) — الجيزة ، الأسرة ٤

٦٠٤١ — محمل ليس فيه قديم غير الذهب ، إذ أن أجزاءه التى من الخشب وجدت إما فى حال فساد تام أو منكمشة إلى ما يقرب من سدس حجمها الأصلى ، ولم يكن فى المستطاع استعمالها فى التركيب من جديد . وكان هيكل المحمل من خشب أسمر ، ربما كان أرز لبنان ؛ أما الشرائط التى عليها النقوش فكانت من خشب أسود استعملنا مكانه الآبنوس فى التجديد . وقد وجدت أربع قطع من الخشب فى حالة حفظ تام ، وهى رغم انكماشها ، مكنتنا من تركيب المحمل تركيباً مضبوطاً ، ولم يبق للشك مجال إلا فى النقط الآتية : تعشيقات أطراف إطار الأرضية ، أكانت تلتقى فى زوايا قائمة أم فى زوايا حادة ؟ طول القوائم يختلف بمقدار سنتيمترين ؟ مقدار الحجم الحقيقى لأحد الثقوب التى كان يعشق فيها الخشب ؟

٦٠٤٢ — أوان وصحون من المرمر

٦٠٤٣ — إبريق من الذهب ، وصحنان للزينة من الذهب كذلك

٦٠٤٥ — آلات من النحاس الأحمر ، تركها العمال فى القبر

٦٠٤٦ — صندوق يحتوى على ثمانى أوان صغيرة من المرمر، نقش على كل منها اسم المروخ الذى كان فيها. ولقد أصيب الخشب القديم بعطب يكاد يكون تاماً، أما الصندوق المعروض هنا فقد صنع من خشب جديد ركب تركيباً مضبوطاً على طراز القطع الأصلية

٦٠٤٧ — صندوق «كانوپ» من المرمر. ومما هو جدير بالذكر أنه بالرغم من انقضاء أكثر من ٥٠٠٠ عام على وضع الأحشاء فى الصندوق، فان كثيراً من السائل (ماء وصودا) الذى نقعت فيه (ويشاهد من خلال الزجاج) لا يزال باقياً فى ثلاث عيون منه

٦٠٤٩ — رأس من الجرانيت القاتم للملك «سنوسرت الثالث» Senusret، عثر عليه فى مدامود (الأقصر). ومعروف لهذا الملك عدة رؤوس تمثاله (أنظر الأرقام ١٠، ٣٤٠، ٦١٤٩)، وكلها تبين تلك المميزات الهامة التى يشاركه فيها ابنه «أمنمحيت الثالث» إلى درجة ما (أنظر رقم ٦٠٦١) — الأسرة ١٢

٦٠٥٠ — أربعة رؤوس صنعت إما لتثبيتها فى جدار، أو لتكون جزءاً من قاعدة تمثال، ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثالثة. وقد عثر عليها فى حفرة بصقاره. قارن برقمى ٥٠٢ و٥٠٥

٦٠٥١ — رأس هائل من الجرانيت الأحمر، يرجح أنه رأس

الملك «أوسركاف» Userkaf أحد ملوك الأسرة الخامسة . ولم يصل إلينا من العصر القديم بقايا أخرى لتمثال بشرى هائل . ومما هو جدير بالذكر أن تقاطيع الوجه لا تزال على حالها رغم تدمير ما سواها تدميراً تاماً . ويظهر أن الرأس غير كامل النحت — (الهرم المهدم) ، صقاره

٦٠٥٢ — تمثال هائل للملكة « حاتشپسوت » Hatshepsut ، عثر عليه فى محجر بجوار معبد الدير البحرى مع غيره من تماثيل أبى الهول وتماثيل أخرى من الجرانيت والحجر الجيرى . ويظهر انه لما قبض « تحوتموس الثالث » ، شريك « حاتشپسوت » وخلفها فى الحكم ، على زمام الأمور بمصر ، قام بتهشيم تماثيلها التى فى معبدها ، ثم ألقاها فى محجر . وقد جمع هذا التمثال من قطع تربو على المائة

٦٠٥٣ — معبودات سامية من صقاره ، قد يرجع تاريخها إلى حوالى القرن السادس قبل الميلاد . وهى من الجص ، وتختلف هيئتها تمام الاختلاف عما نعهده فى التماثيل المصرية ، إذ أن أذرعها ليست لاصقة بأجسامها

٦٠٥٤ — نقوش من محاجر الفيروز « بسرابيط الخادم » بشبه جزيرة سيناء . وتنحصر أهميتها فى أنه منقوش عليها أقدم خط أبجدى عرف إلى الآن . وربما كانت حلقة الاتصال بين الخط الهيروغليفى المصرى وأبجدية الفينيقيين ، التى منها اشتق الأوربيون أبجديتهم . وقد يرجع تاريخ هذه النقوش إلى الأسرة ١٢

٦٠٥٥ — مجموعة تمثل القزم «سنب» Seneb رئيس جميع الأقزام المعهود إليهم بالملابس ، وزوجته «سنتيوتس» Senetyôtes وطفلاه «أوبنى خوفو» Auibni-Khufu و «عنخما ددفرع» Ankhma-Dadefrê . وقد وجدت هذه المجموعة ، وكذلك النماذج الصغيرة للقربان والأوانى ، فى داخل الصندوق الحجرى المعروض معها . وكان هذا الصندوق مطموراً فى بناء من الطوب بقبره بالجيزة . (أنظر الباب الكاذب ، رقم ٦٠١٠)

٦٠٥٦ — الجزء العلوى من مذبح كان ملكا لأحد الأفراد ، وهو على شكل پيلون (بوابة) ، وقد عثر عليه فى أحد مساكن تل العمارنة . ويرى فيه الملك «أخناتن» Akhenaten يتعبد إلى الشمس هو وعائلته . قارن ذلك برقمى ٤٧٦ و ٤٧٧

٦٠٥٧ — رأس بديع من الكوارتزيت الأحمر ، يظهر فيه التشويه الذى طالما نراه فى التماثيل والنقوش الخاصة بأخناتن وبأفراد أسرته (قارن برقمى ٤٧٦ ، ٤٧٧)

٦٠٥٨ A-D — ودائع أسس : قوالب صغيرة من مختلف المواد ، قوالب من اللبن ، نماذج صغيرة لآلات من الخشب والمعدن تحمل غالباً «خرطوش» الملك ، لويحات من القيشانى ، أوان من الفخار خشنة الصنع ، الخ . وكانت تودع هذه الأشياء تحت أسس المبانى حفظاً لأسماء الملوك الذين قاموا بتشييدها

٦٠٥٩ A, B — آثار «عصر البدارى» ، وقد أطلق عليها هذا

الاسم لأن البدارى كانت أول مركز عثر عليها فيه . وهذه الآثار سابقة لما يسمونه إلى الآن «عصر ما قبل الأسرات» . وتعد المدنية التى أبرزتها إلى الوجود أقدم المدنيات المعروفة اليوم فى مصر . والفخار أهم العناصر المميزة لها ، وأشكاله العادية هى أوان عميقة أو غير عميقة ، وقد يكون قاعها فى الغالب مسطحاً ومغطى بتموجات جميلة ؛ وبين نماذجها الممتازة ما يكاد يضارع فى رقته ودقة صنعه كأساً من الصينى . أما الفخار الخشن الصنع فكان يستعمل لطهى الطعام أو لخزن الحبوب . وربما كان طراز هذا الفخار هو الأصل الذى تدرجت عنه الأشكال المنسوبة إلى الحقبة الأولى من عصر ما قبل الأسرات

وقد نسج «البداريون» قطعاً صغيرة من الكتان ، أما ملابسهم فكانت من الجلود المدبوغة دبغاً جميلاً ، وكانوا فى بعض الأحايين يخيطونها أردية . وكانوا يزينون أنفسهم بأساور من العاج وعقود من الصدف الذى كانوا يجمعونه من سواحل البحر الأحمر ، ومن الخرز الذى كانوا يصنعونه من الزلط الملون . ويرجح أن «البداريين» لم يعرفوا صناعة الخرز الحجرى المغطى بطبقة زجاجية زرقاء ، بل كانوا يحصلون عليه من التجارة ، ذلك لأنه مثقوب بآلة معدنية ، والطبقة الزجاجية ملونة بالنحاس الأحمر . وكانت المعادن فى ذلك العصر نادرة الوجود جداً ، وكان يلبس الخرز المصنوع من النحاس الأحمر كحلى ثمينة . وقد عثر أيضاً على شنوف للأنف والأذن ، وكذا على ألواح من الأردواز ذات أشكال خاصة ، كان يسحق عليها الكحل الأخضر للعينين

وكانت آلاتهم وأسلحتهم من الظران (الصوان) ، خشنة الصنع أو دقيقته ، حسب مقتضيات الاستعمال . ولا نرى ، حتى فى أجمل سكاكين الظران ، تلك المهارة الفنية النادرة التى كانت من مميزات العصر التالى . ومع ذلك فمن مميزات هذا العصر تلك النصال ذات الأشكال المجنحة الدقيقة الصنع

هذا وان بعد الشقة بين مواقع القرى وبين أقرب مورد للمياه فى الوقت الحاضر ، وكذا ما وجد فى تلك المواقع من الأشجار الكبيرة ، حيث لن ينبت شجر ، وغير ذلك من الشواهد ، لدليل على أن البداريين كانوا يعيشون فى عصر كان فيه جو مصر أكثر إمطاراً منه الآن ؛ ولا يمكن وضع تاريخ ذلك قبل سنة ٤٥٠٠ قبل الميلاد ، هذا إذا اعتبرنا الشواهد الجيولوچية التى لدينا

٦٠٦٠ — جعلان (جعارين) ، من القيشانى وحجر الصابون والعقيق الأحمر واللازورد ، وغيرها من المواد . وكان الجعل رمز إله الشمس «خپرا» Khepera . وكان نوعاً من التمائم الشائعة فى نهاية الدولة القديمة وما بعدها . وفضلاً عما يكون على الجعلان من الزخارف البحتة ، فقد كان يحفر عليها غالباً أسماء أصحابها وألقابهم ، ولذا صارت تستعمل أختاماً . وهناك جعلان أخرى (الأرقام ٣٣٥٣-٣٣٦٢) كانت توضع فوق القلب ، وعليها تعويذة من «كتاب الموتى» تناشد القلب أن لا يقف شاهداً ضد المتوفى فى حضرة القضاة الالهيين . وهناك جعلان

أخرى أيضاً سجل عليها بعض حوادث شهيرة ، منها ذبح « أمنوفيس الثالث » Amenophis لأثنين ومائة من السباع ، أو زواجه بالملكة « تيي » Tyi

أما الجعلان الصغيرة فكانت تلبس خواتم ، أو تنظم فى العقود ، أو تلبس فى السواعد والسيقان . وتحمل طائفة منها أسماء الملك وألقابه ، وطائفة أخرى اسم إله ، وثالثة رموزاً معناها سعادة الطالع ، أو ما يماثل ذلك ، بينما الكثير منها لا يغشاه سوى رسوم وزخارف

ولو أن مجموعتنا هذه لا تعد أكبر المجموعات المعروفة ، إلا أنه قد مثلت فيها جميع أنواع الجعلان ، وتحوى بعضا من أجمل القطع الفريدة المعروفة

٦٠٦١ — تمثال بديع من الجرانيت القاتم للملك « أمنمحيت الثالث » Amenemhêt ، الذى قام بأعمال واسعة النطاق خاصة بنظام صرف المياه بالفيوم . ويلاحظ فيه المنظر الجانبى للوجه . وقد محا « أخناتن » Akhenaten اسم الاله « أمون » الذى يدخل فى تركيب اسم هذا الملك ، ثم أعيدت كتابته فيما بعد — الكرنك ، الأسرة ١٢

٦٠٦٢ - ٦٠٧٢ B — تماثيل صغيرة جنازية . وهى تنقسم إلى نوعين :

(١) تماثيل صغيرة ، على شكل موميا فى الغالب ، وقد تكون منقوشة أو خالية من النقوش . وتشمل النقوش ، فى حالة وجودها ، اسم المتوفى وألقابه ، وكذا دعاء خاصاً بالقرابين

(٢) تماثيل صغيرة ، كانت توضع غالباً داخل توابيت منقوش عليها نص سحرى . وكان يطلق عليها اسم « شوابتى » *shawabti* ، ويظهر أنه كان المقصود من هذه الكلمة « تماثيل من خشب شجرة البرسيا » persea . وفيما بعد قرئت هذه الكلمة خطأ « أوشبتى » *ushebti* أى « المجيب » . ثم أصبح هذا اللفظ شائع الاستعمال . وهاك ترجمة نص منقوش على إحداها :

« يا « شوابتى » فلان ! إذا دعى فلان أو كلف آداء عمل ما ، ينبغى القيام به فى الآخرة فنحّ عنه هذا الشر ، كرجل يؤدى واجبه ؛ وقدم نفسك فى أى لحظة يطلب فيها العمل ، لتزرع المستنقعات ، وتروى الأرض الجافة ، وتنقل الرمل إلى الشرق أو إلى الغرب . ويجب عليك أن تقول ، ها أنا ذا ! سأعمل ذلك »

وهناك صور كثيرة لهذا النص ، وهو التعويذة السادسة من « كتاب الموتى » ، وكلها توضح بجلاء الغرض من التمثال . وما على المتوفى ، الذى أصبح من رعية « أزريس » ملك الموتى ، كما كان رعية للملك أثناء الحياة ، إلا أن يشتغل فى الآخرة ، كما كان يفعل فى الحياة الدنيا ؛ غير أن تمثال « شوابتى » ينوب عنه فى ذلك العمل بفضل النص السحرى

٦٠٦٢ — مجموعة من أقدم التماثيل الصغيرة الجنازية ، يرجع تاريخها إلى ما بين الأسرة ١٢ و ١٧

٦٠٦٣ — نماذج من تماثيل « شوابتى » ، من الأسرة ١٣ إلى ١٨ . وبعضها موضوع فى توابيت دقيقة الحجم

٦٠٦٤ — تماثيل « شوابتى » من الأسرة ١٨

٦٠٦٥ — تماثيل صغيرة جنازية ، لنساء ، نعرف منها الطرق المختلفة المتبعة فى تزيين الشعر ، ولبس الشعر المستعار (أنظر رقم ٤٢٣٢)

٦٠٦٦ — تماثيل « شوابتى » من الأسرة ١٨ . والتمثال الذى بداخل التابوت كانت تتبعه نماذج آلات من الفخار ، ترى معروضة بجانبه

٦٠٦٧ — تماثيل « شوابتى » تعد نموذجاً للعصر الممتد من الأسرة ٢٦ — ٣٠ ، وبعضها من قيشانى أزرق جميل

٦٠٦٨ — تماثيل « شوابتى » ، من الحجر الملون والخشب والفخار

٦٠٦٩ — تماثيل « شوابتى » ترتدى نقبة (تنورة) طويلة ، كثيراً ما يكون بها طيات ، وفوقها صدار واسع الأكمام

٦٠٧٠ — تمثال صغير جميل مزدوج « لمنى » Meny وزوجته « حنتيون » Hent-iun ، منقوش عليهما النصوص التى تكتب عادة على تماثيل « شوابتى » — الأسرة ١٨

٦٠٧١ — نماذج من تماثيل صغيرة جنازية من الطين والفخار . وقد صنعت فى قوالب من الفخار يرى بعضها معروضاً

٦٠٧٢ A, B — نماذج من تماثيل صغيرة جنازية ، لأعضاء من الأسرات الملكية ، أو لأفراد لهم شهرة فى التاريخ

٦٠٧٤ ، ٦٠٧٥ — قوالب معظمها من الفخار ، استعملت فى عمل قرابين منذورة وتمائم . وهناك أمثلة أخرى من الحجر الجيرى والمرمر ، كانت تستخدم لعمل نماذج من الكعك ، وغيره من القرابين . ومن أكثر هذه القوالب شيوعاً تلك التى تمثل الطائر المسمى « بنو » *benu* ، وهو المعروف عند الاغريق بالطائر « فنكس » phœnix

٦٠٧٦ — آثار من الذهب ، أو من الفضة المذهبة ، كانت جزءاً من كنز معبد دندره . وقد سرقت فى العهد القديم ، ثم عثر عليها مدفونة فى نطاق المعبد ، ومنها : تمثال كبير مجوف لصقر كان يحتوى على موميا طائر ، تماثيل صغيرة لازيس وحوريس ، مرايا ، الخ . ويرجع تاريخ جميع هذه الآثار إلى القرن الأخير قبل الميلاد ، وهى حقيرة الصنع جداً

٦٠٧٧ - ٦٠٨٦ — نماذج عثر عليها فى مقبرة أحد الأشراف المسمى « مكترع » Meketrê ، بجوار معبد الدير البحرى بطيبة — الأسرة ١١

٦٠٧٧ — سفينة ذات شراع . وتشاهد حقيبة صاحبها تحت السرير بالمخدع

٦٠٧٨ — سفينة مستعملة كمطبخ ، فيها قطع من اللحم معلقة فى الصارى . ويرى الطاهى وهو يوقد النار

٦٠٧٩ — سفينة فيها « مكترع » جالساً

٦٠٨٠ — مجموعة تمثل قطيعاً من الماشية يستعرض أمام صاحبه وكتبته ، وقد مثل أحد الخدم واقفا أمام سيده ، وربما كان ذلك لذنب جناه

٦٠٨١ — تمثال صغير من الخشب الملون ، لخادمة فى يدها أوزة ، وفوق رأسها سلة بها أوان

٦٠٨٢ — متنزه فى وسطه بركة تحيط بها أشجار الجميز . وفى طرفه منظرة (ڤرانده) محمولة على عمد . ويجدر ملاحظة الأبواب والنوافذ فى خارجها ، وكذا ميازيب المياه

٦٠٨٣ — ورشة نجارين ، فى وسطها نجار ينشر خشباً . ويلاحظ أنه يجذب المنشار نحوه ، عندما يريد قطع الخشب . والآلات الاحتياطية المعروضة هنا كانت بداخل الصندوق ، الذى كان مختوماً بالطين وعليه طابع جعل

٦٠٨٤ — غزالون ونساجون ، يشتغلون فى فناء

٦٠٨٥ — قاربان لصيد السمك ، يجران شبكة فيها نماذج لبعض الأسماك النيلية الشائعة

٦٠٨٦ — سفينة تدفع بالمجاذيف ، ويرى صاحبها تحت المظلة ، يستمع إلى خطاب الربان

٦٠٨٧ — أوانى « كانوپ » من المرمر ، من دهشور . وأحسنها ما يخص الملك « حور » Hôr من الأسرة ١٣ . ويلاحظ أنه كان يوضع منها بجوار التابوت مجموعة مؤلفة من أربع أوانى ، كانت تحتوى على أحشاء المومیا بعد تحنيطها متفرقة

٦٠٨٨ — تماثيل جنازية ، وآثار أخرى من أهرام الملوك الأثيوبيين فى جهتى « نورى » Nuri و« كرو » Kurru الواقعتين وراء مدينة دنقلة — السودان ، القرن السابع إلى الرابع قبل الميلاد

٦٠٨٩ — مجموعة من آثار عثر عليها فى مصر ، ولكن عليها نقوش بلغات أجنبية ، كالكارية والپلميرية والأرامية والبابلونية

٦٠٩٠ ، ٦٠٩١ — آثار عثر عليها فى بلاد النوبة ، يمثل معظمها المدنية « المروية » (نسبة إلى مرو) التى كانت معاصرة للبطالسة والرومان . ونقوشها مكتوبة بحروف أبجدية خاصة ، لم يحل إلى الآن إلا جزء يسير من رموزها

A, B ٦٠٩٢ — توابيت كهنة أمون وكاهناته

بينما أخذ كهنة أمون على عاتقهم إخفاء موميات عظماء الملوك فى أمكنة سرية ، حاولوا كذلك حماية أجسام طائفتهم من غائلة اللصوص ، ودفنوها بنفس الاحتياطات التى اتخذت للملوك

وفى سنة ١٨٩١ اكتشفت مصلحة الآثار التاريخية ، أمام معبد الدير البحرى ، قبراً قديماً ، دفن فيه ، أيام الأسرة ٢١ ، نحو ١٥٣ تابوت لكهنة ذلك العصر وكاهناته . وكانت هذه التوابيت ، بصفة عامة ، مكون كل منها من تابوتين أو ثلاثة ، متداخلة فى بعضها البعض . وقد أهدت الحكومة المصرية الكثير منها إلى المتاحف الأجنبية . وهى من طراز واحد ، لا يتغير إلا قليلاً ، إذ هى فى العادة مزينة برسوم ونقوش متعددة الألوان ، ومدهونة بطلاء لامع ، قد اصفر لونه الآن . وما عليها من المناظر متنوع جداً ، وله أهمية عظمى لمن يريد دراسة الأساطير الدينية (المثولوچيا) . وهناك توابيت أخرى من نفس هذه المجموعة ، يستطيع أن يشاهدها الطلاب المعتمدين لدى المصلحة ، بناء على التماس يقدم إلى المدير العام

A-D ٦٠٩٣ — مراوح من الخوص ، نعال ، نماذج لأشياء وجدت فى توابيت كهنة أمون وكاهناته . سجادة ، من الأسرة ١٨ ، عثر عليها فى القرنة — طيبة

٦٠٩٤ — ثلاثة نماذج من كتان ذى طيات ، من الأسرة ١٨ ،

أعجبها ذلك النموذج الذى يرى فيه طرازان من الطيات المتعامدة بعضها على بعض . وهما على شكل منفاخ الآلة الموسيقية المسماة « أكورديون » accordion — طيبة

٦٠٩٥ — نماذج لحبال من الكتان والمسد (الليف) ، من الأسرة ١١ — الدير البحرى ، طيبة

٦٠٩٦ — أرغفة من الخبز مثلثة الشكل ، من الأسرة ١١ — طيبة

٦٠٩٧ — ملاءة من الكتان ، من تابوت « مايت » Mait ، يبلغ طولها نحو ٢٠ متراً — الأسرة ١١

٦٠٩٨ — مجموعة من الآثار ، وأحسن تعريف لها أنها « صنوج » ، كان يهزها الراقصون ، منفردة أو مربوطة أزواجاً

٦٠٩٩ — ألعاب ولعب . رقعات للعبة الضامة مستطيلة الشكل ، ومقسمة من ٢٠ إلى ٣٦ مربعاً ، كان يُلعب عليها بنوعين من الأحجار ؛ زهرة النرد ؛ أنواع من لعبة « المنفرد » ؛ عرائس من الخشب ؛ عرائس ذات مفاصل ؛ كرات من الجلد والقش والخيط ؛ نحل للأولاد

٦١٠٠ A, B — عصى ، حراب ، بلط ، خناجر ، عصى معقفة ترمى بها الطيور « بومرانج » boomerang ، مقابض للتروس

٦١٠١-٦١١٣ — آثار من العصر الاغريقى الرومانى :

٦١٠١ — تماثيل صغيرة من بلاد مختلفة : الأسكندرية ، منفيس ، الفيوم . قطع من الفخار الاغريقى من نقراطيس ، ترجع إلى القرن الرابع أو الخامس بعد الميلاد

٦١٠٢ — أوانى ملونة ، واردة إلى مصر من بلاد الاغريق أو من جزر الأرخبيل ، تماثيل صغيرة من الفخار ، تمثل آلهة وأشخاصاً وحيوانات (منها الفيلة والجمال) ، معظمها من منفيس والفيوم

٦١٠٣ — تماثيل صغيرة من الفخار

٦١٠٤ — مسارج من الفخار ذات أشكال مختلفة ؛ وكثير منها على شكل المبانى . وهى ذات أهمية لدراسة فن العمارة فى هذا العصر

٦١٠٥ — آثار من الزجاج : زجاجات وأقداح وصحون ، الخ ، رقيقة جداً ، صنع معظمها فى شمالى الفيوم ، حوالى القرن الثالث أو الرابع بعد الميلاد

٦١٠٧ — رؤوس من الفخار ، تمثل أجانب ، وصوراً مضحكة ، ونساء نظمن شعورهن بأشكال غريبة

٦١٠٨ — واجهتان من الخشب مثلثتا الشكل ، كانتا

لأحد التوابيت ، وعليهما أشكال من الجص الملون ، تمثل عرائس البحر (Siren) — عصر البطالسة

٦١٠٩ — مسارج ، ومقاعد لها ، عرى لأباريق وغيرها من الآثار المصنوعة من البرنز

٦١١٠ — لوحات مغطاة بالشمع ، كان يكتب عليها بقلم معدنى ؛ بطاقات للموميات

٦١١١ — تماثيل صغيرة لمعبودات وأناس ، تماثيل نصفية ، مسارج ، أوانى ، مذابح ، مباخر من البرنز

٦١١٢ — أوانى ، زجاجات ، جرار ذات عروتين ، أقداح ، صحون ، وكلها من الزجاج . ولم يعرف المصريون قبل العصر الرومانى طريقة صناعة الزجاج بالنفخ

٦١١٣ — أوانى ، صحون ، أغطية للصناديق ، تماثيل صغيرة ولوحات . وكلها من القيشانى الأزرق القاتم ، والأزرق الفاتح ، والضارب إلى الخضرة

٦١١٥ — أثاث منازل من أسرات مختلفة : كراس لها مقاعد من الجلد والبوص والخيط ، كراس بدون مساند لها ثلاث أو أربع قوائم ، كراس تطوى ، لها مقاعد من الجلد ، هياكل للأسرة ، الخ

٦١١٦ — صل بديع ، من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر

واللازورد والفيروز . رأسه من اللازورد ، وعينه من حجر سيلان . وقد عثر عليه فى بعض الأنقاض ، بغرفة متصلة بحجرة الدفن فى هرم « سنوسرت الثانى » Senusret باللاهون ، عند مدخل الفيوم . والظاهر أنه قد أخطأه اللصوص القدماء — الأسرة ١٢

٦١١٧-٦١٣١ — نماذج من الأزهار والحيوانات المعروفة عند قدماء المصريين . وقد عرض هنا موميات الحيوانات ، وهياكل عظمية كاملة ، أعيد تركيبها من العظام المأخوذة من هذه الموميات . ويرجع تاريخ معظمها إلى عصر البطالسة ، على أن بعضها يرجع إلى الأسرة العشرين ، بل وما قبلها . وقد ثبت من فحص الهياكل أن الحيوانات التى كانت تعيش منذ ٢٠٠٠ عام أو أكثر كانت تشبه تماماً تلك التى تعيش فى وقتنا هذا ، وانه لم يحصل أى تغيير فيما يختص بتركيبها الجثمانى

٦١١٧ — موميات تماسيح ، يبلغ طول كل منها خمسة أمتار

٦١١٨ — صندوق من الخشب الملون كان يحتوى على موميات للطائر « إبيس » (أبو منجل)

٦١١٩ — هيكل عظمى لحصان ، عثر عليه فى صقاره ؛ وربما رجع تاريخه إلى الأسرة ٢٠ . وكان بداخل تابوت كبير من الخشب الملون ، عرض نموذج عنه فى الخزانة

٦١٢٠ — مومیات وهیاکل عظمیة ، لقردة وکلاب وبنات آوی ، ومعها بعض توابیتها الخشبیة

٦١٢١ — هیاکل عظمیة لنوع من الثور یسمی *bos africanus* ، ونوع من الوعل یسمی *bubalis buselaphus* . وجمجمة حمار ، یرجع عهدها إلی الأسرة الأولی

٦١٢٢ — مومیات ، وهیاکل عظمیة ، وتوابیت ، کان معظمها لقطط

٦١٢٣ ، ٦١٢٤ — مومیات مغطاة بورق مقوی مذهب ، وهی لکباش منذورة للاله « خنوم » Khnûm . وکانت مدافن هذه الکباش فی جزیرة فیلة ، أمام أصوان

٦١٢٥ — هیاکل عظمیة ، لغزال وماعز

٦١٢٦ — هیاکل عظمیة ، لنوع الثور المسمی *bos africanus*

٦١٢٧ — منتخبات من البذور والحبوب التی عثر علیها فی المقابر المصریة . ومما یجدر ملاحظته ، بهذه المناسبة ، أن الغلال التی وجدت فعلاً فی المقابر ، لا تنبت مطلقاً

٦١٢٨ — مومیات ، وهیاکل عظمیة لطیور جارحة

٦١٢٩ — موميات وهياكل عظمية للطائر « إبيس » (أبو منجل) ، والأوانى الفخارية ذات الألوان الزاهية التى كانت تستعمل توابيت لها

٦١٣٠ — أسماك ، وأصداف ، وثعابين ، وحشرات ، وأغلفة لسلاحف نيلية

٦١٣١ — موميا لنوع جميل من سمك يسمى *Lates Niloticus* ، وهو المعروف عند قدماء المصريين باسم « عجع » ، وعند الصيادين اليوم باسم « القشر » . وكان هذا النوع مرغوباً فيه دائماً للذة طعمه . ونرى أحياناً فى المناظر المصرية القديمة رجلين ينقلان هذه السمكة ، وقد علقاها فى خشبة يحملانها على أكتافهما . هذا وإن السمكة المعروضة هنا كبيرة جداً ، إلا أن ذلك لا يستحق الذكر بجانب السمكة التى صيدت فى أصوان بصنارة الحيتان سنة ١٩٢٤ ، إذ بلغ طولها نحو مترين ووزنها ١٦٥ رطلاً . وكان هذا النوع من السمك مقدساً فى إسنا المعروفة عند الاغريق باسم « لاتوپوليس » Latopolis

٦١٣٢ — تركيب حديث ، يعد نموذجاً لأحد منازل الأسرة ١٨ بتل العمارنة ، فى عهد « أخناتن » Akhenaten ، المعروف « بالملك الرافض » . وقد أخذ هذا النموذج عن رسوم بعض المنازل التى عثر عليها أثناء الحفر .

أما جميع التفاصيل الخاصة بالزخرفة فقد أيدتها المناظر التى على جدران المقابر ، وكذا الآثار التى عثر عليها فى المنازل

٦١٣٣ — مجموعة تماثيل عثر عليها فى مقبرة Pepyonkh ، بجهة «مير» : رجل يشوى أوزة ، نساء تطحن غلالاً بين حجرين ، خبازون يعجنون ، فلاح يعزق أرضاً مبللة قد غاصت فيها أقدامه إلى الكعبين ، خادم يحمل متاعاً ، تحضير الجعة ، الخ — الأسرة ٦

٦١٣٤ — حمالات من الجلد ، كانت الشعار الكهنوتى فى الأسرتين ٢١ و ٢٢ — الدير البحرى ، طيبة

٦١٣٥ — الكاتب «پنانحورت» Penanhûret من عصر «تحوتموس الرابع» Thutmose ، وقد مثل جاثياً يحمل حبلا خاصاً بمسح الأراضى ، يعلوه رأس كبش ، رمز الاله أمون — الكرنك ، الأسرة ١٨

٦١٣٦ A-C — قطع من القيشانى للترصيع ، والقوالب والأصباغ التى استعملت فى صنعها . وقد عثر عليها فى أنقاض قصر رمسيس الثانى بقنتير ، على مقربة من فاقوس — الدلتا ، الأسرة ١٩

٦١٣٧ — قطعتان من القيشانى ، ربما كانتا من مجموعتين مختلفتين ، تمثل كل منهما أسداً يلتهم رأس أسير — من قصر رمسيس الثانى بقنتير (أنظر الرقم السابق)

٦١٣٨ — تمثال من الحجر الجيرى الملون لرئيس الأطباء «نيعنخرع»

Niankhrê . وهو ممثل بهيئة غير طبيعية لم نعهدها فى تمثال آخر — الجيزة ، الأسرة ٥

٦١٣٩ — أبو الهول ، من الحجر الجيرى الملون ، يمثل الملكة « حاتشپسوت » Hatshepsut ، عثر عليه فى معبدها بالدير البحرى (طيبة) . وتدل مشابهته لتماثيل أبى الهول التى عثر عليها فى تانيس (أنظر رقم ٥٠٧) على أن هذه الملكة إما أن تكون قد أحيت شكلاً من عصر أقدم عهداً ، أو ان نوعين من « أبى الهول » كانا يصنعان جنباً لجنب ، أحدهما يمثل أسداً برأس الملك ووجهه ، والآخر يمثل الوجه الملكى فقط — الأسرة ١٨

٦١٤٠ — تماثيل « أبى الهول » من الجص ، استعملت قرابين منذورة « لأبى الهول الأكبر » بالجيزة — العصر الرومانى

٦١٤١ — ودائع أساس ، تشتمل على أوانى من المرمر وآلات من المعدن ، يرجع تاريخها إلى عهد الملك « أمنوفيس الثانى » Amenophis ؛ وقد عثر عليها بجوار « أبى الهول الأكبر » بالجيزة — الأسرة ١٨

٦١٤٢ — تابوت من الجرانيت القاتم « لعنخحور » Ankh-hôr كاهن الاله « أنحورت » Anhûret ، وهو مغطى بمناظر من كتاب « مَن هو فى العالم السفلى » . وليست الصور ، التى ترى بداخل الطرف المستدير وخارجه ، فى درجة واحدة من الاتمام — سمنود ، الدلتا ، عصر البطالسة

٦١٤٣ — مائدة من الحجر الجيرى ، تحيط بها رؤوس سباع ، وربما

كانت نوعا من المذابح تستعمل فى الاحتفالات المعروفة باسم « حب سد »
— الهرم المدرج ، صقاره ، الأسرة ٣

٦١٤٤ ، ٦١٤٥ — تمثالا « أبى الهول » من الجرانيت الوردى « لتحوتموس الثالث » Thutmose ، عثر عليهما فى معبده الخاص بالأعياد بالكرنك . ومع أنهما صنوان فانه يلاحظ وجود فروق كثيرة ثانوية ، من جهة المهارة الفنية والاتقان . وقد أصلحت اللحية فى كل منهما — الأسرة ١٨

٦١٤٦ — تمثال كبير لأبى الهول من الجرانيت الوردى ، يرجع تاريخه إلى الدولة الوسطى . وقد أعيد نحت الوجه والرأس ، نحتاً يكاد يكون كلياً ، ثم أضيفت إليه نقوش جديدة فى عهد رمسيس الثانى — تانيس

٦١٤٧ — تابوت لأمير يسمى « پارعمسو » Pa-ramessu ، وقد غير خرطوشه ، الذى كان فى الأصل مطابقاً لخرطوش « رمسيس الثانى » ، وذلك باضافة لقب إليه . عثر عليه فى مدينة غراب ، قرب مدخل الفيوم ، فى قبر من طراز القبور الملكية بطيبة ، وقد هشم الجسم . وما وجد من العظام يدل على أن صاحبها كان أحدباً . وربما كان « پارعمسو » هذا أخاً أكبر لرمسيس الثانى ، لكنه توفى قبله

٦١٤٨ — رأس الملك « شبكا » Shabaka ، وكان يظن سابقاً أنه يمثل « سنوسرت الثانى » Senusret — الكرنك ، الأسرة ٢٥

٦١٤٩ — الجزء العلوى من تمثال من الجرانيت القاتم ، للملك «سنوسرت الثالث» ، من معبد «منتوحتپ» Menthuhotpe بالدير البحرى . وقد عثر على عدة تماثيل أخرى ، تكاد تكون مشابهة لهذه القطعة ، ويظهر أنها تمثل الملك فى أعمار مختلفة ؛ وبعضها معروض الآن فى المتحف البريطانى . وقد عرض تحت الأرقام ١٠ ، ٣٤٠ ، ٦٤٠٩ رؤوس أخرى تمثل هذا الملك

٦١٥٠ — تابوت هائل من الخشب للملكة «مريتامون» Meritamûn من الأسرة ١٨ . ويجب ملاحظة ما بينها من الشبه وبين «أحموس نفرتيرى» Ahmose-Nefertiri (رقم ٣٨٩٢) و «أع حتپ الثانية» Ah-hotpe (رقم ٣٨٧٢) . وقد عثر على هذا التابوت فى الدير البحرى ، وكان يحتوى على تابوت آخر أصغر منه ، بداخله المومیا (٦١٥١) . وهى كغيرها من المومیات ، التى عثر عليها فى خبيئة الدير البحرى (رقم ٣٨٥٢ وما يليه) ، قد أعيد تكفينها فى عهد الملك «پينوتم الثانى» Pinûtem ، ولم يعكر صفوها أحد منذ ذلك الوقت

٦١٥١ — المومیا والتابوت الداخلى للملكة مريتامون» (أنظر الرقم السابق)

٦١٥٢ — أبو الهول من الجرانيت الملون للملكة «حاتشپسوت» Hatshepsut ، حطمه خلفها «تحوتموس الثالث» Thutmose ، ثم ألقاه فى أحد المحاجر (قارن برقم ٦٠٥٢) — الدير البحرى ، الأسرة ١٨

٦١٥٣ — تمثال هائل جاثٍ ، للملكة «حاتشپسوت» ، عثر عليه مع رقمى ٦١٥٢ و ٦١٨٤ . وقد رمم الوجه والقدم اليسرى والذراع الأيمن واليدان

٦١٥٤ — تمثال بديع جالس ، لشريف من تل العمارنة . وهو مثال رائع للمهارة الفنية فى عهد «الملك الرافض أخناتن» Akhenaten — الأسرة ١٨

٦١٥٥ — لعبة غريبة من الحجر الجيرى الملون ، تمثل ثلاثة قردة تؤدى دور الحوذية والخيل ، فى مركبة ذات عجلات — العمارنة ، الأسرة ١٨

٦١٥٦ — تابوت من الجرانيت الأحمر «لددف خوفو» Dadef-Khufu ، «أحد أبناء الملك» ، وجد فى مقبرة من الأسرة ٤ بالجيزة . وهو كرقم ٤٤ يمثل بيتاً لم يتم صنعه

٦١٥٧ — زوجان لأثرين من العاج ، لم نعرف الغرض منهما — من إحدى جبانات طره ، الأسرة الأولى

٦١٥٨ A, B — تمثالان هائلان من الكوارتزيت ، لأحد ملوك الدولة الوسطى ، يرجح أنه «سنوسرت الثالث» Senusret ، ثم اغتصبه رمسيس الثانى . وقد أعيد نحت الوجه والجزء الأمامى من لباس الرأس نحتاً يكاد يكون كلياً — أهناسيه

٦١٥٩ — لوحات قبرية من أرمنت بجوار الأقصر، ذكر فيها تاريخ ميلاد العجول المقدسة المسماة «بوخيس» Buchis ، والتى كانت تعبد هناك ، وكذا تاريخ وفاتها — عصر البطالسة والرومان

٦١٦٠-٦١٦٤ — أثاث للملكة «حتپحرس» Hetepheres . ليس فيه حديث الصنع إلا الخشب ؛ وقد أمكن لحسن الحظ نقل الأشكال الأصلية بدقة تامة (أنظر أيضاً الأرقام ٦٠٢٥، ٦٠٤١-٦٠٤٧) — الجيزة ، الأسرة ٤

٦١٦٠ — مسند للرأس ، جزؤه العلوى مغشى بالذهب ، أما أجزاؤه السفلى فمغطاة برقائق الفضة

٦١٦١ — مقعد ذو مساند

٦١٦٢ — سرير له مسند للأقدام ، مطعم بالقيشانى

٦١٦٣ — صندوق كان يحتوى على خلاخيل أو أساور للملكة (رقم ٦١٦٤) ؛ والنقوش التى على الغطاء تشير إلى ذلك ، كما أنها تذكر اسم الملكة وألقابها

٦١٦٤ — خلاخيل أو أساور متفاوتة الحجم ، وجدت فى الصندوق السابق . وهى من فضة مطعمة بزخارف من الأحجار النصف كريمة ؛ وأهم زخارفها على شكل فراشة . وهذه الآثار مركبة على حامل خاص

٦١٦٥ — آثار من مدافن معروفة عند علماء المصريات باسم «القبور الوعائية» ، لأن الحفر التى وجدت فيها هذه الآثار غير عميقة ، وتكاد تكون مستديرة كالوعاء . ولا يعرف إلا النزر اليسير عن أصحاب هذه القبور ؛ غير أن ما وجد بها ، من الفخار والآثار الأخرى ، يدل على أن هناك رابطة كبيرة بينها وبين ما وجد منها فى المقابر النوبية فى الدولة الوسطى . ويظهر أنه كان لهؤلاء القوم ، الذين كانوا يختلفون عن المصريين من جهة الجنس والعوائد ، جاليات صغيرة مشتتة هنا وهناك فى الوجه القبلى ، وذلك فى عصر الفترة الثانية . وتشمل الآثار المعروضة : فخاراً ، وخرزاً ، وأكياساً ، ونعالاً من الجلد المدبوغ ، وقطعاً من ملابس من جلد غير مدبوغ ، وعظاماً مزخرفة لحيوانات — النزلة المستجدة بجوار البدارى

٦١٦٦ — ودائع أسس للملك «ستى الأول» Seti ، من معبده بأبيدوس ، وهى تشمل : جعلان ، لوحات ، نماذج فؤوس ، سكاكين ، أسلحة ، أزاميل ، قواديم ، فخار ، خرز ، قطع من الحجر الرملى ، يظن بعضهم أنها بطاقات للحاسبة ، وكذلك أشكال من رقائق الذهب ، تمثل ثيراناً مكتفة ورؤوس عجول وشرائح من اللحم وطيوراً مكتفة

٦١٦٧ — قمة من الجرانيت لاحدى مسلات «حاتشپسوت» Hatshepsut . ويرجح أن «تحوتموس الثالث» Thutmose محا منها صورة الملكة (قارن رقم ٦٠٥٢) . ومما يؤيد نسبة هذا الأثر لها أن

النقوش تشير إليها لا إليه . ويلاحظ أن جوانب القمة أكثر انحداراً من المعتاد

٦١٦٨ — قمة مسلة من الجرانيت الوردى ، للملك « رمسيس الثانى » . ويلاحظ فى بعض أوقات النهار ، حينما يكون الضوء مناسباً ، أن النحات بدأ فى حفر الهيروغليفية على الجانب الأمامى فى اتجاه يخالف المعهود . ومما هو جدير بالذكر أن نقوش المسال لا تتجه مطلقاً نحو المدخل وأبراجه — تانيس ، الأسرة ١٩

٦١٦٩ — تمثال من الحجر الجيرى ، للملك « توتعنخامون » Tut-ankhamûn ، عثر عليه فى الكرنك ؛ والجزء الأوسط منه حديث الصنع

٦١٧٠ — تابوت بديع من الحجر الجيرى الملون ، لشريف مجهول الاسم من الأسرة ٤ . وهو كرقم ٤٤ يمثل بيتاً كبيراً . وقد مثل فوق الغطاء جلد فهد عليه زخارف ، بعضها محفور ، وبعضها مرسوم بالمداد الأحمر

٦١٧١ — تابوت من الجرانيت الأشهب « لمرسعنخ » Meresankh ، وهى « الملكة ذات الشعر الذهبى » . والظاهر أنه لم يكمل صنعه تماماً — الجيزة ، الأسرة ٤

٦١٧٢ — نقوش بارزة من مصطبة الملكة « مرسعنخ » Meresankh (أنظر وصف تابوتها رقم ٦١٧١) ، تمثل الملكة (وهى صاحبة الرأس

الكبير) ، وسيدة أخرى من الأسرة الملكية — الجيزة ، العصر الأخير من الأسرة ٤

٦١٧٣ ، ٦١٧٤ — هريمتان من البزلت من هرم غير كامل ، لملك مجهول لا بد أن يكون من عصر الملك «خنزر» Khenzer بل يحتمل أن يكون خلفاً له . ولا ينقص الهريمة رقم ٦١٧٣ سوى صقلها النهائى ونقشها . وكان ينجز ذلك بعد وضعها فى مكانها . أما رقم ٦١٧٤ ، ففى درجة من الاتمام أقل من الأولى ، ولا تزال تشاهد الخطوط الحمراء التى كان يسترشد بها الفنان فى عمله . ولا نعرف العلة فى وجود هريمتين لهرم واحد ، إذ المعروف بوجه عام أن هذه الآثار هى رؤوس للأهرام — صقاره ، جنوب ، أواخر الدولة الوسطى

٦١٧٥ — هريمة من البزلت للملك ، «خنزر» Khenzer ، جمعت أجزاؤها من الشظايا التى عثر عليها عند سفح هرمه . وهذه الهريمة ذات أهمية لأنها أمدتنا بألقاب تكاد تكون كاملة لهذا الملك ، وقد كان معظمها غير معروف من قبل . ويلاحظ النتوء الغريب الذى بأسفلها — صقاره ، أواخر الدولة الوسطى

٦١٧٦ — تمثال صغير من البزلت ، عثر عليه فى معبد هرم الملك «خنزر» Khenzer (قارن برقم ٦١٧٥) ، ويكاد يكون من المؤكد أنه يمثل ذلك الملك — صقاره ، جنوب ، أواخر الدولة الوسطى

٦١٧٧ — رأس من الحجر الجيرى ، لملك من أواخر الدولة الوسطى ، عثر عليه فى مدامود بجوار الأقصر

٦١٧٨ — عمودان وعارضة من الحجر الرملى ، عثر عليها فى أحد معابد الأسرة ١٣ بمدامود على مقربة من الأقصر . وعلى العارضة « خرطوش الملك سخموازخعورع » Sekhemwazkhaurê ، أما العمودان فقد نسبهما لنفسه الملك « سخمسوازتويرع سبكحتپ » Sekhemsewaztowirê-Sebek-hotpe

٦١٧٩ — صندوق من الخشب الملون من جهاز عروس ، عثر عليه فى كوم واشيم ، وهى « كارانس » Karanis القديمة — أواخر القرن الثالث بعد الميلاد

٦١٨٠ — مجموعة من أوانى بديعة من حجر اليشم ، عثر عليها بجوار قفط ؛ ويرجح أن أصغر هذه الأوانى كانت جزءاً من مغرفة — العصر الاغريقى الرومانى

٦١٨١ — مذبح من الحجر الرملى « لبطليموس الثالث » — مدامود بجوار الأقصر

٦١٨٢ — تمثال هائل « للملك الرافض أخناتن » Akhenaten ، وهو يشبه رقمى ٦٠١٥ و ٦٠١٦ ، غير أن الملك هنا ممثل عارياً . ويكاد يخيل للانسان أنه امرأة — الكرنك ، الأسرة ١٨

٦١٨٣ — تمثال نصفى لأحد الملوك ، يحتمل أنه « توتعنخامون » أو « حارمحب » — منفيس ، الأسرة ١٨

٦١٨٤ — رأس من تمثال أبى الهول للملكة « حاتشپسوت » Hatshepsut ، عثر عليه مع الأرقام ٦٠٥٢ ، ٦١٥٢ ، ٦١٥٣ — الدير البحرى (طيبة) ، الأسرة ١٨

٦١٨٥ — تمثال صغير من الجرانيت الوردى ، عثر عليه فى معبد هرم « تتى » ؛ وربما كان يمثل هذا الملك — صقاره ، الأسرة ٦

٦١٨٦ — آثار من مدفن الملكة « مريتامون » Meritamûn من الأسرة ١٨ (أنظر وصف الموميا واثنين من التوابيت تحت رقمى ٦١٥٠ و ٦١٥١) . ولقد نهب المدفن الأصلى ، وسرق منه كل ما كان ذا قيمة تجارية ، وهشم التابوت الخارجى ، حتى لم يبق منه الآن سوى قطع صغيرة . وقد عرضت أيضاً بعض الآثار التى ترجع إلى تاريخ ترميم المدفن فى عهد الأسرة ٢١

٦١٨٧ — تمثال « أزريس » (وكان يحتوى على ورقة بردى جنازية) ، وتماثيل « شوابتى » فى صناديقها ، وقد عثر عليها فى مدفن امرأة تسمى « إنتيونى » Entiuny ، كانت قد دفنت تطفلا فى قبر الملكة « مريتامون » (أنظر رقم ٦١٨٦) بعد ترميم مدفنها . أما تماثيل « شوابتى » الكبيرة ، ذات الازارات المستقيمة ، فانها تمثل الرؤساء

٦١٨٨ — توابيت وأجزاء توابيت من الفخار ، عليها نقوش أرامية ، بين محفورة ومكتوبة بالمداد ؛ وقد عثر عليها فى إحدى جبانات المستعمرة الأرامية بمنفيس — صقاره ، جنوب ، العصر المتأخر

٦١٨٩ ، ٦١٩٠ — عارضتان لبوابتين ، نصبت قوائمهما فى « الطبقة السفلى ، ١٣ » : أولاهما ، وهى ذات الصنع البديع ، للملك « سنوسرت الثالث » Senusret (الأسرة ١٢) . وثانيتهما ، وهى ذات الصنع الردىء ، لأحد ملوك الأسرة ١٣ المسمى « أمنمحيت سبكحتپ » Amenemhêt-Sebek-hotpe ، ولا نعرف عنه إلا قليلاً . وقد وجدتا فى أسس معبد من عصر البطالسة بمدامود

٦١٩١ — نصل فاخر ، ذو شعب من حجر الأبسديان ؛ وقلما عثر على آلات منجورة من هذه المادة ، إذ المستعمل عادة هو الظران . وهذا الأثر من مشتريات المصلحة ولم يعرف مصدره

٦١٩٢ — نماذج لسفن من الأسرة ٦ — صقاره ، جنوب

٦١٩٣ — تابوت من الجرانيت الوردى ، وهو فريد النوع ، إذ قد حاول النحات لسبب ما أن ينشر من أسفله الكتلة الزائدة عن الحاجة ليتخذ منها الغطاء ، غير أنها كسرت أثناء هذه العملية . ولما استعمل التابوت وضعت قطع من الأحجار تحت الجزء الناقص ليرتكز عليها . ويجدر ملاحظة الخطوط المرسومة بالمغرة الحمراء لارشاد النحات — الجيزة ، الأسرة ٤

٦١٩٤ — تابوت « حارماخت » Haremakhet ، الكاهن الأعظم لأمون ، عثر عليه فى خبيئة أحد المحنطين بالدير البحرى (طيبة) . ويحتمل ان هذا التابوت لم يستعمل قط للدفن ، بل لتعرض فيه المومیا أمام أقارب المتوفى وأصدقائه ، وربما كان ذلك أثناء إحدى الولائم ، كما رواه « هيرودوت » . وكانت والدة هذا الكاهن الأعظم اسمها « مسبت » Mesbet ، وهى إحدى الملكات المجهولات لنا — حوالى الأسرة ٢٦

٦١٩٥ — سبائك من الذهب والفضة ، عثر عليها فى آنية من الفخار بتل العمارنة — الأسرة ١٨

٦١٩٦ — الآنية التى وجدت فيها سبائك الذهب والفضة (رقم ٦١٩١)

٦١٩٧ — مجموعة من خمس لوحات قبرية ، منها أربع مزدوجة ، وبين كل واحدة والأخرى حاجز يفصلهما ، وأمام كل منهما مائدة للقرابين . ولم نجد حتى اليوم مثلا آخر يشبه هذه المجموعة — من مقبرة لأحدى الأسر بصقاره ، الأسرة ١١

٦١٩٨ — الجزء الأمامى لتمثال أبى الهول من الجرانيت الملون ، وقد عثر عليه فى نفس المحجر الذى وجدت فيه الأرقام ٦٠١٣ ، ٦٠١٤ ، ٦٠٥٢ ، ٦١٣٩ ، ٦١٥٢ ، ٦١٥٣ ، ٦١٨٤ . ويلاحظ الفارق العظيم فى نسب تقاطيع الوجه ، فى هذا الأثر ، وفى رقم ٦١٥٢

آثار

من مقبرة

« توتعنخأمون » Tutankhamûn

لقد أصبحت تفاصيل اكتشاف هذا القبر الذائع الصيت معروفة للجميع ، فلا حاجة لتدوينها هنا . ولو أن محتويات هذا القبر لم ترسل على تاريخ « توتعنخأمون » غير شعاع ضئيل ، إلا أنها اضطرت العلماء إلى إعادة النظر من جديد فى مقدار ما وصل إليه المصريون فى الفنون والصناعات والثروة . ويكفى أن نذكر هنا أن هذا القبر اكتشف سنة ١٩٢٢ . وقد وجدت حجراته مكدسة تكديساً تاماً بالأثاث وغيره من الآثار . وفيه مدخل مختوم يؤدى إلى حجرة الدفن ، يحرسه تمثالان كبيران من الخشب (رقما ٩٦ و ١٨١) . ووجدت الجثة فى داخل ثلاثة توابيت على شكل موميا . ولا يزال التابوت الخارجى فى مكانه . وكان الكل فى تابوت من الحجر الرملى الصلب ، عليه زخارف جميلة كثيرة الشبه بزخارف تابوت الملك « آى » Ay (رقم ٦٢٤ ص ٢٤) . وكان هذا التابوت ، مع جميع محتوياته ، موضوعاً فى أربعة نواويس من الخشب المذهب ، متداخلة بعضها فى بعض

والتابوت الداخلى (رقم ٢١٩) من الذهب الخالص، ويبلغ وزنه نحو ١١٠ كيلوغراماً . ووجدت بداخله جثة الملك مغطاة بالحلى، ويظهر من فحصها أن الملك لم يتجاوز سن الشباب . والموميا باقية فى قبره بالأقصر ، ولا ينتظر نقلها إلى القاهرة

وبعد دراسة مقاييس الجثة أصبح من المؤكد تقريباً أن الملك يتصل بأواصر القرابة إلى صهره «أخناتن» Akhenaten ، إلا أن نوع هذه القرابة لم يذكر فى أى نقش من النقوش ، وقد غير اسمه أثناء حكمه من «توتعنخاتن» أى «حياة الشمس جميلة» إلى «توتعنخامون» أى «حياة أمون جميلة» ، مما يثبت أنه عاد إلى العبادة القديمة ، ولكنا لا نعرف، إن كان هذا التغيير قد حدث بمجرد إرادته ، أم انه أرغم عليه إرغاماً . وقد حذف اسمه من القوائم الملكية كما حدث «لأخناتن» ، ثم قام «حَارِمْحَبْ» أحد أخلافه بمحو اسمه من الآثار واغتصبها لنفسه

ويظهر أنه بعد أن مات «توتعنخامون» ، ميتة لم تعرف علتها ، وضع فى قبره كثير من الأشياء الثمينة التى كانت تستعمل فعلاً بالقصر ، ذلك أن جزءاً كبيراً مما وجد فى القبر ليست له صبغة جنازية

وبالرغم من مضى نحو الثمانى سنوات على اكتشاف هذا القبر، فان بعض الآثار ما زالت باقية فيه ، والبعض الآخر بمخازن المصلحة ، ولذا لم يكن من المستطاع ترتيب الآثار فى أروقة المتحف ترتيباً نهائياً . وما زال ترتيب الأرقام متوقفاً على استلام الآثار بالمتحف ، ولذا فهى مؤقتة

ولما كانت الآثار مهمة وجديرة بالرؤية ، فعلى الزائر أن لا يتقيد

بتسلسل الأرقام، بل يدرسها خزانة بعد أخرى؛ ثم يبحث فى هذا الدليل عن وصف أى أثر، خفيت عليه طبيعته أو مادته

ولفائدة الزائرين، الذين يريدون أن يرجعوا إلى الآثار نفسها من صحائف هذا الدليل، قد وضع بعد كل نبذة خاصة بوصف كل أثر، الرقم أو الحرف الأبجدى المثبت على الخزانة التى عرض فيها. وقد وضع فى أطراف الأروقة وفى وسطها، وكذا فى قاعة الحلى والجواهر، بيانات تدل على مواقع الخزانات

١ — عرش الملك، من الخشب المحفور المكسو بالذهب، فيه زخرف بديع مختلف الألوان من القيشانى والزجاج والأحجار والفضة. والمقعد مرتكز على قوائم أربع تشبه أرجل الهرة، يعلو كلاً من القائمتين الأماميتين رأس أسد فاخر الصنع. وقد نُحت كل من مسندى الذراعين على هيئة حية متوجة، لها جناحان طويلان منبسطان على أسماء الملك لحمايتها. وعلى مسند الظهر مُثل منظر عائلى ذو أسلوب رائع، يرى فيه الملك جالسا بهيئة هادئة، والملكة ماثلة أمامه وفى إحدى يديها آنية صغيرة، وتلمس بالأخرى كتفه برقة ولطف؛ وفى أعلى هذا المنظر قرص الشمس، «أتن» Aten، إله تل العمارنة، مرسلاً على الزوجين أشعته النافعة. وقد نقش فى الجزء الخارجى من العرش أقدم أسماء الملك والملكة: «توتعنخاتن» Tutankhaten و«عنخسنپا أتن» Ankhesenpaaten وفى الجزء الداخلى منه أسماءهما الجديدة، «توتعنخامون» Tutankhamûn

و « عنخسنأمون » Ankhesenamûn . وكان فيما بين قوائم العرش زخارف من خشب مذهب ، تمثل النباتين (اللوتس والبردى) اللذين يرمز بهما لاتحاد الوجهين القبلى والبحرى ، ولكنها تكسرت منذ القدم (٢١)

٢ — موطىء للأقدام ، من الخشب المغطى بالجص المذهب والقيشانى الأزرق ، مثل عليه أسرى ، مكتفين ومطروحين أرضاً حتى يطأهم الملك بقدميه (٢١)

٣ — أريكة من الخشب لها ظهر بديع الحفر . وقد صنع قرص الشمس والمسامير والأركان ، من الذهب ، أما مخالب الأسد التى تنتهى بها الأرجل ، فمن العاج . وكان فيما بين قوائم هذا العرش زخارف تمثل النباتين الرمزيين لمصر العليا والسفلى ، ولكنها تكسرت منذ القدم . ويتكون الظهر من منظر مفرغ ، يمثل رمز « ملايين السنين » جاثياً على الاشارة ، وفوقه قرص الشمس ، تكتنفه الأسماء الملكية ؛ وإلى اليمين واليسار الاسم « الحورى » (نسبة إلى الاله حوريس) للملك ، يعلوه صقر على رأسه التاج المزدوج (٢٢)

٤ — موطىء للأقدام ، من الخشب الأحمر القاتم ، نحت فى أعلاه صور تمثل أسرى ، مكتفين ومطروحين أرضاً ، حتى إذا ما اعتلى الملك أريكته وطأهم بقدميه (٢٢)

٥ — صندوق كبير من الخشب الأحمر ، مزين بأزرار مذهبة ،

ومطعم بالآبنوس والعاج . وهو مجهز بأربع قوائم غير ثابتة ومنزلقة فى حلقات مثبتة فى أسفله ، ليمكن حمله بواسطتها (٢٤)

٦ - ٩ — أربع أوانى كبيرة من المرمر، يرجح أنها للدهانات العطرية ؛ ورقما ٧ ، ٨ كل منهما مركب على قاعدة فيها زخرف بديع ؛ أما رقما ٦ ، ٩ فكل منهما مركب على حامل له أربع قوائم . ويحف كل إناء النباتان الرمزيان للوجهين القبلى والبحرى ، وهما اللوتس والبردى ، وكذلك الاشارة الهيروغليفية التى يرمز بها إلى «ملايين السنين» والاناء رقم ٦ لا يزال مختوماً (١٤)

١٠ — آنية من المرمر (٨)

١١ — كأس جميل من المرمر الشفاف على صورة نورة اللوتس المزهرة . ويحيط بحافته نص هيروغليفى ، مذكور فيه دعاء للملك بالرفاهية وطول العمر . وللكأس عروتان ، كلتاهما تمثل باقة من اللوتس وبراعمه ، تعلوها صورة ، يرمز بها إلى «ملايين السنين» (١٦)

١٢ — صندوق من المرمر ، مطعم بصبغة حمراء وسوداء ، وأزراره من حجر الأبسديان (حجر معدنى أسود) (١٦)

١٣ — صندوق من الخشب ، جوانبه من القيشانى الأزرق ، وعليه زخارف من الجص المذهب . وعلى كل من جانبيه العريضين

صفوف من أسماء الملك ، تحفها الأصلال . أما الأزرار فمن القيشانى البنفسجى ، وعليها خراطيش باللون الأزرق الفاتح (١٢)

١٤ — ناووس من الخشب ، المكسو بصفائح الذهب ، قائم على زحافة ، عليها قشرة من الفضة ، وله باب ذو مصراعين يغلقان بمزاليج من الآبنوس . والمصراعان مزينان بستة مناظر صغيرة جميلة الصنع ، تمثل داخلية حياة الملك والملكة ، بالأسلوب الواقعى الجميل ، الخاص بتل العمارنة

وعلى جانبى الناووس وظهره مناظر من الطراز السابق . فعلى الجانب الأيسر الملك والملكة يصيدان فى المستنقعات . وتحت هذا منظر ثان ، يمثل الملك جالساً على كرسى ، وبجواره أسد ، وهو يرمى الطيور بالسهام ، بينما الملكة تناوله سهماً . وفى المنظر العلوى يرى الملك والملكة فى قارب من نبات البردى ، وهما يرميان الطيور (١٨)

١٥ — كرسى بلا مساند ، من الآبنوس المطعم بالعاج والذهب ؛ وهو يمثل كرسى يطرى ، مغطى بجلد فهد ، تنتهى قوائمه برؤوس بط (١٢)

١٦ — تمثال نصفى من الخشب المغطى بجص ملون . وربما كان يمثل الملكة «عنخسنأمون» ، إذ أن التاج هنا خاص بالملكات ، كتاج الملكة «نفرتيتى» Nefretiti مثلاً (١)

١٧ — تمثال جنازى صغير ، من النوع المسمى «شوابتى» *shawabti* ،

من الخشب الأسمر . وهو دقيق الصنع ، إذ أن وجهه صورة صحيحة ناطقة لتقاطيع وجه الملك (K)

١٨ — صندوق من الخشب ، مدهون بطلاء أسود ، كان بمثابة ناووس لرقم ١٩ (٢٦)

١٩ — ثعبان مقدس من الخشب المذهب ، مثبت على حامل . ومن المحتمل أن يكون رمزاً للالهة « قبحوت » Kebhut ابنة « أنوبيس » ، وقد لعبت دوراً خرافياً فى المآتم (٢٦)

٢٠ — سرير من الآبنوس ، هيكله مغطى بشبكة من الخيوط ملونة بالأبيض . وعند موضع القدمين لوحة عمودية (من الآبنوس والعاج والذهب) مقسمة إلى ثلاثة أقسام مفرغة ، على كل منها سبعان ، بينهما الاله « بس » Bes ؛ ووظيفة هذا الأخير أن يقى النائم من الأرواح الشريرة (٢)

٢١ — صندوق خشبى كبير ، ذو غطاء محدب ، وهو مغطى بطلاء أبيض ، ومزخرف بشرائط من الآبنوس . وكان يحتوى على ملابس الملك . وقد نقش على الوجه الأمامى خراطيش « توتعنخامون » Tutankhamûn والملكة « عنخسنامون » Ankhesenamûn (٢٣)

٢٢ — كرسى ذو مسندين ، لطفل ، وهو من الآبنوس المطعم بالعاج . والمسندان مزدانان بصورتين بارزتين ، مكسوتين برقائق الذهب ، تمثلان ظبياً ، حوله زخرف من الزهور (١٩)

٢٣ — موطىء صغير للأقدام، من الخشب المطعم بالعاج والآبنوس (١٩)

٢٤ — كرسى جميل بلا مساند ، من طراز رقمى ٢٢ و ٢٣ (١٩)

٢٥ — كرسى بلا مساند ، من الخشب المطلى باللون الأبيض . وهو مزين بالنباتين اللذين يرمز بهما لاتحاد مصر العليا والسفلى (٢٣)

٢٦ — كرسى بلا مساند ، من الخشب المطلى باللون الأبيض ، ومقعده شبكة من الخيوط (٢٣)

٢٧ ، ٢٩ — مسرجتان من البرنز ، على قاعدتين من خشب ؛ وهما على شكل رمز الحياة ☥ ، لكل منهما ذراعان ، يمسكان بوعاء من البرنز المذهب كانت توضع فيه الفتيلة مغمورة فى الزيت . وليس لدينا فى حال جيدة من الحفظ إلا فتيلة واحدة (رقم ٢٧) (E)

٢٨ ، ٣٠ — مسرجتان أخريتان ، كرقمى ٢٧ ، ٢٩ ؛ إلا أن الذراعين هنا أكثر تباعداً . وربما كان كل منهما يمسك بوعاء صغير ، فيه زيت تطفو على سطحه الذبالة (E)

٢٩ — أنظر رقم ٢٧

٣٠ — أنظر رقم ٢٨

٣١، ٣٢ — شخشيختان ، إطار كل منهما على شكل عروة من البرنز المذهب ، يتخللها ثلاث قضبان معدنية ، على شكل حيات ، فى كل منها ثلاث لوحات مربعة من المعدن . أما المقبض فمن الخشب المكسو بالجص المذهب (E)

٣٣-٣٩ — أوانى من المرمر مختلفة الأشكال (A و B)

٤٠ — إناء من القيشانى الأحمر القاتم (A)

٤١ — إناء من القيشانى الأزرق (A)

٤٢ — إناء للطهور ، من القيشانى الأزرق القاتم ، منقوش عليه الأسماء الملكية (B)

٤٣ — إناء من القيشانى ، الذى اخضر الآن ، وكان فى الأصل أزرق اللون . منقوش عليه الأسماء الملكية (A)

٤٤، ٤٥ — كأسان من القيشانى الذى اخضر الآن ، وكان فى الأصل أزرق اللون . منقوش عليهما الأسماء الملكية (A)

٤٦-٥٢ — كؤوس من القيشانى الأزرق القاتم (B)

٥٣ — آنية للطهور من القيشانى الأزرق القاتم ، منقوش عليها الأسماء الملكية (B)

٥٤-٥٩ — مقاييس طولية ، يساوى كل منها ذراعاً (٠٫٥٢ من

المتر) . وكان ينقسم الذراع إلى سبع قبضات ، والقبضة إلى أربعة أصابع (B)

٦٠-٦٣ — كؤوس كبيرة من القيشانى (A و B)

٦٤ — تمثال صغير للملك ، من الزجاج الأزرق القاتم (E)

٦٥ — جعل كبير ، من الذهب واللازورد ، على قاعدته المسطحة حفر جميل للملك يحرسه أتوم وحوريس (٣٤)

٦٦ — لويحات من الذهب الضارب إلى الحمرة ، عليها رسوم مفرغة ، وتزينها حبيبات من الذهب الأصفر . وربما كانت هذه اللويحات جزءاً من زينة السرج (٣٤)

٦٧ — خاتم ثلاثى من الذهب واللازورد . وقد صيغ فصه فى شكل جعل وسفينة للشمس (٣٣)

٦٨ — خاتم مزدوج من الذهب . وقد نحت على الفص المزدوج صورة بديعة للملك واقفاً (٣٣)

٦٩ — خاتم مثلث ، ركبت فيه ثلاثة جعلان ، اثنان من الذهب ، والثالث من اللازورد (٣٣)

٧٠ — خاتم مزدوج ، وله فص مزدوج من الذهب (٣٣)

٧١ — سفينة للشمس ، من الذهب والفضة . وكانت جزءاً من أثر فقد باقيه (٣٤)

٧٢ — خاتم من الذهب ، له فص مثلث عليه سفينة للشمس (٣٣)

٧٣ — خاتم بسيط (٣٣)

٧٤ — تمثال صغير للملك ، من الحجر الجيرى المتبلور (E)

٧٥ — جعل ، متوج بقرص القمر ؛ وهو من الذهب وعجينة الزجاج (٣٤)

٧٦ — جعل مجنح ، من الذهب والبرنز (٣٤)

٧٧ — أنظر رقم ٧٢ (٣٣)

٧٨ — سفينة للشمس من الذهب ، وكانت فصاً لخاتم (٣٣)

٧٩ — جعل ، من الحجر الجيرى المتبلور (٣٤)

٨٠ — تمثال صغير للملك ، من حجر أشهب (E)

٨١ — جعل ، من الحجر الضارب إلى الخضرة (٣٤)

٨٢ — جعل ، من الأماتست (٣٤)

٨٣ — لويحات ، من الذهب الضارب إلى الحمرة ، فيها رسوم مفرغة

ومزخرفة بجبيبات من الذهب الأصفر ؛ وربما كانت جزءاً من زينة السرج : أنظر رقم ٦٦ (٣٤)

٨٤ — حلية كبيرة للصدر ، من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر والزجاج الأزرق . وتؤلف أجزاؤها المختلفة أحد أسماء توتعنخأمون

(٣٤)

٨٥ — عقد من خرز كبير من الذهب ، والعقيق الأحمر ، وحجر الفلسپار الأخضر ، والزجاج . ويتدلى منه حلية تمثل إلهة على شكل حية من الخشب المذهب (٣٤)

٨٦ — صولجان ملكى ؟ من الذهب والزجاج الأزرق ، الذى يقلد لون اللازورد (٤٢)

٨٧ — مسند جميل للرأس ، منحوت من الخشب (A)

٨٨ — مسند للرأس ، من الخشب المغطى بجص مذهب (A)

٨٩ — صندوق جميل من العاج ؛ وقد نقشت أسماء الملك بحفر بارز على الغطاء والوجه الأمامى . ويقوم على الوجه الخلفى عمود صغير له تاج على شكل زهرة اللوتس . وقد كسيت القوائم والمفصلات والأزرار بالذهب (٨٥)

٩٠ — وعاء للعطور من العاج ، فى شكل أوزة تستعمل أجنحتها المتحركة كغطاء (E)

٩١ — صندوق صغير من الخشب الأحمر ، مطعم بالعاج والآبنوس ، وليس له غطاء (E)

٩٢ — غطاء من الخشب المطعم بالزجاج ، وعليه صورة الأميرة « نفرنفرورع » Nefernefrurê (E)

٩٣ — صندوق صغير ، فى شكل « خرطوش » بداخله أحد أسماء الملك (E)

٩٤ — صندوق كبير مستطيل من الخشب ، مطلى بالأبيض ومزخرف بالآبنوس (J)

٩٥ — سرير من نفس طراز رقم ٢٠ ، ولكنه أكثر بساطة . وهو مصنوع من الخشب الملون بالأبيض (٤)

٩٦ — تمثال بالحجم الطبيعى للملك « توتعنخامون » . وقد وجد هذا التمثال ، وكذا رقم ١٨١ ، فى ردهة القبر ، وكانا واقفين إلى يمين مدخل حجرة الضريح ويسارها ، كأنهما حارسان . وقد مثل فيهما الملك ماشياً ، وفى يمناه دبوس ، وفى يسراه صولجان . وهو يرتدى لباس « الشنتي » (مئزر مثلث الشكل) فقط ، ويلبس فى قدميه نعلين ، ويتحلى بأساور

وعقد كبير . وعلى رأسه القلنسوة التى يسمونها «نميس» *nemes*، وعلى جبهته صل هو شارة الملك . والتمثال منحوت من خشب عليه طلاء أسود لامع ، وبعضه مذهب ؛ أما الصل والنعلان فمن البرنز المذهب (٦)

٩٧-١١٦ — أجزاء من مركبتين ، وجدتا قطعاً متناثرة فوق أرضية حجرة القبر الخارجية . ويتبع إحداهما الأرقام ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٦ ؛ ويتبع الثانية الأرقام ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤

٩٧ — هيكل مركبة ، من خشب مذهب ومزين برسوم بارزة ، ومطعم بشرائط من الزجاج المختلف الألوان . وفى الوسط «خراطيش» الملك والملكة يحميها صقر باسط جناحيه . وبين قمة المركبة وحافتها الخارجية جملة رسوم ، تمثل ستة من الأسرى الزنوج والآسيويين (٨)

٩٨ — هيكل مركبة من خشب مذهب ومزين برسوم بارزة . وقد نقش فى داخله ، بأسفل الخراطيش الملكية ، صور صفين من الأسرى الزنوج والآسيويين بالتبادل ، والحبل مشدود إلى أعناقهم . ومثل الملك على شكل أبى الهول يطأهم بأقدامه . وخلف المركبة وجهان للاله «بس» (٧)

٩٩ — عجلتا مركبة، من الخشب المكسو بالذهب (٩)

١٠٠ — عجلتا مركبة، من خشب، كسى بعض أجزائهما بالذهب (١٠)

١٠١، ١٠٢ — دولابا المركبتين (G)

١٠٣، ١٠٤ — نيرا المركبتين (G)

١٠٥-١٠٨ — أربعة سروج، من عدة الجياد التى كانت تجر المركبتين. وقد ازدان زوج منها برأسين مذهبين للاله «بس» (G)

١٠٩، ١١٠ — صورتان لأسيرين، من الخشب المذهب، مركبتان على لسانين رفيعين من الخشب؛ وكانتا تستعملان لتثبيت عدة الجياد فى مكانها (G)

١١١، ١١٢ — صقران من الخشب المذهب، كلاهما متوج بقرص الشمس؛ وعلى أحد القرصين (رقم ١١٢) نقش اللقب الملكى بارزاً. ويرجح أن كلاً منهما كان مثبتاً فى طرف عريش المركبة (G)

١١٣-١١٦ — أربعة أقراص تدور حول محورها،

وهى مجهزة بسنان ؛ ويظهر أنها كانت تثبت بالعدة لتمنع الجياد من الانحراف عن الاتجاه المطلوب (٩ ، ١٠)

١١٧ ، ١١٨ — وتدان مدببان من القرن (٢٧)

١١٩ ، ١٢١ — أقواس من الخشب مزينة بقشر الشجر . وتشبه من حيث تركيبها ما يصنع الآن فى بلاد التركستان . وهى مركبة من خشب ، وقرن ، وكتان مغطى بلحاء الشجر . ومما هو جدير بالذكر أن هذه الأقواس كانت تحنى ، عند شد أوتارها ، انحناء عكسياً . وقد عرض على الحائط ، بجانب أقواس « توتعنخأمون » ، قطاعات من قوس مشابه لها ، يرجع تاريخه إلى القرن الخامس عشر بعد الميلاد (٢٧)

١٢٠ — قوس جميل مكسو جميعه بالذهب والتطعيم . وبعض النقوش التى تحليه مزركشة برسوم ذات زخرف محبب ، غاية فى الابداع (٢٧)

١٢١ — أنظر رقم ١١٩

١٢٢ — عصا من الخشب ، مزركش طرفاها برقائق الذهب (٢٧)

١٢٣ — عصا معقفة ، ومقبضها المكسو بالذهب محلى بشرائط ذات رسوم من زخرف محبب (٢٧)

١٢٤ — صولجان من الخشب المذهب ، له مقبض من العاج (٢٧)

١٢٥ — بوق حربى، من البرنز المزخرف بالذهب . وكان يحشى داخله بكتلة من الخشب تحافظ على شكل البوق (١٥)

١٢٦ — عصا معقفة ، عليها نقوش هيروغليفية (٢٧)

١٢٧ — قوس مزدوج ، صنع من مواد مختلفة ، وقد صور كل من طرفيه على شكل أسير يمر الوتر حول عنقه (٢٧)

١٢٨ — قوس من الخشب ، مزين بشرائح من لحاء الشجر (٢٧)

١٢٩ — صولجان من الخشب ، مزركش طرفاه بصفائح الذهب (٢٧)

١٣٠ ، ١٣١ — عصوان من الخشب ، كسى مقبض كل منهما برقائق الذهب (٢٧)

١٣٢ — قطعة من أثر ، يرجح أنها مقبض لسوط ، عليها نقوش ، وحول طرفيها حلية من الذهب (٢٧)

١٣٣ — صولجان طويل مكسو بالذهب . مقبضه محلى برسوم ذات زخرف محبب (٢٧)

١٣٤ — عصا من الخشب ، مزينة بلحاء الشجر وأجنحة الجعلان (٢٧)

١٣٥ — عصا من الخشب معقفة المقبض ، وعليها نقش موجز (٢٧)

١٣٦ — رمانة من العاج المصبوغ باللون الأحمر (A)

١٣٧ — آنية صغيرة من الزجاج الأزرق (A)

١٣٨ — كأس من الزجاج الأبيض الضارب إلى الصفرة (A)

١٣٩ — آنية صغيرة ، من الزجاج الملون (A)

١٤٠ ، ١٤١ — عصوان كانت ترمى بهما الطيور ، وهما من الخشب المذهب ، وطرفاهما من القيشانى الأزرق (E)

١٤٢ — وعاء من الخشب ، له حافة مكسوة بالذهب (A)

١٤٣ — مصفاة من المرمر (A)

١٤٤ — قرن ملتوٍ مثبت الآن فى رأس الوعل رقم ٥٤٥ المصنوع من المرمر ، ويحتمل أنه كان لهذا التمثال ، رغم أنه وجد فى جانب آخر من القبر (٦١)

١٤٥ إلى ١٥١ — نماذج لآلات من الخشب والبرنز : قدوم ، ومطرقة ، وغيرهما (A)

١٥٢ — سكاكين من الحجر الجيرى السيليسى ، لكل منها أربعة أشفار (A)

١٥٣ — مديتان من نوع الظران (A)

١٥٤ — خمس مديات من الحجر الجيرى السيليسى (A)

١٥٥ ، ١٥٦ — مكحلتان (A)

١٥٧ — أثر من الآبنوس والعاج ، لا نعرف الغرض من استعماله (A)

١٥٨ - ١٦٠ — تمائم : ثلاثة رؤوس لحيات ، إثنان من الخشب وواحد من العقيق الأحمر ؛ أنشوطة إزيس 𓋹 من اليشب الأحمر (١٥٩) ؛ رمز الحياة من القيشانى الأزرق ، عليه « خرطوش » (١٦٠) (A)

١٦١ - ١٦٧ — خواتم وأساور ، من الزجاج والقيشانى والمرمر والراتنج (A و H)

١٦٨ - ١٧١ — أربع قطع طويلة ، من الخشب المذهب ، تشبه الشارة الهيروغليفية 𓊪 ، ومعناها « يقظ » ؛ ويرجح أنها كانت رمزاً للحياة بعد الموت (٢٨ ، ٢٨ مكرر)

١٧٢ — أثر لا نعرف الغرض منه : آنية بين برجين ، من الخشب المغطى بطلاء أسود لامع (B)

١٧٣ — صندوق من البردى ، مقسم إلى تسع عيون ، ربما كانت تحفظ فيه الأوانى الزجاجية ، أو ما يشبهها من الأشياء الرقيقة (B)

١٧٤ — سلة فيها ثمر الدوم (B)

١٧٥ — عصا ، يمثل مقبضها أسيرين موثقين معاً ، الزنجى من الآبنوس ، أما الآسيوى فوجهه ويداه وقدماه من العاج (١٣)

١٧٦ — عصا ، يمثل مقبضها أسيرين مكتفين ظهراً لظهر . الزنجى من الآبنوس ، أما الآسيوى فوجهه ويداه وقدماه من العاج . وعقب هذه العصا من العاج المصبوغ (١٣)

١٧٧ — عصا ، يتكون طرف مقبضها من أسير آسيوى منحنى الجسم ، صنع وجهه ويداه وساقاه من الخشب الملون (١٣)

١٧٨ - ١٨٠ — عصى للاحتفالات ، من الخشب المكسو بطبقة رقيقة من الذهب . ولها مقابض منحنية ، يمثل كل منها أسيراً زنجياً رأسه وذراعاه وقدماه من الآبنوس . أما أعقابها فمن القيشانى الأزرق ، منقوش عليها اسم الملك (١٣)

١٨١ — التمثال الثانى لتوتعنخأمون ، وهو كرقم ٩٦ الذى سبق وصفه . إلا أنه يحمل على رأسه شعراً مستعاراً مستديراً ، بدل القلنسوة الملكية (٥)

١٨٢ — سراج ذو ثلاثة مصابيح ، يمثل أوسطها زهرة اللوتس ، والآخران يمثلان برعومتين . وقد نحت الكل من قطعة واحدة من المرمر الشفاف ، نقشت عليه رسوم آية فى الرقة والظرف (١٦)

١٨٣ — إناء أسطوانى للعطر ، من المرمر . وقد رسم على السطح الخارجى مناظر تمثل آساداً تهاجم ثيراناً ، وكلاباً تطارد ظباءً وغزلاناً . والغطاء يعلوه أسد رابض ، ويدعمه عمودان صغيران ، فوق كل منهما صورة الاله « بس » . أما قاعدة الاناء فمستندة على رؤوس أربعة أسرى ، إثنان زنجيان ، وآخران آسيويان (١٦)

١٨٤ — سراج من المرمر الشفاف ، على شكل كأس مرتكز على قاعدة ذات أربع قوائم . وهذا الكأس مزدوج . وقد رسمت نقوش ملونة على السطح الخارجى من الكأس الداخلى ، بحيث إذا أضىء السراج ، شوهدت الملكة واقفة ، تقدم إلى الملك ، الجالس على عرشه ، سعفتى نخل طويلتين ، رمزاً إلى التمنى له بحياة تمتد إلى عدد لا يحصى من السنين (١٦)

١٨٥ — إناء من المرمر بديع الصنع ، محلى بالذهب والعاج ، ويعلوه عقاب . وهو منحوت على شكل الاشارة الهيروغليفية ⊺ ، التى يرمز بها إلى اتحاد الوجهين القبلى والبحرى . ويلتف حول عنق الاناء نباتا اللوتس والبردى ، ثم يتدليان على الجانبين ، ويمسك بسيقانهما المتدلية تمثالان منتصبان ، يرمز بهما لاله النيل ، كلاهما متوج بباقات من اللوتس والبردى ، ويمسك عموداً صغيراً ، رسمت عليه أصلال ملكية

والاناء فى مجموعه يقوم على دعامة ذات قوائم أربع ، زينت جوانبها بخراطيش ملكية يحرسها صقران (١٤)

١٨٦ — بوق حربى ، من الفضة المزخرفة بالذهب (أنظر رقم ١٢٥) (١٥)

١٨٧ — مروحة للاحتفالات ، لها مقبض طويل مكسو بالذهب . وقد كانت مجهزة بريش النعام . ولا تزال الثقوب ، التى كان الريش مثبتاً فيها ، ترى حول طرف المروحة . والأجزاء المسطحة مكسوة بصفيحة من الذهب مزينة بنقوش بارزة ، من بينها مناظر صيد النعام . ويرى الملك على أحد الجانبين ، وهو يصيد النعام فى صحراء هليوپوليس ؛ وعلى الجانب الآخر نراه وقد عاد من حملته ومعه قنصه (١٥)

١٨٨ — مروحة للاحتفالات ، لها مقبض محلى بالذهب والتطعيم . وحول حافة الرأس ثقوب كان يثبت فيها ريش نعام . والرأس مغطاة من الجهتين بصفيحة من الذهب ، عليها الأسماء الملكية مطعمة بالزجاج المختلف الألوان ، يحميها عقابان ، أحدهما يلبس تاج الوجه القبلى ، والآخر تاج الوجه البحرى (١٧)

١٨٩ ، ١٩٠ — عصوان من الخشب ، معقوفتا المقبض ، ومزدانتان بزخارف من لحاء الشجر . وأجنحة الجعل مرصعة بالذهب . وعند القبضة شريط ذهبى (١٥)

١٩١ — عصا من الخشب ، معقوفة المقبض ، ومزينة بالعاج والآبنوس (١٥)

١٩٢ — الاشارة الهيروغليفية «دد» *dad* 𓊽 (رمز البقاء) ، من الخشب الملون ، وجدت قائمة بجانب التابوت (A)

١٩٣ — ناووسان صغيران ، مستندان على قاعدة واحدة ، من الخشب المغطى بطلاء أسود لامع . وفى داخلهما مجموعتان من أوانى خزفية ؛ كانت تحوى إحداهما صودا والأخرى راتنج (B)

١٩٤ — أوزة مقدسة للاله أمون ، من الخشب المغطى بطلاء أسود لامع (B)

١٩٥ — عصا ، من معدن مكسو بالذهب ، مقبضها تمثال صغير للملك من الذهب الخالص ، بديع الصنع ، ويبلغ طوله عشرة سنتيمترات (١٧)

١٩٦ — عصا أخرى شبيهة برقم ١٩٥ ، غير أنها من فضة (١٧)

١٩٧ — عصا قابلة للالتواء ، مكسوة بالذهب ، ومقبضها محلى بعجينة الزجاج المطعمة ، وفيه زخارف من حبيبات الذهب (١٥)

١٩٨-٢١٢ — أوانى للطهور ، من القيشانى الأزرق القاتم ، منقوش على بعضها الأسماء الملكية (B)

٢١٣ ، ٢١٤ — عصوان من الخشب ، منحنيتا المقبض ، ومزخرفتان بقطع من لحاء الشجر (١٧)

٢١٥ — عصا جميلة مستقيمة ، من معدن مكسو بالذهب ، وطرفها الأزرق مصنوع من الزجاج (١٧)

٢١٦ — عصا كبيرة ، للاحتفالات ، من معدن مكسو بالذهب . ومقبضها وعقبها مطعمان بالزجاج المختلف الألوان (١٧)

٢١٧ ، ٢١٨ — دبوسان من الخشب المذهب (E)

٢١٩ — ثالث التوابيت المصنوعة على هيئة إنسان ، وهو التابوت الداخلى الذى كانت فيه موميا « توتعنخأمون » . وقد تركت المومياء فى مكانها بالأقصر ، وستبقى هناك . وهو مصوغ من ذهب سميك منقوش ظاهراً وباطناً ، ويمثل الملك فى هيئة أزريس ، وقد ضم ذراعيه إلى صدره ، وقبض بيد على المحجن ، وبالأخرى على السوط . وقد ازدانت جبهته بالعقاب والصل ، وتحلى جيده بعقد يتألف من صفين من أقراص رقيقة ، معظمها من الذهب الأحمر والأصفر ، وبعضها من القيشانى الأزرق . وقد أحاط بجسمه معبودا الوجهين القبلى والبحرى ، وهما عقاب ، وطائر له رأس صل ، وكلاهما ناشر جناحيه المصوغين من صفائح الذهب ، والمرصعين فى إطارات الذهب بزجاج وأحجار . وفى أسفل ذلك ترى الالهتين إزيس ونفتيس ، باسطتين جناحيهما على ساقى الملك

وهذا التابوت تحفة لا مثيل لها فى الرونق والفخامة (٢٩)

٢٢٠ — قناع من الذهب الخالص ، كان يغطى رأس موميا

« توتعنخأمون » . وإنه لصورة بديعة لوجه الملك ، قد جمعت بين نفاسة المادة وكمال الفن بمقدارين متكافئين . والرأس مغطى بقلنسوة ملكية مزركشة بخطوط من عجينة الزجاج الزرقاء ، يعلوها العقاب والصل ، شعار الملوك . والحاجبان والجفون مرصعة باللازورد . وعلى الصدر عقد كبير مرصع بالزجاج والأحجار ؛ وينتهى طرفاه برأسى صقر فخمى الصنع (٣٢)

٢٢١ — نعش كبير مصنوع من خشب ، ومغطى بجص مذهب . وهو محمول على حيوانين خرافيين ، لهما جسم نحيل ، ومخالب أسد ، ورأس يذكرنا بجموس البحر والتمساح معاً . وأسنانهما ولسانهما من العاج ، وقد صبغ اللسان باللون الأحمر . وربما كانت وظيفة هذين الحيوانين صد الأرواح الشريرة عن المتوفى (٣)

٢٢٢ — ثانى التوابيت الثلاثة المصنوعة على هيئة إنسان ، كان بداخله التابوت الذهبى (رقم ٢١٩) ؛ وكان هو نفسه موضوعاً فى تابوت آخر أكبر منه حجماً ، ما زال إلى الآن فى مكانه بالمقبرة . وهذا التابوت مصنوع من الخشب المغطى بقشرة رقيقة من الذهب ، وعليه زخارف مطعمة بعجينة الزجاج المختلفة الألوان ، ما بين أزرق فاتح ، وأزرق قاتم ، وأحمر . أما الرأس واليدان فتكسوهما طبقة من الذهب أكثر سمكاً . والملك ممثل على هيئة أزريس قابضاً بيديه على المحجن والسوط . وعلى جبهته الشعار الملكى . وقد بسطت إلهتا الوجهين ، القبلى والبحرى (العقاب ، والصل فى جسم طائر) ، أجنحتيهما فوق جسمه (٣٦)

٢٢٣ — وعاء للعطر ، من الذهب ، وقاعدته من الفضة . وهو على صورة خرطوشين متجاورين ، على كل منهما صورة الملك ، وعلى رأسه خصلة متدلية رمزاً للطفولة ، وفى يديه العصا والسوط ، وقد جلس القرفصاء على علامة الأعياد . ويعلو الغطاء المزدوج زوجان من ريش النعام ، من الذهب المطعم بالزجاج ، يضمان بينهما قرص الشمس (٣٥)

٢٢٤ — حلية للصدر من الذهب ، فى صورة طائر له رأس إنسان ، يرمز به للروح ، وهو ممثل طائراً . وقد قبض بمخلبيه على رموز الأبدية ، وعلى رأسه تاج يشبه تاج الملك تماماً (أنظر رقم ٣١٧) . وقد صنع الريش من زجاج مرصع بشرائط من الذهب (٣٤)

٢٢٥ — خنجر من الذهب ، ذو مقبض بديع الزخرف . وقد صيغ على أحد وجهى الغمد حيوانات برية ، رسمت على الطراز المعروف فى جزائر بحر إيچه (٣٣ مكرر)

٢٢٦ — خنجر ثمين ، لأن نصله من حديد لم يعله الصدأ . مقبضه من الذهب المرصع بعجينة الزجاج ، وينتهى بكرة من البللور الصخرى . وغمده من ذهب بديع النقش (٣٣ مكرر)

٢٢٧ - ٢٣٢ — مجموعة جميلة من حلى للصدر :

٢٢٧ — إطار مستطيل من الذهب ، فى داخله ثلاثة جعلان كبيرة من اللازورد ، ويتدلى منه زهور لوتس وبراعم ،

من الزجاج المختلف الألوان المطعم فى الذهب . ويصل حلية الصدر بثقلها سلسلة ذات خمسة فروع ، من خرز الذهب . وهذا الثقل هو لوحة من الذهب ، نقشت فيها صورة مفرغة تمثل رمز « ملايين السنين » يحمل على رأسه اسم الملك (٣٣ مكرر)

٢٢٨ — عقاب باسط جناحيه . وقد مثل بريق ريشه بقطع من اللازورد رصعت فى عيون من الذهب . ويتألف الثقل من حمامتين (؟) جاثمتين ، صيغتا على نفس الطراز . وتتركب السلسلة التى تربطهما معاً من حلقات من الذهب تتبادل مع أخرى من اللازورد (٣٣ مكرر)

٢٢٩ — حلية للصدر من الذهب ، مرصعة باللازورد والزجاج ، تمثل أحد أسماء توتعنخأمون . والسلسلة الذهبية الفاخرة ، ذات الحلقات المضاعفة ، تصل الحلية بثقلها ، وهو دلاية بيضية الشكل ، تزينها زهرتان من أزهار اللوتس (٣٣ مكرر) .

٢٣٠ — عقاب ، ناشر جناحيه ، ومتوج بقرص الشمس ، قابض بمخلبيه على رموز الأبدية . وهو من الذهب المرصع بعجينة الزجاج ، وله سلسلة جميلة من الذهب تصل حلية الصدر بالثقل (٣٣ مكرر)

٢٣١ — صدرية من الذهب المرصع بالأحجار والزجاج، تمثل «العين الرمزية» يحميها الصل والعقاب . أما الثقل فيتألف من التمائم (٣٣ مكرر)

٢٣٢ — كرقم ٢٣١ ، إلا أن «العين الرمزية» هنا من القيشانى الأزرق . وتتألف السلسلة من خرزات من الذهب والقيشانى الأزرق (٣٣ مكرر)

٢٣٣ — صل (الثعبان المقدس المسمى الناشر) قابل للالتواء ، من الذهب ، والزجاج المختلف الألوان ، والعقيق الأحمر . ويشاهد عند طرف الذنب ، وكذا على جانبى قاعدة القلنسوة ، ثقوب صغيرة تستعمل لتثبيت الصل فى القلنسوة (٣٤)

٢٣٤ — سوار من الذهب ، محلى «بعين رمزية» من عجينة الزجاج الزرقاء (٣٣)

٢٣٥ — سوار من الذهب ، محلى بقطعة من جلد التمساح ، مطعمة فى صفيحة من الذهب ذات شكل مستطيل (٣٣)

٢٣٦ — سوار من الذهب ، حليته الرئيسية عقاب من العقيق (٣٣)

٢٣٧ — سوار ، يتركب نصفه من ثلاثة صفوف من خرز ، من

العقيق الأحمر والأماتست والفلسپار الأخضر والذهب ، والنصف الآخر من الذهب المطعم باللازورد (٣٣)

٢٣٨ — سوار من الذهب يشبه رقم ٢٣٤ (٣٣)

٢٣٩ — سوار شبيه برقم ٢٣٥ ، إلا أن الصفيحة الوسطى مزينة بقطعة من الحجر الضارب إلى الخضرة (٣٣)

٢٤٠ — سوار عريض من الذهب ، فيه شرائط أفقية من زجاج مطعم ، تقليداً للازورد والفيروز والعقيق (٣٣)

٢٤١ — خاتم من الذهب ، له فص على شكل جعل من العقيق الأبيض (٣٣)

٢٤٢ — خاتم مثلث ، من الذهب واللازورد ، فصه على صورة الجعل وسفينة الشمس (٣٣)

٢٤٣ ، ٢٤٤ — خاتمان مزدوجان ، لهما فصوص مزدوجة كذلك ؛ أحدهما من اللازورد ، والآخر من العقيق الأخضر (٣٣)

٢٤٥ — خاتم من الذهب ، فصه مرصع بالزجاج ، وعليه سفينة الشمس (٣٣)

٢٤٦ — خاتم من الذهب ، فصه جعل من الفيروز (٣٣)

٢٤٧ — خاتم من الذهب ، فصه جعل من حجر ضارب إلى الخضرة (٣٣)

٢٤٨ — خاتم مركب من صاين متجاورين ؛ وهو من الذهب المرصع بعجينة الزجاج (٣٣)

٢٤٩ — خاتم بسيط من الذهب (٣٣)

٢٥٠ ، ٢٥١ — خاتمان مزدوجان صغيران ، لهما فصان مزدوجان كذلك ؛ أحدهما مصنوع من الخشب المغطى برقائق الذهب ، والآخر من الذهب الخالص (٣٣)

٢٥٢ — خاتم بسيط من الذهب الخالص (٣٣)

٢٥٣ — خاتم مزدوج من الراتنج ، منقوش عليه أسماء الملك (٣٣)

٢٥٤ ، ٢٥٥ — خاتمان من الذهب ، على شكل ركاب السرج ، لكل منهما فص ، على شكل جعل يدور حول محوره (٣٣)

٢٥٦ — سوار من الذهب مرصع بالأحجار ، فى طرفيه أسماء الملك ، وفى وسطه ثلاثة جعلان كبيرة ، إثنان من اللازورد ، والثالث من حجر ضارب إلى الخضرة . ويحيط بها أربعة أصلال (٣٣)

٢٥٧ — سوار من الذهب كسابقه ، إلا أن الجعلان هنا من اللازورد (٣٣)

٢٥٨ ، ٢٥٩ — عصابات من صفائح الذهب ، وجدت على جبهة المومیا وصدغیها (٣٥)

٢٦٠ — سوار يتألف من ثلاثة فروع من خرز مستطيل من العقيق واللازورد والزجاج ، وكذا من عين رمزية كبيرة من العقيق (٣٣)

٢٦١ — سوار ذو سلاسل من خرز ذهبى صغير ، تحمل « مدالية » من الذهب فيها زخارف محببة ، ومثبت فيها صفيحة من اللازورد (٣٣)

٢٦٢ — سوار كالسابق (٣٣)

٢٦٣ — سوار يتركب من تسعة فروع من خرز الذهب وعجينة الزجاج ، ومن عين رمزية من العقيق (٣٣)

٢٦٤ — سوار يتألف من خمسة صفوف من خرز اللازورد والذهب ؛ وفى منتصفه جعل كبير من حجر ضارب إلى الخضرة (٣٣)

٢٦٥ — لحية تابعة للقناع رقم ٢٢٠ ، من الذهب والزجاج الباهت اللون ، وجدت منفصلة عنه بداخل التابوت . ولما كان المقصود من هذه اللحية الصناعية أن يكون الملك المتوفى على هيئة أزريس ، لم نجد داعياً للصقها فى مكانها كما كانت فى الأصل ، وذلك لأن القناع بدونها أقرب إلى صورة الملك فى حياته (٣٢)

٢٦٦ — عقد ، فيه جعل كبير من الراتنج ، يحيط به إطار من الذهب (٣٢)

٢٦٧ — عقد ، انتزع من القناع ، ويتألف من ثلاثة صفوف ، من حلقات رقيقة من الذهب والقيشانى الأزرق (٣٢)

٢٦٨ — عقد ، يتكون من أربعة فروع ، من خرز مستدير من الذهب وعجينة الزجاج (٣٤)

٢٦٩ — تميمة : رأس ثعبان من العقيق والذهب (٣٤)

٢٧٠ — حلية ، تتركب من صفائح الذهب ، مرصعة بعجينة الزجاج المختلفة الألوان . وقد وجدت على موميا الملك (٣٤)

٢٧١ - ٢٧٦ — تمائم مختلفة :

٢٧١ ، ٢٧٢ — عمودان ، على شكل زهرة اللوتس ، من الذهب والفلسپار (٣٤)

٢٧٣ - ٢٧٥ — آلهة الموتى : أنوبيس ، تحوت ، حوريس ، من الذهب والفلسپار (٣٤)

٢٧٦ — أنشوطة إزيس ☥ ، من اليشب الأحمر (٣٤)

٢٧٧ - ٢٨٤ — أربعة أزواج من حلقات كبيرة ، من الذهب وعجينة الزجاج . وربما كانت تلبس فى الساعد (٣٤ مكرر)

٢٨٥ - ٢٩٠ — أساور صغيرة من الذهب ، أهمها ما يأتى :

٢٨٥ — سوار محلى بصقر جاثم ، من العقيق ، وعلى ظهره قرص الشمس (٣٤ مكرر)

٢٨٦ — سوار ، محلى بعين رمزية من الحديد (٣٤ مكرر)

٢٨٧ ، ٢٨٨ — سواران ، كل منهما محلى بخرزة طويلة رفيعة ، إحداهما من العقيق ، والأخرى من اللازورد (٣٤ مكرر)

٢٩١ - ٣١١ — مجموعة من التمائم :

٢٩١ — ثعبان من الذهب (٣٤ مكرر)

٢٩٢ — عقاب ناشر جناحيه ، صيغ من صفائح الذهب (٣٤ مكرر)

٢٩٣ — رمز البقاء ، من الذهب المطعم بالقيشانى الأزرق (٣٤ مكرر)

٢٩٤ — رمز البقاء من الذهب ، حفر عليه نقش بديع (٣٤ مكرر)

٢٩٥ — جعل من الراتنج ، فى إطار من الذهب ، وعليه صورة الطائر المسمى « بنو » phœnix (٣٤ مكرر)

٢٩٦ — وسادة رأس صغيرة من الحديد ، وجدت تحت رأس المومياء (٣٤ مكرر)

٢٩٧-٣٠٠ — تمائم رمزية مختلفة ، من صفائح الذهب (٣٤ مكرر)

٣٠١ — صل مزدوج من الذهب (٣٤ مكرر)

٣٠٢-٣٠٦ — صور من الذهب للعقاب ، وهو الطائر رمز الالهة « نخبت » Nekhbet (٣٤ مكرر)

٣٠٧ — صل من الذهب (٣٤ مكرر)

٣٠٨ — صل من الذهب ، له رأس إنسان ، وجناحان (٣٤ مكرر)

٣٠٩ ، ٣١٠ — عقدتا حزام ، من الذهب (٣٤ مكرر)

٣١١ — صفيحة من الذهب ، كانت تغطى الفتحة التى شقها المحنطون فى مومياء الملك (٣٤ مكرر)

٣١٢-٣١٦ — خمس قلائد ؛ وهى نماذج مختلفة للقلادة الكبيرة المسماة «أوسخ» *usekh* ، صنعت خصيصاً للملك . ولقد قصد الفنان الذى صاغها ، أن يعبر بصورة محسوسة عن الفكرة التى يرمز إليها لقبان من الألقاب الملكية : اللقب «حوريس» ورمزه الصقر ، واللقب «صاحب التاجين» ورمزه العقاب ، والصل (وهو هنا فى جسم طائر) . ولكل من هذه القلائد ثقل ، يتدلى فوق الظهر ، لكى يحفظ توازن هذه الحلى الفاخرة . ويرى على ظهرها علامات ، وضعها الصائغ المصرى القديم ليسترشد بها عند تركيب أجزائها المختلفة ، كل فى مكانه بالضبط

٣١٢ ، ٣١٣ — قلادتان ، صيغتا من صفائح الذهب . والصورة الرئيسية ، صل مجنح فى إحداهما ، وصقر فى الأخرى ؛ وقد نشر كلاهما جناحيه على شكل هلال (٣٠)

٣١٤ — قلادة قابلة للالتواء ، تتركب من ثمانى وثلاثين صفيحة من الذهب ، فيها عيون رصعت بعجينة الزجاج المختلفة الألوان . وهذه الصفائح تؤلف جناحين منشورين لصقر ، يشغل وسط القلادة (٣٠)

٣١٥ ، ٣١٦ — قلادتان قابلتان للالتواء ، من طراز القلادة السابقة ، إلا أنهما أنفس وأكمل صنعاً . والصورة الرئيسية فى إحداهما هى العقاب ، ولا يقل ما يحتويه جناحاه المقوسان عن ٢٥٥ صفيحة من الذهب ، فيها عيون للترصيع .

وفى الأخرى العقاب والصل مجتمعان ، رمزاً لسيطرة الملك على قسمى القطر المصرى (٣٠)

٣١٧ — تاج ملكى من الذهب ، وجد على رأس الموميا . وهو مركب من عصابة بسيطة ، مزينة بوريدات من الذهب مرصعة بالعقيق . وعلى الجبهة الشعار الملكى ، «العقاب والصل» ، وهما رمزا الهتى الوجهين القبلى والبحرى . ويربط طرفى العصابة من الخلف قفل ، يتكون من وريدة تتألف من زهيرات على شكل اللوتس . ومن القفل يتدلى شريطان طويلان مزخرفان كالعصابة ينزلان على القفا ، وآخران قصيران منحرفان عن السابقين ؛ وينتهى كل منهما بصل (٣٥)

٣١٨ - ٣٢١ — أربع قلائد من صفائح الذهب ، من طراز رقمى ٣١٢ ، ٣١٣ اللذين سبق وصفهما . وقد عرضت أثقال ثلاث منها بجانبها . أما الطيور التى تتكون من أجنحتها المقوسة أشكال هذه القلائد فهى :

٣١٨ — عقاب وصل مجنح ، متجاوران (٣١)

٣١٩ — عقاب (٣١)

٣٢٠ — صل مجنح (٣١)

٣٢١ — صقر (٣١)

٣٢٢ ، ٣٢٣ — قلادتان من صفائح الذهب ، من الطراز «أوسخ» *usekh* ، المعروف فى التقاليد الدينية . وثقل كل منهما مربوط بأسلاك من الذهب ، تنشبك فى قطعتين ، على شكل رأس صقر ، وتنتهى بهما القلادة (٣١)

٣٢٤ — صندوق فاخر من الخشب ، مزين بصور صغيرة ملونة لم يعثر إلى الآن على ما يماثلها فى الفن المصرى القديم.

الغطاء : مثل الملك على أحد الجوانب فى مركبته ، يقتنص الغزلان والظباء والنعام وغيرها من حيوانات الصحراء ؛ وعلى الجانب الآخر منظر شبيه بالسابق ، يرى فيه الملك يقتنص الأسود

الجانبان الكبيران : يرى الملك على أحد الجانبين فى ميدان القتال ، يذبح أعداءه الشماليين ، وهم أهل آسيا . وعلى الجانب الآخر منظر شبيه بالسابق ، فيه الملك يذبح أعداءه الجنوبيين ، وهم أهل النوبة

الجانبان الصغيران فى نهايتى الصندوق : الملك فى صورة أبى الهول ، يطأ أعداءه تحت قدميه

وقد كان الصندوق يحتوى على ملابس ونعال وأشياء أخرى (٢٠)

٣٢٥ ، ٣٢٦ — آنيتان من المرمر (A و B)

٣٢٧ — نعلان من الذهب وجدا فى قدمى الموميا (٣٧)

٣٢٨، ٣٢٩ — عشرة أغطية من الذهب، كانت تقى أصابع يدى المومیا (٣٧)

٣٣٠، ٣٣١ — عشرة أغطية من الذهب كانت تقى أصابع قدمى المومیا (٣٧)

٣٣٢، ٣٣٣ — كرقمى ١٨، ١٩ (٢٦)

٣٣٤، ٣٣٥ — حزامان من الذهب وجدا فوق المومیا (٣٧)

٣٣٦ — أربطة من الذهب المطعم بالزجاج، ويدان قابضتان على الرموز الملكية؛ وقد وجدت جميعها على لفائف المومیا (٣٩)

٣٣٧-٣٤٠ — نماذج من قفازات الملك (٦٨)

٣٤١ — زوج من النعال، من الجلد المزين بالذهب والزجاج الملون (٧٤)

٣٤٢-٣٤٥ — مجموعة من حلى نفيسة للصدر

٣٤٢ — صقر ناشر جناحيه متوج بقرص الشمس، من الذهب المرصع بالفيروز واللازورد والعقيق (٤٠)

٣٤٣ — جعل من العقيق الأبيض، يحمل قارباً فيه «العين الرمزية» وقرص الشمس. والكل محمول على جسم صقر

ناشر جناحيه . وتتدلى فى أسفل حلية الصدر براعم اللوتس . وهذا كله مصنوع من الذهب المرصع بالأحجار النصف كريمة (٤٠)

٣٤٤ — إطار مستطيل ، يشغله جعل يكتنفه قردان ؛ من الذهب واللازورد والفيروز والعقيق . والسلسلة التى تصل حلية الصدر بالثقل ، تتركب من مجموعة لويحات ، فيها رسوم مفرغة تتكون من تمائم مختلفة وإشارات هيروغليفية من الفيروز واللازورد والذهب . والثقل على شكل ناووس ، فى داخله رمز « الملايين » قابضاً على خاتم الأبدية ، ويحيط به ثعبانان ، لابسان تاجى الوجهين القبلى والبحرى . ومادة التطعيم من المرمر والزجاج الملون (٤٠)

٣٤٥ — الملك بين « پتاح » Ptah و « سخمت » Sekhmet . وهذا المنظر مطعم فى إطار مستطيل من الذهب ، مرصع بالأحجار والزجاج الملون ، ومزخرف برموز مختلفة ، وبأسماء الملك والتمائم ، الخ . أما الثقل ، فيمثل ناووساً ، يشاهد فيه الملك أمام « ماعت » Maēt — إلهة العدل — التى تحميه بجناحيها . وفى أسفل ذلك خيوط ، نظمت فيها خرزات من الزجاج والذهب والالكتروم (٤٠)

٣٤٦ — نوع من القلائد الكهنوتية ، تتألف من سبعة صفوف

متوازية ، من أقراص صغيرة من القيشانى الأخضر ، يخللها بانتظام ثلاثة عشرة فاصلة ضيقة من الالكتروم . وفى طرفيها الأسماء الملكية فى وضع أفقى وتتدلى منها إشارات على شكل ☥ ، من الذهب والزجاج (٤٠)

٣٤٧-٣٥٤ — مجموعة من حلى للصدر ، مطعمة :

٣٤٧ — عقاب ناشر جناحيه ، وعلى رأسه التاج «أتف» *atef* ؛ من الذهب المرصع بالأحجار النصف كريمة (٤٠)

٣٤٨ — جعل مجنح ، يتحد مع رموز أخرى فتكون كلها أحد أسماء «توتعنخأمون» ؛ من الذهب المرصع بالأحجار النصف كريمة (قارن برقمى ٨٤ ، ٢٢٩) (٤٠)

٣٤٩ — حلية للصدر ، من الذهب واللازورد والفلسپار الأخضر (حجر الأمازون) ، فيها نفس الأشكال السابقة (٤٠)

٣٥٠ — جعل كبير من اللازورد ، يكتنفه ثعبانان فى سفينة . والسلسلة مزينة بلويحات وجعلان أخرى محلاة برموز مختلفة ، وتنتهى بعقابين ناشرين جناحيهما ، ويحملان ثقلاً عليه ثعبانان . وهذه الحلية من الذهب ، المطعم بالأحجار النصف كريمة (٤٠)

٣٥١ — سفينة من الذهب تحمل قرص الشمس من الفضة ، وتسبح فى بركة ، برزت منها سيقان اللوتس من الذهب المطعم باللازورد وحجر الأمازون . أما السلسلة فتتألف من أربعة صفوف متوازية ، من خرز طويل مستدير من الذهب والأحجار النصف كريمة والراتنج . والثقل يمثل باقة من اللوتس تنتهى بخرز منظوم (٤٠)

٣٥٢ — عقاب ناشر جناحيه ؛ من الذهب المرصع بالأحجار النصف كريمة (٤٠)

٣٥٣ — ثقل حلية للصدر ، يمثل (رمز «الملايين») حاملا «العين الرمزية» بين ثعبانين منتصبين . وهو مصنوع من الذهب ، المطعم بالأحجار النصف كريمة والزجاج (٤٠)

٣٥٤ — حلية للصدر من الذهب المطعم بالأحجار ، تمثل أحد الأسماء الملكية بين ثعبانين منتصبين . وفى أسفل ذلك «دلايات» من زهر اللوتس (٤٠)

٣٥٥ — غطاء صندوق ، من الذهب المطعم بالزجاج الملون (٤٠)

٣٥٦ — قفل لقطعة من المصاغ ، تمثل جعلاً يكتنفه ثعبانان ؛ من الذهب والأحجار النصف كريمة (٤٠)

٣٥٧ — سوار قابل للالتواء ، يتكون من خرز ، من الالكتروم واللازورد والعقيق الباهت والزجاج الأخضر . ويحمل القفل جعلاً كبيراً من اللازورد ، يعلوه اسم الملك (٤٠)

٣٥٨ — قفل لقطعة من المصاغ ، يتألف من أحد أسماء الملك ، ويكتنفه ثعبانان منتصبان ؛ من الذهب والفضة والأحجار النصف كريمة (٤٠)

٣٥٩ — سوار قابل للالتواء ، يتألف من خرز وجعلان دقيقة الحجم ، من الذهب والفيروز واللازورد والعقيق . والقفل لوحة بيضية الشكل من الذهب ، فيها جعل من « الأماتست » (٤٠)

٣٦٠ — سوار من الذهب ، مزين بجعل كبير من اللازورد (٤٠)

٣٦١ — خاتم من الذهب والقيشانى الأخضر (٤٠)

٣٦٢ — عقد ، يتألف من خرزات كبيرة مستديرة ، إحداها من الذهب ، والباقى من الراتنج واللازورد (٤١)

٣٦٣ - ٣٦٧ — مجموعة من الأقراط ، كانت تلبس فى الأذن بواسطة أنابيب صغيرة من الذهب ، تدخل الواحدة منها فى الأخرى . وعند أطراف هذه الأنابيب أقراص ، تختلف عن بعضها البعض فى الحجم وجمال الزخرف :

٣٦٣ — كل قرط هنا يشمل قرصين ، يحمل كل منهما زوجاً من الحيات ؛ من الذهب والعقيق وعجينة الزجاج (٤١)

٣٦٤ — يتدلى من قفل هـذا القرط عقود دقيقة من الطراز المعروف باسم «أوسخ» *usekh* ، تبرز منها رؤوس صقور من الزجاج الأزرق . ويزيد فى طول هذا القرط خمس سلاسل على شكل حيات من الذهب والأحجار والزجاج (٤١)

٣٦٥ — أقراص بسيطة مزينة بأصلال ؛ من الذهب والزجاج (٤١)

٣٦٦ — يتدلى من قفل هذا القرط لوحة مستديرة من الذهب ، يحيط بها حلية مكونة من أقراص صغيرة ؛ ويرى الملك فى الوسط واقفاً بين صلين . ويتدلى من القرط ستة فروع صغيرة من الخرز ؛ من الذهب والعقيق والزجاج (٤١)

٣٦٧ — أقراط من النوع السابق ، استبدلت فيها اللوحة الذهبية بحلقة من خرز كبير مستدير من الذهب والراتنج (٤١)

٣٦٨ — حلية للصدر ، تتألف من جعل من اللازورد بين صلين ؛ من الذهب والزجاج والأحجار (٤١)

٣٦٩-٣٧٦ — مجموعة من ثمانى حلى للصدر، من الذهب المطعم بالزجاج . وقد صنعت على شكل نواويس مستطيلة، فى داخلها صور آلهة ورموز :

٣٦٩ — إزيس ونفتيس، ناشرتان أجنحتهما (٤١)

٣٧٠ — عقاب باسط جناحيه (٤١)

٣٧١ — جعل كبير من الحجر، تكتنفه إزيس ونفتيس جاثيتين (٤١)

٣٧٢ — جعل مجنح من الحجر، تكتنفه إزيس ونفتيس جاثيتين، ويعلوه قرص الشمس المجنح (٤١)

٣٧٣ — جعل مجنح من الفلسپار الأخضر (٤١)

٣٧٤ — الالهة نوت ناشرة جناحيها، وهى مركبة على لوحة من الذهب مغطاة بالنقوش (٤١)

٣٧٥ — التميمة « دد » 𓊽، يعلوها قرص الشمس من العقيق، وتكتنفها الالهتان إزيس ونفتيس (٤١)

٣٧٦ — أزريس، صيغ رداؤه من الفضة، ويكتنفه عقاب وصل مجنح (٤١)

٣٧٧ — صندوق مرآة ، على شكل رمز الحياة ☥ ، من الخشب المكسو برقيقة من الذهب (٤١)

٣٧٨ — صندوق مرآة ، على شكل رمز «ملايين السنين» ، يحمل على رأسه شكلا بيضياً كبيراً ؛ من الخشب المغطى بالذهب (أما السعفتان فمن البرنز المذهب) (٤١)

٣٧٩ — مصقلة لورق البردى ، من العاج والذهب (٤١)

٣٨٠ — لوحة رسام من العاج ، فيها ست عيون ، لا تزال أربع منها تحتوى على أقراص المادة الملونة . وقد كتب على هذه اللوحة أسماء الملكة «نفرتيتى» زوجة «أخناتن» ، وألقابها (٤١)

٣٨١ — لوحة كاتب ، من الخشب المغطى برقيقة من الذهب ؛ تحتوى على أربعة أقلام ، وعلى أقراص المادة الملونة ، الحمراء والسوداء . (٤١)

٣٨٢ — لوحة كاتب ، من العاج والذهب ؛ وتحتوى على سبعة أقلام ، وعلى أقراص المادة الملونة ، الحمراء والسوداء (٤١)

٣٨٣ — مقلمة على شكل عمود ؛ من الخشب والعاج ، والذهب المرصع بعجينة الزجاج (٤١)

٣٨٤ ، ٣٨٥ — تميمتان : «دد» *dad* ، وعمود البردى ؛ من القيشانى الأزرق (F)

٣٨٦ — تمثال صغير من الخشب من نوع «شوابتى» (أنظر صحيفة ١٢٨) (F)

٣٨٧ — حوريس برأس صقر ؛ من القيشانى الأزرق (F)

٣٨٨ — تحوت برأس إبيس ؛ من القيشانى الأزرق (F)

٣٨٩ — تميمتان على شكل الاشارة الهيروغليفية ḫ رمز «التجديد» ؛ من القيشانى الأزرق (أنظر الأرقام ٦٥٨ - ٦٦١) (M)

٣٩٠ — قالب من الطين على سطحه كتابة ، وكان يستعمل قاعدة لمشعل من البوص (F)

٣٩١ ، ٣٩٢ — طائران من الشمع (F)

٣٩٣ ، ٣٩٤ — آنيتان صغيرتان من المرمر ، تحتوى إحداهما على مزيج من الصودا والراتنج (F)

٣٩٥ — رأس بقرة من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ومذهب ، والقرنان من النحاس الأحمر (٤٥)

٣٩٦ — صندوق على هيئة «خرطوش» ، من الخشب الأحمر والآبنوس . والغطاء من الخشب المذهب ، عليه اسم الملك . أما النقوش الهيروغليفية فمن الآبنوس والعاج الملون (٤٨)

٣٩٧ — صندوق بديع الصنع ، من الخشب الأحمر ، المطعم بالعاج والآبنوس (٤٨)

٣٩٨-٤٠٠ — ثلاث قواعد طويلة من المرمر ، عليها أقداح ، لاثنين منها غطاء . وكانا يحتويان على صودا (F)

٤٠١ — سلة صغيرة من ألياف البردى (F)

٤٠٢ — صحن جميل من العاج ، المصبوغ باللون الأحمر (F)

٤٠٣ — صولجان على شكل محجن ؟ ، من البرنز المكسو بالذهب والزجاج (٤٢)

٤٠٤، ٤٠٥ — نموذجان مما يسمونه « السوط » ؛ ألسنة أحدهما ، من الخشب المذهب والزجاج الأزرق ، وألسنة الآخر ، من الخشب المذهب والزجاج الأخضر والعقيق . أما المقبضان فمن البرنز المكسو بالذهب والزجاج الأزرق (٤٢)

٤٠٦ — يشبه رقم ٤٠٣ (٤٢)

٤٠٧-٤١١ — خمسة تماثيل صغيرة للملك ، من الخشب المذهب :

٤٠٧ — الملك متوج بتاج الوجه البحرى الأحمر .

وهو واقف يقذف بالخطاف من قارب مسطح (ربما كان أصله من البردى) (٤٣)

٤٠٨ — الملك محمول على رأس الالهة «منكارت» Menkaret (٤٣)

٤٠٩ — الملك متوج بتاج الوجه القبلى الأبيض (٤٣)

٤١٠ — مجموعة، تمثل الملك واقفاً فوق ظهر فهد، من خشب مدهون بطلاء أسود لامع (٤٣)

٤١١ — الملك ماشياً وقابضاً بكلتا يديه على المحجن وما يسمونه «السوط»، وعلى رأسه تاج الوجه البحرى (٤٣)

٤١٢-٤١٦ — الآلهة المعروفة «بأبناء حوريس»: «قبحسنيوف» Qebhsnēwef (٤١٢)، «دوامو تف» Duamawtef (٤١٣، ٤١٤)، «إمستى» Imseti (٤١٥)، «حاپى» Hapi (٤١٦) (٤٤)

٤١٧-٤٣٤ — تماثيل صغيرة للآلهة: من الخشب المذهب (ما عدا رقم ٤٢٣). وقد وضعت فى القبر لحماية الملك المتوفى:

٤١٧ — الاله «أنحورت-شو» Anhûret-Shu (٤٤)

٤١٨ — الصقر «سپدو» Sopdu، على مجثم (٤٤)

٤١٩ — الصقر « جمحسو » Gemhesu ، على مجثم (٤٤)

٤٢٠ — الاله « جيب » Gêb (٤٦)

٤٢١ — الالهة « نفتيس » Nephthys (٤٦)

٤٢٢ — الاله « أتوم » Atûm (٤٦)

٤٢٣ — تمثال صغير من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ، للاله « أحى » Ahi بن حتحور ، إلهة دندرة ، يهز بيمينه شخشيخته المقدسة (٤٦)

٤٢٤ — إله غير معروف كنهه إلى الآن يسمى « مامو » Mamu (٤٦)

٤٢٥ — الالهة « إزيس » Isis (٤٦)

٤٢٦ — الاله « خپريو » Khepriu (٤٦)

٤٢٧ — الثعبان « نترعنخ » Neter-ankh (٤٧)

٤٢٨ — « سخمت » Sekhmet ، إلهة منفيس ، جالسة على عرش ، ولها رأس لبؤة (٤٧)

٤٢٩ — حوريس فى شكل « حور خنتى خم » Hor-khenti-khem (٤٧)

٤٣٠ — الالهة «سند» Sened (٤٧)

٤٣١ — الاله «تاتا» Tata (٤٧)

٤٣٢ — الاله «پتاح» Ptah (٤٧)

٤٣٣ — الاله «تاتنن» Tatenen (٤٧)

٤٣٤ — الاله «حوريس الكبير» (٤٧)

٤٣٥ ، ٤٣٦ — أنموذجان جميلان «لرمز أنوبيس» كل منهما على شكل ساق من الخشب المذهب ، ينتهى ببرعومة من نبات البردى ، وهو مثبت فى إناء من المرمر ، يستعمل قاعدة له . ومربوط بالساق قربة ، من الخشب المذهب ، صنعت على صورة حيوان مقطوع الرأس (F)

٤٣٧ - ٤٤٠ — أربعة رؤوس من المرمر بديعة الصنع ، تمثل الملك ، وكانت مستعملة أغطية لعيون صندوق «كانوپ» الذى وضعت فيه أحشاء المومیا . وكان هذا الصندوق موضوعاً داخل ناووس كبير من الخشب يحرسه الأربعة آلهة الحاميـة له (أنظر الأرقام ٤٥٥ - ٤٥٨) . وكانت الأحشاء موضوعة فى توابيت صغيرة من الذهب (أنظر رقم ٤٥٢) (٥٧)

٤٤١ — جعبة فاخرة للأقواس ، من الخشب المزخرف بمناظر

للصيد ، صورت من قشر الشجر ورقائق الذهب . والطرفان من القيشانى الأزرق (٢٧ مكرر)

٤٤٢ ، ٤٤٣ — تابوتان صغيران من الخشب ، كان فى داخل أصغرهما خصلة من شعر الملكة « تيي » ، جدة « عنخسنأمون » ، زوجة « توتعنخأمون » . وكان ملفوفاً فى أكبرهما تمثال صغير « لأمنوفيس الثالث » Amenophis زوج « تيي » Tyi . وكان هذان التابوتان موضوعين فى تابوت ثالث أكبر حجماً ، وهو رقم ٤٧٠ المعروض فى نفس الخزانة (٥٦)

٤٤٤ — خصلة من شعر الملكة « تيي » . وهذا كل ما وصل إلينا من جسم تلك السيدة العظيمة (٥٦)

٤٤٥ — تمثال صغير للملك أمنوفيس الثالث ، وجد داخل التابوت الصغير رقم ٤٤٣ . وهو مصنوع من الذهب صناعة رائعة (٣٥)

٤٤٦ — نموذج من الجص والحجر ، لطاحونة غلال (H)

٤٤٧ — صندوق « نقالى » ، من خشب ملون ومذهب ، يمثل الاله أنوبيس رابضاً فوق ناووس . وكان يحتوى على جواهر وتمائم (٥٤)

٤٤٨ — مروحة جميلة من ريش النعام والعاج ، منقوش على

مقبضها أسماء الملك . ويظهر أن المقبض صنع على هذا الطراز الخاص ، حتى لا تتحرك اليد إلا قليلاً ، عند استعمال المروحة (٥٥)

٤٤٩ — تمثال من الخشب للملك المتوفى ، ممتداً على نعش . وقد ذكر فى نقوش القاعدة أن المهندس المعمارى «مى» Mey أهدى هذه القطعة إلى الملك . وكان هذا التمثال موضوعاً فى الصندوق المدهون بطلاء أسود لامع رقم ٤٥٤ (H)

٤٥٠ — نموذج من السفن التى كان يحتاج إليها الملك فى سياحته فى العالم السفلى (C)

٤٥١ — صندوق بديع من الخشب المزخرف برموز من العاج والخشب الملون . وهو مقسم من الداخل إلى تسعة أقسام ، وذلك بواسطة فواصل من العاج (٤٩)

٤٥٢ — تابوت دقيق الحجم من الذهب ، على شكل الملك المتوفى ، مطعم بالزجاج والأحجار النصف كريمة . وهو أحد التوابيت الأربعة التى كانت تحتوى على أحشاء الملك المكفنة فى قماش من الكتان (٣٢)

٤٥٣ — علبة صغيرة من الخشب المطعم بالعاج والآبنوس (F)

٤٥٤ — أنظر رقم ٤٤٩ (H)

٤٥٥-٤٥٨ — أنظر الأرقام ٤٣٧-٤٤٠ . تمثل هذه

المعبودات : إزيس (٤٥٥) ، نفتيس (٤٥٦) ، نيت (٤٥٧) ، «سلقت» Selqet (٤٥٨) . وكلها من الخشب المغطى برقائق الذهب . وهذه الوقفة الرشيقة ليست معروفة مطلقاً فى غيرها من التماثيل المصرية (٩٠)

٤٥٩ — نموذج لسفينة من الخشب الملون ، مجهزة بالشراع والحبال (٥٠)

٤٦٠ ، ٤٦١ — نموذجان كبيران لسفينتين من الخشب الملون (٥٣)

٤٦٢-٤٦٩ — تماثيل «شوابتى» ، من الخشب المحفور (أنظر صحيفة ١٢٨) . ويشاهد عند أقدام بعضها أسماء الأشراف الذين أهدوها للملك (K و L)

٤٧٠ — أنظر رقمى ٤٤٢ ، ٤٤٣ (٥٦)

٤٧١ — نموذج من الخشب الملون لزورق من البردى (C)

٤٧٢-٤٧٥ — تماثيل «شوابتى» ، من خشب محفور وملون ؛ وأجسامها مذهبة (K و L)

٤٧٦-٤٧٩ — أربعة تماثيل «شوابتى» ، من الخشب المذهب (أنظر صحيفة ١٢٨) (K)

٤٨٠-٤٨٦ — نماذج لسفن من الخشب الملون (C و D)

٤٨٧-٤٩٧ — نماذج لمجاذيف من الخشب المدهون بطلاء أسود لامع (E)

٤٩٨ — موطىء صغير للأقدام ، من الخشب (M)

٤٩٩ — قدر من الفخار الملون (J)

٥٠٠ — قدر من الفخار (J)

٥٠١ — قدر من الفخار الملون ، له صنبور . والغطاء على شكل رأس صقر ، يعلوه قرص الشمس (H)

٥٠٢-٥٠٤ — جرار للنبيذ من الفخار ، عليها نقوش هيراطيقية ، مذكور فيها تاريخ قطف الكروم واسم الجهة التى اقتطف منها ، ونوع ما تحويه من النبيذ ، وكذا اسم رئيس الكرّم (J)

٥٠٥ — حامل من الخشب لرفع قائمتى أحد الأسرة ، من جهة الرأس (أنظر رقم ٩٥) (J)

٥٠٦ — قاعدة من الخشب المذهب لتمثال صغير من الذهب ، لم يوجد له أثر فى القبر (١٨)

٥٠٧-٥٠٩ — باقات صغيرة من أوراق نوع من الشجر يسمى « پرسيا » . ويرى فى حديقة المتحف ، على مقربة من المدخل العام ، شجرة حقيقية من هذا النوع (F)

٥١٠، ٥١١ — سلة صغيرة مستديرة فارغة ، ومعها غطاؤها (F)

٥١٢، ٥١٣ — سلة كبيرة مستديرة ، ذات عيون ، ومعها غطاؤها (F)

٥١٤ — قطعة من البوص ، ملبسة بالذهب والفضة ، كانت تستعمل عصا . وفى أعلاها نقوش مذكور فيها أن الملك اقتطعها بيده (٢٧ مكرر)

٥١٥ — قطعة من زرد ، من الذهب والقيشانى والأحجار النصف كريمة . ولم يعثر فى القبر على الأجزاء المفقودة (٥٨)

٥١٦-٥١٨ — عقود من الذهب المطعم بالزجاج (٥٨)

٥١٩ — عصا معقفة المقبض ، مزخرفة بلحاء الشجر والذهب (١٥)

٥٢٠ — قوس مزدوج (أنظر الأرقام ١١٩-١٢١) (٢٧ مكرر)

٥٢١ — نعش (أنظر رقم ٢٢١) ، محمول على بقرتين تمثلان الالهة حتحور (٦٩)

٥٢٢-٥٢٤ — أقواس (أنظر الأرقام ١١٩-١٢١) (٦٧)

٥٢٥ — قطعة مقوسة من الخشب ، يشك فى كيفية استعمالها (٦٧)

٥٢٦-٥٢٨ — هراوات من الخشب ، لاحداها (رقم ٥٢٨) عقب من العاج (٦٧)

٥٢٩ — عصا من الخشب ، تشبه البوص ، ملبسة بالذهب ومنقوش عليها اسم الملك (٢٧ مكرر)

٥٣٠ — سرير من الخشب ، مكسو بصفائح سميكة من الذهب ، وأرضيته من الخيوط (٣٨)

٥٣١-٥٣٤ — مساند للرأس ، من زجاج أزرق فيروزى (٥٣١) ، وقيشانى أزرق قاتم (٥٣٢) ، وعاج منحوت (٥٣٣) على شكل الاله شو ، حاملاً السموات ، وعلى جانبيه أسدان ؛ ورقم ٥٣٤ على شكل كرسى يطوى ، وهو من عاج مصبوغ ، ومزدان بوجهين للاله بس ، وقد مثل هنا بشكل يكاد يكون وسطاً بين الأسد والانسان (٥٩)

٥٣٥ — نموذج لسفينة فوق قاعدة ، ويرجح أنه قطعة من أثاث القصر . والحجرة على شكل ناووس يحرسه قزم ، على رأسه شعر مستعار غريب الشكل ، وله قدمان مشوهان منحرفان إلى الداخل . ومما يجذب الأنظار ، على وجه خاص ، فخامة الصنع ورشاقة جلسة السيدة التى فى

المقدمة . وهو من المرمر المطعم بعجينة ؛ وقرون الوعلين طبيعية ، وقد انتزعت من حيوانات صغيرة (٥٩)

٥٣٦ — عصا مكسوة بالذهب ومطعمة . ومثل هذه العصى كان يحملها الأشراف فى الغالب ، وربما كانت رمزاً يدل على مكانتهم (٤٢)

٥٣٧ ، ٥٣٨ — سلاحان مقوسان من البرنز ، لم يعثر على غيرهما فى مصر قبل الآن ، ولو أنه كثيراً ما يمثل الملوك فى المناظر التى على جدران المعابد ، وهم يذبحون أعداءهم بمثل هذه الأسلحة (٦٦)

٥٣٩ — مقبض مروحة ، من البوص والعاج المصبوغ (١٥)

٥٤٠ — رقعة شطرنج من العاج ، ومعها قاعدة من الآبنوس «وكلاب» اللعب . وهى كرقمى ٥٤١ ، ٥٤٢ خاصة بلعبتين مختلفتين ، كل منهما فى جانب ؛ ولا يبدأ فى نقل «الكلاب» ، فى إحداهما ، إلا بعد أن ترمى أربع قطع مستطيلة من العاج ، تقوم مقام زهر النرد ، وهى بيضاء من أحد وجهيها ، وسوداء من الوجه الآخر ؛ وتتوقف قيمة الرمية على نسبة عدد البيض للسود . وفى اللعبة الأخرى ، يتوقف نقل «الكلاب» على كيفية سقوط قطعتين من الكعاب . ولا تزال تفاصيل هاتين اللعبتين مجهولة لنا (١)

٥٤١-٥٤٢ — رقعات للعب ، دقيقة الحجم ، ومعها «كلاب» اللعب من العاج (أنظر رقم ٥٤٠) (١)

٥٤٣ — آنية من المرمر ، معها غطاؤها ، وهى محمولة على قاعدة ومنقوش عليها أسماء توتعنخأمون والملكة عنخسنأمون (٦١)

٥٤٤ — صورة من المرمر على شكل أسد ، تمثل الاله « بس » واقفاً ، وعلى رأسه تاج على شكل آنية ، لا تزال مختومة (٦١)

٥٤٥ — قاعدة من المرمر على شكل وعل ، كان يحمل آنية مثبتة على ظهره . ولم يوجد لهذه الآنية أثر فى القبر . والقرن طبيعى منزوع من حيوان صغير (٦١)

٥٤٦، ٥٤٧ — آنيتان من المرمر ، نحتتا بابداع ، وطعمتا بالقيشانى والأحجار (٦١)

٥٤٨ — آنية من المرمر ، تكتنفها حلية تمثل « رمز الحياة » محمولاً على عمود من البردى ، ومحاطاً بسعفة نخل (٦١)

٥٤٩ — متكأ من الخشب الملون بالأبيض ، له ثلاث قوائم ، ولقاعدته حلية ، تتألف من أسدين موثوق السيقان (١٩)

٥٥٠ — متكأ من الخشب ، مغطى بحلية من الذهب (J)

٥٥١ — سلاح مقوس من الذهب دقيق الحجم (٣٤)

٥٥٢ — آنية من المرمر ، منقوش عليها أسماء الملك (N)

٥٥٣ ، ٥٥٤ — آنيتان من الفضة والذهب دقيقتا الحجم (٣٤)

٥٥٥ — سلاح مقوس من الذهب دقيق الحجم (٣٤)

٥٥٦ — قطعة من حلية ، ربما كانت من عدة جياد المركبتين ؛ وهى من معدن الالكتروم (مزيج طبيعى من الذهب والفضة) (٣٤)

٥٥٧ — حلية مفرغة من الذهب ، ربما كانت من عدة جياد المركبتين (٣٤)

٥٥٨ ، ٥٥٩ — آنيتان من القيشانى (I)

٥٦٠ — جهاز تقدح به النار ، يتبعه مثقب ، ذو طرف من خشب صلد . وكان يدار هذا المثقب بسرعة حول محوره ، بواسطة قوس خاص ، وذلك فى أحد الثقوب التى بجوانب القطعة الخشبية ، حتى تتولد من الاحتكاك شرارة تشتعل بها العُطبة (وهى الخرقة التى تورى بها النار) (٦٦)

٥٦١ ، ٥٦٢ — آنيتان من القيشانى (I)

٥٦٣ — كرسى من الخشب الملون بالأبيض ، فى ظهره حلية مفرغة ، تمثل حوريس واقفاً على رموز مقدسة ، وحاملا الأسماء الملكية (J)

٥٦٤ — آنية من المرمر منقوش عليها أسماء الملك «أمنوفيس الثالث» Amenophis وزوجته «تيي» Tyi . وكان الخرطوش الأوسط يحتوى فى الأصل على الاسم «أمنوفيس» ، ويظهر أن «الملك الرافض» أخناتن Akhenaten محاه ، لأنه يشمل اسم الاله أمون ، واستعاض عنه بالاسم الآخر لأمنوفيس الثالث (N)

٥٦٥ — زوج من النعال ، مزخرف بإحناء الشجر ، وممثل عليه أعداء الملك (٧٤)

٥٦٦ — رقعة للعب من العاج المصبوغ ، ومعها كلاب اللعب (قارن الأرقام ٥٤٠-٥٤٢) (J)

٥٦٧ — آنية من القيشانى (H)

٥٦٨ — قدوم مزخرف بترصيع من الذهب . ولم يعثر فى القبر على أثر لسلاحه الذى ربما كان من معدن الالكتروم ؛ غير أن رباطه ، وهو من الالكتروم كذلك ، لا يزال باقياً (٦٦)

٥٦٩ — قفازان من نسيج الكتان المطرز ، أحدهما مطوى (كما عثر عليه) ، والآخر منشور (٦٨)

٥٧٠ — آنية من القيشانى للطهور (I)

٥٧١ — صحن من القيشانى (I)

٥٧٢ — آنية من القيشانى (I)

٥٧٣ — نموذج لمنجل ، من الخشب المذهب ، له أسنان منشارية من الزجاج ، بدل الظران المسنن ، الذى يتألف منه النصل القاطع فى المناجل الحقيقية (I)

٥٧٤ — آنية من المرمر ومعها غطاؤها ، منقوش عليها أسماء «تحوتموس الثالث» Thutmose ، الذى حكم قبل توتعنخامون بمائة عام (N)

٥٧٥ — وسادة للأقدام عليها زخرف بديع من الخرز ، يمثل أسرى الملك . وكانت محشوة بالنخالة أو القش المفروم (٦٦)

٥٧٦ — آنية من الفضة ، على شكل رمانة (H)

٥٧٧ — نموذج للوحة كاتب ، من زجاج أزرق فيروزى اللون ، ومعه أقلام من نفس هذه المادة (M)

٥٧٨ — آنية مزدوجة من المرمر ، خشنة الصنع (M)

٥٧٩ — قدر من حجر الحية ، وهو نوع من الأحجار أطلق عليه هذا الاسم لأنه يشبه جلد الحية لوناً ونقشاً (H)

٥٨٠ — نموذج للوحة كاتب ، من المرمر (M)

٥٨١ — نموذج للوحة كاتب ، من الأردواز (M)

٥٨٢ - ٥٨٤ — أوان من المرمر (H و M)

٥٨٥ — آنية من المرمر عليها نقش قد محى (N)

٥٨٦ — نموذج للوحة كاتب ، من الأردواز (M)

٥٨٧ — آنية من المرمر خالية من النقوش ، ومعها غطاؤها (H)

٥٨٨ - ٥٩٢ — أساور من القيشانى الأزرق المذهب (H)

٥٩٣ - ٥٩٦ — أساور من الخشب (H)

٥٩٧ — أساور من القرن (H)

٥٩٨ - ٦٠٧ — أساور من العاج . ويلاحظ أن السوار رقم ٦٠٦ محفور عليه حيوانات مختلفة ، من بينها الحصان (H)

٦٠٨ - ٦١١ — أساور من الحجر (H)

٦١٢ - ٦١٤ — عصى معقفة ، ترمى بها الطيور ، عليها زخارف من لحاء الشجر . وربما كانت بعض العصى (كالأرقام ٦١٤ ، ٦١٩ ، ٦٢٢ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩) لا تختلف فى رميتها عن تلك التى يستعملها أهالى أستراليا فى أيامنا هذه (I)

٦١٥ — آنية من المرمر خشنة الصنع ، ومعها غطاؤها (N)

٦١٦ — آنية من المرمر ، ربما قد كان لها عروة (H)

٦١٧ — آنية من المرمر عليها أسماء الملك « تحوتموس الثالث » (أنظر رقم ٥٧٤) (H)

٦١٨ — إبريق ذو عروة ، من المرمر (H)

٦١٩ — مضرب للطيور مزخرف بلحاء الشجر (I)

٦٢٠ ، ٦٢١ — آنيتان من المرمر . والآنية رقم ٦٢٠ كان لها فى الأصل عروتان (H)

٦٢٢ - ٦٢٥ — مضارب للطيور (I)

٦٢٦ — إبريق ذو عروة ، من المرمر ، منقوش عليه اسم « أمنوفيس الثالث » Amenophis (H)

٦٢٧ — آنية من المرمر ، مؤلفة من قطعتين ، والقطعة الخارجية ، ذات الرسوم المفرغة ، تنطبق فوق الداخلية ، تمام الانطباق . وتلاحظ نقط الاتصال ، فى داخل الرقبة ، وتحت النقوش الأفقية (٥٩)

٦٢٨ - ٦٣١ — عصى ترمى بها الطيور (I)

٦٣٢ - ٦٣٤ — نماذج لعصى ترمى بها الطيور ، من الآبنوس المحلى بالذهب (I)

٦٣٥-٦٣٧ — نماذج لعصى ترمى بها الطيور، من العاج (I)

٦٣٨ — سوار من اللازورد (I)

٦٣٩ — نموذج لمضرب ترمى به الطيور (I)

٦٤٠ — نموذج من القيشانى لمضرب ترمى به الطيور (I)

٦٤١ — عصا للسحر على شكل ثعبان، من الخشب الملون بالأخضر (I)

٦٤٢ — رداء من الكتان، له حافات مزركشة وملونة، وفى وسطه تطريز بالابرة فائق الجمال (٦٢)

٦٤٣ — صندوق صغير من الخشب، على شكل «خرطوش» (٦٦)

٦٤٤ — رغيف من الخبز، لا يزال فى سلة الحلفاء التى خبز فيها (٦٦)

٦٤٥ — فطيرة أو رغيف من الخبز (٦٦)

٦٤٦-٦٥٧ — أوان من القيشانى للطهور (E و I)

٦٥٨-٦٦١ — أربع تمائم من القيشانى الأرجوانى اللون، على شكل الاشارة الهيروغليفية التى معناها «التجديد» (M)

٦٦٢-٦٦٥ — عصى للمبارزة (٦٧)

٦٦٦-٦٦٨ — أجزاء من واقيات العصى السابقة (٦٧)

٦٦٩-٦٧١ — بطاقات من الخشب، وجدت فى القبر مفكوكة، وكانت فى الأصل مربوطة على أوعية مختلفة، لبيان محتوياتها (٦٦)

٦٧٢، ٦٧٣ — زجاجتان من الخشب (٨)

٦٧٤-٦٨٢ — نماذج لآلات، من النحاس الأحمر والخشب والحجر (٨)

٦٨٣، ٦٨٤ — بطاقات من الخشب (أنظر الأرقام ٦٦٩-٦٧١) (٦٦)

٦٨٥-٦٨٨ — تمائم «واس»، رمز الرفاهية (I)

٦٨٩-٦٩١ — تمائم «دد»، رمز البقاء (I)

٦٩٢-٦٩٥ — تمائم «ست» (I)

٦٩٦ — تميمة «عنخ»، رمز الحياة (I)

٦٩٧-٦٩٩ — تمائم من القيشانى، لا يعرف الغرض منها (I)

٧٠٠ — قطعة من تميمة «عنخ»، من الزجاج (I)

٧٠١، ٧٠٢ — تمائم «ست» و «دد»، من الخشب (I)

٧٠٣-٧٠٦ — سلات (F)

٧٠٧ — قرط للأذن، وجزء من قرط آخر؛ من الراتنج والزجاج والخشب (٤١)

٧٠٨ — نموذجان من ثمار شجرة «البرسيا»، من الزجاج (I)

٧٠٩ — زوج من الكعاب المستعملة فى إحدى اللعب، وهو من الراتنج (أنظر الأرقام ٥٤٠-٥٤٢) (I)

٧١٠ — تميمة للقلب، من الذهب المرصع بالطائر الخرافى المسمى «فينكس» (٣٤ مكرر)

٧١١ — سكين من الظران، مركبة فى قطعة من الذهب (٣٤)

٧١٢، ٧١٣ — «دلايتان» من الذهب، عليهما أسماء الملك (٣٤ و٣٤ مكرر)

٧١٤ — صدفة، حافتها من الذهب (٣٤)

٧١٥، ٧١٦ — «دلايتان» على هيئة عمود من البردى (٣٤)

٧١٧-٧١٩ — «دلايات» من العقيق المرصع فى الذهب (٣٤)

٧٢٠ — بطاقة من الخشب (أنظر الارقام ٦٦٩ - ٦٧١) (٦٦)

٧٢١-٧٢٣ — أقراط من الحجر (٤١)

٧٢٤ ، ٧٢٥ — قرطان من الراتنج (٤١)

٧٢٦ — صنجان صغيران من العاج ، عليهما أسماء الملكة «تي» والأميرة «مريتاتن» Meritaten ، شقيقة زوجة «توتعنخأمون» (I)

٧٢٧ — بطاقة من الخشب (أنظر الأرقام ٦٦٩ - ٦٧١) (٦٦)

٧٢٨-٧٣١ — سلال (٧٠ وF)

٧٣٢ — نعش (أنظر رقمى ٢٢١ و٥٢١) . فيه رأسا أسدين ، مطعمان بالقيشانى الأزرق (٧٠)

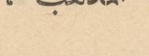
٧٣٣ — أحد تروس الملك ، هيكله من خشب مغطى بالجص وملون ؛ وقد بسط فوق ذلك جلد حيوان من فصيلة الفهد ما زالت بقايا الشعر ظاهرة فيه (٦٣)

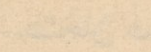
٧٣٤ ، ٧٣٥ — مقبضا مروحتين ، وهما مكسوان بالذهب (١٥ و ١٧)

٧٣٦ — عصا صغيرة (١٥)

٧٣٧ — عصا مزخرفة بالذهب والفضة (١٧)

٧٣٨ — صندوق من الخشب ، عليه نقوش ، وله قوائم طويلة ،

ومزخرف بالآبنوس ، وبقطع من الخشب المذهب ، تمثل المجموعة الهيروغليفية  مكررة (٦٠)

٧٣٩ — صندوق شبيه بالسابق ، غير أنه خال من النقوش ؛ وهو مزين بالمجموعة الهيروغليفية  من الخشب المذهب (٦٠)

٧٤٠ ، ٧٤١ — عصى من الآبنوس ، لها قبضات مكسوة بلحاء الشجر (N)

٧٤٢ — عصا بسيطة ، من الآبنوس (N)

٧٤٣ — سيف ، أو عصا مقوسة ، ترمى بها الطيور ، من الآبنوس (N)

٧٤٤ — ناووس طويل ضيق ، من الخشب الملون بالأبيض ، وهو محمول على زحافة ، ولا نعرف الغرض من استعماله (I)

٧٤٥ — وقاية لأصبع ، من الكتان الرقيق (٦٨)

٧٤٦ — رأس فهد من الخشب المذهب ، وهو جزء من جلد فهد ، كانت ترتديه طبقة خاصة من الكهنة . أنظر أيضاً رقم ٩١٤ (٦٦)

٧٤٧ — زوج من النعال لطفل ، مغطى بزخرف بديع من الخرز (٧٤)

٧٤٨ — مجموعة من المرمر : إله النيل حاملاً آنية (٦١)

٧٤٩ — ثلاث كرات من البخور ، ربما كانت من الكندر . وكثيراً ما وجدت المباخر والفحم النباتى فى المقابر ، أما البخور نفسه فلم يعثر عليه إلا نادراً (٦٦)

٧٥٠ — صندوق من الخشب المطعم ، غريب الشكل ، منقوش عليه أسماء الملك والملكة ؛ ولا تعرف كيفية استعماله (١١)

٧٥١ — صندوق من الخشب ، مطعم بالحجر والقيشانى ، وفى داخله حامل للشعر المستعار (١١)

٧٥٢ — صندوق من الخشب (ربما كان لعبة) ، مقسم إلى عيون مختلفة الأشكال (١١)

٧٥٣ — ترس للاحتفالات ، من الخشب المذهب ، وفيه رسوم مفرغة ، تمثل الملك على هيئة أسد ، يطأ بأقدامه أسيرين أفريقيين (٦٤)

٧٥٤ — ترس آخر شبيه بالسابق ، رسومه المفرغة تمثل الملك يقتل أسداً ، قبض عليه من ذنبه (٦٤)

٧٥٥ — رأس غريب الشكل ، من الخشب المغطى بطبقة من الجص الملون ، يعلوه زهرة لوتس . وهو لا يشبه صور الملك المعروفة ، وربما كان يمثل أحد أفراد الأسرة الملكية ، ولعله الملكة . ويمكن

مشاهدة مثل هذه الرؤوس المشوهة فى معروضات «أخناتن» (ص ١٧) (٨)

٧٥٦ — مقعد لكرسى ، من بردى ملصق فوقه خيش ، ومرسوم عليه صور أسرى من الآسيويين والأفريقيين (٦٥)

٧٥٧ ، ٧٥٨ — شعار (ما يمس الجسد من اللباس) ، من الكتان (٧١)

٧٥٩ — رزمة ملابس من الكتان ، بحالها التى وجدت عليها (٧١)

٧٦٠-٧٦٣ — قلائد مؤلفة من خرز مفرطح من القيشانى (٧٢)

٧٦٤ — عقد من خرز من الراتنج الأحمر القاتم (٧٢)

٧٦٥ — كالأرقام ٧٦٠-٧٦٣ (٧٢)

٧٦٦-٨٠٣ ، ٨٠٤-٨٠٩ ، ٨١٠-٨٢٥ — تماثيل «شوابتى» ، منقوش على بعضها تعويذة «شوابتى» (أنظر ص ١٢٨) ، وعلى البعض الآخر أسماء الملك وألقابه فقط. الأرقام ٧٦٦-٧٧٢ من الكوارتزيت ، و ٧٧٣ ، ٧٧٤ من الجرانيت الأشهب ، و ٧٧٥-٧٧٨ من المرمر ، و ٧٧٩-٧٨٢ من الحجر الجيرى ، و ٧٨٣-

٨٠٩ من الخشب ، و ٨١٠ - ٨٢٥ من القيشانى (K و L)

٨٢٨ ، ٨٢٩ — لوحتان للكتابة ، إحداهما للاستعمال ، والأخرى صورية وتستعمل فى الاحتفالات أو الجنائز (٧٢)

٨٣٠ — قوس طويل ، كسيت قبضته وطرفاه بالذهب (٧٥)

٨٣١ — قوس طويل من الخشب ، خال من النقوش (٧٥)

٧٣٢ — قوس صغير من الخشب المذهب (٧٥)

٧٣٣ — قوس صغير ، مذهب القبضة والطرفين (٧٥)

٨٣٤ - ٨٨٤ — سهام ، لا يزال الكثير منها محافظاً على رياشه . ونصالها مختلفة المواد والأشكال : فمنها ما هو مصنوع من البرنز ، على شكل كمثرى (٨٥٥ - ٨٥٨ ، ٨٧٢ - ٨٨٤) أو رصاصة (٨٤٨ - ٨٥١ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦٤ - ٨٦٧) ، ومنها ما هو مصنوع من الزجاج (٨٤٤ - ٨٤٧) ، أو له أسنة من العاج (٨٥٢ ، ٨٥٣) أو من الخشب — ومنها ما هو مدبب (٨٣٤ - ٨٣٦ ، ٨٦٨ - ٨٧١) ، أو ساذج (٨٦١ - ٨٦٣) ، أو مخروطى النصل للعب (٨٤٠ - ٨٤٣) (٧٣)

٨٨٥ - ٨٩٨ — خواتم من القيشانى ، عليها أسماء الملك والملكة ، «والعين الرمزية» وغيرها من الاشارات (٧٢)

٨٩٩ — صندوق صغير ، مطعم بالعاج ، عليه نقوش بالمداد ، مذكور فيها أن هذا الصندوق كان «لجلالته لما كان طفلاً» (١١)

٩٠٠ — حامل صغير ، أو مائدة ، من الخشب الملون بالأصفر (N)

٩٠١ — موطىء للأقدام ، من الخشب المغطى بالجص . وقد زين بصور بارزة تمثل أسرى آسيويين وأفريقيين (٥١)

٩٠٢ — صندوق كبير ، من الخشب الملون بالأبيض ، وقد صنع بشكل خاص لتوضع فيه الأقواس أو جعابها (H)

٩٠٣ — صندوق من الخشب الملون بالأبيض ، له غطاء مستدير (M)

٩٠٤ — فرد من النعال ، من الجلد ، مزين بالذهب والخرز . والفرد الآخر ملتصق التصاقاً تاماً فى رقم ٩٠٣ (٧٤)

٩٠٥ — دملج (سوار للعضد) ، من الشيست (H)

٩٠٦-٩٠٨ — تماثيل «شوابتى» كبيرة ، من الخشب المذهب (K)

٩٠٩ — كرسى يطوى ، من الخشب والعاج ، له قوائم تشبه رقمى ١٥ و ٥٣٤ . ولقد أصاب العطب مقعده الذى كان من الجلد (٥١)

٩١٠، ٩١١ — زوج نعال من البردى (٧٤)

٩١٢، ٩١٣ — زوج نعال من الجلد والذهب والخرز ؛ وقد تلف معظم الجلد (٧٤)

٩١٤ — رأس فهد من الخشب المصفح بالذهب ، شبيه برقم ٧٤٦ ، إلا أن اسم الملك هنا منقوش على الجبهة (٦٦)

٩١٥ — أنظر رقم ٩٠٤ (٥١)

٩١٦-٩١٨ — ثلاثة صناديق للملابس ، من الخشب الملون (٥١ ، ٨١ ، N)

٩١٩ — مصفاة ، يرجح أنها كانت تستعمل فى صناعة الجعة (N)

٩٢٠ — صندوق ملابس ، من الخشب الملون بالأبيض (٨٢)

٩٢١ — صندوق من الخشب الملون بالأبيض ، مقسم إلى عيون ، وعلى غطائه نقوش هيراطيقية ، مذكور فيها أن هذا الصندوق كان « لجلالته لما كان طفلاً » (M)

٩٢٢ — نموذج من الخشب ، لشونة غلال (٨٢)

٩٢٣ — آنية ذات عروة ، ومعها غطاؤها (N)

٩٢٤، ٩٢٥ — آنيتان من الفخار، لكل منهما عروة طويلة، وعليهما آثار الجص الذى استعمل لختمهما (M)

٩٢٦ — كنانة فيها سهام، وبعض أجزائها من نسيج مطرز، وعليها زخارف زرقاء وسوداء (٧٦)

٩٢٧ — مقلاعان من نسيج (٧٦)

٩٢٨ — نموذج دقيق الحجم لقوس طويل، يرجح أنه كان لعبة (٧٥)

٩٢٩، ٩٣٠ — نموذجان دقيقا الحجم لأقواس مصنوعة من مواد مختلفة (قارن برقمى ١١٩ و١٢١)، ويرجح أنهما كانا لعباً (٧٥)

٩٣١ — بنيقة رداء، من نسيج مطرز (٧٧)

٩٣٢ — شريط ذو أهداب، من نسيج مطرز (٧٧)

٩٣٣ — قطع من جلد فهد، كانت لمركبة (٧٧)

٩٣٤ — سلسلة بديعة من الذهب (٣٧)

٩٣٥ — مسمار من الذهب، استعمل فى غلق التابوت الذهبى رقم ٢١٩ (٣٧)

٩٣٦ — مسمار من الفضة ، استعمل فى غلق التابوت الخشبى المرصع رقم ٢٢٢ (٣٧)

٩٣٧ — بنيقة رداء ، من نسيج مطرز ، ومعها بعض قطع مستديرة من الذهب كانت زينة لها (٧٧)

٩٣٨ — قطع من جلد فهد ، محلاة بالذهب (٧٧)

٩٣٩ — آنية كبيرة من المرمر ، ومعها غطاؤها (٨٣)

٩٤٠ — نماذج لأوتار أقواس ، من المصارين المضفورة (٧٧)

٩٤١ — رزمة من قماش ذى أهداب ، عليها بيانها بالهيراطيقية (٧٧)

٩٤٢ — قطع من سوارين من القرن ، كانت تستعمل وقاية للمعصم (٧٦)

٩٤٣ — قلادة من خرز ، من الزجاج والخشب المذهب . وحلية الصدر من خشب مذهب مرصع بالزجاج . والثقل جعل كبير من حجر الحية الأخضر ، مطعم فى الذهب (٧٢)

٩٤٤-٩٤٦ — خرز من عقود قيشانية ، كان يوضع بعضها كفواصل ، والبعض الآخر كحلية فى الأطراف . وترتيبها الأصلى غير معروف . أنظر أيضاً الأرقام ٩٤٧ - ٩٥١ (٧٨)

٩٤٧-٩٤٩ — أنظر الأرقام ٩٤٤-٩٤٦ (٧٩)

٩٥٠ ، ٩٥١ — أنظر الأرقام ٩٤٤-٩٤٦ (٧٢)

٩٥٢ — صولجان من الآبنوس (٨٤)

٩٥٣ — صولجان ، «واس» ، من الخشب المذهب (٨٤)

٩٥٤ ، ٩٥٥ — صولجانان من الخشب المذهب (٨٤)

٩٥٦-٩٦٤ — توابيت صغيرة من الخشب ، مدهونة بطلاء أسود لامع ومذهبة ، كانت بها موميات أجنة سقطت قبل تمام حملها (H)

٩٦٥-٩٧٤ — أسلاك ذهبية ، زائدة عن الحاجة ، وجدت مع القلائد رقم ٥١٦-٥١٨ (٣٧)

٩٧٥ — يشبه رقم ٧٦٥ (٧٢)

٩٧٦ — يشبه رقم ٥١٦-٥١٨ (٥٨)

٩٧٧ — يشبه رقم ٦٤٣ (٦٦)

٩٧٨ — منجل له سن واحد من الظران — قارن برقم ٥٧٣ (I)

٩٧٩ — عصا عليها زينة من لحاء الشجر (٨٤)

٩٨٠ — عصا عليها زينة من رقائق الذهب ولحاء الشجر (٨٤)

٩٨١ — هراوة من الخشب (N)

٩٨٢ — موطىء للأقدام ، خاص برقم ٩٨٣ (٢٥)

٩٨٣ — مقعد ، يظهر أنه كان فى الأصل من النوع الذى يطوى . والخراطيش التى عليه كانت للملك قبل أن يعود إلى عبادة أمون القديمة (٢٥)

٩٨٤ — صندوق كانوپ من المرمر ، محمول على زحافة من الخشب المذهب . وقد وصفت محتوياته تحت الأرقام ٤٣٧ - ٤٤٠ ، ٤٥٢ (٩٢)

٩٨٥ — ناووس « كانوپ » ، محمول على زحافة من الخشب المذهب ، كان به رقم ٩٨٤ (٩٠)

٩٨٦ — آنية من الفخار واسعة الفوهة ، عليها نقوش هيراطيقية (M)

٩٨٧ - ٩٩٢ — أوان من المرمر (M)

٩٩٣ — صورة من رقم ٤١٠ (٥٢)

٩٩٤ — صورة من رقم ٤٠٧ (٥٢)

٩٩٥ — صورة من رقم ٤١١ (٥٢)

٩٩٦ — صورة من رقم ٤٢٣ (٤٦)

٩٩٧-١٠٠٤ — لوحات للكتابة . أنظر أيضاً الأرقام ٥٧٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٦ (M)

١٠٠٥ — أقلام من الزجاج ، مصنوعة على نمط أقلام البوص . أنظر أيضاً رقم ٥٧٧ (M)

١٠٠٦-١٠٠٧ — تمائم من القيشانى (M)

١٠٠٨ ، ١٠٠٩ — أوانى من المرمر (N)

١٠١٠-١٠١٣ — مواطىء للأقدام . أنظر أيضاً رقم ٤٩٨ (M)

١٠١٤ ، ١٠١٥ — أوانى من القيشانى (E)

١٠١٦-١٠٢٦ — أوانى للطهور ، من القيشانى (E)

١٠٢٧-١٠٣٤ — عصى معقفة ، من الخشب (N)

١٠٣٥ — سفينة . أنظر أيضاً رقم ٤٨٢ (N)

١٠٣٦ — صندوق من الخشب (١١)

١٠٣٧ — مصفاة ، ربما كانت تستعمل لتصفية الجعة (N)

١٠٣٨ — عصا من القيشانى ، ترمى بها الطيور (I)

١٠٣٩ — كرسى يطوى . أنظر أيضاً رقم ٩٠٩ (٥١)

١٠٤٠ — مقبض من العاج لمرآة ، وعليه « خرطوش » الملك (٦٦)

١٠٤١-١٠٤٦ — نماذج من نسيج (٩١)

١٠٤٧-١٠٤٩ — صناديق من الخشب (٨٠ ، ٨١)

١٠٥٠-١٠٥٦ — عصى من الخشب (٨٤)

١٠٥٧-١٠٦٣ — عصى ترمى بها الطيور (I)

١٠٦٤ — سرير أزريس . أنظر رقمى ٣٦١٤ ، ٣٦١٥ ، ص ٦٦ (I)

١٠٦٥ — سرير من الخشب المذهب (٨٩)

١٠٦٦ — ترس . أنظر أيضاً الأرقام ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ١٠٧٠ (٩٥)

١٠٦٧ ، ١٠٦٨ — ترس مكسو بجلد فهد (٨٨)

١٠٦٩ — ترس مكسو بجلد (٨٧)

١٠٧٠ — ترس . قارن بالأرقام ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ١٠٦٦ (٨٦)

١٠٧١ - ١٠٨٣ — أجزاء من أردية الملك . ويلاحظ أن معظم المنسوجات التى وجدت بداخل القبر ، كانت فى حال سيئة من الحفظ . إلا أن النماذج المعروضة فى هذا المكان وفى سواه ، توحى إلينا بما كانت عليه الملابس الملكية من بداعة الزخرف وفخامته (٩٤)

١٠٨٤ — مقلاعان (٧٦)

١٠٨٥ — خواتم من القيشانى . أنظر أيضاً الأرقام ٨٨٥-٨٩٨ (٧٢)

١٠٨٦ - ١١٨٣ — تماثيل « شوابتى » ، معظمها صور من التماثيل المعروضة فى الخزانة K ، الملاصقة للحائط (L)

فهرست

موقع الآثار بالنسبة لأنواعها وأسمائها

الفهرست التالية مذكور فيها موقع الآثار بالنسبة إلى :

(١) الأنواع الرئيسية ، والأنواع الكبرى مقسمة إلى عصور تاريخية (أنظر صحيفة ل)

(٢) أهم الآثار ، كل منها على حدة

ولا تشمل الفهرست آثار مقبرة « توتعنخامون » ، إذ قد عرضت هذه فى الوقت الحاضر فى الطبقة العليا : ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٥

أبواب كاذبة : أنظر لفظة « لوحات »

أبو الهول (تماثيل له من الحجر) : الطبقة السفلى ، ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٤ ، دهليز ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، دهليز ٣٩ ، ٤٨ ؛ الحديقة ؛ الطبقة العليا ، ١٩ ، ٣٩

آثار العصر البليوليتى (العصر الحجرى الأقدم) : الطبقة العليا ، ٥٤

آثار العصر القبطى : الطبقة السفلى ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩ ؛ الطبقة العليا ، ٢٩ ، ٤٤

آثار عصر ما قبل الأسرات : الطبقة السفلى ، دهليز ٣٧ ، دهليز ٤٢ ؛ الطبقة العليا ، ٤٢ ، ٥٤

آثار العصرين النوبى والمروى : الطبقة السفلى ، ٤٠

أثاث المقابر :

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ، ٣١ ؛ الطبقة العليا ، ٢ ، ٣٢

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٤٣

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة العليا ، ١٢ ؛ دهليز ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٢

الأسرات ١٩-٢٤ : الطبقة السفلى ، ٢٣ ؛ الطبقة العليا ، ١٢ ، ٢٢

الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة العليا ، ٢٢

العصر الاغريقى الرومانى : الطبقة العليا ، ١١ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٣٩ ، ٤٩ شمالاً

العصر القبطى : الطبقة العليا ، ٤٤

أثاث منزلى : الطبقة العليا ، ٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٣٤ ، دهليز ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٤ ، دهليز ٤٤ ، ٤٩ شمالاً ، ٤٩ جنوباً

أختام : الطبقة العليا ، ٦ ، ٤٢

أخناتن (آثار من عصر هـذا الملك) : الطبقة السفلى ، ٦ ، ٢٨ ؛ الطبقة العليا ، ٥٣ (على جدران القاعة)

أستراكا : الطبقة العليا ، ١٢ ، ٢٤ ، ٢٩

أسرة : الطبقة العليا ، ٤ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٤٣ ، ٤٩ شمالاً

أسلحة : الطبقة العليا ، ٣ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٢

آلات : الطبقة السفلى ، ٦ ؛ الطبقة العليـا ، ٢ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٩ شمالاً

آلات زراعية : الطبقة العليا ، ٣٤

آلات الزينة : الطبقة العليا ، ٤ ، ١٢ ، ٣٤ ، ٤٢ ؛ دهليز ٤٢ ، ٤٤

آلات الظران : الطبقة العليا ، ٢ ، ٤٢ ؛ دهليز ٤٢ ، ٥٤

آلات موسيقية : الطبقة العليا ، ٣٤ ، ٤٤

آلات ميكانيكية : الطبقة العليا ، ٣٤

امحوتپ (تماثيل صغيرة له) : الطبقة العليا ، ١٩

امحوتپ (نقش) : الطبقة السفلى ، ٤٢

أوانى كانوپ : أنظر تحت كلمة « قدور »

أوانى من البرنز والنحاس الأحمر :

الدولة القديمة : الطبقة العليا ، ٢ ، ٣٢ ، ٤٩ جنوباً

الدولة الوسطي : الطبقة العليا ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٤٩ جنوباً

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ، ٦ ؛ الطبقة العليا ، ١٢ ، ٤٩ جنوباً

الأسرات ١٩-٢٤ : الطبقة العليا ، ١٢ ، ٤٩ جنوباً

الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة العليا ، ٤٩ جنوباً

العصر المروى : الطبقة السفلى ، ٤٠

العصر الاغريقى الرومانى : الطبقة العليا ، ٣٩ ، ٤٩ شمالاً ، ٤٩ جنوباً

العصر القبطى : الطبقة العليا ، ٤٤ ، ٤٩ جنوباً

أوانى من الحجر :

عصر ما قبل التاريخ : الطبقة العليا ، ٤٢

العصر العتيق : الطبقة العليا ، ٤٢

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٢ ؛ الطبقة العليا ، ٢ ، ٣٢ ، ٤٢ ، دهليز ٤٢ ، ٤٩ شمالاً ، ٥٠

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ، ٣ ، ٢٧ ، ٤٩ شمالاً ، ٤٩ جنوباً ، ٥٠

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة العليا ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٤٩ شمالاً ، ٤٩ جنوباً ، ٥٠
الأسرات ١٩-٢٤ : الطبقة السفلى ، ٢٠ ؛ الطبقة العليا ، ١٢ ، ٤٩ شمالاً ، ٤٩ جنوباً ، ٥٠
الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة السفلى ، ٢٤ ، ٣٠ ؛ الطبقة العليا ، ٤٩ شمالاً ، ٤٩ جنوباً ، ٥٠
العصر المروى : الطبقة السفلى ، ٤٠
العصر الاغريق الرومانى : الطبقة السفلى ، ٤٠ ؛ الطبقة العليا ، ٤٩ شمالاً ، ٤٩ جنوباً
العصر القبطى : الطبقة السفلى ، ٤٤ ، ٤٥ ؛ الطبقة العليا ، ٤٤

أوراق بردية : الطبقة العليا ، ١ ، ٥ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٩
«أوز ميدوم» : الطبقة السفلى ، ٣٢
أوسركاف (رأس هائل لهذا الملك) : الطبقة السفلى ، ٤٨
بدارى (آثار هذه المنطقة) : الطبقة العليا ، دهليز ٤٢
بتوزريس (تابوت) : الطبقة العليا ، ٢١
تاريخ طبيعى : الطبقة العليا ، ٥٣

تماثيل :
العصر العتيق : الطبقة السفلى ، ٤٢ (الجنوب الغربى) ؛ الطبقة العليا ، ٤٢ (الشمال الغربى)
الدولة القديمة : الطبقة السفلى ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ؛ دهليز ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٥١
الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤٣ ؛ دهليز ٤٧ ، ٤٨ ؛ الحديقة

عصر الفترة الثانية (عصر الهكسوس) : الطبقة السفلى ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣٨
الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ، ٣ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ؛ دهليز ١٢ ، ١٣ ؛ دهليز ١٧ ، ٢٣
الأسرات ١٩-٢٤ : الطبقة السفلى ، ٣ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ؛ دهليز ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٥٠ ؛ الحديقة ؛ الطبقة العليا ، ١٢
الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة السفلى ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٨ ؛ الحديقة ؛ الطبقة العليا ، ١٩
العصر الاغريقى الرومانى ؛ الطراز المصرى : الطبقة السفلى ، ٣٤ ؛ دهليز ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٩ ؛ الطراز الأجنبى : الطبقة السفلى ، ٣٤ ؛ دهليز ٣٤ ، ٥٠

تماثيل من البرنز والنحاس الأحمر :
الدولة القديمة : الطبقة السفلى ، ٣٢
الدولة الحديثة وما بعدها : الطبقة السفلى ، ٦ ؛ الطبقة العليا ، ١٩ ، ٣٤

تمائم : الطبقة السفلى ، ٦ ؛ الطبقة العليا ، ٣ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٤٢ ؛ دهليز ٤٤

توابيت صغيرة :
العصر العتيق : الطبقة العليا ، ٤١
الدولة القديمة : الطبقة العليا ، ٣٧ ، ٤١
عصر الفترة الأولى : الطبقة العليا ، ٤١
الدولة الوسطى : الطبقة العليا ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٣
عصر الفترة الثانية (عصر الهكسوس) : الطبقة العليا ، ٣١ ، ٣٧
الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ، ٦ ؛ الطبقة العليا ، ١٣ ، ١٧ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٤٦ ، ٤٧

الأسرات ١٩-٢٤ : الطبقة العليا ، ١٧ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٧
الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة العليا ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣١
العصر الاغريقى الرومانى (الطراز الوطنى وغيره) : الطبقة العليا ، ١١ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢١ ؛ دهليز ٢٢ ، ٢٦
توابيت ملكية : الطبقة السفلى ، ٦ ؛ الطبقة العليا ، ٤٦ ، ٤٧
توابيت كهنة أمون : الطبقة العليا ، ٥١ ، ٥٧
توابيت ضخمة :
الدولة القديمة : الطبقة السفلى ، ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧
الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٤٧ ؛ الطبقة العليا ، ٣٧ ، ٤٣
الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ، ٩ ، ٣٣ ، ٣٨ ؛ الطبقة العليا ، ١٣ ، ١٧
الأسرات ١٩-٢٤ : الطبقة السفلى ، ٨ ، ٩ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٣٣ ؛ الحديقة ؛ الطبقة العليا ، ١٧
الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة السفلى ، ٢٣ ، ٢٨ ؛ دهليز ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٠ ؛ الحديقة
العصر الاغريقى الرومانى : الطبقة السفلى ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠
« توتعنخأمون » (آثار غير التى عثر عليها فى مقبرة هذا الملك) :
تماثيل : الطبقة العليا ، ٨
لوحة : الطبقة السفلى ، ٧
« تي » (رأس كبير لهذه الملكة) : الطبقة السفلى ، ١٢ (الزاوية الشمالية الشرقية)
جعلان (جعارين) : الطبقة السفلى ، ٦ ، ٤٠ ؛ الطبقة العليا ، ٣ ، ٦ ، ٢٢
جواهر : الطبقة السفلى ، ٣٥ ؛ الطبقة العليا ، ٣ ، ١٩

« حاتشپسوت » (تماثيل هذه الملكة) : الطبقة السفلى ، ٧ ، ١٢

حتحور (البقرة فى مقصورتها) : الطبقة السفلى ، ١٢

« حتپحرس » (آثار من مقبرة هذه الملكة) : الطبقة السفلى ، ٤٧ ؛ الطبقة العليا ، ٢

حجر رشيد (نموذج له من الجبس) : الطبقة السفلى ، ٣٤ (الشمال الغربى)

« حسيرع أو حسى » (لوحاته الخشبية) : الطبقة السفلى ، ٣١

حصان من الدولة الحديثة : الطبقة العليا ، ٥٣

حيوانات : أنظر تحت كلمة « تاريخ طبيعى »

خرز : الطبقة السفلى ، ٦ ، ٤٠ ؛ الطبقة العليا ، ٣ ، ٦ ، ١١ ، ٢٢ ، ٤٩ جنوباً

« خفرع أو خفرن » (تمثال من الديوريت لهذا الملك) : الطبقة السفلى ، ٤٢

« خوفو أو خيوپس » (تمثال صغير لهذا الملك) : الطبقة العليا ، ٤٣ (الخزانة الجنوبية)

« رعحتپ ونفرت » (تمثالاهما) : الطبقة السفلى ، ٣٢

زجاج :

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ، ٦ ؛ الطبقة العليا ، ١٢ ، ١٧ ، ٤٣ ؛ دهليز ٤٤ ، ٤٩ شمالاً

الأسرات ١٩-٢٤ : الطبقة العليا ، ١٢ ، ٤٩ شمالاً

الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة العليا ، دهليز ٤٤

العصر المروى : الطبقة السفلى ، ٤٠

العصر الاغريقى الرومانى : الطبقة العليا ، ٣٩ ؛ دهليز ٤٤ ، ٤٩ جنوباً

العصر القبطى : الطبقة العليا ، ٤٤ ، ٤٩ جنوباً

« زوسر » (آثار من اهرام هذا الملك) : الطبقة السفلى ، ٤٢

سفن : الطبقة السفلى ، ٣ ، ٤٣ ؛ الطبقة العليا ، ٣ ، ١٢ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٤٣

« سنوتم » (آثار من مقبرته) : الطبقة العليا ، ١٧

« شوابتى » (تماثيل) : الطبقة السفلى ، ٣٥ ، ٤٠ ؛ الطبقة العليا ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٢

« شيخ البلد » : الطبقة السفلى ، ٤٢

صور ملونة على الجص : الطبقة السفلى ، ٦ ، ٢٨ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩ ؛ الطبقة العليا ، دهليز ١٧ ، دهليز ٢٢ ، دهليز ٢٧ ، دهليز ٣٢ ، ٣٤ ، دهليز ٣٤ ، دهليز ٣٧ ، دهليز ٣٩ ، دهليز ٤٢ ، دهليز ٤٤ ، دهليز ٥٣

« طرهاقة أو طهارقة » (رأس لهذا الملك) : الطبقة السفلى ، ٢٤

عرائس ولعب : الطبقة العليا ، ٤ ، ٤٢ ، ٤٤

عناصر معمارية (أعمدة ، عوارض ، نوافذ ، أفاريز ، الخ) :

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ؛ الطبقة العليا ، ٤٣

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ، ٢٦ ، ٣٣

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ، ٦ ، ١٢ ؛ الطبقة العليا ، ٤٣

الأسرات ١٩-٢٤ : الطبقة السفلى ، ١٤ ، دهليز ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، دهليز ٢٩ ، دهليز ٣٤ ؛ الطبقة العليا ، ١٧

الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة السفلى ، ٣٠ ، ٣٥

العصر الاغريقى الرومانى : الطراز الوطنى ؛ الطبقة السفلى ، ٣٥ ، دهليز ٣٩ ؛ الطراز الأجنبى : الطبقة السفلى ، مدخل ٢٤ ؛ دهليز ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٥٠ ، ٥٧

العصر القبطى : الطبقة السفلى ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩ شمالاً ، ٥٠

(أنظر كذلك المسلات ؛ مناظر المعابد ، النحت والنقش)

فخار :

عصر ما قبل الأسرات : الطبقة السفلى ، دهليز ٣٧ ، ٤٢ ، دهليز ٤٢ ؛ الطبقة العليا ، دهليز ٤٢

العصر العتيق : الطبقة السفلى ، دهليز ٣٧ ، دهليز ٤٢ ؛ الطبقة العليا ، ٤٢

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ، دهليز ٢٢ ، دهليز ٣٢ ، دهليز ٣٧

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ، دهليز ٢٢

عصر الفترة الثانية (عصر الهكسوس) : الطبقة السفلى ، دهليز ٢٢

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ، ٦ ، دهليز ١٧ ، دهليز ١٩ ، دهليز ٢٤ ؛ الطبقة العليا ، ١٧ ، ٤٩ جنوباً

الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة السفلى ، دهليز ٣٤ ، دهليز ٣٩

العصر المروى : الطبقة السفلى ، ٤٠

العصر الاغريقى الرومانى : الطراز الوطنى ؛ الطبقة السفلى ، دهليز ٣٤ ، دهليز ٣٩ ؛ الطبقة العليا ، ٣٩ ، ٥٠ ؛ الطراز الأجنبى : الطبقة العليا ، ٤٤

العصر القبطى : الطبقة السفلى ، دهليز ٤٤ ؛ الطبقة العليا ، ٣٩

قبور وعائية (آثار منها) : الطبقة العليا ، دهليز ٢٧

قدور «كانوپ» للأحشاء ، وصناديق :

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ، ٤٧ ؛ الطبقة العليا ، دهليز ٢٤ ، دهليز ٣٢ ، دهليز ٣٤

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ، ٢٢ ؛ الطبقة العليا ، دهليز ١٩ ، دهليز ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٧

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ، ٦ ، ٣٣ ؛ الطبقة العليا ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٢

الأسرات ١٩-٢٤ : الطبقة العليا ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٢ ؛ دهليز ٢٤ ، ٤٧

الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة العليا ، دهليز ١٩ ، ٢٢ ، دهليز ٢٤ ، دهليز ٢٩
العصر الاغريقى الرومانى : الطراز الوطنى ؛ الطبقة العليا ، ١١ ، دهليز ٢٤ ، دهليز ٢٩

قوالب : الطبقة العليا ، ٢٩ ، ٣٤

قيشانى :

العصر العتيق : الطبقة العليا ، ٤٢
الدولة القديمة : الطبقة العليا ، ٤٢
الدولة الوسطى : الطبقة العليا ، ٢٧ ، ٤٣ (الخزانة الجنوبية)
الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ، ٦ ؛ الطبقة العليا ، ٦ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٤٣ ، دهليز ٤٤ ، ٤٩ جنوباً
الأسرات ١٩-٢٤ : الطبقة العليا ، ٦ ، ١٢ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٣٤ ، دهليز ٤٤ ، ٤٩ جنوباً
الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة العليا ، ٦ ، ١٩ ، ٢٢ ، دهليز ٤٤ ، ٤٩ جنوباً
العصر الاغريقى الرومانى : الطبقة العليا ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٤٩ جنوباً
العصر القبطى : الطبقة العليا ، ٤٩ جنوباً
(أنظر كذلك ، تمائم ؛ خرز)

«كاتب جالس» : الطبقة السفلى ، ٤٢

كتاب الموتى : الطبقة العليا ، ١ ، ٥ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٩

كتان : الطبقة العليا ، ٦ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٣٢ ، دهليز ٣٤ ، ٣٩ ، دهليز ٣٩ ، ٤٤ ، دهليز ٤٤

لخاف : أنظر تحت كلمة «أستراكا»

لوحات (ومن ضمنها «الأبواب الكاذبة») :
العصر العتيق : الطبقة العليا ، ٤٢

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، دهليز ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥١
الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦
عصر الفترة الثانية (عصر الهكسوس) : الطبقة السفلى ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ؛ الطبقة العليا ، دهليز ٤٤
الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ؛ الطبقة العليا ، ١٩
الأسرات ١٩-٢٤ : الطبقة السفلى ، ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، دهليز ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ؛ الطبقة العليا ، ٢٢ ، دهليز ٤٤
الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة السفلى ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٨ ؛ الطبقة العليا ، ١٩ ، ٢٢
العصر الاغريقى الرومانى : الطراز الوطنى ؛ الطبقة العليا ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ؛ الطبقة العليا ، ١٩ ، ٢٢ ؛ الطراز الأجنبى : الطبقة السفلى ، ٣٤
العصر القبطى : الطبقة السفلى ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠
«لوحة اسرائيل» : الطبقة السفلى ، ١٣
«لوحة صقاره» : الطبقة السفلى ، ٩
«ماحيرا» (آثار من مقبرته) : الطبقة العليا ، ١٧
مذابح وموائد للقربان :
العصر العتيق : الطبقة السفلى ، ٤١ ، ٤٢
الدولة القديمة : الطبقة السفلى ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥١ ؛ الطبقة العليا ، ٣٢
الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ، دهليز ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، دهليز ٢٢ ، ٢٦ ؛ الطبقة العليا ٢٧
عصر الفترة الثانية (عصر الهكسوس) : الطبقة السفلى ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٣٣

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ، ٦ ، ١٢ ، ٣٣
الأسرات ١٩-٢٤ : الطبقة السفلى ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٨ ؛ الطبقة العليا ، ١٢
الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة السفلى ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٥
العصر المروى : الطبقة السفلى ، ٤٠
العصر الاغريقى الرومانى : الطراز الوطنى ؛ الطبقة السفلى ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٩ ؛ الطراز الأجنبى : الطبقة السفلى ، ٣٤ ؛ الطبقة العليا ، ٣٩
العصر القبطى : الطبقة السفلى ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٠

مركبات : الطبقة العليا ، ١٣ ، ٤٨ ، ٥٧

مسلات : الطبقة السفلى ، ٣ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ، دهليز ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٥٠ ؛ الحديقة

مقابر ملكية (آثار منها) : الطبقة السفلى ، ٦ ؛ الطبقة العليا ، ١٢ (أنظر أيضاً توابيت ملكية ؛ حتيحرس ؛ توتعنخأمون ؛ زوسر)

مقتنيات حديثة : الطبقة السفلى ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩

مناظر وصور منحوتة من العصر المسيحى (القبطى) : الطبقة السفلى ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ؛ الطبقة العليا ، ٤٤

مناظر من المعابد (النحت والنقش) :
العصر العتيق : الطبقة السفلى ، ٣٦
الدولة القديمة : الطبقة السفلى ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦
الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ، ١٣ ، ٢١ ، ٢٢
عصر الفترة الثانية (عصر الهكسوس) : الطبقة السفلى ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦
الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١٢ ، دهليز ١٧ ، ٢٣
الأسرات ١٩-٢٤ : الطبقة السفلى ، ٩ ، ١٤ ، دهليز ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، دهليز ٢٩

الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة السفلى ، دهليز ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٤ ، دهليز ٣٤ ، ٣٥ ، دهليز ٣٩
العصر الاغريقى الرومانى : الطراز الوطنى ؛ الطبقة السفلى ، ٣٤ ، دهليز ٣٤ ، دهليز ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٥٠ ؛ الطراز الأجنبى ؛ الطبقة السفلى ، ٣٤ ، ٤٠

مناظر من المقابر :
الدولة القديمة : الطبقة السفلى ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، دهليز ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥١ ؛ الطبقة العليا ، دهليز ١٧ ، دهليز ٢٢ ، دهليز ٢٧ ، دهليز ٣٢ ، دهليز ٣٧ ، دهليز ٤٢
الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ، ٢١ ، ٢٢ ؛ الطبقة العليا ، دهليز ٤٤
الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ، ٧ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، دهليز ٢٤
الأسرات ١٩-٢٤ : الطبقة السفلى ، ٧ ، ٩ ، دهليز ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، دهليز ١٤ ، ١٥
الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة السفلى ، ٢٤ ، ٣٠

مواد الكتابة : الطبقة العليا ، ٢٩ ، ٤٤

موازين ومكاييل : الطبقة العليا ، ٣٤

موائد القربان : أنظر « مذابح »

موميات : الموميات البشرية المكشوفة غير معروضة

« ميكرينوس » (منكورع) : الطبقة السفلى ، ٤٢ ، ٤٧

نباتات : أنظر « تاريخ طبيعى »

« نفرت » : أنظر « رمحتپ »

نقوش أجنبية (غير الاغريقية واللاتينية) : الطبقة السفلى ، ٦ ، ٣٥ ، ٤٠ ؛ الطبقة العليا ، دهليز ١٧

نماذج ينقل عنها المثالون والنحاتون : الطبقة العليا ، ٢٤

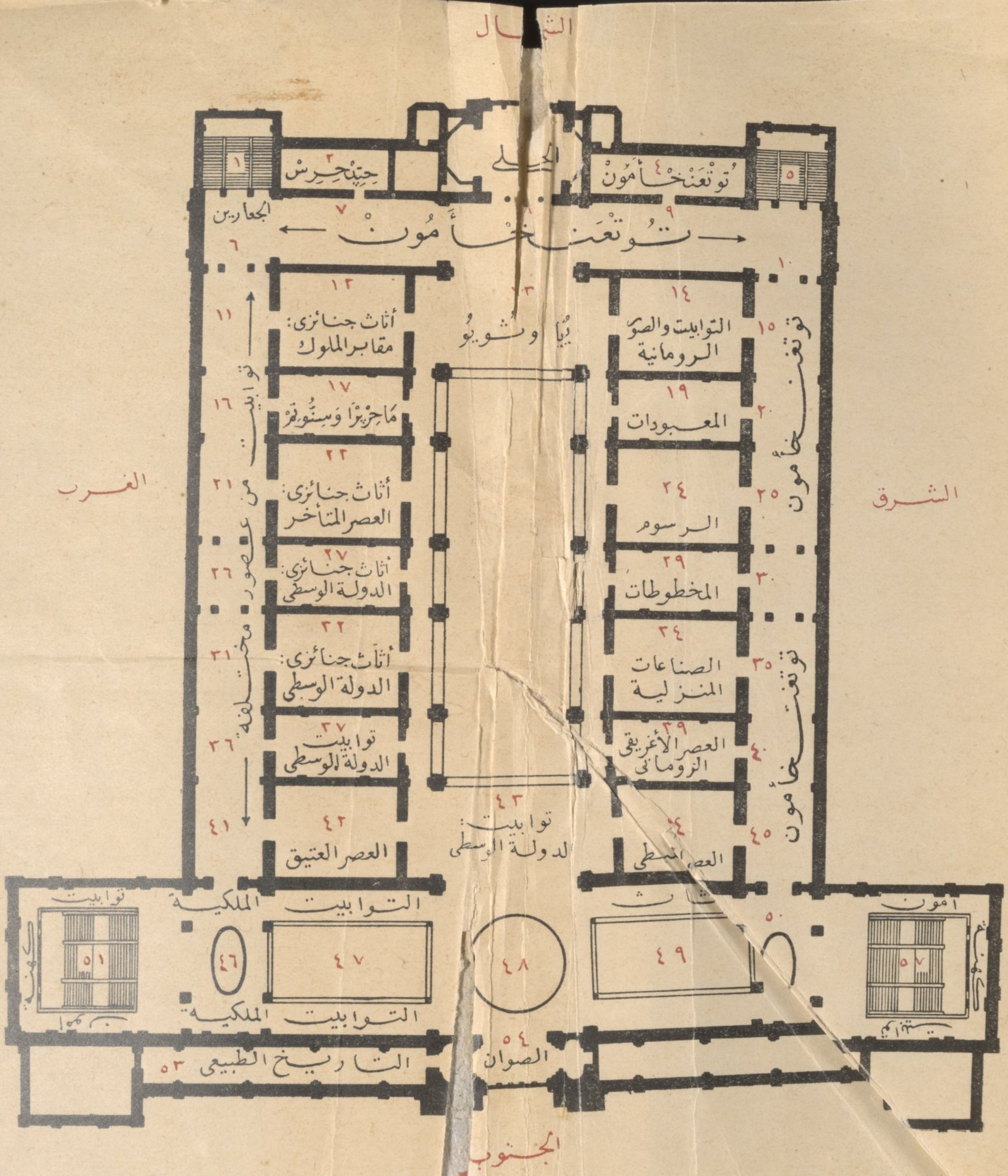
نماذج من الخشب والحجر : سفن ، شون ، ورش ، حاملو القرابين ، الخ :
الدولة القديمة : الطبقة العليا ، ٣٢
الدولة الوسطى : الطبقة العليا ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٤٣
الدولة الحديثة : الطبقة السفلى ، ٣ ؛ الطبقة العليا ، ١٢ ، ٢٢

نماذج معمارية : الطبقة العليا ، ٣٤

نواويس :
الدولة القديمة : الطبقة السفلى ، ٣٢ ، ٣٦
الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦
الأسرات ١٩-٢٤ : الطبقة السفلى ، ١٤ ، ١٨ ؛ الحديقة ؛ الطبقة العليا ، ٢٢
الأسرات ٢٥-٣٠ : الطبقة السفلى ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٣٥

ودائع الأسس : الطبقة السفلى ، ٣٥ ؛ الطبقة العليا ، ٤٩ جنوباً ، ٥٠

« يويا وتويو » (آثار من مقبرتهما) : الطبقة العليا ، دهليز ١٢ ، ١٣



الطبقة العليا

DT
59
C235
1931

- SEP 1985

b126
1141