

أبو الوفا

المفيد دينة





8

A



892.71  
A1276A

انا سيد دنتي

892.71  
A128anA

مع الخانها الموسيقية

محمود ابو الوفا

الناشر

مكتبة وهبة

١٤ شارع ابراهيم باشا - عابدين بمصر



## إهداء

هذه طاقة من الأناشيد الدينية أهديتها إلى ناشئة  
البلاد العربية راجياً من الله لها حسن القبول .

محمد أبو الوفا





# مقدمة

## للكاتب الإسلامي الكبير الأستاذ سيد قطب

في وقت مبكر شديد التبكير ، وفي فترة لم تكن حركة الإحياء الديني قد برزت بقوتها للوجود . . كان الشاعر محمود أبو الوفا يكتب للناس هذه الأناشيد .  
كان يحاول أن ترف أجنحتهم الصغيرة بأجنحة الإيمان ، وأن يفيصه على قلوبهم الصغيرة ظل الدين . ذلك أنه كان يدرِك بالهامم الشاعر البصير أن الأغنية الجسيبة لطيفة المسرى إلى القلوب ، وأن النشيد الموصى أنجح وسائل التهذيب .  
لقد ساء الشاعر الصوفي أن تنطلق هنا جمل الصفار وقلوبهم تنسرف حباً لله ،  
وفي الصلاة ، وفي الصيام والزكاة ، وفي ليلة القدر والحج ، وفي الهجرة والإسراء ،  
ثم في العروبة هائلة الفصحي وهائلة كتاب الله . لتعالق قلوبهم بهذه المعاني ،  
ولتترقأ رواعهم في هذه الآفاق .

ولست أهاول بهذه الكلمات أن أقدم للناس هذه الأناشيد ، فلقد عرفها الناس في طبعاتها المتكررة ، وكثيرون منزم يحفظونها ملحنة . إنما أردت فقط أن أسجل أن لهذا الشاعر كان رائداً من رواد حركة الإحياء ، قبل أن تبرز هذه

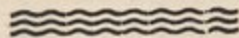


الحركة بكل قوتها . وكان ملهما في اختيار الطريق . وقد لمح ببصيرته النور  
يوصرص لفضالك على الأفق البعيد .

أما هذه الطبعة الجديدة من تلك الأناشيد فقد تمت بناءً على رغبة  
بعضة العاملين في حركة الإحياء الإسلامي لتنتفع بها ناشئة الإخوان المسلمين  
، أو ينتفع بها غيرهم ممن يريد أولياءهم أن ينشأوا في ظلال الإيمان ، وأن  
يتذوقوا حلاوة روح الدين .

وانه ليسرني أن أقدمها - بهذا الاعتبار - للناشئة في كل بلاد الإسلام  
، راجياً أن ينفع الله بها أجيالاً بعد أجيال . انه سميع قريب مجيب الدعاء .

سيد قطب



## دُعَاءُ الصَّبَاحِ

يَا إِلَهِي يَا إِلَهِي يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ

يَا إِلَهِي لَكَ أَدْعُو اسْتَجِبْ لِي يَا إِلَهِي

أَعْطِنِي الْقُوَّةَ حَتَّى

لِيَكُنْ وَجْهَكَ وَجْهِي لِيَكُنْ جَاهُكَ جَاهِي

لِيَكُنْ نُورُكَ قُدَامِي فِي أَيِّ اتِّجَارِهِ

فَإِذَا الْكَوْنُ أَمَامِي كُنْهُ نُورُ إِلَهِي

وَإِذَا أَبْصَرْتُ لَمْ أَبْصِرْ سِوَى الْحَبِّ إِلَهِي

يَا إِلَهِي يَا إِلَهِي يَا إِلَهِي



نشيد دعاء الصباح

تلحين الأستاذ أمين فهمي

( ثاني )

هي لا يا مين لعا هل لا يا هي لا يا هي لا يا  
 ميريس قاج في حفة و قوزل يا اغ هي لا يا لي جبت انس عو اذ ك ل  
 هي جا كه جا كن ي ل هي ج كه ق كن ي ل هي لا ارك  
 ت بيت ائي في مي دا قذ ك ر نو كن ي ل لازمه  
 ذار و هي لا ارك نوه ل كل ي ما ان كوز ذل ا ف ه جا  
 هي لازمه هي لا ارك و ل ي من ا ب لم في صر ا ب

والله اعلم بالصواب  
 والحمد لله رب العالمين

قَوْلُ طِغْرَافِيلَ مِنْ لَعْنِ هَلْ لَا أَيَا هَلْ لَا أَيَا هَلْ لَا أَيَا

سَيِّدِ رَبِّ سَيِّدِ رَبِّ سَيِّدِ رَبِّ دِينِنَا وَ قَوْلُ طِغْرَافِيلَ يَا دُونََهُ وَ

ذَلِكَ بِذَلِكَ جِي أَنْ يَلْتَمِسَ رَأْسَ كَرِيمَتِ رَبِّ لَيْسَ مِنْ مَرَكَلِ أَرْبَابِ رَبِّ

بِثَبَّتِ بَيْنَ أَيْتَانِ بَيْنَ وَ نَاءَ سَيِّدِ وَ قَدْ بَلَغَ رَبِّ بَيْنَ مُرَكَّبِ

دَاهِرَةً دَا أَغْرَبَ رُؤُوسَ نَيْنِ مَوْ لِي مِيرَتِ وَنَ نَافِي نَ مَا أَيْ تَلِ

هَيْ مِنْ لَمْسِ دَلَّ لَا يَبْعَنُ

ملاحظة: يستحسن عزفه على الآلات الشرقية ويمكن على البيانو مع حذف علامات التحويل المبينة في دليل المقام



يَا إِلَهِي يَا إِلَهِي يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ

اعْظِنَا الْقُوَّةَ دُنْيَا اعْظِنَا الْقُوَّةَ دِينًا

رَبِّ عَيْسَى رَبِّ مُوسَى رَبِّ أَزْكَى الْمُرْسَلِينَ

رَبِّ بِالْتَّوْرَةِ بِالْإِنْسَانِ جِيلٍ بِالذِّكْرِ الْمُبِينِ

رَبِّ بِالْقُدْسِ وَسِينَاءَ وَبِالْبَيْتِ الْأَمِينِ

ثَبَّتِ الْإِيمَانَ فِيْنَا وَأَنْصَرَ الْمُؤْمِنِينَ

وَاطْرُدِ الْأَعْدَاءَ طَرْدًا عَنْ بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ

يَا إِلَهِي يَا إِلَهِي يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ

اللَّهُ

اللَّهُ .. اللَّهُ .. اللَّهُ .. اللَّهُ ..

اللَّهُ جَلَّ اللَّهُ وَجَلَّ فِيْنَا سِنَاهُ

فَمِنْ سِنَاهُ خُلِقْنَا

وَفِي سِنَاهُ بُرَاهُ

لَوْلَاهُ مَا جِئْنَا

لِسَوْلَاهُ لِسَوْلَاهُ

سُبْحَانَهِ فِي عِلَاهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ تَرَاهُ

أَمِنْتُ بِاللَّهِ .. بِاللَّهِ .. بِاللَّهِ .. بِاللَّهِ ..

اللَّهُ .. اللَّهُ .. اللَّهُ .. اللَّهُ ..





و كه حر ذي كل في رزة يزوج أنه نيل رة تي نيل س شمة

أورظة كة اعويذ رة ت مقة ن هابر كون سرت ذال كل

أه لا بل شمة أ ه لا بل شمة أ ر فلي تل لطا

بي نيا لومى مة أسنة دقة رة غاصلة لة لاه لاه بل شمة

ع شى كل وه واليه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه

بل شمة أ ه لا بل شمة أ ه لا بل شمة أ ه لاه

بهمال لاه لاه بل شمة أ ه لا

ملاحظة: يستحسن عزفه على الآلات الشرقية ويمكن على البيانو  
مع حذف علامات التحويل المبينة فى دليل المقام .



فِي الشَّمْسِ فِي القَمَرِ      فِي الأَنْجِيمِ الزُّهْرِ  
فِي كُلِّ ذِي حَرَكَةٍ      وَكُلِّ ذَاتِ سَكُونٍ

بِرَهَابِ مُقَنَدِرٍ

يَدْعُو إِلَى النَّظَرِ

وَإِطَالَةِ الفَيْكِرِ

أَمَنْتُ بِاللَّهِ . .      أَمَنْتُ بِاللَّهِ . .



اللَّهُ جَلَّتْ صِفَاتُهُ      وَقُدِّسَتْ أَسْمَاءُهُ  
قُلُوبُنَا فِي يَدَيْهِ      وَالْأُمُورُ مِنْهُ إِلَيْهِ

إِلَيْهِ لِلسَّنَوَاءِ

وَكَلِّ شَيْءٍ عِكَدَاهُ

فَإِنْ عَدَا سِمْبَلَهُ

أَمَنْتُ بِاللَّهِ . .      أَمَنْتُ بِاللَّهِ . .



## الصَّلَاةُ

الصَّلَاةُ.. بِالصَّلَاةِ    اطْلُبُوا عَمُونَ الْإِلَهَ



جِئْنَا يَشْدُ وَالْمَوْذِنِ

قَائِلًا: اللَّهُ أَكْبَرُ

عِنْدَهَا الرَّحْمَنُ يَا ذَنْ

وَالْجَلَالَ الْحَقِ يُظَهِّرُ

تَفْتَحُ الْجَنَاتِ

تَهْبِطُ الرَّحْمَاتِ

تَجْشَعُ الْأَفْلَاكُ

مِنْ صَيْدِي: اللَّهُ أَكْبَرُ

عِنْدَهَا الْأَمْلاكُ تُعَلِنُ    فَرَحَهَا بِالَّذِينَ يُنصِرُ

الصَّلَاةُ.. بِالصَّلَاةِ    اطْلُبُوا عَمُونَ الْإِلَهَ





نشيد الصلاة

تلحين الأستاذ عبد الفتاح صبرى

(بتانى)

ذَنُّوْذَمُ دُلَّ حَيْثَ مَا نَحَى لَاهُ لِيْلَ نَعُوْ بُوْأَلْ أَطْلُ لَاهُ صَ بِيضْ لَاهُ صَ أَمْنٌ

ذَنُّ يَا نُو مَا تَخْ هَلْ دَعَا عِنْدَ بَرَأكَ هُوَ لَا أَنْ لَأُ قَا بَرَأكَ هُوَ لَا أَنْ لَأُ قَا

أَنْدَعْلُ شَيْخٌ مَاتَ بَحْ طَرُوبٌ بِهَ نَهْدُ نَاتٌ جَنْ حُلَّتْ نَعْدُ هَرَنْفَ قِ حَقٌّ لَنْ لَاحَ وَنْ

بِنْدَ مَا حَ قَرْنُ نَعْدُ كُ لَا أَمَّ هَلْ دَعَا بِيْزَأْكَ هُوَ لَا أَلْ دَعَا مِنْ كُ لَا

عَوُّ بُوْأَلْ أَطْلُ لَاهُ صَ بِيضْ لَاهُ صَ أَمْنٌ صَرِيْبٌ نِ دَعَا بِيْزَأْكَ هُوَ لَا أَلْ دَعَا مِنْ كُ لَا

لاه يلى و تن

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
 (Insaan) (تاريخنا)

لا صَ مَضَ رَا لِيْ اَبْلَ لَآ صَ مَضَ رَا لِيْ اَبْلَ لِيْ مَلْمُ نَلْ كَا فَرْدَا فِ  
 طَانَ مَحَى بُشْرَى بَغَا : قَا قُلْ مِثْهُ هُوَ وَجْهٌ لِيْ قُلْ وَ سَ لِيْ يَابْ رَ قَرَن  
 كَرِيْذَ هَ لَآ لِيْ دَاغَ اَوْ . لَآ لِيْ بَا لِيْ تَا سَانَ يَانَ دَلْ بَ مَا  
 جَزِيْذَ طَا شَى عِشْ دَوَ جَزِيْذَ طَا شَى عِشْ دَوَ لِيْ مَلْمُ نَلْ مَوْ هَلْ لِيْ اَنَى  
 لَذَمْنِيْ قِيْ غَلْ يَبَّ مَن لِيْ قُلْ لَآ اِنْتَلْ عَزْبُو اَلْ اَطْ لَآ صَ اَصْ لَآ صَ اَصْ  
 اَلْ لِيْ تَحْتَا يَاهُ حَرِيْبِنَ طَا اَرْحِيْ لَذَمْنِيْ جَبَّ دَا اَيِّيْ فَا لَآ صَ صِضْ هَا غِيْذَ يَبَّ  
 مَهْمُ مَبْلَرِطَهْ هَلْ هَا اَنَ . رَا مَ تَمْ كَلْ صَا وُ . نَطَا مَ نَ دِنْيَا عَ لِيْ نَا مَ

ملاحظة: يستحسن عزفه على الآلات الشرقية ويمكن على البيانو  
 مع عزف السى نصف بيمول الموجودة فى سير اللحن فتصبح  
 السى المذكورة ( naturel )



فَإِذَا ارْتَدَّ الْمُصَلِّي  
بِالْأَيْ رَامُوا الصَّلَاةَ  
فَرَأَى بَلْبِيسُ رَوَى  
وَجْهَهُ مِثْلُ قَفِيَاءَ  
يَغْضَبُ الشَّيْطَانَ  
مَا بَدَأَ الْإِنْسَانَ  
تَائِبًا لِلَّهِ  
أَوْ عَدَّ اللَّهُ يَذْكُرُ

أَبَاهَا الْمُؤْمِنُ صَلَّى      وَدَعَ الشَّيْطَانَ يُدْجِرُ  
الصَّلَاةَ... بِالصَّلَاةِ      اطْلُبُوا عَوْنَ الْإِلَهِ

قُلْ لِمَنْ يَبْغِي الْفَضِيلَةَ      يَتَّبِعُهَا فِي الصَّلَاةِ  
فَهِيَ آدَابٌ جَمِيلَةٌ  
خَيْرُ آدَابِ الْحَيَاةِ  
تَسْمِيلُ الْأَنَامِ  
لَا عِتْيَادَ النَّظَائِمِ  
وَقَصْبَارِي الْمَبْرَامِ      أَنَّهَا لِلطَّرْهُرِ مَطْهَرُ

## الصوم

الصَّوْمُ يَزَكِّيْ أَنْفُسَنَا      هَيَّا بِالصَّوْمِ نَزَكِيَّهَا  
الصَّوْمُ يُنْقِيْ أَنْفُسَنَا      هَيَّا بِالصَّوْمِ نُنْقِيَّهَا  
مُزَكِّيَّهَا

فِيحْرُرْهَا      حَتَّى تَأْتِيَ رِقْمَ الْمُسْتَعِ  
يُنْقِيَّهَا

فَيُطَهِّرْهَا      مِنْ مَبَلِ النَّفْسِ إِلَى الطَّمَعِ  
وَعِلَاجِ النَّفْسِ مِنَ الطَّمَعِ      يَشْفِيْ أَمْرَاضَ الْمُجْتَمَعِ

الصَّوْمُ أَتَى لِلْبَشَرِيَّةِ      لِيَقْوَى فِيهَا الْحَيَوِيَّةُ  
وَهَيْئَتَهَا لِلْحُرِّيَّةِ

شَرْعٌ قَدْ جَاءَ بِهِ اللهُ      لِيَقُولَ لَنَا مَا مَعْنَاهُ :  
حُرِّيَّةُ نَفْسِكَ مَعْنَاهَا      أَنْ تَمْلِكَ بِنَفْسِكَ وَهَوَاهَا



# نشيد الصوم

تلحين الأستاذ عبد الفتاح صبرى

(معتدل السرعة)

أنتها كي زك نيم صوم يا قينا نفس أن كي زك في م صوم أنت

حتها رحر حى وهاك نك حى ها قى نك نيم صوم يا قينا سنو أن قى نك في م صوم

ع دوع م طرط إسنا قنن مية من فار حطة نى نها قى نك ع ت م تل رقبا ناسا

مى ليه ريشه رلنا أم صوم أنت م تبحر ضلرا أنى يشع م طرط م سناف جن لا

لله لا لجلب أبنا قدمن شريه ربحر لا ما أى قى نى و به رى حة قل نى رى تو

بها واو لسنفك لقر أنه هانا مع لسنفك باري حره ناع مانا لكو

عَدُوٌّ يُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي أَمْرًا عَلَيَّ لَمْ يَهْمُ لِي عَلَيَّ وَيُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي  
 عَدُوٌّ يُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي أَمْرًا عَلَيَّ لَمْ يَهْمُ لِي عَلَيَّ وَيُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي  
 عَدُوٌّ يُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي أَمْرًا عَلَيَّ لَمْ يَهْمُ لِي عَلَيَّ وَيُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي  
 عَدُوٌّ يُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي أَمْرًا عَلَيَّ لَمْ يَهْمُ لِي عَلَيَّ وَيُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي  
 عَدُوٌّ يُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي أَمْرًا عَلَيَّ لَمْ يَهْمُ لِي عَلَيَّ وَيُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي  
 عَدُوٌّ يُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي أَمْرًا عَلَيَّ لَمْ يَهْمُ لِي عَلَيَّ وَيُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي  
 عَدُوٌّ يُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي أَمْرًا عَلَيَّ لَمْ يَهْمُ لِي عَلَيَّ وَيُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي  
 عَدُوٌّ يُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي أَمْرًا عَلَيَّ لَمْ يَهْمُ لِي عَلَيَّ وَيُؤْفِكُ حَاتِقِي نَفْسِي

هذا النشيد يعزف على البيانو ويمكن عزفه على الآلات الشرقية  
 باضافة (مي) نصف بيمول في دليل المقام .



الصَّوْمُ يُزَكِّيْ أَنْفُسَنَا      هَيَّا بِالصَّوْمِ نَزَكِيَّهَا  
الصَّوْمُ يُنْقِيْ أَنْفُسَنَا      هَيَّا بِالصَّوْمِ نُنْقِيَّهَا  
يُزَكِّيْهَا

فِيَرْضِيَّهَا      وَيُعَلِّمُهَا طَوَعَ الْأَمْرِ  
يُنْقِيَّهَا

فِيَقْوِيَّهَا      وَيُعَوِّدُهَا حُسْنَ الصَّبْرِ  
عِظَاءُ الدُّنْيَا مَا سَادُوا      إِلَّا بِالصَّبْرِ عَلَى الْمُرِّ

تَمْرِيْنُ النَّفْسِ عَلَى الْأَلَمِ      وَعَلَى الْحَرَمَانِ يُقْوِيَّهَا  
الدُّنْيَا تَشْكُو بِاللَّهْمِ      هَيَّا بِالصَّوْمِ نِدَاوِيَّهَا  
صُومُوا صُومُوا      تَشْفَى الدُّنْيَا مِمَّا فِيهَا

الصَّوْمُ دَوَاءُ الْإِنْسَانِيَّةِ  
مِنْ ضَعْفِ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ  
الصَّوْمُ يَقْوِي الْحَيَوِيَّةَ  
وَيَهَيِّئُهَا لِلْحُرِّيَّةِ

## الزكاة

زكوا فإن الزكاة  
أسنى فروض العباد  
أرضيت عنك الإله  
ما رحت ترضى عباده



حق على الأغنياء  
رعاية الفقراء  
حتى يقوم البنا  
على أسس الإخاء  
حتى يقوم البنا  
على أسس التعاون  
إن الحياة تعاون





## نشيد الزكاة

تلحين الأستاذ أمين فهمي

(معتدل السرعة)

عَنْتَ صَيَّاؤُ دَةَ بَاعِضِلْ رُو فِذِ ائْسَ كَاةَ زَنْزَا اَنْ فِ كُو زَكَاةَ

تَلِي عِي عَا رِيَا نَاغَ لَلْعَ وَحَى دَةَ بَاعِضِي نَزَتْ رُحَا مَا لَادِ اَسْوَ

قَوِيَّةَ قِيحَةَ خَاءِ اَيْلَسَا اَلِي عَ نَا يَرْ مَلْ قَوِيَّةَ قِيحَةَ وَاةَ قِي فِ

لَا زَمَهُ رُنَّ عَا تَدَا يَا حَ تَلْ اَنْ وُنَّ عَا تَيْسَتْ سَا اَلِي عَ نَا يَرْ مَلْ

بالمعهد الموسيقي، والبيان، في القاهرة، ١٩٧٥  
والقاهرة، ١٩٧٥

ذَ لَازِمَهُ لِأَنَّ ذَاكَ عِندَ يَاسِينِ قَدْرَ قَوْلِ نَا يُنَادِي عَا

رِي أَدْرِي مِمَّنْ شَخْرَ لُكُلُو نَاهُ عِ فِي هَذَا لَأَفْضَلُ مِمَّنْ فِي عَنَ طُنَّ يَدَا

سَا أَلَيْعَ نَاهُ يَهْتَلِ قَرِي يَهْتَلِي حَا دَا أَعْ طِي دَا يَدَا مَا

فِيهِ لِأَنَّ رَأْسَكَ كَدَا كَا زَعْلَجِي رُنَّ مَا دَا يَا عَهْدُ أَنْ رُنَّ عَا دَا يَسِي

أَنْ ذَكَرَكَ كَطَا أَعْ ذِي لَلْفِي رَقِي دَهْلُ أَمَّا شَا لَزْ كَبَا مَا

لَتَجْ تَا حَا يَاهُ عَهْدُ بَا لَقَلَّ مِي نَحَا كَمَّ لَهَا فِي كَاهُ رَنَزْ

مِين تَانَا

ملاحظة : يمكن عزفه على الآلات الشرقية والبيانو ، ويستحسن استعمال  
الدفوف والمزاهر ضمن آلات الايقاع



غَنِينَا وَالْفَقِيرُ      سَيِّانَ عِنْدَ اللَّهِ  
فَلَا يَظُنُّ غَنِيٌّ      فَضِيلًا لَهُ فِي غِنَاةِ  
وَكُلِّ شَخِصٍ يُؤَدِّي      مَا يَسْتَطِيعُ آدَاءَهُ  
حَتَّى يَقُومَ الْبِنَاءُ

عَلَى أَسَاسِ التَّعَاوُنِ  
إِنَّ الْحَيَاةَ تَعَاوُنٌ

فَاجْعَلْ زَكَاتَكَ شُكْرًا      لِلَّهِ فِيمَا حَبَاكَ  
لَوْ شَاءَ أَعْطَى الْفَقِيرَ      مِثْلَ الَّذِي أُعْطَاكَ

زَكَوَاتُ الْزَكَاةِ  
فِيهَا لَكُمْ تَخَصُّصٌ  
تَقَلُّبَاتُ الْحَيَاةِ  
تَحْتَاجُ لِلتَّأْمِينِ

## ليلة القدر

ليلة القدر هذه  
ليلة الإحسان  
جوها من صباحه  
يُمطر الغفران



ليلة القدر تجلت  
بالسنى والسناء  
في سماء العالمين  
رحمة الله أطلت  
من سموات الرضياء  
رحبت بالنايبين  
فأبسطوا كف الإنايه  
واسألوا الله الإجابة  
تائبين خاشعين







يَا غَا هَا مَوْلَا عَطَا فَعِي مَرْكَ قَدْ تَلَى لِي

فَعِي فِي حَ طَل فِي دَرَجِ بَجَزْ لَازِمَه نَازِمَاع تَل

زَنْ لَازِمَه لَاسِي نَل بَيَا حَا دَرَجِ بَجَزْ

فِي قَفَا قَالِي لَاسِي نَفْتَه قَل تَدُونِ حَانِي تُو آ قَرَانِ

فِي لَآ أَرْتَلْ زَقَمِنَ هَمْدَ لَازِمَه لَاسِي يَا دُونِ لَدَا

تَعَلَا تَحَا يَا رَا يَانِ دِي نَعَا يَا حَا تَبِتْ حَانِي

قَالِي كَاتَبِ ح... عَا يَا طَا عَ لَكِ حَانِي تَبِتْ تَا بَجَزْ زَنْ

حَالُو خُ أَدُ نِي نِي لِي نَفْتَه عَمَلِ سِنْدَا يَا دَقَرْتْ مَا سِي

بَتَبِتْ حَانِي نِي مَا سِي أَسِي نِي نِي نِي آ لَازِمَاع سِي

بَا نُو زَنْ لَازِمَه تَا عَ دَرَجِ بَجَزْ زَنْ

عَلَّتْ سِي مَنِي لَآ عَا تَبِتْ لَآ نَل رَوَ كَاوِ سِي سِي

قَوْنِ نِي عَا ذَلِي مَوْلَا هَوْنِ ذَا بَا عَ وَ

هَمْدَ لَازِمَه عَا ذَلِي مَوْلَا



لَيْلَةُ الْقَدْرِ الْمُنِيفَةَ      عَظِيمُوهَا  
مَجْدُ وَافِيهَا الْخَنِيفَةَ      غَايَةَ الْأَعْظَامِ  
يَابْنِي الْإِسْلَامِ      مَجْدُوهَا  
وَأَنْتَ الْفَضِيلُ إِلَيْهَا  
نَزَلَ الْقُرْآنُ فِيهَا      فَهِيَ لِلدُّنْيَا سِلَامِ

تَنْزِلُ الْأَمْلَاقُ فِيهَا      بِالتَّحَايَا  
وَتَرَى الْجَنَاتِ فِيهَا      غَايَاتِ رَاجِحَاتِ  
وَهِيَ تَدْعُو الْمُسْلِمِينَ      لِلْعِطَايَا  
بِسَلَامٍ آمِنِينَ      ضَا حِكَاكَ الْقِسْمَاتِ  
أَدْخُلُوهَا

السَّمَاءِ فِيهَا تَهَيَّتْ      لَوْ فُودِ الدَّعَوَاتِ  
وَرِضَا اللَّهِ تَعَالَى      فَاطْرُقُوا بَابَ السَّمَاءِ  
فَهَلِّمُوا الدُّعَاءَ      مَنْصِبَتِ الرِّغْبَاتِ  
فَهَلِّمُوا الدُّعَاءَ      فَهَلِّمُوا الدُّعَاءَ

# الحج

سَيَرُوا عَلَى اسْمِ اللَّهِ  
حِجَّاجَ بَيْتِ اللَّهِ  
وَاسْتَقْبِلُوا الْأَنْوَارَ:

دَارَ النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ  
وَاسْتَرَوْحُوا الذِّكْرَى

مِنْ مَوْضِعِ الْإِسْبَارِ  
وَتَنَسَّمُوا الرَّحْمَاتِ

مِنْ مَهْبِطِ الْآيَاتِ  
مِنْ مَطْلَعِ الْإِسْلَامِ

بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَقَامِ

مِنْ مُغْتَدَى جَبْرِيلَ  
وَشَذَى رَسُولِ اللَّهِ  
سَيَرُوا عَلَى اسْمِ اللَّهِ  
حِجَّاجَ بَيْتِ اللَّهِ



نشيد الحج

تلحين الأستاذ أمين فهمي

(بتاني)

يَا تَقْدُوسَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا حَاجِجًا لَا مِنْ كَسْبٍ وَفِي يَدَيْكَ

حَيَاتُنَا يَا ذَكَرَ حُجْرَتِكَ وَتَرْتَوِّسُ تَارِيخَ بَيْنِكَ وَنُورَ دَاوَانَ أَنْ تَلْ

كَمْ مَلَأْتَنَا يَا تَقْدُوسَ يَا تَقْدُوسَ يَا تَقْدُوسَ يَا تَقْدُوسَ يَا تَقْدُوسَ

رَدَّ دَاوَانَ رِيْلَ حَيْثُ دِي تَتَمَعِّدُونَ قَامُوا وَلَمْ يَكُنْ قَامُوا لَمْ يَكُنْ

يَا تَقْدُوسَ يَا تَقْدُوسَ يَا تَقْدُوسَ يَا تَقْدُوسَ يَا تَقْدُوسَ

النشيد المذكور في كتاب "نشيد الحج" تأليف الأستاذ أمين فهمي، مطبوع في دار النشر، بيروت، ١٩٧٤م.

النشيد المذكور في كتاب "نشيد الحج" تأليف الأستاذ أمين فهمي، مطبوع في دار النشر، بيروت، ١٩٧٤م.

النشيد المذكور في كتاب "نشيد الحج" تأليف الأستاذ أمين فهمي، مطبوع في دار النشر، بيروت، ١٩٧٤م.

رَمَعًا فِي لَمَامَاتٍ بَيْنَ رَاكِبٍ فِي لَامٍ أَعْلَى لَنَا سُبْحَانَ هَيَّ  
 لَمَعًا عَلَى تَلْحَاسٍ فِي سَلَامٍ وَهَيَّ دَرِيحًا دَيْدَانِيَّةً لَرَقِبَةٍ فِي حَيْدٍ تَوَمِينًا  
 نَمَّ نَحْمِي يَا يَاهِيَّ ثَامَ آ لَنَا سَخَاؤُ فَوْبُ ذُ ذُ حُطَّ نَ يَا هَيَّ  
 أَمَّا فِي كَيْفِ تَمَّ وَذَرَّ عَزَّ بِلَ رَيْنَ فَذَاهُ رَعُونَ تَدَ ظَلَّ أَعْلَى قَلْبِي رَا وَشَ  
 وَرَبَّنِي لَأَنَّ نَزَّ دِيكَ نَا فَهَ قَاتَ عَمَّ لِي يَا هَيَّ سِينِ لِي مُسْتَلَا  
 هَيَّ يَا نَ رَا هُ

ملاحظة: يستحسن عزفه على الآلات الشرقية ويمكن على البيانو  
 مع حذف علامات التحويل المدونة في دليل المقام .  
 ويستحسن استعمال المزاهر في هذا النشيد ضمن آلات الايقاع



هِيَ الْفِشْرُ وَالْأَعْلَامُ  
فِي مَوْكِبِ الْإِسْلَامِ  
فِي مَعْرِضِ التَّوْحِيدِ  
فِي قَبِيلَةِ التَّجْدِيدِ  
تَجْدِيدِ عَهْدِ السَّلَامِ  
فِي سِيَاحَةِ الْعِلَامِ  
هِيَ مَخْطُ الذَّنُوبِ  
أَوْ تَغْسِلُ الْأَثَامِ  
هِيَ إِلَى زَمَانٍ  
وَشَرَّهَا الْأَعْظَمِ  
نَدْعُوهُنَا الدِّينَ بِالْعِزِّ وَالتَّمَكِينِ  
فِي أُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ

هِيَ إِلَى عَرَفَاتٍ      هِيَ إِلَى عَرَفَاتٍ  
فَهُنَاكَ دِينُ اللَّهِ      فَشَرَّتْ لَهُ رَايَاتُ

## الاجرة

أَعْظَمَ بِذِكْرِي الْهَجْرَةَ  
ذِكْرِي نَبِيِّ الرَّحْمَةِ  
وَخُرُوجِهِ مِنْ مَكَّةَ  
وَحُلُولِهِ فِي طَيْبَةَ  
أَحَبَّ بِهَا مِنْ ذِكْرِي  
تَحْمِي قُلُوبَ الْذَّاكِرِينَ



عَادَاهُ عِبَادُ الصِّنَمِ  
سَامُوهُ أَنْوَاعَ الْأَلَمِ  
أَزْوَاحُ صَابَتَهُ وَلَمْ  
يُضِلُّوا الْجَوَارِ وَلَا الرَّحْمِ  
يَا وَيْلَهُمْ ، يَا وَيْلَهُمْ  
مِنْ سُوءِ عِقْبَى الظَّالِمِينَ



## نشيد الهجرة

تلحين الأستاذ محمود كامل

(معتدل السرعة)

بِئْسَ مَا كَانَتْ يَوْمَئِذٍ تُرَاوِدُكَ رَبِّكَ تَرْجِعُ وَإِنَّ ذَلِكَ بِمَنْظَرٍ أُعْجِبُ  
بِئْسَ مَا كَانَتْ يَوْمَئِذٍ تُرَاوِدُكَ رَبِّكَ تَرْجِعُ وَإِنَّ ذَلِكَ بِمَنْظَرٍ أُعْجِبُ  
بِئْسَ مَا كَانَتْ يَوْمَئِذٍ تُرَاوِدُكَ رَبِّكَ تَرْجِعُ وَإِنَّ ذَلِكَ بِمَنْظَرٍ أُعْجِبُ  
بِئْسَ مَا كَانَتْ يَوْمَئِذٍ تُرَاوِدُكَ رَبِّكَ تَرْجِعُ وَإِنَّ ذَلِكَ بِمَنْظَرٍ أُعْجِبُ  
بِئْسَ مَا كَانَتْ يَوْمَئِذٍ تُرَاوِدُكَ رَبِّكَ تَرْجِعُ وَإِنَّ ذَلِكَ بِمَنْظَرٍ أُعْجِبُ  
بِئْسَ مَا كَانَتْ يَوْمَئِذٍ تُرَاوِدُكَ رَبِّكَ تَرْجِعُ وَإِنَّ ذَلِكَ بِمَنْظَرٍ أُعْجِبُ  
بِئْسَ مَا كَانَتْ يَوْمَئِذٍ تُرَاوِدُكَ رَبِّكَ تَرْجِعُ وَإِنَّ ذَلِكَ بِمَنْظَرٍ أُعْجِبُ





أَعْظِمُ بِذِكْرِ الْهَجْرَةِ  
مِنْ خَافِزِ الْهَيْمَةِ  
وَبَاعِثِ الْعِزَّةِ  
فِي كُلِّ نَفْسٍ حُرَّةٍ  
وَأَهْلَهَا مِنْ رَحِلَةٍ      قَدْ أَنْجَتْ دُنْيَا وَدِينِ

فَلْيَذْكُرُوها مَعْجَبِينَ  
وَلْيَنْظُرُوا لِلْمُسْلِمِينَ  
كَيْفَ ابْتَدَأُوا مُسْتَضْعَفِينَ!  
وَكَيْفَ صَارُوا فَاتِحِينَ!  
فِي كُلِّ أَرْضٍ مَالِكِينَ!  
نَاهِينَ فِيهَا أَمْرِينَ!

طُوبَى لَكُمْ أَهْلَ الْمَدِينَةِ      حَلَّتْ بِأَرْضِكُمُ السَّكِينَةُ  
حَلَّتْ بِأَرْضِكُمُ السَّكِينَةُ  
وَبِكُمْ أَعَزَّ اللَّهُ دِينَهُ  
وَبِكُمْ أَذَلَّ الْكَافِرِينَ      وَأَعَزَّ جَاهَ الْمُؤْمِنِينَ

# هوليد النبي

في محمد

نطق الكون العظيم

آيته

في محمد

رفع الخلق الكريم

رايته



ابتداء عهد الرشاد

والسداد

مذ ولید

انقضى عهد الفساد

في العباد

مذ وجد

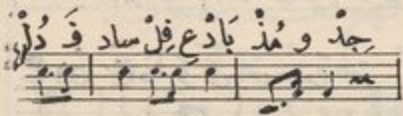
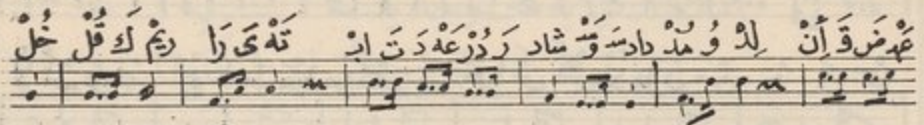
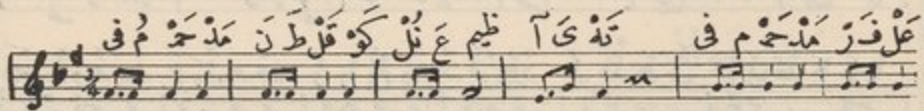




## نشيد مولد النبي

تلحين الأستاذ أمين فهمي

(بتاني)



والسبيل والى كبره حيا حيا ت ١٢٧ ر ماه ١٤٠٤ هـ من مستنسخة المؤلف عليه  
والله اعلم بالصواب

لَأَمْ سَوَّخَاتٍ وَأَبْدَ لَازِمَةً بِعَابِلٍ رُوحٍ وَلَا صَلَاحٍ وَلَا لَأَمْ ظَلَمْتُ عَضِي وَأَنْ  
 جَ كَرَفَجٍ هَبْ بِيَا دُونَكَ أَذْ لَدُونِكَ ذَا لَازِمَةً يَهْ رَابِعُ عَشْرُونَ فِي ظَلَمٍ نَدْوَنَ  
 يَدُ مَسْ حَى أَيْ دَل مَوْ مَلْفِي وَفَقَبِيدُ مَلْفِي ظَلَمَ يَأْذُنُ رَدَّ رَحْمَتِ دِيدِ  
 ذَهْرًا وَهَيْدَعٌ وَلِهَيْفِ رُزَاخٍ وَرَاتٍ فَرَجِدُ وَذَلَّهِ لِي نَالِ عَذِيلِ عَجَا  
 لَأَمْ حَى قَهْ مَعِ بَا طَهْطَهْ مَزَكَّتْ زَقْدَ رَقْرَاقِ كَشَّ أَذْهَانَ سَنَ دُي سَيِّ  
 عِ مِنْ مَعِ ذَا وَنَلْ أَمْسَ نَشْرَ ضَمَّ لَازِمَةً دَعَا سَ وَ نُورِ وَحِ  
 دَعَا مَسِ يَسِ عَشْرُونَ سَنَ نَابُنْ هَاتِ مَعِ وَ رَمِنَ يَتِ ظَلَا

ملاحظة: يستحسن عزفه على الآلات الشرقية ويمكن على البيانو  
 مع حذف ( المي ) نصف بيمول في دليل المقام



انقضى عهد الظلام      والخصام  
والتظلم      والحروب الباغية  
والتظلم      وابتداء عهد السلام  
في الشعوب الراضية

ذالك مولد  
أذن الدنيا به فجر جديد  
حرر الدنيا من الظلم المبيد  
فهو نعم المولد  
أي سيد  
جاء بالعدل إلى هذا الوجود  
فاستوى الأحرار فيه والعبيد  
هو هذا السيد

سنها أزكى الشرائع      فزكت منها الطبائع  
فهي أضلح ونور      وسعادة  
ضممت أسنى الودائع      من عظات من روائع  
تهب الناس شعور      بالسيادة

## ليلة الإسراء

لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ أَنْتِ  
لَيْلَةُ الْأَنْوَارِ  
لَيْلَةُ الْمُخْتَارِ أَنْتِ  
لَيْلَةُ الْمُخْتَارِ

— ◆ —  
الْمَلَائِكِ فِي سَمَائِكَ  
غَادِيَاتِ رَائِحَةِ  
ضَاحِكَاتِ فِي صَفَائِكَ  
رَاقِصَاتِ الْأَجْنِحَةِ  
وَالْفَرَاقِدِ فِي ضِيَائِكَ  
بِالسُّرُورِ مَفْصُوحَةِ



نشيد ليلة الاسراء

تلحين الأستاذ محمود كامل

( معتدل السرعة )

مَنْ تَلَّ لَيْلِي رَءَا أَن تَلَّ لَيْلِي بِأَنَّ رَأَيْتُ لَيْلِي  
بِكَ مَا سَأَلَ فِي لَيْلِي لَمْ أُنْجِ رَأَيْتُ لَيْلِي تَأْنِي رَأَيْتُ  
تَلَّ صَاتِرًا تَلَّ قَامَ فِي كَيْفَ كَانِ حَا حَا يَا رَغَا  
حَا مِنْ مَنِّي رَرَسِي تَلَّ يَا فِي قَدْرًا فِي حَا نِ أَجْرًا

والبيان في بيان نشيد ليلة الاسراء : نشيد

أُمِّ كُلِّ شَيْءٍ تَوَّجَدُ بِرَبِّهِ يَا مَاءَ سَمَوَاتٍ نَزَلَ بِرَحْمَةِ رَبِّهِ

جَاءَ حَاتٍ وَرَبِّي أَنَّنَا نَارٌ مَعِ يَانَعِ لِلَّهِ آسَاتُهَا وَفِي كُفْلَا

مَدْحَهُمْ يَا مَدْحَهُمْ (يقطع وشرع) مَدْحُهُمْ قُرْ يَا كُفْلَا

فَرَكْنَا أَنَّا هَدَيْتَنَا إِيَّاكَ وَاسْتَسْقَى لِي فِي حَيْدِهِمْ قُرْ يَا كُفْلَا

فَاءَ هَا وَفِي حَيْدِهِمْ قُرْ يَا كُفْلَا وَفِي حَيْدِهِمْ قُرْ يَا كُفْلَا

كَمَثَلِ حَيْدِهِمْ قُرْ يَا كُفْلَا وَفِي حَيْدِهِمْ قُرْ يَا كُفْلَا

لَا أُنْفَعُ لَكَ شَيْءٌ آتَى تَدْرِي لَكَ بِرَبِّهِ يَا كُفْلَا وَفِي حَيْدِهِمْ قُرْ يَا كُفْلَا

مَاءَ لَمْ يَنْزِلْ عَلَى عَادٍ وَنَهَى لَمْ يَنْزِلْ عَلَى عَادٍ وَفِي حَيْدِهِمْ قُرْ يَا كُفْلَا

ملاحظة : يمكن عزفه على الآلات الشرقية والبيانو



مَهْرَجَانٌ فِي السَّمَاءِ  
يَا لَهُ مِنْ مِهْرَجَانِ!  
تُوشِكُ الْأَمْلاكُ فِيهِ

تَدْرَأِي لِلْعِيَانِ  
أَحْفَاءً وَابْنِهَاجًا بِكَ يَا نُورَ الزَّمَانِ

يَا مُحَمَّدُ يَا مُحَمَّدُ يَا سَيِّدَ اللَّهِ الْمَجِيدِ  
لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ تَشْهَدُ أَنْكَ الْنُورُ الْمَجِيدِ  
أَنْ تَبَاحَ اللَّهُ نَضِيدِ

لَكَ مِنْ مَحْضِ الصِّفَاءِ  
وَلَكَ الضُّوءُ تَجَسَّدِ  
فِي بُرَاقٍ مِنْ ضِيَاءِ

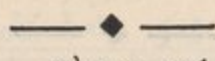
مَنْحَةً لَمْ تَعْطُ قَبْلًا لِسَوَاكَ  
يَا حَبِيبَ اللَّهِ فَجَبَّارًا  
قَدْ رَأَى اللَّهُ أَهْلًا وَدَعَاكَ مُضْطَفَّاهُ

## الْعُرُوبَةُ

عَلَى لِيَوَاءِ الْعُرُوبَةِ  
الَّذِينَ عَزَلُوا  
عَلَيْهِمْ شُعُوبَهُ  
وَجَاءَ نَصِيرُ اللَّهِ



فِدَى لِيَوَاءِ الْعُرُوبَةِ  
فِي الْأَرْضِ كُلِّ الشُّعُوبِ  
فِدَاهُمَا الدِّمَاءُ  
فِدَاهُمَا الْقُلُوبُ



فَصَحِيَ كِتَابُ اللَّهِ  
تَحِيًّا بِهَذَا الْوَأَى  
مَنْ شَاءَ يُرْضَى إِلَيْهِ  
فَلْيُغْلَفْ فِيهِ الْفِدَاءُ



# نشيد العروبة

تلحين الاستاذ محمود كامل

( معتدل السرعة )

لَنْ نَرْعَىٰ نَدِيَّ أَدَّ بِه رَدَّ عِ الْوَالِ وَ لِي ع  
نَلْ نَعْرَ أَجَا وَ بِه عَدَّ شَمَّ ضَمَّ هَدَانِي ع وَ  
شَسَّ لَشَّ كَلَّ مِنْ أَرْزَلْ بَه رَدَّ عِ الْوَالِ وَ لِي دَانِي لَاه  
تِي نَلْ مِنْ هَدَانِي مَا دَانِي دَانِي هَدَانِي ع وَ  
لِي نَلْ مَا يَانِي لَاه لِي لِي مَا لِي حَانِي لَوِي  
فِي جَلِي لِي نَعْلِي لَاه لِي لِي لِي أَشَانِي وَ  
دَانِي

بالتعاون مع الأستاذة هدى كامل

كَخَاتَمِ يَدِ كَيْ زُرَّازِمَا دِ بَدْنَسِ دِ بِي مِ اَلِ وَ اَلِ ذَلْ هَا  
 مِيْنِ اَلِ مَسْتَلِ مِ اَمْرِيَا يَهْ يَهْ اَحْ تُو شَيْخِ اَزْ لَيْدِ وَ نَزْلِ رَدِي  
 وَ مَسْكَتِ نِ مِ اَلِ قِي مِ اَلِ نَا زُرْزُوفِ رِي اِ وَ اَلِ نُوْصِدِ  
 مِيْنِ مِ اَلِ كَمِ

ملاحظة : يمكن عزفه على الآلات الشرقية والبيانو



هَذَا اللِّوَاءُ الْمَجِيدُ  
شَجُّ الدِّمَاءِ الزَّكِيَّةِ  
مِنْ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ  
أَوْ مِنْ فُتُوْحِ أُمِّيَّةِ

يَا أُمَّةَ الْمُسْلِمِينَ      صَوْنُوا لِّوَاءَ الْبَدِينِ  
فَهُوَ الرِّبَاطُ الْمَتِينُ      لِنَصْرِكُمْ أَجْمَعِينَ

كلمة لا بد منها

بقلم الأستاذ أمين فهمي

مثلاً يكون الكلام تجيء الألحان •  
هذه هي القاعدة الذهبية التي يجرى عليها كل ملحن يعمل  
للفن من أجل الفن •

وإذ كانت هذه الأناشيد جديدة في تأليفها أو هي ليست  
عادية على أقل تعبير فقد وجب أن تكون ألحانها كذلك •

ففي هذه الأناشيد التي لا يهتم مؤلفها بالقافية ولا يحفل في  
أكثر ما يحفل إلا بالمعاني وتأثيرها والالتوجيه والإيحاء واستهواء  
القارئ أو السامع لم يكن للملحن بد إلا أن يسايره في نهجه  
أو يوائمه في طريقه حتى ولو استعمل من الألحان غير المطروق  
في الوزن كما فعل أحد زملائنا في لحن نشيد الهجرة  
إذ جعله ٧/٤ •

أما بعد هذا البيان القصير فليس من غرضنا أن نقول أي  
شيء في هذه الأناشيد لا كلمات ولا ألحاناً وإنما نترك الحكم عليها  
للفنيين الصادقين •

وكل ما نرجوه أن ينفع الله بها بقدر ما في نفس مؤلفها  
وملحنها من إخلاص للنفع العام وحب الخير للجميع •

أمين فهمي

١٩٥٤/٤/١



## للمؤلف ...

أنفاس محترقة

عنوان النشيد

أناشيد دينية

أناشيد عسكرية (نفدت) وسيعاد طبعها قريباً

» » » » أشواق

» » » » أعشاب



مطبعة مصر شركة مساهمة مصرية

١٩٥٤









أبو الوفا، محمود  
أناشيد دينية مع الحانها الموسيقية

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01034785

AMERICAN  
UNIVERSITY OF  
BEIRUT





892.71  
A128anA