

أبو الوفا

المفيد دينة

8
A

892.71
A1676A

اتنا سيد دنتي

892.71
A128anA

مع الخانها الموسيقية

محمود أبو الوفا

الناشر

مكتبة وهبة

١٤ شارع ابراهيم باشا - عابدين بمصر

إهداء

هذه طاقة من الأناشيد الدينية أهديتها إلى ناشئة
البلاد العربية راجياً من الله لها حسن القبول .

محمّد أبو الوفا

بمركزه يكون قوتها وكان لها في اختيار القدره . وقد ربح بغيره القدره

بمركزه كان ذلك على ما تمهله

بمركزه كان ذلك على ما تمهله

بمركزه كان ذلك على ما تمهله

بمركزه كان ذلك على ما تمهله

بمركزه كان ذلك على ما تمهله

بمركزه كان ذلك على ما تمهله

بمركزه كان ذلك على ما تمهله

بمركزه كان ذلك على ما تمهله

بمركزه كان ذلك على ما تمهله

بمركزه كان ذلك على ما تمهله

بمركزه كان ذلك على ما تمهله

بمركزه كان ذلك على ما تمهله

بمركزه كان ذلك على ما تمهله

بمركزه كان ذلك على ما تمهله

بمركزه كان ذلك على ما تمهله

مقدمة

للكاتب الإسلامي الكبير الأستاذ سيد قطب

في وقت مبكر شديد التبكير ، وفي فترة لم تكن حركة الإحياء ، الذي قد برزت بقوتها للوجود . . كان الشاعر محمود أبو الوفا يكتب للناس هذه الأناشيد .
كان يحاول أن ترفأ جهنم الصغيرة بأجنحة الإيمان ، وأن يفيصم على قلوبهم الصغيرة ظل الدين . ذلك أنه كان يدرك بالهام الشاعر البصير أن الأغنية الجسيبة لطيفة المسرى إلى القلوب ، وأن النشيد الموصى أنجح وسائل التهذيب .
لقد ساء الشاعر الصوفي أن تنطلق حناجر الصغار وقلوبهم نشرة حباً لله ، وفي الصلاة ، وفي الصيام والزكاة ، وفي ليلة القدر والحج ، وفي الرحمة والإسراء ، ثم في العروبة هائلة الفصحى وحاملة كتاب الله . لتعلم قلوبهم بهذه المعاني ، ولتتفأروا عزمهم في هذه الآفاق .

ولست أحاول بهذه الكلمات أن أقدم للناس هذه الأناشيد ، فلقد عرفها الناس في طبعاتها المتكررة ، وكثيرون منهم يحفظونها ملحنة . إنما أردت فقط أن أسجل أن هذا الشاعر كان رائداً من رواد حركة الإحياء ، قبل أن تبرز هذه

الحركة بكل قوتها . وكان ملهما في اختيار الطريق . وقد لمح ببصيرته النور
يصوصف لك على الأفق البعيد .

أما هذه الطبعة الجديدة من تلك الأناشيد فقد تمت بناءً على رغبة
بعض العاملين في حركة الإحياء الإسلامي لتستفيع بها ناشئة الإخوان المسلمين
أو تستفيع بها غيرهم ممن يريد أولياءهم أن ينشأوا في ظلال الإيمان ، وأن
يتذوقوا حلاوة روح الدين .

وإنه ليسرني أن أقدمها - بهذا الاعتبار - للناشئة في كل بلاد الإسلام
، راجياً أن ينفع الله بها أجيالاً بعد أجيال . إنه سميع قريب مجيب الدعاء .

سيد قطب



دُعَاءُ الصَّبَاحِ

يَا إِلَهِي يَا إِلَهِي يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ

يَا إِلَهِي لَكَ أَدْعُو اسْتَجِبْ لِي يَا إِلَهِي

أَعْطِنِي الْقُوَّةَ حَتَّى أَجْتَلِيَ السَّرَّاءَ إِلَهِي

لِيَكُنْ وَجْهَكَ وَجْهِي لِيَكُنْ جَاهُكَ جَاهِي

لِيَكُنْ نُورُكَ قُدَّامِي فِي أَيِّ اتِّجَاهٍ

فَإِذَا الْكَوْنُ أَمَامِي كُلُّهُ نُورٌ إِلَهِي

وَإِذَا أَبْصَرْتُ لَمْ أَبْصِرْ سِوَى الْحَبِّ إِلَهِي

يَا إِلَهِي يَا إِلَهِي يَا إِلَهِي يَا إِلَهِي

نشيد دعاء الصباح

تلحين الأستاذ أمين فهمي

(ثاني)

هي لا يا مين لعا هل لا يا هي لا يا هي لا يا
 من ليس في حفة و قوئل طاع هي لا يا لي حبت أن عو اذ لك
 هي جاك ه جا كن ي ل هي خ ك ه خ كن ي ل هي لا ارك
 ت بيت أي في مي داقد ك ر نو كن ي ل لازمه
 ذار و هي لا ارك نو ه ل كن ي ما أن كوز ذار ف ه جا
 هي لازمه هي لا ارك نو ه ل كن ي من أب لم في صر أب

والله اعلم بالصواب
 والحمد لله رب العالمين

قَوْلُ طِغْ أَعْ مِنْ لَعَا هَلْ لَا آيَا هَلْ لَا آيَا
 سَيِّدُ رَبِّ سَيِّدُ رَبِّ دِينَهُ وَ قَوْلُ طِغْ أَعْ يَا دُنَّةَ وَ
 ذَلِكَ بِذَلِكَ جِي أَنْ يَلِيَتْ رَا كَوَيْتُ بِرَبِّ لَيْنَ مَسْ مَرَّ كَلَّ أَرْبَ رَبِّ
 بِ ثَبَّ مَيْنَ أَنْ تَلَّ يَتَّ يَلَّ وَ نَاءَ سَيِّدٍ مَسْ قَدْ يَلَّ بِرَبِّ مَيْنَ مُمْ رَلَّ
 دَا طَرَّ دَا أَعْ دَلَّ رُ وَ طَرَّ مَيْنَ مُمْ لَلَّ مِيرَّتْ وَ نَ نَافِي نَ مَا أَيْ تَلَّ
 هَمْدٌ مَيْنَ لَ مَسْ دَلَّ لَا يَبْعَنُ

ملاحظة: يستحسن عزفه على الآلات الشرقية ويمكن على البيانو
 مع حذف علامات التحويل المبينة في دليل المقام

يَا إِلَهِي يَا إِلَهِي يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ

اعْظِنَا الْقُوَّةَ دُنْيَا اعْظِنَا الْقُوَّةَ دِينَ

رَبِّ عِيسَى رَبِّ مُوسَى رَبِّ أَزْكَى الْمُرْسَلِينَ

رَبِّ بِالْتَّوْرَةِ بِالْإِنْجِيلِ بِالذِّكْرِ الْمُبِينِ

رَبِّ بِالْقُدُسِ وَبِالسَّيْنَاءِ وَبِالْبَيْتِ الْأَمِينِ

ثَبِّتِ الْإِيمَانَ فِيْنَا وَانْصِرْ لِلْمُؤْمِنِينَ

وَاطْرُدِ الْأَعْدَاءَ طَرْدًا عَنْ بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ

يَا إِلَهِي يَا إِلَهِي يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ

اللَّهُ

اللَّهُ .. اللَّهُ .. اللَّهُ .. اللَّهُ ..



اللَّهُ جَلَّ اللَّهُ وَجَلَّ فِي سَنَاهُ

فَمِنْ سَنَاهُ خُلِقْنَا

وَفِي سَنَاهُ بُرَاهُ

لَوْلَاهُ مَا جِئْنَا

لَوْلَاهُ لَوْلَاهُ

سُبْحَانَهُ فِي عِلَّاهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ تَرَاهُ

ثُمَّ لَسْنَا لِيْلَهُ آمَنْتُ بِاللَّهِ ..



اللَّهُ .. اللَّهُ .. اللَّهُ .. اللَّهُ ..

و كه حر في كل في رنة يزوج أن نل ر م ق نل س شمة

أورطد كن أعويذ ر د ت مثن ها بر كوف سرت ذال كل

أه لا بل شمة أ لا بل شمة أ ر فلي تل لطا

ي فينا ب لوف ماة أسنة دقة دقة فاصلة لجل لا بهو آل لاه بل شمة

ع شمي كل وه واليه لاه لي لاه لي لاه لاه لاه لاه لاه لاه

بل شمة أ لا بل شمة أ لا بل شمة أ لا بل شمة أ لا

بل شمة أ لا بهو آل لاه بل شمة أ لا

بل شمة أ لا

ملاحظة: يستحسن عزفه على الآلات الشرقية ويمكن على البيانو
مع حذف علامات التحويل المبينة في دليل المقام .

فِي الشَّمْسِ فِي الْقَمَرِ فِي الْأَنْجُمِ الزُّهْرِ
فِي كُلِّ ذِي حَرَكَةٍ وَكُلِّ ذَاتِ سَكُونٍ

بِرَهَابِ مُقَدِّرِ
يَدْعُو إِلَى النَّظَرِ
وَإِطَالَةِ الْفَيْكِرِ
أَمَنْتُ بِاللَّهِ . . أَمَنْتُ بِاللَّهِ . .

— ♦ —
اللَّهُ جَلَّتْ صِفَاتُهُ وَقُدِّسَتْ أَسْمَاءُهُ
قُلُوبُنَا فِي يَدَيْهِ وَالْأُمُورُ مِنْهُ إِلَيْهِ
إِلَيْهِ لَا لِسَوَاءَ
وَكُلُّ شَيْءٍ عِندَهُ
فَإِنْ عَدَا اسْمُ اللَّهِ
أَمَنْتُ بِاللَّهِ . . أَمَنْتُ بِاللَّهِ . .
— • —

الصَّلاة

الصَّلَاةُ.. بالصَّلَاةِ اطلبوا عونَ الإلهِ



حينما يشدُّ المؤذِّنُ

قائلاً: اللهُ أَكْبَرُ

عندها الرحمنُ يَأْذَنُ

والجلالُ الحقَّ يظهرُ

تُفْتَحُ الْجَنَّاتُ

تَهْبِطُ الرَّحْمَاتُ

تَخْشَعُ الْأَفْلَاكُ

من صَدَى: اللهُ أَكْبَرُ

عندها الأملاكُ تُقْلِنُ فرحها بالدينِ يُنْصِرُ

الصَّلَاةُ.. بالصَّلَاةِ اطلبوا عونَ الإلهِ



نشيد الصلاة

تلحين الأستاذ عبد الفتاح صبرى

(بتانى)

دُنْ وَدُنْ دُنْ حَيْثَ مَا نَحَى لَاهِ لَنْ نَعُو بِوَالِ أَلْ لَاهِ صَ مِنْ لَاهِ صَ أَمِنْ

دُنْ يَا نَ مَا نَحْ هَلْ دَعَيْنَ نَحْ أَلْ لَاهِ لَنْ نَعُو بِوَالِ أَلْ لَاهِ صَ مِنْ لَاهِ صَ أَمِنْ

أَعْدَلْ شَيْخَ مَاتَ بَحْ طَرْ بِ نَهْ نَاتَ جَنْ حُلَقَ نَهْ هَرَفَ قِ حَقْ لَنْ لَاحَ وَنَ

بِذَ مَا حَ قَرْنُ نَحْ كَ لَ أَمْ هَلْ دَعَيْنَ بَزْ أَلْ لَاهِ لَنْ نَعُو بِوَالِ أَلْ لَاهِ صَ مِنْ لَاهِ صَ أَمِنْ

عَوَ بُوَالِ أَلْ لَاهِ صَ مِنْ لَاهِ صَ أَمِنْ صَرِيْنِ دِ دِ يَ مَا حَ قَرْنُ صَرِيْنِ دِ دِ

لَاهِ لَ وَ نَنْ

والسبيل إلى الله تعالى من كل طريق
ويجبت من هذا يوم لا ينفع بها الناس فيها من الله تعالى
(الجمعة) (الجمعة)

لَا صَ مَضَ رَا لِي أَهْلَ لَا صَ مَضَ رَا لِي أَهْلَ لِي صِلْتُ نَلْ دَا دُذْ إِنْ
 طَانِ مَحْ بَشْرُ مَضَ يَخْ : فَاقُلْ مِثْلَهُ هُوَ لِي وَلَوْ سَ لِي يَابْ رَقَرِ
 كُنْ يَذْ : لَا لِي دَاغَ أَوْ : لَا لِي بَا لِي تَا سَانِ إِنْ دَلْ بَ مَا
 حَزْمِي دَ طَا شِي عِشْ دَوَ حَزْمِي دَ طَا شِي عِشْ دَوَ لِي صِلْتُ نَ مَ مَوْ هَلْ لِي أَيْ
 لَدِ مَنِي قَا غِلْ يَبْ مَن لِي قُلْ لَا إِنْ نَلْ عَوْبُوا لْ أَعْظَ لَا صَ مَضَ لَا صَ مَضَ
 أَلْ لِي تَقْشَ يَا حَزْمِي دَا أَرْحِي لَدِي جَبْ دَا آيِي فَهْ لَا صَ مَضَ هَا غِي تَ يَبْ
 هَمْ مَبْلَرْ طَهْ هَا هَا أَنْ رَامَ مَ دَلْ سَاوْوَ ظَلَامَ نَ دُنْيَا عَ لِي نَامَ

ملاحظة: يستحسن عزفه على الآلات الشرقية ويمكن على البيانو
 مع عزف السى نصف بيمول الموجودة فى سير اللحن فتصبح
 السى المذكورة (naturel)

فَإِذَا ارْزَدَانَ الْمُصَلِّي
 بِالْأَلَى رَامُوا الصَّلَاةُ
 فَرَّابِلَيْسُ رَوَى
 وَجْهُهُ مِثْلُ قَفَاةٍ
 يَغْضَبُ الشَّيْطَانُ
 مَا بَدَأَ الْإِنْسَانَ
 تَائِبًا لِلَّهِ
 أَوْ غَدًا لِلَّهِ يَذْكُرُ

أَبْهَامُ الْمُؤْمِنُ صَلَّ
 الصَّلَاةُ... بِالصَّلَاةِ
 وَدَعَ الشَّيْطَانُ يُدْجِرُ
 اطْلُبُوا عَوْنَ الْإِلَهِ

قُلْ لِمَنْ يَنْبَغِي الْفَضِيلَةُ
 فَهِيَ آدَابُ جَمِيلَةٍ
 خَيْرُ آدَابٍ الْحَيَاةُ
 قَسَمٌ لِي الْأَنَامُ
 لَا عَتِيدَ الْنِظَامِ
 وَقَصَارَى الْمِرَامِ
 يَتَغَيَّرُ فِي الصَّلَاةِ
 أَنَّهُ الْطَّرُفُ مِظْهَرُ

الصوم

الصَّوْمُ يُزَكِّيْ أَنْفُسَنَا هَيَّا بِالصَّوْمِ نَزَكِيَّهَا
الصَّوْمُ يُنْقِيْ أَنْفُسَنَا هَيَّا بِالصَّوْمِ نُبْقِيَّهَا
مُزَكِّيَّهَا

فِيحْرُرْهَا حَتَّى تَأْتِيَ رِقَاقُ الْمُسْتَعِ
يُنْقِيَّهَا

فَيُطَهِّرْهَا مِنْ مُبْلِ النَّفْسِ إِلَى الطَّمَعِ
وَعِلَاجُ النَّفْسِ مِنَ الطَّمَعِ يَشْفِيْ أَمْرَاضَ الْمُجْتَمَعِ

الصَّوْمُ أَتَى لِلْبَشَرَةِ لِيَقْوَى فِيهَا الْحَيَوِيَّةُ
وَيُهَيِّئَ لِلْحُرِّيَّةِ

شَرْعٌ قَدْ جَاءَ بِهِ اللَّهُ لِيَقُولَ لَنَا مَا مَعْنَاهُ :
حُرِّيَّةُ نَفْسِكَ مَعْنَاهَا أَنْ تَمْلِكَ نَفْسِكَ وَهَوَاهَا

نشيد الصوم

تلحين الأستاذ عبد الفتاح صبرى

(معتدل السرعة)

أَمَّا هِيَ كَيْ زَكَّ نَمِ صَوْبِي يَا قَلْبِي نَا فَسَّ أَنْ كَيْ زَكَّيْ مُ صَوِّ أَفْ

حَتَّى هَارَ حَرْحَرِي وَهَارَ زَكَّيْ هِيَ قِي نَقَّيْ نَمِ صَوْبِي يَا قَلْبِي نَا سَوِّ أَنْ قِي نَقَّيْ مُ صَوِّ

عَدَّيْ مُ طَرَّ إِسْنَقَرْنِي مِنْ هَارَ هَارِي هِيَ قِي نَقَّيْ هِيَ عَ تَمَّ تَلَّ رَقَابَتَا

يُ لِي يَ رِي شَبَّ رَلَّ سَا أُمِّ صَوِّ أَفْ تَمَّ نَجَّيْ ضَلَّ رَا أَمَّيْ يَشَّعْ مُ طَرَّيْ سَنَفَّ جُنَّ لَا

يَلُّهُ لَا جَلَّ بَأَجَا قَدَّمْنِي شَرِيهِ رَحَّيْ لَلَّ مَا أَيْ قِي يِي وَهِيَ رِي حَيَّ قَلْبِي رِي قَوِّ

يَا نَا وَاقَوِّ لَسَنَقَرْنِي أَنْ هَانَا مَعَ لَسَنَقَرْنِي بَارِي حَرَّيْ نَا مَعَ مَا نَا لَقَوِّ

وَيَدْعُو يَدْعُو هَاتِي نَقِ يَدِ أَمْرٍ عَلَى لَمَدَاهُ لَعَلَّ يَدْعُو هَاتِي نَقِ يَدِ أَمْرٍ عَلَى لَمَدَاهُ لَعَلَّ
 عَ دَمْبُ يَدْعُو هَاتِي نَقِ يَدِ أَمْرٍ عَلَى لَمَدَاهُ لَعَلَّ يَدْعُو هَاتِي نَقِ يَدِ أَمْرٍ عَلَى لَمَدَاهُ لَعَلَّ
 يَدْعُو هَاتِي نَقِ يَدِ أَمْرٍ عَلَى لَمَدَاهُ لَعَلَّ يَدْعُو هَاتِي نَقِ يَدِ أَمْرٍ عَلَى لَمَدَاهُ لَعَلَّ
 دَمْبُ يَدْعُو هَاتِي نَقِ يَدِ أَمْرٍ عَلَى لَمَدَاهُ لَعَلَّ يَدْعُو هَاتِي نَقِ يَدِ أَمْرٍ عَلَى لَمَدَاهُ لَعَلَّ
 يَدْعُو هَاتِي نَقِ يَدِ أَمْرٍ عَلَى لَمَدَاهُ لَعَلَّ يَدْعُو هَاتِي نَقِ يَدِ أَمْرٍ عَلَى لَمَدَاهُ لَعَلَّ
 يَدْعُو هَاتِي نَقِ يَدِ أَمْرٍ عَلَى لَمَدَاهُ لَعَلَّ يَدْعُو هَاتِي نَقِ يَدِ أَمْرٍ عَلَى لَمَدَاهُ لَعَلَّ
 يَدْعُو هَاتِي نَقِ يَدِ أَمْرٍ عَلَى لَمَدَاهُ لَعَلَّ يَدْعُو هَاتِي نَقِ يَدِ أَمْرٍ عَلَى لَمَدَاهُ لَعَلَّ

هذا النشيد يعزف على البيانو ويمكن عزفه على الآلات الشرقية
 باضافة (مى) نصف بيمول فى دليل المقام .

الصَّوْمُ يُزَكِّيْ أَنْفُسَنَا هَيَّا بِالصَّوْمِ زَكِّيَّهَا
الصَّوْمُ يُنْقِيْ أَنْفُسَنَا هَيَّا بِالصَّوْمِ نَقِيَّهَا
يُزَكِّيْهَا

فِيَرْضِيَّهَا وَيُعَلِّمُهَا طَوَعَ الْأَمْرِ
يُنْقِيَّهَا

فَيَقْوِيَّهَا وَيُعَوِّدُهَا حُسْنَ الصَّبْرِ
عُظَمَاءُ الدُّنْيَا مَا سَادُوا إِلَّا بِالصَّبْرِ عَلَى الْمُرِّ

تَمَرِّينُ النَّفْسَ عَلَى الْأَلَمِ وَعَلَى الْحَرَمَانِ يُقَوِّمُهَا
الدُّنْيَا تَشْكُو بِالنَّهَمِ هَيَّا بِالصَّوْمِ نَدَاوِيَّهَا
صُومُوا صُومُوا تَشْفَى الدُّنْيَا مِمَّا فِيهَا

الصَّوْمُ دَوَاءُ الْإِنْسَانِيَّةِ
مَنْ ضَعُفَ النَّفْسُ الْبَشَرِيَّةُ
الصَّوْمُ يَقْوِي الْحَيَوِيَّةُ
وَيُهَيِّئُهَا لِلْحُرِّيَّةِ

الزكاة

زَكَاةً فَإِنْ الزَّكَاةُ
أَسْنَى فَرُوضِ الْعِبَادَةِ
أَرْضَيْتَ عَنْكَ الْإِلَهَ
مَا رُحْتَ تُرْضَى عِبَادَهُ

حَقٌّ عَلَى الْأَغْنِيَاءِ
رِعَايَةُ الْفُقَرَاءِ
حَتَّى يَقُومَ الْبِنَاءُ
عَلَى أَسَاسِ الْإِخَاءِ
حَتَّى يَقُومَ الْبِنَاءُ
عَلَى أَسَاسِ التَّعَاوُنِ
إِنَّ الْحَيَاةَ تَعَاوُنٌ

نشيد الزكاة

تلحين الأستاذ أمين فهمي

(معتدل السرعة)

عَنْ تَصَدَّقْ دَعَا بِعِضْلٍ رُو فَوَيْ اَنْتَ كَاةَ زَنْزَرُ اَنْ فَوَيْ زَنْزَرُ

تَلْ تَلْ عَا رِيَا نَاغَ لَقَّ عَوْحَ دَعَا بِعِضْلٍ تَزَنْزَرُ مَا لَدَا اَنْفَ

قَوِيَّ قَحْ خَاءَ اَيْلَسَا اَلَى عَ نَذِيرُ قَوِيَّ قَحْ رَاهُ قِي

لَا زَمَهُ رَنْ عَا تَدَا يَا حَتْلُ اَنْ رَنْ عَا تَسِيَتْ سَا اَلَى عَ نَاءَ يَرْ مَلْ

المعتمد زينة شمس د. هاديان هاديان ١٩٧٣
والقيد ١٩٧٣ ت ١٩٧٣ زينة هاديان هاديان

ذُ لَا زِمَهُ لَا ذَلْ عِنْدَ يَاسِينِ قَبْرَ ذَوَّلِ نَا يُنْزِعُ

رَى أَذِي مِنْ شَخْ لُكُلُو نَاهُ غِي فِي هُ لَافَتْ حِي غِي غُنْ طُنْ يَ لَا

سَا أَلِغَ نَاهُ يَ مَلْ قَرِي قِي حَ دَاهُ أَعْ طِي دَ يَسْ مَا

فِيهِ لَا إِلَ رَاشِكْ كَدَ كَا زَ عَلِجِي رُنْ مَا دَدَ يَا حَ نَلْ أَنْ رُنْ عَا تَ سِيَتْ

أَنْ ذُ كُورْكَ كَ طَا غِ ذِي لَ لَافَتْ رَقِي دَ هَلْ أَنْ شَا لَزْ كَ بَا حَ مَا

لَ جَ تَا حَ يَاهُ حَ نَلْ بَا لَ قَلَتْ صِيْرَتْ كَمْ لَهَا فِي كَاهُ رَنَزْ

مِين تَانْ

ملاحظة : يمكن عزفه على الآلات الشرقية والبيانو ، ويستحسن استعمال
الدفوف والمزاهر ضمن آلات الايقاع

غَنِينَا وَالْفَقِيرُ سَيِّئَانِ عِنْدَ اللَّهِ
فَلَا يَظُنُّ غِنًى فَضِيلًا لَهُ فِي غِنَاةٍ
وَكُلُّ شَخْصٍ يُؤَدِّي مَا يَسْتَطِيعُ أَدَاءَهُ
حَتَّى يَقُومَ الْبِنَاءُ

عَلَى أَسَاسِ التَّعَاوُنِ
إِنَّ الْحَيَاةَ تَعَاوُنُ

فَاجْعَلْ زَكَاتَكَ شُكْرًا لِلَّهِ فِيمَا حَبَاكَ
لَوْ شَاءَ أُعْطِيَ الْفَقِيرُ مِثْلَ الَّذِي أُعْطِيَكَ

زَكَوَاتِ الزَّكَاةِ
فِيهَا لَكُمْ تَحْصِينٌ
تَقْلِبَاتُ الْحَيَاةِ
تَحْتَاجُ لِلتَّائِمِينَ

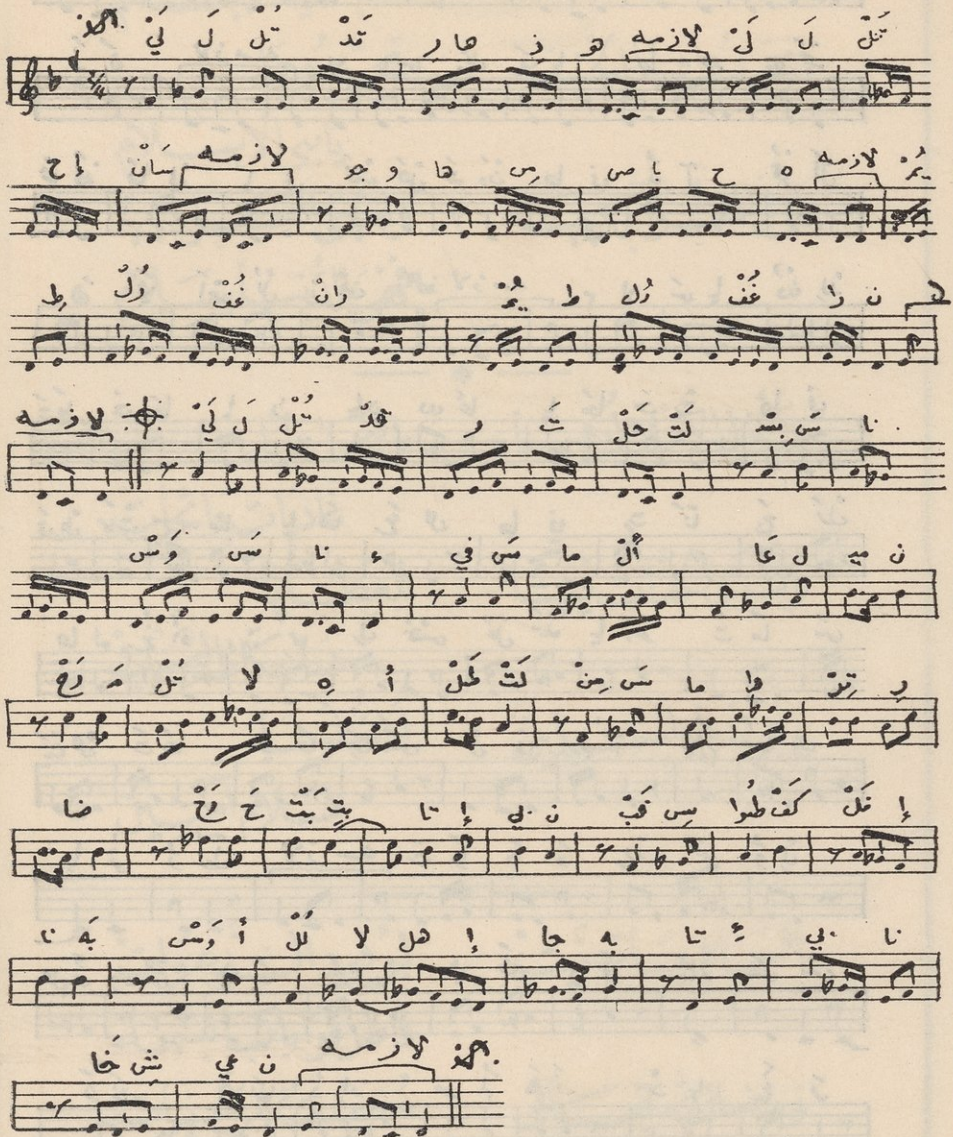
ليلة القدر

ليلة القدر هذه
ليلة الإحسان
جوها من صباحه
يُمطر الغفران

ليلة القدر تجلت
بالسنى والسَّناء
في سماء العالمين
رحمة الله أطلت
من سموات الرضاء
رحبت بالنايبين
فأبسطوا كف الإنايه
واسألوا الله الإجابة
تائبين خاشعين

نشيد ليلة القدر

تلحين الأستاذ عبد الفتاح صبرى



ملاحظة : يستحسن عزفه على الآلات الشرقية ويمكن على البيانو مع حذف (المي) نصف يمول في دليل المقام (معتدل السرعة)

يَا غَا هَا مَوْلَى عَمَلْ هَدِي مَرْبِكْ قَدْ تَلَّى لِي

قَدْ فِي خَطِّي فِي دَرْجِ بَجْ لَازِمَه قَلَامِ بَاعِ تَلَّى

زَنْ لَازِمَه لَامِ اَسِي تَلَّى بَا هَا دَرْجِ بَجْ

يَا قَدْ قَالِي لَمْ قَدْ قَدْ تَلَّى هَا فِي قَدْ قَدْ لَمْ

هَلْ لَا اَنْزَلْ زَقْنِ هَلْ لَازِمَه لَا سَا دَنْ لَمْ

تَوَلَّى خَا بَا رَا يَاتِ دِي غَا يَا خَا تَلَّى هَا فِي

قَدْ كَاتِبْ خَا يَا طَا عْ لَمْ هَا فِي تَلَّى خَا زَنْ

هَالُو خَا اَنْزَلْ زَقْنِ هَلْ لَازِمَه لَا سَا دَنْ لَمْ

يَتْلُو خَا فِي سَا سَا سَا فِي قَدْ قَدْ لَمْ

بَا تَوَلَّى زَنْ لَازِمَه تَلَّى وَاعْ دَرْجِ بَجْ

لَمْ تَلَّى سَا لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ

قَدْ قَدْ قَدْ قَدْ قَدْ قَدْ قَدْ قَدْ قَدْ

لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ لَمْ

عَظِمُوهَا	لَيْلَةُ الْقَدْرِ الْمُنِيفَةِ
غَايَةِ الْأَعْظَامِ	
مَجِدُّوْهَا	مَجِدُّوْهَا الْخَنِيفَةِ
يَا بَنِي الْإِسْلَامِ	
وَأَنْتَهَى الْفَضِيلُ إِلَيْهَا	نَزَلَ الْقُرْآنُ فِيهَا
فَهِيَ لِلدُّنْيَا سِلَاسُ	

بِالتَّحَايَا	تَنْزِلُ الْأَمْثَلُ فِيهَا
غَادِيَاتِ رَاحَتَاتِ	
لِلْعِطَايَا	وَتَرَى الْجَنَّاتِ فِيهَا
ضَاحِكَاتِ الْقِسَمَاتِ	
أَدْخُلُوهَا	وَهِيَ تَدْعُو الْمُسْلِمِينَ
بِسَلَامٍ آمِنِينَ	

لَوْ فُودِ الدَّعَوَاتِ	السَّمَاءِ فِيهَا تَهَيَّتِ
فَاطَرِ قَوَابِلِ السَّمَاءِ	
مُنْصِبَتِ الرِّغْبَاتِ	وَرِضَا اللَّهِ تَعَالَى
فَهَلْ يَلْمُو الدُّعَاءُ	فَهَلْ يَلْمُو الدُّعَاءُ

الحج

سَيَرُوا عَلَى اسْمِ اللَّهِ حَجَّاجَ بَيْتِ اللَّهِ
وَاسْتَقْبِلُوا الْأَنْوَارَ:

دَارَ النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ
وَاسْتَرْوَحُوا الذِّكْرَى

مِنْ مَوْضِعِ الْإِسْبَارِ
وَتَنَسَّمُوا الرَّحْمَاتِ

مِنْ مَهْبِطِ الْآيَاتِ
مِنْ مَطْلَعِ الْإِسْلَامِ

بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَقَامِ

مِنْ مُغْتَدَى جَبْرِيلَ وَشَذَى رَسُولِ اللَّهِ
سَيَرُوا عَلَى اسْمِ اللَّهِ حَجَّاجَ بَيْتِ اللَّهِ

نشيد الحج

تلحين الأستاذ أمين فهمي

(بتاني)

يَقْدُ وَاثَ لَا تَنْ بَيْ جَ حَاجُ لَا مِنْ كَسَنَ عَ نُو سِي كَ
 مِ مَوِّمِ دِي ذَكَرُ حُذْ وَتَرْ وَتَرْ تَارَ لُحْ مِنْ نَ كُفْ دَا وَارَ أَنْ لُ
 كَ مَطْرَمِ يَاطَ ٢ طَلَّ رِبَهْ مِنْ مَآتَ رَكْزَ نَ فَتَ وَ رَا إِيْثَ عِلْ
 رَ ذَا وَشَ رِيلَ جِبْ دِي تَ مَعْمِ قَامَ وَلَمْ قَا صَ نَقْ بِي لَامَ إِيْثَ عِلْ
 بِحِي رِلْ سُو

والتيال له زخموع قية مشاات ١٢٤٢ له مفاة نسحنسب : قلله لاه
 ولقا راياك رف كاهنلا رايعهلا تالكاك مشاات
 ولقاات لا زخمع ديشنا الله رف دهانلا والمعتسا نسحنسب

رَمَعُ فِي لَمَامَاتٍ بَيْنَ رُكُومٍ فِي لَامٍ أَعْلَى لَنَا سُبْحَانَ هَي
 لَمَّ عَلَى تَلْ حَسَا فِي سَلَامٍ وَبَعْدَ دَوْبٍ نَحْ دَيْدُ نَجْوَيْ لَرَقِي فِي حَيْدُ تَوَصُّتْ
 نَمَّ نَحْمُ يَا هَي ثَامَ آ لَنْ سَفْعُ أَوْ فَوْبُ ذُ حُطَّ نَ يَا هَي
 أَمَّا فِي كَيْنَ تَمَّ وَزَعَزَعُ بِلَ رَيْنَ نَدَاهُ رَعُونَدَ ظَمَّ أَعْلَى قَلْبٍ رَا وَشْ
 وَرَيْنَشْ لَأَهْ نَلْ دِي كَ نَا قَهْ قَاتَ عَمَلِي يَا هَي مِينَ لِي مُسْتَلْ
 بَهْمَانِ رَا هُ

ملاحظة: يستحسن عزفه على الآلات الشرقية ويمكن على البيانو
 مع حذف علامات التحويل المدونة في دليل المقام .
 ويستحسن استعمال المزاهر في هذا النشيد ضمن آلات الايقاع

هَيَّا افشروا الأعلام
في موكب الإسلام
في معرض التوحيد
في قبلة التجديد
تجديد عهد السلام
في ساحة العلام
هَيَّا نخط الذنوب
أو نغسل الآثام
هَيَّا إلى زمزم
وشربها الأعظم
ندعو لهذا الدين بالعز والتمكين
في أمّة المسلمين

هَيَّا إلى عرفات هَيَّا إلى عرفات
فهناك دين الله فشرت له رايات

الاجرة

أَعْظَمُ بِذِكْرِى الْحَجَرَةِ
ذِكْرِى نَبِىِّ الرَّحْمَةِ
وَخُرُوجِهِ مِنْ مَكَّةَ
وَحُلُولِهِ فِي طَيْبَةِ
أَحَبِّ بِهَا مِنْ ذِكْرَةِ
تَحْمِي قُلُوبِ الْذَاكِرِينَ



عَادَاهُ عِبَادُ الصَّنَمِ
سَامُوهُ أَنْوَاعِ الْأَلَمِ
أَذْوَا صَحَابَتَهُ وَلَمْ
يَصِلُوا الْجَوَارِ وَلَا الرَّحْمِ
يَا وَيْلَهُمْ ، يَا وَيْلَهُمْ
مِنْ سُوءِ عُقْبَى الظَّالِمِينَ

نشيد الهجرة

تلحين الأستاذ محمود كامل

(معتدل السرعة)

تَمَّ نَحْزِرُ رَبَّنَا رَدِّهِ تَرَجَّحْ رِلْ ذِي بَرْنَمْ نَحْ

تَ بَرْنَمْ فِي هِلْ لَوْحْ وَ تَ كَمْ مِشْ هِجْ رَوْحْ وَ

رَتْنِ كِ دَابْذْ لَوْ تَقِي نَحْ تَ رَدِّهِ مِشْ عَابِدْ شَحْ أ

كَمْ أَمَلْ وَ أَنْ هُ مَوْسَا كَمْ مَدْمَنَ يَا عُبْدُ دَا عَا

حِمْ رَلْ وَ رَا وَاجْ لَنْ يَبِي كَمْ وَ هَبْتْ حَا مَدْ ذُو آ

مِشْ لَنْ ظَا بَطْ عَقْ سَوْسْ قُمْ لَنْ وَتِي يَا قُمْ لَنْ وَتِي يَا

[illegible]

ملاحظة : يمكن عزفه على الآلات الشرقية والبيانو

أَعْظِمْ بِذِكْرِ الْحَجَّةِ
 مِنْ حَافِزِ الْهَيْمَةِ
 وَبَاعِثِ الْعِزَّةِ
 فِي كُلِّ نَفْسٍ حُرَّةٍ
 وَاهْلَاهَا مِنْ رَحْلَةٍ قَدْ انْتَجَتْ دُنْيَا وَدِينَ

فَلْيَذْكُرُوها مَعْجَبِينَ
 وَلْيَنْظُرُوا الْمُسْلِمِينَ
 كَيْفَ ابْتَدَأُوا مُسْتَضْعَفِينَ!
 وَكَيْفَ صَارُوا فَاتِحِينَ!
 فِي كُلِّ أَرْضٍ مَالِكِينَ!
 نَاهِينَ فِيهَا أَمْرِينَ!

طُوبَى لَكُمْ أَهْلَ الْمَدِينَةِ حَلَّتْ بِأَرْضِكُمُ السَّكِينَةُ
 حَلَّتْ بِأَرْضِكُمُ السَّكِينَةُ
 وَبِكُمْ أَعَزَّ اللَّهُ دِينَهُ
 وَبِكُمْ أَذَلَّ الْكَافِرِينَ وَأَعَزَّ جَاهَ الْمُؤْمِنِينَ

هوليد النبي

في محمد

نطق الكون العظيم

آيته

في محمد

رفع الخلق الكريم

رايته



ابتداء عهد الرشاد

والسداد

مذ ولید

انقضاء عهد الفساد

في العباد

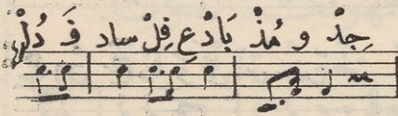
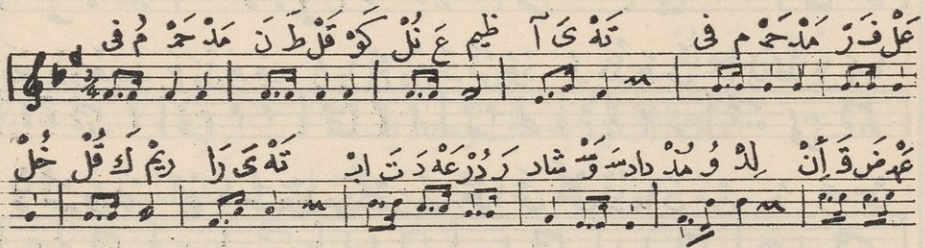
مذ وجید



نشيد مولد النبي

تلحين الأستاذ أمين فهمي

(بتاني)



والسبيلا ريكورتيو غنية سلا ت ١٧٧١ ريكورتيو غنية سلا ت ١٧٧١ ريكورتيو غنية سلا ت ١٧٧١
والطرا ريكورتيو غنية سلا ت ١٧٧١ ريكورتيو غنية سلا ت ١٧٧١ ريكورتيو غنية سلا ت ١٧٧١

انْقَضَى عَهْدُ الظَّلَامِ وَالْخِصَامِ
وَأَبْتَدَا عَهْدُ السَّلَامِ وَالنِّظَامِ
فِي الشُّعُوبِ الرَّاغِبَةِ

ذَلِكَ مَوْلِدُ
أَذَنِ الدُّنْيَا بِهِ فَجَّرُ جَدِيدُ
حَرَّرَ الدُّنْيَا مِنَ الظُّلْمِ الْمُبِيدِ
فَهُوَ نِعْمَ الْمَوْلِدُ
أَيُّ سَيِّدِ
جَاءَ بِالْعَدْلِ إِلَى هَذَا الْوُجُودِ
فَاسْتَوَى الْأَحْرَارُ فِيهِ وَالْعَبِيدُ
هُوَ هَذَا السَّيِّدُ

سَنَّا أَزْكَى الشَّرَائِعِ فَزَكَتْ مِنْهَا الطَّبَائِعُ
فَهِيَ إِضْيَاحٌ وَنُورٌ وَسَعَادَةٌ
ضَمَمْتَ أَسْنَى الْوَدَائِعِ مِنْ عِظَاتٍ مِنْ رَوَائِعِ
تَهَبُّ النَّاسَ الشُّعُورُ بِالسِّيَادَةِ

ليلة الإسراء

لَيْلَةُ الْإِسْرَاءِ أَنْتِ
لَيْلَةُ الْأَنْوَارِ
لَيْلَةُ الْمُخْتَارِ أَنْتِ
لَيْلَةُ الْمُخْتَارِ

الْمَلَائِكِ فِي سَمَائِكَ
غَادِيَاتِ رَائِحَةٍ
ضَاكِكَاتِ فِي صَفَائِكَ
رَاقِصَاتِ الْأَجْنِحَةِ
وَالْفَرَاقِدِ فِي ضِيَائِكَ
بِالسُّرُورِ مَفْصُوحَةٍ

نشيد ليلة الاسراء

تلحين الأستاذ محمود كامل

(معتدل السرعة)

مَنْ تَلَّ لَيْلِي رَ - - دَا أَنْ تَلَّ لَيْلِي تَ أَنْ رَا بِأَنْ تَلَّ لَيْلِي

تِلْكَ مَا سَ فِي تِلْكَ لَوْ كُنْ أَنْ رَ - - دَا مَنْ تَلَّ لَيْلِي تَ أَنْ دَا

تَلَّ صَا تِلْكَ مَا سَ فِي تِلْكَ كَا حَ ضَا حَ دَا تَ يَا دَا

حَ مِنْ مَن رَ رَ سَ بَسْ تِلْكَ يَا ضَ فِي قَدَا فِي دَا حَ نَ أَدَا

بالبيان في مقامات : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

مَهْرَجَانُ فِي السَّمَاءِ
يَا لَهُ مِنْ مِهْرَجَانِ!
تَوْشِكُ الْأَمْلاكُ فِيهِ

تَدْرَأِي لِلْعِيَانِ
أَخْفَاءَ وَابْنِهَاجًا بِكَ يَا نُورَ الزَّمَانِ

يَا مُحَمَّدُ يَا مُحَمَّدُ يَا سَيِّدَ اللَّهِ الْمَجِيدِ
لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ تَشْهَدُ أَنْكَ النُّورُ الْمَجِيدُ
أَنْ تَبْتَاعَ اللَّهُ نَفْسَهُ

لَكَ مِنْ مَحْضِ الصِّفَاءِ
وَلَكَ الضُّوءُ تَجَسَّدَ
فِي بُرَاقٍ مِنْ ضِيَاءِ

مَنْحَةً لَمْ تَعْطَ قَبْلًا لِسَوَاكَ
يَا حَبِيبَ اللَّهِ فَجَبَّارًا
قَدْ رَأَى اللَّهُ أَهْلًا وَدَعَاكَ مُضْطَفَّاهُ

الْعُرُوبَةُ

عَلَى لُؤَاءِ الْعُرُوبَةِ
الَّذِينَ عَزَّلُوا
عَلَيْهِ ضِمَّ شُعُوبَهُ
وَجَاءَ نَصِيرُ اللَّهِ



فَدَى لُؤَاءِ الْعُرُوبَةِ
فِي الْأَرْضِ كُلِّ الشُّعُوبِ
فِدَاهُمَا الدِّمَاءُ
فِدَاهُمَا الْقُلُوبُ



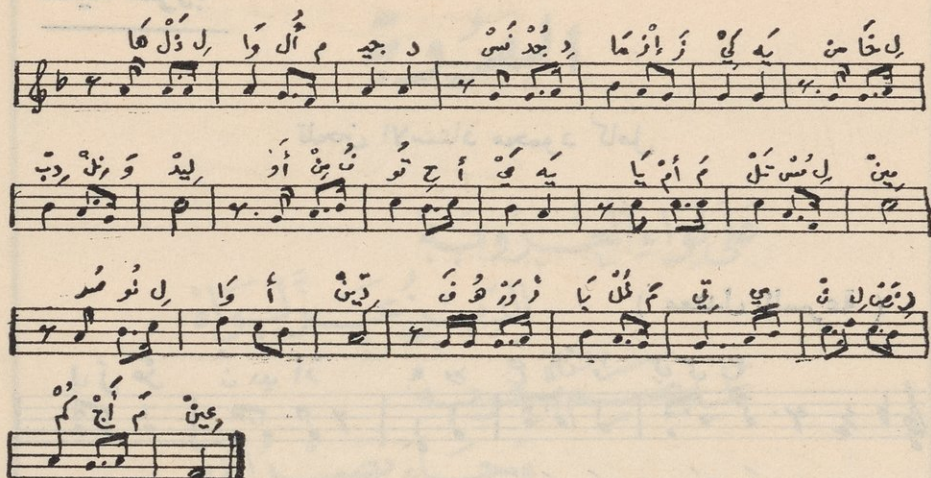
فَصَحَّى كِتَابَ اللَّهِ
تَحِيَّاهُ هَذَا لِلَّوَاءِ
مَنْ شَاءَ يُرْضَى إِلَهُ
فَلْيُغْلَفْ فِيهِ الْفِدَاءُ

نشيد العروبة

تلحين الاستاذ محمود كامل

(معتدل السرعة)

Handwritten musical score in Arabic script, featuring a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values (e.g., quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, indicating a complex rhythmic structure. The lyrics are written in Arabic script below the staff, corresponding to the notes. The text appears to be a religious or poetic passage, possibly a hymn or a prayer, given the use of words like "الله" (Allah) and "الحمد" (praise). The score is written in a clear, legible hand, typical of traditional Arabic musical notation.



ملاحظة : يمكن عزفه على الآلات الشرقية والبيانو

هَذَا اللِّوَاءُ الْمَجِيدُ
شَجُّ الدِّمَاءِ الزَّكِيَّةِ
مِنْ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ
أَوْ مِنْ فُتُوحِ أُمِّيَّةِ

يَا أُمَّةَ الْمُسْلِمِينَ صَوْنُوا لَوَاءَ الْبَيْتِ
فَهُوَ الرِّبَاطُ الْمَتِينُ لِنَصْرِكُمْ أَجْمَعِينَ

كلمة لا بد منها

بقلم الأستاذ أمين فهمي

- مثلما يكون الكلام تجيء الألحان
- هذه هي القاعدة الذهبية التي يجرى عليها كل ملحن يعمل للفن من أجل الفن
- واذا كانت هذه الأناشيد جديدة في تأليفها أو هي ليست عادية على أقل تعبير فقد وجب أن تكون ألحانها كذلك
- ففي هذه الأناشيد التي لا يهتم مؤلفها بالقافية ولا يحفل في أكثر ما يحفل الا بالمعاني وتأثيرها والا بالتوجيه والايحاء واستهواء القارئ أو السامع لم يكن للملحن بد الا أن يسايره في نهجه أو يوائمه في طريقه حتى ولو استعمل من الألحان غير المطروق في الوزن كما فعل أحد زملائنا في لحن نشيد الهجرة اذ جعله ٧/٤
- أما بعد هذا البيان القصير فليس من غرضنا أن نقول أي شيء في هذه الأناشيد لا كلمات ولا ألحانا وانما نترك الحكم عليها للفينيين الصادقين
- وكل ما نرجوه أن ينفع الله بها بقدر ما في نفس مؤلفها وملحنيها من اخلاص للنفع العام وحب الخير للجميع
- أمين فهمي

١٩٥٤/٤/١

للمؤلف ...

أنفاس محترقة

عنوان النشيد

أناشيد دينية

أناشيد عسكرية (نفدت) وسيعاد طبعها قريباً

أشواق » » » »

أعشاب » » » »



مُطْبَعَةُ مِصْرَ شَرَكَةُ مِصْرَ هَمَّةُ مِصْرَ

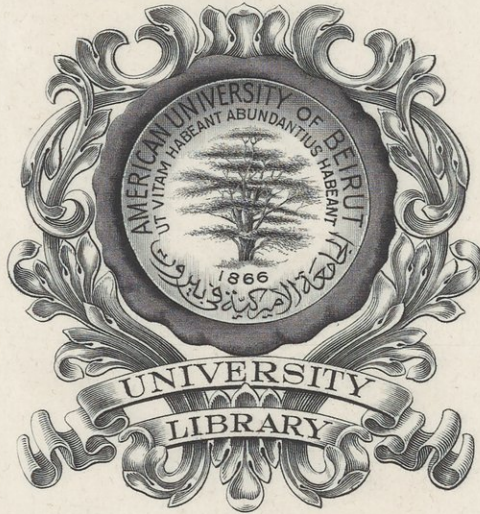
١٩٥٤

أبو الوفا، محمود
أناشيد دينية مع الحانها الموسيقية
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01034785

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



892.71
A128anA