

غريب - روز

اغاني الصغار

لروضة الاطفال والصفوف الاولى

AMERICAN UNIVERSITY
LIBRARY
OF BEIRUT



أَغَانِي الصِّغَارِ

لِرَوْضَةِ الْأَطْفَالِ وَالصُّفوفِ الْأُولَى

النظم : روز غريب
الأحسان : مصادر مختلفة

الاصطحاب والتفريط : د. كسوفي

الرسوم : ضوان السهال
ب. كوروليف

قد رُتبت هذه المجموعة بصورة تدريجية ، فالأناشيد الاثنتا عشرة الاولى تناسب الاطفال بين الرابعة والسادسة وقد وُضعت في اللغة العامية او ما يقرب منها . والباقية مدرجة كذلك لتناسب الاولاد فوق السادسة . وقد جعلت في لغة فصحي او ما يقرب منها .

ان نمو لغتنا وتطورها يتوقفان على عوامل كثيرة احدها استمرار التبادل بين الفصحى والشعبية وزيادة اعتماد احدهما على الاخرى ونمو عملية التبسيط في الاولى والصقل والتهديب في الثانية . والعامية - رغم نفورنا منها - لا تزال تحتل بيننا مكانة هامة ، فهي لغة الحديث وهي لغة المسرحية الفكاهية ، وهي لغة الاطفال في اناشيدهم واقاصيصهم . وسيكون لها الشأن الاكبر في المستقبل اذا عُنينا بتهديبها وتقريبها من الذوق العصري المصقول .

في هذه الاناشيد التي تتمازج فيها احياناً الفصحى بالعامية على غير تنافر ، قد حاولت مراعاة المبدأ الذي اشرت اليه : رفع مستوى العامية لتأمن الابتذال والهجنة وتبسيط الفصحى على غير ضعف ، في حين كنت احلم بيوم - لعله قريب - فيه تتبسط قواعد اللغة وتستبدل الحركات بحروف صوتية ، فتتحل بذلك أهم مشكلة تعترض سبيلها ، ويزيد التقارب بينها وبين لغة الحياة .

ر. غ.



الفهرس

قسم اول

١ - المرجوحة

٢ - نام او او

٣ - العصفور

٤ - يا قمر

٥ - سياره وحصان

٦ - الطابة

٧ - الشتاء

٨ - لعبتي الصغيرة

٩ - يابانية

١٠ - تفتا هندي

١١ - الزهور

١٢ - ها هو اليوم السعيد

اغاني الفصول

قسم ثاني

١٣ - نشيد الروضة

١٤ - هرتي وكاي

١٥ - فوق جسر الاولي

١٦ - كنت يوماً

١٧ - الولد والعصفور

١٨ - اغنية الفراشات

١٩ - انشودة النسمات

٢٠ - انشودة الشمس

٢١ - بائعة الزهور

٢٢ - في القارب

٢٣ - طابة الثلج

٢٤ - هذا العيد

٢٥ - شجرة الميلاد

تنبیه : يُنتظر من المعلم ان يشرح للاولاد كل كلمة او عبارة جديدة سواء في القسم الاول ام في القسم الثاني ،
اذلا يمكن الولد اجادة الغناء ما لم يفهم معنى ما يقول .
للمعلم اذا شاء ، ان يعلم الاولاد تمثيل هذه الاغاني .



القسم الاول

لروضة الاطفال

المرجوقه

يَا عَزَّ - فَوْ - رَهُ - عَا - لِي يَا قَرَّ -

عَنْ - لِي يَا عَزَّ -

قو - رِه لَ - نِغْمَ عُدْ بِالْ - مَر - جُمُ - عَه وَنَ - رَفْ - رِفْ مِت - لَ

Handwritten musical score for "Al-Su' - He'". The score is written on a two-staff system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in Arabic script. The first measure of the top staff contains three notes (quarter, eighth, quarter) and a fermata. The second measure contains four notes (quarter, quarter, quarter, quarter) and a fermata. The first measure of the bottom staff contains two notes (quarter, quarter) and a fermata. The second measure contains two notes (quarter, quarter) and a fermata. The lyrics "الْـسُوْ - هِ" are written below the top staff.

[illegible]

١ - غَيَّيْ يا عَصْفُورَه

تَعَالِي يا قَرَقُورَه

لِنَقْعُدْ بِالْمَرْجُوحَه

وَنُزْفِرْ مِثْلَ الشُّوْحَه

تِي تِي تِي تِي تِي تِي

تِي تِي تِي تِي يا مَرْجُوحَتِي

٢ - نَحْنُ فِي الْعَالِي

وَتَحْتُنَا الدَّوَالِي

وَالسَّهْلُ وَالْعَمَارَه

وَكُلُّ نَوَادِرِ الْحَارَه

تِي تِي تِي تِي تِي تِي

تِي تِي تِي تِي يا مَرْجُوحَتِي



نام آواز

نام یا غبی - فی نام یا با - با جال م - سا و ن - نو - ر

غا - با نا - مت کل - ل - ا - ع - صا - فی - نام یا

نو - نو با ص - غی - ری نام آواز نام آواز نام آواز

او با - غ - فا نام آواز او

١ - نام يا عيني نام يا بابا
 جا المسا والنور غابا
 نامت كل العصافير
 نام يا نونو يا صغيري

نام أو أو نام أو أو
 بابا غفا نام أو أو

٢ - نام في الفرشة الصغيرة
 أنت زهرتي النضيرة
 شوف البسه عالجديدة
 غمضت عيونها نامت

نام أو أو نام أو أو
 بابا غفا نام أو أو



ظ - ري - قو - عن - دور

كان عن - ري - عس - قوز

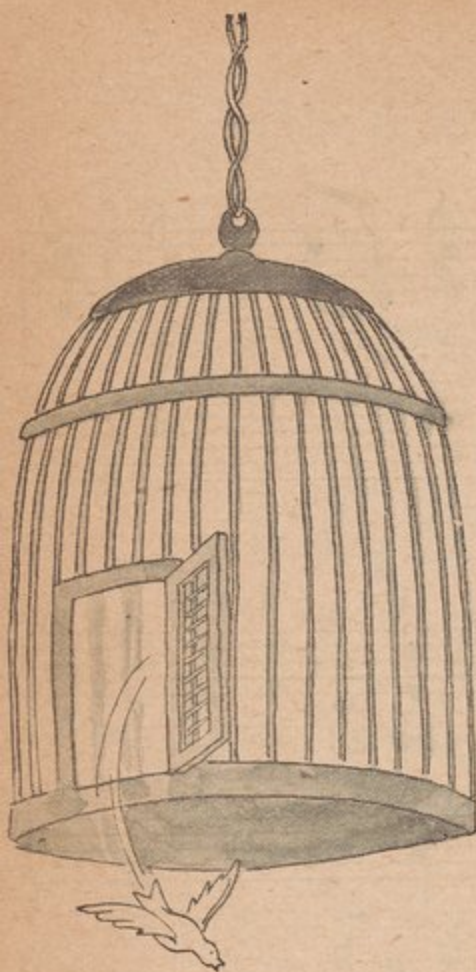
جان - هو امن - فر كن - لو مرة هز

را - سو آج - قز صند - رو آس - قز

سو - ود مت - لال - لين

بس - سع - غيو - قو سود

ظريف و غندور	١ - كان عندي عصفور
صدرو اشقر	راسو
كأو مزهر	جانحو
سود مثل الليل	بس غيونو سود



٢ - كان عِنْدِي حَسُونٌ ظَرِيفٌ وَمَهْضُومٌ
يَكْرُجُ يَهْقُزُ يَا أَكُلُ قَنْبُزُ
يَبْرُمُ يَفْشُلُ مِثْلُ اللَّيْلِ
بَسَ اللَّيْلِ يَعُودُ يَطُورِي عَيُونُو السُّودُ

٣ - عَبَّكْرَهُ بَكَّيْزُ قَبِيلِ الْعَصَافِيرِ ،
وَتِ رُوتِ رُوتِ رُوتِ عَمَ بِيْعَتِي ،
بِيْعَتِي بِيْعَتِي بَعْضُ عَنِي ،
وَتِ رُوتِ حَاجَهُ ثَنَامُ ، وَتِ رُوتِ يَا كَسْلَانِ !

٤ - لَمَّا جَا الرِّبِيعَ رُبُورُو الْبَدِيعِ
كُلَّ دَقِيقَتِهِ نَسْمَعُ صَوْتُو
مَا نَحْنِي غَدًى - نَتِهِ تَقْوَتُو
قَالَ لِي بَدِي طَيْرُ أَنَا صِرْتُ كَبِيرُ

٥ - مِنْ يَوْمَيْنِ وَبَسَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
قُمْتُ وَأَنَا بِأَلِي مَشُوشِ
بَشَفْتُ الْقَقْصِ فَاضِي مَنَكْشِ
وَيْنَ رَاحَ هَالْعَدَارُ ؟ فَتَحَ بَابُو نَوَارِ

يا فخر

اصطحاب د. كسوني

مِنْ - حَطَّ - طَلَّ - فَوْقَ
يَا - قَ - مَزْ - قَ - مَزْ

قَا - عِنْدَ - فَوْقَ - دَلَّ - بَاسَ - سَ - مَا
مَا تَ - جِي - لَ - عَيْنَ - دَ - نَا

نَ - عَيْنَ - بَادَ - لَ - لَنَ
نَظَّ - لَعَّ - عَالَشَ - سَ - جَزَّ - يَا - قَ - مَزْ

مِنْ - حَطَّ - طَلَّ - فَوْقَ
أَ - نَا - قَا - عِنْدَ - فَوْقَ

يَنْ - يَلِي مَا عَيْن - رُو نَسْم - عَه
 هُن - وَي عَ لَنْ - كُون

يَنْ - يَلِي طَا - لِع بَا طَنْ - عَه
 آ - نَا لُو - رَ - فِينِ

يَلِ - عَ - جَنْ أَع - سَنَ مَا يِ
 هُن - وَي لَوَا طَ - رِينِ



حوار تحبلي بين الاولاد والقمر

الاولاد : يا قَمَرُ يا قَمَرُ ، مِينَ حَطَّكَ فَوْقَ ؟
 قَاعِدْ وَحَدِّكَ بِالسَّمَاءِ ، مَا تَجِي لَعْنِدِنَا ؟
 نَلْعَبْ بِالْكِلْكِ ، نَطْلَعُ عَالِ الشَّجَرِ ،
 يا قَمَرُ ، مِينَ حَطَّكَ فَوْقَ ؟

القمر : أَنَا قَاعِدْ هُونِ ، أَضْرِي عَلَى الْكَوْنِ
 يَلْبِي مَا عِنْدُ شَمْعِهِ ، يَلْبِي طَالِعِ بَطْلَانِهِ ،
 أَنَا لُو رَفِيقُ ، أَضْرِي لُو الطَّرِيقُ
 بِالْعَجَلِ ، أَحْسَنُ مَا يَتَقَعُ



الاولاد : يا قَمَرُ يا قَمَرُ ، ما أَحَسَّنَكَ .
 دَايِرْ وَحَدِّكَ بِالْفَضَا ، تَحْتَمِلُ بَرْدَ الْمَسَاءِ ،
 تَلْمَعُ مِثْلَ الْكَاسِ ، تُضَوِّي عَلَى النَّاسِ
 يا قَمَرُ ، ما أَحَسَّنَكَ .

ملاحظة : يمكن تمثيل الحوار بأن يلبس أحد الاولاد على وجهه صورة قر فضي
 ويُطلّ على الاولاد من محل عالٍ من فوق ستار او من خلال شجره .

قرار

آینه - دی - حصان

ز - زو - عین - دی - یا - ره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

نعم - م - تو - قف - يا - لط - رينه

هي - ي - نع - من - زينه زينه

أنا عندي حصان
لكني حيران

ثم ثَوَّقْتُ بالطريق
ما يُوقِفُ أبداً

أنا عندي حصان
لكني حيران

لَمَّا تَبَرُّمْتُ عَلَى الْكُوعِ
لَأَنُو خَفِيفٌ كَثِيرٌ

أنا عندي حصان
لكني حيران

مِثْلَ الْمَلِكِ عَ عَرْشِهِ
مِثْلَ الْقَاعِذِ فِي بَرَمِيلِ

أنا عندي حصان
وما ظَنِّي غُلَطَانُ

قرار ١- زُوْزُوْ عِنْدُو سَيَّارَه
يَسْأَلُنِي تَعَا نُبَادِلُ

دور ١- هِي تَعْمَلُ زِيْقَ زِيْقٍ
هُوَ يَمِشِي دَا دَا دَا

قرار ٢- زُوْزُوْ عِنْدُو سَيَّارَه
يَسْأَلُنِي تَعَا نُبَادِلُ

دور ٢- هِي تَرْمِزُ تَوْتُوتُوعِ
هُوَ مَا يُعَوِّزُهُ تَرْمِيزُ

قرار ٣- زُوْزُوْ عِنْدُو سَيَّارَه
يَسْأَلُنِي تَعَا نُبَادِلُ

دور ٣- لَمَّا أَرَكْبُ عَ ظَهْرُوْ
زُوْزُوْ مَا يَقْدِرُ يَمِيلُ

قرار ٤- زُوْزُوْ عِنْدُو سَيَّارَه
لَوْ بَادَلْنِي مَا بَادِلُ



الطابة

۲۰۲

9

بَارَكَ - وَ

ز - يُّو - طَا - بَه

عَبَسَ - وَ

تَ - عَا - فُو نِد

٢
 لم - ما ترو - عي - عي - رب - عي
 ز - ي - هم - ن - ي
 - ويد

Al-Hamdu Lillah

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦

Handwritten musical score on aged paper. The score is written on two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The title 'Nasr al-Ha' - Ha' - Ra' is written at the top. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a single note, and the subsequent measures contain multiple notes. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper. The score is written on two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The title 'Nasr al-Ha' - Ha' - Ra' is written at the top. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a single note, and the subsequent measures contain multiple notes. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

زُرمي الطَّابَه بِالْهَوَا
 زُرميها مِنْ جَدِيد
 أَعلى مِنْ الْبَوَّابَه
 عَ بَيْتِ الْجَارَه
 كُلَّ السَّاعَه مَا نَتَعَبُ
 عُدُّوا يَا رُفَاقِي
 أَنْغَنِي لَوْ غَنَّتْهُ
 لَنَكِشُو بَرًّا

١ - نَعَالُوا نَلْعَبُ سَوَا
 لَمَّا تَرَوْحُ نَعِيدُ نَعِيدُ
 قَرَار - نُطَيِّ نُطَيِّ يَا طَابَه
 نُطَيِّ مِنْ سَطْحِ الْحَارَه
 ٢ - لَمَّا بِالطَّابَه نَلْعَبُ
 وَاحِدِ اثْنَيْنِ تَلَاقِي
 ٣ - هَلِي يُصَلِّ لِلْيَمِيَه
 وَالْيِي يَسْقُطُ بِالْعَشْرَه



طُقْ طُقْ طُقْ طُقْ طُقْ

مُشْتَاقٌ لِيَكُم يَا أَحْبَابُ ()

حُو حُو حُو حُو حُو

أَوْعُوا يَفْتَحُوا أَوْ الْبَابُ ()

طُقْ طُقْ طُقْ طُقْ طُقْ

كَمَا بَيْتٌ وَتِيَابِ جَدَادُ ()

قُبُوعُهُ وَكَاسَاتُ جَدَادُ ()

(يَدْخُلُ الشِّتَاءُ)

بَعِينٌ الشَّهْرُ

بِالْمِي عَا

حَامِلٌ ثَرَوُهُ تِيَابِ جَدَادُ ()

١ - طُقْ طُقْ طُقْ طُقْ طُقْ

مَيْنَ الِّي بِيْدُقْ الْبَابُ ؟

أَنَا الْهَوَا إِفْتَحُوا لِي

٢ - حُو حُو حُو حُو حُو

هَادَا الْهَوَا يَا أَوْلَادُ .

إِجَا الشِّتَا إِجَا بَرْدُو

٣ - طُقْ طُقْ طُقْ طُقْ طُقْ

إِفْتَحُوا لِي يَا أَوْلَادُ

شُوفُوا شُو حَامِلٌ عَظْهَرِي

٤ - مَرَحِي مَرَحِي شُو هَالْفَرَحِ

يَلَا نَفْتَحْ يَا أَوْلَادُ

يَلَا نَلْبَسْ كَبُوتٌ أَحْمَرُ

٥ - (يَرْقُصُونَ مَعًا)

أَهْلَا وَسَهْلَا

أَهْلَا وَسَهْلَا

أَبُو عُرْوَةٍ لَا بَسْ فُرْوَةٍ



لعبتي الصغيرة

اصطحاب د. كسوتي

لُعِبَتْ بِهَا صَغِيرَتِي رَافَةً
نَا مِي بِالْأَسْرِ رَافَةً
لَتْ بِهَا جِلْدُ الْعَصَا فَوْرَةً

تَهَيَّئِي قَلْبُكَ بِكَيْدٍ كَبِيرٍ
أَنَا الْمَا مَا حَذَرَكَ
نَا مِي بِأَمَانَةٍ

كُلُّ لُؤْلُؤَةٍ دَلِيلٌ قَدْ دَلَّ نَا مَوْ
مِنْ زَمَانٍ

نامي بالسرير
تفقيك بغير
نامي بأمان
ناموا من زمان

١ - أمّتي الصّغيره
أعجبي العصفوره
أنا ألاما حدك
كلّ ولاد القدر

مثل ملاك صغير
أعب حلوه كثير
سيّاره وحصان
وصندوقك ملان

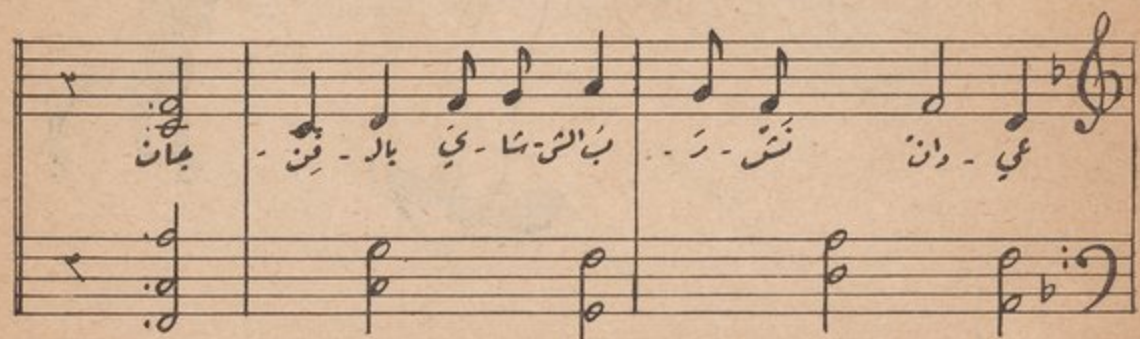
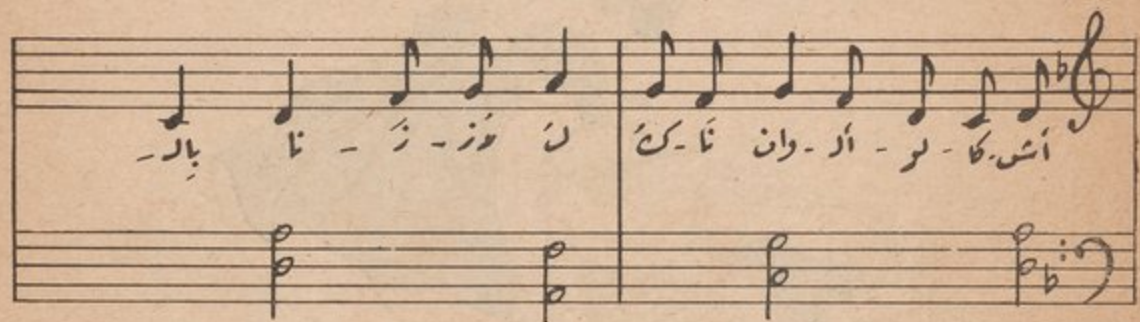
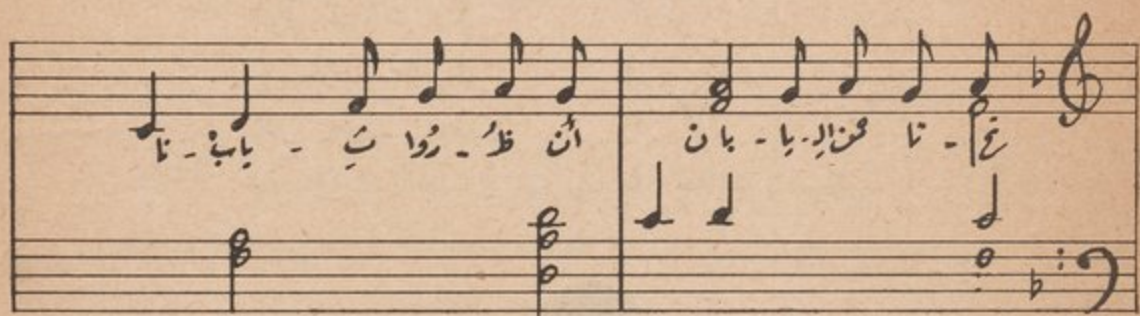
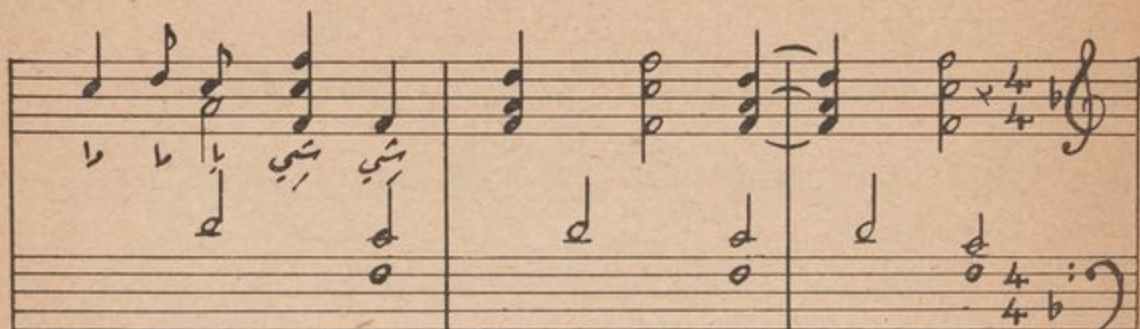
٢ - نامي بسريرك
أنا أشتري لك
لجيب لك مرّجورحه
لتضلي مشروحه

كلو ريش نعام
في وقت المنام
أنا قول لو سكوت
ما بعطيك بسكوت

٣ - شوفي فراشك دافي
تجيك العوافي
إذا هبّ بوي
إن فيقت اللعبه



يَا بَانِيَّةَ



- نغنيها فتيات بلباس يابانية
وتنظم برقص -

نَحْنُ مِنْ الْيَابَانِ
أَشْكَالُ وَ أَلْوَانُ
بِالْعِيدَانِ
بِالْفِجَانِ

١ - « شِي شِي يَا مَا دَا »
أَنْظَرُوا ثِيَابَنَا
نَاكُلُ رُزْنَا
نَشْرَبُ الشَّايَ

عَنَّا زَهْوَرِ كَثِيرِ
شَعْرِنَا الطَّوِيلِ
مِنْ كَتَّانِ
حَرِيرِ

٢ - « شِي شِي يَا مَا دَا »
نُكْشِكُهَا فِي
نَحْمِلُ وَرُوحَهُ
وَالْكُثُونَةَ مِنْ

فَصْلُ الْيَاسَمِينِ
إِلَى الْبَسَاتِينِ
فِي الْقَبَابِ
مُطَاطِقِينَ

لَمَّا نَطْلَعُ
نَضْعُ وَنَسِيرُ
يَرْجِعُ جَمِيعًا
رَجَلْنَا



تفا لہندی

First system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics: تَف - تَا - هِن - دِی. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The time signature is 2/4.

Second system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics: یَا - بَ - نَان - اِف - تَا - جِی. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The time signature is 2/4.

Third system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics: عِن - دِی - بَفا - عَ لَلَن - سَتَا تَا. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The time signature is 2/4.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics: یَا - صَا - پِی - عِن - دِی - بَفا - عَ لَلَن - سَتَا تَا. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The time signature is 2/4.

- ١ - « تَفْتَا هِنْدِي تَفْتَا هِنْدِي
 شَاشُ حَرِيرٍ يَا بَنَاتُ »
 « إِفْتَحِي لِي يَا صَيِّهْ »
 عِنْدِي بُضَاعُهُ لِلتَّيَّاتِ (٢)
- ٢ - فَتَحَتْ لِي وَنَادَتْ لِي
 « طَلَعْتَنِي قَصْرًا عَالِيًا »
 يَا بِيَّاعَ التَّنْتَنَاتِ
 قَرِيَّاتُو مَلُونَاتِ (٢)
- ٣ - « يَا بَنَاتِ الْقَصْرِ طُلُوا »
 وَأَنْظُرُوا ثَوْبَ الْأَطَالِسِ
 مِنْ وَرَاءِ سِتْرِ الْحَرِيرِ
 بِالْبَلَدِ مَا لَوْ نَظِيرُ (٢)
- ٤ - تَفْتَا هِنْدِي تَفْتَا هِنْدِي
 فَيْشِي سُودَا عَلَى الْمُوضِي
 كَلُّو عِنْدِي يَا بَنَاتِ
 سَاتَانُ أَبْيَضُ وَقُفُولَاتِ (٢)
- ٥ - رَيْشُ نَعَامِهِ لِلْحَدَامَةِ
 قُومِي شَتْرِي لِي يَا مَامَا
 وَإِلِ الْكَلَسَاتِ مُخَرَّمَاتِ
 يَمَّا يَحْلِفُ عَالِ الْكَلَسَاتِ (٢)



ملاحظة : قد أفرغت هذه الاغنية الشعبية في قالب
 جديد مع المحافظة على روح القرن الماضي . وقد وضعنا
 بين مزدوجين ما أخذ فيها من الاغنية القديمة .

الزهور

First system of the musical score for 'Al-Zuhur'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the treble staff. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment.

Lyrics: بَنِي - لَا بَنِي - كُنْ بَنِي - لَا بَنِي - زَرْع - أَنْ

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

Lyrics: مِنْ - بَنِي زَهْد - رَه مِنْ - نَدَى زَهْد - رَه مِنْ - سَوْ - وَيَا بَنِي - تَارِك

Third system of the musical score. The melody and accompaniment continue. The lyrics are written below the treble staff.

Lyrics: هُو - نَا - إِذَا - مَنْ - تَوْر هُو - فِيَالَا - وَ - زَر هُو - فِيَالَا - زَنْ - بَنِي

Fourth system of the musical score. The melody and accompaniment continue. The lyrics are written below the treble staff.

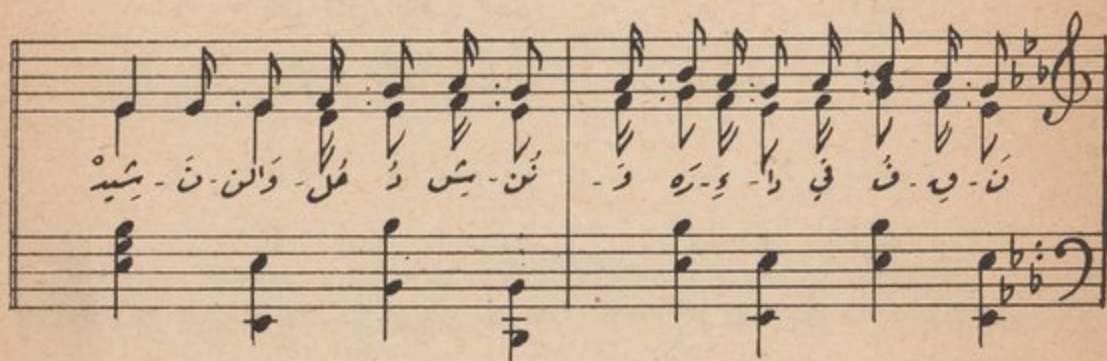
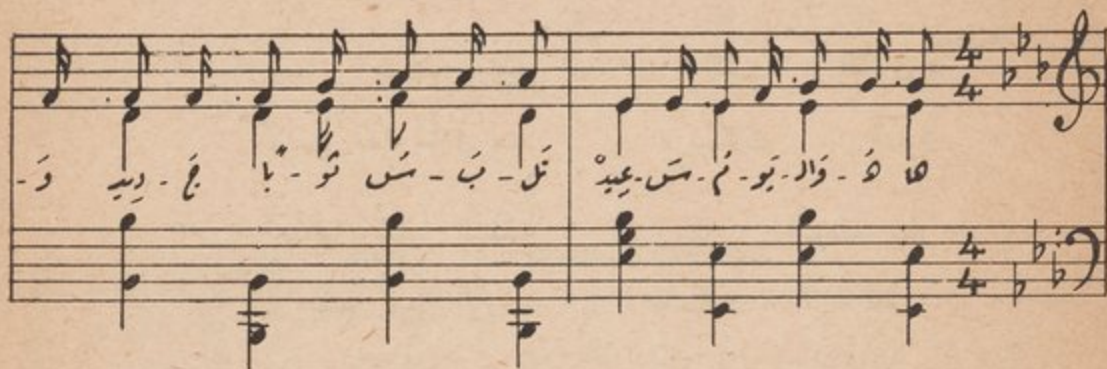
Lyrics: كُنْ - لَ مِنْ - هُمْ حَا - سَب حَا - لُو مَ - لِي - إِذَا - زُ - هُوْر

- قرار - يَلَا نِنْكُشْ يَلَا نَزْرَعُ وَقْتُ الزَّرْعِ. آنَ
- مِني زَهْرَه مِئْكَ زَهْرَه لَنْسَوِي بُسْتَانِ
- ١ - هَوِي الْوَرْدُ، هَوِي الزَّنْبِقُ هُنَاكَ الْمَشُورُ
- كُلُّ مِنْهُمْ حَاسِبٌ حَالُو مَلِكِ الزُّهُورِ
- ٢ - مَا أَحْلَاهُ يَتَّيَلُّ «إِلْسَبِ الْعَيُوقِ»
- لَا يَسْ بَدَلْهُ مَا فِي مِتْلَا يَبْدَلَاتِ السُّوقِ
- ٣ - تَعَالُوا سُمُّوا الْبَنْفَسَجُ لَمَّا رَأَسُو يُطْلَ
- لَا يَفْتَحُ عَيْنُو الزَّرْقَا يَتَلَقَّتْ عَالِقَلَا
- ٤ - قَلْبُو مِتْلِ الذَّهَبِ أَصْفَرُ زَهْرُ الْأَقْحَوَانِ
- وَرَقَاتُو مِتْلِ اسْنَانِي مَصْفُوفَه بِنِظَامِ
- ٥ - قُولُوا لِي فِي أَبْشَعِ مِثُو بَيْتِ بِلَا بُسْتَانِ؟
- أَنَا أَبَدًا مَا رِيدُهُ وَلَوْ كَانَ مِنْ مَرْجَانِ!

ملاحظة : يمكن تمثيل هذه الانشودة بأن يمثل بعض الاولاد الازهار التي ورد وصفها هنا بينما غيرهم يمثلون نكش البستان وزرعه.



ها هو اليوم السعيد



١ - ها هوَ اليومُ السَّعيدُ نَلْبَسُ ثوباً جَدِيدُ
وَنَقِفُ فِي دائِرتهِ وَنُنشِدُ حُلُوَ النَشِيدِ

٢ - رَفَعُ أَيَدِينَا بِتَحِيَّةِ السُّرُورِ
وَنُصْفِقُ وَنَدْبِكُ وَكُلُّ وَاحِدٍ يَدُورُ

٣ - ها أَنَا بِالْإِنْتِظَارِ لِرَفِيقٍ أَوْ لِجَارِ
إِفْتَحِ يَدَيْكَ مُسْرِعاً وَدَعْنَا نُرْقِصُ مَعاً

٤ - نَرَا لَآ لَآ لَآ لَآ لَآ نَرَا لَآ لَآ لَآ لَآ لَآ
لَآ لَآ لَآ لَآ لَآ لَآ لَآ لَآ لَآ لَآ لَآ لَآ

يقف الاولاد في دائرة ويمثلون الاغنية : يرفعون ايديهم بالتحية ثم يصفقون ويضربون بأرجلهم ويدور كل منهم على نفسه . اخيراً يواجه كل واحد رفيقه الذي بجانبه فيمسك بيديه ويدوران راقصين حسب النغم .



الحريف

من زخّة مطر	جاءها	الحريف
ضحكت الدنيا	وزهره لون	الريف
برد العصفور	وخرق في عشو	
بيت ولدو	وصار يضرب	عشو
بدو يستعد	للسفر	بكي
قبل ما يجي	وقت	الزمهرير
فطم الدراق	والجوز	استوى
زراقو تفرطت	ظايرها	الهوا
راحت الفرصه	بين صبح	ومسا
خلاص المعريول	يلا	عالمدرسه !

الشتا

بُو ! بُو ! بُو !	صوت	الرعد
خُو ! خُو ! خُو !	اجا	البرد
خُش ! خُش ! خُش !	صوت	المطر

يللي ناوي عالمسفر
خذ معك مسمك

هو هو هو ! صوت الهوا
يا مجلى القعده سوا
حول النار بعد العشا
ستي تحرك مغزلا
جدي يكي حكايشو



الفصول

محفوظات تعليمية للأطفال

الربيع



زَهْر	الليمون	واللوز	والرمان
زَقَزَق	الحسون	يا فرحة	الأغصان
تَلَج	الجبل	داب	وعبد
تَلَج	الزهود	غطى	الشجر
في	جنتنا	ورده	سمرا
تلمع	تبرق	مثل	الجمرة
أمي	قالت :	لا	تقطعها
وقلي	قال لي :	لا	تسمعها
إحنا	الدفا	راح	الصقيع
يا	مرحباً	بفصل	الربيع !

الصيف



إلها	صافيه	مثل عين الديك
وين راحت الغيمه	اللي كانت هونيك ؟	
وين راحت الغيمه	البيضا مثل التلج ؟	
دوبتها	الشمس	وبكي عليها المرح
بيس	الحشيش	والقمح عم يضفر
يلا على	الجبل	ليخلص من هالجر !
أيش الشمس حذره		تكوي مثل النار ؟
ليستوي	العنب	والتين والحيار ...

القسم الثاني

للمروضة العليا والصفوف الاولى

نَسِيدُ الرِّوضَةِ

- لحن السيد -

قرار

يا كل لال - في
رز - من - أطل - فال

يا
في - أن - س - نا
بمن - ن - قال - من - غار

يا - ك - أكل - من - با - ع
نن - ك - ل - س - ر - ر

ك - ع - نو - د - في - فا - ع
م - ر - عان - سيد



قَرَار - رَوْضَةَ	الأطفال	يا كُلُّ المني
فِيكَ	أُنْسْنَا	يا جَنَّةَ الصِّغَارِ
١ - بَاكِراً كُلَّ صَبَاحٍ	كَجُنُودٍ فِي الكِفَاحِ	نَتَرَكُ السَّرِيرِ
أَيْنَ أَتَمَّ مُسْرَعُونَ	لِلرِّيَاضِ	مَرَحاً نَسِيرِ
عِنْدَنَا مِنْ كُلِّ صِنْفٍ	وَأِذَا نَحْنُ جَلَسْنَا	أَيُّهَا الصِّغَارُ ؟
نَأْبُ مَعاً بِلُطْفٍ	حَوْلَنَا تَرَى رُسُوماً	نَقْطِفُ الأزْهَارِ
٢ - نَزَقِي غُضْناً فَغُضْناً	نُرْسِلُ الأنعامَ لَحْناً	لَعِبُ حَسَانِ
وَقَفْنَا حَاثُوَيْنَ	وَرَجَعْنَا	لَيْسَ مِنْ خِصَامِ
٣ - نَزَقِي غُضْناً فَغُضْناً	نُرْسِلُ الأنعامَ لَحْناً	نَسْمَعُ الأخبارِ
وَقَفْنَا حَاثُوَيْنَ	وَرَجَعْنَا	تُبْهِجُ الأنظارِ
وَقَفْنَا حَاثُوَيْنَ	وَرَجَعْنَا	وَكَذَا الطُّيُورِ
وَقَفْنَا حَاثُوَيْنَ	وَرَجَعْنَا	يَبِيعُ السُّرُورِ
وَقَفْنَا حَاثُوَيْنَ	وَرَجَعْنَا	بِسَنَا الألوانِ
وَقَفْنَا حَاثُوَيْنَ	وَرَجَعْنَا	يَشْدَا الرِّيحَانِ

لَهْرَتِي وَطَبِي

اصطحاب د. كسوني

اِسْمُ - هَا نَ - بِي - رَه
هَر - رَ - نِي مَد - نِي - رَه

ذِي - نَ - هَا طَ - وَي - نَ
مَنَع - هَا جَ - بِي - نَ

دَه - يَ - لِي كَ - ظِل - لِي
نَع - بَ - هَا يَ - مَن - لِي

كُنِي تَ - صِي - دَ - فَا رَه
نَظَر - رَا - نَ - هَا - رَه

نَوَ - نَوَ - نَوَ - نَوَ - نَوَ - نَوَ
نَوَ - نَوَ - نَوَ - نَوَ - نَوَ - نَوَ

١ - « هَرَّتِي صَغِيرَةً إِسْمُهَا نَمِيرَةٌ
شَعْرُهَا جَمِيلٌ ذَيْلُهَا طَوِيلٌ
لَعِبُهَا يُسَلِّي وَهِيَ لِي كَطَائِلِي
تُظْهِرُ الْمَهَارَ كَيْ أَصِيدَ فَارَهُ
نَوْنُو نَوْنُو نَوْنُو نَوْنُو نَوْنُو نَوْنُو (٢)

٢ - هَذَا أُولُو كَلْبِي رَفِيقِي فِي لَعِبِي
وَإِذَا جَلَسْتُ يَجْلِسُ بَقْرِي
يَجْرُسُ مَنَامِي يَفْهَمُ كَلَامِي
تَرَاهُ يُحِسُّ إِذَا جَاءَ إِصْرِي

هَبْ هَبْ هَبْ هَبْ هَبْ هَبْ هَبْ هَبْ هَبْ هَبْ (٢)

٣ - أُحِبُّ كَثِيرًا لَوْ لَوْ وَنَمِيرَةً
وَهُمَا الْاِثْنَانِ دَوْمًا يَتَّبِعَانِي
كَلَّمَا طَلَعْتُ وَإِذَا رَجَعْتُ
حَالًا يَرُكُضَانِ إِسْلَاقِيَانِي

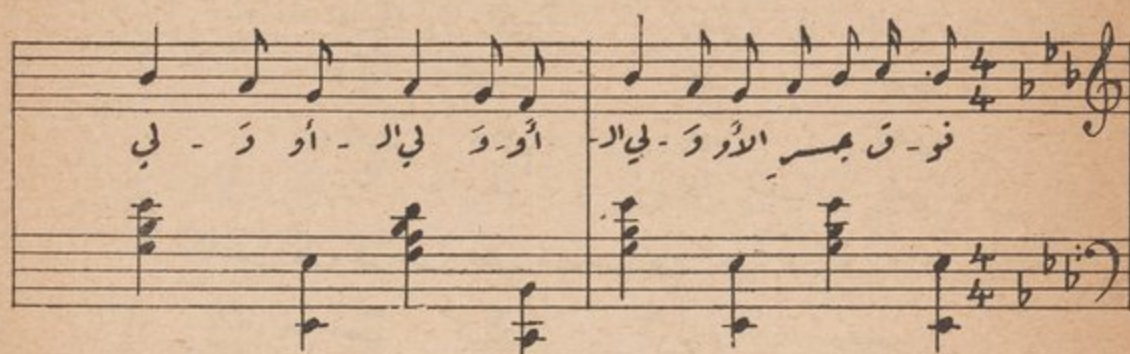
هَبْ هَبْ هَبْ هَبْ هَبْ هَبْ هَبْ هَبْ هَبْ هَبْ
نَوْنُو نَوْنُو نَوْنُو نَوْنُو نَوْنُو نَوْنُو

ملاحظة : الدور الاول من كتاب « الطريقة الجديدة » ج ١ نظم احمد خيرت - يمكن تمثيل هذه الانشودة بواسطة طفلين يمثلان الهرة والكلب ويقلدان اصواتهما بينما ثالث يُنشد الادوار .



فوق جسر الأولي

اصطحاب د. كسوفي



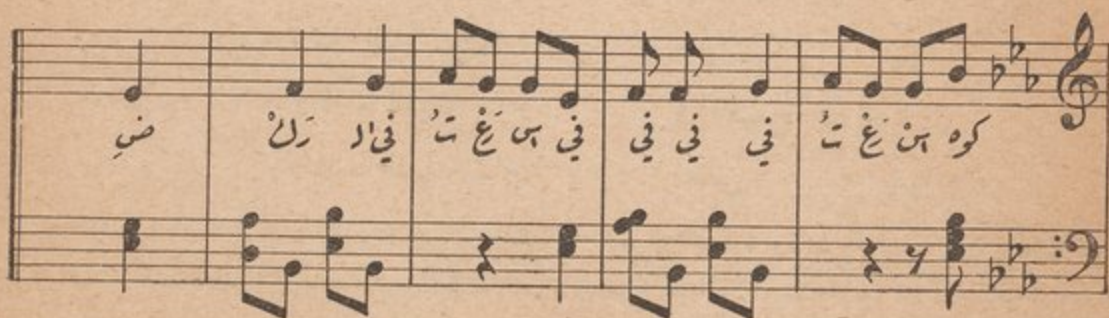
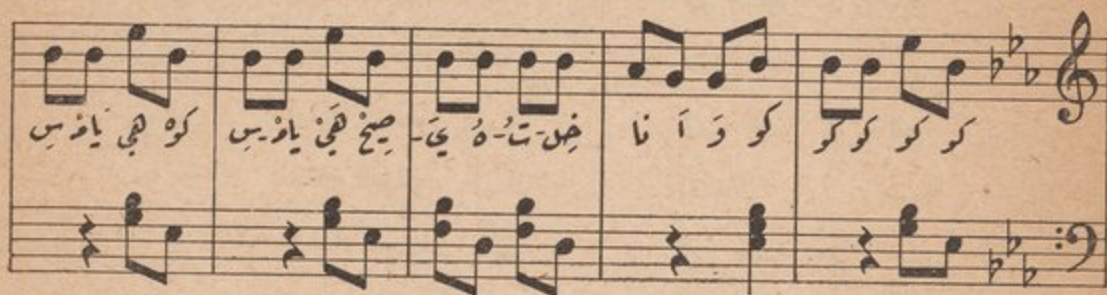
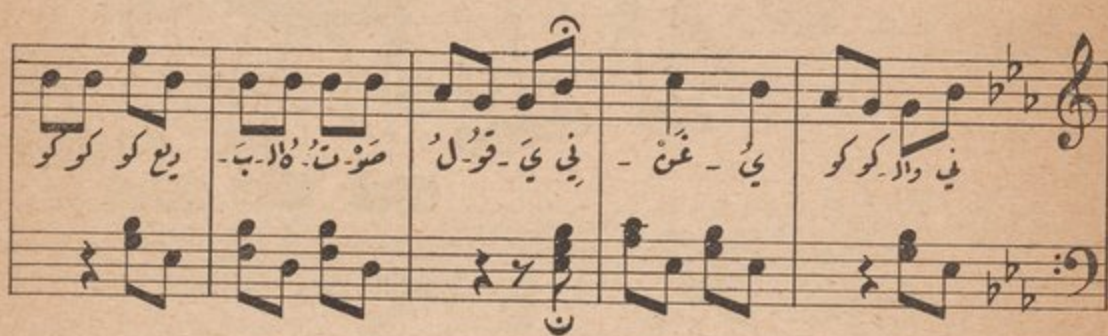
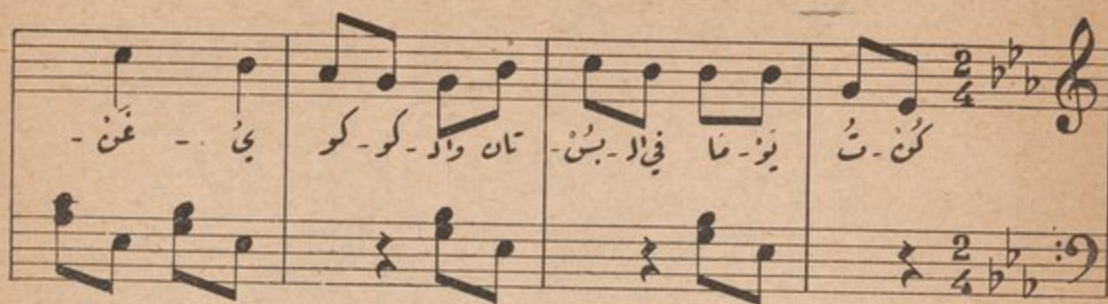
- | | | |
|--------|--------|--------------------|
| الاولي | الاولي | ١ - فوق جسر الأولي |
| سوا | نشي | فوق جسر الأولي |
| تحتنا | تحتنا | ٢ - وإذا الجسر هبط |
| سوا | نقع | وإذا الجسر هبط |
| رأسنا | رأسنا | ٣ - وإذا الماء غمر |
| سوا | نغرق | وإذا الماء غمر |



- | | | |
|-------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| خَلَقْنَا | خَلَقْنَا | ٤- وإذا الكلبُ نَمَجُ |
| سَوَا | زَكُضْ | واذا الكلبُ نَمَجُ |
| فِي الشَّجَرِ فِي الشَّجَرِ | نَشْدُو | ٥- واذا الطيرُ شَدَا |
| سَوَا | فِي الفضا فِي الفضا | واذا الطيرُ شَدَا |
| سَوَا | نَضِيكَ | ٦- واذا العُصفورُ طَارَ |
| فِي السَّما فِي السَّما | زَرِجْ | واذا العُصفورُ طَارَ |
| سَوَا | فِي المَسَا فِي المَسَا | ٧- واذا البَدْرُ ظَهَرَ |
| سَوَا | نَعْفُو | واذا البَدْرُ ظَهَرَ |
| فِي الصَّبَاحِ فِي الصَّبَاحِ | نَنْهَضْ | ٨- وإذا النورُ انْطَفَأَ |
| سَوَا | | واذا النورُ انْطَفَأَ |
| | | ٩- واذا ما الديكُ صَاحَ |
| | | واذا ما الديكُ صَاحَ |

ملاحظة : يمكن تمثيل هذه الانشودة او إنشادها في لعبة الجسر او القنطرة وذلك بأن يقف اثنان يولفان بأيديهما قنطرةً يمر تحتها صف اللاعبين إلا الاخير الذي يطرح عليه الاثنان سؤالاً . . . الى آخر اللعبة .

کنت یوما



5

[illegible]

حِصَانٌ يُغْنِي حِصَانٌ يُغْنِي
يَقُولُ صَوْتُهُ الْبَدِيعُ : حَمُ حَمُ حَمُ حَمُ حَمُ حَمُ حَمُ حَمُ
وَأَنَا خِلْتُهُ يَصِيحُ : أَهْرَبُ مِنْهُمْ أَهْرَبُ مِنْهُمْ
أَمْرَعْتُ فِي — فِي فِي فِي — أَمْرَعْتُ فِي الْوَكُضِ (٢)

1

ضَفَادَةً فِي الْمَاءِ ضَفَادَةً فِي الْمَاءِ
عَنَّتْ بِصَوْرِهَا الْبَدِيعَ : وَاقَ وَاقَ وَاقَ وَاقَ وَاقَ وَاقَ
وَأَنَا خَلَّيْتُهَا تَصِيحُ : إِرْمُوهُ فِي الْمَاءِ إِرْمُوهُ فِي الْمَاءِ
أَسْرَعْتُ فِي — فِي فِي فِي — أَسْرَعْتُ فِي الرِّكْضِ (٢)

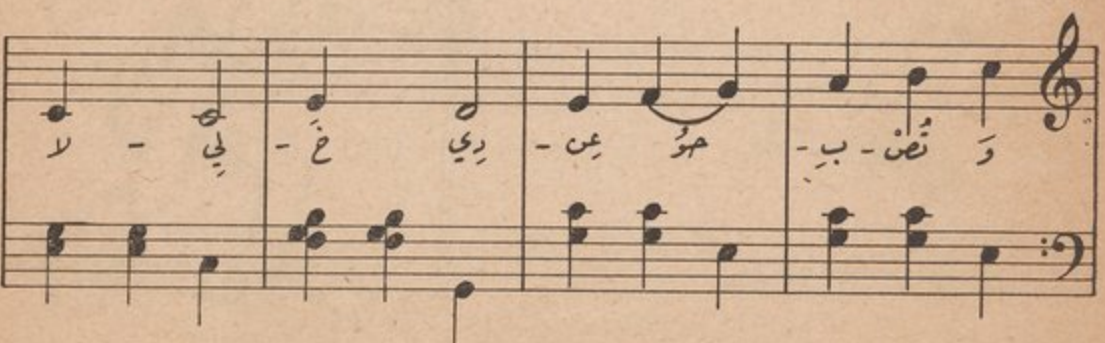
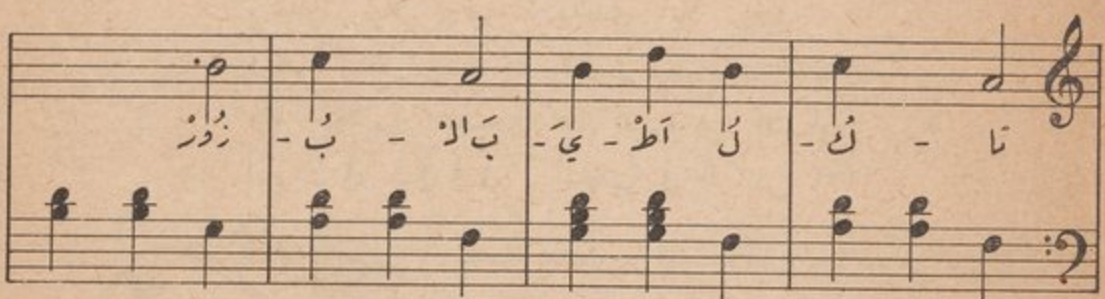
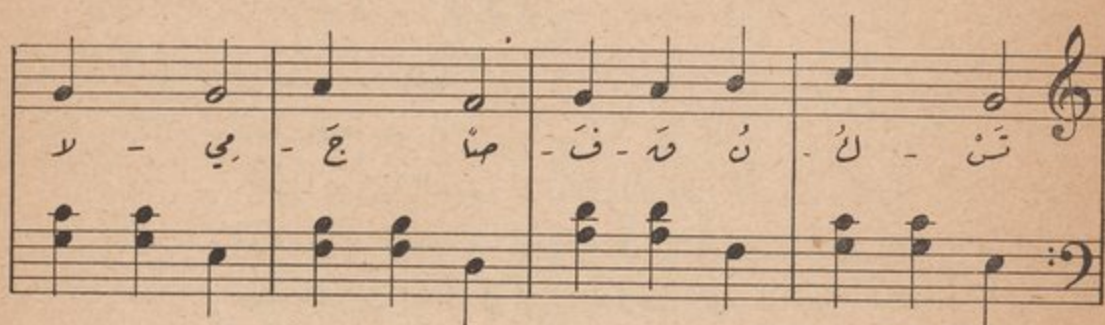
وَحْدِي بِلَا رَفِيقٍ وَحْدِي بِلَا رَفِيقٍ
وَكَانَ الْبَانِعُ يَصِيحُ : « زَيْتُ الْخُلُو زَيْتُ الْخُلُو »
وَأَنَا خَلَّيْتُهُ يَصِيحُ هَيَّا اقْتُلُوهُ هَيَّا اقْتُلُوهُ
أَسْرَعْتُ فِي — فِي فِي فِي أَسْرَعْتُ فِي الرِّكْضِ (٢)

ملاحظة : اللحن عن الفرنسية اما الالفاظ فقد طرأ عليها تبديل كثير



الولد والعصفور

اصطحاب د. كسوتي



الولد : هَيَّا مَعِيَ أَيَا عَصْفُورُ
تَسْكُنُ قَفْصًا جَمِيلًا
تَأْكُلُ أَطْيَبَ الْبُزُرِ
وَتُصْبِحُ عِنْدِي خَلِيلًا



العصفور : يَا صَاحِبِي لَا لَا أُرِيدُ
لَا أَرْضَى بِالْعَيْشِ أَسِيرًا
إِنِّي فِي بَيْتِي سَعِيدٌ
وَإِنْ يَكُنْ عُشًا حَقِيرًا

الولد : سِرْ بِأَمَانٍ أَيَا عَصْفُورُ
يَهْنِكَ الْعَيْشُ فِي الْبَرِّيَّةِ
تُقَرِّدُ مَعَ الطُّيُورِ
وَتَنْشَقُّ هَوَا الْحُرِّيَّةِ



قرار : نحنُ الفراشاتُ
دوماً هائماتُ
بناتُ السرورِ
ما بينَ الزهورِ

١ - نشربُ الندى
نشقُ العطورِ
من قعرِ الزهورِ
نشفُ الرحيقِ

٢ - في الجورِ نطيرُ
ثمَّ نستريحُ
كأنَّا طيورُ
فَنَحْنُ زهورُ

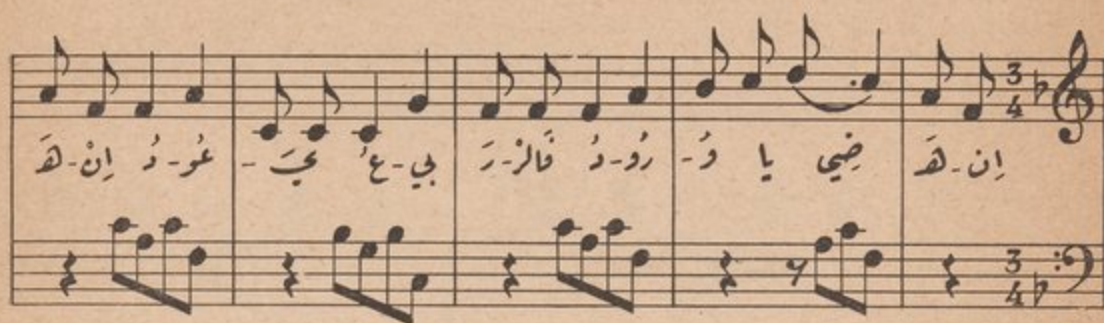
٣ - لا ثقلَ صغارِ
نحنُ في الرياضِ
ملونا غرورِ
مبعثُ الحبورِ



ملاحظة : تستعمل هذه الانشودة في رقصة الفراش



النِسْرَةُ السَّمَاءِ



منه مغناة «عودة الربيع»

١ - إنْهَضِي يا وُرُودُ فالرَّيَّعُ يَعُودُ
إنْهَضِي مِنْ مَنَامٍ جَاءَتْكَ التَّسَامَاتُ

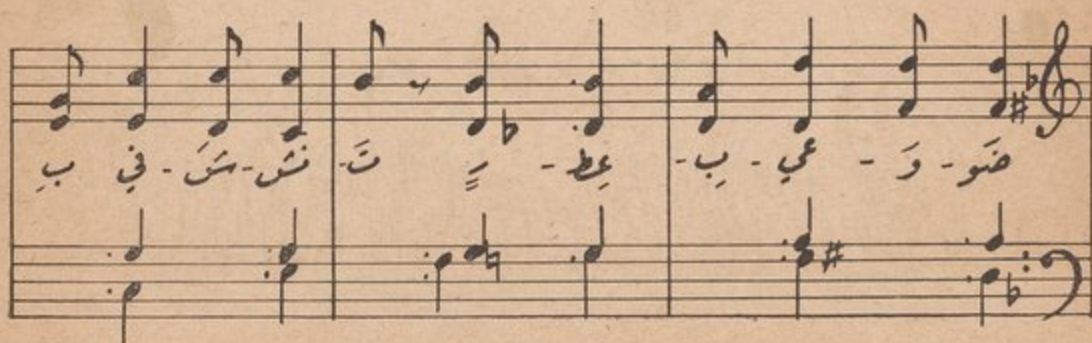
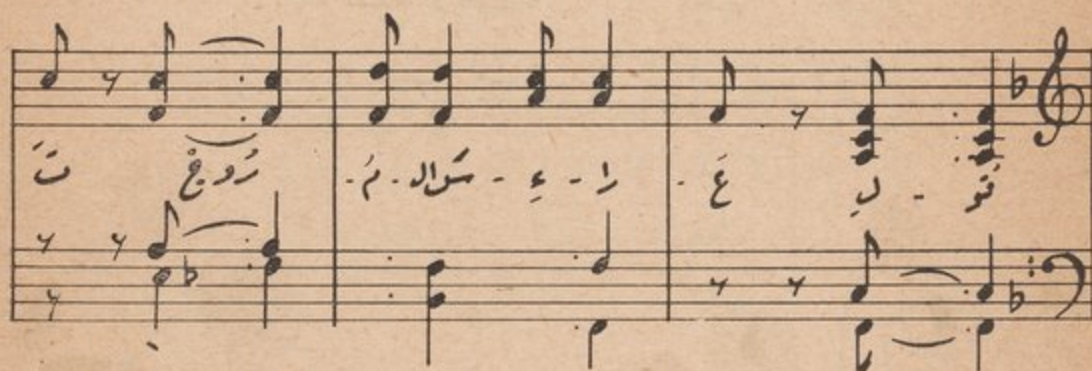
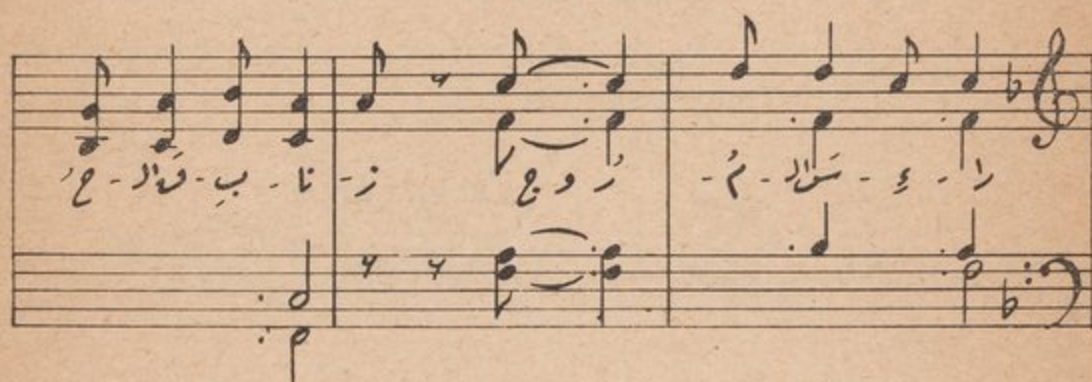
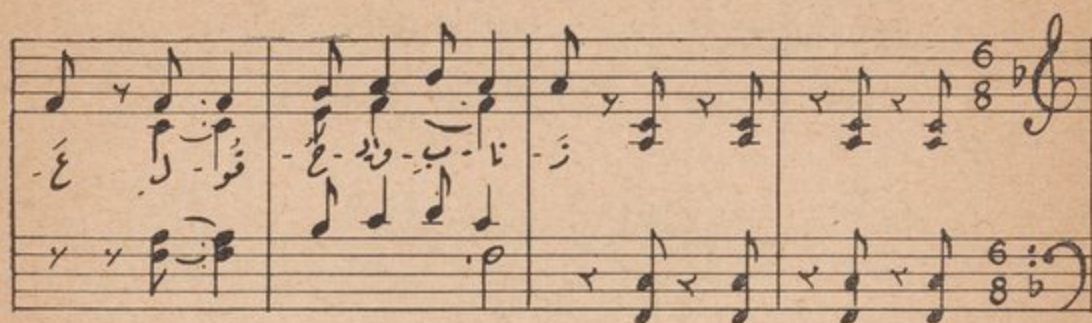
قرار - في المساء في الصَّباحِ
فَوْقَ تَلٍّ وَبَطَّاحِ
نَلْعَبُ بِالْأَقَاحِي
وَنَهْزُ الْأَغْصَانِ

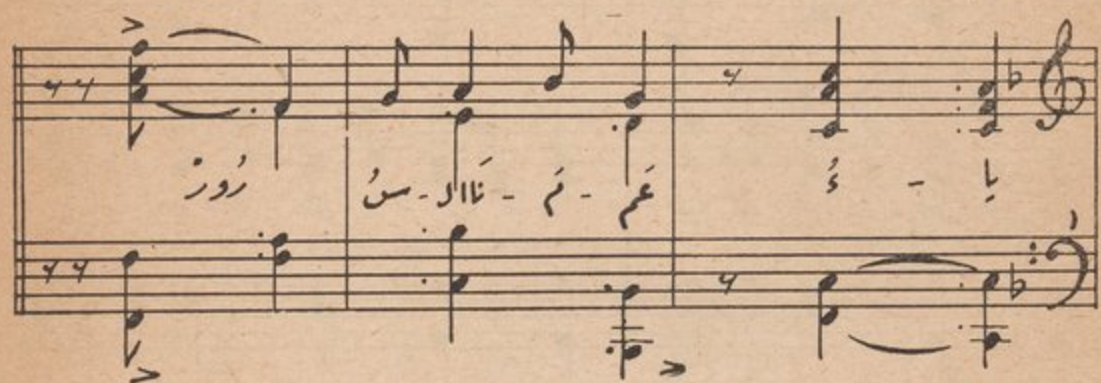
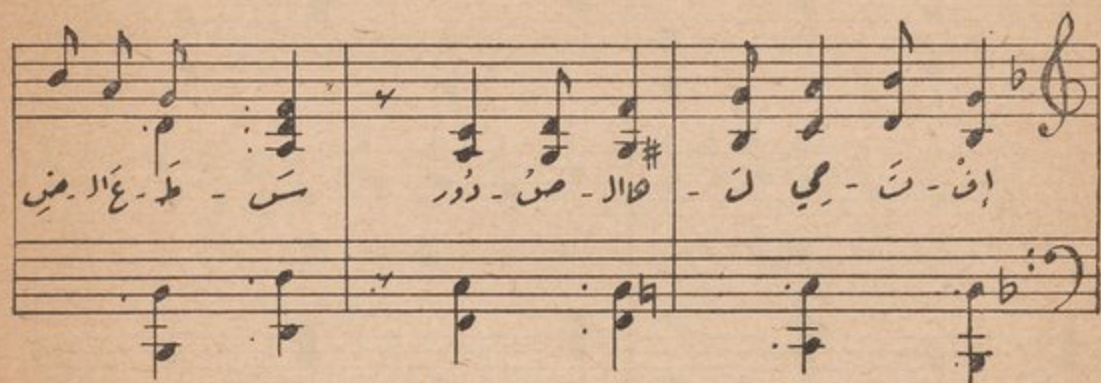
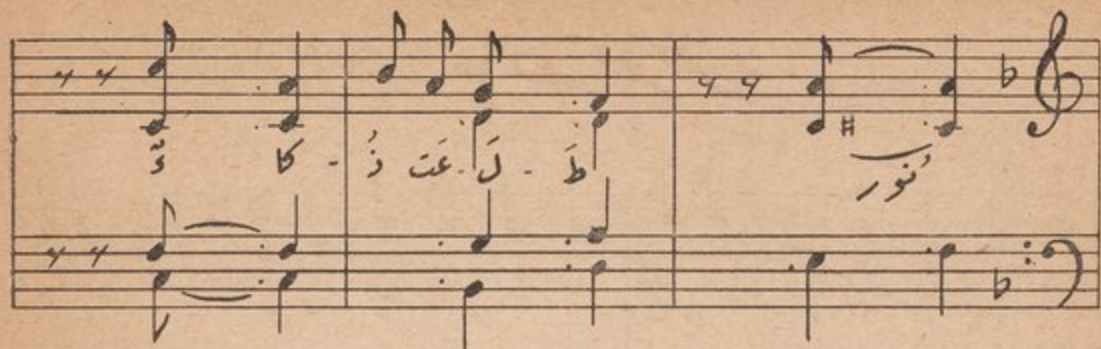
٢ - مِثْلَ مَوْجِ الْبُحُورِ نَدُورُ بِسُرُورِ
نَنْفُخُ فِي الزُّهُورِ حَيَاةً وَأَمَانِ

٣ - نُسَمِّعُ الْأَغْصَانَا أَلْحَانَا
وَيَطِيبُ لِقَانَا فِي كُلِّ بُسْتَانِ



النَّوْدَةُ السَّمْنَى





منه مغناة «عودة الربيع»

- ١ - زَنَابِقَ الْحُقُولِ عَرَائِسَ الْمُرُوجِ (٢) ٢ - لَتُفْتَحِ النِّوَافِذَ لَتَسْمِعَ الْعَيْنُونَ (٢)
- تَضْرَعِي بِيَعْطَارٍ تَنْشَفِي بِنُورٍ لِيَهْجَةَ الْفَضَاءِ لِرَبَّةِ السَّنِينِ
- طَلَعَتْ ذُكَاةٌ افْتَحِي لَهَا الصُّدُورُ يَا ثِمَارُ جُودِي أَرْضُنَا أَرْضُ الشُّمُوسِ
- سَطَعَ الضِّيَاءُ عَمَّنَا السُّرُورُ سُمُرَةُ الْخُدُودِ فِتْنَةُ النُّفُوسِ
- ٣ - تَرَنَّمِي ابْتِهَاجاً بَخْضَرَةَ الْحُقُولِ وَزُرْقَةَ السَّمَاءِ
- يَا قُرَى الْجِبَالِ يَا شَوَاطِيءَ الْبَحُورِ
- رَدِّدِي الشَّنَاءَ أَزَّتِ يَا طُيُورُ

بائقة الزهور

اصطحاب د. كسوني

من يميني - ري من فيلا - آز - هار
 آد - وان - ها تن - فيلا - آن - ظار

من يميني - ري من فيلا - آز - هار
 آن - وان - ها تن - فيلا - آن - ظار

أن - ظر - رطال - و - رو - را
 شب - له - حبال - و - جو - را

عط - ها فو - اداع
 يميني - ع - شمال - أ - اداع
 يا ما - فيلا - ب - نف - سج

ث - غا - ث - فر - برج
 من - ظ - عا - ف - نان
 ها - ز - هار - آن - وان

قرار : مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي الْأَزْهَارَ ؟
أَلْوَانُهَا تَنْسِي الْأَنْظَارَ !
مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي الْأَزْهَارَ ؟
أَلْوَانُهَا تَنْسِي الْأَنْظَارَ !

١ - أَنْظُرُوا الْوُرُودَا
عَظْرُهَا الْقَوَاحُ
يَا شَارِي الْمَنْفَسَجُ
مَنْظَرُهُ فَتَّانُ
تُبْهَجُ الْوُجُودَا
يُنْعَشُ الْأَرْوَاحُ
تَعَالُ تَفْرَجُ
هَذَرُهُ الْأَلْوَانُ

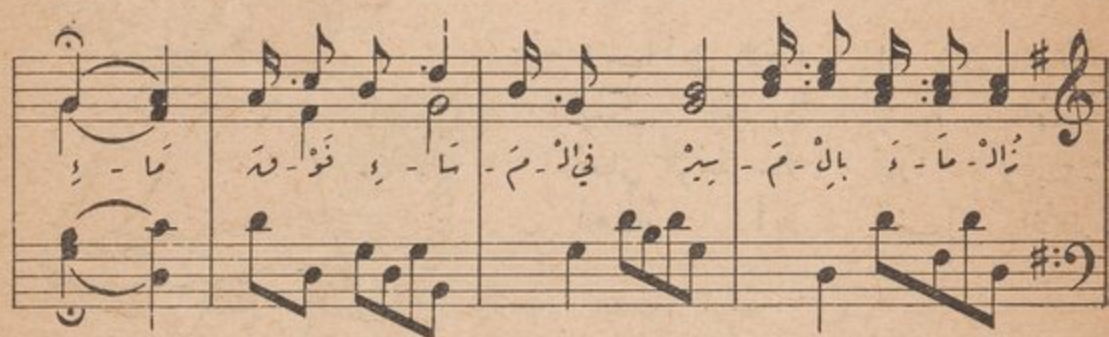
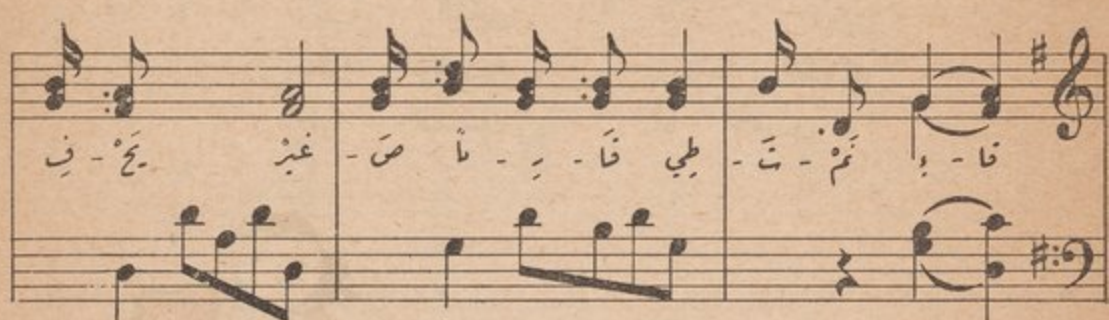
٢ - أَنْظُرُوا الْقَرْنُفُلُ
قُرْبُهُ الشَّقِيقُ
إِنْشَقُوا الزَّنَابِقُ
سُمُّوا الْيَاسْمِينُ
حُسْنُهُ لَا يَذُبُّلُ
قَدُّهُ رَشِيقُ
زِينَتُهُ الْحَدَائِقُ
أَيَّا نَاعِمِينَ !

٣ - يَا مَا أَعْلَى الزَّهْرَا
يَسُرُّ الْعُيُونُ
يُعْطِي الْوَجْهَ حَالَا
أَزْهَارُ أَيَّارُ
إِذْ يَزِينُ الصَّدْرَا
يَمْنَعُ الْهُمُومُ
نُورًا وَجْهًا
تُطِيلُ الْأَعْمَارُ



في القاء

اصطحاب د. كسوفي



١ - في المساء فوق ماء
مَوْعِدُ عَذْبِ اللِّقَاءِ
تَمْطِي قَارِيًا صَغِيرُ
يَحْفِزُ الْمَاءَ بِالْمَسِيرِ
فِي الْمَسَاءِ
فَوْقَ مَاءِ
٢ - مَا أُحِيلِي
الْبَحْرَ لَيْلًا
وَالهَوَا يَمِيلُ مَيْلًا
جَيْنَا يُطِلُّ الْقَمَرَ
نَسْمُرُ بِهِ إِلَى السَّحَرِ
مَا أُحِيلِي
الْبَحْرَ لَيْلًا



٣ - حِينَ نَشْدُو سَوْفَ نَحْدُو
طَائِرًا فِي الْمَاءِ يَغْدُو
سَادِلًا أَبْيَضَ الشِّرَاعِ
حَوْلَهُ يَرْقِصُ الشُّعَاعُ
حِينَ نَشْدُو سَوْفَ نَحْدُو

ملاحظة : يمكن تمثيل هذه الانشودة بواسطة اولاد بملابس
البحرية قد جلسوا في شبه سفينة يحدقون على توقيع هذا
اللحن . ونُخْتَمُ جُمُوحَ اللّحْنِ فِي دَوْرٍ رَابِعٍ مِنْ غَيْرِ كَلَامٍ
تَقْلِيدًا لِصَوْتِ الْبَحَّارَةِ وَهُمْ يَتَعَدُّونَ - هَكَذَا مُثَلَّتْ فِي
حَفْلَةِ الْمَدْرَسَةِ الْإِهْلِيَّةِ لِلْفَسْمِ الْإِبْتِدَائِيِّ .



قرار : طابَة الشَّلجِ أدرُجي أدرُجي

رائِحَه راجِعَه دُرَّة لَامِعَه

أَقْضِي عَالِيَه قَطْرَة هَامِيَه

وانْثُرِي فِي الْحَقُولِ بَسَمَاتِ السُّرُورِ



دور اول

First system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics: نُنْجِ - جَ - بَا - لَ - نَا رَمُ - زُ آ - مَ - لَ - نَا. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics: بَهْ - جَ - هُ كُنْ - لَ - وَ - رَی نَمَ - طَ - عَا فَوَ - رَا الذَّ - رَی. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics: بَا - سَ - نَا - وَ - بَ - یَا ضَ دُر - نَ هُ صُنْ - نَ الرِّ - یَا ضَ. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

دور ٢ هَيَّا نَطْوِي التَّلَالُ نَضَعْدُ لِلْجِبَالِ

حَيْثَا التَّلَجُّ يَلُوحُ فِي الْأَعَالِي وَالسُّفُوحُ

عَالَمٌ مِّنَ الضِّيَاءِ قِطْعَةٌ مِّنَ السَّمَاءِ

دور أولُ تَلَجُ جِبَالُنَا رَمَزُ آمَالِنَا

بَهْجَةٌ كُلِّ الْوَرَى سَاطِعًا فَوْقَ الذُّرَى

بَسَنَاءَ وَبَيَاضُ دُونَهُ حُسْنُ الرِّيَاضِ

للرقص والتمثيل : فتيات بملابس الرياضة الشتوية يحملن كرات الثلج الكبيرة الحجم ،
يلعبن بها ويدحرجنها راقصات ومغنيات هذه الانشودة .



هَذَا الْعِيدُ

دور ١, ٢, ٤, ٦

ها - ذال - عي - د
ا - س - عي - د
هو - و - عي - د
نا

دور ٣, ٥

في - س - عي - د
أض - من - عي - د
كا - ن - ن - عي - د
بار - ق - نا



تُسَبِّحُ الاطفال لعبه الجبلود

١ - هَذَا الْعِيدُ
هُوَ حَقًّا
السَّعِيدُ
عِيدُنَا

٢ - مِثْلُنَا كَأَن - نَ
حِينَ جَاءَ
يَسُوعُ
أَرْضُنَا

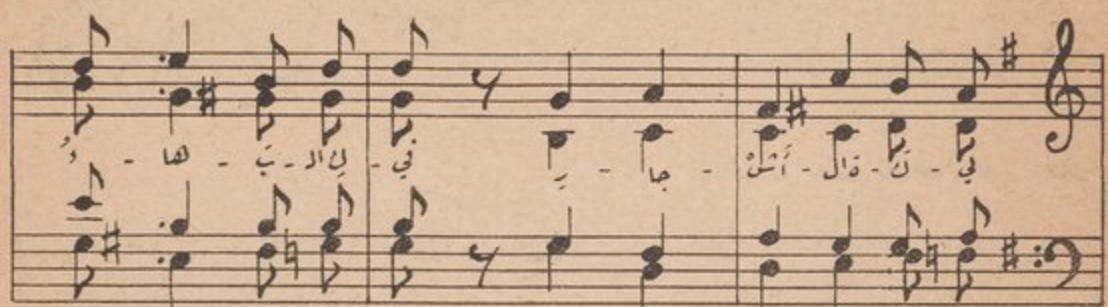
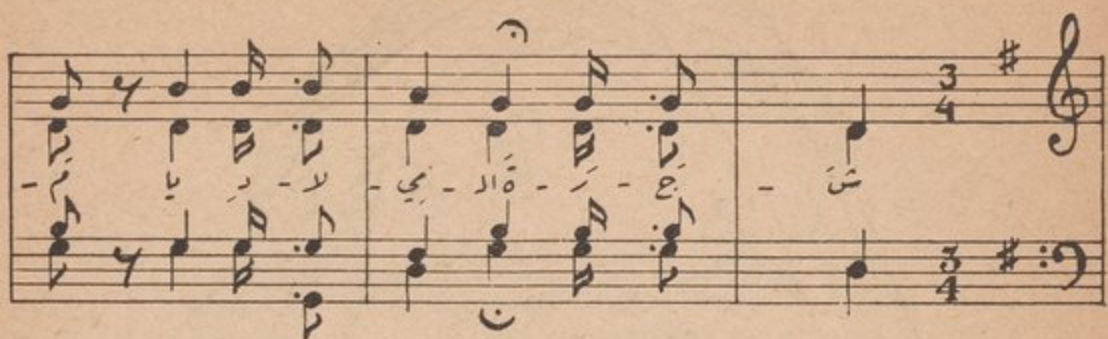
٣ - فِي السَّرِيرِ
كَانَ يَغْفُو
الصَّغِيرِ
بِالْهَنَّا

٤ - أُمُّهُ رَجَا - نُو
وَتُغْنِي
عَلَيْهِ
لِيَنَامَ

٥ - أَلْحَرُوفُ
وَالْحِمَارُ
يُدْقِيهِ
وَالْجَمَلُ

٦ - هَيَّا نَشْدُو
يَسْرُورِ
حَوَالِيهِ
وَجَدَلِ

سَجْرَةُ الْبَيْتِ



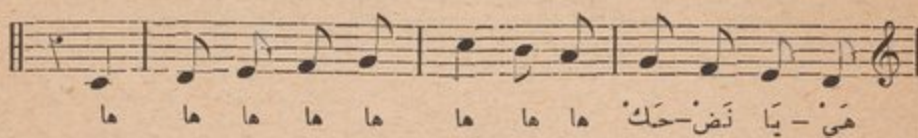
١ - شَجَرَةُ الْمِيلَادِ يَا
مَلِيكَةَ الْأَشْجَارِ
فِيكَ الْبَهَاءُ وَالسَّعَا
وَبَهْجَةُ قُلُوبِنَا
فِي يَوْمِكَ نَزَلْنَا الْمُنَى
يَا رَبَّةَ الْأَشْجَارِ

٢ - أَغصَانُكَ جَمِيلَةٌ
تَغْلُو إِلَى السَّمَاءِ
إِنْ كَانَ صَيْفٌ أَوْ شِتَاءٌ
خَضْرَاءُ أَزَتْ أَبَدًا
بِلَوْنِكَ يَزُهِو الْفَصَا
فِي الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ

٣ - إِلَيْكَ نَأْتِي فَرَحًا
وَنُوقِدُ الشُّعُوعَا
فَتَرْقُصُ كُلُّ اللَّعْبِ
وَتَلْمَعُ مِثْلَ الذَّهَبِ
وَبَيْنَ أَنْوَارِ الطَّرَبِ
نُشَاهِدُ يَسُوعَا



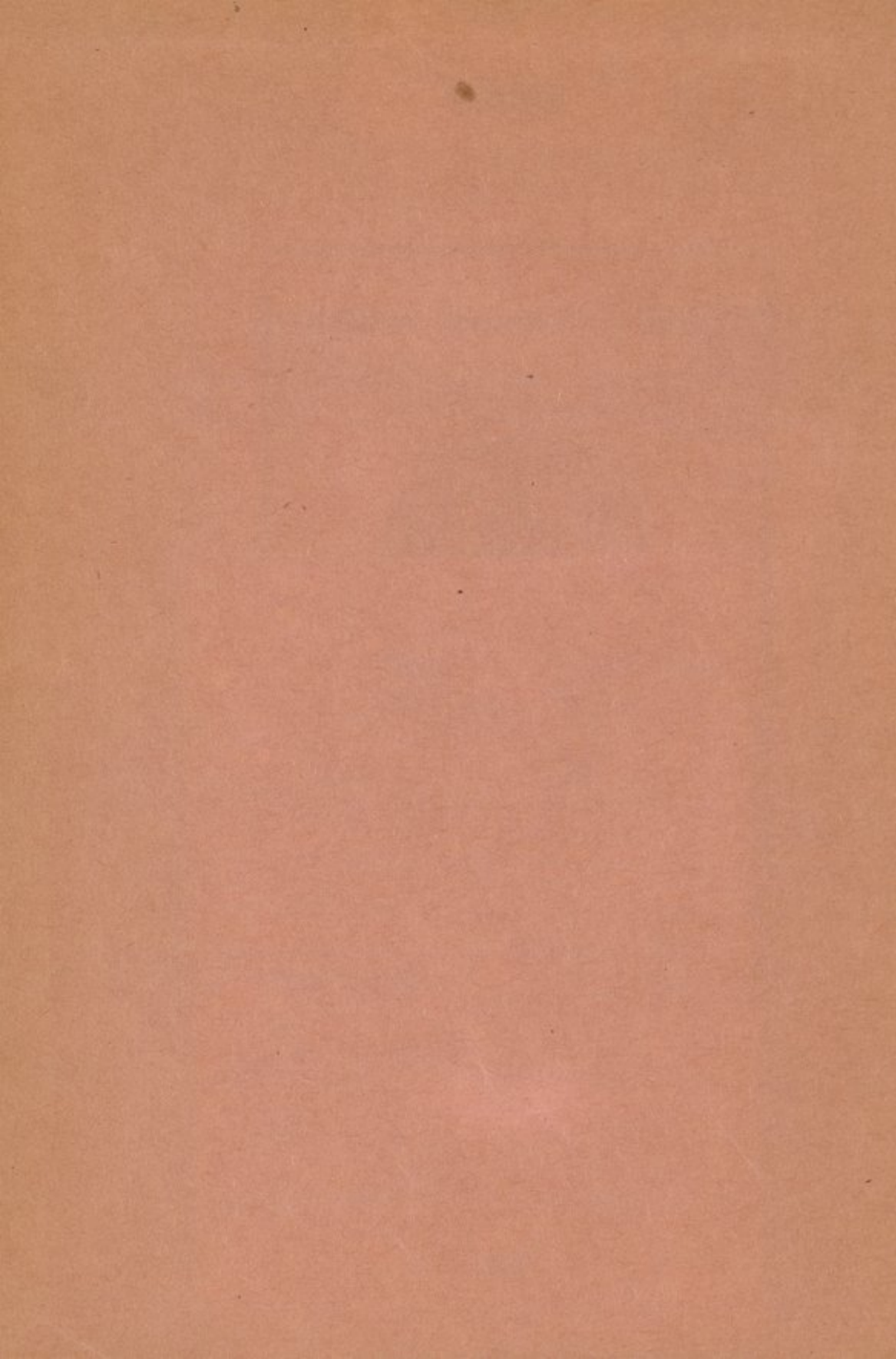
السلم الموسيقي



فهرس الاكحان

المرجوحة	-	لحن ايطالي	هرتي وكلبي	-	لحن موضوع
نام أو أو	-	ايطالي	فوق جسر الاولي	-	انكليزي
العصفور	-	موضوع	كنت يوماً	-	فرنسي
يا قمر	-	موضوع	الولد والعصفور	-	الماني (بتهوفن)
سياره وحصان	-	موضوع	اغنية الفراشات	-	موضوع
الطابة	-	ايطالي	انشودة السمات	-	انكليزي
الشتاء	-	شعبى	انشودة الشمس	-	فرنسي
لعبتي الصغيرة	-	موضوع	بائعة الزهور	-	فرنسي
يابانية	-	صيني	في القارب	-	الماني
تفتا هندي	-	شعبى	طابة الثلج	-	موضوع
الزهور	-	موضوع	هذا العيد	-	اميركي
ها هو اليوم السعيد	-	انكليزي	شجرة الميلاد	-	الماني
نشيد الروضة	-	موضوع	السلم الموسيقي	-	فرنسي

تم طبع هذه المجموعة
في المطبعة الكاثوليكية
في ٢٧ آذار سنة ١٩٦٨



DATE DUE

JAFET LIB.
26 APR 1994

~~J. LIB.~~
~~1 OCT 1988~~



372.21:G427aA:c.1

غريب، روز

اغاني الصغار لروضة الاطفال والصف

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01022724

American University of Beirut



372.21

G 427a A

372.21
G-427aA.