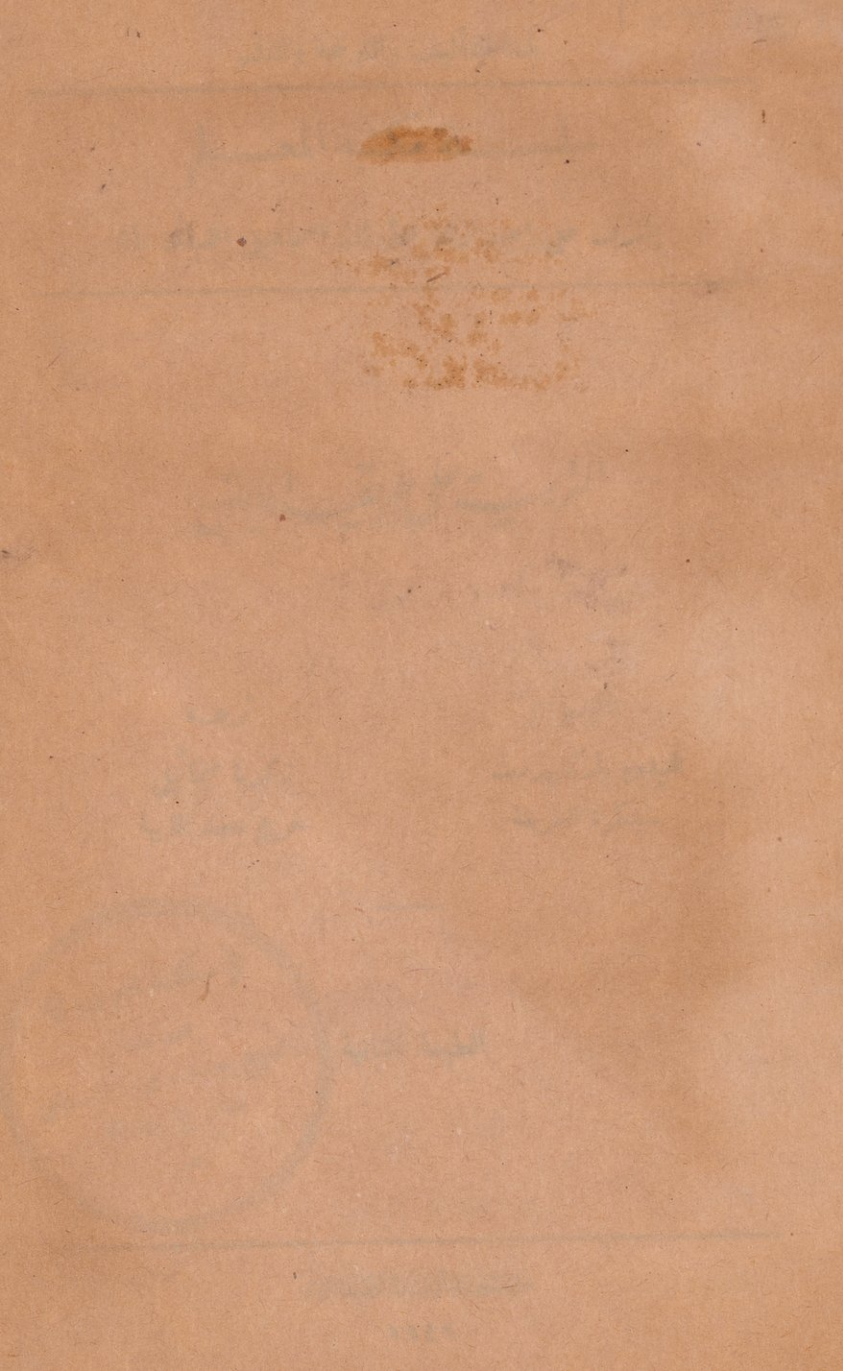


AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



371.4
P24+Am
C.3



لجنة التأليف والترجمة والنشر

سلسلة مكتبة المعلم

بشرف على إصدارها الأستاذ اسماعيل القباني بك

العربية على طريقين والتين

ترجمة

زكريا مجايل

خريج معهد التربية

تأليف

هيدلين باركر هيرست

مبتكرة الطريقة



الطبعة الثانية

مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة



مكتبة

مكتبة

مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة



فهرس الكتاب

صفحة

تقديم الكتاب :	٥
الفصل الأول : منشأ الطريقة	١
الفصل الثاني : أصول الطريقة	٢٠
الفصل الثالث : تطبيق الطريقة	٣٩
الفصل الرابع : مثال محسوس لتطبيق الطريقة	٥٢
الفصل الخامس : التبعينات ووضعها	٦٧
الفصل السادس : أمثلة للتبعينات	٨٥
الفصل السابع : الطريقة البيانية لتسجيل تقدم التلاميذ في العمل	١٣٣
الفصل الثامن : التعليم والتعلم	١٥٢

صفحة

الفصل التاسع : تجربة سنة في مدرسة انجليزية

ثانوية ١٨٤

الفصل العاشر : تطبيق طريقة دالتون في المدارس

الأولى ٢١٤

الفصل الحادي عشر : طريقة دالتون في الجملتها ... ٢٥٤

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

تقديم الكتاب

كان موضوع الكتاب الأول من هذه السلسلة عرضاً عاماً لأهم التجارب والأساليب الحديثة في التربية بمدارس أمريكا ولم يكن ثمة مفر من أن يكون ذلك العرض سطحياً مجملًا ، لأنه لم يكن يقصد منه أن يشبع رغبة القارئ في البحث والاستطلاع بل أن يثيرها ، ولا أن ينتهي برجال التعليم في هذا البلد إلى طريقة بالذات يأخذون بها في مدارسهم ، بل أن يفتح عيونهم إلى ما يسود العالم من نزعات في ميدان التربية والتعليم ويحملهم على التفكير فيها ، وبذلك يضع الأساس لبحوث أوسع وأعمق تليه . وها نحن نقدم للقراء أول بحث من هذه البحوث ؛ فهذا الكتاب شرح مستفيض من الوجهتين النظرية والعملية لطريقة من أشهر الطرق التي جاء ذكرها في الكتاب الأول ، وهي طريقة « دالتون » .

وقد اخترنا البدء بهذه الطريقة لأسباب عدة . فأما السبب الأول فهو أن مبتكرة الطريقة ومؤلفة الكتاب كانت عند ما شرعت تفكر فيها معلمة عادية في مدرسة ريفية بأمريكا . وقد واجهتها ظروف خاصة ، فأعملت الفكر لتنظيم مدرستها على

وجه يلائم تلك الظروف ، مسترشدة في ذلك بنتائج اطلاعها ومشاهداتها ؛ فتوصلت إلى طريقتها هذه ، ووجدت من تشجيع السلطات المشرفة على مدرستها ما مكنها من تطبيقها . وما زالت بها تعدّها وتكملها في ضوء التجارب ، وتستقصى نتائجها العملية ، وتوضح أسسها البيداغوجية ، حتى أقنعت بفائدتها رجال التربية كافة ، وأصبحت هذه الطريقة الآن في طليعة طرق التربية المعدودة في العالم أجمع .

ولعل هذا يبين لنا الطريق القويم الذي ينبغي أن نتبعه في إصلاح التعليم عندنا . فذلك إنما يكون بالعمل على توسيع ثقافة المعلمين ، وتيسير السبيل لهم للوقوف على اتجاهات التربية الحديثة ، ثم إفساح المجال للتجريب ، وتشجيع جهود الأفراد من المدرسين ونظار المدارس ، والسماح بالتنوع في الأساليب المدرسية من منطقة إلى منطقة ، ومن مدرسة إلى مدرسة ، حتى يتسنى لرجال التعليم أن يأخذوا بما تثبت التجارب العملية في النهاية صلاحيته من مختلف الأساليب . أما ذلك التغيير الذي لا ينقطع في خطط الدراسة ومناهجها وأنظمتها ، والذي تقرره هيئة عليا ليفرض على النظار والمعلمين عامة من غير أن يكون لهم رأى فيه ، ثم هم لا يكادون يشرعون في تفهمه وتنفيذه حتى

يفاجئوا بما ينقضه ويحل تعديلاً جديداً محله ، فليس له من نتيجة إلا بلبلة عقول المعلمين واضطراب التعليم وضعضة نظام المدارس . ما من شك في أن أنظمة التعليم عندنا بها كثير من النقص ، ولكن العبرة في الأنظمة بتنفيذها . وإذا صدق على القضاء ما قيل من أن القانون الناقص إذا طبقه قضاة ذوو كفاية كان أصلح للأمة من قانون كامل يطبقه قضاة غير جديرين بالثقة ، فمثل هذا الحكم على التعليم أصدق . لأن التعليم ليس مجرد تطبيق قواعد ونصوص ، وإنما هو قبل كل شيء تفاعل حيوى بين شخصية المعلم وشخصية المتعلم ، فلا خير في الأنظمة إذا كانت الشخصيات التى تعمل فى ظلها ضعفية ممتحنة ... ألا فلندع الخطط والمناهج نتخذ إلى الراحة قليلا ، ولنوجه عنايتنا إلى المعلم ! ويوم يكون لنا معلمون من طراز «هيلين باركهرست» ، مبتكرة طريقة دالتون ومؤلفة هذا الكتاب ، يحق لنا أن نطمئن إلى مستقبل التعليم فى مصر ، مهما تكن النظم المرسومة له على الورق .

وأما السبب الثانى الذى دعانا إلى البدء بطريقة دالتون ، فهو أنها قد تكون أقرب وسائل الإصلاح التعليمى إلى متناول مدارسنا فى ظروفها الحاضرة . فهى لا تتعرض للمناهج التقليدية المقدسة ، ولا تصطدم بصخور الامتحانات التى طالما تكسرت

عليها نزعات الإصلاح ، ولا تتطلب في المعلم مقدرة نادرة يتعذر توافرها في معلمينا ، كما يلزم لدعاة الجود أن يصيحوا كلما جاء حديث أسلوب جديد في التعليم ؛ وإنما هي طريقة لتنظيم الدراسة تنظيمًا يلقي مسئولية تحصيل المناهج المقررة على عاتق التلميذ . وكل ما في هذه الطريقة من ثورة إنما تنصب على الأسلوب الجمعي الذي يجعل وحدة التعليم الجماعة - أي الفصل - ويهمل الفروق بين الأفراد ، والذي يجعل محور الدرس العلم ويحرم التلميذ كل حرية في التحصيل .

وإن نظرة واحدة تلقى على مدارسنا لتكفي للدلالة على أن عيوب هذا الأسلوب الجمعي مجسمة فيها . فجدول الدروس الجامد يفرض على التلميذ ما ينبغي أن يشغل به في كل ساعة من ساعات النهار طول حياته المدرسية ، بصرف النظر عن ميوله واستعداداته وما قد يحيط به من ظروف خاصة ، تختلف عن ظروف غيره من التلاميذ . والدروس نفسها تسير في كل تفاصيلها وفقاً لخطه يرسمها المعلم ، وليس التلميذ إلا أداة مسيرة ، تؤمر فتطيع ، وتكلف فتنفذ . وأساس كل هذا عدم الثقة بالتلميذ ، والاعتقاد بأنهم لا يعرفون ما ينفعهم ، ولا يستطيعون تدبير شئونهم بأنفسهم ، وأنهم لو تركوا لميولهم وجهودهم الشخصية

لما وجدوا إلى العلم سبيلا . وما دام هذا الاعتقاد يلازمنا إلى
نهاية مرحلة التعليم الثانوى ، بل إلى التعليم العالى فى بعض
الأحيان ، فليس من الغريب أن تخرج مدارسنا رجلا
لا يستطيعون — فعلا — تدبير شئونهم ، ولا يهتمون بعمل
من تلقاء أنفسهم ، ولا يسمو بهم تفكيرهم إلى رسم خطة لأمر
جليل ، فكل ما حدقوه فى المدرسة هو استظهار ما يكلفون
استظهاره من ألفاظ قد لا يفقهون لها معنى ، أو تنفيذ أوامر مفصلة
تملى عليهم إملاء ، بحيث لا تدع مجالا للتفكير أو التصرف .

أما طريقة الدتون فإنها تجعل للتلميذ النصيب الأوفى فى تنظيم
دراسته ، من غير أن يتقيد بجدول مقرر للدروس . فهى تقضى
بأن يقسم منهج كل مادة إلى أقسام شهرية تسمى « تعيينات » ،
ويحدد للتلميذ « تعيين » الشهر فى مختلف المواد ، مع القدر اللازم
من الإرشادات عن كيفية دراسته والمراجع التى يرجع إليها فيه ،
وهو حر بعد ذلك فى أن يحصل مجموع « التعيينات » كيف
يشاء وفى أى وقت يشاء . وإنما يطالب بأن يؤدى فى النهاية
اختباراً فيها ، ولا ينتقل إلى « التعيين » التالى فى أى مادة إلا
إذا دل الاختبار على أنه قد أجاد تحصيل « التعيينات » السابقة
فى جميع المواد .

وتستبدل بغرف الدراسة فى المدارس التى تسير على هذه الطريقة قاعات للمواد ، يختلف إليها التلاميذ طوعا متى شاءوا ، فيجدون فى كل قاعة منها الكتب والأدوات والأجهزة التى تلزم لدراسة مادتها . ويشرف على القاعة مدرس المادة ، ولكن موقفه فيها موقف المرشد الذى يمد التلميذ بالمعونة إذا طلبها ، لا موقف المسيطر الذى يملى عليه إرادته . وبذلك يقف التلميذ من دراسته موقفا إيجابيا ؛ ويسير فيها بالطريقة التى تلائمه ، وبالسرعة التى تتفق واستعداده الطبيعى ؛ ويتعود مواجهة مشكلاته بنفسه ، ومغالبة الصعوبات بجهوده الخاصة ، فتتربى فيه الثقة بالنفس وحب العمل .

ولعله يلذ للقارىء أن يعرف — وربما كان هذا ثالث الأسباب التى جعلتنا نختار هذه الطريقة لهذا العدد من سلسلة مكتبة المعلم — أن طريقة دالتون ليست غريبة عن التعليم المصرى كل الغرابة ، وأنه قد وجدت فى تاريخنا التعليمى نواة لو تعهدها معلمونا بالتهذيب لوصلوا منها إلى ما وصلت إليه الآنسة باركهريست . وفى بداية القرن الحالى كانت «الكتاتيب» تتكون عادة من غرفة واحدة ، يجلس فيها التلاميذ على اختلاف أعمارهم وقواهم . ولم يكن التعليم الجمعى متيسرا فى مثل هذه الظروف ؛

لذلك كان المعلم (الفقيه) يعين لكل تلميذ الموضوع الذى عليه أن يدرسه ثم يتركه ليحصله بنفسه . فإذا ما انتهى التلميذ من دراسته ، ذهب إلى المعلم يعرض عليه نتيجة عمله و « يسمع » عليه « لوحه » ؛ وإذا رضى المعلم عن النتيجة ، انتقل التلميذ إلى الموضوع التالى ، وهكذا إلى أن يختم دراسته . ومن هذا نرى أن فقهاء المكاتب كانوا منذ عهد بعيد يمارسون ضربا من ضروب التعليم الفردى ، الذى هو فى الواقع أهم مميزات طريقة دالتون .

ومن المحقق أن الوصف الموجز الذى أتينا عليه لهذه الطريقة فى الفقرات السابقة سيثير فى ذهن القارئ كثيراً من الأسئلة والاعتراضات المتعلقة بالتفاصيل وبالتطبيق العملى . وليس هنا مجال بحث هذه الأسئلة والاعتراضات ، ويكفى أن نحيل القارئ إلى صلب الكتاب فإنه لا شك واجد فيه الجواب عن كل ما يخطر بباله ؛ لأن المؤلف لم تترك نقطة تمس طريقتها من قرب أو من بعد إلا عاجلتها معالجة وافية . ومع ذلك فلا بد أن نقرر هنا أننا إذا كنا ندعو إلى تجربة هذه الطريقة فى بعض مدارسنا ، فلسنا نقصد من ذلك أن تؤخذ بحذافيرها ، ولا أن تحاط بجو من التقديس والتعصب يؤدى إلى جمود جديد يحل

محل الجود الحالى فى مدارسنا ؛ فإننا نؤمن بأن أساليب التعليم لا تنجح إلا إذا وقّعت على البيئة التى تطبق فيها . والمهم فى طريقة كهذه روحها ، فمضى احتفظ المعلم بالروح فليديه مجال واسع للتنويع والتصرف فى التفاصيل على حسب ما يلائم ظروف مدرسته .

اسماعيل الفيانى

مصر الجديدة فى ٣ مايو سنة ١٩٣٧

الفصل الأول

منشأ الطريقة

يعد الباحثون « إمرسن » في طليعة المفكرين الأمريكيين الذين فطنوا إلى أن نظامنا في التربية كان فاشلا ، لأن مثله العليا التي قام عليها فقدت معناها . فما نحن — كما يقول — إلا طلاب ألقاظ ، رهناء المحبس في المدارس والجامعات وقاعات الدرس أعواماً عشرة أو خمسة عشر ، ثم نخرج في النهاية بسقاء خلاء ، وذاكرة محشوة بالألقاظ ، لا نفقه شيئاً . وبمثل هذا الرأي يحدثنا « توماس أديسن » ، الذي لم يكن له في حياته حظ من التعليم سوى يسير من المعارف أخذها عن أمه ، إذ يقول : « إن استعداد العقل البشري للترقي يكاد لا يقف عند حدٍّ ، وإنما المهم ألا نحمل الأطفال على دراسة يكرهونها . لأن التلميذ إذا لم يجد في المدرسة لذة شبيهة بلذة اللعب غدت وبالا عليه . إني لا أعرف متى يقف عقل الطفل عن النمو بالضبط ، ولكنه يقع على أي حال بين الحادية عشرة والرابعة عشرة . فإذا فرضت على الطفل دراسة

أشياء لا يهتم لها ، ومضيت في ذلك حتى يبلغ الرابعة عشرة ،
فإنك لا محالة مسيء إلى عقله مدى حياته . إن الأطفال مفطورون
على حب التعلم ؛ والاستطلاع قوى في نفوسهم متى كان
الموضوع مثيراً لاهتمامهم . غير أن طرقنا في التربية ، لا تتقدم
بنا في هذا السبيل . فلو أننا غيرنا من نظمنا ، لكثر عدد
ما يتخرج في المدارس من « فليات » . وما أنا إلا « فلية » من
تلك الفليات » .

ليس عجيباً إذاً أن نرى اليوم نسبة الفشل عالية بين
طلاب الكليات والجامعات في الولايات المتحدة ، ذلك البلد
الذي يستطيع كل فرد فيه أن يتعلم على نفقة الدولة . ففي العصور
الماضية كان محيط التعليم أقل اتساعاً مما هو عليه الآن ، فلم يكن
يتطلع لدخول الكليات إلا نخبة قليلة ، هم المتفوقون في العقل من
أبناء كل أسرة ، وهم الذين كانوا يُعدّون خليقين بنعمة التعلم
العالي . فكان ينظر إليهم على أنهم فئة ممتازة بالنجاة ، ويطبعون
بِسمة الرفعة ، من قبل أن يخرجوا إلى المدرسة ، وعند ما يتخرجون
فيها تبقى لهم مكاتهم الأولى . وبهذا كان التعليم امتيازاً ، وصار
المتعلمون بطبيعة الحال طبقة قائمة بذاتها ، منزهة عن النقد ، قد
فصلتها عن الآباء والأمهات البسطاء نظرة إلى الحياة خاصة

متبلورة في نفوسهم لم تزدها المدارس إلا قوة . فأنى لهم أن يحملوا عبء التضحية والكفاح ، كأولئك الآباء المجاهدين الذين أتاحوا لهم تلك النعمة ، وهم قد بدلوا من بساطتهم عقلية سلبية نات بهم عن خدمة الأسرة أو المجتمع .

ذلك سبيل التربية في الولايات المتحدة بالأمس . أما اليوم فقد أخذت التربية أخذاً جديداً . فلم تعد غاية في ذاتها ؛ وأصبح الإقبال على التعليم عاماً ، حتى صارت القلة التي لا تشعر بمزاياه ضئيلة لا يؤبه لها . ونشأ من امتلاء المدارس والكليات بالطلبة حتى غصت بهم ، مشا كل جديدة مادية وأدبية . إذ لم يزد الإقبال على التعليم وحسب ، وإنما أصبح الناس يطلبون لوناً آخر منه . فالطالب اليوم لا يشخص إلى المدرسة فيقنع بما يقدم له ، ولكنه بشخص إليها ليرضى حاجة نفسية إلى الكمال والارتقاء . وهو لذلك لم يعد مستعداً لأن يتعلم ما يريده له المعلم . فالقالب القديم الذي كان يصلح لأجيال من الطلبة فيما مضى ، لم يعد يلائمه .

ولكننا منينا بصنائع النظام القديم ، الذين أصبح عيشهم رهيناً ببقائه ، فصاروا لا يصدرون في حكمهم عليه إلا عن هوى ؛ وجمدت عقولهم جمود النظام نفسه ، فهم يحافظون عليه محافظة شديدة . وحتى المخلصين ذوي المقاصد الطيبة منهم ،

تراهم يخصصون كل جهودهم «لحراسة التقاليد القديمة» ، فيصبحون عاجزين عن إذكاء نور الحق . هؤلاء القوم قد نصبوا أنفسهم قادة للشباب غير منازعين ، وأخذوا يحكمون على جموع الطلاب الحداثيين بمقاييسهم القديمة . وليس ثمة ما يقنعهم بأن ينقضوا نظاماً قد بات خلقاً بالياً ، ليصطنعوا نظاماً آخر حياً فتياً ، يلائم تلك الجماعة الجديدة التي تريد أن تحيا وتشب .

أما آباء التلاميذ فلا ينفكون ينقدون النظم المدرسية ، ويتساءلون من كل صوب : «ماذا أجدت المدرسة على بنتي ؟» أو : «إلى أى حد أعدت الجامعة ابني للنزول إلى معمعان الحياة ؟» والحق أن جواب المدرسة بأنها تزودهم بالخبرة لا يجوز قبوله إلا بعد أن نفهم المعنى الحقيقي «للكبرة» ^(١) . فأى معنى تحمله هذه الكلمة ؟ لقد كان روادنا في بداءة التاريخ الأمريكي — على الأغلب — رجالاً لا نصيب لهم من التعليم ، على ما تعنى المدرسة بهذا اللفظ . ولكنهم تدارسوا التجارب بما من الله عليهم من كفايات رفيعة ، مكنتهم من استنباط العبر من الحياة ، فانهقد لهم النصر . على أنه ينبغي أن نذكر إلى جانبهم أولئك الذين خاضوا معهم غمار الحياة وسقطوا في الميدان ؛ ونتصور ما كانوا يباليغيه لو أنه

اجتمع لهم حظ يسير من الخبرة المدرسية . فهل نسمح اليوم بتضييع أمثالهم ، وما أكثر عددهم ؟ لقد أصبح لزاماً علينا أن نصطنع للفتي المعتدل المواهب من الوسائل ما يعينه على تنمية مواهبه وتقويتها ، وأن نهين للفتاة متوسطة الذكاء الفرصة ، لا لتنمية مداركها فحسب ، بل لكي تتعلم المسلك الجدير بها في الحياة الاجتماعية . ولكي يحصل الصغير هذه الخبرة المزدوجة في فجاجة عمره ، لا بد له من البيئة الصالحة . وقد كتب « ادوين كونكلين » (Edwin G. Conklin) في هذا الموضوع بأسلوب أخاذ في كتابه « الوراثة والبيئة » ، فقال : « إن البيئة والتربية لا تكونان صالحتين إذا لم تُكسبا الفتى طيب العادات والصفات ، وتقمعا نفسه عن سيئها ... فأفضل البيئات جملة هي التي تبتعد عن الإسراف ؛ فلا هي بالمتناهية في السهولة ، ولا هي بالمفرطة في القسوة . إنها البيئة التي تبلغ بالعقل والجسم إلى أقصى تمامهما . » ومن العجب أننا نعلم عن الغايات والسبل القويمة في التربية . فكل تربية بالضرورة فاسدة إذا أودت بالمرء إلى مزالق الكسل والإهمال والفشل ، بدلا من توجيهه في مذاهب النشاط والكمال والظفر . وفي الحق أيضاً أن أي دين أو نظام اجتماعي لن يكون إلا فاسداً إذا انزلق بالمرء إلى سوء الطوية

والنفاق ، والخضوع للآراء المفروضة خضوع العبيد ، والتجافى عن الحجة والدليل ؛ بدلا من أخذه بالصراحة ، واتساع الفكر ، والاستقلال فى رأى » .

فعلى التربية أن تستهدى هذا الضوء ، وإنما يكون الحكم عليها بأثرها فى التلاميذ . فهل نجحت نظم التربية القديمة التى فرضناها على الأبناء فرضاً ، فى أن تخرجهم رجالاً عاملين ، مخلصين ، مستقلين ، أحراراً فى الفكر ؟ كلا !! على أننا لا نغنى أن هذه الصفات لا تقوم فى المرء إلا على أساس تضحية قيم الثقافة الخالصة القديمة ، التى صوّب إليها المربون ما واتاهم من جهد حتى اليوم . فإن فى إمكاننا أن نبث فى نفس الفتى احترام العلم ، والميل إلى مستوى رفيع من الثقافة ، وأن نربى فيه فى الوقت نفسه تلك القوة الخلقية ، التى يقدّرها « كونزكلين » كل هذا التقدير ، والتى لا غنى عنها لحياة طيبة ناعمة . وإنما ينبغى لتحقيق هذين المثلين الأعلين أن نغير من حياة المدرسة ، بحيث يجد فيها الفتى مجالاً للخبرة الصحيحة التى يتشهاها ويهيم بها فى أعماق نفسه . ينبغى أن يتعود الطفل معاناة مشكلات الطفولة ، قبل أن يواجه مشا كل الشباب والنضج . وسبيل ذلك وحده هو ذلك النوع من التربية الذى يطلق له آماذ الحرية ، ويحمّله التبعة ،

فيعالج المشاكل بنفسه . هذا هو معنى الخبرة ، ولا معنى لها سواء .
فهي السبيل إلى بناء الخلق ، ولا حل لمعضلات الحياة في أى
طور من أطوارها بغير الخلق . فإذا كانت المدرسة تعارض نزعات
الطفل وميوله بأصار قيودها ونظمها ، استعصت عليه الخبرة ،
وشب مكتوف اليدين ، عاجزاً عن مكافحة الصعاب التى تعرض له
وحده ، أو فى علاقاته مع غيره من الناس .

والحق أننا لا نكون مغالين مهما صورنا آثار هذه الخبرة
فى صغار الأطفال أو فى الراشدين . فهى المسبار الذى لا يدانيه
شئ فى النفاذ إلى غور عقل الفرد وأخلاقه . وهى التى تشكل
أفكاره ، وتوسع دائرة حكمه ، وترهف تقديره . بل هى فوق
ذلك كله ، وأهم من ذلك كله ، المعلم المرشد الذى يعلمه النظام
وضبط النفس فى علاقاته مع الغير . فمن الخبرة يتولد الشعور
الاجتماعى ، وإدخالها فى حياة التلاميذ هو السبيل الوحيد الذى
يعيد إلى الحياة المدرسية ما فقدته من حماسة ولذة وسعى مبعثه
أغراض التلاميذ .

حدث فى يوم عطلة طال ترقبى لها وإلحاح الحاجة إليها ،
أن كنت على سفر من نيويورك بالقطار السريع ، فصرفتى جمال
المناظر عن كل شئ ، والقطار ينهب الأرض نهباً ؛ وإذا أنا

مشدوهة بحديث أحد المسافرين وهو يقول : « ترى هل تصدقين أن سياستنا إزاء العمال الذين يعملون في مثل هذا الخط الحديدي لم تأخذ في التحول عن التأديب والنقد إلى الترتية والتقويم إلا وشيكاً ؟ لقد كنا نفصل العمال الذين لا يبعث عملهم على الارتياح ، ولكننا الآن نحاول أن نفهمهم . وقد وجدنا أن ذلك يوفر علينا كثيراً من المشقة والعناء » .

لو أن محدثي كان أستاذاً في جامعة ، بدلاً من أن يكون موظفاً في السكة الحديدية — كما أخبرني بعد ذلك — لما أخذ مني العجب هذا المأخذ . فالحق أنه ألقى ضوءاً كاشفاً على المعضلات التي كانت تأخذ على نفسي ، ولم أكن أتوقع منه ذلك . وإذا كان لا يعرف أنى من المشتغلين بالترتية ، انتهزت هذه الفرصة لتعرف رأي خارجي مستقل بصدد هذه المشكلات . وقد لحنا من القطار شردمة من العمال تقوم على عملها ، فقال صاحبي : « انظري إلى أولئك الرجال ، فإنهم ليس لديهم أدنى فكرة عن أفضل السبل لمعالجة أعمالهم » . فتساءلت : « وكيف ذلك ؟ » فقال : « إن النظام الذي يسرون عليه يجعل المقدم يلى العمل كله بنفسه ، ويلقى على عاتقه واجب التفكير للجماعة كلها . فإذا فكر عامل بنفسه أحنق الرجل وأضجره ، وإذا عرض أحدهم عليه نهجاً يرى أن

يسير عليه العمل عدّها عليه إهانة ، وقد يؤدى ذلك فى الغالب إلى طرده . فانظرى بعد هذا مبلغ ما كان يحنيه العمل من فائدة ، لو قد وقف كل عامل من عمله موقف صاحبه المسئول عنه ، فى هذه الظروف يصبح المقدم مرشداً لهم لا مستحثاً .

ودار حديثنا حول كتبة السكة الحديدية وعمالها ومهندسيها ، ومقدار حظهم من التدريب وإقبالهم على العمل فى هذا النظام الذى لا تنتظم له عقدة بغيرهم . فأحسست أننا نتوارد على مشكلة واحدة . ودفعنى هذا إلى أن أطلب إليه إبداء رأيه فى رئيسه مدير الخط الحديدى ، فراعنى منه رد فى نبرات جديدة يتدفق إعجاباً وحماسة : « إنه لنسيج وحده يا سيدتى ، جدّ بصير بمقتضيات الأحوال ، فى نظرة بعيدة ثاقبة أدعت بطول الاختبار . يشترع الأمور ، ويختط السبل . فإذا أخذ فى الحديث إليك لا تلبشين أن تجديه قد بزك فى تفكيره ، وخلفك وراءه ، شأن هذا القطار وقد خلف أولئك العمال بعيداً . أجل — إن رئيسنا واحد فى ألف الألف — رجل لا يهاب شيئاً ! »

نفذ هذا القول إلى صميم قلبى . أليس ههنا — نحن المربين — أن نخلق رجالاً لا يهابون شيئاً ؟ إن الحياة تتلمسهم والدنيا تنشدهم ، لأنهم قلة لا تكفى كل حاجاتها . نعم ، إن الرجال والنساء الذين

يستطيعون أن يتصرفوا المستقبل ويرسموا الخطط ليسوا سوى ندرة
يسيرة .

لقد مضت على أعوام قبل هذه الرحلة ، وأنا أفكر في أمر
تنشئة هذا النوع من الرجال الذين « لا يهابون شيئاً » . فهل من
المصلحة تنشئتهم ؟ وكيف ومتى يتيسر ذلك ؟ لقد كان أول
اشتغالي بالتعليم بمدرسة ريفية بها أربعون تلميذاً في ثمانية أقسام
في مستويات مختلفة ، وكان عليّ إذاً أن أعد عملاً يفرغ له سبعة من
هذه الأقسام ، بينما ألقى درساً على القسم الثامن . ولقد رأيت أن
خير حل للمشكل أن أعهد إلى كل تلميذ منهم بعمل يفرغ له ،
إلى أن يتاح لي أن أشرف على ما قام به . ولإنجاح هذه الطريقة
رأيت أن أطلب إلى كبار التلاميذ مساعدة صغارهم . وقد استجابوا
لهذه الرغبة . وبعونهم أحلنا مخزناً واسعاً إلى قاعة للدراسة خصص
كل جانب فيها لتدريس مادة معينة . وكان لنا إلى جانب
القاعة حديقة وردهة اصطفتنا للعب . ومن العجب أنني لم ألق
من أحد في ذلك المجتمع الجامد الذي كنا نعمل فيه اعتراضاً على
تلك التجربة التي لا تبالى بتقليد ، لأنهم رأوا فيها توفيقاً ونجاحاً .
وزاد إقبال التلاميذ على المدرسة زيادة سريعة ، وساد بينهم النظام
والطاعة ، وكانوا يعملون بعزيمة صادقة . ولعل بعض حب التلاميذ

لى يرجع إلى والدى الذى تعود أن يقص عليهم أقاصيص شائقة
عن الهنود الحمر ، عند ما كان يأتى لاصطحابى فى أيام الجمع .
على أنه مهما يكن الأمر فقد صادفت تتأججى التى انتهت إليها رضى
أولى الأمر ، فوصفونى فى تقريرهم بالكفاية والثبات فى العمل .
وقد انتقلت فيما بعد إلى التعليم بمدرسة ثانوية ، وبمدرسة
ابتدائية ، وبمدرسة المعلمين ، وبكلية المعلمين . وصادفت فيها
معضلات أخرى كنت أفتنّ فى تذليلها ؛ ولكنى لم يكن يقنعنى
ما أصل إليه من الحلول . فإذا كنت بعد ذلك قد تأثرت
بالأفكار التى تضمنها كتاب « بناء العقل » لمؤلفه « إدجار جيمس
سويفت » Edgar James Swift الذى أعطانيه أحد المدرسين
القدماء فى سنة ١٩٠٨ ، فليس فى ذلك موضع للعجب .
لقد كان أثر هذا الكتاب فى نفسى عميقاً ، فقد اجتمعت
لى منه فكرة « المعامل » فى التربية . وقد كنت أقرؤه وأكرر
النظر فيه ، فتعاودنى الرغبة فى قراءة فقرتين ، كنت أجد فيهما
حلاً لما يشغل فكرى من مشكلات . وهذه هى أولاهما :
« إن الطريقة المعقولة هى أن نعمل مع الطلاب ، فنبحث
فيهم التشوف إلى أن ينقبوا عن الأشياء بأنفسهم ، وأن يضموا
ما يصلون إليه من المعلومات بعضه إلى بعض ، ليناقش ووضح

فى الدرس . أما الطريقة التلقينية ، فهى طريقة القرون الوسطى . وهى ما برحت تسيطر على مدارسنا إلى اليوم ، مع أن الظروف التى هيات منها النفع قد ذهب عهدها منذ أمد بعيد . والخطوة الأولى فى سبيل الخلاص منها هى أن يوسع المدرسون أفقهم العقلى . وعليهم بعد ذلك أن يدرسوا صفات تلاميذهم ، فتصبح

قاعة الدرس معملا للتربية ، ولا يقتصر النشاط على دروس الأشغال اليدوية . إننا لم نضع بعد أثروحي البيئة فى التربية موضعه اللائق به . فالمعلم يريد أن يسم تفكير التلميذ بميسمه ، ولكن الغايات التى يبتغيها المربي بجدها تعقد الحياة البشرية . فالطفل الذى لا تروق صفاته معلمه قد يحمل فى أطوائه بذور رجل يقصر دونه أفق ذلك المعلم العقلى . »

وهذه هى الفقرة الأخرى ، وهى لا تقل قيمة فى نظرى عن سابقتها :

« إن التجارب فى التربية حتى اليوم مشتتة ، قليلة الاتصال بعضها ببعض . فالأشخاص القلائل الذين قاموا بها كانوا مثقلين بأعباء أعمال أخرى تستغرق جلّ يومهم ، فجعلتهم لا يفرغون لها ، أو لا يجدون لأنفسهم من الطاقة ما يعينهم على تدبر الدقائق وخص النتائج ومتابعتها بروح النقد . فكم من حالة دفعتهم فيها لاجابة

الوقت بهم إلى أن يتركوا التجربة قبل استكمالها ، لأنهم لم يقدرُوا
 خطر العمل الذى يقومون به . وقد كانت التربية إلى الآن مشغولة
 بماضيها ، فانكفأ المدرسون على « بستالوتزى » ، و « فروبل » ،
 و « هربارت » ، وصدفوا عن التطلع إلى شىء جديد . واستتبع
 ذلك أن وقفت التربية موقف الدفاع عن نفسها ضد تهمة الإبهام ،
 والجرى وراء خيالات وعواطف ، وعدم الكفاية لحاجات الحياة
 بوجه خاص . والحق أن قانون القصد فى الطاقة يصدق فى التربية
صدقَه فى علم الميكانيكا . فإذا كانت الكفاية — ويقصد بها
نسبة الشغل النافع إلى الطاقة المبذولة فى إنتاجه — تزيد بزيادة
القوة وضعف المقاومة ، فإن جهود المدرسين قد حبست على بذل
القوة فحسب .

حَبَّبَ إلى كِتَاب « إدجار سويفت » — وقد كنت أنصح
 طلبتى بقراءته كلما آنتست من أحدهم استعداداً لفهمه — أن
 أخرج على النظم المألوفة فى التربية ، وأن أفرغ للتجريب فيها ،
 باحثه منقبة عن أفضل الطرق . وقد بدأت الأيام تحقق هذا
 الرجاء بعد أعوام ثلاثة ، فرسمت طريقة لتجرب على الأطفال
 الذين تترجح أعمارهم بين الثامنة والثانية عشرة فى أول
 « معمل للتربية » . وارتضى أحد الزملاء فى كلية المعلمين أن

يكون عونى فى هذه التجربة ، على شكه فى قيمتها العملية . ولكنى كنت أخشى أن أتهم بالثورة على التقاليد المقدسة ، فأحجمت عن أن أعرض لبحثها فى حصص الدراسة ، وإن كنت قد أفضيت بها خارج المدرسة إلى نفر من خيرة الطلاب .

وكان الغرض من طريقة المعمل هذه ، كما ثبت على تسميتها حتى بعد تعديلها والوصول بها إلى حالتها النهائية عام ١٩١٣ ، كان الغرض منها تنظيم الحياة المدرسية على نسق جديد . وكانت فكرتى أن أستبدل ، بذلك النظام الآلى الثقيل الذى كان متبعاً ، نظاماً سهلاً فى الحياة المدرسية ، يمكن التلاميذ من الاستمتاع بقسط أوفر من الحرية ، ويهيئ لهم بيئة أكثر ملاءمة لمختلف فروع دراساتهم ، التى ينبغى أن يقوم عليها مدرسون إخصائيون فيها . وفوق ذلك فقد أردت أن أجعل صعوبات الدراسة لكل تلميذ ملائمة لاستعدادده ، وأن أهين لكل منهم مجالاً للتقدم ، مهما يكن خاملاً أو نابهاً .

وفى عام ١٩١٣ وصلنا بطريقة المعمل إلى حد إلغاء جدول الدروس إلغاء جزئياً . ولكننا لم نتمكن من الاستغناء عنه استغناء تاماً إلا فى عام ١٩١٥ . فقد قمنا أولاً بتنظيم التلاميذ فى جماعات تكون لها الحرية فى اختيار المعامل ، وكان هذا فى حد ذاته بدعاً ،

ولو أن كل جماعة كانت تبقى في عزلة عن الجماعات الأخرى .
ولم نستطع أن نكفل للجاعات فرصة التأثير بعضها على بعض
إلا بعد مضي سنتين .

ومالي لا أعترف أنني كنت مجدودة ؟ فقد والاني رؤساء
المعاهد التي اتصلت بها بعطف وفير . ولما كنت أقوم بوظيفة
المشرفة فقد استطعت أن أكتسب خبرة في التنظيم ، إلى جانب
الخبرة في تنفيذ الطريقة نفسها . ولقد شملني تقدير السلطات فلم يرضوا
علىّ بإجازات عدة كنت أدرس فيها كثيراً من التجارب الأخرى .
ففي سنة ١٩١٤ أحيّز لي الشخوص إلى إيطاليا لأدرس طريقة
« مونتسوري » . وفي سنة ١٩١٥ اشتركت في تطبيقها عملياً في
كاليفورنيا ، وكنت في ذاك الحين مساعدة للدكتورة « مونتسوري »
وحضرت عليها أربعاً من الدراسات التي كانت تقوم بها لتدريب
المعلمات . وفي تلك الأثناء دعاني الدكتور « فردريك برك »
وأكرم مشاوي ، مُرحباً بجهودي ، وعهد إليّ أن أختبر طريقة
المعمل التي ابتدعتها اختباراً عملياً ، على فئة مختارة ، تبلغ زهاء مائة
طفل بين التاسعة والاثنتي عشرة .

وفي ديسمبر سنة ١٩١٥ وكل إليّ تنظيم مدرسة للمعلمين
في أمريكا على طريقة مونتسوري ، فاضطرت أن أترك تجاربي

على طريقة العمل وقتاً ما ، ولكننى بفضل الدكتور «أوشيا»
 فى جامعة «وسكنسن» وبفضل مساعدة جمعية الطفل ، استطعت
 أن أعود إلى تجاربى فى يناير سنة ١٩١٨ . وقد شعرت حينئذ أنى
 صرفت كثيراً فى دراسة الناحية الفردية فى التربية ، فأخذت أجمع
 كل همى فى الجانب الاجتماعى منها .

فما وافى شهر سبتمبر سنة ١٩١٩ ، أى بعد خمسة عشر عاماً
 من قيامى بالتعليم لأول مرة ، حتى أخذت أنفذ طريقي فى مدرسة
 للعجزة لم تكن مقسمة إلى فرق . وكانت هذه الساعة من أخطر
 الساعات فى حياتى . فأى شكر يستطيع أن يتعلق بفضل أولئك
 الذين هياؤا لى تطبيق طريقي ؟ ! لقد كان فى استطاعتى
 بطبيعة الحال إجراء تجربتى برمتها على أطفال معتدلى الذكاء ،
 لولا ما ملك على نفسى ونفس صديقتى مسز « كرين » من
 رغبة عنيفة فى أن ندخل إلى قلوب هؤلاء العجزة الغبطة
 والسعادة بالتربية الجديدة ، وكان معهوداً إلى صديقتى هذه
 الإشراف المالى على تلك المدرسة ورياسة لجنتها التعليمية ، لما
 بذلت وأبدت فى سبيل إنشائها . وكانت تؤدى هذه الأعمال
 على صورة تبعث على الإعجاب . وقد ناشدتنى الصديقة منذ
 شهور خلت التفكير فى وسائل لإصلاح هذه المدرسة ، فلاح

لى أن طريقة العمل هى التى تلزمها حتى إذا كان شهر نوفمبر سنة ١٩١٨ وشرحت لها الطريقة ، فهمتها وآمنت بها لأول وهلة . و بعد شهور قليلة زرت مدرسة العجزة فى « بر كشير » ، ثم بدأت بتطبيق الطريقة فيها فى خريف سنة ١٩١٩ ، وسرعان ما آتت أكلأ طيباً ، وأثارت اهتمام الناس فى أنحاء عدة . وكانت هذه التجربة ذات قيمة كبيرة لى ، إذ بان لى أنه لا بد من اصطناع طريقة لمعرفة مدى تقدم التلاميذ ، فوفقت إلى طريقة الخط البيانى التى سأحدث عنها فيما بعد ، وبذلك استطعت أن أيسر تنظيم العمل وأسهله ، وأن أكفل للجماعات على اختلافها أتم الفرص للتأثير المتبادل .

وقد حفز هذا النجاح الذى صادفناه فى مدرسة العجزة مسز « كرين » إلى أن تطمع فى تطبيق الطريقة فى مدرسة ثانوية ، فى موطنها مدينة « دالتون » بمقاطعة ماساشوستس . ولقد تحقق الرجاء فى فبراير سنة ١٩٢٠ ، وزارت المدرسة مسز « سوندرسن » تصحبها إحدى زعيمات التربية الحديثة فى إنجلترا وهى الآنسة « بل رينى » ، التى دفعها إعجابها إلى أن تكتب عن طريقتهما بعد أن عادت إلى لندن .

ولما كنت أخشى أن يضل الناس هناك لفظ « المعمل » ،
ذلك اللفظ المحجب إلى ، اتخذت للطريقة اسم « طريقة دالتون
القائمة على المعامل » ، فأصبحت معروفة بهذا الاسم للناس حتى
اليوم .

حقيقة إن بعض الناس قد يجد لفظ المعمل نائياً ، لأنهم
تعودوا أن يروه مقروناً بالتجارب العلمية ، ولكننى أرى فى هذا
اللفظ معنى جليلاً ، وأثره وأحرص عليه ، عسى أن يؤدى إلى
التحول بالتربية تدريجاً عن جو التعصب والنظريات السقيمة التى
تثب إلى الذهن كلما حضرنا لفظ « المدرسة » . فما أجمل أن
نتصور المدرسة معملاً اجتماعياً ، التلاميذ فيه هم المجرىون ،
لا ضحايا لنظام جامد ملتو لم يكن لهم نصيب فى نشوئه ، وأن ننظر
إليها على أنها مكان تتجلى فيه الآثار الاجتماعية كما تتجلى فى
الحياة نفسها .

وقد خرجت الطريقة بعد ذاك لآفاق جديدة غير مدينة
« دالتون » . فلهؤلاء الذين قدموا إلى يد المساعدة فى بداية العمل
الشكران ، ولا سيما « جيمس بايل » . وإبنى لمدينة المستر
« كرين » وزوجته ، فقد تفضلاً بإنشاء مدرسة الجامعة للأطفال ،

لتبين مدى ما يمكن أن تحدثه طريقة دالتون في التربية من تجديد ، وما تهيئه للتلاميذ من جو يحفزهم إلى العمل ، ويفهمهم إلى الاستمرار فيه في شغف . وتلك أول مرة تطبق فيها الطريقة على تلاميذ شارفوا البلوغ . وهؤلاء التلاميذ أنفسهم جديرون بالثناء ، فقد استبنت آراءهم الحرة في الطريقة قبل أن تناقش دقائقها مع رصفائي ، فأفدت من تقديم ما أوضح لي نهج استصلاحها . ومن ثمة ظهر من أول الأمر صواب مبدأ إطلاق الحرية في التعليم لأولئك الذين نرغب في تربيتهم .

الفصل الثمانى

أصول الطريقة

إذا قلنا على وجه العموم إن التربية القديمة تزود الفتى بالثقافة ، وإن التربية الحديثة تقوم على الخبرة ، فإن طريقة المعامل التى اتبعت فى دالتون ، هى فى أساسها طريقة تمكننا من التأليف بين الغرضين وتحقيقهما معاً .

فإحراز الثقافة فى ذاته نوع من الخبرة ، وعلى ذلك فالثقافة عنصر من عناصر الحياة ، يجب أن تعنى به المدرسة بقدر عناية المجتمع به . ولا يكون ذلك إلا باستحداث تنظيم جديد فى المدرسة ، تستطيع أن تؤدى به وظيفتها الاجتماعية . ولذلك ينبغى أن تقوم حياتها على حرية الفرد فى اختيار الوسائل التى يتخذها للتقدم والترقى .

وهذه الحرية التى ننشدها لا يقصد بها الإباحة والانتقاض على النظام ، بل هى — لو حققنا — على النقيض تماماً . فالطفل «الذى يفعل كيفما يشتهى» ليس طفلاً حراً ، بل هو على عكس

ذلك خليف أن يصبح عبداً للعادات السيئة ، أترأ ، غير صالح للحياة الاجتماعية . فلا بد إذن من أن نتدبر له سبيلاً ينطلق فيه طوقه ونشاطه كي يصبح فرداً مسئوفاً ، منسجماً مع الجماعة ، قابلاً للتعاون مع أفرادها بما يعود عليهم جميعاً بالنفع . وسبيل هذا هو ما تلتمس له طريقة دالتون وجوه الحيل . إذ تصرف جهود التلميذ إلى طلب دروسه وتنظيم بحثه بطريقة الخاصة ، وبذلك تشعره بالحرية العقلية والأدبية التي نراها لازمة لكمال نفسه لزوم حرية الحركة لسلامة جسمه .

الحرية إذن هي أولى المبادئ التي تقوم عليها طريقة دالتون . فالطفل — من الناحية النظرية أو الثقافية — ينبغي أن يترك حرّاً ليكبّ على عمله في المادة التي تستغرق باله ويشغف بها ، من غير أن نقطع عليه سلسلة أفكاره . إذ هو في هذه الحال أحد ذهنًا وأكثر يقظة ، وأعظم اقتداراً على تذليل ما قد يلاقه في دراسته من صعاب . فهذه الطريقة الجديدة لا تعرف صلصلة الناقوس التي تنتزع التلاميذ في ساعات موقوتة لتقودهم مكبّلين إلى درس جديد ومعلم جديد . إذ أن هذا الأسلوب يذهب بطاقة التلاميذ ونشاطهم هباءً منثوراً ، وهذه النقولات المتعسفة تبذر جهودهم ، شأن الموقد الكهربائي إذا أخذت تحول التيار إليه

وتقطعه عنه حيناً فحيناً لغير سبب . فالتلميذ لن يتقن تعلم شيء إلا إذا سمح له بأن يحصل العلم بسرعه الخاصة . والحرية هي أن تقوم بعملك في الوقت الذي يوافقك ، أما أن يكون عملك مرتهناً في أدائه بالأوقات التي تلائم غيرك ، فتلك هي العبودية بعينها . وثمّ مبدأ آخر تقوم عليه طريقة دالتون ، وهو التعاون ، أو كما يحلولى أن أسميه « التفاعل في الحياة الاجتماعية » . وقد أبدع الدكتور جون ديوى في تحديد هذه الفكرة في كتابه « الديمقراطية والتعليم »^(١) إذ يقول فيه :

« إن غاية التربية الديمقراطية لا تنحصر في الوصول بالفرد إلى أن يُحسّن الاشتراك في حياة الجماعة التي يتصل بها مباشرة ، بل يجب أن تهيبُ الفرص للتفاعل المستمر بين الجماعات المختلفة ، حتى لا يدور في خلد فرد أو جماعة اقتصادية أنها تستطيع الحياة مستقلة عن غيرها » .

ففي ظل النظام القديم يستطيع التلميذ أن يعيش ، بل أغلب الأمر أنه يعيش بالفعل ، بنجوة عن المجتمع المدرسى ، لا يمسّه إلا حين يندرج في زمالة رفاقه ليقطعوا سوياً ذلك الطريق العقلى

(1) Democracy and Education. An Introduction to the Philosophy of Education." By John Dewey.

المشترك الذى يسمونه المنهج . وإن ذلك لينتهى به إلى أن يصبح شخصاً غير اجتماعى ، فيلازمه هذا النقص حين يبرح المدرسة إلى ميدان الحياة الفسيح . ومثل هذا التلميذ قد « يشترك فى حياة فصله اشتراكاً ينطوى على الذكاء » كما يشترك فيها المعلم ، ولكن التربية الديمقراطية ترمى إلى ما هو أبعد من ذلك . فالحياة الاجتماعية الحققة أكثر من مجرد الاتصال ، إذ لا بدّ فيها من تعاون وتفاعل . والمدرسة لن تكون مرآة للخبرة الاجتماعية — التى هى ثمرة حياة المجتمع — إلا إذا عملت أجزاؤها أو جماعاتها على تنمية صلات التعاون بين بعضها وبعض — هذه الصلات التى توثق بين الناس والأمم فى الحياة خارج المدرسة .

فطريقة دالتون تخلق للتلميذ بيئة لا مناص من أن يؤدى فيها وظيفة اجتماعية كي يستمتع بها . وما دامت أعماله إنما تتفق ونزعات الجماعة فهى تقبله ، وأما إذا خالف نزعاتها وجرى على غير حكمها فإنها ترفضه . فالقانون ينفذ فى المدرسة كما ينفذ على الناس فى الحياة رجالاً ونساء . وإذا شئنا أن يكون لهذا القانون أثره فينبغى ألا نفرضه فرضاً ، وألا يكون قانوناً مكتوباً ، بل متعارفاً . فكأنما هو إشعاع منبعث من الجو الذى تعيش الجماعة فيه . ففضل حياة الجماعة هو فى أنها تجعل كل فرد حرّاً من

أفرادها — بحكم عضويته فيها — دائم الشعور بأنه مشترك في أعمال الجماعة مسئول أمامها وغناها .

وهذه مشكلة من مشكلات العمل المدرسي . إذ يجب أن ينظم هذا العمل على منوال لا يسمح للتلميذ أو المعلم أن يكون بمعزل عن الجماعة ، أو أن يلقي عن عاتقه القسط الذي يتحتم عليه أدائه إزاء نشاط الغير ومصاعبهم . ومن منا لا يعرف أولئك المدرسين الذين يخلعون شخصياتهم في الصباح كما يخلعون معافطهم ؟ فلمهم في خارج المدرسة ميول يمازجها عطف إنساني ، وظرف يشف عن رقة ولطافة حس . ولكنهم لا يجرؤون على الظهور بشيء من ذلك بين تلاميذهم لكيلا يفقدوا سلطانهم عليهم !! أما طريقة دالتون فليس فيها محل لعرض مثل هذه السلطة الموهومة التي تنطوي على تقييد النفوس لا على تربيته . فهذه السلطة بدلا من أن توطد دعائم النظام ، تبعث على الانتفاض ، وتقضي على فكرة المدرسة في أنها وحدة اجتماعية تنبض بالحياة .

ومثل هذا صحيح إذا نظرنا للمسألة من ناحية التلميذ . فإننا إذا أخضعناه لتعسف السلطة وللقواعد والنظم الجامدة ، فقد يحول ذلك دون أن يتكوّن في نفسه الشعور الاجتماعي الذي يفتح له سبيل تلك الخبرة التي لا غناء عنها في إعداد الرجال والنساء . ثم

إن خطر ذلك النظام القديم ليظهر في الناحية الدراسية كما يظهر في الناحية الاجتماعية . ذلك أن الطفل لا ينهض بعمل إلا إذا فهمه . فاختياره لألعابه وأعماله إنما يُبنى على تقدير بين دقيق لكفاياته التي تمكنه من التبريز فيها . فمتى أُلقيت عليه تبعة الاختيار فإن عقله يعمل كالجهر القوى ، متبصراً مقدراً كل وجه من وجوه المشكلة التي ينبغي حلّها حتى يكفل لعمله النجاح . وقس على هذا طريقته في الدراسة ، إذا هُيئ له مثل ذلك الجوّ الحر . ففي طريقة دالتون نضع أمام عينيه العمل الذي يراد منه القيام به ، ونحدد له المستوى الذي يجب عليه أن يبلغه ، ثم نسمح له أن يؤديه على الوجه الذي يرتضيه ، وبالسّعة التي يستريح إليها ؛ فيؤدى شعوره بالتبعية عن نتيجة عمله إلى تدعيم خلقه وتنمية قوة الحكم فيه ، فوق إبراز الكمين من قواه العقلية .

ولكى يبلغ هذه الغاية ، أى لى يصل إلى تربية نفسه بنفسه ، ينبغي أن نهى له الفرصة ليستعرض العمل الذى عليه أن يقوم به جملة . فإن من يطلب الفوز في السباق لا بد له من أن يتعرف الهدف من أول الأمر . وكذلك التلميذ يجب أن يقف في بداية السنة على العمل المقرر لها كلها ، فيكوّن فكرة مجملة عن الخطة التي يأخذ بها نفسه في التعلم ، ويصبح قادراً على الحكم

بما يُلزم نفسه به من مراحل في كل شهر ، وفي كل أسبوع ، حتى يبلغ من الطريق غايته ، بدلاً من أن يتخبط كالأعمى على غير بصيرة بالمرمى أو السبيل . إذ كيف يرجي لطفل أن يهوى السباق أو أن تثور في نفسه الرغبة في الفوز فيه في هذه الظروف ؟ وكيف يرجو المعلم إخراج إنسان أعدَّ إعداداً صالحاً للحياة دون أن يتكلف دراسة نفسية الطفل ؟ فعلى المعلم والتلميذ معاً أن يكونا على بينة من عملهما . فالترية ضرب من التعاون ، وإن بينهما في نجاحها أو خذلانها لعلاقة التزام .

ومن لنا بتصديق هذه الحقيقة : وهي أن الأطفال يتعلمون — كما يتعلم الرجال والنساء تماماً — بتوفيق الوسائل على الغايات ؟ فماذا يفعل الطفل إذا أُلقيت عليه تبعة القيام بهذا أو ذاك من الأعمال كما نلقينا عليه في طريقة دالتون ؟ إنه ليذهب يبحث عن أمثل السبل لتأدية هذا العمل ؛ ومتى استقر على رأى ، مضى يعمل على تنفيذه . وهب أنه بان له أن خطته لا تؤدي لتحقيق غرضه ، فإنه ينبذها وينقلب إلى تجريب غيرها . ثم لقد يرى من الخير أن يسترشد بآراء من يلي نفس عمله من نظرائه ، فيتناقشون وتكون عاقبة المناقشة توضيح فكره وتحسين خطته في عمله . فإذا انتهى إلى الغاية تجلّت في عمله روعة النجاح ، لأنه

يتمثل في هذا العمل تفكيره وشعوره وحياته خلال الزمن الذي قطعه في القيام به . وتلك هي الخبرة الحقيقية ، والثقافة التي نكتسبها عن النمو الفردي والتعاون مع الغير ليست بالمدرسة ، إن هي إلا الحياة !

ولا تتوافر هذه الطريقة على إذكاء أعرق ميول التلميذ وقواه العقلية الرفيعة فحسب ، بل تعلمه كيف يبذل في تحصيل العلم ما هو كفاء له من جهد . يقول الجنرال « فوش » في كتابه عن مبادئ الحرب : « إن معنى القصد في القوى أن تلقى بكل ما في حوزتك من قوى في وقت معين على جهة واحدة » . وعلى هذا يجب أن نسهل للطفل الهجوم على معضلاته ، فنسمح له أن يركز قواه كلها في الموضوع الذي يثير اهتمامه في أية لحظة معينة . فهو لا يقتصر بذلك على أن يقطع منه شوطاً أبعد ، بل يبلغ به غاية أوفى من الإتقان . فثمة في طريقة دالتون ما يبيح للتلاميذ وضع ميزانية لأوقاتهم وفقاً لما تتطلبه حاجاتهم .

« إن سرّ التربية » - كما يقول إمرسن - « هو احترام التلميذ . فما كان لمعلم أن يختار له ما يتعلمه وما يفعله . فهذا كله قد رسمته له طبيعته ، وما من أحد غيره يملك المفتاح الذي يفتح به أسرار نفسه : فإن أنت أردت اعتراضها والتحكم فيها ذهبت

به عن غايته ونزعت منه نفسه . لنحترم الطفل ريثما نرى طلائع
ما تسخو به الطبيعة . فالطبيعة تحب أنماطاً متماثلة ولكنها تكره
أن تعيد الشكل ذاته وتكرره . لنحترم الطفل ، ولنراع القصد في
فرض وصايتنا عليه وتجنب الجور على عزلته .

«ولكنى أسمع صرخة من الاعتراض في وجه هذا الرأي :
هل تود حقاً أن تلقى بأعنة النظام العام والخاص ؟ هل تترك الطفل
الصغير لجنون أهوائه ونزواته ثم تسمى هذه الفوضى احتراماً لطبيعة
الطفل ؟ وها أنا ذا أجيب : احترم الطفل . احترمه إلى النهاية ،
لكن احترم نفسك إلى ذلك . كن رفيقاً له في تفكيره ، وصديقاً
له في صحبته ، عاطفاً عليه في طهره ، ولكن لا تتابع السير معه
في زلاته . إنه ليحاول جهده أن يعبر عن قصده وأن يستشير العون
والرضى ممن هم حوله . فإذا ما شعر بالحيرة لقصور لسانه وضعف وسائله
عن التعبير عما يحول في ذهنه من معان لا تزال غامضة في نفسه ،
أدرك أن ثمة في بيت آخر أو مدينة أخرى — إن لم يكن
في المنطقة التي هو فيها — مربياً حكيماً يمكنه أن يضع بين يديه
القواعد والعدد التي يستطيع أن ينجز بها مشيئته . فما أسعد هذا
الطفل الذي تجنح به ميوله ، وتتملكه فكرة ، فتبعث فيه النشوة ،
وتقوده طوراً في البید وطوراً في المدائن كأنما هو عبد لها . فلندعه

ينقاد إليها ، سواء أسلمته إلى الخير أم إلى الشر ، وسواء أكان في سعيه وراءها في رفقة صحاب صالحين أم طالحين . فإن فائدة ذلك لتبدو في النهاية ، إذ ينتهي به السبيل إلى أن يصبح أحد أولئك الأشخاص المجيدين الذين شغفت نفوسهم بحب الحق .

« فلماذا لا نخلى بين الناس وأنفسهم ليستمتعوا بالحياة على النحو الذي يريدون ؟ إنك تريد أن تخرج الناس على غرارك ، ولكن في واحد من كل مثال الكفاية .

« إننا نهدر نبوغ التلميذ واستعداد طبيعته الخفى في سبيل توحيد التلاميذ وإخراجهم على نمط واحد ، مثلنا في ذلك مثل الأتراك الذين بيّضوا الفسيفساء الفنى الثمين الذى خلفه الأغريق على جدران معابدهم . ما أجدرنا أن ننشئ رجالاً ليست رجولتهم إلا اتصالاً بطقولتهم ، فتظل صفاتهم الطبيعية باقية كما هى . أولئك هم الأكفاء المنتجون لكل عمل جليل ؛ لا تلك الوجوه المكتئبة التى طال إلفنا بها . . . عيون تشعّ علماً فى أجساد محطمة .

« إنى أحب الفتيان الذين يتزعمون ميادين اللعب والشوارع ، أولئك الفتيان الذين يضربون فى كل غمرة من غمرات الحياة — فى الحوانيت والمصانع ، وبيوت الأسلحة والمنتديات ، وفى المدن والحفلات الانتخابية والجمهير المحتشدة ، يتساقطون عليها كما يتساقط

الذباب ، لا يشك فيهم أحد ، ويقدمون — كما يقدم البواب — في غير كلفة . إنهم يعرفون أن جيوبهم قد خلت من المال دون أن يفكروا في قيمة هذا الفقر . لا يحذرهم أحد ، غير أنهم ينفذون إلى كل شيء ، ويقفون على كل ما وراء الستار . لا يحتفظ عنهم بسر ، فهم يعرفون كل ما يحدث في فرقة المطافي مثلاً ، وكفاية كل سائق ، وميزة كل آلة ، ويسارعون لتجربة مهارتهم في إدارة كل جزء فيها . وهم كذلك لا تخفى عليهم ميزة أية قاطرة تجري فوق القضبان ، ويلطفون السائق ليدعهم يستقلونها بجانبه ، ويلذ لهم أن يشدوا الوقافات (الفرامل) عند ما تصل الآلة إلى مستودعها . إنهم يغشون هذه الأماكن لمجرد العبث ليس غير ، ولا يدور في خلدكم أن ما يتعلمونه وهم فيها لا يقل عما كانوا يتعلمونه منذ ساعة في فصول الدراسة ، إن لم يزد عليه .

» إنهم يفرقون في هنية بين الصحيح والزائف كما يفرق الكيميائي . وقد يتصلون بك أسبوعاً لا يسمعون منك فيه حديثاً ، ومع ذلك يستطلعون الضعف من عينيك وسلوكك . ويصدرون حكمهم عليك في سرعة كومضة البرق . ما إن تراهم يخطئون أو يتفهمون ، ولكنهم يؤمنون كل الإيمان بالخبرة الشخصية . وهذه الخبرة بالذات — فردية واجتماعية — هي ما ترمى

طريقة دالتون إلى تحقيقه بين جدران المدارس . وإنها لتقوم على المبادئ التي ذكرها « إمرسن » في نثره الرائع ، فتهدينا الطريق الذي أعتقد اعتقاداً جازماً أنه الطريق الوحيد الذي يجعل للمدرسة ما للعب من تشويق وتهذيب ، ويؤدي في النهاية إلى تنشئة أولئك الرجال الذين لا يهابون شيئاً ، والذين هم — إذا أخذنا تلك الكلمة في أجمع معانيها — المثل الأعلى الذي ننشده .

غير أن الحرية هي الصفة التي لا غنى عنها لتحقيق هذا المثل الأعلى ، ولذلك تعمّدتُ ألا أجعل طريقي أسلوباً من الأساليب الجامدة بل أداة مرنة تلتئم مع كل مدرسة أيّاً كانت . ذلك أنه متى احتفظنا بالأصول التي تقوم عليها الطريقة ، فمن الميسور أن يجرى تعديلها عند تطبيقها طوع ظروف المدرسة وآراء المدرسين . لهذا أحجّمت عن تعيين المواد التي يجب أن يشتمل عليها المنهج والمقاييس التي يجب أن نقدر عمل التلاميذ بها تعييناً تعسفياً . وأهم من ذلك كله أني لم أشأ أن أرسم سبيلاً تجمد فيه اتجاهات الحياة الاجتماعية . ولا يسعني في هذا الصدد إلا أن أقول إن المناهج في كل مدرسة ينبغي أن تسير حاجات التلاميذ . وليس لنا أن نتغاضى عن هذا الاتجاه حتى في المدارس التي تقوم لخدمة أغراض علمية معينة . فإلى أن يتيقظ عالم التربية إلى هذه الحقيقة

وهى أن المنهج ليس أسّ المشا كل فى المجتمع ، أخشى أن نضل
واقفين فى سبيل الشباب لأننا ننظر إليه بمنظار مقلوب .
إننا نسرف اليوم فى التفكير فى المناهج ، ولا ينال الأولاد
والبنات من هذا التفكير إلا حظاً يسيراً . وما نقصد بطريقة
دالتون أن تكون علاجاً لأدوائنا العلمية ؛ إنما هى سبيل يحلّ
به المعلم مشكلة الوصول إلى نفسية الطفل ، ويحلّ به التلميذ عقدة
التعلم . فهى تشخص المشا كل المدرسية من حيث ارتباطها
بالتلاميذ والتلميذات . ذلك أن صعوبات المواد الدراسية تتعلق
بالتلاميذ دون المدرسين . وليس المنهج إلا وسيلة يراد منها تحقيق
غاية معينة ، أما المعرف الذى تصدر عنه أفعالنا وأفعالنا فهو ذاك
الفتى والفتاة .

إن الظروف الراهنة فى أغلب المدارس العادية لا تسمح
للأولاد والبنات بأن يفيض نشاطهم فيضاً حرّاً فى غير قيد . فهذا
النظام يقع مركز ثقله فى قمته ، لأنه روعيت فيه حاجات
المعلمين ومهدّ لهم فيه السبيل لحلّ مشا كلهم ؛ فى حين أن
مشكلة التربية الحقّة ليست مشكلة المعلم ، وإنما هى مشكلة
التلميذ ، فكل ما يضايق المعلم هو ما يُعيبه حلّه من مشكلات
التلاميذ ، وما هى إلا أن تحلّ حتى تزول معها صعابه على شرط

أن تنظم المدرسة لخدمة التلميذ دون سواء — هذا التلميذ الذي غدا عاجزاً متبرماً لأنه يعمل على كره واضطرار ، في ظل نظام لم يهيئاً له .

ينبغي إذن ، أولاً وقبل كل شيء ، أن نزيل من أمام التلميذ العوائق التي تحول بينه وبين ملاقاته مشكلاته . فهو وحده أعرف بصعابه الحقيقية ، فإذا لم يحذق التغلب عليها برع في إخفائها . لقد قنع المربون — على تطاول الزمن — بأن يمسوا نشاط التلميذ مساً ظاهرياً رقيقاً ، ولكننا اليوم نرى لزماً علينا أن نفوض على مذخور قواه الطبيعية فنطلقها من إسارها ، حتى يجد من ذلك عوناً على التعبير عن حيويته ، وسلاحاً ينزل به إلى ميدان العلم والمعرفة .

وليس سبيل ذلك أن نؤدي له عمله ، وإنما السبيل أن نيسر له القيام به بنفسه . ولا بد أيضاً من أن نكفل الانسجام والتفاهم بين التلميذ والمدرس ، إذا أردنا أن نتجنب ذلك الاضطراب الوجداني الذي هو أشد الأمراض التي خلقتنا لنا المدرسة القديمة صرفاً للتلميذ عن عمله .

وما يؤثر عن طريقة دالتون بالاختبار والتجربة أنها تغني في تربية أخلاق التلاميذ غناءها في تنمية مواهبهم العقلية ،

فيقف شعب الشاغبين ويسود النظام . وما أن نبيح للتلميذ القيام بمنهجه الدراسي على طريقته هو حتى يتحول هذا الصدد عن التعلم الذي ولّدت له الأداة القديمة الجامدة إلى رضى بالعمل ما يلبث أن يصير شغفاً به واجتهاداً فيه . فالحرية والمسئولية معاً يأتیان بالمعجزات .

وخلاصة القول أن الغرض من طريقة دالتون تركيبي^(١) ، إذ تدخل على المدرسة بأسلوب سهل مقصود يمكنها من أن تقوم بوظيفتها الاجتماعية . فالعوامل الجوهرية التي تتألف منها بيئة التلاميذ هي الظروف التي يحيون في ظلها ويعملون فيها ، والبيئة الصالحة هي التي تهبي الفرص للنمو العقلي والروحي . وهذا النمو بنوعيه لا ينشط نتيجةً للواجبات التي ينهض بها التلاميذ في حد ذاتها ، وإنما نتيجة للخبرة الاجتماعية التي تكتنف تلك الواجبات .

وإذن فنحن نحرص في طريقة دالتون على أن يحيا الطفل حياة صادقة زاخرة بالخبرة حين يقوم بعمله ، ويهمننا تصرفه عند ما يؤدي ما يجب عليه للجماعة أكثر من اهتمامنا بالمواد الدراسية التي يتعلمها . فمجموع ما يتيسر له من هذين النوعين من الخبرة هو الذي ينبني عليه تحديد خلقه وعلمه .

ولعل أجمل توضيح لما أريده في هذا المقام ، أن أنقل إلى

القارىء الفقرة الآتية من كتاب مس «إملى ويلسن» الذى عنوانه «مجرة فى التربية التركيبية»^(١) ، وهو كتاب على صغره ينطوى على رسالة عظمى :

« ينبغى أن تدرس المواد الأساسية فى المنهج على طريقة التركيب — أى مترابطة بعضها ببعض الآخر — فلا تحصر كل مادة فى نطاق يفصلها عن غيرها من المواد . وليس من سبيل إلى أن نجعل العلم حياً مشمراً ، بدل أن يكون جافاً ميتاً ، إلا إذا درسناه على طريقة التركيب . أو إن شئت لا حياة للعلم إلا إذا تدبرنا هذه الحقيقة دائماً : وهى أننا لى نصل إلى شىء من العلم عن الإنسان ، ينبغى أن ندرس تاريخه وبيئته وعلمه وأدبه وفنه ، ونربطها بعضها ببعض .

« ومن الضرورى أن ندرك تمام الإدراك هذه الحقيقة التى لا يقدرها الكثيرون حق قدرها ، وهى : أنه أسهل عليك أن تتعلم مادتين فى آن واحد إذا كانت تربطهما روابط حيوية ، من أن تتعلم مادة واحدة تتمثل لك حقيقة معزولة لا تتصل بأى شىء من الأشياء بصلة فعالة . ذلك أن أعمال الحافظة وحدها جهد شاق ، ونيرٌ للعقل . فنحن لا نكاد نخرج من الامتحانات آخر

Miss Emily Wilson : "An Experiment in Synthetic (١) Education".

العام حتى تصبح تلك الحقائق المتنافرة التي حشونا بها أذهاننا
 الفتيمة نسياً منسياً . ولكن ما إن نبث الصلة بين مادتين حتى تثبتا
 في الذهن بقدر ما اكتسبتا من حيوية ترتبت على هذا الارتباط .
 « و بعد ، فيتضح أن هذا الشعور بالترابط بين سائر المواد لا بد
 أن يؤتى ثمراً طيباً في عالم الخلق والدين . فما ينقصنا اليوم لحل
 مشاكلنا السياسية والاجتماعية الكبرى إلا العمل على خدمة المجتمع
 والتعاون في سبيله . فإذا كانت التربية التركيبية تستطيع أن توسع
 أفق نظرنا وفهمنا للأشياء ، فإن هذا يجعل هذين المبدأين عادة
 من عادات تفكيرنا وديناً لنا في الحياة . وإذن فينبغي أن تطبع
 قريحة المدرس على هذا النحو من النظر الشامل ، وإدامة التيقظ
 للأشياء في علاقاتها واشتباكها ، حتى تحرك في عقول الأطفال
 ملكة إنشاء القنوات التي تصل بين ما يدخل في حظيرتهم من
 الممتلكات العلمية المختلفة — تلك القنوات التي تمنح الخصب
 للأرض التي تجري فيها ، وتملاً نفس التلميذ بالفرح لشعوره بالقدرة
 على الإنشاء والخلق . وهذه وظيفة الإنسان ، وهذا عمله الذي
 استحق من أجله أن يمنح روحاً خالدة » .

أما وجهة نظر الآباء عن طريقة دالتون ، فإنها تملخص في
 رسالة بديعة بعث بها أب لتلميذين في «مدرسة الجامعة للأطفال»

إلى صحيفة « نيو يورك إيفننج بوست » . وهذا نصها :
« إلى رئيس تحرير صحيفة نيو يورك إيفننج بوست :
« إن طريقة دالتون القائمة على المعامل طراز جديد في التربية .
فإذا كانت قد اصطنعت في إنجلترا قبل أن نسمع بها نحن أهل
نيو يورك ، فإن هذا ليدل على أن اهتمام القوم بالتربية هناك أعظم
منه في هذه البلاد . وإني — بصفتي أباً لطفلين — أحب أن أنوّه
بالأساليب المتبعة فيها : فهذه الطريقة لا ترى أن صدود التلميذ
عن دروسه راجع إلى هذه الدروس نفسها ، وإنما تعزوه إلى
الوسائل التي تستخدم في تعليمه . إذ لا تعترف بادی الرأي بأن
التلميذ مفطور على كراهية الدرس ، بل هي جريرة النظام التعليمي
الذي أخضعنا له الطفل على كره منه ، والذي ملأ نفسه الفتية
حفيظة وموجدة على كل فرع من فروع العلم على السواء . أما
طريقة دالتون فليست نظاماً تحكمياً مفروضاً على الطفل في غير
ما نظر إلى استعداداته ، ولكنها أسلوب يشير ميول الطفل الخاصة ،
ويوجهها إلى تحصيل المعارف . فهذه الطريقة تظفر من الطفل
بتلبية جديدة ، لأنها تدعوه إلى أن ينهض بعمله إلى صورة تلائم
رغبته ، المطبوعة على تعلم الأشياء بطريقته هو وفي الوقت الملائم
له . فالمدرس يؤازره مؤازرة الصديق ، ويشجعه على التغلب على

مشاكله ، كما يساعد الرجل زميله في الحياة في أعماله ومهامه ،
ولكن الطفل يقتحم ميادين المعرفة قائداً لنفسه بنفسه ومهيماً على
تدبير جهوده .

« أما من حيث الثقافة فإننا نقدرها ونعدها صورة مجسمة
لحضارتنا ، ونعرف أن ثبات حياتنا الاجتماعية إنما يتوقف على
حصول جمهرة شباننا على مبادئ تلك الثقافة على الأقل . وطريقة
دالتون ترسم سبيلاً لجعل تحصيل هذه الثقافة طبيعياً تلقائياً
أكثر منه قسرياً تحكيمياً . ثم إنها تبعث في الطفل روح الاعتماد
على النفس والابتكار ، وبذلك تعمل على بنیان خلقه من أول
حياته . فثمة خبرة الحياة للناسي الصغير ، إذ هو يدرس مسئولاً
مع رفاقه وكلهم يطلبون غاية واحدة ، ويكون في حياته المدرسية
مثل الصلات التي سيمصطنعها في حياته العملية المستقبلية ، وإنه
ليتعلم بالمحاولة ولا يجاهد تحت نير الضغط والإرغام المتواصلين .
إنه قطعة من الحياة الحقيقية في هذا العالم ، يشاطره مشاكله ، ويفهم
ما في الكسل من عبث ، ويستمتع بجزاء الجِدِّ والاجتهاد . وليس
في هذه الصلات شيء باطل أو مصطنع . وأهم ما في طريقة دالتون
أنها تجعل الطفل يبدأ مرحلة الخبرة الحقيقية هذه عشرة أو خمسة
عشر عاماً قبل زميله الذي تدوسه مدارسنا اليومية دوس الحصيد . »

الفصل الثالث

نظير الطرية:

نصل الآن إلى النظر في تطبيق طريقة دالتون من الوجهة العملية على شئون التعليم . وقد يكون من المفيد لتجلية الأمر أن نبدأ بتفهم بعض أمور قد تلتبس بها ولكنها ليست منها في شيء .

فطريقة دالتون ليست نظاماً أو نهجاً طالت عليه العصر فتحجّر وأصبح شكلاً رتيباً ذا نمط واحد توسم به الأجيال المتعاقبة من التلاميذ كما توسم الخراف إذا وضعت في حظيرتها . وليست خطة للدراسة من تلك الخطط التي لا تعدو أن تكون مجرد أداة تسم الأفراد الذين يتصيدهم النظام . وإنما هي في صورتها العملية طريقة من طرائق التنظيم الجديد في التربية يلتقى عندها هذان الصنوان من النشاط : وهما التعليم والتعلم . فإذا طبقت في ذكاء خلقت لنا الظروف التي تمكن المعلم من التعليم ، والمتعلم من التعلم . ولكي نطبقها ليس ضرورياً ، بل ولا محموداً ، أن نبطل جعل وحدات النظام المدرسي هي الفصول أو الفرق ، ولا أن نبطل

المنهج ، إذ أن طريقة دالتون تحتفظ بهما معاً . فكل تلميذ يعدّ عضواً في فرقة ، ويُجعل لكل فرقة منهج له حداه الأقصى والأدنى . غير أن تلك الطريقة تجعل بدايتها إعطاء الدروس للتلاميذ على هيئة عمل يتعاقد التلميذ مع المدرس على أدائه . ويرتضى التلميذ العمل المعين لفرقته عقداً عليه ، فيقسم المنهج إلى وحدات للعمل ويمهر صغار الأطفال فعلاً عقداً خاصاً بتوقيعهم ، يردّ إليهم إذا ما أتموا عملهم . أما في الفرق الراقية فإنه يستغنى عن ذلك . وهذه صورة العقد :

« أنا التلميذ بفرقة أتعهد بأن أقوم بالتعيين »

التاريخ والتوقيع

ولما كان لكل شهر من شهور السنة عمل معين ، فالعقد لكل فرقة يتضمن عمل شهر برمته . وتوخى للسهولة ترتيب أقسام المنهج المختلفة مبوبة في قسمين : المواد الأساسية والمواد الإضافية :
المواد الأساسية : الرياضيات — التاريخ — العلوم —
اللغة الإنجليزية — تقويم البلدان — اللغات الأجنبية الخ .

المواد الإضافية : الموسيقى — الفن — الصناعات — العلوم المنزلية — الأشغال اليدوية — الألعاب الرياضية الخ .

وليس الصنف الأول من المواد أكثر أهمية من الآخر ،
ولكننا سمينا موادّه في التقسيم مواد أساسية لأنها المواد التي تعتبر
أساس النقل من فرقة إلى أخرى في المدارس وفي امتحانات
القبول في الكليات ، ولهذا يتحتم أن نبذل لها وقتاً أوفر . أما
قيمة المواد الإضافية ، ففي جلاله أثرها في نفس التلميذ . فدراستها
تربي التلميذ على التأثير بالجمال وتلييته ، وتنمي القدرة على التعبير .
ولكن إذا كنا في الفرق الدنيا (القسم الابتدائي) التي تتراوح
أعمار تلاميذها بين الثامنة والثانية عشرة ، لا نجعل اللغات
الأجنبية أساساً للنقل ، فإنها ينبغي أن تعتبر مواد إضافية بالنسبة
لهؤلاء التلاميذ .

ولكي أسهل تطبيق طريقة دالتون في ابتداء الأمر ، أرى
من الصواب أن نقتصر في تطبيقها أولاً على المواد الأساسية ، حتى
إذا صارت الطريقة مألوفة بسطناها على المواد الإضافية شيئاً فشيئاً .
خذ مثلاً مدرسة فيها المواد الأساسية للفرقة الثانية هي الرياضيات
والعلوم والتاريخ وتقويم البلدان والإنجليزية والفرنسية ، فإن أول
عقد عمل لتلميذ في تلك الفرقة يكون قطعة من منهج السنة ،
تتضمن عمل شهر في كل من هذه المواد الأساسية . وإذا كنا في

الولايات المتحدة نعتبر الشهر المدرسى عشرين يوماً^(١) فالعقد إذن
يشتمل على التقسيم الآتى :

عقد عمل الفرقة الثانية لمدة عشرين يوماً

شهر واحد (٢٠ وحدة من العمل) فى :

الفرنسية الإنجليزية العلوم

الرياضيات تقويم البلدان التاريخ

هذا الرسم يمثل مقداراً من العمل ، يتعاقد كل تلميذ فى
الفرقة الثانية على أن يستوفيه . على أنه إن كان مقدار العمل
واحداً فالتلاميذ على نقيض ذلك . فقواهم العقلية لا بد متباينة
شدة وضعفاً ، ولذلك تختلف سرعتهم فى الدراسة . فالبعض
قد لا يحتاج إلى العشرين يوماً للعمل الذى تعاقد عليه ،
فى حين أنه قد لا يستطيع غيره أن ينجزه فى تلك المدة . ومن
الجوهرى فى طريقة دالتون أن يتقدم التلاميذ فى عملهم كل على قدر

(١) إن التعيين الشهرى فى كل مادة يشتمل على أربعة أسابيع أو عمل
عشرين يوماً ، ولكن لسهولة التقييم رأى أنه من الأوفق أن نطلق على
عمل الشهر « عشرين وحدة من العمل » بدلا من « عشرين يوماً »

سرعته ، فهذا وحده يستطيعون أن يجيدوا العمل كل الإجابة .
ولذلك يجب أن يسمح لكل تلميذ بأن يسير في عمله على الخطة
التي يراها خيراً له . إلا أنه — لسوء الحظ — لا يمكن أن نتوقع
في أول الأمر أن هؤلاء التلاميذ يعرفون كيف يدبرون شئونهم
بأنفسهم . ومع ذلك فإذا ما اصطفَعوا الطريقة الجديدة ، تعلموا
تدرّجاً أن ينظموا وقتهم وعملهم معاً بحيث يتزايد انتفاعهم بهما .
ولكن الكفاية معناها السرعة ، ولا سبيل إلى كسب السرعة
إلا بتكوين العادات الطيبة في العمل . ولقد يطول علينا الوقت
الذي يقتضيه دفع عادة التواكل والتعويل على الغير ، التي سبق
أن تربت في نفس التلميذ ، نتيجة تلقينه دائماً ما يصنع ومتى
وكيف يصنعه . فقد أصاره هذا النظام خادماً ، قد يكون خادماً
كفوّاً في بعض الأحيان ، ولكنه رهين الأوامر دائماً . وعلى
ذلك فأنت ترى أنه قد يتم تنظيم أداة المدرسة على وفق الطريقة
الجديدة سريعاً ، ولكن التلميذ لا يلبي دائماً الظروف الجديدة
بالسرعة عينها . ومن واجب المدرس أن يتحقق من أن التوافق
بين التلميذ والنظام الجديد يحدث ، وإن يكن وثيداً ، ومما يعين
التلميذ على السير بالدراسة وضوح أقسام المنهج ، وإدراك التلميذ
لمدى طبيعة عمله الذي تعاقد على استيفائه . فما دام لا يفهم

العمل الذى يتطلب منه ، فتنظيمه لوقته لا بد معيب .

وإذ كنا نلقى عليه العمل فى صورة عقد ، يشعر بمسئولية الإيفاء به ، وذلك يسبغ على العمل جلالاً وقدرأً ، ويشعر الطفل بغرضه واضحاً . ومثل هذا الشعور يقوى كلما أبدينا له ثقتنا فى ميله إلى العمل واقتداره على القيام به . إلا أنه يجب ألا نسمح للتلميذ أن يكبّ على دراسة مادة أساسية ، مجاوزاً حدود التعيين الشهرى ، حتى يوفى عقده فى العلوم جميعها ؛ فلا ندعه يصل إلى مستوى أعلى من متوسط فرقته فى مادة أو مادتين ، فى حين أنه أضعف منها فى سائر المواد ، لأن هذا إنما يتيح له الفرص للإحجام عن إصلاح حاله فى المواد التى هو ضعيف فيها . فتجانس المستوى المطلوب منه يكفل لنا تنظيمه لوقته بحيث يخصص حله لاستدراك ضعفه الخاص ، والتغلب على صعابه التى تعترض سبيله .

أما مقدار التعيين الشهرى فشرط جليل جداً من مشكلة المدرس . فالمنهج القويم يجب أن يكون متزناً مترابط الأجزاء ، فلا يجعل عقد العمل أقل مما ينبغى ولا أكثر من ذلك . ولا ينبغى فى الفرق الدنيا أن نطلب من التلاميذ إلا أن يؤدوا ما يسهل عليهم أداؤه بحسن تقسيم أوقاتهم . فالقصد الذى يجب أن نرمى إليه هو أن يعرف الطفل فى سن العاشرة مثلاً كل

ما يستطيع طفل معتدل الذكاء في مثل سنه أن يعرف . وإذن فدراسة نفسية الطفل واجبة إذا أردنا أن ننظم أداة التربية تنظيماً يلائم قوى الطفل ، ويشبع حاجاته في كل دور من أدوار حياته . ولندع التلميذ الآن لتحدث عن أبنية المدرسة . وغنى عن القول إننا نفترض في طريقة دالتون وجود معمل لكل مادة في المنهج . على أنه قد تجتمع مادتان في معمل واحد ، إذا كان عدد المدرسين بالمدرسة قليلاً . ويتصل بكل معمل مدرس إخصائى في المادة أو المواد التى تدرس به . أما علاقة هؤلاء الإخصائيين بنظام العمل فسأتناولها فيما بعد ؛ ولكنى أحب الآن أن أوكد أن هذه المعامل هى الأماكن التى يجرب فيها التلاميذ ، والتى يكونون فيها أحراراً فى القيام بأعمالهم ، لا يجرب عليهم أحد . وينبغى أن تتوزع الكتب الدراسية فى هذه المعامل على حسب المواد ، وأن تكون الكتب الضرورية — بطبيعة الحال — فى متناول كل تلميذ . وفى معمل العلوم طائفة من الكتب العلمية ، وفى معمل التاريخ كتب تاريخية ، وهكذا . أما هذه الكتب فيجدر ألا يكون إلا القليل منها كتباً مدرسية ، وأن يزداد فيها عدد كتب المراجع ما وسعنا ذلك . وكذلك يجدر ألا نبعد من مكتبة المدرسة الكتب التى أعدت للكبار ، أى تلك الكتب التى

اعتدنا أن نراها في المنازل دون المدارس . فحسبُ الكتاب أن يحذق مؤلفه كتابته حتى يسيغه الطفل ويشغف به . وإن تلك الكتب الجافة التي جرت العادة أن تقرر للمدارس ، والتي لا ترى في أسلوبها أى روح أدبي هي السبب في نصف ما نراه من الصدود عن التعلم الذي يلاحظ على الأولاد والبنات العاديين في المدارس . والمدرسة هي البيئة التي ينبغي أن يلم فيها رجال المستقبل ونسأوه هذه الكنوز الأدبية التي هي تراث مشترك للإنسانية . على أن تلك الكتب لو أخذت على أنها مصادر للمعارف ليس غير لكانت أجدى الأشياء على عقول التلاميذ ، كفيلة باطراد ذكائهم ، إذ تبذل لهم الفرص للموازنة بين شتى الآراء التي يقول بها المؤلفون المشتغلون بمادة دراستهم .

ولقد كان جدول الدراسة عشرة من العشار التي تقف في سبيل التربية الحقة ، فألقته طريقة دالتون في غير هوادة . فهو شبح خفيف ، حتي للمعلم . كم استمعت إلى شكاية نظار المدارس وناظراتها عن الصعوبات التي تحول دون تقسيم الوقت بين المدرسين بحيث لا يشعر أحدهم بأننا قللنا من أهمية مادته ، ويتبع هذا أن يرتب الجدول عادة ليكون على ما يرضى المدرس لا على ما ينفع التلميذ . فالجدول عند التلميذ ما هو إلا نقمة ،

وإلغاؤه في الواقع أول خطوة نحو تحرير الطفل .

لنفرض أننا في مدرسة يسير العمل في معاملها من ٩ إلى ١٢ صباحاً في جميع الفصول أو الفرق ؛ ولنفرض أن ثلاث الساعات هذه خصصت لدراسة المواد الأساسية ، وهي تقويم البلدان والتاريخ والرياضيات والعلوم والانجليزية والفرنسية . فقبل أن يبدأ التلاميذ في تنظيم أوقاتهم ، يستشير كل منهم مدرسه ، وقد أصبح في الطريقة الجديدة الإخصائي أو المستشار . فيأخذ المدرسون معاً في مراجعة عقد كل تلميذ ، ويقسمون له مواده إلى المواد التي هو قوى فيها والمواد التي هو ضعيف فيها . فالعلوم التي يحبها الطفل وتلذ له دراستها تقع عادة في دائرة مواده القوية ، أما المواد التي يظهر الضعف فيها ، فأغلب الأمر أنها المواد التي تشق عليه في الفهم ، لأنه لم يعطها — على الأرجح — الوقت الكافي من قبل . وسأضرب مثلاً محسناً يزيدنا وضوحاً .

أمامنا التلميذة ماري سميث ، وهي في الفرقة الثانية . هب أنها صنفت موادها ، مستعينة بمستشارها ، فخرجت بهذين النوعين .
مواد ضعيفة : الرياضيات — الفرنسية .

مواد قوية : الانجليزية — التاريخ — تقويم البلدان
— العلوم

فإنها تستطيع أن تعبر عن حاجتها الشخصية ، بالنسبة للساعات الثلاث التي هي تحت تصرفها بالمعادلة الآتية :

ثلاث ساعات بالمعمل

الرياضيات والفرنسية (مواد ضعيفة)

الانجليزية والتاريخ وتقويم البلدان والعلوم (مواد قوية)
أما وقد ارتضت ماري عقد عملها ، فهي مضطرة أن تنظر إلى العمل بأسره . فيلزمها ضعفها في الفرنسية والرياضيات أن تخصص لهما من الوقت قدر ما تخصصه للأربع المواد القوية . فلو أن جدول الدراسة كان قائماً وملزماً لنا ، لأعطينا لماري — بصرف النظر عن صعابها — من الوقت للرياضيات والفرنسية قدر ما نعطيه لزميلاتها في الفرقة الثانية ليس غير ، مع أن الكثيرات منهن قويات فيهما . فهل يتجلى فضل القضاء المبرم على جدول الدراسة في أكثر من هذا المظهر البسيط حين نعمل به ؟

ومتى تحررت ماري من ظلم الجدول ، فلا بد أن تتغير معادلتها ، لأنها تبعد بذلك كراهيتها وتذهب ضعفها في تلك المواد . ولكن ما دام في مكتبها أن تعبر عن صعابها بالمعادلة الآتية ،

فالواجب أن تخصص كل يوم نصف الساعات الثلاث التي تملكها للرياضيات والفرنسية ، وتترك النصف الآخر فقط للمواد الأربع الأخرى . وإذا كانت في الفرنسية أقوى منها في الرياضيات ، فعليها أن تقسم الساعة ونصف الساعة تبعاً لذلك أيضاً .

ولما رى حرية تخيير المادة التي ترغب في دراستها أولاً ، فتذهب إلى المعمل وقد وهبت جهودها لتلك المادة . وإذا كان هذا الاختيار قد تم في وقت بلغ فيه شغفها بتلك المادة غايته ، فإن عملها يكون أكثر إتقاناً ، فضلاً عن ازدياد سرعتها في أدائه . ومتى دخلت المعمل تشرع في العمل وحدها على الفور ، ولكنها إذا لقيت أعضاء آخر من الفرقة الثانية تشترك معهم في العمل . وهذه قاعدة العمل في المعامل في طريقة دالتون — وهي ترمى إلى خلق جماعات صغيرة من التلاميذ تتعمق في العمل معاً ، فيحمي ويطيس المناقشة بينهم ، وتقوى الآثار الاجتماعية فيهم . والفائدة التهديبية من وجود هذه الجماعات الصغيرة جلية ، إذ توجد للمعمل جواً خاصاً ، وتهي الظروف لتوفيق الفرد على المجتمع ، وتزويده بالخبرة الاجتماعية . ولما كانت ماري قد دخلت ذلك المعمل مختارة ، وهي تملك أن تتركه وتغشى غيره إذا أنست من نفسها ميلاً إلى ذلك ، فلن تقوم مشا كل تتعلق

بالنظام . إذ أن عقلها يصحبها أينما حلت ، مستمداً النظام من شغفها بالدراسة ، ومتحفزاً بأسره لمواجهة العمل . وكذلك لا يهدر شيء من وقتها ؛ فلئن كان الجدول الدراسي قد زال ، إلا أنها قد اتخذت لنفسها جدولاً خاصاً بإرشاد مستشارتها . وهذا من الأهمية بمكان ، ولا سيما للناشئة الصغار ؛ كيما تثقروا في أذهانهم قيمة الوقت ، ويتعلموا أننا نفيد أحسن الفائدة منه إذا نحن بذلناه في سد حاجتنا الفكرية والأدبية .

بقي أن نتعرف ماري مدى ما تصل إليه من التقدم في المادة التي تتخيرها . وهذا ما أدى بي إلى أن أخترع طريقة الخط البياني التي أشرت إليها سابقاً . وتلك الطريقة تستحق أن أفرد لها فصلاً خاصاً ، إلا أنني أجتزئ بالإشارة إليها عرضاً الآن ، من حيث إنها جزء من معدات العمل وسير العمل به . فلدينا ثلاثة أنواع من الخطوط البيانية : فالأول يمكن المدرس أو المستشار من أن يتتبع تقدم التلميذ ، ويقارنه بتقدم غيره من أعضاء الفصل ، فضلاً عن أنه يمكن التلميذ من أن يوازن بين تقدمه وتقدم غيره من رفاقه . ولكن لما رأيت خطأً بيانياً أيضاً لعقد عملها ، لتسجل فيه تقدمها اليومي . أما الرسم الثالث فيصور تقدم الفصل في مجموعه ، أو الفرقة في مجموعها ، مع تصويره تقدم الفرد أيضاً .

ولكى نعين التلميذ على أن يكون نظره دائماً إلى العمل في مجموعه ، يقاس مدى تقدمه بوحدات العمل التي يتمها . فلنفرض أن مارى تدرس ست مواد أساسية لمدة أربعة أسابيع ، أى أن عليها عشرين وحدة من وحدات العمل في كل مادة . فبذلك يكون عقدها مشتملاً على أربع وعشرين أسبوعاً ، أو مائة وعشرين وحدة من وحدات العمل موزعة على سائر المواد . وعند عمل الخط البيانى الأسبوعى لها . لا نثبت عملها في كل مادة على حدة ، بل نثبت عدد أسابيع العمل التي قامت بها في جميع المواد معاً ، باعتبار خمس وحدات للأسبوع .

ومن ثم نرى التلميذ يطوى المنهج عقداً عقداً . فاذا هو أتم في سنة دراسية ، تشتمل على تسعة أو عشرة شهور ، ثمانية أقسام من العمل فقط ، بسبب المرض أو الغياب ، استهل عمله في السنة التالية بالقسم التاسع . وبالعكس ، قد يتم التلميذ المجتهد العمل الذى أعدنا له ثمانية عشرة شهراً في سنة واحدة . ومما نشاهده في العادة أن التلميذ البطيء الغبي يكتسب سرعة في عمله ، وعلى كل حال فإنه يبني على أساس صحيح متين في حدود سرعته الطبيعية .

الفصل الرابع

مثال محسوس لتطبيق الطريقة

يمكن أن تطبق طريقة دالتون في تنظيم أية مدرسة ، ما عدا مدارس صغار الأطفال لمن هم دون التاسعة . أما من علت سنهم على ذلك فتقسم مدارسهم في الولايات المتحدة إلى المدارس الدنيا والوسطى والعلية . وبما أنني أكتب لقراء من الانجليز فسأستعمل لفظتي الأولية والثانوية بالمعنى الذى يفهم فى إنجلترا ، عندما أتحدث عن مدارسهم . أما فى أمريكا فالمدرسة الأولية هى مدرسة دنيا ، تحوى الفرق من الرابعة إلى الثامنة فى العادة ^(١) . وقد تكون خصوصية أو عامة ، أى قد تكون بمصروفات أو بالجان . فالمدارس العامة فى بلادنا مدارس مجانية دائماً ، ينفق عليها من الأموال العامة ؛ فليست — والحال هذه — كمدارس إيتون وهارو التى لا يدخلها إلا التلاميذ الذين يستطيع آباؤهم الإنفاق على تعليمهم .

(١) يشتمل التعليم العام فى أمريكا على اثنتى عشرة فرقة من سن السادسة إلى سن الثامنة عشرة ، فالمدرسة المقصودة هنا يكون التلميذ فيها من سن التاسعة إلى الرابعة عشرة . « العرب »

ونقول بوجه عام إن طريقة دالتون تدير يجعل العمل المدرسى أكثر إنتاجاً . إذ يقصد منه إلى تمكين التلاميذ من إتمام أى منهج للدراسة متفق عليه لمختلف الفرق على وجه محكم . على أنها قابلة لأن تتحور — وأرجو أن يتحقق ذلك يوماً من الأيام — بحيث تصبح أقرب إلى المثل الأعلى الذى نشده من التربية ؛ وذلك بأن نتخذها أساساً لتجربة خطة جديدة فى التربية بدلاً من أن نتخذها وسيلة لتدعيم خطة قديمة ، وفى هذه الحال تستعمل لإفاد برنامج حرّ يتألف كله من مشروعات يختارها التلاميذ أنفسهم .

ولكننى فى هذا المعرض سأقتصر على تطبيقها من حيث إنها تدير يرمى إلى جعل العمل المدرسى أكثر إنتاجاً ، ويتناول تنظيم الناحيتين العلمية والاجتماعية بالمدرسة . ولا يفوتنى فى هذا المقام أن أوكد مرة أخرى أن خطتى أو « طريقتى » لا تقتضى تغييراً فى الدراسة فحسب ، ولكنها تنطوى على تغيير روح المدرسة والحياة فيها بأسرها . فهذا الذى أسميه « بعث الروح الاجتماعى » بالمدرسة لازم لنجاح التجربة مثلما يلزم لنجاحها تحرير الطفل . وقد يعيننا على توضيح هذا المعنى الذى أردناه التمثيل بمدرسة أولية أدخلت فيها طريقة دالتون . ولنتحدث أولاً على

الناحية العلمية فيها . كان بالمدرسة مائة وخمسون تلميذاً يتدرجون في العمر بين التاسعة والثالثة عشرة . وكانوا ينقسمون إلى خمس فرق ، تبتدىء من الفرقة الرابعة وتنتهى بالفرقة الثامنة ، وتضم كل منها ثلاثين تلميذاً . وكانت هذه المدرسة مجانية ، فلو أنها كانت خصوصية يدفع التلاميذ فيها مصروفات الدراسة لكان عدد التلاميذ في الفصول أقل على التحقيق .

وكانت هذه الفرق الخمس تشغل خمس قاعات ، ولكل فرقة معلمة خاصة . وكانت تدرس بجميع الفرق مواد الرياضة والتاريخ واللغة الإنجليزية والعلوم . لأنها كانت تعتبر المواد الأساسية أو « مواد الوسائل » ؛ فكان لها منهج معين ، وكانت فوق ذلك تعتبر أساس النقل من فرقة إلى أخرى . أما اللغة الفرنسية ، والموسيقى ، والرسم ، والألعاب الرياضية ، وأشغال الإبرة ، والطباخة ، فكانت تعتبر مواد إضافية ؛ ولكننا جعلنا اللغة الفرنسية مادة أساسية بعد إدخال الطريقة . وقبل ذلك كان للمواد الأساسية حصص يومية ، أما المواد الإضافية فكان لكل منها بضع حصص في الأسبوع . على أن الموسيقى كانت فرضاً يومياً يقوم به الأطفال ، إذ كانوا يفتتحون الدراسة عادة بالغناء . وكان الصباح كله ، في العادة ، يخصص للنوع الأول من المواد ، في حين كان يُحبس وقت ما بعد

الظهر على النوع الآخر . ثم تحولت دراسة الموسيقى والرسم إلى نظام يشبه نظام المعامل ، وعهد بهما إلى معلمات يضطلعن بالعمل طول الوقت بدلا من مرتين في الأسبوع .

وظلت طريقة دالتون محل بحث في المدرسة حيناً ، إلى أن كان يوم دعت الناضرة فيه معلمات الفرق الخمس للتحديث في هذا الشأن . وكن معلمات عاديات لسن أكثر ولا أقل ذكاء من سائر الزميلات في المهنة ، وقد أجمعن على عدم الرضاء بالنظام القديم ، وإن اختلفن في شدة حملتهن عليه . فانتقد الكثيرات ذلك النظام بأنه يفرض على كل منهن أن تكون ذات بصر وخبرة عالية في تدريس كل مادة من المواد ، فيكون مثلهن مثل من يشتغل بكل الصناعات في غير حذق لواحدة منها . وقد شهدن جميعاً بما يلاقينه دائماً من الصعوبة في إثارة الميل إلى الدرس في نفوس التلاميذ — وهى صعوبة كثيراً ما يتعذر تذليلها — وبين أن كثيراً من الوقت الدراسي كان يضيع في التغلب على ما يستولى على التلاميذ من صدود عن متابعة الدروس اليومية المقررة في الجدول . ثم جعلت إحداهن تصف وصفاً مؤثراً تحيلها لإلقاء دروسها على نحو تمثيلي لتشويق التلاميذ ، فذكرت أنها كانت تبحث في المكتبة عن المعلومات التي تتصل بدرسها ، وكانت تقضى

الليل بعد ذلك في تحضيره ، حتى يمكنها إلقاؤه بشكل جذاب مثير للعواطف . وكانت مادتها التاريخ ، فراحت تتحدث كيف احتالت مرة من المرات لتسترعى انتباه التلاميذ بأن تقص عليهم قصة الحرب الفرنسية الهندية بأسلوب وجدانى خلاب ، فلم يكن من وراء هذا الجهد كله إلا أن وقف تلميذ يسائلها عن القطب الشمالى والإسكيمو ، وقد أثار ذلك فى ذهنه — على الأرجح — الثلج المتساقط خلف نوافذ المدرسة !

وقد أتت غيرها من الزميلات على مثل هذه التجارب فى تفصيل . واتفق الجميع على أن فى النظام القديم عيباً آخر : وهو استحالة التوفيق بين طبيعة الدرس وطوله وبين أذهان التلاميذ الذين يختلفون فى القدرة على استيعابه . فقد كان الدرس فى العادة قصيراً بالنسبة إلى التلميذ الذى يجد الموضوع فى نفسه قبولاً ويبادر إلى تحصيله ، فى حين أنه كان طويلاً بالنسبة للطفل الذى طار عقله من النافذة وراء شيء أثار الحماسة الطبيعية فى نفسه . وحتى المعلمات اللاتى يعتددن بقدرتهن على حفظ النظام ، اعترفن بأنهن لا يمكنهن الهيمنة على نفوس التلاميذ ، وإن كن يستطعن التحكم فى أجسامهم .

وقد ظهر من إجابتهن على مجموعة الأسئلة التى ألقتهن إليهن

الناظرة أن كل معلمة تؤثر مادة خاصة وتتوق إلى الاختصار على تدريسها طول الوقت . وقررت الكثيرات أن الجهود الذى يوزعنه على تدريس مختلف العلوم لا يتناسب مطلقاً مع ما يُجديه على التلاميذ . فلا عجب ، فى هذه الحال ، أن سُرى عن المعلمات الخمس ، وامتلأت نفوسهن فرحاً ، عندما أعلنت الناظرة أن المدرسة ستعدل عن اتباع هذا النظام القديم العقيم ، وأنها ستنظم على طريقة دالتون . فستطيع كل معلمة أن تخصص جهدها كله لتدريس أحب مادة إليها . وعلى ذلك أُحيلت كل قاعة من قاعات الفرق القديمة إلى معمل يغشاه تلاميذ جميع الفرق ، يدرسون فيه مادة معينة تحت إشراف المعلمة التى اختارتها .

وتلت ذلك خطوة أخرى وهى ترتيب أدوات المدرسة على الشكل الذى يتطلبه إدخال الطريقة الجديدة . فجمعت كل الأجهزة والكتب والخرائط الجغرافية والكرات الأرضية فى قاعة واحدة ؛ وما زاد منها على حاجة الدراسة فى المستقبل دل على أن طريقة دالتون أكثر اقتصاداً فى النفقات من غيرها . ونقلت كذلك الأدوات التى تتصل بدراسة كل مادة من المواد الأخرى ، ووزعت كتب المكتبة على المعامل على الأساس نفسه . فبدأ أن المدرسة قد جدت فيها الحياة ، وسرت فى المعلمات روح جديدة

جعلتهن صديقات ، تقوم علاقتهن على التعاون بدل التنافس .
وبضرورة الحال كانت لا تزال بعض المخاوف تساور النفوس ،
وخشيت بعضهن الفشل إذا امتحنت هذه البدعة الكبرى بمحك
التجربة . فتساءل بعضهن : ماذا عسى أن يكون إذا وضعت جماعة
التلاميذ الذين عرف عنهم التفنن في إحباط أعظم طرائق المدرسات
نصب أعينها القضاء على التجربة الجديدة ؟ ولكن ناظرة المدرسة
كانت تدفع هذه الشكوك والمخاوف بشيء من التفاؤل والبشر .
ولا جرم ! فقد آمنت بالطريقة ، وأعلنت يقينها بأن هذه التجربة
لا تخرج إلى دور العمل إلا أتت على مقاومة التلاميذ لها ، كما
يأتى الصيف على الصقيع . وكانت تردد هذا القول : « متى
تغيرت الظروف تغير الضغط ، ومتى تغير الضغط تغير نتائج العمل » .
وقد جاء العزم على اتباع طريقة دالتون في هذه المدرسة في
نهاية نصف السنة الدراسية ، فأتاح ذلك للمدرسة متسعاً من الوقت
تستطيع فيه أن تعد نفسها لها من الناحيتين المادية والمعنوية .
فنقلت مقاعد قاعات الدراسة القديمة إلى المعامل ، وقسمت إلى
مجموعات تتكون كل منها من عشرة مقاعد في صفين يجلس
عليهما التلاميذ وجها لوجه . ولتسهيل العمل بالنظام الجديد ،
وضع على كل مجموعة من المقاعد رقم الفرقة التي خصصت لها :

٤، ٥، ٦، ٧، ٨ . وأعطيت بطاقات ذات لون خاص لتلاميذ كل فرقة لتمييزهم عن تلاميذ الفرق الأخرى ، واتخذ اللون ذاته لبطاقات الخطوط البيانية التي تدل على مدى تقدم كل تلميذ . ثم وضعنا في الردهة خزائن بها مائة وخمسون قمطراً مرقومة ليضع التلاميذ فيها أدواتهم الخاصة . وصنعت معلمة الرسم لكل من زميلاتها بطاقة تعلق على باب معملها . ووضعت إلى جانب الباب في الخارج لوحة تعلق فيها تعيينات الفرق ، وفي الداخل لوحة أخرى لتعليق الخطوط البيانية للعمل بذلك المعمل . وانتهى بنا التغيير إلى تحويل مخزن إلى قاعة للمعاملات ، كانت المدرسة مفتقرة إليها حتى تلك اللحظة كل الافتقار ، ووضعت فيها لوحة للإعلانات خاصة بها .

ويمين الجدول البسيط الآتي ما أحدثته التحول عن نظام تتولى فيه المعلمة تدريس أكثر من مادة إلى نظام تقتصر فيه على مادة واحدة ، من الأثر في عمل المعلمات :

الفرقة الثامنة حساب	الفرقة السابعة حساب	الفرقة السادسة حساب	الفرقة الخامسة حساب	الفرقة الرابعة حساب	الآنسة ١ : الفرقة الرابعة حساب
انجليزية »	انجليزية »	انجليزية »	انجليزية »	انجليزية »	ب : »
تاريخ »	تاريخ »	تاريخ »	تاريخ »	تاريخ »	ج : »
جغرافيا »	جغرافيا »	جغرافيا »	جغرافيا »	جغرافيا »	د : »

أما فيما يتعلق بمسألة التعيينات — وهى مسألة هامة — فقد حسبنا كل حساب لمتوسط كفاية كل فرقة ، حتى نحدد مقدار العمل الذى يلتزم به تلاميذ كل فرقة من الفرق الخمس فى مدة شهر مدرسى يحتوى على عشرين يوماً من أيام العمل . وظهر من بحثنا هذا استفاضة المقررات التى كانت موضوعة للتلاميذ ، وأدركت المعلمات أن التعيينات كان بها « حشو » كثير ، فعمدنا إلى القص منها . فكنا نستقطع من تعيين التلميذ فى أى مادة ، إذا كان قد درس الموضوع المطلوب منه فى مادة أخرى . وإلى جانب ذلك فقد أنقص مقدار الموضوعات التى يطالبون بها فى كل مادة . ولما انتهينا من ذلك ، ألصقت أوراق تحتوى على التعيينات على بطاقات ملونة تتفق مع ألوان الفرق ، ثم علقت فى اللوحات خارج المعامل . وفى خارج معمل التاريخ علقت كل تعيينات التاريخ الخاصة بالفرق الخمس ، وهكذا . أما فى داخل كل معمل فقد ثبتت فى لوحة الإعلانات الخطوط البيانية الملونة التى تسجل لكل تلميذ مدى تقدمه فى مادة ذلك المعمل . وجاءت الإجازة ، فأعطينا لكل معلمة مذكرة تفصيلية عن الطريقة لتدريسها فى تلك الفترة . ولما انتظم التلاميذ فى بداية نصف السنة الآخر ، ألقت عليهن الناضرة شرحاً بسيطاً عما طرأ

من التغيرات التي تمس عملهم ، وأظهرتهم على طريقة استعمال بطاقات العقود والخطوط البيانية . وقالت لهم إن جداول الدروس والنواقيس قد ألغيت ، وإنهم منذ ذلك الحين أحرار في دخول أى معمل في هدوء من غير استئذان ، فيعملون في أى مادة ريثما يشاءون . ولهم أن يعدوا الساعات الثلاث من التاسعة إلى الثانية عشرة وقتهم الخاص ؛ وكل منهم مسئول عنه ، يوزعه بحسب ما يجده في كل مادة من الصعوبات . وشرحت لهم أيضاً أنها ستحكم عليهم من الوجهة الدراسية على حسب تقدمهم في العمل الذى التزموا به ، ومن الوجهة الاجتماعية ، تبعاً للمسلك الذى يسلكونه فى القيام بتلك الأعمال . وكلفت الفرقة الرابعة أن تذهب فى الساعة الثانية عشرة إلى الآنسة « ا » فى معمل الرياضة لتلقى عليهم درساً ، بعد أن كانت تتولاهم فى ساعات المعمل مستشارة لمادة الرياضة . وقس على هذا الفرقة الخامسة ، فقد كان عليها أن تذهب للآنسة « ب » ، والفرقة السادسة للآنسة « ح » ، والفرقة السابعة للآنسة « د » ، والفرقة الثامنة للآنسة « هـ » . غير أن ناظرة المدرسة لم تتعرض لطريقة الدلتون من الناحيتين الخلقية والأدبية فى هذا الحديث الأول ، فقد أرادت أن تتناقش فيهما أولاً مع الآباء ، ثم من بعد ذلك مع التلاميذ أنفسهم .

لا جرم أن أخذت التلاميذ الدهشة والخيرة في أول الأمر ،
غير أن اهتمامهم ما لبث أن ظهر ظهوراً جلياً عقب ذلك . وأرادت
الناظرة أن تسهل بدء تنفيذ الطريقة في ذلك الصباح الأول ،
فعينت الجماعات للمعامل المختلفة . وبما أنه كان في كل فرقة
ثلاثون تلميذاً ، فقد اختارت ستة منهم لكل معمل ؛ وبذلك
تجمع في كل معمل من المعامل ثلاثون تلميذاً من جميع الفرق ،
كي تتبسط معلمة المعمل معهم في شرح الطريقة .

ولعلنا إذا عرضنا بيان لما صارت إليه الأمور في معمل
الآنسة « د » ، نستطيع أن نضع أمام القارئ أنموذجاً لما كانت
عليه حال سائر المعامل الأخرى في ذلك الصباح . جلست كل
جماعة مجلسها وحدها على المقاعد التي أعدت لفرقتها ؛ ووزعت
التعيينات التي كانت في لوحة الإعلانات في الخارج على الجماعات ،
وأخذ يقرؤها تلميذ من كل جماعة على زملائه في هدوء . وكانت
الآنسة « د » في هذا الحين تروح وتغدو بين الجماعات ، تساعد
وتمددها ببعض الاقتراحات . ثم وزعت على التلاميذ كراسة لكل
مادة ، وكان التلاميذ مخبرين بين أن يتركوها في المعمل أو يحتفظوا
بها في قماطهم الخاصة . فلما قرئت التعيينات برمتها أعطى لكل
طفل نسخة منها ، وطلب إليه أن يحتفظ بها في ملف يوضع على

منضدة الفرقة . وعند ذلك أذن لهم أن يبدأوا في العمل ، وأن يتصلوا بزملائهم أو معلمتهم إذا احتاجوا إلى المساعدة . فإذا قام التلميذ بأى قسط كان من تعيين الأسبوع الأول ، فلا حرج عليه فى أن يترك ذلك العمل ويذهب إلى أى معمل يشاء ، بعد أن يدون فى بطاقةه البيانية وبطاقة فرقته مقدار ما قام به من العمل .

أدرك التلاميذ فى عشرين دقيقة مجمل النظام ، وعكفوا على الدراسة ، وقد شمل الهدوء القاعة بالتدريج ، لاستغراق كل واحد منهم فى دراسته ، أو على حد قول الآنسة « س » فيما بعد : « كان المرء يشعر بأن جواً من العمل الصادق المطمئن قد نشر لواءه على المكان » . وكان بعض التلاميذ يتم قطعة من العمل بين آن وآن ؛ ففسألهم الآنسة « س » : إلى أين يحبون الذهاب ؟ وكان لا بد من سؤالهم فى مبدأ الأمر لتضمن المعلمة أن التلميذ قد وطن نفسه حقاً على اختيار المادة التى سيتناولها بعد ذلك ، ولتمده بذخيرة من القوة والتشجيع . فإذا آنست منه تردداً ، كانت تسأله أن يبقى حتى يسكن إلى قرار قاطع . وكانت إذا وفد التلميذ على المعمل قادمين من المعامل الأخرى ، حيثهم كما تحبى الضيف . فإن من اللازم أن تزيل المعلمة من نفوسهم كل شعور بالحياء أو الارتباك .

وقد تلاشى سريعاً لحسن الحظ ما كان مألوفاً من الضغط على التلاميذ والتبرم بهم ، وما كانوا يقابلون به ذلك من تبهم وعصيان .

وعند الساعة الثانية عشرة ذهبت كل فرقة إلى العمل المعين لها على حسب الترتيب المتفق عليه ، حيث أُلقت المعلمة عليها درساً شفويّاً استمر ٤٥ دقيقة ، في مادة واحدة من مواد الدراسة . ودفعت إليهم قائمة تحتوي المواد المختلفة التي ستعالجها في هذه الحصة ، في كل يوم من أيام ذلك الأسبوع .

هذه الدروس من التلاميذ مجتمعين كانت تسمى « مؤتمرات » ، لأن تلاميذ الفصل كلهم ، بعد أن كانوا ينتظمون في معامل مختلفة فرادى أو جماعات صغيرة بحكم اختيارهم ، يجتمعون فيها ، ويتباحثون في الشئون التي تتصل بتعيينهم . وكان التلاميذ في هذه المؤتمرات يوازنون بين تقدمهم في الدراسة ، ويعرضون ما يعانون من الصعوبات ويبحثونها ؛ فكان كل منهم يشترك في حل مشا كل زملائه . ولقد تجلت الحماسة الشديدة ، والمناقشة الصادقة ، في هذه المؤتمرات ، وكان المتباحثون جميعاً يخرجون منها بظائل .

وبدا من المراقبات اللائى كن يزرن المدرسة كل أسبوع

لتفقد حال الدراسة في المواد المختلفة ، اهتمام شديد بالطريقة الجديدة ، مذ أصبح في مكنة المراقبة أن تفد على المدرسة في أى وقت من الصباح ، وتشاهد الدراسة في المعمل الخاص بمادتها في ذروة نشاطها ، وتحكم على ما درس من منهج المادة بمجرد تقليب النظر في التعينات . بل لقد جعلتها هذه الطريقة في غنى عن بذل أكثر وقتها في تقديم النصح للمعلمات فيما يتصل بحفظ النظام في فصولهن والسيطرة عليها ، فأمكنها أن تتفرغ لمناقشتهم في عملهن ، وللإشتراك مع سائر المراقبات والمعلمات في ربط المواد بعضها ببعض . هذا إلى أن أمانة للمكتبة واحدة ، تستطيع أن تختلف من معمل إلى آخر ، وتتعهد توزيع الكتب والعناية بها . مضت الأيام والأسابيع والشهور على هذه التجربة الأولى في التنظيم الحديث ، فازدادت بمرورها نجاحا ، وأصبح التعليم شيئا فشيئا ، بفضل هذه الطريقة ، وفيه من السرور ما في اللهو واللعب .

الفصل الخامس

التعيينات ووضعها

لسنا بمبالغين إذا قلنا إن التعيينات هي محور العمل في طريقة دالتون ، إذ أن النجاح في تطبيق هذه الطريقة يعتمد إلى حد بعيد على مقدار براعتنا في تأليف التعيينات وبصرنا بذلك . ولعلنا نكون أدنى إلى الصدق في تقدير قيمتها ، إذا ذكرنا أن التلميذ لا يدرك مجموع العمل الذي ننتظر منه القيام به إدراكاً تاماً ، إلا من طريق التعيينات متفرقة ؛ فمن مجموع هذه التعيينات تتألف صورة لعقد العمل بجميع أقسامه .

ومع أن التوفيق بين مقدار العمل وكفاية التلاميذ كان وما يزال أهم ما يعترض المعلم من مشكلات ، إلا أن المدارس لم تعره إلى الآن ما يستحقه من العناية من وجهة نظر التلميذ الفرد . فالواجبات المدرسية لا تخرج في أكثر الأحيان عن مطابقة التلميذ بدراسة بضع صفحات من كتاب مدرسي ؛ وهذه الواجبات تلقى على التلميذ غالباً في نهاية الحصة ، بعد أن يكون

ذهنه قد اتجه إلى الحصة القادمة . فلا عجب إذا كان الطفل في هذه الحال يعجز عن فهم المقصود بتلك الواجبات التي أقيمت عليه على عجل فهماً دقيقاً ، بل إنه قد لا يفهم صلتها بمادة الدرس . إن أول شرط للتعيين الجيد أن يكون دائماً مكتوباً ، لا شفويا ، واضح التعبيرات ، مبيناً للتلميذ الغاية التي يرمى إليها . وعلى المعلمة إذا أرادت أن تضع تعييناً أن تتحلل من الاعتقاد بأنها تضع خطة لنفسها تستعين بها على إلقاء درس على التلاميذ ، إنما المطلوب هو خطة يسترشد بها التلاميذ في تناول أقسام عقد العمل . ففي التعيين الجيد يتمثل العمل « كلا » واحداً مؤلفاً ، وروعيت في تأليفه وجهة نظر التلميذ .

والحق أن التلاميذ الذين يعرفون بفطرتهم أحسن طريقة للعمل هم ، في كل عمر ، أقلية يسيرة . وإذا كانت غايتنا الأولى في طريقة دالتون تعليمهم ذلك ، فينبغي أن تتحاشى المعلمة من أول الأمر تكليفهم ما لا يطيقون . فإنه لأسهل علينا أن ننمى في الطفل قوة التفنن وسعة الحيلة ، والقدرة العامة على الإنتاج ، إذا كان العقد جميعه مناسباً لمداركه . فيجب ألا يكون بحال من الأحوال فوق قدرته على الإحاطة به كله ، ليستطيع أن يزن وقته وزناً حكماً ، ويشرع في تنفيذ العقد . فما يذكي شغفه

بالمعرفة وينبه قوى الابتكار فيه إلا العمل الذى يشعر بأنه فى حدود طاقته .

فإذا تبين بالتجربة أن أفراد الفرقة الواحدة ، المتساوين فى العمر ، على اختلاف بين فى الذكاء ، يحسن بنا عادة أن نتوع فى التعيينات ، بحيث تكون فى متناول ثلاث فئات مختلفة من التلاميذ ، مثلاً . فالتعيين الأصغر يُقصر على الأسس الضرورية ، ويجب ألا يجهد أضعف التلاميذ ذكاء ؛ ثم يكون التعيين الأوسط من نصيب المعتدلين فى الذكاء ؛ أما التعيين الأكبر فيكون لأنبه التلاميذ . على أنه إذا نما عقل التلميذ أو زاد تحصيله — وهذا أمر مألوف الحدوث بعد أن يسير التعليم على طريقة دالتون حيناً من الزمن — يصح أن ينقل من التعيين الأصغر إلى الأكبر . ولكن لا يفوتنا أن السير على نمط واحد ليس مما يتفق مع التقدم .

وحسب التلميذ فى أول الأمر أن نقدم له عقد شهر واحد ، حتى يتمكن من الإحاطة به . وحتى هذا ينبغي أن يقسم إلى أقسام أسبوعية ، ليشهد التلميذ معالم تقدمه خطوة خطوة فيغنى من ذلك رضى عن نفسه ، إذ يبصر مقدار ما أتمه من العمل ، ويحفزه ذلك إلى بذل جهود جديدة . ولكن إذا شئنا بلوغ هذه الغاية وجب

علينا أن نجعل التعيين شبيهاً بالمنهج في تكوينه ، فلا يقتصر على ذكر المادة التي تدرس ، بل يكون شاملاً من الإرشادات ما يعين التلميذ على عمله ، مزوداً بطائفة من الأسئلة المحدودة التي يطلب إليه أن يجيب عنها .

وهذه الإرشادات عنصر هام في التعيين ، ويتوقف النجاح في تأليفها على معرفة المعلمة بنفسية كل تلميذ ، فتدخل في حسابها عند صياغة التعيين احتياجات كل تلميذ في الفصل ، وذوقه الخاص . فبدلاً من هذا الأمر الجاف : « اقرأ كذا وكذا من المراجع » يحسن أن تقول : « ستعينك قراءة كذا وكذا من المراجع على فهم الموضوع » . فهذا تثير شوق التلميذ إلى العمل ، وتقبض على زمام انتباهه . فتصبح هذه الإرشادات باعثاً من بواعث الحياة في التعيين .

إذا قام التعيين على هذا النسق ، أفاد فائدة تكاد تعادل فائدة المعلمة . ويجدر بنا أن نبين فيه النقط التي يحسن أن يبحثها التلميذ مع معلمته . فيصح أن يكتب في تعيين الرياضة على سبيل المثال : « إذا حللت المسائل التي أمامك ، تعال إلى لأشرح لك القاعدة التي بعدها قبل أن تمضي في عملك » . ذلك أن التلميذ يقدر أي اقتراح نقصد به تسهيل العمل عليه . نعم يجب ألا نقوم

عنه بعمله ، ولكن يجب أن نلهمه في مساعيه ، وأن نكون من ورائه قوة تنصره اذا استهدف للعقبات في عرض الطريق ، من آن لآخر . فمثلنا الأسمى أن نشعره باهتمام المعلمة به ، بغير أن نجعله يتكل عليها ، فاذا اندست في التعيينات أشباه هذه الملاحظات ، قربنا من إدراك تلك الغاية .

على أنه يجب ألا تكون الصلة بين المعلمة والتلميذ وقفاً على فصل واحد أو فرقة واحدة ، بل لابد أن يوجد التعاطف والتعاون في العمل بين سائر المعلمات وبين سائر التلاميذ في المدرسة ، فلا غنى لنا عنهما لتحقيق الارتباط بين المواد في التعيين . ففي المعلمات أينما كن خليفة عامة ، وهي أن كل معلمة تضع مادتها الخاصة في المكان الأرفع من الأهمية . وقد تجور على الوقت الذي يجب أن يخصص لغيرها من المواد ، رغبة منها في إيفاء مادتها حقها . فاذا أردنا التوفيق بين المواد جميعها في التعيين ، فالسبيل الوحيدة هي أن تنهيا المعلمات لضم ما لديهن من معرفة بنفسية التلاميذ ، ومن ملاحظات عن ميول كل تلميذ ومداركة . ومن أجل هذا يجب أن تعرض التعيينات المقترحة على سائر المعلمات لإبداء الرأي فيها ، والتعليق عليها ، قبل أن تثبت في لوحة الإعلانات للتلاميذ بأسبوع على الأقل . وبهذا يمكن للمعلمات

أن تتعاون في شيء من الذكاء على التوفيق بين المواد في التعيين ،
وتخفيف مقدار العمل المقرر في كل مادة . وعلى ذلك تصبح التعيينات
مسألة عامة ، كل معلمة لها نصيب فيها ، وعليها واجب إزاء حلها .
وإنه لمن اللازم لخير المدرسة كلها أن نجعل العمل تركيبياً .
فالبحث في محتوى التعيين يكشف لنا عن الطريق التي يتم بها
الارتباط بين المواد . فلنفرض أننا أعطينا موضوعاً شائعاً في العلوم
أو التاريخ يقوم عليه التعيين ، فإن معلمة اللغة الإنجليزية لتجد
فيه مادة قيمة لموضوع إنشائي ، أو مناظرة ، أو محاضرة . ومن ثم
يدخل في عمل ناظرة المدرسة أن تبين لكل معلمة بياناً جلياً أن
أهمية مادتها تتوقف على عرضها لها عرضاً جديداً شائعاً على
زميلاتها من الملمات ، وعلى مقدار نجاحها في الحصول على
تعاونهن معها في معالجة نواحيها المختلفة .

ومعرفة هذا الجانب من مسألة التعيينات من أزمم اللوازم .
ولذلك فسأزيده شرحاً وإيضاحاً بمثال محسوس ، وليكن مثلنا
من مادة الرسم ، فقسم الرسم يخص المدرسة كلها ، لا معلمة الرسم
وحدها ، وإن كانت هذه المعلمة هي التي تقوم على شأنه ، وتنفرد
بالمسئولية عنه . فإذا أنت حبست الرسم على ما يصنعه التلاميذ
في قاعة الرسم ليراه الناس في المعرض السنوي فقط ، عطلته من

الحياة . ولا يمكن أن يكون ذا أثر فعال ، إلا إذا دب ديبه في كل قسم من أقسام المدرسة وأفاده . ومؤدى ذلك أن معلمة الرسم يجب أن تبعث في زميلاتها الاهتمام بمادتها كما تبعثه في تلميذاتها . فان نحن أردنا التلاميذ على أن يصرفوا أعظم قسط من وقتهم لمادة خاصة بحجة امتيازها على غيرها ، فليس معنى ذلك إلا خسارة الوقت وضياعه سدى . فتمام الفائدة يتطلب أن تدرك كل معلمة ضرورة التوفيق بين مادتها وعموم العمل في المدرسة ، بحيث تسد كل مادة احتياجات بقية المواد ، وأن تغرى زميلاتها على أن يربطن موادهن بمادتها ربطاً محكماً . ويجب ألا يغيب عن بالنا أن المعلمات لا التلاميذ هن المسؤولات عن التغيير في المنهج ، وعن ربط المواد في التعيينات . وإنما يقاس نجاحهن بمقدار التغيير الذى يطرأ على حال التلاميذ النفسية ، ومبلغ رضاهم بالعمل .

ويجدر بنا أن نأتى هنا على الطريقة التى عاجلناها هذه المشكلة في مدرسة « الجامعة للأطفال » . فكانت إذا احتاجت معلمة الجغرافية هناك إلى كراسات خاصة لهذه المادة ، صنعت الكراسات في معمل الرسم . وكانت إذا أرادت معلمة الرسم عمل حلية منزلية مثلاً ، صرفت التلاميذ إلى قاعة الأشغال اليدوية ، ليقوموا فيها بالعمل اليدوى الذى يلزم لذلك ؛ فإذا ما تم صنعه عادوا به إلى

قاعة الرسم . فآثر هذا التعاون جليل في توحيد غاية العمل في أقسام المدرسة كلها . ولكنه غير ميسور إلا إذا اجتمعت رئيسات الأقسام على التفاهم فيما بينهن . فإذا ما عرفت معلمة الرسم العصر الذى يدرس فى التاريخ والجغرافيا وبقية المواد ، استطاعت أن تجعل موضوعات الرسم التى تعطىها متصلة بفن العصر نفسه . فالرسوم الجميلة التى يرسمها التلاميذ فى كراساتهم تلقى ضياء على حياة ذلك العصر ، وتبرزه فى ثوب ناصع ، يخلب الحس ويهر العقل ؛ وبذلك يصبح الرسم بالتدريج عاملاً مؤثراً فى حياتهم .

ولنمض فى التمثيل : فإذا كان التلاميذ يدرسون المجموعة الشمسية فى الجغرافية ، أمكن لمعلمة الرياضة أن تستغل هذا فى توضيح بعض المسائل الرياضية والجبرية ، كما أن معلمة الرسم تستطيع أن تشخص مع التلاميذ إلى متاحف المدينة لرؤية المصورات الفلكية الجميلة . ومذهبنا أن فى كل عمل نفعى جمالا ؛ ففى مدرسة « الجامعة للأطفال » استطاعت معلمتا الرسم والموسيقى أن تخدمتا بفنيهما المواد الأخرى ، إلى حد أن تغفل أثر الرسم والموسيقى فى المعامل كلها . وأفضى ذلك إلى أن أصبح للرسم والموسيقى من الأهمية ما لسائر المواد التى تدرس فى المدرسة ، وصار الوقت الذى يرصد لهما مساوياً لما يستأثر به غيرها . ومن هذا

رأينا أن الجمال ينفث حياة جديدة في كل دراسة يتدخل فيها .
 وإذن فيجب على كل مستشارة فصل أن تحصل على نسخ
 من تعيينات فرقها كلها ، حتى تحيط بالعمل من جميع نواحيه ،
 وتدل كل تلميذ على خير السبل لمعالجة عمله . بيد أنه قد لا يلزم
 كبار الطلاب في الجامعة أو في العامين الأخيرين من المدارس
 الثانوية أن نقسم لهم التعيين الشهري إلى أقسام أسبوعية . ولكني
 مع هذا أفضل أن نعين التلاميذ على اختلاف أسنانهم في بداية
 عهدهم بطريقة دالتون ، بأن نقسم لهم العمل على هذا المنوال .
 فالتلاميذ الذين ألفوا أن يقدم لهم العمل في صورة دروس شفوية
 سائغة يشق عليهم في أول الأمر أن يفكروا في عمل العقد الشهري
 بأسره ؛ ويصعب على من تعودوا السير في دراستهم يوماً بيوم ،
 وقصر تفكيرهم على حيز اللحظة التي هم فيها ، أن يستأصلوا شأفة
 تلك العادة التي تقرر في نفوسهم دفعة واحدة . فليس من الهين
 عليهم أن يوجهوا همهم إلى تنظيم عملهم في مجموعه ، وتقسيم
 أوقاتهم ، لأن ذلك يتطلب موالاة الجهد والنصب . على أنهم
 يتعلمون بالتدريج أن يسائل الواحد منهم نفسه : « فيم أنا ضعيف ؟
 وماذا ينبغي أن أصنع لأكمل نفسي في هذه المادة أو تلك ؟ »
 بدلا من أن يقول : « كم ينبغي أن أصنع من هذا العمل ، كي أجنب

نفسى اللوم والتوبيخ ؟ » . وهذا التحول ينطوى على تغيير كلى فى موقف التلاميذ من العمل ، وفى موقفهم من المعلمة فى أحوال كثيرة . فما أسرع التلاميذ — الذين يرمون إلى أن يؤدوا أيسر ما يمكن من العمل — إلى عرفان نفسية المعلمات على اختلافهن . فهم يعرفون بفطرتهم ما تتطلبه منهم كل معلمة ، ويفهمون أيهن أقرب إلى الرضى . ولكن تفكير التلاميذ فى عملهم من حيث إنه يتعلق بالآنسة « ١ » أو الآنسة « ب » ، يجعلهم عاجزين عن التقدم فى أى ناحية من نواحيه . وهو مورد خطر خلقى جسيم ، إذ أنه يغرى المعلمة حية الضمير بسوق التلميذ إلى العمل ، وكلما أخذت نفسها بتفذيته بالعلوم والمعارف ، قل استعدادها لاستيعابها بمجهوده الشخصى . والواقع أنه كلما كثر نصيب المعلمة من التعليم ، نزر حظ التلميذ من التعلم .

وكذلك يجب عند وضع التعينات أن تختلف بالضرورة ساليب معالجة المواد المختلفة . على أن ثمة نقطاً معينة ينبغى أن تراعى مهما تكن مادة التبعين . إنك إن أحببت للتلميذ أن ينقب عن الأشياء بنفسه ، وجب عليك أن تقدم له العدد التى يستخدمها فى ذلك . وإننا نتوجه إلى المعلمات أن يتحاشين تنسيق أقسام تعييناتهن بطرائق مختلفة . فهل تنتظر من طالب أن يرى فى عمله

وحدة تامة ، إذا نحن لم نحكم الارتباط بين جميع أجزائه ، حتى يبدو له فعلاً مشكلة واحدة ؟ إن عدم التعاون بين عشر معلمات مختلفات كى يخرجن تعييناً منسقاً ، لتقع جرائره على الطفل فى عقله ونشاطه ، كما لو تصورنا مقاولين عشرة اجتمعوا لتشييد بناء من غير أن يعنوا بالقاء نظرة على تصميم المهندس . فالتصميم لازم فى إنشاء التعيين ، مثلما يلزم فى إنشاء البيت ، سواء بسواء .

ونورد هنا مجملاً — قد يكون معيناً للمعلمة — لما يجب أن تشتمل عليه التعيينات الشهرية ، سواء أكانت مقسمة إلى أقسام أسبوعية ، لصغار الأطفال ، أم غير مقسمة ، للتلاميذ المتقدمين الكبار .

المادة

(الفصل أو الفرقة) (رقم عقد التعيين)

مقدمة لعمل الشهر

الأسبوع الأول

(١) الموضوع

(٢) المشاكل أو المسائل

(٣) الأعمال التحريرية

(٤) موضوعات الاستذكار

(٥) المؤتمرات أو الدروس الشفوية

(٦) المراجع

(٧) المكافآت (من وحدات العمل)

(٨) دراسة معروضات لوحة الإعلانات

(٩) الاستقطاعات

ويصح أن يشتمل تعيين كل من الأسبوع الثاني والثالث والرابع على بعض هذه النقط أو كلها . ومهما يكن الأمر فيجدر أن تكون جميعها ماثلة في أذهاننا عند تأليف هذه التعيينات ، لأن كل قسم من أقسام التعيين يجب أن يكون وحدة قائمة بذاتها ، إلى جانب كونه جزءاً من تعيين الشهر . ويستحسن أن يجرى نظام التعيينات على نمط واحد ، فلا تغير تلك النقط بقدر الإمكان . ونلاحظ بطبيعة الحال أن رقم عقد التعيين هو رقم الشهر في السنة الدراسية . مثال ذلك :

الفرقة	المادة	عقد التعيين
٢	جغرافية	٣

وسأعالج هذه النقط في نوع من التفصيل لأتيح للمعلمات غير المحنكات الإحاطة بها :

المقدمة :

يجب أن تكون بسيطة ، تقدم التعيين في بضع جمل .
ويجب قبل كل شيء أن تكون مثيرة لاهتمام التلاميذ .

الموضوع :

يقصد بهذا الاصطلاح أجزاء المادة . فإذا فرض وكانت
المادة هي الجغرافية ، فالمواضيع التي تدخل فيها قد تكون
« الصين » أو « زيت البترول » أو « مؤتمر السلام » مثلاً .
ويجب أن نذكر الموضوع دائماً لصغار التلاميذ ، فهو يحدد لهم
الفكرة الرئيسية التي يدور حولها التعيين .

المسائل :

تجمع هذه الكلمة أشياء مختلفة . فمن بين المسائل التي نضعها
رسم المصورات ، أو تقريب أبعاد معطاة ، أو وصف طريق معين ،
أو دراسة بعض الصور للوصول منها إلى تقرير حقائق معينة ،
أو لتوجيه ذهن التلميذ في اتجاه خاص . وقد تشتمل فوق ذلك
على حل تمارين هندسية ، أو إثبات نظرية ، أو ترجمة نصوص ،
أو عمل زخرف في الرسم ، أو القيام بتجارب علمية ، أو عمل
تمارين يقصد منها تثبيت قاعدة أو توضيحها في مادة من المواد .

الأعمال التحريرية :

يشمل هذا العنوان كل الأعمال التحريرية التي يطلب من التلميذ القيام بها ، مصحوبة بتواريخ تسليمها ، سواء أكانت ستكتب في كراسات التلاميذ أم في غير ذلك .

أعمال الاستاذ :

وهي ما يطلب من التلاميذ استذكاره ، من شعر ، أو قواعد ، أو جداول ، أو أناشيد ، أو نظريات ، أو معاهدات ، الخ .

المؤتمرات :

يجب ذكر الميعاد المخصص لمناقشة كل مادة في الدروس الجمعية ، حتى يستعد التلاميذ لها على مسئوليتهم ، ويجهزوا ما يريدونه من معروضات الخ .

المراجع :

ينبغي ذكر أسماء المراجع . وإذا كان التعمين طويلا وجب ذكر أرقام صفحات الكتب أو المجلدات ، مع إرشاد التلاميذ إلى الأماكن التي توجد فيها هذه المراجع .

الملاحظات :

لا غنى للتلميذ عن أن يعرف الطريقة التي يسجل بها تقدمه

في عمله على بطاقة الرسم البياني لعقده ، إذ أن هذا الرسم أشبه بصورة تبين له ما أداه من العمل ، أو يابرة الملاح التي تمكنه من الكشف عن حاجاته والعمل على إرضائها . ويجب أن يحمله التلميذ معه كلما غشى معملا ، أو حضر مؤتمراً من مؤتمرات فصله ، فهو بمثابة تذكرة الدخول . ويلزم أن يؤشر على البطاقة بمقدار ما أتمه كل يوم ؛ إذ أن التلميذ يندر أن يقوم بعمل الشهر كله ، بل يندر أن يقوم بعمل الأسبوع كله ، في جلسة واحدة . وعلى ذلك فإذا كان تعيين أسبوع يحتوي على خمس وحدات من العمل ، وكان يتطلب دراسة قدر من النحو والترجمة وبعض العمل الشفوي في لغة أجنبية ، مثلاً ، فيجب أن نبين في التعيين ما يكافئه كل من هذه الأعمال على أساس الوقت الذي يتطلبه ؛ فنقدر أن النحو يكافئ وحدتين مثلاً ، والترجمة وحدتين ، والعمل الشفوي وحدة واحدة . وإذا كانت المادة في تعيين شهرى هي اللغة الانجليزية ، فقد تعد مطالعة الكتاب المقرر على الطالب مكافئة لعمل أسبوع ، أو خمس وحدات من العمل مثلاً ، وأداء العمل التحريري مكافئاً لخمس عشرة وحدة ، أو عمل ثلاثة أسابيع .

دراسة النشرات :

يجب أن تبين هذه النقطة في التعيين إذا كان في لوحة النشرات المعلقة أمام معمل ما مصورات أو صور يتعين على التلميذ دراستها لعلاقتها بموضوعات المادة المخصص لها ذلك المعمل ، أو إذا أردنا من التلاميذ أن يضيفوا إلى المجموعة شيئاً من عندهم .

الاستقطاعات :

عرضنا لها قبل الآن ، فيكفي أن نعيد القول بأننا نستقطع أجزاءً من العمل الذي نكلف التلميذ به في إحدى المواد ، إذا قام به في دراسة مادة أخرى مرتبطة بها ؛ فعند ذاك نعهده كأنه قد وفي العمل في المادة الأولى . فإذا كتب تلميذ مثلاً مقالا في مادة العلوم بلغة انجليزية جيدة بحيث يمكن قبوله موضوعا في الإنشاء الانجليزي ، فاننا نستقطع من عقد عمله في الإنشاء مقدارا مكافئا لذلك . ويجب أن نثبت ذلك دائماً في التعيين .

ويرى القارئ أن النقط الثلاث : المسائل ، والأعمال التحريرية ، وأعمال الاستذكار ، مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً متيناً . فقد تكون المسألة مما يحتاج إلى الاستذكار ، وقد تكون

أعمال الاستدكار أحياناً شيئاً متما للمسائل ، وربما كانت المسألة في اللغة الانجليزية مقالا يكتب عن كتاب من الكتب . أما في العلوم فقد تكون المسألة تجربة يتبعها ويكملها وصف تحريري لها . ويراعى أنه إذا كان المطلوب من التلاميذ تدوين مسألة لا حلها ، فإن ذلك يكتب تحت عنوان « الأعمال التحريرية » . على أن الكلمة الأولى والأخيرة في وضع التعيين هي أننا يجب أن نبين للتلميذ العمل المطلوب منه بجلاء ؛ فيعرف في وضوح ما ينتظره منه ، ويقف على الصعوبات التي قد تعترضه في سبيل أدائه . وأرجو أن توفق مدارس المعلمات في المستقبل إلى تخريج المعلمات الإخصائيات اللاتي يسهل عليهن فهم كل هذا . ويقتضى نجاحنا في تخريج أمثال هؤلاء المعلمات أن نتدبر فيما هن محتاجات إليه من ثقافة عامة واسعة ؛ ثم إنه لا غنى لنا في إعدادهن عن تزويدهن بقدر واف من علم النفس ، يمكنهن من فهم طبيعة الطفل وعملياته العقلية وتطورها . ويضاف إلى ذلك ، في إعداد الإخصائيات ، إتاحة الفرصة هن للتعلم في دراسة مادة واحدة ، والإحاطة بجميع نواحيها .

فليس في طريقة دالتون عسر على المعلمة التي تتفهم خصائص التلاميذ والتلميذات واحتياجاتهم النفسية ، جاعلة من المادة

الإنسانية التي بين يديها موضوع درسها الأهم . هذا فضلاً عن أن المعلمة التي تفهم مادتها حق الفهم لن تجنح إلى أن تحصر تلك المادة في حدود البيئة المحلية البحتة ، فلقد كان من آثار ذبوع دراسة التاريخ في الولايات المتحدة من وجهة النظر القومية ، أن وجدت في أذهان التلاميذ في كثير من الحالات فكرة غير شعورية مؤداها أن العالم قد نشأ في عام ١٧٧٦ الأمريكي ! وربما ينطوى ذلك على شيء من الوطنية ، ولكن أثره في تضيق أفق التلميذ العقلي لا سبيل إلى إنكاره . فإذا أردنا ألا نجعل من الطفل رجلاً صادق الوطنية فقط ، بل تام الرجولة أيضاً ، فلا سبيل إلى ذلك إلا بتعليم التاريخ على أنه تاريخ عالمي ، ومعالجة سائر المواد على مثل هذا الأساس العالمي .

الفصل السادس

أمثلة للتعينيات

تطبيقاً للمبدأ القائل إن القدوة أفعال في النفس من النصيحة ، سأعرض في هذا الفصل طائفة من الأمثلة للتعينيات . ولعلّي أستطيع أن أوضح الأصول التي يجب أن نعتمد عليها في تأليف التعيين إذا أنا بدأت بعرض صورتين لتعيين واحد في مادة العلوم . أما الصورة الأولى فأراها غير وافية ، لأن ما فيها من التفصيل والإرشاد لا يكفي لتوجيه الطفل توجيهاً صحيحاً في تنفيذ العمل . وأما الصورة الثانية فقد أمكننا — كما ستري — أن نستدرك هذا النقص فيها ؛ فجعلنا بمقدمتها نقطاً كافية لاستثارة ميول التلاميذ ، وأوضحنا المكافئات الصحيحة ، وراعينا في مجموع التعيين أن يعطى للتلميذ صورة صحيحة عن العقد بأجمعه ، وأن يؤدي إلى التفاعل والمناقشة بين الجماعات المختلفة التي ينقسم إليها تلاميذ الفصل الواحد في العمل تبعاً لاختيارهم .

ويجدر بي أن أذكر هنا أنني لم أتناول التعينيات بالتقسيم إلى أجزاء محدودة يومية نقضيها من التلميذ ، لأننا لو فعلنا ذلك لاستلبننا اهتمامه وحرّيته في تنظيم وقته .

التعيين (١)

(صورة غير وافية)

الفقرة الثامنة المعلوم التعيين الخامس

الأسبوع الأول

الحركة والقوة :

أريد منك أولاً أن تدرس قوانين اسحق نيوتن الثلاثة للحركة . وتجدها في القسم الأول من الفصل الثالث من كتاب « هيجنز » . ادرس هذا القسم في عناية ، وأجر التجربة التي في صحيفة ٤٧ . وابحث عن كل ما تستطيع جمعه من المعلومات عن السير اسحق نيوتن من بعض الموسوعات ، ثم اكتب في كراستك الإجابة عن الأسئلة الواردة في صحيفة ٤٩ (ثلاث وحدات من العمل) .

استمر في الدراسة فستقف على بعض نتائج قوانين نيوتن . اقرأ ما ورد عن ذلك في كتاب « هيجنز » في الصفحات من ٥٠ إلى ٥٤ ، حتى الفقرة رقم ٦٤ . ويحتوى هذا على ست تجارب ينبغي أن تقوم بأجرائها . وعليك أن تتحقق من فهم معنى القصور الذاتي ، وكمية التحرك ، ومركز الثقل ، والقاعدة ، والاتزان . (وحدتان من وحدات العمل) .

الأسبوع الثاني

في هذا الأسبوع نستمر في دراسة قوانين نيوتن . ادرس الصفحات ٥٤ إلى ٦٠ من كتاب « هيجنز » . وأجر التجارب السبع التي تحتوى عليها . وأريد منك أن تكتب نتائج هذه التجارب في كراستك . (وحدتان من وحدات العمل) .

السُّغل والآلات :

ادرس بعناية الصفحات من ٦٠ إلى ٦٦ من كتاب « هيجنز » . (وحدة من وحدات العمل) .

الأسبوع الثالث

تابع السُّغل والآلات :

اقرأ صحيفة ١٧٣ من كتاب « كالدوين وإيكنبرى » ، وفكر في إجابات الأسئلة ، ثم تعال إلى المناقشة فيها . (وحدة من وحدات العمل) .

في صحيفة ١٧٦ من الكتاب نفسه ستة أشكال تمثل أنواع الروافع المختلفة . اكتب في كراستك أى نوع من أنواع الروافع يمثل كل من هذه الأشكال . (وحدة من وحدات العمل) .

في كتاب « مشاهد الطبيعة — لـ كمنجز » تجد في الصفحات
٣٢١ — ٣٣٢ — ٣٣٣ بعض تجارب على البكرات ينبغي أن
تجريها . أجب عن جميع الأسئلة في كراستك .
(تكافئ التجارب وحدة من وحدات العمل ، والأسئلة
وحدتين) .

الأسبوع الرابع

تابع السؤال والآلات :

خذ أربع بكرات ورتبها بحيث تتكون منها أفضل مجموعة
ممكنة لرفع ثقل كبير . (وحدة من وحدات العمل) .

اقرأ الفصل الخامس عشر من كتاب « كالدويل وأيكينري »
وحدتان من وحدات العمل .

أجب عن الأسئلة الواردة في ص ٦٦ من كتاب « هيجنز » .
اكتب الإجابة (وحدة من وحدات العمل) .

ركب من مجموعة الميكانو نموذجاً لآلة من الآلات ، مثل
ذراع الملفاف المتحرك — رقم ٢٤ ، ص ١٠ في كراسة التعليمات

التعيين (١)

(صورة معدلة)

الفرفة الثامنة العلوم التعيين الخامس

الأسبوع الأول

الحركة والقوة :

هل يمكن أن تبدأ السيارة في الحركة من غير أن يحترق فيها شيء من البنزين ؟ وما الذى يجعل المسمار المحوى ينفذ في الخشب ؟ ولماذا نزيّت دراجتنا ؟ ولماذا نستعمل البكرات ؟ ألم تعجب قط لهذه الأمور وتفكر في أسبابها ؟ إننا نرى كثيراً من الأشياء تحدث حولنا في كل يوم ، ولكن قل أن نقف لنتدبر كيف تحدث تلك الأشياء !

ففي هذا الشهر سنتعلم طرفاً عن هذه الأمور العادية ، التى نصادفها في كل يوم ، والتى يمكن تفسيرها ببعض القوانين الأساسية في علم الطبيعة . وسنفحص بعض أنواع الآلات المألوفة ، ونكشف عن الطريقة التى تؤدى بها عملها . ولكى نفهم الآلات حق الفهم ، يجب أن نعرف شيئاً عن الحركة والقوة . ولذلك سنبدأ الشهر بدراسة الحركة والقوة .

قوانين الحركة الثمالية نيوتن ونتائجها :

قد يفيدك أن تدرس هذه القوانين أولاً ثم تشرع في عمل التجارب الآتية (انظر المرجع رقم ١) :

التجربة ١ : إن تغير الحركة يتبع اتجاه القوة المسببة له ويكون مناسباً ل مقدار القوة المستعملة ولمدة تأثيرها .

تعليمات : علق كرة صغيرة في خيط طويل ، ثم ادفعها بسرعة بأصبعين من يديك ، في اتجاهين متعامدين ، ولاحظ الاتجاه الذي تأخذه الكرة في حركتها .

وقبل الشروع في التجارب الآتية ، المتعلقة بنتائج قوانين نيوتن ، ينبغي أن تعرف شيئاً عن هذه النتائج (انظر المرجع رقم ٢ ، ثم حقق ما قرأته بالتجارب الآتية) :

التجربة ٢ : القصور الذاتي .

تعليمات : ضع قطعة من الورق المقوى (قدر حجم بطاقة الزيارة) على طرف إصبعك بحيث تكون متزنة . ثم ضع عليها قطعة من العملة ، بحيث تكون فوق طرف إصبعك مباشرة . واقذف الورقة بشدة بيدك الأخرى في اتجاه أفقى . لم لم تتحرك قطعة العملة مع الورقة ؟

التجربة ٣ : كمية التحرك .

تعليمات : خذ الكرة الصغيرة التي مرذكرها ودحرجها مرتين على سطح واحد ، مرة بسرعة وسرة ببطء . ولا حظ المسافة التي تقطعها .

ثم خذ كرتين إحداهما أثقل كثيراً من الأخرى ، ودحرجهما على السطح بسرعة واحدة . ولا حظ المسافتين اللتين تقطعانهما التجربة ٤ : مركز الثقل .

تعليمات : حاول أن تجعل مسطرة تتزن فوق إصبعك . فأين يقع مركز كتلة المسطرة ؟ وازن بين كمية المادة في جزءي المسطرة . ما هي العلاقة التي تراها بين فعل الجاذبية في أحد جزءي المسطرة وفعلها في الجزء الآخر ؟ أين يقع مركز ثقل المسطرة ؟ علق كتلا غير متساوية على المسطرة ، وعين مركز ثقل المجموعة .

أوجد مركز ثقل مسطرتك ، بعد أن تجعلها تتزن ، وأشر عليه بعلامة . ثم ضع المسطرة على نضد وادفعها بلطف فوق حافة النضد . ولا حظ موضع مركز ثقلها حينما تكون على وشك السقوط .

العمل التحريري :

أسئلة (انظر المراجع ١ ، ٢) .

(١) اذكر قوانين الحركة الثلاثة لنيوتن . وقل كل ما تعرفه عن نيوتن . (انظر المرجع الثالث) .

(٢) اذكر أمثلة للأجسام التي يبدو أنها تبدأ في التحرك من تلقاء نفسها . ثم اذكر ما هي القوى الخارجية التي تحركها . لم لا يوجد على سطح الأرض أمثلة للحركة المستمرة من غير قوة تسببها .

(٣) إذا أثرت قوتان متساويتان ومتضادتان في جسم فما النتيجة ؟ وإذا كانت القوتان غير متساويتين ، فماذا تكون النتيجة ؟

(٤) ماذا يقصد برد الفعل ؟ هل يمكن أن يوجد رد فعل بلا فعل ؟ وهل يمكن أن يوجد فعل بلا رد فعل ؟

(٥) اضرب أمثلة لرد الفعل ، وشرح بعض فوائده . بين كيف يدفع السفينة محرکها ؟

(٦) إذا ضربت الحائط بقبضة يدك ، فإنك تشعر بألم . لم لا تشعر بنفس الألم إذا ضربت وسادة ؟

المراجع :

- (١) هيجنز : الفصل الثالث — القسم الأول .
- (٢) هيجنز : ص ٥٠ إلى ص ٥٤ .
- (٣) للبحث عن حياة السير اسحق نيوتن ، اقرأ « المربي الأمريكي » ، أو بعض الموسوعات .

الملاحظات :

تكافئ التجارب وحدتين من وحدات العمل ، والعمل
التحريري وحدة ، وقراءة المراجع وحدتين .

الأسبوع الثاني

بعض النتائج الأخرى لقوانين نيوتن :

عملنا في هذا الأسبوع يتعلق بنتائج أخرى لقوانين نيوتن .
وعليك أن تدرسها على الترتيب الآتي : الاتزان ، فالقوة المركزية
الطاردة ، فقانون الأجسام الساقطة ، فالبنءول . وقبل إجراء
التجارب التي ستوضح لك هذه الأمور يحسن بك أن تقرأ المراجع .
التجربة ١ : الاتزان .

تعليمات : أوقف قلمك الرصاص رأسياً ، ثم ضعه على جانبه .

ففى أى وضع تكون القاعدة التى يرتكز عليها أعرض ؟ وفى أيهما
يكون القلم أكثر ثباتاً ؟

كوم ثلاثة كتب بعضها فوق بعض ، واختبر مقدار ثبات
الكومة . ثم أضف أكبر كمية من الكتب يمكنك وضعها .
واختبر ثباتها أيضاً . أى الكومتين أكثر ثباتاً ؟ ولماذا ؟
ضع مسطرتك فى حالة اتزان ، أولاً على جانبها ، وثانياً على
طرفها . أى الحالتين أسهل ؟ ولماذا ؟

التجربة ٢ : القوة المركزية الطاردة .

تعليمات : اربط كرة خشبية فى خيط ، وحركها بسرعة فى
حركة دائرية حول يدك . فهل لا بد من قوة تبذلها للإمساك
بالخيط ؟ ولماذا ؟ أفلتها من يدك فجأة ولاحظ حركتها . فالى أى
اتجاه تسير ؟ أعد التجربة السابقة مستخدماً مرة خيطاً قصيراً
جداً ، ومرة أخرى خيطاً طويلاً جداً ، واطرح الفرق . لاحظ
فى كل حالة أن هناك قوتين توزان إحداها الأخرى بالضبط .
فإحداها تؤثر نحو المركز ، والأخرى تؤثر فى الاتجاه المضاد ،
ولذلك لا تتبعد الكرة أو تقترب من المركز إلا بقدر ما يسمح
لها الخيط . ولكن بمجرد إفلات الكرة يبطل عمل القوتين ،
وتتبع الكرة القانون الأول للحركة .

التجربة ٣ : الأجسام الساقطة .

تعليمات : دع كرتين متساويتين تماما في الحجم إحداها من الخشب ، والأخرى من الرصاص ، تسقطان من ارتفاع واحد . ولاحظ بدقة هل تصلان إلى الأرض في وقت واحد أم لا ؟ كرر هذه العملية عدة مرات ، ليتأكد من أن النتائج التي حصلت عليها مضبوطة . ووازن بين هذه الحالات وحالة سقوط قطعة من الورق .

التجربة ٤ : البندول .

تعليمات : جهز بندولين متساويين في الطول ، أحدهما كرتة من الخشب والآخر من الرصاص . دعهما يتذبذبان معا في وقت واحد ، ووازن بين سرعتي الذبذبة لكل منهما ، وذلك بأن تعين عدد ذبذبات كل منهما في زمن معين . ما تأثير وزن الكرة على سرعة ذبذبة البندول ؟

اجعل البندول يتذبذب على أن تكون سعة التذبذب له صغيرة ، وعين عدد الذبذبات في ١٥ ثانية . بعد ذلك اجعل سعة تذبذب البندول أكبر من الحالة السابقة ، وعين عدد الذبذبات في ١٥ ثانية أيضا . ما تأثير تغير سعة الذبذبة في سرعة التذبذب ؟

جهاز بندولين طول أحدهما ٤ بوصات والآخر ١٦ بوصة . ثم
قارن بين سرعتي تذبذبهما . ما النسبة بين طوليهما ؟ وأيهما أسرع
تذبذباً ؟ أى العوامل ترى أنه يؤدي إلى حدوث فرق بين في
سرعة تذبذب البندول ؟

الأعمال المخبرية :

أسئلة :

- (١) ما هو القصور الذاتي ؟ مثل له . إذا ركبت دراجة ،
فلماذا لا يمكنك أن تبدأ الحركة بأقصى السرعة ؟
- (٢) ما هي كمية التحرك . ما العاملان اللذان تتوقف
عليهما ؟ كيف تقاس عادة ؟
- (٣) قذيفة بندقية وزنها نصف أونس تتحرك بسرعة ألف
قدم في الثانية . وقذيفة مدفع وزنها ٤٠ باوندا تتحرك بسرعة قدم
في الثانية . أيهما كمية تحركها أكبر من الأخرى ؟
- (٤) لم لا يمكن أن تثبت بيضة على طرفها ؟ إذا فرضت
أن هناك ثقباً يخترق الكرة الأرضية من نقطتين متقابلتين على
سطحها ماراً بمركزها ، فإلى أى مدى يصل جسم ساقط خلال
هذا الثقب ؟

(٥) علام يتوقف اتزان جسم ما؟ وكيف تعلق ذلك؟

لم كان من الصعب السير على عكازين؟

(٦) اشرح أسباب القوة المركزية الطاردة ، ومثل لها

لم يميل الإنسان عند ما يغير اتجاهه أثناء سيره؟ لم يجعل القضيب الداخلى لشريط السكة الحديدية عند دورانه أوطأ قليلا من القضيب الخارجى؟

(٧) ما المسافة التى يقطعها جسم أثناء سقوطه فى ثانية

واحدة؟ وفى ثانيتين؟ ولم تزداد سرعة الجسم باستمرار أثناء سقوطه؟ وكقاعدة عامة لم يزداد العطب الذى يلحق الجسم كلما ازداد الارتفاع الذى يسقط منه؟

(٨) صف البندول : ما هى القوة التى تجعله يتجه إلى أسفل

فى أثناء تذبذبه؟ ولماذا يعود فيتجه إلى أعلى بعد ذلك؟ وإذا كانت الجاذبية الأرضية وحدها هى التى تقاومه أثناء حركته إلى أعلى ، فما هى المسافة التى يقطعها إذا قورنت بالمسافة التى يقطعها أثناء حركته متجهاً إلى أسفل؟

المراجع :

كتاب « الطبيعة العملية » ، تأليف مليكين وجيل

(ص ٨١ إلى ص ٨٧) .

الملاحظات :

يكفى المرجع وحدة واحدة من العمل ، والتجارب وحدتين ، والأعمال التحريرية وحدتين .

الأسبوع الثالث

الشغل والآلات :

ما هو الشغل ؟ ما الذى نستفيد منه استخدام الروافع ، والبكرات والخوابير ، والمستويات المائلة ، الخ ؟ كل هذه الأشياء آلات بسيطة ؛ وعلينا هذا الأسبوع أن نبحث عن الإجابة عن هذه الأسئلة . وستجد فى قراءة المرجع الأول قبل إجراء التجارب ما يعينك على فهمها .

التجربة ١ : البكرات .

ثُبَّتْ بكرة على حامل مناسب وامرر عليها خيطاً مربوطاً بأحد طرفيه ثقل معلوم ، وبالطرف الآخر ميزان ذو زنبرك . قارن بين الثقل المربوط بالخيط وبين القوة اللازمة لرفع الجسم ، كما يدل عليها الميزان ذو الزنبرك .

التجربة ٢ : البكرات

علق ثقلاً على بكرة متحركة ، ولاحظ مقدار القوة اللازمة لحمله .

التجربة ٣ : البكرات

علق ثقلاً على مجموعة بكرات ، تتكون من بكرة واحدة ثابتة وبكرتين متحركتين ، ولاحظ مقدار القوة اللازمة لحمله .
ما الفائدة التي نحصل عليها باستعمال البكرة الثابتة ؟ وما مقدار ما يتحمله كل من جزئي الخيط من الثقل ؟

الأعمال التحريرية :

أسئلة :

- (١) في حالة استعمال بكرة واحدة متحركة ، ما مقدار الشد المؤثر في الميزان ذي الزنبرك ؟ وما مقداره في الخطاف ؟
- (٢) في حالة استعمال بكرة واحدة متحركة ، في أى اتجاه يكون تأثير القوة ؟ وكيف يمكن تغيير هذا الاتجاه باستعمال بكرة ثابتة ؟ .

- (٣) إذا استعملت بكرة واحدة متحركة ، فما المسافة التي يجب أن تقطعها القوة كي ترفع الثقل قدماً واحداً ؟
- (٤) إذا كان لديك مجموعة مكونة من بكرة ثابتة وبكرتين متحركتين ، فما هو الجزء من الثقل الذي تتحمله البكرة الثابتة ؟ وما هو الجزء الذي يتحمله الميزان ذو الزنبرك ؟

(٥) في الحالة المبينة في السؤال السابق ، ما المسافة التي تتحركها القوة لترفع الثقل مسافة قدم واحد ؟ ما الفائدة التي نحصل عليها باستعمال بكرتين متحركتين ؟ وما الخسارة الناشئة من ذلك ؟ وما نسبة الفائدة إلى الخسارة ؟

(٦) ما تأثير زيادة بكرة ثابتة على المجموعة المبينة في السؤال الرابع ؟ وما التأثير إذا أضيفت بكرة متحركة أخرى ؟

المراجع :

هيجنز : ص ٦٠ — ٦٦ .

المطويات :

يكفى كل مرجع وحدة واحدة من العمل (وحدتان) ، والتجارب وحدة واحدة ، والأعمال التحريرية وحدتين .

الأسبوع الرابع

تابع الشغل والآلات :

أظن أنه يلزم لك الآن أن ترى تطبيق بعض القواعد والآلات التي درستها على آلة تصنعها أنت بنفسك . لذلك أريد منك أن تصنع من مجموعة الميكانو نموذجاً لذراع الملفاف المتحرك .

وسيتبين لك عند تشغيل هذا النموذج كيف نستفيد من تركيب
الرافعة والبكرات معاً

الأعمال المخبرية :

أسئلة :

(١) ما هو الشغل ؟ كيف يقاس ؟ ما هي وحدة الشغل ؟
(٢) ما هي القوة ؟ ما هي وحدة معدل الشغل ؟ ما المقدار
الذي يدل عليه رطل قدم ؟

(٣) ما هي الآلة ؟ هل يمكن للآلة أن تنتج شغلاً من نفسها ؟

(٤) ما هي فوائد الآلات للإنسان بوجه عام ؟

(٥) اذكر قانون الآلات ، وبين كيف تطبقه على الرافعة .

(٦) إن مقص الحائك له شفرتان طويلتان ومقبضان

قصيران ، في حين أن مقص السباك له شفرتان قصيرتان ومقبضان
طويلان . علل ذلك .

(٧) اذكر مزايا الرافعة التي من النوع الثاني ، وكذلك

مزايا الرافعة التي من النوع الثالث .

(٨) اذكر بعض الاستعمالات المعروفة للمسمار المحوى .

(٩) ما فائدة العجلات ذات التروس في الآلات ؟

المؤتمر :

بعد أن تقرأ في المرجع الآتي عن « بعض الأنواع العادية للشغل » ، إحضر إلى المؤتمر .

المرجع :

كتاب « الطبيعة العمومية » ، تأليف كالديويل وإيكنبرى :
الفصل الخامس عشر .

المطافئات :

تكافئ المسألة وحدتين من العمل ، والأعمال التحريرية
وحدة واحدة ، والمؤتمر وحدة واحدة ، والمرجع وحدة واحدة أيضاً .

تعيينات في التاريخ

التعيين رقم (١)

(لتلاميذ الفرق الرابعة الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والتاسعة)

الفرقة الرابعة التاريخ التعيين الخامس

حدث بعد إخطار بول ريفيرى « الجيش الصغير » بمقدم
الإنجليز^(١) ، وبعد تراجع الإنجليز منهزمين إثر وقعة

(١) الموضوع الذى يعالجه هذا التعيين هو مرحلة من مراحل حرب
الاستقلال الأمريكية .

« كوناكورد » ، أن وقف القتال أشهراً قلائل ؛ فقد قنع الإنجليز بالبقاء في بوستن ، وترك « الجيش الصغير » وشأنه . ولكن في السابع عشر من يونيه سنة ١٧٧٥ نظر الإنجليز فإذا الجيش الصغير « قد أقام حصناً على تل « بنكر » في مدينة تشارلستون ، ومعنى هذا أنه لو قعد الإنجليز عن طرد الأمريكيين من التل لأجلام الأمريكيون عن بوستن . فهاجموا تل « بنكر » ، وانقلبوا على أعقابهم مرتين بخسائر فادحة من الأنفس ؛ غير أن النصر تم لهم لنفاد ذخائر الأمريكيين . وكان الصيف ، فخرج القائد « جورج واشنطن » لقيادة الجيش الأمريكي المرابط قرب بوستن ؛ وفي ربيع العام التالي نصب مدافعه على مرتفعات دورشستر القريبة من بوستن ، وبذلك اضطر الإنجليز إلى أن يرحلوا في سفنهم . ثم تقدم بعد ذلك إلى نيويورك ، فحَقَّ الإنجليز للقائه وكانوا أصحاب الغلب هذه المرة ، إذ شدوا عليه ، فأجلوه عن نيويورك ، وظلوا يطاردونه حتى اجتاز نيو جرسى . فلما عبر نهر دلواري إلى بنسلفانيا لم يتعقبه الإنجليز ظناً منهم أنهم أُرهبوه وجعلوه يولى فراراً إلى غير رجعة .

الأسبوع الأول

في هذا الأسبوع سنقرأ كيف باغت « واشنجتون »
الإنجليز ، وهم أشد ما يكونون اطمئناناً من جانبه . وستعرض
لنا مسألتان لنفكر فيهما .

المسائل :

المسألة الأولى : هبك أحد جنود « واشنجتون » في الوقت
الذي تعقبه فيه الإنجليز ، وهو يجتاز نيوجرسي إلى بنسلفانيا .
فاكتب قصة عبورك مع « واشنجتون » نهر دلوار في ليلة عيد
الميلاد ، واستيلاء جيشكم على ترنتون .

المسألة الثانية : هبك أحد رجال « واشنجتون » أيضاً ،
ولكنك في هذه المرة مقيم مع الجيش الأمريكي عند قرية « فالى
فورج » في شتاء ١٧٧٦ — ٧٧ ، حين اتخذ الإنجليز فيلادلفيا
موثلاً لراحتهم ، وقد كان « واشنجتون » ورجال جيشه المسكين
الصغير ترتعد فرائصهم من قر الشتاء بتلك القرية . اكتب رسالة
لأبنائك متحدثاً إليهم عن حياتك في المعسكر .

المراجع :

المرجع الذي ترجع إليه في هاتين المسألتين هو كتاب

« قصص عن الأبطال الأمريكيين » .

ابحث في الفهرس عن القصص التي تريدها ، فستجد قصة
عنوانها : « مفاجأة عيد الميلاد . » ، وقصة أخرى عنوانها :
« الشتاء في فالى جورج » .

المطافئ :

كل من هاتين المسألتين تكافئ وحدتين ونصف من
وحدات العمل . متى أتممت موضوعاتك الإنشائية فهاتها إلى .

الاستقطاعات :

يكافئ هذا العمل التحريري — متى ارتضيته — خمس
وحدات من العمل في الإنشاء الإنجليزي .

الأسبوع الثانى

شهدت فيلادلفيا فى صيف عام ١٧٧٦ حادثاً عظيماً الخطر
والشأن قبل استيلاء الإنجليز عليها . ولم يكن هذا الحادث
موقعة ، وإنما كان توقيع « إعلان الاستقلال » فى ٤ يوليو .
وذلك ما سندرسه فى هذا الأسبوع . وإخالك عارفين عن هذا
الموضوع شيئاً ، ولعل البحث يهديكم إلى أن تزدادوا به علماً .

المسائل :

هذه بعض أسئلة عن « إعلان الاستقلال ». أجب عنها في جل تامة :

(١) من الذين حضروا « المؤتمر الوطني » ؟

(٢) أين عقد ومتى ؟

(٣) اذكر عملين هامين قام بهما المؤتمر .

(٤) من الذى اقترح قرار الاستقلال ؟

(٥) من هم الرجال الخمسة الذين تألفت منهم اللجنة ؟

(٦) من كتب « إعلان الاستقلال » ؟

(٧) كيف أذيع نبأ إعلان الاستقلال على الملأ ؟

(٨) اذكر تاريخ إعلان الاستقلال بالضبط .

أعمال المستظر :

احفظ الفقرة الأخيرة من « إعلان الاستقلال » التى مطلعها :

« نحن إذن ممثلى الولايات المتحدة الأمريكية » .

المرجع :

المرجع فى هذا البحث هو كتاب : « بُناة الأمة » .

دراسة الفسرات والمؤتمر :

ادرسوا جميعاً نسخة : « إعلان الاستقلال » المعلقة في لوحة
النشرات . فسنحدث في مؤتمر يوم الجمعة ١٧ فبراير عن هذا
الإعلان ، وسأطلب إليكم الإدلاء بملحوظاتكم عن هذه النسخة .

الملاحظات :

تكافئ القراءة وحدة من العمل ، والأسئلة وحدتين ،
وأعمال الاستذكار وحدتين .

الأسبوع الثالث

نقرأ في هذا الأسبوع تاريخ شهيد من شهداء الثورة ونتناول
درسه . ولست أدري هل تعرفون جميعاً معنى لفظ الشهيد ، ابحثوا
عن معناه إذا كنتم لا تعرفونه . وشهيدنا هو « ناثان هيل » .

المسائل :

مسألة هذا الأسبوع هي قراءة شيء عن « ناثان هيل » ،
فاقرأوه ثم تعالوا لأختبركم فيما قرأتموه . وهذه بضعة أسئلة فيها من
الإرشاد ما يعين على درسه :

(١) أين ولد « ناثان هيل » ؟

(٢) أين كانت الكلية التي انتظم فيها؟

(٣) تحدث عن تطوعه للبعثة الخطرة التي أرادها

« واشنجتون » .

(٤) كيف تفكر؟

(٥) اشرح مغامراته وأسر الأعداء له .

(٦) ماذا صنعوا به؟

(٧) ماهي كلماته الأخيرة؟

المطافئات :

تكافئ القراءة وحدتين من العمل ، وتلخيصك لما قرأت
ثلاث وحدات .

الأسبوع الرابع

أبطال حرب الثورة الذين يصح أن نقرأ تاريخهم كثيرون .
وإذ كان الوقت لا يتسع لهم جميعاً ، فما أرجوه هو أن تعنوا
بزيادة الاطلاع على تاريخ بعضهم ، وهذه أسماء بعض الشخصيات
المشوقة : « ايثن ألن » ، « بندكت أرنولد » ، « كولونل
بريسكوت » ، « جنرال جاريس » ، « جنرال هر كيمر » ،
« اسراييل بوتنام » ، « ماد اثوني واين » ، « دانيال مورجان »

« ناثانيل جرين » ، « لافايت » ، « بارون فون ستيبن » ،
« روبرت موريس » ، « جورج روجرز كلارك » ..
وسندرس هذا الأسبوع بطلا عظيما آخر من رجال الثورة
وهو : « جون بول جونز » ، أبو الأسطول الأمريكي .

المسائل :

مسألة هذا الأسبوع هي قراءة شيء عن « جون بول جونز » .
فاقرأوه ، ثم تعالوا إلى لتتحدثوا شفويا فيما قرأتموه . وأنا أنتظر
منكم أن تأتوا فتدلووا بحديثكم إلى من غير أن أسألكم أو
أعاونكم ، فاخطوا خطة لما ستحدثون فيه قبل مجيئكم .
وسأطلب إلى المجيدين منكم أن يعيدوا على الجماعة حديثهم
في المؤتمر الذي سينعقد يوم ٢٤ فبراير .

المراجع :

الكتابان اللذان يعتمد عليهما في هذا العمل هما : « قصص
عن الأبطال الأمريكيين » ، و « بناء الأمة » .

المطافئات :

تكافئ القراءة وحدتين من العمل ، وتلخيصك لما قرأت
ثلاث وحدات .

التعيين رقم (٢)

(لتلاميذ الفرق الخمسة الذين تتراوح أعمارهم بين التاسعة والعاشر)

الفرقة الخامسة التاريخ التعيين الخامس

انقضت الحروب الفارسية ، وأمن الإغريق جانب الفرس وهجماتهم . أما الأثينيون فعادوا إلى ديارهم فألفوها خراباً ، فقد أحرقها الفرس على نحو ما رأيتم قبيل موقعة « سلاميس » وأما الأسبرطيون ، فعادوا وهم يرسمون لمدينتهم من الخطط ما يجعلها أعظم المدائن في بلاد الإغريق . والحقيقة أن كل مدينة كانت تفكر في مثل هذا ؛ فمع أنهم قد اجتمعت كلمتهم مؤقتاً على طرد الفرس ، غير أن كل مدينة كانت تحسد جيرانها . وسنرى المحنة التي عاناها الإغريق في ثلثائة السنين التي أعقبت ذلك .

الأسبوع الأول

سندرس في هذا الأسبوع بطلا من أبطال أثينا العظام ، ألا وهو « بركليس » . ولربما كان هذا الرجل أعظم الزعماء الأثينيين على وجه الإطلاق .

المسائل :

متى فرغت من قراءة المراجع التي ستأتى بعد ، فأجب عن
الأسئلة الآتية فى جمل تامة :

(١) كيف أعاد الأثينيون تشييد أسوارهم ؟

(٢) من هو « ييريوس » ؟

(٣) صف الأسوار الطويلة .

(٤) ما الأسماء التى يطلقونها على صنوف الأعمدة الثلاثة

المستعملة فى الهياكل الإغريقية ؟

(٥) ما البناءان اللذان كانا مقامين على « الأكروبوليس » ؟

(٦) فىم كان يستخدم كل بناء منهما ؟

(٧) صف مسرح « ديونيسيوس » .

(٨) من كتاب المأساة اليونانية الثلاثة العطاء ؟

(٩) ما هى المأساة ؟ وما الملهة ؟

(١٠) اذكر اسم أحد كتاب الملهة فى أثينا .

(١١) من المؤرخان اللذان وجدا فى ذلك الوقت ؟

(١٢) ما التعديلات التى تناول بها « بركليس »

قوانين أثينا ؟

المربع :

اقرأ في كتاب « قصص أبطال العالم القديم » قصة « بركليس » .

المفاتيح :

تكافئ القراءة وحدتين من العمل ، والكتابة ثلاث وحدات .

الأسبوع الثاني

سنتوسع في هذا الأسبوع في دراسة عصر « بركليس » .

المسائل :

سنتناول في هذا الأسبوع ثلاث مسائل :

المسألة الأولى : ارسم شكلاً يبين واجهة « البارتيون » ، مع ذكر أجزائه المختلفة .

المسألة الثانية : صف منزلاً إغريقياً ، ثم اذكر كيف كان نظام المنزل ، وقابل بينه وبين المنزل الحديث .

المسألة الثالثة : بين على صورة قصة كيف كان الأطفال في أثينا يعيشون ، واذكر طريقة تعلمهم ولعبهم الخ .

المراجع :

مرجع المسألة الأولى كتاب : « تاريخ الفن تأليف تار بل » ،
ومرجع المسألتين الثانية والثالثة كتاب : « قصص عن أبطال
العالم القديم » .

المطافئات :

تكافئ المسألة الأولى ثلاث وحدات من العمل ، وكل من
المسألتين الثانية والثالثة وحدة واحدة .

دراسة الفسرات :

افحص صور « البارتيون » والمنازل الإغريقية التي في لوحة
النشرات ، فقد تعينك في عملك .

الوسائط :

ارتضت الأنسة « بيلي » أن تحسب رسمك « للبارتيون »
مكافئاً ثلاث وحدات في مادة الرسم .

الأسبوع الثالث

تغلبت على الأثينيين بعد عصر « بركليس » شدائد الحن .
فقد اشتبكوا مع الأسبرطيين في حرب ، وكان لأعدائهم الظفر ،
فلم يعد لهم من بسطة العيش والثراء ما كانوا عليه في عصر زعامة

« بركليس » . ولم تمض ثلاثمائة سنة من بعد ذلك حتى ظهرت مملكة عظيمة إلى الشمال من بلاد الإغريق تسمى مقدونيا . وكان ملكها يدعى « فيليب » ، وكان له ابن يسمى « الإسكندر » ، وهو الرجل الذى سندرسه فى هذا الأسبوع .

المسائل :

المسألة الأولى : هذه بعض أسئلة عن « الإسكندر » أجب

عنها فى جمل تامة :

(١) ماهى الأخبار التى حملها الرسل الثلاثة إلى « فيليب »

ملك مقدونيا ؟

(٢) اذكر قصة ترويض « البوسيفالس » .

(٣) من كان معلم « الإسكندر » ومن أين أتى ؟

(٤) ماذا عزم « الإسكندر » على القيام به بعد موت أبيه ؟

(٥) كم كان عدد رجال جيشه ؟

(٦) اذكر ثلاثاً من مواقفه .

(٧) اذكر قصة « العقدة المستعصية » .

(٨) ما عدد المدن التى سميت باسم « الإسكندر » ؟

المسألة الثانية : ارسم خريطة للمملكة « الإسكندر »

استعمل الأقلام الملونة لتبين بها الممتلكات التى دانت له .

المراجع:

اقرأ عن الإسكندر في كتاب : « قصص عن أبطال العالم القديم » ، ثم ابحث عن خريطة لإمبراطوريته في كتاب : « العالم القديم » لمؤلفه وست .

المطافئ:

تكافئ القراءة وحدة من العمل ، والكتابة وحدتين ، والرسم وحدتين .

الأسبوع الرابع

سنبدأ في هذا الأسبوع دراسة « روما » ؛ والموضوع الأول هو « تأسيس المدينة » .

المسائل:

للعمل في هذا الأسبوع شقان :

المسألة الأولى : سنبدأ جميعاً قراءة قصة « روميلس » قراءة تجعلنا على استعداد لأن نسردها شفويا .

المسألة الثانية : سأعين لبعض أفراد جماعتنا قصصاً مختلفة .

وسيكون كل من هؤلاء الأفراد مسئولاً عن إلقاء القصة الخاصة به في مؤتمر ١٩ ديسمبر . ولهذه الجماعات الصغيرة أن يشترك

أفرادها في العمل ، وأن يقرروا الخطة التي ينتهجونها في إلقاء قصصهم . وهذه هي القصص :

قصة « اينياس »

(مارجرى وادوارد وهارى وجين ومارى)

قصة « سرقة النساء السايين »

(دوريس ولويس ودونالد وجون)

قصة « النساء يقفن الحرب »

(ريشارد وهيلين وجوزيف)

قصة « خيانة تاريا »

(إديس وأليس والينور وأرثر وهوراس)

المراجع :

المراجع لهذه القصص هي : « قصص عن أبطال العالم القديم »
و « قصة الرومان » و « قصة الشعب الرومانى » .

الملاحظات

تكافئ كل من المشكلتين وحدين ونصف وحدة من العمل

دراسة الفصمات :

ستشتاقون جميعاً إلى النظر إلى الصور المعلقة في لوحة النشرات ،
التي توضح لكم قصة « إينياس » و « تأسيس روما » .

تعيينان في الجغرافية

التعيين رقم (١)

(للفرقة الثامنة التي تتراوح أعمار تلاميذها بين الثانية عشرة والثالثة عشرة)

الفرقة الثامنة الجغرافيا التعيين الرابع

الموضوع الصين

تعرفون مما درستموه عن مؤتمر تحديد السلاح شيئاً عن
مشاكل الصين . ويخيل إلى أنكم ستجدون لذة في دراسة
أوفي لهذه الأمة ذات الغرائب ، التي يبلغ عدد سكانها ٤٠٠ مليون
نسمة ، ولا يقل أهلها عناً في مواهبهم الفطرية ، وإن كانوا
يخالفوننا جداً المخالفة في أخلاقهم وعاداتهم .

ومن المحتمل أن تكون حضارة الصين أقدم من حضارة
أوروبا بألفي سنة ، أي أنها ترجع إلى ما يقرب من أربعة آلاف
سنة مضت ، بل إنها فيما يخال البعض أعرق من ذلك كثيراً .

الأسبوع الأول

المسائل :

المسألة الأولى : إن الأديان الثلاثة العظيمة التي نشأت في الصين سابقة كلها لعصر ديانة عيسى . وقد جاء مؤسس البوذية من الهند ، وكان « كونفوشيوس » و « لاوتسين » ، اللذان أسسا دينين عظيمين آخرين ، من أصل صيني . اقرأ عنهم جميعاً في كتاب « فان لون » عن « قصة الإنسانية » (ص ٢٤٠ - ص ٢٥٠) واكتب عن كل دين نصف صفحة تقريباً .

المسألة الثانية : ادرس بعناية الخريطة التي تجدها في ص ٢٤٣ ، والشكل الإيضاحي الموجود على ص ٢٤٩ .

المسألة الثالثة : تجد على الرفوف مجموعة من الصور تمثل الحياة الصينية ، وتستفيد كثيراً من العناية بدراستها . ولقد أفردت كل صورة بفقرة قصيرة موضحة لها ، فعليك أن تقرأها . وإلى جانب هذا تجد صوراً عن حياة الصينيين في الأعداد الأخيرة من مجلتي « آسيا » و « الجغرافيا » ، وسأضع بعضها جانباً لاطلاعكم عليها .

المسألة الرابعة : اكتب صفحة عن مشاهداتك الأولى إذا كنت سائحاً في بلاد الصين . عبّر في كتابتك عما يمليك عليك شعورك نحو الأشياء التي تثير اهتمامك .

ملاحظة : يتحدث إلينا مجتمعين يوم الخميس مستر « كلوبر » ، الذي قضى في الصين ربحاً من الزمن . وسيعرض عليكم مجموعة من الصور الشائقة ، والعملة ، والأوراق المالية ، التي أودعها المتحف على سبيل العارية .

الملاحظات :

تكفي المسألة الأولى وحدة ونصف من العمل ، والمسألة الثانية نصف وحدة ، والمسألة الثالثة وحدة واحدة ، والمسألة الرابعة وحدة أيضاً .

الاستنتاجات :

اسأل رئيسة قسم اللغة الإنجليزية عما تستقطعه من وحدات العمل في اللغة الإنجليزية في نظير ما كتبتة . ومتى صحح واعتمد ، أعد كتابته في كراستك المخصصة للأديان .

الأسبوع الثاني

في الصفحة ١٧ من كراستك خريطة جيدة للصين والشرق الأقصى . وستجد أنها تفضل خريطة المحيط الهادى كثيراً في بساطتها ووضوحها .

المسائل :

المسألة الأولى : ضع على الخريطة أسماء المساحات المائية ،
والكتل الأرضية ، وأشباه الجزر ، والممالك ، والمقاطعات ،
والأنهار ، والقنوات ، كما هو مبين بالترينين ١٩ و ٢٠

المسألة الثانية : اقرأ من ص ٢٠٠ إلى ص ٢٣٥ في كتاب
« المطالعة الجغرافية : آسيا » ، وراع أن تضمن مذكراتك هذه
النقط : أسباب عزلة الصين منذ العصور القديمة ، وكثافة السكان
وفقر الطبقة العاملة .

فإن حدث أن رغب عدد كبير من التلاميذ في أداء هذا
العمل في آن واحد ، فسأدهم على كتب أخرى يرجعون إليها .

ملاحظة : سيجتمع بنا طالبان صينيان في مؤتمر الجغرافية
يوم الخميس ، فيزدانكم بالإرشادات عن الملابس اللازمة لرواية
« مولان » الصينية ، ويحييان عما قد تلقونه عليهما من الأسئلة

الملاحظات :

تكافئ المسألة الأولى وحدثين من العمل ، والمسألة الثانية
ثلاث وحدات .

الأسبوع الثالث

المسألة الأولى : اقرأ عن الجمهورية الصينية في كتاب

« الجغرافية التجارية » لروبنس ، وكتاب « الجغرافية الراقية » لدودج . دوّن مذكرات عما تقرأه ، وأجب عن الأسئلة الآتية :

(١) لماذا يزدحم سكان الصين في مقاطعات دون أخرى ؟

(٢) لماذا يعارض الصينيون في استعمال الآلات التي توفر

جهود العمال ؟

(٣) هل تستطيع أن تفسر ضالة تقدم الصينيين في مدى

ألفي سنة ؟

المسألة الثانية : اطلع على طريقة إنتاج الحرير ، واكتب

عنها . اعتمد في ذلك على مجلة « المربي الأمريكي » ، والإعلانات التي على الرفوف . ابحث عن البلاد الأخرى التي تنتج مقادير

كبيرة من الحرير مع ذكر المملكة التي تزعم العالم في استهلاكه .

افحص النماذج التي في المتحف . واذهب إلى قاعة الرسم ، تبين لك

الآنسة « بيلي » طريقة نسجه . وسيتضمن تعيينك في الرسم هذا الشهر شيئاً عن النساجة والصباغة ، فلعلك تجد في ذلك لذة خاصة .

ملاحظة : يذكر بعضكم أنه شهد في الربيع المنصرم معرض

الحرير في القصر المركزي الكبير . وها هو ذا المستر « ايتون »

الموظف بشركة « نونوتك » للحرير يبعث إليكم بعض ديدان
الحرير ، لترقبوها أثناء عملها .

المطابقات

تكافئ المسألة الأولى وحدثين من العمل ، والإجابة عن
الأسئلة وحدة واحدة ، والمسألة الثانية وحدثين .

الأسبوع الرابع

لك الخيار في أن تكتب بحثاً عن الفتى الصينى أو الفتاة
الصينية . فإذا مضيت في مطالعاتك ، فإنك ستفهم كيف تربط
النقط الجزئية التى سيأتى ذكرها بالموضوع الذى وقع عليه
اختيارك :

الفتاة الصينية

الفتى الصينى

مرغوب عنها — لم ذلك ؟

عبادته للسلف

ضغط القدم

تربيته

الملابس

الكتابة الصينية

تعدد الزوجات

الامتحانات

الماندارين (أصحاب المناصب الحماة

في الصين)

ارجع إلى أى كتاب تشاء عن الصين . وابحث فى الفهرس عما تطلبه .

تجد فى معمل التاريخ بعض الصور الشائقة لحياة الصينيين ومشاهير رجالهم . وسنجعل من مؤتمر الخميس مناظرة ، فيطرق الفتيان جانب الفتى الصينى ، والفتيات جانب الفتاة الصينية .

موضوع المناظرة : الصين خير مكان يُربى فيه الإنسان .

الملاحظات :

تكافئ قراءة الموضوع وحدتين من العمل والكتابة ثلاث وحدات من العمل .

تعيينان فى الرسم

التعيين رقم (١)

(لتلاميذ الفرقة الخامسة الذين تتراوح أعمارهم بين التاسعة والعاشر)

الفرقة الخامسة الرسم التعيين الثالث

هدايا عيد الميلاد

زخرف لمفرش أو لغللاف محلة

الزخرفة :

(١) ادرس الأدوات الإيضاحية — المفرش المزخرف ،

والزخارف ، والأشكال المقطوعة من الشمع (الكليشيئات) .
وهذه جميعها معروضة في اللوحة الخضراء . لاحظ جمال التوزيع ،
وما فيه من اختلاف المسافات والأنماط . لاحظ كذلك جمال
الحواف وما فيها من تنويع .

(٢) كيف تبدأ العمل : تخير الحجم الذي تريده للزخرف ،
واقطع قطعة من الورق بذلك الحجم . ثم قرر هل تريد الشكل
ورقياً أم زهرياً (أى يتألف من أوراق شجر أو من أزهار) ؟
فكر في المنحنيات التي تختارها ، واجتهد عند قطعها في أن يتوافر
فيها الجمال . ومتى قطعت شكلاً كبيراً وأعجبك ، فكر في حوافه .
هل يمكن أن تدخل أى تحسين لتجميل هذه الحواف ؟ انظر
حواف الزخارف الموجودة باللوحة ، ولاحظ أنها مزخرفة بطريقة
منسقة . فكر في أحسن طريقة لزخرفة حوافيك .

بعد زخرفة حوافي الشكل ، فكر في جزئه الداخلي . يجب
أن تحسب حساب التوزيع بدقة ، وتراعى وجود قدر كاف من
التنويع فيه . وتحقق من أن الجزء الأوسط لرسمك متمش مع
الشكل الخارجي . استخدم ورقاً أسود اللون لهذا الجزء من الرسم .
رتب زخرفك بعناية وأحضره لى لنقده .

يكافئ عمل الزخرف خمس وحدات من العمل .

كيف تعمل « كلبتيه » الشمع :

انقل زخرفك على قطعة من ورق الشف الأبيض . وإذا لم تفهم ذلك ، فتعال إلى لأريك كيف عمله .

وإذا ما انتهيت من نقل رسمك ، اطلب مني قطعة من مشمع الأرضية بحجم مناسب . وابسط عليها طبقة رقيقة من عجينة الصمغ . ثم ضع فوقها ورقة الشف ، وغطها بجريدة . ثم اضغطها بعناية بقلم رصاص .

بعد تمام جفافها ، كن على استعداد لقطع الشكل من الشمع . ويمكنك أن تأتي إلى لأين لك الطريقة . تكافى هذه الخطوة وحدتين ونصف من العمل .

كيف تنقل الزخرف على المفرس أو على غلاف المجدة :

تسمى هذه العملية « بطبع الزخرف » ، وسأريك الطريقة التي يلزم اتباعها . ولكن عليك أن تجهز الأشياء الآتية قبل أن تطلب مني المساعدة :

١٠ دبايس ، وخيط ، وقطعة القماش التي تريد الطبع عليها ، ولوحة للرسم ، وأربعة مناديل من الورق أو قطعة من الجوخ ، لتضعها تحت القماش في أثناء الطبع .

يكافئ الطبع وعمل الهدية سبع وحدات ونصف من العمل ،
وبذلك تكون قد أتممت خمس عشرة وحدة من العمل .

التعيين رقم (٢)

(لتلاميذ الفرق السابعة الذين تتراوح أعمارهم بين الحادية عشرة والثانية عشرة)

الفرقة السابعة الرسم الشهر الثالث

هدايا عيد الميلاد

كيس مفرغ أو مفرش منضدة مفرغ

الزخرفة :

الأدوات اللازمة للعمل : ورق تفريغ . مقصات . رسوم
إيضاحية معروضة في اللوحة الخضراء أو موضوعة على المنضدة
ذات اللون البني .

ادرس الرسم الإيضاحي . لاحظ التنوع في الأشكال ،
وحسن تنسيقها ، وما إذا كانت الأجزاء البيضاء أو السوداء
هي الأكثر أهمية . ولاحظ أن ظهر الشكل ينبغي أن يكون
مشيراً للاهتمام مثل الجزء الأساسي منه ، وأن هناك ارتباطاً بينهما
بحيث يكونان وحدة أو زخرفة واحدة .

براية العمل :

تخيّر الشكل والحجم اللذين تريدهما لوحدتك الزخرفية .
فكر هل سيكون شكلها ورقياً أم زهرياً . اثن الورقة مناصفة
(بعد قطعها بالحجم المناسب) ، ثم افتحها قبل أن تبدأ في قطع
الزخرفة .

زهرفتك :

انظر في ورقتك ، واجتهد في أن تجد زخرفة تصلح لها . ابدأ
بالعمل في النصف الأول لورقتك ، ثم اثنها ليكون الثاني كالأول .
ثم اقطع الشكل العام أولاً ، واجعله ورقياً أم زهرياً . ابدأ بعد
ذلك بتكوين زخرفة للوسط ، مراعيًا الأجزاء المظلمة والخفيفة .
راع أن تحصل على التنوع وجمال الخطوط . احضر زخرفتك
إلى لنقدها ، ثم اقطع الزخرفة من ورق التفريغ .

أخراج الزخرفة :

اسأل عن طريقة التفريغ ، وتخيّر بعناية مقاس الكيس
ومفرش المنضدة ونسبهما . فكر في الشيء الذي ستكون فيه
زخرفتك : هل هي ستكون في حافة الكيس أو في حافة المفرش ؟
اجتهد في أن تكررهما على الورق مع تغيير المسافات بين الرسوم

لترى أى المسافات يجعل الشكل أجمل . اجتهد فى أن يكون
توزيع وحدات الزخرفة شكلاً جميلاً . إذا انتهيت من تكرار
الزخرفة ، فأطلعنى عليها قبل تنفيذها .

الأشياء التى نحتاجها :

دبابيس . خيط . فرجون تقريغ . ألوان . قطع من الحرير
أو الكتان هدية عيد الميلاد التى تريد صنعها .

تعيين فى الموسيقى^(١)

(لتلاميذ الفرقة السادسة الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والحادية عشرة)

الفرقة السادسة الموسيقى الشهر الخامس

الأسبوع الأول

القراءة :

سنواصل دراستنا للأغاني الشعبية . اختر أغنيتين من
الكشف الذى أعدناه فى الشهر الماضى ، واجعل الدراسة على
النحو الآتى :

(١) تفضل بترجمته الأستاذ محمد محمد حبيب مفتش الموسيقى المساعد
بوزارة المعارف .

(١) ما الوحدة الزمنية في الأغنية ؟ صفّق تبعاً للإيقاع .

ما الصيغ الإيقاعية ؟

(٢) عيّن الصيغ اللحنية ، واكتبها في كراستك الموسيقية ،

مع بيان عدد مرات ظهور كل منها . غنّ العبارة الأولى . غنّ

العبارة الثانية . وهكذا في باقي الأغنية .

(٣) ما أساس اللحن ؟ اذكر درجات السلم الموسيقي

الكبير ابتداء من هذا الأساس . اذكر درجات التأليف

(الأكورد) الكبير ابتداء من هذا الأساس أيضاً . هل هناك

عبارات مركبة كلها من درجات التأليف المذكور ؟

(٤) اعزف الأغنية على البيانو (اللحن فقط) . هل

يمكنك عزفها تصويراً على مقام آخر ؟

(٥) اكتب الأغنية من الذاكرة في كراستك الموسيقية .

أعد كتابتها مصورة على مقام آخر .

(يكافئ هذا خمساً من وحدات العمل) .

الأسبوع الثاني

الفناء :

(١) ادرس التمارين ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ من كتاب

السولفيج . لا تؤثر على بطاقتك قبل أن نغنى هذه التمارين في مؤتمرنا .

(ثلاث وحدات من العمل)

(٢) سنخصص جزءاً من وقت المؤتمر لتعلم الأناشيد الآتية :

(١) عودة الطياري إلى أوكارها (ب) أغنية الغداة

(ح) أغنية الأصيل .

(حفظ الألفاظ يكفي وحدتين من وحدات العمل)

الأسبوع الثالث

الربيع :

(١) قسّم التمارين الآتية إلى باطوطات على حسب ما تدل

عليه الأجهزة الزمنية ، وغنّها مستعملاً أية طبقة صوتية معينة ، مثل دو أو مى .

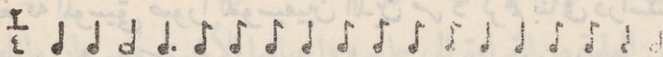
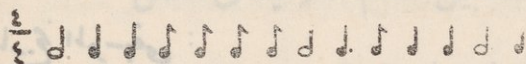
(وحدة واحدة من العمل)

(٢) قطع كلمات أغنية « سيدة القمر » . ارسم رؤوس

النوتات والجهاز الزمنى والفواصل الزمنية . تأكد من عدم وجود أى نقص فى الباطوطات .

(وحدتين من العمل)

(٣) إليك العبارات الأولى من أغان معروفة لك . فهل تعرف ما هي ؟ إذا تحققت من أنك تعرفها ، فضع أجهزتها الزمنية وفواصل الباطوطات ، وكذا الألفاظ المدلول عليها هنا .
(وحدة واحدة من العمل)



يجب أن تتوافر لديك المقدرة على معرفة الإيقاعات عن طريق الأذن ، وعلى تدوينها بالعلامات الموسيقية . وسوف تساعدنا على ذلك التمارين التي نمارسها لتربية الأذن .

الأسبوع الرابع

الهارموني :

ضع الهارموني لإحدى الأغاني الشعبية التي درستها
(وحدتين من العمل)

التاريخ الموسيقي :

سيكون من بين أعمالك في اللغة الإنجليزية هذا الشهر
الكتابة في تاريخ أحد مشاهير الموسيقيين . ستجد بلوحة النشرات
بغرفة الموسيقى صوراً للموسيقيين الذين مر ذكرهم بنا في دراستنا ،
وستجد أيضاً كشفاً يشتمل على أسئلة خاصة بهؤلاء الموسيقيين ،
مما يساعدك على استذكار النقط التي بحثناها في دراستنا .
(يكافئ عملك في اللغة الإنجليزية وحدتين من وحدات العمل
في الموسيقى) .

الألفاظ الاصطلاحية :

كيف تعرف قطعة موسيقية كتب عليها مؤلفها كلمة
"Adagio" ^(١) ؟ أيكون عزف أغنية لنوم الطفل "piano" ^(٢)
أم "forte" ^(٣) ؟

- | | |
|-----|---|
| (١) | كلمة إيطالية تستعمل في الموسيقى للدلالة على البطء . |
| (٢) | » » » » » » الضعف |
| (٣) | » » » » » » الشدة |

الفصل السابع

الطريقة البيانية

لتسجيل تقدم التلاميذ في العمل

لما شرعنا نطبق طريقة دالتون ، درجنا على إعطاء التلاميذ « يوميات » ليثبتوا فيها مقدار العمل الذي أتموه في كل مادة قبل مغادرتهم للعمل . على أن هذه الطريقة ، فضلاً عما تفرضه على المعلمة من القراءة إلى جانب واجباتها الأخرى ، سرعان ما ظهر أنها لا تنفي بالغرض . ومن جهة أخرى ، كان من الواضح لنا أنه لا بد من طريقة نعين بها مقدار ما يبذله التلميذ من وقت ومجهود . فكثيراً ما كان التلاميذ يعجبون حين يجدون أنفسهم في ختام الأسبوع متأخرين في تنفيذ عقدهم ، برغم دأبهم على العمل . وقد وجدنا أنه إذا لم يكن لديهم أداة تبين لهم بالضبط مقدار ما قطعوه من العمل ، فإنهم ينزعون إلى أن يصرفوا قدراً من الوقت زائداً على الحاجة في مادة هم مشغوفون بها ، على حين لا يبذلون لسائر المواد الأخرى وقتاً كافياً . وقد كانوا في الواقع يعتمدون كثيراً عن الواجبات المعينة لهم ، بل عن المواد المطلوبة

في التعمينات ، فيصرفون الوقت المخصص للعمل من غير شعور حقيقى بالمسئولية ، أو يفوتهم فهم ما تقتضيه هذه المسئولية من واجبات . وكانوا يشعرون بأنهم ما داموا لا يضيعون أوقاتهم في غير طائل ، فلا لوم عليهم ؛ ولا يخطر ببالهم أن حسن استغلال الوقت يتطلب عدا هذا تقسيمه تقسيما مناسبا . فكانوا في ذلك كمن يرتقبون من الناس أن يعترفوا لهم خطأ تقديرهم ما ظلت نياتهم طيبة .

ولقد ذكرت — فيما تقدم — تجاربي الأولى عند ماعن لى استخدام الطريقة البيانية لتسجيل تقدم التلاميذ في العمل . ومالبت أن اتضح لى أفضليتها على طريقة المذكرات اليومية ، فصارت منذ ذلك الوقت من الأصول التى انبنت عليها طريقة دالتون . إذ أن هذه الحيلة ، فوق معاونتها التلميذ على قياس وقته قياسا حكيما ، تمكنه من تنظيمه على الصورة الملائمة لتنفيذ عقده ، وتظهر بجلاء أن عقد التعمين وحدة متماسكة ، وتثير في التلميذ شعورا بالمسئولية خالصا من الضغط . هذا وقد هوّن الرسم البيانى العبء على عاتق المعلمة ، ويسر تنظيم العمل فى المعامل وفى المدرسة على وجه عام .

وتختلف بطاقات الرسوم البيانية التى نستعملها ما بين صنوف

ثلاثة . فالأول لمعلم العمل ، ويحفظ فيه تحت إشرافه . وهو مطبوع في خمسة ألوان ، يستعمل كل لون منها لفرقة من الفرق الخمس^(١) . ويتسع النموذج الذى أوردناه هنا لهذا النوع الأول من البطاقات لتسجيل عمل خمسة وثلاثين تلميذاً فى كل بطاقة . ولقد كتبت فيها بعض الأسماء كى أوضح الطريقة التى نسجل بها تقدم التلاميذ .

فهب « محمدأ » ، و « أحمد » ، و « محمودأ » ، و « عليأ »^(٢) ، أتموا عمل الأسبوع الأول المطلوب منهم فى عقدهم الشهرى ، فإن كل واحد منهم يرسم أمام اسمه خطأً يمر خلال الخانات الخمس ، ليدل على المقدار الذى سم من العمل . وتمثل الخانات الخمس أيام أو خمس وحدات من العمل^(٣) . وأما « مصطفى » الذى لم

(١) يمكن الحصول على هذه البطاقات وسائر البطاقات الأخرى التى ابتكرتها مؤلفة هذا الكتاب من :

The Educational supply Association, Ltd., 42 A Holborn Viaduct, London E. C. 1.

(٢) آثرنا استعمال أسماء عربية اتقاء لغرابة الأسماء الأفرنجية (المترجم)

(٣) لقد ظهر لى كما ظهر لكثيرات من الملاحظات المشتغلات فى مدارس تسير على طريقة دالتون ، عند ما أخذنا فى تسجيل عمل التلاميذ ، أن التعبير عن العمل المقرر فى التعيين بالوحدات عوضاً عن الأيام أقرب إلى السداد والوضوح . وعلى مقتضى ذلك استبدلنا عبارة « وحدة من وحدات العمل » بعبارة « عمل يوم واحد » فى أى مادة . وقد راعيت هذا التعديل فى الطبعة الحالية من هذا الكتاب (المؤلفه)

يتم إلا خمسى عمل الأسبوع ، فإنه يرسم خطأ خلال خاتنين من
 الخمس . فى حين أن « عثمان » و « إبراهيم » يسجلان قيامهما
 بثلاثة أخماس العمل بنفس الطريقة . وتدلهم المكافئات المينة فى
 التبعين على كيفية تقدير ما يقومون به من العمل تقديرًا زمنيًا .
 فبنظرة واحدة إلى البطاقة البيانية ، يستطيع المعلم أن يعرف
 مدى تقدم كل تلميذ فى أية مادة . ويستطيع أن يتابع تقدمه فى
 كل مواد العقد ، بما تدله عليه بطاقات المعامل الأخرى . بل
 ليس هذا كل شيء ، فإن البطاقات ترينا المواد التى يميل إليها
 الطفل أشد الميل ، ومبلغ أثر التبعين فى تقدم الفصل فى مجموعه .
 وما قلناه عن فائدة هذه البطاقة للمعلم له ما يقابله تمامًا فيما
 يتعلق بالتلميذ . إذ أنه فى كل مرة يؤشر عليها ، يعرف الشوط
 الذى قطعه من العمل وما تبقى عليه . وفوق هذا فإنه يستطيع
 أن يوازن بين عمله وعمل لِداته . وإذا كان الطفل الذكى
 — ولا ريب — أسرع فى تقدمه من الطفل الغبى ، فى بعض المواد
 على الأقل ، فإن تسجيل البطىء لتقدمه بنفسه يحول دون شعوره
 بأقل مساس من الغبن فى تقدير مواهبه . فاستعمال البطاقة البيانية
 يحفظ التلميذ من الشعور بتمييز الغير عليه عند مقارنة أعمالهم —
 ذلك الشعور المضيق الذى قد يتولى نفس التلميذ المتأخر فى ظل

نظام الفصل . هذا فضلا عن أنه كثيراً ما يتبين من البطاقة أن التلميذ المتناهي في البطء في بعض المواد يكون متناهيًا في القوة في مادة واحدة خاصة ، له فيها استعداد طبيعي .

ونضيف إلى ذلك أن هذه البطاقات تفيد المعلم كثيراً في تخير أمثل المناسبات ليمد تلاميذه بالعون والإرشاد . ومثال ذلك أن المعلم إذا لحظ أن تلميذاً من التلاميذ قد بلغوا مرحلة واحدة في العمل في إحدى المواد ، فإن هذا يسمح له بأن يتواعد معهم إلى موعد في ساعة معينة من اليوم التالي ، يلتقون فيه في معمل تلك المادة . وينبغي أن تثبت هذه المواعيد في لوحة الإعلانات العامة للتلاميذ . وعلى هذا الاعتبار يصبح في مقدور المعلم أن يستدعي أي تلميذ ، أو أية جماعة ، أو الفصل كله إن شاء ، لمساعدتهم والتشاور معهم في شئونهم . وقد أيدت التجارب أن التلاميذ يقدرّون هذه الدعوات قدرها .

أما البطاقة البيانية الثانية — أو بطاقة التلميذ كما تسمى — ففيها يرى الطالب مدى تقدمه في جميع مواد التعيين ويسجله . فكلما سجل عملاً في بطاقة العمل على الصورة التي مرت بنا ، عاد فسجله في بطاقته الخاصة ، برسم خط مماثل للأول ؛ فهي بمثابة ميزان لوقته . ويجب أن يدرسها التلميذ بإنعام في صبيحة كل يوم قبل البدء

الطاقة الخاصة بالتي

[illegible]

بطاقة الكتاب

فى العمل ، إذ هى بمجرد النظر تدله على ماقد يكون عليه من ضعف فى بعض المواد ، ومايجب أن يخصصه من الوقت لعلاجه . وقد أظهرت تجاربنا أنه لا شىء يعدلها من ناحية أنها تغرس فى نفسه الشعور بقيمة الوقت وتبعة استغلاله ، كما أنها تبث فيه الرغبة فى توفير الوقت كى ينتفع به فى تذليل صعابه . هذا وتطبع بطاقات التلاميذ فى ألوان مختلفة مماثلة لألوان الفرق فى بطاقات المعامل . ومعظم العناوين والخانات التى فى هذه البطاقة واضحة المعنى لا تحتاج إلى بيان . على أنه لاغنى عن أن نأتى على شرح وجيز لطريقة تسجيل عمل التلميذ عليها . فى أسفل البطاقة عشر خانات لأقصى عدد يستطيع التلميذ أن يدرسه من المواد ، وتحتها عشر خانات بيضاء أمام عنوان « الاختبارات » . وهذه الكلمة نستطيع أن نذهب فى تفسيرها مذاهب شتى . واعتقادى الشخصى أن الامتحانات ليست اختباراً صحيحاً لمعارف التلميذ أو قدرته ، وإنما أدمجنا خانة لهذه الكلمة فى البطاقة لتحقيق الفائدة للمدارس التى تقوم بعقد امتحانات دورية .

وهناك أربع خانات أفقية مدون فيها « الأسبوع الأول » و « الأسبوع الثانى » و « الأسبوع الثالث » و « الأسبوع الرابع » ، وهى عدد أقسام العقد الشهرى ، أى التعينات الأسبوعية

[illegible]

البطلان والاشباه
(صورة أخرى بتبديل الحبيب في اسم نعيمه في جميع المرات)

الأربعة . ولكي نبين أيام الأسبوع المدرسى ، قسمنا خانة كل أسبوع إلى خمسة أقسام . فبذلك يتسنى للتلميذ الذى أتم بالفرض ثلاثة أخماس العمل الأسبوعى فى الرياضة أن يرسم خطأ متجهاً إلى أعلى يمر خلال ثلاثة أقسام من الخمسة . فإذا كان قد أتم نصف عمل الأسبوع فقط ، وجب عليه أن يرسم الخط خلال قسمين ونصف فقط .

ولنضرب لذلك مثلاً . هب « حساناً » تلميذاً فى الثانية عشرة من عمره بالفرقة الثانية ، قد بدأ عقد عمله فى اليوم الخامس من أكتوبر ، وأراد أن يسجل ببطاقته عمله فى المواد الأساسية فقط ، وهى الرياضة ، والتاريخ ، والجغرافية ، واللغة الإنجليزية ، والعلوم واللغة الفرنسية . ولما كان حراً فى استخدام وقته ، صحت عزيمته على أن يذهب إلى معمل التاريخ ، ولبت هناك حتى فترميله إلى ما يدخل فى باب التاريخ فى التعيين ، فهمم بالانصراف إلى دراسة مادة أخرى . ولكن قبل أن يغادر المعمل اتصل بالمعلم المشرف عليه ، وتحقق المعلم أنه قد أتم ما يكافئ ثلاثة أخماس عمل الأسبوع فى تلك المادة . فهو يسجل ذلك فى بطاقة المعلم برسم خط يخرق ثلاث مسافات ، كما يسجله فى بطاقته برسم خط آخر متجه إلى أعلى ، مار خلال ثلاثة أقسام من الخمسة كذلك .

ولنفرض أنه تخير بعد ذلك الذهاب إلى معمل اللغة الإنجليزية ، وأخذ يقلب نظره في التعمين ، فوجد أن تشعب فروع العمل قد أفضى إلى وضع مكافئات من الوحدات له . فلقواعد مثلاً وحدتان ، والمطالعة وحدتان أيضاً ، وللإنشاء وحدة واحدة . وإذا كانت نفسه في تلك اللحظة منصرفه عن الإنشاء ، اعتزم المطالعة ودأب عليها حتى طالع كل ما هو مطلوب منه في التعمين . ولكن بقي على انتهاء فترة الصباح وقت يسير فشرع في دراسة القواعد وأتم نصف المطلوب منه . فمكافئاته إذاً كانت وحدة للقواعد ، ووحدتين للمطالعة . ومن ثم يرسم خطأ يمر خلال ثلاثة أقسام في بطاقة المعلم ، كما يسجل ذلك في خاة اللغة الإنجليزية في بطاقته الخاصة بنفس الطريقة .

وفي الغد أنفق « حسان » عامة الصباح في معمل العلوم . فلم يقتصر عمله على إنجاز تعمين الأسبوع الأول ، بل أتم فضلاً عن ذلك وحدة من عمل الأسبوع الذي بعده . فلتسجيل ذلك يقيد رقم ٢ بجانب آخر الخط البياني الذي رسمه خلال ست خانات ليوضح أن القسم السادس من العمل قد تم في خلال اليوم الثاني من الأسبوع الأول .

على هذا النحو أتم « حسان » عقد عمله — كما نراه في الصورة

الثانية من بطاقته . أما الأرقام المقيدة بجوار الخطوط فتبين التواريخ التي أتم فيها كل مرحلة من مراحل العمل .

فإذا نظرنا إلى هذه البطاقة نرى أنه قد أتم تعيينه في الأيام العشرين المخصصة له . ويدلنا على ذلك الرقم ٤ الذي كتبه في خانة « عدد الأسابيع » . فلو أن التعيين استغرق اثنين وعشرين يوماً ، لكتب في خانة عدد الأيام رقم ٢ ، ويكون معنى هذا أنه سلخ في إتمام عقد عمل الشهر أربعة أسابيع ويومين .

ونلاحظ أيضاً أن « حساناً » كان قد فرغ من عمل الشهر الأول في الرياضة في اليوم التاسع عشر ، ولم يؤذن له في الشروع في عمل الشهر الثاني في هذه المادة ، لأنه يجب أن يستوفي مقررات عقده كلها قبل أن يشتغل بعمل جديد في أى باب من أبوابه .

والمراد من بطاقة التلميذ قياس وقته في المعمل فقط ، ولذلك يجب ألا يسجل فيها إلا مواد التعيين : على أنه مفروض أن الدروس الشفوية في خلال الشهر تشتمل على اختبارات أو امتحانات .

فإذا تبين من الاختبارات المتتالية أن « حساناً » أتم كل عمل الشهر في خمسة عشر يوماً مثلاً ، أبجنا له أن يعالج عقد شهره الثاني في الرياضة ما دام سيمتحن مع سائر تلاميذ فصله تحريرياً في كل المواد بعد انتهاء الأيام العشرين ، لأنه لا يجمل أن نحتم عليه قياس

خطاه على خطى التلاميذ البطاء . وعلى كل حال فإن هذه مسألة يتوقف تقريرها على خبرة المعلم بكل تلميذ أو قلميذة من تلاميذ الفرقة .

ولا يخشى في طريقة دالتن من أن ينسى الطفل في نهاية الشهر ما تعلمه في بدايته . فدرسه لكل مادة في حدود طاقته الخاصة ، وفي الوقت الذي يكون فيه أميل ما يكون إليها . من شأنه أن يجعل المعلومات تتغلغل في ذاكرته بصورة أقوى مما في نظام الفصول القديم ، الذي كان يلجأ في ظله إلى أن يستظهر لغده درساً من الدروس المكدسة ، فلا يثبت في ذهنه إلا ريثما يفرغ من تسميعه في ذلك الغد .

هذا إلى أن التلميذ إذا بعثته ضرورة الحال إلى أن يقطع عمله بسبب المرض ، وصله من حيث تركه . وما دامت لا تحول بينه وبين العمل مشكلة من مشاكل المنهج ، فهو في حل من الالتحاق بالمدرسة أثناء السنة الدراسية متى شاء . فما على التلميذ إلا أن يؤشر على الأيام التي اشتغل فيها ، فشأنه كالمعهد الذي نحاسبه على عمله الذي تعهد به — أي كان هذا العمل — بحسب الأيام التي باشره فيها .

وللبطاقة البيانية فيما يخص الناحية الاجتماعية قيمة كبرى .

ففي تلاميذ كل فرقة دائماً نزعة إلى أن يقفوا عند رسومهم ويوازنوا بينها . وإلى جانب ذلك ينمو في نفوس الكبار الاهتمام بتقدم الصغار والعطف عليهم ، فيولونهم في معظم الأحوال من تلقاء أنفسهم ما يحتاجون إليه من المعونة والنصح لتقسيم أوقاتهم وتوجيههم إلى الطريق الأمثل لتذليل صعابهم المنوعة . ومن هنا تنمو في المدرسة روح الجماعة ، وتتشرب نفوس التلاميذ عاطفة التآخي اللتان تصلان بهم جميعاً إلى غاية الخير .

إننا إذا أصبحنا أصحاب السلطان على وقتنا وعملنا ، وعلى نفوسنا أيضاً ، كان لنا من ذلك خير إعداد للحياة ، التي نريدنا على أن ندرك أن واجبنا القيام بالعمل المفروض عايناً مهما يكن شعورنا نحوه من ميل أو نفور . بل لعل الميل إلى العمل يتولد من حل المشكلات ومغالبة الصعاب ، أو كما قال أحد الأطفال لمعلمته : « إننا نستطيع أن نروض نفوسنا على الميل إلى كل عمل نكلف القيام به » . هذه مقالة طفل لا يعد بحال من الأحوال خارقاً للعادة في ذكائه ، بل هو على عكس ذلك طفل دون المتوسط ، استطاع أن يعالج ما به من قصور طبيعي بالجهد وإدامة الكد . وإني لأحسب أن طريقة دالتون هي التي مكنته من أن يكون صاحب السلطان على نفسه .

ويجد التلاميذ على ظهر بطاقتهم البيانية فضاء أعدّ لكتابة طائفة من الإرشادات التي تعدّها المعلمات أو لجنة من التلاميذ . فيكتبون فيه كيفية استعمال البطاقات بالدقة ، ونصائح كالآتية : « إذا وجدت أحد المعامل مزدحماً بالتلاميذ ، يحسن أن تلتمس غيره لكيلا يضيع وقتك سدى » . على أنه يجب ألا تنزل تلك الإرشادات إلى منزلة القواعد الجامدة . وعلاج ذلك أن يوكل أسرها إلى التلاميذ من حين إلى حين ، وفي هذه الحالة يكون لها فضل أوفى وأبلغ ، هو أنها تحرك خيالهم ، وتنمى شعورهم بالمسؤولية . ولما كان صغار التلاميذ لا طاقة لهم بذلك ، فلا بد أن نطالب كبارهم بنين وبنات ممن تتراوح أعمارهم بين الثانية عشرة والعشرين ، في الحين بعد الحين ، بأن يقترحوا بعض الإرشادات لفرقتهم . على أن بعض المدارس لا تقصر البطاقات على ذلك ، بل تجعلها سجلاً يحصر فيه التلميذ عدد ساعات عمله في كل مادة خلال الأسبوع . وهذا مما يفيد كلاً من المعلمة والتلميذ . أما البطاقة البيانية الثالثة فهي بطاقة الفرقة أو الأسرة . والمهم فيها تسجيل مجموع الوحدات التي تنجزها من العمل . ولقد قسمت من باب التيسير إلى أربعين خانة ، حتى تتسع لتسجيل تقدم التلاميذ فيما لا يقل عن عشر مواد . فإذا فرضنا أن عدد المواد

الاسم	اللقب	المنشأ
الاسم	(١)	المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ
		المنشأ

المنشأ

الأساسية التي يعالجها التلميذ هو ست ، ومدة العمل في كل مادة أربعة أسابيع (أى عشرون وحدة) ، تكون مجموع وحدات العمل في كل مواد العقد مائة وعشرين . وإذا كان عدد المواد خمساً ، يكون عدد الوحدات مائة وهكذا : وعلى التلميذ أن يؤشر كل أسبوع على هذه البطاقة ، في أول الأسبوع أو في آخره . ويمكنه أن يقص البطاقة على حسب عدد الأسابيع التي يقتضيها عقده (١) .

وإذا استعملنا لكل أسبوع بطاقة جديدة لكل فرقة فإننا نحصل على صورة عقلية واضحة لتقدم تلاميذ المدرسة في العمل على وجه العموم . ويجب أن تؤرخ هذه السجلات ، وأن يعنى بحفظها في أضياف المدرسة . وينبغي أن تحتوى البطاقة على خانة لكل تلميذ من تلاميذ الفرقة . ولنوضح طريقة استعمالها بالتمثيل «بحسان» . فإذا هو أتم في أسبوع واحد ذى خمسة أيام ما يكافئ تسع عشرة وحدة (أربعاً في التاريخ ، وثلاثاً في اللغة الإنجليزية ، وخمساً في الجغرافية ، وستاً في العلوم ، وواحدة في اللغة الفرنسية) ، قسمنا

(١) على أساس الطريقة المعدلة لتسجيل العمل التي سبق لنا أن أشرنا إليها ، تحتسب كل خانة على البطاقة الثالثة بخمس وحدات من العمل . فينبغى أن يقسم العدد الكلى لوحدة العمل المنجز في كل أسبوع على خمسة ، قبل أن يسجل في البطاقة البيانية بالطريقة التي قدمناها .

تسعة عشر على خمسة لمعرفة مقدار أسابيع العمل التي أتمها في مجموع دروسه . فيلزمه إذن بمقتضى الناتج ، وهو ثلاثة وأربعة أخماس ، أن يرسم خطأ في البطاقة يمر بثلاث خانات وشرط كبير من الخانة الرابعة .

وهناك بطاقة رابعة في بعض المدارس لتسجل حضور التلاميذ وغيابهم . ويمكن أن يكتفى ببطاقة واحدة للمدرسة كلها إذا كانت صغيرة ، ولكن الأفضل أن نفرد لكل فرقة بطاقة خاصة . وهذه البطاقة يلزم أن تعلق في لوحة الإعلانات في الردهة ، حتى يتسنى لكل تلميذ أن يسجل موعد حضوره صباحاً في كل يوم . وليس لدينا بطاقة مطبوعة ، ولكن من السهل عملها . فهي عبارة عن قائمة بها التاريخ وأسماء التلاميذ وأمام الأسماء خانتان كتب في إحداها « في الميعاد » ، وفي الأخرى « متأخر » . فالمواظبون منهم يؤشرون في الخانة الأولى بعلامة الحضور ، أما المتأخرون فإنهم متى وصلوا إلى المدرسة ، قيدوا موعد حضورهم بالضبط بالرجوع إلى الساعة المعلقة فوق اللوحة ، وأما الغائبون فبتترك خاناتهم بيضاء إشارة إلى غيابهم .

الفصل الثامن

التعليم والتعلم

في رأي أن المعلمين أدني إلى حذق التعليم والبراعة فيه مما قد يخطر ببال الكثيرين من النقاد . ففي مدارسنا عدد كبير من المعلمين أوفوا من الخبرة بعلومهم وطرائق تناولها وتبسيطها على حظ عظيم . وإذا كنا لا ندرك المستوى الذي يصل إليه المعلم أكثر الأحيان في التعليم ، فذلك لأن الثمرة المرجوة من التعليم لا يكفي لتحقيقها أن يعلم المعلم ، بل لا بد للوصول إليها من أن يستجيب المتعلم له . والحق أننا مازلنا نخلط بين التعليم والتعلم ، أو على الأصح ، نعدهما مسألة واحدة مع أنهما في الواقع مسألتان مختلفتان . فلم نفطن إلى أن التعليم كسوق الجواد إلى الماء ؛ فلا هو في وسع السائق أن يحمل الجواد على الشرب ، ولا هو في وسع المعلم ، على النظام القديم ، أن يحمل الطالب على التعلم .

وليس اللوم على المعلمين في أن الأداة التعليمية قد أعدت وأحكم إعدادها من وجهة نظر المعلم لا التلميذ . فليس في مقدور أمهر المعلمين إلا أن ينشر على رءوس تلاميذه ظلة من العلم . وقد

يستطيع أن ينشرها على صورة جذابة ذات وقع في النفوس ،
بيد أن الذين تظلمهم يتفاوتون جدّ التفاوت في قوتهم العقلية
وصفاتهم الخلقية ؛ فذلك لا يتابع عمل المعلم ويتفهمه إلا عدد
يسير منهم ، أما الكثرة فإنهم يجدون الظلة أضيق مما يلائمهم
أو أكثر اتساعاً . فالعمل في الواقع عمل المعلم لا عملهم ، وسرعة
السير فيه هي سرعة المعلم لا سرعتهم ، كما أن الاهتمام به صادر
عن نفسه لا عن نفوسهم .

وما دمنّا لا ننظر إلى التعلم من وجهة المتعلم ، فإنه لا يتأتى
تربية الشباب تربية صحيحة . بل إن لم تبدل المدرسة غير
المدرسة ، ويطلق نشاط التلاميذ من التقيد بجدول الدراسة وظلة
الفصل ، فلن يتولد فيهم شيء من الابتكار أو التفنن أو تركيز
الفكر — هذه الدعائم الأولية التي لا غنى عنها للتعلم .

ففي ظل النظام القديم ، كان المعلم يقوم بالدور الرئيسي في
الرواية . وكان لا يني عن صرف همته ، عن قصد أو غير
قصد ، في طبع الأطفال بخاتم شخصيته وآرائه . أما طريقة دالتون
فتعكس هذه الحال على خط مستقيم ، وتبيح لشخصية الطفل
فرصة الظهور . وعلى هذا يتحول عمل المعلم إلى مساهرة حياة التلميذ
العقلية في طريق ارتقائها وبروزها . ولسنا نذهب بذلك إلى

تنزيل المعلم إلى مرتبة ثانوية ، لأنه لا بد له من أن ينمو ويرقى
كى يستطيع مساية الطفل فى نموه ، ما دامت القوانين الأساسية
التي تعين ذلك النمو واحدة فى كل درجاته .

ليس واجب المدرسة الحق أن تقيد التلميذ بالآراء المقررة ،
وإنما عليها أن تمنحه من الحرية ما يسمح له بالكشف عن
آرائه الخاصة ، وأن تكون عوناً له على توجيه قواه كلها لحل
مشكلة التعلم . وإن كل عقد عمل ، متى كان من شأنه أن يستثير
قوة الابتكار فى الطفل ، فهو بمثابة تحدٍّ لمقدرته يبادر إلى تلبية
من نفسه . وحتى إذا لم يدرك فى أول الأمر كيف يتصرف
بإزائه ، فإن التجربة والحرية معاً كفيلتان بالإسراع به نحو إدراك
ذلك . فالتجارب هى خير معلم للإنسان ، بل إننا لو دققنا النظر
لما وجدنا له معلماً غيرها .

وكثيراً ما سألتى الآباء : لماذا يفتتن الأطفال ببذاء الألفاظ
وقبيح العادات ؟ وسبب ذلك فيما أعتقد راجع إلى أن الطفل
يشعر فى هذه الأعمال بأنه يفعل ما توحى له إرادته ، وهذا يتعلق
بها ، وتصبح لديه عادة لا تقلعه عنها عقوبة وإن جلت . وهذا
الإغراء لا يعزى إلى استحسان للشر فى ذاته ، بقدر ما يرجع إلى
معنى الحرية الذى يتمثل للطفل فى الشر ، فتراه يطرب لإحساسه

بالحرية — ذلك الإحساس الذي ينبج عن اختياره لتلك العادات والألفاظ بمحض إرادته . وإذا كان هذا الشعور بالحرية من أقوى الدوافع لدى الطفل ، فلم لا نشيره فيه وقت العمل ؟

كذلك سألتى بعضهم عن السن الذي يصل فيه إدراك الطفل لتجاربه إلى حد يمكنه من الانتفاع بها . وإنى أميل إلى القول بأن الطفل العادى يمكنه أن يدرك قيمة تجاربه فى التاسعة أو العاشرة ، وأن الواجب يحتم عليه أن ينظم أعماله على أساسها حينذاك . وفى هذه السن ينبغى أن يكون على استعداد للقيام بأول عقد من عقود العمل . على أن أموراً معينة تتعلق بالطفل ، يجب ألا تغيب عنا فى كل ما له مساس بحاجاته فى التعليم . فهناك بوجه الإجمال ثلاث مراحل يجتازها فى نموه ، وينبغى أن تكون موضع عنايتنا . فى المرحلة الأولى التى لا يتجاوز فيها الثامنة ، يجدر أن يمنح من الحرية ما يكفل له إنماء مواهبه واستعداداته الشخصية ، ليتمكن فى مستقبل حياته من أن يكون عضواً مسؤولاً فى الجماعة . أما فى المرحلة الثانية ، أى مرحلة ما قبل المراهقة ، وهى ما بين الثامنة والثانية عشرة ، فيجب أن نزوده « بعلوم الوسائل ^(١) » التى تعده للمرحلة الثالثة ، وهى مرحلة البلوغ بين الثانية عشرة والعشرين .

(١) علوم الوسائل هى العلوم التى تطلب لتكون وسيلة لتحصيل غيرها من المعارف ، ومن أمثلتها : القراءة والكتابة ، والنحو والصرف الخ (المترجم)

وهذه المرحلة الأخيرة أعسر المراحل من ناحية العمل وتركيز الفكر ، لما يلازمها من التغيرات الجثمانية ، فإن لم نعاون الطفل على تكوين خلقه في فترة ما قبل المراهقة ، كان عرضة لأن يندفع في السبيل التي لا تتطلب منه إلا أقل المقاومة لنزعته النفسية إبان أزمة البلوغ .

والحرية ضرورية للطفل في جميع مراحل نموه على السواء . فإن شعوره بشخصيته في مرحلة الطفولة لا يقل عن شعوره بها في أى مرحلة أخرى من مراحل حياته . ولكن المقصود من طريقة دالتون أن تكون خطوة أولية في سبيل حل المشاكل التي تتعلق بالمرحلتين الأخيرتين من مراحل النمو .

ففي مدارس الأطفال ، حيث يشبع جو العمل بالحرية ، تعد المعلمة للطفل طائفة من المؤثرات في صورة أشياء مادية متدرجة في الترقى ، وتعرضها عليه . وإن في توخي المعلمة حسن عرض هذه الأشياء على الطفل وقما يثور في نفسه الشوق إليها ، ما يكفل السير به خطوة خطوة في دراسة موضوعات المنهج المختلفة ، فظاهر من هذا أن المعلمة في هذه المرحلة تكون هي المهيمنة على الطفل ويتوقف مدى هيمنتها على طبيعة الأشياء المادية الموجودة في بيئة الطفل المدرسية ، كما يتوقف على ذلك مقدار انتفاعه بالدراسة .

أما في المرحلة الثانية من حياة الطفل — وهي مرحلة ما قبل المراهقة — فنحن حيال تطور الطفل ، أمام مشكلة جديدة . فإلى جانب هذه الحرية ، وهذا الجو المادى الذى تهيئه له المدرسة ، يجب أن يأخذ فى تحمل نصيب من المسؤولية عن تنظيم أعماله . فيجب أن يستعمل ذكائه ونشاطه الحرر فى تحقيق غرض من الأغراض التى يشعر بها شعوراً حقا . ومن ثم يتوقف مدى تحصيله على قدرته فى تنظيم دراساته ، واستفادته من كفاياته ووقته إلى أقصى حد ؛ ومعنى ذلك أنه يتحمل منذ هذه اللحظة عبء تنظيم حياته بنفسه . ففى إبان الطفولة تتجلى القدرة على تركيز الفكر فى طول مدة الانتباه إلى الأشياء ، أما فى مرحلة ما قبل المراهقة فإن مدته تقصر ، ولكنه يزداد قوة وحدة ، فيتطلب التلميذ إذن لوناً جديداً من الحرية . فى المرحلة الأولى تنظم البيئة بحيث تتحكم فى الطفل وتأخذ بيده فى سبيل الرقى ؛ أما الآن فإنه ينبغى أن يواصل التقدم بتعلمه كيف يتحكم فى بيئته . فإذا أبيت عليه ذلك ، فإن القوة التى تتولد فيه فى تلك السن قد تتحكم فيه ، مادام لم يتعلم كيف يُصرِّفها .

وإلى علم النفس الحديث وما وصل إليه من الكشف .
يرجع الفضل فى انجلاء مشا كل هذه المرحلة ، فقد أخذنا عنه

تطبيق الطرق الاستنباطية في التعليم بدلاً من الطرق الاستقرائية التي اعتزت بها المدرسة القديمة ، إذ لابد من إعطاء فكرة عامة للطفل عن عمله . فآثر ذلك لا يقف عند تنشيط ميله إلى الدرس ، بل إنه يبعثه على أن يقدر الغرض من العمل المطالب به . وذلك الغرض الذي يتجه إليه الطفل مثله كمثل العود الأخضر يُرَغَّب الدابة في دفعها إلى السير قدماً لنواله ، وذلك هو ما يمضي به على الدوام في طريق التقدم . وخير ما يوضح الطريقة الاستنباطية أن عقد التعيين يحدد للتلميذ مشروعاً يعمل على تنفيذه ؛ ومادام هذا المشروع نصب عينيه وقد صحت عزيمته على أدائه ، فإنه لا بد مواصلة الاهتمام بالموضوع حتى يبلغ غايته . وإذا حدث أن انحرف اهتمامه ، فلن يكون ذلك إلا فترة عارضة ، لا يلبث بعدها أن يعود تفكيره إلى مجراه الأول . وينطبق هذا على حياة الناس العامة انطباقه على أعمال الأطفال ، فالحياة إن خلت من المشروعات لا تستحق منا أن نحياها ، ولا يمكن أن تكون لها ثمرة محمودة .

وقبل أن تبين طريقة دالتون السبيل القويمة الجديدة في التعليم ، وقف كثير من المعلمين عند حد الإيمان النظري بحرية الطفل والاعتزاز بها . فما خطر لأحدهم — كما يبدو لنا — أن

يبحث عن طريقة للتوفيق بين هذه العقيدة وواجب تدريس المنهج . وإما نظروا إلى المسألة كأنما هي مؤلفة من عنصرين لا سبيل بينهما إلى التوفيق ، وفاتهم أن التلميذ إذا لم تتوافر له الحرية فإنه يستحيل عليه في الحقيقة أن يدرس المنهج دراسة وافية مرضية . أما طريقتنا الجديدة فإنها تبين الوحدة بين هذين العنصرين ، ومن ثم تؤدي إلى تغيير موقف المعلم والتلميذ كليهما إزاء العمل ، وموقف كل منهما من الآخر .

وإذا تمكن الطفل وهو حر طليق من أن يحذق دراسة المنهج في المرحلة السابقة للمراهقة ، تيسر له الحصول على مجموعة من المعلومات المترابطة ، هي في الواقع بمثابة ركاز له في فترة المراهقة تلك . فإنه متى كان مسلحاً « بعلوم الوسائل » ، كان أقدر على أن يبني لنفسه في تلك المرحلة صرحاً عالياً من الثقافة على أساس متين . وأما إذا تجرد من تلك المعارف الأساسية ، فلن يكون إلا كالبناني على أساس من الرمال ، بل لقد تخمد عنده الرغبة في البناء والتشييد كل الخمود .

على أن علم النفس الحديث لا يقف فضله عند هذا ، بل هو يعيننا على قياس كفايات التلاميذ الفردية . وإذا كانت المقاييس التي تستعمل لذلك لا تدلنا في حد ذاتها على علاج لما

في التلميذ من وجوه الضعف ، فلا أقل من أنها تبين عن هذه الوجوه أوضح بيان . فلقد جرب مرة عالم نفسى ذائع الصيت سلسلة من الاختبارات على تلاميذ مدرسة ثانوية كبيرة ، فتبين له أن التلاميذ متباينون في قواهم العقلية إلى حد كبير . وقد عبر عن القوة العقلية التي كشفها الاختبار لكل تلميذ برقم يطلق عليه « نسبة الذكاء » ، فظهر أن قوى التلاميذ في هذه الحالة تتراوح بين الذكاء الشديد والغباء الكثير ، ولكن كان من العجيب ما وجد من أن محصول أولئك التلاميذ العلمى لم يكن متمشياً مع نسبة ذكائهم . فكان أن تفوق كثيرون من التلاميذ الأغبياء على الأذكياء في التحصيل ، واتضح من ذلك أن نظم هذه المدرسة قد وقفت بين الأذكياء وبين التقدم الذى تؤهلهم له مواهبهم . وقد أدخلت فيها بعد ذلك طريقة دالتون ؛ ولم يمض على ذلك أربعة عشر شهراً حتى أجرينا بها اختباراً آخر مماثلاً للأول . فكان من دواعى اغتباطى الشديد أنه أظهر أن التلاميذ الأذكياء قد حصلوا من المعلومات بفضل هذه الطريقة أقصى ما تسعه قواهم العقلية ، فى حين أن أضعف التلاميذ ذكاء كانوا أقلهم تحصيلاً .

لهذا أنصح كل النصح لنظائر المدارس أن يعمدوا إلى

استخدام هذه المقاييس العقلية ، على أن يوكل أمر إجرائها —
بطبيعة الحال — إلى إخصائى من غير هيئة التدريس فى المدرسة .
فيقوم بتطبيقها قبل إدخال طريقة دالتون فى المدرسة ، وبعد
مضى عام من إدخال الطريقة . فإذا طبقت فى العام التالى وثبت
لنا ضعف أحد التلاميذ فى تحصيله بالمقياس إلى نسبة ذكائه ،
وجب أن ننظر إليه على أنه شاذ يلزمه منهج مستقل . إذ من
الحقق أن فشله يرجع إلى ضعف فى الصحة أو نقص فى الخلق .
وطبيعى أن المدارس كالأفراد يوجد بينها فروق ، بل فروق
ظاهرة فى بعض الأحيان ، من حيث طابعها وشخصيتها . لذلك
قد تكون بعض المدارس أبطأ من غيرها فى توفيق عملها على النظام
الجديد بعد اصطناعه ، على أن ما تلقىه المدرسة فى مجموعها من
الصعوبة فى مواجهة النظام الجديد ليس إلا دليلا على الحاجة
الملحة إلى التغيير . ولا بد من الصبر فى اجتياز فترة الانتقال ، لأن
حال الطفل وهو يجاهد فى ظلال الحرية الجديدة التى أصابها من
هذه الطريقة شبيهة بحال السيارة فى وقت إصلاحها . فكما أنها
تقف حينئذ عن الحركة ، كذلك الطفل وهو يحاول التغلب
على ما فى ذهنه من خمول أو فوضى ، يبدو كأنه واقف فى طريقه
لا يتقدم ، إلى أن يتعلم كيف يزاول العمل على الطريقة

الجديدة ؛ ولكنه متى مضى في العمل ، لم تلبث أن تتجلى سرعته وكفايته فيه . ومما أذكره هنا أنني اتصلت بعدد كبير من نوابغ التلاميذ ، ورأيت أن حظهم من المعلومات المدرسية في مدى أربع سنين كان ضئيلاً جداً . فانهيت إلى أن فشلهم يرجع في الغالب إلى ما ينشأون عليه بحكم العادة من صرف نشاطهم وذكائهم في تجنب العمل وإحداث الشغب في المدرسة . وقد احتاج إصلاح هذه العادات إلى بضعة أشهر ؛ على أنه ما كادت استعدادات هؤلاء التلاميذ تتحول بطريقة دالتون إلى ناحية العمل ، حتى تبين لي في أكثر الأحوال أن التلاميذ الذين كانوا قبل ذلك من المشاكسين صاروا من المتفوقين ، وأربوا على منافسيهم . وأذكر أيضاً أن هؤلاء المعلمين الذين بلغ شكهم في الطريقة الجديدة في أول الأمر درجة اللجاج بالعداء ، كثيراً ما كانوا ينقلبون في الغالب وهم أشد الناس حماسة لها .

ومعالجة الأمر في صدر الانتقال تقتضى شيئاً من الكياسة حتى نجتاز كثيراً من العقبات التي عسى أن تجد . فلا ينبغي أن نمهد للطريقة بإطالة التحدث إلى التلاميذ عما سيصيبونه فيها من فوائد جليلة ، بل الأصوب أن نشرحها ببساطة تامة ، وأن نحرص على أن يفهم التلاميذ كيفية تنفيذها عملياً — ولا سيما

ما يتعلق بالرسوم البيانية — حق الفهم . كما أنه يحسن أن نسير خطوة خطوة ، فلا نبدأ بتجربة تنظيم الحياة التعاونية بين التلاميذ قبل أن يمضى شهر على أقل تقدير . فإذا ما ألف التلاميذ نظام العمل الفردى أمكن أن تتعاون المجموعات فى معلمين أو ثلاثة من المعلم التى يشرف عليها معلمون ذوو خبرة بالطريقة وغيره عليها ، فلا يلبث بعد هذا أن يتسع ميدان التعاون فيما بينهم حتى يتناول المدرسة بأسرها .

وإنه لمن المحتمل أن يكون الفرق بين التلاميذ كبيراً فى مبدأ العمل من حيث الزمن الذى يتطلبونه لإتمام تعييناتهم ، ولكن فى الاستطاعة تنظيم ذلك ضمن حدود معينة إذا قسمنا التعيين إلى ثلاثة أنواع : أدنى ، وأوسط ، وأعلى ، على نحو ما ذكرنا فيما تقدم . ويدلنا تطبيق الطريقة ذاتها على درجات سرعة التلاميذ وكفائتهم فى العمل بالتدرج . فلا يمضى وقت كبير حتى نرى أن معرفة ذلك لا تستلزم فى غالب الأحوال عقد امتحانات دورية لأكثرية التلاميذ . ولقد رأيت أنه من المفيد للتلاميذ أن يرصدوا فى الصباح خمس عشرة دقيقة قبل الشروع فى الدراسة لجمع شتات أفكارهم وإعداد أدواتهم ، وأن يذهبوا مرتين فى الصباح كل أسبوع إلى مشيرى فصولهم ، للبحث والمشاورة فى حل مشاكلهم

الدراسية ، وفي حسن العمل على الاستفادة من وقتهم . وأما مادة الدروس الشفوية ، فيجب أن تترك في الغالب لتقدير المعلم وعرفانه بالتلاميذ كل على حدة . بيد أنني أود أن يرسخ في عقول جميع المعلمين أنه لا بد لهم من نبذ المذهب القديم الذي يدعو إلى سير تلاميذ الفصل كلهم معاً في الدراسة . فهو بسبب تباين التلاميذ في سرعتهم وقوتهم وهم بعيد عن الحقيقة من أزل التعليم إلى أبده . ولا يفوتنا أن سير خمسة تلاميذ في الدراسة معاً ليس بأيسر من اتفاق أربعين تلميذاً فيها . وكلما بادر المعلمون إلى محو هذا الوهم الذي يغشى نفوس البعض ، كان لذلك أنفع الأثر في حياة المدرسة . فتوحيد الدراسة للتلاميذ معناه القسر ، وهو ما وقفنا طريقة دالتون على القضاء على كل شكل من أشكاله ، بما ترمى إليه من تحرير المعلم والطفل معاً . ولا بد ، في كنف هذه الطريقة ، من أن يقوم كل من المعلم والتلميذ بعمله على وجه أكمل مما يتيسر لهما في النظام المألوف . وما دام المعلم يراقب طبيعة الطفل مراقبة أساسها العطف والامتزاج ، وما دام يشعر التلاميذ بالسرور واللذة في حياتهم وأعمالهم ، فلسوف تتأثر شخصيته بذلك تأثراً واضحاً بيننا فلا يصبح من بعد ذلك وهمه أن يجرع التلاميذ العلم أو أن يستأديهم

واجبات مملولة هم عنها راغبون . ومن ثم تتحول علاقته بالتلاميذ ، فيصبحون هم الساعين إليه بعد أن كان هو الذى يسوقهم ، ويلتمسون نصحه وعطفه ويدينون بتقديرها . فينشأ من وراء هذا التغيير فى العلاقة من أسباب الفوز والسعادة ما لا يقف عند الأطفال ، بل يتعداهم إلى المعلم كذلك .

ولكى أوضح للقراء هذا التغيير فى شعور المعلمين ، طلبت إلى طائفة من معلمات مدرسة من المدارس أن يدلن صراحة برأيهن فى الطريقة الجديدة وقيمتها فى نظرهن . وكانت الطريقة قد طبقت فى هذه المدرسة مدة سنتين ، ولم يدر بخلدن عند إبداء آرائهن أنها ستنتشر فيما بعد .

قال معلم التاريخ : « فى مبدأ أخذى بطريقة دالتون فى التعليم منذ سنتين تمرست قبلهما بخبرة عشر سنوات فى المدارس العادية ، شرعت أعالج مشاكل الجديدة بشغف شديد ، وإن لم يكن يخلو الأسر من الدهش والشك فى قيمة تلك الطريقة الجديدة . وقد مضيت مفتوح العينين ، مشوقا إلى أن أجد فيها السبيل الأوفى لتعليم الطفل وتصويره مواطنا صالحا .

» فأول ما هدتنى هذه الطريقة إليه أننى استطعت أن أنبه فى الأطفال بواعث الاهتمام بالتاريخ والشغف به ، بدرجة لم يكن

للنظام القديم بها عهد . ويرجع ذلك إلى أن الأطفال كانوا يوالون دراستهم وهم على بصيرة وبيّنة من العمل برمته والغرض منه بأجمعه ؛ وقد جاءهم ذلك من ناحية التعيينات الشهرية . إننى ما زلت أذكر كراهتى للتاريخ أيام كنت فى المدرسة ، وكيف كنت أمقت تكليفنا بقراءة « الصفحات السبع التالية » من غير أقل معرفة بالهدف الذى نسير إليه . أما هذه الطريقة فتعرّف الأطفال الهدف المقصود . ولقد ألفتهم جميعاً من غير استثناء مشغوفين بملك المادة إلى حد بعيد ، بل إنك لترى المعلم وقد استعرت حميته مما يظهره الطفل ، يضع تعييناته فى شكل جديد جذاب ، بانياً عليها حماساً للمادة لا تبلى جدّته

« ويجد المعلم فى طريقة دالتون فرصة سانحة لعرّفان الطفل ، بينما ذلك متعذر فى الفصول مهما احتال له . فالمعلم فى هذه الطريقة أخ كبير وصاحب ، لا مؤدّب وعريف . وهو يتصل بكل طفل على انفراد ، فتقوى بينهما أسباب التعارف . وما المعلم إلا فرد من أفراد الجماعة يقصد إليه التلميذ إن أشكل عليه أمر من الأمور ، فيتحدث إليه فيه كما يتحدث الفرد إلى من هو أسن منه فى الجماعة . وفى هذا ما فيه من سروح الفرصة للمعلم وخطورة المسئولية عليه . « وأما النظام المدرسى فإن الطريقة تيسره إلى حد بعيد .

فما دام الطفل يخف إلى العمل بدافع من ميله ، فمن الطبيعي أن يصبح في مجتمع المدرسة عضواً أفضل مما لو كان همه محصوراً في أن يدبر مكيده نكاية في عدوه الأ كبرألا وهو «المعلم» . ولا بدع أن نجد في بدء العمل طفلاً طائشاً يخل بالنظام ويفسد سير التلاميذ المتزن ، كما هي الحال في كل جماعة . وأمثال ذلك التلميذ يؤدبهم الرأي العام بين زملائهم ، ويحملهم على الإخلاق إلى السكينة . ومن هنا قلما يلجأ المعلم إلى الوسائل التأديبية .

« فقيمة الطريقة في رأي أنها وسيلة مباركة للخلاص من نير نظام الفصول الجامد ، وفرصة طيبة لفهم التلاميذ فرداً فرداً . حتى إذا ما عرفنا حاجاتهم ، استطعنا أن نساعدهم ليكون كل منهم من نفسه شخصية قوية ومواطناً نافعا . »

وقالت معلمة الجغرافية : « لو أنني سئلت عن أجدر المظاهر بالاهتمام في طريقة الدتون ، لاختصت منها صلة تعاون التلميذ والمعلم التي تقوى هذه الطريقة أسبابها في المدرسة . فإني أرى الآن في كل تلميذ من تلاميذي شخصاً مثيراً للاهتمام ، ممتلئ النفس بالمودة ، ذا صفات ومواهب لم تكن تخطر لي من قبل على بال . ومن جهة أخرى ، فإن التلاميذ يعدون المعلم صديقاً مدرّباً في مادته ، يتعاون معهم في شيء من العمل له قيمته وخطره . »

وفي الواقع أن الروح الذي يسود مدارسنا اليوم ليس إلا شبيهاً بالزرعة التي تسود محيط العمل في المصانع ، من إنكار دوافع الابتكار في العامل ، توسلاً للإنتاج الضخم من البضائع الرخيصة ، ومن إقامة الفوارق السحيقة بين طبقة العمال وطبقة أصحاب الأعمال . فحالنا الآن في السير على طريقة دالتون ، بعد أن كان التعليم تلقينياً استبدادياً ، شبيهة بالعودة إلى « نظام الطوائف » ، الذي كان يقوم في القرون الوسطى على الصلات الديمقراطية بين المعلم والصبي ، وعلى احترام العمل .

« على أننا نخطئ إذا زعمنا أن ما يدرسه التلميذ بهذه الطريقة من العلم قليل بالقياس إليه في النظام القديم ؛ فالحال في الغالب على عكس هذا . وذلك لأن تحمل الطفل لتبعة العمل يحمله على مضاعفة جهوده فيه . ولكن ليس معنى هذا أن يستوعب التلميذ المناهج المفصلة سراعاً ، أو أن يتزود بمقادير ضخمة من المعلومات المهمة التي تصب في عقله صباً . »

وقال معلم العلوم : « إن المشتغل بطريقة دالتون يصادف خبرة جديدة في نوعها ، تبعث على السرور . ومما يبهره أن ينظر إلى التلاميذ وقد أقبل أكثرهم على العمل في حال من الشوق والحماس لم تتح في العهد القديم إلا للنزر اليسير . لقد تبدل هنا

دور المعلم فلم يعد المسير للتلاميذ ، ولا الملقن لهم ما أعد من أشتات المعلومات المهيأة ، وإنما أصبح موقفه منهم موقف المعين الأمين ، تطلب مشورته في مختلف اشأ كل التي لها معنى حقيقى لديهم . وصار التلاميذ لا ينشطون للعمل للخلاص من اللوم أو لكسب الثناء ، بقدر ما تنصرف رغبتهم إلى تأدية واجب محدود . فكل تلميذ عمله الخاص ، وما المعلم إلى مشيره الذى يعينه على القيام به . وهذا الحماس معدٍ ، فتجد المتبلدين ينساقون فى الغالب فى تياره .

« ولعل هذا هو الشعور الذى يكتنف كل معلم فى مبتدأ السير على طريقة الدتون ، فيؤدى به ذلك إلى استعار حماسه من أول الأمر ، كاستعار حماس الأطفال سواء بسواء . »
ولم يقل تقدير معلمة اللغة الإنجليزية للطريقة عن تقدير غيرها ، فقد قالت :

« ١ — لطريقة الدتون مزية العمل الفردى . فهي تؤدى

إلى فهم الطفل وتقدير ما يتكبد من الصعاب .

« ٢ — إنها تربط بين المعلم والطفل برباط العطف والمودة .

فيتجه الطفل إلى أن يرى فى معلمه الصديق المعين ،

ويقبل عليه عارضا شتى مشكلاته .

« ٣ — يجد المعلم اللذة والسرور في العمل مع أطفال يزاولون

عملهم بنشاط ذاتي ، إذ أن الطريقة توجد هذا النشاط

« ٤ — يلاحظ أن العمل بهذه الطريقة مشوق للمعلم ، لأن

كل تلميذ يعرض عمله في صورة تخالف غيره . وهذا

مما يوفر على المعلم السامة التي كانت تعتريه من

اتباع طريقة واحدة مرسومة للتعليم .

« ٥ — كتابة التعيينات في كل شهر تؤدي إلى تنظيم

خطة العمل .

« ٦ — تتيح هذه الطريقة للمعلم الفرصة كما يصرف وقته

ونشاطه في التعليم ، إذ أن مشا كل النظام تكاد

تصبح في حكم المعدومة . »

وقالت معلمة الرياضة : « رأيي فيما يختص بالتلميذ أن طريقة

دالتون لم تفد أحداً كما أفادته . ولسنا نعرف زمناً مثل هذا الزمن

أحوج ما يكون الناس فيه إلى التفكير والعمل المستقل . ولقد

يرجع إخفاق سياستنا الحاضرة ، إلى أن الساسة عبيد لآراء الغير .

فما يؤثر لطريقة دالتون من هذه الناحية أن التلميذ لا بدله من أن

يفكر بنفسه ، فليس له إلى غير التعويل على إمدادات عقله من

سبيل . وهذا بلا ريب هو المطلوب منه في حياته المقبلة .

« ولقد نرى الكثيرين يستطيعون القيام ببعض الأشياء بمهارة وحذق ، ولكنهم يحققون إخفاقاً يؤسف له ، حينما يحاولون أن يلائموا بين هذه الأشياء ، ويخرجوها على صورة مشروع واسع النطاق . فمن ميزات التعيينات الشهرية — فيما يظهر — أنها تجعل أفق العمل يتسع أمام أنظار التلاميذ . فهما يكن مبلغ إجادتهم للعمل في مادة من المواد ، فلا يعد عملهم باعثاً على الرضاء مالم يأتلف العمل في المواد عامة . فمثل التعيين الكامل كمثل البناء ، إذا وهى ركن منه تهدم وتداعى . ويظهر أن التلاميذ يدركون أن من الواجب عليهم الوصول بكل مادة من المواد إلى مستوى معين حتى يعد عملهم الشهرى ناجحاً .

« وأما فيما يختص بالمعلم ، فأكد أثق أن المعلم العادى يكون أكثر اطمئناناً إلى عمله فى كنف طريقة دالتون ، مما لو التزم نظام الفصول القديم . فحريته وراحته مكفولتان دون أن تمس كرامته . والحق أن راحة المعلم إنما تكون بتجرده من نزعة الاستعلاء على التلاميذ ، والتكلف فى معاملتهم ؛ فيشعر بأن مثله كمثل الصديق الأكبر حينما يحضض النصيح إخوته الصغار . » ولكم كان الإخفاق فى النظام القديم راجعاً إلى عجز المعلم عن أن يتبين الصعوبات التى يواجهها التلاميذ على اختلافهم .

ولكن الطريقة الجديدة من شأنها ألا يمضى التلميذ في عمله يوماً واحداً ، حتى يفتن المعلم إلى بعض مواطن الضعف فيه ، مما ييسر أسباب العمل له .

« والمعلم القويم هو من لا يدل تلاميذه إلا على ما استحال عليهم كشفه بأنفسهم . فإن ذاكرتنا لا تعى ما تلقيناه عن غيرنا ، ولكنها تعى ما نجاهد في سبيل الحصول عليه . »

وبعد عام من تجربة الطريقة أدخلت في قسمي الرسم والموسيقى . وبالرغم من أن معلتي هاتين المادتين عانتا من المشاق ما عانتا في تعديل عملهما وفقاً للطريقة الجديدة ، لم يلبث أن طغى عليهما الحماس كشأن زميلتهما ، حينما اتضح لهما أثرها الناجع في عمل التلاميذ ، وما بدا فيهم من روح جميل .

قالت معلمة الرسم : « أنا مغتبطة بما تنشره الطريقة من روح جديد في العمل . فمن مظاهر هذا الروح الاجتهاد الناشئ من أن التلاميذ يغشون المعامل عن شوق ؛ وإعمال الفكر لأنهم ينكبون على حل مشاكلهم التي يصادفونها في التعيين بأنفسهم ، ولا يطلبون عون المعلم إلا في حالة الاستزادة من شرح نقطة غامضة ؛ وحرية الإرادة لأنه يسهل عليهم أن يذهبوا إلى المعلم ، كلما احتاجوا إلى ذلك واشتد اهتمامهم بتفهم موضوع من

الموضوعات ؛ ثم الهدوء والنظام اللذان يبعثان على العمل .
« وإني أقرر بمنتهى الصراحة أنني دهشت مما وجدته في
هذه الطريقة من أسباب السرور ، حتى أصبح الوقت الذي أقضيه
في العمل أحب إليّ بصفة عامة من وقت الفصول ، الذي تنحصر
فائدته في مراجعة أعمال الفصل في مجموعه ، وما إلى ذلك .
« ويزيدني حبا في الطريقة أنها تعطى فرص العمل الفردي
للتلاميذ ، وبذلك تمتد في حرية المعلم بما يمكنه من مساعدة أى
طفل يتطلب عونه مهما لزم له من الوقت . على أن بقية الأطفال
لا يضيعون أوقاتهم حينما يكون المعلم في شغل عنهم ، إذ يكونون
حينذاك منصرفين إلى تأدية تعييناتهم .
« وهذه الطريقة تغني عن تكرار الإرشادات ، لأنها جميعاً
مكتوبة في التعيين بصورة واضحة ، فيقرأها الضعفاء من التلاميذ ،
ويعيدون قراءتها بالقدر الذي يسمح لهم بفهم المسألة . »
وأما معلمة الموسيقى فقد قالت : « هذه الطريقة فتح جديد
في تعليم الموسيقى . لأنها تهيب للتلميذ فرصة التعبير الفردي ، مما
لم يكن ميسوراً في نظام الفصول . ويرجع ضعف الذوق الموسيقي
عند الأطفال في الغالب إلى مطالبهم بما لا طاقة لهم به ، مما يجعلهم
يصدرون في أعمالهم عن التقليد . أما في طريقة المعامل ، فالموسيقى

عند الطفل ما تعلمه بخبرته الشخصية وتجاربه ، وإذ ذاك تصبح قطعة من نفسه .

« ولما كانت الأخطاء في الموسيقى مكشوفة ومثيرة للامتعاض أكثر منها في المواد الأخرى ، فإنه لا سبيل إلى ارتقاء ذوق التلميذ فيها ، أو إلى اشتراكه اشتراكاً نافعاً في عمل جمعي ، من أناشيد ، وقطع موسيقية تؤديها فرقة كاملة ، وما إلى ذلك ، إلا بتغلبه على الصعوبات من طريق العمل الفردي .

« وفضلاً عن هذا فإن طريقة دالتون تسمح بتعليم الأطفال كلما أحسوا في نفوسهم ميلاً إلى ذلك . وإلى شخصياً أشد ما أكون ارتياحاً إليها ، إذ أنها تؤدي إلى الإجابة وسرعة التقدم ، من غير حاجة إلى ذلك التدريب الآلي الذي يفسد دراسة الموسيقى كل الإفساد . أما مشا كل النظام فلم يعد لها وجود . ولقد تجلّى لي في موقف التلاميذ من أعمالهم في العمل ذلك الانسجام الحقيقي الذي هو قصارى غاية المعلم . »

ورغبة في تكملة الصورة التي حاولت أن أبرزها في ذهن القارئ للطريقة ، سأورد بعض ما تجمع لدى من آراء لتلاميذ تتراوح أعمارهم بين الثامنة والثانية عشرة ، وينتمون إلى أربع عشرة قومية مختلفة . ولما كانت هذه الآراء شفوية مرتجلة ،

وقد قيدها المسجلون بطريقة الاختزال فور الوقت ، فهي على ذلك تلقائية محضة .

سؤال : « تعرفون أننا لم نبحث مطلقاً طريقة العمل في المدرسة منذ بدأنا السير عليها . ولما كنت لا أعلم شعورك نحوها ، فإنه يسرنى أن أسمع رأيكم ، كي أعرف هل تحبون هذه الطريقة أم لا . وكل ما يهمنى هو الحصول على معلومات صحيحة منكم . »

ل . . . في الثانية عشرة من عمره :

« إذا لم يقدر التلميذ في هذه المدرسة السير في عمله في مادة من المواد بسرعة زملائه ، أعطى نفسه وقتاً كافياً لتلك المادة ، حتى ينجز كل ما هو مكلف به ؛ وذلك مما يجبني فيها . فضلاً عن أن البطاقات تجعل التلاميذ أسرع في أعمالهم ، لأن في إمكانهم أن يعرفوا بالضبط مقدار العمل الذي قاموا به . وهم فوق هذا يتقنون أعمالهم ، لأن كلا منهم يريد أن يتم تعيينه ، ويمكنه أن يقف على مقدار ما أتمه زملاؤه من بطاقات التعيين . ثم إنه في غير هذه المدرسة ، إذا أدخلت مع تلاميذ فصلك إلى حصة الرياضة مثلاً فإنك لا تستطيع أن تنتقل إلى حصة اللغة الإنجليزية أو غيرها ،

متى سئمت العمل في الرياضة . أما في مدرستنا فقد تشتغل في الرياضة جزءاً من الزمن ، ثم تذهب إلى قاعة أخرى فترة يسيرة ، لتعود إلى دراسة الرياضة مرة ثانية إذا شئت . وفي المدارس الأخرى عليك أن تعمل في كل دقيقة ، فلو حاولت أن ترتاح دقيقة واحدة ، أكرهت على مواصلة العمل . أما هنا فيمكنك أن تقف عن العمل وترتاح ، ثم تشرع في عملك مرة ثانية . »

... في العاشرة من عمره :

« إذا كنت تشتغل في الجغرافية في المدارس الأخرى ، فإنك تصرف وقتاً طويلاً جداً من غير أن تنجز عملك ، وتجبر بعد ذلك على أن تنتقل إلى حصة الرياضة ، حيث تجلس في الفصل وتضيع وقتك ، لأنك قد تكون أنجزت واجب الرياضة من قبل . أما في هذه المدرسة ، فإنه يمكنك أن تضيف الوقت الذي تقتصده من الرياضة إلى وقت الجغرافية ، فتتحصل بذلك على مدة من الزمن تمكنك من إتمام المطلوب منك في الجغرافية على وجه الصواب . وإذا استذكرت واجباتك المنزلية أثناء الليل ، فإنك تأتي إلى المدرسة متعباً ؛ فإذا أنت أجبرت على العمل ، لم تتقنه . ولكنك هنا حينما يقعدك التعب عن الاستمرار في العمل ، يمكنك أن تنقطع عنه ، وتشتغل بشيء من المطالعة ، فتشعر بعد ذلك برغبتك في

العمل وتستمر فيه من جديد . إن العمل الذى يرغب المرء على أدائه ، لا يمكن أن يحسنه . »

ه ... فى التاسعة منه عمره :

« فى غير هذه المدرسة إذا تبقى عليك شىء من الواجبات المطلوبة منك ، اضطرت أن تحمله معك إلى بيتك لتؤديه هناك ، فتتعب إذ ذاك كثيراً . ولكنك هنا يكفي أن تواصل العمل فى اليوم التالى ، إذ أن الإنسان لا يشعر بميل إلى الدراسة فى البيت بعد اليوم المدرسى المتعب . إننى أحب هذه الطريقة ، لأنها تترك لكل تلميذ من الوقت ما يمكنه من أداء عمله . فإذا أتعبك الاستمرار فى أداء شىء ما ، جاز لك أن تعمل شيئاً آخر . وإننى لأحب العمل الآن أكثر مما كنت فى غير هذه المدرسة . وأقوى سبب عندى لذلك أن التلميذ إذا تغيب يوماً ، أمكنه أن يعوض ما فاتته فى اليوم الذى بعده . فى المدارس الأخرى تعطى خمسين دقيقة لإنجاز عمل لا يستحق منك قضاؤه كل ذلك الوقت ، أو قد يتطلب أكثر من ذلك . ومن الواجب أن يكون الوقت بقدر ما يتطلبه العمل منك بالضبط . »

ح ... فى العاشرة منه عمره :

« أحب هذه الطريقة لأننا نقدر أن نسير فى عملنا ، من

غير أن يعطلنا التلاميذ البطيء ، وكذلك لأننا نقدر أن نعمل بجد
ونتم ما علينا بسرعة ، فيحسب لنا كل ما نتقنه من العمل .
و ... في الحادية عشرة من عمره :

« في بعض المدارس إذا دخلت حصة الحساب ، يلزم أن تشتغل
بالحساب لمدة نصف ساعة ، ويلزم أن تقوم أثناءها بعمل باهظ
جداً يربك عقلك . أما هنا فإنك إذا بدأت تشعر بالتعب .
وصعب عليك التفكير في شيء معين ، أمكنك أن تذهب إلى قاعة
أخرى ، وتصرف ذهنك عن الشيء الأول بقاتاً ، مما يزيل عنك
الارتباك . ويمكنك أن تعود إلى الموضوع الأول بعد حين .
١ ... في التاسعة من عمره :

« إذا أحسنت عملك في نهاية الشهر ، كان جزاؤك رضا
نفسك . وفوق ذلك فإنك يصح أن تنقل إلى فرقة أعلى .
سؤال : « ألا تحب الحصول على مكافأة غير ذلك ، من
وسام أو كتاب أو أي شيء آخر لك حاجة فيه شديدة ؟ »
الجواب : « إني في غنى عن كل هذا . حسبي الرضا عن
نفسي ، وتقدمي إلى الأمام . »

سؤال : « لا أظن أنكم قد أحببتم هذه الطريقة في بداية

العام المدرسى ، وكان عملكم فيها أقل قيمة مما هو الآن . فما الذى كان يعترضكم ؟ »

(لم يكن من الإنصاف إلقاء هذا السؤال على الأطفال ، ولكننا شئنا أن يكون فيه تحدّ لهم .)

ب ... فى التاسعة من عمره :

« كان فرحنا شديداً إذ وجدنا أنفسنا لأول مرة فى مدرسة تتركنا وشأننا برهة ، فسمحنا لأنفسنا بفترة من الراحة والوقوف عن العمل . »

ج ... فى التاسعة من عمره :

« فى بداية السنة كان كل تلميذ يفكر فى أشياء أخرى غير العمل . »

د ... فى العاشرة من عمره :

« لم نفهم طريقة العمل . »

ه ... فى التاسعة من عمره :

« كنا نحجل فى بداية العام بعض الخجل لعدم معرفتنا بالمعلمات ، وما ينتظره منا . هذا إلى أننا لم نتعود طريقة العمل هنا . فقد تعودنا أن ندرس الموضوع الواحد كلنا معاً ، وأن نكون على الدوام موضع انتباه المعلمة ورقابتها . »

ح ... في التاسعة من عمره :

« كان التلاميذ في بداية العمل متعودين طريقة غير هذه .

فلزمهم وقت لفهمها . »

سؤال : « هل تشعرون بالحاجة إلى فترة للراحة (فسحة) في

الصباح ؟ » فقالوا جميعاً إنهم ليسوا في حاجة إليها . وشرح ذلك

طفل منهم في العاشرة من عمره فقال : « إننا متى تعبنا أعطينا

أنفسنا (فسحة) ، فنجلس لمطالعة شيء ما . »

سؤال : « ذكرتم كل محاسن الطريقة . فما عيوبها ؟ »

فأجاب التلاميذ بالإجماع إنهم لم يجدوا فيها عيباً .

انتخب التلاميذ من بعد ذلك طفلاً من بينهم لمقابلتي ،

وكنت جالسة إلى مائدة الشاي مع جماعة من الناس . فإذا بهذا

الطفل يطالني بقوله : « معذرة ! لي إليك حاجة » . فأجبتة :

« وما هي ؟ » قال بهدوء : « إنني أريدك لشأن خاص . فهل

تسمحين بأن ننقل إلى غرفة أخرى ؟ فانتقلت معه على الفور .

فأخذ يتحدث إليّ قائلاً : « لا أريد أن أكون ثقيلاً أيتها

الآنسة باركهريست ، وإنما الأمر كله أن التلاميذ يظنون أنك

غير مستريحة إلى الطريقة مع أنهم جميعاً يحبونها غاية الحب .

وقد بعثوا بى إلى هنا لأسألك عن سبب عدم استراحتك إليها .
أفلا تعملين لتأييدها ؟ »

أكدت له أننى مشغوفة بها ، مستعدة بكل ما فى وسعى
لتأييدها . والحق أننى أجلت قدر التلاميذ لما دل عليه هذا
التحدى من جانبهم من الاهتمام . ومنذ تلك اللحظة صارت
الطريقة طريقتهم أكثر من ذى قبل ، وازداد نظرى إليها
دقة واتساعاً .

ومما نذكره عن تلك المدرسة أن التلاميذ لا يكلفون أداء
واجبات منزلية ، وإن كانت تقدم إليهم قوائم بأسماء الكتب
التي تعالج نواحي الثقافة المختلفة ، ليشغلوا بمطالعتها فى أوقات فراغهم
وقد لاحظنا أن بعض التلاميذ الذين ألحقوا بالمدرسة كان تاريخهم
المدرسى السابق سيئاً جداً ، بل إن واحداً أو اثنين منهم تنقلا
بين أربع مدارس مختلفات فى أربعة أعوام . فلما وجهت طريقة
دالتون نشاطهم إلى عمل واضح حدد لهم فى عقد التعيين ، أخذت
مواهب كثيرتهم تتجلى ، حتى استطاع أضعفهم أن يتم تعيين
السنة بنجاح . وأجمع المعلمات على أنهم غدوا أكثر بساطة
واستقامة وحماساً ، ولم يعد للصراع الوجدانى فى نفوسهم من أثر .
وهكذا زالت النزعات العصبية التي كان البعض مصاباً بها ، وبلغوا

جميعاً منزلة النضج التي لا عيب فيها : فلو أنك أردت التعبير عن ذلك بكلمة واحدة ، لقلت إنهم قد كشفوا عن أنفسهم .

و بعد فأود في خاتمة هذا الفصل أن يتقرر في الأذهان شيء واحد : وهو أننا لا ينبغي أن نضع هذه الطريقة الوضع الجامد الذي يستعصى على التغيير . فإن أنا قدمتها الى الناس ، فإنما أقدمها على أنها خطوة أولية في تطور نظام تعليمي يقصد منه تنمية قوة الابتكار في المعلمين والتلاميذ على السواء . وإنما حدا بي إلى إخراج هذه الطريقة الرغبة في علاج بعض الأدواء الموروثة في مدارسنا ، وبخاصة انعدام فرص التعلم للمتعلم ، وهو أشد الأدواء خطراً . ذلك أنه إذا كان المعلمون ينتظمون في كليات التربية ليحذقوا فن التربية قبل أن يقدموا على ممارسته ، فكذلك التلاميذ ينبغي أن نتيح لهم الفرصة لكي يحذقوا فن الدراسة قبل أن نطالبهم بالتعلم . وحسبي أن يكون الحكم على طريقة دالتون مبنياً على نتائجها . فلقد رأينا من شهادة طائفة كبيرة من المعلمات والتلاميذ أن الثمار التي آتتها الطريقة في المدارس التي طبقت عليها قد سمت بالحياة العقلية والروحية صعباً . بل إن تلك الشهادة لتذهب بي فوق ذلك الى الإيمان بأن تلك الثمرات التي آتتها في مدارسنا من شأنها أن تشيع آخر الأمر في

حياة العالم الاجتماعية والسياسية . على أننى لست أدعى أننى
قد بلغت بهذه الطريقة حد الكمال ، فإنه يجب أن ينقطع إلى
دراستها الباحثون ، متعاونين فيما بينهم ، إذا أريد لها تجديد الحياة
وقوة الأثر . فإذا أثارت من الاهتمام ما يوجه إلى ذلك جهود
خيرة رجال التربية ، كان لى فى هذا أوفى الجزاء عن النصيب
الذى شاطرت به فى هذا العمل الجليل .

الفصل التاسع

تجربة سنة في مدرسة إنجليزية ثانوية *

بقلم روزا باست

ناظرة مدرسة سترتهم الثانوية للبنات

بعثت المقالة التي نشرتها صحيفة التيمس في ملحقها الخاص بالتربية في السابع والعشرين من شهر مايو سنة ١٩٢٠ كثيراً من الناس على التفكير والتأمل ، إذ عرفوا منها بساطة الفكرة التي تقوم عليها طريقة دالتون ، وجلالة ما يحتمل أن يجنوه منها من الثمرات ، فدخلهم العجب من عدم التفكير فيها من قبل .

وبالرغم من أن مدرستنا مدرسة كبيرة بها ما ينيف على سبعمائة فتاة ، فقد عزمنا على تطبيقها في أول فرصة . وبفضل ما لوزارة المعارف ومجلس مقاطعة لندن من النظرة الحرة إلى التعليم ، أمكننا تجربتها مدة تزيد على السنة ، فشعرنا بأن هذه الطريقة تفوق كل طريقة أخرى من حيث أنها تبعث التلميذة

* يعاد نشر هذا الفصل هنا نقلاً عن « ملحق التيمس الخاص بالتربية »

(المؤلفة)

مع شيء من التوسع .

إلى التآزر مع المدرسة في أمر تعليمها . فليس شك في أنها زادت في تحصيل التلميذات للعلم ، وإن كان أثر ذلك لا يظهر فور الوقت ، لأن الاختبارات العادية لا تخرج بنا — بالطبع — بقياس لمبلغ نمو التلميذة العقلي . والواقع أننا لا نزال قريبي العهد بقياس الذكاء^(١) .

ويخيل إلينا أن من اليسير تطبيق هذه الطريقة في المدارس الثانوية في أمريكا ، لأنه يندر أن يضطلع التلاميذ بأكثر من ست مواد أساسية ، في حين أن أكثر التلاميذ في المدارس الإنجليزية يكلفون دراسة تسع أو عشر مواد . ومع ذلك فإننا نجد الطريقة أحسن تطبيقاً في المدارس الإنجليزية الخاصة ، والعلّة في هذا أن مجال الحرية في تلك المدارس أوسع . وقد لاحظت أنه في مدينة دالتون نفسها ، قد حالت معارضة المفتش وتدخل المراقب في اختيار المعلمين دون تنفيذ الطريقة على الصورة التي بدأت بها ، وإن كانت الدلائل تبشر بالوصول إلى نتيجة موفقة في العام القادم . هذا إلى أن المعلمين في المدارس الإنجليزية أكثر تدريباً وأرقى في مؤهلاتهم من زملائهم في المدارس الثانوية الأمريكية . وهم ، بعد هذا ، يتمتعون بقسط أكبر من

(١) ملاحظة — كتب هذا في سنة ١٩٢٠ ، ولم تكن اختبارات الذكاء قد انتشرت انتشارها اليوم . (المغرب)

الحرية والفراغ . ومن الجلى أنه لا يكفى لتحقيق نجاح الطريقة أن يكون المعلمون على حظ من التدريب ، وأن يكونوا من ذوى المؤهلات الراقية ، بل لابد من أن يكونوا إلى جانب ذلك ممن رزقوا المقدرة الطبيعية ، وتوافر لهم الشغف بالطريقة ؛ وكل هذا أصابته معلمات مدرستنا ، فكان تعاونهن القلبى هو الذى سهل لنا تطبيق الطريقة .

فى أول كل شهر كان يعطى للتلميذة منهج العمل الذى ينبغى أن تقوم به فى كل مادة ، وكنا نعطى الفرقة درساً فى الأسبوع على الأقل فى كل مادة من المواد ، وكان ينص فى المنهج الشهرى على الموضوعات التى ستتناولها هذه الدروس .

وكان يخصص لهذه الدروس « الجمعية » صباح يوم الثلاثاء ، وشطراً من وقت بعد الظهر فى ثلاثة أيام من الأسبوع ، وجعل لها جدول ثابت . وكانت الفرقة الثالثة — فضلاً عن ذلك — تعطى بعض الدروس صباح الخميس . وعلى هذا فإن معظم التلميذات كان لديهن صباح أيام الاثنين والأربعاء والخميس للدراسة الحرة فى المواد التى يقع عليها اختيارهن . أما فى صباح الجمعة قد كانت هناك دروس « جمعية » اختيارية ، فكانت كل معلمة تعلن الموضوع الذى ترغب فى معالجته مع تلميذاتها ، وكان

لها أن تخص بعض التلميذات بالدعوة إلى الحضور أحياناً ، وإن كان حضور هذه الدروس ، في الأصل ، بمحض اختيارهن . وكانت المواد تدرس بقدر الإمكان في القاعات المخصصة لها ، حيث تلتقى التلميذات بمعلمة المادة ويمكنهن أن يستشرنها في أمور الدرس . كذلك كان ينبغي أن تتصل التلميذة بالمعلمة مرة على الأقل في الأسبوع ، إلى جانب حضورها الدروس المقررة . وكان لها بطبيعة الحال أن تصرف طول يومها في قاعدة واحدة إذا شاءت ، فالمعلمة لا تفارق القاعة المخصصة لمادتها . والغرض من هذا أن تكون مستعدة دائماً لإسداء الإرشادات للتلميذات وتصحيح أعمالهن . وقد كانت هناك مكتبة في كل قاعة من قاعات المواد .

وكان لزاماً على كل تلميذة أن تحضر الدروس المقررة . أما فيما عدا ذلك ، فإن لها أن تصرف وقتها في المدرسة والمنزل طوع مشيئتها . وكان وقتها المدرسي الذي تدبره بنفسها أربعاً وثلاثين حصّة ، زمن كل منها أربعون دقيقة ، تستبعد منها الدروس المقررة . أما الواجبات المنزلية فكانت مدتها تعادل خمس حصص إلى خمس عشرة حصّة في الأسبوع ، باختلاف الفرق الدراسية . على أن التلميذة مسئولة عن تقسيم وقتها الشهري على المواد

جميعاً بوجه معقول ، وعليها أن تبين على البطاقات التي في قاعات المواد مقدار الوقت الذي أنفقته ، ومدى ما وصلت إليه في عملها في كل مادة .

هذا وليس للتلميذة أن تبدأ في دراسة منهج جديد ، قبل أن تظهر برضا معلمتها عن عملها ، وسبيل الحكم على ذلك هو الاختبار أو أى وسيلة أخرى تطمئن إليها المعلمة .

التعيينات

لدينا ثلاثة أنواع من التعيينات في كل مادة :

(١) **التعيين الأدنى** : وينبغي أن يكون في متناول أبطأ التلميذات ، والقيام به فرض على كل تلميذة .

(٢) **التعيين الأوسط** : وهو يهيئ الفرصة للتوسع في الاطلاع والتعمق في التفكير .

(٣) **التعيين الأعلى** : وهذا من شأنه أن يبعث التلميذة الممتازة على أن تبعد في الدراسة إلى أقصى مدى تستطيع الوصول إليه .

ولا يجوز للتلميذات المتوسطات أو المتفوقات أن يتجاوزن تعيين الشهر . والتلميذات هن اللاتي يخترن نوع التعيين لأنفسهن على أنه قد تدعو الحاجة في بعض الأحيان إلى نصح التلميذات الضعيفات ألا يخترن من التعيينات ما فوق طاقتهن .

تقسيم الحصص على المواد والفرق :

يبين العمود الأول في الجدول الآتي جملة الحصص التي يجب أن تقوم بها كل تلميذة في الأسبوع في كل مادة (سواء أكان ذلك في المدرسة أم في المنزل) ، ويبين العمود الثاني عدد دروس الفصل ، وقد أشير إلى الدروس الاختيارية بعلامة نجم .

الفرق	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة الدنيا	الخامسة العليا
المواد	الدين الإنجليزية التاريخ الجغرافيا اللغة الفرنسية اللغة الإضافية الحساب الرياضة العلوم الرسم أشغال الإبرة	الدين الإنجليزية التاريخ الجغرافيا اللغة الفرنسية اللغة الإضافية الحساب الرياضة العلوم الرسم أشغال الإبرة	الدين الإنجليزية التاريخ الجغرافيا اللغة الفرنسية اللغة الإضافية الحساب الرياضة العلوم الرسم أشغال الإبرة	الدين الإنجليزية التاريخ الجغرافيا اللغة الفرنسية اللغة الإضافية الحساب الرياضة العلوم الرسم أشغال الإبرة	الدين الإنجليزية التاريخ الجغرافيا اللغة الفرنسية اللغة الإضافية الحساب الرياضة العلوم الرسم أشغال الإبرة
الدين ...	١	١	١	١	١
اللغة الانجليزية	٥	٦	٦	٦	٦
التاريخ ...	٣	٦	٦	٦	٦
الجغرافيا ...	٣	٦	٦	٦	٦
اللغة الفرنسية	٦	٦	٦	٦	٦
اللغة الإضافية					
الحساب ...	٦				
الرياضة ...	٢				
العلوم ...	٣				
الرسم ...	٣				
أشغال الإبرة	٣				
الطببخ ...					
الغناء ...	٢				
الألعاب الرياضية	٣				

وكان التاريخ والجغرافيا يدرسان في الفرقتين الثالثة والرابعة بالتناوب . أما في الفرقة الخامسة الدنيا ، فكان يخصص لكل منهما نصف السنة . وفي الفرقة الخامسة العليا تختار التلميذات إحداها أو يدرسن كليهما معاً .

ثم إنه لا يتحتم أن تلقى المعلمة درساً على التلميذات في حصة الدرس الجمعي ، فقد يقتصر الأمر بينها وبينهن على مجرد الشرح والتوجيه في فترة من الحصة ، تاركة لهن حرية العمل بأنفسهن بقية الحصة .

والواجب أن تلزم التلميذات في أعمالهن قاعات المواد ، ولكن الواقع أننا مضطرون لأن نتركهن يقمن بجزء من العمل في الردهة . ذلك أنه ، وإن كانت المعلمة تعلق على باب قاعتها إعلاناً يحدد مواعيد الدخول للفرق بعضها أو كلها ، قد نجد تلميذة تحمل كتب مادتين أو ثلاث مواد ، ثم يمنعهما ازدحام القاعات أن تغشى واحدة منها ، فهي مضطرة بحكم ذلك إلى العمل في الردهة . فالتلميذات الحرة في أن يعملن بهدوء ، سواء في قاعات المواد أو في الردهة ، ولعل ذلك مما يدعو مرة أخرى إلى التدرج في إزالة ما قد يكون في نفوس التلميذات من كراهية لبعض المواد .

وقد لجّ برلمان المدرسة في كثير من الأوقات بالاحتجاج على ازدحام القاعات وأثرة بعض التلميذات اللائى يستعرن المراجع من المكتبة ويتركنها في بيوتهن .

والواقع أننا تعلمنا من الأطفال أشياء كثيرة ، إذ كنا نرغب إليهن الفينة بعد الفينة في إبداء ملاحظاتهم ، فكان يقدمنها إلينا في كثير صدق وسخاء . ولقد اتبعنا هذه الملاحظات ، وبها أصلحنا طرائقنا ، فكان للمدرسة والمعلمات منها خير عظيم .

وهذه طائفة أمودجية من الأسئلة التى وجهت إلى تلميذات المدرسة للإجابة عنها فى نهاية العام الأول الذى جر بنا فيه الطريقة :

(١) هل غيرت الطريقة الجديدة من نظرك إلى الكتب

والاطلاع ؟

(٢) ما هى المادة أو المواد التى تقدمت فيها ؟

(٣) أى المواد ترين أنك لم تتقدمى فيها ؟

(٤) هل توافقين على تشارك التلميذات فى العمل ؟

أفيسفدن من ذلك ؟

(٥) ما هى ميزات هذه الطريقة ؟

(٦) ما هى السبل التى ترينها لتحسين الطريقة ؟

(٧) ما هى نقائص هذه الطريقة ؟

طرحت هذه الأسئلة على التلميذات في الردة ، فألقين إلينا
إجابة سريعة ، وتركن الأوراق خالية من التوقيعات ومن كل
شيء إلا تقييد أعمارهن . ولما كانت بالمدرسة أكثر من
سبعائة فتاة ، فإننا سننظر الآن في الإجابات عن السؤال الأول
فقط ، ففي صراحة التلميذات وبساطتهن أمثلة بيّنة على شعورهن
الصادر عن حرية تامة نحو البيئة الجديدة :

(١) « لقد شغفتني هذه الطريقة بالكتب حباً ، ووسعت
مدى مطالعاتي ، وعلمتني كيف أعبر عن نفسي في الإنشاء
تعبيراً حسناً » .

« تحلولى قراءة الكتب الآن ؛ وإذا قطعت مرحلة كبيرة
من المنهج ، أصبح لدى من الوقت متسع للقراءة » .
« لقد أتيح لى قراءة عدد كبير من الكتب ، لأن تنقيبي
عن بعض الأشياء ، يقتضى قراءتى للكتاب كله » .

« إنى أفضل المكتبات الواسعة ، ولقد انتفعت أكثر
النفع من القراءة ، ثم إنى أحب الكتب الشائقة الحديثة التى
نجدها فى المكتبة الآن ، مثل (كتاب الحرية الحديثة) ، أكثر
من الكتب السابقة التى لا تحوى غير الحقائق الجافة » .

« كنت فى النظام القديم أعتمد على ما تقوله المعلمة ، وقد

أرجع إلى بعض الكتب ، أما الآن فإننى أقرأ من الكتب ما وجدت إلى القراءة سبيلاً .

« إنى لأجد لذة اليوم فى الكتب التى أقرأها ، إذ أشعر فيها بنوع من التغيير ، فلم نعد نكلف قراءة كتاب أو كتابين فحسب فى جزء من السنة الدراسية . وفى التاريخ مثلاً ، بدلاً من أن نخرج كلنا بفكرة واحدة عن الموضوع الذى ندرسه ، نجد أن فكرة كل تلميذة فى معالجته غير فكرة الأخرى . »

(٢) ظهر من إجابة معظم التلميذات أنهن تقدمن فى التاريخ والجغرافيا واللغة الإنجليزية ، كما أن عدداً كبيراً منهن تحدثن عن تقدمهن فى الرياضة والعلوم .

(٣) يشعر التلميذات بأنهن لا يجدن النطق فى اللغات الحديثة ؛ وكذلك لدينا نوع من الفتيات لا يسترحن إلى ضرورة الاعتماد على تفكيرهن الخاص ، بدلاً من التعلق بتفكير المعلمة ؛ وأولئك يعتقدن أنهن لا يتقدمن تقدماً كافياً فى مواد كثيرة .

(٤) اختلفت الآراء فى الإجابة عن هذا السؤال ، ومع ذلك فقد اتضح لنا أن التلميذات يحببن ، ولا ريب ، العمل بمجموعات إذا كن من قوة واحدة ، وأن الضعيفة منهن ترغب فى أن

تساعدها من هي أقوى منها . إلا أن كثيرات منهن ذكرن أن الضعيفات يفرطن في الاعتماد على المتفوقات .

« إن التلميذة القوية — فيما أعلم — تقوم بالعمل في معظم الحين ، كما أنه يظهر للضعيفة أنها فهمته فتحسبه لنفسها ، ولو أنها عملت على انفراد ، لكانت فائدتها أعظم » .

« الفرص سانحة للتعاون . . . فما تجهله بعض التلميذات تعرفه الأخريات » .

« يزداد حظنا من العلم . ذلك بأننا نضيف إلى أفكارنا أفكار غيرنا » .

« وثقت الطريقة بيننا وأواصر المودة » .

« أصبح التلميذات ، في الأكثر ، أرق حاشية . ليس للانقسام والتحزب إليهن من سبيل ، وإنما الأمر أمر ألفة وتعاون » .

« أصبح لدى المتفوقة فضل من الوقت لمعاونة الضعيفة » .

(٥) « إن المتخلفات في العمل لا يؤخرن المتقدّمات » .

« تستطيع السريعات في العمل ترك المتخلفات من غير

انتظار » .

« إذا أبطأت تلميذة في مادة من المواد ، واصل قريناتها العمل بغير تخلف » .

لا تضطر المتفوقات إلى الانتظار حتى تفهم الضعيفات ، وإلى الاستماع إلى شرح متكرر لأشياء قد فرغن من فهمها » .

« الوقت أفسح والأعمال التي أنجزها أكثر » .

« لا داعي في هذه الطريقة إلى أن أمر مرةً مرةً على شيء لم أفهمه » .

« يمكن للبطيئات أن يستعن بالمعلمات ، فيكتسبن بذلك شيئاً من السرعة » .

« يمكن للبطيئات أن يستعن بالمعلمات مرة بعد مرة ، ولا يشعرن مع هذا بأنهن لا يستطعن متابعة الفصل في تقدمه » .

« يمكن للتلميذة أن تصرف ما تشاء من الوقت في أية مادة من المواد » .

« ليس حتماً عليك أن تفعل الشيء على الفور ، إذ يمكنك أن تؤخره إلى الغد بعد التفكير فيه » .

« لهذه الطريقة فضل كبير . فإلى جانب زيادة اطلاع التلميذات ، صرن يقدرن الفائدة التي تعود منها على الفرد وعلى العمل ذاته » .

« ليس هنالك ما يدعو إلى تبديل المادة التي تدرسها
بغيرها من ساعة لساعة » .

« لست مضطراً إلى أن تقطع عملك في منتصفه ، إذا دق
الناقوس ، لتخف إلى درس آخر » .

« كانت التلميذة تضطر أحياناً — في ظل النظام القديم —
إلى أن تقطع عملها في منتصفه يوم الإثنين مثلاً ، ثم تلبث حتى
يأتي الأربعاء لتتمه فيه » .

« إنك تتعلم أن تستغرق في عملك » .

والنتيجة الطبيعية لكل هذا واضحة إذ يقلن :

« نتعلم أن نتقن أعمالنا ، وألا نتقاعس في أدائها كما هو
شأننا في الفصول في بعض الأوقات » .

« يمكننا أن أتم مقداراً كبيراً من أعمالنا في المدرسة .

وعلى هذا تقل الأعمال التي أقوم بها في المنزل إلى درجة كبيرة » .

« المعلومات التي نحصل عليها ليست ثقيلة مضطربة » .

« نتعلم أن نعمل باجتهاد وإتقان ، فلا نشعر بالثقل الذي

كنا نجده في الدروس الجافة » .

ولقد لاحظ كثير من التلميذات تغير الحياة الخلقية في

المدرسة وتوطد النظام فيها .

« معظم التبعة في هذا النظام ملقى على عاتق التلميذة » .

« ما دمتُ بعيدة عن نظر المعلمة ، فإنني أصل إلى مستوى

أعلى في العمل ، لأن ذلك يشعرني بأنني قد أوثمنت عليه ،
ولهذا أؤديه » .

« تعلمك هذه الطريقة الإخلاق إلى الهدوء إذا لم تكن

هنالك معلمة تقوم على النظام » .

« من مميزات هذه الطريقة شعور التلميذات باعتمادهن

على أنفسهن » .

« نفهم معنى كلمة الثقة » .

وكذلك لاحظ بعض التلميذات ما لهذه الطريقة من أثر

صريح في حياتهن .

« تتعلم التلميذة التفكير بنفسها من غير اعتماد على المعلمة » .

« في وسعك ألا تركز إلى المعلمة » .

« تعلمك كيف تعلم نفسك بنفسك » .

« كنت أتكل على المعلمات ، وكنت لا أقرأ شيئاً إلا في

القايل النادر . ولكني الآن أقل اعتماداً عليهن ، لأنني أقرأ

بنفسي كثيراً » .

« لقد درست من الكتب أكثر مما كنت أستطيع

دراسته في النظام القديم الذي كان يقضى على الاستماع إلى المعلمة من غير بحث في الكتب . أما الآن فإنني أقرأ من الكتب أكبر عدد ممكن .

« كثيراً ما كنت أجد في النظام القديم أنني لا أستطيع أن أحل مسألة حسابية ، أو أثبت نظرية ، أو أكتب موضوعاً إنشائياً ، مجرد الملل من الموضوع الذي كنت أشغل به .

وتلك الأوقات هي التي تشعر الإنسان مقدار ما قد يكون للجدول الذي يعمل به بنفسه من الترفيه عنه .

(٦) لا نعدم أن نجد في الإجابة عن هذا السؤال تلميذة مسكينة تكره العمل والنهوض بالمسئولية كل الكره ، فتري أن سبيل إصلاح الطريقة هو القضاء عليها من أصولها :

« أود أن أطرح هذه الطريقة كلها جانباً — أو على الأقل معظمها . إذ كيف لنا نحن الإنجليز أن نحذو حذو الأمريكيين ؟ وما الذي يحول دون تطبيق آرائنا الخاصة في التعليم ؟ إن مزاجنا لا يلائمه العمل المتواصل ، لأننا لم ننشأ على حب العمل منذ الطفولة كالأمريكيين . »

ولقد رأى كثير من التلميذات أن الإصلاح قد يأتي من إلغاء الاختبارات أو من تغيير نوعها .

خذ التاريخ مثلاً . فإنى أفضل أن يكون السؤال على هذا النحو : اذكرى كل ما تعرفينه عن حركة العصيان المدنى فى الهند : ما أسبابه ، وما النتائج التى عادت منه على الهند ، وعلى شكل الحكومة فى إنجلترا والهند ؟ » .

« تقع التلميذة فى اختبارات التاريخ على سؤال كهذا : كيف كان استعمار استراليا نتيجة لثورة كندا ؟ على أنى بصدد دراستى لتوسع الإمبراطورية البريطانية ، كنت أدرس أجزائها متفرقة ، وأعرف كيف ضم كل جزء إليها من غير أن أفهم أية علاقة تربط ما بين تلك الأجزاء . و الواقع أننى كنت أستطيع أن أجيد الكتابة فى ذلك الموضوع ، لو أننى سئلت هذا السؤال : كيف خضعت هذه الأجزاء أو تلك لحكم الإمبراطورية البريطانية ؟ إذن لأبنت أننى أعرف عن الإمبراطورية البريطانية أكثر مما تدل عليه إجابتى عن السؤال الأول » .

هذا إلى أن بعض التلميذات رأين أن من وجوه الإصلاح تخصيص بضع فترات ليعمل فيها التلاميذ فى صمت ، كما أن كثيرات طلبن إلينا زيادة الكتب وإنقاص عدد التلميذات فى قاعات الدراسة .

(٧) كانت إجابات التلميذات عن هذا السؤال متناقضة

أحياناً ؛ فبعضهن يردن أن يزيد عدد الدروس ، وبعضهن يردن عكس ذلك .

« تستهلك التلميذة في جمع الحقائق من الكتب وقتاً أطول مما لو التقطتها من فم المعلمة . »

« من عيوب الطريقة أنها تغري التلميذة بالانصراف عن دراسة المواد التي تكرهها ، فلا تقبل إلا على تلك التي تحبها . ولم يكن هذا ممكناً عند ما كان علينا أن نحضر ثلاثة دروس أو أربعة في كل مادة في غضون الأسبوع . »

يصعب على من لا يمكنهم تركيز الفكر ، التعلم من طريق الكتب ، أكثر من التعلم من المعلمة التي تفرغ درسها في صورة شائقة طلية ، وتتجنب إلقاء المعلومات الجافة . »

« كثيرون من الناس لا يستطيعون استخلاص الحقائق الهامة من طريق القراءة في الكتب . فهم يبذلون من الجهد ضعفي ما يبذل غيرهم ، لأنهم يعنون بتحصيل الأشياء البافهة التي لا غناء فيها . »
إن من خطأ الرأي أن نتصور أن طريقة من الطرق ، ولو كانت طريقة دالتون على عظم شأنها ، يمكن أن تقابل بترحيب إجماعي من معلمى مدرسة انجليزية أو من تلاميذها . ولا شك في أن أنصار القديم من المعلمين لن تروقهم طريقة من الطرق لم

يجربوها من قبل ، إشفاقا من أن يضيع سلطانهم ، ويهدر ما احتشد لديهم على مدى السنين من المعلومات والطرائق الميسرة للتعليم . على أنه ما من طريقة جديدة بالنظر إليها إلا تسلم بأن المعلم لا يستطيع التنازل عن سلطانه ، والتخلص من التبعية للملقاة عليه ، ولا يجوز له أن يغضى عن تجاربه وعلمه . وإنما فضل طريقة دالتون أنها توجد من الصلات الوثيقة بين التلميذ والمعلم ما يجعل جانب الإرشاد عند المعلم يرجح جانب التحكم والإملاء . فخرائن العلم عندنا مفتحة الأبواب ، من شاء فليدخل . وقديما ورد في الكتب المقدسة : « إذا رأيت حكما من الحكماء ، فحف إليه والزم بابه » . وإن المدرسة لتستطيع أن تحقق هذا الآن ، إذا شاعت الحرية فيها وامتدت أسبابها .

وإلى جانب هذا ، فإن الناشئين غير المدربين من المعلمين قد يعجزون عن تهيئة أنفسهم للتطور الجديد بشتى مظاهره ، لأنه غريب على خبرتهم . فكل عدتهم لمهنة التعليم دراستهم في الجامعة ، وما يذكرونه من طرق تعليمهم الأولى في المدارس . هذا إلى أن المعلم الخامل يستطيع أن يقبع غافلا تحت هذا النظام الجديد ، وفي هذه الحال يصبح المعلم والتلاميذ والطريقة ثلاثة أشياء لا يصلها بعضها ببعض سبب ، حتى ليجتاح العلم في بعض الأحيان إلى المراقبة

أكثر مما يحتاج إليها التلاميذ . لأن المعلم الضعيف الهزيل الشخصية يتخرج عليه أتباع على شاكلة ؛ أما المعلم المؤمن بقيمة عمله ، الجرب ، الذي يفهم الطفل حق الفهم ، ويحبه كل الحب ، فإن جهوده لتؤتي ثمرها أضعافاً مضاعفة . وأبهر ما يبهرك في طريقة دالتون أنها تقبل تفسيرات مختلفة وكثيراً من التوسع في تطبيقها . فلا تقتصر مبادئ الحرية والابتكار فيها على التلاميذ ، وإنما تتعداهم إلى القائمين بتنفيذها .

ومهما يكن من شيء ، فالذين يسرفون في نقد الطريقة ويلحون في تجرييحها ، إنما هم القوم الذين لم يخبروها مطلقاً ، ولم يقفوا على شيء من دخالها . وهم ينتهجون في نقدهم كل مسلك : فتارة يعيبون عليها أنها تجهد التلاميذ والمعلمين ، وتارة يقولون إن حججهم القاطرة لا تلائم أجسام التلاميذ التي قد ترق وقد تضخم ، أو يوجهون نقدهم إلى طول الخطوط الرأسية التي يرسمها التلاميذ على بطاقتهم ... وما إلى ذلك .

فمن حيث إجهاد التلاميذ أذكر أن له ناحيتين : إجهاد بصرى وآخر عصبي . ومن الناس من يشفقون على التلاميذ من الإيعان في القراءة وقتاً طويلاً ؛ والحق أن هذا نادر الحدوث ، لأن العاديين من الأولاد والبنات ، لا يجهدون أنفسهم في العمل

إلى حد الإرهاق . إنهم ليقفون عن القراءة ليطرحوا الرأى
ويناقشوه ، أو لينتقلوا إلى دراسة مادة أخرى .

ومع ذلك فإن القلق و بلبلة الخاطر بصدد الدروس وما
يحملة الطالب من التبعة يازأها ، هما من المشاكل التى تستحق
العناية فى كل مدرسة . فإذا لم يتيقظ المعلمون لما للنمو الجسمى
والعقلى والخلقى فى حياة تلاميذهم من أهمية كبرى ؛ فإن هذه
المشكلة تقف حجر عثرة فى سبيل سير كل نظام . أما فى ظلال طريقة
دالتون حيث يتصل المعلم بالتلميذ اتصالاً وثيقاً ، فإن هذه المشكلة
تتضاءل إلى حد بعيد . إن الطفل الذى يتهيب المسئولية لى أشد
الحاجة إلى التدريب على الثقة بالنفس تدريباً مشبعاً بروح العطف ؛
وإنما تهيأ الفرصة فى ذلك على يد المعلم الذى تفيض نفسه بالعطف
على تلاميذه ؛ فهو لعلمه أن لكل طفل شخصيته ، وكيف أعمال
الطفل ونتائجها وفقاً لحاجاته . إن التلميذ المقصر الذى يتوانى عن
عمله قد يرتبك وتضطرب نفسه خوفاً من نتيجة إهماله فى آخر
الفترة الدراسية ، مهما يكن نظام التعليم الذى يسير عليه . على أن
نظامنا قد قلل عدد التلاميذ الذين يهملون عملهم ، وصار من النادر
أن يستولى على أحدهم الاضطراب لذلك .
وينبغى فى كل طريقة جديدة أن يفكر المعلمون طويلاً

ويتشاوروا في الأمر ويدبروه ، بل لا بد أن ينحو تفكيرهم نحواً
جديداً . ذلك أن تهيئة المادة والمعلومات للطفل لم تعد شغلنا
الشاغل ، إنما نحرص على إرشاد الطفل إلى كيفية التنقيب عنها
بنفسه لنفسه ، وعلى إثارة اهتمامه والاحتفاظ به في معالجته لمادة
من المواد ، وبهذا يجد فيها غذاء روحياً سائغاً . ولقد كان من
الطبيعي أن يكون في المناهج الأولى بعض النقص على الرغم من
الجهد الشديد الذي بذلناه ، وألا يؤدي التلاميذ ما كنا ننتظره
منهم ، فاستولى علينا نوع من خيبة الأمل أحسنا معه بزيادة
ثقل العمل علينا ، عما كان عليه من قبل . ولكن ما بذل من
جهد وتفكير قد أسفر على ممر الشهور عن أحسن النتائج من
جانب التلاميذ ، فحف عنا ذلك الإحساس .

ومن الناس من يظنون أن عمل المعلم ، في أثناء دراسة التلاميذ
بأنفسهم ، لا يعدو جلوسه ومراقبتهم عن كשב . ومنهم من يتخيلون
التلاميذ وهم يتقدمون إلى المعلم واحداً وراء الآخر ، يسألون سؤالاً
واحداً ، ويتلقون عنه من المعلم المتعب إجابة واحدة كذلك .
والحق أن المعلم لا يزال في هذه الطريقة إنساناً حياً ، على جانب
من البدهة وسلامة الحكم . يقوم بإرشاد الطلبة وهديتهم ، ويعمل
جهده على تحسين ما سبقه من نظم وخطط .

وإذا نعى أستاذ إخصائى على الطريقة خلوها من المحاضرات
التي تفيض وحيًا على التلاميذ ، فالحقيقة أننا إذا تذكرنا الخطب
والدروس التي كانت كلها وحيًا ومتاعًا ، نعرف أن قيمتها كانت في
مقدار تحريكها للعواطف ، وأن ما يضاعف هذه القيمة هو
المناقشة والمطالعة التي تعقب سماعها ، وأنه مهما يكن للدرس من
أثر في تحريك نفوس التلاميذ ، فإن هذا الأثر لا يبلغ نهايته
القصوى في أثناء الدرس نفسه . نعم قد يعجب التلميذ الذي
بالدرس الحىّ ويقدر المعلم من أجله حق قدره ، وقد يهتز له التلميذ
المتوسط اهتزازًا ، وتمتلى نفس الضعيف منه رهبة وجلالاً ؛
ولكن أبدع الدروس وأقواها قد لا يجدى في حمل التلميذ على
بذل الجهد المثمر مثلما تجدى كلمات قلائل يلقها المعلم إلى تلميذ حائر
مضطرب ، فتهوّن عليه ما يواجهه من صعاب ، وتنير أمامه سبيل
العمل في المستقبل . ومن الأمور المشكوك فيها أن يستطيع المعلم
أن يلقى في كل أسبوع أكثر من درس واحد لكل فصل من
فصوله فيه وحي إلى التلاميذ وإلهام . إنه يستطيع أن يلقى في
كل أسبوع دروساً كثيرة ترضيه ، ولكنه ليس حتماً أن يكون
فيها للتلاميذ وحي أو إلهام . على أن ذلك النوع من الدروس
المهمة له مكانه تحت ظلال طريقة دالتون ، ولا سيما إذا كان

المعلم يعالج موضوعاً جديداً ، أو ناحية جديدة من موضوع ، أو بحثاً جليلاً له أهميته وخطره . فإذا مضى التلاميذ لشأنهم في العمل الفردي ، أمكنهم أن يستغلوا ما حركه مثل هذا الدرس في نفوسهم من القوى .

ولا يزال ماثلاً في أذهان بعضنا تلك الصورة الكاسفة ، التي يبدو فيها المعلمون وهم مكبون على تصحيح كراسات التلاميذ حتى الهزيع الأخير من الليل . ولكن العمل الجمعي من شأنه أن يقلل الواجبات التي تحتاج إلى تصحيح . فلل مناقشات بين أفراد الجماعة الواحدة وبين الجماعات المختلفة يمكن أن تسد مسد الأعمال التحريرية . والمهم الذي ينبغي ألا يغيب عن بال كل معلم هو أن نشاط جسمه وعقله أجدى على التلاميذ من سلسلة أعمال تحريرية مصححة أدق تصحيح . فهذه الأعمال قلما تستحق الوقت الذي صرف فيها ، وإن كانت من الأشياء التي يصح أن تكون موضع مباحاة المعلمين في شتى المناسبات .

ويختلف الوقت الذي يصرف في الدروس المقررة بالنسبة إلى الوقت الذي يصرف في الدراسة الاختيارية ، تبعاً لحاجات كل فرقة ، وظروف كل مادة معينة ، في أي وقت معين . على أن إلغاء مثل هذه الدروس المقررة ليس غرضاً أساسياً من أغراض الطريقة ،

والواقع أن إلغاءها متعذر من الوجهة العملية ، إذا كثر عدد التلاميذ لدى المعلم .

ولقد يخشى نقدة كثيرون أن الطريقة قد تضعف روح الجماعة في الفصل . ولو كانت الدروس الجمعية وحدها هي الأساس الضروري لنمو روح الجماعة ، للزم أن تكون هذه الروح قوية في كل فصل بكل مدرسة انجليزية . والحق أن الشعور الاجتماعي ينمو في كل مدرسة في ظل أى نظام ، متى صالح جو المدرسة وكانت روح المعلمين طيبة . فإذا كان المعلم ينظر إلى كل تلميذ على اعتبار أنه شخصية مستقلة ، فليس معنى هذا أن الأطفال يجتازون الحياة المدرسية وهم وحدات مستقلة . فمن المعروف أن الجماعة أو الفرقة تشعر بالزهو والفخر لما تصيبه من نجاح ، سواء أكان في عملها أم في ألعابها ، وأن نشوء روح الجماعة يكاد يكون نتيجة تطور اجتماعي صرف . وإذن فليست الدروس الجمعية وقوائم الدرجات هي التي تجعل من الفصل جماعة حية متآلفة . كذلك هناك إحساس بأن الذين يؤثرون اللهو على الدراسة قد ينعمون بحياة هنية في حى الطريقة الجديدة ؛ وهذا بطبيعة الحال خطر لا ينبغي أن يغيب عن ذهن المعلم ، ويمكنه استدراكه إذا هو فكر في أن يوجه هؤلاء التلاميذ إلى عمل أنسب من

الذى هم مكلفون به ، فإن أخفق التوجيه فعليه تنظيم عملهم بأن يعد لهم جدولاً للدراسة يتقيدون به فترة من الزمن ، حتى يصبحوا أهلاً لما فى هذه الطريقة من حرية . إلا أنه متى افتن المعلم فى عمل المناهج بصورة يتحتم معها أن يركز التلميذ اهتمامه فيها ، غدا الاهتمام أشد دوافعه إلى العمل ، وعند ذاك يقل عدد المتهربين منه .

ومن الأخطار التى تروع الإخصائيين فى هذه الطريقة أن التلاميذ قد يسرفون فى بذل نشاطهم فى المواد المحببة إليهم ، ويهملون المواد التى تشق عليهم ، وأنهم قد يهرعون إلى قاعة العلم المحبوب ، ويفرون من غيره . وطبيعى أن يخف التلميذ إلى حيث يلقى الترحيب والتشجيع والمساعدة ، وينفر من يحيمه تحية فيها فتور وتعنيف ، وأنه حينما وجد الشعور بالعداء ، نقص حظه من المتعة والنشاط والنجاح فى العمل . ولكن لو أن المعلمين جميعاً عنوا بتقدم التلاميذ فى جميع مناحى العمل ، أكثر من عنايتهم بأية مادة معينة ، لزال روح النفور ، ومن الواجب على المعلمين أن يفهموا أن للأطفال رغبة طبيعية فى التعلم ، وأن يسلخوا كافة الطرق التى تعين التلاميذ على إرضاء تلك الرغبة ، حتى ولو كلفهم ذلك كف أنفسهم عن التأديب ، وطبعها على صداقة التلاميذ وإرشادهم . فالتهديب الحق الذى يكسبه الطفل من سيره فى

الدراسة سيراً حثيثاً مشوباً باللذة والابتهاج أجدى في بناء خلقه من شعور الخجل أو الامتناع الذى يثيره في نفسه التأنيب ، ولو ترتب على ذلك الامتناع حمله على تأدية قسط وافر من العمل . والغريب أن التلاميذ يفرقون بين المعلم الذى يعمل على إرضائهم والمعلم الذى يفيدهم ، متى كانوا أحراراً في دراستهم وتقسيم أوقاتهم ، ومتى قويت في نفوسهم قدرة الحكم على الأشياء . فإنه لما يحمد لهم أنهم يردون ينبوع الذى يشعرون أنه يمدهم بالعلم . هذا إلى أنه من الخير للطفل أن يكون له ميل قوى إلى مادة من المواد ، وإذا قدر المعلم هذه الحال حق قدرها ، انتقل ميل الطفل من تلك المادة إلى باقى المواد . وهب هذا غير صحيح ، فإنه لأنفع للتلميذ أن يترك المدرسة مشغولاً بمادة واحدة من أن يغادرها وهو لا يحمل في رأسه سوى أطراف من المعلومات ، قد هيئت له وقدمت إليه في كل مادة من المواد بمقدار . على أن معلم الفرقة ، وكذلك البطاقة البيانية للتلميذ ، يساعده على أن يتقدم تقدماً متناسباً في سائر المواد ، وإن كان هذا بالطبع لا يمنع من أن يقتصر بعض التلاميذ على الحد الأدنى في مواد معينة . وأن يبلغوا شأواً بعيداً في دراسة مواد أخرى .

والنقطة التالية التى وجه النقاد همهم إليها هي مسألة الدقة

في العمل وحسن ترتيبه . ولكن المعلم الماهر يعرف أين تجب الدقة ، وأين يجب الترتيب ؛ فلا يسمح للتلاميذ أن يشوهوا من قيمة جهودهم بإهمال هاتين الناحيتين . والواقع أن التلاميذ يقدرون قيمة الاختبارات التي يختبر بها مقدار دقتهم ، إذ يشعرون بأهميتها ، ويلذ لهم أن تكون أوراق إجاباتهم واضحة العبارة ، نظيفة ، خالية من الأخطاء الإملائية ، ولو كانت مسوداتهم مضطربة شوهاء . والحق أن الطفل يستطيع أن يعبر عن نفسه بوضوح ، ويطلق العنان لأفكاره ، في المناقشات وكتابة المسودات أما الإلحاح في الكتابة المتقنة ، والإمعان في اتباع الدقة ، فقد يعوقان تفكيره .

وكذلك تساور النقاد الخشية من إهمال الأعمال الشفوية والتدريب على النطق الصحيح في المدارس التي تسير على طريقة دالتون . وما من شك في أنهم مغالون ، لأن التلاميذ الفصحاء كانوا يستأثرون في النظام القديم بوقت الفصل ، في حين أن اللكن كانوا ينصتون ، أو يحلمون ، أو يهيممون بكلمات قلائل . فأفكارهم لا مفيض لها ، إذ يبلغ شعورهم بما يتوقعونه من مرارة نقد زملائهم ومعلمهم مبلغاً يصرفهم عن أن يشغلوا من وقت الفصل شيئاً . ولكن الأمر ليس كذلك في طريقتنا ، فالجبال

ينفسح أمام الطفل الخجول ليبوح بما في نفسه ، لأنه أكثر اتصالاً بالمعلم ، ولأنه لا يشعر بجوره على وقت زملائه في محاولته الإجابة عما في نفسه . ثم إن المعلم متى اتصل بالطفل على انفراد ، يستطيع أن يقف على ميل من ميوله قد لا يمس موضوع البحث إلا من بعيد ، ولكنه يعين على فض عقل الطفل المغلق ، ويدفعه إلى التعبير بحرية عما يتصل بهذا الميل . فإذا ما تحركت نفس الطفل على هذا النحو ، أخذ يتيقظ قليلاً قليلاً إلى نواح أخرى ، فلا يصبح ذلك الضعيف المعقود اللسان الذي رأيناه في الفصل . وهو بعد يتلقى تصحيح نطقه من المعلم بطريقة فيها كثير من العطف والإشفاق ، وهو واقف إلى جواره ، كما تكثر الفرص التي يستطيع فيها المعلم تصحيح أخطائه . وما دام ذلك كذلك ، فقد أصبح الإنشاء الشفوي عملاً كثير الغناء .

ومع تسليم النقاد بأن هذه الطريقة قد تحقق النجاح للتلميذ الذكي الذي يستهلك معظم وقت المعلم في اعتقادهم ، فقد يشك البعض كثيراً في أنها يمكن أن تكون مثمرة في تعليم التلميذ الغبي . وقصارى القول في هذا إن التلميذ الذكي تزداد سرعته حقيقة ، عما كانت ، ولكن الواقع أن المتخلف يصبح أسرع في دراسته كذلك ، ويتقدم من أقوم سبيل . فمثل هذا التلميذ يجد من المعلم ما يحتاج إليه

دائماً من عناية خاصة فى أثناء عمله على انفراد أو فى مجموعة من المجموعات . وغاية ما يخافه بعض الناس أن التلاميذ المتخلفين لا يلذ لهم إلا كباب على الدراسة بأنفسهم إذا طالت مدتها . وفى الرد على هذا يجمل بى — أولاً — القول بأن التلميذ لا يتحتم عليه قضاء الأوقات الطويلة فى درس موضوع معين ، فله أن يغير الموضوع وفقاً لرغبته . هذا إلى أن التلميذ يجد لذة حقيقية فى بحث الموضوع مع معلمه أو مع بعض زملائه ، نعم إنه قد يضجر إذا كان عليه أن يقضى أسبوعاً كاملاً فى هذه الدراسة الشخصية ، من غير أن يتلقى دروساً جماعية ، أو يقوم بشئ من الأشغال اليدوية والألعاب الرياضية ، ولكن ترك الحرية له فى القيام بشطرنج من عمله بنفسه لا بد من أن يسبغ عليه أعظم المتاع . بقيت نقطة أخيرة ، وهى تساؤل أحد النقاد : ما هو الأثر الخلقى الذى يترتب على ترك حرية الاختيار للأطفال فى شئون أعمالهم فى وقت محدود من أوقات حياتهم ، فى حين أنه لا مفر لهم فى المستقبل من القيام بنوع العمل الذى تفرضه الحياة عليهم فى شتى ظروفها ؟ ويقىنى لو أن جداول الدراسة الجامدة نجحت فى تنشئة جيل بلغ من سمو مثله العليا أنه يصدر فى كل أعماله عن شعور بالواجب والنظام ، ولو أن تلك الجداول سمت بذلك الجيل

إلى حيث يستطيع كل فرد أن ينظم أموره بنفسه ، لو قد حدث هذا كله ، لانصرفنا عن التفكير في تغيير خطط التعليم . أما وهو بعيد لم يحدث ، فإن من حقنا أن نأمل أن التغيير قد يؤدي بنا إلى الخير ، وأن في التربية التي تستند إلى حرية الفرد في اختيار نوع الدراسة الذي يروقه والمثابرة عليه أينما شاء ، ووقتما شاء ، ما يؤدي بنا إلى أن نصير أمة قادرة على تقرير مصيرها بنفسها ، والسعى دائبة إلى تحقيقه ، لا أمة تنساق وراء وحي الغير ، سواء انبعث هذا الوحي عن خطيب صاخب ، أو صحيفة عابثة ، أو لوحة من لوحات الأزياء المستحدثة ، أو قول مأثور خلاب . حقيقة لا مفر للناس في الدنيا من القيام بنوع العمل الذي تفرضه الحياة في شتى ظروفها ، ولكن الناس يصدرون في هذا إما عن ميل إلى العمل ، وإما عن ضرورات كسب العيش . وإنه لخليق بالأطفال الذين تعودوا أن يجدوا لذة في القيام بما يميلون إليه من الأعمال أن يكون لهم من وراء ذلك في حياتهم المستقبلية أثر نافع . ومهما يكن من أمر ، فحقيقة التربية الخالدة أن التعليم الذي يبيح للطفل حرية لينهض ويرتقى ، ووقتاً ليفكر ويدبر ، لا بد أن يهيئ الفرص لتنمية استعدادات الطفل الطيبة التي فطرت عليها نفسه .

الفصل العاشر

تطبيق طريقة دالتون في المدارس الأولية^(١)

بقلم « جون إيدز » ناظر مدرسة « كركستال رود » بليدز
تبوأَت طريقة دالتون مكاناً وطيداً في نظم التعليم الإنجليزية؛
إذ قد تأصلت في المدارس الثانوية، وطبقت في كثير من المدارس
الأولية. والحق أنها كانت مستعملة في صور شتى، تختلف بعض
الاختلاف عن صورتها الحالية، في بعض المدارس الإنجليزية
الحديثة، قبل انتقالها إلينا من أمريكا بمدة طويلة. وأحب
في هذا المقال أن أذكر عن إدخال هذه الطريقة واتباعها في
المدارس الأولية ما قد يساعد المعلمين المهتمين بها على تطبيقها
في مدارسهم بشكل ملائم لهذه المدارس، موافق لظروفها
الخاصة.

عرض لي منذ سنين أن أبدأ باتباع نظام التخصص في
التدريس بمدرسة « كركستال رود » بمدينة ليدز. ذلك بأن اختلافي
إلى سماع بعض الدروس في مواد شتى، كان يلقيها طلبة مدارس

(١) منقولة عن صحيفة « عالم المعلم » مع شيء من التوسع.

المعلمين على سبيل التمرين في مدرستنا ، أقنعني بأن أى معلم لا يستطيع أن يبرز في تدريس مواد المنهج جميعاً . والواقع أن تباين المعلمين في الذوق ، والمزاج ، والإعداد الفنى ، والكفاية العلمية ، يقف دون تمكن المعلم من التبريز في مختلف المواد . ولقد اتضح لى أن المعلم يجيد تدريس المواد التى يعرفها حق المعرفة أكثر مما يجيد فى غيرها ، وأن تلك المواد هى بالضرورة المواد التى يميل إليها أعظم الميل . فلكل معلم مادة اختصاص أو أكثر يفيض عليها من حماسه وافتنانه بها ما يلهب التلاميذ فى أكثر الأوقات ، وبذلك يتحصل منهم على عمل أكثر مقداراً ، وأشد إتقاناً ، مع جهد أقل .

ولقد كانت هذه المسألة موضع بحثى مع المعلمين فى اجتماعات متعددة ؛ فتحدثنا فى المواد التى يؤثرها كل معلم ، ويكلف بتدريسها ؛ ثم خص كل معلم بتدريس مادتين أو أكثر . وعلى هذا الأساس وضعنا الجداول ، واعتمدنا من ذلك الحين نظام التخصص فى التعليم ، فانتهى بنا إلى نتيجة مرضية ونجاح حميد .

غير أنه بدا لنا على توالى الأيام ، أن تعليم التلاميذ مجتمعين فى الفصول ، ينطوى فى بعض المواد على ضعف وإسراف يتنين .

وسرعان ما اتجهت إلى نظام الشعب في التعليم ، بعد أن شاهدت مئات الدروس المعدة بتفصيل وإحكام في المواد النظرية ، تنتهى جميعها إلى نتائج هزيلة لا تشفى غليلاً . قسمنا الفصول إلى شعب ثلاث : تجمع إحداها التلاميذ المتفوقين ، وتضم الثانية المتوسطين ، وتشمل الثالثة الضعاف والمتخلفين . ومع أننا استدركنا بهذا بعض النقص في نظام التعليم الجمعى في الفصول ، فإنه بقى لدينا أمر يستدعى العلاج ، أو ، في الحقيقة ، ظلت أمامنا مسألة الفرد — تلك المسألة التى تنحصر فى أن كل طفل من الأطفال الذين يعهد إلينا بتربيتهم شخصية فريدة فى نوعها . ذلك بأنه ليس فى الوجود طفلان متفقان كل الاتفاق ، فلكل شخصية متميزة تختلف عن الشخصيات الأخرى . وكلما قام الطفل بعمل من الأعمال طوعاً لإرادته ، تأثر كيان خلقه بهذا العمل تأثيراً خاصاً مباشراً ، يجعله بمضى الزمن وحدة متميزة ، ينبغى أن تعامل معاملة متميزة مستقلة . والوسيلة الوحيدة الكفيلة بتحقيق هذا أن نتناول كل شخصية على انفراد ، وأن نكيف طرائقنا وفقاً لمزاج كل طفل وكفايته .

ولقد بعثتنا هذه الفكرة منذ بضع سنين إلى أن نعطى لتلاميذ الفرق السابعة بعض الأعمال ليقوم كل تلميذ بها على

انفراد ؛ وكان التلاميذ يعطون عمل أسبوع كامل دفعة واحدة .
ثم انتهت طريقة دالتون إلينا ، ودفعت بنا إلى أن نخطو في هذه
الناحية خطوات واسعة في سبيل التقدم . وأحب قبل أن أدخل
في التفاصيل أن أخلص بعض ما يفضى إليه نظام الفصول من
العيوب التي حملتني على أن أنهج هذا النهج الجديد .

فأول هذه العيوب : أن هذا النظام يعطل سير التلاميذ
المتوقدين في العمل ، كما أنه يدفع بالضعفاء إلى ما لا طاقة لهم به .
وفي هذا إضرار بقواهم العقلية ، سببه أن المعلم يستفرغ جهده
في محو الفروق المحتمل وجودها بين التلاميذ ، ليصل بهم جميعاً
إلى المستوى الموهوم لأوساط التلاميذ .

وثانيها : أن الضعفاء يتهربون من العمل ما أمكنهم ذلك ،
منزوين وراء زملائهم المتوثبين للعمل .

وثالثها : أن التعاون بين التلاميذ يكاد يكون في حكم العدم .
ولا ننس أن التعاون مبدأ لا بد منه لنجاح التعليم . ففي نظام
الفصول يمنح المعلم إلى أن يلقى أ كداساً من الحقائق الجديدة
في عقول التلاميذ ، ويتحول تدريسه إلى كلام ، فكتابة على
السطورة ، فعود إلى الكلام ، بينما التلاميذ يستمعون ولا يشتركون
في الدرس اشتراكاً إيجابياً . وكثيراً ما تنتهي بهم هذه الحال

إلى عدم الاكتراث بالدرس أو العبث به . ولا شك أن الدرس الحى ما اشترك فيه التلاميذ كالمعلم ، بل هو ما كان نصيب الأطفال فيه أرجح من نصيب المعلم .

ورابعها : أن على الطفل أن يدرس علوماً معينة ، فى موعد موقت ، ولمدة مقررة ، سواء أكان مرتاحاً إليها أم منقبضاً عنها . هذا إلى أن التلميذ الذى يجد مشقة وعسراً فى مادة من المواد لا يستطيع أن يصرف من الوقت أكثر مما يصرفه ذلك الذى يجدها هينة يسيرة ؛ ومثل هذا الأسلوب فى العمل يحمل التلميذ على أن يمجج المادة التى واجهته فيها الصعاب . فلو أننا أفسحنا له فى الوقت الذى يصرفه فى تلك المادة ، وزدنا ما نوليه له من المعاونة فى عمله ، لتخطى هذه الصعاب ، ولوجد اللذة الحقيقية فى العمل الذى محه من قبل .

وخاتمة هذه العيوب أنه من العسير الإسراع فى نقل التلاميذ النابهين من فرقة إلى أخرى أعلى منها فى ظل نظام الفرق القديم . فإذا خيل إلى البعض أن السبيل الوحيدة إزاء هذا أن يبقى التلميذ المجتهد فى فرقته نصف سنة ثم يرتقى إلى فرقة أخرى ، فإن هذا لا بد أن يفضى إلى خلل فى نظام العمل فى الفصول ، ويقطع على الطفل سيره الطبيعى فى التعليم ، وذلك ينتهى بأن يجلب على

الطفل من الضرر أكثر مما يعود عليه من النفع .
فإذا أردنا علاجاً لهذه العيوب ، وجب أن يدرس التلاميذ
بعض المواد على انفراد ، وبعضها الآخر منتظمين في شعب
أو فصول .

ويمكننا أن نقول بوجه الإجمال إن التعليم ينقسم قسمين :
الأول — يرمى إلى تنمية القوى العقلية في الطفل ، وتزويده
بالمعلومات التي تجعل منه مواطناً بصيراً نافعاً .

والثاني — يتجه إلى تقوية جسم الطفل ، وبث الروح
الاجتماعية في نفسه ، وإذكاء عواطفه .

وما دمنّا حريصين على هذين الغرضين ، فإننا نستطيع أن
نقسم المواد الدراسية مجموعتين تتمشيان معهما :

المجموعة الأولى : المواد العلمية التي تسير الغرض الأول
كالمطالعة ، والرياضة ، والعلوم الطبيعية ، والإنشاء ، والهجاء ،
والقواعد ، والتاريخ ، والجغرافية ، والرسم ، والأشغال اليدوية .
المجموعة الثانية : المواد الجسمية والاجتماعية والعاطفية ،
وهي التي تسير الغرض الثاني ، كالألعاب الرياضية (بما فيها
الرقص) ، والموسيقى ، والأدب ، والرحلات المدرسية التي يقصد

منها دراسة الطبيعة ورسم المناظر ، ثم المحاضرات التي يستعان فيها بالفانوس السحري .

ولا يمنع هذا التقسيم من تداخل المجموعتين واشتراكهما في تأثير واحد ، ولكن هذا لا يضير الطريقة .

أما علوم الثقافة فينبغي أن يدرسها التلاميذ على انفراد ، ويصح أن يجتمعوا لدراستها أحياناً في شعب صغيرة ، على أن يكون تلاميذ كل شعبة من قوة واحدة . وفي هذه الحال لا بد من أن ينشأ بين أفراد التلاميذ نوع من التعاون ، فيتشجع الصغار على التماس مساعدة الكبار ، ويتطوع الكبار لمبذلها .

وأما بقية المواد فإنها تدرس في الفصول ، وهنا يجب أن يكون توزيع التلاميذ على حسب الأعمار لا الفرق ، ويكون التعاون في هذه الدروس بين الجماعات . وبتوافر هذين النوعين من التعاون ، يمكن أن نصل إلى المثل الأعلى في الحياة الاجتماعية وتربية الخلق .

وأول ما ينبغي أن نشرع فيه أن نحدد عدد الفرق بالمدرسة — وعندنا نحن خمس فرق تبتدى بالارابعة وتنتهى بالثامنة . ثم ننظم قاعات للمواد المختلفة ، مراعين في ذلك العمل الذي نيط بكل معلم . وقد قسمنا قاعاتنا ووضعنا عليها بطاقات على النظام الآتي :

الردهة — المطالعة .

القاعة الأولى — الرسم .

القاعة الثانية — التاريخ والجغرافية .

القاعة الثالثة — اللغة الإنجليزية (الإنشاء والهجاء والقواعد)

القاعة الرابعة — الرياضيات .

القاعة الخامسة — العلوم والأشغال اليدوية .

هذا هو ترتيب قاعات المواد ، وقد عهد إلى كل معلم إخصائي في مادة من تلك المواد الإشراف على قاعتها وما يجري فيها من الأعمال . أما أنا ، بالذات ، فأخذت نفسى بالإشراف على تدريس المطالعة — المطالعة الصامتة بالطبع — وبهذا كنت على اتصال دائم بكل تلميذ في الفرق الراقية بالمدرسة .

وكان كل معلم مسئولاً عن إعداد تعيين شهرى في مادته ، يعلقه على حائط قاعته ، أو يضعه في لوحة الإعلانات . وينبغى أن يكون التعيين في متناول التلاميذ العاديين ، ولهم أن ينقلوه في دفاترهم بصورة كاملة أو مجزأة وفق حاجاتهم .

وعند منتصف الساعة العاشرة ، يدق الناقوس فينتهى درس الدين ، وتترك للتلاميذ الحرية في أن يتوجهوا إلى أية قاعة من قاعات الدراسة ، ويصرفوا هناك غاية ما يريدون

من الوقت . وبذلك يمكن أن يجتمع التلاميذ من سائر فرق
للمدرسة في قاعة واحدة في وقت واحد — وكثيراً ما يحدث
ذلك في الواقع . فيقضى بعضهم نصف ساعة ، والبعض الآخر
ساعة ، كما أن عدداً قليلاً منهم قد يظل على هذا عامة الصباح
ويباشر كل تلميذ عمله على النمط الذي يريد ، في غير عسر أو إرهاق .
ولا يسمح للتلاميذ أن يصرفوا الوقت عبثاً ؛ فلا بد لهم من أن
يشغلوا أوقاتهم في المطالعة ، أو الاستذكار ، أو الكتابة ،
أو الرسم ، أو صنع النماذج ، أو التجريب ، وما إلى ذلك . أما
المعلم فواجبه أن يختبر كل تلميذ في موضوع دراسته ، ويناقشه
في بعض النقاط ، ويراجع أعماله التحريرية .

وكانت تقدم لكل تلميذ بطاقة تتسع لإثبات نتائج عمله
في مدة شهرين — وهى بطاقة مصنوعة من الورق الأبيض
المقوى ، طولها أربع بوصات وعرضها بوصتان — وعليه أن
يحتفظ بها في حقيبتها مع سائر أدواته وكتبه المدرسية ؛ فإن أضعافها
أو أتلفها ، تحمل تبعة ذلك .

فإذا ما وجه المعلم إلى التلميذ أسئلة في جزء من أجزاء
العمل المقرر عليهم أدائه ، أو صحح له بعض إجاباته التحريرية
أثبت الرقم الدال عليها على البطاقة بمداد أحمر . وبهذا المداد

تكتب الدرجات التي يثبتها المعلمون جميعاً ؛ أما أنا فأوقع بمداد أسود حينما يتم عمل التلميذ الشهري .

وبعد أن يظفر التلميذ بالتوقيع على عمله الشهري الكامل ، يؤثر المعلم على اسمه بما يفيد إنجاز عمل الشهر ، في دفتر يجمع أسماء التلاميذ على اختلاف فرقهم . فإذا تم توقيعى على أعمال التلاميذ الشهرية في كافة المواد أضع لكل تلميذ رقماً يدل على أسبقيته في الانتهاء من عمله بالقياس إلى زملائه . وبهذه الطريقة أعرف ، متى شئت ، ما وصل إليه كل تلميذ في عمله ؛ وبالرجوع إلى البطاقة أستطيع أن أفهم تفاصيل ذلك .

ولا يباح للتلميذ أن يبدأ في دراسة تعيين شهر من الشهور في أى مادة ، إلا إذا كان قد أنجز تعيين الشهر السابق في سائر المواد . وكثير من التلاميذ يتمون تعيين شهر مارس في فبراير ، وتعيين إبريل في أوائل مارس . وهنا يكون لهم الخيار في قضاء ما بقى من الشهر مكبين على دراسة المواد المحببة إليهم — والراجح أنهم يفيدون من هذه المواد أكثر مما يفيدونه من غيرها — أو في معالجتهم تعيين شهر جديد . ولقد رأينا أن الكثرة الغالبة من التلاميذ تنصرف إلى الأمر الثانى ، وتكون نتيجة هذا أنهم ينتهون من العمل السنوى في سبعة أشهر ، أو ثمانية ، أو تسعة ،

ومن ثم ينتقلون إلى عمل الفرقة التالية . أما التلاميذ البطاء فقد يستغرقون في العمل السنوى خمسة عشر شهراً أو ستة عشر ؛ ولكنهم ببطئهم هذا يحكمون أعمالهم ، ويستفيدون من ذلك أكثر مما لو أخذوا بأطراف العلوم في عجلة ، من غير تعمق ولا إحكام ، رغبة في اللحاق بأقرانهم المتفوقين .

ولا تحول طريقة الدتون دون إعطاء التلاميذ دروساً شفهية . وذلك لأن اتصال المعلم بكل تلميذ على انفراد اتصالاً شخصياً يعينه على تعرف مشكلاته الخاصة ، فإذا ما غنت لعدد كبير من التلاميذ مشكلة بعينها ، كتب المعلم عنها ملحوظة في مذكراته ، ثم جمع ذلك العدد من التلاميذ حول السبورة وعالجها معهم . وقد لا يتسنى للتلاميذ أن يحصلوا على المعلومات الضرورية التى تتعلق ببعض نواحي مادة ما من كتبهم المدرسية ، أو من المراجع التى فى متناول أيديهم ، والذى يوجهون غالباً إلى البحث فيها . وفى هذه الحالة ، التى لا يتعدى حدوثها مرة أو مرتين فى الشهر ، يواعد المعلم التلاميذ — وهو يحدد لهم هذا الموعد عن طريق إعلانه إليهم ، أو النص عليه فى التعيين — على أن يجتمعوا فى قاعته للاستماع إلى درس يجلو ما غمض عليهم . فإذا كان فى القاعة التى سيلقى فيها هذا الدرس تلاميذ آخرون ،

انصرفوا إلى العمل في قاعات المواد الأخرى .
وها نحن أولاء نسوق للقارى نماذج من تعييناتنا الشهرية .

الفرقة الرابعة

مارس

التاريخ

الدراسة :

(أ) طريقة الأديار في الحصول على ما تحتاج إليه من
الطعام والمال .

(ب) الرهبان .

(ح) حال مدينة من المدن التي كانت في القرون الوسطى

في عهد إدوارد الثالث (القرن الرابع عشر) .

[راجع كتاب التاريخ ليريس بلومان من ص ١١٨ إلى ص ١٣٩]

الأعمال التحريرية :

(أ) ارسم رسما تخطيطيا للأشياء الواردة في صفحة ١٣٤ من

الكتاب السابق . ولكن لا ترسم شكل الرجل والمرأة

(ب) اكتب مقالا من عندك عن حياة الرهبان .

(ح) على أى صورة كانت شوارع ليدز في القرن الرابع عشر؟

(د) اذكر ما تعرفه عن نظام « الطوائف الصناعية » .

اللغة الانجليزية

فبراير

النساء :

تخير أربعة من الموضوعات الآتية ، واستجمع عناصر كل موضوع مع ترتيبها ، واكتب عنها في كراستك :

(ا) يوم مطير .

(ب) أمك أو أبوك .

(ح) وصف دمية تحبها .

(د) خطاب إلى صديق لك مصوراً تفكهك بصنع رجل من الثلج .

(هـ) حادث على الثلج .

اكتبه في صيفتين : أولاً على لسان المصاب ،
وثانيتها على لسان أحد الذين خفوا لنجدته .

القواعد :

ادرس صفحتي ١٣ و ١٤ من كتاب قواعد اللغة الإنجليزية.
أجب عن التمرين العاشر ، وضع خطأً تحت الضمائر .

المرحاض :

اقل التمرين المدون بصفحتي ٤٤ و ٤٥ . واحفظ منه

الكلمات المكتوبة بخط غليظ، واستعد لاستعمالها في جمل شفويا .

الدرس الخاص :

سيعطى درس في الترقيم في منتصف الساعة العاشرة يوم الاثنين ٦ فبراير . ويتحتم حضور تلاميذ الفرقة الرابعة جميعاً ، كما يحسن حضور كل من يأنس في نفسه ضعفاً في الترقيم .

الفرقة الخامسة

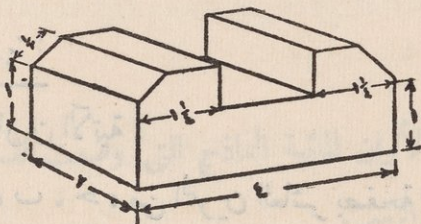
مارس

التمرين

(١) ارسم مثلثاً متساوي الأضلاع طول ضلعه ثلاث بوصات ، ثم قسم هذا المثلث إلى ثلاثة مثلثات متساوية ، وارسم داخل كل مثلث دائرة تمس أضلاعه الثلاثة .

(٢) على مستقيم ذى طول معين ، وليكن بوصتين ، بين طريقة إنشاء شكل كثير الأضلاع منتظم .

(٣) ارسم المسططين الأفقي والرأسي ، والمسطط الرأسي الجانبي ، للشكل الآتى :



(٤) اخترأى جسم من صندوق النماذج ، وارسم المساقط الأفقية والرأسية والرأسية الجانبية بحيث يكون مقياس الرسم النصف .

مارس

الحساب

الدراسة :

(١) ادرس طريقة ضرب الكسور العشرية وقسمتها بصفحتي ٣٢ و ٣٣ من كتاب حساب كمبردج .

(٢) ارسم الشكل الأول بصفحة ٣٥ وأجر عليه المطلوب في التعليمات المبينة بجواره .

(٣) اقرأ التمرين الرابع بصفحة ٣٦ ، وحل مثالا من عندك على ورق المربعات .

(٤) تم جدول الأسعار المدون بأعلى صفحة ٣٩ .

(٥) تفهم معنى النسبة من المثال المدون في أعلى صفحة

٤٣ ، وادرس كلا من طريقة الوحدة والطريقة الكسرية .

الأعمال التحريرية :

حل التمارين الآتية :

(١) ا ، ب ، ح ، من التمرين العاشر بصفحة ٣٢ .

(٢) الخامس والسادس والتاسع بصفحة ٣٣ .

(٣) الثالث والرابع والخامس والسادس بصفحة ٣٧ .

(٤) الأول والثاني والثالث بصفحة ٤٠ .

(٥) الخامس والسادس والسابع بصفحة ٤٦ .

الدرس الخاص :

في منتصف الساعة العاشرة في اليوم العاشر من مارس ،
سيعطى لكل تلاميذ الفرقة الخامسة الذين وصلوا إلى هذه المرحلة
في العمل درس في « استخدام النسبة » . ويمكن لغير هؤلاء
التلاميذ الحضور إذا رغبوا .

الفرقة السادسة

مارس

الرسم

قم بالعمل المبين في أربعة من الأقسام الآتية :

رسم النماذج :

ارسم بالألوان المائية النماذج التي وضعت لقسمك في شهر
مارس بقاعة الرسم .

رسم الذاكرة :

ارسم من الذاكرة مجموعة تحتوى على الأشياء الآتية : طاولة النجار — منشار — مطرقة خشبية — أزميل . فى أثناء وجودك بقسم الأشغال اليدوية ، لاحظ بعناية تركيب هذه الأدوات وشكلها .

الزخرفة :

ارسم إطارين زخرفيين ، أحدهما مؤسس على الخطوط المستقيمة والآخر على الخطوط المنحنية ؛ ولونهما بالألوان التى تراها أقرب إلى التوافق .

رسم الحروف :

ادرس النماذج المعروضة لرسم الحروف الرومانية ، وقد بينت عليها نسب الحروف لغاية حرف K . ارسم هذه الحروف بعناية جاعلا طول ضلع مربعاتك بوصتين . لاحظ أن حروفا خاصة ، مثل C ، D ، G ، مبنية على شكل الدائرة .

رسم الصور :

التفت إلى بعض الصبية أو الرجال وهم يلعبون كرة القدم . لاحظ وضع الأذرع والساقين عند ما يضرب أحدهم الكرة بقوة .

ارسم عدة أشكال توضيحية للاعب كرة وهو يضرب
الكرة في مواضع مختلفة .
وضح بالرسم حادثة في مباراة كرة قدم يصح أن يجعل
عنوانها « نجاة ! » .

فبراير

الجغرافية

الدراسة :

ادرس غلات الهند وصناعاتها ثم مدنها ومواصلاتها .
اقرأ كتاب « لاي » عن الممتلكات البريطانية المستقلة ،
من ص ٥٠ إلى ص ٦٣ . واستزد بحثك في المراجع .

الاعمال التمريرية :

(١) أجب عن الأسئلة رقم ٤ و ٩ و ١٢ و ١٣ ، بصفحة
٥٤ ، والأسئلة رقم ٣ و ١٥ و ١٧ بصفحة ٦١ ، من الأسئلة الخاصة
بالتمرينات الجغرافية وقراءة الخرائط .

(٢) قم بعمل التمرينين الأول والثاني بصفحة ٥٥ ،
وكذلك الأول والثاني بصفحة ٦٣ ، من التمارين العملية .

الدرس الخاص :

سيعطى درس عن « أهمية الهند لبريطانيا وأهمية بريطانيا للهند » ، الساعة الحادية عشرة من صباح الاثنين ٢٧ فبراير ، ويتحتم حضور جميع التلاميذ الذين يدرسون الهند .

المطالعة

ابريل

متى تخيرت الكتاب الذى ستقرؤه هذا الشهر ، فاكتب اسمك وفرقتك واسم الكتاب فى كراسنك المخصصة لذلك .
اقرأ الكتاب كله قبل أن تشرع فى الإجابة عن الأسئلة .
فإن استعصى عليك شئ فى أثناء المطالعة ، فسل أحد كبار التلاميذ ، أو ارجع إلى المعجم ؛ وإذا لم تصب فى النهاية ما يعينك على الفهم فاحضر إلى .

بعد قراءتك الكتاب كله ، اكتب إجابتك عن الأسئلة الآتية :

- (١) أى قصة فى كتابك تعد عندك أفضل القصص ، أو أى فصل كان ميلك إلى قراءته أقوى ؟ صور ذلك ببيانك .
- (٢) أى الشخصيات فى كتابك أحبتها أشد الحب ؟ ولم آثرتها على غيرها ؟ أعرض فى كتابتك لعمل أو عملين قامت بهما تلك الشخصية .

(٣) استحدث من أى فصل من فصول كتابك رواية تمثيلية قصيرة فى فصلين ، أو انظم شعراً لا يقل عن ثلاثة أبيات فى تصوير أية شخصية من الشخصيات ، أو أية حادثة من الحوادث ، مما عرض لك فى الكتاب .

الفرقة السابعة

مارسى

اللغة الانجليزية

الانشاء :

(١) اكتب فى الموضوع الثانى الذى أجملت لك نقطه بصفحة ١١٥ من كتاب اللغة الإنجليزية .

(٢) اكتب القسم الأول من القصة التى بالتمرين العاشر فى كتابك ، ص ١٢٩ . أكمل القصة واجعل لها خاتمة من عندك .

(٣) تخير موضوعين من الموضوعات الآتية ، وفكر فى نقطتهما ، ثم اكتب عنهما بتوسع فى كراسنك :

(١) هبك رئيساً لفريق كرة القدم ، وقدمت إليك كأس

التفوق ، فماذا أنت قائل ؟

(ب) اكتب رسالة لصديق لك ، واجعل موضوعها تهنئته

لفوزه فى امتحان المجانية .

- (ح) صف الظواهر التي تبشر بقدوم الربيع .
(د) اكتب رسالة لتلميذ في الهند مصوراً له قر الشتاء
ياحدى الكليات في إنجلترا .

الفوائد :

- (١) ضع علامات الترقيم في الفقرتين السادسة والسابعة
من التمرين الأول ص ٥٩
(٢) حول العبارتين الأولى والثانية من التمرين الثاني
بصفحة ٦١ إلى ضمير الغائب .

الدرس الخاص :

في منتصف الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأربعاء في أول
مارس ، سيعطى درس عن طريقة « التحويل إلى ضمير
الغائب » فيتحتم حضور تلاميذ الفرقة السابعة جميعاً .

مارس

الرياضة والعلوم

الدراسة :

أولاً : الملاحظات الخاصة بالنسبة في أعلى صفحة ١٢ من
كتاب « حساب كمبردج » ، وبالمكسب والخسارة في صفحة ١٦
وبالربح البسيط في صفحة ١٨ .

ثانياً : اكتب القانونين الخاصين بالمثلث في صفحة ٢٦ ،
والقوانين الخاصة بالأسطوانة والخرطوم في صفحتي ٣٠ و ٣١ ،
واحفظ هذه القوانين .
ثالثاً : اقرأ الملاحظات الخاصة بالعمولة والسمسرة بصفحة
٣٧ ، وبمساحات الأشكال غير المنتظمة في صفحتي ٦٤ ، ٦٥ .
الأعمال التحريرية :

حل الأمثلة الآتية :

(١) ٣ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢١ بصفحة ١٠ من كتاب
« حساب كمبردج » .

(٢) ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ بصفحة ١١
من كتاب « حساب كمبردج » .

(٣) ١ ، ٢ ، ٣ بصفحة ١٢ من كتاب « حساب كمبردج » .

(٤) ١ ، ٢ ، ٣ بصفحة ١٣ من كتاب « حساب كمبردج » .

(٥) ٤ ، ٥ ، ٦ بصفحة ١٤ من كتاب « حساب كمبردج » .

(٦) ١ ، ٢ ، ٥ بصفحة ١٧ من كتاب « حساب كمبردج » .

(٧) ١ ، ٣ ، ٦ بصفحة ١٨ من كتاب « حساب كمبردج » .

(٨) حل المثال الثالث عشر (شكل ٤) بصفحة ٦٥ ،

واحسب مساحة قاع الإناء .

الطبيعة العملية :

أجر تجربتين أو أكثر من التجارب التي تتعلق بالخرائط والأسطوانة في الدرسين السادس والسابع ، وصفهما .

افهم الدرس الثالث عشر الخاص بالوزن النوعي ، وانقل الرسم الذي بصفحة ١٢ من كتاب ماكدوجال « الطبيعة عن طريق الأشغال اليدوية »^(١)

والآن فلأبين فيما يلي بعض ميزات العمل الفردي :

(١) نستطيع أن نتعرف شخصية الطفل وندرسها وتنميتها .

(٢) يسير الطفل بخطوات تتناسب مع مقدرته من غير

أن يمنعه تخلف بعض زملائه عن التقدم في عمله . كذلك لا تطلب السرعة من التلميذ البطيء بطبعه ، ومن ثمة يصبح عمله أوفى وأبقى .

(٣) يصبح المتكاسل أميل إلى العمل ، متى تركت له

حرية الاختيار .

(٤) يؤدي الطفل عمله بنفسه بدلاً من أن يؤديه له

شخص آخر ، فيكسب من ذلك خبرة ، ويشعر بالرضا عن العمل الذي أداه بمجهوداته الخاصة .

(٥) ليس هناك ما يقطع عليه سيره في العمل إن وجد فيه متعة ، أو ما يحمله على الاستمرار فيه إن استولى عليه التعب أو الملل .

(٦) التعليم بهذه الطريقة سلسلة متصلة الحلقات . فإذا تغيب التلميذ عن الدراسة أسبوعاً أو أسبوعين ، استطاع بعد عودته أن يصل عمله من حيث وقف ، وبهذا لا يفقد حلقة من سلسلة المادة كما يجرى ذلك أحياناً في نظام الفصول .

(٧) التلاميذ أسرة واحدة في قاعة الدرس . فالكبار والمتقدمون يمدون الصغار الضعاف بالمعاونة متى دعواهم لذلك ، وإن كان هذا الإرشاد يقف عند حد معين ، حتى لا يعتمد الصغار عليهم في كل شيء . وفي هذا تنمية لروح المساعدة عند الكبار ، وتثبيت للمعلومات في أذهانهم .

(٨) أسلوب دراسة التلميذ في المدرسة لا يختلف اختلافاً شديداً عن أسلوب دراسته في حياته المستقبلية .

(٩) إذا انتهى التلميذ من دراسة منهج السنة السابعة النهائية قبل أن يبلغ السن المقررة لنهاية التعليم الإلزامي ، فإنه يستطيع أن يواصل الدرس على منهج خاص ، دون أن يحمل على الركود في تلك الفرقة النهائية .

(١٠) توجد عند التلاميذ الرغبة الصادقة في العمل ،
ويكونون أكثر يقظة وأشد استعداداً لمغالبة الصعاب ، لأنهم
أحرار في أن يدرسوا المادة وهم أميل ما يكونون إليها .

(١١) تقوى في نفس الطفل القدرة على التنظيم ؛ لأنه
يرسم لنفسه خطة السير في العمل ، بحيث يتم منهجه الشهري في
ميعاده المحدود .

(١٢) تثار المنافسة البريئة بين الأطفال ؛ ذلك أن الصغار
يكدون ليلحقوا الكبار ، كما أن الكبار يحرصون على أن يظلوا
في الطليعة .

(١٣) هناك اتصال وثيق بين المعلم والتلميذ .

(١٤) لا توجد في هذه الطريقة صعوبة في انتقال التلميذ
من فرقة إلى أخرى أعلى منها ؛ فكل طفل ينقل بمجرد إتمامه
لتعيينات الفرقة السابقة .

(١٥) للتلميذ في المرحلة المدرسية الأخيرة أن يقوم بالحد
الأدنى من العمل في المواد التي ليس لديه استعداد طبيعي لها ،
وبذلك تكون تربيته وتثقيفه عن طريق المواد التي له بها
شغف كبير .

جدول الدراسة

في الصباح

٩ إلى ٣٠ — ٩	٣٠ — ٩ إلى ١٢
دروس	دراسة فردية على طريقة دالتون الفرق الدراسية من الرابعة إلى الثامنة تدرس المواد الآتية في قاعات مخصصة لها تحت إشراف المعلمين الاختصاصيين : في الردهة المصالة في القاعة رقم ١ الرسم في القاعة ٢ الجغرافية والتاريخ في القاعة ٣ اللغة الانجليزية في القاعة ٤ الرياضيات في القاعة ٥ العلوم والأشغال اليدوية
الدين	(فترة راحة من ٤٥ — ١٠ إلى ١١) دراسة خاصة في الأشغال اليدوية : يخصص صباح الأربعاء للفرقة السادسة ، وصباح الثلاثاء للفرقة الخامسة وصباح الجمعة للفرقتين السابعة والثامنة .

بعد الظهر

الأقسام	٣٠ — ١ إلى	١٥ — ٢ إلى	اليوم	٣ إلى ٣٠ — ٣	٣٠ — ٣ إلى ٤
١	الموسيقى	الخط		العلوم والرياضة	المطالعة الجهرية
٢	الخط	الموسيقى	الاثنين	المطالعة الجهرية	العلوم والرياضة
٣	أدب اللغة	العلوم والرياضة		الموسيقى	(الغناء)
٤	العلوم والرياضة	أدب اللغة			
١	التربية البدنية	أدب اللغة		العلوم والرياضة	المناظرات
٢	أدب اللغة	التربية البدنية	الثلاثاء	الخط	العلوم والرياضة
٣	العلوم والرياضة	المطالعة الجهرية		التربية البدنية	أدب اللغة
٤	المطالعة الجهرية	العلوم والرياضة		أدب اللغة	التربية البدنية

تدرس المواد النظرية كما في الصباح	الأربعاء	الألعاب الرياضية وإذا كان الجو عاصفا تستبدل بالألعاب الرياضية دراسة المواد النظرية
-----------------------------------	----------	---

١	الأدب	العلوم والرياضة		الموسيقى	(الغناء)
٢	العلوم والرياضة	أدب اللغة	الخميس	العلوم والرياضة	المطالعة الجهرية
٣	الموسيقى	الخط		المطالعة الجهرية	العلوم والرياضة
٤	الخط	الموسيقى			
١	التربية البدنية	أدب اللغة		العلوم والرياضة	المطالعة الجهرية
٢	أدب اللغة	التربية البدنية	الجمعة	المطالعة الجهرية	العلوم والرياضة
٣	العلوم والرياضة	الخط		التربية البدنية	أدب اللغة
٤	الخط	العلوم والرياضة		أدب اللغة	التربية البدنية

فترة راحة من ٤٥ — ٢ إلى ٣

ويلاحظ أن التلاميذ مقسمون على حسب أعمارهم .
ويدرس الإلقاء والتثيل معلمي الأدب والمطالعة .
أما ترتيب الرحلات ومحاضرات الفانوس السحري فيكون
باتفاق خاص .

يوضح جدول الدراسة السابق بجلاء المواد التي يدرسها
التلاميذ في الفصول بعد الظهر .

ولقد قسمنا التلاميذ بحسب أعمارهم أربعة أقسام ، ويتراوح
عدهم جميعاً بين مائة وستين ومائتين .

فالقسم الأول يشتمل على تلاميذ يبلغون من العمر الثالثة
عشرة والرابعة عشرة .

والقسم الثاني يشتمل على تلاميذ يبلغون من العمر الثانية
عشرة والثالثة عشرة .

والقسم الثالث يشتمل على تلاميذ يبلغون من العمر الحادية
عشرة والثانية عشرة .

والقسم الرابع يشتمل على تلاميذ يبلغون من العمر التاسعة
والعاشرة والحادية عشرة .

ولهذا التقسيم بالطبع شواذ ، إذ يراعى ما قد يكون في
التلاميذ من ضعف جسماني أو عقلي عند اختيار أقسامهم .

المواد :

للرحلات التي يقصد منها دراسة الطبيعة ورسم المناظر ،
وللمحاضرات الجغرافية والتاريخية التي يستعان فيها بالقانوس
السحري ، نظام خاص كما هو مبين في الجدول . وترصد مواعيدها
في سجل المدرسة أمام خانة « العلوم » . كما أنه تعطى للتلاميذ
دروس في علم الصحة وطرق وقاية الجسم ، وتعرض أمام أنظارهم
التجارب العملية في العلوم الطبيعية . ولما كانت الأقسام السابقة
تختلف في تأليفها عن الفرق الدراسية ، فإن المعلم يستطيع أن يجعل
من التلاميذ جماعات صغيرة يدرس لبعضها مادتى العلوم
والرياضة من ناحيتيهما التجريبية والشفوية ، على حين يتبع بقية
التلاميذ نظام العمل الذي يسيرون عليه في الصباح .

ويمرن التلاميذ على الخطابة والتمثيل في أثناء دروس الأدب
والمطالعة الجهرية . وفي دروس الأدب والدين التي تلقى في الفصول
يكون لشخصية المعلم أبلغ الأثر في عواطف التلاميذ وأخيلتهم ،
حينما يتصدى لتفسير أقوال الكتاب وأفكارهم ، والإفصاح عن
مكنونات روحهم . وتسير دراسة الأدب في المدرسة وفقاً لكتابتى
« تعليم الأدب في المدارس » ، وهو كتاب مجمل يتضمن المادة

وطريقة تدريسها لثماني سنوات مدرسية^(١).

وفي كل أسبوع يقوم تلاميذ القسم الأول بمناظرة يعين التلاميذ أنفسهم موضوعها وأسماء المتناظرين فيها قبل موعدها بأسبوع. وفي ذلك رياضة للكبار على التفكير وهم وقوف، وعلى التعبير عن أنفسهم بصورة منطقية لاثقة — وهذا شيء ضروري أظهر ما يظهر لنا في الأوقات التي يتردد الإنسان فيها على سماع الخطباء في شتى المناسبات.

وتشمل دراسة الخط الكتابة والترقيم وأناقة الخط، لكي يصلح هذا من إهمال التلاميذ في كتابة أعمالهم حينما يتوفرون على دراسة الموضوع الذي بين أيديهم وينصرفون إليه غير ملتفتين إلى تنسيق ما يكتبون. على أنه إذا تقدم تلميذ في يوم من الأيام بعمل أهمل في كتابته، فإن المعلم يضرب على العمل بقلمه، ويطلب إليه إعادته. فإذا عرف الطفل ذلك، انتهى الأمر به إلى أن يفهم أن العمل الجدير به أن يؤديه، ينبغي أن يؤديه بعناية، وأن العمل يعد ضرباً من الاستهتار بمن يقدم إليه إذا كان مضطرباً أو قدراً مشوهاً.

(١) Literature Teaching in Schools — a Manual of Matter and Method, (publishad by E. J. Arnold and Son, Ltd., Leeds).

وينفرد بتدريس التربية البدنية والموسيقى معلوم
إحصائيون . ويقسم التلاميذ في دراستهما على حسب أعمارهم —
وهذا التقسيم أجدى من نظام الفرق .

والآن سأتى على بعض الأسئلة التى ألقاها علينا الزائرون
والنقد الذى وجهوه إلى الطريقة وأبين ردودى على ذلك :
(١) أليس فى إكباب التلاميذ على العمل إكباباً مستمرا
إجهادهم ؟

الواقع أن الأمر ليس كذلك . فالأطفال ينتقلون من عمل
إلى غيره متى سئموه ؛ فإذا فرغ التلميذ من دراسة متعبة
أو عمل تحريرى ، أمكنه أن يذهب إلى حجرة الرسم أو إلى
قاعة المطالعة حيث يتسلى بقراءة قصة أو مجموعة من القصص ،
أو يذهب إلى قاعة العلوم والأشغال اليدوية ، حيث يقوم بشيء
من التجارب العلمية أو يصنع نماذج من الصلصال والورق المقوى
لما كان يقرأ عنه . وفى هذا ما يزيل عنه ما قد يلحقه من
الكد والإجهاد .

(٢) وماذا ترون فى أمر الإجهاد العصبى الذى يصيب

المعلم فى عمله ؟

ليس من شك في أن المعلم يجهد نفسه عامة الصباح ؛ ولكن أمر مادته موكول إليه ، فيستطيع أن ينتقل من تصحيح الأعمال التحريرية إلى أسئلة في الموضوع الذي يعالجه التلاميذ ؛ ويستطيع أن يجمع عدداً من التلاميذ حول السبورة ، ويفصل لهم النقاط التي يشعر بضعفهم فيها ، كما يستطيع أن ينتقل بين التلاميذ ويبادلهم الحديث في عملهم . ولهذا التنوع أثر بعيد في الترفيه عن نفسه .

(٣) وكيف تكفون التلاميذ عن تضييع أوقاتهم وهم ينتظرون تصحيح أعمالهم ؟

على كل تلميذ أنجز عمله أن يكتب اسمه على السبورة ويمضي في عمل جديد ، بحيث يتسنى المعلم أن يدعو التلميذ واحداً بعد الآخر على حسب ترتيب أسمائهم على السبورة .

(٤) ألا تجدون من الأطفال من يجول في القاعات بلا غرض يقصد إليه ؟

كلا ! أكثر التلاميذ يقرؤون في القاعة ساعة أو يزيد . ونحن نستحثهم على إنجاز عملهم متى بدأوا فيه ، سواء أكان إجابة تحريرية ، أم عمل خريطة ، أم رسماً ، أم إنشاء ،

ولا نأذن لهم بالانتقال إلى دراسة أخرى إلا بعد إتمام العمل الأول .

(٥) هل جميع الكتب التي بين أيديكم ملائمة للتلاميذ ؟

إنها أحسن الكتب التي نجدها في الوقت الحاضر . ومتى زاد الطلب على نمط من الكتب يلائم صغار التلاميذ ، فسنجد الناشرين على استعداد تام لإجابة ما يطلب منهم . وعلى المعلمين أن يفحصوا فهارس الكتب ، ويختاروا الملائم منها بأنفسهم .

(٦) هل يقصر التلاميذ في أداء واجباتهم في هذا النظام

الجديد ؟

لا سبيل إلى التقصير من غير أن ينكشف أمرهم ؛ لأنه يظهر من بطاقات أعمالهم ما حصلوه في كل مادة ، ويستطيع أي معلم أن يطلبها منهم في كل حين . بل إنه ليستطيع بنظرة عجيلى إلى سجله الخاص أن يعرف التلميذ المقصر ويستدعيه لمقابلته . ولكن التلاميذ يميلون إلى نقيض ذلك ، فإننا نجد صعوبة فى صرفهم عن العمل فى أوقات الفراغ ، وفى الوقوف بينهم وبين الدراسة المنزلية ، إذ أن كثيراً منهم يعتمد إلى الدراسة بمحض اختياره فى المنزل ، بالرغم من أننا لا نكلفهم شيئاً من ذلك .

(٧) وما السبيل إذا قصد كثير من التلاميذ إلى قاعة معينة في وقت واحد ؟

في مثل هذه الحال ، نؤثر المتخلفين في المادة المعدة لها هذه القاعة ، وكذلك الذين لم يبق عليهم إلا إنجاز هذه المادة حتى يتموا تعيينهم الشهري . وهنا يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يتطوع منهم ستة أو ثمانية أو عشرة على حسب ما تقتضيه الظروف ، ليذهبوا مؤقتاً إلى قاعة أخرى ، فلا يترددون في الذهاب . وهذا سران جميل على نكران الذات .

(٨) أفلا يتضاءل نصيب التلاميذ من العمل الشفوي في هذا النظام ؟

كثيراً ما تسنح الفرص للأعمال الشفوية والمحادثات في أثناء الدروس التي تلقى بعد الظهر ، كما يظهر ذلك من جدول الدراسة ؛ وكثيراً ما تدور الأحاديث بين المعلم والتلميذ ، وبين التلاميذ أنفسهم في فترة الصباح .

(٩) وماذا تصنعون لو أن تلميذاً فقد بطاقة عمله ؟

عليه أن يدفع بنساً ليستعويض عنها بأخرى . وهو فوق هذا مضطر إلى أن يتجشم العناء في إعدادها حتى يوقع عليها المعلمون ؛ ومعنى هذا أنه يضيع وقته وماله كما أضاع بطاقته . فذلك يحرص

التلاميذ عليها أشد الحرص ، ويندر أن يفقدوا بطاقتهم .

(١٠) وهل تجدون أن الطريقة تفوت على التلاميذ إتقان أعمالهم الكتابية وتنسيقها ؟

إذا حدث هذا ، فإلى حد لا يؤبه له . وقد أعدنا درساً خاصاً بعد الظهر لتقويم ما قد يظهر في هذه الناحية من تقصير . هذا إلى أن العمل الذي يكتبه التلاميذ بغير عناية في الصباح ، لابد من إعادته ؛ وبذلك يتعلم الأطفال بحكم التجربة أن ما يجدر بهم أن يؤدوه ، ينبغي أن يؤدوه على الوجه الأكمل .

(١١) هل تنوون أن تسيروا الفرق الدنيا على هذا النظام ؟ يجوز أن ندخله في الفرقة الثالثة ، ولكننا نرى بحسب ما يبدو لنا الآن أنه لا يحسن إدخاله فيما دون ذلك من الفرق ، وإن كانت دراسة بعض المواد السهلة في الفرقتين الأولى والثانية ، كالقراءة والكتابة والحساب ، سيتبع فيها نظام الدراسة الفردية إلى حد كبير . ولا يغيب عن الذهن أن طريقة دالتون شيء ، وطريقة مونتسوري شيء آخر .

(١٢) هل ظهر لإباحة الحرية أثر سيء في النظام ؟

إنها على النقيض من ذلك عون على النظام ، وتدريب

على تحمل المسئولية وضبط النفس . وما دام الأطفال مشغوفين بالدرس ، ولديهم من الأعمال الشيء الكثير ، فلن ينفرط عقد النظام .

(١٣) هل لدى التلاميذ أصونة يحفظون فيها أدواتهم ؟
كلا . لأن كلاً منهم يقتنى حقيبة ليحمل فيها كتبه وأدواته الكتابية . وعلى المعلم المختص أن يتحقق من وجود هذه الأشياء عند التلاميذ . أما أدوات الرسم والأشغال اليدوية وأجهزة العلوم ، فتحفظ بالقاعات المختلفة في أصونة يلجأ إليها وقت الحاجة ، ويردها التلاميذ في أما كنها متى فرغوا منها .

(١٤) وما هو موقفكم حيال طفل غاب ثلاثة أشهر مثلاً ؟
إننا نسمح له أن يواصل عمله من حيث تركه . ولكننا نخفف عليه كمية العمل في كثير من المواد ، لننتيح له الفرصة للإسراع في تحصيل ما فاتته جهد استطاعته .

(١٥) كيف تعالجون طفلاً ضعيفاً جداً في الحساب مثلاً ، على حين أنه متوسط القوة في بقية المواد ؟

إننا نخفف عليه العمل في تلك المادة . وقد تستلزم الظروف أن نعطيه من المقررات ما يعطى للفرقة التي هي أدنى من فرقته .

فنحن إذن نكيف العمل حتى يلائم قوة التلميذ ، ولا نتعمد التعجيز بتكليفه تكييف نفسه للعمل أيًّا كان .

(١٦) وكيف يسير التلميذ في العمل ، إذا أتم تعيينه الشهري في كل المواد إلا مادة واحدة ، ثم ذهب إلى قاعاتها لينجز المطلوب منه فيها فوجد أن جميع مقاعدها مشغولة ؟

في مثل هذه الأحوال يسمح للتلميذ بالذهاب إلى معلم تلك المادة ليخبره بأنه قد حال بينه وبين بدء العمل في تعيين جديد عدم تمكنه من إتمام العمل فيها . فيطلب المعلم إلى أحد التلاميذ الذين لا يؤخر عملهم الانسحاب من قاعة تلك المادة أن يتخلى عن مكانه . وفي كل هذه الظروف يستجيب التلميذ إلى طلب المعلم عن طيب خاطر .

(١٧) أنتم تسمحون للأطفال بالحديث والحركة في أثناء العمل . فهل تجدون أنهم حينما تطلق لهم بعض الحرية يوغلون فيها إلى حد غير مقبول ؟

إنما يحدث هذا من طراز الأبطال الذين اعتادوا النظام العسكري القديم في التعليم . ومثل هؤلاء التلاميذ كمثّل الأطفال الذين أخذهم آباؤهم بيد من حديد ، أو كمثّل الجنود في ثكناتهم ،

إذا فك عنهم بعض القيود وخفت عليهم وطأة الضغط ، بدأ رد الفعل يظهر في عنف يتناسب وما عانوه من الضغط قبل ذلك . وليس يقع هذا من الأطفال الذين نشأوا على الطرق السلمية القويمة ودربوا عليها . ومما لا شك فيه أننا نأذن للتلاميذ في الحركة والحديث ؛ فبغير ذلك لا يتسنى لأحدهم أن يقوم بمساعدة زميل له . ولكن القاعدة المتبعة أن الكلام لا يكون إلا بهمس ، وأن الانتقال من مكان إلى آخر ينبغي أن يكون الغرض منه شيئاً يقتضيه العمل . ولم تثبت التجربة قط أن التلاميذ أساءوا استعمال هذا التصريح الذي أعطى لهم .

(١٨) ألا تغلو هذه الطريقة في إلقاء كل العبء في العمل على عاتق التلاميذ ، وقد كان المعلم هو الذي يكاد ينهض به وحده ؟

لا موضع للغلو في طريقتنا وأساليبنا في العمل ، فلا يزال على المعلم عبء عظيم . وينصب عمله على إمداد التلاميذ بالنصح والمساعدة والتنبية والتشجيع ، وكل ما هنالك أن هذا العمل يوجه الآن إلى الفرد بدل الجماعة ، وهذا أسلوب أبلغ نفاذاً إلى نفوس التلاميذ وأشد تأثيراً . وهذا فضلاً عن الدروس التي يلقيها المعلم على قسم من الأقسام أو فصل من الفصول عن موضوع جديد

أو عن بعض النقط الخاصة في المواد التي يدرسونها .

(١٩) متى تفسحون أمام التلاميذ مدى الحرية في اختيار

المواد التي يدرسونها ؟

ما نفعه الآن هو أن الطالب متى فرغ من أداء مقرر الفرقة السابعة ، أعطينه تعيينات في الرياضة واللغة الإنجليزية ليس غير ، على أن يصرف فيهما ستة أيام أو سبعة من كل شهر ، على حين أنه يعكف بقية أيام الشهر على دراسة ما يشغفه من المواد . وكل ما هو مطالب به أن يثبت هذه الأعمال في سجله ليفحصها المعلم فيما بعد . كما أنه من الجائز أن نسلك هذه الطريقة في بعض الأحوال مع التلاميذ الذين لم يتموا مقرر الفرقة السابعة أو الذين لا ينتظر منهم إتمامه .

(٢٠) أخوف ما نخافه أن يتلاشى الإلهام والحساس اللذان

يبعثهما المعلم في الفصل ، إذا نحن درجنا على طريقة دالتون . فما رأيكم في هذا ؟

لا شك عندنا في أن هناك أثراً خفياً ينبعث من بعض

المعلمين إلى التلاميذ حين يجتمعون لسماع دروسهم . ولكن ظهور هذا الأثر لا يعدو مواد الدين والأدب والموسيقى وبعض

الدروس التاريخية ، والواقع أن طريقتنا تتناول هذه المواد في دروس تلقى على الفصول . وفي رأي أن الحديث الذي يدور بين المعلم وكل طفل على انفراد في أى علم من العلوم ، يكون أجدى على التلاميذ وأوقع أثراً في نفوسهم من دروس الفصول . ولعلنا نحن الكبار قد نسمع المحاضرات أو خطب الوعظ والإرشاد حيناً بعد حين ، فيسرى إلينا ما فيها من وحي وإلهام ، حتى إذا ما أتيتح لنا المناقشة مع المحاضر أو الخطيب ، تغفل الأثر إلى نفوسنا ورسخ فيها . ولكن كم من درس ممل لا فائدة فيه ولا طائل تحته ، ينصت إليه التلاميذ بحكم وجودهم في الفصول ! وكم من درس ليس فيه من التشويق للتلاميذ ما يحرك في نفس أحدهم الرغبة في إلقاء سؤال في موضوعه !! لهذا نرى أننا إذا اتبعنا كلاً من التعليم الفصلى والتعليم الفردى على وجهه الصحيح ، كان لنا من ذلك أنفع النتائج .

الفصل الحادى عشر

طريقة دالتون فى انجلترا (١٩٢٠ - ١٩٢٣)

بقلم الأنسة بل رنى

سكرتيرة جمعية دالتون

إذا عنّ لنا أن نعالج تطوراً من التطورات التى غيرت معالم التعليم على نحو ما نرى من طريقة دالتون ، فقد يكون من الأمور التى تلذ العقل أن نلتمس الأسباب التى حدت بالناس إلى قبولها ، والبواغث التى أدت بها طفرة إلى النجاح والذيع .

ففى مقدمة هذه الأسباب ما كان لمبادئ مونتسورى من الأثر فى عقول المفكرين من المعلمين ، وما كان من نزوعهم — بالتدريج — إلى اتباع المثل العليا فى التربية التى أحسن تصويرها « إدموند هولمز » فى كتابه « ما هو كائن وما ينتظر أن يكون » ، ذلك الكتاب الذى فتح فى التربية فتحاً جديداً .

ثم نذكر من هذه الأسباب ما قامت به مدارس الأطفال من أعمال جديرة بالإعجاب . فقد تنبه المعلمون اليوم إلى أن الأطفال ،

عند بلوغهم السابعة ، يجب أن يتمكنوا من الانتفاع بما بلغته مداركهم وقواهم الطبيعية من رقي ، لأنهم في هذه السن يستطيعون الاعتماد على أنفسهم وضبطها وتوجيهها في العمل . فلو أننا أسلمناهم للنظام المدرسي القديم ، على ما به من جمود ، لكانوا عرضة لأن يخدم ما في نفوسهم من ميل صادق إلى العمل لذاته . وهناك سبب آخر ، قد لا يتبادر إلى الذهن لأول وهلة ، لذلك الترحيب الذي قوبلت به طريقة دالتون من القائمين بشئون التعليم في هذا البلد . فقد ساد الأذهان الاعتقاد أننا ندين بما بلغته الحضارة في العصر الحاضر من تطور لقوة الفرد على الابتكار وقدرته على الاختيار . وليس من شأن المدرسة القديمة أن تهيب لها النمو إلا في القليل النادر من الفرص ، على حين أنهما يجدان في طريقة دالتون ما يتيح لهما البروز والنماء . فيجب إذن أن نضع هاتين الصفتين نصب أعيننا ، حتى نبذل ما ننشده من رقي ، منتهجين السبيل التي تسير فيها الحياة بأسرها .

وقد نجم ، على ما أعتقد ، من شدائد الحرب المريرة ، التي أتت عواصفها على كل شيء ، إيمان الناس في هذه الأيام بأن سنة الحياة الصحيحة التعاون وليست المنافسة . ولعل الفضل الأكبر لطريقة دالتون في إعداد المواطنين الذين نبتغيهم في الحياة

راجع إلى أنها استبدلت بروح المنافسة التي كانت تسود محيط العمل المدرسى روح التعاون على القيام بالأعمال .

والذين يعرفون مدرسة منتسورى أو أية مدرسة أخرى يطبع فيها نظام العمل مع الأطفال على هذا الغرار ، لا بد أنهم رأوا في كثير من الأحيان ابتهاج التلاميذ بتقدم طفل متأخر في دراسته ، وما يبذلونه له دائماً من مساعدة مبعثها الشعور الخالص ابتغاء النهوض به في عمله .

وهنا لا يملك الإنسان إلا أن يسأل : لم لا تتجلى هذه المظاهر البهجة من روح العطف والزمالة وإسداء الجميل في مدارس أخرى غير مدارس الأطفال ؟

أما مدارس دالتون فتري أن هذا ممكن وواجب ، وأنه يزيد من قيمة المدرسة من حيث هي أداة لإعداد النشء للحياة إلى أقصى غاية .

وإذا نظرنا إلى تطبيق الطريقة في مدارسنا بحالتها الحاضرة — على ما بها في العادة من فقر في الدور والمعدات ، وإن يكن لمعلميها أوفر الزاد من العزم والإخلاص في العمل — فليس من الغلو إذا ما قلنا إنها تلائم تلك المدارس جميعاً . فقد نجحت مئات من المدارس الأولية نجاحاً كبيراً في تطبيقها على الفرق

العليا فيها . كما تمكنت مئات أخرى من إعداد قاعات لمختلف المواد تنفيذاً لرغبة المعلمين في أن يختصوا بتدريس مادة أو مادتين ، فكانت النتائج في هذه الناحية باعثة على التفاؤل العظيم . أما في المدارس القروية الصغيرة التي قد لا ينتظم بالواحدة منها أكثر من مائة طفل ، وكلهم يعملون في قاعة واحدة يقسمها حاجز ، فإن طريقة دالتون وسيلة ناجحة لحل مشكلة التعليم .

وإننا لنذكر ما أدلى به ، منذ عهد قريب ، ناظر من نظار المدارس الأولية في أحد المؤتمرات ، من أن طريقة دالتون قد أقنعت به بأن الطفل الغبي غباء لا يتيسر معه تعليمه ليس له وجود . ومن الأمور الشائكة في حديثه هذا ما صنعه للنهوض بمدرسته ، إذ أنشأ ما سماه « غرفة للعلاج » ، وخصص بها معلمين للنظر في شأن أى تلميذ يواجه صعوبات خاصة في مادة واحدة أو مادتين . فلم تمض بعد ذلك أشهر ، بل أسابيع معدودات ، حتى رأى التلميذ المتخلف وقد أصبح متمكناً من المادة التي كان ضعيفاً فيها ، ولم تعد تلك المادة تعوقه عن أداء تعيينه الشهري المعتاد . هذا إلى ما ذكره ناظر آخر من أن الموظف الذي يعير الكتب في إحدى المكتبات العامة المجاورة لمدرسته ، قد جد

في سؤاله عن الباعث الذي دفع بتلاميذ تلك المدرسة إلى أن يهرعوا إلى المكتبة راغبين في الاطلاع على كل سفر خاص بدراسة التاريخ ، مما جعله يأذن في أن تستعير المدرسة عدداً من الكتب تصرف منها لتلاميذها ، ليفسح مكاناً للراشدين من القراء . ولقد خرجت من طريقة دالتون صورة يرجى أن يكون لها مستقبل عظيم في المدارس الأولية ، وهي التي أطلقت عليها الآنسة باركهurst اسم « طريقة دالتون الدنيا » . وقد قصدت منها أن تتناسب مع مقتضيات العمل مع أولئك التلاميذ الذين تتراوح أعمارهم بين السابعة والعاشرة ، ولا يستطيعون النهوض بتعيين شهر كامل .

والحق أن التفكير في الطريقة المثلى التي تعين أمثال هؤلاء الأطفال على العمل لا يزال يشغل عقول المعلمين . ولقد قام المجددون الجريئون بمجهود كبير في استبقاء روح العمل الفردي المشبع بالحماس في نفوس التلاميذ ، تلك الروح التي نفتتها فيهم مدارس الأطفال منذ صغرهم . ولقد أفسحت الآنسة باركهurst في طريقها تلك المجال أمام المعلمين لتقسيم المنهج إلى الأقسام التي يرونها صالحة لتلاميذهم . وتهيأ للتلاميذ مناظرة مربعة طول الواحدة منها نحو مترين ، بحيث يستطيع أن يجلس

إليها اثنا عشر طفلا ، وتخصص كل منضدة لمادة من المواد ، فيقبل التلاميذ على العمل جماعات مختارين ، ويصبح ذلك لديهم مألوفا . وتصبغ هذه المناضد بألوان أربعة ، فمنها الزرقاء والخضراء والسوداء والصفراء ، مما يزيد قاعة الدراسة جمالا ، ويدخل على نفوس التلاميذ بهجة وسرورا . كما أن في استعمال هذه المناضد مزية أخرى : وهى اتساع الفراغ بين المناضد اتساعا لا يمكن أن يوجد مثله فى قاعة مشابهة لها إذا صفت فيها القماطر المزدوجة . وأود فى هذا المقام أن ألفت أنظار السلطات المحلية إلى أن القاعة التى تؤثث على هذا الوجه لا تبهر التلاميذ بجمالها فحسب ، ولكن نفقات تأثيثها ، فوق هذا ، أرخص من نفقات تأثيث الفصل العادى .

ولقد قامت الآنسة باركهريست بتجريب هذه الطريقة . فوجهت فصلا متوسط الذكاء إلى العمل جماعات على المناضد التى خصصت كل واحدة منها لدراسة مادة من المواد ، وفى نفس الوقت تركت فريقا من الأذكياء يعملون بحرية فى فصولهم الخاصة كما اعتادوا . فكان من نتائج هذا أنه حينما ذهب الفريقان إلى الفرق العليا ، وأخذا يسيران فى عملهما على طريقة دالتون الكاملة ، تفوق فريق المناضد المتوسط الذكاء على فريق

الأذكىاء . ذلك لأنهم اكتسبوا من قبل كثيراً من التجارب
التي ولدها فيهم العمل جماعات والتعاون فيما بينهم .
ولا ريب في أن هذه الطريقة المعدلة صحيحة من الناحية
السيكولوجية . إذ أن من المسلم به أن الطفل مسرف في الفردية
إلى سن السابعة ، وبعدها تبدأ الغريزة الاجتماعية في إخضاعه
لسلطانها .

وقد طبقت طريقة دالتون على عدد من مدارس البنات
الثانوية لا يكاد يحصى ، ومن مدارس البنين الثانوية على عدد
وإن لم يكن في مبدأ الأمر بهذه الكثرة ، فإنه يزداد الآن يوماً
بعد يوم . وغنى عن القول أن الألفين والتمسين من الزائرين ،
الذين توافدوا على بلدة سترتهام في ثلاثة الأيام التي فتحت لهم فيها
أبواب مدرسة الأنسة باست ، ما تجشموا وعناء السفر عبثاً .
ولقد دلت تجارب المعلمين الذين يتبعون هذه الطريقة على
أن مشاكل النظام المدرسى لا وجود لها مطلقاً ؛ وإطالما سمعت
هذا القول يتردد على ألسنة البعض في خلال حديثهم عن تجربة
الطريقة في مدارسهم .

ومما هو جدير بالذكر أن إكراه التلاميذ في إحدى المدارس
الثانوية الكبيرة على الانقطاع عن العمل في الساعة الحادية

عشرة بقصد الراحة (الفسحة) كان يؤدي إلى كثير من الاضطراب والمضايقة ، إذ قد يكون التلميذ في ذلك الوقت غارقاً في عمله ، لا يود الانصراف عنه . وقد عدل ناظر المدرسة عن تحديد وقت الراحة في ساعة معينة ، وأباح للتلاميذ مواصلة العمل على أن يأذن لهم بالفترة المقررة للراحة وقتما يشاءون ، فكان أن قدر التلاميذ ذلك ، ولم يسيئوا استعمال الحرية المباحة لهم قط .

ولقد أثبتت نتائج الامتحانات العامة ، التي سنعود فنفصلها بعض الشيء ، أن التلاميذ في مختلف المدارس التي تسير على طريقة دالتون قد وجدوا أمامهم مجال النجاح أوسع مما كانوا يجدونه قبل اتباع تلك الطريقة .

ومما يقوى القول بأن العمل الفردي ينمي قوة الذكاء في كل تلميذ من تلاميذ الفصل ما أظهرته نتائج تطبيق اختبارات الذكاء في مدرسة من مدارس مقاطعة لندن . فقد وجد في أحد الفصول التي تسير على نظام الدراسة الفردية بتلك المدرسة خمسة عشر تلميذاً بلغت نسبة ذكائهم ١٥٠ ، وهي نسبة عالية جداً .

ولا ريب في أنه ما من إنسان يطمئن في هذه الأيام إلى أن تكون الامتحانات هي المقياس القاطع لكفاية الفرد . فشيوع مقاييس الذكاء دليل على أننا قد بدأنا نهتم بشأن مقاييس

أخرى للقيم غير تلك الامتحانات . غير أننا إذا نظرنا في الوقت ذاته إلى الحياة كما هي عليه الآن ، وجدنا أن الامتحانات خطوة لها خطر عظيم في إدراك المطمح الذي يختاره الإنسان . كما أنه من العسير على رجال عمليين كنظار المدارس قبول أى نظام ينزل بمدارسهم إلى نسبة منخفضة في النجاح .

وأذكر في هذا الصدد رأياً أبديته ناظرة إحدى المدارس الثانوية — وهى سيدة اسكتلندية ، لها في التعليم تجارب كثيرة — فقد ألفت إلى أن تلميذاتها قد تقدمن تقدماً ملموساً من حيث القدرة على التحصيل والابتكار والاضطلاع بالمسؤولية ، بعد أن مضين في العمل سنة واحدة على نظام دالتون . وقد أحست بأن ذلك لا بد من أنه سيسر للتلميذات فرصاً أوسع لإدراك ما رسمنه لأنفسهن في الحياة ، فوطنت نفسها على ألا تعباً بنتائج الامتحانات في العام الأول من تطبيق الطريقة ، حتى لو فرض أنها كانت أقل من المتوسط العادى .

وهذا يتفق مع ما لاحظته في حديثي مع الكثيرين من معلمى تلك المدرسة ، وهم من ذوى الخبرة والشغف بالتعليم . فقد وقع من نفوسهم ما شهدوه في أعمال التلاميذ من الغزارة والدقة . إذ جاز الامتحان كل من تقدم من التلميذات للجامعة أو لشهادة

الدراسة الثانوية ، وكان عدد المتفوقات على غير العادة كبيراً .
وتلك نتيجة فريدة في بابها في تاريخ المدرسة .

ولا أحب أن أتجمل فأذكر شيئاً عن الطلبة الذين انتقلوا
من نظام دالتون إلى نظام آخر ، فإنه لم يمض عليهم وقت كاف
للحكم ، وإن كنت في الواقع لا أظن أن أحداً له دراية بطريقة
دالتون يمكن أن يقوم عنده الشك في كفاية هؤلاء الطلبة . وإني
لأذكر أن معلمة بمدرسة ليلية تابعة لمجلس مقاطعة لندن ، أفضت
إلى بأنها وجدت في الفرقة التي تدرس بها اللغة الفرنسية أربع
تلميذات قد تفوقن على زميلاتهن كثيراً وأظهرن مقدرة هائلة
على المثابرة وتركيز الانتباه في العمل . ولم يكن لهذه المعلمة
خبرة بطريقة دالتون ، ولكنها حينما حادثتهن عرفت أنهن
قد جئن جميعاً من مدارس تدير على نظام دالتون .

ولم تخل كذلك أحاديث أساتذة الجامعة في المجالس العامة
والخاصة من أن طريقة دالتون سوف تؤدي إلى انقراض ذلك
الطراز من الطلاب الذين يقصرون عنهم الأول في الجامعة على
تعلم طريقة البحث والعمل .

وفضلاً عن هذا طبقت الطريقة في عدد من مدارس الجيش
الإنجليزي ، حيث يجب على الجندي أن يصرف بعض الساعات

كل أسبوع في دراسة اللغة الإنجليزية والحساب وتاريخ الأربعة ،
وفقاً للأنظمة الجديدة التي أدخلت في تعليم الجيش . ويقضى
النظام بأن يحصل الجندي على أدنى درجات النجاح على
الأقل ، غير أنني رأيت في المدرسة التي زرتها أن الجنود الذين
يحصلون على درجات الامتياز الأولى والثانية قد زاد عددهم
زيادة كبيرة منذ إدخال طريقة دالتون ، وأصبح الجنود على
حظ عظيم من الشغف بالدراسة .

وليس في وسعي أن أسرد الأقطار التي أدخلت فيها طريقة
دالتون حتى الآن . ولكني أذكر على سبيل التمثيل أن ثلاثين
مدرسة في مدينة نانكين أخذت تسير على هذا النظام في العام
الماضي ^(١) . ومن ثم يتضح ، كما قال الأستاذ « ن » في تقدمته
لهذا الكتاب ، أن طريق النجاح التي تعدده الطريقة لكل من
أوتي مواهب الذكاء والإقدام والإخلاص في العمل ، أصبحت
اليوم فسيحة معبدة للسالكين فيها . فإذا كان من دواعي
السرور أن الناس في مختلف الأقطار قد أفادوا من العمل الذي
ابتدعته الأنسة باركهريست ، فإنه لمن دواعي الفخر لنا في إنجلترا
أن جبهة المستطلعين الذين يحجون إلى مدرستها في كل عام هم
من بني جنسنا .

DATE DUE

(c) 1971

1971

1971

1971

1971

371.4:P24tAm:c.3

ميخائيل، زكريا

التربية على طريقة دالتن

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01023307

American University of Beirut



371.4

P24tAm

C.3

General Library

