

مدايت

طريقة المشروع

104

11

12



تجليد

صالح الدقر

مكتبة الزينة

371.36:H12nA

هدايتہ احسان

نماذج في طريقة المشروع

NOV 21

F335

MAY 13 '68

F304

~~304~~

JUL 14 '69

69-1979

371.36
H12nA

~~1. JUN 68~~

~~FEB 1 58~~

~~20 JUL 1970~~

H/12 n A
نماذج في

طريقة المشروع

لمعلمات الروضة وابتدائي

تأليف

السيرة إسماعيل هدايت

المفتشة العامة بوزارة المعارف

ملتزم الطبع والنشر
مكتبة الأنجلو المصرية
١٦٥ شارع محمد بك فريد (عمارة التين سابقا)

طبعة مصر شركة مساهمة مصرية

١٩٥٢

مقدمة

ان هذا الكتاب ملخص تجارب وخبرة سنين طويلة في اعداد مدرسات لرياض الأطفال ، وضعت لمساعدة وارشاد المدرسات الجدد للرياض ، كما قصدت فائدة غيرهن ممن لم تسح لهن الفرصة لممارسة التربية العملية التي دلت التجارب على أنها أكثر أهمية من النظريات ، بل يندر أن تنجح النظريات في تربية الطفل ما لم تعزز بالخبرة الشخصية والتدريب العملي الممتاز .

وآراء الكتاب بنيت على ما تركته الملاحظة الدقيقة في نفسى :
ملاحظة الأطفال في رياض إنجلترا ومصر وفلسطين .

وان محاولة مزج النظريات بخبرتى العملية سببت بعض التكرار الذى لا بد منه لشرح النظريات المختلفة .

ليس التدريس للأطفال كله هو ولعب كما يظن من ليس لهم خبرة بهذا النوع من الفنون ، بل أنه يحتاج لبحث نفسانى عميق لتحلل فيه المعلمة نفسية الطفل وغرائزه وميوله حتى تستطيع أن تفيده الفائدة القصوى . ويختلف تدريس الرياض عن بقية أنواع التدريس فى أن كل طفل يحتاج لمجهود خاص يتفق مع غرائزه وميوله حتى لا يمل التعلم — ويجب على معلمة الرياض

أن تهتم بملاحظتهم عن كسب ودرس حاجاتهم المختلفة قبل أن تقرر
الطريقة التي ستتبعها • وهذا العمل ليس بالبسيط بل يحتاج
لمجهود شاق كما يجب عليها دائماً أن تجد في تفكيرها وتبتكر حتى
يمكنها تشويق الأطفال وكسب ثقتهم وجهم •

كان قديماً يعتبر الطفل كقطعة العجين تشكله المدرسة كما
تشاء • لكن أثبتت البحوث في التربية الحديثة أن للطفل شخصيته
وميله وغرائزه والمعلمة لا تشكله كما تشاء • بل إن عملها هو
توجيه الطفل توجيهاً طيباً وأن تعمل على إظهار الصفات الحسنة
والمواهب الكامنة فيه حتى ينشأ نشأة صالحة إذ أن الطفل خير
بطبيعته ، وحسب التوجيه ينشأ الطفل •

وأختم كلمتي بتقديم شكرى لمطبعة مصر على مجهودها القيم •

الفصل الأول

طريقة المشروع

نبذة تاريخية عن طريقة المشروع :

ان هذه الوسيلة التعليمية ليست وليدة العصر الحاضر بل بدأت في القرون الماضية ، وضع بذورها روسو وبستالوتزي فنبئت ، وتعهدا فروبل وهاربارث ، وأخرجها الى التجربة جون ديوى وكليارتك • وهؤلاء هم واضعو أسس التربية الحديثة ومبادئها •

فطريقة المشروع ليست نتيجة بحث عقل واحد بل هي خلاصة منتزعة من آراء وأفكار كثير من علماء التربية وعلم النفس • ومبادئها تنسب عادة الى جون ديوى زعيم التربية في القرن العشرين الذى وضع عدة نظريات حديثة وكان أول من حاول تطبيقها في مدرسته • ويرجع الفضل الأكبر في تطبيق آراء جون ديوى وفلسفته في التربية الى الدكتور وليم كليارتك من الولايات المتحدة ولذلك يعتبر زعيم طريقة المشروع •

الغرض من استخدام طريقة المشروع :

هو جعل المدرسة وطنا طبيعيا يحيا فيه الأطفال حياتهم الطبيعية التى تتفق ومراحل نموهم . وهذا الغرض يتطلب الآتى : —

١ — مراعاة طبيعة الأطفال واستغلال استعداداتهم الفطرية وغرائزهم الطبيعية، وأن يبنى التعليم على نشاط الأطفال أنفسهم .

٢ — جعل طريقة التعليم مطابقة للطريقة الطبيعية (أى طريقة الحياة نفسها) فكما أن الانسان فى حياته تقابله مشاكل وصعوبات يكون مضطرا الى حلها بنفسه ، كذلك ينبغى أن توضع مواد الدراسة فى هيئة مشاكل يشعر الأطفال بالحاجة الى حلها فيستفيدون منها أعظم فائدة .

٣ — يجب أن يكون أمام الأطفال غرض واضح يعملون على تحقيقه فى كل عمل يقومون به .

٤ — يجب أن يكون التعليم معتمدا على الاهتمام والتشويق فلا يعمل الأطفال الا ما يرغبون فيه من الأعمال الملائمة لميولهم وسنهم . ولأهمية التعليم بالعمل فى التربية الحديثة نجد أن طريقة المشروع قد اهتمت اهتماما خاصا بالأشغال اليدوية التى يجد الأطفال فيها مجالا متسعا .

ومما سبق نستنبط أن الغرض هو المحور الذى تدور حوله طريقة المشروع فى التعليم فكل موضوع يتعلمه الأطفال يصح أن يكون مشروعا اذا عرف الأطفال الغرض الأساسى من تعلمه .

وطريقة المشروع في رأى كلياترك هي تجربة لها غايات ونشاط يرمى الى الانتاج ، فهي تختلف عن المسائل العادية التي هي عبارة عن أسئلة فردية فيما يفرض على الأطفال أثناء الدرس .
والمشروع في رأى الأستاذ ستور مزاند هو أن يشمل أعمال الأطفال وقيامهم بأنواع شتى من النشاط بنفس الطرق التي يتبعونها في حياتهم ، أى أن التعليم يؤسس على مظاهر النشاط في الحياة .

أما في رأى جون ستيفنسون فهو عمل مبنى على مشكلة يتم تنفيذها بطريقة طبيعية أى يقوم الأطفال بحلها بطريقة تماثل تلك التي يتبعونها في التغلب على المشاكل والصعوبات في حياتهم اليومية . ويقول الأستاذ ماك مري شارلس : ان المدرسة هي الطريق المؤدى الى الحياة ، فمن المحتم أن يهيئ الطفل نفسه لخوض بحرها الزاخر عن طريق دراسة وحل مشروعات حيوية موضوعة بنفس الطريقة التي هي عليها في ميادين النشاط خارج المدرسة .

ومما تقدم يبدو جليا أن الغرض من هذه الطريقة هو جعل التعليم مبنيا على نشاط الأطفال أنفسهم وجعل طريقة التعليم مماثلة للحياة التي يحياها الطفل وجعل مواد الدراسة مشاكل يستفيد الأطفال منها ويتشوقون الى حلها لأن للأطفال أغراضا يعملون على تحقيقها .

فطريقة المشروع تجعل الطفل يعمل بدافع من نفسه لا ارضاء

ووجد المنتجون والموزعون والمستهلكون ، وبذلك وجد المخبز ومصنع لأكياس الورق ومطبعة لطبع قائمة الأسعار والاعلانات وحوائيت أخرى ومنازل • وجاءت طلبات وأجيتت • وكانت سيارات النقل تحضر الدقيق والسكر الى المصنع • ولوحظ أنه لكي تكون الطفلة ربة بيت وجب عليها أن تعرف كيف تجمع وتطرح بدون خطأ ، كما أن الضعاف من الأطفال أخذوا يمارسون عملية البيع والشراء •

فاذا كان مثل هذا المشروع التعاوني ينتهي الى انتاج مثل هذا العمل المفرد فانه يزيد في قيمة النتيجة تعلم الأطفال كيف يتفاهمون ويتعاونون وسرعان ما يكتشفون كيف يمكن مساعدة الضعفاء وخدمة المجموع عموما •

قيمة طريقة المشروع في التربية :

١ — استطاعت هذه الطريقة ، بما اشتملت عليه من مبادئ الحرية في العمل ومراعاة مراحل النمو وطبيعتها ، أن تقضى على الاعتقاد السائد العتيق من أن الطفل عبارة عن قطعة من العجين تشكلها المدرسة حسب ارادتها • وهذا المبدأ من أهم المبادئ التي قلبت نظم التربية رأسا على عقب وجعلت المعلم ينظر الى الطفل نظرة جديدة تختلف عن ذي قبل ، وأخذ يعمل على استغلال مواهب الطفل وجعلها أساسا لتعليمه •

٢ — بواسطتها تمكنت المدرسة أن تخرج عن الطرق الشكلية التي تهتم بالمواد الأساسية ، لأن طريقة المشروع تسعى دائما الى ايجاد رابطة حقيقية بين بعض المواد وبعضها الآخر ، لأن المشروع الواحد يستدعى معرفة الحساب واللغة والجغرافيا والتاريخ والرسم ومشاهد الطبيعة الخ • فهو يربط هذه المواد ربطا متينا • والعمل المنتج الذي يحصل عليه الأطفال في النهاية هو خلاصة تحصيلهم في هذه الفروع المختلفة •

٣ — اذا ألقينا نظرة عامة على المدارس العادية نجد أنها في جهة والحياة العامة في جهة أخرى ، لذلك أتت طريقة المشروع لكي تجعل المدرسة وما يقوم بها من نشاط وعمل لا يختلفان عن أوجه النشاط في الحياة ، فكما أن الانسان يتعلم في الحياة بالتجربة والمرانة ، كذلك طريقة المشروع جاءت لتحقيق هذه الفكرة فهي تتبع النظام الطبيعي السيكولوجي في التدريس ، أي التعلم عن طريقة التجارب وارضاء حاجات الطفل •

٤ — طريقة المشروع طريقة عملية ؛ فالأطفال عند قيامهم بالمشروع يحصلون المعلومات المختلفة ويكتسبون المهارات المتنوعة عن طريق العمل كما أنهم في هذا النوع من الدراسة يعتمدون على نشاطهم الذاتي وتجربتهم الخاصة •

٥ — تجمع طريقة المشروع بين الطريقة الفردية والطريقة

الجماعية فى التعليم ، فهناك أشياء يقوم بها الطفل بمفرده أحيانا كما يعمل الكل معا لانجاز جزء من العمل أحيانا أخرى •

٦ — من أهم فضائل المشروعات أنها تساعد على تكوين كثير من الخصال الكريمة والأخلاق الحميدة فى الفرد • فالأطفال يتمتعون بحرية كبيرة فى أثناء العمل كما أنهم يشعرون بالتبعة ويمرنون عليها ويتعودون الصبر والتعاون وتضحية المصلحة الشخصية فى سبيل المصلحة العامة والاعتماد على النفس الخ •

٧ — فى التدريس بطريقة المشروع علاج سيكلوجى فى بعض الأحوال ، فالطفلة الخجول التى تخاف أن تتقدم تتولد فى نفسها الثقة كلما صادفها النجاح فى عملها فتشعر أنها فرد ذو قيمة وأنها ليست أقل من أخواتها • كذلك الطفل المشاكس يجد فى أثناء العمل ما يشغله عن معاكسة الآخرين فيقبل على عمله باهتمام وشوق •

نفوذ المدرسة :

لا بد أن يكون للمدرسة نفوذ غير مباشر على الأطفال مع توجيه الأطفال بعطف وحنان • وإذا وجد طفل يفرط فى استعمال المواد الخاصة به ، عليها ارشاده الى أن جاره فى حاجة اليها • كذلك ارشاد الطفل الذى ليس لديه عمل ما حتى لا يعبت بالنظام • فعملها هو مراقبة الأطفال وإيقاظ تشوقهم • ولا يعزب عنا « أن نفوذ المدرسة يجب أن يمتد الى أكثر من وجودها

شخصيا » • بمعنى أنه سواء وجدت المدرسة أم لم توجد فعلى الأطفال أن يبتدئوا فى العمل بمجرد دخولهم الفصل ولو أن جميع الأقسام لم تصل الى الدرجة التى يمكنهم العمل وحدهم أثناء غياب المدرسة المؤقت ويصدر هذا عن محبتهم وتقديرهم لها ولعملهم • لكن ليس معنى هذا أن تلقى المدرسة جميع مسئوليات التعليم على عاتق الطفل فهو لا يتحملها • والمسئولية النهائية للجماعة ولل فرد تقع على المدرسة التى هى مرشدة تعين الطفل على اختيار عمله وأدواته اللازمة لهذا العمل لينفذ مشروعه بنفسه •

والمشروعات لا يمكن تنفيذها بالأمر بناء على تصميم خارجى ثابت لكن يترك تنفيذها لقوة انتاج الأطفال عندما يحين الوقت • وعليه فواجب المدرسة هنا هو التفاهم بعطف وازالة العقبات وتجهيز المواد والأدوات لتسهيل العمل للطفل وتشجيعه عليه ومساعدته عند الحاجة • وأن لا تنبذ عملا من أعمال الأطفال بل يجب عليها أن تظهر اهتمامها واعجابها بعملهم ولو لم يكن غاية فى الابداع •

النجاح مشير قوى :

النجاح المكتسب فى جزء من العمل أو فى مشروع أصغر ينقرع من المشروع الكبير سوف يكون عاملا كبيرا فى محافظة الأطفال على غرضهم وتكميل كل المشروع الذى يقومون بدراسته •

الحكم على العمل :

يبنى الحكم الصحيح على الأعمال على أساس النقاط التالية : --

(أ) الغرض من العمل نفسه •

(ب) وضع تصميم لهذا العمل •

(ج) تنفيذ هذا الغرض •

(د) وأخيرا الحكم النهائي على هذا العمل اذا ما كان

الغرض قد نفذ بنجاح واذا كانت النتيجة ذات قيمة • وخطوة

الحكم هذه مهمة جدا في طريقة المشروع فيجب ألا تهمل قط •

وعليه يجب مراعاة ما يلي : —

١ — في مراحل خاصة من المشروع يجب إعادة النظر وأن

يسمح للأطفال بالحكم على عملهم ملاحظين الاخطاء في الاختيار

والتصميم والعمل •

٢ — يجب أن يشعر الأطفال أى الدروس استفادوها من

العمل الذى قاموا بتنفيذه •

٣ — ماذا تعلموه وسوف يكون له منفعة فى مشروع آخر

وهنا تجد المدرسة أن الأطفال حكام ونقاد نابغون لأعمالهم

الناجحة أو المخففة •

٤ — يجب على المدرسة أن تساعدهم على مناقشة مثل

هذه الأسئلة : —

س١ — ما هي العادات الطيبة التي تعلمناها والتي نريد التمرين عليها ؟

س٢ — أى الحقائق تعلمناها ؟

س٣ — أن يقدم كل طفل تقريره الخاص في كتاب المشروع • كذلك المدرسة بدورها في دراستها الخاصة تسأل نفسها : —

س١ — ما تأثير المشروع على الفصل كوحدة ؟

س٢ — هل كان هناك تعاون أكثر من حب الذات ؟

س٣ — هل كان الانتاج مرضى ؟

س٤ — هل زاد تشوق الأطفال في حياتهم المدرسية عموما ؟

ثم تسأل نفسها بخصوص الفرد : —

س١ — هل ازدادت قدرة الطفل على الانتاج ؟

س٢ — هل أصبحت لديه مشاركة وتقدير أكثر للآخرين ؟

س٣ — هل هو يفكر لينمى نفسه للانتاج ؟

ترتيب المعلومات المكتسبة :

لقد شرحنا النقط الأربع الأساسية لتدريس طريقة المشروع وهذه النقط هي : —

١ — الاختيار

٢ — وضع الخطة

٣ — التنفيذ

٤ — الحكم

والآن علينا أن نوجه انتباهنا الى بعض الأوجه الأخرى الخاصة بمهنة المدرسة فهي تحتاج لكثير من الاهتمام لأن أى تقصير فى أى واحدة منها قد يعطل المشروع وربما يسبب اخفاقه • واحدى هذه الأوجه فى التعليم هى : —

١ - ترتيب المعلومات المكتسبة :

من المهم أن تساعد المدرسة أطفالها وتعاونهم على جميع ما اكتسبوه أثناء دراستهم للمشروع • لأن الأفكار الواضحة والعادات التامة هى نتيجة التدريس الجيد •

نجد أن الطفل لا يمكنه أن يحصل على المعلومات بطرق منطقية بدليل ملاحظته أثناء اكتساب معلوماته عن زهرة مثلاً : فهو ينظر الى الزهرة كما هى ثم يبدأ يسأل عن كيفية نموها ومن أين تأتى ؟ فلو وجهته مدرسة ماهرة تجده ينتقل من دراسة الزهرة كما هى الى فهم معلومات أوسع عن النبات والحبوب ، كيفية زرعها وتقليمها وحاجتها الى الشمس والهواء الى غير ذلك من دراسات أوسع وأعرق عن الأزهار • فمن هذا نشاهد أن الطفل لم يبدأ فى تحصيل معلوماته عن الزهرة بالحجة التى هى البداية المنطقية ، بل بدأ بالتشويق الذى بنى عليه معلوماته وطريقة المشروع تتبع هذا الترتيب السيكلوجى فى التعليم الذى ينتج فيها المعرفة وتنمو من تجارب الأطفال وحاجاتهم • فمدرسة المشروع التى تقف عند حد تجربة الطفل السريعة

ولا تتخذها بابا تفتح به ذهنه لفهم عمليات أخرى لا يمكنها أن تعطى للطفل القيمة التربوية التامة •

ولا يخفى على مدرسة المشروع ضرورة تنظيم معرفة الأطفال وتحويل تجاربهم الى كمية كبيرة من التشوق والمعرفة وارشادهم وتوجيههم لربط المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة وأن تساعدهم على تكوين عادات ثابتة مفيدة وتعودهم على جمع وتنظيم ما تعلموه •

والفرق بين طريقة المشروع السيكلوجية والطرق المنطقية العادية أن تنظيم هذه المعلومات خطوة تأتى بعد التجربة بدلا من أن تسبقها • ولنرجع الى مثل الحساب ومشاهد الطبيعة فجدول الضرب يجب أن يبنى بوساطة الأطفال بعد أن تمدهم المدرسة بتجارب عديدة بوساطة الحقائق الملموسة المتصلة بالجدول • وأن يدرس الطفل عن تلقيح البذور وتأثير البيئة والماء والشمس والهواء من تجاربه مع الطبيعة نفسها لا عن طريق الكتب بوساطة الاستذكار الآلى •

٢ - تسجيل ما تعلمه التلاميذ :

أحسن الطرق لعملية هذا التسجيل هى تنظيم المعلومات فى كتاب خاص بالمشروع يدون فيه كل طفل تقريره عن تقدم العمل والمعلومات الجديدة • والعادات التى اكتسبها خلال القيام بالمشروع والحقائق المتفق عليها ونتائج البحوث أو الجزء البنائى الذى تم •

كما يجب أن يتعلم الأطفال كيفية عمل مختصرات وعناصر
لمادة الدراسة واتجاهاتهم بدافع تشوقهم ورغبتهم الشخصية
الى هذا التنظيم والالمام بكل ما له علاقة بمشروعهم • ويمكن
تقديم كتاب الفصل عن المشروع لمكتبة المدرسة كمرجع هام
لما قام به هؤلاء الأطفال وما تعلموه وكيف تعلموه وهذا
يساعد الفرق الأخرى عند دراسة نفس المواضيع •

كما أن الاجتماعات المدرسية وارسال الدعاوى للفرق
الأخرى والفانوس السحري أو السينما تساعد أيضا على نشر
نتائج المشروع الذى تمت دراسته •

٣ - أهمية حفظ الأثر :

تكلّمنا عن أهمية مساعدة الأطفال فى عمل المختصرات عن
الدراسات التى تعلموها ، فلكى تكون الأهمية مضاعفة يجب أن
يكون هناك تكرار لتثبيت ما تعلمه الأطفال • ويحصل المدرس
الماهر على هذا التكرار بتجديد تشوق الأطفال بالتنويع
والابتكار فى الوسائل المؤدية لهذا الغرض ، لأن التكرار المبنى
على انتباه وتشوق الأطفال ضرورى فى التعليم الحديث وأفيد
له من التكرار المغتصب فيقرر الأطفال ، من تلقاء أنفسهم وبرغبتهم
وبشعورهم الخاص ، الحاجة الى التكرار حتى يقودهم هذا
التكرار الى مشروع آخر • فيضعوا الغرض والخطة والتنفيذ
والحكم على عملهم أثناء التمرين والتكرار • ويستعملون فى

المشروع الايضافى جميع خطوات المشروع الرئيسى • واليك
مثالا يوضح ما سبق : —

كان مشروع فرقة الثالثة روضة « دكانا » • انتخب أصحاب
الدكاكين وباعوا كثيرا للأطفال الآخرين الذين كانوا يمثلون
المشتريين ، فطلب محمد أن يقوم بعملية البيع لكن باقى الأعضاء
رفضوا طلبه • وهنا سألت المدرسة لماذا ؟ فكانت الاجابة لأن
محمد بطيء جدا فى المعاملة وهذا يضيع لذة لعبة الدكان معه •
فسألت المدرسة : أليس لديكم ما يساعد محمد حتى يصبح
سريعا مثلكم فى الحساب ؟ فأظهر الأطفال اهتماما كبيرا وسألوا
المدرسة اذا كان لديها طريقة لمساعدة محمد وفى نهاية المناقشة
والتفاهم أرشدتهم المدرسة الى استعمال كروت مطبوع عليها
مسائل جمع بالأعداد الكبيرة الواضحة ففكر الأطفال أن هذه
الكروت ربما تقيد محمد فى التمرين عليها • وقد تم تمرين محمد
عليها فعلا حتى أصبح سريعا فى الحساب • فأعجبوا بالفكرة
حتى ان الفصل كله أبدى استعدادا للتمرين بهذه الكروت
ليتقدموا فى البيع والشراء • واقترح الأطفال أن يصرفوا ثلث
ساعة يوميا للتمرين على الجمع والضرب والطرح الخ • وأظهرت
المدرسة استعدادها ونفذت الخطة بطريقة جعلت الأطفال
متشوقين لعدة دروس فى الحساب (كلها عمل مضمّن) وتقدموا
فى العد بسرعة عن طيب خاطر • فاذا درس مشروع بدقة ومهارة

أعطى الفرص الكافية للتمرين على الكتابة والانشاء والتأليف
والعد والمحفوظات الى غير ذلك من المعلومات •

مهمة المدرسة :

ان علاقة المدرسة بأطفالها أثناء دراسة المشروع أكثر وثوقا
واخلاصا فهي لهم بمثابة الصديق لا الرئيس تعمل معهم
وتساعدهم على تجنب الأخطاء والعمل الجيد وفهم الغرض من
المشروع والهدف منه مع ملاحظة أهمية كل عمل مهما كان صغيرا
فهو قد يؤدي الى ذلك الغرض •

وهي أيضا ترشدتهم الى اخفاقهم في أى خطة وتوجههم الى
الطرق والخطط الأخرى التى يمكن محاولتها • كما أن عليها أن
تراقب الخجول والسكون منهم لمعالجته ، وأن تعمل على
تكوين الاخلاص وتنمية أحسن أنواع الديمقراطية المفيدة
المنظمة وتحمل المسؤولية بقدر ما تسمح به قدرتهم •

وليس على المدرسة أن تختار المشروع وتقرضه على الأطفال
فرضا بل فى كثير من الأحيان تساعد الأطفال فى البحث عن
مشروع شيق ، وربما ينمو المشروع من حفلة فصل من فصول
المدرسة أو عيد أو يوم عطلة وطنى أو ينشأ من الأحداث اليومية
صدفة مثل حفر بئر أو بناء ضخم له قيمته التاريخية أو من
انتشار وباء من الأوبئة • ومن تجاربى الخاصة مع طالبات
المعهد العالى قسم رياض الأطفال أثناء تمرينهن على التدريس

نجحت احداهن نجاحا باهرا فى تدريس مشروع الكوليرا
وسأوضحه فيما بعد ، وكان الوباء منتشرا بالقطر المصرى فى ذلك
الوقت فكان الانتاج رائعا وصادرا عن تشوق الأطفال ورغبتهم
الصادقة فى تحصيل معلومات جديدة وقد تعلموا منه الكثير .

وأحيانا ينمو المشروع مما لدى المدرسة من صور أو موضوعات
أو من قراءتها لهم بعض الأخبار فى الجرائد والمجلات مما تخلق
فى الأطفال رغبة للبحث عن بعض الأمكنة مثلا أو الصناعات
أو الناس . كما أن للرحلات المدرسية قيمتها فى خلق مشروعات
تربوية جذابة مفيدة .

ومتى تم اختيار الأطفال للمشروع فعلى المدرسة مساعدتهم
فى وضع الخطة والطرق الممكنة للنهوض به والوصول الى
غرضهم بنجاح وأن لا تكبت فى أطفالها خيالهم الرائع فى هذه
المرحلة بل تشجعهم على التعبير الخيالى الحر دون شروء عن
الحقيقة .

واذا لم يحسن الأطفال اختيار المشروع ، فعلى المدرّسة أن
تقودهم الى أوجه نشاط تعليمية بوساطة الأسئلة والارشادات
حتى توجه أفكارهم الى اتجاهات أخرى أكثر صلاحية . كما
يجب عليها أن تكون دائما مشغلة بالبحث عن مواد للمشروع

لها قيمة تربوية وأن تدخر لديها كل ما يمكن ادخاره من خامات
لاستعارتها وقت الحاجة •

ويا حبذا لو شجعت أطفالها على جمع خامات ومستهلكات
وصور من المجالات والجرائد فسوف يأتى كل هذا بالمعجزات •
مستوى المدرسة :

بالنسبة الى التطور فى أساليب التدريس وفى التربية
الحديثة ، نجد أن هناك نقصا فى معلوماتنا ونظرتنا للحياة ،
نقصا فى مدى نظرة الطفل الصغير ونقصا فى مواد العمل
وفى التجارب •

ولعلاج هذه الحالة يجدر بنا أن نستخدم مبادئ طريقة
المشروع التى تعمل على تغيير هذه الحالة تدريجيا • ولكى
تنجح المدرسة فى استعمال هذه الطريقة يجب أن تكون ملمة
بحاجات أطفالها التربوية من المهارات والمعلومات التى يجب
أن يحصلها الأطفال حتى ينفذ المشروع باتقان واف ، إذ أن هذه
الطريقة تعنى تفكير آجل من جهة المدرسة قبل البدء فى العمل
ورسم خطة وضعت بدقة وتصميم بوساطة الفصل أثناء مناقشات
الأطفال المتتالية تحت اشراف المدرسة وقيادتها لتصل بهم الى
التنظيم النهائى •

وخلاف العمل سوف يصادف الأطفال بعض المشاكل في
العدّ مثلاً فبمجرد العمل على حلها فيه تمرين على العد وفي مراحل
مختلفة من النشاط تدخل الجغرافيا والتاريخ كجزء طبيعي
من المشروع •

وبهذه المناسبة أذكر مشروع « نهر النيل » الذي درسته
فرقة ثالثة روضة مع إحدى طالباتي في امتحان الدبلوم • يالها
من دراسة تاريخية جغرافية شيقة للغاية • لقد تفرغ الأطفال
الى دراسة الأنهار التي قاموا بتوضيحها على لوحة كبيرة بالطين
الاسواني ، كما بينوا الآثار التاريخية عليها ووضعوا أنواع
المراكب المختلفة بها كذلك الكبارى والمصارف • كما درسوا
مهد الأهالى الخ وكان شغف الأطفال بهذا المشروع رائعا
حتى انهم كانوا يتغاضون عن أوقات فراغهم وحتى طعامهم •
كذلك كانت الحال في دراسة مشروع الخشب الذى آثار
تشوقهم الى دراسات أعمق عن أنواع الخشب وصناعاته
وطرق نقله الى غير ذلك من المعلومات •

ومن مشاهداتي أثناء اشرافى على طالبات المعهد العالى
أثناء التربية العملية وجدت أنه من المستحسن أن لا تتجاوز
دراسة أى مشروع مع صغار الأطفال أكثر من أربعة أسابيع

ومع الكبار منهم فترة من فترات السنة الدراسية اذا كان المشروع ذا دراسة واسعة ومتفرعة •

وبوقوف المدرسة على الفروق الفردية بين أطفالها أمكنها تقسيمهم الى مجموعات تتحد في القدرة والادراك ، وأن تمد المتفوقين منهم بما يناسبهم من المعلومات الجديدة ومتوسطى الذكاء ببعض المعلومات العملية علاوة على الدروس الشكلية • أما الضعفاء فلا يجوز أن تشعرهم بضعفهم وأن تعمل كل ما هو ممكن لتقدمهم •

روح المدرسة :

على المدرسة أن تعلی من شأن مهمتها ونعتقد أن وظيفتها من أنبل وأعظم المهمات • ولكی تكون ناجحة في تدريسها كان من الضروري عليها أن تتصف بمحبة الأطفال الحققة وأن تكون مشوقة في تدريسها ، لديها الرغبة والاستعداد للاستماع للأطفال تحترم آرائهم ، تشق فيهم ، تعيش معهم ، تلعب وتنمو وتتقدم معهم وترعاهم كما ترعى الأم أطفالها تشاركهم مسراتهم وأحزانهم ، ترغب لهم ما ترغب لنفسها من أحسن وأنبل المشاعر • فواجبها التضحية من أجل أطفالها •

أما التي تعتقد أن مهمتها تنتهى بقرع جرس الانصراف فخير لها أن تترك مهنة التدريس لمن تتوافر فيها الصفات السابقة •

ولا أمل فى نجاح المدرسة التى تصل حجرة الدراسة بعد الأطفال
أو التى تحضر غير مستعدة لتأدية مهمتها بجد واجتهاد ونشاط •

مثال ذلك المحاضرة التى كانت تحاضر مجموعة من المدرسات
فبعد الانتهاء من محاضرتها الشيقة المثيرة سألت سامعيها : هل
لدى أحد منكن أى أسئلة ؟ فقالت إحدى المدرسات : « ان كل
ما قلته له دوى شيق ولذيد ، فقط يخيل الى أن هذه الطريقة
الجديدة تعمل على ازدياد وصعوبة عمل المدرسة » فكان جواب
المحاضرة لها هو : « اذا كنت تبحثين عن طريقة لتسهلى وتقللى
بوساطتها من عمل المدرسة فأنا ليس لدى أى رسالة لك » •

فعلى المدرسة أن تكون دائمة البحث والتعلم والتنقيب
والاطلاع لتغزو عالما جديدا ، فتلهفه فى سعيها وراء المعلومات
لتكون مستعدة دائما لمساعدة أطفالها من أى جهة يحتاجون
فيها الى معونتها •

كيفية التدرج مع الأطفال فى دراسة المشروع :

احذرى وجود وقف فجائى أو تغيير كلى فى الطريقة
عند ما تنتقل الأطفال الى فرقة أعلى واعمل على أن يكون التغيير
تدرجيا • مثال ذلك دراسة مشروع محطة السكة الحديد مع
فرقة السنة الثانية روضة ومتوسط سنهم ٦ سنوات وعمل نفس

المشروع مع أطفال السنة الثالثة روضة ومتوسط عمرهم
٧ سنوات ♦

كانت الأطفال في السنة الثانية روضة تملك المشروع فعند
انتقالهم للسنة الثالثة أبدوا رغبتهم في عدم ترك مشروعهم
واقترحوا أخذه معهم فوافقت المدرسة بعد أن تناقشت مع بقية
هيئة التدريس التي رأت أنها سوف تكون تجربة شيقة ♦

التغيرات :

أول تغير حدث في المحطة كان مميزا لحاجات الأطفال ♦
في هذه السن (٧ سنوات) لأنهم أخذوا يبحثون عن الحقائق
وترك عالم الخيال فالمحطات التي اقتنعوا بتسميتها بأسماء زهور
وأشجار خيالية في ٦ سنوات سموها بالأسماء الحقيقية وكان
هذا بابا شيقا لادخال الجغرافيا ، فوضعت خريطة بصورة
وتصميما مبدئيا لقراءة الخرائط وعمل تذاكر كالحقيقية تماما
وعمل جدول لمواعيد القطارات والأثمان المختلفة للجهات المختلفة
لركوب القطار في كل من الدرجات الثلاث بالأثمان الحقيقية ♦
وقادت كل هذه المعلومات التي اكتسبت من زيارات عدة
للمحطة ، الى عمل محال للجرائد والمجلات وبعض الكتب
والاعلانات ثم أدى الى دراسة أوسع عن البريد ونقله ومن أين

تشتري طوابع البريد • فكان كل بحث يقود الى تحصيل
معلومات جديدة وأبحاث أوسع •

وأختم كلمتى بأن أوجه نظر حضراتكن الى أن المشروع
ليس باللوحة الزخرفية كما أشعرنى الكثيرات منكن ، بل هو
دراسة وبحث وتنقيب تربوى مفيد المراد منه توسيع معلومات
الأطفال وربط المواد بعضها ببعض وأن يكون المشروع من
بيئة الطفل وفى متناول يده ليلاحظه ويلمسه بنفسه لتكون
الدراسة مبنية على تشوقات الأطفال ورغباتهم الشخصية •

وإليك رسم خطة لمشروع سوق كبير العدد

الجغرافيا

- ١ - التجارة .
- ٢ - طرق المواصلات .
- ٣ - الطبيعة .
- ٤ - الخرائط .

- ١ - القياس .
- ٢ - تقديم القواعد .
- ٣ - الموازين . الوزن .
- ٤ - الزمن والمسافات .

التاريخ

- ١ - التطور .
- ٢ - أطفال الأيام الغابرة
- ٣ - الرجال والنساء
- الأولون .



سوق

للدولة

المصرية

اللغة

- ١ - القراءة .
- ٢ - الكتابة .
- ٣ - الانشاء والتأليف .
- ٤ - تلخيص الابحاث .
- ٥ - القصص .
- ٦ - التمثيليات .

أشغال يدوية - بنائية

- ١ - شغل الخشب .
- ٢ - نماذج من الكرتون
- ٣ - نماذج من الصلصال
- ٤ - استعمال مواد
- مستهلكة .
- ٥ - عمل البوابات .
- النسيج .

الطبيعة

- ١ - الظواهر الطبيعية .
- ٢ - حياة الحيوان .
- ٣ - حياة النبات .

الموسيقى والرقص

- ١ - التوقيع .
- ٢ - رقصات طبيعية .
- ٣ - أناشيد .

جمالية

- ١ - التلوين .
- ٢ - التكوين .
- ٣ - الزخرفة .

الحياة الاجتماعية

- ١ - التعاون وقيمة الجزء
- للكل .
- ٢ - توسيع وجهة النظر
- ٣ - معرفة الأعمال .

خطة المشروع

عمل

- 1 - النقود : ثمن تذاكر الدخول - تكاليف الحيوانات والطيور التي يصرف عليها في الحديقة .
- 2 - الزمن : ميعاد دخول وخروج الحديقة وميعاد أكل وحمام الحيوانات .

رسم

- 1 - رسم مناظر للرحلة في حديقة الحيوانات
- 2 - مناظر لبعض الحيوانات والطيور يختارها الأطفال (ركوب الفيل - أنيسي)

لفظة

- 1 - كتابة اسم الحديقة وتعبير عن الرحلة .
- 2 - أسماء الحيوانات والطيور .
- 3 - قصص على الحيوانات .
- 4 - كتابة وصف بعض الحيوانات والفوائد التي تجنى من كل منها .

مشاهد طبيعية

- 1 - دراسة بعض الحيوانات والطيور وفوائدها .
- 2 - استنبات بعض الحبوب لاكل الطيور .
- 3 - جمع ريش الطيور في البوم .

ألعاب

- 1 - تقليد بعض الحيوانات والطيور .
- 2 - أناشيد لوصف الرحلة وبعض الحيوانات .

أشغال

- 1 - عرض أفلام لحديقة الحيوان .
- 2 - عمل حيوانات وطيور وزواحف .
- 3 - جيلالية القروء .
- 4 - جزيرة الشاي .
- 5 - أقفاص الطيور والحيوانات .

الفصل الثاني

مشروع حديقة الحيوانات لأولى روضة

إليك مشروعاً آخر يمكن دراسته مع جميع فرق الروضة والتوسع في دراسته حسب قدرات وإدراك الأطفال ♦
وسأبين لك هنا كيفية دراسته مع فرقة السنة الأولى روضة ♦
انظر شكل رقم (١) لخطة المشروع .

الأسبوع الأول

درس (١)

المادة :

لغة :

الموضوع :

تعليم الأطفال قراءة وكتابة اسم الحديقة وبعض التعبير عن رحلتهم إليها ♦

وسائل الإيضاح :

١ — « بطاقة كرت » كبيرة من الورق الأبيض مكتوب

عليها « حديقة الحيوان » ♦

- ٢ — بطاقة كبيرة من الورق الأبيض مكتوب عليه « زرنا حديقة الحيوان » ♦
- ٣ — جمل ناقصة كلمة من كلمات الجملة السابقة تلصق بكراسة كل طفل ♦

الطريقة :

- ♦ مناقشة عن الرحلة التي قام بها الأطفال الى حديقة الحيوان
♦ ثم يعلق أمامهم
- ١ — الكرت المكتوب عليه « حديقة الحيوان » يشجع الأطفال على قراءتها وحتى كتابتها ♦
- ٢ — يستنبط من الأطفال جملة « زرنا حديقة الحيوان » ثم تعلق على السبورة ليقرنوا على قراءتها ♦

التطبيق :

توزع على الأطفال كراساتهم التي عملت خصيصا للمشروع والملصوق بها الجمل المذكورة أعلاه ناقصة بعض الكلمات يبحث كل طفل في الظرف الذى بداخله الكلمات الناقصة ويرتبها على الورقة ليكمل الجملة ♦ تمر المدرسة لتعرف على قدراتهم ومن يجيد ترتيب الجملة يكتبها كاملة فى كراسته تحت الجملة الناقصة ♦

♦ ثم تمر المدرسة بسرعة للإرشاد والتصحيح ♦

المادة :

« رسم بالباستل » و « الطباشير الملون » ♦

الموضوع :

رسم ما رآه الأطفال في حديقة الحيوانات من (زواحف ♦
طيور ♦ حيوانات الخ) ♦

الغرض :

١ - توسيع خيال الأطفال

٢ - سرورهم بالتعبير بالرسم عما يجول بخاطرهم ♦

الطريقة :

١ - محادثة الأطفال فيما رأوه في الحديقة من حيوانات ،
زواحف ♦ وطيور ♦ وغير ذلك ♦

٢ - يوزع ورق الباستل وعلب الطباشير الملون على
الأطفال ثم يرسم كل طفل ما أعجبه في الحديقة ♦

٣ - يعلن جزء من الرسومات للتشجيع على أن يغير
برسومات باقى الفصل بعد يوم وهكذا حتى نعلق ورقة كل
طفل ♦ ليشعر أن عمله له تقديره ♦

درس (٣)

المادة :

أشغال : يؤخذ حصتين وراء بعض ♦

الموضوع :

عمل سور الحديقة وبعض الحيوانات ♦

وسائل الايضاح :

- ١ — عرض فيلم سينمائي عن « حديقة الحيوانات » ♦
- ٢ — صلصال ♦ كرتون خفيف ♦ ورق كريشه ♦ رمل ♦
- عيدان كبريت ♦ خيزران مقصوص على هيئة عيدان صغيرة الخ ♦

الغرض :

- ١ — زيادة تثبيت المعلومات في أذهان الأطفال ♦
- ٢ — تمرين حواسهم على ربط المعلومات النظرية بالعملية ♦

الطريقة :

- ١ — مناقشة الأطفال عن مشاهدتهم الفيل الخاض بالحديقة
- ٢ — يقسم الفصل الى مجموعات أو « أسر » وتناقش كل مجموعة في العمل الذي اختارته وفي كيفية عمله والخامات اللازمة له ♦

- ٣ — مثلاً تقوم مجموعة بتحديد مكان الحديقة وعمل السور وتقسّمها الى عدة أقسام : (قسم الحيوانات ♦ قسم الطيور — جزيرة الشاي ♦ ومجموعة أخرى تقوم بعمل بعض الحيوانات المختلفة وأخرى الطيور وثالثة جزيرة الشاي الخ) ♦

٤ - يتولى رئيس كل مجموعة باحضار الخامات اللازمة لمجموعته حفظا للنظام •

وعمل المدرسة هنا الارشاد غير المباشر بالمقارنة بين أعمالهم وتشجيع المتفوق منهم •

درس (٤)

المادة :

المشاة تلمع دروعهم في أشعة الشمس وينفخون في ناياتهم •

الموضوع :

ثمن تذاكر دخول الحديقة وتمريبات عليها •

وسائل الايضاح :

مليم - قرش صاغ - قطعة بقرشين - ثم ورق مطبوع عليه هذه العملة •

الغرض :

تمرين الأطفال على العدّ بسرعة ودقة •

الطريقة :

١ - مناقشة الأطفال في ثمن تذاكر الدخول : « الكبار منهم ثمن تذكرة دخولهم الحديقة قرشان والصغير منهم تذكرته يقرش واحد » ثم يستنبط منهم أن القرش به ١٠ مليمات والقرشين ٢٠ مليما وعدد ٢ قرش صاغ •

٢ — تمثيلية الحديقة : يأتي طفل ليدخل ومعه طفل آخر أصغر منه فيدفع للصراف ٢ قرش له ، ١ قرش ثمن تذكرة دخول الطفل الصغير .

مثال آخر : يدفع طفل آخر للصراف ثمن تذكرته ٢ قرش ويشتري مثلاً فول سوداني للقردة بـ ١ قرش .

٣ — يحسب كل طفل ما صرفه في الحديقة بعد الانتهاء من التمثيلية ويقيده في كراسته ويبدأ في حله .

تمر المدرسه للتصحيح في حينه مستعينة بالمحسوسات المتنوعة عند عجز الأطفال عن الاجابة الصحيحة .

درس (٥)

المادة :

• مشاهد طبيعية

الموضوع :

• دراسة البط

وسائل الايضاح :

• بطاقة حقيقية حية • بيضه ثم ريش بط مختلف الألوان •

الطريقة :

١ — توضع البط في اناء كبير به ماء لتسبح فيه لتقريب

بيئة البط الطبيعية الى ذهن الأطفال •

٢ — يجلس الأطفال على هيئة نصف دائرة حول البطّة
لمشاهدتها ♦

٣ — من المناقشة يصلون الى أن البطّة طائر يربى فى المنازل
ويعوم فى الماء يساعده على ذلك شكل جسمه والجلد الرقيق
بين أصابعه والمادة الزيتية التى يفرزها ريشه ♦

وان البط يأكل الذرة والفول ♦ والبطّة تبيض وترقد على
بيضها ليفقس ♦ ان لحمه يؤكل ♦

٤ — ملاحظة شكل الرأس ووضع العينين والأنف والمنقار
مع مقارنته بمنقار الفرخة مثلا الخ ♦

٥ — توزع على الأطفال أطرف بها رسم لأعضاء البطّة
وكلمتين أو ثلاث كلمات ♦ يختلف بحث كل طفل عن الآخر ♦ بعد
التوزيع يبحث الطفل عن الاسم المناسب للرسم وضعه بجانبه
ثم يكتبه بعد الاجابة الصحيحة ♦

درس (٦)

المادة :

تهذيب ♦

الموضوع :

قصة الدب الثلاثة ♦

الغرض :

متعة الأطفال بسماع قصة تسلك فيها الحيوانات مسلك

• الانسان

الطريقة :

١ — تعد المدرسة الأطفال حواليتها في شكل نصف دائرة

٢ — بعد جذب انتباههم • تسرد القصة بهدوء وتأن

• ووضوح

خطوات القصة :

١ — أسرة مكونة من ثلاثة ديب •

٢ — وصف منزل الديب •

٣ — خروج الأسرة للنزهة وترك الباب مفتوحا •

٤ — دخول الطفلة التائهة وأكلها عصيدة الدب الصغير

• ونومها في سريرها •

٥ — حضور الديب ودهشتهم لوجود الطفلة بمنزلهم •

٦ — هروب الطفلة وجرى الديب وراءها •

٧ — عودة الديب وشعورهم بأن لا يتركوا بابهم مفتوحا

بعد ذلك •

٨ — برهة سكون بعد سرد القصة تتلى بأسئلة شفوية عن

أهم عناصر القصة •

التطبيق :

- ١ - تدريب الفصل كله مثلا بتمثيل الدب الكبير ثم الصغير الخ • واختيار أفراد القصة • من بين الأطفال ليمثلوها ويكون باقى الفصل عبارة عن المتفرجين ثم يغير الممثلون بغيرهم وهكذا •

درس (٧)

المادة :

ألعاب .

الموضوع :

- ١ - ألعاب حرة
٢ - لعبة العساكر
٣ - نشيد حديقة الحيوان •

الطريقة :

- ١ - بعض التمرينات البسيطة كتقليد العصافير أو الأرانب •
٢ - لعبة العساكر - يوضع عدد من العساكر الخشبية فى صفوف ثلاثات ثلاثات أمام الفصل المصطف بنظام على مسافة قصيرة أمام العساكر • يقذف الطفل الأول من الصف الكرة ، يعد ما أوقعه من العساكر ويكتب العدد على الأرض بالطباشير وهكذا حتى ينتهى الأطفال جميعهم • الفائز هو الذى أوقع أكبر عدد من العساكر • فيها تعليم عن مباشر للعد •

زرنا حديقة الحيوان سنه أولى صبيان وبنات
ال قيل أبو زلومه ضرب لنا سلام
والبغغان جميل يعرف الكلام
وفيه كمان نسانس يضحك كل الناس

الأسبوع الثاني

درس (٨)

المادة :

لغة •

الموضوع :

• كتابة أسماء بعض الطيور والحيوان •

الطريقة :

(١) تبدأ المدرسة بإبلاغ الأطفال بأنهم سيلعبون لعبة

ظرفية •

(٢) من تكتب المدرسة اسمه على السبورة يأتي ليكتب

اسم حيوان أعجبه في الحديقة مثلاً قرد • يقرأها بعض الأطفال •
ثم يكتب اسم طفل آخر • يحضر ليكتب اسم حيوان آخر
وليكن « فيل » يقرأها الأطفال • وآخر يكتب وز ، و بط الخ •

٣ - يكتب الأطفال أسماء الحيوانات التي كتبها زملاؤهم

في كراساتهم وأحسنهم خطأ • يكتب الاسم على ورقة بيضاء
بخط كبير ليعلقها بجانب صورة الحيوان الدالة عليه المعلقة على
جدران فصلهم •

درس (٩)

المادة :

عد •

الموضوع :

مصاريف الأكل لبعض الطيور والحيوانات وتمارين عليها •

الغرض :

تنشيط أذهان الأطفال وتمارينهم على الجمع الصحيح •

الطريقة :

١ — تستعيد المدرسة مع الأطفال ما رأوه في الفيلم من أكل
الحيوانات والطيور (سمك • بيض • عيش • لبن) •

٢ — أمثلة : اشترينا لبنا لدبة صغيرة ب ٢ قرش وعيشا لدبة
كبيرة ب ٥ قروش فكم يلزمنا لشراء الأكل ؟

٣ — تحل بعض الأطفال هذه المسألة وغيرها مماثل لها على
السيورة للتمرين •

٤ — توزع الكراسات والأقلام ويحل كل طفل المسألتين
اللتين في كراسته (مسائل كل طفل مختلفة عن الآخر) •
تصحح المدرسة في الحال لعدم ثبوت الخطأ بذهن الطفل •

المادة :

أشغال •

الموضوع :

عمل بعض الحيوانات والأقفاص • وجبلاية القروود وبعض القروود •

الوسائل اللازمة :

مستهلكات مثل قشر جوز • طين اصواني • صلصال علب
سجاير وعلب كبريت • خيزران • ألوان مائية • ورق سلفان
أبيض وورق أبيض • دوبارة الخ •

الطريقة :

- (أ) تقوم المجموعات بالأعمال الآتية بعد مناقشتهم فيها •
- ١ — مجموعة بعمل باقى الحيوانات •
 - ٢ — وأخرى بعمل الأقفاص •
 - ٣ — وثالثة بعمل جبلاية القروود •
 - ٤ — ورابعة بتلوين ورق ليمثل المياه حول جزيرة الشاى ومياه عجل البحر •
- (ب) يختار رئيس كل مجموعة ما يلزم مجموعته من خامات للعمل الخاص بها للتنفيذ •
- (ج) ترتب المجموعات ما أنجز في حديقة الحيوان •

المادة :

عد .

الموضوع :

دراسة زمن الدخول والخروج من حديقة الحيوان .

وسائل الايضاح :

- ساعة كبيرة تعلق في الفصل تكون أرقامها باللغة العربية .
- ساعة كبيرة من صنع المدرسة تعلق أمام الفصل .
- ساعة صغيرة من الكرتون تلصق في كراسة كل طفل .

الطريقة :

١ — مناقشة مع الأطفال عن ميعاد فتح حديقة الحيوان وميعاد الخروج منها . تشير الى الساعة الكبيرة أمامهم الى أن تصل أن لها عقريين أحدهما صغير ويشير للساعات والآخر كبير ويشير للدقائق .

٢ — يختار بعض الأطفال لتحيك العقارب ليكون الساعات التي يقول عليها أحد الأطفال مثلا الساعة ٢ أو الساعة ١٠ .

٣ — توزع الكراسات على الأطفال ويحرك الطفل العقارب ليعين الساعة المطلوبة للأسئلة المصوقة بكراسته .

« أنام الساعة » « آكل الساعة » وتمر المدرسة للإشراف والتوجيه الصحيح .

المادة :

• مشاهد طبيعية •

الموضوع :

• دراسة السلحفاء « زحلفة » للأطفال •

وسائل الايضاح :

• زحلفه حية — خص •

الطريقة :

١ — توضع الزحلفة أمام الفصل لمناقشتهم فيها ، وفيما اذا كان يربى أحد منهم واحدة بالمنزل •

٢ — تصل المدرسة بعد المناقشة الى أن الزحلفة حيوان يربى بالمنازل وبعضها يعيش في المياه ويسمونه « الترسه » جسمها مغطى بغطاءين عظيمين أحدهما علوى والثانى سفلى ويتصل الغطاءان اتصالا جانبيا فقط وتبقى فتحات للرأس والأطراف والذنب • رأسها صغير به عيان وأنف • لها أربع أرجل وذنب قصير • تبيض الزحلفة وتدفن البيض في الرمل ويفرخ وحده من حرارة الشمس • والبرية تأكل الحشائش والحشرات ، والتي تعيش في الماء تأكل اللحوم • من عاداتها بطء الحركة والصبر على الجوع ويعيش بعضها ١٤٠ سنة وبعضها يأكل لحما •

٣ — بعد التأكد من فهم ما سبق يُترك الطفل الحرية في رسم الزخرفة وكتابة جملة قصيرة جدا عنها

درس (١٣)

المادة :

• لغة

الموضوع :

• كتابة أسماء أخرى لباقي الحيوانات والطيور

الطريقة :

١ — أسئلة شفوية لقراءة ما كتبوه سابقا من أسماء الحيوان والطيور •

٢ — تكتب المدرسة اسم حيوان (أسد مثلا) وتساءل الأطفال : من يمكنه قراءة ما كتب ؟

٣ — من يقرأ صحيحا يبحث عن « البطاقة » الكبيرة المكتوب عليها اسم الحيوان الذي قرأه •

٤ — تكرر هذه العملية • ثم يبحث الأطفال غير الحاملين لهذه الأسماء عن صور حيواناتها في اللعبة أمامهم •

٥ — تنادي المدرسة مثلا : عصفور • يأتي العصفور مسرعا وكذا من معه اسمه ويقفان أمام الفصل •

٦ — توزع الكراسات ليكتب كل طفل اسم الحيوان الذي طبع في كراسته • تمرينا على كتابة أسماء الحيوانات والطيور •

المادة :

• ألعاب

الموضوع :

١ - تقليد حركات وأصوات الحيوانات والطيور •

٢ - نشيد وصف الفيل • ٣ - لعبة بيوت الحيوانات •

الطريقة :

١ - ألعاب حرة يقلد فيها الأطفال حركات وأصوات

الحيوانات • كنباح الكلب • مشية الفيل • قفز الأرنب الخ •

٢ - لعبة بيوت الحيوانات • يقسم الفصل الى أربع

مجموعات • مجموعة الأسود ، مجموعة الفيلة ، مجموعة الدب ،

ومجموعة القرودة • عند سماع الصفارة ومناداة المدرسة مثلا :

أسود وقرودة ، يجتهد الاثنان أن يتبادلا الأماكن وهكذا مع

باقى المجموعات • من لم يجد له بيتا يخرج من اللعبة •

٣ - نشيد وصف الفيل :

زلومتك كبيرة يا فيل يا كبير

ودانك كبيرة » »

ورجليك تخينة » »

وبطنك عريضة » »

وذيلك قصير » »

الأسبوع الثالث

درس (١٥)

المادة :

لغة .

الموضوع :

تشجيع الأطفال على وصف بعض الحيوانات .

الفرض :

توسيع أفقهم اللغوى بتعليمهم كلمات جديدة .

وسائل الايضاح :

١ — بطاقات كتب عليها فيل ضخمة

٢ — أسد مفترس

٣ — وز يعوم فى ماء .

الطريقة :

١ — مناقشة عن حيوانات الحديقة وعن التى شاهدهوها

فى الفيلم الى أن نصل الى تكوين جمل قصيرة مفيدة عنها مثل
« فيل ضخم » « أسد مفترس » « وز يعوم فى ماء » .

٢ — يشجع الأطفال كل بدوره على كتابة كلمة من كلمات

كل جملة بمساعدة المدرسة . ثم تكتب المدرسة الجملة بخط
كبير واضح على السبورة .

٣ — ثم عرض الجمل الثلاث في بطاقات خاطفة : بمعنى أن تكتب كل جملة على بطاقة بيضاء كبيرة وتعرض لمدة دقيقة قبل اخفائها ، ثم يسأل الأطفال عما كتب بهذه البطاقة ، ثم عرض الجملة نفسها مرة ثانية بسرعة ثم مطالبة الأطفال بكتابتها وبعد تصحيحها تسير المدرسة في الجملتين الباقيتين بنفس الطريقة * وفي النهاية تعلق البطاقات بالفصل على أن تبدل بجمل غيرها بعد فترة قصيرة *

درس (١٦)

المادة :

رسم *

الموضوع :

تعبير خيالى لما قاموا بعمله عند زيارتهم للحديقة * مثلاً ركوب الفيل — ركوب السيى — رمى فتات الخبز للبط في الماء حول جزيرة الشاى الخ *

الطريقة :

١ — يستتبط بعد المناقشة ما شاهد الأطفال في رحلتهم الى حديقة الحيوانات من أطفال آخرين يركبون الفيل والسيى وأطفال ترمى الفول السودانى للقردة بالجبالية وأطفال تجرى وتمرح بالحديقة *

٢ — يوزع رئيس كل مجموعة علب الطباشير والأوراق

على مجموعته ♦ مع ملاحظة وضع قطعة ورق من الجرائد تحت يد كل طفل أثناء الرسم لحفظ « مريسته » وورقة رسم نظيفة ♦ ثم تعلق رسومات المجموعة التالية للتي علق رسمها في الأسبوع الماضي ♦

درس (١٧)

المادة :

♦ أشغال

الموضوع :

- ١ — تكملة عمل جزيرة الشاي ♦
- ٢ — عمل الجامع بحديقة الحيوان ♦
- ٣ — تكملة الأقفاص والحيوانات ♦

الخامات اللازمة :

طين اسوانى ♦ علب ♦ بوص ♦ صلصال ♦ فل ♦ قطن ♦

♦ صمغ

الطريقة :

- ١ — مناقشة فى أحسن الطرق التى يجب اتباعها لعمل الجامع واستخدام المستهلكات فى انجاز العمل ♦
- ٢ — تأخذ كل مجموعة ما يلزمها من الخامات للعمل الذى اختارته ♦

٣ — تمر المدرسة للارشاد ويكون بالمناقشة حتى يصل
الطفل الى تصحيح عمله بنفسه وبالمقارنة بعرض عمل طفل
متفوق ♦

وفي النهاية يرتب رؤساء المجموعات ما أنجز على اللوحة
التي هي الحديقة ♦

درس (١٨)

المادة :

♦ عد

الموضوع :

♦ حساب ما يصرف على الحيوانات

وسائل الايضاح :

♦ وز مقصوص وعليه كتبت مسائل

الطريقة :

١ — اشترينا سمكا لسبع البحر ب ٦ قروش وذرة للبط
ب ٤ قروش فكم قرشا صرفنا ؟ عدة أمثلة شفوية على هذا المنوال
لتنشيط ذهن الأطفال ♦

٢ — لعبة الوز — يوضع الوز المقصوص من الورق وفي
منقار كل اوزة سلك على هيئة دائرة صغيرة ♦ كتب على ظهر كل
اوزة مسألة مثل ٧ + ٤ = أو ٥ + ٣ =
.....

يخرج طفل ويصطاد بالمغناطيس اوزة عليها مسألة مخالفة للمسائل
الأخرى ويذهب الى محله ليحلها في كراسته فاذا كانت الاجابة
صحيحة يصطاد غيرها وهكذا حتى يحل كل طفل عددا من
المسائل التي اصطادها •

درس (١٩)

المادة :

• مشاهد طبيعية •

الموضوع :

• العصفور •

وسائل الايضاح :

• عصافير ملونة في ققوص • غذاء العصافير •

الطريقة :

١ — يجلس الأطفال في نصف دائرة والعصافير في الوسط •

٢ — أسئلة شفوية توصلنا الى أسماء هذه الطيور وأين
رأيناها • وان جسمها مغطى بريش ملون لها رأس صغير به
منقار صغير مدبب وعينان مستديرتان ورقبة قصيرة وذيل
ورجلان بكل أصابع وان هذه العصافير تأكل الحب الصغير جدا •

٣ — يوزع على الأطفال بطاقات بها رسم عصافير • يكتب
كل طفل اسم العصفور تحت الصورة •

المادة:

لغة.

الموضوع:

أسماء أخرى لبعض الطيور والحيوانات بالحديقة •

الغرض:

توسيع معلوماتهم اللغوية واستعمال الأحرف التي كررت
في كلمات يكونونها الأطفال أنفسهم •

الطريقة:

١ — تعرض المدرسة عددا من البطاقات الكبيرة البيضاء
والتي كتب عليها بالحبر الشينى أسماء طيور وحيوانات — مثل
قط • كلب • ديك • عصفور • دب •

٢ — بعد تمرين الأطفال على قراءة هذه الأسماء • تشجعهم
المدرسة على كتابتها على السبورة ثم تسأل باقى الأطفال في
قراءة ما كتب •

٣ — يلبس كثير من الأطفال هذه الأسماء وعندما تقلد
المدرسة صوت عصفور مثلا فالملتفت من العصافير هو الذى
يسرع ويقف أمام الفصل • وهكذا مع باقى أطفال الفرقة •

٤ — يجتهد الأطفال في كتابة هذه الأسماء في كراسته لهذا
المشروع •

٥ — تعلق المدرسة البطاقات التى عليها هذه الأسماء تحت
صور تعرفها فى الفصل •

درس (٢١)

المادة :

ألعاب •

الطريقة :

- ١ — حركات بسيطة كتقليد العصافير ، والقطار •
- ٢ — عندما تصفر المدرسة مرة يصفق الأطفال مرة وعند
سماع الصفارة مرتين ينط الأطفال مرتين وهكذا •
- ٣ — لعبة المنازل : يقف الأطفال فى ٤ صفوف أفقية منتظمة
وأمامهم رسم على الأرض بالطباشير ٤ مربعات كبيرة تمثل :
١ — بيت الأسد ٢ — منزل الفيل ٣ — بيت القردة
٤ — منزل العصافير • فعندما تنادى المدرسة منزل الأسود
يجرى الأسود الى منزلهم بسرعة ، أو منزل العصافير فتجرى
العصافير الى منزلها وهكذا •
- ٤ — مراجعة نشيد الحديقة ونشيد الفيل التى سبق
دراستها فى دروس الألعاب السابقة •

الأسبوع الرابع

درس (٢٢)

المادة :

لغة •

الموضوع :

• كتابة جمل أخرى على الحيوانات والطيور •

وسائل الايضاح :

بطاقات كتب عليها :

- ١ - عصفور جميل ٢ - وز يعوم في ماء ٣ - دب أبيض ٤ - أظرف داخل كل كلمات جملة من هذه الجمل كتبت كل كلمة على بطاقة صغيرة بحيث عند ترتيبها تكون الجملة المرادة •

الطريقة :

- ١ - بعد التوجيه غير المباشر يشجع الأطفال على كتابة الجمل على السبورة فيكتب طفل عصفور مثلاً وآخر كلمة جميل وهكذا •

- ٢ - تكتبها المدرسة بعد الأطفال في أعلى السبورة بخط كبير واضح ويقرأها بعض الأطفال الواحد بعد الآخر •
- ٣ - يوزع الأطفال الأظرف التي تحتوى على معظم الجمل

التي يعلمونها وجمل الدرس الجديد • « وبداخل كل ظرف كلمات جملة واحدة » •

٤ — يأخذ كل طفل لغزه ويطلع على ما فيه ثم يبدأ في ترتيب جملته • من يجيد الاجابة يكتب جملة في كراسه وهكذا •
درس (٢٣)

المادة :

• عد

الموضوع :

المصروفات التي تصرف على الحديقة •

وسائل الايضاح :

ورقة ملصقة بكراسة كل طفل كتب عليها بعض مسائل جمع وطرح بسيط ، مثل :

$$\begin{array}{r} \text{—} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \text{—} \\ \dots = 7 - 12, \dots = 6 + 5 \end{array}$$

الطريقة :

- ١ — أمثلة شفوية مثل : صرفنا ١٠ ثمن أكل العصافير
و ٥ لبن للدب ، فكم صرفنا ؟ الخ لتنشيط ذهن الأطفال •
- ٢ — يخرج طفل لقراءة المسائل المدونة على ورقة أبله ثم يناقشون في كيفية حلها وتدوينها على السبورة • لاعدادهم لفهم كيفية العمل في كراساتهم •

٣ — توزع الكراسات على الأطفال • يجد كل طفل أن في قسم الحساب لصق في صفحة جديدة ورقة دون عليها بعض المسائل وتختلف مسائل كل طفل عن الآخر •

٤ — يبدأ الأطفال في حل مسائلهم الخاصة بكل مستعينا بالمحسوسات اذا كانت هناك حاجة الى ذلك • تمر المدرسة للتصحيح في حينه وشرح الصعوبات مستعينة بالمتفوقين منهم •

درس (٢٤)

المادة :

• أشغال

الموضوع :

- ١ — عمل بعض الأشجار • الكراسى • المناضد •
- ٢ — عمل بعض الطيور من الفول السوداني وقشر الفستق الخ •
- ٣ — عمل بعض الأشخاص من مختلف الخامات والمستهلكات كما سبق •

الطريقة :

- ١ — توضع الخامات جميعها على منضدة في ركن من الفصل •
- ٢ — يوزع العمل على المجموعات •

(أ) مجموعة لعمل الكراسى • مجموعة لعمل المناضد وأخرى لعمل الطيور والرابعة لعمل الأشخاص •

(ب) بعد مناقشة الأطفال في كيفية عمل الأشياء المذكورة أعلاه • تقوم مجموعة بعد الأخرى لأخذ ما يلزمها من الخامات في هدوء ونظام •

(ج) وفي النهاية يرتب الأطفال ما أنجزوه من الأعمال في حديقة المشروع •

درس (٢٥)

المادة :

عد .

الموضوع :

مسائل جمع وطرح بسيط على مصروفات الحديقة •

الطريقة :

١ - مسائل شفوية لتنشيط ذهن الأطفال : -

مثل : باع الصراف ٣ تذاكر ثمن الواحدة ٢ واشترى لبنًا

لدبب بـ ١٠ ولحما للأسود بـ ٨ فكم قرشا صرفت •

٢ - يوزع على الأطفال ألغاز بكل لغز ورقة كتب عليها

بعض مسائل جمع وطرح مثل :

$$\begin{array}{ccccccc} \underline{\quad} & \underline{\quad} & \underline{\quad} & \underline{\quad} & & & \\ 7 + 5 = & 0.000 & , & 9 - 7 = & \text{فكم الباقي} & \cdot & \end{array}$$

٣ - تأخذ المدرسة لغزا هي الأخرى ويساعدها أحد الأطفال على حله على السبورة أمام الأطفال لترشدهم الى طريقة العمل الصحيح •

٤ - توزع الألغاز على الأطفال ويأخذ كل طفل في حل مسأله التي تختلف عن مسائل زملائه • من ينتهى من لغز يأخذ غيره •

درس (٢٦)

المادة :

مشاهد طبيعة .

الموضوع :

الهدهد .

وسائل الايضاح :

هدهد حى • لأنه من الضرورى دراسة المشاهد على نماذج حية فى تناول الطفل •

الطريقة :

١ - يجلس الأطفال على هيئة نصف دائرة وضع الهدهد فى قفصه فى الوسط لمشاهدته عن قرب •

٢ - مناقشة الأطفال حتى تصل بهم المدرسة الى معرفة اسم الطائر • أين يوجد • وصفه ثم غذاؤه الذى هو الديدان

والحشرات الضارة بالزراع ، ولذا حرم صيده لفائدته العظيمة
للفلاح ومعاونته له في تنظيف الزرع من الحشرات كما أن الهدهد
يبيض ويفقس البيض بعد مدة •

٣ — تترك للأطفال الحرية في رسم الهدهد ثم كتابة جملة
صغيرة تساعدهم المدرسة على تكوينها ثم كتابتها تحت رسمهم •

درس (٢٧)

المادة :

لغة .

الموضوع :

مراجعة ما حصل في اللغة .

وسائل الايضاح :

وسيلة ايضاح كبيرة قسمت الى مربعات كبيرة $6 \times 6 =$
بوصات المربع الواحد وبداخله صورة لحيوان أو طائر • وتحت
دبوس ورق أصفر وأسلاك لاناارة الوسيلة بالبطارية • وتحت
كل صورة جملة أو اسمه كتب بالحبر الشينى •

الطريقة :

١ — شرح الوسيلة بأن لها سلكين ، واحد يشير الى
الحيوان أو ما يعرفه من اسم أو جملة عليه وطرف السلك الآخر
إذا كانت الاجابة صحيحة ينار مصباح البطارية في أعلى الوسيلة
بمجرد ما يلمس الطرف رأس الدبوس •

- ٢ — بعد تعليمهم كيفية استعمال الوسيلة • يخرج الأطفال واحد بعد الآخر ويمسك طرفي السلك يشير بواحد الى الرسم وبالأخر الى اسمه أو جملته ويتأكد من أن اجابته صحيحة عندما ينار المصباح في الوسيلة •
- ٣ — ثم يكتب الطفل الجملة التي اختارها على الوسيلة في كراسته •

درس (٢٨)

المادة :

ألعاب .

الموضوع :

الاحتفال بعرض المشروع .

الطريقة :

- ١ — يرتب المشروع وتنظم الجمل والصور على الجدران بنظام • والمتحف الذي مونه الأطفال مما جمعوه من جلد نمر وغزال وعاج وريش نعام الخ ووضع البطاقة التي عليها أسماء ما بالمتحف لتوضح الشيء الموضوع •
- ٢ — يرتب الفصل وتوضع منضدة عند بابه كأنها باب الحديقة ويجلس عليها طفلان أحدهما موزع التذاكر « التي صنعوها في حصص الأشغال » وكتبوها في حصص العد •

والآخر يمثل الصراف ولديه علبة تحتوى على النقود التى عملوها
فى حصص العد •

٣ — وكل من يدخل لزيارة المشروع يأخذ تذكرة ويدفع
للصراف ثمنها •

٤ — يمر المتفرج مع الأطفال فيأخذ طفل بعد الآخر ويشرح
له ما اختص بشرحه من معلومات عن الحيوانات والطيور وما هو
معروض بالمتحف وكذا شرح كيفية استعمال وسائل الايضاح
التى استخدموها فى دراسة هذا المشروع •

واليك أمثلة من مشروعات يمكن دراستها مع أطفال فرقة
الأولى روضة •

١ — الحظيرة — وياحبذا لو كانت حظيرة روضتهم •

٢ — قصة الثلاث الدبب •

٣ — قصة ذات الرداء الأحمر •

٤ — عيد ميلاد القط مشمش •

٥ — حديقة الأسماك •

٦ — دكان خضر ، دكان فكهانى أو دكان لعب •

٧ — منزل العرائس •

خطة المشروع لمدة أربع أسابيع

عد

معلومات

- (١) معلومات عما يباع في السوق من أين يأتي وأين يزرع الخ
- (٢) فوائد الماشية . من لبن ومن صوف الخ .
- (٣) غلى اللبن الصحي لتعقيمه عملياً أمام الطفل .

- (١) مواعيد فتح الكبارى وغلقتها
- (٢) مواعيد السوق
- (٣) دراسة الزمن بتوسع
- (٤) دراسة النقود المصرية

لغة

- (١) معرفة كلمات جديدة وكتابتها في جمل قصيرة تصف السوق
- (٢) محادثة بين البائع والمشتري .
- (٣) معرفة أيام الأسبوع لمعرفة السوق .



سوق

قرية

أمبابة

أشغال فنية

- (١) عمل محتويات السوق .
- (٢) الأشخاص من الطين أو المستهلكات .
- (٣) العربات والخضر
- (٤) عمل الجبن والزبد لتباع في السوق .

رسم

- (١) رسم حر يعبر عن الحركة بالسوق .
- (٢) رسم خيالى بالطباشير .
- (٣) رسم بالألوان المائية لبعض حوادث السوق

مشاهد

- دراسة بعض الفواكه
- دراسة الفيتامينات الموجودة بها وفائدتها .

ألعاب

- (١) حرة .
- (٢) موسيقة .
- (٣) سباق .

الفصل الثالث

مشروع يمكن دراسته مع فرقة السنة الثانية روضة

الأسبوع الأول

درس (١)

المادة :

لغة .

الموضوع :

وصف الأطفال لما شاهدوه عن السوق بعد زياراتهم ♦

الفرض :

ادراك معنى « كلمة سوق » ♦

الطريقة :

١ — يستتبط من الأطفال بعد المناقشة « أن السوق هو مساحة واسعة من الفضاء يجتمع فيه الباعة على اختلاف أنواعهم من نساء ورجال وصبيان وفتيات بمختلف البضائع ♦ وهذه السوق كغيرها يؤمها من يريد شراء شيء أو بيعه ♦

٢ — يساعد الأطفال بعضهم بعضا بإرشاد المدرسة على تدوين ما استنبط على السبورة •

٣ — تعرض عليهم بطاقة مكتوب عليها بخط كبير واضح تعريف السوق ثم يقرأها الأطفال عدة مرات •

٤ — تخفى المدرسة بعض كلمات تعريف السوق بورقة ليكمل الأطفال النقص •

٥ — بعد التأكد من معرفة العبارة • يوزع رئيس كل مجموعة الكراسات على مجموعته •

٦ — يبدأ الأطفال فى تكملة العبارة الملصقة بكراساتهم العبارة •

سوق القرية فى امبابة

السوق هى •••• من الفضاء محاطة •••• من •••• يجتمع فيها ••• على اختلاف ••• ويذهب اليهم من ••• شىء •

درس (٢)

المادة :

ألعاب .

الموضوع :

١ — ألعاب حرة •

٢ — تمارين للتنشيط •

٣ — لعبة القطار •

٤ — لعبة الكراسى الموسيقية •

الغرض :

تعويد الأطفال حفظ النظام وتنشيطهم •

الطريقة :

١ — يجرى الأطفال بحرية فى الفناء ويمشون على أطراف أصابعهم عند سماع الصفارة الخ •

٢ — لعبة القطار • يقوم طفلان بعمل جسر « كوبرى » وعند سماع صفارة يمر القطار تحت الكوبرى وعند سماعها مرة ثانية يغلق الكوبرى على احدى العربات وهكذا تكرر الكبارى •

٣ — تمرينات لتقوية العضلات واجراء عملية الشهيق والزفير •

٤ — تنظيم الكراسى فى صفين كل كرسى مخالف للآخر فى الاتجاه يجرى الأطفال حول صفى الكراسى على نغمات الموسيقى ، وعند وقف الموسيقى يجتهد كل طفل أن يجلس على كرسى ويخرج من اللعبة الذى ليس له مكان وفى كل مرة ننقص كرسيا من صفى الكراسى • تكرر لنرى من الفائز •

درس (٣)

المادة :

أشغال .

الموضوع :

عمل نماذج من الباعة • طيور • حيوانات • خضراوات
وغير ذلك مما يباع في السوق •

الغرض :

تدريب الأطفال على المشاهدة الصادقة وربط المعلومات
النظرية بالعملية والانتفاع من المستهلكات •

الطريقة :

١ — تقسيم الأطفال الى مجموعات « أسر » لكل مجموعة
رئيس •

٢ — بعد المناقشة في كيفية عمل الباعة ، الطيور الحيوانات ،
الفواكه الموجودة بالسوق • تقوم المجموعات الواحدة بعد
الأخرى لتناول الخامات للعمل الذي اختارته من الخامات
والمستهلكات الموضوعه على منضدة أمام الفصل •

٣ — كل من أنجز شيئا وكان لائقا يقوم بترتيبه على
اللوحة التي وضعت خصيصا لتمثل أرض السوق •

درس (٤)

المادة :

معلومات .

الموضوع :

١ — أيام الأسبوع لمعرفة موعد اقامة السوق •

٢ — ما يباع في السوق •

وسائل الايضاح :

١ — بطاقات مكتوب عليها أيام الأسبوع ♦

٢ — بطاقات صغيرة كتب على كل واحدة منها كلمة لتكون كلمات الجملة الآتية :

« تقام السوق مرة واحدة في الأسبوع وهو يوم الخميس » ♦

الطريقة :

١ — محادثة عن السوق وموعد اقامتها حتى يستنبط من

الأطفال أنها لا تقام الا يوم الخميس من كل أسبوع ♦

٢ — هنا يجب معرفة الأطفال عدد أيام الأسبوع واليوم

الذى يجتمع فيه الباعة لعرض بضائعهم ♦

٣ — تعرض على الأطفال بطاقة بها أيام الأسبوع وعددها

يمرنون على قراءتها باخفاء بعض كلماتها مرة وبكتابة بعضها على السبورة مرة أخرى ♦

٤ — حتى اذا ما تم التمرين يبدأ الأطفال فى كتابة أيام

الأسبوع فى كراساتهم الخاصة بالمشروع ♦ وتتم المدرسة للارشاد والتصحيح ♦

درس (٥)

المادة :

عدّ .

الموضوع :

النقود المصرية .

الفرض :

معرفة قيمة النقود المصرية « عند استخدام نقود حقيقية في
الدرس » •

وسائل الايضاح :

ص ص ص ص ص ص ص
٥ - ١ - ١ - ٥٠ - ٢٥ - ١٠٠ - ١ مليما
١٠ مليمات •

الطريقة :

استنبط من الأطفال أن أرض السوق هذه ملك لأحد
الأشخاص • وفي يوم السوق يجلس هذا الرجل في حجرة وأمامه
منضدة عليها دفتر ليقيد فيه ما دفعه له كل بائع ثمن جلوسه في
أرضه كل حسب بضاعته • ويسمى ما يدفعه الباعة لهذا الرجل
« ضريبة » •

٢ - مناقشة عن قيمة النقود المملوكة على لوحة كبيرة •
ثم يشجع المتفوقون على مساعدة من لا يعرف الاجابة بأن
يخرجوا البطاقة التي تدل على قيمة المبلغ المشار اليه ووضعه
بجانب قيمته وهكذا مع باقى الكميات • ثم أسئلة شفوية للتأكد
من فهمهم قيمة هذه النقود •

٣ - توزع أطرف على الأطفال بداخلها أوراق من النقود
مختلفة كل عن التي بداخل ظرف الآخرين وعلى كل طفل كتابة
اسم القيمة تحتها مثلا : —

ظرف به عشرة قروش وآخر به ٢٥ قرشا وغيره به خمسة قروش وهكذا ♦

درس (٦)

المادة:

عد ♦

الموضوع:

النقود المصرية ♦

الغرض:

تدريبهم على التمييز بين القرشين والقرش الصاغ والقرش التعريف والمليم ♦

الطريقة:

تعرض على الأطفال اللوحة الخاصة بالنقود المصرية ♦

١ — مناقشتهم في قيمة كل ♦

٢ — لعبة الألغاز ♦ يعرض عليهم مجلة للقروش وأخرى للملايم وثالثة للقرشين النسخ ♦

النقود المصرية



- ٣ — سحب كل طفل لغزا مكتوبا عليه قرش مثلا •
 • فيأخذ العملة من الصندوق الخاصة بها ويعرضها على الفصل
 • وهكذا مع باقى الأطفال •

٤ — يوزع على الأطفال أوراق رسمت عليها نماذج مختلفة
 لبعض العملة وبعد شرح كيفية العمل يدون كل طفل قيمة العملة
 المرسومة على ورقته الخاصة ومن ينتهى من كتابة بيانات ورقه
 يختار ورقة أخرى • والمدرسة فى هذه الأثناء تمر للتصحيح
 والارشاد •

درس (٧)

المادة:

• رسم •

الموضوع:

رسم السوق من الداخل •

الفرض:

- ١ — التعبير عن الحركة فى سوق امبابه •
 ٢ — رسم أشخاص فى أوضاع مختلفة حسب قدرتهم
 • الخيالية •
 ٣ — احساسهم بالتجمع •

الطريقة:

- ١ — مناقشة عن منظر السوق العمومى بين بائع ومشتري •

- ٢ — حركة الناس بين شار ومشتر لتنشيط خيالهم •
- ٣ — توزيع الألوان المائية والكراسات ويترك الأطفال ليعبر كل حسب ما يمليه عليه خياله دون تقيدهم في الألوان •
- ٤ — ارشادات في كيفية استعمال القرشين وتكوين الألوان •

الأسبوع الثاني

بدأ العمل فيه بزيارة تمت في آخر الأسبوع الأول •

درس (٨)

المادة :

لغة .

الموضوع :

محادثة عما لفت نظر أحمد في السوق •

الفرض :

• توسيع أفقهم اللغوى •

الطريقة :

١ — مناقشة الأطفال عن مشاهداتهم في السوق فيقول الأطفال مثلا : زرنا السوق ووجدنا الباعة جالسين وأمامهم بضائعهم من جبن وزبد وبيض وخضراوات وغيرها •

٢ — تشترك المدرسة والأطفال في كتابة هذه الجملة على

السبورة ثم تمحى المدرسة بعض الكلمات وتسأل الأطفال
ماذا محيت من يمكنها كتابة ما محى ؟ وهكذا حتى يتمرنون على
قراءة وكتابة الجملة الجديدة ♦

٣ — لعبة : يلبس كل طفل كلمة كتبت على مربع أبيض كبير
بخط واضح كبير ويخرج أحدهم ويطلب خروج الأطفال الذين
معهم كلمات الجملة التى سأقولها ويصطفون ليكونوها ، وهكذا
تكرر مع تغيير الأطفال ♦

درس (٩)

المادة :

ألعاب .

الموضوع :

- ١ — ألعاب حرة ♦
- ٢ — مسك الذبول ♦
- ٣ — أكياس الفول والسلة ♦
- ٤ — التخمين ♦
- ٥ — الأذرع الموسيقية ♦

الطريقة :

- ١ — يجرى الأطفال فى القناة بحرية وعند سماع الصفارة
يلمس كل شئ من الحديد ♦
- ٢ — مسك الذبول — يربط كل طفل شريطا فى حزامه من

الخلف ويجرون في شكل دائرة وعند سماع الصفارة يحاول كل طفل خطف أكبر عدد ممكن من الأحزمة فيعد هو الفائز •

٣ — التخمين — تقف الأطفال في دائرة ويخرج أحدهم لتتفق على شيء وليكن اسم طفل منهم مثلاً : فيعود وكلما قرب من الطفل الذي اختير اسمه يزن الأطفال بصوت عال وكلما بعد منه يقل الصوت حتى يعرف الشخص بالضبط •

٤ — أكياس الفول — يقف الأطفال في دائرة ومع كل كيس فول والسلة في وسط الدائرة يحاول كل طفل رمي كيسه في السلة وهو في مكانه • ومن يصيب الهدف فهو الفائز •

٥ — لعبة الأذرع الموسيقية — يقسم الفصل الى قسمين يزيد أحدهما عن الآخر بواحد • يقف الصف الناقص واحدا وذراعه في خصره ، وعند سماع الصفارة يجري الصف الآخر حوله ، وعند سماع الصفارة مرة ثانية يجتهد كل طفل أن يمسك بذراع واحدة من الواقفين • ومن بقي بدون زميل يبدل مكانه ، وهكذا تكرر اللعبة •

درس (١٠)

المادة :

أشغال .

الموضوع :

١ — عمل نماذج لبعض الباعة : — البرتقال • الخضر مثل الفجل والجرجير الخ •

٢ — عمل حجرة صاحب السوق وكشك العسكرى ♦

٣ — عمل بعض الأشخاص وملابسهم ♦

الطريقة :

١ — يقسم الفصل الى مجموعات لكل رئيس ♦ ثم تعطى
مناضد كل مجموعة بجرائد قديمة حفظا للمناضد ♦

٢ — مناقشة فى عمل الأشياء المذكورة بموضوع الدرس
لتفتيح ذهن الأطفال الى أحسن الطرق فى صنع الأشياء ♦

٣ — يلبس الأطفال ميادع « مرايل » العمل ، وتقوم كل
مجموعة بعد الأخرى لاحتضار خامات عملها التى اختارته ♦
ثم البدء فى العمل ♦

٤ — وفى النهاية يجتمع الأطفال لترتيب ما أنجز على
أرض السوق ♦

درس (١١)

المادة :

معلومات .

الموضوع :

معلومات عن السمك والخراف :

الطريقة :

١ — احتضار أنواع من السمك فى الفصل لمشاهدتها وأنواع
طعامها الخ صورة كبيرة بها عدد من الخرفان لأنهم رأوا الخروف

الطبيعى بالسوق واذا كان هناك حظيرة بالروضة فلننزل اليها
لمشاهدة الخروف .

٢ — مناقشة عن السمكة : وصفها ، وأين تعيش ، ولماذا
تعيش فى الماء ؟ وكيف تتنفس فيه وماذا تأكل ، وكيف تأكل ،
متى يكثر السمك ومتى يقل ؟ أحسن أنواعه للأكل وأفضل
الأشهر لأكله الخ .

٣ — مناقشة على الخروف وما فيه من فوائد .
وصفه . أكله . تنفسه . الفرق بينه وبين العنزة .

٤ — تعرض على الأطفال بطاقات كتب عليها العبارات
الآتية : —

« هلموا للبحار لترونى فى مملكتى العظيمة ، فخمّنوا من أنا ؟ »
« لى قرنان من العظم ، ولحمى ضأن مغطى بالفرو ، فمن أنا ؟ » .

٥ — توزع كلمات الجملتين على الأطفال وكذا صور
لكل من السمكة والخروف وتشير المدرسة على احدى كلمات
الجملة الأولى فحامل هذه الكلمة ، يأتى مسرعا ليواجه الفصل الخ
حتى تكمل الأولى . وهكذا فى الكلمات الثانية حتى تتم الجملة
الثانية . وعند السؤال : « من أنا ؟ » يأتى الطفل الذى معه
الصورة اجابة على السؤال .

المادة :

عد .

الموضوع :

دراسة الزمن .

الغرض :

تعليم الأطفال دراسة الساعة ليفهموا مواعيد فتح
«الكوبرى» واقفاله «أى من الساعة ١٥ر١١ صباحا الى الساعة ١٢

ظهرا .

الطريقة :

١ — احضار ساعة حقيقية كبيرة توضع أمام الفصل وتكون
أرقامها باللغة العربية . مناقشة عنها وتعليمهم دراستها بتحريك
العقارب أمامهم ليفهموا أولا الساعات ثم أنصاف الساعات ،
وأخيرا كيف يقرأون ربع ساعة وساعة وعشر دقائق الخ .

٢ — حتى اذا ما تم تمرينهم تحرك العقارب التى فهموا
قيمة كل منها على ميعاد فتح الكوبرى ثم على ميعاد اغلاق
الكوبرى « أى كوبرى . الزمالك » المؤدى الى امبابه .

٣ — يشرح لهم عمل كل عقرب . الصغير يدل على الساعات
والكبير على الدقائق وأن الصغير يسير ببطء والكبير بسرعة
وكلما دار العقرب الكبير دورة كاملة تمر ساعة واحدة وهنا

- ينتقل العقرب الصغير فقط من رقم الى الرقم الذى يليه • وانه كلما دار العقرب الصغير دورة كاملة تكون قد مرت ١٢ ساعة •
- ٤ — تمرينهم على قراءة الزمن • مثلاً العقرب الصغير يشير الى ٤ والكبير الى ١٢ تكون الساعة ٤ بعد الظهر • وهكذا •
- ٥ — توزع على الأطفال أرقام فى ظرف من أرقام الساعة • وكلما حركت المدرسة عقرب الساعة من معه الرقم الذى يشير اليه العقرب يقف ليعرضه على زملائه ، وهكذا مع باقى الأطفال للتأكد من معرفتهم هذه الأرقام •

درس (١٣)

المادة :

عدّ .

الموضوع :

تنمية درس الساعة .

الوسائل :

- ساعات صغيرة صنعتها المدرسة من ورق الرسم الأبيض •
- ٢ — أوراق أو بطاقات « كروت » مكتوب عليها أرقام ويطلب من الطفل تحريك العقرب عليها فى الساعة الخاصة به •

الطريقة :

- ١ — مناقشة تحتوى على شبه أسئلة فيما درس عن الزمن فى الحصة الماضية •

- ٢ — توزع الكراسيات التي لصق بها ساعات الكرتون ♦
- ٣ — تشرح لهم كيفية العمل وذلك بتحريك عقرب الساعة على العدد المطلوب منه في ورقته الخاصة به ♦
- ٤ — من ينته من حل مسألة يأخذ لغزا آخر ليحرك العقارب حسب ما كتب باللغز ♦

درس (١٤)

المادة :

رسم .

الموضوع :

- ♦ رحلة الأطفال يوميا من المنزل الى المدرسة وبالعكس

الفرض :

- ♦ تنشيط القوى الخيالية الرائعة في هذه السن

الطريقة :

- ♦ مناقشة الأطفال عما يشاهدونه أثناء رحلتهم اليومية

- ١ — وما أكثر الأشياء التي تثير اعجابهم ♦
- ٢ — توزع ألوان الطباشير أو الألوان المائية حسب رغبة الأطفال ثم يبدأ الأطفال في الرسم ♦
- ٣ — بما أن رسومات المجموعة نمرة (١) علقت في الحصة

الماضية تعلق رسومات المجموعة الثانية اليوم والمرة الآتية لبعض المجموعات الأخرى • حتى يشعر كل طفل بتقدير عمله •

الأسبوع الثالث

بدء بمناقشة الأطفال فيما ينقص سوقهم وما يجب عمله حتى تنمو السوق وتزدهر •

درس (١٥)

المادة :

لغة .

الموضوع :

معرفة أسماء الأصناف التي تباع في السوق ومن أين تأتي الخ •

الطريقة :

بعد المناقشة مع الأطفال عن محتويات السوق • تعرض عليهم المدرسة جملاً من صميم الموضوع كتبت بالحبر الشينى بخط نسخ كبير واضح على ورق أبيض • يقوم الأطفال بقراءة الجمل ، تخفى المدرسة كلمتين من جملة ويقوم أحد الأطفال بتكملتها • ثم نفس الطريقة فى الجملة الثانية وحث أحد الأطفال على العثور على ما حذف من الجملة من كلمات • ثم الجملة الثالثة متبعة الطريقة نفسها •

٢ — بعد التأكد من معرفة الجمل الثلاث • توزع على

الأطفال أظرف بها بطاقات « كروت » مكتوب عليها هذه الجمل
ناقصة بعض الكلمات • يلاحظ الأطفال أن البطاقات تختلف من
مجموعة لأخرى •

٣ — يقوم الأطفال بترتيب الكلمات في أماكنها الصحيحة
ومن نيته من ترتيبها يكتبها في المكان الخاص بها في كراسة لهذا
المشروع •

مثال من البطاقات التي أعطيت للأطفال : —

١ — زرنا السوق ••• الباعة جالسين ••• بضائعهم •••
من •••• وزيد وخضراوات وغيرها •

مثال آخر :

•••• فوجدنا ••• جالسين وواضعين ••• من
جبن •••• وخضراوات •••••

درس (١٦)

المادة :

ألعاب .

الموضوع :

١ — نشاط حر •

٢ — الساعة كم يا ديب •

٣ — لعبة الكراسي الموسيقية •

نشاط حر لمدة خمس دقائق • يجرى الأطفال فى الفناء وعند سماع الصفارة يختار كل طفل زميلا له يجرون ثانيا وعند سماع الصفارة يقلدون ما تقوم به المدرسة من حركات •

اللعبة الأولى :

لعبة الكراسى الموسيقية • توضع الكراسى فى صفين أحدهما مخالف للآخر فى الاتجاه • وعند سماع الصفارة يجرى الأطفال حول الكراسى • وعند وقف الموسيقى يجتهد كل طفل فى أن يجلس على كرسى له • يخرج الطفل الذى ليس له كرسى • ينقص من الكراسى واحد ثم تعاد اللعبة على نغمات الموسيقى حتى يبقى كرسى واحد وطفلان والفائز هو من يجلس على هذا الكرسى الأخير •

اللعبة الثانية :

يختار طفل يمثل الذئب وباقى الأطفال يمثلون الخراف • يسأل الخراف الساعة كم ياذئب العاشرة أو التاسعة والنصف الى أن يقول الساعة ١٢ فيجرى وراء الخراف الهاربة ليصطادهم وهكذا تعاد اللعبة ليحصل على أكبر عدد من الخراف • وفى كل مرة يستبدل الذئب بآخر •

المادة :

• أشغال

الموضوع :

- ١ — عمل بعض العساكر التى تحفظ النظام بالسوق •
- ٢ — عمل ملابس العساكر والبنادق والطرايش •
- ٣ — عمل ما تعلموه من النقود المصرية •

الطريقة :

- (١) تقوم كل مجموعة بتغطية منضدتها بجريدة لحفظها نظيفة •
- (٢) مناقشة الأطفال فى كيفية عمل الأشخاص (من سلك — من كرتون من عيدان الكبريت وغطائها بورق الكريشة أو قصاصات قديمة) ثم مناقشتهم فى عمل الملابس والنقود لتزودهم المدرسة بكل جديد من الآراء زيادة على أفكارهم الخاصة •

- ٣ — تقوم مجموعة لأخذ ما يلزمها من الخامات والمستهلكات التى أعدتها المدرسة والأطفال نظام على منضدة أمام الفصل • ثم يبدأون فى العمل •

- ٤ — يجتمع الأطفال لترتيب ما تم عمله على لوحة المشروع •

المادة :

معلومات .

الموضوع :

عمل الجبن الأبيض .

الأدوات اللازمة :

لبن • منفحة • قوالب • شاش •

المقادير :

رطل لبن لكل مجموعة • $\frac{1}{2}$ سنتيمتر منفحة •

الطريقة :

تسأل الأطفال (من منهم رأى كيف يصنع الجبن) • بعد الاستماع لآرائهم • تشرح لهم المدرسة الطريقة وهى : —

١ — يدفأ اللبن ثم تضاف اليه المنفحة التى هى عبارة عن محلول مستخلص من المعدة الرابعة للعجول الصغيرة الرضيعة •

٢ — يترك اللبن الدافئ المضاف اليه المنفحة فى مكان دافئ ليتجبن • وبعد تمام التجبن يعرف بغمس الاصبع السبابة أفقيا بعد غسلها تماما • فاذا خرجت الاصبع نظيفة ولم يعلق بها شئ • هنا يمكن تعبئة الجبن فى القوالب بمعرفة عادية نظيفة جدا وتترك لترشح مدة ٢٤ ساعة حتى تنخفض الجبنة الى نصف قالب •

ثم تفرغ الجبنة من القوالب وتملح وتترك لليوم الثانى تقرب
على الجبهة الأخرى وتملح مرة ثانية بعدها يصبح الجبن صالحا
للأكل •

٣ — توزع على كل مجموعة المقادير لعمل جبنتها • وتمر
المدرسة للإرشاد والنصح • وبعد أن تعبىء كل مجموعة جبنتها
فى القالب أو الشاش تجمع الأدوات لتنظيفها •

٤ — ثم علقـت المدرسة « فرخ » ورق أبيض كبير كتبت
عليه بالحبر الشينى وبخط كبير واضح المقادير وطريقة العمل
التي استنبطتها من الأطفال بعد اتمامهم عمل الجبن •

عمل الجبن

المقادير :

- ١ — رطل لبن لكل مجموعة •
- ٢ — ثلاث نقط منفحة •
- ٣ — قليل من الملح •

طريقة العمل :

- ١ — دفيـنا اللبن ووضعنا الخميرة والملح وتركناه يتجبن •
- ٢ — وضعنا اللبن فى القوالب والشاش لتصفية الماء منه •

درس (١٩)

الطريقة :

عدّ .

الموضوع :

حساب تكاليف الجبن ♦

الطريقة :

- ١ — من عدد المجموعات يستنبط من الأطفال عدد أرطال اللبن التي استعملت في صنع الجبن ♦
- ٢ — معرفة الأطفال ثمن رطل اللبن الحقيقي و ثمن المنفحة لايجاد ثمن الجميع ♦
- ٣ — تعرض المدرسة على الأطفال وسيلة من الكرتون قصت على شكل جاموسة كبيرة بدون ذيل كتب عليها مسائل جمع وضرب لايجاد التكاليف ♦
- ٤ — يختار طفل وتغمض عيناه بشاشة نظيفة ويطلب منه وضع الذيل في مكانه ♦ بالطبع سوف لا يجيد وضعه في مكانه فعندما يوضع على مسألة يبحث الأطفال عن جوابها في الأجوبة التي معهم ومن يجد الجواب قبل الآخرين يضعه بجوار الجاموسة وهكذا مع باقى المسائل وتغيير الأطفال المطلوب منهم وضع ذيل الجاموسة في مكانه ♦
- ٥ — بعد ذلك توزع على الأطفال بطاقات صغيرة عبارة عن صورة جاموسة كتب على ظهرها مسائل تختلف عند كل طفل ♦ ويبدأ الأطفال في حلها ♦ تمر المدرسة للتصحيح في حينه ♦

المادة :

رسم .

الموضوع :

رحلة الأطفال الى سوق امبابه :

الطريقة :

١ — تخيل كل طفل نفسه ذاهبا الى السوق لشراء بعض الحاجات • تشجعهم المدرسة على تكوين صورة ذهنية خيالية باغماض أعينهم قليلا • ثم يستيقظون ويبدأ كل طفل بالتعبير عن رحلته بالطباشير الملون •

★ ★ ★

يصرف الأسبوع الرابع في ترتيب السوق والملخصات واتقان عمليات البيع والشراء • استعدادا لدعوة حضرة ناظر المدرسة ومدرساتها وأطفال بعض الفصول الأخرى لمشاهدة عمل زملائهم الذي ربما ساعدهم في أعمال مماثلة في مشروعاتهم المختلفة •

واليك أمثلة من مشروعات يمكنك دراستها مع فرقة الثانية روضة •

١ — يوم زيارة الآباء للروضة •

٢ — تمثيله عيد ميلاد سمير •

- ٣ — قصة الأميرة والسبع أقزام ♦
- ٤ — حديقة الحيوانات ♦
- ٥ — قرية بهتهم النموذجية ♦
- ٦ — خروف العيد ♦
- ٧ — سوق القرية ♦
- ٨ — مستخرجات الألبان ♦
- ٩ — الرغبة ♦
- ١٠ — أعلام الدول العربية ♦

خطة المشروع

أشغال فنية

- (١) عمل قرية القرين بالطين الاصوانلى على لوحة كبيرة وضعت بالفصل .
- (٢) عمل المنزل النموذجى ومحتوياته .
- (٣) عمل أشجار النخيل والأشخاص النخ .

عد

معلومات

- (١) المصل الواقى .
- (٢) المطهرات .
- (٣) غلى اللبن الصحى
- (٤) ارشادات صحية

عربى

- (١) تشجيع التعبير بعمل ملخصات عن الوباء .
- (٢) توضيح بعض الصور بالكتابة لعمل ألبوم عن أخبار الكوليرا .
- (٣) كيفية كتابة خطابات يرسلها الأطفال باقتراحاتهم « فى صندوق بريد الفصل »

أشغال جماعية . رسم

- (١) مناظر خيالية للطائرات وهى ترش ال د . د . ت .
- (٢) عمل اعلانات لمشروع مساءة المنكوبين .
- (٣) استخدام الألوان الزيتية فى زخرفة ما يصنع لبيعه فى مشروع مساعده المنكوبين .

مشروع

الكوليرا

ألعاب

- (١) تمرين على الجمع والطرح والضرب البسيط .
- (٢) تكاليف المنزل النموذجى .
- (٣) المقاييس المتر .
- الياردة . القدم
- البوصة .
- السنتيمتر .

- (١) موسيقى
- (٢) حره
- (٣) سباق

الفصل الرابع

مشروع الكوليرا

نشأت دراسة هذا الموضوع من انتشار وباء الكوليرا في ذلك الوقت • استغرقت دراسته مع فرقة السنة الثالثة روضة أو فرقة أولى ابتدائي • مدة أربعة أسابيع • صرف الأسبوع الأول والثاني والثالث منها في تحصيل المعلومات وربط النظرى بالعمل منها • والأسبوع الرابع صرف في جمع ما حصله الأطفال من معلومات لعمل كتاب أهده الفرقة الى مكتبة الروضة ليكون بمثابة مرجع لباقي الفصول •

خطوات المشروع

- ١ — شرح كيفية نقل الاصابة وانتشارها •
- ٢ — الجهات التي بدأ بها المرصد وخريطة مجسمة لذلك •
- ٣ — مكافحة المرض « التطهير » و « التطعيم » •
- ٤ — العزل — قيود السفر — شهادات التطعيم •
- ٥ — التبرع لاعانة المنكوبين •
- ٦ — المنزل النموذجي في النظافة •
- ٧ — عرض بعض الأفلام الخاصة بالمشروع •

الأسبوع الأول

١ - اللغة :

- (١) تطبيق على الفيلم الذى هو «الحشرات ونقلها للأمراض» ♦
- (ب) أسباب انتشار المرض وأهم المدن التى بدأ فيها ♦

٢ - العدد :

- حساب الأمتار للقياس ♦
- » قياس المنزل النموذجى والخريطة ♦

٣ - الأشغال :

- عمل الخريطة المجسمة لقرية القرين ♦

٤ - معلومات عامة :

- عن المرض وكيفية انتشاره بسرعة ♦

٥ - رسم :

- مناظر لطائرات ال د ♦ د ♦ ت وعملها فى المناطق الموبوءة ♦

الأسبوع الثانى

١ - اللغة :

- (١) تطبيق على فيلم « اتباع الارشادات الصحية » ♦
- (ب) كيفية تطهير المأكولات ♦

٢ - العدد :

- حساب عدد الحقن والمصابين ♦

٣ - الأشغال :

• المنزل النموذجي • أدواته • الشارات •

٤ - معلومات عامة :

• التطهيرات وأنواع المطهرات •

٥ - رسم :

مناظر خيالية بالألوان المائية لقرية القرين وبعض الحفلات
الخيرية التي تقام لاعانة المنكوبين •

الأسبوع الثالث

١ - اللغة :

(١) كتابة جمل تعبر عن صور مختلفة ، قام بجمعها من
المجلات والجرائد الأطفال •

(ب) اعادة الكلمات الخطأ واستخدامها في جمل جديدة •

(ج) تشجيعهم على تلخيص ما حصلوه من معلومات

عن المرض •

٢ - العد :

• حساب عدد الشارات وجمع التبرعات •

٣ - الأشغال :

• عمل الشارات والملابس الخاصة بكل مجموعة •

« طبيب - ممرض - متطوع » •

المصل الواقى - التطعيم •

٥ - رسم :

طبع وزخرفة المناديل والمفارش والميادع « المرايل » التى
ستباع فى السوق الخيرية للتبرع بـشمنها للمكوبين •

الأسبوع الأول

بدأت دروس الأسبوع الأول بعرض سينمائى
عن الحشرات ناقلة الأمراض

درس (١)

المادة :

لغة •

الموضوع :

الحشرات ناقلة الأمراض « جمل قصيرة تشرح ذلك » •

الغرض :

تعليمهم ضرر الحشرات ونقلها لعدة أمراض وهذا تطبيق
على الفيلم « الحشرات ناقلة الأمراض » •

الطريقة :

مناقشة الأطفال فى الفيلم الذى شاهدوه لاستنباط بعض
الجمل القصيرة التى تشرح ضرر الحشرات المختلفة وأنواع
الأمراض التى تنقلها كل منها •

يتمرن الأطفال على كتابة بعض هذه الجمل على السبورة •
 ثم بعد تناول كراساتهم الخاصة بالمشروع يرسم كل طفل في
 ركن من كراسته جزءا مما رآه في الفيلم ثم يوضحه بالكتابة
 وأثناء عملية الكتابة تمر مدرستهم لارشادهم •
 درس (٢)

المادة :

• أشغال



الموضوع :

• اعداد اللوحة المبين عليها قرية القرين

الفرض :

تعليمهم موقع القرين الجغرافي • وكيف تسبب انتشار
 الوباء •

الوسائل :

خريطة موضع عليها القرين وبعض المدن والأنهار التي كانت أيضا سببا في انتشار المرض •

طين أسوانى • لوحة خشب • خيش • مسامير • فروع شجر ورق كريشة ألوان مختلفة للون أخضر لعمل الأشجار •

الطريقة :

تعرض على الأطفال الخريطة المكبرة وتشرح لهم ويبين لهم كيف كانت قرية القرين هى منبع الوباء • يلى هذا مناقشة فى كيفية عمل الخريطة المجسمة • ثم يقسم الفصل الى مجموعات • تخرج كل مجموعة لتناول ما يلزمها من الخامات الموضوعة أمام الفصل لتعمل ما اختارته وفى آخر الدرس يجمع ما أنجز عمله وينظمه الأطفال على اللوحة •

درس (٣)

المادة :

لغة •

الموضوع :

مكان ظهور الكوليرا • وانتشارها •

الغرض :

تعليم الأطفال منبع الكوليرا وسبب انتشارها فى قرية القرين ثم تكملة جمل ناقصة •

الطريقة :

مناقشة الأطفال عن سبب المرض والمكان الذي انتشر فيه وموقع القرين وكيف وصل إليها الوباء ♦

ثم بعد ذلك توجه الى الأطفال بعض الأسئلة الشهية كمحادثة مع الأطفال ثم تدور هذه المحادثة بين الأطفال أنفسهم لزيادة توضيح معلوماتهم ♦

وبعد توزيع الكراسات ♦ توزع على الأطفال أوراق دونت فيها جمل مختلفة بها كلمات ناقصة ووضعت هذه الكلمات داخل ظرف صغير ♦ يبدأ كل طفل في تكميل الجمل وكتابة الأجوبة عن الأسئلة المبينة بالورقة ♦ ومهمة المدرسة هنا المرور السريع للإرشاد والتصحيح ♦

مثال من الأوراق :

١ — أول إصابة الكوليرا ظهرت في قرية ♦♦♦♦

٢ — السبب في ظهور الكوليرا في القرين قربها من المعسكرات

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ وتجارة ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ بها ♦

٣ — يساعد على عدم انتشار المرض رش ال ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

والتطعيم ضد ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

الكلمات التي وضعت في الظرف :

الباح	الكوليرا	الانجليزية	د.د.ت
-------	----------	------------	-------

ملحوظة :

كانت ورقة وكلمات كل طفل تخالف زميله ♦

المادة :

• ألعاب

الفرض :

تعليمهم بعض الألعاب الجديدة بالكرة وغيرها لتجديد

• نشاطهم

الطريقة :

تبدأ المدرسة باطلاق الأطفال فى الفناء وعند سماع الصفارة

يعودون الى أماكنهم فى صفين منتظمين •

اللعبة الأولى :

يقف الأطفال مجموعات فى دائرة وفى وسط كل دائرة يقف

طفل ومعه كرة • عند سماع الصفارة تجرى الدائرة فى اتجاه

اليمين مثلا والطفل فى الوسط يلقف الكرة لكل طفل يمر عليه

ثم يلقفها له ثانية وهكذا حتى تنتهى الدائرة ثم تعاد فى الاتجاه

الآخر مع تغير الطفل فى الوسط •

اللعبة الثانية - موسيقية :

يقف الأطفال طفل وطفلة زملاء فى شكل دائرة • عند سماع

الموسيقى يدخل كل اثنين الدائرة المرسومة بالطباشير على الأرض

بشمانى خطوات ثم يخرجون خارج الدائرة مرة أخرى وتدخل

البنت وحدها في ثمانى خطوات ثم الولد ثم الاثنان وهكذا
تكرر الرقصة •

اللعبة الثالثة :

يقف الأطفال في صف منتظم وأمامهم سلة ومع كل طفل عدد
من أكياس الذرة الملونة وعلى كل أن ينشئ لادخال أكبر عدد
ممكن بالسلة من الأكياس التى معه ويكون الفائز الذى أدخل
أكبر عدد فى السلة •

اللعبة الرابعة :

يقف الأطفال فى صف مستقيم وأمامهم عدد من العساكر
الخشب وكل طفل معه عدد من الكور ثم عليه أن يجيد التصويب
« النيشان » ليوقع العسكرى أمامه •

ملحوظة :

تترك برهة سكون بين كل لعبة والأخرى • أو جرى حر أو
ققذ لتجديد الانتباه للعبة الجديدة •

درس (٥)

المادة :

عد •

الموضوع :

حساب عدد الحقن « جمع وطرح وضرب » •

الفرض :

بعض مسائل بسيطة في الجمع والطرح والضرب للتمرين
على الحل السريع والدقة ♦

الطريقة :

مناقشة الأطفال عن حقن الكوليرا ♦ كم منهم أخذها وكم
الباقى ثم أسئلة شفوية تتطلب الجمع والطرح والضرب البسيط
تمهيدا لحل مسائلهم ♦

توزع الكراسات الخاصة بالمشروع والتي قاموا بعملها في
حصص الأشغال ♦

يبدأ الأطفال في حل المسائل المبينة على الورق الملصوق
بكراسة كل طفل والتي تختلف في مسائلها عن مسائل الآخرين ♦
مثال ذلك :

ورقة أحد الأطفال :

١ — حقن الدكتور ١٤ مريضا بحقن الكوليرا وأخذ ثمن
الحقنة ٢ قرش فكم قرشا أخذه ♦

ورقة أخرى :

١ — مدرسة بها ٧٢ تلميذ و ٨ مدرسات و ٤ فراشات فكم
حقنة تلزمهم ♦ الخ ♦

الأسبوع الثاني

بدأت دروسه بعرض فيلمين : —

١ — « فائدة التطعيم » ♦

٢ — « الماء عدو و صديق » ♦

درس (٦)

المادة :

• لغة

الموضوع :

• تطبيق على الأفلام « ارشادات صحية »

الغرض :

تعليم الأطفال ضرورة أخذ الحقن لما لها من قوة في مهاجمة الجراثيم وعدم شرب مياه النهر أو البئر دون تعقيم لما فيها من ضرر على حياة الانسان ♦

الطريقة :

مناقشة الأطفال عما رأوه في الأفلام وما يجب عليهم عمله للتغلب على جراثيم الأمراض لعدم تكاثرها فينا فتتقضى على حياتنا في النهاية تدور هذه المناقشة لاستنباط جمل مفيدة ♦ يكتبها الأطفال أولاً على السبورة ♦ تقرأ ثم تمحى ليبدأ الأطفال في الكتابة والتعبير من تلقاء أنفسهم في كراساتهم الخاصة بالمشروع ♦

• تمر المدرسة بين الأطفال للارشاد والتصحيح والتشجيع ♦

درس (٧)

المادة :

- أشغال

الموضوع :

- تكملة المشروع « عمل المنزل النموذجي »

الفرض :

- تثبيت المعلومات بربط الناحية النظرية بالعملية

الطريقة :

توضع جميع الخامات اللازمة للعمل على منضدة في ركن الفصل • مناقشة الأطفال في كيفية عمل المنزل النموذجي واطمأن ما ينقص المشروع •

يقوم رئيس كل مجموعة ومساعدته لاحتضار الخامات اللازمة لعمل مجموعته • ثم تبدأ كل مجموعة في تنفيذ عملها الذي اختارته •

درس (٨)

المادة :

- مشاهد

الموضوع :

- التطهير

الفرض :

تعليمهم المطهرات • كيفية استعمالها • بعض الارشادات الصحية •

الطريقة :

مناقشة للاستنباط من الأطفال عن فائدة السائل التي ترشه طائرات ال د • د • ت ثم عن أنواع مطهرات أخرى لازمة للوقاية من المرض • كتطهير الأيدي والخضراوات قبل أكلها • يشرح لهم عمليا كيفية استخدام اليزول والبرفنجات • ثم غلى اللبن والماء قبل شربهما « بغمير » الخبز وغسل الأواني قبل الأكل وغسل كل ما يتناولونه بالماء المغلى كل هذا عمليا أمام الأطفال لشرح ما يقال ثم فى النهاية يدون الأطفال كل ما شاهدوه وسمعوه فى كراساتهم وبعد ذلك يشتركون والمدرسة فى قراءته وتصحيحه •

درس (٩)

المادة :

لغة •

الموضوع :

تعبير عن صور « خاصة بموضوع الكوليرا » •

الفرض :

التعبير الحر بأسلوب جيد عن الصور الخاصة بموضوع الكوليرا العمل « ألبوم » تجمع فيه أخبار الكوليرا ليعلق بالفصل

تناقش الأطفال والمدرسة على احدى « الصور » المعلقة أمامهم ♦

١ — ماذا يكتب تحتها ♦ تختار أحسن التعبيرات ♦

٢ — بعد ذلك ترشدكم المدرسة الى وجود عدة صور لديها نريد التعبير عنها حتى نكون كتابا ينص على أخبار الكوليرا ♦

٣ — يختار أحد الأطفال لغزا ثم يعرضه على بقية الأطفال ليفكروا في أحسن وأوضح تعبير عن هذه الصورة يكون صالحا لها ويوضحها ♦

٤ — بعد تمرين الأطفال على كيفية السير في العمل — توزع عليهم الصور التي لصقت كل منها في أعلى الفرخ الورق الأبيض ليدون كل بتعبيره الخاص ما يوضح صورته ♦

٥ — في النهاية تلصق هذه الصور بتعبيراتها في الألبوم المعد لها تحت عنوان « أخبار الكوليرا » ♦

درس (١٠)

المادة :

ألعاب ♦

الفرض :

تعويدهم بعض الأوضاع المتزنة ، واشباع رغبتهم في السباق

الطريقة :

بعض الألعاب الحرة • تطلق الصفارة فينطلق الأطفال في الفناء كل حسب ما يريد • جرى • نط • قفز ، وعند سماع الصفارة مرة أخرى يعودون الى أماكنهم ، وهكذا تكرر العملية •

اللعبة الأولى :

وهي لعبة التماثيل • يجرى الأطفال وعند سماع الصفارة يقفون على شكل تمثال بدون حركة في وضع متزن ويجتهد كل طفل أن يقف بمجرد سماع الصفارة • تكرر بأن يمسك كل اثنين بعضهما على شكل تمثال أيضا بدون حركة عند سماع الصفارة •

اللعبة الثانية :

وهي لعبة الحصان والعربة • يقف كل طفلين متماسك أحدهما بالآخر ، أحدهما الحصان ووراءه العربة وعند سماع الصفارة يجرى الحصان ووراءه العربة • ثم عند سماعها مرة أخرى يدخل الحصان وعربته الى مكانه بهدوء في انتظار الصفارة مرة أخرى للجرى ، وهكذا تكرر اللعبة •

اللعبة الثالثة :

لعبة أكياس الفول والسبق •

توضع الأكياس في صف أمام الأطفال الواقفين في مجموعات كل مجموعة في صف أمام كيس من الأكياس وعند سماع الصفارة يجرى الطفل الأول من كل صف حول الكيس ويعود الى آخر الصف ، وهكذا حتى ينتهي الصف والفائز هو المنتهى

أولاً • ثم تكرر مرة أخرى بأن يمسك الطفل الأول الكيس فيعود ويعطيه للثاني في صفه وهكذا •

اللعبة الرابعة - لعبة الكرة :

يقف الأطفال في فرقتين، لكل فرقة رئيس يقف خلف كل صف ومع أحدهم الكرة ثم يحاول رئيس هذه الفرقة أن يعطي الكرة لفرقته والفرقة الأخرى تحاول أخذها واعطاءها لرئيسهم ، وهكذا تمر الكرة بينهم حتى يتغلب أحد الفريقين على الآخر بامتلاك الكرة •

درس (١١)

المادة :

• رسم

الموضوع :

• تلوين بعض المناديل والمفارش

الغرض :

• لعمل مشروع مساعدة منكوبى الكوليرا •

الطريقة :

مناقشة عن أحسن الوسائل التى يمكن بها مساعدة المنكوبين و امدادهم بالمال • لاستنباط موضوع الدرس منهم
١ - توزع الألوان المائية • والبطاطس ثم يشرع الأطفال فى عمل الزخارف التى ستحفر على البطاطس •

٢ — يجرب كل طفل زخرفته في ورقة أولا ، ثم بعد اتقانها
يمكنه استخدامها على قطعة القماش التي تبرع بها .

٣ — تجمع المناديل والمفارش والميادع « المرايل » الملونة
لتعرض في محل : ساعدوا منكوبي الكوليرا .

درس (١٢)

المادة :

• عد

الموضوع :

• حساب ونفقات « مشروع مساعدة المنكوبين »

الفرض :

حل بعض مسائل جمع • طرح • ضرب • كلها في حساب
المشروع المذكور •

الطريقة :

نبدأ بتمثيلية قصيرة تحوى أفرادها البائع والمشتري ، أى
المتبرع بالمساعدة •

يحسب البائع عدد النقود التي جمعها من المتبرعين والباقي
اللازم جمعه من المال • ثم كم مندبلا باعه • وهكذا حتى ينشط
ذهن الأطفال ويستعدوا لمثل هذا النوع من العمل •

٢ — توزع الكراسات ويبدأ كل واحد في حل المسائل
الخاصة به الملصقة بالورقة في كراسته •

٣ — لا بد من تصحيح المسائل في حينها حتى لا يثبت الخطأ
بذهن الأطفال •

أمثلة من الأوراق المعطاة للأطفال :

١ — تبرعت سيدة بشراء ١٣٦ منديلا ثمن المنديل ٥ قروش
فكم قرشا دفعته ؟

٢ — نريد مساعدة للمكويين ٨١٤ قرشا جمعنا منها
٤١١ قرشا فكم الباقي ؟
مثال آخر :

١ — تبرع تاجر بـ ١٢٤ منديلا وآخر أرسل ٣١٢ منديلا
والثالث ٤١١ منديلا فكم عدد المناديل ؟ •

الأسبوع الثالث والآخر

بدأت دراسة هذا الأسبوع بعرض فيلم عن الكوليرا من
وزارة الصحة قسم الدعاية والنشر •

تحضير دروس هذا الأسبوع : —

درس (١٣)

المادة :

لغة •

الموضوع :

تصحيح الكلمات الخطأ واستخدامها في جمل مفيدة •

الفرض :

توسيع مستواهم اللغوى والاملائى ♦

الطريقة :

١ — مناقشة الأطفال فى بعض الكلمات الخطأ وتصحيحها بأنفسهم على السبورة ثم استنباط استخدام هذه الكلمات فى جمل جديدة ♦

٢ — تمحى الكلمات بعد قراءتها من على السبورة ويبدأ كل طفل فى اختيار عدد منها لاستخدامها فى جمل غير التى سمعها فى الفصل ♦

٣ — اختيار أحسن الصور لتلصق بألبوم أخبار الكوليرا

٤ — اختيار أحسن التعبيرات لتلصق بألبوم أخبار الكوليرا ♦

درس (١٤)

المادة :

أشغال .

الموضوع :

تزويد المشروع بالأشغال واللعب لمساعدة المنكوبين ♦

الفرض :

تعويدهم عمل أشياء نافعة من مختلف الخامات والمستهلكات ♦

الطريقة :

استنباط الأشياء التي يجب عملها لمساعدة المنكوبين لبيعها
كما سبق في حصص الأشغال • توضع الخامات والمستهلكات
أمام الفصل المقسم الى أسر لها رؤساء • تقوم كل مجموعة
أو أسرة بالترتيب لاختيار الخامات والبدء في العمل •
وفي النهاية يوضع كل ما أنجز في مشروع مساعدة المنكوبين •

درس (١٥)

المادة :

لغة

الموضوع :

• معلومات عن الكوليرا والمصل الواقى

الفرض :

- ١ — تعليم الأطفال أعراض المرض وطرق انتشاره
والاحتياطات الواجب اتباعها •
- ٢ — الاجابة الصحيحة عن بعض أسئلة عامة تعطى لهم •

الطريقة :

- ١ — بالمناقشة عن أعراض المرض والطرق التي تنتشر بها
العدوى نصل الى الطرق المباشرة وغير المباشرة لنقل المرض •
- ٢ — وتستمر المناقشة في أهم الاحتياطات التي يجب اتباعها
للوفاية من المرض •
- ٣ — أسئلة عن المصل الواقى مع شرح يوضح طريقته

تحضيره وفائدته للوقاية من المرض • ثم إعادة اجمالية لما شرح •
٤ — وأخيرا توزع الكراسات ليحجب كل طفل عن الأسئلة
الملصقة بكراسه •

مثال من الأسئلة : كانت أسئلة كل طفل تختلف عن الآخر •

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ — متى ظهرت الكوليرا في مصر ؟
- ٢ — أين ظهرت أول إصابة ؟
- ٣ — ما هي أعراض مرض الكوليرا ؟
- ٤ — كيف تنتشر العدوى ؟
- ٥ — ما هي الاحتياطات الواجب اتباعها ؟

درس (١٦)

المادة :

ألعاب •

الطريقة :

ألعاب حرة في الفناء وعند سماع الصفارة يلمس كل شيء
مصنوع من الخشب • تكرر • ثم بعد ذلك يصطفون بانتظام
في صفين •

اللعبة الأولى :

سباق الأعلام • يقف الأطفال في صفين ومع الأول
من كل صف علم • يجري الأول حول الصف ويعطيه للذي كان

وراءه وهكذا حتى ينتهى الصف • الفائز من الصفيين هو الذى
جرب أفراداه بالعلم ووقفوا بانتظام قبل الآخر •
اللعبة الثانية :

رقص توقيعى على الحاكي « الفونوغراف » •

اللعبة الثالثة :

لعبة الفرخة وأولادها • يقف الأطفال فى منزلهم ممثلين
أولاد الفرخة « الكتاكيت » وبجانبيهم منزل الذئب • الفرخة
أمامهم فى منزلها تناديهم : « الىّ ، الىّ ، أيها الكتاكيت » •
« لا نستطيع خوفا من الذئب » • تلج الأم فيجرون الى أمهم
فيحاول الذئب امساك بعضهم ليدخله فى منزله • وهكذا حتى
نرى آخر الكتاكيت الباقية التى لم يمكن الذئب امساكهم •
ثم سيرا على نغمات الموسيقى الى الفصل •

درس (١٧)

المادة :

عدّ •

الموضوع :

حسابات مشروع مساعدة المنكوبين •

الفرض :

١ — تمرين الأطفال على البيع والشراء وحساب النفقات
بدقة وبسرعة •

تمرينهم على الجمع والضرب والطرح البسيط •

الطريقة :

تمثيلية البائع والمشتري • البائع هو الذى يقف ليعرض
أشياء المشروع والمشتري هو المتبرع الذى يريد المساعدة •
حل بعض المسائل الشفوية من ذلك •

٢ — حل المسائل المكتوبة على أوراق لصقت بكراساتهم •
كل طفل مسائله تخالف زميله لغرس الاعتماد على النفس وتنشيط
الذهن وعدم النقل من الآخرين •

٣ — تمر المدرسة بسرعة للتصحيح فى حينه والارشاد •

مثال من الأوراق المعطاة للأطفال :

١ — دفع حسن مساعدة ٦٢١ قرشا وكان معه ٩١١ قرش
فكم الباقي معه ؟

٢ — تبرعت سميرة بمبلغ ٤٢١ وآمال بمبلغ ١٢٤
وسلوى بمبلغ ٣٣٣ فكم قرشا دفعنه ؟

٣ — ما ثمن ٨١٢ مفرشا اذا كان ثمن الواحد ٨ ؟

درس (١٨)

المادة :

رسم •

الموضوع :

١ — تلوين اعلانات على مشروع مساعدة المنكوبين •

الطريقة :

يشجع الأطفال على استعمال الفرشاة بحرية دون الرسم بالرصااص لعمل هذه الاعلانات مع مراعاة حسن اختيار الألوان بارشاد المدرسة غير المباشر •

٢ — ومن تنجح تجربته يقوم بعمل الاعلان على الورق الثمين •

٣ — يعمل معرض لاعطاء الأصوات لأحسن الاعلانات لتعلق على المشروع •

وفي النهاية احتفل باتمام المشروع بدعوة حضرة ناظرة المدرسة ومدرساتها وأطفال الفصول الآخر لسماع بعض التقارير عن المشروع ولمشاهدة الجزء العملى منه •

مشروعات يمكن دراستها مع فرقة الثالثة روضة

أو أولى ابتدائى أو ثمانية ابتدائى حسب التوسع

- ١ — الكوليرا أو أى وباء يكون منتشرًا فى وقت دراسة مشروع من هذا النوع •
- ٢ — منطقة الهرم •

- ٣ — الجيش المصرى وتطوره الى الآن ♦
- ٤ — سلاح الطيران الجوى — بزيارة بعض المطارات ♦
- ٥ — مكتبة الروضة ♦
- ٦ — نهر النيل ♦
- ٧ — تاريخ حياة السكر ♦
- ٨ — أى ميناء من الموانئ الكبيرة (بور سعيد أو الاسكندرية مثلا) ♦
- ٩ — الخشب ♦
- ١٠ — مشروع الروائح ♦
- ١١ — مشروع شركة المصنوعات المصرية ونهضتها ♦
- ١٢ — مشروع بنك مصر وتاريخه ♦

معلومات

- (١) نبذة تاريخية
عن محمد علي
مؤسس الأسرة
العلوية .
- (٢) عن ولاية مصر
وملوكها
ابراهيم باشا
اسماعيل باشا
جلالة فؤاد
الأول
جلالة فاروق
الأول
- (٣) تطور ملابس
الجيش من عهد
محمد علي للآن .

- (١) كتابة وقراءة
وصف الرحلة
إلى المتحف الحربى .
- (٢) انشاء : وصف
الفيلم الخاص بالجيش .
- (٣) ملخصات عن
الأسلحة . أنواعها .
واستخدامها .
- (٤) تأليف : تدوين
أخبار الجيش
في ألبوم أخبار
الجيش .
- (٥) محادثة : تعبير
حر عن الصور
المختلفة التى
جمعها الأطفال
للمشروع .
- (٦) عمل مختصرات
تاريخية عن
ملوك مصر .

أشغال فنية

- (١) نماذج للأسلحة
المختلفة .
- (٢) نماذج للضباط
والجنود .
- (٣) عمل ملابس
لرجال الجيش
المختلفة .
- (٤) استخدام
المستهلكات فى
عمل ألبومات
لجمع صور
للجيش
وشاراته .

الجيش المصرى

جمالية

- (١) التكوين
والتلوين .
- (٢) الباستل .
- (٣) استعمال الألوان
الزيتية .

عد

- (١) عمليات جمع ،
طرح ، ضرب
قسمة فى
صميم المشروع
- (٢) المقاييس
والموازين .
- (٣) الزمن .

ألعاب

- (١) ألعاب عسكرية
- (٢) ألعاب حرة .
- (٣) ألعاب وأناشيد
موسيقية
وطنية .

الفصل الخامس

مشروع الجيش المصرى

خطوات المشروع :

يمكن دراسته مع فرقة السنة الثالثة روضة ، أولى ابتدائى
أو فرقة الثانية ابتدائى — حسب التوسع فى البحث وقدرة
الأطفال .

١ — نبذة تاريخية عن محمد على باشا وولاية مصر وملوكها
من بعده .

٢ — كيف نظم محمد على باشا الجيش المصرى ؟

٣ — نهضته الجديدة فى عهد اسماعيل ، قواد الأول ، وجلالة
فاروق الأول .

٤ — أسلحة الجيش المصرى .

٥ — أركان حرب الجيش .

٦ — ملابس الجيش .

٧ — رتب وشارات القوات الحربية المصرية المختلفة من بحرية وبرية وجوية •

٨ — عرض فيلم سينمائى لاستعراض الجيش (الأسلحة الميكانيكية التى عرضت فى شوارع القاهرة) •

تحضير دروس الأسبوع الأول

درس (١)

المادة:

لغة

الموضوع:

تعبير حر عن الرحلة التى قاموا بها الى المتحف الحربى بالقلعة وتدوين أهم مشاهداتهم •

الفرض:

١ — تعويد الأطفال على التعبير الحر وتنمية ملكاتهم •

ب — معرفة ما يشغل الأطفال ويسترعى انتباههم •

الطريقة:

١ — محادثة بين الأطفال والمدرسة حول رحلتهم الى المتحف الحربى حتى تستنبط منهم المدرسة بعض التعبيرات ومساعدتهم على ترتيبها وتدوينها •

١ — ذهبنا الى المتحف الحربى فى سيارة المدرسة ورأينا فيه مدافع وبنادق ودبابات •

ب — يقع المتحف الحربى فى حى القلعة •

٢ — بعد كتابة هذه الجمل على السبورة تمحو المدرسة بعض كلماتها لتتأكد من فهم الأطفال لها • ثم تمحى الجمل ويطلب الأطفال بتدوينها فى كراساتهم • ومن ينته من كتابة هذه الجمل يكتب غيرها من انشائه الخاص • ثم تمر المدرسة للتصحيح والارشاد •

درس (٢)

المادة :

رسم أو أشغال جمالية •

الموضوع :

رسم حر عما يجول بخاطر الأطفال عما رأوه أثناء الرحلة

الفرض :

توسيع خيال الأطفال وتنشيطه •

الطريقة :

١ — مناقشة الأطفال عن المتحف الحربى وما أعجبهم به •

٢ — توزع الألوان المائية ، ويرسم كل طفل ما أعجبه

بالمتحف •

٣ — تنتخب بعض المناظر لتعليقها في الفصل ويحتفظ
بالباقى في ألبوم رسومات الأطفال الخاص بالمشروع • على
أن تعلق رسومات هؤلاء في درس الرسم القادم ليشعر كل طفل
بأن رسمه سوف يعلق عند ما يأتى دوره فلا يئأس •

درس (٣)

المادة :

• معلومات عامة

الموضوع :

• محمد على باشا والجيش المصرى

الفرض :

• توسيع معلومات الأطفال

الطريقة :

١ — مناقشة تستنبط منها المدرسة أن : —

(١) محمد على باشا هو مؤسس الأسرة العلوية الملكية
ومنشئ الجيش المصرى الحديث • انه تركى الأصل • جاء بعده
ابنه ابراهيم باشا أعظم أبطال الجيش المصرى • ثم جاء بعده ابنه
اسماعيل ثم جلالة فؤاد الأول فجلالة فاروق الأول •

(ب) ثم كيف نظم محمد على باشا الجيش المصرى : انه كان
يعجب بأنظمة الجيش الفرنسى ويود ادخالها بين جنوده فوقع

اختياره على أحد كبار ضباط الجيش الفرنسى وكان اسمه « سليمان باشا الفرنساوى » وعهد اليه محمد على باشا فى تنظيم جيشه مع ابنه ابراهيم باشا • ووضعت نواة الجندية المنظمة فى أسوان (ثم تبينها لهم المدرسة على خريطة مكبرة من رسمها للقطر المصرى) •

(ح) مناقشة حول نهضة الجيش : تستنبط منها المدرسة أنه فى عهد اسماعيل باشا أعيد تنظيم الجيش وزاد عدده الى أقصى حد ممكن ووجه اسماعيل باشا عنايته الى تعليم الجيش • وفى عهد جلالة المغفور له الملك فؤاد الأول تقدمت الحالة الرياضية فى الجيش وتألفت نواة سلاح الطيران الجوى • وفى عهد جلالة الملك فاروق الأول ألفت وحدات الأسلحة الحديثة من دبابات وسيارات ومدافع الخ •

٢ — يختم الدرس بأسئلة شفوية عن المناقشات السابقة للوقوف على مدى ما هضمه الأطفال من المعلومات •

درس (٤)

المادة:

لغة .

الموضوع:

عمل ملخصات وجيزة عن المعلومات السابقة •

الغرض :

توسيع لغة الأطفال •

وسائل الايضاح :

أ — ظرف لكل طفلة به مجموعة بطاقة صغيرة على كل منها كلمة •

ب — ورقة مكتوب عليها بعض الجمل ناقصة بعض كلمات منها •

الطريقة :

١ — محادثة عن المعلومات السابقة لاستنباط جمل يكونها الأطفال ويشتركون والمدرسة في وضعها باللغة العربية الفصحى •

٢ — توزع الكراسات التي بها الظروف والورقة • ترشد المدرسة الأطفال الى الطريقة • ثم يقوم الأطفال بوضع الكلمات في أماكنها الناقصة لتكملة الجملة •

٣ — تدون الجملة في الصفحة المقابلة وتصحح المدرسة •

أمثلة :

لأحد الأظرف والأوراق المعطاة للأطفال مع مراعاة اختلافها عند كل طفل •

١ — • • • • محمد على باشا • • • • العلوية

٢ — • • • • هو القائد • • • •

• للجيش

٣ — محمد على باشا • • • • • • • • • •

مؤسس

الجيش المصرى

الملك فاروق

الأعلى

الأسرة

الحديث

أنشأ

درس (٥)

فى هذا الدرس يحسن أن تشجع المدرسة الأطفال على جمع صور لمختلف الأسلحة الحربية • من بندقية ، رمح « سونكى » للبندقية ، مسدس ، مدفع مضاد للطائرات الخ • وتعلق هذه الصور على كرتون أبيض فى الفصل أو فى ألبوم خاص للأسلحة •

المادة :

• أشغال

الموضوع :

عمل نماذج للجنود ووسائل القتال المختلفة التى رأوها بالمتحف الحربى •

الفرض :

تمرين مهارة الأطفال اليدوية وسرعتهم بالانتاج •

الطريقة :

١ — مناقشة الأطفال عن رحلتهم الى المتحف الحربى وما به

من نماذج •

٢ - يقسم الفصل الى أسر أو مجموعات تختص كل فرقة بما يلائمها من أعمال - بعد مناقشة المدرسة في عمل مختلف النماذج •

تحضر كل أسرة ما تريد من الخامات الموضوعه أمام الفصل تحت اشراف قائدها الذى يعمل على حفظ النظام •
ثم تشرف المدرسة على جميع الأطفال للتوجيه والارشاد عند الضرورة •

درس (٦)

المادة :

• عد

الموضوع :

• مسائل متنوعة على الجمع والضرب والطرح •

الغرض :

• تمرين الأطفال على الجمع والضرب والطرح السريع •

الطريقة :

١ - أسئلة شفوية لتنشيط ذهن الأطفال مثل : -

٢٠ صفا من الجنود فى كل صف ٩ جنود ما العدد ؟

اشترك فى معركة حربية ١٠٠٠ جندى جرح ٩٥ وقتل ٢٠

فما عدد الباقين ؟

- ٢ - لغز (بخت) لكل طفل مكتوب به مجموعة من المسائل
مع مراعاة اختلاف المسائل والأعداد في كل لغز عن الآخر .
- ٣ - توزع الألغاز . ولتنتبه الأطفال الى لغز المدرسة الآن
لشرح كيفية استعمال ألغازهم .
- ٤ - تمر المدرسة للارشاد والتصحيح ومن ينته من حل
مسائله يعط لغزا آخر .

مثال لأحد الألغاز المعطاة للأطفال : -

- ١ - ٨٩٠ جنديا نقل منهم ٦٥٩ جنديا فما الباقي ؟
- ٢ - ٩٥٣ دبابة أضيف اليها ٢١٨ دبابة ثم أضيف ١٩٤
دبابة ما عدد الجميع ؟
- ٣ - ٤٥٩ طائرة بكل طائرة ٩ ركاب فما عدد الركاب
بالتائرات ؟

$$٤ - ٥١٥ مسدسا + ٢٩٣ مسدسا + ٦١٨ مسدسا =$$

درس (٧)

المادة :

ألعاب حرة .

الموضوع :

- ١ - لعبة القائد والجنود .
- ٢ - لعبة الأسرى والحراس .

الغرض :

- ١ — مسرة الأطفال وتنشيطهم . كسبهم معلومات عن مشروعاتهم أثناء تلك الألعاب الحربية .

الطريقة :

(أ) اللعبة الأولى « القائد والجند » .

يمثل أحد الأطفال قائد فرقة وبجانبه يقف طفلان (أركان حربه) يحمل القائد علمين أحدهما أخضر رمز السلام والثاني أحمر رمز الخطر . يسير القائد وزميلاه ويحمل القائد أولا علم السلام ويسير وراءه بقية الأطفال (يسيرون سيرا عسكريا) بعد فترة يخفض القائد علم السلام ويرفع علم الخطر عندئذ يجرى الجند مسرعين الى مخبئهم (في نهاية الفناء) ويجرى وراءهم أركان الحرب الاثنان ليمسكا الجند . تكرر اللعبة لنرى من يبقى في النهاية دون أن يمسك ويكون هو الفائز باللعبة .

(ب) اللعبة الثانية « الأسرى والحراس » .

يقف الأطفال في دائرتين احدهما داخل الأخرى . كل طفل من الدائرة الأولى أمام طفل من الدائرة الثانية . الدائرة الداخلية تمثل الأسرى ، والخارجية تمثل الحراس . يخرج أسير وحارس ، الأسير يحاول الهرب والحارس يحاول أن يمسكه ، يحاول الأسير أن يفلت ويدخل من فتحات الدائرة ، اذا ما أمسك الأسير يرجع الى مكانه في الدائرة أمام حارسه ويخرج طفلان آخران : أسير جديد ، وحارس جديد ، وتكرر اللعبة .

دروس الأسبوع الثانى

وتبدأ بعرض فيلم سينمائى
لاستعراض الجيش وأسلحته فى شوارع القاهرة

درس (٨)

المادة :

لغة •

الموضوع :

تعبير حر عن الفيلم المذكور أعلاه •

الغرض :

تنمية ملكة التعبير الحر وقوة الملاحظة والخيال •

الطريقة :

حوار مع أفراد الفصل لتستنبط منهم المدرسة بعض
التعبيرات التى تقوم بكتابتها على السبورة بمساعدة الأطفال •

مثال :

١ — (رأينا فيلم استعراض الجيش) •

٢ — (استعرض جلالة الملك الجيش فى المأظلة) •

٣ — (أقيم هذا الاستعراض بمناسبة الذكرى المئوية لوفاة

محمد على باشا) •

٤ — (أهدى الجيش عصا المارشالية الى جلالته قائدته الأعلى) •

بعد ذلك تختبر المدرسة الأطفال فى هذه الجمل باخفاء بعض
كلمات منها ، ثم تمحوها وتطالب الأطفال بتدوينها فى كراساتهم
الخاصة بالمشروع •

ثم تمر المدرسة لشرح الأخطاء الشائعة والارشاد •

درس (٩)

المادة :

رسم •

الموضوع :

رسم خيالى من الفيلم الذى رأوه عن استعراض الجيش •

الطريقة :

١ — مناقشة عن الفيلم لاستحضار ما رأوه فى الفيلم •

٢ — توزع الكراسات • ثم يترك الأطفال للرسم دون قطع
سلسلة خيالهم أثناء العمل •

٣ — يعمل معرض لبعض رسومات الأطفال فى هذا الموضوع
بوساطة حكم الأطفال أنفسهم •

درس (١٠)

المادة :

معلومات عامة •

الموضوع :

مم يتكون الجيش • جنود • ضباط • ثم أسلحة مختلفة •

الغرض :

توسيع معلومات الأطفال •

١ — مناقشة الأطفال عن تكوين الجيش المصرى حتى تصل بهم المدرسة الى أن :

الجيش يتكون من جنود وضباط وأسلحة مختلفة • وأن الفرق بين الجندى والضابط هو أن الأول مجند (مع معرفة الأطفال فكرة عن التجنيد) أما الثانى — أى الضباط — فهم خريجو مدرسة الكلية الحربية الملكية (شرح مهمة هذه المدرسة) •

والجنود منهم جنود مشاة وهم الذين يسيرون على الأرض ويسمون « بسلاح المشاة الملكى » وقديما كان هذا السلاح يكون الجزء الأكبر من الجيش المصرى ولكن التطورات الحديثة التى أدخلت على الأسلحة أتقصت من عددهم • وأسلحة المشاة هى : —

البندقية : ويركب فى طرفها رمح « سونكى » عند الالتحام بجيوش العدو (تشرح المدرسة كلمة التحام) •
المسدس : ويكون عادة ذا ست رصاصات •
والقنبلة اليدوية •

ومنه جنود فرسان : وهم سلاح الفرسان الملكى ، وهو من أقدم أسلحة الجيش ، وكان الى عهد قريب يطلق اسم فرسان على الجنود الذين يركبون الخيل ويحاربون بالسيوف ويلبسون الدروع لوقايتهم • الا أنه لوحظ أن هذه الدروع بسبب ثقلها تفقد الخيل سرعتها وحريتها وتقيد حركة الفارس ،

فاستبدلت بالأسلحة الميكانيكية مع الاحتفاظ ببعض الخيول •
وعلى ذلك أصبح يشتمل سلاح الفرسان على قوات (الفرسان
— والسيارات — والدبابات) كما ينبغي أن يعرف الأطفال
أن من يقوم باصلاح المدافع والدبابات والسيارات وكل المعدات
الحربية التى يصيبها أى تلف هو سلاح يسمى (بسلاح الصيانة)
وهذا السلاح مجهز بعربات مجموعها يكوّن ورشا متحركة
كاملة العدد والآلات ويقوم جنوده بهذه المهمة تحت اشراف
ضباط سلاح الصيانة المختصين •

ويقوم بالمحافظة على صحة الجنود ومداواتهم فى ميادين
القتال سلاح « القسم الطبى » • كذلك يتولى « القسم البيطرى »
معالجة الخيالة المحتفظ بها الآن للأعمال الاحتفالية وجمال
قوات الحدود • ثم تختتم المدرسة هذا الدرس بأسئلة
شفهية لتقف على مقدار ما هضم من المعلومات • أو بأسئلة
كتابية يجيب عليها الأطفال فى كراساتهم •

درس (١١)

المادة :

لغة •

الموضوع :

عمل ملخصات من تعبير الأطفال لما سبق فى درس المعلومات
العامة عن الجيش •

الغرض :

تعويد الأطفال على تنظيم أفكارهم وتكوين الجمل الصحيحة •

الطريقة :

١ — مناقشة عن وسائل القتال المختلفة ، وعن فوائد كل منها في الحرب ، وعن الأسلحة المختلفة ، وعن الطرق التي تنتج للوقاية منها على اختلافها حتى تصل الى النتائج الآتية : —

(أ) يطلق الجندي رصاص مسدسه للدفاع عن نفسه •
(ب) يستعمل الجنود رماح « سونكي » بنادقهم في مقاتلة العدو وجها لوجه •

(ج) تزحف الدبابات على مستعمرات الأعداء وقد ركبت عليها المدافع •

(د) تنقل عربات القسم الطبي جرحى الميدان الى المستشفيات •

٢ — توزع الكراسيات ويبدأ الأطفال في تكوين الجمل الميينة عندهم في الورقة الملتصقة بالكراسة • كتب على هذه الأوراق نفس الجمل فقط ولم ترتب كلماتها ترتيبا منطقيا كالمبين أعلاه •

درس (١٢)

المادة :

• أشغال

الموضوع :

عمل نماذج للجنود ونماذج لوسائل القتال المختلفة (دبابات ، مدافع الخ) •

الغرض :

• تمرين مهارة الأطفال اليدوية ومسرتهم •

الطريقة :

- ١ — محادثة الأطفال فيما أعجبهم من فيلم استعراض الجيش .
 - ٢ — ثم تأخذ كل مجموعة أو أسرة مكانها بعد اختيارها ما ستقوم بعمله .
 - ٣ — مناقشة في كيفية عمل الأشياء المختلفة وما يناسبها من الخامات .
 - ٤ — تخرج فرقة ، فرقة ، لاختيار ما يلزمها من الخامات التي وضعت على منضدة أمام الفصل ، تحت اشراف قائد الفرقة أو المجموعة الذي يعمل على حفظ النظام وحسن المعاملة .
- ثم تمر المدرسة للاشراف والارشاد وقت الضرورة كما لا يفوتها أن يرتب الفصل قبل انتهاء الحصة بخمس دقائق ليكون الأطفال على تمام الاستعداد للحصة التالية . وتوضع الأشغال التي أنجزت في معرض المشروع بوساطة الأطفال .

دروس الأسبوع الثالث

درس (١٣)

المادة :

لغة .

الموضوع :

تعبير حر عن صور مختلفة جمعها الأطفال عن المشروع .

الغرض :

تدريب الأطفال على التفكير المنظم وكيفية استخدام المفردات العربية الصحيحة الجديدة .

الطريقة :

١ — تبدأ المدرسة بعرض أحد الصور وتناقش الأطفال في تعبيراتهم المختلفة عنها ثم اختيار أحسن التعبيرات التي تصف الصورة لتكتب في أسفلها •

٢ — يختار كل طفل صورة من الصور التي لصقت في أعلى الورقة البيضاء ليبر عنها بأسلوبه الخاص ليكون مع جميع الصور كتابا عن المشروع •

٣ — وفي النهاية توضع هذه الصور في (الألبوم) المعد لها تحت عنوان « الجيش المصرى » •

درس (١٤)

المادة :

• رسم

الموضوع :

• رسم معركة حربية بالألوان المائية •

الغرض :

توسيع خيال الأطفال وتنمية ذوقهم وكيفية استعمال الألوان المائية في مثل هذه الموضوعات •

الطريقة :

١ — مناقشة عن الحروب بالرجوع الى حرب فلسطين بين الجيش المصرى واليهودى •

٢ — توزيع الأوراق وعلب الألوان المائية •

٣ — يقوم كل طفل برسم المنظر الذى يتخيله لتلك المعركة الحربية •

٤ — عمل معرض للرسومات واختيار أحسنها لتعلق بالفصل بوساطة حكم الأطفال •

درس (١٥)

المادة :

معلومات عامة •

الموضوع :

أركان حرب الجيش • ملابس الجيش •

الغرض :

تزويد الأطفال بمعلومات واسعة عن الجيش •

الطريقة :

حوار مع الأطفال عن مهمة قواد الجيش حتى تصل بهم المدرسة الى أن : القواد كانوا قديما يتولون الاشراف على جنودهم وهم بينهم فى ميدان القتال • ولكن ازداد عدد الجيوش وتعددت واجبات القائد • أصبح من الضرورى أن تعاونه هيئة مختارة تتولى تبليغ أوامره وتنفيذ رغباته وهذه الهيئة هى « هيئة أركان حرب الجيش المصرى » ورئيسها هو رئيس هيئة أركان حرب الجيش المصرى •

ملابس الجيش • وهنا تقوم المدرسة بعرض صور لها ان لم تتمكن من احضار ما يمكن احضاره منها •

كان الجنود فى عهد محمد على باشا يلبسون طربوشا أحمر
قصيرا بزر غليظ وسترة ضيقة (صدرية) وبنطلون (سروال
واسع) وحذاء تركيا أحمر (مركوب) ولفافة على الساق بين
الحذاء والسروال •

وكانت هذه الملابس من القطن فى الصيف ومن الصوف
« الجوخ » فى الشتاء • ولونها أبيض صيفا ، وفى الشتاء كان
الجنود المشاة يرتدون سروالا أبيض وصدارا أزرق ، والجنود
الفرسان صدارا أحمر وسروالا أبيض • وكانت ملابس الضباط
كملابس الجنود الا أنها تختلف فى نوع القماش « الجوخ »
ومحلاة ببعض الأزرار التى تكسبها رونقا بهيا • بخلاف ملابس
ضباط وجنود الجيش المصرى الآن فكلها من « الكاكي »
ولا يختلف الضباط عن الجنود الا فى نوع القماش والرتب
والشارات ومكان وضعها •

يختم الدرس بإعادة شفوية لتقف المدرسة على مدى
ما حصله الأطفال من المعلومات •

درس (١٦)

المادة :

• لغة

الموضوع :

• عمل ملخصات من انشاء الأطفال عن الدرس السابق •

لكل طفل ورقة كتبت عليها بعض الجمل الناقصة ليقوم بتكملتها • (تختلف جمل كل طفل عن الآخر) •

الطريقة :

- ١ — محادثة المدرسة مع الأطفال عن الدرس السابق ثم تدور المحادثة بين الأطفال أنفسهم لزيادة توضيح معلوماتهم •
 - ٢ — توزع الكراسات والألغاز (الأوراق) على الأطفال •
 - ٣ — اذا انتهى طفل من اتمام جملة فلينشئ بأسلوبه الخاص جملا أخرى عن الموضوع •
 - ٤ — عمل المدرسة هو الارشاد غير المباشر والتصحيح •
- مثال من الأوراق المعطاة للأطفال : —

- ١ — تلبس جنود محمد على باشا و ...
- ٢ — تصنع جنود محمد على باشا ...
- الصيف
- تقوم بتنفيذ

درس (١٧)

المادة :

• أشغال

الموضوع :

عمل ملابس للجنود بملابسها • عمل باقى نماذج الأسلحة المختلفة (مثل عربات مصفحة) •

الطريقة :

١ — مقارنة بين ملابس الجنود في عهد محمد على باشا وفي الوقت الحاضر وعن أسلحة الجيش المختلفة .

٢ — يقسم الفصل الى أسره المعتادة في دروس الأشغال .

٣ — تختص كل مجموعة بما يلائمها من تلك الأشغال . ثم تتناقش فيها بينهما عما يلزمهما من خامات . تقوم أسرة أسرة لتأخذ ما تريد من الخامات تحت اشراف قائدها الذي يعمل على حفظ النظام .

٤ — قبل انتهاء الحصة بدقائق تجمع الأشغال التي أنجزت ويرتبها الأطفال على لوحة المشروع .

درس (١٨)

المادة :

• عد

الموضوع :

• القسمة البسيطة

وسائل الايضاح :

علبة بها « بلى » ملون وأكياس صغيرة لتقسيم البلى عليها بالتساوى .

صندوق به قطع نقود من ذات القرشين ومن ذات القرش الواحد .

١ — تمرينات شفوية على جدول الضرب مثل : —

$$٤٠ = ٨ \times ٥ \text{ وهكذا}$$

٢ — انتخاب طفل ليعد البلى الموجود بالعبة وليكن به

٧٢ بلية مثلاً •

تعطى ٩ أكياس فارغة لسبعة أطفال ويقوم الطفل الذى معه العلة ليقسم البلى بالتساوى على أكياس الأطفال السبعة • بعد ذلك يعد كل طفل البلى الموجود معه فى الكيس • تكتب المدرسة بعد مناقشة الأطفال •

٧٢ $\div$ ٩ = ٨ والذى يكتب الجواب هو من يجيد الاجابة وهكذا تكرر العملية وتقيد النتائج على السبورة بوساطة الأطفال مع استبدال البلى بالنقود أو غيرها من المحسوسات حتى يفهم الأمثال أن القسمة البسيطة ما هى الا تقسيم بالتساوى دون باق ويدركوا معنى العلامة والعلاقة بينها وبين جدول الضرب •

٣ — توزع الكراسات على الأطفال والبطاقة التى دوت عليها المسائل مع مراعاة اختلاف مسائل كل طفل عن الآخر وتدرجها فى الصعوبة حسب قدرة كل طفل •

٤ — من ينته من حل مسائل بطاقته تعطيه المدرسة بطاقة أخرى •

٥ - في جميع دروس الحساب يجب أن تصحح المسائل بمجرد حلها حتى لا يثبت الخطأ بذهن الطفل .

نماذج من البطاقة المعطاة للأطفال :

١ - ٦٤ جنديا $\div$ ٨ سيارات =

٢ - ٥٥ رصاصة $\div$ ٥ مسدسات =

٣ - ٤٠ طائرة $\div$ ٨ مناطق =

(١) وزع قائد ٤٩ جندي على ٧ فرق فكم جندياً في كل فرقة ؟

(ب) مدفع رشاش يطلق ٥٦ رصاصة في ٧ دقائق فكم رصاصة يطلقها في الدقيقة الواحدة ؟

(ج) اشترى قائد ٧٢ بندقية أعطاها لتسعة جنود فكم بندقية أخذها كل جندي ليوزعها على فرقته ؟

درس (١٩)

المادة :

ألعاب حرة .

الموضوع :

١ - لعبة الطائرات .

٢ - لعبة الجنود والأعداء .

الطريقة :

١ - لعبة الطائرات .

يجرى الأطفال في الفناء ممثلين الطائرات ذاهبة لتموين

المحاصرين • عند سماع الصفارة يقف كل طفل على حالته التي يكون عليها دون أن يتحرك • من يتحرك يخرج من اللعبة ويبقى في المطار (المطار في آخر الفناء حيث قد رسم الأطفال بعض الطائرات على أرض هذا المطار) • تكرر اللعبة لتقف على عدد الطائرات التي بقيت ولم تدخل المطار •
٢ - لعبة الجنود والأعداء •

ينقسم الأطفال الى قسمين متساويين : قسم منهم يقف على خط في أول الفناء والآخر على خط في آخره مقابل للأول •
يمسك أطفال أحد القسمين أيديهم ليمثلوا الأعداء والقسم الآخر يمثل الجند •

عند سماع الصفارة يمشى القسمان متجهين الى وسط الفناء على زعم أنه موضع الاشتباك بين الفريقين المتحاربين •
يجتهد الجند أن يصلوا الى أعدائهم من غير أن يقعوا في الأسر •
لكن العدو يحاول أن يأسر أكبر عدد ممكن من الجنود •
يحاول الجنود أن يهربوا بمجرد ما يتفرق خط الأعداء •
تكرر اللعبة لمعرفة الفريق الفائز •

تحضير الأسبوع الرابع

درس (٢٠)

المادة :

لغة •

الموضوع :

تصحح الأطفال لخطئهم واستخدام بعض المفردات الجديدة في جمل صحيحة •

الطريقة :

- ١ — مناقشة الأطفال في الكلمات الخطأ وتشجيعهم على تصحيحها بأنفسهم على السبورة واستخدامها في جمل جديدة .
- ٢ — يكتب كل طفل هذه الكلمات مع كلمات تملئها المدرسة عليهم . ثم يختار كل طفل عددا من الكلمات يستخدمها في جمل مفيدة من انشائه الخاص .
- ٣ — تمر المدرسة للتصحيح والارشاد .

درس (٢١)

المادة :

قصة للرسم .

الموضوع :

« قصة الوطنية » .

خطوات القصة :

- ١ — الأب والأم وولداهما عمر وعثمان .
- ٢ — نشوب الحرب بين بلدهم وبلد آخر .
- ٣ — ذهاب والد عمر وعثمان ليحارب ويدافع عن وطنه العزيز .
- ٤ — طول مدة الحرب مما دعا عمر الولد الأكبر الى التفكير في الذهاب للحرب ليقوم بنصيبه من الواجب نحو الوطن .

- ٥ — كتابة عمر خطاب وداع لأمه وأخيه الأصغر عثمان •
- ٦ — وصل عمر الى أول معسكر وقابل قائده ولكن القائد رفض طلبه لصغر سنه •
- ٧ — حزن عمر الشديد وتفكيره أثناء سيره • وصل فجأة الى المعسكر الكبير وثانيا رفضه قائد هذا المعسكر •
- ٨ — غضب عمر ولكن فجأة وصل الى الميدان حيث اشترك في الحرب وحيث أظهر شجاعة فائقة • انتصرت جيوش وطنه وهناك القائد وأنعم عليه بنيشان الشجاعة والوطنية الصحيحة •
- ٩ — نصحه القائد بأن يعود لأمه فلبى نداء قائده وذهب الى أمه •
- ١٠ — برهة سكون ثم أسئلة شفوية في عناصر القصة ، وأخيرا ترك الأطفال للرسم بحرية •
- ١١ — عمل معرض من اختبار الأطفال لأحسن الرسومات •
- درس (٢٢)

المادة :

معلومات عامة •

الموضوع :

رتب وشارات القوات الحربية المصرية •

الطريقة :

١ — محادثة مع الأطفال عن رتب وشارات القوات الحربية المصرية حتى تستنبط منهم المدرسة أن الرتب المختلفة لها شارات

منها الأشرطة ، والنجوم والأهلة ، وأن الأشرطة خاصة بالجنود ،
والنجوم والأهلة خاصة بالضباط وكانت هذه الرتب قديما توضع
شاراتهما على الصدور من الجهة اليمنى • أما الآن فهي توضع
على الأكتاف •

وتبدأ رتب الجيش العسكرية برتبة مشير — وهي رتبة
القائد الأعلى للجيش — وهي لحضرة صاحب الجلالة
الملك فاروق الأول • ويتبع هذه الرتبة سائر رتب الجيش وهي :

١ — فريق ٢ — لواء ٣ — أمير آلاى ٤ — قائمقام
٥ — بكباشى ٦ — صاغ ٧ — يوزباشى ٨ — ملازم
أول ٩ — ملازم ثان •

وهنا يجب على المدرسة أن تعرض صوراً لهذه الشارات
أو رسماً لها تصنعه هي بنفسها ليفهم الأطفال شارة كل رتبة من
هذه الرتب •

٢ — إعادة شفوية للدرس ثم توزع على الأطفال أوراق
بها رسم لمختلف الرتب ليكتب الطفل أسماءها •

درس (٢٣)

المادة :

لغة •

الموضوع :

تكوين جمل على الدرس السابق •

الطريقة :

- ١ — تبدأ المدرسة ببعض الأسئلة الشفوية كمحادثة مع الأطفال عن موضوع الدرس السابق •
- ٢ — توزع الكراسات ويقوم الأطفال بتكملة الجمل الميينة في الأوراق الملتصقة بكراساتهم وكتابة الأجوبة لبعض الأسئلة •
- ٣ — تمر المدرسة للتصحيح والارشاد عند الضرورة •

مثال من الأوراق المعطاة للأطفال :

مشير — ٣ نجوم — الجيش — العسكرية — القائد الأعلى — الملك فاروق •

١ — تبدأ رتب برتبة وهى رتبة للجيش وهو حضرة صاحب الجلالة

٢ — يضع اليوزباشى على كتفه

درس (٢٤)

المادة :

• أشغال

الموضوع :

- ١ — عمل نماذج لأدوات القتال المختلفة •
- ٢ — عمل نماذج للجنود وملابسها لفهم تطورها •

الطريقة :

- ١ — يقسم الفصل الى مجموعات (فرق) تختص كل فرقة بنوع من الأشغال •

٢ — بعد المناقشة فيما يلزم للعمل يقوم الأطفال فرقة فرقة تحت اشراف رئيسها لأخذ ما يلزمها من الخامات الموضوعه أمام الفصل والتي تعاون الأطفال والمدرسة على جمعها .

٣ — يرتب الأطفال الأشغال التي تم صنعها في لوحة المشروع ثم يعود الفصل الى نظامه المعتاد استعدادا للحصة التالية .

درس (٢٥)

المادة :

عدّ .

الموضوع :

مسائل متنوعة على الضرب ، والطرح ، والجمع ، والقسمة .

الطريقة :

١ — أسئلة شفوية لتنشيط ذهن الأطفال للدرس مثل : —

٢٥ صفا من الجنود في كل صف ١٠ .

٣٥ جنديا يراد توزيعهم على ٧ صفوف فكم جنديا في كل صف ؟

٢ — ألغاز « بخوت » كتب عليها مجموعة مسائل . تختلف هذه المسائل والأعداد في كل لغز « بخت » عن الآخر .

٣ — توزع الألغاز وتأخذ « أبله » لغزا لتحله مع الفصل لترشداهم الى الطريقة الصحيحة .

- ٤ — بعد ذلك يحل الأطفال ألغازهم « بخوتهم » في الكراسات وتمر المدرسة لتصحيح في حينه .
- ٥ — اذا كان هناك خطأ شائع فليقف جميع الفصل عن العمل لتصحيح هذا الخطأ .
- مثال من الألغاز المعطاة للأطفال :

- ١ — وزع قائد ٤٢ بندقية على ٧ جنود فكم بندقية أخذ كل جندي ؟
- ٢ — اشترى قائد ٣٦٧ مسدسا ثمن المسدس ٩ جنيهات فما ثمن المسدسات ؟
- ٣ — ٢٤٦ جنيتها ثمن بندق و ٥١٢ جنيتها ثمن مدافع و ٤٣٩ جنيتها ذخيرة فما ثمن الجميع ؟

الاحتفال بانتهاء المشروع

- ١ — يرسل الأطفال دعوة الى حضرة ناظرتهم ومدرساتهم وأطفال الفرق الأخرى .
- ٢ — تنظيم المشروع والملخصات للمتفرجين .
- ٣ — توزيع بعض الحلوى من صنع الأطفال كالبسكوت مثلا .
- ٤ — اهداء « ألبوم » المشروع لمكتبة الروضة .

الفهرست

صحيفة

- ١ — المقدمة (١)
- ٢ — الفصل الأول : طريقة المشروع ١
- ٣ — الفصل الثاني : مشروع حديقة الحيوانات ٢٥
- ٤ — الفصل الثالث : مشروع سوق قرية امبابه ٥٧
- ٥ — الفصل الرابع : مشروع الكوليرا ٨٣
- ٦ — الفصل الخامس : مشروع الجيش المصرى ١٠٩

خطأ و صواب

ص	سطر	خطأ	صواب
٣٤	٢٠	عن	غير
٨٤	١٢	المرصد	المرض
٨٩	٥	للون	ولون
٩٦	٨	البرفنجيات	البرمنجنات
٩٦	٩	« بغمير »	وتقمير



371.36:H12nA:c.1

هدايت ، احسان

نماذج في طريقة المشروع لمعلومات ال

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01023295

American University of Beirut



371.36

H12nA

General Library

