

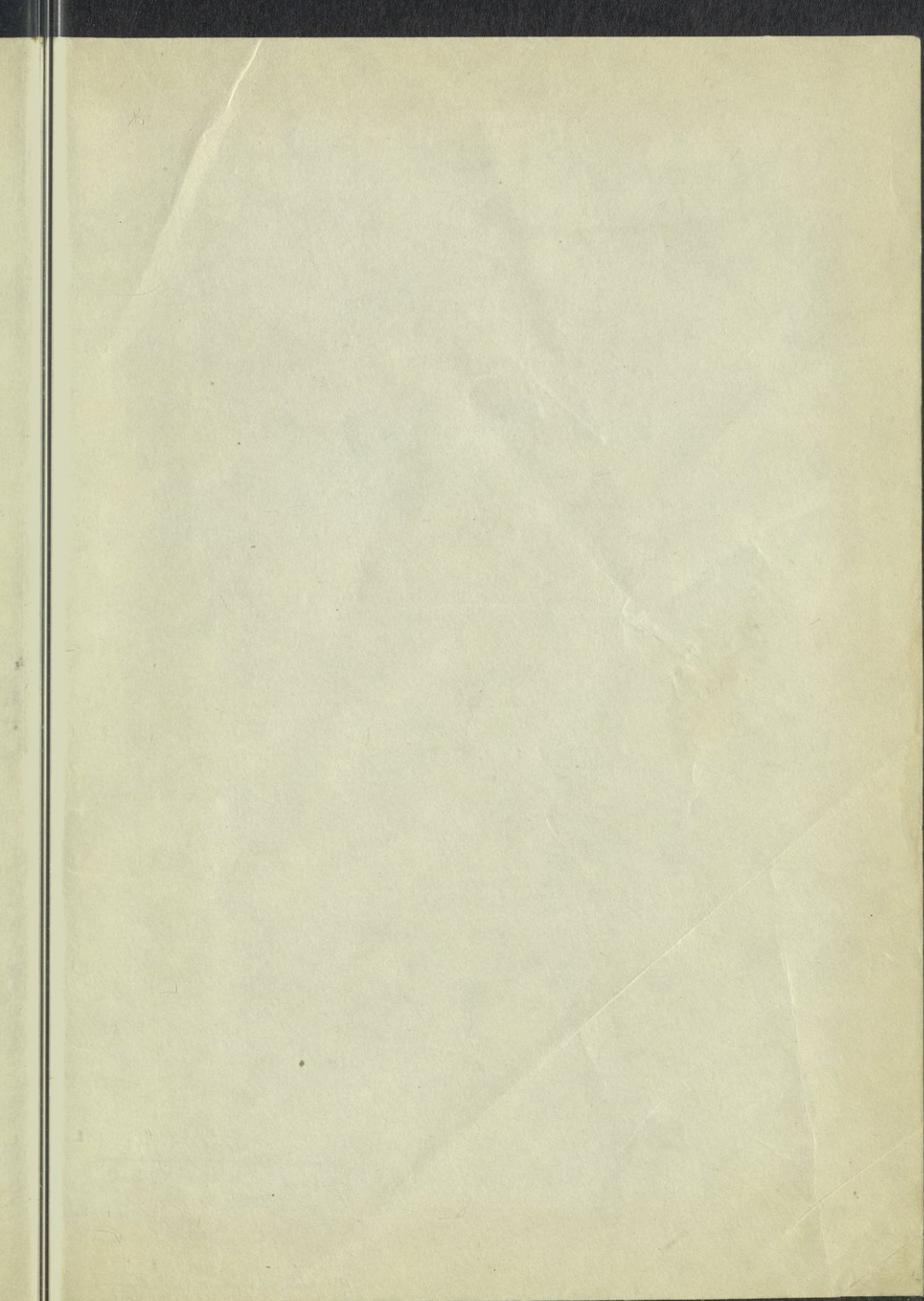
کتابوں

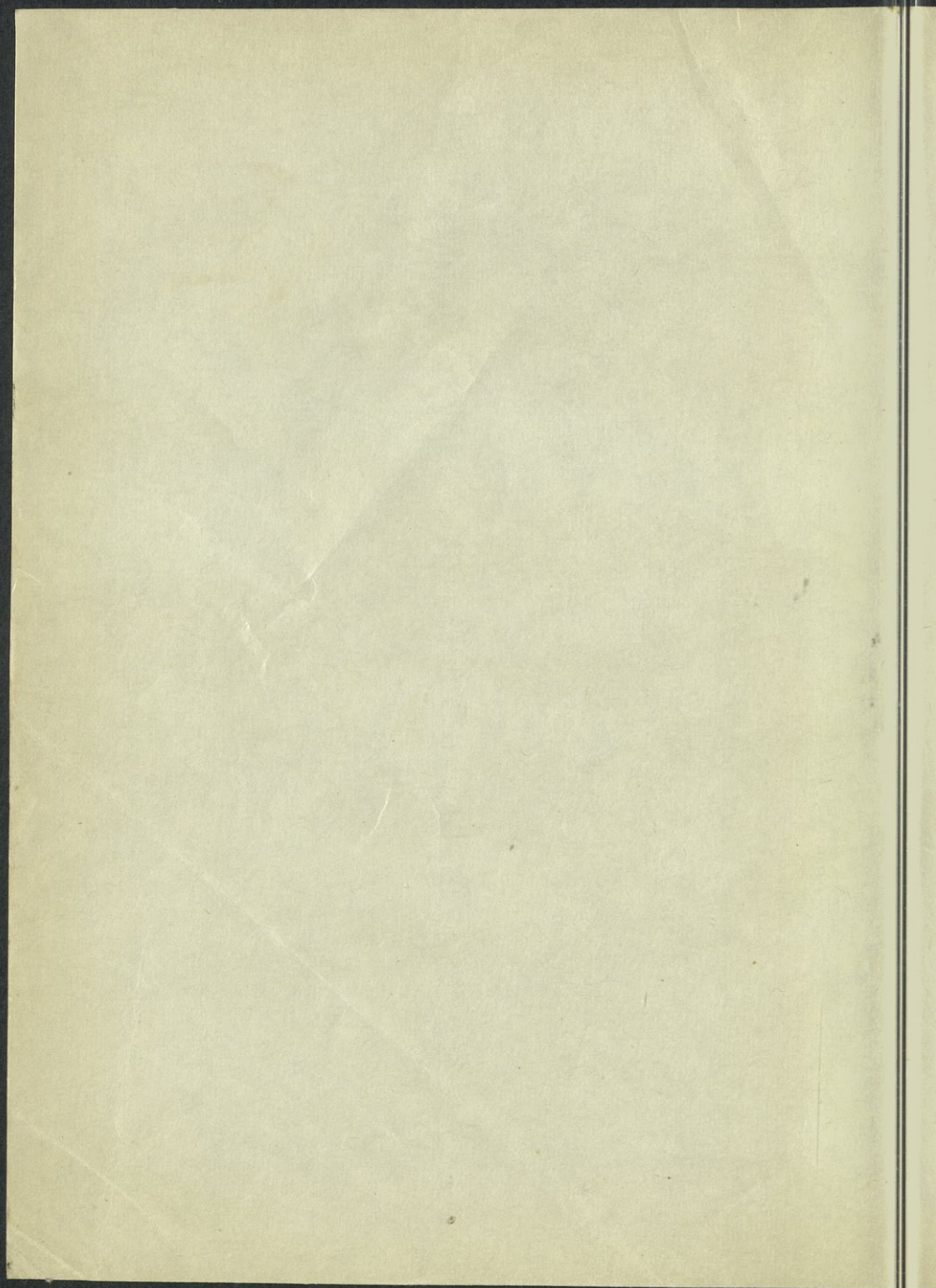
مذات

369
A156

AMERICAN UNIVERSITY
LIBRARY
OF BEIRUT

N. MAKHOUL
BINDERY
12 AUG 1972
Tel. 260458





مكتبة جامعة
بيروت
المؤلف

369.46
A15 mA



المرشدات

تأليف

اسرائيل بكاريوس

قائدة المرشدات العامة

نقطة العبرية

جبرائيل جوب ب.ع.

مجموع الطبع والبريد في حقه محفوظة للمؤلف

29180

مطبعة ونشر كراف طهارة - بيروت



اقدم هذا الكتاب

الى الفتاة العربية الناهضة في كل مكان

ايسر البكاريس

المقدمة

كلتي اليك ايها القارئ موجزة :

هوذا بين يديك كتابٌ جديد - جديدٌ بمادته ،
وغايته - كتابٌ يختص بحركة جديدة - جديدة في العالم فهي
ابنة القرن العشرين - لم تكمل الخامسة عشرة من عمرها -
وجديدة في بلادنا فهي لم تزل في مهدها . حركة المرشدات
(الكشافات للبنات) . وهذا كتاب المرشدات الرسمي وهو يضم
بين دفتيه القوانين الاساسية التي ترشد الفتيات في هذا السلك
ومدرباتهم ، الى الطرق المثلى في تشكيل الفرق وتنظيمها حسب
الاصول ، ويحتوي على طائفة من الآراء الجديدة في التربية ، وفيه
من الدروس العلمية والعملية ، ما يهم كل الفتيات الشرقيات سواء
كنَّ من افراد هاته الحركة ام لم يكن . وضعته الانسة الس

ابكار يوس بعد ان رأت الحاجة الى مثله : فقد انتشرت هذه الحركة على يديها ، واتسع نطاقها ، وليس هنالك من كتاب في اللغة العربية يرجع اليه في امور هذا الفن فعزمت ان تضع كتاباً في هذا الموضوع ينقل الى اللغة العربية . ولم تقدم على وضعه الا بعد ان وقفت على مبادئ الحركة كلها ونظامها وقوانينها ، فلقد درستها درساً دقيقاً على يد مديريها في الغرب . وهي الان مفوضة اولى وقائدة عامة للحركة في بلادنا .

رجعت الآنسة في كل مباحث الكتاب الى اوثق المصادر في هذا الفن ؛ اصف الى ذلك ما اختبرته نفسها في هذا السلك فجاء كتاباً شاملاً لا يقتصر على شرح المبادئ التي يقوم عليها بناء هذه الحركة فحسب ، بل يتعدى الى ذكر تاريخ الحركة في الغرب وفي بلادنا ، ويشمل دروساً علمية في الفلك والحيوان والنبات والتشريح - وعملية كالاسعاف الاول (من تجيير كسر الى تعصيب جرح الى تضميد حرق) وكالتمريض والعناية بالاطفال واحتراف المهن المختلفة - وصحية كالتمارين الرياضية والتارين البدنية وقوانين الصحة وعيشة الخيام الخ . اجل ان فيه من هذه الدروس المختلفة ما يكفي كل فتاة عربية مؤونة درسها في غيره من الكتب الغربية .

وطلبت الي مؤلفته ان انقله الى اللغة العربية ، ففعلت ؛ ولا
فخرو ولا عذر لي . ولقد توخيت فيما عرّبت العبارة السهلة ، واللفظة
البسيطة ، حتى لا يقف حائلٌ من خفاء التعبير بين الفتاة وبين
ادراك مبادئ هذه الحرّكة الشريفة وقوانينها .

واحسب اني لم اقصر في الترجمة ، ولم افسد التحليل ؛ فلقد
تصرّفت حيث لامانع من التصرف ، وتقيّدت حيث لا بد من
التقيّد ، وهأنذا الان ادفعه الى المطبعة وانا واثق من اني ادفع
الى العالم العربي شيئاً جديداً . اجل اني رأيت لغات الغرب غنيّةً
بمثل هذه المباحث والدروس ؛ فلقد قرأت كتباً عديدة يبحث
الواحد منها في فصل من فصول هذا الكتاب ، ولا اعرف بين
المصنفات التي نشرتها المطابع العربية مجموعةً كتب فيها شيٌّ وافي
من هذه الدروس التي ذكرت في هذا الكتاب ولا غرو
فالحرّكة لم تزل بنت الامس كما قلنا .

واني اتيت على ذكر عدد كبير من الاصطلاحات العلمية
والاوضاع التي تختص باقية اداة والتعليم في هذا الفن ، لعلمي كنت
السابق اليها ، وهانا اطلب الى طلاب هذه الحرّكة ان يحافظوا
على هذه الاصطلاحات والاوضاع حتى لا تكون سبباً في اختلاط
الامر على الناشئة ، كما واني حافظت على بعض الاوضاع

والاصطلاحات المعروفة كالاوامر الاساسية وغيرها. وليست الغاية من تدريب المرشدين سوى تهذيب فتاة اليوم وام الغد واعدادها كيما تكون اماً تحنو على طفلها فتغذيه لبان الاخلاق القويمية والصحة التامة، والوطنية الصحيحة، والخدمة، والتضحية، وانكار النفس - المبادئ التي تعودت عليها في هذا السلك - ناهيك عما تكسبه المرشدة نفسها، من صحة، وقوة، ونشاط، وغيره، ومحبة، وطاعة لكل ما هو حقٌ وشريفٌ، وحسبها ذلك.

ولقد احترزت المؤلف في تنسيق هذا الكتاب من الضرب على الوتيرة الواحدة؛ او السير في السياق الواحد، غير انها حافظت على الوحدة المعنوية التي تتخلل فصول هذا الكتاب واقسامه. ولا بد لي من القول ان الفضل في اصدار هذا الكتاب في اللغة العربية لهو عائد للمؤلفة نفسها: فهي صاحبة الفكرة وصاحبة الحق في طبعه وترجمته.

انا لا اقصد من كلتي هذه الشناء المجرد على الانسة مؤلفته، مع اعتقادي انها وضعت لبنةً ثابتة في بناء نهضتنا الحديثة - وهي موجدة هذه الحركة في بلادنا ومبتكرتها - انما اعني اننا اليوم بحاجة الى امهات تعرف كيف تربي هذه الناشئة !!

لقد عبثت بهذه الناشئة ايدي النعرات الدينية والتحزبات

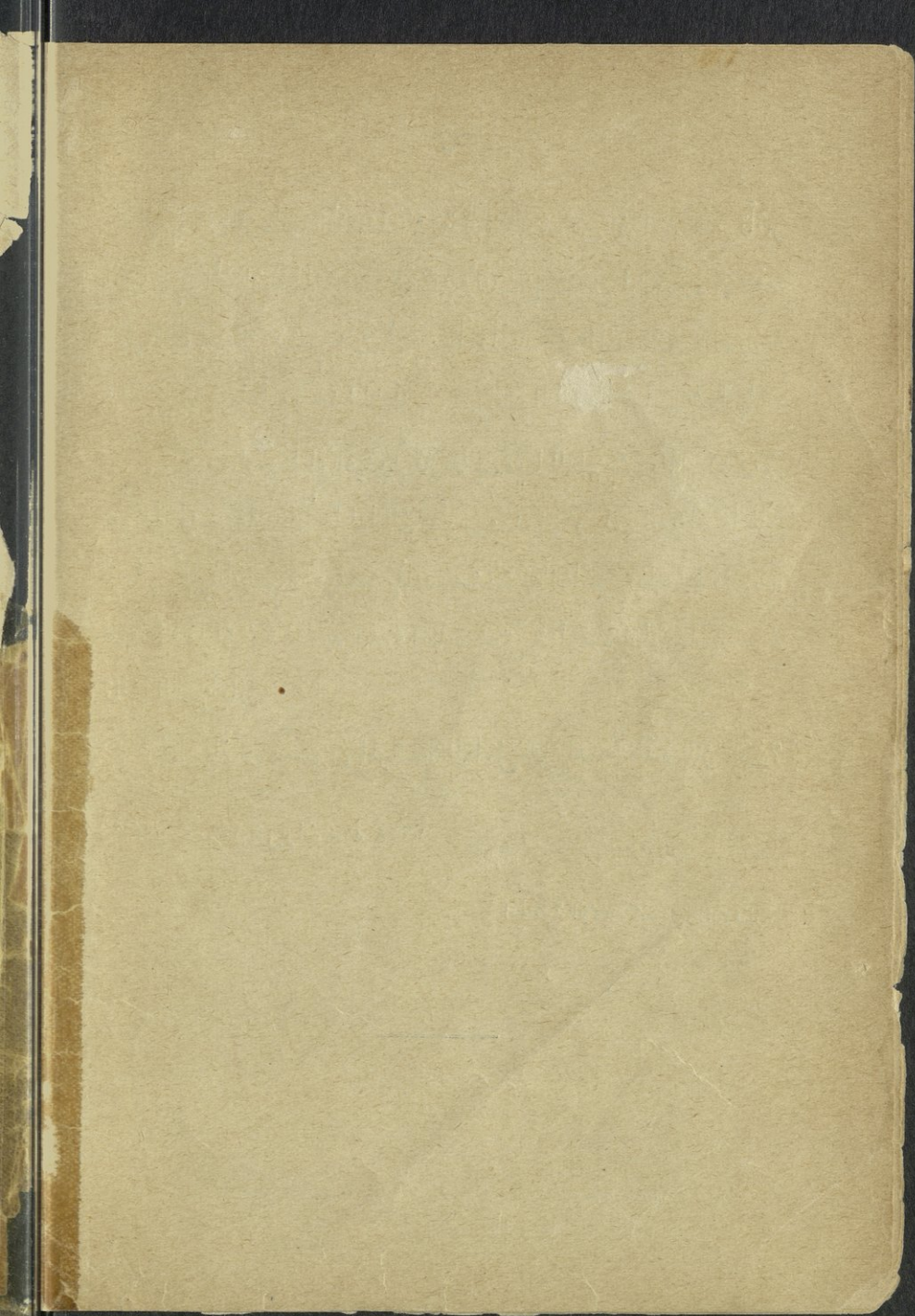
الطائفية ، والنزعات المختلفة التي تولدت بنفوس افرادها من تأثير
التهديب المختلف المشرب والنظام والنسق ، فعسى ان تكون هذه
الحركة التي تضم تحت لوائها المسلمة والمسيحية والدرزية
واليهودية نظاماً موحداً لتهديب فتيات البلاد وامهات شبابها
تلکم مدارسنا الراقية واكثرها يسقينا العلم مشوباً في كؤوس
مموهة مزخرفة ملاءها لنا الغربيون بعد ان ركبوا موادها من
نزعاتهم ورغائبهم واميالهم فجاءت مشعشة للناظر ، فاقبلنا لشرب
منها ، وما ان رشفنا جرعة واحدة حتى قمنا نتخبط بظلمة نكرة
تلك التحزبات .

فهل ياترى تكون المرشدة العامل على هدم هذه النزعات ؟

جبرائيل جبور

٢٥ حزيران سنة ١٩٢٥

الجامعة الاميركية - بيروت



القسم الاول

الفصل الاول

✓ حركة المرشدات

أسس حركة المرشدات سنة ١٩١٠ السر روبرت بادنبول .
ومنحت البراءة الرسمية سنة ١٩١٥ وما كادت تظهر في انكلترا
حتى انتشرت وعمت بلداناً أخرى وانضم اليها فئة كبرى من
الفتيات من امم مختلفة . وأنا نرى الان فرقاً متعددة للمرشدات
في فرنسا وبلجيكا والولايات المتحدة وغيرها من الممالك في آسيا
وافريقيا . فهي اذاً حركة تعمُّ الشعوب كلها .

غاية الحركة

ليست حركة المرشحات حركة دينية او سياسية بل انما هي رابطة اخلاقية اخوية تربط الفتيات من كل المذاهب والملل والفرق المختلفة بعضهن لبعض لتقويم مبادئهن واخلاقهن ومنفعة انفسهن واوطانهم وهي ترمي الى دفع هؤلاء الفتيات مهما كانت طبقتهم واحوالهن الى ان يتعودن العادات المستحبة بسلو كهن السلوك الصحي القانوني والى ان يسعين وراء المثل العليا كما يكن نساء عاملات ووطنيات مفيدات . وهي تتم لهن الوسائط الفعالة لتهديبهن وتربيتهم خارج المدرسة في الطريقة التي تسد ثلثة الاحتياج في وطنهن وتأتي عليه بالمساعدة الكبرى وتتجلى هذه الغاية بالامور الآتية :

١ - الاخلاق : تتقوم الاخلاق وتنمو المبادئ الطيبة بالقيام بعهود المرشحات وقوانينها ومدارجها ونظام طلائعها والحرف المختلفة فيها وان الارادة الطيبة لهي العامل المهم في ترقية الاخلاق وليست الاخلاق الا مظهراً كبيراً من مظاهر حيوية الامم .

وانما الامم الاخلاق ما بقيت

فان هم ذهبوا اخلاقهم ذهبوا

وتفتتح هذه الحركة مجالاً كبيراً للتفاهم بين الفتيات

من مختلف الامم والطوائف .

٢ - تتقوى المهارة الحرفية في الصناعة اليدوية باعطاء الفائزات

اوسمة خصوصية .

٣ - الخدمة : وهي الغاية الحيوية من تعليم المرشدات . وعدا

نفعها للغير فهي تعود على المرشدات انفسهن بفوائد جمّة ،

وبعملهن عملاً خيراً كل يوم ينلن السعادة العظمى .

٤ - الامومة : تمارس المرشدات الدروس العملية التي تهيئهن

لكي يكن امهات المستقبل فيفهمن حالة الانسانية وطبيعتها

ويرفعن شأن العائلة كيما يكون الجيل الجديد خيراً

من ذاك القديم .

٥ - القيادة : وترداد اهميتها كلما ارتقت الفتاة وشغلت المراكز

المتنوعة في هذا العالم الواسع . تتعلم المرشدات اصول

القيادة عندما يصرن عميدات في طلائع فرقهن ويتدرجن

في الوظائف التي تليها . والقائدة خادمة لاتباعها . تلبس

لبسهن ولا فرق بين الخدمة والقيادة اذ كلتاها تعملان
لتعزيز نفس المبدأ.

٦ - الصحة : وتأتي بالتعرض للهواء الطلق النقي وبممارسة الالعب
والتمارين الرياضية المعينة للغاية نفسها ومعرفة اصول علم
حفظ الصحة . ومن الضروري ان تكون المرشدة نشيطة
ونافعة ، واذا لم تكن حائزة على الصحة التامة فهذه القوى
الشمينة تبقى كامنة فيها ولن تظهر ابداً .



الفصل الثاني

جمعية اتحاد المرشحات

- في سوريا ولبنان الكبير -

لدى طلب اكثر المعاهد العلمية بتأسيس فرق مرشحات تنضم الى سلكها فتياتها، ووجد من الضروري انشاء جمعية لتلك الغاية وسميت (جمعية اتحاد المرشحات في سوريا ولبنان الكبير) ولقد حصلت هذه الجمعية على براءة رسمية من الحكومة تثبت كيانها وتألقت لجنة مفوضة للعمل في المقر العام في بيروت وعين فيها مؤقتاً ثلاث سيدات كمفوضات وان الغاية من هذه الجمعية هي ان يؤلف جسم قومي من المرشحات في سوريا ولبنان الكبير، وان تنشر الحركة بتأسيس فرق للمرشحات في اماكن مختلفة وتوحيد الفرق وتدريبها على نظام واحد وتجهيزها بالاحتياجات اللازمة والاعانة المعينة. وللجمعية الحق ان تمنح

الرخص والمأذونيات او تسترجعها وان تصدر الاوسمة وتعين شكلها وان تعين شكل اللباس الرسمي وان تقبل عروض الطلب للتسجيل وان تصادق على تنظيم حفلات عمومية للفرق وعلى كل عضو ان تحضر هذه الحفلات والاجتماعات العمومية على انواعها التي تنظمها ادارة لجنة المرشدات المركزية .

تجتمع الجمعية يوم الجمعة في اول كل شهر .

تعقد اجتماعات عامة بدعوة من المقر العام مرتين كل سنة .

يرسل اعلان لجميع الفرق المنضمة لهذه الجمعية .

يحضر هذه الاجتماعات كل القائدات والملازمات في الفرق المختلفة المنضمة والمسجلة في الجمعية ، ويقدمن تقارير كتابية عن الاعمال التي قامت بها فرقهن منذ الاجتماع العمومي السابق مع احصاءات العضوية

كل فرقة يجب ان تسجل رسمياً في المقر العام وتدفع مئة غرشاً رسم التسجيل ✓

وعلى كل فرقة ان تدفع عشرة غروش سورية سنوياً عن كل مرشدة .

وعلى كل قائدة او ملازمة ان تدفع خمسين غرشاً سورياً سنوياً والا فلا يجوز لها ان تحضر الاجتماعات العمومية .

المخابرات بكل الشؤون المختلفة يجب ان ترسل للمقر العام
إمماً رأساً او بواسطة احدى المفوضات

تاريخ حركة المرشدات

- في سوريا ولبنان الكبير -

هي السنة الـ ١٩١٨ لما اسست الانسة الس ابكار يوس
فرقة كشافة للصبيان في المدرسة الاهلية كان تأثيرها ان رغبت
البنات في هذه الحركة . وراينا ان لا مانع من تأسيس فرقة
لهن فشرعنا في العمل وانشأنا الفرقة الاولى للبنات

لم يكن احدٌ وقتئذ يعرف شيئاً عن المرشدات حتى عثرنا
على كتاب في هذا الفن واخذنا بعض الفوائد عنه . وخابرنا
مركز ادارة المرشدات الشعوبي في لندن فارسلوا لنا بعض
المعلومات والكتب فيما يتعلق بالمرشدات . وما مرّت سنتان
على عملنا حتى عينت الانسة الس ابكار يوس قائدة واخذت على
نفسها مداومة العمل فأسست اول فرقة « للغزلان » اي الصغار

فلاقت هذه نجاحاً باهراً . وتقدمت هذه الحركة فاصبحت المرشدات
وهن في ازيائهن الرسمية موضوعاً لحديث القوم يجذب انظار كل
من رآهن في شكلهن الجديد فشرع الكل يتسائلون عن هذه
الحركة واخذ الوالدون بادى الامر يظهرن عدم استحسانهم
لها ثم ما عتموا ان ادر كوا حقيقتها وفهموا غايتها فخذوها
وشجعوها فنمت هذه الفرقة الى ان اصبح من الضروري انشاء
فرقة أخرى في المدرسة فأنشأت ، وكان في ذلك الوقت ان
انشأت جمعية الشابات المسيحية فرقة ثالثة .

ثم سافرت آلانسة الس ايكاريوس الى اوروبا ودرست هذا
الفن بالتدقيق وفازت به . ولما عادت الى الوطن رأت ضرورة
انشاء نظام عام للمرشدات يعم سوريا ولبنان الكبير وبمساعدة
بعض السيدات أسست جمعية اتحاد المرشدات في سوريا ولبنان
الكبير وكانت الغاية توحيد هذه الحركة في كلتا الدولتين

فنحن اذاً مستقلون في حركتنا هذه ، وليس لنا ثمة علاقة
مع البلاد الأخرى غير اننا مسجلون في مركز ادارة تحالف
المرشدات الشعبي



القسم الثاني

الفصل الاول

الدرجات (الرتب)

- | | |
|------------------------|---------------------|
| ١ : المرشحة | ٦ : عميدة الطليعة |
| ٢ : المبتدئة | ٧ : الملازمة |
| ٣ : ذات الدرجة الثانية | ٨ : القائدة |
| ٤ : ذات الدرجة الاولى | ٩ : المفوضة |
| ٥ : عريفة الطليعة | ١٠ : المفوضة الاولى |

وسياتي ذكر كل منها في حينه

الفصل الثاني

الفرقة

أدشاء الفرقة . انتخاب العميدات . كلمة للعميدات . الطليعة . علم الطليعة
شعار الطليعة . علم الفرقة . روح الطلائع . نظام الطلائع
مجلس الطليعة . محكمة الشرف . نظام محكمة الشرف
مالية الفرقة . الفرق المدرسية

نُسُس

أدشاء الفرقة: إذا أردت أن تنشئ فرقة فعليك أن تخاري
أولاً المقر العام إماً رأساً إلى اللجنة المركزية أو بواسطة إحدى
المفوضات ويمكنك أن تتأكد من أنك ستحصلين على المعلومات
اللازمة والمعونة بقدر الامكان .

- يجب أن تتشكل الفرقة من قائدة تدير الحركة وملازمة
على الأقل تعاونها وتكمل العمل وطلبتين على الأقل أو خمسة
على الأكثر .

- لا تعتبر فرقة ما رسمية ما لم تسجل قانونياً في المقر العام

- رسم التسجيل مئة غرشاً سورياً .

- يمكن للمفوضة في احوال خصوصية ان تصادق على

تسجيل فرقة ذات طليعة واحدة فقط

- المرشدة تنتمي الى فرقة واحدة فقط

- الفرقة تسمى باسم البلدة التي هي فيها مثلاً فرقة

بيروت الاولى او فرقة بيروت الثانية او فرقة دمشق او فرقة

صيدا وهلم جرا .

ابدأي بانتخاب ثمان او عشر مرشحات تري فيهن روح

القيادة . فهو لا يجب ان يكن كفوءاً لاشغال مركز عميدة او

غيرها في المستقبل

يجب ان تدرب هؤلاء الفتيات على معرفة مطالب درجة

المبتدئة ثم بعد ان يعرفنها يسجلن كـمبتدئات .

قد يجوز ان يرى بعد بضعة اجتماعات ان هؤلاء الفتيات

لسن اهلاً ان يكن عميدات او عريفات فعند ذاك يجب انتخاب

غيرهن . وما كان طول عهد الفتاة في الفرقة دليلاً على انها

كفوءة للقيادة بل قد يوجد بين احديثات من فيهن روح القيادة

وعندهن الشخصية التي تجعل الآخرين يطيعونهن . وان الشخص

المولود قائداً تظهر فيه روح القيادة حالا فلا يخفى على صاحب البصيرة - تظهر باخلاقه القوية وقوته لضبط النظام وصبره وجهاده فتشوا عن القواد بين الافراد ذوي الطبع الهادى . . اياك ان تنتخبي فتاة لتكون عميدة وهي تخاف ان تتولى الامر لنفسها فتحتاج الى مساعدتك لتثبيت سلطتها على الطليعة .

وبعد ان تعيني العميدات رتي الفرقة وقسميها الى طلائع . وعلى كل فرقة ان تتبع « نظام الطلائع » كنظامها الاساسي والا فلا نجاح ولا نظام يرتجيان .

على العميدة ان تعرف **ك**بر المسؤولية التي عليها فهي وحدها المسؤولة عن الطليعة ونظامها وترتيبها .

انتخاب العميدات : في الفرق الجديدة يجب ان يكون انتخاب العميدات كما قلنا من الفتيات اللواتي تظهر عندهن روح القيادة فهو لا يدرن جيداً ويبقين نائبات عن العميدات حتى تتأكد اهليتهن للعمل . ويترك امر انتخابهن للقائدة فهي تختار من ترى بها الكفاة . اما انتخاب العميدات في الفرق القديمة فهو راجع « لمحكمة الشرف » .

كلمة للعميدات : ان اهم الامور تتوقف عليك ان فيجب

قبل كل شيء أن تبحن ثقة المرشديات المواقف في طلائعكن . اظهرن
بسلو ككن الحسن الروح السامية التي تدفعكن للعمل بهمة
واخلاص .

علمن كل مرشدة ان تنظر الى تحسين طليعتها كواجبها
الاول واذا سعت كل مرشدة سعيها في سبيل طليعتها ترتقي الفرقة
بكاملها وتسمو منزلتها .

اذ كرن ايتها العميدات : انكن رئيسات طلائعكن
وصاحبات الكلمة فيها فلكني تظعن عليكن ان تظهرن اللطف
مع المرشديات وتعاملنهن كصديقات واخوات . كن ثابتات
في اقوالكن واعمالكن وان « روح الطلائع » لتنمو تدريجياً
عندما تعرف كل مرشدة ان عليها واجباً يجب ان تسعى جهدها
لتنميمة بكل ضبط ودقة .

اذاً أيها العميدات : اذ كرن ما للطف من قوة رمال المقدوة
الحسنة من تأثير فترين ان المرشديات يسرن كما ترذن انتن .
كن مدققات في اعمالكن ذوات شخصية وقوة ولتراع كل واحدة
منكن النظام وتسعى بتنميمة فتكسب ثقة المرشديات جميعهن .
الطليعة : ان الطليعة بادارة عميدتها لهي اساس كل عمل من

اعمال المرشدات من تمارين والاعاب ومسابقات وغيرها . وهي
تشكل من عميدة ومن ٦ - ٨ مرشدات بينهن عريفة تنتخبها
العميدة نفسها

تسمى كل طليعة على اسم طير او زهرة
تلبس كل مرشدة في الطليعة عقدة كتف بلون زهرة
الطليعة او طيرها . ووساماً مستديراً ونحيطاً فوق طبقة جيبها
اليسرى .

علم الطليعة : لكل طليعة راية مثثة بيضاء طولها ٤٠
سنتيمتراً وعرضها ٣٠ عليها رسم شعار الطليعة وتحملها العميدة .
شعار الطليعة : على كل مرشدة ان تعرف تاريخ نشوء شعار
طليعتها ان كان زهرة فكيف شكلها ومتى واين تبرعم واذا
امكن ان تربي مثلها وان كان طيراً فكيف شكله ولونه
وصوته واين يعشش وكيف شكل بيضه ولونها ومتى يهاجر الخ
وهذه لائحة تحتوي على بعض اسماء الزهور والطيور التي
يمكن ان تكون شعاراً للطلائع مع اللوان عقد الاكتاف

لون عقدة الكتف

الزهور

زهر و ابيض او اصفر و ابيض

الحوان

الزهور

لون عقدة الكتف

لا تنسني	ازرق فاتح و ابيض
حلق الست « فلأكسيا »	احمر غامق و كحلي
عمشق	اخضر
زنبق	ابيض و اخضر
زهر الثالوث « بانسي »	بني و ابيض
« مرغريت » دوأره	اخضر غامق و ابيض
شقيق	احمر فاتح و اسود
ورد احمر	اخضر غامق و احمر
بنفسج	بنفسجي
ورد ابيض	اخضر و ابيض

الطيور

لون عقدة الكتف

ديك « بنظم »	احمر و اصفر
كناري	اصفر و ابيض

الطيور

حسون

بلبل

ابو الحن

دوري

سنونو

سكسكة

لون عقدة الكتف

احمر وازرق

رمادي واصفر

بني واحمر

بني ورمادي

ازرق غامق وابيض

بني

علم الفرقة : يجب ان يكون لكل فرقة علم خاص عدا علمها الوطني طوله متر ونصف وعرضه متر ويجب ان يرسم وسام المرشحات وشعارها في وسط العلم واسم الفرقة في رأسه .

روح الطلائع : من الضروري ان تذكر ان العمل بموجب

« روح نظام الطلائع » هو الطريقة الوحيدة التي يجب ان تسير المرشحات بموجبها وهو الذي يجعل كل فرد في الطليعة ان يسعى خير الطليعة وليس خيره الخاص . ولا سمها وشرفها ويجعل الطليعة كلها تشعر انه اذا قصر احد افرادها في عمل ما فهي كلها مقصرة في ذلك العمل وبكلمة هو روح السعي وراء المصلحة العامة لا الخاصة .

نظام الطلائع : هو العمل او النظام منفذاً بواسطة العميدات

اللوائي يجب ان تعتبر شخصيتهن وتقوى الثقة بهن . فهن وحدهن
المسئولات بعد ان يُعطين المعلومات اللازمة - عن تنفيذ كل
شيء وعن النظام العمومي .

ويتوقف نظام الطلائع على الامور الآتية :

١ - العميدات : ويجب ان يكن مدربات هادئات قادرات
ومستعدات للعمل . مظهرات المثال الحسن في النشاط والهمة
والذكاء والطاعة والنظام في اعمالهن

٢ - محكمة الشرف

٣ - المباراة

٤ - القائدة

٥ - روح الطلائع

مجلس الطليعة : وهو اجتماع المرشدات افراد الطليعة مع

عميدتهن والغاية من هذا الاجتماع ان تكون العميدة واقفة
على الامور والרגائب التي تتحرك في قلوب المرشدات وان
تسعى اذا استطاعت لتحقيقها . وليست الغاية من المركز الذي
تأخذه العميدة في محكمة الشرف الا لتظهر آراء الطليعة

التي تمثلها .

يعقد هذا الاجتماع مرة في الاسبوع ويجب ان تتحد المرشحات معاً للعمل فيما يكفل التقدم والنجاح لطليعتهم في المستقبل .

محكمة الشرف : وهي لجنة من الفرقة تجتمع لاجل البحث في الامور الادارية والتنفيذية والقضائية التي تتعلق بالفرقة نفسها . وان هذا الاجتماع لهو اهم مجلس تعقده هيئة الفرقة . عهد هذه المحكمة يقضي ان لا يبوح احدٌ بالامور الخصوصية التي يبحث فيها بالمجلس لا القائدة ولا العميدة . وهذا يفتح المجال في مجلس المحكمة للبحث في كل الامور المهمة التي تتعلق بالمرشحات وغيرها .

نظام محكمة الشرف : يجب ان تسير محكمة الشرف في عملها حسب النظام الآتي : تنتظم بكل سكينة ووقار ، القائدة ترأس الجلسة وتحضر كل الملازمات والعميدات فقط . تنتخب احدى هؤلاء الاخيرات كاتبة . يجوز للعريفات حضور الجلسة عندما تصادق المحكمة على ذلك ويكون بحثها في امور عمومية اما اذا وجب البحث في الشؤون الخصوصية فلا يجوز لمن الحضور .

عند ابتداء الاجتماعات الخصوصية لمحكمة الشرف تقف هيئة المحكمة كلها مسلمة السلام النصفى وتقول الاعضاء كلها معاً :

« اعاهد بشرفي ان لا ابوح لاحد خارج محكمة الشرف بكلمة »

« او بشيء عن التقارير والامور الخصوصية التي يبحث بها هنا »

فتقول القائدة : -

« اني اثق بشرفكن ان تحفظن هذا العهد »

وتنتظم الجلسة وتسير في اعمالها فيكون بذلك ان التقارير ذات المسحة الخصوصية تبقى مكتومة عن الغير معروفة فقط لاعضاء محكمة الشرف .

تصدر كل المعلومات والاعلانات من قبل القائدة الى العميدات وهؤلاء يعلنها . ويكتب محضر الجلسة بحسب الترتيب الاتي :

١ - عهد المحكمة : حسب ما ذكر قبلاً

٢ - الوقائع : تقرأ الوقائع وتساءل القائدة عما اذا كان

هنالك اعتراض او ملاحظة ثم تصادق عليها بامضاءها

٣ - تقارير عميدات الطلائع : وهي تقارير عن الطلائع

عموماً ونظامها ونجاحها واعمالها وهلم جرا يكون ترتيبها

بحسب ماترتأي الرئيسة

٤ - ملاحظات القائدة

٥ - بروغرام الجلسة الثانية للفرقة ترتيبه العميدات بمشورة القائدة وادارتها

٦ - يسأل اذا كان هنالك اشغال اخرى امام الجلسة ويجب ان نذكر انه لا يجوز لاحد ان يتكلم دون استئذان الرئيسة

٧ - انفضاض الجلسة قانونياً .

مالية الفرقة : يجب على كل فرقة ان تدير شؤون ماليتها وصندوقها وعلى اعضاء الفرقة ان يعملن اعمالاً مختلفة لقاء مال يقوم بنفقات الفرقة نفسها دون ان يستندين اكف الغير . ولقد يدفع كل عضو في الفرقة غالباً تبرعات اسبوعية في كل اجتماع من الغرش الى الخمسة غروش تحفظ للقيام بنفقات الفرقة وشراء امتعة وغيرها تكون فيما بعد ملكاً خاصاً لها .

يمكنهن الاشتراك في احدى الجرائد او المجلات ، والبت في مثل هذا الامر راجع للقائدة والفرقة نفسها .

تنشر القائدة خطياً قائمة الحسابات ويمكن للمتبرعات ان يراجعن ايضاً دفتر الحسابات .

على القائدات ان يقدمن تقارير سنوية للمجلس في الاجتماع

العمومي الكبير عن مالية الفرقة واعمالها ونجاحها واهل جرا .
الفرقة المدرسية : الفرقة المدرسية هي الفرقة التي تكون
اعضاؤها كلها من بنات مدرسة واحدة ، وعلى ادارة المدرسة ان
تنشط فرقتها المدرسية باعطائها قسطاً كافياً من الوقت للتمارين
المختلفة وان تسير معها في نفس الغاية مشجعة حفلاتها ورحلاتها ،
ويجب على القائدة ان تكون العاملة والمديرة الوحيدة لاحوال
فرقتها لان عايتها تقع المسؤولية في الرحلات وجميع شؤون
المرشدات .

ويجب ان لا تكون الفرقة المدرسية اكبر من الفرقة العادية
التي تضم اربع طلائع في كل منها ثمان مرشدات .
(فرقتان صغيرتان خير من فرقة واحدة كبيرة)
يحق للمرشدة ان تنضمي الى فرقتها المدرسية ولو بعد خروجها
من المدرسة هذا اذا لم تنضم الى مدرسة اخرى .



الفصل الثالث

قوانين متنوعة

كلية ذات شأن . الاستعراضات العمومية . الدين . المخيم . الحداد . اداب سلوك الفرقة
التدريب على القيادة . امتيازات القائدة . المرشدات . الغزلان . الاوسمة عموماً
بدلة المرشدة الرسمية . بدلة العريفة . بدلة العميدة . بدلة الملازمة . بدلة القائدة
بدلة المفوضة . بدلة المفوضة الاولى . بدلة عضو المقر العام
بدلة رئيسة مجلس المقر العام . ملاحظات ذات شأن
الرحلات الشهرية . التحقّلات . الوثائق

كلية ذات شأن : لا يقبل احدُ عضواً في جمعية اتحاد
المرشدات ما لم يكن اخذ على نفسه العهد المثلث .
لا يجوز لفتاة ان تلبس بدلة المرشدات الرسمية او وسامهن
ما لم تأخذ على نفسها العهد المذكور .
لا يجوز للمرشدات ان يمشين في موكب جنازة الا في
بعض الاحايين الخصوصية حيث يؤخذ رخصة رسمية بذلك

من مركز القيادة ممضاة بامضاء المفوضة الاولى
تلبس المرشدات بدلاتهن الرسمية لاول مرة يوم انضمامهن
الى عضوية المرشدات واخذهن العهد المثلث على انفسهن

✓ المرشدة تنتمي الى فرقة واحدة فقط ولا يمكنها ان
تنخرط بسلك سواها . لا يجوز لها الانضمام الى فرقة اخرى بعد
تركها للاولى مالم يكن معها شهادة من قائدها بخصوص تركها .
لا يجوز للمرشدات ان يستعملن اية واسطة في سبيل
الاستعطاء من الغير . وبكلمة عليهن ان لا يشوهن سمعة الحركة
باستثناء الكف الغير - المرشدة لا تستعطي احداً - لا يجوز لهن
ان يبعن في الشوارع او يوزعن دعوات او يغنين في الازقة فهذا
مخالف لمبادي المرشدات .

✓ الاستعراضات العمومية : لا تتحد الفرق في اقامة
الاستعراضات العمومية دون اخذ رخصة خصوصية من المفوضات
ولا يجوز للفرقة ان تسير باستعراض في الشوارع - اذا سارت
الفرقة الى موضع ما فلتسر في الجانب الايمن من الطريق صفافاً
اثنتين اثنتين او اربعاً اربعاً . لا يجوز لهن ان يتحدثن اثناء سيرهن
في الطريق بل يجب المحافظة التامة على النظام .

الدين : عندما تكون الفرقة مؤلفة من مرشدات تابعات لاديان مختلفة فالمرشده كل الحرية ان تحضر اجتماعات طائفتها الدينية . لاتؤخذ المرشدة الى غير معبدها او كنيستها دون استئذان والديها .

الخيم : وان في هذا الامر مسؤولية كبرى على عاتق القائدة فاذا لم تكن قادرة ومختبرة فالاجدر بها ان لاتأخذ المرشدات الى الخيم .

لا يجوز « للغزلان » اي البنات الصغار ان يذهبن الى الخيم «راجع الفصل عن الخيم» ^(١)

الحداد : لبس الحداد الرسمي : القائدة تلبس شريطة سوداء عرضها ٧ سنتيمترات على ذراعها الايسر فوق المرفق «الكوع» .

المرشدة تلبس شريطة سوداء عرضها ٣ سنتيمترات حول البرنيطة بحيث تقع على شريطة البرنيطة نفسها « الغزاة » تلبس شريطة سوداء عرضها ٣ سنتيمترات على ذراعها الايمن فوق الكوع

(١) راجع الفهرس في آخر الكتاب

آداب سلوك الفرقة : ان من واجب المرشدة ان تحيي القائدة والعميدة وسائر المرشدات . وعندما تناظر القائدة على الطلائع فعلى العميدة ان تأمر الطليعة بالتهيو ثم بالسلاط . على المرشدة اذا ارادت ان تتكلم مع قائدها سيما وهي بزيها الرسمي ان تحيي اولاً . يجب على المرشدات ان يحترمن القائدات والعميدات وسائر الموظفات .

التدريب على القيادة : لقد انشأ المقر العام صفّاً لتدريب الفتيات على القيادة وستسعى كل اعضاء هذا المركز جهدها لتدريب الفتيات اللواتي يطمحن ان يشغلن هذا المركز في المستقبل او يردن ان يكن قائدات كيما يتسنى لهن انشاء فرق جديدة .

امتيازات القائدة : بعد ان تكرس القائدة رسمياً يحق لها تسجيل العميدات والمرشدات فتعطين الاجازات بعد ان ينجزن مطالب الدرجات المختلفة ويمكنها ان تعين الملازمات . انما لا يحق للقائدة ان تصرف مرشدة او توقفها عن العمل قبل ان تعرض مسألتها امام محكمة الشرف .

للقائدة كل الحرية في ادارة شؤون الفرقة الداخلية وتدريب الفرقة وتنظيمها بشرط ان لا تحيد عن قوانين الحركة ومبادئها .

وعندما تنقطع القائدة عن اعمالها في الفرقة تعطى كفالة
او شهادة خروج من المقر العام .

المرشدات : يجب ان يكون عمر الفتاة فوق الحادية عشرة
لتقبل كمرشدة وعليها ان تعرف مطالب درجة المبتدئات وتتمها
الغزلان : وهؤلاء هن الفتيات الصغيرات من سن السادسة
الى الحادية عشرة « راجع الفصل عن الغزلان »

الاورسمه عموماً

وسام المبتدئات : وهو دبوس صغير يعطى للفتاة عندما
تسجل كمبتدئة ويلبس فقط على اطراف الربطة وعليه رسم
ثلاثة « اكواز » ارز تمثل العهد المثلث . تلبس هذا الوسام كل
المرشدات في الدرجات المختلفة ولا يجب ان يهمل امر لبسه مطلقاً
وسام الدرجة الثانية : وعليه ذات الرسم الذي على وسام
المبتدئات انما يطرز على قطعة كاكي ويلبس على الذراع الایسر
تحت اطراف عقدة الكتف

وسام الدرجة الاولى : وهو قطعة مستطيلة من القماش ذات
دوار مطرز يوضع ضمنه وسام الدرجة الثانية ويلبس على الذراع
الايسر تحت عقدة الكتف .

وسام الملازمة : وهو كوسام المبتدئات الا انه يصنع من
معدن ابيض ويلبس على عقدة الربطة

وسام القائدات : وهو كوسام المبتدئات الا انه يصنع
من البرونز « شبه » ويلبس على عقدة الربطة ويكون على
اطراف الربطة وسام نحاسي آخر .

وسام المفوضة واعضاء المقر العام : وهو كوسام القائدة الا
انه يحلى بالفضة وبالوان زرقاء

وسام اعضاء الشرف : كوسام المفوضة الا انه يصنع من
الفضة .

نجوم الخدمة : وهي تحصل بعد انهاء سنة في الخدمة العملية
بسلك المرشدات شكلها كالنجمة وتكون من معدن ابيض
وتلبس على طبقة جيبية الصدر اليسرى وتوضع صفوفاً على عرض
الجيبية فوق قطعة قماش خضراء . اما الضباط فيلبسها على
قطعة حمراء .

اذا ترقّت المرشدة واصبحت من الضباط ثم اخذت نجوم
خدمة فلتلصقها على قماش احمر وتدع تلك التي اخذتها وهي مرشدة
على قماشها الاخضر .

وسام الغزلان : وهو رأس غزال مطرز على صدر البدلة
الايسر . وعندما تنهي الغزاة سنة في الخدمة تلبس شريطة بنّية
بالعرض على ذراعها الايسر .

بدلة المرشدة الرسمية

البدلة : تصنع من كتان « الكاكي » وتلبس لأول مرة
عند انضمام الفتاة في عضوية المرشدات . شكلها « روب شميز »
ذو « ثنيتين » من كلا الجانبين لتسهيل الحركة وازرار جلدية وقبة
مقلوبة واربعة جيوب « غيره » ولسانات للاكتاف . ويجب ان
نذكر ان هذه البدلة صنعت لمن سيشتغل ويمشي كثيراً فلذلك
لا بدّ من ان تكون واسعة ومرحجة للغاية . تلبس المرشدات
هذه البدلة عندما يكنّ في الوظيفة يعملن اعمالهن كمرشدات
من تمارين واجتماعات وهلمّ جرّاً .

- السروال : ويصنع من كتان « الكاكي »
 البرنيطة : من جوخ الكاكي او من القش ذات دائر مسطح
 حولها وشريط جلدي يمرّ تحت الذقن
 شريطة البرنيطة : من الكاكي وعرضها سنتيمتران .
 الربطة : مثلثة وباللون المختار للفرقة تلبس مطوية بشكل
 المحرمة الضيقة تحت القبة
 الزنار : جلد بني بعروة « ايزيم » رسمية ذو حلقتين على
 الجانبين لحفظ السكين او الصفيرة او الحبل
 الحذاء : بّني ويجب ان يكون ذا كعب واطي
 الاجرية : من نسيج سميك « صفيق » بلون الاحذية ولا
 يجوز ان تكون مخرمةً مطلقاً
 عقدة الكتف : من لون الطليعة تلبس على الكتف الايسر
 شريطة الفرقة : يكتب عليها اسم الفرقة وغرّتها وتلبس على
 الذراع الايسر على الوصلة بين عقدة الكتف
 ولسانه
 شعار الطليعة : وهو شكل زهرة او طائر ويلبس فوق الجيب
 اليسرى

الشارة : من نحاس تلبسها المرشدات على طرفي الربطة اما
العميدات فتلبس اثنتين واحدة على الربطة
والاخرى على وسط قرص البرنيطة فوق
الشريطة .

شريطة الشعر : سوداء ويجب ان يكون الشعر مضفراً « مجدلاً »
البند : وهو حبل ابيض لبسه اختياري للمرشدات
واجباري للعميدات والعريفات
كيس الزاد : ويحمل على الظهر
السكين : تحمل في حلقة الزنار اليسرى

بدلة عريفه الطليعة

بدلة العريفه كبدلة المرشدة الا ان هنالك بعض علامات
فارقة وهي :

- ١ - شريطة بيضاء على طول جيبه الصدر اليسرى
- ٢ - البند والصفيرة يربطان في حلقة الزنار اليمنى

بدلة عميدة الطلبة

بدلة العميدة ايضاً كبدلة المرشدة اما العلامات انفارقة فهي :

- ١ - شريطتان بيضاوان على طول جيب الصدر اليسرى
- ٢ - شارة المرشدات وسط قرص البرنيطة من الامام وأخرى على طرفي الربطة
- ٣ - صفيرة تتعلق في البند الابيض الملتف حول العنق والمربوط في حلقة الزنار اليمنى

بدلة قائدة الفرقة

- | | |
|--------|--|
| البدلة | : تنورة من كتان كاكي يرتفع اسفلها ٢٠ سنتيمتراً فوق سطح الارض . |
| القميص | : ذوقبة مقلوبة بشكل W من الامام ويصنع من كتان كاكي |
| السترة | : كاكي ذات اربعة جيوب «عيرة» وازرار جلدية |

ولسانات للاكتاف ، واذا كانت القائدة مرشدة
«سابقاً» فيمكنها ان تلبس بدلتها القديمة وفوقها
السترة المذكورة .

الخداء : بني

الاجربة : سميكة بنية (بلون الخدء)

الزئار : جلد بني ذو عروة « ابريم » رسمية وحلقتين على

الجانبين ويلبس فوق السترة

عقدة الكتف : شريطة صوف بيضاء طولها ١٥ سنتيمتراً تلبس

على الكتف الايسر

شريطة الفرقة : تلبس على الكتف الايسر وعليها اسم

الفرقة وغمرتها

الصفيرة : تعلق بالبند الابيض المربوط الى الحلقة اليمنى

البرنيطة : جوخ كاكي مرفوعة « مطوية » من الجانب

الايسر حيث يوضع على (الطية) شريطة من

« الكاكي »

العلامات الفارقة هي :

١ - تلبس شارة المرشدات « من البرونز » تحت عقدة الربطة

وتلبس شارة اخرى نحاسية على اطراف الربطة .

- ٢ - شريطة « كاي » على جانب البرنيطة الايسر المرفوع
- ٣ - نجوم الخدمة وتوضع على قماش احمر تحصل بعد انهاء سنة في الخدمة العملية بسلك المرشحات وتلبس على طبقة الجيبة اليسرى .
- ٤ - كافة الاوسمة الاخرى تلبس على اكمام القميص وليس على السترة

بدلة الملازمة

بدلة الملازمة كبدلة القائدة . تلبس الملازمة « الشارة » النحاسية على جانب البرنيطة الايسر والاخرى على اطراف الربطة .

بدلة المفوضة

بدلة المفوضة كبدلة القائدة غير ان المفوضة لا تلبس نجمات خدمة ولا عقد اكتاف ولا شريطة فرقة اما اذا كانت قائدة ومفوضة في آن واحد فهناك يحق لها اثناء واجباتها كقائدة ان تلبس كل ما تلبسه القائدة من نجوم خدمة وغيرها .

اما العلامات الفارقة فهي :

- ١ - شريطة بيضاء على جانب البرنيطة الايسر المرفوع
- ٢ - القميص : ابيض
- ٣ - الربطة : بيضاء
- ٤ - الشارة من الفضة توضع على قبة السترة اليسرى
- ٥ - حبل الكتف بيضاء تلبس من كتف الشمال الى جانب السترة الايسر .

بدلة المفوضة الاولى

بدلة المفوضة الاولى كبدة المفوضة
العلامات الفارقة هي :

- ١ - شريطة : فضية و كحلية
- ٢ - حبل الكتف : فضية و كحلية
- ٣ - الربطة : فضية او كحلية او من اللونين

بدلة عضو المقر العام

كبدلة المفوضة اما العلامات الفارقة فهي :

١ - شريطة : ذهبية وارجوانية

٢ - حبل الكتف : كحلية

٣ - الربطة : كحلية

بدلة رئيسة المقر العام

كبدلة المفوضة . العلامات الفارقة هي :

١ - شريطة : ذهبية وارجوانية

٢ - حبل الكتف : ذهبية وارجوانية

٣ - الربطة : ارجوانية

ملاحظات ذات شأن : يجب على المرشدة ان لا تلبس

حذاء ذا كعب طويل او اجربة حرير او شيئاً من المجوهرات

« الصيغة » او فرواً او قناعاً او دبابيس برنيطة وان لا تحمل شمسية

ايضاً او كيماء حينما تكون لابسة بدلتها الرسمية

ايتها القائدات والموظفات : اذكرن بانكن المثال امام
المرشدات فكما تنتظرن منهن ان ينظفن بدلاتهن ويرتبنا ينتظر
منكن ان تراعين ترتيب بدلاتكن ونظافتها ، وحينما يرى ان
المرشدات في احدى الفرق غير مراعات لهذا الامر يستتبع ان
هذه الفرقه ينقصها بعض النظام والادارة والترتيب وروح العمل
كجماعة واحدة

يجب ان تحفظ البدلات نظيفة وان تغسل الربطات
والشرائط والبنود الخ ، وتكوى جيداً وان تلمع الزنانير
والشارات والاحذية الخ .

الرحلات الشهرية

ان من واجب القائدة ان تسعى جهدها بتدريب المرشدات
على الطرق القومية وتعليمهن الامور الضرورية والنافعة لهن
ويستحسن ان تأخذهن مرة كل شهر الى البرية حيث يجتمعن معاً
ويتعلمن اموراً كثيرة عن النبات والطبيعة والجغرافية
والتاريخ الخ .

وان هذه الرحلات تجدد المهمة في نفوس المرشدين وتبعث روح النشاط بينهم .

التحفلات : وهي مبعث روح المنافسة والمسابقة . فرق عديدة تضرب موعداً للاجتماع وتعين المكان فتجتمع كلها وتتبارى بعضها مع بعض في امور كثيرة امام جمهور غفير بينه لجنة محكمين مختبرة تحكم للفرقة الفائزة بينها وتمنحها الجائزة المعينة فتبقى مع الفرقة حتى السنة الثانية حينما تأتى يوم التحفلات الثاني فتتبارى الفرق كما في يوم التحفلات الاول فتمنح الجائزة للفرقة الراجحة . واذا حدث ان رجحت فرقة ما الجائزة لثلاث سنوات متتابعات فالجائزة تصبح ملك الفرقة الخاص . وينتج عن هذه المباراة الاتقان في العمل والمهارة والدقة .

تقوم بفكرة هذه الاجتماعات وادارتها القائدات بالفرق المختلفة . ولا بد من ان تعرض على المقر العام كيما يصادق عليها والا فلا تكون قانونية

الوثائق

وثيقة الفرقة : عندما تسجل الفرقة رسمياً بالمقر العام وتدفع

١٠٠ غرساً سورياً رسم التسجيل يعطى لها وثيقة قانونية بذلك .
وثيقة القائدة : لا يجوز لاي قائدة ان تتولى امر فرقة ما
دون ان تحمل وثيقة رسمية من المقر العام ، تخولها هذا الحق ،
وان رسم الوثيقة هو ١٠٠ غرساً سورياً
وثيقة الملازمة : ان شروط وثيقة الملازمة كشروط وثيقة
القائدة .

وثيقة المرشدة : تعطى تذكرة قبول لكل مرشدة في يوم
انضمامها الى عضوية المرشدات ولدى ابرازها تعرف انها مرشدة .
يكتب على هذه التذكرة شيء عن اخلاق الفتاة وحياتها ويمكن
ان يذكر بها نوع الاوسمة الحرفية التي نالتها وعددها ، فمدير كل
مرشدة ان تحصل على هذه التذكرة وثمنها غروش سورية
شهادة تخلية : حينما تترك المرشدة سلوكها لبعض اسباب
يعطى لها شهادة تخلية يذكر بها ما عرف عن المرشدة تخولها الحق
في دخول فرقة اخرى اذا ارادت

شرائط العميدات والعريفات : اذا صارت المرشدة
عميدة او عريفة تأخذ من قائدها شريطة خصوصية تكون ملكها
طالما هي عميدة في سلك المرشدات .

تعطى كل الاوسمة والشرائط سواء كانت حرفية او رتبية امام كل الفرقة وهي مصطفة بشكل نظام نعل الفرس حتى يشهد الكل بجدارة الموقف وارتقاء المرشحات المتقدمات لنيل الاوسمه والشرائط وكبر المسؤولية التي تترتب عليهن .

وثيقة المرشحات : تعطى المرشحة وثيقة حين دخولها .
تطلب من المقر العام .

وثيقة المخيم : على المرشدة التي تود الذهاب الى المخيم ان تأخذ وثيقة من قائدها يكتب عليها الامور الضرورية وقد ذكرناها في غير هذا الباب .

تطبع هذه الوثائق والشهادات دفاتر وتطلب من المقر العام ولا يجوز لاي موظفة ان تعين قائدة او ملازمة دون مصادقة المقر العام على القائدة او الملازمة اذا ارادت الانسحاب من وظيفتها ان تخابر بذلك المقر العام وترجع وثيقتها .

يجب ان يحفظ سجل عند المقر العام يكتب فيه اسماء كل العاملات بهذه الحركة .



الفصل الرابع

المطالب (المعايير)

مطالب درجة المبتدئات . مطالب الدرجة الثانية . مطالب
الدرجة الاولى . مطالب درجة العريفة . مطالب
درجة العميدة . مطالب درجة الملازمة
مطالب درجة القائدة

مطالب درجة المبتدئات : على المرشحة اذا كانت تود ان

تترقى الى مبتدئة ان تعرف الامور التالية :

- ١ : شريعة المرشدات
- ٢ : العهد المثلث
- ٣ : السلام الرسمي وشعار المرشدات
- ٤ : ان تعمل عملاً خيرياً كل يوم لمدة ستة اسابيع
- ٥ : ان تحضر الاجتماعات لمدة ستة اسابيع

٦ : ان تربط ست عقود مختلفات وان تعرف طريقة استعمالها وفوائدها .

[العقود الست هي : (١) الرابطة (٢) المرحلة (٣) المربعة (٤) الشراعية (٥) الراعي (٦) المستديرة]

٧ : اوامر الصغير

٨ : التمارين الرياضية

٩ : الرموز السرية للمرشدات وطريقة استعمالها

١٠ : وعليها ان تنجز يومياً التمارين البدنية الست وان تعرف الغاية منها^(١) .

مطالب الدرجة الثانية : [على المتقدمة لنيل هذه الدرجة

ان تكون قد اتمت مطالب درجة المبتدئات] .

١ : على المبتدئة ان تتعمق بمعرفة شريعة المرشدات تماماً وان تطبقها على حياتها اليومية (راجعي شريعة المرشدات)

٢ : عليها ان تكون قادرة على المخاطرة واستلام الرسائل بطريقة (سيافور) او (مورس) على معدل ١٦ حرف في الدقيقة (راجعي فصل المخاطرة)

٣ : عليها ان تعرف ٦ انواع من الطيور و ٦ من النبات و ٦ من

(١) راجعي فصل شريعة المرشدات والفصول التي تليها حتى اخر التمارين . انظري الفهرس

الحيوان مع تاريخ حياتها ونشوتها (راجعى فصل الحيوان والنبات) .

٤ : عليها ان تكون شديدة الملاحظة فلا يفوت انتباهها شيء في الشوارع او المخازن او الناس الذين تمر بهم (راجعى فصل الملاحظة)

٥ : عليها ان تعرف الطرق لتتبع الرموز والاثار . (راجعى فصل الرموز)

٦ : عليها ان تربط ١٠ عقد مختلفة (راجعى فصل العقد)

٧ : عليها ان تعرف كيف تضرع ناراً في الخلاء دون ان تستعمل اكثر من عودي كبريت (راجعى فصل اشعال النار)

٨ : عليها ان تحضر شهادة من بيتها انها ركبت ملحفة وساعدت اهلها في الاعمال البيتية .

٩ : عليها ان تعرف قوانين الصحة العمومية (راجعى فصل القوانين العمومية)

١٠ : عليها ان تعرف ٨ تمارين بدنية وغايتها وان تمارسها يومياً (راجعى فصل التمارين البدنية)

١١ : عليها ان تركض مئة متر في ٢٥ ثانية او تقفز مئة مرة دون ان تخطئ .

١٢ : عليها ان تعرف طريقة معالجة الجروح البسيطة وتوقيف نزف الدم منها وتعصيبها وطريقة معالجة المصاب بالاختناق واستخراج الرمل والقذى من العين وتعصيب الكاحل المفكوش ومعالجة الاغماء وكيفية استعمال العصابات التي تصنع من محرمة المرشدات [من « حمالات » وعصابات عريضة وضيقة] (راجعي فصل الاسعاف الاول)

مطالب الدرجة الاولى : [يجب ان تكون المتقدمة لنيل هذه الدرجة من الدرجة الثانية]

١ : على المرشدة ان تعرف تاريخ حركة المرشدات (راجعي صفحة ٩ و ١٥)

٢ : عليها ان تعرف غاية حركة المرشدات (راجعي صفحة ١٠)

٣ : عليها ان تحسن الحكم في الاشياء من حيث علوها وطولها وبعدها وعددها وثقلها الخ . (راجعي فصل الابعاد والاوزان والمرتفعات)

٤ : عليها ان تعرف ٨ جهات في البوصلة (راجعي فصل البوصلة)

٥ : عليها ان تملك ببنك التوفير ٥٠ غرشاً سورياً ممّا حصلته بتعبها .

٦ : عليها ان تدرب مرشحة لتجوز امتحان درجة المبتدئات .

٧ : عليها ان تحوز اوسمة حرفية في الفنون الآتية:

- ا - الطبخ

- ب - الخياطة

- ج - التمريض

- د - الخدمة البيتية (راجعى فصل الاوسمة الحرفية)

٨ : عليها ان تمارس كل التمارين البدنية يومياً وان تدرب على تعليمها احدى المبتدئات وتفهمها ما هي قوانين الصحة العمومية .

٩ : عليها ان تكون قادرة على رسم خريطة لرحلة او قطعة بلاد كما هي عالقة في ذهنها . (راجعى فصل رسم الخرائط)

١٠ : عليها ان تكون قادرة على ان تدل غريباً الى اقرب طبيب او تلفون او مركز بوليس او محطة قطار او مركز بوسطة او مركز تلغراف او صندوق مكاتيب الخ .

مطالب درجة العريفة : ان مطالب درجة العريفة

كمطالب الدرجة الثانية

والعريفة تعينها العميدة لتنوب منايها في غيابها ويحق

للعريفة ان تحضر جلسات محكمة الشرف متى سمحت المحكمة بذلك ، او حين تغيب العميدة .

مطالب درجة العميدة : لايجوز لاي مرشدة ان تصير عميدة مالم تنجز مطالب الدرجة الثانية وتظهر معرفة تامة بترتيب الطلائع . ويمكن ان لاتعين العميدة رسمياً مالم تقض ثلاثة اشهر مع الفرقة .

تقف العميدة في مقدمة الطليعة ويحق لها ان تسلم السلام الكامل .

ان اوامر التدريب والتنظيم ومسائل الادارة وسائر المعلومات كلها تعطى للعميدات وهؤلاء ، يبلغنها بدورهن الى المرشدات فيكن واسطة بين القائدة والمرشدات . والعميدة مسؤولة عن كل شي ، يختص بالشغل والعمل واللعب والتمرين والادارة وهلم جرا .

يعطى للعميدة فرصة خصوصية لتتدرب على يد القائدة يحق للعميدة حضور جلسات محكمة الشرف

مطالب درجة الملازمة

١ : يجب ان تكون الملازمة مرشحة ومسمية من المجلس

٢ : عليها ان تدير شئون فرقة لثلاثة اشهر على الاقل وتدرّبها كما يجب قبل ان تعطى الكفالة بقبولها

٣ : عليها ان لا تتأخر عن كتابة ورقة الى المفوضات لدى الطلب تنص بانها مطلعة تماماً على كتاب المرشدات الرسمي وانها لا تحيد عن قوانين الحركة وانها تعرف الغاية التي نشأت من اجلها هذه الحركة وتقدرها حق قدرها .

٤ : يجب ان يكون لها شخصية كبرى واخلاق قوية تكفل لها التأثير الادبي والشخصي على بقية المرشدات وان تكون ذات رأي ثابت وعزيمة صادقة كيما تقوم باعمالها بهمة ونجاح

٥ : يجب ان يكون عمرها لا اقل من ١٨ سنة

٦ : يجب ان يكون بامكانها ان تقوم مقام القائدة حين غيابها في كل الاحوال

٧ : يجب ان تسجل قانونياً وتكرس بواسطة المفوضات امام الفرقة

مطالب درجة القائدة : ان مطالب درجة القائدة كمطالب

درجة الملازمة الا ان عمر القائدة يجب ان يكون لا اقل من

الفصل الخامس

شريعة المرشدين

- لدرجة الابتدائيات -

- ١ : شرف المرشدة يوثق به
- ٢ : المرشدة مخصصة لله ولوطنها ولمدرستها ولرفيقاتها المرشديات ولقائدها .
- ٣ : على المرشدة ان تسعى لنفع الغير ومساعدتهم ، لتعمل عملاً خيراً مرة كل يوم على الاقل
- ٤ : المرشدة صديقة لكل واخت لكل مرشدة من اية طبقة كانت
- ٥ : المرشدة اديبة ولطيفة
- ٦ : المرشدة صديقة للحيوانات
- ٧ : المرشدة تطيع الاوامر
- ٨ : المرشدة تشدو وتبتسم عند كل الصعوبات
- ٩ : المرشدة مقتصدة تحسن التدبير
- ١٠ : المرشدة تحفظ نفسها نقية الفكر والقول والعمل

شربعة المرشدات

— للدرجة الثانية —

(١) شرف المرشدة يوثق به

إذا اقسمت المرشدة بشرفها فكأنها اقسمت يمينا قاطعا .
وهكذا اذا قالت القائدة للمرشدة « اني اثق بشرفك انك
ستفعلين هذا الشي » مثلا . وجب على الاخيرة ان تسعى جهدها
فلا تدع شيئا آخر يحول بينها وبين اتمامه . اما لو جرى ان حثت
بوعدها او كذبت فستبطل ان تكون مرشدة ويمكن ان تسأل
ان تعيد شارتها ولا يسمح لها ان تلبسها مرة ثانية .

(٢) المرشدة مخلصه الخدمة

هي مخلصه الخدمة لله ولوطنها ولحكومتها ولمدرستها ولوالديها
ولقائدها ولرفيقاتها المرشدات ، سواء كن اعلى او ادنى منها
رتبة ، ولكل اصحابها فتتحد معهم ضد من يعاديهم او يتكلم عنهم
بالسوء وعليها ان لا تسعى فيما يضر الغير

(٣) على المرشدة ان تسعى لنفع الغير ومساعدتهم

عليها ان تتم واجبها قبل كل شي ولو ادّى ذلك الى حرمانها

سعادتها وسلامتها . فاذا دأمتها صعوبة ما مثلاً عليها ان تعرف
اي الامرين تتبع فتسأل نفسها ما هو واجبها وما هو انفع للغير
فتعمله . لتكون مستعدة دائماً لمساعدة المصابين وانقاذ حياتهم اذا
امكنها وعليها ان تعمل عملاً خيراً مرة كل يوم على الاقل

(٤) المرشدة صديقة لكل واخت لكل مرشدة من اية

طبقة كانت .

اذا التقت بمرشدة غريبة لا تعرفها فيمكنها ان تكلمها
وتتعرف اليها وتساعدها ما استطاعت . المرشدة لا تتكبر على
احد ولا تحتقر من هم افقر منها ، ولا تبغض من هم اغنى منها
او تتجنبهم .

(٥) المرشدة ادبية ولطيفة

هي تحترم الجميع وتؤانسهم سيما الشيوخ والضعفاء العاجزين
والعرج والصبية الصغار وعليها ان لا تقبل مكافأة اذا ساعدت
احداً . تشعر مع الجميع ولا تستحسن شيئاً يؤلم الاخرين .

(٦) المرشدة صديقة للحيوانات

عليها ان ترفق بالحيوانات وان تسعى لتخفيف آلامها ما
استطاعت وان لا تقتل اي حيوان ذي روح بلا ضرورة

(٧) المرشدة تطيع الاوامر

عليها ان تطيع اوامر والديها وقائدها وعميداتها دون تردد
ولو كان الامر مملاً لا يسرها ، فالواجب قبل كل شي ، وبعداقماها
الامر يجوز لها ان تظهر افكارها وتقدم اعتراضها اذا ارادت .
ذلك هو نظام التهذيب الحقيقي

(٨) المرشدة بشوشة تشدو وتبتسم عند كل الصعوبات

حينما تتلقى امرأ يجب عليها ان تطيعه بكل سرعة وطيبة
خاطر سواء احبته ام لم تحبه ، وحينما تجد صعوبة او تتألم لغرض ما
فخير دواء هو البشاشة والابتسام . المرشدة لا تتأفف او تنذمر
من الصعوبات ولا تسخط عليها . المرشدة تشدو وتبتسم دائماً
فتبهج نفسها وتبهج الغير معها ويصبح الابتسام ابداً ملازماً
وجهها لانها تعودته وألفته (فلتعود اذا العادات المستحبة الطيبة)

(٩) المرشدة مقتصدة تحسن التدبير

هي لا تنفق دراهمها حيث لا لزوم لذلك فلا تحيط بدلة
جديدة حين لا تزال بدلتها القديمة تصلح للابس ، المرشدة تصلح
«ترقي» اجربتها وتلبسها بدلاً من ان تشتري اجربة جديدة دائماً
وتعتني بكل شي ، يخصها ويمكنها ان تلبس مريولاً لتحفظ ثيابها

نظيفة . المرشدة تحفظ نقودها حين الحاجة

(١٠) المرشدة تحفظ نفسها نقيه الفكر والقول والعمل

المرشدة تتجنب الافكار الفاسدة والاقوال البذيئة
والمعاشره الرديئة . المرشدة تضنّ بنفسها ان تقول او تفتكر
او تعمل بما ليس اسمها واسم الحركة التي تنتمي اليها

وصايا للمرشدات

الشرف : اصنعي ما هو مستقيم وحق ، وتجنبي كل ما هو
دون ومحط بالشرف حتى اذا ما سألت عن شيء ما
تجيبى بصدق واخلاص « بشر في هكذا الخ »
الاخلاص : كوني مخلصه بخدمتك واعمالك لله ولوطنك في كل
حال ، لاتدعي سبأ لهنّ ، الناس بك اولانتقادهم اياك
المساعدة : ساعدي من حولك - ضعبي الواجب قبل السعادة .
الصدقة : المرشدات اخوات في شريعتهن فكوني صديقه
لكل وانشري راية الصداقة لتخفق فوق رؤوس
الجميع .

الشهامة : كوني اديبة واشعري مع الكل سواء، كانوا رجالا
ام نساء اولاداً ام شيوخاً عرجاً او معتوهين او عجزاً
وايكن عملك في سبيل مساعدتهم دون أجر ودون
ان يدفعك اليه احد .

اللطف : كوني لطيفة حتى مع الحيوانات واذكري ان الله
خلقها ايضاً فارقي بها واسعي لتخفيف آلامها ما
استطعت .

الطاعة : اطيعي الاوامر دون تردد ، تعلمي الطاعة فيها
يمكنك ان تفوزي في المنتهى

السرور : اتمي واجبك بسرعة وطيبة خاطر ، كوني بشوشة
فرحة في كل حال

الاقتصاد : كوني مقتصدة ، لا تستعيري دراهم الغير .
(احفظي غرثك الابيض ليومك الاسود)

الطهارة : كوني طاهرة الفكر والقول والعمل ، صافية
السريرة والنية .



الفصل السادس

العهد المثلث • شعار المرشدات • عمل الخير • حضور الاجتماعات
حفلة تكريس المرشدة • طلب الانضمام • نظام نعل الفرس

العهد المثلث

- عهد المرشدة -

وهو العروة التي تربط كل المرشدات في العالم ببعضهن مع بعض •

اعاهد بشرفي ان
اسعى جهدي في

١ : ان اعمل واجبي نحو الله ووطني
٢ : ان اساعد الغير دائماً
٣ : ان اطيع شريعة المرشدات

ولذلك لدى القاء السلام ترفع الثلاثة اصابع الوسطى فقط
كما تذكر المرشدة بعهد هذا، وكذلك تذكرها شارة المبتدئة
وكل العلامات ذوات الثلاثة رؤوس بالعهد نفسه



لا يمكن ان يعاد العهد ثانية وان اعيد
فعلى المرشدات ان يقلن « لقد عاهدت » وليس
« أعاهد » الخ.

شارة السلام

السلام الكامل : ترفع المرشدة يدها

(شكل ١)

اليمنى بخفة الى قبعتها، الاصابع الثلاثة الوسطى

منتصبه والايهام مستند على ظفر الخنصر والكوع ملامس
الجسم « انظري الشكل ١ » هذا السلام يذكر المرشدة بعهدا ،
الايهام واخنصر يربطان العهد الثلاثة

السلام النصفى : وهو كالكمال سوى ان اليد ترفع الى
علو الكتف ويستغرق كل من هذين السلامين ثلاث ثواني
من الوقت .

تتصافح المرشدات باليد اليسرى ، اليد اليمنى تسلم بينا
اليسرى تصافح .

تلقى المرشدة السلام الكامل غالباً عندما تكون بزيتها
الرسمي لابسـة قبعتها وتحـي به من هن أعلى درجة منها وتلقى
السلام النصفى لرفيقاتها المرشدات او عندما ترد سلام الكشاف .
عندما تلتقي مرشدة باخرى غريبة كانت ام قريبة لاول
مرة في النهار تلقى السلام النصفى باليد اليمنى بينما تصافحها
باليد اليسرى .

لا يحق للمبتدئات قبل قبولهن في عضوية المرشدات ان
يلقين السلام .

اذا القت سلام المرشدات فتاة غريبة فيجب ان يرد بالمثل
اشعاراً بوضوله فاذا اظهرت هذه الفتاة شارة المرشدات او برهنت

انها مرشدة تعامل كاخت مرشدة وتساعد بكل ما يستطيع
اثناء سير الفرقة لاتلقي المرشدات السلام باليد، وعندما تمر
الفرقة بفرقة اخرى او بقائدات، فالقائدة وحدها تلقي السلام
باليد بينما هي تأمر الفرقة قائلة « الى اليسار او الى اليمين (بحسب
ما يقتضي الحال) التفت » او « شم » وعندما تجتاز الفرقة عن المسلم
عليها تعطي القائدة التي في المؤخرة الامر قائلة « الى الامام
التفت » او « شم »

يجب على المرشدات ان لا يحيين جنازة مارة بل عليهن ان
يقفن وقفة التهيؤ حتى تعبر الجنازة .
المرشدة تحيي علم فرقته وعلم وطنها .

شعار المرشدات

استعدوا - الى الامام

استعدّي : كمرشدة ان تساعدي كل من هو بحاجة الى
مساعدتك . استعدي لتعملي اي خدمة صالحة للغير كما تعلمت
من مبادئ المرشدات وشريعتها اسعي لنفع الغير كسعيك لنفع

نفسك . المرشدات يتعلمن ان يكنَّ نافعات بطرق جديدة غير تلك التي يتعلمنها بالمدرسة .

الى الامام : انظري دائماً الى الامام واسعي جهدك في انماء حياتك وحياة اختك المرشدة وتقدم بلادك وكل من تعيشين معهم واسعي لرقبهم كيا ينمو العالم كله ويزهو بتأثير المرشدات فيه .

عمل الخير

على المرشدة ان تعمل عملاً خيراً مرة كل يوم على الاقل ، وهناك طرق كثيرة لعمل الخير ، فيمكنها ان تبدأ به بالبيت او بالمدرسة او خارج نطاقهما ، وقد تتولد اخيراً من هذه الاعمال الصغيرة بعد ممارستها واتقانها اعمال كبيرة .

وعندما تعمل المرشدة عملاً خيراً مرة كل يوم لمدة ستة اسابيع تتعود على التضحية في سبيل الغير فتغرس هذه المبادئ في نفسها وتمارسها دائماً .

مفهوم الاجتماعات

على المرشدة ان تحضر كل الاجتماعات لمدة ستة اسابيع دون ن تدع شيئاً يعيقها عن ذلك وعليها ان تلاحظ الوقت بكل

دقة . وعليها ان لا تضع او تنسى اي الفوائد والمعلومات التي تعطى لها ، فتكون حينئذ مستعدة ان تجوز الامتحان الابتدائي عند نهاية الستة اسابيع .

حفلة شكر بس المرشدة

حينما تجتاز الفتاة كل الامتحانات المختصة بدرجة المبتدئات تسجل كمرشدة وهو موقف مهيب تعاهد به المرشدة العهد المثلث وتنضم الى اخوية المرشدات .

تقسم يمينها امام كل الفرقة وضباطها فيشهدون على وعدھا ومن ذلك الحين تصبح مرشدة وتعيش بموجب مبدأ المرشدات وشعارهن وعليها ان لا تشوه شرفها وشرف الحركة بما لا يليق بالمرشدات .

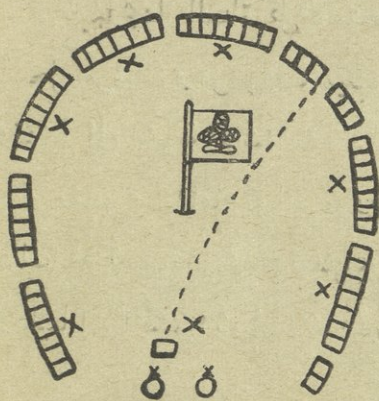
طلب الانضمام

على كل فتاة تود الانضمام الى سلك المرشدات ان تقدم كتاباً خطياً من والديها او موكلها يثبت موافقتهم بدخولها او يمكنها ان تأخذ رقعة مطبوعة من قائمتها يكتب في الفراغ الذي فيها الشيء المطلوب ويمضى عليها بامضاء الوالدين او الموكلين فيسجل مثلها في دفتر الفرقة وتقبل الفتاة كمرشحة حتى تجتاز امتحان المبتدئات

نظام نعل الفرس

تنظم الفرقة في شكل نعل فرس « انظر الشكل ٢ »

نعل الفرس



وتقف القائدة والملازمة بين
طرفي النعل ثم تأمر القائدة
المبتدئات بالمسير الى الامام
فتتقدم عميدة الطليعة مع
المبتدئات الى الوسط وتقف
ضمن الدائرة مواجهة للقائدة
حينئذ تسأل القائدة
المبتدئات كل واحدة على
حده قائلة :

X عميدة الطليعة
□ المرشدة
○ القائدة

(الشكل ٢)

س - « اتعرفين ما هو
شرفك ؟ »

ج - المبتدئة : « نعم .

ان يوثق بي وان اكون صادقة وامينة »

س - « اتعرفين ما هي شريعة المرشدات ؟ »

ج - « نعم اعرفها »

س - « امكنني ان اثق بشرفك انك :

١ : تعملين واجبك نحو الله ووطنك

٢ : تساعدين الغير دائماً

٣ : تطيعين شرائع المرشدات ؟

حينئذ تلقي المبتدئة السلام النصفى وتفعل ذلك ايضاً كل
الفرقة بينما تقول المبتدئة :

« اعاهد بشرفي

١ : ان اعمل واجبي نحو الله ووطني

٢ : ان اساعد الغير دائماً

٣ : ان اطيع شرائع المرشدات »

القائدة : « اني اثق بشرفك ان تحفظي هذا العهد - انت

الان عضوي في جمعية المرشدات » .

ثم تتقدم القائدة وتعلق شارة المرشدات على صدر الفتاة
وتصافحها باليد اليسرى ثم تأمرها ان تواجه الفرقة وتحييها فتد
الفرقة السلام، حينئذ تأمر القائدة بالانصراف الى الطليعة قائلة
« الى الطليعة - سر » .

الفصل السابع

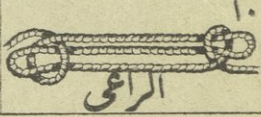
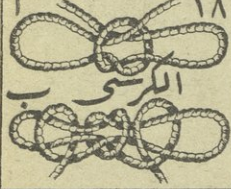
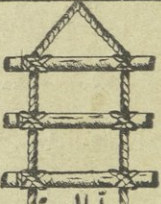
العقد وفوائدها

تستعمل الجبال في صنائع مختلفة فقد تستعمل في السفن ولها منفعة كبرى عند الصيادين والخطابين وامثالهم ، ويستعملها رجال الاطفا، وغيرهم وهي من الاهمية بمكان ، ومن الواجب على كل مرشدة ان تعرف منفعة الجبال واهمية العقد التي يمكننا عملها وطريقة ربطها القانونية وكيفية استعمال كل منها . فكم من حادث مقلق حدث وكم من حياة اهرقت ضحية الجهل بمعرفة العقد المختلفة والطريقة الصحيحة لربطها .

وها نحن نذكر نماذج من هذه العقد مع رسومها تسهيلاً لمعرفة طرق عقدها :

١ العقد الرباطة : وتستعمل لربط طرفي الجبل قبل استعماله في التارين لحفظه من الافلال

جدول العقد

٥  العقادة	٤  المربعة	٣  المربعة	٢  المربعة	١  الرابط
٩  الشراعية	٨  البحرية	٧  النصف	٦  الطفتين	١٠  الراعي
١٤  الفصاة	١٣  الصياد	١٢  المزدوجة	١٥  الوسيلة	١٦  الجامعة
١٨  الكرسي	١٧  الحذاء	٢٠  البرية المفردة	١٩  سلم الحريق	٢١  البرية الملتفة
١٨  ت				

- ٢ العقدة المرحلة : وتستعمل لربط رباط الخداء
- ٣ العقدة المربعة : وتستعمل لربط حبلين من ثخانة واحدة ربطاً بسيطاً كما في حزم الخزم وغيرها .
- ٤ العقدة المستديرة : وتستعمل لربط حيوان الى شجرة او الى اي شي عمودي ثابت
- ٥ العقدة المعتادة : تستعمل لربط رؤوس الجبال الرفيعة لئلا تزلق عند استعمالها .
- ٦ عقدة الحلقتين : وتستعمل لربط رؤوس الجبال الثخينة وهي اتمن من العقدة المعتادة .
- ٧ العقدة النصفية : وهي نصف عقدة تستعمل للربط الموقت الذي يراد حله بسهولة وسرعة وتستعمل ايضاً لجر الاخشاب ورفعها .
- ٨ العقدة البحرية : وتستعمل لربط حبلين مختلفي الثخانة مثل ربط شوطة العام الى حبل السارية .
- ٩ العقدة الشراعية : وهي التي لا تفلت ابداً ولا تضغط على الجسم وتستعمل لاثقال الاثقال كما لو حدث حادث حريق مثلاً

- ١٠ عقدة الراعي
 ١١ عقدة السلسلة والجديلة : وتستعمل جميعها لتقصير الجبال .
 ١٢ العقدة المزدوجة
 ١٣ عقدة الصياد : وتستعمل لربط جبلين مرتبين معاً .
 ١٤ عقدة الغصن : وتستعمل لرفع الاثقال كالاخشاب
 والاعصان وامثالها .
 ١٥ العقدة الوسيطة : وتستعمل عند تسلق الجبال لحفظ
 الضعيف في الوسط اثناء السير .
 ١٦ العقدة الجامعة : وتستعمل لحفظ انواع مختلفة من
 الخيوط معاً ولصنع حلقة .
 ١٧ العقدة الحmale : وتستعمل لتعليق اليد المكسورة
 الى العنق ولرفع البراميل او ما يشابهها
 ١٨ عقدة الكرسي : تستعمل لتدلية المغمى عليه في
 الحريق وغيره وهي على ثلاثة انواع

(انظري الشكل لكل منها لتري كيفية

ربطها واستعملها وفائدتها) .

ا :
 ب :
 ت :

- ١٩ عقدة سلم الحريقة : وهي تستعمل لصنع سلم للحريقة

كما ترين في الشكل

٢٠ عقدة البرية المفردة : وتستعمل لربط طرف الجبل الى

حلقة او ما يشابهها

٢١ عقدة البرية الملتفة : وتستعمل لربط طرف الجبل الى

سارية او عمود ما كالعقدة المستديرة

وقد يلقي الجبل بالعقدة الملتفة هذه

ثقلًا وضغطاً عظيمين ويصبح ثابتاً قوياً



الفصل الثامن

الطاعة واوامر الصغير . النشاط . الشعور المشترك . الاوامر الاساسية
ترتيب الفرقة . الاوامر لتكوين فرقة وجعل صغارها في الوسط
نظام سير الفرقة . نظام التفتيش . التمارين الرياضية الاساسية

التمارين الرياضية

لقد ثبت لدينا بعد الاختبار ان الرياضة البدنية هي افعـل
الوسائل لتدريب الفرق وتعليمها : الطاعة ، والنشاط ، والشعور
المشترك .

الطاعة : واذا تعلمت المرشـدات الطاعة على الفور اثناء
الدقائق المحدودة التي يقضينها في التمارين بدء كل اجتماع سواء
كن تحت اوامر القائدة او العميدة فلا شك انه سيقى اثر هذه
الطاعة في نفوسهن طيلة ذلك الاجتماع وبعده
واذا شعرت المرشـدات انهن اجزاء في جسم واحد كبير

سهل امر تقسيمهن الى طلائع متفرقة غاية كل منها ان تؤلف
جزءاً حياً منظماً يختص بمجموع كامل منظم .
اجل ان انفع الطرق لتدريب المرشحات على النظام في
التمرين هي ان يعلمن اوامر الصغير اولاً .

اوامر الصغير

على المرشدة ان تطيع هذه الاوامر بكل اخلاص فتترك
كل شيء وتعمل ما تأمرها به الصغيرة ، ولذلك فقد سمح
للقائدات وعميدات الطلائع فقط ان يحملن صفيرات والا فقد
يسبب ذلك تشويشاً في اوامر الصغير .

صفرة طويلة : تتطلب السكون التام في اية حالة وعدم
ابداء اية حركة ما وانتظار الامر التالي .
صفرة قصيرة : تعني « تهباً » وتصفّر عادة بعد الصفرة
الطويلة اذا لزم ذلك .

صفرتان قصيرتان : ويعني بهما « فرقة - تراصف » فيسرع
الدليل ويقف « مواجهة » للقائد على بعد

اربع خطوات ثم تسرع الفرقة وتقف

بالصف « مستريجة » عن يسار الدليل .

عدة صفرات قصيرات : تعني «تجمعاً» . احضر . اسرع لمكان الصغير .

عدة صفرات طويلات } تعني تفرق . اذهب بعيداً
متتابعات

صفرات طويلات } تعني خطراً وتصفر غالباً في تمارين الحريقة .
وقصيرات متتابعات } اذهب الى المركز المعين سابقاً بكل سرعة .

ثلاث صفرات قصيرات } ويعني بها النداء الى عميدات الطلائع
وصفرة طويلة } ولا تصفرها سوى القائدة

النشاط والدقة : ان تقدم الفرقة وجعلها زاهية ومنظمة لا

يتم الا اذا كانت قائدها نشيطة ويقظة ويتوقف نجاح فرقته على
كيفية اعطائها الاوامر وان الارادة تولد المهمة والمهمة تبعث النشاط .

الشعور المشترك : على المرشدين ان يشعروا ان كل واحدة

منهن مسؤولة افرادياً عن نظام فرقته وان خطأ صغيراً يصدر
منها يفسد العمل بكامله لذلك يجب بذل الجهد في تعلم الاوامر
على اختلافها والعمل بها بانتظام وتتوصل الفرقة دون شك الى
الفائدة المطلوبة متى اتبعت كل مرشدة فيها هذه الوصايا .

الاورام الاساسية

- ١ فرقة - تراصف
- ٢ تهيأ
- ٣ استرح
- ٤ من اليمين - تحاذ
- ٥ الى اليمين - در
- ٦ الى اليسار - در
- ٧ من اليمين الى الورا - در
- ٨ بالوراب الى اليسار - در
- ٩ السطر - ضاعف
- ١٠ السطر الثاني (السطر الاول) خطوتين (ثلاث خطى)
الى الورا (الى الامام) - سر (كما يقتضي الامر)
- ١١ من اليمين او اليسار - تفارج
- ١٢ مضاعفاً - تفارج
- ١٣ الى اليمين - تقارب
- ١٤ واحد، اثنين، ثلاثة - عد

١٥ مثنى (ثلاث) خطوتين (اربع خطى) الى الورا (الى

الامام) - سر

١٦ الى السطر - عد

١٧ في مكانك - راوح

١٨ الى الامام - سر

١٩ قطعة او فرقة - قف

٢٠ هرولة الى الامام - سر

٢١ في مكانك - قف

٢٢ من اليمين - لولب او (دائراً - سر)

٢٣ الى اليمين او الى اليسار - التففت او (شم)

٢٤ الى الامام - التففت او (شم)

٢٥ قهقرى الى الورا - سر

٢٦ الى رتل الزكا - سر

٢٧ الى رتل الحضائر - سر

ملاحظة : يجب ان لا تعطى هذه الاوامر متتابعة بل حسب

اقتضاء الحاجة ولذلك ينتظر من القائدة ان ترتب

فرقتها كما تشاء وكما ترشدها فطنتها وخبرتها .

ترتيب الفرق

١ : الدليل الى مكانك - سر . فيقف مواجهة للقائد على بعد اربع خطوات .

٢ : مكانك - بالصف . تقف المرشدات حالاً بصف مستقيم الى شمال الدليل دون انتباه الى الطول ويكون الوقوف « بالراحة » .

٣ : فرقة - تهيأ . تقف المرشدات منتصبات صدورهن الى الامام ورؤوسهن مرتفعة ، والايدي على الجانبين دون حراك
٤ : استرح

٥ : تهيأ

٦ : من اليمين بالطول - تراصف . عند ذلك يبقى الدليل في محله وتراجع المرشدات خطوة الى الوراء مبتدئات بالرجل اليسرى ثم تقف اطولهن عن يسار الدليل وتتبعها الاقصر فالاقصر وهلم جرأ .

٧ : فرقة من اليمين - تحاذ . وعندها يتقدم الدليل خطوة الى الامام ويقف ثابتاً ثم تتبعه التي بجانبه مع الالتفات

الى اليمين موازنة صدرها بصدر رفيقتها كي تكونا متوازيتين ، وعند اتمام ذلك تقف دون حراك ملتفتة الى الامام وتتبعها الباقيات حسب هذه الطريقة ويقفن متفرقات بمضهن عن بعض . وبحسب هذا النظام يجب ان يضبط الخط مستقيماً بحيث تصبح المرشدات مصطفات بالطول

٨ : من اليسار - عد . فيعد من عدد « ١ » الى الاخير

٩ : من اليسار مثني - عد . فيعد « واحد اثنين » واحد اثنين » وهلم جراً .

١٠ : من اليسار ثلاثاً - عد . فيعد « واحد اثنين ثلاثة » واحد اثنين ثلاثة » وهلم جراً .

١١ : من اليسار رباعاً - عد . فيعد « واحد اثنين ثلاثة اربعة » واحد اثنين ثلاثة اربعة » وهلم جراً .

١٢ : صف مربع الى اليسار (او الى اليمين) - لولب او « دائراً » - سر . فتسير الفرقة بصفوف مربعة الى اليسار او الى اليمين (حسب الطلب) ولا يتم هذا الترتيب الا من صف معارض اي بوقوف الواحد بجانب الاخر .

١٣ : فرقة الى رتل الزكاء - سر . وهنا يتقدم العدد المزدوج خطوة الى الجانب الايمن ثم خطوة اخرى بالرجل اليسري

الى الامام ويقف متبهاً بوضع الرجل اليمنى بجانب اليسرى
مع ضم الاكمام ، ولا يتم هذا الترتيب الا من صف
مطاول اى الواحد وراء الآخر .

١٤ : فرقة الى رتل الحضائر - سر . فيتقدم حيثنذ عدد ٣ وعدد ٤
الى الامام ويقفان عن يمين عدد ١ وعدد ٢ ويتم ذلك حسب
الطريقة التي سرنا عليها في امر « فرقة الى رتل الزكاء » ولا
يتم هذا الترتيب الا من صف مطاول مزدوج

الاوامر لنكوبين فرقة

- وجعل صفارها في الوسط -

١ : فرقة - تراصف

٢ : تهباً

٣ : استرح

٤ : تهباً

٥ : الى اليمين بالطول - تحاذ

٦ : من اليمين او (من اليسار) - عد

٧ : العدد المفرد خطوة الى الامام -
 العدد المزدوج خطوة الى الورا - سر
 وهنا يتكون صفان

٨ : الصف الاول الى اليمين -
 الصف الثاني الى اليسار - در

٩ : لتنظيم فرقة - سر . وهنا يقف الدليل عدد ١ في مكانه
 ويتقدم الباقون ويقف عدد ٣ وراء عدد ١ وعدد ٥ على
 يسار عدد ١ و ٧ وراء ٥ و ٩ على يسار ٥ و ١١ وراء ٩ ،
 و ١٣ على يسار ٩ و ١٥ وراء ١٣ و ١٦ على يسار ١٣ ،
 و ١٤ وراء ١٦ و ١٢ على يسار ١٦ و ١٠ وراء ١٢ و ٨ على
 يسار ١٢ و ٦ وراء ٨ و ٤ على يسار ٦ و ٢ وراء ٤ ،
 وهذه هي صورة الفرقة :

١	٥	٩	١٣	١٦	١٢	٨	٤
٣	٧	١١	١٥	١٤	١٠	٦	٢

فتصبح الاعداد الفردية بعضها وراء بعض والاعداد الزوجية
 ايضاً كذلك .

فرقة - عد . فيعد الصف الاول فقط اولاً ثم يأخذ الصف
 الثاني عدده من الاول .

الى رتل الحضائر - سر . وهنا يخطو العدد المزدوج برجله اليسرى الى الورا خطوة ثم برجله اليمنى الى اليمين خطوة اخرى وراء العدد المفرد ويضم اكعابه .
الى اليمين او الى اليسار - در . فتتألف حينئذ الفرقة .
وعلى هذه الصورة تتكون الفرقة ؛ الصغار في الوسط والكبار في الطرفين .

نظام سير الفرقة

اولاً ✓ كفرقة : تسير الفرقة ، القائدة في المقدمة على بعد ٤ خطوات من القسم الاول من الكبار . ثم حاملة العلم ومحافظته على الجانبين . ثم القسم الثاني من الصغار . ثم القسم الثالث من الكبار . ثم تأتي ملازمة القائدة بالاخير وراء الفرقة
ثانياً ✓ كطلائع : تمشي القائدة عن يسار الفرقة وملازمتها تسير عن يسار المؤخرة وكل عميدة امام طليعتها اذا كانت منقسمة الى صفين ، او تسير القائدة امام الفرقة وملازمتها وراءها وتقف كل عميدة عن يسار طليعتها .

ملاحظة للقائدة : اذا اردت ان تسير الفرقة كطلائع فيجب
تقديم الصغار اولاً ثم الكبار .

ملاحظة بخصوص الاوامر : كل امر يقسم الى قسمين الاول
منها للتنبيه والثاني للعمل وعلى القائدة ان تجعل فاصلاً
بين الاثنين عند اعطاء الامر ويجب ان تعطى الاوامر
كلها بصوت جهوري واضح مثال ذلك :

فرقة - تهباً

الى اليمين - در

وعلى القائدة او العميدة ان لا تلمس احداً بيدها بل عليها
ان تراجع الاوامر حتى تستقيم ويزول الخطأ .

نظام التفشي

تصفر القائدة الى عميدات الطلائع فيقفن امامها متراصفات

ثم تأمرهن قائلة :

(١) تهباً

(٢) عد

(٣) الى اليمين خطوطين - سر

وهنا تدور العميدة الاولى الى اليسار ثم تدور العميدات
الباقيات الى اليمين فتسير العميدة الثانية خطوتين وتسير العميدة
الثالثة اربع خطوات وتسير العميدة الرابعة ست خطوات وهلم
جراً . وعند انتهاء سير الاخيرة منهم يدرن جميعهن الى الورا
فتكون وضعيتهن عند ذلك الاستعداد لتنظيم الطلائع . ثم
تأمر القائدة الفرقة قائلة « الى الطلائع - سر » فتسير عندئذ كل
طليعة الى شمال عميدتها وتقف « مستريحة »

فرقة - تراصف . فتقف العميدات في التهيؤ ويسرن
خطوة الى الامام .

ثم تأمر الفرقة من اليمين - تحاذ . فتتبعها اعضاءها ويترافقون
الى يسار العميدات .

ثم تأمر القائدة العميدات قائلة : الى التفتيش - سر . فتتقدم
العميدات خطوة الى الامام ويدرن الى الشمال بزاوية قائمة ويسرن
الى وسط الطلائع ويدرن يساراً لمواجهة ثم تنادي كل عميدة
اسماء افراد طليعتها وتسجل الحضور . وبعد التسجيل ترجع العميدة
من تلقاء نفسها الى امام القائدة مترافقة ثم تنادي القائدة كل عميدة
باسم طليعتها حينئذ تحيي كل منهن القائدة وتسلم السجل قائلة :
« الحضور كذا وكذا الخ »

ثم تأمرهن القائدة قائلة « الى الورا - در » فيدرن يمنة الى الورا ، فتأمرهن ثانية قائلة « الى الطلائع سر » فيرجعن . حينئذ تتقدم القائدة للتفتيش العام فتراقب النظافة وما اشبه ذلك وتأخذ ملاحظاتها وترى ان كانت العميدة اتمت ما عليها

عندما تتقدم القائدة الى امام كل طليعة على العميدة ان تأمر طليعتها بالتهيو وتسير وراء القائدة اثناء التفتيش . وعندما تنهي القائدة التفتيش تأمر العميدة طليعتها بالاستراحة . وعند انهاء التفتيش العام تأمر القائدة الفرقة بالانصراف قائلة : «فرقة - انصرف» فتدور الفرقة الى اليمين وتعد «واحد اثنين» ترفع المرشدة يدها بالسلام وتتم «ثلاثة اربعة خمسة» وبعدد ستة تنزل يدها وتنصرف الفرقة . او تأمر القائدة بالانصراف الى الطلائع وهناك تكون المرشدات تحت امر العميدة .

تتعلم المرشدات التمارين كما يتمكن من السير او الحركة من نقطة الى نقطة بخفة ونظام فيتدربن بذلك على الرشاقة والنشاط والنظام .

التمارين الرياضية الاساسية

مكانك بالطول - بالصف

من اليمين - تفارج . تلتفت كل واحدة الى اليمين وتبسط
ذراعيها الايمن على مساواة كتف رفيقتها ويتباعدن بعضهن عن
بعض بحفاظات على استقامة الصف

تهياً - تسبل المرشدة الذراعين ملتفتة الى الامام

ثلاثاً - عد

عدد واحد - خطوتين الى الامام
عدد اثنين - في مكانك قف سر
عدد ثلاثة - خطوتين الى الوراء

يجب ان تبتيدي التمارين الرياضية وتنتهي بتمرين التنفس
العميق وذلك يكون كما يأتي :

ويجب ان يعاد كل تمرين من التمارين الاتية حتى يتقن .

تنفس عميق : اديري راحتي يديك الى الامام وارفعي

ذراعيك بشكل دائرة الى فوق رأسك مستنشقة الهواء من

انفك ثم ارجعي الذراعين بذات الطريقة الى مركزهما الاول
متنفسة من فلك ويتم هذا التمرين بعد اربعة مناوبة .

حركات الرأس

اختصر

احني الرأس الى - الوراى والى الامام ٤، ٣، ٢، ١
دوران الرأس الى - اليسار والى اليمين ٤، ٣، ٢، ١
دوران الرأس الى - اليسار والى اليمين مع حني الرأس الى
الامام والى الوراى ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١

حركات الذراعين :

اختصر

يداك الى - القذال ٢، ١
يداك الى - الجهة ٤، ٣
يداك الى الكتاف وعلى رؤوس اقدامك - قف
ذراعيك - انصب وابسط مناوبة بعدد ٤
يداك الى الاكتاف وعلى رؤوس اقدامك - قف
ذراعتك الشمال انصب واليمين اسبل ٢، ١
ذراعتك اليمين انصب والشمال اسبل ٤، ٣

ذراعك الشمال امدد واليمين اسبل وغيرهما مناوبة بعدد ٤

ذراعك الشمال انصب واليمين ابسط وغيرهما مناوبة بعدد ٤

حركات الجذع « البدن »

يديك - ابسط

تحريك الجذع الى اليسار والى اليمين . بعدد ٤

الانعطاف الى اليسار والى اليمين مع بسط الاذرع بعدد ٤

الانعطاف الى الامام والى الوراء مع بسط الاذرع بعدد ٤

الانعطاف الى الامام مع رفع احدى الرجلين الى الوراء

مناوبة مع الاخرى مع بسط الاذرع بعدد ٤

يداك الى القذال مع حني الجذع الى الامام ومد الذراعين

الى الارض بعدد ٤

تراجع الى مركزك الاول بعدد ٤ « ايضاً »

حركات الرجلين

اختصر

اثن الركبة اليسرى الى فوق موازنة مع الجسم ورأس

القدم موجه الى الارض ثم مد الرجل الى الامام وارجعها الى

مركزها الاصلي بعدد ٤

يعاد بالرجل الاخرى الى الامام ثم الى الوراء .

الفصل التاسع

الرموز السرية

اصل الرموز . قانون رسم الرموز والسير بموجبها
شكل الرموز . ملاحظات

اصل الرموز

في ايام الحروب الاولى القديمة لما لم يكن هنالك وسائل
للمراسلات كانت افراد العصابة التي تتقدم رفيقاتها بالسير ترسم
رموزاً سرية لرفقائهم واتباعهم كيما يتبعون اثرهم ، وكان سلاحهم
الوحيد في ذلك الزمن القوس والسهم ولذلك كانوا كلما ساروا
قليلاً رموا سهماً في طريقهم معناه ان اتبعوا الطريق التي يتوجه
اليها السهم وكان التابعون يلتقطون السهام كي لا يبق اثر يرشد
الاعداء اليهم .

وللمرشدات رموزهن السرية الخاصة التي ترشدهن ان
يتبعن آثار الفرقة المتقدمة ويعرفن ما رأته او اكتشفته بطريقها .

✓ قانون رسم الرموز والسير بموجبها

يجب ان ترسم الرموز على الجانب الايمن من الطريق
ترسم الرموز على الطين او على التراب او على الحيطان
او على جذوع الشجر بالطبشور او الفحم ويمكن رسمها بواسطة
عيدان ترمى على الطريق، وعلى كل حال يجب على التابعين ان يمحوها
اذا الرموز بعد ان يقرأوها حتى لاتتخذ طليعة اخرى في سيرها
ترسم هذه الرموز في اماكن مختلفة مكبرة عند البداية
وقريبة بعضها من بعض ويصغر حجمها وتبعد المسافة بين الرمز
والرمز كلما تقدمت الفرقة في مهارتها وخبرتها .

١ : اتبع هذه الطريق ^(١)

٢ : لا تتبع هذه الطريق

٣ : در الى الجانب الايمن

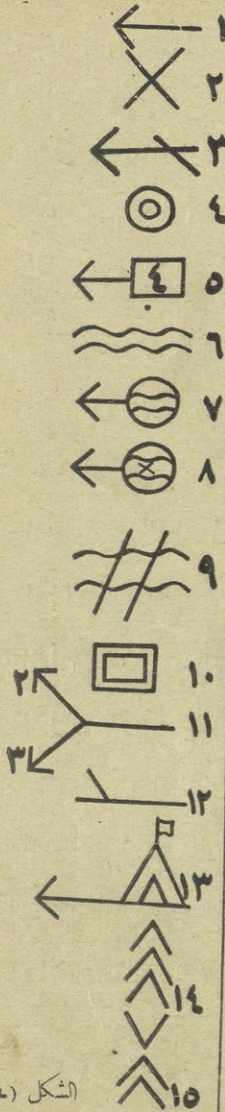
٤ : ذهبنا الى البيت

٥ : يوجد رسالة او شي آخر مخبأ على مسافة كذا خطوات في

جهة السهم (حسبما مذکور ضمن المربع)

(١) راجع الشكل «٢» صفحة «٩١» فعدد «١» مثلا فغناه اتبع هذه الطريق الخ

الرموز السرية



٦ : كل الخطوط المتموجة تدل على ان

المياه صالحة للشرب

٧ : يوجد مياه صالحة للشرب في جهة

السهم .

٨ : يوجد مياه قدرة في جهة السهم

٩ : هنا مخاضة ، يمكنك ان تعبر النهر

لان مياهه عند علامة الخططين

المورويين المتوازيين قليلة العمق

١٠ : قف هنا انتظر

١١ : هنا الفرقة انقسمت ، اثنان الى

جهة وثلاثة الى جهة اخرى مثلاً

(حسبما يذ كر عند رأس السهم)

١٢ : وعرا او مستنقع لا يمكن سلوكه

١٣ : الخيم في جهة السهم

١٤ : أمن وسلام

١٥ : خطر

١٦ : « حجر فوق حجر » معناها اتبع ^(١)

(الشكل ٤)

(١) راجع الشكل « ٥ » صفحة « ٩٢ »

١٧ : در الى اليمين

١٨ : باقة عشب مربوطة منتصبه معناها

هذه هي الطريق اتبعوا الاثر الى الامام

١٩ : رؤوس الاعشاب في الباقة منحنية الى

اليمين معناها در الى اليمين

٢٠ : رؤوس الاعشاب في الباقة منحنية الى

الشمال معناها در الى الشمال

٢١ : علامات طبشور او خم على جذوع

الشجر معناها هذا هو الطريق اتبعوا

الى الامام

٢٢ : الطريق ينخرج الى اليمين

٢٣ : الطريق ينخرج الى الشمال

٢٤ : ع . ط معناها عميدة طليعة^(١)

تسمى المرشدات بلاعداد بحسب

درجاتهن في طلائعهن ، فتسمى عميدة الطليعة

« ١ » والتي تليها « ٢ » وهلم جرا . ولذلك

(١) ازهره شعار الطليعة ويمكن ان يكون طائرا .

راجع اسماء (الطلائع صفحۃ « ٢٢ »

١٦

١٧



١٨



١٩



٢٠



٢١



٢٢



٢٣



٢٤

ع ط

(الشكل ٥)

وجب على كل مرشدة ان تعرف عددها كما تعرف اسمها ويجب ان تكون قادرة على رسم شارة طليعتها سواء كانت طائراً ام زهرة ؛ وعند امضاء اسمها يجب ان ترسم شارة طليعتها ثم عددها واسم فرقتهما .

ملاحظات

اكثر المرشدات المبتدئات اللواتي يرين انفسهن في طريق يصعب عليهن اتباعها الى المنتهى يعمدن الى السرعة في سيرهن غير منتبهات الى انفسهن وموقفهن ؛ بل يجعلن غايتهن القصوى الوصول الى الفرقة المتقدمة وبذلك يرتكبن خطأ فادحاً ، فعلى المرشدة المتبعة الاثر ان تذكر امرين هامين اولهما ان الفرقة المتقدمة يمكن ان تكون اهر من التابعة فتضلها وتوقعها في مأزق ما واثنيهما ان الغاية ليست فقط تتبع الاثر بل بالاحرى اظهار ما كن من ذكائهن وفطنتهن فيرين ويسمعن ويلاحظن جيداً ويجمعن المعلومات الجديدة ويبلغنها قائدتهن في المؤخرة

١ : لا تعيزي اهتماماً لغير عملك

٢ : لا تتكلمي لئلا يفوت انتباهك شي

٣ : كوني شديدة الملاحظة

٤ : لا تندفعي بالسير السريع الى الامام

٥ : لا تنسي ان تعتمد على حاستي السمع والشم كما تعتمدين على حاسة البصر

٦ : انظري الى ما حولك واحذري من ان تُنظري واسمعي واحذري من ان تُسمعي

٧ : لا تعتمد كثيرًا على الكتاب لتتبع الاثار بل اعتمد على فطنتك ونباهتك وقرني على تتبع الاثار لنفسك . قرني كثيراً وتأمل وراقبي وتبصري فتناولي ما تبتغين من اتقان ولو عمدت ان اكتب عن اثار الانسان والحيوان عموماً لضاق بي المقام فلذلك ساقصر على ذكر بعض امور . انك لتعرفين شيئاً عن اخلاق الرجل والمرأة من المشية التي يمشیانها .

س : اذا وقفت على اثار جنود فكيف يمكنك ان تعرفي ان كانوا من فرقة الفرسان او المشاة ؟

ج : ان المسافة بين رأس القدم الواحدة من رجل الفارس المعود على لبس المهماز ورأس الاخرى ضيقة بخلاف ما هي في المشاة

س : اذا مشى بحري وجندي حافيين على ارض ناعمة فكيف يمكنك ان تميز بين اثارهما ؟

ج : البحري معود على ان يسير حافياً لذلك يبعد اثر سبابة قدمه عن اثر سائر الاصابع بينما اثر سبابة قدم الجندي الذي الف الحذاء يبقى ملازماً وملاصقاً لاثربقية الاصابع

س : اذا عرفت ان فرقة غربية وراءك تتبع اترك فما هي الطريقة للتخلص منها ؟

ج : سيري بطريق دائرة ترجعك الى ما وراءهم بحيث تصيرين

خلفهم فتبتعين اثرهم حتى يتبعوا ويرجعوا الى بيوتهم
تتبع الاثر درس هام جداً وبه تتمكن المرشدة من اللحاق بفرقتها او بشخص او حيوان سائر امامها من ذي قبل وتتمكن من معرفة شيء عن الذي سبب هذا الاثر وهو الوسطة التي تعلم المرشدة ان تستعمل بصرها وفكرها وفطنتها فتلاحظ الاشياء الدقيقة والاشارات الصغيرة وتستنتج ما يعنى بها .

وبهذه الطريقة يتمكن الصيادون من متابعة صيدهم

والوقوع بها على حين غرة

ضعي صياداً في بلد غريب تري انه يعرف اثار الصيد

الموجود هناك ويمكنه ان يحكم من رؤية الاثر الجديد في الوقت الذي مرّ به هذا الحيوان صاحب الاثر . والاثار للصيد ككتاب مرشد يده الى ما يشاء وبواسطتها يتبع صيده الى مراعيها ومواضع ورودها فيقع بها .

على المرشدة ان تعرف شكل اثار قدميها وطبعات اصابعها وتتمرن على طبع اصابعها وفحص طبعة «البصمات» ببلورة مكبرة ولتقابلها مع طبعات اصابع غيرها فتري ان الفرق بين هذه وتلك كبير ، حيث انه لا يوجد في العالم كله اثنان لاصابعهما طبعات متشابهة .

مرّري اصبعك على ورقة مسوّدة « مشحورة » بقلم رصاص ثم اطبعيها على ورقة بيضاء وانظري شكل طبعتها وعلى المرشدة ان تعرف الفرق بين اثار اقدام الرجال والنساء والاولاد الصغار وهذا يُعرف طبعا من كبر الاثار او صغرها او بعدها بعضها عن بعض وهلم جرا . ويمكن المدربة ان تساعد المرشدات باكثر من هذا وتعلمهن اشياء جديدة عن الاثار .



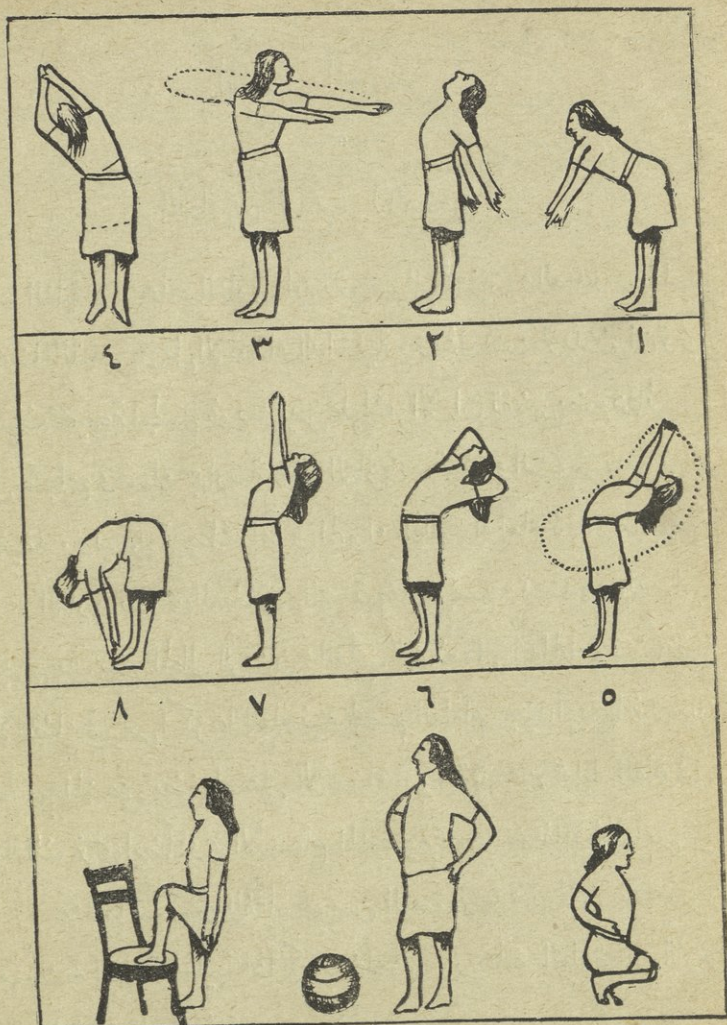
الفصل العاشر

التمارين البدنية (الصحية)

الغاية من هذه التمارين ان تقوي الكتفين والصدر والقلب
واعضاء التنفس وكل الاعضاء الداخلية . واذا كنت تريد ان تري
نفسك صحيحة الجسم قويته ليس عليك الا ان تقضي بضع دقائق في
كل صباح ومساء . بممارسة هذه التمارين . تمرني وانت مرتدية ثياباً
خفيفة . وليكن تمرينك اماً في الهواء الطلق او امام نافذة مفتوحة
التمارين تقوي العضلات التي تعضد الجسم وتسندوه وبانتصاب
الجسم يتوسع المجال للرئتين والقلب ان تعمل اعمالها وتبقى بقية
الاعضاء في مراكزها القانونية لهضم الطعام جيداً بينما نرى ان
الجسم المنحني يضغط على الاعضاء ويعيقها عن عملها القانوني ،
ولذلك نرى ايضاً ذوي الاجسام المنحنية عموماً ضعفاء ، وغالباً مرضى
عندما تكون الفتاة في سن النمو تتعرض لان تكون
منحنية القامة فعليها اذاً كي تتخلص من هذه العادة ان تمارس
كل التمارين الصحية .

لتكن الفتاة منتصبة دائماً عندما تقف وليكن جسمها

التمرنات الصحية



الشكل (٦)

مستقيماً عندما تجلس فيكون ظهرها مستنداً تماماً الى ظهر الكرسي
وترداد منفعة هذه التمارين واهميتها عندما تفتكر المرشدة
لدى كل حركة بالغاية التي لاجلها تمارس هذا التمرين او ذاك
تنشقي الهواء عن طريق الانف وتنفسيه عن طريق الفم
واعلمي ان السكني في غرف دون نوافذ او ذات نوافذ قلما تفتح
تسبب اصفرار الوجه الذي نشاهده في كثير من الاشخاص .
افتحي نوافذ غرفتك دائماً - سيما القسم الاعلى منها - انما اياك
ان تعرضي نفسك للجلوس في مجرى هواء
وهنا عدد من التمارين ويجب ممارستها وانت امماً حافية او
لابسة حذاء دون كعب

(١) للرأس

(٢) للصدر

(٣) للمعدة

(٤) للبدن

(٥) لاسفل الجسم ومؤخر الرجلين

(٦) للرجلين والقدمين والاصابع

(٧) للرجلين فقط

(٨) للركبتين

(١) الرأس - افركي الوجه والرأس والعنق قوياً بكفك
واصابع يديك كلها عدة مرار . افركي الوجه من اسفله الى اعلاه
بحركة تشبه الدائرة . افركي عضلات العنق من الامام الى
الخلف . فرشي شعرك . نظفي اسنانك وانفك وفك واشربي
قدح ماء بارد وابدأي حينئذ بهذه التمارين واعملها ببطء وقوة

(٢) الصدر - تمرين للرئتين على التنفس العميق (عدد ١ و ٢)

من الشكل (٦)

قفي منتصبه ثم انخلي الى الامام ومدي ذراعيك الى تحت
وليكن قفا كلتا يديك امام الركبتين كما في الشكل . تنفسي
ثم ارفعي يديك بالتدريج الى ما فوق الرأس واخلني يديك الى
الوراء بشكل دائرة ناشقة الهواء . من طريق الانف بقدر ما
تستطيعين ثم ارجعيهما الى فوق الرأس . وانخلي الى الامام الى
الوضعية الاولى وتنفسي من فك حتى آخر نفس . اعيدي هذا
التمرين من ١٠ الى ١٢ مرة .

(٣) المعدة - تمرين للاعضاء الداخلية - الكبد والامعاء

والعضلات الخارجية حول الضلوع والمعدة عدد (٣)

قفي منتصبه ومدي ذراعيك مفتوحة اليدين متوازية
الاصابع الى الامام . ورجعيهما ببطء حول الورك من الجهة

اليمنى دون ان تحركي قدميك . ولتكن اليد اليمنى ممدودة
دائرة الى خلف ما استطعت وليكن كلا ذراعيك متوازيين
على علو الكتفين .

قفي بهذه الوضعية قليلاً ثم رجحي يديك الى الجهة اليسرى
ما استطعت . اعيدي من ١٠ الى ١٢ مرة .

(٤) البدن - لعضلات الخصر والظهر (عدد ٤ و ٥ و ٦)

قفي وقفة الانتباه والتيقظ . وارفعي يديك - مضمومتين
بعضهما لبعض بالاصابع - الى فوق رأسك ما استطعت انحي
الى الخلف ثم ليدر بدنك حول الورك للجهة اليمنى ثم الى الامام
ثم الى الجهة اليسرى ثم الى الورا . اعيدي من ١٠ الى ١٢ مرة .
وان هنالك معنى جميلاً يجب ان تفهم المرشدة علاقته بهذه
التمارين . فاليدان المشبوكتان تدلان على ان المرشدة منضمة
الى رفيقاتها اي المرشدات اللواتي حولها برباط وثيق . وفي
انحرافها وميلها الى اليمين والى الشمال والى الامام والى الورا
دلالة ايضاً على انها مربوطة مع الاصدقاء عموماً . ثم ان الحبة
والصداقة هما عطية الله فبينما المرشدة تحرك يديها الى فوق تنظر
الى السماء وتنشق الهواء النقي وتشعر بعاطفة جميلة وشعور حسن
فتظهرها لرفيقاتها حولها

(٥) الجسم السفلي : تمرين لتقوية عضلات الرجلين (عدد ٨ و ٧)
 قفي وقدماك بعيدتان بعضهما عن بعض وذراعاك ممدودتان
 مرتفعتان الى فوق رأسك ويداك منضمتان بعضهما الى بعض .
 وانظري الى فوق وانحي الى الورا ما استطعت

١ ابسطي يديك الى فوق بقدر ما تطول
 ٢ انحي ببطء الى الامام ثم الى اسفل قدميك
 دون ان تنطوي ركبتيك حتى تلمسي اصابع
 قدميك برؤوس اصابع يديك

٣ عودي الى الوضعية الاولى دون ان تطوي يديك
 او رجليك واعيدي هذا من ١٠ الى ١٢ مرة

(٦) الرجلان والاصابع : تمرين لتقوية الفخذين وسمانة
 الساق واوتار الاصابع وعضلاتها (عدد ٩)

قفي - منتصبه ثابتة الوركين - على رؤوس اصابع قدميك
 ثم اطوي الركبتين ببطء حتى القرفصاء حافظه كعبي قدميك
 بعيدين عن الارض كل الوقت ثم أنهضي جسمك تدريجياً الى
 الوضعية الاولى اعيدي من ١٠ الى ١٢ مرة

(٧) الرجلان - تمرين لتقوية الرجلين ونموها (عدد ١٠)

قلصي عضلات رجليك وتصوري نفسك كأنك تضربين

كرة القدم ثم رجحي رجلك الى الورااء وادفعيها الى الامام
بقوة كما لو كنت تضربين الطابة ضربة كبرى اعيدي هذا
التمرين لكل رجل ١٠ مرات

(٨) الركبتان - تمرين يساعد على صعود المرتفعات مع
حفظ الموازنة (عدد ١١)

ضعي كرسياً امامك واصعدي عليه دون ان تسندي يديك
الى شيء اصعدي مرة على الرجل اليسرى ومرة على اليمنى اعيدي
١٠ مرات لكل رجل ومتى شعرت انك تقدرين ان تعملي هذا
التمرين بكل سهولة فاعلمي انه اصبح يسهل عليك الصعود الى
المرتفعات

ولست الغاية من هذه التمارين قتل الوقت باللعب انما الغاية
لانماء المرشدة وتقويتها روحياً وجسدياً . تمرني على الطريقة
الصحيحة واذكري حسنات التمرين ولا تنسيها



الفصل الحادي عشر

المخبرة بطريقة سيفور . قوانينها . مركز الارسال . مركز الاستلام
كيفية امساك العلم . الدعوة للمخبرة . انتهاء الرسالة . المخبرة بطريقة
مورس . قوانينها . كيفية امساك العلم . الحروف الهجائية

المخبرة

وهناك طريقتان للمخبرة « سيفور » و « مورس »

(١) المخبرة بطريقة سيفور او المخبرة بالعلمين

يخبر بطريقة سيفور بواسطة علمين متساويي الحجم كل
واحد بلونين بحيث تكون الالوان والحجم في العلم الواحد ذات
الالوان والحجم في العلم الثاني .

تقرأ الرسائل في هذه الطريقة بعد ميلين او ثلاثة ولكي
تفهم بسهولة اصبح من الضروري التدقيق في المخبرة عند
ارسال كل حرف .

ويجب ان يكون كل حرف مختلفاً تمام الاختلاف عن

اي حرف آخر .

وليست الخبارة بهذه الطريقة بالامر الهين بل ان المخابر يحتاج الى وقت كثير وتدريب وانتباه ودقة حتى تصبح الطريقة لكثرة تكرارها كالعادة فيالفها ويحسنها تماماً .

وتتمرن المرشدة دائماً على حروف الهجاء بالعلمين وليس بايد فارغة لانها تنسى اذا لم تكن قابضة على العلمين ان تشد معصمها فتعود حين ذاك عادة قبيحة تقف في سبيل تعلمها الخبارة واتقانها لها .

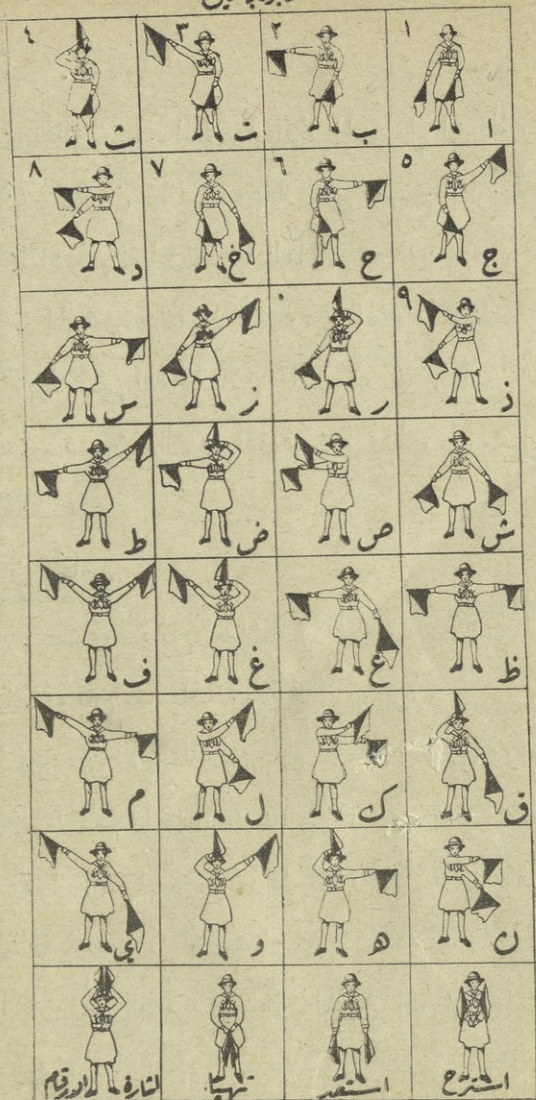
قوانين الخبارة

قفي منتصبه وليقابل وجهك عند الخبارة وجه الذي تراسلينه ولتكن المسافة بين قدميك نحو ٢٥ سنتيمتراً .

يتألف مركز الارسال من مخابر وملقن يقف وراءه ويملى عليه حروف الكلمة واحداً واحداً بكل وضوح وعند انتهاء كل كلمة يقول اجمع او تحضر ، وعلى المخابر وقتئذ ان يقف موقف الاستعداد فيعلم مركز الاستلام ان الكلمة قد انتهت .

واذا كان المخابر ماهراً فيمكن الملقن ان يملى عليه الرسالة كلمة كلمة ويجب ان تكون سرعته في التلقين موافقة لسرعة كلا المرسل والمستلم

المحاربة بالعلمين



الشكل (٧)

يتألف مركز الاستلام من مستلم وكاتب يقف بجانبه يكتب مايلقيه عليه .

عندما تدعى للمخابرة قف (١) موقف الاستعداد (٢) موقف التهيؤ ثم باشر بالمخابرة كما ترى في الشكل (٧)

كيفية امساك العلم

تلتف اصابع اليد حول العصا ماعدا السبابة فتستند الى العصا مستقيمة موازنة لها وموجهة نحو رأس العلم وبهذه الطريقة تبقى عصا العلم موجهة لنفس وجهة الذراع وهذا مما يسهل امر قراءة الرسالة عن بعد .

اقبضي على العصا عند اسفل العلم دون ان تحركي كوعك ولا تنتظري ان تنجحى بالمخابرة اذا لم تراعي القوانين والشروط التي ذكرت .

الدعوة للمخابرة

ارفعي العلمين فوق رأسك وحر كيهما بحيث تقاطع الواحدة الثانية مراراً .

انهاء الرسالة

نكسي العلمين على طول ذراعك لتحت وحر كيهما

بحيث تقاطع احدهما الثانية مراراً .

إذا اخطأ المراسل وجب عليه الغاء الكلمة بوقوفه وقفة التهيؤ للمخبرة ثم يعود للمخبرة ثانية

✓ إذا لم يكن باستطاعة المستلم قراءة كلمة ما فيجب عليه ان يرسل حرف « ظ » وعندما يفهم المخبر اشارته يجاوب بحرف « ف » ويعيد الكلمة ثانية .

إذا اراد المخبر ان يرسل عدداً ما فعليه ان يرسل علامة الاعداد وهي اشارة الارقام كما في الشكل وتعني ان الاشارات التالية يجب ان تقرأ عدداً وليس حرفاً .

(٢) المخبرة بطريقة مورس

المخبرة بهذه الطريقة تكون اما :

بعلم مورس .

او قنديل مورس الكهربائي

او نقاقة مورس ويستعان بحرس معها

او هليو كراف مورس

او قرص مورس

انما سنقتصر في بحثنا على النقاقة والاعلام

----- N ن	----- A ا
----- V و	----- B ب
----- U ط	----- D د
----- L ل	----- F ف
----- W ص	----- G غ
----- Y ظ	----- Q ق
----- T ت	----- E ع
----- M م	----- I ي
----- O ر	----- S س
	----- H ه
----- C ت	----- K ك
----- J ج	----- P ذ
----- Z ز	----- R ر
----- ه	----- X ص
----- غ	

----- 6 ٦	----- 1 ١
----- 7 ٧	----- 2 ٢
----- 8 ٨	----- 3 ٣
----- 9 ٩	----- 4 ٤
----- 10 ١٠	----- 5 ٥

الشارة لارقم

X

طريقة مورش هي المخابرة بواسطة نقط وشحطات تعبر عن الحروف الهجائية فالنقطة هي هكذا « - » والشحطة هي طول النقطة ثلاث مرات فهذه مثلاً « - - - » نقطة وشحطة^(١)

قوانين المخابرة

على المرشدة ان تتعلم قبل كل شيء الحركة الصحيحة لكل من النقطة والشحطة ، ويمكنها التمرن على ذلك بواسطة النقر او الطرق بقلم الرصاص على الطاولة او على شيء آخر . واسهل طريقة للتعليم هي ان تعرف علامة كل حرف وعلامة ضده كما مشروح ادناه .

المخابرة بواسطة النقطة تحتاج الى تمرين كثير لان هنالك علاقة كبرى بين النقط والشحطات . فالشحطة تكون طول ثلاث نقط وهي ايضاً العلامة الفاصلة بين الكلمة والكلمة .

ان مدة صوت النقر لهما المرشد الوحيد لقراءة الاحرف فلذلك وجب ان يكون فرق ظاهر بين النقطة والشحطة كي لا يلبس القاري في فهمهما . فالامر المهم اذاً هو ارسال كل حرف لنفسه لانه اذا كانت نقطة او شحطة منفصلة عن الحرف فيقرأ

(١) انظري الى الشكل « ٨ » ففيه علامات الحروف الهجائية والارقام

المخاطبة بالعلم

«موس»



٣



٢



١



٥



٤

V E
A R
I M I
Effacez

عملة الـ V
عملة الـ A
عملة الـ I
عملة الـ M

خلاف ما هو . خذي مثلاً الحرف « ف » فاذا ارسل ونقطته
الاولى منفصلة عن البقية . قرأ « ي ر » واذا انفصلت النقطة
الاخيرة قرأ « ط ي » ولذلك فالقاري يعذر اذا قرأ حرفاً مغلوطاً
به لان الخطأ يكون غالباً من المخابر .

وعليك ايتها المرشدة ان تتبعي درجة معتدلة في المخابرة
ولا تغيرها اثناء الرسالة . ارسلي الشحطة دائماً بطول ثلاث نقط
وقفي مدة طول الشحطة بين الكلمة والكلمة .

وبعد ان تتمرني تماماً على النقاكة يمكنك التمرن على العلم

عدد (١) استرح (٢) استعد للمخابرة (٣) ابدأ

هذه هي الوضعية التي تسبق كل حرف ، يعني عند ارسال
حرف « ا » مثلاً عليك ان تبدأي بهذه الوضعية ثم ترسلين
نقطة وتعودين الى هذه الوضعية وتبدأين بحرف آخر في الطريقة
نفسها وعليك ان تقفي بين الكلمة والكلمة مدة طول الشحطة .
عدد (٤) نقطة وعدد (٥) شحطة

كيفية امساك العلم

قفي بالوضعية عدد (٢) وارمي العلم بخفة الى فوق كتفك
الايسر حافظة رأسه الى الامام قليلاً كما في الوضعية عدد (٣)

اليـد اليسرى ممسكة مؤخر العصا واليمنى فوقها والابهـامان
مستندتان الى العصا . لا تشدي يديك كثيراً على العصا . اليـد
اليسرى تعمل اكثر العمل والحركة بينما تكون اليـد اليمـنى
كالمـدار الذي يدار عليه .

ليكن كوعاك مطلقين غير ملاسين لجانبي جسمك . ولتكن
اليـدان مرتفعتين الى علو فمك .

ترسل النقطة بنقل العلم الى الوضعية عدد (٤) ثم بارجاءه
الى وضعيته الاولى بسرعة دون وقف . وترسل الشحطة بنقل العلم
الى وضعية اوطى من وضعية النقطة كما في عدد (٥) ثم
بارجاءه الى وضعيته الاولى فوق الكتف الايسر بخفة وسرعة .
عند ارسالك النقط والشحطات ارسمي شكل 8 برأس
العلم والا فيلف العلم حول العصا ويطوى ولا يرى جلياً عن بعد



الفصل الثاني عشر

الحجوان والنبات

الحيوانات على نوعين عليا وهي الفقارية ، والسفلى وهي
غير الفقارية ولكل منها اقسام يجدر بنا الوقوف عليها

طبقة الحيوانات اللبونة . كالبقر والحيل والغنم	} الفقاريات او الحيوانات العليا
طبقة الطيور . كالغراب والسنونو والحمام والدوري	
الزحافات كالحيات والحراذين واشكالها	
الحيوانات اليرمائية (التي تعيش في البر والماء)	
كالضفدع مثلاً	
الاسماك وهي تضم الاسماك والحياتان وانواعها	

ذوات الحلية الواحدة	} غير الفقاريات او الحيوانات السفلى
الاسفنج والمرجان ونظائرها	
الديدان	
ذوات المفاصل	
العديدة الارجل	
السرطان وطائفته	
العنكبوت	
الحشرات (١)	

(١) نقلا عن كتاب مملكة الطبيعة للاستاذين الفرد داي وانيس الخوري المقدسي

على المرشدة ان تعرف ستة انواع من الحيوانات اللبونة
ومثلها من الطيور ومن النباتات والاشجار المختلفة مع تاريخ
نشوتها يعني انه يجب عليها ان تكون قادرة على ان تميز بين
منقار الدوري ومنقار السنونو . وتلاحظ وضعية عيني هذا
الطير مثلاً وشكل اقدام ذاك الذي يأوي الى المستنقعات وبرك
الماء . وهل الطير يركض او يمشي او يقفز على رجل واحدة
وهلم جرا . وعليها ان تعرف اصوات الطيور المختلفة واشكالها
المتنوعة وترانيمها وترقيطها بالالوان المختلفة وطعامها ومهاجرتها
في اوقات معينة وعاداتها الودية بعضها مع بعض وتعشيشها وهل
الذكر يساعد الانثى وكما ياخذان من الوقت لانهاء العش ومن
أي شيء يبنيانه وكما بيضة تبيض الانثى وكما يوماً تحضن البيض
حتى يفقس وما هو لون البيضة وحجمها الخ .

ان البيت والمأوى مقدسان فحدير بالمرشدة ان لا تسلب
راحة الطير او الحيوان او تعكر سروره او تأخذ شيئاً مما يملكه
ان المدقق يقظ يرى الطيور تبني اعشاشها في اوقاتها ثم
تضع بيوضها وتلازمها وتحضنها حتى تفقس وتظهر صغارها
ويعرف انواع الطيور المختلفة من اصواتها وشكلها وطريقة
طيرانها . ويلاحظ كيف تظهر صغار الطيور في اول عهدها

فبعضها منفوشة الريش وبعضها قليلته وهلم جرا . خذي مثلاً
فرخ الحمام تريه عند ظهوره من البيضة عارياً من الريش .
او الصوص تريه يركض حالماً يخرج من البيضة او صغير الدوري
تريه يخلق اعمى ولا يستطيع ان يطير او يمشي فيطعمه كباره
حتى يبلغ من عمره اياماً وانظري كيف تعلم الطيور صغارها
طريقة الطيران برفرفة اجنحتها امامها او فوقها فتراها الصغار
وتقلدها في ذلك ثم تطير الكبار منتقلة من غصن الى غصن
فتتبعها الصغار وهكذا حتى ترى انفسها قادرة على حفظ التوازن
ومن ثم الطيران . ولاحظي كيف تهجر الطيور من بلاد الى
بلاد ومتى يكون ذلك وهلم جرا .

وان مراقبة الطيور اسهل على المرشدة من مراقبة الحيوانات
لما اذا اردت ان تعرفي شيئاً عن الاخيرة فعليك بتربية بعض
منها كالارانب مثلاً او كالكلاب او المردة او الغنم او الماعز
فيمكنك ان تراقبها مراقبة تامة وتعرفي كثيراً من عاداتها .
ملاحظة : ان الطيور ذوات الريش الجميل لا تكون غالباً
ذوات صوت جميل .

الزحافات

وهناك لذة كبرى في مراقبة الزحافات والحيوانات

البرمائية كالضفدع مثلاً الذي يتطور في نشوئه ونموه من درجة الى درجة .

الحشرات

وهي حيوانات صغيرة جديربنا ان نراقب حركاتها وعاداتها خذي النمل مثلاً فلها طرق خصوصية في اعمالها يلزم الوقوف عليها كذلك جميل ان نجمع الفراشات المختلفة بمجموعة خصوصية وان ندرس اشكال اجنحتها والوانها . انما على المرشدة ان لا تلمسها بيديها لانها تتلف بل لتحفظها بشكلها الطبيعي بواسطة «التصوير» على الطريقة الفنية الحديثة . وقد يجوز ان لا يلتذ المبتدي بهذه الاشياء انما لا يلبث ان يراها جديرة بالدرس والمراقبة

الاشجار

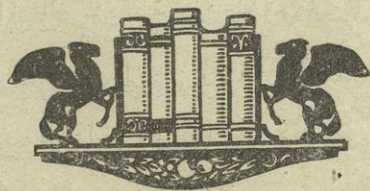
على المرشدة ان يعرفن اسماء كل الاشجار التي تنمو في بلادهن واشكالها في الصيف وفي الشتاء ومنفعتاتها وهيئة اوراقها وازهارها وثمارها . وجميل ان يعرفن اي الاخشاب موافقة الوقود وايها للحفر والنجارة وايها لصنع العصي المختلفة وايها يصلح للرسم وهلم جرا . وعليهن ان يرسمن نموذجاً من اوراق الاشجار المختلفة وازهارها وثمارها وكذلك من الحيوانات المختلفة

الزهور

وفي الزهور سرور ولذة كبرى للنبات سيما وقد يسهل امر تربيتها وعلى المرشدة ان تعرف اسما اكثر الزهور التي تنمو في بلادها وكيفية نموها وطريقة تربيتها ووقت زرع بذورها ووقت ظهورها وكيف تتكون البذور ثم كيف تسقط على الارض حوالي النبتة البرية لتنمو ويكثر جنسها .

النبات الذي يؤكل

وعلى المرشدات ان يعرفن النباتات التي تؤكل فقد يحتجن اليها عندما يكن في المخيم والنباتات السامة كما يتجنبنها . وعليهن ان يعرفن الاثمار المختلفة والفائدة التي تأتي من كل نوع منها ومن النباتات المختلفة .



الفصل الثالث عشر

الملاحظة

قوة الملاحظة تفاصيل الناس . الطربوش والبرذينة والحذاء
استعمال النظر

على المرشحات ان يتدربن على المراقبة وشدة الملاحظة
كما يتدربن في تمارينهن المختلفة المهمة لان المراقبة الدقيقة تعود
عليهن بالخير والمنفعة في اواخر حياتهن
علامة ، او رمز ، او اثر ، هي كلمات تستعملها المرشحات
للدلالة على شيء دقيق رأينه او ذرة صغيرة او آثار حيوان ما
وقفن عليها كإغصان مكسرة مثلاً او حشيش مداس او آثار اقدام
او فترات طعام او عيدان كبريت مستعملة الخ .
ومن الامور المهمة التي يجب ان تتعلمها المرشدة هي ان لا
يفوت انتباهها شيء ما . عليها ان تلاحظ العلامات المختلفة
والنقط الدقيقة والاشياء الصغيرة وتستنتج معناها . على انه

لابد للمبتدئة من وقت طويل وقرين كثير حتى يمكنها ان
تعود مراقبة كل شيء دون ان تدع امرأ يخفى على انتباهها
التدرب على المراقبة يكون في المدينة كما هو في اي
موضع آخر بشرط ان تكون المرشدة يقظة صاحبة • عليها ان
تلاحظ كل صوت غريب او رائحة خاصة وتعرف ما وراء كل
منها • وتعتمد في الليل على سمعها بدلاً من بصرها فتسمع مثلاً
صوت انكسار غصن او نباح كلب وهلم جرا •

واذا لم تتعلم المرشدة ان تلاحظ كل شيء دقيق وتستنتج
ما وراءه فلا ينتظر ان تكون مرشدة حقيقية • بالتمرين يتم كل
شيء ولتذكر المرشدة انه يجب ان تحجل اذا رأت احداً غيرها
يتقدمها في معرفة علامة ما او مراقبة شيء سواء كان بعيداً ام
قريباً •

واذا مرت المرشدة في شوارع بلدة غريبة فلتلاحظها
وتتعرف على اسمائها ولتنظر كيف شكلها وعليها ان تميز طريقها
من البنايات الكبيرة والارصفة وعدد اللفتات « والاكواع »
« والمصليات » والازقة الضيقة وهلم جرا •

وعليها ان تلاحظ الدكاكين المختلفة والمخازن التي مرت
بها واسماؤها المكتوبة فوق ابوابها وتذكرها بعدئذ كما رأتها •

ولتلاحظ محتويات احدى واجهات المخزن مثلاً لمدة دقيقتين
ثم تذكرها بعدئذ دون ان تراها او لتلاحظ محتويات عدة مخازن
بالتتابع عموماً فتقف عند كل منها نحو نصف دقيقة فقط ثم تذكرها
كلها بعدئذ . ولتلاحظ ماراته في نوافذ البنايات المختلفة او القوم
الذين رأيتهم في طريقها وما هو شكل وجوههم وثيابهم واحذيتهم
وكيف كانوا يسرون ولائي جهة وهلهم جرا . ولتعلم المرشدة
انه طالما كشف امر المجرمين من وراء معلومات قدمتها
المرشدات . كثيرون يسرون وعيونهم مطبقة ولكنهم يلاحظون
كثيراً .

تتقوى الملاحظة عند المرشدات اذا مارسن لعبة « كس »
(راجعي فصل الالهاب)

تفاصيل الناس

اذا ركب قطاراً فخير بك ان تراقبي من حولك وتري
وجوه المسافرين معك جلياً وتلاحظي كلامهم بحيث يمكنك
بعدئذ ان تصفي كلاً منهم . ايضاً جربي ان تستفتحي من
مظاهرهم الخارجية فيما اذا كانوا اغنياء ام فقراء ، الامر الذي
يمكنك ان تدركيه من ملاحظة احذيتهم . وما هو شغلهم
وهل هم مرضى او بحاجة الى مساعدة او سعداء ؟ وهلهم جرا .

ولتكن مراقبتك للناس من حيث لا يشعرون انك
تراقبينهم والا فيكونون على حذر وتكون ملاحظتك في غير
محلها .

يقال ان طريقة لبس الطربوش او البرنيطة تدل بعض الشيء
على اخلاق الرجل فاذا كانت مائلة قليلاً الى جنب واحد فلا بسها
حسن الطباع لئلا العريكة واذا كانت مائلة كثيراً فهو متغطرس
متكبر . واذا كانت مائلة الى الوراء فهو من الذين يماطلون
بدفع الديون التي عليهم . اما اذا كانت مستقيمة على الرأس
فيرجح ان لا بسها امين ومخلص انما « بليد »

نوع المشي يكون غالباً دليلاً على الاخلاق لاحظي الشاب
الصغير المتبختر الثرثار يقذف بيديه في سيره ويخطف خطواته
خطفاً . والرجل العصبي المزاج يسير وجسمه يهتز ويرتج . والخالل
الكسلان يبطئ في سيره . ولاحظي وقع اقدام المرشدة الخفي
الهادي وهلم جرا .

ومن العجيب كم تنظر المرشدة من نعل حذاء الشخص
الذي تمشي خلفه . وكم يمكنها ان تستنتج من ذلك الحذاء .
يقال ان بري اسفل الحذاء اي النعل من الجهة الخارجية يدل على
مقدرة وامانة في العمل . وان بري الكعب من الجهة الخارجية

ايضاً يدل على عزيمة واقدام وطموح وميل الى الخياليات وان
بري الكعب من الجهة الداخلية يدل على ضعف وتقلقل في
الاخلاق والاخيرة تصدق على الرجال اكثر منها على النساء .

✓ استعمال النظر

لا تدعي شيئاً يفوت نظرك لازراً ولا عود كبريت ولا
سيكارة او رمادها ولا شعرة ولا ريشة ولا ورقة لان كلها
تستحق الالتفات والانتباه حتى ان طبعة الابهام التي قد لا ترى
بالعين المجردة يمكن ان تكون احياناً سبباً لمعرفة مرتكبي الجرائم .
اما في الليل فالسمع يحل محل البصر كما ذكرنا ويجب ان
تقربني هذه الحاسة حتى تتقوى .

المرشدة يمكنها ان تستنتج من اشارات دقيقة وعلامات
صغيرة حقيقة او معنى لا يمكن لامرأة او فتاه غيرها معرفتها .
وقد تتمكن بواسطة التمرين المستمر ان تفقه معنى العلامات
المختلفة بسرعة كما ان ان القارئ المتعلم لا يقف عند كل كلمة
من الكتاب لكي يتهجأها قبل ان يلفظها .



الفصل الرابع عشر

اشعال النار ✓

على المرشدة ان تعرف كيف تشعل ناراً في الخلا. دون ان تستعمل اكثر من عودي كبريت .



الشكل (١٠)

١ : لاحظي وجهة

الرياح واتركي

مجالاً « نافذة

صغيرة » لها في

اسفل العيدان

المصفوفة كيما تمر وتهوي النار . (انظري الرسم)

يمكنك ان تعرفي جهة الرياح بواسطة احدى طريقتين

الاولى : ان تذري قليلاً من التراب او قطع الاوراق

الخفيفة الصغيرة وانظري جهة مجراها .

الثانية : هي ان تبلي ابهامك بريقك ثم تعرّضيه للهواء دون ان تحركيه ولا حظي اي جانب من ابهامك يبرد وينشف اولاً فهو يكون من الجهة التي تأتي منها الريح .

٢ : لا يجوز اشعال النار بواسطة الورق

٣ : لتُمنع المبتدئات عن اشعال نار كبيرة

٤ : اجمعي الوقود وحضرها قبل ان تفرمي النار

٥ : احفظي تراب الحفرة التي تهئينها للنار جانباً كما تعيدينه الى مكانه بعد اطفاء النار حتى لا يبقى اثر لها

٦ : ضعي اولاً بضعة عيدان على سطح الارض سيما اذا كانت الاخيرة رطبة . « فرش النار » انظري الشكل (١٠)

٧ : على هذه العيدان ضعي القش او قشر الشجر او قطع الحطب الصغيرة او غيرها من المواد التي تشتعل رأساً من عود الكبريت « علقه » .

٨ : ضعي اغصان الشجر او غيرها من قطع الحطب صفوفاً بشكل اهرام

٩ : ضعي العيدان الكبيرة مستندة بعضها الى بعض على طول اهرام الحطب الصغير كما تشعل بسهولة

١٠ : عندما تصلين الى هنا اشعلي عود كبريت في النافذة التي في الاسفل واضرمي القش .

١١ : عندما يشتعل الحطب ضعني فوقه عيداناً كبيرة واغصان شجر بشكل نجمة او كقضبان الدولاب اذا لزم الامر لنار كبيرة .

١٢ : يجب ان يكون لهيب النار المعدة للطبخ احمر ولذلك لتكن ثخانة العيدان من السانتيمترين فما فوق .



الفصل الخامس عشر

قوانين عمومية صحية

للمرحلة الثانية

التمارين والغاية منها . ملاحظات هامة . الانف . الاذنان . العينان . الاسنان
الاذن . الاظافر . اظافر الرجل . قوانين صحية اساسية

الجسم يحيا وينمو اذا حوفظ على نظافته داخلاً وخارجاً
واعطي له الطعام المغذي الكافي والتمرين الموافق والهواء النقي
الطلق والراحة القانونية له وللعقل في اوقات معينة .
كيف تكونين صحيحة الجسم وسليمة البنية ؟
اذكري ، في اي وقت او اية حالة كنت ، ان يكون ظهرك
مستقيماً جالساً وصدرك متسعاً الى الامام .

مارسي التمارين الاتية واعرفي الغاية منها :

التمارين والغاية منها

لتصيري قوية وصحيحة البنية عليك ان تبدأي بالعناية
بالاعضاء الداخلية كما يجري الدم بكل انتظام ويعمل القلب

عمله براحة . ذلك هو السر كله . والتمارين الرياضية يجب ان تمارس لتلك الغاية .

١ : التمارين التي تقوي القلب - فيتمكن من دفع الدم الى كل اجزاء

الجسم لانحاء العظم واللحم والعضل . مارسي السباحة . الدفع بالمعصم

٢ : التمارين التي تقوي الرئتين - فتقدم للقلب ما يحتاجه من

الهواء النقي . مارسي تمارين التنفس العميق .

٣ : التمارين التي تجعل الجسد يعرق - فيتنقى الدم وتفرز الاقذار

من مسامات الجسم . العبي واركضي في اوقات الفرص

ماعدا بعد الطعام . تحممي او افركي جسمك بمنشفة مبللة

او مرطبة كل يوم .

٤ : التمارين التي تقوي المعدة في عملها - فتقدم للدم مؤونة

جديدة . مارسي تمارين انحاء الجسم .

٥ : التمارين التي تشط الامعاء واعضاء جوف الجسم كي تفرز

الاقذار وبقايا الطعام خارجاً . مارسي تمارين انحاء الجسم

واشربي ماء كل يوم باكرآ في الصباح .

٦ : التمارين التي تقوي العضلات في كل اقسام الجسم - فتعمل

لتسهيل دورة الدم الى كل عضو فتزداد قوتك . تمرني على

المشي ولعب « التنس » .

- ملاحظات هامة -

(١) الانف :

اطبقي فك تخلصي حياتك - دائماً تنفسي من الانف ، التنفس من الانف يمنع دخول المكروبات وجراثيم الامراض المختلفة الموجودة في الهواء الى المعدة ويمنع نمو الغدد الموجودة في مؤخرة الحلق والتي اذا امت يمكن ان توقف عمل المنخر التنفسي وتسبب الطرش . التنفس من الانف يمنع الشخير اثناء النوم ويمنع العطش . ان الحلق عضو حساس معرض للضرر فاذا تنفست من الفم يدخل اليه الهواء البارد فيضره كثيراً بينما اذا تنفست من الانف تتلطف برودة الهواء اثناء مروره وسطه فلا يتضرر الحلق .

(٢) الاذنان

على المرشدة ان تسمع جيداً . الاذنان حساستان نحيفتان فيجب غاية الاعتناء بهما . ان طبلة الاذن غشاء نحيف مشدود يسهل اثلافه وتضرره ولذلك استعملي قطعة كتان ناعمة عند تنظيف اذنيك وتجنبي استعمال شيء خشن او قاس

(٣) العينان

تتقوى العينان بتمرينهما على النظر الى ابعاد شاسعة . تجنبي

القراءة على النور الضعيف ولا سيما المرتجف . كذلك لا تقراي
بعد الغروب عند اول الظلام .

اجلسي دائماً وجنبك او ظهرك مواجه للنور .
لا تواجهي النور اثناء عملك في النهار او في الليل فقد يجهد
عينيك ويتعبهما فتسببان وجع الرأس . لا تقراي وانت مضطجعة
ان اجهاد العين وعناؤها مرض منتشر بين البنات مع انهن
لا يعرفن ذلك . والعبوسة التي تراها على سيما بعضهن دليل على
ان العينين مجهدتان .

(٤) الاسنان

الاسنان الفاسدة المتضررة تسبب الماً عصبياً « نيورالجيا »
وسوء هضم وظهور خراجات تحت الاضراس وارقاً وقلقاً في النوم
اذا سوس سن ينتشر الفساد الى بقية الاسنان فتسوس كلها
فعلى المرشدة ان تُقرشي اسنانها وتنظفها داخلاً وخارجاً مرتين
يومياً صباحاً وقبل النوم .

(٥) الاظافر

لا تدعي اظافرك تطول كثيراً . واحفظي اظافر اليدين خصوصاً
نظيفة قبل الاكل . اقليمها مرة في كل اسبوع لكي تحفظ في

حالة جيدة واستعملي مقراضاً « مقصاً » حاداً لقلعها . دوريتها
بشكل الاصبع ثم نعميها بعد ذلك بمبرد الاظافر بحيث لا يبقى
شيء منها زائداً عن اللحم . لا تقطعي اظافرك بفمك فهي عادة
مستهجنة يجب تجنبها .

اظافر الرجل

كثيرون هم الذين يتعوقون في مشيهم ، ويتضوئون من
من لم يصيبهم في ايهام رجلهم لان الظفر قد نما كبيراً وانغرس



تقليم اظافر

الشكل (١١)

في اللحم ، وذلك مسبب عن طوله وضغط الحذاء
عليه بحيث لا يجد مهرباً فيدخل في اللحم وينتج
عن ذلك الالم الشديد . فيجب عليك اذا ان
تقطع اظافر رجلتك مرة في الاسبوع ، واعتني
في قطعها تمام الاعتناء بحيث لا ترتعجك بعدئذ
وتتعبك في السير . وعلى المرشدات ان ينتهين لهذه النقطة
لانهن معرضات للسير الكثير . انظري الشكل (١١)

واذا لاحظت المرشدة احمراراً او تهيجاً في قدميها فعليها ان
تفر كهما بالمرام الدهنية او تحفهما « بشبة » . واذا ظهرت فقفاقة في
القدم فالاحسن ان تفرقها بآبرة مطهرة بالنار حتى يخرج السائل منها

فتنشف . اما اذا كانت القدمان نحيفتين فيجب غسلهما بمحلول
الفورملين لبضع دقائق ثلاث او اربع مرات متتابة لكي
تقسي وتصبح قادرة على السير الكثير .

اغسلي قدميك دائماً بعد السير الطويل بماء فاتر او نظفيهما
بمنشفة مبلولة بماء .

قوانين صحية اساسية

- ١ اشربي ٦ اقداح ماء يومياً
- ٢كلي اثماراً وخضرة جديدة يومياً
- ٣ نامي ثمان ساعات ولتكن نوافذ الغرفة مفتوحة دون ان
تسبب مجرى هواء
- ٤ نظفي اسنانك وفرشها مرتين يومياً صباحاً وقبل النوم .
- ٥كلي طعامك باوقات معينة قانونية
- ٦ تنشقي دائماً الهواء النقي بقوة
- ٧ تحممي بالماء البارد او افركي جسمك باسفنجة مبللة بالماء يومياً
وتحممي بالماء الساخن مرة كل اسبوع
- ٨ البسي هذا مريحاً ذا كعب واطي
- ٩ تمرني ساعة كل يوم
- ١٠ ان وقفت او جلست فليكن بدنك مستقيماً ومنتصباً .

الفصل السادس عشر

الاسعاف الاول

الدورة الدموية . القلب . الاوعية الدموية . مجرى الدورة الدموية . النبض
تركيب جسم الانسان . الهيكل العظمي . المفاصل . الكسر . الفرقعة
الاربطة . معالجة الكسر . خلع العظم . الفكش . الحروق . الجروح
الاختناق . التسمم . السموم المنومة او المخدرة . الاغما . ضربة الشمس
ايقاف النزف الدموي . التنفس الاصطناعي . الحريقة
لسع الحية وغيرها من الزحافات والحشرات السامة

الاسعاف الاول يرمي الى منع زيادة الضرر . وقبل ان
نتوسع في البحث بهذا الموضوع يجب ان يكون عندنا معرفة
بدوران الدم تمكننا من تمييز انواع نزفه .
١ : ليكن عندك معرفة تامة بالدورة الدموية
٢ : لا يخيفك منظر الدم النازف

٣ : كوني صاحبة

٤ : ليكن لك ملكة على نفسك تتعودين بواسطتها التغلب
على الشعور بالانغماء او الضعف .

٥ : اذكري ان حياة المصاب تتوقف على همتك وسرعتك
في العمل .

٦ : لاتضيعي الوقت عبثاً لئلا ينزف دم المصاب فيموت .

ان القلب هو مركز القوة العظيمة التي تدير الدم الى سائر
اعضاء الجسم ويقسم الى اربعة اقسام :

اذين ايمن

اذين ايسر

بطين ايمن

بطين ايسر

وهناك نوعان من الاوعية الدموية :

الشرايين وهي تفرق الدم الى اعضاء الجسم

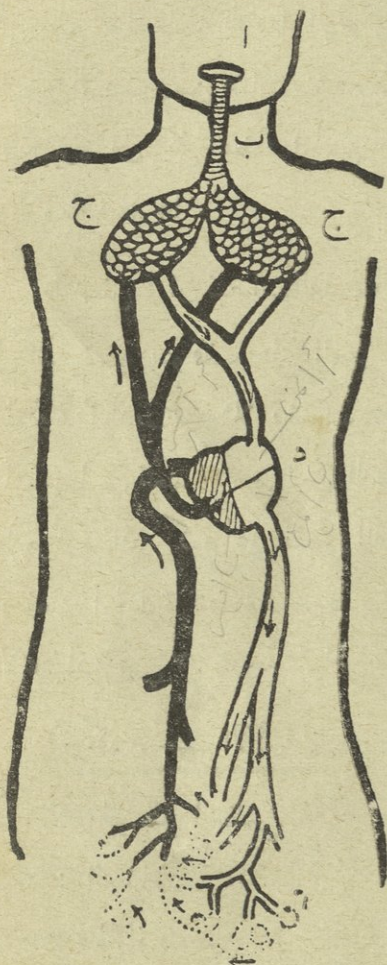
الاوردة وهي تجمعها وتدفعه الى القلب

الاولى تفرق الدم النقي والثانية تجمع الدم الغير النقي وتنقله

الى القلب ومنه الى الرئتين حيث يتنقى .

مجرى الدورة الدموية^(١)

يدخل الدم الغير
النقي الى اذين القلب الايمن
ويبعث من هناك الى
البطين الايمن ثم يدفع في



الشكل (١٢)

(١) ليست اجزاء هذا الشكل
متناسبة كما ترين لكنه يظهر مجرى
الدورة الدموية بصورة واضحة
السهم يشير الى جهة جريان
الدم . « ا » الغم « ب » القصبة
« ج » الرئتان « د » القلب وهو
اقسام : اذين ايمن (القسم العلوي
من شطر القلب المخطط) واذين
ايسر (القسم العلوي من الشطر الابيض)
وبطين ايمن (القسم السفلي من الشطر
المخطط) وبطين ايسر (القسم
السفلي من الشطر الابيض)
اما المخطوط البيض المريضة
الداخل الى الشطر الابيض والخارجة
منه فهي الشرايين والمخطوط السود
المريضة في الشطر المخطط فهي
الاوردة واما المخطوط المتقطعة المنقطعة
الرفيعة فهي الاوعية الشعرية .
« الشكل عن كتاب بوتس في
الاوسمة »

الشريان الرئوي الى الرئتين حيث يتنق بواسطة الاوكسجين ثم يرجع بواسطة الوريد الرئوي الى الاذين الايسر ومنه الى البطين الايسر ومن هناك يندفع في الاورطا وغيره من الشرايين الكبيرة الى كل اعضاء الجسم . منها الكبد والكليتان والامعاء وغيرها .

النبض : ان نبضات القلب مسببة عن دوران الدم وعددها في الدقيقة يتوقف على العمر والصحة وغير ذلك . فنبض المولود الجديد مثلاً يضرب ١٣٠ مرة في الدقيقة ونبض المتوسط في العمر ٧٢ مرة في الدقيقة والمتقدم من ال ٦٠ الى ٦٥ وللحرارة تأثير كبير على نبض القلب فيزداد عشرة بالدقيقة كلما ارتفعت الحرارة درجة واحدة ويختلف نظامه . اما حرارة الدم الاعتيادية فهي ٣٧ درجة بمقياس سانتيمكراد

تركيب جسم الانسان

١ : الهيكل العظمي

٢ : العضلات

٣ : الجهاز العصبي

٤ : الجهاز الدموي

٥ : الجهاز التنفسي

٦ : الجهاز الهضمي

٧ : الجهاز الافرازي

٨ : الجلد وهو حجاب الجسم يقيه من الضرر ويعدل حرارته

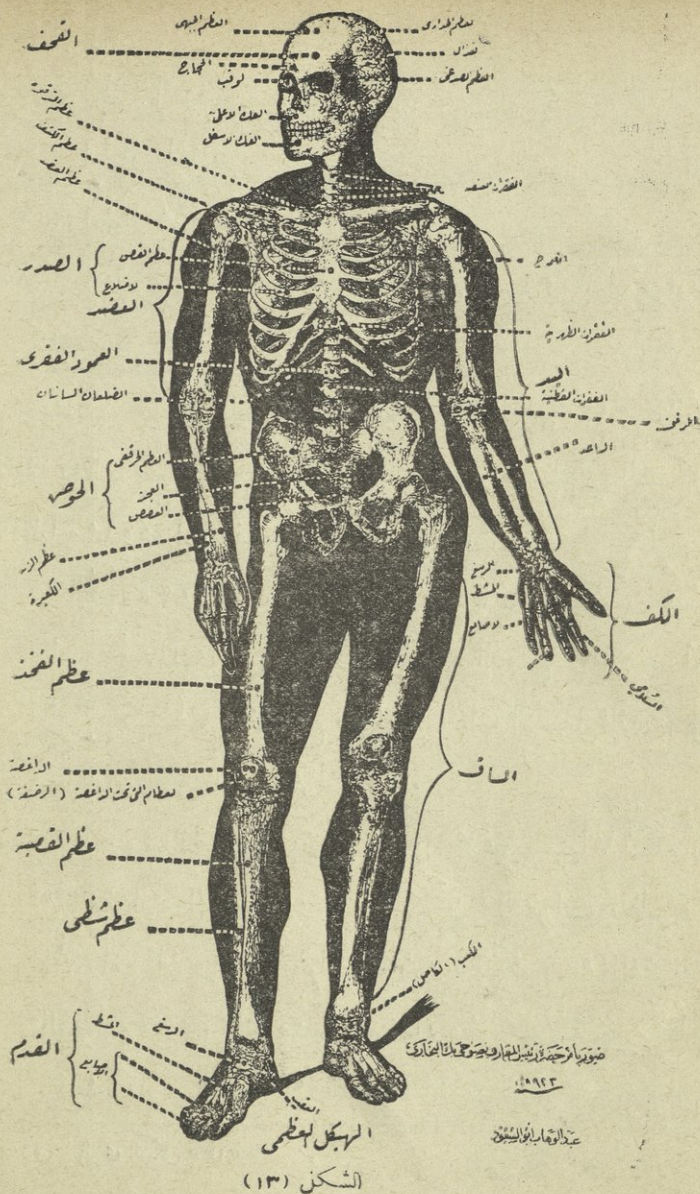
الهيكـل العظمي^(١)

يتألف هيكل العظام في الشخص البالغ من ٢١٤ عظمة مختلفة بعضها طويل وبعضها قصير وبعضها غير منتظم في الشكل - كلها مشدودة الى مفاصل بواسطة الياف - .

١ - « الجمجمة » وتتألف من ٢٢ عظمة منها ١٤ تكون هيئة الوجه و٨ تدخل في تركيب غلاف الدماغ وكل هذه العظام تشتبك بعضها مع بعض الا الفك الاسفل فانه يتصل بها بواسطة مفصل يتحرك عليه .

ب - « العمود الفقري » ويتركب من ٣٣ فقرة منها ٧ تكون « الفقرات العنقية » و١٢ تكون « الفقرات الظهرية » المتصلة كل واحدة منها بضلعين و٥ تكون « الفقرات القطنية » وه اخرى متصلة بعضها ببعض بحيث تكون قطعة واحدة تدعى « العجزية » وتتحد ٤ اخرى لتكون « العصعص »

(١) انظري الشكل « ١٣ »



الذي في مؤخر العمود .

ج - - « الصدر » وهو متسع كبير يتضمن الآلات الرئيسية للتنفس والدورة . قفص عظمي غضروفي مركب من ١٢ زوج اضلاع متصلة بالعمود الفقري من الخلف وبالقص من الامام .

سبعة من هذه الأزواج تدعى « الاضلاع الصحيحة » وهي تتصل بالقص من الامام بواسطة الغضاريف الضلعية وتتصل بالعمود الفقري من الخلف .

وخمسة أزواج تدعى « الاضلاع الكاذبة » كل منها مرتبط الى الذي فوقه ما عدا الزوجين السفليين فانهما غير مرتبطين بشيء ، ويسميان السائبين

الصدر يحتوي على القلب والرئتين والخلقوم والشعب الرئوية والاعوية الدموية المهمة ويقبها كلها من الضرر

د - « الترقوتان » وهما تربطان اللوحين بالقص

هـ - « اللوحان » وهما عظمتان مثلثتان مسطحتان فوق الاضلاع من الخلف وان اللوحين والترقوتين يكونان الكتفين .

و - « الحوض » ويتركب من العظمتين الحرقفتين - واحدة عن كل جانب - ومن « العجز » « والعصعص » ويحتوي

الحوض على « المثانة » « المستقيم » وعلى اوعية دموية مهمة يقيها كل من الضرر .

ز - « الذراعان » - تتألف عظام الذراع الواحد من الععض ، وهو ممتد من الكتف الى المرفق « الكوع » والزند والكعبرة ، وهما بين المرفق والرسغ . والرسغ وعظامه ثمانية والمشط وعظامه خمسة ، والاصابع وعظامها اربعة عشر وتدعى السلاميات ثلاث لكل اصبع واثنان للابهام .

تتصل الذراع باللوح بواسطة مفصل الكتف وهو بمنزلة العظم الحرقفي في الطرف السفلي . اما المرفق فهو مفصل بين العضد « والزند والكعبرة » .

ح - « الرجلان » وتتصل الواحدة الى العظم الحرقفي بواسطة مفصل يدور عليه رأس عظم الفخذ المدور وهو اقوى عظم في الجسم وتتصل القصبه والشظية والرضفة في مفصل الركبة تحت الداحضة اما الكعب أي الكاحل فيتركب من سبع عظمت رسغية واما المشط فن خمس وتتركب الاصابع من اربع عشرة عظمة تدعى السلاميات يتركب العظم من مادتين حيوانية وترابية وتتعادل

كمية المادتين في عظم الولد فتجعله لنا لا ينكسر بسهولة بل ينبغي انحاءاً . اما في الشخص البالغ فنسبة المادة الحيوانية في العظم الى المادة الترابية كنسبة ١ الى ٢ وتقل المادة الحيوانية كلما تقدم الشخص في السن حتى تصبح نسبتها في شيخوخته الى المادة الترابية كنسبة ١ الى ٧ فيكون تجبير العظم المكسور وقتئذ اصعب بكثير من ذي قبل

المفاصل وهي على ثلاثة انواع :

- (١) المفاصل الثابتة كفاصل الجمجمة مثلاً
- (٢) المفاصل المتحركة كفصل الكتف والورك
- (٣) المفاصل المشتركة كالعمود الفقري

الكسر ✓

وهو على نوعين : الكسر البسيط والكسر المضاعف وقد يلوى العظم احياناً ولا ينكسر !
الكسر البسيط هو كسر العظم دون تضرير بقية الاعضاء حوله .
الكسر المضاعف هو كسر العظم وضرر بعض الاعضاء بحيث قد تدفع العضلات رأس العظم المكسور فيشق اللحم و احياناً يشق الجلد .

ملاحظة : يجب غاية الاعتناء في معالجة هذه الكسور فان
عدم الاعتناء وجهل طريقة المعالجة يمكن ان يحول الكسر
البسيط الى مضاعف . والاجدر ان لا يلمس المصاب دون معرفة
او اعتناء ،

اعراض الكسر

هنالك خمسة اعراض تمكننا من كيفية تشخيص الكسر :

- (١) الألم
- (٢) رخاوة العضو وحر كته الغير الطبيعية
- (٣) الورم
- (٤) تغير شكل العضو فالقصر مثلاً ينتج عن تقلص العضلات .
- (٥) عدم النسبة والقياس في العضو وذلك يرى بالعين المجردة
ويلمس باليد اذا كان العظم قريباً من الجلد .

الفرقة

وهي حاسة دقيقة يشعر بها حينما تحتك رؤوس العظم المكسور
بعضها مع بعض ، ولدى معالجة عضو مصاب بالطريقة الفضلى
السايمة هي ان يعالج العضو كما لو كان مكسوراً أي بوضع
جبائر وهي قطع مستطيلة من الاخشاب او القصب مستوية
حوله .

الرباط الذي يستعمل في الساعة الأولى من ربط عنق المرأة



الشكل (١٤)

الاربطة

اما الاربطة فيمكن المرشدة ان تعمل من محرماتها ثلاثة
انواع منها انظري الشكل (١٤)

(١) الربطة الكبيرة المثلثة

(٢) الربطة العريضة

(٣) الربطة المطوية

وتستعمل الاولى في الفكش مثلاً عند اسناد الذراع الى
العنق انظري الشكل (١٤) عدد ٨

وتستعمل للصدر والظهر واليد والقدم والكوع والركبة الخ
انظري عدد ١٤

وتستعمل الثانية وهي العريضة للورك والفخذ والرجل
والزند الخ . انظري عدد ١١ و ١٣

وتستعمل الثالثة وهي المطوية للجروح الصدمية ولجروح
العين الخ . انظري الشكل (١٤) عدد ١٠ و ١٢

وتربط كل هذه الاربطة بالعقدة المربعة او بدبوس «بكاة»

معالجة الكسر

اذا وجد المصاب ضمن احياء البلدة فالطريقة الفضلى هي

استدعاء الطبيب في الحال . لا تحركي المصاب ولا تنقله الى مكان آخر . احفظيه دافئاً ومرتاحاً بقدر ما تستطيعين . اعطيه قليلاً من الشاي الحار « سخن » او الحليب او القهوة اذا شاء . احضري كل شي للطبيب ولا تنذهلي وكوني هادئة وشجعي من حولك وهذا اقل ما يمكنك ان تعمله .

اما اذا كان المصاب بعيداً عن احياء البلدة فاسندي العضو بعلاقة قبل نقل المصاب الى موضع آخر . امنعي الازدحام . ضعي ضماداً نظيفاً على الجرح وواقفي زف الدم

على المرشدة ان تأخذ على نفسها امر معالجة المصاب عندما لا يوجد طبيب وهذا شي مهم يجب ان تفهمه المرشدة ؛ ومن الضروري ان تعرف النقط الاتية نظراً لاهميتها ايضاً :

١ : لا تحركي المصاب قبل ان تعلمي الجبائر اللازمة ، ويجب ان تكون مستقيمة مستطيلة ووسائدها مستوية ناعمة

٢ : يجب ان تكون الجبارة طويلة بحيث تحفظ المفاصل التي تحت الكسر وفوقه مرتاحة

٣ : ضعي اطراف العظم المكسور في مركزها الطبيعي . الطريقة ، هي ان تقبضي على العضو المصاب فوق الكسر وتحتته ثم شدي الطرفين بلطافة بعضهما عن بعض بحيث يرجع

العظم الى مركزه الطبيعي ثم ضعي الجبائر وعصتي
 ٤ : لفي اللفافة بقوة انما احذري ان تشديها كثيراً لدرجة ان

تمنع دوران الدم
 ٥ : لفي اللفافة تحت الكسر اولاً ثم فوقه بشكل 8 وبعدئذ
 اربطها بالعقدة المربعة

٦ : ان الجبائر التي تصنع مؤقتاً اي حين حدوث الكسر يمكن ان
 تكون من قطع الخشب او الكرتون او الورق القشبي
 المسمى عادة « ورق الكدش » ويستعمل السميك منه
 لتجبير كسور العظام الصغيرة كالسلاميات ، ويستعمل
 طبقات عديدة منه . وعند وضعه يجب ان يبل بماء لكي يتلين
 فيتقلد هيئة العضو تماماً ، فعند تنشفه يشتد ثانية ويدعم
 العضو دعماً جيداً وقد تكون من الجلد المدبوغ او الجرائد
 المطوية وتكون الوسائد من نسيج كالفلانيل مطهر او من
 قطع الصوف او الكتان القديم النظيف او المحارم او المناشف
 او ورق الجرائد المحشو وسط غلاف كتان نظيف ويجب
 ان تكون في كل الاحوال مستوية وناعمة

خلع العظم

الخلع هو ترحيح طرف عظم عن مفصله كلياً او جزئياً .

ويقتسب عن سقوط الشخص على المفصل او عن حركة بالمفصل نفسه غير طبيعية او عن مجهود عضلي .
اعراض الخلع ثلاثة :

١ : يتغير شكل المفصل فينخفض موضع البروز الطبيعي ويبرز رأس العظم في موضع غير اعتيادي ، ويقصر العضو او يستطيل .

٢ : يتألم المصاب حينما يحاول تحريك المفصل

٣ : تصعب الحركة عند المفصل نفسه

المعالجة : لا تحاولي ارجاع العظم الى مركزه ولا تحركي المفصل انما ضعي المصاب في محل مريح وابعثي وراء طبيب .
ان هناك فرقاً كبيراً بين الكسر والخلع وعلى المرشدة المدربة ان تعرفه حالاً :

الفكش

الفكش هو قتل المفصل بغتة بحيث ينخلع ثم ينبرم
اعراض الفكش ثلاثة :

١ : الورم

٢ : يشكو المصاب الماً شديداً

٣ : يتلون الجلد بلون احمر مائل الى الزرقة

المعالجة : كمادات سخنة او باردة والاخيرة افضل .
 ضعي الكمادات حال وقوع الحادثة وغيريها دائماً . اذا لم
 يجتمل المصاب الماء البارد فعليك بالماء السخن حيث انه يلطف
 الالم ويسكنه . اغسلي العضو المصاب بالماء الحار واحفظيه دافئاً
 بعدئذ بواسطة قناني الماء «السخن»
 ملاحظة : اياك ان تمشي وكاحلك مفكوش او تشتغلي
 ورسفك كذلك .

الحروق بالنار وبالسوائل والغازات الحارة

وهناك ثلاثة انواع :

- ١ : الحرق البسيط وذلك حين يحمر الجلد فقط
 - ٢ : الحرق الذي يسبب فقاقيع مصلية « فقافيق » على سطح
 الجلد .
 - ٣ : الحرق الشديد الذي يتلف الانسجة المختلفة في الجسم .
- ملاحظة : في حالة الحروق الشديدة المسببة عن النار او عن
 السوائل والغازات الحارة يهتز نظام الجسم ولذلك وجب الاعتناء
 الخاص بهذا الشأن
 اعراض هذه الهزّة :

(١) يضعف النبض ويكاد المصاب يفقد وعيه

(٢) يبرد الجسم ويرجف ويصفر الوجه

(٣) يصبح المصاب منهكاً ضعيفاً لا يتكلم .

المعالجة : غطي المصاب كي يدفأ تماماً . دفيه بواسطة قناني

الماء الساخن . اعطيه مشروبات ساخنة مهيجة كالشاي او القهوة .

اياك ان تفقأي الفقايق . اذا لزق قسم من قماش اللقافة بالحرق

فالطريقة الفضلى هي بله بماء فاتر وقلعه بلطافة واعتناء .

ضامات الحروق النارية

بلي قطعة من « اللنت » قماش خاص كالفانلا مطهر او

الكتان برهم الحروق وضعيها على الحرق بحيث تغطيه تماماً ثم

ضعي فوقها قليلاً من القطن وعصبي بلطافة ، واعلمي ان كل

شيء زيتي او دهني تقريباً يصلح ان يكون مرهماً لدهن الحروق .

بايكربونات السوداء او قطع البطاطا او النشا او الطحين كلها

يمكن ان تستعمل لهذه الغاية . ومن المهم ان نذكر انه حال

حدوث الحرق يجب تغطيته بورقة نظيفة او بالنشا لان الغاية

هي منع دخول الهواء حتى تتحضر الضامات اللازمة

معالجة الحروق المسببة عن السوائل والغازات الحارة

وهي كطريقة معالجة الحروق النارية الا انه اولا يجب فقأ

الفقايق بآلة مطهرة بالنار ثم توضع الضامات الخ .

تركيب سرهم الحروف

امزجى نصف قنينة زيت بزر كتان مع مقداره من ماء الكلس وخضّي القنينة بحيث يصبح المزيج عجيماً دهني الشكل اصفر فاتح اللون - ماء الكلس يأخذ حرارة الحرق اما الزيت فيلطّف الالم ويسكّنه .

الجروح

ان الجروح الصغيرة البسيطة تغسل اولاً ثم تضمد ثم تعصب اما الجروح الكبيرة فيقتضي ان تحيَّط في بعض الاحيان ولذلك وجب استدعاء الطبيب .

الاختناق

فكي طوق الرقبة وجري ان تستخرجي الجسم الغريب الداخل الى الفم باصبعك السبابة ، اضربي المصاب بيديك ضربتين او ثلاثة على ظهره فقد يجوز ان يتخرج الجسم الغريب ويطرد . اذا كان الجسم عظمة فاعطي المصاب قطعة خبز لينة ليأكلها واذا كان شيئاً صغيراً كزر او غيره فاعطيه جرعة كبرى من زيت الخروع . اما اذا كان الجسم ذا رأس حاد كدبوس او ابرة او غيرها فلا تعطي المصاب سوى قطعة خبز لينة . واذا كان المصاب

ولداً صغيراً فيستحسن قلبه رأساً على عقب

التسمم

استحضري الطيب حالاً. اخبريه عن السم المشروب وأريه
القنية التي شرب منها ان امكن. ومن المهم ان تلاحظي حالة المصاب
وان تفحصي فيه وهل هو مبقّع وهل هو محروق ام لا. لاحظي
سواد العين « البؤبؤ » وهل هو صغير متقاص ام منبسط ومتحدد
اذا كانت الشفتان او الفم مبقعة او محروقة فالسم يكون
اماً من السموم الحوامض او القلوية ويجب ان لا يعطى المصاب
مقيماً ابداً. اذا كان السم من الحوامض فاعطي المصاب طباشوراً
ناعماً وماء ثم اعطيه مسكناً اي شيئاً ملطفاً للالم كبياض البيضة
النبي، او كمية كبيرة من الحليب، او طحين وماء، او زيت
الزيتون. واذا كان التسمم من القلويات كالامونيا مثلاً او
كالصودا الكاوية فاعطي المصاب عصير الليمون ممزوجاً مع مقداره
من الماء ثم اعطيه مسكناً

واذا لم يكن اثر تبقيع او حرق بعد التسمم في الفم فاعطي
المصاب ملعقة كبيرة من الخردل ممزوجة مع ١/٢ فنجان ماء كبير
او ملعقة شاي ملانة ملحاً محلولاً بـ ١/٢ فنجان ماء فاتر كبير حتى
يتقيأ ثم اعطيه شيئاً ملطفاً

السموم المنومة المخدرة

كالافيون والمورفين والالاندانون التي تحمل المصاب على
النعاس .

المعالجة : يجب ان يعطى المصاب اولاً شيء مقبي ، ثم
اعطيه قهوة او شاياً قوين ولا تسمح له ان ينام ابداً . اما
اذا غاب عن وعيه فعالجه بطريقة التنفس الاصطناعى . انظري
الشكل (١٤) عدد ١٧

الاغماء

اضجمعي المصاب على ظهره وارفعي قدميه قليلاً عن سطح
رأسه . فكّي ثيابه واسمحي له بالهواء النقي الطلق . اعطيه بعض
الروائح الملحجة ليشمها وبعد ان يعود الى صوابه اعطيه بعض
المنبهات هذا اذا كنت تؤكدين ان ليس هنالك ثرف داخلي

ضربة الشمس

احملي المصاب الى الظل ، امنعي الازدحام ، اسمحي له بالهواء
النقي الطلق ، فكّي ثيابه الضيقة ، ارفعي رأسه وبلييه وبلي العنق
والصدر بماء بارد ثم احمليه الى مكان معتم قليلاً وراقبيه باعتناء .
اذا غاب عن وعيه ثانية اعيدي نفس المعالجة

كيف يوقف النزف الدموي

١ : النزف من الأنف - ضعي المصاب على كرسي او اضجعيه على مقعد مرفوع الرأس قليلاً ثم ارفعي يديه فوق رأسه وبلي الجبهة والصدغين بماء بارد ، وليسد المنخر بقطعة قطن ثم ضعي شيئاً بارداً على العنق ، على رأس العمود الفقري اذا امكن

٢ : النزف الخارجي - وهو على ثلاثة انواع :

أ - شرياني اي ينزف من الشريان

ب - وريدي اي ينزف من الوريد

ج - شعري اي ينزف من الاوعية الشعرية

ويتميز بعضه عن بعض بالطريقة الآتية :

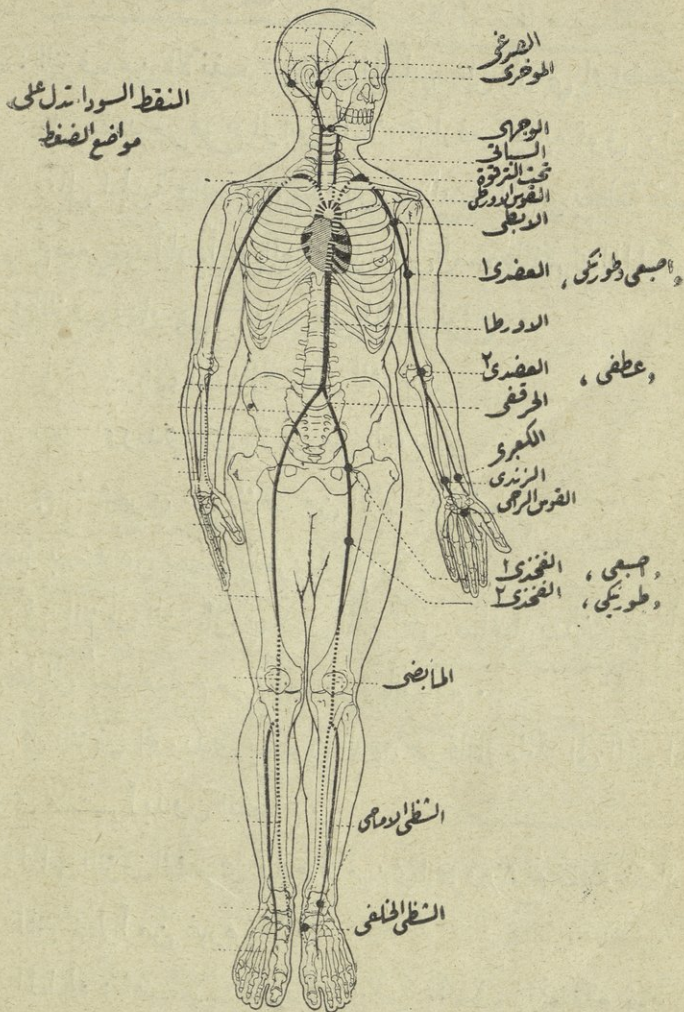
في النزف الشرياني يكون الدم احمر صافياً يتدفق فجأة مندفعاً الى بعد معلوم مرة بعد مرة بالتتابع .

في النزف الوريدي يكون الدم احمر قاتماً مائلاً الى السواد ويجري مستمراً بدون انقطاع .

اما في النزف الشعري فالدم قرميدي احمر ورشح نقطة نقطة وهو اقل خطراً من غيره .

المعالجة : اضجعي المصاب وارفعي العضو المجرع فوق مستوى القلب واضغطي فوق الجرح اذا كان النزف شريانياً او

الشرايين



الشرايين ومواضع الضغط عليها في جسم الإنسان

تحت الجرح اذا كان النزف وريدياً وليكن الضغط فوق العظم اي عليه . انظري الشكل (١٤) عدد ١٦

الضغط الاصبعي

هو خير ضغط يستعمل للجرح ويجب ان يكون شديداً
انما لافرق اذا كان بالابهامين او بغيرهما من الاصابع . انظري
الشكل (١٤) عدد ١٦

الطريقة الضاغطة

شكل (١٤) عدد ١٨ وهي ان تلف حجر او قطعة من الخشب
في قطعة قماش ثم توضع على الشريان . ثم تلف عصابة مثلثة حول
العضو وتربط جيداً بعضاً بحيث لا تفل . يجب ان لاتطول
مدة الضغط خوفاً من ان تقف الدورة الدموية ولذلك يلزم فلها
بعدئذ تدريجياً

النزف الداخلي

ويمكن ان يكون إما من المعدة او من الرئتين فاذا كان
من الرئتين فهو قرمزي اللون ذو رغوة نظراً لاختلاطه بالهواء .
المعالجة للنزف الرئوي : اضجعي المصاب على جنبه بلطف
وحلي ثيابه واسمحي له بالهواء الطلق النقي ثم دفئي قدميه ، لا

تعطيه شيئاً يجعله يتقيأ لئلا يشتد النزف . اعطيه قليلاً من الجليد
إذا امكن كي يمتصه او قليلاً من الماء ليشرب . لاتدعيه يتكلم
بل بالاحرى عليه ان يسكن ويبقى هادئاً ما استطاع دون ان
ييدي ادنى حركة .

اما في النزف من المعدة فيكون الدم قائم اللون ممزوجاً
مع الطعام ويستعمل له ذات المعالجة كمافي النزف الرئوي .

التنفس الاصطناعي

الشكل (١٤) عدد ١٧٥ ويستعمل خصوصاً في حوادث الفرق .
بعد اخراج المصاب من الماء اضجعيه ونظفي فيه وانفه واستخرجي
حشائش البحر او غيرها من الاشياء التي يمكن ان تدخل اليهما
وافرغي رئتيه من الماء . ثم اضجعيه على بطنه وامددي ذراعيه
وحوالي وجهه نحو الهواء الطلق . ثم اركعي بجانبه وضعي يديك
في منتصف ظهره - الابهامان متلامسان تقريباً بعضهما ببعض -
وانحني الى تحت بكل قوتك تاركة ثقلك على معصميك دون
ان تحني ذراعيك فيكون الضغط عند منتهى الاضلاع من
تحت الى فوق عدتي « ٣ » ثم ارجعي الى وضعيتك الاولى دون
ان ترفعي يديك عن المصاب فيتمد الصدر ويتوسع بهذه الطريقة
ويدخل الهواء ثم عدتي « ٢ » وانت في هذه الوضعية وبعدئذ

انخني الى تحت واضغطي على ظهره كذي قبل وعدي « ٣ » وهلم
جراً بحيث تعاد هذه الحركة ١٢ مرة في الدقيقة .

عندما يرجع التنفس الطبيعي عليك ان تسعى لارجاع
دورة الدم وحرارة الجسم . ولذلك غيّرني الثياب المبللة ونشفي
الجسم ثم البسي المصاب ولفّيه بحرامات صوفية . افركي اعضاء
جسمه من تحت الى فوق . ضعني قناني ماء حار على اسفل القدمين
واطراف اليدين ، وحينما يصبح المصاب قادراً على البلع اعطيه
منبهاً سخناً

النار - الحريقة

اذا رأيت حريقة في احد البيوت فعليك اولاً ان تنذري
الذين داخله ثم اركضي الى اقرب فرقة اطفاء او مركز بوليس
واعطي الانذار .

اذا ابتدأت الحريقة في غرفتك اطبقي حالا كل النوافذ
والابواب كيما تحصر النار في مكان واحد ثم ارمي حراماً على
الشيء المشتعل فتختنق النار ، حينئذ اسكبي عليها ماء .

اذا اخذت ثياب شخص ما تحترق اضجعيه على الارض
لان اللهب لا يحرق الى فوق . ثم لفّيه بحرام او بسجادة ودحرجيه
على الارض وحينما يطفأ اللهب اضمدي الحروق .

ليحذر الشخص الذي تحترق ثيابه من ان يركض لان مجرى
الهواء يقوي لهيب النار ويرفع درجة الحرارة .
اذا اشتعلت نار الحريق في احد البيوت ودخلت اليه
لتخلصي مريضاً او ضعيفاً لا يستطيع النجاة فعليك بربط محرمة
مبلولة على فكك وانفك ثم ازحفي على يديك ورجليك بحيث
تكونين قريبة من مستوى ارض الغرفة ما استطعت . لان
الغاز والدخان يقل وجودهما هناك . وكي تتخلصي من شر
اللهيب وشرار النار عليك ببيل حرام كبير في الماء ثم قوري
وسطه بحيث يدخل رأسك فيه . ثم لفي الحرام عليك فتكونين
والحالة هذه قد لبست ثوباً يمنع تأثير اللهيب . وهنا اذا وجدت
الشخص الذي تقصدين انقاذه وقد فقد وعيه وغاب رشده
فعليك بلفه وربطه اليك بحبل او حرام ثم اسجبيه على الارض
وانت زاحفة بنفس الوقت على يديك ورجليك .

عضة الحية وغيرها من الزحافات او الحشرات السامة

عندما تعضك حية سامة يدخل سمها الى الدم وينتشر حالا
في كل الجسم لذلك وجب على المرشدة ان تبادر بالعلاج بكل
سرعة .

الامر المهم هو ايقاف الدم عن الجريان الى الاوردة ولذلك

عليك بربط العضو المصاب بجبل او محرمة فوق الجرح ربطاً قوياً
ثم مصي السم من الجرح بفمك ولا تخافي فالسم الذي تمصينه
لا يضر الفم الا اذا كان هذا مجروحاً . مصي وابصقي ثم مضمضي
فك بقليل من الكونياك . واذا امكن وسعي الجرح بحيث
ينزف منه دم كثير يجري معه السم خارجاً .

اعطي المصاب كمية كبيرة من المنبهات . ولا تسمح له
ان ينعس او ينام . اعلمي كل ما ينبهه ويوقظه ويحرك حواسه .



الفصل السابع عشر

الحكم في الأشياء

الحكم في الابعاد . الحكم في المرتفعات . الحكم في الاوزان
الحكم في الاعداد

يجب على المرشدة ان تحسن الحكم في المسافات من السانتي متر
الى الكيلومتر ، وعليها ان تتطلع على النقط الاتية وتعرفها نظراً
لفائدتها واهميتها :

- ١ : كيف تقيس بشبرها ؟
- ٢ : كم شبر من اشبارها يساوي متراً ؟
- ٣ : كم هو طولها ووزنها ؟
- ٤ : كم هو مقياس خطوتها العمومية في السير ؟
- ٥ : كم هو مقياس خطوتها الكبرى ؟
- ٦ : كم خطوة من خطواتها تساوي ٥٠ متراً ؟
- ٧ : كم هو مقياس ذراعيها ممدودتين في الفضاء لجهتين متعاكستين

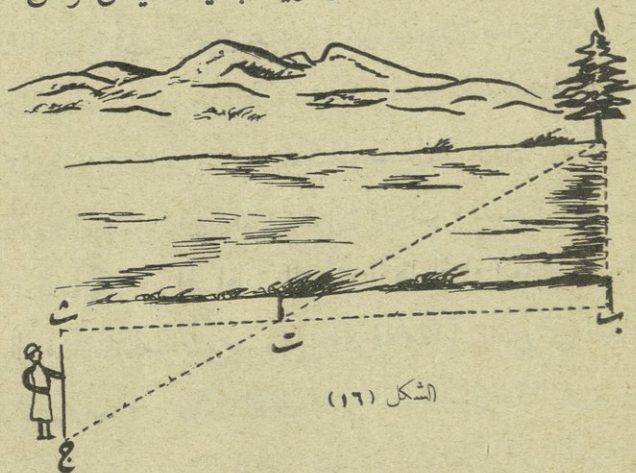
وعلى مستوى الكتف، من طرف اصبع اليد الواحدة الى طرف اصبع اليد الثانية؟ وهذا تقريباً طولها؛ ويدعى القامة.

٨ : كم هو طولها اذا رفعت احدى يديها الى فوق رأسها؟

٩ : كم هو طول ابهامها وعرض يدها؟

١٠ : كم هي المسافة بين المعصم والكوع؟

اما الحكم في المسافات فقد يأتي بالتمرين ، وهنالك بعض طرق ايضاً للقياس وها نحن نذكر طريقة بسيطة لقياس عرض النهر :



لنفرض ان حرف « ا » هو شجرة او صخرة او شئ آخر في ضفة النهر الثانية . اغرسى عصاً عند حرف « ب » معاكسة تماماً لحرف « ا » وسيري مسافة ٨ امتار في خط مستقيم مع النهر

يكون زاوية قائمة مع الخط الخيالي « ا ب » وضعي عصاً
أخرى واقفة عمودياً عند « ت » ثم سيري ٤ امتار أخرى بنفس
الجهة لحرف « ث » . وعندئذ ادري ظهرك الى النهر وسيري على
على خط مستقيم يكون زاوية قائمة مع الخط « ب ت ث » حتى
تصلي الى نقطة هي حرف « ج » بالشكل (١٦) ترين منها الشجرة او
الشيء الذي في ضفة النهر الاخرى بنفس الخط مع العصا في حرف
« ت » عند ذاك تكون المسافة « ث ج » مساوية لنصف عرض
النهر « ا ب » أي يكون عرض النهر ضعفي « ث ج » .

ملاحظة : ليس من الضروري ان تسيرى ٨ امتار بين « ب »
و « ت » ثم ٤ بين « ت » و « ث » بل يمكنك عند الضرورة ان تسيرى أي
مسافة اردت بشرط ان يكون طول « ت ث » نصف « ب ت » .
اما الحكم في المسافات التي نجتازها اثناء احدى الرحلات
الطوال مثلاً فذلك يتوقف على معرفة معدل السير في الساعة
بالتقريب ومعرفة الوقت الذي قضى اثناء السير ؛ لنفرض مثلاً
انك تسيرين على معدل اربع كيلومترات تقريباً في الساعة فاذا
مشيت مدة ساعتين ونصف دون انقطاع فقد اجتزت عشر
كيلومترات وهلم جرا .

اما المسافات القصيرة فالطريقة هي معرفة طول الخطوات

وعدها كما ذكرنا قبلاً

ويمكننا الحكم في الابعاد بواسطة الصوت ؛ فاذا رأيت مثلاً ناراً بندقية أطلقت في الفضاء او دخانها ؛ عدّي الشواني من ذلك الوقت الى حين تسمعين صوت طلق البندقية ، واضربي عددها بـ ٣٤٢ فتكون لديك المسافة بالامتار بينك وبين مركز الصوت وذلك لان النور يسير بسرعة عظيمة في الثانية تقريباً ١٨٦٠٠٠ ميلاً ، اما الصوت فيسير على معدل ٣٤٢ متراً في الثانية . فاذا ضربت عدد الشواني بين رؤيتك للنور والدخان وسمعت للصوت بـ ٣٤٢ يكون لديك طول المسافة بينك وبين مسبب الصوت . ويمكنك بهذا ان تعرفي بُعد مراكز المدافع من نارها او دخانها واصواتها وبعدها الغيوم من بروقها ورعودها .

ملاحظة :

على بُعد ٥٠٠ متراً : يمكنك ان تري الالوان على اختلافها سيما

الاحمر منها فقد يرى على ابعد من ذلك

تظهر حركة الرجلين : ٤٠٠ = =

يظهر الوجه تماماً : ٣٠٠ = =

تظهر الاشياء الالامعة جلياً : ٢٠٠ = =

تظهر العينان كنقطتين : ١٠٠ = =

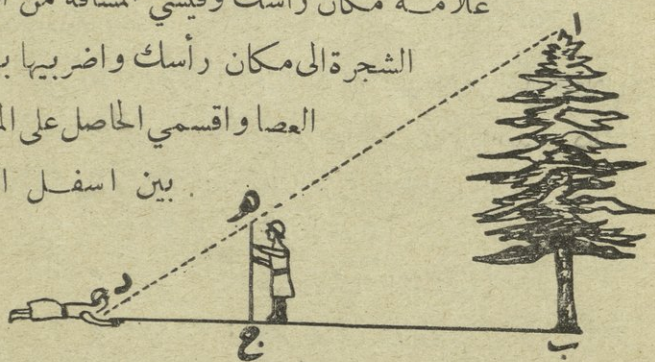
يظهر الفم والعيان جلياً : ٥٠ = =

الحكم في المرتفعات

اما الحكم الصائب في المرتفعات فلا يكون الا بعد التمرين الكثير ، وعند الابتداء لا بد من القياس . احزري كم هو علو هذا الشيء ، مثلاً ثم بعدئذ قيسي العلو لترى كم كان حزر ك قريباً من الصواب والا فلا ينفعك التمرين في الحزر .

وهناك طريقة بسيطة لمعرفة ارتفاع الاشياء القائمة كالشجرة مثلاً ، نذكرها هنا :

سيرى بضع خطوات من اسفل الشجرة الى احدى الجهات واغرسى عصاً عمودياً او بالاحرى موازية للشجرة طولها معروف ، ثم داومي سيرك قليلاً بنفس الجهة واضطجعي على صدرك بحيث اذا نظرت الى رأس العصا ترى رأس الشجرة بنفس النقطة . حينئذ ضعى علامة مكان رأسك وقيسي المسافة من اسفل الشجرة الى مكان رأسك واضربها بطول العصا واقسمي الحاصل على المسافة بين اسفل العصا



الشكل (١٧)

ومكان رأسك ، فيكون الجواب طول الشجرة .

البرهان هندسي بسيط وهو نسبة « هـ ج » في الشكل (١٧) الى « اب » كنسبة « ج د » الى « دب » اذاً « اب × ج د = هـ ج × دب او $\frac{هـ ج}{ج د} \times دب = اب$ وهو طول الشجرة .

الحكم في الاوزان

وهذا يتقن بواسطة التمرين .

على المرشدة ان تمسك بيدها حجراً أو أي شيء آخر وتحزر كم وزنه ثم بعد ذلك ترنه وترى الفرق بين وزنه الحقيقي وحزرها فتعرف بذلك خطأها أو صحة حزرها ؛ التمرين هو الوساطة الوحيدة لاتقان الحكم في الاوزان .

الحكم في الاعداد

وهذا ايضا يتقن بواسطة التمرين .

اذا رأيت مثلاً قطيع غنم فاحزري اولاً كم عدده ثم عدّه بعدئذ عدّاً لتري مقدار خطأك او ضعبي بعض الحجارة او الكال او غيرها وانظري اليها نظرة عمومية واحزري كم عددها ثم عدّها عدّاً لتري كيف كان حزرك وتصلحي خطأك .

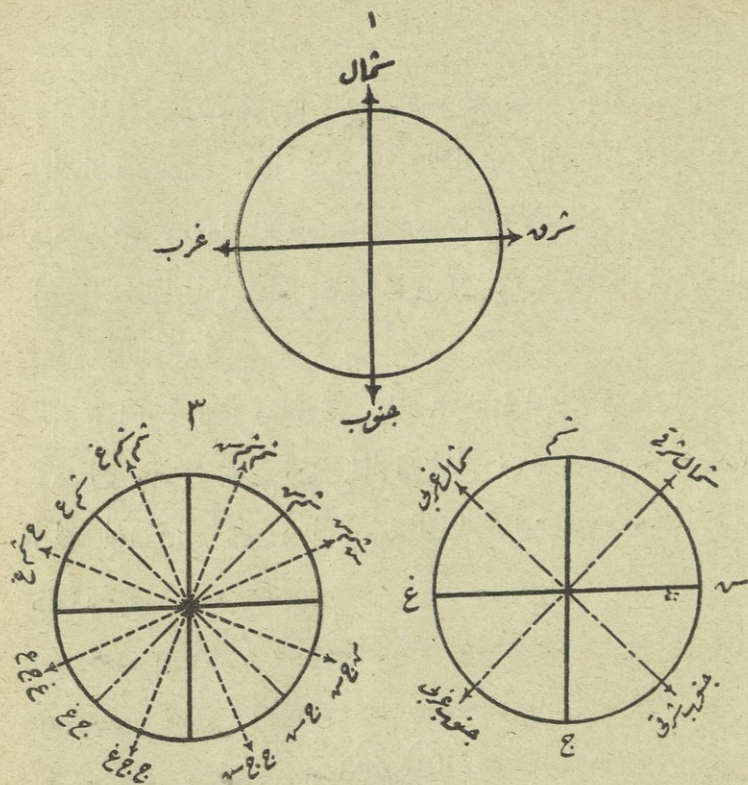
الفصل الثامن عشر

معرفة الجهات

- بواسطة الابرة الدوارة « البوصلة » -

ان بعض الناس يتوهمون ان القياس لمعرفة الجهات بواسطة الابرة الدوارة « البوصلة » شي . يحتاج الى فكر واجهاد ذاكرة ولكنهم في زعمهم مخطئون .

يجب اولاً ان نتعلم الجهات الاربع الاولى أي : الشمال ، الجنوب ، الشرق ، الغرب . ومن هذه نتقدم الى الفروع . وعلى كل مرشدة ان تعرف هذه الجهات الاربع تماماً وانها اذا واجهت الشمال فالشرق عن يمينها والغرب عن يسارها . الشكل (١٨) عدد ١ ثم ان التقسيم الثاني يكون بين هذه الجهات الاربع الاولى والنقط هي شمال شرق ، وجنوب شرق ، ثم جنوب غرب ، وشمال غرب ، وتدعى النصف الاولى . شكل (١٨) عدد ٢ ثم ان التقسيم الثالث يكون بين النقط الاولى والنصف

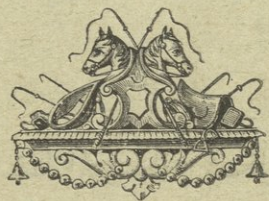


الشكل (١٨)

الاولية ؛ وتدعى النقط المتوسطة . شكل (١٨) عدد ٣ . وهي ثمان : ابدأي من الشمال الى الشرق فالنقطة الاولى المتوسطة تقع في منتصف الطريق بين الشمال والشمال شرق وتدعى شمال - شمال شرق ، والنقطة الثانية شرق - شمال شرق ، والثالثة شرق -

جنوب شرق ، والرابعة جنوب - جنوب شرق ، والخامسة
جنوب - جنوب غرب ، والسادسة غرب - جنوب غرب ،
والسابعة غرب - شمال غرب ، والثامنة شمال - شمال غرب .
فيصير مجموع نقط الابرّة ست عشرة . ولاحظي انه اذا ابتداء
اسم النقطة المتوسطة بكلمة شرق او غرب فلا يجوز ان يأتي
بعدها تماماً كلمة شرق او غرب أخرى

اما ابرّة البحرية فتقسم الى ١٦ جهة او ٣٢ نصف جهة او
٦٤ ربع جهة ؛ وتقسم بنفس الوقت الى ٣٦٠ درجة فتكون
الجهة الواحدة منقسمة الى اربعة اقسام وتضم ٢٢ درجة و ٣٠
دقيقة .



الفصل التاسع عشر

الوسامات في الحرف المختلفة

قوانين تختص بالوسمة . الاوسمة . ملاحظة

قوانين تختص بالوسمة

١ - يجب ان تنتخب لجنة خصوصية لفحص المرشحات المتقدمات لنيل الاوسمة في كل بلدة لتوحيد نسق الامتحانات ونظامها

ب - تكون الامتحانات على نوعين نظرية وعملية

(١) تجوز المرشدة امتحانها اذا نالت علامة فوق الخمسين من المئة والا فتقصر .

(٢) اذا حازت المرشدة علامة فوق السبعين تأخذ شهادتها بامتياز او بشرف .

ج - ترسل الاوسمة من المقر العام اما رأساً او بواسطة احدى المفوضات .

د - على القائدة عندما تطلب الاوسمة للمرشدات ان ترفق طلبها بشهادة من الفاحصين تثبت استحقاق المرشدات بنيل الاوسمة المذكورة

ه - يجب ان يُصادق على انتخاب لجنة الفاحصين من قبل المقر العام ولا يجوز مطلقاً ان يعاين احد الفاحصين احدى المرشدات المتقدمات لنيل الاوسمة .

و - على المتقدمات لنيل الاوسمة ان يكنّ من الدرجة الاولى والثانية .

ز - يكون نظام امتحانات الدرجة الاولى وقوانينها كنظام الامتحانات للاوسمة .

الاوسمة

وسام في الاسعاف الاول

على المرشدة المتقدمة لنيل الوسام في الاسعاف الاول ان تعرف الامور الآتية :

(١) اسماء العظام الرئيسية ومرآكزها في الجسم .

- (٢) تشخيص الكسر والفكش واخلع وطريقة علاجها
- (٣) كيف يجب ان تكون الجبائر التي تصنع موقتاً ووساؤها
- (٤) الدورة الدموية ومر اكز بعض الشرايين المهمة
- (٥) الفرق بين الدم الشرياني والدم الوريدي والدم الشعري
- (٦) طريقة معالجة الامور الاتية : الاختناق ، الحرق
السلق ، الجروح ، العضة ، السعة ، الفقافيق ، والقذى او الرمل
في العيون .
- (٧) دلائل الامور الاتية وطريقة معالجتها : الاغماء ،
التسمم ، الهزّة او الرجفة .
- (٨) طريقة حمل المصاب حينما تكون لنفسها دون رفيقة
وحينما يكون معها رفيقة
- (٩) منفعة العصابة المثلثة وطريقة استعمالها
- (١٠) ماذا تعمل في حالة الحوادث الاتية : ثياب تحترق .
حادث غرق .

وسام في التمريض

- على المرشدة ان تعرف الامور الاتية :
- (١) كيف تهوي غرفة المريض وكيف ترتبها .
- (٢) تهيئة فراش خصوصي . تغيير الشراشف عند اللزوم .

ومنع ظهور البثور التي تتسبب عن النوم الطويل .

(٣) استعمال ميزان الحرارة . كيف يعرف النبض .

كيف هو التنفس . غسل المصاب وتلبسه الثياب اللازمة

(٤) ميكروبات الامراض . نموها وطريقة منعها واعدادها

(٥) اعراض مرض الحصبة وجدري الماء «جدري» والشهقة

والنزلة الصدرية «الانفلونزا» . اعراض مرض السل ومعالجته بكل

اعتناء وتحفظ .

(٦) معالجة بعض الادواء بواسطة اللزقات واللبخات

الباردة والحارة

(٧) اطعام المريض عند مرضه ومعافاته

(٨) اظهار مهارة ودقة في استعمال اللقائف .

وسام في تريض الاطفال

على المرشدة ان تعرف كيف تتولى العناية بطفل حتى

يبلغ الخامسة من عمره وان تذكر الامور الاتية :

(١) من اي شيء تكون ثياب الطفل وكيف يكون

شكلها بالصيف والشتاء - بالنهار وبالليل .

(٢) كيف يجب ان يكون طعامه ومتى وكيف يطعم .

(٣) المحافظة على نظافته ونظافة ثيابه

- (٤) عدم التعرض لاسباب ومواضع غير صحيحة
- (٥) اعطاؤه الراحة والتمرين الكافي
- (٧) اسباب اللهو والتسلية له . وكيف يكون سعيداً وافرحاً
- (٧) تهذيبه وتدريبه على الاخلاق القويمة
- (٨) شؤون الخياطة والغسيل .

وسام في الخياطة

- (١) على المرشدة ان تعرف كيف « تفصيل » وتخييط بدلة كتان بسيطة او ثوباً صوفياً من مساطر قماش تعطى لها عند الامتحان
- (٢) عليها ان تعرف كيف ترقع ثيابها وتصلح « ترتي » اجربتها
- (٣) عليها ان تحضر معها للامتحان بدلة طفل او بنطلون خيطة لها له دون مساعدة احد ويمكن لها ان تخيط احدها على آلة الخياطة اذا شاءت .

- (٤) عليها ان تفصل وتخييط كل مايطلب منها عند الامتحان
- (٥) عليها ان تعمل امام الفاحصين عراوي للثياب
- (٦) عليها ان تظهر مهارة وحذاقة في كل شي . تسأل عنه بخصوص الامور التي ذكرت :

وسام في التخريم

- (١) على المرشدة ان تحسن تخريم وتطريز علم طليعتها وشعارها
- (٢) عليها ان ترسم قطعة تخريم على كتان وتشتغلها لنفسها
- (٣) عليها ان ترسم شكل تخريم بدلة صغيرة او « مخدة »
وتطرزها بالالوان
- (٤) ان تنسّل قطعة قماش وتخرّجها .

وسام في شغل البرانيط

- على المرشدة ان تحسن صنع برنيطة من القش او غيره
وتتقنها وترينها بالطريقة التي تدل على مقدرة وحسن ذوق .

وسام في شغل الصنارة

- (١) على المرشدة ان تحضر للامتحان اجربة قد اشتغلت
اكوابها بالصنارة لنفسها
- (٢) عليها ان تحضر معها للامتحان انموذجاً من الشياب
التي اشتغلتها بالصنارة لنفسها كجرسي « كنزه » مثلاً او ستره
صبي صغير الخ
- (٣) عليها ان تنسخ اي تنقل رسماً يعطى لها مسطرة منه
في الامتحان وان تنسج كل ما يسأل منها وقتئذ .

وسام في الخدمة البيتية -

(١) على المرشدة ان تعرف اصول التكنيس والتنفيض وان تدبر غرفتها وترتيبها جيداً وان تعرف كيف تنظف ارض الغرف والنحاس والسكاكين والاواني المختلفة والنوافذ الزجاجية وكيف تلمع جميعها . وكيف تنظف المفروشات والرياش وتريل البقع عن السجاد وتمسح الاحذية والقناديل وترتب الزهور وتهيب المائدة الخ .

(٢) عليها ان تقوم على خدمة اثنين على المائدة عندما يكون في بيتها وليمة بكل هدوء وانتظام .

(٣) عليها ان تعرف كيف تخابر بالهاتفون وكيف تجاوب

وسام في تدبير المنزل

(١) على المرشدة ان تنهض باكراً في الصباح وتشعل ناراً وتحضر فطوراً وتطوي الفرش بعد نشرها ؛ كل يوم لمدة اسبوع على الاقل

(٢) عليها ان تعرف كيف تنظف ادوات الطبخ وتغسلها جيداً

(٣) عليها ان تحضر معها للامتحان النموذجاً من المربي وغيره من الكبيس والمخلل التي عملتها في البيت دون مساعدة احد

(٤) يجب عليها ان تكون قادرة على اصلاح الكتان المختص ببيتها والثياب والسجوف والستائر الخ
(٥) يجب ان يكون عندها المقدرة والمعرفة في شراء لوازم البيت .

(٦) يجب عليها ان تعرف كيف تعلق الصور وتوضع الستائر وترتب الزهور الخ .

(٧) وعليها ان تحضر شهادة من والديها انها مطيعة ومساعدة في اعمال البيت ومرتبة في هندامها وثيابها .

وسام في الغسيل

(١) على المرشدة ان تغسل الاشياء الاتية وتكويها وتحضرها معها الى الامتحان .

(١) بدلة كتان بيضاء .

(٢) بدلة كتان ملوثة

(٣) بدلة صوف

(٤) بلوز حرير

(٢) وعليها ان تصف يوم الغسيل وصفاً دقيقاً وان تعرف كيف تنظف الثياب سيما الكتانية منها وتريل البقع عنها وكيف تصنع النشا وكيف تستعمله .

وسام في الطبخ

- (١) على المرشدة ان تكون قادرة على اشعال نار وتحضير موقد بسيط للطبخ من بعض قراميد او حجارة .
- (٢) عليهما ان تعرف طريقة طبخ الانواع الآتية من الطعام ان كان في البيت او في البرية

يخنه بطاطا	} والانواع هي :
بجدره	
عجه	
محشي	
كبه	
ارز مفلفل	

- وستسأل عن طبخ بعضها في الامتحان
- (٣) عليها ان تحضر عند الامتحان الاشياء الآتية التي يجب ان تكون عملتها لنفسها دون مساعدة احد :

البن « رايب »

بعض اشكال كعك

وسام في الجنائن والبساتين

- (١) على المرشدة ان تعرف اسماء ١٢ نوعاً من النبات

تكون مشهورة

(٢) عليها ان تميز الاشواك والحشائش الغريبة وان تقدر على حفر خندق وان تعرف كيف تستعمل المعول والمجرفة
(٣) ان تعرف كيف تبذر الجبوب المختلفة وكيف تـشـتل هذه النبتة او تلك ومتى .

(٤) عليها ان تررع ستة انواع من النباتات او الزهور وان تعرف ماهي التربة الصالحة لها وتعهدها كما تنمو هذه النباتات والزهور وتقوى

(٥) على القائدة ان تناظر وتطلع على اعمال المرشدة في الجنيـنة واعتنائها بما تررع وتري قبل الامتحان كما تقدم ملاحظاتها للفاحصين .

وسام في الطبيعة

(١) على المرشدة ان تحفظ معها مفكرة تكتب فيها ملاحظات تقتبسها عن الطبيعة كل يوم لمدة شهرين على الاقل
(٢) عليها ان تعمل امرين من الامور الآتية :

١ ان تأخذ رسوم حيوانات اوطيور بالة فوتوغرافية وان تعرف شيئاً عن نشوئها وحياتها وعاداتها والافاق التي يجب ان لا تؤذى بها بل بالاحري يحافظ على

حمايتها من كل ضرر .

٢ أن تجمع مجموعة من ٦٠ نوعاً من الزهور البرية والاعشاب والنباتات المختلفة وتضعها في دفتر خصوصي وتكتب تحت كل نوع اسمه واسم المكان الذي وجد فيه وتذكر الوقت اذا امكن .

٣ ان تعرف اسماً ٦٠ فرداً من عالم الحيوان سواء كانت من الحشرات او الطيور او الزحافات او غيرها تراها في معرض مثلاً او في كتاب رسوم او في البرية .
٤ ان ترسم رسوماً ملوثة لعشرين زهرة تأخذها رأساً عن الطبيعة وتصفها وصفاً مختصراً وتذكر مواضع وجودها ومنافعها ومضارها .

وسام في تربية الدجاج

- (١) على المرشدة ان تكون قد تولت العناية بتربية سرب من الدجاج لمدة ستة اشهر على الاقل .
- (٢) عليها ان تكون قادرة على تربية الصيصان «الكتاكيت» حتى يصير عمر كل منها ستة اشهر .
- (٣) عليها ان تعرف كم هي مدة حضانة الدجاجة لبيضاها وكم بيضة يجب ان يوضع تحت الدجاجة الحاضنة «القرقة»

(٥) عليها ان تعرف ماهو الطعام القانوني الذي يجب اعطاؤه الى الدجاج في اوقات معينة . عليها ان تعرف كيف تعني بالدجاجة الحاضنة وان تعالجها بالعلاجات اللازمة اذا اصابها مرض ما

(٥) عليها ان تعرف ماهي الآلة الحاضنة وكيف يجب ان يوضع البيض وسطها ويعتنى به وبها وكيف تحفظ حرارتها وتعدل بحسب الدرجة المطلوبة .

وسام في النظم والانشاء

(١) على المرشدة ان تكتب مقالة في أي موضوع ينتخبه الفاحصون تدون فيها اختباراتنا الشخصية وافكارها التي تتعلق بالموضوع نفسه .

(٢) عليها ان تكتب احد هذه الامور :

- ١ وصف احدى المناظر الطبيعية وصفاً دقيقاً
- ٢ وصف احدى الرحلات التي قامت بها مع ذكر جميع ما شاهدته من الامور المهمة
- ٣ ذكر خبر مقابلة مع احد الاشخاص المعروفين سواء كانت المقابلة واقعة او خيالية
- ٤ نظم بعض ابيات من الشعر بموضوع ما ، بحيث

تكون صحيحة الوزن والتركيب

(٢) عليها ان تكتب ايضاً احد هذه الامور :

١ ما هو احب كتاب اليها ، ولماذا ؟ لافرق ان كان

الكتاب من كتب مدرستها او مكتبتها او لغتها

او غيرها

٢ ما هي احب لعبة اليها ، ولماذا ؟

٣ بأي شي ، هي مولعة كثيراً ، ولماذا ؟

وسام في الترجمة

(١) يجب ان يكون عند المرشدة معرفة في احدى اللغات

الاجنبية تمكنها من ترجمة كلام ابن تلك اللغة الى لغتها العربية

(٢) عليها ان تكتب مقالة صغيرة بالافرنسية في موضوع

تنتخبه لجنة الفاحصين

(٣) عليها ان تقرأ رسالة او كتاباً صغيراً او مقالة في

احدى الجرائد في غير لغتها ثم تترجمها الى العربية

وسام في الرياضة الصحية

(١) على المرشدة ان تكون قوية البنية منتصبية الجسم

صحيحته ، قادرة على السير الطويل والركض

(٢) عليها ان تستطيع :

١ ان تثب لعلو قدمين « دون حُمياً »

٢ ان تثب لعلو ثلاث اقدام « بحُمياً »

٣ ان تثب لبعدها ربع اقدام بالوثبة العريضة « دون حُمياً »

٤ ان تثب لبعدها ثمان اقدام بالوثبة العريضة « بحُمياً »

(٣) ان تقفز على رجل واحدة لمدة دقيقتين دون ان

تخطي اكثر من ثمان مرات :

(٤) عليها ان تركض مئة يرد باقل من ١٥ ثانية

(٥) عليها ان تكون قد مارست التمارين الصحية والتنفسية

لمدة شهرين على الاقل

(٦) عليها ان تسعى لبلوغ غاية القوة والصحة التي

تناسب عمرها

وسام في الرياضة البدنية

(١) على المرشدة ان تكون قوية البنية منتصبه الجسم .

(٢) عليها ان تعرف تماماً التمرين الرياضي الاسوجي

وقمارسه بضبط

(٣) عليها ان تدرب صفاً خصوصياً على التمرين المذكور .

- (٤) عليها ان تمارس التمارين البدنية يومياً
(٥) عليها ان تركز لمدة ١٥ دقيقة دون ان تتعب .
(٦) يجب ان يكون عندها الاستعداد الكافي والقوة
في الرئتين للتنفس والاستنشاق

وسام في الصحة العمومية

- (١) على المرشدة ان تعرف تماماً قوانين الصحة الستة وان تفهم الغاية منها وتمارسها وتعلمها وتشرحها لغيرها .
(٢) عليها ان تعرف اهمية الاعتناء بالرئتين والجلد والشعر والاسنان واعضاء الجهاز الهضمي والاقدام وغيرها وان تحفظها سائرة بنظام معين لا يضرها .
(٣) عليها ان تعرف اخطار الطعام الغير الصحي والغير القانوني وضرر الرطوبة واستنشاق الهواء من الفم وحي الجسم عند الجلوس .

وسام في ركوب الدراجة

- (١) على المرشدة ان تملك دراجة صحيحة بلا خلل .
(٢) عليها ان تعرف كيف تنظفها وترتيبها وتنفضها
(٣) عليها ان تعرف كيف تفك آلاتها وترتيبها وكيف

تصلحها اذا طرأ عليها خلل ما بسيط .

- (٤) عليها ان تقوم برحلة على ظهر الدراجة مستدلة الى الاماكن التي تريدها بواسطة خارطتها .

وسام في السباحة

- (١) على المرشدة ان تظهر مقدرة تامة في السباحة على الظهر والصدر والجنب وان تجتاز في كل منها اكثر من مئة متر .
- (٢) عليها ان تغوص في اسفل الماء غاطسة من على وجه المياه او من مكان عال .

- (٣) عليها ان تعرف طريقتين لانتقاذ الغريق وان تستعملهما « للعبة » كبيرة تعوم على وجه المياه امام اللجنة
- (٤) عليها ان تعرف كيف تدير قارباً وتقذف بالمجاديف .

وسام في الالعاب

- (١) على المرشدة ان تحسن لعبة التنس والباسكتبول
- (٢) عليها ان تظهر مهارة وخفة في الرقص
- (٣) عليها ان تحصل علامة فوق السبعين في « لعبة » تظهر قوة الملاحظة كلعبة « كس » مثلاً

وسام في التزجج « باتناج »

- (١) على المرشدة ان تحسن التزجج بالزلاجة ذات الدواليب ، الى الامام والى الخلف بكل سهولة
- (٢) عليها ان تعرف كيف تعمل لفئات داخلية وخارجية

وسام في المخابرة

- (١) على المرشدة ان تقرأ رسالة من ٥٠ حرفاً وتبعث مثلها بطريقة سيفور بمدة لا تزيد عن خمس دقائق اي بمعدل نحو اربع كلمات في الدقيقة . اما اذا خبرت باعلام مورش او نقاقته فلتكن سرعتها لا اقل من خمسين حرفاً في المشي ثانية اي بمعدل ثلاث كلمات في الدقيقة .
- (٢) عليها ان تعرف اشارات الارقام في المخابرة وانتهاء الرسالة ووصولها واسارة الابتداء

وسام في اعمال المنزل وادارته

- (١) على المرشدة ان تكون قد حازت على وسام في الطبخ وآخر في الغسيل وآخر في الخياطة .
- (٢) عليها ان تحسن العمل على ما كنة الخياطة وتعرف كيف تصلحها اذا طرأ عليها خلل بسيط ، وتعرف كيف تضع

ابرة الماكنة في مركزها وكيف تفكّ آلات الماكنة وتركبها وتنظفها وترتيبها الخ .

(٣) عليها ان تصلح سجوفاً او ستائر قد تمزقت قليلاً

(٤) عليها ان تصلح او تلصق اجزاء الاواني الخزفية

المكسورة بعضها الى بعض .

(٥) عليها ان تعرف كيف تمدّ السجادة

(٦) عليها ان تعرف كيف تسمّن السكاكين على حجر

او على مسن زيتي

(٧) ان تعرف كيف تلفّ رزمة وتحزمها بدقة ومهارة

(٨) عليها ان تعرف كيف تفكّ اقفال الابواب وتمسحها

وتنظفها وتلمعها ثم تركبها كما كانت قبلاً .

(٩) ان تعرف كيف تدهن مغطس او « كردل » او ما

يشابهها مما يستعمل للماء الساخن .

(١٠) ان تعرف كيف تركب لوح بلّور في الشباك

وسام في الموسيقى

(١) على المرشدة ان تعرف قراءة التنقيط الموسيقي

« النوط » غناء .

(٢) عليها ان تحسن لعب نشيد حربي « مارش » على احدى

الآلات الموسيقية فتسير الفرقة على توقيعه .

(٣) ان تقرأ التنقيط الموسيقي « النوط » البسيط من مجرد رؤيتها اليه

وسام في الرقص والاغاني الشعبية

(١) على المرشدة ان تعرف اربع رقصات شعبية

(٢) عليها ان تعرف اربع اغاني شعبية

وسام في التصوير الشمسي

(١) على المرشدة ان تعرف كيف تأخذ رسماً بالآلة فوتوغرافية وكيف تظهر الفيلم « الدرج الفوتوغرافي » او البلورة وتطبع صوراً عليها .

(٢) عليها ان تأخذ رسمي شخصين مختلفين وتطبع الصور

(٣) عليها ان تأخذ رسمين لمناظر طبيعية

(٤) عليها ان تأخذ صورتين لاي منظر تريده خطأ .

يجب ان تأخذ هذه الرسوم خصباً للامتحان ولنيل الوسام في التصوير الشمسي قبل المشول امام لجنة الفاحصين بلا اكثر من ثلاثة اشهر .

وسام في التصوير اليدوي

- (١) على المرشدة ان تعرف ما هي الالوان التي تنتج عن مزج اي لونين مختلفين من الالوان السبعة الاولى .
(٢) عليها ان تصور منظرأ طبيعياً تأخذه عن الطبيعة رأساً
اما بالدهان الزيتي او بدهان الماء
(٣) عليها ان تصور شخصاً عن صورة فوتوغرافية

وسام في الأنس

- (١) على المرشدة ان تكون قادرة على تسلية جمع ومواءمتهم اما بالقاء خطاب او سرد حكايات او لعب على آلة موسيقية الى مدة لا تقل عن ١٥ دقيقة . بحيث يكون البروغرام منوعاً من اكثر من ثلاثة امور من التي ذكرناها

وسام في مهنة « الكاتب »

- (١) على المرشدة ان تظهر مقدرة في كتابة الحروف والارقام وبعض انواع الخطوط وان تحسن كتابة رسائل الاشغال
(٢) عليها ان تكتب هذه الامور :
١ صورة طلب بضاعة من احد المخازن وارسال الدراهم او الحوالة طي الكتاب

٢ عريضة طلب لاشغال احد المراكز

٣ صورة تعريف بوصول دراهم

(٣) عليها ان تعرف كيف تمسك دفاتر الحسابات المختلفة

وكيف تحوّل الحوالات الخ

(٤) عليها ان تعرف ما يعنى بالامور الآتية

١ رجل مفلس

٢ رجل ذو امضاء معتبر

٣ الفائدة « الفائظ » « الفرط »

٤ الخصم

٥ الفاتورة

٦ رصيد الحساب

٧ تجيير الشك

٨ صورة الحساب : اوراق الحسابات

(٥) عليها ان تعرف كيف تكتب وقائع الجلسات

المختلفة وربما تسأل عن كتابة وقائع لاحدى جلسات محكمة

الشرف بحسب ماتتصورها وتتخيلها

وسام في الفلك

(١) يجب ان يكون لدى المرشدة معرفة كافية بالطبيعة

وبعض نوايسها الرئيسية وحرارة النجوم بالسما بالنسبة الى
ارضنا .

(٢) عليها ان تدل على ستة ابراج في السماء وتعرف ما
هي اسمائها .

(٣) عليها ان تعرف وجهة الشمال بواسطة نجمة القطب
وبواسطة غيرها من النجوم وان تعرف ماهي الساعة اثناء الليل
من مراكز القمر والنجوم .

(٤) عليها ان تعرف نسبة مراكز السيارات بعضها الى
بعض وبعدها عن الشمس وعلاقة القمر بارضنا وكيف يخسف
ولماذا تكسف الشمس وعن اي شيء يتسبب المد والجزر وما
هي الشهب والنيازك والمذنبات .

...

ملاحظة : تلبس الاوسمة الحرفية مطرزة على كم البدلة
الرسمية الايمن من رأس الذراع فان تحت ازواجاً ازواجاً .



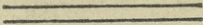
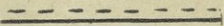
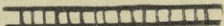
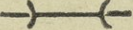
الفصل العشرون

رسم الخارطات

ماهية الخارطة . العلامات في الخارطة . المقياس النسبي . الجهات في الخارطة

ماهية الخارطة

ليست الخارطة سوى رسم مصغر يمثل قطعة من سطح الارض التي نعيش عليها . وقد يرسمون ايضاً صور السماء على الخارطة ليظهروا مواقع النجوم ونسبة ابعادها الظاهرة بعضها عن بعض ولقد اعتمدوا على تمثيل المناظر على سطح الارض والبلدان المختلفة والمؤسسات المتنوعة بعلامات خصوصية تأتي على ذكرها ورسمها الان وعلى المرشدة ان تحفظها كلها .

طريق عمومي	
طريق غير منظم	
زقاق - ممشى	
سلم	
خط حديدي	
محطة للقطار الحديدي	
خط قطار كهربائي (ترام)	
سلك تلغراف	
جسر	
نفق	
بنية	
مستشفى	
مركز قنصلية	
مدرسة	
كنيسة	
جامع	

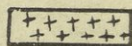
مرکز بولیس



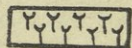
خزان ماء



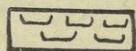
مدفن للمسیحیین



مدفن للاسلام



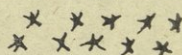
مدفن لليهود



جبل



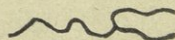
حرج سنوبر



ارض محروثة



نهر



مخيم



طاحون



قرية



بحيرة



مركب بخاري



قارب



المقياس النسبي

المقياس النسبي هو النسبة بين طول الخارطة التي تمثل قطعة من الارض مثلاً وبين طول قطعة الارض نفسها . وكلما كبرت درجة المقياس سهل ضبطه واصبح من الممكن ان تذكر او ترسم في الخارطة اشياء دقيقة تعذر تمثيلها اولاً .

مثلاً لو وضعنا على خارطة طولها متر وعرضها متر رسماً لارض طولها ١٠٠٠ متر وعرضها ١٠٠٠ متر يكون المقياس النسبي ١ من ١٠٠٠ وهو النسبة بين طول الخارطة وطول الارض او بين عرضها وعرض الارض .

فاذا كان المقياس مثلاً سانتيمترًا لكل كيلومتر يُفهم ان طول كل سانتيمتر في الخارطة يمثل الف متر في الطريق او الارض التي تمثلها الخارطة وهلم جرأً . ويجب ان لا يلبس بين الامرين التاليين :

(١) سانتيمتران لكل كيلومتر

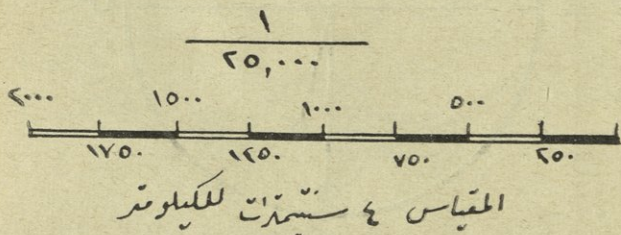
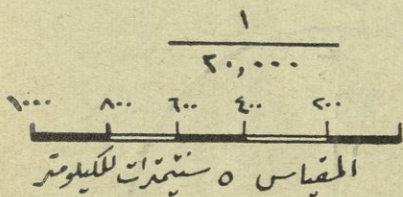
(٢) كيلومتران لكل سانتيمتر

فان المقياس النسبي الاول يساوي اربع اضعاف المقياس الثاني لانه اذا كان الثاني كيلومترين لكل سانتيمتر كما ترين فيكون اربع كيلومترات لكل سانتيمترين واذا قابلته الان

مع الاول تري الفرق الذي ذكرناه .

ويجب ان يكون لكل خارطة كيفما كانت مقياسها النسبي الخاص والافيتعذر على القاري . قياس المسافات بها ومعرفة النسبة بين الموقع والموقع او البلد والبلد الخ . وقد نتمكن بواسطة الخارطة ان نعرف الطريق الذي نريده ووجهته وطوله اكثر ما لو اعتمدنا على الوسائط التي يستعملها البسطاء . لهذه الغاية .

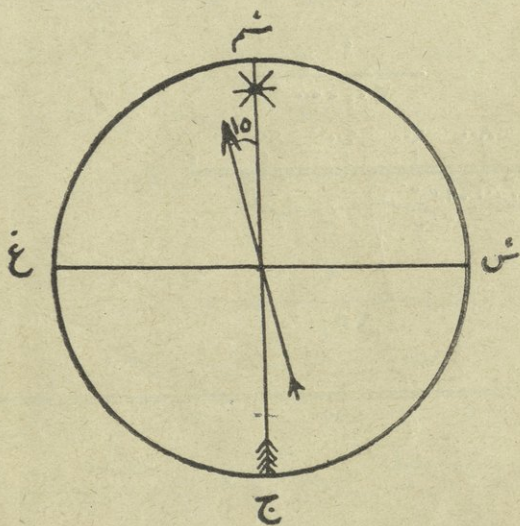
ولكل مقياس كسر نسبي خصوصي . « ك . ن » بحيث يكون طول الخارطة صورته وطول الارض مخرجه وتكون الصورة



دائماً عدد «١» اما المخرج فيتوقف على درجة المقياس .
فإذا كان المقياس مثلاً سانتيمتر لكل كيلومتر يكون
الك . ن . ١٠٠٠٠٠ / لان في الكيلومتر يوجد ١٠٠٠٠٠ سانتيمتر
فيكون كل سانتيمتر ١ / ١٠٠٠٠٠ من الكيلومتر .

الجهات في الخارطة

ان الشمال يكون في اعلى الخارطة والجنوب في اسفلها
والشرق عن اليمين والغرب عن اليسار غير ان البوصلة اي
الابرة الدوارة لا تحدد الجهات بالتدقيق والضبط وذلك لما للهوا



الشكل (٢٢)

والقوة المغناطيسية والوقت والمعدن من التأثير على ابرة البوصلة
عليه وجد من الضروري احداث بعض التغيير بعد معرفة
لجهات من الابرة حيث ان الشمال لا يكون تماماً الى نقطة اتجاه
الابرة . فالشمال في الابرة هو الشمال المغناطيسي اما الشمال
الحقيقي فهو ١٥ درجة « مبلغ الانحراف » عن يسار الشمال
المغناطيسي وانا نطرح مبلغ الانحراف « ١٥ درجة » التي تحدث
من التأثيرات الجوية والمعدنية كما قلنا من ٣٦٠° اي من مجموع
درجات الدائرة حيث ان الدائرة تساوي اربع زوايا قائمة والزاوية
الثالثة تساوي ٩٠° .

$$٣٦٠ = ٩٠ \times ٤$$

فيبقى معنا ٣٤٥° انظري الشكل (٢٢)

فالشمال الحقيقي هو الى جهة السهم المنحرف ١٥ درجة الى
يسار الشمال الظاهر في البوصلة



القسم الثالث

الفصل الاول

التمريض

ملاحظات . قوانين عمومية . اللغافات و انواعها ومنافعها . اعداد غرفة المريض . التهوية . تغيير الفراش . القروح التي تتسبب عن النوم الطويل . اعراض المرض عموماً . حرارة الجسم . النبض . التنفس . غسل المريض والباسه ثيابه . المطهرات . اعراض الحصبة . الجدري . الشقيقة . ابو كعيب الانفلونزا . السل . الادوية واستعمالها الخارجي . الحرارة . لثة . بزر كتان . الكمادات . اطعام المريض . المص . الامساك . اوقفض الامعاء . المحاجم واوراق الخردل . اسئلة

ملاحظات

ينبغي على المرشدة ان تعرف الامور الاتية وان تظهر مهارة ومقدرة في الامتحان العملي والنظري

عليها ان تعرف كيف تعمل الاربطة الضيقة من محرمة
المرشدات نفسها وكيف تُستعمل وما هي اللقافات وطريقة
استعمالها .

والعصابات على نوعين اربطة وقد ذكرناها في فصل الاسعاف
الاول ولقافات وهي اسطوانية الشكل .

قوانين عمومية

يجب ان نذكر قبل كل شيء ان اللقافة لا توضع رأساً على
الجرح بل يجب تغسيل الجرح اولاً ثم يوضع عليه ضماد وبعدئذ
يعصّب باللقافة .

١ : يجب ان تلف اللقافة كدرج قبل استعمالها

٢ : ضعي بعدئذ وجه اللقافة الخارجي قرب الجلد كما تفل
بسهولة وتلف حول العضو المصاب

٣ : اياك ان تقلي اكثر من ٧ او ٨ سنتيمترات دفعة واحدة
واذا انفل بالرغم عنك اكثر من ذلك فعليك ان تعيدي لفه

٤ : ابدئي بلف بضع دورات حول العضو بقوة

٥ : لفي من تحت الى فوق فتمكني من شد العصابة وتثبيتها

٦ : عصبي من الداخل الى الخارج فوق وجه الجرح .

٧ : يجب ان تغطي اللفة الواحدة ثلثي التي قبلها

٨ : حينما تعكسين وجهة اللف يجب ان تكون اللفات متوازية بعضها لبعض وعلى مسافات متساوية متجهة نحو طرف العضو السفلي

٩ : اصنعي شكل 8 في اللف عند المفصل

١٠ : لفي بقوة، وإلا فلا فائدة من اللفافة

إذا تحررت اطراف اللفافة الى فوق حينما تمر بين يديك عليها الى تحت فاعلمي ان اللفافة محلولة ويجب لفها ثانية .

١١ : اياك ان تشدّي اللفافة كثيراً فقد توقف دوران الدم .

١٢ : يجب ان يكون ضغط اللفافة متساوياً في كل المواضع، وإذا رأيت آثار خطوط على العضو حينما تفكين اللفافة عنه ، فذلك دليل على ان اطرافها كانت تضغط عليه .

١٣ : ضمّي طرف اللفافة اليها إما خياطة او بواسطة دبوس «بككة»

١٤ : لا تعصّي باللفافة مرة ثانية دون ان تلفيها كالدرج .

١٥ : عند قلع اللفافة يجب ان تفلّ شيئاً فشيئاً ، ثم اجمعي ما تبقينه كومة بحيث يسهل تمريرها حول العضو بينما تكملين الفلّ وهلم جرا .

اللفافات : انواعها - منافعها

اما اللفافات فهي على اربعة انواع :

١ : اللفافة المدورة او اللولبية. انظري الشكل ٢٣ و ٢٤ حرف « ا »

٢ : اللفافة المقلوبة . « ب »

٣ : اللفافة بشكل 8 « ت »

٤ : « كابلين » وهي لفافة لتعصيب الرأس

منافع اللفافات :

١ : تحفظ الضاد في محله

٢ : توقف النزف بواسطة الضغط

٣ : تعيد الاعضاء المكشوفة الى محلها

٤ : تسند الاعضاء المتضررة .

ان اللفافة المدورة او اللولبية تلّف حول العضو بحيث تغطي

اللفة الواحدة ثلثي التي قلبها

واللفافة المقلوبة تلّف الى جهة واحدة اولاً ثم تقلب وتلف

الى جهة معاكسة ، وعند لفها تصل الى نقطة يرى فيها ان العضو

يشخن كثيراً حتى انه يصعب ربط اللفافة الى الطرف الثاني فعند

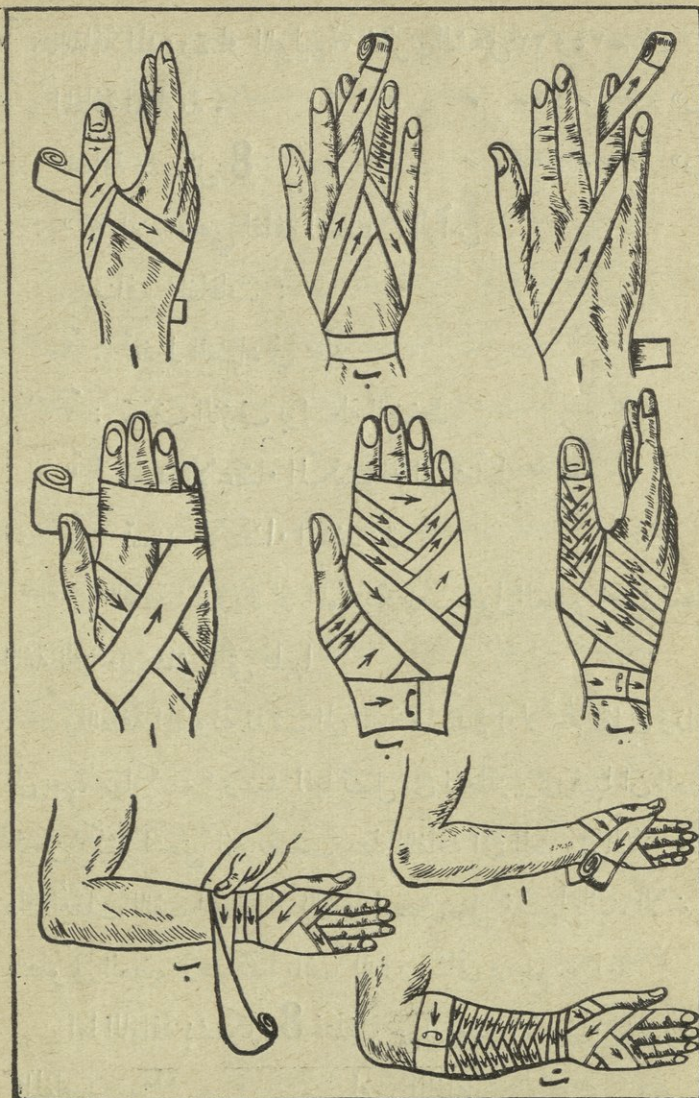
ذلك يُقلب اللف اي تدار اللفافة لتحت على نفسها باليد الاخرى

فتطوّق العضو وهكذا يلفّ الدور الثاني وهلم جرا .

اما اللفافة بشكل 8 فتلف حول بعض الاعضاء الخصوصية

كالمفاصل مثلاً حيث يصعب لف اللفافات الاخرى ، وهي ان

جدول اللفافات



مسودات اللقافات



(شكل ٣٤)

يلف دورات عديدة بشكل 8 بعضها فوق بعض .
على المرشدة ان تعرف كيف تعالج الحوادث البسيطة من
جرح او فكش او غيره فهذه يكثر حدوثها في البيت ويجب ان
تكون على استعداد تام للنجدة والمساعدة في ساعة الخطر

اعداد غرفة المريض

يجب ان تكون غرفة المريض نظيفة ناشفة وطلقة الهواء
متعرضة للشمس ويجب ان يراعى السكون والهدوء التام فيها
كذلك يجب ان تكون جدرانها ورياشها نظيفة مرتبة بحيث
تبعث السرور في قلب ساكنها ولا بأس من ان توضع فيها بعض
الزهور بشرط ان لا تكون قوية الرائحة وبشرط ان لا تبقى في
الغرفة اثناء الليل . اطرحي الزهور جانباً متى ذبلت وقللي
عدد الرياش في الغرفة وكنسي ارضها وامسحها بخرقة مبللة .
نظفي السجاد والبسط خارج الغرفة .

التهوية

لا تعرضي مريضك الى مجرى هواء ابدأ واستعملي ستاراً
يجول دون المجري اذا اضطرك الامر . ابقى نافذة واحدة على
الاقل مفتوحة وليكن اعلاها مفتوحاً واسفلها مغلقاً . ظللي

النوافذ بستارات مظلمة عندما يشتد النور في الغرفة . افعل
كل ما في وسعك لتوفير اسباب الراحة لمريضك

تغيير الشراشف

ان أهون السبل الى تغيير الشرافف الذي يكون تحت
المريض هو ان ترزحي مريضك برفق حتى ينام على جنبه ثم
لفي الشرافف لفاً مستطيلاً حتى يلامس ظهر المريض ثم مدي
الشرافف الجديد النظيف الملف لفاً مستطيلاً مكان الشرافف
القديم وزحزحي المريض ثانية بحيث يميل الى الجنب الاول
فتتمكن من سحب الشرافف القديم ونزعه ومد الشرافف
الجديد مكانه . اما اذا كان المصاب مكسور الرجل فيستحسن تغيير
الشرافف ولفه بالعرض من الرجلين الى الرأس . ولكي توفر
اسباب الراحة للمريض يُفضّل ان يقوم بهذا الامر مرشدتان
تحيطان بالسريّر من الجانبين . ولذلك يجب ان يوضع السريّر بعيداً
عن الحائط بحيث يسهل العمل والحركة على المرشدات حوله .

القروح التي تتسبب عن النوم الطويل - منع ظهورها

يجب العناية الشديدة في معالجة المريض بحيث لا تظهر قروح
وبشور جلدية فهذه دليل على تقصير في التمريض .

اثرعي كل ضغط عن الظهر والخصر والكعب واستعملي
لهذه الغاية المخدّات المائية والهوائية، وغيري اذا امكن الامر،
وضعية المريض من آن الى آن .

لتبق اغطية الفراش منبسطة وناعمة وناشفة . انتبهي غاية
الانتباه الى ظهر المريض اذ ينبغي ان يغسل بالاسفنجة وينشف تماماً
ثم يفرك بقليل من السيرتو ويرش عليه شي من مسحوق
«بودرة» النشا .

اذا تحتم على المريض ان ينام على ظهره فمن المستحسن ان
توضع مخدة تحت ركبتيه فيرتفع قليلاً وتستريح عضلاته ولا
يعود يشعر بوجع في الظهر .

اعراض المرض عموماً

من الادلة على دنو المرض الامور الآتية :

- ١ : نوبات الارتجاف
- ٢ : عدم القابلية للطعام وتراخي القوة
- ٣ : ارتفاع حرارة الجسم او هبوطها عن المعدل القانوني
- ٤ : صفرة الوجه
- ٥ : الطفح الجلدي
- ٦ : ابيضاض اللسان او تبقيعه او شدة احمراره مع الانتفاخ

او صعوبة اخراجه او ظهور طبقة لبدنة تعلوه .

٧ : العطش الشديد

٨ : السعال - التقيؤ

حرارة الجسم

تكون حرارة الجسم في الحالة الطبيعية 37° بمقياس فارنهایت او 98.4° بمقياس سانتيجراد ؛ واكثر ما تقاس الحرارة في الفم او تحت الابط وللاطفال في المستقيم وهو القسم السفلي من الامعاء . وقبل ان تؤخذ الحرارة يجب ان يهز الميزان حتى ينزل الزئبق الى مادون درجة الحرارة العادية بكثير . ويجب ان لاتقل مدة اخذ الحرارة عن اربع دقائق . ولا تأخذي الحرارة من الفم اذا كان المريض قد شرب شيئاً بارداً او حاراً بل انتظري نحو ١٥ او ٢٠ دقيقة ، او خذي الحرارة من موضع آخر .

حافظي كل المحافظة على نظافة ميزان الحرارة وابقيه مطهرًا
واكتبي بياناً عن حالة المريض واحواله

النبض

معدل النبض في الدقيقة

من ٧٠ - ٨٠ في المدرسين

من ٨٠ - ١٠٠ في الاولاد

من ١٠٠ - ١٢٠ في الاطفال

يجب ان يحس النبض عندما يكون المريض هادئاً .
عدي النبضات بالدقيقة .

امسكي برسغ المريض بحيث يكون الشريان عند اول
الابهام .

التنفس

يتنفس المدر كون ١٧ مرة في الدقيقة .
عدي تنفسات المريض من حيث لا يشعر بذلك فلو احس
اسرع بتنفسه .

غسل المريض والباسه ثيابه

يجب ان يغسل المريض مرتين كل اسبوع على الاقل او
بالاخرى كما يامر الطبيب وافضل الاوقات لذلك هو الصباح . أعدّي
كل شي قبل ان تبدأي بالعمل . انزع ثياب المريض عنه
ولفيه بجرام ثم اغسلي وجهه ونشفه ثم ابسطي ذراعه واغسلها
وغطها وهكذا حتى تنتهي من الجانب الواحد من جسمه
فتنتقلين الى الجانب الاخر .

اياك ان تعرضي المريض الى البرد . استعملي مناشف حارة
وغطي الفراش باغطية ثقيلة وضعي على السرير ناموسية اذا
لزم الامر

المطهرات - وهي على ثلاثة انواع

١ : المطهرات التي تمنع انتشار الاشياء الفاسدة في الهواء
وتستعمل لتطهير الغرف الغير مأهولة .

ويحرق لهذه الغاية بخور اواق من الكبريت الاصفر في
كل الف قدم مكعب من الهواء في الغرف . فيتولد بذلك
غاز حامض الكبريت الذي يمنع الفساد . ويستعمل الفورملين
اذ يصعد بخاره بواسطة حرارة القنديل .

٢ : المطهرات التي تطهر الاجسام من المرض المعدي وتقتل
الميكروبات المنتشرة في الافراز

السم الاكّال - جزء لكل ١٠٠٠ او ٢٠٠٠ جزء من
الماء وهو فتاك يؤثر على المعدن وقد يتلفه .

حامض الكربوليك - جزء لكل ٦٠ جزء من الماء
برمنغنات البوتاس - جزء لكل ٤٨ جزء من الماء

٣ : الحرارة والهواء ونور الشمس وهي مطهرات فعّالة ولذلك

يستحسن تعريض الفراش للنور والهواء . وعلى المرشدة ان تذكر ان الهواء الحار الرطب افعلى في قتل الجراثيم من الهواء الناشف . واما الاشياء التي يمكن ان تغلى على النار فالغليان افضل مطهر لها .

اعراض الحصبة

تبتدىء الحصبة بوجع شديد في الرأس وتستمر هذه الحالة اربعة ايام . ترتفع الحرارة بغتة وتنتاب المصاب برديّة . ويغلب ان يرافق هذه الامور ألم في البلعوم وسعال مزعج ويظهر الطفح « الجبوب » في اليوم الرابع على الوجه اولا ثم ينتشر في الجسم وبعدئذ في الاطراف .

(الجديري) جديري الماء

يظهر الطفح الجلدي في اليوم الثاني . يبتدىء اولا بظهور بعض البثور فتتقلب هذه بالتدريج الى حويصلات او فقائيع نفطية واضحة .

الشهقة

تبتدىء بحمى خفيفة ودلائل رشح ثم سعال وقد يستمر نحو اسبوعين او ثلاثة قبل ان تظهر الشهقة . وفي الغالب يرافق

السعال الشديد تقيؤ .

ابو كعيب

يشعر المريض بانه متضايق جداً وقد تداهم الولد نوبة
عصبية « صفاوية » وفي الغالب ترتفع حرارة الحمى وتتضخم
الغدة اللعابية

الانفلونزا او الحمى الاسبانيولية

اعراضها متعددة وغير معروفة تماماً انما تكون غالباً على
ثلاثة انواع

١ : يشعر المريض بعطش وبرد شديد وألم في الحلقوم وقد
يسعل كثيراً

٢ : وجع شديد في الظهر وفي الرأس وفي الصدر وفي الاطراف
وقد يرافقه في بعض الاحيان نزف دم من الانف

٣ : تقيؤ واسهال شديد وألم في البطن

السل

اعراضه غير واضحة ؛ انما يشكو المريض من سعال مزعج
مستمر . ويظهر بانه ضعيف غير ميال الى العمل اوراغب فيه .
وقد يكتشف الطبيب اعراضاً ودلائل مربية في الرئتين .

لكي تمنعي المرض حافظي على القوانين الصحية جهد طاقتك، سيما اذا كان الولد نحيف الجسم حيث يجب غاية الاعتناء به. توقي البرد وليكن الهواء طلقاً متوفراً. اعطي الولد المصاب الذي يسعل كثيراً في الشتاء زيت السمك فهو نافع جداً.

يجب أن لا يشارك المصاب بالسل بالدرجة الاولى في السكن في غرفة واحدة ويجب ان يفرز على حدة كل ما يستعمله من مثل مناشف او فناجين او صحن او اقداح ثم يطهر تماماً. يشرب المصاب كثيراً من الحليب وليعيش في الهواء الطلق النقي طويلاً.

الادوية - استعمالها الخارجي

يجب ان تكون الادوية مطهرة تماماً وان يعتنى غاية الاعتناء عند استعمالها على الجلد كي لا تحرقه او تتلف نسيجه.

الحرارة

تستعمل الحرارة استعمالاً موضعياً اما بواسطة اشياء مرطبة كاللزقات والكمادات التي تلطف الألم وتسكنه وتوقف الالتهاب وتمنع نمو المكروبات في الجروح وغيرها، او بواسطة اشياء ناشفة وفي كلا الحالين تغير الاشياء عندما تبرد.

لزقة بزر الكتان

ان لزقة بزر الكتان معروفة عند الكثيرين ولذلك لا نرى لزوماً لشرحها بل نترك ذلك للمدرّب نفسه .

الكدمات

الكدمات هي قطع من قماش الفلانيلا مشربة ماء حاراً ثم تلف وتعصر في منشفة وتوضع على العضو المرغوب ثم تغطى بقماش ناعم او بصوف وتعصب عليها لفافة تحفظها في موضعها .

اطعام المريض في حالتي مرضه ونقاهاته

عندما يصطاح امر الهضم تبدو القابلية فيجب مداراتها وعلى المرشدة ان تعتني كل الاعتناء بامر الطعام ونظافته وعليها ان لا تبق شيئا منه في غرفة المريض بعد ان ينتهي من مناولته .

لا يجوز ان يبقى المريض مدة طويلة بدون طعام . واذا كان طعامه حليبا فقط فليطعم كل ساعتين في النهار وعندما يستيقظ في الليل ، ويجب استشارة الطبيب في الامر وسؤاله فيما اذا كان من الضروري في بعض الاحيان ايقاظ المريض لمناولة الطعام والدواء .

المغص

استعملي قناني الماء الحار على الامعاء ولف زنتار صوفي حولها
واعطاء المريض شيئاً حاراً ليشرب .

الامساك او قبض الامعاء

يستحسن اكل الاثمار باكرأ وشرب الماء البارد ايضاً
والاكثار من المأكولات النباتية - « الخضرة »

المحاجم واوراق الخردل

تستعمل المحاجم (كؤوس الحجامة) واوراق الخردل للسعال
والرشح ويجب ان تعرف طريقة استعمالها . كذلك تستعمل لهذه
الغاية ايضاً صبغة اليود وهي شائعة في بلادنا

اسئلة

اعتماداً على ما قرأت المرشدة في هذا الفصل عليها ان تجيب
الاسئلة التالية :

- ١ : اي جانب من اللفافة تضعين على الجرح ؟
- ٢ : كم سنتيمتراً تلتقين من اللفافة عندما تعصبين العضو
المصاب ؟

- ٣ : الى اي جهة تلفين اللقافة عندما تعصبين الجرح ؟
٤ : كيف يجب ان تلف الدورات ؟
٥ : ما هو مقدار الشد عندما تلفين اللقافة ؟
٦ : ما هي الغاية من اللقافات ؟
٧ : ما هي الطرق الرئيسية لف اللقافات وفلاها ؟ وما هي
منافع اللقافات ؟



الفصل الثاني

العناية بالأطفال

توطئة . التدفئة . الحمام . تهيئة الحمام . درجة حرارة الحمام . مباشرة العمل
التياب . فراش الطفل . الطعام . اعداد الحليب وتطهيره . جدول لاطعام
الطفل . الحليب الملطف . جدول الوقت ولائحة العمل . حوادث مختلفة
ظهور الاسنان . الادارة العمومية والتدريب على الامومة . المحيط
الاول . الاخلاق . التهذيب . اللطم والصفع . اللعاب . الاسئلة

توطئة

على المرشدة التي بلغت هذا الحد من التقدم في سلوكها ان
تدرس هذا الفصل درساً دقيقاً نظراً لاهميته وضرورته وان
تعتني في تطبيقه عملياً فكم من طفل قضى ضحية جهل امه وقلة
اعتنائها به وان الغاية من هذا الدرس هي ان تسعى المرشدات
قبل كل شيء للعمل في سبيل تخفيف عدد وفيات الاطفال ومن
ثم يدانن لاكتشاف الطرق الفضلى لانماء الطفل نمواً طبيعياً في

اول حياته سيما في الشهرين الاولين .

التدفئة

قد يترك امر الاعتناء بالطفل منذ ولادته الى نحو اسبوعين من عمره للممرضة القانونية لان ذلك يحتاج الى المام واسع في فن التمريض انما على المرشدة ان تعرف ان الطفل يحتاج الى التدفئة سيما في اول ساعاته اكثر منه الى الطعام . وليلاحظ اذا كان الطفل دافئاً ام لا وهل هو مرتاح تماماً في التنفس .

الحمام

عندما يبلغ الطفل الاسبوعين او الثلاثة من عمره ويكون صحيح الجسم قويه يسمح للمرشدة ان تحممه مرة كل صباح وتغسله قليلاً عند الضرورة في المساء ثم يأخذ الطفل طعامه بعد الحمام وينام نوماً هادئاً ، ولتذكر المرشدة ان الحمام في هذا الوقت هو التمرين الوحيد وقد يسر الطفل كثيراً عندما تنزع ثيابه عنه فيأخذ يلعب برجليه ضارباً بها ركب التي تعتي به حينما توقفه عليها .

تهيئة الحمام

عيني وقتاً تراجحين ان ليس من يعجك في اثنايه بحيث اذا

بدأت في تحميم الطفل لايحوز مطلقاً تركه قبل النهاية . اعدي
قبل كل شيء الامور التالية : -

١ : زاوية دافئة امام النار سيما في الشتاء يجبرها ستار يمنع
مجرى الهواء .

٢ : مغطس مناسب ليس بالعميق ولا بالضحل « فايش » يحوز
عند الضرورة صنع مغطس من قماش مشمع يربط الى
ارجل كرسي مقلوب .

٣ : ماء حار وماء بارد في وعائين مختلفين

٤ : مناشف ناعمة ودافئة وصابون ووعاء للغسيل

٥ : ماء غالي في فنجان ممزوج فيه قليل من مسحوق حامض

البوريك ، وقطعتان من القطن

٦ : الثياب اللازمة ودبابيس بكلة

درجة حرارة الحمام

يجب ان تكون درجة حرارة الحمام من ٩٨ الى ١٠٠ بمقياس
فارنهایت او من ٣٧ - ٣٩ بمقياس سانتيجراد واذا لم يكن هناك
ميزان للحرارة فليبل الكوع بالماء فاذا ارتاح اليها ولم تشعر
المرشدة بحرارة او برودة فالحمام موافق للطفل والا فلا .

مباشرة العمل

لتكن يداك دافئة ولتكن الماء اسخن من اللازم بنحو درجة واحدة انما لا تغطسي الطفل فيها قبل ان تتحقي ما هي حرارتها وهل تناسبه ام لا . خذي حرارة الطفل ايضاً قبل تغطيسه فقد يكون معه حمى خفيفة وعند ذلك يجب استشارة الطبيب قبل تحميمه .

انزع ثياب الطفل عنه وهو على ركبتيك ثم غطي جسمه كله ما عدا الوجه بمنشفة دافئة وابدأي بغسل العينين بالماء البوريكي الغالي المبرد . اذا ظهر افراز من العين فاخبري الطبيب عنها ، اغسلي كل عين من جهة الاذن لنحو الانف واطرحي القطنه جانباً بعد استعمالها مرة واحدة . ثم اغسلي بعدئذ وجه الطفل كله ونشفيه ونظفي منخر الطفل بمحزمة غسيل يطوى طرفها ويلف بحيث يسهل ادخاله في المنخر . اغسلي فيه بمحزمة كتان مبلولة بالماء الفاتر ثم اغسلي كل جسمه من رأسه الى اسفل قدمه واضعة يديك اليسرى تحت ظهره لتسند رأسه وتحركه حسبما تشائين وتبقى يديك اليمنى مطلقة لتغسيل رأسه واذنيه ويديه الخ ثم ارغي الصابون البسيط « لا المطيب » على يديك واغسلي القسم السفلي من جسمه . اغسلي الطفل بكل سرعة ولطافة ويستحسن

ان تتعاون اثنتان في العمل سيما حينما يكون الطفل صغيراً لا يستطيع الجلوس لنفسه في المغطس .

ولقد يخاف الطفل كثيراً من الترحلق فلذلك يجب ان يمسك بيديه عند اخراجه من المغطس وان يساعد على النهوض .
الان اصبحنا قرب النهاية ارمي عليه منشفة ناعمة ونشفيه بسرعة ولطافة . نشفي طيات الجلد وتحت الابط تماماً . لا تستعملي البودرة الا اذا كان الطفل سميناً لان البودرة تسد مسامات جسمه الدقيقة .

ان الطفل الصحيح الجسم والسليم البنية يظهر جلده بعد الحمام محمراً كالون الدراقن .

لاحظي اذا كان يوجد بثور في الجلد فادهنيها بدهن بوريكي واذا اردت ان تستعملي للطفل بعض المساحيق فاستعملي مسحوق النشا او اعجني قليلاً منه بماء الورد وادهني البقع الملتهية او المتهيجة .

الثياب

يجب ان تكون ثياب الاطفال خفيفة شفافة ناعمة دافئة ونظيفة للغاية ومن الضروري ان تكون واسعة فضفاضة بحيث تسهل حركة اعضاء الجسم كلها ويتسع الصدر . ويجب ان يربط

الزئار ربطاً لطيفاً بحيث لا يكون مشدوداً على خصر الطفل
ولتلاحظ ذلك المرشدة بان تضع يدها تحت الزئار وترى قوة
ضعفه . وان اللبس يختلف بحسب الطقس وموقع البلاد انما نذكر
ههنا قائمة من الشياى ينتخب منها ما هو مناسب للاطفال :

٦ قصان باتيستا

٤ صداري فلانيل

٤ صداري بيكي

٣ زئانير فلانيل

٢٤ - ٣٠ فوطه

٣ بدلات صيفية

٣ بدلات شتوية

٣ قصان نوم صيفية

٣ قصان نوم شتوية

٨ مراييل صغيرة لتحت الذقن

٦ ازواج اجرية

٣ طواقي .

فراش الطفل

يجب ان لا يسجف فراش الطفل . ضعي على الفرشة قطعة

مشمع ثم ضعي فوقها شرفاً . لفي الطفل في حرام ناعم وضعيه
وسط الفراش بحيث يكون رأسه مستنداً على وسادة ناعمة واطئة
ثم ضعي فوقه حراماً ثانياً ولفي اطرافه تحت الفراش بحيث يمنع
مجرى الهواء فيبقى الفراش دافئاً . اياك ان تغطي وجه الطفل .
ويستحسن كثيراً اذا كان الطقس صحوً معتدلاً ان يؤخذ
السريـر الى الهواء الطلق النقي فينام الطفل اثناء النهار ما امكنه
انما يجب ان لا يكون السريـر معرضاً لمجرى هواء . وعلى المرشدة
ان لا تكس الغرفة او تنظفها اثناء وجود الطفل فيها بل لتنقله
الى غرفة اخرى وتعيده متى انتهت عملها .

الطعام

ان حليب الام هو خير طعام يعطى للطفل وقد يعوّض عنه
لدى الضرورة بحليب البقر انما يجب ان يعتنى عاية الاعتناء
بالاخير فقد ينقل مكروبات الامراض فتتكاثر فيه .

اعداد الحليب وتطهيره

يجب ان يطهر الحليب ساعة وصوله الى البيت بالطريقة الآتية :
ليكن لديك قناني من حجم واحد بعدد وقعات الطعام
« العلفات » التي سيأخذها الطفل يومياً وليكن لديك قنينة زيادة
عن هذا العدد . ضعي الكمية المعينة من الحليب لكل علفه في

قنينة وضعي القناني في وعاء نحاسي او ما اشبه وضعي بين الواحدة والاخرى بعض القماش بحيث لا تتكسر وسديها بقطنة نظيفة ثم ضع في الوعاء ماء بارداً لمستوى الحليب في القناني واغلي الماء لمدة خمس دقائق اعيدي العمل مرتين في الـ ٢٤ ساعة مدة الصيف . ضع بعدئذ ماء بارداً في الوعاء بحيث يبرد الحليب تدريجياً وعندما يدنو وقت اطعام الطفل "سخني" احدي القناني قليلاً ثم افتحها وضعي فيها قليلاً من سترات الصودا ثم ضعني على باب القنينة مصاصة واعطي الطفل كي يرضع . لتكن حرارة الحليب عندما يشربه الطفل نحو ٣٧ درجة بمقياس سانتيكرااد او ٩٨ بمقياس فارنهایت . اغلي بعدئذ كل القناني الفارغة والمصاصات وطهرها وهيئها للمرة الثانية وهلم جراً .

جدول لا طعام الطفل

العمر	عدد الملاحظات	الكمية من حليب البقر لكل علة	سترات الصودا
١٠ ايام	٧	$\frac{1}{4}$ اوقية حليب	٣ قححات
٦ اسابيع	٦	$\frac{1}{2}$ " "	" ٦
٣ اشهر	٦	$\frac{2}{3}$ " "	" -
٩ " "	٦ او ٧	$\frac{1}{2}$ - ١ " حليب	" -

يجب ان يطعم الطفل في الخمسة والاربعين يوماً الاولى مرة كل ثلاث ساعات ثم يطعم بعدئذ مرة كل اربع ساعات وعندما يبلغ الثلاثة اشهر يبقى عدد العلفات باليوم كما كان اولاً إلا ان كمية سترات الصودا تقلل حتى لا يوضع منها اخيراً شي كما يرى في الجدول

الحليب الملطّف

يمكنك ان تضعي بدل سترات الصودا قليلاً من ماء الشعير او الماء العادي الغالي فوق الحليب المطهر . بحيث يكون الماء بقدر الحليب ثم قللي كمية الماء كلما تقدم الطفل في العمر حتى اذا بلغ الشهر الثامن اعطيه الحليب صرفاً دون ماء .

ان الحليب « حلو » ولا يجب ان يضاف اليه سكر .
زني الطفل كل اسبوع فاذا كان صحيح الجسم يزيد ثقله من لوقية الى اوقية ونصف في الاسبوع . ومتى رأيت عند اطعام الطفل ان آخر نقطة حليب تدحرج من زاوية فمه فاعلمي انه قد شبع

عمر الطفل - شهر -

<u>جدول الوقت</u>	<u>لائحة العمل</u>
٦ ق . ظ	طعام - نوم
٩ ق . ظ	حمام - حركة الامعاء - طعام - نوم

٢	ب . ظ	طعام - نوم
٣	ب . ظ	طعام - نوم
٦	ب . ظ	غسيل بسيط - طعام نوم
١٠	ب . ظ	طعام - نوم

عمر الطفل - ٥ اشهر -

جدول الوقت	لائحة العمل
٦ ق . ظ	طعام - نوم - تمرين
٨ ق . ظ	حمام - حركة الامعاء
١٠ ق . ظ	طعام - نوم - تمرين
٢ ب . ظ	طعام - نوم - تمرين
٦ ب . ظ	طعام - نوم - تمرين
١٠ ب . ظ	طعام - نوم

حوادث مختلفة

ادعي الطبيب عند حدوث احدى الحالات التالية :

- ١ : اذا كان الطفل لا ينام
- ٢ : اذا كان لا ينمو بجسمه ووزنه كما يجب
- ٣ : اذا كان يشكو بعض الآلام

- ٤ : اذا ظهرت عليه بعض اعراض المرض او بدأ في جسمه او
فه بعض الطفح « الجبوب »
٥ : اذا ظهر بعض الافراز من العينين
٦ : اذا كان في المعدة اسهال شديد او امساك
٧ : اذا بردت رجلاه .

ظهور الاسنان

ان اكثر الاطفال تقريباً تشكو آلاماً عند ظهور اسنانها
ولذلك وجب الاعتناء التام بالطفل في هذا السن . تبدأ الاسنان
بالظهور من الشهر السادس فما فوق فيظهر اولا اثنان في مقدمة
الفك السفلي ثم اربعة في مقدمة الفك العلوي وعلى المرشدة ان
تعرف كيف تعتني بعيني الطفل وفمه واذنيه واسنانه وشعره الخ

الادارة العمومية والتدريب على الامومة

على المرشدة ان لاتدع شيئاً صغيراً يفوت انتباهها عندما
تتولى الامر بالعناية باحد الاطفال الصغار . لتراقب حركات
الطفل كلها وتتجنب الاشغال الاخرى التي قد تلهيها عن الاعتناء
به . ان حياة هؤلاء الاطفال ثمينة جداً ومعرضة للخطر فعسى
نفيد امهات الوطن بتدريبنا المرشدات على الامومة الحقة .

وكما تكون الامهات في الامة ، تكون الرجال ، فالامُ حياة الامة وروحها ؛ والمرشدة تتربى على روح الامومة الحقة فتتمو فيها وتثمر فيما بعد ثماراً صالحة .

المحيط الاول

ان الام هي المحيط الاول الذي يحتك به الطفل فعليها وحدها يتوقف سير حياته الادبية والصحية
الطفل مقلد بطبعه فكما تكون امه غالباً يكون رقد ينطبع على صفحات ذهنه ومخيلته صور ينعكس نورها من صفات امه واخلاقتها تكون فيما بعد العامل المهم في تكييف حياته وكيانها .

الاخلاق

على الام ان تظهر فرحة بشوشة في كل الاحوال وليكن طبعها ليناً سهلاً ولتكن نظيفة مرتبة وفوق الكل لتكن لطيفة ودودة محبة سيالاً لمريض .

ان الكتاب وحده لا يكفي الفتاة علماً للقيام بتمريض الطفل بل ان وراء هذه الغاية عاطفة شريفة تتحرك بنفوس البعض ونباهة وفطرة غريزية فاذا اتحدت هذه مع الخبرة كان للمرشدة

رأس مال كبير .

الصبر والخلق الطيب والبشاشة والنظام كل هذه تأتي بالتمرين والتدريب . ويجب ان لا يخلو منها مذهب ما

التهديب

الطاعة - اياك ان تقيدى الطفل باوامر يصعب تطبيقها
فهذه تعلمه بعدئذ عدم الطاعة الامر الذي يحول بينك وبين
الغاية التي تريدنيها بتربية الطفل

ما الفائدة من ان يؤمر الطفل « اجلس هادئاً ولا تتحرك »
او « اياك ان تلمس هذا » حينما لا بد له من الحركة او اللمس . بل
ان اشباه هذه الاوامر التي يصعب تطبيقها تضر الطفل وتضع
عثره في سبيل تهذيبه والاجدر ان تتجنب الامهات كلمة « لا تفعل
هذا » « ولا تمس ذاك » ويعوضن عنها باعطائهن الاطفال اشياء
تلهيهم عن الاعمال الاولى فاذا كان الطفل مثلاً يلعب بالمعلقة التي
قد يلتقطها من موضع ما ، انزعها من بين يديه واعطيه لعبة الخ
علمي الطفل من حيث لا يشعر انه مجبور على تجنب هذا الشيء
او التعلق بذاك . انما علميه ان يكون مطيعاً دائماً ولا تسأليه ان
يفعل شيئاً ما لم تتأكد ان ذلك ممكن وموافق لطبعه

اللطم والصفع

إذا صنع الطفل امرأً يسيء وهو يجمل ما صنع فلا تلطميه
أو تصفيه ابداً لأنه يتعود بعدئذ أن يلطم بحكم الفطرة
والغريزة لأنه مقلد . اظهري له استياءك بغير هذه الصورة
وعند ما تمنع عنه عن صنع شيء أو اللعب بشيء يسبب ضرراً فامسح
اعطائه شيئاً آخر أو لعبة أخرى يتسلى بها .

اللعبات

لا تتركى لعبات كثيرة بين أيدي الطفل بل بالآخرى اعطيه
لعبة أو لعبتين وغيرهما من آن إلى آن فذلك مما يسر الطفل ويبهجه

الاسئلة

من طبع الطفل أن يسأل مستفهماً عن كثير من الأمور
ويجب أن تعتبر هذه الاسئلة وتجاوب بحسب درجة مداركه
وعقليته وفهمه . ويجب أن يعلم الطفل أن لا يكذب . فذلك
يجب أيضاً أن لا يكذب عليه . لتجاوب الاسئلة التي يسألها بكل
صدق وصراحة بحيث يقتنع ويكتفي .



الفصل الثالث

علم الفلك

الطبيعة . الاجرام السماوية . النظام الشمسي . جدول السيارات . الشمس
عطارد . الزهرة . الارض . المريخ . المشتري . زحل . اورانوس . نبتون
الشهاب والنيازك والرحم . المذنبات . مذنب هالي . النجوم . البروج
الكوكبات . نهر المجرة . منتصف الشتاء . منتصف الربيع
منتصف الصيف . منتصف الخريف . معرفة الجهات
بالليل والنهار

الطبيعة

الطبيعة كتاب كبير ولا اجمل من النظر فيه والاطلاع
على بعض ما يحتوي من الامور التي تدهش العقول . تلك السماء
التي نراها فوقنا بما فيها من نجوم وشموس وسيارات واجرام
أخرى تفتح امامنا كتابها كل يوم فنمر به دون ان نقف على
بعض الحقائق التي اظهرتها لنا نواميس الطبيعة .

تذهب المرشدة الى الخيم وترحل رحلاتها المختلفة فتبحثك
بالطبيعة وينفسح امامها مجال كبير لدرس الاجرام السماوية
وعلاقتها مع ارضنا . ولكي يكون عندها بعض الاستعداد
النظري في معرفة بعض المبادئ في علم الفلك ، سندكر لها في
هذا الفصل بعض الحقائق الفلكية التي اتفق عليها اكثر العلماء
في هذا العصر

الاجرام السماوية

الاجرام السماوية كثيرة العدد مختلفة الشكل والنوع ، فمنها
سيارات واقمار ومنها نجوم وشموس ومنها مذنبات ومنها شهب
ونيازك ورجم الخ . شكلها عموماً كروي او بيضاوي ، ويختلف
حجمها بعضها عن بعض فمنها ما يبلغ قطره ملايين الاميال ومنها
ما يقل قطره عن ميلين

النظام الشمسي

يضم النظام الشمسي ثمان سيارات تدور حول شمس كبيرة
في الوسط . فارضنا هي احدى هذه السيارات وشمسنا هي
تلك الشمس . ومن هذه السيارات ما هو قريب للشمس ومنها
ما هو ابعد منا عنها ، ومنها ما هو اصغر من ارضنا حجماً ومنها

ما هو اكبر منها ، ومنها مما يظن العلماء ان فيه ماء وهواء وحياة
كالمريح ومنها ما يظنون انه مقفر تجذب ارضه محرقة كالمتري
وها اننا نذكر جدولاً يبين بُعد السيارات عن الشمس
ومدة دورانها حولها ونسبة حجمها اليها :

جدول السيارات

تبعدها عن الشمس	تم دورها حول الشمس	حجمها بالنسبة الى حجم الشمس
عطارد	٣٦ مليون ميلاً	٨٨ يوماً نحو $\frac{1}{1000000}$
الزهرة	٦٧ =	$\frac{1}{1400000}$ = ٢٢٦
الارض	٩٣ =	$\frac{1}{1200000}$ = سنة
المريخ	١٤٢ =	$\frac{1}{2000000}$ = سنة و ٣٢١ يوماً
المشتري	٢٥٢ =	$\frac{1}{100000}$ = ١١ = ٣١٣
زحل	٨٨٧ =	$\frac{1}{25000}$ = ٢٩ = ١٦٧
اورانوس	١٧٨٢ =	$\frac{1}{22000}$ = ٤٨ = ٧ أيام
نبتون	٢٧٩٢ =	$\frac{1}{19000}$ = ١٦٨ سنة و ٨٤ يوماً

ولقد رتبنا السيارات بهذا الجدول بحسب بعدها عن
الشمس فالأقرب اولاً وهلم جرا وبحسب مدة دورانها بنفس
الوقت . اما حجمها فالأكبر كما ترى من الجدول هو المشتري

ويبلغ $\frac{1}{100}$ من حجم الشمس ثم زحل ، فنبتون ، فاورانوس ،
 فالارض ، فالزهرة ، فالمرخ ، فعطارد وهو اصغر السيارات

الشمس

ومن يجهل الشمس - وهي مضرب المثل - كالشمس في
 رابعة النهار . ربة النظام الشمسي فكل افراده تدور حولها ولعلها



الشكل (٢٥)

وهو يمثل حجم السيارات بالنسبة الى حجم الشمس

نقلًا عن كتاب بسائط علم الفلك لمنشيء المقتطف الدكتور يعقوب صروف

ام النظام الشمسي أي ان كل السيارات انفصلت عنها قديماً .
هي مصدر الحياة والقوة وركنهما لان منها ينبعث النور والحرارة
ولولا النور والحرارة لما ت الحياة على هذه الارض .

قطرها - اي المسافة من قطب الى قطب - يبلغ ٨٦٦٠٠٠
ميلاً اي انها اكبر من الارض بنحو ١٣٠٠٠٠٠٠ مرة . ومن
هذا يمكن المرشدة ان تستنتج ما هو حجم بقية السيارات من
الجدول . وان الشمس اكبر من مجموع كل السيارات ب ٧٠٠
مرة . انظري الشكل (٢٥)

ملاحظة : يمكن للمرشدة ان تعرف الوقت نهراً من درجة
ارتفاع الشمس وذلك بواسطة ظل عصاً تنصبها عمودياً في الارض

عطارد

اقرب السيارات الى الشمس ، احمر اللون ، ونراه دائماً الى
جهة الشمس لقربه منها فإما ان يكون الى الغرب منها فيشرق
قبلها ويكون نجم الصباح ، وإما ان يكون الى الشرق منها فيغرب
بعدها ويكون نجم المساء

الزهرة

وهي السيارة اللامعة التي قد ترمي ظلاً في بعض الليالي .

عندها الاقدمون لجملها وهي تشابه الارض من وجوه كثيرة .
وهي اذا كانت الى الجهة الشرقية من الشمس فهي نجمة المساء
وتغرب بعد الشمس واذا كانت في الجهة الغربية من الشمس
فهي نجمة الصباح وتطلع قبل الشمس .

الارض

وهي ارضنا التي نحن عليها ولها قمر زاه صغيراً ثم زاه
يكتمل فيصير بدرأ يسر الناظرين ، سميرٌ منيرٌ يضرب بجملاله
المثل . اما نوره فنعكس من نور الشمس ومع اننا نرى القمر
كبيراً فهو صغير بالنسبة الى ما نشاهده من الاجرام وهو اقربها
الينا ويظهر لنا في اشكال مختلفة ويتغير بمدة ٢٨ يوماً من هلال
الى قر في الربع الاول الى بدر ثم قمر في الربع الاخير ويظهر
في الافق الغربي عندما يكون هلالاً ويتأخر وقت ظهوره كل
يوم عموماً نحو ٥٠ دقيقة عن ذي قبل ويتأخر نحو ٣٥ دقيقة فقط
في اوائل ايلول ويظهر في الافق الشرقي عندما يكون بدرأ وقد
يحدث احياناً - مرة في السنة غالباً - ان تقع الشمس بين البدر
والارض فيخسف الاول - واذا اتفق مرور القمر بيننا وبين
الشمس تماماً فالذين منّا في المكان المقابل لمركز القمر ومركز

الشمس يرون القمر يغطي وجه الشمس وهو الكسوف الكلي او يرى البعض حلقة من الشمس لا تزال ظاهرة وهو الكسوف الحلقي

المريخ

وهو احمر اللون يظهر كبيراً لنا وقد ظن بعض الفلكيين انه مأهول وفيه سكان لانهم شاهدوا على سطحه بواسطة التلسكوب بعض المناظر ظنوها ترعاً او اقنية صنعتها ايدٍ بشرية ويظن ان فيه ماء وهواء .

المشتري

وهو اكبر السيارات التابعة للنظام الشمسي . ساء العرب كذلك لانهم رأوه جميلاً فقالوا اشتري الحسن لنفسه وله تسعة اقمار تدور حوله . ويرى بالعين المجردة

زحل

وهو السيارة ذات الحلقة العريضة الرقيقة المتلفة حوله وله عشرة اقمار ويرى بالعين المجردة .

اورانوس

وقد يرى احياناً بالعين المجردة لمن يعرف موقعه . له اربعة

اقمار .

نبتون

لا يرى بالعين المجردة . له قمر واحد .

الشهاب والنيازك والرجم

الشهاب اجرام سماوية صغيرة تدور بافلاك تختص بها فاذا ما مرت بهواء ارضنا احترقت فظهرت كأنها كوكب من نار يخترق الفضاء من ناحية الى أخرى .

والنيازك شهب كبيرة تنقض وليكنها تنفجر ويسمع لانفجارها صوت شديد ثم تختفي .

والرجم شهب او نيازك تصل الى الارض كحجارة معدنية وهي سوداء اللون وقد يكثر وقوعها في بعض الليالي فيخيل للناظر ان النجوم كلها تتساقط من السماء .

تتركب هذه الاجرام من عناصر مثل العناصر الارضية وهي على زعم البعض بقايا سيارات او مذنبات لا تزال تدور حول افلاك خصوصية فاذا ما اقتربت من نطاق الارض جذبتها هذه اليها فتمر في هوائها فتحترق ويتبدد بعضها مثل الدخان وقد يترك وراءه اثراً او ذيلًا لامعاً .

المذنبات

سيارات ذوات اذئاب تظهر في الفضاء من وقت الى آخر
تقرب الشمس تجرّ اذياها تيهها وكلما اقتربت منها امتد ذلك
الذنب وانتشر ثم ما هي الا بضعة ايام او اشهر حتى نراها تجتاز
المنطقة التي نراها فيها ثم تمنع في الفضاء السحيق ويعود بعضها
الى سماننا بعد سنين ، وبعضها بعد قرون ، وبغيب البعض الآخر
ولا يعود الى الابد

وكان الاقدمون كلما رأوا كوكباً في الفضاء يسحب
ذلك الذيل تشاء مواشراً ونادوا بالويل والشبور زاعمين انه نذير
سوء للبلاد يجرّ وراءه الاوبئة والموت والحروب ، وكثيراً
ما تخوف الناس حتى في قرننا هذا الاخير من اصطدام ذي ذنب
بارضنا يقضي عليها وعلى ساكنيها انما الفلكيون اليوم اثبتوا
ندورة حادث كهذا ، وان حدث فليس ثمة من خطر على ارضنا
وليس من تأثير على الحياة الحيوانية والنباتية فيها .

اشهر المذنبات هو مذنب هالي وهو الذي ظهر سنة ١٩١٠
ويعود الى ارضنا مرة كل ٧٥ سنة فمن يعيش لسنة ١٩٨٥ يره .

النجوم

وفي السماء نجوم تعد بالمالين نراها ثابتة في اماكنها انما

لا نرى إلا جزءاً يسيراً من عددها بالعين المجردة ومن النجوم ما لو كان بُعد شمسنا فقط لحرق الأرض من شدة حرارته ونوره لكبره فبعضها أكبر من شمسنا بالوف المرات وفيها ما يصلنا نورها بالوف السنين والنور يسير بسرعة ١٨٦٠٠٠ ميلاً بالثانية فتصور ايها القاري كم يكون بعدها عنا . واذا عدت الشمس نجمةً فهي اقرب النجوم اليها والآخر اقرب النجوم تبعد عنا نحو ٢٦ مليون مليون ميلاً

البروج

نرى في السماء بعض النجوم لامعةً مجتمعةً بأشكال لا تتغير بالنسبة الى مواقعها بعضها عن بعض ومن هذه الصور نعرف بعضاً تسمى البروج نذكرها هنا :

الحمل

الثور

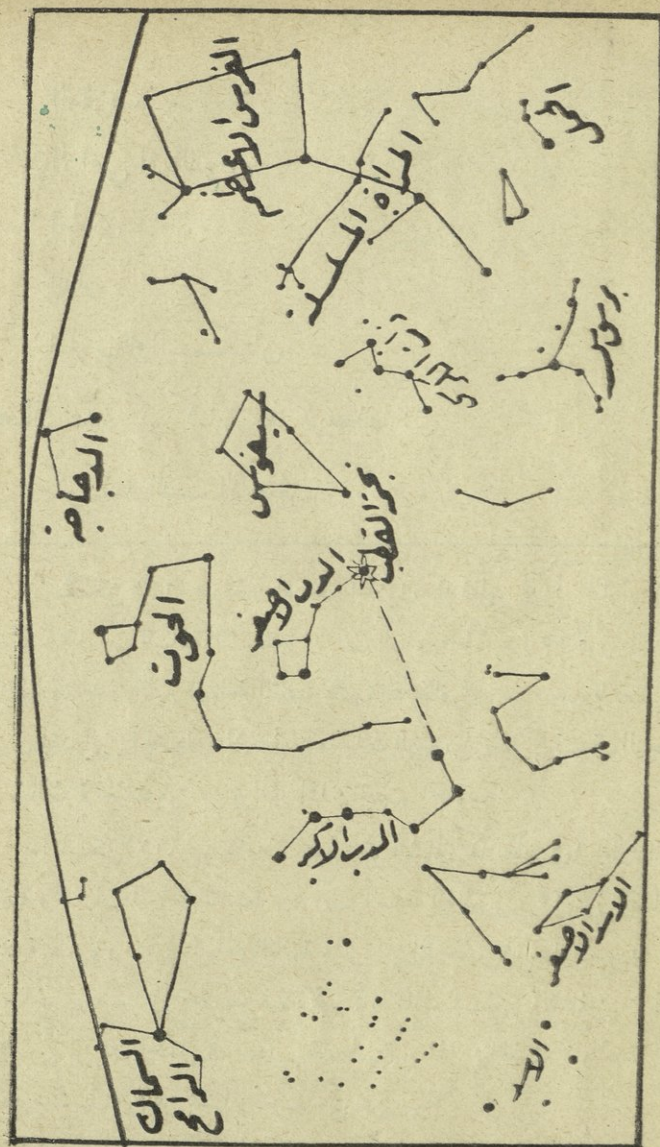
التوأمان او الجوزاء

السرطان

الاسد

السنبلة او العذراء

الميزان



الشكل (٢٧)

العقرب

الرامي او القوس

الجدى

الدلو

الحوت او السمكتان

وهناك عدة كوكبات نذكر بعضها :

كوكبة الدب الاصغر

ان شكل (٢٦) هو خارطة الجو الجنوبي كما تظهر في ١ ايلول الساعة الثامنة و ١٥ آب الساعة التاسعة و ١ آب الساعة العاشرة و ١٥ تموز الساعة الحادية عشرة و ١ تموز الساعة الثانية عشرة انما يظهر في سماء سوريا بعض نجوم اخرى عند اعلى الخارطة ولا تظهر تماماً تلك التي في الاسفل . تشرق النجوم من عن شمالك وتغرب من عن يمينك اذا واجهت الجنوب .

اما شكل (٢٧) فهو خارطة نجوم الجو الشمالي كما تظهر في ١ ايلول الساعة الثامنة و ١٥ آب الساعة التاسعة و ١ آب الساعة العاشرة و ١٥ تموز الساعة الحادية عشرة و ١ تموز الساعة الثانية عشرة - انما تظهر في سماء سوريا بعض نجوم اخرى عند اعلى الخارطة ولا تظهر تماماً تلك التي بالاسفل - تشرق النجوم من عن يمين الحمل في اسفل الخارطة . اذا واجهت المرشدة الشمال فالنجوم تشرق من عن يمينها وتغرب من عن شمالها

لقد اخذنا رسم هذين الشكلين عن كتاب مكريدي صفحة ٥٥ و ٥٧

كوكبة الدب الاكبر « بنات نعش »

« اللورا

« الفرس الاعظم

« الجبار

« ذات الكرسي

« الثريا

وهناك نهر المجرة وهو ما تدعوه العامة « بدرب التبان »
وهو مجموعة نجوم متفاوتة الابعاد وسدائهم (جمع سديم)
« نابيولات » مدورة ولولبية .

لقد ذكرنا كفاية عن بعض الامور الفلكية والان نتقدم لذكر
كيف يكون ترتيب البروج والكوكبات ومواقعها في الفصول
المختلفة .

في منتصف الشتاء

يظهر الدب الاكبر حوالي الساعة الثامنة والنصف في الجهة
الشمال شرقية وتشير النجمتان الاوليتان فيه « الدليلتان » الى
نجمة القطب الشمالية في الدب الاصغر . ويكون برج الجبار فوق
الرأس تماماً . نجومه لامعة واهما « رجل » اي رجل الجبار وبیت

الجوز . وتكون الثريا الى شمال جنوبي الجبار . والتوأمان -
نجمتان لا معتان الواحدة قرب الاخرى - الى شمال شرقي
الجبار .

في منتصف الربيع

يظهر الجبار في الافق الجنوب غربي والدب الاكبر تقريباً
فوق الرأس والاسد فوق الرأس الى جنوبي الدب الاكبر
والتوأمان في الشمال الغربي .

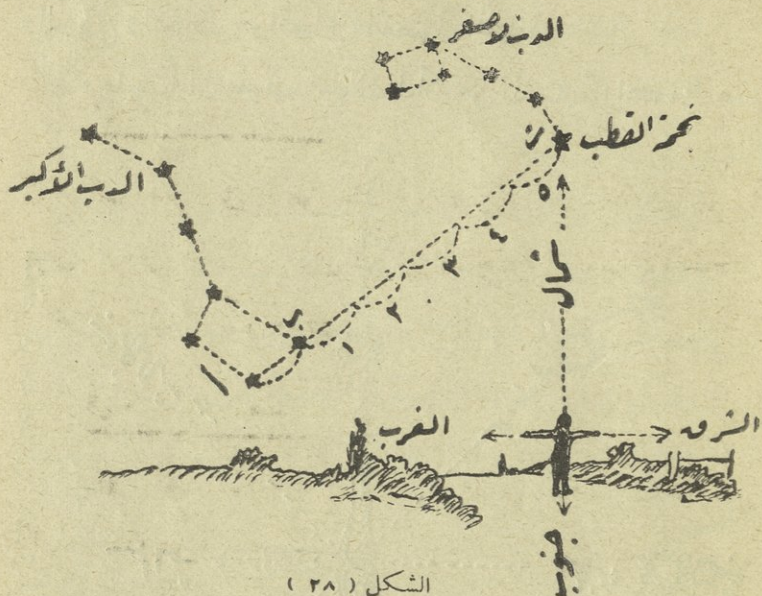
في منتصف الصيف

يظهر الدب الاكبر في الشمال الغربي . والعقرب : وهي
ذات سلسلة من النجوم في الجنوب . والنسر : النجمة الكبرى
في برج اللودا تكون فوق الرأس . ويكون النسر الطائر الى
شرقي نهر المجرة .

في منتصف الخريف

يظهر النسر في الشمال - غربي ، وتكون كوكبة ذات
الكرسي وهي بشكل « W » في الشمال - شرق . وان هذه
الكوكبة تكون دائماً في جهة معا كسة للدب الاكبر بحيث تقع

بينهما نجمة القطب . اي اذا كان الدب الاكبر الى شرقي القطب
فتكون ذات الكرسي الى غربي القطب وهلم . . . وعليه

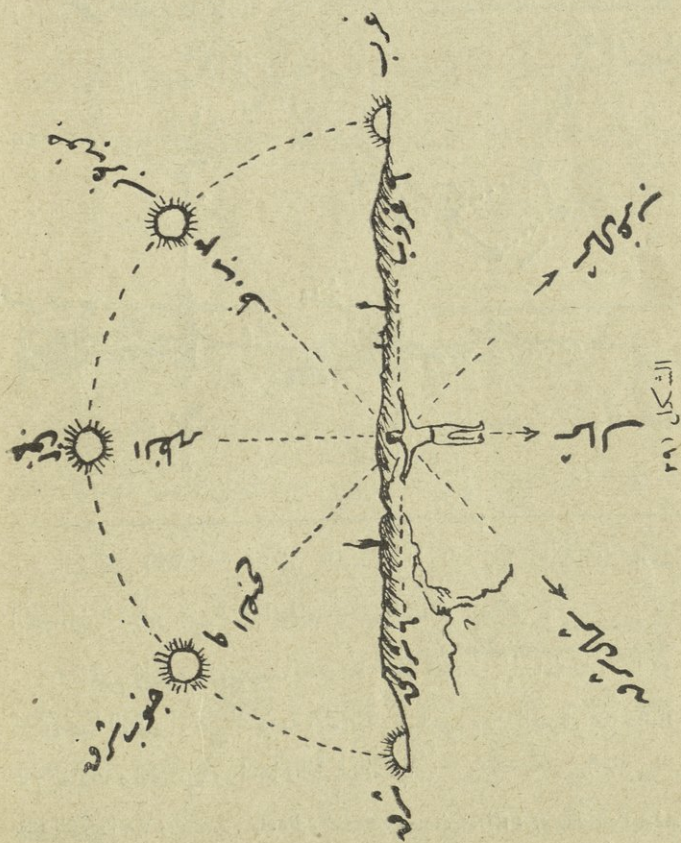


الشكل (٢٨)

الشكل (٢٨) - لتتظر المرشدة الى الدب الاكبر « بنات ثعش » الى
النجمتين « ا » و « ب » في اسفله كما في الشكل اعلاه
ولتقس بخط مستقيم مسافة تبلغ خمسة اضعاف المسافة بين « ا » و « ب »
فترى نجمة القطب وهي النجمة الشالية . لتواجهها يكن الشرق عن يمينها والغرب
عن يسارها والجنوب وراءها والشمال امامها .

قلنا الشكلين ٢٨ و ٢٩ عن Le livre de l'Eclaireur par Royet - Paris - صفحة ١٥٤

ففي منتصف الخريف يكون الدب الاكبر تحت خط الافق .
 لتتمرن المرشدة على رؤية هذه النجوم المختلفة والكوكبات
 والبروج ولتعرف مواقعها في الفصول المختلفة
 وعليها ان تعرف الجهات ليلاً من نسبة مراكز هذه



الشخص مواجه الجنوب . الشرق عن يساره والغرب عن يمينه

الكوكبات والبروج بعضها الى بعض انظري الشكل (٢٨) .
ونهاراً من مواقع الشمس في الصباح وعند الظهر والعصر الخ
اجعلي الشمس عن يسارك . انظري الشكل (٢٩)
الشمس تكون في الساعة السادسة صباحاً دائماً قرب نقطة
الشرق في « البوصلة »

وتكون في الساعة التاسعة قرب نقطة جنوب - شرق
وتكون عند الظهر قرب نقطة الجنوب دائماً
وتكون في الساعة الثالثة ب . ظ قرب نقطة جنوب غرب
وتكون في الساعة التاسعة قرب نقطة شمال غرب
وها انا نذكر للمرشدة طريقة لمعرفة الجهات نهائياً بواسطة
الشمس .

خذي ساعتك وضعيها مسطحة على مكان مستوي بحيث
يكون وجهها الى فوق وعقرب الساعات متجهاً نحو الشمس
لكي تتأكدي ان العقرب متجه نحو الشمس ضعي عود كبريت
قائماً على اول العقرب بحيث يمتد ظله على طول العقرب فيكون
اذ ذاك ان العقرب متجه نحو الشمس .

ضعي بعدئذ هذا العود او قلم رصاص مسطحاً على وجه
البلورة بين عقرب الساعات وبين رقم ١٢ في الساعة فتكون

الجهات التي يمتد بينها هذا العود ، الشمال والجنوب .
اما في الليل فالقطب الشمالي اي نجمة الشمال تكون الدليل
الاعظم حيث انها دائماً في الشمال وهي آخر نجمة في ذنب الدب
الاصغر ويمكنك ان تريها بواسطة الدليلتين في اول الدب الاكبر
ويمكنك ايضاً ان تعرفي الشمال والجنوب من السيف في كوكبة
الجبار فهو يمتد دائماً من الشمال الى الجنوب واذا واجهت الشمال
فالشرق عن يمينك والغرب عن يسارك .

ملاحظة : لتدرس المرشدة هذه الاشكال الفلكية وتقابلها
بمعايشه عياناً في السماء - ولتسال قائمتها وضباطها عن كل ما
يخفى عليها معرفته وفهمه .



الفصل الرابع

المخيم

حياة المخيم . مسؤولية القائدة . صورة الاعلان بخصوص الذهاب الى المخيم
صورة الشهادة التي تدل على رضا الوالدين بذهاب ابنتها الى المخيم . اللوازم الشخصية
بروغرام يوم من ايام المخيم . تقسيم العمل على الطلائع . لائحة الاسبوع
انواع المخيم ومواقعه . قوانين . الفراش . امور صحية . الاقدار العمومية
بيوت الخلاء . موقد الخيمة . الطعام . الاعلانات . الحراسة . ملاحظات
الطقس والتغيرات الجوية . قائمة لوازم المخيم . قائمة لوازم المطبخ
لوازم الاسعاف الاول . جهاز القائدة
بعض الاشياء النافعة التي يجب على كل مرشدة ان تعرفها

حياة المخيم

ان لمن ابهج الامور واحلاها باعين المرشدات وانفعها لمن
بالوقت نفسه هي حياة المخيم حين يترك البled وحركتها او
المدينة وضجيجها ويقصدن ضواحيها او يرتتبا فيسرن من اكمة
الى اكمة ومن سهل الى سهل . يهبطن هذا الوادي ويصعدن ذلك

المرتفع ثم لا يلبث ان يصلن الى مقصدهن فتحط رحالهن وينصبن الخيام ويضربن اطنابها ويشعلن النيران ويطبخن الطعام ويأكلن ويلعبن معاً ثم ينمن في الليل في تلك الاماكن الجديدة التي لم يعرفنها من ذي قبل فتتمو بقلوبهن روح الشجاعة والاقدام وعدم الخوف ويتدربن على حياة الجهاد والاعتماد على النفس والاتحاد.

هناك، في البرية، يراقبن الطبيعة بأمّ عيونهن فيرين العصفير المختلفة تنتقل فرحة من غصن الى غصن ومن صخرة الى صخرة ويسمعن زقزقتها المطربة وتغريدها الفتان ويلتفتن الى الاشجار فيرين اغصانها تنثني عطفاً ذات اليمين وذات الشمال ويرن دوي حفيف اوراقها المنعش في الآذان فيحلو لاسماعهن وتتهيج له قلوبهن . وهناك يشقن الهواء الطلق النقي ويشعرن بهيمنة النسيم العليل الرقيق وحرارة الشمس وبرودة الظل ، او يشاهدن مياه النهر العذبة تتلألأ على الحصى وتنساب كالحية منعطفة وسط بساط اخضر سندسي نسجته يد الطبيعة العاملة فتنثبه افكارهن وتستيقظ حواسهن بتأثير هذه العوامل فيظهر ما كن من ذكائهن ونباهتهن وما تنطوي عليه فطرتهن ويتجلى ما تكن الواحدة منهن من اخلاص وانكار نفس وتضحية وسعي في العمل في

سبيل الغير .

وفي المخيم تحتك القائدة بالمرشدات والمرشدات بعضهن ببعض فتظهر اخلاقهن وميولهن والغايات التي يرمين اليها ، وفي المخيم ترى المرشدة نفسها ازاء اعمال تسعى في انجازها مع رفيقاتها بروح الاخوة والاتحاد . وفي المخيم تدرك المرشدة حقيقة شخصيتها وقوتها وتأثيرها وتعرف نفسها اكثر من ذي قبل . وان اسبوعاً تقضيه المرشدات في المخيم خير من اسابيع يقضينها ضمن جدران المدرسة والبيوت .

اي شيء اجمل من ان تستيقظ المرشدة باكراً في الصباح فتري نفسها ضمن خيمة يلعب بين جدرانها الهواء النقي فتنهض مع رفيقاتها ويحضرن الطعام ويشعلن النار ثم يأخذن زائداً في اكياسهن ويحلمن هنا وهناك ويلعبن العاباً مختلفة في تتبع الآثار وقراءة الرسائل والمخبرات بالاعلام ويشاهدن مناظر الطبيعة المختلفة المتجلية بعالم الحيوان والنبات والجماد فيكسبن اختبارات جمّة ثم يعدن مساء الى خيامهن وقلوبهن تطفح بهجة وسروراً . وحينما يدنو الظلام ويبسط اجنحته السوداء يشعلن النار ويتجمعن حولها جماعات جماعات فيغنين اغانيهن الجميلة ويسردن قصصهن الملهمة ثم يدوّن ماجريّات يومهن ويرسمن الخطة للغد ثم يراقبن

الاجرام السماوية الجميلة فيدر كن جلالها وعظمتها وقوة مبدعها
ثم لا يشعرون الا والنعاس يتغلغل متسرباً الى جفونهم فتأخذهم
سنة الكرى وينمن في تلك الخيام نوماً هادئاً حتى الصباح الجديد
تلك هي الطريقة التي تتبعها المرشدات في الخيم وذلك هو
العيش الذي يعشنه كعائلة واحدة هناك ولعمري ان الحياة التي
تقضى كذلك لهي حياة حلوة ولذيذة لا يدر كها الا من يجتربها
المسؤولية

اما المسؤولية التي تقع على القائدة فهي كبيرة. وعلى القائدة
ان تعرف نفسها ومقدرتها قبل ان تقوم برحلة كهذه. ليكن لها
الملم واختبارات سابقة بحياة الخيام والخيم ولتدرس الموقع الذي
تريد اختياره لنصب الخيام فيه ولتعرف جوار الموقع حق المعرفة
وهل هناك انهار او مغاور واين هي وهلم جرا ولتحدد المدة التي
يجب ان تقضى في الخيم والنفقات التي تقتضيها هذه الرحلة
ووسائل النقل ولتقف على كل هذه الامور اولاً كيما تعلن
عنها قبل الوقت بشهر على الاقل وعليها ان لا تقبل بذهاب اي
ممرشدة الى الخيم دون ان يكون معها شهادة ممضاة من والديها تثبت
رضاهما وقبولهما بالامر وعلى الوالدين ان يجهزا الابنة بكل
ال لوازم الشخصية التي قد تحتاجها في البرية وسأتي على ذكر هذه

اللوازم في هذا الفصل .

صورة الاعلان بخصوص الذهاب الى الخيم

ستذهب المرشدات الى الخيم بقيادة
وينصبن الخيام (او يكثرن في احد البيوت الغير المأهولة)
في موقع كذا من تاريخ الى
القيمة التي تطب من كل مرشدة عن نفقات الرحلة
تدفع هذه القيمة قبل تاريخ
سيكون الالتقاء في مكان
على كل مرشدة ان تحضر الى الخيم جميع المطالب المذكورة
في قائمة اللوازم الشخصية وسأتي على ذكرها في هذا الفصل .

صورة شهادة رضا الوالدين بذهاب ابنتها الى الخيم

فليعلم اني قد سمحت لابنتي بالذهاب الى الخيم الى محل ...
انها لم تتعرض لاي مرض ساري في هذه الثلاثة اسابيع الاخيرة
وهي قادرة ان تقوم برحلة كهذه .
امضاء الوالدين
في

« المرجو امضاؤها واعادتها الى القائدة »

اللوازم الشخصية التي يجب على المرشدة ان تستحضرها من البيت

- ١ : « كبوت »
- ٢ : « جرسى » يلبس فوق البدلة الرسمية او تحتها
- ٣ : طقم تحتاني « للغيار » « بدلة بياض »
- ٤ : زوجا اجرية
- ٥ : قميص نوم
- ٦ : منشفة
- ٧ : مريول
- ٨ : زوج اجرية خلاف الذي تلبسه
- ٩ : زوج شحاطات
- ١٠ : ست محارم
- ١١ : مشط وصابونة وليفة او « اسفنجة » وفرشاة اسنان ومعجونة او « بودرة للاسنان » توضع جميعها بكيس صغير
- ١٢ : ثلاث حرامات وشرشف
- ١٣ : نخدة صغيرة وبيتها
- ١٤ : محرمة كبيرة كمحرمة المرشدات
- ١٥ : فوطتا « سفرة » وشوكة وسكين وملعقة وفنجان معدن

- ١٦: حبله طولها متران معقودة الطرفين بعقدة الرابطة .
١٧: دفتر وقلم رصاص وورق
١٨: خيطان «الرتي» وخيطان كاكي وخيطان بيض وابر ودبايس
بكله وشريطة طولها متر وشرائط احذية وازرار الخ .
١٩: جرائد قديمة ومشمع للفرشة
٢٠: طعام لعلفتين او لعلفة حسبما يُسأل من المرشدة او كما
يقتضي الحال

البروغرام

وهنا نقترح بروغراماً لاحد ايام المخيم ويمكن تكييفه بحسب
ما تقتضيه الاحوال :

الساعة

٦ النهوض - الطباخات ينهضن الساعة ٥ : ٤٥ ويبدأن
الساعة ٦ : ٣٠

٦ : ٣٠ التمارين الصحية لمدة عشر دقائق ثم تلبس المرشدة ثيابها
وتنشر فراشها والحرامات في الهواء الخ .

٧ : ١٥ ينصب العلم - الصلاة -

٧ : ٤٥ فطور الصباح

٨ : ١٥ ترتيب الخيام

- ٩ : ١٥ مناظرة الخيام والمخيمين
- ٩ : ٤٥ المخابرة بالاعلام - لاخبار سوى المرشدت اللواتي
بلغن الدرجة التي تؤهلهن ذلك .
- ١٠ : ٣٠ صنع بعض الجهاز « الموبيليا » للخيام من طاولة وكرسي
او منشئ للنشر الغسيل الخ - تمرين رياضي للطليعة -
اعمال أخرى كدروس في الطبيعة والنبات وغيرها -
الطباخات يحضرن الغذاء .
- ١٢ الغذاء
- ١٢ : ٤٥ فرصة للراحة - ^{للتسريح} كل مرشدة ان تلازم السكون
والهدوء والراحة .
- ٢ ب. ظ التجول بين الاشجار ومراقبة الطيور والحيوانات في
مأواها اذا امكن او لعب الالعاب المختلفة .
- ٣ : ٣٠ تضع الطباخات الاباريق على النار . يحضرن العصريّة
- ٤ العصريّة
- ٥ تحضر الطباخات العشاء .
- ٥ : ١٥ الدعوة للعشاء .
- ٦ العشاء
- ٧ اشعال نار الخيام - اغاني - العاب - قصص - درس

في النجوم والسيارات .

٨ « ليلة سعيدة » - الى النوم - محكمة الشرف للقائدات
والعميدات

٩ تطفأ الانوار - داخل الخيام - لا يسمح لاحد ان
يتكلم بعد ان تطفأ الانوار .

يتغير هذا البروغرام حسب الاحوال والزمان والمكان الخ
سواء اذا كانت الرحلة لغاية يوم واحد فقط ، حيث يمكن ان تأخذ
المرشدات طعاماً مهيئاً في اكياس الزاد .

تقسيم العمل على الطلائع

لتنقسم المرشدات الى طلائع تقودها العميدات وعلى القائدة
ان تدبر ذلك بدرايتها وادارتها وتعين الاعمال المختلفة للطلائع حتى
يصيب كلا منها نصيب من هذه الاعمال بالتتابع بعضها وراء بعض
فتتوكل هذه الطليعة بالطعام مثلاً في اليوم الاول ثم بالغسيل في
اليوم الثاني ثم بترتيب الخيام او البيت في اليوم الثالث ثم
تستريح باليوم الرابع وتتناوب معها كل من الطلائع وهلم جرا
لتشرح القائدة لكل طليعة ما هو عملها وكيف يجب ان
تواظب عليه ثم لتتركها وتراقبها عن بعد .

لائحة الاسبوع

الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١	٦	٥	٤	٣	٢	١
٢	١	٦	٥	٤	٣	٢
٣	٢	١	٦	٥	٤	٣
٤	٣	٢	١	٦	٥	٤
٥	٤	٣	٢	١	٦	٥
٦	٥	٤	٣	٢	١	٦
الطباخت						
حاجبات النوبة						
للماء						
للطعام						
للصحية						
لاعمال اخرى						

الاعداد تشير الى الطلائع «٢» الثانية «٣» الثالثة وهلم جرا

انواع المخيم

يكون المخيم اما في الخيام او في بيوت غير مأهولة

موقع المخيم

على القائدة ان تعرف الموقع الذي ستبنى به الخيام وتختبره جيداً ولتذهب اليه قبل المرشدات وتراه وتحضر اللوازم التي تقتضيها الرحلة ثم تعود فتأخذ المرشدات اليه .

١ : ليكون هذا الموقع مواجهاً نقطة الجنوب - شرق ؛ من حيث تشرق الشمس - اذا امكن - .

- ٢ : لتكن ارضه رملية لاوحلية
- ٣ : ليكن الموقع في منحدر كيا يسهل مجرى الماء وتسريها من ارضه في حالة نزول المطر والا فيجب حفر خنادق خصوصية لهذه الغاية .
- ٤ : ليكن الموقع قريباً من مصادر الماء - اذا لم تتأ كدي ان الماء صالحة للشرب فالاجدر ان تغلى وتبرد .
- ٥ : لا تبعدى اكثر من كيلومترين عن القرية - كوفي قريبة من الاماكن التي يمكنك ان تلجأين اليها بسرعة عند الضرورة
- ٦ : لا تنسى ان تأخذي كل اللوازم للمخيم والاشياء الضرورية للاسعاف الاول وصيدلية المخيم الخصوصية التي ترين قائمتها في آخر هذا الفصل .
- ٧ : تعلمي كيف تضربين الخيام وتقوّضينها اي كيف تبنيها وتهديمينها .
- وهنا سندكر بضعة قوانين يجب ان لاتنساها المرشدة .
- قوانين
- ١ : اياك ان تستعملي الدبابيس في قماش الخيام لان الماء يشرح من ثقوبها

- ٢ : لاتدقي مسامير في اعمدة الخيمة
٣ : لاتدعي شيئاً يلاصق جوانب الخيمة واطرافها لئلا يتبلل
بماء المطر وينقل الرطوبة لغيره
٤ : لاتضعي طعاماً في الخيام
٥ : لفي اطراف الخيمة كيما تنهوى ويدخل الهواء الطلق.
٦ : اخصي جبال الخيمة كل يوم وحليها قليلاً في الليل لانها
تشتد وتتقلص من البرد والرطوبة
٧ : اصلحي الثقوب والخروق وارتيقها حالاً.

الفرش

كذسي الارض ونظفها ولا تبقي شيئاً من الحجارة والحصى
في المكان الذي ستنامين به

ضعي مشعماً - وجهه على الارض - ليمنع الرطوبة
اطوي الحرامات بشكل كيس للنوم - نوماً هنيئاً -

امور صحية

- الاقذار العمومية -

يجب ان تحفر حفرة للاقذار العمومية قرب المطبخ عمقها

اربع اقدم لرمي الاوراق الغير اللازمة والبقايا التي تفضل من الاشياء المستعملة في المطبخ وغيرها ويجب ان يسكب عليها « زيت كاز » وتحرق كل ليلة .

بيوت الخلاء

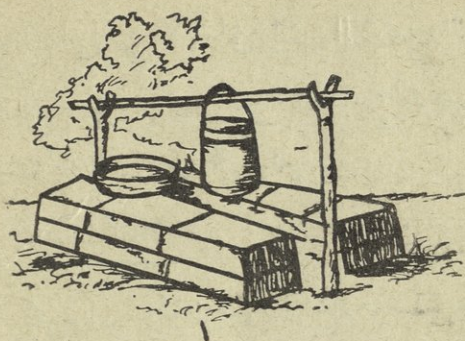
يجب ان تكون بيوت الخلاء بعيدة عن الخيام من الخمسين الى المئة متر وليكن لكل منها ستار حول دأرها يجب ان تحفر حفرتان لهذه الغاية اذا امكن واحدة تستعملها المرشحات وأخرى تستعملها الضباط .

يجب ان يكون عمق الحفرة اربع اقدم وعرضها قدمين ويمكن ان يحفر ثلاث حفرات او اكثر بعضها قرب بعض كما يقتضي الحال .

تستعمل الواحدة حتى تمتلي ثم تستعمل الثانية وهلم جرا يجب ان يعاد تراب الحفرة اليها بعد استعمالها كيما تغطي الاقدار وتمنع الرائحة الكريهة وانتشار الامراض .

موقد الخيمة

وهناك طرق متعددة في كيف يكون موقد النار في الخيمة انما نترك امر تدبير الموقد للمرشحات انفسهن :



عدد ١٥ من
الشكل (٣٠)
احفري خندقاً
صغيراً طوله نحو
٦٠ سنتيمتراً



وعرضه نحو ٣٠
سنتيمتراً وعمقه
نحو ٥٠ ثم احفري
بضعة قراميد
وارصفيها الى



حيطانه من الداخل
وحول جوانبه
الخارجية وهذه
طريقة فضلى لبناء



الموقد وحفظ النار
لان القراميد متى
حيث تحفظ

(الشكل (٣٠))

الحرارة لمدة طويلة وهكذا يمكننا حفظ الطعام المطبوخ سخناً على الموقد لمدة ما دون استعمال وقود كثير ويمكننا بالوقت نفسه طبخ نوعين او اكثر من الاطعمة على موقد واحد نظراً لتطوله .

عدد (٢) : وهي طريقة معروفة لاشعال النار وغلي الماء او غيره . « السيبا » تعمل من ثلاث عصي مربوطة بعضها ببعض بالطرف الواحد اما الطرف الآخر من كل عصا فيستند على الارض كما يقتضي الحال . ثم يعلق الابريق او غيره بواسطة شريط حديدي قوي طرفاه كالسنانة بحيث يربط الواحد منها الى السيبا ويعلق بالطرف الاخر الابريق كما ذكرنا وتكون النار تحت الابريق كما في الشكل

عدد (٣) و (٤) : وهما شكلان متشابهان واضحان وعلى المرشدة ان تعرف مايعني بهما وتعمله

عدد (٥) : عندما تحتاجين الى شمعدان في المخيم احضري تنكة مدورة فارغة واقطعيها الى نصفين طولاً وبسمري نصفها في العصا وانصي العصا في الارض ثم ضعبي الشمعة في العلبة فلا تنطفئ . لان الهواء لا يؤثر عليها كثيراً .

عدد (٦) : عندما تكونين في المخيم عليك ان تدبري أمر تعليق ثيابك ونشرها وهنالك طرق كثيرة يمكنك ان تتعرفي

عليها انظري الشكل (٣٠) عدد ٦

عدد (٧) : هذا شكل مفصلة تصنع مؤقتاً في المخيم

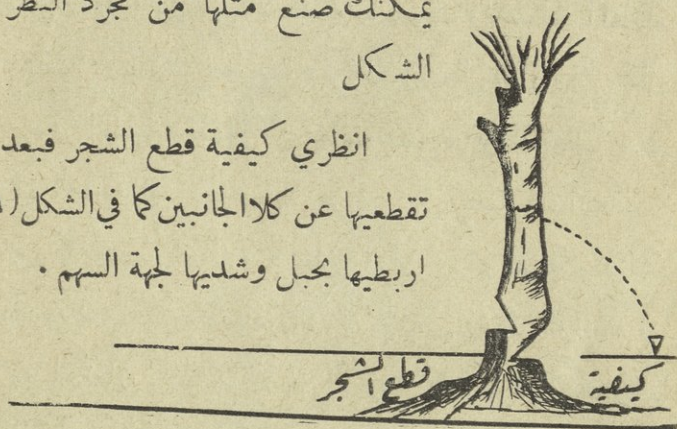
يمكنك صنع مثلها من مجرد النظر الى

الشكل

انظري كيفية قطع الشجر فبعد ان

تقطعها عن كلا الجانبين كما في الشكل (٣١)

اربطها بجبل وشديها لجهة السهم .



(الشكل ٣١)

وهناك ايضاً اعمال اخري كثيرة تنفع المرشادات ويمكنهن

القيام فيها بالخيام وهذه ايضاً تضرب صفحاً عن ذكرها معتمدين

على فطانة المرشادات وذكائهن .

الطعام

يجب ان تحفظ ادوات الطعام نظيفة ولا معة ويجب ان يعتنى

في الطعام غاية الاعتناء - في طبخه وسكبه ونقله الخ

ليكن لديك دائماً ابريق ماء غالي لانك لاتعلمين في اي

وقت تحتاجينها .

الاعلانات

يجب ان تعلق كل الاعلانات على اللوحة الخصوصية
للاعلانات .

يجب ان تعين الحدود في موقع المخيم التي لا يجوز لاحد
ان يتعدها دون اذن خصوصي

الحراسة

اذ لزم الامر للحراسة في الليل فيجب ان تتناوب المرشدات
في العمل . اثنتان تحرسان كل مرة لساعة او ساعة ونصف كما
يقتضي الامر

يجب ان يشعل نور كبير ليضيء كل الليل .
يجب ان لا تطفأ نار الخيام ابدأ وعلى الحارسات ان يضعن
الوقود فيها ويحفظن ابريق ماء يغلي على النار لحين الضرورة .
في حالة حدوث شيء غير منتظر يجب اشعار القائدة بالامر حالاً

ملاحظات

تعطى فرصة ساعة ونصف بعد الظهر للراحة تراعي المرشدات
جائنائها الهدوء التام .

يجب ان يسود السكوت بعد ان تطفأ الانوار في الليل
حتى تصفر صفرة النهوض في الصباح
اذا شعرت احدى المرشدات بضعف او الم فلتخبر العميدة
والعميدة تجبر القائدة حالا .

لا يقبل اي طعام يبعث للمرشدات من الخارج ولا يجوز ادخال
الطعام الى احياء النوم .

تفتح الخيام ابوابها يوم كذا وساعة كذا حسبما
يقتضي الحال .

يجب على القائدة ان تبذل غاية جهدها في سبيل المحافظة على
راحة المرشدات والاعتناء بهن انما هي غير مسؤولة مطلقاً فيما
اذا حدث حادث ما مكدر .

يجب على الوالدين ان يرفقا ابنتهما بكتاب يذكرا فيه
ما يعرفانه عن حالة ابنتهما وصحتها وقوتها وضعفها الخ . فهذا مما
يساعد القائدة كثيراً ويسهل عليها العمل .

لا يجوز لاحد ان يتدخل بمسألة النظام او سلوك المرشدات
او اي شيء يختص بهن قطعاً

لا يجوز لاحد ان يأمر مرشدة لتعمل عملاً الا اذا كان قد
استأذن قائدها بهذا الشأن قبلاً .

ان السيدات اللواتي يسمح لهن ان يرافقن المرشدات في
المعجم يحسبن كضيوف ولا يجوز لهن مطلقاً التدخل في شؤون
المرشدات واعمالهن

= الطقس والتغيرات الجوية =

علامات تدل على قرب وقوع المطر

- ١ : تطير الطيور قريبة من سطح الارض
- ٢ : هالة حول القمر
- ٣ : يسمع الصوت بكل وضوح
- ٤ : يعتم الجو ويظهر واطئاً في الصباح
- ٥ : تظهر التلال البعيدة بكل وضوح
- ٦ : يحمر الجو عند شروق الشمس
- ٧ : لا يرتفع الدخان في الهواء
- ٨ : تنفخ الريح
- ٩ : تقفز السمك على وجه المياه

علامات تدل على صحاوة الطقس

- ١ : تطير الطيور مرتفعة في الجو
- ٢ : تطير طيور البحر نحو جهة البحر

- ٣ : يجرّ الجو عند الغروب
٤ : يغشى الجو حجاب لطيف ورقيق من الغيوم البيضاء الخفيفة
٥ : قر منير ساطع

علامات تدل على قساوة الطقس ودرأته

- ١ : تطير الطيور قريبة من سطح الارض
٢ : تسرع المواشي الى مأويها .

قائمة لوازم المخيم

- الخيام - مدقات واوتاد وحبال الخ
اعمدة « من ١٠ الى ١٥ » وخيش لستائر بيوت الغسيل
معاول عدد ٢
مجارف عدد ٢
منشار
قدوم (فأس)
مطرقة - مفك براغي - كمشة - زردية
مسامير - شريط واسلاك
مرس
حبل - فوانيس

لوحة الاعلانات

قنديل كهربائي

عامود للعلم - علم

كبريت

طسوت - مشعات للفرشة - ادوات الخياطة

ادوات الاسعاف الاول

سطول (دلاء)

بوية وفرشايتها

ابرة دوارة « بوصلة »

قائمة لوازم المطبخ

سطول

صودا (القلي)

فراغة (فأس)

ابريق للحليب

سكاكين مطبخ

فناجين - كؤوس

مقلابة

مغرفة

مماسح (مشفة الصحون)

آلة لفتح العلب

بريمة لرفع السدائد (تير بوشون)

بريمس (بابور كاز)

طسوت

صحون

اباريق

طناجر (طواجن)

ملعقة خشبية كبيرة	ليفة
ملاعق	صابون
شوكات	ادوات التفسيل
كبريت	صحنون كبيرة

لوازم وجهاز الاسعاف الاول (صيدلية المخيم)

علبة للأوازم

نسيج مطهر

لزقة

الكحول المستقطرة "سبيرتو"

صبغة اليود

ضماد "قماش ناعم كالفلانيل" يوضع على الجرح تحت اللقافة

كسارة "او حبوب مسهل"

زيت خروع وفرشاية

مقص جراحي

كيننا

بايكربونات السوداء

ميزان حرارة

دبابيس بكملة

مقص

ملح الاثمار

لزقة خردل

مرهم الجروح

قطن واسبيرين
قنينة روائح ملحية

كونياك
لفافات « اربطة »
امونيا « لعضة الحشرات »

جهاز القائدة

آلة تصوير
نظارات للابعد
قنديل كهربائي
ادوات كتابية
دفتر ملاحظات

علبة الاسعاف الاول
اعلام المخابرة
خارطات الجوار
بابور كاز اوشي . آخر للطبخ
تمغات بريد « اوراق بول »

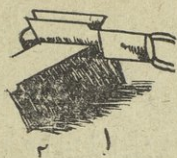
لوازم شخصية كلوازم المرشدة .

بعض الاشياء النافعة التي يجب على كل مرشدة ان تعرفها

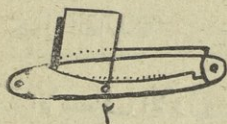
عدد ١ من الشكل (٣٢) كيف يقطع لوح الصابون ؟
ضعي قطعة ورق على حد شفرة السكين واقطعي اللوح
فتنزل الورقة مع الشفرة الى الاسفل دون ان تنشق ودون ان
تلمس الشفرة لوح الصابون .

عدد (٢) : كيف تفتح السكين ؟
كم من فتاة كسرت ظفرها عندما كانت تحاول ان تفتح

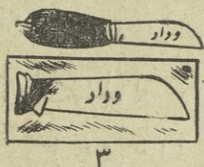
سكينها ؛ انما هنا طريقة بسيطة
لفتحها .



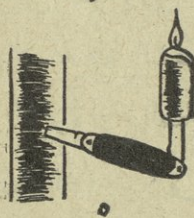
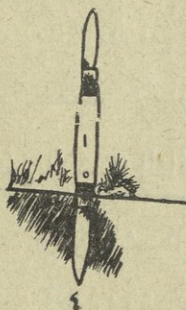
اطوي قطعة ورق صغيرة
وضعيها تحت رأس الشفرة كما في
الشكل وعندما تسحب الورقة
تفتح الشفرة دون ان تشقها .



عدد (٣) : طريقة لكتابة
الاسم على شفرة السكين .



غطي الشفرة كلها بشمع
النحل ثم اكتب بالآلة مروسة
(ذات حد كالآلة او الدبوس او
رأس الريشة) اسمك عليها ثم
ضعي قليلاً من حامض النيتريك
على الكتابة دون ان يلمس
ما تعرض من بولاد الشفرة
خلاف الاسم . ثم ذري «رشي»
قليلاً من الملح المسحوق على
الحامض وانتظري مدة ١٠ دقائق



الشكن (٣٢)

ثم اغسلي السكين فترى اسمك محفوراً عليها .

عدد (٤) : وهي طريقة لسمع الصوت وتمييزه .

اضطجعي « تسطحي » على الارض وضعي اذنك عليها
فتسمعي اصواتاً يصعب عليك سماعها وانت واقفة واذا فتحت
شفرتي سكينك وغرست الكبيرة منها في الارض ووضعت
اذنك فوق الصغيرة تسمعي الارتجاجات والاهتزازات الصوتية
تنتقل من الارض الى معدن السكين ومنها الى اذنك بكل
وضوح انما اياك ان تقرّبي اذنك من السكين لئلا تُجرح . وقد
تنظف السكين بواسطة ترير شفرتها بالتراب وغرسها بالارض انما
احذري من تكرار هذه الطريقة فقد يثلم حداثها .

عدد (٥) : وهي طريقة صنع شمعدان في المخيم اذا اقتضت

الضرورة .



الفصل الخامس

الالعاب

اللعب . العاب في العقد . العاب في الاسعاف الاول . العاب في المخبرة
العب في البوصلة . العاب في قوة الملاحظة . العاب مختلفة
اللعب في الطابة

اللعب

اللعب هو المذهب الاعظم ؛ هذا قول مأثور ، اما القليلون
هم الذين يتبعونه

ان من قواعد التهذيب ان يدرس المدرّب عقلية الفئة التي
يعلمها فيسلك بعدئذ بالخطّة التي تعود عليها بالفائدة العظيمة .
وان غايتنا ان ننمي في الفتيات في سلكننا الاخلاق القويمة
والسرور الحقيقي والصحة التامة بالطريقة الطبيعية التي تدفع
الواحدة منهن ان تسير بعملها بغيره وهمّة من تلقاء نفسها دون

ان يدفعها اليه دافع ودون ان نضع على عاتقها قوانين شديدة يصعب تطبيقها ؛ ولذلك جعلنا للالعاب اهمية كبرى في بروغرامنا لأنها وسيلة حسنة في سبيل الوصول الى مرمانا

وفي الالعاب مخرج قويم للقوة والنشاط والهمة التي تبعثها روح الشباب وفيها تتعلم الفتيات دون ان يشعرن روح الانصاف ومحاسنه وانكار الذات ومعناه والتضحية وقيمتها

يجب ان تلعب هذه الالعاب كل طليعة دون استثناء احد من افرادها ولذلك ترين ان الالعاب المذكورة في هذا الفصل رتبّت على هذه الطريقة لنفس الغاية فاذا ما نقصت طليعة ما بغياب احدي المرشدات وجب ان تأخذ دور الغائبة مرشدة اخرى من ذات الطليعة فتعمل بذلك دورها ودور اختها الغائبة . تعطى العلامات للطلّائع وليس للافراد .

العاب في العقد

هذه الالعاب تكسب المرشدات مهارة ودقة وحذقاً في ربط العقد المختلفة .

سباق الرزمة

تصطف الطلائع ثم يوضع في الجانب الاخر من الغرفة لكل

طليعة خيطان وورق مطوية واداة او غرض ليلف ويجزم
ثم تصفر الصغيرة فيندفع عدد ١ من كل طليعة وياف الغرض
الذي لطليعته ويجزمه بالخيطان وعند انتهائه يعود مسرعاً الى
مكانه فيركض عدد ٢ ويفك الرزمة ويفلها ويطوي الورق
والخيطان بكل اعتناء كما كانت قبلاً ثم يعود عدد ٣ فيحزمها
وهلم جرا والطليعة التي تتم عملها قبل اخواتها تكون الراجعة.
تكون العلامات على ترتيب الرزمة وطوي الورق والخيطان
والعقد الضرورية للرزم

سباق الخنك

تصطف الطلائع ثم يضع عدد واحد من كل طليعة حبلاً
حول رأسه من الخنك الى فوق ويربطه بالعقدة المربعة ويعود الى
محله فيأتي عدد ٢ ويفكها ويربطها ثانية ويأتي عدد ٣ ويفعل نفس
الشيء وهلم جرا الى ان يربط ويفك العدد المطلوب من العقدة
المعينة فينتد تكون الطليعة التي تنتهي اولاً فائزة.

سباق الجر

تنقسم الطلائع الى انصاف فيمثل نصف كل طليعة دور
المصاب الفاقد الوعي ويقف النصف الاخر بعيداً عنه ٥٠ متراً

مستعداً لانقاذه وعندما تصفر الصغيرة يجري كل فرد الى رفيق مصاب من طليعته ويربط حبله حول عنق المصاب واكتافه ويجره بلطف الى الجهة المعينة . تكون العلامات على السرعة في العمل والاعتناء واللطف عند ربط المصاب وجره .

سباق العقدة

تصطف الفرقة بشكل دائرة - الايدي خلف الظهر - تقف مرشدة خارج الدائرة فتذكر اسم عقدة وترمي حبله في يدي احدي المرشدين ثم تركض مسرعة حول الدائرة . وعلى المرشدة التي بيدها الحبل ان تربط العقدة المذكورة قبل ان تتم المرشدة الراكضة دورتها حول الفرقة والا فستأخذ محلها وتخرج هي خارج الدائرة وتعمل ما عملته تلك وهلم جرا

سباق البدل في العقد

تصطف الطلائع ثم يوضع حبلتان صغيرتان على كرسي امام كل طليعة وتقف كل عميدة بجانب كرسي طليعتها . تسمي القائدة عقدة فتركض اول مرشدة في كل طليعة وتربط تلك العقدة امام عميدتها وتفكها وتعود الى محلها ثم تركض الثانية التي تليها وتعمل نفس العمل وهلم جرا .

تكون العلامات على السرعة والدقة والضبط في العمل .

العقدة «والغميضة»

تصطف الطلائع وتعصب عيون افرادها ثم تقرر القائدة على المرشحات عقداً مختلفة يلمسها بايديهن ليعرفنها دون ان يذكرن ماهي حتى اذا ما انتهت القائدة من عملها ترفع العصائب عن اعينهن فتكتب كل واحدة منهن اسما العقد التي لمستها بالترتيب يكون الفائز من هو اقرب الى الصواب في اسما العقد

حكاية

تقص القائدة حكاية تأتي بها على ذكر بعض اشياء حدثت تقتضي ربط بعض العقد التي تقصدها هي ، مثلاً تقول كان هنالك امرأة عجوز ولها خادمة وعنز وكلب وكانت تربط العنز الى شجرة قرب بيتها وتبعث الخادمة لتجمع بعض الحشيش وتضعه في كيس ثم تحمله اليها ؛ فحدث ذات يوم ان اتي الكلب فقرض بانيابه اطراف الحبل ففلتت العنز واخذت تركض في الطريق فتبعتهما الخادمة وعثرت بحجر ففكش كاحلها وهلم جرا وعلى الطلائع ان تذكر العقد اللازمة في مواضعها والطليلة التي تذكر ذلك اولا تكون الراجحة .

صعود الجبل

تنقسم الفرقة الى طلائع حسب العادة ثم يربط عدد ١ من كل طليعة عقدة شرعية حول صدره ويركض في طريق صعب إما من تحت طاولة او فوق مقعد الخ. وعند عودته يربط عدد ٢ حبله بعدد ١ بعقدة مربعة ويركضان بنفس المجرى . ثم عند عودتهما يفك عدد ٣ العقدة المربعة ويربط حبله حول الكل بالعقدة الوسيطة ويركض الثلاثة معاً وهكذا تفعل كل طليعة فتعود المرشدة بذلك على السير في المرتفعات معاً

العقد التمثيلية

تفتكر كل طليعة لنفسها وهي منفردة باحدى الزوايا بترتيب مظهر او مشهد يتخلل ادواره بعض امور تقتضي ربط عقد مختلفة ؛ ثم تلعب المرشدة تلك الادوار ويربطن العقد ويشرحن القصة للقائدة عندما تمر بهن ، والقائدة تحكم بالفوز للطليعة التي تحسن التمثيل وربط العقد

سجين العقدة الشرعية

تضع كل مرشدة حبلاً يتدلى من وسط لسانات الاكتاف على ظهرها ثم تلعب المرشدة لعبة القيطرة ؛ فاذا ما امسكت

احداهن بطرف الجبل المتدلي تؤخذ وتُربط الى شجرة بالعقدة
الشراعية ، فاذا كانت العقدة مربوطة بالطريقة الصحيحة تبقى
المرشدة اسيرة عند الذي قبض عليها والا فلها الحق ان تفكها
وتعود الى اللعب ثانية .

العاب في الاسعاف الاول

الحوادث

لتمثل كل طليعة بدورها حادثة ما ، مثلاً ، مظاهرة شديدة
يكون فيها اناس جرحى ومغمى عليهم الخ . او حادثة بيت
يحترق . وليس على العميدات ان يلعبن بل عليهن ان يكتبن
الامور الستة الاولى التي يجب ان تصنع .

لدى الصعوبات

تقسم الطلائع الى ازواج فتعصب الواحدة رفيقتها بعصائب
ولفافات مختلفة ثم تسألها ان تركض مسافة قصيرة كيما تبلغ الى
مكان معين ويوضع في سبيلها موانع عديدة .
تكون العلامات على السرعة والاحتمال والصبر .

المرضات

عَصِي عيني احدى المرشدات واضجعيها على فراشها كالمریضة
ثم لتتقدم البقية واحدةً واحدةً بكل هدوء وتضع قدح ماء
بقرب فراشها فاذا شعرت المرشدة بالقادم تقول « قف » وتشير
الى مكان الصوت فاذا كان حكمها في الصواب تخسر المرشدة
القادمة نقطة لطيعتها ؛ والا فتربح .

صيدلية الكيماوي

تصطف الطلائع تم تسمي القائدة حادث غرق او حريق او
مظاهرة الخ وعدداً ؛ حينئذ ترخص المرشدة التي سُميت بهذا العدد
وتكتب ما يجب استحضاره من صيدلية الكيماوي لهذا الحادث
تكون العلامات على السرعة والدقة والصواب في الحكم .
الطليعة الاولى هي التي تربح عشر نقط قبل اخواتها .

اصطدام القطارين

تنقسم الفرقة الى اربعة اقسام : اثنان منها يمثلان قطارين
يدوران حول الفرقة بجهتين متعاكستين . يكتب على ورقة في
صدر كل مرشدة في القطارين اسم اصابة ما ، مثلاً ، كسر الزند او
فكش الكاحل الخ . ثم لا يلبث القطاران ان يصطدما ؛ فيسرع

الباقون اي القسمان الاخيران ، للاسعاف الاول ويعالجون اولاً
المصاب المخطر اكثر من الكل فالأقل خطراً وهلم جرا .

العاب في المخابرة

الحروف الهجائية

تصطف الطلائع وتسمى كل مرشدة بحرف من الحروف
الهجائية ثم ترسل القائدة بطريقة المخابرة بالاعلام احد هذه
الحروف وعلى كل مرشدة أن تسمى بهذا الحرف ان تسرع حالاً الى
ما وراء القائدة ثم تعود الى مركزها الاول والتي تسبق رفيقتها تريح

المدن

ترسل القائدة قائمة حروف يتركب منها اسم مدينة ما ؛
والطليعة التي تركب الاسم اولاً تكون الراجحة . مثلاً : « ت ر و
ب ي » يتركب منها « بيروت » أو « ام ه ح » « حمه » أو « ا ط
ن ك ا ي ه » « انطاكية » أو « د ق ش م » « دمشق » وهلم جرا .

التفتيش

ترسل القائدة كلمات كبرنيطة او محرمة او غيرها والطليعة
التي تفتش عن الغرض وتستحضره للقائدة اولاً ؛ تريح نقطة .

الحيوانات

تصطف الطلائع ثم ترسل القائدة حرفاً وتسمى عدداً فكل مرشدة تسمى بهذا العدد تذكر للقائدة اسمي حيوانين يتدنان بهذا الحرف . من يسبق يربح .

نقل الكلمة

تصطف الطلائع ظهرياً للعميدة ، وعلى بعد عشر خطوات منها ، وعندما تصفر القائدة تدعو العميدة عدد ٢ فيلتفت اليها وترسل العميدة كلمة من خمسة حروف وعندما يقرأها عدد ٢ يرخص الى مكان العميدة ويدعو عدد ٣ ويرسل له كلمة أخرى من خمسة حروف وهلم جرا . الطليعة التي تنتهي اولاً تربح نقطة .

المخابرة والطبشور

تصطف الطلائع وتسمى كل مرشدة في الطليعة بحرف . تعطى ذات الحروف لكل من الطلائع الأخرى . تطبق الكل عيونهن فتخبئ القائدة طبشورة ثم تصفر حرفاً بطريقة موزر فتندفع كل مرشدة تسمى بهذا الحرف وتبحث عن الطبشورة فإذا وجدت رجت نقطة لطليعتها .

جلوس وقيام

تعطى كل مرشدة حرفاً كاسم لها ويقفن كلهن عند الابتداء
ثم عندما ترسل القائدة حرفاً بطريقة مورش او سيافور تجلس
المرشدة التي سميت به ، ثم اذا أعيد هذا الحرف تقف واذا أعيد
ثالثة تجلس وهلم جرا . اذا اخطأت المرشدة في عملها تسقط
والطليعة التي يبقى فيها اكثر عدد من المرشدات دون ان يسقطن
تنجح .

الطابة في الهواء

تقف الفرقة بشكل حلقة او دائرة ولكل من افرادها
اسم - عدد او حرف - ويقف واحد في الوسط يرمي الطابة
علواً اذا كرراً عدداً او حرفاً فالمرشدة صاحبة العدد او الحرف ترسله
بطريقة مورش وعليها ان تمسك الطابة قبل سقوطها .

الاضداد

ترسل القائدة كلمة مثلاً « قصير » والطليعة الاولى التي ترخص
حالا الى القائدة وتلمسها وتلفظ ضد هذه الكلمة « طويل » تربح
وهكذا « اسود » ضدها « ابيض » و « صغير » ضدها « كبير »
و « سمين » - « ضعيف » و « جميل » - « قبيح » وهلم جرا .

مخبرة البوسطة

تقف المرشدات بشكل حلقة كل منها معلق على صدرها حرف . تقف النقائدة بالوسط وترسل حرفين وعلى المرشدتين اللتين سميتا بهذين الحرفين ان يتبادلا بالمرآكز قبل ان تُمسكا .

مخبرة القصص

ترسل كل مرشده كلمة حتى تتم كل طليعة قصة ثم ليسمح لها بعشر دقائق وبعدئذ تسمع النقائدة القصص وتحكم بالافضلية .

الغاب في البوصلة « الابرة الدوارة »

بوسطة البوصلة

ارسمي دائرة بالطبشور وعلمي عليها نقطاً تمثل نقط البوصلة كلها . اكتبتي نقطة الشمال فقط . تقف المرشدات عند كل النقط على الدائرة وتقف واحدة بالوسط مغمضة العينين فتذكر اسماء النقط فتبادل المرشدات مرآكزها كما في لعبة البوسطة وعلى كل واحدة ان تعرف ماهي النقطة التي تغيرت اليها . عند الابتداء يجوز ان تكتب كل النقط على الدائرة .

الوقت الشمسي

ارسمي دائرة على الارض وعلّمي فيها نقط الشمال والجنوب والشرق والغرب ثم لتمش المرشديات حول الدائرة من الخارج من اليسار الى اليمين كمجري عقارب الساعة بينما تقول القائدة مثلاً اتيت من المدرسة الساعة الرابعة قاصدة البيت وبفكري ان اصله الساعة الثامنة الخ فتراكض المرشديات ويقفن في المحل الذي يفكرن ان الشمس تكون فيه في الساعة المذكورة اما المرشدة القريبة فتبقى في محلها . الطليعة التي يقف منها اولا اربعة افراد في المركز الصحيح تربح .

تركيب البوصلة

يعطى لكل فرد من افراد الطليعة نقطة من نقط البوصلة تكتبها وتعلقها حول عنقها وعندما تأمر القائدة - ركب البوصلة - تصطف كل طليعة بشكل حلقة وتتقف كل مرشدة في مركز النقطة المعطاة لها . الطليعة التي تتقف في المركز المعينة دون حراك قبل الكل تربح نقطة . تعاد هذه اللعبة حتى تربح احدى الطلائع ست نقط .

العاب في قوة الملاحظة

١ : تمرّ المرشدات في احدى الغرف لمدة دقيقة وبعدئذ ليتذكرن ماذا رأين فيها والفتاة التي تذكر اشياء اكثر من رفيقاتها وتكتبها في قائمة تريح نقطة لطبيعتها .

٢ : عندما تذهب المرشدات للمتنزه يعين علامة اي نقطة كما اصطالحنا للفتاة التي ترى طيراً قبل رفيقاتها وعلامتان لمن ترى كلباً قبل رفيقاتها والطليعة التي يكون لها علامات اكثر من غيرها تريح .

لعبة كس

وهي مذكورة في الفصل عن قوة الملاحظة .

ضعي بعض الادوات والاشياء على طاولة ودعي المرشدات تلاحظها لغاية دقيقتين او ثلاثة ثم ليحولن وجوههن عنها ويكتبن كل لهنفسها ما يذكرن منها - يجب ان تكتب المرشدة لا اقل من ١٦ من بين ٢٠ اداة . او ضع ٢٠ اداة على صينية ودعي المرشدات تلاحظها لغاية دقيقتين ثم ليحولن وجوههن بينما تتناول القائدة اداة وتحفيها عن النظر ثم لتنظر المرشدات ثانية الى الصينية

والتي تعرف الغرض المفقود تربح .
ويمكنك ان تغيري مرا كز الادوات فتضعين هذه مكان
تلك وهلم جرا فالتى تلاحظ ذلك التغيير بعدئذ تربح .

التغيير

تقف طليعتان - الواحدة مواجهة الثانية - وتنظر كل
مرشدة الى المرشديات امامها بينما تعد القائدة « ٢٠ ثانية » ثم تصفر
الصفرة الاولى فيحولن وجوههن بعضهن عن بعض ويغيرن ثلاثة
اشياء من لبسهن وعندما تصفر الصفرة الثانية يلتفتن بعضهن الى
بعض ليرين ماذا تغير بينما تعد القائدة « ٢٠ ثانية » اخرى

العاب مختلفة

الشرائع بحسب ترتيبها

تصطف الطلائع ويوضع على بعد عشر خطوات امام كل
طليعة ورقة كتب عليها الاعداد من ١ الى ١٠ بدون ترتيب .
عندما يصفر تكس المرشديات بادوارهن وتكتب كل واحدة
قبالة العدد الذي يأتي لدورها صورة المادة من شريعة المرشديات
التي لها . والطليعة التي تنهي عملها اولاً بدقة وضبط تربح

الخارطات

ارسمي خريطة تظهر طريقاً سارت فيه احدى المرشدات والاماكن التي يتقاطع الطريق بها مع سكة الحديد، إن فوقها او تحتها كما يكون الحال؛ والمستنقعات والانهار التي عبرتها والطواحين التي مرت بجانبها وهلم جرا. ارسمي بضع نسخات من هذه الخريطة ورفقيها على الطلائع والطليعة التي تركب قصة عن رحلة المرشدة تستنتجها من الرسم وتكون اقرب الى الصواب والعقل، تريح.

الزئار والبند

تصطف الطلائع ويوضع لكل طليعة كرسي على مقعده زئار وعلى ظهره بند اطرافه متدلية ومتوازية ثم يأتي عدد ١ فيأخذ الزئار ويركض حول طليعته ويسلمه الى عدد ٢ فيذهب هذا ويأخذ البند ويضع الزئار مكانه ويدور حول الطليعة ثم يسلم البند الى عدد ٣ وهلم جراً

اذا سقط البند او الزئار عن ظهر الكرسي يجب ان يعاد الى محله

الحديدة حامية

تصطف الطلائع صفوفاً بالعرض ويكون بيد عدد ١ قطعة

نقود وعندما يصفر يسلمها لعدد ٢ عن يساره وهذا لعدد ٣ وهلم
جرا وعندما تصل قطعة النقود الى يد الذي في آخر الصف يسلمها
لمن وراءه فيركض هذا وراءه طليعته ويقف الى يمين صفه ويسلم
القطعة لمن عن يساره وهلم جرا حتى تعود كل الطليعة الى ترتيبها
الاول . كل من افرادها بر كزه القديم .

→ تركيب الكلمات

يعطى لكل طليعة ٢٩ كارتاً مربعاً طول كل جانب منه
نحو خمس سنتيمترات ومكتوب عليه حرف من الحروف
الهجائية ثم تذكر القائدة كلمة مثلاً «وسام» او «رموز» الخ وعلى
الطليعة ان تسعى لترى الحروف ثم تجلس المرشدة في الطليعة
بحسب ترتيب الحروف في الكلمة المذكورة «وسام»
«رموز» الخ والطليعة التي تنجز عملها قبل رفيقاتها تريح .

ب مشي «الغميضة»

تصطف الطلائع ويكون بين كل مرشدة ومرشدة في
الطليعة نحو اربع خطوات ثم تعصب العميدة عيني فرد من
طليعتها وتعطيه الاوامر الرسمية بالمسير بين افراد الطليعة وخارجها
بحيث لا يلمس احداً اثناء سيره . والمرشدة التي تسير كذلك تريح

نقطة لطيعتها - ولعمدة تأثير كبير في هذه اللعبة فهي التي ترشد السائر المعصم العيينين بأوامرها .

تركيب الجمل

يوضع لكل طليعة ورقة بيضاء في الجانب الآخر من الغرفة وتصطف الطلائع . ثم عندما تصفر القائدة تركض العميدات الى الاوراق وتكتب كل منهن كلمة على ورقتها ثم تعود وتسلم قلم الرصاص الى التي بعدها فتركض هذه وتقرأ الكلمة وتكتب اخرى توافق المعنى وتعود وهلم جرا حتى تتم كل طليعة جملة ذات معنى . تكون العلامة - على السرعة في العمل وعلى حسن تركيب الجملة

لمن هذه اليد ؟

تتناوب الطلائع بان تذهب الواحدة الى ما وراء ستار وتخبئ نفسها ثم تظهر يدها من وراء الستار وعلى الطلائع الاخرى ان تعرف من هي صاحبة اليد - الطليعة التي تعرف ذلك تريح

ضارب الطبل

تصطف الفرقة بشكل نصف دائرة وتنتخب كل مرشدة آلة موسيقية تختلف عن سواها . يقف طبال في الوسط يقود جوق الموسيقيين ويدمدم الكل نغمة معروفة بينما يمثل كل واحد

طريقة اللعب والضرب على آتته - للطبال الحرية في ان يلعب دور اي فتاة يريد وعلى الفتاة التي يلعب الطبال على آتتها ان تلعب دور الضرب عني الطبل ومتى عاد الطبال الى طبله تعود هي الى دورها والا فتسقط .

سرقة الذنب

تقسم الفرقة الى قسمين وتعلق كل المرشدات محارهن بزنانيرهن من الخلف متدلية كالاذناب ثم تسعى كل واحدة في هذا القسم لسرقة ذنب غيرها من القسم الاخر (والعكس بالعكس) دون ان تدعها تشعر بذلك والشئ المضحك هو انه حينما تحاول المرشدة سرقة ذنب غيرها قد يسرق ذنبها دون ان تشعر والقسم الذي يسرق اذناً أكثر من غيره يربح .

تسليم العصا

تنقسم الفرقة الى قسمين وكل قسم الى طليعتين حليفتين مواجهة بعضهما لبعض وعلى مسافة بعيدة معينة بحيث يصير في كل جانب طليعتان . تقف القائدة في الوسط ثم يسلم لعدد ١ من كلا الطليعتين عن اليمين عصا وعندما تصفر القائدة تركض حاملتا العصا الى الجهة الثانية وتسلم كل منهما عصاها لعدد ١

من الطليعة المحاففة لها وتذهب وتقف خلف هذه الطليعة بينما تلك التي بيدها العصا تركض الى عدد ٢ بالطليعة المحاففة لها والتي تقابلها وتسلمه اياها وتضطف خلف الطليعة وهلم جرا. والطليعتان اللتان تنتهيان اولا وتسلمان العصا للقائدة تريحان .

الاعمى والقناني

تنقسم الفرقة الى طلائع ثم تصف قناني بالطول بحيث يكون بين الواحدة والثانية نحو متر ثم تعصب عينا احدى المرشدين ويعطى لها الاوامر بالمسير بين هذه القناني بالطريق التي بها تتجنب لمسها او العثور بها . تتناوب المرشدين في الطلائع المختلفة الادوار بهذه اللعبة والطليعة التي تسير افرادها بدقة وضبط اكثر من غيرها تريح

الحريقة

تنقسم الفرقة الى صفين لكل منهما سلة تحتوي على بعض الاشياء . تكون الادوات في السلة الواحدة مثلها في السلة الثانية وبعدها . يكون لكل صف رئيسة نسميها هنا رئيسة فرقة الاطفال - تقف باول الصف عند السلة وتقف ثانية الرئيسة في آخر الصف عند كرسي يوضع هناك ، وعندما تصفر القائدة

تتقدم رئيسة فرقة الاطفااء في كل قسم ، فتأخذ اداة من السلة وتسلمها الى التي خلفها وهذه ايضا لمن هي وراءها وهلم جرا ، حتى تصل بيد ثانية الرئيسة فتضعها هذه على الكرسي ؛ وهكذا حتى تنتهي الرئيسة من ارسال كل الادوات التي في السلة للخلف حيث ترتب وتوضع على الكرسي ، عند ذاك تصفر القائدة فتعاد الادوات بنفس الطريقة الى الامام ، والقسم الذي ينتهي اولاً يربح

رأسك والعصا

تعصب عيون اثنتين من المرشدات وتقف كل واحدة منهما الى جانب طاولة من جهتين متعاكستين ويعطى لكل منهما عصاً فتسعى ان تضرب بها رفيقتها او ان تهرب لتجنب ضربة رفيقتها لها . والتي تتمكن من القاء القبض على رفيقتها تربح .

الحمار بلا ذنب

يصور شكل حمار كبير على ورقة كبيرة او على كرتون او ورق جرائد دون ذنب ثم يقص هذا الشكل من الورقة ويكتب عليه علامات من ١ الى ١٠٠ ضمن دوائر صغيرة بحيث تكون اعلى الاعداد اقربها الى موضع ذنب الحمار . يعلق هذا

الشكل امام المرشدات ثم يصوّر اذنان عديدة على قطع اوراق
ويعطى واحد لكل مرشدة ثم تعصب عينها وتوقف في مكان
معين ثم تؤمر بالمسير نحو شكل الحمار المعلق امامها فتسير وتعلق
الذنب بالموضع الذي تظنه موافقاً ؛ وهكذا يعطى مجال لكل
مرشدة ان تعلق الذنب للحمار والتي تكون اقرب للصواب - أي
التي تأخذ اعلى علامة تريح .

ب خيال من ؟

تجلس مرشدة على بساط صغير ويعلق امامها ستار ابيض
ويوضع خلفها طاولة عليها قنديل يضيء ثم تمر المرشدات واحدة
واحدة بحيث تظهر خيالاً تهن على الستار . وعلى المرشدة ان تنظر
الى الستار وتعرف من التي تمر . يجوز للمرشدات حين
مرورهن ان يعملن اي اشارة او حركة اردنها انما لا يجوز لهن
تغيير شكل ثيابهن .

اللعب في الطابة

تصطف الطلائع ويعطى لكل عميدة طابة وعندما تصفر

القائدة ترمي الطالبة من فوق الرؤوس من فتاة الى فتاة حتى تصل بيد التي في آخر الصف فتجري هذه الى الامام وتقف بالصف ثم تقول بصوت عال «فز» فتثب المرشدات في طليعتها الى فوق بينما هي ترمي الطالبة من بين ارجلهن الى الاخيرة بالصف وهذه تمررها فوق الرؤوس كذي قبل وهلم جراً .

بين الرجلين

تقف المرشدات بشكل دائرة وتكون رجالا المرشدة متباعدة بعضهما عن بعض بحيث تلامس رجلي رفيقتها عن كل جانب . تقف فتاة في الوسط بيدها كرة قدم «فوتبول» وتسعى لترميها بين رجلين المرشدة الغير المتنبه . فاذا نجحت تأخذ مركزها وتقف تلك بالوسط وهلم جراً .

حماية التنكة

تقف المرشدات بشكل دائرة وتوضع تنكة فارغة في الوسط تحميها مرشدة ثم تسعى المرشدات ان يرمين التنكة بطابة «تنس» تعطى لمن ليصبنها ، وعلى المرشدة التي تحمي التنكة ان تقف بالوجه قبل ان تدع غيرها تصيب التنكة والا فتخسر حق حمايتها لمن تصيبها .

حماية البرج

تقف الفرقة بشكل دائرة وتقف مرشدة بالوسط وتركز
ثلاثة اعنقه بعضها الى بعض «كالسيبيا» وتحميها، وعلى المرشدات
حولها ان يضربن كرة قدم بالرجل اليسرى ليهدمن هذا البرج
المثلث والتي تهدمه تحته وتبنيه ثم تحميه .



الفصل السادس

امتيازات القائدة

بعد ان تكررّس القائدة رسمياً يحق لها تسجيل العميدات والمرشدات ، فتعطيهم الاجازات بعد ان ينجزن مطالب الدرجات المختلفة ويمكنها ان تعين الملازمات . انما لا يحق للقائدة ان تصرف مرشدة او توقفها عن العمل قبل ان تعرض مسألتها امام محكمة الشرف .

للقائدة كل الحرية في ادارة شؤون الفرقة الداخلية وتدريب الفرقة وتنظيمها بشرط ان لا تحيد عن قوانين الحركة ومبادئها وعندما تنقطع القائدة عن اعمالها في الفرقة تعطى كغالة او شهادة خروج من المقر العام .

القسم الرابع

الغزلان

الغزلان . قائدة الغزلان . زمن الطفولة . عهد الغزالة . شعار
الغزلان . السلام . تشكيل عصابة الغزلان . مطالب
الدرجة الثانية . مطالب الدرجة الاولى

الغزلان

الغزلان هن مرشدات المستقبل ، فتيات صغيرات لا
يتجاوز عمر الواحدة منهن الحادية عشرة ومن المستحسن انشاء
عصابة من هؤلاء الغزلان تكون امماً مستقلة لنفسها او ذخيرة
تتخرج منها الفتيات الصغيرات ليدخلن بعدئذ فرقة المرشدات

قائدة الغزلان

يجب ان تكون القائدة التي ترأس العصابة معينة من قبل
المقر العام وعليها ان تكون قد دربت عصابة لسته اشهر قبل

تعيينها رسمياً ، ولتكن ذات شخصية ظاهرة و اخلاق قوية
كما يكون لها تأثير ادبي ومعنوي على الفتيات فتم عملها بهمة
وثبات ونجاح .

يجب ان يكون عمرها لا اقل من عشرين سنة . عليها ان تظهر
وتبرهن للمفوضات ان لها رغبة كبرى في تدريب الفتيات الصغيرات
وانها تفهم عقليتهن ورغائهن وميولهن وانها تعرف كيف
تدربهن وتعاملهن وتدير امورهن .

زمن الطفولة

على القائدة ان تعرف ان زمن الطفولة والصبا زمن تفيض
به الفتاة نشاطاً وغيره وهمة وتكون غير مختبرة فيه العالم حولها
فلذلك قلما تلتفت الى المستقبل وما يحمل وراءه وقلما تهتم باعمال
الحياة وشؤونها لاهم لها سوى اللعب والضحك . واذا عرفت القائدة
ذلك ودرست طبائع الفتيات المختلفات بعصبتهما تتمكن من
تدريبهن التدريب الحقيقي . قلنا ان الفتيات يفيضن في طفوليتهن
نشاطاً وهمة والمخرج الوحيد لتلك الهمة والنشاط هو اللعب الذي
يهوينه فلتسع القائدة اذاً ان تعلمهن ما تريدهن بواسطة اللعب فتغرس
في نفوسهن المبادئ السامية دون ان يشعرن بذلك وعلى القائدة
دون سواها ان يتوقف نجاح العصابة .

عهد الغزالة

اعاهد ان ابذل جهدي في :

١ : ان اعمل واجبي نحو الله ووطني

٢ : وان اساعد الغير وخصوصاً اهلي دائماً

شعار الغزلان

- المساعدة -

السلام

ترفع الغزالة اصبعين فقط عند السلام بدل الثلاثة لان
عهدها ذو بندين فقط .

تشكيل عصبة الغزلان

تشكل عصبة الغزلان من فروع في كل منها ست غزالات
عليهن رئيسة تدعى العميدة الصغيرة ويجب ان لا يكون اقل من
فرعين في العصبة. ترأس العصبة قائدة وملازمة تساعدها اذا لزم
الامر، وتسجل العصبة رسمياً في المقر العام وتمنح الشهادة .

درجات الغزلان

١ : مرشحة

٢ : ذات الدرجة الثانية

٣ : ذات الدرجة الاولى

مطالب الدرجة الثانية للغزلان

١ : على الغزالة ان تعرف طريقة ربط اربع عقدات ومنفعتها

راجعى فصل العقد . صفحة (٦٨)

٢ : عليها ان تعرف كيف تلف اي « تحزم » رزمة .

٣ : عليها ان تعرف كيف « تنسل » المحارم

٤ : عليها ان تعرف كيف تنسج بالصنارة نسجاً بسيطاً او تصلح

« ترقى » شيئاً مشقوباً .

٥ : عليها ان تعرف كيف تُعدّ مائدة لاثنين

٦ : عليها ان تعرف كيف تعصب جرحاً في الاصبع

٧ : عليها ان تمارس التمرينين الاولين من التمارين البدنية

وتعرف الغاية منهما (راجعى فصل التمارين البدنية) صفحة (٩٧)

٨ : عليها ان تعرف كيف تقلم « تقص » اظافرها وتنظفها

وكيف يجب ان تتنشق الهواء من انفها ولماذا ؟

٩ : عليها ان تعرف ثلاثة العاب على الاقل وكيف يجب ان

تكون منصفة في لعبها ولطيفة . راجعى فصل الالعاب

صفحة (٢٧٤)

مطالب الدرجة الاولى للغزلان

١ : على الغزالة ان تعرف الحروف الهجائية في طريقة سيفافور
انظري فصل المخابرة صفحة (١٠٤)

٢ : عليها ان تعرف اربع جهات في البوصلة انظري شكل
(١٨) صفحة ١٦٧

٣ : عليها ان تعرف كيف تنظف السكاكين والشوكات
والملاعق وكيف تغسل الصحون على انواعها .

٤ : عليها ان تنسج شيئاً تعينه لجنة الامتحان لها او تصلح
شيئاً آخر بصنارتها على حسب مقدرتها

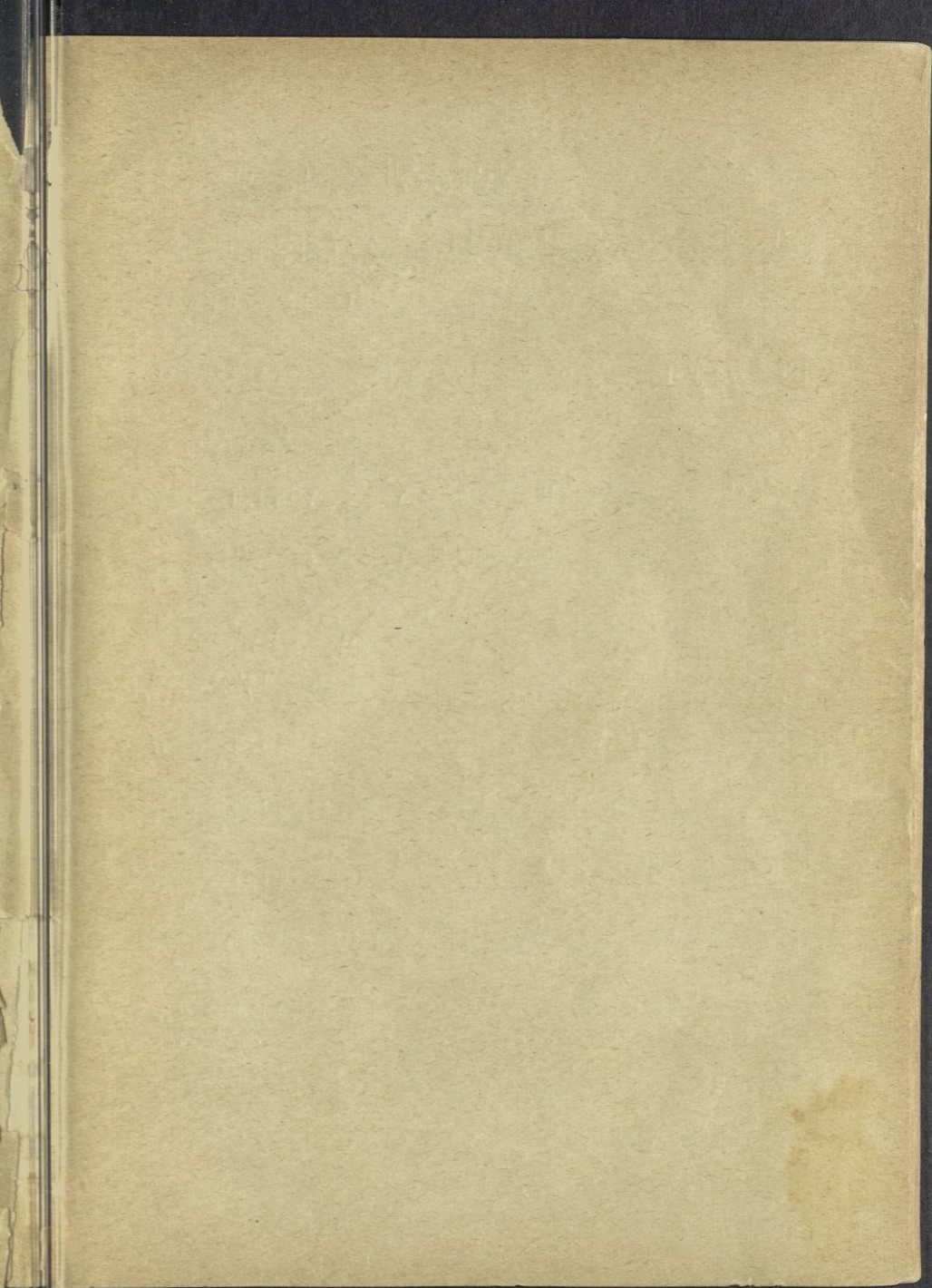
٥ : عليها ان تحضر وقوداً للنار وترتبها وتسلعها

٦ : عليها ان تعرف كيف تطوي الثياب

٧ : عليها ان تحفظ رسالة بعقلها من لا اقل من ١٢ كلمة لمدة
خمس دقائق او اكثر ثم تبلفها كما هي .

٨ : عليها ان تعرف كيف تلف العصاة المثلثة

٩ : عليها ان تعرف خمسة تمارين صحية وان تمارسها وان تعرف
الغاية منها . راجعي فصل التمارين البدنية صفحة (٩٧)



فهرس الكتاب

صفحة

٢ مقدمة الكتاب

٣ المقدمة

- القسم الاول -

٩ الفصل الاول حركة المرشدات

١٠ غاية الحركة

١٣ الفصل الثاني جمعية اتحاد المرشدات في سوريا ولبنان الكبير

١٥ تاريخ حركة المرشدات " " "

- القسم الثاني -

١٧ الفصل الاول الدرجات (الرتب)

١٨ الفصل الثاني الفرقة

٣٠ قوانين متنوعة

٣٤ الاوسمة عموماً

٣٦ - ٤٤ البدلات الرسمية

٤٤ الرحلات الشهرية

الوثائق	٤٥٠
المطالب	٤٨
شريعة المرشدات	٥٥
وصايا للمرشدات	٥٩
العهد المثلث	٦١
شعار المرشدات	٦٣
حفلة تكريس المرشدة وطلب الانضمام	٦٥
نظام نعل الفرس	٦٦
العقد وفوائدها	٦٨
التمارين الرياضية	٧٣
اوامر الصغير	٧٤
الاوامر الاساسية	٧٦
ترتيب الفرقة	٧٨
الاوامر لتكوين الفرقة	٨٠
نظام سير الفرقة	٨٢
نظام التفطيش	٨٣
التمارين الرياضية الاساسية	٨٦
الرموز السرية	٨٩
التمارين البدنية	٩٧
المخابرة	٩٤
الحیوان والنبات	٩١٤
الفصل الرابع	
الفصل الخامس	
الفصل السادس	
الفصل السابع	
الفصل الثامن	
الفصل التاسع	
الفصل العاشر	
الفصل الحادي عشر	
الفصل الثاني عشر	

الملاحظة	الفصل الثالث عشر	١١٩
اشعال النار	الفصل الرابع عشر	١٢٤
قوانين عمومية صحية	الفصل الخامس عشر	١٢٧
الاسعاف الاول	الفصل السادس عشر	١٣٣
الحكم في الاشياء	الفصل السابع عشر	١٦٠
معرفة الجهات	الفصل الثامن عشر	١٦٦
الوسامات في الحرف المختلفة	الفصل التاسع عشر	١٦٩
رسم الخارطات	الفصل العشرون	١٩١

— القسم الثالث —

التمريض	الفصل الاول	١٩٨
العناية بالاطفال	الفصل الثاني	٢١٦
علم الفلك	الفصل الثالث	٢٣٠
المخيم	الفصل الرابع	٢٤٩
الالعب	الفصل الخامس	٢٧٤
امتيازات القائدة	الفصل السادس	٢٩٨

— القسم الرابع —

الغزلان	٢٩٩
---------	-----

فهرس الاشكال

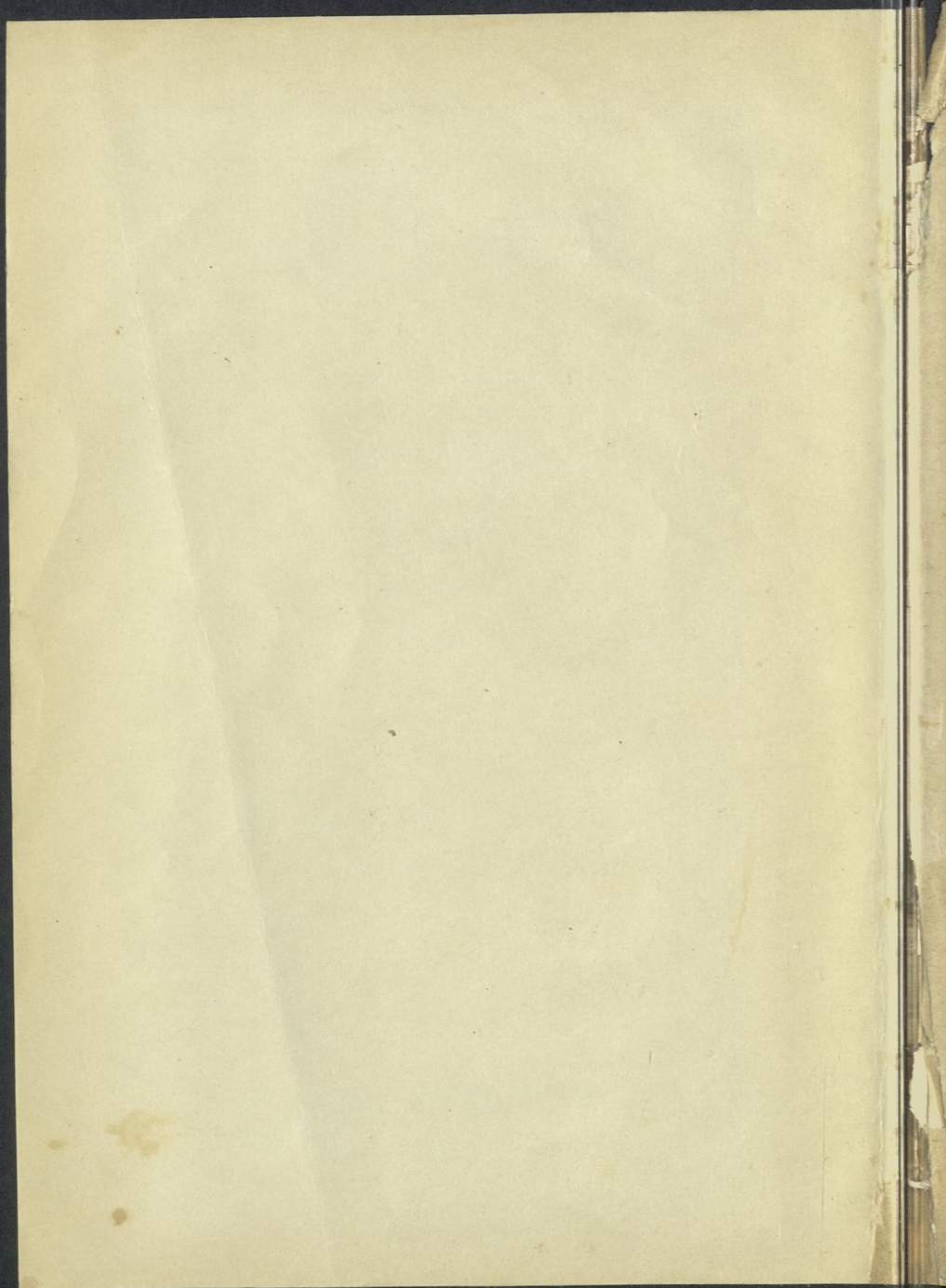
صفحة	الشكل
٦١	١ اشارة السلام
٦٦	٢ نظام نعلة الفرس
٦٩	٣ جدول العقد
٩٢ و ٩١	٤ و ٥ الرموز السرية
٩٨	٦ التمارين الصحية
١٠٦	٧ المخايمة بالعلمين (سياتفور)
١٠٩	٨ حروف مورس و اشارة الارقام
١١١	٩ المخايمة بالعلم (مورس)
١٢٤	١٠ اشعال النار
١٣١	١١ تقليم الاظافر
١٣٥	١٢ مجرى الدورة الدموية
١٣٨	١٣ الهيكل العظمي
١٤٣	١٤ الاربطة المختلفة
١٥٤	١٥ الشرايين ومواضع الضغط
١٦١	١٦ طريقة قياس عرض النهر
١٦٤	١٧ ارتفاع الشجرة

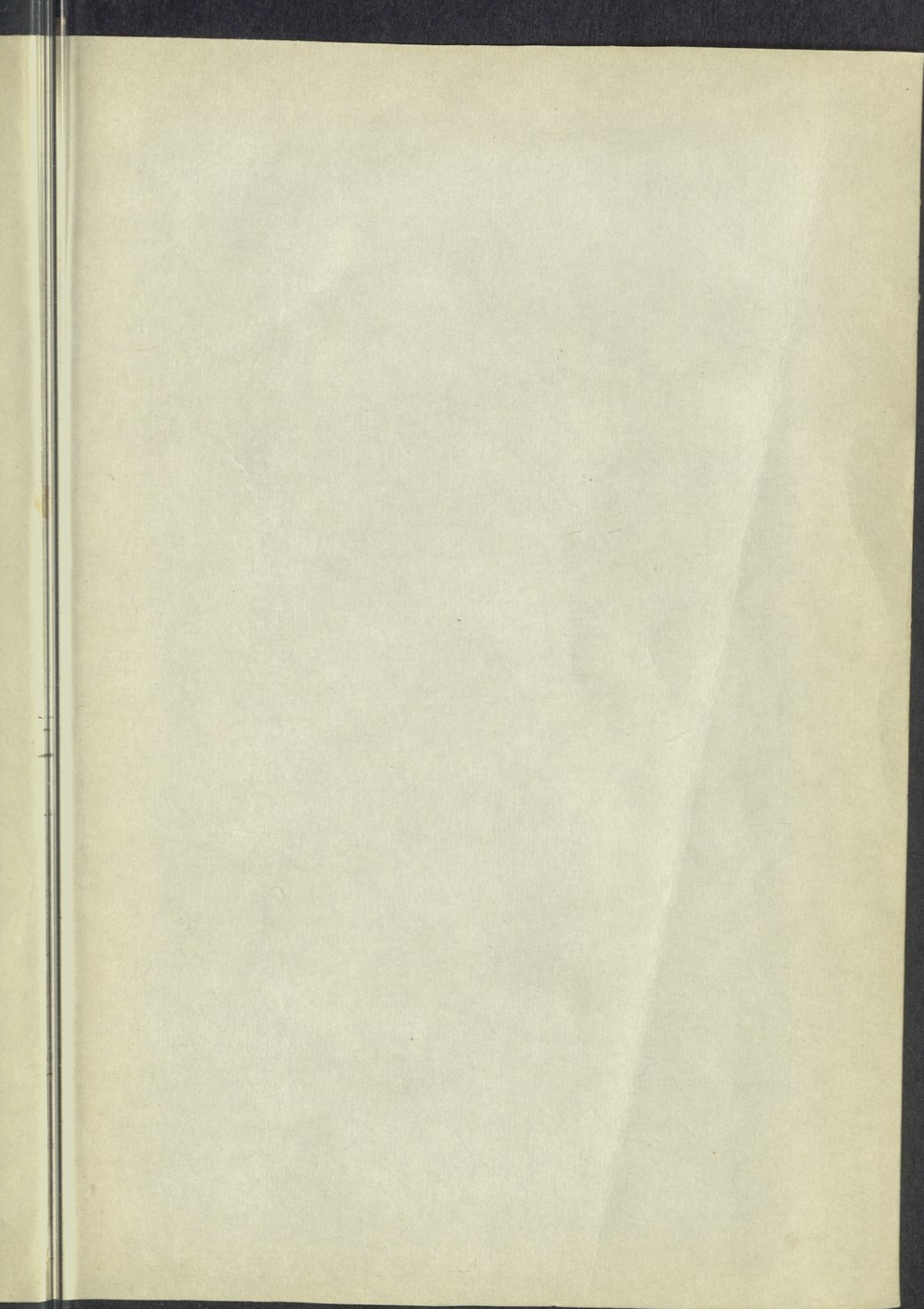
الشكل	صفحة
١٨	١٦٧
٢٠ و ١٩	١٩٣ و ١٩٢
٢١	١٩٥
٢٢	١٩٦
	١٩٧
٢٤ و ٢٣	٢٠٣ و ٢٠٢
٢٥	٢٣٣
٢٧ و ٢٦	٢٤٠ و ٢٤١
٢٨	٢٤٥
٢٩	٢٤٦
٣٠	٢٦٢
٣١	٢٦٤
٣٢	٢٧٢

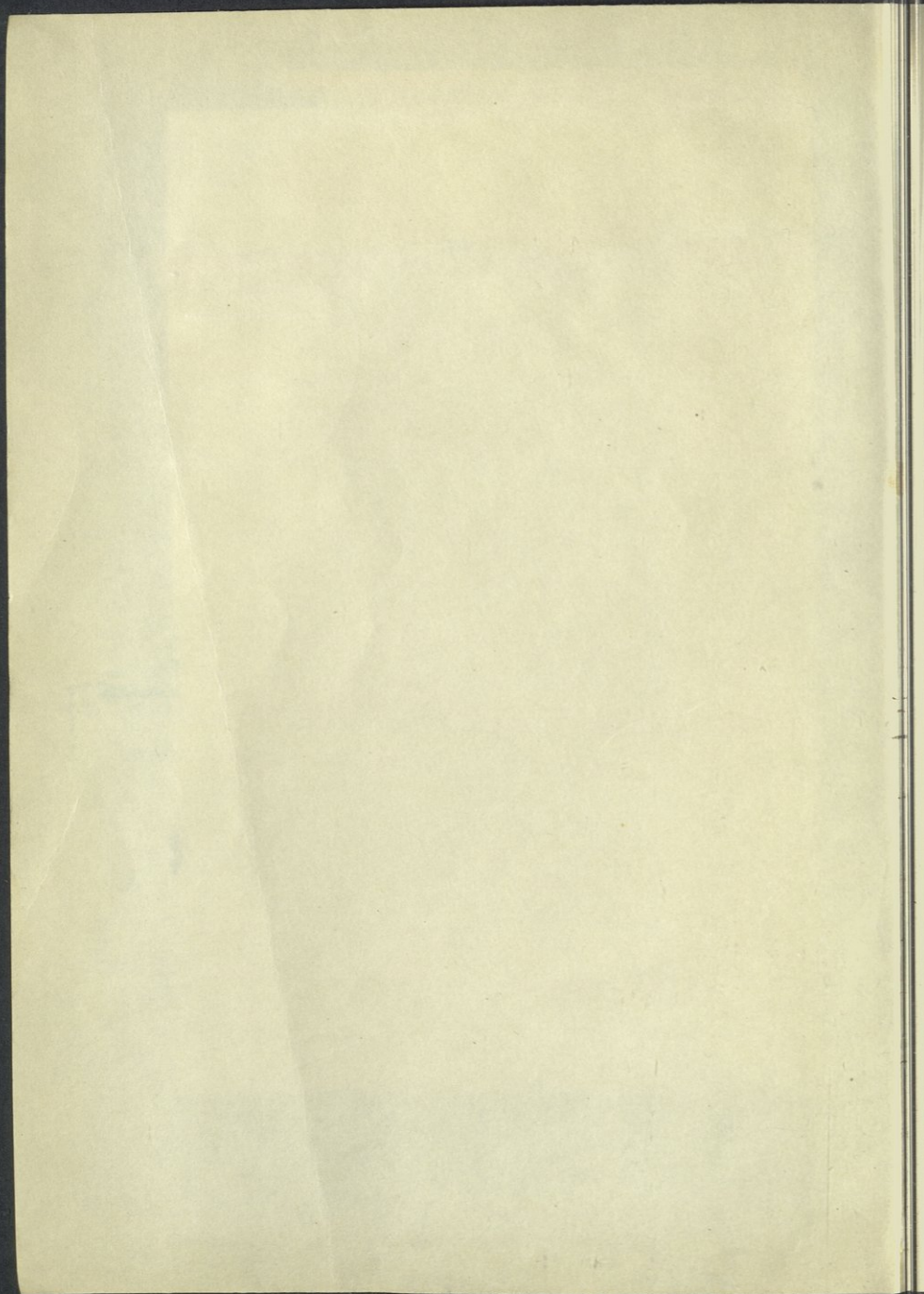
بعض الاشياء النافعة التي على كل
مرشدة ان تعرفها

وردت اغلاط في بعض نسخ الكتاب نأتي على اصلاحها

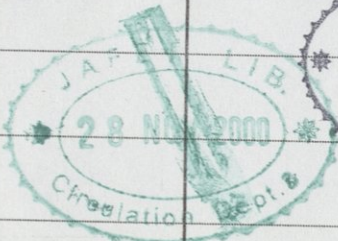
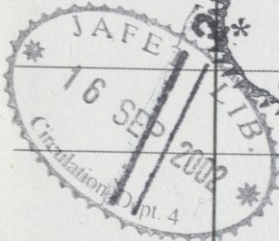
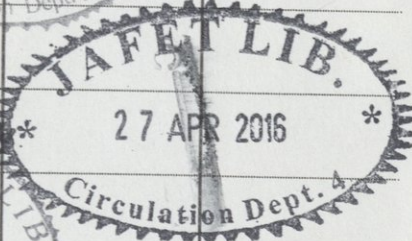
صفحة	سطر	خطا	صوابه
١١	١٤	أشغلت	شغلت
١٨	٧	تنشأي	تنشئي
٢١	١٦	وتسعى	وتسع
٣١	٩	يجوز	يجوز
٤٩	١٥	حرف	حرفاً
٥٤	١٥	مطالب	مطالب
٦٤	١٧	ن	ان
٧٠	١٤	٧	٨
٨٤	١٠	اعضاءها	اعضاؤها
١١٤	٣	والسقى	وسقى
١٣٢	١٦	حذا	حذاء
١٦٢	١٠	ثم بين	ثم ٤ بين
١٦٤	٠	١٤٤	١٦٤
١٧١	٨	دلانل	دلائل
١٧٣	١٢	ويكن لها	ويكنها
٢٣٩	٧	ميلا	ميل
٢٤٨	٩	عما	بما
٢٥٦	٩	لتسعى	لتسع
٢٧١	١٤	تنشوق	تنشق







DATE DUE

369.46:A15mA:c.1

جنور، جبرائيل

المرشدات

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01021833

369.46
A15mA

