

الوراق

الميازة بالحرايب

وزارة الدفاع

١٩٦٢

355.4: I65 muA

العراق - وزارة الدفاع

وزارة الحراب

33

MAY 8

2590

355.4

I 65 mm A

١ لفرق

—*— المبارزة بالحرايب —*—

وزارة الدفاع

بغداد

سنة ١٣٤٠ هـ = ١٩٢٢ م

39209



٢٦٥٢
٥٧

المبارزة بالحراپ

الدريس الاول

فصول متتابعة

التمرین الاول

- ١ - ترتيب الصنوف
 - ٢ - القصد من استعمال الحراپ
 - ٣ - التهيؤ والاستراحة
 - ٤ - الحمل العالی
 - ٥ - الطعن الطویل
 - ٦ - نزع الحراپ مرین (علی الکیس)
 - ٧ - الطعن الطویل المائل
 - ٨ - الطعنات الطویلتان (الاولى ثابتة والثانية بالخطوة)
 - ٩ - اجزاء الجسم التي يصلح طعنها بالحراپ
- التمرین الثاني
- ١ - الطعن الطویل علی اليد
 - ٢ - طعنات طویلتان علی اليد

٣ - الطعنات الطويلة على الحلقة سواء كانت مستقيمة

او مائلة

التمرين الثالث (على الشخص الاصطناعي)

١ - الطعن الطويل

٢ - الطعن الطويل مع الخطوة

٣ - متقدما الطعن الطويل على الارض

٤ - متقدما طعناتان طويلتان او ازيد (على الارض

و على الاشخاص الاصطناعية المعلقة)

التفاصيل

التمرين الاول - ترتيب الصفوف

(اخطار) الابعازات مطبوعة بحروف كبيرة

يعمل دائما كما ياتي :

(أ) يؤلف صفان من اثني عشر ز كاذبون

(ب) اربعة صفوف اذا كانت الجنود اكثر من اثني

عشر ز ك

(أ) على صفين

الى اليسار خطونين بالفرجة - انتشار الصف الاول

ست خطوات ، الى الامام وخلفا در - سر . هذه هي
الاماكن التي يجب ان تحلوا فيها عند الشروع في المباراة
بالحراب

« على صفين ، ارجع مكانك - هرول . »
والان عندما اقول (للحراب - تحرك) اريد كل واحد
منكم ان يرجع الى مكانه السابق مهرولا ثم « يقف مستريحا »
« (للحراب - تحرك !) تمرن على هذه الحركة
مرتين على الاقل)

(ب) على اربعة صفوف

« مشيا عد - الصف الثاني ، الى الوراء - در : الوتر
من الصف الامامي والشفع من الصف الخلفي ، ست
خطوات الى الامام تقدم ، والى الوراء ، در - سر : الجميع
خطوة قصيرة الى اليمين - سر » هذه هي الاماكن التي
يجب ان تحلوا فيها عند ما تشرع صفوفكم الاربعة في
المبارزة بالحراب .

« ارجع مكانك هرول »

« الصف الثاني ، الى الوراء ، در : »

ولما اقول (للحراب - تحرك) يجب على كل فرد
منكم ان يهرول الى مكانه السابق
« للحراب - تحرك ! »

القصد من استعمال الحراب

- ١ - ان تعطى البندقية مزبة القتل بطريقتين
- ٢ - ان تتعلم فن القتال بها كي لا تقتل وكي لا ينخدل
وفاقك .

- ٣ - ان تعتمد على غيرتك الشخصية سوا . قتلت
او قتلت .

- ٤ - ان تعتبر معلمك مدربا لك ومهذبا .

التهبؤ

انى عازم على تعليمكم كيفية التهبؤ اذ الوقوف
موقف التهبؤ للقتال هو الطريقة المثلى للهجوم او الدفاع .
فالتهبؤ هو ان يقف الجندي موقف المهاجم المهدد
لخصمه من غير ان يضغط على عضلاته باى نوع من انواع
الضغط . وهاكم مثالا من شخصي : فانكم تروانى احرك
بندقى بكمال الراحة والسهولة واديرها الى اى جهة

شئت (يجب هنا ان يقبض المعلم ببندقية قبض
« انتهى » وان يظهر بمظهر المهدد لخصمه) .

لاحظوا وضع قدمي قاتلها منفرجتان انفراج
قدمي السائر (اظهر هنا كيف يكون الوقوف عند السير)
والقدم الامامية موضوعة وضعا مستقيما متجهيا نحو
الامام وركبة الساق منحنية قليلا والجسم مدفوع الى
الامام والساق الخلفية متواترة وقدمها منحرفة قليلا نحو
الخارج والكعبان متحاذيان .

وتلاحظون ايضا اني قابض على قبضة البندقية
قبضا متينا بيدي اليمنى والساعد مستند على كعب
البندقية (والسبب في ذلك انه اذا قطعت اليد اليسرى
فيستطيع المحارب ان يظل قابضا على بندقية بصورة
صالحة للاستعمال) وترون يدي اليمنى امام مرة البطن
تماما . ويجب ان تكون البندقية مائة ميلا قليلا نحو
اليسار (٣٠ درجة تقريبا) واليد اليسرى قابضة عليها من اى
مكان امام السدادة على ان تمتد الذراع اليسرى بصورة
تكون معها منقبضة قليلا . ويجب ان تكون راس

الحربة موجهة نحو العدو بصورة التهديد . وهذه هي
الوقفة تماماً .

«القدم اليسرى، الى الامام تهباً !»

واذا اردت الاستراحة ضع كعب البندقية بين
الساقين بنشاط هكذا :

وكما يمكن عمله بالقدم اليسرى وهي الى الامام اعمله
باليمنى وهي الى الامام ايضاً :

«القدم اليمنى، الى الامام - تهباً !» - هكذا تكون
الحركة

واذا اردت الاستراحة من هذه الوقفة ضع كعب
البندقية بنشاط خارج الساق اليمنى هكذا

فى الصنف (درجتان)

(أ) دع التلامذة يتهيؤون كيفما شاؤوا انما راقب

حركاتهم ووقفاتهم واصلح الغلطات لم فردا فردا

(ب) ليكن تهيؤهم من الدرجة الثانية بنشاط

وبصحة .

الحمل العالى

والا ن اعلكم كيفية حمل البندقية حملا عاليا .
يجب عليكم دائما ان تحملوا بنادقكم حملا عاليا
بهذه الكيفية فى حالة الهرولة دون ان تكونوا ملتحمين
فى القتال فعلا مع العدو (بين ذلك)
نروا فى قابضا على البندقية من ذات الاماكن التى
اقبض بها على البندقية فى حالة التهيؤ فيدى اليمنى على
يمين نصف النطاق تماما وبىدى اليسرى محاذية اسكتفى
اليسرى او اعلى منها قليلا والخزف متجه نحو الامام
والبندقية مستندة على الصدر دون ان يكون الجندى
حاضها وهذه هى احسن الوضعيات لحمل البندقية حملا
عاليا لاسباب ثلاثة وهى !

١ - للامنية (لانتقاء خطر البندقية)

٢ - لان هذه اسهل وضعية تمكن الجندى من التهيؤ

٣ - لانها تمكن الجندى من اجتياز العوائق

(ويمكن معها رفع اليد اليمنى واستعمالها لتقديم

مساعدة اخرى)

في الصنف (درجتان)

(أ) اجعل صنف التلامذة يريك كيف تحمل

البندقية حملا عاليا

(ب) فليهرول صنف التلامذة قليلا

الطعن الطويل

الطعن الطويل هو أكثر ضروب الطعان تأثيرا فيجب

التمرن عليه كلما أمكن ذلك

(تهياً)

السكر البندقية الى الامام الى اقصى امتداد اليد

اليسرى وادفع جسمك الى الامام جاعلا ثقل الجسم

يستند صدمة البندقية من الخلف ولتبيان ذلك اربكم

كيفية الطعن الطويل وهذه هي :

فتشاهدون من هذه الطعنة ان البندقية قد اندفعت

الى الامام الى اقصى امتداد ذراعى اليسرى ، والسداة

متجهة الى فوق ، وكعب البندقية تحرك متلاصقا

بساعد يدي اليمنى من باطنها ، واصبحت البندقية

موازية للارض .

(نزل البندقية دون ان تبدل وضعية الجسم)
 ان ركبتى الامامية منحنية هنا تماما والجسم مدفوع
 الى الامام الى اقصى ما يمكن دون ان يخل ذلك بميزانيتها
 والساق الخلفية متوترة ، قائمة على مقدم قدمى الخلفية
 ونرؤنى اطعن بالبندقية بذراعى الايمن رافعاً البندقية
 بثقل جسمى من الخلف ، بينما ذراعى اليسرى يدير
 الطعنة الى الوجهة المطلوبة . وهذه هى الطريقة تماما . .
 (الرقبة الكرز - استراحة)

فى الصنف (درجتان)

١ - يتمرن على (الطعن الطويل) بتان

٢ - وفى الدرجة الثمانية شدة

نزع الحراب مرتين

تبين الكيفية على الشخص الاصطناعى .

لقد علمكم كيفية تصويب الحربة وقتل الخصم بها

والآن اعلمكم كيفية نزع الحربة بعد طعن الخصم بها .

(الكرز الحربة فى الكيس)

(٢)

تذكروا امرين عند نزع الحربة وهما :
 اولاً - ان الحربة يجب ان تخرج من انفس الجرح
 الذي شقته هكذا

(نرون انى قد نزع الحربة من نفس الجرحى الذى
 دخلت فيه وراس الحربة مقابلاً للشقب الذى احدثته ،
 ونرون انى قد سحبت الحربة خارجاً راداً اياها الى الوراء
 الى اقصى ما يمكن دون ان افلتها من يدي او ان اغير
 وضعية جسمى لانه اذا تراجعت بجسمى الى الوراء
 مهما كان ذلك قليلاً فاضيع وضعية القتال وهو مالا يجب
 على عمله فى اى ظرف من الظروف)

(المكز الحربة فى الكيس ثانياً)

ان نزع الحربة من الجسم المصاب يستلزم من القوة
 والخفة ما يستلزمه ادخالها فيه لانت الحربة بعد
 اختراقها الجسم تختلط مع العظام والتجهيزات وسائر
 العضلات الاخرى ، فاذا اخرجت بتوان قد تاتى جثته
 المطعونة مع الحربة

لاحظونى الان نروا انى اخرج الحربة من

الجسم المطعون بنفس القوة وعين الاستقامة التي طعن بها فيه . فلما اردت الحربة الى الوراء بعد اخراجها اصطدم ساعد يدي اليسرى بعمدتي وبهذه الصدمة ارتددت انا واذا بـ ، واقفاموقف المتهياً (اى انى اصبحت واقفاً موقف المحارب)

نزع الحِاب الثانى

خطوة الى الامام واطعن السكيس !

ها قد تقدمت الى الخط وطعنت ، وقد تقام خصمى نحوى ، فاقتربنا بطبيعة الحال الواحد من الآخر ، وقد اندفع بشقل جسمه الى الامام فارنددت ببندقيتى الى الوراء قليلا . ولو كنت السحبت كما فعلت سابقا ، لا ترك مجالا للحربة ، اكان على ان ارند بجسمى كله الى الوراء وهذا مالا يجب على عمله ، لانى بذلك اكون ماوقفت موقف المحارب (بين ذلك) . ولتلافى ذلك ازلق اليد اليسرى فوق البندقية هكذا : واذا اردت الان ان اتف « متهيتاً » فما على سوى التقدم خطوة الى الامام بدمى الخلفية هكذا : من نفس الوقت الذى فيه الكرز الحربة الى الامام .

(و انت تتقدم خطوة الى الامام بقدمك الخلفية كي
لا تصطدم البطن بالذراع الايسر ، ويلزم وقاية البطن
من الاصطدام بالذراع الايسر ما امكن)
في الصنف (درجتان)

- ١ - اطعن بالحربة وقف ثم اسحبها وتنهأ
- ٢ - قم بعملية نزع الحربة نزعا كاملا (وهذه يجب
ان يقوم بها المعلم ويجربها في كيس ، ولا يجب على
التلامذة من الصنف ان يجربوها على الكيس . وانهم
لا يعملون ايضا النزع الثاني .

الطعنة الطويلة المائلة

يستعمل هذا النوع من الطعن اذا هوجم الانسان
من احد جانبيه . (اوقف جنديا الى جانبك الايسر)
اذا اردت ان اطعن هذا الجندي وفعلت ذلك وانا
وانف هذه الوقفة تكون النتيجة اني انقلب على انفي
واقع (بين ذلك)

قاول شئ يجب على ان افعله هو ان اغير وجهي
واحور على عقب قدمي الخلفية ثم انقل قدمي الامامية

والبندقية الى الجهة المطلوبة - هكذا

ثم اطعن الطعنة المطلوبة - هكذا

واذا اردت ان اقف وقفة التميؤ انزع الحربة كما فعلت ثم انتصب متهيئاً واعدود الى موقعى الاصلى - هكذا

والمسألة كلها هي: - نصف اليسار - البطن الكرز فى الصنف (ثلاثة ادوار)

١ - اتجه فقط ثم عد الى وجهتك الاولى

٢ - اتجه ثم اطعن وقف ثم تها الى الامام

٣ - اطعن الطعنة المائلة كلها تماماً

الطعنتان الطويلتان

اطعن اولاً طعنة طويلة كما تقدم - هكذا . ثم انزع

كما تقدم - هكذا ثم اذا فعلت ذلك ونزعت الحربة

وجدت رجلاً قريباً جداً منى فلا تمكن من الوقوف

متهيئاً للطعن فما على سوى ان الكزه بحزبى وانما فى

موقف النزاع بعد ان اقدم قدمى الخلفية - هكذا . ثم

انزع وتهاياً واعدود الى ما كنت عليه كالسابق

ملحوظة - متى طعنت طعنات متقدمة أمرد
البندقية فوق الكتف اليمنى الى الكتف الايمن والقلب
الى التهيؤ بحيث تكون القدم الاخرى الى الامام.
في الصف :

اطعن الاجزاء المعرضة من الجسم
اخرج جنديا بين الاجزاء التي يجب طعنها بحيث
يسهل قتله او تعاطيله
في الصف :

احد الصفين الى الخلف واطلب من التلامذة
الآخرين ان يطعنوا تلامذة الصف الاول في كلاهم ثم
اعكس ذلك (اى اطلب من الصف الاول ان يطعن
كلى الصف الثاني)

التمرين الثاني

على اليد طويلا اطعن

في كل تمرين ثان من الدروس الخمسة سواء كان
الطعن على الحلقة او كان ثابتا يجب على التلميذ ان يتقدم
الى « المعلم » وهو متهيؤ كان طعنته تهدد عنق المعلم

الى ان يوعر له المعلم بالاستراحة
 بين للتلاميذ ان يفعلوا تماما كما تعلموا انما هذه المرة
 امامهم شئ بطعنونه وان التمرين هذا يجري على « نظام
 المعلم والتلميذ » فلا تعطى كلمة ابعاز
 اخرج تلميذا منهيئا وبين للصف كيفية استعمال
 الايدي ثم اخرج القطعة الى الورا وعين صفين (اوصفا)
 بصفة معلمين و صفين (اوصفا) بصفة تلاميذ .

عند ما اقول الان « استمروا » احب ان ارى
 المعلمين يضعون اسلحتهم على الارض ثم يامرون تلاميذهم
 بالتحيو ويكلموا كما بنت الكمالان . وعلى المعلمين ان
 يفتبوا الكل خطأ يقع من تلاميذهم .

الطعنة الطويلة مرتين على اليد

بين كيف تستعمل الايدي ثم استمر كما تقدم
 الطعنة الطويلة المستقيمة او المسائلة على الحافة في
 راس العصا افهم القطعة ان العصا متى كانت على الارض
 تقتبر مية لكنه حالما ترفع في الهواء فهي حية وعلى
 التلميذ ان يشك الحلقة بحريته وانه يمكن للمعلم ان

يعلم التلميذ اى طعنة تعلمها حتى الان .

لكن يجب ان يعلم كل طعنة على حدة .

بين كيف واين توضع العصي للطعنات المختلفة .

ثم استمر على طريقة « المعلم والتلميذ » كالسابق

التمرين الثالث (على الشخص الاصطناعى)

سير القطعة الى الشخص الاصطناعى . بين للتلاميذ

انه يجب عليهم ان يفعلوا كما تعلموا لكن الفرق الان

ان امامهم شيئاً يشكونه بحراهم وبين لهم ان الشخص

الاصطناعى يقصد به بدن الانسان اى الجسم بلا راس

ولا ذراعين ولا رجلين ودلهم على النقطة الخمس وان

عليهم ان يشكوا النقطة التى يطلب منهم طعنها

« الاربعة الاول - تحضر » على الاربعة الاى

من الصف الاول ان يهرولوا ويقفوا وقفة اتم - يؤ امام

التمثال وعلى خمس اقدام منه وتقدر المسافة من الاعين

— هكذا

« اطعنوا تماماً كما تعلمتم — هكذا »

ثم ارجع الصف الى مكانه وقل « الاربعة الاول - تحضر »

(التقدّم بالقدم اليسرى ادلا ثم اليمنى)

« لهم طعنتين طويلتين او ثلاثا واسمح لهم بان
يقفوا مرة واحدة كل طعنة . (قل لهم ينبغي ان لا
يستندوا على المندقية ولا على التمثال . واسحب احد
الاكياس لترى هل فعل احدهم ذلك)

« الاربعة التالون - تحضر »

على الاربعة الاولى ان يبروا مسرعين عن يسار
التمثال وهم متهيؤون ففى احترازه . يبرولون الى الامام
فى الحمل العالى نحو عشر خطوات ثم يستديرون ويقفون
بهبة « استراح » .

الطعنة الطويلة بالخطوة

« الاربعة الاول - تحضر » . على الاربعة الاولى

ان يقفوا على مسافة سبع خطوات امام اكياسهم . هم متهيؤون
« الكرز » يتقدم الاربعة بالخطوة واطعنون ثم
يرفعون ايديهم ويزعون ثم يتقدمون عن يسار الشخص
الاصطناعى وهم يتهيؤون فى الحمل العالى الخ .

(٣)

ارجع الصف الى مكانه وقل « الاربعة الاول -
 تحضر » « البطن - الكز » ثم يحل محلهم الاربعة
 التالون امامهم فمهرولون الى الامام في الحمل العالي الخ .
 كما تقدم . (على جميع التلامذة ان يجروا هذا التمرين
 كل واحد اربع مرات على الاقل) .

الطبعة الطويلة مع التقدم

تحضر ! يخرج التلامذة الى عشرة خطوات امام
 الكيس وهم متهيئون .

الى البطن - تقدم . سر بنشاط الى الشخص
 الاصطناعي . متى بلغت المسافة اللازمة اطعن ثم انزع
 وتها كما تعلمت ثم لا وقوف هرول الى الامام واستدر
 واسترح كما تقدم ثم يحل الاربعة التالون محل الاربعة
 الاول .

الطبعة عينا مع الهرولة

« تحضر » على مسافة تزيد على عشرة خطوات
 عن الكيس وامامه بالحمل العالي « تقدم » . ثم هرول
 بالحمل العالي ثم متى صرت على مسافة عشر خطوات عن

الهدف قف متهيئاً واستمر كالسابق - هكذا

طعنة الكيس الطويلة على الارض

هي على درجتين كالتمرين السابق اى سيراً وهرولة

وهنا يدخل تعليم النزع على الارض

طعنتان طويلتان او اكثر مع التقدم

(على درجتين كالسابق)

— الدرس الثالث — انى —

الدرء

فصول متتابعة

التمرين الاول

١ - اشرح للطلاب حركات الدرء واجعلهم يعملونها

(٣ درآت)

التمرين الثانى

١ - ادرأ العصا عن الصدر الى فوق

٢ - ادرأ العصا عن الصدر الى فوق واطمن بعد

الدرء عن الصدر الايسر يكون راس الحربة منحرفاً عن

جسم الخصم ولا جله يلزم تعقيب الدرع بضربة بالاحص

٣ - ادراً العصا عن الرأس او البدن او الساقين

٤ - ادراً العصا عن الرأس او البدن او الساقين واطمن

(يجب ان يتبع الدرع الابسر عن البدن بضربة بالاحص)

٥ - في الخندق ادراً الطعن من المتراس

٦ - على المتراس ادراً الطعن في الخندق

٧ - ادراً بالعصا طعن الخصم المتقدم (يكون عند

كل الخصمين عصا)

٨ - ادراً بالعصا طعن الخصم المتق - دم واطمن

(يكون عند كلا الخصمين عصا)

٩ - ادراً بالعصا طعن الخصم المهاجم

التمرين الثالث

متقدما ادراً العصا واطمن الشخص الاصطناعي

التفصيل

التمرين الاول

اريد ان اعلمكم كيف ندراون فالدرع حركة هجومية

ولكن يمكن جعله دفاعيا فهو هجومى اذا تقدمت

ودفعت سلاح خصمك من طريقك لتفتح بذلك طريقاً
لطعنك

وهو دفاعي اذا اردت ان تحمي نفسك من طعنة
خصمك

ضع جندياً امامك واعطه عصاً واطلب منه ان
يحاول طعنك في صدرك من اليمين ومن اليسار فمتى
فعل ذلك ادرأ طعنه ثم ير له انك انما مددت ذراعك
اليـسرى فقط فكان ذلك كافياً لحماية جانبك الـيسرى
ثم اطالب من الجندي ان يتقرب اليك الى ان يمس
راس حربتك . ثم ين له كيف الك علاوة على الدفاع
عن نفسك قد بقيت طعنك متجهة الى جسمه بحيث
اذا تقدم احدكما دخلت الحربة فيه

فالدرء اذا هو مد الذراع اليسرى مداً شديداً بحيث
تتقدم البندقية وتنعرف بمنسة او بسرة بلا تغير في
زاويتها

وسأفعل ذلك الان ببساطة . لاحظوا كيف « الى
اليمين - ادرأ »

فكلاما قلت لكم هي حركة شديدة كافية لدفع سلاح

الخصم من الطريق

هكذا - لاحظوا « الى اليمين - ادرا »

في الصنف (ثلاث درجات)

١ - بطيناً ثم وقف ثم تهيأ

٢ - بشدة ثم تهيأ

٣ - بشدة ثم تهيأ مع حركة خفيفة في الجسم ثم

بحركة من الجسم مقدار الحركة في الطعن

الدرء العالي

هو لاتقاء طعنة موجهة الى راسك او كتفك

وطريقة ذلك كما تقدم سوى انك عند ما تمد ذراعك

اليسرى ترفع الحربة مقداراً كافياً لاتقاء راسك ثم تعود

حالا الى وثقة التهيؤ

في الصنف (درجة واحدة فقط)

الدرء الواطئ

هو لاتقاء طعنة واطئة موجهة الى بطنك فانهتها

وهي حركة متجهة الى الامام والاسفل والخارج

بحيث تكون الحركة الى اليمين ١ الى اليسار كافية
لوقايه جنبك في احدى يديك الجنتين - لاحظوا (افعل
ذلك على سهل)

يجب ان تكون هذه الحركة شديدة كالسابق ثم
عد الى التهيؤ

« الى اليمين والاسفل - ادأ هكذا »
في الصف (درجتان)

١ - ادأ بتأن وقف ثم نهأ

٢ - ادأ بشدة وعد الى التهيؤ

التمرين الثاني

ادأ العصا عن الصدر الى فوق

قد علمتكم كيف تدرأون وا. يد الان ان اعطيكم

شيئاً تدرأونه

(اخرج جندياً متهيئاً) قل

اريد منك عندما اوجه هذه العصا اليك ان تدرأها

كما تعلمت (افعل ذلك مرتين او ثلاثاً)

لاحظوا اني دفعت العصا في ا. الى الامر بتأن ثم كلا

زادت ثقة الجدي بنفسه كنت اسرع في العمل

واني اطلب منكم ان تذكروا ثلاثة امور :

١ - كيف تقبضون على العصا (بين ذلك)

٢ - يجب ان تتمكنوا من الوصول الى التلميذ (بين

ذلك للعصف)

٣ - ينبغي ان لا تحذروا التلميذ (بين ذلك للعصف)

في العصف

« طريقة المعلم والتلميذ » كما تقدم

ادراا العصا واطعن

لا فائدة من النجاح في الدرء اذا كنتم لا تتبعونه

باطعنة وتقتلون خصمكم لذلك - ايمن اكم كيف

« تهرأون واطعنون »

واريد منكم ان تذكروا انها كلها حركة واحدة

الى الامام

(اخرج تلميذا معه عصا)

لاحظوا الان : كيف انه عندما يوجه العصا الى

ادراها عنى واطن في صدره - لاحظوا (افعل ذلك)

الآن وقد طمعت طمعت في ان ازرع واعود الى

التيوت - هكذا

ملاحظ - اذا جاء التلميذ الى يساري فملي اذا

اردت ان ادرأ طمعته في ان احول طمعتي عن بدنه واتبعها

بضربة باخض البندقية (بين ذلك للتلازمة)

هذه هي الآلة كاي : (ا ط التلميذ البندقية) .

اوضح لهم ان العلم يعني التلاذ كاي يطعنه قبل ان

يخرج بعصاه (بين ذلك)

في الصف

المعلم والتلميذ كالسائق

ادراً العصا عن الراس او البدن او الساقين

يعتذر المعلم هنا ان يوجه العصا الى اي مكان من هذه

الامكنة الثلاثة (بين كف تمسك العصا للدرء)

في الصف :

كما تقدم اي المعلم التلميذ

ادراً العصا عن الراس والبدن والساقين واطعني

(٤)

قد بينت كيف تدرأ . تطعنون الصدر عالياً
 فالدرء والطعن العالى يعمل فى الطريقة عينها ولكن
 الطعن الواطئ لا بد انه مختلف عن ذلك لان فيه حركتان
 فانه اذا جاء الخصم عن يسارى فانى ادرأ واطعن
 الطعن والدرء العالى والواطئ واتسع ذلك فقط بضربة
 بالاختصاص على الصدر وادرأ واطعن

ولا يمكن عمل الدرء . طعن الى اطئ بحركة واحدة
 فاذا فعلت ذلك دخلت حركتك فى الارض
 فعليك اذلا ان تدرأ ثم تبعد ذلك بطعنك (رافعا)

الحربة) العلامة الميمنة

اخرج تلميذا ومعه عصا . بين ذلك

١ - فى الخندق ادرأ طامة من المتراس

٢ - على المتراس ادرأ طامة من الخندق

بين ووضع وضع التوبيؤ والخندق وفى المتراس

فى الصنف :

« الصنف الاول : الخندق - تحضر » . اريد من

الصنف الاول ان يمدح لى توالى الخندق ويتهياكل واحد

منه بندقية واريد من الصف الثانى ان يقول توا
الى المتراص ويستعمل استعمال العصا - « تحضر »
عند ما اقول الان « استمروا » اريد من المعلمين ان
يطعنوا رؤوس تلامذتهم بعصيم
« استمروا »

والان عند ايعاز « بدل » اريد من الصف الثانى
ان يضعوا عصيمهم وياخذوا بنديقياتهم ويتهيأوا واريد
من الصف الذى فى الخندق ان يفعل عكس ذلك
« بدل » « استمروا » كما تقدم واكن اطمن الركب
بالعصى « استمروا »

الان « بدل الصفوف » اى ان الذين فى الخندق
ينتقلوا الى اماكن الذين على المتراص وبالعكس ثم
استمروا كما تقدم

« الصفوف بدل »

بالعصى ادرا طمنا يقوم به خصم متقدم
فى هذا التمرين يستعمل العصى كل من الصفين
ويعمل ذلك بطريقة « المعلم والتلميذ » ولكن المعلم

هذه المرة يدبر الحركات كلها
 « تحضر » يتقدم التلميذ متهيئاً تماماً بالعصا ويكون
 المعلم متهيئاً بقدر الامكان وهو قابض بيده اليمنى على
 طرف عصاه فقط (ين ذلك)

« تقدم » . يسير المعلم بنشاط الى التلميذ حتى بلغ
 المسافة المطلوبة يدفع عصاه محاولاً اصابة تلميذه بها
 يدرك التلميذ كما تعلم فيهرول المعلم عائداً الى مكانه
 ويغيبه الى ما يكون قد وقع من الخطأ ثم يتقدم مرة
 اخرى

في الصنف :

مرتان او ثلاث يتخلل ذلك فترات للاستراحة ثم

بدل

ادراكاً بالعصا بالعصا واطعن خصمك المتقدم
 كالسابق وانما يدل المعلم على هدف بيده قبل ان
 يتحرك وعلى التلميذ ان يدرك ويطعن ذلك الهدف كما
 تعلم ثم ينسحب ويتهيأ . لاحظ انه يجب عليك ان تسرأ
 وتضرب بالاحص عوضاً عن طعن الدرع

بالعصا اذراً طعن الخصم المهاجم
 الصفان على مسافة عشرين خطوة بينهما «تحضر»
 يتقدم التلميذ متهيئاً كالسابق ولكن المعلم يمسك العصا
 اما باليد اليسرى او باليد اليمنى ونكون ذراع اليد التي
 امسك بها ممتدة تماماً
 فاذا امسك باليد اليمنى ينبغي ان يمر الى يمين التلميذ
 وهذا عليه ان يدرأ يمينا والعكس بالعكس
 «اجم» يركض المعلم الى التلميذ بسرعة ما يمكن
 بحيث نكون اكرة العصا على الدوام موجهة
 اليه تماماً

فنى وصل اليه التلميذ ان يدرأ كما تعلم ثم يستدرأ
 وينتهي في الجهة المخالفة ويستمر المعلم على التقدم ركضاً
 نحو عشرين خطوة ويدور استعداداً لرجوعه
 التمرين الثالث

مئة مرة اذراً العصا واطعن الشخص الاصطناعي
 «استعد» ثلاث خطوات امام الشخص الاصطناعي
 ونهياً

اطعن باذراعاً واطمن كما تعلمت . ته بالحق
(بين ذلك)

ملاحظة . طعن التماس يجب ان لا يصيب
ملاحظة اخرى . خندق ست اقدام امام الهدف
الشخص الاصطناعي - اقفز من على الحاجز واطمن
وانت في الهواء . يكون القفز بين عمودين بينهما مسافة
قدمين وانت قدراً واطمن
في الصف (خـمة ادوار)

١ - خطوة واحدة عن الشخص الاصطناعي

٢ - اربع خطوات » » »

٣ - عشر » » » »

٤ - » » » » »

٥ - عشرون خطوة - (اعجم) واطمن طعنك

وانت قافز في الهواء . علم التلامذة ايضا الدرس يسارا

والطعن والارور امام الشخص الاصطناعي بحيث تكون

كتفك اليمنى الى كتفه اليمنى

— الدرس الثامن —

(فصول متتالية)

التمرين الاول

- ١ - الطعن القصير
- ٢ - نزع السلاح مرتين
- ٣ - الطعن القصير المائل
- ٤ - الطعن القصير مع الخطوة
- ٥ - الطعن الطويل بالخطوة المتسوعة بطعن قصير بالخطوة

التمرين الثاني

- ١ - الطعن القصير على المد
- ٢ - الطعن القصير على المد بالخطوة
- ٣ - الطعن الطويل القصير على المد بالخطوة
- ٤ - الطعن الطويل القصير المستقيم والمائل بالعصا

في حلقة

- ٥ - الدرع في حالة الطعن القصير
- ٦ - الدرع والطنن في حالة الطعن القصير ، وإذا

كان الكرم من بسار الصار فانيه ايضا به الاخص

٧ - الدفم في حالة الطعن القصير

٨ - المدفع والطن . على صدر الامر ادر اطعنة

قصير واتبه بضربة الاخص وليس هذه الامر والطعن

التعريف الثالث

١ - الطعن القصير لراسخ على الشخص الاصطناعي

٢ - " " " " " " " " بالخطوة

٣ - الطعن الطويل والقصير على الشخص الاصطناعي

الخطوة

٤ - الطعن الطويل القصير مع التقدم على الشخصين

الاصطناعيين

التفاصيل

انني الان اعلمكم الطعن القصير . ان هذا الطعن

يستعمل في الاماكن المقتربة على . . . اقدام او نحو

ذلك عند ما تكون في حالة مقتربة لا يمكنك استعمال

الطعن الطويل فيها ويستعمل ايضا هذا النوع من الطعن

في الاشتباك وفي محاربات الخنادق

وبين ذلك على شخصين اصطناعيين وعلى جنديين

التمرين الاول

وضع الطعن القصير

تلاحظون الان ان البندقية في حذاء حزامي ومائلة

قليلا الى فوق ومتوجهة لطعن قلب خصمك تماما .

هذا الامر باجمعه : « لوضع الطعن القصير - تحضر »

ان الجندي ياخذ وضع الطعن القصير عند الابعاز :

« لوضع الطعن القصير - تحضر ولا ياخذ وضع التهوؤ كما

في السابق »

الطعن القصير

السكر البندقية الى الامام على طول يدك اليسرى

كما كان سابقا في وضع الطعن الطويل . ثم استراحة

في الصف (قيمان)

١ - اطعن قصيرا فقط واستراحة

٢ - اطعن قصيرا وكن حاضرا لوضع طعن القصير

نزع السلاح مرتين

اننى الان اعلمكم نزع السلاح (اطعن قصيرا على الكيس) لاجل ان تنزع السلاح هنا اعمل ماعتمته فى الطعن الطويل الا اذا اردت التهيؤ فيدك اليسرى ترجع الى حالتها الاصلية - هكذا لعند السدادة .

(تقدم خطوة واحدة واطعن قصيرا على الكيس) فلاجل ان انزع السلاح فى هذه الحالة فاننى ارفع يدي اليمنى بسرعة وراء يدي اليسرى بدون ان اغير وضع يدي او بندقتي وذلك لئلا يسبب الذى يجعلنى امدد يدي فى الطعن الطويل بالخطوة - هكذا .

اننى انزع السلاح فى ذات الاستقامة التى ذعبت به الحربة بدون ان اغير وضع جسمي - هكذا .

لاجل الرجوع الى التهيؤ اننى الكز البندقية الى الامام مع يدي اليسرى واخطو الى الامام مع قدمي الخلفى وامكن يدي اليمنى ان ترجع الى قبضة الاخص هكذا (وقف اليد اليسرى فى المكان الذى تكون فيه) وبعد لوقوفه الظاهرة آت يدك اليسرى على الوضع

الصحيح في التهيؤ في حين التقدم

في الصنف (قسيمان من الطعن القصير الثابت)

١ - اطمن وقف ثم تهيأ . عند اللزوم فقط .

٢ - يجرى الكل مرة واحدة .

الطعن القصير المائل

ان هذا النوع من الطعن يستعمل لذات السبب

الذي يستعمل لاجل الطعن الطويل المائل ولكن خصمك

في الحالة الحاضرة يكون اقرب لك .

اسحب البندقية بيدك اولا ثم ارفع يدك اليسرى

الى الفم عند ما تاخذ الاستقامة .

اطمن قصيرا كما تعلمت - هكذا . ثم انزع السلاح

وتهيأ الى الامام كما كان سابقا عند ما ترجع الى التهيؤ

خذ الجبهة الاصلية . هاهنا الامر باجمعه : « نصف يسار

على البطن - الكرز »

الطعن القصير مع الخطوة

من ههنا (من وضع الطعن القصير) اخط واطمن

قصيرا - هكذا

قلاجل نزع السلاح ارفعه يدك اليمنى بسرعة خلف
 اليسرى بدون ان تغير حالة بندقيتك على الجسم - هكذا
 الان اسحب الحربة بسرعة في ذات الاستقامة التي
 دخلت بها بدون ان تغير حالة يدك او جسمك - هكذا
 لاجل ان تهياً الكز البندقية مع اليد اليسرى
 راخط الى الامام مع قدمك الخلفية وخذ اليه يد اليمنى
 ترجع الى قبضة الاخص ثم تعال الى الحمل العالي بدون
 توقف وبدل - هكذا ، علق اليد اليسرى الى الورا
 عند ما تتقدم .

في الصف

يجرى الكل مرة واحدة

الطعن الطويل بالخطوة والطعن القصير بالخطوة .
 اخط واطعن طويلاً كما تعلمت - هكذا . وانزع
 السلاح كما تعلمت - هكذا . الان بسرعة افلت يدك
 اليسرى على البندقية واخط واطعن قصيراً - هكذا .
 انزع السلاح ، تهياً وغير كما علمت - هكذا . اليد

اليسرى ترتفع بعد النزاع لانيك لم تلقى المقاومة .
 هاهنا الامر باجمعه : « على الرقبة والبطن - الكز »
 في الصنف (ثلاثة اقسام)

١ - اطعن طويلا وقف ، اطعن قصيرا وقف تهيأ
 الحمل العالي وبدل .

٢ - اطعن طويلا وقف والبقية تجرى تماما .

٣ - يجرى الكل مرة واحدة .

التعريف الثاني

الطعن القصير على اليد

ان حالة المعلم والتلميذ كما هي سابقا ولكن المعلم يامر
 التلميذ ان يكون في حالة الطعن القصير قبل ان يعطيه
 هدفا يصوب نحوه . عند ما يرجع التلميذ الى حالة التهيؤ
 فيصوب .

في الصنف

اعمل كما في السابق .

الطعن القصير على اليد بالخطوة . يعمل في ذات

الطريقة تماما ولكن لا يتقدم التلميذ نحو المعلم .

الطعن القصير والطويل على اليد مع الخطوة . يعمل
في ذات الطريقة التي تسعمل في الطعنتين الطويلتين
على البد .

الطعن الطويل والقصير المستقيم والمائل بالعصا في
الحلقة .

اوضح ان المعلم يمكنه ان يعطى التلميذ الطعن
الطويل والطعن القصير في اى حالة يريد بها .
بين اين تمسك الحلقة لاجل الطعن القصير ، والطعن
المستقيم والمائل .

في الصنف

استمر كما في السابق

الدرء في الطعن القصير

انك الان على وشك ان تهاجم في حالة الطعن
القصير كغيرك فلهذا انى اعلمك كيف تدرباً هنا . كل ما
عليك ان تعمله هو ان تقوم ساعدك الايسر كما علمت -
هكذا .

فليسحب الجندي العصا عليك وانت تبين الدرء

دراء الراس والصدر والدرء الواطئ يعملون كما هو مذکور
في وضع التهيؤ

في الصنف

المعلم والتلميذ كما سبق

الدرء والطعن في وضع الهجوم القصير

بشبه تماما الدرء الذي يكون في اي وقت آخر
(احضر جنديا وبينه) ويتبهم درأ الصدر الايسر ضربة
الاخص.

في الصنف

ان المعلم والتلميذ كما في السابق

ملاحظة — ادرا القسم الايسر من الصدر ولنتمكن
طعنك متبوعة بطعنة الاخص

الدفع في وضع الطعن القصير

انك في هذا الوضع تجد طعنة موجهة عليك من
قربك عند ما تكون في موضع الطعن القصير وعندئذ
قد لا يمكنك ان تدرك صيحا ولهذا تدفع الطعنة بحركتك
فقط (احضر رجلا معه عصا وبينه)

الدفع والطعن

في الصنف

كما في السابق (لاحظ ان المعلم يلزم عليه ان يشرع
مع راس الـمـمـا في داخل وضع تهيأ التلميذ تماماً)
ادفع واطعن . لا تضرب بالاختص على الصدر
الايسر بل ادفع . في كل الدفع والطعن توجد حركتان

التعريف الثالث

الطعن القصير الثابت على الشخص الاصطناعي .
« الاربعة الاولى — تحضر » اني اريد ان ارى
الاربعة الاولى مضاعفا وفي وضع الطعن القصير امام
الاكياس بثلاثة اقدام — هكذا . « الكز » كما
علمت — هكذا .

في الصنف

كما في السابق .

الطعن القصير مع الخطوة

« تحضر » امام الكيس بخمسة اقدام في وضع
الطعن القصير والباقي كما في السابق

الطعن الطويل والقصير بالخطوة

(على شخص اصطاعى واحد)

« تحضر » فى موضع التهيؤ على بعد خطوة واحدة

من الكيس - هكذا .

اخط واطعن طويلا على الكيس - هكذا

انزع السلاح - كما علمت - ثم اخط حالا واطعن

قصيرا على ذات الكيس - هكذا . انزع فى حالة

التهيؤ كما علمت الحمل العالى واذهب .

هاهنا كل شئ : « الرقبة والبطن - الكرز »

فى الصنف

كما فى السابق

الطعن الطويل والقصير مع التقدم على كيسين .

« تحضر » عشرة خطوات من الكيس المطروح وفى

حالة التهيؤ .

« تقدم » انزل الحرية كما فى السابق ، تقدم الى

الامام بخفة واطعن - كما قيل . هكذا على الشخص

الاصطناعى المطروح وثم طعنة قصيرة على الشـخصـ.
الاصطناعى المعلق .

فى الصنف

قسمان

١ - فى المشى

٢ - فى الهرولة

— الدرس الرابع —

فصول متتابعة

التعريف الاول

١ - الكم

٢ - قصيرا اطعن ، الكم

٣ - طويلا اطعن — الكم

٤ - طويلا اطعن ، قصيرا اطعن ، الكم

٥ - قصيرا اطعن (الكم) طويلا اطعن

التعريف الثانى

١ - على الحلقة الكم

٢ - على الحلقة مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطمن

والسكم

٣ - الدفع من وضع الالكم

التمرين الثالث

١ - على الشخص الاصطناعي مع الخطوة الكم

٢ - على الشخص الاصطناعي قصيرا اطمن ومع

الخطوة الكم

٣ - على الشخص الاصطناعي متقدما اطمن طويلا

والسكم

٤ - على الشخصين الاصطناعين طويلا اطمن ،

قصيرا اطمن ومع الخطوة الكم

٥ - على الشخصين الاصطناعين بالتقدم طويلا

اطمن ، قصيرا اطمن

التفاصيل

التمرين الاول

الالكم - اولا يذنه على شخص اصطناعي ثم على

ثلاثة رجال في موضع .

وضع اللكم - هو هذا : انك تلاحظ الان اني متمسك بالبندقية في يدي فوق السدادة ولمكنها بعيدة عن الارض وان (البندقية) مائلة قليلا الى الامام . ان ركبتي مائلتان جيذا وجسمي متجها نحو الامام والبندقية قريبة من صفحتي اليسرى وماعدى في حالة الامكز الطبيعي ومرفقى ظاهران من الجسم

هو! هذا ايضا : « لوضع اللكم - تحضر »

اللكم - حركة امكز سريعة من الاكتف الى فوق والى تحت ايضا ثم استعمال الجسم والارجل وايضا الابدى

هذا هو : « اللكم »

انك تلاحظ الان ان البندقية صعدت ونزات في ذات الخط تماما ولم تذهب الى الامام او الى الوراء هذا هو : « على الرقبة - اللكم »

في الصفف

١ - وضع اللكم فقط

٢ - اللكم الثابت

٣ - اللكم مع الخطوة

قصير اطعن والكم

تقدم (اخط) واطعن قصيرا كما علمت - هكذا .
انزع السلاح كما علمت - هكذا . عند ما انتهى النزع
ارمى بنفسك الى وضع اللكم . ان كل ما عليك ان تعمله
هو ان تزل الاخص وتلوى ركبتيك - هكذا .
يلزم ان يكون النزم واضحا قبل كل شئ
بالخطوة اللكم كما علمت - هكذا . فلاجل 
ترجم الى حالة التهوؤ الكز بندقيتك الى الامام مع
الساعد الايسر و اخط الى الامام مع قدمك الخلفية
وارجم اليد اليمنى الى القبضة - هكذا . كما في الطعن
القصير

هذا هو الشئ كله : « على البطن والرقبة - الكز »

في المصنف

(ثلاثة اقسام)

١ - اطعن قصيرا وقف وانزع . الكز وضع اللكم

وقف اخط والكم وقف وتنهياً وبدل

٢ - اطمئن قصيرا وقف ثم اعمل الباقي باجمعه

٣ - يجري السك مرة واحدة

اطمن طويلا والسك

اخط واطمن طويلا كما علمت - هكذا . انزع كما

علمت --- هكذا . فالان - كما في السابق - خذ وضع

السك اعني بيدك اليسرى وضعها في موضع قبل ان

تحرك اليمنى - هكذا . لانك اذا قابلت مقاومة تكون

هي قبل ان تتمكن من النزع . اخط ، السك ، تهرباً

وبدل كما علمت

هذا هو الشئ باجمعه : « على البطن والرقبة - الكز »

في الصنف (ثلاثة اقسام كما في السابق)

اطمن طويلا ، اطمئن قصيرا والسك

ابس عندي الان شيئاً اعلمه لك وعليك ان تستعمل

حماغك قليلا حيث انه يوجد ثلاث طعنات يلزم عملها

في هذا الوقت .

اخط واطمن طويلا كما علمت - هكذا . انزع

السلاح ، اخط واطمن قصيرا كما علمت - هكذا . انزع

لاجل موضع اللكم

بالخطوة الكم وتمهياً وبديل كما علمت - هكذا .

هذا هو الشيء باجمعه : « على البطن والصدر

والرقبة - الكز »

في الصنف

(ثلاثة اقسام)

١ - اطعن طويلاً وقف . اطعن - قصيراً . وقف

بالخطوة الكم وبديل .

٢ - اطعن طويلاً وقف واعمل الباقي تماماً .

٣ - يجرى السكل مرة واحدة -

الطعن القصير ، اللكم ، الطعن الطويل

اخط واطعن قصيراً ثم اللكم - هكذا .

والان بدون تحريك رجلتيك السكز البندقية الى

وضع التهيوؤ . (حركتها باليد اليمنى وعدل رجلتك الخلفى)

اخط اطعن طويلاً . انزع تمهياً وبديل كما علمت

هكذا .

هذا هو الشيء باجمعه .

البطن ، الرقبة ، الصدر - المكز .

في الصنف (ثلاثة اقسام)

١ - الطعن القصير الكم وقف . تهيأ وقف

الطعن الطويل وبدل .

٢ - الطعن القصير الكم وقف والباقي تماما

٣ - يجرى الكل مرة واحدة

التمرين الثاني

الكم على الحلقة

بين محل مسك الحلقة

اطعن طويلا ، اطعن قصيرا والكم الخ اطعن

مستقيما ومائلا على الحلقة

ادفع من وضع الكم (طعنات عالية ، منخفضة

وصدرية)

بين كيفية العمل .

التمرين الثالث

الكم على الشخص الاصطناعي

الاربعة الاولى « تمخر » اخرج وتقرب من

الشخص الاصطناعي في وضع الكم

« الكم » . « الاربعة الثانية - تحضر » الاربعة

على الكيس لاجل الكز لتتميو والذهاب

اطمن قصيرا والكم مع الخطوة . تحضر - ٣ اقدام

امام الكيس في وضع الطمن القصير .

الطمن الطويل والكم بالتقدم

« تحضر » عشر خطوات امام الكيس منهيئاً .

اطمن طويلاً ، اطمن قصيراً ، الكم مع الخطوة على

الشخصين الاصطناعيين .

« تحضر » كما في السابق .

اطمن طويلاً ، اطمن قصيراً والكم الكمات على

شخصين اصطناعيين او اكثر .

— الدرس الخامس —

ضربات الاخص

يوجد طرائق اخرى لاجل تعطيل الخصم عند ما

تخيب طعناتك . واحدى هذه الطرق هي الضرب

بالاخص واكنفى اربدك ان تذكر انك لا تستعمل
هذا النوع من الضرب الا اذا خابت طعناتك .

عدد	
١	علم
١	»
٢	امزج
٢ و ١	علم
٣	امزج
٣ و ٢ و ١	»
٤	علم
٣ و ٤	امزج

ضربات الاخص (الاولى)

ضربة ملنقى الفخذين -- احضر رجلا متهيئاً ومعه
عصا ووقفه امامك بـ ٦ خطوات .

اخبره انك عندما اتقدم وقطعت هو يدراً درأاً
واسعا من اليمين ويقف هناك (اعمله) انك ستلاحظ
اننى طعنته وحاولت قتله ولكنه درأاً طعننى وكلانا

مستقارمين قل هذا بدلا من ان احل بندوقي واعمل طعنته
تالية فاني اخطو واوجه اخصى تحت ملتقى نخذه -
هكذا .

فاذا فاني ملتقى نخذه فاق ضربي على الاغلب
تكون على ضلعه او صدره او خده - هكذا .
هذه هي ضربة الاخص الاولى او ضربة ملتقى
الفخذين

في الصنف (ثمين)

« ضربة ملتقى الفخذين - تحضر » . اجعل
البندقية في الوضع الذي كنت فيه عندما درى ضدى
- هكذا .

« بالاختص » اخط واضرب ضربتك بالاختص كما
رأيت - هكذا . تهيأ وغير - هكذا .
في الصنف :

١ - اضرب بالاختص وقف ثم تهيأ وبدل

٢ - يجرى كاه مرة واحدة



الضربة الثالثة بالاحص

ضربة على الوجه - احضر رجلا . كما في السابق
اخبره ان يدركا في السابق . ثم عند ما تضربه على
ملتقى الفخذين ان يقفز خطوة الى الوراء . (اعمله)
ان هذا الرجل قفز الى الوراء عند ما رأى ضربتي
آتية على ملتقى فخذه فلماذا فاني اتقدم واضربه بالاحص
على الوجه - هكذا .

في الصنف (تبين)

« ضربة بالاحص على الوجه - تحضر » اخط الى
الامام واضرب ضربة على ملتقى الفخذين . وعلى الوجه
كما رأيت : « بالاحص »
في الصنف : كما في السابق .

الضربة الثالثة بالاحص

ضربة على الراس - (احضر رجلا واخبره الان
ان يقفز ثلاث خطوات الى الوراء عند ما تضربه بالاحص
على ملتقى الفخذين)
انك ترى الان ان هذا الرجل اسرع مما كان وانه

رجم جيداً وذاص من الضرب . فلا يفيدني ان اضربه
على الراس لان ضربتي لا تصله فلماذا اني اتقدم واخرق
وجهه بحزبي - هكذا .

فانما كانت عليه خوذة بولادية فاني اجهد واجعل
ضربتي على صفحة رقبته او كتفه .
في الصنف : قسمان كما في السابق .

الضربة الرابعة بالاحص

ضربة على الفك - (احضر رجلاً كما في السابق
واخبره انك تريد طعنه وتريده ان يبدأ طعنك وينزل
حزبتك ففى هذه الحالة انى اخطو واضربه على الفك
- هكذا بجانب الاحص .

في الصنف (آين)

« بالاحص على الفك - تحضر » الموقع الوضيع
الذى كنت فيه عند ما نزلت حزبي
في الصنف (قسمان كما في السابق)

التمرين الثاني

(أ) على اكرة العصا الضربات الاربع بالاحص

كل واحدة من هذه الضربات تعمل على حدة . بين من
 اين يوضع راس العصا .

(ب) على اكرة العصا الضربات المختلفة بالاحص

(د) على اكرة العصا مستقيما ومائلا طويلا

وقصيرا اطمن والكم والضربات المختلفة بالاحص

(امتحان التحمل) وهذا يدخل الضربات الخلفية بعد

ضربة واحدة او اربع ضربات عند الحرب .

التمرين الثالث

مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطمن والكم على

الاشخاص الاصطناعية واضرب بالاحص على الاشخاص

الاصطناعية الخفيفة .



المبارزة بالحراپ

— الدرس الاول —

تمرین - ١ -

ترتيب الاقسام

روح المبارزة بالحراپ

راحة

تهیا

حاليا اطعن

طويلا اطعن

النزع مرتان على (الكيس)

مثالا طويلا اطعن

على طريقتين طويلا اطعن (واقفا ومتقدما)

اجزاء الجسم الضعيفة

تمرین - ٢ -

على اليد طويلا اطعن

على اليد مرتين طويلا اطعن

مستقيما (مثالا) طويلا على الحلقة اطعن

تمرين - ٣ -

طويلاً اطعن
 بالخطوة طويلاً اطعن
 متقدماً طويلاً على الأرض اطعن
 متقدماً مرتين أو أكثر طويلاً اطعن (على الأرض
 وعلى الكيس المعلق)

- الدرس الثاني -

تمرين - ١ -

- الدرس -

تمرين - ٢ -

العصا عن الصدر ادرأ
 العصا عن الصدر ادرأ واطعن
 العصا عن الراس (عن البدن ، عن الساقين) ادرأ
 العصا عن الراس (عن البدن ، عن الساقين)
 ادرأ واطعن
 في الخندق الطعنة من الحاضر ادرأ

على الحاضر الطعنة من الخندق ادراً
 بالعصا عن طعنة الخصم المتقدم ادراً
 (الطرفين بالعصا)

بالعصا عن طعنة الخصم المتقدم ادراً واطعن
 بالعصا عن طعنة الخصم المهاجم ادراً
 تمرين - ٣ -

متقدماً درء العصا والظعن في شخص اصطناعي
 — الدرس الثالث —

تمرين - ١ - قصيراً اطعن
 حربيين ازرع

ماتلاً قصيراً اطعن

بالخطوة قصيراً اطعن

بالخطوة طويلاً اطعلاً

بالخطوة قصيراً اطعن

تمرين - ٢ -

قصيراً على اليد اطعن

(٨)

بالخطوة قصيرا على اليد اطمعن
 بالخطوة طويلا وقصيرا على اليد اطمعن
 على الحلقة مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطمعن
 من وضع الطعن القصير ادرا
 من وضع الطعن القصير ادرا واطعن
 الدفع من وضع الطعن القصير
 تمرين - ٣ -

على الشخص الاصطناعي قصيرا اطمعن
 على الشخص الاصطناعي بالخطوة قصيرا اطمعن
 على الشخص الاصطناعي بالخطوة قصيرا وطويلا
 اطمعن
 على الشخصين الاصطناعيين متقدما طويلا وقصيرا
 اطمعن

— الدرس الرابع —

تمرين - ١ -

اللكم
 قصيرا اطمعن ، للكم

طويلا اطمن ، الكم
 طويلا اطمن ، قصيرا اطمن ، الكم
 قصيرا اطمن ، الكم ، طويلا اطمن
 تمرين - ٢ -

على الحلقة الكم
 على الحلقة مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطمن
 والكم الدفر من وضع الكم
 تمرين - ٣ -

على الشخص الاصطناعي بالخطوة الكم
 على الشخص الاصطناعي قصيرا اطمن . بالخطوة الكم
 على الشخص الاصطناعي متقدما طويلا اطمن الكم
 على الشخصين الاصطناعيين طويلا اطمن . قصيرا

اطمن

— الدر من الخط — امض —

الضربات بالاختص

تمرين - ١ -

الضربة الاولى (ضربة ملتقا الفخذين)

الضربة الثانية (ضربة الوجه)

الضربة الثالثة (ضربة على الرأس)

الضربة الرابعة (ضربة الفك)

تمرين - ٧ -

على رأس العصا الضربات الأربع بالاختصاص

على رأس العصا الضربات الأربع مختلفا بالاختصاص

على رأس العصا مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا

أظمن والسكم

والضربات المختلفة بالاختصاص

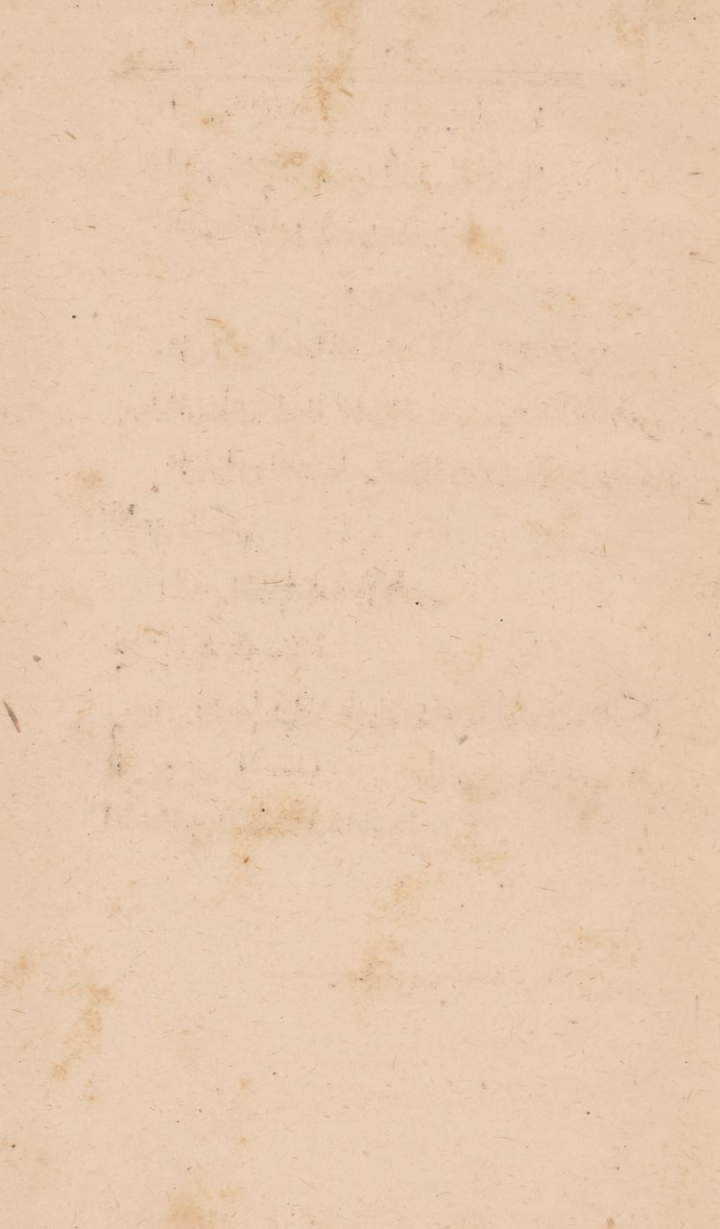
تمرين - ٧ -

مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا أظمن والسكم

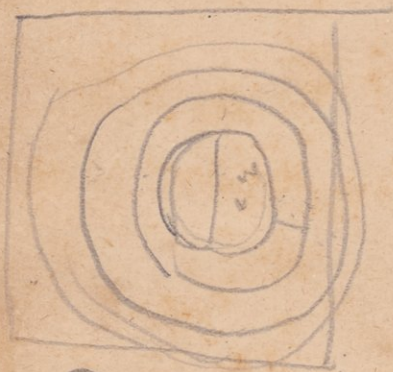
الأشخاص الاصطناعية . واضرب بالاختصاص على

الأشخاص الاصطناعية الخفيفة



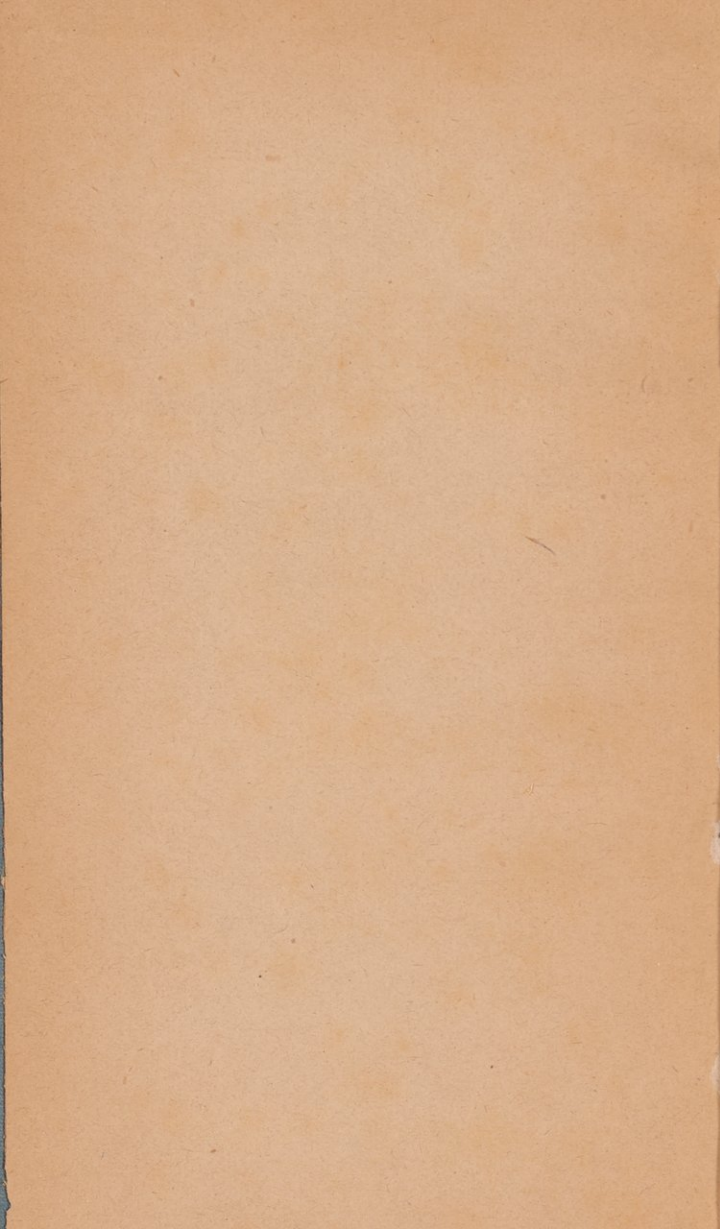






250





355.4:I65muA:c.1

العراق، وزارة الدفاع

المبارزة بالحرب

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01021700



355.4

I65 mu A

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT
LIBRARY

355.4
I 65 mu A