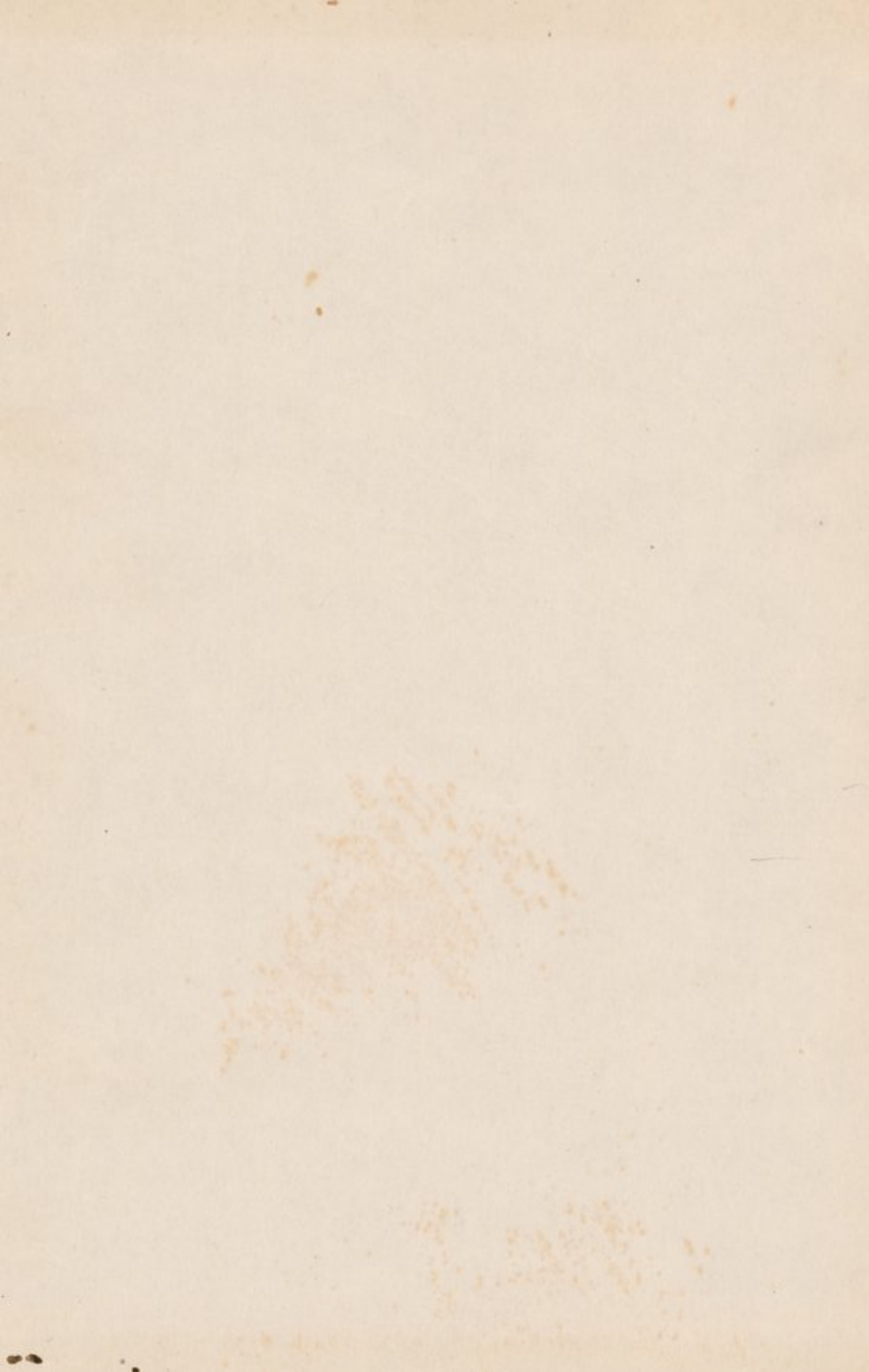


الْقِيَامَةُ الرُّوحِيَّةُ

لِصَلَوَاتِ الشَّمَامَةِ وَالْكَهَنَةِ وَالْأَسَاقِفَةِ وَالْمُرَتَلِينَ
فِي الْقِيَامَةِ الرَّابِعَةِ
عَلَى مَذَارِ السَّنَةِ

تَصْحِيحٌ وَتَلْحِينٌ
بِرُؤُوسِ الْكُرْسِيِّ الْأَنْطَاكِيِّ
مَتَّى الْمَرْ

مُحَقَّقُ الطَّبَعِ مَحْفُوظَةُ الْمَوْلَفِ



القيامة الروحية

مؤلفات الشيخ محمد باقر المجلسي والامام آية الله العظمى

في القبة الزكية

على يد المؤلف

تصحيح وتحقيق

بمطبعة دار الكتب العلمية

مطبعة المير

مطبعة دار الكتب العلمية

الْقِيَامَةُ الرُّوحِيَّةُ

لِصَلَوَاتِ الشَّمَامَةِ وَالْكَهَنَةِ وَالْأَسَاقِفَةِ وَالْمُرَتَلِينَ
فِي الْقَدَاسِ الْإِلَهِيِّ
عَلَى مَذَارِ السَّنَةِ

تَصْحِيحٌ وَتَلْحِينٌ
بِرُؤُوسِ الْكُرْسِيِّ الْأَنْطَاكِيِّ
مَتْرَى الْمَرْ

برحمة الله تعالى

الكسندروس بطريرك انطاكية وسائر المشرق

الموسيقى فنّ كانت له حرمة فائقة الحد عند الاقدمين وكان لكلمة «موسيقي» اليونانية - ومنها اخذ العرب وغيرهم كلمة موسيقى - عند اليونان الاقدمين معنى اكثر اتساعاً مما لها عند المعاصرين . فقد كان يشير الى كل اتصال مع «الموسى» وهي الإلاهات التسع الشقيقات ربّات الشعر والغناء والعلم والادب والنحت وسائر الفنون الجميلة اللواتي كن يوحين اليهم بهذه الفنون حسب اعتقادهم . وكانوا يبنون لمنّ المعابد وما يزال بعض آثار هذه المعابد ماثلاً للعيان حتى الآن . وكانت تقام لمنّ الاعياد المسماة «موسيا» . ومن بلاد الاغريق انتقلت عبادة هذه الإلاهات الى ايطاليا . وفي رومة دمجوهنّ بالإلاهة كامينا

وانتقل هذا الفن الى اليهود فمارسوه في هيكلمهم باورشليم . وعندهم ورثته الكنيسة المسيحية . وحلّق البيزنطيون ما شاء لهم التحليق في هذا الفن فابعدوا والقوا الى المصلّين بالروعة والحشوع . ولم يكن هذا الفن عند البيزنطيين يونانياً صرفاً بل تألف من الاغان اليونانية والفارسية والارمنية والسريانية والقبطية وغيرها من الاغان الشرقية وهذا هو مبعث روعته عندنا نحن الشرقيين . وكذلك ما تزال الاغان البيزنطية الخالدة تطرب السامعين عندنا حتى الآن وتبعث في نفوسهم بحاسة التخشّع وحسن التعبّد وستبقى كذلك على مرّ الزمان

وقد كنت منذ ايام الصغر مولعاً بهذه الموسيقى الكنائسية الشريفة وكان لي فيها سهم ونصيب . الاّ انه لما كانت الكنائس العربية اللغة قد خلت مع الاسف - بداعي ما حلّ بنا من محن - من المصنّفات الموسيقية العربية المضبوطة على النوتة البيزنطية فقد كنا نتلقى هذا الفن بالكلمات اليونانية ثم نعمل على نقلها خطأ الى العربية . فتعددت المناهج وضاعت معالم الانسجام

لذلك ودرءاً لهذا الارتباك عمد مصنّف هذا الكتاب الاستاذ ميري المر الموسيقي القدير الى بذل كل جهده من اجل اخراج كتابه هذا النفيس الى الناطقين بالضاد في الكنائس الشرقية بالبلاد العربية فاستحق الشكر وجميل الثناء . ولنا كل الامل بان كتابه هذا سيجد طريقه الى هذه الكنائس جميعها فيكون وسيلة صالحة للانسجام وتوحيد الاغان والترايم فيها . آجره الله واثابه على ما بذل

بطريرك انطاكية وسائر المشرق

في هذا السبيل من جهود

الكسندروس

١٠ ايار سنة ١٩٥٥

حضرة استاذي المحترم الصديق الوفي الكريم دام مباركاً

بعد الادعية بحفظكم وتوفيقكم وافتقاد سلامتكم الغالية مع العائلة الكريمة المباركة . لقد سرتني جداً انجازكم كتابكم « القيثارة الروحية » الموسيقي الذي طالما كنتم حدثتموني عنه وكنت اسفق عليكم لفرط ما شاهدت بام عيني من سهركم المتواصل ودأبكم الجبار لابرازه تحفة للفن الجميل وخدمة للكنيسة المقدسة اللذين افنيتم معظم حياتكم واحرقتم اطيب ايامكم على مذهبها . ولكني بعد ان اسمعتموني بعض مختارات هذا الكتاب النفيس قلت « ليس حلواً وجودك الشيء - تبغيه طلاباً حتى يعز طلابه » و « لا بد دون الشهد من ابر النحل » ورجعت بالذاكرة الى اربعين سنة خلت ايام كنت تلميذاً في مدرسة خالكي اللاهوتية في اسطنبول . وكنت وانا اعتز وأتبه بين اترابي من تلاميذ اليونان . انقل الى اللغة العربية وانشر في صحف الوطن ما كانت تنشره لكم وعنكم مجلة « موسيقي » التي كانت تصدر في الاساتنة . فتشبهكم تارة بالقدس يوحنا الدمشقي وتارة بقزما ورومانس من مفاخر الكنيسة الانطاكية . ولا بدع فانكم في ابداعكم لم تقتصروا على الموسيقى البيزنطية التي احببتموها مجدداً في بلادنا . وكاد يغفوها الزمن . بل انعشتم كثيراً الموسيقى العربية باناشيد والحن مبتكرة يتناقلها الركبات ويتروم بها الشباب والفتيان في كل صقع ومكان . فاهنكم على عملكم هذا المفيد وعلى جهدكم المجيد الذي تخلده « قيثارتكم الروحية » فوق ما يخلده لكم تلاميذكم الكثيرون من رؤساء كهنة واكليروس وعلمانيين . المنششرين تحت كل نجم . واولادكم التسعة بعدد طغيات الملائكة المقدس الذين لقنتموهم هذا الفن الجميل . وتقديراً لجهودكم هذه في خدمة الكنيسة والوطن العربيين اقدم لكم حوالة مالية بخسماية ليرة مساهمة ضئيلة في هذا المشروع الجليل . كما انني سأبعث ايضاً على حدة بثمان ما تحتاجه كنائس ابرشيتي من هذا الكتاب متى تم طبعه وتوزيعه . دمت ايها الاستاذ الحبيب والصديق الكريم منارة على مكيال ونجماً ساطعاً في سماء الكنيسة والوطن مشمولاً بعناية الله

تلميذكم الداعي لكم بالرب

مطران حماه وتوابها

اغناطيوس

٣٠ نيسان سنة ١٩٥٥

مقدمة

لما كان يتخلل الصلوات الالهية في كنيستنا المقدسة ، الكثير من الترانيم الحشوعية المتنوعة الألحان ، التي ألفتها في القرن السابع وغيره اساطين العلم والموسيقى القديسون يوحنا الدمشقي وقزما المنشيء ورومانوس واناطولوس وغيرهم ممن تقدموهم او عاصروهم ، وقد رُبِطت تلك الترانيم بالعلامات الموسيقية التي كانت معروفة عندهم في ذلك العهد ، فتناولها مرتلوهم واخذوا يستعملونها كل في كنيسته كما دُوت . الا انه نبغ بعدهم موسيقيون سوامهم ففقتنوا كثيراً بتلك الالحان تبعاً لتطور الموسيقى وريقها مع العصور المتعاقبة ، ونشروها مطبوعة في كتب خاصة مما ادّى الى صيانتها وسرعة انتشارها

اما الكنائس غير اليونانية فلقد ترجمها علماءها وموسيقيوها مع ترتيبات الصلوات المقدسة الى لغاتهم ، وربطوها بعلاماتهم الموسيقية ، حتى تسنى لاجواق الترتيل في كنائسهم ان يرتلوها كل بلغته بحكم الضرورة ، لتفهم ما فيها من المعاني السامية

غير ان اجدادنا المسيحيين العرب فمع ان علماءهم ومرتلبيهم تمكنوا من ترجمتها الى لغة الضاد ، انما لم يتسن لهم ان يربطوا لحنها بهذه اللغة ، لاسباب جمّة أهمها عدم وجود علامات موسيقية لها ، الامر الذي حملهم على مداومة استعمالها بلغة الكنيسة ، لاسباب وقد كانوا من المجتئين في هذا المضمار ومن اسد المحافظين على الروح البيزنطية فيها ، خلافاً لما كانوا يرتلونه عربياً فان كلاً منهم كان يُرسله حسبما يروق له ...

ولما كنت احد مرتلي هذا العصر وقد درست الفن على عميده في القرن الماضي بروتوبسالتى الكرسي الانطاكي المرحوم يوسف الدوماني المولود في دمشق سنة ١٨١٢ والمتوفى في اسكلة طرابلس سنة ١٨٩٧ ، فلقد اقتنيت طريقة معلمي في الترتيل ان يونانياً او عربياً الى ان تمكنت فيما بعد من وضع تلاحين خاصة لبعض التراتيل العربية تتوافق مع قوة الفاظها وروح معانيها ، ورايت ان اكتبها مع العلامات البيزنطية الى تلامذتي في دير سيدة البلمند ودمشق وبيروت ، ثم الى اولادي الذين لقتهم هذا الفن بعد ان لمست الحاجة الى الترتيل بلغة الشعب والاستحسان الذي قوبلت به تلك التراتيل من المصلين غير انني بالرغم مما تقدم وجدت ان عملي المذكور سيبقى محصوراً ضمن

نطاق ضيق ، اذا لم اتمكن من طبعه مربوطاً مع العلامات الموسيقية خلافاً لما كنت احبّه باللغة اليونانية فلقد انتشر بسرعة البوق بواسطة طبعه في مجلة (موسيكي) التي كانت تصدر في القسطنطينية في بعض اجزاء من سنتي ١٩١٣ - ١٩١٤ فبالغ صاحبها في وصفه وتقريظه وحث المرتلين على استعماله مع اجواقهم فعم ترتيله في معظم الكنائس اليونانية مما كان باعثاً لي الى زيادة التفكير بوجوب الحصول على الحروف الموسيقية مهما كلف الامر

اجل ان هذه الفكرة لم تكن وليدة الوقت الذي نفذت فيه بل تقدمته بنحو نصف قرن اذ خطرت لي اثناء الترويم بترانيلي العربية مني ومن تلاميذي ، تلك الترانيل بالفصحى التي كنت افضلها على ما كان يونانياً ، وقد ظلت تنمو تلك الفكرة مع السنين المتعاقبة وما فتوت من بذل المساعي لتحقيقها ، الى ان قيّض الله لي ان احصل على ضالتي المنشودة بفضل الغيرة الرسولية التي دفعت كلاً من غبطة ذلك الشيخ الجليل والموسيقي الكبير البطريك الكسندرس الثالث الجزيل الطوبى والخبيرين العلامتين ثيوذوسوس واغناطيوس مطراني طرابلس وحماه الفائقي الاحترام ، الذين حفظهم الله وامدّ بجياهم الثمينة راح كل حبر منهم يسعى منفرداً لجلب الحركات الموسيقية من مصادرها ولذا استلمتها على ثلاثة اقسام متساوية بما قابلته بالشكر العظيم

اما السبب الذي وقع اختياري من اجله على طبع هذا الكتاب (القيثارة الروحية) فلأنني وجدته الاكثر ضرورة من سواه بعد ان رأيت ان اجمع بين دفتيه كل ما يتناول خدمة الهيكل من الشمامسة الى الاساقفة فضلاً عن المرتلين الذين لهم القسم الاوفر فيه . اذ يجدون كل ما هم بحاجة اليه من بداية القداس الالهى حتى نهايته مع كل ما قد يطرأ على ترتيباته ويعرض لها من تذكارات واعياد ثابتة ومنقلة على مدار السنة فضلاً عن الاغانى الثمانية في الطروبريات والشاروبيكونات وبواجب الاستهال والكينونيكونات وغيرها بعد ان صحّحت ما يجب تصحيحه من بعض كلمات الترانيم . ووقعت معظم الموزون منها على الاصل اليوناني بقدر الامكان ، ولقد اثبت كل ترانيل هذا الكتاب مضبوطة بالحركات الضرورية ومكتوبة موسيقاها بعلامات سهلة المأخذ

واني لم اعبأ بالمصاعب التي اعترضت سبيلي اثناء هذا العمل الشاق الذي تجاوزت مدته السنتين ، وذلك بالانكسار على الله ، والتضحية المادية الكثيرة ، فضلاً عن الصبر والثبات وتحمل الكثير من المشتات حتى النهاية بمعونته تعالى

اما اتباعي كلمات التراتيل العربية لطريقة العلامات الموسيقية فقد اوجبه عليّ كونها اعارة او امانة بيدنا يحسن المحافظة على نظامها الى ان يتسنى لنا ايجاد علامات اخرى لتواتيلنا العربية فنستقل اذ ذاك بها ونستعملها بحسب نظامها واخيراً ارجو ان اكون بما قدرني الله عليه من انجاز هذا الكتاب الذي هو الاول من نوعه لاخواني الناطقين بالضاد، قد قمت بالواجب المتحتم عليّ نحوهم ووضعه في متناول الموسيقيين، اذ يجدون فيه تراتيلهم الروحية كلها منسجمة مع قوة الفاظها وروح معانيها حتى انهم بواسطة تفهيم لها مع الشعب الحسن العبادة بلهجتها الكنائسية البيزنطية يتجهون جميعاً اتجاهاً كاملاً الى السماء حيث الملائكة الموصلون التسابيح امام العرش الالهي وارجو ايضاً ممن يتصفّحه من اخواني الموسيقيين ان يغضّ الطرف عما فيه من اخطاء فان العصية لله وحده

واذا كانت قد ظهرت اللهجة الاوروبية في بعض التراتيل من الكلام الجوهري وان البرايا باسرها وبواجب الاستئصال باللحن الثامن . فقد كان ذلك مني على سبيل التنويع للاجواق الكبيرة وهو قليل بالنسبة الى سواه واني اسأل الله ان يمكنني من استئناف اعمال التلحينية في التراتيل الكنائسية العربية وطبعها متى سنحت الظروف لذلك بعد ان انتهي من طبع كتاب (زاد المسافر) الذي هو مصحّح ما تقدمه من الكتب الماثلة الجامعة لمعظم الصلوات الالهية واصداره مضبوطاً بالحركات الضرورية عما قريب باذنه تعالى

بيروت في ٣ نيسان سنة ١٩٥٥ بروتوبسالتى الكرسي الانطاكي

متري المر

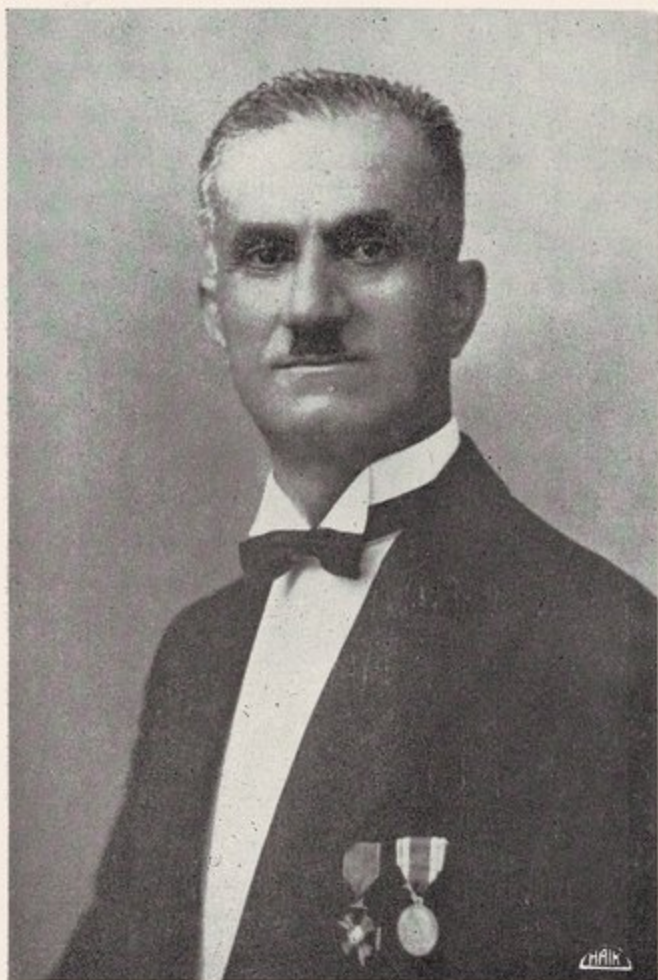
اهراء الكتاب

الى احبار الكنيسة المقدسة الاجلاء ، وآباءها المحترمين ، ومرثليها القانونيين ، وكل محب للموسيقى الكنائسية البيزنطية ، وربط علاماتها بالتواتيل الشريفة العربية . تعميماً للفائدة الروحية للمسيحيين الناطقين بالضاد ، حتى بواسطة تفهمهم لمعانيها السامية ، وانتعاش نفوسهم بالحنان الحشوعية التي ترفعها الى السماء ، يزدادوا تحشعاً واستمسكاً بأقام فروض العبادة في الكنائس المقدسة وارجو ان يسفر نشري باكورة كتبي الموسيقية الكنائسية المطبوعة (القيثارة الروحية) عن كسب رضى المهدي اليهم اذ يجدون فيه كل ما هم بحاجة اليه من تراتيل في القداسات الالهية المختلفة على مدار السنة مسبوكة بتلاحين تتناسب مع قوة الفاظها وحركاتها وروح معانيها السامية ، وان يدفعهم هذا الامر الى تعميم تدريس الموسيقى الكنائسية في المدارس الاكليريكية والملية

كما ارجو ان اتمكن بمؤازرتهم وحسن ادعيتهم من استئناف العمل في حقل هذا الفن الكنائسي وذلك بطبع كتاب (الاسبوع العظيم المقدس) الموقعة تراتيله العربية كلها على الاوزان اليونانية الاصلية متى سمحت الظروف باذن الله تعالى

المؤلف





نفسى، لركب بالترائيل اصحدي ألف الملائك بكرة وخشيّة
واذا قضيت، فانت باقية بما قدمت في القيثارة الروحانيّة

بروتوبالني الكسبي لانايطاي
مه برالحمر

القيامة الروحية

لِصَلَوَاتِ الشَّمَامَةِ وَالْكَلِمَةِ وَالْأَسَاقِفَةِ وَالْمُرْتَلِينَ
فِي الْقَدَاسِ الْإِلَهِيِّ
عَلَى مَدَارِ السَّنَةِ

١١

الشماس $\bar{x}$ د د ب $\bar{x}$ Δ η يذ س ي يارك با

الكاهن $\bar{x}$ Δ η ب آ ة ك ل م م ة ك ر با م
ل كل و ن آ أل دس ألق ح رو والز ن الألب و
 Δ η ر ين ه الد ر ده ل و ن وا أ

الموتل $\bar{x}$ Δ η مين آ

(١) يمكن للشماس ذي الصوت الرخيم العريض ان يستعيض عن طبقة «النبي» للذيانونيكوس العالية هذه Δ η بطبقة «الذي» المتوسطة Δ بعد ان يضع فوقها علامة النيسامبور Δ على ان يبقى ترتيل يا رب ارحم على طبقة «النبي» كما هي باللعن الثامن

نَظْ بِ الرَّبِّ لِي لَمْ لَا سَ بِ الشَّمْسِ

لَبْ

الْجَوْقَانِ 3/4

يَتَنَادِيَانِ اَرْحَمْ بِ رَبِّ يَا

الْعُ نَ مَ ذِي أَلْ مَ لَا أَلْسَ لِي أَعْ مِنْ الشَّمْسِ

بِ الرَّبِّ لِي لَمْ لَا نَ صَ لَا خَ وَ لِي

لَبْ لَبْ نَظْ

ثَ نَ حَسَنَ وَ لَمْ أَلْعَالِ كُلِّ مَ لَا سَ لِي أَعْ مِنْ

دِ حَاتِ وَاتَّسَعَتْ دَقْدَقُ أَلْمَ هِ أَلْسَ سَرِيءِ نَا كَتْ تِ بَا

لَبْ لَبْ نَظْ بِ الرَّبِّ لِي لَمْ لَا الكَلِّ

نَ ذِي لَوْ أَلْ دَسَ قَدْ أَلْمُتِ أَلْبَسِي ذَا هَ لِي أَعْ مِنْ

عِ رَ وَ وَ إِنِ مَا إِي بِ هِ كَلِي إِنِ لَوْ خُ يَدُ

لَبْ لَبْ نَظْ بِ الرَّبِّ لِي لَمْ لَا اللهُ فِي خَوْ وَ

دَ با العِ رِ نِ سَ الحَ نَ بِي حِي سِي المَ لِرِ أَجِ مِنْ

لِبِ نَظْ بِ الرِّبِ لِي إِيْنِ سِي ذِكْ ثُ أَلَا رَ ةِ

لِكَ أ نَا كِ يَزِ رِ بَطْ وَ نَا بِي أ لِرِ أَجِ مِنْ

خَدْ وَ نَ مِي رَ كَرِ أَلْ ةِ نَ هَ كَ وَ أَلْ قُذْرُ سِ سِنِ

سَعِ وَالشِ سِ رُ لِي أَلَا كِ عِ مِي جَ وَ ةِ سِيحِ المَ مِ دَا

لِبِ نَظْ بِ الرِّبِ لِي إِيْبِ

الْمَحِ ةِ دَ بَا أَلِ رِ نِ سَ أَلِ كِ لَوِ المَ لِرِ أَجِ مِنْ

هَمِ طِ لَا بَ عِ مِي جَ وَ ةِ أَلْهُ نَ مِ نَ ظِي فَوِ

لِبِ نَظْ بِ الرِّبِ لِي إِيْهِمْ دِ نَوِ جِ وَ

يُغِ وَ ةِ رَوِبِ أَلِ فِي هَمِ رَ وَ وَا يِ أُنَ لِرِ أَجِ مِنْ

مُ وَ وِ دَوِ عَ لَ كَلِ هَمِ مِ دَا أَقِ تَ سَعِ عَ ضِرِ

لِبِ نَظْ بِ الرِّبِ لِي إِيْهِمْ دِ نَوِ جِ وَ

عَمِي جَ وَ قَ نَ دِي أَلَمْ هَ لَ أَجْ مِنْ

فِي كِ أَلْسَانٍ فِي مِ 'مُؤْوَ' أَلَمْ رَى قُ وَ'أَلْ نِ دُ أَلَمْ

أَلَمْ 'لَبْ نَطْ بِ' الرَّبِّ لِي إِ هَا فِي نَ

ثَبِ بَخْصُ وَ قَ يَ وَ أَلْهُ لَ دَا أَعْتِ لَ أَجْ مِنْ

إِ قَمِي مِي لَا سَتِ قَا أَوْ وَ'أَلْأَرْضُ رِ مَا

أَلَمْ 'لَبْ نَطْ بِ' الرَّبِّ لِي

سَا مُ وَ'أَلْ رِ أَلْبَرُ فِي نَ رِنِ يِ السَّ' لَ أَجْ مِنْ

يِي فِي مَضُ وَ'أَلْضَى مَرْوَ' أَلَمْ جَوْ وَ'أَلْ رِ الْبَحْ فِي نَ رِي فِ

أَلَمْ 'لَبْ نَطْ بِ' الرَّبِّ لِي إِ هُمْ صِ لَا خَ وَ رِ أَلْأَسُ وَ نَ

أَلَمْ 'لَبْ نَطْ بِ' الرَّبِّ

سُخْ وَ نِ حَزْ لَ كُلِّ مِنْ نَا تِ جَا نَ لَ أَجْ مِنْ

أَلَمْ 'لَبْ نَطْ بِ' الرَّبِّ لِي إِ قَ دَ شَدُ وَ رِ طَ خَ وَ طِ

بَابُ
بَابُ نَظْمٍ

أَلْ يَا نَا فَظْ وَاحْ حَمْ وَازْ لِيْ خَلْ وَ ضَدْ أَعْ
بَابُ نَظْمٍ
أَنْ تَكْ مَ نَعْبُ هُ لَ

الطَاةِ سَدَا الْقَاةِ يَ لِي الْكَلْ نَا رِ ذِكْ دَ بَعْ
بَابُ نَظْمٍ
دَا جِي أَلَمْ تِ كَا رَ أَلْبَ قَاةِ قَاةِ الْفَاةِ رَ هِ
يَا الدَّاءِ لَ الْإِةِ دَ لِ وَ نَا تَ دَا يَ سَيِ
دِي الْقِدْعِ مِي جَ مَعْ مَ يَ مَرَّ يَ لِي تَوَّابَةَ مَ
جَ وَ ضَا بَعْ نَاضَ بَعْ وَ نَا سَ فُ أَنْ دِعْ نُولِ قُ سِينِ
بَابُ نَظْمٍ
لَهُ الْإِ حَ سِي مَ لَلْ نَا تَ يَ حَ عَ مِي

يا رب ارحم اخرى على درجات باللحن الثامن
تعداد كل واحدة منها خلا الاخير

بَابُ نَظْمٍ
أَرْحَمْ بُ رَبُّ يَا
بَابُ نَظْمٍ
أَرْحَمْ بُ رَبُّ يَا

يا هـ لَ أَلِإَةِ | دَ لَ وَا تَ عَا فَا شَبْ
مُ ثَا لَصُ نَخْلُ صُلُ لَ نَخْلُ م

٣ | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ | ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ | ١٠٩ | ١١٠ | ١١١ | ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ | ١١٨ | ١١٩ | ١٢٠ | ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ | ١٢٧ | ١٢٨ | ١٢٩ | ١٣٠ | ١٣١ | ١٣٢ | ١٣٣ | ١٣٤ | ١٣٥ | ١٣٦ | ١٣٧ | ١٣٨ | ١٣٩ | ١٤٠ | ١٤١ | ١٤٢ | ١٤٣ | ١٤٤ | ١٤٥ | ١٤٦ | ١٤٧ | ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥٠ | ١٥١ | ١٥٢ | ١٥٣ | ١٥٤ | ١٥٥ | ١٥٦ | ١٥٧ | ١٥٨ | ١٥٩ | ١٦٠ | ١٦١ | ١٦٢ | ١٦٣ | ١٦٤ | ١٦٥ | ١٦٦ | ١٦٧ | ١٦٨ | ١٦٩ | ١٧٠ | ١٧١ | ١٧٢ | ١٧٣ | ١٧٤ | ١٧٥ | ١٧٦ | ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ | ١٨٠ | ١٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ | ١٨٤ | ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ | ١٨٨ | ١٨٩ | ١٩٠ | ١٩١ | ١٩٢ | ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ | ١٩٦ | ١٩٧ | ١٩٨ | ١٩٩ | ٢٠٠ | ٢٠١ | ٢٠٢ | ٢٠٣ | ٢٠٤ | ٢٠٥ | ٢٠٦ | ٢٠٧ | ٢٠٨ | ٢٠٩ | ٢١٠ | ٢١١ | ٢١٢ | ٢١٣ | ٢١٤ | ٢١٥ | ٢١٦ | ٢١٧ | ٢١٨ | ٢١٩ | ٢٢٠ | ٢٢١ | ٢٢٢ | ٢٢٣ | ٢٢٤ | ٢٢٥ | ٢٢٦ | ٢٢٧ | ٢٢٨ | ٢٢٩ | ٢٣٠ | ٢٣١ | ٢٣٢ | ٢٣٣ | ٢٣٤ | ٢٣٥ | ٢٣٦ | ٢٣٧ | ٢٣٨ | ٢٣٩ | ٢٤٠ | ٢٤١ | ٢٤٢ | ٢٤٣ | ٢٤٤ | ٢٤٥ | ٢٤٦ | ٢٤٧ | ٢٤٨ | ٢٤٩ | ٢٥٠ | ٢٥١ | ٢٥٢ | ٢٥٣ | ٢٥٤ | ٢٥٥ | ٢٥٦ | ٢٥٧ | ٢٥٨ | ٢٥٩ | ٢٦٠ | ٢٦١ | ٢٦٢ | ٢٦٣ | ٢٦٤ | ٢٦٥ | ٢٦٦ | ٢٦٧ | ٢٦٨ | ٢٦٩ | ٢٧٠ | ٢٧١ | ٢٧٢ | ٢٧٣ | ٢٧٤ | ٢٧٥ | ٢٧٦ | ٢٧٧ | ٢٧٨ | ٢٧٩ | ٢٨٠ | ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٨٣ | ٢٨٤ | ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ | ٢٨٨ | ٢٨٩ | ٢٩٠ | ٢٩١ | ٢٩٢ | ٢٩٣ | ٢٩٤ | ٢٩٥ | ٢٩٦ | ٢٩٧ | ٢٩٨ | ٢٩٩ | ٣٠٠ | ٣٠١ | ٣٠٢ | ٣٠٣ | ٣٠٤ | ٣٠٥ | ٣٠٦ | ٣٠٧ | ٣٠٨ | ٣٠٩ | ٣١٠ | ٣١١ | ٣١٢ | ٣١٣ | ٣١٤ | ٣١٥ | ٣١٦ | ٣١٧ | ٣١٨ | ٣١٩ | ٣٢٠ | ٣٢١ | ٣٢٢ | ٣٢٣ | ٣٢٤ | ٣٢٥ | ٣٢٦ | ٣٢٧ | ٣٢٨ | ٣٢٩ | ٣٣٠ | ٣٣١ | ٣٣٢ | ٣٣٣ | ٣٣٤ | ٣٣٥ | ٣٣٦ | ٣٣٧ | ٣٣٨ | ٣٣٩ | ٣٤٠ | ٣٤١ | ٣٤٢ | ٣٤٣ | ٣٤٤ | ٣٤٥ | ٣٤٦ | ٣٤٧ | ٣٤٨ | ٣٤٩ | ٣٥٠ | ٣٥١ | ٣٥٢ | ٣٥٣ | ٣٥٤ | ٣٥٥ | ٣٥٦ | ٣٥٧ | ٣٥٨ | ٣٥٩ | ٣٦٠ | ٣٦١ | ٣٦٢ | ٣٦٣ | ٣٦٤ | ٣٦٥ | ٣٦٦ | ٣٦٧ | ٣٦٨ | ٣٦٩ | ٣٧٠ | ٣٧١ | ٣٧٢ | ٣٧٣ | ٣٧٤ | ٣٧٥ | ٣٧٦ | ٣٧٧ | ٣٧٨ | ٣٧٩ | ٣٨٠ | ٣٨١ | ٣٨٢ | ٣٨٣ | ٣٨٤ | ٣٨٥ | ٣٨٦ | ٣٨٧ | ٣٨٨ | ٣٨٩ | ٣٩٠ | ٣٩١ | ٣٩٢ | ٣٩٣ | ٣٩٤ | ٣٩٥ | ٣٩٦ | ٣٩٧ | ٣٩٨ | ٣٩٩ | ٤٠٠ | ٤٠١ | ٤٠٢ | ٤٠٣ | ٤٠٤ | ٤٠٥ | ٤٠٦ | ٤٠٧ | ٤٠٨ | ٤٠٩ | ٤١٠ | ٤١١ | ٤١٢ | ٤١٣ | ٤١٤ | ٤١٥ | ٤١٦ | ٤١٧ | ٤١٨ | ٤١٩ | ٤٢٠ | ٤٢١ | ٤٢٢ | ٤٢٣ | ٤٢٤ | ٤٢٥ | ٤٢٦ | ٤٢٧ | ٤٢٨ | ٤٢٩ | ٤٣٠ | ٤٣١ | ٤٣٢ | ٤٣٣ | ٤٣٤ | ٤٣٥ | ٤٣٦ | ٤٣٧ | ٤٣٨ | ٤٣٩ | ٤٤٠ | ٤٤١ | ٤٤٢ | ٤٤٣ | ٤٤٤ | ٤٤٥ | ٤٤٦ | ٤٤٧ | ٤٤٨ | ٤٤٩ | ٤٥٠ | ٤٥١ | ٤٥٢ | ٤٥٣ | ٤٥٤ | ٤٥٥ | ٤٥٦ | ٤٥٧ | ٤٥٨ | ٤٥٩ | ٤٦٠ | ٤٦١ | ٤٦٢ | ٤٦٣ | ٤٦٤ | ٤٦٥ | ٤٦٦ | ٤٦٧ | ٤٦٨ | ٤٦٩ | ٤٧٠ | ٤٧١ | ٤٧٢ | ٤٧٣ | ٤٧٤ | ٤٧٥ | ٤٧٦ | ٤٧٧ | ٤٧٨ | ٤٧٩ | ٤٨٠ | ٤٨١ | ٤٨٢ | ٤٨٣ | ٤٨٤ | ٤٨٥ | ٤٨٦ | ٤٨٧ | ٤٨٨ | ٤٨٩ | ٤٩٠ | ٤٩١ | ٤٩٢ | ٤٩٣ | ٤٩٤ | ٤٩٥ | ٤٩٦ | ٤٩٧ | ٤٩٨ | ٤٩٩ | ٥٠٠ | ٥٠١ | ٥٠٢ | ٥٠٣ | ٥٠٤ | ٥٠٥ | ٥٠٦ | ٥٠٧ | ٥٠٨ | ٥٠٩ | ٥١٠ | ٥١١ | ٥١٢ | ٥١٣ | ٥١٤ | ٥١٥ | ٥١٦ | ٥١٧ | ٥١٨ | ٥١٩ | ٥٢٠ | ٥٢١ | ٥٢٢ | ٥٢٣ | ٥٢٤ | ٥٢٥ | ٥٢٦ | ٥٢٧ | ٥٢٨ | ٥٢٩ | ٥٣٠ | ٥٣١ | ٥٣٢ | ٥٣٣ | ٥٣٤ | ٥٣٥ | ٥٣٦ | ٥٣٧ | ٥٣٨ |

اِيْۤاِۤدْرِۤبْ | اَلْجَوْقُ الْاَوَّلُ | يٰۤاَيُّهَا رَبِّ اَرْحَمُ
اَرْحَمُ بُ رَبِّ يٰ اَلْبَنَطُ ب اَلرَّبُّ
اَلْ نَافِظُ وَاَحْ حَمُّ وَاَرِلِصْ تَخْلُ وَضَدُ اُغْ

الخ ...

السَّامِ

الخ ...
مَجْدُ وَالْةَ وَ قُو

من آ | ع | ع | X | الجوق الثاني

يا ٤ اللّٰهُ اَبْنِ | يا | كَرِّمْ | شَيْءٍ | لِيَا | فَا لِيَصْ خَلْ

لُتِرَتْ نَ إِذْ وَاتِ الْأَمْنِ نِي مِنْ مَ قَا مَنْ
 بَا يَ لِي أَلْ كَ لَ

ترتل ٤ مرات

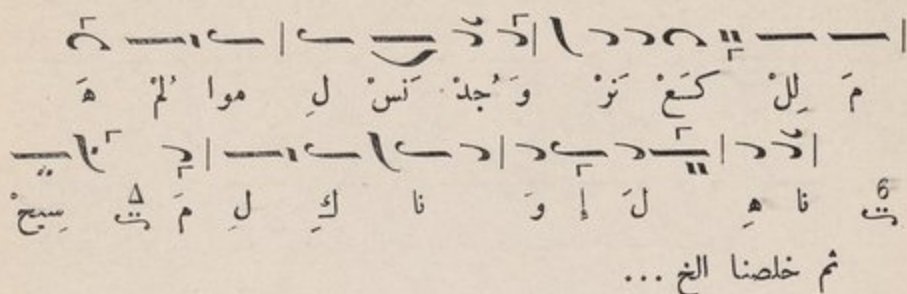
ثمَّ الجوق الاول يبدأ الاخيرة بالمجد للآب . التالية :

أَلْقُ حِ رُو وَأَلْزُ نِ أَلَابُ وَ بِ آ لِ دُ مَجْ أَلْ
 بَابُ نَا لَصُ خَلْ دُ سِ
 لُتِرَتْ نَ إِذْ وَاتِ الْأَمْنِ نِي مِنْ مَ قَا مَنْ يَ
 بَا يَ لِي أَلْ كَ لَ

إِ وَ نِ وَ أَلْ لَ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ
 مَ لِ كَ يَ بَا مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دُهُ لِي
 زَلْ يَ لَمْ ذِي لَ أَلْ حِيدُ أَلِ نِ أَلَابُ هِ أَلْ لَ
 تَ تَ أَنْ تَ بَلْ قَ قَدْ لَ نِ تَ مَا رَ غِي
 نَا صِ لَا خَ لِ أَجْ مِنْ دَسَ جَسْ

يَدَايَ لَ الْإِقْدَالِ وَاسَدِي الْقِدْنِ م
 تَ وَتَيْمَ مَرَّةٍ يَ لِي تَوَالِبَةً مَ
 صُورَةً لَ حَانَتْ رِ غَنِي بَ تَنَسُّ أَنْ
 وَتَيْ نَاهُ لَ لِحُ سِي أَلَمْ هَايُ أَيُّ تَ لِبُ
 لَمْ تَ أَنْ وَ أَلْمُوتُ تَطِيءُ وَ كَ تَ مَوُ بَ
 دَجَمَجُ مَ أَلْ دُوسُ الْقُدْنِ لَوِ الثَّادِ حَ أَزَلْ تَ
 لَصُ خَلْ سِرْ دُ أَلْقُ حِ رَوِ وَالزَّيْ لِبِ الْآبِ عَ مَ
 نَا

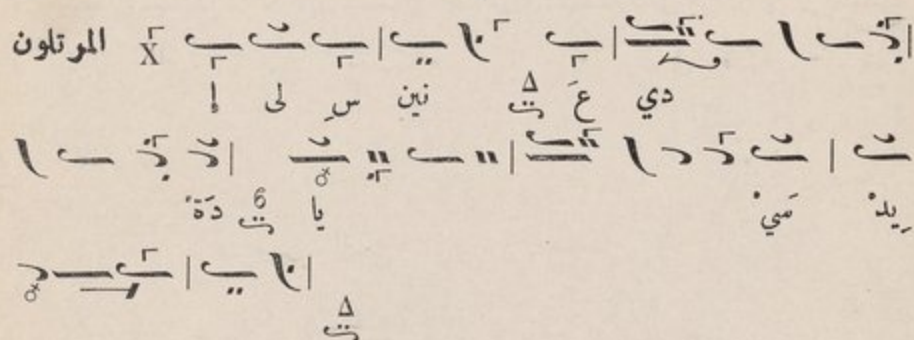
ايصوذيكون (مختصر)



واذا وجد رئيس كهنة فحين يبارك الشعب

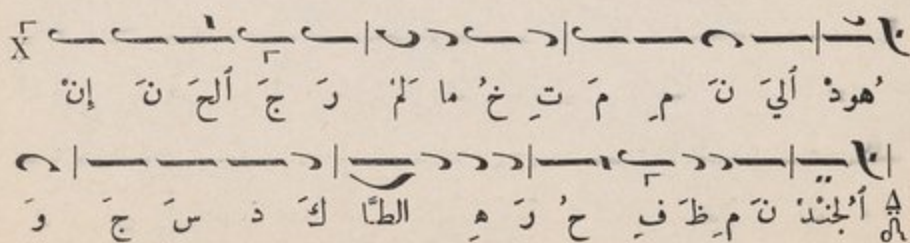
توتل له

الى سنين عديدة هذه :



طروباريات القيامة

على الثمانية الالحان

الالحان الاول πa 

ا د a
 تِ الْقَوُ عٌ مِي جَ كَ وَ نَحْ خَ
 ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د a
 مَعْ كَلْ اِلَا حٌ سِي اَلَمْ هَا يْ اَيُّ تَيْنِ وَيْ مَالْسْ
 ا د ا د ا د ا د ا د a
 كَلْ دُ اَلْمَجْ قَ بَا اَلْحَ طِي

طروبارية اللحن الثالث ١١ ١٢ a

ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د a
 جِ هِ تَ تَبْ وَلِ يَاتِ وَيْ مَا اَلْسَ حِ رَ تَفْ لِ
 ا د ا د ا د ا د ا د a
 بِ زَا عَزْ نَ صَ بَ اَلْرَبْ نَ اَنْ لِ قَ يَاتِ خِي اَلْأَزْ
 ا د ا د ا د a
 بِالْ تَ اَلْمَوِ يَ طِ وَ وَ قَ هِ دِ عِ سَا
 ا د ا د ا د a
 قَ اَنْ وَ قَ وَاتِ اَلْأَمْ رَ بَكَ رَ صَا وَ تِ مَوِ
 ا د ا د a
 مَ لَ اَلْعَا حَ نَ مَ وَ اَلْحَمِ اَلْجِ فِ جَوِ مِنْ نَا ذَ
 ا د a
 مِ اَلْعُظْ قَ مَ اَلْرَحْ

طروبارية اللحن الرابع ١٣ a

ا د ا د ا د ا د a
 اَلَمْ نَ مَ نَ لَمْ اَعْلُ تَ اَلْرَبْ تِ ذَا مِي تَلْ نَ اِنْ

وَتُهِجُ أَلْبَ تِمَ يَا قِيَالَ زَكْرُ أَلْ تِلْ لَكْ
 طَبْ خَا وَ يَ دِي أَلْجَدَّ ضَا أَلْقَنَ رَحْ طَ
 تِلْ لَاتِي قَاوَتِ رَا خِرَتِ مُفَلَّ سُ الرُّنَ
 وَ تِلْ لَهْ أَلْإِحْ سِي أَلْمَ مَ قَا وَ أَلْمُوتِ يَ بَرِ سُ
 مِ الْعُظْمَةِ مَ الرَّحْمَ لَ الْعَا حَنَ مَ

طروبارية اللحن الخامس ١ ٢ ٣

لَلْ جَدَّسْ وَ نَ نِي مِ أَلْمُوتِ نَ نَحْ يَحْ سَبْ نَ لِ
 وَالزَّبِ آ لَلْ وَيْ سَا مِ أَلْ قَا مَةِ لِ كَ
 قَا دَا تِ أَلْبَ مِ دَ عَ وَ بَةِ لِي زَا أَلْ فِي حِ رَو
 قَا صَا لَا خَ لِ رَا الْعَدَنَ مِ دِ لَو مَوُ أَلْ
 وَ لُ يَحْ أَنْ سَدَ جَ بِالْ رُسْ هُ نَ أَنْ لِ
 هِ بَنَ وَ تِلْ أَلْمُوتِ لَ مِ تَ يَحْ وَ بَرِ لِي أَلْصَلَّى عَ

طروبارية اللحن السابع ٧٧ ٢٠٨

ا ف ا و ت ا ل و ك ب لي ص ب ت ط م ح
 ح ن و ت و ح و و ه و س ا ل ف ر ص ل ل ت ت ن ع
 ل ر س ت م ر ا و ا الط ب ت لا م ح
 أي ت قم قد ك ن أن ب ه ز و ا ر يك أن ك
 أ ل ا (ن) ح ان ما كة أ لا ح س ي أ ل م ه ا ي
 م أ ل ع ط م أ ل ر ح م ل

طروبارية اللحن الثامن ٧٨ ٢٠٩

ت م يا و ل و أ ل ع ن م ت د ر ح إن
 ث لا أ ل ك ذا ت أ ل د ف ت ب ل ق و ه ن ن ح ن
 ن م ن ا ق ت ن ع ك ي ل ا ي ا م أ ل ي
 ت م يا ق و ن ا ت يا ح يا ف ه ل ا م أ ل
 ل ك د أ ل ج ب ر ب يا نا

بَاة الْحَبَّ وَ وََيْتَ الْمَوْتُ بِالْ تَ الْمَوْتُ يَ طِرَ وَ

بُورَ الْقُ فِي نَ ذِي لَ لَ لَ

نِ بِي مِنْ مَ قَا حُ سِي مَ أَلْ

وَقَ مَوْتُ بِالْ تَ الْمَوْتُ يَ طِرَ وَ وََيْتَ الْمَوْتُ يَ طِرَ وَ

الْقُ فِي نَ ذِي لَ لَ لَ بَاة الْحَبَّ وَ

بُورَ

يَ طِرَ وَ وََيْتَ الْمَوْتُ يَ طِرَ وَ وََيْتَ الْمَوْتُ يَ طِرَ وَ

بَاة الْحَبَّ وَ وََيْتَ الْمَوْتُ يَ طِرَ وَ وََيْتَ الْمَوْتُ يَ طِرَ وَ

بُورَ الْقُ فِي نَ ذِي لَ لَ لَ

نِ بِي مِنْ مَ قَا حُ سِي مَ أَلْ

وَقَ مَوْتُ بِالْ تَ الْمَوْتُ يَ طِرَ وَ وََيْتَ الْمَوْتُ يَ طِرَ وَ

الْقُ فِي نَ ذِي لَ لَ لَ بَاة الْحَبَّ وَ

بُورَ الْقُ فِي نَ ذِي لَ لَ لَ

١. موت بال

يا الح ب ه و و الجوق

٢. يا الح ب ه و و الجوق

الق في ن ذي ل ل الجوق ٢

ق بوز

وحالا (بسلام) اما على ق بعد تحويلها الى ه او على ق محولة الى د ليستقيم
تربيل يا رب ارحم باللحن الثامن ه كما مر في موضعه ، او باللحن الاول التالفة
التي لحنها خصيصاً للفصح المقدس

١. سون بي لا يه ر كي الجوق ١ يوناني

ارحم ب رب يا الجوق ٢ عربي

٢. سون بي لا يه ر كي الجوق ٢ عربي

٣. سون بي لا يه ر كي الجوق ٢ عربي

٤. سون بي لا يه ر كي الجوق ٢ عربي

٦
 سون ني لا
 ارحم ب
 به ر كي
 رب با

٦
 سون ني لا
 به ر كي
 الجوق ١ يوناني فقط

٦
 رب با ك ل
 الجوق ٢

الايصوديكون

٦
 كوا ر با ع م
 جا الم في

الخ... ث ثيل را
 عي م من ب الرب

الايكوبي باللحن الرابع ٤١

٦
 كن تي وا اللح الصب ت ق ب س

٦
 رج م ر ج الح ن جد و ف يم مر

٦
 لاى فا ك لا الم ن مع س و ث اللحن ن ع

٦
 المو ع م ن لب قط م ل ن هن

٦
 الار النو في و ه ذي ل أل ن سا إن ك

٦
 ن فا الاكفى فا ل ن ظر أن ث لي

بَ الرُّبُّ نَ أَنْ بَ لَمْ العَا فِي نَ رِزْوَاك نَ رَعُ
وَاللُّ ابْنُهُ نَ أَنْ لَ الْمَوْت تَ مَا أَ وَمَ قَا قَد
شَرِّ البَّ سَ جَنَصُ لَ خَلُ الم

القنطاق باللحن الثامن

مَنْ يَا رِ قَبْ لِي إِتَ زَلْ نَ تَ كُنْ إِنْ لَ وَ
وَقَو تَ رَسَ دَكْ نَ أَنْ لَا إِلَ هَ مَوْتِ يَ لَا
سَيَ المَ هَا يَ أَيِ بَالِ غَا تَ مَ وَ هَ حَيَمَ الْجَةَ
الطَي تَ لَا مَ الْحَاةَ وَ نِسَ لَنَ وَ هَ لَ الْآحُ
لَ رَسَ تَ هَبْ وَ وَ نَ افْرَحَ تَ قَلْ بَ
نَ عِي قِ الْوَاحَ نَ مَا بَا هَ لَامَ النَّسْ كَ
يَا مَ التَّ

أحد توما - الطروبارية باللحن السابع

مِنْ تَ رَقْ أَشْ مَا نَوَ مَخْ رُ الْقَبْ نَ كَا إِذْ

أَلَابَتِ نَ كَا مَا لَمْ وَ هَ يَا الْحَ هَايُ أَيُّ هُ
يُ أَيُّ ذِي مِي لَا التَّ تَ فِي رَا قة لَ مُغْ بُ رَا
جَدُ وَ هَ الْكَلَّ هُمَّ يَا قِ هُ لَ الْا حُ سِي الْمَ هَا
سَ حَ بَ مَ قِي تَ مَسْ حَا رُو هُمْ بَ نَا لَ تَ دَتَ
هَ نَكَ مَ رَحْ مَ رَ ظِي عَ بَ

احد حاملات الطيب - ترتل ثلاث طروباريات

الاولى للقيامه باللحن الثاني (لما نزلت) وفيما يلي الاثنتان باللحن نفسه

جَ رَ دَ أَحْ قِي تَ الْمَتْ فَ سَ بُو نَ إِنْ
سَ بَالِسْ هُ فَ لَفْ وَ هَ الْعُودَ نَ مَ رَ هَ الطَّا كَ دَ سَ
جَهْ وَ بَ طِي بِالطَّ هُ طَ نَ حَنُ وَ يَ قِي النُّ نِي بَا
لَ دِيْدُ جَ رَ قَبْ فِي هُ عَ جَ أَضْ وَ هُ زَ هَ
بَا مَ يَا أَيُّ قَ ثَ لَا تَ لَ تَ قَمْ كَ نَ كَنُ
مَ الرِّحْ مَ لَ الْعَا (نِ) حَا نِ مَا رَبْ
مِي الْعَظْ

ىء قَا رِ القَب لى إِر ضَح كَ لا الم نَ إِنْ
 أَمْ ثَ الطِيب تِ لا مِ الحَا ة وَ نَس لَ لَ
 وَ ثَ وَا ت أَمْ بِال قُ ىء لا ه نَ إِنْ ف بُ الطِيبِ مَا
 نَ مَ بَأ رِ ي غ ر ه ظ قَدْ فَ سَبِحَ المَ مَا أَمْ
 قَا قَدْ تِ لا ىء قَا نَ اَصْرَخَ نِ كِ لَ ثَ الفَسَادِ
 ة مَ الرِّحْ مَ لَ العَا (نِ) حَا نَ مَا الرَبُّ مَ
 مِ العِظُ

نصف الحسين - الطروبارية باللحن الثامن

شى العِظُ سِى نَفُ اسْقِرِ دِ العِى فِ صَا اَنْتِ فِ
 هَا يُ اِى ة نَ سَ الحَ ة دَ بَا العِره بَا مَ مَ
 تَ تَفُ هَ كَ نَ اَنْ لَ لَ لَصُ خَلُ المَ
 شَا عِظُ نَ كَا مَ نَ لَ ىء قَا لَ الكَلُ وَ نَح

فَ رَبِّ يَ لِي تِ يَا فَلَ نَا
حُ سَيِّ الْمَ هَا يُ أَيُّ يَا الْحَ عَ بُو بَنُ يَا
لَهُ لَكَ دُ الْمَجُّ هُ لَ الْا

خميس الصعود - الايصود يكون

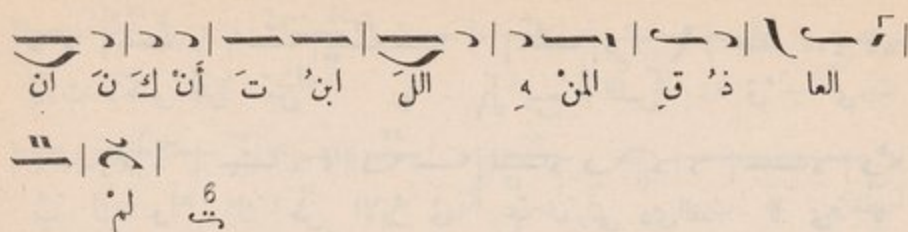
لِي تَهْ فِي هُ الْا دُ عَ صَ
بُ الْبُوقُ تِ صَوْبِ بُ رَبُّ أَلْزُ

الميزة

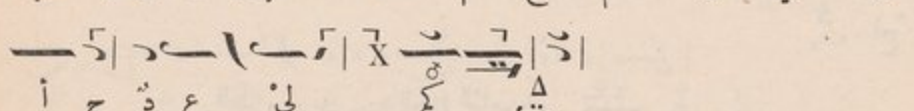
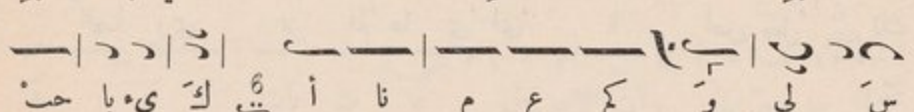
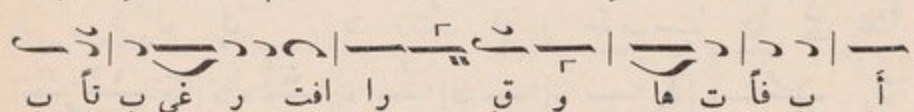
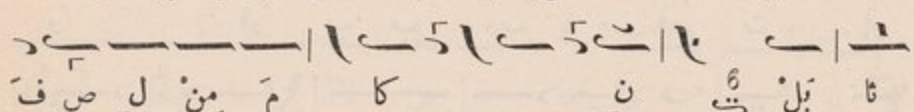
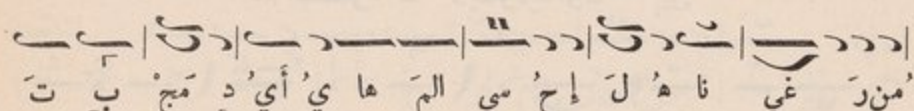
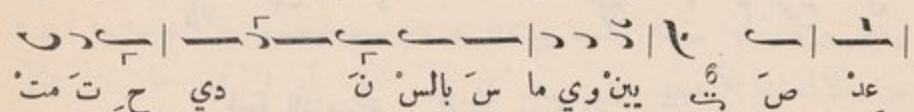
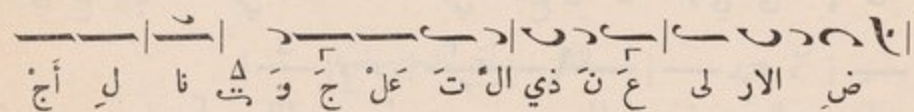
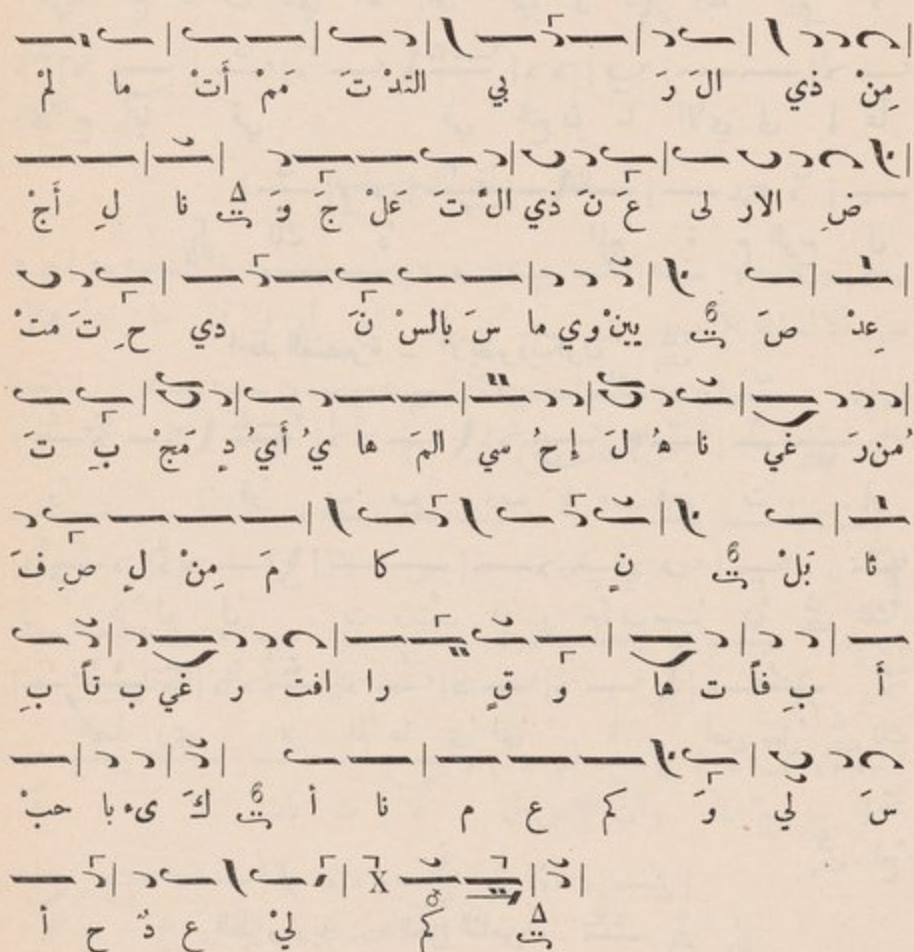
السُّ لِي إِدِ مَجُّ بِي نَا عَنْ دَ عَ صَ مَنْ يَا
الخ . . . وَاتُ مَا

الطروبارية باللحن الرابع

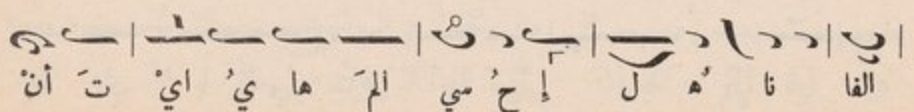
لَحُ سَيِّ الْمَ هَا يُ أَيُّ دِ مَجُّ بِي تِ عِدُّ صَ قَدْ لَ
عَ مَوْ بِي ذِكِّ مِي لَا تِ تِ رَحُ فَرُّ وَ بِي نَا هُ لَ
كُ رَ بَ يَالِ نَوَا قَ أَيُّ إِذْ هُ دُ الْقُحِ الرُودِ



القنّداق باللحن السادس *Bou* ٢٩



احد الآباء - الطروبارية باللحن الثامن ٢٩



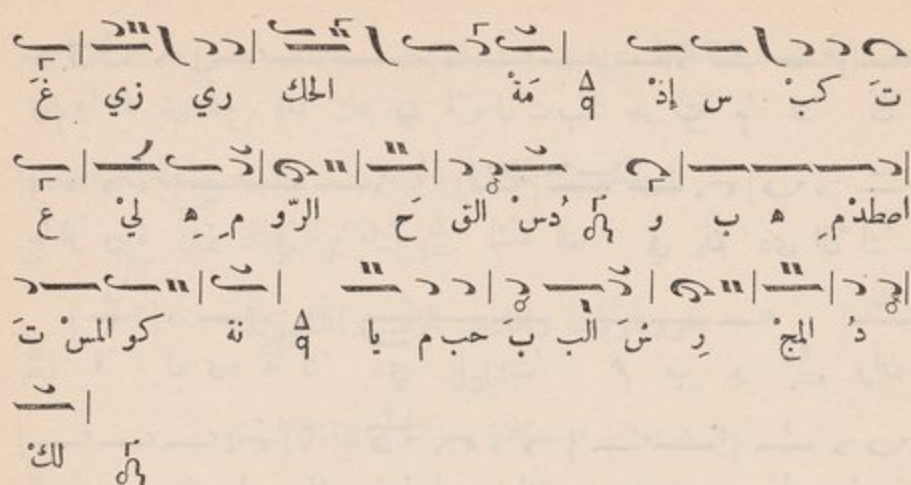
آت سسر أس من يا لله بيع التس ق ي
 ب ك وا ك ض الار لى ع ن سي دي القد نا ي با
 مي ج نا ت دي ه هم ب و لله عة م لا
 زي ج با في في الح ن ما الاي لى ل عا
 لله لك د المجرة م الرح ل

احد العنصرة - الايصود يكون

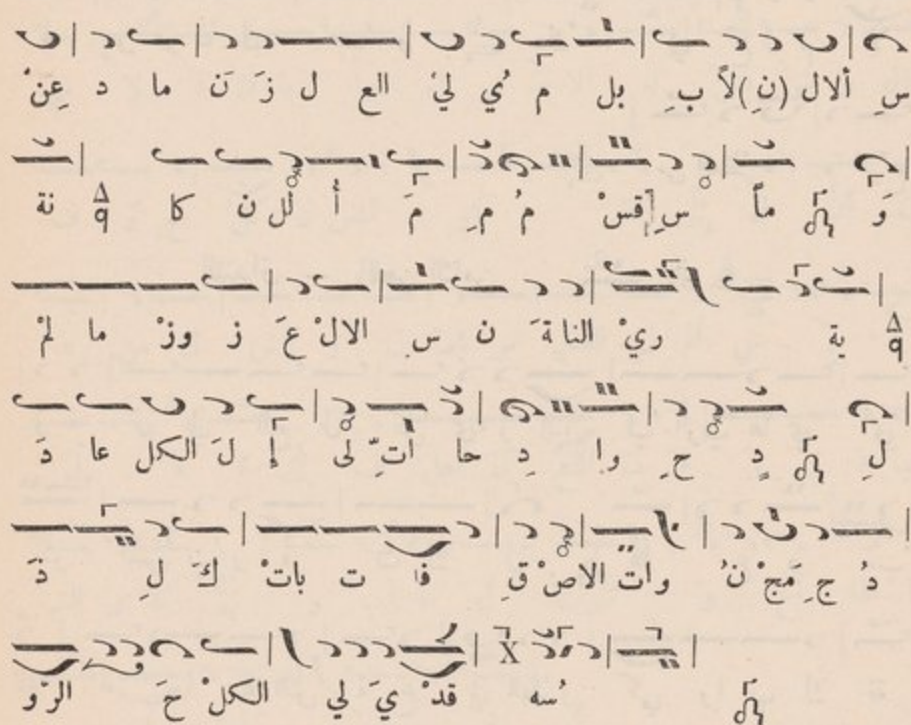
و فو ب ب رب با فع ت ار
 ز عز ل ل ت رت ن و ح ب سب ن ت نك
 الصا زي عز الم ها ي اى نا اص حل ت نك
 ل
 ل

الطروبارية - باللحن الثامن

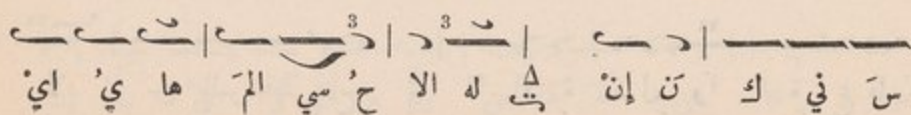
ل ل ح سي الم ها ي اى ت ان ك ر با م
 ن دي يا الصي ت هر اظ من يا لله نا ه



القنداق باللحن نفسه



احد جميع القديسين - الطروبارية باللحن الرابع



بَكَ شَعْنُ وَكَتَسَ فِي كَمِ التَّامِ مَ
 دَكَ وَحَمِ الرِّيحِ لَزِي جَ يَا

طروباريات وقناديق الاعياد الشهوية
 ايلول

في ٨ منه - ميلاد سيدتنا والدة الاله

الطروبارية باللحن الرابع

بَالِ رَشَ بَشْ لَهْ الْاَةَ دَلْ وَا يَا كِدْ لَا مِي
 نَ أَنْ لَ بَشْ نَهْ كَوِ الْمَسَلْ كُلْ حَرَفَ
 لَ حُ سِي الْمَلِ الْعَدُ سُسْمُ قَرَأْشْ كَمِنْ هُ
 بَاهْ وَ وَ نَ اللَغْ لَ حَلْ فَبَشْ نَاهُ لَ
 نَا طَا أَعْ وَ الْمَوْتُ لَ طَابُ وَ بَشْ كَهْ رَابْ
 بَشْ يَهْ دِي بَاهْ يَا حَ

القنداق باللحن نفسه

الْعُقُ رِ عَا مِنْ مَنَ حَنْ وَ مَ كِي وَ يَ نَ إِنْ

فَ مِنْ ءَ وَ ا حَوْ و مَ دَ آ وَ تَ قَالِ اُط ر
 ة ر ه ط ا ي ا س د قَدْ ا ل م ك د ل م و ب الموت د سا
 ب شَع دُ ي عِي ي ه ل ف ت ق ا ت ا ع
 ر ص ا ت ل ا ت الزل زمة م وَ ص مِنْ ص ل خ ل ت قَدْ وَ ك
 ال ا ة د ل و ا د ل ت ر ق العا ك و ن ح خ ا
 ن ا ت با ح ة ي ذ غ ل الم ه ل
 ت

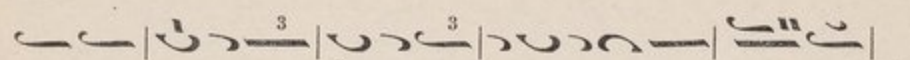
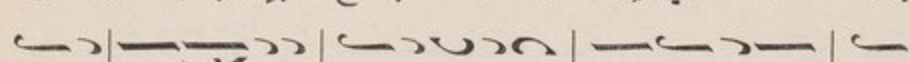
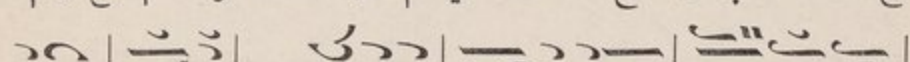
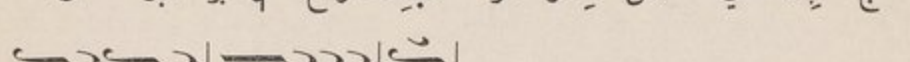
في ١٤ منه رفع الصليب الكريم
 الايصوديكون

ج و ا س ن ا ه لا ا ب ا ل ب ع و ا ف ا ر
 د و ق د ه ن ا ن ل ه م ي د ق ي ط م و ل د و ا
 ت ه و س

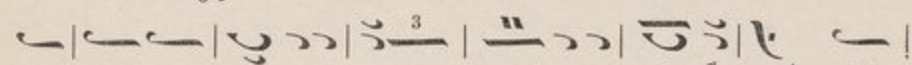
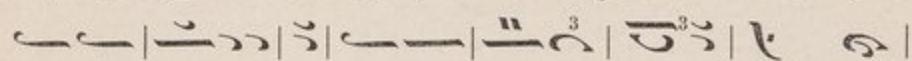
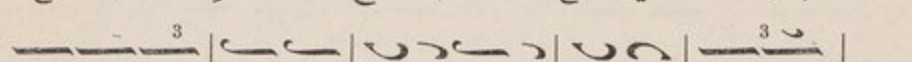
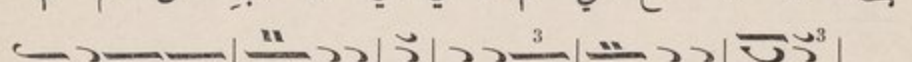
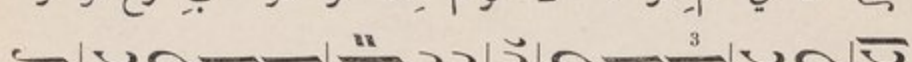
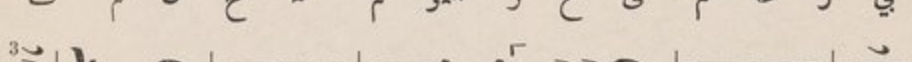
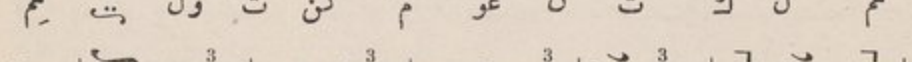
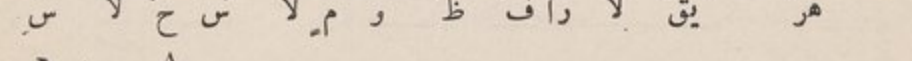
الميزة

س د ج ا ل ب ل ص مِنْ يا

الطروبارية باللحن الاول $\bar{q}$ $\bar{q}$


 ثَتَّكَ رَا مِي رِكَ بَا وَ كَ بْ شَعْ بِي رَبِّ بَا لَصْ خَلْ

 عَ تَ بَلْ لَغَ نَ نِي مِ الْمُؤْ نَاكَ لَوْ مُ نَحْ وَاْمُ

 جَ بَكَ لِي صَ فِ وَ قَوْ بِي فَظْ وَاَحْ $\bar{q}$ يَرْ الْبَرْ لِي

 $\bar{q}$ بَكَ نَ صِي تَصْ الْمَخْ عَ مِي

القنطاق باللحن الرابع اصلي الوزن Δ_1


 لَمْ ثَتَّ عَا طَوْ عَ فَارَتْ بِي لِي الصَّ لِي عَ مِنْ بَا

 أَلْ ثَتَّ دِي الْهَجْ كَ بَ شَعْ كَ تِ فَا رَا نَحْ

 ثَتَّ لَ الْاَحْ سِي الْمَ هَا يَ اِي كَ بِي مِي سَمْ مِ

 ثَتَّ نَ نِي مِ الْمُؤْ نَاكَ لَوْمِ ثَتَّ وَ قَوْ بِي رَحْ فَرْ وَ

 يَ رَحَا مِ لِي عَ زَ الْفَوْ مِ هُ حَ نَ تَمْ فَ

 هَمْ لَ كَ تَ نَ عَوْ مَ كَنَ تَ وَلَ ثَتَّ هَمْ

 هَرْ يُقْ لَا رَأْفَ ظَ رَمِ لَا سَحَ لَا سَ

 ثَتَّ

تشرين الاول

في ٢٦ منه - القديس ديمتريوس

الطروباريه - باللحن الثالث ٢٦ - (ثياس بيستوس)

جـ من وى اقـ كـ دتـ جـ و قد ة نـ كو المسـ نـ إن
 يا رأ فـ ظفـ مـ و ٢٦ نـ دا الشـ دـ عن دـ
 كـ بـ تـ طـ مـ حـ طـ ما كـ فـ ٢٦ هاـ الجـ سـ بـ لا
 طـ نـ سـ تـ جـ جـ شـ جـ ما كـ و شـ و ها لـ رـ
 سي مـ للـ سـ دي قـ نـ يا اشـ فعـ ذا كـ هـ ٢٦ دان العـ يـ في رـ
 العـ طـ ة مـ الرـ حـ نا حـ نـ يم كي لـ الا حـ
 ٢٦ مـ

تشرين الثاني

في ٨ منه عيد جامع لرئيسي الملائكة ميخايل وجبرائيل وسائر القوات السماوية

الطروباريه باللحن الرابع ٢٦

ما السـ دـ الجنـ لى عـ نـ مو دـ قـ دتـ المـ ها يـ أي
 المسـ رـ غـي نـ نـ حـ كمـ لى لـ لـ سـ وسـ تـ نـ ٢٦ بين وي

كَمْ تِ بِا لِ طَ بِ كَمْ نَ إِنْ تِي حَتَّ قَيْنُ حَقَّتْ
 مَجَّ قَحَ نِ أَجْ لِ ظَلْ بِ نَا فَو نِتَ تَكَ
 إِيْ نَ ظِي فِرِ حَاتَّ لِي يَوْ هَ أَلَّا مَ كُ دِ
 فُرْغِيْ بِ نَخِيْرَ صَا وَأَلْصَ نَ ثِي أَلْجَانُ نَحْ نَا يَا
 أَنْ مَابِثَّ ثُنْدَ دَا أَلْشَّ مَ نَا ذُو قِ أَنْ يَّ تَوْرَ
 يَّةَ وَأَلْعَلَّتْ وَأَلْقُوْ بِرَ تِ رَامَ ءُ سَا وَ رُكَمْ نَ

في ١٣ منه - تذكّار القديس يوحنا الذهبي الفم

الطروبارية باللحن الثامن ٢٢ ٢٢ ٢٢

مِثْ كَمْ فَمِنْةَ مَ أَلْتَعْ تِ قَ رَ أَشْ قَدْ لَ
 وَ وَ تَهَ كَوَأَلْسَتْ رَ نَا أَ فَ هَلْ النَّارُ لَ
 بِرَ حُبِّ مَ دَعَ زَ نَوَ كَمْ مَ لَ عَا لِلْ نَعْتِ ضَا
 تِ أَلَاتِ وَ مَوْ سَ نَا لَرَّتْ هَ أَظْ وَ هَلْ صَهَ أَلْفِضْ
 وَ أَقْبِرَ بِ دِ وَ ذَ أَلْمُ بِ أَلْهَا يَ أَيَّ بَا قَ ضَاغَ

فَ هَلْ أَلْفَمَ يُّ بِي هَ أَلَذَّ نَا حَنُّ بُو كَ لِ
 كَلْهَ الْإِ حَ سِي أَلْمَ مَ لِ أَلْكَ لِي إِفْعَ شَفَتْ
 نَا سَ فَو نَ صَ لِ سَخْلَ يُّ أَنْ

في ٢١ منه - عيد دخول سيدتنا والدة الاله الى الهيكل

الطروبارية باللحن الرابع

دِ قَدْ مَ يُّ هِ تِي أَلَّ ءُ رَا أَلْعَذَّ مَ بُو أَلْ
 بَرِ زَقَ رَا أَلْكَ ءُ دَا تِ وَأَبُيُّ أَللَّهَ رَ سَرَمَ ءُ مَ
 لِكْ هَمِي فِي رَتِ هَ ظَ قَدْ يُّ سَرُ أَلْبَصِ لَا خَ
 بَشُ مَ قَتَبَ سَ وَ يَّةَ نِ لَا عَ هِ أَلْ
 نَحْ يَفْ تَهْ قَلْ يُّ سِيحَ مَ بِالْ عَمِي جَ لَلْ ءُ رَ شِ
 يُّ لِينِ يُّ قَا مِ ظِي عَتِ صَوْبِ هَا وَ
 لِقْ أَلْخَا رِ بِي تَدَلْ مَا كَ يَا حِي رَ إِفْ

القنذاق باللحن نفسه - على وزن (يا من على الصليب)

أَلْ يُّ لَصْ سَخْلَ مَ لَلْ ذِي أَلْ لُ كْ أَلْهِي مَ بُو أَلْ

٦ كانون الاول - تذكار القديس نيقولاوس - الطروبانية بالمحن الرابع Δ ١

يَا عِمِّي رَلِ قِ اَلْحَقْ لُ عَا أَفْ كَ رَتْ هَ أَظْ قَدْ لُ
وَلِ لُ هَ رَ صَو وَ مَانْ إِي لُ نَا نُو قَا نِكَ
أَلَا هَايْ أَيْ شَ سَاكْ إِمْ لُ مَأْ لُ عِلْ مْ وَ تَ عَ دَا
لِ فَ شَ وَ سْ لَا قُو فِي تَ نَ هَ أَلْكَ سْ تِي رَ وَ بْ
وَ عَ الرِّفْعِ ضُ وَ اتْ بَالَتْ تَ رَزْ أَحْ كَ لُ ذَ

سي ألم لي إفع سف ت ف ي ألغرة ن ك مس بال
 ناس فو ن ص لا خ في لة الإح

تقدمة الميلاد - القنّداق باللحن الثالث ٧٧٢٢٢٢ اصلي الوزن

في د ل ت ل را ألعذتي نأ م يو أن
 ق ب ألساة م ل ك أل ق رة غا ألم
 أحي ر فاف ق يا عي دأل موي ر هو الد
 ق ت مع س ن م أنة كو مس يا
 ع م ألك لا ألم ف إل دي ج ميج و
 دأ دي ج لأطف دو يب من ق عا أله
 هور أله ل ق ب ذي ال ه ل إ و وه

تذكّار احد الاجداد - بعد طروبارة القيامة - للعيد باللحن الثاني ٧٧٢٢٢٢

با آ ن ما إي بال ت كي زك قد ل
 عة ألي ت طبخ ف ت بق س هم ب و ي ماء د ألق

مَجْ بِالْ نَ سَو دِي قَدْ قَالَ ٣ ٣ ٣
 نَم تِي لَ ال
 ثَا عَتْ نَ أَيُّ هَمَّ عَزَزْ ٣ ٣ ٣
 مِنْ ثُ حَيَّ ٣ ٣ ٣
 رُو خِتَ يَفْ دِ
 لَ وَ تِي أَلَّ يَ وَهْ ٣ ٣ ٣
 سِي حَقَّةَ رَمَ
 عَزَزْ رَغِي بِكَ دَتْ
 أَرْحَمْ هُ لَ الْإِحْ سِي أَلْمَ هَا يَ أَيُّ هَمَّ
 نَا

الاحد الذي قبل الميلاد - بعد طروبارية القيامة - للعيد باللحن الثاني ايضاً ٣

مَا الْإِي لُ عَا أَفْ يَ هِ ٣ ٣ ٣
 ظِي عَ
 الْقِدَّةَ ثَ لَا أَلْ ٣ ٣ ٣
 يَ أَلْفَتْ نَ أَنْ لَ نِ
 هَيْبُ أَلَّ عَزَزْ بُو بِنُ فِي جَوَاهْ اَبَتْ دِ قَ سِين دِي
 نَ وَأَلْنُ ٣ ٣ ٣
 أَلْ ٣ ٣ ٣
 مَا لِي عَ هَمَّ نَ أَنْ كَ
 كَ عَزَزْ بَاسِ لِسْ يَأْ عَزَزْ رَا رَا هَ ظَا بِالْ نِ دَا يَ بِي
 عَزَزْ رُ خَصْرَتْ تَ بَ فَا ٣ ٣ ٣
 سَمَّ غَ هَا نَ أَنْ
 فَو نِ لِصْ خَلْ كَلْ الْإِحْ سِي أَلْمَ هَا يَ أَيُّ هَمَّ

مَن لِّني تُدْضُ أَرْوَالُ قَهْرُ أَجْلُو قَ ي
 رُ وَالرَّ قَهْرَ غَا أَلَمْ هُ مِنْ نِي يُدْ لَا
 دُو جَر مَجْ يُّ نَكْ لَا مَ وَأَلْ عَ
 شُو مَا يُّ سُ جُو مَ وَأَلْ قَهْرَ ن
 دِي جَ لُ طَفْ كَ لِ وَ نَا لَ إِذْ قَهْرُ كَبْ أَلْ كَوْبَ
 هُوْرُ أَلْ لَ قَبْ ذِي أَلْ هُ لَ أَلِ وَ وَهُ

الاحد الذي بعد الميلاد - بعد طروبارية القيامة . للعيد باللحن الثاني

أَلِ كَجَدْ دَ وَو دَا شِرْبَشْ سَفْ يُو يَا
 رَ كَ نَ أَنْ لَ يَّ رَهْ أَلْبَابِ يَّ جَا عَ بَالْ كَهْ
 أَلْ رُ عَ مَ فَ تَ لَا مَ حَا لَا نَوْبَ تَ أَيُّ
 تَجَدْ سَ سِرْ جُو أَلَمْ عَ مَ وَ تَجَدْ مَجْ قَ عَا
 كَلِي إِي حَرَّ أَوْ كَ لَا مَ بَالْ وَ
 لَ تَخْلُ يُّ أَنْ لَهْ أَلِ حَرَّ مِي أَلَمْ لِي إِي هَلْ تَقَابْ
 نَاسَ فَوْنُ صَ

١ كانون الثاني - عيد ختان ربنا يسوع المسيح بالجسد والقدس باسيليوس

المميّزة

سَدَّ جَ بِالْ كَن تَ انْخَتَ نِ مَ يا

الطروبارية للختان باللحن الاول πa

نَ إِنَّ مَن سَحْنُ أَلْتَّ لُ زِي أَلْجَ بُ أَلْرَبُّ هَا يَ أَيُّ

رِ هَ أَلْجُوْ بِي سَ حَ بِي هَ لَ ا تَ أَنْ وَ كَ

دَو بِي يَّةَ رِي شَ بَ بَ رَ صَوْتُ خَذُ أَتْ دِ قَ

بَا تَ كَ هَ كَ كَ ا تَ كَ ا تَ كَ ا تَ كَ ا تَ كَ ا T

نَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ كَ K

تَ وَ يَّةَ لِي أَلْظِلُّ مَ سَو أَرُ خَ سَ تَنُ كَيُّ لَ

لا صَ لَ دُ مَجَّ قَالُ قَ نَا يَ وَ أَمَّ عَ نَا قِ لَ زِي

تَ لَ دُ مَجَّ أَلَّ أَلَّ نَكَ نَا حَ لَ دُ مَجَّ أَلَّ حَكَ

أَلَّ هَا يَ أَيُّ صَفُّ يَو لا ذِي أَلَّ كَ لَ زُ نَا

مَ لَ

غيرها باللحن نفسه

رِ بَ مَن لِي عَ لِي عَا أَلَّا فِي سَ لَ أَلْجَا هَا يَ أَيُّ

رو و ه ل ء بَدْ لَا ذِي الَ كَ بِي أَمَعَ رِي نَا
 أَنْعُ سَوِي يَا تَ رِرْ سُ قَدْ لَ قَوَّ هِي لَ الْكَح
 جُ رَ رِفْعَ لَمْ قَ ثَا فَمِنْ ضِرْ الْارْ لِي عَ دَ لَ تَو
 فِي بَا رِي شَبَا نَا ثَا خَرْتَ بَلْ قَا ذَا لِي وَ اَلْ لَ
 الصَّ يَ لِي الْكَلْ كَ يَ رَا لِي دُ مَجْ قَالْ قَوَّ مِنْ الثَا مَرِ الْبَو
 نَا تَ لَ دُ مَجْ اَلْ اَلْ رِكْ بِي تَدَلْ دُ مَجْ اَلْ اَلْ لَاح
 قَوَّ دَكْ وَحْ رِشْ اَلْ بَا حِبْ مَ بَا كَ لَ زُ

ومثله للقديس باسيليوس

يَ اَيِ اَلْ لَكْ وَاقَ قَ لَبِ الْفَا ضِ الْارْ لِي كَلْ لِي اَلْ
 حَذْ هَ بِي ذِي لَ اَلْ قَوَّ تَكْ صَوْبَ هَ ذَا رَ الْبَارْ بَا اَلْ هَا
 اَعْ وَ اَلْ لَهْ بَالْ قُ لِي يَ دَا دِي تَحْ دِي قَا الْعَاتَ دَدُ
 قَا لَا أَخْ تَقَفْ ثَقْ وَ نَاتِ يَ الْكَاعَ عَ بِي طَاتَ لَنُ
 سِي بَا يَ كِي لَوَا لَمْ تَنُو هَ الْكَ ذَا بَا شَرْ اَلْ بَا

في له الا ح سي الم لي اقع شف ت ف قة يوس ل
 قة نا س فو ن ص لا ح

القنداق باللحن الثالث ٧٧٢٣٨ على وزن تاتي للمغارة

ل ما ت باح ل الكل د ي سي ت ان
 و شر الب ر وز م س يج قة نة ها الا
 م البوح ن ييم قة د جو وال ح لا ص بالص
 ي و قة لم العا ل كل ل ص لا الخ
 الا م نج الن لي عا الا في ر سر
 ساز م و لقي الخا قة ن ه ك س را قة مع
 ل يوس ل سي با ح سي الم ر

تقدمة الظهور الالهي - الطروبارية باللحن الرابع ٧٧٢٣٩

تا نف يا اي ي هي ت و لون بل زا يا دي عد ت اس
 عن كاس مم قف ن دن الار ر نه يا ت أن و ك ليم

ح ر ف ب د ي السى ل ب واق ك ي ر جر
 ت واب م د آ يا رب عطيت مد ت يع ل يا ت آ
 ت ذا با ف نخ لا و لى الاو م الام ع م هج
 دى ق س دوف الفر في ما ت في اخت ما ك ما ك
 ع ما ك آ ر ما لم ه ن أن ل ر ت ما
 ل الحل ما ك س ب يل ل ر ه ظ ة را
 دأ ري م ر ه ظ ح سى م آل ت لى الاو
 ت ها ل كل ة ق لى النغ د ر جند ي أن

٦ منه - الظهور الهى - الايصود يكون ت

ل آل ت الرب م باس تى الآ (ن) ك ر با م
 ت قال ر ه ظ ب الرب ه
 دن الار فى نا نحن يو من د م اعت ن م يا ت

الطروبارية باللحن الاول πa

ظ Δ دن الارز ر نه في ب رب يا ك د ما ت باع
 الآ ت صو ن إن ف ق لوث ثالث د جو الس ر ه
 يا اي يا م سم م Δ ده ها ش بالش ك تا أ ب
 مة ما ح ي هي ب ح رو والر ق با بو مع ابنك
 يا ف ق مة ل الك ة ق في ح د ي و ي ي
 الم ها ي أي Δ لم العا ر نا أ و ر ه ظ من
 ق لك د المج ه ل الا ح سي

الفنراق باللحن الرابع $\Delta 1$ اصلي الوزن

يا م اليو ذا ق يا دن لد ت هر ظ قد
 نا لي ع ق سم ارت ك و يا ض و ه رب
 جى ه فة ر مع عن ح بي التس ك ل Δ لين س المر ن نج
 ه من في يد لارا نو يا ت ين و ت

في ٧ منه - يوحنا المعمدان - الطروبارية باللحن الثاني

تَ اِنْ مَا أُمُ دِيحْ مَ بِال قِ دِي الصُّدُ رُ كَا نُنْذُ
 اُنْ لِي رَبُّةُ دَ هَا شَكْ فِي نَكْ فَبَقِ السَا هَا يَ أَيُ
 كُلْ مِنْ فَرَّ أَشْ قَ قِ قِ حَ بِال تَ هَرَّ كَ نَ
 عَمَّ تَ اُنْ تَ كَلْ اسْنَا دَ قَ إِذْ يَاهُ بَ اِلَانْ لَ
 مَ ثَمَّ مِنْ وَهْ بَ بَ هُمُ زَوَارْ كَ مَنْ رِي جَا لَمَّ فِي دَ مَ
 سَمَرْ بَشْ رَا رَوَّ مَسْ قِ اَلْحَقْ نَ عَ تَ هَدُ جَا إِذْ
 بِال رِي الظَا هَ لَا لَ بِال حِيَمِ اَلْجَ فِي نَ ذِي اَلْ تَ
 اَلْعَاةُ يَ طِي خَ عَ فِ رَا الزُّ سَدَجَ
 مَ اَلرَّحْ نَا يَا اِي حَ نَ مَا وَالْ تَ لَمَ
 مِ اَلْعَظْ

في ١٧ منه - القديس انطونيوس - الطروبارية باللحن الرابع

لِ وَا أْحْ فِي رَ بُو اَلْغَا لِي اِي تَ ثَلْ مَا قَدْ لَ

أعْقَبَهُ هِيَ لَ الْإِلَهِ فَارِ الْمَعْرِى جَا مَ بِ هَالِ كُلِّ كَ
 يَوْ رَ غَوْ غَرِي وَظِيمَ الْعَسَّ يُولِ سِي بَا هُمَ بِي نِي
 حَنُّ يَوْ مَعَهُ بَاتِ هِيَ لَ الْإِلَهِ بَالِ مَ لَ كُلِّ تَ الْمُسَّ
 هُمَ نَ أَنْ لَ قَوَّ سَانَ اللَّيْ يَ بِي نِي هَ الذَّ دِرْجِي الْمَنَّا
 لَ اجْ مِنْ ثَ لَوْ الثَّ لَى إِ نَ عَوْ فَ شَفَتْ تَ يَ
 قَوَّ هُمَ لَ وَأَقْنَنَ بِي حَبِّ الْمُنْ نَ نَحْ نَا

غيرها باللحن الرابع

فِي لِسِ الرُّهُوَ أَبِ شَا مُمْ كَمَ نَ أَنْ مَا بِ
 كَوِ الْمُسْ مَوْ لَ عَلْ مَ وَ هُمَ لَ وَ اح
 أَنْ كَلِّ دِ يَ سِي لَى إِ عَوْ فَ شَفَتْ تَ نَ
 نَ لَ وَ نَ كَوِ مَسْ لَ مَ لَا السَّ بَ هَ يَ
 مِ الْعِظَّةَ مَ الرِّحْ نَا سِ فَوْ

د-ع-أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ث-س-ع-ف-ق-ك-ل-
 كَ رَ بَا وَ رِي الْعُنْدَ عَ دَ تَوِ الْمُسْ سَ دَ قَدْ هِ
 د-ع-أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ث-س-ع-ف-ق-ك-ل-
 نَا كَ رَ أَذْ وَ قَ لَا مَا كُنَ عَا سِمَ دَيَّ يَ
 د-د-ع-أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ث-س-ع-ف-ق-ك-ل-
 تَ يَ عِي رَ فَظْ لُحْ قَ نَا صَ لَ خَلْ وَ نَ أَلَا
 د-د-ع-أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ث-س-ع-ف-ق-ك-ل-
 لَوِ أَلَمْ دِي أَيَّ وَ بَ رَوِ الْحَ فِي مَ لَا سَ بَ كَ
 د-د-ع-أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ث-س-ع-ف-ق-ك-ل-
 مَ كَ دَ وَحَ كَ نَ أَنْ مَا بَ مَ تَ بَبَ أُنَ ذِي الْكُ
 د-د-ع-أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ث-س-ع-ف-ق-ك-ل-
 قَ شَرُّ بَ لَ بَ حَبَ

في ١٠ منه - القديس خرالمبوس - الطروبارية بالبحن الرابع أيضاً

د-د-ع-أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ث-س-ع-ف-ق-ك-ل-
 بُسْ لَمْ رَا خَ مَ كِي الْحَ هَايُ أَي تَ هَرُ ظَ قَدْ لَ
 د-د-ع-أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ث-س-ع-ف-ق-ك-ل-
 تَ مَ رَ غِي حَ سِي الْمَ سَ فِي كَ لَ دِي مَوْ عَ كَ
 د-د-ع-أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ث-س-ع-ف-ق-ك-ل-
 الْأَمَ دِي تَ مُسْ لَمْ عَا لَ حَ بَا مِصْ وَ تَ عَ زَ رَ عَ
 د-د-ع-أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ث-س-ع-ف-ق-ك-ل-
 مَنَعُ يَا مَ نَا الْأَصَ جِي دُ لُ زِي تَ فَعُ طَ تَسْ رَ نَا
 د-د-ع-أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ث-س-ع-ف-ق-ك-ل-
 قَ لَ دَالِبَ فَعُ سَفَ تَ ذَا لَ هَادُ تَشَ الْأَسَ بَ طُ بُو
 د-د-ع-أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ث-س-ع-ف-ق-ك-ل-
 تَ نَا صَ لَا خَ فِي حَ سِي الْمَ لِي أَ

مَ نَعِ بِالنُّ لُ فِي رَا رَجِبُ وَ تُولُ الْبَ ابْنُ رُ صِي
 تَفْ تَمْ فَلَمْ مَعِ نُنْ نَحْ كَ لَ دَ لَ لَ تْ شَرُ بَشْ يَ يَ
 هَا تَ يَ أَيَّ حِي رَ إِفْ تْ لَهْ إِلا فِ دَ لَ وَ وَ نَحْ
 تْ عِ كَ مَ بَ الرُّبْ (نِ) مَ نَعِ مَ يَ لَ تَ المُمُ

القنطاق باللحن الثامن Nn ن ن

دَ لَ وَ يَا كَ دَ عِبْ نَا أُنِي إِنِ
 فَا يَا بَنَ لَ الْغَتِ يَا رَا كَ لَ بَ تَ أَكْ هُ لَهْ الْا
 لَمْ دِ قَدْ ا وَ هُ بَنَ مَ حَامُ ةَ دَ ي
 لَ هُ نَدَ دَا الشَّ نَ مَ رَ فِ دَ قِ مِّنْ كَرَّ الشُّكْ كَ
 حَا تَ لَا نِي الْةَ رَ الْقُدْ كَ لَ نَ أَنْ مَا بَ كَنِ
 دَا الشَّ فِ نَوْ صُ مِنْ نِي فِي تَ أَعْ هُ رَبِ
 عَ بَا حِي رَ افْ كَ وَ نَحْ خَ رُ اصْ نِي حَتْ هُ رِ دَ
 هَا لَ سَ رِي عَ لَا ةَ سَ رُو

٢٤ حزيران - مولد يوحنا المعمدان - الطروبارية بالبحن الرابع

٢٩ منه - هامتي الرسل بطرس وبولس - الطروبارية باللحن الرابع

الرُّسَى رَاكَ فِي نِ مَادِدٍ قَدْ تَمَّ هَايُ أَيُّ

فَسَفَتَ بَيْتَ بَا دُنْ لَادُنْ مَا لِي عَلِ مْ وَالْ بَيْتِ سُلْ
 لَا السَّ بَ هَ بَي أَنْ بَيْتِ الْكُلْ دِ يِ سَيِ لِي إِ عَا
 بَيْتِ مِ الْعُظْمَاءِ مَ الرُّحْ نَا سِرِ مَوْ نِ لِي وَ لَمْ عَا لِي لَمْ

٢٠ تموز - النبي ايليا التزفيتي - الطروبارية باللحن السابق بَيْتِ

بِ الْاِنْ ةُ دَ عِ قَامِ جَسْ بَالْ كُ لَا الْمَ هَا يِ أَيِ
 الْمَ رِ ضَوْ حُ لِي فِي الثَّا قُبِ سَا السَّ بَيْتِ نُمْ نُرُ كُنْ وَ ءِ بَا
 سَلْ أَرْ قَدْ لَ بَيْتِ قَرَرْ وَقْ الْمَ دُ جِي أَلْمَسُ بَا لِي إِي سِيحُ
 الْاِسْ دَ رُ بَطْ لَ بَيْتِ شَعْ لِي لِي الْعُ نَ مَ مَةِ التَّعْ تَ
 قِي يِ ذَا لَ بَيْتِ صَ الْبُورُ رَ هِ طَلْفُ يِ وَ مَ قَا
 بَيْتِ مَا يِ دَا هِ مِي رِ كَرُ مَ لِي بَيْتَ فِي الْاِسْ ضُ

٦ - آب - تجلي ربنا يسوع المسيح - الابصوديكون بَيْتِ

و بَيْتِ يَاةِ الْحَ نَ عَمِي كَ لَ بَ قِ مِنْ نَ اِنْ لِي
 بَيْتِ النُّورِ نُ يِ عَا نَ كَ رِ نَوْبِ

الميزة
ث بور ثا ر طولى ع لى جَلْ تَ مَنْ يا ث

الطروبارية باللحن السابع ٧٧٢ a

لَ الاحُ سى الم ها ي اى تَ لى جَلْ تَ ما لم
لانت كَ كَ مَجْ تَ هَرَّ اظْ ٧٧ بَلْ الجَ فى هُ
اش ٧٧ عوا طا است ما بَ حَسْ ذِ مِ لا ت
زَ الا كَ رَ نو اة ط النخ نُ نَحْ نا لَ رِ ق
با لَ لَ الا فِ كَ لِ وا تِ عا فا ش بَ ٧٧ لى
٧٧ لكُ دُ المَجْ رِ النوحَ نِ ما

ثم القنداق باللحن نفسه ٧٧

لَ الاحُ سى الم ها ي اى تَ لى جَلْ تَ
مِ لا تَ عَ سِ وَ ما بَ حَسْ وَ ٧٧ بَلْ الجَ فى
ما دَ عَنِ نِى حَتَّ ٧٧ كَ مَجْ دوا هَ شا كَ دُ
آ نَ اَن نوا طَ يَفْ ٧٧ بَأ لو مصك نو ين عا ي

ذوَارِ يَكْ وَهَرْ رَكْ بِا تِ يَخْ عَا طُوْ كَمْ لَا

شُة قَ قَ فِي حَ بِالْ تَ اَنْ كَ نَ اَنْ لَمْ عَا لِيْ

اَلْاَبْ عَا

١٥ منه - رقاد سيدتنا والدة الاله - الطروبارية باللحن الاول

مُصْنُ وَةَ يَ يَ لِيْ تَوِ الْبَ تِ فِظْ حَ كِ دِ لَا مِي فِي

الْعَا تِ مَلْ اُفْ مَا كِ دِ قَا رُ فِي وَ اَلْهَا تِ

لِ قَ قَ لَهْ الْاَ قَ دَ لِ وَا يَا هِ تِ رَكْ تَ وَ كَلَمْ

نَ اَنْ مَا بِ بَاةَ الْحَ لِي اِ تِ قَلْ اَنْتِ كِ نَ اَنْ

قِ اَنْ كِ تِ عَا فَا شَ بِ فَا قَ بَاةَ الْحَ مُ اَمْ كِ

قَ قَ نَا سَ فَو نُ تِ الْمَوْنِ مَرِ ذِي

القنداق باللحن الثاني

فِي هَوَسْ لَا نِي اَلْهَ لَ الْاَ قَ دَ لِ وَا نَ اِنْ

جَ النِّ فِي دِ دَوِ الْمَرِّ رَ غَيِّ عَا جَا رَ وَالزُّ بَاتِ فَا الشَّ

لَ يَتَّ تَ مَوَ لَا وَ رُ قَسَبْ هَا بَطْ بَضْ لَمْ دَاتْ
قَ نَ يَتَّ يَاتُ الْحَ مَ أُمَ هَا نَ أَنْ مَا بِ كَيْنَ
تَوَ مُسْ فِي لَ لَحْلَ ذِي لَ أَلْ يَاتُ الْحَ لِي إِ هَا لَ
يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ
يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ

فنداق للاحداد والاعبياد غير الموسمية باللحن الرابع

الْحَا رَ غَيَّ نَ بِي رَحِي سَي الْمَ مَ عَ فِي شَ بَا
الْمَرَّ رَ غَيَّ قِلِ الْحَا دِي لَ مَ طَسِي وَ أَلْ يَتَّ ز
لِ طَ تَ وَ أَصْ عَنْ ضِي رِثْعَ لَا يَتَّ دَ دَو
كِي رَ دَا تَ بَلْ يَتَّ أَفَ طَ النِّخَ نَ نَحْ نَاتِ بَا
نَ نَحْ حَ لَ صَا كَ نَ أَنْ مَا بِ يَتَّ نَ عَوَ مَ بَالْ نَا
لَا رِي دَ بَا يَتَّ مَانْ إِي بَ كَ وَ نَحْ نَ نَحْ رِ الصَا
بَا يَتَّ بَ لَ الطَّ فِي عِي رِ اسَ وَ عَ وَ الشَّ لِي

مى داة ع ف ر ش ف ت الم ه ل الة دل وا
 ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل a
 ش ك م ر ك ر م ب م

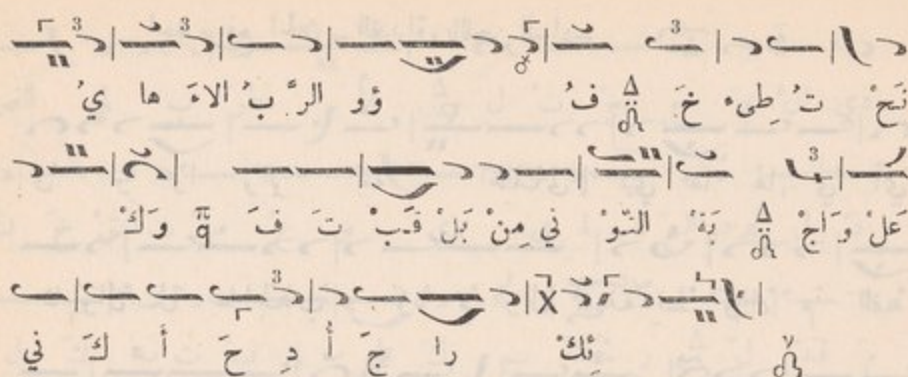
احد الفريسي والعشار - القنذاق باللحن الرابع ه ا ١ على وزن قد ظهرت للدنيا

ك ك ر ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل a
 بن ر ك ن ل ق م ر ي الف ر خ م و ش م
 ا ل ا ل ا ل a ل ا ل ا ل ا ل a ل ا ل a
 ن ل ق شار الع ش ع ض و ا ت م و ه ن

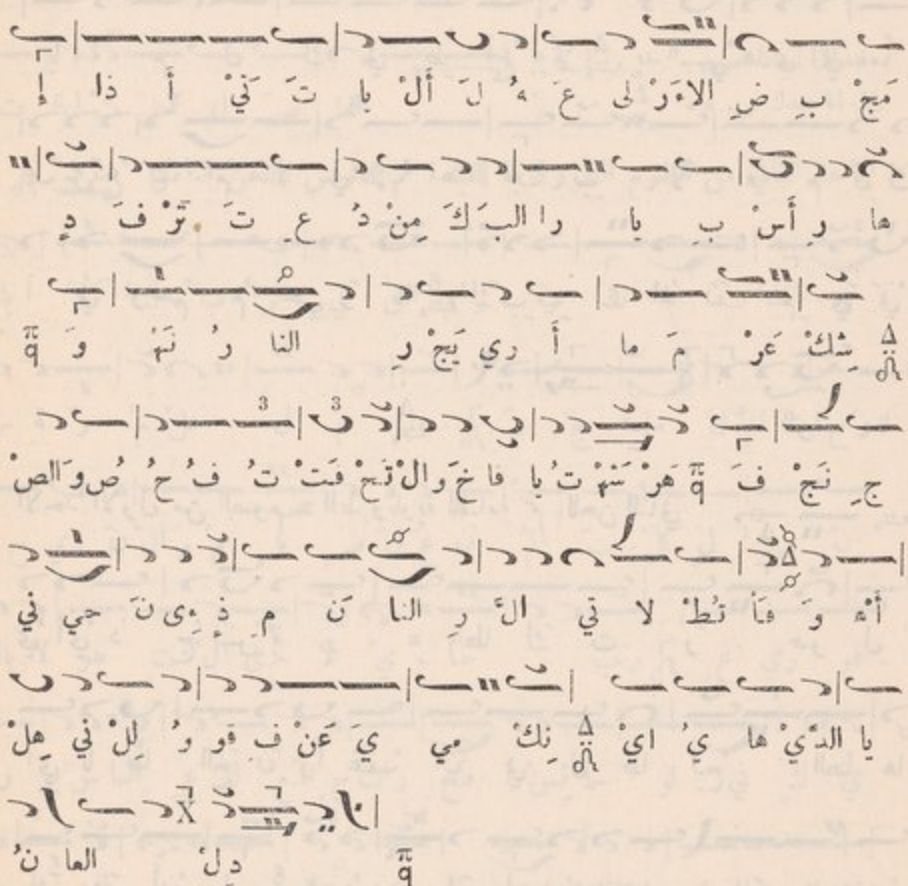
ا د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر D
 ل L
 ا ل ا ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a
 ل L

احد الابن الشاطر - القنذاق باللحن الثالث a على وزن تأني للمغارة

ا ل ا ل ا ل ا ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a ل a
 ب ي و ي ب ا ا ل ل ل ل د م ج ت ص ي ع ل د
 ا ل a
 غ ل ل ل ت ك د ب د ص ي ع م بال و ق ل ج ه
 ا ل a
 ت ص و ب ف ق ت ط ي ا ع ذ ي ال ك نا
 ا ل a
 ا ي ق ت ف ا ك ل ل ا ط ر الشا ن ال اب



احد مرفوع اللحى - الفذاق باللحن الاول πa ٩



احد مرفع الجبن - القنداق باللحن السادس

قُ زِرْ رَا وَالرُّمَّةُ الْحِكْ لِي إِدِي الْهَاهَا يَ أَيُّ
عَا وَالْ لَ هَا الْجُحْبُ دِ وَذَمْ وَالْ نَ نَ فِطْ وَالْ مَ الْفَعْ
فَهْ هُ نَحْ وَامْ بِي قُلْ وَذَمْ سَنَ كَيْنَ سَالَمْ دُ ضِرْ
بَاةٌ مَ لَ كَ فِي طِرْ أَعْ وَذَمْ يَدُ السَّيِّ هَا يَ أَيُّ مَا
فَشَعْ نَ أَمْ لَا فِي لَمْ هَا وَبِ الْ آةٌ مَ لَ لِكَ
أَ فِي أَرْحَمْ مَ حَيَّ رَ بَاةٌ كَبِيفِ ثَا لَمْ نَ مَ رِي كَيَّ
فَعْ

الاحد الاول من الصوم - الطوبانية للقيامه ثم باللحن الثاني
يُ أَيُّ دُ جُ نَسْفَ رَ مِ الطَا كَ تِ رَ صَو لِ
أَيُّ بَا طَا الْخَ نَ رَا غَفَ نَ بِي لِ طَا لِيْعُ الصَا هَا
كَ نَ أَنْ لِ بَا هُ لَ إِحْ سَيِّ الْمَ هَا يَ
لِي عَ دِ سَ جَ بَالْ عَ فِ تَ تَرُ أَنْ تَ بِلْ قَا

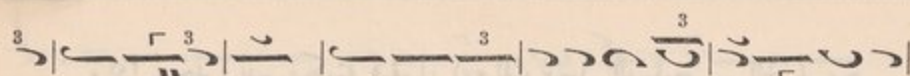
ذِي الْيَجْرَجْ تُلِثْ عَا طُوْ بِ لِي الصَّ
 دَلِثْ دَوَالْعَ فَيَ دِي بُو عْ مِنْ تَلَقَّخْ نَ
 مَ قَدْ لُثْ بِ شَكْ بِ كَ لِي إِفُتْ نَهْ كَ ل
 كَيَ إِذْ نَا صَ لَ خَلْمُ بَا حَارَ فَ لَ الْكُلْ تَ لَأ
 قَنَدَاقِ آحَادِ الصَّوْمِ
 أَنِي أَنَا عَبْدُكَ س. ه. ه. لَمْ
 الْعَا صَ لَ خَلْ تُلِثْ
 الْاِحْدِ الثَّانِي مِنَ الصَّوْمِ الطَّرْوَابِيَّةِ لِلْقِيَامَةِ ثُمَّ لِلْقُدَيْسِ بِالْعَمَلِ الثَّامِنِ
 فِي الْكَلِّ تَ بَا ثَ وَ وَنِيمِ الْقَوَايِرِ الرَّابِّ كَ كَوُ بَا
 وَحَ تَ الْمَ لَ مَا جَ وَ هَا مَ لَ عِلْمُ وَ تَمَسَّ
 نَ مِي لَ كَلْ تَ الْمَ نِ عَ لَ ضَرَّ نَا مَ وَ الْوَنَ دِي حَ
 غَوْرِي غَرَّ هَا رَبَّ حَا يَ لَا ذِي الْوَنَ تَ هُوَ لَا بَالُ
 يَ كَ لِي لَوْ سَاثِسَ رَفَخْ زَاتِجِ الْمَعْلُوعِ الْعَا سَ بُو رَ
 سَفَتْ مَ كَفَكَتْ لَا هَا مَهْ السَّعْ زَا رُو كَا وَ نَهْ
 نَا سَ فُو نَ صَ لَا خَ فِي عَا فِ

الاحد الرابع من الصوم - الطروبارية للقيامة ثم للقديس باللحن الثامن ايضاً ١١

٣ ٣
جا م ب ر م المثلث ر غني في ي ري ب ر ل
ه ه ت ت بال ت و ١١ ت ر ع ا م ك ع ر م و د ري
٣ ٣ ٣ ٣
عا ا ت ب ت م م ا ت م ا ق ا ل ع ن م في ا ل ت دا
٣ ٣ ٣ ٣
ل ل ب ا ك ك ت ص ر ف ا ١١ ف ص ع في م ل ل ك ب
نا با ا يا ث ب جا ع ي ا ل ع ط ت س في ن ك و م س
ح ر سي الم ل ل ا ف ع ش ف ت ف ١١ نا ح ن ب و ر البار
٣ ٣ ٣ ٣
١١ نا سر فو ن ص لا خ في ل لا

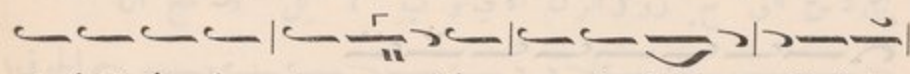
الاحد الخامس من الصوم - الطروبارية للقيامة ثم للقديسة باللحن الثامن ايضاً ١١

د ق ب ثا ق ت خ ل ه ر ص و ط ت في ح ك ب
ك ن ا ن ف ١١ ت م م ا م ها ت ي ا ي ه ق
ع و ١١ س ب الم ت ب ع ت و ب ل ي الص ت م ل ح
ل د س الج ن ع خ ي غا ت ي ا ن ت ل م ع ل و ت م ل

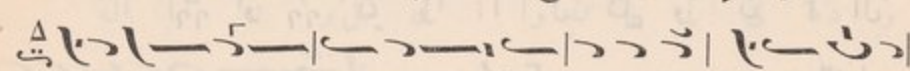


 رَ بَا مَ لِي عَا الْأ فِي نَا صَنَ أَوْ بَتَ لِيْنِ عِي قَا كَ

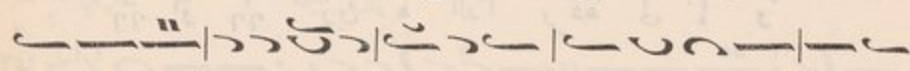
الفنْدَاقُ بِاللَّحْنِ السَّادِسِ Bou ت ي



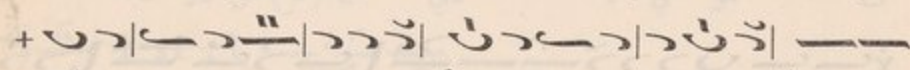
 مَا السَّ فِي شِرِّ الْعَرِّ لِي ع سَ لِ جَا وَ هُ مَن بَا



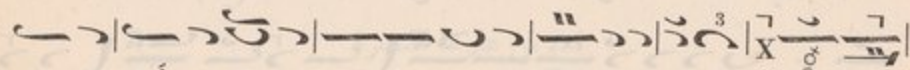
 بَلْ قَبْتُ تَ بَتُّ الْأَرْضَ لِي عَ شَا جَحْبُ بَ كَ رَا وَ



 لِي فَا الْأَطْ دَ جِي مَا تَ وَ كَ عِي لَا الْمَحَ يِي سَا تَ



 بَا مَ بَتُّ كَ لِي لِمَا نَ فِي تَ هَا بَتُّ لَهْ الْأَحْ سِي الْمَ هَا يِي أَيِي

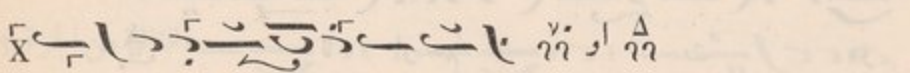


 يَا نِ ثَا مَ دَا آ دَ عِي تَ لِي فِي الْآ تَ أَنْ كَ وَ

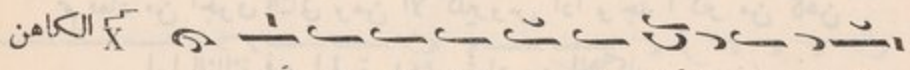


 تَ

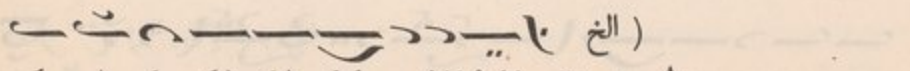
ثم يقول الشمس بعد الفنْدَاقِ - بِاللَّحْنِ الثَّامِنِ ك Nn ت ي أو بِالرَّابِعِ 



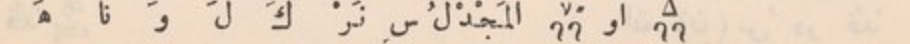
 لُبُّ نَطْبِ بِ الرَّبِّ لِي لِمَا



 لَ لِمَا بَا تَ أَنْ سَ دَو قُذْ كَ نَ أَنْ لِي



 (الخ)



 تَ أو تَ يِي الْمَجْدُلُ سَ شَرُّ كَ لَ وَ نَا هَا

واذا وُجد رئيس كهنة فيقول (ولك نرسل النسيب . الخ)

يس التثنية لَ تَلْ الم حَ بي النّس لُ س نُرْ كَ لَ وَ
دس القُ حُ رو والرّ نُ الإِبْ وَ بُ الآ ها يُ أيُ

أو هُ نِ وا أ لَ كُتْ وَ تَ آ أَلْ

أو هُ رين هِ الدّا رِدَه لى إ وَ

ثم التريصاجيون (مطوّل) باللحن الثاني

الله (نِ) سُ دو قُدْ مِينْ آ

وي القَ (نِ) سُ دو قُدْ

يَ لا ذى (نِ) سُ دو قُدْ

نا ارحمُ تَ مو

ثم تعاد من الجوق الثاني ومن الاكليروس اذا وُجد اكثر من كاهن

اما الثالثة فمن الجوق (١) وتعاد من الاكليروس . .

قُدْ الله (نِ) سُ دو قُدْ

دو قدس (ن) س' وي الق (ن) س' دو

نا ارحم' ت' مو ي لا ذي ال'

دوس' الق' ح' رووالن' الاب' وب' آ' ل' د' م'ج' أل'

ر' د'ق' ل' ا' و' ن' و' ا' ل' ك'ل' و' ن' آ' أل'

مين' آ' ن' ري ه' الد'

ت' مو ي لا ذي أل' (ن) س' دو قدس

نا ارحم' ت'

قدوس غيرها مختصرة

قدس' وي الق (ن) س' دو قدس' الله' ن' س' دو قدس' مين' آ'

نا ارحم' ت' مو ي لا ذي أل' (ن) س' دو

س' دو قدس' الله' (ن) س' دو قدس' الثالثة من الجوق ١

أرحم' ت' مو ي لا ذي أل' (ن) س' دو قدس' وي الق (ن)

المجد. والآن. كما مر' نا

يَلا ذِي لَ

موت لا ذِي لَ أَلْ

نا حم إرْ

الشمس

ثم تعاد قدوس الاولى

ايها الذين بالمسيح اعتمدتم (للاعباد السبيدية) باللحن الاول $\pi a \bar{x}$

مَدَّ أَعْتَحَ سِي مَ بِالْ نَ ذِي اَلْ هَا يْ أَيْ

نَمَّ يَسْ لَ قَدْ حَ سِي مَ لَ اَلْ نَمَّ

قَ يَا يَ لَو لِي اَلْ

اَعْتَحَ سِي مَ بِالْ نَ ذِي اَلْ هَا يْ اَيِ

يَسْ لَ قَدْ حَ سِي مَ لَ اَلْ نَمَّ

قَ يَا يَ لَو لِي اَلْ نَمَّ

يس ل قد

ثم

لو لي أل بي

لو بي

ثم تعاد الاولى

(الصليب) ترقل - لاحد الصليب وعيد الصليب في ١٤ ايلول - بالحن الثاني

فا دي

ك ت م با ق ل و ج

ن ن س د قد الم

ج

الثالثة

با ق ل و ج

د د د د د د د د د د د د د د د د
ف س د قذ الم ك ت م
ن ج د م ج ن

المجد. والآن. كما مر في ص. (٧١) س. (٤) د

د د د د د د د د د د د د د د د د
ن ف س د قذ الم ك ت م با ق ل و
ن ج د م ج ن

د د د د د د د د د د د د د د د د
ن س د ك ب لي ص ل
ن ج د م ج ن

د د د د د د د د د د د د د د د د
با د ي مي با
ن ج د م ج ن

د د د د د د د د د د د د د د د د
ت م با ق ل و م با ق ل و
د قذ م أ ل س د قذ م أ ل ك
ن ج د م ج ن

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

الْعُظْمَاءُ يَكْطَا أَنْ هِ اللّٰهُ نَ دِي مَ كُ يَوْ رِ بَطْ

يُنِي رَعَوَالْ يَا كُ لِي كِي وَ بَا رِ سَو وَ كُ مِي

نِ رِي النُّعْمَ نَ كِي مَا وَ جِ الْكُرْدِ دِ لَا بِ وَ يَ

رَا وَ يَ بَا الْآبُ أَشْ رِقْ اَلْمَشْرِ رِي سَا وَ

ثُلِ ثَا أَشْ سَاءُ وَ الرُّسُ نِي رَوَقَ عَا الرُّ عِي

وَ نَا بُو أَشْ هَارُ الْأَطْنِ سِي دِي الْقِدْ لِ سِ الرُّ رَشَّ عَ

هُ نُو سِ كُنْ تَ قَلْ أَشْ نَاتِ عَا رُ سِ نِي رَ

دِي عَ دَ دَ

دِي عَ هُ نُو سِ كُنْ تَ قَلْ دَ دَ

فيمى متروبوليت بيروت ايليا - اولاً من الشمس

رَامَتِ الْإِخْلُ زِي جَ وَالْ رِ الطُّعْ يِ لِي الْكُلْ يَا لِي لِي

تَرَوُ كُنِي لِي عَ نَا رَا مِظْ هِ اللّٰهُ نَ مَرْمُ قَا مُ أَلْ

دِ قَدْتَمُ أَلْ هَا عَ بَ رَا تَ وَ

سَ نَا الرِّ فِي رُ دِ صَدْتَمُ وَالْ قِمَ رَا الْكَ فِي مُمُ

يَ لِي حِ السَّاءَ يَ قِي فِي فِي لِي كَلْ لِي عَ

هُ نُو سِرْ كُنْتَلِي قُ نَا دُ يَ سَيَّ وَ نَا بُو أ

دِ دِ دِ دِ دِ دِ دِ دِ دِ دِ دِ D

رِ الطَّيْ يَ لِي الْكُلْ يَا لِي يَ يَ

الْ نَمُ مُمُ قَا مُمُ أَلْ رَامْتِ الْإِخْلُ زِي جَ وَالْ

بِ رَا تَ وَ تَ رُو يَ لِي عَ نَا رَا مَطْهَ

تَمُ وَالْ مَمُ رَا الْكَ فِي مُمُ دِ قَدْتَمُ أَلْ هَا عَ

يَ قِي فِي فِي لِي كَلْ لِي عَ سَ نَا الرِّ فِي رُ دِ صَدْ

نَا دُ يَ سَيَّ وَ نَا بُو أَلْ يَ لِي حِ السَّاءَ

دِ دِ دِ دِ دِ D دِ عَ هُ نُو سِرْ كُنْتَلِي فُلْ

باب - الشمس - الشمس

وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَيَرُدُّ الدُّنْيَا لِذِي الْإِلَهِ كُلِّ

جَ يَا ه لِّ لَّيْ لُوا لِّ هَلْ ۙ لَّكَ نَ لَو تَرْتِ يٰ

باب الارض مي

ش - الشمس
م - مكة
ح - الح

لِ سَوِ الرَّسِّ لُ بُو سِ دِي الْقِدَّةِ لُ سَا رِ مِنْ لُ قَصْ

لا غَ لَ أَهْ لِي وَ

٧٧ Δ غر نَص ل
 باب الشَّامِ

الرسائل

اَمْرًا نَمْدَا مَوْهٗ اِبْنَهٗ اَللَّ لَ سَ اَزْ هَ

يَ دِ تَ يَفْ لَ ^Δηη موس النّاتَ قَحْ دَا لو مَوُ ^ق أة

لَ نَا نَ لَ ^η موس النّاتَ قَحْ نَ ذِي ال

أَز ^Δηη ناءُ أبُ كَمْ نَ أَنْ ما بَ و ^Δηη في بَنُ التّ

قُ لِي لَ ^ق و ابنِ حَ رو هُ الّ لَ سَ

فَ ^Δηη نَا بَا أيا بَ آ بالُ فَاَتِ ها كَمْ بَ لو

كُنْ ذَا لَ و ^η ابنُ تَ أَنْ بَلُ ^ق دَا عَبْدُ بَعْتَ لَسْ

لَه لَالُ ثَ رَ وا تَ أَنْ فَ ^Δηη أَبْنَاتَ

عَ سو يَ بَ ^{ηη}

^Δηη سيجُ الم

القا ها يَ أَي كَ لَ مَ لا سَ ألسُ الكاهن

^Δηη ري

لي ال يا بي لي ال يا بي لو لي ال
 الجوق

لي ال يا بي

لي ال يا بي

جي الان ع م ن س وَ صِبَتْ نَسْن ل مَ حَكْ أَلْ
 الكاهن

لي ال يا بي لي ال يا بي
 ميج ل م لا س ألس دس قذ الم ل

الجوق ١

لي ال يا بي لي ال يا بي

القذ ر شاب من ف ري ش ل قص
 الشماس او الكاهن

لي ال يا بي لي ال يا بي
 الطاذ مي تل وال ر شي الب في مَت س دي

لي ال يا بي لي ال يا بي
 لك د المجب رب يا ك ل د مَج ال

لي ال يا بي
 الشماس او الكاهن

لي ال يا بي لي ال يا بي
 التي م ليخ ت يني في ع سوي د ل و ما لم و

لي ال يا بي لي ال يا بي
 ذا ل لك الم س د رو هي م يا اي في ق بة دي هو

لي ال يا بي لي ال يا بي
 لي ل لواب اق قذ ق را المشن م س جو م

لي ال يا بي
 لين ي فا

نَا إِن فَ ٧٧ هُوَ ذَا لِي كُ لِمَ دُ لُو المَوْنِ أَيِ
 قِي وَاف ٩ رِقْ المَشْ فِي هُ مَ نَجْ نَا أَيِ رَ
 هِي عَ مَ سَ مَا لَمْ فَ ٧٧ لَهْ دَ جُ نَسْ لِ نَا
 أَوْ لُ كُلْ وَ وَ هُ ٩ بَ رَ اضْطَ كِ لِ المَ سُ دُ رُو
 وَ رُ لَ كُلْ عَ مَ جَ وَ ٧٧ عَهْ مَ مَ لِي شَ رَ
 وَ اسَ ٩ بِ الشَّعْ بَ تَ كَ وَ ٧٧ نَهْ هَ الكَ عَ سَا
 فَ ٧٧ سِيحَ المَ دُ لَ يُونِ أَيِ هُمَ رَ بَ تَخْ
 هُ نَ أَنْ لِ بَهْ دِي هُوَ لِي مَ لَحْ تَ قِي فِي هُ لَ لَوَاقَا
 قِي بَا تَ أَنْ وَ ٧٧ قِي نَ بَالنْ بَ تَ كُ ذَا كَ هَ
 رُ فِي هَ رَ غِي الصَّ لَسْ ٧٧ ذَا هُوِي ضَ أَرُ مَ لَحْ تَ
 رُ يَخْ كِ مِّنْ هُ نَ أَنْ لِ ذَا هُوِي عَ سَا وَ
 حِي ٧٧ ثَبَلْ رَا إِسْ بِي شَعْ عَى يَزْ ذِي الِ رُ بَ دَبْ المَ جُ

وَ رَأْسُ سَ جَوْ أَلَمْ سُدُّ رُو هِيَ عَا دَ ذِي عِي نَ
 ظَا ذِي أَلَمْ النِّجَنَ مَا زَا نَعْمَ مِنْ قَقَ حَقَّ تَ
 مَ لَحَ تَ كِي لِي أَلَمْ لَ سَ أَرُ مَ نَعْمَ هَ هَ
 تَ مَ بِي الصَّ نَ عَ ثَوَا حَ وَأَبُ بَوَا هَ إِذْ لَأِي قَا
 فَ هَ مَوْتُ جَدُّ وَ ذَا لَ وَ هَ قَيْنَ قِ حَقَّ
 أَيُّ نَا أَ بَ هَ أَذْ كِي لَ قُ نِي رُو بَ أَخْ
 ذَا هَ عَوَامَ سَ مَا لَمْ فَ هَ لَهَ دَ جُ أَسْ وَ ضَا
 أَلَمْ مُ النِّجَنَ ذَا لَ فَ هَ بَوَا هَ ذَ قُ لِكَ أَلَمْ نَ مَ
 هَ هَمُّ دَ قَدَّتْ يَ رِقَّ الْمَشْ فِي هَ أَوْ رَ نَوَا كَا ذِي
 ذِي أَلَمْ عَرَضَ الْمَوْتُ قَقَوُ فَ قَ وَ وَ جَا فِي حَتَّ
 أَرَ مَا لَمْ فَ هَ بِي الصَّ هَ فِي نَ كَا
 مَا ظِي عَ حَا رَ فَ حَوَا رَ فَ قُ مَ النِّجَنَ وَ

دَوَاجٍ وَفَهَّ تَلْبَسِي لِي إِتَوَا أَوْ ^{٧٧} دَاجِدُ
 دِي جَسَا رَوَاخَرَفَ ^{٧٨} مِمَّا أُمِّ مَيَّ مَرْعَ مَيَّ بِي الصَّ
 دَقْدَ وَهُمْ زَنُوكُ حَوَاتَفَ وَهُ لَنَ
 نَبَا لُ وَهَبَّ كَذَمِنْ يَادَا هَهُ لَ مَوَا
 أَنْ ^{٧٩} مَحَلِّ فِي هُمْ كَلِي إِيَّ حِ أَوْ مَمَّ ^{٨٠} مَرَّ وَ
 جَ رَفَهَّ دُسُرُو هِي لِي إِعَوَاجَ يَزْ لَا
 رِي أَخَقِي رِي طَ فِي عَوَا
 هُمْ دَلَا بِلِي إِ ^{٨١}

^{٨٢}

رَبِّ يَا كَلْ دُمَجْ أَلْ ^{٨٣} الْجُوقِ
 دُمَجْ أَلْ ^{٨٤} دُمَجْ أَلْ ^{٨٥} دُمَجْ أَلْ
 لَكَ

^{٨٦}

واذا وُجد رئيس الاساقفة فترتل (المجد لك يا رب) مختصرة هكذا

لَكَ دُ الْمَجْ بُ رَبِّ يَا كَ لَ دُ مَجْ أَلْ
 ٧٧

وحالاً يرتل الجوق الاول باللحن نفسه الى سنين عديدة التالية

دي عَ نين سَ لى
 ١

يا دة
 ٦ ٩

يدْ مَيْ

٧٧

ثم الطلبات التالية من الشمس

ناسِرَ فو نَ لَ كَلْ مِنْ نَا عَ مَي جَ قُلْ نَ لَ

قُلْ نَ لَ نَاتِ بَا فِي لَ كَلْ مِنْ وَ
 ٧٧

الجوق ١
 حَمَ اَزْ بُ رَبِّ يَا ٧٧ باللحن الثامن

لَ لَ كَلْ طُبِ الضَا بُ الرَّبِّ هَا يَ أَيْ

وَارْجَبْتُ فَاسْكَ لِيْ إِبْ لُ نَطْ ^Δ نَا عِيْ بَا آ هُ
 بَاب ^Δ حَمْ

ويعيد الجوق ٢ (يا رب ارحم) السابقة

عَبْ سَحَ بِيْ لَ أَلْ يَا نَا حَمْ إِرْ ^Δ
 وَارْجَبْتُ فَاسْكَ لِيْ إِبْ لُ نَطْ ^Δ نَا مَرْحَمَ ظِي
 بَاب ^Δ حَمْ

ثم يا رب ارحم (ثلاثاً) يوتلها الجوقان بالمناوبة بآخر كل طلبه باللحن الثامن ^Δ
 أَرْحَمْ بِيْ رَبِّ يَا أَرْحَمْ بِيْ رَبِّ يَا أَرْحَمْ بِيْ رَبِّ يَا
 سِيْ أَلْ لِيْ أُنْجِ مِنْ بِيْ لُ نَطْ ضَاْ أَيْ وَ ^Δ
 يَنْ سِيْ ذِكْتُ الْأَرْقَ دَ بَا الْعِ نِيْ سَ الْحَنَ نِيْ حِيْ
 رِبَطْ وَ نَا نِيْ أَلْ أُنْجِ مِنْ بِيْ لُ نَطْ ضَاْ أَيْ وَ
 تِ وَ إِنْجِ لِيْ أُنْجِ مِنْ وَ ^Δ رُسْ سَنْدُ لِكَ أ نَا كِرِيْ
 وَ ^Δ بَانْ رُهُ وَالزَّيْ سَمَ مَا شَ وَالشَّ نَ هَا لِكَ نَا

يا سيح م بال ن ت و ل ن كل
 ن ي و طو الم ل ا ج من ب ل نط ضا أي و
 قد الم ت السي ذا ه ر و ام عم ن ذ ي ال ر الذ ك مي د ي الد
 با آ من ن لي ق ت الم ن ل ا ج من و ٧٧ د س
 و نا ه ه ن ع ي ضو مو أ ل ن ت و ل ن و نا ي
 يا بين سي ذك ث الأ ر (ن) ن ك ا م ل كل في
 يا ح وال ق م الر ح ل ا ج من ب ل نط ضا أي و
 ع ل ص لا خ وال ق ي ف عا وال ٧٧ مة لا س والس ق
 في س الح ن ي حي سي الم ع مي ج ه الل د ي
 في ن دي جو مو أ ل ٧٧ بين سي ذك ث الأ ر د با الع
 قات و اف كان م ل كل في و ق ن دي الم ه ذ ه
 ط ا خ ن را ع ف و هم ت ح م سا م و هم د
 يا ٧٧ هم يا

قَدْ يَنْ ذِي الْ لِ اَنْجُ مِنْ بُلْ لُ نَطْ ضَاْ اَيْ وَ

نَ سَا الْاَحْ نَ عَوْ نَ يَصْ نَ ذِي لَ وَالْ^Δ مَارْ^Δ الْثَنَ مَوْ دِ

نَ ذِي لَ وَالْ هُ قَارْ الْوَيِ لِي الْكُلْ لِي كَالْمَيِ ذَا هَ فِي

لِ اَنْجُ مِنْ وَ فِيهِ نَ لَو تِ رَتِ يَ وَ نَ بَوْ عَ يَتِ

مَ الرِّحْ كَ دُنْ لَ مِنْ ظَرْ تَ الْمُنْ فِرِ الْوَا بِ الشَّعْ ذَا هَ

مَيِ كَبِيْ^X مَيِ الْعُظْ مَ يَ يَ فِي الْغَ^Δ

مُ وَ مٌ حِي رَ هَ لَ لَ كَ نَ اَنْ لِ الْكَاهِنِ^X

يَ اَيْ هُ دَ الْمَجْ لُ سِ نَزْ كَ لَ وَ رِ شَ بَ لِيْلَ بَحِبْ

وَ نَ آ اَلْ^Δ دُسْ الْقُ حُ رُو وَالرُّنْ الْاِبْ وَ بُلْ الْاَ هَا

مَيِ كَبِيْ^X مَيِ الدَّارِ دَهْ لِي لَ وَ وَ اَنْ لَ كَلْ^Δ

مَيِ الْجُوقِ^Δ مَيِ آ^Δ

لِي لَ مَ لَا سَ بَ ضَاْ اَيْ وَ ضَاْ اَيْ^Δ الشَّمْسِ^X

١٢٢
 لُبُّ نَطْبُ بِ الرَّبِّ
 الجوق ٢ باللحن الثامن
 حَمُّ اَزْ بُ رَبِّ يَا
 اَلْ يَا نَا فَظْ وَاخْ حَمُّ وَاَزْ لِيْ خَلْ وَ ضَدُّ اَعْ
 مَ حَكْ اَلْ كَ تِ مَ نَعْبِ لَ
 تِ رَفْدُ مِنْ نَ ظِي فَوْ مَحْ نَا كُنْ ذَا اِ نِي حَتِ
 هَا يْ اَيْ قُ دَ المَجْ كَ لَ لَ سِرْ تَزْ حَبْنِ لَ كُلْ كَ
 وَ نَ آ اَلْ دُ سَ القُ حُ رُو وَالزْ نَ اِلَابْ وَ بُ اَلْ
 رِبْنِ اَلْ دَا رِ دَهْ لِيْ اِ وَ اَنْ اَلْ كُلْ

التساويح الشاروفية

على الثانية الا لحن

اللعن الاول πa

ان المطلع المطول لكل الشاروييكونات التالية مع كلمة (الثالث) المطولة فيها حيث يشار اليها بهذه العلامة * تخصص للخدم الروحية التي هي برئاسة اسقف او اكثر فقط

* أي

لَوْ تَمَّتْ الْمُهَاسِي

دَعَا

دَعَا

لَوْ تَمَّتْ الْمُهَاسِي

دَعَا (خو) ٩

دَعَا ٩

دَعَا ٩

دَعَا ٩

دَعَا ٩

دَعَا ٩

دَعَا ٩

دَعَا ٩

لَوْ تَمَّتْ الْمُهَاسِي

٢٠ بي المبح ث لو ثا للث

ت الاف ل كل نا عن رخ نط ل

يَ الدُّنْيَا مَا مَا

ن ا ن أن إذ ق بة و ي

تَقُ نَسْ أَنْ زَنْ نَ
مُ مُمْزُ عَوْ

[illegible]

— ٢٧ —

الكل ك ل م

— كـ لـ مـ نـ هـ وـ زـ حـ طـ يـ عـ فـ قـ رـ

را مَ قَ هُ لَ حَوُ فُ ثَفُ تَحُ

لا اله الا الله

ظور من ر غي ل

وعندما يبارك الشعب ورئيس الكهنة توتل الى سنين عديدة بالاحن نفسه

دي ع^ق ن^ق في سر لي^ق ما^ق
 با^ق يد^ق سي^ق با^ق دة^ق
 الليلويا^ق لو لي أل^ق با^ق بي^ق

اللحن الثاني

ها^ق أي^ق
 ألم^ق
 لو^ق ث^ق من^ق (نو)
 خ^ق ن^ق (خو)
 الشا^ق
 ز^ق

تق' س' دي تق' لك'

٧٧' (نو) 'س' دي

* لو ثا لك'

٧٧' ٩

٧٧' ٩

٩ (خو)

* ٧٧'

المخ' ثا لك'

ت' الا' ل' كل' نا عن رخ كطل' ل' بي

وي ي' الدن' ت' ما ما

ن أن إذ أ إذ ع' ب'

تَقُ نَسْ أَنْ يَنْ
عَو مَ مَزْ أ فا

لَ (نَو) الكُ
لَ مَ هَ يَلْ

لَ حَوْ فُ تَفْ تَحْ

بَ هَ كَ مَ
بُ تِ رَا مَ

هَ ظُورَ مَنْ
رَ غَيِّ لَ حَا

الى سنين عديدة لرئيس الكهنة باللعن الثاني

دَ
دَي عَ نِينِ سَ لَ

يَ يَ يَ
يَ يَ يَ

يَا يَ يَ لَ لَ
يَا يَ يَ لَ لَ

يَا

اللعن الرابع الـ

يَا يَ يَ
يَا

١٠

عن رح نط ل ل بي المع

مات الا له ل' كل' نا

أَنْ إِذْ يَبْ وَيُ أَيُّ الدُّن ت مَا

تَقُ نَسْ أَنْ نَ عَوْ مِمْزُ نَا نَ

كَلِمَاتٍ لِّمَن يَرْجُو
يَل

الكُلُّ

بُ تَ رَا مَ هُ لَ حَوُ فُ تَفُ نَحُ

حَبِّ يَكْفِي لَمْ

ظور من ر غي ل

الى سفين عديدة لرئيس الكهنة بالحن الثامن لله علي

باي د ك د ا د د باي د باي د
دي ع نين س لي ا

باي د ا د د باي د
يد سي با

باي د باي د باي د باي د
با ي لو لي ال

باي د
ا

اللحن الخامس q^{a}

باي د باي د باي د باي د
اي

باي د باي د باي د باي د
لو ث م الم ق ها ي

باي د باي د باي د باي د
الش ن

باي د باي د باي د باي د
رو

باي د باي د باي د باي د
م (خو)

باي د باي د باي د باي د

خا د ن غا فو نغا فو كا دي كا فو با نى
 د د ك د د د د د د د د د د د د د د د د

لو ن م ت الم ها ي ائى

ك د د د د د د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د د د د د د

ن

الش

ف با فو كا دي كا فو با نى
 د د د د د د د د د د د د د د د د

رو

فيم

ق

د د د د د د د د د د د د د د د د

سر

ري

د د د د د د د د د د د د د د د د

سر

ري

با

د د د د د د د د د د د د د د د د

ر ن م وال

م ن

د د د د د د د د د د د د د د د د

ن

ر ن م وال

د د د د د د د د د د د د د د د د

ن

مو

بيع التيس ن

م ان ق

د د د د د د د د د د د د د د د د

ن

د د د د د د د د د د د د د د د د

ن

ان

نق ق لث ثل م

دي

س

(خو)

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ري

[illegible]

رَن مْ وَالْ يَّا رِي سِرْ

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-104

ن مو ن

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

أَلْتِ تَ الت

[illegible]

ثُمَّ أَلْهَمَ الْوَيْحَ الَّذِي أَنزَلْنَاهُ فِي الْقُرْآنِ وَإِن تَسْأَلْهُ عَن شَيْءٍ مِّنْهُ سَأَلْتُكَ عَنْهُ وَلَوْ كُنْتَ فَاهًا لَّكُنَ الْأَوَّلَ يُقَالُ سَأَلْتُكَ عَنْهُ لَأَمْلَأَنَّ فَمَكَ تَأْوِيلُهُ

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

دي تقّ لث

לְהַחֲזִיק בְּכָל הַיּוֹם

سُ دِي تَقُ سُ سُ

* $\frac{2}{3} = \frac{2}{3} - \frac{1}{3} = \frac{1}{3}$

لو تا للث

[illegible]

॥

$$(-)^{\frac{r}{2}} \frac{z^{\frac{r}{2}}}{\sim} (-)^{\frac{r}{2}} \frac{z^{\frac{r}{2}}}{\sim} (-)^{\frac{r}{2}} \frac{z^{\frac{r}{2}}}{\sim} (-)^{\frac{r}{2}} \frac{z^{\frac{r}{2}}}{\sim}$$
$$\frac{1}{2} \mid \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \mid \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \mid \frac{1}{2} \mid \frac{1}{2}$$

7

عَو مَزْ نَ اُنْ

تَقِ نَسْ أَنْ مَخْ نَ

بِالْكَفِّ لِمَنْ بَلَّ

[illegible]

بَ بَ كَ مَ نَ هَ اَ وُ يَ عَ لَ

ظور من ر غي ل ح

الى سنين عديدة لرئيس الكهنة باللحن الثاني على

بَا يِي لُو لِي اَلْ كَ

$\frac{2}{3} \frac{2}{3} x(1 - \frac{5}{7} \frac{1}{n}) (\frac{5}{7} \frac{1}{r} - \frac{1}{n})$

اللحن السابع ٧٢

* أي

ألْ هَا يَ اَيُّ يَ

(The above symbols represent musical notation or shorthand.)

لو مَثْمُ

πq الشان π

$\frac{1}{n} \left(\frac{1}{m} + \frac{1}{m^2} + \dots + \frac{1}{m^{n-1}} \right)$

(—^r—^r—^r—^r—^r—^r—) ♯₇ —^r— —^r— —^r— —^r— —^r— —^r—

$\frac{1}{2} \sqrt{1 - \frac{1}{2}} - \frac{1}{2} \sqrt{\frac{1}{2}}; - \frac{1}{2} \sqrt{\frac{1}{2}}; \frac{1}{2} \sqrt{\frac{1}{2}}; \frac{1}{2} \sqrt{\frac{1}{2}}$

(خو)

$\frac{2}{\sqrt{2}} = \frac{1}{\sqrt{2}} \quad \text{or} \quad \frac{1}{\sqrt{2}} \quad \text{or} \quad \frac{1}{\sqrt{2}} \quad \text{or} \quad \frac{1}{\sqrt{2}}$

(خو) (خو)

$\frac{7}{11} \rightarrow \frac{7}{11} \rightarrow \frac{7}{11} \rightarrow \frac{7}{11} \rightarrow \frac{7}{11} \rightarrow \frac{7}{11}$

$\frac{1}{2} \times 5 = 2 \frac{1}{2}$

إِذْ هَلَّا بَهِ وَيُي الدُّنَّ رَ مَا مَاتِ الْإِلَهَ لَ

تَقِ نَسْ أَنْ نَ عَوِّمُ مُزْ قَانْ أَنْ

لِ مَ كَ لَ مَ مَ يَلْ

كُلْ أَلْ كَ

لَ حَوِّ فُ تَفْ تَعْ

بُ رَ أَمَ هَ لَا أَلْ

مَنْ رَغْنِي لَ حَابِ هَ كَ

ظَوْرَ

الى سفين عديدة لرئيس الكهنة

بَا قَ دَ دِي عَن نِي سَ لَ

يُنْ سَيَ

بَا بِي لَو لِي أَلْ

اللحن الثامن N n آي

* يـ آي
 يـ آي
 لوـث مـثـمـ آلـ
 ٦
 نـ
 ٧
 روـ
 (خو)
 آي

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩ (خو)

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩ (نو) شا ألسن

[illegible]

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠

$$\frac{\Gamma}{\Pi} \rightarrow \frac{\Gamma}{\Pi} \rightarrow \frac{\Gamma}{\Pi} \rightarrow \frac{\Gamma}{\Pi} \rightarrow \frac{\Gamma}{\Pi} \rightarrow \frac{\Gamma}{\Pi} +$$
$$\left(\frac{1}{\sqrt{2}} - \frac{1}{\sqrt{2}} \right) \left(\frac{1}{\sqrt{2}} - \frac{1}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$$
[illegible]

$\frac{2}{3} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{3}$ * Δ

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

عن رَحْ نَطْل لَ ٤ بي المنع

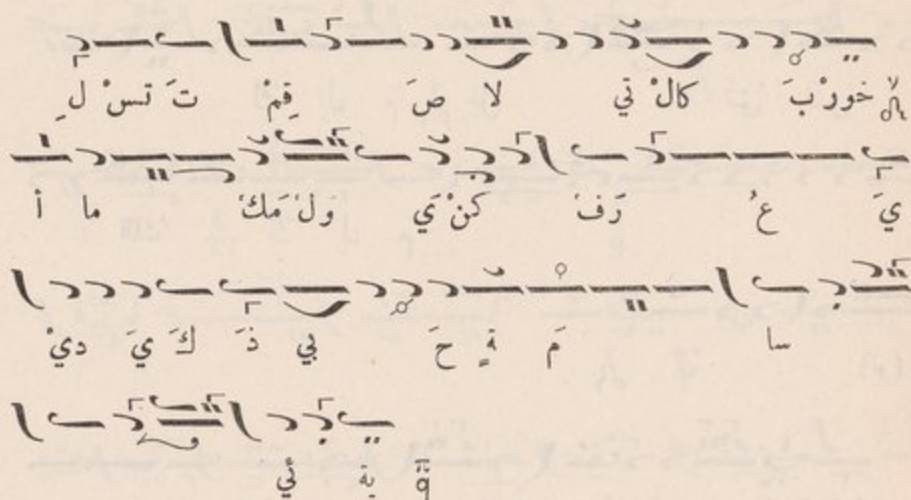
ما ما ت الاله ل كن فا

[illegible]

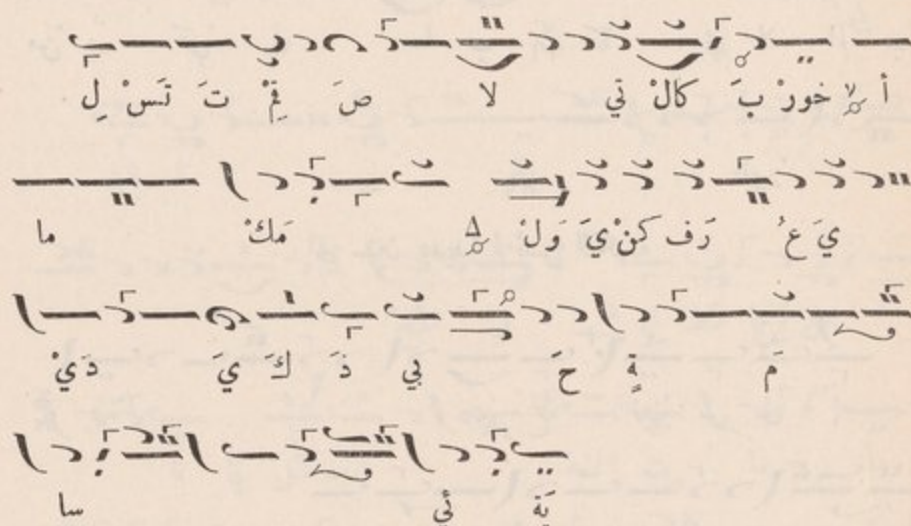
عومنزنا أن

قداس البروجيا زمينا (اي السابق تقديسه)

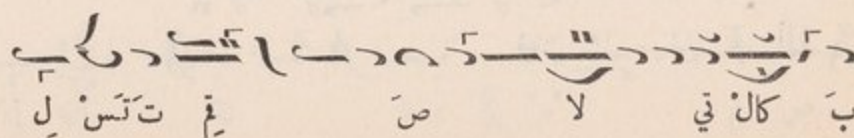
لنستقم صلاتي : باللعن الخامس πa في



باللعن السادس πa في



اللعن السابع $\omega \approx \sigma$



رَفَ كُنْ يَ وَلَ هَ
مَكْ مَا أَ مَ خَوَ

حَ بِي ذَ كَ يَ دَيَّ يَ عَ

مَ بَنَ فَيَّ سَامَ نَ

الشاروبيكون باللحن الاول K E q

نَ آ أَلِ

تَ وَاقُورَ (نَا)

وَاتَ مَا السَ (نَا)

مَو دِخَ نَ

غَمِي لَ حَابِ نَا مَعِ

أَن لَقَ ظَوْرَ مَنْ رَ غَمِي رَ

ذَا وَ هُ هُ نَ

بِحَدِّ الْكَلِمِ

ع ل خ

[illegible]

ری المشرع ی حی الضای ہا

كَمْ مُمْحِي
 زِي تَن تَن

ما اِيَبْ ڤَدَتَن قُلْ قَلْبِي لَمَ مَ

ق شَوَّ وَ ن

دي بَب الاءَ يا العَكي ر شامُ ر صي نَ ل

لو لي أن يـ مـ فـ عـ دـ رـ كـ لـ هـ وـ زـ حـ طـ يـ قـ رـ سـ

ق ج ا

ايضاً باللحن السادس πa ثم $\frac{\lambda}{\pi}$

$\frac{1}{\alpha} \rightarrow \frac{1}{\beta} \rightarrow \frac{1}{\gamma} \rightarrow \frac{1}{\delta} \rightarrow \frac{1}{\epsilon}$

ما السَّ وَالْقَوْنِ

ن م و د یغ ت وا

حـ هـ وـ زـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ سـ عـ فـ قـ

مَنْ رَغِبَ إِلَيَّ رَغْبَةً حَقِيقَةً

اَنْ لِّكَ
 ظور

٩٧٠
مَجْدُ الْكُلِّ

را ب عا ل خ بُد

ري السرّةٰ يٰ حبّ الضّيٰ هـ ها

كَمْ مُمْحُيَ زِيَّتَ تَقِيَّةَ
كَمْ مُمْحُيَ زِيَّتَ تَقِيَّةَ

مَا إِي بَ دَمَ قَدَّ تَنَ قَلَّ لَمَ
مَا إِي بَ دَمَ قَدَّ تَنَ قَلَّ لَمَ

رَ صِي نَ لَ قِ سَوَّ وَ نَ
رَ صِي نَ لَ قِ سَوَّ وَ نَ

دِي بَ الْأَقَّةَ يَا الْحَكِي رَ شَامَ
دِي بَ الْأَقَّةَ يَا الْحَكِي رَ شَامَ

بَا بِي لَو بِي أَلَّ بَ بَ
بَا بِي لَو بِي أَلَّ بَ بَ

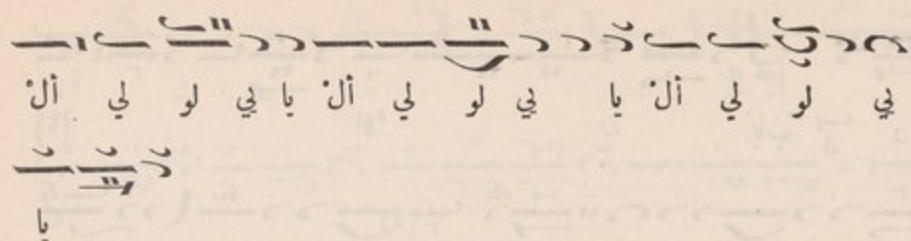
بَا بِي لَو بِي أَلَّ بَ بَ
بَا بِي لَو بِي أَلَّ بَ بَ

وبدلاً من الكينونيكون : ذوقوا وانظروا النخ. جرت العادة ان تنلى : ابارك الرب ..
وارفضك يا الهي النخ .. وبعد عرض القرايين المقدسة ترتل القطعة التالية باللحن الثاني

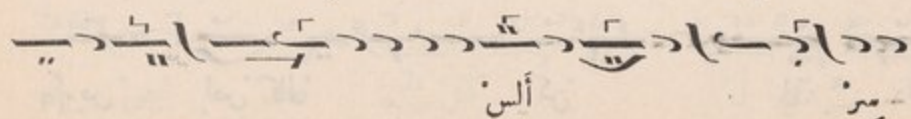
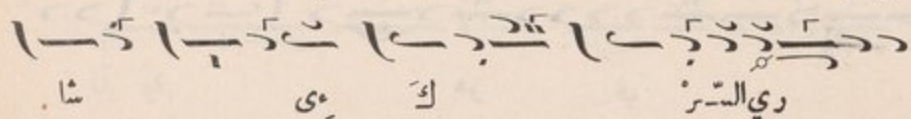
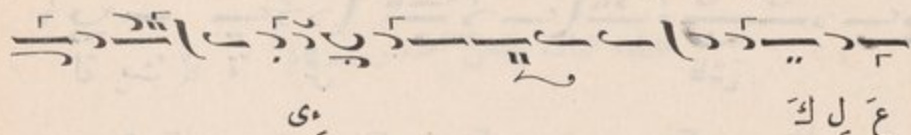
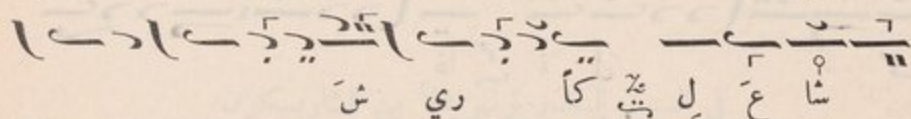
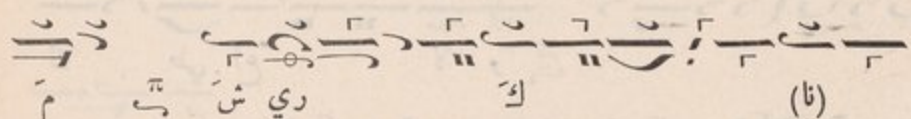
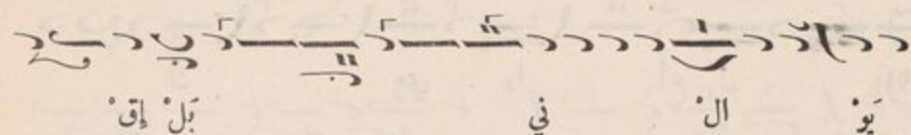
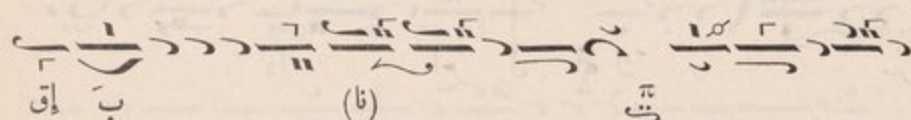
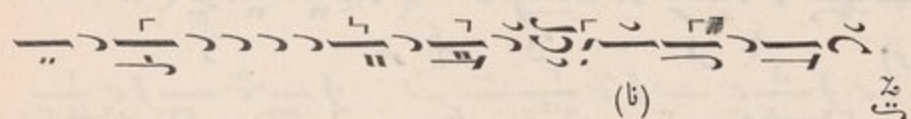
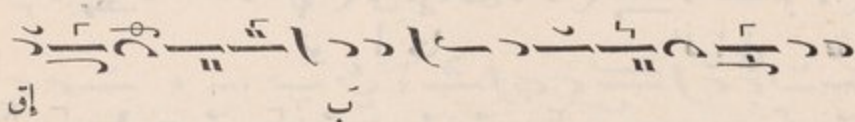
كَلَّ فِي وَ تِ وَقَلَّ كَلَّ فِي بَ الرِّبَ كُ رَ بَا
كَلَّ فِي وَ تِ وَقَلَّ كَلَّ فِي بَ الرِّبَ كُ رَ بَا

مَا السَّ زَ مُخَبَّ أَلَّ مِي فَا فِي هُ تَ حَ بَ تَسْنِ حِي لَ
مَا السَّ زَ مُخَبَّ أَلَّ مِي فَا فِي هُ تَ حَ Bَ Tَسْنِ حِي Lَ

بَ الرِّبَ بَا أَطَّ مَا رَوَاظُ وَانْقُوا ذُو بَاةَ الْحَ سَ كَا وَ يَ وَيَ
بَ الرِّبَ Bَا أَطَّ مَا Rَوَاظُ وَانْقُوا ذُو Bَاةَ الْحَ Sَا Kَا وَ Yَا وَيَا



شاروبيكون و كينونيكون الخميس العظيم باللعن السادس πa ت $\frac{1}{2}$



نَ اِىَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
 (نا) الله ن باب ري

كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ K
 أن ل الله ن باب

اِىَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D اِىَ دَ دَ D اِىَ دَ D اِىَ دَ D
 قو أ ت لسن في ن

كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ K دَ D دَ D دَ D دَ D
 ر سر ل قو أ (نو)

اِىَ دَ D اِىَ دَ D اِىَ دَ D اِىَ دَ D اِىَ دَ D اِىَ دَ D
 دا أع ل ك ر سر

دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 ك بي دا أع ل (نا)

نَ اِىَ دَ D نَ اِىَ D نَ اِىَ D نَ اِىَ D نَ اِىَ D نَ اِىَ D
 ك طبي أع لا و ك

نَ اِىَ D نَ اِىَ D نَ اِىَ D نَ اِىَ D نَ اِىَ D نَ اِىَ D
 غاك ه ل قب

دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 ل م ل ه ش غاش

دا دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 هو ي

نَ اِىَ D نَ اِىَ D نَ اِىَ D نَ اِىَ D نَ اِىَ D نَ اِىَ D
 ل ص كال كن ل ص ذا

لَ كَ لَ فُ رَ تَ اَ غَ

ها (نا)

فَأَ تَ ها

بَا فِي كَرُ أَذْ * $\frac{x}{q}$

قِيْ أَ قِيْ مَ رَّبْ

تَكَ كَو لَ مَ فِي تَ

$\bar{x}$

يَ

في السبت الكبير ترنم بدلاً من الشاربيكون

القطعة التالية باللحن الخامس $\pi a \frac{q}{\lambda}$

يَ لَ

ذِي لَ كُلُّ مَتَ بَصَ لَ

ددا كد كد ديد ددا ب د د كد
د س ج

كد كد د د د كد د د د د د د
ب ش

كد كد د د د كد د د د د د د
ول ق ري ش ب

كد كد د د د كد د د د د د د
ف نحو ب ق قف ي

كد كد د د د كد د د د د د د
رغ و ر و ل

كد كد د د د كد د د د د د د
ت ب ف لا و م ف د

كد كد د د د كد د د د د د د
ش ب م س ف في كز

كد كد د د د كد د د د د د د
م ن إن ف ق خي أ

كد كد د د د كد د د د د د د
ك لو الم ك ل

كد كد د د د كد د د د د د د
ب رب و ق

كد كد د د د كد د د د د د د
ب رب و (نا) الأ

بَابُ الْأَزْ

بُذْلُ فِي وَ

مَا طَى بُعِ وَ حَ بَ

نَبْنُ مَ مَوْنُ لَ لَا كَ

قَذَاتُ (نَو) مَ دَ قَذَاتُ تَ

لَا أَلَمْ قَ وَ أَيْحَ هُ مَ دَ

سَا نَا الرُّ لُ كَلُّ وَ كَتَا يَ

طَبْنُ لَا سَ وَأَلْسُنُ تَ

ثِي كَ أَلْ هُ رُ شَاوَالْشُ هُ

ذَ هُ رَا سَاوَالْسُنُ هُ بِنُ الْأَعْ رُ

بَعِ أَلْ حَا نِ الْأَخْ تَ أَلْسُنُ

الشماس
 رَبِّ الرَّبِّ نَا تِ بَا لِ طِ مَلْ كَمْ نِ لِ ^{١٣٩} ^{١٣٩}

الجوقان يتناوبان
 اَرْحَمُ ب' رَب' بَا ^{١٣٩}

فَمَ رَ كَرُ الْمُنِ بِي رَا الْقَهْ ذِهْ لِ اَنْجُ مِنْ ^{١٣٩}

لَبْ نَطْ بِ الرَّبِّ ^{١٣٩} لِي لِمَا عَ ضَاوَالُوْ

نَ ذِي لَ وَالْ دَسْ قَدْ الْمُتِ الْبِيْ ذَا هَ لِ اَنْجُ مِنْ ^{١٣٩}

عَ رَ وَ وَ نِ مَا لِي بِيْ لِيْ لِيْ لِيْ لِيْ لِيْ

لَبْ نَطْ بِ الرَّبِّ ^{١٣٩} لِي لِيْ لِيْ لِيْ لِيْ لِيْ

طِ سَخْ وَ نِ حَزْ لِ كَلْ مِنْ نَا تِ جَا نَ لِ اَنْجُ مِنْ ^{١٣٩}

نَطْ بِ الرَّبِّ ^{١٣٩} لِي لِيْ لِيْ لِيْ لِيْ لِيْ

لَبْ ^{١٣٩}

لَ أَلْ بَا نَا فَظْ وَاحْ حَمْ وَارِ لِيْ لِيْ لِيْ وَضْ أَعْ ^{١٣٩}

١٢٢
تلك م نغ ب ١٢٢

لا م كا ه ل كل نا ر ها ن ن كو ي أن ١٢٢

١٢٢
قوى وطي نخ ر غي ب و يا مي لا س سا د قد م

١٢٢
أل نس ب الرب ١٢٢ ن م

١٢٢
رب يا جب ت اس
(٢) الجوق

١٢٢
حانا مي ا دأ ش مر م لا س ك لا م ١٢٢ الشمس

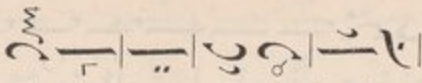
١٢٢
الرب ١٢٢ ن م نا ك سا أج و نا س فو ن ظا ف

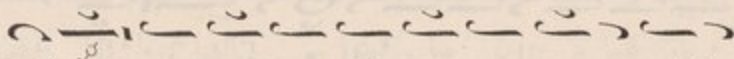
١٢٢
أل نس ب

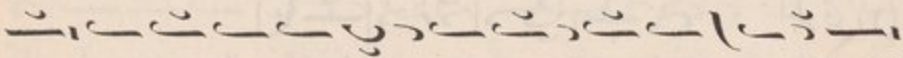
١٢٢
رب يا جب ت اس
(١) الجوق

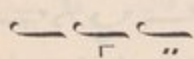
١٢٢
را غف و نا يا طا خ م ح م سا م ١٢٢ الشمس

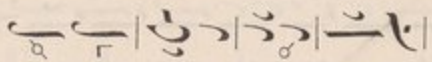
١٢٢
أل نس ب الرب ن م نا ت لا زل ن

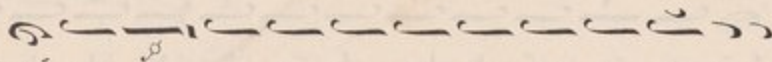
الجوق (٢) 
 رَبُّ يَا جِبْتُ تَ إِسْ

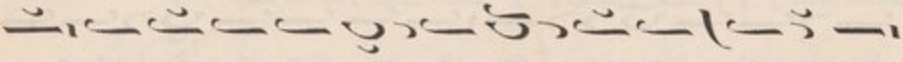
الشماس 
 نَ لَ تَ فَا فِ وَ الْمُ تَ حَا لَ صَا أَلْصُ

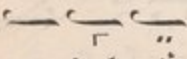

 الرَّبُّ نَ مَ مَ لَ عَا لَ مَ لَا سَ وَالسُّ نَا سَ فَو

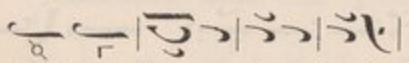

 أَلْ تَسُّ بَ

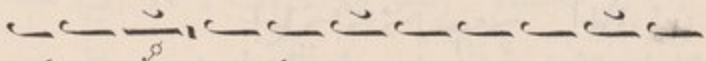
الجوق (١) 
 رَبُّ يَا جِبْتُ تَ إِسْ

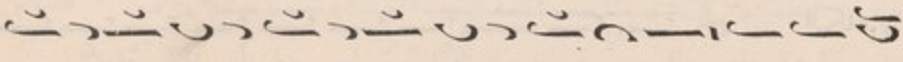
الشماس 
 حَ نَ مَا رَ تَ يَ يَ قِيْ بَ لَ مَ كَمُ نَ أَنْ


 الرَّبُّ نَ مَ مَ بَ تَوُ وِ مَ لَا سَ بَ نَا تَ يَا


 أَلْ تَسُّ بَ

الجوق (٢) 
 رَبُّ يَا جِبْتُ تَ إِسْ

الشماس 
 تَ يَا حَ رُ خِ وَ أُنْ كَوُ تَ أَنْ


 خُزْ مَ رَ غِيْ بَ تَ يَ مِيْ لَا سَ تَ يَ حِيْ سِيْ مَ نَا

دي ل نأ س ح بآ وا ح و ي خز لا وة ر

أل نس X بهو المرح سي الم ر ب من

الجوق (١) رب با جب ت اس

س دا الق تة ي لي الكل نا ر ذلك د بع X

دة جي الم ت كا ر الب تة قة ي الفا ر ه الطا

ي الداء ل الاة د ل وا نا ت د ي سي

دي القد ع مي ج مع م ي مر تة ي لي تو ألب تة م

و ضا بع فاض بع و نا س ف أن دغ نول ق سين

أل كة الام ح X سي م ل نا ت با ح ع مي ج

الجوق (٢) رب با ك ل

الكاهن ال د حي الو ك ابن ت فا أ ر ب X

لَح رَوْعَ مَ وَ كُ رَ بَا مَ ٤ مَعُ تَ أَنْ ذِي

بَاةُ الْعَ عَ نَ صَا وَالصَّ حَ لَ الصَا ٤ سَ ٥ قَدْ يَ لِي الْكُلُ

الذَّالِ رَ دَعُ لِي ١ وَ قُنِ ١ وَ أَلْ كَلِ ١ وَ نَ ١ آ أَلِ

الْجَوْقَانِ مِينَ آ ٥ رِبِ

الْكَا مَنِ كُنْ عَ مِي جَ لَ مَ لَا سَ السَّ ٥

الْجَوْقَانِ حَكَ رَوْ لَ ٥

الْكَا مَنِ بَ كِي لَ خَا بَعُ نَاضُ بَعُ بَ حِبَ نَ ٥ لَ ٥

رِبْنِ قِرْزُ مُمُ ٥ فَ رَ تَ نَعُ قِ فِ تَ مُتَمَ عَزُ

الْجَوْقَانِ سَ ٥ دُ قُ حَ رَوْ وَ نِ وَ ابُ بَ آ بَ ٥ ٥

صَلَفُ مَنْ رَغِي ٥ وَ هَرُ الْجَوُفِي وَ سَا تَ مُ ثَ لَوْ ثَا

الشَّمْسِ لَ ٥ ٥ مَ حَكَ بَ بَ وَ الْأَبُ بَ وَ أَبَ أَلِ ٥ ٥

غَرِ نَصْ

(بعد او من) قَفْ خَوْ بَ قَفْ نَ لَ نَ نَ حَ قَفْ نَ لَ الشَّامِ

نَ بَا الْقُرْ (نَ) مَ لَا سَ بَ مَ دَ قَفْ نَ لَ غَرِ نَصْ لَ

دَسْ قَفْ أَلَمْ

الجوقان بِيحْ تَسْ نَ حَ نِي ذَا مَ لَا سَ مَ رَحْ خَ هَ

الكاهن وَ سِيحْ أَلَمْ عَ سَوِي نَا بَ رَبْ مَ نَعْ خَ هَ

الْقُ حَ الرَوَّةُ كَ رِ شَ وَ قُ الْآبِ هَ أَلْ مَ بَ حَبْ مَ

كَمْ عَ مِي خَ جَ مَعَ كُنْ تَ لَ هَ دَسْ

الجوقان كَ حَ رَو عَ مَ وَ هَ

الكاهن فَوْقَ نَا بَ لَوْ قُ صَعْ نَ قَلْ خَ هَ

الجوقان الرُبْ دَ عِنَ نَا لَ يَ هَ خَ هَ

الكاهن
الرَّبُّ رِ كُ نَشْ لِ X

الجوفان
بِرَ آ لِنَ دَ جُ نَسْ أَنْ بَ جِ رَا وَ قَ حَقْ لَ

و سَا تَ مُثْ لُو ثَا دَسْ الْقُ حِ رُو وَالزَّنِ الْإِبْ وَ

صَلِّ فَمُنْ رِ غِي X وَ مَهْرُ الْجَوْ فِي

الكاهن
مِي نَ رَنَ تَ مْ رِ فَ الظَّ حِ بِي نَسْ بَ X

لِيْنِ يَوْ قَا X وَ نَ خِي رِ صَا وَ نَ فِي تِهَا وَ نَ

الجوفان
الصَّ بُرْبَ سْ دُو قُدْ سْ دُو قُدْ سْ دُو قُدْ X

مِنْ ضُ أَرْ وَ الْ مَ مَا السَّ (نِ) قَمَنَ آ مَلْ أَوْتَ بَا

كُرَ بَا مُ لِي عَا الْ فِي نَا صَ أَوْ هُ دِكْ مَجْ

X عَا الْ فِي نَا صَ أَوْ الرَّبُّ مِ بَاسْ تِي آ (نِ)

لِي

الكاهن
 الَّ دي سَ جَ وَ هُ ذَا هَ لَوَا كُ ذَوَا خُ Δ X ٧٧

طَا Δ النَخَفَ رَ فِ مَعِ لَ قُ كَمَ لَ اُنْجُ مِنْ رُسُ بُكْ ذِي

الجوقان
 مِينِ آ Δ بَا

الكاهن
 دِ قَدْ نَ كَ لَ مَا مِمَّ كَ لَ تِي لَ اَلْ Δ X ٧٧

X ٧٧ قَ هَ جَ مِنْ وَ Δ شَيْ لَ كَلْ لِي عَ قُ كَ لَ هَا مَ

شَيْ لَ كَلْ

الجوقان
 نَ كَ بَا اِيَّ Δ يَحْ سَبْ نَ كَ بَا اِي Δ X ٧٧

وَرَبِّ بَا رُ كُ نَشْ كَ بَا اِيَّ Δ رُ كَ هَا

اِيَّا Δ ثَبْ نَطْ كَ كَلْ

نَا هَ لَ

١٤٩
بِإِيج نَسَّهَ حَ بِي ذَ فِ مَ لَا سَ تَهَ مَ رَحَ

نَا لَ يَ مَ بَ حَكْ رَوَّعَ مَ وَ

وَا وَ قَ حَقْ لَ بَ الرِّبَ دَ عَنَ

نِ أَلَابَ وَ بَ آ لَ دَ جُ نَسَّ أَنْ هَ بَ جَ

التممة كما مر في الصفحة ١٤٨ السطر ال ١١

بِ دَسْ القَ حَ رَوَّالَ

بِ وَوَتَ بَا الصَّبَّ رِبَ سَ دَو قُدُسُ دَو قُدُسُ دَو قُدُسُ

مَجَّ مِّنْ ضُ أَرُ وَالْ هَ مَا السَّ (نِ) هَ تَ آ مَلْ

رَ بَا مَ قَ لِي عَا أَلَا فِي نَا صَ أَوْ هَ دَكْ

فِي نَا صَ أَوْ هَ الرِّبَ مَ بَاسْ فِي أَلَا (نِ) كُ

نَمَّ مِينَ آ نَمَّ لِي عَا أَلَا

بَا مِينَ هَ مِينَ آ مِينَ آ

كـ با ماي ٩ سج سب نـ كـ

ر كـ نـش كـ با ماي بـ ركـ با نـ

لـب نـظـ كـ لي ا و بـ ربـ با

نا مـ لـ با ٩

قدوس قدوس وامين (٢) لقداس باسيليوس باللحن الثامن ٩ N ٩

رب سـ دو قد ٩ سـ دو قدس دو قدس

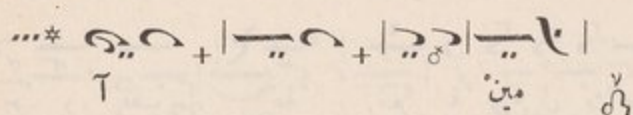
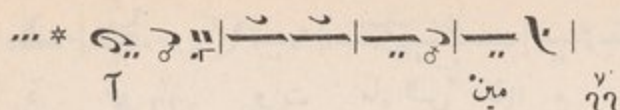
ما التـس (ن) ة ن آ مل ٩ ووت با الصـ بـ

ألا في نا ص أو ٩ دك مـج من ضـ أرـ والـ

تي الآ (ن) كـ ر با مـ ٩ لي عا

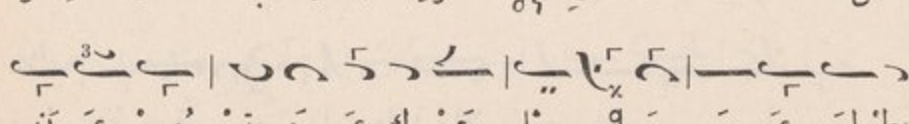
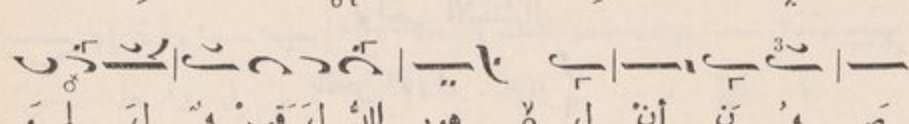
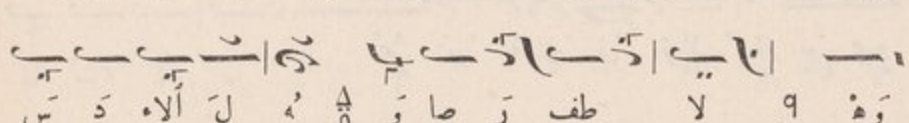
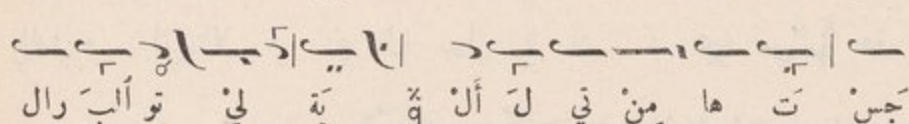
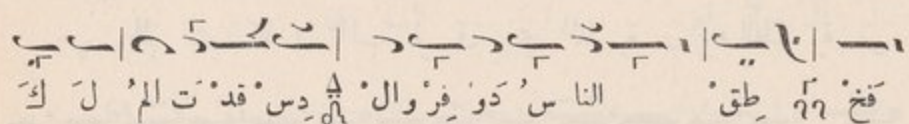
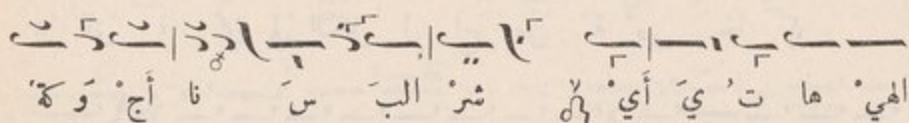
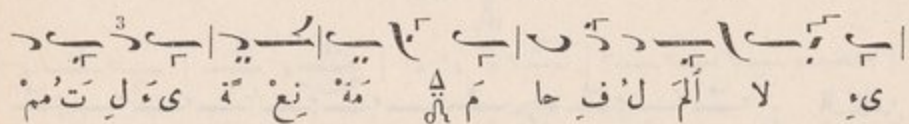
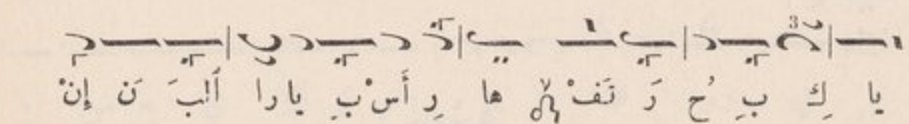
عا الأ في نا ص أو ٩ الرب مـ باسـ

٩ لي



اما اياك نسيح ففي الصفحة ١٤٨ سطر ٤ بالبحن نفسه

ان البرايا باصرها



أَلَذَّةٌ لَهُ الْإِذْلُ وَطُوبُ

كُلِّ مَنْ يَرَى الْبَابَ الطَّوْقَةَ مِثْلَ

قَنَا هَلْ أَمَّ أُمُّ بَرِّ يَوْعُ لَ

مَنْ يَرُو الثَّانِي مُمْرَأَتُ يَهْمَنْ يَ

يَا قِرَّعِي بَدَأَ مَجْعُوعُ فَاذْوَ

لَ أَلْهِفِيمَ رَا السَّانِمِ سِ

وَأَيْدِي سَافِرٍ نَعْيِي بَنِي

يَا وَهَّ اللَّهُ تَمَّ لِكَاكَ لَ

يَا لَيْلِي لَ الْإِئْتِ دَلِ وَاقًا حَقُّ

أَيْدِي الْبَدَا دَكَّعِي أَيْدِي الْبَدَا
ظَمُّ عَظْمُ نَكْ

باللحن الثاني

نَ قَا حَقُّ لِ هَا نِيءِ اَلْاَسْبِ جِ وَابِ
 دَا اَلْدُ لَ اَلْاُ كَ دَلِ وَاطُ بِ غَبِ
 مَن مَ يَ رِي بَ اَلْ بِي الطَو كَ مَ يِ
 لَامَ اُمُ بَرِ يَوِ اَلْعُ لِ كَلِ
 اَلشَانِ مَ مُ رَاكُ نِي هِ مَن يَا بَ نَا هِ لَ
 بَرِ دَا مَجْ عُفَا زُ وَ مَ بِي رَوِ
 لَ اَلْ بَ فِيمَ رَا اَلسَّانِ مِيسَ بَا قِ رَغِي
 لَ وَ مَ دِ سَا فَا رِ غِي بَرِ تِي
 وَهُ لَ اَللهِ كَ مَ لِ كَ دَتِ
 يَا اِي هِ لَ اَلْاُ كَ دَلِ وَاقَاقُ يِ
 ظَمَ عَظَ نَ كَ

باللحن الثالث qira

طُ بَ غَبْ مِنْ قَا حَقْ لِ هَا قِيْ الْاِسْ بِجِ وَ اِ بَ
 الطو ةَ مَ يِءِ دَا اَلْدُ هَلْ لَهْ اِلَا ةَ دَ لِ وَ
 اَمُ بَ يُو الْعُ لِ كُلِّ مِنْ ةَ يِ مَرِي الْبَ بِي
 اَكْ يِ هَ مَنُ يَا هَلْ نَا هَ لَ اَمَ
 رُو الشَا نَ مَ مَ رَ
 قِ رَغْبِيْ بَدَا مَجْعُ عُ فَا اَزْ وَ مَ بِي
 بَرِّ قِي لَ اَلْ هَلْ فِيمَ رَا السَا نَ مَ سِ بَا
 ةَ مَ لِ كَ كَتَ لَ وَ قَا دَ سَا فَا رَغْبِيْ
 يَا اِيْ هَ لَ اِلَا ةَ دَ لِ وَاقَا حَقْ يِ وَهْ هَلْ اَللّٰهُ
 ظَمَ عَظْ نَ كَ

باللحن الرابع Bou ٨

| ١ ٢ ٣ ٤ | ٥ ٦ ٧ ٨ | ٩ ١٠ ١١ ١٢ |
 حَقُّ لِ هَا نِيءِ الْإِسْ بِي جِ وَ بِ
 | ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ | ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ | ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ |
 الْإِ قَ دَلِ وَ طُ بِ غَبِ نُ قَا
 | ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ | ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ | ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ |
 تَ يَ رِي الْبَ بِي الطَّو قَ مَ يَ دَا أَلْهُ لُ
 | ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ | ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ | ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ |
 هِ لَ أَمَ أُمَ بِي يُو الْعُ لَ كَلِ مِنْ
 | ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ | ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ | ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ |
 الشَا نَ مَ مَ رَ أَكْ يَ هِ مَنْ يَا هُ نَا
 | ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ | ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ | ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ |
 دَا مَجِ عَ فَا أَرْ وَ مَ بِي رُو
 | ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ | ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ | ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ |
 رَا السَا نَ مَ سِ يَا قِ رِ غَيِ بِ
 | ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ | ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ | ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ |
 سَا فَا رِ غَيِ بِ نِي لَ أَلْهُ فِيمِ
 | ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ | ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ | ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ |
 اللَّهُ مَ لَ كَ كَتَ لَ وَ لَ دِ
 | ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ | ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ | ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ |
 إِيْ هِ لَ الْإِ قَ دَلِ وَ قَا حَقُّ يَ وَهْ
 | ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ | ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ | ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ |
 يَ ظَمُ عَظُ نَ كِ يَا

باللحن الخامس ق في ق

ن قاً حَقُّ لِ هَا قِيَةُ الْإِسْ بِ ج وَاب
 الْأِةَ د لِ وَ طُ بِ عَبُ
 مَ يَري الْبَ بِي الطو مَ يَ دا أَلْذَ قُ لُ
 لَ مَ أُمَ بِ يَو الْعُ لِ كُلِّ مِّنْ
 نَ مَ رَ أَكْ يَ هِ مِّنْ يَا قُ نَا هِ لَ
 غَيِّ بَ دَا مَجْعُ عُ فَ أَرُ وِمَ بِي رَو الشَا
 رَا السَّا نَ مَ سِ يَا قِرِ
 دِ سَا فَ رِ غَيِّ بَ قِي لَ أَلْ قُ فِيمِ
 وَهُ قُ اللَّهُ مَ لِ كَ كَتَ لَ وَ
 لَ الْأِةَ د لِ وَ قاً حَقُّ يَ
 ظَمَ عَظَ نَ كِ يَا

اللعن السادس

حَقُّ لَ هَا فِيءِ الْأَسْبَاجِ وَابِ
 الْأَسْبَاجِ لَ وَابِ بَغْبُ نُ قَا
 بَ أَلْ بِي الطَّوَّةَ مَ يَ دَا أَلْ لَ
 أُمِّ بَ يَوَّ الْعُ لَ كُلِّ مَنْ كَ يَ رِي
 يَ مَنِ يَ نَا هَ لَ إِمَّ
 فَ أَرْ وَ مَ بِي رَوَّ الشَّانَ مَ مَ رَ أَلْ
 مَ سَ يَ قَ رَ غَ بَ دَا مَجَّ عَ
 نِي لَ أَلْ يَ فِيمَ رَا السَّانَ
 وَ دَ سَا فَ رَ غَ بَ
 وَ هَ اللَّهُ مَ لَ كَ كَتَ لَ
 لَ الْأَ دَ لَ وَ قَا حَقُّ

باللحن السابع

قَا حَقْلْ هَا نِيْ
الْأَسْبَجْ وَابْ
الْأَسْبَجْ دَا لْ
طَبْ غَبْ نْ
الطَوْنَةُ مَ يْ
دَا أَلْذَمْ لْ
الْعُلْ كُلْ مِنْهُ يَرْي أَلْبَ أَلْ
بِي
نَا هَلْ لَمْ أَمْ بِي
يَرْي الشَّائِمُ رَ أَكْ يَرْي مَنْ يَرْي
رَغْبِيْ بِي دَا
مَجْعُفْ أَزْ وَ م
رَا السَّائِمُ
يَا قِي
فَا رَغْبِيْ بِي
قِي لْ أَلْذَمْ لْ
فِيْم

ا ي ا د د ك | ا د د ب | ا د د ي ا | ا د د ي ا
 م ل ك ك ت ل و د سا
 د ا د د د ا ب | ا د د د | ا د د ك ك ج د
 د ل و ا ق ا ح ق ي و ه ي
 د ا | ا د د د ك | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 ن ك يا ا ي ل ل الأ ة
 د ا | ا د د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 خ خ ظ م ع ط
 ا د | ا د |

باللحن الثامن N ٧٦ ٧٧

ا د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 ح ق ل ها ق ي ا ل ا س ب ج و ا ب
 د ا | ا د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 الأ ة د ل و ا ي ط ع ب ن ق ا
 ا د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 ة ي ر ي أ ل ب ي الطو ة م ي دا أ ل د ه ل
 د ا | ا د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 ا م أ م ب يو الع ل كل م ن
 ا د د | ا د د | ا د د د | ا د د د |
 م ر أ ك ي ه م ن يا ه ل نا ه ل
 ا د د | ا د د | ا د د د | ا د د د |
 ع ف أ ز و ه ي م رو الشا ن م
 ا د د | ا د د | ا د د د | ا د د د |
 م س يا ق ر غ ي ب د ا م ج

مَعِ | اِبْرَءِ | كَدَ | — | — | — | اِبْرَءِ | كَدَ |
 نَعْيَ | بَ | دَا | مَجْ | عُ | فَا | أَر | وَ | مَ | يَمِ
 اِبْرَءِ | كَدَ | — | — | — | اِبْرَءِ | كَدَ |
 السَّ | نَ | مَ | سَ | بَا | قِرَ |
 اِبْرَءِ | كَدَ | — | — | — | اِبْرَءِ | كَدَ |
 رَا | فَمِ |
 اِبْرَءِ | كَدَ | — | — | — | اِبْرَءِ | كَدَ |
 وَ | دِ | سَا | فَا | رِ | نَعْيَ | بَ | نِ | لَ | أَلِ
 اِبْرَءِ | كَدَ | — | — | — | اِبْرَءِ | كَدَ |
 مَ | لَ | كَ | كَتَ | لَ
 اِبْرَءِ | كَدَ | — | — | — | اِبْرَءِ | كَدَ |
 نَ | دَ | لَ | وَ | قَا | حَقُ | نِ | وَهَ | الله
 اِبْرَءِ | كَدَ | — | — | — | اِبْرَءِ | كَدَ |
 عَظَ | نَ | كَ | بَا | إِي | هَ | لَ | أَلِ
 اِبْرَءِ | كَدَ | — | — | — | اِبْرَءِ | كَدَ |
 ظَمِ
 اِبْرَءِ | كَدَ | — | — | — | اِبْرَءِ | كَدَ |

ايضاً باللحن الثامن N ٧ اَلِ هَ

مَعِ | اِبْرَءِ | كَدَ | — | — | — | اِبْرَءِ | كَدَ |
 قَا | حَقُ | لَ | هَا | نِ | أَلِ | سَ | بَ | جَ | وَ | بَ
 اِبْرَءِ | كَدَ | — | — | — | اِبْرَءِ | كَدَ |
 أَلِ | هَ | لَ | أَلِ | هَ | دَ | لَ | وَ | طُ | بَ | نَعْبَ | نَ

كُلُّ مَنْ رِيَّ بَ أَلْ بِي الطَّوَّةَ مَ يَ دَا

يَا هُوَ لَ اِمَامُ يَوْمَ الْعُل

فَ أَرْزُ و بِيْمُ رُو الشَا ن م رَم أَكْ يَ هِ مَنْ

س ب ج د ه و ز ح ط ق ر ع ي ك ل م ن هـ و

فَ رِ | كِبِيَّ بَايَ | لَ أَلْ | رَا السَّائِنِ مِ

سَيَوْهَ اَللهُ مَ لِكْ كَدَتْلَ و | ساد۹

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْلَمُونَ

[illegible]

کاتافاسیات عوض بواجب الاستیصال

في ميلاد السيدة باللحن الثامن $\eta N \pi \frac{\lambda}{\pi}$

الأ ة د ل وا يا

[illegible]

لِيْ عَاقِبَةُ لِّحَيَاتِ مَسْ

الرَّحْمَنُ أَنْ مَا كُنْتُ هَاتِمْ أُمِّ

لِيْ عَاقِبَةُ لِّحَيَاتِ مَسْ كَدَّةُ لَا

نَنْ أَنْ رَغَبِيْ رَى ذَا الْعَ

كُنْ رُبِّيْ كَدُّمْ تَمَّ قَدْ كُنْ فِيْ هُ

ذَلِ فَهَلْ رُبَّنَا أُمِّ

أَرْ لِيْ بَا قَنْ نَحْ لِكْ

فُ لَا بَعَا مِي جَ ضِرْ

طَكْ بَغْبَنْ رِ نَو

في رفع الصليب باللحن نفسه هَلْ

الْ أَدَلِ وَ

رِي السَّرِي سْ دَوُ الْفِرْ تِ أَنْ هَلْ لَهُ

كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
ت ب ت أن ك ن أن إذ

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
لا ف ر غي ب سح الم

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
ب ص ن ه من ذي ل أل ت ه ح

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
الص ة ر ج ش ض الأز في

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
ة ل م الح ب لي

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
نس إذ ن آ قال ه ياة ألح

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
فو م ر ه ل د ج

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
ن ك ل ه ع

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
ظم عظ

في دخول السيدة باللحن الرابع Bon

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
ه شا ما لم ك ه ي لا الم ن إن

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
ة ي لي أكل ل خو د دوا

مَ ظُنُّنْ أَنْ دَا جِدُّ نَا
لِي

لَا حَ بِي
سَاتَ كُ لَ

وَا تَ بِي
قَ يَ

يَجُ الْخُوفُ نَ أَنْ لِي قَ رَ
تَ

مَ الصَّمْتُ رُ تَا نَخُ نَا
لُ عَ

لَا تَ حَيُّ هَ سَرُ
أَيُّ وَ هُ إِذَا

مَا أُمُّ وَ قَ فِيهِ
رَ طَ خَ

شَا نَ نَا
لِي يَوْ فَا قَ الشُّوقُ

وَ قَوْ نَا
حَيُّ نَ فَا طَا

لَا نَا لَ سَمِي رَ
دَا مَقُ بَ قَ هَ

لَ كَ
لِي

في الظهور الالهي باللحن الثاني

كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ
 مَن سِي تَفْ يَا مِي ظِرْ عَظْ

كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ
 نَا الْأَجْ نَ مَ رَأ قَلْ مَ رَأْ أَلْ بِي

كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ
 نَ إِنْ يَ يَ وَي الْعُلْ دِ

كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ
 هَا رِ أَسْ بِي مَ نَ سِرْ الْأَ

كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ
 كِ حُ دَ تَمَ فَا كَيْ تَهْ يَزْ حَيْ تَ تَ

كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ
 جِبْ الْوَا بِي سَ حَ بِي

كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ
 (نَ) قَا يَ فَا نَ كَا إِنْ وَ لِي عَقْ لُ كَلْ وَ

كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ
 تَهْ هِلْ ذَ يَنْ هُ نَ إِنْ فَا كَلَمْ الْعَا

كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ
 أَلَا دَ لِي وَ يَا كِ حَ بِي كَسْ فِي

كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ
 مَا بِي كَنْ لَ لَ لَ

كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ | كـ كـ كـ
 تَ حَقْ لَ صَا كِ نَ أَنْ

جُ رَ رِفْ نَعْ كَلَمْ قَ مَ أُمْ لَ رَأْبَكَ دَ
لَكَ وَالْ مُوسَى النَّاسُ لَ ظِلْ فِي نَا هَدُ شَا قَدُ إِذَا لَا
قَ كَرُ دَ لَ كَلْنِ أَنْ وَ هَ قَ مَا رَسْ بَ تَا
لَ لَ لَ سَأَ دَوَقْدُ عَى يَدُ عَأَ دَ تَوُ 'مَسْ حُ تَ يَفْ
رَ

في عبد البشارة باللحن الرابع *Bov* ٥٥

الأزْ هَاتُ يَ أَيُّ رِي شَرِ كَبْ إِسْ
يَا وَ اللَّهُ ظَلَمْ الْأَعْ حَ رَفَ بَالُ ضُ
مَجْ حَيَ بَ سَبْ ٥٥ وَاتْ مَا سَ
قَ دَلِ وَ نَ إِنْ ٥٥ لَ أَلِ دَ
حَيَ تَ بُو تَا هَا نَ أَنْ مَا بَ لَ أَلِ
هَا 'مَسْ كَلْ لَا فَ هَ لَ لَ لَ يَ
فَا شَرِ مَا أُمْ ٥٥ نَ دَنَ مَ دَ يَ

صَا أَعْ وَ فِ عَ سَ بَ وَ سِيحَ أَلَمْ م
وَنَحْ فُ تِ نَعْ ن
لَيْنَ يَ قَا حَ بِي سَا تَ بَالَتْ هُ
الرَّبِّمْ بَاسُ فِي الْآ (نِ) كَثَرَا بَا مُ
فَا صَ لِ سَخْلُ مُ

في احد الفصح باللحن الاول πa ق

فَوُ تَ كَ لَا أَلَمْ نَ إِنْ
عَ مَ عَ أَلْمَنُ وَ نَحْ وَهْ
يَ قِيْ أَلْنَّ ءُ رَا أَلْعَذَّ هَا تَ يَ أَيُ هَا
لُ فَوُ أَ ضَا أَيُ وَ حِي أَفَرُ
أَبْنَنَ أَنْ لِ قَ حِي أَفَرُ
أَلْقَبُ نَ مَ قَ مَ قَا قَدُ

لِسْ قَ لَكَ الثا م اليَوُ في

اِيْ لَ مَ رِي في اُسْتَرِي في ت

اَلْجَ مَ لِي شَ رَ اَوِ يَ

مَجْ نَ اَنْ لَ قَ دَ دِي

اَشْ قَدْ اَلْرَبْ دَ مَجْ دَ

رَ اِفْ قَ كَ لِي عَ قَ رَ

هَلْ تَ وَ قَ اَلْاَنَ حَي

اَنْ وَ قَ يَوْنُ صَ بَا لِي لَ

بَا ةَ يَ قِي نَ بَا تَ اَنْ تَ

اَلْاَ دَ لَ وَ

قَ مَ بَا قَ بَ يَ رَ اِطْ قَ كَ

دَ لَ دَ كَ وَ

في احد توما باللحن الاول πa ٩

ط | السَّاحُ | بَا | المِصْهَاتُ | يَ أَيِ
 وَ | بَا | أَلْضَرَّ | عُ
 وَالشَّ ٩ | لَهْ | إِلَا | مُ | أُم
 لَا | ذِي أَلْ | فُ | رَ | شَ
 ٩ | لَ | سَ | بَا | قِ
 لَا أَلْخَ نَ مَ ٩ | فَعْ | أَرُ | أَلْ
 بِأَلْ ٩ | هَا | عَ | مِي جَ | ثِقُ
 ظَ عَظْ نَ | عَ نَ | حَ | نِي | سَا | تَ
 مَلِكُ

في خميس الصعود باللحن الخامس πa ٩

نَ | نَعِ | ظَمَ | عَظْ | نَ | كِ | لَ

تَ مُتْ مَ عَزْ بَ نَ فِي مَ الْمَوُ

لَا وَكَ نَ أَنْ لَ قَ

مَ أَلْ نَ مَا زَ فِي تَ

مَ زَ فِي دَ دَو أَلْمَحْ رَ عَيَ

لَ مَ أُمَ تَ دَو غَ وَ

حَ بَ كَ

لَ عَقْ لَ كَلْ قَ فَو تَ لَ

قَوْلَ وَ

في الغنصرة باللحن السابع r a

سَيَ رَ مَا تَ تَ لَمْ وَ تَ بَلْ حَ قَدَ لَ

تَ رَضْ أَقْ وَ هَ سَادْ فَ ةَ رَ نَحْبَ

أَلَا ةَ مَ لَ كَ لَ دَا سَ جَ

أَلَمْ هَا تَ يَ أَيُّهَا الْكَلْبُ يَ رَ

رَ رِفْ رَفْعَ لَمْ نِي أَلْ مْ

٥ ر ي ١ صا أ ل ٢ لا ٣ ج

ل خا ل ه ن ذ ز ا خ

طاق ي لا ذي ال ك ق

ذِي ۙ اِلٰٓكٍ ۙ عِۙ د ۙ مُبٰۙ لِ نَا ۙ كِ ۙ مَسْ ۙ وَ

لَكَ ذِي لَ رَكَ يَدُ لَا

١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ | ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ | ١٠٩ | ١١٠ | ١١١ | ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ | ١١٨ | ١١٩ | ١٢٠ | ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ | ١٢٧ | ١٢٨ | ١٢٩ | ١٣٠ | ١٣١ | ١٣٢ | ١٣٣ | ١٣٤ | ١٣٥ | ١٣٦ | ١٣٧ | ١٣٨ | ١٣٩ | ١٤٠ | ١٤١ | ١٤٢ | ١٤٣ | ١٤٤ | ١٤٥ | ١٤٦ | ١٤٧ | ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥٠ | ١٥١ | ١٥٢ | ١٥٣ | ١٥٤ | ١٥٥ | ١٥٦ | ١٥٧ | ١٥٨ | ١٥٩ | ١٦٠ | ١٦١ | ١٦٢ | ١٦٣ | ١٦٤ | ١٦٥ | ١٦٦ | ١٦٧ | ١٦٨ | ١٦٩ | ١٧٠ | ١٧١ | ١٧٢ | ١٧٣ | ١٧٤ | ١٧٥ | ١٧٦ | ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ | ١٨٠ | ١٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ | ١٨٤ | ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ | ١٨٨ | ١٨٩ | ١٩٠ | ١٩١ | ١٩٢ | ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ | ١٩٦ | ١٩٧ | ١٩٨ | ١٩٩ | ٢٠٠ | ٢٠١ | ٢٠٢ | ٢٠٣ | ٢٠٤ | ٢٠٥ | ٢٠٦ | ٢٠٧ | ٢٠٨ | ٢٠٩ | ٢١٠ | ٢١١ | ٢١٢ | ٢١٣ | ٢١٤ | ٢١٥ | ٢١٦ | ٢١٧ | ٢١٨ | ٢١٩ | ٢٢٠ | ٢٢١ | ٢٢٢ | ٢٢٣ | ٢٢٤ | ٢٢٥ | ٢٢٦ | ٢٢٧ | ٢٢٨ | ٢٢٩ | ٢٣٠ | ٢٣١ | ٢٣٢ | ٢٣٣ | ٢٣٤ | ٢٣٥ | ٢٣٦ | ٢٣٧ | ٢٣٨ | ٢٣٩ | ٢٤٠ | ٢٤١ | ٢٤٢ | ٢٤٣ | ٢٤٤ | ٢٤٥ | ٢٤٦ | ٢٤٧ | ٢٤٨ | ٢٤٩ | ٢٥٠ | ٢٥١ | ٢٥٢ | ٢٥٣ | ٢٥٤ | ٢٥٥ | ٢٥٦ | ٢٥٧ | ٢٥٨ | ٢٥٩ | ٢٦٠ | ٢٦١ | ٢٦٢ | ٢٦٣ | ٢٦٤ | ٢٦٥ | ٢٦٦ | ٢٦٧ | ٢٦٨ | ٢٦٩ | ٢٧٠ | ٢٧١ | ٢٧٢ | ٢٧٣ | ٢٧٤ | ٢٧٥ | ٢٧٦ | ٢٧٧ | ٢٧٨ | ٢٧٩ | ٢٨٠ | ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٨٣ | ٢٨٤ | ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ | ٢٨٨ | ٢٨٩ | ٢٩٠ | ٢٩١ | ٢٩٢ | ٢٩٣ | ٢٩٤ | ٢٩٥ | ٢٩٦ | ٢٩٧ | ٢٩٨ | ٢٩٩ | ٣٠٠ | ٣٠١ | ٣٠٢ | ٣٠٣ | ٣٠٤ | ٣٠٥ | ٣٠٦ | ٣٠٧ | ٣٠٨ | ٣٠٩ | ٣١٠ | ٣١١ | ٣١٢ | ٣١٣ | ٣١٤ | ٣١٥ | ٣١٦ | ٣١٧ | ٣١٨ | ٣١٩ | ٣٢٠ | ٣٢١ | ٣٢٢ | ٣٢٣ | ٣٢٤ | ٣٢٥ | ٣٢٦ | ٣٢٧ | ٣٢٨ | ٣٢٩ | ٣٣٠ | ٣٣١ | ٣٣٢ | ٣٣٣ | ٣٣٤ | ٣٣٥ | ٣٣٦ | ٣٣٧ | ٣٣٨ | ٣٣٩ | ٣٤٠ | ٣٤١ | ٣٤٢ | ٣٤٣ | ٣٤٤ | ٣٤٥ | ٣٤٦ | ٣٤٧ | ٣٤٨ | ٣٤٩ | ٣٥٠ | ٣٥١ | ٣٥٢ | ٣٥٣ | ٣٥٤ | ٣٥٥ | ٣٥٦ | ٣٥٧ | ٣٥٨ | ٣٥٩ | ٣٦٠ | ٣٦١ | ٣٦٢ | ٣٦٣ | ٣٦٤ | ٣٦٥ | ٣٦٦ | ٣٦٧ | ٣٦٨ | ٣٦٩ | ٣٧٠ | ٣٧١ | ٣٧٢ | ٣٧٣ | ٣٧٤ | ٣٧٥ | ٣٧٦ | ٣٧٧ | ٣٧٨ | ٣٧٩ | ٣٨٠ | ٣٨١ | ٣٨٢ | ٣٨٣ | ٣٨٤ | ٣٨٥ | ٣٨٦ | ٣٨٧ | ٣٨٨ | ٣٨٩ | ٣٩٠ | ٣٩١ | ٣٩٢ | ٣٩٣ | ٣٩٤ | ٣٩٥ | ٣٩٦ | ٣٩٧ | ٣٩٨ | ٣٩٩ | ٤٠٠ | ٤٠١ | ٤٠٢ | ٤٠٣ | ٤٠٤ | ٤٠٥ | ٤٠٦ | ٤٠٧ | ٤٠٨ | ٤٠٩ | ٤١٠ | ٤١١ | ٤١٢ | ٤١٣ | ٤١٤ | ٤١٥ | ٤١٦ | ٤١٧ | ٤١٨ | ٤١٩ | ٤٢٠ | ٤٢١ | ٤٢٢ | ٤٢٣ | ٤٢٤ | ٤٢٥ | ٤٢٦ | ٤٢٧ | ٤٢٨ | ٤٢٩ | ٤٣٠ | ٤٣١ | ٤٣٢ | ٤٣٣ | ٤٣٤ | ٤٣٥ | ٤٣٦ | ٤٣٧ | ٤٣٨ | ٤٣٩ | ٤٤٠ | ٤٤١ | ٤٤٢ | ٤٤٣ | ٤٤٤ | ٤٤٥ | ٤٤٦ | ٤٤٧ | ٤٤٨ | ٤٤٩ | ٤٥٠ | ٤٥١ | ٤٥٢ | ٤٥٣ | ٤٥٤ | ٤٥٥ | ٤٥٦ | ٤٥٧ | ٤٥٨ | ٤٥٩ | ٤٦٠ | ٤٦١ | ٤٦٢ | ٤٦٣ | ٤٦٤ | ٤٦٥ | ٤٦٦ | ٤٦٧ | ٤٦٨ | ٤٦٩ | ٤٧٠ | ٤٧١ | ٤٧٢ | ٤٧٣ | ٤٧٤ | ٤٧٥ | ٤٧٦ | ٤٧٧ | ٤٧٨ | ٤٧٩ | ٤٨٠ | ٤٨١ | ٤٨٢ | ٤٨٣ | ٤٨٤ | ٤٨٥ | ٤٨٦ | ٤٨٧ | ٤٨٨ | ٤٨٩ | ٤٩٠ | ٤٩١ | ٤٩٢ | ٤٩٣ | ٤٩٤ | ٤٩٥ | ٤٩٦ | ٤٩٧ | ٤٩٨ | ٤٩٩ | ٥٠٠ | ٥٠١ | ٥٠٢ | ٥٠٣ | ٥٠٤ | ٥٠٥ | ٥٠٦ | ٥٠٧ | ٥٠٨ | ٥٠٩ | ٥١٠ | ٥١١ | ٥١٢ | ٥١٣ | ٥١٤ | ٥١٥ | ٥١٦ | ٥١٧ | ٥١٨ | ٥١٩ | ٥٢٠ | ٥٢١ | ٥٢٢ | ٥٢٣ | ٥٢٤ | ٥٢٥ | ٥٢٦ | ٥٢٧ | ٥٢٨ | ٥٢٩ | ٥٣٠ | ٥٣١ | ٥٣٢ | ٥٣٣ | ٥٣٤ | ٥٣٥ | ٥٣٦ | ٥٣٧ | ٥٣٨ | ٥

ا | ب | ج | د | هـ | ز | ح | ط | ث |

 ظ | ع | ف | ق | ك | ل

في اثنين الروح القدس باللعن الرابع ⁶/_٧

ل كة ل أ ل م ها ت ي أي حي ر إ ف

مَ اُمَ وَال رِ | — — — | رِ دَ لَ شَ دَ | دَ دَ دَ |
مَ اُمَ وَال رِ | — — — | رِ دَ لَ شَ دَ | دَ دَ دَ |
ذَا اَلْعَرُفْخَ

جـ صي فَمَ فَلَ كَلْ نَ أَنْ لَ هَ هَاتْ

تَ يَسْ لَا أَ دَرُ تَ مُقْ وَ

لَغْ بَا يَ أَنْ هَ طِيعْ

لَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D

وَ هَ رَجَبْ أَلَا بَ سَ حَ بَ

هَلْ ذَ بَ لَ عَقْ لَ كَلْ

لَا مِ لَ حَا مَ فَهْ مِنْ هَ

دَ دَ دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D

صَوْ بَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ L

جَ مَجْ نَ قِ فِ تَ مَتَ تَ

لَا يَ لَ لَ L لَ L لَ L لَ L لَ L لَ L دَ D

رَبِّ بَطْ وَ نَا بَا أ بِ رَبِّ يَا كَرُّ أذْ ^X الكاهن

ذُرْسُ سَنُ إِلَكْ أ نَا كَ يَزْ

(أَو) (^A) يَا لِي إِي نَاتِ نَهْ كَ سَ ئِي رَ وَ

سَهْ دَ قَدُ الْمُ كَ سِ يَ نَا كَ لِ هُ هَبْ وَ

فِي عَا مَ مَا رَ كَرُّ مَ حَ اِ حِي صَ قَ مَ لَا سَ بَ

كَ قَ مَ قَاتِ بَاسْ عَا طِ قَا قُ يَامُ أَلَايْ دَ دِي مَ

قَكْ حَقْ قَ مَ لِ ^A

حَ وَ لِ كَلْ رِ فِكْ فِي نَ رِي طِ خَا وَ اَلْ الشَّمَسُ

مِي جَ وَ 'هُمُ عَ مِي جَ وَ قُرِينُضِ أَلَا نَ مَ دِ

بَقَ طِ قَا نَ 'هُنْ عَ

قَا نَ 'هُنْ عَ مِي جَ وَ 'هُمُ عَ مِي جَ وَ ^X الجوقان

بَقَ طِ

وَ دِحِرَ وَ مَ فَ بَ نَا طِرَ أَغْ وَ ^{الكلهن} ^{Δη}

بِ سَبْ نَ وَ دَ جَر مَجْ نَ أَنْ قُ دِحِرَ وَ ابِ قَلْ

أَيِ ^{Δη} هاء أَلَبَ مَ ظي العَمَ رَا إِلَكْ يَ يَ الْكَلْ كَ أَسْمَ حَ

نَ آ أَلْ ^{Δη} دُسْ التَّحُ رُو وَالزْ نَ أَلَابْ وَ بَ الْ هَا يَ

رِينَ هِ أَلَدَا رِ دَهْ لِي إِ وَ وَانْ أَلْ كَلْ وَ

الجوقان ^{Δη} مِينَ آ ^{Δη}

أَلْعَ لَ أَلِ مَ حَ رَا مَ كُنْ تَ وَلَ ^{الكلهن} ^{Δη}

جَعَّ مَ سِيحْ أَلْمَ عَ سَوِي نَا صَ لَ سَخْ مَ وَ ^{Δη} ظِمَ

حَكْ رُو عَ مَ وَ ^{Δη} كُتْمَ عَ مِي ^{الجوقان... Δη}

وفي تذكار القديس باسيليوس نرقل بدلاً من (ومع روحك) هذه التعظيمة باللحن الثاني ^{Δη}

سَ بُو لَ سِي بَا نَاعْ مِي جَرِمَ كَرْ نَ لَ

هَ مُظْ وَالْ ^{Δη} سِيحْ أَلْمَ مَ دِ خَا رَ بِي الْكَ

أَلَمْ نَرِ بِرَا أَلَقَ هِ ذِ هَ لَ اجِ مِنْ
 إَسْتَدَقْدَتْ وَ مَتَقْدَتْ تَ فِي أَلْ قَمَ رَ كَرُ
 هُ لَ إَ مَا كَيَ لَ لَ لَبْ نَطْ بِرَ الرَّبِّ لِي
 هَا لَ بَ قَبْ تَ ذِي لَ أَلْ كَرُ أَلْبَبُ حِبْ أَلَمْ نَا
 رَا لَ يَ لِي الْعَقْ يَ وَيَ مَا السَّ هِ حَ بَ مَتَ لِي عَ
 عَ نَا لَ سَ يَزُ يَ فِي حَا رُو قَ يَ كَيَ ذَ قَ حَ يَ
 مَ بَ هِ مَوَ وَ قَ يَ هِي لَ إِلَ قَ مَ أَلْتَعُ هَا ضَ وَ
 تَ جَا نَ لَ أَجِ مِنْ لَ لَبْ نَطْ دُسْ أَلْقُ حَ أَلْوُ
 شَدُ وَ رَ طَ خَ وَ لَ طَ سَخَ وَ نَ حَزْ لَ كَلْ مِنْ نَا
 ضَدَّ أَعْ لَبْ نَطْ بِرَ الرَّبِّ لِي إَ هَ قَ دَ
 بَ هِ لَ أَلْ يَا نَا قَظْ وَأَحْ لَ حَمَ وَأَزْ لَصْ خَلْ وَ
 انْ يَكُونْ نَهَارَنَا . تَجِدْهَا فِي الصَّفْحَةِ ١٤٠
 تَكْ مَ نَعْ

أَنْ يَدْ السِّيْ هَا يْ أَيِ نَا هِلْ أَهْ وَ الكاهن

نَغِيْ بَأْ أْ كَ وَ عْ نَدْ فَ قَ لَ دَالْ بَ رَ سْ سَ نَجْ

وَ يْ وَيْ مَا السَّ هُ لَ إِلَا هَا يْ أَيِ قُ نِينْ دِيْ مَ رَ

ةَ وَ قُوْ وَالْ كَ أُلْلْ كَ لَ نَ أَنْ لَ لَ قولْ نَ (أبانا)

حُ رُوْ وَالْ رُ نْ أَلَابْ وَ بْ أَلَا هَا يْ أَيِ مَجْدُ وَالْ

دَهْلِيْ لَ وَ نِ وَ أْ لَ كَلْ وَ نَ آ أَلْ دُسْ الْقُ

سَ أَلْسْ الكاهن | الجوقان | مِينْ آ رِينْ هِ الدَّ رَ

حِكْ رُوْ لَ وَ هِ كُتْمْ عَ مِيْ جَ لَ مْ لَا

الجوقان | رَبْ لِلْزْ كُتْمْ سَ وَوْ رُ نَوَا أَعْ الكاهن

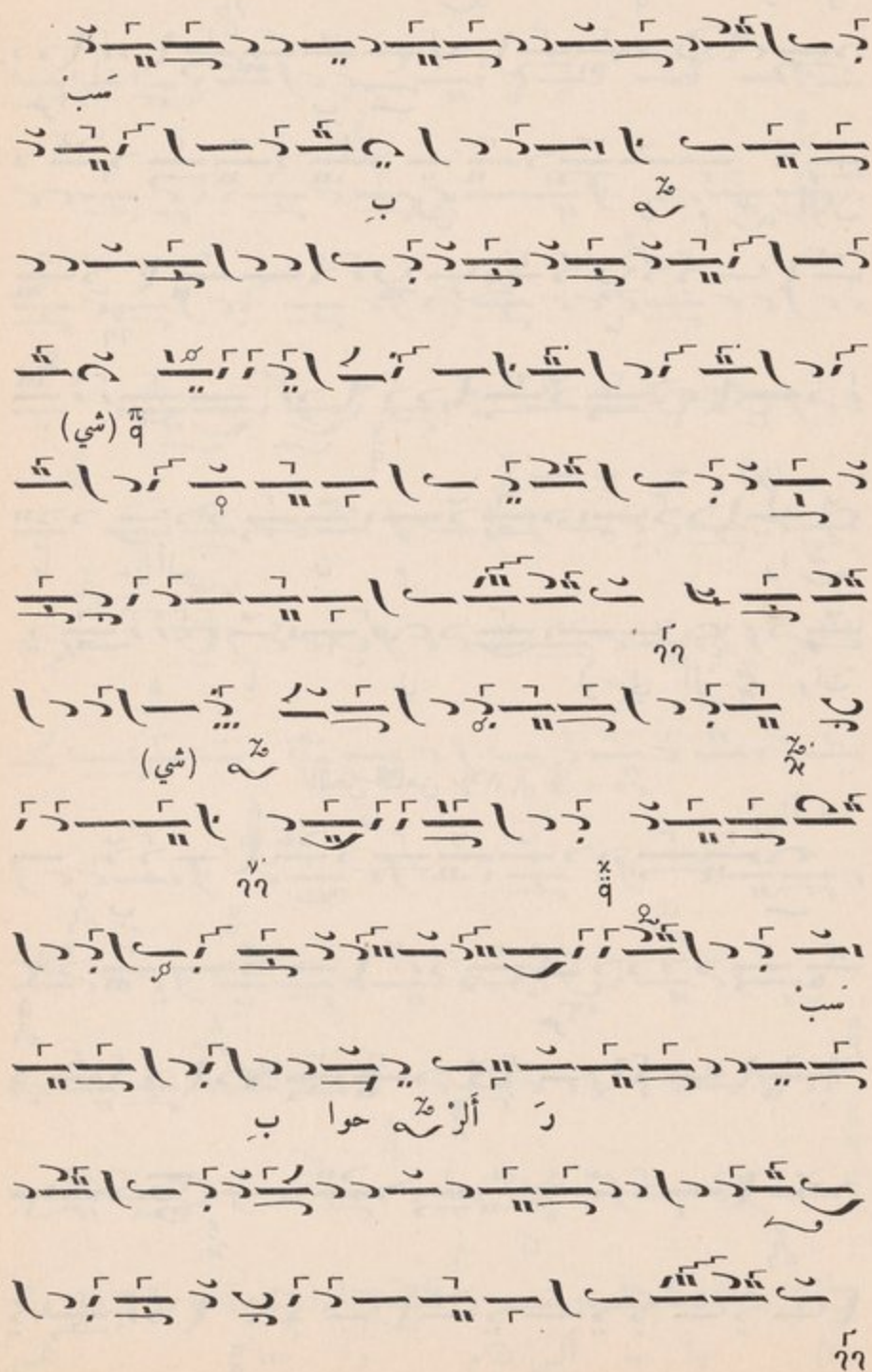
وَ قَ مَ نَغْ بَ لَ رَبْ يَا كَ لَ الكاهن

تَ أَنْ ذِيْ لَ أَلْ هِيْذْ أَلْوْ كَ أَبْنِ تَ فَا رَ

باللعن الرابع ۱۰

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

باللعن السابع $w \approx$

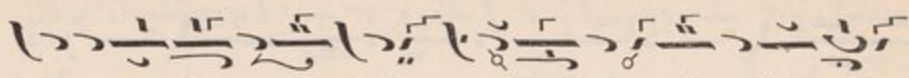
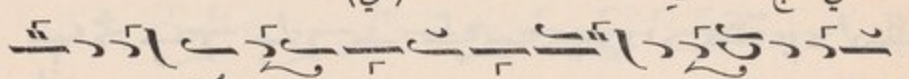
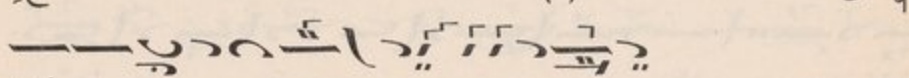


يا يي لو لي أل ه ت

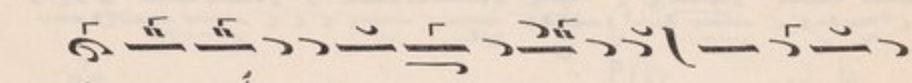
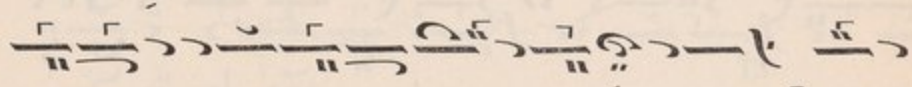
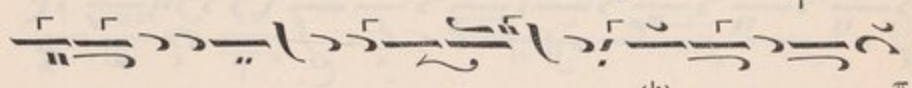
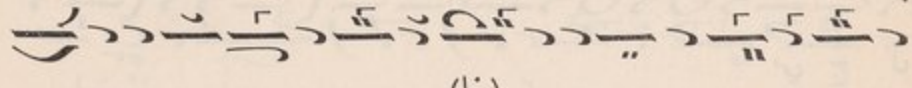
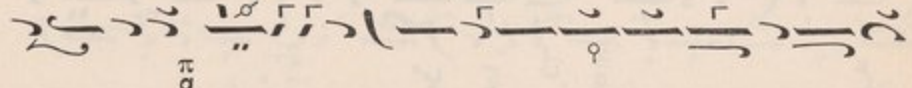
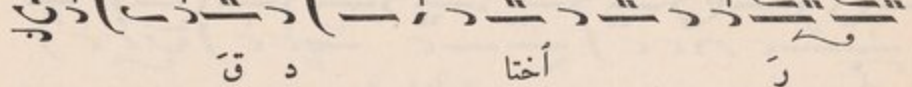
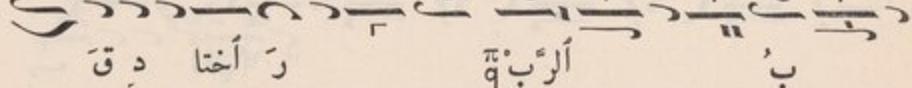
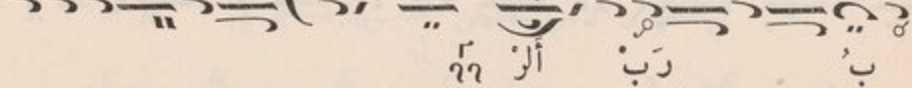
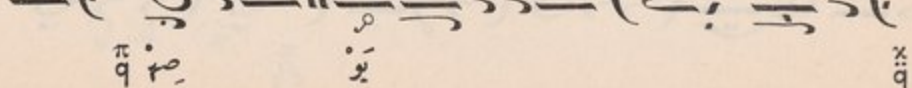
كينونيكونات الاعياد السيدية (١) لكل من ميلاد السيدة ودخولها ودخول
المسيح الى الهيكل ورفاد السيدة . باللحن الرابع . Δ ١ q

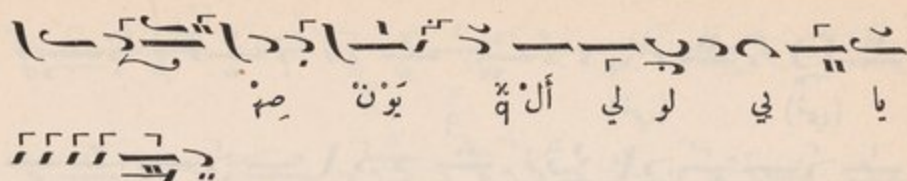
ك س
A
q
q
A
س (نا)
A
أق ب
A
أق
بل

دَ بَ اَ كَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
 رَ هَ
 لَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
 دَ دَ دَ دَ دَ D
 رَ تَ هَ ظَ قَ
 دَ D (نا) مَ نَ غَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 نَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 مَ نَ غَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 مَ نَ غَ اَلْ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 مَ جَ لَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 مَ جَ لَ غَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 مَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 (شي) مَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 مَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 مَ

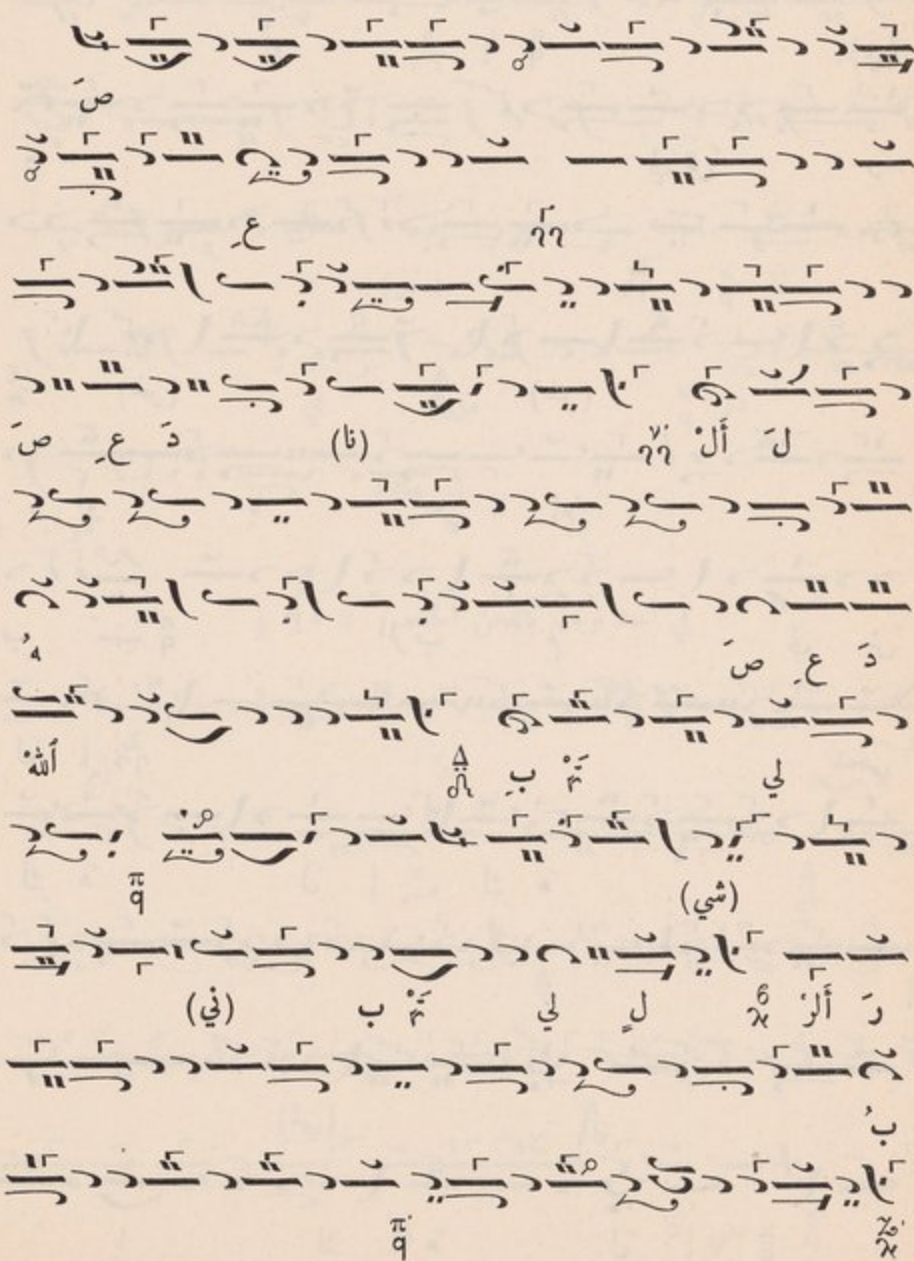

 مي ج ل (شي)

 ق س (نا) ألتا ع

 يا بي لو لي أل

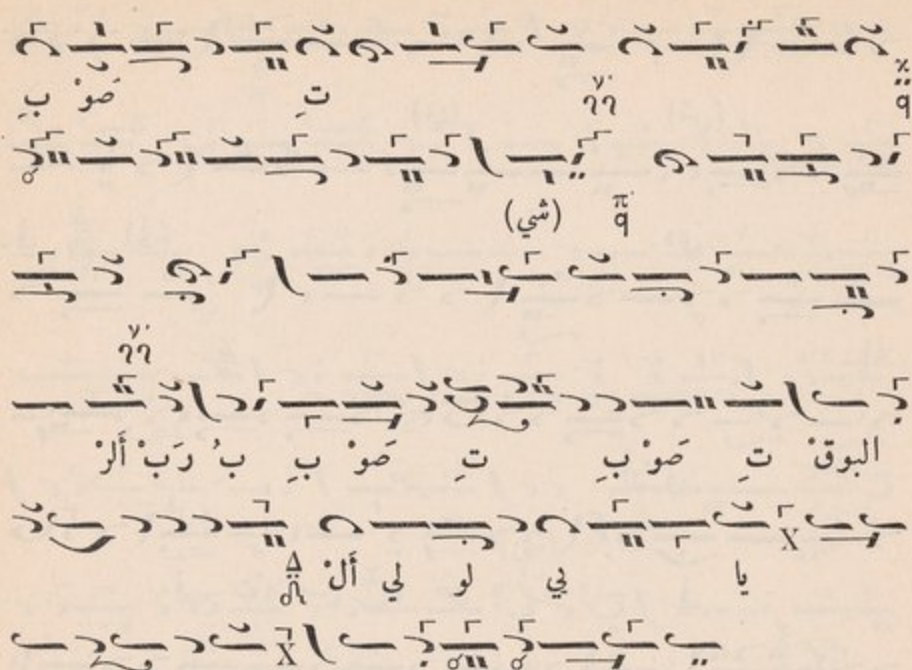
في البشارة باللعن الاول πa


 أختا د ق

 ر ق

 (نا) ق

 (خا)

 ق

 أختا ر

 ر أختا د ق

 ر ب ألتا ر ب

 ق ص ق

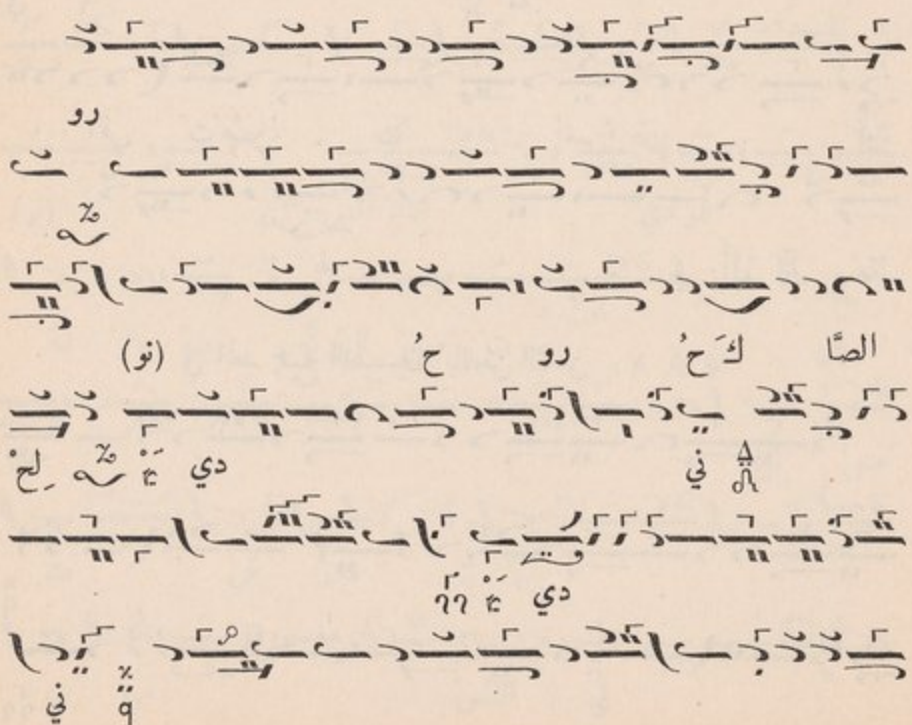


في خميس الصعود باللحن الرابع Δ ١ q





في اِحد العنصرة واثنين الروح القدس باللحن السابع سا



في ألح ر الثونا ظر ن قد نك را مي رك با
 جد و و وي ما ألس ح أرو نا خذ أ و في
 ث لو ثا لث جد نس فل ألق ن ما الإي نا
 نا ص ل نخل ه ن أن ل سم ق أ لمن ر غني
 اما في الاعياد السيدية فتقال طروباً ريتها بدلاً من قد نظرنا

و ن وا أ ل كل و ن آ أ ل حين ل كل الكاهن
 ل و واخيراً الجوقان
 ل م ن آ م رين ه الدار دهل
 آ ن م كآ ر بام ب الرب أسم (ن) ك ي
 و ن آ ن م كآ ر بام الداهر ل و ن
 ول رئيس الكهنة حين يبارك في ختام القداس

س ثي ر و نا د ي سي ب رب يا فظ إح
 د دي ع م وا أع ل إ ن ت ن ه ك
 ي با د دي ع م وا أع ل إ يد سي با
 د دي ع م وا أع ل إ يد سي با

فهرس القيثارة الروحية

الصفحة	
٥ حتى ١٠	السلاميات مع يا رب ارحم
{ ١١ » ١٤	بشفاعات والدة الاله وما يليها واعلاناتها وايصوذيكون مطوّل
١٥ » ٢٠	لرؤساء الأساقفة
	ايصوذيكون مختصر وطروباريات القيامة بالحنها الثمانية

تراتيل الفصح المجيد

٢٥ » ٢١	المسيح قام ويا رب ارحم والايصوذيكون والايباكوبي والقنذاق
٢٥	في احد توما - طروباريته
٢٦ و ٢٧	في احد حاملات الطيب - طروباريته
٢٧	في نصف الخمسين - طروباريته
٢٨ و ٢٩	في خميس الصعود - الايصوذيكون والطروبارية والقنذاق
٣٠	في احد الآباء - طروباريته
٣٠ و ٣١	في احد العنصرة - الايصوذيكون والطروبارية والقنذاق
٣١ و ٣٢	في احد جميع القديسين - الطروبارية والقنذاق

اعياد التذكارات الشهوية

٣٣	في عيد ميلاد السيدة - الطروبارية والقنذاق
٣٤ و ٣٥	في عيد رفع الصليب - الايصوذيكون والطروبارية والقنذاق
٣٦	في عيد القديس ديمتريوس - الطروبارية
٣٦	في عيد رئيسي الملائكة ميخائيل وجبرائيل - الطروبارية
٣٧	في عيد القديس يوحنا في الذهب - الطروبارية
٣٨ و ٣٩	في عيد دخول السيدة الى الهيكل - الطروبارية والقنذاق
٣٩	في عيد القديس نيقولاوس - الطروبارية
٤٠	في مقدمة عيد الميلاد - القنذاق (اليوم تأتي العذراء)
٤٠	في احد الاجداد - الطروبارية
٤١	في الاحد الذي قبل الميلاد - الطروبارية
٤٢ و ٤٣	في عيد الميلاد - الايصوذيكون والطروبارية والقنذاق

الصفحة

٤٣	في الاحد الذي بعد الميلاد - الطروبارية
٤٤ و ٤٥	في عيد الحتان والقديس باسيليوس - الطروباريات والقنفاق
٤٦	في تقديمه الظهور الالهى - الطروبارية
٤٧ و ٤٨	في عيد الظهور الالهى - الايصوذيكون والطروبارية والقنفاق
٤٩	في عيد القديس يوحنا المعمدان - الطروبارية
٤٩	في عيد القديس انطونيوس »
٥٠ و ٥١	في عيد ثلاثة اقدار الكنيسة - الطروباريتان
٥٢	في عيد دخول السيد المسيح - الايصوذيكون والطروبارية والقنفاق
٥٣	في عيد القديس خرمبوس - الطروبارية
٥٤	في عيد الشهداء الاربعين - الطروبارية
٥٤ و ٥٥	في عيد بشاره العذراء - الايصوذيكون والطروبارية والقنفاق
٥٦	في عيد القديس جاورجيوس - الطروبارية
٥٦	في عيد القديسين قسطنطين وهيلاني - الطروبارية
٥٧	في عيد مولد يوحنا المعمدان - الطروبارية
٥٧	في عيد هامتي الرسل بطرس وبولس - الطروبارية
٥٨	في عيد النبي ايليا التزفيتي - الطروبارية
٥٨ و ٥٩	في عيد التجلي - الايصوذيكون والطروبارية والقنفاق
٦٠	في عيد رقاد السيدة العذراء - الطروبارية والقنفاق
٦١	يا شفيعه المسيحيين

في التريودي

٦٢	احد الفريسي والعشار - القنفاق
٦٢	احد الابن الشاطر - القنفاق
٦٣	احد مرفع اللحم - القنفاق
٦٤	احد مرفع الجبن - القنفاق
٦٤	الاحد الاول من الصوم الطروبارية
٥٥	قنفاق آحاد الصوم « اني انا عبدك »

الصفحة

٦٥	الاحد الثاني من الصوم - الطروبارية
٣٥	الاحد الثالث من الصوم » خلص يا رب شعبك
٦٦	الاحد الرابع من الصوم »
٦٦	الاحد الخامس من الصوم »
٦٧	سبت لعازر - الطروبارية والقنடை
٦٨ و ٦٩	احد الشعانين - الايصوذيكون والطروبارية والقنடை

استئناف القداس الالهى

٧٠ و ٧١	قدوس الله (التريصاجيون)
٧٢ و ٧٣	يا رب يا رب لرئيس الكهنة وما يليها
٧٣ و ٧٤	ايها الذين بالمسيح اعتمدتم
٧٥ و ٧٦	لصليبك يا سيدنا نسجد
٧٧	يا رب خلص المؤمنين
٧٨ و ٧٩	فيمي غبطة البطريرك الكسندرس من الشمس والمرتلين
٧٩ و ٨٠	فيمي سيادة مطران بيروت ايليا من الشمس والمرتلين
٨١ و ٨٢	رسائل ميلاد السيد المسيح وما يليها
٨٣ حتى ٨٦	انجيل ميلاد السيد المسيح وما يليه
٨٧ » ٩١	الطلبات بعد الانجيل
٩١ » ١٢٧	التسابيح الشاروبيمية في الثمانية الاحان
١٢٨ » ١٣٢	قداس البروجيازمين
١٣٣	الخميس العظيم - الشاروبيكون
١٣٥	السبت العظيم »

تممة القداس الالهى

١٣٩ » ١٤٣	الطلبات بعد الشاروبيكون
١٤٣ » ١٥٠	بآب وابن (الكلام الجوهرى مختصر ومطول)
١٥٠ » ١٥٢	في قداس باسيليوس - قدوس قدوس وان البرايا باسرها
١٥٢ » ١٦١	بواجب الاستئصال - في الثمانية الاحان
١٦١ » ١٦٦	مطولة » »

الصفحة

كاثافاسيات (عوض بواجب الاستهال)

١٦٦	كاثافاسيا عيد ميلاد السيدة
١٦٧	كاثافاسيا عيد رفع الصليب
١٦٨	» عيد دخول السيدة الى الهيكل
١٧٠ حتى ١٧٢	» عيد ميلاد ربنا ومخلصنا يسوع المسيح
١٧٣ » ١٧٤	» عيد الظهور الالهي
١٧٥	» عيد دخول السيد المسيح الى الهيكل
١٧٦	» عيد بشارة السيدة العذراء
١٧٧	» عيد التجلي
١٧٨	» عيد رقاد السيدة والدة الاله
١٧٩	» عيد سبت لعازر
١٨٠	» احد الشعانين
١٨١	» احد الفصح المقدس
١٨٣	» احد توما
١٨٣	» خميس الصعود
١٨٤	» عيد الغنصرة
١٨٥	» اثنين الروح القدس
١٨٧	الذكرانيات (اذكر يا رب ابانا) وما يليها
١٨٨	لنكرم جميعنا باسيليوس الخ. في عيده بعد (ولتكن مراحم الإله)
١٨٩	لماء الينبوع الخ. في جمعة التجديدات » » »
١٨٩ حتى ١٩٢	تتمة الطلبات حتى قدوس واحد الخ
١٩٢ » ٢٠٦	كينونيكونات الآحاد في الثمانية الاخان

كينونيكونات الاعياد السيدية

{	٢٠٦	كينونيكون لكل من اعياد ميلاد السيدة ودخولها
	٢٠٧	كينونيكون رفع الصليب

الصفحة

٢٠٩	كينونيكون ميلاد السيد المسيح
٢١٠	الظهور الالهي »
٢١٢	عيد البشارة »
٢١٣	احد الشعانين »
١٣٣	الخميس الكبير »
٢١٥	السبت الكبير »
٢١٦	احد الفصح »
٢١٨	احد توما »
٢٢٠	خميس الصعود »
٢٢١	احد العنصرة واثنين الروح القدس »
٢٢٢	احد جميع القديسين »
٢٢٤	عيد التجلي »
٢٢٥	لعيد كل قديس (تذكار الصديق) »
٢٢٦	لعيد كل رسول (في كل الارض) »
٢٢٧	بخوف الله الخ.. وختام القداس



اصلاح الخطأ

الخط	أ	الـ	واب
الصفحة	السطر		
٥	٤١	X̄	X̄
٦	١٢٥٩٥١	»	»
٧	١٢٥٩٦٢	»	»
٨	٦٣	»	»
١٥	١	ايصوذيكون مختصر	ايصوذيكون مختصر
		ث	ث
٢١	٦٣	٪	٪
٢٢	١٠٥٩٨٦٤٣	»	»
٢٣	٨٧١	»	»
٢٣	١	»	»
٢٤	٢	»	»
٢٥	١٠	أَلْقِ	أَلْقِ
٢٦	٥	مَ رَحْ	مَ رَحْ
٣١	٨	لَ أَلْكُلْ	لَ أَلْكُلْ
٣٥	١	بِ رَبْ	بِ رَبْ
٤٥	٣	تَا	تَا
٤٦	٣	وزن تاتي للمغارة	وزن اليوم تأقي العذراء

الخطأ _____ أ _____ الم _____ واب _____

الصفحة السطر

٤٧	١	كَي جِرْ	كَي جِرْ
٤٧	٦	سَبِ يَلْ لِ	سَبِ يَلْ لِ
٤٨	٢	بِ رَّبِّ يَا	بِ رَّبِّ يَا
٥٢	٤	لَمْ حُ مَنِّ يَا	لَمْ حُ مَنِّ يَا
٥٣	١	ري الْعُدَّةَ دَ تَوُ	لي تَوُ أَلْبَعَدَ تَوُ
٥٣	١٢	هَادُتِشْ أَلِاسْ بِ	هَادُتِشْ أَلِاسْ بِ
٥٥	١	لُ نِي	لُ نِي
٥٧	٧	قَرَّ وَ	قَرَّ وَ
٥٨	٣	مُو نْ	فُو نْ
٥٨	٩	قِي يِ ذَا لِ	فِي يِ ذَا لِ
٦٠	١	ذَوَارِ يَكْ	زَوَارِ يَكْ
٦٠	٨	أَنْتِ كِ نَ أَنْ	أَنْتِ كِ نَ أَنْ
٦١	٤	ري الْعُدَّةَ	لي تَوُ أَلْبَ
٦٢	٨	وزن تاتي للمغارة	وزن اليوم تاتي العذرا

واب	الم	أ	الخط	السطر	الصفحة
مَرَّ	مَرَّ	مَرَّ			
يَ يَ	يَ يَ	يَ يَ		٧	٦٤
بَرَّ	بَرَّ	بَرَّ		٢	٦٦
فَضَع	فَضَع	فَضَع		٥	٦٦
تَنَبَّ	تَنَبَّ	تَنَبَّ		٢	٦٧
بَسَّ	بَسَّ	بَسَّ		٤	٦٨
دَبَسَ التَّقْ	دَبَسَ التَّقْ	بَسَّ التَّقْ		٢	٧٠
مَ بَال	مَ بَال	مَ بَال		٧	٧٣
بُ رَبَّ	بُ رَبَّ	بُ رَبَّ		٦	٧٧
مَرَّ	مَرَّ	مَرَّ		٦	٧٧
وَاةُ لَخْ بَا	وَاةُ لَخْ بَا	وَاةُ لَخْ بَا		١١	٨١
دَا لَو	دَا لَو	دَا		١٢	٨١
رَى أَخْ	رَى أَخْ	رَى أَخْ		٧	٨٦
رَى	رَى	رَى		٦	٩٢
رَى	رَى	رَى		٦	٩٢

الخطأ	أ	الصلح	واب
الصفحة	السطر		
٩٢	٩	ن	ن
٩٢	١١	ن	ن
٩٥	١١	ن	ن
١٠٦	٢	ن	ن
١٠٦	٢	ن	ن
١٠٨	١٠	ن	ن
١١١	٣	ن	ن
١١١	٤	ن	ن
١١١	٩	ن	ن
١١٣	١	ن	ن
١١٨	٨	ن	ن
١١٨	١٠	ن	ن
١١٩	٤	ن	ن
١٢١	٨	ن	ن
١٢٣	٧	ن	ن
١٢٣	١٠	ن	ن
١٢٦	٨	ن	ن
١٣٠	٥	ن	ن

الخط	السطر	الم	واب
الصفحة			
١٣٠	٨	أَلَا	أَلَا
١٣١	٦	ل	ل
١٣١	٦	مِنْ	مِنْ
١٤٠	٩	لَا شَيْءَ	لَا شَيْءَ
١٤٤	١	غَرِ نَصْنُ	غَرِ نَصْنُ
١٤٦	٨	رِكَ	رِكَ
١٤٦	٩	لِي	لِي
١٤٨	٧	نَطْ	نَطْ
١٥٢	١٢	عَبْ	عَبْ
١٥٣	١	ة	ة
١٥٨	١١	وَهْ	ي وَهْ
١٥٩	٤	دا ل	د ل
١٥٩	٧	مَ أُمْ	مَ أُمْ
١٦١	٨	حَقْ	حَقْ

الخط	أ	الم	واب
الصفحة	السطر		
١٦١	١٠	عَ لَ	عَ لَ
١٦٢	٥	نَ مَ	نَ مَ
١٦٨	٩	رَ دَ رَ جَ رَ جَ	رَ دَ رَ جَ رَ جَ
١٧٠	٩	قَ	قَ
١٧٢	٦	كَ دَ رَ	كَ دَ رَ
١٧٣	٧	حَ بَ	حَ بَ
١٧٦	٥	رَ دَ رَ	رَ دَ رَ
١٧٨	٨	عَ لَ	عَ لَ
١٧٩	٩	تَ أُنَ	تَ أُنَ
١٨٦	٨	ذَ لَ	ذَ لَ
٢٢٥	٣	لَ لَ	لَ لَ
٢٢٨	١٤	يَدَ سَيَ يَا	يَدَ سَيَ يَا
٤٠	١٠	أَلِ وَ وَهَ	أَلِ وَ وَهَ

بعد الانتهاء مما تقدم وقع كسر مطبعي على حرف (الايسلي) وهو فوق (الاوليغون) وذلك في احدى الملازم الاولى التي اعدت طبعا بحكم الضرورة وفيما يلي الخطأ وامامه صوابه

هذا ما تمكنت من العثور عليه من الأخطاء التي قلما يخلو منها كتاب مماثل اذ العصمة لله وحده ، وقد أثبت امام كل خطأ صوابه ان عريباً او موسيقياً ، فارجو من اخواني المرتلين ان يعملوا على تدوين كل اصلاح في محله تسهيلاً لهم اثناء الترتيل ، والمجد لله اولاً وآخراً

طبع هذا الكتاب في مطبعة
الياس قلفا

بيروت في ٣ نيسان سنة ١٩٥٥

DATE DUE

JAFET LIB.

12 MAY 1981

JAFET LIB.

13 MAY 1981

J. LIB.

23 MAY 1981

783:M97kA:c.1

المر، مفرى

القيثارة الروحية لصلوات الشمامسة و

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01030031

783:M97kA

المر

783

M97KA

783
M97KA