

الْقِيَامَةُ الرُّوحِيَّةُ

لِصَلَاةِ الشَّمَامَةِ وَالْكَنِسَةِ وَالْأَسَاقِفَةِ وَالْمُرْتَلِينَ
فِي الْقَدَاسِ الْإِيْحَى
عَلَى مَذَارِ السَّنَةِ

تَصْحِيحٌ وَتَلْحِيْنٌ
بِرُؤُوسِ الْكُرْسِيِّ الْأَنْطَاكِيِّ
مَتْرَى الْمَرْ

مُحَقَّقُ الطَّبْعِ مَحْفُوظَةُ الْمَوْلَفِ



القائمة الزمنية

تحت إشراف اللجنة الوطنية للدراسات والبحوث

في الترتيب الزمني

على مدار السنة

تصنيف وتحرير
بواسطة اللجنة الوطنية
لدراسات التاريخ

مكتبة التاريخ

الْقِيَامَةُ الرُّوحِيَّةُ

لِصَلَوَاتِ الشِّمَامَةِ وَالْكَلِمَةِ وَالْأَسَاقِفَةِ وَالْمُرْتَلِينَ

فِي الْقَدَاسِ الْإِلَهِيِّ

عَلَى مَذَارِ السَّنَةِ

تَصْحِيحٌ وَتَلْحِينٌ
بِرُؤُوسِ الْكُرْسِيِّ الْأَنْطَاكِيِّ
مَتْرَى الْمَرْ

برحمة الله تعالى

الكسندروس بطريرك انطاكية وسائر المشرق

الموسيقى فنّ كانت له حرمة فائقة الحد عند الاقدمين وكان لكلمة «موسيقى» اليونانية - ومنها اخذ العرب وغيرهم كلمة موسيقى - عند اليونان الاقدمين معنى اكثر اتساعاً مما لها عند المعاصرين . فقد كان يشير الى كل اتصال مع «الموسى» وهي الإلاهات التسع الشقيقات ربّات الشعر والغناء والعلم والادب والنحت وسائر الفنون الجميلة اللواتي كن يوحين اليهم بهذه الفنون حسب اعتقادهم . وكانوا يبنون لمنّ المعابد وما يزال بعض آثار هذه المعابد ماثلاً للعيان حتى الآن . وكانت تقام لمنّ الاعياد المسماة «موسيا» . ومن بلاد الاغريق انتقلت عبادة هذه الإلاهات الى ايطاليا . وفي رومة دمجوهنّ بالإلاهة كامينا

وانتقل هذا الفن الى اليهود فمارسوه في هيكلمهم باورشليم . وعندهم ورثته الكنيسة المسيحية . وحلّق البيزنطيون ما شاء لهم التحليق في هذا الفن فابعدوا والقوا الى المصلّين بالروعة والحشوع . ولم يكن هذا الفن عند البيزنطيين يونانياً صرفاً بل تألف من الاغان اليونانية والفارسية والارمنية والسريانية والقبطية وغيرها من الاغان الشرقية وهذا هو مبعث روعته عندنا نحن الشرقيين . وكذلك ما تزال الاغان البيزنطية الخالدة تطرب السامعين عندنا حتى الآن وتبعث في نفوسهم بحاسة التخشّع وحسن التعبّد وستبقى كذلك على مرّ الزمان

وقد كنت منذ ايام الصغر مولعاً بهذه الموسيقى الكنائسية الشريفة وكان لي فيها سهم ونصيب . الاّ انه لما كانت الكنائس العربية اللغة قد خلت مع الاسف - بداعي ما حلّ بنا من محن - من المصنّفات الموسيقية العربية المضبوطة على النوتة البيزنطية فقد كنا نتلقى هذا الفن بالكلمات اليونانية ثم نعمل على نقلها خطأ الى العربية . فتعددت المناهج وضاعت معالم الانسجام

لذلك ودرءاً لهذا الارتباك عمد مصنّف هذا الكتاب الاستاذ متري المر الموسيقي القدير الى بذل كل جهده من اجل اخراج كتابه هذا النفيس الى الناطقين بالضاد في الكنائس الشرقية بالبلاد العربية فاستحق الشكر وجميل الثناء . ولنا كل الامل بان كتابه هذا سيجد طريقه الى هذه الكنائس جميعها فيكون وسيلة صالحة للانسجام وتوحيد الاغان والترايم فيها . آجره الله واثابه على ما بذل

بطريرك انطاكية وسائر المشرق

في هذا السبيل من جهود

الكسندروس

١٠ ايار سنة ١٩٥٥

حضرة استاذي المحترم الصديق الوفي الكريم دام مباركاً

بعد الادعية بحفظكم وتوفيقكم وافتقاد سلامتكم الغالية مع العائلة الكريمة المباركة . لقد سرتني جداً انجازكم كتابكم « القيامة الروحية » الموسيقي الذي طالما كنتم حدثتموني عنه وكنت اسفق عليكم لفرط ما شاهدت بام عيني من سهركم المتواصل ودأبكم الجبار لابرازه تحفة للفن الجميل وخدمة الكنيسة المقدسة الذين افنيت معظم حياتكم واحرقتم اطيب ايامكم على مذبحها . ولكني بعد ان اسمعتموني بعض مختارات هذا الكتاب النفيس قلت « ليس حلواً وجودك الشيء - تبغيه طلاباً حتى يعز طلابه » و « لا بد دون الشهد من ابر النحل » ورجعت بالذاكرة الى اربعين سنة خلت ايام كنت تلميذاً في مدرسة خالكي اللاهوتية في اسطنبول . وكنت وانا اعتز وأتبه بين اترابي من تلاميذ اليونان . انقل الى اللغة العربية وانشر في صحف الوطن ما كانت تنشره لكم وعنكم مجلة « موسيقي » التي كانت تصدر في الاساتنة . فتشبهكم تارة بالقدس يوحنا الدمشقي وتارة بقزما ورومانس من مفاخر الكنيسة الانطاكية . ولا بدع فانكم في ابداعكم لم تقتصروا على الموسيقى البيزنطية التي احببتموها مجدداً في بلادنا . وكاد يغفوها الزمن . بل انعشتم كثيراً الموسيقى العربية باناشيد والحن مبتكرة يتناقلها الركبان ويتروم بها الشباب والفتيان في كل صقع ومكان . فاهنكم على عملكم هذا المفيد وعلى جهدكم المجيد الذي تخلده « قيماترك الروحية » فوق ما يخلده لكم تلاميذكم الكثيرون من رؤساء كهنة واكليروس وعلمانيين . المنشرين تحت كل نجم . واولادكم التسعة بعدد طغيات الملائكة المقدس الذين لفتنموهم هذا الفن الجميل . وتقديراً لجهودكم هذه في خدمة الكنيسة والوطن العربيين اقدم لكم حوالة مالية بخسماية ليرة مساهمة ضئيلة في هذا المشروع الجليل . كما انني سأبعث ايضاً على حدة بثمان ما تحتاجه كنائس ابرشيتي من هذا الكتاب متى تم طبعه وتوزيعه . دمت ايها الاستاذ الحبيب والصديق الكريم منارة على مكيال ونجماً ساطعاً في سماء الكنيسة والوطن مشمولاً بعناية الله

تلميذكم الداعي لكم بالرب

مطران حماه وتوابعا

اغناطيوس

٣٠ نيسان سنة ١٩٥٥

مقدمة

لما كان يتخلل الصلوات الالهية في كنيستنا المقدسة ، الكثير من الترانيم الحشوية المتنوعة الألحان ، التي ألفتها في القرن السابع وغيره اساطين العلم والموسيقى القديسون يوحنا الدمشقي وقزما المنشيء ورومانوس واناطولوس وغيرهم من تقدموهم او عاصروهم ، وقد رُبِطت تلك الترانيم بالعلامات الموسيقية التي كانت معروفة عندهم في ذلك العهد ، فتناولها مرتلوهم واخذوا يستعملونها كل في كنيسته كما دُوت . الا انه نبغ بعدهم موسيقيون سواهم ففتقنوا كثيراً بتلك الالحان تبعاً لتطور الموسيقى ورقبها مع العصور المتعاقبة ، ونشروها مطبوعة في كتب خاصة مما ادّى الى صيانتها وسرعة انتشارها

اما الكنائس غير اليونانية فلقد ترجمها علماءها وموسيقيوها مع ترتيبات الصلوات المقدسة الى لغاتهم ، وربطوها بعلاماتهم الموسيقية ، حتى تسنى لاجواق الترتيل في كنائسهم ان يرتلوها كل بلغته بحكم الضرورة ، لتفهم ما فيها من المعاني السامية

غير ان اجدادنا المسيحيين العرب فمع ان علماءهم ومرتلبيهم تمكنوا من ترجمتها الى لغة الضاد ، انما لم يتسنَّ لهم ان يربطوا لحنها بهذه اللغة ، لاسباب جمّة اهمها عدم وجود علامات موسيقية لها ، الامر الذي حملهم على مداومة استعمالها بلغة الكنيسة ، لاسباب وقد كانوا من المجلّين في هذا المضمار ومن اشد المحافظين على الروح البيزنطية فيها ، خلافاً لما كانوا يرتلونه عربياً فان كلاً منهم كان يُرسله حسبما يروق له ...

ولما كنت احد مرتلي هذا العصر وقد درست الفن على عميده في القرن الماضي بروتوبساتي الكرسي الانطاكي المرحوم يوسف الدوماني المولود في دمشق سنة ١٨١٢ والمتوفى في اسكلة طرابلس سنة ١٨٩٧ ، فلقد اقتنيت طريقة معلمي في الترتيل ان يونانياً او عربياً الى ان تمكنت فيما بعد من وضع تلاحين خاصة لبعض التراتيل العربية تتوافق مع قوة الفاظها وروح معانيها ، ورايت ان اكتبها مع العلامات البيزنطية الى تلامذتي في دير سيدة البلمند ودمشق وبيروت ، ثم الى اولادي الذين لقتهم هذا الفن بعد ان لمست الحاجة الى الترتيل بلغة الشعب والاستحسان الذي قوبلت به تلك التراتيل من المصلين غير انني بالرغم مما تقدم وجدت ان عملي المذكور سيبقى محصوراً ضمن

نطاق ضيق ، اذا لم اتمكن من طبعه مربوطاً مع العلامات الموسيقية خلافاً لما كنت الحنه باللغة اليونانية فلقد انتشر بسرعة البوق بواسطة طبعه في مجلة (موسيكي) التي كانت تصدر في القسطنطينية في بعض اجزاء من سني ١٩١٣ - ١٩١٤ فبالغ صاحبها في وصفه وتقريره وحث المرتلين على استعماله مع اجواقهم فعم ترتيله في معظم الكنائس اليونانية مما كان باعثاً لي الى زيادة التفكير بوجوب الحصول على الحروف الموسيقية مهما كلف الامر

اجل ان هذه الفكرة لم تكن وليدة الوقت الذي نفذت فيه بل تقدمته بنحو نصف قرن اذ خطرت لي اثناء الترويم بتراتيلي العربية مني ومن تلاميذي ، تلك التراتيل بالفصحى التي كنت افضلها على ما كان يونانياً ، وقد ظلت تنمو تلك الفكرة مع السنين المتعاقبة وما فترت من بذل المساعي لتحقيقها ، الى ان قيض الله لي ان احصل على خالتي المنشودة بفضل الغيرة الرسولية التي دفعت كلاً من غبطة ذلك الشيخ الجليل والموسيقي الكبير البطريك الكسندرس الثالث الجزيل الطوبى والخبيرين العلامتين ثيودوسيوس واغناطيوس مطراني طرابلس وحماه الفائقي الاحترام ، الذين حفظهم الله وامدّ بحباثهم الثمينة راح كل حبر منهم يسعى منفرداً لجلب الحركات الموسيقية من مصادرها ولذا استلمتها على ثلاثة اقسام متساوية مما قابلته بالشكر العظيم

اما السبب الذي وقع اختياري من اجله على طبع هذا الكتاب (القيثارة الروحية) فلأنني وجدته الاكثر ضرورة من سواه بعد ان رأيت ان اجمع بين دفتيه كل ما يتناول خدمة الهيكل من الشمامسة الى الاساقفة فضلاً عن المرتلين الذين لهم القسم الاوفر فيه . اذ يجدون كل ما هم بحاجة اليه من بداية القداس الالهى حتى نهايته مع كل ما قد يطرأ على ترتيباته ويعرض لها من تذكارات واعياد ثابتة ومنقلة على مدار السنة فضلاً عن الاغانى الثمانية في الطروبريات والشاروبيكونات وبواجب الاستهلال والكينونيكونات وغيرها بعد ان صححت ما يجب تصحيحه من بعض كلمات الترانيم . ووقعت معظم الموزون منها على الاصل اليوناني بقدر الامكان ، ولقد اثبت كل تراتيل هذا الكتاب مضبوطة بالحركات الضرورية ومكتوبة موسيقاها بعلامات سهلة المأخذ

واني لم اعبأ بالمصاعب التي اعترضت سبيلي اثناء هذا العمل الشاق الذي تجاوزت مدته السنتين ، وذلك بالاتكال على الله ، والتضحية المادية الكثيرة ، فضلاً عن الصبر والثبات وتحمل الكثير من المشقات حتى النهاية بمعونته تعالى

اما اتباعي كلمات التراتيل العربية لطريقة العلامات الموسيقية فقد اوجبه عليّ كونها اعادة او امانة بيدنا يحسن المحافظة على نظامها الى ان يتسنى لنا ايجاد علامات اخرى لتواتيلنا العربية فنستقل اذ ذاك بها ونستعملها بحسب نظامها واخيراً ارجو ان اكون بما قدرني الله عليه من انجاز هذا الكتاب الذي هو الاول من نوعه لاخواني الناطقين بالضاد، قد قمت بالواجب المتحتم عليّ نحوهم ووضعه في متناول الموسيقين، اذ يجدون فيه تراتيلهم الروحية كلها منسجمة مع قوة الفاظها وروح معانيها حتى انهم بواسطة تفهيم لها مع الشعب الحسن العبادة بلهجتها الكنائسية البيزنطية يتجهون جميعاً اتجاهها كاملاً الى السماء حيث الملائكة الموصلون التسابيح امام العرش الالهي وارجو ايضاً ممن يتصفّحُه من اخواني الموسيقين ان يغضّ الطرف عما فيه من اخطاء فان العصمة لله وحده

واذا كانت قد ظهرت اللهجة الاوروبية في بعض التراتيل من الكلام الجوهري وان البرايا باسرها وبواجب الاستئصال باللحن الثامن . فقد كان ذلك مني على سبيل التنويع للاجواق الكبيرة وهو قليل بالنسبة الى سواه واني اسأل الله ان يمكنني من استئناف اعمال التلحينية في التراتيل الكنائسية العربية وطبعها متى سنحت الظروف لذلك بعد ان انتهي من طبع كتاب (زاد المسافر) الذي هو مصحّح ما تقدمه من الكتب الماثلة الجامعة لمعظم الصلوات الالهية واصداره مضبوطاً بالحركات الضرورية عما قريب باذنه تعالى

بروتوبسالتى الكرسي الانطاكي

بيروت في ٣ نيسان سنة ١٩٥٥

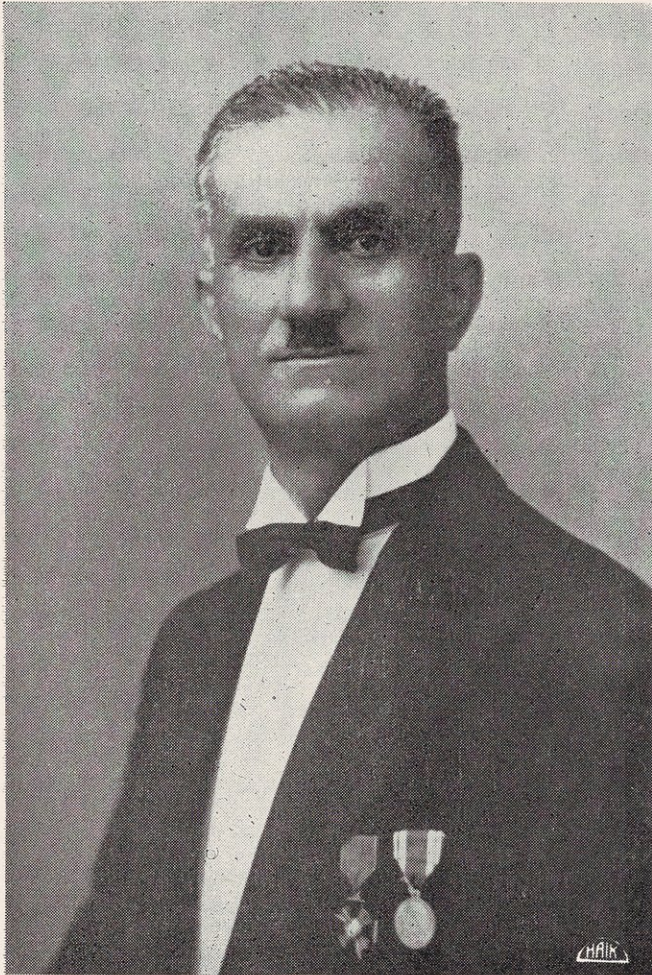
متري المر

اهراء الكتاب

الى احابار الكنيسة المقدسة الاجلاء ، وآباءها المحترمين ، ومرتلها القانونيين ، وكل محب للموسيقى الكنائسية البيزنطية ، وربط علاماتها بالتراويل الشريفة العربية . تعميماً للفائدة الروحية للمسيحيين الناطقين بالضاد ، حتى بواسطة تفهمهم لمعانيها السامية ، وانتعاش نفوسهم بالحنان الحشوعية التي ترفعها الى السماء ، يزدادوا تحشعاً واستمسكاً بإتمام فروض العبادة في الكنائس المقدسة وارجو ان يسفر نشري باكورة كتبي الموسيقية الكنائسية المطبوعة (القيثارة الروحية) عن كسب رضى المهدي اليهم اذ يجدون فيه كل ما هم بحاجة اليه من تراويل في القداسات الالهية المختلفة على مدار السنة مسبوكةً بتلاحين تتناسب مع قوة الفاظها وحركاتها وروح معانيها السامية ، وان يدفعهم هذا الامر الى تعميم تدريس الموسيقى الكنائسية في المدارس الاكليريكية والملية

كما ارجو ان اتمكن بمؤازرتهم وحسن ادعيتهم من استئناف العمل في حقل هذا الفن الكنائسي وذلك بطبع كتاب (الاسبوع العظيم المقدس) الموقعة ترايله العربية كلها على الاوزان اليونانية الاصلية متى سمحت الظروف باذن الله تعالى

المؤلف



نفسى، لركب بالترسيل اصعدى الف الملائك بكرة وعشيه
واذا قضيت، فانت باقية بما قدمت فى القيثارة الروحيه

بروتوبالجي الكسبي لانتطاي
مه بر الحر

الْقِيَامَةُ الرُّوحِيَّةُ

لِصَلَوَاتِ الشَّمَامَةِ وَالْكَهَنَةِ وَالْأَسَاقِفَةِ وَالْمُرَتَلِينَ
فِي الْقَدَاسِ الْإِلَهِيِّ
عَلَى مَدَارِ السَّنَةِ

١١

الشَّمَسُ ١١ يَدُ سَيِّ يَارِكَ بَا

الْكَاهِنُ ١١ بَ آ ة ك ل مَ ة ك ر بَا مَ
لَ كَلْ وَ نَ آ أَلْ دُسْ أَلْتُ ح رَو وَالزَّنِ الْإِبْ وَ
١١ رِينَ هِ الدَّ رِ دَهْ لِي إِ وَ نِ وَ أ

الْمُرْتَلِ ١١ مِينَ آ

(١) يمكن للشَّمَسُ ذي الصوت الرخيم العريض ان يستعيض عن طبقة «الني» للذيانونيكوس العالية هذه ١١ بطبقة «الذي» المتوسطة ١١ بعد ان يضع فوقها علامة النيسامبور ١١ على ان يبقى ترتيل يارب ارحم على طبقة «الني» كما هي باللعن الثامن

دَ با العِ رِ نِي سَ الحَ نَ بِي حَيِّ سِي المَ لِ أَجٍ مِّنْ

لَبِّ نَظْ بِ الرِّبِّ لِي إِ يِّنْ سِي ذِكْ ثُ أَلَا رِقَ

لِكَ أ نَا كِ يَزِ رِ بَطْ وَ نَا بِي أ لِ أَجٍ مِّنْ

خَدْ وَ نَ مِي رَ كَرِ أَلْمُ قِ نَ هَ كَ وَأَلْ قُذْرُسْ سَنَ

شَعْ وَالشُّ سِ رُ لِي إِلَا كِ عِ مِي جَ وَ أَلْ سِيحِ المَ مِ دَا

لَبِّ نَظْ بِ الرِّبِّ لِي إِ بَ

الْمَحْ قِ دَ بَا أَلْعِ نِي سَ أَلْحَ كِ لَوِ المَ لِ أَجٍ مِّنْ

هَمِّ طِ لَا بَ عِ مِي جَ وَ أَلْ أَلْهُ نَ مِ نَ ظِي فَو

لَبِّ نَظْ بِ الرِّبِّ لِي إِ هَمِّ دِ نَوِ جُ وَ

يُخْ وَ أَلْ رَوْبِ أَلْحِ فِي هَمِّ رَ وَ أِيْ أَنْ لِ أَجٍ مِّنْ

مُ وَ وَ دُؤْ عَ لَ كُلِّ هَمِّ مِ دَا أَقْ تَ تَخْ عَ ضِرْ

لَبِّ نَظْ بِ الرِّبِّ لِي إِ بَ رِ حَا

عَمِي جَ وَ قَ نَ دِي أَلَمْ هَ لَ أَجَ مِنْ

نِي لَ أَلْسَانَ نِي مَ مُؤْوَ أَلَمْ رَى قُ وَ أَلَمْ نَ دُ أَلَمْ

أَلَمْ مُلَبَّ نَطَبَ بِ الرَّبِّ لِي إِ هَا فِي نَ

ثَبَّ بَخَصْ وَ قَ يَ وَ أَلَهُ لَ دَا أَعْتَلِ أَجَ مِنْ

إِ قَيَ مِي لَا سَتَ قَا أَوْ وَ الْأَرْضَ رَ مَا

أَلَمْ مُلَبَّ نَطَبَ بِ الرَّبِّ لِي

سَا مُ وَ أَلَمْ رَ أَلَبَرُ فِي نَ رِينَ يَ السَّ لَ أَجَ مِنْ

يِي فِي مَضْ وَ أَلَمْ مَرَوْ أَلَمْ جَوْ وَ أَلَمْ رَ الْبَحْ فِي نَ رِي فِ

أَلَرْبُ لِي إِ هُمْ صَ لَا خَ وَ رَى الْأَسَ وَ نَ

أَلَمْ مُلَبَّ نَطَبَ بِ

سُخَ وَ نَ حَزْ لَ كُلِّ مِنْ نَا تَ جَا نَ لَ أَجَ مِنْ

أَلَرْبُ لِي إِ قَ دَ شَدَّ وَ رَ طَ خَ وَ طَ

يا رب
لَبَّ نَطَب

أَلْ يَا نَا فَظْ وَاحْ حَمْ وَازْ لَصْ خَلْ وَ ضَدْ أُعْ
يَا رَبِّ كَتَبْ X
نَا نَكَ مَ نَعْبُ هُ لَ

الطَاةِ سَدَا الْقَاةِ يَ لِي الْكَلْ نَا رِ ذِكْ دَ بَعْ
يَا رَبِّ دَا جِي أَلَمْتَ كَا رَ أَلْبَ قَاةِ قَاةِ رَا هِ
يَا رَبِّ دَا هِ لَ الْإِةَ دَا لَ وَ نَا تَ دَا يَ سَيْ
دَا يَ الْقِدْعَ مِي جَ مَعْ مَ يَ مَرَّةِ يَ لِي تَوَ أَلْبَةَ مَ
جَ وَ ضَا بَعْ نَا ضَ بَعْ وَ نَا سَ فُ أَنْ دَعْ نُولِ قُ سِينْ
يَا رَبِّ كَتَبْ X
لَهُ الْإِ حَ سِي مَ لَلْ نَا تَ يَا حَ عَ مِي

يا رب ارحم اخرى على درجات باللحن الثامن
تعداد كل واحدة منها خلا الاخير

يَا رَبِّ اَرْحَمْ بُو رَبُّ يَا
يَا رَبِّ اَرْحَمْ بُو رَبُّ يَا

٦ ٨ | ٣ ٤ ٥ | ٦ ٧ ٨ | ٩ ١٠ ١١ | ١٢ ١٣ ١٤ | ١٥ ١٦ ١٧ | ١٨ ١٩ ٢٠ | ٢١ ٢٢ ٢٣ | ٢٤ ٢٥ ٢٦ | ٢٧ ٢٨ ٢٩ | ٣٠ ٣١ ٣٢ | ٣٣ ٣٤ ٣٥ | ٣٦ ٣٧ ٣٨ | ٣٩ ٤٠ ٤١ | ٤٢ ٤٣ ٤٤ | ٤٥ ٤٦ ٤٧ | ٤٨ ٤٩ ٥٠ | ٥١ ٥٢ ٥٣ | ٥٤ ٥٥ ٥٦ | ٥٧ ٥٨ ٥٩ | ٦٠ ٦١ ٦٢ | ٦٣ ٦٤ ٦٥ | ٦٦ ٦٧ ٦٨ | ٦٩ ٧٠ ٧١ | ٧٢ ٧٣ ٧٤ | ٧٥ ٧٦ ٧٧ | ٧٨ ٧٩ ٨٠ | ٨١ ٨٢ ٨٣ | ٨٤ ٨٥ ٨٦ | ٨٧ ٨٨ ٨٩ | ٩٠ ٩١ ٩٢ | ٩٣ ٩٤ ٩٥ | ٩٦ ٩٧ ٩٨ | ٩٩ ١٠٠ ١٠١ | ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ | ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ | ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ | ١١١ ١١٢ ١١٣ | ١١٤ ١١٥ ١١٦ | ١١٧ ١١٨ ١١٩ | ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ | ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ | ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ | ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ | ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ | ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ | ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ | ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ | ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ | ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ | ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ | ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ | ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ | ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ | ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ | ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ | ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ | ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ | ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ | ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ | ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ | ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ | ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ | ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ | ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ | ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ | ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ | ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ | ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ | ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ | ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ | ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ | ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ | ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ | ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ | ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ | ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ | ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ | ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ | ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ | ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ | ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ | ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ | ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ | ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ | ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ | ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ | ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ | ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ | ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ | ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ | ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ | ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ | ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ | ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ | ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ | ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ | ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ | ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ | ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ | ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ | ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ | ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ | ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ | ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ | ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ | ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ | ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ | ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ | ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ | ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ | ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ | ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ | ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ | ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ | ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ | ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ | ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ | ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ | ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ | ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ | ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ | ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ | ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ | ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ | ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ | ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ | ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ | ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ | ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ | ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ | ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ | ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ | ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ | ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ | ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ | ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ | ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ | ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ | ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ | ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ | ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ | ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ | ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ | ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ | ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ | ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ | ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ | ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ | ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ | ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ | ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ | ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ | ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ | ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ | ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ | ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ | ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ | ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ | ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ | ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ | ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ | ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ | ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ | ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ | ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ | ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ | ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ | ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ | ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ | ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ | ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ | ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ | ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ | ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ | ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ | ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ | ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ | ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ | ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ | ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ | ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ | ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ | ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ | ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ | ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ | ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ | ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ | ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ | ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ | ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ | ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ | ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ | ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ | ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ | ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ | ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ | ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ | ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ | ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ | ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ | ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ | ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ | ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ | ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ | ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ | ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ | ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ | ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ | ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ | ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ | ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ | ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ | ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ | ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ | ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ | ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ | ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ | ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ | ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ | ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ | ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ | ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ | ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ | ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ | ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ | ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ | ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ | ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ | ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ | ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ | ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ | ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ | ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ | ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ | ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ | ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ | ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ | ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ | ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ | ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ | ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ | ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ | ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ | ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ | ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ | ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ | ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ | ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ | ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ | ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ | ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ | ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ | ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ | ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ | ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ | ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ | ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ | ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ | ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ | ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ | ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ | ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ | ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ | ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ | ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ | ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ | ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ | ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ | ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ | ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ | ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ | ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ | ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ | ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ | ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ | ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ | ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ | ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ | ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ | ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ | ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ | ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ | ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ | ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ | ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ | ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ | ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ | ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ | ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ | ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ | ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ | ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ | ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ | ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ | ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ | ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ | ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ | ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ | ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ | ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ | ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ | ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ | ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ | ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ | ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ | ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ | ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ | ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ | ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ | ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ | ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ | ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ | ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ | ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ | ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ | ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ | ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ | ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ | ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ | ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ | ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ | ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ | ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ | ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ | ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ | ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ | ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ | ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ | ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ | ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ | ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ | ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ | ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ | ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ | ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ | ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ | ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ | ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ | ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ | ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ | ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ | ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ | ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ | ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ | ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ | ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ | ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ | ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ | ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ | ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ | ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ | ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ | ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ | ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ | ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ | ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ | ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ | ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ | ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ | ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ | ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ | ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ | ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ | ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ | ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ | ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ | ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ | ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ | ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ | ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ | ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ | ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ | ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ | ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ | ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ | ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ | ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ | ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ | ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ | ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ | ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ | ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ | ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ | ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ | ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ | ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ | ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ | ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ | ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ | ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ | ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ | ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ | ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ | ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ | ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ | ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ | ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ | ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ | ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ | ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ | ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ | ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ | ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ | ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ | ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ | ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ | ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ | ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ | ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ | ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ | ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ | ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ | ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ | ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ | ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ | ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ | ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ | ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ | ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ | ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ | ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ | ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ | ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ | ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ | ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ | ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ | ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ | ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ | ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ | ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ | ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ | ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ | ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ | ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ | ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ | ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ | ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ | ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ | ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ | ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ | ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ | ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ | ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ | ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ | ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ | ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ | ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ | ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ | ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ | ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ | ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ | ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ | ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ | ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ | ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ | ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ | ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ | ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ | ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ | ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ | ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ | ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ | ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ | ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ | ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ | ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ | ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ | ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ | ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ | ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ | ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ | ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ | ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ | ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ | ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ | ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ | ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ | ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ | ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ | ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ | ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ | ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ | ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ | ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ | ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ | ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ | ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ | ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ | ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ | ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ | ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ | ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ | ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ | ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ | ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ | ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ | ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ | ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ | ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ | ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ | ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ | ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ | ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ | ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ | ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ | ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ | ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ | ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ | ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ | ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ | ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ | ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ | ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ | ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ | ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ | ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ | ١٥٥١ ١٥٥٢

١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ | ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ | ١٠٩ | ١١٠ | ١١١ | ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ | ١١٨ | ١١٩ | ١٢٠ | ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ | ١٢٧ | ١٢٨ | ١٢٩ | ١٣٠ | ١٣١ | ١٣٢ | ١٣٣ | ١٣٤ | ١٣٥ | ١٣٦ | ١٣٧ | ١٣٨ | ١٣٩ | ١٤٠ | ١٤١ | ١٤٢ | ١٤٣ | ١٤٤ | ١٤٥ | ١٤٦ | ١٤٧ | ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥٠ | ١٥١ | ١٥٢ | ١٥٣ | ١٥٤ | ١٥٥ | ١٥٦ | ١٥٧ | ١٥٨ | ١٥٩ | ١٦٠ | ١٦١ | ١٦٢ | ١٦٣ | ١٦٤ | ١٦٥ | ١٦٦ | ١٦٧ | ١٦٨ | ١٦٩ | ١٧٠ | ١٧١ | ١٧٢ | ١٧٣ | ١٧٤ | ١٧٥ | ١٧٦ | ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ | ١٨٠ | ١٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ | ١٨٤ | ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ | ١٨٨ | ١٨٩ | ١٩٠ | ١٩١ | ١٩٢ | ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ | ١٩٦ | ١٩٧ | ١٩٨ | ١٩٩ | ٢٠٠ | ٢٠١ | ٢٠٢ | ٢٠٣ | ٢٠٤ | ٢٠٥ | ٢٠٦ | ٢٠٧ | ٢٠٨ | ٢٠٩ | ٢١٠ | ٢١١ | ٢١٢ | ٢١٣ | ٢١٤ | ٢١٥ | ٢١٦ | ٢١٧ | ٢١٨ | ٢١٩ | ٢٢٠ | ٢٢١ | ٢٢٢ | ٢٢٣ | ٢٢٤ | ٢٢٥ | ٢٢٦ | ٢٢٧ | ٢٢٨ | ٢٢٩ | ٢٣٠ | ٢٣١ | ٢٣٢ | ٢٣٣ | ٢٣٤ | ٢٣٥ | ٢٣٦ | ٢٣٧ | ٢٣٨ | ٢٣٩ | ٢٤٠ | ٢٤١ | ٢٤٢ | ٢٤٣ | ٢٤٤ | ٢٤٥ | ٢٤٦ | ٢٤٧ | ٢٤٨ | ٢٤٩ | ٢٥٠ | ٢٥١ | ٢٥٢ | ٢٥٣ | ٢٥٤ | ٢٥٥ | ٢٥٦ | ٢٥٧ | ٢٥٨ | ٢٥٩ | ٢٦٠ | ٢٦١ | ٢٦٢ | ٢٦٣ | ٢٦٤ | ٢٦٥ | ٢٦٦ | ٢٦٧ | ٢٦٨ | ٢٦٩ | ٢٧٠ | ٢٧١ | ٢٧٢ | ٢٧٣ | ٢٧٤ | ٢٧٥ | ٢٧٦ | ٢٧٧ | ٢٧٨ | ٢٧٩ | ٢٨٠ | ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٨٣ | ٢٨٤ | ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ | ٢٨٨ | ٢٨٩ | ٢٩٠ | ٢٩١ | ٢٩٢ | ٢٩٣ | ٢٩٤ | ٢٩٥ | ٢٩٦ | ٢٩٧ | ٢٩٨ | ٢٩٩ | ٣٠٠ | ٣٠١ | ٣٠٢ | ٣٠٣ | ٣٠٤ | ٣٠٥ | ٣٠٦ | ٣٠٧ | ٣٠٨ | ٣٠٩ | ٣١٠ | ٣١١ | ٣١٢ | ٣١٣ | ٣١٤ | ٣١٥ | ٣١٦ | ٣١٧ | ٣١٨ | ٣١٩ | ٣٢٠ | ٣٢١ | ٣٢٢ | ٣٢٣ | ٣٢٤ | ٣٢٥ | ٣٢٦ | ٣٢٧ | ٣٢٨ | ٣٢٩ | ٣٣٠ | ٣٣١ | ٣٣٢ | ٣٣٣ | ٣٣٤ | ٣٣٥ | ٣٣٦ | ٣٣٧ | ٣٣٨ | ٣٣٩ | ٣٤٠ | ٣٤١ | ٣٤٢ | ٣٤٣ | ٣٤٤ | ٣٤٥ | ٣٤٦ | ٣٤٧ | ٣٤٨ | ٣٤٩ | ٣٥٠ | ٣٥١ | ٣٥٢ | ٣٥٣ | ٣٥٤ | ٣٥٥ | ٣٥٦ | ٣٥٧ | ٣٥٨ | ٣٥٩ | ٣٦٠ | ٣٦١ | ٣٦٢ | ٣٦٣ | ٣٦٤ | ٣٦٥ | ٣٦٦ | ٣٦٧ | ٣٦٨ | ٣٦٩ | ٣٧٠ | ٣٧١ | ٣٧٢ | ٣٧٣ | ٣٧٤ | ٣٧٥ | ٣٧٦ | ٣٧٧ | ٣٧٨ | ٣٧٩ | ٣٨٠ | ٣٨١ | ٣٨٢ | ٣٨٣ | ٣٨٤ | ٣٨٥ | ٣٨٦ | ٣٨٧ | ٣٨٨ | ٣٨٩ | ٣٩٠ | ٣٩١ | ٣٩٢ | ٣٩٣ | ٣٩٤ | ٣٩٥ | ٣٩٦ | ٣٩٧ | ٣٩٨ | ٣٩٩ | ٤٠٠ | ٤٠١ | ٤٠٢ | ٤٠٣ | ٤٠٤ | ٤٠٥ | ٤٠٦ | ٤٠٧ | ٤٠٨ | ٤٠٩ | ٤١٠ | ٤١١ | ٤١٢ | ٤١٣ | ٤١٤ | ٤١٥ | ٤١٦ | ٤١٧ | ٤١٨ | ٤١٩ | ٤٢٠ | ٤٢١ | ٤٢٢ | ٤٢٣ | ٤٢٤ | ٤٢٥ | ٤٢٦ | ٤٢٧ | ٤٢٨ | ٤٢٩ | ٤٣٠ | ٤٣١ | ٤٣٢ | ٤٣٣ | ٤٣٤ | ٤٣٥ | ٤٣٦ | ٤٣٧ | ٤٣٨ | ٤٣٩ | ٤٤٠ | ٤٤١ | ٤٤٢ | ٤٤٣ | ٤٤٤ | ٤٤٥ | ٤٤٦ | ٤٤٧ | ٤٤٨ | ٤٤٩ | ٤٥٠ | ٤٥١ | ٤٥٢ | ٤٥٣ | ٤٥٤ | ٤٥٥ | ٤٥٦ | ٤٥٧ | ٤٥٨ | ٤٥٩ | ٤٦٠ | ٤٦١ | ٤٦٢ | ٤٦٣ | ٤٦٤ | ٤٦٥ | ٤٦٦ | ٤٦٧ | ٤٦٨ | ٤٦٩ | ٤٧٠ | ٤٧١ | ٤٧٢ | ٤٧٣ | ٤٧٤ | ٤٧٥ | ٤٧٦ | ٤٧٧ | ٤٧٨ | ٤٧٩ | ٤٨٠ | ٤٨١ | ٤٨٢ | ٤٨٣ | ٤٨٤ | ٤٨٥ | ٤٨٦ | ٤٨٧ | ٤٨٨ | ٤٨٩ | ٤٩٠ | ٤٩١ | ٤٩٢ | ٤٩٣ | ٤٩٤ | ٤٩٥ | ٤٩٦ | ٤٩٧ | ٤٩٨ | ٤٩٩ | ٥٠٠ | ٥٠١ | ٥٠٢ | ٥٠٣ | ٥٠٤ | ٥٠٥ | ٥٠٦ | ٥٠٧ | ٥٠٨ | ٥٠٩ | ٥١٠ | ٥١١ | ٥١٢ | ٥١٣ | ٥١٤ | ٥١٥ | ٥١٦ | ٥١٧ | ٥١٨ | ٥١٩ | ٥٢٠ | ٥٢١ | ٥٢٢ | ٥٢٣ | ٥٢٤ | ٥٢٥ | ٥٢٦ | ٥٢٧ | ٥٢٨ | ٥٢٩ | ٥٣٠ | ٥٣١ | ٥٣٢ | ٥٣٣ | ٥٣٤ | ٥٣٥ | ٥٣٦ | ٥٣٧ | ٥٣٨ | ٥

[illegible]

X
أَرْحَمُ | رَبُّ | الْجَوَقِ الْاُولَ | لَبْ نَطْ | بَ أَلْرَّبْ
رَحْمَ رِبْ جَوَقِ الْاُولَ لَبْ نَطْ بَ أَلْرَّبْ

الخ ...

الخ ...
مَجْدُ وَالْةَ وَ قُو

يا ٱللَّهُ اَبْنَ يا نا لِمَن خَلْ

لُتِرَتْ نَ إِذْ وَاتِ الْأَمْنِ نِي مِنْ مَ قَا مَنْ
 يَابِي لِي أَلْ كَ لَ

ترتل ٤ مرات

ثمَّ الجوق الاول يبدأ الاخيرة بالمجد للآب . التالية :

أَلْقُ حِ رُو وَالْزُ نِ أَلَابُ وَ بِ آ لِ دُ مَجْ أَلْ
 يَابُ نَا لَصُ خَلْ دُسْ
 لُتِرَتْ نَ إِذْ وَاتِ الْأَمْنِ نِي مِنْ مَ قَا مَنْ يَابِي لِي أَلْ كَ لَ

إِ وَ نِ وَ أ لَ كُلُّ وَ نَ آ أَلْ
 مَ لَ كَ يَابُ مِينِ آ نَ رِي هِ الدَّارِ دَهْ لِي
 زَلْ يَ لَمْ ذِي لَ أَلْ حِيدُ أَلِ نِ أَلَابِ هِ أَلْ لَّة
 تَ تَ أَنْ تَ بَلْ قَ قَدْ لَ نَتَ مَا رَ غِي
 نَا صِ لَا خَ لَ أَجْ مِنْ دَسَ جَسْ

[illegible]

ايصوذيكون (مختصر)

مَ لِّلْ كَعْ تَوَ وَجَدَ نَسْ لِ مَوَا لَمْ هَ
 تَ نَا هَ لَ ا وَ نَا كِ لِ مَ تَ سِجْ
 ثم خلصنا الخ ...

واذا وجد رئيس كهنة فحين يبارك الشعب

توتل له

الى سنين عديدة هذه :

تَ

اِبْ تَ تَ تَ تَ تَ تَ تَ T X الموتلون
 دي عَ تَ نين سَ لى ا
 يَدَ سَيَ يَ تَ دة
 تَ

طروباريات القيامة

على الثمانية الالحان

اللعن الاول πa q

X هُوَ اَلِيَّ نَ مَ مَ تِ خُ مَا لَمْ رَ جَ اَلَحَ نَ اِنَ
 اَلْجُنْدُ نَ مَ ظَ فِ حُ رَ هِ الطَّا كَ دَ سَ جَ وَ

ا د a
 تِ الْقَوُ عُ مِي جَ كَ وَ نَحْ خَ
 ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د a
 مَعْ كَلَا إِلَّا حُ سِي أَلَمْ هَا يَ أَيُّ بَيْنَ وَيْ مَا أَلْسَ
 ا د ا د ا د ا د ا د a
 كَلَا دُ أَلْمَجْ قَ بَا أَلْحَ طِي

طروبارية اللحن الثالث ١١ ٢ a

ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د ا د a
 جِ هِ تَ تَبْ وَلَ يَاتِ وَيْ مَا أَلْسَ حِ رَ تَفْ لِ
 ا د ا د ا د ا د ا د a
 بِ زَا عَزْ نَ صَ بَ أَلْرَبْ نَ أَنْ لِ قَ يَاتِ خِي أَلْأَرْ
 ا د ا د ا د a
 بَالُ تَ أَلْمَوِيَّ طِ وَ وَ قَ هِ دِ عِ سَا
 ا د ا د ا د a
 قَ أَنْ وَ قَ وَاتِ أَلْأَمْ رَ بَكَ رَ صَا وَ تِ مَوُ
 ا د ا د a
 مَ لَ أَلْعَا حَ نَ مَ وَ هِ حِمِ أَلْجَفِ جَوُ مِنْ نَا ذَ
 ا د a
 مِ الْعُظْ قَ مَ أَلْرَحْ

طروبارية اللحن الرابع ١١ ٢ a

ا د ا د ا د ا د a
 أَلَمْ نَ مَ نَ أَلَمْ عَلَ تَ أَلْرَبْ تِ ذَا مِي تَلْ نَ إِنْ

وَيْهَجُ أَلْبَنِي قَبَالَ زَكْرُ أَلْنِي لَكَ
طَبْخَا وَيَدِي أَلْجَدَاءُ خَا أَلْقَن رَحْ طَا
لَاتِي قَاوَاتِي رَاخَاتِي مُفَلَسُ الرُّنْ
وَيْهَجُ أَلْبَنِي قَبَالَ زَكْرُ أَلْنِي لَكَ
طَبْخَا وَيَدِي أَلْجَدَاءُ خَا أَلْقَن رَحْ طَا
لَاتِي قَاوَاتِي رَاخَاتِي مُفَلَسُ الرُّنْ

طروبارية اللحن الخامس $\frac{\lambda}{\pi} q$

[illegible]

طروبارية اللحن السادس 60v ت λ_{π}

رواه ظ ية كي ي لا الم ت وا ألقون إن
رواه ص را حره وال ي قرووق ألم إ ر قب لى ع
ألقب د عن فت ق و م ي مر و و وات أم كال
ف ي هر الطاك د س ج ة ب ل طا ر
من رب جر ت لم و م حي ألج ت ي س
ما ل تو ألب ت دف صا و ها
ي من م قا من يا ف ي ية ألح (ن) حان
لك د ألج ب رب يا ت وا الأ م ن

طروبارية اللحن السابع ٧٧ ٢٠

ا ف ا و ت ا ل و ك ب لي ص ب ت ط م ح
 ح ن و ت و ح و و ه و د و س ا ل ف ر ص ل ص ل ل ت ت ع
 ل ر س ت م ر ا و ا الط ب ت لا م ح
 أي ت قم قد ك ن أن ب ه ز و ا ر يك أن ك
 أ ل ا (ن) ح ا ن ما كة أ لا ح س ي أ ل م ه ا ي
 م أ ل ع ط م أ ل ر ح م ل

طروبارية اللحن الثامن ٧٨ ٢١

ت م يا و ل و أ ل ع ن م ت د ر ح إن
 ث لا أ ل ث ذا ت أ ل د ف ت ب ل ق و ه ن ن ح ن
 ن م ن ا ق ت ت ع ك ي ل ا ي ا م أ ل ي
 ت م يا ق و ن ا ت يا ح يا ف ه ل ا م أ ل
 لك د أ ل م ب ر ب يا نا

احد الفصح المقدس

بعد (مباركة) يوتل الكاهن المسيح قام (ثلاثاً) ويأخذ المقطع الاخير منها الجوقان كل بدوره . ثم يتناوبان ترتيبها بعد كل عدد من (استيخونات) ليقم الله وتوابعها المعلنة من الكاهن .

باللحن الخامس $\lambda \ddot{q} \pi a \frac{4}{4}$

[illegible][illegible]

بُورُ الْقَوْمِ فِي ذِي لُ

ن | د | د | م | ق | ح | م | أ | ل | غيرها

ق م ت الم و ط و وات الام

مُ هُ بَ هَ وَ قَبْرُ التِّي فِي نَ ذِي لَ وَالْ

Δ
♂
| — |
♂ الح ياة

وَاتِ الْاِمْنَ بِيْ مِنْ مَّ فَحَ سِيْ مَ اَلْ وَغِيْرَهَا

بَاةَ الْحَبِّ هَ وَ وَتَ الْمَوْتُ بَالُ تَ الْمَوْتُ يَ طِ وَ

بُورُ الْقُ فِي نَ ذِي لَ لَ

نِ بِي مِنْ مَ قَا حُ سِي مَ أَلْ

وَقَ مَوْتُ بَالُ تَ الْمَوْتُ يَ طِ وَ وَتَ الْاَم

الْقُ فِي نَ ذِي لَ لَ يَا الْحَبِّ هَ وَ

بُورُ

يَ طِ وَ وَتَ الْاَم نِ بِي مِنْ مَ قَا حُ سِي مَ أَلْ

يَا الْحَبِّ هَ وَ وَقَ مَوْتُ بَالُ تَ الْمَوْتُ

بُورُ الْقُ فِي نَ ذِي لَ لَ

نِ بِي مِنْ مَ قَا حُ سِي مَ أَلْ

وَاتِ الْاَم

يَ طِ وَ وَتَ الْمَوْتُ

بَالُ مَ تَ الْمَوْتُ يَ طِ وَ وَ

سون بي لا ر کي
ارحم رب با

٦
سُونِ يَ لَا يَ رَ بِّ
أَرْحَمِ بَ يَ رَ بِّ

٦
سُونِ يَ لَا يَ رَ بِّ
أَرْحَمِ بَ يَ رَ بِّ

٦
سُونِ يَ لَا يَ رَ بِّ
أَرْحَمِ بَ يَ رَ بِّ

الايصوديكون

٦
سُونِ يَ لَا يَ رَ بِّ
أَرْحَمِ بَ يَ رَ بِّ

٦
سُونِ يَ لَا يَ رَ بِّ
أَرْحَمِ بَ يَ رَ بِّ

الايباكوبي باللحن الرابع ٤١

٦
سُونِ يَ لَا يَ رَ بِّ
أَرْحَمِ بَ يَ رَ بِّ

٦
سُونِ يَ لَا يَ رَ بِّ
أَرْحَمِ بَ يَ رَ بِّ

٦
سُونِ يَ لَا يَ رَ بِّ
أَرْحَمِ بَ يَ رَ بِّ

٦
سُونِ يَ لَا يَ رَ بِّ
أَرْحَمِ بَ يَ رَ بِّ

٦
سُونِ يَ لَا يَ رَ بِّ
أَرْحَمِ بَ يَ رَ بِّ

٦
سُونِ يَ لَا يَ رَ بِّ
أَرْحَمِ بَ يَ رَ بِّ

بَ الرَّبِّ نَ أَنْ بَ لَمْ الْعَا فِي نَ رِزْوَاكَ نَ رَعُ
 هِ اللِّ ابْنُ هُ نَ أَنْ لِ الْمَوْتِ مَا أَوْ مَ قَا قَد
 شَرِّ شَرِّ اللَّبَّ سَ جَنَّ صُ لِ خَلِّ الْمُ

القنذاق باللحن الثامن

مَنْ يَا رِ قَبْ لِي إِتْ زَلْ نَ تَ كُنْ شَ لَ و
 وَ قَو تَ رَسَ دَكْ نَ أَنْ لَا إِلَ هُ مَوْتِ يَ لَا
 سِي الْمَ هَا يَ أَيِ بَالِ غَا تَ مَ وَ قَ حِيْمَ الْجَةِ
 الطِّي تَ لَا مَ الْحَاةِ وَ نِسَ لَنَ وَ هُ لَ الْآحُ
 لَ رَسَ تَ هَبْ وَ وَ نَ افْرَحَ تَ قَلْ بَ
 نَ عِي قِ الْوَاحِ نَ مَا بَا لَامَ السَّكْ
 يَامُ الْقِي

احد توما - الطروبارية باللحن السابع

مِنْ تَ رَقْ أَشْ مَأَ تَو مَخْرُ الْقَبْ نَ كَا إِذْ

أَلَابَتِ نَ كَا مَا لَمْ وَ هَ يَاَ الْحَ هَايُ أَيُّ هُ
يُ أَيُّ ذَمِّي لَا التَّتَ فِي وَ هَ قَ لَ مُغْ بُ وَ
جَدُ وَ هَ الْكَلَّ هُمَّ يَا قِ هُ لَ الْخُ سِي الْمَ هَا
سَ حَ بَ مَ قِيَتَ مَسْ حَا رُو هُمْ بِنَا لَ تَ دَتَ
هَ تَكَ مَ رَحَ مَ ظِي عَ بَ

احد حاملات الطيب - ترتل ثلاث طروباريات

الاولى للقيامه باللحن الثاني (لما نزلت) وفيما يلي الاثنتان باللحن نفسه

جَ رَ دَ أَحَ قِي تَ الْمَتُ فَسُ يُو نَ إِنْ
سَ بِالْسُ هُ فَ لَفُ وَ هَ الْعُودُ نَ مَ رَ هَ الطَّا كَ دَ سَ
جَهْ وَ بَ طِي بِالطُّ هُ طَ نَ حَنُ وَ يَ قِي النَّ نِي بَا
لَ دِيْدُ جَ رِ قَبُ فِي هُ عَ جَ أَضُ وَ هُ زَ هَ
بَا مَ يَا أَيُّ قَ ثَ لَا ثَ لَ تَ قَمُ كَ نَ كِنُ
مَ الرِّحَ مَ لَ الْعَا (نِ) حَا نِ مَا رَبُ
مِ الْعُظُ

ىء قَا رِ القَب لى إِر ضَح كَ لا الم نَ إِنْ
 أُمِثَّ الطِيب تِ لا مِ الحَاة وَ نَسِ للَن لَأ
 وَ ثِ وَا تِ أُمِ بِال قِىء لا ه نَ إِنْ فِ بُ الطِى ما
 نَ مِ بَأ رِى غ ر ه ظ قَدْ فِ سِيح المِ ما أُمِ
 قَا قَدْ تِ لا ىء قَا نِ اصْرُخ نِ كِ لِ ثِ الفِ سَا دِ الفِ
 ة مَ الرِّحْ مَ لَ العَا (نِ) حَا نِ ما الرَبْ مَ
 مِ العِظْ مِ العِظْ

نصف الخمسين - الطروبارية باللحن الثامن

شى العِظْ سِى نَفْ اسْقِ دِ العِى فِ صَا اَنْتِ فِ
 هَا يِ اِى ة نَ سَ الحَ ة دَ بَا العِره بَا مِ مِ
 تَ تَفْ هَ كَ نَ اَنْ لِ لِه لَصْ خُلْ المِ
 شَا عِطْ نَ كَا مِ نِ لَأ ىء قَا لِ الكِلْ وَ نَحْ

فَ رَبِّشَ وَي لِي إِتِ يَا فُلْ نَأ
حُ سِي الْمَ هَا يُ أَيُّ هَا الْحَ عَ بُو بَنُ يَا
لَهُ لَكَ دُ الْمَجُّ هُ لَ الْا

خمس الصعود - الايصوديكون

لِي تَهْ فِي هُ اللِّ دُ عَ صَ
بُ الْبُوقُ تِ صَوْبِ بُ رَبُّ أَلْزُ

الميزة

السَّ لِي إِدِ مَجِّ بِي نَا عَنْ دَ عَ صَ مَنْ يَا
الخ... وَاتِ مَا

الطروبارية باللحن الرابع

إِ حُ سِي الْمَ هَا يُ أَيُّ دِ مَجِّ بِي تِ عِدُّ صَ قَدْ لَ
عَ مَوْ بِي ذِكِّ مِي لَا تِ تِ رَحِّ فَرِّ وَ بِي نَا هُ لَ
كُ رَ بَ بِالِ نَوَا قَ أَيُّ إِذْ هُ دُ الْقُحِّ الرُودِ

القنفاق باللحن السادس Bou π

أحد الآباء - الطروبارية بالبحر الثامن

الفَا نَا هُ لْ اَحْ سِي المَ هَا يْ اِيْ تَ اُنْ

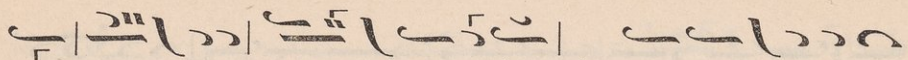
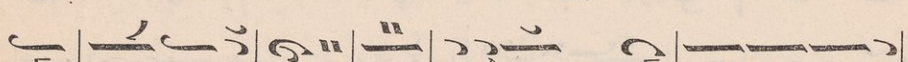
آ ت سَسْرُ أَسْ مَنْ يَا هَلْ بِيحُ التَّسْ قُ ي
بَ كِ وَ كَضِ الارْ لى عَ نَ سِي دِي القَدُ نَا يَ بَا
مِي ج نَا تَ دِي هَ هُمْ بَ وَ هَلْ عَ مَ لَا
زِي ج يَا فِي فِي الْح نِ مَا الْاي لى إِ عَا
هَلْ لَكَ دُ الْمَجْ رَ مَ الرِّح ل

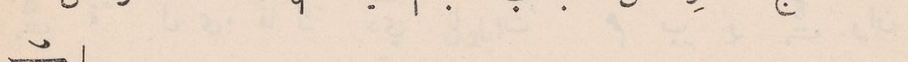
احد العنصرة - الايصود يكون

وَ قَوْ بَ بَ رَبَّ يَا فَعُ تَ إِر
زَ عَزَل لُ تَ رَتْ نَ وَ حَ بَ سَبْ نَ تَ تَكَ
الصَا زِي عَز المْ هَا يَ اَيْ نَا لَصَ حَلْ تَ تَكَ
لَعُ

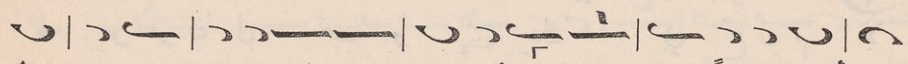
الطروبارية - باللعن الثامن

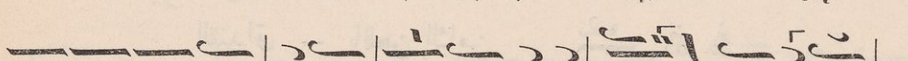
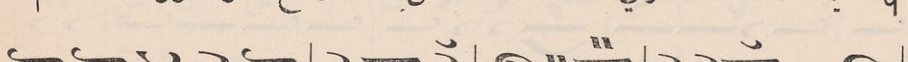
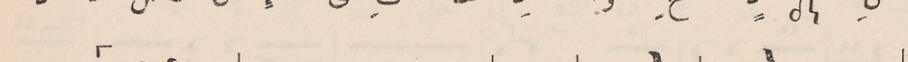
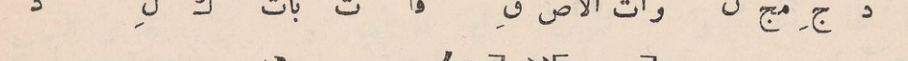
لَ إِ حُ سِي المْ هَا يَ اَيْ تَ انْ كُ رَ بَا مَ
نَ دِي يَا الصيْ تَهْرُ أَظْ مَنْ يَا هَلْ نَا هُ


 تَ كَبْ سَ إِذْ q مَءُ الحَك رِي زِي غَ

 اصْطَدَمَ هَ بَ وَ هَ دُسْ القَ حَ الرُّو مَ هَ لِي عَ

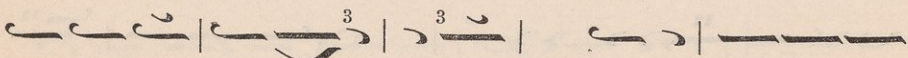
 دُ المِجَ رَ شَ أَلْبَ بَ حَبَمَ يَا q نَ كَوالمِسْ تَ

 هَ لَكَ

القنـداق باللحن نفسه


 سَ أَلالَ (نِ) لَّأَبِ بَلْ مَ مِي لِي العَ لَ زَنَ ما دَ عِنَ

 وَ هَ مَأَ سَ اقسَ مَ مَ مَ أَلَلَنَ كا q نَ

 ية q رِي الناةَ نَ سَ الالَ عَ زَ وَزَ ما لَمَ

 لَ هَ دِ حَ وا دِ حَا اتِ لِي أَل الكَل عَا دَ

 دُ جَ مَجْ نَ واتِ الاَصْ قَ فا تَ باتِ كَ لَ دَ

 هَ سَ قَدَ يَ لِي الكَل حَ الرُّو

احد جميع القديسين - الطروبارية باللحن الرابع


 سَ نِي كَ نَ إِنَ هَ لَ الا حُ سِي المَ ها يَ اِي

ا د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 يء دا ه ش ء ما د ب ة ل ب س ر ت م ك ت
 ا د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 ج ا ر و ة ر في ي ر ك ت لم العا في ن ذي ال ك
 ا د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 ت ة ل يء قاك دي نا ت هم ب و ت وان
 ا د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 الس ح ن وام بك شع ل ك ت ف را جه وج
 ا د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 نا س فون ل هب و ت دك بي ع ل م لا
 ا د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 ت مي العظ ة م الر ح

الفنراق - باللحن الثامن

ا د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 و ة ق لي النخ ل كل يء ر البا ب الرب ها ي أي
 ا د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 كو المس ب ر قو ت ك ل ها ع د مب
 ا د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 اللا ء دا ه الش ة ع بي الطر كي وا ب ك ة
 ا د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 ش و هم ت با ل ط ب ف ها هوت اللا سي ب
 ا د د د | ا د د د | ا د د د | ا د د د |
 لا س بالس فظ ا ح ل لة الة دل وا ة ع فا

بَكَ شَعْنٌ وَكَتَسَ فِي كَمِ التَّامَةِ مَ
 دَكَ وَخَمِ الرِّيحِ لَزِي جَ يَا

طروباريات وقناديق الاعياد الشهوية

ايلول

في ٨ منه - ميلاد سيدتنا والدة الاله

الطروبارية باللحن الرابع

بَالِ رَشَ بَشْ لَهُ الْاَةَ دَلْ وَ يَا كِدْ لَا مِي
 نَ أَنْ لَ بَتَّةَ كُو الْمَسَلْ كُلْ حَرَ فَا
 إِحْ سِي الْمَلِ الْعَدُوْ سُمْ قَرَّ أَشْ كِ مِنْ هُ
 بَهْ وَ وَةَ نَ اللَعْلَ لَحْلَ فَا نَا هُ لَ
 نَا طَا أَعْ وَ الْمَوْتُ لَ طَابْ وَ بَتَّةَ كَا وَ الْبَا
 بَتَّةَ يَ دِي بَأَةً يَا حَ

القنداق باللحن نفسه

الْعُقْرِ عَا مِنْ مَنَ حَنْ وَ مَ كِي وَ يَ نَ إِنْ

فَ مِنْ ءَ وَ ا حَوْ و مَ دَ آ وَ تَ قَالِ اُط رِ
 ة رَ هَ طَا يَ ا سِ دَ قَدْ اَلْمُ كِ دِلِ مَو بِ اَلْمَوْتِ دِ سَا
 بُ شَعْ دُ يِ عِيْ يُ هُ لَ فَ تَ قَاتِ اَع
 رِ صَا تَ لَاتِ الزَّلْزَلَةِ مَ وَّصُ مِنْ صِلَ خَلَّتْ قَدْ وَ كِ
 الَاةَ دَلِ وَا دُ لِ تَ رُ قِ اَلْعَالِ كِ وَنَحْ خَا
 نَا تَ يَا حَ ةَ يَ ذِ غَلَا اَلْمِ هَ لَ
 تَ

في ١٤ منه رفع الصليب الكريم
 الايصوديكون

جُ وَا سَ نَا هَ لَا اِ بَ اَلرَّبِّ عَوَا فِ اِر
 دَوْ قَدْ هُ نَ اَنْ لَ هِ مِيْ دَ قَ يَ طِ مَو لِ دَوَا
 تَ هُو سَ

المسيحة

سَدَ جَ اَلْبَ اَلْبَ لِ صُ مِنْ يَا

٧٠٦

اَ تَكَ رَا مِي رِكَ بَا وَ كَ بْ شَعْ بِ رِبْ يَا لَصْ خَلْ
 عَ تَ بَلْ الْغَ نَ نِي مَ الْمُؤْ نَاكَ لَوْ مُ نَحْ وَاَمْ
 جَ بَكَ لِي صَ فِ وَ قَوْ بَ فِظْ وَاَحَ قَ بَرُ الْبَرُ لِي
 قَ بَكَ نَ صِي تَصْ الْمَخَعْ مِي

 Δ_1 [illegible]

تشرين الاول

في ٢٦ منه - القديس ديمتريوس

الطروباريه - باللحن الثالث ٢٢ - (ثياس بيستوس)

ج من وى اق ك دت ج و قد ة ن كوا المس ن إن
يا رأ ف ظف م و ٢٢ نذ دا الش د عن د
كب ت طم خط ما ك ف ٢٢ هاذ الج س بلا
ط نس ت جع شج ما ك و ش و ها ل ر
سي م ل نس دي قد يا شفعا ذا ك ه ٢٢ دان العي في ر
العض ة م الروح نا ح ن يم كي له الاح
٢٢

تشرين الثاني

في ٨ منه عيد جامع لرئيسي الملائكة مخايل وجبرائيل وسائر القوات السماوية

الطروباريه باللحن الرابع ٢١

ما السد الجن لى ع ن مو د قدت الم ها ي أي
المسر غي ن نغ كم لي ل ل س وس ت ن ت بين وي

كُمْ تِ بَا لِ طَ بِ كُمْ نَ إِن تِي حَتَّ قَيْنُ حَقَّتْ
 مَجَّة حَ نِ أَجْ لِ ظَلْ بِ نَا فَو نِ تَكْ
 إِي نَ ظِي فِ حَاتَّ لِي يَوْ هَ أَلَّا مَ كُ دِ
 فُرْعِي بِ نَ خَيْرِ صَا وَأَلَصْ نَ ثِي أَلَا نَ نَحْ نَا يَا
 أَنْ مَابِ ثِ ثُ دَا أَلَشَّ نَ مَ نَا ذُو قِ أَنْ ثِ تَوْرَ
 يَّةَ وَأَلْعَلَّتِ وَأَلْقُوْ بَرِ تِ رَامَ ؤُ سَا وَ رُكُمَ نَ

في ١٣ منه - تذكّار القديس يوحنا الذهبي الفم

الطروبارية بالالحن الثامن

مِثْ كَ مَ فَمِنْةُ مَ أَلْسَعُ تِ قَ رَ أَشْ قَدَ لَ
 وَ وَ نَّةَ كَوَأَلْسُ تِ رَ نَا أَ فَ هَ النَّارُ لَ
 بِ حُبْ مَ دَعَ زَ نَوَ كُ مَ لَ عَا لِلْعَتِ ضَ
 تِ أَلَاتِ وَ مَوْ سَ نَا لَرَتْ هَ أَظْ وَ هَ خَصْ أَلْفِضْ
 وَ أَقْبِرْ بَ دِ وَ ذَ أَلْمُ بَ أَلْهَا يَ أَيِ يَا قَ ضَاعَ

فَ هَ أَفَمَّ يُّ يَ هَ أَلَذَّ نَا حَنُّ يَوْ كَ لِ
 كَ أَ لَ أَلِ حَ سِي أَلَمَّةٍ مَ لِ أَلَكِ لِي إِفَعِ شَفَتْ
 نَا سَ فَو نَ صَ لِ سَخْلَ يُّ أَنْ

في ٢١ منه - عيد دخول سيدتنا والدة الاله الى الهيكل

الطروبارية باللحن الرابع

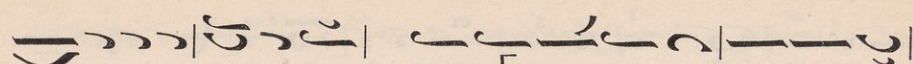
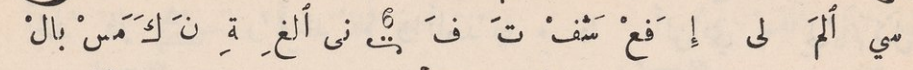
دِ قَدَمُ يُّ هَ تِي أَلَّ ءُ رَا أَلَعَدَمَ يَوْ أَلْ
 بَرِ زَقَ رَا أَلَكِ ءُ دَا تِ وَأَبُيُّ أَلَلَّةِ رَ سَرَمَ ءُ مَ
 لِكِ هَيَّ فِي رَتِ هَ ظَ قَدَمُيُّ شَرُّ أَلْبَصِ لَا خَ
 بَشُ مَ قَتَبَ سَ وَ يَّةَ نِ لَا عَ هَ أَلْ
 نَحْ تِفَ نَهْ قَلْ يُّ سَمِيحَ مَ بَالِ عَمِي جَ لَلْ ءُ رَ شِ
 يُّ لَيْنِ يُّ قَا مَ ظِي عَتِ صَوْبِ هَا وَ
 لِقَ أَخَا رِ يُّ تَدَلْ مَا كَ يَا حِي رَ إِفْ

القنطاق باللحن نفسه - على وزن (يا من على الصليب)

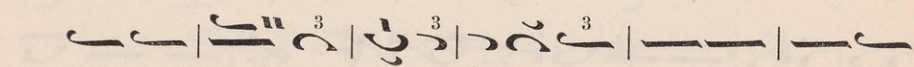
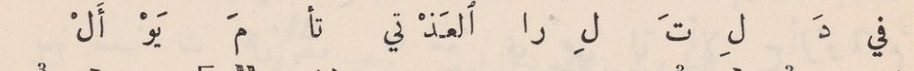
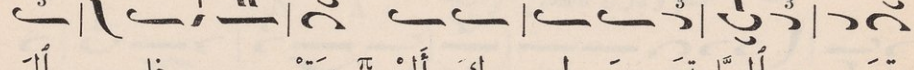
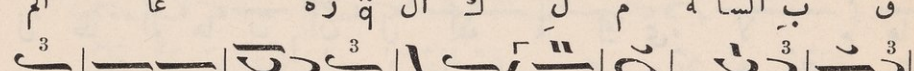
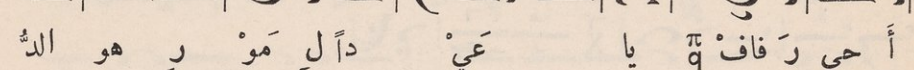
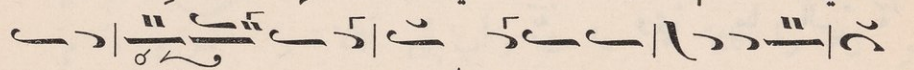
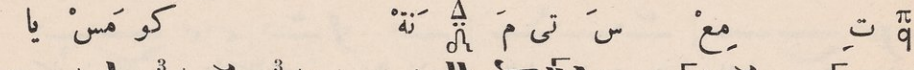
أَلْ يُّ لَصْ سَخْلَ مَ لَلْ ذِي أَلْ لُ كَأُكْهِي مَ يَوْ أَلْ

٦ كانون الاول - تذكار القديس نيقولاوس - الطروبارية بالمحّن الرابع Δ ١

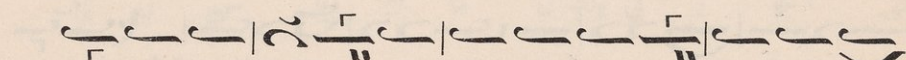
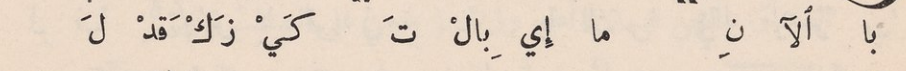
يَا عِيْرَلِقِ اَلْحَقْ لُ عَا اَفْ كَ رَتْ هَ اَظْ قَدْلَ
وَلِلْ هَ رَ صَو وَ مَانْ اِي لِّلْ نَا نُو قَا تِكْ
اَلَّا هَايْ اَيْ سَاكْ اِمْلِلْ مَّا لِ عِلْ مْ وَ تَ عَ دَا
لِ فَ وُسْ لَا قُو نِي تَ نَ هَ اَلْكَسْ تِي رَ وَ بْ
وَ عَةَ الرِّفْعِ ضُ وَ اَتَ بَالَتْ تَ رَزْ اَحْ كَ لِ ذَ


 مي أَلَمْ لِي إِفْعَ شَفَتْ تَفَتْ نِي أَلْعَرَةِ نَكَمْسُ بِالْ

 ناسِ فو نَصِ لا خَ فِي كَلَةِ الْإِحْر

تقدمة الميلاد - القنداق باللحن الثالث  *qira* اصلي الوزن


 فِي دَلِ تَلِ رَا أَلْعَذْتِي تَأَمَّ يَوْ أَلْ

 قَبِ أَلْسَاءَةٍ مَلِ كَلِ أَلِ قَرَّةٍ غَا أَلَمْ

 أَحْيِ رَفَافٍ قَا يَا عَيْ دَالِ مَوْ رِ هُو الدُّ

 قَا تَمَعَ سَتِي مَلِ نَتِ كَوْمَسُ يَا

 عَمَلِ نَكَلِ أَلَمْ فَإِلِ دِي جَمِجْ وَ

 دَا دِي جَلِطَفْ دُو يَبْ مَن قَرَّةٍ عَا أَلْرُ

 هَوْرُ أَلْدُ لَقَبْ ذِي أَلْهَلِ أَلِ وَ وَهْ

تذكّار احد الاجداد - بعد طروبارية القيامة - للعيد باللحن الثاني  


 بَا أَلَا نِ مَا لِي بِالْ تَكِي زَكْ قَدْ لَ

 عَمَلِ أَلِي تَطْبَخْ فَ تَبَقْ سَهْمُ بِي وَ يَمَّ مَاءُ دَالِقُءَ

مَجْ بِالْ نَ سَوِ دِي قَدْ قَالَ ٦ مَمَّ الْأَ نَ مَ تِي لَ الْ
 ثَ عَتَ نَ أَيَّ هَمَّ عَزَزُ مِنْ ثُ حَيَّ ٦ نَ رَوَخَ تَ يَفْ دِ
 لَ وَ تِي أَلَّ يَ وَهَّ ٦ بَ سِي حَ ةَ رَ مَ
 عَزُ خَصْرَتَ بَ فَ ٦ عَزَزُ رِ غِي بَ كَ دَتَ
 نَا أَرْحَمَ هُ لَ الْإِحْ سِي أَلَمَ هَا يَ أَيَّ هَمَّ

الاحد الذي قبل الميلاد - بعد طروبارية القيامة - للعيد باللحن الثاني ايضاً ٦

مَا الْإِي لُ عَا أَفَّ يَ هِ ةَ مَ ظِي عَ
 الْقِدَ ةَ ثَ لَا أَلْ هِ يَ أَلَفَتْ نَ أَنْ لَ نَ
 هَيْبُ أَلَّ عَزُ بَوَيْنُ فِي جَوَاهُ ابْتَدِ قَ سِينِ دِي
 نَ وَأَلْنَ ٦ حَ أَلَّرَا مَ لِي عَ هَمَّ نَ أَنْ كَ
 كَ عَزُ بَاسِ لِسْ يَأْ عَزُ رَا رَ هَ ظَا يَالُ نَ دَا يَ يَ
 عَزُ خَصْرَتَ بَ فَ ٦ سَمَّ غَ هَا نَ أَنْ
 فَو نَ لِصْ خَلْ كَ الْإِحْ سِي أَلَمَ هَا يَ أَيَّ هَمَّ

فا س

حِ الصَّبُّ بِ كَ | كَوَّلَ قَبْ | نِ الْبَطُّ نَ مِ

دَمَّ يَنْ لَنْ وَبُ الرَّبِّ فَ لَحَ كَتْ كَلَمْ وَ
أَلْمَمِيزَة

الخ ... تُولُ أُلْبَنَ مَرَدَ لَ وَ مَن يَأْتِ

الطروبارية باللحن الرابع

דִּי | חַטָּא | לְלֵב | יְמִינִי

فَا هُ لَ ا حُ سِي اَلَمْ هَا يُ اَيُّ كَ دُ لَا مِي

٦ لَمْ أَلْعَافِيَةَ رِ أَلْمَعَ رَ نَوْعَ لَ أَطَ قَدْ

تَ ٤ بِ ٥ كِبْ ٦ وَا ٧ كَلِّلَنْ ٨ دِي ٩ جِ ١٠ أَلْسَانْ ١١ أَنْ ١٢ لِ ١٣

سَ شَمْ يَا كَلْ دَ جَوِ أَلْسُبِكْ أَلْكُونِ مِ مَوَالِ عَلْ

رِ شَا مَ مِنْ كَ نَ أَنْ فَوَا رِ يَعْ أَنْ وَ تِ الْعَدَلِ

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ بِرَبِّكَ يَا كَيِّتْ اَوْ لَوِ الْعُقُ

القنداق بالبحن الثالث $\hookrightarrow$ $\eta\eta^a$ اصلي الوزن

— | —³ | —³ | —³ | — | —

أَلِفَا دُ لِ تَ رَا أَلْعَذْمُ أَلْيَوْمَ ذَا هَ فِي

مَن لِّ نِي تُدْ ضُ أَرْ وَأَلْ قَ هَرُ أَلْجُو قَ يِ
 رُ وَالْ قَ رَ غَا أَلْ هُ مِنْ نِي يُدْ لَا
 دُو جَر مَجْ يِ نُكْ لَا مَ وَأَلْ عَ
 شُو مَا يِ سُ جُو مَ وَأَلْ قَ نَ
 دِي جَ لُ طَفْ كَ لِ وَ نَا لَ إِذْ قَ كَبْ أَلْ كَوْ بَ
 هَوْرُ أَلْ لَ قَبْ ذِي أَلْ هُ لَ أَلْ وَ وَهُ أَلْ

الاحد الذي بعد الميلاد - بعد طروبارية القيامة. للعيد باللحن الثاني

أَلْ دَجْدُ دَ وَو دَا شِرْ بَشْ سَفْ يُو يَا
 رَ كَ نَ أَنْ لَ يَ رَ هَ أَلْبَابِ يِ جَا عَ بَالْ كَ
 أَلْ رُ عَ مَ فَ تَ لَا مَ حَا لَا تَوْ بَ تَ أَيِ
 تَ جَدُ سَ سِرْ جُو أَلْ عَ مَ وَ تَ جَدُ مَجْ عَ
 كَ كَ كَ يِ إِي حَ أَوْ كَ لَا مَ بَالْ وَ
 لَ تَخْلُ يِ أَنْ لَ أَلْ حَ سِي أَلْ لِي إِي هَلْ تَ قَابْ
 نَا سَ فَو نَ صَ

١ كانون الثاني - عيد ختان ربنا يسوع المسيح بالجسد والقدس باسيليوس

المميّزة
سَدَّ جَ بِالْ نَ تَ انْخَتَ نِ مَ يا

الطروبارية للختان باللحن الاول πa q

نَ إِنِّ مَنْ سَحْنُ أَلْتَّ لُ زِي أَلْجَ بُ أَلْرَبُّ هَا يَ أَيُّ
رِ هَ أَلْجُوْ بِي سَحَ بِ هُ لَ ا تَ أَنْ وَ كَ
دَو بِيَّةَ رِي شَبَ بَ رَ صَوْتَ خَذْ أَتَ دِ قَ
نَعَةُ رِي أَلْشَّ تَ مَمَّ أَتَ إِذْ وَ قَوَّةَ لَ حَالَسْتِ نِ
يَا رِي شَبَ بَ نَأْ تَاخِرْ كَ رِ يَا تَ بَاخْ تَ بَلْ قَ
تَ وَ يَّةَ لِي أَلْظِلِّ مَ سَوِ أَلْرُخَ سَ تَنَ كَيِّ لَ
لَا صَلِّ دُ مَجَّ قَالْ قَوَّةَ نَايَ وَ أَلْهُ عَ نَا قِلْ زِي
تَلِّ دُ مَجَّ أَلْ أَلْ نِكَ نَا حَلِّ دُ مَجَّ أَلْ حِكْ
أَلْكَ هَايَ أَيُّ صَفْ يُو لا ذِي أَلْ كَلْ زُ نَا
مَ لَ

غيرها باللحن نفسه

رِ بَ مِنْ لِي عَ لِي عَا أَلَّا فِي سُ لَ أَلْجَا هَا يَ أَيُّ

رو و ه ل ء بَدْ لَا ذِي الَّ كَ بِي أَمَعَ رِي نَا
 أَنْ عُ سَوِي يَا تَ رِرْ سُ قَدَ لَ قَوَّ هِي لَ الْكَاحِ
 جُ رَ رِفَتَع لَمْ قِ ثَا فَمِنْ ضِرْ الْارْ لِي عَ دَ لَ تَو
 فِي يَأْ رِي شَبَّ نَأْ ثَا خَرَتْ بَلْ قَ ذَا لَ وَ أَ لَ
 الصَّ يَ لِي الْكَلْ كَ يَ رَأَ لَ دُ مَجْ فَالْ قَوَّ مِنْ الثَّامِ الْيَوْ
 نَا تَ لَ دُ مَجْ الَّ رِ كَ بِي تَدَ لَ دُ مَجْ الَّ لَاحِ
 قَوَّ دَكَ وَحْ رِشَ الْبَ بَ حَبْ مُ يَا كَ لَ زُ

ومثله للقديس باسيليوس

يَ اَيَّ أَ لَ كَ وَاقَ قَ لَ بَ الْفَا ضِ الْارْ لَ كَلْ لِي إِ
 حَذْ هَ بَ ذِي لَ الَّ قَوَّ تَكْ صَوْبَ هَ ذَ رَ الْبَارْ بَ الْاَ هَا
 اعْ وَ أَ لَ هَ بَالْ قُ لِي يَ دَا دِي تَحْ دَ يَ قَا الْعَ تَ دَدُ
 قَ لَا أَخَ تَقَفْ ثَقُ وَ نَاتِ يَ الْكَاعَ يَ طَ تَ لَنَ
 سَيَ بَا يَ كِي لَوَالْمُ تَ نَوَ هَ الْكَ ذَا يَا شَرْ الْبَ

في له الا ح سي الم لي إ فَع شَف ت ف قَ يوسل
قَ نا س فو ن ص لا خ

القنداق باللحن الثالث ٧٧٢a على وزن تاتي للمغارة

ل ما ت باح ل الكل د ي سي ت إن
و شر البر وز م س يَح قَ نة ها الا
م اليوح ن يَم قَ د جو وال ح لا ص بالص
ي و قَ لم العا ل كل ل ص لا الخ
الا م نج الن لي عا الا في ر سر
سار م و لق الحاة ن هك س ر أ قَ مع
ل يوس ل سي با ح سي الم ر

تقدمة الظهور الالهي - الطروبارية باللحن الرابع ٧٧٢b

تا نف يا اي ي هي ت ولون بل زا يا دي عذ ت إس
عن كاس م قف ن دن الار ر نه يا ت أن و ت ليم

ح ر ف ب د ي السى ل ب واق ك ي جر
ت واب م د آ يا رب عطيت مدت يع ل يات آ
ت ذا يا ف تخ لا و لى الاو م الام ع م هج
دي ق س دو الفر في ما ت في اخت ما ك ما ك
ع ما ك آ ر ما لم ه ن أن ل ت ماً
ة ل الحل ما ك س ب يل ل ر ه ظ ة را
د أ ري م ر ه ظ ح سي م آل ت لى الاو
ت ها ل كل ة ق لى النغ د جدي ي أن

٦ منه - الظهور الهى - الايصود يكون ت

ل أن ت الرب م باس تي الآ (ن) ك ر با م
ت نال ر ه ظ ب الرب ه
ت دن الار في نا حن يو من د م اعت ن م يا ت

الطروبارية باللحن الاول πa

ظ Δ دن الارز ر نه في ب رب يا ك د ما ت باع
 الآ ت صو ن إن ف $\bar{q}$ لوث ثالث د جو الس ر ه
 يا إي يام سم م Δ ده ها ش بالش ك تا أ ب
 Δ مة ما ح قة ي هي ب ح رو والر $\bar{q}$ با بو مح ابنا ك
 يا ف $\bar{q}$ مة ل الك ة ق ق ح د ي و ي ي
 الم ها ي أي Δ لم العا ر نا أ و ر ه ظ من
 $\bar{q}$ لك د المج ه ل الا ح سي

القنداق باللحن الرابع $\Delta 1$ اصلي الوزن

يا م اليو ذا $\bar{q}$ يا دن للد ت هر ظ قد
 نا لي ع $\bar{q}$ سم ارت ك و يا ضر و ه رب
 جى ه فة ر مع عن ح بي التس ك ل Δ لين س المرن نج
 ه من في يد لاراً نو با ت ين و ت

في ٧ منه - يوحنا المعمدان - الطروبارية باللحن الثاني


 تَ اِنْ مَا أُمُّ دِيحْ مَ بِال قِ دِي الصَّدْرُ كَا نُتْدَ
 اُنْ لِي رَبِّ الرِّبَّةُ دَ هَا شَكَّ فِي نَكَّ فَبَقِ السَّاهَايَ أَيُّ
 كُلِّ مَنْ فَرَّ أَشَقَّ قَقِي حَ بِال تَ هَرَّ طَ كَ نَ
 عَمَّ تَ أَنْ تَ هَلْ اسْتَأْذَنَ إِذْ يَأْ بِ الْاِنْ لَ
 مَ ثُمَّ مِنْ وَبَّ هَ بِ هُمْ زَوَارِ كَ مَنْ رِي جَا لَمْ فِي دَ مَ
 شَرَّ بَشَرًا رَوَّ مَسَّ قِ الْحَقُّ نَ عَ تَ هَذَا جَا إِذْ
 بِال رِي الظَّاهِرَ لَا إِ بِال حِيَمِ الْجَ فِي نَ ذِي الْاِتِّ تَ
 الْعَاةَ يَ طِي خَ عَ فِ رَا الرِّبَّةُ سَدَجَ
 مَ الرَّحَّ نَا يَا إِي حَ نَ مَا وَال تَ لَمْ
 مِي الْعِظَ

في ١٧ منه - القديس انطونيوس - الطروبارية باللحن الرابع


 لِي وَأَخْ فِي رَ بُو الْغَايَ لِي إِي تَ ثَلُ مَا قَدْ لَ

في ٣٠ منه - ثلاثة اقمار الكنيسة - الطروبارية باللحن الاول πa

نُ و عَأْمِي جِئْتُ نَلِّ نَا بِي مَوَا لَمْ هَ
الْعَبِ بِكَ وَالْكَتَاةُ لَا الْتَحِيءَ دَا مَ بِالرِّمِّ كَرُ
لَ أَلْ هُوَ لَا لِّلْ مَةِ ظِي
يَ قَا الْعَةِ عِشْعُ أَب نة كُو الْمُسْ رَوَا نَا أَنْ ذِي
ة ي رِ جَا أَلْ هُوَ الْحَكْرَ هَا أَنْ قَوِيَّة هِي لَ الْا دِ
قَ لِي الْخَوَا وَ رُوْنِ ذِي لَ أَلْ قَوِيَّة لَأْ سَ عَ

أعْقَية هي لَ الَاةِ فَ رِ المَعْرِ رِي جَا مَ بِ هَا لَ كَلَّة
 يَو ر غو غري و ظيم العَس يولِ سي با هُم بِ ني
 حنْ يَو مَعُ ^١ يات هي لَ اِ بالْ مَ لَ كَلَّ تَ المُ سَ
 هم نَ انْ لَ ^٢ سَان اللِّي بِي نِي هَ الذَّ دِ جِي المَ نَا
 لَ اِجْ مِنْ ثَ لَوِ الثَّ لِي اِ نَ عَوْ فَ شَفَ تَ يِ
^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١} ^{٩٨٢} ^{٩٨٣} ^{٩٨٤} ^{٩٨٥} ^{٩٨٦} ^{٩٨٧} ^{٩٨٨} ^{٩٨٩} ^{٩٩٠} ^{٩٩١} ^{٩٩٢} ^{٩٩٣} ^{٩٩٤} ^{٩٩٥} ^{٩٩٦} ^{٩٩٧} ^{٩٩٨} ^{٩٩٩} ^{١٠٠٠}

غيرها باللحن الرابع

في لِسُ الرُّهُوا بِ شَا مُ كَم نَ أَنْ مَا بِ
 كَوِ الْمُسْ مَو لَ عِلْ م وَ هُم لَ وَاح
 أَنْ يَ الْكَلَّ دِ يِ سِي لِي اِ عَوْ فَ شَفَ تَ يَ نَ
 نَ لَ وَ يَ نَ كَوِ مَسْ لَ مَ لَا السَّ بَ هَ يَ
 مِي الْعِظَةُ مَ الرِّيحُ نَا سِ فَو

في ١٠ منه - القديس خرمبوس - الطروبارية باللحن الرابع ايضاً ١٦

[illegible]

٩ اذار - للشهداء الاربعين - الطروبارية باللحن الاول πa $\frac{1}{9}$

بَكَبَتْ تَ تِي الِ كَ سِي دِي قَدْ عَ جَا أَوْ بِي رَبْ
عَ جَا أَوْ فِ وَاشْ طَفْعَ طَ تَ لِكَ أَجْ مِنْ هَا دُو
لِي ا نَ عِي رِ ضَرَتْ تَ المُ نْ نَحْ هَا لَ كَلْ نَا
قَ كَرُ البَ بَحَبْمُ يَا كَ

٢٥ منه - بشارة والدة الاله العذراء - الايصوذيكون Δ

لَا خَ بَتْ مِ يَوْ لِي ا مِ يَوْ مِنْ رَوَاشْ بَشْ
تَ نَا هِ لَ اِصْ
تَ نَا لِ أَجْ مِنْ دَ سَ جَسَتْ تَ مَنْ يَا Δ

الطروبارية باللحن الرابع Δ $\frac{1}{4}$

السَّيْرُنْ لَا اَعْ وَ نَا صِ لَا خَ سُرَا مِ يَوْ أَلِ
يَ هِ اللَّ ابْنَ نَ إِنْ فَ تَ هُوَ الدُّ ذُ مَنْ ذِي الِ رِ

مَ نَعِ بِالنُّ لُ قِي رَا رَجَبُ وَ تَوَلَّ البَّ ابْنَ رُ صِي
تِفْ تَهْ فَلْ هُ مَعِ نُ نَحْ كَ لِ دَ لِ لُ شَرُّ بَشْ يُهُ
هَاتُ يَ أَيُّ حِي رَا إِفْ لُ لَهُ إِلَّا دَ لِ وَ وَ نَحْ
تُ عِ كُ مَ بَ الرَّبِّ (نِ) هَ مَ نَعِ هُ يَ لِ تَ المُمُ

القنطاق باللحن الثامن Nn ١٢

ةَ دَ لِ وَ يَا كِ دَ عِبْ نَا أُنِي إِنِ
فَا يَابَةُ لَ الْغَتِ يَا رَا كِ لَ بُ تُ أَكْ هُ لَهُ الْا
لَ مُ دِ قَدْ ا وَ هُ بَةُ مَ حَامُ هَ دَ ي
لَ هُ يُدْ دَا الشَّ نَ مَرَّةٍ دَ قِ مِّنْ كَرَّ الشُّكِّ كِ
حَاتُ لَا قِي الَّةَ رَ الْقُدْ كِ لَ نَ أَنْ مَا بِ كِنِ
دَا الشَّ فِ نَوْصُ مِنْ فِ قِي تِ أَعْ هُ رَبِّ
عَ يَا حِي رَا فَا كِ وَ نَحْ خَ رُ اصْ قِي حَتَّ هُ يُدْ
هَا لَ سَرِي عَ لَا هَ سَ رُو

تَمْعُ وَرَّ حَرْمٌ نَ رِي سَو مَأ لِّلْ كَنَ اَنُ مَا بِ
نَا وَدُضِرَ عَا نِ كِي سَا مَ وَالْءِ رَ قَا فُ لِّلْ وَتُ قُ
عَ وَتُ فِ شَا وَبُ بِي طَخِي مَرُ اِلْ وَتُ رُ صِ
هَ اِيْ اَيُّ تُ بُ رِ حَا مٌ وَحُ فِ كَا مٌ كِ لُو الْمُنِ
رِ الْمُحْ سُ يُو جِرْ وَرُ جَا ءِ دَا هَ الشُّ فِي مٌ ظِي الْعَ
خَ فِي لَهَ الْاَحِرِ سِي الْمَ لِي اِفْعَ سَفَتَ تَ فَرِ الظَّ رُ
نَا سَ فَو نَ صَ لَا

لُ سُوْرَ وَ هُ ذِي الِ نَ طَي كُنْ قِسْنِ اِنْ بَرَبِّ يَا
بِ لِي صَ مَرَسَدَ هَ شَا مَا لَمْ هَلْ لَوْكَ اَلَمْ فِي كَ
لِي عَ لَ صَ حَ وَ قَ نَا يَا عِ مَا السَّ فِي كَ
اَوْ قَ شَرُّ اَلْبَنَ مَ لَا كَ مِنْ سَ لُ بُو لَ مِثْقَ وَ الدَّعَ

اَـبَـدَـd

٢٤ حزيران - مولد يوحنا المعمدان - الطروبارية باللحن الرابع Δ ت

اَـبَـدَـدَـدَـدَـدَـدَـدَـدَـدَـدَـدَـدَـدَـدَـدَـدَـd
 تَ سِيحَ الْمَ رَ ضَوْ حُ قُ بَ السَّايُ يُّيَ النَّ هَا يُّ أَيُّ
 زُ جَ نَعِ تَ قِ شَوْ بَ كَ مِي رَ كَرَمُ نُ تَحَ نَا إِنَ
 الش دِكْ لَا مِي بِنَ أَنْ اذْ تَ جَبَّيَ مَا كَ كَاحَ مَدَّ عَنْ
 رَ وَ تَ مَكَامُ رُ عُقُولَ حَلْ اِنَ تَ قَرَوْا الْمُ فِ رِي شَ
 مَ لَ عَا لَلْ زَ رَ كُ وَ تَ بِيكَ اِنِ سَا لِ طُ بَا
 تَ اللَّهُ ابْنِ دِ سُ جَسَّ تَ بَ

٢٩ منه - هامتي الرسل بطرس وبولس - الطروبارية باللحن الرابع Δ ت

اَـبَـدَـدَـدَـدَـd
 الرُّ سِي رَا كَ فِي نِ مَا دِ قَدَّ تَ الْمُ هَا يُّ أَيُّ

٣
فَ شَفَّتْ يَٓ يا دُنْ لِدُنْ مَا لِ عَلِ مْ وَالْ يَٓ سُلْ
لا السَّ بَ هَ يَٓ أَنْ يَٓ الكُلْ دِ يَٓ سِي لِي إِ عَا
٦
يَٓ مِ العُظْمَ مَ الرُّحْ نَا سِ مَوْ نِ لِ وَ لَمْ عَا لِلْ مَ

٢٠ تموز - النبي ايليا التزفيتي - الطروبارية باللحن السابق يَٓ

٣
بِ الْاِنْ ةُ دَ عِ قَامِ جِسْ بِالْ كُ لا الْمَ هَا يَٓ أَيِ
المَ رِ ضَوْ حُ لِي نِي الثَّا قُبِ سَا السَّ يَٓ هُمْ نُرُ كْنِ وَ يا
سَلْ أَرْ قَدُ لَ يَٓ قَرِ وَقْ الْمُ دُ جِي أَلْمَسُ يا لِي إِ يَٓ سِيحْ
الاس دَ رُ يَطُ لَ يَٓ شَعْ لِي ا لِي الْعُ نَ مَ مَ التَّعْ تَ
قِي يَٓ ذَا لَ يَٓ صَ البُورِ رَ هَ طَفْ يَٓ وَ مَ قَا
يَٓ مَأْ يَٓ دَا هَ مِي رِ كَرِ مَ لِي يَٓ فِ الْاَشْ ضُ

٦ - آب - تجلي ربنا يسوع المسيح - الايصوديكون يَٓ

و يَٓ يَا الْعَ نَ عَمِي كَ لَ بَ قِ مِنْ نَ اِنْ لَ
يَٓ النورِ نَ يَٓ عَا نَ كَ رِ نَوْبِ

الميزة
ث بور ثا ر طولى ع لى جَلْ تَ مَنْ يا ث

الطروبارية باللحن السابع ٧٧٢ a

لَ الاحُ سى الم ها يُّ اى تَ لى جَلْ تَ ما لم
لانت كَ د مَجْ تَ هَرَّ اظْ ٧٧ بَلْ الجَ فى هُ
اش ٧٧ عوا طا است ما بَ حَسْ ذِ مِى لا ت
زَ الا كَ رَ نو اة ط الخ نُ نَحْ نا لَ رِ ق
يا لَهْ الا قَ دَ لِ وا تِ عا فا ش بَ ٧٧ لى
٧٧ لك دُ المَجْ رِ النوحَ نِ ما

ثم القنداق باللحن نفسه ٧٧

هُ لَ الاحُ سى الم ها يُّ اى تَ لى جَلْ تَ
مِى لا تَ عَ سِ وَ ما بَ حَسْ وَ ٧٧ بَلْ الجَ فى
ما دَ عَنِ تى حَتَّ ٧٧ دَكْ مَجْ دوا هَ شا كَ دُ
آ نَ اُنْ نوا طَ يَفْ ٧٧ بَأْ لو مصك نو ين عا يُّ

دوار يك و هرك با ت باخ عا طو ك م لا

ش ة ق ق ق ح بال ت ان ك ن ان لم عا ليل

الآب ع عا

١٥ منه - رقاد سيدتنا والدة الاله - الطروبارية باللحن الاول

صن و ة ي ي لي تو الب ت فظ ح ك د لا مي في

العا ت مل أم ما ك د قا ر في و هات

ل ل ق لة الة د ل وا يا ه ت ر ك ت و كلم

ن أن ما ب باة الح لى ا ت قل انت ك ن أن

ق أن ك ت عا فا ش ب ف ق باة الح م أم ك

ق فا س فو ن ت المون م ذي

القنذاق باللحن الثاني

في هو تس لا قى الة ل الة د ل وا ن إن

ج الن في د دو المر ر غي ء جا ر والز عات فالش

لَ يَتَّ تَ مَوَ لَا وَ رُ قَبَّ هَا بَطُ بَضْ لَمْ دَات
قَ نَ يَتَّ يَآءَ الْحَ مُ أُمَ هَا نَ أَنْ مَا بِ كِنَ
تَوَ مُسْ فِي لَ لَحْلَ ذِي لَ أَلَّ يَآءَ الْحَ لِي إِ هَا لَ
يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ
يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ يَتَّ

فنداق للاحداد والاعبياد غير الموسمية باللحن الرابع

الْحَا رَ غَيَّ نَ بِي حَيَّ سَيَّ الْمَ ةَ عَ فِي شَ بَا
الْمَرَّ رَ غَيَّ قِلَ الْحَا دِي لَ ةَ طَ سَيَّ وَ أَلَّ يَ ز
لِ طَ تَ وَ أَصْ عَنْ ضِي رِ تَعْ لَا يَتَّ دَ دَو
كِي رَ دَا تَ بَلَّ يَتَّ أَءَ طَ الْخَ نَ نَحْ نَاتِ بَا
نَ نَحْ حَ لَ صَا كِنَ أَنْ مَا بِ ةَ نَ عَوَ مَ بَالْ نَا
إِ رِي دَ بَا يَتَّ مَانْ إِي بَ كِ وَ نَحْ نَ خِي رِ الصَا
بَا يَتَّ بَ لَ الطَّ فِي عِي رِ اسَ وَ عَ وَ الشَّ لِي

دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
 مَي دَا مَ عَ فِر شَفَتَ المَ لَ الَاةَ دَلِ وَا
 اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا
 شَ كَ مَي رَ كَرُ مَ بَ مَ

احد الفريسي والعشار - القنذاق باللحن الرابع د ا ١ على وزن قد ظهرت للدنيا

كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ كُ K
 بَن رُ كَنُ لَ قَ سَي رِي الفَرَّخَ مَوْ شُ مِنْ
 اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا
 نَ لَ قَ شَارَ العَشَ عَ ضُ وَا تَ مِنْ وَ هَ نَ

اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا
 هَ لَصَ خَلَمُ لَلَّتِ رَا فَ زَ بَ هَ فِين تِ هَا لَمَ عَلَ تَ
 اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا a
 هَ دَكُ وُحَ نَا سَ حَ حَالِ صَا مَ يَا نَا حَمَ لُزَ

احد الابن الشاطر - القنذاق باللحن الثالث د a ٢ على وزن تأتي للمغارة

اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا a
 بَ يَ وَيَ بَ أَ أَلَ هَ كَ دَمَجَ تَ صَي عَ إِذَ
 اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا
 غَ هَ تَ كَذَ بَدَ صَي عَا مَ بَالُ وَ قَ لَ جَهَ
 اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا اَلَا a
 تَ صَوُ بَ فَ قَ تَ طَي أَعُ ذِي الَ كَ نَا
 اَلَا اَلَا اَلَا a
 أَيَ قَ تَفَ أَ هَ كَ لِي إِ طَرُ الشَانِ الابَ

احد مرفع الجنب - القنداق باللحن السادس

قُ زِ رَا وَالرَّ مَّةُ الْحِكْ لِي إِ دِي الْهَا هَا يْ أَيْ
عَا وَالْ لَ هَا الْجُحْبُ دِ وَذُ مْ وَالْ نَ نَ فِطْ وَالْ مَ الْفَقْ
فَهْ ٤ نَحْ وَامْ بِي قَلْ دِ سَنَتْ كِينَ سَالَمْ دُ ضِ
يَا ٤ مَ لَ كَ نِي طِ أَعْ وَ نَ يَدُ السَّيْ هَا يْ أَيْ مَأْ
فَشْ عُنْ نَ اَمْ لَا نِي إِنْ هَا وَ بِ الْ آ ٤ مَ لَ كَ
أ نِي اَرْحَمْ مْ حِي رَ يَا نَ كَبِ فِ تَا اَلْهُ نَ مَ رِي نَيْ
قَع

الاحد الاول من الصوم - الطربوعية للقبامة ثم باللحن الثاني
يْ أَيْ دُ جُ نَسْ قَ رَ هِ الطَا كَ تِ رَ صَو لِ
أَيْ يَا طَا الْبَحْ نَ رَا غَفْ نَ بِي لِ طَا لِيْعُ الصَا هَا
كَ نَ أَنْ لِ نَ نَا هُ لَ إِ حْ سِي الْمَ هَا يْ
لِي عَ دِ سَ جَ بَالْ عَ فِ تَ شَرْ أَنْ تَ بِلْ قَ

ذِي الْيَجْرَجُ تِلْ عَا طُوْبِ لِي الصَّ
 دَلِ تِلْ دَوَالَعِ فَيَ دِي بُو عُ مِنْ تَلَقُ خَ نَ
 مَ قَدَ لَ تِلْ رِشْكَ بَ كَ لِي إِفُتِ تِلْ كَ لَ
 تِي إِذْ نَا صَ لَ خَلْمُ يَا حَارَفَ لَ الْكُلُتَ لَ
 قَنَاقِ أَحَادِ الصَّوْمِ
 أَنِي أَنَا عَبْدُكَ س. ه. ه. تِلْ لَمْ
 الْعَا صَ لَ خَلْ تِلْ تَ
 الْاِحْدِ الثَّانِي مِنْ الصَّوْمِ الطَّرِيقَ لِلْقِيَامَةِ ثُمَّ لِلْقُدَيْسِ بِالْحَمْدِ الثَّامِنِ
 نِي الْكَتَبَاتِ وَ وَنِيمِ الْقَوَايِ الرَّابِعَ كَ كَوُ يَا
 وَحَتَّ الْمُلَ مَا جَ وَ هَا مَ لَ عُلْمُ وَ فِ سَ
 نَ مِي لَ كَلُتَ الْمُنَ نِعَ لَ ضَرَا نَا مُ وَالْ نَ دِي حَ
 غَوْرِي غَ هَا رَبِّ حَا يَ لَا ذِي الْ تِلْ هُوَ لَا بَالُ
 يَ كَ نِي لَوِ سَائِسُ رَ فَخُ زَاتِ جِ الْمُنْعَ لَ عِ الْعَاسِ يَوْرِ
 شَفَتْ مُ كَفَكَ تَقْ لَا هَا مَةِ التَّعْ زَا رَوَا وَ فَا
 نَا سَ فَو نَ صَ لَا خَ فِي عَافِ

الاحد الرابع من الصوم - الطروبارية للقيامة ثم للقديس بالحن الثامن ايضا هـ

جا م ب ر م المثل ر غني هـ ي ري ب ر ل
هـ م ت ت بال و هـ ت ر ع ا م ك ع ر م و د ري
عا ا ت ب ت م ر ا ت ماق الاع ن م ري ال ت دا
لن با ك ك ر ت ص ر ف هـ ف ص ع هـ م لى ا ك ب
نا با ا يا ث ب جا ع بال ع ط ت س هـ ن ك و م س
ح سى الم لى ا ف ع ش ف ت ف هـ نا ح ن ب و ر البار
هـ نا س ر ف و ن ص لا خ في هـ ل ا

الاحد الخامس من الصوم - الطروبارية للقيامة ثم للقديسة بالحن الثامن ايضا هـ

دق ب نا ق ت خ ل هـ ر ص و ط ت ف ح ك ب
ك ن ا ن ف هـ ي م م ر م ا م ه ا ت ي ا ي هـ ق
ع و هـ س ب الم ت ب ع ت و ب لى الص ت م ل ح
ل د س الج ن ع خى غ ا ت ي ا ن ت ل م ع ل و ت م ل

سبت القديس لعازر - الطروبارية باللحن الاول πa

عَالٍ تَقَمُّ أَمَّا لَمْ لَهُ الْإِحْسَى الْمَاهِي أَيُّ
الْقَتَقَتُ حَقِّكَ لَا أَلْقَبْتُ وَالْأَمِنْ يَمِنْ رَز
نَحْ فَالْأَطْلَ كَالْنُ نَحْ وَكَذَلِكَ لِقَاءَ مَعَالِمَ يَا
رِصَالَهُ قَرِظًا وَالظَّهْرَ بَلَّغْتَ مَا لَا عِلْمَ
فِي نَا صَنْ أَوِ الْمَوْتُ بَلَّغْتَ غَايَاكَ وَنَحْنُ خِي
قَاءَ الرَّبِّ مِ يَأْسُ قِي الْآ (نِ) كُورَ بَا مِ لِي عَا الْأ

القنفاق بالحن الثاني Δ_1 — Δ_2

الكلُّ حُرٌّ فَاءٌ وَ قُ الْحَقُّ وَ هُ ذِي الَّ حُحْ سِي مَ أَلْ

احد الشعانين - الايصوذيكون

الطروبارية اسببت لعازر (بالاول) ثم التاليه (بالاربع)

بِالْكَافِ مَعَ نَا فِنْ دُ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ الْإِحْسَانُ سَيِّئًا هَا يَ أَيُّ
كَتَمَ يَا قِيَامَ نَاهِلْ نَاسِئِيَّةً دِي مَوْ مَعُ
حُ بِي سَبْنُ نُنْ نَسَحَ فَتَدَلْ الْحَاةُ يَا الْحَمْدُ

٣ ٣ ٣ ٣
 رَ بَا مَ لِي عَا الْا فِي نَا صَنَ أَوْ بَتَ لِيْنِ عِي قَا كَ
 ٣ ٣ ٣ ٣
 بَتَ الرَّبِّ مَ بَاسَ قِي الْا (ن) كَ

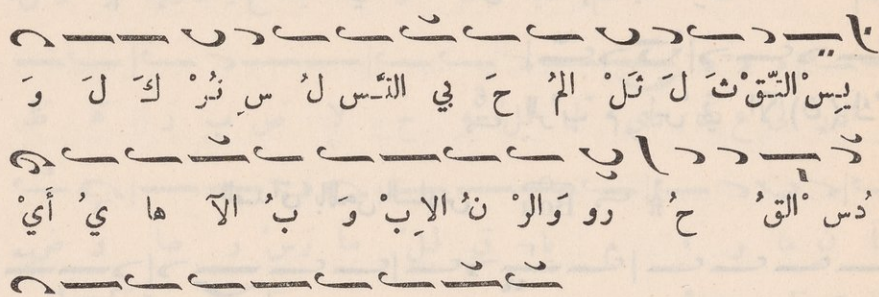
الفنْدَاقُ بِاللَّحْنِ السَّادِسِ Bou ت ٣

٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 مَا السَّ فِي شِرِّ الْعَرِّ لِي ع سَ لِ جَا وَ هُ مَنِّ بَا
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 بَلْ قَبْتُ بَتَ الْأَرْضِ لِي عَ شَا جَحْبُ بَ كَ رَا وَ
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 لِي فَا الْأَطْ دَ جِي مَا تَ وَ كَ عِي لَا الْمَحَ بِي سَا تَ
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 بَا مَ بَتَ كَ لِي إِنْ فِي تَ هَا بَتَ لَهُ الْا حُ سِي الْمَ هَا يَ أَيِ
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 بَا نِ ثَا مَ دَا آ دَ عِي تَ لِي قِي الْا تَ أَنْ كَ وَ
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 تَ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣

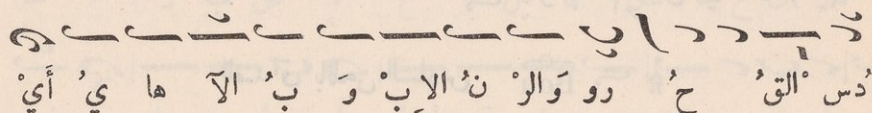
ثم يقول الشمس بعد الفنْدَاق - بِاللَّحْنِ الثَّامِنِ Nn ٣ أو بِالرَّابِعِ ٣

٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 لُبْ نَطْبِ الرَّبِّ لِي إ
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 لَ إِي بَا تَ أَنْ سَ دَو قُنْ كَ نَ أَنْ لِ الْكَاهِنِ
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 (الْخ) ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣
 ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣

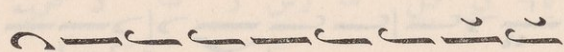
واذا وُجد رئيس كهنة فيقول (ولك نرسل التسبيح .. الخ)



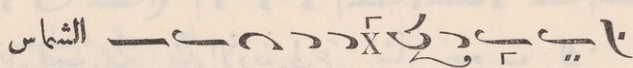
يَسُ الثَّقُونُ لَ ثَلُ الم حَ بي النَّس لُ سِ ثُرُ كَ لَ وَ



دُسُ القُ حُ رُو وَالزُ نُ الإِبُ وَ بُ الآ هَا يُ أَيُ



أُ أُو أُو نِ وَ أ لَ كُنْ وَ تَ آ أَلُ



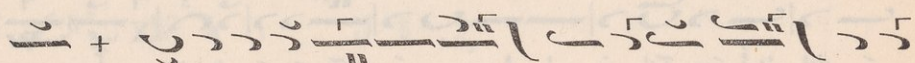
الشماس

أُ أُو أُو رِنِ هِ الدَّ رَدُّ لِي إِ وَ

ثم التريصاجيون (مطوّل) باللحن الثاني



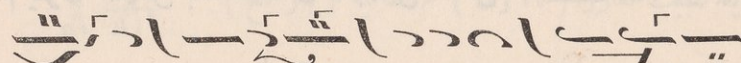
الله (نِ) سُ دُو قُدُ مِينُ آ



وي القَ (نِ) سُ دُو قُدُ



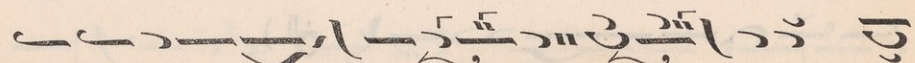
يَ لا ذِي (نِ) سُ دُو قُدُ



تُ نَا أَوْحَمُ مَو

ثم تعاد من الجوق الثاني ومن الاكليروس اذا وُجد اكثر من كاهن

اما الثالثة فمن الجوق (١) وتعاد من الاكليروس . .



قُدُ الله (نِ) سُ دُو قُدُ

دو قُدُّ (ن) س' وي القَ (ن) س' دو

ت' نا ارحم' ت' مو يَ لا ذي ال'

دُس' الق' ح' رووالرن' الاب' وب' آ ل' د' مَج' أَل' الجوق ٢

ر' د' ف' ل' ا' و' ن' وا' أ' ل' كَل' و' ن' آ أَل' الجوق ١

ت' مين' آ ن' ري ه' الد'

ت' مو يَ لا ذي أَل' (ن) س' دو قُد' الجوق ٢

ت' نا ارحم'

قدوس غيرها مختصرة

قُد' وي القَ (ن) س' دو قُد' الله ن' س' دو قُد' مين' آ

ت' نا ارحم' ت' مو يَ لا ذي ال' (ن) س' دو

س' دو قُد' الله (ن) س' دو قُد' الثالثة من الجوق ١

أرحم' ت' مو يَ لا ذي ال' (ن) س' دو قُد' وي القَ (ن)

المجد. والآن. كما مر' نا

يَلا ذِي لَ

موت لا ذِي لَ أَلْ

نا حم إِرْ نا حم إِرْ

الشمس وَ وَ وَ

ثم تعاد قدوس الاولى وَ وَ وَ (نَه)

ايها الذين بالمسيح اعتمدتم (للاعياد السيدية) باللحن الاول $\pi a \bar{x}$

مَدَّ أَعْتَحَ سِي مَ بَالْ نَ ذِي الَّ هَا يْ أَيْ

نَمَّ يَسْ لَ قَدَحَ سِي مَ لَ لَ نَمَّ

قَ يَا بِي لَو لِي أَلْ

الثالثة أَعْتَحَ سِي مَ بَالْ نَ ذِي الَّ هَا يْ اَيْ

يَسْ لَ قَدَحَ سِي مَ لَ لَ نَمَّ

قَ يَا بِي لَو لِي أَلْ نَمَّ

يس لَ قَدْ

يا ربِّ ارحمنا

لو لي ألَّي لو لي ألَّي

يا ربِّ

ثم تعاد الاولى يا ربِّ ارحمنا

(الصليبك) ترقل - لاحد الصليب وعبد الصليب في ١٤ ايلول - باللعن الثاني

نا دَ ي سَيَّ يا كَبِّ لي صَ لِّ

كَبِّ تَ مَ يا قِ لِّ وَتُجَدِّ نَسْ

مَجِّ نَ نَ سَ دَ قَدْ الم

يا ربِّ ارحمنا

الثالثة سَيَّ يا كَبِّ لي صَ لِّ

يا قِ لِّ وَتُجَدِّ نَسْ نا دَ ي

د د د د د د د د د د د د د د د د
 ن س د ق د الم ك ت م
 ن ج د م ج ن

المجد. والآن. كما مر في ص. (٧١) س. (٤) ن

د د د د د د د د د د د د د د د د
 ن س د ق د الم ك ت م با ق ل و
 ن ج د م ج ن

د د د د د د د د د د د د د د د د
 ن س د ك ب لي ص ل
 ن ج د م ج ن

د د د د د د د د د د د د د د د د
 يا د ي مي با
 ن ج د م ج ن

د د د د د د د د د د د د د د د د
 ت م با ق ل و م با ق ل و
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 د ق د م أ ل س د ق د م أ ل ك
 ن ج د م ج ن

$\frac{1}{2}$

يُوِيْ بِا الطُّوسُ دَ الاقْ بُ الأ سُ رُ سَنَدُ لِكَ أ
 دي مَ كُ يَرُ رِ بَطُ رَامُ تِ الاحْ لُ زي جَ وَالْ
 رِ سو وَ رَمِ العُظْمَةُ يَ كِ طَا أَنْ هِ لَلْ قِ ن
 دِ لا بِ وَ رَمِ يَ رَ عَ وَالْ يَا كِ لِي كِي وَ يَا
 رِقْ الْمَشْرِعِي سَا وَ نِ رِي التَّهْ نَ يَ مَا وَجِ الْكُورِ
 الرُّسُيْ رَ وَ قِ عَا الرُّعِي رَا وَ يَ بَا الْآبُ أ
 نَ سِي دِي الْقِدْلِ سُ الرُّ رَشَ عَ ثُ لِ ثَا رَمِ سَاءُ وَ
 لِ قِ ثَا تِ عَا رُسُيْ رَ وَ ثَا بُو أ هَارُ الْأُطْ
 دَ دَ دِي عَ هُ نُو سِ كُنْ تَ

الاكليس
 الأقبُ الأُسُ رُ سَنَدِ كُ أُ
 رامُ تِ الاخُ لُ زي جَ وَالْيُ وَيُ با الطوسُ دُ

العُظْمَةُ يَكِ طَا أَنْ هِ اللُّةِ نَ دِي مَ كُ يَوْ رِ بَطْ
 يَنْ رَعِ وَالْ يَا كِ لِي كِي وَ يَا رِ سَو وَ تْ مِي
 نِ رِي النَّهْ نَ بِي مَا وَ جِ الْكُرْ دِ لَا بِ وَ يَهْ
 رَا وَ يَ بَا الْآ بُ أَ تْ رِقْ اَلْمَشْ رِي سَا وَ
 ثُلِ ثَا تْ سَاءَ وَ الرُّسُ نِي رَوَقَ عَا الرُّ عِي
 وَ نَا بُو أَ تْ هَارُ الْأَطْنِ سِي دِي الْقِدْ لِ سِ الرُّ رَشَ عَ
 هُ نُو سِ كُنْ تَ قَلْ تْ نَاتِ عَا رُ سِ نِي رِ
 دِي عَ دَ دَ
 دِي عَ هُ نُو سِ كُنْ تَ قَلْ
 دَ دَ

فيمى متروبوليت بيروت ايليا - اولاً من الشمس Δ_I

رَامَ تِ الْإِخْ لُ زِي جَ وَالْ رِ الطُّهُ يِ لِي الْكُلْ يَا لِي إِي
 تَرَوِ بِي لِي عَ نَا رَا مِطْ هِ اللُّةِ نَ مِ مَ قَا مَ أَلْ

دِ قَدَتَ مُ أَلْ هَا عَ بَ رَا تَ وَ

سَ نَا الرِّ فِي رُ دِ صَدَتَ مُ وَالْ قَ مَ رَا الْكَ فِي مُ

يَ لِي حِ السَّاءَ يَ قِي فِي فِي لِ كَلْ لِي عَ

هُ نُو سِ كُنْتُ لِ لَ قَ نَا دُ يَ سَيَ وَ نَا بُو أَ

دَ دَ دِي عَ

رِ الطَّهْ يَ لِي الْكُلْ يَا لِي إِي تَ

الْ نَ مَ مَ قَا مُ أَلْ تَ رَامَتْ إِلَاحْ لُ زِي جَ وَالْ

بَ رَا تَ وَ تَ رُو يَ لِي عَ نَا رَا مَطْهَ

تَ مُ وَالْ تَ مَ رَا الْكَ فِي مُ دِ قَدَتَ مُ أَلْ تَ هَا عَ

يَ قِي فِي فِي لِ كَلْ لِي عَ تَ سَ نَا الرِّ فِي رُ دِ صَدَ

تَ نَا دُ يَ سَيَ وَ نَا بُو أَ تَ يَ لِي حِ السَّاءَ

دِي عَ هُ نُو سِ كُنْتُ تَ فَلَ تَ دَ

باب - الشمس

وَلَا يَسْخَرُ مِنْكُمْ فِيهِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَلَئِنْ كُنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ

جَ يَا ه لِّ لَّيْ لُوا لِهْلُ ۙ لَكَ نَ لُو تَرَتِّيْ

باب الارض مع مي

Δ ٢٢ مة حك أل - الشمس

لِ سَوِ الرَّسِّ لُ بُو سِ دِي الْقِدَّةِ لُ سَا رِ مِنْ لُ فَصُ

٢٢ ط بة لا غ ل أه لى ا

۷۷ Δ غر نَص ل
 باب الشمس

الرسائل

اَمْرًا مَرَدًّا مَوْهًا ابْنَهُ اللّٰلَ سَ اَزَّ

يَدِ تَ يَفْ لَ ٧٧ موسى النَّاتَ تَحْ دَا لَو مَوَّ ٧ أة

لَ نَا نَ لَ ٧٧ موسى النَّاتَ تَحْ نَ ذِي "ال"

أَزْ ٧٧ نَاءُ أَبْ كُمْ نَ أَنْ مَا بَ و ٧٧ نِي بَنُ التَّ

قُ لِي إِ ٧ ٧ ابنِ حَ رَو هُ "ال" لَ سَ

فَ ٧٧ نَا بَا أ يَا بَ آ بَالُ فَاتِ هَا كُمْ بَ لَو

كُنْ ذَا إِ وَ ٧٧ ابْنُ تَ أَنْ بَلْ ٧ دَا عَبْدُ بَعْتَ لَسْ

لَهُ لَ ثَ رَ وَا تَ أَنْ فَ ٧٧ أَبْنَاتَ

عَ سَو يَ بَ ٧٧

سَمِخَ ٧٧

سَمِخَ ٧٧

الْقَا هَا يَ أَيْ كَ لَ مَ لَا سَ أَلْسَ الكاهن

ري ٧٧

لي ال يا بي لي ال يا بي لو لي ال
 الجوق

لي ال يا بي

لي ال يا بي

جي الان ع م نسن وصبت نسن ل مة حك ال
 الكاهن

مي ج ل م لا س ال س قد الم ل
 الجوق ١

لي ال يا بي

لي ال يا بي

القدة ر شاب من ف ري ش ل فص
 الشماس او الكاهن

الطا ذ مي تل وال ر شي الب تي مت س دي
 الجوق ٢

لك د المجب رب يا ك ل د مج ال
 الشماس او الكاهن

لي ال يا بي
 لي ال يا بي

اتي م ليخت تي في ع سوي د ل و ما لم و

ذا ا لك الم س د رو هي م يا اي في ق بة دي هو

لي ال يا بي
 لي ال يا بي

لي ال يا بي
 لين ي فا

نَا إِن فَ ٧٧ هُوَ ذَا لِي كُ لِمَ دُ لُو المَوْنِ أَي
 قِي وَاف ٩ رِقْ المَشْ فِي هُ م نَجْ نَا أَي رَ
 هِيَ عَ مَ سَ مَا لَمْ فَ ٧٧ لَهْ دَ جُ نَسْ لِ نَا
 أَوْ لُ كُلِّ وَ وَ هُ ٩ بَ رَ اضْطَكِّ لِ المَ سُ دُ رُو
 وَ رُ لَ كُلِّ عَ مَ جَ وَ ٧٧ عَهْ مَ مَ لِي شَ رَ
 وَاسْ ٩ بِ الشَّعْ بَ تَ كَ وَ ٧٧ نَهْ هَ الكَ عَ سَا
 فَ ٧٧ سِيحَ المَ دُ لَ يُونِ أَيْ هُمْ رَ بَ تَخْ
 هُ نَ أَنْ لِ يَهْ دِيْ هُوَ لِي مَ لَحَ تَ يَنِي فِي هُ لَ لَوَاقَا
 يَنِي بَا تَ أَنْ وَ ٧٧ يَنِي نَ بَالِنَ بَاتَ كُ ذَا كَ هَ
 رُ فِي هَ رَ غِي الصَّ تَ لَسْ ٧٧ ذَا هُوِي ضَ أَرُ مَ لَحَ تَ
 رُ يَخْ كَ مِنْ هُ نَ أَنْ لِ ذَا هُوِي عَ سَا وَ
 حِي ٧٧ ثَبَلْ رَا إِسْ بِي شَعْ عَى يَزْ ذِي الَّ رُ بَ دَبْ المَ جُ

وَ رَأْسُ سَ جَوْ أَلَمْ سُدُّ رُو هِيَ عَا دَ ذِي مَي نَ
 ظَا ذِي أَلَمْ النَجَنَ مَا زَ نَعْمُ مِنْ قَقَ حَقَّ تَ
 مَ لَحَ تَ كَيَ لِي إِ نَعْمُ لَ سَ أَرُ مَ نَعْمُ هَرُ
 تَ مَ بِي الصَّ نَ عَ ثَوَا حَ وَأَبُ بَوَا هَ إِذْ لَأَي قَا
 فَ هَ مَوْتُ جَدِّ وَ ذَا إِ وَ هَرُ قَيْنَ قِ حَقَّ
 أَيُّ نَا أَ بَ هَ أَذْ كَيَ لَ قُ نِي رُو بَ أَخَ
 ذَا هَ عَوَا مَ سَ مَا لَمْ فَ هَرُ لَهَ دَ جُ أَسَ وَ ضَا
 أَلَمْ مُ النَّجَّ ذَا إِ فَ هَرُ بَوَا هَ ذَ قُ لِكَ أَلَمْ نَ مَ
 هَرُ هَمُّ دَ قَدَّ تَ يَ رِقَّ الْمَشِّ فِي هَ أَوْ رَ نَوَا كَا ذِي
 ذِي أَلَمْ عَضِّ الْمَوْقَ قَفَوْ فَ قَ وَ وَ جَا فِي حَتَّ
 أَرَ مَا لَمْ فَ هَرُ بِي الصَّ هَ فِي نَ كَا
 مَ ظِي عَ حَا رَ فَ حَوَا رَ فَ قُ مَ النَّجَّ وَ

دوا ج وَ فَ ه ت البسي لى ا توا أ وَ ٧٧ دا جند
 دي ج سا روا خرف ٩ مة أم م ي مَرَع م ي يي الص
 دَ قَدَ وَ هُم زَ نو كُ حوا تَ فَ وَ هُ لَ نَ
 نِ بَا لُ وَ هَبِ هَ ذَا مِنْ يَا دَا هَ هُ لَ موا
 أَنْ ٩ م الحُلْ في هُم لِي ا يَ حِ أَوْ مَ مَم ٧٧ مَرَّ وَ
 جَ رَ فَ هَ دُ سَ رُو هِي لى ا عوا جَ يَزَ لا
 رى أَخِ قِ رى طَ في عوا
 هُم دَ لا بَ لى ا ٧٧

٧٧

رَبَّ يَا كَ لَ دُ مَجَّ أَلْ ٧٧ الجوق ا
 دُ مَجَّ أَلْ ٧٧ دُ مَجَّ أَلْ ٩
 لَكَ

٧٧

واذا وُجد رئيس الاساقفة فترتل (المجد لك يا رب) مختصرة هكذا

لَكَ دُ الْمَجْ بُ رَبِّ يَا كَ لَ دُ مَجْ أَلْ
 ٧٧

وحالاً يرتل الجوق الاول باللحن نفسه الى سنين عديدة التالية

دي عَ نين سَ لى
 يا دة
 يدُ سَي
 ٧٧

ثم الطلبات التالية من الشمس

ناسِ فو نَ لَ كَلْ مِنْ نَا عُ مي جَ قُلْ نَ لَ
 قُلْ نَ لَ نَاتِ يَا نِي لَ كَلْ مِنْ وَ
 الجوق ١
 حَمَ ارُ بُ رَبِّ يَا
 الشمس
 لَ لَ كَلْ طُبِ الضَا بُ الرَّبِّ هَا يِ أَيِ

وَارْجَبْتُ فَاسْكَ لِي إِبْ لُ نَطْ ^Δ نَا عِي بَا آ هُ
 ياب ^Δ حَمْ

ويعيد الجوق ٢ (يا رب ارحم) السابقة

عَبْ سَحَ بَرُّهُ لَ أَلْ يَا نَا حَمْ إِرْ ^Δ
 وَارْجَبْتُ فَاسْكَ لِي إِبْ لُ نَطْ ^ق تِكْ مَ رَحْ مَ ظِي
 ياب ^Δ حَمْ

ثم يا رب ارحم (ثلاثاً) يوتلها الجوقان بالمناوبة بآخر كل طلبة باللحن الثامن ^Δ
 ياب ^Δ أَرْحَمْ بُرَّ رَبِّ يَا أَرْحَمْ بُرَّ رَبِّ يَا
 سي أَلْمَ لِي أُنْجِ مِنْ بُرَّ لُ نَطْ ضَا أَيَّ وَ ^Δ
 ياب ^Δ يَنْ سِي ذِكْتُ الْأَرْ قِ دَ بَا الْعِ نِي سَ الْحَ نَ بِي حِي
 رِبَطْ وَ نَا بِي أَلِ أُنْجِ مِنْ بُرَّ لُ نَطْ ضَا أَيَّ وَ
 تِ وَ إِنْجِ لِي أُنْجِ مِنْ وَ ^ق رُسْ سَنْدُ لِكَ أ نَا كِ يَرْ
 وَ ^Δ بَانْ رُهُ وَالرَّ قِ سَ مَ مَا شَ وَالشَّ قِ نَ هَا لِكَ نَا

قَدْ يَنْ ذِي الْ لِ اَنْجْ مِنْ بْ لُ نَطْ ضَاْ اَيْ وَ
 نَ سا الاحْ نَ عو نَ يَصْ نَ ذِي لَ وَال^Δ مار^Δ الثَّ نَ مو دِ
 نَ ذِي لَ وَالْ هُ قَارَ الْوَيِ لِي الْكُلْ لِ كَالْهَيِ ذَا هَ فِي
 لِ اَنْجْ مِنْ وَ فِيهِ نَ لَو تِ رَتِ يْ وَ نَ بُو عَ يَتِ
 مَ الرِّحْ كَ دُنْ لَ مِنْ ظُرْ تَ الْمُنْ فِ قِ الْوَا بِ الشَّعْ ذَا هَ
 مِ الْعُظْ مَ يَ نِي الْغَ
 مْ وَ مْ حِي رَ هَ لَ اِ كَ نَ اَنْ لِ الْكَاهِنِ
 يْ اَيْ هُ دَ الْمَجْ لُ سِ نَزْ كَ لَ وَ رِ شَ بَ اِلْ بَ حِبْ
 وَ نَ آ اَلْ^Δ دُسْ الْقُ حُ رُو وَالزُّنْ اِلْ بَ وَ بْ اَلَا هَا
 رِبْنْ هَ الدَّارِ دَهْ لِي اِ وَ وَ اَنْ اَلْ كَلْ
 مَيْنِ آ هُ
 لِي اِمْ لَا سَ بَ ضَاْ اَيْ وَ ضَاْ اَيْ^Δ الشَّمْسِ

يا رب

لُبَّ نَطَبِ الرَّبِّ

الجوق ٢ باللحن الثامن

يَا رَبِّ يَا رَبِّ

يَا رَبِّ

أَنْ يَا نَا فَظْ وَاحِ حَمَّ وَأَرْ لَصْ خَلْ وَ ضَدَّ أَعْ

يَا رَبِّ

يَا رَبِّ مَ كَ أَنْ كَ تِ مَ نِغْ بَ لَ

يَا رَبِّ الكاهن

تِ رَ قَدْ مِنْ نَ ظِي فَوْ مَحْ نَا كُنْ ذَا إِي قِي حَتَّ

يَا رَبِّ

هَ يَ أَيُّ قُ دَ المِجْ كَ لَ لَ سِ مَزْ

يَا رَبِّ

وَ نَ آ أَنْ دُ سَ التُّ حُ رُو وَالزُّ نَ الإِبْ وَ بُ الْآ

يَا رَبِّ

يَا رَبِّ رَيْنَ هَ الدَّارِ دَهْ لِي إِي وَ

يَا رَبِّ وَأَنْ أَلْ كَلْ

التسايح الشاروفيمية

على الثمانية الالحان

اللحن الاول πa

ان المطلع المطول لكل الشاروفيكونات التالية مع كلمة (للثلاث) المطولة فيها حيث يشار اليها بهذه العلامة * تخصص للخدم الروحية التي هي برئاسة اسقف او اكثر فقط

* أي

لَوِ ثَمْتُ الْمُهَا مُي

لَوِ ثَمْتُ الْمُهَا مُي

لَوِ ثَمْتُ الْمُهَا مُي

لَوِ ثَمْتُ الْمُهَا مُي

لَوِ ثَمْتُ الْمُهَا مُي (خو) ٩

لَوِ ثَمْتُ الْمُهَا مُي ٩

لَوِ ثَمْتُ الْمُهَا مُي ٩

لَوِ ثَمْتُ الْمُهَا مُي ٩

لَوِ ثَمْتُ الْمُهَا مُي ٩

لَوِ ثَمْتُ الْمُهَا مُي ٩

لَوِ ثَمْتُ الْمُهَا مُي ٩

لَوِ ثَمْتُ الْمُهَا مُي ٩

لَوِ ثَمْتُ الْمُهَا مُي ٩

دَ D
 بَ يَ المَحْ ثَ لَو ثَا لَثَ
 دَ دَ دَ دَ دَ D دَ دَ دَ دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 تَ الِافَ لَ كَلْ نَا عَنْ رَحْ نَطْ لَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 يَ الدُّنْ تَ مَا
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 نَا نَ أَنْ إِذْ qَ يَ وَرِي
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 تَقْ نَسْ أَنْ zَ نَ عَو مَ مُزْ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 يَلْ

دَ D
 q

دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 الكُلْ qَ كَ لَ مَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 رَا مَ qَ ٤ لَ كَوُ فُ تَفْ نَحْ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 حَا بَ qَ كَ يَ لَا المَ بَ تَ
 دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 ظَوْرَ مَنَ رَ غِي لَ q

وعندما يبارك الشعب ورئيس الكهنة ترتل الى سنين عديدة بالالحن نفسه

دي ع^ق ن^ق في سر لي^ق π
 يا بد سي^ق يا^ق دة
 يا بي^ق لو لي أل^ق الليلويا

اللحن الثاني

ها ي^ق أي^ق
 ألم^ق
 لو ث^ق م^ق (نو)
 خ^ق
 خ^ق ن^ق (خو)
 الشا^ق
 ز^ق ٢^ق

بَـاَـa

z'
λ

بَـاَـاَـa

بَـاَـa

Δ
o

بَـa

بَـa

π'

بَـa

شا ألس

* بَـa

π

بَـa

رو

فيم

π

بَـa

ن

لو

ث. مث' الم

ها

ي

بَـa

بَـa

شا الش

رو

فيم

π

بَـa

سر

ري

سر

ري

بَـa

بأ

رَن م' وال ٩

بَـa

ن

مو

بَـa

النس

بيح

أل

نل م

تَقُ سَ دِي تَقُ لَتَ
تَقُ سَ دِي تَقُ لَتَ

نُ (نو) سَ دِي
نُ (نو) سَ دِي

لُ تَا لَتَ *
لُ تَا لَتَ *

نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ
نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ

نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ
نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ

نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ
نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ

نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ
نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ

نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ
نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ

نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ
نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ

نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ
نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ

نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ
نُ (نو) سَ دِي تَقُ لَتَ

تَقُ نَسْ أَنْ يَنْ
عَو م مُزْ q نا

لَمْ يَكُنْ لَكَ كَلِمَةٌ مِّنْهُ يَوْمَ يُنْفَخُ الْبُيُوتُ كَالْحِطِّ

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

بُ كَ مِ لَ ا د ج ه و ز ح ط ي ر ت ث د ذ

بِظُورٍ مِّنْ رَّبِّ غَنِيٍّ لِّ

الى مدين عديدة لرئيس الكهنة بالبحر الثاني

دے لے اے نیک ہے پاپ ہے بے گناہ

دی ع نبین س لی ا

نہ کی ایک اور دے کر دیکھئے۔

یہ پند سنی

با

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْـَٔلُكَ بِاَسْمَائِكَ الَّتِيْ لَا تَدْرِيْهَا
 اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْـَٔلُكَ بِاَسْمَائِكَ الَّتِيْ لَا تَدْرِيْهَا

١٢٣

اللعن الرابع

* اِنِ

(نا) ها ي

لو ث مَثُومُ ال ۲۲

الش

ن

6
2

π' χ
 η η

△
○

22

$\left(\frac{1}{2} \right)^{\frac{1}{2}} \left(\frac{1}{2} \right)^{\frac{1}{2}} = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

יְיָ יֵשׁוּעַ בְּרֵךְ אֶת הָעָם כְּלָלִי

٢٠ (خو)

22

77

[illegible]

عن رح نط ل بي المبح

مات الاھل كین

أَنْ إِذْ يَبْزَغُ وَيَتَنَبَّهْ رَبِّي الدُّن ت مَا

تَقُ نَسْ أَنْ نَ عَوْ مَ مُزْ نَا نَ

[illegible]

الكُلُّ

بُ ت ر ا م ه ل ح و ف ت ف ح

[illegible]

ظور من ر غي ل

الى سدين عديدة لورئيس الكهنة بالحن الثامن ^{١٢} علي

خا ذ ن غا فو غا فو كا دي كا فو با نى
د د ك د د د د د د د د د د د د د د د د

لو ن مَثْ اَلْمُ ها ي اَيُ

د د ك د د د د د د د د د د د د د د د د

د د ك د د د د د د د د د د د د د د د د

الشَّاةِ ن

د د د د د د د د د د د د د د د د

رو فِيمَ ق

د د ك د د د د د د د د د د د د د د د د

رِي سِرْ

د د ك د د د د د د د د د د د د د د د د

ق بَا رِي سِرْ

د د ك د د د د د د د د د د د د د د د د

رَن مْ وَاَلْ مَوْنِ

د د ك د د د د د د د د د د د د د د د د

رَن مْ وَاَلْ ن

د د ك د د د د د د د د د د د د د د د د

مُ اَلْ ق بِيحِ التَّسْ ن مَوْنِ

د د ك د د د د د د د د د د د د د د د د

ثَلْ

د د ك د د د د د د د د د د د د د د د د

سُ دِي نَقُ ق لَثْ ثَلْ مْ اَلْ لْ

سُ دِي تَقْ

مَدَدِي

x
q

[illegible]
$$\frac{1}{\pi} \left(\frac{1}{\pi} - \frac{1}{\pi} \right) = \frac{1}{\pi}$$

π

π

♯ $\text{C}_2 = \frac{1}{\#} \text{C}_1 \leftarrow \text{C}_1 \leftarrow \text{C}_1 - \frac{1}{\#} \text{C}_1 + \frac{1}{\#} \text{C}_1 \leftarrow \text{C}_1$

[illegible] π [illegible]

π
9

$\frac{1}{n} \left(\frac{1}{m} + \frac{1}{m^2} + \frac{1}{m^3} + \dots \right)$

γγ

$$\left(\frac{1}{x} + \frac{1}{y} - \frac{1}{z} \right) = \frac{x+y-z}{xyz}$$

(خو)

 χ^2_q

بَدَا

ظور من

الى سنين عديدة لرئيس الكهنة صفحة (٩٥)

بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا

يا لي لو لي أل

اللحن السادس

بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا *

أي

بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا

ها أي

بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا

ب ها ي

بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا

مَث الم

بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا

لو ن

بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا

رو الشا

بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا

(خو) (خو) ٧٧

بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا

(خو) ٧٨

— — — — —
(خو)

— — — — —
(خو)

— — — — —
 π'

— — — — —
 π'

— — — — —
 π'

— — — — —
 π'

— — — — —

— — — — —
 π'

— — — — —
 π'

— — — — —

— — — — —
 π'

كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ

رِي سِرْ

كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ

رَن مْ وَالْ هَـ بَا رِي سِرْ

دِي يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ

نَ مَو نَ

كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ

أَلْتْ تَ أَلْتْ

دِي يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ

ثَلْ مْ أَلْ تَ رِيحْ تَسْ

كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ

دِي تَقْ هَـ لَـ

كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ

سْ هَـ سْ دِي تَقْ سْ

كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ

لُ لَـ ثَا لَـ

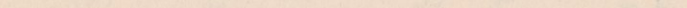
كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ

مَـ

كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ

كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ كَبِا يَدِي هَـ

سْ

* 
أى

أَلْ هَا يَ اِيْ يَ

لو مَثْمُ

۱۹ الشان
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰

[illegible]

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

$\frac{1}{2} \sqrt{1 - \frac{1}{2}} - \frac{1}{2} \sqrt{\frac{1}{2}}; \quad - \frac{1}{2} \sqrt{\frac{1}{2}} \sqrt{\frac{1}{2}} \sqrt{\frac{1}{2}} \sqrt{\frac{1}{2}} \sqrt{\frac{1}{2}}$

(خو) ۹

$\frac{z}{\sqrt{2}} - \frac{z^0}{\sqrt{2}} \quad \frac{z}{\sqrt{2}} \quad \frac{z}{\sqrt{2}} \quad \frac{z}{\sqrt{2}} \quad \frac{z}{\sqrt{2}}$

(خو) (خو)

$\frac{7}{11} \frac{1}{11} \rightarrow \frac{1}{11} \rightarrow \frac{1}{11} \frac{2}{11} \rightarrow \frac{1}{11} \frac{2}{11} \rightarrow \frac{1}{11} \frac{2}{11} \rightarrow \frac{1}{11} \frac{2}{11}$

$\frac{7}{11} \approx .636$

* رَوَيْتُ فِيهِ رَوَى شَا أَلَسْ (نَو)

کَیْلُ فَا عَنِ رَحْ نَطْرٍ لَّ یِ

إِذْ يَأْتِيَنَّكَ رُوحٌ فَاقْبَلْهُ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ
بِأَمْرِ رَبِّكَ

تَقُولُ مَا تَسْمَعُ وَأَنْتَ عَلِيمٌ
بِمَا تُبْدِي
فَاقْبَلْهُ

لَا يَأْتِيَنَّكَ رُوحٌ فَاقْبَلْهُ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ
بِأَمْرِ رَبِّكَ

تَقُولُ مَا تَسْمَعُ وَأَنْتَ عَلِيمٌ
بِمَا تُبْدِي
فَاقْبَلْهُ

لَا يَأْتِيَنَّكَ رُوحٌ فَاقْبَلْهُ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ
بِأَمْرِ رَبِّكَ

تَقُولُ مَا تَسْمَعُ وَأَنْتَ عَلِيمٌ
بِمَا تُبْدِي
فَاقْبَلْهُ

لَا يَأْتِيَنَّكَ رُوحٌ فَاقْبَلْهُ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ
بِأَمْرِ رَبِّكَ

تَقُولُ مَا تَسْمَعُ وَأَنْتَ عَلِيمٌ
بِمَا تُبْدِي
فَاقْبَلْهُ

الى سفين عديده لرئيس الكهنة

لَا يَأْتِيَنَّكَ رُوحٌ فَاقْبَلْهُ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ
بِأَمْرِ رَبِّكَ

تَقُولُ مَا تَسْمَعُ وَأَنْتَ عَلِيمٌ
بِمَا تُبْدِي
فَاقْبَلْهُ

لَا يَأْتِيَنَّكَ رُوحٌ فَاقْبَلْهُ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ
بِأَمْرِ رَبِّكَ

اللحن الثامن $N n$ $\lambda \pi$

* ي' أي

ي' أي ها

لوث مَثْ مُ أَلْ هَ (نا) ها

٦
٢

ق

ق

رو الشا

X (خو)

X

١٠
٨

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩ (خو)

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩

٢٩ ٣٩ (نو) شا ألسن

مُ (ني) في رو

(نو) لو ث مَثُ المْ ها يْ أيْ

(في) في رو الشا ن

[illegible]

موين رنم وال با

تَبَارَكَ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ

أَلْ (ح) (نِي) بِي تَسْ أَلْ

سُ دِي تَقُ لَثُ ثُلُمُ

٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨

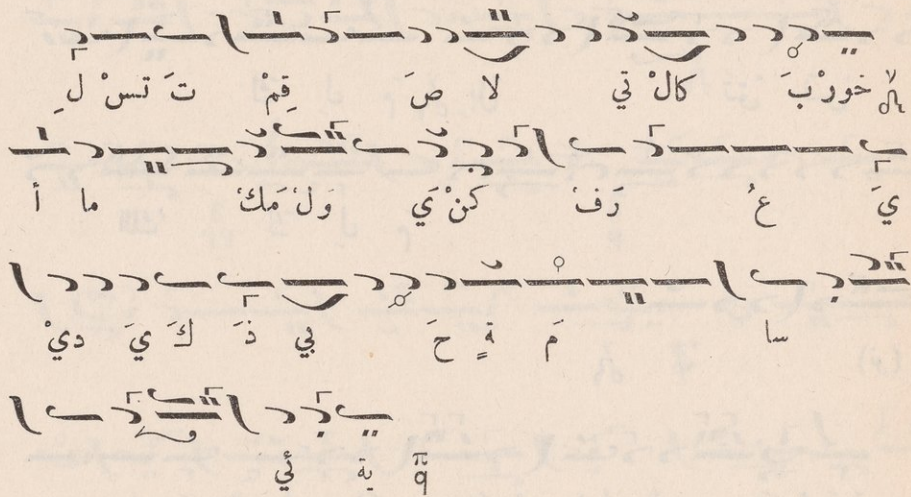
[illegible]

$\frac{1}{n} \cdot \frac{1}{m} - \frac{1}{nm}$ $\frac{1}{n} \cdot \frac{1}{m} - \frac{1}{nm}$
 (خو) ی

بَا يَ لِي اَلْ هُ

قداس البروجيا زمينا (اي السابق تقديسه)

لتستقم صلاتي : باللعن الخامس $\pi a q \pi$



 خوربَ كالَ تي لا صَ قِمَ تَ تَسْ لَ

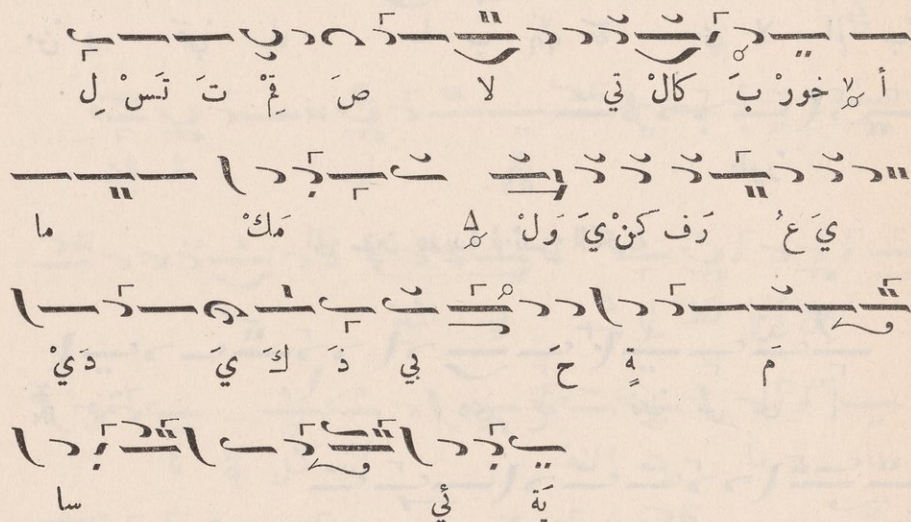
 يَ عَ رَفَ كَنَ يَ وَلَ مَكَ ما أ

 سا مَ هَ حَ يَ ذَ كَ يَ دَيَ

 يَ بَ دَ اَ اَ اَ

 q بَ يَ

باللعن السادس πa ت π



 أ خوربَ كالَ تي لا صَ قِمَ تَ تَسْ لَ

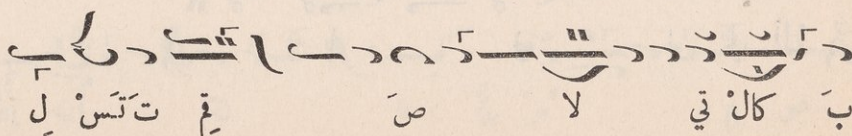
 يَ عَ رَفَ كَنَ يَ وَلَ مَكَ ما

 مَ هَ حَ يَ ذَ كَ يَ دَيَ

 يَ بَ Dَ aَ aَ

 سا يَ يَ

اللعن السابع $\omega \omega \omega$



 بَ كالَ تي لا صَ قِمَ تَ تَسْ لَ

رف كن ي ول هه ملك ما أ هه خور

حَ بِي دَا كَ يَ دَ دَ يَ عَ

سَمِيعٌ قَدِيرٌ

الشاروبيكون باللحن الاول K E q

[illegible]

تُ وَاقُوْ (نا)

(نا) وات ما الس

ن م و د یخ ۹

يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمُ يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمُ يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمُ

آن ل ظور من ر غي ر



ايضاً باللحن السادس πa و $\frac{\lambda}{\pi}$

[illegible]

ما السَّيِّئَاتِ ۖ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ ٱلْمُنَافِقُ ۚ إِنَّهُ ٱلْبَخِيلُ ٱلْمُنْهَكُ ۚ

ن م و د یخ ت وا

[illegible]

مَنْ رَغِبَ إِلَىٰ عِلْمٍ وَجَدَ لَهُ نَصْرًا
مَنْ رَغِبَ إِلَىٰ عِلْمٍ وَجَدَ لَهُ نَصْرًا

آن لے
ظور

٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٢٣٤٥٦٧٨٩

مَجْدُ الْكُلِّ مَ

را ب عا ل خ يذ

ري السرة "ي حب الض" ي ه ها م

كَمْ مُمْحِي زِي تَ تَ ٩ يَ
 كَمْ مُمْحِي زِي تَ تَ ٩ يَ

مَا إِي بَ دَمَ قَدَ تَ نَ فَلَ ٣ لَ مَ
 مَا إِي بَ دَمَ قَدَ تَ نَ فَلَ ٣ لَ مَ

رَ صِي نَ لَ ٣ قَ شَو وَ نَ
 رَ صِي نَ لَ ٣ قَ شَو وَ نَ

دِي بَ الأ ٩ ةَ يَا الْحَ كِي رَ شَامُ
 دِي بَ الأ ٩ ةَ يَا الْحَ كِي رَ شَامُ

يَا بِي لَو بِي أَل ٣ يَ
 يَا بِي لَو بِي أَل ٣ يَ

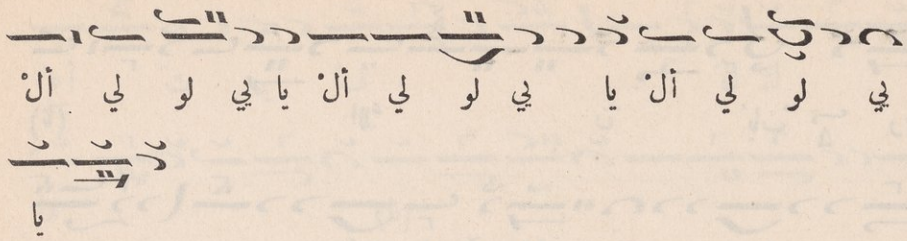
٣
 ٣

وبدلاً من الكينونيكون : ذوقوا وانظروا النخ. جرت العادة ان تنلى : ابارك الرب . .
 وارفعك يا الهي النخ . . وبعد عرض القرايين المقدسة تترتل القطعة التالية باللحن الثاني ٣

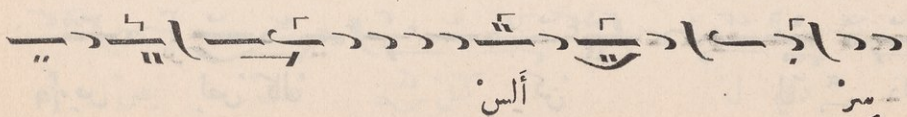
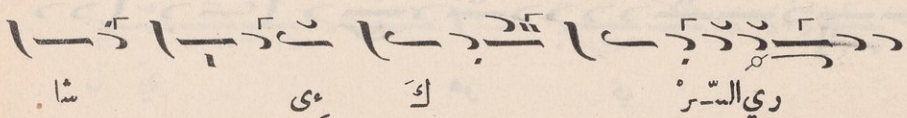
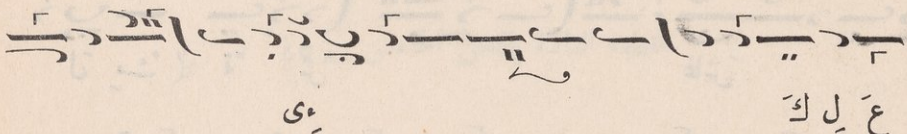
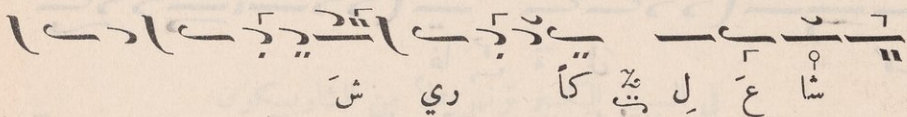
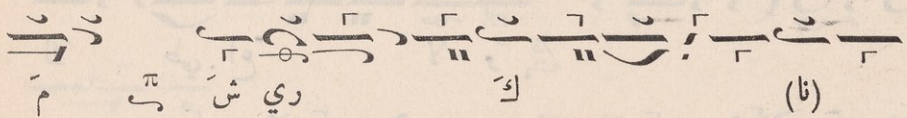
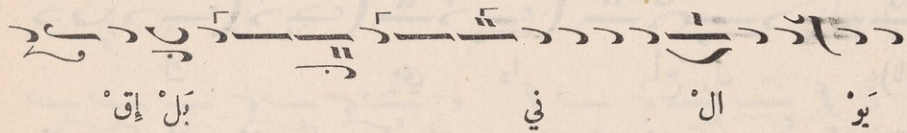
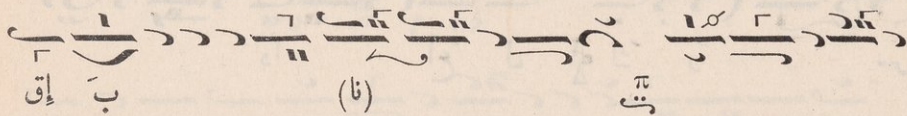
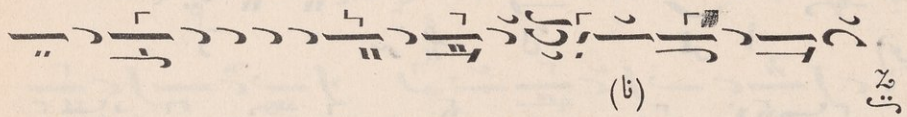
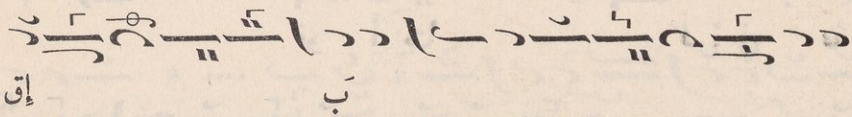
كَلْ فِي وَ تِ وَقَلْ كَلْ فِي بَ الرِّبْ كُ رَ بَا أ
 كَلْ فِي وَ تِ وَقَلْ كَلْ فِي بَ الرِّبْ كُ رَ Bَا أ

مَا السَّ زَ مُخَبَّ أَل ٣ مِي فَا فِي هُ تَ حَ بَ تَسْنِ حِي لَ
 مَا السَّ زَ مُخَبَّ أَل ٣ مِي فَا فِي هُ Tَ حَ Bَ Tَسْنِ حِي Lَ

بَ الرِّبْ بَا أَطْ مَا رَوَاظُ وَ انْقُوا ذُو بَاةَ الْحَ سَ كَا وَ يَ وَيَ
 Bَ الرِّبْ Bَا أَطْ مَا Rَوَاظُ وَ انْقُوا ذُو Bَاةَ الْحَ Sَ Kَا وَ Yَ وَيَ



شاروبيكون و كينونيكون الخميس العظيم باللحن السادس



نَ اِ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
 (نا) الله ن باب ري

كَلَّ دَ دَ دَ دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 أن ل م الله ن باب

اِ دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 قو أ ت ل س في ن

كَلَّ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 ر س ه ل قو أ (نو)

رَ يَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 دا أ ع ل ه ك ر س

دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 ك ي دا أ ع ل (نا)

نَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 ك طي ا ع لا و ي

دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 غا ل ع ل ق

دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 ل م ل ع ش غاش

دا دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D D
 هو ي

نَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D دَ D
 ل ص كال كن ل ق ذا

كَلْ فُ رِ تَ اَغْ

ها (نا)

فَأَ تِ ها

با في كَرُ أَذْ * $\overset{x}{q}$

تِي مَ رَبِّ

تَكَ كَو لَ مَ في تَ

$\bar{x}$

يَ

في السبت الكبير ترنم بدلاً من الشاربيكون

القطعة التالية باللحن الخامس $\lambda \pi a$

يَ لَ

ذِي لَ كَلْ مَ مَ بَصَ لَ

بَابُ الْأَزْ

بُذِّلَ فِي وَائِي

مَا طَيُّعٌ وَحَبَّ

نَبِيٍّ مُمُونٌ لَلْأَكْ

قَدَّتْ تَ (نَو) مُدَّ دَقْدَقَاتِ

لَا أَلَمْ قُ وَأَنْجُ هُمُ دُ

سَا نَا الرُّ لُ كُلُّ وَكَّةٍ يِي

طِينٌ لَا سَ وَأَلْسِنَاتِ

ثِي كَ أَلْ هُ فِيمَ رُو شَاوَالْشُ هُ

ذَ هُ فِيمَ رَا سَاوَالْسِنْ هُ بَيْنَ الْأَعْ رُو

بَعِ هُ حَ نِ الْأَجْ تَ لَسْتُ وَوُ

هـ جـ و ر ن بـ جـ

فوتـ و قـ هـ

تـ م قـ ن

تسـ بالتـ قـ ن ميـ ن رنـ

بيحـ قـ

الى سنين عديدة لرئيس الكهنة

دي عـ قـ ن في سـ لـ اـ

يدـ سيـ يا هـ دة

يا بي لو لي الـ قـ

حين الطواف بالقدسات من الشماس فالكاهن يرنان مناوية : جميعكم وجميع المسيحيين الح . . . على
 نعمة الطلبات المدونة في هذا الكتاب باللعن الثامن اما على طبقة التي الجوابية هـ او على طبقة الذي
 نيسامبور ^١ اذ لا يجب ان تتأثر بالحن الشاروي يكون مها احتفلت فهي النعمة الوحيدة الثابتة
 بحدودها التي درجت عليها الكنيسة منذ اول نشأتها والحافظ عليها من خدمة الهيكل في كل الكنائس
 الارثوذكسية وكما هي في الطلبات التالية

الشماس
 يا رب للرب $\bar{X}$ نا ت با ل ط مل كم ن ل $\bar{X}$ Δ

الجوقان يتناوبان
 ارحم ب رب با $\bar{X}$

فم ر كز الم ن بي را الق ه ذ ه ل انج من $\bar{X}$ Δ

يا رب
 لب نظ ب الرب $\bar{X}$ ل لة ع ضوالمو Δ

ن ذي ل وال دس قذ الم ت الي ذا ه ل انج من $\bar{X}$

ع ر و و ن ما إي ب ه ل ل ن لو خ يذ

يا رب
 لب نظ ب الرب $\bar{X}$ ل لة ف خو و Δ

ط سغ و ن حزل كل من نا ت جا ن ل انج من $\bar{X}$

نظ ب الرب $\bar{X}$ ل لة د شذ و ر ط ح و

يا رب Δ

ل آل با نا فظ واحم وار ل لص كل و ضد أع $\bar{X}$

١٢٢
تلك م نغ ب X ١

لا م كا ه ل كل نا ر ها ن ن كوي أن X

١٢٣
قري وطى نخ ر غي ب و يا مي لا س ساء د قد م

١٢٤
أل نس ب الرب X ن م

١٢٥
رب يا جب ت اس
القوق (٢)

١٢٦
حانأ مي أ دأ ش مرم لا س ك لا م X ١

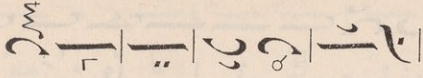
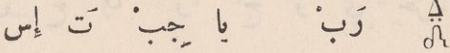
١٢٧
الرب X ن م نا د سا أج و نا س فو ن ظا ف

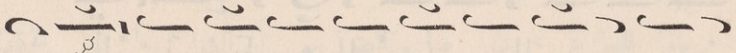
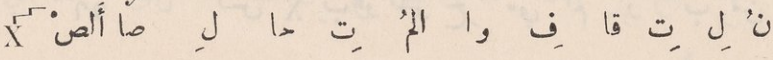
١٢٨
أل نس ب

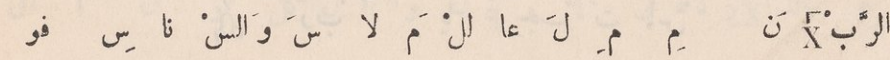
١٢٩
رب يا جب ت اس
القوق (١)

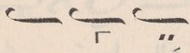
١٣٠
را غف و نا يا طا خ ه ح م سا م X

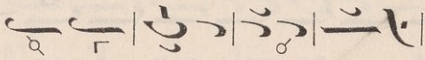
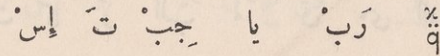
١٣١
أل نس ب الرب ن م نا ت لا زل ن

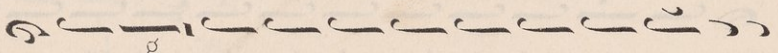
الجوق (٢) 
 رَبِّ يَا جِبْتِ إِسْ 

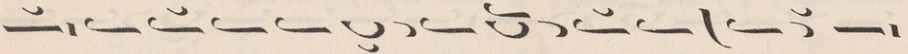
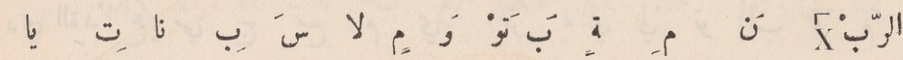
الشماس 
 نْ لِ تِ قَا فِ وَ الْمُ تِ حَا لِ صَا أَلْصُ 

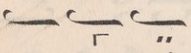

 الرَّبِّ نْ مِ مِ لَ عَا لَ مَ لَا سَ وَالْسَ نَا سَ فَوْ 

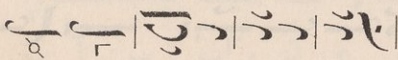
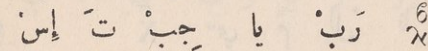

 أَلْ تَسْ بِ 

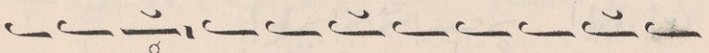
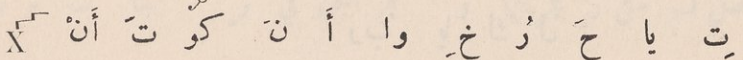
الجوق (١) 
 رَبِّ يَا جِبْتِ إِسْ 

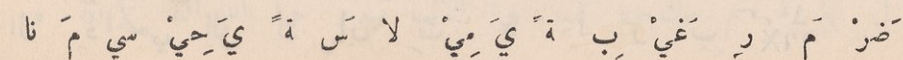
الشماس 
 حِنْ مَا زَّةَ يَ يَ قِي بَ لَ مِ كَمْ نْ أَنْ 


 الرَّبِّ نْ مِ مِ بَ تَوْ وَ مِ لَا سَ بَ نَا تِ يَا 


 أَلْ تَسْ بِ 

الجوق (٢) 
 رَبِّ يَا جِبْتِ إِسْ 

الشماس 
 تِ يَا حَ رُ خِ وَ أُنْ كَوْتِ أَنْ 


 خُزْمَ رِ غِيْ بَ لَ يَ مِيْ لَا سَ لَ يَ حِيْ سِيْ مَ نَا 

دي ل نأ س ح بآ وا ح و ي خز لا وة ر

أل نس X بهو المرح سي الم ر ب من

الجوق (١) رب يا جب ت إس

س دا القاة ي لي الكل نا ر ذلك د بع X

دة جي الم ت كا ر الباة ق عى الفاة ر ه الطا

ي الداء ل الاء دة د ل وا نات د ي سي

دي القد ع مي ج مع م ي مزة ي لي تو ألباة م

و ضاً بع ناض بع و نا س ف أن دغ نول ق سين

أل لة الاء ح X سي م إل نات باح ع مي ج

الجوق (٢) رب يا ك ل

الكاهن ال د حي الو ك ابن ت فا أ ر ب X

كَح رَوْعَ مَ وَ كُ رَ بَا مَ هُ مَع تَ أَنْ ذِي

يَاةُ الْحَ عَ نَ حَا وَالصَّ حَ لَ الصَّ هُ سَ قَدْ يَ لِي الْكُلُ

هَ الدَّارَ دَهْ لِي إِ وَ قُنِ وَ أَلْ كُلِ وَ نَ آ أَلْ

الْجَوْقَانِ مِينَ آ هُ رَيْنِ

الْكَاهِنِ كُنْ عَ مِي جَ لَ مَ لَا سَ السَّ هُ

الْجَوْقَانِ حَكَ رَوْ لَ وَ هُ

الْكَاهِنِ بَ كِي لَ خَا بَعُ نَاضُ بَعُ بَ حِبَ نَ لَ هُ

رَيْنِ قِرْزَ مَ خَ فَ رَ تَ نَعِ قَ فِ تَ مُتَمَ عَزَ

الْجَوْقَانِ هُ سَ دُ قُ حَ رَوْ وَ نِ وَابُ بَ آ بَ هُ

صَلَفَ مَنْ رَغِيْ وَ هَرَّ الْجَوْفِي وَ سَا تَ مَ ثَ لَوْ ثَا

الشَّمْسِ لَ هُ مَ حَكَ بَ بَ وَ الْأَبُ بَ وَ أَبَ أَلْ هُ

غ. نص

(بعد او من)

قَفْ خَوْبِ قَفْ نَ لِ نَاسِ حَ قِفْ نَ لِ لَ الشَّامِ

نَ بَا الْقُرْ (ن) مَ لَا سَ بَ مَ دَ قَدَ نَ لِ غَ نصَ لِ

دَسْ قَدَ الْمَ

الجوقان
بِيحْ تَسْ نَ حَ بِي ذَا مَ لَا سَ مَ رَحْ X هَ

الكاهن
وَ سِيحْ الْمَ عَ سَوِي نَا بَ رَبْ مَ نِغْ X هَ

القُ حَ الرَوَّةُ كَ رِ شَ وَ قَ الْآبِ هَ الَّ مَ بَ حَبْ مَ

كَمْ عَ مِي X جَ مَعَ كُنْ تَ لِ هَ دَسْ

الجوقان
كَ حَ رَوَّ عَ مَ وَ هَ

الكاهن
فَوْقَ نَا بَ لَوْ قُ صُغْ نَ فَلَ X هَ

الجوقان
الرَّبْ دَ عَنِ نَا لَ يَ هَ X هَ

الكاهن

الرَّبُّ رِ كُ كُنْشْ لِرِ X

الجوقان
بِرِ آ لِنِ دَجُ نَسْ أَنْ بَجِرِ وَاوَقَّ حَقْ لَ هُ

وَسَاتِ ثُمُثِ لَوِ ثَا دَسْ الْقُ حِرِ وَاوَزْنِ الْإِبِ وَ

صَلَفُ ثُمُنْ رِ غِي X وَ هَرِ الْجَوْ فِي

الكاهن
مِي نَرَنْ تَمُ رِ فَ الظَّ حِرِ يِ نَسْ بَ X

لِيْنِ يِ قَا X وَ نَخِي رِ صَا وَ نَ فِي تِهَا وَ نَ

الجوقان
الصَّ بُرْبَسْ دَوِ قُدْسْ دَوِ قُدْسْ دَوِ قُدْسْ X

مِنْ ضُ أَرْ وَا لَ مَا السَّ (نِ) قَنَنْ آ مَلْ هُ وَتِ بَا

كُرَ بَا ثُمُ لِي عَا الْ فِي نَا صَ أَوْ هُ دِكْ مَجْ

X عَا الْ فِي نَا صَ أَوْ هُ الرَّبُّ مِ بَسْ تِي آ (نِ)

لِي

الكاهن

الَّ دِي سَجَ وَ هُ ذَا هَ لَوَا كُ ذَوَا خُ Δ X ٧٧

طَا Δ الخَقَرَفَ مَعِ لَ قَوْمَ لَ اَنْجَ مِنْ رُسُوكَ ذِي

الجلوقان Δ يا مين آ Δ يا

الكاهن

دَقْدَقَ نُو كَ لَ مَا مِمَّ كَ لَ تِي لَ اَلْ Δ X ٧٧

X قَهْجَ مِنْ وَ Δ شَيْ لَ كُلِّ لِي عَ قَوْمَ لَ هَامُ

يا شَيْ لَ كُلِّ

الجلوقان Δ يا اِي Δ X ٧٧ نُو كَ يا اِي Δ بِحَ سَبَ نُو كَ يا اِي Δ X ٧٧

و رَّبَّ يا رُكُوشَ كَ يا اِي Δ رُكُ هَا

يا Δ لُبَّ نَطَّ كَ كِي

يا نا هَ لَ

غيره مطوّل باللحن نفسه

يَدِيْكَ دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ |
 ٦س دُقْ حِ رُو وَ نِ وَ ابْ بِ آ بِ X
 يَدِيْكَ دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ |
 وَ ٦ هَرُ الْجَوِّ فِي وَ سَاتِ مُ ثِ لُو ثَا
 دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ |
 ٦ حَلْفَ X مُنِ رِ غِيْ

دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ |
 نَسْ نَ حِ يَ دُ مَ لَ سَ نَ مَ رَحِ X
 دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ |
 لَ تِي هَ ٦ كَ حِ رُو عَ مَ وَ ٦ بِيْعِ
 دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ |
 أَنْ ٦ بَ جِ رَا وَ قَ حَقْ لَ ٦ الرُّبْ دَ عِنَ ثَا

دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ |
 ٦ دُسْ الْقُ حِ رُو وَالزَّنِ الْإِبْ وَ بِ آ لَ دَ جُ نَسْ
 يَدِيْكَ دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ |
 وَ ٦ هَرُ الْجَوِّ فِي وَ سَاتِ مُ ثِ لُو ثَا

دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ |
 رَبِّ سَ دُو قُدُسُ دُو قُدُسُ دُو قُدُسُ X ٦ حَلْفَ X مُنِ رِ غِيْ
 دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ | دُرْدُرُكَ |
 وَالْ ٦ مَا السَّ (نِ) نَ نَ آ مَلْ ٦ وَوَتِ بِالصَّ بَ

بَيْسِجْ تَسَّهَ حَ بِي ذَهْ مَ لَا سَهْ مَ رَحْ

نَا لَيَّ هِ بْ حَكْ رَوَّعْ مَ وَ

وَا وَ قْ حَقْ لَ بْ الرِّبْ دَ عِنْ

نِ أَلَابْ وَ بِ آ لَلْ دَ جُ نَسْ أَنْ هَ بْ جَ

الْتَمَّة كَمَا مَرَّ فِي الصَّفْحَةِ ١٤٨ السُّطْرَ ١١

بْ مُدْسْ الْقَ حَ رَوَّالْ

بْ وَوَتْ بَالِصَّبْ رَبْ سْ دَوَّ قُدْسْ دَوَّ قُدْسْ دَوَّ قُدْسْ

مَجْ مِنْ ضُ أَرْ وَالْ هَ مَا السَّ (نِ) هَ تَنْ آ مَلْ

رَ بَا مْ قَ لِي عَا الْ فِي نَا صَ أَوْ هَ دَكْ

فِي نَا صَ أَوْ هَ الرِّبْ مَ بَاسْ فِي الْ (نِ) كُ

مِينْ آ تَ لِي عَا الْ

يَا لَيَّ مِينْ هَ مِينْ آ

ك يا اي ٩ سج سب ن ك

ر ك نش ك يا اي ب رك با ن

ل ب نط ك لي ا و ب رب يا

نا ه ل ا يا ٧

قدوس^١ قدوس^٢ وامين (٢) لقداس بامبيليوس باللحن الثامن ٧ N ٧ ٧

رب س^١ دو قد^٢ س^٣ دو قد^٤ س^٥ دو قد^٦ س^٧

ما اليس (ن) ة ن آ مل ٧ ووت با الص ب

الأ في نا ص أو ٧ دك مبع من ض أر وال

تي الآ (ن) ك ر با م ٧ لي عا

عا الأ في نا ص أو ٧ الرب م باس

لي ٧

٧٦ مِينْ | ٢ | ... *

٧٦ مِينْ | ٢ | ... *

اما اياك نسبح ففي الصفحة ١٤٨ سطر ٤ باللحن نفسه

ان البرايا باسرها ٧٦

يا ك ب ح ر ت ف ٧٦ ها ر ا س ب بارا ا ب ن ان
 ا ب ج د ه ز ح ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
 ي لا ا ل ف ح ا م ٧٦ مة ن ع مة ي ل ت م م
 ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
 الهى ها ت ي ا ي ٧٦ شر ا ب س نا ا ج و كة
 ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
 ف خ ٧٦ ط ق الناس د و ف ر و ا ل ٧٦ د س ق د ت ا ل ك
 ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
 ج س ت ها م ن ت ي ل ا ل ٧٦ بة ل ي ت و ا ب ر ا ل
 ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
 و ه ٧٦ لا ط ف ر ص ا و ٧٦ ه ل ا ل د س
 ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
 ص ه ن ا ن ل ٧٦ ه و ر ا ل ل ق ب ه ل ا و
 ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
 ب ط ل ع ج و ٧٦ شا ع ز ك ع د نو م س ع ن

أَلَذَّ قَ لَهُ الْأَقْدَلُ وَاطُّبِ

كُلِّ مَنْ تَعْرِى الْبَابِ الطُّوَّةَ مَ يَدَا

قَنَا هَلْ إِمَّ أُمِّ بَرِّ يُو الْعُلِّ

مَرِّ رُو الشَّانَ مُمَرَّ أَكْ يَهْ مِنْ يَا

يَا قِرَّ رَغْنِي بَدَا مَجَّ عُ فَ أَرْ وَ

لَ أَلْ هُفِيمَ رَا السَّانَ مَسِ

وَتَّ دِ سَافَرِ نَغْنِي بَنِي

يَ وَهُوَ اللَّهُ تَمَّ لِكْ كَتَّ لَ

يَا إِيَّاهُ لَ الْأُتَّةَ دَلِّ وَقَا حَقُّ

ظَمُّ عَظْمُ نُّ كِ

باللحن الثاني

نَ قَا حَقْ لِ هَاتِيءِ الْاَسْبِ جِ وَابِ
 دَا اَلْهَ لَهْ الْاُ كَ دَلِ وَاطُ بِ غَبِ
 مَنَ عَ يَ رِي بَ اَلْ هَ بِي الطَو كَ مَ يِ
 اَمَ اُمَ بَ يَوِ الْعُ لِ كَلِ
 الشَّانَ مَ مُ رَاكُ يِ هِ مَنَ يَا هَ لَ
 بَ دَا مَجْ عُفَا زَ وَ مَ بِي رَوِ
 لَ اَلْ هَ فِيمَ رَا السَّانَ مَسِ يَا قِ رَغِي
 لَ وَ هَ دِ سَا فَا رِ غِي بِي تِي
 وَ هَ اَلْ هَ اَلْ هَ اَلْ هَ اَلْ هَ
 يَا اِي هِ لَ الْاُ كَ دَلِ وَاقَا حَقْ يِ
 ظَمَ عَظَ نَ كَ

باللحن الثالث qqrā

طُ بَ غَبْ مِنْ قَا حَقُّ لِ هَا قِيْ الْاِسْ بَجْ وَ اِ بَ

الطَوَّاةَ مَ يِءِ دَا اَلْدُّ هَلْ لَهْ اِلَاةَ دَ لِ وَ

اُمُّ بَ يَوَّ الْعُ لِ كُلِّ مِنْ عَ يَمْرِي الْبَ بِي

اَكْ يِ هَ مَنْ يَا هَلْ نَا هَ لَ اِمَّ

رَوَّ الشَّا نَ مَ مَ رَ

قِ رَغِيْ بَدَا مَجْعُ عُ فَا اَرْ وَ مَ بِي

بِ قِي لَ اَلْ هَلْ فِيمَ رَا السَّا نَ مَ سِ يَا

ةَ مَ لِ كَ كَتَ لَ وَ قَدِ سَا فَا رَغِيْ

يَا اِيْ هَ لَ اِلَاةَ دَ لِ وَاَقَا حَقُّ يِ وَهْ هَلْ اَللّٰهُ

ظَمَّ عَظْ نَ كَ

باللحن الرابع Bou

ا ي ي ي ي | د ك د | د د د |
 حَقِّ لِ هَا تِيءِ الْاِسْ بِي جِ وَ بِ
 د د د | د د | د د | د د |
 الْاِ قَ دَلِ وَ طُ بِ غَبِ نَ قَا
 د د د | د د | د د | د د |
 تِيءِ رِي الْبَبِي الطو قَ مَ يءِ دَا اَلْهُ لَه
 د د د | د د | د د | د د |
 ه لَ ا مَ ا مَ بِي يُو الْع لَ كُلِّ مِّنْ
 د د د | د د | د د | د د |
 الشَا نَ مَ مَ رَ ا كَ يَ ه مِّنْ يَا هُ نَا
 د د د | د د | د د | د د |
 دَا مَجَّ عَ فَا اَزْ وَ مَ بِي رُو
 د د د | د د | د د | د د |
 رَا السَا نَ مَ سِ يَا قِ رِ غَنِي بِ
 د د د | د د | د د | د د |
 سَا فَا رِ غَنِي بِ تِي لَ اَلْهُ فِيمِ
 د د د | د د | د د | د د |
 اَللّهُ قَ مَ لَ كَ كَتَ لَ وَ اَلْهُ دِ
 د د د | د د | د د | د د |
 اِيْنِي ه لَ الْاِ قَ دَلِ وَ قَا حَقِّ يَ وَه
 د د د | د د | د د | د د |
 ظَمَ عَظَ نَ كِ يَا

باللحن الخامس ق ٢ ١

ن قاً حَقُّ لِ ها قِيَةُ الاسِ بِ ج وا ب
 الأ ة د ل وا ط ب عُب
 ة يء ري البَ بى الطو ة م يء دا أَلذا ق ل
 ا م اُم ب يو الع ل كل مِن
 ن م م ر أ ك ي ه مِن يا ق نا ه ل
 عَي ب دأ مَج ع ف أ ر و م بى رو الشا
 را السا ن م س يا ق ر
 د سا ف ر غي ب قى ل أَل ق فِيم
 وه ق الله ة م ل ك كَت ل و
 ل الأ ة د ل وا قاً حَقُّ ي
 ظم عَظ ن ك با

اللعن السادس πa π بت π

حَقْ لِ ها قِيءُ الأَسْبَجِ وا ب
 الأَ قَ د لِ وا طُ بِ غَبْ نُ قَا
 بَ أَلْ بِي الطو قَ مَ يءِ دا أَلَدَ لَ
 أُمْ بِي يُو العُ لِ كَلْ مِ نْ كَ يءِ رِي
 يِ هِ مَن ياءَ نَا هِ لَ إِم
 فَ أَرْ وَ مِ بِي رُو الشَّانِ مِ مُ رَ أَلْ
 مِ سِ ياقِرِ غَيِّ بِي دَا مَجْ عُ
 تِي لَ أَلْ بِي فِيمِ رَا السَّانِ
 وَ دِ سَا فَرِ غَيِّ بِي
 وَ هُ اللهَ قَ مَ لِ كَ كَتَ لَ
 لَ الأَ قَ دَلِ وا قَا حَقْ

ظَمْ عَظْ نْ كْ يَ اِيْ

باللحن السابع

قَا حَقْ لَ هَا نِيْ اَلِاسْ بَجْ وَا بَ

الأَ | دال | وا | طُ | غَبْ نْ

طَوَّافٌ | دَائِرَةٌ | حُرُوفٌ | أَلِفٌ | لَامٌ

الع ل كل منة يري ألب أل بي

نا هـ لـ ا م اُم ب يو

يُروى الشَّانِمُ رَأَى أَيْ هِيَ مَنْ يَأْ

رَغِيْ بِدَا | حَبْلٍ | مَجْعُفٍ | أَرْوَمِ

رَا | السَّا | نَ | مَ | سِ | يَ | قِ
 يا قِ

فَ رَغْنِي بَ تِي لَ أَلْ هِ

يـ د د ك | نـ د ب | كـ د يـ يـ | يـ
 م ل كـ كـ د ل و د سا
 د | د د ب | نـ د ب | د كـ كـ جـ د
 د ل و قـ حـ قـ يـ و هـ ز الله ة
 د | د د د كـ | نـ د ب | د د د | د
 ن كـ يا إي له الأ ة
 د | د | د د ب | يـ كـ | د د د
 خ خ ظم عظم
 د | د |

باللحن الثامن N ٧٦ هـ

نـ | د د كـ | د كـ | د د د ب
 حـ قـ ل ها قـ يـ الأـ س ب جـ و بـ
 د | د | د د ب | د د د | د د د | د
 الأ ة د ل و ا بـ طـ غـ بـ نـ قـ
 د | د د ب | د | د | د | د
 ة يـ رـ يـ ألبـ بي الطو ة م يـ دا ألد هـ له
 د | د | د د د | د د د | د د كـ
 ا م أم بـ يو الع ل كل من
 د | د | د | د | د د د | د
 م ر أكـ ي هـ مـ نـ يا هـ نا هـ ل
 د | د | د | د | د | د
 ع فـ أـ ز و هـ يـ مـ رو الشان م
 د | د | د | د | د | د
 م سـ يا قـ ر غـ يـ بـ دـ مـ جـ

مطولة بالحن الاول πa

حق ل ها في الاس ب ج وا ب
الأ ة ذ ل وا ط ب ع ن قاً
الطو ة م يء الداء ة ل
ئة ري ب أن ق بي
أم يوب الع ل كل من

بَرَسْتِ | بَدَا كَسْرٌ | كَدْبِيْدٌ | هَجْرٌ
نَا هِ لَ ا م

اَبْرَ | اَبْرَ | اَبْرَ | اَبْرَ | اَبْرَ | اَبْرَ
الشَا نَ م رَمَ اَكْ يَ هِ مِنْ يَا قَ

رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر
مَجْ عَ فَا اَرُ وَ قَ يَمِ رَو

بَا بَا | بَا بَا | بَا بَا | بَا بَا | بَا بَا | بَا بَا
يَا قَ رِ غَيِّ بَ قَ دَا قَ

اَبْرَ | اَبْرَ | اَبْرَ | اَبْرَ | اَبْرَ | اَبْرَ
رَا السَّانِ مِ سِ

رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر
سَا فَا رِ غَيِّ بَ قَ لَ اَلْ قَ فِيمِ

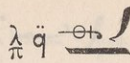
رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر
كَ دَتَ لَ وَ قَ دِ

رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر
فَا حَقْ يَ وَ هِ قَ اَللهِ تَ مَ لِ

رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر
كَ يَا اَيُّ لَهِ الْاُ تَ دَ لِ وَ

رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر | رَرَر
ظَمَ عَظْ نَ

اَبْرَ | اَبْرَ | اَبْرَ | اَبْرَ | اَبْرَ | اَبْرَ

غيرها باللحن الخامس (حصار نهاوند)  ق هـ

د د د | د د د | د د د | د د د | د د د | د د د |
قاً حَق لِ ها قِيءُ أَلِيسَ بِجِ وَا ب

د د د | د د د | د د د | د د د | د د د | د د د |
ة د لِ وَا طُ بِ غَبْ نِ

د د د | د د د | د د د | د د د | د د د | د د د |
ة مَ يَ دا أَلَدَ هَ لَ الأ

د د د | د د د | د د د | د د د | د د د | د د د |
لِ كَلِّ مَن هَ يَ رِي أَلَبَ بِي الطو

د د د | د د د | د د د | د د د | د د د | د د د |
لِ إ مَ أُمَ يوبُ العُ

د د د | د د د | د د د | د د د | د د د | د د د |
نِ مَ رَ أَكْ يَ هِ مَن يا هَ هِ نا

د د د | د د د | د د د | د د د | د د د | د د د |
فَ أَرِ وَ يَ يَمَ رو الشّا

د د د | د د د | د د د | د د د | د د د | د د د |
با قِ رِ غِي بَ دا مَجْ عُ

د د د | د د د | د د د | د د د | د د د | د د د |
لِ أَلِ هَ فِيمَ را السّا قِ مِ سِ

د د د | د د د | د د د | د د د | د د د | د د د |
و د سا فَ رِ غِي بَ قِي

د د د | د د د | د د د | د د د | د د د | د د د |
الله هَ مَ لِ كِ كَتَ لِ

باللحن السادس حجاز كار $\frac{\pi}{\pi}$ و $\frac{\lambda}{\pi}$

هَاتِيءَ | دَ دَ دَ دَ دَ | دَ دَ دَ دَ دَ |
 هَاتِيءَ | دَ دَ دَ دَ دَ | دَ دَ دَ دَ دَ |
 لَ | طُ بْ غَبْ نْ قَا | حَقْ لَ |
 لَ | دَ دَ دَ دَ دَ | دَ دَ دَ دَ دَ |
 لَ | دَ دَ دَ دَ دَ | دَ دَ دَ دَ دَ |
 الطَوَّةَ مَ يَ دَا | أَلَذَّ |
 لَ | كَلْ | مِّنْ هَ يَ رِي بَ أَلْ بِي |
 لَ | أَمَّ | أُمِّ بَ | يُو الْعُ |
 أَلْ يَ هَ مِّنْ يَا | نَا |
 رُو | الشَا نَ مَ رَمَ |

ای

أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْآلَةُ دَلِيلًا

كل من ري بَ أَلْ بِي الطوّة م يءِ دا

يا هـ ل ا م ا ن يا هـ ل ا م ا ن يا هـ ل ا م ا ن يا هـ ل ا م ا ن

فَ أَرْزُ و بِيْمُ رُو الشَا ن م رَمُ أَكْ يَ هِ مَنْ

سِ | بَا | قِ | رِ | غَنِ | بَ | دَا | مَجْ | عِ

فَ رِ | رَبِّ يَايَ | لَ أَلْ هِيمُ | را السَّانِ م

ي وَهَ اللَّهُ مَ لَ كَ كَتَ لَ و ٩ سَادَ

بَا اِيَّيْهِ لَهْ الْاَوْدَلِ وَاقًا حَقْ

طعم | ح | ز | عظم | ن | ك

کاتافاسیات عوض بواجب الاستعمال

في ميلاد السيدة بالحن الثامن $\eta N \propto \frac{\lambda}{\pi}$

الأ ة د ل وا يا

[illegible]

لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ
لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ

لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ
لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ

لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ
لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ

لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ
لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ

لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ
لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ

لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ
لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ

لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ
لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ

لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ
لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ

لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ
لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ

في رفع الصليب باللحن نفسه

لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ
لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ

لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ
لِىْ عَاقِبَةُ لِحْيَتِ مُسْ

كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ
 تِ بَتْ أَنْ كِ نَ أَنْ إِذْ
 كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ
 لَا فَ رَغِي بِرِ سِيحِ الْمِ
 كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ
 بَتِ صِرْنُ هُ مِنْ ذِي لَ أَلْبَتُّةِ حَ
 كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ
 الصُّرَّةِ رَجَ شِ ضِرَّ الْأُرُ فِي
 كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ
 هُ لَ مِ الْحَا بِلِي
 كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ
 نَسْ إِذْ نَ آ فَالْ هُ يَأَةُ أَلْحَ
 كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ
 فَو مَرُّ هُ لَ دُ جُ
 كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ
 نَ كِ لَ هُ عَا
 كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ
 ظَمِ عَظْ

في دخول السيدة بالبحن الرابع ⁶ Bou

دَدَ دَدَ دَدَ دَدَ دَدَ دَدَ دَدَ دَدَ دَدَ دَدَ
 هَ شَا مَا لَمْ كَتَّ يَ لَا الْمِ نَ إِنِ
 دَدَ دَدَ دَدَ دَدَ دَدَ دَدَ دَدَ دَدَ دَدَ دَدَ
 تِ يَ لِي أَلْكَلْ لَ خَو دُ دَوَا

مَ ظُنُّنْ أَنْ دَا جِدُّ نَا
لِي

لَا حَ بِي
سَاتَ كُ لَ

وَا تَ بِي
قَ يَ

يَجُ الْخُوفُ نَ
أَنْ لَ قَ رِ تَ

مَ الصَّمْتُ رُ
تَا نَخُ نَا لُ عَ

لَا ثُ حَيُّ قَ
أَيُّ وَ هُ إِذْ

مَا أُمُّ وَ قَ
فِيهِ رَ طَ خَ

شَا نَ نَا
لِي يَوْ فَا قَ الشُّوقُ

وَ قَوْ نَا
حَيُّ نَ فَا طَا

لَا نَا لَ
دَا مَقُ بَ قَ ةَ

لَ كَ
لِي

في الظهور الالهي باللحن الثاني

كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ
 مَن سِي تَفَّ يَا مِي ظِرْ عَظْ
 كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ
 نَا الْأَجْ نَ مَ رَأ قَدْ مَ رَأ كُ يَ
 كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ
 نَ إِنْ يَ يَ وَي الْعُلْ دِ
 كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ
 هَا رِ أَسْ بَ ةَ نَ سِ الْأَ
 كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ
 كُ حُ دَ تَمَ فَ كَيَّ يَزْ حَيَّ تَ تَ
 كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ
 جِبْ الْوَا بَ سَ حَ بَ
 كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ
 (نَ) قَا يَ فَا نَ كَا إِنْ وَ لَ عَقْ لُ كُلْ وَ
 كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ
 هَلْ ذَا يَنْ هُ نَ إِنْ فَ كَمَ الْعَا
 كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ
 أَلَا ةَ دَ لَ وَ يَا كُ حَ بِي كَسْ فِي
 كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ
 مَا بَ كَنْ لَ كَ لَ
 كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ | كـ كـ
 تَ حَ لَ صَا كُ نَ أَنْ

في دخول السيد المسيح الى الهيكل باللائحة الثالث ٢٢٢٢

نَ أَلَابُ أ نُونُ مِ الْمُؤْ هَا يْ أَيْ ظَمْ عَظْ نْ لِ
لَوْ مَوْ أَلْ قَ لِي زِ أَلْ أَلَاةَ مَ لِ كِ رَ الْبِكْ

جُ رَ رِفْ تَعْ كَلَمْ قَ مَ أُم لِ رَأْبَكَ دَ
لِ وَالْ مُوسَى النَّا لِ ظِلْ فِي نَا هَدْ شَا قَدْ إِذْ لَا
قَ كَرَّ دَ لَ كَلْنِ أَنْ وَهَ قَ مَأ رَسْ بَ تَا
كَلْ لِيلْ سَأ دَوْقَدْ عَى يَدْ عَأ دَ تَوُ 'مَسْ حُ تَ يَفْ
رَ

في عبد البشارة بالحن الرابع *Bov* ٦

الأَرْ هَاتُ يَ أَيُّ رِي شَرِ كَبْ إِسْ
يَا وَهُ ظَمْ الْأَعْ حَ رَفَ بَالْ ضُ
مَجْ حِي بَ سَبْ هَ وَاتْ مَا سَ
ةَ دَلِ وَانْ إِنْ هَ كَلْ أَلِ دَ
حِي تْ بُو تَا هَا نَ أَنْ مَا بَ كَلْ أَلِ
ها 'مَسْ تَلْ لَا فَ هَ لَ لِيلْ يَ
فَا شَرِ مَا أَمْ بَ سَ نَ دَنَ مَ دَ يَ

نَحْ تِلْ رَتْ تْ قَلْ نِنْ مِ الْمُؤْ هُ
تِ بِلْ دِلْ دِلْ دِلْ دِلْ دِلْ دِلْ دِلْ دِلْ دِلْ دِلْ
فُ رِ عَيْ بِيَّ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ
تِ هَا جِ هَا تِ بَابُ رِ نُو
ةَ يَ لِ تِ مُمُ يَ حِي رِ إِفْ هُ قَ
عَ مَ بُ الرُّبُ (نِ) مَ نَعِ
دِلْ دِلْ دِلْ دِلْ دِلْ دِلْ دِلْ دِلْ دِلْ دِلْ

في عيد التجلي بالبحن الثامن $N \eta$ π

كَلِمَ مَا عَمَرَ سُقَدْنِ آ أَلْ
 نَ أَنْ لَيْتَ قَطُّ مَعِ يُسْ
 تَوَلَّ أَبَ نَ مَرِ ذِي الِ نَ الْأَبْ
 دَ هَشَ قَدَّ هَبِ أ رَغِي بِ
 مَجْ بَبِ الْآ تُ صَوَّ هُ لْ

في سبت لعازو باللحن الثامن $\eta N \partial_i \frac{\lambda}{\pi}$

الشُّ هَا يَ أَيُّ مَوَا لَمْ هَ

صَا أَعْ وَ فِ عَ سَ بَ وَ سِيحَ أَلَمْ م
 وَ نَحْ فُ تِ نَهْ ن
 لَيْنَ يَ قَا حَ رِ يَ سَا تَ بَالَتْ هُ
 الرَّبِّ مَ بَاسُ قِي الْآ (نِ) كُتْ رَ بَا مَ
 نَا صَ لِ سَخْلُ مَ

في احد الفصح باللحن الاول πa q

فَوُ تَ كَ لَا أَلَمْ نَ إِنْ
 مَ عَ مَ عَ أَلْمَنُ وَ نَحْ وَهْ
 يَ قِي أَلْنُ رَا أَلْعَذَ هَا تَ يَ أَيُ هَا
 قُو أَ ضَا أَيُ وَ حِي أَفَرِ
 أُنْ نَ أَنْ لِ قَ حِي أَفَرِ
 أَلْقَبُ نَ مَ قَ مَ قَا قَدُ

عِيسَىٰ مَرْيَمُ الْيَسُوْفِي

ري | في | أَسْتَـ رِي | في | تـ

الْبَجَاءُ — مُمِ لِي شَ رَ أَوْ يَا

مَجْ نَ أَنْ | لَ قَ | دَهْ دِي

أَسْ | قَدْ | أَلْرَبُّ | دَ | مَجْ | دَ

رَ إِنْ كَلِمَةٍ عَقَرِ

[illegible]

اُنْ وَ ۞ يُونُ صَ يَا لِي لَ

يا ة | ج ي | ن يا ت | ن أن ت

الاءة د ل وا

قَ مَ | يَ قَ بَ يَ | رَ اِطَ | بَ اِطَ |

وَلَدَكَ لَـ

في احد توما باللحن الاول $\pi a \dot{q}$

ط | السَّاحُ | بَا | المِصْهَاتُ | يَ | أَيِ |
 وَ | يَا | أَلْفِ | عُ |
 وَالشَّ $\dot{q}$ | لَهُ | إِلَّا | مُ | أُم |
 لَا | ذِي أَلْ | فُ | رَ | شَ |
 $\dot{q}$ | لَ | سَ | يَا | قِ |
 لَا أَلْخَ | نَ | مَ $\dot{q}$ | رَفَعَ | أَرْ | أَلْ |
 بِأَلْ $\dot{q}$ | هَا | عَ | مِي | جَ | ثِقَ |
 ظَ | عَظْ | نَ | عَ | نَ | حَ | يَ | سَا | تَ |
 مَلِكُ

في خميس الصعود باللحن الخامس $\pi a \dot{q} \dot{q}$

نَ | نَعِ | ظَمَ | عَظْ | نَ | كِ | لَ |

تَ مُتْ مَ عَزْ بِنَ نِي مَرِ الْمَوُ

لَا وَكَ نَ أَنْ لَ قَ فَقَ

مَ أَلْ نِ مَا زَ فِي تَ

مَ زَ فِي دِ دَو أَلْمَحْ رَ عَيَ

إِلَ لَ مَأْ أُمَ تَ دَوُ غَ وَ

حَا بَ كَ

لِ عَقُ لَ كُلْ قُ فَو تَ لَ

قَوْلَ وَ

في الغنصرة باللحن السابع *ra*

سِي رَ مَا تَ تَ لَمْ وَ تَ بِلَ حَ قَدَ لَ

تَ رَضُ أَقْ وَ هَ سَادُ فَ ةَ رَ نُخَبَ

أَلْبَا ةَ مَ لَ كَ لَ دَا سَ جَ

ح. صي فَمَ فَلَ كَلْ نَ أَنْ لَ هَات

تَ يَسْ لَا دَرُ تَ مُقْ وَ

لَغْ بَا يَ أَنْ طِيعْ

لُ ح. دِي مَ فِي

وَّ جَبْ أَلَا بَسَ حَ بَ

هَلْ ذَ يَنْ لِي عَقْ لُ كَلْ

لَا مِي لَ حَا مَ فَهْ مِنْ مَ

دَكْ دَلْ دَلْ دَلْ دَلْ دَلْ دَلْ

صَوْ بَ لَكْ

ج. مَجْ نَ قِ فِ تَ مَتِ تِ

دَكْ

رِ بَطْ وَ نَا بَا أ ب رِبْ يَا كُرْ أَذْ ^X الكاهن

ذُرْسُ سَنَ لِكَ أ نَا كَ يَرُ

((أَوْ))
يَا لِي إِي نَاتِ نَ هَ كَ سَ ئِي رَ وَ

سَمَ دَ قَدُ الْمُ كَ سَ يَ نَا كَ لَ هُ هَبْ وَ

غَفَى عَا مُ مَّا رَ كُرْ مُ حَا حِي صَا ةِ مَ لَا سَ بَ

كَ ةِ مَ قَاتِ بَاسْ عَا طِ قَا قُ يَامُ الْأَيِّ دَ دِي مَ

قَلْ حَقْ ةِ مَ لَ

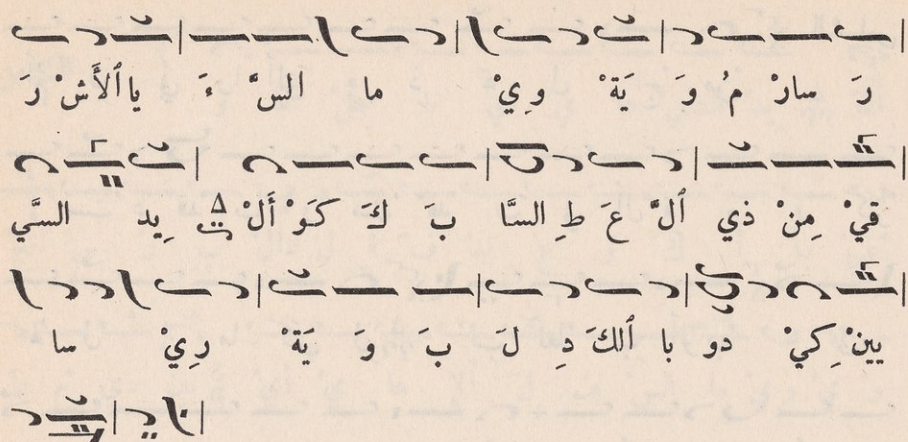
حَ وَ لَ كَلْ رِ فِكَ فِي نَ رِي طِ خَا وَ لَ الشَّمَسُ

مِي جَ وَ هُمَ عَ مِي جَ وَ قُرِينُضِ أَلَا نَ مَ دِ

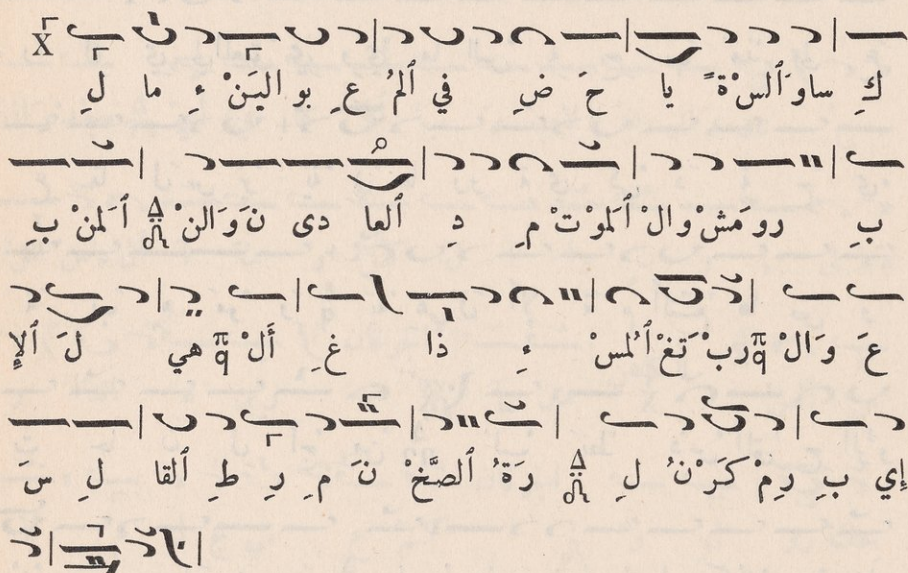
بَ ةِ طِ قَا نَ هُنَ عَ

قَا نَ هُنَ عَ مِي جَ وَ هُمَ عَ مِي جَ وَ ^X الجوقان

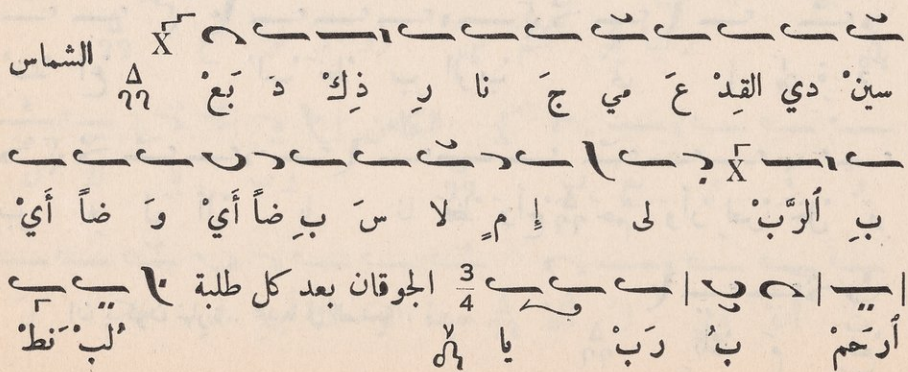
بَ ةِ طِ



اما في جمعة التجديدات فنرتل هذه التمجيلة بالحن الاول q وزن يا من هي اكرم



مان



الشماس $\bar{x}$ —————
 أَلَمْ نَرِ يَ رَا أَلَقَ هِ ذِ هَ لَ اجِ مِنْ
 —————
 إَسْتَدَقَدْتَ وَ مَتَقَدْتَ تَ تِ أَلَّ مَ رَ كَرِ
 —————
 هُ لَ إَ مَا كَيَ لَ Δ لُبَ نَطَ بِرَ الرَّبِّ لِي
 —————
 هَا لَ بَ قَبْ تَ ذِي لَ أَلْ شَرَّ أَلْبَبُ حِبْ أَلَمْ نَا
 —————
 رَا لِي لِي الْعَقِي وَيَ مَا السَّ هِ حَ بَ مَدَّ لِي عَ
 —————
 عَ نَا لَسَ يُزَيَّةَ نِي حَا رَوَّ مَيَ كَيَ ذَ مَ حَ يَ
 —————
 مَ بَ هِ مَوَّ وَ η يَّةَ هِي لَ أَلَّ مَ أَلْبَغْ هَا ضَ وَ
 —————
 تَ جَا نَ لَ أَجِ مِنْ Δ لُبَ نَطَ دُسَ أَلْقُ حَ أَلْوُ
 —————
 شَدَّ وَ رَ طَ خَ وَ Δ طِ سَخَ وَ نَ حَزَ لَ كَلَّ مِنْ نَا
 —————
 ضَدَّ أَعْ لُبَ نَطَ بِرَ الرَّبِّ لِي إَ Δ دَ
 —————
 بَ هِ لَ أَلْ يَا نَا قَطْ وَأَحَ Δ حَمَ وَأَزْ لَصَ خَلَّ وَ
 —————
 تَكَ مَ نَعِ Δ

أَنْ يَدْ السِّيْ هَا يْ أَيِ نَا هِلْ أَهْ وَ ^{الكاهن}

نَغِيْ بَا أَ كَ وَ عْ تَنْدَ فَا لَ دَالِ بَ رَ سْ نَجْ

وَيُ وَيْ مَا السَّ هُ لَ إِلَّا هَا يْ أَيِ قُ نِينِ دِي مَ رَ

ةَ وَ قُوْ وَالْ كَ أُلْلُ كَ لَ نَ أَنْ لَ ^{أَبَانَا} قَوْلِ نَ

حُ رُو وَالزَّ نْ أَلَابْ وَ بْ أَلَا هَا يْ أَيِ ^{مَجْدُ} وَالْ

دَهْلِي إِ وَ نِ وَ أَلْ كَلْ وَ نَ آ أَلْ دُسْ الْقُ

سَ أَلْسَ ^{الكاهن} | الجوقان | مِينِ آ ^{رِينِ هِ الدَّ} رَ

حِكْ رُو لَ وَ ^{الجوقان} كُتْمَ عَ مِي جَ لَ مَ لَا

رَبِّ لِلزَّ كُتْمَ سَ وَوْ رُ نَوَا أَحْ ^{الكاهن}

وَ قَ مَ نَغِ بَ ^{الكاهن} رَبِّ يَا كَ لَ

تَ أَنْ ذِي لَ أَلْ ^{حِيذْ} أَلْوْ كَ أَبْنِ تَ فَا رَ

[illegible]
$$\frac{1}{\underbrace{\quad}} \left(\frac{1}{\underbrace{\quad}} \left(\frac{1}{\underbrace{\quad}} - \frac{1}{\underbrace{\quad}} - \frac{1}{\underbrace{\quad}} - \frac{1}{\underbrace{\quad}} \right) \right)$$

$\frac{y'}{\alpha'}$

۱۱ م ر ج ل ی ۲ ن ع د ک ه د ا ش ی د د

۶
۷۷ (شی)

[illegible]

سے لے کر سب سے پہلے

رَ اَلْزَّيْطُ
حوا

$\frac{r}{\pi} \cdot \frac{\pi}{r} = 1$

$\frac{r}{n} \setminus - \setminus - \setminus - \frac{r}{n} \setminus - \frac{r}{n} \setminus - \frac{r}{n}$

[illegible]

(نا)

السَّامِثُ نَمِثُ الْوَلَدِ حَوَا بَ

ما

ما أَلْسَنَ لِقَائِهِ لِقَاءُ نَارٍ

١٢٣٤٥٦٧٨٩

لو لي آل بيت وات ما ألس

يَا بِي

باللحن الثالث $\dot{a} \dot{a} r$

٢٢٢

سب

$\frac{7}{11} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

$\frac{2}{3} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{7} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{9} \quad \frac{1}{10}$

[illegible]

١٢٣٤٥٦٧٨٩

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

دَ D

دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
(خو) Δ

دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
 Δ (خو) Δ

دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D

دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
(خو) Δ

دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
(خو) Δ

دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
 Δ

دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
 Δ سَبَ Δ

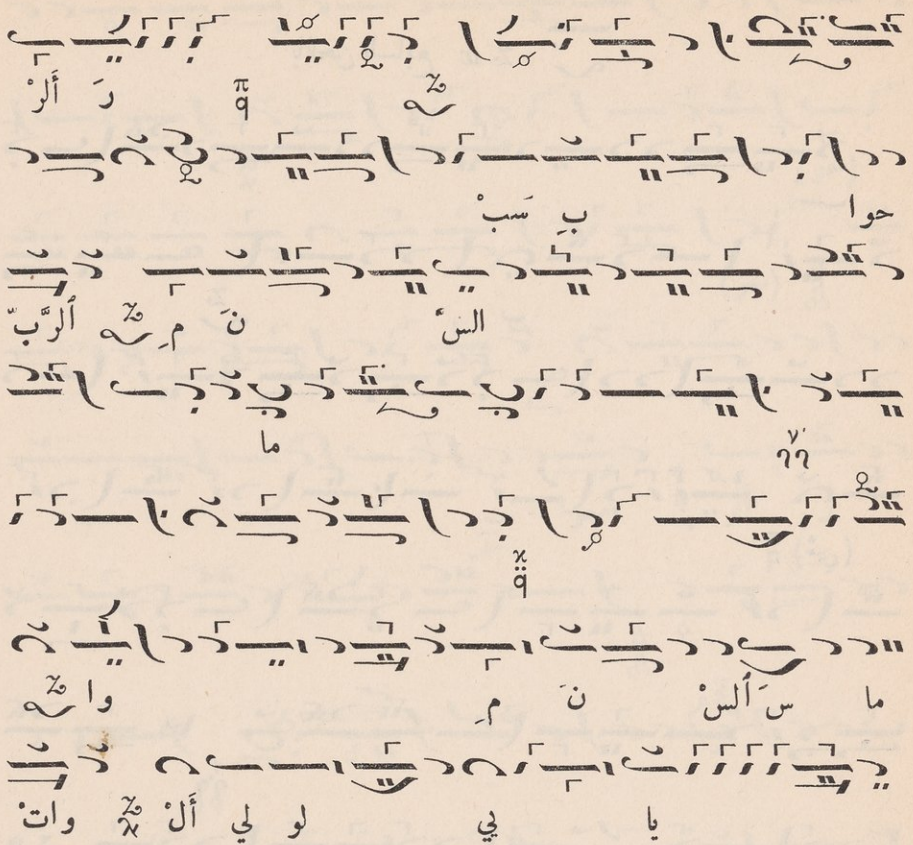
دَ دَ دَ دَ دَ D
رَ أَلَزَّ Δ حوا بَ

دَ دَ دَ دَ D

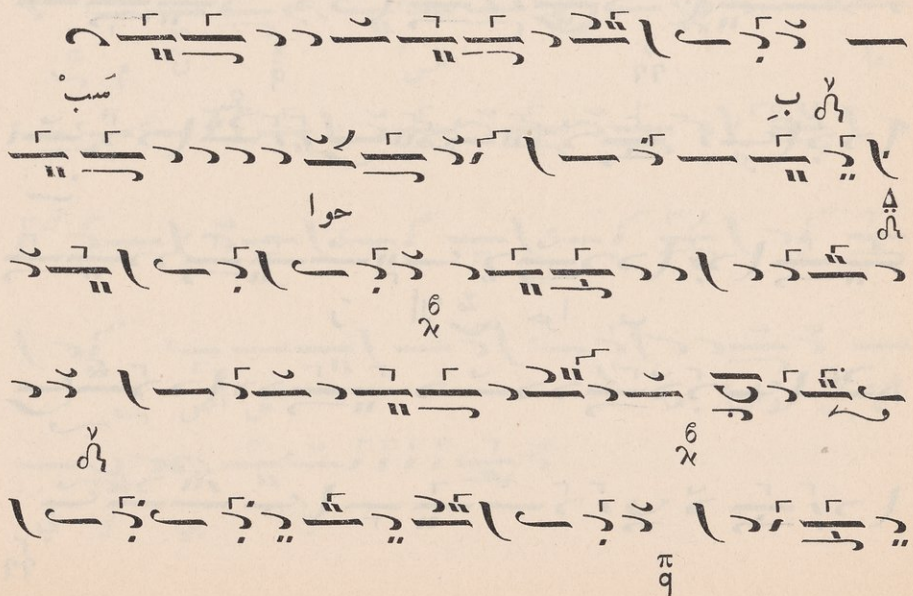
دَ دَ دَ دَ D
 Δ Δ

دَ دَ دَ دَ D
رَ أَلَزَّ حوا بَ سَبَ (نا)

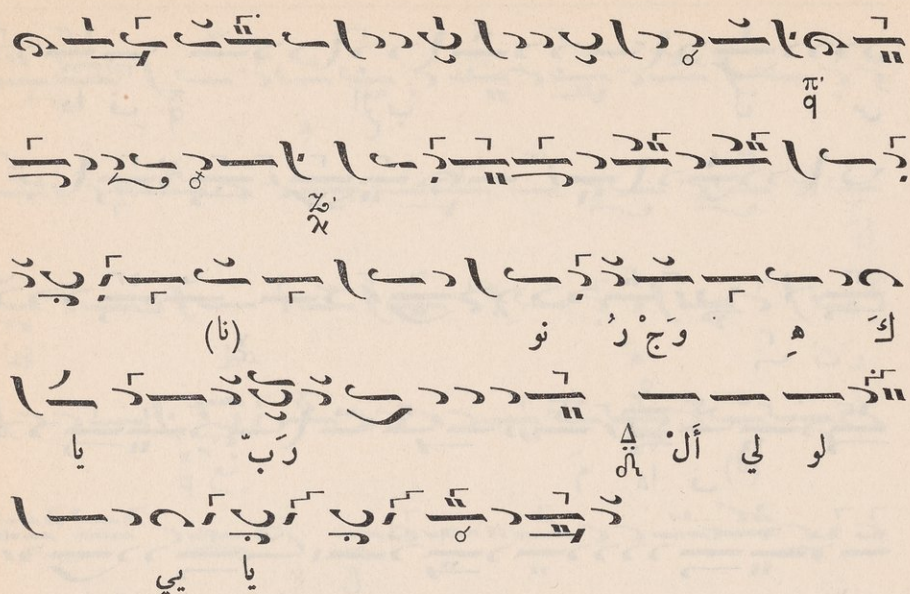
دَ دَ دَ D
نَ مَ Δ بَ



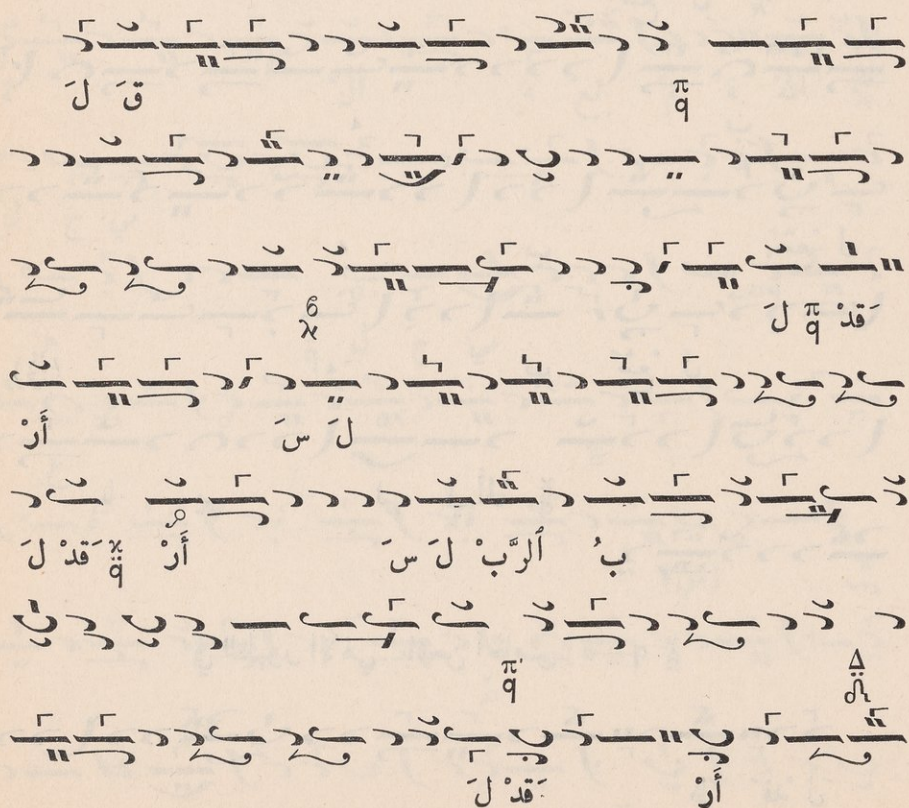
باللحن الثامن $N\eta$ $\frac{\lambda}{\pi}$



١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠



في ميلاد المسيح باللحن الاول $q \pi a$



دَ D
 رَ هَ
 دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
 رَ تَ هَ ظَ قَدَ
 دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ D
 نَ مَ (نَا) نَغَ q
 دَ دَ دَ دَ دَ D
 نَ n
 دَ دَ دَ D
 مَ نَغَ مَ نَغَ
 دَ دَ دَ D
 مَ نَغَ مَ نَغَ 4
 دَ دَ D
 مَ جَ لَ
 دَ D
 مَ جَ لَ q عَ
 دَ D
 مَ عَ
 دَ D
 مَ (شِ) x
 دَ D
 مَ y
 دَ D
 مَ

كَـيَـنُـوֹנִי־כִנּוֹן־בְּשָׂרָה־לִּי־לֵבִי־לֵבִי־לֵבִי
 (شي) ل مي ج ل
 כִּנּוֹן־בְּשָׂרָה־לִּי־לֵבִי־לֵבִי־לֵבִי
 (نا) أَلْنَا ع
 כִּנּוֹן־בְּשָׂרָה־לִּי־לֵבִי־לֵבִי
 يا يي لو لي أَلْ

في البشارة باللعن الاول πa $\dot{q}$

כִּנּוֹן־בְּשָׂרָה־לִּי־לֵבִי־לֵבִי־לֵבִי
 أُنَا د ق
 כִּנּוֹן־בְּשָׂרָה־לִּי־לֵבִי־לֵבִי־לֵבִי
 πq ر
 כִּנּוֹן־בְּשָׂרָה־לִּי־לֵבִי־לֵבִי־לֵבִי
 (نا) πq
 כִּנּוֹן־בְּשָׂרָה־לִּי־לֵבִי־לֵבִי־לֵבִי
 (خا)
 כִּנּוֹן־בְּשָׂרָה־לִּי־לֵבִי־לֵבִי־לֵבִי
 πq
 כִּנּוֹן־בְּשָׂרָה־לִּי־לֵבִי־לֵבִי־לֵבִי
 أُنَا د ق
 כִּנּוֹן־בְּשָׂרָה־לִּי־לֵבִי־לֵבִי־לֵבִי
 ر أُنَا د ق
 כִּנּוֹן־בְּשָׂרָה־לִּי־לֵבִי־לֵבִי־לֵבִי
 أَلْ رَّبَّ πq ب
 כִּנּוֹן־בְּשָׂרָה־لִּי־لֵבִי־لֵבִי־لֵבִי
 ر أَلْ ر ب
 כִּנּוֹן־בְּשָׂרָה־لִּי־لֵבִי־لֵבִי־لֵבִי
 πq ص πq

في احد الشعانين باللحن الرابع ٩٨١

[illegible]

نا كالن^q ارب^ا

كالن^q

نا و^q نم^ا

نا ض^q و^ا

نا ص^q ل^ا نخل^ا ي^ا ل^ا

نا

نا (خا)

نا ص^q ل^ا نخل^ا ي^ا ل^ا ل^ا نخل^ا

نا لي أل^q (نا)

نا يا بي لو

في احد الفصح المقدس بالالحن الخامس $\pi a q \lambda$

نا

نا ج^ا

د س
 ز ق
 س ج ق
 خ ق
 ذوا خ
 ذى أل
 ع
 مو ي
 لا
 مو ي
 لا

في احد الغنصرة واثنين الروح القدس باللعن السابع ٣٥

رو

٣٥

الصا ك ح رو ح (نو)

دي في

دي

ني

٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

أَلَتْ
 ٧٦
 نِي
 تَسْ
 نِي
 التَّسْ غِي بَ بَ بَ
 يَ
 لَو لِي أَلْ هُ حَ (فِي)

في عيد التجلي باللحن الرابع ١٤٩

يَ
 يَ
 هُ
 رَ
 نُو بَ
 رَ بَ
 نُو بَ
 لَ
 نَسْ هُ كَ هُ
 وَجَ بَ

حَبِّمْ وَنِ مَا اِي وَه اَلْلَ فِخَوْبِ الكاهن
وَلَكَبْ شَعْه لَ اَلْ يَالِصْ خَلْه موا دَ قَدْتَه بَ

في ألحَرَ التَّوْنَا ظَرْ نَ قَدْ تَ نَكَ رَامِي رِكَ بَا
 جَد وَ وَ تَ وَي مَا أَلْسَحَ أَلُرُو نَا خَذَ أ وَ قِي
 ث لو ثا لثُ جُدْ نَسْ فَلَ أَلْحَقْ نَ ما الإي نَا
 نَا صَ لَ خَلْهُ نَ أَنْ لَ سَمَقَ أَلْمُن رَ غِي
 اما في الاعياد السيدية فتقال طروباً ريتها بدلاً من قد نظرنا

وَ نَ وَ أَلْ كَلْ وَ نَ آ أَلْ حِينَ لَ كَلْ هِ
 لَ تَ مِينَ آ هِ رِينَ هِ الدَّارِ دَهْ لِي إِ
 أَلَا نَ مَ كَارَ بَا مَ بَ الرَّبِّ أَسْمُ (نِ) كُ يَ
 إِ وَ نَ أَلَا نَ مَ كَارَ بَا مَ الدَّهْرُ لِي إِ وَ نَ
 ولرئيس الكهنة حين يبارك في ختام القداس

سَ ثِي رَ وَ نَا دَ يَ سَيَ بَرَبْ بَا فَظْ إِحْ تَ
 قَ دَ دِي عَ مَ وَ أَعْ لِي إِ تَ نَا تَ نَ هَ كَ
 سَيَ يَا قَ دَ دِي عَ مَ وَ أَعْ لِي إِ يَدَ سَيَ بَا
 يَدَ سَيَ يَا قَ دَ دِي عَ مَ وَ أَعْ لِي إِ يَدَ

فهرس القيثارة الروحانية

الصفحة

٥ حتى ١٠

{ ١١ » ١٤

١٥ » ٢٠

السلاميات مع يارب ارحم

بشفاعات والددة الاله وما يليها واعلاناتها وايصوديكون مطوّل
لرؤساء الأساقفة

ايصوديكون مختصر وطروباريات القيامة بالحنان الثانية

تراتيل الفصح المجيد

المسيح قام ويارب ارحم والايصوديكون والايباكوبي والقنفاق ٢١ » ٢٥

٢٥

في احد توما - طروباريته

٢٦ و ٢٧

في احد حاملات الطيب - طروباريته

٢٧

في نصف الخمسين - طروباريته

٢٨ و ٢٩

في خميس الصعود - الايصوديكون والطروبارية والقنفاق

٣٠

في احد الآباء - طروباريته

٣٠ و ٣١

في احد العنصرة - الايصوديكون والطروبارية والقنفاق

٣١ و ٣٢

في احد جميع القديسين - الطروبارية والقنفاق

اعياد التذكارات الشهوية

٣٣

في عيد ميلاد السيدة - الطروبارية والقنفاق

٣٤ و ٣٥

في عيد رفع الصليب - الايصوديكون والطروبارية والقنفاق

٣٦

في عيد القديس ديمتريوس - الطروبارية

٣٦

في عيد رئيسي الملائكة ميخائيل وجبرائيل - الطروبارية

٣٧

في عيد القديس يوحنا في الذهب - الطروبارية

٣٨ و ٣٩

في عيد دخول السيدة الى الهيكل - الطروبارية والقنفاق

٣٩

في عيد القديس نيقولاوس - الطروبارية

٤٠

في مقدمة عيد الميلاد - القنفاق (اليوم تأتي العذراء)

٤٠

في احد الاجداد - الطروبارية

٤١

في الاحد الذي قبل الميلاد - الطروبارية

٤٢ و ٤٣

في عيد الميلاد - الايصوديكون والطروبارية والقنفاق

الصفحة

٤٣	في الاحد الذي بعد الميلاد - الطروبارية
٤٤ و ٤٥	في عيد الحثان والقديس باسيليوس - الطروباريات والقنفاق
٤٦	في تقدمة الظهور الالهى - الطروبارية
٤٧ و ٤٨	في عيد الظهور الالهى - الايصوذيكون والطروبارية والقنفاق
٤٩	في عيد القديس يوحنا المعمدان - الطروبارية
٤٩	في عيد القديس انطونيوس »
٥٠ و ٥١	في عيد ثلاثة اعمار الكنيسة - الطروباريتان
٥٢	في عيد دخول السيد المسيح - الايصوذيكون والطروبارية والقنفاق
٥٣	في عيد القديس خرامبوس - الطروبارية
٥٤	في عيد الشهداء الاربعين - الطروبارية
٥٤ و ٥٥	في عيد بشارة العذراء - الايصوذيكون والطروبارية والقنفاق
٥٦	في عيد القديس جاورجيوس - الطروبارية
٥٦	في عيد القديسين قسطنطين وهيلاني - الطروبارية
٥٧	في عيد مولد يوحنا المعمدان - الطروبارية
٥٧	في عيد هامتي الرسل بطرس وبولس - الطروبارية
٥٨	في عيد النبي ايليا التزفيتي - الطروبارية
٥٨ و ٥٩	في عيد التجلي - الايصوذيكون والطروبارية والقنفاق
٦٠	في عيد رقاد السيدة العذراء - الطروبارية والقنفاق
٦١	يا شفيعه المسيحيين

في التريودي

٦٢	احد الفريسي والعشار - القنفاق
٦٢	احد الابن الشاطر - القنفاق
٦٣	احد مرفع اللحم - القنفاق
٦٤	احد مرفع الجبن - القنفاق
٦٤	الاحد الاول من الصوم الطروبارية
٥٥	قنفاق آحاد الصوم « اني انا عبدك »

الصفحة	
٦٥	الاحد الثاني من الصوم - الطروبارية
٣٥	الاحد الثالث من الصوم » خلص يا رب شعبك
٦٦	الاحد الرابع من الصوم »
٦٦	الاحد الخامس من الصوم »
٦٧	سبت لعازر - الطروبارية والقنடை
٦٨ و ٦٩	احد الشعانين - الايصوذيكون والطروبارية والقنடை

استمناف القداس الالهى

٧٠ و ٧١	قدوس الله (التريصاجيون)
٧٢ و ٧٣	يارب يارب لرئيس الكهنة وما يليها
٧٣ و ٧٤	ايها الذين بالمسيح اعتمدتم
٧٥ و ٧٦	لصليبك يا سيدنا نسجد
٧٧	يارب خلص المؤمنين
٧٨ و ٧٩	فيمي غبطة البطريك الكسندوس من الشماس والمرتلين
٧٩ و ٨٠	فيمي سيادة مطران بيروت ايليا من الشماس والمرتلين
٨١ و ٨٢	رسائل ميلاد السيد المسيح وما يليها
٨٣ حتى ٨٦	انجيل ميلاد السيد المسيح وما يليه
٨٧ » ٩١	الطلبات بعد الانجيل
٩١ » ١٢٧	التسابيح الشاروبيمية في الثمانية الاحان
١٢٨ » ١٣٢	قداس البروجيازمين
١٣٣	الخميس العظيم - الشاروبيكون
١٣٥	السبت العظيم »

تممة القداس الالهى

١٣٩ » ١٤٣	الطلبات بعد الشاروبيكون
١٤٣ » ١٥٠	بآب وابن (الكلام الجوهرى مختصر ومطول)
١٥٠ » ١٥٢	في قداس باسيليوس - قدوس قدوس وان البرايا باسرها
١٥٢ » ١٦١	بواجب الاستئصال - في الثمانية الاحان
١٦١ » ١٦٦	مطولة » »

الصفحة

كاتافاسيات (عوض بواجب الاستهال)

١٦٦	كاتافاسيا عيد ميلاد السيدة
١٦٧	كاتافاسيا عيد رفع الصليب
١٦٨	» عيد دخول السيدة الى الهيكل
١٧٠ حتى ١٧٢	» عيد ميلاد ربنا ومخلصنا يسوع المسيح
١٧٣ » ١٧٤	» عيد الظهور الالهي
١٧٥	» عيد دخول السيد المسيح الى الهيكل
١٧٦	» عيد بشارة السيدة العذراء
١٧٧	» عيد التجلي
١٧٨	» عيد رقاد السيدة والدة الاله
١٧٩	» عيد سبت لعازر
١٨٠	» احد الشعانين
١٨١	» احد الفصح المقدس
١٨٣	» احد توما
١٨٣	» خميس الصعود
١٨٤	» عيد العنصرة
١٨٥	» اثنين الروح القدس
١٨٧	الذكرانيات (اذكر يارب ابانا) وما يليها
١٨٨	لنكرم جميعنا باسيليوس الخ. في عيده بعد (ولتكن مراحم الإله)
١٨٩	لماء ينبوع الخ. في جمعة التجديدات » » »
١٨٩ حتى ١٩٢	تتمة الطلبات حتى قدوس واحد الخ
١٩٢ » ٢٠٦	كينونيكونات الآحاد في الثمانية الالحان

كينونيكونات الاعياد السيدية

{	٢٠٦	كينونيكون لكل من اعياد ميلاد السيدة ودخولها
		ودخول السيد ورقاد السيدة
	٢٠٧	كينونيكون رفع الصليب

الصفحة

٢٠٩	كينونيكون ميلاد السيد المسيح
٢١٠	» الظهور الالهي
٢١٢	» عيد البشارة
٢١٣	» احد الشعانين
١٣٣	» الخميس الكبير
٢١٥	» السبت الكبير
٢١٦	» احد الفصح
٢١٨	» احد توما
٢٢٠	» خميس الصعود
٢٢١	» احد العنصرة واثنين الروح القدس
٢٢٢	» احد جميع القديسين
٢٢٤	» عيد التجلي
٢٢٥	» لعيد كل قديس (تذكار الصديق)
٢٢٦	» لعيد كل رسول (في كل الارض)
٢٢٧	» بخوف الله الخ.. وختام القداس



اصلاح الخطأ

الخط	أ	الـ	واب
الصفحة	السطر		
٥	٤١	X̄	X̄
٦	١٢٥٩٥١	»	»
٧	١٢٥٩٦٢	»	»
٨	٦٣	»	»
١٥	١	ايصوذيكون مختصر	ايصوذيكون مختصر ث
٢١	٦٣	٪	٪
٢٢	١٠٩٥٨٦٩٥٣	»	»
٢٣	٨٧١	»	»
٢٣	١	»	»
٢٤	٢	♀	♀
٢٥	١٠	ألق	ألق
٢٦	٥	م رَح	م رَح
٣١	٨	لَ أَلْكَلْ	لَ أَلْكَلْ
٣٥	١	بِ رَبْ	بِ رَبْ
٤٥	٣	تأ	تأ
٤٦	٣	وزن تاتي للمغارة	وزن اليوم تأتي العذراء

الخط	أ	الم	واب
الصفحة	السطر		
٤٧	١	كَي جِرْ	كَي جِرْ
٤٧	٦	سَبِ يَلْ لِ	سَبِ يَلْ لِ
٤٨	٢	بِ رَبِّ يَا	بِ رَبِّ يَا
٥٢	٤	لَمْ حُ مَنْ يَا	لَمْ حُ مَنْ يَا
٥٣	١	ري الْعُدَّةَ دَ تَوُ	لي تَوُ أَلْبَعَدَ تَوُ
٥٣	١٢	هَادُ تَشْ أَلِاسْ بِ	هَادُ تَشْ أَلِاسْ بِ
٥٥	١	لُ ئِي	لُ ئِي
٥٧	٧	قَرَّ وَ	قَرَّ وَ
٥٨	٣	مُو نْ	فُو نْ
٥٨	٩	قِي يْ ذَا لِ	فِي يْ ذَا لِ
٦٠	١	ذَوَارِ يَكْ	زَوَارِ يَكْ
٦٠	٨	أَنْتِ كِ نَ أَنْ	أَنْتِ كِ نَ أَنْ
٦١	٤	ري الْعُدَّةَ	لي تَوُ أَلْبَ
٦٢	٨	وزن تاتي للمغارة	وزن اليوم تاتي العذرا

واب	الـ	أ	الخط	السطر	الصفحة
دَرِي	دَرِي	دَرِي			
يَ تِي	يَ تِي	يَ تِي		٧	٦٤
بَرِي	بَرِي	بَرِي		٢	٦٦
فِي ضَعْ	فِي ضَعْ	فِي ضَعْ		٥	٦٦
تَ تَبْ	تَ تَبْ	تَ تَبْ		٢	٦٧
دَرِي	دَرِي	دَرِي		٤	٦٨
دِيسُ التَّقْ	دِيسُ التَّقْ	دِيسُ التَّقْ		٢	٧٠
مَ بَالْ	مَ بَالْ	مَ بَالْ		٧	٧٣
بُ رَبْ	بُ رَبْ	بُ رَبْ		٦	٧٧
مَ مُوْ	مَ مُوْ	مَ مُوْ		٦	٧٧
وَاةُ إِيْخْ يَا	وَاةُ إِيْخْ يَا	وَاةُ إِيْخْ يَا		١١	٨١
دَا لُو	دَا لُو	دَا لُو		١٢	٨١
رِي أَخْ	رِي أَخْ	رِي أَخْ		٧	٨٦
رِي	رِي	رِي		٦	٩٢
رِي	رِي	رِي		٦	٩٢

الخط	أ	الم	واب
الصفحة	السطر		
٩٢	٩	حَدَا	حَدَا
٩٢	١١	نَ	نَ
٩٥	١١	حَدَا	حَدَا
١٠٦	٢	أَلْمَحْ	أَلْمَحْ
١٠٦	٢	نَظْلَ	نَظْلَ
١٠٨	١٠	حَدَا	حَدَا
١١١	٣	الَا	الَا
١١١	٤	ثَ	ثَ
١١١	٩	حَدَا	حَدَا
١١٣	١	حَدَا	حَدَا
١١٨	٨	حَدَا	حَدَا
١١٨	١٠	حَدَا	حَدَا
١١٩	٤	قَ	قَ
١٢١	٨	حَدَا	حَدَا
١٢٣	٧	حَدَا	حَدَا
١٢٣	١٠	حَدَا	حَدَا
١٢٦	٨	حَدَا	حَدَا
١٣٠	٥	كَمْ	كَمْ

الخط	أ	الم	واب
الصفحة	السطر		
١٣٠	٨	دَدَ أَلَاةَ	دَدَ أَلَاةَ
١٣١	٦	دَدَ لِ	دَدَ لِ
١٣١	٦	دَدَ مِنْ	دَدَ مِنْ
١٤٠	٩	دَدَ لَا شَيْءَ	دَدَ لَا شَيْءَ
١٤٤	١	دَدَ غَرِ نَصْ	دَدَ غَرِ نَصْ
١٤٦	٨	دَدَ رِكَ	دَدَ رِكَ
١٤٦	٩	دَدَ لِي	دَدَ لِي
١٤٨	٧	دَدَ نَطْ	دَدَ نَطْ
١٥٢	١٢	دَدَ غَبْ	دَدَ غَبْ
١٥٣	١	دَدَ ةَ	دَدَ ةَ
١٥٨	١١	دَدَ وَهْ	دَدَ وَهْ
١٥٩	٤	دَدَ دَا ل	دَدَ دَا ل
١٥٩	٧	دَدَ مَ أُم	دَدَ مَ أُم
١٦١	٨	دَدَ حَقْ	دَدَ حَقْ

الخط	أ	الم	واب
الصفحة	السطر		
١٦١	١٠	عَ لَ	عَ لَ
١٦٢	٥	نَ مَ	نَ مَ
١٦٨	٩	دَ رَ	دَ رَ
١٧٠	٩	قَ	قَ
١٧٢	٦	»	»
١٧٣	٧	حَ بَ	حَ بَ
١٧٦	٥	دَ رَ	دَ رَ
١٧٨	٨	عَ لَ	عَ لَ
١٧٩	٩	تَ أُنَ	تَ أُنَ
١٨٦	٨	ذَ لَ	ذَ لَ
٢٢٥	٣	لَ أَ	لَ أَ
٢٢٨	١٤	يَدَ سَيَ	يَدَ سَيَ
٤٠	١٠	أَلِ وَ وَهَ	أَلِ وَ وَهَ

بعد الانتهاء مما تقدم وقع كسر مطبعي على حرف (الايسلي) وهو فوق (الاوليون) وذلك في إحدى الملازم الأولى التي أعدت طبعا بحكم الضرورة وفيما يلي الخطأ وامامه صوابه

هذا ما تمكنت من العثور عليه من الأخطاء التي قلما يخلو منها كتاب مماثل اذ العصمة لله وحده ، وقد أثبت امام كل خطأ صوابه ان عربياً او موسيقياً ، فارجو من اخواني المرتلين ان يعملوا على تدوين كل اصلاح في محله تسهيلاً لهم اثناء الترتيل ، والحمد لله اولاً وآخراً

طبع هذا الكتاب في مطبعة
الياس قلفا

بيروت في ٣ نيسان سنة ١٩٥٥

DATE DUE

JAFET LIB.

12 MAY 1980

JAFET LIB.

23 MAY 1980

J. LIB.

23 MAY 1981

783:M97kA:c.1

المر، مئري

القيثارة الروحية لصلوات الشماسية و

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01030031

783:M97kA

المر

783

M97KA

