جبرائيل نصره بك المهندس



كناسة الشطرنجي العصري

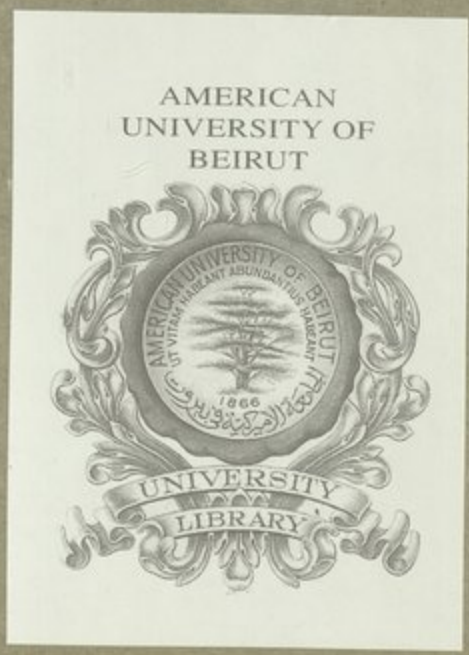
القاهرة

١٩٣٧ م — ١٣٥٦ هـ

الثمن ٤٠ قرشاً

A.U.B. LIBRARY

	صفحة
تنبيهات	٤و٥٦و١٥٧
إصطلاحات الخ	٢٣ الى ٣٧
الصفحات الملكية	٣٨٥
أعلام وصور الخ	٤٦٩
تصويب خطأ الخ	٤٧٧
فقرات ٢و٥ و ٦	٤٨٢ الى ٤٨٤
الفهرست	٤٨٥



CA
794.1
N26KA



حضرة صاحب الجلالة ملك مصر

فاروق الأول المعظم

مكتبة عيسى اسكندر المعلوف وأولاده
هدية المؤلف بالحق ١٩٤٦

تحت رعاية تلك الطلعة البهية أتقدم بكتابي عن الشطرنج منشداً :

مولاي، شمسك يستضيء بها الملا ! لازال عرشك في البلاد مبجّلا
فاروقنا، لك في النفوس مكانة ولك القلوب تكنّ حباً أكملا
لا زلتَ نجما للعلوم وهادياً، للجهل خصما، للفضيلة موئلا،
للفنّ عوناً، للرياضة كافلا، ولكل مصرىّ مثالا أمثلا.

الشاهُ أنت وكلنا القِطَع التى ترضى الفداء لمن على العرش اعتلى!

اللهو بالشطرنج لهو حصافةٍ فاعطف عليه معضداً، متفضلا
واملأه نورا من لدنك بنظرةٍ مولاي، شمسك يستضيء بها الملا !

الخاضع الامين

عبد [illegible]

اللوحة الذهبية

قائمة بأسماء حضرات مشجعي الكتاب

ص

٢٥٠ حضرة قرينة المؤلف (فاتحة القائمة)

١٠٠٠ حضرة صاحب المعالى جعفر ولي باشا

٥٠٠ حضرة صاحب السعادة حسن خيري باشا

٤٠٠ حضرة صاحب المعالى حافظ رمضان باشا

٤٠٠ حضرة صاحب السمو الداماد احمد نامى بك (بيروت)

٤٠٠ حضرة عزيز بك رفيق فتحى

٢٥٠ حضرة الاستاذ جرجس فيلوثاوس عوض

٣٠٠ حضرة الخواجا حبيب ديروط

٣٠٠ حضرة الخواجا زكى نوفل

٢٥٠ حضرة الدكتور مصطفى عزيز

٢٠٠ Sign. A. Bertero

٢٠٠ Mme Vve J. Brillet

٢٠٠ حضرة الخواجا يوسف خورى

٢٠٠ حضرة طيب الذكر احمد بك غاربو

ص

٢٠٠ حضرة شحاته بك متولى

٢٠٠ حضرة الدكتور ابراهيم ناجى

٢٠٠ حضرة نقولا افندى نعمة

١٥٠ حضرة ميشيل بك فهمى

١٥٠ حضرة ميخائيل افندى نصره

١٠٠ Doct. G. Arghiris

١٠٠ Magister G. von Frenckell

١٠٠ Mr. M. Ghirlanda

١٠٠ Mr. L. Meltz

١٠٠ Sign. Ang. Perugia

١٠٠ Doct. Shrumpf-Pierron

١٠٠ Sign. A. Procaccia

١٠٠ Doct. Evang. Rozakis

١٠٠ Mr. K. Soultanian

١٠٠ La Mutuelle des Employés Banques et Admin. – Le Caire

١٠٠ حضرة الاستاذ نجيب اورفلى

١٠٠ حضرة اسكندر بك الجمل

١٠٠ حضرة الاستاذ عبد الجليل سعد

١٠٠ حضرة منصور افندى عبد السيد

١٠٠ حضرة الدكتور انطون عرب

١٠٠ حضرة الخواجا البير عيد

١٠٠ حضرة الاستاذ محمد غريب العربى

١٠٠ حضرة الاستاذ حسن توفيق فائق

١٠٠ حضرة يوسف افندى قسطندى

Mr. Alex. Belleli	٥٠
Mr. R. Beney (Marseille)	٥٠
Sign. S. Iozia	٥٠
Sign. R. Lausetti	٥٠
Mme. T. Leysalle	٥٠
Mr. F. Mailly	٥٠
Mlle. H. Martin	٥٠
Mr. G. Meguerdichian	٥٠
Sign. F. Mitis	٥٠
Mre. N. Saidenberg	٥٠
Mr. J. Selek	٥٠
Y.M.C.A. Chess Club (Alex.)	٥٠
حضرة الاستاذ حسين ابو العلا	٥٠
حضرة رياض افندى اسكندر	٥٠
حضرة مصطفى بك أمين	٥٠
حضرة الاستاذ حموده بن الامين (تونس)	٥٠
حضرة حبيب بك بسطه	٥٠
حضرة الاستاذ متى بقطر	٥٠
حضرة الاستاذ زكى تادرس	٥٠
حضرة عبد الله افندى ابراهيم حسن	٥٠
حضرة كمال بك الخشن	٥٠
حضرة الخواجه جوزى رودريجز	٥٠
حضرة سلامه افندى محمود سالم	٥٠
حضرة الاستاذ محمد مظهر سعيد	٥٠
حضرة عطا الله افندى سميكة	٥٠
حضرة منير افندى سميكة (الطيار)	٥٠

ص

٥٠ حضرة أحمد افندى فهمى الشايب
٥٠ حضرة محمود افندى الشايب
٥٠ حضرة الاستاذ ضياء عاصم
٥٠ حضرة سعيد افندى العرابى
٥٠ حضرة الاستاذ نقولا قبعين
٥٠ حضرة عبد القادر فوأد بك المناسترلى
٥٠ حضرة يوسف بك يعقوب
٥٠ حضرة عثمان افندى يوسف (الخرطوم)
٥٠ لفيف من نادى الشطرنج « بالسنترال » باسكندرية

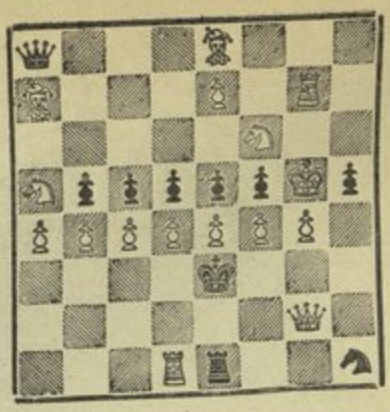
بيـــان وشكر

أرجـو حضرات من جاءت اسماؤهم فى هذه القائمة قبول مزيد شكـرى واعترافى بجميلهم فأنهم تفضلوا بالاكتتاب فيهـا عن رضى خاطر بناء على طلبى . ولم يجودوا بالقليل بل بذلوا العطاء بذلاً فشاركونى بنحو ثلث ما أنفقته فى إخـــراج الكتاب .

ولصنيعهم هذا أثرٌ عظيم فى قلبى وتشجيع أدبى ومعنوى عضدنى فى تحقيق أمنيتى ، تلك الامنية الخـاصة بمشروع الدفاع الوطنى كما ذكرت فى العنوان صفحة ج

ولتعش مصر ؟

المؤلف



تأليف وايت (A.C. White) ١٩٢٩

« مات » بثلاث (انظر ص ٤٠٧)

كنانة الشطرنجى العصرى

الشطرنج يثقف العقل ويقوّى
العزيمة ويبعد الشبيبة عن
الملاهى الضارة (ص ١٤٠)



يا من ترى فى لعبة الـ * شطرنج خيراً يجتنى ،
اقرأ كتابى راغباً * فى جمع علم يقتنى ،
بالجد واللهو معاً . * وانقده نقداً بينا .
ـ فى النقد نور للهدى .. * شكراً لنور جاءنا !

جبرائيل

CA
794.1
N56KA

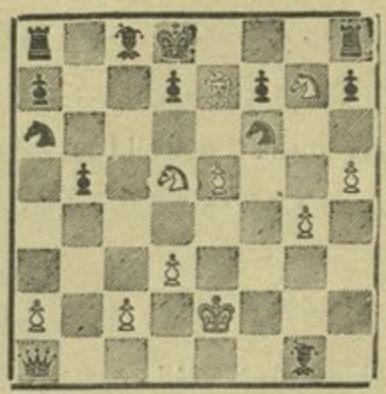
ج

كنانة الشطرنجي العصري

بقلم

جبرائيل نصره بك المهندس

الشطرنج :
لعب الملوك
وملك الألعاب
(ص ١٣٧)



الدرس عند كيزريتسكى (ص ١٦٩)

موقف دكرول والدور للمالك (١٨٥١)

الشطرنج :
مدرسة أخلاق
فى قالب لعب
(ص ١٤٠)

الطبعة الأولى ١٠٠٠ نسخة

(طبع على نفقة مؤلفه وخص منه ٣٠٠ نسخة تبرعاً لمشروع الدفاع الوطنى)

الحقوق محفوظة للمؤلف

المطبعة المصرية الاهلية بالقاهرة

١٩٣٧ م — ١٣٥٦ هـ

الثمن ٤٠ قرشا



الريكورد الأسبق. كولتانوفسكى. أفنرس ١٩٣١
(٣٠ دورا) ٢٠ مكسب ١٠ « باطه »

الريكورد السابق. اليخين. شيكاغو ١٩٣٣
(٣٢ دورا) ١٩ مكسب ٤ خسارة ٩ « باطه »

الريكورد العالمى الحالى فى اللعب بالاستدبار، (ادنبرج سبتمبر ١٩٣٧). كولتانوفسكى Koltanowsky البلجيكى يلعب ٣٤ دورا (٢٤ مكسب، ١٠ « باطه ») ويربح ١٠٠٠ جنيه مكافئة لذلك من مجلة Every man's Football Pool ولو لم يتفوق على آخر ريكورد (اليخين) لكانت المجلة صرفت له ٥٠٠ جنيه حسب شروطها

تعشقتها شمطاء شاب حفيدها وللناس في ما يعشقون مذاهب

تعشقتها حسناء : سحرُ جمالها أثار فتونى واستمال فوادى
أجل! إنها الشطرنج أبهى رياضة : فجدّ رزين ، رغبتى ومرادى
ودعبٌ مليح ، فيه جل سرورنا ورشد سديد ، بالنجاح يفادى
ودرس لأخلاق الشباب يصونها وصفو لمن فى غمة ولشادى .
فيا أيها الخلان شيدوا بذكرها وردوا عذولا بالعداء ينادى
نعم! واهتفوا « لعب الملوك » بعزة فتزهو بها أوطانكم وبلادى (المؤلف)

هذه دعوة صريحة لا تترك مجالا للابهام. وبودّى لو أنك ، بعد قراءتها، تنطلق مبشراً عن الشطرنج النبيلة. فمحاسنها وصفاتها الحميدة جعلتنى أعدها من نعم الله فتوجت كتابى الأول « التعبئة » بالقول القرآنى الكريم « وأما بنعمة ربك فحدّث »

تقديم الشطرنج

قصيدة حضرة الدكتور ابراهيم ناجى

عجباً تسمى « لعبة » وهى التى ... ضل النهى فيهـا وحار وتاها
أتكون شغلا للملوك وتغتدى ... نسيـا ويظفر بالبقـاء سواهـا !
صـدق الذى قرن الملوك بذكرها ... تا لله انصفهـا الذى سمّـاها !

بورکتَ حين بعثتهـا ونشرتهـا ... من بعـد أن خلنا الزمان طواها
وجعلتَ منهـا روضـة فينانة ... طابت مغارسهـا ورق جناهـا
كم « مجمة » لك والرفاق شواهد ... حارت عقول القوم فى معناها
تلك المواقف منك لا أنساها ... قد كنتَ سيدَها وكنتَ فتاها
كم « بيدقٍ » طاغى المـآرب صائرٌ ... فى شوطه فرزاً يعين « الشاها »
و« زواحف » لك ليس يدرك كنهها ... احد ولا تدرى العقول مداها
فاذا هتفت « بكش مات » تخبطت ... جنـد الأعادى فى شباك رداها
وتبعثرت أشـلاؤها وتمزقت ... أوصالها ومشى البلى بحماها

قم حيي « جبرائيل » واذكر جهده ... محيي « العقول » ومجدها وسناها
لك ما حيينا شكرنا وثناؤنا ... وعلى المدى لك شكرها وثناها !

نابى



يا « ناجياً » أمتعتنى بقصيـدة ... مُزجت عـذوبة قولها بصفاها
لك الف شكر من جوانح مخلصٍ ... صحرته أبياتٌ بعـد مـداها
لا زلتَ للشطرنج ناظم شعرها ... متغزلا فى نبلهـا وعـلاها

جبرائيل

تقريظ « الكنانة »

خطاب حضرة الدكتور مصطفى عزيز إلى المؤلف

يسرنى أن اقدم لعزتكم التهانى من صميم الفؤاد لاخراجكم كتاب « كنانة الشطرنجى المصرى » والتوفيق الذى كان رائدكم فى تنسيقه على أحسن وجه

وانى لأراه بحق، كدائرة معارف شطرنجية، باللغة العربية، تسد رمق المتعطشين إلى التعرف « بلعبة الملوك وملكة الألعاب » فى الشرق عموما وعلى الاخص فى الأقطار المصرية والسورية والحجازية

ويقينى أن تمتع أعينكم من رؤية « الكنانة » بين الايدى وتشنيف أسماعكم بتحدث الناس عنها - الحديث الجميل الذى تستحقه - سوف ينسيكم بعض التعب وكثيرا من الجهد الذى تحملتموه عن طيب خاطر حتى أخرجتموها فى هذه الحلة القشيبة الفريدة فى نوعها : سفراً جليلا ومؤلفا كاملا نفيسا عن هذه اللعبة النبيلة

وقد أخص بالذكر أنه لم يفتكم تنبيه أذهان رجال المعارف إلى فائدة إقرار الشطرنج ضمن برنامج الألعاب الرياضية بالمدارس كى تتغذى عقول الشبان بمحاسنه وفضائله وهم فى باكورة حياتهم

وها أنذا أتقدم إلى عزتكم فى هذه الفرصة السعيدة باهدائكم صورة شمسية للتحفة الشطرنجية التى بعث بها إلى شارلمان خليفة المسلمين هارون الرشيد

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ؟

مصطفى عزيز

أشكر صديقى علنا لهذا الاطناب الذى ينم عن شعور واحساسات وعواطف ودية صحيحة، ولعل الكتاب يأتى حقيقة بالفائدة المشار اليها، يكون هذا جل منائى. وامتنانى عظيم للتحفة المهداة لى فلست احفظها لنفسى بل أنشرها متعة لمواطنيّ المصريين وللشرقيين عموما

المؤلف

التحفة الشطرنجية

صورة صدرية frontispice فى كتاب شطرنج
تأليف دى باستيرو de Bastérot باريس ١٨٥٣

قطعة من العاج ارتفاع ١٦ سنتمترا (محفوظة فى دار الكتب الوطنية بباريس) وهى تشخص فيلا يحمل هودجا جلس عليه « راجا » جلسة شرقية .

صنع هذه القطعة صنع هندى والكتابة العربية الكوفية التى بأسفلها تدل على ان صانعها شرقى . والخط الكوفى هذا هو الذى كان مستعملا فى زمن هارون الرشيد

(لاحظ الجزء المكسور فى وسط العبارة « من عمل يوسف الباهلى »)



لم يذكر ان هذه القطعة تمثل الشاه ولكن المرجح أنها كذلك لان « الراجا » من امراء أو ملوك الهند

حول الهودج من الخلف ٨ عساكر مرجح انها تمثل البيادق

حول الفيل ٤ افراس تحمل فرسانها . وترى فارسا خامسا (فى الامام) نشله الفيل بزلومته عن ظهر فرسه فقبض الفارس بيديه على قرنى الفيل . وترى أثر تأله ظاهرا فى محياه

(مل) لم نتمكن من فهم الفحوى من الشخص المرسوم فى وسط التمثال مقلوب الرأس ومستندا بيديه على قرنى الفيل . و « باستيرو » يذكره هكذا بدون تعليق

الوثيقة الشطرنجية

هى لعبة الشطرنج تملِ أوامرا : ان كنتَ تلعبها ولست محاذرا
ستبوءُ بالخذلان فى ساح الوغى ، متأبطا خفى حنين ، وخاسرا
والنصرُ ، غاية كل سبّاق ، فان تحظى به بإصاح إلا نادرا ؛
فاهتف على الدنيا العفاءَ مقاطعا لعبا بلا فوز يثير تحسرا .

*

أو كنتَ ذا حذر متين فالعبن متمسكا بالعزم ، فيه مثابرا
والرشد قائده ، فان تعزم بلا رشد سعيتَ الى الدمار بلا مرا .
انت ابن بجدتها فهيء مخلبا وادخل إلى الميدان نسراً كاسرا .
صممْ فنفذْ ، عند رأيك ثابتا قاوم خصومك ، حازما متبصرا
كن قادرا فى فض مشكلة بدت كن صابرا متيقظا متفكرا .
وإذا انجلت لك فرصة من غلطة الـ خصم انتهزها مسرعا متدبرا .
شطرنجنا كالحرب فيه خداعه لكنه لا سوء فيه ولا افترا
فاسترهِ سهماً ، ربثما ترمى به وانصبه فخاً ، قد يصيد ولا يرى .
والعلم والعمل الهدى فالزمهما ، تغدو بفضلهما لخصمك قاهرا

*

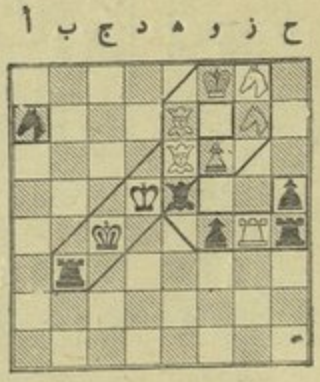
والكبر نقص بجه الذوق السلي م فلا تكن من نصرةٍ متفاخرا
والنصر ليس بقبة ضربت عليـ ك فلا تكن من كسرةٍ متذمرا :
فوزٌ فمتنعٌ فرٌ هزيمة بوطيسها مُخلق وأداب ترى .
والصمت مفروض على متفرج والنقد منه برقة لا ساخرا

*

يا صاحبي خذها وثيقة عارفٍ ، تدلى اليك بما يكون وما جرى
فى جعبة مكتظة بسلاحها : فناورات قلنَ قولا ساحرا
وأعنةٍ والخصم لا يدرى بها وأسنةٍ ترميه رميا باترا ،
يرجو النجاة ولات حين مناص من ذى فطنة ما انفك يلعب ساهرا .
هذى « كنانتك » استعن بسلاحها فاذا فعلتَ ضمنتَ صيدا وافرا

والله أسألُ أن يقرّك ظافرا . نصره

عاطفة اخلاص من نصره الى مصر



الاصطلاحات (ص٢٤ و ٣٣)
القطعة (ص د) هى (فرز أسود)
الابيض يضرب (كم) بخمس
المسألة ٥٠٥ من وضعى
رمزية « مصر » و « نصره »
اشتراطية : مكسيموم « الاكثر »
Maximum

تفسير المكسيوم : مفروض على الأسود أن ينقل أطول ما لديه من النقل (هندسياً)

الحل : ١. ر ٣ ز . . ف ١ أ (طول هذه النقلة = ٤ بيوت على الوتر = $\sqrt{٤^٢ + ٢^٢}$ = ٤ × ١ر٤٢ = ٦٨ر٥ وهذا أطول من ر × ر = ٥ بيوت على الصف = ٥) * ٢ ر × ر . . ف × ب * ٣ . ح × ف . . ر ١ ح * ٤ . ح ٥ و . . ر ١ أ * ٥ ف × و #

(مل) لولا وجود الفرس السوداء (٧ أ) المكملة للكلمة « نصره » لاقتصر الرمز على « مصر » ولأصبحت المسألة خطأ بسبب وجود حل ثان (بخلاف المتقدم) : ١. ح ٥ و . . ر ٣ ب ٣ ح * ٢ ر ٣ ز . . ف ١ أ * ٣. ف ٨ ج . . ف × ب * ٤ ح × ف . . و ١ ح ٥ ف ٦ أ #

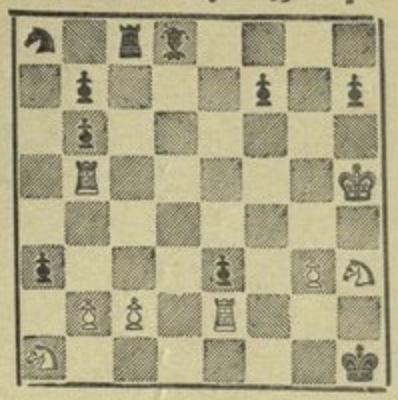
تقدمت هذه المسألة بكل احترام لحضرة صاحب السمو الملكى الأمير فاروق بمناسبة بلوغ سموه السنة العاشرة من العمر ونشرت تباعا فى صدر المجلة الباريسية Cahiers ds 1' Echiquier Français ديسمبر ١٩٢٨ ؛ ثم فى Egypt . Mail ١٧ فبراير ١٩٢٩ ؛ السياسة ٩ مارس ١٩٢٩ ؛ كل شىء والعالم ٢٥ مارس ١٩٢٩ ؛ Bourse Egypt . ٤ مايو ١٩٢٩ ؛ Egypt . Gazette ٣ يوليو ١٩٢٩ .

وإنى لمبتهج اليوم باعادة نشرها . وقد ولى جلالته عرش الآباء والأجداد . أيد الله ملكه وأطال من عمره ، مجداً ونجداً لمصر والمصريين :

مليك بلاد النيل ، خير خليفة * لخير الملوك الصيد والعظماء (المؤلف)

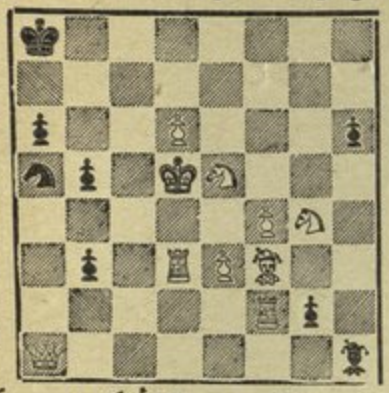
مواقف ستفحص فى صلب الكتاب

تأليف لويد Sam Loyd ١٨٦١



« مات » بخمس نقلات (انظر ص ١٢٤)

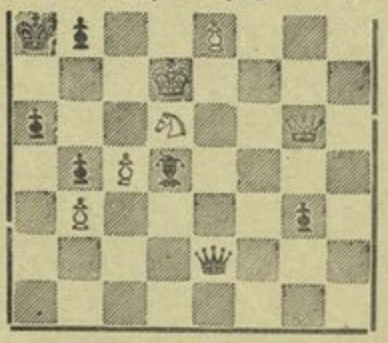
من تأليف داوسون T.R.Dawson ١٩٢١



اشتراطية « عكسية » بخمس

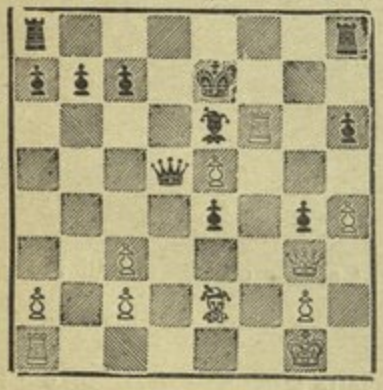
الاسود ينقل بدوره إذا أمكنه ضرب كش وإلا ينتظر نقلة أخرى من خصمه . على الابيض أن لا يضرب كش ولا يقتنص أية قطعة سوداء (انظر ص ١٤٦)

نهاية دور كسبه صهر الداماد احمد نامى بك . بيروت ١٩٣٦



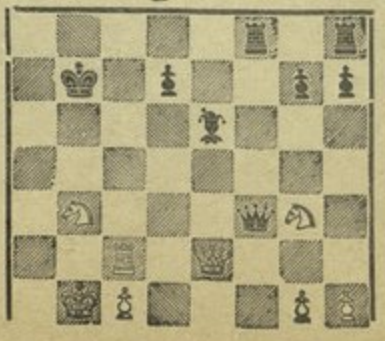
قوة البيادق السالكة (انظر ص ٢٨٧)

جعفر ولى باشا (ضك) القاهرة ١٩٢٤



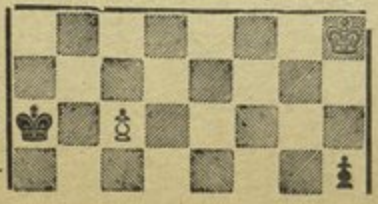
إبعاد قطع الدفاع (انظر ص ٢٨٩)

الابيض : عبد الحميد باشا مصطفى أعلن عن « مات » بسبع نقلات ١٩٢٣



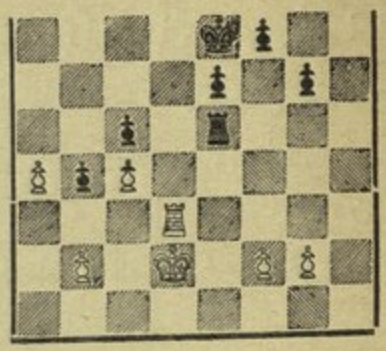
تقاطع الخطوط والأوتار (انظر ص ٢٨٥)

تأليف ريتى R.Réti (انظر ص ٣٠٦)



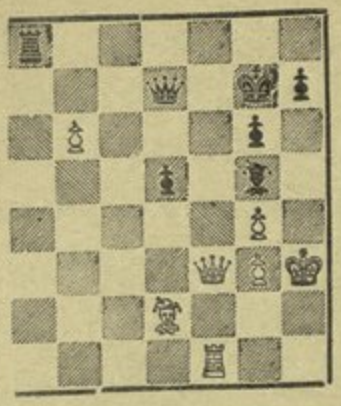
الابيض يمنع « م »

مواقف ستفحص فى صلب الكتاب



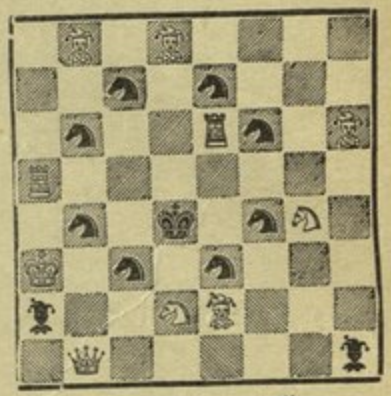
اليخين (ضك) ١٩٣٣ (انظر ص ٢٩٤)

اليخين يلعب جملة أدوار فى آن واحد



أوف (ك) ضد اليخين (انظر ص ٣٠٠)

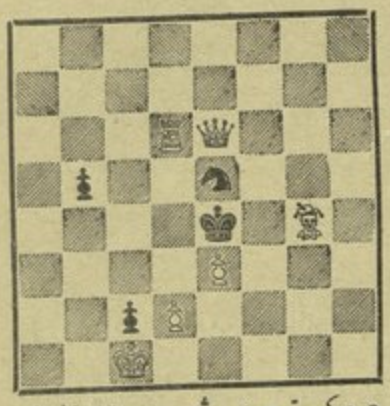
أحد أدوار مسابقة الزعامة العالمية ١٩٣٥



مسألة من وضع فونك Funk

القطع « الطفيلية »

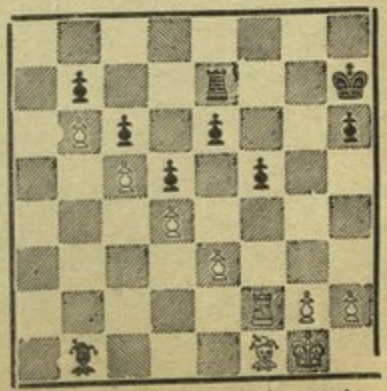
« مات » بإثنتين (انظر ص ٤٥٨)



مسألة من تأليف هاسيلكورن ١٩٠٨

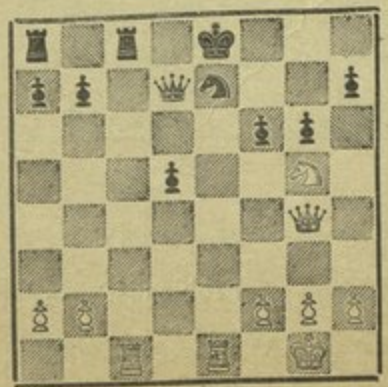
« عكسية » ٤ . ثم بعد نقلة المفتاح

تصير « عكسية » ٥ (انظر ص ٤٥٦)



(انظر ص ٣١٥)

المؤلف (ضك) القاهرة ١٩٣٧



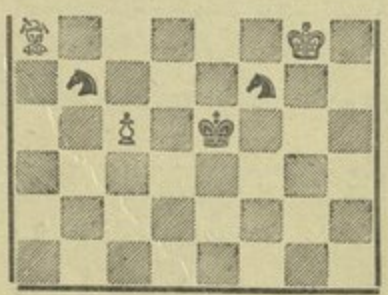
مسابقة هاستنجس (انظر ص ٩٦)

شتاينتز (ضك) ضد باردبليبن ١٨٩٥

﴿ تنبيه ﴾ قد كان يمكن الاستغناء عن هذا التنبيه وهو لا يتفق مع ضرورة مطلقة . إلا أننا رأينا توجيهه إلى المبتدىء لانه قد لا يفهم جيدا — لأول وهلة — بعض المواقف الشطرنجية عند ما لا تكون الرقعة مرسومة أمامه بأكملها كالشكلين أدناه . إذن نقول للمبتدىء أنه سيجد كثيرا من هذه المواقف ونفسر له واحدا منها للقياس عليه :

(ص ٦١ موقف ٨) ترى الشكل محدودا فى الجهتين السفلى واليمنى بخطين أسودين ومتروكا بدون تحديد فى الجهتين العليا واليسرى . فتقابل الخطين الأسودين يدل على الزاوية السفلى — اليمنى من الرقعة . وما عليك إلا أن تتصور بقية الشكل — بمخيلتك — وتستكمل البيوت الناقصة إلى ٦٤ أبيض وأسود

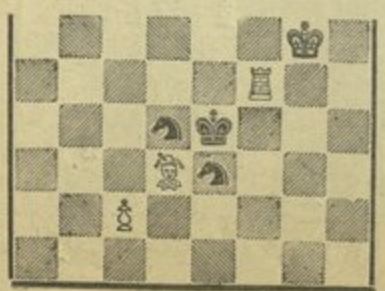
(رمزية) قوس يطالب بسهمه — المسألة ٦٠٠ من وضعي



وضع المسألة : رسم القوس

منطوق المسألة : الأبيض يرجع نقلته الأخيرة والاسود يرجع نقلته الأخيرة فيستبدلها بأخرى تساعد الأبيض على ضرب « مات » فى الحال

(انظر طريقة الحل فى ص ١٤٤)



شكل « مات » السهم المنشود

تقدمت هذه المسألة فى مسابقة لمجلة بروبليمست Problemist الانكليزية وظهرت فى عدد مايو سنة ١٩٢٩ من هذه المجلة وحازت الجائزة الأولى

التمهيـــــــــد

(على الهامش)

هذه الفترة أول تعرفك بالكتاب، أيها القارىء، وبودّى أن يكون لك منها انشراح، كأنها ساعة المشهى ـ l'heure de l'apéritif ـ كما يقول الفرنساويون ، تجد فيها مواضيع شيقة تمونك قوة ومرونة وتحبب اليك ما سيليها من جد وجهد

(مل) كنت أفردت للتمهيد ١٢ صفحة (من ص ٥ الحاضرة الى « المقدمة » وقد سبق طبعها تحت رقم ١٧) على ظن أن فى هذا القدر الكفاية . ولكن « سرقتنى السكينة » وطلبت ازدياداً . فاقتطفت بعضا من فصول « ملحق الكتاب » نقلتها الى صدره هنا لما راق لى من مواضيعها المشهية . مما يفسر لك أرقام الصفحات المكررة (ص ٩ مكرر الى ١٦ مكرر) تصل بها طبيعيا الى ص١٧ البادية الذكر

الموضوع الاول ـ زعماء الشطرنج على ممر الاجيال

(فى الجيل العاشر) اعتبر الصولى أول لاعب غلب انتصاره على الماوردى بحضور الخليفة المكتفى بالله ـ (انظر ايضا ملحق الكتاب)

(حوالى ١٥٧٤) كان « روى لوبيز » الاسبانى Ruy Lopez معتبرا أقوى لاعب

(فى سنتى ١٥٧٤ و ١٥٧٥) صارت جملة مباريات بين « لوبيز » و « ليوناردو » Leonardo و « بوى » Boï وكان النصر يبتسم لكل منهم بدوره الى أن بت الحكم العام بأولية ليوناردو التلياني ـ ولوبيز هذا من كبار أصحاب النظريات فى الشطرنج

(فى الجيل السابع عشر) كان « جريكو » Greco التلياني معتبرا أول لاعب فى وقته . ولم نعثر له على مباريات . وسيجىء اسمه كثيراً فى الكتاب

(حوالى ١٧٤٧) انتصر « فيليدور » Philidor الفرنسى على كل معاصريه منهم ستاما الحلبى Stamma ، غلبه فى مباراة كسب فيها ١٧ دورا وخسر ٤ (و ٤ أدوار « تم ») . ولهذه الانتصارات اعتبر فيليدور أول لاعب فى العالم .



فيليدور



(دى لا بوردونيه)

(فى سنتى ١٨٣٤ و ١٨٣٥) صارت جملة مباريات بين دى لا بوردونيه الفرنسى de Labourdonnais وماك دونيل Mc Donnell الايرلندى ومن نتائجها النهائية اعتبر دى لا بوردونيه أول لاعب . (مكسب ٤٦ دوراً ، خسارة ٢٦ ، ١٣ « تم »)

(فى سنتى ١٨٤٢ و ١٨٤٣) حدثت مباريتان بين ستاونتن Staunton الانكليزى وسانت امان St Amant الفرنسى ومن نتيجتهما آل المحل الأول إلى ستاونتن . (١٣ دورا مكسب ، ٩ خسارة ، ٥ « تم »)



ستاونتن (يمين) سانت امان (يسار)

(سنة ١٨٥١) صارت فى لندن أول مسابقة شطرنجية دولية حفظها التاريخ وحضرها ١٥ استاذا منهم ستاونتن واندرسن Anderssen وكيزرتسكى Kieseritzki ولوفنتال Lowenthal وسزين Szen الملقب « فيليدور المجر » وهورفيتز Horwitz . فنال جائزتها الأولى اندرسن الالمانى واشتهر فيها « بالدور الخالد » (انظر عنوان الكتاب صفحة (ج) وص ١٦٩)

وانتصر اندرسن فى السنة نفسها على لوفنتال فى مبارية (٥ أدوار مكسب ودور خسارة) واعتبر أول لاعب فى زمانه وبقى بهذا الصيت لغاية ١٨٥٨ عند ما انتصر عليه « مورفى » كما سيجىء الكلام

وكانت مسابقة لندن هذه باكورة المسابقات صارت تتابع فى كل مدن أوروبا واميركا. والمسابقتان الأوليان بعد مسابقة لندن كانتا سنة ١٨٥٧ (فى مانشستر) : لوفنتال ، بودن ، اندرسن بالتوالى الخ . (فى نيويورك) : مورفى ، بولسن ، ليختنهايم بالتوالى الخ .

ومورفى هذا كان شابا من نيو أورليان (اميركا) لم يتجاوز العشرين ، ذائع الصيت بجودة اللعب الى أقصى حد . فأتت مسابقة نيويورك هذه وكرمت صيته (١) وعدته به الاوقيانوس وصارت اوروبا تتشوق لرؤية ذلك الشاب وحضور مبارياته مع فحولها



زار مورفى اوروبا سنة ١٨٥٨ وتثبت صيته فيها بانتصاره على هارفيتز واندرسن وبيرد ولوفنتال واعتبر أول لاعب فى زمانه . وأنت تراه فى الصورة أعلاه (على اليمين) يلاعب اندرسن فى المبارية الشهيرة التى أعطته الأولية . (الصورة مأخوذة من الكتاب « بول مورفى » تأليف مارو كزى ١٩٠٨)

ثم عاد مورفى الى أميركا ثم زار أوروبا مرة ثانية فى ١٨٦٢ ومرة ثالثة فى ١٨٦٥

(١) ذاع صيته أيضا من مبارية مع بولسن ١٨٥٧ (١٠ أدوار مكسب ، دور واحد خسارة)

ومكث فيها سنة ونصف لكنه لم يعد يلعب دوره الشطرنجى[1] (son rôle) لا هنا ولا هناك (كأنه معتزل الشطرنج) لغاية وفاته فى بلده سنة ١٨٨٤ . وقد يصح اعتبار مدة أولية مورفى بين سنتى ١٨٥٨ و١٨٦٣ كان فيها كالبرق اللامع

ثم مرت الأولية الى حوزة شتاينتز النمساوى Steinitz سنة ١٨٦٦ غب انتصاره على اندرسن فى مباراة (٨ ادوار ضد ٦) ولو كانت هـذه النتيجة غير حاسمة قطعيا . وباعتبار سير المسابقات التى كانت تحصل فى مدن مختلفة وتنتصر فيها كتلة من اللاعبين المشهورين كل بدوره (اندرسن وذوكرتورت وشتاينتز وبولسن وبلاكبرن الخ) ظلت الأولية محفوظة بيد شتاينتز بدون تحتيم مطلق . وصارت مباراة بين شتاينتز وذوكرتورت سنة ١٨٧٢ (٧ أدوار ضد ١) وأخرى بين شتاينتز وبلاكبرن سنة ١٨٧٦ (٧ أدوار ضد لا شىء) . والاثنتان وطدتا قدم شتاينتز . وأخيرا صارت مباراة سنة ١٨٨٦ لنيل « الزعامة العالمية » Championnat du Monde بين شتاينتز (صاحب الصورة) وذوكرتورت البولونى Zukertort فكانت النتيجة : شتاينتز ١٠ أدوار ، ذوكرتورت ٥ أدوار وحق بذلك اللقب « زعيم » أو « بطل » الى شتاينتز ، فكان أول من حاز هذا اللقب . ثم تحداه سنة ١٨٩٢ اللاعب الروسى تشيجورين Tchigorin ونتيجة مباريتهما كانت : ١٠ أدوار شتاينتز ، ٨ تشيجورين فاستمر اللقب فى حوزة شتاينتز



ثم تحداه لاسكر الالمانى Lasker وصارت بينهما مباراة سنة ١٨٩٤ نتيجتها ١٠ أدوار لاسكر ، ٥ أدوار شتاينتز فآل بذلك اللقب « زعيم » الى لاسكر . وبعد سنتين (سنة ١٨٩٧) طالب شتاينتز بأخذ الثأر من لاسكر وصارت مباراة لذلك لم تسفر إلا الى توطيد مركز لاسكر لأن نتيجتها كانت ١٠ أدوار لاسكر ، ٢ شتاينتز .

وقد دافع لاسكر عن لقبه بانتصار ضد جملة مباريين . ثم صارت بينه وبين الهافانى كابابلانكا Capablanca مباراة سنة ١٩٢١ لم تتكمل لأن لاسكر تنازل عن لقبه لخصمه أثر خسارة ٤ أدوار على ١٤ لعبت بينهما (١٠ أدوار « تم ») . ولم يقبل سحب تنازله (لماذا يا ترى؟) بالرغم من رجاء والحاح مديرى المباراة . فأصبح كابابلانكا « الزعيم »

---

(١) صارت بباريس بمناسبة المعرض العام Exposition universelle مسابقة شطرنجية دولية سنة ١٨٦٧ . وكان مورفى موجودا فى باريس فلم يحضر المسابقة .

ثم جاء الروسى اليخين Alekhine وتحدى كابابلانكا فصارت بينهما مبارية ١٩٢٨ النتيجة الآتية (٦ أدوار اليخين ، ٣ أدوار كابابلانكا ، ٢٥ دوراً « باطه ») وأصبح اليخين « الزعيم » . ثم أراد كابابلانكا عمل مبارية أخرى لأخذ الثأر ، لكنها لم تحصل لأن الاستاذين لم يتفقا على الشروط تماما . وحصل ان بوجوليوبوف الروسى تحدى اليخين مرتين سنة ١٩٢٩ و سنة ١٩٣٤ لنزع اللقب منه ، لكنه لم يفلح

وأخيرا جاء اللاعب الهولندى أوف Euwe وتحدى اليخين فصارت بينهما مبارية سنة ١٩٣٥ اسفرت الى النتيجة الآتية (٩ أدوار أوف ، ٨ أدوار اليخين ، ١٣ دور باطه) فانتقلت الزعامة الى أوف أو أوفى أو إيفى . وهو زعيمنا الحالى !

وترى الاربعة الزعماء الاخيرين فى صورة المسابقة الدولية العامة بنوتنجهام سنة ١٩٣٦ ولم يخلد التاريخ مسابقة غيرها جمعت ٤ زعماء جنبا الى جنب ، يحيط بهم ١١ من الاساتذة الفحول . واليك اسماء المتسابقين مع بيان البنوط التى كسبوها :

من اليمين الى اليسار — الواقفون : ماكنزى Mackenzie (مراقب) بوتفنيك (١٠ بنوط) ، رزيشفسكى Reshewsky (٥ر٩) ، فلور Flohr (٥ر٨) ، اليكساندير Alexander (٥ر٣) ، تيلور Tylor (٥ر٤) ، بوجوليوبوف Bogoliobow (٥ر٥) ، فيدمار Vidmar (٦)، تارتاكوفر Tartakower (٥ر٥)، فاين Fine (٥ر٩) ـ الجالسون : وينتر Winter (٥ر٢) ، اليخين (٩) ، أوفى (٥ر٩) السيدة ديربشاير ، المستر ديربشاير Derbyshire رئيس الحفلة (وهو من كبار المشجعين للشطرنج وقد أخذ على عاتقه نصف مصاريف المسابقة) ، كابابلانكا (١٠)، لاسكر (٥ر٨) ، السير توماس Sir Thomas (٣)



الموضوع الثانى — الشطرنج فى مصر اليوم

هذه نبذة تاريخية قصيرة يسرنى ان أقدمها للتدليل على الجهود التى تقوم بها بلادنا لاعلاء شأن الشطرنج مضارعة بذلك أوروبا وأميركا ومنافسة إياها ولو بقدر قليل فكل شىء فى أوله عسير . وهى على قصرها وعدم كفايتها لجديرة بان تحث المصريين على مواصلة الاجتهاد والنظر دائما الى أعلى ad excelsior سائرين على منهاج الأجداد الشرقيين من الفحول : الصولى والرازى والعدلى واللجلاج وغيرهم أيام كان الشطرنج يعدُ فى المهد

وآمال الشطرنجيين المصريين فى الحكومة السنية . نعم نحن كلنا نبغى ان لا يمر عليها ما قلته فى ص ١٤٠ « كصوت صارخ فى البرية » بل أنها تشجعنا وتعلى شأن شطرنجنا يعطفها الثمين وتقرره فى المدارس كرياضة عقلية ازاء الالعاب الرياضية البدنية

ـ ١ ـ بداءت نهضة شطرنجية فى العشرين السنة الأخيرة من القرن الغابر واختصت بالقاهرة والاسكندرية حيث وجد فى كل منهما لفيف من اللاعبين القديرين . نذكر من لفيف القاهرة ابرهيم بك المويلحى والمسيو سترزنج (المانى) ومحمد دياب بك وانضم اليهم حوالى ١٨٩٤ محمود افندى الشايب (صاحب الصورة) والشيخ محمد ابو عنيبة وعبد الحميد بك مصطفى (الباشا) وعطا الله افندى مميكة والمؤلف واصبح المستجدون من الاقوياء فى زمن يسير . وكان المويلحى بك طبقة خاصة فوقنا كلنا . وقد حضرته مرة فى لعبه مع أحد الهواة فانتصر عليه « بالبيدق أبى طاقية » (قارن الدور رقم ٢٢ ص ٤٥) . ونذكر من لفيف الاسكندرية الخواجا حبيب غزالة والمسيو اسبربا (يونانى) والخواجا يوسف خورى وانضم اليهم حوالى ١٩٠٢ حضرة احمد افندى فاربو (البك) وحوالى سنة ١٩٠٥ حضرة يوسف افندى قسطندى فأصبحا من الأقوياء بكل سرعة . وكان الخواجه غزالة طبقة خاصة باسكندرية (مثل المويلحى بك بالقاهرة) ، دليل ذلك انتصاره فى قليل من الادوار على شتاينتز بنسبة ١ (غزالة) الى ٥ أو ٦ (شتاينتز) . وهذه نسبة جميلة جدا للخواجه غزالة على اعتبار عظمة شتاينتز الزعيم



٢ـ وتواصلت النهضة بالمدينتين وأخذ عدد اللاعبين يزيد فيهما يوما بعد يوم وصار لى الحظ فى تأسيس أول نادٍ للشطرنج بالقاهرة (رستوران سانتى بحديقة الازبكية) سنة ١٩١١ وترى أمام هذا الكلام صورة لفريق من الاعضاء أوضح اسماء بعضهم لأنى نسيت اسماء الآخرين :

E D B A



F C

A الخواجه البيرعيد(١)، B الخواجه كولبيل Kolbel (المانى) ، C الخواجه لاوزيتى Lausetti (تليانى)، D المؤلف ، مؤسس ورئيس النادى، E الخواجه كيتريلاكى Kitrilaki (يونانى) ، F الخواجا بايوكى Bajocchi (تليانى) ـ وحوالى الوقت نفسه صارت قهوة السنترال بميدان محمد على باسكندرية ملتقى الشطرنجيين ، من ذكروا فى الفقرة السابقة يضاف اليهم الشيخ عبد المجيد عاشور والخواجه نقولا نعمة والشيخ محمد ابو عتيبه ويوسف افندى رزق الله (البك) وتبعهم غيرهم من المستجدين الحاليين . وما زال الشطرنجيون يؤمون هذا المقهى إلى اليوم بحكم الاعتياد (ثغريون ومصيفون) على انه يوجد الآن باسكندرية أندية شطرنجية أخرى صغيرة فى Y.M.C.A. ونادى الموظفين والنادى الاسرائيلى والنادى الروسى وغيرها

٣ـ أعظم برهان على وجود النهضة الشطرنجية وصول القاهرة الى تنظيم المسابقة العامة المذكورة فى ص ٣٥ ونال فيها كلٌ من الأول والثانى كأسا فضية . ونال الناجحون الآخرون جوائز مالية (لغاية السادس). وكانت المسابقة تحت رعاية سعادتلو حسين رشدى باشا ناظر الخارجية وقتئذ (رئيس شرف) . واليك صورة الفائز الأول ، المسيو يورتسين ، أما صورة الثانى، محمود افندى الشايب، ففى الصفحة السابقة



وصار لهذه المسابقة أثر كبير فى الحياة الشطرنجية فالجرائد نقلت صداها إلى أقصى الاقطار

(١) الصورة من صنعه وقد استعرتها لحفر الكليشيه اللازمة لدرجها فى الكتاب

المصرية وتكوّنت المجتمعات والاندية وزاد عدد اللاعبين الجيدين وترتبت المسابقات والمباريات فى كل نحو وصقع

ـ٤ـ تكوّن فى القاهرة عقب المسابقة نواة ناد للشطرنج فى « سيلندد بار » جمع أكثر من ٤٠ عضواً نذكر منهم محمد باشا انيس وجعفر بك ولى (الباشا) وعبد الحميد بك مصطفى (الباشا) ومحمود افندى الشايب والخواجا البير عيد والخواجا يورتسين والخواجا اسكندر عبد المسيح ويوسف افندى رزق الله (البك) والخواجا ارفلد Erfeld والمؤلف . وكنا نعمل بيننا مسابقات صغيرة ومباريات ونفحص ونناقش المسائل والادوار المدونة فى المجلات الشطرنجية الاوربية ونمارس اللعب بالمشاورة الخ . كان وقتا جميلا ، زاهيا ، زاهرا للشطرنج ولكن .... أدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح ! نعم جاءت الحرب العظمى الطاحنة (١٩١٤) فبددت شملنا تبديدا ـ فى جملة ما بددت

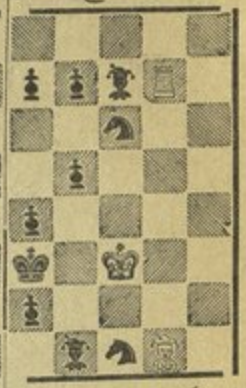


معالى جعفر باشا ولى

ـ٥ـ ثم اختفى شبح الحرب واخذت الامور تجرى مجراها الطبيعى من جديد وعاد الشطرنج ـ هو ايضا ـ الى الحياة وصرنا نشعر بيشائر استعادة النهضة بكل معانيها فى جميع انحاء القطر بفضل المشجعين العاملين لرقى الشطرنج وبفضل اللاعبين الجيدين . ونكتفى بذكر المشجعين هنا على حدة (الفائتين والحاليين) . أما اللاعبون فستجىء أسماءهم فى صلب الكتاب .

ـ٦ـ نبدأ بحضرة صاحب المعالى جعفر ولى باشا إمامنا الشطرنجى ، ذى الايادى البيضاء فى الالعاب الرياضية كلها . وفيما يختص بالشطرنج فمعاليه من الاقوياء المعدودين وهو دائما فى مقدمة القوم علما وعملا ومالا ونفوذا . ويسرنى اعادة نشر المسألتين الرمزيتين (على مربع واحد) اللتين قدمتهما الى معاليه بصفة كونه رئيس نادى الشطرنج بالقاهرة ببار اللواء Standard Bar وظهرتا (ديسمبر ١٩٢٧) فى مصر الحديثة و Bourse égypt. egypt. Mail ـ (انظر المسألتين فى الصفحة التالية)

رمزية حرف «ج» جعفر



«عكسية» ٤ نقلات

رمزية حرف «و» ولى



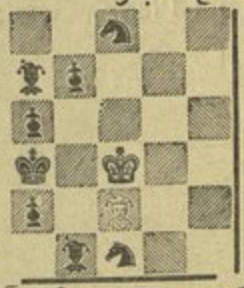
مسألتان مكسيموم (انظر ص ١)

«عكسية» ٥ نقلات



طيب الذكر عبد الحميد باشا مصطفى

حل المسألة «ج» جعفر



١ ف٢ف ف٧ر

٢ ر×ب ف١ح

٣ ر×بو ف٧ر

٤ ر٥و ف×ر ≠

فينتج كما ترى رسم حرف G لاتينياً بعد ان كان عربياً

حل المسألة «و» ولي

١ ر١ف .. ر٤ر ٢ ح٣م .. ر×ب

٣ ح١و .. ف٨ح ٤ ح٣ف .. ف٢ر

٥ ح٢ر+ ر×ح ≠

ونذكر بعد معاليه تواً المغفور لهم عبد الحميد باشا مصطفى وابرهيم بك راتب وحسن بك حشمت فكانوا معه يداً بيد

وإنى أقدم «الصغيرة» التالية لذكرى الصديق الحميم والركن الشطرنجى الوطيد عبد الحميد باشا :



ف م و ف

ضع محل النجم فرسا (أو فيلا) اسود . ففى الحالتين يلعب الاسود فيساعد الابيض على ضرب «كم» بنقلتين

(بالفرس) ١ .. ح٤و ف٣م+ ٢ .. م٥م

ر٦م≠ (بشكل هندامى) — (بالفيل)

١ .. ح٤و ف٤ف ٢ .. م٥م ر٤ف≠

ونعقب بأصحاب المعالى والسعادة والعزة حافظ باشا رمضان (١) وحسن باشا خيرى (٢) ومحمد بك خورشد (٣) وعزيز بك فتحى (٤) . فما من مشروع شطرنجى وما من تشجيع أدبى أو مالى إلا وتراهم يبذلون فيه بسخاء ومعرفة

(١) و(٢) الصورة ص١١ مكرر (٣) لم تصلنا الصورة المطلوبة (٤) الصورة ص١٧٦



معالى حافظ باشا رمضان

(انظر الصفحة السابقة)



سعادة حسن باشا خيرى

ثم المسيو جيرلاندا Ghirlanda والدكتور شرومف Shrumpf Pierron والماجستر فون فرينكيل von Frenckell وهم يعملون فى بلادنا للشطرنج بكل همة وكرم ورضى خاطر



المسيو جيرلاندا





الماجستر فون فرينكيل

الدكتور شرومف بيرون

ونذكر حضرة الدكتور مصطفى عزيز وقد اكتسب منزلة فائقة بفضله وعلمه وتشجيعه للشروعات الشطرنجية، وتحوى مكتبته النفيسة اكثر من ٢٥٠ مؤلفا شطرنجيا استعرنا بعضها لمناسبة « الكنانة ».



وحضرته ثقة فى تاريخ الشطرنج وأدبه وله بحوث طريفة وممتعة باسلوب شيق وسنذكر بعضها. وله ميل شديد بالمسائل الشطرنجية وقد الحقنا جزء المسائل ببعض مختاراته. واسلوبه فى اللعب يمتاز بالدقة والتأنى واستناده الى الأسس العلمية



ونذكر حضرة الدكتور ابرهيم ناجى فهو يجمع بين الطب والشعر والشطرنج يلعبه بدقة ومعرفة ويدرسه نظريا فى الكتب . ويحب المسائل ولاغرو فهى الشعر فى الشطرنج وهو شاعر مطبوع . وقد كان ممن أثروا علىّ فى اضافة جزء المسائل (ص ٣٣١) . ومن ذا الذى لم يشنف أذنه بشعره الرومانتيكى وقصائده الممتعة ؟ طلبتُ منه أن يعمل أرجوزة خاصة « للكنانة » فأبى تحريرها بمفرده وأرادنى أشاركه فيها وها هى كتبناها سوية بيتاً بيتاً وسميناها « كش مات »

الارجوزة الناجية ـ النصرية

« كش مات »

هاك ميدان التبارى بالعقول النيرات
إنه الشطرنج لعب قائم بالبينات
لعب عزم وحساب ، لعب صبر والتفات ،
لعب حرب فى سلام بالجيوش الزاحفات .
ها هى فى رقعة الـ ـلعب تراها ساريات
ثم فى الصندوق طراً بازدحام نائمات .
وأفاقت من سبات للقتال عائدات .
حاسب البيدق والر خ وهات الفيلهات .
ضرب الفرز حصانٌ صافن ، والشاه بات .
قامت الضجة حينا لات حين النجدلات .
من تفانين السوارى واغتيال الطابيات ،
واشتباك الفرز بالأ فيال صرنا فى شتات .
والهجوم بالتمادى قلّ ضغطاً ثم فات
ثم عاد جمرّ نار بالضروب القاضيات :
بيدق صار وزيراً يارعى الله الثبات !!
واذا الغازى المجلى صاح فينا : كش مات

ناجى و نصره

ثم نذكر طيب الذكر الخواجا يورتسين وقد شاهدنا جميعا تأسيسه للاندية (مثلا بار اللواء) (١) وتنظيمه للمسابقات (٢) والمباريات . وطالعنا اعمدته الشطرنجية فى جرائد ومجلات القطر ، تلك الأعمدة التى لم تنقطع سلسلتها إلا بوفاته (اخر ١٩٣٥) . وكانت هذه الأعمدة تعطى النصائح للهواة وتعلق على أدوار اللاعبين الاقوياء وعلى المسائل المعروضة للحل . كذا قد استفدنا كلنا من مكتبته الشطرنجية الضخمة

---

(١) رئاسة معالى جعفر ولى باشا وعضوية كثير ممن ذكروا فى نادى سبلندد بار وآخرين مستجدين . وكان وقته وقتا زاهيا زاهراً للشطرنج مثل وقت سلفه نادى سبلندد بار

(٢) مثلا المسابقة مصر ـ اسكندرية (انظر ص ٣٥) والمسابقة القاهرة ـ لندن بالمراسلة ١٩٢٣ ـ هواة ضد هواة ـ حيث انتصرت القاهرة . وكان الخواجا يورتسين مرشد التيم المصرى

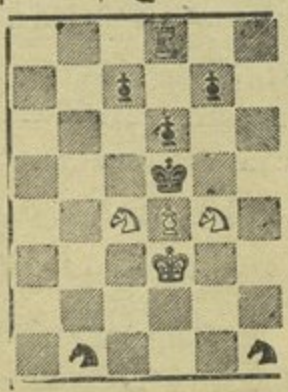
الموضوعة تحت تصرفنا نهتدى بها الى النظريات الشطرنجية الوضعية وأخيرا تلذذنا كلنا بحضور لعبه بالاستدبار أو على جملة رقع فى آن واحد — (مل) بعد وفاته عز علىّ تشتيت كتبه القيمة فاشتريت أغلبها بالاشتراك مع بعض الشطرنجيين أخص منهم بالذكر حضرة الدكتور مصطفى عزيز بمصر والخواجا زكى نوفل بالاسكندرية.

ونذكر أيضا المستر كريج J. Craig لمعاونته كل مشروعات الشطرنج ماليا وفنيا وقد رأيناه فى مجلس إدارة نادى بار اللواء يعمل بكل همة ونشاط وعلم.

— ٧ — المشجعون باسكندرية — نبدأ بطيب الذكر احمد بك غاربو اللاعب الباهر وصاحب النفوذ القوى. كان مشجعنا بالثغر بكل همة ومقدرة. تعرفت به منذ ٣٠ سنة ورأيته لآخر مرة قبل وفاته بأيام قليلة (مارس ١٩٣٨) بمناسبة إطلاعه على موقف ١٩٨ (ص ٣٠٣) يقال لى مبتسماً « طيب استعجل يا نصره بك، تمم الكتاب حتى نتمتع ! » أسفنا عليه شديد. رحمه الله !



وإنى اقدم المسألة تحت هذا الكلام لذكراه. منطوق المسألة : الابيض يرجع نقلته ويضرب « كم » بنقلتين — الحل: الابيض يرجع ب ٨ و (د) ويلعب ب٨ و (ح) ثم يضرب = باحدى النقلات ح ٦ ح ، ٦ ف ، ٣ ف ، ٣م



ثم نذكر حضرة الخواجا يوسف خورى اللاعب الجيد والظريف. وهو لا ينفك يشجع مشروعات الشطرنج إن بالمال وإن بالنصيحة وتراه فى الصورة لاعبا مع المؤلف فى مباراة حبية سنة ١٩٣٦





ونذكر حضرة الخواجا زكى نوفل للسبب نفسه ولحبه للمسائل ونضيف أننا لسنا ننسى مكتبته الشطرنجية المهمة الموضوعة تحت تصرف الشغريين . وقد اعتزل اللعب من زمن ويكتفى بمشاهدته. وهو خير متفرج أدبا ورقة وله ملاحظات وانتقادات تذكر « والصمت مفروض على متفرج والنقد منه برقة لا ساخرا »



ونذكر حضرة المهندس الاستاذ عبد الجليل سعد لمرؤته وهمته فى تشجيع كل مشروعات الشطرنج باسكندرية ماليا وفنيا. والكل يحبونه لرقته ولطفه

ونذكر حضرة حسن افندى فائق . كان بمحافظة الاسكندرية ونقل منها الى جملة مديريات فصار سببا لرقى الشطرنج بالاقاليم بواسطة مكتبته الثمينة، حديث وقديم ومخطوط .



وهى تحت تصرف الشطرنجيين فى جهات وجوده . وقد طلب منى ان يضيف شيئا فى « الكنانة » عن « الشطرنج فى الاسلام » فأقابل طلبه بالامتنان مفسحا له المحل فى الملحق حيث الكلام عن التاريخ

ـ٨ـ المسائل الشطرنجية ـ من عوامل الرقى نذكر الحركة الخصيصة بالمسائل الشطرنجية problèmes . كان بعضنا يؤلف المسائل (انظر الجزء الرابع) فتنشر فى مجلات اوروبا بايعاز منى وفى مصر بايعاز من الخواجه يورتسين بواسطة أعمدته فى الجرائد. ونذكر بهذه المناسبة مسابقة «حلول مسائل» نظمتها جريدة الاهرام الغراء سنة ١٩٢٧ وقدمت لها جائزة قدرها ٥ جنيهات وعينت لها الخواجه يورتسين حكما ففاز فيها ثلاثة بالتساوى : الدكتور زكى المزيكى بمصر واحمد افندى نجم باسكندرية والمؤلف بالمنيا وتقاسمنا الجائزة

ـ٩ـ المجتمعات الشطرنجية ـ مما لا جدال فيه ان المجتمعات سبب جوهرى لرقى اللعب لما يدور فيها من مباحث فى الفن نفسه بين الشطرنجيين. وليست هذه المجتمعات اليوم بالقدر والنظام اللذين كنا نتمناهما لها ولكن زيادة العدد والنظام فى عالم الامكان

وقد ذكرنا فى ص١٠ المجتمعات الشطرنجية بالاسكندرية ونذكر هنا بعض الموجود

بالقاهرة ـ١ـ نادى الجامعة المصرية ـ ٢ ـ جمعية الشبان المسلمين ـ ٣ ـ جمعية الشبان المسيحية Y.M.C.A. ـ٤ـ رابطة موظفى الحكومة ـ٥ـ نادى التجارة العليا ـ٦ـ جمعية موظفى البنوكة والمصالح (الموتويل la Mutuelle). وهذا الاجتماع الاخير يستحق كلمة خاصة لاستعداده الكافى من شطرنجات وساعات لقيد زمن التفكير (انظر ص٣٦) وصور الزعماء تشجيعا وقدوة للشطرنجيين الخ . لكننا كنا نطمح ان نرى فيه اكثر من ذلك من الخطوات الواسعة المدى مثل اقتناء الكتب والمجلات الشطرنجية والاهتمام فى تنظيم مسابقات ومباريات والاتصال باندية شطرنجية فى الخارج الخ ـ كما اننا نطمح ان الاجتماعات الأخرى تجاريه فى هذا النظام وتقلده بل تنافسه فيه . فترجع الينا أيام نوادى « سانتى » و « سبلندد بار » و « ستناندرد بار »

وبخلاف ما تقدم ذكره يوجد مجتمعات شطرنجية فى المقاهى العامة فى كل انحاء القطر والغاوون كثيرون والبعض يتعلم من البعض الآخر (كبقية الالعاب) بطريقة بسيطة أولية ساذجة قد لا يرجى منها للفن تقدم . ولما كان بعض الهاويين درسوا الشطرنج فى كتب اوروبية أو فى كتابنا الأول « التعبئة » كنا نود من المتعلمين ان ينصحوا لاخوانهم باقتناء الكتب الشطرنجية يكسبون منها العلم المضبوط ويقتصدون الوقت فى التعلم الأصولى

ـ١٠ـ المسابقات — أخيرا — last not least — العامل المهم فى رقى اللعب هو المسابقات والمباريات التى صارت فى القطر فى خلال الثلاثين سنة الغابرة . وقد ذكرنا اهمها فى ص٣٥ ونضيف هنا بعض مسابقات أخرى تتبعا لتواريخها : (١٩١٦) مسابقتان بالمنيا ـ ٢٠ متسابق — نال فيهما الفوز بالترتيب : المؤلف وبرسوم افندى مينا واحمد افندى الصدر . (١٩٢٣) مسابقة بالقاهرة فى نادى رستوران صولت Sault انتصر فيها بالترتيب : امين افندى كرم ويوسف بك يعقوب (١٩٢٤) مسابقة بالقاهرة بنادى بار اللواء انتصر فيها بالترتيب : ابرهيم افندى يوسف والدكتور زكى المزيكى . (١٩٢٤) مسابقة باسكندرية انتصر فيها بالترتيب احمد افندى نجم والخواجا ك. ريجا ومحمود افندى عوض الله . (١٩٣٢) مسابقة خماسية صغيرة بنادى الشطرنج فى Y.M.C.A. نجح فيها بالترتيب : عبد المجيد افندى السيد والمؤلف (أولان بالتساوى) ثم الخواجا نقولا نعمة ثم الخواجا يوسف خورى ثم خليل افندى عامر . (١٩٣٢) مسابقة فى النادى الرومى بالقاهرة انتصر فيها بالترتيب : ابرهيم افندى يوسف والمسيو افيرينو .

وبمناسبة المسابقتين لنيل لقب بطل اسكندرية (انظر ص ٣٥) نقدم للقراء صورة جامعة لأول مسابقة وها هى الاسماء من اليمين الى اليسار :

متفرج ، عبد المجيد افندى السيد (رابع)، متفرج، محمود افندى عوض الله (ثالث)، محمد افندى ابرهيم (ثامن) ، الخواجا نقولا نعمة (عضو الادارة) ، متفرج ، جبرائيل نصره بك (رئيس الحفلة)، محمد افندى طنطاوى (سابع)، احمد افندى نجم (أول)، ممدوح افندى العرب (خامس)، الخواجا ك . ريجا (ثان)، مرقص افندى بطرس (سادس)، الخواجا يوسف سليك (عضو الادارة) .



-١١- وليسمح لى بالقول أنه قد سرّنى تحقق من أن كتابى الاول « التعبئة فى لعب الشطرنج » أدى واجبه فى ترقيـة لعب الذين لا يعرفون اللغات الاجنبيـة (١) وهو أول كتاب عربى لتعليم أصول الشطرنج العصرى وفن افتتاحات الادوار ونظرياتها . وقد طبع منه الف نسخة نفدت كلها فى ٩ سنوات وبيعت منها نسخ فى تونس والجزائر وسوريا

(١) بدليل ماوصلنى من رسائل الثناء والتقريظ والتهانى من كثيرين كانوا ينشدون الوقوف على « نظريات اللعب » العلمية وليس هناك كتاب عربى يرشدهم فجاءت « التعبئة » تملأ فراغا لهم كما يقولون ؛ وبدليل ما كتبته الجرائد والمجلات الشرقيـة والمصرية بهذا المعنى فى وقته

والعراق وشبه جزيرة العرب (١) والسودان (٢) .

-١٢- درجة لعب المصريين - أختم نبذتى قائلا بكل سرور أن اللاعبين الجيدين كثيرون اليوم فى بلادنا وبعضهم من أعلى طبقات الهواة بدليل ما تراه من لعبهم فى صلب الكتاب (٣) . فاذا توجهت فرقة من مصر لحضور احدى الالعاب الأولمبية Jeux olympiques أتوقع أنه يكون لها نجاح مفرح. والامر موكل- فى التعضيد لايجاد فرقة كهذه - لحكومتنا السنية وللمشجعين العاملين المذكورين فى هذه النبذة

الموضوع الثالث — الشطرنج في الشرق اليوم

-١- حول مصر (قطب الشرق العربى) بلاد يلعب فيها الشطرنج باتقان وعلم

-٢- نبدأ بتونس وقد توصلت إلى تأسيس جملة أندية وكونت الجامعة الشطرنجية التونسية بهمة رئيسها الحالى الاستاذ حمودة بن الأمين (من نابل) ومن عاونوه فى هذه المهمة . والآن أصبح فى البلاد التونسية هواة جيدون يلعبون بالمشاورة وبالمراسلة وعلى جملة رقع فى آن واحد الخ . ونحن أولاء نقدم صورة لفيف منهم . ونغتنم الفرصة لتقديم مزيد الشكر لهم فانهم تفضلوا- من تلقاء أنفسهم- أى بدون أن ندعوهم لذلك فأذاعوا عن «الكنانة» باللغتين العربية والافرنسية بالراديو بيزرتن Radio bizertin فكانوا خير الصلات للتعرف



(١) أرجح أن الاقبال على كتابى فى بلاد العرب والعراق يرجع الى حضرة السيد عبدالحميد الخطيب (من مكة المكرمة) فحضرته غب اقتنائه « التعبئة » أهدانى صورته بخطاب رقيق توسمت منه أنه سيعمل الدعاية للشطرنج فى بلاده . ويسرنى أن أقدم صورته للقراء .

(٢) يوجد فى السودان لاعبون جيدون بعدد قليل كما شاهدته بنفسى أثناء سياحتى بالخرطوم والعطبرة سنة ١٩٢٣ حيث تعرفت بحضرة صاحب السعادة اللواء محمد فاضل باشا مما ساعدنى على نشر كتابى فى الاقطار السودانية

(٣) فقط كان بودنا ان نراهم يطالعون الكتب والمجلات الشطرنجية بتواتر . فيرتقى لعبهم اكثر واكثر ويقتربوا اكثر واكثر من درجة « استاذ »

بها فى البلاد الناطقة بالضاد ونشكرهم أيضا فأنهم بناء على طلبنا نشروا المقالات اللازمة عن الكتاب فى جرائد تونس : الزمان والنهضة والزهرة وغيرها



من اليمين إلى اليسار الاستاذ عبد الرازق المليشى ، الاستاذ على بنعيسى (وكيل الجامعة)، الاستاذ الحبيب الامام ، الاستاذ المتولى البكوش ، الاستاذ حموده بن الأمين (رئيس الجامعة) ، الاستاذ عبدالله بن الأمين (سكرتير الجامعة).

-٣- والاستاذ حموده من الشطرنجيين الجيدين ومن المشجعين اللذين لا يهدأ لهم بال إلا بحصولهم على ضالتهم المنشودة فهو يعمل يوميا لرقى الشطرنج فى بلاده وأنه يسرنى أن أنشر هنا المسألة حرف h (رمز hamouda) التى اهديته اياه فى أول السنة الحالية (١٩٣٧) وها هو حلها (بالطريقة الجبرية):



مكسيموم « مات عكسى »
باربع نقلات

١ م٢د ر٦ح ٢ م١ج ر٦أ ٣ ف٦ج
ر٨ب ٤ ف٢د ر١ب =

-٤- وقد خابرنى للتوصل إلى تأسيس جامعة شطرنجية شرقية تضم مصر وتونس والجزائر وسوريا الخ . وهى فكرة جميلة لاعيب فيها إلا أنها صعبة المنال والتحقيق. وها أنا أدعو اليها جماهير القراء بلسان « كنانتى » فعسانا نجتهد فى تحقيق الفكرة بعناصرها المختلفة، فنصل أولاً إلى تأسيس جامعة فردية قائمة بذاتها فى كل بلد ، مثل جامعة تونس، ونسعى ثانياً فى ضم كل هذه الجامعات



ممو الداماد أحمد نامى بك
رئيس الدولة السورية سابقا

٥- وفى الجزائر (جارة تونس) توجد الأندية والمجتمعات الشطرنجية على خير نظام ونجاح وكانوا يلعبون شطرنجا قديما لكنهم يمارسون اليوم الشطرنج العصرى(١) ويلعبون ضمنا بالمراسلة مع تونس

٦- نعرج إلى لبنان نرى فيها كتلة من اللاعبين الأقوياء مثل الدكتور زيكو وعازورى بك (من مصر ويقطن بيروت اليوم)، وفوق الكل حضرة صاحب السمو الداماد أحمد نامى بك من أقوى لاعبى الشرق قاطبة ولسموه فى أوروبا مواقف شطرنجية هامة تذكر(٢)

وقد صار لى الحظ والشرف بالتعرف بسموه فى ١٩٣٦ بلبنان حيث كنت مصيفا. واذكر ضمنا مسابقة ودية ثلاثية صارت بيننا فكان لسموه المحل الأول (١٦ بنط ونصف) وكنت أنا الثانى (١٥ بنط) والخواجا يوسف خورى (صاحبنا الاسكندرى كان مصيفا معى فى لبنان) الثالث (١٣ بنط ونصف).



مكسيموم

٧- والمرجح أن وجود شخصية بارزة مثل ممو الداماد على رأس اللاعبين بسوريا ولبنان لضمان وطيد لايجاد نهضة صحيحة للشطرنج هناك. وقد تفضل سموه فأخبر الصحافة السورية عن «الكنانة» وقد قرأنا مقالات عنها فى البشير والاحوال والاتحاد اللبنانى فنشكر سموه ونشكرها. ويسرنى أن انشر الآن مات بثلاث نقلات المسألة الرمزية D (Damad) التى قدمتها إلى سموه لذكرى التعرف وهاهو حلها بالطريقة الجبرية ١ح٣هـ رهـ٢ ٢ر×ر رهـ ح ٣ ف٤ ز=

٨- وفى الهند يوجد من يلعب الشطرنج القديم ولكن يوجد أيضا لاعبون يجيدون

---

(١) للآن يوجد بعض المحافظين على القديم يلعبون الشطرنج غير العصرى. والامر بالمثل فى جهات أخرى فى الشرق. على أن هذا آخذ فى الاندثار شيئا فشيئا

(٢) أعرف بعضها وسموه لم يصرح لى بذكرها، فحبا وكرامة

الشطرنج المصرى . ونكتفى بذكر اثنين منهم

١ً سلطان خان Mir Melik Sultan Khan قطن بانكلترا وصار الزعيم فيها سنة ١٩٢٩

٢ً خاديلكار Khadilkar وكان الأول فى مسابقة كلكوتا ١٩١١ والثانى فى مسابقة بونا ١٩٢١ نال فيها أحد أدواره جائزة الحسن



سلطان خان

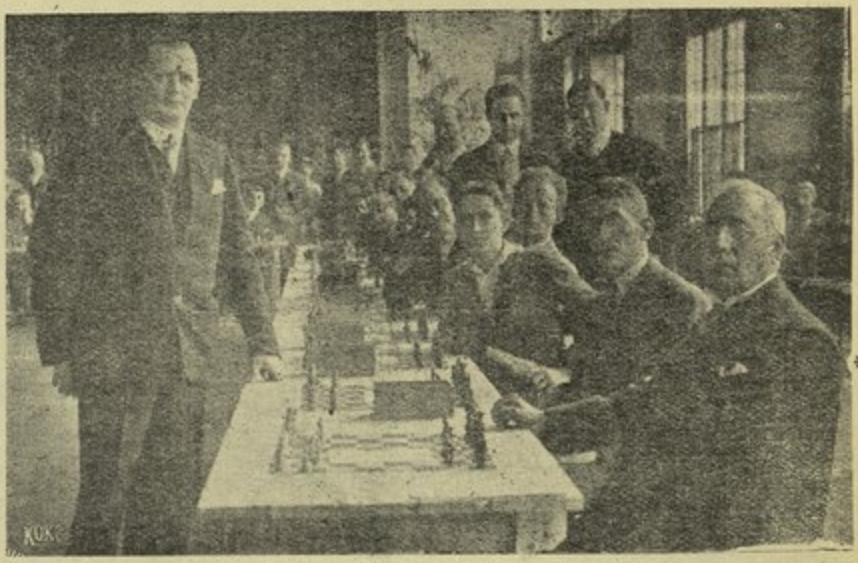


خاديلكار

-٩- أما بقية البلاد الشرقية فلسنا نجد القول الكافى عن كل منها على حدته ولم يصلنا الرد على ما طلبناه من هذا القبيل غير أننا ندعوها عن لسان « الكنانة » . لاعلاء شأن الشطرنج فيها

الموضوع الرابع — احتفالات شطرنجية

الاحتفالات كثيرة وتحصل بمناسبات شتى (أنظر مثلا صفحة د وص ١٢١ وص ٤١٠ و ص ٤١٢) . واليك صورة جلسة يلعب فيها اليخين ٢٥ دورا فى آن واحد (١)



(١) كسب منها اليخين ٢١ دورا وخسر دورا واحدا ، و ٣ ادوار «باطه». وقد كنت أحد اللاعبين (انظر *) وبجانبى مالباس Malpas أحد محررى المجلة الشطرنجية l'Echiquier . (انظر الدور الذى خسرته ص ٩٥ دور ٢٩)

الموضوع الخامس — كاريكاتورات وصور مزاحية

أصبح الكاريكاتور من مزايا العصر الهامة . فليس هناك رجل عظيم ولا علم سام ولا فن راق ولا دور (rôle) أيا كان من أدوار الحياة إلا وريشة الكاريكاتورى تضرب فيه نكاتها ولدغاتها. وفيها من النقد أو العظة أو التأنيب الخ ما لا يمجه احد متى كان حافظا حدود الآداب المفروضة .

وقد أتينا بكاريكاتورات ومزاحيات شطرنجية ص ١٤٢ و ١٥٤ ونضيف هنا ما يأتى توفية للموضوع :



اليخين



وينك

بطل الشطرنج غريق فى مناورته «البلياردية»
ولسان حال خصمه يقول: «التوبة من دى النوبة»
فما عدت العب بلياردو مع بطل شطرنج !
(مأخوذ من مجلة باسينج شو Passing Show)



أول دور قد يكون لعبه أحد نجوم الشطرنج الحاليين !



المقـــدمة

لمـــاذا الـكـنانة

ان الامور مرهونة باوقاتها

طلب منى الكثير من الاصدقاء والاخوان والمراسلين فى القطر المصرى وفى البلاد الناطقة بالضاد : تونس وسوريا الخ اعادة طبع كتابى « التعبئة فى لعب الشطرنج » لنفاد طبعته الاولى منذ تسع سنوات

ولكان هذا عملا يروق فى نظرى القيام به لولا ما فيه من المشقة والصعوبة فان الشطرنج تقدم كثيراً فى هذه السنين الاخيرة بفضل أساتذته الكبار(١) وما ابتكروه واستنبطوه من تحسين وتمحيص فى افتتاحات اللعب وما أضافوه من مستجدات سميت بأسمائهم مثلا دفاع « اليخين » ومطلع « ريتى » ودفاع « نيمزوفيتش » وغيرها ولا تنس فحصهم الدقيق والمستمر فى مناورات اوساط واواخر اللعب(٢)

---

(١) نذكر منهم « لاسكر » و « كابا بلانكا » و « اليخين » و « اوف » الذين تربعوا تباعا فى كرسى الزعامة الشطرنجية من سنة ١٨٩٧ الى اليوم ونكتفى بهم ولو ان غيرهم من الفحول يضارعهم وكلهم أنداد فى المهارة . والفرق بين لعب البعض والبعض قليل يكاد يكون غير محسوس .

(٢) الاوساط هى بيت القصيد فى كل دور شطرنج قديماً كان أو حديثاً لكن أهميتها فى شطرنجنا العصرى اكبر منها فى القديم بسبب ما يسمونه اليوم « لعب المواقف » jeu de positions من واقع ايجاد عناصر قوية فى صفنا يقابلها عناصر ضعيفة عند الخصم فكل لاعب متضلع لا يألو جهداً حتى يصل الى وسط الدور حائزاً بعض الارجحية المعنوية من هذا القبيل ولو ضئيلة (هب انها بقيمة نصف بيدق) . هذا هو لعب المواقف . فيحاول ويناضل حول هذه الارجحية حتى يُعليها شأناً وقيمة يصل بها الى الفوز النهائى. وقد كتب الاستاذ الروسى « سنوسكو بوروفسكى » كتاباً (لندن ١٩٢٣) اسمه « لعب الوسط فى الشطرنج » هو من أحسن ما ظهر فى هذا الصدد

وهل من سبيل لعدم ذكر هـذه التجديدات (أو أهمها) فى طبعة ثانية « للتعبئة » ؟ الجواب لا بالتحقيق اذ بدونها يكون العمل ناقصا مبتورا لا يتمشى مع أحوال[١] الشطرنج العصرى فلا ترجى منه الفائدة المنشودة واثباتها بجانب تلك الاصول الكثيرة التى جاءت فى « التعبئة » لجهد عظيم وايم الحق ! . على انى لم أرفضه على الفور بل حاولت سبر غوره وكتبت نحو ٦٥ صفحة كبيرة مثل صفحات التعبئة فأعيانى التعب خصوصا لما رأيت ان بهذا القدر لم اصل الا الى عشر المطلوب . فملت التكميل وطويت المسودات وندمى شديد

وانظر كيف ان الامور مرهونة باوقاتها ـ ندمى هـذا على تعبى الضائع هو ما ولد فى ذهنى فكرة كتاب آخر صغير رسم اسمه فى مخيلتى فاحلولى فى نظرى وراق لى معناه فقلت فى نفسى لماذا لا ؟ أجل « كنانة الشطرنجى العصرى » جعبة يجد فيها القارىء ادواراً شطرنجية كاملة[٢] بتعبئاتها ومناوراتها وحيلها ونخاخها وتفنناتها والنصائح التى تستخرج

---

(١) أوشكت أن أقول « المودة » - la mode - الشطرنجية العصرية فان الشطرنج تبع القانون العام وصار له ـ هو ايضا ـ فى يومنا هذا ازياء وتقاليد ولباقات خاصة بالعصر ـ ولكل جديد طلاوة ـ ومن أهم هذه التقاليد العصرية ميلنا الكبير الى « اللعب الضيق » واهمالنا زميله « المنفرج » بعض الاهمال . ألا ترى مؤلفات الاساتذة اليوم كلها ترمى هذا المرمى مثلا كتاب « الطابق العصرى المفرط » - die hypermoderne Schachpartie - تأليف « تارتا كوفر » وكتاب « الحجز » أو « السد » -die Blokade- تأليف « نيموزوفيتش » وغيرهما مما جعل ان مثل « جانبيت ايفنس » لا يلعبه اليوم الا بعض المحافظين على القديم فى ادوار « مباسطة » وبالله عليك كيف يمكنك ان تتصور الشطرنج منفرداً جامداً وحده فى واد خاص فلا يكون له أزياء عصرية وبين ظهرانينا كلها ازياء حديثة فى جميع مظاهر الحياة من جميل وقبيح ونافع ورديء ففى الموسيقى ـ الجازبند ـ و ـ الطقاطيق ـ وفى الطب ـ الضغط الشريانى ـ وفى التصوير وفن المعمار ـ الرسومات والبنايات التكعيبية ـ وفى الراديو ـ الجهازات ذات الامواج القصيرة جداً ـ الخ

(٢) هذا كان التصميم الاول وتعدل الى « ادوار » و « أجزاء أدوار » وهذه الاخيرة تقوم مقام التعبئات ثم أضيف اليها مواقف « اوساط ادوار » و « نهايات ادوار » قائمة بذاتها

منها وكلها اسلحة الشطرنجى يستعملها عند الحاجة تشبها « بكنانة الصياد » وفيها سهامه

ولم تأت الفكرة (مارس ١٩٣٥) الا وتبعها البدء فى التنفيذ فلم انقطع عنه يوما الى الآن مقتطفا بعض فصول « التعبئة » برمتها ملخصا ومعدلا بعضها مضيفا اليها فصولا جديدة الخ . وها هو الكتاب متوسط الحجم(١) فى متناول الجميع اقتناؤه (لثمنه الزهيد) وقد يمكن اعتباره « مكملا للتعبئة » وان شئت قلت «طبعتها الثانية باختصار وتعديل واضافة»

اما الاختصار فلأن افتتاحات اللعب لم تفحص هنا بكل تنويعاتها بل اقتصر فيها على الاهم واما التعديل فلأن جداول التعبئات هناك استبدلت هنا بأدوار وأجزاء ادوار تطبيقية لها وأما الاضافة فمن وجهتين ـ الاولى ـ من واقع مستجدات الافتتحات فى عالم الشطرنج منذ ١٧ سنة وذكرت هنا ـ الثانية ـ من واقع فحص اوساط واواخر الادوار فحصاً دقيقاً (ولو لم يكن وافيا)(٢)

والكتاب ينهج منهج « التعبئة » بطريق غير مباشر أوبالحرى بأسلوب آخر فبدلا من تتبع التنويعات واحدة واحدة بجداول مطولة هو يرشد عن أهم التنويعات علما وعملا ويذكر احيانا النقل الخطأ والضعيف فى بعضها ويدل على اصلاحه بأختصار ثم يبين نفاخا وطرقا

وسترى كلا منها فى الكتاب مروساً بلفظة «دور» أو «موقف» مشفوعة بأرقام متسلسلة

(١) أذكر لهذه المناسبة مثلا فرنسيا «à quelque chose malheur est bon» تعريبه بتصرف « رب ضارة نافعة » يقابله القول السامى : وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم وأقول انه من الجائز ان الطبعة الثانية « للتعبئة » لو كتبت بضخامتها المذكورة آنفا لكانت تتعب القراء فيملونها كما ملت انا نفسى كلة كتابتها . اما هذا الكتاب فجاء سهل المنال تحمله فى روحاتك وغدواتك تقرأه حيثما كنت فى قاعة استقبالك اوفى «الترام» او فى المقهى أوعلى سطح الباخرة تقرأه بمفردك أومع زميل لك أوفى مجتمع مسامرة تقرأه للاستفادة منه أو للتفكه به ففيه هذا وتلك فى كل صفحة تفتحها بدون أى ترتيب اجبارى فى تتبع سير القراءة . وكأن ندمى على تعبى السابق هو الذى افاد . وعلى رأى أصحابنا الاميريكيين Keep smiling تقرأه بابتسامة بدون تعب ولا تكلف

(٢) الدرس الوافى يتطلب مجلدات قائمة بذاتها وقد ذكرنا قبيل هذا الكلام كتاب « بوروفسكى» عن اوساط الادوار ونذكر هنا كتابا المانيا عن الاواخر بقلم الاستاذ«برجر» النمساوى تقع طبعته الثانية (برلين ١٩٢٢) فى ٦٠٠ صفحة (من مقاس الكتاب الحاضر)

لتجنبها ثم يشرح خططا ومناورات تجاهها عكسها لمقاومتها ـ الحيلة وضدها ، الشراك والمقص لقطعه وهكذا — وكأنه يعلم ضمنا اللعب الجيد بتبيان اللعب الردىء خاضعا لمبدأ اثبات جودة الشيء باظهار ردآة نقيضه « ولكم فى القصاص حياة ياأولى الالباب »

كنانتنا ملآى سهاما منها النافذ الذى لايقاوم(١) ومنها المتين قد يرده سهم آخر من نوعه (٢) ومنها الضعيف الردىء المتلون ذو الوجهين هذا ان سهوت عنه طعنك فقضى عليك وان اعرته مايقتضيه من الالتفات حطمته تحطيما مثل « البلوف » فى « البوكر » وسلاحنا سلاح المنتصر على كل حال سواء هاجم او دافع سواء نصب فخا اوتخلص منه سواء كان صاحب مناورة أو صاحب عكسها ولذا فاذا كنا ازاء موقف جيد واصلناه بجودة النقل حتى الانتصار أو قريباً منه . واذا كان الموقف رديئاً فبهبات لو امكننا تقويمه . اخيراً اذا كان موقفنا «بين بين» فهمتنا تثبيته على ماهو عليه متى وجدنا ان تصويبه ليس فى الامكان (٣)

والكتاب يقع فى ٣ اجزاء وملحق فالجزء الاول يتناول القواعد والاصطلاحات والجزء الثانى يشمل الافتتاحات والتعبئات والادوار التطبيقية والجزء الثالث يفحص اوساطا وأواخر اللعب والمناورات والملحق يضم شذرات شتى من تواريخ ونوادر وفكاهات ومسائل الخ يقصد بها تسلية القارىء بعد العناء فى درس الكتاب بالدقة اللائقة به

ولما كانت الادوار التطبيقية والمواقف المتفرقة التى فى الكتاب حليته بمعنى الكلمة وأجمل مميزاته خصوصاً أنها الاولى من نوعها باللغة العربية (٤) فقد بذلت أقصى الجهد فى اقتنائها من كل نوع تراها كأنك فى «سينما» تتنقل بها فى مختلف القرون والبلاد من مدينة الى قرية ومن جبل الى واد. ترى فيها اللاعبين على اختلاف جنسياتهم من شرقى وغربى وشمالى وجنوبى واوروبى وأسيوى وأمريكى وأفريقى وعلى اختلاف طباعهم من حليم ومتهور وجرىء ووجل « ومستموت » ترى فيها اللاعب الباهر والمتوسط و « الغشيم » ذلك

---

(١) نتيجته المنتظرة هى الانتصار ـ واحترزنا بقولنا « المنتظرة » اذ النتيجة الحقيقية لاتكون الا بنهو الدور وقد يجوز ان يتبع السهم النافذ سهم مخطىء من اللاعب نفسه يخسر به اخيراً

(٢) نتيجته المنتظرة هى امتناع الفوز للطرفين و«منتظرة» احترازا كما سبق القول

(٣) على حد القول القائل : اذا رأيت انه لايمكنك ان تكسب فاختر اقل الضررين واجتهد فى جعل الدور قائماً بينك وبين خصمك : لامكسب ولا خسارة

(٤) أزفها للذين لايعرفون اللغات الاجنبية. أما العارفون فلهم فى كتب تلك اللغات بديلا

يدهشك بلعبه البديع وذاك يعرض عليك اللعب العادى «لعب السواد الاعظم من الناس» وهذا يضحكك بنقلاته العارية عن المعنى وكأنها هزيان المحموم او تمتمة الاطفال ولا جرم فانه « اغلط من دالق »

وكان فى عزمى ان اذكر هنا المؤلفات والمجلات الشطرنجية التى استنرت بها لوضع كتابى لكنى عدلت عن ذلك مكتفيا بذكرها احيانا عند اقتضاء الحال . ولا غرو فانها اكثر من ٦٠ كتاب أو مجلة

وقد سمحت لنفسى ببعض استطرادات خارجة عن موضوع الشطرنج وفيها ترويح للنفوس بين آونة وآونة كما انى كتبت احيانا بعض امثال قومية والفاظ عامية وعبارات هجية فى سياق الحديث(١) فهى على سبيل « النكتة » لا تأتى بالفكاهة المنشودة الا بشكلها « الخام » يفهمها جميع القراء ولذا قد تعمدت وجودها فى الكتاب « بعبابها » كتسلية بجانب الجد فيهضم هذا بتلك

ومما لا يفوت القارىء اللبيب ان كتاباً فنيا مثل هذا لا يخلو من الغلطات المطبعية بالرغم من كل مراجعة دقيقة أباشرها شخصيا فأرجو عطفا واذا لزمت الحال سأضع جدولا لتصحيح الغلطات التى قد تظهر بعد الفراغ من الطبع

ان تجد عيباً فسد الخللا جل من لاعيب فيه وعلا

أخيراً أكون مديناً لكل من تفضل فنبهنى الى موضع غلط أو ملاحظة أو انتقاد

---

(١) هذه طريقتى بصفة عامة . لاجد مستمر ولا دعب بكثرة — وليس لى يد فى تغييرها فاعتذر عنها . وقد أهديت نسخة من « التعبئة » فى ابريل سنة ١٩٢٢ الى حضرة الفاضل الاستاذ مصطفى صادق الرافعى بهذه الابيات :

اهديك هزلى وجدى راجيا حدبا ان رمت نقدى مع التنقيب فى العلل
فالهزل بالجد فى الشطرنج مصطحب والمرء بينهما ينجو من الملل

وبمثل هذه الابيات أتقدم لكل قارىء ملتمسا عطفه .

أقابل الجميع بالثناء الكثير . وأعتمد عليه انشاء الله فى تكوين مجلة شطرنجية يتمشى بها الشرقيون عموماً والمصريون خصوصاً مع سير الشطرنج العالمى (١)

والله اسأل أن يهدينى واياكم سواء السبيل ؟

اسكندرية ـ القاهرة سنة ١٩٣٥ ـ سنة ١٩٣٧

المؤلف

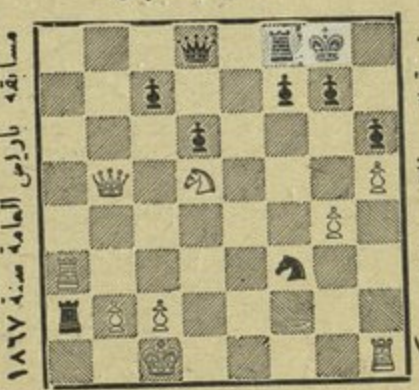
---

(١) وربما توفقنا فاهتدينا قريباً الى تأسيس « جامعة شطرنجية مصرية » Fédération Egyptienne des Echecs مثل شقيقتنا تونس فهى سبقتنا الى ذلك وكوّنت «الجامعة الشطرنجية التونسية»



(الاسود) سام لويد

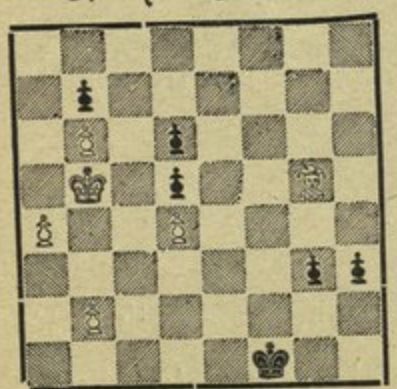
مسابقة باريس العامة سنة ١٨٦٧



نوبة اللعب للاسود : فلعب وكسب

(الابيض) جولمايو

مسألة من وضع كامبل



الابيض يلعب فيمثم « مم »

الجزء الاول

قواعد واصطلاحات

حقق مقاصد كل نقل وانته * عنه ولاحظ ما على الشاهين

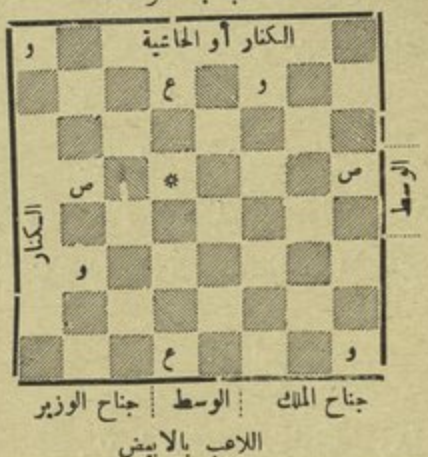
الفصل الاول - اوليات

- ١ - الشطرنج ابهى الالعاب واسماها - وهى حرب سلمية بين فكرين(١) ساحتها الرقعة وجنودها القطع(٢) ومواقعها الادوار يقودها اللاعبون(٣)

الرقعـــة

شكل ١

اللاعب بالاسود



- ٢ - هى مربع ذو ٦٤ خانة او(بيتاً) متساوية بيضاً وسوداً تتبع بعضها بعضا بالتعاقب (٤) وتراها مرسومة بالشكل وموضوعة بين الخصمين بالكيفية المتفق عليها فى الشطرنج العصرى اى ان ركنيها الابيضين على يمين كل منهما

---

(١) ارض مربعة حمراء من أدم * ما بين حرين معروفين بالكرم
تذكرا الحرب فاحتالا لها فطنا * من غير أن يأثما فيها بسفك دم
هـذا يغير على هذا وذاك على * هـذا يغير وعين الحزم لم تنم
وانظر الى همم جاشت بمعركة * فى عسكرين بلا طبل ولا علم (علي بن الجهم)

(٢) أو الحتت جمع حتة وهو لفظ يجمع بين البيادق والقطع - بمعنى الكلمة - بمثل ما يقال Figur بالالمانى قولا شاملا

(٣) أو الخصوم - لا الاعداء كما فى الحرب - فلا اعداء فى الشطرنج «وبعد الخناقة حبايب»

(٤) هذا التعاقب جعل المفكرين يمثلون بالشطرنج جملة أشياء من الاضداد مثل الحياة

شكل ٢



٣ـ في الرقعة ثمانية اعمدة مثل ع*ع وثمانية صفوف مثل ص*ص وجملة اوتار مثل و * و (انظر شكل ١)

٤ـ العمودان الاوسطان هما عمودا الوسط . والثلاثة الاعمدة على يمينهما هي اعمدة جناح الملك والثلاثة على يسارهما هي اعمدة جناح الوزير . والصفان الاوسطان هما صفا الوسط

٥ـ يطلق على العمود والصف الاخيرين من كل جهة اسم « كنار » ويقال ايضاً « حاشية » بدل كنار عن الصف الاخير من كل جهة

٦ـ الاربع خانات الوسطى تسمى « الوسط » او « المركز » والست عشرة خانة الوسطى تسمى « الوسط الاكبر »

القطع

٧ـ لكل لاعب ٨ بيادق (١) و ٨ قطع: ملك او (شاه)، وزير أو (فرز) (٢)، رخان او (طابيتان)، حصانان او (فرسان)، فيلان (٣)

٨ـ القطع تنسب الى الملك او الى الوزير كل في جهته. البيادق تنسب الى القطع التي على قمتها في ابتداء الدور

٩ـ وضع (٤) القطع والبيادق على الرقعة في اول الدور يكون كالشكل ٢

١٠ـ الرمز عن القطع يكون هكذا

م = ملك . و = وزير ر = رخ

ح = حصان ف = فيل ب = بيدق

ويضاف م أو و الى القطع او البيادق بتتبعها الملك أو للوزير مثلا فم ، رو ، بفم

رالمرت ـ أو الغنى والفقر الخ كما أنهم استخرجوا عبرة مما يعمله اللاعبون من القاء القطع جميعها في الصندوق بعد الانتهاء من اللعب فقالوا أن هذا يمثل المساواة بعد الموت ـ نقول حقيقة أن الارض امنا المشتركة تضمنا جميعا بعد الموت بدون تفريق بيننا ولا تمييز .

(١) أو البياذق في اللغة (٢) كان يسمى قديما « فرزان » وللآن يسمى هكذا في اللغة (٣) اسم الفيل بالفرنساوى « مجنون » -Fou- وهذا يفسر الشكل المرسوم لهذه القطعة وبالانجليزى يسمى « مطران » -Bishop- ويرسم بشكل « تاج مطران » (٤) يتلاحظ

الادوار

-١١- يلعب الشطرنج على شكل ادوار(١) بين خصمين

-١٢- تتركب الادوار من عدد متنوع من النقلات

-١٣- وتنقسم الى أوائل وأوساط وأواخر

-١٤- فالاوائل تتركب من الافتتاحات وما يليها من النقلات التحضيرية للدخول فى المعمعة . وهذه النقلات التحضيرية هى مهمة « التعبئة » يجيد بها اللاعب حسن « انتشار » قطعه

- ١٥ - والاوساط هى نقلات الخطط والمناورات (كما فى الحرب) وفيها وطيس القتال

- ١٦ - والاواخر هى النقلات النهائية وفيها نتائج الادوار

- ١٧ - والشطرنج (كالحرب) سجال، فتارة يفوز زيد وطوراً عبيد وآونة يمتنع الفوز على كليهما او بعبارة اخرى فلكل لاعب فى كل دور احدى ثلاث احوال النصرة اوالكسرة او اللانتيجة(٢) كاقات

فى اهدائى كتاب « التعبئة » للقراء

اهدى الكتاب الى الغواة جميعهم
يأتون بالشطرنج خير قتال
حرب العقول فلا يراق بها دم
والسلم رائدها وانس مجال
فوزٌ فمتنعٌ فمر هزيمةٌ
فيها مكان فكاهة وكمال

-١٨- قبل اللعب يقترع او يتفق لمعرفة من يؤول له أخذ القطع البيضا المصطلح بأن لها البدأة اى النقلة البادئة . وهى « فاتحة » الدور تتبعها نقلة سوداء فبيضاء فسوداء وهكذا دواليك حتى النهاية . فاذا لعب دور آخر فى الجلسة نفسها آلت القطع البيض لمن كان عنده السود وبالمثل اذا لعب دور ثالث . . . . .

كتابة الادوار

-١٩- يوجد لهذه الكتابة جملة طرق اهمها الطريقة «الوصفية» والطريقة «الجبرية»

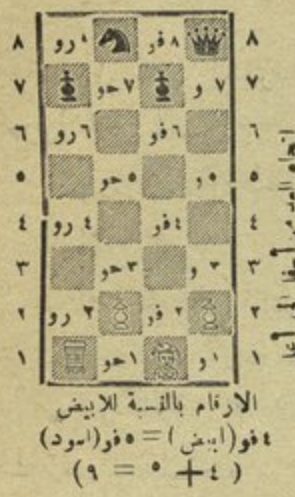
مساعدة للذاكرة ان الوزير يكون على خانة من لونه Servat regina colorem

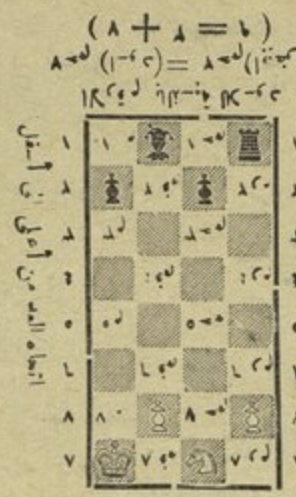
(١) أو طوابق أو دسوت او اشواط جموع طابق ودست وشوط

(٢) قال بدر الدين بن الصاحب :

تأمل تر الشطرنج كالدهر دولة نهاراً وليلا ثم بؤسا وأنعما
محركها باق وتفنى جميعها وبعد الفنا تحيا وتبعث أعظما

شكل ٣
الطريقة الوصفية



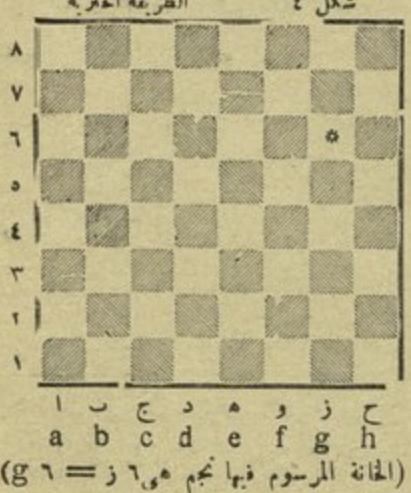


—٢٠— فى الطريقة الوصفية تنسب أعمدة الرقعة إلى القطع الموجودة على قمتها فى أول الدور . أما الصفوف فتتعين بالنسبة لحاشية الابيض عند ذكر نقل الابيض ولحاشية الاسود عند ذكر نقل الاسود والشكل ٣ يبين ذلك . وقد قطعنا الرقعة شطرين وجعلنا كلا منهما تابعاً للون .

ولقب وصفية يتفسر بأنها بمثابة (كليشيه) فوتوغرافية cliché أمام الأعين .

—٢١— وفى الطريقة الجبرية تسمى الأعمدة بحروف أبجدية من اليسار الى اليمين وتترتب الصفوف من ١ إلى ٨ ابتداء من حاشية الابيض كما فى شكل ٤

شكل ٤ الطريقة الجبرية



ولقب جبرية يتفسر بانها مؤسسة على طريقة الاحداثيات الهندسية الجبرية المعروفة للجميع .

وقد حاولت فى جعل الاحداثيات تبدأ من اليمين الى اليسار انتصاراً للغتنا الغراء وعدلت عن ذلك خشية ان يكون فى الامر موضع التباس للقراء الذين يعرفون اللغات الاجنبية اذا صادفهم مقارنة كتابى بكتب اوروبية وكلها مصدرها اليسار

وبالمثل فقد كتبت اسماء الاعمدة بالأبجدية وبالحروف اللاتينية a b c d e f g h

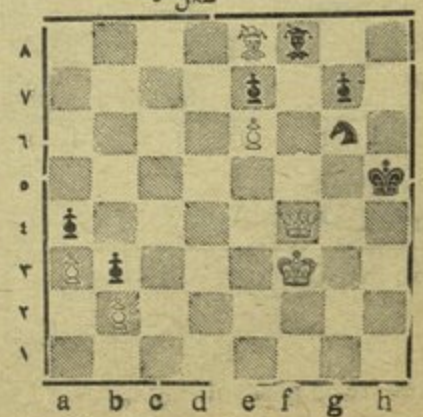
وفى استعمال الحروف اللاتينية قد يكون ظهور اكثر وعدم التباس بين رموز القطع ورموز الخانات

٢٢ - والطريقة الجبرية أكثر بساطة من الوصفية لكننى اخترت هذه لتعودى عليها من قديم ولانى كتبت بها « التعبئة » غير انى استعملت الطريقة الجبرية فى فحص بعض مواقف منفردة كما سترى .

كتابة المواقف المنفردة

٢٣ - توجد طرق كثيرة لذلك ونقتصر على ذكر طريقة فورزيث Forsyth لسهولة منالها : تكتب القطع والخانات الخالية بالتسلسل بعضها وراء بعض من اليسار الى اليمين ابتداءً من خانة رخ الوزير الاسود صفا صفا لغاية اسفل الرقعة. والابيض يرمز له بحرفه المادى والاسود يضاف له نصبة للتمييز وتتوضح الخانات الخالية فى كل دفعة على حدة برقم هندى يدل على عددها . ويفصل بخطيط بين كل صف وصف

شكل ٥



عليه فكتابة الشكل ٥ يكون هكذا

٤ ف ف ٢ — ٤ ب ١ ب ١ — ٤ ب ١ ح ١ — ٧ م — ب ٤ و ٢ — ب ب ٣ م ٢ — ١ ب ٦ — ٨

وللتحقيق من عدم الخطأ يجمع عدد القطع والخانات الخالية فيجب ان يكون ٦٤

النقل

٢٤ - النقل على نوعين . ١ً نقل قطعة من خانة الى اخرى خالية هذا هو النقل « بمعنى الكلمة » . ٢ً النقل من خانة الى أخرى مشغولة باحدى قطع الخصم فتؤخذ هذه الاخيرة وتحل محلها (١) القطعة الآخذة هذا هو الاخذ او عاميا « الاكل ». والاخذ حر أى باختيار اللاعب (٢)

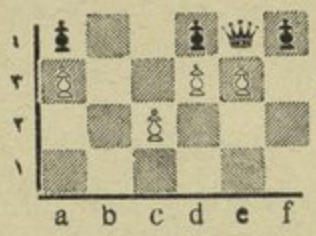
٢٥ - ومرمى النقل والاخذ احد اثنين « هجوم » أو « دفاع » (كما فى الحرب). يعتبر صف الابيض « الصف المهاجم » بسبب البدأة وصف الاسود « الصف المدافع » ولو لم يستمرا بصفتيهما الاوليتان

٢٦ - كل قطعة لها مشية خاصة بها

---

(١) الا فى حالة الاخذ « بالبيدق وهو مار » كما سترى (٢) وليس اجباريا كلعب الدامة مثلا (وهو يلعب كثيراً فى الشرق): يضع اللاعب بعض حجارته أو « كلابه » تحت الضرب ويقول لخصمه « خذ ركوبك » وهذا مضطر الى الاخذ

-٢٧- البيـدق - يسير الى الامام خطوة خطوة وله الخيار بين خطوة وخطوتين فى أول حركة له



شكل ٦

البيدق c ٢ له أن ينتقل الى c ٣ أو الى c ٤ والبيدق f ٤ له أن يلعب الى f ٣

-٢٨- للبيدق الحق فى أخذ أية قطعة من قطع الخصم جاورته على احدى الخانتين الوتريتين أمامه (١)

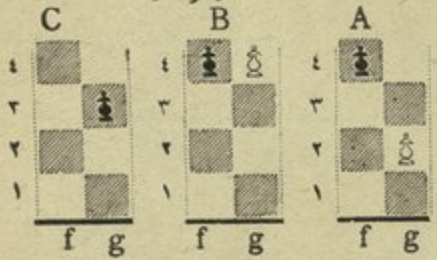
البيدق d ٣ يأخـذ الوزير e ٤ والبيدق e ٣ يأخذ أحد البيدقين d ٤ و f ٤ ويقال عن هذه الحالة انه يضرب «بشعبين» (٢) fourchette لفظة فرنسية عامة الاستعمال بلغتها — كل من البيدقين d ٤ و f ٤ يمكنه ان يأخذ e ٣

-٢٩- اذا وصل البيدق فى سيره الى الصف الاخير (حاشية الخصم) يرتقى الى درجة قطعة من لونه باختيار صاحب البيدق : وزير او فرس او غيره وتكون عادة الترقية الى درجة وزير (فرز) ولذا اطلق على العملية لفظة «فرزنة» أو «تفرزن».

-٣٠- كان مسموحا قديما ان البيدق بوصوله الى الحاشية يصح ان يبقى «بيدقا». فلا يصير له عمل البتة (١) . وكانوا يسمونه «البيـدق الاصم» -Dummy Pawn- ولـكن الآن بطل ذلك بالمرة ولا تجده الا فى بعض مسائل فكاهية كما ستراه فى الملحق

-٣١- للبيـدق طريقة خاصة فى أخذ البيادق يقال لها «الاخذ وهو مار» (٢) نفسرها بالاشكال C,B,A بعده

شكل ٧
الاخذ وهو مار



ترى فى شكل A البيـدق الاسود

---

(١) البيدق هو الحتـة الوحيدة التى تأخذ بطريقـة تخالف مشيتها . وهو ايضاً الحتة الوحيدة التى لا تعود القهقرى

(٢) او «بهدفين» او بنـارين» أو «بنصابين» «على كيفك»

(١) الا انه يشـغل خانة فلا يمكن اشغالها بقطعة من لونه

(٢) تعريب prendre en passant e. p. الفرنساوية وهذه عامة الاستعمال بلغتها

f ٤ موجوداً فى صفه الخامس والبيدق الابيض g ٢ ما زال فى بيته الاصلى . لنفرض ان نوبة اللعب للابيض

تراه فى شكل B نقل بيدقه خطوتين من g ٢ الى g ٤ فصار مجاوراً افقياً للبيدق الاسود f ٤ والآن نوبة اللعب للاسود

تراه فى شكل C نقل بيدقه من f ٤ الى g ٣ ونزع البيدق الابيض من الرقعة كما لو كان الابيض لعب ب g ٣ تحت ضرب البيدق f ٤ . هذا ما يسمى الاخذ وهو مار وهو اخذ «بالمجانبة» وكأنه استرداد لحق اراد الابيض ان ينزعه من الاسود فلم يفلح

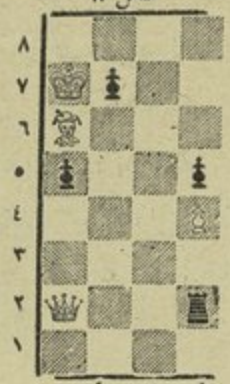
والاخذ بهذه الكيفية لا يكون الا فى الحال فاذا لعب الاسود فى نوبته نقلة أخرى أياً كانت يفقد حق الاخذ وهو مار ويبقى له فقط ان يلعب ب f ٤ الى f ٣ (نقلا عاديا)

— ٣٢ — الفيل — يسير على الاوتار (١) اماما وخلفا ويمينا ويساراً

— ٣٣ — الرخ — يسير على الاعمدة اماما وخلفا يمينا وشمالا

— ٣٤ — الوزير — يملك مشيتى الفيل والرخ — وهذه القطع الثلاث تقطع ماتشاء من الخانات الخالية فى طريقها وتضرب ماتشاء من قطع الخصم التى توجد فيه :

شكل ٨



الفيل a ٦ له ان يلعب b ٥ و c ٤ و d ٣ وله ان يأخذ البيدق b ٧

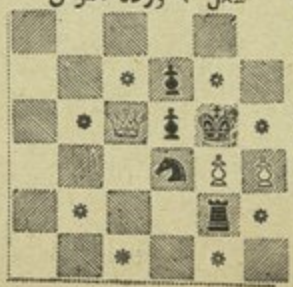
الرخ d ٢ له ان يلعب d ١ و d ٣ و c ٢ و b ٢ وله ان يأخذ الوزير ٢ او البيدق d ٤

الوزير a ٢ له ان يلعب a ١ و a ٣ و a ٤ و b ٢ و c ٢ و b ١ و b ٣ و c ٤ وله أن يأخذ البيدق d ٥ والبيدق a ٥ والرخ d ٢

— ٣٥ — الملك — يسير كالوزير ولكن « تاتا تاتا » خانة خانة : الملك a ٧ له ان يلعب a ٨ b ٦ b ٨ وله أن يأخذ ب b ٦

— ٣٦ — الفرس — ترسم بمشيتها حرف L لاتينى اى تحدث زاوية قائمة طول أحد ضلعيها خانة واحدة وطول الاخرى خانتان وتأخذ قطع الخصم بذات الكيفية.

شكل ٩ وردة الفرس



(١) يبقى دائما على خانة بيضاء او سوداء (لون خانته الاولى)

ولا يتأثر سيرها بأى قطع اخرى بيضاً او سوداً تحتل الخانات المجاورة لنقطة وجودها حالا او لنقط وصولها المستقبلة(١)

والشكل ٩ يظهر مايسمونه « وردة الفرس » وهى ٨ خانات بداخلها نجم * كما ترى وكلها تحت تصرف الفرس السوداء سواء كانت الخانات المذكورة خالية او مشغولة بقطع بيضاً

— ٣٧ — وفى الشطرنج كل مفعول جائز اى كل نقل ميسور متى كان تابعاً لقواعد السير التى تقدمت فيمكن لكل القطع ان تتعرض من نفسها تحت ضرب قطع الخصم — الا الملك — فهو لا يملك ذلك انظر شكل ٥ تجد فيه ان الملك الاسود لا حراك له لأن الفرز الابيض يضرب على كل الخانات المجاورة للملك الاسود الا واحدة وهذه مشغولة بفرس سوداء . وتجد ان الملك الابيض له ٦ خانات ينتقل اليها واثنتان ممنوعتان عليه هما f ٤ مشغولة بالوزير الابيض و g ٤ مضروبة بالملك الاسود فلا يمكن احتلالها بالملك الابيض فيصبح الملكان متجاورين — امر مستحيل — وبالمثل كل القطع تأكل بعضها بعضاً الا الشاه فهو يأخذ ولا يؤخذ وعند سقوطه تحت ضرب لا وقاية له منه ينتهى الدور « كش مات » (بدون أخذ الشاه فعلا)(١)

(١) تقفز او تنط عليها ولذا سميت « الخطاطة »

التبييت

— ٣٨ — (ويقال ايضاً التحصين) نقلة وحيدة فى الدور قد تحدث او لا تحدث لدى الخصمين او لدى احدهما تحت شروط مخصوصة — وهو على نوعين :

١ً التبييت القصير (فى جناح الملك) ينقل الملك الى خانة الفرس والرخ الى خانة الفيل بجواره كما ترى والنقلتان تعدان نقلة واحدة



شكل ١١



٢ً التبييت الطويل (فى جناح الوزير) ينقل الملك الى خانة الفيل وينقل الرخ الى خانة الوزير بجواره والنقلتان تعدان نقلة واحدة

(١) حكاية فكاهية مناسبة للمقام : حدثوا انه بينما كان ملك فرنسا لويس السادس

ـ ٣٩ ـ اما شروط التبييت فهى :

١ً ان تكون الخانات بين الملك والرخ خالية من القطع

٢ً ان لا يكون سبق نقل الملك او الرخ ولو عاد كل منهما الى محله الاول

٣ً ان لا يكون الملك وقت التبييت تحت ضرب قطعة من قطع الخصم

٤ً ان لا يمر الملك (اثناء التبييت) وان لا يحل (بالتبييت) بيتاً مضروباً باحدى قطع الخصم

٥ً ان لا يكون محكوما على الملك بالنقل بصفة تغريم (انظر نظام اللعب فى الفصل السادس)

التحذير للملك

ـ ٤٠ ـ لما كان الشاه الهدف الأساسى فى اللعب يجب تنبيه الخصم متى وقع ملكه تحت الضرب . فيقال « قِ الشاه » او « كش الشاه » او « كش » اختصاراً (١)

ـ ٤١ ـ ولا بد من وقاية الشاه باحدى ثلاث :

١ً أخذ القطعة الضاربة

٢ً تغطية الضرب بقطعة اى ستره وهذه الوقاية غير ممكنة عند ضرب كش بالفرس

٣ً نقل الشاه الى خانة غير معرضة لضرب ما

ـ ٤٢ ـ وضرب الشاه يكون بقطعة واحدة (كش منفرد) او بقطعتين (كش مزدوج) ولا يحدث هذا الاخير الا « بالكشف » — انظر الشكل ١٢ ففى الجزء A ليس على الملك ضرب اما فى الجزء B تجده تحت ضرب قطعتين وهذا نتج من نقل الفرس من b ٦ الى a ٨ ضاربة « كش » هى نفسها

---

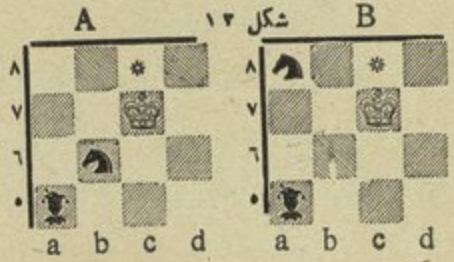
(١) اخذ هذا التنبيه فى الاضمحلال وقل ان يقال اليوم « كش » بين اللاعبين الكبار ـ ومابال المتدئين يحذرون عن الفرز بدعوى انه قطعة كبيرة لا يصح اقتناصها مباغتة . نحن نلفت نظرهم الى ان هذا التحذير خطأ وعلاوة فقد يكون مضراً حيث ان اللاعب قد يقصد تضحية فرزه لغرض ما فتنبيهه عنه واستمراره فى تعريضه للضرب مما قد يكشف الستار عن السر المكنون فيقول الخصم فى نفسه « ما وراءك يا عصام » ويحتاط

الملقب « بالعبل » فى موقعة بريمول Brémule التى انكسر فيها ضد الانكليز سنة ١١١٩ اذ سمع جندياً من الاعداء يصيح على مقربة منه قائلا أخذ ملك فرنسا وراءه يتأهب لاسره فعلا . فرفع الملك سيفه وضربه فقتله قائلا له : اما تعلم يا هذا ان فى الشطرنج لا يؤخذ الملك قط !

وكاشفة عن ضرب الفيل ايضاً

اما لو كانت الفرس نقلت الى c٨ (محل النجم) لاحدثت كشا منفردا من الفيل

شكل ١٢



كش مزدوج — قبل كش

نهو الادوار

-٤٣- تنتهى الأدوار بجملة طرق

١ً - بسقوط الشاه تحت ضرب لاوقاية له منه باحدى الطرق التى ذكرت فيقال « كش مات » او « الشاه مات » او « مات » اختصارا

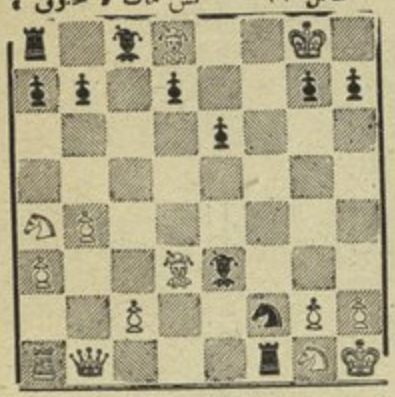
مثال ذلك انظر الشكل فى صفحة ٥ (صدر الكتاب)

واليك مثالا آخر فى مايسمونه كش مات بالفرس « مخنوق » -mat étouffé - وهو نهاية دور ١٧ المذكور فى الكتاب (انظر شكل ١٣)

ومن اشكال « مات » اللطيفة نذكر « مات الاسبليطة » Mat Epaulettes انظر الرسم فى نهاية دور ١٥ بعده

٢ً - بامتناع الفوز لدى الطرفين لعدم وجود قطع كفاية لاحداث « كش مات » مثلا شاه وفيل ضد شاه - او بحدوث كش مستمر لايمكن منعه

شكل ١٣ كش مات « مخنوق »



٣ً - بوجود الشاه حبيسا (بدون ضرب كش عليه) وليس لديه قطع يلعبها فيقال الشاه بات » او « بات » بالاختصار او « باطه » اصطلاحا

مثال ذلك انظر الشكل ٥ وافرض فيه ان النقل للاسود تر انه « باطه »

ويعتبر هذا الدور « ممتنع الفوز » لاى الطرفين او « قائم النتيجة » بين الطرفين

٤ً - ينتهى غالبا الدور بالاتفاق على اعتبار الغلبة فى احدى الجهتين او على اعتباره ممتنعا .

قيمة القطع

- ٤٤ - اختلف كثيراً المؤلفون فى تقدير قيم نسبية بين القطع وبعضها والمشهور

ان يؤخذ البيدق وحدة. فحسب رأى بعضهم يساوى الفرس أو الفيل ٣ بيادق والرخ بين ٤ و ٥ بيادق والفرز بين ٩ و ١٠ بيادق

-٤٥- ومن هذا التقدير تنقسم القطع الى صغرى و كبرى . فالصغرى (١) الفيل والفرس والكبرى الرخ والوزير

-٤٦- ومعرفة النسبة بين قيمة القطع ولو انها تقريبية (٢) تفيد فى موضوع أخذ القطع ببعضها « مقايضة » أو « مبادلة » أو « بدلا » وهو المعبر عنه عامياً « بالتكسير » — اما أن تكسب فرسا من خصمك وتخسر عوضا عنه رخا فهذه ليست « مقايضة » لانك تخسر « الفرق » -la qualité- أى فرق القيمة بين القطعتين

-٤٧- والشاه فريد فى بابه وحيد فى مزاياه حيث لا يجوز أخذه ولا مبادلته . فاذن لا يمكن عمل أية نسبة بينه وبين قطع أخرى

(١) لان كل منها بمساعدة ملكها لا تحدث « مات » على ملك الخصم العارى اى المجرد من كل قطع وبيادق من لونه وهذا بعكس القطع الكبرى

(٢) تختلف كثيراً أثناء اللعب حسب ماجرياته . وربما جادت فرس بأحسن ما جاد به فرز فى ظرف مخصوص

اصطلاحات واختصارات

-٤٨- كتابة النقلات المتتابعة فى الادوار تكون هكذا « بالوصفية » (١)

١.ب٤ م .. ب ٤ م } نقطة للابيض
٢.ح٣ فم .. ح ٣ فو } ونقطتان للاسود

او ١.ب٤ م — ب ٤ م } خطيط بدل
٢.ح٣ فم — ح ٣ فو } النقطتين

او ١ ب٤ م ب ٤ م } بدون نقط ولا خطيط . فقط فاصل على بياض بين الابيض والاسود
٢ ح ٣ فم ح ٣ فو

او ١ ب ٤م — ب٤ م * ٢ ح ٣فم — ح٣ فو
(النجم فاصل بين كل نقلة ونقلة)

-٤٩- أخذ القطع ببعضها يرمز له بعلامة الضرب. ف × و = فيل يأخذ وزيرا

-٥٠- لفظة « كش » يعبر عنها بصليب: ح ٢ م + تعنى فرس تنتقل الى ٢ م فيصير الشاه تحت ضرب كش ويصح اختصاراً

ولا تكتسب معرفة الحكم فى افضلية قطعة على اخرى فى موقف معلوم الا من التمرين ومن درس أحوال أوساط وأواخر اللعب

(١) بالطريقة الجبرية يكتب هكذا
١ ب ٤ e ب ٥ e
٢ ح ٣ f ح ٦ c الخ

ح + اذا كان لا يتيسر للفرس احداث كش الا فى نقطة واحدة فيستغنى عن ذكرها

-٥١- فاذا كان الكش مزدوجاً وضع صليبان : ح ٣ ر ++

-٥٢- التبييت القصير = ت

التبييت الطويل = ط

-٥٣- ترقية البيدق توضع بين قوسين: ب ٨ ر (و) تقرأ البيدق يصل ٨ ر فيصير وزيرا

-٥٤- علامة التعجب ! تكتب للدلالة على نقلة جميلة او متينة

وعلامة الاستفهام ؟ للدلالة على نقلة ضعيفة او رديئة واحياناً تتكرر احدى العلامتين للمبالغة : و ٣ ر ! !

-٥٥- (ج) اختصار «اجبارى» تدل على نقلة ليس لدى اللاعب غيرها

(ح) اختصار «احسن» تدل على ان النقلة التى على يمينها هى احسن الموجود

(خ) اختصار «اختيارى» تدل على اية نقلة لا رابط لها الا ارادة اللاعب

وقد ترى ما يقابل ذلك بالشكل ~ فى الكتب الاوربية ولا بأس من استعمالها أيضا بالعربية

-٥٦- (ض) آخر حرف من ابيض تدل على تفوق الابيض

(د) آخر حرف من اسود تدل على تفوق الاسود

(ك) اول حرف من كسب تدل على الفوز

(ضك) = الابيض يكسب

(دك) = الاسود يكسب

-٥٧- «كم» اختزال «كش مات» وترى هذه النتيجة مرسومة هكذا ≠ فى الكتب الاوربية ولا بأس من استعمالها بالعربى ايضا

-٥٨- «مم» اختزال «ممتنع» يدل ان الدور «باطه» او «قائم»

-٥٩- (س) اختصار «يسلم» يدل على الاقتناع بالغلب

-٦٠- (تب) اختزال يدل على التبديل فى ترتيب النقل

(تح) للدلالة على تحويل اللعب من نوع الى آخر

(مل) = ملاحظة

(تع) = تعبئة

انواع جلسات اللعب

يلعب الشطرنج على الاشكال الآتية :

-٦١- اللعب العادى - هو الدارج بين الجماهير فى المقاهى والاندية والمنازل الخ

-٦٢- اللعب بالمشاورة . والمتشاورون يسمون «الحلفاء»

-٦٣- اللعب بالمراسلة او بالتليفون او بالتلغراف (باصطلاحات خاصة)

-٦٤- لعب المسابقات tournois : تكون بين بعض اللاعبين وبشروط مخصوصة ويتبعها توزيع جوائز للفائزين فيها . وتكون المسابقة international اذا حضرها لاعبون من بلاد مختلفة (وعادة يكون اللاعبون من الاساتذة المشهورين) وتكون خاصة local اذا اقتصر فيها على سكان قطر واحد اومدينة واحدة (١) على اختلاف جنسياتهم

(١) اول مسابقة من هـذا النوع فى القطر المصرى صارت فى القاهرة سنة ١٩١٢ وهى مسابقة « الاوتوموبيل كلوب » وقد حضرها ١٦ لاعبا من سكان العاصمة منهم مصريان . وكانت نتيجتها : الاول الخواجه يورتسين (روسى) الثانى محمود افندى الشايب (مصرى) الثالث الخواجه برسيفال(انكليزى)الرابع الخواجه افيرينوف (يونانى) الخامس المؤلف (مصرى) السادس الخواجه ايرفيلد (بولونى) السابع الخواجه كولبيل (المانى) الثامن الخواجه ليدلوف (روسى) التاسع الخواجه فوستر (انكليزى) الخ . . . . .

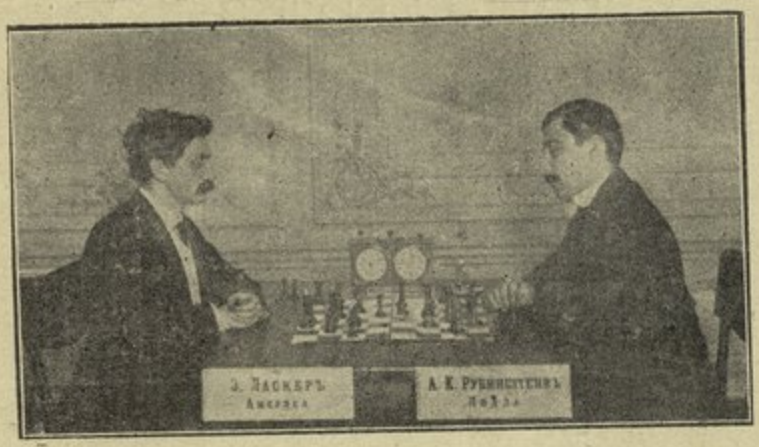
وصارت مسابقتان فى الاسكندرية تحت رئاسة المؤلف لنيل لقب «زعيم الاسكندرية» فى سنتى ١٩٣٢و١٩٣٤ ففى الاولى نال الزعامة احمد افندى نجم وتلاه فى الترتيب الخواجه ك . ريجا (يونانى) ومحمود افندى عوض الله وعبد المجيد افندى السيد الخ . وفى الثانية نال الزعامة الخواجه ك . ريجا وتلاه فى الترتيب احمد افندى نجم ثم محمود افندى عوض الله ثم عبد المجيد افندى السيد الخ .ولم تحصل بالاسكندرية الى الآن مسابقات اخرى لهذا الغرض فظل لقب « زعيم اسكندرية » فى حوزة الخواجه ريجا

وبأجتهـاد الخواجه يورتسين بالقـاهرة والمؤلف بالاسكندرية صارت مسابقة بالقاهرة فى سنة ١٩٣٥ بين فرقة «تيم »من القاهرة وفرقة من اسكندرية فانتصرت فيها فرقة الاسكندرية (الخواجه ريجا واحمـد افندى نجم ومحمود افندى عوض الله وممدوح افندى العرب) على «تيم» القاهرة (ابراهيم افندى يوسف والخواجه ديموكراتس وسعيد افندى العرابى وعلى افندى حلمى) ونالت الاسكندرية كأسا فضية اهدى بهـا الخواجه فرينكيل الفينلاندى القاطن بالقاهرة

وصارت مسابقة بين اعضاء نادى « السنترال » باسكندرية فى سنة ١٩٣٦ تحت رئاسة المؤلف « رئيس النادى » فانتصر فيها محمود افندى عوض الله واحمد افندى نجم « اولان بالتساوى » وعبد الله افندى حسن الثانى .

اخيراً اثناء كتابة هـذه السطور صارت مسابقة فى القاهرة بين اعضأنادى موظفى البنوك والمصالح فكان الاول فيها ابرهيم افندى يوسف والثانى الخواجه جوزى رودريجس

وفى هذا النوع يتحدد زمن التفكير بواسطة ساعة ذات وجهين كما تراها فى الصورة يوقف اللاعب حركتها فى جهته متى نقل نقلته ويتركها تتحرك فى الاخرى لقيد زمن تفكير الخصم وهكذا حتى النهاية



مسابقة سان بطرسبرج العامة سنة ١٩٠٩ — روبنشتاين (على اليمين) لاسكر (على اليسار)

ويدخل تحت هذا النوع لعب المؤتمرات congress وهى جملة مسابقات تحدث فى آن واحد : مثلا مسابقة اساتذة تجتمع فى احدى الغرف من « كازينو » ومسابقة غواة فى غرفة اخرى من الكازينو نفسه ومسابقة سيدات يجتمعن فى غرفة ثالثة وقس عليه . مثلا : مؤتمر نوتنجهام اغسطس ١٩٣٦ كان جامعا ١٢ مسابقة من ضمنها مسابقة الاساتذة التى مرت عليك صورتها فى اول الكتاب (ص ٩)

ـ٦٥ـ لعب المبارات او المباريات . وهى المسابقات بين اثنين ويغلب عليها اللفظ الانكليزى Match « ماتش »

ـ٦٦ـ الادوار الخفيفة والسريعة ـ هى ادوار « مباسطة » يتفق فيها ان لا يتعدى زمن التفكير قدراً معلوما (ثانيتان او ٣ عن كل نقلة) فيصير اللعب كأنه « طاولة » (نرد) . ويسمونها فى اوربا parties express

ـ٦٧ـ دجاجة او فرخة ـ تعريب اللفظ الفرنسى poule وهى مسابقة بين عدد قليل من اللاعبين يتفق بينهم عادة ان كل من يخسر دوراً يترك محله لآخر وهلم جرا بالتعاقب

ـ٦٨ـ اللعب ضد جملة اشخاص . وهو ان أحد اللاعبين (الاساتذة عادة) يلعب فى جلسة واحدة (١) ضد جملة خصوم simultaneous- (أنظر الصورة ص ١٦ كمثال)

(١) الجلسات من هذا القبيل كثيرة والاساتذة بيلسبرى وريتى وكابابلانكا

ـ٦٩ـ اللعب غيابيا ـ يلعب بدون رؤية الرقعة اتكالا على الذاكرة ويغلب عليه اللفظ الانكليزى blindfold والفرنساوى à l'aveugle ويقال عنه أيضا «عميانياً» أو «مستدبرا» ، قول العرب فى القرون الوسطى (١)

ـ٧٠ـ ادوار تمثيلية : تتكون الرقعة من حقل فسيح فى الخلاء وتنقسم الى خانات بواسطة مربعات كبيرة ذات حشائش بلونين للدلالة على الابيض والاسود أما القطع فتتكون من «بنى آدم» سادة وسيدات وشبان وشبات يتنقلون على تلك المربعات حسب ارشاد الاستاذين اللذين يقودان الدور . وكل نقلة تصطحب بضرب بوق او بقطعة موسيقية صغيرة تتناسب مع النقلة . . . وبديهى ان الادوار من هذا القبيل نادرة جداً وتحصل مظاهرة لاحوال مخصوصة كعيد سياسى كبير أو العاب اولمبية الخ

(انظر صورة مظاهرة كهذه فى الملحق)

وعلى سبيل المثال اليك دورا لعب هكذا فى نيويورك سنة ١٨٧٩

واليخين ولاسكر وغيرهم لعبوا ويلعبون على ٣٠ أو ٤٠ رقعة أو اكثر فى آن واحد . (واحيانا عمياناً فتأمل !) ويجتهدون فى تحصيل record «ريكورد» لانفسهم (record بالانكليزى والفرنساوى تدل على اعلى قدر فى الشىء المقصود)

(١) واعلم ان بعض اللاعبين من العرب والعجم (ابن جبير وابو رزيقة و . . .) كانوا يلعبون هكذا دوراً واحداً أو جملة أدوار فى آن واحد — ونذكر احد اللاعبين «النظام العجمى» لنادرة له نقولها للتفكهة بها : دعى النظام العجمى الى اللعب مع علاء الدين بن قيران الاعمى فقال «هذا اعمى (عالية) وانا بصير (عالية) فان غلبته ما يشكرنى احد فانهم يقولون غلب اعمى وان غلبنى فمصيبة كبرى» اهـ.

(مل) كلمة «عالية» عند العرب كانت بمعنى استاذ كبير فى اللعب . والجمع «عاليات» . وهؤلاء كانوا يعدون على الاصابع فى زمن ما مثل الصولى والعادلى والرازى واللجلاج وغيرهم. ووجود العاليات فى هذا العهد البعيد يدل على تقدم الشطرنج عند الشرقيين من قديم . والشىء بالشىء يذكر فللشرقيين الايادى البيضا فى بعض التهذيبات التى مرت تدريجيا على الشطرنج القديم حتى وصلنا بشكله الحالى فكان من باب اولى ان يستمروا بدلا من اهماله تاركين القدم الاولى للغربيين وبذا صار مما يؤسف له ان الشطرنج العصرى لم يدرس باستمرار واتقان إلا فى اوروبا واميركا ولم يهتم الشرقيون اهتمام الغربيين فى تنقيحه بتأليف الكتب ونشر المجلات وتدبير المسابقات الخ ... عسانا ننهض الآن ونقلد اجدادنا

- دور ١ -

مأخوذ من كتاب وليام كوك «كومبند يوم اللاهبين» ١٩١٠

	ماكنزى	دلمار
١	ب ٤ م	ب ٤ م
٢	ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣	ف ٤ ف	ف ٤ ف
٤	ب ٤ حو	ف × ب
٥	ب ٣ ف	ف ٤ ر
٦	ب ٤ و	ب × ب
٧	ت	ب × ب
٨	و ٣ ح	و ٣ ف
٩	ب ٥ م	و ٣ ح
١٠	ح × ب	حم ٢ م
١١	ف ٣ ر !	ت
١٢	ح ٢ م	ب ٣ و
١٣	ف ٣ و	ف ٤ ف
١٤	ح ٤ ر	و ٣ م
١٥	ح × ف	ح × ح
١٦	و ٢ ف	ب ٣ حم
١٧	ب × ب	ح × ب
١٨	رواح	ر و او
١٩	ر ٣ ح	رم ام
٢٠	ف ٢ ح	ح ١ ف الخ

-٧١- ادوار بتجاوز - يلعب السواد الاعظم من الادوار الشطرنجية بالتساوى المطلق من الابتداء . غير انه يصح الاتفاق على تنازل أحد اللاعبين عن بعض قوته لخصمه من اول الدور اذا كان يوجد بينهما تفاوت محسوس فى معرفة اللعب . هـذا هو « التجاوز » -handicap- واستعمالها بلفظها هـذا الانكليزى « هانديكاب » عام فى العالم

والتجاوز على انواع مثلا تجاوز عن حق البدأة ، او تجاوز عن بيدق وحق البدأة ، او عن فرس ، او عن وزير الخ واليك بعض ادوار بالتجاوز نجمعها هنا لأن كل الادوار الاخرى التى فى الكتاب هى بالتساوى . وفى اغلبها مناورات باهرة (١)

- دور ٢ -

فيليدور بدون «حو»	الكونت برول بدون «بقم»
١ ب ٤ م	ب ٤ و
٢ ب ٥ م	ف ٤ ف
٣ ب ٤ حم	ف ٣ ح
٤ ب ٤ رم	ب ٤ رم
٥ ح ٣ ر	و ٢ و
٦ ح ٤ ف	ف ٢ ف
٧ ب ٥ ح	و ٤ ف
٨ ب ٤ و !	و ٥ م +
٩ و ٢ م	و × ر
١٠ ب ٦ ح	ب ٣ م
١١ و ٥ ح +	ح ٢ و
١٢ ب × ف +	م ١ و
١٣ ب × ح (و)	ر × و
١٤ ح × ب +	م ١ ف
١٥ ف ٣ م	و × ب
١٦ و × ب	ف ٢ م
١٧ ف ٦ ر و	ر ١ ح
١٨ و ٦ ف !	ف ١ و
١٩ ف ٥ حم (ك)	

هذا الدور القديم العهد (لندن ١٧٨٩) لايقل بشىء عما نراه فى أحسن الادوار العصرية .

(١) شأن الادوار التى تلعب بين خصمين غير متكافئين . يحط احدهما بعضاً من قوته للآخر

- دور ٣ -

اليرنس داديان (بدون «حو») ضد غاو

١ ب ٤ م ب ٤ م
٢ ح ٣ فم ح ٣ فم
٣ ح × ب ب ٣ و
٣ ح × ب م × ح
٥ ب ٤ و ح × ب
٦ ف ٣ و ح × ب ؟؟

كان اللازم ح ٣ فم

٧ ت ! م ١ ح
٨ و ٣ ف و ٣ ف

كان ف ٣ م أحسن قليلا

٩ و ٥ و + و ٢ ف
١٠ ف ٤ فو (س)

لعب فى كييف سنة ١٩٠٠

- دور ٤ -

شتاينتز (بدون «حو») ضد مجهول

١ ب ٤ م ب ٤ م
٢ ح ٣ فم ح ٣ فو
٣ ف ٤ ف ف ٤ ف
٤ ب ٤ حو ف × ب
٥ ب ٣ ف ف ٤ ر
٦ ت ح ٣ ف
٧ ف ٣ ر ف ٣ ح

كان يجب ب ٣ و

٨ ب ٤ و ب × ب

هنا أيضا كان يجب ب ٣ و

٩ و ٣ ح ب ٤ و
١٠ بم × ب ح ٤ رو ؟

ح ٢ م كان احسن قليلا

١١ رم ١ م + ف ٣ م
١٢ ب × ف ! ح × و

والآن الابيض يضرب ⩵ بست نقلات:

١٣ ب × ب + + م ٢ و
١٤ ف ٦ م + م ٣ ف
١٥ ح ٥ م + م ٤ ح
١٦ ف ٤ ف + م ٤ ر
١٧ ف ٤ ح + م ٥ ر
١٨ ب × ح ⩵

« الملك السائح بأمر الله »

- دور ٥ -

نصره بك مجهول (بدون رو)

١ ب ٤ م ب ٣ م
٢ ب ٤ و ب ٤ و
٣ ح ٣ فو ح ٣ فم
٤ ب ٥ م ح ٢ و
٥ ح ٣ ف ف ٢ م
٦ ب ٤ رو ت

كان الاحسن ب ٣ فم

٧ ف ٣ و ب ٣ فم ؟

كان اللازم ب ٤ فم

٨ ح ٥ حم ب × ح
٩ ف × ب + م × ف
١٠ ب × ب + م ١ ح
١١ ر ٨ ر + م × ر
١٢ و ٥ ر + م ١ ح
١٣ ب ٦ ح (س)

القاهرة يناير ١٩٣٢

- دور ٦ -

جانوسكى مجهول (بدون حم)

١ ب ٤ و ب ٤ و
٢ ب ٤ قو ح ٣ فو

كان الاحسن ب ٣ م

٣ ب ٣ م ح ٣ ف
٤ ب × ب و × ب

كان احسن ح × ب

٥ ح ٣ ف واو
٦ ب ٤ ف ب ٣ م

٧ ف ٣ و ب ٣ رو ؟
كان الاحسن ف ٢ م
٨ ت ف ٣ و
٩ ف ٢ و ت
١٠ ر ا ف ف ٢ و
١١ ر ٣ ف ح ٢ م ؟
كان الاحسن ر ١ م
١٢ ب ٤ م ! ف ٥ ح
١٣ ب ٥ م ح ١ م
١٤ ف × ب + م × ف
١٥ ح ٤ م ف × ف
١٦ ر ٣ ر + م ١ ح
١٧ ر ٨ ر + م × ر
١٨ و ٥ ر + م ١ ح
١٩ ح ٥ ح ح ٣ فم !
النقلة الوحيدة التى تمنع ≠ فى الحال
٢٠ ب × ح ر ١ م
والآن يوجد ≠ باثنتين و ٧ ر + ثم و × بح ولكن الابيض أراد أن يضرب ≠ بالفرس بكيفية فنية بدون أخذ بح
٢١ و ٧ ر + م ١ ف
٢٢ و ٨ ر + ح ١ ح
٢٣ ح ٧ ر ≠

- دور ٧ -

مجهول	ستيفنس
(بدون «بفم»)	
١ ب ٤ م	ب ٣ م
٢ ب ٤ و	ب ٤ و
(ب ٣ و آمن)	
٣ و ٥ ر +	ب ٣ ح
٤ و ٥ م	ح ٣ فم
٥ ف ٥ حم	ف ٢ م
٦ ف ٥ ح +	ب ٣ ف
٧ ب × ب	ب × ف
٨ ب ٦ و !	ت !
٩ ب × ف	و × بم
١٠ ف ٣ م ؟	

كان الاحسن و × بح

١٠ — — —	ح ٥ ح
١١ و ٣ ح	ب ٤ م
١٢ ب × ب	ح × بم
١٣ ب ٣ رم ؟	و ٥ ح +
١٤ ح ٢ و	حو ٣ ف
١٥ ف ٦ ر ؟	و ٢ م
١٦ ف × ر	ح ٦ ف + +

ثم ≠ بالتالية

- دور ٨ -

محمود افندى عوض الله (بدون «رو») ضد مجهول

١ ب ٤ م	ب ٤ م
٢ ب ٤ فم	ب × ب
٣ ح ٣ فم	ب ٤ حم
٤ ب ٤ رم	ب ٥ ح
٥ ح ٥ ح	ب ٣ رم
٦ ح × ب	م × ح
٧ ب ٤ و	ب ٤ و
٨ ف × ب	ح ٣ فم
٩ ح ٣ ف	ب × ب
١٠ ف ٤ ف +	م ٢ ح
١١ ت	ف ٣ و
١٢ ف ٥ م !	ف × ف
١٣ ب × ف	و × و
١٤ ب × ح + !	م ٣ ح
١٥ ر × و	م × ب ؟؟
١٦ ح ٥ و +	م ٢ ف ؟
١٧ ح × ب +	م ٣ ح
١٨ ح × ر	ر ٢ ر

يظن منع عودة الفرس الى الميدان ! والآن يخسر قطعة اخرى

١٩ ر ٨ و	ف ٤ ف
٢٠ ر × ح	ر ٢ ح
٢١ ر ٨ ح	(س)

اسكندرية فبراير ١٩٣٥

- دور ٩ -

النقلات الاولى مثل الدور السابق
عبد المجيد افندى السيد بدون «رو» ضد مجهول
الاسكندرية فبراير ١٩٣٠

٤ ف ٤ ف	ب ٥ ح
٥ ت	ب × ح
٦ و × ب	و ٣ ف
٧ ح ٣ ف	و ٥ و +
٨ م ١ ر	و × ف
٩ و × ب	ح ٢ م
١٠ ح ٥ و	ح × ح
١١ و × ب +	م ١ و
١٢ ب ٣ و	و ٥ و
١٣ ف ٥ ح +	ح ٣ ف
١٤ ف × ح +	و × ف
١٥ و × و +	ف ٢ م
١٦ و × ر +	ف ١ ف
١٧ و × ف ≠	

(مل) هذا الدور يشابه دورا كسبه تاراش ضد اللاعب كيلز وهذا الاخير لعب ١٢ . . و ٣ف وتكمل الدور هكذا :

١٣ ف ٥ ح +	ف ٢ م
١٤ و ٨ ف +	ر × و
١٥ ر × ر ≠	

- دور ١٠ -

مجهول	هوزمر بدون رو
١ ب ٤ م	ب ٤ م
٢ ح ٣ فو	ف ٤ ف
٣ ف ٤ ف	ح ٣ فم
٤ ح ٣ ف	ت
٥ ح × ب	ب ٤ حو
٦ ح × بف	ف × ب +
٧ م ٢ م ؟	ب ٤ و !
كان يجب ٧ م × ف	
٨ ح × و	ف ٥ ح +
٩ م ٣ و	ب × ب ≠

- دور ١١ -

تاراش (بدون «و»)	مجهول
١ ب ٤ م	ب ٤ م
٢ ب ٤ فم	ب ٣ و
٣ ب ٣ و	ب ٤ فم
٤ ح ٣ فو	بف × ب
٥ بو × ب	ب ٣ رو
٦ ب × ب	ب × ب
٧ ح ٣ فم	ف ٥ حو
٨ ف ٥ حم	و ٣ و ؟
٩ ر ١ و	و ٣ حم
١٠ ر ٨ و +	م ٢ ف
١١ ف ٤ ف +	و ٣ م
١٢ ح × ب ≠	

- دور ١٢ -

بعيد جدا
تجاوز عن البداءة وعن نقلتين

مجهول	تشبجوين (بدون «بفم»)
١ ب ٤ م	. . . .
٢ ب ٤ و	ب ٣ م
٣ ب ٣ فو	ح ٣ فو
٤ ف ٣ و	ب ٤ و
٥ ح ٣ ف	ف ٢ م
٦ و ٢ ف	ب × ب
٧ ف × ب	ح ٣ ف
٨ ف × ح +	ب × ف
٩ ت	ت
١٠ ف ٣ م	ف ٣ و
١١ ح ٥ م	ح ٤ و
١٢ و ٢ و	ب ٤ ف !
١٣ ب ٤ فم	ف ٣ ر
١٤ ر ٣ ف	ب × ب
١٥ ب × ب	ف × ح
١٦ بف × ف	ر × ر
١٧ ب × ر	ر ١ ح !
١٨ ف ٢ ف	و ١ فم
١٩ ح ٣ ف	و × ب
لو ١٩ م ٢ ح	ف ٢ م !

٢٠ ح × ح و × ح
٢١ راقو ف ٢ ح !
٢٢ م ١ ف ر ١ فم !
٢٣ ب ٤ رم و ٨ ر +
٢٤ م ٢ م ف ٣ ر +
٢٥ و ٣ و و ٦ ف +
٢٦ م ١ م و × و
٢٧ ر ٢ ف و × ر
٢٨ ق و ٧ م #

- دور ١٣ -

ماكنزي مجهول
بدون حو

١ ب ٤ م ب ٤ م
٢ ف ٤ ف ح ٣ فم
٣ ب ٤ و ب ٣ ف
٤ ب × ب ح × ب
٥ ح ٢ م ح × ب
٦ ت ح × و
٧ ف × ب + م ٢ م
٨ ف ٥ ح #

- دور ١٤ -

ماكدونل مجهول
بدون حو
النقلات الاول مثل دور ٤

٧ و ٢ ف ت
٨ ف ٣ ر رام

ب ٣ و كات أحسن

٩ ب ٤ و ب ٤ و
١٠ ب × بو حم × ب
١١ ب × ب ح × بف

ح × بم أحسن

١٢ ر و ١ و ! ح × ر
١٣ ر × ح ف ٢ و
١٤ ف × ب + م × ف
لو م ١ ر * ١٠ ر × ف
و × ر * ١٦ ح ٥ ح
١٥ ر × ف + و × ر
١٦ ح ٥ ح + م ١ ح
١٧ و × ب #

- دور ١٥ -

(ب في نيويورك سنة ١٨٥٧)
مورفي (بدون حو) ضد غاو

النقلات الاول مثل دور ٩

٥ ب ٤ و ب × ح
٦ ت ف ٣ ر
٧ و × ب ح ٣ فو
٨ ف × ب + م × ف
٩ و ٥ ر + م ٢ ح
١٠ ف × ب ف × ف

ب ٣ و أحسن

١١ ر × ف ح ٣ ر
١٢ ر و ١ فم ! و ١ م
١٣ و ٤ ر ! ب ٣ و
١٤ و ٦ ف + م ١ ح
١٥ و × ح ف ٢ و
١٦ ر م ٣ ف ! ح ٢ م
١٧ ب ٤ رم ! ح ٣ ح
١٨ ب ٥ ر ف ٥ ح
١٩ ب × ح ب × ب
لو ف × ر * ٢٠ ب ٧ ح
٢٠ ر ٨ ف + و × ر
٢١ ر × و + ر × ر
١٢ و × ب #

انظر الشكل ١٤

شكل ١٤



مات «الاسبليطة»
Mat Epaulettes

- دور ١٦ -

تورولد مجهول
بدون "حو"
النقلات الاول مثل دور ٤

٥ ب ٣ ف ف ٤ ف
٦ ب ٤ و ب × ب
٧ ت ح ٣ ف ؟
٨ ب × ب ف ٣ ح
٩ ب ٥ م ! ب ٤ و
١٠ ب × ح ب × ف

١١ ر ام+ م ا ف
١٢ ف ٣ ر+ م ا ح
١٣ ب ٥ و ح ٤ ر
١٤ ف ٧ م و ٢ و
١٥ ب × ب م × ب
١٦ و ٢ و ا و ٥ ح

لا يوجد مخلص للاسود

١٧ و ٣ ف + م ا ح
١٨ و × ر + م × و
١٩ ف ٦ ف + ثم ≠

— دور ١٧ —

تجاوز عن البداءة بيدمه ونقلتين مجهول ستاونتن

بدون « بفم »

١ ب ٤ م ...
٢ ب ٤ و ب ٣ م
٣ ف ٣ و ب ٤ ف
٤ ب × ب و ٤ ر+
٥ ح ٣ ف ف × ب
٦ ح ٢ م ح ٣ فو
٧ ت ح ٣ ف
٨ ح ٣ ح ت
٩ ب ٣ رو؟ و ١ و؟
١٠ ب ٤ حو ف ٣ ح
١١ ف ٥ حم ف ٥ و
١٢ حم ٢ م ف ٣ ح
١٣ م ١ ر ح ٤ م
١٤ ف ٤ ر ح ٤ م ٥ ح
١٥ ح ٤ ر ح ٣ ف × ب!
١٦ ف × و ح ٥ م × ب+
١٧ م ١ ح ح ٦ ر++!
١٨ م ١ ر ح (٥ ح) ٧ ف+
١٩ ر × ح ح × ر+
٢٠ م ١ ح ف ٦ م!

ولیس ح × و+؟

٢١ ف × ف ب × ف
٢٢ ح × ب (ض)

٢١ و ١ ح ح ٨ و+!
٢٢ م ١ ر ر ٨ ف+
٢٣ ح ١ ح ر × ح ≠

١ و ح ٧ ف ≠ مخنوق

(انظر شكل ١٣)

— دور ١٨ —

ليونهاردت مجهول

(بدون الرخين)

١ ب ٤ و ب ٣ و
٢ ب ٤ فو ب ٤ م
٣ ب ٣ م ب ٤ فو
٤ ب ٥ و ح ٣ فم
٥ ح ٣ فو ف ٥ ح
٦ ب ٣ ف ف ٤ ر
٧ ح ٥ ح ح ٥ م ؟
٨ و ٤ ر ح ٣ كفو ؟ ؟ فم

كان لازما ح ٢ و يخسر قطعة ويبقى بجزء كبير من تفوقه الاول اما الآن فملك الموت بالباب « اللهم حوالينا لا علينا »

٩ ح × ب + + م ٢ م
١٠ ح ٥ ف ≠

(مل) كل هذه الادوار فاز فيها المتفاضل (وهو امر يغلب حدوثه) . ولكن قد يكون العكس . واليك دورين بخسارة العظيمين لابوردونيه (دور ١٩) ومورفى (دور ٢٠) . ثم دور ٢١ من لعب مورفى بالنتيجة « مم »

— دور ١٩ —

ووكر لابوردونيه

« بدون بفم »

١ ب ٤ م ح ٣ فو
٢ ح ٣ فو ب ٣ م
٣ ب ٤ و ب ٤ و
٤ ب ٥ م حو ٢ م
٥ ف ٥ حم ف ٢ و
٦ ف ٣ و ب ٣ حم
٧ ب ٤ رم ب ٤ ف

٨ ح ٥ ح	ف × ح
٩ ف × ف +	م ٢ ف
١٠ و ٣ ف +	م ٢ ح
١١ ف ٦ ف +	ح × ف
١٢ و × ح +	م ١ ح
١٣ و × ب م +	م ٢ ح
١٤ و ٦ ف +	م ١ ح
١٥ ب ٦ م	(س)

— دور ٢٠ —

مورفي بدون «حو»	موريان
١ ب ٤ م	ب ٤ م
٢ ب ٤ فم	ب × ب
٣ ح ٣ ف	ب ٤ و ١
٤ ب × ب	و × ب
٥ ف ٢ م	ح ٣ فم
٦ ت	ف ٢ م
٧ ب ٤ و	ت
٨ ف × ب	ب ٣ ف
٩ ب ٤ ف	و ١ و
١٠ و ٢ ف	ف ٥ حم
١١ ر و ١ و	ف ٤ ر
١٢ ح ٥ م	ف ٣ ح
١٣ و ٣ ح	و ٣ ح
١٤ و ٣ رم	ح ٣ ر

لم يكن هناك خطر من أخذ بيع بالوزير أما الان فيصبح الاسود في ضيق

١٥ ب ٥ ف	و ١ و
١٦ ف × ح	ب × ف
١٧ ح × بفو	و ١ م
١٨ ح × ف +	و × ح
١٩ ف ٦ و	و ٣ م
٢٠ ف × ر ١	و × و
٢١ ب × و	م × ف
٢٢ ب ٥ و	ر ١ و
٢٣ ب ٦ ف	ر × ب
٢٤ ب ٧ ف	ر ٤ ح +
٢٥ م ٢ ف	ر ٤ ف +
٢٦ م ٣ م	ر ٤ م +
٢٧ م ٤ و	ر ١ م
٢٨ م ٤ ف؟	(م ٥ ف أحسن)
٢٨ — —	م ٢ م
٢٩ رم ١ م +	ف ٥ م
٣٠ م ٥ ف	

كان يمكن كسب قطعتين من الاسود مقابل الرخ بالنقلة ر ٤ و ولكن كانت بيادق السود الكثيرة ترجح كفة الميزان للاسود

٣٠ — —	ر ١ فو
٣١ ر × ف +	ح × ر +
٣٢ م ٦ ف	ح ٤ ف !

هذه النقلة المتقنة اكدت المكسب للاسود

٣٣ ب ٤ ح	ح ٣ م
٣٤ ر ٧ و +	م ٣ ف
٣٥ ب ٤ رو	ر × ب +
٣٦ ر × ر	ح × ر !
٣٧ م × ح	م ٣ م
٣٨ ب ٥ ح	ب × ب
٣٩ ب × ب	ب ٤ ف
٤٠ م ٧ ح	ب ٥ ف
٤١ م × ب	ب ٦ ف
٤٢ ب ٦ ح	ب ٧ ف
٤٣ ب ٧ ح	ب ٨ ف (و)
٤٤ ب ٨ ح (و)	و ٨ ر + (ك)

نيو اورليان ١٨٥٨

— دور ٢١ —

ادوين	مورفي (بدون بفم)
١ ب ٤ م	ب ٣ م
٢ ب ٤ و	ب ٤ و
٣ ف ٣ و	ب ٣ حم
٤ ح ٣ فم	ب ٤ ف
٥ ب ٣ ف	ح ٣ فو
٦ ب ٥ م	و ٣ ح

٧ ت	ف ٢ و
٨ ف ٣ م؟	ب ٥ ف
٩ ف ٢ ف	و × ب ج
١٠ حو ٢ و	و × ب ف
١١ ر ١ ح	ح ٥ ح
١٢ ح ١ م	ف ٣ ر
١٣ ف × ف	ح × ف
١٤ ر ١ ف	و × ب
١٥ ح ١ م ٣ ف	و ٤ ف
١٦ ف ٤ م	ت

يقول ماروكزى ان اللعب الضعيف الذى لعبه اووين جعل مورفى يتراخى فى بقية الدور مما اعطى فرصة لاووين ان يتخلص . ولو كان مورفى لعب ب ٤ حو الآن بدلا من ت لكان كسب بالتأكيد

١٧ ح × ب	ب × ف
١٨ و × ف	ب × ح
١٩ و × ب +	م ١ ر
٢٠ ح ٦ و	و ٣ ح
٢١ ب ٣ ح	ر و ١ م

ح ٤ ف كانت أقوى

٢٢ و ٣ ر	ح ٤ ف
٢٣ ح × ر	ر × ح
٢٤ ر م ١ و	ر ١ و
٢٥ ب ٤ ح	ح ٥ و
٢٦ م ١ ر	ح ٧ م
٢٧ و × ب	ح × ر
٢٨ ر ٦ و	ح ٣ ف
٢٩ و ٦ ف +	م ١ ح
٣٠ و ٦ م +	م ١ ر «مم»

لندن اغسطس ١٨٥٨

ونختم هذه الامثلة بدور «البيدق ابو طاقية» -Pion coiffé- يشترط الابيض على نفسه ان يضرب «كم» باحد بيادقه بدون ترقيته فيلبسه «طاقية» لتميزه عن البيادق الاخرى. وفى هذا الشرط تجاوز عظيم ربما كان أكثر من التجاوز عن وزير حيث يكفى للاسود أن يقتنص ذلك البيدق فيكسب الدور . فالتهديد الواقع على الابيض مزدوج - على الملك وعلى البيدق - «وخبطتان فى الرأس توجع» وطبعا لا يكون هذا التجاوز الا من استاذ «تمام» الى غشيم «تمام» وهو نادر الحدوث .

- دور ٢٢

مأخوذ من كتاب قديم — ستاونتن ١٨٤٩

الابيض يعمم بجم ويرمز عنه بالحرف ع - عمامة -

١ ح ٣ فو	ب ٤ م
٢ ح ٤ م	ب ٤ و
٣ ح ٣ ح	

الابيض يبدأ بستر - ع - بترس

٣	ب ٤ فم
٤ ب ٣ م	ف ٣ و
٥ ب ٤ فو	ب ٤ رم
٦ ح × بر	و ٤ ح
٧ ح ٣ ح (ج)	ب ٥ ف
٨ ب × ب (ح)	ب × ب
لو ٨ ح ٣ ف	ف ٦ ر (ك)
٩ ب ٤ و	و ٣ خ
١٠ ف ٣ و	و ٣ ر
١١ و ٥ ر +	و × و
١٢ ح × و	ر × ح
١٣ ف ٦ ح +	م ٢ م
١٤ ف × ر	ح ٣ فم
١٥ ف ٣ ف	ب ٤ حم
١٦ ب ٥ ف	ب ٥ ح
١٧ ب × ف +	ب × ب
١٨ ف × ج	ف × ف
١٩ ف × ب	ح ٤ ر
٢٠ ف ٣ ح	حو ٣ ف

٢١ب ٣ رم ف ٣م

لو ٢١ب ٣ف ف ٣م
٢٢ ح ٢م ر ١حم
٢٣ م ٢ف ف ٦ر
٢٤ب × ف ح × ف (ك)

لانه ماعاد سبيل للابيض للدفاع عن ع بسبب تهديد الرخ

٢٢ ح ٢م ر ١حم
٢٣ رو ١ف ف ٤ف
٢٤ ر ٣ف ف ٥م
٢٥ ر ٣م ح ٥ح
٢٦ م ٢و ح × ب
٢٧ ر ١ر ح ٥ح

واستمر الدور طويلا بجيل عديدة حول اقتناص ع من جهة وحمايته من جهة اخرى (وكل بغني على ليله)

واننا نخشى احداث الملل للقراء اذا ذكرنا كل النقل (١) فنقول بالاختصار ان ع تحرك لاول مرة بالنقلة ٣٨ ع ٤ ح لانه كان مضروبا بفرس غير ميسور اخذها. ثم بالنقلة ٤٥ لم يبق للاسود سوى تلك الفرس العرجاء. ثم بالنقلة ٥٥ وصل الابيض الى ترقية «برم» وزيراً وصار يطارد الفرس السوداء حتى يقتنصها. ووصل اللعب بالنقلة ٦٠.. الى الموقف الآتى المكتوب بطريقة فورزيت

— موقف ١ —

٨ — مَ ١ ف ٥ — ٨ —
١ وح ٢ ب ٢ — ٦ ع ١ —
٢ ح ١ م ٣ — ٨ — ٨

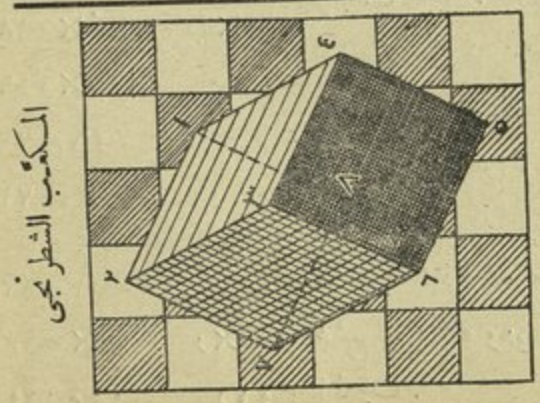
فلعب الابيض ٦١. و × ح + والاسود رد بالنقلة ٦١.. م ٣ ر١ معرضا بنفسه تحت ضرب ≠ بالوزير (اذ بذلك يكسب الاسود لا الابيض!) ولكن «على مين؟» فاستمر الابيض فى تضييق الخناق على الاسود إلى ان استدرجه من «٣ رو» إلى «١ رم» (بالقرب من ع) حيث لقى حتفه بالنقلة ٧٥. ع ٦ ح ٧ ح ≠ كما فى الشكل ١٥.

شكل ١٥



موقف ≠ بالبيدق "ابوطاقية" ع وهو البيدق المرسوم مقلوبا

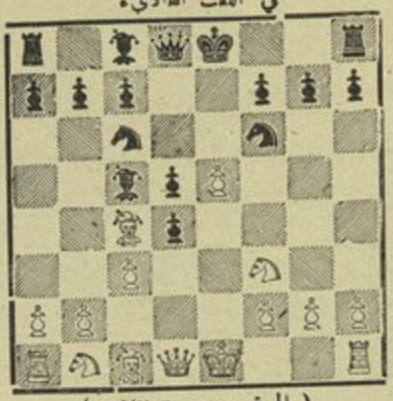
وقد يحسن بالمبتدىء ان يجرّب الوصول الى شكل ١٥ ابتداءً من الموقف المرسوم بطريقة فورزيت. وكلها ١٥ نقلة فاذا اتبع النقل المضبوط وصل بها تماما والا فقد يخطىء ويكرر بعض النقل بدون فائدة ويعود الى الصواب ويصل أخيراً إلى الغرض، محاذرا من الوقوع فى موقف باطه لان الاسود «ملكا مجرّدا» وهذه من الاحوال التى يسهل فيها حدوث باطه كثيراً



(الفرز اللعب) الكاتب الشطرنجى

(١) من بود الاطلاع عليه بجمده كاملا فى «النبيئة» (ص ٢٦٣)

موقف ٢ — جزء من تعبئة
في اللعب الهادىء



(الموقف بعد ٦ نقلات)

الفصل الثانى
الافتتاحات والتعبئات

— ١ — الافتتاح — أو الفتوح أو المطلع أو الاستهلال — هو مجموع النقلات القليلة التى تستهل بها الادوار — والادوار تنسب للافتتاح على سبيل التمييز . مثلا الافتتاح المكوّن من النقل ١ب٤ م ب٣ م يسمى الطابق الفرنساوى

وبالافتتاح ينقسم الشطرنج الى قسميه الكبيرين : اللعب «المنفرج» واللعب «الضيّق» كما ستراه مفصلا فى الجزء الثانى

— ٢ — والتعبئة يمكن تعريفها هكذا: مجموع النقلات الابتدائية التى يهيىء بها اللاعب قطعه لمصادمة قطع خصمه . وهى تشمل نقلات الاستهلال (التى ذكرت فى الفقرة الاولى) وبعض نقلات أخرى تتبعها مثلا ١ ب٤ م ب٤ م * ٢ ح ٣ فم ح٣ فو * ٣ ف٤ف . . ف٤ف * ٤ ب٣ف ح٣ ف * ٥ ب٤ و ب × ب * ٦ ب ٥ م ب ٤ و! هذا النقل يكون جزءا من احدى تعبئات اللعب الهادىء (انظر الموقف ٢ باعلا الصفحة)

٣ — وتعريف التعبئة هذا يكون صحيحاً فى احوال الحرب الحقيقية مع ابدال لفظتى لاعب وقطع بقائد وجنود

— ٤ — فالتعبئة الفضلى هى التى تؤهل لاعبها الى خروج قطعه الى الميدان (اى انتشارها) بنظام — لا خبط عشواء — متضامنة بعضها ببعض متماسكة بتوازن واحكام مصوّبة على الخانات الحيوية فى الميدان خصوصاً المركزية متأهبة الى مناورات الهجوم والدفاع معاً مما يطابق مقتضى الحال ومجريات اوساط اللعب التى ستلى جاعلة نفسها بمثابة ترس لملكها ومهددة ملك خصمها واتباعه بكل سهامها

هذا تعريف عام يصل الى تحقيقه(١) كل لاعب بقدر مزاياه الخاصة به وعلمه اصول اللعب وقد قال الفيلسوف الالمانى نيتشه « ان المرء جمهورية اميال » قول عميق معنى ومبنى وبتطبيقه على الشطرنج يمكن القول ان طريقتنا فى اللعب عموما ـ وفى التعبئة خصوصا ـ لا تخرج عن محصلة اميالنا . لذلك ترى عديد انواع التعبئات : فالقصيرة والطويلة ـ والهجومية والدفاعية ـ والرزينة والاندفاعية ـ والمتينة المنيعة والضعيفة الاركان المخلعة الاربطة . . الخ كل ذلك حسب ما أوتى اللاعب من صفات ومعرفة ولا ننسى هبته الغريزية التى لا تدخل تحت حساب

ـ ٥ ـ وهكذا تتكيف الادوار بطريقتين اساسيتين :

١ ـ الهجومية . وهى الطريقة اللاتينية وفيها الميل الى باهر المناورات والتضحيات وانتشار القطع بسخاء وقد احبها مورفى(٢) الطائر الصيت واندرسن وفيليدور ولابوردونيه(٣) وغيرهم .

٢ ـ الدفاعية او التحفظية وفيها الميل الى تقريب الصفوف والاحتفاظ بالمواقف الجيدة وتعزيز تماسك القطع بعضها ببعض وقد احبها شتاينتز(٤) وأشار بها فى كتابه «معلم الشطرنج الحديث» ومال اليها لاسكر وكابانلانكا (٥) وتاراش ونيمزوفيتش وأوف وتارتا كوفر واليخين وبوتفينيك

(١) يصل الى ذلك لاعب الشطرنج بجودة النقل ولا يصل اليه القائد فى الحرب الحقيقية بالرغم من تدبيره وحكمته ومهارته . فان بين الحربين ـ الدموية والعقلية ـ بعض التشابه وبازائه كثير من المفارقات منها عدد الجنود المحدود فى الشطرنج وغير محدود فى الحروب فيختلف فى كل لحظة مما قد يأتى من امداد لا ارتباط له بالجيوش الحاضرة فى القتال ومنها ان القائد فى الحرب لا يعلم فى اغلب الاحيان وبالرغم من التجسس والاستطلاعات قوة خصمه ومراكزه وتحصيناته علم اليقين بخلاف قائد الشطرنج فكل شىء أمامه . ومنها تتابع النقل فى الشطرنج نقلة نقلة : وهل يعقل ان المقاتل فى الحرب ينتظر عدوه حتى يدافع عن نفسه عن كل ضربة ؟ ! بل اما انه يواصله الهجوم ويطارده بلا انقطاع ؟ !

(٢) لم يكن رجل « نظريات » ولكن كان له من عبقريته الصميمة كل الكفاية

(٣) كان يوصى على الاخص بسرعة الانتشار

(٤) كان يوصى بطريقة المحافظة على ثبوت وتوازن الوسط centre statique

(٥) يوصى بخطة « الوسط المتحرك » « centre dynamique » فمنه واليه تتجه القوات . وهكذا فالوسط يتشبه بتصرف « بصينية الوابورات » بالسكة الحديد

وريشفسكى وغيرهم . بل هى آخذة بالتسيطر الكلى بين الاساتذة فى لعب المسابقات . بل نقول ان انتشارها آخذ يسرى فى اللعب العادى بين الاخوان

وقد يكون الجمع بين الاسلوبين احسن منال . نفسر القول بالعبارة الآتية : اجتهد بصفة عامة وفى كل حال ان تقف موقف المهاجم ولا تلجأ الى الدفاع الا عند اللزوم فلا تبخل بنقلة هجومية متى كانت ميسورة ومفيدة . والا فاستبدلها بنقلة انتشارية والا فبنقلة تعطل بها انتشار قطع خصمك . والا فبنقلة دفاعية

— ٧ — وكما ترى فالتعبئة اصعب وأدق فصل فى الدور بل هى أساسه فهل من اهتداء فى هذه الصحراء ؟(١) اجل يكون لك ذلك اذا احتفظت بالعشرة المبادىء الرئيسية التالية وملحقاتها واستنتاجاتها وبعضها لا يقتصر تطبيقه على التبعئة بل يتناول فصلى الاوساط والاواخر ايضا

فذلكة من المبادىء الرئيسية

(الوصايا العشر)

— ٨ — (اولا) يجب ان تسير كل قطعة فى طريقها بحرية تامة ولا تحجز سير غيرها من اخواتها وتحجز وتعوق سير اخصامها ما استطاعت اليه سبيلا

(فائدة) اعلم ان القطع تكون بعضها بالنسبة للبعض الآخر على ٤ اجناس

١ً حاجزة ومحجوزة — مثل البيدقين a ٣ و a ٤ شكل ٥ (ص ٢٧)

٢ً عائقة ومعوقة — مثل الفيل e ٨ والفرس g ٦ (فى الشكل نفسه) فالفرس لا يمكنها ان تتحرك لأنها تكشف ملكها

(١) واى صحراء ! بدآت الابيض ٢٠ وردود الاسود ٢٠ فمن النقلتين الاوليين للابيض والاسود ترى ٤٠٠ استهلال كل واحد يختلف عن الآخر . فاذا فحصنا النقلة الثانية للخصمين بمتنوعاتها الممكنة نجد عدداً باهظاً لا يقل عن ٣٠٠٠٠٠ والنقلة الثالثة للخصمين تكون مالا يقل عن ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ الخ . . . — مما يسمح لنا ان نفتكر بأنه من عهد اختراع الشطرنج الى اليوم لم يتفق ان دورين لعبا بالتماثل تماماً وربما لن يتفق ذلك . وقد ترى فى الكتاب ادواراً تتشابه فى بعض المواقف (تب) . هذا كل ما يكون . اما الشبه بمعنى الكلمة فقليل ونادر — ان لم نقل — مستحيل ! — ويستنتج منه ضمنا ان درس التعبئات تفصيلياً بكل متنوعاتها ضرب من المحال ! والحمد لله ! فليس هذا الدرس ضرورياً لأن كل التنويعات ليست جيدة والقليل منها يفيد متى اجاد

تحت ضرب الفيل ويقال ايضا انها مربوطة او مقيدة او مسمّرة pinned كلفظها الانكليزى العام أو clouée بالفرنساوى

٣ً قاطعة الطريق ومقطوعة الطريق .

مثلا الرخ f ٦ يقطع الطريق على الفرس h ٨ لأنه يضرب على الخانتين f ٧ و g ٦ المرسوم فى كل منهما نجم * وهما نقطتا حلول الفرس

شكل ١٦



كذلك الفرس تقطع الطريق على الرخ فى نفس النقطتين وتترك له بقية خانات حلوله حرة . فيقال ان الرخ يقطع طريق الفرس « قطعا كاملا » والفرس تقطع طريق الرخ « قطعا جزئيا »

٤ً ضاربة ومضروبة او « تحت الضرب » -en prise- كما يقال عموما باللغة الفرنسية . مثلا الفيل g ٥ والرخ f ٦ شكل ١٦ .

مثلا ايضا : كل القطع d ٣ d ٤ e ٣ e ٤ f ٤ (شكل ٦ ص ٢٨) ضاربة ومضروبة ويقال ايضا مصوبة ومصوب عليها

(ثانيا) يجب أن تسير كل قطعة بأقصر وأسرع وأحسن ما يمكن أى بدون ضياع وقت وبدون ضياع الفرصة (١)

(ثالثا) يجب أن تكون كل نقلة رامية إلى غرض معين (٢) ومفيد (٣) ومقرونة بالحكمة والتبصر

(رابعا) يحدث من نقل أية قطعة فراغ فى خانتها الأصلية وإشغال فى خانتها الجديدة وربما حدثت من جراء هذا الفراغ ثغرة أى طريق سالك لهجمات الخصم فيجب التأكد بأنه ميسور سد هذا الطريق إذا لزم الحال . وربما أحدث هذا الاشغال حجزاً أو إعاقة أو ستراً لقطع ما فيجب التأكد بأن الأمر ليس فى مصلحة الخصم

(خامسا) أحسن بيادق تنقل فى استهلال الدور هى « بم » و « بو » لأن

(١) لا تنقل ٤ نقلات حيث يكفى ٣ - إذا أمكنك الاستفادة الآن لا ترجىء ذلك إلى النقلة التالية — لا تكتف بالكسب القليل إذا تيسر لك الكثير — والفرصة « هوائية » ولا تسنح لك اضطراداً وربما إذا فاتتك مرة لا تعود ثانية فتعلق بها حالا (انظر فى موقف ٢٢ مثالا عن عدم انتهاز الفرصة) (٢) لابد للعب من خطة سير عامة ترتبط بها كل نقلة من نقلات الدور ولا تخرج عنها وكأنها حلقات « زنجير » واحد وفيه تبييت الشاه من أعظم الحلقات (٣) الفائدة تنحصر دائما فى حراسة الشاه رأسا أو تحضيريا — حالا أو استقبالا — مباشرة أو بالواسطة

كلا منهما يحتل نقطة مركزية ويفتح الطريق لقطعتين فى آن واحد : الوزير وأحد الفيلين وأغلب نقلهما تقدمهما خانتين وكثير من الاستهلالات الأخرى تندمج فى هذين الاثنين بعد قليل « تب » و « تح »

(سادسا) يجب فى أوائل الدور أن يكون الميدان ملكا للبيادق وللقطع الصغرى (١) حتى يتسنى للاعب انتشار قواته بانتظام ومعاكسة انتشار قوات خصمه على قدر الامكان . أما الرخان (٢) والوزير (٣) فهى الرديف لاتدخل المعمعة إلا فى المناورات الوسطى والأخيرة وتقوم بالهجمات العظيمة الشأن والقاضية . ومهمة الشاه أغلبها فى الأواخر .

ويترتب على ذلك أنه ليس من الحكمة بشىء الاسراع فى إدخال أحد الرخين أو الوزير — وخصوصا الوزير — فى الميدان من أبان الدور لما تستهدف له من الخطر من هجوم قطع الخصم . وينطبق القول من باب أولى على الشاه الذى يترتب على سقوطه انتهاء الدور وهناك طبعاً استثناآت فى أحوال خاصة .

(سابعا) ومما يجب الاعتناء به جعل خط الرجعة سالكا للقطع فاذا احتاج بعضها اليه عبره بلا خطر

(ثامنا) ولما لم يكن للبيادق حق فى العودة القهقرى أو بعبارة اخرى لما كان خط الرجعة معدوما لها فلا يجب نقلها إلا بعد الامعان الوافى حتى لا يأسف ناقلها ويود لو لم تنتقل وما عاد ثمّ دواء

(تاسعا) وكل هجوم ان لم يكن موعيداً تأييداً وافياً فهو مقضى عليه بالاخفاق إذا قابله الخصم بالدفاع الحق والدائرة تدور غالبا على الهاجم الذى فشل

(عاشراً) يجب أن يكون الدفاع مقرونا بحكمة وحزم ودقة تعضده لا بجبن يشله ويحل أربطته فلا يكون من وراءه إلا الخسارة .

تطبيق هذه المبادىء

— ٩ — بديهى أن معرفة هذا التطبيق لا يكتسبها الانسان إلا تدريجيا لأنه أثناء طفوليته فى اللعب تراه ينقل نقلاته كيفما كانت لاستحالة وجود أى تصميم لديه . وكأنه يلعب فى نومه أو على عينيه غشاوة (٤) — ثم

(١) كأنها كتائب البيادة الكشافة أو طيارات الاستطلاع أو سوارى المناوشات الأولية.

(٢) و (٣) المدفعية الخفيفة والثقيلة

(٤) يعجبنى حضور لعب المبتدئين أحيانا وهو لايخلو من الفكاهة والموعظة أما موضع الفكاهة ففى مشاهدة العارف غريب تصرفات من لا يعرف . وكل من

أثناء حداثته فيه يبتدىء أن يتصور الخطر الكامن فى بعض النقلات البسيطة فيتوقاها — ثم فى شبابه فيه تنجلى له بعض المواقف فيفهم أسرارها إلى حد معلوم ويصير قادرا على حساب ٣ أو ٤ نقلات مقدما — وأخيراً فى رجوليته فيه تنكشف له الغوامض فيرى أنه لابد له من تحضير التعبئات والمناورات الوسطى والاحتياط إلى المجهول لديه من لعب خصمه فيعتصم بتلك المبادى اعتصاما قويا ، بغية الوصول إلى جيد النتيجة وإن شئت قلت يضع هذه الوصايا نصب عينيه — أما أذا وصل إلى درجة استاذ — وعن الملوك فلا تسل — فيبقى فى جو خاص يبعده عن معشر الغواة واللاعبين العاديين — إلا أن الأمر ليس فى منال الكثيرين — ١٠ — وتطبيق هذه المبادىء او الخضوع الى الوصايا يرتبط بعلم تسيار القطع

العارف والجاهل فى واد : الأعين غير الأعين والجو غير الجو وكثيراً ما يكون الدور ميسورا لأحدهم بالفوز وهو منه أقرب من حبل الوريد فيبتعد عنه بمراحل . وكثيراً ماتنعكس الآية فيصبح المنتصر الساعة مهدداً بالهزيمة بعد برهة .غير أنه ينجو هو أيضا من الخطر وليس ذلك بفضل لعبه بل من جراء بطء خصمه فى ضربه الضربة القاضية وهو لا يفطنها وهلم جرا بالتناوب . وينتهى أخيرا الدور بعد طول ، ما أطوله من طول ! أما بالامتناع «مم» فى أغلب الأحيان ، وأما بالفوز لأحد الخصمين بطريق الصدفة ليس غير .

وموضع الموعظة : فى مقارنة الشطرنج بأحوال العالم لأن لعب المبتدئين يمثل لنا الجهل وتوابعه « لهم عيون ولا يبصرون ولهم آذان ولا يسمعون » . فعلينا أن نتعظ وننفض عنا الجهل بأنواعه

وملاحظة نقولها هنا تشجيعا للمبتدئين حتى يسكنوا من روعهم أثناء «غشوميتهم» ولا يكفوا عن المثابرة فى التمرين . فانهم يتلذذون من اللعب إذا بذلوا فيه قصارى الجهد . وانه لمنظر جميل منظرهم . وهم منهمكون فى المعمعة بكل اهتمام ، نافضون عنهم أى تسامح أو تراخ . وربما ما ينالونه منه من الانشراح يفوق ماينـاله الاساتذة لأن المبتدئين لا يعبأون بطابق يخسرونه ولا يخشون على صيتهم . أما الاساتذة فيعتبرون كل كسرة مشينة لهم ومقللة لمقدارهم فيرهبون سقوط مركزهم الأدبى وترتعد فرائصهم من هذه الفكرة « ولا راحة لراس تحت تاج »

وهنا أيضاً يمثل لنا الشطرنج العالم . فالغنى له لذة من ثروته يتخللها خوفه عليها والفقير له سلواه وراحة فكره واطمئنانه من عدم وجود شىء لديه يخشى عليه ضياعا

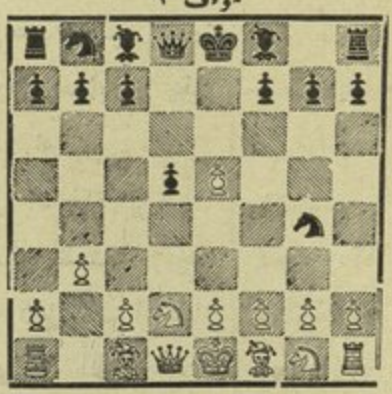
وقيادة الدور وتحسين اللعب فى الافتتاحات التاليين الجامعين للناحيتين . كما انه يجىء والتعبئات من الناحية الاولى وفى الاوساط متضمنا ايضا فى الادوار والمواقف والاواخر من الناحية الثانية . ولذا سيأتى والملاحظات التى يشملانها الجزء الثانى الكلام عن هذا التطبيق ضمن الفصلين والثالث من الكتاب

— ١١ — على اننا رأينا ان نأتى من الآن بالستة الادوار التالية وهى بافتتاحات مملوءة غلط وبساطة ، قد تروق قراءتها للمبتدىء فيستفيد من سذاجتها الواضحة ومن تفسير ومناقشة خطأها العظيم مما يجعلها ترسخ فى ذهنه ، فلن ينساها ولن ينسى المواعظ التى تتضمنها — وقد كتبناها بالطريقة الجبرية بصفة تمرين

— دور ٢٣ —	« كش مات المجنون »	(ا..ب٣م) المهددة بهجوم
	والنقلتان (١.)و(٢.)	الوزير . وانت ترى هذا
	هما على غير ما يوصى به المبدأ ٥	الهجوم محتملا (بل مرجحا !)
١ ب ٤ f ب ٥ e	ولكن تتابعهما مما يدل على	وعلاوة على ذلك فان
٢ ب ٤ g ؟؟ و٤ h ≠	عدم التروى (مبدأ ٣) .	تلك النقلة (٢.) تخالف
لا أقصر من هذا دور !	والغلطة من نقلة (٢.)	ايضا مبدأ ٨ (خط الرجعة
وقد اطلق على نتيجته لقب	لا تغتفر بعد نقلة الاسود	معدوم للبيادق) (١)

(١) هذا الدور تخيلى وما هو الا اضغاث احلام . لكننا عثرنا على نهاية دور لعب فى باريس سنة ١٩٢٢ « جيبو » ضد « لازار » وأوشكت نتيجته ان تكون هكذا فأثبتناه تتمة للفائدة :

موقف ٣



ما زال الدور فى اوله كما ترى (موقف ٣) ولسنا نعلم ما كانت نقلاته الاولى وربما هى :

١ ب ٤ d ب ٥ d * ٢ب٣ b ح ٦ f

٣ ح ٢ d ب ٥ e * ٤ب×ب ح ٤ g

فهنا لعب الابيض بدون اكتراث (ضد وصية٣) ب٣ h ؟؟ ورد الاسود عليه ح ٣ e ! والابيض (س) لانه اما ان يخسر الوزير او ان يلعب ب × ح فيقع فى ما هو شر منه و ٤ h + ثم ≠ والحقيقة « سورنك ايك »

— دور ٢٤ —

١ ب ٤ e ب ٥ e
٢ و ٥ h ؟ م ٧ ٥ ؟؟
٣ و × بم ≠

كأن اللاعبين أخذا على عاتقهما أن يتسابقا فى اسوأ النقل فالأبيض أدخل وزيره الميدان سريعا يقصد ضرب بيدق الملك وهو أعزل مع أنه يسهل على الاسود الدفاع عنه (ضد وصيتى ٦ و ٩) والاسود عوضاً عن انتهاز الفرصة (مبدأ ٢) لتجهيز هجوم على الفرز الجرىء للفتك به أو أقل ما يكون لنيل تحسين موقفه على حسابه نراه ينقل ملكه كأنه شجاع باسل لايبالى بالأخطار يريد أن يكون فى مقدمة جنوده لكنه كثير الاسراع قليل التروى أو بالحرى عديمه بالمرة فيندفع إلى الميدان بمفرده دون أى معين فتلحقه يد المنون من أول خطوة. وخطأ الاسود مركب (اخلال بالمبادىء ٦ و ٣ و ٤ و ٩) ونجد فيه اخلال بمبدأ ١ أيضاً لأنه على فرض عدم حدوث ≠ فى الحال فموقف الشاه الاسود فى ٧ e يعوق الوزير والفيل معاً. ونتيجة هذا الدور التحليلى قريبة جداً من النتيجة التالية

— دور ٢٥ —

١ ب ٤ e ب ٥ ٥
٢ ب ٤ f ف ٥ c
٣ ب × ب ؟

كان اللازم ح ٣ f حسب مبدأ ١٠ (لمنع هجوم الوزير)

٣ — — — و ٤ h +
٤ م ٢ e ؟؟ و × بم ≠

مسابقة محلية صغيرة باريس ١٩٢٥. تشينينوف ضد ماليار. وهذا اقصر دور وصل الى معرفتى

— دور ٢٦ —

١ ب ٤ e ب ٥ e
٢ ف ٤ c ف ٥ c
٣ و ٣ f ؟ ب ٦ d
و × ب ≠

اطلق على هذا لقب «كش مات الراعى» او «كش مات التلميذ» لما فيه من السذاجة. النقلة (٣.) تناقض مبدأ ١ (اعاقة القطع لبعض) فان الوزير يحتل نقطة ٣ فم. وهى احسن نقطة يحتلها الفرس فى اوائل الدور وتناقض مبدأ ٣ (غرض معين لكنه غير مفيد) لأن الفرز يهدد نقطة ٢ فم السوداء المتوفرة طرق الدفاع عنها وتناقض مبدأ ٦ ومبدأ ٩ (الوزير يدخل الميدان سريعاً ويأتى هجوماً لا متانة فيه). فكان يجب على الاسود انتهاز الفرصة بنقلة مثل ٣ . . ح ٣ فم (مبدأ ٢) ولكنه بدل من ذلك خالف مبدأ ٣ ووقع فى «مات»

- دور ٢٧ -

١ ب ٤ e ب ٥ e
٢ ف ٤ c ب ٦ d ؟
٣ ح ٣ f ب ٦ g
٤ ح ٣ c ف ٤ ؟
٥ ح × ب ! ف × و ؟ ؟
٦ ف × ب + م ٧ (ج)
٧ ح ٥ d ≠

هذا كش مات « ليجال »(١)

النقلة (٢ . .) ضعيفة وتسد طريق الفيل (ضد مبدأ ١) والنقلة (٤ . .) مخالفة لوصية ٣ لعدم فائدتها ولمبدأ ١ لأنها لا تعوق الفرس بالرغم من ظاهرها كما سترى ولمبدأ ٩ (ضعف الهجوم)

والنقلة (٥ .) تطابق مبدأ ٢ لما فيها من انتهاز الفرصة ولمبدأ ٩ لأن الهجوم في محله ولا سبيل للاسود الى أخذ الوزير الابيض اذ يقع في ≠ فيكون الابيض كسب بيدقا مركزيا هاما .

اما (٥ . .) فغلطة قاضية وقد وقع الاسود اعتباطا في فخ الابيض . والمخالفة فيها لمبدأ ٣ (التبصر) ظاهرة وكان اللازم بدلها ٥ . ب × ح فالابيض يكمل طبعاً بالنقلة و × ف ويبقى زائداً بيدقاً (ض) وليس (كم) وهو أقل الضررين .

وبذلك يكون اتبع الوصية ١٠ (حسن الدفاع)

- دور ٢٨ -

١ - ٤ e ب ٥ e
٢ و ٥ h ؟ ح ٦ c
٣ ح ٣ f ؟ ح ٦ f
٤ و ٤ h ف ٧ e
٥ و ٣ g ح ٥ h
٦ و ٣ h ح ٤ f
٧ و ٣ g ت

٨ ف ٤ c ؟ ب ٥ d
٩ ف × بو ؟ ؟ ح ٥ h (ك)

النقلة (٢ .) ضد مبدأ ٦ والنقلة (٣ .) ضد وصية ٧ لانها تقطع خط الرجعة على الوزير . والآن كل نقل الاسود ينطبق على مبدأ ٢ انتهاز الفرص

والنقلة (٨ .) ولو انها انتشارية فهي تخالف مبدأ ٣ (التبصر) وكان يجب ابدالها بنقلة يتخلص بها الوزير الموجود في مأزق

وبالنقلة (٩ .) تزيد البلة طين . وكان يجب تضحية الفيل والعمل لانقاذ الوزير «ان في الشر خياراً» أما الآن (بعد خسارة الوزير) فلم ينبت عشب دواء لهذا الداء

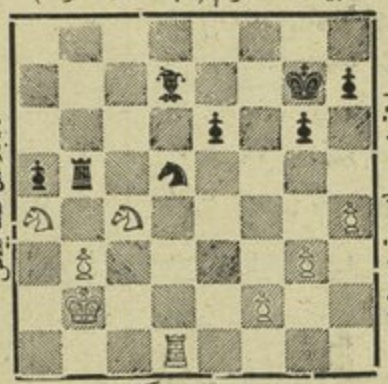
- ١٢ - وقد جمعت هذه الادوار الستة أمثلة عن كل المخالفات للوصايا العشر . فقس عليها بأمثلة أخرى تستفيد ايها المبتدى.

(١) احد اللاعبين الفرنسيين في الجيل ١٨ . وهو اول من اعطى درس شطرنج الى فيليدور الشهير

ونقفل هذا الفصل بلفت نظرك الى أمر مهم وان كان بديهياً فنقول : انك اذا أتقنت الافتتاح والتعبئة وحظوت بهما على فائدة محسوسة فى الموقف ثم اهملت الحركات الوسطى أو الاخيرة سرعان ما تضيع تلك الفائدة المكتسبة. وكأنك شيدت عمارة بأساس جيد ولم تعتن بالبناء العالى. مما يعزز قولنا السابق بضرورة وجود الفكرة القائدة للدور من أوله الى آخره (راجع حاشية ٢ على مبدأ ٣ (ص ٥٠)

﴿تنبيه﴾ يتلاحظ ان الاوضاع الشطرنجية المرسومة فى الكتاب مروسة بلفظة «شكل» أو بلفظة « موقف » . فالشكل يكون لتفسير نظرية أو لاظهار نتيجة ما مثلا شكل ١٥ ص ٤٦ وشكل ١٦ ص ٥٠ والمتن المختص به ينتهى به . اما الموقف فهو لوضع قد يحصل فى اللعب (كفحص نهاية دور) مثلا الموقفين المرسومين بأسفل هذا الكلام والمتن المختص به يبتدى به

موقف ٤ مثال عن ضعف البيدق المنفرد (ب ٤ رو اسود)

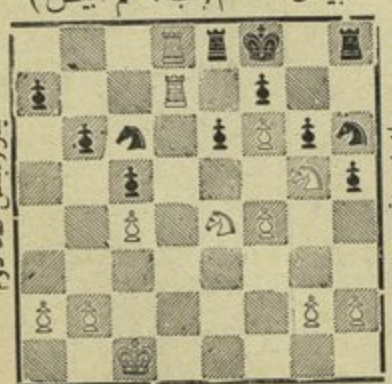


مسابقة نيويورك سنة ١٩٢٤

كابلانكا ضد بيتس

الابيض لعب وكسب

موقف ٥ مثال عن قوة البيدق المتقدم (ب ٦ فم ابيض)

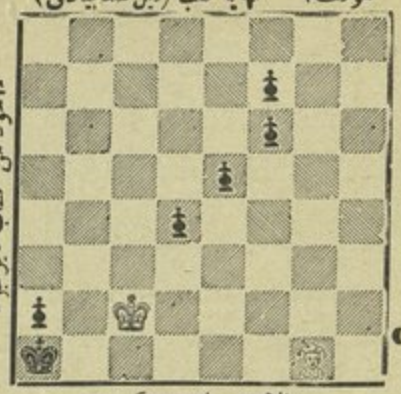


مانهوفر سنة ١٩٣٦

نيمزوفتش ضد دوم

الابيض لعب وكسب

موقف ٦ نهاية لعب (قبل ضد بيادق)



مأخوذ من كتاب «برجو»

الابيض يلعب ويكسب

الفصل الثالث

الدليل الى تسيار القطع وقيادة الدور

نظرات فى شؤون الدور الوسطى والاخيرة

«كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته»

ـ ١٣ ـ قلنا فى الفصل الاول ان الادوار تنقسم الى اوائل واوساط واواخر . هذا تفصيل جوهرى حقاً . ولكن ليس بين كل فصل وفصل حدود وقعية قاطعة (١) وقد يتفق دخول فصل فى آخر فى أحوال مخصوصة : ترى مثلا ان المناورات تزحف احيانا على التعبئة بسبب هجوم سبق اليه احد اللاعبين او من جراء غلطة صدرت من احدهما فانتهز فرصتها الآخر . بل ترى تارة ان الطابق يقترب من نهايته قبل الفراغ من التعبئة نفسها أوفى أوائل مناورات الوسط . انما هذا كله من الشذوذ. واغلبه مصدره الخطأ

ـ ١٤ ـ ودرس الافتتاحات والتعبئات ميسور لحد ما بواسطة امثلة يطلع عليها المرء متبعاً الجيد منها ومتجنباً الردىء. ولكن فى اوساط الدور واواخره فلا دليل لنا بل ولا منجد الاشخصنا . فان لم نحسن المناورات ضللنا السبيل بلا رجاء . لذلك يجب علينا درس الاوساط والاواخر عن طريق فحص الادوار التى لعبها الاساتذة المشهورون وفيها المرشد المفيد الى الطرق الموءدية للفوز . وهذه الطرق كثيرة العدد والاشكال يجمع بينها اصول خاصة لايصح جهلها وهى لا تخرج عن الوصايا العشر الرئيسية التى تقدم بيانها بل تتفق معها بتوسع .

ـ ١٥ ـ وممارسة اللعب امر حيوى آخر وفائدتها تزيد اذا اختار اللاعب المبتدىء خصومه بين من هم اقوى منه يهتدى بنورهم

(١) اليخين الزعيم السابق يقول انه ليس ثمة لزوم جوهرى لهذا التفصيل ويضيف ان الدور يجب ان يكون «وحدة» قائمة بذاتها بفكرة قائدة لكل النقلات من الابتداء . نقول « لا يفتى ومالك فى المدينة » (راجع ماقلناه فى حاشية ٢ على مبدأ ٣ ص ٥٠)

ويتعظ من الادوار التى يكسبونها منه

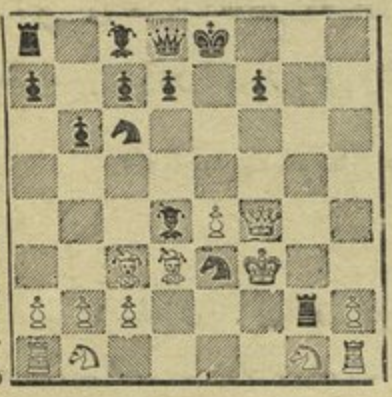
— ١٦ — ونزيد على ما قلناه فى حاشية ٢ مبدأ ٣ ص ٥٠ ان الخطة المرسومة من الابتداء يلزم الاحتفاظ بها الى النهاية الا اذا اضطر لتغييرها لعارض ما « مرغم أخاك لابطل » فيرسم غيرها ويتبعها بثبات . قال سالفيولى ان اللاعب المحب لمتانة الاوضاع (١) يستخدم قطعه كمهمات عمارة يبنى بها معسكراً يستتر به من خصمه (٢) واللاعب المحب لباهر المناورات (٣) يستخدمها كمقذوفات يضرب بها خصمه (٤) والحكم واحد فى الطريقتين من حيث المحافظة على خطة السير

— ١٧ — والخطة التى نقصدها هى الخطة القائدة بل الفكرة المحركة « stratégie » وكل الحركات والمناورات « tactique » بعديد تنويعاتها ليست الا الطرق التنفيذية تختلف من لاعب الى آخر حسب مزاياه وطباعه واسلوبه بدون تغيير كنه الخطة الاساسية

— ١٨ — ولذا فعدد الخطط قليل بعكس عدد المناورات سواء كان ذلك فى الدور كله أو فى جزء منه كموقف ٧

موقف ٧

نهاية دور كبه ستيفنس



هنا تكمل الدور هكذا ١ . . و ٥ ر ١

٢ و × و . . ح ٤ م + * ٣ م ٤ ف . . ح ٣ ح +

٤ م ٣ ف . . ح × و + * ٥ م ٤ ف . . ر ٥ ح #

هذه مناورة لطيفة وتوءدى الى النتيجة بكيفية ينشرح لها الصدر . ولكنها ليست الوحيدة التى تفى بالغرض . مثلا اللعب البسيط كان يكفى : ١ . . ر ٧ ف +

٢ م × ر . . ح ٤ و + ويكسب الوزير

وبالمثل ١ . . ح ٤ م + * ٢ و × ح . . ف × و

ويوجد طرق اخرى . وشتان بين النقل الذى اتينا به والنقل الباهر الذى اتاه ستيفنس نسلم بذلك ، ولكن قصدنا ان نظهر عديد الحركات والمناورات ازاء الخطة الواحدة (وهى هنا انتهاز فرصة رداءة موقف الشاه الابيض لتسهيل الدور) .

---

(١) الطريقة التحفظية . أكثرها فى اللعب الضيق

(٢) تشبه بذلك حرب الخنادق العصرية

(٣) الطريقة الهجومية . أكثرها فى اللعب المنفرج

(٤) مناوشات سوارى وهجانة وهجوم بالسنجة corps à corps

— ١٩ — ويحسن ان نلفت النظر من الآن الى الفرق العظيم بين الحركات والمناورات — فالحركات هى نقلات فردية يأتيها اللاعب اولا فأولا حسب مقتضيات كل لحظة من الدور. أما المناورات فقد يصح تعريفها «مجموعة نقلات ترمى الى غرض واحد». مثلا : عمل زيد تصميما من مقتضاه اقتناص فرس خصمه ورأى انه يلزمه لذلك ٦ نقلات. فمجموع هذه النقلات الست هى المناورة.

وتنجح أو تفشل المناورة حسب نتيجتها بعد مقاومة ودفاع الخصم وحسب جودة أو رداءة أو ضعف التصميم

— ٢٠ — ومن يتبع رسم خطة السير فى الدور من اوله لا يعتم ان يتولد عنده ما يسمونه «اسلوبه الخاص» «son style» فتراه يخرج بهذا الاسلوب الى تنويعات وافتتاحات يبتكرها هو ويدرسها بمفرده فى أدوار تصورية ويلعبها فعلا مع زملاءه الى ان يقتنع بجودتها فيستمر فى استخدامها وفى تحسينها أكثر فأكثر أو تنجلى له رداءتها فينزعها عنه ويطالب غيرها

— ٢١ — كل هذا يجوز طبعاً بل يفيد عمله فى اللعب العادى ولكن اذا كنت تلعب فى مسابقة أو مباراة لا يصح ان تسمح لنفسك الا بالتعبئات المشهورة جودتها بدون ادخال تغيير ولا تبديل فيها اذ ربما لا يتيسر لك الكفاية من الوقت (١) لفحصها ملياً اثناء المسابقة — وزمن التفكير محدود — فلا تتمكن من اجادتها وتفوتك الفائدة المقصودة وهى الفوز. ونضيف انه يستحسن قبل الدخول فى مسابقة ان تحضر بعض طوابق تمارسها بامعان وتغدو ملما بتنويعاتها الجيدة بواسطة فهم مرماها ومغزاها وليس بحفظها صما (ما عدا قليل من النقلات الافتتاحية الجيدة). فان المهارة لا تكتسب الا بالجهد الذاتى.

— ٢٢ — ولا يفيدك أن تشحن فكرك من اول وهلة بعدد غفير من الافتتاحات والتنويعات فلا يمكنك درسها درسا وافياً بل يحسن ان تقتصر اولا على بعضها ثم

---

(١) هذه ملاحظة تخص الغواة واللاعبين المتوسطين فى لعبهم بعضهم مع بعض. اما الاساتذة فقدرتهم فى الحساب كبيرة جداً تمكنهم من فحص المواقف الجديدة تواً. فاذا لعبوا مع اقل من ندهم سمحوا لانفسهم بكل تعديل يطرأ عليهم فى الحال — وربما ارتبك بذلك الخصم — على انهم فى لعبهم مع الانداد لا يخرجون عادة عن امتن التنويعات الا اذا كانوا حضروا شيئاً جديداً من قبل

تنتقل الى غيرها تدريجياً (١) وقد تكون فهو كعبة آماله ومحط رحاله. فعليك التمسك
الفائدة من ٣ افتتاحات تفهم جيدا بكل بكل ما يوصلك او يقربك الى الفوز وتجنب
دقائقها (٢) ماليس فى عشرة تدرس سطحيا كل ما يبعدك عنه . وبعدهذه العموميات نتكلم
والقليل يفيد اذا أجاد «ان من البيان لسحرا» بعض التفصيل عن تسيار القطع وقيادة
-٢٣- وكل لاعب يرجو اكليل الفوز الدور تباعا

(قسم ١) : تسيار القطع وعلاقة بعضها مع البعض الآخر

-١- البيادق «حريف» يعرف من حسن -Squelette- وتبعه فى
-٢٤- هى روح اللعب قيادته اياها . وقد شبهها هذا التشبيه كثير من
كما قال فيليدور (٣) وكل شتاينتز بالهيكل العظمى الموءلفين . وانت تعلم ان كل

(١) متى وصلت الى آخر الافتتاحات فى الكتاب يصح اعادة الكرة من الاول «فتقفل الحلقة» وكأنك عرضت جميع اجناس اللعب فترسخ فى ذهنك بمتانة . وطبعا هذا يستغرق وقتا كبيرا لكنه يمر غير محسوس لتوزيعه على عدة جلسات قصيرة لأن الشطرنج - ان هو الا لعب - ولا يصح ان يعيره المرء الا خلوات وقته . ما خلا من يحترف به وهذا ليس زبوننا . وشأن الشطرنج شأن الكماليات لا يكون لها المحل الاول ابدا

(٢) لا بد للشطرنجى الحقيقى ان يصل الى رأى شخصى فى كل ما يدرسه من كبير المسائل وصغيرها عاملا بما يوصى به «لاسكر» وهو الاعتماد على الرشد فى كل موقف شطرنجى أياً كان (انظر كتابه — نيويورك ١٨٩٥ Common sense in chess)

ولا يصل اللاعب الى هذا الرأى الشخصى الا بفهم معنى ومرمى التنويعات وليس بحفظها حفظا ميكانيكيا . امر لا ننفك نكرره كما ترى لاهميته الكلية . فالشطرنج « لعب فهم » ليس « لعب حفظ » . فلا تصدق عميانيا كل ما يقال لك فى الكتب عن جودة او رداءة كذا وكذا . قد يكون صحيحا (بل هو صحيح فى اغلب الاحيان لأن الكتب انما كتبت بعد التجارب) ولكن يلزمك لفائدتك الشخصية ألا تأخذها قضية مسلمة . شغل بنات افكارك . ناقش وحلل الى ان تقتنع

(٣) نشر كتابه « تحليل الشطرنج » فى لندن سنة ١٧٤٩ . ونظريته فى البيادق قل مقدارها اليوم - فى الشطرنج العصرى - حيث مازالت اهمية البيادق عظيمة ولكنها لا تعتبر بتلك القوة المنسوبة لها فى الايام الفيليدورية

صدمة فى الهيكل مؤلمة جدا وقد تكون قاتلة . وسترى امثلة عن ذلك

-٢٥- أضعف البيادق فى أوائل الدور هو « بفم » لان الملك وحده يحرسه . وتقديم هذا البيدق خانة واحدة غير مشكور لانه يشغل خانة يحسن احتلالها بالفرس . وتقديمه خطوتين احسن على كل حال ولو فيه بعض الانتقاد فى احوال خاصة — ومثله « بفو » تقريبا .

- ٢٦ - تقديم « بح » خطوة واحدة (لاتباعه بنقل الفيل الى ٢ ح) يحدث منه ادوار « عصرية » «Fianchetto» وهى ذات اهمية تذكر

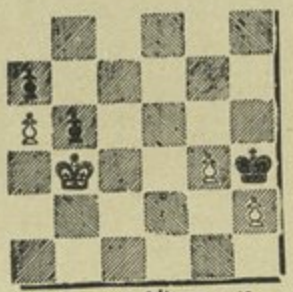
- ٢٧ - نقل « بر » فى اول الدور قليل الحدوث لقلة الاستفادة منه ولسنا ننصح به

- ٢٨ - وفى ما تقدم تعزيز لمبدأ ٥ من الوصايا العشر فاعتمد على تقديم بيادق الوسط فى البداية ويصح لك تقديم « بح » اذا كنت ميالا للعب الضيق

- ٢٩ - بيادق الوسط اقوى من بيادق الجناحين بصفة عامة(١) والاضعف فى هذه « بر »(١) فاذا اتفق لك الخيار فى أخذ أحد بيدقين وكان ليس هناك فرق جوهرى بينهما فيما يتعلق بالقطع الباقية وبالموقف الحالى فالافضل اخذ البيدق الاقرب للوسط

- ٣٠ - بيدق زيادة فى آخر الدور كثيرا ما كان كافياً للفوز بسبب الفرزنة الممكنة. حافظ عليه بنظام. وتتضاعف قوته اذا كان محروساً بيدق آخر. وبالاولى اذا كان محروسا ببيدقين . وهناك قوة عظيمة كامنة فى سلسلة بيادق حافظة بعضها بعضا. فاعتن بحراسة الحراس

-٣١- وموقف الملك قريبا او بعيدا يؤثر فى زيادة قوة البيادق. انظر موقف ٨



موقف ٨ الابيض يلعب (ك)

١	م ٤ م	م ٥ ح
٢	ب ٤ ر	م ٤ ر
٣	م ٣ ف	م ٣ ر
٤	ب ٤ ح	م ٣ ح
٥	ب ٥ ر +	م ٣ ر
٦	م ٤ م	م ٤ ح
٧	م ٣ ف	م ٣ ر
٨	م ٤ ف	م ٢ ر

لو تقدم البيدق الاسود يلحقه الملك الابيض ويفتك به حالا

٩	ب ٥ ح	م ٢ ح
١٠	ب ٦ ح	م ٣ ر

(١) احتراز . لأنه كثيراً ما يكون « بر » اقدر البيادق فى أواخر اللعب ، اذا كان شاه الخصم بعيدا عنه فيتفرزن البيدق ولا يلحقه لاحق

١١	م ٤ ح	م ٢ ح
١٢	م ٥ ح !	ب ٦ و

الابيض يترك الاسود يتفرزن

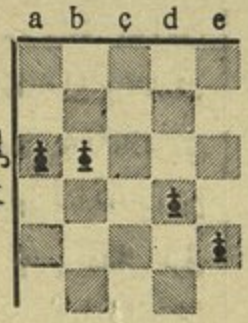
١٣	ب ٦ ر +	م ١ ر
١٤	م ٦ ف	ب ٧ و
١٥	م ٧ ف	ب ٨ و (و)
١٦	ب ٧ ح +	م ٢ ر
١٧	ب ٨ ح (و) +	(ج)
١٨	و ٦ ح #	

— ٣٢ — ونقيض قوة البيدق المحروس ضعف البيدق المنفرد (١) فهو يذوع الضرر لصاحبه. توق شره واعمل لايجاده فى صف خصمك اذا أمكن. انظر موقف ٤ ص ٥٦ تر ان ضعف موقف الاسود حاصل من « برو ». فالابيض يعمل لاقتناصه

١	ح ٣ ف	ر ٤ ف
٢	ح ٤ م	ر ٤ ح
٣	ح ٤ م ٦ و	ر ٤ ف
٤	ح ٧ ح (ض)	

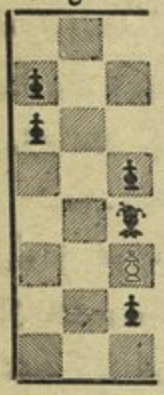
لانه يأخذ « برو » ويخلو الجو لفرزنة « بح » الابيض

— ٣٣ — كذلك البيدق « المتاخر » (٢) ضعيف. وهو البيدق الذى لا يمكنه أن يتقدم تحت حراسة بيدق آخر مثل البيدق d ٥ فى شكل ١٧



وهذا الضعف قد لا يستمر. فاذا تقدم ب d ٥ الى d ٤ أصبح البيدقان d ٤ ، e ٤ قويين مثل البيدقين a ٦ و b ٦ والآن اذا استأنف البيدق d تقدمه الى d ٣ يصير حينئذ البيدق e ٤ متاخراً وهلم جرا

— ٣٤ — البيدقان المزدوجان هما البيدقان من لون واحد على عمود واحد بقطع النظر عما بينهما من الخانات الخالية أو المشغولة بقطع. مثلا: البيدقان


شكل ١٨

(٢ ر — ٣ ر) والبيدقان (٤ ف — ٧ ف)

واحوال البيدقين المزدوجين كثيرة ومتباينة ويخطىء البعض فى التصور انه ينجم عنهما حتما ضعف فى الموقف. قد يكون هذا (وهو الاغلب)

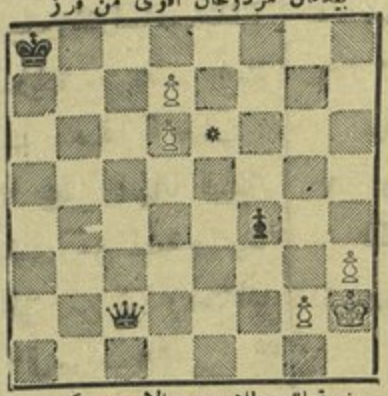
— ٣٥ — وانما يوجد مواقف يتفوق فيها البيدقان المزدوجان على بيدقين متجاورين. مثلا: ابدل البيدقين ٦ و ، ٧ و (موقف ٩) ببيدقين ٦ م ، ٧ و (النجم بدل ٦ و) حينئذ يلعب الاسود و ٢ ف ويقتنص البيدقين تباعا. اما الآن (كما فى الشكل) خانة ٢ ف ممنوعة

(١) أى الذى ليس له بيادق من لونه لحراسته حالا أو استقبالا

(٢) يسمونه بالانكليزية backward pawn

على الاسود فيتفرزن البيدق « ٧ و » ويكسب .
وطبعا هذه حالة استثنائية تجعل البيدقين اقدر من فرزا وهذه القوة ليست من وجودهما مزدوجين فقط بل ايضا من دنوهما من خانة الفرزنة فلو كانا فى ٥ و ٦ و بدلا من ٦ و ٧ و لسقطا باسهل من السهل — كما أن هذه القوة نتجت من موقف الوزير الاسود موقفا سيئا جداً بالنسبة لهما مشلول الحركة ضدهما

موقف ٩ حالة استثنائية
بيدقان مزدوجان اقوى من فرز



نوبة اللعب للاسود . الابيض يكسب

— ٣٦ — واليك مثالين فى موقف ١٠ وموقف ١١ حيث قيمة البيدقين المتجاورين لا تزيد عن قيمتهما مزدوجين ففى كلتا الحالتين لا يمنعان الابيض من الفوز



موقف ١٠
الابيض يلعب ويكسب

١ م ٤ ف !	م ١ ح
٢ م ٤ م !	م ١ ف
٣ م ٥ م !	م ٢ ف

الملك الابيض نقل ٣ نقلات (اى كون مثلثا ٤ ف ، ٤ م ، ٥ م) بدلا من نقلتين (٤ ف ، ٥ م) فعساد الموقف الى ما كان عليه ونوبة النقل صارت للاسود . وفى هذا تعد « فقد نوبة النقل » كما سنراه مفسرا عما قليل



موقف ١١
الابيض يلعب ويكسب

١ م ٦ م	م ١ م
٢ ب ٧ ف +	م ١ ف
٣ م ٦ ف	ب ٤ ح (ج)
٤ ب × ب	ب ٥ ر
٥ ب ٦ ح	ب ٦ ر
٦ ب ٧ ح ≠	

— ٣٧ — ازدواج بيدقين

٤ م ٥ ف	م ١ ف
٥ م ٦ ح	م ١ ح
٦ م × ب (ر ٦)	م ٢ ف
٧ م ٥ ح	م ١ ف
٨ م × ب	م ٢ ف
٩ م ٥ ح (ك)	

يولد ضروة عموداً خلوا من بيادق مما يزيد قوة وحركة الرخاخ كما سترى . وفى الامر استعاضة جلية عن ضعف الازدواج اللهم اذا كان ثم ضعف . فعليك التروى عند ما يتسنى لك ازدواج بيدقين من بيادقك او من بيادق خصمك والتفكير فيما يكون من ذلك من ضرر او من فائدة حسب الموقف الراهن

— ٣٨ — بوجه عام يجب على صاحب البيدقين المزدوجين التحاشى من تكسير القطع لان ضعف البيدقين يصبح حينذاك فى حكم المقرر عادة

ـ ٣٩ ـ تزداد قيمة البيادق باقترابها من الحاشية ـ زيادة معنوية ـ حاصلة بسبب هـذا الاقتراب ، مما يجعل احيانا البيدق اقوى من قطعة واحيانا اقوى من فرز (استثنائياً كما فى موقف ٩)

ـ ٤٠ ـ وبصفة خاصة كل بيدق بوصوله الى الصف السادس او السابع يحوز من القوة العظيمة ما يوصل صاحبه الى الاعتماد عليه فى مناورات باهرة « تشهل » غالباً الدور انظر مثلا موقف ٥ ص ٥٦

١ ر×ب+ ح×ر(ح)
٢ ح×ب+ م١ح
٣ ر×ر+ م٢ر
٤ ح٥ح+ (ك)

وكما ترى ب ٦ ف بتسلطه على الخانة ٧ ح يمنع الاسود من التخلص

وانظر ايضا الى موقف ١٢

١ ب×ح! و×و
٢ ب×ب ر١حم
٣ ح٤و و٥م
٤ ر و١م ح٤ف
٥ ر×و+ ح×ر
٦ ر١م(ك)

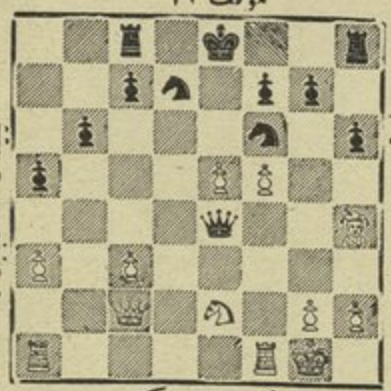
ولو كان الاسود لعب ٣..و٥ر(١و)و٦و لكانت الكمالة :

٤ ر و١م + ح٤م
٥ ر×ح+ م٢و
٦ ر٥و+(ك)

وعلى ٣..و×ب يكون الرد

٤ ر و١م + ح٤م
٥ ر×ح + م٢و
٦ ر ٧م + م٣و
٧ ح٥ح+(ك)

موقف ١٢



الابيض لعب وكسب

مسابقة هاستنغس ١٩٣٠ (الابيض يضحى وزيره بفرس لكى يوصل احد بياذقه الى السابعة كما رأيت فى المتن) للبتال ضد كابابلانكا

ـ ٤١ ـ فى احوال استثنائية يفضل البيدق اية قطعة اخرى حتى الفرز كما فى موقف ١٣. فلو استبدل البيدق ٢ ج الابيض باية قطعة اخرى (ولو فرز) لما نجا الابيض من الخسارة لان هذه القطعة تلعب ويتبع ذلك = فى الحال



موقف ١٣
نوبة اللعب للابيض باطله

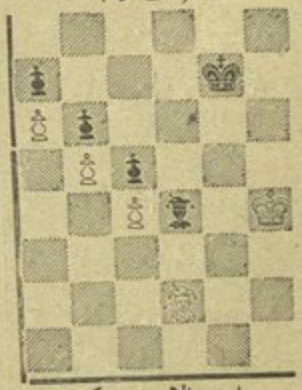
ـ ٤٢ ـ يقال ان البيدق سالك للفرزنة او

« سالك » اختصارا اذا كان لا يوجد فى عموده ولا فى العمودين المجاورين بيادق من غير لونه تمنعه من السير الى الامام مثلا ب ٦ ف الابيض (موقف ١٦)

-٤٣- البيدق السالك يكون غالباً اقوى من قطعة فلا تضن بتضحية من هذا القبيل لايجاد بيدق سالك او للمحافظة عليه وانت تراه بعين مخيلتك فرزا آتيا اكيدا « وكل آت قريب » بدون عراقيل تعوقه

انظر الى موقف ١٤

موقف ١٤



يلعب الابيض ويكسب

١ ف٦ر ب×ف
٢ب٦ح (ك)
او١.. ف٨ح
٢ ف×ب ف٧ر+
٣م٤م ف١ح
٤ ف×ب+ (ك)

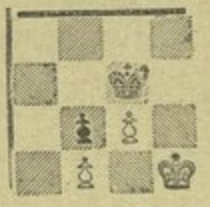
وبالمثل موقف ١٥ (تضحية فرس)



موقف ١٥ الابيض يلعب ويكسب

١ ح٦و٠٠م١ح
٢ ح٨م٠٠م١ر
٣ ح٦ف٠٠ب×ح (ج)
٤م٧ف (ك)

أخيراً موقف ١٦ (تضحية بيدق)



موقف ١٦ الابيض يلعب ويكسب

١م٦م٠٠م١ف
٢ ب٧ف! ٠٠م×ب(ح)
٣م٧م٠٠م٢ح
٤م٧و٠٠م١ر
٥م٨ف٠٠م٢ر
٦م٧ف٠٠م١ر
٧م×ب٠٠م١ح
٨م٦ر٠٠م١ر
٩ب٦ح٠٠م١ح
١٠ ب٧ح٠٠م٢ف
١١م٧ر (ك)

هذا المثال مأخوذ بتصحيح من كتاب لولى سنة ١٧٦٣ . وكان لولى يظن ان الموقف باطه لانه لم يفكر فى تضحية البيدق السالك وكان يلعب

١م٦م٠٠م١ف
٢م٧م٠٠م٢ف الخ

(مل) بالعود الى النقلة (١٠.) نلاحظ ان البيدق السالك لا يفرزن الا اذا وصل الى الصف السابع بدون ضرب كش

-٤٤- وقوة البيدق السالك تجعل الخصم مضطرا أن يوجد أمامه قطعة تمنعه من التقدم كأنها « صمام » وهذه القطعة يسميها نيمزوفيتش (الحاجز) « bloqueur »

ولما كانت هذه القطعة مقيدة بالبيدق يحسن أن

تكون قيمتها أقل مايمكن .

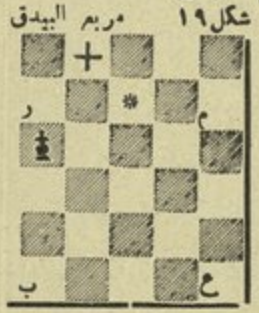
وعلى صاحب البيدق السالك أن يطرد هذا الحاجز أو يفتك به

انظر فى قسم ٢ «قيادة الدور» مثالا جيداً للصمام وما يحدثه من المناورات (دور ٣٣ نقلة ١٨)

ـ ٤٥ ـ وبمناسبة البيدق « السالك » نتكلم عن « مربع البيدق » فنقول هو مربع خيالى يتكون طول ضلعه من مجموع الخانات الموجودة بين خانة وجوده حالا (٥ و) وخانة فرزنته العتيدة (٨ و) وتراه محددا فى شكل ١٩ بالحروف

م ر ب ع

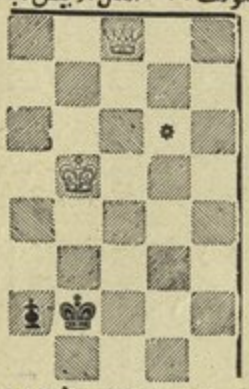
شكل ١٩ مربع البيدق



والآن ضع الملك الابيض فى أية خانة تريدها من الرقعة (١) وافرض نوبة اللعب له . فاذا أمكن وصول الملك فى الحال داخل مربع البيدق لايتفرزن هذا الأخير إذ الملك يلحقه ويفتك به قبل أو عند التفرزن (مثلا الملك فى ٥ف ـ محل النجم ـ) وان لم يمكن وصول الملك داخل المربع بالنقلة الأولى فالتفرزن محتم (مثلا الملك فى ٦ م ـ محل الصليب ـ)

ـ ٤٦ ـ شاه وفرز يكسب ضد شاه وبيدق موجود فى ٧م (أو) ٧و (أو) ٧ح ومحروس بالشاه إلافى أحوال استثنائية مثل موقف ١٧ : الباطه محتمة لان الابيض لايمكنه منع الاسود من التفرزن والسبب موقف الفرز الابيض موقفا سيئا بالنسبة للبيدق فلو فرضنا (فى موقف ١٧) أن الوزير الأبيض موجود فى

موقف ١٧ النقل الابيض . باطه



من . ضم مشيزون سنة ١٨٨٢

٦ ح مثلا (محل النجم) لكسب بسهولة . ولكان يمكننا عدم ذكر احدى طرق الكسب لكبير بساطتها لولا قصدنا من افادة المبتدىء ولفت نظره لعدم السقوط فى باطه

١ و ٦ ح ٤ م + . . م ٨ ف
٢ و ٣ ف + . . م ٨ م
٣ و ٣ م + . . م ٨ و
٤ م ٤ و . . م ٧ ف
٥ و ٣ ف + . . م ١ و
٦ م ٣ م . . م ٨ م
٧ و × ب + . . م ٨ ف
٨ و ٢ ف ⩵

(١) اما الملك الاسود فقد ضربنا صفحا عنه بفرض انه منفرد فى جهة ما من الرقعة بعيداً عن بيدقه فلا يمكنه مساعدته على الفرزنة بحال من الاحوال

او ٥ ..م٨ ح

٦ و × ب..م ٨ ر

٧ م٣ف (وليس و ٢ف ؟ يكون باطه)

٧ ..م٨ح * ٨ و٢ح #

-٤٧- إذا بقى فى آخر الدور شاه وفرز ضد (ب٧ف) أو (ب ٧ ر) محروس بالشاه يكون الدور باطه أو مكسب لصاحب الفرز حسب وجود ملكه خارج أو داخل منطقة الفوز .

(فحص سالفيولي سنة ١٨٨٧)

- ٤٨ - منطقة الفوز ضد «بر» ترسم كالشكل ٢٠ وتحد بالحروف كوردون - « cordon »



شكل ٢٠

وهذه المنطقة تؤهل الملك الابيض الموجود فى أية خانة من خاناتها أن يضرب بنقلة واحدة على احدى الخانتين b٣ ، c ٢

لنفرض أن الملك الابيض فى c ٥ (داخل المنطقة) والوزير الابيض فى g ٤ فيصير اللعب هكذا

١ و١ d + ..م٢ b

٢ و ٢ d + ..م١ b

٣ م ٤ c (يضرب على b ٣)

٣ ..ب١ (و) * ٤م b٣ (ك)

(تهديد « مات »)

أما لو كان الملك الابيض فى b٦ (خارج المنطقة) لما أمكن الوصول إلى هذه النتيجة مثلا :

١ و ١ d + ..م٢ b

٢ و ٢ d + ..م١ b

٣ و ٤ b + ..م١ a

يضم نفسه في مركز باطه

٤ و ٣ c + م ١ b

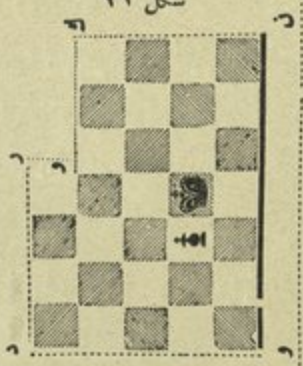
٥ و ٣ b + م ١ a

يضم نفسه في موقف باطه من جديد وهكذا الى ما لانهاية

- ٤٩ - منطقة الفوز ضد « بف » تختلف حسب وجود الملك الاسود حارسا بيدقه من جهة وسط الرقعة او من جهة الكنار

فى الحالة الاولى هذه المنطقة المحدودة بالحروف كوردون توءهل الملك الابيض الموجود فى احدى خاناتها ان يضرب بنقلة واحدة على e ٢ او d ٣ كما فى شكل ٢١

شكل ٢١



نفرض الشاه الابيض فى g ٣ (داخل المنطقة) والوزير الابيض فى f ٧ يكون النقل هكذا :

١ و ٢ a م ٣ d

٢ و ٢ b م ٢ d

٣ م ٣ f (يضرب e ٢)

٣ — — — م ١ d

٤ و ٣ b م ٢ d

٥ و ٣ e + م ١ d

٦ م f٢ (ك) (تهديد « مات » لو تفرزن البيدق) فالاسود يمنع ذلك مؤقتا بالنقلة

٦ . . ب ٨ ف (ح)

ويخسر قريبا

او ٤ . . م c١

٥ م e٣ م d١

٦ و d٣ + م c١

٧ م e٢ م b١

٨ و b٣ + م a١

يترك البيدق بدون حماية طمعا فى « باطه » اذا أخذ

٩ و a٤ + م b٢

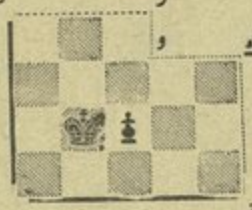
١٠ و b٤ + م a١

١١ م d٢ (ك)

وفى الحالة الثانية مشطقة الفوز (كوردون شكل ٢٢) توءهل الملك الابيض الموجود فى احدى خاناتها ان يضرب بنقلة واحدة على خانة c٢ (اى الخانة الموجود فيها البيدق).

لنفرض ان الملك الابيض فى b٤ (داخل المنطقة) والوزير الابيض فى f ٥ يكون اللعب هكذا :

شكل ٢٢



١ و f٢ م a١ !

يترك البيدق بدون حماية طمعاً فى « باطه » لو اخذ

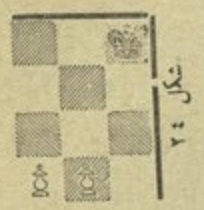
٢ م b٣

(يضرب على c٢)

٢ — — — م b١

٣ و × ب + (ك)

— ٥٠ — بيدقان سالكا الطريق الى الفرزنة يحفظان نفسهما بنفسهما من شاه الخصم سواء كان أحدهما يحمى الآخر ام لا لان الملك الخصم لا يتمكن من دخوله فى مربع البيدقين فى آن واحد





١ ب ٦ و م ١ ف

٢ ب ٦ ر م ٢ و

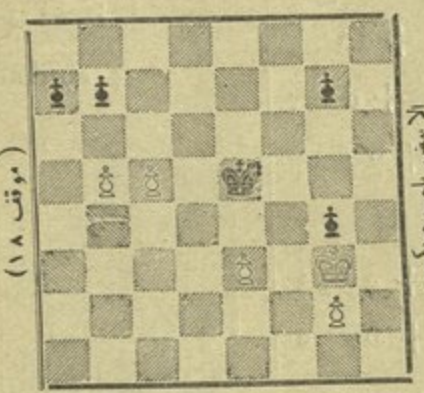
ب ٧ ر (ك)

١ ب ٦ ف م ١ ح

٢ ب ٦ ح ق

٣ ب ٧ ف (ك)

— ٥١ — كثير من أواخر الادوار تنجلى عن شاه وبيادق ضد شاه وبيادق — هنا مجال الذكاء فى قيادة تلك السهام الحقيرة التى قد تحدث نتائج خطيرة وهنا يبرهن اللاعب المتدرب أنه يعلم « من أين تؤكل الكتف » انظر موقف ١٨



١ ب ٤ م !

(الابيض يضحى بيدقا سالكا . لماذا؟)

لانه يمنع الشاه الاسود من حلوله فى خانته « ٤و » فيفتك ببيادقنا فى جناح الوزير وهى كل آمالنا

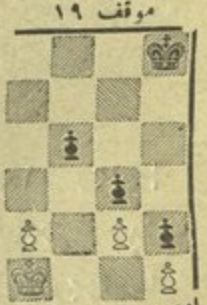
١ . . . . م ٣م (ح)
لو ١. م×ب او ب ٣ ر يتفرزن أحد البيادق البيض بالنقلة ٢ ب ٦ ف وما يليها ولو ١. . ب ٤ ر يردد الابيض بالنقلة ٢ ب ٦ ح (ك)

٢ م×ب ب ٤ ر
٣ ب×ب ب×ب
٤ م ٣ ف (يقترب الملك من مربع «ر» الاسود حيث أنه أصبح سالكا)

٤ . . . م ٢ و
٥ ب ٤ م . م ٣ ف
٦ ب ٦ م (ك) لانه لا يوجد الآن مانع للتفرزن

— ٥٢ — ويحسن الآن اعطاء بعض أمثلة عن تحطيم « الهيكل العظمى » الذى ذكرناه فى أول الكلام عن تسيار البيادق انظر موقفى ١٩ و ١٩ مكرر

موقف ١٩



الابيض يلعب ويكسب

١ ب ٥ م ب×ب
٢ م ٤ م م ٢ ح
٣ م×ب م ٣ ح
٤ م ٦ م م ٢ ر
٥ م ٥ ف م ٣ ر
٦ م ٦ ف م ٢ ر
٧ م×ب (ك)
أو ١ . . م ٢ ح
٢ م ٤ م م ٢ ف
٣ م ٥ ف ب×ب
٤ م×ب (ك)

موقف ١٩ مكرر



الابيض يلعب ويكسب

١ ب ٥ ف + م ٣ ر
٢ ب ٥ ح + (ج)
٣ م ٤ ح ب ٣ ح
٤ ب ٦ ف — ب×ب
٥ ب ٧ م — ثم يتفرزن البيدق — (ك)

وكما ترى فالتحطيم لا يكون ضرورة بأخذ بعض البيادق بل بالزامها الى النقل لتوسيع المكان. وقد رأيت هنا أن الابيض لم يأخذ حتى بيدقا واحدا بل ضحى بيدقين للوصول إلى غرضه.

— ٥٣ — ولا تتصور انك تكسب بالتأكيد متى وجد فى صفك عنصر الكسب. الامر الطبيعى والمفروض هو انك تكسب ولكن . . . . لابد من اعلاء شأن عنصر المكسب لغاية الوصول اليه (راجع حاشية ١ ص ٢٠) خصوصا فى «نهايات البيادق» فهى خلتها التضايل. انظر الى موقف ٢٠ ونوبة اللعب للاسود فلعب ١ . . م ٥ م؟ وصارت الكمالة كما يلى :

موقف ٢٠



مارشال ضد شاخنر مسابقة سان سيباستيان سنة ١٩١١

٢ م ٢ ف م ٦ و
٣ م ٣ ف ب ٤ ح
٤ م ٢ ف م ٥ م
٥ م ٢ م م ٥ ف
٦ م ٢ ف م ٥ ح
٧ م ٢ ح ب ٥ ر
٨ ب ٣ ر + «م»

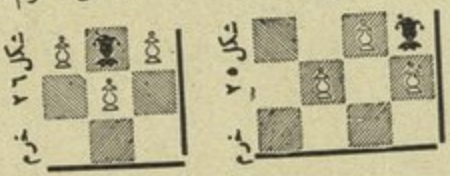
على أنه كان ميسوراً للاسود أن يكسب بالنقلة ١ . . م ٥ ح ! مقتربا من البيدق الابيض وتكون الكمالة :

٢ م ٢ ف م ٦ ر

يحضن البيدق	
٣م١ح ب٥ر	٧ب×ب ب×ب
٤م١ر ب٤ح	٨م١ح ب٧ح
٥م١ح ب٥ح	٩م٢ف م٧ر(ك)

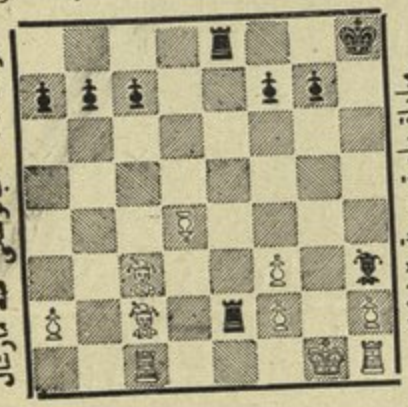
ووقوع مثل هذا الخطأ من مثل شلختر مما يدهش . وهل كان ينتظر أن تفوته كيفية الكسب البسيطة هذه ؟ بل أليس عدم لعبها دليل على التراخى(١) أو قلة الاكتراث أو السهو . فاعتبر !

— ٥٤ — والآن ننبه فكر القارىء (خصوصاً المبتدىء) الى تجنب احداث خروم فى تكوين هيكل بيادقه . فهذه تكون غالبا موضع ضعف فى صفه — ويسمى «خرم»



(hole بالانكليزى trou بالفرنسى) كل خانة لا يمكن حمايتها ببيدق مثلا الخانتان f ٣ و h ٣ فى شكل ٢٥ والخانة g ٣ فى شكل ٢٦ وقد وضعنا فى كل من الاخيرتين فيلا

وعلى سبيل المثال عن الضعف المستحدث من الخروم انظر موقف ٢١. اللعب للاسود .



موقف ٢١ جانوسكى ضد مارشال مباراة باريس سنة ١٩١٢

وكما ترى ميسور له الفوز بجملة اساليب كلها متسببة من « الخرم » حيث وجود الفيل فيه « كالعقلة فى الزور » يشل كل حركة للابيض مثلا ١ . . ر×ف

٢ ر×ر ر٣م	او٢ر١م ر×ر+
٣ ف٢و ر٣ح+	٣ ف×ر ر٨ف
٤ف٥ح ر×ف=	٤ (خ) ر×ف=

هذا لعب « تجارى » بسيط لم يرض

(١) لعب هذا الدور فى آخر جلسة من المسابقة . وكان بحكم نتيجة ما مر فيها من الادوار ان شلختر ليس من المرجح فوزهم فيها فوزاً باهراً (ترتيبه صار السادس وخصمه مارشال صار الرابع) — والامر فى الشطرنج كفى غيرها من احوال العالم . فان القوة النفسية لها تأثير على الاشخاص حسب موقفهم الراهن فيها : الفرسان فى السباق ، التلاميذ فى الامتحانات المدرسية ، التجار فى المضاربات ، الجيوش فى القتال هذه متغلبة زاحفة على العدو ، قادرة على بذل كل جهد فى سبيل النصر ، وتلك خائبة تتعثر فى شر هزيمتها مضمحلة القوى والعزيمة من جراء قطع الرجاء

به مارشال فلعب باهرا مضحيا رخا ١ . . ر ١ م ٦ م ! وتكمل الدور ٢ ف ٤ ح . . ر ٦ م × ب * ٣ ف ١ و . . ر ٣ ف ! والابيض سلم سلاحه لانه لو لعب ف ٢ ف (لمنع ر ٣ ح ≠) اردفه الاسود ر ٧ م × ب (تهديد ≠) . الخ

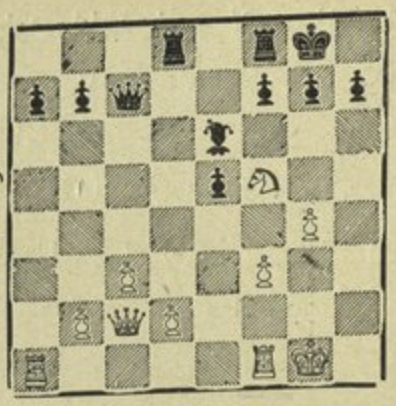
ومما يجدر « ملاحظته » انه لا يوجد رد مجد على النقلة ر ١ م ٦ م فلو ٢ ب × ر ر ٧ ح + الخ (ك) او ٢ ف ٤ م . . ر × فو (ك)

— ٢ — الفيل والفرس

— ٥٥ — هما قطعتان تتعادلان بالقوة تقريبا فبعضهم يفضل احداها (ولتكن الفرس، ولكونهم يحسنون النقل بها يجتهدون فى تكسير فيلهم بفرس خصمهم بدون روية .

وليست هذه الخطة الفضلى واللاعب العامل على ترقية لعبه يلزمه عدم التمييز بينهما اضطرادا. وان لا يجهل دقائقهما . فان لكل منهما اوجه تفضيل على الاخرى فى احوال خاصة، فيحذقها ويرتب سيره عليها. ولا يأتى التكسير الا فى الوقت المناسب انظر الى موقف ٢٢ وفيه مثال عن الخطأ فى عدم التكسير

١ ر × ب ؟ و ٣ ح + ؟ كان اللازم ف × ح ٢ م ٢ ح و × ر ؟ كانت ف × ح تكسب ٣ ح ٧ م + م ١ ر ٤ و × ب + م × و ٥ ر ١ ر ≠



موقف ٢٢

تظاهر الابيض بأنه لم يلاحظ النقلة ١ . . و ٣ ح + التى يكسب بها الاسود قطعة. وقصد الابيض ابعاد الوزير الاسود ليتمكن من النقلة ٣ ح ٧ م + وما يليها وكان هذا نخا غير محكم لان الاسود كان يمكنه تكسير الفرس بالفيل ويكسب .

(وهذا مثال جيد ليس فقط عن الفخ غير المحكم بل أيضا عن عدم انتهاز الفرص فى الحال (وصية ٢)

— ٥٦ — خروج الفرس الى الميدان يسبق عادة خروج الفيل (خصوصا فى اللعب المنفرج) لأن الفيل أوسع مجالا فيصح ارجاء خروجه للنظر إلى أى الخانات ينقل ولو أن نقله فى الوقت المناسب الى ٥ ح أو ٤ ف (١) على العموم أحسن النقل . أما الفرس فمجالها

(١) أيضا « ٢ ح » خانة يوافق وضع الفيل فيها وهى من النقلات العصرية . وفى هذه الحالة كثيرا ما ان خروج الفيل يسبق خروج الفرس الى الميدان

ضيق والخانة ٣ف هى الأحسن لها بصفة عامة

— ٥٧ — اعتاد الكثير على تسمير فرس الخصم بفيلهم فى بدارى الوقت وقبل تبييت الخصم (١) (مما جعل المبتدئين ينقلون ب٣ ر لمنع التسمير) . ليس لهذا من فائدة إلا اذا كان فى الضمير تكسير القطعتين أو ترتيب ملائم لعدم التكسير مثل مايكون فى « طابق لوبيز » أو طابق الافراس الاربع كما سترى

— ٥٨ — لاتفتأ تذكر العبارات الآتية وهى بصفة عامة وقد تأتى معكوسة حسب المواقف

— ا — فيل ضد رخ أقوى من فرس ضده

— ب — فيلان أقوى من فرسين أو من فرس وفيل

— ج — الفيل أقوى من الفرس فى أول الدور . وأضعف منها فى الأواخر

— د — فيلان وفرس تعادل فرزا تقريبا ولكن فرسان وفيل فأقل من ذلك

— هـ — فى آخر الدور فرسان غير حاميين لبعض أقوى منهما حاميين لبعض

— ٥٩ — الفرس هى العدو الألد لبيادق الخصم فى أواخر الدور مهما كان لون الخانات الموضوعة عليها البيادق لأن الفرس تضرب على كلا اللونين بالتعاقب . انظر موقف ٢٣ وفيه برهان عن قوة الفرس

(١) أما بعد التبييت « فالمسألة فيها نظر » والموضوع يرتبط بالمواقف الراهنة

موقف ٢٣
الابيض يلعب «مم»

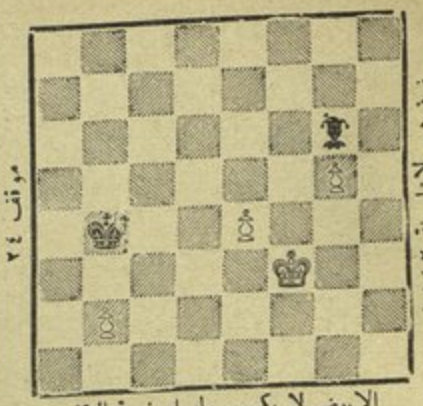


من وضع ماربل — سنة ١٩١٤

١ ح ٤ م ب ٥ ر
لو ب ٥ ح يكون الرد م ٤ ف
٢ م ٣ ف م ٤ ر
٣ ح ٢ و ب ٤ ف
لو ب ٥ ح +
٤ م ٤ ف ب ٦ ر
٥ ح ٣ ح + الخ
٤ ح ١ ح ب ٥ ح +
٥ م ٤ ف ب ٦ ر
٦ م ٣ ح م ٤ ح
٧ ح ٢ و م ٣ ف
٨ م ٤ ف ب ٧ ر
٩ ح ٣ ح « مم »
لان الفرس تمنع ترقية البيادق أو تقتنصها
(مل) يجدر لفت النظر الى مايلى : لو كانت القطع جميعها (فى موقف ٢٣) موجودة فى صف واحد أوطى مما هى عليه (م٣ و بدل م٤ و م٤ ح بدل م٣ ح الخ) لكان الابيض يخسر

١ ح ٣ م ب ٦ ر
٢ م ٢ ف م ٥ ر
٣ ح ١ و ب ٥ ف
٤ ح ٣ م ب ٦ ح +
٥ م ٣ ف ب ٧ ر
٦ م ٢ ح ب ٦ ف + (ك

— ٦٠ — الفيل عدو البيادق اذا كانت مبحترة وكانت على خانات من لون خانته أو تضطر ان توجد على مثل هذه الخانات . فهو حينئذ يكنسها بلا رحمة . وعدم ضرب الفيل على البيادق الاخرى يعد من ابواب ضعفه واليك مثالا عن قوة الفيل فى موقف ٢٤

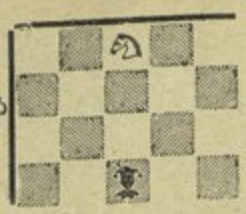


الابيض لا يكسب ولو له نوبة النقل

ـ ا ـ النوبة للابيض	ـ ب ـ النوبة للاسود
	١ . . م٦ح
١ م٤ف م٤ف !	
٢ م٥م م٥ف	٢ م٣م م×ب
٣ ب٤ح ف٢ر !	٣ م٤و م٧ف
٤ ب٥ح م٤ف	٤ ب٥م ف٢ف
٥ ب٦حو م×ب	لاقتناص اى بيدق يتقدم
٦ م٥و م٢ف	٥ م٤م ف٣م
٧ ب٥م م٢و «مم»	٦ ب٦ح م٧و «مم»
	او ٢ م٤ف م×ب
او ١ ب٥م م٤ف	٣ م٥م م٦ف
٢ م٤ف م٤و	٤ م٥و م٦و
٣ ب٤ح ف٦و	٥ ب٥م م٦م
٤ ب٥ح ف×ب	٦ م٦م م٥ف
٥ م٥ ف. ف٢و+م	٧ م٦ف ف٤ر «مم»

هذه النقلات اللطيفة والمتقنة جديرة بأن تفحص بامعان وفيها درس نموذجي للمبتدىء

ـ ٦١ ـ يمكن للفيل قطع الطريق على الفرس « قطعا كاملا » كشكل ٢٧ . وهذا يعد من ابواب ضعف الفرس . وقد مر عليك



فى شكل ١٦ قطع الطريق على الفرس بالرخ قطعا كاملا ايضا . اما الفرس فتقطع الطريق على الفيل « قطعا جزئيا » قارن حالة الرخ شكل ١٦ (ص ٥٠)

ـ ٦٢ ـ للفرس ضعف آخر : فهى لا يمكنها ان تكسب (او تخسر) نقلة واحدة او عددا فرديا من النقل ايا كان حتى تنتقل نوبة اللعب من لاعب الى الآخر مع ثبوت الوضع على ما كان عليه . وبعبارة اخرى لا يتسنى للفرس ان تنقل « نقلة انتظار » Tempozug كما يقال عموما بالالمانى . وفى موقف ٢٥ تفسير ذلك جليا



ـ ا ـ اللعب للابيض	ـ ب ـ اللعب للاسود
١ ح٦ ف ! يضحى الفرس كى يتمكن (بعد م×ح) من توسيع المكان لبيدقه	١ ـ ـ ـ م١ ف (ح)
	٢ ح٦ف م٢ف
	٣ ح٧ و (ك) حيث ان الملك الاسود لا يمكنه العودة الى «١ف» (خانة تحت ضرب الفرس) فيبتعد والملك الابيض يخلى
١ ـ ـ ـ م١ ف !	
٢ ح٧و+ م٢ف	
٣ ح٥م+ م١ف	
الخ . . . « مم »	

المكان لبيدقه

ولكانت النتيجة هى هى اذا كانت الفرس على اية خانة بيضاء (اى من لون الخانة الموجود عليها الملك الاسود) فلا يتسنى للفرس ان تكسب « نقلة الانتظار » جرّب تقتنع

ـ ٦٣ ـ فيلان وشاه ضد شاه مجرد مكسب اكيد . انما احترس من الوقوع فى « باطه » (موقف ٢٦)

موقف ٢٦



١ ف ٤ ح م ٢ ر
٢ م ٧ ح م ٣ ر
٣ ف ٤ ف + م ٢ ر
٤ ف ٥ ف + م ١ ر
٥ ف ٥ و #

ثانية واحدة عدم النفات

٥ م ٨ ف ؟ مثلا تكون النتيجة « باطه »

ـ ٦٤ ـ فرس وفيل وشاه ضد شاه مجرد مكسب اكيد انما احترس من السقوط فى باطه (موقف ٢٧)

موقف ٢٧



١ ح ٧ ح م ٢ ر
٢ م ٧ ف م ٣ ر
٣ ف ٤ ف + م ٢ ر
٤ ح ٦ و م ١ ر
٥ ف ٥ ح

لو ح ٥ ح ؟ « باطه »

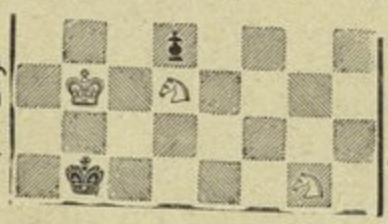
٥ . . م ٢ ر
٦ ح ٨ ف + م ١ ر
٧ ف ٦ ف #

ويتلاحظ ان موقف « كم » يكون بوجود الملك المجرد فى ركن من لون خانة الفيل . فاذا كان الملك المجرد موجودا فى وسط الرقعة عليك أولا استدراجه الى الكنار ثانياً استدراجه الى الركن المناسب

ونترك عملية الاستدراجين كتمرين للمبتدىء فيستفيد منها واذا تعسرت عليه فليسترشد من احد اخوانه الاقوى منه . على انها ليست فيها شىء من الصعوبة

ـ ٦٥ ـ فرسان وشاه ضد شاه مجرد « باطه » ولكن اذا كان الشاه ليس مجرداً بل مصحوبا ببيدق قد يكسب الفرسان فى بعض الاحيان مثل موقف ٢٨

موقف ٢٨

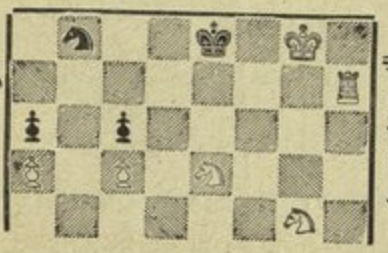


١ ح ٣ ف ، ٢ ح ٣ ف ٥ م ، ٣ ح ٤ فو ٤ م ٢ ف ، ٥ ح ٤ ح + ، ٦ ح ٣ ر ٧ م ٣ ح ، ٨ ح ٤ ح ٢ ف « كم »

ضربنا صفحا عن نقل الاسود فكله (ج)

ومثل هذه مسألة تنسب الى الشاعر الفرنسى الفريد دى موسيه . موقف ٢٩

موقف ٢٩

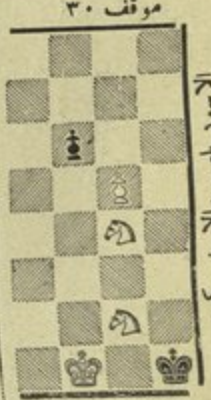


الابيض يضرب « كم » بثلاث

١ ر٧و ح×ر(ج)
٢ح×ب ؏
٣ح٦ ف ‡

(مل) فى المسألة رخ أبيض لكنه يضحى فى أول نقلة . ولذا صار محل هذه المسألة هنا (مات بالفرسين)

— ٦٦ — فرس وشاه ضد شاه مجرد « باطه » طبعا . ولكن اذا كان الشاه ليس مجردا بل مصحوبا ببيدق فيوجد اوضاع يكون فيها ‡ انظر موقف ٣٠ وهو نهاية دور لعبته فى ليبج (١) (بلجيكا) فى اغسطس سنة ١٩٣٠



موقف ٣٠

كانت نوبة النقل لخصمى فلعب ١ .. ب×ب وعرض علىّ «باطه» فلم أقبل بعد قليل من التفكير واقتناعى (٢) ان وجود ملكى فى «١ف» (وليس ٢ ف) يعطينى موقف «مات» ظريف بعد تضحية احدى الفرسين . وتكمل الدور هكذا :

٢ح٤ر ب×ح(ج)
٣م٢ف ب٦ر
٤م١ف ب٧ر
٥ ح ٢ ف ‡

فصار هذا الموقف المسألة رقم ٧٥٨ من المسائل التي وضعتها ولو كان خصمى نقل ١ .. ب ٤ ف لكان اطال الدور نقلتين على الاكثر

٢ب٦ح ب×ح
٣ ب٧ح م٧ر(ح)
٤ ب٨ح(و) م٦ح
٥ و ٥ ح ؏
٦ ‡

او ٤ .. م٦ر
٥ م٢ ؏
٦ ‡

— ٦٧ — الفيل والشاه ضد الشاه المجرد باطه ولكن اذا كان الشاه ليس مجرداً بل مصحوبا ببيدق فيوجد أوضاع للمكسب أنظر موقف ٦ ص ٥٧ وها هو الحل

١ م ١ ف ب٤ق(ح)
٢ ف٢ف ب٥ف(ح)
٣ف ١ م ب٦ف!
٤ ف٣ح ب٣ف
٥ ف٢ف ب٤ف
٦ ف٣ح ب٧ف
٧ف×بف ب٥ف
٨ ف١م ب٦ف(ح)
٩ ف٣ح ب٧ف
١٠ف×بف ب٦و
١١ف١م ب٧و+
١٢ف×ب ب٥م
١٣ف٣ ف ‡

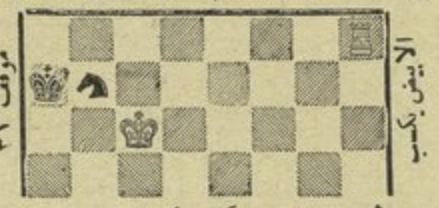
---

(١) كنت زائراً للمعرض العام فى هذه المدينة حيث اقيمت مسابقة عامة للشطرنج وصار لى الحظ انى لعبت دوراً مع «اليخين» الزعيم وخسرته طبعا (انظر الصورة ص ١٦) — هذا الدور كان ضمن ٢٥ دوراً لعبها اليخين فى آن واحد بمناسبة افتتاح مسابقة الشطرنج

(٢) وليس لى فضل فى هذا اذ تذكرت موقفا معروفاً منذ القرن ١٣ (مخطوط بونوس سوسيوس) ونحى عليه ستاما سنة ١٧٣٧ وجاينيش سنة ١٨٣٧ وغيرهما بوضع مسائل من هذا القبيل

— ٦٨ — بصفة عامة لا يكسب الرخ ضد الفرس او الفيل فى ميدان فسيح

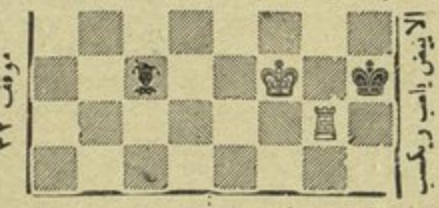
وقد يمكن ان الرخ يكسب اذا حُصر الشاه الخصم فى الكنار . ففى موقف ٣١ يكسب الابيض ولو لم تكن له نوبة النقل



مأخوذ من مجلة كرونكل سنة ١٨٥٩

١ .. ح ٤ر+	٧ ر٧و م١ح
٢ م٥ح ح٢ح (ح)	٨ م٦ح م١ر!
٣ ر ٨ فم نقلة انتظار	تضليل او مايقوله المحريون — تدبيس — نحت امل ٩ ر × ح باطه
٣ .. ح٣و+	٩ ر٧ر باقيا على الصف
٤ م٦ف ح٥ف	٧ وقريبا (ك) بسبب
٥ ر٨و! ح٤ر+	سقوط الفرس العتيد
٦ م٥ح ح٢ح	

وفى موقف ٣٢ الابيض يكسب اذا كان اللعب له والا « باطه »



١ ر٢فو!	ف٥و!	٥ ر٦ح	ف٤ح
٢ ر٤ف	ف٧ح	٦ ر٧ح	م٧ر
٣ ر٤ح	ف٦ف	٧ ر٧ر +	(ك) لان
٤ ر٣ح	ف٣ف	الفيل يسقط	

وقد تلاحظ لك طبعا بان الموقف الذى جعلك تكسب هو ان الشاه الاسود موجود فى الكنار وفى خانة بيضاء (غير اللون الذى يضرب عليه الفيل الاسود) وان الملك الابيض فى خانة بيضاء ايضاً وبين الملكين خانة واحدة (فى الصف نفسه) فلو كانت نوبة اللعب للاسود لما تمكن الابيض من الكسب لان الشاه الاسود ينتقل حالا الى ٥ ر ولا يتيسر للابيض استرجاع الموقف اعلاه او ما يشابهه (الا بالغلط)

— ٦٩ — فيل وفرس ضد بيادق متقدمة وسالكة للفرزنة كثيراً ما ينتصران على هذه البيادق فى اوضاع معينة اذا كان معهما بيدق يدعمهما. انظر موقف ٣٣ ترى الابيض (ك) بالرغم من « بر » الاسود المتقدم جدا



١ ب٣و+	م٦ف	٦ ح١و	ف
٢ ف٦ر	م٧ح	٧ ب٤و (ك)	
٣ ف٧ح+	م٨ح	أو٤ ..	ب٥ح
٤ ح٣م	ب٨ر (و)	٥ ح١و	ب٦ح
٥ ف × و	م × ف	٦ ف٢ح	ب٨ر (و)

٧ ف×و	م×ف	٢ ح٦ف+ م٤م
٨ ب٤و (ك)		٣ ح٧و+ م٤و
او ١ ..	م٦ح	٤ ح٦ح+ م٤م
٢ ف٤و	م٧ف	٥ ف٦ر م٣ف
٣ ح٣م+	م٨ح	٦ ف٢و ب٨ر(و)
٤ ح١واخ		٧ف٣ف+ و×ف
او ١ ..	م٤و	٨ ح٥و+(ك)

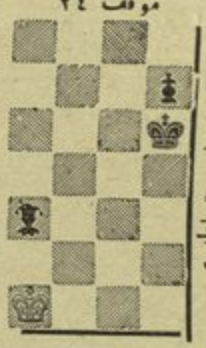
— ٧٠ — شاه وفيل وبيدق كنارى ضد شاه مجرد «باطه» اذا كانت خانة فرزنة البيدق من لون لا يضرب عليه الفيل وكان ممكناً للملك المجرد الاقتراب من هذه الخانة مثلا موقف ٣٤

١ م١ف		م٥ر
٢ م٢ح		(خ)
٣ م١ر اخ		

ولا يتسنى للاسود ابعاد الشاه الابيض. اما لو كانت نوبة اللعب للاسود لكان يكسب هكذا

١ ..		م٥ر
٢ م١ف		م٦ر

موقف ٢٤



فيضطر الابيض ان يبتعد ويتفرزن البيدق قريباً

— ٣ — الرخ والوزير

— ٧١ — الرخ هو القطعة « الكاملة » الوحيدة فهو أينما وُضع يضرب فى ميدان فسيح على ١٤ خانة من الرقعة . أما الفرز فيضرب وهو فى وسط الرقعة على ٢٧ خانة لكنه لا يضرب الا على ٢١ إذا كان فى أحد الاركان. وصفة الرخ هذه تجعله حافظا قوته وحريته كاملتين فى كل أوضاعه

— ٧٢ — تظهر تلك الحرية وتلك القوة من وجود رخين مزدوجين على عمود واحد أو على صف واحد مما يجعلهما أحيانا أقوى من وزير فالاجتهاد فى ايجاد رخين بهذه الكيفية عند سنوح أول فرصة فيه كبير فائدة . والرخان المزدوجان على صف السابع غالبا لا يقهران

— ٧٣ — والفرز سيد القطع ورأسها ويستخدم فى الاوقات الحرجة والمواقف العصيبة لا فى تافه النقل ولا فى مهمة التشاطيب البسيطة .

— ٧٤ — الاحتفاظ بمبدأ ٦ (الوصايا العشر) يجعلك لا تطمع فى أخذ بيدق أو قطعة صغيرة متطرفة بفرز أو برخ يبتعد بذلك عن القلب وربما يقفل عليه خط الرجعة (مبدأ ٧) . وقد يكون ترك هذا البيدق أو هذه القطعة نخاً من الخصم وتطميعا لابعاد احدى هاتين القطعتين الضخمتين . فلا تفعل مثل المبتدئين الذين ينقلون هذه القطع شرقا وغربا عابرين بها الرقعة « بتذاكر ذهاب وايابه » فان سألتم لمَ أحرجتهم فى الرد . وقرّ هذه القطع اكثر ما يمكن واستعمل قوتها فى الاحوال التى تستحق القوة حقيقة « فلا يفل الحديد إلا

الحديد » ولا نضع إحدى القطعتين تحت امكان ضربها فى آن واحد مع الشاه كما قيل لاتضع الفرز امام الشاه

فانه من اكبر الدواهى

ـ ٧٥ ـ والادوار التى تنجلى عن شاه وفرز (أو) رخ من جهة ضد شاه مجرد فهى بالفوز بداهة وسهلة المنال وما عليك إلا الالتفات لعدم الوقوع فى «باطه» (المبتدىء يراجع موقف ١٧ (ص ٦٦)

ـ ٧٦ ـ شاه وفرز ضد شاه ورخ مكسب للفرز طبعا إلا فى أحوال استثنائية مثل موقف ٣٥ المأخوذ عن بونزيانى سنة ١٧٨٢

موقف ٣٥



١	ر٢ر+
٢ م٦ح	ر٢ح+
٣ م٦ر	ر٢ر+
٤ م×ر «مم»	
أو ٣ م٦ف	ر٣ح+
٤ م×ر «مم»	

الاسود يلعب ويمنع

ـ ٧٧ ـ أما اذا كان باقيا لصاحب الرخ بيدق حارس للرخ فالنتيجة العادية هى انتصار (١) الوزير أو امتناع الفوز على الطرفين حسب مواقف البيدق واليك مثالا حيث ينتصر الوزير (موقف ٣٧)

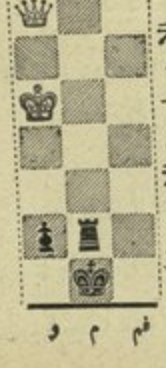
١ و٧ر+	م٣م	٩ م٧ف	ر٤م
٢ و٧فو	ر٤ فو	١٠ م٨ف	ر٥م
٣ و٨و	ر٤ م	١١ و٣و+	ر٥و
٤ و٨م+	م٤و	١٢ و٥ف+	م٥ف
لو م٣ ف * و٧ و الخ		١٣ م٧م	ب٤و
٥ و٨فو	ر٥م+	١٤ و٢ف+	م٥ح
٦ م٥ف	ر٤م+	١٥ م٦و	ر٥فو
٧ م٦ف	ر٥م	١٦ و٢ح+	(خ)
٨ و٣ف	ر٣م+	١٧ م×ب (ك)	

ولا بد انك لاحظت مناورة الشاه الابيض فى التفافه حول الرخ والبيدق الى ان امكنه (بعد ابعاد الملك الاسود) الفتك

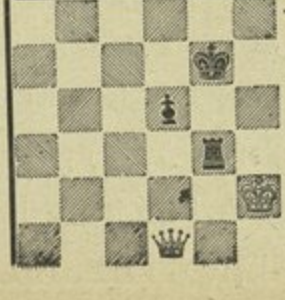
---

(١) فى حالات استثنائية نادرة قد يوجد مواقف ينتصر فيها الرخ كموقف ٣٦ حيث الاسود يكسب ولو كانت نوبة اللعب للابيض لان هذا الاخير لا يمكنه منع تفرزن الاسود فيصبح متفوقا برخ كامل

موقف ٣٦



موقف ٣٧



لخص فيليدور سنة ١٨٠٣

بالبيدق. والآن قارن هذا الموقف بالموقف ٣٨ وهو نتيجة « زحزحة » ٣٧ قدر ٣ خانات الى اليسار وسترى ان الدور « باطه » لان الملك الابيض لا يمكنه عمل نفس المناورة

موقف ٣٨



الابيض يلعب ويكسب
من فحص جورينسكى - كورينس

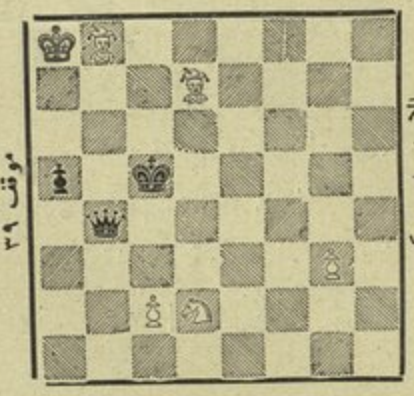
١ و٧م+	م١ح	١٣ و٤و+	م١ر
٢ و٨م+	م٢ح	١٤ و٦و	م٢ر
٣ و٨و	م٢ر	١٥ م٨ف	ر٢ح
٤ و٨فو	ر٢ح	١٦ و٤و+	م١ر
٥ و٥ف+	م١ح	١٧ و٥و (ك)	
٦ و٦و+	م٢ر		
٧ و٤و+	م١ر		
٨ م٥ف	م٢ر		
٩ م٦ف+	م١ر		
١٠ و٨و+	ر١ح		
١١ و٥و	ر٢ح «مم»		
وليس ١١.. م٢ر؟			
١٢ م٧ف	ر٤ح		

وقد رأيت من تتابع النقل مقدار صعوبة « نهاية اللعب » هذه وكيف ان الهفوة تبدل فيها النتيجة من « مم » الى غلب (راجع النقلة ١١..)

وليس من مجال هذا الكتاب الصغير الخوض فى عديد الاوضاع المشابهة لهذه ونكتفى بالقول انه يوجد لفحصها فى كتاب « برجر » ما لا يقل عن ١٨ صفحة و ١٥ شكلا فتأمل ! ويحسن بكل شطرنجى يود تحسين لعبه ان يمرن نفسه على مواقف من هذا القبيل

— ٧٨ — الادوار التى تنجلى نهايتها عن شاه وفرز من جهة وشاه وقطع من الجهة الثانية لارابط لنتائجها فهى تختلف حسب المواقف الخاصة . اليك مثالا (موقف ٣٩) فيه تنتصر القطع على الوزير

موقف ٣٩



الابيض يلعب ويكسب

١ ف٦و+ !	م×ف
٢ ب٣ف (ك)	

للوزير الاسود وهو يسقط حيثما حل كما ترى بالتجربة

بنقلة هذا البيدق الحقير ما عاد رجاء

ونقيض هذا موقف ٤٠ وفيه ينتصر الوزير

موقف ٤٠

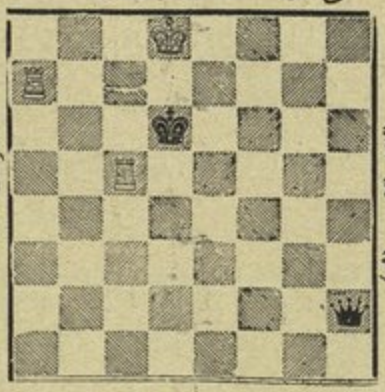


الابيض يلعب (ك)

١ و٧ر+	م١م	٤ و٦م+	م١و
٢ و٣م+	م١و	٥ م٦ف (ك)	
٣ و٦ح+	م٢و		

ـ ٧٩ ـ رخان ضد وزير أحيانا يكسب وأحيانا خسارة وأحيانا «باطله»

ففى موقف ٤١ يكسب الرخان

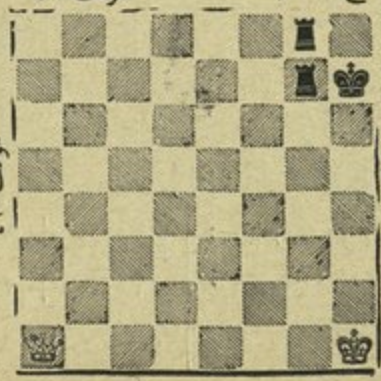


١ر٥رم و ٧م	٢ر٦رو+ و×ر
لوو×ر* ر٦ر+ الخ	٣ر٦ر+ (ك)

وفى موقف ٤٢ ينتصر الوزير على الرخين



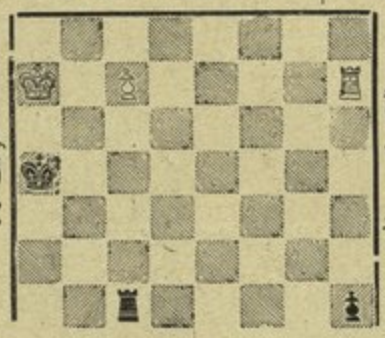
١و٥ف ر٣ر+	
٢م٥ح + م٢ح	
٣و٧و + (ك)	
أو١ . . ر٢م	
٢و٨ف + ر١م	
٣و٥ف + م١ح	
٤و٥ح + (ك)	



وأخيراً فى موقف ٤٣ تختلف النتيجة حسب نوبة النقل

ـ الاسود يلعب ـ	٣و٧ف + ر٢ح
١ . . ر٣ح	٤ و ٦م يقطع طريق
٢و١احو ر١رم(ك)	الملك
لأن الابيض	٤ . . ر٣ح
لايمكنه منع الاسود	٥و٧ف + م٣ر
من نقل ملكه الى	٦و٧م ر٢ر
١ح (أو) ٢ح ضاربا	٧و٨ف + ر٢ر٢ح
مات أو كاسبا الوزير.	٨و٤ف + م٢ر
أو٢و٧ر + ر١ح٢ح	٩و٥ف م١ر
والنتيجة كما سبق	١٠و٨قو + ر١ح
ـ الابيض يلعب ـ	١١و٣ف + م٢ر
١و١ح + ر٣ح	١٢و٧ف + ر٣ح٢ح
٢ر٥ف ر١رم	١٣و٢ف + الخ «مم»

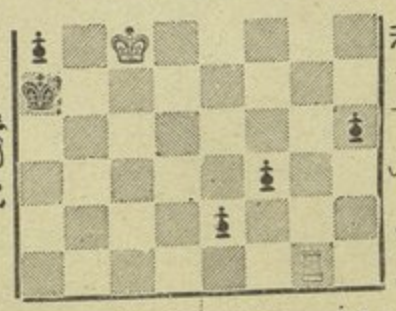
ـ ٨٠ ـ رخ وبيدق ضد رخ وبيدق غالبا «مم» إلا استثنائيا مثل موقف ٤٤



١ر٥ر + م٥ر	٤ر٤ر + م٦ر
٢م٧ح ر٧ح +	٥م٦ح ر٧ح +
٣م٦ر ر٧ فو	٦م٥ر ر٧ فو

٧ ر ٣ ر +	م ٧ ر
٨ ر × ب	ر × ر (ح)
٩ ب ٨ ف (و) (ك)	

— ٨١ — الرخ ضد جملة بيادق يخسر عادة وهناك استثنا آت كموقف ٤٥



١ م ٥ ف	م ٥ ر
٢ م ٤ ف	م ٦ ر
٣ م ٣ ف	م ٧ ر
٤ ر ١ م	ب ٤ ر
٥ م ٣ و	م ٧ ح
٦ م ٣ م	ب ٥ ر
٧ م × ب	ب ٦ ر

والآن تسقط بقية البيادق ويسقط الرخ عوضا عنها « مم »

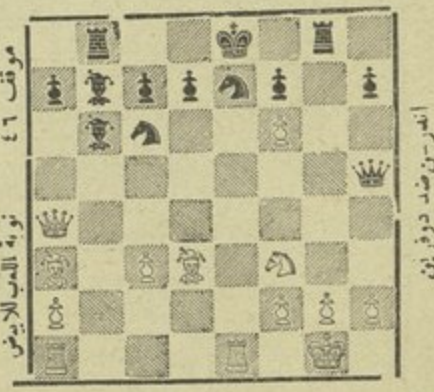
— ٤ — الشاه

— ٨٢ — عمل الشاه قليل فى أوائل الدور والاوساط وكل ما يطلب منه ان يدافع عن نفسه . أما فى الاواخر فتتجلى قوته بكل معانيها . دعه يبلى بلاء حسنا مقابل ما كان فيه من الراحة

— ٨٣ — غلطة مألوفة عند المبتدئين نلفت نظرهم اليها : تراهم يهجمون على الشاه الخصم بمجرد سنوح الفرصة ويكررون الضروب على غير جدوى فيسهلون بها هروب الشاه من الخطر ويتحصن على حسابهم . فاعتبر !

— ٨٤ — بما أن سقوط الشاه يعنى فقد الدور فكل تضحية جائزة فداء له . وفى حالة ستره من ضرب كش (تغطية) تذكّر ان افضل الستر يكون بصفة عامة بقطعة تهدد قطعة الخصم الضاربة . وان لم يتيسر الستر الا بقطعة غير مهددة قطعة الخصم الضاربة فالافضل أن تنتخب لهذا الستر أقل قطعك قيمة على شرط أن لا يكون من ذلك تأثير على بقية موقفك

— ٨٥ — توقّ بصفة خاصة الخطر الذى ينجم من ضرب كش بالكشف discovered , découvert, aufbedeckt ومن باب أولى اذا نجم منه كش مزدوج . انظر موقف ٤٦



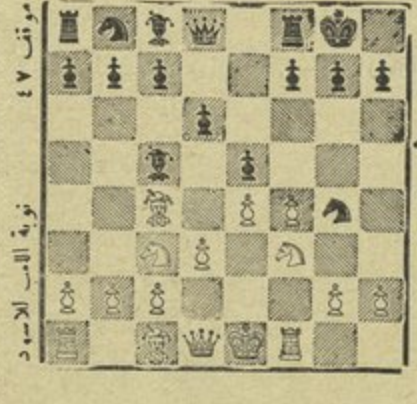
١ ر ١ ر ١ و	و × ح
٢ ر × ح +	ح × ر
٣ و × ب +	١ م × و
٤ ف ٥ ف +	+ م ١ م
٥ ف ٧ و +	(خ)
٦ ف × ح	≠

أرأيت نتيجة كش مزدوج بالنقلة الرابعة ؟ ! . واعلم ان النقلات البديعة السابقة لها كانت تحضرها باتقان ونظام مما جعل

الدور يلقّب بالدور « الدائمة نضارته » evergreen game

ـ ٨٦ ـ من اوجه صيانة الشاه عدم اخذ بيدق (او قطعة) يضحيه الخصم «طعما» لكونه على الخط الموجود فيه الشاه اذ يصبح هذا الاخير معرضا للضرب بعد ان كان البيدق (او القطعة) حائلا دون ذلك. انظر موقف ٤٧:

١ .. ح × ب؟ نقلة مملوءة من الخطر وقد فتح بها الاسود عموداً فى جهة تبييت ملكه



٢ ر ار

وليس ح × ح و ر + فيتفرد القطعة وينال الهجوم

٢ .. ح ٥ ح

٣ و ٢ م فـ ٧ فـ +

٤ م ١ فـ ح ٣ فو

٥ ب ٥ فـ ! فـ ٤ فـ

٦ ح ٥ حم!

والآن الابيض يكسب على كل وجه مع ان الدور ما زال فى فصله التعبيئى (لا يزيد عن ١٢ نقلة)

ـ ٨٧ ـ السير بالشاه فى الأواخر والميدان فسيح ليس فيه الا البيادق يحتاج لحكمة وتبصر بصفة خاصة. وكم من مبتدىء خسر إدوارا أو وقع فى «م» لعدم اتقان هذا السير. انظر الى موقف ٤٨ البسيط. وليس بعد هذه بساطة!

موقف ٤٨



١ .. م ٢ م

٢ م ٥ ف م ٢ ف

٣ ب ٦ م + م ١ م

٤ م ٦ ف م ١ ف

٥ م ٥ م م ٢ م

٦ م ٥ ف م ١ م !

٧ م ٦ ف م ١ ف

٨ ب ٧ م + م ١ م

٩ م ٦ م ـ باطه

وليس ٦ .. م ١ ف؟

٧ م ٦ ف م ١ م

٨ ب ٧ م م ٢ و

٩ م ٧ ف (ك)

والسر كله فى «المقابلة» الآتى الكلام عنها قريبا. وكما رأيت يضع الاسود ملكه ـ فى كل نقلة ـ مقابلا (على مسافة خانتين) للقطعة البيضاء المتقدمة. ومتى وصلت قطعتا الخصم (الشاه والبيدق) على الصف السادس يتحتم امكان مقابلة الشاه وليس البيدق (نقلة ٧ .. على اليمين) حتى يكون الدور باطه أما اذا لم يتمكن الاسود من هذه المقابلة للشاه (نقلة ٧ .. على اليسار) بسبب الغلطة ٦ .. م ١ ف؟ فالدور غلب على الاسود

(مل) قارن النقلتين الثامنتين باعلى هذا الكلام على اليمين وعلى اليسار: ترى على اليمين أن النقلة « ضربت كش » وعلى اليسار أنها « لم تضرب كش » والاستنتاج بديهى: اذا

وصل البيدق الى السابعة ضاربا كش فالدور باطله . والا فمكسب — قاعدة عامة يجب على المبتدىء ان يذكرها دائما

— ٥ — التبييت

— ٨٨ — التبييت القصير آمن بصفة عامة خصوصا للاسود ويوجد طبعا احوال بعكس ذلك .

وبعد التبييت الطويل ليس هناك من داع للاسراع فى نقل الملك الى «١ ح» لوقاية «ب» هذه نقلة دفاعية محضة لاتاتيها الا عند لزومها المطلق

— ٨٩ — ليس التبييت من الامور المحتمة وقد يكون «لا تبييت أفضل من تبييت» نفرض مثلا ان خصمك اسرع فى تقديم بيادقه فى الجناح الذى يظنك ستبيت فيه حتى يهجم عليك تو اثر التبييت فربما تجد حينئذ من فائدة التبييت فى الجناح الآخر او عدم التبييت بالمرة . وهذا وذاك يضادان كل الترتيب الذى سبقك اليه خصمك . كذلك لا يعود التبييت جوهرياً بعد تكسير الوزيرين رعلى ذلك فغير مجد تكسيرهما بقصد تحريك ملك خصمك لحرمانه من التبييت الا اذا كان لديك فى الوقت نفسه تصميم آخر تعتمد عليه

— ٩٠ — يستحسن عدم التبييت اذا وجدت ان فى امكان خصمك فتح عمود مصوب على شاهك متى بات ويجدر بك حرمان خصمك من التبييت مادام الوزيران موجودين فى الرقعة حتى يستمر مركز ملكه مهددا — خصوصا اذا امكنك اضطراره الى الخروج بعد ذلك من صفه يتجول فى وسط الرقعة حيث لا أمان له ويصبح «كالصائع المتشرد الحيران» . وغالبا تستحق هذه النتيجة ان تضحى فى سبيلها قطعة او اكثر

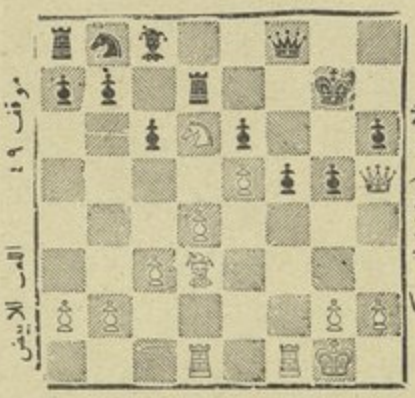
— ٩١ — بصفة عامة يجب عدم الخوض فى المناورات العويصة قبل التبييت «Safety first» — كما يقول الانكليز «الامان اولا»

كما انه لا يجب التسرع فى التبييت اذ بذلك «تنقاب بيضتك» فيهتدى خصمك الى فهم مآربك ويستعد الى تصويب سهامه فى جهة تبييتك — وقد صار امراً لا مرد له — وربما فاتك الوقت للكفاح الكافى . وبكلمة واحدة يجب التبييت فى الوقت المناسب اى عند ما تجد ان هذه الحركة صارت مرتبطة بخطتك العامة المرسومة للدور (حاشية ٢ مبدأ ٣ من الوصايا العشر)

— ٩٢ — تتولد بعد التبييت ضروريات جديدة لصيانة الشاه . احذر مثلا بوجه عام من تقديم البيادق فى جهة تبييتك (خصوصا بح)[1] ولا تلجأ اليه الا عند الضرورة

(١) ستجد استثناآت عن هذا فى اللعب «الجناحى» Fianchetto

القصوى فان هذا التقديم يوجد ضعف لموقفك بما يحدثه من « خروم » انظر موقف ٤٩



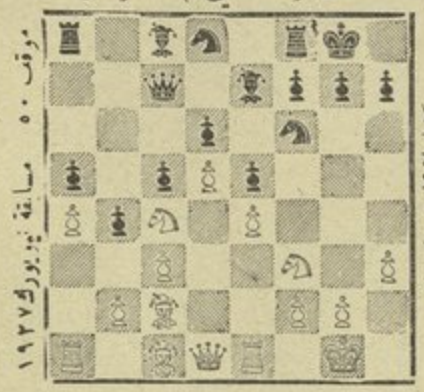
١ ر×ب!	ب×ر
٢ ح×ب+	م١ر
٣ ح×ب	ر٢ر
٤ ف×ر	م×ف
٥ ح٤ح+	واصبح
« كم » فى حكم المقرر	

والامر الذى أدى الى هذا الانهاء العاجل انما هو تقديم البيادق السود فى جهة تبييت الملك (ضف الى ذلك عدم تحريك قطع جناح الوزير) مما اعطى الابيض الفرصة لاتيانه بمناورته الجميلة والمتقنة بدون عائق لها

— ٦ — التكسير

— ٩٣ — اذا كنت فى مركز ضيق ورائت فى التكسير احداث تفريج له فلا تتأخر . كذا اذا كان فى صنك بعض التفوق . ولاحظ فى كلا الامرين ان لا تحرج موقفك بتكسير ربما سهله لك خصمك لمصلحة له : مثلا لفتح خط هجوم عليك او لاستحضار قطعة من قطعه الى الميدان وكانت بعيدة عنه قبل التكسير الخ « ولامر ما جدع قصير أنفه »

— ٩٤ — والتكسير يفيدك اذا توصلت به الى احد مراكز أوساط أو نهايات اللعب المعلوم انه يقودك الى الفوز (او الى « م » اذا كنت فى موقف سيء) . انظر موقف ٥٠



١ ح٣ف×ب	ف٣ر
٢ ف٣ح	ب×ح
٣ ب٦و	ف×ب
٤ و×ف	و×و
٥ ح×و	ح٢ح
٦ ح×ح	ف×ح
٧ ب×ب	ب×ف
٨ ب ٣ ف	

ترى الابيض احدث « تصفية هامة » بدون مكسب شيء من الخصم لكنه توصل بهذه التصفية الى موقف فيه بعض الارجحية (ولو قليلة) : ١ً فيلان ضد فرس وفيل ؛ ٢ً شاه أقرب للوسط من خصمه ؛ ٣ً بيادق متساوية عدداً فى الجهتين ولكن موقفها أحسن فى صف الابيض

— ٧ — التضحية

— ٩٥ — كلمة تفسر نفسها وتدل على اعطاء شيء من قواتنا بدون مقابل . وظاهر التضحية Sacrifice يكون « لوجه الله الكريم » كأعمال « القوم الصالحين » لكن

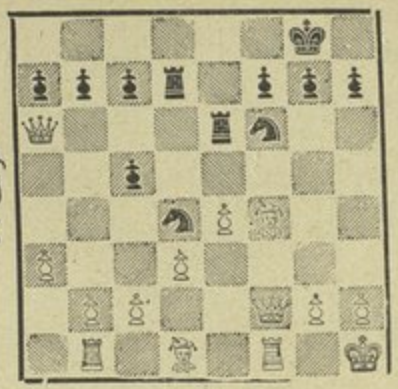
المبدأ الاساسى هو استفادة صانعها منها والا فلا معنى لها لان حكم الشطرنج حكم كل شيء : لا وجود فيه للغيرية « يعطيك خيطا ويأخذ منك غيطا » — قاعدة الانانية ولا تعديل فيها — والتضحية على نوعين ١ً ايجابية للاستفادة منها اضطراداً، ٢ً سلبية للتخلص من مركز حرج « مكره اخاك لا بطل » وفى الحالتين الانانية ظاهرة من طلب الفائدة

— ٩٦ — يوجد فى أوائل الادوار نوع من التضحية اطلق عليه اسم خاص « جانبيت » مشتق من التليانى gambetto ومعناه العبارة المصرية « شك مقلب » العامية بين التلاميذ. وتفسيرها فيها وهو أن اللاعب يضحى بيدقا أو قطعة بصفة شرك لخصمه بقصد الوصول الى تكملة تعبئته قبله أو تحسين انتشار قطعه أو تصويب ضرب سريع على ميدان الخصم الخ. فاذا قبلت التضحية سمى اللعب « الجانبيت المقبول » والا « فالجانبيت المرفوض »

— ٩٧ — كن حريصا عند عرض تضحية على خصمك. امعن النظر فى العواقب القريبة والبعيدة. كن متأهبا للأمرين : قبول التضحية ورفضها من الخصم حتى تكون لك فائدة فى كليهما. انظر موقف ٥١ وهو نموذجى لوجود تضحيتين فيه الواحدة خطأ والثانية صواب

فى هذا الموقف لعب الاسود ١.. ب ٥ ف

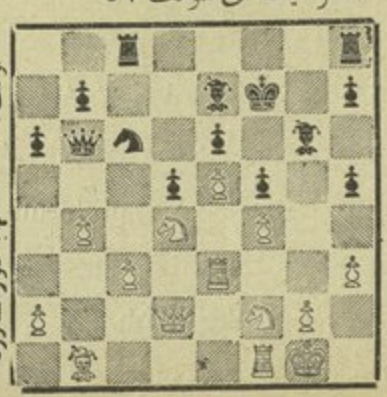
موقف ٥١



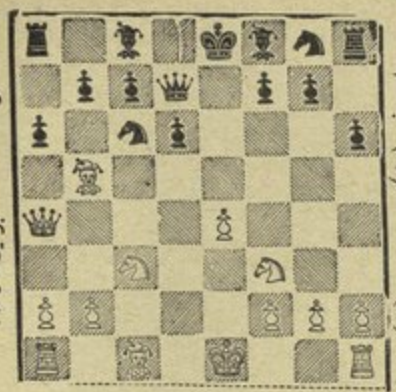
٢ب٥م ب×ب؟	٥و٣ح و×بف
هذه تضحية فرس	٦ف×ب+ ! ١م ف
فى غير محلها والاسود	هذه تضحية فى محلها
يعتمد على نقلته الرابعة	فلو قبلها الاسود يردفه
(ر ٧ م) الآتية	الابيض بالنقلة و ٣
لاستعاضة قطعته	ر + ويكسب الرخ
لكنه لم يفحص	٧ ف ٣ و ر ١ م
موقف ملكه لصيانته	٨ ف ٥ ح م ! و ٣ و
قبل الخوض فى	٩ و ٤ ر ب ٣ ف م
المناورة (مبدأ ٣)	١٠ ف ٦ ح ح ٣ م
٣ب×ح بو×ب	١١ و ٨ ر + ١ ٢م
٤ف م×ب ر ٧م	١٢ و×ر =

انظر أيضا الى موقف ٥٢

موقف ٥٢ نهاية دور مشاورة



بولوك وكوك يكسبان



موقف ٥٣ برلين ١٨٤٩ بليدوف (١) ضد شورز (١)

١ ب٣ر ب٤ر
ظاهر نقلة الابيض هى حماية «بح» لأن الاسود يهدد أن يكسبه بعد تبكسير الفرسين . ولكن بخلاف هذه الحماية فلنقلة الابيض مرمى خفى سنراه فى النقلة ٤ : (اخلاء المكان)
٢ ح × بم ! هذه تضحية جيدة لأنها تفيد الابيض رفضت أو قبلت سواء . فان رفضت يبقى الابيض متفوقا بهذا البيدق المركزى المهم الذى ربحه ، وان قبلت (وهذا ما حصل) فهناك «يكون البكاء وصرير الاسنان »
٢ .. م × ح ؟
٣و × ب + ! م × و
٤ف ٢ر ≠

ـ ٩٨ ـ ومن شأن التضحية أنها تغرى اكثر اللاعبين (حتى المبتدئين) فلا يسعنا إلا أن نزيد فى عدد الامثلة للفت النظر إلى هذا الامر الحيوى فى الشطرنج . انظر موقف ٥٣

١ .. ب × ف ؟ (تضحية الفرق خطأ)
٢و × ر ح ٥ ح
٣ ت ح ٣ ر
حبس الوزير صوري فقط
٤ ح × ب ! ح ٣ ف
٥ ب ٥ م ح ٤ و
٦ ب × ب ح ٣ ح
الان الوزير الابيض المحبوس مضروب بالفرس
٧ ر ١ م + م ١ و
٨ ب × ب + ح × ب
٩ و ٨ ح ! و ٧ ح
١٠ ف ٤ ف ح ٣ ر
١١ ر و ١ و + ح ٢ و
١٢ و × ف + م × و
١٣ ر ٨ م ≠

وتختم الامثلة بالموقف المرسوم فى ص ٢٢ ـ على اليمين ـ وها هى الكيفية التى كسب بها سام لويد المسائلجى (٢) المشهور

(١) أحد «كواكب برلين السبعة» وكانوا يقطنونها فى منتصف القرن السابق. والآخرون هم دوفرين المعروف باسمه الاستعارى « هورفيتز » ؛ وفون بلجر مؤلف « الهاندبوخ » اكبر كتاب فى الشطرنج طبع فى برلين سنة ١٨٤٣ ووصل الى الطبعة الثامنة سنة ١٩١٦ بتنقيح شلختر؛ وفون در لازا مساعد فون بلجر فى كتابه الهاندبوخ ؛ وهانشتاين ؛ ومايت

(٢) « وضعت أصبعى فى الشق » فلم أجد احسن من هذا التعبير لتعريب كلمة problemist (اى من يؤلف المسائل) وأرى فى استعمال « جى » التركية أداة للنسبة ايجازاً حسناً ودقيقا . واستعمال «جى» فى القطر المصرى عام منذ سنين مضت (٤٠٠ سنة تقريبا ايام احتلال الترك بلادنا) مثل عربجى وشماشرجى وطوبجى ومفتاحجى الخ . وانا شخصياً لست أرى شيئاً فى استعمالها ، فانى أعتقد أن جميع اللغات أخوات وكل واحدة تستعين

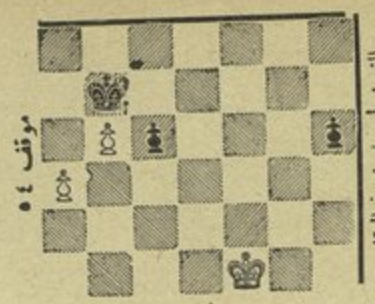
١..رx٨ر+!
٢ رxر وx٤ح+
٣ م١ح(ح)xح٧و+
٤ م١فxح٦ح++
٥ م١ح وx٨ف+
عاش الجبا
٦ رxو حx٧و+
٧ م٢ر رx١ر+
٨ وx٤ر رxو=
(مل) كانت٦م ٢ ر
أحسن من رxو
ولكنها لا تنجى
من الخسارة بسبب

٦..وxبف
٧ حxب حxر
٨ حx٦ر حx٦ح
٩ وxح وx٣ف
فيعوض قطعة ويبقى
بيدق زيادة علاوة على
حسن الموقف
أو٧و٧ح حx٧و(ك)
أو٧وxح رx١ر+
٨ وx٣ر وx٥ف+
٩ م١ح رxو
١٠ بx٢ر وxح(ك

٨ ـ نوبة النقل

٩٩ ـ هذه من اهم المواد الشطرنجية. وكم طابق فقد بسببها لان اللاعب ملزوم ان يلعب بدوره Zugzwang كما يقول الالمان «الحكم بالنقل» وكسب النقلة او «كسب الحركة» او «كسب الوقت» لا يكون مفيداً في كل حال. وكثيراً ما ان اللاعب «يتعمد» فقد النقلة ليصل الى غرضه.

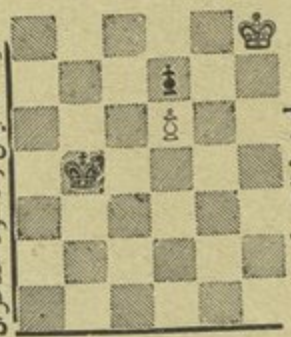
انظر الى موقف ٥٤ وفيه صاحب النقلة (ك)



ـ١ ـ النوبة للابيض
١ م٤ف م٣ح
٢ م٥ف م٢ف
٣ م٦ف م٣ح
يسير الملك الابيض على عمود الفيل حتى يفتك باي بيدق يتحرك لانه يحل في مربعه حالا
٤ م٦م م٢ف
٥ م٥و ب٤ر
٦ بx٦ح+ مxب
٧ مxب ب٥ر
٨ بx٧ف (ك)

ـ٢ ـ النوبة للاسود
١.. ب٤و
٢ م٤ف م٣و
٣ م٤ح ب٥و
٤ م٤ف ب٤ر
ويكسب بمثل ما رأيت في شكل ٢٣ (ص ٦٨)

وانظر الى موقف ٥٥ وفيه الاعتماد على «فقد النقلة»

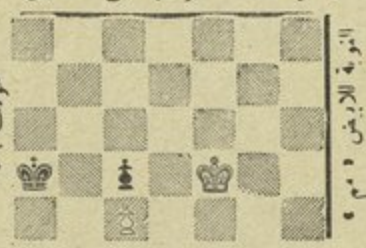


بجارتها ولا يمكن أن واحدة أياً كانت تكتفي بنفسها ؛ حتى لغتنا العربية ـ على غناها الواسع في الأدبيات ـ تفتقر لغيرها في الصناعات والمخترعات الحديثة الخ ـ وعلى كل حال بما أني أول من استعمل «مسائلجي» العامية ـ وما هي إلا كخاطر من خواطر المؤلفين ـ أترككم على علاتها لشطرنجيين ينقحونها. وقد عرضتها على بعضهم فاستحسنوها وفضلوها على كلمة «مسألي» اللغوية!

١ً النوبة للابيض
١ م٧م! م٤ف
٢ م٦م فيضطر
الاسود ان يبتعد
عن بيدقه ويخسره .
وقد وصل الابيض
الى هذه النتيجة لانه
أضاع نقلة تعمداً اى
انه نقل نقلتين بدل
من واحدة (م٧م
ثم م٦م (وكان يمكنه
ان يلعب م٦م؟ توا
فيخسر بسبب رد
الاسود م٤ف
٢ً النوبة للاسود
١.. م٥ف!
٢ م٦م م٤ف
٣و ـــ ×ب(ك)
هنا ايضا كسب
الاسود لانه فقد نقلة
بتعمد (م٥ف ثم
م٤ف بدلا من م٤ف؟
تواً فيخسر بسبب
الرد م٦م

والموقف ٥٦ قريب من السابق

موقف ٥٦

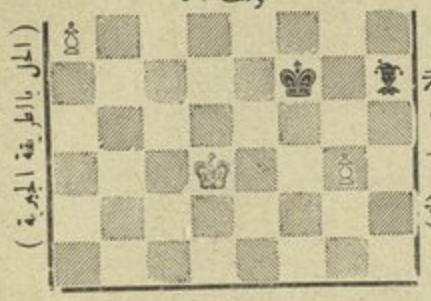


١ م٦م م٣ف
٢ م٥م م٢ف
٣ م×ب م٢و
٤ م٥م م٢م
٥ ب٥و م٢و
وليس م١و؟ فيخسر بالرد ٦م٦و
٦ب٦و م١و «مم»
وليس م١م؟ فيخسر بالرد ٧م٦م

وهذا الموقف مضلل فلو لعب الاسود ١..م٥ف؟ طمعا فى اقتناص البيدق لخسر بالرد
٢ م٥م ـــ
٣م×ب

وانظر الى موقف ٥٧ حيث يخيل للمرء أن الدور «مم» والحقيقة غير ذلك

موقف ٥٧



١ ب٤ز+ !ف×ب
٢م٣ه (لمنع ف٣و)
٢ .. ف٣ح
٣م٢و (لمنع ف٢ز)(ك)
مكسب الحركة ظاهر فى هذا المثال من الزام الفيل أن يصير ـ هو وملكه ـ على وتر واحد فيعاق به . وظاهر أنه لو كانت نوبة النقل للاسود للعب ١ .. ف٣و فى الحال ونقلد «طوق الحمامة»

اخيراً نرى فى موقف ٥٨ نهاية دور «قائم» بالرغم من الظواهر

موقف ٥٨



١م٧ج ب٢أ * ٢ب٦د ب١أ(و)
٣ب٧ د فيصبح الموقف من المواقف النادرة التى لا ينتصر فيها الوزير على فيل وبيدق

٩ ـ المقابلة

١٠٠ ـ وتسمى ايضاً المعارضة opposition وهى ذات شأن كبير فى اواخر الادوار. تختص بالشاهين وتعريفها هكذا: ضع الشاهين على عمود واحد أو صف واحد أو وتر واحد وبينهما خانة واحدة فهما فى حالة مقابلة «عمودية» أو «صفية» أو «وترية» هذه المقابلة «القريبة» لتمييزها عن «البعيدة». والاخيرة تكون من باب التوسع متى كان بين الشاهين عدد فردى من الخانات على صف واحد او عمود واحد او وتر واحد او كيفما كان

وفى الحالتين (القريبة والبعيدة) من له نوبة النقل يفقد المقابلة ولا يتسنى له كسبها ثانية الا اذا غلط الخصم فى النقل. انظر فى موقف ٥٩ استخدام المقابلة القريبة



١ م٦ر م١ر (يقابل)
٢ ب٦ح م١ح
يفقد المقابلة مرغما
٣ ب٧ح م٢ف
٤ م٧ر (ك)

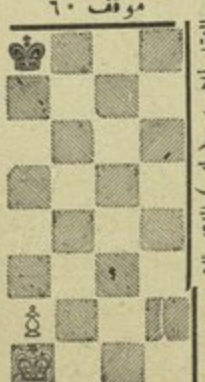
ويجب الالتفات فى هذا الموقف على بساطته فلو لعب الابيض ١ م٦ف؟ (بدلا من م٦ر) يتغاضى الاسود من نفسه عن المقابلة ويلعب ١..م٢ر
٢ ب٦ح+؟ م١ر
٣ ب٧ح+ م١ح
٤ م٦ح «مم»
او ٢ م٧ف م١ر
٣ م٦ح م١ح
يعود الموقف الى ما كان عليه فيضطر الابيض الى نقل م٦ر لكى يكسب. والا فلو كرر النقل م٦ف؟ وما يليها ٣ مرات يصير الدور «مم» بحكم نظام اللعب كما سترى

وجدير بالملاحظة ايضاً انه لو لعب الاسود ١.. م١ف؟ (مقابلة عمودية) أو ١..م١ر؟ (مقابلة وترية) رداً على النقلة ١ م٦ف؟ ففى الحالتين يخسر:
٢ ب٦ح م١ح
٣ ب٧ح م٢ر
٤ م٧ف (ك)
ويكون الابيض كسب «استروبيا» كما فى البلياردو

ويستنتج مما تقدم ان اكتساب المعارضة قد يكون فى مصلحة اللاعب او فى غير مصلحته حسب الاحوال

١٠١ ـ وانظر الآن فى موقف ٦٠ مثالا عن استخدام المعارضة البعيدة وهو موقف مأخوذ من مخطوط تليانى فى أوائل القرن ١٧.

موقف ٦٠



١ ـ النوبة للابيض
١ م٢و م١و (يقابل)
٢ م٣و م٢و (يقابل)
٣ م٤م م٣م (يقابل)
٤ ب٣م م٣و
الابيض توصل ان يتخلص من المقابلة بواسطة نقل بيدقه

٥ م٥ ف م٢ و (يقابل)	٨ م٦ و م١ م	٢ م٢ و م٣ و (يقابل)
٦ م٥ م م٢ م (يقابل)	٩ م٦ م م١ ف	٣ م٣ م م٤ م (يقابل)
٧ ب٤ م م٢ ف	١٠ م٧ و ثم يقدم بيدقه	٤ م٣ و م٤ و
الابيض تخلص ثانية من المعارضة بنقل بيدقه	ـ٢ ـ اللعب للاسود	والاسود يعتصم بالمقابلة
	١ م٢ م ! (يقابل)	واذا قدم الابيض بيدقه

يستمر الاسود معارضاً له فى طريقه «م»

(قسم ٢) : قيادة الدور

ـ ١٠٢ ـ ذكرنا فى رأس الفصل الثالث حديثا شريفا يسهل استخدامه فى الشطرنج . فان القطع أطوع الرعايا . وهى جنود ليس فيها من يعارض

ـ ١٠٣ ـ فبتطبيق الاربعة المبادىء الاولى من الوصايا العشر ترى أنه فى مصلحتك السرعة لا التسرع فى نهوتعبئتك قبل خصمك ـ أمر يوءهلك إلى الخوض فى تدبير المناورات الوسطى ضده بينما يكون هو غير مستعد لكفاحها(١) وهو ما زال مشغولا فى مهمة انتشار قطعه وبذلك يكون لك تفوق محسوس ان زدته شيئا فشيئا تصل به حسب قدره إلى أحد أمرين : اما ان تضمن امتناع الفوز «م» ـ وهو أقل ما يكون ـ أو أن تصير أنت الفائز لاخصمك اليخين» فكان من الحكمة أن يستمر فى هذا الدفاع اصوليا (٢ .. ح ٤ و) متتبعا الفكرة القائدة فى هذا الدفاع . اما ان يعود بفرسه الى ١ ح كأنه خسر نقلتين بلا معنى

ـ ١٠٤ ـ وعلى سبيل المثال ترى أن نقلا مثل ١ ب٤ م .. ب ٤ م * ٢ ف ٣ و ؟ يحدث تكوينا معيوباً بسبب موقف الفيل حاجزاً سير « بو » وهذا يستمر حابساً « فو » الى أن يأتى الله بالفرج

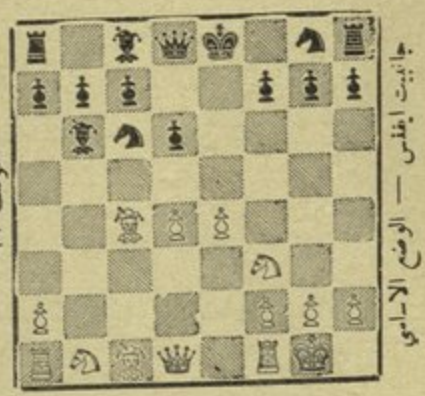
كذلك نقل ١ ب٤ م * ٢ ف ٢ م * ٣ ف ٤ ف ؟ فيه ضياع وقت ظاهر (٢ ف ٤ ف على طول) والنقل ب٤ م .. ح ٣ فم * ٢ ب ٥ م .. ح ١ ح ؟ لافائدة منه للاسود فانه أراد (كما يظهر من نقلته الاولى) استخدام « دفاع

ـ ١٠٥ ـ ومن طرق تطبيق هذه المبادىء جودة التبديل فى تعاقب النقل حيث أن أغلب الادوار تتشكل بأوضاع خاصة ومواقف هامة بعدعدد معلوم من النقلات

وكثيراً مايكون ترتيب هذه النقلات اختياريا الى حد ما بدون تغيير الموقف المعهود

(١) فاذا كان هو ايضا مستعداً للكفاح يكون هذا دليلا على انكما متكافئين فى جودة الانتشار ومصيركما الى « م » وهى النتيجة الطبيعية لكل دور يتصف بالتكافؤ فى تتابع النقل .

(أو بتغيير ضئيل يصح اعتباره غير موجود لضعف جوهره) فعلى اللاعب ان يجعل كل موقف من هذا النوع مرسوما فى ذهنه حتى يجتهد فى تحقيقه اذا كان فى مصلحته أو فى تجنبه اذا كان الامر بالعكس . هذه هى جودة التبديل (تب) وفيها ركن وطيد لحسن اللعب واليك مثالا بسيطا :



تحقيق هذا الوضع يكون بالنقلات الثمان الآتى بيانها :

١ب٤م ب٤م	٥ ب٣ف ف٤ف
٢ح٣فم ح٣فو	٦ ب٤و ب×ب
٣ ف٤ف ف٤ف	٧ ب×ب ف٣ح
٤ب٤حو ف×ب	٨ ت ب٣و

وقد نصل الى الموقف نفسه بابدال النقلتين ٢ و ٣ الواحدة عوض الاخرى وقد نصل أيضا بالنقل ١. ح ٣ فم .. ح ٣ فو * ٢ ب ٤ م ب٤م * ٣ف٤ف ف٤ف الخ

ويوجد تبديلات كثيرة غير هذه بعضها من باب التبديل (تب) (فى حالة الاشتراك فى الافتتاح) وبعضها من باب التحويل (تح) فى حالة تغيير الافتتاح

وكل ما نلفت نظرك اليه هو أن التبديل لا يكون اعتباطا بل بطريقة تسمح لك بالوصول الى الموقف المطلوب على كل حال وبدون احراج لمركزك فى أثناء التبديل . والا يكون قد التوى عليك الامر فلا حصلت « عنب الشام ولا عنب اليمن »

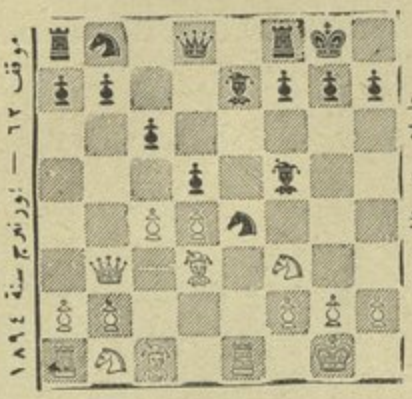
-١٠٦- ويحتاج تطبيق المادتين ٥ و ٦ الدقة النظر ففى اثناء التعبئة تجرى أغلب الحركة فى وسط الرقعة والوسط الاكبر (او تكاد) . اما المناورات الوسطى والاخيرة كثيراً ما تكون فى الجناحين وتقوم عادة ثورة القتال الحامى فى احدهما بصفة خاصة (حيث الشاه) وتحدث المناوشات الثانوية فى الجناح الآخر وفى الوسط فلا ينفك اللاعب اليقظ يفحص ميدانه باعتناء ويجول بنظرته الدائرة حول الرقعة وفى كل نقطة منها خطيرة أو حقيرة ويعمل على تقوية ضعف هذه وتعزيز قوة تلك حسب الحالة الحاضرة - ويجعل خصمه يستهدف له فى نقطه الضعيفة ويحرجه اكثر واكثر الى ان يضربه الضربة القاضية التى لا تقوم له بعدها قائمة وبها يتم أمر كان مقدورا

نعنى بهذا كله انه يجب عليك ان

تكون متسلطا ومتسيطراً (١) على الدور فى كل وقت - ولا يكون لك هذا التسلط الا اذا أحسنت تكوينك من الاول. وعلى سبيل المثال ترى بسهولة ان نقلا مثل ١ ب ٤ هـ . . ب ٥ هـ * ٢ ح ٣ أ ؟ يحدث تكوينا معيوبا اذ ان الفرس المقصود وجودها فى الميدان فى بدارى الوقت مهددة بفيل الخصم فاذا اخذها (٢ . . ف × ح) حسنا يصنع لان الرد الطبيعى (٣ ب × ف) يحدث فى صفك بيدقين مزدوجين على عمود الرخ ومنقطعين عن بقية بيادقك وهو ضعف واضح . وكأنك نقلت فى ضد غايتك. ومثل ذلك التكوين ١ ب ٤ د . . ب ٥ د * ٢ ف ٥ ز ؟ معيوب فانك لا ترمى الى شىء بفيلك « المعلق فى الهواء » . ومما يزيد موقفك ردآة ان فيلك هذا مهدد ببيادق الخصم تطرده ان شاءت (٢ . . ب ٦ و او ٢ . . ب ٦ ح) فيضطر الى العودة القهقرى . وضاع وقتنا سدى

-١٠٧- والاحتفاظ بمبدئى ٧ و ٨ من أحرج الامور لان الخطأ الصادر من مخالفتهما كثيراً ما يؤثر على الدور بحيث لا يرجى منه بعده خصوصا فى الاواخر حيث لا يبقى هناك وقت لاستعاضة ما ضاع.

انظر الى موقف ٦٢



موقف ٦٢ — أورنعم سنة ١٨٩٤

طراش ضد فالبودت

الاسود لعب ١ . . ب × ب مطمعا الابيض ببيدق الفرس وبكسب الفرق . فالابيض نقل النقل المضبوط ٢ ف × ب ولم يقع فى الفخ . ولكن افرض ان الابيض خامره الطمع ولم يفحص العواقب :

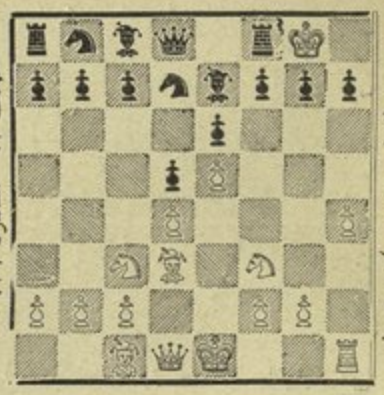
٢ و × ح ب × ف ٣ و × ر و ٢ ف ١ والآن الوزير الابيض فى خطر لان خط الرجعة مقفول عليه

٤ ب ٥ م
(امداد للوزير)
٤ . . ف ٢ و
(ضد الامداد)
٥ ب × ب ف × ب (ك)
او ٥ — ح ٣ ر (ك)

أنظر ايضا الى موقف ٦٣ : ما زال الدور فى أوله .

---

(١) قال سرفانتيس « حياة الانسان هى طابق شطرنج » اهـ . أى ان أحوالها وتقلباتها كأحوال وتقلبات الطابق . فبحسن قيادة الطابق يكسب الانسان حسن قيادة حياته

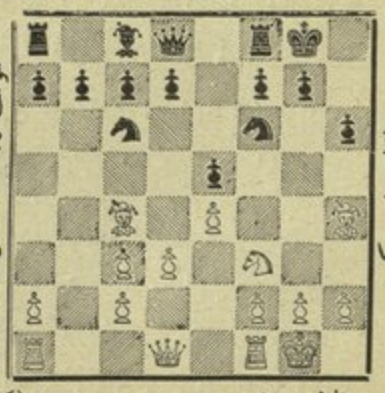


موقف ٦٣ القاهرة ١٩٣٢ — نصر • بك (بدون رو) ضد مجهول

فالاسود لعب ١ . . ب ٣ فم ؟ واعطانى الفرصة أن اضحى فيلى واكسب بسرعة (انظر دور ٥ ص ٣٩)

وكان يجب على الاسود أن يلعب ب ٤ فم حتى يسد طريق هجوم الفيل على «ر» واذا رد الابيض ب×ب ep يأخذ الاسود البيدق بالفرس ويبقى فى حصن حصين خصوصا انه متفوق برخ من الاصل (رخ التجاوز)

واليك مثالا آخر عن نقل بيدق بدون امعان نظر (موقف ٦٤)



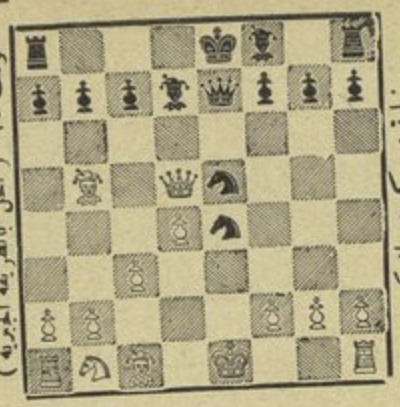
موقف ٦٤ — لندن ١٨٤١ — دانيلس ضد وركر

الاسود لعب ١ . . ب ٤ حم ؟ (كان اللازم ب ٣ رو) وصارت الكمالة السريعة الآتية كما ترى:

٢ح×ب ب×ح	من جراء تعرية الملك
٣ف×ب م ٢ ح	الخصم وقرب سقوطه
٤ ب ٤ ف (س)	تحت هجوم لا يقاوم

—١٠٨— أخيراً تطبيق مبدئى ٩ و ١٠ يحتاج لبعض التصرف لان احتفاظ اللاعب بأسلوبه الطبيعى احتفاظا بحتا فى كل الاحوال لا ينفع بل قد يضر . وهذا الاحتفاظ له حدود تتعين من طريقة الخصم نفسه ومن حالة الدور : مثلا اذا كان اسلوبك الدفاع وكان خصمك يهاجمك باطراد ربما تقضى عليك مصلحتك ان تنفض عنك الدفاع وتأتى هجوما — ولو وقتيا — تتخلص به من وطأة هجوم الخصم . كذا اذا وجدت فرصة سانحة لهجوم فعّال وتخليت عنها قائلا ان طريقتك الدفاع فلا يكون ذلك الا من البلاهة أو الجبن او السذاجة — وبالمثل اذا كان اسلوبك الهجوم واستمررت فيه فى وضع يتطلب الدفاع

—١٠٩— وما خلا هذا التصرف الموقت عليك ان ترجط كل هجوم بدفاع مستتر تلجأ اليه عند الحاجة . كما انك تفلح كثيراً بتظاهرك بالدفاع اثناء تحضيرك هجوما قويا يقع فيه خصمك على بغتة . انظر الى موقف ٦٥



نهاية دور كبه رانكن
موقف ٦٥ (الحل بالطريقة العربية)

١. و × ب ٧ ب؟ هذا تسرع ! وكان اللازم و × ح ٥ م
١ - ح ٣ و +
٢ م ١ و ؟ - زيادة البلة طين - حيث م ١ و كانت احسن قليلا

٢ - ح ٣ ز +
٣ ب × ح و ١ م ≠
وكما ترى هذا الهجوم الغير المرتبط بدفاع يستند عليه لم يغن فتيلا وما كان من ورائه الا الخراب

- ١١٠ - وبكلمة واحدة «البس لكل حال لبوسها ان خيرها وان بؤسها »

كان نابليون الاول يقول انه ملم بكل كبيرة وصغيرة فى شأن الحروب ويجاهر بأنه يمكنه ان يصنع بيده البنادق والمدافع والبارود وعربات النقل الخ بل ان يستعملها شخصيا عند اللزوم فى حالة عدم وجود رجال تؤدى هذه الواجبات كان هذا الرجل الكبير من اعظم القواد قريحة ومقدرة وبسالة وما زالت بعض أساليبه الحربية سائدة الى اليوم . وكان دأبه مسئوليته الشخصية عن كل نقطة فى الميدان وعن كل فرد من الجيوش وكان ديدنه التجلد فى الاهوال وانتهاز الفرص عند سنوحها لاستخدامها لنصرته (١) هكذا كان يصنع مشاهير القواد الذين خلد التاريخ ذكرهم اسكندر المقدونى وقيصر الرومانى وابرهيم باشا المصرى وكارلس الثانى عشر السويدى وغيرهم .. فبتطبيق ذلك على الشطرنج

(١) نقلت هذه السطور حرفيا من « التعبئة » وكنت ذيلتها بحاشية اذكرها ايضا : « لا أحب الحروب ولا أحبذها وربما « يذكر القراء ما ساقتنى اليه المخيلة الوهمية « فتمنيت اندثار الحروب لاحقة بالمطامع « المولده لها (ص ٣ - « التعبئة ») غير انى « اعجب بكل ذى عبقرية ولو ضد اميالى . « وقد طبعت هذه السطور يوم ١٨ يونيه ١٩٢٠ « اتفاقا فذكرت تاريخ كسرة نابليون القاضية « فى واترلو (١٨ يونيه ١٨١٥) . وهذه « الكسرة لا تبخس بمقداره ولا تقلل شيئا « من مزاياه وهى تؤيد قول الشاعر :
« ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع
« وصحة القول تتناول الافراد والعائلات « والممالك على حد سواء ولسنا نتعرض بشىء « للحوادث ولا نناقش كيفية سقوط ذلك الطير « العظيم - وكم مثال يرادفه فى التاريخ الذى « ما برح يجدد نفسه - بل ليس هنا محل « الاعتراض او المناقشة فنقتصر على كتابة « هذه الجملة الاستطرادية من باب الفكاهة » اهـ.

ترى ان مهمة اللاعب الاساسية هى معرفة الرقعة واحوالها معرفة تامة « وتوضيب » شؤونها بروية وقيادة الدور قيادة العامل المطلع الذى يعرف خواص الوزير الكبير وخواص البيدق الحقير «والنواية تسند الزير» ولا يجهل شيئاً منها، قيادة الذى ينتهز الفرص ولا تتأثر اعصابه من المصاعب ، قيادة من يحلل المواقف باعتناء لفهم مخبئاتها والسير بمقتضاها ، قيادة من لا يكتفى بفحص نقلات فردية جيدة بل سلسلة نقلات جيدة ترتبط بعضها وبالخطة والتصميم المرسومين من قبل

— ١١١ — ولا تظن ان حسن القيادة يرغمك على تتبع الخطط المرسومة فى الكتب تتبعا عميانيا . هذه الخطط جيدة بوجه عام لانها لم ترسم فى الكتب ولم ينصح (١) بها الا بعد الفحص والتجارب. ولكنها تتحمل المناقشات وتحتاج الى البرهان من وقت الى آخر . وكل منا ميسور له تحريف بعضها او انتقادها او ابداء ملاحظات عليها . فعليك ان تعتقد ان كل نقل ممكن وان كل البدايات وكل الدفاعات بل كل حركة فردية مهما كانت جائزة على شرط ان يواصلها لاعبها بما وضعه لها من برنامج ثبتت له جودته (٢) مما يفسر لفظة « سلسلة » نقلات التى أتت فى الفقرة السابقة ومما ينطبق على مبدأ الاحتفاظ بالخطة العامة الجيدة التى ذكرناها غير مرة . وللتدليل على صحة قولنا هذا نقول ان دور « دفاع اليخين » ١ب٤م..ح٣فم يعتبر اليوم من أهم وامتن الاستهلالات بالرغم مما قد يتوهمه المرء من ظاهره لاول وهلة . على ان هذا الدور لا يكون جيداً ومتيناً الا بربط حلقات سلسلته بعضها ببعض ربطا محكما

— ١١٢ — وامثلة حسن وردآة قيادة الادوار كثيرة جداً ومتباينة ويوجد منها القدر الكافى فى الكتاب على اننا اردنا تمهيد طريقها بالادوار والمواقف التالية وهى مفسرة ومحللة ببعض التفصيل فتكون كنماذج يقاس عليها لحسن القيادة ورادعاً لتجنب ما فيها من ضعف او خطأ نقل — ولنبدأ بأربعة ادوار من اللعب المنفرج

— دور ٢٩ — (طابق لوبيز)

٣ف٥ح	ب٣رو	٥و٢م	ف٢م	١ب٤م	ب٤م	* ٢ح٣فم	ح٣فو
٤ف٤ر	ح٣ف	٦ب٣ف	ب٤حو				

(١) راجع ما قلناه بهذا المعنى بخصوص التعبئات (ص ٦٠ حاشية ٢)

(٢) احتراز : اذا ثبت له خطاءُها وجب عليه نبذها « ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين »

كل هذا نقل قانوني
٧ ف ٣ ح ت؟
تسرع وكان الاحسن
ب ٣ و بدل ت
٨ ب ٤ ر و

بعدانتهاء الدور تفضل الزعيم واورانى ان نقلتى ت كانت ضعيفة على أنه لم يتهز فرصتها ضدى تماما وكان أحسن له أن يلعب ب ٤ و (بدل ب ٤ر و) لمنع نقلتى الجيدة الآتية وفيها تحسين فى انتشار قطعى

٨ .. ب ٤ و!
٩ ر × ب بو × ب
١٠ ح ٥ ح! ف ٥ ح؟
كان الاحسن ح ٢ ر
ولكنى كنت معتمداً بنقلتى ف ٥ ح على :
١١ ب ٣ ف بم × ب
١٢ ب × بف بد × بـ
١٣ ر × ر و × ر
١٤ ب × ف ح ٤ ر
او ١١ ح × بف ر × ح
١٢ ف × ر + م × ف
١٣ و ٤ ف + ف ٣ م
١٤ و × ح ف ٤ و
وفى كلتا الحالتين يكون موقفى جيد .
أما حسابى فكان خطأ فناقشت الجيد لى وتركت الردىء « وطلع نقبى على شونه » لان خصمى اختار التنويعة الثانية فعلاً لكنه لم يستعمل منها الا النقلة الاولى

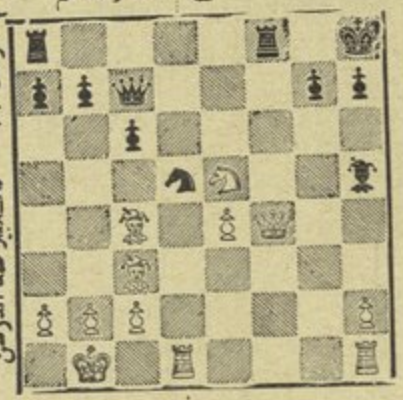
١١ ح × بف ر × ح
١٢ و ٤ ف ! ف ٤ ر
لم أجد أحسن من هذا
١٣ و × ح ب ٤ ر
١٤ ت ب ٥ ر
« هشم ابليس في الجنة »
تضحية بيدق للتخلص من خسارة الفرق
١٥ ف ٦ م ف ٣ و
١٦ ب ٤ حو م ١ ر
١٧ ف × ر ف × ف
١٨ ب ٦ ح ب × ب
١٩ ر × ب ف ٤ و
٢٠ ر × ر و × ر
٢١ و × و ف × و
٢٢ ر ١ و (س)
والتسليم معقول فى موقف سيء مثل هذا : عندى بيدق ناقص والفرق ناقص وخصوصا الخصم اسمه اليخين !!
انظر حاشية ١ ص ٧٥ والصورة ص ١٦

— دور ٣٠ —
(اللعب الهادىء)

١ ب ٤ م ب ٤ م
٢ ح ٣ فم ح ٣ فو
٣ ف ٤ ف ف ٤ ف
٤ ب ٣ ف ح ٣ ف
الابيض يستعد لتقديم ب ٤ و والاسود ينتشر
٥ ب ٤ و ب × ب
٦ بـ × بـ ف ٥ ح +
الاسود يكسب وقتا ليتمكن من مواصلة انتشاره
لو ٦ .. ف ٣ ح
٧ ب ٥ و ح ٢ م
٨ ب ٥ م ح ٥ م
٩ ت (ض)
او ب ٦ و (ض)
٧ ح ٣ ف ب ٤ و؟
تسرع، وكان الاحسن نقلة شلختر ح × بم (=)
٨ ب × ب حم × ب
٩ ت ف ٣ م
ف × ح كانت أحسن
١٠ ف ٥ حم ف ٢ م
كان الاحسن ب ٣ ف
١١ ف × ح فو × ف
١٢ ح × ف و × ح
١٣ ف × ف ح × ف
١٤ ر ١ م ب ٣ فم
النقطة الحرجة فى الدور وهى التى كان يرمى اليها الابيض بكل التكسير السابق والآن يتسيطر الابيض بالهجوم ويمنع خصمه من التبييت
١٥ و ٢ م و ٢ و
١٦ ر و ١ ف ب ٣ ف
م ٢ ف كانت أحسن
١٧ ب ٥ و ب × ب
الابيض ضحى بيدقا لاخلاء المحل لفرسه
١٨ ح ٤ و م ٢ ف
١٩ ح ٦ م رم ١ فو
٢٠ و ٤ ح ب ٣ ح (ح)
٢١ ح ٥ ح + م ١ م
انظر الموقف في ص ٣ الشكل الاسفل على اليسار

٢٢ ر×ح+! م١ف
تشقلب كيان الدور وأى مقلب
٢٣ ر٧ف+ م١ح
٢٤ ر٧ح+ م١ر
٢٥ ر×ب+ (س)
لاحظ كيف ان الوزير الاسود مشلول الحركة طول الوقت بالرغم من استمرار الملك الابيض تحت خطر ≠ بنقلتين : ولكن يا نارى !... لا سبيل الى الورود!
وقد اثبت شتاينتز ان خصمه محق فى تسليمه لوجود ≠ بعشر على الاكثر
مثلا ٢٥..م١ح
٢٦ ر٧ح+ م١ر
٢٧ و٤ر+ م×ر
٢٨ و٧ر+ م١ف
٢٩ و٨ر+ م٢م
٣٠ و٧ح+ م١م
٣١ و٨ح+ م٢م
٣٢ و٧ف+ م١و
٣٣ و٨ف+ و١م
٣٤ ح٧ف+ م٢و
٣٥ و٦و ≠
بدعة من البدع شتاينتز ضد باردیلیبین مسابقة هاستنجس ١٨٩٥
(مل) نترك للقارىء المتدرب فحص كل التنويعات الممكنة ابتداء من النقلة ٢٢ وفيه احسن تمرين
— دور ٣١ —
(طابق فيينا)
١ ب٤م ب٤م
٢ ح٣فو ب٤ف؟
جانبيت فى غير محله
٣ ب×ب ح٣ف
٤ ب٤ح م ف٤ف
٥ ب٥ح ت
٦ ب×ح و×ب
جانبيت موزيو (ممكوسا) والابيض سابق بنقلة
٧ و٣ف ف٣ح
كان لاحسن ب ٣ و
٨ ب٣و ب٣ف
٩ ح٤م و٢م
١٠ ف٢و ب٤و
مظاهرة هجوم
١١ ب٦ف و٢فو
١٢ ط! ب×ح
ضحية عظيمة خصوصا باعتبار قوة الخصم - اندرسن -
١٣ ب×بم ر×ب
١٤ ف+ م١ر
١٥ و٥ر ح٢و
١٦ ب٤ف ر١ف
١٧ ح٣ف ح٣ف
١٨ و٤ر ف٥ح
١٩ ح×ب ف٤رم
يواصل الابيض حجومه بكل اتقان ويرد فه الاسود باحسن مالديه من الدفاع
٢٠ ف٣ف ف٦م+
٢١ م١ح ف×ب
الاسود يرد القطعة لخصمه حتى يتخلص مما فيه من الضيق
٢٢ و×فم ح٤و

موقف ٦٦ فالكمير ضد اندرسن



٢٣ ر×ح
تضحية تفوق الاولى وان لم يقبلها الاسود ولعب و×ر يفقد وزيره بالنقلة ح٦ ح + حينئذ مرغم أخاك : ر×و
٢٤ ر٧و و١ف
٢٥ ح٦ح+ ب×ح
لا ينقطع الابيض عن البذل بسخاء
٢٦ ر×بحم ر٦ف
٢٧ ف٥م و١ف
أين الهرب يا عرب ؟
٢٨ ر٧فم+ م١ح
٢٩ ر×ر+ م٢ر
٣٠ ر×و (س)
دور من اجمل ما يرى!
وجدير بالملاحظة ان اندرسن خسره من استهانته فى قيادة التعبئة ابتداء من النقلة ٢..ب٤ فم الضعيفة وانتهز فرصتها خصمه

واستمر يتفوق عليه بلا انقطاع اكثر فأكثر فى كل نقلة . مما يدلك ان الاساتذة انفسهم لا بد ان يتبعوا النقل الجيد فى كل حال حيث قد يتفق لهم ان يضيق ذرعهم من تضييق النطاق عليهم بتواصل هجوم خصمهم . فاعتبر !

— دور ٣٢ —

(دور الافراس الثلاث)

١ ب٤م ب٤م
٢ ح٣فم ح٣فو
٣ ح٣ف ف٥ح؟

خطأ فى القيادة لأن الاسود سيضطر الى اعادة فيله القهقرى او الى مقايضته بالفرس والحالتان فى غير مصلحته فى هذا الظرف المخصوص — أما النقلة القانونية فكانت ح ٣ ف

٤ ف٤ف ح٣ف
٥ ت ب٣و
٦ ح٥و! ف٥ح

الابيض ترك «بم» بدون حماية وهى قيادة حسنة لأن الاسود ليس من مصلحته أخذه خوفا من ب ٤ و وهذه النقلة تعطى الارجحية للأبيض لأن الاسود لم يبيت بعد . ولذلك فالاسود عدل عن الاخذ ولعب انتشاريا

٧ ب٣ف ف٤فو
٨ ب٣و ح٢م

الفيل تقهقر مرغما وأما النقلة ح ٢ م فاغراء للابيض لكى يأخذ «حم» على ظن أن الرد ب×ح يفتح عمودا على الملك الابيض المبيت . ولكن فى الامر سوء قيادة لعدم حساب كل العواقب

٩ ح×بم! ف×و؟

الاسود لايحسب مطلقا وهو مقود لا قائد — وكان الواجب عليه فى هذا الظرف الحرج ان يأخذ «حم» فيخرج من الشبكة بخسارة بيدق فقط هكذا: ٩.. ب×حم

١٠ ح×ح+ ب×ح
١١ و×ف

وكما ترى نقلة الابيض ٩ ح×بم ! متينة على كل حال حيث تواجه كدمكسب بيدق على اقل تقدير ويكون «طلع من المولد بحمص»

١٠ ح×ح+ ب×ح
١١ ف×ب+ م١ف
١٢ ف٦ر#

كتبه بولوك

— ١١٣ — واليك ٥ أمثلة من اللعب الضيق

— دور ٣٣ — (جانبيت الوزير)

١ ب٤و ب٤و
٢ ب٤فو ب٣فو

(الدفاع السلافى)

٣ ب٣م ب٣م
٤ ح٣فو ح٣فم
٥ ح٣ف حو٢و
٦ ف٣و ف٣و
٧ ت ت

انتشار قانونى لا عيب فيه. لاحظ ان «فو» مازال فى بيته وانتشاره معوق بالبيادق فى الجهتين

٨ ب٤م يفتح الطريق للفيل ويهدد بالنقلة ب٥م

٨.. ب×بف
٩ ف×ب ب٤م

بعد تكسير البيدقين تمكن الاسود هو أيضا من فتح الطريق لفيل الوزير

١٠ ب٥و ب٤ف

قصد الابيض تكسير البيدقين لتساوى عدد بيادق جناح الوزير عند الخصمين لكن الاسود رفض التكسير فأبقى لنفسه ٣ بيادق ضد ٢ لخصمه . غير أنه أنتج لهذا الاخير بيدقا سالكا ومحروسا

بآخر مما جعل موقف الابيض متفوقا . والآن يصبح هم الاسود كبير لتقوية الصمام فى طريق البيدق السالك .

١١ب٤رو وم٢

الابيض ينتهز فرصة هذا التفوق فى الحال ويقدم ب٤رو لمنع الاسود من نقل ب٣رو (ثم ب٤حو) فيحسن مركزه . ورد الاسود و٢م تحضيراً لجمع رخيه الواحد مع الآخر مستقبلا

١٢ف٥حم ب٣رم

١٣ف٤ر ر١م

الفيل الابيض وصل بنقلته ١٢ الى نقطة انتشار الطبيعية والاسود طرده منها توا (وهو هجوم يقصد به توطيد انتشار « فو ») والنقلة ١٣ ف٤ر أحسن الموجود لأن ف × ح بدلها كانت تسهل انتشار الاسود (ح × ف) فاتحا طريق الفيل فى الحال (فيكون هذا ضد وصية ١) . والنقلة ر١م تخلى المحل لنقل الفرس اليها (مفرجا عن « فو ») وفى الضمير نقل هذه الفرس (بعد ب٤حم) الى ٣ح ثم الى ٥ ف حيث تكون قوية .

١٤ ح٢و ب٤حم

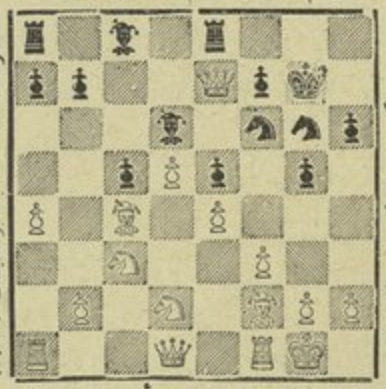
١٥ف٣ح ح١ف

النقلة ١٤ح٢ و تخلى المحل لتقديم ب٣ فم وتهرب من احتمال تسميرها بالفيل (ف٥ح) . وأخيراً تقترب من جهة الصمام الاسود ف٣ ولمهاجمته

١٦ب٣ف ح٣ح

١٧ف٢ف م٢ح

والنقلة ١٦ب٣ف تخلى محلا للفيل حيث يصير له عمل قوى أما النقلة م٢ح فضعيفة وكان الأحسن م٢ر (بدل ٢ح) كى لا يصير الملك تحت ضرب كش من فرس بيضاء قد تصل مستقبلا الى ٥ف



موقف ٦٧ مسابقة بودابست ١٩٢٦
سنوسكو بوروفسكى ضد ماتيزن

وترى فى هذا الموقف أن تفوق الابيض زاد عما كان عليه بعد النقلة العاشرة وبالعكس فالوسط الاسود صار اضعف مما كان فى اللحظة نفسها بعد أن تقدمت بيادق جناح الملك . والقوة والضعف منبعهما « بو » السالك .

١٨ح٥ح ف٢و(ح)

١٩ح × ف و × ح

صار الوزير صماما

٢٠ف٥ح ب٣ح

الابيض يقصد « زعزعة » الصمام بطريق غير مباشر فلو لعب الاسود :

٢٠ . . ف × ف

٢١ب × ف و٣ح

٢٢ح٤ف و × ب

٢٣ ح٦و — وبهما يكسب الفرق

ولنعد للدور :

٢١ح٤ف و٢م

زعزع الصمام

٢٢ف × ف و × ف

٢٣ب٥ر ب٤ح

٢٤ح٣م و٢ف

٢٥ح٥ف + م٢ر

راجع مل على نقلة ١٧ .

٢٦و٢و ح٥ف

الابيض يرمى الى تهديد بعيد على ب ٣ رم والاسود يسد الطريق

٢٧ ب٣ ح ح٦ ر +
٢٨ م٢ ح ح × ف
٢٩ ر × ح م٣ ح
٣٠ ب٤ ر ر١ ر
٣١ ب × ب ب × ب

نقلة الابيض ب × ب أحسن من

٣١ ح × ب ر × ح
٣٢ ب × ب ر٢ ر
٣٣ ب × ح م × ب

وقريبا روار ويبقى الرخان الاسودان متسلطين على العمود الخالى: بعض العوض عن البيدق الناقص

ولنعد للدور :

٣٢ ب٦ و و٢ و

الوزير يشخص دور الصمام من جديد وهو دور لا يتناسب بقوة الوزير وحيث لا يوجد صمام أقل من ذلك قيمة فالنتيجة سيئة .

٣٣ ح٧ م + م٢ ح
٣٤ و × ب + م١ ف
٣٥ ح ٥ ف

لو وجد أحد المبتدئين فى وضع كهذا لانقض على الفرس كالنسر الكاسر

ولعب ٣٥ و × ح ؟؟

ومات باثنين :

و٦ ر + ؛ و٨ ر =

قلنا هذه الملاحظة للفت النظر الى لزوم الاعتناء الكلى فى اى وقت من الدور حتى فى المواقف الظاهر فيها الفوز جليا

٣٥ . . ح١ م

لو ح٤ ر * ٣٦ ر١ ر (ك)

٣٦ ر١ ر ر × ر
٣٧ م × ر ب٣ ف
٣٨ و٦ ر + م٢ ف
٣٩ و٧ ر + م٣ م
٤٠ و٨ ح + و٢ ف
٤١ ح٧ ح + ح × ح
٤٢ و × ر (س)

واليك صورة الرابح

سنوسكوبوروفسكى



— دور ٣٤ —

(الدور السيسيليانى)

١ ب٤ م ب٤ فو

يعاكس ترتيب الابيض فى الوسط (وصية ١) ويقصد ضمنا تكبير بيدق جناحى اسود ضد بيدق مركزى ابيض

٢ ح٣ فم ح٣ فو
٣ ب٤ و ب × ب
٤ ح × ب ح٣ ف
٥ ح٣ فو ب٣ حم

الدفاع الجناحي

٦ ف٤ فو ب٣ و
٧ ح × ح ب × ح
٨ ب٥ م ح٥ ح

لو تسرع هنا المبتدىء ولعب ٨ . . ب × ب لخسر فرزه بالقلة ٩ ف × ب +

٩ ب٦ م ب٤ فم
١٠ ت ف٢ ح

هنا أيضا قد يغتر المبتدىء ويلعب ١٠ . . ب ٤ و؟ فيخسر البيدق والابخس الوزير ضد قطعة صغيرة

١١ ح × ب ب × ح
١٢ ف + ف٢ و
١٣ ف × ف + الخ

١١ ف٤ فم و٣ ح

كان الاحسن ف × ح يتبعها ب ٤ و فيتخلص من ب ٦ م

١٢ ف٣ حو ف٣ رو
١٣ ح٤ ر و٥ و
١٤ و × و ف × و
١٥ ب٤ فو ت
١٦ رو١ و ف٣ ف ف٤ م احسن
١٧ رم١ م ب٤ حم

خطا وكان يجب رو١ و

١٨ ف × بو اب × ف
١٩ ر × ب ف٤ م
٢٠ ب٥ ف رم١ م

طبعا ف × ر يكون انتحارا « بيدي لا بيد عمرو »

٢١ ب٣ حم ف٣ ف
٢٢ ر × ب ف٢ حو
٢٣ ر٧ ف ف٥ م
٢٤ ح٣ ف ف × ح
٢٥ ب × ف ح ٤ م
٢٦ ر١ و ح٦ ف +
٢٧ م١ ف ح × ب +
٢٨ م١ م ح٦ ف +

٢٩ م٢م ح٤م
٣٠ ر١و٧و ب٥ف
واستمر الدور الى
النقلة ٤٨ « م »
شلختر ضد لاسكر
مباراة تنازعا في لقب
زعيم- سنة ١٩١٠
- دور ٣٥ -
١ ب٤و ح٣ف
(دفاع نيمزوفيتش)
٢ ح٣ف ب٣حو
٣ ب٣م ب٤ف
٤ ب٤ف ف٢ح
٥ ح٣ف ب×ب
٦ ب×ب ب٣م
٧ ف٣و ف٢م
٨ ت ت
الى الان كل النقل انتشارى
يتحفظ (شان الادوار
المصرية) . والنقل يقبل
(تب) بسهولة كما ترى
٩ ب٣حو ب٤و
نقلة الابيض أضعفت جناح
الوزير ونقلة الاسود
استخدمت هذا الضعف
تواً (د)
١٠ ف٣م ح٥م
١١ ر١ف ح٢و
١٢ و٢م ر١ف
الرخال يتناظران على
عمود الفيل لاستخدامه
عند خلوه من البيادق

١٣ رم١و ب٤ف
١٤ ف٤ ف ب٤حم
يبدأ الاسود بتسيطر
على الدور . وربما
كان الاحسن للابيض
ان يلعب ١٤ر٢ ف
(اخلاء المحل للفيل)
للرد ف١ف على ب٥ف
١٥ ف٥م ب٥ح
١٦ ح١م ح×ف
١٧ ف×ح بو×ف
«لو ١٧ب×ح و٢ف
«١٨ب٤ف ف٤ف+
«بهجوم قوى»
١٨ ب×ح و٢ف
١٩ ح٥ح و×بم
٢٠ ر٧و ف٤ح
٢١ رو١و ف٣فو
٢٢ ر×برو رو١و
٢٣ ب٤رم
ماذا يصنع ازاء
التهديد المستمر
ب٦م !؟
٢٣ . . ر×ر
٢٤ و×ر ر١و
٢٥ و٢ف ف٧و (ك)

أو ٢٥ و١ح ب٦م
٢٦ ب×ب و×ب+
٢٧ م١ف ب٦ح (ك)
بوجولبوبوف ضد
بوتفينيك مسابقة
نوتجهام ١٩٣٦
- دور ٣٦ -
١ ب٤فو ب٣م
(الطابق الانكليزي)
٢ ب٤م ب٤فو
٣ ح٣فو ح٣فو
٤ ح٣ف ب٣حم
٥ ب٤و ب×ب
٦ ح×ب ف٢ح
٧ حم٥ح ف٤م
الاسود أضاع وقته
بانتشار فيله فى الجناح
وهاهو مضطر الى الدفاع
عن نقطة ٣و٤ الضعيفة
وهى (خرم)
٨ ب٤ف! ب٣ر
لو ف١ح* ٩ ب٥فو
ويصبح الاسود فى ضيق
٩ ب×ف ب×ح
١٠ ف٤ف ب×ب
١١ ف×ب ر٤ر!
لمنع الاسود من ح٥ح
١٢ ت ! ب٤حو
١٣ ب٤حو! و+
١٤ م١ر ح×بح

١٥ ف×بح ر×ف
١٦ ح×ر و×ح
١٧ ر١حو! ف٣ر
نقلة ١٧ الابيض
نقطة المعترك وهى
المقصودة بالتكسير
السابق وتضحية
قطعتين صغيرتين
بالرخ بصفة مؤقتة
١٨ و٦و! ب٣ف
قصد الابيض منع
الاسود من نقل ح٢م
١٩ رم١ف و٦و
٢٠ ر×ح ب٤ح
٢١ ر٤و و٤ح
٢٢ ب٤رو و٢ح
٢٣ ر٧ف و٨ح+
٢٤ ر١و (س)
اليخين ضد شايس
مسابقة كارلسباد ١٩١١
- دور ٣٧ -
(دفاع اليخين)
١ ب٤م ح٣فم
٢ ب٥م ح٤و
٣ ب٤فو ح٣ح
٤ ب٤و ب٣و
٥ ب٤ف ب×ب

تفتح عمود الوزير وفيها تحضير لنقل ف ٤ ف

٦ بف × ب ح ٣ ف !
٧ ف ٣ م ف ٤ ف
٨ ح ٣ فم ب ٣ م
٩ ح ٣ ف

كان الأحسن ب ٣ ر و لمنع الهجوم القادم على الوسط

٩ . . ح ٥ ح
١٠ ر ا ف ب ٤ ف
١١ ب ٣ ر و ب × ب
١٢ ف ٥ ح

يقول اليخين أنه كان أحسن للابيض العمل على ايجاد المساواة :

ح × ب ح ٣ ف
ح × ح و × و
ر × و ب × ح

أما النقلة فـ ٥ ح فهى تغرى على تضحية الوزير وفيها مكسب للاسود بعد التضحية بشرط اتقان التكملة

١٢ . . ب × ح
١٣ ف × و ر × ف

الآن اليخين ينتقد نفسه قائلا أنه أهمل النقلة الجيدة التى كان مصمما عليها من الأول : ب × ب ! وقد يتبعها :

١٤ فـ × ح ! ر × ر (و)
١٥ و × و ح ٧ فـ +
١٦ م ٢ ف ب × ف

ثم ف ٤ ف + (د)

أو ر × ب (د)

ويضيف تنويعات اخرى بهذا المعنى ويضيق بنا المقام لسردها كلها .

وها هى كملة الدور كما صارت :

١٥ و ٣ ح ! ب × ب
١٥ و × ب ح ٥ ر
١٦ و ا ر ! ح ٧ ف +

هنا أيضاً ينتقد نفسه اليخين قائلاأن ح ٦ و + كانت أحسن للتخلص من الفيل الابيض . وقد يتبع ذلك :

١٧ ف × ح ر × ف

ولا يتسنى للابيض أن يبيت لأنه يخسر الوزير بالرد ر × ب ! وحينئذلم يبق لديه الا خسارة الفرق ويبدق :

١٨ ب ٥ ف ف × ب
١٩ ر × ف ح × ر
٢٠ ت ت
٢١ ح ٤ و ف ٣ ح (د)

أما كملة الدور فصارت

١٧ ر × ح ف × ر
١٨ ح ٤ و فـ ٣ ح
١٩ ب ٥ فـ ! ح × ب
٢٠ فـ ٥ ح + ح ٢ و
٢١ و ٣ ف ب ٣ ر و

ينتقد اليخين نفسه للمرة الثالثة ويقول أن فـ ٢ م كانت اللازمة لضمان النصر له

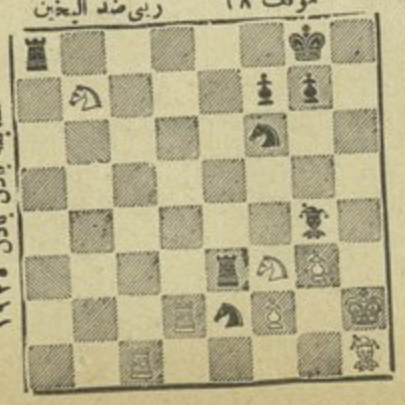
٢٢ فـ × ح + ر × فـ
٢٣ و ٨ ف + ر ١ و
٢٤ و × ب ! ر × ح
٢٥ و ٦ ف + ر ٢ و
٢٦ ت ! ف ٦ و
٢٧ ر × ب ! فـ ٤ فـ + !
٢٨ م ١ ر ف ٤ ح
٢٩ و × بـ + ر ٢ م
٣٠ ر × ر + فـ × ر
٣١ و ٨ فـ + ف ١ و
٣٢ و ٦ م + فـ ٢ م - مم

سنوسكوبورفسكي ضد اليخين مسابقة باريس ١٩٢٥

(مل) اليخين يشهد لخصمه أنه أحسن القيادة في كل الدور بعد نقلة ١٢ . ف ٥ ح التى انتقدت في وقتها

— ١١٤ — ونكمل الامثلة فى مواقف فردية

موقف ٦٨ ربنى ضد اليخين



مسابقة بادن بادن ١٩٢٥

١٠٠ح٥م!	٥ م٣ر ح٤م+	لانه بعد ر٢ف أو ر٣م ر×ح ف٤و
٢ر٤ف	٦ م٢ر ر×ح!	يكون الرد ح×ف+ ويكسب قطعة
لوب×ر ح٥م×ر ويكسب الفرق	٧ ر×ح ح٥ح+	
٢٠٠ح×بف!	٨ م٣ر ح٦م+	
لوح×ر * ح×ح لوف×ح * ر٤ف×ح	٩ م٢ر ح×ر	
٣ ف٢ح ف٣م!	١٠ ف×ر ح٥و!	
ابتداء مناورة طويلة وجميلة	هذه الضربة القاضية	
٤ر٤ف٢ف ح٥ح+	ولذلك الابيض (س)	

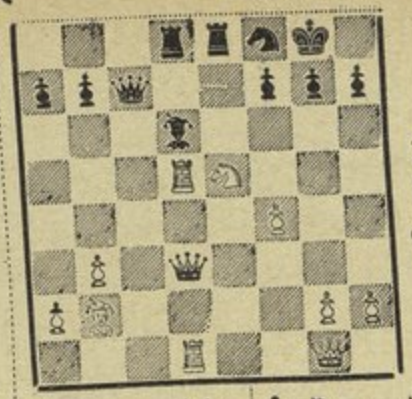
وبمناسبة هذه النهاية البديعة نعطى هنا صورة جامعة للاساتذة (عددهم ٢١) الذين حضروا مسابقة بادن بادن وانتصر فيها اليخين انتصاراً باهراً فلم يخسر حتى دورا واحدا (١٢ مكسب + ٨ باطه = ١٦ بنط points)



الواقفون من اليمين الى اليسار : شبيلمان (١٠ بنط) تارتا كوفر (١٢ ونصف) مارشال (١٢ ونصف) نيمزوفيتش (١١) تورى (١٠ ونصف) تريبال (١٠) ريتى (١٠) بوجوليوبوف (١٣) كولستى (١ ونصف) روسيللى (٧ ونصف) اليخين (١٦) رابينوفيتش (١٢) كارلس (٦) روبنشتاين (١٤ ونصف) ميزس (٦ ونصف)

الجالسون من اليمين الى اليسار : سيميش (١٣ ونصف) كول (٧) جرونفيلد (١١ ونصف) ميتجر (غير مسابق) تاراش (٧ ونصف) السير توماس (٦) بيتس (٨)

وانظر الى موقف ٦٩ وهو نهاية دور — توماس ضد أوف — لعب فى مسابقة نوتنجهام سنة ١٩٣٦



موقف ٦٩

١ ٠٠ ح ٣ م ؟
خطأ وكان يجب
ف ٤ ف + ثم ح ٣
٢ ب ٣ ح ؟ ف ٤ ف +
بمدخط الاسود كان الفوز ميسورا للابيض حالا :
٢ ر × ف ر × ر
٣ و × ر ر ١ و
٤ ح ٧ و و × و
٥ ر × و ح ١ ف
ح ٦ ف + ـ ك ـ
٣ م ٢ ح ف ـ ٣ ح
٤ و ٣ فو ر × ر
٥ ر × ر ب ٣ ف
٦ ح ٤ ف و ٣ ف
٧ ح × ف و × ح
٨ ر ٢ و ح ٤ ف
٩ و ٤ هـ + م ١ ر
١٠ و ٥ و ب ٣ رم
يفتح باب النفس
١١ م ٣ ر ؟ يلتقل دفاع الابيض من صعب الى أصعب وكان الاحسن له الان لو لعب ف ٤ و ر ١ و و ٤ ف فتتجلى وادر «مم»
١١ ٠٠ ح ٥ م
١٢ ر ٢ فو و ٦ م
١٣ و ٤ و و ٦ فم
٤ و ١ ح ب ٤ رم
١٥ ف ١ و ر ١ و
١٦ و ٣ م ح ٥ ح +
والابيض (س) :
١٧ ب × ح و ٤ ف +
١٨ م ٢ ح و × ر +
١٩ ف ـــ و +
ثم يأخذ الفيل قريبا «مل» فى هذه النهاية مثال عن التهاون فى القيادة بدليل أن الابيض كان يمكنه أن يكسب بالنقلة ٢ وكان يمكنه أن يوءكد لنفسه «مم» بالنقلة ١١ .

فالتيقظ لازم فى كل لحظة . وجدير بالملاحظة أن الاسود انتهز الفرصة حالا بعد غلطة الابيض وتهاونه

«واذا انجلت لك فرصة من غلطة الـ خصم انتهزها مسرعا متدبرا»

وانظر موقف ٧٠ ـ نهاية دور نيمزوفيتش ضد كابابلانكا ، مسابقة نيويورك ١٩٢٠



موقف ٧٠

١ ٠٠ و ٣ ف
تفوق موقف الاسود ظاهر من عدم انتشار «فو» الابيض ولذا فبناء على وصية ١ نرى الاسود يعطل تقديم «بح» الابيض حتى يبقى «فو» محبوسا خصوصا أن انتشار هذا الفيل بنقل «بم» غير مأمون بسبب فتح عمود فم الاسود على الملك المبيت

٢ ف ٦ ر ف × ف
٣ و × ف ح ٥ ح
٤ و ٢ م ر م ١ و
استحضار المدفعية الى القلب
٥ ب ٣ رو ح ٦ و
٦ ح ١ م ح × ح
التكسير فى مصاحة الاسود بسبب تفوقه الراهن
٧ ر × ح رو ١ ف
استحضار المدفعية الثانية
٨ ر ١ ح و ٤ م
التهديد ف ٣ هـ يضطر الابيض الى النقلة

القادمة فتضعفه

٩ ب٣حم وع٤و

١٠ب٤حو ف١ف

الفيل يخلى السبيل لترك الرخين فى حرية كلية للعمل سوية .

١١ف٢ح وبر٧

١٢ر١ر وبح٦

١٣ف٤و ربر٧ف

١٤و٦ر بع٤م

١٥ف×ب ر١و٧

فى هذه النقلة تفسير تضحية البيدق التى مرت

١٦و٧ح ر×ب!

لو١٦ ر١فم و×بم(ك

لو١٦ ر١ف وع٤و(ك

١٧ب٤ح وبم٣

١٨ف٣ح ر×ب!

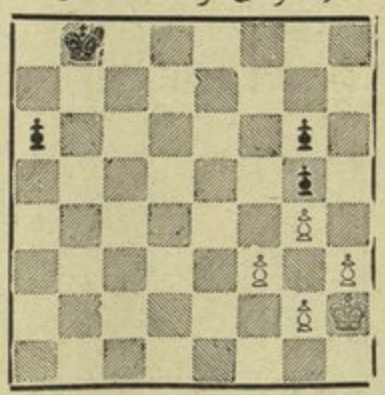
١٩و٣ف ر٧ر٧ح+

٢٠و×ر ر×و+

٢١م×ر و×بح(ك

لان تفوق الاسود صار عدديا علاوة على تفوقه الوضعي

وانظر الى موقف ٧١ التالى



موقف ٧١ اللعب للابيض «باطلة»

١ ب٤ف! لوب٤ر

٢ ب٤ر ب×بر

٣ب٥ف ب×ب

٤ ب٥ح (ك)

أو١.. ب×ب

٢ب٤ر (ك) بطريقة مثل التى مرت

فالاسود مضطر أن يلعب م٢ ف ! حتى لايخسر

٢ب×ب ب٤ر

٣م٣ح ب٥ر

٤م٤ر ب٦ر

٥ب٣ح

والابيض حبس نفسه حسن القيادة ظاهر جداً فى هذا المثال الانموذجى :

حيث أن أية نقلة (غير ١.ب٤ف ا) تخسر بسبب «بر» الاسود الذى لايلحقه لاحق

وفى الموقف ٧٢ - (طريقة فورزيت) الابيض يلعب ويكسب ٦ رَ مَ - ٥ و ١ وَ - ٨ - م ٧ - ٨ - ٨ - ٨ - ٥ ر ٢

بالرغم من تساوى القطع فالابيض يكسب بسبب موقف الشاه الاسود موقفا ضيقا لكن الابيض لايكسب الا اذا أحسن القيادة :

١و٦ف +..ر٢ح*٢و٨و+ ؟.. ر١ح ؟

٣و٤و+..ر٢ح * ٤ ر٨ ف + ويكسب الدور — لكن هذا المكسب غير محكوم فان الاسود لايرد ٢..ر١ح بل و١ ح واذا لعب الابيض ٣ ر٨ف يستمر الرخ الاسود « بالكشات » على عمود الفرس « باطه » أو اذا اختفى الشاه الابيض فى٨ ر حينئذ و× ر * و× و + ر١ح «باطه» بكيفية اخرى

فالنقلة ٢و٨و+ لاتفيد كما رأيت ومثلها ٢و٥م فان الوزير الاسود يفسح للملكه بنقلة مثل و٦ر ويؤول الدور الى باطه ايضا

أما النقلة التى تكسب فهى ٢ ر١ حم ! يرد عليها الاسود و٤ر + والابيض يختفى خلف وزيره (٣.م٣ح !)

٣ .. و٢ر*٤و٨و+ ر١ح*٥و٤و+ —

٥ .. ر٢ح*٦ و٦ ف م١ ح (ح) *

٧و٨و+ م٢ف | ٩ر٦ف+ م٤م
٨ر١ف+ م٣م (ح) | ١٠و٦و+ (ك)

وحسن القيادة فى هـذا المثال يتجلى بصفة خاصة فى النقلتين ٥ و٦ (فقد نوبة النقل): الابيض ينقل نقلتين بدل واحدة

وفى موقف ٧٣ (الاسود يلعب ويكسب)



موقف ٧٣

لو لعب الاسود م ٥ ف ؟ فالابيض يمنع هكذا:

٢ب٣ح+ ب×ب+
٣م٢ح ثم م ١ر

لكنه يدل على حسن القيادة اذا لعب ١٠٠م ٤ و! فاذا قدم الابيض بيدقه يردفه الاسود بالنقلة ب٦ر

٣ م٣ف م٣ف

وفى موقف ٧٤ الابيض يلعب ويكسب

١ف٣ف م×ف
٢ب٧ر ب٨ر (و)
٣ب٨ر (ف)+! م٧و
٤ف×و (ك)

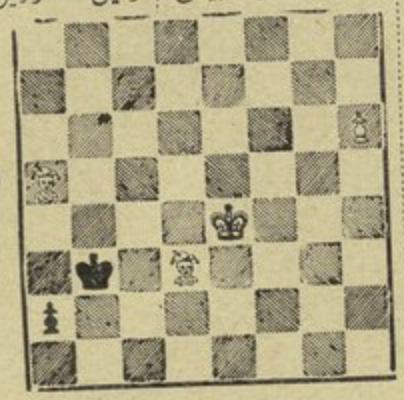
هنا حسن القيادة ظاهر من ترقية البيدق الابيض (ف) وليس (و) فلو كانت الترقية الى

٤م٢ف م٤ح
٥ م٣ف م٥ر (ك)
أو٢م٣ف ف٦ح
٣م٣و م٤ف
٤م٣ف م٤ح
٥م٣و م٥ح
٦م٢و م٥ف
٧م١ف ف٧ر
٨م٢ف م٥ح
٩م٢و ف٨ح
١٠م١ف ف٤ف
١١م٢و م٦ح (ك)
أو٢م١ف م٥ف
٣م٢ف م٥ح
٤ب٣ح ب٦ر (ك)

هنا حسن القيادة ظاهر من ترقية البيدق الابيض (ف) وليس (و) فلو كانت الترقية الى درجة وزير لكان الدور باطه: ٤ و× و والملك الاسود حبيس

أو ٤ و ف

والقطع الباقية: وزير وفيل ضد وزير «م»



موقف ٧٤

لهذه المسألة حل ثانٍ بتضحية الفيلين.

١ف٤ف+ م×ف
٢ف٣ف م×ف
٣ب٧ر م٧ح
٤ب٨ر (و)+ م٨ح
٥و٨حو+ م٧ف

٦و٢ر+ م٨ح
٧ م ٣ و الخ حسب شكل ٢٠ ص ٦٧ (الكوردون)

أخيراً فى موقف ٧٤ مكرر - (طريقة فورزيت) الابيض يلعب ويكسب ٦ ف ١-٨-٨-٨-

١ ب٦-ب٧-١م٤-١ح٣ح٢

١ح×ب ب×ح (ح)
لو م×ح * ٢م٢ف
والبيدق الثانى يسقط قريبا. والنهاية بسيطة فيل وفرس وملك ضد ملك (قارن موقف ٢٧ ص ٧٤)

٢ ف٢ر! م٨ر (ح)
٣م١ف! م×ف
٤م٢ف م٨ر
٥ح٢و م٧ر
٦ح٣ف! م٨ر
٧ح٤و م٧ر
٨ح٢م م٨ر

٩ح١ف ب٧ر(ج) * ١٠ح٣ح ≠
(قارن موقف ٣٠ ص ٧٥)

حسن القيادة فى هذه النهاية يتجلى من نقلات الفرس الوحيدة (بعد تضحية قطعتين) لايجاد موقف ≠ بطريقة ظريفة

-١١٥- من مطالعة هذه الامثلة بامعان ترى ان حسن قيادة الادوار لا يكون الا بتحليل المواقف فى كل لحظة من الدور تحليلا دقيقا ، مستمراً ، متجدداً . لامكان تطبيق الاصول الشطرنجية كل فى محله وبالترتيب الذى يلائمه

اما الدقة فتفسر نفسها لعدم السقوط فى الخطأ - واما الاستمرار فيكون بعد كل نقلة من نقلات خصمك كانت مطابقة لبرنامج تصميمك فاستمرارك فى التحليل يكون بصفة مراجعة وتقويك فى تتبع خطتك المرسومة ما دمت تجدها باقية على حق (مما يدل على جودة تلك الخطة والمناورة التى تولدت منها) والعكس بالعكس - واما التجديد فيكون بعد كل نقلة من نقلات خصمك خالفت تصميمك الاول إما ان تكون اهملت حسابها من قبل أوانها لم تخطر لك على بال ؛ اما الآن وقد ظهرت لك تحتاط لها ولتوابعها فى الحال

-١١٦- ولا يبرح من فكرك ان تدابيرك ومخاتلاتك وابتكاراتك قد تجد نظرائها عند خصمك . والا فلا بهجة فى الشطرنج ان كنت تحارب خصماً اعزل . وكل ما ترمى اليه يرمى هو الى عكسه وبينما انت تصوب عليه سهاماً(١) يجعلك هو هدفاً لامثالها والقوة تطلب القوة والضربُ الضربَ فلا تنس ان العيش نجمة والحرب خدعة . ودبر أمورك وفكر وقارن بين المواقف ووازن وانظر بعين مخيلتك الى كل خانة من الرقعة ترَ فيها كلمات مرسومة بأشعة من نار ينطبق منطوقها على الشطرنج وعلى كل شىء. فاقرأها فاذا هى « انما النصر للساهرين غير الغافلين » والله ينصرنا اجمعين

-١١٧- وامر مهم لا تغفله ابداً : ان الشطرنج رياضة عقلية sport حينئذ حسن القيادة يجعلك تلعب لتكسب . ولا محل فيه للشعور والاحساسات النفسية والتأثيرات لغة زميلك فيقف له بالمرصاد

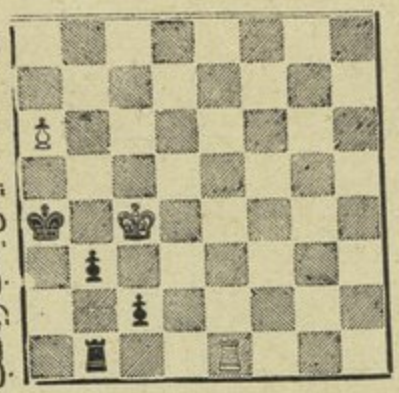
(١) قال الاستاذ المجرى ماركو : ان دور الشطرنج يشبه الدويللو على الطريقة الاميريكانية : « قتال بمدى ماضية فى غرفة مظلمة » اه والمثل العامى عندنا فى مصر يقول : « ابن بطنك يعرف رطنك » فاللاعبون اولاد مدرسة واحدة وكل منا يعرف

صورة ماركو



العصبية اتركها كلها جانباً واذا رأيت انه لا يمكنك ان تكسب فاعمل مثل شلختر « رب الباطه » (انظر فى الفصل التالى المادة ٥ : التأثير العصبى)

— ١١٨ — والتحايل ونصب المصائد المتقنة وتوضيب المكامن الصائبة ، كل هذا علاقته ظاهرة فى حسن القيادة ونكرر هنا ماقلناه عند الكلام عن التضحية من وجوب موافقة الحيل والمصائد والمكامن مع مصلحتك مباشرة سواء اكتشفها الخصم ليعاكسها ام لم يكتشفها انظر الى موقف ٧٥



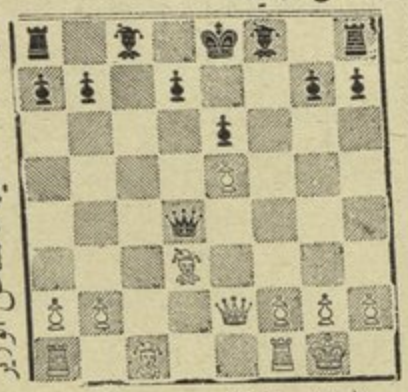
موقف ٧٥ الابيض يلعب ويكسب

١ ر ١ فو ! النقلة الوحيدة لكسب الدور يعطل بها الرخ الاسود حتى يتمكن من تقديم بيدقه للتفرزن . حسن القيادة هنا يتضمن استعمال هذه الحيلة : تعطيل الرخ . والآن سواء أخذ الاسود الرخ بالرخ او نقل ب٧ح او نقل م٦ر فالابيض يلعب ب٧ر والتهديد لا يقهقر . نفرض مثلا ١ .. ر × ر

٢ ب٧ر م٦ر * ٣ ب٨ر (و) + م٧ح

٤ و × ب + م ~ * ٥ ف٥ ح +

ويقتنص الوزير



موقف ٧٦ حيلة لاقتناص الوزير

(مل) بمقارنة ٧٥ و ٧٦ ترى ان الحيلة فى الموقف الاول لا مرد لها على كل حال اما فى الموقف الثانى فتفلح الحيلة تماماً اذا سقط الخصم فى الفخ على انه ان لم يسقط فليس من ضرر للابيض (الناصب الفخ) ويبقى فى مركز جيد لانه رداً على ١ .. و ٥ رم (ح) يلعب الابيض ف ٢ ح بانتشار متين وتكون الحيلة نجحت جزئيا .

وانظر أخيراً الى موقف ٧٧

الاسود ناقص قطعة واللعب له ويمكنه أخذ بيدق الرخ فيصير بثلاثة بيادق زيادة مقابل القطعة الناقصة (= تقريبا) لكنه نصب مكمنا (قد يخفى على الخصم) ١ .. ر٤ ح +

٢ م٢ ف و٧ ح + * ٣ م١ م ر٤ م +

٤ و ٤ ر (ك)

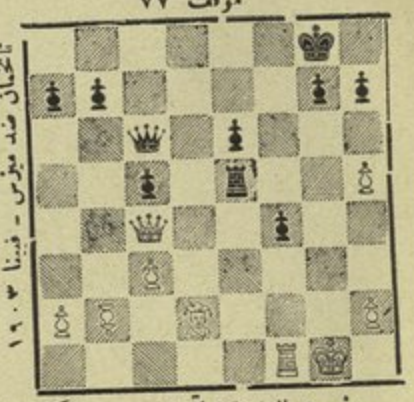
انظر ايضا موقف ٧٦

١ ب٣ حو و × ر ؟ (وقع فى الفخ)

٢ و٥ ر + ب٣ ح * ٣ ف × ب + ب × ف

٤ م١ و ب٦ف * ٥ ف٤ف؟

موقف ٧٧



تلخمان ضد بيرنس - فينا ١٩٠٣

هذه هى الغلطة الناتجة من عدم اكتشافه مكمن الاسود (وكان اللازم ٥.م١ف فيصبح فى امان) اما الآن فنقلة الاسود ٦..ب٤حو تكسب بالتأكيد

٦ و ٣ و ر ٤ و (ك)

أو ٦ و × بح و ٧م+ * ٧ و × و ب × و +

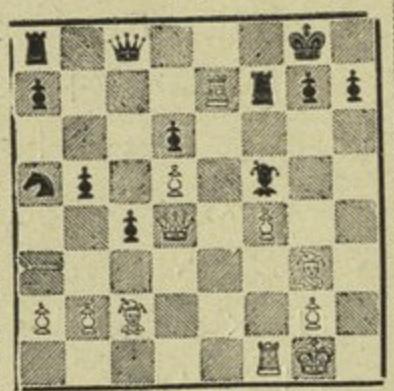
٧م١م ب × ر(و)+ * ٩م × و ر٤ف(ك)

— ١١٩ — وننهى كلمتنا عن القيادة بنظرة قصيرة فى الالهام ! فكل واحد منا شعر فى أم نفسه فى ظروف مخصوصة بفكرة لامعة اتته على غير انتظار فاتبعها ونجح بها . هذه الفكرة الناجحة قد تكون من العبقرية عند أهلها وقد تستحدث من طول الممارسة والفحص عند أغلب اللاعبين (اساتذة ومتوسطين) بل قد تكون من لا شىء عند المبتدئين (فى أوقات نادرة — لكنها تحصل) ولا يكون الالهام عن نقلة فردية فقط بل عن تتابع نقلات تكون مناورة ناجحة

وكل لاعب يستفيد من الالهام عند حضوره . ولكن لا تنس انه لا يمكنك انتظار الالهام (وربما لا يحضرك مطلقا) وطن نفسك على عدم وجوده بالمرة فان حضر رحب به(١) والا فاستخرج من الموقف الذى أمامك كل ما تحتاج له من خطط ومناورات

وكثيراً يأتى الالهام بطريقة طبيعية من تأثير حسن القيادة السابقة فى الدور فيكون كنجم هاد يسبل علينا نورا جديدا فى تصميماتنا . ما لم يكن قد حضرنا من قبل هذا التصميمات فارشدنا اليها . واليك بعض أمثلة . انظر موقف ٧٨

موقف ٧٨ نهاية كسبها مورفى



١ ر ١ف ١م ف × ف ؟ (كان يجب و ١ فم أو ر × ر) . لكنه يطمع فى أن مورفى يواصل اللعب بالنقلة ر ٨ م+ فتصبح الارجحية فى صف الاسود

٢ ر × ر م × ر * ٣ ر ٧م+ م × ر

---

(١) تنتهز فرصته كما تنتهز الفرصة من غلطة الخصم بدون انتظارها ولا الاعتماد عليها

(تضحية الرخ بعد تضحية الفيل) !

٤ و×ب + م١م * ٥ و ٨ ح+م٢م
لو م٢ و * ٦ و ٧ ف + (ك)
٦ ف ٤ ر + م٢ و * ٧ و ٧ ف #

وانظر الى موقف ٧٩

موقف ٧٩ ذوكرتورت ضد بلاكبرن

١ ب×ح!	ر٧ف
٢ ب×ب+	م١ر
٣ ب٥و+	ب٤م
٤ و ٤ ح !	

تضحية غاية فى الحسن كان مصمما عليها الابيض عند ما نقل قلته الاولى فاذا قبلت

التضحية يليها # بسبع على الاكثر

٤..ر١ ف٤ف
٥ ر٨ف+ م×ب
٦ و×ب+ م٢ح
٧ف×ب+ ام×ر
٨ ف٧ح+ م١ح
٩ و × و (س)

هذه نهاية دور لعب فى مسابقة لندن ١٨٨٣ وحاز فيها ذوكرتورت المحل الاول وتبعه شتانيتز الثانى وبلاكبرن الثالث

والالهام فى النقلة الاولى (وما يليها حسب تصميم ذوكرتورت) مما لايدخل بسهولة تحت الحساب العادى



صورة ذوكرتورت

وانظر الى موقف ٨٠ مأخوذ من دور حديث جدا لعب فى مسابقة نوتنجهام العامة سنة ١٩٣٦

موقف ٨٠ بوتفينيك ضد فيدمار

١ ح×ب ار×ح (تضحية جميلة حضرها بوتفينيك من قبل بالهام جيد فى التصميم)
٢ فو×ح ف×ف * ر×ح و ٣ ف
٤ ر٦ و ١..و ١ م * ٥ ر٧ و (س)

ونلفت النظر الى موقف ٦٨ الذى مر عليك فى ص ١٠٢ فان فى النقلة ١ ح٥م! من الالهام ما يفوق كل حساب

وانظر اخيرا الى موقف ٨١ وهو نهاية دور كسبه فلور فى جلسة ادوار كان لعبها فى آن واحد فى تشيكوسلوفاكيا سنة ١٩٣٤

١ ر١ و ب٤ رم	٣ ب٧ و ر١ و
٢ ب٦ و ب٥ ر	٤ ح٧ ح ب٦ ر

موقف ٨١ نهاية دور كسبه فلور

يضرب ≠ بالنقلة	٨ ر×ر
ب×ب+ وما يليها	لو ر١م ر٢حم
٥ ب٤حم ب×ب	٨..ر٨ح+
٦ و×و	٩ ر×ر
لو٦ و×ب ر٣م !	ما شاء الله !
٧ و٢و ر×ب	٣ قطع بيضآ ضد
لعب عظيم حقا	٣ بيادق سود ولكن
٦ ..ب×و	كل واحد يصح أن يقال
٧ ر١رم ر×ب	عنه « الحاج بيدق »
كل هذا داخل	٩..ب٧م+ *١٠(س
برنامج التصميم	

الاسود يستمر فى اتباع تصميمه حسب الهامه ولا يبالى بفقد الرخ فانه حينئذ

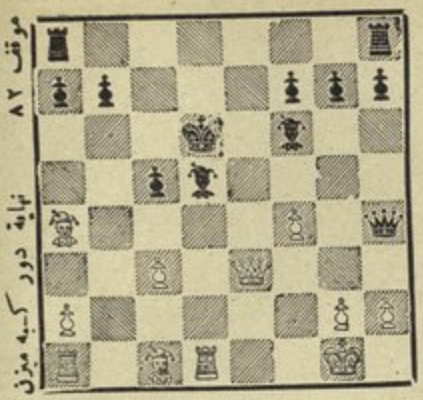
— ١٢٠ — ونقف بأمثلة القيادة عند هذا الحد . وستجد غيرها ، أيها القارىء ، فى بقية الكتاب بمناسبات شتى — ويجدر بنا أن نلفت نظرك من جديد الى أحد أبيات « الوثيقة الشطرنجية » التى صدّرنا بها الكتاب

صمّم فنفّذ عند رأيك ثابتاً * قاوم خصومك حازماً متبصرا

فنحن نرى ان هذا البيت يلخص خط سيرك ويفصح لك جلياً وبايجاز مقنع كل السر الغامض فى حسن القيادة . فيكون لك منه أحسن سهم فى « كنانتك »

قال ابن المعتز . وأنعم به من قول

يا عائب الشطرنج من جهله * وليس فى الشطرنج من باس
فى فهمها علم وفى لعبها * تشغل عن الغيبة للناس
وتشغل الهائم عن حزنه * وصاحب الكاس عن الكاس
وصاحب الحرب بتدبيرها * يزداد فى الشدة والباس
وأهلها فى حسن آدابهم * من خير أصحاب وجلاس



موقف ٨٢ نهاية دور كبيه ميزن

الفصل الرابع

تحسين اللعب

لغير العلا منى القلى والتجنب
ولولا العلا ما كنت فى الحب أرغب

— ١٢١ — قانون الارتقاء الى أعلى وأعلى قانون عام ينطبق ضمنا على الشطرنج ونعم ماقاله الشريف الرضى وروسنا به الفصل استعارة فواجب الشطرنجى أن يعمل لتحسين لعبه قدر استطاعته « ولكل مجتهد نصيب » . وفى مايلى ارشادات عامة لهذا الغرض .

— ١ — النقلة البادئة

— ١٢٢ — قد اعتاد البعض على اللعب بالابيض رغبة فى النقلة البادئة ظنا منهم أن فيها الارجحية للفوز(١) بسبب الهجوم . وتعود آخرون على اللعب بالاسود محتفظين بالدفاع . هذا وذاك خطأ اذ أنه من حق خصمك تنفيذ قانون الاقتراع على اللونين والمسير على نظام تعاقبهما فى الادوار المتتابعة فالمتعود أحدهما يضل السبيل متى لعب باللون الثانى

— ١٢٣ — علاوة على ذلك أن المهاجم باستمرار لايحسن الدفاع عند احتياجه له . والمدافع بافراط لايجيد أقل هجوم طرأت عليه ضرورته فيصير هدفا سهلا لكل خصم مقدام . والخلاصة :

— ١٢٤ — مارس اللونين يتحسن لعبك

— ٢ — الافتتاح

— ١٢٥ — تعود بعضهم أن يلعب على نسق واحد أو يكادون لايخرجون عن تنويعة ما . هذا خطأ أيضاً ولا يرتقى به اللعب . أو اذا ارتقى ففى هذه التنويعة تخرجهم منها بأقل تغيير فيرتبكون . يجب أن تلعب على كل نوع وهذا لايمنع أن يكون لك تنويعات تحبها وتلعبها باشتياق أكثر من

---

(١) يقول فيليدور أن الأفضلية للبادىء حتما فهو يفوز ان لم يخطىء فى النقل التالى ولكن لاسكر يقول أن الأرجحية الضئيلة الحاصلة من النقلة البادئة لاتعتم أن تزول فتحصل المساواة بين الخصمين بعد قليل من النقل الحق من الطرفين .

غيرها بدون الاقتصار عليها

— ١٢٦ — وفى كل افتتاح يجب ان تلعب بطريقة تلائم خصالك الخاصة والا فأنت تحجر على نفسك وتكلفها مالا تريد فتمل وتخسر

والتبديل (تب) ينفعك فى هذه المهمة فهو يمكنك من تحويل الدور : مثلا من « جانبيت » الى « لا جانبيت » ومن « لعب ضيق » الى « لعب منفرج » (تح) تصل به الى غرضك . والخلاصة :

— ١٢٧ — مارس كل الافتتاحات . احذقها جميعاً . يتحسن لعبك

— ٣ — الهجوم والدفاع

— ١٢٨ — ما قلناه فى مادة النقلة البادئة قد يعاد هنا . ونضيف انه لا يصح الفصل القطعى بين الهجوم والدفاع حيث ان كل خطة هجوم لابد ان تكون مرتبطة بخطة دفاع جيدة تنتقل من احداها الى الاخرى بدون تكلف عند اللزوم . وشاه الخصم هو الهدف الرئيسى فاذا كان محصنا جيدا عليك ان تترك مهاجمته مباشرة فتهاجم انصاره وتضعفهم ، تصل بذلك الى إضعاف مركز الشاه نفسه . فتش عن النقط المقلقلة عند خصمك وزدها قلقلة . وقد يحسن بك احياناً ان تتركها مؤقتا وتضعف غيرها فيرتبك خصمك لصعوبة الدفاع عن جملة نقط فى آن واحد . استر نواياك على خصمك . والنقلة الخفية التى تجعل الخصم فى حيرة من فهمها تفضل غالبا نقلة مكشوفة المرمى هجوما كان او دفاعا . انظر موقف ٨٢ ص ١١٢ : ميزن لعب ١ . ر١ب قاصداً تكملة شيطانية استتر معناها على الخصم فردّ ١ . . و٤ز؟ مهددا ≠ (واحدة بواحدة جزاء) . ولكن هذا التهديد لا يجدى كما سترى (وكان لازما ب ٦ ب بدلا منه) : واستمر اللعب

٢و × بـ + ١ (تضحية وزير من اجمل ما يكون) ٢ . . م × و ٣ف٣أ + م٤ج (ج) ٤ف٥ب + م × ب ٥ ر١ ب ١ ج ≠ (بالطريقة الجبرية)

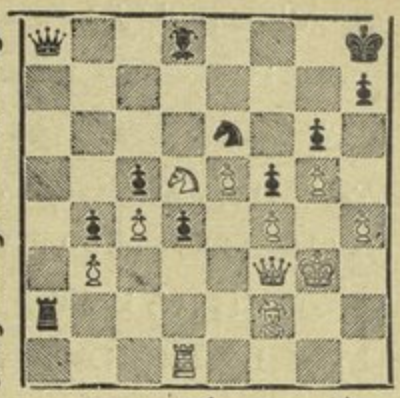
(صورة ميزن)



— ١٢٩ — غالبا الاستمرار فى التهديد يربك الخصم اكثر من تنفيذه . فاستمر مهدداً ، شاهرا سيفك ولا تهجم فعلا الا اذا رأيت ان الابطاء فى التنفيذ يمكن الخصم من النجاة .

ويحسن فى الدفاع اتباع طريقة تضليلية تستدرج بها هجوما ظاهريا عليك اذا كنت حضرت له من قبل ما يلزمه من الدفاع المسكت فى الوقت المناسب . أنظر موقف ٨٣ (مسابقة كامبريدج سبرينجس سنة ١٩٠٤

موقف ٨٣ لاسكر ضد شوفالتر



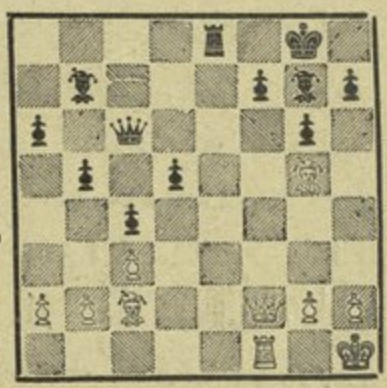
الابيض فى مركز حرج كما ترى فاستعمل « التماوت » فى الدفاع تضليلا لخصمه واملا بالفوز (اذا امكن)

١ ر ٣ و ر ٧ ح
٢ ف١ ح و ٨ ر
٣ ف٢ ف ر ٨ ح
٤ ح٦ ف ر ٨ ر
٥ و ٧ ح ح٢ ح
٦ و ٧ فم ر٨ ح +
٧ م٣ ف (س)

لقد تخدرت اعصاب الاسود فلم يعتن بحراسة ملكه واستمر فى هجوم ساقط !

— ١٣٠ — والطمع قل ما جمع . فلا هجوم مستمر بلا روية ولا دفاع قلق . انظر الى موقف ٨٤ (فيينا ١٨٨٢)

موقف ٨٤ ماكنزي ضد شتاينتز



هذا موقف فوز للاسود كما ترى . لكنه تسرع فوقع فى « م » :

١ .. ب ٤ د ؟ | ٥ ف٦ و + ف × ف
٢ ب × ب ف × ب | ٦ و × ف + م ٨ ز
٣ و × ف + م ٨ ح | ٧ و ٧ و + (الخ) « مم »
٤ ف ٤ ه ! و × ف | (بالطريقة الجبرية)

— ١٣١ — والخلاصة : اهجم ودافع بتأنى وحرص يتحسن لعبك

— ٤ — عدد الادوار وصفاتها

— ١٣٢ — يلعب المبتدئون عشرات الادوار (١) الواحد تلو الآخر بدون اكتراث الى تحسين طريقتهم او الى اجتناب غلطاتهم السابقة . هذا لا يفيد . ولعمرى ان طابقا واحدا يلعب بفكر لأفضل من عشرة لا تصميم فيها (٢) . والمهارة لا تكتسب بعدد الادوار بل بصفاتها . ويلعب البعض جملة نقلات ميكانيكيا بلا تفكير . وبعد لمحة بصر ينجلى لهم الغبار فيجدون ان مركزهم اصبح حرجا ويبتدئون حينئذ ان يفكروا وليتهم عكسوا الآية اى ليتهم لم يقدموا المحراث على الثيران (٣) . ليتهم فكروا

(١) زى حبة البركة كل ألف على رغيف

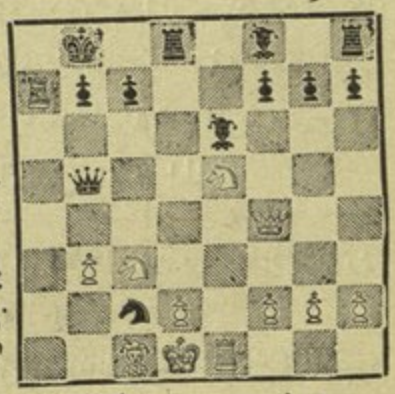
(٢) يقول عنهم الفرنساويون مداعبةً « هم يدفشون خشبا » ils poussentdu bois ونحن نقول عنهم « يلعبون منقلة »

(٣) مثل فرنسى وكنا عربناه بتصرف فى كتاب « التعبئة » — يضع العربة أمام الخيل — والمعنى واحد

Mettre la charrue devant les bœuts

ثم لعبوا . فعليك التدقيق بعد كل نقلة من نقلات خصمك لتفهم مرماها وتحذق حالة الطابق بعدها فتردها بالنقل الصواب بعد حساب اكثر ما يمكنك من النقل القادم المحتمل . وعادة ان من يحسب مقدما عددا من النقلات اكثر من خصمه يترجح له الفوز كما قال لاسكر. وكم من مناورة تظهر جيدة لغاية النقلة الخامسة مثلا فاذا وصلنا بها الى السادسة يبدو فيها الخطأ

— ١٣٣ — ومن تأنى نال ما تمنى فلا تبخل فى إحكام الفكر . انظر الى موقف ٨٥



موقف ٨٥ نهاية كسبيا بولوك

١ .. ف × ب ا	لسكان خسر لانه
٢ ف ٢ ح (ح) ح ٥ ح +	بالنقلة و × ب يبتعد
٣ م ١ ف و × ح	عن حماية خانته ٣ ف
وما عاد للابيض	وقد ينتج منها
رجاء. غير انه لو كان	٢ ح ٦ ف + م ١ ف
لعب ١ .. و × ب ؟	٣ ر ٨ ر + م ٢ و
(وهى نقلة تخطر على	٤ ر × ر + م × ح
البال من اول وهلة)	٥ ر × ف + ب × ر
٦ و ٤ م + ف	تلك التى كانت تخسر
٧ و × ح (ضك)	بسبب لعبها بدون
فتأمل وقارن بين	بعد نظر
النقلة التى ربحت وبين	

عوّد نفسك حينئذ على نظرك الدائرى فى كل الرقعة قبل كل نقلة كى لا تسهو عن نقطة ضعيفة فى صفك تسبب لك الدمار اذا تخليت عنها كما رايت فى هذا المثال. ولعب المواقف (انظر ص ١٧ حاشية) ولعب المناورات (راجع ص ٥٩ فقرة ١٩) هما بيت القصيد فبهما يصل اللاعب الى تكوين عناصر المكسب لنفسه تدريجيا واكيدا ، سائرا بقدم ثابتة فى تحسين مواقفه شيئا فشيئا متأهبا بواسطة سلسلة مناوراته لرد كل معاكسة من الخصم

— ١٣٤ — ولا يقضى عليك حسن اللعب الاستمرار غريقا فى الفكر بلا انقطاع — نحن آل الشطرنج لا جبابرة ولا ظلام — ولا بأس من الراحة قليلا، لانك اذا فرجت عن مخك بين حين وحين وتحدثت مع المتفرجين ، ثم عدت الى التفكير قد تحدث لك هذه الهدنة القصيرة نشاطا جديدا وحرية امعان ترى بهما حالة الطابق بايضاح اكثر من قبل . انما لا تبالغ فى ذلك ولا تعمل مثل بعضهم لا ينظرون الى الرقعة الا عند ما يكون لهم نوبة اللعب . وهم لا ينقطعون

عن الكلام طول الطابق . نقصد بذلك اللعب العادى . اما فى المسابقات والمباريات فاللاعبون لا ينطقون ببنت شفة وكأن على رؤوسهم الطير (١) . والخلاصة:

— ١٣٥ — لا تلعب بكثرة مفرطة — لا تلعب « منقلة » . العب بامعان . دقق واحسب طويلا . العب « لعب المواقف والمناورات » يتحسن لعبك

— ٥ — التأثير العصبى

— ١٣٦ — بعضهم يضيع رشدهم متى تعسر دورهم فيواصلون الغلطة بالغلطة حتى النهاية بفقده . من جراء تأثير عصبى يلحق بهم . فلا تيأس . وثق بنفسك وربما يكون خصمك متخوف من دوره اكثر منك . — كان الفلد مارشال « دى مولتك » معتاداً أن يقول « تكون الكسرة لمن يشعر بالكسرة فى قلبه » اهـ . والمارشال « فوش » كان يردف القول بطريقة أخرى بذات المعنى : « بل المغلوب بين متحاربين أول من يشعر بأنه مغلوب » اهـ . فاللاعب القدير يبعد عن نفسه هذا الشعور ويعمد إلى تحسين الموقف العصيب تدريجيا وبأسرع مايكون فيتجلد ويقاوم وكثيراً مايخرج من المعمعة ناشراً لواء النصر .

ضاقت ولما استحكمت حلقاتها
فرجت وكنت أظنها لاتفرج

— ١٣٧ — وإذا تعسر عليك الفوز اجتهد فى جعل الدور ممتنعا (١) ليس فقط تفاديا من الخسارة بل لان هذا الاجتهاد يمكنك من وجود أقوى الدفاع (٢) وفيه تحسين اللعب عموما . انظر الى الموقف المرسوم فى ص ٢٢ (على اليسار) . هاهو الحل

(١) احيانا فى المسابقات العامة بين الاساتذة يترك احد اللاعبين محله بعد نقلته ليتريض بالفسحة بعض دقائق فى قاعة اللعب أو خارجها . وخصمه يفكر فى ما ينقل اثناء غيابه ما شاء من الزمن . بل متى اهتدى الى نقلته نقلها فى الحال (حتى فى غياب خصمه) ويوقف حركة الساعة فى جهته جاعلا اياها تسير على حساب الخصم الغائب (انظر الساعة ذات الوجهتين ص ٣٦)

(١) قلنا هذا غير مرة وما زلنا نكرره لأهميته الكبرى

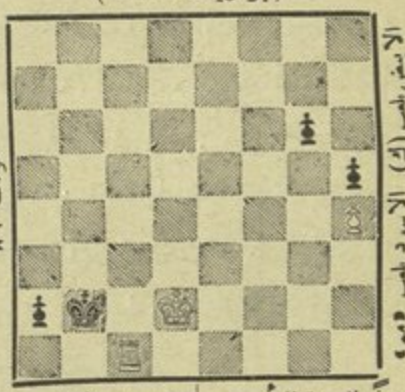
(٢) احتفاظا بالتوازن الميكانيكى الموجود بين اللاعبين من أول الدور ، وهما متساويان عدداً وعُدداً مما يجعل أن واجبهما العمل فى تحسين مركزهما حتى لايختل التوازن . فاذا اختل لسبب ما يعملون على إعادته . غير أن التوازن — أثناء الدور — لايكون بالعدد والعدد فقط (مثل أول الدور) بل بالوضع النسبى لكل منهما وحريتهما فى السير الخ : توازن معنوى إزاء التوازن الفعلى الأصلى .

١ف٢ و . . ف ~ * ٢ف٥ ر . . ف ~
٣ب٤ ح . . ف ~ * ٤ « باطه »

الأبيض حبس نفسه لانه رأى عدم امكانه منع الخصم من فرزنة أحد بيادقه. هذه المسألة « تأليف » لكنها بشكل يمكن حدوثه فى اللعب الحقيقى مما يزيدها رونقا.

واليك مثالا آخر موقف ٨٦

(بونزيانى ١٧٨٥)



١ـ النوبة للأبيض

١ ر١ ر و!	م × ر
٢ م ٢ ف ! (يحبس الملك الاسود)	
(مل) ٢ م ١ ف ؟ يحبس الملك الاسود أيضا ولكن لا يكسب وسترى لماذا	
٢ . . ب٤ ح (ج)	
٣ ب × ب	ب ٥ ر
٤ ب٦ ح	ب ٦ ر
٥ ب٧ ح	ب ٧ ر
٦ ب٨ ح (و)	ب ٨ ر (و)
٧ و٧ ح =	

فلو كان الابيض نقل ملكه إلى ١ف (بدلا من ٢ ف) لكانت ٦ . . ب٨ ر (و) تضربه كش فيصير الدور « باطه » بدلا من مكسب

٢ـ النوبة للاسود

١ . . ب٨ ر (و)	
٢ ر × و	م × ر
٣ م ٣ م	م ٧ ح
٤ م ٤ ف	م ٦ ف
٥ م ٥ ح	م ٥ و
٦ م × ب	م ٤ م
٧ م × ب	م ٣ ف !

م٨ م٤ ح	م٢ ح « م »	
او م٨ م٦ ر	م٢ ف	
م٩ م٧ ر	م١ ف	
م١٠ م٨ ر	م٢ ف « م »	

ـ ١٣٨ ـ ولا تظن ان الالتجاء الى «باطه» من الاحوال المذمومة وكفانا القول ان اكثر الادوار بين فحول الشطرنج تؤول الى « باطه » وهذه كانت طريقة شلختر النمساوى بصفة خاصة مما حاز به لقب « رب الممتنع » لتواتر الامتناع فى ادواره مع الانداد (١)

ـ ١٣٩ ـ احدى الغلطات الشائعة بين اغلب اللاعبين (خصوصا العصبيين) هى الاتيان بنقلة جيدة فى حد ذاتها بمجرد العثور عليها بدون الاجتهاد فى البحث على

(١) امثلة ذلك كثيرة نذكر منها اثنين :ـ ١ ـ فى مسابقة سان سيباستيان ١٩١١ خسر شلختر دورا واحدا وفاز فى اثنين وصار له ١١ دورا باطه ـ ٢ ـ مباراة بينه وبين لاسكر « الزعيم » ينازعه فى الزعامة Championship Match سنة ١٩١٠ : دور مكسب ودور خسارة و٨ باطه (الامتناع بنسبة ٨٠ ٪) واعتبرت المباراة لاغية وبقى اللقب « زعيم » فى حوذة لاسكر لانه لم يُغلب

افضل منهـا - نقلتك هذه لاتفيدك اذا رد عليك الخصم بأحسن الموجود فيضيّع عليك ثمرة نقلتك والشيء بالشيء يذكر فان شتاينتز كانت هـذه طريقته : التفتيش على الاجود . أيجدر بنا حينئذ أن نحذو غير حذوه

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم . . . . .

ولاتتصور أن النقل الجيد ظاهر وجوبا. فهو يظل غامضا ولا يصل اليه إلا الباحثون.

ويجب الاحتفاظ بالأوضاع الحسنة لان فقدها لايعوض بسهولة . بل يجب الاجتهاد فى تقويتها اكثر فأكثر لانه إذا تعسر عليك الامر وبقيت فى موقف ثابت من حيث الجودة قد يحسّن خصمك مركزه على حسابك ولا ينتهى الدور إلا والخسارة فى صفك والخلاصة عليك أيها العصبي أن تبتاع لك بعضا من الحلم والرزانة يعنى « بالعربى العصرى الفصيح »

- ١٤٠ - ما فيش لزوم نرفزة

don't be too nervous يتحسن لعبك

- ٦ - تغيير الخصوم

- ١٤١ - لاتلعب دائما مع الخصم نفسه فكلاكما تتعودان طريقتكما ويصبح لعبكما اوتوماتيكيا (١) لابرجأ منه تحسين ويتولد لكما كسل عقلى مضر يمنعكما من الانتصار ضد لاعبين آخرين، ويحول دون قابليتكما للتفتيش على أحسن النقل. العب مع كل لاعب من الانداد (٢) وإذا اخترت بعضهم « لخفة روحهم عليك » فليكن ذلك أحيانا ويصح غالبا وليس دائما

العب باشتياق مع من هو أقوى منك فهو يغلبك لكنك تستفيد منه والصفقة الرابحة فى جهتك . العب مع من هو أضعف منك لتشجيعه وارشاده . وفى الأمر ترويج (بروباجندا) (١) للفن . وقد يكون لك منه فائدة فى الوقت نفسه من غلطات خصمك فهى تتدرك لعدم الوقوع فى مثلها وخلاصة القول :

-١٤٢- غيّر خصومك بقدر الامكان يتحسن لعبك

- ٧ - غلطة الخصم والاستفادة منها نصب المصائد

- ١٤٣ - لاتعتمد على غلطة الخصم أو

(١) ياخوفى من المجمع اللغوى وهو لابد مقاضينى على كل هذه الالفاظ الاعجمية !

(١) يصعب على ساكنى الارياف والمدن الصغيرة أن يبدّلوا خصومهم فعليهم الاستعاضة عن ذلك بقراءة الكتب والمجلات المدون فيها أدوار شطرنج وكأنهم بمطالعتها يلاعبون المسكونة أجمع ولهم طريقة أخرى وهى اللعب بالمراسلة إذا تيسرت وإذا شاؤا استعملها .

(مل) أخبرنى الاستاذ حمودة بن الامين القاطن فى نابل (الاقطار التونسية) أنه لعب بالمراسلة ادوارا كثيرة (اكثر من ٢٠٠ فى خمس سنوات) وهو مثال جدير أن يقبّع

نسيانه . تصور أنك تلاعب الرقعة (لا الخصم) فتحتاط لأحسن النقل الظاهر من الموقف الحالى (ولو ثبت لك أن الخصم لا يراه). فاذا نقل هو أحسن الموجود كان الرد منك جاهزاً لتأهبك السابق وإذا كان نقله ضعيفا أصبح الرد منك أقوى وأمتن

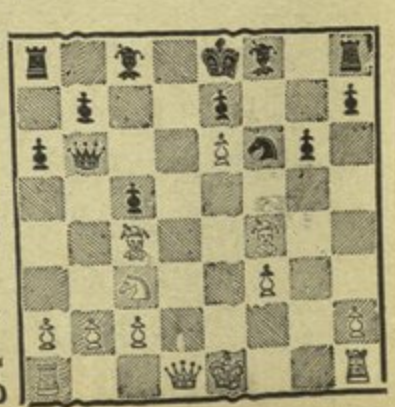
والاعتماد على غلطة الخصم يولد عندك طريقة لعب رخوة يصعب عليك التخلص منها

— ١٤٤ — لا تنصب فخا إلا اذا كان يعود لك بالنجاح سواء اكتشفه الخصم أو لم يكتشفه . ومن صفات الفخ أن يكون مستترا ما أمكن — ماريا من وراء حجاب — ليس خشنا — مبتذلا لا يحتاج لنظارة معظمة لرؤيته.

واسترسهامك ريثما ترمى بها

وانصب مصائدك تصيد ولا ترى

والفخ الذى يضر واضعه إذا فهمه الخصم لا يستحق اسم «فخ» بل هو أحرى ان يقال عنه خطأ محض وينطبق عليه بصواب المثل العامى « الحافر نازل والرادم طالع »



موقف ٨٧ اليخين ضد لوفنيش

انظر موقف ٨٧ (مسابقة سان بترسبرج ١٩١٢)

وقد تكمل الدور هكذا :

١ و ٢ م و × ب

اليخين ترك البيدق بدون حماية ناصبا فخا محكما وغير ظاهر المرمى اذ لو :

٢ م ٢ و . . ح ٤ ر

٣ ف ٥ م . . ف ٢ ر +

٤ م ٣ و . . ف × ب

ثم ٥ ف × ف . .

ر ١ و + ويصير وضع الاسود جيداً ولكن بين هذا الفرض وتصميم اليخين بعد الثريا والثرى كما سترى

٢ ح ٥ ح (فخ محكم وابتداء مناورة جميلة يضحى بها الابيض احدى قطعتين رخ او فرس . وسواء أخذت هذه او تلك او لم تؤخذ أيتهما فالنجاح للابيض حيث لو ٢ . . ب × ح

٣ ف × ب + (ك)

أو ٢ . . و ٥ ح +

٣ ب ٣ ف (ك)

فاعتمد الاسود على

٢ . . و × ر + وهى نقلة تظهر انها الاحسن فى الحالة الحاضرة وتبعها :

٣ م ٢ ف و × ر

واصبح الوزير الاسود بعد اقتناصه الرخين ، منزوياً فى الركن وصار لا عمل له كأنه فى « صندوق القطع »

٤ ح ٧ ف + م ١ ف

٥ و ٢ و + ف ٢ و

٦ ب × ف (س)

واليك فخا خطأ نختاره فى أوائل دور للفت نظر المبتدئ اليه فيتجنبه . انظر الى دور ٣٨ التالى

- دور ٣٨ -

١ب٤م ب ٤ م
٢ح٣فم ح ٣ فو
٣ف٤ف ح٥ و ؟

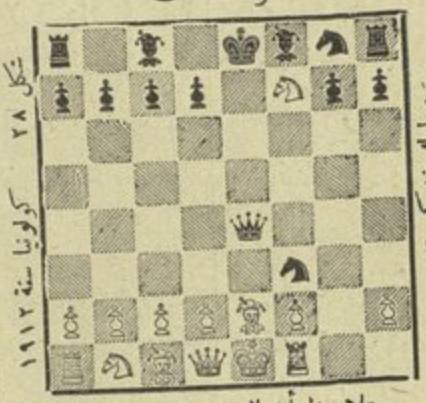
الاسود يترك « بم » بدون حماية تطميعا لخصمه وكان الاجدر به لو لعب ٣..ف٤ ف (اللعب الهادىء) والفكرة خطأ لانه ما على الابيض إلا أن يأخذ الفرس (لا البيدق) فيزوج بيدقين لخصمه ويبقى متفوقا (ض)

٤ح×ب ؟ الابيض طمع بالبيدق بلاش « والبلاش كترمنه »

٤..وح ٤ !
٥ح×بف و×بح
٦ر١ف و×بم +
٧ف٢م حـ٦ف #

هذه نتيجة الطمع!
انظر شكل ٢٨

موقف مات



شكل ٢٨ كولونا سنة ١٩١٢ مولوك ضد كوستنش

ويتلاحظ أن النقلة ٤..وح ٤ ! لم تترك رجاء للابيض فمهما نوّع فى الرد يخسر .

نترك فحص هذه التنويعات البسيطة للمبتدىء كتمرين له

وقد مر عليك فى موقف ٢٢ ص ٧١ مثال عن فخ غير صائب فى وسط الدور (حيلة خطأ) وستجد امثلة كثيرة لحيل من هذا القبيل فى اواخر الادوار فنكتفى الآن بهذا القدر . والخلاصة :

- ١٤٥ - انتهز الفرصة من غلطة الخصم للاستفادة منها اذا حصلت اتفاقا ولكن لا ترتب لعبك على احتمال حدوثها .

انصب فخاخا محكمة يتحسن لعبك

- ٨ - الاستعداد الطبيعى

- ١٤٦ - النابغة قليل فى الشطرنج وفى غيره ولكن - لله الحمد - المهارة الكافية لتحسين اللعب لا تتطلب النبوغ ضرورة بل تكتسب من الدرس والممارسة الا اذا كان المرء قليل الغرام فى الشطرنج او كان غبيا فهو لا يفلح فى اى شىء

وهل فى الحسبان الطبيعى وجود خلفاء كثيرين لشخصيات مثل مورفى وبيلسبرى وفيليدور والصولى ولوبيز والعدلى وشتاينتز وتشيجورين وسام لويد ونيمزوفيتش وتاراش ولابوردونيه وشلختر وبلاكبرن واندرسن وسالفيولى وغيرهم (١) ممن ذاع

(١) ذكرناهم بدون ترتيب تواريخهم وحسب ماوقعت اسماءهم تحت القلم. ولم نذكر احدا من الاساتذة الكبار الحاليين ولعبهم البديع امامنا دليل على مهارتهم . وقد ذكرنا الفائتين على حد قول الشاعر :

هذه آثارنا تدل علينا
فانظروا بعدنا الى الآثار

صيتهم فى الآفاق بما تركوه لنا من البدع الشطرنجية . كلهم ذوو عبقرية فائقة واستعداد فطرى خاص بهم والكتاب مملوء من هذه البدع . ويذكر قراء « التعبئة » ما قلناه فيها ص ٢٠ و ٧١ و ٢٨٢ عن الغلام رزيشفسكى وهو لم يتجاوز الثمانى سنوات من العمر ويلعب جملة ادوار فى آن واحد بنجاح وها نحن اولاء نقدم صورته فى احدى هذه الجلسات بباريس (الصورة مأخوذة من مجلة Le Miroir عدد ٢٣ مارس ١٩٢٠)



وهو الآن استاذ من الكبار وقد مرت عليك صورته ضمن رسم مسابقة نوتنجهام (ص ٩) وربما يكون يوماً ما مزاحماً فى نيل لقب « زعيم »(١)

(١) وظهور مثل تلك الفطر المدهشة من وقت إلى آخر بالتشابه بعضها ببعض إلى حد معلوم مما يحقق قول سليمان الحكيم « ما كان فهو مايكون والذى صنع فهو الذى يصنع فليس تحت الشمس جديد » . غير أنه من حظ المتأخرين أن يترك لهم الاقدمون شيئا يصنعونه على حد قول ابى العلاء :

وإنى وإن كنت الأخير زمانه لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل

١٤٧ ـ والمبتدىء يدل على استعداده للارتقاء بجملة قرائن منها انك اذا أفهمته موضعا ما وحذرته عن خطره تجده حريصاً من السقوط فيه . أما الغبى فهو يقع عشرات المرات فى نفس الحفرة ولا يدرى . وعيوبه تلازمه اضطراداً ولا يعرف كيف يستأصلها

١٤٨ ـ والاستعداد الفطرى لا يدوم (١) ورب عوامل شتى تعدله أو تفقده لوقت ما أو لأمد غير محدود مثل اضطرابات سياسية أو عسر معيشة أو تأثير عصبى أو مرض أو تقدم فى السن الخ مما يخضع له كل انسان طبيقا للقول الصحيح «العقل السليم فى الجسم السليم» والخلاصة: أصحاب الاستعداد الفطرى يحسنون لعبهم بواسطة هذا الاستعداد

١٤٩ ـ والسواد الأعظم من الناس يحسنونه بالدرس والممارسة

٩ ـ فحص الادوار والمواقف

١٥٠ ـ يرتقى اللعب كثيراً من درس أدوار ومواقف مشاهير اللاعبين. وقراءة هذه لاتكون اضطرادا بل يجب أن يقف فيها القارىء موقف من انتصر فى الشوط ويقارن بين كل نقلة مكتوبة وبين النقلة التى كان يلعبها هو لو وجد فى هذا الظرف المخصوص . ومن القراءة المقرونة بالفحص تتولد لديك ملكة المكسب . وتستفيد إذا قارنت بعض المواقف التى تفحصها بمواقف قريبة منها أو مماثلة لها فى أدوار سبق أنك لعبتها أنت

١٥١ ـ ويوجد كثير من هذه الكتب

أولا ـ على شكل مجموعات ادوار المسابقات مثل كتاب مسابقة نيويورك سنة ١٩٢٤

ثانيا ـ على شكل ادوار المباريات مثلا كتاب الماتش تشيجورين ـ جونسبرج ١٨٩٠

ثالثا ـ على شكل ادوار خاصة لاحد الاساتذة مثلا ٢٠٠ دور من لعب اليخين طبعته الجامعة الشطرنجية الفرنسية ١٩٣٦

رابعا ـ على شكل مجموعات متنوعة مثل « Die moderne Schachpartie دور الشطرنج الحديث» وفيه ٢٢٠ دورا محللة ومفندة بقلم تاراش الطبعة الثانية ١٩١٥ و Theorie und Praxis des Schach-spiels الشطرنج نظريا وعمليا ويشمل ٤٥٠ دورا محللة ومفندة بقلم « كورديل »



(تاراش بالريشة)

(١) وهل يدوم شىء فى الحياة الدنيا ؟ وكل من عليها فان « ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام » وبهذه المناسبة نذكر بيتى شعر ينسب قولها الى المأمون

انظر إلى لاعب الشطرنج يجمعها ... مغالبا ثم بعد الجمع يرميها

كالمرء يكدح للدنيا ويجمعها ... حتى اذا مات خلاها وما فيها

سنة ١٩١٣ (وهو من أهم ما كتب فى الموضوع) . الخ



كورديل



فون بلجير

١٥٢ـ وبخلاف مجموعات الادوار يوجد كتب نظريات للشطرنج تتضمن أدواراً تطبيقية مثل كتاب الهاندبوخ « Handbuch » (انظر ص ٨٦) تأليف « فون بيلجير » سنة ١٨٤٣ . ومثل الشطرنج العصرى Echecs modernes من وضع هـ . ديلير سنة ١٩٢٥ ومثل كتاب طابق اليوم La partita d'oggi من وضع « سالفيولى » و « ستالدا » وغيرها .



ديلير

١٥٣ ـ ويوجد أيضا كتب خاصة بالافتتاحات مثل Chess openings وضع جريفيث وجولدشتاين الطبعة الخامسة سنة ١٩٣٢ . وكتب لفحص اوساط اللعب بواسطة أدوار تطبيقية مثل كتاب سنوسكو بوروفسكى (انظر ص ١٧) . وكتب خاصة بنهايات اللعب مثل كتاب برجر (انظر ص ١٩)



جريفث



برجر

١٥٤ ـ وكل هذه المؤلفات وغيرها كانت لنا الامام الأعلى لوضع كتابنا وقد اقتطفنا منها كل ماتيسر . فعسى أن هذا الاقتطاف ، على ضئالته، يجود بفائدة القراء

١٥٥ ـ ولا يكتسب حسن اللعب إلا باتباع القوانين المسنونة والتمسك بها. وأنت تجد هذه القوانين مصورة نموذجيا فى أدوار ومواقف الاساتذة. وقد قال لابوردونيه « بداهة الذكاء وقوة الذاكرة لاتعوضان للاعب الشطرنج مايخسره من عدم اتباع القواعد المسنونة »

١٥٦ ـ كذلك لا يكتسب حسن اللعب بالقليل من الزمن . فالشهور تمضى ـ بل الاعوام ـ ويستمر المرء متعلما كل يوم

شيئا جديداً فى هذا السجال العجيب

تريدين إدراك المعالى رخيصة

ولابد دون الشهد من إبر النحل

ونعم ماقاله تارتا كوفر «اللاعب القوى هو الذى يفهم مقدار ضعف لعبه» اه فتأمل وخلاصة القول :

- ١٥٧ - طالع وناقش وفند وحلل يتحسن لعبك .

- ١٠ - فحص المسائل الشطرنجية

- ١٥٨ - تعود فائدة كبيرة على الشطرنجى من فحص المسائل problems خصوصا نهايات الادوار « end games » ففى هذه وتلك نماذج تطبيقية يكتسب بها اللاعب مرونة مطلقة يخرج بواسطتها عن المستوى العادى فيحلق فى آفاق عالية . انظر إلى الموقف المرسوم فى أعلى ص٢ على اليمين هذا هو الحل بالاختصار



صورة سام لويد

١ب٤حو ر٤ف+ | ٥ ب × ح (و) =
٢ب×ر ب٧ر | لو١..ر٣ف*٢ر٥ و
٣ب٦ف ف٢ف | ليس٢ر٥ فم بسبب
٤ ب×ب ف | ٢..ر٣ ف
لو١..ر × ب *٢ | ر ٥ فم الخ وليس
ح × ر الخ وليس | ٢ر٥ وبسبب٢..ر١ و
٢ ر × ر بسبب | (مل) يوجد تنويعات
٢..ب ٧م | اخرى يسهل على
لو١..ف ٤ ح*٢ | القارىء مناقشتها

والفكرة القائدة من مفتاح المسألة «clé» «key» (١. ب ٤ ح) هى منع الرخ الاسود من ضرب كش . فاذا ضرب كش يتكمل اللعب بترقية البيدق كما رأيت وهو المطلب theme الذى ترمى اليه المسألة . وقد سماه « لويد » (١) theme excelsior «مطلب العلا» : يخرج البيدق من خانته الاصلية ويستمر فى تقدمه الى الامام حتى وصوله الى الفرزنة

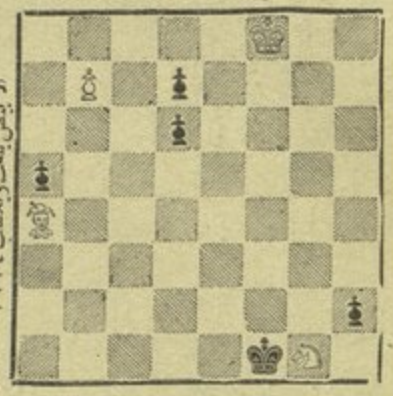
ترى من المناورات اللازمة فى تنويعات الحل ما يفتح الذهن لاستعمال مثلها فى الادوار

وانظر الى موقف ٨٨ من وضع كوبيل (روسى) من المشهورين فى تأليف نهايات اللعب . هذا هو الحل بالطريقة الجبرية

١ح٢*ه م×ح | ٤ و ١ ب + (ك)
لوب١ح(و)، ح٣ز+ | أو ٢..م٢ و
٢ ف١د + م×ف | ٣ ف ٣ و م × ف
٣ب٨ب(و) ب١ح(و) | ٤ب٨ب(و) ب١ح(و)

(١) اميركى من اكبر مسائلجيى العالم (١٨٤١ - ١٩١١) ومسائله أشهر من نار على علم .

٥ و ٨ أ + (ك)	أو ٣ . . م ٢ ز
أو ١ . . م ٢ و	٤ ف ـ ٦ ج + ب × ف ـ
٢ ب ـ ٨ ب (و)	٥ و × ب + م ٢ ح
٣ و ٦ ب + م × ح	٦ و × ب + م ٢ ز
٤ ف ـ ٥ ب + الخ (ك)	٧ و ٥ د + الخ (ك)
(وزير وفيل ضد ملك)	(وزير وفرس ضد ملك)



ترى ان الفكرة القائدة هى جعل الملك الاسود والوزير الاسود المرتقى على خط واحد لامكان اقتناص الاخير فى الوقت المناسب

وانظر الى موقف ٨٩ من وضع ريفك (فرنساوى) من المشهورين فى تأليف نهايات اللعب

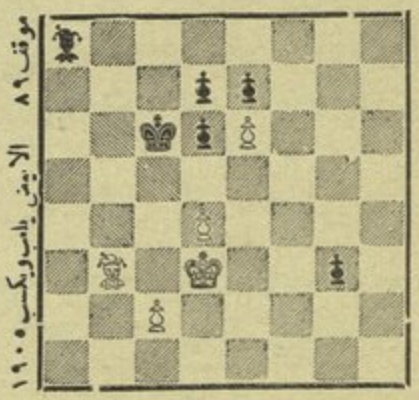


صورة رينك

الحل بالطريقة الجبرية

١ ف ٥ د + م × ف	٤ ب ٤ ج ≠
٢ ب × ب ب ٢ ز	هنا ترى مطلب
٣ ب ٨ د (ح) ب ١ ز (و)	المكسب فى ترقية

البيدق الى درجة فرس ، وليس وزير، فيصبح الملك الاسود فى شبكة مات لايخلص منها



وانظر الى موقف ٩٠ من وضع ترويتسكى (روسى) مشهور أيضاً فى نهايات اللعب

موقف ٩٠



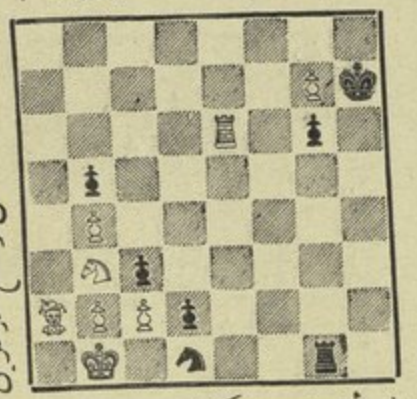


ترويتسكى

١ ر ٥ ف + م ٢ ح	٢ ر ٥ م + م ٣ ف
٢ ر ٣ ف ف +	٣ ر ١ م ف × ر +
٣ م ٣ ر ب ٨ ح (و)	٤ م ٣ ر ب ٨ ح (ح) +
٤ ر ٧ ف + «باطه»	٥ م ٢ ح ح ٧ م
أو ١ . . م ٢ م	٦ م ١ ف «م»

ترى هنا ان الفكرة القائدة فى لعب الابيض هى الوصول الى موقف « باطه » لانه لايمكنه منع تفرزن البيدق الاسود وانظر الى موقف ٩١ الابيض يلعب ويمنع

موقف ٩١ من وضع دوفرين



(مأخوذ من كتاب Schachaufgaben مسائل شطرنج من جمع دوفرين الجزء الثانى صنة ١٨٨٢)



١ ب٨ح(و)+ م×و
٢ ر×ب+ ر×ر (صورة دوفرين)
٣ ح١ر+ ق* ٤ب٣ح ق باطه

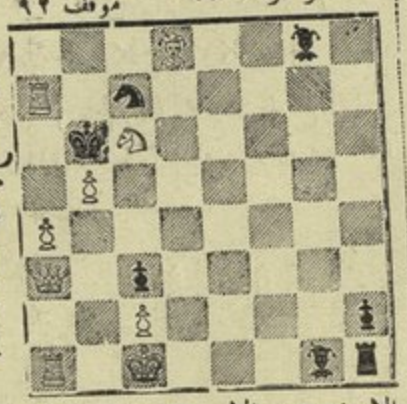
الابيض موجود تحت خطر « مات » بنقلة واحدة (ح٦م) فيلتجىء الى فكرة او مطلب « باطه » بواسطة تضحية بيدقه المتقدم ثم رخه ، يتبع ذلك حبس ملكه كما رأيت

— ١٥٩ — والمسائل العكسية « مات بالعكس Selfmate » ومسائل « مات بالمساعدة Helpmate » اصبحت اليوم فى عرف المسائلجيين فى سلك المسائل « القانونية orthodoxes » فنعطى مثالا لكل نوع

النوع الاول : مات عكسى

انظر موقف ٩٢

موقف ٩٢ من وضع بولى سنة ١٩٠٧



الابيض يجبر الاسود ان يضربه ≠ بثلاث وها هو الحل

١ ر٢ر ف×ر	و٥ و ق
٢ و×ف م٤ف	٣و٤و+ ف×و≠
٣ ف×ح ف≠	أو١..م٣م(أو) ف٢ف
أو ١ . . ف ٦ ح	٢ و٧م ؛ أو و٨ ف الخ
٢ و × ف الخ	أو ١ . . ف ٢ ر
أو ١ . . ف ٥ فو	٢ و٤ ح ف×ب
٢ ب ٥ ر+م×ب	٣ ر×ف ف≠
٣ح٤و+ف×ح≠	أو ٢ . . ق
أو ١ . . ف ٤ و	٣و٤و+ ف×و≠

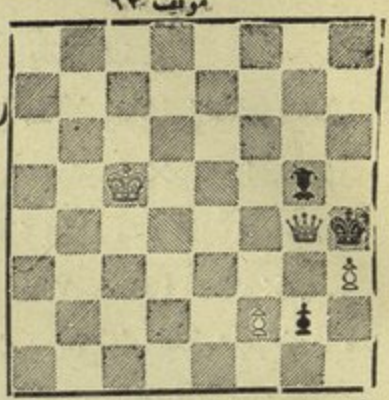
وترى فى خطة الابيض تضييق اللعب على الاسود لكى يضطر الى نقل فيله ضارباً « مات » بالكشف

النوع الثانى : مات بالمساعدة

انظر موقف ٩٣

موقف ٩٣

من وضع فون فاردنبر سنة ١٩٣٣



الاسود يساعد الابيض على ضرب ⩲ بخمس

١ ... ب٨ ح (ح)	٣ م٣ ف ح٦ ح +
١ م٥ و و٨ و +	٤ م٢ ح و٤ ر
٢ م٤ م ح٧ م	٥ ب × ح ⩲

ترى هنا مناورة جميلة من الطرفين متفق عليها مطلباً للوصول الى الغرض المنشود: اولاً ترقية بيدق الى فرس ثانيا استدراج الشاه الابيض بالقرب من خصمه (لاحظ النقلة ٣ . . ح ٧ م التى تسد وتر الوزير حتى يتمكن الملك الابيض من العبور الى ٣ ف) ثالثا مضايقة الملك الاسود بوزيره بالنقلة و٤ ر

ومن كل هذا تنوير للمخ فى ايجاد النقل الجيد

— ١٦٠ — وقد كان يمكن زيادة عدد الامثلة ولكن السابقة كفاية وسيجد القارىء امثلة اخرى فى الجزء الثالث والملحق

على ان الاستنتاج الذى يجب اخذه من الامثلة التى مرت هو ان فائدة المسائل ليست فى حلها حلا مجردا بل فى العثور على الفكرة القائدة لكل منها نعنى المطلب الذى ترمى اليه والذى يلزم فهمه وتقديره وتحليله بدقة مثل ما يكون الامر فى مناورات الادوار . وواجب اللاعب ان يعود نفسه على ذلك بالتمرين فيستفيد . والمجلات الشطرنجية ملأى من المسائل ونهايات اللعب علاوة على وجود كتب خصيصة بها . فليس هناك من الآن حجة للشطرنجى اذا هو اهمل فى مطالعتها

— ١٦١ — والخلاصة الخص المسائل ونهايات الادوار افهم الفكرة القائدة فى كل منها، حلل المطلب الذى ترمى اليه يتحسن لعبك

— ١١ — الوقاية من الغلط : المحللون

— ١٦٢ — ليس الكمال من صفات الانسان فى اى شىء فمهما عمل ومهما برع فهو يغلط وينسى ويسهو وجل من لايسهو errare humanum est قول لاتينى صحيح .

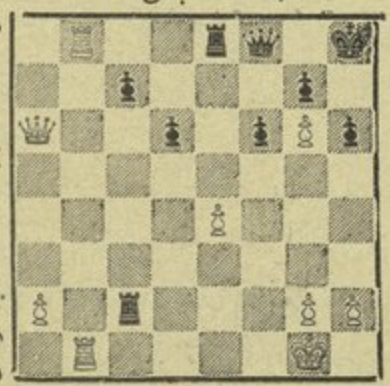
ونحن نرى فى الطوابق المنقولة عن أحسن اللاعبين أنهم بالرغم من الالتفات والاعتناء ودقة التنقيب يأتون غلطات كبيرة وصغيرة وبعضها كأنها صبيانية . « ولكل عالم هنوة » فلا يندهش القارىء من ذلك بل يستخرج له تعزية ألا وهى « إن كان الفحول تغلط وهم القدوة فكيف يعصم الغاوون واللاعبون المتوسطون ؟

١٦٣ - وقد تجد فى الكتب أدواراً تكاد أن تكون عارية عن الخطأ . هذه هى من درس المحللين الذين دأبهم التمحيص والتفتيش غير اللاعبين « أثناء لعبهم » والفرق كبير بين من يلعب دوراً وتأثيره الشخصى يلازمه مهما كانت الظروف وتخوفه من الخسارة لا يفارقه وبين من يحلل نفس الدور بعداً ، جالساً فى مكتبه لا دأب له إلا وجود الحسنات والسيئات للارشاد عنها . ولا عجب فى أن المحلل يجد اكثر من اللاعب من عيوب خفية وصفات حميدة لم يطرأ للاعب الوقوف عليها أثناء لعبه والاعصاب متهيجة « والساعة تدق » ، وبكلمة واحدة « حرب النظارات هين » - واللى عَ البر عوام - على ان فضل المحللين ثابت لا ينكر

١٦٤ - وقد مر عليك فى موقف ٢٠ ص ٦٩ مثالا عن الغلط كما صدر من شلختر واليك مثالا آخر فى موقف ٩٤ وهو نموذجى لصدور الخطأ من الخصمين

مسابقة هاستنجس ١٩١٩

موقف ٩٤ كابلانكا ضد السير نورمان



لعب الابيض و ٨أ (الطريقة الجبرية) والاسود دسلم سلاحه . فاقولك فى أن اللاعبين مخطئان . واليك التفسير

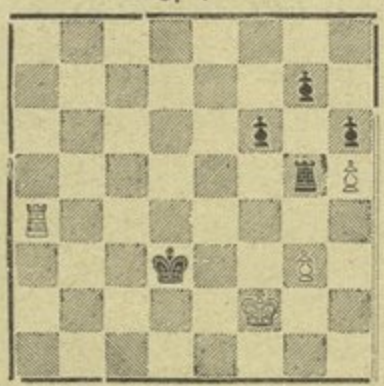
أولا - الاسود أضاع فرصة «م» فبدلا من (س) كان يلعب ر×ب٢ أ ١*٢ ر×ر ر×و أو ٢ و×ر . . ر×ر وفى الحالتين (=) أو٢و٧ب . . ر٤ أ*٣ و×ب . . ر٤ أ×ب ويبقى زائداً بيدق مما يعوض عليه الضعف الناتج من موقفه المزنوق (=)

ثانيا - الابيض أضاع الفرصة وكان يجب ان يلعب ر×ر - و×ر*٢و٤ أ (ك) يسبب ٢ . . ر ١ ج + ٣ م ٢ و ١ ويكسب الرخ . (ويكسب الدور عن استحقاق وليس بتسليم الخصم تسليما مغلوطاً)

واليك مثالا آخر فى موقف ٩٥

مسابقة برلين ١٩١٨

موقف ٩٥ تارانش ضد لاسكر



هنا لعب الابيض ١ر٤ر لحماية البيدق والاسود رد بالنقلة ١ . . ر٤ف + وكسب كما يلى

٢ م ٢ ح	م ٦ م	٤ ر٤ رم	ب ٤ ف
٣ ر ٤ حم	ر٤ حم	٥ م ٢ ر	ر ٥ ح

٦ ر ٣ ر م ٦ ف والابيض (س) حيث لابد ان ينقل : Zugzwang فيخسر بح ثم الدور

ولكن كان ميسوراً للابيض ان يجعل الدور « م » هكذا :

١ ر ٣ ر +	م ٥ م	٥ ر ٧ ر +	م ١ ح
٢ ر ٤ ر +	م ٤ ف	٦ ر ٨ ر +	م ٢ ر
٣ م ٣ ف	م ٣ م	٧ ب ٤ ح	ب ٤ ف
٤ ر ٦ ر +	م ٢ ف	٨ ب × ب « م »	

وانظر الى الموقف ٩٦ — مسابقة برلين ١٩١٨

موقف ٩٦ شلختر ضد لاسكر

١ . . ر ٣ م ؟		٦ ر ٦ ر	ب ٥ ر
٢ ب ٥ ر	ب ٤ ح	٧ ب ٧ ر	ر ٤ رو
٣ ر ٦ ح	ر ٤ م	٨ ر ٧ ر	م × ب
٤ ر × ب	ب ٤ ر	٩ ر × ب « م »	
٥ ب ٦ ر	ب ٥ ح		

غير ان المكسب كان ميسوراً هكذا : يبدأ بتقديم بيدق الرخ

١ . . ب ٤ ر ١		٣ ر ٦ ح	م × ب
٢ ب ٥ ر	ب ٥ ر	٤ ب ٦ ر	ب ٦ ر

٥ ب ٧ ر ب ٧ ر * ٦ ر × ب ١ ر ٦ ح + !

ثم يتغرزن ويكسب

وانظر الى موقف ٩٧ — مسابقة لندن سنة ١٩٣٢

موقف ٩٧ وينتر ضد ميلنر بادي

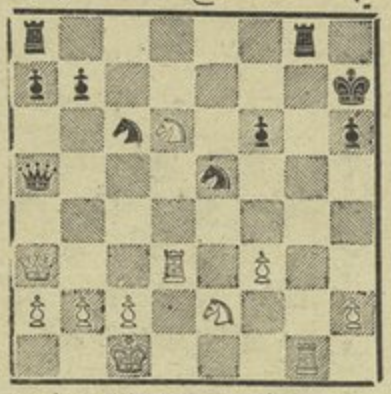
تواصل الدور هكذا ١ . . و ٨ ر + *

٢ ر ١ و و ٤ م والابيض طالب بأن يكون الدور « م » لحدوث نفس الموقف الراهن لثالث مرة . وربما لم يكن الاسود لاحظ هذا التكرار (مما يظهر ضرورة اليقظة فى كل لحظة) واعتبر الدور « م » فعلا . على أن الاسود كان يكسب بجملة طرق بسبب بيدقه السالك وزيادته بالفرق . واليك احدى هذه الطرق أشار بها اليخين فى كتاب المسابقة

١ . . ر ١ حو		٦ ر × ر	و ٦ ف +
٢ ب ٣ ح	ر × ب	٧ م ٢ ر	و × ر
٣ ب × ر	و × بح	٨ و ٧ ف +	م ٣ ح
٤ ر ٣ و	ر ٨ ح +	٩ و × بر م	و × بر
٥ ف ١ و	ر × ف +	ويكسب	

وتختم هذه الامثلة بغلطة مدهشة لضخامتها وضخامة الاستاذ الشهير التى

صدرت منه وضخامة المسابقة التى حصلت فيها: سان بترسبرج سنة ١٩١٤ (موقف ٩٨)



ترى الابيض متفوقا قليلا (بيدق زيادة فقط) والاقرب للعقل انه سيكسب او يمنع على أقل تقدير. وكانت نوبة النقل له فلا يمكنك ان تتصور ماهى النقلة التى أتاها: ١. ر٣حو؟؟ انتحار! وكأن لسان حاله يقول بيدى لا بيد عمرو! فانقض عليه اليخين كالصقر

١.. ر × ر + ح × ر و ٨م #

— ١٦٥ — وتسليمنا بأن الغلط حاصل لا بد منه لا يمنعنا عن العمل فى توقيه بجهد وعزيمة حتى لا يكون متواترا. وهذا كل ما يسعنا الوصول اليه تدريجيا. والعصمة لله وحده!

— ١٦٦ — ولاقلال الغلط والسهو بقدر المستطاع يجب على اللاعب مطالعة كتب المحللين مثل كتاب كوردبل (ص ١٢٢) وكتاب سنوسكو بوروفسكى (ص ١٧) وكتاب الدور العصرى المفرط (ص ١٨) وغيرها. مما ينور القريحة ويمرّن على الفحص الدقيق ويدرب على اليقظة المستمرة والخلاصة

— ١٦٧ — اتعظ من غلطك وغلط خصمك: اقرأ كتب المحللين العارفين

يتحسن لعبك

١٢ — النظر الى اعلى: المشجعون

— ١٦٨ — من عوامل تحسين اللعب اقدام المشجعين وهمتهم فى بث الدعوة له كل بما أوتى من مواهب وسجايا ونعم فمنهم:

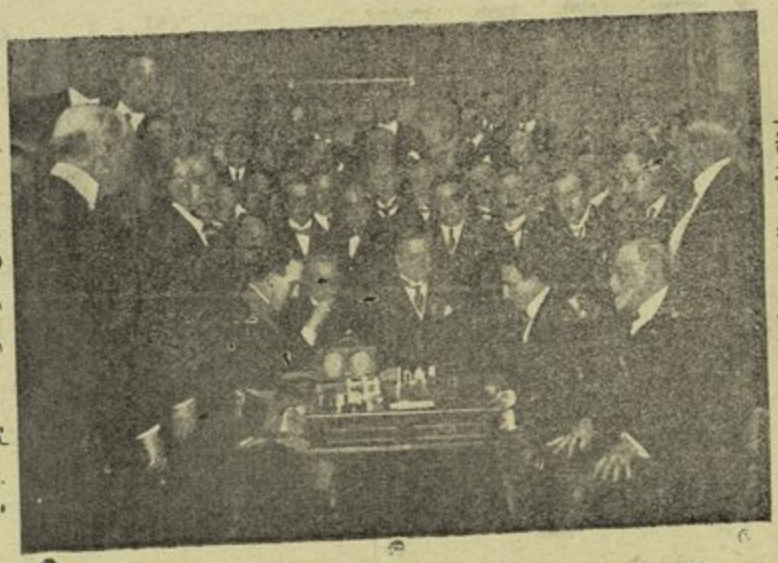
(اولا) المشجعون بالجاه والصولة والنفوذ مثل هرون الرشيد والمكتفى والمأمون ونابوليون الاول وفرانكلين والفونس الثالث عشر وترى هذا الاخير فى الصورة (أول الصفحة التالية) مفتتحاً احدى المسابقات فى مادريد سنة ١٩٢١

(ثانيا) المشجعون بالمال مثل من تقدم ذكرهم طبعا ومثل الاميركى رايس (انظر جانبيت رايس ضمن جانبيت كيزرتسكى فى الجزء الثانى من الكتاب) ومثل الاميريكى الين وايت وهو من اكبر حواتم الشطرنج (بصفة خاصة للمسائل) ومن ضمن مايذكر عنه انه جمع مكتبة شطرنجية

صورة الين وايت



(افتتاح مسابقة الشطرنج المحلية باسبانيا بكازينو مادريد ١٥ مايو ١٩٢١)



جلالة الملك الفونس الثالث عشر

الكومندان مانويل جوماليو زعيم اسبانيا

تعد كتبها ومجلاتها بالمئات جعلها تحت تصرف وخدمة الشطرنجيين عموماً . وساعد آل الشطرنج فى العالم اجمع لتأسيس المجلات وتأليف المسائل وصرف المبالغ لتكوين مجموعته White' s Christmas Series «الميلادية» وتحرير اخباره فى كل عيد ميلاد (ابتداء من ١٩٠٥) قد ظهر ، بأعازه وبماله، كتاب او اكثر عن المسائل الشطرنجية بأنواعها(١) وكان يوزع كثيرا من النسخ مجانا على اصدقائه ومحبى المسائل وقد وصلت المجموعة الى ٤٤ كتابا فى السنة الغابرة(١) ولى الحظ انى تحصلت عليها كلها : اشتريت الكتب قبل ١٩٢١ (سنة تعرفى بألن وايت) ومن وقتها وصلتنى هذه مجاملة . وفى سنة ١٩٣١ بلغ الن وايت سن الخمسين فتزاحمت المسائلجيون وألفوا المسائل لاهدائها له اعترافا بفضله ونشروها فى الجرائد

(١) مثلا سنة ١٩١١ كان النوع المختار مسائل أخذ بالبيدق وهومار . وسنة ١٩٠٧ المسائل العكسية mats inverses ـ وسنة ١٩٣٥ مسائل مات بالمساعدة HeIpmate وسنة ١٩١٣ مسائل من وضع سام لويد وسنة ١٩١٥ مسائل تقهقرية retrograde الخ

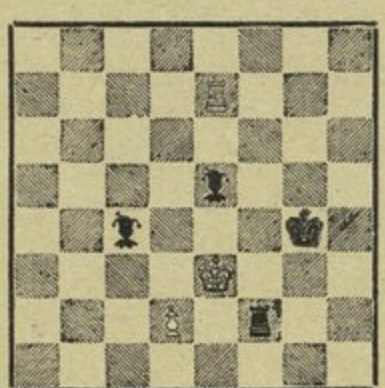
(١) من سنة ١٩١٤ تقريبا كان يتساعد فى تكوين هذه المجموعة بعلم وهمة « جورج هيوم » من نوتنجهام. وأخيراً اعتزل الشطرنج حوالى سنة ١٩٣٣ وسلم كل كنوزه الشطرنجية الى هيوم ليكمل عمله وهذا ما كان لغاية ١٩٣٥ حيث توفى هيوم فانقطعت السلسلة بكل أسف سنة ١٩٣٦ حيث ظهر آخر كتاب منها

والمجلات (وكنت من ضمنهم فاهديته ٦ مسائل نشرت فى مجلات وجرائد أوروبا ومصر)

فما كان من وايت الا انه جمع هذه المسائل (عددها ١٨٥) وكون بها كتابه الميلادى وعلونه « مسائل من وضع اصدقائى — Problems by my friends » ووزعه علينا فى ميلاد تلك السنة وظهرت فيه احدى مسائلى ص ١٩٦ رقم ١٧٧ وها أنا أقدمها للقراء (موقف ٩٩) اعترافا بفضله لأنى كنت وضعتها تحت التسمية التشبيهية « النجفة » رمزاً الى النور الذى يأتينا به الن وايت بتشجيعه الغير المنقطع

موقف ٩٩ Die Ampel

ظهرت فى مجلة die Schwalbe مارس ١٩٣٠



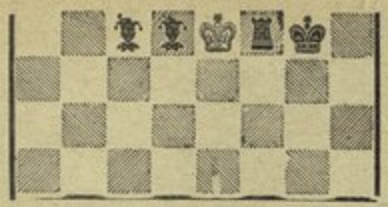
الابيض يجبر الاسود على ضرب ♯ بارع

مكسيموم Maximum

الشرط على الاسود ان ينقل اطول النقل (هندسيا)

الحل: ١ر٧فم ف٨ر * ٢ م٤م ف١ر * ٣ب٤و ف×ب * ٤ ر٤ف+ ر×ر ♯ انظر الشكل ٢٩

شكل ٢٩ : ♯

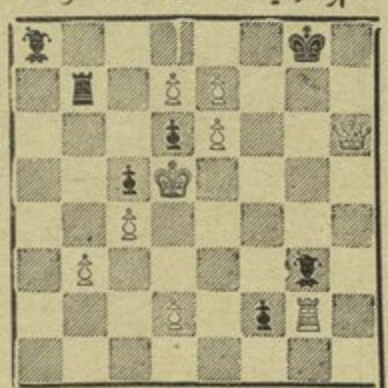


(الخط المستقيم يشير الى منهج الين وايت)

(وهو لا يحيد عنه البتة)

وعلاوة على ما قلناه عن الن وايت يجدر الاضافة انه من المسائليين المعدودين فى الشهرة واليك احدى مسائله موقف ١٠٠

موقف ١٠٠ من وضع الن وايت ١٩٢٩



مات بالعكس بثلاث نقلات

١ بـ٨و(ف) بـ٨ف(و) * ٢ بـ٨م(ر)+ و١ف

٣ ر×ف+ ر٢ح ♯

أو١.. بـ٨ف(ر) * ٢ بـ٨م(و)+ ر١ف

٣ و٦ح+ ر٢ح ♯

أو١.. بـ٨ف(ح) * ٢ بـ٨م(ح)ح٦م+

٣ بـ×ح ر ♯

أو٢.. ح ف٦

٣ و٧ح+ ر×و ♯

أو١.. ب٨ف(ف) * ٢ بـ٨م(ح)ف×بـ+

٣ بـ×ف ر ♯

أو٢.. ف٧م * ٢ و٧ح+ ر×و ♯

مطلب المسألة : تتابع ترقيات أنيقة ودقيقة للوصول الى الزام ≠ بالكشف

وقد مرّ عليك صورة المشجع المستر ديربشاير ص ٩ ضمن مسابقة نوتنجهام. الخ

(ثالثا) المشجعون بتأليف الكتب ونشر المقالات واعطاء النصائح وبث الدعوة للشطرنج والتفتيش فى الكتب والصور والرسائل القديمة لمقارنتها بالجديدة اتماماً للفائدة وتكوين الكتبخانات والاندية الخ. كل هذا مما يساعد فى تعميم اللعب vulgarisation من حيث رسم الطرق فلا يبقى على الجمهور الا مؤونة عبورها

واليك صورة أحد كبار المشجعين: من هذا القبيل « هيوم » وقد ذكرناه فى الحاشية ص ١٣١ وخدمته للشطرنج قليلة النظير خصوصا فى فرع المسائل واليك احدى مسائله (موقف ١٠١) وقد حازت الجائزة الاولى فى مسابقة « بريستول ميركورى » سنة ١٨٩٢

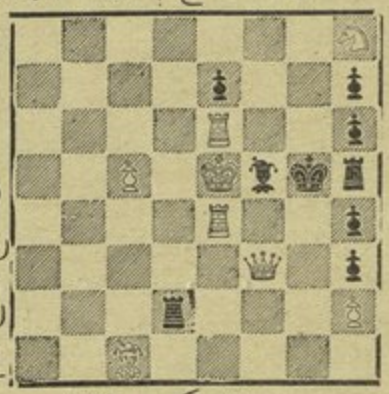
صورة هيوم



١ و١ف ف×ر٦م	أو١.. ف×ر٤م
٢ و٦ر ف٤و	٢ و١ح+ ف٧ح
٣ر٤ح+م×ر≠	٣ ب٦ف م٥ح≠
أو٢.. ف ـ	أو١.. ف٣ح
٣و٦ف+ ب و≠	٢ و٢ح+ ب×و

٣ر٤ح+م×ر≠	٢ ر٦ح+ ب×ر
أو١.. ف٥ح	٣و٦ف+ ب×و≠

موقف ١٠١ من وضع جورج هيوم



مات عكسى بثلاث

الردود على تشعبات نقل الفيل الاسود هى من اجمل مايكون فى الدقة

صورة م. نيمبير

وهذه صورة مشجع آخر من هولاندا وعنده مكتبة ضخمة يستعين بها مواطنوه ومازال يزيدها كتبا حتى من اللغات التى لا يعرفها(١) وهو من المسائلجيين المشهورين واليك احدى مسائله بالاشتراك مع « وينك » (٢)



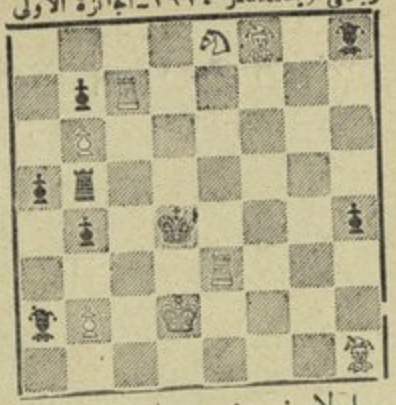
---

(١) طلب منى كتابى «التعبئة» وكان على وشك النفاد ولم يبخل فدفع جنيها مصرياً للحصول على نسخة منه

(٢) انظر صورته ضمن رسم مسابقة ليبج سنة ١٩٣٠ فى الجزء الثانى

ويكلى ويستمنستر ١٩٢٤ - الجائزة الاولى

موقف ١٠٢ وضع « نيمبر » و « وينك »



الابيض يضرب مات بثلاث

الحل بالطريقة الجبرية

١ ح٧ز ر٥ح
اجتاز الرخ النقطة الحرجة
٥ د (تقاطع طريقي الرخ والفيل الاسودين)
٢ ر٤هـ + م٥د
٣ ر٥ج #

أو ١ .. ف٨ز
اجتاز الفيل النقطة الحرجة
٢ ر٧د + م٤ج
٣ ب٣ب #

أو ٢ .. يغطى
٣ ر٤هـ #
هنا احدى القطعتين سدت الطريق على الاخرى بحلولها في النقطة الحرجة

أو ١ .. ف٤ج
٢ ر٧د + الخ

أو ١ .. ف×ح
٢ ف× ف + يغطى
٣ ر٣د #

أو ١ .. ق
٢ ف×ب٧ب ر٥د
٣ ح٦هـ #

أو ٢ .. ف٥د
٣ ح٥و #

أو ٢ .. ر٥هـ
٣ ر٣د #

أو ٢ .. ر٥ج
٣ ف× ر #

ترى هنا ان الفكرة الاساسية للمسألة استعمال النقطة الحرجة ٥د لاحداث # عند عبور او احتلال هذه النقطة باحدى القطع السوداء. والتنويعات الاخرى ثانوية

ونعود الى امريكا

صورة أ. كلار



ونعطى صورة مشجع آخر منها يهتم كثيرا فى جمع الكتب والرقع والرسومات والصور القديمة والحديثة فى اوروبا واميركا والشرق. وعنده مجموعة عظيمة منها. وقد ذكر فى كتابه الذى تفضل بارساله لى مع الصورة Chess Potpourri انه مستعد لارسال صور فوتوغرافية من مشتملات المجموعة لمن يطلبها منه. وتراه فى الصورة لابسا طربوشا شرقيا ويحمل بين يديه رقعة عليها اشخاص شطرنج منقوشة نقشا جميلا نادر الوجود

وكنا نود اعطاء صورة الفرنسى الشهير «لامار» لكنه لم يأخذ لنفسه فوتوغرافيات البتة. وهو لا ينفك الى الآن (سنه ٨٣ سنة) عن الاهتمام بالشطرنج عموماً وبالمسائل ونهايات الادوار خصوصاً وعنده مجموعة عظيمة من هذه الاخيرة تربو عن عشرة آلاف موقف وقد استخدمت بعضها مراراً فى مقابلاتى به بباريس ويسمونه فى فرنسا « الين وايت الفرنساوى » وهو

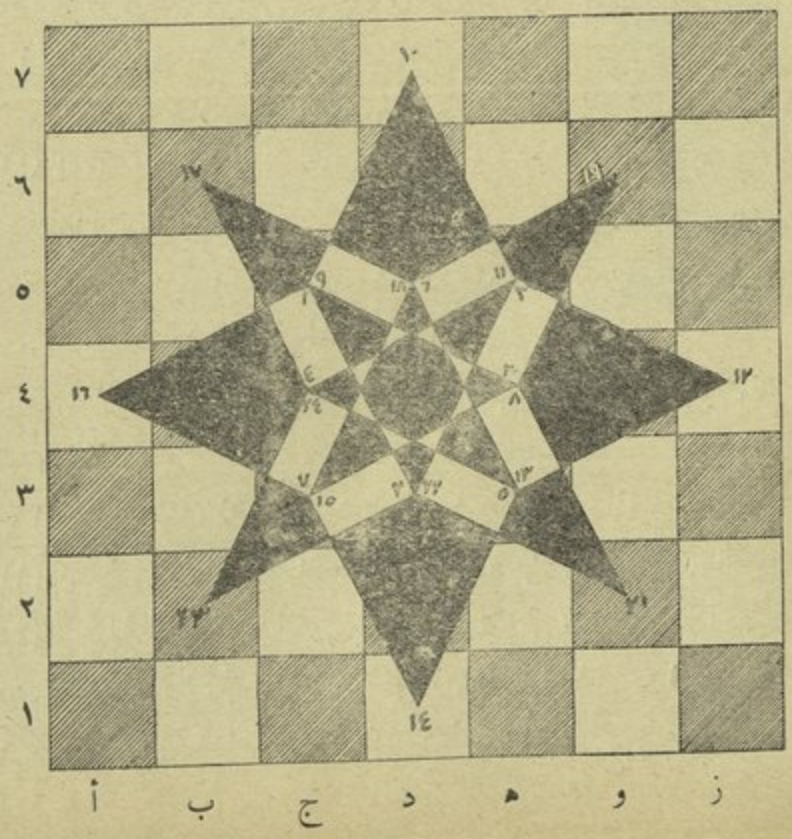
مؤلف جزء «نهايات اللعب» فى كتاب دباير (انظر ص ١٢٣) تحت اسم استعارى

ـ ١٦٩ ـ والمشجعون على مختلف مشاربهم ومواهبهم يوجدون نخوة مخصوصة فى اللاعبين تجعلهم يتحمسون فى الفحص لترقية اللعب سواء فى احواله العامة او فى احواله الخاصة (مثل جانبيث رايس المذكور آنفا) مما يقلل الغلط فيها المستقبل

ـ ١٧٠ ـ والخلاصة ان مقابلة المشجعين بالترحاب وفحص دقائقها والاستفادة من نتائجها تجود بتحسين لعب الجماهير

النجم الشطرنجى الكبير

(انظر الملحق)





الفصل الخامس

آداب اللعب

ذوقيات — لطائف — كماليات

فكاهات

« لا تبخسوا الناس اشياءهم »

اثنتان من زعيمات الشطرنجيات بانجلترا
اليمين : السيدة ستيفنسون ١٩٢٠
اليسار : « هولووای ١٩١٩



السيدة ديلارو — ماردروس

١ — الشطرنج لعب اجتماعي يميل اليه الالوف من مختلف طبقات الناس والجنس اللطيف (١) كما تراه في الصورتين يجارى فيه الخشن ويمتاز لاعبوه بحسن اخلاقهم وجميل معاملاتهم . واللعب محك الرجال وقد يقلل من عصبية النساء(٢) فأردنا تخصيص فصل لآدابه . وكلها ذوقيات ولطائف وكماليات وفكاهات

٢ — وقد يستفيد من الفصل من شذوا عن القاعدة العامة من حيث اطوارهم وهم — والحمد لله — قليل عديدهم . فالشطرنجى سلوكه حميد مبدئيا ويندر كثيراً صاحب السلوك المعيب بحيث قد يكاد يشار اليه بالبنان

٣ — اذا كنت فى مجتمع ودعيت للعب عليك ان تلعب واذا اعتزرت فليس من

---

(١) قد مرّ على قراء « التعبئة » قصة الجارية « ديلارام » وسنذكرها فى الملحق

(٢) الكاتبة الفرنسية « ديلارو — ماردروس » تفحص موقفا شطرنجيا وهى جالسة « بدون تكليف » والرقعة على حجرها بتوازن يمنع سقوطها او « فركشة » القطع بأقل حركة او هزة عصبية . وانت ترى ان ليس هناك من تأثير او تهيج عصبى البتة .

الذوق أن تلعب مع غير داعيك الأول إلا إذا كان اعتذارك لضعفك أو لوعد سابق بينك وبين آخر

- ٤ - اللعب مع من هو أقوى منك يفيدك . فلا بأس أن تدعوه لذلك فى بعض الاحيان . وانما لا يناسب أن تكرر هـذا الطلب بتواتر فتجبر المدعو على القبول من باب الانسانية ، ويبعد عن التصور أن الدور يوجد سروراً لأيكما مع ما بينكما من التفاوت (خصوصا اذا كان التفاوت عظيما) . وعليه اكتفِ بان تدعو من يفوقك بقليل «وجعلنا بعضكم فوق بعض درجات»

- ٥ - الآداب تقضى عليك بمباراة كل طبقات اللاعبين متى خطبت لذلك من أحدهم . وتقضى ان تعرض اللعب من حين الى حين على من تعرفه أضعف منك تشجيعا له ومجاملة بدون أن تجعله يشعر بهذه المجاملة. ويصح ان اللاعب الاضعف يقبل من الأقوى تفاضلا ما من أول الدور لايجاد بعض التوازن بين الخصمين . بل يحسن أن الاضعف يطلب هذا التجاوز - وليس فى ذلك من عيب - ويصح أن الأقوى يعرض التجاوز من عنده - بدون اجبار ولا الحاح - إذ أن الضعيف الذى يرفضه، كثيراً ما يقتنع بضرورته بالتجربة حينما يتحقق من عدم امكانه كسب أى دور والقطع متساوية

- ٦ - لا ترجع نقلة أتيتها مهما كانت الظروف ولا تسمح لخصمك « بالترجيع » تلك قاعدة أساسية نظاماً ولازمة لتحسين اللعب بل هى لازمة أيضا لمنع المناقشات والمشاكل فالقطعة « التى تلمس تلعب » تعريب القول الفرنسى العام استعماله بنصه

pièce touchée pièce jouée

- ٧ - عود نفسك على عدم المزاح فقد ينجم منه ما لا تحمد عقباه ، ولو أن بعض ذلك مسموح أحياناً ولحد معلوم بين الاخلاء . أما الاستهزاء « التريقة » فممنوع مطلقا لانه مناف للذوق السليم . وصاحب التريقة سلوكه معيب بلا شك

- ٨ - لا تباه بقوتك وبمعرفتك « وفوق كل ذى علم عليم » ولا تستضعف خصمك وقد قال الشاعر :

ان البعوضة تدمى مقلة الأسد
كل هذا يترك شيئا أليما فى النفوس

لاتبخس حق خصمك فاذا أتى لعبة جميلة واعترفت له بها كان ذلك عدلا تحمد عليه وقد روّسنا الفصل بقول سام بهذا المعنى

- ٩ - لاتصفر ولاتغن ولاتأت حركات « تشوش » بها على أفكار خصمك ولا تخبط قطعك بقوة على الرقعة . فالشطرنج « ملك الالعاب » وهذه الاعمال اللاذوقية تشينه . والشطرنج « لعب الملوك » فالهدوء

والكمال احسن ما يليق به .

— ١٠ — وليكن تفكيرك فى اللعب بدون ان تحوم حول الرقعة كأنك حائر لا تعلم اى القطع تلعب . هذه طريقة متعبة لخصمك ومهيجة لاعصابه ومضرة لك انت نفسك(١)

— ١١ — لا تفرح بغوغاء عند كسب الدور ولا تحزن بتألم لفقده(٢) . كلتا الحالتين تكدران خصمك وتسوأنه . فسرورك للكسب وكدرك للفقد طبيعيان انما يجب ان يكونا هادئين . اضبط عواطفك « استذوق »

كن انت انت اذا تساء * كأنت انت اذا تسر

وكما قلنا اللعب محك الرجال ويشف عن اخلاقهم فعليك ان تخسر ببشاشة وتكسب بكمال ينطبق عليك لقب « اللاعب الكيّس beau joueur كما يقول اخواننا الفرنسيون . وحينئذ لا ينقصك خصوم يتزاحمون على مباراتك باشتياق وارتياح وهشاشة بعكس الغضوب او المتململ او الضجور فهم يتحاشونه قدر استطاعتهم كما يتحاشون المتعاظم والمعاند(١)

— ١٢ — كثير من اللاعبين يقول بعد فقد الدور : لو كنت نقلت هكذا لكانت النتيجة هكذا . ولو لعبت المطلع الفلانى لتأكد لى النصر ولولا الغلطة كذا لما خسرت الخ ويجرب النقلة بعد الاخرى الى ما لا نهاية . هذا خطأ ويمل منه الخصم بوجه عام وليس فيه شىء من اللطف بالنسبة لخصمك الذى كسب . ويؤدى الى مناقشات ليتها لم تحصل . قلنا بوجه عام احترازاً لأنه غير خاف ما يكون من الفائدة من فحص مراكز معينة فى الدور بعد الفراغ منه خصوصا اذا كان اللاعبان قويين يحضرهما متفرجون اقوياء وعند ما لا يقصد من تجربة النقلات الا الاسترشاد العام

— ١٣ — لا تظهر مللا ولا تبد اعتراضا عند ما يفكر خصمك طويلا . تفكيره هذا شهادة بمهارتك ويعطيك انت نفسك فرصة البحث بامعان فى حالة الدور الراهنة ومستقبله .

---

(١) لانها تولد عدم الاعتماد : فكر اولا ومتى انتهيت الى رأى نفذه فى الحال .

(٢) متى صار الدور فى حكم « فالج لا تعالج » وما عاد من فقده حم ولا رم ، لماذا إطالة النزاع ؟ التسليم اشرف وأليق « خليها بجميلة يا أخى » . وغيره احسن منه

(١) نقصد المعاند ضد الحق الواضح وهو لا يقبل اية ملاحظة . ولا مشورة من الغير ولا يرجع عن فكره مهما قدمت له من البراهين . اما المعاند فى سبيل الحق فهو يدل على قوة ارادة تذكر فتشكر : عيب فى الاول ، خلة حميدة فى الثانى

وتوجد طبعا حدود ولا يلزم تعديها. ومادام الخصم باقيا داخل الحدود فلا حق لك فى الاحتجاج (١)

(١) فى الادوار المهمة مثل المسابقات يتحدد وقت التفكير بالمتوسط عن كل نقلة بين دقيقة واربعة دقائق وفى اللعب العادى بين عشر ثوان وثلاثين ثانية وقد يكون أقل فى الادوار الخفيفة والسريعة والمزاحية Blitzpartien - Parties express - وهذه من فكاهات الشطرنج

ولم يكن زمن التفكير محددا قديما. بل لم يلتفت له الشطرنجيون الا فى النصف الاخير من القرن السابق لأنهم رأوا فيه رادعا لسوء ارادة البعض بقصد التخلص من موقف عصيب بطريق الاطالة فى الدور الى درجة غير مرضية فكان اذا نبه اللاعب خصمه الى نوبته فى النقل أجابه «دعنى افكر» مكرراً العبارة او ما يرادفها. بل يقال ان أحد اللاعبين فى القرون الوسطى امتنع عن اللعب بتاتا وجاهر بذلك قائلا لخصمه «كيف انقل واتركك تضربنى كش مات»

ونذكر فى هذا المقام مباراة مورفى مع بولسن (نيويورك ١٨٥١) فبولسن كان طويل التفكير (ليس لاحداث ملل لخصمه او للتخلص من مركز حرج بل للعثور على احسن النقل) ويقال ان عينى مورفى كانتا تغرورقان بالدموع من جراء الانتظار ولو لم يظهر لخصمه أثرا من الملل

١٤ — آداب اللعب تقضى على المشترط تنفيذ الشرط بلا تردد ولا تأخير متى غلب. وله الحق فى طلب الثأر revanche وعلى الفائز ان يقبل الطلب. وانما يجب تنفيذ الشرط الاول بدون انتظار النتيجة الثانية «الشرط املك عليك ام لك» والشطرنج اسمى من ان يشان بمقامرة لسنا اليها رامين

١٥ — الرقة والذوق يقضيان على المتفرجين بالصمت ما لم يطلبوا لابداء رأيهم وفى هذه الحالة يجب عليهم القول بالحق بدون الانتصار لأى الطرفين (١) والا فلا عتذار! ومذموم منهم كشف اللعب بالكلام او بالاشارة وعليهم عدم احداث غوغاء وعدم التحدث بصوت عال قد يتسبب منهما سهو او غلط اللاعبين

(١) من المتفرجين من يشير الى اللعب بكيفية ما ويستبد برأيه ويحرك القطع بيده ومهما رجوته الصمت او عدم التداخل فى الطابق لا يمتنع بل يعيد الكرة باكثر من قبل. ولا يبعد ان يتكدر من تلك الممانعة ويتهور ويفوت الحد، ثم ينهض قائما تاركا اللاعبين بدون الاستسماح منهما. فيجىء فعله بعكس ما كان واجبا عليه. سلوك معيب وايم الحق! والاناء ينضح بما فيه فصبراً جميلا! ولله الحمد تلك الفئة قليلة جداً. فما على اللاعبين الا تحاشيها والصبر عليها بحكمة اذا رزئوا بها.

— ١٦ — وسبق منا القول ان الشطرنج « من الكماليات » ولما كان شأن الكماليات التمشي مع الذوق السليم والرقي فعلى الشطرنجيين عموما — لاعبين ومتفرجين — اثبات صحة هذا القول بحسن آدابهم في كل مجتمع : في المنازل والاندية الخ حتى في المقاهي حيث لا مندوحة من احتكاكهم فيها بكل رفيع ووضيع

— ١٧ — ونضيف الآن ان الشطرنج من الكماليات المفيدة لأنه يثقف العقل ويقوى العزيمة ويبعد الشبيبة عن الملاهي الضارة كالميسر والخمر وغيرهما . ويزداد به المرء حكمة وبصيرة وصبرا من تطبيق مبادئه على شؤون الحياة . ونعم ماقاله فرانكلين الاميركي في هذا الصدد « لا تظن ان الشطرنج لهو وتسلية فقط . لا . بل هو يقوى فينا صفات ثمينة ومفيدة طول حياتنا » . اه

وقبله بقرون نظم ابن المعتز الابيات اللطيفة التي جاءت في ذيل ص ١١١

— ١٨ — وازاء هذه الاقوال الصادرة من سلطة فكرية قوية لا يسعني الا تكرار ما قلته في ص ٤ من حيث بث الدعوة لرفع شأن الشطرنج بين الجماهير — حتى في المدارس (١) —

وبعيد عني كل البعد أن أحرض الشبيبة على الانهماك به طويلا وعلى المغالاة في ممارسته . فهو لعب ليس الا فاذا أعاره المرء أكثر من خلوات وقته أصبحت المحاسن منه مساوئا . لكنني اعتقد ان قيادة الادوار الشطرنجية تكسب عقول الشبان مرونة وقوة بمثل ما يلحق بعضلاتهم واعصابهم من ممارسة الالعاب الرياضية — بيد انه لا يجب الاكثار لا من هذه ولا من تلك حتى لا تصبح لهم عثرة في دروسهم بل فكاهة تتخللها من وقت الى آخر . وفيها نهضة وتشجيع ونشاط يستعينون بها طول حياتهم المدرسية وعقول الشبان ارض سخية يثمر فيها القليل

— ١٩ — وفكرة خالجتني اثناء كتابة « التعبئة » (ص ٧٧) وأكررها هنا على علاتها :

ان الغلط والسهو وتشتيت الفكر والتفاوت بين درجات ومعارف اللاعبين هي من لطائف الشطرنج وليست من أقلها فلولاها لوجب ان كل الادوار تؤول الى

(١) في بعض المدارس الاوربية (مثلا في هامبرج Hamburg) يلعب الشطرنج وجوبا (كرياضة عقلية) كما تلعب فيها الالعاب الرياضية البدنية . وحبذا لو اقتنع كارهو الشطرنج او الذين لا يعبأون به من انه « مدرسة اخلاق في قالب لعب » واذا مارغب ابناءهم في تعلمه يعرضون عن التعرض لهم فيه — وحبذا لو شجعت حكومتنا السنية الشطرنج وعاملته بمثل ما تعامل به الالعاب الرياضية البدنية . فيصبح في مصافها وبودنا لو يعلوها

باطله(١) ولأصبح هـذا اللعب البديع غير مستحب البتة بسبب الملل المستحدث من وحدة النتيجة

وأنت ترى ان الادوار العادية التى تلعب بين الاخوان بدون تكلف تكون مملوءة بهجة وظرفاً لما يتخللها من الغلط والسهو والجهل وما يتبعها من المزاح والتنكيت والهرج والفكاهة — كأنها « ملح الطعام » — فهذه ايضا من لطائف الشطرنج تجاه الرزانة التى نحضرها فى ادوار المسابقات . وكل وقت يعطى له حكم

— ٢٠ — ولا تنس ان الحظ من لطائف الشطرنج ايضا وهو من عوامله ولو فى احوال قليلة نادرة . وعلى سبيل المثال قد صار الحظ (ليس الغلط) عاملا فى احدى المسابقات العامة: فالمسابقة كانت فى بريسلاو سنة ١٨٨٩ واللاعبان كانا تاراش (ابيض) و الابين (اسود) والدور انتهى بست نقلات هكذا:

(دور ٣٩) بالطريقة الجبرية

١ ب ٤ هـ ب ٥ هـ * ٢ ح ٣ و ح ٦ و ٣ ح × ب ب ٦ د * ٤ ح ٣ و ح × ب ٥ ب ٣ د ب ٥ د ؟ * ٦ ب × ح (س)

وتعليل نقلة الابين ٥ .. ب ٥ د (تاركا الفرس تحت الضرب) هو انه لم ير هـذا الضرب حيث كان يكتب نقلاته ليقيد الدور بدون ان ينظر الى لعب خصمه على اعتقاد ان خصمه يلعب — طبعا ! — احسن النقل (نظرياً ٥ ب ٤ د وليس ب ٣ د ضاربا الفرس) . وعلى ذلك ما عتم ان رأى فرصه تنزع من الرقعة فترك عوضه على الله وسلم سلاحه

فكان من حظ تاراش مكسب « بنط » زيادة « بدون لعب » من جراء نقلة خصمه الاوتوماتيكية (٢)

— ٢١ — ومن الكماليات التى يتصف بها الشطرنج انه لا يمنع محبيه من مزاولة مهنهم بنجاح ولا يقوم حجر عثرة فى اية حالة من شؤونهم . ونحن نجد الشطرنجيين فى كل المهن : الشعراء والكتاب والفلاسفة مثلا ابن المعتز والصولى وجان جاك روسو والفريد دى موسيه وتولستوى والسيدة ديلارو ماردروس وفولتير ، وكبار السياسة

(١) بسبب المساواة المطلقة الموجودة بين الخصمين من ابتداء الدور. فاذا استمرت هذه المساواة فى المعرفة والغلط اثناء الدور لغاية نهايته ليس هناك مبرر عقلى لفوز زيد وخسارة عمرو

(٢) نتهز فرصة هذه النقلة لتنبيه اللاعب ان لا يطرح النقلات الاولية النظرية اضطراداً بدون ملاحظة نقل الخصم اذ قد يصح ان الخصم يغير سير النظريات بنقلات شاذة بقصد او بلا قصد (مثل نقلة تاراش ٥ ب ٣ د) مما يستوجب انقلابا كليا فى الكلة

مثلا روبسبيير وبالدوين وجيزو. والفنانون مثلا فيليدور كان موسيقاراً عظيما وله مؤلفات هامة فى الاوبرا والآنسة فريجار الكمنجاتية زعيمة الشطرنج بفرنسا للسيدات (الآنسة فريجار) ١٩٢٧ والخواجه بيرنهايمر زميلنا الشطرنجى بالثغر وكثير من الاسكندريين سمعوه يعزف على البيانو بمنتهى الجودة . وغيرهم كثير : اطباء ومهندسون ومحامون الخ



ـ ٢٢ ـ ومن لطائف الشطرنج فكاهاته وهى على انواع :

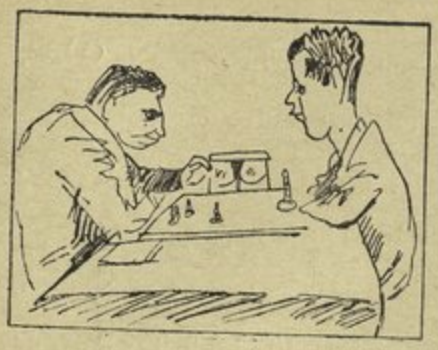
(اولا) الصور والرسومات الهندسية والمزاحية الهزلية كالتى مرت عليك فى ص ١٦ مكرر و ٤٦ و ١٣٥ و«النكتة» التى تراها أمامك وتفسيرها فيها





(مأخوذة من كتاب اسبانى)

(ثانيا) الكاريكاتور Caricature كالتى تراها فى ص ١٦ مكرر وفى رأس النهر التالى



كابابلانكا ريتى

(مأخوذ من جورنال «جرافيك Graphic »

(ثالثا) الصور السريعة بالريشة كالتى مرت عليك فى ص ١٢٢ والاثنتين الحاضرتين



بيرد بالريشة



شيفرس بالريشة



السيدة اندرسون

والثلاثة من ريشة السيدة اندرسون زعيمة الشطرنج للسيدات فى انكلترا سنة ١٩٢٢

(رابعا) النوادر والالغاز والمحاريق وغيرها وستجدها فى الملحق

(خامسا) الاوضاع التفننية artistiques والرمزية Symboliques والهندامية — التناظرية Symétriques التى تأتى بها المسائل

ويكون التفنن إما فى شكل وضعها (a) أو فى شكل نهايتها (b) أو فى كليهما (c) أو فى طريقة النقل أثناء الحل (d) . وهذا كله يسمح باستخدامها للتقديم والاهداء.(١)

(a) راجع مسألتى «مصر» و«ونصره» (ص١) والمسألتين المرسومتين على مربع واحد فى أول الكتاب (تمهيد : الموضوع الثانى): «ج» جعفر ؛ «و» ولى

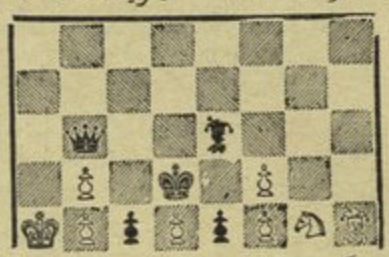
والمسألة حرف D (داماد) المرسومة فى التمهيد أيضا (الموضوع الثالث)

والمسألة حرف h (حمودة) فى التمهيد أيضا (الموضوع الثالث)

ومن هذا النوع المسألة التالية من وضعى أيضا وهى لذكرى فقيد الوطن سعد باشا زغلول وظهرت فى جملة جرائد ومجلات مصرية وأوروبية

موقف ١٠٣ رمزية « سعد »

مسألتى رقم ٣٧٥



« مكسيموم » الابيض بضرب ≠ بثلاث

وها هو الحل ١ . ف٧م . . ق

٢ف٥ف . . ق * ٣ح٣م ≠

كذلك المسألة التالية: الابيض يضرب ≠ باثنتين

موقف ١٠٤ من وضع جيوبيل سنة ١٩٠٢



والحل و٣ر . . ح ق * ٢ و ٣ و ≠

أو ١ . . ب٨ف (ح) * ٢ و ٢ ح ≠

أو ١ . . ب٨ف (ق) * ٢ و ٣ م ≠

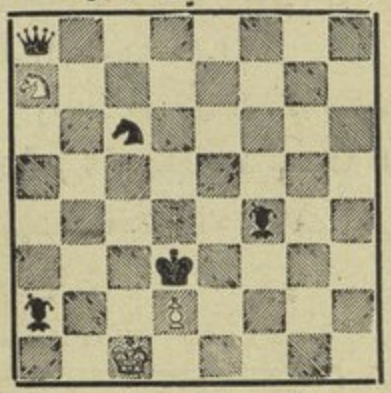
(b) أنظر موقف ١٠٥ من وضعى (مسألتى رقم ٤٣٧) مهداة الى T.R.Dawson

---

(١) يميل بعض المسائلجيين الى هذه الاوضاع وأنا اعترف بشغفى بها بصفة خاصة فمن ٩٥٠ مسألة وضعتها الى الآن يوجد ما لا يقل عن ٢٠٠ وضع تفننى . وربما كان ذلك بتأثير صناعتى وكل شكل له علاقة بالهندسة يروق فى عينى لترتيبه المنظوم

وقد كتبت مقالا عن هذه المسائل فى Cahiers de l'Echiquier Français عدد ديسمبر ١٩٢٨ حيث ظهرت مسألتى رقم ٥٠٥ (ص١) فى صدر العدد

موقف ١٠٥ أين هو حرف T ؟



الاسود يلعب ويساعد الابيض على أن يضرب ≠ بثلاث

وها هو الحل :

١. ح٥ و م١ و ٢. و٥ م ح٦ ف
٣. ف٥ ف ح٤ ح والآن ترى حرف T فى شكل ٣٠



شكل ٣٠ (موقف ≠)

ورب سائل يسأل ما الفائدة من الفيل الاسود الموجود فى٥ فم ولم يلعب البتة ولم يفد بشىء للحل . نقول : لولاه لكان يوجد حل ثان للمسألة فتهدم

١. ح٥ و م١ و * ٢ف٤ و ح٦ ف
٢. ف٥ م ح٥ م ≠

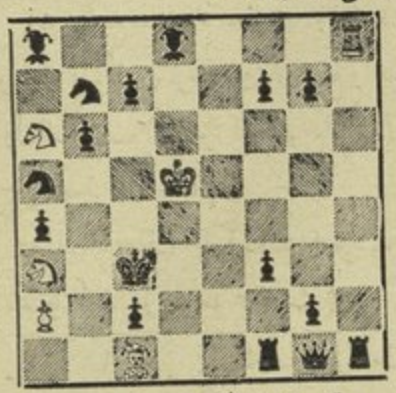
(c) أنظر مسألتى « ج » ص ١٤٣ فحلها يكوّن حرف G فرنساوى

كذلك مسألتى ص ١٤٤ أولها قوس وآخرها سهم القوس . وها هو حلها : (بالجبرية)

الابيض يرجع ب ٤ ج الى محله ٢ ج .
الاسود يرجع ح ٥ و الى ٣ م ويترك فى ٥ و رخا كان اقتنصه . والآن الاسود ينقل ح ٥ ب الى ٤ د فيرد عليه الابيض ف ٦ أ ٣ د ≠

وبالمثل مسألتى ص ١٣٢ أولها نجفة وآخرها خط مستقيم وقد مر عليك حلها هناك

(d) أنظر الى المسألة التالية المسائلجى الشهير ميير . وقد نشرها فى « امير كان شيس جورنال » سنة ١٨٨٩ تحت اسم « القطع الناقص ellipse »



موقف ١٠٦ الابيض يلعب ويمنع

وها هو الحل ١ ح٥ ح + * ٢ ح٤ ح +
٣ ح ٣ ف + م ٧ ف (ح) (اذا لعب م ٨ م فالابيض يضرب ح ٣ و ≠) * ٤ ح ٣ و +
٥ ح ٤ م + * ٦ ح ٥ م + * ٧ ح ٣ ح +
٨ ح ٤ ح + * ٩ ح ٥ ف + * ١٠ ح ٥ م +
١١ ح ٧ م + * ١٢ ح ٧ و + * ١٣ ح ٨ ف +
١٤ ح ٨ ح + * ١٥ ح ٧ د +
١٦ ح ٦ ر + * ١٧ ح ٥ ح + الخ

ثم يتكرر النقل من نقلة ١ - وكما ترى ان الفرسين يطاردان الشاه الاسود بالتتابع وان الشاه الاسود يرسم بنقلاته المحكومة رسم قطع ناقص تقريبا ellipse مما خوّل لواضع المسألة ان يعلونها بهذا اللفظ

(مل) جدير بالملاحظة ان جميع القطع السوداً موجودة بالدياجرام Diagram ولولا وجودها كلها لما توصل المؤلف لوضع مسألته بهذا الضبط الظريف

وانظر الى المسألة التالية (موقف ١٠٧) من وضع المسائلجى الرومانى بولى ونشرها فى « تيد شريفت درنيدرلند شاخبلادت » يوليه ١٩٢٤ واهداها الى المسائلجى الالمانى بالاتس Palatz

موقف ١٠٧ وضع بولى



مكسيموم . حرف P
مات باربع نقلات

وها هو الحل :

١ ر ٨ ف ب ٤ م
٢ ر ٨ م بـ × بـ
٣ ر ٦ م + م ٤ ف
٤ ر ٦ ف #

وكما ترى تتابع نقل الرخ كوّن حرف P

- ٢٣ - ويدخل تحت نوع التفنن اجتهاد المسائلجيين فى احداث اوضاع « مات » بطرق لطيفة وأنيقة . وقد مر عليك شىء قريب من هذا فى الادوار مثلا شكل مات مخنوق ص ٣٢ وشكل مات الاسبليطة ص ٤٢ ونضيف الآن ما يأتى خصيصا بالمسائل

انظر شكل ٣١ ترى فيه وضع « مات نقى » Pure Mate لأن كل من الخانات المحيطة بالملك الاسود تحت ضرب قطعة بيضاء واحدة . فاذا غيرنا محل الملك الابيض من



٧ ز الى ٦ ز (محل النجم) يصبح « مات غير نقى » ImpureMate لان الخانتين ٥ و ٥ ح تحت ضرب قطعتين بيضاوين الملك والوزير . كذلك يكون « مات غير نقى » اذا كانت احدى الخانات المحيطة بالملك مشغولة بقطعة سوداء ومضروبة فى آن واحد بقطعة بيضاء . مثلا ضف الى الشكل ٣١ بيدقا اسود فى خانة ٥ ح (محل الصليب) يصبح « مات غير نقى » لان الشاه لا يمكنه الحلول فى ٥ ح لسببين :

١ً - الخانة مضروبة بقطعة بيضاء : الوزير
٢ً - الخانة مشغولة بقطعة سوداء : البيدق

على أن أحد السببين كان كافيا

وهذا المات (شكل ٣١) « لا اقتصادى » uneconomical لأن الفيل (١ و) لا عمل له فى موقف مات . فاذا نزعناه من الرقعة يصبح المات « اقتصادياً » economical لان جميع

القطع البيضآ تشترك(١) فى احداث مات ويصير المات نقيا واقتصاديا فى آن واحد فيسمونه حينئذ «مات نموذجى» Model mate

اخيرا يوجد شكل مات جميل يسمونه « mirror mate مات مرآة » وهو الذى لا يشمل الا الملك فى ميدانه : فلا قطع بيضآ ولا سودآ فى الثمان خانات التى تحيط الملك وهى ميدانه (شكل ٣٢)



شكل ٣٢

— ٢٤ — كما انه يدخل تحت فصل التفنن مجموع المسائل الفكاهية « Fairy problems » «Féériques» - « Maerchenschach» وهذه صارت اليوم بابا هاما من الازياء الشطرنجية العصرية خصوصا فى اوروبا الشمالية بفضل المسائلجى ت . ر . داوسون

(١) يضرب صفح فى هذا الاشتراك ، عن الملك الابيض وبيادقه وأنت ترى هنا ان الملك الابيض ٧ ز لا يساعد بشىء فى موقف مات . اما البيدق ٢ ز فيساعد لحراسة الخانتين ٣ ح ، ٣ و . لكنه كان يمكن ان لا يساعد ! — انقله محل ما تريد (٢ د مثلا) ضع الفيل محله (٢ ز) يبقى المات « اقتصاديا »

صورة داوسون



ولم يألو جهداً فى استنباط شىء جديد كل يوم ومسائله الفكاهية تنوت ٤٠٠٠ على أقل تقدير (١)

— ٢٥ — وانواع المسائل الفكاهية لا تحصى . على ان أساس الفكاهة يتكون فى جميعها من عمل تغييرات واضافات على قانون اللعب المعهود تتولد منها اشتراطات مخصوصة. ولا يسع نطاق هذا الكتاب الدخول فى التفصيل (لأنه ليس كتاب مسائل) ونكتفى ببعض أمثلة نفسرها مما يجعل القياس عليها بغيرها ممكنا لمن أرادها وهوى نوادرها

— ٢٦ — وقد مر عليك فى اعلى ص ٢ على اليسار احدى مسائل داوسون وهاهو حلها:

١ ف١ و ٠٨ ح(و)+	٢ م٦م ف٤و+
٢ ح٣ف ف×ح+	٣ م٧م ح٣ف+
٣ م٥ف ح٢ح+	٤ م٨ ف ----
٤ م٤ و ----	٥ ح٢ر ر١ح ≠
٥ ح٢ر و٢ح ≠	أو١٠٠ ب٨ح(ف)+
أو١٠٠ ب٨ح(ر)+	٢ م٤و ح٣ف+

(١) عند زيارتى له فى لندن سنة ١٩٢٣ كان عدد مسائله فوق الالفين على ما أذكر

٣ م٥ ف ـ ـ ـ ـ	٢ ر٢ح ف ـ × ر +
٤ ر٢ حو ف ـ × ب ـ +	٣ ف ـ ٣ ف ف ـ × ف +
٥ ر٤ و ف × ر ‡	٤ م٥ ف ـ ح٢ ح +
أو ١ .. ب٨ ح (ح) +	٥ م٤ و ح ٧ م ‡

فكما ترى انها لبدعة من بدع التفنن وداوسون يسميها : Checking Zigzag وتعسر علىّ تعريبها بغير ماوضحته فى ص ٢

ـ ٢٧ ـ وبجانب داوسون نذكر المسائلجيين الثلاثة بالاتس (المانى) وفون فاردينير (مجرى) وبولى (رومانى) فانهم من اللذين بادروا فى طرق باب المسائل الفكاهية قبل غيرهم فكانوا ارباب الساعة الاولى مما شجع آخرين على ممارسة هذا النوع من المسائل

صورة فون فاردينير



صورة بالاتس



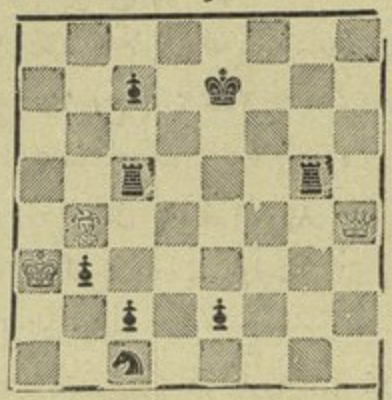
صورة بولى



وهاهى مسألة من كل منهم :

انظر الى موقف ١٠٨

موقف ١٠٨



وكسيوم » وضع بالاتس ١٩٢٨

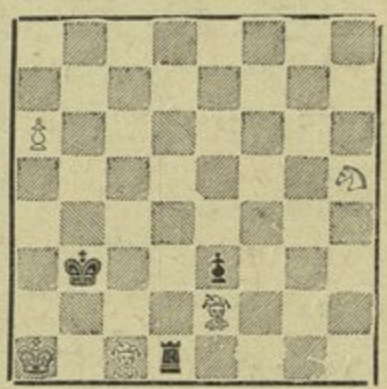
الابيض يلزم الاسود ان يضرب ‡ بخمس

١	ف١م	ر٤ف
٢	و٤ح +	ر٤ف
٣	ف٤ر ح ف	
٤	و × ب	ر٤ف
٥	م٤ر	ر٤ر ‡

لاحظ ان كل من الوزير والفيل حل محل الآخر بالنقلتين ٢ و ٣ للوصول الى الغرض . ظريف !

وانظر الى موقف ١٠٩ بعده

موقف ١٠٩ وضع فون فاردينير ١٩٢٣



الابيض يلزم الاسود ان يضربه ‡ باربع

الشرط : (على الاسود مهاجمة القطعة البيضاء التى تحركت أخيراً فان لم يمكنه ذلك ينتظر نقلة جديدة من الابيض)

هذا هو الحل :

١ ح٣ح ر٨ح
٢ ف١ف ب٧م
٣ ف٢ح ب٨م(ح)
٤ ف-٣روح٧ف- ≠

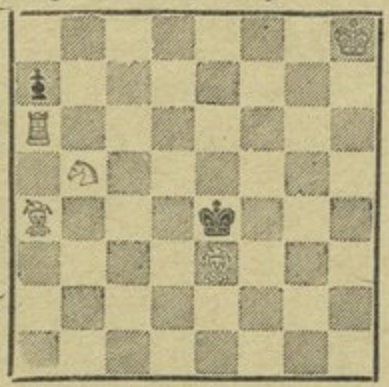
ولولا وجود البيدق الابيض ٦ ر لكان وجد حل ثان للمسألة فلا يعود لها قيمة

وها هو الحل الثانى :

١ ف٦ر ر٣و
٢ ف٢ح ر٧و
٣ ف٥م ر٤و
٤ ف١ف ر٨و ≠

أرأيت تأثير البيدق الحقير فى منع هدم المسألة ؟

وانظر الى موقف ١١٠ من وضع بولى



« مكسيموم » من وضع بولى

موقف ١١٠ الابيض يضرب مات باربع

هذا هو الحل :

١ ف١و م٤و؟
٢ ر٦م ب٤ر
٣ ف٣ح ≠

أو١ ..م٤ف
٢ ف٣ف م٤م
٣ ر٦ف ب٤ر

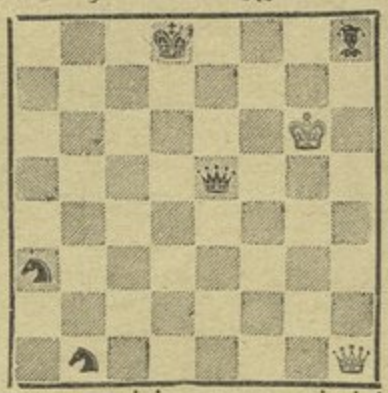
٤ ف٤و ≠

كأن هذه التنويعة صدى السابقة Echo

او١ ..م٦و
٢ ر٥ر١ م ف ~
٣ ح٦و + م٦و
٤ ر٣ر ≠

— ٢٨ — اما فى البلاد اللاتينية لم تقبل المسائل الفكاهية بارتياح عام ولو أن بعض المسائلجيين مارسوها الوقت ما. ونكتفى باعطاء مسألتين من هذه البلاد . انظر موقف ١١١

ظهر فى بوليتين الجامعة الشطرنجية الفرنسية عدد ١ اكتوبر ١٩٢٦ موقف ١١١



وضع الكومندان ليون - مارتن (١)

maximum - minimum=maximini

مات بالعكس فى ٣ نقلات

الشرط : الاسود ينقل فى دوره نقلتين متتابعتين : الاولى اطول ما عنده والثانية أقصر ما عنده



صورة ليون - مارتن

وهذا هو الحل :

١ و٦ف-و٨ر ثم و٧ر
٢ م٧ر-ف٨ر ثم و٧ح
٣ و٦حم - و١ر ≠

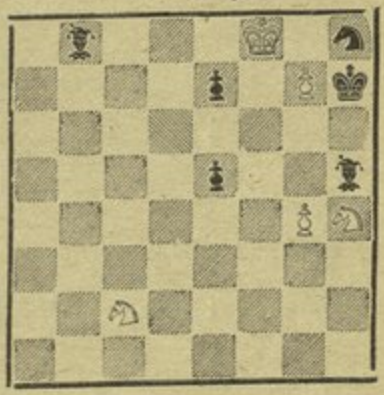
وانظر الى موقف ١١٢ ظهر فى

(١) اهداء الى داوسون ونصره: سبب الاهداء هو ان هذه الفكاهة من ابتكارى وخابرت عنها داوسون وليون - مارتن وغيرهما فاستحسنوها . وقد ظهر منها أوضاع منى ومن غيرى فى جملة مجلات فى اوربا ومصر

مجلة ايتاليا سكاكيستيكا ابريل ١٩٢٨ وهو من وضعى بالاشتراك مع الدكتور لوكاريلى من بولونيا (ايطاليا)

موقف ١١٢

« مكسيموم » مات عكسى بارع نقلات



وهذا هو الحل:

١ ح٦ ح ف ٣ و

٢ ب × ح (ح) ف٦ ر

٣ ح ٤ ح ف ٨ ف

٤ ح × ب ٧ م ف ٣ ر #

النقلة الأولى سدت طريق فيل الوزير بقصد تسريح فيل الملك

بالنقلة الثانية صار ٣ افراس للابيض وفتح الوتر على الملك الابيض لتحضير مات

والنقلة الثالثة سدت الطريق الطويل للفيل فيضطر الى حلوله فى وتر آخر وهذا مايسمونه Decoy

وبالنقلة الرابعة حبس الابيض نفسه

صورة لوكاريلى

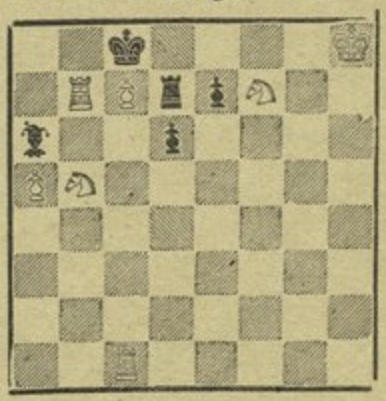


— ٢٩ — وفى المسائل الفكاهية ترويح للنفوس من وقت الى آخر — هذا هو الأصل فيها — ولكنها لم تحرم من ايجاد فائدة للعب نفسه من حيث استنباط الفكرات الجيدة كما يرى من الأمثلة التى مرت والمثل الآتى

موقف ١١٣

امير كان شيس بوليتين ديسمبر ١٩١٧

موقف ١١٣ من وضع ويزرايت



مات بنقلة واحدة

ظهرت هذه المسألة كفكاهة لعيد الميلاد سنة ١٩١٧ مذيلة بالقول « مات بنقلة واحدة » ولم يصل للجريدة إلا رد واحد صحيح عنها ولو ان ظاهرها بسيط . وأحد المسائلجيين المشهورين أرسل يقول « الحل ١ ر٨ ح # ولم أفهم ماهى « النكتة » المقصودة من المسألة »

ولكن .... أنظر الى القطع المرسومة فى الدياجرام ترى ان نوبة النقل ليست للابيض!! لان الاسود لا يمكن ان يكون نقل أخيراً (بل الابيض) . حينئذ النقل للاسود الآن . دعه ينقل كما يشاء واضربه مات

١ .. ر ١ و + ؛ ب × ر (ح) #

١.. م×ر ؛ ب٨ف (و) #

١..ف×ر؛ ح٧ر #

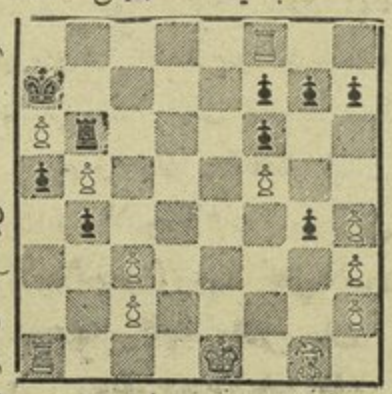
١..ر×ب ؛ ر١ف×ر #

١.. ~ ؛ ر٨ح #

الفائدة هنا فيما يختص باللعب هى ان يتعود المرء على تحليل المواقف . ولولا هـذا التحليل ما اهتدينا قط الى معرفة « لمن نوبة النقل »

— ٣٠ — وقبل قفل باب المسائل الفكاهية نقول كلمتين عن المسائل التقهقرية retrograde. يعتبرها البعض فكاهية لانها بغير طريقة المسائل العادية والبعض الآخر مثـل « داوسون » و « هوندسدورفر » يرى انها كاليـة لانها تفتح باباً واسـعا للاستنتاج فتوجد ملـكة التحليل عند اللاعب . ونحن ننضم الى رأى الاخيرين وقد كتبا سنة ١٩١٥ أحد كتب مجموعة الين وايت الميلادية (انظر ص ١٣١) تحت عنوان « التحليل التقهقرى » وفيه ٣٠٠ مسأله تقريبا نقتطف منها المواقف ١١٤ الى ١١٧

هامبستيد اكسبريس ١٩١٧



موقف ١١٤ من وضع ر. داوسون.

الأبيض يضرب # بنقلتين

يخيل للمرء ان هناك حلّين

١.ط ~ *٢ر٧د #

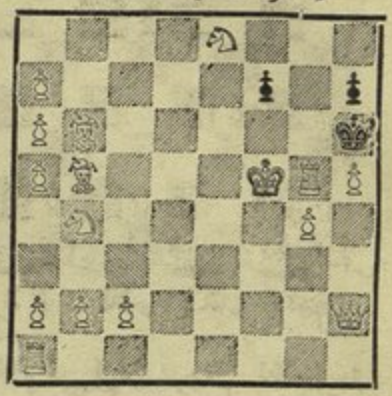
او ١ ر١د ~ *٢ر٧د #

ولـكن الحل الثانى هو الوحيد المضبوط أما الأول فهو غير شرعى . لماذا ؟ لان ط نقلة غير قانونية حيث ان الملك الابيض سبق نقله ورجوعه الى محله الأصلى فما عاد له ان يبيت والبرهان يكون لنا من فحص الموقف والتفتيش على آخر نقلة نقلها الاسود وآخر نقلة نقلها الابيض من قبله :

يوجـد فى الدياجرام ١٢ قطعة بيضاً فالاسود سبق ان اقتنص ٤ قطع وكلها بالبيادق أولا ب ٧د×٨هـ×٥و×٤ز ثانيا ب ٧هـ×٦ و حينئذ البيدق ٤ب لم يلعب فى آخر نقلة لانه يكون حضر من ٥ ج باقتناص قطعة فى ٤ ب وليس هناك قطعة تؤخذ . والشاه الاسود لم يلعب أخيراً لانه لا يوجد له محل يحضر منـه . وكل الخانات حوله مضروبة بقطع بيضاً . فلم يبق إلا الرخ وهذا يمكن ان يكون غطى ضرب كش بالفيل الابيض (١ز) ولـكن . . . من أين حضر هذا الفيل لضرب كش ؟ لا يوجد محل لذلك « لا محل له من الاعراب » والنقلة الوحيدة التى تحلل ضرب كش هى النقلة م٢ و — ١ هـ + بالـكشف وعليه لا يمكن ط بعد الغطاء بالرخ بل نقل الرخ الى ١ د ، نقلة بسيطة ، وهذا

ما أردنا ان نبين .C.Q.F.D

وانظر الى موقف ١١٥



موقف ١١٥ من وضع كولنس ١٨٨١

الابيض يرجع نقلته الاخيرة ويضرب (كم) بنقلة واحدة

بفحص الشكل نرى ان الاسود فقد ٦ بيادق و ٧ قطع = ١٣ منها ١٢ أخذتها البيادق البيضآ « المتكوّمة » فى عمود أ وواحدة فقط (بحم) اخذتها قطعة (ر ٥ ز)

وبهذا الاستنتاج يكون لنا الحل :

الرخ الابيض ٥ ز كان فى ٨ ز والبيدق الاسود كان فى بيته ٧ ز ، ونوبة اللعب للاسود فلعب ١ .. ب ٥ ز والابيض رد عليه ر × ب . حينئذ نرجع هذه النقلة الاخيرة ونستعيضها بأخرى ب × ب e.p. #

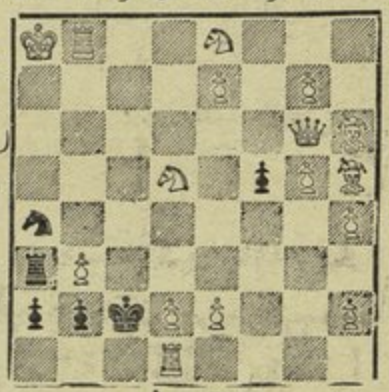
وانظر الى موقف ١١٦ من وضع هارلى.



موقف ١١٦

آخر نقلة من الاسود كانت للبيدق حاضراً من ٧ ز . ولا يمكن ان يكون حاضراً من ٦ ز بسبب وجود الملك الابيض فى ٥ و . وعليه فحل هذه المسألة البسيطة يكون : ١ ب × ب e.p. — م × ف * ٢ ب ٧ ح — ق * ٣. #

وانظر أخيراً الى موقف ١١٧



موقف ١١٧ وضع هولندسلوزفر ١٩١٥

الابيض يجبر الاسود أن يضرب مات بست

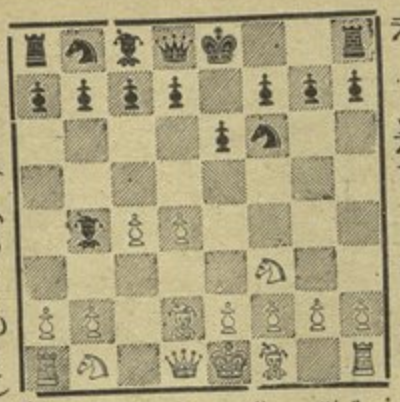
بفحص مواقف الدواب السود آنرى ان آخر نقلة نقلها الاسود لا يمكن ان تكون إلا ب ٧ و — ٥ و لتغطية كش بالوزير . ولكن لماذا لا تكون النقلة ب ٦ و — ٥ و ؟ لان آخر نقلة للابيض قبلها تكون حينئذ و ٧ و ٦ ز + والآن لا نجد أية نقلة ممكنة سالفة للاسود أى انه كان باطه ، اما النقلة ب ٧ و — ٥ و تسمح للوزير ان يحل فى ٦ ز حاضرا من ٦ أ حيث ان الوزير بوجوده فى ٦ أ يسمح بحركة سابقة للفرس ٤ أ (مثلاح ٣ ج — ٤ أ)

وبهذا الترتيب التقهقرى ينتج حل المشكل :

١ ب × ب e.p. + — م × ز * ٢ و ا ز + ..

م ٢ ج * ٣ ح ٣ هـ + .. م × ب * ٤ ح ٢ ز + ..

م ٢ ج (ح) * ٥ ف ٦ ز + .. م ٣ ج ٦ و ٥ ج + .. ح × و #



موقف ١١٨ (انظر دور ٤٠ ص ١٥٣)

بلاك ضد كلابار لندن ١٩٢٧

نوبة اللعب للاسود (نقلته الرابعة)

الفصل السادس

نظـــام اللعب
فى المسابقات والمباريات

الجهل بالقانون ليس يعذر

١ ـ عند تدبير مسابقة أو مباراة يسن لها نظام محلى لبيان شروطها الخاصة يحترمها الجميع كقانون يسرى عليهم ويناط بتنفيذه قوم محكمون Arbitres . Referees لهم الكلمة الأولى والأخيرة فتقبل أحكامهم بدون معارضة البتة

٢ ـ هذه الشروط لا تمس القواعد الأساسية العامة فهى ثابتة وقد مرت عليك فى الفصول السابقة . أما شروط المسابقات فمهمتها تبيان الخصوصيات لتحديد زمن التفكير للنقلة الواحدة بالمتوسط ، وتحديد تواريخ جلسات اللعب ، وقيمة الجوائز ، وبيان الجزاآت والغرامات التى تتوقع على المتسابقين اذا اغفلوا احترام النظام الخ

٣ ـ وما يسن للمسابقات يجوز تطبيقه على اللعب العادى مع شىء من التصرف أى مع امكان التجاوز أو التسامح لحد ما فى بعض الشروط ، ولو ان الاستمساك بها يجود بتحسين اللعب كما يجود بالتعود على الطرق المحمودة فى آدابه وكما يجود أيضا بالابتعاد عن كل سبيل للمناقشات ولسوء التفاهم . ولا يسعنا الضن فى التشديد على أغلب المبتدئين ليصلحوا أمرهم من حيث طريقة لعبهم ، فاغلبهم ـ ان لم نقل عن بكرة أبيهم ـ لا يكترثون بأى قانون مهما كان ، كما أننا لا ننفك عن تنبيههم ان الأمر فى مصلحتهم اذا هم انقادوا الى نصح ابكارهم أى سابقيهم فى اللعب . وهم وشأنهم ! والقانون فوق الكل ، قبلوه ام رفضوه سيان ، وليس لاحد ان يتجاهله — وقد روّسنا الفصل بقول قضائى معلوم ، على سبيل الاستشهاد لتطبيقه على الشطرنج

٤ ـ ولما كانت هذه الأنظمة الخاصة تتغير من مسابقة الى أخرى فلا يمكننا الخوض فى مفرداتها ونكتفى بذكر بعض بنودها بصفة أمثلة . ولعل الجامعة الدولية الشطرنجية Fédération internationale des Echecs تسن نظاما وحيداً يصبح قانوناً للجميع .

– ٥ – أحد البنود يقول : القطعة التى تلمس تلعب . هذا قانون عام يجب احترامه (حتى فى اللعب العادى) الا اذا كان لمس اللاعب قطعته وقال « أصلح » – j'adoube جادوب(١) بقصد اصلاح وضع القطعة على الرقعة – فى هذا البند بعض الخلاف من جهة تفسيره . يقول البعض : ان النقلة تتم متى وضعت القطعة على احد البيوت بظهور سواء تركت من يد اللاعب ام لم تترك . ويقول البعض الآخر : بل يعتبر ان النقلة انتهت عند ما يترك اللاعب القطعة من يده . فما دام انه لم يتركها بعد له الحق فى نقلها الى اية خانة قانونية ولو ظهر منه فى بدء النقل انه قصد نقلها الى خانة معينة غير التى استقر رأيه عليها أخيرا . وانى اميل شخصيا الى النص الاخير فأرى فيه حسما للمنازعات ، ولو كانت هذه بعيدة بين من يلعبون حسنا ، يفكرون أولا ومتى اعتمدوا على رأى ينقلون

وننبه المبتدىء الى أن المهم فى النقل هو وضع القطعة فى بيت مخصوص وليس القول الذى قد يصحب الوضع . مثلا تنقل و ٥ ح وتقول « كش » مع ان الشاه يكون تحت ضرب كش لو كنت نقلت وزيرك الى ٥ ف . فاذا كنت تركت وزيرك من يدك لا يصح ان تطالب بوضعه فى ٥ ف بدعوى انك قصدت ضرب كش بدليل منطوقك . واليك مثلا عن التمسك المطلق فى مادة لمس القطع ونقلها :

– دور ٤٠ – (بالطريقة الجبرية) ١ ب ٤ د . . ح ٦ و * ٢ ح ٣ و . . ب ٦ * ٣ ب ٤ ج . . ف ٤ ب + * ٤ ف ٢ د (انظر موقف ١١٨ ص ١٥٢) هنا نقل الاسود ٤ . . م ٧ * ، وكان يقصد و ٧ * لحراسة الفيل (يدل على ذلك نقلته التالية) . فرد الابيض ٥ ف × ف + وأردفه الاسود ٥ . . م × ف (ظنا منه انه ينقل و × ف) بل لم يشعر بخطائه الا عند ما قبض بيده على الشاه بقصد أخذ الفيل . وعليه سلم الدور وأظهر للحاضرين الورقة التى كان يكتب فيها الدور فاذا بها ٤ . . و ٧ * * ٥ ف × ف . . و × ف . وترى من هذا المثال ان الكتابة نفسها لم تفد ولم يعول الا على النقل الحاصل(٢)

(١) جملة فرنسية عامة الاستعمال فى كل العالم بلفظها هذا

(٢) فى هذه النادرة مبالغة واضحة بوضوح نية اللاعب . ولكن هل يمكن اجبار امرىء ان يرضى بالتسامح بينما القانون سلاحه . فان أراد التسامح « حبا وكرامة » اذا كان اللعب فى مباراة شخصية بدون محكمين . اما فى مسابقة عامة فان أراد هو برضا خاطر لا يرضى المحكمون ولا المتسابقون الآخرون لارتباط نقط المكسب والخسارة بينهم كلهم وعلاقتها بالترتيب النهائى

ـ ٦ ـ ومنطوق احد البنود هو : اذا لمس اللاعب احدى قطع خصمه وكان ميسوراً له أخذها عليه أخذها . فاذا كان الاخذ ممكنا بحملة قطع له الخيار بين هـذه . اما اذا كان لمس احدى هذه القطع الضاربة تحتم عليه الاخذ بهذه لا بغيرها

ـ ٧ ـ وبند آخر يقول: اذا لمس اللاعب احدى قطعه وكان لا يمكن تحريكها او لمس احدى قطع خصمه وكان لا يمكن اخذها وجب عليه ان يحرك ملكه حركة بسيطة ـ لا التبييت ـ فاذا كان الملك لا يتحرك تغوضى عن الامر ؛ وذكر نص آخر لذلك : اذا كان لا يمكن نقل الملك يجبر المخطىء ان ينقل اية قطعة يعينها له خصمه

ـ ٨ ـ والبند الخاص بالتبييت يقول : يلزم نقل الشاه أولا ثم الرخ بعده توا . اما اذا نقل الرخ أولا يسوغ للخصم التمسك فى اعتبار نقل الرخ وحده كأنها نقلة كاملة (مل) فى هذه المادة تسامح كبير فلا تتبع بكل حذافيرها . بل اننا نرى ان التشبس فيها قد يكون معيبا متى كانت نية النقل ظاهرة

ـ ٩ ـ قانون الخمسين النقلة : لكل لاعب الحق بأن يطلب من خصمه ان يتم الدور فى خلال خمسين نقلة (المقصود طبعا: مجموع نقلتى الابيض والاسود) فان لم تؤخذ أية قطعة ولم ينقل اى بيدق فى هذه الاثنا ولم يضرب « كم » يعتبر الدور « قائما » «مم». ويستأنف العدّ من ١ اذا أخذت قطعة او نقل بيدق

ـ ١٠ ـ قانون «الباطه» اذا تكررت العودة الى موقف واحد ٣ مرات يعتبر الدور «مم»

ـ ١١ ـ اذا لوحظ فى وقت من الدور ان أحد الشاهين موجود تحت ضرب كش ولم يلتفت للامر وسار اللعب بدون وقايته كثيراً او قليلا من النقل وجب لغو كل نقل حصل بهذه الكيفية ورد الشيء الى أصله . فاذا لم يتمكن اللاعبان من ذلك لعدم الذاكرة او لعدم الاتفاق يلغى الدور .



مسألة للحل : من يكسب ؟

الجزء الثانى

درس الافتتاحات و تعبئاتها

بمجموعة ادوار تطبيقية لهـــا

الرأى قبل شجاعة الشجعان * هو أول وهى المحل الثـانى

نقدم هـذا الجزء كمعجم للافتتاحات . وهو مفصل بعلاوين مختلفة حسب التعبئات التى تتشعب منها . ويهتدى إليها القـارىء بالرجوع إلى الفهرسة وتقابلها بتلك العلاوين كما هو شأن كل القواميس . وها نحن نروّسه بقول بليغ يستنتج منه أن أول سلاح نتقلد به عند البدء فى الدور إنما هو الرأى يرشدنا إلى الخطة التى نقصدها فنتبعها من أول نقلاتنا أى من الفاتحة : الهجومية (للابيض) أو الدفاعية (للاسود) . وبذا نكون طبقنا معنى المادة ٣ من الوصايا العشر (ص ٤٩)

وقد نهجنا فى تبويب الافتتاحات بنفس الترتيب الذى جآت به فى كتاب «التعبئة» واضفنا إليها المستجدات واقللنا عدد التعبئات بقدر الامكان واستبدلنا جداولها الكثيرة فى ذلك الكتاب ببعض «ابتداآت ادوار» تكون بصفة نماذج لأن اغلبها من فحص أئمة الشطرنج وبعض نخاخ تقوم مقام تحذير للمبتدىء فيتجنبها عند رؤية نتائجها ازاء مافيها من حيل ومكر . وتجد التعبئات مروسة بالحرفين (تع) واحيانا تتكمل بأدوار لعبت فعلاً ـ واكثرنا من الادوار التطبيقية فهى تتويج العلم بالعمل وتتمثل بشتى خططها(١) ومناوراتها ونتائجها(٢) وترشد القارىء بالملاحظات المعلقة على مافيها من نقل جيد أو سيء أو باهر أو ضعيف . والفائدة منهـا كبيرة كما سترى . وعلى سبيل الاقتصاد قد بترنا احياناً النقلات

---

(١) النقلات الاولى من هذه الخطط ، تعتبر تعبئات بمعنى الـكلمة لانها فى اغلب الاحيان قانونية classiques او تطبيقية لاستعمالها من فحول اللعب

(٢) برؤية نتائج الادوار يصل القارىء الى فهم وتعليل التعليقات القائلة بجودة او ردآة او ضعف نقلة فردية ما او مجموعة نقل او اسلوب نقل . الخ

العادية والواضحة فى بعض الادوار واكتفينا بالمواقف الهامة فيها. وتجد الادوار مرومزة بلفظة «دور» ورقم متسلسل. وكل رقم يختص بدور قائم بذاته أو ببعض أدوار ذات مصدر واحد.

وقد ذكرنا (ص ١٢٢) الفائدة التى تعود على اللاعب من مطالعة «الادوار المكتوبة» فهاهى مجموعة منها مدوّنة بالطريقة الوصفية: فيها القصير(١) والطويل والعادى والباهر(٢) كما وصل لدينا وكما وقع اختيارنا عليه بقدر ما سمح بذلك كتابنا. والتفاسير والملاحظات فى الادوار مختلفة الجوهر والقدر والطول كما اقتضت الحال وكما توفق وما كنا لنتقيد بحدود حيث لا حدود

وستجد بعض أدوار من لعب الشرقيين(٣) عموما والمصريين(٤) خصوصا واقتصرت فيها على ذكر الغالب الا اذا كان صرح لى المغلوب بذكر اسمه او توفى او كنت انا المغلوب

والجزء يقع فى قسمين هما قسماه الطبيعيان: النوع الاول: اللعب المنفرج والنوع الثانى: اللعب الضيق (انظر ص ٤٧)

فالمنفرج يتناول الادوار التى مصدرها ١. ب ٤ م.. ب ٤ م والضيق الادوار المستهلة بخلاف ذلك. ولهذا وذاك ابواب تفصيلية تجدها تباعا فى محالها

---

(١) اى الادوار التى لا يزيد عدد نقلاتها عن ٢٥ تقريبا. واغلبه ينتج من حصول غلط او ضعف فى النقل التعبئى ينتهز فرصته الخصم بسرعة. اما متوسط الادوار ٤٥ نقلة. وما زاد عن ذلك دور طويل

(٢) ينتج غالبا من غلط الخصم (مثل الادوار القصيرة) ولكن ما فيه من البهور فى النقل يدل على مهارة او عبقرية المنتصر لانه يستفيد من غلط الخصم احسن استفادة فيأتينا بتلك المناورات البديعة مما يسلب اللب ويدهش الافكار. وهذا ما كان ليحدث لولا غلط الخصم. فأنعم به من غلط فى هذا الظرف المخصوص وقد اعطانا فرصة التمتع! ونحن نحوذ هذا التمتع بمناظرة الادوار منظر العين، او بمطالعتها فى المجموعات فى كل عهد من الشطرنج قديما او حديثا.

وقد بلغ هذا اللعب «العلمى الفنى» من الجمال ومن استقرار أصوله العصرية من اربعة قرون (من ايام لوسينا) ما يجعلنا نأمل انه سينتصر على الدهور فيقطعها محبوبا معززاً، لأنه ليس لعب فقط، بل كأنه يماس العلم! وقد نسب الى نابليون الاول قول يشبه هذا الذى نقول

(٣-٤) ساعدنى الحظ بالحصول عليها فى تجولاتى وسياحاتى. او ارسلها الىّ اربابها. فشكرا

﴿تنبيهات﴾ - ١ - التنويعات متسلسلة بعضها من بعض ومن الترويسات المختصة بها. فكل نقل مشترك بين جملة تنويعات كتبناه فى الاولى ولم نكرره فى البقية

- ٢ - تجد احيانا نقلة مرسومة بين قوسين على يسار نقلة ما. هذا يشير الى ان النقلتين تلعبان عادة فى هـذا الموقف بصرف النظر عما يكون بينهما من الفرق فى القيمة بالزيادة او بالنقصان

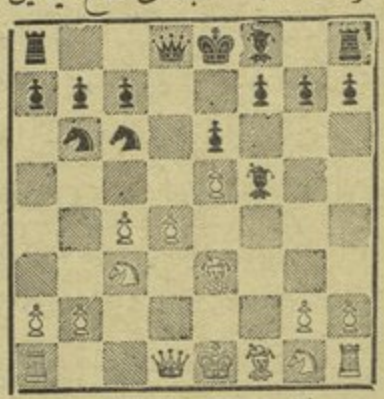
-٣- كل اسم علم بين قوسين على يسار نقلة يدل على واضعها او فاحصها او المشير بها

موقف ١١٩ تعبئة فى اللعب الهادىء

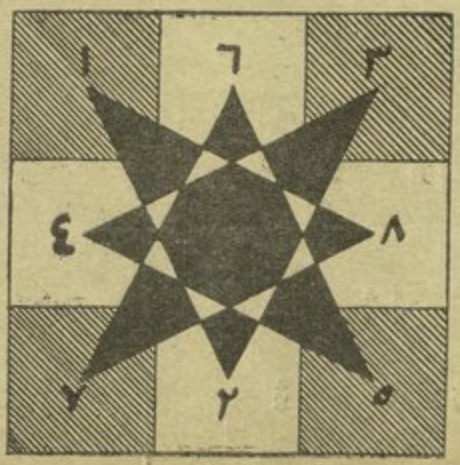


الابيض ينقل نقلته السابعة

موقف ١٢٠ تعبئة فى دفاع اليخين



الابيض ينقل نقلته التاسعة



النجم الشطرنجي الصغير

(انظر الملحق)

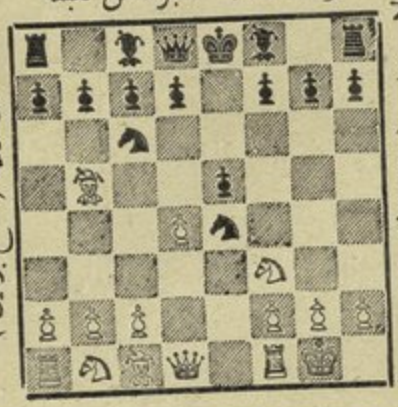
النوع الاول

اللعب المنفرج (١.ب٤م . . ب٤م)

Audaces fortuna juvat

وفاز باللذات كل جسور

موقف ١٢١ جزء من تعبئة



الاسود يلعب (بعد نقلة الابيض ٥.ب٤و)

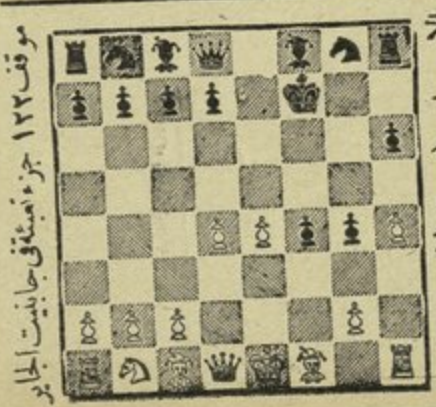
طابق لويز (دفاع برلين)

النقلتان ١.ب ٤ م . . ب ٤ م تفتحان وترين للوزير وللفيل فتؤهلانهما إلى دخول الميدان قريباً وتولدان حرية كبيرة للقطع الاخرى فى السير مستقبلا مما كان سببا لوصف هذا النوع « بالمنفرج » أو الواسع « او المفتوح » jeu ouvert لما يكون فيه من تقلبات وهجوم . وحسب تعريف الاساتذة العصريين نقول : خاصية المنفرج هى ان كل لاعب يكوّن لنفسه « وسطا ملكيا متقدماً » centre - roi avancé . وهى عبارة تفسيرية لحالة البيادق المجاورة الملك . فهذه تتقدم فى ابان الدور (عادة خطوتين) مما يتفق كل الاتفاق مع الهجوم اى مع الصفة البيانية لهذا النوع ، ولو قد يتحول لضرورات ما إلى طريقة دفاع أو تحفظ لدى الخصمين معاً أو لدى احدهما تتغير بها صفة اللعب البيانية نفسها

ويجدر اعطاء بعض خواص عامة لهذا النوع : (أولا) الشاه هدف سهل من ابتداء الدور بسبب النقطة الضعيفة «٢ف» . فيجب صيانتها باعتناء واستمرار (ثانياً) التقلبات والاشتباكات تكون كثيراً ينبوع الخطأ والتضليل واكثره مخيف ومضر مما يجعلنا نوصى بعدم الاندفاع فيها إلا بعد التروى وامعان النظر فى العواقب القريبة والبعيدة . وهذا القول بعكس ما روسنا به صفحتنا كما ترى ولم نقصد من هذه الترويسة إلا تشبيه احوال « المنفرج » العامة بجرأة كل مقدام باسل

ويحتوى النوع على ثمانية ابواب ستلى.

موقف ١٢٢ جزء تعبئة فى جامبيت الجامبيت



الاسود يلعب (بعد نقلة الابيض ٧.ب٤و)

الباب الاول افتتاح الابين

١ ب ٤ م ب ٤ م * ٢ ح ٢ م

الواضع للنقلة ٢ ح ٢ م صورة الابين



هو مبير هوف النمساوى وقد جرت العادة على نسبتها الى الروسى الابين Alapin لأنه مارسها كثيراً وهى نقلة لا تحدث ضرراً موقفيا هاما اذا ضرب صفح عما فيها من التأخير القليل فى الانتشار اذ ينال بها الابيض بعض العوض من حيث الزيادة فى اركان الدفاع . ومرمى النقلة امكان نقل ب ٤ و أو ب ٤ فم بدون تضحية ، ولها مرمى آخر : نقل الفرس الى ٣ ح حيث قد يفيد بعد التبييت

(تع ١)

٢ . . ح ٣ فم
(أو ح ٣ فو * ٣ حو ٣ فـ
الابين ضد ماركو)
٣ ب ٤ فم ب × ب
٤ ح × بـ و ٢ م
(وليس ح × ب ؟
٥ و ٢ م) (ض)
أو ٣ . . ح × بـ
٤ ب ٣ و ح ٤ ف
٥ ب × ب ب ٤ و
٦ ب ٤ و ح ٣ م
— دور ٤١ —
٢ . . ف ٤ ف !
٣ بـ ٤ فم و ٣ ف
(أو ٣ . . بـ ٣ و
الابين ضد كارو
درسدن ١٨٩٢)
٤ بـ ٣ ف ح ٣ ف
٥ ب ٣ حم ح ٣ ر
٦ ف ٢ ح ح ٥ حم
٧ ر ١ فـ ؟ ح × بـ
٨ بـ × بـ ؟ ؟ و × ر +
٩ فـ × و ح ٦ فـ =
كسبه جانكوفيتش

الباب الثانى ١ ب ٤ م ب ٤ م ٢ ٥ ف ٢ م

الدفاع الهنجاري (معكوسا)(١)

٢ . ف ٢ م دفاعية محضة واستعمالها قليل. وكان بلاكبرن الانكليزى يلعبها احيانا فى ثانى نقلة من الدور كما هى هنا وتارة يؤخرها الى الثالثة فيسبقها بالنقلة العادية ح ٣ فم (تب) . وليس فيها وجه افضلية تمتاز به

(تع ١)

٢ . . ف ٤ ف
٣ ح ٣ فم ح ٣ فو
٤ ب ٣ ف ح ٣ ف
٥ ب ٤ و بـ × بـ
٦ بـ × بـ ؟ (بـ ٥ م احسن)
٦ . . فـ ٥ ح +
٧ ح ٣ فـ ح × بم (د)
نتج تفوق الاسود
من وجود الفيل
الابيض فى ٢ م فلو كان
فى ٤ ف (كما ستراه
فى اللعب الهادىء)
للعب الابيض الآن
٨ و ٢ م (=)
أو ٢ . . ح ٣ فو
٣ ح ٣ فم ح ٣ ف
٤ بـ ٣ و بـ ٤ و
٥ بـ × بـ ح × بـ
٦ ت ف ٢ م
٧ ح ٣ ف ت
بلاكبرن ضد
فالبرودت (دلك)
مسابقة هاستنجس ١٨٩٥

(١) معكوس . لأن الابيض يلعب هذا الدفاع بدلا من تركه لعبه للاسود (كما ستراه ضمن الباب الثامن)

الباب الثالث ا ب٤م ب٤م * ٢ ب ٣ فو
طابق بيادق الوسط

٢ . ب٣ فو قديمة العهد ويغلب على الظن ان واضعها « لوبيز » . يقصد بها الابيض ان يكوّن لنفسه ، فى اول الدور ، حزمة من البيادق فى الوسط اعتماداً على نقل ب ٤ و قريبا. وفى هذا تعليل لقب الدور . ولكن ، فى الحقيقة ، لم تخرج هذه النقلة عن كونها سبقت غيرها ترتيبا (تب) . وعلى الاسود بذل الجهد فى منع حدوث حزمة البيادق هذه لانها تعطى الابيض تفوقا محسوسا . وأفضل سبيل لهذا المنع هو ٢ . . ب ٤ و

(تع ١)

٢ . . ب ٤ و
٣ ح ٣ ف ح ٣ فم
٤ ح × ب ح × ب
٥ بـ ٤ و ف ٣ و
٦ ح ٣ ف ب ٤ فو
٧ ب × ب ح × ب (=)
أو ٧ ح ٢ و ت
ستاونتن ـ كوكران
لندن ١٨٤١ (ضك)
أو ٢ . . ح ٣ فو
٣ ح ٣ ف ح ٣ ف
٤ بـ ٤ و بـ × بـ
٥ بـ ٥ م ح ٤ و
٦ بـ × بـ ف +
٧ ف ٢ و ثم تكسير
وقريبات من الطرفين
تورنهاوس ضد
ميزس ١٨٩٥
أو ٢ . . ح ٣ فم
٣ ب ٤ و ح × بـ
٤ بـ × بـ بـ ٤ و
٥ ف ٣ م فـ ٣ م (=)

الباب الرابع طابق الوسط
١ ب٤م ب٤م * ٢ ب ٤ و ب × ب

طابق حديث العهد ولو ان بعض تعبئاته كان يعرفها ستاما الحلبى . وهو كثير الشبه بالطابق السكوتلاندى كما ستراه واحيانا (تح) اليه . ومن خواص هذا المطلع انه يصعب على الاسود رفض أخذ البيدق بدون بعض إضعاف لمركزه ولذا جعلنا النقلة ٢ . ب × ب ضمن الترويسة باعتبارها قانونية

هنا قد يسترد الابيض بيدقه فى الحال وقد يضحيه محدثا مايسمونه « جانبيت الوسط » وقد يضحى بيدقا آخر بالنقلة ٣ . ب ٣ فو محدثا الجانبيت الدانيمركى أو الشمالى او السويدى والتسمية راجعة الى ميل اهل شمال اوروبا اليه فكانوا يلعبونه بتواتر ونذكر منهم ليندين ونيلسن وسورنسين السويديين وفروم الدانيمركى كما اننا نذكر الالمانى روزنتريتر لمباحثه الهامة فيه

دور لا يخلو من الخطر ولا يصلح للمسابقات طبعا اما فى اللعب العادى فمستحب جداً . ومن أهم خطط الابيض ان يجتهد فى منع خصمه من تقديم « بو » الى الرابعة بقدر مايمكنه من الوقت معطلا سير قواته وحافظا لنفسه قيادة الدور وأهم خطط الاسود معاكسة

ذلك اى الاسراع فى تقديم هذا البيدق لفتح الطريق الى « فو » فلا يبخل ببيدق يخسره اذا لزمت الحال فى سبيل هذا الغرض

(تع ١)

٣ و×ب ح٣فو
٤ و ٣ م (تنويعة ولفريد - بولسن)
٤ . . ح ٣ ف
٥ ح ٣ فو ف ٥ ح
٦ ف ٢ و ت
٧ ط ر ١ م

هنا مفترق الطرق وكلٌ يكمل حسب ذوقه واسلوبه مثلا :

٨ ب٣ ف؟ ب٤و(د)
أو ٨ف٤ف ح٤م
٩ ف٣ ح ب ٣ و(=)
أو٨ف٤ف ف×ح
٩ ف×ف ح×ب

فينافر ضد شتاينتز نورمبرج ٨٩٦ (ضك

(تع ٢)

انظر تع ١

٥ ب ٥ م ح ٥ حم
٦ و ٤ م ب ٤ و
٧ ب×ب+ ف٣م
٨ ب×ب و٨و+(د)
أو ٦و٢م ب٣و!
٧ب٣رم حم×بم
٨ ب ٤ فم ح ٥ و
٩ و ٤ م ب ٤ فو
١٠ب×ح ب٤و(د)
او٥ف٤ف ح٤م
٦ ف٣ح ف+
٧ب٣ف؟(ف٢و)ف ٤ ف!
٨ و٣ح؟ (لازم و٢م)
٨ . . ف×ب+(ك)
٩ (خ) فيخسر الفرز كسبه زفيدرسكى ٩٠٣

- دور ٤٢ -

انظر تع ١

٥ ف٢و! ب٣حو
٦ ح ٣ فو ف٤ف
٧ و ٣ ح ت
٨ ف٢م ف٥و
٩ ف٦م؟ ح ١ م
١٠ ف ٢ و

تيتى تيتى زى مارحتى زى ما جيتى

١٠ . . و ٣ ف
١١ ح٣ف و٣ح
١٢ ط ف×ح
١٣ ف×ف و×ب؟

خطر على الوزير منفرداً هكذا فى وسط الرقعة

١٤ ف٣و و ٥ رو
١٥ رم١م ب ٣ ح

« لولا سلامك سبق كلامك » كان التهديد ر×ح(ك)

١٦ ب٣رو ب ٤ و
١٧ ح ٥م ب ٥ و
١٨ و٤ر! ح×ح
١٩ ر×ح ب٤فو
٢٠ب٣حو و×ب+

يستطيع الخصم بأخذ بيدق ضارباً كش حتى يصبح الوزير الاسود مركونا أو على رأى الانكليز :

«موضوعا على الرف» laid on the shelf

٢١ ف٢ح و ٤ ر
٢٢ ر٥ر! ب×ر
٢٣ و× بر ب٤ف
٢٤ ف٤ف+ م ١ ر
٢٥ ف٥و روا ح
٢٦ ر×ب ب×ر
٢٧ و×ح! (س)

كسبه سالفيولى
صاحب الصورة
C.Salvioli



- دور ٤٣ -

انظر تع ١

٤ . . ب ٣ حم
٥ ف ٢ و ف٢ح
٦ ح ٣ فو حم٢م
٧ ط ت
٨ ب٤ف ب ٤ و
٩ ب×ب ح٥ح
١٠ ف٤ف ف٤ف
١١ ف٣ح حم×بو
١٢ح×ح ح×ح
١٣ و٣فم و ٣ ف
١٤ ب٣ف ح٥ح!

١٥ ف٤ف و٣ر١
١٦ ب٤ح و×ب
١٧ ف٣م فم×ب١

والآن يضرب الاسود « كم » مع ان فرزه وفيليه تحت الضرب . من اجمل ادوار بلاكبرن J.H.Blackburne صاحب الصورة



أو٥ ح٣فو ف٢ح
٦ ح٥و ب٣و
٧ ح٢م حم٢م
٨ف٢و١ ف×ب
٩ ب٣فو ف×ر

(كم) باثنتين
(تع ٣)

٣ ح٣فم ف٤ف
٤ ح×ب ح٣فم
٥ ف٥حم ب٣رم
٦ ف×ح و×ف
٧ ب٣فو ح٣ف
٨ ح٣ف ت

ميزس ضد اليخين
لاهاى ١٩٢١

أو ٣ب٤فم ف٤ف
٤ ح٣فم ح٣فو
٥ ف٣و ح٣ف
٦ حو٢و ب٣و
٧ ب٣رو ب٤رو
٨ و٢م ت
٩ ت ف٢و(د)

من فحص مارشال
- دور ٤٤ -

٣ف٤فو ب٤فو؟
٤ ح٣فم ب٣و
٥ ت ح٣فو
٦ ب٣ف ب٦و

(لتعطيل انتشار الابيض)

٧ ر١م ف٥ح
٨ ب٥م ح×ب
٩ ح×ح١ ف×و
١٠ ف٥ح+ م٢م
١١ ف٥ح+ ب٣ف
٩ ت ف٥و
١٠ ح×ف ح×ح
١١ و٤ح و١ف
١٢ ح٥و ح٣م
١٣ ب٤ف١ و٤ف+

وقع فى المصيدة

١٤ م١ر و×ف
١٥ ب٥ف ب٤رم
١٦ ب×ح١١ ب×و
١٧ ب×ب+ م١ف
١٨ ف×ب+ (س)

هارتلاوب ضد فارنى
نورنبرج ١٩٠٦

أو٥..ف٥ح+
٦ ح٣ف ب٣و
٧ ح٣ف ح٣فم
٨ ت ف×ح
٩ ف×ف ت
١٠ ب٥م ح٥م
١١ ف٢ح ف٥ح
١٢ و٤و ف×ح
١٣ ب×ف ح٤ح
١٤ م١ر ح×ب
١٥ و٣و ح×بم

مذبحة بيادق

(كم) باثنتين
بوتر ضد ماتيوس
(تع ٤)

٣ ب٣فو ب×ب
٤ ف٤فو ب×ب
٥ ف×ب ب٤و(ح)

(نقلة شلختر)

٦ ف×بو ح٣فم
٧ ف×ب+ م×ف
٨ و×و ف٥ح+
٩ و٢و ف×و+
١٠ ح×ف ب٤ف(د)

من فحص شلختر
C.Schlechter

أو ٦ ب×ب ح٣فم
٧ ح٣فو ف٣و
٨ و٢ف و٢م+
٩ حم٢م ت
١٠ ط ف٦ر(د)

من فحص تارتاكوفر
- دور ٤٥ -

انظر تع ٤

٥ . . و ٢م
٦ ح٣فو و٥ح
٧ و٢م ح٣فو
٨ ح٣ف ف٤ف

١٦ ر ١ حم و ٢ و
لو أخذ الوزير يكون
(كم) باربع: «أرى
ماء وبى ظمأ شديد»
١٧ و٢و ح٣ح
١٨ و٤و ح٤م
١٩ ر × ب + م × ر
٢٠ ر ١ ح + (ثم
مات باربع)
هارتلاوب ضد تيستا
بريمين ١٩١٣
(تع ٥)
انظر تع ٤
٣ . . و ٢ م
٤ ب × ب و × ب +
٥ ف ٢ م ! و × ج
٦ ف ٣ ف و ٣ ح
٧ ح ٣ ف ف ٥ ح
٨ ح ٢ م ح ٢ م
٩ ح ٤ ف و ٤ ف
١٠ ف ٣ م ب ٤ و
١١ ر ١ حم ت
١٢ ح ٥ ر أو ف ٤ ح
من فحص روزنتريتر
— دور ٤٦ —
انظر تع ٤
٣ . . ب ٤ فو
٤ ف ٤ فو ح ٣ فم
٥ ب ٥ م ح ٥ م
٦ و ٣ ف ح ٤ ح
٧ ف × ح و × ف
٨ ف × ب + م ١ و
٩ ح ٢ م و × بم
١٠ ب × ب ب × ب
١١ ت ب ٦ و
١٢ و × بو و × ب
١٣ حو ٣ ف و ٣ ح
١٤ ح ٥ و (ضك)
كسبه الاستاذ عبدالله
الامين وكان يلعب
١٢ دوراً فى آن واحد
تونس ١٩٣٧

الباب الخامس جانبيت الملك

١ ب ٤ م ب ٤ م * ٢ ب ٤ فم

النقلة ٢ . ب ٤ فم أرومة لجملة تكملات جميلة لكنها متلبسة بالخطر لعدم متانتها لأن الاسود قد يرفض الجانبيت ويحصن مركزه دفاعيا ويرجحه احيانا على مركز خصمه . وقد يأخذ البيدق ثم يدافع دفاعا حقا ضد « مخاتلات » خصمه فيظل هذا الاخير بعد قليل غير قادر على مواصلة هجومه وبيدقه الناقص يرجح كفة الميزان ضده مما يجعلنا نفضل قبول الجانبيت على رفضه .

وهذا كان السبب فى الحكم ان جميع الجنابيت غير صائبة وصار اللاعبون يتجنبونها فى المسابقات العامة مالم تكن هذه خصيصة بالجنابيت مثل مسابقتى فيينا ١٩٠٣ وأمازيا ٩١٢ ومسابقة جانبيت رايس مونيخ ١٩١١

الغرض من تضحية البيدق فتح عمود الفيل لضربات الرخ مستقبلا (غالبا بعد التبييت) وكسب الوقت فى انتشار القطع واحداث هجوم مبكر على الخصم وكأن مضحى البيدق يشترى به حرية للسير والقيادة :

. . . . . خلا لك الجو فبيضى واصفرى
ونقرى ما شئت ان تنقرى
قد رحل الصياد عنك فابشرى

إلا ان هذه الحرية لا تدوم ضرورة وقد تتناقص شيئا فشيئاً بسبب الدفاع المتقن وكثيرا ما ينجم منه تعادل بين قوة الهجوم وحسن الدفاع وينتصر أخيراً من يثابر على خطة جيدة باعتناء

كانت تلعب الجنابيت فيما مضى اكثر

من اليوم لسببين : ١ً لم تبحث قديما الجنابيت بظهور مطلق وتفاصيل كافية مما كان يبين موضع الضعف منها جليا ٢ً ينظر فى ايامنا الى الشطرنج بغير النظر اليه فى الز من الغابر لأنهم يفضلون الآن نوع اللعب الذى تأتى من ورائه زيادة احتمال الربح ولو كان هذا النوع صعبا وعنما ويتغاضون عما يشابه الجنابيت ، وفيها الانشراح ممزوج بالخطر . واليوم لا يلعب الجنابيت من الاساتذة الا القليل يعد على الاصابع ولا يلعبونها الا نادراً ونذكر بينهم روبنشتاين A.K.Rubinstein وشبيلمان R.Spielmann وتارتاكوفر وبوجوليوبوف

قسم ١ الجانبيت المرفوض

١ ب٤م .. ب٤م ٢ ب٤ف م .. خ (ماعدا ب × ب)

نقلات الرفض كثيرة أهمها ٢ .. ف٤ف و ٢ .. ب ٤ و فالاولى متينة جداً وتوجد مصاعب جمة للابيض و كثيراً ماتمنعه من التبييت ؛ وقد اعتبرت احسن سبيل للرفض غير ان الثانية نقحت هذا الاعتبار واختصت لنفسها بعضا منه . وهى بمثابة « جانبيت ضد جانبيت » أشار بها الالمانى فالكبير Falkbeer وجبذها تاراش وأشار عنها تارتاكوفر فى كتابه « الطابق العصرى المفرط » قائلا ان احسن الرد عليها هو ٣ ح ٣ فم . ونقلة فالكبير هذه تفتح اللعب جيدا للاسود خصوصا اذا واصله هكذا :

لو ٣ . ب × بو . . ب ٥ م حيث ترى ان الاسود يضحى بيدقا بدلا من كسب بيدق والسر فى هذه التضحية العكسية الملقبة « عكس جانبيت فالكبير » هو ان « بم » الاسود يصبح متقدما وكأنه اسفين « خابور » فى وسط ميدان الابيض . ولذا يجدر بالابيض بذل الجهد فى التخلص منه — امر يشغله طويلا ويكون من ورائه شبه تعادل بين الطرفين

— دور ٤٧ —	التضحية او رفضت
٢ . . ب ٣ و ؟	أو ٣ف ٤ف ب ٣ فو
٣ ح ٣ فم ح ٣ فو	٤ ح ٣ فم ف ٥ ح
٤ ف ٤ف ف ٥ ح	٥ ب × ب ب × ب
٥ ح ٣ف ب × ب	٦ ف × ب + م × ف
٦ ت ح ٤م ؟	٧ ح × ب + م ١ م
٧ ح × ح (ك)	٨ و × ف ح ٣ ف ؟
هذه فرصة للابيض	٩ و ٦ م + (ك)
ان يضحى وزيره	لو بيزضد ليوناردو (١)
ويكسب سواء قبلت	منتصف القرن ١٦

(١) أتينا بهذا الدور اثباتا لتاريخه وذكرا لاثنين من سابقينا فى لعبنا العصرى القائم على أساسه القديم كما ترى . والمبادىء هى هى والنقل الجيد والنقل الردىء حاصلان فى كل زمان . وليس يزيدنا اليوم الا التحسينات شأن كل شىء يعمّر طويلا .

وقبيح بنا وان قدم العهد هو ان الآباء والاجداد

- دور ٤٨ -

٢ . . ف ٤ ف
٣ ح ٣ فم ب ٣ و
٤ ح ٣ ف ب ٣ ر و
(أوه . . ح ٣ فم)
٥ ب × ب ب × ب
٦ ح × ب؟ وه و
٧ ح ٣ و ف ٢ و
٨ و ٣ ف ح ٣ فو
٩ ح ٢ ف ح ٣ ف
١٠ ف ٣ و ح ٤ م
١١ و ٢ م حم ٥ ح
١٢ حوا و ت

ينتشر لعب الاسود « مولر » جيدا بقدر تعقيد لعب الابيض « بيلسبرى » ابتداء من نقلته التسرعية ٦ ح × ب الملتمس له فيها بعض العذر لانه يلعب مستدبرا جملة ادوار فى آن واحد (بريسلاو ١٨٩٢)

١٣ ب ٣ ف ح × ح!

ما شاء الله ! يضحى الوزير امام بيلسبرى

١٤ ب × وحم × ف +
١٥ م ١ ف ف × ب
١٦ ح ٣ م ب ٤ فم!
١٧ ب ٣ رم ب ٥ ف!
١٨ ح ٢ ف ب ٦ ف!

بيدق مقدام وفدائى!

١٩ ب × ب ر × ب +
٢٠ م ٢ ح ح ٥ ف +
٢١ م ٢ ر ر × ب =

(تع ١)

انظر دور ٤٨

٤ ب ٤ حو (هيث)
٤ . . ف × ب
٥ ف ٢ ح ب ٣ فم
٦ ف ٤ ف ح ٣ ف
٧ ح ٤ ر ب ٣ حم
٨ ب ٥ ف حم ٢ م * ٩ ت

فحص هيث Heath

أو ٤ . . ف ٣ ح
٥ ب ٤ ف ف ٥ و
٦ ح × ف ب × ح
٧ ب ٣ و ب ٤ فو
٨ ب × ب ب × ب

هيث ضد ما كدونالد جلاسجو ١٩٢٣

- دور ٤٩ -

انظر دور ٤٨

٣ . . ح ٣ فو
٤ ب × ب ح × ب
(و ٢ م احسن)
٥ ح × ح وه ر +
٦ ب ٣ ح و × بم +
٧ و ٢ م و × ر؟

لازم تكسير الوزيرين

٨ ح ٣ فم + ح ٢ م
٩ ب ٤ و ف ٣ ح
١٠ ف ٣ م ثم حو ٢ و ثم ط وقريبا يقتنص الوزير المحبوس

قارن فقرة ٧٤ ص ٧٧

أو ٣ ح ٣ فو ف × ح؟
٤ ر × ف ب × ب
٥ ب ٤ و وه ر +
٦ ب ٣ ح ب × ب
٧ ر × ب و × بر؟
٨ و ٣ ف وه ر

لو و × ب ٩ ر ٢ ح (ك)

٩ ف ٥ حم و ٧ ر ١٠ ط

نصرة بك (ضك)
اسكندرية مارس سنة ١٩٣٥

(تع ٢)

٢ . . ب ٤ و
٣ ح ٣ فم ب × بم
٤ ح × ب ح ٢ و
٥ ب ٤ و ب × ب
٦ ح × بو حم ٣ ف
٧ و ٣ ف ف ٢ م
٨ ف ٣ م ت
٩ ح ٣ ف وقريبا ط (ض من فحص تارتاكوف

أو ٦ ف × ب ح × ح
٧ ب × ح ف ٤ فو
٨ ف ٥ ح + ف ٢ و

مارشال ضد دوراس نيويورك ١٩١٣ (دك

- دور ٥٠ -

انظر تع ٢

٤ . . ف ٤ فو
٥ ح × ب و ٥ و
٦ وه ر و ٧ ف +
٧ م ١ و ح ٣ فم
٨ ح ٦ و + + م ٢ و
٩ و ٧ ف + م × ح
١٠ و × بح (كان اللازم ف ٢ م)
١٠ . . ف ٥ ح +

١١ (س)

كسبه باردیلیبن
von Bardeleben



أو ٤..ف٣م
٥ ب٤و ح٣فم
٦ ح٣فو ف٥حو
٧ ف٢م ح٤و
٨ ت؟(ف٢و)ف×ح
٩ ب×ف ح×بفو
١٠ و٢و و×ب+
١١ر٢وف×ف+ك

كسبه عزيزبك فتحى
اسكندرية ١٩٣٦

أو ٤..ف٣و
٥ ف٤ف ف×ح
٦ ب×ف و٥و
٧ و٢م و×بم
٨ ب٤و و×بو
٩ ح٣ف ح٣فم
١٠ ف٣م و١و
١١ ت ب٣رم
١٢ ف٥ ف حو٢و
١٣ و×ب+! (ك)

اندرسن ضد شولتن

(تع ٣)

انظر تع ٢
٣ ب٤و ب×بو
٤ و×ب ح٣فو
٥ و×بو و×و
٦ ب×و ح٥ح
٧ ح٣ر ح×بو
٨ ح٤ف ف٤فم
٩ ب٣ف ط

(من فحص كلاباريد)
von Claparéde

او ٤..ح٣فم
٥ ب×ب و×ب
٦ ح٣فم ح٣ف
٧ و٣م+ و٥م

(الوزيران يحتضنان باستمرار وقريبا تكسير)

تارتاكوفر-جرونفيلد

(تع ٤)

انظر تع ٢
٣ ب×بو و×ب
٤ ح٣فو و٣م
٥ ح٣ف ب×ب+
٦ م٢ف ف٤ف+؟
٧ ب٤و ف٣ح؟؟

(كان لازما ف٢م)

٨ ف٥ح+ (ك)

أو ٣..ب٣فو

(نقلة نيمزوفيتش)

٤ ح٣فو ف٥حو
٥ ح٣ف ف×ح
٦ بو×ف ب٥م
٧ ح٥م (ض)

(فحص روبنشتاين)

أو ٣..ب×ب
٤ و٣ف ح٣فم
٥ ف٥ح+ ف٢و
٦ ح٣ف ف٥ح
٧ حم٢م ت
٨ ف×ف ثمت (ض)

ريتى ضد روبنشتاين

ستوكهولم ١٩١٩ - دور ٥١ -

انظر تع ٤
٣..ب٥م
٤ ح٣فو ح٣فم
٥ ب٣و ف٥حو
٦ ف٢و ح×ب
٧ ح×ب بـ ح٦م؟
٨ و٢م ح×بف+
٩ م١و ح٥و
١٠ ح٦ف++(ك)

(لاحظ خطأ التصميم بالنقلة ٧..ح٦م)

أو ٤ف٥ح+ ب٣ف
٥ ب×ب ح×ب
٦ ب٤و ب×ب
٧ و×ب ف٢و
٨ ح٣فو ف٥حو
٩ ح٢م حم٢م
١٠ ف٣م و٢ف
١١ ط ر١و
١٢ ح٣ح ت
١٣ ب٣رم ف٥ح
١٤ ب×ف! ر×و
١٥ ف×ر ب٣حم
١٦ حو٤م ب٤ف؟
١٧ ف٤ف+ (ك)

(كسبه هوفر)
L. Hoffer

أو ٤ب٣و ح٣فم
٥ و٢م ف٤فو
٦ ح٣فو ت
٧ ب×ب ر١م

٨ ح٣ف ح×بم؟
٩ ح×ح ف٤ف
١٠ ح٥م ف×ح
١١ و×ف ب٣ف
١٢ ب٦و و×ب
١٣ ف٤ف+ (ك)
بلا كبرن ضد مارکو
مسابقة برلين ١٨٩٦

قسم ٢ الجانبيت المقبول

١ ب٤م ب ٤م ٥ ٢ب٤فم ب×ب

بعد قبول الجانبيت يجب على الأسود أن يحترس من الوقوع فى الفخاخ التى قد ينصبها له خصمه بالتضحيات. فلا تكن شرها تلتهم كل ما أعطيك. راجع وصية ١٠ واقرن دفاعك بالحكمة. ولا تنس نقطتك الضعيفة ٢ فم

وقد تلزم الحال ان تفقد بيدقا بدل الذى كسبته فلا تبخل به. كما انه يفيدك ان ترتب عكس هجوم ضد خصمك. ومسابقة الجنايت فى ابازيا ١٩١٢ برهنت عن هذا وذاك جليا

تكملات الابيض كثيرة أهمها ٣ ف٤ف و ٣ ح ٣ فم سنفرد لكل منهما فصلا بعد فحص التكملات الأخرى القليلة الاستعمال إذ قد يلجأ اليها الابيض لاخراج الخصم من السبل المطروقة تضليلا له عن الصراط المستقيم. خصوصا التكملة ٣ ف ٢ م المملوءة خداعا.

فصل ١ جنايت متنوعة

١ ب٤م ب٤م*٢ب٤فم ب×ب * ٣ (خ)
(تع ١)
٣ ب٤و و+
(جانبيت بوليريو)
٤ م٢م ب٤و
٥ ب×ب ح٣فم
٦ ح٣نم ف٥حم (=)
أو ٣ و٣ف و+
(جانبيت بريير)
٤ ب٣ح ب×ب
٥ ب×ب و٣ف
٦ ح٣ف! (ريتى)
أو ٣ب٤رم ف٢م
٤ ح ٣فم ح٣فم
٥ ب٥م ح٤ر
٦ ب ٤و ت
هورفيتز ضد فون درلازا ١٨٤٤ (دك)
— دور ٥٢ —
٣ ح ٣ فو (ميزن)
معروف اليوم بجانبيت ويليمسن. وبعضهم يلعب ٣ ح ٢ م ويسمونه جانبيت الفرس (القصير)
٣ . . و +
٤ م٢م ب٤و
٥ ح×ب ف +
٦ ح٣ف ح٣فو!
٧ ح×ب+؟ م١ و
٨ ح×ر ح٤م!
٩ ب٣م ف٤ر
١٠ ر١حم و٦ح
١١ و١م ح×ح
١٢ ب×ح و×ب+
كيريس ضد مينكى بالمراسلة ١٩٣٣
أو ٣ . . ح ٣فو
٤ ح٣ف ب٤حم
٥ ب٤و ب٥ح
٦ ف٤ف ب×ح
٧ ت ف٢ح
٨ ف×ب ف×ب+
٩ م١ر ف×ح
١٠ ف×ب+م×ف
١١ و٥و+ م٢ح
١٢ ر×ب (ك)
كيريس — ويلكنس بالمراسلة ١٩٣٤
(تع ٢)
٣ . ف ٢م
جانبيت الفيل القصير قد لعبه تارتاكوفر بنجاح فى مسابقة نيويورك ١٩٢٤ — وبعضهم يلعب ٣ . ف ٥ ح : جانبيت

الفيل (الطويل) و٣. ف ٣ و : جانبيت فورزيت

٣ . . ح ٢ م
٤ ب ٤ و ب ٤ و
٥ ب × ب ح × ب
٦ ح ٣ فم ف + !
٧ ب ٣ ف ف ٢ م
٨ ت ت

تارتاكوفر ـ اليخين نيويورك ١٩٢٤

ـ دور ٥٣ ـ

انظر تع ٢

٣ . . ب ٤ و

(نقلة ذوكرتورت)

٤ ب × ب (ح) و × ب
٥ ح ٣ فم ح ٣ فو
٦ ح ٣ ف و ٤ رو

فصل ٢ جانبيت الفيل

١ ب ٤ م ب ٤ م ٥ ب ٤ فم ب × ب ٥ ٣ ف ٤ ف

النقلة ٣ ف ٤ ف تفتح مجالا واسعا للمناقشات . تراها تمكن الاسود من ضرب كش (و ٥ ر) حالا او مستقبلا فينتقل الشاه مرغما (وإلا يخسر) ويحرم من التبييت ويظل « رم » بعيدا عن الميدان زمنا طويلا ويخلو الجو لمناورات الاسود . غير انه يسهل

٧ ت ف ـ ٣ م
٨ ف ـ ٥ ح ط

بيرد ضد بورن لندن ١٨٨٦ (ضك)

أو ٤ . . ح ٣ فم
٥ ب ٤ ف ب ٣ ف
٦ ب ٤ و ف +
٧ م ١ ف (كان يجب ف ٢ وباقرار تارتاكوفر
٧ . . ب × ب
٨ ف × ب (تارتاكوفر ينتقد نفسه للمرة الثانية قائلا : اللازم ب ٥ ف)
٨ . . ب × ب
٩ ف × ح ح ٤ و
١٠ م ٢ ف ر × ف (د) تارتاكوفر ـ كابابلانكا نيويورك ١٩٢٤ (دك)

للابيض طرد الوزير الاسود قريبا مضحيا فى سبيل ذلك بعض الوقت . ومتى طرد الوزير تصبح بيادق الابيض الوسطى اقوى من نظرائها السود . ويكون كثيراً هذا الفرق فى قوة البيادق سببا ايضا لمنع تبييت الاسود لاستخدام ملكه نفسه مساعداً فى الدفاع

والاشتباكات التى تنجم فى هذا الجانبيت كانت حجة لاعتباره من اقوى الجنابيت ومن أصعبها حيث الدور يؤول فيه الى مزاحمة دقيقة لتحسين المركز . وبعضهم يحكمون بضرر هذا الجانبيت ، منهم لاسكر

والجانبيت معروف من قديم . نجده فى كتب لوبيز وبوليريو وجريكو (القرنان ١٦ و ١٧) وقد لعبه مورفى كثيرا . وقد فحصه فى ايامنا هذه بعض الائمة منهم شلختر وبوجوليوبوف وتارتاكوفر

(تع ١)

٣ . . ب ٤ و

عكس جانبيت بليدوف J. Bledow

٤ ب × ب ؟ ح ٣ فم
٥ ح ٣ فو ف ٣ و
٦ و ٢ م + و ٢ م
٧ و × و + م × و
٨ ح م ٢ م ب ٣ رو
٩ ب ٣ و ب ٤ حو
١٠ ف ٣ ح ب ٥ ح
١١ ح ٤ ر ثم ت

بوجوليوبوف ضد سوزن . موسكو ٩٢٤

ـ دور ٥٤ ـ

انظر تع ١

٤ ف × ب ح ٣ فم
٥ ح ٣ فو ف ٥ حو
٦ ح ٣ ف ت
٧ ت ب ٣ ف

٨ ف٤ف و٣ح +
٩ ب٤و ف×ح
١٠ ب×ف ح×ب
١١ ف×ب ح٢و
١٢ و٣ وحم٣ف (حو٣ف
١٣ ف٦و ر١م
١٤ ح٥ح (س)
بيلسبرى-زفيدرسكى
سنة ١٩٠٢

أو ٥..ب٣ف
٦ ف٣ح ف٥حم
٧ ح٣ف ف٥ح (ف٣و)
٨ ف×ب+ م١ف
٩ ف٣ح ف×حو
١٠ بح×ف. حو٢و
١١ ب٥م ح×ب؟
١٢ ح×ح ! (ك)
كسبه فينافر ١٨٩٢
- دور ٥٥ -
٣..و٥ر +
٤ م١ف ب٤حو؟
٥ ف×ب ح٣فم
٦ ح٣فم و٣ر؟ (و٤ر)
٧ ب٣و ح٤ر
٨ ح٤ر و٤ح؟ (ف٢م)
٩ ح٥ف ب٣فو
١٠ ب٤حم! ح٣ف
١١ ر١ح!! ب×ف
١٢ ب٤رم! و٣ح
١٣ ب٥ر! و٤ح
١٤ و٣ف ح١ح
١٥ ف×ب و٣ف
١٦ ح٣ف ف٤ف
١٧ ح٥و!! و×ب
١٨ ف٦و!! و×ر +
١٩ م٢م ف×ر
ضحى الابيض الفيل بثقلته ١١ . . والآن يضحى الرخين «على طول» وبعد قليل ستراه يضحى الوزير «على البيعة» وعبقرية اندرسن كانت لازمة لوجود هذا العجب العجاب اثناء اللعب
٢٠ ب٥م! (سدادة لقفل طريق الوزير عن حماية بح)
٢٠..ح٣ر (ف٣ر)
٢١ ح×ب+ م١و
٢٢ و٦ف+ ح×و
٢٣ ف٧م =

موقف = يستحق ان يرسم وقد روسنا به الكتاب (ص٥) واتفق الشطرنجيون على تلقيب هذا الدور «بالخالد»

أليس عن استحقاق !
أو ٦ح٣فو؟ ح٥ح!
٧ ح٣ر ح٣فو
٨ ح٥و؟ (لازم ف×ح
٨..ح٥و
٩ ح×ب+ م١و
١٠ ح×ر ب٦ف!
١١ ب٣و ب٣ف
١٢ ف٤فو ب٤و
١٣ ف×ب ف٣و
١٤ و١م ب×ب+
١٥ م×ب و×ح +
١٦ م×وح٦م+ ك
كسبه كيزرتسكى
- دور ٥٦ -
انظر دور ٥٥
٤..ح٣فم
٥ ح٣فم و٤ر
٦ ح٣ف ح٣ف
٧ ب٤و ب٣و
٨ ف×ب ح٤ر و
٩ ف٣و ف٢م
١٠ ح٢م ب٣حو
١١ ح٣ح و٥ح
١٢ و٢و ت
١٣ ب٣رم و٢و
١٤ ح٥ف ف٢ح
١٥ ر١م رو١فو
١٦ ب٥م ف×ح؟
١٧ ب×ف ح٤ر
١٨ ف٦زم! م١ر
١٩ ف×ب+ (ضك)
الاستاذ حموده بن الامين بمدينة نابل (تونس) ضد.....
بالجزائر مراسلة ٩٣٦
(تع ٢)
٣..ح٣فم
نقلة مورفى، مستحبة فى زمانه ومهملة الآن
٤ ح٣فو ب٣ف
(نقلة بوجوليوبوف)
٥ و٣ف و٢م
٦ حم٢م ب٤حو
٧ ف×ب! ب×ف
٨ ب٥م (ض) تارتاكوفر

أو ٥ . . ب ٤ و
٦ ب×ب ف٣و
٧ ب٣و ف٥حم
٨ و٢ف ت
٩ ف×ب ر١م+
مدينة شنغاى ضد
مدينة شيفو بالمراسلة
١٠م١ف!(تارتاكوفر

-٥٧-

انظر تع ٢

٤ . . ف٥ح
٥ ب٥م ب٤و
٦ ب×ح ب×ف
٧ ب×ب ر١ح
٨ و٢م+ ف٣م
٩ ب٣رو ف٤فو
١٠ ح٣ف ح٣ف
١١ ح٤م ح٥و
١٢ ح×ح ف×ح
١٣ ب٣ف و+
١٤ م١ف ف٣ح
١٥ ب٤و ب×ب
١٦ و×ب ر١و(ك)

شولتن ضد مورفى
نيويورك ١٨٥٧

- دور ٥٨ -

٣ . . ح ٣ فو
٤ ب٤و ح٣ف
٥ ب٥م ب٤و
٦ ف٣ح ف٥حم؟(ح٥م
٧ و٣و ح٤رم
٨ ح٣رم ح٥ح
٩ و٣فو ح٣ر
١٠ ت ف٧م؟(ف٢م)
١١ ف٤ر+ ب٣ف
١٢ ف×ب+ ب×ف
١٣ و×ب+ م٢م
١٤ ح×ب ح×ح
١٥ ف×ح ب٣رم
١٦ ح٣ف ف٥ف
١٧ ب٦م! ر١ف
١٨ ف٧ف!(ك)

شاروسيك - تشيجورين
بودابست ١٨٩٦



صورة شاروسيك

فصل ٣ جانبيت الفرس

١ ب٤م ب٤م * ٢ ب٤فم ب×ب ٣ ح٣فم

النقلة ح٣فم مصدر جملة طوابق تختلف كثيراً بعضها عن بعض شكلا ونتيجة . ولا يسعنا الكلام عن كل منها الا فى محله لصعوبة الجمع بين احوال لا تشترك فيها ولا تنطبق عليها جميعا . انما يمكن ان يقال بصفة عامة ان الرد ٣ . . ب ٤ و (تع ١) أضاع كثيرا من رواجها لما يضمنه من التساوى للاسود ان لم يكن التفوق أما الردّان ٣ . . ح ٣ فم ، ٣ . . ف ٤ ف (تع ٢ ودور ٥٩) فأغلب نتيجتهما فى مصلحة الابيض وأخيرا الردان ٣ . . ف ٢ م ، ٣ . . ب ٤ حم هما الاكثر شيوعا وسيفحصان تباعا بعد دور ٥٩

(تع ١)

٣ . . ب ٤ و!
٤ ب×ب(ح) ح٣فم
٥ ح٣ف ح×ب
٦ ف٢م ح×ح
٧ ب×ح ف٣و
٨ ب٤و ت
٩ ت ح٣ف

شبيلمان ضد نيهولم
ابازيا ١٩١٢

أو٦ف٥ح+ ب٣ف
٧ و٢م+ ف٣م
٨ ف٤ف ف٢م

روبنشتاين - تاراش
ميران ١٩٢٤

أو٦ح×ح و×ح
٧ ب٤و ف٢م!
٨ ف٣و ب٤حم
٩ و٢م ف٤فم

ثم قطاع الفيلين (د)
روبنشتاين ضد يتس
هاستنجس ١٩٢٢

أو٥ب٤ف ب٣ف
٦ب٤و ب×ب
٧ ف×ب ف +
٨ ح٣ف ت
٩ ف٣ و ر١م +
١٠ ف٥م ح٣ف
١١ ت تكسير (=)
(تع ٢)
٣ . . ح ٣ فم
٤ ف٤ف ح ٣ف
٥ ح٣ف ف٥ ح
٦ت . . ت ٧ ب٥م (ض
أو ٤ب٥م ح ٤ ر
٥ ف٢م ب ٤ حم
٦ ح×ب الخ (=)

جانبيت كونتجهام J. Cunningham

١ ب ٤م . . ب ٤م * ٢ ب ٤ فم . . ب × ب * ٣ ح ٣ فم . . ف ٢م

نجد النقلة ف ٢ م لأول مرة فى كتاب كوزيو C. Cozio (القرن ١٨) وهى غير متينة . ويخيل للمرء أنها تريك تدبيرات الابيض وما هذا إلا سطحيا وتبقى غالبا الارجحية فى صف الابيض . والرد عليها بديهى obvious كما يقول الانكليز (٤ . ف٤ف) وكالة الاسود بديهية أيضا (٤ . . و٥ ر +) ولم تكن النقلة ٣ . . ف ٢ م إلا تحضيرية لها

والدور ليس له رواج بصفة عامة للخطر

ـ دور ٥٩ ـ

٣ . . ف٤ف ؟
٤ ف٤ف ح٣فم
٥ ب٤و ف +
٦ ب٣ف ف٤ ر
٧ ح٥ح ت
٨ ب٥م و ٢ م
٩ ت ح١م
١٠ ر×ب ب٤و
١١ ب×ب و×ب ؟
(اللازم ح × ب)
١٢ ح × بف (س)

كسبه الخواجه يورتسين مستدبرا القاهرة ابريل ١٩٣٢

المتلبس به واللاعب بيرد من الاساتذة القليلى العدد الذين مارسوه وعلقوا عليه بملاحظات تظهر مزاياه

(تع ١)
٤ ف٤ف ف +
٥ ب٣حم ؟ ب×ب
٦ ت ب×ب +
٧ م ١ ر

هذا ما يسمونه « جانبيت الثلاثة البيادق » والابيض يستتر خلف بيدق خصمه كأنه مجنّ له. ويبقى الدور هائجا مائجا مدة طويلة وينجح الابيض أحيانا . أما الاغلب هو فوز الاسود اذا أجاد الدفع

٧ . . ب٣ و ؟
٨ ف×ب + م×ف
٩ ح٥ح + + م٢م
١٠ و٥ ر و ١ م
١١ و×ف (ك)
أو ٩ح×ف + ؟ ح٣ف
١٠ و٥ر + ب٣ح
١١ و٥و + م٢ح

يؤول هجوم الابيض الى صفر ويكون « كالقابض على الريح » coup d'épée dans l'eau

أو ٧ . . ب٤ و !
٨ ف×ب ح٣فم
٩ ف×ب + م×ف
١٠ ح×ف ر ١ م
١١ ب٤و م ١ ح !

والاسود فى أمان الله !

أو ٩ ف٣ح ف٦ح
١٠ ب٥م (ب٣و) ح٤و
١١ ح٣ف ح×ح
١٢ ب ح×ح ف٦ر
١٣ ف×ب + م×فا
١٤ ح٥ح + + م٣ح
١٥ ح×ف و + (ك)

كسبه دونيستورب

ـ دور ٦٠ ـ

انظر تع ١

٧ . . ف٣ف ؟
٨ ح٥م ف×ح (ب٤و)

٩ و٥ر١ و٢م * ١٠ ر×ب و٤ف تهديد و٨ ح «مات» ..... ولكن «لاسبيل الى الورود»

موقف ١٢٣ (دور ٦٠ النقل للابيض)



١١ ر٨ف+ + م٢م
١٢ ب٤و (ك) و×ب
(كان التسليم اشرف)
١٣ ف٥ح+ ح٣ف
١٤ ف×ح+ (ك)
كسبه فون درلازا von der Lasa حوالى ١٨٥٠ ؟

أو١٢ف×ب
١٣ و٧ف+ م٣و
١٤ ب٤ح (ك)
كسبه احمد بك غاربو اسكندرية ١٩١٣

أو١٢.. و×ف
١٣ و٨م+ م٣و
١٤ و×ف+ (ك)
كسبه المؤلف، بيروت سبتمبر ١٩٣٦

(مل) اتفاقات ومترادفات: هذه ٣ أدوار تشترك فى ١١ نقلة ويتشعب منها أوضاع مات مختلفة بعد ذلك (بنقلات بديهية) وبين الادوار سنوات عديدة

(تع ٢)

انظر تع١

٥ م١ف ب٣و
٦ ب٤و ف٥ح
٧ف×ب و٣ف
٨ ف٣م ح٢م
شتاينتز-بيرد (ضك

أو ٥.. ب٤و
٦ ف×ب ح٣فم
٧ ح٣ف ت
٨ح×ف ح×ف
٩ ح×ح و×حم

١٠ح×بفو ح٣ف
١١ ح×ر ح٥و
١٢ ب٣و ب٦ف
ماكدونيل-بيرد (دك

الجانبيت الاصولى

١ ب٤م.. ب٤م ٢ ب٤فم.. ب×ب ٣ ح٣فم ب٤حم

النقلة ب ٤ حم تحرس «بفم» مما سوف يصوبه عليه الابيض من الضروب لا بقصد استعاضة البيدق السابق تضحيته بل للتوسع فى انتشار اللعب ومواصلة الهجوم. والتسمية «بالاصولى» مدونة هكذا من قديم على انه كان اجدر ان تكون هذه التسمية للدفاع ٣.. ب ٤ و وقد سبق ان قلنا انها أحسن الردود (ص ١٧٠)

ويتشعب بعد هذه النقلة تنويعات كثيرة أهمها ثلاث:

٤ ب ٤ و تكملة بوليريو G,Polerio

٤ ف ٤ ف	كما سمحنا لنفسنا
التكملة الفيلية	بتمييزهما بهذين
٤ ب ٤ رم	الاصطلاحين فى
التكملة البيدقية	«التعبئة» ص ١١٤

(فرع ١) تكملة بوليريو

١ ب ٤ م ب ٤ م * ٢ ب ٤ فم ب×ب
٣ ح٣ فم ب ٤ حم * ٤ ب ٤ و

ـ دور ٦١ ـ	٥ ح٥ م و+
٤.. ب٥ ح	٦ ب٣ح ب×ب

٧ و×ب بـ٧ح+
(الاحسن و × و
بالرغم من الظواهر)
٨ و×وب×ر(و)
٩ ف٣م ف٢م
١٠ و٤ف ح٣فم
١١ ح٣فو ب٣و
١٢ ط ب×ح
الابيض يضحى قطعة

ثانية حتى لا يفرج عن
وزير الاسود السجين
١٣ ب×ب ح٤د
١٤ و٢ف ح٣فو
١٥ ف٢م (ك)
كسبه الخواجه حبيب
غزاله . اسكندرية
سنة ١٩٠٣

(فرع ٢) التكملة الفيلية

١ ب٤م ب٤م * ٢ ب٤فم ب×ب
٣ ح٣فم ب٤حم * ٤ ف٤ف

النقلة ف ٤ ف انتشارية وممهدة السبيل للتبييت وأهم الرد عليها اثنان ف ٢ح؛ب٥ح تفحصان تباعا (١)

جانبيت جريكو ـ فيليدور

١ ب٤م ب٤م * ٢ ب٤فم ب×ب
٣ ح٣فم ب٤حم * ٤ ف٤ف ف٢ح

نجد النقلة ف ٢ ح لأول مرة فى كتاب كوزيو وقد اختلف رأى الاساتذة فيها . أطالحة هى أم صالحة ؟ فمنهم المستحسن مثل جريكو وفيليدور وميزن J.Mason وجونسبرج L.Gunsberg ومنهم المستهجن مثل كوك W.Cook وبلاكبرن . وباب البحث مفتوح الى ان تثبت أحقية أحد الرأيين بأدلة يصل اليها أحد الفحول بعد فحص دقيق . وحينذاك يمكن أن يقال «قطعت جهيزة قول كل خطيب»

ـ دور ٦٢ ـ

٥ ت ب٣و
٦ ب٣ف و٢م
٧ ب٤و ف٣م(ح٣فو
٨ ف×ف ب×ف
٩ و٣ح ب٣ف
١٠ ح×ب و×ح
١١ و×بج

ميزس ـ جونسبرج
فيينا ١٩٠٣ (ضك)

أو ٥ب٤ر بـ٣م
جانبيت الكلابريزى
٦ ب٤و ب٣و
٧ ح٣ف ح٣فو
٨ ح٢م و٢م
٩ و٣و ف٢و
١٠ ف٢و ط

اندرسن ـ نويمان
سنة ١٨٦٦

أو ٥ب٤و ب٥ح
٦ ف×ب بـ×ح
٧ ت ب×ب
٨ ف×بـ+ م×ف
والابيض ف . لازار
أعلن عن « مات »
بست نقلات :
٩ و٥ر+ م٢م(ح)
١٠ ف٦و+ م×ف(ح
١١ و٥ف+
١٢ ب٥و+
١٣ بـ٦و+ م٣م
١٤ و٥و ≠
١و١٣..م×ب
١٤ ح٢ و ≠

(١) تنبيه للمبتدىء : اتق شر الدفاع عن بج بالنقلة الصبيانية ٤ . . ب ٣ فم ؟؟ ففيها نسف سفينتك فى الحال مثلا :
٥ ح× بج ب×ح * ٦و٥ر+ ٧و٧ف+
٨ و ٥ و + ٩ و ٥ م ≠

جانبيت سالفيو A.Salvio

١ ب ٤ م ب ٤ م ٢ ب ٤ فم ب × ب
٣ ح ٣ فم ب ٤ حم ٤ ف ٤ فـ ب ٥ ح * ٥ ح ٥ م

يظهر هذا الجانبيت لاول مرة فى كتاب سالفيو (القرن ١٧) ونجد بعض المشاهير مثل شتاينتز يلعبونه (حتى فى مسابقات) . وصعوبته تنتج ضمنا من الرد ٥ . . و ٥ ر + الذى يلجىء الابيض الى خانة ١ ف (ح) فيفقد حق التبييت ويبقى معرضا طويلا للخطر وغالبا يتبع الاسود نقلة و ٥ ر + بالنقلة ب ٦ ف (جانبيت كوكران J.Cochrane) محدثا ضغطا شديداً على خصمه . فيبقى هذا فى خطر مدلهم لا ينجو منه الا بحسن الدفاع ـ وقد لا ينجو ـ وأغلب الارجحية فى صف الاسود على ان الموقف يصير بعد قليل مملوءاً بالاشتباكات ويؤدى الى الغلط من الجهتين . فاحترس !

ـ دور ٦٣ ـ

٥ . . و ٥ ر +
٦ م ١ ف ب ٦ ف
٧ ح × ب (ف ٧) ح ٣ فو
٨ ب ٤ و ف ٢ ح
٩ ب ٣ ف ح ٣ ف
١٠ ج × ر ب ٤ و ١
١١ ب × بو (ف × بو)
١١ . . ح ٥ م
١٢ و ١ م ب ٦ ح
١٣ ف ٣ و ب × ب +
١٤ م × ب ف ٦ ر +
١٥ م ١ ح ح × بو ١
١٦ و × ح + و × و
١٧ ف × و ح ٧ م ≠

دور جميل كسبه لابوردونيه مستدبرا

أو ٦ . . ح ٣ فو
٧ ف × ب + م ٢ م
٨ ح × ح + بو × ح
٩ ف ٣ ح ب ٦ ح (د)
أو ٧ ح × بف ف ٤ فـ
٨ و ١ م ب ٦ ح
٩ ح × ر ف ٧ ف
١٠ و ١ و ح ٣ ف (د)

جانبيت موتزيو Muzio

١ ب ٤ م ب ٤ م * ٢ ب ٤ فم ب × ب * ٣ ح ٣ فم ب ٤ حم * ٤ ف ٤ فـ ب ٥ ح * ٥ (خ) يضحى الفرس

تضحية لكسب الوقت ونيل هجوم سريع يستمر غالبا بشدة ويبقى الاسود مدافعاً أثناء الطابق كله أو معظمه ولا يعنى هذا ان الارجحية للمهاجم اذ قد يدافع الاسود دفاعا محكما ومتى خفت وطأة الهجوم يؤول كثيرا الموقف الى المساواة . والحذر من الغلط والسهو والاستهانة اذ قد يتفق ان الابيض يضحى قطعة ثانية فى الوقت المناسب ويكسب الشوط بهجوم عنيف

جانبيب قديم ذكره بوليريو ثم سالفيو بعده قائلا ان اللاعب « موتزيو » كان يكسب دائما بالابيض فى لعبه مع « كاسيو » Cascio ولذا يسميه البعض « جانبيت موتزيو ـ كاسيو »

والاشتباكات التى تتولد من الموتزيو تضارع أو تفوق تلك التى تنجم من « جانبيت ايفنس » (انظر اللعب الهادىء) . وطبعا ليس من الحكمة لعبه فى المسابقات .

وتشعباته الرئيسية اربع تجدها تباعا

(شعبة ١)

٥ ف×ب+ م×ف

هذه تنويعة جريكو ـ لوللى G.Lolli وتسمى أيضا الموتزيو الوحشى « wild »

(تع ١)

٦ ت ب×ح

موتزيو مجوز ، فيه تضحية قطعتين

٧ و×ب و٣ف؟ (ب٣و

٨ ب٤و و×ب+

٩ ف ٣م و٣ف

١٠ ح٣ف ب×ف

١١ و٥ر+ (ك)

(تع ٢)

٦ ح٥م+ م١م

« مكانك تحمدى أو تستريحى »

٧ و× ب و٣ف

٨ و٥ر+ م٢م

٩ ح٧ف و×ح

١٠ و٥م+ و٣م

١١ و×ر ح٣ف

هجوم من جهة وقطعة زائدة من جهة أخرى

أو ٧ .. ح٣ فم

٨ و×ب ب٣و

٩ ح٣ فم ر١ح

١٠ ت ر٥ح

١١ و٣م ر×ب (د)

(من فحص شميدت « Schmidt »

(تع ٣)

انظر تع ١

٦ .. م٣م

نقلة « فانتازيا » مداعبة

والمفهوم ان م١م آمن

« ابعد من الشر وغنى له ! »

٧ و×ب+ م×ح

٨ و٥ف+ (ب٤و+)

٨ .. م٣و

٩ ب٤و ف٢ح

١٠ ف×ب+ م٢م

١١ ف٥ح+ ف٣ف

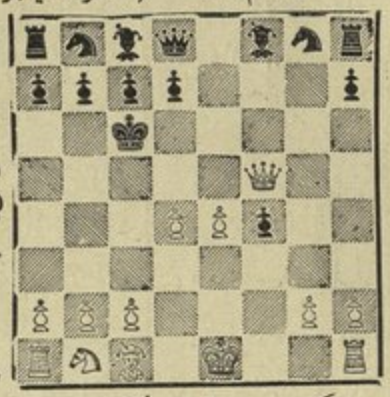
١٢ ت و١ف

١٣ و٥م+ (ك)

مأخوذة « من هاندبوك ستاونتن ١٨٤٨ »

أو ٩ .. م٣ف (١) (انظر الدياجرام)

موقف ١٢٤ الابيض يلعب نقلته العاشرة



هل يمكن الوصول الى أكثر من « باطه » ؟

١٠ و٥و+ م٣ح

١١ و٣ح+ م٣ر

١٢ و٤ر+ م٣ح

الخ « كش مستمر »

(١) هذه نقلتى (« التعبئة » ص ١٢٣) ولم أعثر عليها فى أى كتاب شطرنج وربما موجودة ولم اوفق اليها . جربتها تكراراً (بعد فشلى فى الدفاع ٩ .. ف ٢ ح) مع الاخوان بالقطر المصرى وبباريس وبلندن و كسبت بها اكثر مما خسرت . هذا كل ما أقوله بدون الجزم على جودتها أو ردآتها تاركا الموضوع لحكم البحث

وقد نشرت عنها مقالا فى شيس اماتور Chess Amateur عدد يوليه ١٩٢٤ طارحا السؤال المذيل لموقف ١٢٤ أعلاه . ولم يصل رد الى اليوم . وليس الأمر من الغرابة بشىء حيث ـ بحكم الرشد الصحيح ـ لا يهتم الشطرنجيون بموقف مثل هذا أساسه نقل فكاهى يقصد منه « المباسطة »

- دور ٦٤ -

انظر موقف ١٢٤

١٠ ب٤ف ب٣ر و

١١ ب٥و + م٣ح

١٢ ف×ب م٢ر

١٣ ف٣م + ب٣ح

١٤ و٢ف ب٣و

عبدالحميدباشامصطفى ضد نصره بك لندن ١٩٢٣ (دك)

أو ١٠ ب٥و + م٣ح

١١ ف×ب ب٣و

١٢ ف٣م + م٣ر؟ (ب٤ف

١٣ و١ف + ب٤ح

١٤ ب٤ر و (س)

نفس اللاعبين لندن سنة ١٩٢٣ وغلطتى ١٢ . . م٣ر سبقت منى سنة ١٨٩٤ اى قبل ٣٠ سنة وكان خصمى ابرهيم بك المويلحى وكسبنى بسهولة طبعا

- دور ٦٥ -

انظر موقف ١٢٤

١٠ ح٣ف ب٤و

١١ ب×ب + م٣ح

١٢ ح٤ر + م٣ر

١٣ و٣و +

(أوح٥ف + «باطه»)

١٣ . . ب٤ح

١٤ ب٤ف ف٢و

١٥ ب٥ف ب٣ف

١٦ ب٦و م٢ح

١٧ ح٣ف ف٣م

١٨ و٣ف م١ف

١٩ ت وليس ح× ب بسبب الرد ف٤و

١٩ . . ف٢ح

٢٠ ح٢م ب٤ر و

مشاورة للفحص الخواجه ك. ريجا ويوسف قسطندى افندى ضد عزيز بك فتحى ونصرت بك اسكندرية اكتوبر سنة ١٩٢٧

ولم يتكمل الدور بل قرر الخلفاء بالاجماع ان الاسود سوف يكسب لعدم بقاء هجوم كاف لدى الابيض يقابل قطعه الناقصة - وفى اليوم التالى لعبت دورين مع يوسف افندى قسطندى :

« واحد بواحد »

عزيز بك فتحى



يوسف افندى قسطندى



(شعبة ٢) ٥ ب ٤ و

تنويعة غلام قاسم GhulamKassem

أو كوخ J.Koch

أو دونوب Donop

(تع ١)

٥ . . ب ٤ و

٦ فم×ب ب٣فو

٧ ف٣ح ب×ح

٨ و×ب و×ب

٩ ف×ب ح٣ف

١٠ ح٢و ف٥حم (د)

أو٥ . . ب×ح

٦ و×ب ب٤و

٧ ف×بو ح٣فم

٨ ت ب ٣ ف

٩ ح ٣ ف ب×ف

١٠ ب×ب ف٢ح

١١ ف×ب ت

١٢ ف٥ح و٣ح

وبعد التكسير (د)

فحص فى الهاندبوخ

أو٦ ف×ب ب٤و!

٧ف×بوح٣فم*٨ت

(وليس ٦ . . ب×ب؟

٧ ف×ب + م×ف

٨ و٥ر + م٢م

٩ ح٣ف ب×د (و) +

١٠ م ٢ ف (ض)

بالرغم من وزيرى الاسود)

(شعبة ٣) ٥ ح٣ف ـ تنويعة فيليدور أو ماكدونيل

ـ دور ٦٦ ـ

٥ .. ب × ح
٦ و × ب ب٤ و
٧ ح × با ب٣ فو
٨ ح × ب و٣ ف
٩ ب ٣ ف١ ف٣ر
١٠ ب ٤ و ح ٢م
١١ ت ت
١٢ ح٥و(ك)١٩٠٢ مارشال ـ مارو كزى

أو ٥ .. ب٤ و
٦ ف × ب ب × ح
٧ و × ب ح٣فم
٨ و × ب ف٢م
٩ ت ت

(شعبة ٤)

٥ ت ب × ح

تنويعة بوليريو

(تع ١)

٦ و × ب و٣ ف
٧ ب ٥م و × ب
٨ ب ٣ و ف٣ر
٩ ف٢و ح ٢م
لو و × ب
١٠ و٤م+ (خ)
١١ ف٣ف٢ و٣ح+
١٢ ف ٤ و (ض)
١٠ ح٣ف٢ حو٣ف٢
١١ روام رو٤فم!

(نقلة بولسن N.Paulsen)

١٢ ح ٥و م ١ و
١٣ و٢م (لين Lean)
١٣ .. ح × ح؟

يسقط فى الفخ وكان اللازم و٣م

١٤ ف × ح و × ف
١٥ ف٣ف٢ و٤ف٢+
١٦ م ١ ر ف٤ح
١٧ ف × ر وا ف
١٨ و٥ر (ص)
أو١١ .. و٤فو+؟
١٢ م ١ ر ح ٥ و
١٣ ر × ح+ م × ر
لو و × ر، و٥ر (ض)
١٤ ح٥و+ م ١ و
١٥ و٥ ر وا ف
١٦ و٤ر+ ب٣ ف٢
١٧ ف × ب (ض)
أو٨ ح٣ف و٥و+
٩ م ١ ر و × ف
١٠ ب٣ و و٣م؟
١١ و × بف و٣فم؟
١٢ و٣م+ و٣م؟
١٣ و٤و ح٣فم؟
كان الاحسن ب ٣ فم
١٤ ف٥ح ف٢م
١٥ ف × ح ف × ف٢
١٦ ر × ف و ٢م
١٧ ر × ب! م × ر
١٨ را ف+ (ك)

كسبه ميليانى L.Miliani

(فرع ٣) التكملة البيدقية

١ ب ٤ م ب ٤ م * ٢ ب ٤ فم ب × ب ٣ ح ٣ فم ب ٤ حم * ٤ ب ٤ ر م ب ٥ ح

ب ٤ ر م نقلة متينة وفكرة الهجوم سائدة فيها . والرد عليها طبيعى ٤ .. ب ٥ ح ولذا جعلناه فى الترويسة وينشطر بعدها اللعب الى شعبتين تراهما تباعا

(شعبة ١) جانبيت كيزرتسكى

١ ب ٤ م ب ٤ م * ٢ ب ٤ فم ب × ب * ح ٣ فم ب ٤ حم * ٤ ب ٤ ر م ب ٥ ح * ٥ ح ٥ م

نجد هذا الجانبيت فى كتاب بوليريو وكان اسمه فى ايطاليا الجانبيت الكبير gambetto grande والآن قد اصطلح قوم الشطرنج على تسميته باسم الروسى كيزرتسكى الذى كان يرغب فيه ويلعبه كثيرا. ويقول بعض الالمانيين (منهم تاراش) بوجوب تسميته باسم الالمانى كوردبل O.Cordel لانه درسه درسا دقيقا ومطولا. ومكث هذا

الجانبيت مستحبا مدة من الزمن الى ان ضربه الضربة القاضية اللاعب الروسى ذو كرتورت J.Znkertort لما انتصر لاعبا بالاسود — على شتاينتز (الزعيم فى ذلك الوقت) فى مسابقة فيينا ١٨٨٢

وهذا لا يمنع انه ما زال يلعب كثيرا ويميل اليه الغواة . والمصريون يحبونه ويمارسونه بتواتر كما يمارسون اكثر الجانبيت

طرق الدفاع فى هذا الجانبيت كثيرة أهمها ٥.. ف ٢ ح (بولسن) و ٥.. ح ٣ فم (فيليدور) و ٥.. ب ٤ ر م (كيزرتسكى) وهذا الأخير ظل مشهورا مدة طويلة بالدفاع الاصولى . ولكن القدم السابقة هى اليوم للدفاعين الاخرين

(تع ١)

٥.. ف ٢ ح
٦ ب ٤ و ح ٣ فم
٧ ف ٤ ف ب ٤ و
٨ ب × ب ح ٤ ر !
٩ ح ٣ فو ت
١٠ ح ٢ م ب ٤ فو !
١١ ب ٣ ف ب × ب
١٢ ب × ب ح ٢ و
١٣ ح × ح ف × ح (د

سنة ١٨٨٢ . شتاينتز ضد ذوكرتورت

أو ١٠ ح ٤ م ح ٢ و
١١ ح × بف وام
١٢ ح ٥ ح ح ٦ ح
١٣ ح ٦ م ح ٣ ح
١٤ ف ٣ ح ح × ب !
١٥ ف × ح ف × ح (د

تحليل كوردبل وشلختر سوية

أو ٥.. ب ٤ ر م
٦ ف ٤ ف ح ٣ ر م
٧ ب ٤ و ب ٣ و
٨ ح ٣ و و ٣ ف
٩ ب ٥ م ب × ب
١٠ ب × ب و ٣ ح م

— دور ٦٧ —

٥.. ح ٣ فم
٦ ف ٤ ف ب ٤ و !
٧ ب × ب ف ٣ و
٨ ب ٤ و ح ٤ ر
٩ ح ٣ فو و ٢ م
١٠ فو ٥ ح + م ١ و ؟
١١ ت ف × ح
١٢ ب × ف و × ب
١٣ ر × ب ح × ر
١٤ ف × ح ب ٦ ح
١٥ و ٣ ف ر ١ ح
١٦ ب ٦ م ب × ب
١٧ ف × بح و ٤ ح
١٨ و ٧ ف ب ٤ م
١٩ و × ر + (ك)

شتاينتز ضد بيلايف

أو ٩ فو ٥ ح + ب ٣ ف
١٠ ب × ب ب × ب
١١ ح × بفو ح × ح
١٢ ف × ح + م ١ ف
١٣ ف × ر ح ٦ ح
١٤ ر ٢ ر ف ٤ فم
١٥ ف ٥ و م ٢ ح
١٦ ح ٣ ف ر ١ م +
١٧ م ٢ ف و ٣ ح
١٨ ح ٤ ر و ٣ ر
١٩ ح ٣ ف

(لو ب ٤ ف .. و × ح (ك)

١٩ .. ف ٤ م !
٢٠ ب ٤ ر

والاسود اعلن عن مات باربع :

و ٨ ف + ، ف × ب +
ر × ف . . . ثم #

من أجمل ما لعب !

روزانيس — اندرسن بريسلاو ١٨٦٣

— دور ٦٨ —

(انظر دور ٦٧)

٨ ت ف × ح

جانبيت رايس Rice

تضحية فرس . وقد صار لهذه النقلة طنة ورنة فى عالم الشطرنج اذ دفع « الحاتمى » الاميركى رايس من ماله كل المصاريف اللازمة لعمل مسابقات ومباريات

فى اوروبا واميركا للدرس نتائج هذه التضحية

٩ ر١م و٢م
١٠ ب٣ف ب٦ف
١١ ب٤و ح٥م !
١٢ ر×ح ف٧ر+
١٣ م×ف و×ر
١٤ ب٣حم ف٤ف
١٥ ف٤ف ت
١٦ ح٣ر ! ح٢و
١٧ و٢ و رم١م

نيمزوفيش - كاجان Kagan ١٩٠٤ (دك

أو ١٠..ب٦ح
١١ ب٤و ح٥ح
١٢ ح٢و و×ب
١٣ ح٣ف (ضك)

لاسكر ورايس ضد هوفر وماروكزى

أو ١٠.. ح٤ر
١١ ب٤و ب٣فم
١٢ ح٣ر ف٤ف ؟
١٣ ح٥ح ح٣ر
١٤ ب٦و ب×ب
١٥ ×ف بو×ب
١٦ ح٦و+ م١ف
١٧ ح×ف و٤ف+
١٨ ف٣م و×فم
١٩ و٦ و+ (ك)

شيفى ضد مارشال مسابقة جانبيت رايس مونتى كارلو سنة ١٩١١

(شعبة ٢) جانبيت الجاير J.Allgaier

١ ب٤م ب٤م*٢ ب٤فم ب×ب*٣ ح٣فم ب٤حم * ٤ب٤رم ب٥ح * ٥ح٥ح ب٣رم ٦ح×ب م×ح

النقلة ٥.ح٥ح تتضمن فكرة تضحية الفرس مقابل منع الملك الاسود من التبييت. فيقام عليه هجوم عنيف. طريقة لعب الابيض يجب ان تنحصر فى ايجاد موقف ذى كسب بقطع قليلة مرتبطة بعضها ببعض ارتباطا قويا وطريقة الاسود يجب أن ترمى الى تأليف مقاومة حسنة باستحضار رديف قواته الى الميدان وبمبادلة القطع فى الوقت المناسب حتى يتسنى له المكث محافظا على تفوقه فى العدد والاستفادة منه

جانبيت معروف من قديم وقد ذكره سالفيو وجريكو ولولى وكان يلعب كثيراً فى عصر فيليدور ونسبته الى النمساوى «الجاير» لأنه درسه ونقحه كثيراً. وهو كبقية الجنابيت، لعب باهر مملوء بالخطر والمجازفة ولا يصلح للمسابقات

والرد ٥..ب٣رم طبيعى - والكمالة ٦ح×ب..م×ح بديهية ايضا ولذا جعلنا الكل فى الترويسة. اما النقلة ٥..ب٤ و فيقاومها الابيض خير مقاومة هكذا : ٦ب٤ و..ب٣فم * ٧ف×ب الخ. والنقلة ٥..ح٣فم فتسقط بالهجوم ٦ب٥م ..و٢م * ٧و٢م الخ.

(تع ١)

٧ ف٤ف+ (أوروسوف

٧..ب٤و
٨ ف×ب+ م٢ح (م١م
٩ ب٤و ب٦ف
١٠ ب×ب ف٢م
١١ ف٤فم ف×ب+
١٢ م٢م و (تقريبا =)

أو ٩ ف×ب؟ ب٦ف (أخذ الفيل يعطى فرصة «مم» للابيض بالرد ١٠و×ب+ الخ)

١٠ ف×ر ب×ب
١١ ر اح و×بر+
١٢ م٢م ب٦ح
١٣ و١م ف٤فو

١٤ ر×ب ف٥ح+
١٥ م٣و وح٣ف
١٦ ب٣ف وح٦ف+(د

ـ دور ٦٩ ـ

٧ و×ب (الجاير)
٧ . . ح ٣ فم
٧ و×ب ف٣و!
(نقلة هورنى Horny
وفيها فخ حيث
لو ٩ ب ٥ م
٩ . . ف×ب (ك))
٩ ف+ م٢ح
١٠ و٢ف راف
١١ ت ح٥ح
١٢ و٤و+ ف٤م
١٣ و٥و ر×ر+
١٤ م×ر و٣ف+
١٥ م٢م وح٧ف+
١٦ م١و (ح) وح٨ح+
١٧ م٢م و×ب+
١٨ م١و وح٦ف+
١٩ ف٢م وح٨ر+
١٠ ف١ف و×ف=

تورولد ـ ماكدونيل
دور غريب فى بابه .
لعب جميعه بنصف القطع وصارت كل المعمعة فى جناح الملك واليك شكل ٣٣ عن وضع مات (مل) اشكال قريبة من هذا تحدث كثيراً فى لعب جنايت الملك حيث لم يعطَ الوقت لقطع جناح الوزير لدخولها الميدان (قارن موقف ١٢٣ ص ١٧٢)

شكل ٣٣
وضع مات

ـ دور ٧٠ ـ

٧ ب ٤ و (تورولد)
موقف ١٢٢ ص ١٥٨
٧ . . ب ٤ و
٨ ف×ب ب×ب
٩ ف ٤ ف+ م ٢ ح
١٠ ح ٣ ف ح ٣ فم
١١ و٢م (و٢و) ح٣ف!
١٢ ط ح×ب
١٣ و٢ف ب٤ف
١٤ ف٥م ف٢م؟ (ف٣و)
١٥ ح×ب وح٣ح
١٦ ح٣ح راف
١٧ ب٣ف ح٣م؟

لا يوجد نقل مجدٍ .
وفى النقلة ح٣م تسهيل النزاع .

١٨ ح٥ر+ م٣ح
١٩ ف٣و+ ح٥م (ح)
٢٠ ف×ح+ م×ح
١١ ر٥و! ر×و
٢٢ ف٤فم+ ٢٣ مات

كسبه فريبورو
A. Freeborough

أو ١٠ . . ف٣و!
١١ و٢و ف×ف
١٢ و×ف ح٣فم
١٣ ط راف
١٤ ب٥و وح٣و
١٥ و٣م ف٢و

السيدة بويل ضد السيدة فاوسيت (دك)
مسابقة سيدات ؛ بالمراسلة ١٩٠٣

ـ دور ٧١ ـ

انظر دور ٧٠

٨ . . ف ٢ ح
٩ ح٣ف ب×ب
١٠ ف٤و+ ف٣م؟ (م١م
١١ ب٥و ف٤ف
١٢ ب٦و+ ف٣م (م١م
١٣ ف×ف+ م×ف
١٤ و٥و+ (ك)

كسبه بوكلى :
R. Buckley

أو ٨ . . ح٣فم
٩ ح٣ف ب×ب

الاخذ بالفرس أحسن

١٠ ف٤ف+ م٢ح
١١ و٢و ح٣ف
١٢ ط ف٣و
١٣ رم١ف ف٢و

١٤ ف٥حم! ف٢م
١٥ ح×ب ح×ح
١٦ ر٧ف+ م٣ح
١٧ ب٥ر+ م×ب
١٨ر٧ح! ح×ف
١٩ ر ١ ر +
٢٠ ف ٧ ف +
٢١ ر × ح +
٢٢ ≠
شاو ضد بُرن
– دور ٧٢ –
موقف–١٢٢ص١٥٨
٧ . . ب ٦ ف
٨ ف+ ب٤و
٩ف×ب+م١م(م٢ح
١٠ ب×ب ب٦ح
١١ ف٣م ف٢م
١٢ ح٣ف ف×ب
١٣ م ٢ و
مأخوذ من دور
مشاورة فلايسيخ
ومار كو ضد فيندريخ
وشلختر ١٩٠٣
أو٧ . . ب ٣ و
٨ف× ب ح٣فو(ح٣فم
٩ ف٤ف+ م٢ح
١٠ ت و × ب(ح٤ر
١١ و٣و ح٣ف
١٢ ب٥م ح٤رم
١٣ ف٣حم و٢م(ح)
١٤ ف٤ر و١م
١٥ ف٦ف+ ١٦ب≠
كسبه موريان :
C.A.Maurian

والحصول بها على مركز قوى .

فقد ثبت اليوم ان طرح الفرس فى٣فم يفتح لعب الابيض بأتم ما يمكن من الترتيب والانتشار . كما ثبت أيضا أن ٣ . ب ٤ فم (بعد ٢ف٤ف) لا تستحق تلك الاهمية التى اعطيتها لانها لا تفى بكل ما ينتظر منها متى دفع الاسود الدفع الحق . وبعد ان كان طابق الفيل معتبرا « الافتتاح القانونى » فى العصر الفيليدورى وكان المدلل (دلوعة أمه) على رأى العوام قلّ الشغف به وآلت شهرته الى مطلع الفرس . وهذا الذى نقول لا ينقص شيئا من مزايا طابق الفيل فانه متين وتتولد منه اشواط مأمونة لا عيب فيها اذا ضربنا صفحا عما يتخللها من البطء القليل : ويمتاز هذا الطابق بكثير تداخله فى افتتاحات أخرى (تب) و (تح)

الباب السادس طابق الفيل

١ ب ٤ م ب ٤ م * ٢ ف ٤ ف

كان يظن قديما ان ف ٤ ف أفضل من ح ٣ فم على زعم ان الثانية – بعكس الاولى – تسد الطريق على « بفم » فلا يمكنه حراكا الا اذا نقلت الفرس مرة أخرى . وكان يظن أيضا انه فى امكان الابيض مواصلة اللعب (بعد ف٤ف) بالنقلة ب ٤ فم (نقلة الجانبيت)

(تع ١)

٢ . . ب ٣ فو
٣ ب ٤ و ب ٤ و
٤ بم× ب بف× ب
٥ ف + ف ٢ و
٦ ف×ف+ ح×ف
٧ و ٢ م و ٢ م
٨ ح٣فو . ط
أو٣و٢م ف٤ف
٤ ف×ب+

(ح ٣ فم آمن)

٤ . . م × ف
٥ و٤ف+ ب٤و
٦ و× ف ب× ب
٧ و× بم ح٣ف
الهاندبوخ يفضل موقف الاسود بالرغم من البيدق الناقص
أو٢ . . ب٣و

٣ ح ٣ فم ف٥ ح
٤ ح٣ف ح ٣فو
٥ ب٤و ب٣رم؟ (ب×ب
٦ ب×ب ح×ب؟
٧ ح×ح (ك)
أو ٢.. ب ٤ فم
عكس جانبيت
كلابريا
٣ ب ٣ و ح ٣ فم
٤ ب٤ف ب ٣ و
٥ ح٣فم بف×ب
٦ بو×ب ف٥ح
٧ ب×ب (ض)
(تع ٢)
٢.. ف ٤ ف
الدفاع القانونى
٣ ب٣ فو ب ٤ و
عكس جانبيت
ليويس Lewis
٤ ف×ب ح٣فم
٥ و٣ ف ت
٦ ف٤ف (هاندبوخ)
أو٦ ب٤و ب×ب
٧ ف٥ح ب×ب
٨ ف×ح ب٧ ف
٩ ح٣ فو و×فو

بعد قطع الفرزين (=
- دور ٧٣ -
انظر تع ٢
٣ ب٤حو ف٣ح
كان يمكن قبول هذا
الجانبيت الجناحى
٤ ح٣ فم ب٣ و
٥ ب٤و ب×ب
٦ ح×ب ح٣فم
٧ ح٣فو ت
٨ ت ح×ب
٩ ح×ح ب٤و
١٠ فه٥حم و١م (ب٣فم
١١ ف×ب ب٣فو
١٢ ر١م و٢ و
١٣ ح٦ف+ ي×ح
١٤ فو×ب و٣ و
(لو أخذ الفيل
١٥ ر٥م ويكسب)
١٥ ح٦م ف×ح
١٦ و٥ر ف×ب+
١٧ م١ر و٥ف
١٨ ر×ف ح٢ و
١٩ ف٢ح ف٥و
٢٠ ب٣ح ح٣ف
٢١ ب×و ح×و

٢٢ ف×ف ح×ب
٢٣ ر١ ح + (ك)
مورفى ضد فريمان
برمنجهام ١٨٥٨
وهو دور من ٨
لعبها مورفى غيابيا
فى آن واحد
- دور ٧٤ -
٢ . . ح ٣ فم
دفاع برلين ويعتبر
الدفاع المصرى
٣ ب٤و ب×ب
٤ ح٣ف ح×ب
٥ و×ب ح٣فم
٦ ف٥حم ف٢م
٧ ح٣ف ب٣ف
(أو ح٣ف وقريبا
ط أبيض، ت أسود)
٨ ط ب ٤ و
٩ رم١م ف ٣ م
١٠ ف٣و و٤ ر
١١ م١ح حو٢ و
١٢ ح٥م ب٤ف
١٣ و٤رم ح×ح
١٤ ر×ح ط
١٥ ف٢و و٢ف

١٦ ح٥ح و×ر؟
وقع فى الفخ . وكان
اللازم و ٣ ح
١٧ ف ٤ ف (س)
فيندريخ ضد شتاينتز
١٨٩٧ (مل) من
ذا الذى وقع فى الفخ؟
اللاعب الكبير شتاينتز
فتأمل واتعظ !
أو٤ ب٥م و٢م؟ (ب٤و)
٥ و ٢ م ح ١ خ
يرجع زى حريكش
٦ ح٣فم ب٤فو (ب٣و
٧ ت ح ٣ فو
٨ فه٥حم ب٣ف
٩ ب×ب و×و؟
كان اللازم ح × ب
١٠ ب ٧ ف =
« يعطيك من طرف
اللسان حلاوة »
أو ٣.. ب٣ف
٤ ب×ب ح×ب
٥ ح٢م ح×ب؟
(يعتمد الأسود على
٦م×ح و٥ر+
٧ م١ف و×ف)

٦ ت! ح × و؟
٧ ف×ب+ثم ≠
دور كسيه ما كنزى

- دور ٧٥ -

انظر دور ٧٤
٣ ح٣فم(١) ح×ب
٤ ح٣ف ح×ح
جانيبت بودن -
كيزرتسكى
٥ بو×ح ب٣و
٦ ح×ب ف٣م

---

(١) تلفت نظر المبتدىء الى الكمالة الآتية لعدم السقوط فى مصائدها

٣ ح٣فو ح × ب
٤ ف×ب+ م×ف
٥ ح × ح ب٤و
٦ و٣ف+م١ح(م١م
٧ ح٥ح و×ح؟
لازم و٢ و
٨ و×ب+ ثم ≠
أو٧ح٢م ب×ح؟
(لازم التوسيع للملك
٨ و٣ح + ثم ≠

(لو٦..ب×ح؟
نقلة غشيم يكسب بها قطعة ويخسر فرزه)
(لو٦..ب و٢م؟
٧ ف×ب+م١و
٨ ت و×ح
٩ ر١م (ض))
٧ ف×ف ب×ف
٨ و٥ر+ ب٣ح
٩ ح×ب ب×ح
١٠ و×ر و٢م
١١ ف٦ر ح٢و
١٢ ب٤فم ط
١٣ ف٥ح (ك)
كسيه الخواجه يوريتسين بالقاهرة فبراير ١٩٣٤ ضمن ٨ أدوار لعبها فى آن واحد

(تع ٣)

انظر دور ٧٥
أو٥..ب٣فم!
٦ ح٤ر ب٣حم
٧ ب٤فم ب٣ف
٨ ب٥ف ب٤و
٩ ب×ب ب×ف
١٠ و٥ر م٢و
١١ ب×ب و١م
١٢ ح٦ح م٢ف
١٣ ب٤حم ف×ب(د)
فحص ملوتسكوفسكى
أو٦ت و٢م
٧ ر١م ب٣و
٨ ح٤ر ف٣م
٩ ف٣و و٢ف
١٠ ب٤فم ح٢و
١١ ب٣حو ط
١٢ ب٤ف ح٤ف(د)

- دور ٧٦ -

انظر دور ٧٥
٤..ح×بف؟
٥ م×ح ف٤ف+
٦ ب٤و ب×ب
٧ ر١م+ م١ف
٨ ح٤م ف٣ح
٩ و٣و ب٤و
١٠ و٣ر+ م١ح
١١ ف×با و×ف
١٢ ح٦ف +
١٣ و٨ف +
١٤ ف٦ر +
١٥ ر٨م ≠

ريشاردسون ضد دلمار مباراة نيويورك سنة ١٩١١

او٤..ح٣فو
٥ ح×ح ب٤و
٦ ف٣و ب×ح
٧ ف×ب ف٣و
٨ ب٤و ب×ب
٩ ف×ح+ ب×ف
١٠ و × ب ت
١١ ت

تارتاكوفر ضد بوجوليوبوف
بيستيان ١٩٢٢

أو٨..ح × ب
٩ ح × ح ب×ح
١٠ و × ب ت
١١ ف٣م و٢م
١٢ ط ر١م
١٣ ف ٥ و
ربما ف٣ف أحسن
١٣..ف٤م(د)

تارتاكوفر ضد اتكينس ١٩٢٢

(تح) من طابق فيينا

الباب السابع طابق فيينا

١ ب ٤ م ب ٤ م * ٢ ح ٣ فو

٢ ح ٣ فو تحمى بم وتمنع الخصم من ب ٤ و وهى نقلة حديثة بالنسبة لغيرها لانها ذكرت لاول مرة فى كتاب صورة جاينيش جاينيش الروسى ١٨٣٢ C. Jaenisch



مقولا فيه انها خطرة وانه يجب على لاعبها ترك الهجوم مؤقتا فى انتظار الحوادث الا أن اللاعبين لم يستمروا فى اعتبارها نقلة انتظارية بعد أن نقح تكملاتها الاستاذ النمساوى هامبى وصيرها نقلة تهديدية ذات شأن بواسطة النقلة الجانبية ٣ ب ٤ ف . ولذلك ينسب الطابق احيانا الى اسمه فيقال دارجاً « مطلع هامبى » Hamppe كما يقال ايضا « مطلع فرس الوزير » اما النسبة « طابق فيينا » فراجعة الى مسابقة فيينا ١٨٧٣ حيث لعب الدور فيها كثيراً وصار له منها شهرة عالمية

والفضل للاساتذة النمسا وبين (نذكر منهم شتاينتز) فى ترقية هذا الافتتاح وتهذيبه وتمحيصه فجاءنا منظما كما تراه

أهم طرق الدفاع ٣ : ف ٤ ف ، ح ٣ فم ، ح ٣ فو ويرد الابيض على كل منها بالنقلة العادية ٣ ف ٤ ف او بالجانبية ٣ ب ٤ ف التى تكوّن « جنابيت فيينا الثلاثة » حيث لا يحسن قبول الجانبيت فى الحالتين الاوليين وبالعكس يحسن قبوله فى الحالة الثالثة . ويتفرع من الحالة الاخيرة جانبيت شتاينتز بالنقلة ٤ ب ٤ و أو جانبيت بيرس Pierce بالنقل ٤ ح ٣ فم . .

ب ٤ حم * ٥ ب ٤ و

فى جانبيت بيرس يسهل للابيض استعاضة بيدقه كما سترى اما جانبيت شتاينتز فقد هاج فيه قوم الشطرنج وماجوا عند ما أبرزه شتاينتز الى الوجود فى مؤتمر دندى ١٨٧٦ . وهو يحبذه طبعا لأنه أول من فكر فيه غير أن الرأى العام لم يحكم قطعيا بصلاحيته . وبعضهم يقول انه خطأ وآخرون يتحاشونه (دون الحكم بردآته) لكثرة مشاكله . وهى حقيقة مشاكل جمة يتعرض لها الملك الابيض فى وسط الرقعة غير مبال بهجمات الخصم . ويحق للمرء التساؤل عن المبرر لكل هذا وكأنه ملك « حربجى » يعمل مع جيشه يدا بيد

ـ دور ٧٧ ـ	٨ ب ٤ رم ف × ف +
٢ . . ب ٣ فو ؟	(ب ٣ ف . كانت احسن)
٣ ب ٤ و ب × ب	٩ ب × ف و × ب +
٤ و × ب ح ٣ فم	١٠ ب ٤ ف و ٣ ح
٥ ف ٥ حم ف ٢ م	١١ ف ٣ و ب ٤ ف
٦ ط ت	١٢ ب × ب و × بف
٧ ب ٥ م ح ١ م	١٣ ف × ب + م ٢ ف

١٤ و٤ف+ ب٤و
١٥ ح×ب!! ب×ح
١٦ ر×ب ف٣م
١٧ ح٣ف(ك)

كسبه كريجسيك Krejcik ١٩١٣

- دور ٧٨ -

٢..ف٤ف
٣ ب٤ف ب×ب؟
٤ ح٣ف ب٣و
٥ ب٤و ف٥حو
٦ ف×ب ف٥ح
٧ ف٢م ح٢و
٨ ت ف×حو
٩ ب×ف حم٣ف
١٠ ب٣رم ف×ح
١١ ف×ف ب٣رم
١٢ راح راح
١٣ ب٥م ب×ب
١٤ ب×ب ح٢ر
١٥ ب٦م! ب×ب
١٦ ف٥ر+(ك)

تريشهنكو(١) ضد روتبليتز .

أو ٣.. ب٣و
٤ ح٣ف ح٣فم
٥ ب٤و ب×بو
٦ ح×ب ت
٧ ف٢م ر١م
٨ و٣و و٢م
٩ حم٥ح ح٣ف
١٠ ف٣ف ب٣رو
١١ ح٣ر ب٤حو
١٢ ح٥و ح×ح
١٣ و×ح ف٢ح

ديكن ضد شتاينتز لندن ١٨٦٣ (دك)

- دور ٧٩ -

٢..ح٣فم
٣ ف٤ف ح×ب
٤ و٥ر ح٣و
٥ ف٣ح ف٢م
٦ ب٣و ت
٧ ح٣ف ح٣ف
٨ ح٥حم ب٣رم
٩ ب٤رم ح١م(ح٥و)
١٠ ح٥و ح٣ف
١١ و٦ح (س)

(ليفربول ١٩٠٠)

دور كسبه ميزس ضمن ٢١ دورا لعبها فى آن واحد

(تع ١)

انظر دور ٧٩

٣ ب٤ف ب×ب؟
٤ ب٥م و٢م
٥ و٢م(ض)

او ٤ح٣ف ف٥ح

٥ ف٤ف ب٣رم
٦ ت ب٤حم
٧ ب٣و ت
٨ ب٤رم ح٢ر
٩ ب×ب ب×ب
١٠ ح٥و ف٤ر
١١ ح٥م(ضك)

بلا كبرن ضد لايث

- دور ٨٠ -

انظر تع ١

٣. ب٤و
٤ ب٤و ف٥حو
٥ بف×ب ح×ب
٦ ف٢و؟ (و٣ف)و+
٧ م٢م و٧ف+(ك)

دور كسبه ناتان

أو٤ب×بم ح×ب
٥ ح٣ف ف٥حو
٦ ف٢م ح٣فو
٧ ت ت
٨ و١م ف٣م
٩ ب٣و ف+
١٠ م١ر ح×ح
١١ ب×ح ب٥و
١٢ و٣ح! ر١م
١٣ ح٥ح! ف١فم
١٤ ب٤ف! و٢و
١٥ ف٣ف ح١و
١٦ ف٤م ب٣رم
١٧ ح٧ر م١ر
١٨ ف×بر! ب٤فم
١٩ ب×ب ب×ف
٢٠ ب٧ف! ف×بف
٢١ ح×ف ر×ح
٢٢ ر٦ ف(ك)

بيرليس Perlis ضد سالفى Salwe جائزة الجمال فى مسابقة اوستاند ١٩٠٦

أو ٤ب٣و ح٣ف
٥ ب×بم حو×ب
٦ ب ٤ و ح ٣ ح

(١) ناظر الخارجية الروسية فى حكومة الجمهورية المؤقتة - وهذا الدور لعب ١٩١٧ قبل الثورة

٧ ب×ب ح×ب
٨ ح×ح و×ح
٩ ح٣ف ف٥حم
١٠ ف٢م ط
١١ ب٣ف ف٣و
١٢ ت رم١م
١٣ ب٣رم ف٢و
١٤ ح٥ح ح٥ر
١٥ ح٣ف ح×ب١
١٦ م×ح٥×ب+!

(تضحية قطعة ثانية فيها سم٣ ! لذلك لم يقبلها الابيض)

١٧ م٢ف ب٣ف!
١٨ ر١حم ب٤حم
١٩ ف×ب ب×ف
٢٠ ر×ب و٣م
٢١ و٣و ف٥ف
٢٢ ر١ر ف×ر
٢٣ ح×ف و٣ف+
٢٤ ف٣ف ف٤ف
٢٥ ح×ب و٣حم
٢٦ و٥ح ب٣ف
٢٧ و٥ر ر٢م
٢٨ ر٥ر ف٥ح
٢٩ و٥حم و٧ف+
٣٠م٣ح ف×ف(ك)

شتاينتز ضد لاسكر (دك) جائزة الجمال فى مسابقة لندن ١٨٩٩

(تع ٢)

٢ .. ح ٣ فو
٣ ب٣حم ب ٣ حم
٤ ف٢ح ف٢ح
٥ ب ٣ و ب ٣ و
٦ ف ٣ م ف٣م
٧ حم٢م حم٢م(=)

أو ٣ .. ف٤ف

٤ ف٢ ح ب ٣ و
٥ ب ٣ و ب ٤ رم
٦ ب ٣ رم ف٣م
٧ ح ٣ ف و ٢ و

بليك Blake ضد سوندرس مسابقة زعامة لندن ١٩٢١

- دور ٨١ -

انظر تع ٢

٣ .. ح ٣ ف
٤ ف٢ح ف٤ف
٥ حم٢م ب ٣ و
٦ ب ٣ رم ف٣م
٧ ت و ٢ و
٨ م٢ ر ب ٤ رم
٩ ب ٣ و ط
١٠ ف ٥ ح ح٢م!
١١ ب ٤ ف؟ (ب٤و)
١١ .. ح٥ح+!
١٢ ب×ح ب×ب+
١٣ ف ٤ ر ح ٣ ح
١٤ ب ٥ف ح×ف
١٥ ب×ح و٢م!
١٦ ر١م ر×ب+
١٧ م ٣ ح و٤ح !
١٨ ر ١ ر

والاسود البارون دى روتشيلد اعلن عن =بأربع(ر٦+.. A.de Rotschild

أو ٥ ب ٣و ب٣ رو
٦ ب ٤ف ب ٣ و
٧ ب٥ف ب٣حم
٨ ب ٤ حم ب٤رم
٩ ف٥ح ح٥ و
١٠ ح٥و ح×ح!
١١ ف×و ح٦م
١٢ و٢و حو×ب+
١٣ م٢م ح ٥و+
١٤ م٢ف ح×ب+
١٥ م٣ح(م١ف) ب×ب
١٦ و٥ح ب٥ر+
١٧ و×ب ب٥ف+
١٨ م٣ر ح٧ف=

كورشنير ضد تاراش نورنبرج ١٨٩٠

- دور ٨٢ -

انظر تع ٢

٣ ف ٤ف ف ٤ ف
٤ و٤ح! و٣ف
٥ ح٥و و×ب+
٦ م١و م١ف
٧ ح ٣ ر و٥ و
٨ ب ٣و ب ٣ و
٩ ر٣ف؟ ف×ح؟

كان اللازم ب٤رم(=

١٠ ر١ف ف٣م
١١ ب ٣ ف (ك)

المؤلف ضد كور ماتش باريس ١٩٣٠

أو٩و٤ر! ف×ح
١٠ و×ف ح٤ر(و٧ف)
١١ ر١ف ح×ف
١٢ و٧و! ب٣فم
١٣ ح×بفم!(ك)

ميزس - تشيجورين مسابقة اوستاند ١٩٠٦

أو٣ .ح٣فم
٤ ب٣و ح٤رو
٥ حم٢م! ح×ف
٦ ب×ح ب٣و
٧ ت ف٣م
٨ ب٣حو ب٣ف
٩ و٣و ف٢م
١٠ ف٥ح! ب٣رم
١١ ف×ح ف×ف
١٢ رواو ف٢م
١٣ ب٥ف ب×ب
١٤ و٣ح ف٣و
١٥ و×بج م٢م
١٦ ح٤ف! راحم
١٧ ح٦ح+ م٢و
١٨ ر×ف+ م×ر
١٩ راو+ ف٤و
٢٠ و×ب+(ك)

شلختر ضد شتاينتز
مسابقة كولونيا ١٨٩٨

(تع ٣)

انظر تع ٢
٣ ب٤ف ب×ب(١)
٤ ح٣ف ب٤حم
٥ ب٤رم ب٥ح
٦ ح٥حم ب٣رم
جانبيت هامبي الجاير
٧ ح×ب م×ح
٨ ب٤و ب٦ف
٩ ف٤ف+ ب٤و
١٠ ف×ب+ م١م
أو٨..ب٣و
٩ ف×ب ف٢ح
١٠ ف٤ف+ م٣ح
١١ ب٥م!

— دور ٨٣ —

انظر تع ٣
٨..ب٤و
٩ ف×ب ب×ب
١٠ ف+ م٣ح
١١ ت و×ب+
الاحسن و × بر
١٢ و×و ح×و
١٣ ف٥م ف٢ح
١٤ ب+ م×ب
لوم٢ر بر٧ف(ك)
١٥ ف٧ف+ م٥ر
١٦ ب٣ح+ م٦ر
١٧ م٢ف(ك)

كسبه عبد الحميد باشا
مصطفى القاهرة ٩١٦

أو٦..ب٤رم؟
٧ ب٤و ب٣ف
٨ ف×ب ب×ح
٩ ف×بج ف٢م
١٠ ح٥و! ف×ف
١١ ب×ف حم٢م؟
اللازم ب ٣ و
١٢ ح٦ف+(ك)

كسبه بوكلى

أو٤..ف٤ف؟
٥ ب٤و ف٥ح
٦ ف×ب ح٣ف
٧ ف٣و ت
٨ ت ب٤و
كان التكسير احسن
٩ ب٥م ح٢و
١٠ ف×ب+(ك)

كسبه اليكساندروف
موسكو ١٨٩٥

(تع ٤)

انظر تع ٣
٥ ب٤و ب٥ح
٦ ف٤ف ب×ح
٧ ت ب٤و
٨ بم×ب ف٥حم
٩ و١م+ ف٢م
١٠ ف×ب ح×ب
١١ ف٥م ح٧م+
أو٩ب×ح ب٧ف+
١٠ ر×ب ف×و
١١ ب×ب ف٥حم!
١٢ ف٥ح+ ف٢و
١٣ ح٥و راح
١٤ ف×ب ر×ب
١٥ ر١م+ ف٢م
١٦ ر×ف+ و×ر

فحص ملوتكوفسكى وبيرس (د)

— دور ٨٤ —

انظر تع ٤
٧..ح×ب؟

(١) بحذر المبتدى، للفخ المتضمن فى مابلى
٣..ب٣ر؟ * ٤ ح٣ف . . ب٣رو؟
٥ ف٤ف ف٥ح * ٦ ب×ب ح×ب؟
(كان اللازم ب × ب) * ٧ ح × ح (ك)
حيث لو أخذ الوزير يكون ≠ باثنين كما كسبه بيلسبرى فى جلسة ١٢ دوراً فى هانوفر ١٩٠٠

٨ فو×ب (وليس
٨.وx ح وع ح
بتهديد قوى)
٨.. ف ع ف
٩ ف٣م ح٧م+
١٠ م١ر ب×ب+
١١ م×ب ح٣ف
١٢ ف×ف ح×ح
ر١ ح + اقوى
١٣ ف×ب+ م×ف
١٤ و٥ر+ م٣م
١٥ و٣ر+ م٢ف
١٦ ر×ح+ و×ر
١٧ ر١ف ر١ح+
١٨ م١ر ح×ب
١٩ و٥ر+ م٢ح
كان الاحسن م٣م
٢٠ ف٤و ب ٤ و
٢١ ف ×و+(ك)
لانجبورج ضد
ريدبرج جائزة الجمال
فى مسابقة ستوكهولم
سنة ١٨٩٧

(تع ٥)

انظر تع ٣
٤ ب٤و و٥ر+
٥ م٢م ب ٤ و
أو٥.. ب ٣ و
٦ ح٣ف ف٥ح
٧ ف×ب ب٤ف
(د)حسب شميدت
٦ ب×ب ف٥ح+
٧ ح٣ف ط؟
٨ ب×ح ف ٤ فو
٩ و١م! ف×ح+
١٠ ب×ف ر١م+
١١ ح٤م و٤ ر
١٢ م٢ و ب ٤ فم
١٣ ف ٣ ر (ض)
أو٩.. ر١م+
١٠ م٢ و و١ و
١١ و٢ ف (ض)
هذا يدل على خطأ
الاسود فى تضحية
الفرس بنقلته السابعة
أو٧.. ف×ح+
٨ ب×ف و٢م+
٩ م٣ و ح٥ح+
١٠ م٤ف ب٣فو(ط)
١١ ف٣ر ب×ب+
١٢ م٣ح ح ٣ فو
١٣ ر١م! ح×ب+
١٤ و×ح و×ر
١٥ و٤و+ م٢م
١٦ و٧و+ م٣ف
١٧ ح×ب+ م٤م
١٨ ف×ب+ م٥و
١٩ ح٣ف+ م٤ف
٢٠ و٥و+ م٣ح
٢١ و٥ح ≠
قارن موقف ≠
بشكل ٣٣ ص ١٨٠
هناك قطع جناح
الوزير لم تتحرك وهنا
قطع جناح الملك
الاسود لم تتحرك
كسبه توبنهاوس
J. Taubenhaus

— دور ٨٥ —

انظر تع ٥
٥ .. ب ٣ حو
٦ ح ٥ ح ف٣ر
٧ ب٤ر ب٦ ف+
٨ م×ب؟
الاخذ بالبيدق احسن
٨.. و٣ ف+
٩ م٣م ف×ح
١٠ ب×ف ح×ب
١١ ح ٣ف ح×ح
١٢ و×ح و×و+
١٣ ب×و ف٤ف+
١٤ م٢م ح ٢ م
١٥ ف٣ر ح٣ح
١٦ ف٢و ب٣فو
١٧ ف٣ف ب٣ف
١٨ ب×ب ب×ب
١٩ ف٦م م٢م
٢٠ ف٢ر ب٤رو(دك
دور كسبه جعفر ولى
باشا القاهرة ١٩١٣
أو٤.. ب ٤ و
٥ ف×ب ب×ب؟
ف ٥ حو أحسن
٦ ب ٥ و و٣ ف
٧ و٢ و حو٢ م
٨ ب٦ و ح٣ ح
٩ ح٥ و و×ب ح؟
راجع فقرة ٧٤ ص ٧٧
١٠ ح×ب+ م١ و
١١ ر١ و ر١ ح
١٢ ب٧و! ف٥ح!
١٣ ح٦م+! ب×ح
١٤ ف ٧ف+(ك)
كسبه بلا كبرن

الباب الثامن طابق فرس الملك

١ ب ٤ م ب ٤ م * ٢ ح ٣ فم

ح ٣ فم نقلة اصولية تهدد بم الاسود وتتسلط على الجزء الاوسط من الرقعة (حسن الانتشار) وتوسع للملك تحضيراً لعملية التبييت عند اللزوم ورد الاسود كثير وأفضله ما كان راميا الى وسط الرقعة مكافحا خصمه دقة بدقة . وكثيراً ما ينتج من هذا التكافح تحصين الوسط جيداً فى كلا الطرفين مما يجعل اختراقه من الصعب والضرب عليه مباشرة عارياً عن الثمرة فيتحول القتال الى الجناحين بتقدم البيادق فيهما ونقل القطع اليهما ـ وعلى اللاعب الماهر ان ينتهز اقرب فرصة تسنح له حتى يلف حول اية نقطة ضيعفة تحدث فى صف خصمه فيخترقه وينال الارجحية

وينقسم الباب الى ستة اقسام رئيسية نراها تباعا

قسم ١ ردود شاذة

١ ب ٤ م ب ٤ م ٢ ح ٣ فم . . ف

نجمع بعضها هنا لتنبيه المبتدىء عن ضررها فيتحاشاها

ـ دور ٨٦ ـ

٢ . . و ٣ ف ؟

٣ ف ٤ ف و ٣ حم

٤ ت و × بم ؟

٥ ف × ب + م ٢ م

٦ ر ١ م و ٥ فم

٧ ر × ب + م × ف

٨ ب ٤ و (ك)

أو ٤ ب ٣ و و × ب

٥ ر ١ ح و ٦ ر

٦ ف × ب + (ك)

أو ٢ . . ب ٣ فم ؟

٣ ح × ب (داميانو)

٣ . . ب × ح ؟

٤ و ٥ ر + م ٢ م

٥ و × ب + م ٢ ف

٦ ف ٤ ف + ب ٤ و !

٧ ف × ب + م ٣ ح

٨ ب ٤ رم ف ٣ و

٩ ب ٥ ر + م ٣ ر

١٠ ب ٤ و + ب ٤ ح

١١ ب × ب + +

١٢ و ٥ ر +

١٣ و ٧ ف ≠

دور كسبه كثيرون هكذا او ببعض التغيير (فى لعبهم مع المبتدئين) وكان اللازم ٣ . . و ٢ م وفيها فخ صغير حيث: لو ٤ و ٥ ر + ؟ ب ٣ ح ٥ ح × بح و × بم + ٦ و ٢ م و × و + ٧ ف × و ب × ح (د) والرد على الفخ هو : ٤ ح ٣ فم ! و × ب + قسم ٢ عكس جانبيت بيدق الوزير

١ ب ٤ م ب ٤ م ٢ ح ٣ فم ب ٤ و

هجوم تسرعى سابق أوانه ونجاحه قليل

(تع ١)

٣ ب × ب ب ٥ م (١)

٤ و ٢ م ف ٢ م

٥ و × ب ح ٣ فم

٦ ف ٥ ح + ب ٣ ف ؟

٧ ب × ب ح × و

(١) اتقن شر هذه الكمالة الغدّارة :

٣ . . و × ب * ٤ ح ٣ ف و ٤ ر * ٥ و ٢ م ح ٣ فو

٦ ب ٤ و (ب ٣ رم احسن) . . ف ٥ حم * ٧ ف ٢ و

ح × ب * ٨ و × ب + ؟ (غلطة عظيمة)

. . و × و + ٩ ح × و ح × ب ≠

على غير انتظار !

٨ ب×ب+(ض)
- دور ٨٧ -
انظر تع ١
٤ . . و ٢ م
٥ ح٤و و٤م؟(ب٣حم
٦ ح٥ح ف٣و
٧ ب٤و و٢م
٨ ب٤فو ف+
٩ ف٢و ف×ف+
١٠ ح×ف ب٣فو
١١ ح٣فو ب٤فم
١٢ ط ح٣فم
١٣ ر١م ت
١٤ ب٣ف
مورفى ضـــد
دى مونجريديين
باريس١٨٥٩(ضك)

قسم ٣ دفاع فيليدور

١ ب ٤ م ب ٤ م ٢ح٣فم ب ٣ و

ب٣و تسد طريق الفيل فيتضايق بها لعب الاسود. ونسبة الدور الى فيليدور لانه مارسه وفحصه كثيرا وادخله ضمن الافتتاحات الدارجة (القرن ١٨) على ان النقلة معروفة من قديم ومذكورة فى الكتاب اللاتينى المخطوط جوتنجن Gottingen ١٤٩٠ (١) لكنها لم تكن مستعملة كثيرا قبل فيليدور

وغرض فيليدور منها ان يوجد لنفسه عاجلا عصبة بيادق فى الوسط منيعة الاختراق قوية الشأن . لكن الفكرة غير صائبة وقد ثبت انها ضعيفة فى حد ذاتها حيث فى امكان الابيض تشتيت تلك البيادق بسهولة وعلى ذلك فالرأى العام يحكم بضعفها لا بردآتها قطعيا فينتج منه انه ليس من الحكمة لعبها فى أدوار هامة . وربما توصل بها لاعب ماهر الى الفوز أما الضعيف فقلّ ان ينجح .

وتكميلات الابيض كثيرة واحسنها ٣ ب٤و وهى من أهم الاسباب التى ولدت عدم الثقة بها

(تع ١)

٣ ب ٤ و ح ٣ فم
٤ ح ٣ ف حو ٢ و
٥ ف ٤ فو ف ٢م
٦ ت ت
٧ و ٢ م ب ٣ ف
٨ ب ٤ رو !
اليخين ضد ماركو
أو٥.. ب٣رم
٦ ت ف ٢م
٧ و ٢ م ب ٣ف
٨ ر ١ و و ٢ ف
وولف ضد ماركو
بيستيان ١٩٢٢
أو ٤ف٤فو ب×ب
٥ ح ٥ ح ف ٣م
٦ ح×ف ب×ح
٨ ف٥ح ب٤و(=

(تع ٢)

انظر تع ١
٣ . . ح ٢ و؟
(هانهام Hanham)
٤ ف٤فو ب٣فو
٥ ت ف ٢م
٦ ب×ب ب×ب
٧ ح ٥ ح ف×ح
٨ و٥ر ب٣حم
٩ و×ف (ض)
أو ٧.. ح ٣ ر
٨ ح ٦ م ب×ح
٩ ف×ح ح٣ح
١٠ و٥ر+ م١ف
١١ ب٤ف و٥و+
١٢ ر ٢ ف (ض)

(١) ربما يكون تأليف لوسينا Lucena البورتوغالى الواضع لمخطوط آخر تاريخه ١٤٩٧ و لوسينا هذا يعتبر أول واضع للشطرنج العصرى .

ـ دور ٨٨ ـ

انظر تع ١

٣ . . ف ٥ ح

٤ ب × ب ف × ح

٥ و × ف ب × ب

٦ ف ٤ فو ح ٣ فم (و ٣ ف)

٧ و ٣ حو و ٢ م

٨ ح ٣ ف

ف × ب + ثم

و × بح كان كافيا للفوز ولكن الابيض يقصد لعبا باهرا

٨ . . ب ٣ ف ـ

٩ ق ـ ٥ حم ب ٤ ح

١٠ ح × با ب × ح

١١ ف × بح + حو ٢ و

١٢ ط ر ١ و

١٣ ر × ح ! ر × ر

١٤ ر ١ وا و ٣ م

١٥ ف × ر + ح × ف

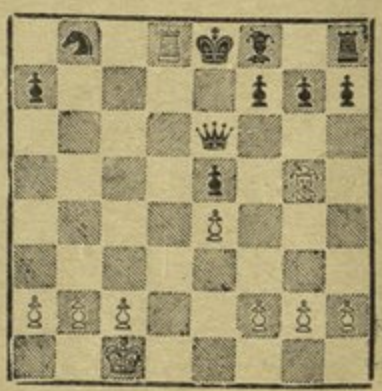
١٦ و ٨ ح + ح × و

١٧ ر ٨ و ≠

(شكل ٣٤)

مور فى ضد الدوك دى برونسفيك والكونت ايزوار

درة من الدرر التى ابرزها مور فى بفكره الوقاد وذكائه المفرط. لعب هذا الدور فى سراى الاوبرا بباريس فى لوج الدوك ثناء تمثيل رواية « حلاق اشبيليا ». وقيل بل رواية « نورما » والله أعلم !



شكل ٣٤ موقف ≠ فى دور ٨٨

(تع ٣)

٣ . . ب × ب

٤ و × ب ح ٣ فو

٥ ف ـ ٥ حو ف ـ ٢ و

٦ ف × ح ف × ف

٧ ف ـ ٥ ح ح ٣ ف ـ

٨ ح ٣ ف ـ ف ـ ٢ م

٩ ط ثم رم ١ م (ض أو ٤ ح × ب ح ٣ فم

٥ ح ٣ فو ف ـ ٢ م

٦ ف ـ ٢ م . . ت ٧ . ت ليونهاردت ضد نيمزوفيتش ١٩١٢ فى سان سيباستيان

ـ دور ٨٩ ـ

انظر تع ١

٣ . . ب ٤ فم

عكس جانبيت فيليدور

٤ ب × بم بف × ب

٥ ح ٥ ح ب ٤ و

٦ ب ٦ م ف ٤ ف (ح ٣ رم

٧ ح ٣ فو و ٣ ف ؟

٨ ف + ب ٣ ف

٩ ت . . ب × ف (ب ٦ م

١٠ ح × بو و ١ ف

١١ ح ٧ ف + ٢ م م

١٢ ح × بم و ١ و

١٣ ف ٥ ح + ح ٣ ف

١٤ و ٥ ر (ك)

كسبه احمد بك غاربو اسكندرية ١٩١٣

أو ٧ ح × بم ف ٢ م

٨ و ٥ ر + ب ٣ ح

٩ و ٥ م ح ٣ فم

١٠ ح ٥ ح ت

١١ ح ٣ فو ف ٣ و

١٢ و ٢ م و ٢ م

١٣ ف ٢ و ر ١ م

١٤ ط فو × ب

١٥ ر ١ م ف ٥ حم

١٦ و ٥ ح و × ر +

(دك) كسبه شالوب

أو ٤ ف ٤ ف بف × ب

٥ ح × ب ب ٤ و

٦ و ٥ ر + ٢ م م

والابيض « تولوزا اى كاريرا »

Tolosa y Carera

ضرب ≠ بخمس وكان يلعب مستديرا بارسلونا ١٨٩٦

(تع ٤)

٣ ب٣ف ح٣ فم
٤ ف٢م ح٣ف
لم يعض فى الطعيم
حيث لو لعب
ح × ب يخسر
الفرس بالرد و٤ر+
٥ ب ٤و ح× بم
لازم ب × ب
٦ ب ٥ و ح ٢م
٧ و + ب ٣ف
٨ ب × ب ! وهى
احسن من و × ح
بسبب الرد ب×ب
فتصبح بيادق الوسط
السوداء افضل
من القطعة البيضاء
الزائدة !
٨ .. ح ٤ فو ؟
الاحسن ح × ب
مضحيا الفرس
٩ ب × ب + (ك)

(تع ٥)

٣ ف ـ٤ف ـ ف ـ٢و؟
٤ ب٣فو ح٣ فم ؟
كان الاحسن ف ـ٣ف ـ
وفيها تكملة فكرة
النقلة السابقة
لاصلاح شأنها
٥ و٣ح و ٢م
٦ و × بح ف ـ٣ف ـ
٧ و ٨ف ـ + و ١ و
٩ ف × ب + (ض)
أو ٣.. ف ـ٥ح
٤ ح٣ف ب٣فم؟
لازم ح ٣ فو
٥ ح × ب (ض)
أو ٣ .. ف ـ٢م
٤ ب٤و ب × ب
٥ ح × ب ح٢و؟
لازم ح ٣ فم
٦ ف × ب + م × ف
٧ ح ٦ م ! (ك)
أو ٣ .. ب٤فم؟
عكس جانبيت لوبيز
٤ ب٤و ح٣فم
٥ ح٣ف ب × بو؟
ف ٢ م احسن
٦ و × ب ف ـ٢و
٧ ح٥حم ح٣ف ـ
٨ ف ـ٧ف + ٢م
٩ و × ح + (ك)

قسم ٤ عكس جانبيت جريكو

١ ب٤م ب٤م ٢ ح٣فم ب٤فم

٢ . . ب ٤ فم نقلة هجومية يغويها الميالون الى اللعب البارق . وهى غير متينة وقد يقاومها الابيض جيداً فينال التفوق . ونسبتها الى « جريكو » عن كتابه المطبوع ١٦١٥ بباريس . لكنها مذكورة من قبله فى بولييو (القرن ١٦) ومنسوبة فيه الى ليوناردو دى كوترى . وقد اهتم بها كثير من الشهيرين ونخص بالذكر فون درلازا وفون بلجر الالمانيين وفرازر الانكليزى وملوتكوفسكى[1] الروسى . وبعد طويل البحث لم يأت أئمة اللعب الى الحكم البات فى ردآة النقلة بل اعتبرت بمثابة هجوم سابق آوانه . واستعمالها فى ادوار ذات اهمية عار عن الحكمة لكنها لطيفة جدا فى الادوار العادية ومفيدة لتمرين المبتدىء بالاشتباكات التى تولدها

(تع ١)

٣ ب × ب و٣ف ا
أو ٣ ب ٤و بف × ب
أو ٣ ح ٣فو ب ٣و
٤ ب × ب ف × ب
٥ ب ٤و ب ٤ف ـ
٦ ف ـ٥ح +
فحص ملوتكوفسكى
أو ٣ ح × ب و٣ف ـ
٤ ب ٤و ب ٣و

(١) نشر عنها تحليلا شاملا سنة ١٩١٥ فى المجلة الانكليزية بريتيش شيس ماجازين British Chess Magazine

٥ ح٤ف بـ×ب
٦ ح٣ف وـ٣ح
٧ ب٣ف ب×ب
٨ و×ب ح٣فم
٩ ف٣و ثم ت(ض
أو٦.. ب٣ف
٧ ح×بم وـ٣م
٨ و٢م ب٤و
٩ حو٦+ م٢و
١٠ ح٧ف١ بـ×ح
١١ و×و+ م×و
١٢ ف×ب+(ض)
ليرروبوك ١٩٢١
- دور ٩٠ -
٣ ب٤و ب×بم
٤ ح×ب ح٣فم
٥ ف٥حم فـ٢م
٦ ح٣فو بـ٣و(ت
٧ ف×ح ف×ف
٨ و٥ر+ ب٣حم
٩ ح×بح ب×ح
١٠ و×ب+ م٢و
١١ ح٥و رـ١ف
١٢ ف٢م بـ٤ف
١٣ بـ×ب ف×ب
(ف٤م كانت لازمة)
١٤ و×ب+ (ك)
بلاكبرن ضد بولوك
سنة ١٨٨٨
أو٣ف٤ف بـ×ب
٤ ح×ب و٤ح(ب٤و
٥ ب٤و و×ب
٦ و+ ب٣ح
٧ ف٧ف+ م١و
٨ ف×ب وـ×ر+
٩ م٢م و×ف
١٠ ح٧ف+ م١م
١١ و٥م+ ف٢م
١٢ ح٣ف و×ب+
١٣ م١م ب×ف
١٤ ح×ر و×بح
مولر ضد كيريس
بالمراسلة ١٩٣٤(دك)



قسم ٥ الطابق الروسى
أو طابق بيتروف Petroff
١ ب٤م .. ب٤م * ٢ ح٣فم ح٣فم
٢ .. ح٣فم تبدل الدفاع بالهجوم وهى قديمة جدا ومذكورة فى الجوتنجن . ولقب الدور لان «بيتروف» الروسى درسه كثيرا فى القرن الماضى . وقد ساد الظن فى وقت ما انه يكوّن أحسن مردود على ٢ ح٣فم . وقد لعبه الامريكى الشهير « بيلسبرى » ونجح به . على ان الدرس الدقيق أدى الى تغيير الفكرة عندما اتضح انه فى امكان الابيض ان يسود فى قيادة الدور باحسن من خصمه

والنقلة مع ما تتضمنه من الضعف القليل لا بأس بها فى الادوار العادية لما ينجم عنها من الاشتباكات الجميلة . وفيها تمرين جيد للمبتدىء عند ما يعبر عباب تنويعاتها .

ومن احسن التكملات للابيض النقلة ٣ ب ٤ و (شتاينتز)

(تع ١)
٣ ب ٤و ح×ب
٤ ف ٣ و ب ٤ و
٥ ح×ب ف٣و(ف٢م
٦ ت ت
٧ ب٤فو ب٣فو
٨ و ٢ ف ح ٣ف
أو٣.. ب×ب
٤ ب٥م ح٥م
٥ و×ب ب ٤ و
٦ ب×ب ح×بو
٧ ف٣ و ح٣ف
٨ و ٤ فم ف ٢ م

باريس ضد بيرن
مراسلة ١٩٢٢
- دور ٩١ -
٣ ب٤و ب×ب
٤ ب٥م ح ٤ و
٥ و×ب ب٣فو
٦ ف ٤ فو و٣ح
٧ و ٤م ف ٤ف
٨ ت ح٢م
٩ ح٥ح وـ٢ف؟
١٠ ح×بف رـ١ف

١١ ح٦ر+ م١و
ف × ح احسن
١٢ و٤ر ب٣حم
١٣ و×ح + (ك)
كسبه شتاينتز
أو ٣ .. ب٤و
٤ ب × بو ب×ب
٥ ف٤فو ف +
٦ ب٣ ف٠ و٢م+
٧ ف٢م ب×ب
٨ ب× ب ف٤ فو
٩ ت ت (دك)
بيلسبرى ضد مارشال
مسابقة باريس ١٩٠٠
(تع ٢)
٣ ح×ب ب٣ و
٤ ح٣فم ح×ب
٥ ب٤ و ب٤ و
٦ ف٣ و ف٣ و
٧ ت ف٥ حم
٨ ب٤ ف٠ ت(=)
أو٨ ر١م ب٤فم
٩ ح٣ف ت
أو ٧ . . ت
٨ ب٤ف ب٣فو
٩ ب× ب ب×ب
١٠ ح٣ف٠ ح×ح
١١ ب×ح ف٥حم
١٢ ر١ ح و٢ف
١٣ ب٣رم ف٤ر؟
التكسير أحسن
١٤ ف٠×ب+ م×ف
١٥ ح٥ح+ م٣ح
١٦ ب٤ ح ف٥ف٠
١٧ ر×ب١ و×ر
١٨ ف×ف ر١ر
١٩ و٣و+ م٣ ف٠
٢٠ ر١م ف٣ح
٢١ ح٧ ر +
٢١ . . ر×ح
٢٢ ب٥ ح =
ماكنزى ضد هاموند
أو ٦ . . ف٢م
٧ ت ح٣ فو
٨ ر١م ف٥حم
٩ ب٣ ف٠ ب٤ ف٠
١٠ و٣ح؟ ت
لاسكر ضد بيلسبرى
(دك) جزء من احد
ادوار المسابقة الرباعية
سان بترسبرج ١٨٩٦
وكانت نتيجتها
بالترتيب: لاسكر،
شتاينتز. بيسلبرى،
تشيجورين
— دور ٩٢ —
انظر تع ٢
٤ ح×ب (كوكران)
(نقلة باهرة غير متينة)
٤ . . م×ح
٥ ف٠٤ف٠+ ف٠٣م
٦ ف٠×ف٠+ م×ف٠
٧ ت ب٤ف٠؟(م٢ف٠)
٨ ب٤ر ب×ب
٩ ب٣فو ب×ب(ب٦و)
١٠ ح×ب و٣ح
١١ ح٥و١ ح×ح
١٢ و×ح+ م٢و
١٣ و٥ف٠+ م١و
١٤ ف٠٥ح+ ف٠٢م
١٥ ب٥م١ ح٢و
١٦ رو١ ف×ف
١٧ و×ف+م١ف
يتدحرج الاسود من
عقبة الى اخرى اكثر
شرا منها
١٨ ر×ب و٤ح
١٩ ر١ف+ (ك)
كسبه كوكران
(تع ٣)
انظر تع ٢
٣ . . ح×ب
٤ و٢م و٢م
(لو ب٤و؛ ب٥ ب٣و (ض
٥ و×ح ب٣و
٦ ب٤و ب٣فم
٧ ب٤فم ح٢و١
٨ ح٣فو ب ف×ح١
— دور ٩٣ —
٣ ف٤ف ح×ب
٤ ح٣ف ح×ح
٥ بو×ح ب٣فم
٦ ت ح٣ف١
٧ ح٤ر ح٢م(ب٣ح)
٨ ف٣و ب٣حم
٩ ب٤فم ف٢ح
١٠ ب×ب ب×ب
١١ ف٥حم ب٣ف
١٢ ح٥ف١ ب×ح
١٣ و٥ر+(ك)
سابوروف ضد لوس
بالمراسلة ١٩٠٤
أو ٣. ح٣ف ب٣و
دور الافراس الثلاث

(اول نوع) انظر النوع الثانى فى القسم التالى (فصل ٣)

٤ ب٤و ب×ب
٥ و×ب ف٢م
٦ ف٥ح ت
٧ ط ح٣ف
٨ و٣و؟(و٢و)
٨ . . ح ٥ حو
٩ و٤و ب٤رو
١٠ ب٣رو ح٣ف
١١ و٢و ب٤حو (دك)
. . . ضد نصره بك
الخرطوم ١٩٢٣

قسم ٦ الطابق الاصولى

١ ب٤م ب٤م * ٢ ح ٣ فم ح ٣ فو

ح ٣ فو تجمع بين متانة الهجوم فى الوسط وحسن الدفاع[1] عن « بم » اى انها تكافح فعل فرس الخصم تماما وتتولد بعدها تكملات كثيرة أهمها خمس سنقول عن كل منها قولا خاصا عند الوصول اليها فى الفصول التالية

فصل ١ طابق ستاونتن Staunton او طابق بونزيانى Ponziani

١ ب٤م ب٤م ٢ ح٣فم ح٣فو ٣ ب٣ف

٣ . ب ٣ ف نقلة قديمة ومذكورة فى جوتنجن وقد نسبها الشطرنجيون الى « ستاونتن » الانكليزى و « بونزيانى » التليانى لانهما اهتما بها ولعباها بتواتر . والفكرة القائدة فيها تحضير وسط متين وفتح الطريق للوزير حتى يسير فى جناحه بأول فرصة . والرأى السائد اليوم انها متوسطة فى المتانة لان سبل الدفاع ضدها كثيرة وقوية . وكان بونزيانى يرد عليها ٣ . . ب ٤ فم « عكس جانبيت بونزيانى » الا أن هذا الرد يضعف دور الاسود . أما ٣ . . ب ٤ و ٤ ؛ ٣ . . ح ٣ ف فمن احسن الردود

(تع ١)

٣ . . ح ٣ ف
٤ ب٤و ب٤و
٥ ف٥حو (بم×ب)
٥ . . ح×ب
٦ ح×ب ف٢و
٧ ح×ف و×ح
٨ ت ح٣و تكسير (=)
أو ٥ . . ف٢ و
٦ بم×ب ب٥م
٧ ب×ح ب×ب
٨ ف٢م(ض)
أو ٤ . . ح×بم
٥ ب٥و ح٢م(ح١ح
٦ ح×ب ح٣ح
٧ ف٣و ح×بفم؟
كان اللازم ح ٣ ف
٨ ف×ح ح×و
٩ ف×ب+

(١) أراد بعضهم مقاومة هذا الدفاع بتضحية الفرس بالبيدق « جانبيت شولتزى - مولر Schultze-Moller » انما هذا لايجدى ونطرح الكملة الآتية على سبيل المثال :

٣ ح×ب ح×ح * ٤ ب٤فم ح٣فو
٥ ب٤و ب٣حم * ٦ ب٣ف ف٢ح(د)

وكل ما يصل اليه الابيض هو ان يبادقه الوسطى تصبح قوية الشأن لكنها لاتوازى القطعة الناقصة ولا تكفى للمقاومة فى مستقبل الدور

١٠ ف٥ح+
١١ ح٤ف+
١٢ حو٣ر ح×ج
(خوفاً من ب٤ح≠)
١٣ ف٣م≠
الاسود خلص من نار وقع فى نار de Charybde en Scylla
باخمان ضد كونستمان
اوجسبرج ١٨٩٩
— دور ٩٤ —
٣..ب٤و(١)
٤ و٤ر ح٣ف
دفاع ليونهاردت
(لو و٣و ٥ ف٥ح)
٥ ح×ب ف٣و
٦ ح×ح ب×ح
٧ ب٥م ف×ب
٨ ب٤و ف ٣ و
٩ و×ب+ ف٢و
١٠ و٦ر ت
١١ ف٢م ر١م
١٢ ح٢و ر١ح
١٣ ب٤رو و٢م
١٤ ح١ف ف٤ح!(ك)
فينك ضد اليخين
مسابقة باسادينا١٩٣٢
(تع ٢)
انظر دور ٩٤
٤..ب٣ف(شتاينتز
٥ ف٥ح ح٢م
٦ ب×ب و×ب
٧ ب٤و ب٥م
٨ ب٤ف و١و
٩ حم٢و و×ب
١٠ ح٣ح (ض)
أو ٧..ف٢و
٨ ف٣م ب×ب
٩ و×ب+ ف٢و
١٠ و٦ر ت
١١ ف٢م ر١م
١٢ ح٢و ر١ح
١٣ ب٤رو و٢م
١٤ ح١ف ف٤ح!(ك)
فينك ضد اليخين
مسابقة باسادينا١٩٣٢
(تع ٢)
انظر دور ٩٤
٤..ب٣ف(شتاينتز
٥ ف٥ح ح٢م
٦ ب×ب و×ب
٧ ب٤و ب٥م
٨ ب٤ف و١و
٩ حم٢و و×ب
١٠ ح٣ح (ض)
أو ٧..ف٢و
٨ ف٣م ب×ب
٩ ب×ب ح٤م
نقلة تشيجورين
١٠ ح٣ف×ح+
١١ ب×ح و٤فم
١٢ ط (ض)
أو ٧..ف٥ح
٨ ب٤ف و٥م+
٩ ف٣م ف×ح
١٠ ح٢و و٣ح
١١ ب×ف ب×ب
١٢ ف×ب ب٣رو
١٣ ط (ض)
أو٤..ف٢و (كارو
٥ ب×ب ح٥و
٦ واو ح×ح+
٧ و×ح ب٤فم
٨ ف٤ف ف٣و
٩ ب٣و(تارتاكوفر)
أو٨ب٤و ب٥م
٩ واو (ليروبوك)
(تع ٣)
انظر دور ٩٤
٤ ف٥ح ب×ب
٥ ح×ب و٤و
٦ و٤ر حم٢م
٧ ب٤و(ب٤فم ب×ب
٨ ف٤فم و×ب
٩ ر١ف ف٦ر
١٠ ح٢و ط
١١ ح×بف؟(ط)
١١..و٥ح(د)
أو٦ف×ح+ ب×ف
٧ ح٤ح و٤حم
٨ ح٣م ب٤فم
٩ ت ف٣و
١٠ و٤ر(ب٣و) ف٢و
١١ ب٣حم ح٣ف
١٢ و٤ف ب٤رم!
(تع ٤)
٣..ب٤ف
٤ ب٤و ب٣و
٥ بم×ب ف×ب
٦ ف٥حو ب×ب
٧ ح×ب ف٢و
٨ ف×ح ب×ف
٩ ت ح٣ف
١٠ ر١م+ ف٢م
ليروبوك ١٩٢١
أو٥ب٥و ب×ب
٦ ح٥ح ح١ح
٧ ح×بم ح٣فم
٨ ف٣و ف٢م(=)

(١) احذر من مكر الكمالة الآتية :
٣..ب٣ و ٤ ب٤و ب×ب
٥ ف٤فو ب×ب ٦ ح×ب ف٥ح
٧ ت ح٤م؟(و٢م) ٨ ح×ح(ك)
لان الاسود يخسر الفيل بدون مقابل
حيث لو لعب ف× و يصير مات بنقلتين :
ف×ب+ ثم ح٥ و ≠

فصل ٢ الطابق السكوتلندى

١ ب٤م ب٤م ٢ ح٣فم ح٣فو ٣ ب٤ و

دور قديم مذكور فى « ديل ريو » و « لولى » (القرن ١٨) غير ان لقبه نصف عصرى فينتمى الى المسابقة الشهيرة التى صارت بالمراسلة (١٨٢٤-٢٦) بين الانكليز (لندن) والسكوتلنديين (ادنبرج) ولعب فيها الاخيرون هذا الطابق بنجاح

النقلة ٣ . ب ٤ و متينة ويقول عنها شتاينتز انها أحسن تكملة نظريا وعمليا وكان يظن قديما انها تؤكد المكسب . إلا أن المناقشة والبحث أظهرا انه يسهل للاسود ايجاد التكافؤ بينه وبين خصمه . ومن رأى بلاكبرن أنها نقلة ممرنة للغاية وتقوى طرق الدفاع والهجوم معا ـ فكرة الطابق القائدة هى منع الاسود من تكوين وسط محصن بالبيادق وأحسن رد الاسود أخذ البيدق بالبيدق(١) دور له تشعبات لا نهاية لها مما جعل الاساتذة يتحاشونه فى المسابقات .

(١) حذار من المكر فى ما يلى

٣ . . ب٣و * ٤ب٥وحو٢م * ٥ب٤فو ب٤فو *٦ح٣ف ب٣رم * ٧و٤ر+ف٢و ٨ ح ٥ حو ف×ح * و×ف+ (ض)

وليس ٨ . . ب ٣رو ؟ ظننا من المبتدىء انه يكسب الفرس (أوشماز تركى) فانه يقع فى مات مخنوق بالنقلة ح × بو #

ـ دور ٩٥ ـ

٣ . . ح × ب

٤ ح×ح ب×ح

٥ ف٤فو ف٤ف

٦ ب٣فو و٢م

٧ ت و٤م ؟

٨ ب٤ف ب×ب+

٩ م١ر ب×ب

١٠ ف×ب+ م١و

١١ ب×و ب×ر(و)

١٢ ف×ح ف٢م؟

١٣ و٣ح! ب٤رو

١٤ ر ٧ ف +

١٥ ف٥ح +

١٦ ف × ف +

١٧ و٧ف+ثم #

الامبراطور نابوليون الاول فى منفاه سانت ايلين ضد المارشال بيرتران أحد القواد الذين رافقوه فى المنفى دور كله بسالة يتبين منه من كان الرجل!

(تع ١)

٣ . . ب×ب

٤ ح×ب ح٣ف

٥ ح×ح ب×ح

٦ ف٣و ب ٤ و

٧ ب×ب ب×ب

٨ ف٥ح+(ت)ف٢و

٩ ف×ف+ و×ف

١٠ ت ف٢م

١١ ف٢و ت

أو ٦ ح ٢ و هذه نقلة شتاينتز أعادها تارتاكوفر الى الوجود

٦ . . ف ٤ ف

٧ ف٣و ت * ٨ ت

تارتاكوفر ضد جاكوبسون كوبنهاجن ١٩٢٣

أو ٧ ب٥م و ٢ م

٨ و ٢ م ح ٤ و

٩ ح٣ح ف ٣ح

١٠ ف٢و (وقريبا ط)

تارتاكوفر ضد ادوار لاسكر Ed. Lasker نيويورك ١٩٢٤

أو ٨ ب٥م ح × ب

٦ و ٢ م و ٢ م

٧ ح٥ف و٥ح+

٨ ب٣ ف و٥م (د)

أو ٥ح٣فو فـ٥ح
٦ح×ح بح×ح
٧ فـ٣و (و٤و) بـ٤و
٨ بـ×بـ و٢م+
٩ و٢م ح×ب(=
شبيلمان ضد
روبنشتاين ١٩٢٢
(تع ٢)
انظر تع ١
٤..ف٤ف
٥ ف٣م و٣ف
٦ ح٥ح (بلومنفلد)
٦..ف×ف
٧ بـ×فـ و٥ر+
٨ بـ٣ح و×بم
٩ حو٣ف و×ر
١٠ ح×بـ+ م١و
١١ و٦و ح٣ف
١٢ ح×ر و٦ف(د)
أو٩ح×بـ+ م١و
١٠ ح×ر ح٣ف
١١ و٦و و×ر
١٢ ح٢و ح١م
١٣ و٤ف و٤و(د)
من فحص باردیلیین
وكلاباريد معا
أو ٦ب٣فو حم٢م
٧ ب٤فم و٣ح
٨ و٣ف ح×ح
٩ بـ×ح فـ٥ح+
١٠ ح٣ف ب٤و
١١ بـ٥م و٧ف(د)
من فحص شتاينتز
- دور ٩٦ -
انظر تع ١
٤ .و٥ر؟(١)

٥ ح٥ح ف٤ف
(الرد على و×بم+
يكون ٦ ف٣م)
٦ و٣ف ح٣ف
٧ ح×ب+
كان اللازم ف٣ م
٧ ٠٠ م١ و
٨ ح×ر ر١م
٩ ف٣و ح×ب
لا يوجد دفاع مجد
والاسود متسلط على
قلب الابيض بخمس
قطع عاملة
١٠ ت ح×ب
يقول ميزن فى تعليقه
على هـذا الدور :
ما عاد للابيض الا ان
يختار الـكيفية التى
يسلم بها سلاحه .
نقول : « تنوعت
الاسباب والموت
واحد »
١١ ر×فـ ر٨م+
١٢ ف١ف ح٥و
١٣ و×بفـ ح٧م+
١٤ ..ح٦ح+

١٥ ..ر×فـ=
كسبه بيرد H.Bird
صاحب الصورة فى
ص ١٤٢
أو٥ح٣فو فـ٥ح
٦ و٣و ح٣ف
٧ ح×ح بو×ح
٨ ف٢و ف×ح
٩ فـ×فـ ح×بـ؟
اللازم الاخذ بالفرز
١٠ و٤و و٢م
١١ ط و٤ح+
١٢ بـ٤فـ١ و×بـ+
١٣ ف٢و١ و٥ح
١٤ و٨و +
١٥ ف٥ح++
١٦ ر٨ و=
ماكزوسكى ضد
كوليش باريس ٨٦٤
قارن موقف مات
بشكل ٣٤ ص ١٩١
- دور ٩٧ -
انظر تع ١
٤ فـ٥حو ح٣ف(فـ٤ف
٥ ت ح×ب
٦ ر١م ب٤ف

(١) نعطى هذه الكمالة لفائدة المبتدىء
٤..ح٤م؟ * ٥ ب٤فم ب٤فو؟
(كان اللازم ح٣ح) * ٦ ب×ح ب×ح
٧ و×ب ح٢م * ٨ ف٤فو ح٣ف
٩ ت١ ح×و؟ * (وقع الفأر فى المصيدة
وكان اللازم ب٤و) * ١٠ ف×ب +
١١ ف٥ح=. خذ حذرك فان الوزير عسر
الهضم فى اغلب المواقف المشابهة لهذا

٧ ح×ب ح×خ
٨ و×ح م٢ف
٩ و٥و+ م٣ح
١٠ ب٤حم ب٣و
١١ ب×ب+ ف×ب
١٢ ر×ح و١ف
١٣ ف٨م+ (س)
شولتزى ضد
فالبرودت ١٨٩٥
أو٤ب٣ف (نقلة
جورج Goring)
٤ .ب×ب
٥ ف٤ف ح٣ف
٦ ح×ب ف٥ح
٧ ت ف×ح
٨ ب×ف ت
ريتى ضد هرومادكا
أو٤..ب٤و
٥ ب٣×ب و×ب
٦ ب×ب ف٥حم
٧ ف٢م ح٣ف
٨ ح٣ف و٤رم
٩ ت؟(ف٣م) ف٣و
١٠ ب٣رم ط!
١١ ب×ف ح×ج
١٢ ب٣حم و٦ر!

(تضييق الحلقات)
١٣ ح٤م ف٢م
١٤ ف٣م ب٤ف
١٥ ح٤م٢و ح×ف
ليونهاردت ضد
شبيلمان مسابقة
نورنبرج ١٩٠٦ (دك

— دور ٩٨ —
انظر تع ١
٤ ف٤ف ف٤ف
جانبيت سكوتلندا
٥ ح٥ح(ب٣ف)ح٤م
٦ و٥ر ح٣ر(و٣ف)
٧ ح٦م ب×ح
٨ و×حو ف٣و
٩ و×ج (يكسب
قطعة) (ض)
أو٥..ح٣ر
٦ ح×بف
(و ٥ر احسن)
٦..ح×ح
٧ ف×ح+ م×ف
٨ و٥ر+ ب٣ح
٩ و×ف ب٣و
١٠ و٥حو ر١م
١١ ت ر×ب

١٢ و٥و+ ر٣م
١٣ ف٥ح و١م
١٤ ب٤فم م٢ح
١٥ ب٥ف ر٤م
١٧ ب٦ف+(ك)
شوموف ضد
جاينيش ١٨٥٠
أو٩..ب٤و!
١٠ ب×ب(ت)
١٠...ر١م+
١١ م١ف ر٤م!
١٢ ب٤فو؟ و٥ر
١٣ ح٢ر ف٦ر!
١٤ و٣ر ر٥م
١٥ ب×ف ر٦م!!
كرم حاتمى!
١٦ ب×ر ر×ب
١٧ ح٣ف و×ب+
والاسود ـ هوفر ـ فاز
أو٤..ف٥ح+؟
٥ ب٣ف ب×ب
٦ ت حم٢م(ب٣و)
٧ ب٣رو ف٣و(ف٤ر
٨ ح×ب ح٤م
٩ ح×ح ف×ح
١٠ و٥ر ح٣ح

١١ ف٥حم ف٣ف
١٢ ب٤ف! ت
١٣ ر٣ف ب٣و
١٤ ب٥ف ح٤م
١٥ ر٣ر! ب٣رم
١٦ ف×ب! ب٣حم
١٧ ر٣ح م٢ر
١٨ ب×ب+ ب×ب
١٩ ر×ب (ك)
كسبه ويلسون
(تع ٣)
انظر دور ٩٨
٥ ب٣ف (يشبه
الجانبيت الدانيمركى
٥..ب×ب
٦ ت و٣ف؟
(ح٣ف احسن)
٧ ب٥م ب×ب
٨ ب×و ب×ر(و)
٩ و٢م+(ك)
أو٦ف×ب+ م×ف
٧ و٥و+ م١ف
٨و×ف+و٢م(=)

— دور ٩٩ —
انظر تع ٣
٥...ب٦و
٦ب٤حو ف٣ح

٧ ب٤ر و ب٤ر و(ب٣ر و
٨ ب٥ ح و ٢ م
٩ ت ح١ و (ح٤م)
١٠ ح ٤ و ب٣ و
١١ ح٥ف و٣ف
١٢ ف× ب ح٣م
١٣ و ٢ ف ح٢م
١٤ ح٢ و ف٢ و
١٥ ح٤ ف ف٤ ف
١٦ ف٣م ب٣حو
١٧ ب٤ف ف×ف+
١٨ حو×ف ر١فو
١٩ ب ٥ م (ك)
شلختر ضد نيهولم

فصل٣ طابق الافراس الثلاث (نوع ٢)

١ ب٤م ب٤م ٢ح٣فم ح٣فو ٣ ح٣ف
(انظر النوع الاول ضمن دور ٩٣ ص١٩٤)

٣ ح ٣ ف نقلة انتشارية ومتينة فى حد ذاتها ولو ولدت بعض العتمة والضيق فى تتابع النقل. والاسود يرد عليها احيانا بغير ٣.. ح ٣ ف ليتخلص من « م » ولكن يبقى أمله فى الكسب قليلا

(تع ١)
٣.. ف٥ ح
٤ ف٤ف ح ٣ف
انظر دور٣٢ ص٩٨
أو٤ ح٥و ح٣ف
(نقلة شلختر)
٥ ح×ف ح×ح
٦ ح×ب ب٣و
٧ ح٣ف ح×ب
٨ ب٣ف ح٣فو

(تع ٢)
٣..ف٥ح
٤ ح٥و ف٢م
٥ ب٤ و ب×ب
٦ ح×ب ح×ح
٧ و×ح ح٣ف(=
اليخين ضد تارتاكوفر نيويورك ١٩٢٤
أو ٥.. ب٣ و
٦ ف٥حو ب×ب
٧ ح× ب ف٢و
سنوسكوبوروفسكى ضد اليخين لندن ١٩٢٢
- دور ١٠٠ -
٣.. ف ٤ ف
٤ ح×ب ح×ح
٥ ب ٤ و ف×ب
(ف ٥ ح أحسن)
٦ و× ف و٣ف
٧ ح٥ ح م١ و
٨ و ٥ ف (س)
كسبه ربحى

أو ٣.. ب٣ و
٤ ف٥ ح ف٥ ح
٥ ح ٥ و ح ٢م
٦ ب٣ف ب٣رو
٧ ف٤ر ب٤حو
٨ ف٣ح ح٤ر
(الاحسن ف× ح)
٩ ح ×بم ف×و؟
وقع فى الفخ وكان اللازم ح×ح يخسر بيدقا فقط
١٠ ح ٦ ف +
١١ ف× ب =

أما رد الاسود ٣.. ح٣ف فهو الاغلب ويولد طابق الافراس الاربع :

طابق الافراس الاربع

١ ب٤م ب٤م ٢ح٣ فم
ح٣ فو ٣ح٣ف ح٣ف

فيزيد عتمة على عتمة لكنها مزدوجة بالمتانة ويصير الدور عاريا عن السخاء ، إذ كل فريق يجتهد فى تحصين مركزه تدريجيا راميا الى كسب بيدق مثلا أو الى نيل القيادة فى أحد الجناحين أو الى تصويب تهديد قوى بواسطة احدى قطعه متى وصلت الى وضع منيع كأنها مصونة بمجنّ .

لذلك تجد دور الافراس الاربع كثير الاستعمال فى المسابقات، على ان ظهوره فيها قد يعتبر حديثا حيث لجىء اليه لأول مرة بتواتر فى مسابقة باريس العامة ١٨٧٨

ولا ننصح للمبتدىء ان يبكر فى درسه لانه يتعبه ويضلله السبيل من كثرة تنويعاته. بل يصح له ذلك متى حذق خفايا اللعب من درس مطالع أخرى وتملك منها فيحوذ من دور الاربع الافراس أعظم الفائدة اذا أعاره الاعتناء والاتقان اللائقين به علما وعملا

ومن أهم التكملات ٥.ف٥ح..ف٥ح حيث يحدث الموقف المشهور « بطابق لوبيز المزدوج ». والهجوم والدفاع فيه يعدان من اصعب الصعب والدور يشبه قلعة منيعة هيهات لو تقهر اذا احسن الحصمان الدفع . لذلك سوق الامتناع «م» رائج فيه (وأى رواج!) من جراء المساواة المستمرة والمتجددة بعد كل نقلة ونقلة. وجدير بالذكر انه يولد اوضاع هندامية متناظرة كثيرة . كذلك (تب) و (تح) متواترة فى هذا الدور

(تع ١)

٤ ف٤ف ح×ب
٥ف×ب+؟(ح×ح
٥ .م×ف
٦ ح×ح ب٤و
٧حو٥ح+ م١ح(د
أو٧حم٥ح+م١م(د
أو٤ب٤و ب×ب
٥ ح×ب ف٥ح
٦ ح×ح بح×ح
٧ ف٣و ت
٨ ف٢و ب٤و
٩ ب٥م ر١م
١٠ ب٤ف ح٥ح
١١ ت ف٤ف+
١٢ م١ر و٥ر(ك)

كسبه فلور

— دور ١٠١ —

الدور المتناظر

٤ ف٥ح ف٥ح
٥ ت ت
٦ ب٣و ب٣و
٧ ف٥ح ف٥ح
٨ ح٥و ح٥و
٩ ف٤فو ف٤فو
١٠ ب٣فح×ح+
١١ ب×ح ف٦ر
١٢ ر١م ب٣ف
١٣ح×ح+ب×ح
١٤ ف٦ر ر١م

يصير موقفا الابيض والاسود متناظرين من جديد

(ملاحظة فكاهية)

اسم الطابق « طابق الافراس الاربع » واين هى الافراس الآن؟ لم يقع القطاع الا عليها ولم ينزع من الرقعة الا اياها فلم يبق الا ذكرتها

١٥م١ر م١ر

وليس ١٥..ف×ب؟ لان الرد ١٦ ر١ح+ يكسب . فالتناظر هنا محكوم

١٦ ر١حم ر١حم
١٧ ب٤و ب٤و
١٨ بم×ب بم×ب
١٩ بو×ب بو×ب
٢٠ بف×ب بف×ب
٢١ ب×ر(و)
٢١..و×(و)

هنا لو حافظ الاسود على التناظر ولعب ب×ر(و) لخسر بالرد(و)×و.

٢٢ ف٥و

(يحمى ب٣ف خوفا من ر×ر+)

٢٢..ب×ر(و)
٢٣ و×(و) ف٥و

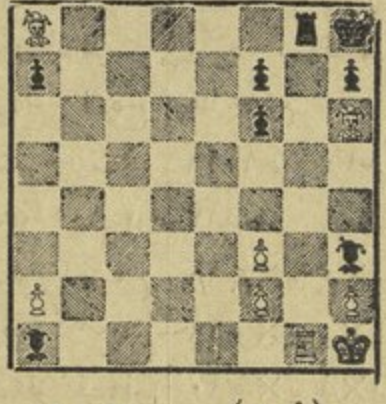
وليس و١و

٢٤ ر×ر+(ك)

٢٤ ف×و ف×و

وهكذا انتهى الدور بموقف متناظر (شكل ٣٥) وقد اعتبره لاعبوه «م».

دور تصور رخصه



شكل ٣٥ قبل ٢٤ ف×و

(تع ٢)

انظر دور ١٠١

٧. . ف×ح

(ميتجر Metger)

٨ ب×ف و٢م

٩ ر١م ح١و

١٠ ب٤و ح٣م

١١ ف١فو ب٣ف(ب٤ف

١٢ ف١ف ر١و

أو٦. . ف×ح

٧ ب×ف ب٣و

٨ ف٥ح ب٣رم

٩ ف٤رم م١ر

اعضاء جمعية الشطرنج ببرلين منذ بضع سنين (مأخوذ باختصار من كتاب كورديل (انظر ص ١٢٢)

١٠ ب٤و و٢م

— دور ١٠٢ —

انظر دور ١٠١

٥. . ح×و

٦ ح×ح ب×ح

٧ ب٥م ب×ح

٨ بو×ب ف٢م

٩ ب×ح ف×ب

١٠ ر١م+ م١ف

١١ ف٤فو ب٣و

١٢ و٥ر ب٣ح

١٣ ف٦ر+ ف٢ح

١٤ و٣ف و٢و

١٥ و٦ف ر١ح

١٦ ف×ف+ ر×ف

١٧ ف×ب!! (س)

نيمزوفيش ضد تارتاكوفر ١٩١١

دور مربع . . . .

Blitzpartie

أو ٥ب٣و؟ ح٥و

٦ ف٤فو ب٤و!

٧ ب×ب ف٥ح

٨ ت(ف٢و) و١ف

٩ ر١م ت

١٠ ر×ب فو×ح

١١ ب×ف ف٣و

١٢ ر٥ح و٦ر

١٣ ر٣ح ف×ر

١٤ بر×ف رم١م

١٥ ح٤م ر٤م

١٦ ف٥حم ر٤ف

١٧ ح×ح+ ب×ح

١٨ ف٤ف ر١م(ك)

شيفي ضد شالوب سنة ١٨٨٩

أو٤. . ح٥و

نقلة روبنشتاين

٥ ت ف٥ح

٦ ف٤ر ت

٧ ح×ب ب٣و

٨ ح٣و ف٤ر

٩ ب٥م ب×ب

١٠ ح×ب (ض)

فصل ٤ طابق لوبيز(١) Lopez أو الطابق الاسباني

١ ب٤م ب٤م ٢ ح٣فم

ح٣فو * ٣ف٥ح

هذا من أهم طوابق المسابقات — متين الهجوم منيع الدفاع اغلب مآله «م» مثل زميله

(١) كاهن اسباني (القرن ١٦) نسب الطابق الى اسمه لانه فحصه ونشره وعممه. لكن الطابق معروف من قبله. ومذكور في الجوتنجن المخطوط

« طابق الافراس الاربع » . وأغلب ما قيل عن هذا الأخير ينطبق على « لوبيز » . وكثيرا ما يندمج الطابقان الواحد بالآخر (نح) فلا فائدة من تكرار ما يشترك بينهما من الصفات

ولنقل شيئا عما تمتاز به النقلة ٣ف ٥ح . هي نقلة مربكة وليس من السهل الرد عليها وعلى ملحقاتها رداً مقنعا مما جعل لها شهرة علنية جامعة . فأخذ القوم يتزاحمون على عمر السنين فى اكتشاف الدفع الاجود . وكان كلما اتفق الأئمة فى الرأى مدة ما على صلاحية رد معين عادوا فابطلوه وابدلوه بآخر أحسن منه على زعمهم . وما زال الباب مفتوحا للبحث مما يدل بالبرهان الكافى على متانة النقلة

والفضل للالمان فى بحث دقائق هذا الدور مما جعلهم يطالبون باحقية نسبته اليهم . وبعضهم مثل تاراش و كورديل يسمونه فعلا « الطابق الالمانى »

والردود على ٣ ف ٥ ح عديدة ومتغيرة حسب الازمنة (كما توضح) وحسب ذوق وقريحة الأئمة فى تلك الازمنة . وسنقول كلمة عن مميزات كل منها عند الوصول اليها

- دور ١٠٣ -

٣..ح٥و (بيرد)
(دفاع غير متين)
٤ ح×ح ب×ح
٥ ب٣وو٥ر؟ (ب٣فو)
٦ ت ف٣ر؟
٧ ب٤فم ف٤ف
٨ ح٢و ب٣فو
٩ ف٤ر (ف٤فم) ب٣و
١٠ ح٣ف و٤ر
١١ ب٣رم ب٤حو
١٢ ف٣ح ب٤رو
١٣ ب٣رو ح٣ف
١٤ ح٢ر و٥ر
١٥ ف٢و ت
١٦ ف١م و٣ر
١٧ ب٥ف ح٤ر
١٨ ف٢و و٣ف
١٩ ح٤ح و١و

رجع الوزير الى بيته بعد لفة طويلة عريضة

٢٠ ح٦ر+ (ك)

نصره بك ضد . . .

اسكندريه ١٩٣٦

أو٥ف٤ف ح٣ف
٦ ب٥م؟ (ب٣و) ب٤و
٧ و٣ح (ف+) ف٥حم
٨ ب٣فم ح٥م١؟
٩ ت ب٦و
١٠ ب×ف؟ ف+
١١ م١ر ح٦ح+
١٢ ب×ح و٤ح
١٣ ر٥ف ب٤رم١١
١٤ ب×بر و×ر
١٥ ب٤ح و٧ف
١٦ ب٣ح و×بح
١٧ و١ف و×بح
١٨ و×ب+ (انا الغريق ! . . .)
١٨..م×و (ك)

كسبه ماكس لانجى

أو ٥ ت ف٤ف
٦ ب٣فو ح٢م
٧ ب٣و ب٣فو
٨ ف٤فو ت
٩ ف٥حم م١ر
١٠ و٥ر ب٣ف
١١ ف×ب ب٤و
١٢ ف×ح و×ف
١٣ بم×ب ر×ب
١٤ ح٢و١ ب×بف
١٥ ح٣ح ب×بح

بورن ضد بيرد (دك)

(تع ١)

٣..ف٥ح (الابين)
(نيشان على القاضى أو « على خيال الفيل » كما تقول جريدة « . . تاندرد »)
٤ ب٣ف ف٤ر
٥ ت (ح٣ر) حم٢م
٦ ح٣ر ت

(تع ٢)

٣..ف٤ف

الدفاع القانونى (كما سمى قديما) تتولد منه اشتباكات كثيرة

٤ ب٣ف ح٣ف(أو٤.. ف٣ح شاروسيك)

٥ ف×ح(ب٤و)

٥..بو×ف

٦ت(ح×ب)ف٥حم

٧ ب٣رم ب٤رم

٨ ب×ف؟ ب×ب

٩ ح×ب ب٦ح

١٠ ب٤و ح×ب

١١و٤ح(ب×ب)

١١..ف×ب

١٢و×ح ف×ب+

١٣ ر×ف و٨و+

كسبه اندرسن

أو٤..ب٤ف

٥ ب٤و بم×ب

٦ بف×ب ف+

٧ ح٣ف(ف٢و)

الابيض ضحى بيدقا فى سبيل الانتشار

٧..ب×ب

٨ ح٥م ح٣ف

٩ ت

أو٤ت حم٢م(ب٣و

٥ ب٣ف ف٣ح

٦ ب٤و ب×ب

٧ ب×ب ب٤و

٨ ب×ب ح×ب وقريبا ت

(تع ٣)

٣..ب٤ف

(جايفيش ـ شليمان) Schliemann - Jaenisch

هجوم بقصد «عرقلة» خطة الابيض بسرعة. لكنه لا يفلح اذا احسن الابيض النقل

٤ ب٣و ب٣و

٥ ب×با ف×ب

٦ ب٤و ب×ب

٧ ح×ب ف٢و

٨ ت ح٣ف

٩ ر+ ف٢م

١٠ ف×ح ب×ف

١١ و٢م. وبقى «فم» معوقا حتى سقوطه.

كسبه الخواجا ريجا مستدبرا ١٩٣٢

أو٤ب٤و؟ ب×بم

٥ ح×ب ح×ح

٦ ب×ح ب٣ف

٧ ف٢م و٤ر+

٨ ف٢و و×بم(د)

أو٤ف×ح بو×ف

٥ ح×ب و٥و

٦ و+؟ ب٣ح

٧ ح×بح ح٣ف

٨ و٤ر ح٥ح!

٩ح×رو×بم+!

أو٤ب×ب ب٥م

٥ و٢م و٢م

٦ ف×ح بو×ف

٧ ح٤و و٤م

٨ ح٦م ف×ح

٩ ب×ف ف٣و(=)

فحص كار G.Carr

— دور ١٠٤ —

٣..حم٢م(كوزيو)

نقلة تدفع هجمات الابيض السريعة. فاذا لعب الابيض لعبا هادئا تبقى له اليد الاولى فى القيادة

٤ ب٣ف(ح٣ف)ب٣و

٥ ب٤و ف٢و

٦ ت ح٣ح

٧ح٥ح؛٣رم؟(ف٢م)

٨ ح×ب م×ح

٩ ف٤ف+ م٢م

١٠ و٥ر و١م

١١و٥ح+ ثم مات

ذو كرتورت ضد اندرسن.

أو٤..ب٣رو؟

٥ ف٤ر ب٤حو

٦ ف٣ح ب٤و

٧ و٢م ب×ب

٨و×بم ف٤ف؟(ح٣ح

٩ ح×ب(ض)

أو٤..ح٣ح

٥ ب٤و ب×ب

٦ ب×ب ف٢م

٧ ح٣ف ت

٨ ب٤رم ر١م

٩ ف٤فو ف٥ح

١٠ م١ف ف×ح

١١ ب×ف ب٣و

١٢ ح٥ح ب٤و(ف٣م

(تع ٤)

٣..ب٣و (شتاينتز)
كانت فى عزها ايام شتاينتز (وكان يحبها كثيرا) ثم فقدت من مجدها مدة ما ثم أعيدت اليه بعد ان استعملها لاسكر وكابابلانكا بتواتر . وهى تكوّن لعبا موقفيا متينا يترجح منه « م »
٤ ب٤و ف٢و
٥ ح٣ف حم٢م؟
٦ ف٤فو ب×ب
٧ ح×ب ب٣حم
٨ ف٥حم ف٢ح
٩ ح٥و ف×ح؟
١٠ و×ف(ك)
أو٥..ح٣ف
٦ ت(ف×ح) ف٢م
٧ ر١م ب×ب
٨ ح×ب ت
٩ ف×ح ب×ف(= كابابلانكا ضد لاسكر مانش ١٩٢١
أو ٩ ف١ف ر١م
١٠ ب٣ف ح×ح
تاراش يفضل ب٣حو
١١ و×ح ف٣م
اوف ضد كابابلانكا لندن ١٩٢٢
أو٩ حم٢م ح٤م
١٠ ح٣ح ف×ف
١١ ح×ف حم٢و
كوستيتش ضد سيليسنيف-جوتيبرج سنة ١٩٢٠
- دور ١٠٥ -
انظر تع ٤
٤..ب×ب؟
٥ و×ب ف٢و
٦ ف×ح ف×ف
٧ ح٣ف ح٣ف
٨ ف٥ح ف٢م
٩ ت ت
١٠ رم١م و٢و
١١ رو١و و٥ح؟
١٢ ب٣رم و٤ر؟؟
١٣ ح٢م (س)
(بسبب التهديد ح٤ف والتهويس ضد جرورت بالمراسلة هولاندا ١٩٣٥
أو٤..ف٥ح؟
٥ ب٥و ب٣رو
٦ ف٤ر ب٤حو
٧ ب×ح(ض)
ريتى ضد شبيلمان سنة ١٩١٩
أو٤ف×ح+ ب×ف
٥ ب٤و ب٣ف
٦ ف٣م ح٢م
٧ ح٣ف ح٣ح
٨ و٢و ف٢م
٩ ط ت
١٠ ب٤رم
ليربوك Laerobok سنة ١٩٢١
(تع ٥)
٣..ب٣رو
(مورفى) من احسن الردود ويصل به الاسود الى موقف مأمون بانطلاق وحرية فى السير
٤ ف٤ر ح٣ف(ب٣و
٥ ت ح×ب(ف٢م
٦ ب٤و ب٤حو
٧ ف٣ح ب٤و(ب×ب
٨ ب×ب ف٣م
٩ ب٣ف ف٢م
(احسن من ف٤فو)
١٠ حو٢و ت(ح٤ف
١١ و٢م!(ر١م)ح٤ف
قصد الابيض « زغزغة » الفرس السوداء المتقدمة فى ميدانه حتى يتمكن من مواصلة انتشاره فوظف لهذا الطلب -commitment-
قطعتين : الفرس حو٢و ثم الفرز و٢م
١٢ ح٤و ح×ح
١٣ ب×ح ح٢و
١٤ ب٤ف ب٤فم
١٥ ب×ب ر×ب
١٦ ب ٥ ف (ض)
متوسنكو-بوروفسكى ضد اوف ١٩٢١
أو١٣..ح×ف
١٤ ح×ح و٢ و
١٥ ف ٣ م (ض)

فحص السير توماس
أو ١٣ ..ح٢ح
١٤ ب٤ف و ٢ و
١٥ ف٢ف ب٤فم
السير توماس ضد
بليك . ويستون
سنة ١٩٢٤
(تع ٦)
انظر تع ٥
١٠ ف٣م١ ت
١١ حو٢و ف٥حم
١٢ ح×ح ب×ح
١٣ و ٥ و (ض)
اليخين ضد تايخمان
ماتش ١٩٢١
أو ١٠ ر١م ت
١١ ح٤و ح×بم
وليس و٢ و؟ بسبب
١٢ ح×ف (ض)
ولا يمكن للاسود
أخذ الفرس لا بالوزير
ولا بالبيدق فيخسر
قطعة بالرد ١٣ ر×ح
هذا « فخ تاراش »
Tarrasch معروف
جداً فاتق شره

ـ دور ١٠٦ ـ
انظر تع ٥
٦ .. ب×ب
٧ ر١م ب ٤ و
(نقلة مدينة ريجا)
٨ ح×ب ف٣و
٩ ح×ح ف×ب+
(نقطة المعترك)
١٠ م١ ر و ٥ ر
١١ ر×ح+ ب×ر
١٢ و٨و+ و×و
١٣ ح×و+م×ح
١٤ م×ف ف٣م
١٥ ف٣م ب٤فم
١٦ ح٣ف م٢م
١٧ ب٤حم ب٣حم
١٨ ب٥ح روا حم
برلين ضد ريجا (دك)
بالمراسلة سنة ١٩٠٦
أو ١٨ م٣ح (ض)
كابابلانكا ضد لاسكر
نيويورك ١٩١٥
(تع ٧)
انظر تع ٥
٦ ح×ب ف٢م
٢ ب٤و ت

٨ ب٣فو ح×ح
٩ ب×ح ب٤و (=)
بودكين ـ جولدشتاين
بالمراسلة ١٩٢٢
أو ٦ ر١م ح٤ف
٧ ح٣ف ح×ف
٨ ح×ب ف٢م
٩ ح٥ و ت
(ملوتكوفسكي ينصح
٩ .. م١ ف)
S.Mlotkowsky
١٠ ح×ح بو×ح
١١ ح×ف+ م١ر
١٢ و ٥ ر (ض)
بيتس ضد كوندى
هاستنجس ١٩٢٣
أو ٦ و٢م ح٤ف
٧ ف×ح بو×ف
٨ ب ٤ و ح٣م
٩ ب × ب (ض)
فحص تارتاكوفر
ـ دور ١٠٧ ـ
انظر تع ٥
٥ .. ب٤حو
٦ ف٣ح ب٤و؟ (ف٢م
٧ ب×ب ح×ب

٨ ر١م ف٥حم
٩ ح×ب١ ح×ح
١٠ ر×ح+ ف٣م
١١ ف×ح و٣و
١٢ ر×ف+ (ك)
مول ضد مولينيوس
أو ٥ .. ف٢م
٦ ر١م ب٤حو (ب٣و
٧ ف٣ح ب٣و (ت)
٨ ب٣ف ت (خ٤ر و
٩ ب ٤ و ١٩٢٣
لاسكر ـ بوجوليوبوف
أو ٥ .. ف٤ف
٦ ب٣ف ف ٢ ر
٧ ب٤و ح×بم
٨ و ٢ م ب٤ف
٩ ب×ب ت
١٠ حو ٢و ب٤و
١١ ب × ب ep
بيتس ضد اليخين
سنة ١٩٢٢
أو ٥ .. ب٣و
٦ ر١م ف ٢ م
٧ ب٤و (ب٣و) ب٤حو
٨ ف٣ح ب×ب
٩ ح×ب ح×ح

١٠ و×ح بـ٤ف (د)

— دور ١٠٨ —

انظر تع ٥

٥ و٢م ب٤حو
٦ ف٣ح ف٤ف(ف٢م)
٧ ب٣فو ت
٨ ت ب٣و
٩ ر١و(ب٣و) و٢م
١٠ ب٤و ف٣ح
١١ ف٥ح ح١و؟(ب٣ر
١٢ ح٤ر١ ح٣م؟
١٣ ح٥ف و١م(و١و
١٤ فو×ح (ك)

بيتس - روبنشتاين
بودابست ١٩٢٦

أو٦.. ف٢ح
٧ ب٣و ف٤ف
٨ ح٣ ف ت؟
٩ ف٥ح ب٣ر
١٠ ف٤رم ح٥و
١١ ح×ح ب×ح
١٢ ح١ح١ (نقل جيد بالرغم من ظاهره التقهقرى . وسترى الفرس تعود الى القلب بنجاح

١٢ .. ف٢م
١٣ ت ب٤و
١٤ ف×ح ف×ف
١٥ ب٥م ف٢م
١٦ ب٤فم ب٤فو!
١٧ ب٣رو و٢و

ربما بـ٥ف احسن

١٧ ح٢و روام
١٩ و٥ر بـ٣ف
٢٠ ح٣ف بـ×و
٢١ ح×ب٣ و٣و
٢٢ روام بـ٥ف؟

ف ٣ فم كانت احسن والابيض يستفيد فى الحال من غلطة الخصم

٢٣ بـ×بـ بو×بـ
٢٤ ح×بـ بـ×ح

قد رأيت الفرس ابلت بلا حسنا بعد رجوعها الى بيتها الاصلى. والآن تنهى دورها بالفداء !

٢٥ ف×بـ+ م٢ر
٢٦ ر٦م! (ك)

كسبه دى فيرى
C. de Vere

— دور ١٠٩ —

انظر تع ٥

٥ ح٣ف ب٣و
٦ ب٤و ب٤حو
٧ بـ×بـ(١) بـ×بـ
٨ و×و+ ح×و
٩ ف٣ح ف٣و
١٠ ف٥ح ت
١١ ط (ض)

مار كو ضد أوف ١٩٢١

أو٥.. ف٤ف
٦ ت ب٤حو
٧ ف٣ح ب٣و
٨ ب٣و ف٥حم
٩ ح٢م (ف٣م) و٢و
١٠ ح٣ح ح٥و
١١ ب٣ف ف×ح
١٢ بـ×ف ح×ف
١٣ بـ×ح بـ٤رم
١٤ ف٣م بـ٥ر
١٥ ح٢م و٦ر
١٦ ح١ف بـ٤حم
١٧ م١ر بـ٥ح(ك)

(تع ٨)

انظر تع ٥

٥ ب٤و ب×ب
٦ و٢م(ت) ف٢م
٧ ت ت
٨ ب٥م ح١م
٩ ر١و ب٤و
١٠ ب٣ف١ (ض)

السير توماس ضد ساوندرس ١٩٢٤

— دور ١١٠ —

انظر تع ٥

٤ .. ب ٣ و

يجتمع دفاع شتاينتز على دفاع مورفى

٥ ب٤و ف٢و(٢)
٦ بـ٣ف حم٢م(بـ٣حم

(١) اخذ من « فخ سفينة نوح » Noah's Ark Trap ٧ ف٣ح بـ×بـ ٨ ح×بـ؟ (ف٥و) ح×ح * ٩ و×ح ب٤ف(د)

(٢) أو٥.. ب٤حو * ٦ ف٣ح بـ٤بـ ٧ ح×ب ح×ح * ٨ و×ح بـ٤فو(د)

قارن « فخ سفينة نوح » المذكور آنفا

٧ ث ح٣ح
٨ حو٢و ف٢م
٩ ف٣ح ح٤ر
١٠ ف٢ف(ض)
بيتس ضد تريبال
كارلسباد ١٩٢٣
أو ٦ ب×ب ح×ب
٧ ف٣ح ف٥ح(و٣ف
٨ ح×ح! ف×و
٩ ف×ب+ م٢م
١٠ ف×ح م٣ف
١١ ف٥ح+ م×ف
١٢ خ٧ف+ م٥ف
١٣ ح×و ر×ح
١٤ ف٣ح ف٤ر
١٥ ح٣ف ب٣ف
١٦ ب٣ح+ م٦ف؟
كان اللازم عودة
الملك الى ميدانه
وليس التمادى فى
اقتحام ميدان الخصم
١٧ ف٤ف ف٢م
١٨ ف٢م+ م٧ح
شرفت وآنست !
١٩ ف×ف م×ر
٢٠ ف٣ف+ م×ب
٢١ م٢م ثم
٢٢ ر١ر=
تويمان ضد بانيت
أو ٥ ب٤ف ب٤ف
٦ ب٤و ب×ب
٧ ح×ب! ب×ح
٨ و+ م٢م
٩ ف×ح و×ب؟
(ب×ف احسن
قليلا ولو بقى هجوم
الابيض عنيفا)
١٠ و٨م+ م٣و
١١ ف٣م و×ب
١٢ ح٣ف ف٥ح
١٣ ر١ و+ (س)
بوك (عن فينلاندا)
ضد اندرسن
(عن الدانيمرك) فى
الالعاب الاولمبية
فارسوفيا اغسطس
سنة ١٩٣٥
(تع ٩)
انظر تع ٥
٤ ف×ح . هذه
تسمى « تنويعة
التكسير » وأحيانا
يلعب ٤ ف ٤ ف
وتسمى تنويعة اللعب
« الهادىء المتأخر »
٤.. ب×ف
٥ ب٤و ب×ب
٦ و×ب ب٣و
٧ ت (ض)
أو ٤.. ب×ف
٥ ب٤و ف٥حم
٦ ب×ب و×و+
٧ م×و ط+
٨ م١م! (ض)
لاسكر ضد مارشال
نيويورك ١٩٢٤
أو ٥.. ب×ب
٦ و×ب و×و
٧ ح×و ف٣و
٨ ح٣ف(ت)ح٢م
٩ ف٣م ب٣ف
وقريبا ط من
الطرفين (=)
بوجوليوبوف ضد
كوستيش جوتنبرج
سنة ١٩٢٠
(تع ١٠)
٣.. ب٣حم
الدفاع الجناحى
واحيانا يلعب ٣..
ب ٤ حم (دفاع
برينتانو)
٤ ب٤و(ب٣ف) ح×ب
٥ ح×ح ب×ح
٦ و×ب و ٣ف
تاراش ضد اليخين
كارلسباد ١٩٢٣
وتارتا كوفر يكمل
٧ ب ٥م و ٣ح
٨ و×و بر×و
٩ ف ٤فم ر٤ر
١٠ ف ٣ و (ض)
أو ٤.. ب×ب
٥ ف٥ح! ب٣ف (ف٢م)
٦ ف٤م ح٣ر (ف٢ح)
٧ ح×ب ح×ح
٨ و×ح ف٢ح
٩ ح٣ف ت
١٠ ت (ض)
(تع ١١)
٣.. ح٣ف
(دفاع برلين) وهو
قوى جدا ويقرب
الدور من اللعب

الضيق وفيه عتمة .
وكان الاقبال عليه
كثيرا فى الماضى وقل
اليوم . وقد خصه
جملة أساتذة منهم
سفينونيوس والسير
توماس وكورديل
ولاسكر وشلختر
٤ ب٣و ح٢م؟
فخ مورتيمر
Mortimer (غير
متين) واليك كمالته
المقصودة :
٥ ح×ب؟ ب٣ف
٦ف.(خ) و٤ر+(د
أو ٦ح ٤ ف(ناصبا
فخا نخصمه بأمل
٦ . . ب × ف
٧ ح٦ و=) غير
ان الاسود يتخلص
بسهولة : ٦..ح٣ح
٧ ف٤ر ب٤حو(د)
ولذلك رد الابيض
٥ ح٣ف ب٣ف
٦ ف٤فو ح٣ح
٧ ب٤رم ب٤رم
٨ ح٥حم ب٤و
٩ ب×ب ب×ب
١٠ ح×بو ح×ح
١١ و٣ف ف٣م
١٢ ح×ف ب×ح
١٣ ف+ م٢م
١٤ ف٥ح+ ح٣ف
١٥ و×ب+(ك)

- دور ١١١ -

انظر تع ١١

٥ ب٣ف ب٣ف
٦ ف٤ر ح٣ح
٧ ب٤رم ب٤رم
٨ ف٥حم و٣ح
٩ و٢م ب٤و
١٠ ب×ب ف٥حم
١١ ب×ب ط
١٢ ب×ب+ م١ح
١٣ ت و٣ر
١٤ ف٢ف؟(فاو)ب٥م!
١٥ ف×ح ب×ح
١٦ ف٥م+ ح×ف
١٧ و×ح+ ف٣و
١٨ و٤م رم١م
١٩ و٤ر ب×ب
٢٠ ر١ف و٣ح
٢١ ب٤و ف٥ف
٢٢ ح٣ر ف٦ف
٢٣ ر١م وف٣ا(ك)

جونسبرج - شالوب
نال جائزة الجمال
مسابقة لندن ١٨٨٦
واليك صورة الفائز
E.Schallopp



أو٤..ف٤ف(ب٣و)
٥ ب٣ف(ف٣م!)
٥ .ت(و٢م)

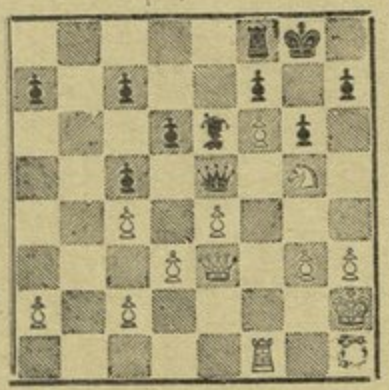
٦ ف×ح ح×ف
٧ ح×ب ب٤و
٨ ت ب×ب
٩ ب٤و ف٣و
١٠ ح×بفو وام
١١ ح٥ر و٤ح!
١٢ ح٣ح ف٥حم
١٣و٢و ف×ب+(ك
نويمان ضد اندرسن

- دور ١١٢ -

انظر تع ١١

٤ ح٣ف ف٥ح(تح
دور الافراس الاربع
٥ ت ت ٦ب٣والخ
ووصل الدور بالنقلة
٢٠ الى الموقف التالى

موقف ١٢٥ كسبه زينكل A.Zinkl



٢١ ب٤رم! ف٢و
(ب٤رم تحضير ح٣ر)
٢٢ ح٣ر! و٣م؟
(ر٥ف لمنع و×ب+)
٢٣ ر٥ف١١ م١ر
(ح٣ر تمهيد و٦ر)

٢٤ و٦ر ثم ح٥ح
جائزة الجمال فى
مسابقة برلين ١٨٩٧
(تع ١٢)
انظر تع ١١
٤ ب٤و! ح×بم
٥ ب٥و ح٣و
٦ ح٣ف ح×ف
٧ ح×ح ب٣ر و
٨ ح٣ف ح١ح
٩ ح×ب ب٣و (=
او٥ ت ف٢م
٦ ر١م ب٤ف (ح٣و
٧ ب٥و ح١ح
٨ ح×ب ت
٩ ب٦و! ح×ب
١٠ ف٤ف+ م١ر
١١ و٥ر! و١م
١٢ و×و ر×و
١٣ ح٧ف+ ح×ح
١٤ ف×ح (ك)

نيهولم ضد اينجلوند
ستوكهولم ١٩٠٢
أو ٤ .. ب×ب
٥ ت (و٢م) ب٣ر و
٦ ف٤ر ف٢م
٧ ر١م (ب٥م) ت
٨ ب٥م ح١م
شوفالتر ـ بيلسبرى
نيويورك ١٨٩٨ (دك
(تع ١٣)
انظر تع ١١
٤ ت ح×ب
٥ ب٤و
موقف ١٢١ ص ١٥٨
٥ .. ف٢م
٦ و٢م ح٣و
٧ ف×ح بو×ف
٨ ب×ب ح٤ف
٩ ر١ و ف٢ و
١٠ ب٦م ب×ب
١١ ح٥م (ض)
ليروبوك ١٩٢١
أو ٧. بح×ف
٨ ب×ب ح٤ف
٩ و٤م ب٣ح
١٠ ح٤و ح٢ح
١١ ف٦ر (ض)
أو ٨ .. ح٢ح
٩ ح٣ف ت
١٠ ح٤ و (ض)
أو٦ب٥و ح٣ و
٧ ح٣ف ح×ف
٨ خ×ح ب٣ و
٩ ح٣ف ح١ح
ـ دور ١١٣ ـ
موقف ١٢١ ص ١٥٨
٥ . . ح ٣ و
٦ ف٤ر (ب×ب)
٦ .. ب×ب ؟
الاحسن ٦ .. ب٥م
٧ ب٣ف ب×ب (ف٢م)
٨ ح×ب ف٢م
٩ ح٥و ت
١٠ ر١م ف٣ف
١١ ف٤ف ح١م
١٢ ر×ح! و×ر
١٣ ح×ب و٥م
١٤ ف٦و ر١ح
١٥ ف٢ف و٥حم
١٦ ف×ر م×ف
١٧ و٦و+ ف٢م
١٨ ر١م! ب٣حم
١٩ و٢ و و٤ ر
٢٠ ح٥و ف١ و
٢١ و٣ف ب٣ف
٢٢ ح×ب (ك)
ماتش بروكلين ٨٩٧
دور كسبه شوفالتر
ضد بيلسبرى
J . Schowalter



أو ٥ .. ب٤و
٦ ح×ب ف٢و
٧ ح×ب م×ح
٨ و٥ر+ م٣م
٩ ح٣ف ح×ح
١٠ ر١م+ ح٥م
١١ ر×ح+ (ك)

كسبه فارنى
H . Fahrni

أو٥ .. ب×ب
٦ ر١م ب٤و (٤ف م)
٧ و×ب ب٣ر و؟
(٧ .. ف٣م احسن)
٨ ف×ح+ ب×ف
٩ ف٥ح ب٣ف
١٠ ح٣ف ب×ف
(وقع فى الفخ وكان
الاحسن ف ٢ م)

١١ ح×ح ب×ح
١٢ ر×ب+ ف٢م
١٣ و× ب ح ثم
« قزقزة » بيادق .
كسبه صديق الشيخ
محمد ابو عنيبة . طنطا
١٩٢٤ . كان رحمه
الله أديبا مفضالا
« خفيف الروح »
والكل يعرفه بلقب
« لعّيب الغبراء »
وكان يحبه الكل

(تع ١٤)

انظر تع ١٣

٥ ر١م ح٣و
٦ ح٣ف ح×ف؟
٧ ح×ب ف٢م
(فى اخذ أى الفرسين
ضياع الدور انظر
الفكاهات فى الملحق)
٨ ح٥و ت
٩ ح×ح بو×ح
١٠ ح×ف+ م١ر

— دور ١١٤ —

انظر تع ١٤

٦ ف×ح بو×ف
٧ ح×ب ف٢م
٨ و٢م (ب٤و) ف٣م
٩ ب٣حو؟ (ب٤و) ت
١٠ ح×بفم (ف٢ح)
١٠.. ف×ح
١١ و×ف واف
١٢ و٥ح (ر١ف) ب٣ر م
١٣ و٣ح ح٤ف
١٤ و٣ فو ر١م
١٥ ب٣و ح٥و١
١٦ ف٣م و٥ح
١٧ ف×ح
(ب٣ر م احسن)
١٧ .. و×ف
١٨ ب٣ح؟ (لازم ر١ف)
١٨ .. ف٤و
١٩ ر١ف و٥ حم
٢٠ ح٢ و ر٧م
٢١ ح٤م و٦ف١ (ك)
جون ضد زوخنينج
كوبرج ١٩٠٤
أو ٦ح×ب ح×ح
٧ ر×ح+ ف٢م
٨ ب٤و ب٣فم؟ (ت)
٩ ٣ر١م ح×ف
١٠ و+ ب٣ح
١١ و×ح (ضك)

دى فيرى ضد شتاينتز
مسابقة دندى ١٨٦٧
أو ٨ح٣ف ح×ف؟
٩ ح٥و ت
١٠ ح×ف+ م١ر
١١ و٥ ر ب٣ر م
١٢ ب٣و م٢ ر
١٣ ف٥ح ب٣و
(خوفا من ح٦ف (ك)
١٤ ر×ح ب٤فو
١٥ ر١م (ض)

كسبه لابون
O. Labone

— دور ١١٥ —

انظر تع ١٣

٥ و٢م ح٣ف (ح٣و)
٦ ب٤و ب٥م
٧ ح٣ف ب٤و
٨ ح٥م ف٢و
٩ ف×ح ب×ف
١٠ ب٣ف ب×ب
١١ ر×ب ف٢م
١٢ ف٥ح ت
١٣ ر١ف م ف١م
١٤ ر٣ح١ ب٤ف
(م١ ر احسن)
١٥ ف×ح١ ف×ف
١٦ ب×ب ب٣ف
١٧ ح٤ح ف٥و+
١٨ م١ر ف×ب؟
(الاحسن ب٤ح)
١٩ ح٦ف+ م١ر
٢٠ و٤ح (ك)

كسبه روزنتال ضمن
ادوار أخرى (غيابيا)
S. Rosenthal



(تع ١٥)

انظر تع ١٣

٤ .. ب٣و
٥ ب٤و ف٢ر (ب×ب)
٦ ر١م ب×ب
٧ ح×ب ف٢م
٨ ب٣حو ح×ح
٩ ف×ف+ ح×ف
١٠ و×ح ف٣ف

١١ ب٥م ب×ب
١٢ ف ٣ ر
فحص سنوسكو بوروفسكى
أو ٤ .. ب٣رو
٥ ف٤ر ف٤ف
٦ ب٣و×ح (ب٣و)
٧ ب٤و ب٤حو
٨ ف٣ح ف٣ح
٩ ر١م ب٤ف
١٠ ف ٥ و (ك)
تشيرشنيتس-بيرتين شونيبيك ١٩٣٥
أو ٤ .. ف٢م
٥ ح٣ف ب٣و
٦ ب٤و ف٢و
٧ ف٣م؟ ت(د)
ميزس ضد لاسكر

فصل ٥ الطابق القانونى ٣ ف ٤ ف

النقلة ف٤ف(١) متينة وأصولية وفيها فكرة الهجوم لأن الفيل يضرب على النقطة الضعيفة «٢ فم» فى صف الخصم وهى تحضيرية لتبييت الملك متى وجدت فائدة او ضرورة ذلك فى مستقبل الدور

ومهمة الاسود مقاومة فعل هذا الفيل باعتناء فيلجأ الى طرق دفاعية كثيرة أهمها ثلاث ح٣ف ، ف٢م ، ف٤ف تراها تباعا

(فرع ١) ٣ .. ح٣ف دفاع الفرسين

ذكرت هذه النقلة لأول مرة فى كتب الايطاليين جيانوتزيو وبوليريو (القرن ١٦) وهى بمثابة هجوم يقيمه الاسود أمام هجوم الابيض . وكثير من اللاعبين يأتونها خوفا من جانبيت ايفنس ومشاكله . وأهم طرق مواصلة اللعب ٤ ح٥ ح ، ٤ ب ٤ و

(تع ١)

٤ ح٥ح ح×ب؟
كانت النقلة ح٥ح مستحبة ايام مورفى والآن بعد ٨٠ سنة ونيف نراها آخذة فى كسب ميل الشطرنجيين اليها بناء على نظريات تارتاكوفر فى كتابه «الطابق الشطرنجى العصرى بافراط»
٥ ف×ب+ م٢م
٦ ب٣و ح٣ف
٧ ف٣ح ب٤ح
أو٦ح×ح م×ف.
٧و٣ف+م١ح؟(م١م
٨ ح٥ح (ك)
— دور ١١٦ —
انظر تع ١
٤ .. ب ٤ و
٥ ب×ب ح٥و؟!
٦ ب٦و(ب٣فو)ف×ب
٧ ح×ب وو٢و
٨ ح×ر؟ وف٣
٩ ب٣حو و×ج

(١) يلعب الابيض احيانا ٣ ف ٢ م (بطريقة تحفظية احتياطية بافراط) وقد يلجأ اليها بعضهم للخروج عن اللعب العادى «المحفوظ» غير ان هذه النقلة أقل قيمة مبدئيا من ف ٤ ف لانها تسد طريق الوزير بدون مبرر ظاهر لاول وهلة. ونأتى على سبيل المثال بالتعبئة الآتية :

٣ .. ح٣ف ٤ .. ب٣و (ح٣ف) ب ٤ و
٥ حو٢و ب٣حم * ٦ ب٣ف ف٢ح
٧ و٢ ف ت * ٨ ح١ ف ب ٣ ح
٩ ح٣ح ف٢ح * ١٠ ب٤رم ب٤رم
تارتاكوفر ضد بوجوليوبوف لندن ١٩٢٢

١٠ راف وه٥م+
١١ فـ٢م ح٦ف≠
قارن شكل ٢٨
ص ١٢٠
كسبه يوسف افندى
قسطندى اسكندرية
١٩٣٥ (دور مكهربه)
أو ٥.. ح×ب
(نقلة مجاذفة)
٦ ح×بف م×ح
تضحية أطلق عليها
بوليريو وجيانوتزيو
لقب « فيجاتيللو »
fegatello ومعنى
الكلمة «الكبد»
بقصد الاشارة — من
باب المداعبة — ان
هذه التضحية ذات
طعم لذيذ مثل الكبد
المشوى (قرصة جوع
٧ و٣ف+ م٣م
٨ ح٣ف ح٥ح
٩ و٤م ب٣فـ (ب٤حو!
١٠ ب٣رو ح٣ر
١١ ب٤ و و٣ف
١٢ ح×ح ب×ح
١٣ فـ×ب+ م٣و
١٤ ب×ب+ و×ب
١٥ ف ٤ فم (ك)
كسبه الاستاذ احمد
علام بتونس بالمراسلة
سنة ١٩٣٥
أو ٨.. ح ٢م
٩ ت ب٣ف
١٠ ر١م ف٢و
١١ ب٤و! م٣و
١٢ ر×ب ح٣حم!
١٣ ح×ح ح×ر
١٤ ب×ح+ (ك)
كسبو بودن Boden
— دور ١١٧ —
انظر دور ١١٦
٥.. ح ٤ رو
٦ فـ٥ح+ ب٣ف
٧ ب×ب ب×ب
٨ فـ٤ر؟ (فـ٢م) ب٣م
٩ ح٣فم ب٥م
١٠ ح٥م و٥و
١١ فـ×ب+ ح×فـ
١٢ ح×ح و٤فـ (د)
أو ٨ و٣ف و٣ح
٩ فـ٤ر؟ (فـ٢م) فـ٥حم
١٠ و٣م فـ٤فو!
١١ و×ب+ م٢و
١٢ ت فـ×ب+
١٣ م١ر (ح) رو١م
١٤ و٤ف ف٤فو
١٥ ح×بفـ رم١ف
١٦ ح٥م+ م١و
١٧ ح×ف ح×ح
١٨ و٥ح+ فـ٢م (ك
كسبه بولسن
L. Paulsen
صاحب الصورة



أو ٩ ح٣ف؟ فـ٢م
١٠ ب٣و ب٣رم (فـ٥حم
١١ ف٣م و٢ف
١٢ ح٥و! ح×ح
١٣ و×ب+ م١و
١٤ و×ح+ ب×و
١٥ ح ٧ ف≠
كسبه بياجيني
C. Biaggini
— دور ١١٨ —
انظر دور ١١٧
٦ ب٣و ب٣رم
٧ ح٣فم ب٥م
٨ و٢م ح×ف
٩ ب×ح ف٤فو
مارو كزى يفضل فـ٢م
١٠ ب٣رم ت
١١ ح٢ر ح٢ر
١٢ ح٢و ب٤ف
١٣ ح٣ح ف٣و
١٤ ت ف×ح+
١٥ م×ف بـ٥فـ
١٦ و×ب ح٤ح
١٧ و٤و ح٦فـ+
١٨ ب×ح وه٢ر (ك)
دى ريفيير
de Riviere
ضد مورفى ١٨٥٨
— دور ١١٩ —
٤ بـ٤و بـ×ب (ح)
٥ ت ب٤و؟ (فـ٤فـ)
٦ ب×ب ح×ب
٧ ح×ب ح×ح
٨ و×ح ف٣م
٩ ر١م ب٣فو

١٠ ح٣ف ح×ح
١١ و×ح وه٢و
١٢ ف٥حم ف٢م
١٣ رواو واف
١٤ و×ب ف×فو
١٥ و×ر+ م٢م
١٦ و٧ح. وا٢م
١٧ ر×ف=
تاراش ضد لانداو
بريسلاو ١٨٧٨
أو٥..ح×ب
٦ را٢م ب٤و
٧ ف×ب١ و×ف
٨ ح٣ف. و٥ف؟(واو
٩ ر×ح+ ف٣م
١٠ ف٥ح ف٤ف؟(ف٢م
١١ ح٢و١ وه٣ر
١٢ ح٣ح ف٣ح(و٥ف
١٣ ح٥و ب٣ر؟(ت
١٤ ح٥ف١ و٤ح١
١٥ ر×ف+ ا٣م١ف
١٦ ح٧و+ م١ح
١٧ و٤ح١ ب٤رم
١٨ حو٦ف+(ك)
كسبه البرنس داديان
Dadian

ـ دور ١٢٠ ـ
انظر دور ١١٩
٥ . . ف ٢ م
٦ ب٥م ح٥م
٧ ح×ب ح×ب؟
كان اللازم ت
٨ ح٥ف. ح×ف؟
اللازم ت أيضا
٩ و٤و ح٥ف٣و
١٠ ح×ب+ م١ف
١١ ح٦م+(ك)
كسبه سمو الداماد
احمد نامي بك ببيروت
سبتمبر ١٩٣٦
او ٧ . . ت
٨ را٣م ب٤و
٩ ح×ح ب×ح
١٠ ف٣و ب٤فم
١١ ب٤فم ب٤ح
١٢ ف×ح بف×ف
١٣ ب٣حم ب×ب
١٤ ف×ب ف+
١٥ م١ر ر×ف
١٦ ب×ر و٥ر
١٧ را٢ف ف٥حم
١٨ راح ف×ر

١٩ و×ف م١ر
٢٠ ح٢و را٢م
٢١و٤و؟(و٣م)ب٤فا
٢٢ و٣م ب٥و١
٢٣ و×بم و٧ف
٢٤ و٢ح و×ح(ك
شالوب ـ شاروسيك
ـ دور ١٢١ ـ
انظر دور ١١٩
٥ . . ف ٤ ف
٦ ب٥م ح٥م(ب٤و
٧ ف٥و١ ب٤ف
٨ ب×ب ح×ب٦ف
٩ ف٥ح١ ف٢م
١٠ فو×ح ف×ف
١١ را٣م+ ح٢م
١٢ ح٥م ف×ح
١٣ و٥ر+(ك)
كسبه مورفى فى هافانا
١٨٦٤ فى جلسة
جمعية ادوار غيابيا
أو٦..ب٤و
٧ ب×ح ب×ف
٨ را٣م+ ف٣م
٩ ح٥ح وه٤و
١٠ ح٣فو وه٤ف

١١ حو٤م ط
١٢ ب٤حم و٤و؟(و٤م
تعقيد و « شربكة »
١٣ ب×ب رم١ح
١٤ ح٦ف وه٣و
١٥ ح٥ح٤م وه٤م
تستمر مطاردة الفرز
١٦ ب٤ف ب٦و+
١٧ م٢ح وه٥و
١٨ ب٣ف (س)
تشيجورين (صاحب
الصورة) ضد البين
مسابقة برلين ١٨٩٧
M. Tchigorine



(تع ٢)
٤ ب٣و ف٤ف
٥ ح٣ف ب٣و
(تح) الطابق الهادىء
أو ٤ ت ح×ب
٥ ف٥و ح٣ف
٦ف×ح بو×ف(=

أو٤ح٣ف ح×ب	أو٥ح×ح ب٤و
٥ ف×ب+ م×ف	٦ ف٣و ب×ح الخ
٦ ح×ح ب٤والخ	

(فرع ٢) الدفاع الهنجارى ٣.. ف٢م

دفاع متين لكنه بطىء وقليل الاستعمال وهو معروف من منتصف القرن ١٨ ومذكور فى كتاب كوزيو. ونسبته الى هنجاريا يرجع الى المسابقة الشهيرة التى صارت بالمراسلة بين باريس وبودابست (عاصمة هنجاريا) من ١٨٤٢ الى ١٨٤٥ حيث استعمل الهنجاريون هذا الدفاع وفازوا بالنصر. واكثر من يلجأ الى هذا الدفاع انما يفعل بقصد مقاطعة الترتيبات السريعة(١) التى فى امكان الابيض تحضيرها بعد ٣.. ف ٤ غير انه قليل نجاحه فان النقلة ٣.. ف ٢ م - ببطئها - تعطى الفرصة للخصم ان يتسيطر على الدور

- دور ١٢٢ -

٤ ت	ح٣ف
٥ ب٤و	ب٣و
٦ ب٥و	ح١ح
٧ ف٣و	ت
٨ ب٣م	ب٣ف
٩ ب٤ف	ب×ب
١٠ بف×ب	ح١م
١١ و٢ف	ب٣حم
١٢ ح٢ر	ح٢ح
١٣ ب٤ف	ب٤ف
١٤ بف×ب	و٣ح+
١٥ م١ ر؟	خطأ
١٦ ف٣م	ب×ب
١٧ ح×ب	ح×ب
١٨ حو×ح	ب٤و
١٩ ح×ح	ح×ح
٢٠ ف٣و	ب×ح
٢١ ف×ب	ر١م
٢٢ و٣ف	ثم ط (ض)
٢٣ ب٤و	ب٣و
٢٤ ب٣م	(ب٥و) ح٣ف
٢٥ ح٣ف	ت

يجب و٢ف. والآن لعب الاسود ح ٤ ر وصار فى مركز كسب وفعلا كسب بالنقلة ٣٨ بالمراسلة ١٨٤٢-١٨٤٥ باريس ضد بودابست أو٤ب٤و ب٣و ٥ ب٣م (ب٥و) ح٣ف ٦ ح٣ف ت

تارناكوفر ضد دافيدسون لاهاى سنة ١٩٢١

(فرع ٣) ٣.. ف٤ف الدور الايطالى أو اللعب الهادىء Giuoco Piano

هذه النقلة ٣.. ف ٤ ف تعمل عمل ٣.ف٤ف وتكافحها ضربا بضرب. ونسبة الدور الى الايطاليين لانهم استجادوه ونصحوا به كثيرا فى القرنين السابقين. ولقب هادىء معناه فيه وهو حقيقة كذلك وتنويعاته تجمع بوجه عام بين الهجوم والدفاع بتوازن فعلى بين الخصمين مما يجعل ان ادواره تؤول كثيرا الى «مم» بين الانداد

قلنا «بوجه عام» احترازا اذ فى امكان الابيض ان يواصل اللعب بطرق هجومية تحوّل الهدوء الى شدة واستشاطة كبيرتين مثل ما سترى فى هجوم «مولر» وهجوم «ماكس لانجى» «وجانبيت ايفنس»

(١) مثل هجوم ماكس لانجى وجانبيت ايفنس وهجوم مولر يتحاشونها قائلين «اللهم حوالينا ولا علينا».

وبسبب هذه التشعبات التى قد تنجم يجب ان يكون الاسود متأهبا ومستعدا لاستخدام الدفع الحق ضدها . كما ان الابيض متى أتى باحدى هذه التشعبات(١) المربكة عليه ان يواصلها بجودة التكميل وإلا ضاع سبيله فى عديد تنويعاتها

والفرع ينقسم الى ٤ شعبات تجدها تباعا

(شعبة ١) ٤ ب ٣ و ب ٣ و

اللعب الهادىء جداً Pianissimo

- دور ١٢٣ -

٥ ت ح٣ف

٦ ف٥ح؟ ب٣ر

٧ ف٤ر(ف٣م)ب٤ح

٨ ف٣ح ب٤ر

٩ ح×ح ب٥ر!

١٠ ح×ب ب×ف

١١ ح×و ف٥ح

١٢ و٢و ح٥و

١٣ ب٣ر ح٧م+!

١٤ م١ر

(كان اللازم و×ح)

١٤..ر×ب+

١٥ ب×ر ف٦ف=

أرأيت كيف تحول الدور « الهادى جداً » الى استشاطة ليس بعدها استشاطة

(١) جانبيت جيروم Jerome لايدخل ضمن هذه الطرق الهجومية لأنه خطأ محض ونذكره هنا اختصاراً لتنبيه المبتدىء لتجنبه:

٤ ف×ب+ م×ف * ٥ ح×ب+

ح×ح * ٦ و٥ر+.. ح٣ح(د) وليس

٦..ب٣ح؟ * ٧ و×ح ح٣ف (ح)

٨ و×ف ..ح×ب * ٩ و٥و+ م٢ح

١٠ ت (ض)

دور كسبه روزنتال

أو٥ح٥ح؟ ح٣ر

٦ ب٣م ت

٧ ح٣ف و٣ف

اضاع الابيض وقته بطرح الفرس مرتين بلا جدوى

٨ ٤:ح(ح٣ف)ح×ب

٩ ف٥ح ف×ب+

١٠ م٢م ح٥و+

١١ ح×ح و×ف

١٢ ح٥ف ف×ح

١٣ ب×ف ح٦م!

١٤ و١فو و٧ح!

١٥ م٢و ح×ف+

١٦ ب×ح ف٥و+ك

كسبه بيرلتين C. Bertlin

أو ٥ح٣ف ح٣ف

٦ ت(ف٣م) ف٥ح

٧ حو٤ر ح٥و؟

غلطة كثيرة الحدوث وكان الاحسن ت

٨ ح×ف ب×ح؟ (ف×ح احسن قليلا)

٩ ف×ب+ م×ف

١٠ ح×ب+ م٢م؟

١١ ح×ف ح×ح

١٢ و×ح ح٣م

١٣ ب٤ف ب٣ح

١٤ ف٣م ر١ف

١٥ ب ٥ ف (ك)

كسبه سعيد افندى العرابى القاهرة ٠بتمبر ١٩٣٥

(شعبة ٢) ٤ ب ٣ ف

يقصد الابيض جمع بيادقه فى الوسط ومهمة الاسود العمل فى تشتيتها

- دور ١٢٤ -

٤..و٢م(ح٣ف)

٥ ت ب٣و

٦ ب٤و ف٣ح!

٧ ف٥ح ب٣ف؟(ح٣ف

٨ ف٤ر ب٤ح؟(ف٣و)

٩ ح×ح ب×ح

١٠ و٥ر+م١ف(م١و

١١ ف×ب و٢ح

١٢ ب٤ف! ب×بو

١٣ ب٥ف ب×ب+
١٤ م١ر ب×ب
١٥ ف×ح١ ب×ر(و
١٦ ب٦ف(ك)

جان جاك روسو
J. J. Rousseau
ضد البرنس دى
كونتى de Conti
سنة ١٧٥٩

— دور ١٢٥ —

٤..ح٣ف١
٥ ت ت(ب٣و)
٦ ب٤و ب×ب(ف٢م)
٧ ب×ب ف٣ح
٨ ب٥و ح٢م
٩ ب٥م ح١م
١٠ ب٦و ب×ب
١١ ب×ب ح٣ح
١٢ ف٥حم ح٣ف
١٣ ح٣ف ب٣رم
١٤ و٣و ب×ف
١٥ و×ح ح٢ر
١٦ ح٥و١ ب×و

مات بنقلتين. مخنوق. كسبه البين Albin
او ٥ ح٥ح ت
٦ ب٣و ب٣رم
٧ ب٤رم ب×ح؟(ب٣و

غلطة كبيرة :
فتح عمود الرغ على ملكه المبيت

٨ ب×ب ح١م
٩ و٥ر(ك)

دور كسبه كثيرون من المبتدئين

— دور ١٢٦ —

انظر دور ١٢٥
٥ ب٤و ب×ب(ح)
٦ ب٥م ح٥م
٧ ف٥و ح×بفم
٨ م×ح ب×ب+
٩ م٣ح ب×ب
١٠ ف×ب ح٢م
١١ ح٥ح ح×ف
١٢ ح×بف ت
١٣ ح×و ف٧ف+

هوفمان ضد بيتروف فارسوفيا ١٨٤٤ (دك او٦..ب٤و

انظر موقف ٢ ص٤٧

٧ ف٥حو(ف٢م)ح٥م
٨ ب×ب ف٣ح
٩ ت ت «م»

روزنتال ضد المؤلف باريس ١٨٩٩

دور لعبه روزنتال ضمن ادوار اخرى فى آن واحد واتفق على اعتباره «م» بعد قليل.

أو٧ف٢م ح٥م
٨ ب×ب ف٣ح
٩ ت ت
١٠ ح٣ف ب٤ف
١١ ب×ب ح×ب٦ف

فحص تارتاكوفر (تع ١)

انظر دور ١٢٦
٦ ب×ب ف+

موقف ١١٩ ص١٥٧

٧ ح٣ف ح×بم

(او٧..ب٤و؟ انظر دور ٣٠ ص٩٦)

٨ ت ف×ح
٩ ب ٥ و ١ (هجوم مولر Moller) وهو قوى جدا ويتعسر على الاسود عادة وجود رد مقنع عليه
٩ ..ح ٤ ر
١٠ ب×ف ت
١١ ف٣و ح٣فم
١٢ ف٥حم ب٣و
١٣ و٤ر ب٣حو
١٤ و٤ر(ك)

أو٩..ح٤م
١٠ و٢م ت
١١ ب×ف(ض)

— دور ١٢٧ —

انظر تع ١
٩..ف٣ف
١٠ ر١م ح٢م
١١ ر×ح ت
١٢ ب٦و ب×ب
١٣ و×ب ح٤ف
١٤ و٥و ب٣و
١٥ ف٥حم ف×ف
١٦ ح×ف و×ح
١٧ و×بف+ ثم ≠
أو ١٥ ح٥ح ح٣ر
١٦ ف٤ف ف٤ف
١٧ ح×بف ف×ر
١٨ ح×ح++

ثم ٢٠ ≠ مخنوق

- دور ١٢٨ -
انظر دور ١٢٧
١١ ٠٠ ب٣و
١٢ فه٥ح فـ×ف
١٣ ح×ف ت
١٤ ح×بر م×ح
١٥ و+ م١ح
١٦ ر٤ر ب٤فم
١٧ ر١م! ح٣ح
١٨ ر٣ر ب٥ف
١٩ ر٦م! ر٣ف
٢٠ و٧ر+ م١ف
٢١ و٨ر+(ض)
أوف ضد هانلون هاستنجس ١٩١٩
أو١٢ب٤حم(شلختر) هجوم السنجة بايونيت à la baïonette
١٢ ٠٠ ب٣رم(ت)
١٣ ب٤رم ور٢و
١٤ و٢م ف٤م

(شعبة ٣) ٤ . ت
نقلة تحفظية جدا وقد لا تستحسن لان التبييت السريع غالبا فضاح

(تع ١)
٤ ٠٠ ب٣و
٥ ب٣ف فه٥حم
٦ و٣ح و٢و
١٥ ح×فـ بـ×ح
١٦ فـ٣م ت؟(ب٣فم

(تع ٢)
انظر تع ١
٨ ٠٠ ح×ح
٩ ب×ح ف×ب
١٠ و٣ح ف×ر؟
(اللازم ب ٤ و)
١١ فـ×ب+ م١فـ
١٢ ف٥حم ح٢م
١٣ ح ٥ م ! ويليها
١٤ ف٦ح (ك)
أو١٠ ٠٠ ف×ب؟
١١ فـ×ب+ م١فـ
١٢ فـ٥ح فـ٣ف
١٣ ر و١م ح٢م
١٤ ف٥ر خ٣ح
١٥ ح٥م ح×ح
١٦ ر×ح ب٣ح
١٧ ر٥فم (ك)

٧ ح٥ح ح٣ر
٨ ح×بف؟ (ب٣و)
٨ ٠٠ ح×ح
٩ فـ×ح+ و×فـ
١٠ و×ب ت!
١١ و×ح فـ×ب+
١٢ م١ر و٤ر
١٣ و٥ر+ م١ر
١٤ ر×فـ فـ٣م! (ك)
كسبه بلومنتال O . Blumenthal
أو٥ ب٣رم(ب٣و)٤٠رم
٦ ح٢ر ح٣ف
٧ ب٣و ف٥حم!!
٨ ب×ف؟(و١م)
٨ ٠٠ ب×ب
ويصير هجوم الاسود عنيفا من جراء فتح عمود الرخ على الشاه المبيت .

(تع ٢)
٤ ٠٠ ح ٣ ف
٥ ب٣و ب٣و
٦ فه٥حم؟(ح٣فـ)ب٣رم
٧ فـ٤ر؟(ف×ح)
٧ ٠٠ ب٤حم

٨ فـ٣ح ب٤رم! (فخ)
٩ ح×بح؟(ب٣رم)
٩ ٠٠ ب ٥ ر
١٠ ح×ب بـ×فـ
١١ ح×و ف٥حم
١٢ و٢و ح ٥و
١٣ ح٣ف
(لمنع ح ٧م+)
١٣ ٠٠ ح٦ف+
١٤ ب×ح فـ×ب؟ك)
أو١٣ب٣رم ح٧م+
١٤ م١ر ر×ب+
١٥ ب×ر فـ٦فـ=
(مل) هذه المناورة من فحص شتاينتز أى انها قديمة العهد ومعروفة جيدا وبالرغم من ذلك فان النقلة ٦ ف ٥ حم تحدث كثيرا فى اللعب العادى ويتفق ان الاسود يهمل فى انتهاز فرصتها بالرد ٦ ٠٠ ب٣رم للاستفادة منها . فاعتبر

(تع ٣)

انظر تع ٢

٥ ب٤ و هجوم ماكس لانجى MaxLange صاحب الصورة وهو قوى جدا ويربك الاسود عادة



٥ .. ح × بو
٦ ح×ب ح ٣م
٧ ح٣و (فخ) ح×ب
٨ ف٥و ب٤ف
٩ ف×حم ب×ف
١٠ ح×ف (ك)

أو ٥ .. ف×ب
٦ ح×ف ح×ح
٧ ف٥حم ب٣رم (ح٣م
٨ ف٤ر ب٤حم (و٢م)
٩ ب٤فم بح×ب
١٠ ر×ب ب×ر
١١ و×ح ت
١٢ ف×ح وام
١٣ ف٨ر (س)

كسبه روزنتريتر Rosentreter

أو ٧ ب٤ف ب ٣ و
٨ ب×ب ب×ب
٩ ف٥حم و٢م (ف٣م
١٠ ح٣ف و٤ف؟ (ب٣ف
١١ ف×ب+ م×ف
١٢ و٥ر+ م٣م
١٣ ف×ح ب×ف
١٤ ح٥و م ٣ و
١٥ ب٤حو (ض)

فحص الآنسة كاميرون Miss Cameron

— دور ١٢٩ —

انظر تع ٣

٥ .. ب×ب
٦ ب٥م ب٤و
٧ ب×ح ب×ف
٨ ر١م+ م١ف؟
٩ ف٥ح ب×ب
١٠ ف٦ر+ م١ح
١١ ح٣ف ف١ف
١٢ ح×ب ح×ح؟

طبعا ف×ف احسن

١٣ و×ح ف٤فم
١٤ و٤ف ف×ب
١٥ ر١و ف ٣ و
١٦ ح٥و ف×و
١٧ ر٨م+ ثم ⩵

مولر ضد باور

(تع ٤)

انظر دور ١٢٩

٨ .. ف ٣ م
٩ ب×ب ر١حم
١٠ ف٥ح ف٢م
١١ ف×ف و×ف
١٢ ح×ب ر١و
١٣ ب٣فو ر×ب (د)

من فحص لاسكر

أو ١٢ ب٣ف ط
١٣ ب×ب ر×بح

من فحص تارتاكوفر

أو ٩ ح٥ح و٤و
(لو ٩ .. و×ب
١٠ ح×ف (ض)
١٠ ح٣فو و٤ف
١١ حو٤م (ب٤فم) ط
١٢ ح×فو ب×ح
١٣ ب٤حم و٤م
١٤ ب×ب رم١ح
١٥ ف٦ر! ب٦و
١٦ ب٣ف ب٧و
١٧ ر٢م ف٣ح
١٨ و١فم ر٦و
١٩ ر١و ح١و
٢٠ ب٥ح (ض)

مارشال — ليونهاردت

ماتش سنة ١٩١١

(شعبة ٤) ٤ . ب ٤ حو

جانبيت ايفنس Evans

تضحية تنسب الى اليوزباشى ايفنس الذى اخترعها فى اوائل القرن ١٨ (كرواية ووكر Walker)

راجع ما قلناه عن الجنابيت بصفة عامة. ونضيف هنا ان جانبيت ايفنس يمتاز على غيره بمزايا خاصة (مثل جانبيت موتزيو)

تسمح بلعبه بدون خطر مطلق فى الادوار العادية . وهو فى الحقيقة والواقع من أقوى الجنايت واصعبها دفاعا لان « بح » المضحى من اضعف البيادق ، ونزعه من الرقعة يخدم الابيض من حيث استخدام عموده للهجوم

وشهرة هذا الجانبيت عائدة الى عديد اشتباكاته . والادوار الباهرة التى تتولد منه تكون بنجاح اى الطرفين لأن الغلط والاستهانة فيه تقلبان عادة المواقف رأسا على عقب

واللاعبون اليوم غيرهم فى منتصف القرن السابق وقد أقلوا من استحبابهم هذا الجانبيت كبقية الجنايت (راجع جانبيت الملك ص ١٦٣) واتبعوا بحكم الضرورة طرق اللعب العصرى اى طرق الدقة البحتة(١)

وهذا الجانبيت كغيره ، يرفض او يقبل .

اولاً : الجانبيت المرفوض ٤ . . خ (ماعدا ف×ب)

(تع ١)

٤ . .	ف ٣	ح
٥	ت	ب٣و
٦	ب٣رم	ح٣ف
أو ٥	ب٥ح؟	ح٤ر
٦	ح×ب؟	ح٣ر
٧	ب٤و	ب٣و
٨	ف×ح	ب×ف
٩	ف×ب+	م٢م
١٠ و٣	ف	ر١ف(د)

— دور ١٣٠ —

انظر تع ١

٥	ب٣ف	ب٣و
٦	ب٤رو	ب٣رو
٧	ب٥ر	ف٢ر
٨	ب٥ح	ب×ب
٩	ف×ب	ح٣ف
١٠	ب٦ر	ت
١١	ب٣و	ح٢م
١٢	ب×ب	ف×ب
١٣	ح٣ر	ب٤و
١٤	ت	ح٣ح(دك)

بولوك ضد لاسكر

أو ٥	ب٤رو	ب٣رو
٦	ت	ب٣و
٧	ب٥ر	ف٢ر
٨	ب٥ح	ب×ب
٩	ف×ب	ف٢و(ح٢م
١٠	ب٤و	ب×ب
١١	ح×ب	ح٢م
١٢	ف٢ح	(ض)

(تع ٢)

٤ . .	ب٤و	

جانبيت ضد آخر (غير متين والاحسن ف٣ح)

٥	ب×ب	ح×ب
٦	ت	ح٣فم
٧	ح×ب	حو×بو
٨	ب٤و	ف٣و
٩	ف ٥	حم كسبه

شيفرس ضد بيلسبرى

١٢	ب×ب	ف×ب
١٣	ح٣ر	ب٤و

نورنبرج ١٨٩٦

ثانياً : الجانبيت المقبول ٤ . . ف×ب(١)

(١) هذه الدقة رقت اللعب من حيث هو رقيا لا يختلف فيه اثنان وقللت منه البهاء فصار له المحل الثانى وما عاد يحصل الا اتفاقا . واذا أردنا مقارنة اللعب الباهر باللعب الدقيق ما علينا الا النظر فى مصر الى تجار القطن الذين يضاربون بالسكونتراتات وأمامهم الذين لا يتاجرون الا بالبضاعة الصحيحة (اى المعاملة على العين !)

(١) او ٤ . . ح×ب تاركا « بم » بدون حماية (فخ) . والتكملة تكون ٥ ب ٣ ف كالمتن لأن الاسود يرد على ٥ح×ب؟ بالنقلة ٥ . . و٣ف ! فماذا يجاوب الابيض يا ترى؟!

بعد قبول الجانبيت يلعب الابيض عادةً ٥ ب ٣ ف وتكملات الاسود هنا كثيرة بهروب الفيل (٢) أهمها ٥ . . ف ٤ ف (الدفاع الانكليزى) و ٥ . . ف ٤ ر (الدفاع الالمانى). ويصعب الحكم قطعيا لمعرفة ايهما الافضل وربما كانا متساويين على اختلاف المزايا الخاصة بكل منهما . فالانكليز يحبذون ف ٤ ف تاركين الخانة ٤ ر لنقل الفرس اليها . ويعترض الالمانيون على ذلك بدعوى ان الفيل بوجوده فى ٤ ف يبقى معرضا لضربه بيدق الوزير . وفى هذا وذاك نظر . ولكل لاعب ذوق وأسلوب شخصيان

وانى أفضل الدفاع الالمانى وسبب التفضيل عندى هو انه بواسطة هذا الدفاع يتمكن الاسود من اجتناب الوضع الاسامى بالنقلة الثامنة كما سترى (انظر موقف ٦١ ص ٩١) وقد كاد يثبت من الفحص والتحليل ان هذا الموقف أرومة عدة مواقف اغلبها فى غير مصلحة الاسود

(تع ١)

٥ ب ٣ ف ف ٤ ف
٦ ت ب ٣ و
٧ ب ٤ و ب × ب
٨ ب × ب ف ٣ ح
(موقف ٦١ ص ٩١)
٩ و ٣ ح؟ ح ٤ ر
١٠ ف × ب + م ١ ف
١١ و ٥ و ح ٣ ف م (د)
أو ٩ ب ٥ و و ٣ ف؟ (ح ٤ ر
١٠ ب × ح و × ر
١١ ف × ب + م ١ ف
(ليس ١١ . . م × ف؟
١٢ و ٣ ح + (ك)
١٢ ف × ح ر × ف
١٣ ح ٥ ح (ض)
أو ٩ . . ح ٤ ر
١٠ ف ٢ ح ح ٢ م ! (فخ
١١ ف × ب ؟ (لازم ف ٣ و
١١ . . ر ١ حم
١٢ ف ٤ و ح × ف
١٣ و ٤ ر + و ٢ و !
١٤ و × ح ر × ب +
١٥ م ١ ر (ح) و ٦ ر (د
أو ٩ ر ١ م؟ ف ٥ ح
١٠ ف ٥ حو ! ف × ح
١١ ب × ف و ٥ ر !
١٢ ف ٣ م ! ح ٢ م
أو ٩ ف ٢ ح حم ٢ م
١٠ ح ٥ ح ب ٤ و
١١ ب × ب ح ٤ ر
١٢ ب ٦ و ح × ف
١٣ ب × ح و ٤ و
١٤ ح ٣ ف والح تكسير

- دور ١٣١ -

(موقف ٦١ ص ٩١)
٩ ح ٣ ف ح ٤ ر
١٠ ف ٣ و (ف ٥ حم) ح ٢ م
١١ ب ٥ م ب ٤ و؟
الاحسن ب × ب
١٢ ف ٣ ر ف ٣ م
١٣ ح ٤ ر و ت؟
١٤ ح ٥ ح ب ٣ ر م
١٥ ح × ف ب × ح
١٦ و ٤ ح (ضك)
نويمان ضد اندرسن
أو ٩ . . ح ٣ ف؟
١٠ ب ٥ م ب × ب
١١ ف ٣ ر ف ٥ ح
١٢ و ٣ ح ف ٤ ر م
١٣ ب × ب ح ٥ حم
١٤ ر و ا و و ا ف
١٥ ب ٦ م ب ٣ ف
١٦ و ٥ ح (ك)
مورفى ضد هامبتون

- دور ١٣٢ -

انظر تع ١
٦ . . ح ٣ ف ؟
٧ ب ٤ و ب × ب
٨ ب × ب ف ٣ ح

(٢) ويلعب أحيانا ٥ . . ب ٤ حو أو ٥ . . ب ٤ ف (كورديل) ولكن هذا وذاك نادر الحدوث

٩ ب٥و؟(ب٥م) ح٤رو
١٠ ف٣و ب٣و
١١ ب٥م ب×ب
١٢ ح×ب ت
١٣ ف٥حم و٣و
١٤ ر١م ف٥و؟
كان اللازم ج × ب
١٥ ف×ح! ف×ر؟
١٦ و٥ر! (ك)

كسبه فاسكيز
Vasquez

أو ٩ب٥م ب٤و
١٠ ب×ح ب×ف
١١ ب٥و و×ب؟
١٢ ب×ح و×ر
١٣ ر١م+ ف٣م
١٤ ر×ف+ (ك)

الاستاذ عبد العليم سلام . طنطا ١٩٢٣

أو ١١ ر١م+ م١ف
١٢ ف٣ر+ م١ح
١٣ ب٥و ج٤ر
١٤ ف٧م و١م
١٥ ب×ب م×ب
١٦ ف٦ف+ م×ف
١٧ ر×و ر×ر
١٨ و٢و (ك)

الخواجه يورتسين غيابيا . القاهرة اغسطس ١٩٣٥

— دور ١٣٣ —

٥ ب٣ف ف٤ر
٦ ب٤و ح٣ف؟
الاحسن ب × ب
٧ ف٣ر! ب٤و
٨ ب×م ب×ب حم×ب
٩ ت ف٥حم
١٠ ر١م حم×ب
١١ ح×ب! حو×ح
١٢ و×ف (س)

ذو كرتورت ـ هيرش

او ٧ ب×ب ح٥حم
٨ ف٥حم ب٣ف
٩ ب×ب ح×ب٦ف
١٠ ب٥م ب٣م
١١ ب×ح ب×ف
١٢ ب×ب و٢م+
١٣ و٢م (س)

مورفى ضد لاروش باريس ١٨٥٩

أو ٦.. ف٣ح
٧ ب×ب ب٣م (ب٣و)
٨ و ٥ و و٢ م
٩ ف٣ر و٣ م
١٠ و٣ و ح×ب
١١ ح×ح و×ح
١٢ ب٤ف و٤م
١٣ ح٢و ب٣و
١٤ ف٥ح+ ف٢و
١٥ ف×ف+ م×ف
١٦ ب٥م ر١م
١٧ ح٣ف و٥ح
١٨ ب٣ح م١ف
١٩ ط !

تارتاكوفر ضد شايس Chajes

كارلسباد ١٩٢٣

(مل) التبييت الطويل نادر حصوله فى جانبيت ايفنس

— دور ١٣٤ —

انظر دور ١٣٣

٦.. ب×ب
٧ ت ب×ب

هذا ما يسمى الدفاع المنذر بالخطر

Compromised defense

وهو اسم لائق بالمسمى فان الاسود يتفوق بثلاثة بيادق لكنه يبقى تحت التهديد ويقاسى غالبا تعبا شديدا فى هذا الدفاع ولو امكن اثبات صوابه نظريا لحد ما .

٨ و٣ح! و٣ف!
٩ ب٥م ح×ب؟

الاحسن ٩.. و٣ح

١٠ ر١م ب٣و
١١ ح×ح ب×ح
١٢ و٥ح+ ف٢و
١٣ و × فم (ك)

كسبه حنفى افندى بتيم القاهرة ١٩٢٤

او ٩.. و٣ح
١٠ ح×ب ف×ح
١١ و×ف ح١و
١٢ ف٣ر ح٣ر
١٣ ر١م ب٣ح
١٤ ف٥و ف٢ح
١٥ ب٦م (س)

نويمان ضد اندرسن (مل) على المبتدىء

ان يمرّن نفسه لوجود السبب فى تسليم الاسود الآن

او ١٠.. حم٢م
١١ ف٣ر ر١ حو (ت)
١٢ ح٥و ح×ح
١٣ ف×ح ب٤ح
١٤ ب٦م بف×ب
١٥ ف×ح ب×ف
١٦ ح٥م و٥م
١٧ و٣ح! ب٣ح
١٨ و٥ح ب٥ح
١٩ و٦ف ر١ف
٢٠ و٧ح ب×ف
٢١ ر٥١و! ر٤ح
٢٢ ر٨+ ثم#

كسبه دوفرين

- دور ١٣٥ -

انظر دور ١٣٤

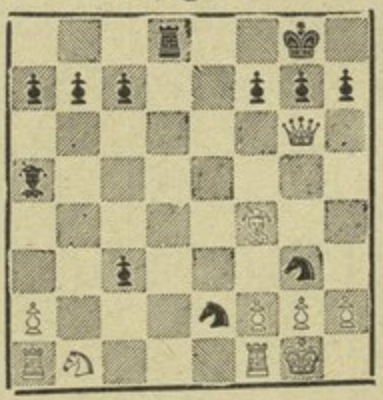
٧ .. ب٦ و
٨ و٣ح و٣ف

ووصل الدور بالنقلة ١٨ الى الموقف ٤٦ ص ٨١

او ٧ ب٥م؟ ب٤و
٨ بم×ب و×ب
٩ ت حم٢م
١٠ ح٥ح ت!
١١ ف٣و ف٤ف
١٢ ف×ف ح×ف
١٣ ف٣ر و٣ح
١٤ ف×ر و×ح
١٥ ف٣ر ب×ب
١٦ ف١ف و٣ح
١٧ ف٤ف ر١و
١٨ و٢ف حو٥و
١٩ و٤م ح٦حم!
٢٠ و×وحو٧م#

مخنوق بالفرسين كما تراه فى الشكل التالى رقم ٣٦ (كسبه مورفى)

شكل ٣٦ موقف مات



(تع ٢)

انظر دور ١٣٣

٦ ت ب٣و
٧ ب٤و ف٣ح (ف٥حم
٨ ب٤ر و ح٤ر
٩ ف٢ر ب×ب
١٠ ب×ب ف٣م
١١ ح٣ف ف×ف
١٢ ر×ف ح٢م
او ٨ ب×ب ب×ب
٩ و٣ح و٣ف
١٠ ف٥حم و٣ح

- دور ١٣٦ -

انظر تع ٢

٦ .. ح٣ف
٧ ب٤و ت
٨ ح×ب

(ريشاردسون) Richardson

٨ .. حم×ب
٩ و٥ر و٣ف
١٠ ح×ح و×ح
١١ ف×ب+ ر×ف
١٢ و×ف ب٤و
١٣ ب٣ف ح٣و
١٤ و٤ح ف٤ف
١٥ ح٣ر ر١م
١٦ و٢ح ف٦و!
١٧ ر١ و ر٧م
١٨ و٣ح ف٥ف
١٩ ح×ف

(ربما واح احسن)

١٩ .. ب×ح
٢٠ و٣ر ر×بف!
٢١ ب٥و و×ب
٢٢ ر×و ر٨م#

كسبه هونت Hunt

او ٩ ح×بف ر×ح
١٠ ف×ر+ م×ر
١١ ب٥و ح٤م
١٢ و٤ و و٥ر
١٣ و×حو ب٣و
١٤ و٤ف+ و×و
١٥ ف×و ف×ب
١٦ ح×ف ح×ح
١٧ رو١ف ح×ب

والابيض (س) بعد قليل بسبب زيادة

بيادق خصمه

كسبه صاحب الصورة عبد القادر فؤاد بك المناسترلى اسكندرية ١٩٣٦



أو ٧ ... ف٣ح؟ (ب٣و
٨ ب×ب ب×ب
٩ و٣ح ب٤و
١٠ ب×م ح٤ر
١١ ر×م+ ف٣م
١٢ ب×ف!! خ×و
١٣ ب×ب+ م٢و

واعلن الابيض عن مات بخمس يجدها القارىء بسهولة نتركها كتمرين له ونرشده فقط ان الشاه يموت وهو فى خانة ٤ ر و (أو) ٥ رو شتاينتز ضد روك

(تع ٣)

٥ ب٣ف ف٢م
٦ ب٤و ب٣و؟ (ح٤ر)
٧ و٣ح ح٤ر
٨ ف×ب+ م١ف
٩ و٤ر (ض)

أو ٥ .. ف٣و

نقلة فيها تعقيد

٦ ب٤و ح٣ف
٧ ت ت
٨ ح٢ر و٢م
٩ ف٣و تحضيراً لنقل ح٤ف ثم ح٣م ثم

ح ٥ و (ض)

او ٥ .. ف١ف

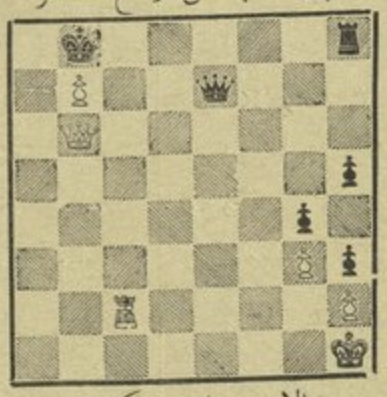
تحفظية بافراط

٦ ب٤و ب×ب
٧ ت ح٤ر
٨ ف×ب+

او ٦ .. و٢م

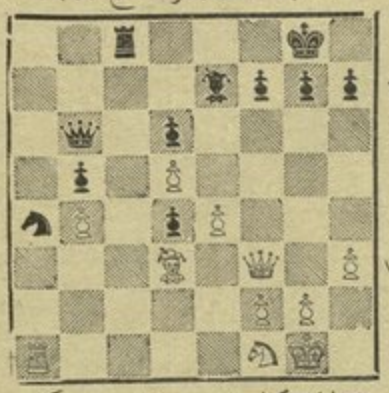
٧ ت ب٣و
٨ و٣ح ب٣حم
٩ ب×ب ب×ب
١٠ ر١و

نهاية لعب من وضع لاسكر



الابيض يلعب ويكسب

مسابقة سان بطرسبرج ١٩١٣



الابيض يلعب ويكسب

كابابلانكا ضد دوزخوتيمرسكى

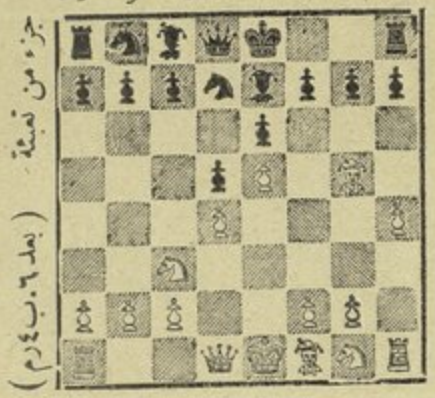
النوع الثانى

اللعب الضيق

١ ـ . . ـ

« الصبر مفتاح الفرج »

موقف ١٢٦ الدور الفرنساوى



جزء من نمنة (بعد ٦ ب ٤ ر م)

اللعب الضيق على اختلاف تقاسيمه (مقدمة ص ١٥٥) لعب تحفظى المبدأ بطىء الطريقة ثابت المنهاج يلعبه كبار الاساتذة فى مسابقاتهم ومبارياتهم لأنه يكفل لهم الفوز او يرجحه بأكثر مما يكون لهم ذلك من اغلب مطالع اللعب المنفرج . ومن أهم خواصه انه فى أوائل الدور يكون وسط الرقعة مشغول بالبيادق . أما القطع فتبقى فى الخلف بمثابة رديف يتقدم به ويستخدم عند الحاجة . وكل لاعب يحصن مركزه فى صفه(١) بدون اى اشتباك مع خصمه بل يتأهب لهذا الاشتباك بحكمة ورزانة ورصانة و « التقل صنعة » فينتج من ذلك بصفة عامة قلة أهمية(٢) تأخير او تقديم نقلة معلومة على أخرى وينجم منه عديد التبديلات(٣) (تب) مع الوصول الى مواقف هى هى او متباينة تباينا قليلا مما يجعل ان بعض المطالع المتولدة من « الضيق » تندمج ببعضها قليلا او كثيرا . والاعتماد فى هذا النوع على طول الاناة والصبر ودقة الرأى وإحكامه واتقان التعبئة . لعب له من التقتير والشح مكان عظيم بعكس ما وجدناه من سخاء فى اللعب المنفرج ـ غير انه يجب على اللاعب عدم المبالغة فى الانكماش لئلا يفقد الشوط « بضيق التنفس » ويكون بذلك قد التوى عليه الامر . وقد روّسنا هذا الكلام بما يلائم الفكرة العامة ـ لعب يحبه الهادئو الطبع والمتخوفون من خصومهم فيأتونه للابتعاد عن اشتباكات « المنفرج » . غير ان هذا التخوف لا يجدى

(١) اى فى نصف الرقعة من جهته . وفى ذلك بعض الشبه بتعبئات القرون الوسطى

(٢) الى حد معلوم وطبعا لا يصح ان يضيع اللاعب وقته فى أخذ ورد بدون جدوى فينهى خصمه تحضيراته وبياغته

(٣) « سكة ابو زيد كلها مسالك » والمهم أن تأخذ المسلك النير وتبتعد عن العتم

لأنه ميسور لكل لاعب ماهر ان يأتى مناورات سريعة فى الوقت المناسب يقلب بها شكل الدست رأسا على عقب، فيحوله الى لعب واسع يضلل به خصمه المتلبك بين دوابه المزدحمة

ولا تتوهمن مما تقدم ان «الضيق» عارٍ عن المناورات الباهرة وعن شدة الهجوم اذ قد يحصل هذا وذلك فى وقته. ورب اوضاع تولدت منه لا تقل بشىء عن نظرائها فى اللعب الواسع

هو لعب البيادق بمعنى الكلمة من أ الى ى. ولذا ترى فيه الحركات الناعمة والمناورات الدقيقة فتلقب بسببها: اللعب الضيق او «اللعب المقفول» - jeu fermé - وكل لاعب متروك فيه وشأنه لصعوبة فحص كل التنويعات التى تنتج من اوضاع تلك البيادق من حيث التقدم والتأخير والقطاع والارجاء والتغاضى الخ. (انظر «المناورة الصعبة» بعده)

وعلى المبتدئين ان لا يخاطروا بأنفسهم فيه قبل أن يكونوا استحوذوا بعض المعرفة من تمرينهم تمرينا كافيا على ماهو ابسط واسهل ألا وهو اللعب الواسع

وينقسم هذا النوع الى ثلاثة ابواب رئيسية تراها تباعا

المناورة الصعبة (رسم تخيلى من وضع أ. هيركنرات A. Herkenrath)



Die schwierige Kombination

الباب الاول ١ ب ٤ م . خ (ماعدا ب ٤ م)

اللعب النصف ضيق

ينقسم الباب الى ثمانية أقسام تتلى وخاصيتها جميعا ان الوسط الوزيرى فى صف الاسود يقاوم الوسط الملكى فى صف الابيض

centre roi blanc contre
centre dame noir

وهذه العبارة تشير الى ان الاسود يعتمد على قوة جناحه الوزيرى ليلف حول ميدان خصمه الابيض بمثل ما يكون فى المناورات العسكرية المعروفة باسم حركات الالتفاف manœuvres d'enveloppement

وعادة يكون « بم » الابيض هدفا يصوب عليه الاسود قواذفه لكى يحقق هذا الالتفاف . وفى هذه الاثناء يبقى وسط الاسود الملكى محجوزا بدون تقدم الى الامام centre roi retenu . وفى ذلك مناعة مقصودة ظاهرة .

القسم الأول ١ ب ٤ م . . ح ٣ فو

دفاع فيشر Fisher

أو دفاع نيمزوفيتش

ينسب الى فيشر لانه فحصه ومارسه . وقد نذكر اللاعب نيمزوفيتش بين الاساتذة العصريين الذين اهتموا به وعلقوا عليه بملاحظات هامة ولذا يسمى اليوم باسمه أيضا

(تع ١)	تريبال ضد شبيلمان
٢ ب ٤ و ب ٤ و	كارلسباد ١٩٢٣
نقلة نيمزوفيتش	أو ٣ بـ × بـ ؟ و × بـ
الرد على ٢ . . ب ٤ م	٤ ح ٣ فم ب ٤ م
يكون ٣ بـ × بـ (ض)	٥ ب × ب (ح ٣ ف)
٣ ح ٣ فو بـ × بـ	٥ . . و × و +
٤ ب ٥ و ح ١ ح ١	٦ م × و ف ٤ فو
٥ ح × ب ب ٣ م	٧ م ١ م ف ٤ ف
أو ٣ ب ٥ م ب ٣ ف	٨ ب ٣ ف ط (د)
٤ ح ٣ فم ف ٥ ح	لوفنبرج ضد
٥ ف ٢ م ب ٣ م	نيمزوفيتش
٦ بـ × بـ ح × بف	كوبنهاجن ١٩٢٤

القسم الثانى ١ ب ٤ م . . ب ٣ فو

دفاع كارو ـ كان Caro ـ Kann

يقول هروفر عن النقلة ب ٣ فو انها مأمونة وليست باقل أهمية من ب ٣ م أو ب ٤ فو .

ونسبتها الى المجرى « كان » لانه ادخلها فى نظريات اللعب والى الالمانى « كارو » لانه فحصها ومارسها مليا

ـ دور ١٣٧ ـ	٣ ح ٣ فو بـ × بـ
٢ ب ٤ و ب ٤ و	٤ ح × بـ ف ٤ ف (٢)

(١) احذر من الخطأ : ٤ . . ح ٣ ف
٥ و ٣ و . . ب ٤ م ؟ * ٦ ب × ب . . و ٤ ر +
٧ ف ٢ و و × بم * ٨ ط . . ح + ح ؟
٩ و ٨ و + م × و * ١٠ ف ٥ ح + + ثم =

٥ ح٣ح ف٣ح
٦ ب٤رم ب٣رم
٧ ح٣ف ب٣م(ح٢و!
٨ ح٥م ف٢ر
٩ ف٤فو ح٢و
١٠ و٢م حم٣ف(ف٢م
١١ ح×بفم (س)
ماذا يلعب ؟
لو١١..م×ح
١٢ و×ب+ م٣ح
١٣ ف٣و#

هوروفيتز - جودجو
مسابقة براغ ١٩٣١

أو٤..ح٢و
٥ و٢م حم٣ف؟؟
٦ح٦و#بالمساعدة
Helpmate
ارنولد ضد بوم
مونيخ سنة ١٩٣٢
مسابقة محلية

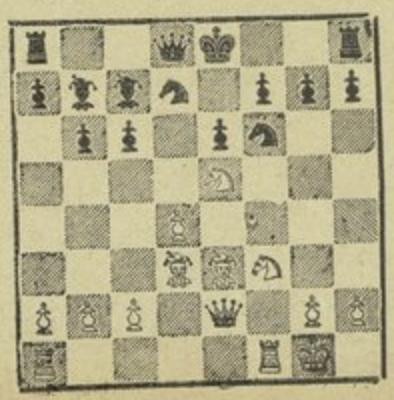
- دور ١٣٨ -
انظر دور ١٣٧

٣ ب٣فم ب٣م
النقلة ٣ ب ٣ فم
هى تنويعة تارتاكوفر
وسبق ان لعبها فى
مسابقة بودابست
١٩٢٩ وهى أقل متانة
من ٣ ب × ب
لكنها تدهش الخصم
أو تربكه .
٤ ف٣م ب×ب؟
٥ ح٢و ب×ب
٦ حم×ب ح٣ف
٧ ف٣و ب٣حو
٨ و٢م ف٣و
٩ ت حو٢و
١٠ ح٤ف ف٢ف
١١ حو٥م ف٢ح

١٢ ح×بفم م×ح
١٣ ح٥ح+ م٢م
١٤ ح×بم م×ح
كنت حاضرا من
اول الدور ولما رأيت
هذه الثلاث نقلات
الاخيرة قلت لأحد
اصحابى بالقرب منى:
« انظر تارتاكوفر
كأنه يضرب سواريخ
فى ليلة عيد وقد ضحى
فرسيه بالنوالى بكل
بساطة »
١٥ ف٤فو+ م٢م
١٦ ف٤ف+ ح٤م
(لو١٦..م١ف
١٧ ف×ف ثم و٦م
وعلى الدنيا السلام)
١٧ ب×ح وه٥+
١٨ م١ر ح٤و
١٩ ف٥ح+ م١م
٢٠ و٥ر+ ب٣ح
٢١ و٣ف ح٥ف(ح)
٢٢ و×ح و×و
٢٣ ر×و ب٣رم
٢٤ ف٧ف+ م١ف

٢٥ ف٦ف ب٤حم
عوض الابيض ، كما
ترى، قطعتيه السابق
تضحيتهما - وبقى
متفوقا ببيدق سالك
وعلاوة فموقفه حسن .
٢٦ ر٢ف م×ف
٢٧ف×ر+ م١ح
٢٨ ف٦ف ر١م
٢٩ ر١و ف١ف
٣٠ ب٤ف ف٣م
٣١ ب٣حو م٢ر
٣٢ ب٣رم م٣ح
٣٣ ب٤حم ب٤رو
٣٤ م٢ح ب٥ر
٣٥ م٣ف . وكسب
الابيض بالنقلة ٤٦
تارتاكوفر ضد
وينك . مسابقة
ليبج Liège ١٩٣٠

وبمناسبة هذا
الدور نعطى صورة
جامعة للمسابقة
متسابقين وحاضرين
مع ذكر ترتيب
المتسابقين (ص ٢٢٩


موقف ١٢٧ اللعب للابيض (نقلة ١٢)



a bc d e f g h i j
A B C D E F G

الواقفون : a المؤلف b مارشال (السادس) c برجيبوركا (الرابع) d سلطانبييف
Sultanbeieff Przepiorka Marshall
(السابع) e وينك (الخامس) f تارتاكوفر (الاول) g كموخ h السير توماس (الرابع)
Sir Thomas Kmoch Tartakover Weenink
i سلطان خان Sultan Khan (الثانى) j كاشدان Kashdan

الجالسون : A كول (الثالث) B رئيس الحفلة C اليخين D نيمزوفيتش (الثالث)
Nimzovich Alekhine (لا اتذكر اسمه) Colle
E روبنشتاين (الخامس) F اهويس (الثالث) G بليسى (الثامن)
Pleci Ahues Rubinstein

(تع ١)	ميريش اوستر و٩٢٣	موسكو ١٩٣٥	٦ ب٤ف (= تقريبا
انظر دور ١٣٧	او ٤ب٤فو ح٣فم	او٢.. ح٣ف	- دور ١٣٩ -
٣ ب×بـ! ب×ب	٥ ح٣فو ح٣ف	الدفاع المصرى	٢ ح٣فو ب٤و
٤ ف٣و ح٣فو	٦ ف٥ح و٣ح؟	٣ ف٣و ب٣و	٣ ح٣ف ح٣ف!
٥ ب٣فو ح٣ف	٧ ب×ب و×ح؟	٤ ح٣فم ب٤م	٤ ب٥م ح٥م
٦ ب٣رم ب٣حم	٨ ر١ف ح٥ح	٥ ح٣ف و٢ف	٥ بـ٣و ح×ح (د)
٧ ح٣ف ف٢ح	٩ ح٤ر و٦ر	٦ ب٣رم (= تقريبا	تاراش ضد ريتى
٨ ف٤فم ح٥م	١٠ ر٣ف و×ب	أو٣ب٥م ح٤و	كارلسباد ١٩٢٣
٩ حو٢و (ض قليلا)	١١ ف٤فو (ك)	٤ ب٤فو ج٢ف	أو ٢ب٤فو ب٤و
لاسكر - تارتاكوفر	بوتفينك ضد شبيلمان	٥ ح ٣فو ب٣و	٣ بم×بـ بـ×بـ

٤ ب×ب و×ب	٩ ح×ح! ف×و
٥ ح٣فو واو	١٠ ف٥ح+ (ك)
٦ ح٣ف ح٣فو	بويج ضد لياورادو
٧ ب٤و فـ٥ح(ح٣ف)	مسابقة لنيل لقب زعيم
٨ ب٥و! ح٤م؟	بارسلونا ١٩٣٦

القسم الثالث ١ب٤م..ب٣و

الدفاع الهندى

ب ٣ و نقلة تحفظية جدا وتترك المجال واسعا للابيض يواصل لعبه كما يشاء. ولذا ليست مستحسنة فى الادوار الهامة

— دور ١٤٠ —	باريس ١٩٣٦
٢ ب٤و ب٣ح	او ٢ب٤فم ب٣حو
٣ ح٣فم ف٢ح	٣ ب٤و ف٢ح
٤ ف٤فو ح٢و؟	٤ ف٣و ح٣فم
٥ ف×ب+ م×ف؟	٥ و٢م ب٣م
كان الاحسن م١ف	٦ ح٣فم ف٢م
غلطتان مدهشتان	٧ حو٢و حو٢و
الواحدة تلو الأخرى	٨ ت ت
٦ ح٥ح+ (س)	٩ ب٣ف
مونوسون ضد فوك	هارمونيست ضد
مسابقة لنيل لقب زعيم	بولسن ١٨٨٩ (ضك)

القسم الرابع الدفاعان الجناحيان Fianchetti

١ب٤م..ب٣ح دفاع جناح الملك

..ب٣حو « « الوزير

النقلة ب٣ح شرقية الأصل وما زالت تلعب احيانا فى بلادنا. وهى متينة وتحفظية والغرض منها اخلاء المحل (٢ح) للفيل حيث يصير ضاربا على وتر طويل (وضمنا على وسط الرقعة). ومهمة الابيض ان يعاكس ببيادقه، تسلط هذا الفيل.

وقد اصبحت هذه النقلة اليوم من الافتتاحات العصرية. والنقلة ب٣حو مثل زميلتها ب٣ح لكنها أقل متانة.. واحيانا يلعب ١..ب٤حو دفاع جناح الوزير (الطويل)

(تع ١)	بالتلغراف بين انكلترا
١..ب٣ح	واميركا سنة ١٩٢٤
٢ ب٤و ف٢ح	— دور ١٤١ —
٣ ح٣فم ب٣و	١..ب٣حو
٤ ح٣ف ح٣فم	٢ ب٤و ف٢ح
٥ ف٤فو ت	٣ فـ٣و ب٤فم؟ (ب٣م)
٦ ت ح٣ف	٤ ب×ب فـ×ب؟
٧ ب٣رم ح٢و	سقط فى الفخ وكان
٨ ف٢م ب٣رم	اللازم ح٣فم
أولاند ضد بيتس	٥ و٥ر+ ب٣ح
شيفيلنجن ١٩٢٣	٦ ب×ب ح٣فم (فـ٢ح)
او ٦و٢م ب٣ف	٧ ب×ب+ ح×و
٧ ت ف٥ح	٨ ف٦ح ≠
٨ ب٣رم ف×ح	كسبه جريكو
٩ و×ف ب٤م	(القرن ١٧)
١٠ ب×ب ب×ب	او ٣..ب٣م
شابيرو ضد بورجر	٤ ف٣م ب٣ح

٥ ح٢و ف٢ح
هذا هو الدفاع
الجناحى المزدوج
٦ حم٣ف ح٢م
٧ و٢م ب٣و
٨ ب٤رم ب٤رم
٩ ح٥ح ح٢و
١٠ ط ب٤م
١١ ف٤فو ر١فم
١١ و٣ف(ض)
جانوسكى ضد دلمار
كامبردج سبرينجس
سنة ١٩٠٤
او ٢ب٣حم ب٣م
٣ ف٢ح ف٢ح
يصح تمييز هذا
الوضع بلقب :
« الجناحى المتناظر »
٤ ح٣فو ب٤فم
٥ حم٢م ح٣فم
٦ ب٣ر ف٥ح
٧ ت (ضك)
بولسن ضد اوين
— دور ١٤٢ —
انظر دور ١٤١
٢ ح٣فو ف٢ح

٣ ح٣فم ب٣م
٤ ف٢م ب٤و
٥ ب×ب ب×ب
٦ ب٤و ب٣رو
من ابتداء الدور
يخرج اللاعبان عن
طرق السبل المطروقة
فينقلان على غير
نظريات الكتب
٧ ت ف٣و
٨ ر١م ح٢م
٩ ف٣و ب٤فو
١٠ ح٥حم ب×ب
١١ و٥ر١ ب٣حم
١٢ و٦ر ب×ح
هذه تضحية لطيفة
ومفهومة ينال بها
لاعب الابيض هجوماً
يصعب مقاومته
١٣ و٧ح م٢و
حماية الرخ بطريق
غير مباشر ولو كان
لعب ر١ف لكان
١٤ ح×بر ح٢و
١٥ و×ر+ ح×و
١٦ ح٦ف ≠ مخنوق

١٤ ح×بف و١فم
١٥ و٦فم ف٤ف
١٦ ف٦ر و١ح
١٧ ب٤حو م١م
لا يوجد دفاع
لدى الاسود
١٨ ب×ف و×ح
١٩ و×بحو
ايضا و×ر+(ك)
١٩ .. ف٣ف
٢٠ ف٥حم (س)
كسبه الخواجه ج .

مجرد تشيان صاحب
الصورة :
Meguerdichian
فى مسابقة باسكندرية
يناير ١٩٣٨



القسم الخامس ١ب٤م .. ب٤و

عكس جانبيت الوسط

ب٤و قديمة جدا حيث نجدها فى كتاب لوسينا (أواخر القرن ١٥) ويقصد بها الاسود ان يتحاشى الهجوم عليه من خصمه. وهى فى الحقيقة تمنع الابيض من مواصلة الدور باسلوب هجومى بحت غير انها تمكون صبيا لخروج الوزير الاسود الى الميدان فى مبكر الوقت فيصير هدفاً لضربات الخصم .

ويجب الاستدراك بأنه فى هذه الحالة المخصوصة يوجد بعض المبرر لدخول الوزير الى القلب وبعض الملطف لما فيه من الخطر لأن عمود الوزير يصبح خاليا من بيادق

سود فينال الاسود حرية كبيرة فى مناوراته. وما زالت النقلة غير محبوبة بالرغم من قدمها والسبب فى ذلك انها قليلة النصيب فى اعطاء المكسب للاعبها .

ووصل الدور بعد النقلة ١٦ الى الموقف ١٢٨ نثبته لقدم عهده فان الدور لعب فى الجيل الخامس عشر. وجد فى مخطوط كاتالانى فى بارسلونا ويظن أنه أقدم دور معروف من لعبنا بطريقته الحاضرة. والله اعلم !

موقف ١٢٨ كاستلى ضد فينولس

التبييت معروفا فى ذلك الوقت !

التبييت كان احسن ولكن ربما لم يكن

- دور ١٤٣ -

٢ ب×ب و×ب
٣ ح٣فو و١و
٤ ف٤ف ب٣فو
٥ ب٣و ح٣ف
٦ ح٣ف فه٥ح؟(ف٤ف)
٧ ف×ب+(ض)

أو٤..ح٣فم
٥ ح٣ف ف٥ح
٦ ب٣م ف×ح؟
٧ و×ف ب٣م(ح٣ف)
١٧ ر١و و٣ف
١٨ ر×ب و٣ح
١٩ ف٤ف. ف×ف؟؟
٢٠ و×ح+ثم#

أو٤ ب٤و ح٣فم(١)
٥ ف٤فو ب٣م
٦ ح٣ف ف٢م
٧ ت ت(=)

اليخين ضد شلختر
كارلسباد ١٩١١
(تع ١)

انظر دور ١٤٣

٣ . . و٤ر و
٤ ب٤و ف٤ف
٥ ف٢و ح٣فم
٦ ب٤حو و×بح؟؟
٧ ح٥خ(ك)

أو٤ف٤ف ح٣فم
٥ ب٣و ف٥ح(ب٣ف)
٦ ب٣ف ف٤ر
٧ ف٢و ب٣ف
٨ و٢م حو٢و(و٢ف
٩ ح٥ح و١و
١٠ح٦و# مخنوق

أو٥. ب٣ف
٦ ح٢م(ف٢و)ف٥ح
٧ ت ب٣م

السير توماس ضد جولد شتاين ١٩٢٢
مسابقة للقب زعيم لندن

أو٢..ب٣فو
٣ ب٤و ب×ب
٤ ف٣و ح٣فو
٥ ف٣م ح٣ف
٦ ح٣فم ف٥ح
٧ ب٣ر م تكسير

- دور ١٤٤ -

انظر دور ١٤٣

٢ . . ح٣فم
٣ ب٤فو؟ ب٣ف
٤ و٤ر ف٢و
٥ ب×ب ح×ب
٦ و٣ح ح٥و!
٧ و٣فو ب٤م
٨ ب٤ف ف٥حو
٩ و٣و ف٤فم

اضطهاد الوزير

(١) حذار من الفخ: ٤ . . ح٣فو
٥ ح٣ف ف٥ح * ٦ ب٥و ح٤م؟(ح١ح)
٧ ح×ح.. ف×و * ٨ ف+ ب٣ف
٩ ب × ب (ك)

١٠ و٣حم ح٥م!	٥ ف٢م ب٣م
١١ و×ب ح٧ف+	٦ ت ح٣فو
١٢ م٢م و٦و+	٧ ح٣ف ف٢م
١٣ م×و ح ≠	٨ ح٤م ت

كسبه شالوب — بيتس ضد

او٣ب٤و ح×ب — بوجوليوبوف

٤ ح٣فم ف٥ح — كارلسباد ١٩٢٣

القسم السادس ١ . ب٤م . . ب٤فو
الطابق السيسيليانى(١)

ب٤فو نقلة هلعة ويقصد بها الاسود منع خصمه من جمع بيادقه فى الوسط عصبة عاملة. وكان يظن قديما انها أحسن مردود على ب٤م ولكن التجارب والممارسة لم تلبث أن أخلفت الظن . وهى نقلة معروفة منذ أيام بوليربو ومذكورة فى كتابه (القرن ١٦) غير انها لم تحذ استحسان(٢) اللاعبين لأنها دفاعية اكثر مما تقتضيه الحال ويصبح اللعب بعدها عما حالكا. هذا بصرف النظر عن وجود «بفو» متقدما بمفرده بدون حماية مما قد يجعله ينبوعا لضعف مطرد ومتواصل فى صف الاسود .

وقوم من اللاعبين يخشون بأس اللعب الواسع لأخطاره ويكرهون الطابق الفرنساوى لأن « بم » يسد الطريق على فيل الوزير فيختارون السيسيليانى زعما منهم انه بقى بغرضهم احسن ايفاء. لايعنى ذلك أنهم أصابوا حقيقة فوجدوا «الكنز المدفون» . وخليق بنا أن نذكر بهذه المناسبة قول جونسبرج صاحب الصورة «اننا نعيد هنا ماسبق ذكره بخصوص اللعب الضيق عموما وهو انه اذا اكتفى الابيض بتحقيق انتشار قطعه بدقة يصل الى نيل التفوق على خصمه المستمر مدافعا ببلع وبطء» .



ـ دور ١٤٥ ـ	او٥ح×بف ح٣فو
٢ ب٤و ب×ب	٦ ف٤فو ف٢م؟
٣ ح٣فم ب٤م(١)	٧ و٥و و٢ف
٤ ب٣ف ب×ب	٨ و×بف+ م١و
٥ ف٤فو ب×ب	٩ و×بح ف٣ف؟؟
٦ ف×ب ب٣و	١٠ و٨ف ≠
٧ ح×ب و٤ر+	مسابقة البطولة
٨ ف٣ف(ض)	فى نيوزيلاند

(١) نسبة الى سيسيليا (صقليا) . وهى مذكورة فى أحد الكتب الايطالية القديمة المكتوبة بخط اليد

(٢) هذا الدور آخذ اليوم فى كسب الرواج بعد أن لعبه قوم من المشاهير فى مسابقات عامة ونجحوا به مثلا بيلسبرى وجانوسكى وماروكزى . . . .

(١) تفيخ: ٤ح×بم؟ . . و٤ر+ ثم و×حم

كراكتتورب ضد
مادوكس ١٩٣٣
أو٣ و×ب ح٣فو
٤ و٣م ح٣ف
٥ ب٤فو ب٣م
٦ ح٣فو ف٢م
٧ ف٢م ب٤و(=)
— دور ١٤٦ —
٢ ح٣فم ب٣م
سيسليانى وفرنساوى
٣ ب٤و ب×ب
٤ ح×ب ب٣رو
(دفاع بولسن ويجبذه
اليوم تارتاكوفر)
٥ ف٢م ح٣فم
٦ ف٣ف و٢ف
٧ ت ف٢م
٨ ب٣حو ت
مولر — تارتاكوفر
كوبنهاجن ١٩٢٣
أو٣...ب٤و
٤ بم×ب بم×ب
٥ ف٣و ح٣فو
٦ ب×ب ف×ب
٧ ت ب٣رم؟
٨ ح٣ف ح٣ف
٩ ف٤فم ت
١٠ و٢و(ضك)
كسبه بودن
أو ٢..ب٣و
٣ ح٣فو ب٤م؟(ح٣فو
٤ ف٤ف ح٣فو
٥ ب٣و حم٢م(ح٣فو
٦ ف٥حم ف٥ح
٧ ح٥و١ ح٥و
٨ ح×ب١ ف×و؟
كان اللازم ب×ح
٩ ح٦ف+ ثم#
دور كسبه بوكلى
(تع ١)
انظر دور ١٤٦
٢..ح٣فو
٣ ب٤و ب×ب
٤ ح×ب ب٣حم
(أو٤..ح٣فانظر
دور٣٤ص١٠٠)
٥ ب٤فو ف٢ح
٦ ح٣ح١ ح٣ف
٧ ح٣ف ب٣و
٨ ف٢م ت
٩ ت
أو٣ ف٤ف ب٢و
٤ ح٣فو فه ح؟(ب٣م
٥ ف×ب+ م×ف
٦ ح٥ح+ م٣ف؟
٧ و×ف ب٣حم
٨ و٤ف+ م٢ح
٩ ح٦م#
— دور ١٤٧ —
انظر دور ١٤٦
٢..ح٣فم
٣ ح٣ف ب٤و
٤ ب×ب ح×ب
٥ فه ح+ ف٢و
٦ ح٥م ح×ح؟
٧ و٣ف ب٣ف
٨ و٥ر+ ب٣ح
٩ ح×ب م٢ف
١٠ ح٥م++(س
السر توماس ضد
سابيرا سنة ١٩٣٢
فى مسابقة انفرس
أو٣ ب٥م ح٤و
٤ ح٣ف ح٥ح
٥ ف٤ف حم٣ف
٦ ت ب٣و
٧ ب×ب ب٤م
٨ ب٤و بم×ب
٩ ح٥حم ف٣م
١٠ ف×ف ب×ف
١١ ح×بم و×ب
١٢ ح٥حو (س)
هالبرشتادت ضد
رايزمان باريس ٩٣٤
— دور ١٤٨ —
٢ ح٣فو ح٣فو(ب٣م
٣ ب٣حم(ح٣ف)ب٣حم
٤ ف٢ح ف٢ح
٥ حم٢م(ب٣و)ر١ح!
يعتزم تقديم «ح»
انظر نقلتى ٩..و١١..
٦ ب٤ف ب٣و
٧ ت ح٣ف
٨ ب٣رم ف٢و
٩ ب٣و ب٤حو
١٠ ف٣م ت
١١ و٢و ب٥ح
١٢ ح١و ب٤رو
١٣ ب٣ف ب٥ر!
١٤ ح٢ف ب٦ر!
يعتمد فى زحف
البيادق على امكان
حمايتها من بعيد
بالفيل ٢ ح

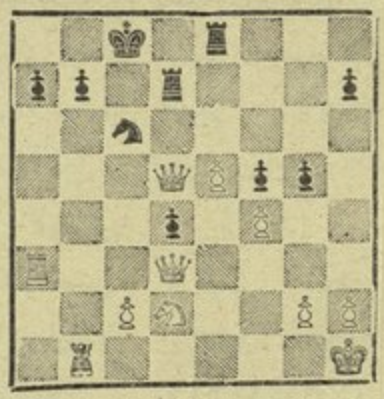
١٥ ح×ب ب×بف
١٦ ح×ب و٤ر
١٧ رواح ح٥حم
١٨ ب×ح ف×ح(د
١٩ و٢م ح٥و
٢٠ ف×ح ف×ف
٢١ رم١ف و×ب
٢٢ ف١ف ف٣م
٢٣ ر×ر ر×ر
٢٤ ر٢ف ف٢و
٢٥ و١م ف٥ر
٢٦ ر٢م ف٦ف(ك)

قوة الافيال ظاهرة جليا فى هـذا الدور خصوصا «فم» وقد ابلى بلاء حسنا من البداية الى النهاية

سكاليكا ضد اديكس براغ ١٩٣١

- دور ١٤٩ -

٢ ب٤حو ب×ب
الدفاع الجناحى
٣ ب٣رو ب٣م(ح)
٤ ب×ب ف×ب
٥ ب٣فو ف٢م
٦ ب٤و ب٣و
٧ ب٤فم ب٤و
٨ ب٥م ح٣رم
شبيلمان ضد كونج فيينا ١٩٢٢
أو ٣ب٤و ح٣فم
٤ ف٣و ب٣و
٥ ب٤فم (ب٣ح) ب٤م!
٦ ح٣فم ب×بو
٧ ت (وليس ٧ح×ب ح٣ف(د ووصـل الدور الى الموقف التالى :



موقف ١٢٩ بوينوس ايرس ١٩٢٦

٢٤ ح٤ف ب×ب؟
(كان اللازم م١ح)
٢٥ ر×بر! ح×ب
نقلة يأس ! ؟
٢٦ ح٦ح+ م١و
٢٧ ح×و ح×و
٢٨ ر٨ر #

اليخين ضد بورتيلا
(تع ٢)

٢ ب٤فم ح٣فو(ب٣م)
٣ ب٣و ب٣حم
٤ ب٤ف ف٢ح
٥ ح٣فو ب٣ح
٦ ح٣ف ف٢ح
٧ ب٤حم ب٣م
٨ ف٢ح حم٢م
٩ ح٥حو! (١٩٢٤)

نيمزوفيش - أولسون

أو ٢و٢م ب٣م(تح الى الدور الفرنساوى)

- دور ١٥٠ -

٢ ب٥م؟ ب٣م
٣ ب٤فم ب٤و
٤ ب٤و ح٣فو
٥ ب٣ف ف٢و
٦ ف٣و ب×ب
٧ ب×ب ح×بو!
٨ ف×ب ر×ف
مناوشة صغيرة وصل بها الاسود الى فتح الطريق لرخه
٩ و×ح ح٢م
١٠ ح٣فو ح٤ف
١١ و٣و و+
١٢ م١ف ف٤ف
١٣ ح٣ر و٥ح
١٤ ف٢و ؟

كان احسن ح٢ف

١٤ .. ح٦م+
١٥ ف×ح ر×ح!
١٦ ب×ر و٦ف+
١٧ م١م و×ر+
١٨ م٢و ف×ف+
١٩ م×ف و×ر(ك

باسكو الى ضد ميليانى

صاحب الصورة
L. Miliani



القسم السابع ١ ب٤ م ب٣م

الطابق الفرنساوى

يقول بوتر ما مفاده « النقلة ١ .. ب٣م لا تضيع على الابيض فائدة البدأة ضياما كاملا لكنها تجعل لاعبها فى مركز يكاد يكون معادلا لمركز خصمه ». وهذا التعادل الواقع فى إبان الدور من أهم الاسباب التى جعلت للفرنساوى شهرة عامة مما رغب اللاعبين فيه للمسابقات . وهو حقيقة متين لا يقل عن غيره فى دقة المناورات وحسنها ، على ما فيها من العتمة شأن اغلب مطالع اللعب الضيق . ويحبه بنوع خاص كل لاعب مائل الى الدفاع أو كاره اللعب الواسع خشية مصاعبه

ولم يحرم « الفرنساوى » من المصاعب « والمباغتات » ويكفينا اذا قلنا ان الاسود يظل فى معظم الوقت تحت تسلط الابيض يقود اللعب كما يشاء ولو تناقصت تلك القيادة شيئا فشيئا أثناء سير الدور الى ان يحدث شبه مساواة بين الخصمين

ومن خواص الدور زيادة قوة الافيال فيه على الافراس ، واحسن تكملة ب٤و من الطرفين، وحينئذ ٣ ب × ب (تنويعة القطاع) توصل كثيرا الى « م »

ومن التكملات الجيدة نذكر ٣ ح٣فو أما ٣ ب ٥ م (نقلة شتاينتز) فيجب ذها نيمزوفيتش لكنها لم تجد قبولا عاما من الجمهور حتى اليوم .

ونذكر أيضا التنويعة ٦.ب٤رم (انظر موقف ١٢٦ ص ٢٢٥ ودور ١٥٢ ص ٢٣٧ فهى نقلة نصف حديثة (١٨٩٥ ؟) تنسب الى شاتار Chatard واحياها اليخين من جديد فى أيامنا هذه . وجدير بنا التنبيه بان المصريين يحبونها كما يحبون اغلب مبتكرات الزعيم السابق. وسنذكر كل ما لدينا من لعب المصريين فى هذه التنويعة .

(تع ١)

٢ ب٤و ب٤و
٣ ح٣فو ح٣فم
٤ فـ٥ح فـ٢م (بـ×ب
٥ فـ×ح فـ×فـ
٦ ح٣فـ ت (بـ×ب
٧ ف٣و ب٤ف
٨ ب٥م فـ٢م
٩ ب٤رم ب٣ف
١٠ بو×ب ح٣فـ
١١ بـ×ب بـ×ب
١٢ و٢و ر٢ف
١٣ ط ف×ب(د)
او ٧.. ح٣ف
٨ ب٥م فـ٢م
٩ ب٤رم ب٣ف
١٠ ح٥حم! بـ×ح؟
١١ فـ×بـ + م×فـ
١٢ بـ×بـ + م١ح
١٣ ر٨ر + (ك)
كسبه بلا كبرن

— دور ١٥١ —
انظر تع ١

٧ .. ب٣حو
٨ بـ٤رم (بـ٥م) فـ٢ح
كان الاحسن ف٣ر
« تخلصا من شر الفيل ذى الخرطوم الطويل والبطش الثقيل »
(قاله سمو الدامـاد مداعبا عنـد تحليل الدور بعد نهوه)

٩ ب٥م ف٢م
١٠ ف× ب+ م× ف
تضحية مشهورة
تحدث بتواتر فى
الدور الفرنساوى
١١ ح٥ح+ م٣ح
(١١..م١ح ألعن
وأضل سبيلا)
١٢ ح٢م! ف× ح
١٣ ب× ف و× ب؟
(كان الاحسن ب٤م
وفيها بعض التطويل)
أما الآن فالابيض
أعلن ≠ باربع
(نترك للقارىء
وجودها)
كسبه صهو الداماد
احمد نامى بك بيروت
سبتمبر ١٩٣٦

أو ١٣..ب٤م
أخبرنى خصمى توا
ان نقلتى هذه ولو
أنها احسن الموجود
فلا تمنع ≠ باثنتى
عشرة نقلة على أكبر
تقدير (كما جاءت
ضمناً فى محاضرة
لاسكربلندن ١٨٩٥)
وها هى النقلات :
١ بج× ب م٢ف
٢ ح٤ف ر١ر
٣ و٤ح! ر× ر+
٤ م٢و ب× ب
٥ و٦ح+ م٢م
٦ و٧ح+ م١م
٧ و٨ح+ م٢م
٨ و× ب+ م١ف
٩ ر× ر م٢ح
١٠ ر٧ر+ م× ر
١١ و٧ف+ ١٢ ≠
بالفرز او بالفرس
خسرت هذا الدور
بباريس سنة ١٨٩٩
وكان خصمى جان
توبنهاوس
J. Taubenhaus
صاحب الصورة



— دور ١٥٢ —
انظر تح ١
٥ ب٥م حم٢و
٦ ب٤ر م! (انظر
آخر المقدمة ص ٢٣٦
و دياجرام ١٢٦
ص ٢٢٥)
٦..ف× ف
٧ ب× ف و× ب
٨ ح٣ر و٣ح؟
٩ ح٤ف و٤ف
١٠ و٢و ح٣ف
١١ ف٣و و٥ح؟؟
و٤ح كانت لازمة حتما
١٢ ر٥ر! ب٣حم
١٣ ف٢م (س)
كسبه باسكندرية
عبد الله افندى
ابرهيم حسن
صاحب الصورة
سنة ١٩٣٥



— دور ١٥٣ —
انظر دور ١٥٢ —
٨..و ٢م
٩ ح٤ف ب٤ف (ب٣ر و
١٠ ح٥ح ح٣ر
١١ ح٦و+ م١ف
١٢ و٣ف ب× ب
(كان اللازم م١ح)
١٣ ح٦ح+ (س)
كسبه المؤلف. روما
اغسطس ١٩٣٧
أو ٩..ح١ف
١٠ و٤ح ب٤م (ح)
١١ ب× ب ب× ب
١٢ ط ب٣ف (ح)
١٣ ر١م م١و
للتمكن من انتشار
قطع جناح الوزير
(لو ١٣..ف٢و
١٤ ح× ب و (ك))
١٤ ر٦ر ب٤م (ح)
١٥ و٤ر ح٢و
١٦ ف٣و ب٥م
١٧ و٣ح و٢ف (ح
(لو ١٧..و٣و
١٨ ف× ب ب× ف

١٩ ر×ب(ك))
١٨ ف×با ب×ف
١٩ ح×ب ر١حم
٢٠ و٣رو و٢ح
٢١ ح٦و١ ح٣حو
٢٢ ح٨م١ و٢فم(ح
٢٣ و٦و+

ثم ≠ باثنتين

اليخين ضد فارنى مسابقة مانهايم سنة ١٩١٤ (بعد هذا الدور عرفت نقلة شاتار بنقلة اليخين وأصبحت عالمية)

— دور ١٥٤ —

انظر دور١٥٢

٦ .. ب٣فم ؟
٧ ف٣و ب×ف؟(ح٣ف
٨ و٥ر+ م١ف
٩ ب×ب وام
١٠ ف٦ح و×ف
١١ و×و ب×و
١٢ ر×ر+ م٢ف
١٣ ر×ف ف×ب
١٤ ح٣ر ف٣ر(ف٢م)
١٥ ب٤ف ح٣ح

١٦ ر×ب+ حو٢و
١٧ ب٤حم ر١ر
١٨ ط (س)

كسبه الاستاذ احمد الطاهر محمد هرون صاحب الصورة القاهرة ١٩٣٦



أو ٩ ر٣ر وام
١٠ ر٣ف+ ح٣ف
١١ و×و+ م×و
١٢ ب×ح ب×بف
١٣ ب×ب ب٤فم
ربما ب×ب أحسن
١٤ ح٣ر ح٣ف
١٥ ح٢م ر١حم
١٦ ر٣ح ب٣ح
١٧ ط ف٢ح
١٨ ب٣فو م٢و
١٩ ب٤فم رو١فم
٢٠ ح٢ف ثم ر٣ر

ثم رو١ر (ك)

كسبه الخواجه يوسف خورى صاحب الصورة اسكندرية ١٩٣٧



أو ٦ .. ب٤فو
٧ ف×ف (ح٥ح)
٧ .. م×ف
٨ و٤ح م١ف
٩ ح٣ف ب×ب
١٠ و×بو و٣ح
١١ و٢و ح٣فو
١٢ ط (ض)

شبيلمان ضد اوسكام شيفيننجن ١٩٢٣

(تع ٢)

انظر دور ١٥٢

٦ .. ب٣رو
٧ و٤ح م١ف١
٨ ح٣ف (ب٤ف) ب٤فو
٩ ط ح٣فو
١٠ ب×ب حم×بم
١١ ح×ح ح×ح
١٢ و٣ح ب٣ف١

وليس١٢ .. ح٢و

١٣ ح×با ب×ح
١٤ ر×ب ب٣ف
١٥ ف٤فم ف×ب
١٦ ف٤ف (ض)

مشاورة ١٩٢٤

بوجوليوبوف وشوكيفيتش ضد جاوبرج وكسبرسكى

أو٨ ب٤ف ب٤فو
٩ ح٣ف ح٣فو
١٠ ط ب٤حو

تقريبا (=)

أو٧ .. ف×ف
٨ ب×ف ب٤فو
٩ ب٦ح١ و٢م
١٠ ر×ب ر×ر
١١ ب×ر وام
١٢ ح٣ف ب×ب
١٣ حم×ب ح×ب
١٤ و٣ر (ض قليلا)

- دور ١٥٥ -

انظر تع ٢

٧ .. ب٣فم ؟

(كنت حاضراً لعب هذا الدور وكان بالقرب منى صديقى الخواجه يوسف خورى فلم ترق لنا هذه النقلة فى هذا الظرف وكنا نفضل م١ف ١)

٨ ف٤فم ب×ب

٩ ب×ب ح١ف

١٠ و×ح ح٣ح

١١ ف٣و م٢و

١٢ ف×ح ب×ف

١٣ و×ب ر١ح

١٤ و٣و ب٣فو

لو ١٤ .. ر×ب

١٥ ح×ب ! الخ

والابيض (ك)

١٥ ط م٢ف

١٦ ح٣ف و١ف

١٧ ف٥ح ح٢و

١٨ و٣م ف٤فو

١٩ ح٤و ح٣ح

٢٠ ر٣ر ! ح٥ف

٢١ و٣ف ح×م

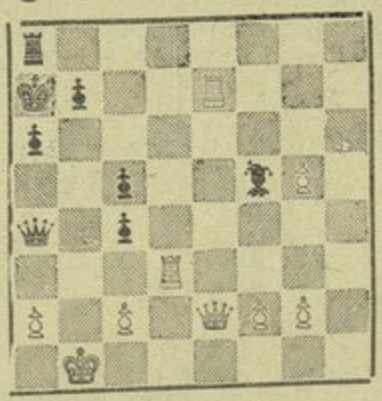
٢٢ و٢م ف٣ر

٢٣ ر٣م ح٥فو

٢٤ ر×ب ر×ف

٢٥ ب×ر ف٦ر

٢٦ ح٤رو و٥ح



الموقف ١٣٠ الابيض ينقل نقلته ٣٤

٣٤ ر×ب + م×ر

تضحية الانهاء معتمداً على البيادق

الزيادة بعد التكسير

العتيد والمحكوم به

٣٥ و٧م + م١ح

٣٦ ر٨و + ف١ف

٣٧ و×ب و٤ح +

٣٨ و×و + ب×و

٣٩ ر٥و م٢ف

٤٠ ر×ب م٣و

٤١ م٢ح ف٣م

٤٢ ب٤فم ر١فم

٤٣ ب٣ح م٣ف

٤٤ ر٥ر م٣و

٤٥ م٣ف ر٤ف

ايه تعمل الماشطة فى الوش العكر ؟

٤٦ ر×و ف×ر

٤٧ م×ب ف×ب

٤٨ م٥ح (ك)

(٤ بيادق فى الجناحين ضد فيل)

كسبه الخواجا

٢٧ ر×ف و×ب +

٢٨ م١ح و×ح

٢٩ ر٧م + م١ح

٣٠ ر٣و ب٤ف

٣١ ح٣فم م٢ر

٣٢ ح٥م ف٤ف

٣٣ ح×ح ب×ح

مجرد تشيان بالنقلة ٥٩

اسكندرية ١٩٣٧

(تع ٣)

انظر تع ١

٤ .. ب×ب

٥ ح×ب ف٢م

٦ ف×ح ب×ف

يفتح عمود الفرس بأملت من الابيض ولكن هذا الاخير لعب ط فى مستقبل الدور ووصل الى الموقف ١٣١ (بأول الصفحة التالية) وتكمل هكذا :

١٧ ح٤ف ! و×ح ؟

عطية فرس فيها سم فكان يجب عدم قبولها كما يقول فيرجيل Virgile :

Timeo Danaos et dona ferentes

« اخشى الاروام ولو حضروا بالهدايا »

- تعريب بتصرف -

١٨ ح٦ح + ب×ح

١٩ و٦ر + (ك)

موقف ١٣١ — انظر ص ٢٣٩

نهاية كسبها شيرارد G. Sherrard

- دور ١٥٦ -

انظر تع ١

٤ ب٥م حم٢و

٥ و٤ح (جليدهيل)

٥..ب٤فو

٦ ح٣ف ب×ب

٧ حم×ب ح×ب

٨ و٣ح حو٣ف؟

٩ ف٥حو ف٢و

١٠ ف×ج ح×ف

١١ حم٥ح رأف

١٢ ف٤ف ب٣رو (و٣ح

١٣ ح٧+ ر×ح

١٤ ف×ر (ك)

كسبه المؤلف فى بيرلين ١٩٢١

أو ٥ حو٢م ب٤فو

٦ ب٣فو ح٣فو

٧ ب٤فم ف٢م (و٣ح

٨ ح٣ف ت

٩ ب٣حم ب×ب

١٠ ب×ب ح٣ح

موقف ١٣٢ — للعب الابيض

١١ ف٣ر ثم ت

ماروكزى ضد لاسكر نيويورك ١٩٢٤

أو ٤ب×ب ب×ب

٥ ح٣ف ف٣و

٦ ف٣و ت

٧ ت ح٣ف

الموقفان متناظران ووصل الدور الى الموقف التالى :

٤ ب×ب (١) ب×ب

٥ ح٣ف ح٣فم

٦ ف٣و ف٣م

٧ ت ف×ح؟

يؤهل الابيض الى جمع بيادقه الوسطى عصبة ذات شأن

٨ ب×ف ب٣رم (ت)

٩ ف٣ر ب٣ف

١٠ ر١م! حو٢و؟

١١ ر×ف+ ب×ر

١٢ ف٦ح #

أو ٤ب٥م ح٣فو

٥ ح٣ف حم٢م

٦ ف٣و ف٢و

٧ ت ت

٨ ف×ب+ م١ر

٩ ح٥حم ب٣ف

١٠ و٥ر (س)

كسبه ساوندرس فى

١٧ و٦ر+

١٨ حم٥ف+

١٩ ح×ف+

٢٠ ب+ ٢١ ر+

٢٢ ف٢م #

كسبه ماكينزى

- دور ١٥٧ -

انظر تع ١

٣..ف٥ح

---

(١) احذر من الخطأ الموجود فى مايلى:

٤ ح٣ف . . ب٣فو (ب×ب أحسن)

٥ ح٥م ب×ب؟ * ٦ و٤ج و×ب؟؟

٧ و×بج ف×ح+ * ٨ ب×ف و×بفو+

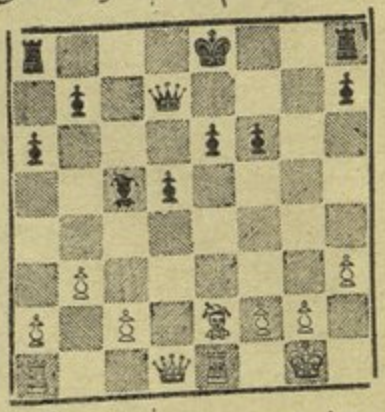
٩ م٢م . . و×ر * ١٠ و×ب+ (ك)

دور سريع كسبته على سطح الباخرة فى قنال كورينت (اليونان) سبتمبر ١٩٣٧

لندن ١٩٣٢
فى مسابقة لاعبين درجة ثانية

أو٣..ب٤فو
٤ ب×بو بم×ب
٥ ح٣فم ح٣فم
٦ ف٢م ح٣فو
٧ ت ف٢م

ووصل الدور الى الموقف التالى :



موقف ١٣٢ الدور للابيض

١٧ ف٤ح ب٤ف
١٨ فو×ب ف×ب+
١٩ م×ف ت!
٢٠ و٤ح+ م١ر
٢١ ر٥م ر×ف+
٢٢ ر×ر ب×ر
٢٣ و٤و+ و٢ح
٢٤ ر١و ر١فو(ك)

جرومر Gromer ضد الاستاذ عبد الله ابن الامين ضمن ٢٧ دوراً لعبها جرومر فى آن واحد نخسر هذا الدور فقط وكسب ٢٠ دوراً و٦ «م»

تونس فبراير ١٩٣٧

(تع ٤)

انظر تع ١

٣..ب×ب
٤ ح×ب ح٢و
٥ ح٣فم حو٣ف
٦ ف٣و ف٢م
٧ ب٣ف خ×ح
٨ ف×ح ح٣ف
٩ ف٣و ت(د)

أو٤..ف٣و
٥ ف٣و ح٢م
٦ فو٥حم ت؟(ح٢و
٧ ح٦ف+ ب×ح
٨ ف×ب و٢و
٩ فو×ب+ (س)

بلوم ضد جنسن سنة ١٩٣٤

(تع ٥)

انظر تع ١

٣ ف٣و ح٣فم
٤ ب٥م حم٢و
٥ ح٣فم ب٤فو
٦ ب٣ف ح٣فو
٧ ت ب٣ف
٨ ر١م ب٤ف

أو٣..ب٤فو
٤ بم×ب و×ب
٥ ح٣فو و×بو
٦ ح٣ف و١و
٧ ف٤فم ح٣فم
٩ ت ف٣و

وقريبا ت كاوفمان (ضك) ضد ريتى ماتش ١٩١٤

— دور ١٥٨ —

انظر تع ١

٣ ب×ب ب×ب
٤ ح٣فم ف٣و
٥ ف٣و ح٣فم
٦ ت ت
٧ ب٣رم ب٣رم
٨ ف٣م ف٣م
٩ ب٣ف و٢و
١٠ ح٥و ح٣ف؟؟

يسهو عن الوزير المضروب !

١١ ح×و (س)

برين ضد بودن مسابقة لندن ١٨٥١

مثال عن غرائب السهو (حتى فى المسابقات)

أو٧ ب٣فو ب٣فو
٨ ف٥حم ف٥حم
٩ حو٢و حو٢و
١٠ و٢ف و٢ف

الموقفان متناظران ابتداءً من النقلة ٥.. وازاء هذا التعادل اتفق الخصمان على اعتبار الدور «م» فالبرودت ضد ناراش مسابقة درسدن ١٨٩١

مثال عن الاتفاق المذكور فى ص ٣٢ (تع ٦)

٢ و٢م(تشيجورين ٢..ب٤فو
٣ ب٤فم ح٣فو
٤ ح٣فم حم٢م
٥ ب٣حم ب٣حم
٦ ب٣و ف٢ح
٧ ح٣ف ح٥و
٨ ح×ح ب×ح
٩ ح١و ثم ف٢ح
تارتاكوفر ضد سيليسنييف ١٩٢٢
أو٢ ب٤فو ب٤فو

٣ ح٣فو	ح٣فو
٤ ب٣حم	ح٣ف
٥ ف٢ح	ف٢م
٦ حم٢م	ب٣رو
٧ ت	ت
٨ ب٤و١	
جريفث	ضد
ما كدونالد	١٩٢٣
أو٢ ب٣حم	ب٤و
٣ ح٣فو	ح٣فو
٤ ب×ب	ب×ب
٥ ب٤	ف٤فم
٦ ب٣رو	و٢و
٧ ف٢ح	ط
من فحص تارتاكوفر	

القسم الثامن ١ ب٤م ح٣فم

دفاع اليخين

قد يصح أن يقال عن هذه النقلة انها بنت الامس ولو ان اليخين لعبها لأول مرة فى دور مشاورة فى زوريخ اغسطس ١٩٢١ ثم أدخلها ضمن الافتتاحات فى مسابقة بودابست سبتمبر ١٩٢١ (انظر دور ١٥٩ ص ٢٤٣) وقد مضى عليها فترة من الزمن حتى صارت الآن « مودة »

بهذه النقلة يحرض الاسودُ الابيضَ ان يطارد فرسه تباعا لكنه يتحصن ويدافع بأسلوب الطابق العصرى « بافراط » (hypermoderne) . وعلى الابيض ان لا يتوغل فى الهجوم بدون تروٍ مما يضعف بيادقه الوسطى — هى نقلة غريبة لأول وهلة لكنها تثبت صوابها بالنتائج التى تحدثها فى مسابقات عامة وترى أساتذة مثل لاسكر وتارتاكوفر وتاراش وجرونفيلد وفارنى يحبذونها .

ولسنا ننصح للمبتدىء أن يلعبها تقليداً بل يدرسها نظريا بكل اعتناء ومتى انجلت له خصائصها يمارسها كبقية الافتتاحات ولا يندهش من فشله فى أول الامر فان هذا الفشل شأن كل نقل جيد لا يواصله صاحبه بجودة التكميل وهذه الجودة لا تكتسب الامع التمرين .

ونذكر ان المصريين أحبوا هذا الافتتاح فكانوا اولاد الساعة الاولى فى استعماله

(تع ١)

٢ ب٥م ح٤و
٣ ب٤فو ح٣ح
٤ ب٥ف (لاسكر)
٤..ح٤و
٥ ح٣فو ب٣م
٦ ف٤ف ح×ح
٧ بم×ح ح٤و١(=

أو٤ ب٣حو	(شتاينر)
٤..ب٤فو	
٥ ف٢ح	ح٣ف
٦ ح٣فم	ب٤و
٧ بم×ب	و×ب
٨ ب٤و	ف٥ح
٩ ب٥و	ح٥ح
١٠ ب٣رو	ح٣ر

(تع ٢)
انظر تع ١
٤ ب٤و ب٣و
٥ ب٤ف ب×ب
٦ ب×ب ح٣ف
٧ ف٣م ف٤ف
(٨ ح٣فم انظر
دور ٣٧ ص ١٠١
٨ ح٣فو ب٣م
موقف ١٢٠ ص ١٥٧
٩ ف٢م ح٥ح
(أو ٩و٢ تارتاكوفر)
١٠ ر١ف ب٤ف
١١ ح٣ف ف٢م
١٢ ب٣رو ب×ب
١٣ ح×ب ح٣ف(=
أو ١١ ب×ب
١٢ ح×ب ف٣ح
١٣ ب٣رو ح٣ر
١٤ حم٥ح ح٢و
١٥ ح٦و+(ض)
١٩٢٢ وولف ضد
بوجوليوبوف
أو ٩..ب٣ف
١٠ ح٣ف ب×ب
١١ ب×ب ح٢و

١٢ ت١ (فارنى)
او ٨..ب٣ف؟
٩ ب٦م و٣و
١٠ ح٥ح و٥ح+
١١ ف٢و و×ب
١٢ ف٣ف(ض ك)
كسبه عزيز بك فتحى
اسكندرية ١٩٣٧
- دور ١٥٩ -
انظر تع ١
٣ ب٤و ب٣و
٤ ف٥حم (ب٤فو)
٤..ب×ب
٥ ب×ب ح٣فو
٦ ف٥ح ف٤ف١
٧ ح٣فم حم٥ح١
٨ ح٣ر و×و+
٩ ر×و ح×ب+
١٠ ح×ح ف×ح
١١ ر١فو ف٥م
١٢ ح٤و ف×ب
١٣ ر١حم ط (د)
شتاينر-اليخين (د ك)
(مل) بهذا الدور
الطويل (٦٢ نقلة)
أدخل اليخين دفاعه

« دفاع اليخين »
ضمن الافتتاحات
القانونية .
أو ٤ب٤فم ف٤فم
٥ ف٣و و٢و
٦ ب٣رو ف٥ح
٧ ح٣فم ب×ب
٨ ب×ب ب٣م
٩ ب٣ر ف٤ر
١٠ ت ف٢م
١١ ح٣ف ح٣فو
١٢ ح٤م ح×بو
١٣ ب٤حم ح×ح+
١٤ و×ح ف٣ح
١٥ ب٤رم ب٤رم
١٦ ب٥حم ط
واستمر الدور بتفوق
قليل للاسود وانتهى
« مم » بعد ٥٨ نقلة
الخواجا ك . ريجا
ضد احمد افندى نجم
اسكندرية ١٩٣٧
أو ٣..ح٣فو؟
٤ ب٤فو ح٣ح
٥ ب٥و ح×بم
٦ ب٥ف حم٥ف

٧ ب٤فم ب٣م
٨ و٤و و٥ر+
٩ ب٣ح و٣ر
١٠ ح٣فو(ك)
بوروشوف ضد فين
باسادينا ١٩٣٢
أو ٣ ح٣فم ب٣و
٤ ف٢م ح٥ف
٥ ف١ف؟ ب×ب
٦ ح×ب و٤و
٧ ح٣فم و٥م+
٨ ف٢م ح×ب+
٩ م١ف ف٦ر
١٠ ب٣و؟ ح٥ر+
١١ م١م١ح×ح=
قارن شكل ٢٨
ص ١٢٠
رابينوفيتش ضد
لوفنفيش . موسكو
سنة ١٩٢٧

(تع ٣)
انظر تع ١
٢..ح٥م؟
٣ ب٤و ب٣م
٤ ف٣و١ ب٤فم
٥ ب٤رم ب٤ف

٦ ب٣فم ح٦ح
٧ ر٣ خ٤ر؟(ف٢م
٨ ب٤حم(ض)
أو٣ ب٤حو! ب٣م
٤ ب٣فو ه٥ر؟(ب٣فم
٥ و٢م ب٤فم
٦ ب٣و! ح٤ح
٧ ب٣ح و٣ر
٨ ف٤ف ف٢م
٩ ب٤رم ب٣و
١٠ ب٤و ب٣حو
١١ ح٣ر(ضك)
كسبه احمد بك غاربو
اسكندرية ١٩٢٤
(نع ٤)
٢ ف٤ف ح×ب
٣ ف×ب+ م×ف
٤ و٥ر+ ب٣ح
٥ و٥و+ م٢ح(د
فحص كريجسيك
أو٤..م٣م؟
٥ و٤ح+ م٤م
٦ ب٤و+ م٤و
٧ و٥ف+ م٣ف
٨ ح٣فو ب٣م؟؟
كان اللازم ب٤و
٩ و٥ح+ م٣و
الملك السائح بأمر الله
١٠ ح×ح+ م٢م
١١ ف٥ح+ (س
كسبه يوسف افندى
قسطندى
اسكندرية ١٩٣٦
- دور ١٦٠ -
٢ ح٣فو ب٤و
٣ ب٥م ب٥و
٤ ب×ح ب×ح
٥ بح×ب بح×ب
٦ ف٤ف ح٣ف
٧ و٥ر ح٤م
٨ ف٣ح ب٣حو
٩ ب٣و(ب٤و)ف٢حو
١٠ ب٣ف و٢و
١١ ف٦ر ف×ف
١٢ و×ف ف٤و
١٣ ف×ف و×ف
١٤ و٧ح؟ ح٣ح
١٥ ح٣ر؟ ب٣رم
سجن الوزير الى
ما شاء الله !
١٦ ح٤ف و٤م+
١٧ ح٢م و٣م
١٨ م٢و ط
١٩ رم١م رو١ح
كسبه المؤلف (دك)
بروكسيل ١٩٢٣
- دور ١٦١ -
انظر دور ١٦٠
٣ ب×ب ح×ب
٤ ف٤ف ح٣ح(ب٣م
٥ ف٣ح ب٤فو
٦ ب٣و خ٣ف
٧ و٥ر ب٣م
٨ حم٢م ف٢م
٩ ت ت
تاراش ضد جرونفيلد
كارلسباد ١٩٢٣
أو٧ح٣فح٤ر؟(ب٣م
٨ ح٥م! ح×ف
٩ بر×ح ح٢و
١٠ ح٤ف! ح٣ح
١١ ف٤ف ح٤و(ب٣م
١٢ ح×ح و×ح
١٣ ت ب٤حو
١٤ ح٣م و٣ف
١٥ ب٤و! ب٣م(ف٢ح
١٦ ب٥و ب×ب
١٧ ح×ب ف٣و
١٨ ر+ ف٣م
١٩ ف×ف و×ف
٢٠ ر٦ر!(ك)
اليخين ضد بوتيمكين
أحد ٢٨ دورا لعبها
اليخين عميانيا فى آن
واحد . أول فبراير
١٩٢٥ بباريس

الباب الثانى ١ ب٤و..ب٤و
اللعب الضيق « بمعنى الكلمة »

هذا الدور من أهم الادوار فى الشطرنج العصرى . وهو معروف من قديم ومذكور فى كتب القرنين ١٥و١٦ . لكنه لم يتقدم بخطواته الواسعة الا فى أيامنا هذه . نقل غاية فى الدقة والمتانة . يسهل حسن انتشار القطع متضامنة بعضها ببعض ويوجد أحسن تحصين

للشاه معززا مركزه ومبعدا اياه عن الخطر . لذلك كله ترى السواد الاعظم من اللاعبين الماهرين يلجأون اليه فى المسابقات ركنا لأنفسهم وحجر عثرة لخصومهم ويعتمدون فيه على طول صبرهم وجلدهم فى مناورات اوساط اللعب ولا عجب فى ذلك فان هذا النقل يحفظ طويلا للابيض الامتياز الضئيل الموجود عنده من النقلة البادئة ويحفظ للاسود المقاومة والتوازن اللازمين حتى لا يأخذ هذا الامتياز فى الزيادة لدى الابيض بل يستمر ضئيلا غير محسوس — ومن خواص النقلة ب ٤ و أنها تمنع المناورات السريعة وقوتها كامنة فى الانتظار وابطأ المناورات حتى يتم « توضيب » ساحة القتال بنظام .

وبيادق جناح الوزير أفضل فى هذا الدور من بيادق جناح الملك بصفة عامة . وتظهر هذه الأفضلية بصفة خاصة فى أواخر الادوار . حينئذ اجتهد فى جعل تلك البيادق فى صفك اكثر وأقوى منها فى صف خصمك

وجدير لفت النظر الى مراجعة ما قلناه ص ٢٢٥ عن مميزات اللعب الضيق عموما وتطبيقه هنا .

واعلم ان اتقان هذا الدور يحتاج لممارسة طويلة وتدريب شخصى . فاعتمد على نفسك وعلى حنكتك التدريجية . ولتكن الكتب التى تطالعها عن هذا الدور دليلا لك عن تشعباته العديدة — ليس غير — فتضيف اليها من عندياتك ما تصل اليه بالتمرين

واليك تعريف الدور — تعريفا عصريا — :

دور « الوسط الوزيرى المتقدم عند الخصمين »

- Centre dame avancé -

وترى انه بعكس اللعب المنفرج تماما أى بعكس « الوسط الملكى المتقدم » Centre roi avancé انظر ص ١٥٨

وكأن الخصمان يجتهدان فى عملية الالتفاف التى مر عنها الكلام فى ص ٢٢٧ (اللعب النصف ضيق) . وعلى كل حال فاختراق الصفوف فى كلتا الجهتين من الصعوبة بمكان فان بيادق الخصم واقفة بالمرصاد كأنها الاسلاك الشائكة القاتلة التى طالما جأتنا بها اخبار الحرب العظمى الطاحنة (١٩١٤-١٨) وغيرها وغيرها

وقبل قفل هذه الكلمة العامة علينا ان ننبه فكر المبتدىء الى ضرورة تقديم « ب ٤ فو » حتى يتيسر له طرح « ح ٣ فو » (نقلتان مهمتان للغاية كما سيراه فى الامثلة) كذلك يجدر التنبيه عن صعوبة تسيار فيل الوزير (خصوصا للاسود) فعليه التمرين على توضيب هذا التسيار

أخيرا عند ممارسة هذا الدور يجب الاستمرار فيه طويلا — ولو خسرنا كل ادوارنا — لما فيه من الفائدة فى دقة ومتانة المناورات وهى تكاد لا تنزال عنه

وقد يرى البعض اننا اطلنا الشرح والبعض الآخر اننا لم نوف اقوى الطوابق حقه. فلنقف عند هذا الحد. و «خير الامور الوسط».

القسم الأول — تكملات متنوعة

- دور ١٦٢ -

٢ ح٣فم ح٣فم
٣ ب٤ف ب٣ف
٤ ب٣م حو٢و
٥ ف٣و ب٣رو
٦ حو٢و ب٤م (ب٣م)
٧ بف×ب! بف×ب؟
كان اللازم ح×ب
٨ ب×ب ح٥ح
٩ و٤ر! ب٤رم (ح٣ر
١٠ ب٣رم ح٣ر
١١ ب٦م!! ب×ب
١٢ ف٦ح+ م٢م
١٣ و٤ح+ (س)

زينر ضد كانال ١٩٣٣

أو ٣.. ف٤ف
٤ ح٣ف ح٣ف
٥ بف×ب حم×ب
٦ و٣ح ح٣ح
٧ ب٥و ح١ح

لاسكر (ك) ضد فاسكيز هافانا ١٨٩٣

أو ٣.. ب×ب
٤ ب٣م ب٣م
٥ ف×ب ب٣رو
٦ ت ب٤ف
٧ ب٤رو ب٣حو
٨ و٢م ف٢ح
٩ ح٣ف ح٣ف
١٠ ر١و و٢ف
١١ ب٥و! (ضك)

روبنشتاين ضد فرايمان ١٩٠١

- دور ١٦٣ -

انظر دور ١٦٢

٣.. ب٣م
٤ ب٣م ب٤ف
٥ ح٣ف ح٣ف
٦ ب٣رو ب×بف
٧ ف×ب ب٣رو (ف٢م)
٨ ت ب٤حو
٩ ف٢م ب×ب
١٠ ب×ب ف٢ح
١١ ب٤حو (ف٣م) ف٢م
١٢ ف٢ح ت
١٣ ف٣و و٣ح
١٤ ح٤م ب٤رو!

ماروكزى ضد لاسكر (دك)

أو ٤ف٥ح ب٣رم!
٥ ف٤ر ب×ب
٦ ب٣م ب٤حو
٧ ب٤رو ب٣ف
٨ ح٣ف و٣ح
٩ ف٢م حو٢و
١٠ ت ف٥ح
١١ و٢ف ف٢ح (د)

احتفظ الاسود ببيدقه الزيادة

جانوسكى ضد تارتاكوفر ١٩٢٤

أو ٦و٤ر+ حو٢و
٧ و×بف (ب٣م) ب٤ف
٨ ح٣ف ب٣ر
٩ ب٤ر ب٤حو
١٠ و٣و ب٥ف
١١ و١ح ف٢ح (د)

رايمان ضد اليخين سان بترسبرج ١٩١٤

أو ٣ف٤ف ب٣م
٤ ب٣م ف٣و
٥ ف٣ح ت
٦ حو٢و حو٢و (ب٤ف
٧ ف٣و و٢م
٨ ح٥م ر١م
٩ ب٤فم ح١ف
١٠ ت حم٢و
١١ ب٤م ح٣ف؟ (ب٣ف)
١٢ ف٤ر بـ×ب؟
١٣ ح×بم ح٣ح
١٤ ح×ح+ ب×ح
١٥ و٥ر (س)

رومى صاحب الصورة M. Romih ضد ستالدا. مسابقة محلية فيرنتسى ١٩٣٥



(تع ١)

٢ ح٣فم ب٤فو
٣ ب٤ف بف×ب

٤ و×ب ح٣فو
٥ و×بو و×و
٦ ب×و ح٥ح
٧ ح٣ر ح٣فم
٨ ح٥م حو×ب
٩ بـ٤م! ح×بـ؟
١٠ ف٥ح+(ك)
من فحص كراوزى
أو ٤ بـ×بـ ح٣فم
٥ ح×ب ب٣رو
٦ ب٤م! ح×بم
٧ و+! ف٢و
٨ و٣ح ح٤ف
٩ و٣م! ب٣حم
١٠ ح٣فم و٢ف
١١ و٣ف را ح
١٢ ف٣م ب٣ح
١٣ حو٢و ف٢ح
١٤ فـ٤و(ضك)
اليخين ضد وولف
مسابقة بيستيان ٩٢٢
جائزة الجمال
(تع ٢)
٢ ب٣م ب٣م
دفاع ستون وول
Stonewall

لغظة انكليزية معناها
« حائط حجر » اراد
الشطرنجيون الرمز
بها عن منع البيادق
بعضها بعضا كأن
حائطا يعوقها
٣ ب٤فم ب٤فم
دفاع ستون وول مجوز
٤ ف٣و ف٣و
٥ ح٣فم ح٣فم
٦ ت ت
أو ٢ .. ب٤فو
٣ بـ٣حو بـ×بـ
٤ ب×ب و+
٥ ف٢و و٣ح
أو ٢ .. ح٣فم
٣ ف٣و ح٣ف
٤ ب٤فم ح٥حو
٥ ح٣فم ح×ف+
٦ ب×ح! ب٣م
٧ ح٣ف ف٢م
٨ ت ت
٩ ف٢و ب٣حو
١٠ ح٥م ف٢ح
١١ ر٣ف ف٣و(ح٢و
١٢ ر٣ر را م

١٣ فـ١م! ف×ح
١٤ بف×ف ح٢و
١٥ ف٤ر و١ف
١٦ و٤ح (س)
روبنشتاين - ريتى
أو ٢ .. ف٤ف
٣ ب٤فو ب٣م
٤ و٣ح ب٣حو
٥ ح٣فو ح٣فم
٦ ح٣ف ف٢م
٧ ف٢م ت
كسبه شيفرس (دك)
E. Schiffers
- دور ١٦٤ -
٢ ف٤ف بـ٤فو
٣ ف×ح ر×ف
٤ ب×ب و+
٥ ح٣فو ب٣م
٦ بـ٤م ف×بـ
٧ بـ×بـ ح٣ف
٨ فـ٥ح+ م٢م
٩ ح٣ف ح×ب
١٠ و٢و! ح×ح
١١ و٥ح+ بـ٣ف
١٢ و×ف+ م٢ف
١٣ فـ٨م+ (س)

ميزن ضد تشيجورين
نيويورك ١٨٨٩
أو ٢ .. ب٣م
٣ ح٣فم ف٣و
٤ ف×ف و×ف
٥ حو٢و ح٣فم!
٦ ب٣م ت
٧ ف٣و ب٤ف
٨ ب٣ف ب٥ف
٩ ف٢ف ح٣ف
١٠ ت ح٢م؟(بـ٤حو
١١ ب٤م(ضك)
كسبه بلات C. Platt
أو ٤ ب٣م ف×ف
٥ ب×ف ب٤فو
٦ ب×ب و+
٧ بـ٣ف و×بـ٥ف
٨ ف٣و ح٣فم
٩ ت ت
بوجوليوبوف
ضد مارشال
نيويورك ١٩٢٤
(تع ٣)
٢ ب٤م ب×ب
جانبيت « بلاكمار »
Gbt Blackmar

٣ ب٣فم (ح٣فو) ب٤م!
٤ ف٣م ب×بو
٥ ف×ب ح٣فو
٦ ف٥ح ف٢و
٧ ح٣ف وع٤ح
٨ ف×ح ف×ف
٩ و٢م ط(د)
أو٤بو×بو×و+
٥ م×و خ٣فو
٦ ف٤فم حم٢م
٧ ف٥حو ح٣ح
٨ ف٣ج ف٤فم
٩ ف×ح+ ب×ح
أو ٢ ب٣حم
الافتتاح الكاتالونى

٢..ب٣حو
٣ ب٤فو ب٣م
٤ ف٢ح ف٢ح
٥ ح٣فو ح٣فم
٦ ف٤ف حو٢و
٧ ب٣رو ب٤ف (ب٣ف
٨ ح٥ح ب٤م
٩ ب×بم ح٤ر
١٠ ب×ب ب٤حم
١١ ب٦و!! وا ح
١٢ ف×ب ح×بم
١٣ ح٧ف+ م٢و
١٤ ف٣ر+ (س)
ليلينسترن ـ كولاى
زعامة باريس ١٩٣٠

(تع ١)

٣ ب٣م ب٤حو؟
٤ ب٤رو ب٣فو
٥ ب×ب ب×ب
٦ و٣ف يكسب قطعة
أو ٣..ب٤م
٤ ف×ب ب×ب
٥ ب×ب ح٣فم؟
لازم ف ٣ و
٦ و٣ح و٢م+
٧ م١ف! ب٣حم
٨ ح٣فم ف٢ح
٩ ف٢و ح٥م
١٠ ف٤ج ح٣و
١١ ح٣ف ت
١٢ ر١م وا و
١٣ ح٥م ف×ح
١٤ ب×ف ح×ف
١٥ و×ح ر١م
١٦ ر١و! وع٤ح
١٧ ح٤م! و×ب
مطاردة الفرز مستمرة
١٨ ف٣ف ف٣م
١٩ و٣و وع٤فم
٢٠ و٤و (س)
مارشال ضد ايزنبرج

(تع ٢)

٣ ح٣فو ب٣م
٤ ب٤م! ب٣رو
٥ ف×ب ب٤حو
٦ ف٣و ف٢ح
٧ ح٣ف ب٤فو
٨ ت(ض) ١٩٢٠
أوف ضد هوورن
أو ٤ ب٣م ب٤فو
٥ ح٣فم ب٣رو
٦ ف×ب ح٣فم
٧ ت ب٤حو
٨ ف٢م ح٣ف
٩ ب×ب و٢ف؟
اللازم تكسير الفرزين
١٠ ح٤و! ف×ب؟
١١ ح×ح (س)
ماتيزون ضد
تارتاكوفر ١٩٢٦
أو٣..ب٤م
٤ ب٣م ب×ب
٥ ب×ب ح٣فو
٦ ح٣ف ح٣ف
٧ ف×ب ف٣و
مارشال ـ جانوسكى
نيويورك ١٩٢٤

القسم الثانى جانبيت الوزير ٢ ب٤فو

يقبل أو يرفض . غير أن الرفض هو الاغلب والاحسن

الفصل الاول ٢..ب×ب الجانبيت المقبول

لا يلعب كثيرا بسبب ٣ ح ٣ فم وهى تعطى الابيض قيادة الدور مدة طويلة وتسهل له هجوماً فى جناح الملك .

وعلى من يقبل الجانبيت ان لا يدافع عن البيدق المكتسب

- دور ١٦٥ -

٣ ح٣فم ب٤حو
٤ ب٤رو ب٥ح
٥ ح٥م ف٣ر
٦ ب٤م(ب٣م)ح٣فم
٧ ب٣ف ب٣م
٨ ح×بفو ح×ب
٩ ف٤ف ف٣و
١٠ ب×ح ف×ف
١١ و٣ف ف×ح
١٢ و×ف و×ب
١٣ ف×ف و×ف
١٤ ح٢و و٦و
١٥ ط ت
١٦ رم١ف؟(و٣ف)ب٦ح
١٧ و×ب ح٣ر(ك يونجر ضد باور سنة ١٨٩٧

الفصل الثانى ٢..خ (ماعدا ب×ب)
جانبيت الوزير المرفوض

يرفض الجانبيت بجملة طرق أهمها ثلاث تجدها تباعا

(فرع ١) ٢..ب٤م
عكس جانبيت البين A . Albin

هذا عكس جانبيت كافالوتى : Cavallotti - لعب لأول مرة فى ميلانو ١٨٨١ والمعتاد نسبته الى اللاعب الرومانى البين (صاحب الصورة) الذى كان يحبه ويلعبه بتواتر .



القصد من النقلة ٢..ب٤م احداث هجوم مقابل فقد بيدق . وهو هجوم غير متين لأن الابيض يقاومه جيداً بانتشار فيل ملكه جناحيا : ب٣حم ثم ف٢ح ويبقى متفوقاً تفوقاً موقفياً - positional -

- دور ١٦٦ -

٣ ب٣م بم×ب
٤ بم×ب ح٣فم
٥ ح٣فو ح٣ف
٦ ف٥ح ف٣م
٧ ب×ب ف×ب
٨ ح×ف و×ح
٩ ف×ح؟(ب٣رو)
٩..ف٥ح+
١٠ م٢م و٥م=
كسبه ليفنجستون
باريس ١٩٣٢
(تع ١)
٣ بو×ب ب٥و
٤ ح٣فم ح٣فو
٥ حو٢و ف٥حم
٦ ب٣رم ف×ح
٧ ح×ف ف+
٨ ف٢و ف٤ف
٩ ب٣ر ب٤رو
١٠ ب٣حم ثم ف٢ح
أو ٥حم٢و ف٤فم
٦ ح٣ح ف+
٧ ف٢و و٢م
٨ ح×ب ح×ب
٩ و٤ر+ ف٢و
١٠ و×ف؟ ح٦و+
الآنسة فين ضد بالمر بليموث ١٩٠١ (دك أو ٤ح٢و ح٣فو
٥ حم٣ف و٢م
٦ ب٣حم ح×ب
٧ ح×ب (وقع فى الفخ) ٧..ح٦و=
ستاثرونت ضد مارسدن ١٩٣٥
مسابقة اقليمية بانكلترا

- دور ١٦٧ -

انظر تع ١
٤ ب٤م ف٤فو
٥ ب٤ف ب٣فم
٦ ب×ب خ×ب
٧ ف٣و ح٣ف
٨ ب٣رو ب٤رو
٩ ح٣فم ت

١٠ ت ر١م
١١ ب٥م ح٥ح
١٢ ر١م ف٤ف!
١٣ ف×ف؟ ب٦و+
١٤ م١ف و٥ر!
١٥ و٢و و×ب!
من حسن الى احسن!
الفرز الاسود «تابو»
taboo لايمكن مسه
١٦ ف×ب و٨ر+
١٧ م٢م و×ب+
١٨ م١و و×ح+
١٩ ف٢م! و٦ح+
٢٠ و٢ف ح٢ف+
٢١ م٢و ف٦م#
برجر ضد كريجسيك
أو٤ب٣م؟ ف٥ح+
٥ ف٢و ب×ب!
٦ ف×ف ب×ب+
٧ م٢م ب×ح(ح)+
٨ م١م و٥ر+
٩ م٢و ح٣ف
١٠ ف٣ف ف٥ح(ك)
كسبه البين
أو٦و٤ر+ ح٣ف
٧ ف×ف و٥ر!
٨ ح٢م و×ب+
٩ م١و ف٥ح
١٠ ح٣ف ط+
١١ ف٦و(ح) ب×ف
١٢ ب٦م(ح) ب×ب
نقلتا الابيض
الاخيرتان احسن
الموجود وذلك لسد
العمود المفتوح
١٣ م١ف ح٣ف!
١٤ ب٤ح ب٤و
(فرع ٢) ٢ ..ب٣م
الرفض القانونى

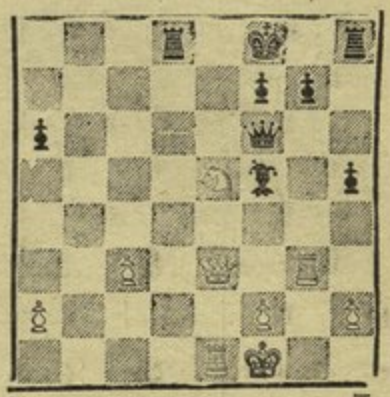
خطة الرفض هذه مأمونة جدا وتؤكد للاسود دفاعا موقفيا هاما ، بالرغم من سد طريق فيل الوزير سدا مؤقتا .

- دور ١٦٨ -
٣ ب٣م ح٣فم
٤ ح٣فم ح٣ف
٥ ح٣ف ح٢م
٦ ف٣و ح٣ح
٧ ت ب٣ف
٨ ر١م ف٣و
٩ ب٣و ت
١٠ ب٥ف ف٢ف
١١ ب٤حو ب٤م!
١٢ ف×ح؟ بف-×ب
اخطأ الابيض فى فتح
العمود للرخ الاسود
١٣ ح×ب ف×ح
١٤ ب×ف ح٥ح
١٥ ب٣ف(ب٤ف) و٥ر(ك
كسبه ستانلى
Stanley
١٥ ب٥ح ح٤م
١٦ ب×ب ح×ب
١٧ و٢ف ح٥ح!
١٨ ح١و+ المنازلة
للحياة والروح حلوة!
١٨ .. ح×و
١٩ ح×و ر٧و(ك)
٣ غواة أقوياء
يقشاورون ضد
لاسكر . موسكو
سنة ١٨٩٩

أو ٤ح٣فو ف٢م
٥ ف٣و ب×ب
٦ ف×ب ب٣ر و
٧ ب٤ر و ب٣حو
٨ و٣ف! ر٢ر
٩ ح٢م ف٢ح
١٠ ب٤م ح٣ف(ت)
١١ ف٣م ح٥ح و(ت)
١٢ ت ح٧ف
١٣ ر١و ح×ف
١٣ ب×ح ت
١٥ ح٣ح ف٣و
١٦ ح٥ر ح×ب؟
لازم تكسير الفرسين
١٧ ح×ح و٥ر
١٨ ح٤ف(ك)
مارشال - كوبشيك
نيويورك ١٩١٥
- دور ١٦٩ -
٣ ح٣فم ح٣فم
٤ ح٣فو ب٤ف(ف٢م
٥ ب٣م؟(ف٥ح)ح٣ف
٦ بف×ب بم×ب
٧ف٣ر؟(ب×ب)
٧. ب٣ر و(ب٥ف
٨ ب×ب ف×ب

٩ ت ت
بورن ـ لاسكر (دك
أوه٤×بو بم×ب
٦ ف٥ح ف٣م
٧ ب٤م! بف×ب
٨ و×ب ح٣ف
٩ ف٥ح
ووصل الدور الى الموقف التالى:

موقف ١٣٤ مسابقة باريس ١٩٠٠



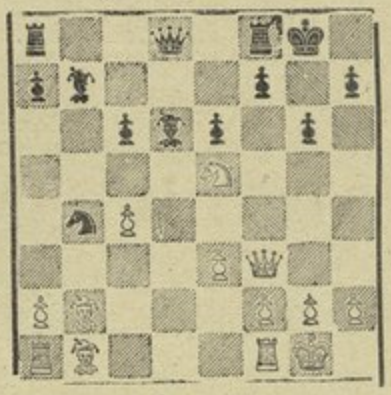
٢٢ ح٦ف! و×ح
٢٣ و٧م+ م١ح
٢٤ و×ر+ م٢ر
٢٥ و٤ب و٨ر+
٢٦ ر١ح ف٦ر+
٢٧ م٢م ف٥ح+
٢٨ و×ف ر١م+
٢٩ م٣و (س)
لاسكر ضد ميزس
أو٣..ب٤فو
٤ ب٣م ح٣فو
٥ ح٣ف ح٣ف
٦ ب٣ر ف٣و
٧ بو×ب ف×ب
٨ ف٣و(ض)
ـ دور ١٧٠ ـ
انظر تع ١
٣. ح ٣ فم
٤ ح٣ف ب٤ف!
٥ ف٥ح(ب٣م)×بو
٦ ×ب ح٣ف!
٧ ٤. (ف×ح)ف٢م
٨ ط و٤ر!
٩ ب٣م ف٢و
١٠ م١ح! ب٣ر م!
١١ ب×ب ب×ب
١٢ ح٤و! ت!
بيلسبرى ضد لاسكر (دك) المسابقة الرباعية فى سان بترسبرج ١٨٩٩
أو ٤.. حو٢و
٥ ف٥ح ف٢م
٦ ب٣م ب٣حو (ب٣ف)
٧ ب×ب ح×ب
٨ ـ×ح ب×ح
٩ ف٤فم ت
١٠ ف٣و(ضك)٩٠٦
شلختر ـ برجيبوركا
مسابقة نورنبرج
أو٤ب×ب ب×ب
٥ ب٤ف؟! ف٥حو
٦ ح٣ف ف٥ح
٧ ح٥م ف٣م
٨ ب٣رو ف×ح+
٩ ب×ف ح٣فو
١٠ ب٣م ح٥م
الخصمان يبتعدان عن الطرق المطروقة
١١ ف٢ح ح×ح
١٢ ب×ح و٥ر
١٣ ب٣ح ح×ب
١٤ ب×ح و×ر
١٥ و٢م و٨ح
١٦ و٢فم و×و+
١٧ م×و ف٤ف(دك

كسبه الاستاذ
على بنعيسى
صاحب الصورة
تونس ١٩٣٧



أو ٤ب٣م ب٤ف
٥ ح٣ف ح٣ف
٦ ف٣و ف٢م

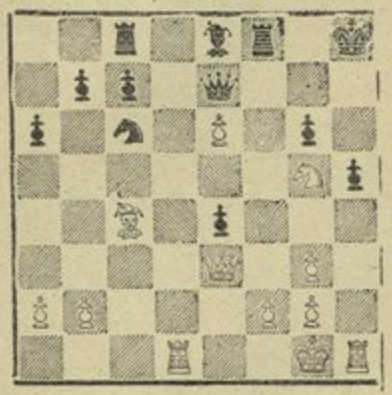
وقريبات من الطرفين ووصل الدور الى الموقف التالى :



موقف ١٣٥ نهاية كسها دلار

لعب الاسود
١٦ ..و٢ف (وكان اللازم ١٦ ..ف×ح)
١٧ و٦ف! ف٢م
١٨ و٨ر+
١٩ ح×بف++
٢٠ ح٦ر#
(تع ٢)
انظر دور ١٧٠
٤ ف٤ف ب٤ف
٥ ح٥ح؟ ب×بو
٦ ح٧ف+ و×ح
٧ ف×و ف٥ح+
٨ و٢و ف×و+
٩ م×ف ب×ب(د
أو ٤ ..ح٣ف
٥ ح٣ف ف٥ح
٦ ب٣م ت
٧ ر١ف ح٥م
٨ ف٣و ح×ح
٩ ب×ح ب×ب؟(ف٢م
١٠ ف×ب+! م×ف
١١ ح٥ح+ م٣ح
١٢ و٤ح ب٤م(ب٤ف
١٣ ح٦م+ م٣ف
١٤ ف٥ح+ م٣ح
١٥ ف٤ر+ م٣ر
١٦ ب×ف+ م٤ر
١٧ و٧ر+ ثم#
هيلر ضد فيكسلير
أو ٤ ..ف٢و
٥ ب٣م ف٢م

٦ ح٣ف ب٣رو
٧ ر١ف ت
٨ ف٣و (وقريبات ت) ووصل الدور الى الموقف ١٣٦

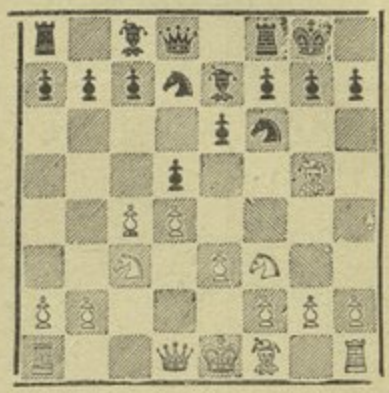


موقف ١٣٦ نهاية كسها بيلنجهام

٢٥ ح٧ف+ م٢ح
٢٦ ر×با! ر×ح
٢٧ و٦ر+ م٣ف
٢٨ ر٥ف+! ثم#
أو ٤ ..ف٢م
٥ ب٣م ت
٦ ح٣ف ب٣حو
٧ ب×ب ب×ب
٨ ح٥م ف٢ح
٩ ف٥حو
- دور ١٧١ -
انظر دور ١٧٠
٤ ف٥ح (بيلسبرى
٤ ..ف٢م
٥ ب٣م ت (حو٢و
٦ ح٣ف ب٣حو
٧ ف٣و ف٢ح (ب×ب)
٨ ب×ب ب×ب
٩ ف×ح ف×ف
١٠ ب٤رم! ب٣حم
١١ ب٥ر ر١م
١٢ ب×ب ر×ب
١٣ و٢ف ف٢ح (م٢ح
١٤ ف×با! ب×ف
١٥ و×ب ح٢و
١٦ ح٥ح و٣ف
١٧ ر٨ر+ (س)
مارشال ضد بورن
مسابقة باريس ١٩٠٠
(تع ٣)
انظر دور ١٧١
٤ ..حو٢و

٥ ب٣م(١) ف٢م
٦ ح٣ف ت

انظر الموقف ١٣٧
ـ الموقف الاساسى ـ



موقف ١٣٧ تقويمة نيلسبرى

٧ و٢ف ب٣حو؟ (ب٤ف!
٨ ب×ب ب×ب
٩ ف٣و ف٢ح
١٠ ط! ح٥م
١١ ب٤رم ب٣فم
١٢ ف٤فم ب٤فم
١٣ ح٥حم ر٣ف
١٤ ب٣ف ح×حو

١٥ ف×بفم!(ض)
جريفيث ـ فيلوس
بالمراسلة ١٩٢٢
أو٧..ب٤ف!
٨ ط ور
٩ بف×ب بم×ب
١٠ ب×ب ح×ب
١١ ح٤و ف٣م

١٢ م٢ح رواف(د
أو ٨ر١و ور
٩ ف٣و ب٣رم
١٠ ف٤ر بف×ب
١١ بم×ب ب×ب
١٢ ف×ب ح٣ح
١٣ ف٣حو ف٢و
١٤ ت

لاسكر ضد كابابلانكا
ماتش سنة ١٩٢١
(تع ٤)
انظر موقف ١٣٧
٧ ر١ف ب٣ف
٨ ف٣و! ب×ب
٩ ف×ب ح٤و
١٠ ح٤م! (اليخين)
١٠ .. ب٣رم
١١ ف×ف و×ف

١٢ ت ب٣حو
١٣ و٢م ف٢ح
١٤ ف٦ر (ض)
جرونفيلد ـ روسيللى
ميرانو ١٩٢٤
أو ١٣ ح٣ح ر١و
١٤ ف×ح! بف×ف
١٥ و٤ر
اليخين ضد فاجدا
ساوثسى ١٩٢٣
أو١٠ ب٤رم حو٣ف(١)
(نقلة نيمزوفيتش
وتارتاكوفر يفضل
١٠ .. ر١م)
١١ ح٥م ب٣رم
١٢ و٣ف و٣ح
١٣ ف٣ح (ض)
(فحص تارتاكوفر)

(١) احذر من الخطأ الموقفى الآتى وقد وقع فيه كثيرون اما عن عدم معرفة أو عن سهو كما حصل لى أخيرا وكان خصمى سمو الداماد احمد نامى بك بيروت اغسطس ١٩٣٦ فسلمت سلاحى : ٥ ب×ب؟ ب×ب ٦ ح×ب؟ (لازم ب٣م) ح×ح ٧ ف×و ف٥ح+ * ٨ و٢و ف×و+ ٩ م×ف م×ف (دك)

(١) حذار من التضحية الخطأ ١٠ .. ب٣رم * ١١ ف٣و؟ (ف×ف لازمة) ح×ح * ١٢ ب×خ .. ب×ف ١٣ ب×ب ب٣حم * ١٤ و٢ف م٢ح ١٥ م٢م ر١ر (ك) : الابيض لم يستفد من فتح عمود الرخ لعدم كفاية التحضير لهذا الفتح. دور كسبه الخواجه يوسف خورى اسكندرية ديسمبر ١٩٣٦

أو٨..ب٣رو
٩ ب٥ف؟(ت) ر١م
١٠ ب٣رم ب٣ر
١١ ف٤فم ف×ب!
أوف ضد شبيلمان
مهريش اوسترو
سنة ١٩٢٣
(لو١٢ب×فح×ب
تضحية فيل مقابل
بيدقين من الوسط
وهجوم. وان لم يؤخذ
الفيل يهرب ويكون
كسب بيدقا مهما)
أو٨و٢ف ب٣رو!
٩ ب×ب بم×ب
١٠ ف٣و ر١م
١١ ت ب٣رم
١٢ ف٤ر ح٥م
ثم تكسير الفيلين
ماروكزى ـ شبيلمان
كارلسباد ١٩٢٣
ـ دور ١٧٢ ـ
موقف١٣٧ص٢٥٣
٧ ر١ف ب٣حو؟
٨ ب×ب ب×ب
٩ ف٥ح (كاباپلانكا
٩..ف٢ح
١٠ ت ب٣رو
١١ ف٤رو ب٤ف؟
١٢ ب×ب ب×ب؟
كان اللازم ح×ب
١٣ فم×ح! و×ف
١٤ ح٤رو و٤ح
١٥ ف×ح ب×ف
١٦ ب٤حو!(ك)
اليخين ضد شابيرو
ضمن ١٠ أدوار لعبها
اليخين مستدبراً ضد
١٠ لاعبين جيدين
نيويورك ١٩٢٤
أو٧..ب٣رو
٨ ب٥ف!؟ ب٣ف
٩ ب٤حو ح٥م
١٠ ف٤فم ب٤حم
١١ ف٣ح ح×ف
١٢ ر×ح ب٤ف
١٣ ب٤حم! ب×ب
١٤ ح٥م ح×ح
١٥ ب×ح و٢ف
١٦ و٤و(ض)
اليخين ضد
بوجوليوبوف
هاستنجس ١٩٢٢
أو٩..ب٤رو!
نقلة هينيبرجر
١٠ ب٣رو ب×ب
١١ ب×ب ب٣حو(د
جيبو ضد شيرون
بياريتز ١٩٢٦
أو٧..ب٤ف؟
٨ بو×ب ح×ب
٩ ب×ب ب×ب
١٠ ف×ح ف×ف
١١ ح×ب و٤ر+
١٢ ب٤ح و×ر
١٣ ح×ف+ ب×ح
١٤ ر×ح(ك)
(تع ٥)
انظر تع ٣
٥..ب٣ف
دفاع كامبريدج
سبرينجس
٦ ح٣ف و٤ر
٧ ف×ح ح×ف
٨ ف٣و ف٥ح
٩ و٣ح ب×ب
١٠ ف×ب ت
١١ ت
كاباپلانكا ـ لاسكر
نيويورك ١٩٢٤
أو٧ح٢و! ب×ب
٨ ف×ح ح×ف
٩ ح×ب و٢ف
١٠ ر١ف ف٢م
١١ ب٣حم! ت
١٢ ف٢ح وقريبا ت
أوفى ضد زايتز
هاستنجس ١٩٢٤
أو٦ب×ب بم×ب
٧ ح٣ف و٤ر
٨ ف٣و ح٥م
٩ و٢ف ح×ف
١٠ ح×ح ب٣رم
١١ ح٣ف ف٢م
مارشال ضد
بوجوليوبوف
نيويورك ١٩٢٤
(تع ٦)
انظر تع ١
٣..ب٤فو
دفاع قاراش
٤ ب٣م ح٣فم
٥ ج٣ف ح٣ف
الموقف الاساسى

٦ ف٣و ف٣و
٧ ت ت
٨ و٢م و٢م
٩ ب٣حو ب٣حو
١٠ ف٢ح ف٢ح
١١ رواح رواح =
استمر الموقفان
متناظرين
أو ٤ح٣ف ب×بو
٥ حم×ب ب٤م
٦ حم٥ح ب٥و
٧ ح٥و ح٣رو
٨ ب٤م(١) ح٣ف
٩ و٤ر ف٢و
١٠ ف٥ح ف٢م
١١ ف×ح ب×ف
من فحص روبنشتاين
- دور ١٧٣ -
انظر تع ٦
٤ ح٣ف ح٣فو

٥ بف×ب بم×ب
٦ ف٤ف ب×ب
٧ حم×ب ف٥حو
٨ ب٣م ح٣ف
٩ ف٥حو ف٢و
١٠ ت ف×ح
١١ ب×ف ت
١٢ ف×ح ف×ف
١٣ ح×ف ب×ح
١٤ و٤رو ١٩١١
بيرنشتاين ضد تايخمان
سان سيباستيان
لم يتكمل الدور
بل اعتبر مكسباً
للابيض لان الاسود
تعدى زمن التفكير
المسموح (أى بلغ
ساعة ولم يلعب ١٥
نقلة حسب شروط
هذه المسابقة: فى كل

ساعة ١٥ نقلة) أما
اليوم فالثلاثون النقلة
الأولى تحسب معا
ويعطى لها ساعتين
زمن وبقية النقل كل
ساعة ١٥ نقلة
(مل) فى التعديل
الاخير تحسين للتفكير
فى المسابقات
وبمناسبة هذا الدور
نعطى صورة جامعة
لاساتذة المسابقة (١)
أنظر ص ٢٥٦
- دور ١٧٤ -
انظر تع ٦
٤ بف×ب بف×ب
٥ و×ب ح٣فو
جانبيت دويسبرج
٦ و١و ب×ب
٧ و×ب ف٢و
٨ ب٣رو ح٣ف
٩ و٥حم؟ ح٥و
١٠ و٣م+ ف٣م
١١ و٣و ف٤فو

١٢ و٢و ف٦ح
١٣ ر١ح ح٧ف+
روسيم ضد شبيلمان
مراسلة ١٩٢٣ (دك)
(تع ٧)
انظر دور ١٧٤
٤ . . بم×ب
٥ ح٣ف ح٣فو
٦ ب٣حم ح٣ف
تكملة روبنشتاين
٧ ف ٢ح ف٢م
٨ ت ت
٩ ب×ب ف×ب
١٠ ح ٤رو١ (ربتى)
اليخين (ضك) ضد
موفان. ماتش ١٩٢٣
أو ٧ . . ف٥ح
٨ ف٥ح ف٢م
٩ ب×ب ت
١٠ ت ب٥و
١١ ف×ح ف×ف
١٢ ح٤م ف٢م
١٣ و٣ح (ض)
فحص نيمزوفتش

(١) احذر من الخطأ : ٨ . و٤ر ؟ ف٢و ٩ و×ح ؟؟ (أمل الابيض فى ٩ . . ب×و ١٠ ح٥ح٧ف+ و×ح * ١١ ح×و+ ثم ح × ر (ض) ولكن « الريس بحساب والنوتى بحساب » :
٩ . . ف ٥ ح+ ثم يأخذ الوزير (د)

(١) أقيمت فى كازينو سان سيباستيان (اسبانيا) وهو من اجمل ما رأيت فى سياحاتى



مسابقة سان سيباستيان ١٩١١ (انظر ص ٢٥٥)

الواقفون من اليمين إلى اليسار : ميزس رئيس Mieses فيدمار (٩بنط) Vidmar دوراس (٥بنط) Duras ليونهاروت (٤بنط) Leonhardt بورن (٥بنط) Burn

الجالسون : تاراش (٧بنط ونصف) Tarrasch تايخمان (٦بنط ونصف) Teichmann هوفر (محكم) Hoffer نيمزوفيش (٧بنط ونصف) Nimzovich كابابلانكا (٩بنط ونصف) Capablanca

شبيلمان (٧ بنط) Spielmann ماروكزى (٦ بنط) Maroczy روبنشتاين (٩ بنط) Rubinstein شلختر (٧ بنط ونصف) Schlechter برنشتاين (٧ بنط) Bernstein

جانوسكى (٦ بنط) Janowsky مارشال (٨ بنط ونصف) Marchall



كابابلانكا (سن ٢٣ سنة) وقت المسابقة

- دور ١٧٥ -

انظر تع ٧

٦..ب×ب؟

٧ حم×ب وم٣ح

٨ حم٥ح ف٥حو

٩ و×ب ح٣ف

١٠ ح٦و+ م٢م

١١ و×ب+ م×ح

١٢ ف٤ف+ م٤ف

١٣ ف٣م+ ح٥و

١٤ ط ر١و

١٥ ح٤ر+(ك)

روتليفى - جريجورى

أو٦. ف٣م

٧ ف٢ح ح٣ف

٨ ت ف٢م

٩ ف٥حم ح٥م

١٠ ف×ف و×ف

١١ر١ف ح×ح

١٢ ر×ح

الاخذبالبيدق احسن

١٢..ب٥ف

١٣ ح٥م ت

١٤ ب٣ح و٥ح

روبنشتاين - ميزس

١٩٠٩ (دك)

أو٦ب٣م ب٥ف!

٧ ب٣حم ف٥حو

٨ ف٢ح حم٢م

٩ ت ب٣ف

١٠ ف٢و ت

ربتى ضد تاراش

تيبليتز شونو ١٩٢٢

أو٦ب×ب ب٥و

٧ ح٤رو ف×ب

٨ ح×ف و٤ر+

٩ و٢و و×ح(=

- دور ١٧٦ -

انظر تع ١

٣..ب٣فو

٤ ب٣م ح٣فم(ب٤فم

٥ ح٣ف حو٢و

٦ ف٣و ف٣و

٧ ت ت

٨ ب٤م! ب×بم

٩ ح×ب ح×ح

١٠ ف×ح ح٣ف

١١ ف٢ف ب٣م

١٢ ف٣م ر١م

١٣ و٣و و٢ف

١٣ ب٥ف ف١ف

١٥ ح٥م ف×ب؟

كان اللازم ب٣حم

١٦ ف×ب! ف×ب

وليس ب×ف بسبب

و٣ح+(ك)

١٧ و×ف ب×ف

١٨ و٤فم! ح٤و

١٩ و×ر ب٣ف

٢٠ ب٤ف! ر٢م

٢١ ح٦ح (س)

بيلسبرى صاحب الصورة Pillsbury

ضد فينافر

بودابست ١٨٩٦



(فرع ٣) ٢..ب٣فو

الرفض السلافى

لقب هذا الدفاع هكذا لأن اللاعبين الروسيين العصريين استحبوه وحبذوه ومحصوه كثيراً. لكنه معروف من قديم بدليل تسميته السابقة بدفاع بوليريو

وهو يعتبر اليوم احسن دفاع. وأغلب الاساتذة يلجأون اليه فى ادوارهم الهامة. وقد يمكن تسميته الدفاع العصرى بافراط او اذا سمح لنا ببعض المداعبة تفريجا عنا من ضيقة وعتمة جانبيت الوزير المرفوض فنقول «دفاع آخر ساعة» مقلدين باعة الجرائد عند ما يصيحون «خبر آخر ساعة» ترويجا لبضاعتهم. ودلوقت الجد جد.

(تع ١)

٤ ب٣م ب٣م

٥ ح٣ف حو٢و

٦ ف٣و ب×ب
٧ ف×ب ب٤حو
٨ ف٣و ب٣رو
٩ ت ب٤ف
١٠ ب٤رو(و٢م)
طريقة اللعب هذه تسمى تنويعة ميرانو نسبة لاسم البلد الايطالية التى لعبت فيها أول مرة ١٩٢٤
(تع ٢)
انظر تع ١
٤ ح٣ف ب×ب
٥ ب٣م ب٤حو
٦ ب٤رو ب٥ح!
٧ ح٢ر ب٣م
٨ ف×ب حو٢و
٩ ت ف٢ح
١٠ و٢م ب٤ف
١١ ر١و و٣ح
١٢ ب٣حو ف٢م
١٣ ف٢ح ت
١٤ ح١ف٤رو(=)
بوجوليوبوف ضد جرونفيلد ١٩٢٣
أو ١٢ ف٢و ب٤رو
١٣ ح١ف ف٢م
١٤ ح٣ح ت
١٥ ح٥م
نورمان ضد جولدشتاين ١٩٢٤
أو ٨ .. ف٢م
٩ ت ت
١٠ و٢م حو٢و
١١ ر١و ف٢ح
١٢ ب٤م (ض)
اليخين ضد ناراش هاستنجس ١٩٢٢
- دور ١٧٧ -
انظر تع ٢
٥ ب٤رو ف٤ف
٦ ح٥م (كراوزى)
٦ .. حو ٢ و
٧ ح×ب٥ف و٢ف
٨ ب٣حم (كابابلانكا)
٨ .. ب ٤ م
٩ ب×ب ح×ب
١٠ ف٤ف حم٢و
١١ ف٢ح ر١و!
١٢ و١ف! ب٣ف!
١٣ ت! ف٣م!
١٤ ح×ح ح×ح
١٥ ب٥ر ب٣رو!
اليخين ضد اوف (دك مسابقة لزعامة ١٩٣٥
أو ١١ .. ف٣م؟
١٢ ح×ح ح×ح
١٣ ت ف٢م
١٤ و٢ف! ر١و(ت)
١٥ رم١و ت (ب٣رو)
١٦ ح٥ح! ر×ر+
١٧ ر×ر و٤ر
١٨ ح٤و! ف١ف
١٩ ب٤حو و٢ف
٢٠ ب٥ح! (ضك)
اليخين ضد اوفى مسابقة الزعامة ١٩٣٥
أو ١١ .. ب٣ف
١٢ ت ر١و
١٣ ر١ف! و١ح
١٤ ح٤م! ف٢م
١٥ و٣ف ت
١٦ رو١و ف٣م
١٧ ح×ح ح×ح
١٨ ح٥ح! (ضك)
اوف ضد اليخين مسابقة الزعامة ١٩٣٥
أو ٦ .. ب ٣م
٧ ب٣م فه٥حو (فخ)
٨ ب٤م؟ ف×بم
الابيض وقع فى الفخ وكان اللازم ٨ف٥حم ولو بقى الاسود متفوقا قليلا .
٩ ب×ف ح×ب
(تهديدان فى آن واحد وه٥ر + أو ح×ح)
١٠ و٣ف و×بو
١١ و×بف+ م١و
١٢ و×بم فه×ح+
ثم ± باثنتين
برجبيوركا - شيرون
الالعاب الاولمبية لاهاى ١٩٢٨
- دور ١٧٨ -
انظر تع ٢
٤ .. ف ٤ ف
انتشار هذا الفيل سابق أوانه
٥ ب×ب ح×ب
٦ ب٣م ب٣م
٧ ف٤ف ح٢و
٨ ت ف٣و

٩ و٢م ف٥حم
١٠ ب٤م ح٥ف؟
كان الاحسن ح×ح
١١ و٣م ب٤م؟
ربما كان الاحسن ف٢ف
١٢ ف×ب+! م٢م
لو م×ف
١٣ ب×ب ح٣م!
١٤ ب×ف ر١فم
١٥ ب٥م ويبادق الوسط تكسب
١٣ ح×ب ح×ح
١٤ ب×ح ف×ب
١٥ ف٣ح ب٤حم
١٦ و٥ف+ م٣ف
الغطا بالوزير كان احسن قليلا
١٧ ف٣م ح٦و
١٨ و٤ف و٢و
١٩ ب٣ف ف٣م
٢٠ ح٥و+ ب×ح
٢١ و×ح رم١و
٢٢ ب٤ف ب×ب
٢٣ ف×بف ف×ف
٢٤ ر×ف+ م٢م
٢٥ ب×ب (س)

زعيمة الشطرنجيات الآنسة منشيك
Miss Menchik
صاحبة الصورة ضد ميلنر بارى هاستنجس ١٩٣٥



(تع ٣)
انظر تع ١
٣ ... ب ٣ م
٤ ف٥ح (ح٣ف) ف٢م
٥ ف×ف و×ف
٦ حو٢و ب٤فم
٧ ب٣رم ح٢و
يدافع الاسود دفاع ستون وول (حائط حجرى) وهو فى غير مصلحته .

- دور ١٧٩ -
٣ ح٣فو ف٤ف
٤ ب×ب ب×ب
٥ ف٤ف ب٣م
٦ و٣ح ب٣حو؟
٧ ح٥ح ح٣ر
٨ و٤ر (س)
هوسون ضد ستوبر فرانكفورت ١٩٣٠
أو ٣ ... ح٣فم
٤ ب٣م ف٤ف
أو ٤ ... ب٣حم (شلختر
٥ ب×ب ب×ب
٦ و٣ح ف١ف
٧ ح٣ف ب٣م
٨ ف٣و ح٣ف
٩ ت ف٢و
١٠ ف٢و و٣ح
١١ و١و ف٣و
١٢ ر١ف ت(=)
اليخين ضد كابابلانكا سنة ١٩٢٤
أو ٣ ... ب٣م
٤ ب٤م ب×بم
٥ ح×ب ف٥ح+
٦ ف٢و و×ب
يكسب بيدقا ولكنه يعرض وزيره للخطر
٧ ف×ف و×ح+
٨ ف٢م ح٣و
لو ٨ ... و×بح!
٩ ف٣ف و٣ح
١٠ و٦و ح٢و
ولا يزال موقف الاسود فى تعب
٩ ف٣ف ح٣ف
١٠ ح٣ف ب٣ر
١١ ت ح٤ف
١٢ ر١م ت؟(ف٢و)
١٣ ف×ح ب×ف
١٤ ب٤حو ح٢و
١٥ ف٣و و٥ف؟
١٦ ر٤م (ك)

كسبه ابرهيم افندى يوسف صاحب الصورة القاهرة ٩٣٧



- دور ١٨٠ -
٣ ب٣م ح٣ف(ف٤ف
٤ ح٣فو ب٣م
٥ ح٣ف ف٣و

٦ ب×ب بم×ب	السيدات لندن ١٩٣٢
٧ ف٣و(ف٢م)ف٥حم	أو ٣ ب×ب ب×ب
٨ ف٢م حو٢و	٤ ح٣فو ح٣فم
٩ ت و٢ف	٥ ح٣ف ح٣ف
١٠ ب٣حم؟ ب٤رم	٦ ف٤ف ب٣م(١)
١١ ب٤رم ف٦ر	٧ ب٣م ف٢م!
١٢ ر١م ف×ب!	٨ ف٣و ت
١٣ ح٥حم ف×ب+	٩ ت ح٤رم
١٤ م×ف و٧ر+	١٠ ف٥م ب٤ف
١٥ م٣ف ف٥ح=	وليس ١٠..ب٣ف؟
السيدة ماتيسون ضد	١١ ح٥حم(ض)
السيدة ستيفنسون	١١ ر١ف ح٣ف
مسابقة زعامة	كابا بلانكا - لاسكر

ويسمى طابق بيدق الوزير

يرجىء الاسود تقديم بيادقه فى الوسط لوقت ما فيحدث منه وسط وزيرى متقدم ابيض ضد وسط محجوز اسود

Centre dame avancé (blanc) contre Centre retenu (noir)

- ثانيا - ١.خ (ماعدا ب٤م أو ب٤و)

ويسمى الوسط المحجوز

يرجىء الابيض تقدم بيادق الوسط لوقت ما وقد يجاريه الاسود فى نفس الطريقة فتصير خاصية اللعب « وسط محجوز ضد وسط محجوز »

Centre retenu contre centre retenu

ويتأهب كل لاعب لمباغتة خصمه عند سنوح الفرصة معتمداً على المناعة والحرص المؤقتين. وكما ترى ان الابيض يستهل الدور « بالدفاع المطلق » بدلا من الهجوم (وهو الاصل فى لعب الابيض) وكلٌ يتجنب الاحتكاك بخصمه فى مبكر الوقت مرجئا ذلك الى بعد ماسيكون بينهما من مقاومة قريحة بقريحة ومهارة بأخرى فى خلال الترتيبات الاولى القائمة بذاتها فى كل صف على حدة والمستقلة عن نظيراتها فى الصف الآخر الى حد معلوم . مما يجعل ان أوائل هذه الادوار تتصف بازدحام قطع كل لاعب بعضها ببعض ازدحاما يستوجب لفضه مهارة

الباب الثالث : الطابق العصرى

اللعب الضيق بافراط

يشمل هذا الباب نوعين أساسيين :

- أولا - ١ ب٤و .. خ (ماعدا ب٤و)

(١) احذر من الفخ الآتى ، وقع فيه أحد اخواننا الثغريين :

٦..ف٤ف(تاراش) * ٧ ب٣م و٣ح ٨ ف٣ر ف×ف * ٩ و×ف و×بح؟ ١٠ ت و٦ر * ١١ رواح ب٣ح؟ (كان لازما ترك البيدق « يروح فى داهية ») ١٢ ر٣ح و٤ر * ١٣ ح٥حو(ك) كسبه احمد افندى نجم اسكندرية ١٩٣٧

حقيقية وهى مهمة الصبر وطول الاناة التى ذكرت فى عموميات اللعب الضيق

ويعتمد الخصمان على إشغال الوسط بعد تحضيرات أولية ممهدة لهذا الاشغال مثلا يلعبان « الجناحى Fianchetto » ب٣ح ثم ف٢ح أو يبتدئان بالنقلة ١ ح٣ف مما يرمى الى ملاحظة الوسط بدون إشغاله حالا

وظاهر ما فى هذه الطريقة من الضيق الكبير مما حلل تسميته اللعب « الضيق بافراط » واللاعبون يلجأون الى هذه الطريقة تحت تسلط فكرتين بوجه عام(١) ـ ١ ـ اخراج اللعب عن طريقته العادية لتضليل الخصم وابعاده عن النقل المعروف ـ يرى اصحاب هذه الفكرة انهم ينالون بها امتيازا على خصمهم لانهم درسوا بعض تعبئات مخصوصة على انفراد وميسور لهم استعمالها فى لعبهم مع من هو خال الذهن منها. ولكن « ياحبذا لو صحت الاحلام » فان الخصم القوى لا يعبأ بهم ولديه مجال التبديل (تب) مفتوح وسرعان ما يحول(٢) به الدست كيفما شاء ـ ٢ ـ حب الاستخلاص والتمسك بالمزاج « والكيف » (٣) فمن اللاعبين من يميل الى الانفراد بطريقته واسلوبه . أصحاب هذه الفكرة ان لم يكونوا من الاساتذة المعدودين أو أقل ما يكون من الغوات الاقوياء يعرضون انفسهم بايديهم وكثيرا ما يضيع رشدهم من جراء ثبات الخصم محتفظا بالدفع المعهود الجودة ومحسنا مركزه شيئا فشيئا « على قفاهم » بينما هم منهمكون فى لعبهم التفننى(٤) jeu de fantaisie et de caprice

وقد باتت هذه الطريقة من اللعب مهملة لا تعار كبير التفات ولا طويل بحث الى ان

---

(١) احتراز . اذ قد تستعمل أحيانا بدون قصد خاص اللهم اذا ضربنا صفحا عن غرض التشكيل والتنويع المجردين

(٢) يعنى كأنه مفتاح جى السكة الحديد يحول المفتاح الى الجهة السالكة

(٣) مثلا الاستاذ بيرد Bird الانكليزى كان مشهوراً بميله الى الدفع الغريب غير العادى وكان له فى كل نوع من المطالع ردود خصيصة به مبتعداً بواسطتها عن الطرق المسلوكة وربما لم يقلده فيها غيره فانفرد بها . وقد يصح أن يقال عن لعبه انه « كان من وراء المادة » سواء قلناه جدياً أو مزاحياً ـ واستاذ آخر هو نيمزوفيتش هذا يصح أن يقال عن لعبه انه « حقيقة من وراء المادة » فهو معين دقيق غامض فى أغلب الاحيان لا يُفهم الا بالجهد الصحيح وهيهات لو يفهم دائما .

(٤) « هوائى دفاعى ضيق » بعكس ما يكون فى اللعب الواسع « هوائى تفننى متغالى فيه » جبن وشح فى الاول ، تهور وتبذير فى الثانى

صارت اليوم بيت القصيد فى المسابقات.

وصاحب الصورة



الاستاذ نيمزوفيش كان من أقوى المجبذين للعب الضيق « بافراط » يتضح ذلك من كتبه « الحجز » Die Blokade و« اسلوبى » My system و « ممارسة الشطرنج » Chess praxis تراه يرمى فيها الى جعل الشطرنج علما ثابتا بنظريات قائمة بذاتها. وهى فى الحقيقة نظريات معروفة من قديم ويستعملها الاساتذة طبيعيا فى لعبهم لانها تطابق الرشد الصحيح. لكن الفضل لنيمزوفيتش فى انه كون لها تعاريف دقيقة وصورها بصور محسوسة ملموسة مثل النظريات الهندسية، يعطى عنها البرهان بامثلة من لعبه ولعب غيره من الائمة

وكتاب صغير مثل « الكنانة » لا يمكنه الخوض فى البراهين فنكتفى بذكر بعض النظريات وقد مر علينا ذكرها بمناسبات شتى والفاظ أخرى فى صلب الكتاب

-١- يحسن إشغال الوسط بعد تحضيرات تمهيدية له مثلا (ب٣حم ثم ف٢ح) الخ.

-٢- يحسن عدم تكسير القطع إلا اذا نتج من ذلك تضييق أو حصر على الخصم blockade restriction

-٣- تحجز بيادق الخصم لتقف فى طريق افياله فنعوقها من الوصول الى ميداننا

-٤- واجب تعزيز القوات الهجومية over protection

-٥- استدراك الخطر افضل من معالجة الخطر بعد حدوثه prophylaxy

-٦- بعكس القاعدة عن البيادق المنفردة (انظر ص٦٢) كثيرا ما يكون « بو » المنفرد قوة لصاحبه وليس ضعفا

-٧- عند وجود بيدقين معلقين hanging pawns يجب امعان النظر لمعرفة أيهما افضل للتقدم لان الثانى يصبح متأخرا backward فيفقد من قوته (انظر شكل ١٧ ص ٦٢)

-٨- يربك الخصم من الهجوم على نقط ضعفه اما تباعا وتنقلا alternation أو فى آن واحد حسب الظروف

-٩- لا يؤتى بالهجوم الجناحى إلا بعد الطمأنينة الكلية على أمان الوسط

النوع الاول ١.ب٤و..خ (ماعدا ب٤و)

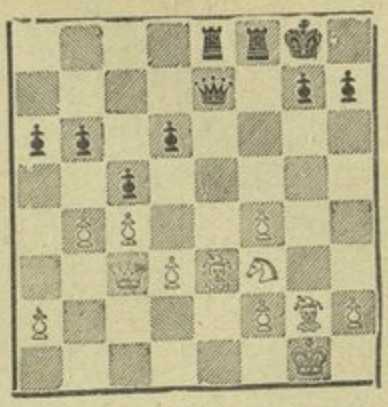
طابق بيدق الوزير

(تع ١)	٣ ح٣فو ح٣فم
١ ب٤و ب٤فم	٤ فه٥حم ب٤و؟(ح٣ف)
الدفاع الهولاندى	٥ ف×ح بم×ف
٢ ب٤م (لاسكر)	٦ و٥ر + ب٣ح
٢ . . ب×ب	٧ و×بو (ض)

أو٤.. ب٣حم
٥ ب٤رم! ب٤و
٦ ب٥ر ف٢ح
٧ ب٦ر ف١ف
٨ ب٣ف ب×ب
٩ ح×بف (ض)
من تحليل اليخين
أو ٥.. ب٣و
٦ ب٥ر ف٥ح
٧ ف٢م ب×ب
٨ ف×ح ب×ف
٩ ف×ف ب×ف
١٠ و×ب و٢و
١١ و٥ر+ثم ط (ض)
زيليكوف ضد
سوباريف ١٩٢٢
- دور ١٨١ -
انظر تع ١
٢ ف٥ح ب٣رم
٣ ف٤ر ب٤حم
٤ ف٣ح ب٥ف
تضليل بالتتابع
٥ ب٣م ب٤رم
٦ ف٣و ر٣ر؟ (ف٢ح)
٧ و×ب+ ثم ف=
تيد ضد دلمار
نيويورك ١٨٩٦
أو٢ ب٤فو ب٤فو (ب٣م
٣ ب×ب و+
٤ ح٣ف و×بف
٥ ب٤م ب×ب
٦ ح×ب و٢ف
٧ ح٣ر ب٣حم
٨ ح٤ف ف٢ح
٩ ح٥و و١و
١٠ ف٥ح ف×ب؟ (ب٣م
١١ ح٦و+ م١ف
١٢ و٣ف+ ف٣ف
٣ ف×ف ح×ف
١٤ ح×ح ب×حم
١٥ و٥و (ك)
لاسكر ضد ميزس
ليبزيغ ١٨٨٩
أو ٢.. ح٣فم
٣ ح٣فو ب٣و
٤ ح٣ف ح٣ف
٥ ف٤ف ب٣رم
٦ ب٤رم ح٥حم
٧ ب٥و ب٤م
نقلة كراوزى
٨ ب×ب ف×ب
٩ ب٣حم ف×ب
١٠ ح٤و و٢و
١١ ف٣ر ب٣حم
١٢ ف٢ح ب٤و
وقريبا (ت) ابيض
و (ط) اسود
نيمزوفيتش ضد
كراوزى. مراسلة
سنة ١٩٢٤
- دور ١٨٢ -
انظر تع ١
٢ ح٣فو ح٣فم (ب٤و
٣ ب٤م ب×ب
٤ ب٣ف ب×ب
٥ ح×ب ب٣م
٦ ف٥حم ف٢م
٧ ف٣و ت
٨ ب٤رم ب٤ف؟ (ب٣رم
٩ ف×ح ف×ف
١٠ ف×ب+ م×ف
م٢ف احسن
١١ ح٥ح+ م١ح
١٢ و٥ر (ك)
كسبه الخواجه
نقولا نعمة
اسكندرية ١٩٣٧
أو٢ ب٣حم! ب٣م
٣ ف٢ح ح٣فم
٤ ح٣رم! ب٤و
٥ ت ب٣ف
٦ و٣و ف٣و
٧ ب٤فو ت
٨ ح٣ف (ض)
برجبيوركا ضد
جوتيسدينير ١٩٢٤
- دور ١٨٣ -
١ ب٤و ب٣و
معروف بلقب الدفاع
الهندى.
٢ ب٤م ب٣حم
٣ ب٤فم (ف٤ف) ف٢ح
٤ ح٣فم (ب٥م) ف٥ح
٥ ب٣ف ح٢و
٦ ف٤ف (ف٢م) ب٣م
٧ ف٣م حم٣ف
٨ حو٢و ب٤و
٩ ف٣و ب×ب
١٠ ح×ب ح٤و
شلختر ضد بيلسبرى
مونتى كارلو ٩٠٣ دك
أو٣ ب٤فو ف٢ح
٤ ح٣فو ب٤م
٥ ف٣م ح٢و؟

٦ ح٣ف ب٣رم
٧ ف٢م ح٢م
٨ ت ب٤فم
٩ ب×بف ب×بف
١٠ ح×ب!؟
نقلة فاتنة لكنها
منتقدة .
١٠.. ب×ح
١١ ف٥ر+ م١ف
١٢ ب×ب ف×ب
١٣ ف٤و! م٢ح؟
كان يجب التكسير
يليه ر٢ر
١٤ ر١م ح٣فو
١٥ ر×ف! حو×ر
١٦ ح٥و! م٢ر؟
كان اللازم ف٣م
١٧ ب٤ف ح×ف
١٨ و×ح ح٢و
١٩ ر١م (س)
كسبه ماركو
أو٢.. ح٣فم
٣ ح٣فو ب٣حم
٤ ب٤ف ف٢ح
٥ ب٥م ب×ب
٦ بف×ب ح٤و
٧ ح٣ف ح٣فو؟
كان الاحسن ف٥ح
٨ ف٤فو ب٣م
٩ ف٥حم ح×ح
١٠ ب×ح ح٢م
١١ ت ب٣رم
١٢ ف٦ف! ف×ف
١٣ ب×ف ح٤ف
١٤ و٢م و×ب
١٥ ب٤حم ح٣و
١٦ ح٥م و٢م
١٧ ف٣و ت؟(ف٢و
١٨ ر٢ف م٢ح
١٩ رو١فم ف٢و
٢٠ ر٦ف راحم؟(ف١م
٢١ ح×ب! و×ر
٢٢ ر×و م×ر
٢٣ و٥م#
مارشال ـ بيلسبرى
كامبريدج سبرينجس
سنة ١٩٠٦
ـ دور ١٨٤ ـ
١ ب٤و ب٣م
٢ ح٣فم ح٣فم
٣ ب٤ف ف+
٤ ف٢و ف×ف+
٥ و×ف ب٣حو
٦ ب٣حم ف٢ح
٧ ف٢ح ب٣و
٨ ح٣ف ح٥م
٩ و٤ف ح×ح؟
١٠ ح٥ح! ب٣فم
١١ ف×ف ب×ح
١٢ و٣م ح٢و
١٣ و×ب+ م١ف
١٤ ف×ر و×ف
١٥ ب٣ف (س)
بيكير ضد فوس
مسابقة تربيبش
فيينا ١٩٣٣
ـ دور ١٨٥ ـ
انظر دور ١٨٤
٢.. ب٤فم
٣ ح٣ف ح٣فم
٤ ف٥ح ف٢م
٥ ف×ح ف×ف
٦ ب٤م ب×ب
٧ ح×ب ب٣حو
٨ ح٥م ت
٩ ف٣و ف٢ح
١٠ و٥ر و٢م
١١ و×ب+!(ك)
على غير انتظار
أو٣ب٣حم ح٣فم
٤ ف٢ح ف٢م
٥ ت ت
٦ ب٤ف ح٥م
نقلة بتسرع
٧ و٣ح ف٣ف
٨ ر١و و١م
٩ ح٣ف ح٣ف
١٠ ح٥حو ف١و
١١ و٢ف ب٣و
١٢ ب٥و ح١ح!
يتقهقر بانتظام
١٣ و٣ح ح٣ر
١٤ ب×ب حو٤ف
١٥ و٢ف ح×بم
١٦ ح٤و ح×ح
انتهت مأمورية
الفرس بعد خمس
نقلات متتالية
١٧ ح×ح ف٣ف
١٨ ح٥ح ر٢م
١٩ ف٣م ب٤رو
٢٠ ح٤و ووصل
الدور الى الموقف
التالى :

موقف ١٣٨ مسابقة نوتنجهام ١٩٣٦



٢٩..و٣ف؟

التكسير فى مصلحة الابيض

٣٠ و×و ب×و

٣١ ح٢و! ب٤ف

٣٢ ب٥ح ب٤رو

٣٣ ح١ف م٢ف

٣٤ ح٣ح(ض)

والاسود (س) بعد قليل لعدم امكان حماية بيدقه ٤ ف وبسقوطه ينتهى الدور كابابلانكا ـ اليخين

مسابقة نوتنجهام سنة ١٩٣٦

ـ دور ١٨٦ ـ

١ ب٤و ح٣فم

يسميه نيمزوفيتش «الدفاع الهندى»

٢ ب٤فو ب٣م

٣ ح٣فو ف٥ح

٤ و٣ح ف×ح

٥ و×ف ح٥م

٦ و٢ف ب٤و

٧ ح٣ف ت

٨ ب٣م ح٣فو

٩ ف٢م ر١م

١٠ ت ب٤م؟

١١ ب×بو (س)

لأنه يخسر حتما أحد الفرسين

كابابلانكا ضد كول بودابست ١٩٢٩

أو٤ف٥ح ب٣حو

٥ ب٤م ب٣رم

٦ ف×ح ف×ح+

٧ ب×ف و×ف

٨ ح٣ف ف٢ح

٩ ف٣و و٢م

١٠ ت و٦ر!؟

١١ و٢ف ب٤فم

١٢ ح٥م ب٣و

١٣ ح٦ح ر١ح

١٤ ب×ب ب×ب

١٥ و٢م+ (س)

كسبه الاستاذ حموده ابن الامين من نابل (تونس) بالمراسلة ١٩٣٥ — ١٩٣٦

(تع ٢)

انظر دور ١٨٦

٣..ب٣حو

٣ ب٤م ف٢ح

٤ ف٣و ب٤و

٦ بف×ب ب×ب

٧ ب٥م ح٥م

٨ ح٣ف ف٢م

٩ ت ت

كأن فى الموقفين تكافؤ ولكن انظر الكمالة:

١٠ و٢ف ح×ح

١١ ف×ب+ م١ر

١٢ ب×ح ب٣ح

١٣ ف×ب ب×ف

١٤ و×ب و١م

١٥ و٦ر+ م١ح

١٦ ح٥ح ف×ح

١٧ و×ف+ م٢ف

١٨ ب٤فم(ك)

(تع ٣)

انظر دور ١٨٦

٢..ب٣حم

٣ ح٣فو ف٢ح

٤ ب٤م ب٣و

٥ ب٤ف ت

٦ ف٢م ح٣ف

٧ ب٥و ح١ح

٨ ب٤حم ب٤م

٩ ب٥ح ح١م

أو٧ح٣ف ح٢و

٨ ف٣م ب٤م

٩ بف×ب ب×ب

١٠ ب٥و حو١ح

(لوح٢م ١١ ب٤حم)

١١ ب٥ف ب٤رو

١٢ ت ح٣ر

١٣ ح٤رو(ض)

اليخين ضد بيتس نيويورك ١٩٢٤

- دور ١٨٧ -
انظر تع ٣
٣..ب٤و
(جرونفيلد)
٤ ب٣م ف٢ح
٥ ح٣ف ت
٦ و٣ح! ب٣ف
٧ ف٢و ب×ب
٨ ف×ب حو٢و
٩ ت (١٩٢٣)
جرونفيلد - شتاينر
أو٤×ب ح×ب
٥ ب٤م ح×ح
٦ ب×ح ف٢ح
٧ ح٣ف ب٤فو
٨ ف٢م ت ٩ ت
(=) ١٩٢٢
بيكير ضد جرونفيلد
- دور ١٨٨ -
انظر دور ١٨٦
٢..ب٤م
٣ ب×ب ح٥ح
دفاع بودابست
٤ ب٤م! ح×بم
٥ ب٤ف حم٣ف
٦ ح٣فم(ف٣م)ف٤ف
٧ ح٣ف ب٣و
٨ ب٣رو ب٤رو
٩ ف٣و(ض) ت
بيتس ضد شبيلمان
كارلسباد ١٩٢٣
أو٤. ب٤رم
٥ ح٣فو ف٤ف
٦ ح٣ر ح٣فو
٧ ح٥و(ض)
أوف ضد ميزس
هاستنجس ١٩٢٤
(تع ٤)
انظر دور ١٨٦
٢ ح٣فم ب٤و
٣ ب٣م ب٣م
٤ ف٣و ب٤ف
٥ ب٣فحو٢و(ح٣ف)
تنويعة كول Colle
٦ ت ب٣حو
٧ حو٢و ف٢ح
٨ ح٥م ح×ح
٩ ب×ح ح٢و
والتوخ ضد كابابلانكا
هاستنجس ١٩١٩
(تع ٥)
١ ب٤و ب٣حو
٢ ب٤م ف٢ح
٣ ح٣فو (لاسكر)
أو٣ف٣ر؟ ب٤فم!
٤ ب×ب: ف×ب
٥ و٥ر+ ب٣ح
٦ ب×ب ف٢ح
٧ ب×ب+ م١ف
٨ ب×ح(و)+
٨. م×و
٩ ف٤ف+ ب٤و(ك)
كسبه فالك
باريس ١٩٣٤
- دور ١٨٩ -
١ ب٤: ب٤حو
الدفاع البولونى
٢ ب٤م ف٢ح
٣ ب٣فم ب٥ح
٤ ب٤فو ب٤فو
٥ ب٥و ب٣و
٦ ب٣حم ب٣ح
٧ ف٢ح ف٢ح
٨ ح٢م ح٣فم
٩ ت ت
أو ٣ب٥م ب٣فو
٤ ح٣فم ب٣م
٥ ح٣ف ف٥ح
٦ ف٣و ح٣م
٧ ف٢و ت؟
٨ ف×ب+ م١ر
٩ ح٥ح ب٣ح
١٠ و٣ف ح٤ف
١١ ب٤حم ح٣رم
١٢ و٣ر (س)
كسبه صاحب الصورة
الاستاذ حموده بن
الامين نابل (تونس)
بالمراسلة ضد .....
من باريس ١٩٣٥



- دور ١٩٠ -
١ ب٤و ب٤فو؟
جانبيت بينونى
Benoni
(غير مستحسن)
٢ ب٥و ب٣حم
٣ ب٤م ف٢ح
٤ ف٣و ح٣رو
٥ ب٣فو ح٢ف

٦ ح٢م ب٣و
٧ ت ح٣م
٨ ب٣ف ب٣م(ب٤حو

باردیلیین - بولوك
هاستنجس ١٨٩٥

النوع الثانى الوسط المحجوز

١ . خ (ما عدا ب ٤ م أو ب ٤و)

أقسامه كثيرة وسنقول كلمة وجيزة عن كل قسم على حدة (راجع المقدمة ص ٢٦٠)

(قسم ١) ١ ب٤حو؟ افتتاح اينجليش Englisch



(صاحب الصورة) . فى هذه النقلة مخاطرة ولذلك ليست مستحسنة .

- دور ١٩١ -

١ . . ب ٣ م
٢ ف٢ح ح٣فم
٣ ب٣رو ب٤ف
٤ ب٥ح ب٤و
٥ ب٤و(ب٣م)و٤ر+
٦ ح٣نو ح٥م
٧ و٣و ب×ب
٨ و×ب ف٤ف
٩ و×ح ف×ب+
١٠ م١و ب٥و!
١١ و×ر+ م٢م
١٢ و×ف ب×ح
١٣ ف١ف ح٢و!
١٤ و×ر؟ و×ح

لاحظ ان الابيض متفوق برخين ولكن على رأى القائل « العدد بالليمون ». لاحظ أيضا ان النقلة ١٤ و٤ف (بدل و × ر) لا تجدى بسبب ١٤ . . ر١ و ١٥ و٤ح+ح٤ف+ وحينئذ أين تكون النجدة ! ؟

نعود الى الدور

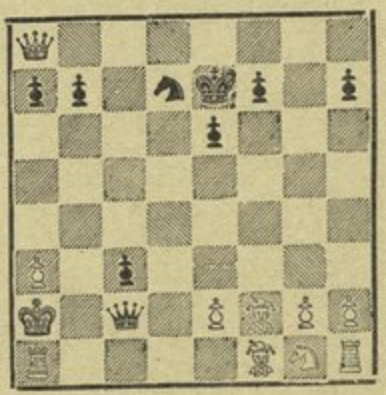
١٥ ف٤ف وع٤و+
١٦ م١ف فم٦م+!

تضحية أخرى

١٧ ف×ف ح٧ف!

يضحى قطعة جديدة

ويهدد و ٨ و#
فالابيض (س) حيث
لو ١٨ ف×ح و٧و+
١٩ م١ح و٨و+
٢٠ م٢ر و×ب#



شكل ٣٧ « مات » لمسيفنيتا ١٨٩٥

الفرز يحضن الشاه بتتابع ثم « يكتم نفسه » وموقف مات يستحق ان يرسم وتراه يشبه مات الاسبليطة شكل ١٤ ص ٤٢



والابيض متفوق بفيلين ورخين « كثرة غلبة على الفاضى » !

فلايسخ ضد شلختر صاحب الصورة

(قسم ٢) ١ . ب٣و الافتتاح الهندى يقول عنه تايخمان انه ضعيف وينزع من الابيض امتياز النقلة العادية

- دور ١٩٢ -

١ . . ب ٤ و
٢ ح٢و ب٤م
٣ ب٤م ب٣فو
٤ و٢م(حم٣ف)ف٣و
٥ ب٤فم ب×بف
٦ ب×ب+ ح٢م
٧ ب×ب ح×ب
٨ ح٤م ت
٩ و٢ف ح٤و
١٠ ف٢و ح٦م!
١١ ف×ح ب×ف
١٢ و×ب رام
١٣ ط ب٤ف(ك)

ميزس ضد تايخمان
مانش ١٩١٠

(قسم ٣) ١.ب٣رو افتتاح اندرسن

لعبه هذا الاستاذ لأول مرة سنة ١٨٥٨ ضد مورفى بفكرة مواصلة اللعب بالنقلة ٢ب٤فو اذا لعب الاسود ١..ب٤م. وكأنه بهذه الكيفية يدخل فى الدفاع السيسيليانى ونقلته السابقة ب٣رو تقوى لديه هذا الدفاع

- دور ١٩٣ -

١..ب٤م
٢ ب٤فو ح٣فم
٣ ح٣فو ب٤و
٤ ب×ب ح×ب
٥ ب٣م ف٣م
٦ ح٣ف ف٣و(ف٢م
٧ ف٢م ت
٨ ب٤و ح×ح
(الاحسن ب×ب)
٩ ب×ح ب٥م
١٠ ح٢و(وقريبا ت
٣ أدوار اندرسن ضد مورفى ١٨٥٨ دور مكسب لكل لاعب ودور «م»

أو١..ب٤و
٢ ب٣م ب٤فو
٣ ب٤و ب٣م
٤ ح٣فم ح٣فم
٥ ب×ب ف×ب(=

(قسم ٤) ١ب٣حم افتتاح جناح الملك
Fianchetto du Roi

يستعمل غالبا بنجاح ضد خصم معتاد على ١..ب٣حو

(تع ١)

١..ب٤م
٢ ف٢ح ب٤و
٣ ب٣و ح٣فم
(أو٣..ب٤فم نقلة شتاينتز)
٤ ب٤فم ب×ب
٥ فو×ب ف٣و
٦ ف٥ح ب٣ف
٧ ح٣فو حو٢و
٨ ح٣ف ت
٩ ب٤م(وقريبا ت) بورن ضد أوين

أو١..ب٤فو
٢ ف٢ح ب٤و
٣ ب٣م ب٤م
٤ ب٣فو ح٣فم
٥ ب٤و ب٥م
٦ ح٢م ح٣فو
٧ ت ف٣و
٨ ب×ب ف×بف
٩ ح٤و ح٤م(د)

(قسم ٥) ١ ب٣حو افتتاح جناح الوزير
Fianchetto de la Dame

أقل استعمالا من زميله ١.ب٣حم لأنه يؤول كثيرا الى فائدة الخصم

١..ب٤م
٢ ف٢ح ب٣فم
أحسن رد على رأى شتاينتز لأنه يسد تماما الوتر الطويل المتسيطر عليه الفيل
٣ ب٤فو(ب٣م)ب٣و

٤ ب٣م ف٣م
٥ ح٣فو و٢م
٦ حم٢م ح٣ف
أووين-سكيبوورث
أو٢..ح٣فو
٣ ب٣م ب٤و
٤ ف٥ح؟ ف٣و

٥ ح٣فم وم٢
٦ ح٣ف ح٣ف
٧ ت ت
٨ ب٣رو ب٥م(د)
أو ٥ب٤فم ب٣فم

٦ ف×ح+ ب×ف
٧ ب٣حم ح٢م
٨ و٢م ح٣ح
٩ ح٣فو ت(د)
تينسلى ضد بولوك

٣ ح٣فم ح٣فو
قارن الدور الهادىء
أو٢ب٥ر ب٤و
٣ ب٣م ب٤فم
٤ ب٦ر ب×ب

جانبيت وير
٥ ح٣فم ب٥م
٦ ح٥م ح٣فم
٧ ب٤و ف٣و (د)

♕

(قسم ٦) ١ب٣فو افتتاح ساراجوسا
اخترعه يونكوزا أحد أهالى ساراجوسا (اسبانيا) سنة ١٩١٩ ولم يفحص كثيرا الى الآن

(تع ١)
١..ب٤و
٢ ب٤و ف٤ف
٣ و٣ح ب٣حو
٤ ح٣فم ح٣فم
٥ ح٥م ب٣م
٦ ف٤ف ف٣و

٧ ب٣م ت
٨ ح٢و(=)
أو١..ب٤م
٢ ب٤و ب٥م
٣ ف٤ف ب٤و
٤ ب٣م ف٣و
٥ ف×ف و×ف

(قسم ٧) ١.ب٤رو الافتتاح الاميركى
يسمى ايضا افتتاح « وير » Ware وافتتاح ميدو هى Meadow Hay . وهو قليل الاستعمال والقصد منه التفسيح سريعا للرخ

(تع ١)
١..ب٤و
٢ ب٤حو ف٤ف
٣ ب٣م ب٣م
٤ ب٥ح ح٣فم

٥ ف٢م ف٢م
٦ ح٣فم ت
٧ ت ح٢و
أو ١..ب٤م
٢ ب٤م ب٤رو

(قسم ٨) ١.ب٣م افتتاح فانت كروى
Van't Kruy
غير مستحسن وفيه مغالاة فى التحفظ

(تع ١)
١..ب٤و
٢ ح٣فم ح٣فم
٣ ب٣حو ب٣م
٤ ف٢ح ف٢م
٥ ب٤و ب٤فو
٦ ف٣و ح٣فو
٧ ت ت(=)
أو ٢ب٤و ح٣فم
٣ ب٤فو ب٣م
وبعد قليل (=)
أو ٢ب٤فو ب٣م
٣ ح٣فم ح٣فم
٤ ب٣حو ب٣حو
٥ ف٢ح ف٢ح
٦ ف٢م ف٢م
٧ ت ت
ميزن ضد شلختر

مسابقة هاستنجس سنة ١٨٩٥

(تع ٢)
١..ب٤فم
٢ ب٤و ب٣م
٣ ح٣فم ح٣فم
٤ ف٢م ب٣حو
٥ ت ف٢ح
٦ ب٤ف ب٤و؟
نقلة ضعيفة يصير بها « بم » متأخرا backward
٧ ح٣ف ف٣و
٨ ب٣حو ت
ميزن ضد تشيجورين
مسابقة رلين ١٨٨١
أو ٢ب٤فو ب٣م
٣ ب٤و ح٣فم

٤ ب٤ف ب٤ف
٥ ب٥و و٢ف
٦ ح٣فم ف٢م
٧ ف٢م ت ٨ ت
ذوكرتورت ضد
اندرسن .

(قسم ٩) ١. ح٣فو افتتاح فرس الوزير

هذه البدأة عصرية وآخذة فى نيل ميل الشطرنجيين اليها شيئا فشيئا فى ايامنا هذه . وقد استخدمها بنجاح تارتاكوفر وبريير وميزس ولم تبرهن جودتها الحقيقية بعد ، فما زال درس الاساتذة مستمر فيها .

وكانت قديما نادرة جدا . وعلتها ان لاعبها يقابل بوجه عام صعوبة كبيرة فى المحافظة على مركزه فى القلب

- دور ١٩٤ -
١. . ب ٤ و
٢ ب٤و ح٣فم
٣ ف٥ح ح٣ف
(الرد على ٣. . ب٣م يكون ب٤م (ح فرنساوى)
٤ ب٣م ب٣م
٥ ح٣ف ف٢م
٦ ف٣و ب٣رم
تارتاكوفر ضد نيمزوفيتش ١٩٢٣
أو ٣ . . ح٥م
٤ ح×ح ب×ح
٥ و٢و ب٣رم
٦ ف٤ف ف٤ف
٧ ب٣م ب٣فو
٨ ب٤فو ح٢و
٩ ح٢م ب٤حم
١٠ ف٣ح ف٢ح
١١ ح٣ف ب٤م
مدينة هامبستيد ضد مدينة برايتون ٩١٧
أو ٣ . . ب٣حم
٤ ف×ح ب×ف
٥ ب٤م ب×ب
٦ ح×ب ب٤فم
٧ ح٣فو ف٢ح
٨ ف٤ف ت
٩ حم٢م ح٣ف
١٠ ب٥و ح٤م
بريير ضد مولر فيينا ١٩٢١
(تع ١)
انظر دور ١٩٤
٣ . . ب ٤ف
٤ ف×ح بم×ف
٥ ب×ب ! ب٥و
٦ ح٤م ف×ب
٧ ح×ف و٤ر+
٨ ب٣ف (ض)
أو ٦ . . ب٤ف
٧ ح٦و+ ف×ح
٨ ب×ف و×ب
٩ ب٣م (ض)
أو ٣ . . حو٢و
٤ ب٣ف ب٣ف
٥ ب٤م ب×ب
٦ ب×ب و٤ر
٧ ف٢و
ستيل ضد برايس ساوثسى ١٩٢٣
أو ٧ و٢و
تارتاكوفر ضد السير توماس ١٩١٣
- دور ١٩٥ -
انظر دور ١٩٤
٣ . . ف ٤ف
٤ ف×ح بم×ف
٥ ب٣م ح٣ف
تارتاكوفر ضد شبيلمان ١٩٢٣
أو ٥ . . ب٣ف
تارتاكوفر ضد ريتى . فيينا ١٩٢٣
أو ٤ب٣ف حو٢و
٥ ح×ب ح×ح
٦ ب٤م ب٣رم
٧ ف٤ر ح٦م
٨ و٢م ف×ب
٩ ب×ف ح×ف
١٠ ط ب٤حم
١١ ف٢ف ح×ب(د)
بريير وريتى ضد ماركو وشبيلمان مشاورة ١٩٢٠
(مل) لم يلعب الاسود ٤ . . ب٣ف

خوفا من ٥ و ٢ و ثم ط (ض)
ولا ٤ . . ح٣ف بـ بب
٥ بـ٤م بـ× بـ
٦ بـ٥و (ض)
(تع ٢)
انظر دور ١٩٤
٣ بـ٤م ح× بـ
٤ ح× ح بـ× ح
٥ ب٤فو ف٤ف
هوبش ضد
تارتاكوفر ١٩٢٢
أو ٣ . . ب× ب
٤ ف٥ح ف٤ف
٥ ب٣ف حو٢و
٦ ف× ح ح× ف
٧ ب٤حم ف٣ح
٨ ب٥ح ح٤و
٩ ح× ب ح٦م
١٠ و٣و و× بـ ! (د
فحص جرونفيلد
أو ٢ . . ب٤م
٣ بـ× بـ بـ٥و
٤ ح٥ح ب٤فو
٦ ح٦و+ ف× ح
٧ بـ× ف و× بـ
٨ ب٣فو (ض)
(تع ٣)
انظر دور ١٩٤
٢ ب٤م بـ× بـ
٣ ح× بـ ب٤م
٤ ح٣فم ح٣فم
تكسير ثم ب ٣ و
اوبوسينسكى ضد
جرونفيلد ١٩٢٢
أو ٢ . . ب٥و
٣ حو٢م ب٤م
٤ ح٣ح (ب٣فو)
مولر يفضل ب٤فم
٤ . . ف ٣ م
٥ ب٣فو ب٤فو
٦ ف٥ح+ ح٢و
٧ ب٣و ف٣و
٨ ح٥ر ! (ض)
مدينة هامبستيد
ضد مدينة كامبريدج
مراسلة ١٩١٧
— دور ١٩٦ —
١ . . ح ٣ فو
٢ ب٤و ب٤و
٣ بـ٤م بـ× بـ
٤ بـ٥و ح٤م
٥ ف٤فم ف٥ح (ح٣ح
٦ ف× ح ف× و
٧ ف٥ح+ بـ٣ف
٨ بـ× بـ ف٥ح
٩ بـ× بـ+ ف٢و
١٠ ف× ف+ م× ف
١١ ط+ (ك)
كسبه جورنج
— دور ١٩٧ —
١ . . بـ ٤ م
٢ بـ٤و بـ× بـ
٣ و× بـ ح٣فو
٤ و٤رو ح٣ف
٥ ف٥ح ف٢م
٦ بـ٤م بـ٣رم
٧ ف٤ر بـ٣و
٨ ط ف٢و
٩ ف٢م ت
ستيل ضد وينرايت
ساوثسى ١٩٢٣
(قسم ١٠) ١ ب٤فو الطابق الانكليزى

فى هذه النقلة اغراء للاسود أن ينقل ١ . . ب٤م وحينئذ يواصل الابيض الدور بالنقلة ٢ ح٣فو كأنه يدافع بالدفاع السيسيليانى وعنده نقلة سابقة (قارن شيئا مثل هذا فى افتتاح اندرسن ص ٢٦٨) والدور يتحول كثيراً الى دور جانبيت الوزير

(تع ١)
١ . . ب٤م
٢ ح٣فو ح٣فم
٣ ب٣حم ب٤و
٤ بـ× بـ ح× بـ
٥ ح٣ف ح٣فو
٦ ف٢ح ح٣ح
٧ ت ف٢م
٨ ب٣رو ف٣م
٩ ب٣و ت
بيرنشتاين (ك) ضد
ميتجر . أوستاند
سنة ١٩٠٧
أو ٣ . . ب٣ف
٤ ف٢ح ف٤ف
٥ ب٣رو ت

٦ ب٤حو ف٢م
٧ ب٤و ب×ب
٨ و×ب ب٤ف!(د
(١٩٢٣) أوف
ضد بوجوليوبوف
أو٣ح٣ف ح٣ف
٤ ب٣حم ب٣حم
٥ ف٢ح ف٢ح
٦ ت ت
٧ ب٣و ب٣و(=)
تارتاكوفر ضد
جرونفيلد
ماتش ١٩٢٢
- دور ١٩٨ -
انظر تع ١
٢..ح٣فو
٣ ب٣حم ب٣حم
٤ ف٢ح ف٢ح
٥ ح٣ف ب٣و
٦ ت حم٢م
تارتاكوفر ضد
والتر ١٩٢٣
أو٣ ب٣رو ب٤رو
٤ ب٣م ح٣ف
٥ ب٤و ب×ب
٦ ب×ب ب٤و
٧ ح٣ف ف٥حم
٨ ف٣م ب×ب
٩ ف×ب ف٢م
ثم ت من الطرفين
ميزن ضد بارى
بالتلغراف ١٩٠٢
بين انكلترا واميركا
أو ٢..ف٥ح
٣ ح٥و ف٢م
٤ ب٤و ب×ب
٥ ف٤ف ب٣فو!
٦ ح×ف(١) ح×ح
٧ و×ب ت
٨ ب٤م ب٤و
٩ ط ف٣م
لندن - فيينا ١٨٧٣
مشاورة بالتلغراف
- دور ١٩٩ -
انظر تع١
٢ ح٣فم ح٣فو(ب٥م
٣ ح٣فو ح٣فم
٤ ب٤و ب×ب
٥ ح×ب ف٥ح
٦ ف٥ح ب٣م
٧ ف٤ر ح٥م؟(٢)
٨ ف×و ح×حو
٩ ح×ح ح×و+
١٠ ح×ف (س)
مولر ضد دوشان
لاهاى ١٩٢٨
أو٢ ب٣م ح٣فم
٣ ب٣رو ف٢م
٤ و٢ف ت
٥ ح٣فو ب٣و
٦ ح٣ف ر١م
٧ ف٢م ثم ت
تارتا كوفر - لاسكر
نيويورك ١٩٢٤
- دور ٢٠٠ -
١..ب٣م
٢ ب٣م ح٣فم
٣ ح٣فم ب٣حو
٤ ف٢م ف٢ح
٥ ت ب٤و
٦ ب٤و ف٣و
٧ ح٣ف ت
ووصل الدور بعد
النقلة ٢٤ الى الموقف
٧٩ ص ١١٠ وتكمل
كالموضح هناك
(انظر كتاب
« التعبئة » ص ٤٣
حيث يوجد الدور
بأكمله)
أو ٢ ب٣حم ب٤فو
٣ ف٢ح ح٣فو
٤ ح٣فو ح٣ف
٥ ح٣ف ب٤و
٦ ب×ب ح×ب
٧ ت ف٢م

(١) لم يقع الابيض فى الفخيخ ، حيث لو٦ح٧ف+ و×ح! * ٧ ف×و ف+ ٨ و ٢ و ف×و+ والاسود استعاض وزيره وبقى متفوقا ببيدق (د)

(٢) يعتمد الاسود (بتضحية الوزير) على ان الابيض سيلعب ٩و٣و(« يحط كتف بالوزير ») فيردفه ٩..ح٥م+ * ١٠ م١و ح×بفم+ ويستعيض الوزير (د) ولكن « الريس بحساب والنوتى بحساب »

٨ ب٣م ت
مارو كزى - بيتس
هاستنجس ١٩٢٤
- دور ٢٠١ -
انظر دور ٢٠٠
٢ ب٤م ب٤فو(ب٤و
٣ ح٣فو ح٣فو
٤ ح٣ف ب٣حم
٥ ب٤و! ب×ب
٦ ح×ب ف٢ح
٧ حم٥ح ف٤م
٨ ب٤ف ب٣رو
٩ ب×ف ب×ح
١٠ ف٤ف ب×ب
١١ ف×ب ر٤ر
١٢ ت! ب٤حو
١٣ ب٤حو و٣ح+
١٤ م١ر ح×بج
١٥ ح×ب! ر×ح
١٦ ف×ر و×ف
١٧ ر١حو ف٣ر
١٨ و٦و ب٣ف
١٩ رم١ف و٦و
٢٠ ر×ح ب٤ح
٢١ ر٤و! و٤ح
٢٢ ب٤رو و٢ح
٢٣ ر٧ف و٨ح+
٢٤ ر١و (س)
اليخين ضد شايس
كارلسباد ١٩١١
أو٤ب٤ف ب٣و(ح٣ف
٥ ح٣ف ب٣حم
٦ ب٤و ف٢ح
٧ ب×ب ب×ب
٨ و×و+ م×و
٩ ب٥م ب٤رم
كان الاحسن ب٣ف
لرفع التضييق والحجز
المستحدثين من
« بم » الابيض
١٠ ف٣م
ينظر الى الوسط
بدون إشغاله
١٠..ب٣ح
١١ ط+ م٢م
١٢ ف٢ف ح٣ر
١٣ ف٤ر+ م١ف
يهجم الابيض فى
الجناح بعد اطمئنانه
على الوسط
١٤ ف٣و ف٢ح
١٥ ف٤م ح٤ر
إشغال الوسط من
جهة والعمل على
زعزعته من الجهة
الاخرى .
١٦ ف×ف ح×ف
١٧ ر٧و ر١حو
١٨ رم١و م١ح
١٩ ف٧م ح٤ف
٢٠ ح٥حم ر١م
٢١ ف٦ف ف×ف
٢٢ ب×ف ح٤ر
٢٣ ر٨و م١ف
تقوية الهجوم من
جهة ومقاومته من
الجهة الثانية
٢٤ رم٧و ح٣ر
٢٥ حو٤م ح٣ف
موقف ٥ ص ٥٦
والكملة ص ٦٤
- دور ٢٠٢ -
١..ب٣فو
٢ ب٤م ب٤و
٣ بم×ب ب×ب
٤ ب٤و ح٣فم
٥ ح٣فو ح٣فو
٦ ف٥ح و٣ح؟
٧ ب×ب و×بج
٨ ر١ف ح٥ح؟(ح١و
٩ ح٤ر١ و×بر
١٠ ف٤فو ف٥ح
١١ ح٣فم (س)
بوتفينك ضد
شبيلمان ١٩٣٥
أو١..ب٤و
٢ ب٤و ب٣م
٣ ح٣فو ب٣فو
٤ ح٣ف ب٣رو
٥ ب٥ف ب٤حو
٦ ب٣رو ف٢ح
٧ ف٤ف ح٢و
٨ ب٣م ف٢م
٩ ف٣و حم٣ف
١٠ ت ح٤ر
١١ ح٢م ت
١٢ و٢ف ح×ف
١٣ ح×ح ح٣ف
١٤ ح٥م ح٢و
ثم ضرب الابيض
« بم » بست يجدها
القارىء بسهولة
ابيندشون ضد زايتز
مباراة ١٩٣٥

أو١..ح٣فم
٢ ح٣فو ب٣م(ب٣حم
٣ ب٤و ف٥ح
٤ و٢ف ب٤و
٥ ب×ب ب×ب
٦ ف٥ح و٣و
٧ ب٣م ح٥م
٨ ف٤فم و٣حم
٩ و٣ح ب٤فو
١٠ ب٣ف! ح×ح؟
١١ ب×ح ف٤ر
١٢ ف×ح (س)
بوتفينيك ضد
سوروكين . مسابقة
لينينجراد ١٩٣٣

(قسم ١١) ١ب٤فم الافتتاح الهولندى
أو افتتاح بيرد Bird

يلعب كثيراً ولو أن فيه ضعف يعترف به الكل . والانتقاد عليه مثل الانتقاد على الدفاع الهولندى (انظر ص ٢٦٢) ومردوده كثير أحسنه ١ . . ب ٤ و

(تع ١)
١ . . ب ٤ و
٢ ب٣م ح٣فم (ب٣م)
٣ ح٣فم ف٥ح شلختر
٤ ب٣رم ف×ح
٥ و×ف حو٢و
٦ ب٤و ب٣م
٧ ف٣و ف٢م
أو ٤ب٣حو ب٣م
٥ ف٢ح ف٢م
تارتاكوفر ضد
شلختر . فيينا ١٩١٧
أو٤ف٢م ف×ح
٥ ف×ف حو٢و
٦ ب٤ف(ب٤و) ب٣م
٧ ب× ب×ب
٨ ح٣ف ب٣ف
تارتاكوفر ضد
جرونفيلد . ١٩١٧
(تع ٢)
انظر تع ١
٢ . . ف٤ف
٣ ب٣حو ب٣م
٤ ف٢ح ح٣فم
٥ ح٢م ب٤ف
٦ ح٣ح ف٣ح
٧ ب٣و ف٣و
٨ و٣ف و٢ف
٩ ح٣ف ثم ط
جونسبرج ـ تاراش
سان بترسبرج ١٩١٤
أو ٢..ب٣حم
٣ ح٣فم ف٢ح
٤ ب٤و ح٣فم
٥ ف٣و ت
٦ حو٢و ب٣ح
٧ و٢م ب٤ف
٨ ب٣ف ثم ت
تارتاكوفر ـ تايخمان
تيبلتز شونو ١٩٢٢
ـ دور ٢٠٣ ـ
انظر تع١
٢ . . ب٤فو ب×ب
٣ ب٣م ب٤حو
٤ ب٤ر (ض)
أو٢ . . ب٣م
٣ ح٣فم ح٣فو
٤ ب٣حو ح٣ف
٥ ف٢ح ب٥و
٦ ح٣ر ف٣ر
٧ ب٣ح و٢م
٨ ح٢ف ب٤م!
٩ ب×ب ح×ب
١٠ ح×ح و×ح
١١ ح×ب؟؟
كان اللازم و١ف
١١. و×بح+
١٢ ب×و ف×ب+
تصويب من بعيد
قارن دور٢٣ص٥٣
فجيموندـروتنشتاين
ـ دور ٢٠٤ ـ
١ . . ب ٤ فم
٢ ب٤م ب×ب
٣ ح٣فو ح٣فم
٤ ب٤حم ب٤و
٥ ب٥ح ب٥و
٦ ب×ح ب×ح
٧ ب×بح ب×ب+؟
٨ ف×ب ف×ب
٩ و٥ر+ م١ف
١٠ ط و١م
١١ و٥و ف٢و؟
١٢ ف٤ف ح٣ف

١٣ ح٢م ح١و
١٤ ف٣ف ف×ف
١٥ ح×ف ف٣م
١٦ و٥م (س)
ضرب عصفورين بحجر واحد
فاجنر ـ سكارزيفزكى
أو ١.. ب٤فو
٢ ب٣م ب٣حم
٣ ح٣فم ف٢ح
٤ ب٤و ب×ب
٥ ب×ب ب٣و
٦ ف٣و و٣ح
٧ ب٣ف ح٣رم
ثم ت من الطرفين
تارتاكوفر ضد
ليبونهارت . برلين
سنة ١٩٢٠
ـ دور ٢٠٥ ـ
١ .. ب٤م ؟
جانبيت فروم From
٢ ب×ب ح٣فو
٣ ح٣فم ب٣و
٤ ب×ب ف×ب
٥ ب٤و ح٣ف
٦ فـ٥ح (ح٣ف) ب٣رم
٧ ف٤ر ب٤حم
٨ ف٢ف ح٥م
٩ ب٣م ب٥ح
١٠ ف٤ر؟ ب×ح
١١ ف×و ب٧ف+
١٢ م٢م فـ٥ح+
١٣ م٣و ح٥ح+
١٤ م×ح
(م ٤ ف احسن)
١٤.. ب٤ف =
فريس ضد شلختر
فيينا ١٨٩٧
ـ دور ٢٠٦ ـ
انظر دور ٢٠٥
٢ .. ب ٣ و
٣ ب×ب ف×ب
٤ ح٣فم ح٣رم
٥ ب٣و ح٥ح
٦ ب٣ف! ف٢و
٧ ب٣حم ح٣فو
٨ ف٢ح حو٤م
٩ ح×ح ف×ح
١٠ ت ب٣فو
١١ ب٤م ف٣م
١٢ ب٤و ح×ب
١٣ م×خ
اللازم ب×ف
١٣ .. و٥ر+
١٤ م١ح ف×بج
١٥ ر٥ف و٧ر+
١٦ م١ف فـ٥ف+ (ك)
كسبه ويلس
W. Wills
أو ٤ .. ح٣فم
٥ ب٤و (ب٣و) ح٣ف
(أو ٥.. ح٥م)
٦ ف٥ح ف٥حم
٧ ب٣م و٢و
٨ ف×ح
(ح٣ف احسن)
٩ .. ب×ف
٩ ف٥ح ط
١٠ ب٥و و٢م
١١ ف×ح و×ب+
١٢ و٢م و٨ف+
١٣ و١و ر و١م+
١٤ ف×ر ر×ف+
١٥ م٢ف و٦م+
١٦ م١ف ف×ح!
١٧ ب×ف ف٤ف!
١٨ م٢ح ر+ (ك
كسبه شتاينتز
أو ٤.. ف٥حم
٥ ب٣ر؟ (ب٤م) ح٣فو
٦ ب٣ف حم٢م
٧ ب٤م ح٣ح
٨ ف٢م ح٥ف
٩ ف×ح ف×ف
١٠ ت (حو٢و) و٣و
١١ ب٣رم ف×ب!
١٢ ب×ف و٣ح+
١٣ م١ر و٦ح
١٤ و١م و×ب+
١٥ م١ح ح٤م (ك)
دير ضد باور
بالمراسلة ١٨٩٥
أو ٤.. ب٤حم
٥ ب٣ف (ب٤و) ب٥ح
٦ و٤ر+ ح٣ف
٧ ح٤و و٥ر+
٨ م١و ب٦ح
٩ ب٣ح ؟
كان اللازم ب ٣ ر م
٩.. و×ر (ك)
بيرد ودوبل ضد
جونسبرج ولوكوك
مشاورة ١٨٩٧

(قسم ١٢) ١ ح٣فم افتتاح ذوكرتورت-ريتى
Zukertort - Réti

النقلة ح٣فم تجنبية محضة. لعبها ذوكرتورت بتواتر خصوصا فى مسابقة لندن ١٨٨٣ ونسبت اليه لهذا السبب. وحبذها ريتى ١٩٢٣ وأدخل اليها طرقاً جديدة لتتابع النقل وانتصر بها على أهم اللاعبين مما أعطاها شهرة عالمية تسببت فى نسبتها اليه أيضا

أهم تتابع النقل للابيض هو الاعتماد على الانتشار فى الجناحين بدون مساس القلب مؤقتا ريثما يخطىء الاسود (ولو خطأ ضعيفا فى تقدير قيمة الموقف الراهن)

والامر يحتاج لدقة نظر كبيرة لا يأتيها الا الأئمة. ولذلك ليس لعبها فى مصلحة السواد الاعظم من اللاعبين إذا كان لم يسبق لهم فحص أسرارها وغوامضها. ولا يؤخذ من ذلك ان الابيض منتصر حتما فانه ميسور للاسود أن يصل الى المساواة باستخدام احسن دفاع وقد يتفق له الفوز إذا لم يضارعه خصمه باستخدام أحسن هجوم

وقد حبذ النقلة أخيراً تارتاكوفر فى كتابه الجديد: «افتتاح المستقبل»
die Zukunftseroffnung

ثم نذكر نيمزوفيش ولاسكر بين الاساتذة العصريين الذين فحصوا هذه النقلة وعلقوا عليها بملاحظات هامة

والافتتاح يتحول كثيراً الى دور جانبيت الوزير أو الى الافتتاح الجناحى

(تع ١)

١	..	ب٤و	
٢	ب٤ف	ب٥و	
٣	ب٤حو!	ب٣حم	
٤	ف٢ح	ف٢ح	
٥	ح٣ر	ب٤م	
٦	ح٢ف	ف٥ح	
٧	ب٣م!	ح٢م	
٨	ب×ب	ب×ب	
٩	ب٣رم	ف×ح	
١٠	و×ف	ب٣فو	
١١	ب٤رم	ت	
١٢	ب٥ر(ض)		

أوف ضد لومان
روتردام ١٩٢٤

أو٣	..	ب٤ر!	
٤	ف٢ح	ب×ب	
٥	ح×ب	ب٤م	
٦	ح٣فم	ب٥م	
٧	ح٤و	ح٣فو	

ثم تكسير
رومانوفسكى ضد
دوزشوتيمرسكى
سنة ١٩٢٤

أو٣	ب٣م	ح٣فو	
٤	ب٤حو!	ب×ب	
٥	بف×ب	ح×ب	
٦	ب٤و	ب٤م	
٧	ب٣رو!	ب٥م	
٨	حم٢و	ح٦و+	
٩	ف×ح	ب×ف	

تاكاكس-روبنشتاين
ميرانو ١٩٢٤

- دور ٢٠٧ -
انظر تع ١

٢	..	ب×ب	
٣	ح٣ر	ح٣فم	
٤	ح×ب	ب٣م	
٥	ب٣حم	حو٢و	
٦	ف٢ح	ح٣ح	
٧	ت	ح×ح	
٨	و+	ب٣ف	
٩	و×ح	ف٢م	
١٠	ب٣ح	ت	
١١	ف٢ح(ض)		

ريتى ضد جانوسكى
نيويورك ١٩٢٤

أو٢	..	ب٣فو	

٣ ب٣حو ف٤ف
٤ ب٣ح ح٣فم
٥ ف٢حم حو٢و
٦ ف٢ح ب٣م
٧ ت ف٣و
٨ ب٣و ت
٩ حو٢و ب٤م
١٠ ب×ب ب×ب
١١ ر١ف و٢م
١٢ ر٢ف ب٤ر١
- دور ٢٠٨ -
(تع ١)
٢..ب٣م
٣ ب٣حم ب×ب١
٤ و+ ف٢و
٥ و×بف ب٤فو
٦ ف٢ح ح٣فو
٧ ت ر١ف
٨ ب٣و ح٣ف
٩ ب٣ح ف٢ح
١٠ ف٢ح ت
فحص نيمزوفيتش
أو٨ب٤و ب×ب
٩ ح×ب ح٤م
١٠ و٣ح ف٤ف
١١ ف٣م ح٥ح
١٢ و×ب ح×ف
١٣ ب×ح و٤ح
١٤ و٣ف
تحليل من نيمزوفيتش وتارتا كوفر معا
أو ٣ ح٣ر ح٣فم
٤ ب٣حو ف٢م
٥ ب٣ح ت
٦ ف٢حم ب٤ف
٧ ت ح٣ف
روماتوفسكى ضد بوجوليوبوف ٩٢٤
وقد تكون التكملة
٨ ب×ب ب×ب
٩ ب٤و
- دور ٢٠٩ -
انظر تع ١
٢ ب٤م؟ ب×ب
جانبيت ليمبرج Lemberg
أو جانبيت تينيزون Tennison
٣ ح٥ح ب٤فم؟
كان اللازم و٤و
٤ ف٤ف ح٣م (ب٣م)
٥ ح×برا ر×ح
٦ و٥ر+ م٢و
٧ و٦ح ر١ر
٨ ف٦م+ م٣ف
٩ ف×ف+ و٣و
١٠ و٨م+ م٣ح
١١ ب٤رو ب٣ر
١٢ ب٣و ب٤ف
١٣ ح٢و م٢ف
١٤ ح٤ف و١و
١٥ ف٤ف+ م×ف
١٦ ح٦ح =
ميناتى ضد جونس
أو ٢ب٤حو ب٣م
٣ ف٢ح ح٣فم
٤ ب٣رو ب٤ف (ب٤رو١
٥ ب×ب ف×ب
٦ ب٣م ت
٧ ب٤ف ح٣ف
٨ ب٤و ف٣ح
اليخين ضد دريويت
ساوشى ١٩٢٣
أو٢ب٤و ف٥ح؟
٣ ب٤ف ب٣ف
٤ و٣ح و١ف
٥ ب×ب ب×ب
٦ ح٣ف ب٣م
٧ ف٤ف ب٣ر و؟
٨ ح٤رو١ ر٢ر؟
٩ ح٦ح و١و
١٠ ف×ح و×ف
١١ و٤ر+ م٢م
١٢ ر١ف ب٤ح
١٣ ح٥م١ ح٣ر
١٤ ح٨ف+ (س)
كارو ضد لاسكر
مسابقة وطنية. برلين سنة ١٨٩٠
(تع ٢)
١..ح٣فم
٢ ب٤ف ب٤ف
٣ ب٣حم ب٣حم
٤ ف٢ح ف٢ح
٥ ح٣ف ح٣ف
٦ ب٣و(ت) ت
٧ ف٣م ب٣و
٨ و١ف (ب٣م) ر١م
٩ ب٣م ف٢و
١٠ ت ر١فو(ر١ح)
ريتى ضد جرونفيلد
ميريش اوستروه٩٢٣
أو٨ ب٣م ف٢و
٩ و٢و ر١ح
١٠ ف٦ر ح١م

١١ ب٤رم وقريباط
ريتى ضد بيكير
فيينا ١٩٢٣
أو ٢..ب٤و
٣ ب×ب ح×ب
٤ ب٤م ح٣فم
٥ ح٣ف ب٤ف
من فخص تاراش
أو ٢..ب٣و
٣ ب٣حم ف٤ف
٤ ف٢ح ب٣ف
٥ ب٣ح و١ف
٦ ب٣رم ب٤م
٧ ف٢ح ح٣ر
٨ ح٣ف ب٣ر
٩ ب٣و ف٢م
ريتى ضد جروير
فيينا ١٩٢٣
أو ٢.. ب٣حم
٣ ب٤حو! ٤رو(ف٢ح
٤ ب٥ح ف٢ح
٥ ف٢ح ت
٦ ب٣م وقريبا
ف٢م ثم ت
ريتى ضد مارو كزى
نيويورك ١٩٢٤

ـ دور ٢١٠ ـ
انظر تع ٢
٢..ب٤ف
٣ ح٣ف ح٣ف
٤ ب٤و ب×ب
٥ ح×ب ب٤و؟
٦ و٤ر و٢و
٧ ب×ب ح×ب
٨ حو×ح و×ح
٩ ح٥ح و٢ر
١٠ ف٢و ب٤م
١١ ط! ف٤ف
١٢ ف٥ح و٤ف
١٣ ح٧ف+ م١ف
١٤ ر٨و+ ثم و=
بيكير ـ ماك موري
مسابقة الزعامة لنادى
مانهاتان . نيويورك
سنة ١٩٣٢

ـ دور ٢١١ ـ
انظر تع ٢
٢..ب٣م
٣ ب٣حم ب٣حو
٤ ف٢ح ف٢ح
٥ ت ب٤ف(ف٢م)
٦ ب٣ح ح٣ف
(ب٤و أحسن)
٧ ف٢ح ف٢م
٨ ح٣ف ت
٩ ب٤و ح×ب
١٠ ح×ح ف×ف
١١ م×ف ب×ح
١٢ و×ب و٢ف(ف٤ف
موقف الابيض
احسن للصعوبة التى
يلاقيها الاسود فى
فى تقديم بيدق وزيره
١٣ ب٤م! ر١و
١٤ ر١و و٢ح
١٥ ب٣ف ح١م
مضايقة الاسود
ظاهرة جليا
١٦ ر٢و ب٤ف
١٧ رم١و ف٤ح
١٨ ر٣و ف٣ف
١٩ ب٥م ف٢م
الآن «بو» الاسود
لا يمكن أن يتحرك
لاخطوة ولاخطوتين
٢٠ و٢ف! ر٢ف
٢١ و٢و ف٥ح
٢٢ ب٣رو ف١ف
العودة الى مطاردة
الفيل (انظر نقلة ١٩)
٢٣ ح٢م ح٢ف
٢٤ ح٤ف ب٣ح
٢٥ ب٤رم! ب٤حو
٢٦ ب×ب و×ب
٢٧ ر١فو و٢ح
٢٨ ر×ح! و×ر
يقول جيروشوف
ان ٢٨ و٥ر كانت
تكسب بسرعة أكثر
٢٩ ح×بم ب×ح
أخيرا «بو» تحرك
٣٠ ر×ر ب٥ف!
٣١ ب٤حم و٢م
٣٢ م٣ر و٢ح
٣٣ و٣و م٢ح
ربما يكون هذا
تحريض لما عساه
يحصل . وقد حصل
(انظر نقلة ٣٧)
٣٤ ب٤ح ب٤رو
٣٥ ب٥حو ب٥ر
٣٦ ب٥ح ف٤ف
٣٧ ر٦و؟
هذه هى الغلطة التى

تضيع على الابيض كل التفوق الذى اجتناه من أول الدور فأحرجت مركزه بحيث صار فى حكم المغلوب . والظاهر انه أراد بنقلته هذه تحريض الاسود على أخذ الرخ حتى لا يأتى الفيل الى ٦ م لحماية بيدقه بفم . ولكن كان يمكنه لعب ٣٧ م٤ح واذا أردفه الاسود ٣٧ .. ف٦م يكمل ٣٨ و ٤ ف فيضمن الفوز

٣٧ .. ف×ر
٣٨ ب×ف+ م١ف
٣٩ ف٦ف؟ هذه غلطة أخرى ولو لعب و٣ف بدلها لكان أمكنه جعل الدور «مم
٣٩ .. م١م
٤٠ ف٧م ر٤ف
٤١ و٣ف م٢و

لاحظ نقل الشاه الاسود «الحلزونى» (٣٨ و ٣٩ و ٤١)

٤٢ ب٦ح؟ و٣ف! أقوى من و×ح لأن الاسود يستمر مهددا «بف» الابيض
٤٣ و٧ح مظاهرة «بلوف» لا تجدى
٤٣ .. و×ب+
٤٤ م٢ر و٦ح+
٤٥ م١ر و×ب+
٤٦ م١ح و٨م+
٤٧ م٢ر م٣ف!
٤٨ و٢ح مظاهرة «بلوف» جديدة
٤٨ .. ر٤و
٤٩ و٢ف+ م٤ح
٥٠ (س)

بوتفينيك ـ كابابلانكا مسابقة موسكو ١٩٣٦ (مل ١) نتيجة هذه المسابقة :

كابابلانكا الأول وبوتفينيك الثانى ولولا الغلطة ٣٧ لكانت انعكست الآية بفوز بوتفينيك الأول وكابابلانكا الثانى ولولا الغلطة ٣٩ لكان الاستاذان تساويا فصارا أولين ex aecquo

(مل ٢) أتينا بهذا الدور ببعض التفصيل لأنه نموذجى واللعب فيه عضرى باقراط (ومثله الدور رقم ٢٠١ ص ٢٧٣)

ـ دور ٢١٢ ـ
انظر تع ٢

٢	ب٤و	ب٣حو
٣	ب٣م	ف٢ح
٤	ف٣و	ب٣م
٥	ت	ف٢م
٦	حو٢و	ب٤و
٧	ح٥م	ت
٨	ب٣حو	ب٤ف
٩	ف٢ح	حو٢و
١٠	و٣ف	ر١ف
١١	رو١و	و٢ف
١٢	و٣ر	ف٣ر؟
١٣	ح×ح	(س)

بوجوليوبوف ضد اندرسن مسابقة براغ ١٩٣١ (تع ٣)

١	..	ب٤فم
٢	ب٣حم	ب٣حو
٣	ف٢ح	ف٢ح
٤	ب٣ح	ح٣فم
٥	ت	ب٣م
٦	ف٢ح	ف٢م
٧	ب٣و	ت

ريتى ضد فيك شيفينجن ١٩٢٣

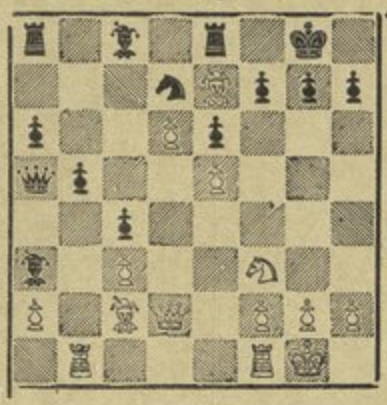
أو ١ .. ب٤فو

٢	ب٣حم	ح٣فو
٣	ف٢ح	ب٣حم
٤	ب٤ف	ف٢ح
٥	ح٣ف	ب٣و
٦	ب٣و	ف٢و
٧	ت	ر١ح
٨	ف٣م	ح٥و
٩	و٢و	ب٤رم
١٠	رو١ح	ف٣فو

ريتى ضد ماروكزى نيويورك ١٩٢٤

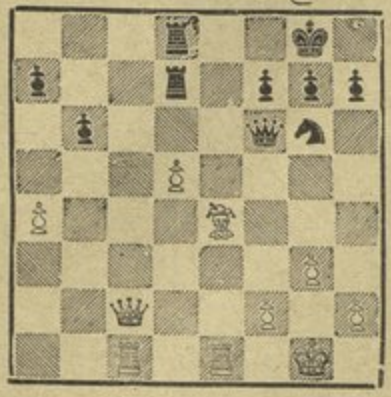
مواقف ستفحص فى الجزء التالى

استحضار الرديف الى المعمعة



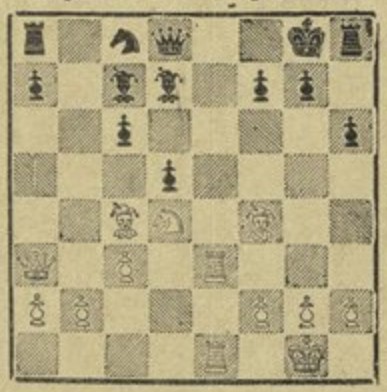
أوف ضد ميتشيل هاستنجس ١٩٣٥

ازدواج الرخين على الصف الثامن



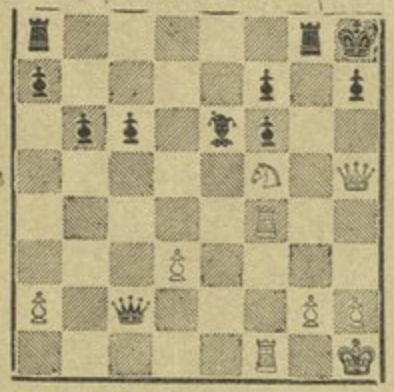
اليخين ضد كول باريس ١٩٢٥

« هندسة الشطرنج » إيجاد الشاه والوزير تحت نطة فرس



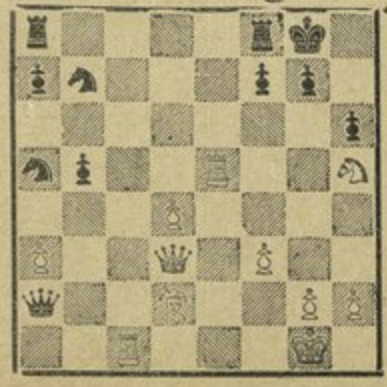
ليونهارت ضد ناراش هامبرج ١٩١٠

لا ابطاء ! التنفيذ قبل وصول النجدة للخصم. الابيض يضرب «كم» بست



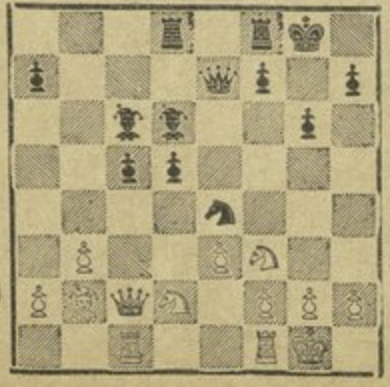
شبلمان ضد غلو فاجرام ١٩١٣

استدراج الشاه الى محل الخطر



أوف ضد فان دربوش امستردام ١٩٣٤

اشتراك الوزير والاقيال فى الهجوم



نيمزوفيتش ضد ناراش سان بترسبرج ١٩١٤

الجزء الثالث

درس أوساط وأواخر الادوار

اللعب الموقفى ولعب المناورات

Jeu des Combinaisons Jeu positionnel

وانما رجل الدنيا وواحدها * من لا يعول فى الدنيا على أحد

أوساط الادوار هى ميدان المناورات (١) وموطنها الطبيعى «بمعنى الكلمة» لوجود الاشخاص الشطرنجية فى الرقعة بعدد كاف واشتباك فعلى يسمح للفكر أن يعمل فيها ترتيبات طويلة تتجلى بأبهى معانيها بعد ما يكون اللاعب قد نظم لنفسه خطة عامة للسير modus operandi

وفى أواخر الادوار يكون عدد القطع الباقية بالميدان قليلا فى أغلب الاحيان والبراح فسيحا لها ، أمران يجعلان ان ما يعمل فيها من المناورات يصبح عادة فى حكم البداهة أو فى حكم الاصول «المحفوظة» فيقع تحت تسمية « الحيل » Stratagèmes (٢)

هذا الجزء من الكتاب مجموعة أمثلة لتعليم جودة اللعب فى الاوساط والأواخر عن طريق فحص خططها ومناوراتها وأحيانا فخاخها وحيلها

وترى الامثلة قائمة بذاتها مختلفة بعضها عن بعض ، تُفحص بغض النظر عن الادوار التى ولدت مواقفها . بل الفحص جارٍ على ما فيها من فكرات فائدة مثلا : فكرة ازدواج الرخين أو مطاردة الشاه أو ضرورة ترقية بيدق الى درجة فرس أو اختراق الصفوف الخ . مما لا يقع تحت حصر تبويبى (٣) méthodique . فاعتمدنا على الاتيان بالامثلة « خلط ملط » pêle - mêle (٤) . ونأمل أن يستفيد القارىء كثيراً من طريقتنا هذه

---

(١) قلنا «المناورات» وليس «الحركات المنفردة» راجع الفرق فى فقرة ١٩ ص ٥٩

(٢) وبالمثل فى أوائل الادوار حيث عدد القطع كبير جداً والاشتباك بين الخصمين لم يزل ضئيلا مما يحول عادة دون ترتيب المناورات بسهولة . ولذلك فما يحصل فيها من هذا القبيل يكون شبه مناورات قصيرة ، بل هى « فخاخ » pièges أكثر منها مناورات

(٣) لأنه كان يقودنا الى توسع لا يتناسب مع حجم الكتاب

(٤) توجد احيانا أمثلة بفكرة واحدة بالتتابع ولكن هذا عرضى

« المختلطة » لأن اعطاء مثال عن فكرة ما واعادتها وتكرارها بعد فكرات أخرى مما يجعل كل هذه الاحوال تنغرس فى الذهن بمتانة

كذلك قد اعتمدنا على عدم فصل أمثلة الاوساط من أمثلة الاواخر لأن النتيجة المنشودة هى نهو الدور فسواء وصلنا بمناقشتنا الى موقف «مات» أو الى أرجحية تضمن الفوز أو الى مساواة مآلها الامتناع كل هذا يقع طبيعيا تحت شرح واحد

وخليق بنا التنبيه من الآن على ان لعب الخطط والمناورات هو حجر عثرة اللاعبين المتوسطين(١) بصفة خاصة . فانهم ميالون الى ترقية لعبهم بطبيعة الحال لما يشعرون به من تقدمهم التدريجى يوما بعديوم فيجتهدون ان يقلدوا الاساتذة بترتيب المناورات وينجحون فيها أحيانا وأحيانا يفشلون ضالين السبيل فى بعض الترتيبات الطويلة والكثيرة التنويعات. فننصح لهم (ولو فشلوا تكراراً) ان يثابروا على لعب المناورات فما يعتموا الا وأصبحت لديهم ملكة محسوسة لها مما يجعلهم « المسيطرين » فى ادوارهم (قارن الفقرات ١٠٦ الى ١١١ ص ٩١ الى ٩٥) ـ وقد روّسنا هذا الكلام بقول يناسبهم فى المقام . وننصح لهم أيضا بفحص المناورات مليا وبالاقتناع من فائدتها المزمعة قبل الاتيان بها . وإلا فعليهم (فى حالة عدم الاقتناع الفكرى المطلق) ان يفضلوا الطرق القليلة التعقيد على الطرق الكثيرة التشعبات ، حيث نرى فى كل شىء ـ وليس فى الشطرنج فقط ـ ان الطريق السالك الذى يقود صاحبه الى جيد النتيجة « ببطء وتأكيد » lentement mais sûrement هو أسلم عاقبة وأقرب منالا

ولا تيأس من الفشل الذى قد يقابلك فى تمرينك على المناورات فانك ستجد فى الامثلة الآتية بعض غلطات حساب أو سهو فى خطط ومناورات تصدر من أئمة للعب أنفسهم . هذه الامثلة وما يرافقها من ملاحظات واصلاح تفيدك كموعظة ونموذج ورادع . وقد قلنا مرارا ما يؤخذ منه ان الخطأ والسهو وغلط الحساب لا يمكن منعها بتاتا (انظر مثلا فقرة ١٦٤ ص ١٢٨) . فلنثابر حينئذ على اصلاح شأننا بقدر المستطاع بعد كل غلطة

والتعود على لعب المناورات يمهد لك السبيل الى النجاح فى فهم وتنظيم اللعب الموقفى

---

(١) غير المبتدئين فلا يطلب منهم عمل مناورات وهم مازالوا فى فجر يومهم ـ وغير الاساتذة فلهم من علمهم وحنكتهم ما يكفل لهم النجاح فى أغلب الاحيان

(انظر ص ١٧) وهذا وذاك يكادان يندمجان الواحد بالآخر(١) . واعلم ان اللعب الموقفى هو الكل فى الكل ، اللعب العصرى ولعب المستقبل بكل ترجيح(٢) . وبهذه المناسبة يجدر باللاعب أن يطرح لنفسه السؤال الآتى فى كل لحظة من الدور «ماذا يلزمنى عمله وكيف يلزمنى عمله »(٣) What must I do and how must I do it وبالرد على هذا السؤال المتطلب تحليل الموقف الراهنى يجد اللاعب سبيله لتكميل الدور حسنا

---

(١) والبحر يمطره السحاب وماله * فضل عليه فإنه من مائه . أجل. والعصية من العصا

(٢) مع ما يرجى له من تقدم علمى وعملى بواسطة الكتب القيمة العصرية مثل كتب سنوسكو - بوروفسكى وتارتاكوفر وكابابلانكا واليخين ولاسكر ونيمزوفيتش وشنايتز وتاراش وكورديل وغيرها وقد ذكرنا بعضها لمناسبات شتى

(٣) يبدأ الزعيم العالمى ماكس أوفى (صاحب الصورة) بهذا السؤال كتابه « الخطة والتاكتيكات » (المناورات) Strategy and Tactics المطبوع فى لندن سنة ١٩٣٧ (اثناء طبع «الكنانة») وقد تفضل صديقى الدكتور مصطفى عزيز فأعارنى اياه بضع ايام . وبالاسف لم أرَ الكتاب الا مؤخراً (بعد نهو مسوداتى واسترشادى من مؤلفات أخرى) فلم أصل الى الاقتطاف منه الا القليل راجعت به بعض المسودات بالتعديل أو بالاضافة .



ومن ضمن ما وجدته فى كتاب أوفى (ص ٢٠) الثلاثة المبادىء الآتية :

- ١ - يعطى للقوات الشطرنجية أوسع ميدان للسير فيه
- ٢ - توضع القوات بحيث يكون لها خط السير سالكا فى اتجاه ما أو فى اتجاه آخر حسب خط سير الخصم
- ٣ - تفرز القوات وتنتظم بحيث لا يتسنى للخصم الوقوف فى طريقها ولا طردها من محالها

وانى سعيد لوجود هذه المبادىء موافقة لمعانى الوصيتين ١ و ٢ (انظر ص ٤٩ و ٥٠) كما نقلنا من « التعبئة » ص ٢٩ والفرق بين كلامى وكلام أوفى انى غاو وانه الاستاذ الكبير يقول قولا مفحما ببراهين ساطعة . ومتى تكلمت الاساتذة علينا الانصات والاجتهاد فى تقليدهم (قارن فى هذا الصدد حاشية ٢ ص ٥٠ وحاشية ١ ص ٥٧)

يتصف هذا الجزء من الكتاب بصفتين رئيسيتين

-١- هو أول مجموعة باللغة العربية لمواقف شطرنجية مفسرة ومحللة

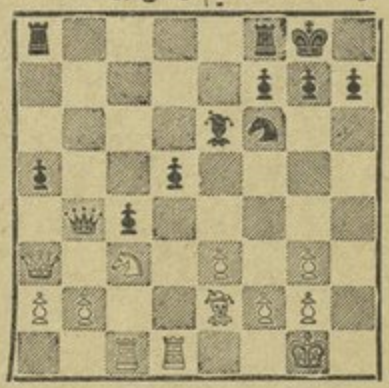
ويشمل بعض مواقف من لعب الشرقيين وصلت إلىّ بنفس القناة التى جاءتنى بها أدوارهم الموجودة فى الكتاب (راجع حاشية ٣ - ٤ ص ١٥٦)

- ٢ - أغلب هذه المواقف مأخوذ من لعب الأئمة العصريين (العشرين السنة الغابرة) مما يعطيها رونقا لحصولها بين ظهرانينا تقريبا - actualité - على ان هذا لا يقلل قتيلا من قدر المواقف الاخرى (قبل ٢٠ سنة) . هـذه أيضا من لعب الأئمة وتضارع المواقف القريبة منا جمالا ودقة

ولا تنظر الى صغر حجم هذا الجزء فهو صغر ان هو الا ظاهرى لأن مواقف كثيرة من التى مرت عليك فى الكتاب لغاية الآن كان محلها الطبيعى هنا لو لم تسبق أوانها باندماجها فى سياق التحرير كأمثلة تطبيقية أو تكميلية أو غير ذلك

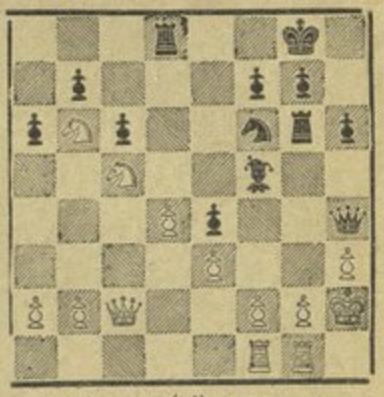


موقف ١٣٩ تحطيم هيكل البيادق المعلقة (وينشتاين - نيمزوفيتش. كارلسباد ١٩٠٧)



١ر٤و..رم١و (لو وXو ٢ بXو (ض)) ٢روا و ر٢و ٣ف٣ف روا و أزوج الخصمان رخيهما على عمود الوزير - من جهة للهجوم على «بو» الاسود «المتأخر» - ومن الجهة الأخرى للدفاع عنه (راجع ص ٢٦٢ بخصوص البيدقين المعلقين وهما هنا «بو» و «بف» الاسودان). وكان يجب ان يصير الدور باطه حسب ملاحظة نيمزوفيتش بالنقل ٤م١ف..م١ف٥م١ح..م١ح الخ. غير ان الابيض طمع فى المكسب ولعب ٤ح١ح وصارت الكمالة ٤..ر١ح٥ر١و٢و وXو ٦ حXو م١ف (وليس ر٢و٢ح بسبب ٧حXب(ك)) ٧ب٤م بXب ٨رXر حXر ٩ فXب ح٤ف ١٠ ر٤و (ف٦ف احسن قليلا لكنها لا تنجى الدور) ١٠ .. حXف ١١ رXح رXب ١٢ حXب ر٥ح ١٣ ح٦و رXر ١٤ حXر فXب(ك)

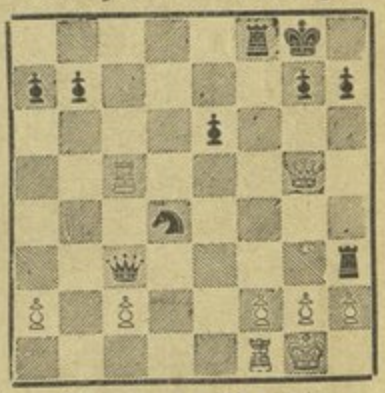
موقف ١٤٠ التضحية المتقنة



كلاوسين-ليبنشوتسر، مراسلة ١٩٣٤

١..ر٦ح!!(ك) ٢ب×ر ح٥ح+
٣ م١ر و×بح ثم ≠ بالتالية أو ٢ر١رم
٢..ر×بر+ ٣ ب×ر..و×بر+
م١ح ٤ و٥ح+ (ك)!!

موقف ١٤١ التضحية المتقنة



ليفتسكي ضد مارشال، برسلاو ١٩١٢

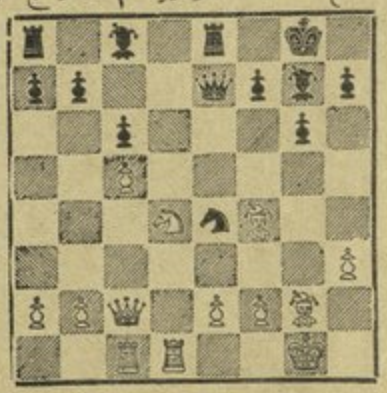
هنا لعب الاسود و٦حم والابيض (س).
حلل سبب التسليم أيها القارىء

(انظر الدياجرام باسفل ص ٢ على اليمين)
١ . و ٥ ف (واعلن عن ≠ بسبع)
١..ر٤ف (لمنع ≠ باثنين) ٢ ح٥و (يقفل خطى الفيل ٣م والرخ ٤ف) ٢..ر×ح (الرخ يفتح طريقه هو ولكن يسد طريق الفيل)
٣ ر٣ح+ و٥ح (تطويل نقلة) ٤ر×و+
م١ر ٥ ر٤ر+ م٢ح ٦ ر٧ر+ م١ح
٧ و٧ف ≠ هذه هى النهاية التى صارت فى الدور ولو ٢..ف×ح (الفيل يفتح طريقه هو ويقفل طريق الرخ) ٣و٥ح+ف
٤ ر٣ر+ ..و٤ر ٥ر×و ≠

المطلب : احتلال نقطة تقاطع الخطوط
intersection des lignes

كسب هذا الدور عبد الحميد باشا مصطفى على ظهر الباخرة حيث كان مسافرا فى الوفد المصرى الاول سنة ١٩٢٣ للمعاهدة المصرية - الانكليزية التى توفقنا أخيرا الى ابرامها سنة ١٩٣٧ . وكل آمالنا ان تأتى هذه المعاهدة بالخير على مصر والمصريين !

موقف ١٤٢ تضحية لقلقلة الشاه الخصم ثم تتابع مطاردته بالوزير ثم ازدواج الرخين

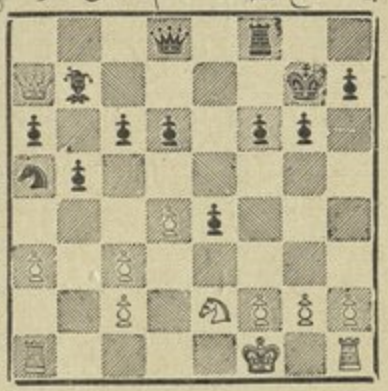


جوجليدز ضد فلور، موسكو ١٩٣٥

١ . . ح×بفم ٢م×ح وهر+
٣ م٣ف ف×ب ٤ ف×ف و×فم+

٥ م٢ف و٥ر+ ٦م٣ف ف٤م ٧ب٣م ف×ف ٨ب×ف و٦ر+ ٩م٢ف ر٦م ١٠ ر١حم ر و١م ١١ر٢خ و٥ر+ ١٢ م١ح ر٨م+ (ك)

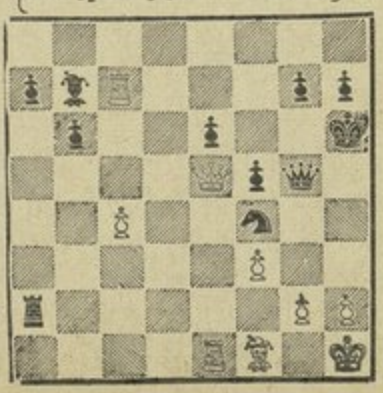
موقف ١٤٣ كنت ضحيت الفرق وكسبت بيدقا لمنع تبييت الخصم وحبس وزيره كما تراه



كسبته بالقطار: باريس. مارسيليا ١٩٣١

١..و٢فو ٢ب٥م ب٤ف (استمرار مضايقة الوزير) ٣ ح٤و (تضحية للافراج عن وزيره بسبب التهديد ر١) ٣..ب×ح ٤ و×ب و٥ف+ ٥و×و ح×و ثم سقطت البيادق البيض وتكمل الدور بلعب عادى « تجارى » (دك)

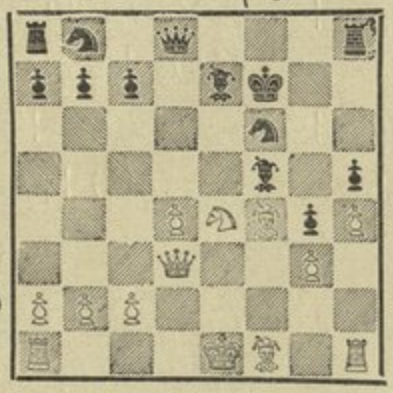
موقف ١٤٤ استثمار تسمير القطع



الآنسة منشيك ضد كول. باريس ١٩٢٩

١ر×ب! و×ر (الابيض عنده الفرق مقابل بيدقين فيضحى الفرق ويكسب بيدقا ويتسلط بالهجوم) ٢و×ح+ م٤ر ٣ر×ب ر×ب ٤ و×ب+ (طبعا لو ف×ر و٨ر+ (ك)) ٤..م٥ر*٥ و٤ف+ م٤ر ٦ ر٥م+ ر٤ح ٧ و٤ح+ (س)

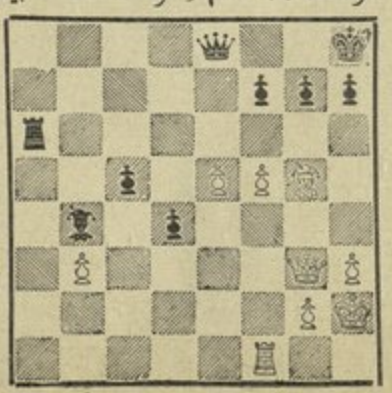
موقف ١٤٥ تضحية لاستدراج الشاه الى نقطة الخطر ثم « مات » بالفيلين والفرس



كسبه ديلير H. Delaire باريس ١٨٩٦

١٣ ح٥ح+ م٣ح ١٤ و×ف+! م×و ١٥ف٣د+ ح٥م ١٦ف×ح+ ١٧ ف٥م #

موقف ١٤٦ انتهاز فرصة غلط الابيض



بوتفينك ضد اوف لينجراد ١٩٣٤

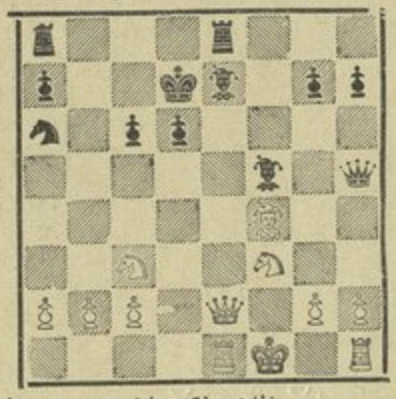
ترى الابيض متفوقا بالهجوم وفيل الاسود منعزلا عن الدفاع ـ لعب الابيض ٣٨ر٣ف؟ مما جعل خصمه يرد ٣٨..ف٤ر لاستخدام هذا الفيل فى الدفاع وما كانت هذه النقلة (ف٤ر) ممكنة مع وجود الرخ فى ١ف بسبب التهديد ١ر١و ، وكان لدى الابيض ان يلعب ب٤ر (او) ب٦م فيبقى الاسود فى ضيقه وربما يخسر الدور أخيرا . أما الآن ٣٩ ف٤ف ف٢ف ٤٠ ر١ف ر١ر ٤١ ر١م و٣ف ٤٢ ب٦م ف×ف ٤٣ و×ف ب×ب ٤٤ ب×ب (لو ر×ب و٢ح ٤٥ و٥م و١ح!) ٤٤ .. ر١م ٤٥ ب٧م ب٣ر (يفتح باب النفس) ٤٦و٥ف و٣و+ ٤٧م١ر م١ح ٤٨ ر٦م و٢و والابيض عرض باطه وقبلها الاسود



شكل ٣٨ نهاية نظرية اضرب صفحا عن الملكين فهما بعيدين عن اليادق. الابيض يكسب بالنقلة ١ب٦ح ر×ب ٢ب٦ف! أو ١..بف×ب ٢ ب٦ر!

(انظر الدياجرام فى وسط ص ٢ على اليمين) ١ ح٧ف! ف٣ح ٢ ب٨م(و)! ف×ح+ ٣ م×ف..و×و ٤و×ب# (كالصاعقة) (مل) لو١. ف٤م+ ٢و×ف و×و+ ٣م×و ب٧ح ٤ب(و)..ب(و) ترقية من الجهتين. ولكن . . . السابقون السابقون ! ٥ و٨ر+ ٦ ح٥و+ ٧ و٨ف#

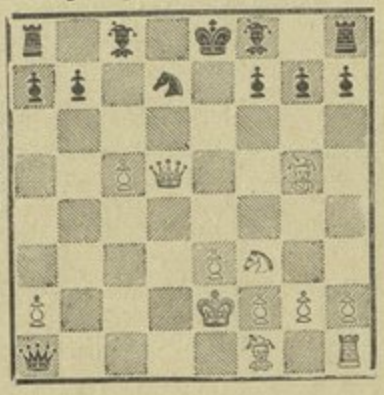
موقف ١٤٧ قوة الفيلين



نهاية كسبها كيندى

جدير بالملاحظة ان الابيض يهدد الاسود بنقلتين هامتين و×ح (أو) ح٥م+ فيأخذ الوزير . لكن أنظر نقلة الاسود التى تبرجل التهديدين ١..ف٥ر ٢و×ح و×ح+! ٢ ب×و ف٦ر+ ثم# بثلثين

موقف ١٤٨ قوة الفيلين



كسبها الخواجا لاوريتى Lausetti القاهرة ١٩٣٧

١و٤م+ ح٤م ٢ح×ح و×ب+ ٣ م٣ف و٣م ٤ف٤فو و٤ف+ ٥ و×و ف×و ٦ف×ب#

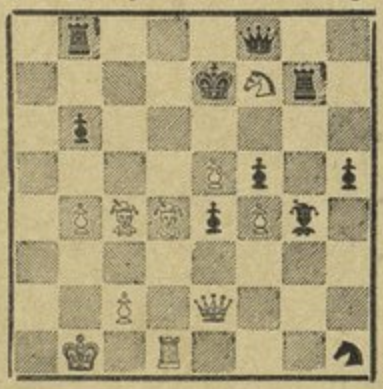
موقف ١٤٩ قوة البيادق المتقدمة



نهاية كسبها مزن

١ . وه٥ر و٢و (لو١ . . ح×ب٢ ح×ف أو١ . . ح×ف ٢ر٣ف) ٢ر٤ف و×ب (كان اللازم ح×ب) ٣ و×ر + م×و ٤ر٤ر + م١ح ٥ ح٧م # (الفرز مسمر)

موقف ١٥٠ اشتراك الفرز والفيلين فى الهجوم



كسبها المؤلف أثناء ١٩٣٧

١ و٣م١ ف×ر؟ (وقع فى الفخ ولكن ماذا يصنع؟ لو١ . . ١ فو ٢ ح٦و ثم ر×ح) ٢ ف٥ف+ ب×ف ٣ و×ب+ م١م (مضايقة قطع الاسود ظاهرة والفرس ٧ ف زى الحازوق) ٤ و٦ف+ ٥ و٧ف+ ٦ و×ر+ ٧ و٧ف+ ٨ ف٥ح #

هذا هو اللعب الذى صار فى الدور

ولو٣ . . م٢و ٤ ف٥ح+ م٣م ٥ و٦ف+ م×ح ٦ ف٤ف+ م٢م ٧ و٦و+ م١م ٨ و×ر+ م٢م ٩ و٧ف+ م١م ١٠ ف٥ح+ ر٢و ١١ و×ر #

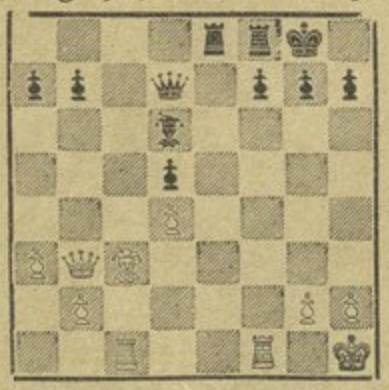
موقف ١٥١ قوة كش بالكشف



نورى ضد لاسكر موسكو ١٩٢٥

١ ف٦ف! و×و ٢ ر×ب+ ٣ ر×ب+ ٤ ر٧ح+ ٥ ر×ف+ ٦ ر٧ح+ ٧ ر٥ح+ ٨ ر×و (ك)

موقف ١٥٢ إبعاد الوزير عن القلب



كسبه المؤلف باريس ١٩٣٠

١ . . و٣م تحريض للابيض على اقتناص « بح » فيبتعد بوزيره عن القلب

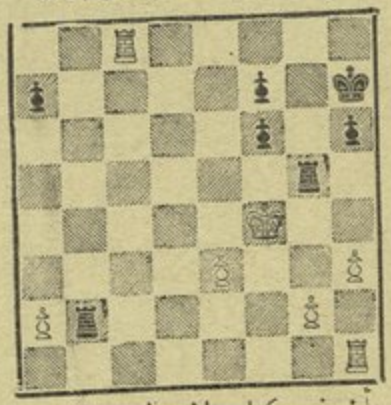
٢ ٠ و× بح؟ (كان اللازم و٢ف) ٢...و٣ر ٣ ب٣ر ر٦م ٤ و٧و ب٤ف! ٥ م١ح ر٧م ٦ ر١م و٦م+..(س) — لم تتكون هذه المناورة إلا بغلطة الابيض (٢و× بح؟) واظنها صدرت من تأثير التعب أو الملل فان خصمى (الاستاذ .....) كان يلعب ٣٠ دورا فى آن واحد واستمرت الجلسة ٤ ساعات كنا فى ربعها الاخير (وقت الغلطة) ولست ارضى ذكر اسمه وكفانى انه صار لى الحظ والشرف بانتصارى عليه فى هذه الصفقة واعترف انه من الاساتذة المدينة لهم « كناتى » بفضل كتبهم القيمة — قد فرضت النقلة ٢ و× بح ؟ صادرة من التعب وهو لاقرب الى العقل أما اذا كانت صدرت عن عدم اكتراث لان الاستاذ يعلم الفرق بين قوته وقوتى علم اليقين حينئذ تقع النقلة ضمن « غلطات الائمة » لان واجب المرء ان يلاعب الرقمة لا اللاعب (فقرة ١٤٣ ص ١١٨) وعلى رأى المثل العامى « اللى تستهتر به يغلبك »

(انظر دياجرام ص ٢ فى الوسط على اليسار)

١ و٤ف و٤ف+؟ (حرض الابيض خصمه على إبعاد وزيره عن حماية الفيل طمعا فى بيدق بسيط وسقط الاسود فى الفخ) ٢ م١ر و× بف؟ (كمالة الخطأ) ٣ ر× ف+ م× ر ٤ و٦ف+ م٤و ٥ ر١و+ م٤ف ٦ و٧م+ م٣ف ٧ و٧و+ ثم و٥ح# مثال عن مطاردة الشاه بنجاح غب إبعاد القطع التى تدافع عنه

موقف ١٥٣ غلطات الائمة

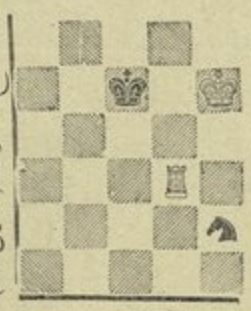
مارشال - كوبشيك مسابقة هافانا ١٩١٣



مأخوذ من كتاب الاصول Fundamentals تأليف كابابلانكا ١٩٢٢ (باختصار)

١ ب٤ح ر× بر؟ (لازم أولا ر٧ف+) ٢ ر١و ر٥ر+؟ (كان لازم ب٤ف لتحطيم هيكل بيادق الخصم والتفسيخ للملك الاسود) ٣ ر٤و ر٥ر٤ر؟ (كان اللازم ازدواج الرخين على عمود الرخ اما الآن فالدور فى حكم المغلوب « يارحمن يارحيم » ٤ ر٤و٨و ر٢ح ٥ ب٤ر ب٤ ر٨ر٦ر+..(س) هذه ثلاث غلطات الواحدة تلو الأخرى تسببت فى خسارة دور كان أقرب للمكسب منه للخسارة (مل) لو ٤ . . ب٤ف ٥ ر٨ر+ م٣ح ٦ ر٨ف٨ح+ م٣ف ٧ ر× ب+ ر٣ح ٨ ب٥ح+ م٢م ٩ ر٦ر× ر ب× ر ١٠ ر٧ح+ م١م ١١ ر× بح (ك)

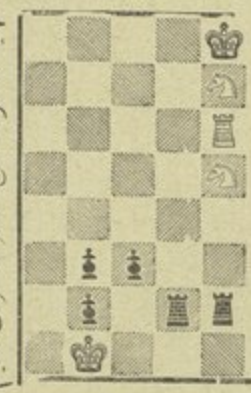
موقف ١٥٤ الابيض يكسب



١ ر٣م ح٨ح!
(ح) ٢ م٥ف!
(تعمد فى فقد
النقلة) ٢ . .
م٥و ٣ م٤ف

م(خ) ٤ م٣ح م٥و ٥ م٢ف (أو) ٥ ر١و
ويقتنص الفرس (قارن موقف ٣١ ص ٧٦
وقد فاتنا أن نقول بأن أصل ذلك الموقف
من مخطوط عربى قديم)

موقف ١٥٥
«باطه» بسبب
تهديد ≠
بالرخ والفرس



١ ح٥و + م١
و ٢ ر٦و +
م١ف ٣ ر٦
ف + م١ح ٤ ر٦ح + م١ر! (وليس
م٢ر؟ فيكون ≠ باثنتين) ٥ ر٦ر +
(وليس ح٧ف +؟ م٢ر(ك) ٥ . . م١ح
٦ ر٦ح + الخ .

وبالمثل لو لعب الاسود ١ . . م١ف تلحقه
أيضا الكشات بالتتابع ٢ ر٦ف +
٣ ر٦ح + ٤ ر٦ر + الخ .

موقف ١٥٦ فحص نظرى فى الدور الفرنساوى
مأخوذ من كتاب سنوسكو - بوروفسكى
« كيف يصير المرء لاعبا باهراً » سنة ١٩٣٤

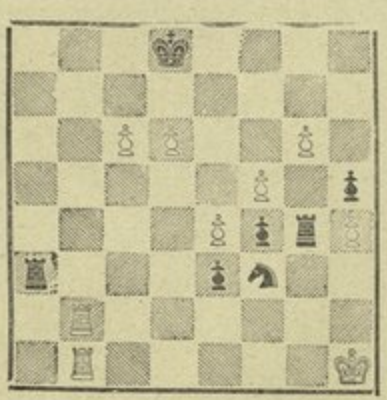
استدراج الشاه والوزير تحت نصبة فرس



١ ف٥حو و×ف ٢ ح٥م! حم٢م
٣ ح٧ف ر١حم ٤ و×ر+! ح×و
٥ ح٦ر+ ثم ح×و (ض)

موقف ١٥٧ تضحية لابعاد جنود الدفاع

من دور كسبه يوسف التركى (الجيل ١٠)

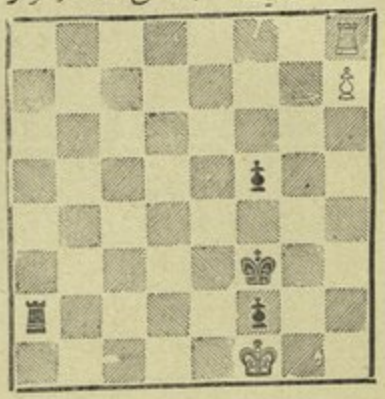


هذه النهاية مأخوذة من العدلى ومطبقة على
اللعب العصرى ١ . . ر٦ح ٢ ر×ر ر×ب +
٣ م٢ح ر٧ر + يليها ٤ . . ر٢ف ≠

موقف ١٥٨ « هندسة الشطرنج »

ضرب الوزير بتصابين على الصف والوتر

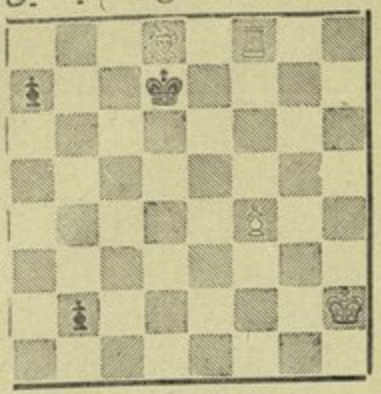
سنوسكو بوروفسكي - صالق أوستاند ١٩٠٧



اللعب للابيض ويخيل لمرء انه لا يمكنه النجاة من مات. ولكن ... ١ ر٨ر × ر ٢ ب٨ر(و) ر × و «باطه» ضحى الابيض رخه وبيدقه (بعد ترقيته) لأنه يحتفظ بكل من النقلتين الخانة ٨ ر و السوداء التى يقصد الاسود ضرب ≠ فيها

موقف ١٥٩ من وضع بيانكيتى

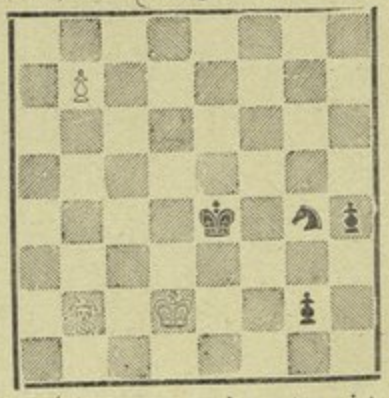
التخلص من البيدق قبل أو بعد فرزنته



١ ر٧ف+ م١ف * ٢ ر٧ف+ م١ح(ح) * ٣ ف٦ف! ب٨ح(و) ٤ ف٥م و٧ر+ ٥ر٢ف+ ويأخذ الوزير أو ١ ..م٣ف * ٢ ر٧ف+ ..م ٣ ر٢ف+(أو) ر٧ح+ ويأخذ البيدق

موقف ١٦٠ من وضع ستاما (سنة ١٧٣٧)

التخلص من البيدق قبل أو بعد فرزنته



١ ف٤و! م × ف * ٢ ب٨ح(و) ب٨ح(و) ب٨ح(و) * ٣ و٧ر+ ثم يأخذ الوزير أو ١ .. ب٦ر ب٧ح(و) ب٧ر * ٣ و٨ر+ م × ف * ٤ و × ب(ك)

موقف ١٦١ وضع سيورس Sewers

« م » (١٩٢٨)

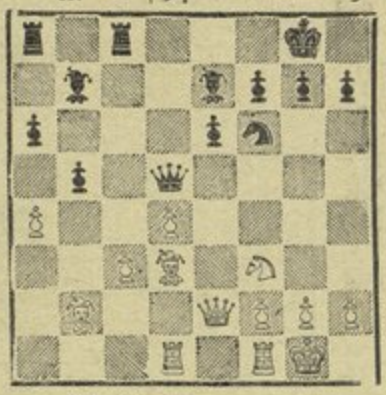
استدراج شاه الخصم تحت ضرب كش بالبيدق ٢ ف حتى يحل الشاه محله فيمنع التفرزن المنشود



١ ر٦م+ م × ح ٢ ر٥م+ م٣ف ٣ ر٥ح! ٣ .. م × ر ٤ ب٤ف+ ثم ٥م٢ف (لو ١ .. م × ر ٢ ح٤و+ ثم ح٣ف الخ)

موقف ١٦٢ الهجوم على التبييت

لاسكر – رزيشفسكى نوتنجهام ١٩٣٦

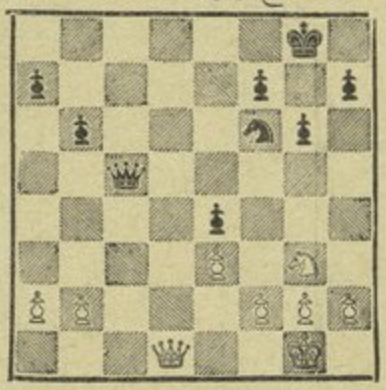


١٨..ح٥م ١٩ ر١ف (وليس ب×ب ب×ب(د)) ١٩..ح٤ح! ٢٠ ب×ب ب×ب ٢١ ف×بح (الغلطة القاضية ! ولكن ماذا يصنع؟ لو ٢١ ح١م ر٧ر(د) أو٢١ب٤رح×ح+(د))٢١..خ×ح+ ٢٢ ب×ح و٤ح+ .. (س) حيث ٢٣ م١ر و٥ح ويكسب الوزير

موقف ١٦٣ « هندسة الشطرنج »

استدراج الوزير والشاه تحت نطة فرس

أوف – دافيدسون هولاندا ١٩٢٥

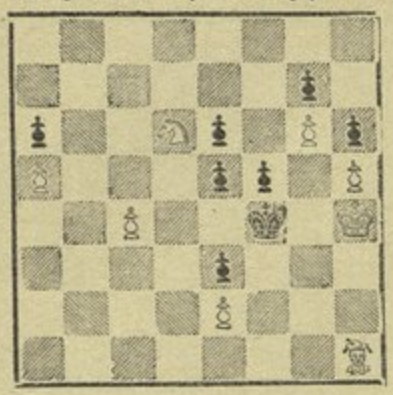


١و٨و+ م٢ح * ٢و×ح+ م×و ٣ح×ب+ م٤م ٤ح×و (ك)

موقف ١٦٤ تضحية للتخلص من باطه

نهاية دور مهداة الى المؤلف

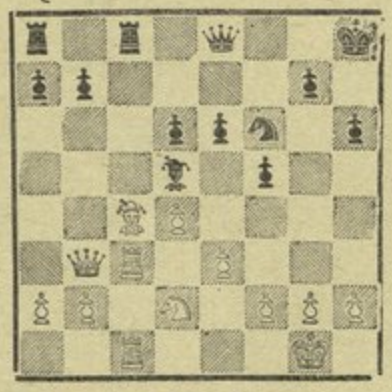
وضع الخواجه هرارى Robert Harari



نشرت فى فبراير ١٩٢٧ فى جورنال « لابورس اجيبسيان » La Bourse Egyptienne ١ ف٦ف ٢ ح٧ف ٣ف٥ح ٤ ح٨و ٥ ح٦م ≠ (مل) وجود « بف » الابيض جعل هذه النهاية مسألة بحل واحد

موقف ١٦٥ تسمير القطع

ذ يجيلى ضد فلور خورخ ١٩٣٤

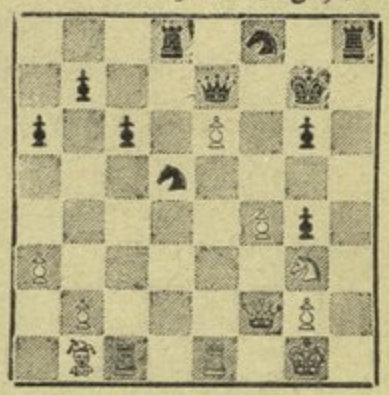


١..ر×ف ٢ ح×ر ب٤حو (ك) لان الفرس مسمر فلا بد ان يسقط . والنقلة ٣ ح×ب لا تفيد بسبب الرد و٣ح مهددا مات . والنتيجة : يقتنص الاسود قطعتين

صغيرتين مقابل رخ والصفقة الرابحة فى صفه

موقف ١٦٦ « هندسة الشطرنج »

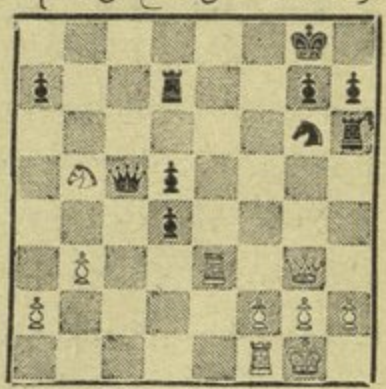
وجود الوزير والشاه تحت نطة فرس مما يعرقل سير الاسود



كابلانكا ضد كان موسكو ١٩٣٥

١.ف×ب! م×ف ٢و٢ف+ م٣ف.(ح) ٣ و٥ف+ م٢ح ٤ و×ب+ م٢ر(ح) ٥ م٢ف(ك) (مل) ٥ر٥م أقرب للفوز (أوفى)

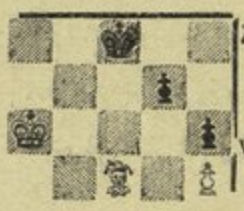
موقف ١٦٧ حسن الدفاع عن القطع المضروبة



بيرنشتاين ضد لاسكر زوريخ ١٩٣٤

١ و٨ح+؟ ح١ف ٢ ر٣ف ر٣حو١ ٣ و٨م ر٣فم ٤ ر×ر ب×ر ٥ و٢م ب٣رو والآن يخسر الابيض فرسه بدون مقابل (مل) كان اللازم ١ ر٨م+ م٢ف ٢.ر٨ح حاميا الفرس أو ١..ح١ف ٢و٣و ثم يهرب بالفرس (٤ ح×بم الخ) فاذا لعب الاسود ر٥ر لحماية بو والتضييق على الفرس البيضاء المضروبة يردفه الابيض ٣ب٤ف

موقف ١٦٨ نهاية نظرية



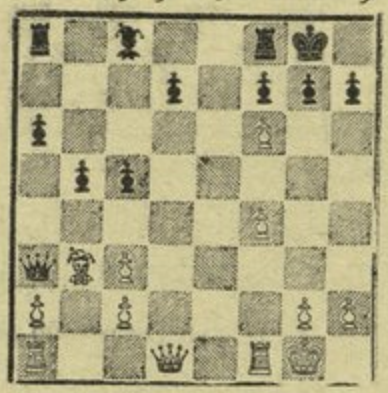
الابيض يكسب

تأليف بون W.Bone

سنة ١٨٤٥

١ ف٦ح ٢ م٧م ٣ م٨م! ٤ ف٧ف+ م١ر(ح) ٥ م٨ ف م٢ر(ح) ٦ ف٨ح+ ٧ م٧ف ٨ ب×ب٩ ب٧ح=

موقف ١٦٩ مناورة للوصول الى باطه



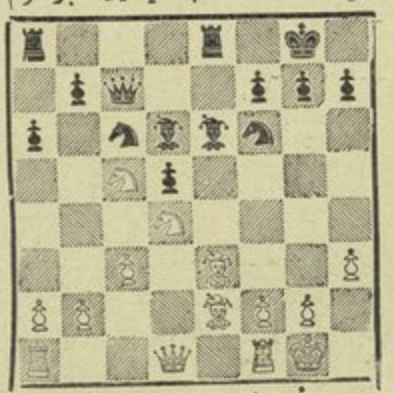
اليخين ضد ريتى فينا ١٩٢٢

١..ب٥ف هل يكسب الاسود القطعة المضروبة؟ لا. حسب رد اليخين ٢و٥و (يهدد بأخذ الرخ وباحتلال ٥ حم) والآن هل يكسب الابيض حتما؟ لا. حسب رد ريتى ٢..و٤ر مقاوما التهديدين كما ترى فاعتمد الابيض على ٣ ب×ب و٣ح+

٤ م١ر م×ب ٥ ف×ب ف٢ح
٦ و٥م+ و٣ف ٧ ف٣و وانفض المشكل
بعد هذه المناوشات على تفوق الابيض ببيدق
ولم يكف للكسب وانتهى الدور « مم »
(مل) لو ٥..ب×ف؟ ٦ و×ر ف٢ح
٧ رو١ح ويكسب الفرق حيث لو ٧..و×ر
٨ و×ر+ ثم ر×و . وترى ان ربتى لعب
جيدا فلم يخسر الفرق وتمكن من « مم »

«يعمل لفة» على خصمه ٢..ف٧ر+ ٣م١ر
ف×ب+ ٤ م×ف..ب×ح وهكذا
يكسب الاسود بيدقا . فيستأنف الآن
الابيض بالنقلة ٥ح×ح (على أمل ٥..و×ح
٦ م×ف) ولكن يرى الآن الاسود محلا
لتضحية القاضية ٥..ر×ف ٦ ب×ر
و٦ح+ ٧م١ر ف٨ح! فماذا يصنع الابيض
للخلاص من الخسارة؟ لا مفر"!

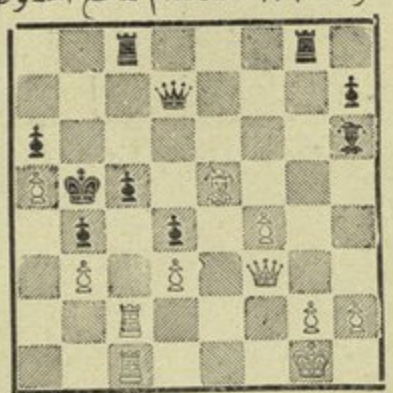
موقف ١٧٠ كسبه اليخين . بوسوم ١٩٣٣



يلعب اليخين جملة أدوار فى آن واحد

رأى الاسود انه اذا أخذ فرس الخصم
بالفيل يرد عليه الابيض ح×ف ثم ف×ف
كأن فيل الوزير الاسود قطعة فدائية لا بد من
ضياعها Desperado كما يسميها أوفى الزعيم
الحالى فى كتابه . حينئذ يضحيها هو ببيدق
١..ف×بر بفكرة ٢ ب×ف ف×ح
ويبقى متفوقا ببيدق . ولكن الآن يرى
الابيض ان فرسه صارت قطعة فدائية فيضحيها
ببيدق ٢ ح×بر ولا يتسنى للاسود الرد
ف×ب بسبب ان وزيره مضروب. حينئذ

موقف ١٧١ استخدام تقاطع الخطوط



قارش ضد ٣ متشاورين نابولى ١٩٣٤

١ ف٧ف (والتهديد ٢ و٧ح#
أو ٢ ر×ب#)١..و×ف ٢ ر×ب+
..و×ر ٣ و٧ح+ ..م×ب ٤ ر١ر#
أو٣..و٣ح ٤ و×و# أو١..ر×ف
٢ و٧ح+ م×ب(ح) ٣ ر١ر+ ..و٥ر
٣ ر×و# (كأنها مسألة « نوفوتنى »
مات باربع)

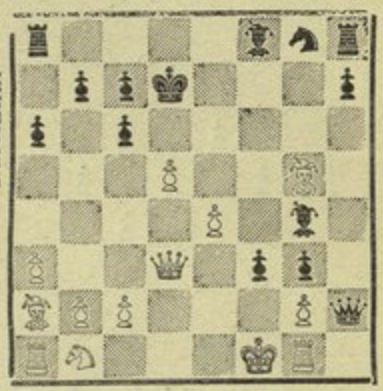
(انظر الدياجرام باعلى ص ٣ على اليمين)

١ ب٤ح! (يمنع الرخ من حلوله فى ٤ر)
١..ر٥م ٢ب٥ر ر×بح ٣ ب٦ر (ك)

حيث لو ٣ . . رح٨ ٤ ب٧ر رو٨
٥ ر٣رو(ك) (سداده محكمة يحدثها الاسود)
ولو٣. رر٥ ٤ رو٨! م×ر سداده محكمة
مجبور ان يحدثها الاسود ٥ ب٧ر (ك)
نقل عظيم وايم الحق!

موقف ١٧٢ الملك فى شبكة «مات»

كسبها الخواجه يوريتسن مستديرا مصر ١٩٢٩
Yuritzinn



١ . . ب٧ف (يهدد ≠ بنقلة)
٢ ب×ب++ م١م ٣ ف٧ف+
م×ف ٤و٥و+ م١م ٥و٥م+ ح٢م
٦و×ح+ ف×و ولآن انتهت
«كشوش الغيظ» وتبعها ≠

(انظر الدياجرام ص٢٨٠ فى الوسط على اليمين)
١ . . ف×ف و×ف (إبعاد الوزير)
٢ رو٨م+ ف×ر ٣ ر×ف+ م٢ر
(تضحية لقلقلة الشاه) ٤ ف٣و+ ب٤ف
٥ ر×ر+ م×ر ٦ و٨ف+ م٢ر
٧ ف×ب+ ب٣ح ٨ ف×ب+
م×ف ٩و٥ف+ م٢ح ١٠ح٦م+ (ك)

موقف ١٧٣ الابيض يكسب

من وضع سافيدرا Saavedra

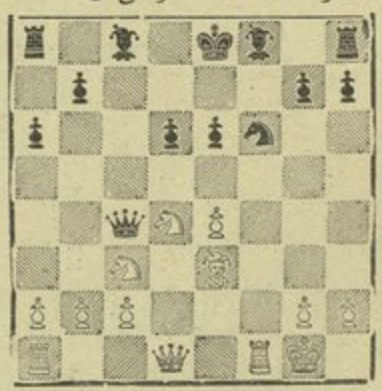


١ب٧ف رو٣+
٢ م٥ح(ح) ر٤و+
٣ م٤ح ر٥و+
٤ م٣ح ر٦و+
٥ م٢ف! ر٥و!
٦ب٨ف ر(وليس (و)؟ ب-ب ر٥ف+
و × ر «باطه») ٦ . . ر٥رو ٧م٣ح(ك)

الفكرة القائدة فى مناورة الابيض هى التخلص من باطه. ولم تفلح الفكرة إلا لوجود الرخ فى العمود الملاصق للعمود الموجود فيه البيدق

موقف ١٧٤ التوغل فى صف الخصم

لاسكر ضد بيرك موسكو ١٩٣٠



١ ر×ح! ب×ر ٢ و٥ر+ م١و
٣ و٧ف ف٢م ٤ ح٥ف! ر١م
٥ ح×ب (ك) حيث لو ف×ح
٦ ف٦ح+ الخ

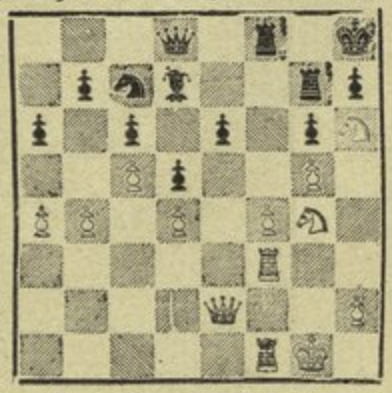
موقف ١٧٥ نهاية كسبها بالقاهرة ١٩٣٧ الدكتور شرومبف بيرون (صاحب الصورة)
Prof Dr Schrumpf-Pierron



٦ رم١ف ح٣ح ٧ و٧و (أخيرا يهرب الوزير بعد تعرضه تحت الضرب من ٦ نقلات مضت) ٧.. ر١ و ٨ و٦م ح٥ف ٩ ف×ح ب×ف ١٠ ر و×ب و٤ف ١١ ر٧ف و٤ح ١٢ ر٨ف! و٤فو ١٣ و٧م.. (س) من اجمل مواقف ميزس !

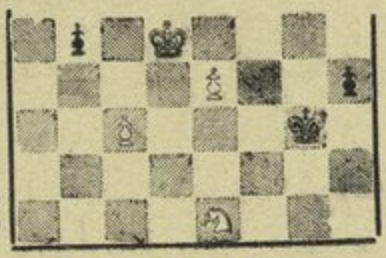
موقف ١٧٧ قوة الشاه فى آخر الدور

شاختر ضد جون بارمين ١٩٠٥



١ و٥م! يحتل نقطة الخصم الضعيفة وهى الخرم) ح١م ٢ ر٣رم و٢ف ٣ ح٦ف! و×و ٤ ب×و ر٢م ٥ ر٣ر٣فم ح×ح (خوفا من ٦ ح×ف والمات على الباب) ٦ ر×ح ر×ر ٧ بم×ر! (وليس بح×ر لانه يستعد لنقلة ١٩ بعده) ٧.. ر١م ٨ ح٧ف+ م١ح ٩ ح٥م ر١و ١٠ م٢ح م١ف ١١ ب٤ر ف١م ١٢ م٣ف ف٢ف ١٣ م٤ف م١م ١٤ ر١ر و م١ف ١٥ ب٥ح ب×ب ١٦ ب×ب ف١م ١٧ ب×ب ف×ب ١٨ ح×ف ب×ح ١٩ م٥م والآن يقتنص الملك بيادق الاسود (ك)

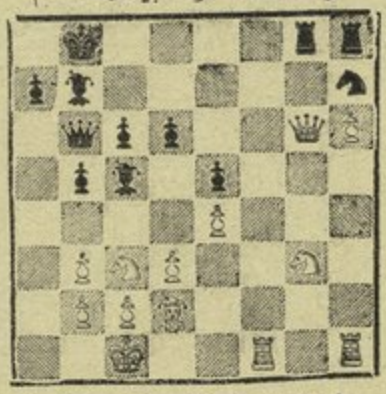
نضجية الفرس تنجى



١ ح٣ف ب٦ر ٢ ب٥م م×ح ٣ ب٦م ب٧ر ٤ ب٧م ب٨ر (و) ب٨م (و) م٥ف+ ٦ م٥ف و٨ح و ٧ و×ب (ك) لأن البيدق الابيض سيتفرزن

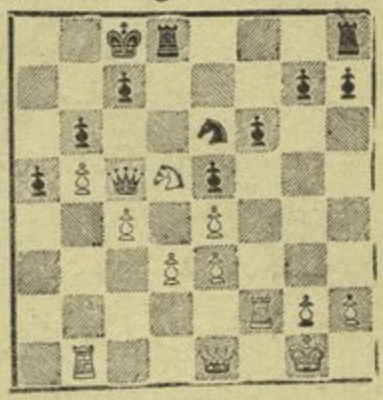
موقف ١٧٦ قوة البيدق المتقدم

ميزس ضد جانوسكى مسابقة باريس ١٩٠٠



١ و٧ح! ف١ف (لو ر×و ٢ ب×ر ر١ح ٣ ر×ح و١و ٤ ح٥ف (ك) ٢ ح٥ف ف×ح ٣ ز×ف ف٥ح ٤ م١ح ف×ح ٥ ب×ف ح١ف

موقف ١٧٨ اختراق جناح الوزير واستغلاله لانه النقطة الضعيفة فى صف الاسود فتصبح منطقة نافعة وذات قيمة للابيض valuable Zone



١ و٣ف ر٢ و ٢ ر١ و م٢ح ٣ ب٤ و١ (اختراق الصفوف) و٣ و ٤ ر٢ف! ب×ب • ب×ب ح٥ف ٦ ب٥ف! (ض) بسبب التهديد ب٦ف فلا يقاوم

موقف ١٧٩ مثال من غلطات الأئمة



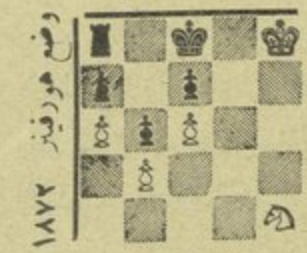
١ ر٨ح+ م٥ف؟ يظن الاسود انه دارى نفسه فى وسط بيادقه ويرجو ترقية أحدها بأمان. ولكن ٢ ر٤ح+! وكيفما أخذ الرخ فالدور « باطه » ـ وكان اللازم ١. م٣ف فيكسب بسهولة

موقف ١٨٠ فائدة فقد نوبة اللعب



لو ١ ر١م؟ ب٥م ٢ ر٢م م٥ف ٣ ر٢ف+ م٦م « باطه » (ضياع الرخ بالبيدق) أما الحل الصحيح فهو ١ ر٢م! ب٥م ٢ ر١م م٥ف (تعمد الابيض فقد نوبة النقل حتى يتمكن من تقريب ملكه من مربع البيدق الاسود) والآن ٣ م٦م م٦ف ٤ م٥ و ب٦م * • م٤ و ب٧م * ٦ م٣ و (ك)

موقف ١٨١ فقد النقلة بتعمد



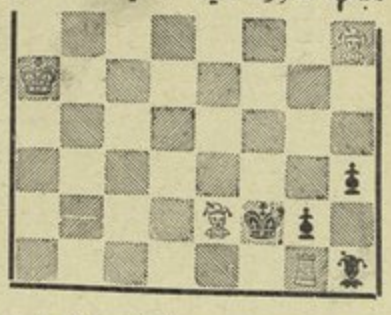
١ م٧م ر١ح (ح) ٢ ح٥ح ر١ر ٣ ح٧ف ر١ح ٤ م٨ف! ر١ر ٥ م٨م ر١ح ٦ ح٦ر ر١ر ٧ ح٥ف م١ح! (ح) ٨ ح٦و ب×ح (ج) ٩ م٨و ب ٤ و ١٠ ب ٧ ف ≠ والحركة « المعوجة » « الزجزاجية » en zigzag

١ م٧م ٤ م٨ف ٥ م٨م لفقد نوبة النقلة جديرة بالملاحظة خصوصا ان هذا الفقد لا يمكن الوصول اليه بالفرس (راجع ص ٧٣ فقرة ٦٢)

موقف ١٨٢ تضحية لحصر الشاه

تتبعها مناورة لطيفة لتأكيد المكسب

وضع بهتنج Behting ١٨٩٢



١ ف٦ر م×ر(ح) (لو ١ . . ب٧ر

٢ ف٨ف ب×ر(و) ٣ ف٥ف+ ثم

ف × و (ك)) ٢ ف٣م+ م٧ر

٣ ف٤ف+ م٨ح ٤ ف٣ح! ب٧ر

٥ م٥ح! م٨ف ٦ م٥ف+ م٨ح

٧ م٤ف م٨ف ٨ م٤و+ م٨ح ٩ م٣و

م٨ف ١٠ م٣م+ م٨ح ١١ ف٢ف#

لاحظ نقل الشاه الابيض معرجا الى اليمين والى اسفل كأنه ينزل السلالم en escalier للتخلص من باطه وتأكيد الربح

١ ب٦ف! ب×ب ٢ م×ب ب٨ر(ح)

٣ ر٢م ب٤ف ٤ ر٢م ب٥ف ٥ م×ب

ح٧ف ٦ م٣ف ح٨ر ٧ ر٢م(ك)

أو ٢ . . ب٨ر (و) + ٣ م٣ح!(ك)

لان البيدق الاسود ٣ف يمنع الدفاع و١ر

أو ١ . . ب٧ف ٢ ر١ر + ب٨ف(و)

٣ ر×و+ م×ر ٤ ب٧ف ب٨ر (و)

٥ ب٨ف(و)+ م٧ح ٦ و٣ف+ م٧ر

٧ و٤ف+ م٦ر ٨ و٦ر+ م٧ح

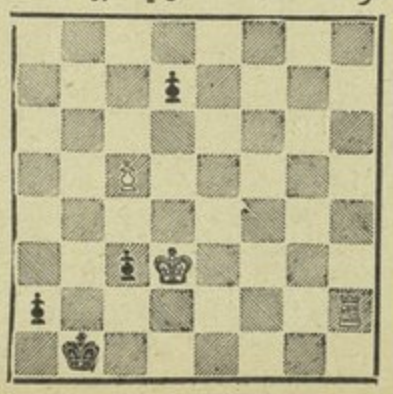
٩ و٥ح+ م٦ر ١٠ و٥ر+ م٧ح

١١ و٤ح+ م٧ر ١٢ م٢ف (ك)

بدعة من البدع !

موقف ١٨٣ ترقية البيادق

من وضع بهتنج Behting ١٨٩٣



موقف ١٨٤ نقطة الفرس بنصابين

تأليف كلينج وهورفيتز ١٨٥١

Horwitz Kling



١ . و٢ف+ م٣ح ٢ و٢ح+!

(وليس و×ح+؟ م٢ف باطه) ٢ . . م٢ف

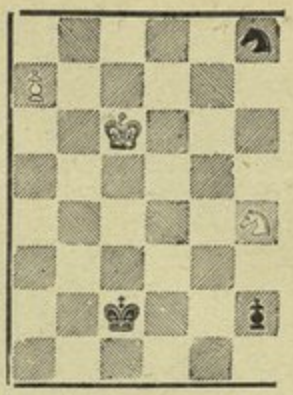
٣ و٥م+ م١ف ٤ و٨م+ م٢ف

٥ و٦ف+ م١و ٦ ح٧ح+ م٢م

٧ و٦ف+ م٢و ٨ ح٥ف+ م١ف

٩ و٨ف+ م٢ف ١٠ ح٦ر+(ك)

موقف ١٨٥ اشتراك الوزير والفرس فى الهجوم نهاية نظرية



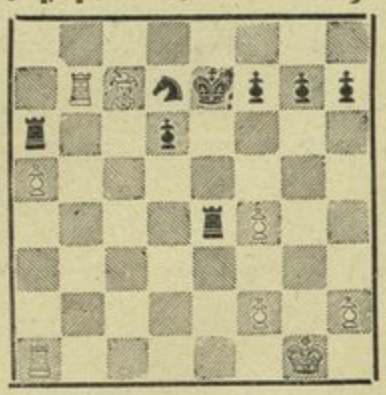
١ ح٢ح م٧و (لو ب (و) ح٣م+)
٢ ب٨ر(و) ب٨ف(و)

والآن قارن هذا بالموقف السابق :

٣ و٢ر+ م٦ف ٤ و٣ر+ م٥و
٤ و٥ف+ م٥م ٥ و٥و= أو ٤..م٦و
٥ و٥ح+ ويكسب الوزير

موقف ١٨٦ مناورات لترقية بيدق

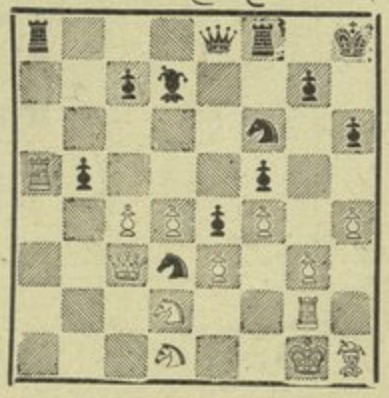
ميزس ضد وولف كارلسباد ١٩٠٧



١ب٣ف!! ر٧م (لو ر×ب ٢ر١م+
م١ف٣ر٧ر!(ك) أو ٢..م٣ف ٣ف٨و+(ك
أو ٢ ..ح٤م ٣ ر×ح+(ك)) ٣ م١ف
ر٣م (لو ر×بم ٣ف٦ح!(ك)) ٣ف٦ح
ر٣ف ٤ ر١م+ ر٣م ٥ ر١ف ر١ر
٦ ر١ف٧ف ر١و ٧ ب٦ر م١م
٨ ب٧ر(ك) لأن الترقية لا تمنع. (مل) كانت
٨ ر×ح طريقة أقرب للنهو

موقف ١٨٧ الضرر من مضايقة القطع لبعضها (لاحظ الرخ ٢ ح والفيل ١ ر الابيضين)

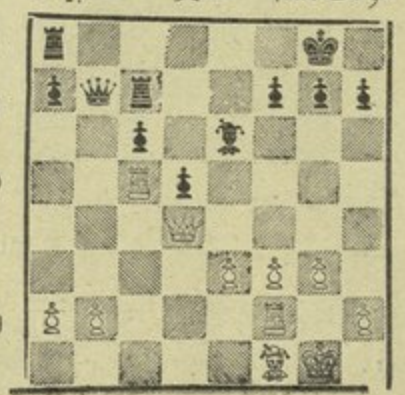
بوجوليوبوف اليخين هاستنس ١٩٢٢



١..ب٥ح ٢ ر×ر ب×و ٣ ر×و
ب٧ف! (تضحية الرخين!) ٤ ر×ر+
م٢ر ٥ ح٢ف(ح) ب٨ف(و)+ ٦ ح١ف
ح٨م! ٧ ر٢ر و×بف ٨ ر٨حو (يقصد
مقاومة ف٤ح) ٨..ف٤ح ٩ ر×ف
و×ر(ك)

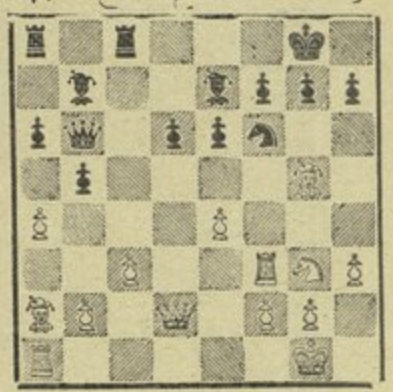
موقف ١٨٨ استثمار ضعف البيدق المتأخر

روبنشتاين سالنى سان ريمو ١٩٠٩



١ ر٢ف٢ف يطارد « بف » نقطة الهدف و٣ح ٢ ب٤حو! ب٣رو ٣ر٥ ر١ح ٤ ب٣رو ر٢ر ٥ ر×بف(ك)

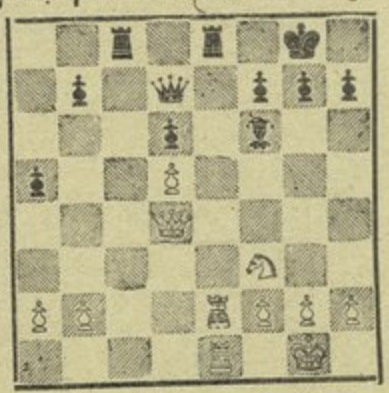
موقف ١٨٩ تحطيم الجناح فى جهة التثبيت



نيمس ضد وزج ليبزيج ١٩٣٤

١ ف×ح ف×ف ٢ ر×ف ب×ر ٣ و٦ر ر٤ف(ح) ٤ف٥و١ (سدادة للرخ) ٤ . . ر×ف ٥ ب×ر ثم ح٥ر(ك)

موقف ١٩٠ قطع تحفظ نفسها بنفسها



ادامس ضد توري نيو اورليان ١٩٢١

١ و٤حم! و٤ح ـ الوزير الابيض «تابو» taboo محرّم لا يمكن ان يمس بسبب تهديد ≠ القريب (قارن ص٢٥٠) والرخ الابيض محرم أيضا للسبب نفسه ـ ٢ و٤فو الوزير « يلقح جثته » من جديد وهذه الدفعة تحت ضرب قطعتين، يستمر « تابو » ٢ . و٢و(ح) ٣ و٧ف مازال تحت ضرب القطعتين ولا يمس ٣ . و٤ح (ح) ٤ ب٤رو و×بر (ح) ٥ ر٤م استمرار التحريم ٥ . و٤ح (ح) ٦ و×بح . . (س) لانه ما عاد للوزير الاسود محل يبقى فيه مكملا توظيفه فى حراسة رم. وترى من ذلك ان توظيف لوزير كان فوق طاقته فى هذا الظرف. (مل) مطاردة الابيض للوزير ودفاع الاسود من احسن النقل

(انظر الدياجرام ص ٢٢٤ على اليسار)

١ ب٥م (يفتح الوتر للفيل ويعتزم و٥ف مهددا بشعبين) ١ . . ب٣ح ٣ ب٦م ر١ف (ح) ٣ ح٣ح و٢ح ٤ ح٥ف! ب×ب ٥ ب×ب و٢ف (وليس و×و ولا ب٤و فيخسر قطعة) ٦ و٦ف! و١و (تهديد نطة الفرس يبرجل لعب الاسود) ٧ ح×ف+ و×ح ٨ف×بحو ح٦ف ٩ و٧و و×و ١٠ ف×و ر١ح ١١ ب٧م(ك)

(انظر الدياجرام بأعلى ص٣ على اليسار)

١ ف٤ف (والتهديد و٥و ثم ر٧ف) ١ . . م٣ر ٢ و١ر ر٧ح (خوفا من تهديد الابيض م٢ح+ ثم ر٧ف+) ٣ ر٧ف و١م ٤ ب٧ف ر٧فو ٥ و٧ح . . (س) لان

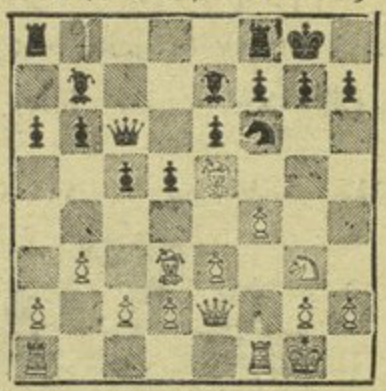
التهديد ٦ ر×ب+ ثم ب٨ف (و)+ لا يقاوم - لو لعب الاسود ١..ب٥م (بدل م٣ر) لكان الابيض ايفى (صاحب الصورة) معتمدا ان يلعب ٢ و٧ف+



و×و ٣ ر×و+ م٣ر ٤ ب٧ف ر١رم ٥م٢ح! (ك) وليس ٥..م٦م؟ ب٦م ٦ب٨ف (و) ر×و ٧ف×ر ب٧م (ك). تأثير نقلة واحدة تبدل المكسب بخسارة. فالتفت!

موقف ١٩١ ضبط الحساب فى التضحيات

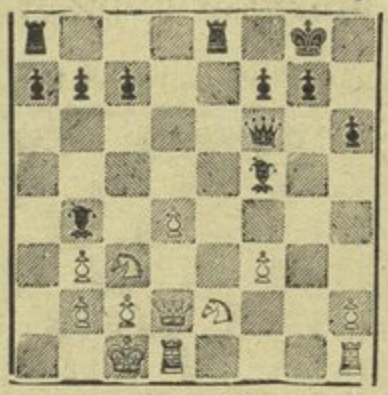
الاسكر ضد باور امستردام ١٨٨٩



١ح٥ر ح×ح (ح) ٢ ف×ب+ م×ف ٣ و×ح+ م١ح ٤ ف×ب! م×ف (تضحية الفيلين تباعا) ٥ و٤ح+ م٢ر ٦ ر٣ف! ب٤م ٧ ر٣ر+ و٣ر ٨ ر×و+ م×ر ٩ و٧و! ويكسب أحد الفيلين والدور. (مل) لولا وجود هذه النقلة الاخيرة فى مخ لاسكر لما كانت مناورته خلت من الانتقاد لعدم كفاية منتوجها

موقف ١٩٢ مطاردة الشاه المبيت

كونيل - بيلسبرى نيو أورليان ١٨٩٩

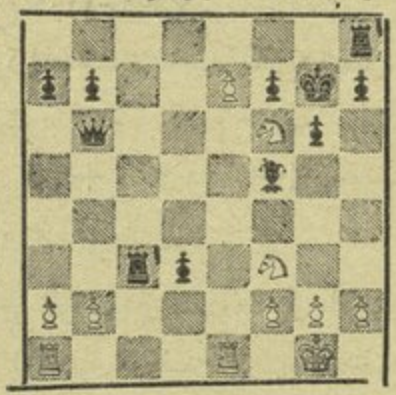


١..ب٤ر و ٢و٤ف ب٥ر ٣ب×ب ر×ب! ٤ ح٣ح (لو ح×ر ر×ح (ك)) ٤..ر٨ر+ ٥ م٢و (لو ح١ح ر×ح (ك)) ٥..ف٣و (لاحظ تفوق الفيلين على الفرسين) ٦ و×فو و×ب+ ٧ و٣و ف٥ف=

لأن وزير الابيض مسمر

موقف ١٩٣ رقية بيدق الى درجة فرس

بوغفيك ضد فلور لينجراد ١٩٣٣

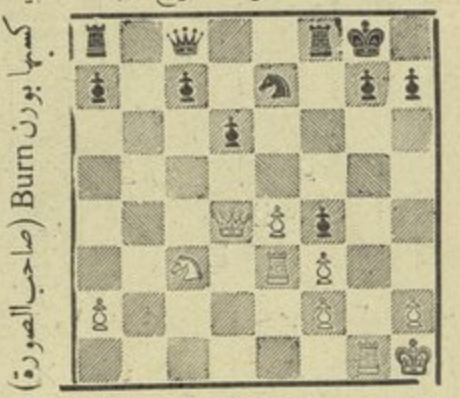


(تحليل أيفى على الموقف أعلاه وقد كان ممكنا حصوله فى الدور): لا يكسب الابيض بالنقلة ١ ب٨م(و) بسبب ١..ر٧ف (تهديد =) ٢ و٣م و×و ٣ ر×و

م×ح(د) لكنه يكسب بالنقلة ١ بـ٨و(ح)+ ح١ف ٥ ر٣ح ف×ح ٦ ر×ب+
م١ف ٢ ب×ر(ض) (تفوق عددى وموقفى) م×ر ٧ ف٦ف+ م١ح ٨ و×ب(ك)

موقف ١٩٤ العمود المفتوح على الشاه المميت

كسبها بورن Burn (صاحب الصورة)





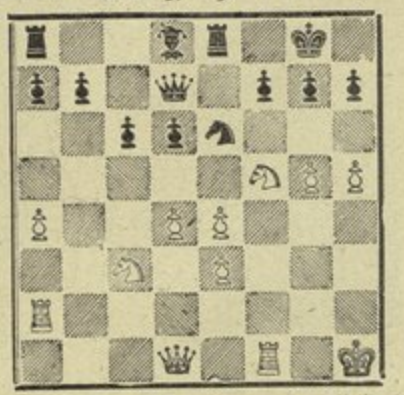
٢١ ..ح٣ح (كان اللازم ر٢ف) ٢٢ ح٥و ر٢ف! ٢٣ر٣ف! ح٤م؟(ب٤ف أحسن) ٢٤ ر×بف! ر×ر (و ٦ر! أحسن) ٢٥ح×ر ر١ح٢٦و×بو ٦ر؟ (هذه النقلة لا تفيد الآن « الصيف ضيعتِ اللبن» وكان اللازم ح×ب! بدلها) ٢٧ ر×ب+ م×ر ٢٨ ح٦م+ ويكسب الوزير على كل حال (ك)

(انظر الموقف باعلى ص ٢٨٠ على اليمين)

الاسود فى موقف ردىء لوجوده تحت التهديد: ١ف٦ف! ب×ف * ٢ ب×ب ح×ب * ٣ و٥ح+ الخ لذلك يلعب أحسن الموجود ١ ..ب٣ر غير أن الابيض لا يمهله ٢ رم١م ف٢ح ٣ ح٤و ف٤ف ٤ ر٣م

موقف ١٩٥ قوة البيدق فى الصف السادس

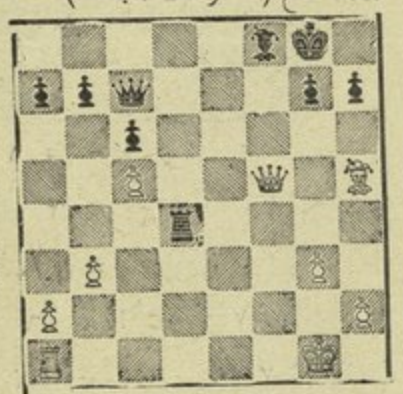
كسبها شاروسيك Charousek



٢٣ و٤ح ب٤و ٢٤ ب٦ح! بف×ب ٢٥ ر×ب ب٣رم ٢٦ ح×بح! ف٤ح (لو×ح ر٧ف(ك)) ٢٧ ر٧ف و١ف ٢٨ ح٥ف! ح١و ٢٩ و×ف!(ك)

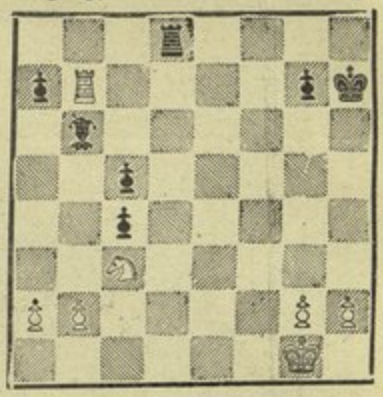
موقف ١٩٦ سد الخطوط والحيلولة بين القطع (انظر نقلة ٣ بعده)

ريتى-بو جوليبوف نيويورك ١٩٢٤



١ ر١فم ر١و (لو و٢م ٢ ف٧ف+ م١ر ٣ ف٥و (ك) ٢ ف٧ف+ م١ر ٣ ف٨م ! ! (ك)

موقف ١٩٧ زحف البيادق المتجاورة



١ . . ر٧و ٢ ح٤ر ر×ب ٣ ح×ر ب٦ف ٤ر×ف(ح) ب٥ف! (وليس ب×ر ٥ ح٣و ثم ح١ف) ٥ر٤ح ب٤ر! ٦ ح٤ر ب×ر والابيض(س) — لو ٤ح٣و ب٥ف+ ٥ر×ف ب×ح وقريبا يتفرزن أو ٥م١ف ب×ح ٦م١م ب٧ف ٧ م٢و ف٦م +! (ك)

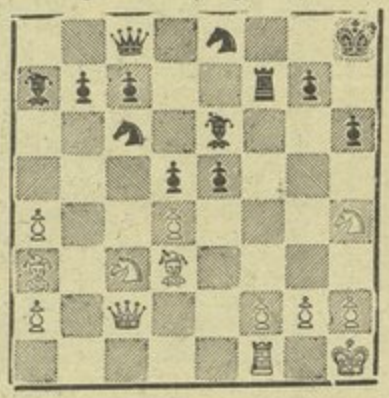
الفكرة القائدة هى الاستفادة من الصف السابع « نقلة ١ . . » ومن تهديد الكش بالكشف « ٤ . . فى التنويعة » ومن جمع البيادق على عمودين متلاصقين « نقلة ٦ . . » بينما الرخ والفرس الابيضان غير قادرين — كلٌ بدوره — على منع البيادق من الزحف الى الامام

(انظر الموقف بأعلى ص ٢٨٠ على اليسار)

١ و٦ف و٤ح (كان الاحسن ر٣و)
٢ ف×ح بر×ف ٣و×ر! ر×و
٤ ر٨م+ م٢ر ٥ ر١ف٨ف!(ك)

موقف ١٩٨ كسبه احمد بك غاربو

(صاحب الصورة) اسكندرية ١٩٢٢





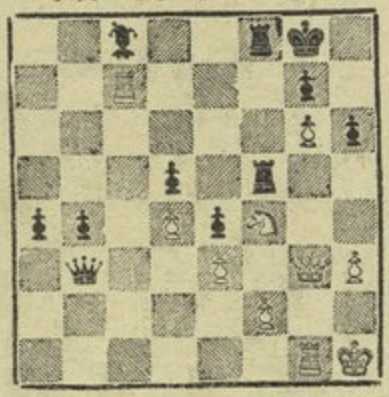
١ ح٦ح+ م١ح
٢ ح×بم ح×ب؟
(كان لازما تكسير الفرسين ولكن الاسود لم يفقه المناورة الآتية فأراد استعاضة بيدقه وتهديد الوزير)
٣ ف٧ر+ ٤ ح٦ح+ ٥ ح٨ف++
٦ و٧ر =

(انظر الدياجرام باسفل ص ٢٨٠ على اليسار)

١ . . ح×ح ٢ ح×ح ب٥و! ٣ ب×ب؟
(كان الاحسن بـ٤م أو رم١م) ٣ . . ف×بـ+
٤ م×ف و٥ر+ ٥ م١ح ف×ب!
٦ ب٣ف(لو م×ف و٥ح+ ثم ر٤و! الخ)
٦ . . رم١م ٧ ح٤م و٨ر+ ٨ م٢ف ف×ر!
(ك) لو ٩ ر×ف و٧ر+ ويقتنص الوزير

قوة الافيال السود احدثت تعرية الملك الابيض من كل قواه المحيطة به فأصبح « لقمة طرية »

موقف ١٩٩ كسبه بلاكبرن (صاحب الصورة) ضد ليبشوتز نيويورك ١٨٨٩



تضحيات لفتح الخطوط

١ ر×ب+ م×ر

٢ ح٥ر+ ر×ح

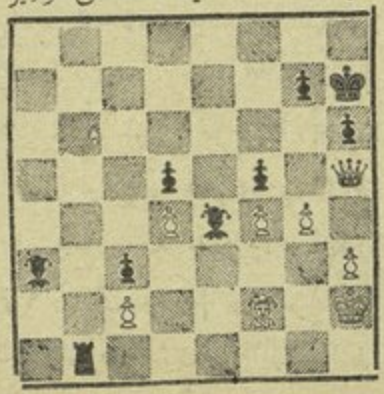
٣ و٧ف+(ك)



(مل) تضحيات موقفية يأمر بها الظرف الراهن لعدم تعطيل الهجوم. لو مثلا

١ ح٥ر..ر٤ح ثم ر×ر+ الخ أما الكشات المتتابعة التي رأيتها ففيها السرعة الخاطفة كما سبق أن قلناه غير مرة

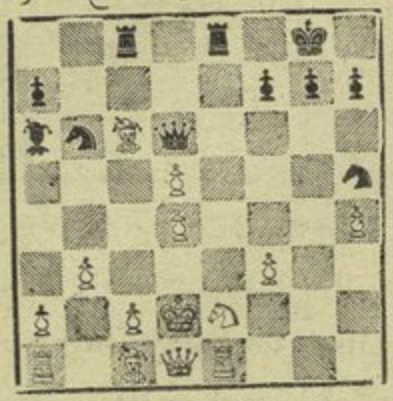
موقف ٢٠٠ حيلة لاقتناص الوزير



شيلمان - دراش مان سيباستيان ١٩١٢

١..ف٨ف (يسد طريق رخه بطريقة «المسألة الهندية» ويهدد بمات قريبا) ٢م٣ح ب٣ح ٣ و٤ر ٤ ف×ب+ ويكسب الوزير بالنقلة التالية

موقف ٢٠١ تضحيات لفتح الخطوط



شولتن - مورفي نيويورك ١٨٥٧

١..ر×ف ٢ ب×ر ف×ح ٣ ر×ف و×ب+ « النقلة المنشودة: أساس المناورة » ٤ م١م و٨ح+ ٥م٢و ر١و+ ٦م٣ف و٥ف+ ٧م٢ح ح٥ر+(ك

(انظر الموقف بأسفل ص ٢٨٠ على اليمين)

١ ح×ب ح٦ح ٢ ح٥ر! قاضية!

لو٢..ح×ر ٣ح٦ف+ م٢ح ٤ و٧ر+ م×ح ٥ و×ب= لو٢..و×ف ٣ح٦ف+ م٢ح ٤ و٧ر+ م×ح ٥ ر٦ف+(ك) لو١..م×ح٢ف×ب+ م×ف٣و٣م+(ك) أو٣ر٥ر+ م×ر تضحية ٣ قطع وكل واحدة تجر الملك اليها كأنها مغناطيس - ألفاظ أوفى نفسه - ٤و٧ر+ م٤ح ٥و٧ح+ م٤ف(ح) ٦ب٤ح+ م٣م ٧ و٥م+ الخ

موقف ٢٠٢ (من كتاب لوسينا ١٤٩٧)

الابيض : م٥و - و٦فو - ح٥م

الاسود : م ١حم - و٦رو - ر ١رو - ر١حو - ب٢رم - ب٢حم

مات مخنوق بخمس نقلات

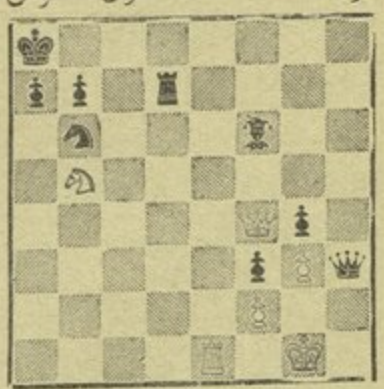
١ و٦م+ م ١ر (ح) ٢ ح٧ف+

٣ ح٦ر++ م ١ر (ح) ٤ و٨ح+

٥ ح٧ف ≠ نموذج مات مخنوق وهو معروف من قديم كما ترى ولسنا نعلم لماذا اطلق الانكليز عليه لقب « Philidor's Legacy - وصية فيليدور » وقد قلده كثيرون من واضعي المسائل وأواخر اللعب (انظر الموقف التالى). ويحصل احيانا ما يشابهه فى الادوار العادية

موقف ٢٠٣ مات مخنوق - الفرس المنجى

من وضع ستادا (الجيل ١٨)



اللعب للابيض وطبعا « ياقاتل يامقتول »

١ ر٨م+ ف١و ٢ ر×ف+ ر×ر

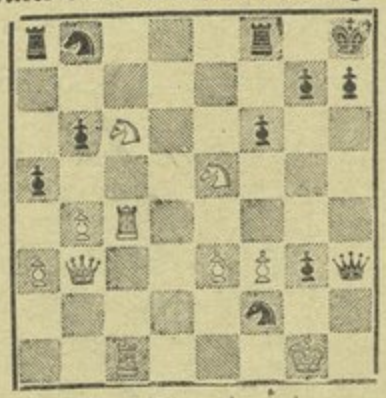
٣ ح٧ف+ ٤ ح٦ر++ م ١ر (ح)

٥ و٨ح+ ٦ ح٧ف ≠

موقف ٢٠٤ الانشودة نفسها (كالموقف ٢٠٣) على لحن آخر

Another tune to the same song

من وضع ستادا (الجيل ١٨)



هنا أيضا « ياقاتل يامقتول » ولو لم يوجد الفرس ٦ف لكنا تخلصنا بطريقة تشبه التى مرت حينئذ نستعمل اسلوبا آخر:

١ ر٤ر تضحية موقفية لابد منها ١.. و×ر

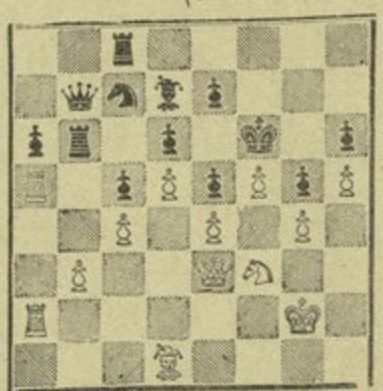
٢ و٨ح+ م×و (ح) ٣ ح٧م+ م١ر

٤ ح٧ف+ ر×ح ٥ ر٨ف+..

راف ٦ ر×ر ≠

موقف ٢٠٥ تحطيم قلعة البيادق بتضحية رخ

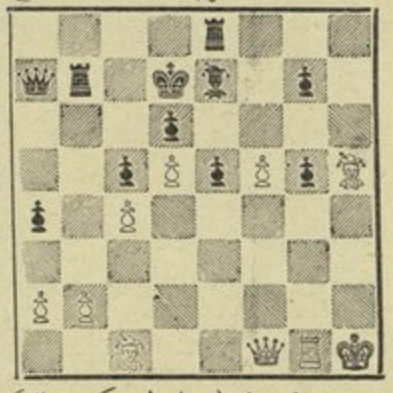
نوفيوم ضد وينتر لندن ١٩٢٩



١ ر×بف ب×ر ٢ ح×م ح٤ح

(طبعا لو قبلت هذه التضحية الثانية يكون ⩲ باثنتين) ٣ ب×ح م×ح ٤ و٣ف+ م٣و ٥ و٣ح+ ب٤م(ج) ٦بف×ب+ م٢م ٧ ب×ف(ك) بسبب البيدقين السالكين ٢ و٤ح ر١حم ٣ ح٦ر يفتح الوتر للوزير ضد الوزير الخصم ويهدد ح×ح ⩲ حينئذ (س). تسبب هذا النهو السريع من تلبك قطع الاسود بعضها ببعض

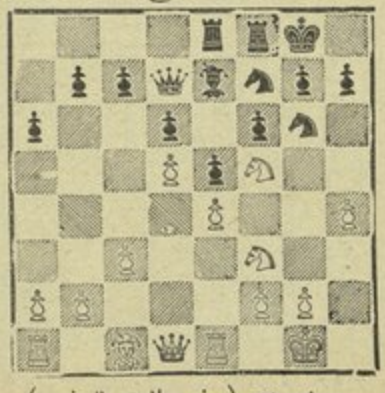
موقف ٢٠٦ تحطيم هيكل البيادق وفتح الاعمدة



ريتي ضد جرونفيلد سيمبرنج ١٩٢٦

١ و٣ر ف٣ف(صمام لمنع كش بالكشف) ٢ ف×ر+ م×ف ٣ و٨ر+ م٢و ٤ ف×ب م٢ف ٥ ف×ف ب×ف ٦ ر٧ح+ م٣ح ٧ و٨ر+ م٣ر ٨ و٨م!.. (س)

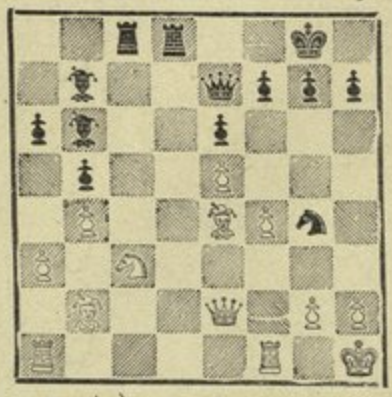
موقف ٢٠٧ فتح الاوتار للهجوم



ازتالوس ضد شتلوتز بلبد ١٩٣١

١ ح٢ر (يفتح الوتر للوزير) م١ ر

موقف ٢٠٨ قوة الافيال



روتلفي ضد روبنشتاين لودز ١٩٠٧

١..و٥ر ٢ ب٣ح (ح) ٢..ر×ح! ٣ ب×و ر٧و! (يزعزع الوزير الموظف فى حماية « بر »و« فم ») ٤و×ر ف×ف+ ٥ و٢ح ر٦ر! ٦ و×ف ر×ب ⩲

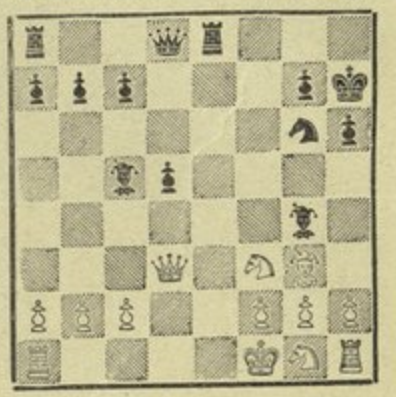
(انظر الدياجرام باسفل ص٢ على اليسار)

يظن لاول وهلة ان الاسود يكسب لا محالة لانه يفرزن بيدقه ويقتنص بيدق خصمه بسهولة. ولكن انظر ١..م٧ح! م٣ح ٢ف٦ ب٥ر ٣ م٥م (استمرار الابيض بملكه على الوتر الطويل للتمكن من الوثوب يمينا أو شمالا حسب ردود الاسود) ٣..ب٦ر ٤ م٦و ب٧ر ٥ ب٧ف « باطه » — أو٣..م×ب ٤م٤ف (فى مربع البيدق) « باطه »

هـذه هى التنويعة الاساسية ويوجد تنويعات ثانوية مثلا ١..ب٥ر ٢ م٦ف١ ب٦ر ٣م٧م ب٧ر ٤ب٧ف «باطه» وغيرها

موقف ٢٠٩ استثمار الاعمدة المفتوحة

نهاية دور كسه بولوك Pollock



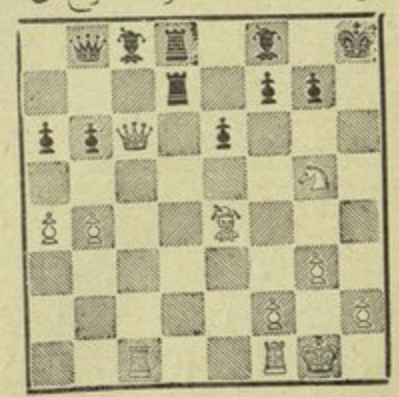
١..رم ٢ رام ٣م٢ و×ب؟

(ينتهز الاسود فرصة هذه الغلطة آتياً مناورة لطيفة) ر×ر+ ٤ح×ر راو! ٥ و٤ف و×ح+ ٦ م×و ر٨و#

قارن وضع مات بالرخ والفيل فى شكل ٣٤ ص ١٩١

موقف ٢١٠ العمود المفتوح على التبييت

اليخين-روبنشتاين كارلسباد ١٩٢٣

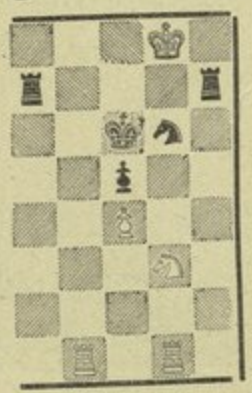


اف٦ح و٤م ٢ح×ب+ ر×ح ٣ ف×ر و٤فم ٤ رم١و(ض). أما النقلة الاولى فكانت متضمنة تضحية جميلة يحسن فحص نقيجتها ١..ب×ف ٢و٢ح ف×ب ٣ و٣ر+ م١ح ٤ و٧ر+ م١ف ٥و٨ر+ م٢م ٦ و×ب+(ك) (مل) يستخدم الابيض موقف خصمه الردىء من جراء نقص بيدق رخه فيهاجمه بسرعة ويستفيد لأن السرعة روح المناورة. وكل نقلة يجب أن تكون فى وقتها، مثلا لو كان الابيض ينقل ١ ف٢ح (بدل ف٦ح) بفكرة اتباعها بالنقلة و٤م ثم و٤ر+ لا يترك له الاسود الوقت لذلك فيلعب و٤م ويمنع الهجوم

موقف ٢١١ من وضع أو من لعب ابو النعام (الجيل التاسع)

من مخطوط المدلى

الابيض يضرب ٥ كش بثلاث

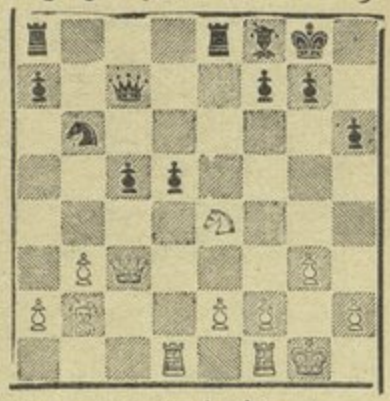


(انظر الدياجرام ص ٢٢٤ على اليمين)

١ ر٨ف+ ر×ر ٢ و٧ر+ م×و

(تضحيتان صوريتان اعتمادا على الفرس العتيدة) ٣ ب×ر(ح)+ ثم ح×و(ك)

موقف ٢١٢ تسلط وزير وفيل على وتر واحد



الاخوان-مولر ساكسا (فنلاندا) ١٩٣٤

١ ح٦ف+ ب×ح ٢ و×بفم ب٥و ٣ ر×ب ب×ر ٤ ف×ب(ك) ولا نجاة بعد ذلك حيث ٤..م٢ر (ح) تسقط بالرد ٥ ب٤حم! يليها و٨ر+ ثم ≠ وليس ٥ و٨ر+ بسبب ٥..م٣ح ٦ ب٤حم و×ب+ ٧ م×و ف٣ر+ ويستعيض الوزير ويكسب. أو ٦و٦ف+ م٢ر «باطه» — هذه من «زحاليق» المناورات متى أهمل الانسان ضبط ترتيب نقلاتها فالتفت!

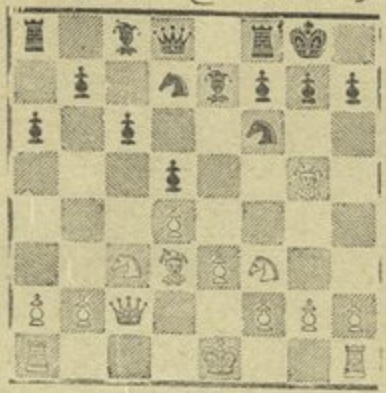
موقف ٢١٣ نهاية نظرية الابيض يكسب



١ م٤م (وليس م٤ف فالرد ب٤ح+ يضمن الامتناع) ١..ب٤ح ٢ ب٦ر م٣ف ٣ م٣ف م٢ف ٤ م٤ح م٣ف ٥ م٥ر ويقتنص البيدق أو ١..م١ف ٢ م٥ف م٢ف ٣ م٥ح ب٣ح ٤ ب٦ر الخ

موقف ٢١٤ فتح العمود على الشاه المبيت

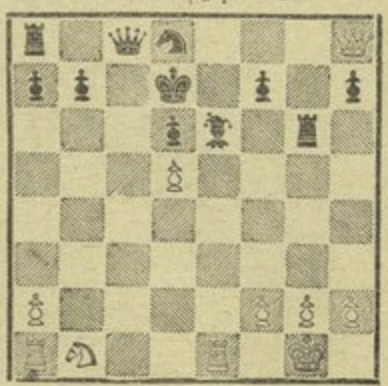
بوتفينك-الاورزيف. لينجراد ١٩٣٤



١ ب٤حم ح×ب؟ (ب٣حم أحسن) ٢ ف×ب+ م١ر ٣ ف٤ف ح٢و٣ف ٤ ف٣و ح٤ر ٥ ب٣رم! ح٥ح٣ف ٦ ف٥م ح١ح ٧ ط ح٣ر ٨ ر٧ح ف٣م ٩ و٢م ف٤فم ١٠ ف×ف ح×ف ١١ ح٤رم! ويكسب قطعة

موقف ٢١٥ الفرس البعيدة (الوديف) تشترك فى الهجوم

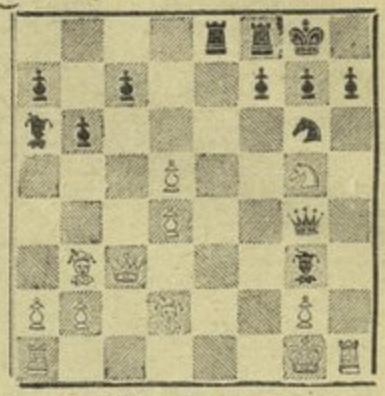
مبزس ضد مارشال (١٩٠٢)



١ ح٣ف! ف×ب ٢ و٨م+ م٢ف ٣ ح×ف+ م١ح ٤ ر٧ف ح٣ف ٥ ر×ح ب×ر ٦ ر١ح ≠

موقف ٢١٦ صد خطوط الدفاع

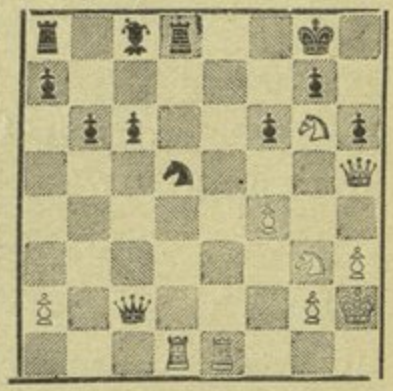
شولتن ضد اندرسن حوالى ١٨٦٠



١..ف×ف٧+! (قاضية: ضربة المعلم!)
٢ م٢×ر(ح) رـم ٣ و×ر (لمنع ≠)
ف×و ٤ ف×ف ح٥ف(ك). لا يخلص الاسود من مات إلا بخسارة قطعة «على البيعة»

موقف ٢١٧ اشتراك فرزوفرس فى الهجوم

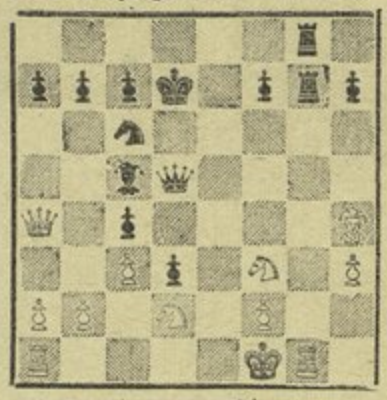
دور كسبه ماكدونيل McDonnell



٢٣ ح×م٧+ م١×ر(ح) ٢٤ و×ف ف×ب
يجمع رخيه للدفاع ويهدد الابيض بمات فى آن واحد ٢٥ ر٢×م! و×رو ٢٦ ح×ر راحم ٢٧ ح×ر ر×ح ٢٨ ر٨×م (ك) ـ لو ٢٤..ف×ر ٢٥ ح×ر راحم ٢٦ ر×ح ب×ر ٢٧ ح×ح٦+ ٢٨ ح×ب ≠

موقف ٢١٨ اشتراك الوزير والرخين فى الهجوم

نهاية كسبها ماكنزى Mackenzie



اعلن الاسود عن مات بتسع . ها هى باعتبار احسن رد من الابيض

١ ر×ر+ ٢ و×ح+ ٣ و×ح+
٤ ر١×م+ ٥ ر×ف+ ٦ ر×م+
٧ و×ح+ ٨ ر×ف+ ٩ و×و+ ≠

موقف ٢١٩ (بالطريقة الجبرية)

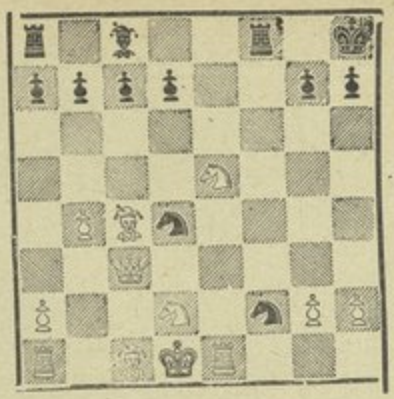
الابيض: م٨٢ ـ و٣ب ـ ر١أ، ١و ـ ف١ج، ٤ج ـ ح١ب، ٥٨ ـ ب٢أ، ٤ب، ٣ج، ٢د، ٢ز، ٢ح ـ الاسود: م٨ح و٤ح ـ ر٨أ، ٨و ـ ف٦ب، ٨ج ـ ح٦ج، ٢و ـ ب٧أ، ٧ب، ٧ج، ٧د، ٧ز، ٧ح

نهاية كسبها وارد Ward

اشتراك الفرسين فى « مات »

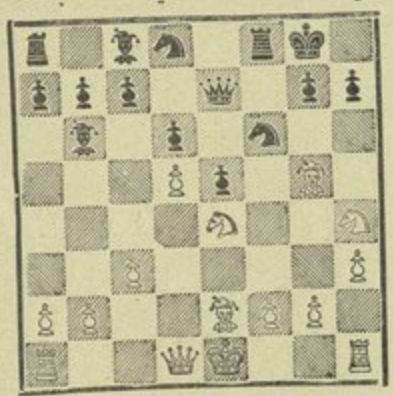
١ب٤د (تخلصا من و٤٨ ≠)
١..ف×ب ٢ ح٢د ف×ب! ٣ و×ف ح٤د+ ٤ م١٨ ح٣د++ ٥ م١د و١٨+ ٦ ر×و ح٢و ≠ مخنوق بالفرسين

انظر شكل ٣٩ فى الصفحة التالية



شكل ٣٩ مات مخنوق بفرسين

موقف ٢٢٠ مضايقة الشاه بقطعه



هورفيتز ضد بليدوف

١ . . ح×ح! تضحية قاضية ! سواء قبلت (كما سترى) أم لم تقبل ٢ ف×و ف×ب+ ٣ م١ف ح٦ح#

موقف ٢٢١ نهاية نظرية



لا يكسب الابيض إلا بغلط الاسود

١ و٧م+ .. م١ح

٢ و٦+ .. م٢ح

٣ م٤ف .. ف٢ر

٤و٧م+ م١ح ٥و٨و+ م٢ح الخ «باطه»

هـذا هو النقل المضبوط ولـكن كان يخسر الاسود لو لعب ١..ف٢ف؟ لأن هذه النقلة تسمح للملك الابيض ان يقترب ٢ م٥ف ف٦ف (يفترق الفيلان فيسقط أحدهما قريبا) ٣ و٧ف ف٨ر ٤ و٧ر ف٦ف ٥و١ح+ م١ر ٦و٢ر+ م١ح ٧و٨ح+ م٢ر ٨ و٧ف ويكسب أحد الفيلين

موقف ٢٢٢ (نظرى) اللعب للاسود «باطه»

من وضع فون درلازا (١٨٤٢)
von der Lasa



١..ح١ف+ ٢ م٦ف

٢..ح٢م+ ٣ م٥ح

٣..ح٣و+ ٤ م٦ح م١ف

٥ و٧ر م١و ٦ و٧ف+ م١م «باطه» لأن الرد على ٧و×ح يكون ح١ف+ ويأخذ الوزير

لـكان الاسود يخسر لو لعب ٣..ح١و بالرد ٤ و٤ر م..ح٢م٣ف ٥ م٦ح م١ف ٦ و٧ر م١ح ٧ و٧ف+ م١ر ٨ و٦و ويكسب أحد الفرسين

كذلك لـكان يخسر لو لعب

٢..ح٢ر+ ٣م٥و! ح١ف ٤و٤ف+ م١ر ٥ و٧فو ح١ف٣و ٦م٦ف م٢ر ٧و٦ح+ م١ر ٨ م٧ف ح١م+ ٩ م٧و الخ

(انظر الدياجرام ص ٢٨٠ فى الوسط على اليسار)

١ و×ب+! ٢ ر٤ر+ ٣ ر٦ر+ ٤ ب٤ر+ ٥ ح٣م+ ٦ ر٣ف#

ولولا وجود تضحية الوزير هذه لكان الابيض يخسر الدور بسبب تفوق الاسود العددى والموقفى

موقف ٢٢٣ نهاية نظرية . الابيض يكسب



من وضع برجر Berger

١ و٧ح+ ح١و+

٢ م٦و ح٣م ٣ و٨م

م٢ح ٤ و٥ح+ م٢ر

• م٧و م١ر ٦ و٦ح

ويسقط احد الفرسين

موقف ٢٢٤ نهاية نظرية . الابيض يكسب



وضع لولى G.Lolli

سنة ١٧٦٣

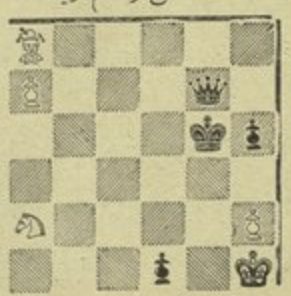
١ و٤حو م٢ر ٢ و٣ح

م١ر (لو م٣ر ٣و٨حو)

٣ و٧فم م١ح ٤ و٧و

م١ر • و٧فو (ك)

موقف ٢٢٥ من وضع رينك



١ ف٥ف+ م٤ر ٢ ح٣م وXب

٣ ح٥و (تهديد ⩲ بنصابين فيجبر الاسود على حماية الخانتين) ٣ . . وم٤ ٤ ح٤ف+

وXح • ف٦ح+ مXف ٦ ب٥ر+

ف٧ ؟ « باطه »

موقف ٢٢٦ نهاية نظرية « باطه »



١ . . م٥ح ٢و٨ح+

م٥ف الخ وليس ٢ . . م٤ر

أو م٦ ر فيخسر بالرد

٣ و٧ح حيث لا بد من

نقل احد الفرسين

فيسقطان تباعا ـ لو

٢و٧ف م٦ح ٣ و٦ف

م٧ف الخ « باطه »

موقف ٢٢٧ نهاية نظرية « باطه »



من وضع كارستيدت

Karstedt (١٩٠٤)

اللعب للابيض

١ و٥ح م١ر ٢ و٥ر+

م١ح الخ ـ اللعب للاسود ١ . . ف١ر ٢و٥ح+

ف٢ح الخ

موقف ٢٢٨ نهاية نظرية . الابيض يكسب



١ ب٧ح ف١ف

٢ ب٨ف (ف)

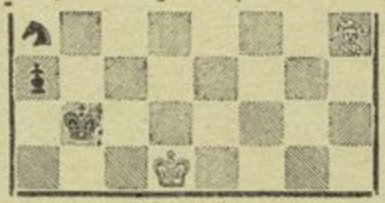
٣ ف٧ف ⩲

موقف ٢٢٩ « باطه » وضع ووكر ١٨٨٣



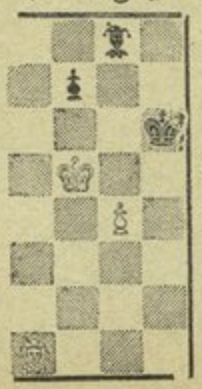
١..م٥ف ٢ و٧ف+
م٦ح ٣ و٧ح+ م٥ف
٤ و٧رم ف٨ف
(نقل هذا الفيل لا يغير كنه الموقف)
٥ و٧فم+ م٦ح
٦ و٧ح+ م٥ف
٧ و١ر ف٦ر الخ

موقف ٢٣٠ نهاية نظرية الابيض يمنع



١ ف٧م ب٧ر(ح) ٢ ف٦ف+
م٨ح ٣ ف١ر م×ف ٤ م٢ف١
أو٣..ح٧ح+ ٣ م٢و م×ف ٤ م١ف
قارن موقف ٢٥ ص ٧٣

موقف ٢٣١ يلعب الابيض ويكسب



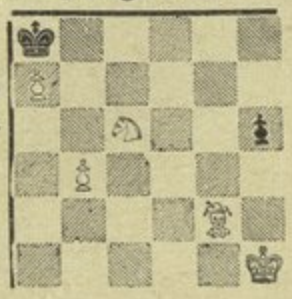
١ م٦ف م٢ر (ح)
٢ ب٥ح م١ر ٣ ف٣ف
م٢ر(ح) ٤ ف ~
على الوتر الطويل (نقلة انتظار) م١ر ٥ ب٦ح
~ ٦م × ب #

موقف ٢٣٢ نهاية نظرية . الابيض يكسب



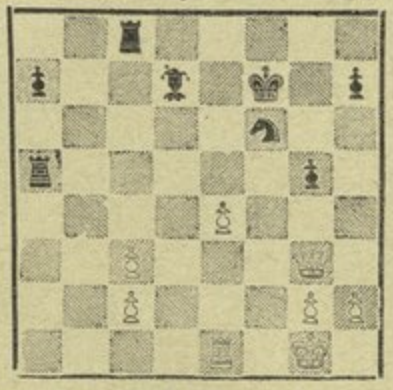
١ ح٣ح+ ٢ م٢ف
٣ ح١ف+ ٤ ح٣ر
٥ م٣ح ٦ م٢ف
٧ ح٣ح # قارن
موقف ٣٠ ص ٧٥

موقف ٢٣٣ الابيض يلعب ويكسب
الفائدة من الترقية الى درجة فرس



١ ف٥ف ٢ ب٨ر(ح)
٣ ف٨ف ٤ ب٦ح
٥ ب٧ح #

موقف ٢٣٤ من دور نال جائزة الجمال

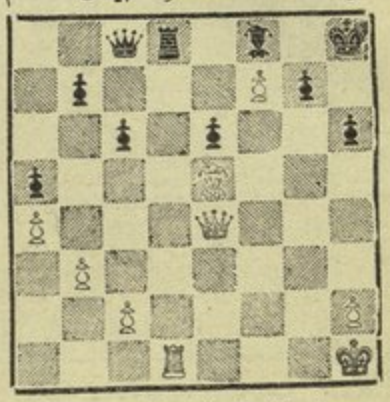


مارکو ـ مارشال مونتی کارلو ١٩٠٢

١ ب٥م ح٥ح ٢ ب٣ر ح٣ر ٣ و× ب
ح٤ف ٤ و٦ف+ م١ح ٥ ب٦م ف١م
٦ ب٧م(بيدق مقدام يتشوق الى الفرزنة)..
ف٢و ٧ ر١و ح٦م ٨ ر×ف ر٨ر+
٩ م٢ر ح٨ف+ (عشم ابليس فى الجنة)

١٠ و×ح ر×و ١١ ر٨و+ ر١ف
١٢ ب×ر(و) ≠ وصل البيدق الى أوجه
وضرب « مات » . يا رعى الله الثبات !

موقف ٢٣٥ قوة البيدق المتقدم
فيز وفيتش – روبنشتاين برلين ١٩٢٨



١ و٦ح! ر×ر+ ٢ م٢ح ر٧و+
٣ م٣ر..(س) حيث انتهت «الكشات»
والتهديد و×بر ≠ لا يمنع

موقف ٢٣٦ هانهام ضد بيرد ١٨٨٦
ضرورة اليقظة الكلية
فى أواخر الادوار



١م٤ح ر٨ف ٢ح٣ف
ر٨و ٣ م٥ف ر٨فم!
٤ ر٣ح م٣ر ٥ م٦ف م٤ر؟ ٦ م٧ح(ك)
حيث لا بد من خسارة الرخ. ولكن كان لدى
الاسود أن يجعل الدور «باطه» بالنقلة ٥..م٢ر

موقف ٢٣٧ الابيض(ك)
وضع كلينج وهورفيتز ١٨٥١



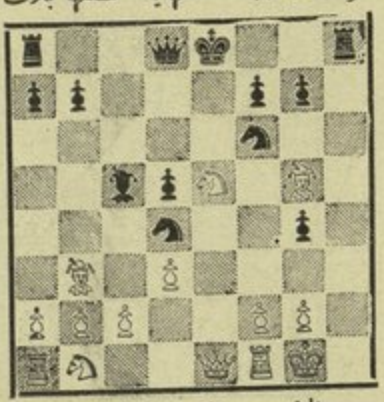
١ ب٦ح ح٢ح ٢ ح٦م ح٤ف ٣ م٨ف! ح٣ر! ٤ ح٧ف+
ح×ح(ج) ٥ ب٧ح+(ك) أو ٥ ب×ح(ك

موقف ٢٣٨ وضع كلينج وهورفيتز مع
تعديل فان فليت van Vliet الابيض يكسب



١ و٤ح و٨ر ٢ و٣ر+
م٣ح ٣ و٢ح+ م٤ف
٤ و٢ف+ م٥و ٥ م٧ر
و٨ر+ ٦ م٦ح ثم يتفرزن
البيدق . ويوجد تنويعات
كثيرة وكلها تؤول الى
الربح ونترك فحصها للقارىء . مثلا ٣..م٢ف
٤ و٢ر+ و×و ٥ ب٨ح(و)+ ويقتنص
الوزير أو ١..و١م+ ٢ ب٨ح(ح)+
و×ح ٣ و×و(ك) أو ١..و٤ ٢ و٤ر+
م٣ح ٣ و٣ح+(ك) الخ

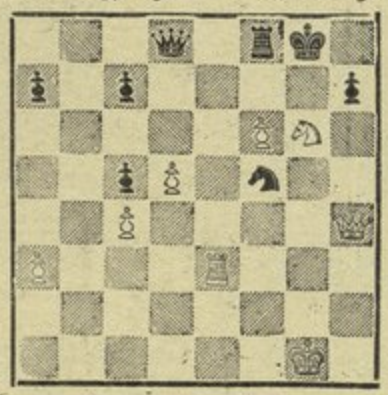
موقف ٢٣٩ نهاية كسبها بلات Platt
الخطر من فتح عمود الرخ بعد ١..



الاسود ناقص قطعة ويضحى الوزير
١..ح٥م! ٢ ف× و (لو ب× خ
٢..و×ف ثم ينقل الوزير على عمود الرخ

بتهديد عظيم) ٢ . . ح٦ح! ٣ ح٦ح+ ٨ و×ب# يموت الشاه بعد فسحة
(طبعا لو ب × ح يكون الرد ح#) « صحية » من ١م الى ١رم
٣ . . ح٧م+ ٤ و×ح+ ح×و#

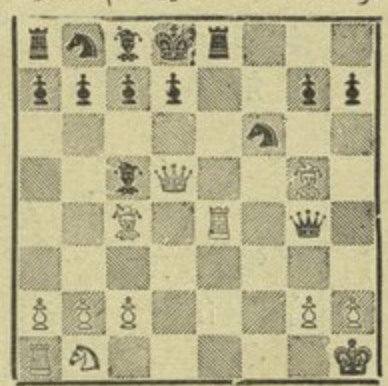
موقف ٢٤٠ قوة البيدق المتقدم



سيميش ضد جرونفيلد كارلسباد ١٩٢٩

١ر٧م (٣ قطع تحت الضرب وكلها تابو taboo محرّمة) ١ . . ر٢ ف (ح) ٢ر×ر م×ر(ح) ٣ح٥م+ . (س) بسبب التهديدات ٤و٥ر+ ، ٤و×ب ، ٤و٥ح+

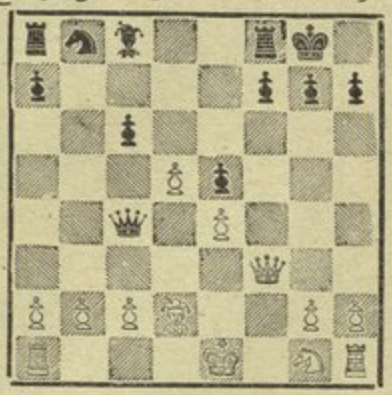
موقف ٢٤١ تأثير عدم انتشار القطع



ماكس لانجي ضد فيتير

أعلن الابيض عن # بثمان ١ر×ر+ ٢ و٧ف+ ٣ ف×ح+ ٤ و×بف+ ٥ ف٧ف+ ٦ ف٦ح+ ٧ و٧ف+

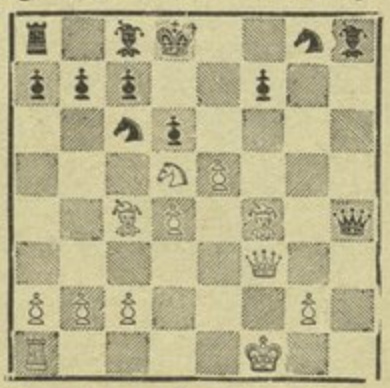
موقف ٢٤٢ قوة كش مزدوج



شولتن ضد هورفيتز

١ . . ب٤فم ٢ بم×ب ف×ب ٣ و٣حو و٨ف+! ٤ م×و ف٦و++ ٥ م١م ر٨ف# (قارن شكل ٣٤ ص ١٩١)

موقف ٢٤٣ تصويب الفيلين من بعيد

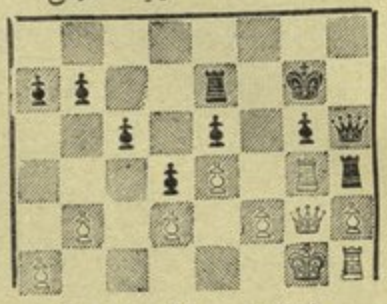


نهاية كسبها بوردن Burden

١ ب×ب ف٥ح ٢ ب×ب+ م١ف ٣ و٤م ف٣م (طبعا و٨ر+ هجوم ساقط بسبب ما يوجد من التهديد ضد الشاه الاسود) ٤و×ف+! ب×و ٥ح٦ح+ ب×ح ٦ ف×ب#

موقف ٢٤٤ موسكو ١٩٣٦

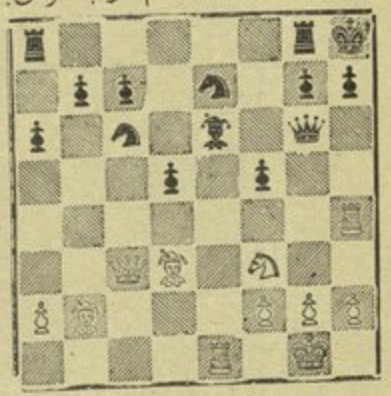
كابابلانكا ضد ايليسكازيس



الملك يخترق الصفوف

١ ر×ر و×ر ٢ و×و ب×و
٣ ب٥ف ! ب×ب ٤ م٤ف ر٣م
٥ م×ب ر٣ح (م٢ف احسن) ٦ ب٦م ر٥ح
٧ م٥م ر٥م + ٨ م٦و ر×بو ٩ ر٣م. (س)

موقف ٢٤٥ استخدام ضرب الفرس بنصابين



نجاة كبها انكينسون ١٩٢٩

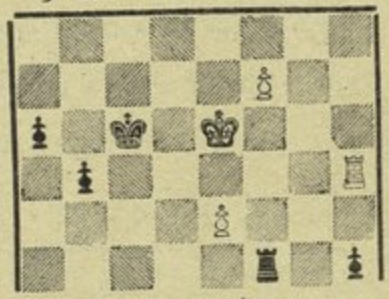
١ ر×ف و×ر ٢ ح٥ح و٣ح
٣ ر×ب + و×ر ٤ ح٧ف ∓ (مخنوق)

(انظر الدياجرام باسفل ص٣ على اليمين)

١ ر٢ح ف٥م ٢ ر٢ر ر٢ح ٣ ر٧ر
ب٤ر ٤ ب٣ح ب٥ر ٥ م٢ف م٣ر
٦ ف٦ر ! تضحية مضبوطة لتحطيم سلسلة البيادق السود من جذرها . وسواء قبلت أم لم تقبل (كما حصل) فالربح للابيض

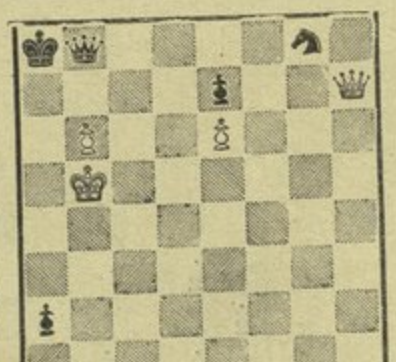
موقف ٢٤٦ احد ادوار المباراة للزعامة العالمية

اليخين ضد كابابلانكا ١٩٢٧



موقف الابيض احسن على كل حال ويمكنه تضحية الرخ (ر×ب) ويربح بالترقية العتيدة. ولكن اليخين اتى مناورة لطيفة يسمح بها لخصمه ان يرقى وزيرا ثم يقتنصه لانه يكون على الوتر الموجود فيه الشاه الاسود «هندسة الشطرنج» ١ ر٥ف ر×ر ٢ ب×ر ب٧ر ٣ ب(و) ..ب(و) ٤ و٨رو + (ك)

موقف ٢٤٧ يلعب الابيض فيكسب



١ و٤م + و٢ح ٢ و٤ر + م١ح (ح)
٣ و٤ف + م١ر (ح) ٤ و٨ف + و١ح
٥ و٣ف + و٢ح ٦ و٣ر + م١ح (ح)
٧ و٣ح + م١ر ٨ و×ح + و١ح

٩ و٢ح+ و٢ح ١٠ و×ب+ م١ح
١١ و٢ر+ م١ر ١٢ و٨ر+ و١ح
١٣ و١رو+ ثم≠ هـذا التعريج بالوزير يمينا ويسارا على الاوتار وعلى الصفوف غاية فى المتانة والحسن

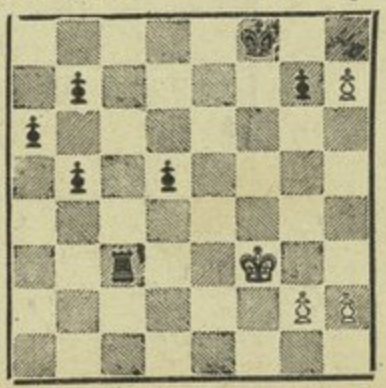
موقف ٢٤٨ الشاه والوزير على وتر واحد



تأليف ـ فالبردت هاستنجس ١٨٩٥

١ ر×ب (تضحية جميلة تؤكد المكسب قبلت أم لم تقبل) ١..ح×ب ٢ ح×ح ر×ح+ ٣ ب×ر ر×ب+ ٤ م١ف ر×و ٥ ر٤ح..(س)

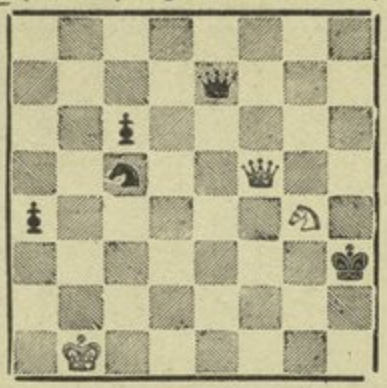
موقف ٢٤٩ غلطات الأئمة



لاسكر ضد لومان (لندن ١٩١٤)

١ م٤ح؟.. ر٥ف+ ٢ م٥ح..ر٥ر!
٣ م×ر.. ب٤ح+ ٤ م×ب..م٢ح ثم يقتنص البيدق المتقدم ويكسب. قارن موقف ١٦١ (ص ٢٩١) تفهم الفكرة القائدة وهـذه لم تنجح هنا إلا لعدم التفات الزعيم (كان يلعب جملة ادوار فى الجلسة نفسها). ولو كان لعب ١ م٢ف لكان كسب بعد قليل بترقية بيدقه المحتمة. اما الاسود فلعبه فى هذا الظرف يستحق المدح لان دوره بطال على كل حال ونقلته ر٥ف+ (بفكرة اتباعها بالنقلة ر٥ر) هى جل ما كان لديه

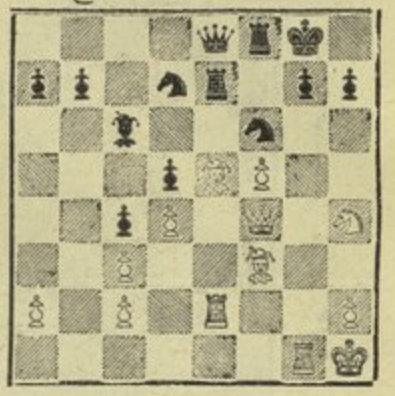
موقف ٢٥٠ عرقلة الدفاع بوجود فرز الاسود بدون حماية مما يكمل الهجوم بالنجاح



تأليف كوبيل Kubbel

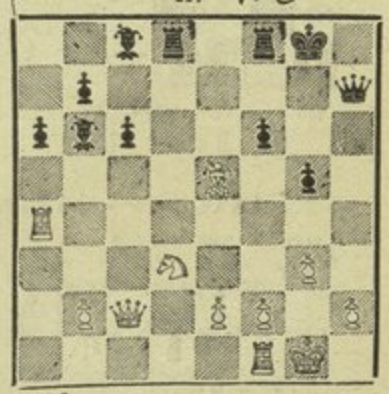
١ ح٣م+ م٦ح ٢ و٤ح+ م٧ف
٣ و٤ف+ م٧م ٤ و١ف+ م٧و(ح)
٥ و١و+ م٦ف(ح) ٦ و٢ف+ م٥ح(ح)
٧ و٢ح+ ح٦ح(ح) ٨ و٣ر+ م×و
(يأخذ وزير الخصم لعدم خسارة وزيره هو فيقع فى ٩ ح٢ف≠) أو ٧..م٤ر
٨ ح٤ف+ ثم ٩ و٦ح ≠

موقف ٢٥١ قوة ازدواج الرخين



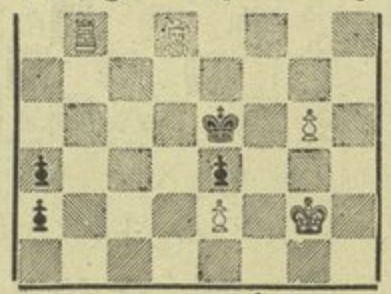
١..ر٢م٢حم ر١ف٢ف ٢ و٦ر م١ف ٣ ح٦ح+! ب×ح ٤ و٨ر+ ح١ح ٥ ف٦و! (عقدة الدور) و١و (لو ر٣ف ٦ ر×ب(ك)) ٦ر×ب ح٣ف ٧ر×ح ر×ر ٨ ر×ب !.. (س) نهاية دور من احسن ادوار شبيلمان وهو يعتز به ويسميه « ابنه العزيز enfant chéri »

موقف ٢٥٢ تسلط الوزير والفيلين على جهة تبييت الشاه الخصم



١..ف٢ر (نقلة هادئة وتجنبية وهى من اسلوب الزعيم الحالى ٢ ف٣ف ب٤خ ٣ ر و١ر ب٤فو ٤ و١ف (ح) ب٥ف ٥ ح١م ف٢ح ٦ ح٣ف (خوفا من و٥م، ولو كان لعب ٦ و١ح بقصد التكسير لكان يخسر هكذا ٦..ف ٥م٧ و١ف ر٢و! يليها و×ر+ ثم ر٢ر+ ثم ≠) ٦..ب٥حم ٧ ح٥ح و٤ف ٨ (س)

موقف ٢٥٣ حيلة لاقتناص بيدق بعد ترقيته



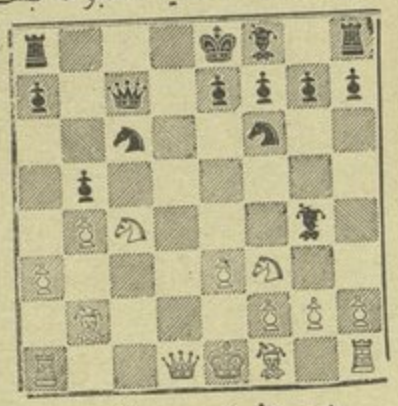
يخيل لأول وهلة ان الاسود لا شك متفرزن فيكسب ولكن ١ ر٤ح+ م٤و ٢ ر٤و+! م×ر(ح) (استجلاب الملك الاسود على الوتر الطويل حيث يتفرزن بيدقه) ٣ ف٨ف م٦ف ٤ب٥ح م٧ح ٥ ب٦ح ب٨ر(و) ٦ ف٧ح+ م٨ح ٧ ف×و م×ف ٨ ب٧ح م٨ح ٩ ب٨ح (و) ب٧ر ١٠ و×ب+ م×و ١١ م٣ف(ك) لأن البيدق الاسود يسقط ويتفرزن الابيض

موقف ٢٥٤ وضع اميلونج ١٨٩٠



١ ر١ر (وليس ر٨ر بسبب الرد ف٢م)
١...ف٦م ٢ ر١ف+ م٤ح ٣ ر٣ف ثم
ر٣ح+ ثم ر×ف(ك)

موقف ٢٥٥ التضحية المضبوطة قبلت أم لا
دوبنشتاين ضد دوراس فينا ١٩٠٨



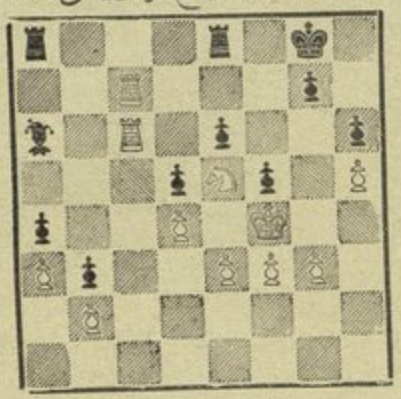
١ ح٤ف٥م ح×ح ٢ ح×ح!
ف×و(ح) ٣ف×ب+ ح٢و ٤ف×ح+
و×ف ٥ ح×و (ض) أو ٣...م١و
٤ ر×ف+ م١ف ٥ ف٦ر+ م١ح
٦ ح٦ف+ و×ح ٧ ف٥م+ و٣و
٨ ر١ف ثم #

موقف ٢٥٦ الابيض يكسب
من وضع برجر ١٨٩٠



١م١ر (وليس و٧ف بسبب
ر٣ح+ ٢و×ر ب٧ر+
٣م×ب أو م١ر «باطه»)
١...م٢ح ٢ و٥ح+ ر٣ح
٣ر٧م+ م٣ر ٤م٢ر ر٢ح!
٥و٦ف+ ر٣ح ٦و٨ف+
٧م×ب(ك) ونترك

موقف ٢٥٧ ازدواج الرخين على الصف السابع
اليخين ضد بيتس لندن ١٩٢٢



١ ر٧ف م٢ر ٢ ر٦ف٧ف ر١ح
٣ ح٧و م١ر ٤ ح٦ف! ر١ح١فم (بأمل
تكسير أحد الرخين) ٥ ر×ب! ر×ح
٦ م٥م!(ك) هذه النقلة هى سر المناورة
وعقدتها لأن تهديد مات بنقلتين يحول دون
وجود أية حماية للرخ المطلوب فيسقط.

موقف ٢٥٨ الابيض(ك)
وضع ترويتسكى



١ م٦ح! ٢ م٥ف
٣ م×ب ٤ ح٣ح+
٥ م×ب ٦ ح٣ف#

موقف ٢٥٩ وضع لويد حوالى ١٨٦٠ (ضك)



١ ح٥ف...ف٨ف(ه)
٢ ح٣ف+ ك٢ح٣
٣ ح٢ف٥ف#

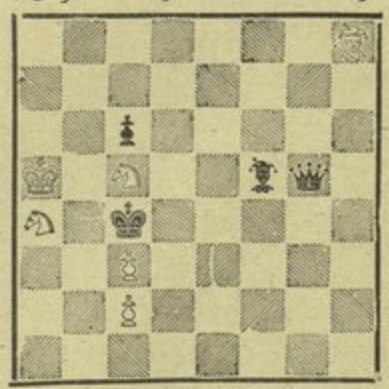
موقف ٢٦٠ الابيض يلعب ويكسب



وضع مورافيك

١ ر٨و+! م×ر
٢ ب٧ح ر٥حو(ح)
٣ م×ر ب٤ف+
٤ م٥ح! م٢ف ٥ م٦ر
م١ح ٦ م٦ح ب٥ف ٧ ب٤ر ب٦ف
٨ ب٥ر ب٧ف ٩ ب٦ر ب٨ف(و)
١٠ ب٧ر= (مل) لو٤م×ب؟ م٢ف
« مم » (قارن موقف ١٦١) ـ الفكرة القائدة هى وضع الملك الخصم فى شبكة مات وتقديم البيدق القاتل الى النهاية

موقف ٢٦١ قوة نطة الفرس بنصابين

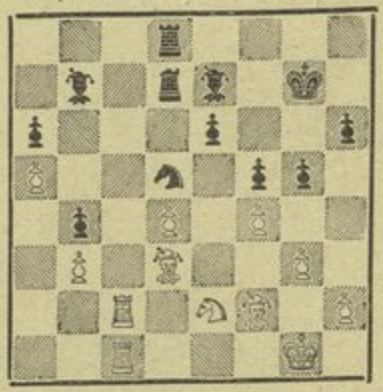


وضع كوبيل الابيض يلعب ويكسب

١ ف٦ف! (من غرائب التصميات : الابيض يضحى قطعة ويبقى بفرسين ضد وزير وفيل!) ١..و×ف ٢ ح٧و! (تضحية ثانية . من غريب الى أغرب!) ٢..ف×ح ٣ ح٦ح+ م×ب(ح) ٤ ح٥و+ (ما شاء الله ! تضحية القطعة الباقية) ٤..ب×ح • ؟ باطه أو ٤..م×ب ٥ ح×و ويمنع أو٣..م٤ف ٤ ح×ف+ م٥ف ٥ ح×و « مم » أو ٢..و١و+ ٣ح٧و٦ح+ و×ح+(ج) ٤م×و« مم » أو١..و٦ح ٢ح٦ح+ م×ح ٣ف٧م+ و٣و(ج) ٤ ف×و+ « مم »

هذه من النحف القليلة النظير !

موقف ٢٦٢ أحد أدوار المباراة للزعامة البخين ضد بوجوليوبوف ١٩٣٤

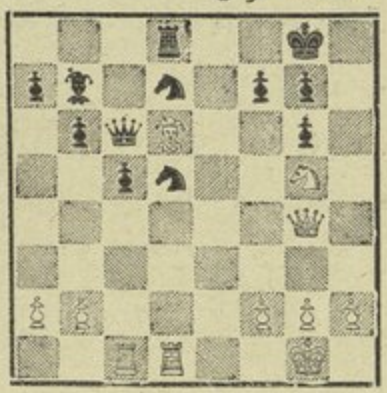


١ ب٤ح! ح×ب ٢ ح×ح ب×ح ٣ ب×ب ب٤م (كأن الاسود هادىء البال معتمدا على بيدقيه المتلاصقين فى الوسط) ٤ ر١م! ب×ب ٥ ر×ف!+ ر×ر ٦ ف٤ر م٢ف (خوفا من ب٦ف) ٧ف×ر م×ف ٨ ر٧ف+ ر٢و ٩ ب٦ف+ م١م ١٠ف٦ح+ م١و ١١ ب٧ف!(ك) النقلة الأولى ب٤ح! شقلبت كيان الدور وكأنها كهربته . والنقلة الرابعة ر١م وتضحية الفرق التى تبعتها واسترداده فى

الحال ، كل هـذا غاية فى الدقة والحسن

موقف ٢٦٣ استجلاب الملك والوزر تحت نطة فرس

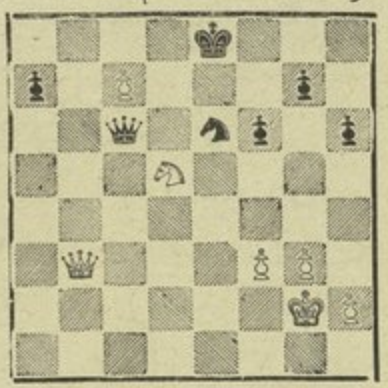
سنوسكو - بوروفسكى ضد برليس ١٩٢٩



١ و٣ر و×ف ٢ و٧ر+ م١ف ٣ ر١م ح٤م(ح) (وليس ح٢م ٤ و٨ر+ ثم ح٧ر=) ٤ ر×ح و×ر ٥ و٨ر+ م٢م ٦ و×ر+ م×و ٧ ح×ب+ ثم ح×و(ك)

موقف ٢٦٤ استخدام الهندسة الشطرنجية

ذو كورت ضد انجليش لندن ١٨٨٣



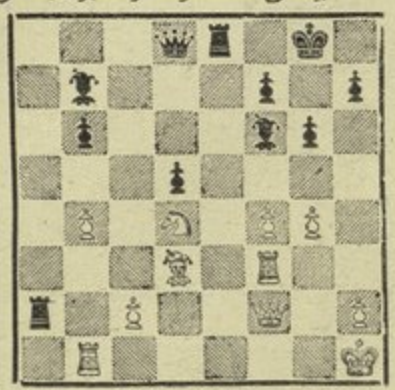
١ و٥ح و×و ٢ ب٧ف(و)+ م٢ف ٣و×ح+ م×و ٤ ح٧ف+ ثم ح×و(ك)

استخدام علاقة موقفى الملك والوزير الاسودين مرتين- الأولى- «اوشماز» يجبر الوزير الاسود على اخذ الوزير الابيض فيفسح عن الخانة ٨ف حيث يرتقى البيدق - الثانية - بعد تضحية الوزير بالفرس يصير الملك الاسود تحت نطة فرس مثل الوزير الاسود . حينئذ يستعيض الابيض وزيره ويكسب

موقف ٢٦٥ مسابقة باريس ١٩٣٢

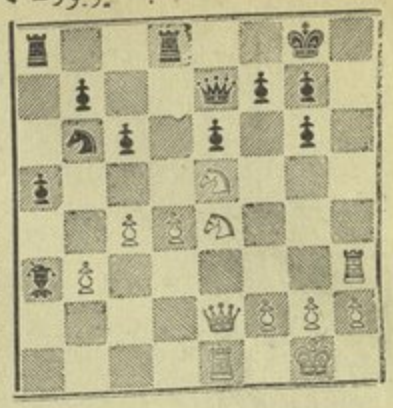
بيسكى ضد سنوسكو - بوروفسكى

فتح الاوتار للاقيال والوزير



١..ر٥م! (عارضا تضحية الفرق وليس من مصلحة الابيض قبولها) فيلعب ٢ح٢م ب٥و (فاتحا وتر الفيل) ٣ م١ح ر١م ٤ ر٣ر و٤و ٥ م١ف و٨ر+ ٦ ح١ح ر٦م! يقصد تضحية بيدق لفتح وتر الفيل الثانى (٣ف) ٧ ر×ر..ب×ر ٨ و×ب و٧ح+ * ٩ م١م ر×ب(ك) بسبب الفيلين البعيدين بوضعهما ، القريبين بتهديدهما مثلا لو١٠ف×ر (لمنع ف٦ف+) ١٠..و×ف ١١ ر١ف (او) ر٣ح ف٥ر+ الخ

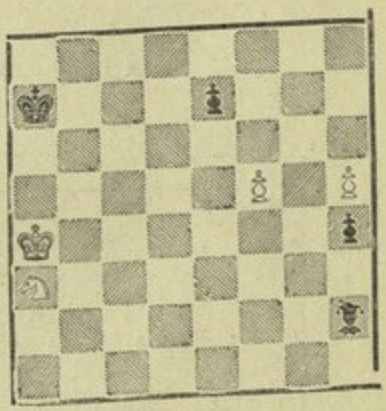
موقف ٢٦٦ مسابقة نيويورك ١٩٢٤



بيتس ضد ردى ١ ح٥ح ..(س)

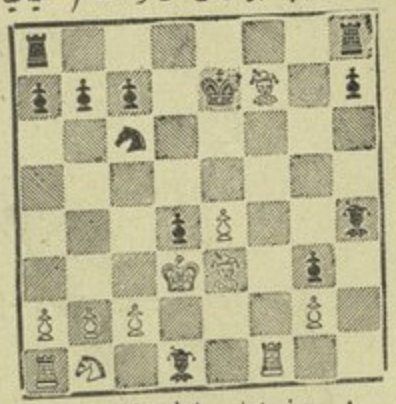
تفسير التسليم بالاختصار لو ١ .. و×ح
٢ ر٨ر+ ثم ح×بف يكسب الوزير —
لو ١ .. ب٣ف ٢ ح×بح ثم ر٨ر# —
لو ١ .. ر١ف ٢ ح٥ح×بف ر×ح
٣ ح×بح الخ

موقف ٢٦٧ وضع تروبنسكى



١ ب٦ف ب×ب (تضحية لقفل الوتر الطويل حيث منظور تفرزن بيدق الرخ فيه) ٢ ب٦ر ف٤م ٣ ح٤ف ف٥و أو (ف٦ف) ٤ح٦و (مهددا بنصابين ح٥ح+ فيربح الفيل أو ح٥ف فيمنع تقدم «بف» وفى الحالتين لا يبقى مانعا لفرزنة «بر» الابيض) أو ٣ .. ف٨ر ٤ م٣ح (مهددا ح٢ح لقفل وتر الفيل اذا نقل الاسود ب٤ف واذا نقل ف٥و فيكمل الابيض بالنقلة ح٦و كما تقدم)

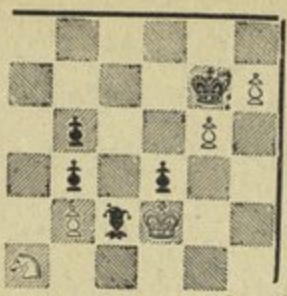
موقف ٢٦٨ نهاية دور ضمن ٨ كان يلعبها جيتز فى آن واحد (عميانيا)



جيتز ضد ماسنين باريس ١٨٩١ Goetz-Masnin

١ ح٣ف! استهلال مناورة بديعة ومدهشة خصوصا انها صادرة من لاعب لا ينظر الرقعة
١ .. ف×ب+ ٢ م×ف ب×ف
٣ ح٥و+ م٣و ٤ ح×بم م٤م ٥ م٣ف
ب٤ح ٦ ر٥ف+ م٣و (لو ٦ .. م×ب
٧ ف٥و+ ٨ ر١م#) ٧ ر١و+ م٢م
٨ ح٥و+ (ك) مأخوذ باختصار من كتاب «التعبئة» ص١٣١

(مل) كان الفائز فى هذا الدور زعيم الغواة فى فرنسا وكان احد محررى مجلة لاستراتيجى «la stratégie» وقد خدمنى الحظ فحضرته مرة فى باريس سنة ١٨٩٩ يلعب غيابيا ٦ ادوار فى آن واحد

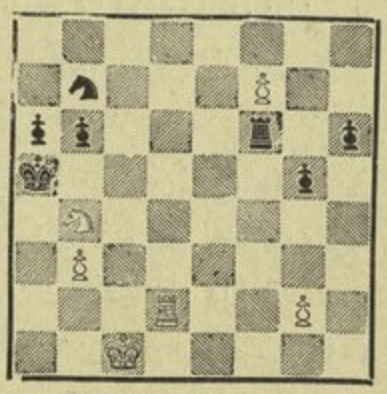


موقف ٢٦٩ كبيه الخواجا جوزى رودريجس (صاحب الصورة) بالقاهرة ١٩٣٧



١ ح×ف بف×ح
٢ م٥ف ب٦م ٣ ٦٠٣م
ب٧م ٤ ب٨ر(و)+!
م×و ٥ م٧ف ب٨م(و)
٦ ب٧ح+ ٧ ب٨ح
(و)+ ٨ و٦ح= وفرز الاسود المرتقى حديثا « زى قلته »

(مل) طبعا الابيض رابح على كل حال وكان يمكنه نهو الدور بنقلة مثل ح٥ح وما يليها اعتمادا على البيدقين السالكين (انظر فقرة ٥٠ ص ٦٨) ولكن النهاية التى أتاها الابيض قاضية وظريفة !



موقف ٢٧٠ حيلة للوصول الى الترقية

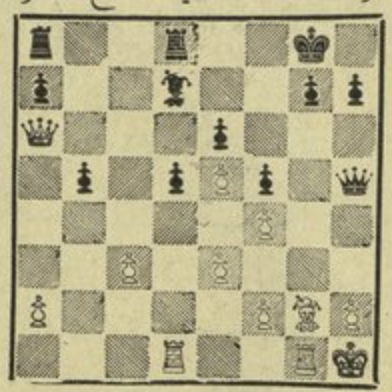
١ ر٢فم! ر×ر ٢ ح٦ف+ م٤ح ٣ ح٤و+ ف~ ٤ ح٣ف (ك) لانه يقفل العمود على الرخ ويفرزن البيدق

موقف ٢٧١ الالتفات فى ترقية البيادق !



١ ..ب٧ح ٢ ب٥ر
٢ ..ب٨ح(ح)! ٣م٦ح
٣ ..ح٦ر ٤ ب٦ر
٤ ..ح٥ف+ ٥ م٥ف
٥ ..ح٤م٦م٦ح ح٣ف
٧ م٥ح م٢ر(ك) لا بد من سقوط البيادق البيض وترقية ب٢و (مل) لو٢..ب(و) أو٢ ..ب١ر) «باطه» فى الحال أو٢..ب(ف)
٣ م٦ح ف٦و ٣ ب٦ر ف×ب
٤ م×ف « باطه »

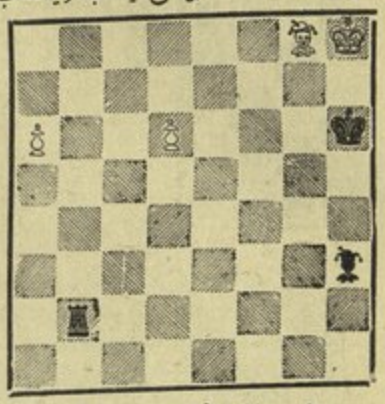
موقف ٢٧٢ تضحيات لفتح الخطوط



بوجوليوبوف ضد ميزس برلين ١٩٢٦

١ ف×ب ب×ف ٢ ر×ب+
م×ر ٣ و٦ف+ م١ح ٤ ر١ح+
ويكسب الوزير (ضك)

موقف ٢٧٣ الابيض يلعب ويكسب



١ ب٧ر ف٧ح ٢ ب٧و ر٧و ٣ ف٥و! (يقف فى نقطة تقاطع وتر الفيل وعمود الرخ (نوفوتنى)) ٣.. ر×ف (لو ٣.. ف×ف ٤ ب٨و (و) الخ) ٤ ب٨ر(و) ر×ب ٥ و٨ف+ م٣ح ٦ و٨ح+ م٣ر ٧ و٦م+(ك) وليس ٧ و×ف؟ ر١و+ ٨ و٨ح ر×و+ ٩ م×و « باطه »

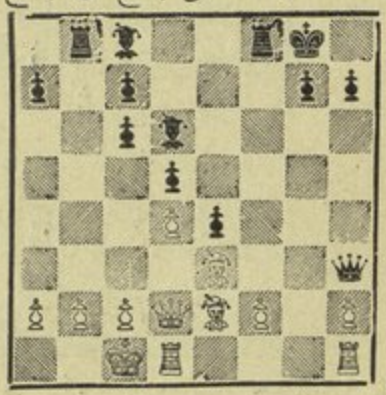
وقد عثرنا على نهاية دور لعب فى موسكو ١٩٢٣ نينارو كوف ضد جريجورييف بالموقف الآتى :

موقف ٢٧٣ (مكرر)

أبيض : م٣م - ر٨و - ف٧فو

أسود : م٤فم - ف٥م - ف٥حو - ب٧و - ب٦رم - كانت نوبة اللعب للاسود فلعب ف٣و! مضحيا الفيل وحائلا دون طريق الفيل والرخ الابيضين وكسب بمثل طريقة رينك

موقف ٢٧٤ تضحية لفتح الصف والغرض استحضار قطعة من جناح الى الجناح الآخر

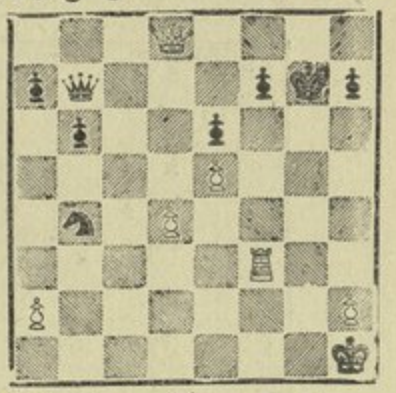


١.. ر×بفم! ٢ ف×ر و٦ر! ٣ ب٣ف و×بر ٤ ب٤ح و٨ر+ ٥ م٢ف و٥ر+ ٦ م١ح؟ (كان الاحسن م١ف فيتمكن الابيض من عمل باطه) ٦.. ف×بح ٧ ب×ف ر×ب+ ٨ و×ر(ح) و×و+ ٩ م٢ف ب٦م! قاضية ! ١٠ ف×ب ف٤ف+ ١١ ر٣و و٥ف+ ١٢ م٢و و٧ر+ ١٣ م١و و٨ح+(ك)

(مل) تضحية مورفى بالنقلة الاولى ليست فقط بديعة بل هى موقفية - positional - يأمر بها الظرف الحاضر ولولاها لكان آل دور الهجوم الى الابيض (بدل الاسود) بواسطة رخيه وفيليه ووزيره وكلها متسلطة على الخصم عن طريق عمود الفرس المفتوح - يعنى بعبارة عامية كان « الابيض يتغدى الاسود قبل ما الاسود يتعشاه » ومن يعرف ماذا تكون النتيجة

موقف ٢٧٥ التخلص من أوشماز

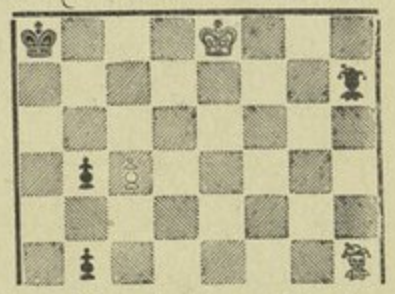
لوفنفيش ضد دوزنتال موسكو ١٩٢٤



١ ب٥و١ ويكسب حيث لو اخذ البيدق بالوزير حتى تستمر اشمزة الرخ يصير ≠ بالنقلة و٦ف+ وما يليها واذا اخذ البيدق بالبيدق او بالفرس يكون ر٣ح+ ثم «مات»

موقف ٢٧٦ تسمير القطع « اوشماز »

من وضع تروبنسكي ١٩٢٦



١ ب٦ف ب٧ح ٢ ب٧ف ب٨ح(و) ٣ ب٨ف(و)+ م٢ر ٤ و٧ف+ م١ر ٥ ف٢ح+ ف٥م(ح) ٦ و٧رم١ (ك)

موقف ٢٧٧ كسبه تراكسلر ضد كفيكالا براغ ١٨٩١



١ م٤ف ب٦ح ٢ م٤و ر٨ح ٣ و٣ف+ م٨و ٤ م٣م (ك)

موقف ٢٧٨ الابيض (ك)

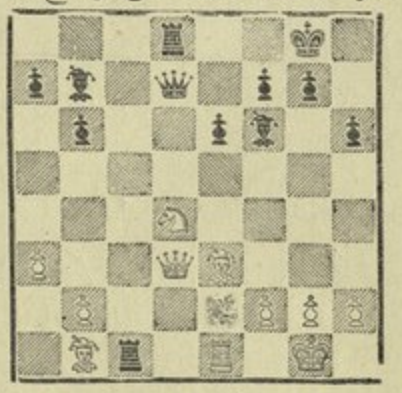
تشبتوريني ١٨٥٣



١ و٤م ر٤ح ٢ و٤ر+ ٢...ر٧ر ٣ و×ر

موقف ٢٧٩ قوة كش مزدوج بالكشف

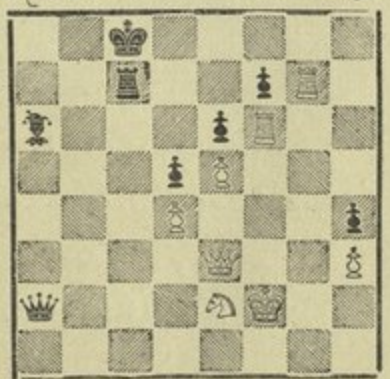
تايلور ضد وينتر] هاستنجس ١٩٣٣



١ و٧ر+ ٢ و٨ر+ ٣ ح٥ف+ ٤ ف٥ف++≠ (مل) موقف مات حاصل بقطعتين تحت الضرب

موقف ٢٨٠ اعاقة القطع بالتسمير

نهاية كسبها شاتار باريس ١٩٠٦



١ ر١ح ف×ح ٢ و×ف ر٧ف ظاهرها جيد لان وزير الابيض تحت

« اوشماز » ولكن انظر الى « قفا العبد » le revers de la médaille ٣ ر ١ فو !
« اوشماز ضد اوشماز » (ضك)

موقف ٢٨١ وضع كلينج وهورفيتز سنة ١٨٥٢ « باطه »



١ . و ٢ حم+ م٣ح ٢ و٦ف+ م٢ر!
٣ م×ف ر١ف+ او ٣ و×ف ر٢ح

موقف ٢٨٢ وضع برجر ١٨٩٠ الاسود (ك)
الابيض م٨رم ـ ر٥فم
الاسود م٣و ـ ف٥ح ، ٥فو

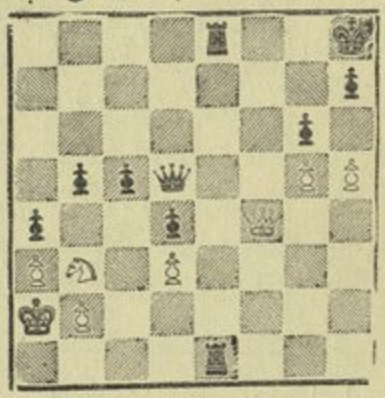
١ . . ف٦ف+ ٢ م٧ر ف٦و ٣ م٦ح م٦م ويكسب الرخ (مل) لو كان الملك الاسود فى ٢م (بدل ٣و) لامكن الابيض ان يمنع بالنقلة ٣ م٨ح حيث ٣ . . ف×ر « باطه »

موقف ٢٨٣ نهاية مأخوذة من لولى



الابيض يكسب (بالطريقة الجبرية)
١ . ٥ب ٢ ب٧ب
ب١ب(و) ٣ ب٨ب(و)+(ك)

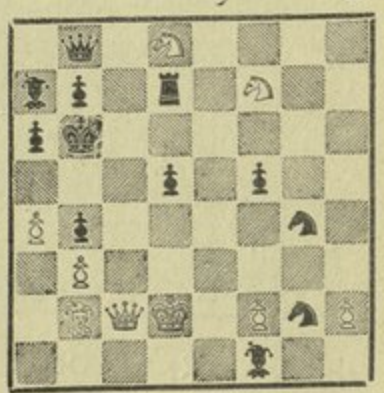
موقف ٢٨٤ « الباطه » التى تنجد



بارتوليتش ـ اتكنس صان بترسبرج ١٩٠٢

١ و٦ف+ م١ح ٢ و٧ح+! م×و
٣ ب٦ر+ ا ٤ « باطه » فى وسط الدور مع وجود كل هذه القوات فى الرقعة ـ « من المضحكات المبكيات » فاحذر الوقوع فى مثل هذا . كن متيقظاً

موقف ٢٨٥ تضحيات لاستدراج الشاه الى نقطة الخطر

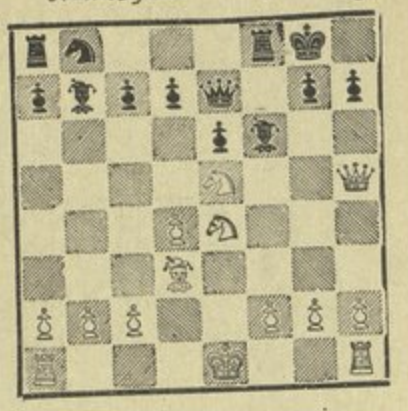


موقف رقم ٥٢ من مجموعة اندرسن

١ و٥ف+ م×و ٢ ف٤و+ م×ف
٣ ح٦م+ م٥م ٤ ب٣ف+ م×ب
٥ ح٧ف٥ح+ م٧ف ٦ ح٣ر+ م٦ف
٧ ح٦م٥ح ≠

موقف ٢٨٦ مطاردة الشاه

ادوارد لاسكر ضد السر توماس لندن ١٩١٢



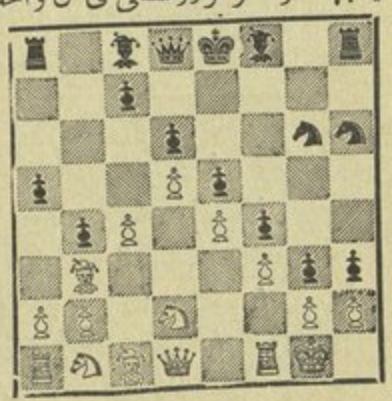
١ و×ب+ م×و ٢ ح×ف++
م٣ر ٣ ح٥م ٤ ح+ م٤ح ٤ ب٤ر+
م٥ف ٥ ب٣ح+ م٦ف ٦ ف٢م+
م٧ح ٧ ر٢ر+ م٨ح ٨ م٢و#

الغريب فى الموقفين ٢٨٦ و ٢٨٧ انهما حصلا فى اللعب (وليس تأليف مثل موقف ٢٨٥). لاحظ سياحة الشاه من ١ ح الى ٨ ح حيث يلقى حتفه

(ل) مثالان جيدان عن مطاردة شاه الخصم بكل القوات (en masse) يعنى « يكبس على زمارة رقبته حتى النهاية »

موقف ٢٨٧ نهاية احد ادوار كان يلعبها سنوسكو بوروفسكى فى آن واحد

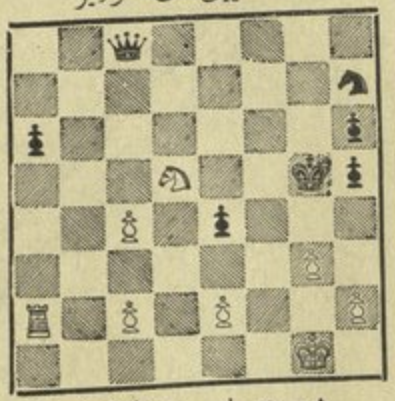
كسبه سنوسكو بوروفسكى دندى ١٩٣٠



١٠٠ بر×ب ٢ م×ب ف٦ر+
٣ م×ف ح٥ح+ ٤ م×ح و٢و+
٥ م٥ح ف٢م+ ٦ م×ح ر١ح+
٧ م٧ر ف٣ف+ ٨ م×ر ط#

موقف ٢٨٨ استخدام نطة الفرس بنصابين للتضييق على الوزير

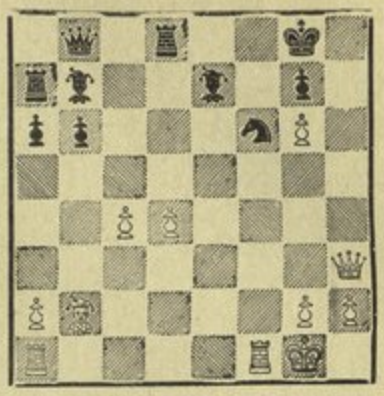
من وضع تروبنسكى ١٨٩٨



١ ب٤ر+ م٥ح(ح) (والا ح٧م+ يكسب الوزير) ٢ م٢ح (يهدد ح٣م#) و٤فو ٣ ر٥ر! و٢ر ٤ ر×ب و٤ف ٥ ر٥ر و٥و ٦ ب٣ف و٧و ٧ ر٢ر (مطاردة الوزير واضطهاده باستمرار) و٨ف ٨ ر٢ف (ك) لان الوزير لا يجد الآن محلا للدفاع عن ح٣م# وقد رأيته فى طول المناورة كأنه مربوط بسلسلة فى هذه النقطة (٣م ابيض) يدور حولها وهى محوره

موقف ٢٨٩ مطاردة الشاه

بوتفينك ضد تشيكوفر موسكو ١٩٣٥

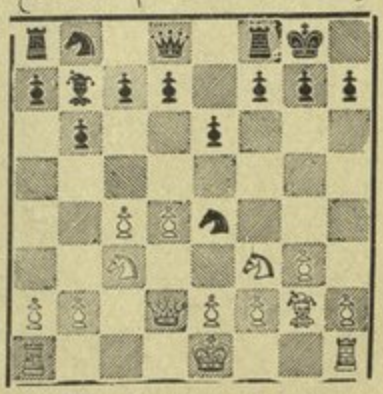


١ ر×ح ف×ر ٢ و٧ر+ م١ف
٣ ر١م ف٤م (لمنع مات) ٤ و٨ر+ م٢م
٥ و×ب+ م٣و ٦ و×ف+ م٢و
٧ و٥ف+ م٣ف ٨ ب٥و+ م٤ف
٩ ف٣ر+ م×ب ١٠ و٤م+ م٦ف
١١ ف٤ح+ م٧ح ١٢ و١ح #

الوزير يدور حول الشاه الاسود « زى الطاحونة » ذات اليمين وذات اليسار حتى الدمار والقطع السوداً واقفة فى الركن الايسر « زى الطراطير »

موقف ٢٩٠ استخدام نقطة تقاطع الاوتار

مونتيشيلى ضد برو كيس ١٩٢٦

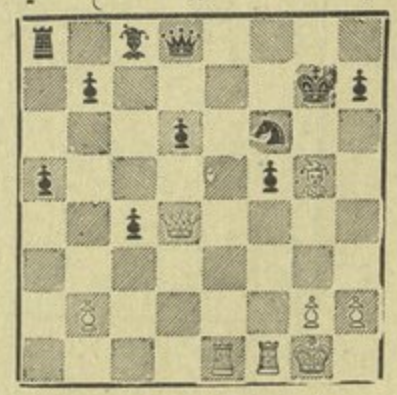


١ .و٢ف ح×ح؟ ٢ ح٥ح ح٥م ٥ م٢م م٤و ٦ ف١ف ح٥ف ٧ م٣و

٣ ف×ح ف×ف ٤ و×ف و×ح
٥ و×ر (يكسب الفرق) ـ وجود الفيل الاسود بدون حماية كوّن هذه المناورة اعتماداً على نقطة تقاطع الوترين الابيضين (نقطة ٤ م أبيض). هذا فخ معروف بفخ مونتيشيلى

موقف ٢٩١ إبعاد القطع الحامية

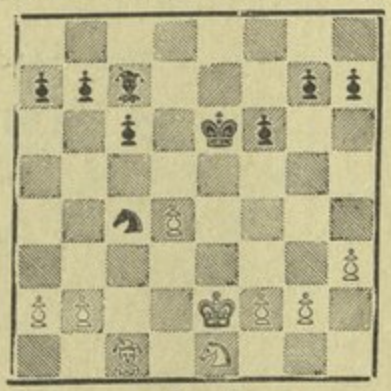
نيمزوفيتش ضد مارشال نيويورك ١٩٢٧



١ ر٨م و×ر ٢ و×ح+ م١ح
٣ ف٦ر (ك)

موقف ٢٩٢ غلطات الأئمة

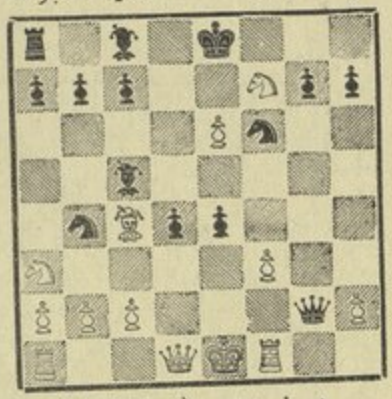
لاسكر ضد أوف مسابقة نوتنجهام ١٩٣٦



١ م٣و ف٤ر؟ ٢ ب٤حو ف×ب
٣ ح٢ف ف٧و ٤ ف×ف ح٧ح+

ح٣ح ٨ ح٣م+ م٣م ٩ ح٤ف ح١ف
١٠ ح٥ر ح٣و ١١ ف٤ف..(س) كان مرجحا أن يؤول هذا الدور الى باطه لولا غلطة الزعيم الحالى(١..ف٤ر؟)وانتهز فرصتها توا الزعيم الاسبق ـ هكذا كل بدوره !

موقف ٢٩٣ تضحية مضبوطة



بارنيس ضد مورفى لندن ١٨٥٨

١..ف×ب (ابعاد الفيل) ٢ف×ف ح٦و+ ٣ و×ح(ح) (لو ٣. ب×ح ف٥ح + ثم مات) ٣. .ب×و(ك).الشاه الابيض فى موقف حرج مما أوجد هذه المناورة الجميلة

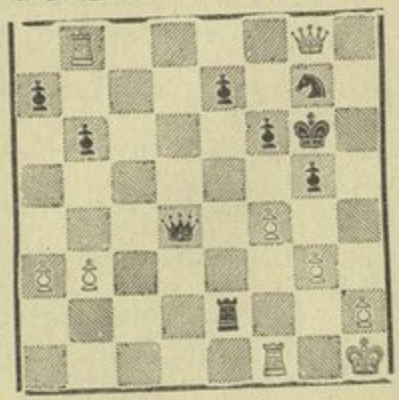
موقف ٢٩٤ الفيل الضارب على تبييت الملك



البخيت ـ الكساندر نوتنجهام ١٩٣٦

١ ف×ب (الابيض ناقص بيدق وتراه يضحى قطعة ولكن هل يمكن قبول التضحية ١..ب×ف؟ ٢ ح×ب و١ر ٣ح٦ر+ ويكسب)١..م١ر ٢ف٦م ف٣ر ٣ رم١م ح٤م ٤ ب٤ف ح٦و ٥ ر×ح ف×ر ٦ ب٤ح..(س) ـ لا نجاة من التهديد ب٥ح

موقف ٢٩٥ غلطات الأئمة



وينتر ضد كابابلانكا مسابقة نوتنجهام ١٩٣٦

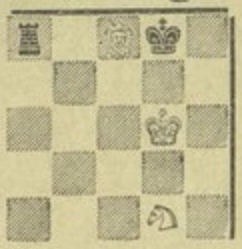
١ ب٥ف+ م٤ر ٢ و٧ر+؟ م٥ح ٣ (س) . يقول اتكينس ، فى تحليله ، ان النقلة و٧ر+ كانت تسرعية ـ مما يؤسف له ـ لأنها سببت خسارة الدور . ويعرض بدلها التكملة الآتية ٢ و٤ف و×و ٣ ب×و م٥ح ٤ ر٨ح ح٤ر (وليس ح×ب بسبب ٥ر٤ف+) ٥ ر٨رم ح٢ح ٦م١ح ويبقى الابيض متفوقا بالفرق . وربما يحصل تكسير بالنقلة ر٢ف . وعلى كل حال لا يتسنى للأسود أن يلعب ح×ب فيخسر القطعة بالرد ب٣ر+

موقف ٢٩٦ وضع هورفيتز الابيض (ك)



١ م٢ف ف٨ف (ح)
(لو ب٧ر ٢ ح٦ف ٣ ح٤و
٤ ح٣ح ≠) ٢ م×ف
ب٧ف ٣ م×ب ب٧ر
٤ ح٦ف (او) ٣و ثم ≠ بنقلتين

موقف ٢٩٧ وضع اميلونج ١٨٩٨ (ضك)



١ ف٧م ر١فم!
٢ ف٦و! ر١ و
٣ ح٦ر+ م١ر
٤ ف٥م ≠

موقف ٢٩٨ تشيجورين ضد ميزن
مسابقة مونتى كارلو ١٩٠٢



١ م٥ف ر٨ ح ٢ف٤م
ر٧ح ٣ ح٤ح+ م٢ر
٤ ف٢ف (ك) حيث لم
يبق مفر للرخ فيسقط مقابل فيل أو فرس
والبيدق الابيض سيتفرزن

موقف ٢٩٩ نهاية نظرية



يتمكن الابيض من
عمل « باطه » اذا لعب
١.م٢ف (على خانة من لون خانة الفرس الحالية):
١ م٢ف ح٧ح ٢ م١ف ح٦م+
٣م٢ف الخ ـ لـكنه يخسر لو لعب ١.م١ف؟

بسبب ١.ح٧ح ٢ م٢ف ح٦م ٣..م٨ح
٤..ب(و) (ك) . قارن موقف ٢٥ ص ٧٣

موقف ٣٠٠ نهاية كسبها نويكوم ١٨٦٣



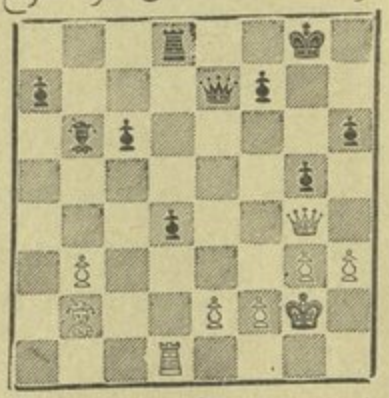
١..ب٧ر+ ٢ م٢ح
ب×ح ٣ م×بر ب٨ف(ر)
(ك) ـ وليس ب(و) «باطه»

موقف ٣٠١ وضع فون درلازا ١٨٤٢



الابيض في موقف «باطه» مما يسمح له ان
يحقق الامتناع بتضحية رخ باستمرار
١ ر٤ر + ٢ ح٤م ٢ ر٥ر + ٣ م٣ح
٣ ر٦ر + ٤ م٢ف ٤ ر٦ف + ٥ م٢و
٥ ر٨ف + ك يأخذ ر ثم ما يشاء ذلك

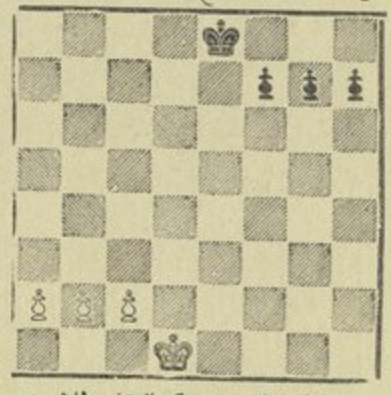
موقف ٣٠٢ التسلط على العمود المفتوح
كيريس ـ بوجوليوبوف ـ زاندفورت ١٩٣٦



١ ب٤رم ب٤فو ٢ ب×ب ب×ب
٣ ر١رم ر٣و ٤ و٥ر و٥م+ ٥ م١ح
و٨ح+ ٦ ف١ف! م١ف ٧ و٨ر+

م٢م ٨ و٥م+ م٢و ٩ م٢ح ب٣ف
١٠ و×ر+ م×و ١١ ف٤ف+
ب×ف ١٢ ر×و..(س)

موقف ٣٠٣ وضع ووكر مسألة الثلاثة البيادق

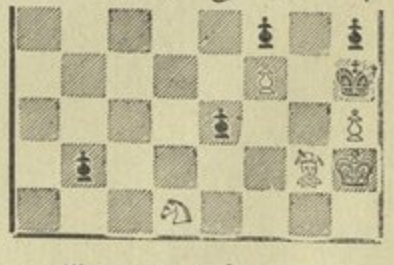


اذا كانت نوبة النقل للابيض يمكنه الوصول بملكه الى الخانة ٣ز قبل ان خصمه يصل بملكه الى الخانة ٦ب . هذا هو السبب فى الربح ، والنقل صعب ودقيق وأقل غلطة تسبب باطه وقد تسبب ان صاحب النقلة يخسر الدور ـ نعطى هنا التنويعة الرئيسية (بالطريقة الجبرية) ويحسن بالقارىء ان يفحص التنويعات الأخرى .

١ م٢ه (النقلة الوحيدة للربح)١..م٧د
٢ م٣و م٦ج ٣ ب٤ أ ب٥ح ٤ ب٤ج
ب٥و ٥ م٣ز ! (لا بد من هذه النقلة لمنع الاسود من تقديم ب ٤ ح) ٥ . . م٦ب
٦ب٤ب ب٥ز ٧ ب٥أ+ م٦أ ٨ ب٥ج
ب٤ج+ ٩ م٣ح ب٤د ١٠ ب٦ج
ب٣و ١١ ب٥ب+ م٧أ ١٢ ب٧ج
ب٤ز+ ١٣ م×ب٤ز ب٢و ١٤ ب٨ج(و)
ب١و(و) ١٥ ب٦ب ≠

موقف ٣٠٤ الابيض يلعب ويكسب

مهداة الى صديقى الخواجه يوسف خورى من وضعى سنة ١٩٣٨

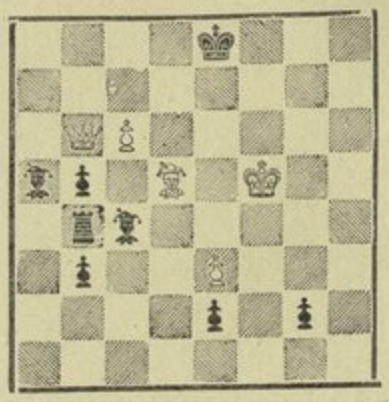


لو ١ ح×ح؟ ب٧م ٢ ح٣ د ب٨م(و)
٣ ح×و « باطه » لو ح×ب؟ ب٨ح(و)
٢ ف٣ف! بتهديد ≠ بالفرس)٢..و٧ح+
٣ ح٢ح+(ح) و×ح+ ٤ م×و « باطه ».
لو ١ ف٣ف؟ ب٨ح (و) ٣ ح×ب
و٧ح+ الخ « باطه » كما سبق القول ولكن نقلة الربح هى : ١ ف٤و١ (الفيل موجود تحت ضرب البيدق لكنه يحفظ خانة تفرزن الاسود)١..ب٧م (أو١ ب×ف) ٢ ح٣م
ثم ≠ أو ١..ب٨ح (و) (ح) ٢ ف×و
ب٧م ٣ ح٣م ب٨م(ح) (لمنع ح٢ح ≠)
ولكن لا يمنع ح×ب ≠

(مل) فى هذه التنويعة الاخيرة يوجد « زحليقة » تؤول الى « باطه » لو يقع فيها الأبيض : افرض ٢ ح×ب؟ (بدل ف×ب)حينئذ ٢..و×ف ٣ ح٢ح+(ح)
و×ح+ ٤ م×و « باطه »

« أسدُ الصحرآ » ـ The Desert Lion ـ

مسألة « مكسيموم »
Maximum
مات عكسى بثلاث.
مؤلفة خصيصاً
لاهدائها «للكنانة»
فشكراً جزيلاً .
(الحل فى ذيل هذه
المقدمة ص ٣٣٣)



تأليف ت . ر . داوسون



ت . ر . داوسون
T . R . Dawson

الجزء الرابع

فحص المسائل الشطرنجية

ألا انما الشطرنج اسلوب كاتب بليغ تجلت بالبيان فضائله
صحيفته الافكار والدور نثره وماشعره ياصاح إلامسائله(١)

لم يكن هذا الجزء ، من أول الامر ، ضمن برنامج الكتاب . وسابق اعتزامى بخصوص المسائل كان مقصوراً على ذكرها فى الملحق (انظر ص ٢٠) بأمثلة قليلة إضافةً لما قلته عنها فى ص ١٢٤ الى ١٢٧ و ص ١٤٣ الى ١٥١ . أرجو مراجعته ـ لكننى استحسنت أخيراً تخصيص جزء قائم بذاته للمسائل تأخذ منه شيئا ضئيلا من حظها لأن الصفحات التى سنملى قليل من كثير غير ميسور لى التوسع فيه لضيق المقام « وما لا يدرك كله لا يترك جله » .

والمسائل تستحق أن يعنى بها فهى زبدة الشطرنج أو على رأى المولعين بها ـ هى القريض فى الشطرنج ـ بينما اللعب العادى هو النثر فيه ـ وقد سمحت لنفسى بترويس الجزء ببيتين حضرانى بينما أكتب .

---

(١) قرأت هذين البيتين على صديقى الدكتور ابراهيم ناجى الشاعر المطبوع فأنشد مرتجلا:

وان يكُ من نثر ونظم فانه لأعجب روض فى الورى أنت نازله
فنثرٌ سما فناً وشعرٌ كباقةٍ من الزهر فى وادٍ تغنت بلابله

وقد أكون أصبت فى إضافة هـذا الجزء لثلاثة أسباب ـ أولا ـ الفائدة التى تعود من فحص تنويعات المسائل وفيها بعض الشبه بمناورات أوساط وأواخر الادوار (راجع ص ١٢٤) ـ ثانيا ـ إيجاد أول مجموعة باللغة العربية عن مسائل شطرنجية بالجوار لزميلتيها المجموعتين فى الجزئين السابقين ـ ثالثا ـ تلبية طلب الـكثيرين(١) أن لا تحرم « الـكنانة » من المسائل على انواعها . لذلك تكلفتُ مؤونة التحرير (والـكتاب فى المطبعة) فأستسمح عما فى هذا الجزء من التقصير أو عدم الترتيب(٢) فقد كتبته على مجرى القلم calamo currente وكنت فى مأزق من المقام ومن الوقت

كلمة « مسألة » تفسر نفسها وهى تشمل كل عبارة شطرنجية مطلوب حلها ومن أهم صفات المسائل أن تكون مضبوطة واقتصادية .

١ — فالضبط أساسه وحدة المفتاح (انظر ص ١٢٤) وكل مسألة يحلها أكثر من مفتاح واحد تهدم فيقال عنها « Cook » ـ كوك ـ باللغة الانكليزية واللفظة أصبحت عامة فى كل اللغات . كذلك يكون الضبط بالابتعاد عن التكرارات Duals « دوالات » بقدر الامكان اثناء بقية نقلات الحل . أى أن كل تنويعة من لعب الخصم يجب أن يقابلها رد واحد. هذه الدوالات لا تهدم المسألة لـكنها تعيبها. وأحياناً عند ما يوجد « دوالات » قليلة وضعيفة فى مسألة ذات جملة تنويعات يُتغاضى عنها لبساطة الامر

٢ — والاقتصاد يكون من استعمال أقل ما يمكن من القطع لتركيب المسألة . أما البيادق والقطع « الحشو » فهى تعيب المسائل ولو انها لا تهدمها ـ (مل) كان هذا العيب منتشراً قديماً وكنت ترى كثيراً من قطع وبيادق لا فائدة من وجودها فى مسألة ما سوى التضليل.

---

(١) اذكر منهم صديقى الدكتور مصطفى عزيز المولع بالمسائل . وقد أعطانى كثيراً من مختاراته لدرجها هنا . وأنا أقابلها بالشكر والارتياح وأضمها كملحق خاص لهذا الجزء معتذراً عما أهملته منها لضيق المقام

(٢) نقصد ذكر المسائل بالتتابع حسب عدد نقلات حلها علاوة على تتابعها حسب انواعها (كما فعلتُ). وكان ممكنا ذكرها أيضا حسب مطالبها أو حسب مؤلفيها ولـكان هذا أو ذاك أكثر ترتيبا ولـكن اين هو الوقت للتنسيق المقتضى؟ ومن يعلم؟ ربما يتاح لى فرصة أخرى (إذا وجدت تشجيعاً من رواج « الـكنانة » كرواج « التعبئة ») أن أكتب مجموعة مسائل محررة حسب ما تقتضيه من النظام ومزدانة بصور اكثر المسائليين المشهورين.

أما اليوم فقد ارتقينا والمسائل العصرية أصبحت خالية من هذا العيب ، إلا ماندر

٣ — وهناك صفات أخرى تفسر نفسها بنفسها . منها جمال التركيب ، كثرة التنويعات ، غموض الحل ونقاوته ، وجود الفكرات الرئيسية « المطالب » thèmes الخ

والمسائل على انواع كثيرة تقع كلها فى البابين الرئيسيين « مسائل قانونية » orthodoxes ومسائل « لا قانونية » hétérodoxes وقد كنت سميت هذه الاخيرة « فكاهية » Féériques (انظر ص١٤٦) كما هى مذكورة فى الكتب والمجلات الشطرنجية على انى افضل « لاقانونية » فهى أعمّ وأدقّ كما ستراه مفسرا فى محله — أما المسائل « الفكاهية بمعنى الكلمة » فستجدها كأحد فصول المسائل « اللاقانونية »

صعوبة كبيرة قامت أمامى فى تحرير هذا الجزء : اختيار الامثلة . طرقت باب مجموعتى الخصوصية وفيها ما يزيد على ٢٠٠٠٠ مسألة اقصد ان افرز منها واحدة على مائة بالا كثر . فضللت فى غابتها — كما يضل من يفتش على شجرة معينة فى غابة مزدحمة — واضطررت الى الاختيار (بلا اختيار !) أعنى جزافا كما قادنى الاتفاق الى قبول هذه وترك تلك بدون سبب جوهرى مطلق . لكننى انتخبت المسائل بقدر المستطاع بين التى لها اتصافات ومميزات خاصة مثلا : مسائل ذات فكرة أو مطلب (انظر ١٢٤ الى١٢٧) ، مسائل نالت جوائز فى مسابقات ، مسائل بحلول لطيفة ، غريبة أو خارقة العادة ، مسائل باوضاع رمزية أو فكاهية الخ الخ . كما انى اعتمدت فى اختيارى على مراعاة ذوق مواطنىّ وهم مولعون بالمسائل ذات القطع القليلة : «صغيرات» Miniatures أو «ميريديث» Meredith (انظر المسألتين ٢ و٥ بعده) فاكثرت من هذين الجنسين . اما ميلهم للمسائل « المشحونة » بالقطع فأقل ولذا ترى منها عددا بسيطا فيما يلى.

والمسائل تأتى تباعا وكل واحدة معنونة بلفظة « مسألة » يليها رقم مسلسل

﴿ حل المسألة « أسدُ الصحراء » ص ٣٣١ ﴾

(المسائل الاشتراطية «مكسيموم» هى من ضمن اختراعات ت . ر . داوسون اكبر مسائلجى فكاهى - Fairy chess - — كما جاء الكلام عنه فى ص١٤٦ . وتفسير كلمة «مكسيموم» تراه فى ص ١) — الحل : ١ . م٤ح . . ف × ف + ٢ . م٣ح . . ر٥ر ٣ . و٤و . . ف٨م ≠ أو ١ . . ف٦و + ٢ . م٥ح . . ر٥ر ٣ . و٨و + . . ف × و ≠ أو ١ . . ف × و

٢.م٥ر..ف×ب ٣ ف٧ف+..ف×ف # ترى أسد الصحرآ (رمزا عن الملك الابيض) يسير بحرية مطلقة (٨خانات) فى صحرائه ويلقى حتفه بضرب العدو من بعيد فى الثلاث التنويعات. وكل تنويعة صدى الأخرى - Echo - (خصوصا التنويعتان الأوليان)

الباب الاول المسائل القانونية orthodoxes

يدخل فى هذا الباب كل مسألة تتبع فى وضعها وفى حلها قوانين اللعب المعروفة بدون شرط ولا قيد ونقسمها الى اربعة فصول - ١° دغرية - ٢° عكسية - ٣° بالمساعدة - ٤° استنتاجية

الفصل الاول مسائل دغرية directs

هذا الفصل هو الأهم وقد يمكن تعريف مسائله « القانونية بمعنى الكلمة » لانها لا تكتفى باتباع قوانين اللعب فقط بل تنقاد أيضا بفكرة اللعب نفسها على اعتبار أن الغالب هو من يضرب خصمه « كم »

عنوانها العام: الابيض يضرب « كم » بكذا نقلات. وسنستعمل الاختصار «مات» ٢ « مات » ٤ « مات » ٩ الخ

مسألة ١ « مات » ٧



من وضع يونج Jong ١٩١٢

١ م٢ف ٢ م٣ف م٤ر(ح) ٣ م٤ف م٣ر(ح) ٤ م٥ف م٢ر(ح) ٥ م٦ف م١ر(ح) ٦ م٧ف ٦..م٢ر(ج) ٧ ر٢ر#

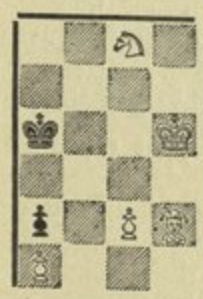
مسألة ١ مكرر (توأم مسألة ١) «مات» ٧

(افرض الشاه الاسود فى ٥ر - محل النجم - بدل ٦ر) وضع فورسبورج Wurzburg (١٩١١)

١ م٢ر ٢ م٣ر ٣ م٤ر ٤ م٥ر ٥ م٦ح ٦ ر٢ف ٧ ر٨ف#

مسألة ٢ « مات » ٤ (١٨٤٥)

وضع هيرلين Herlin

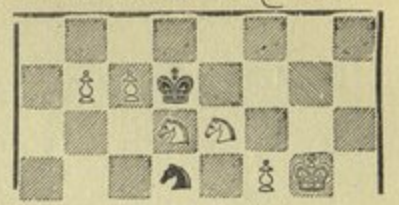


١ م٧ف ٢ ف٦ف ٣ ف٨و ٤ م٧ح#

تسمى هذه المناورة « كمين هيرلين » (نقلتا ١ و ٣) embuscade Herlin (الفيل يكمن خلف الملك)

(مل) اتفق الشطرنجيون على لقب «صغيرة» miniature لكل مسألة مثل هذه أو مثل السابقتين لا يزيد عدد القطع فيها على ٧

مسألة٣وضع بلومنتال Blumenthal ١٨٨٢



١ب٨ف(ح)..ف ٢ب٨ح(ح)#

(٤ افراس لضرب « كم »)

مسألة ٤ وضع سالنهاوس ١٩١١



١ ب٨فم(ح)..ف ٢ ب(ح)#

٤ أفراس لضرب (كم) مثل نظيرتها السابقة

مسألة ٥ وضع ميريديث Meredith ١٨٨٧



١ ف٤و وXب+ ٢ رXو

ف٣و ٣ ب٧ح# أو ١..وXبحو

٢ ب٨ف(و)+ أو ١..وXبف

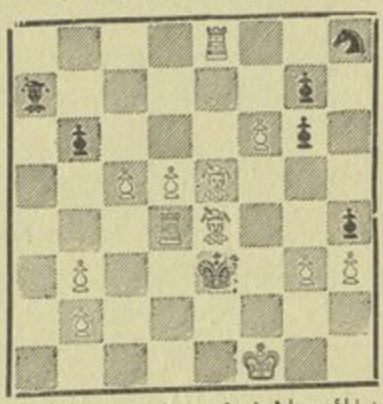
٢ رXف+ الخ



(مل ١) صار اسم هذا المسائلجى الاميركى مريديث (صاحب الصورة) لقبا لكل مسألة مثل هذه أو مثل السابقتين ٣ و ٤ يتراوح عدد القطع فيها بين ٨ و ١٢

مسألة ٧ « مات » ٣

من وضع ما كنزى (صاحب الصورة)



الجائزة الاولى فى مسابقة فينير شاهزايتنج ١٩٠١



١ ب٦ف!.. ف١ح

٢ ف٧ف..مXر

٣ فXب# أو١..ب٤حو

٢ف٨ح فXر ٣ف٤ف#

أو٢..مXر ٣ فXف# أو١..بXبف

٢فXبف أو١..بXبج ٢ فوXب أو١..

ب٤حم٢ ف٥ف أو١..ح٧ف ٢فXبالخ

(مل ١) ما كنزى ١٨٦١ — ١٩٠٥ مؤلف هذه المسألة فقد بصره فى سن الـ ٣٥. وأغلب وأحسن مسائله وضعت وهو ضرير.

(مل ٢) عدد القطع فى هذه المسألة ١٩ (لا كثير ولا قليل) وانى اقترح تسميتها « معتدلة » وتعميم اللقب على ما يماثلها (لغاية ٢٠ قطعة)

مسألة ٩ مأخوذة من سيفيس بونونيي Civis Bononiæ الجيل الثالث عشر

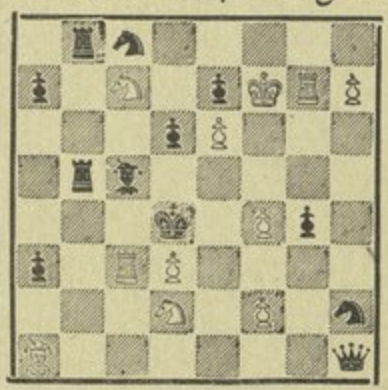


مرسومة بدون شاه أبيض والمفروض ان أصلها « منصوبة » عربية



١ ر٧ف+ ح×ر
٢ ح٦ح# (انظر شكل ٤٠ أمامه)
مات مخنوق بالفرسين

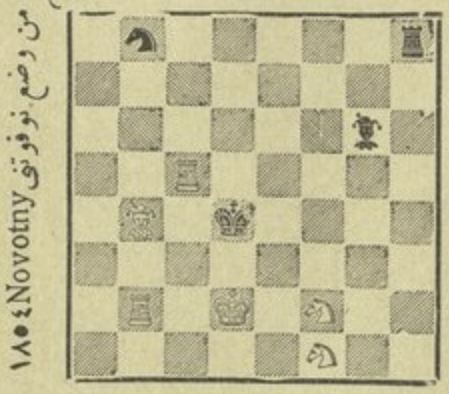
مسألة ١٠ الجائزة الثالثة فى مسابقة شيس أماتور ١٩٢٨ . المسابقة كانت عن مسائل ذات «بلفات» Valves



١ ر٥ح لو ح٦ف ٢ ر٥و#
أو ١..ح٨ف ٢ ر٣ح# أو ١..ح٣ح
٢ ح×ر# أو ١..ف٥ح ٢ ح٣ح#
أو ١..ف٣ح ٢ ح×ر# وكما ترى كل نقلة من نقلات الاسود للدفاع عن «مات» كأنها بلف Valve تسد طريق «مات» من جهة فتترك « مات » آخر مثلا ١..ح٨ف تسد طريق الوزير الاسود الضارب على الفيل حينئذ يصير ٢ ر٣ح# بالكشف . وقس على ذلك

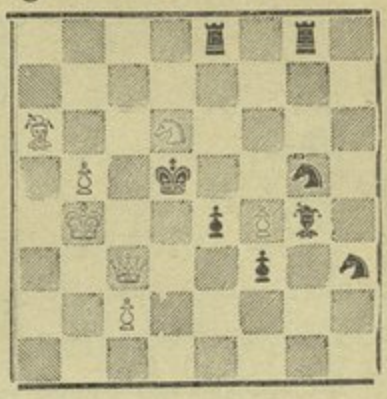
(مل) عدد القطع فى هذه المسألة ٢٣ (أى كثير) وانى اقترح تسميتها «مزدحمة» وتعميم اللقب لكل مسألة يتراوح عدد القطع فيها بين ٢١ أو ٣٢

مسألة ١١ « مات » باربع من وضع نوفوتنى Novotny ١٨٠٤



١ ح٣ح (تهديد ح٢م مات) ١..ر١م
٢ر٢ح٢ف(تهديد ر٢ف٤ف مات)ف×ر
(النقلة الحرجة Critical move)٣ح٢ف
٤م..ر×ح(يسد طريق الفيل) ٤ ح٥ف#
أو٣. ف×ح(يسد طريق الرخ) ح٢م#
هذا هو مطلب نوفوتنى : تضحية فى نقطة تقاطع اتجاهين ـ ٢ . . ف×ر سميت حرجة لأن الفيل عدّى ، مرغماً ، على هذا التقاطع فترك المنطقة السليمة وحلّ فى المنطقة الخطرة

مسألة ١٢ «مات» بخمس من وضع حركشو Grimshaw ١٨٥٠



١ ف٨ف (تهديد و٥ ف#)

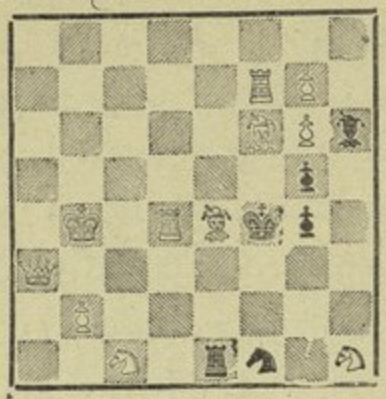
١ . . ف×ف (النقلة الحرجة) ٢ و٦م (تهديد ب٤ف مات) ٢ . . ر٣م بسد الطريق على القتيل (انظر نقلة ٤) ٣ و٤و+ م×و ٤ ح٥ف+ م٤و ٥ ب٤ف#

اما ٢ . . ف٣م (يسد الطريق على الرخ) فيرده ٣ و٥م# وهذه تسمى «تفويعة قصيرة» - short mate - لحصولها بعدد من النقلات أقل من المطلوب.

هذا «مطلب جريمشو» سد الاتجاهات باحتلال نقطة تقابلها

(مل) لو ١ و٦م تهديد ب٤ف# يلعب الاسود ر٣م مانعاً الابيض من ضرب مات بعدد النقل المطلوب. وعليه يضطر الابيض - للوصول الى مطلبه - الى ان يجعل نقلة الاسود الأولى ف×ف محكومة وقد سميناها النقلة الحرجة مثل نظيرتها فى المسألة السابقة

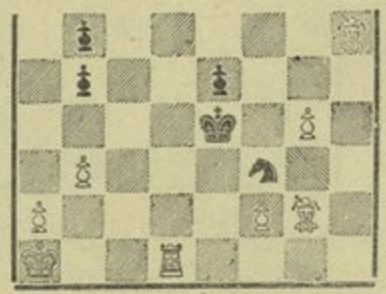
مسألة ١٣ «مات» ٢ وضع ما كنزى الجائزة الأولى برايتون سوسايتى ١٩٠٩



١ ر٤ف ر×ف ٢ ف٤و# أوح٦م

٢ ح٣ر# أو ر×ح ٢ ف٢ف# أوح٧و ٢ و٣ح مات أو ب٦ح ٢ و٣ف مات الخ

مسألة ١٤ المسألة الهندية «مات» ٤ شمس بليرز كرونيكل ١٨٤٥



ارسلها الانكليزى لوفيدى Loveday من الهند الى انكلترا - ١ ف١ف ٢ ق (نقلة انتظار) ٣ ر٢و (سد وتر الفيل للتخلص من باطه) ٤ ر٤و+ +#

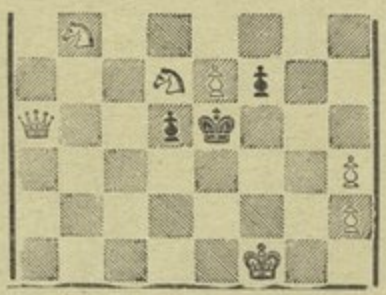
صارت هذه المسألة ارومة «المطلب الهندى» ومن وقتها وضعت مسائل عديدة أساسها هذا المطلب

(مل) طبعا ان النقلة الثانية (نقلة انتظار) يحدث منها «تكرارات» Duals فى المسألة.

وبالمثل كان يمكن ابتداء الحل بنقلة الانتظار يتبعها ٢ ف١ف الخ . . . لكن هذا ليس تحت أهمية امام الفكرة نفسها وقد كان يمكن رفع التكرارات وجعل المسئلة بثلاث نقلات فقط بواسطة حذف البيدق ب٣ح الاسود (كذلك البيدق ٢ ر الابيض لعدم لزومه) حينئذ كان يسرى الحل : ١ ف١ف ٢ ر٢و ٣ ر٤و++ ≠

مسألة ١٥ « مات » بأربع

وضع لوس B.G.Laws



الجائزة الاولى فى مسابقة شيس مونثلى ١٨٩٥

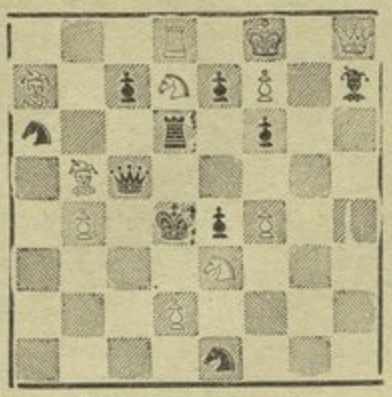
١ . . و٦ف . . ب٦و ٢ ح٧ف+ م٥و (أو) م٥ف ٣ ح٦م+ أو٢ . . م×ب (أو) م٦م ٣ ح٤ف+ أو١ . . م×ب ٢ و٦ف+ ٣ و٦م (أو) ٧م+ (هذا دوال بدون أى أهمية أمام جمال التنويعات)

أو ١ . . م٦و ٢ و١ف م٥م ٣ و١م+

أو٢ . . ب٥ف ٣ و١ح+ أو١ . . ب٥ف ٢ و٦ح+ م×ب (ح) ٣ ح٤ح أو١ . . م٦ف ٢ و٢ف ثم ≠ (تنويعة قصيرة)

مسألة ١٦ « مات » ٣

من وضع وينك Weenink

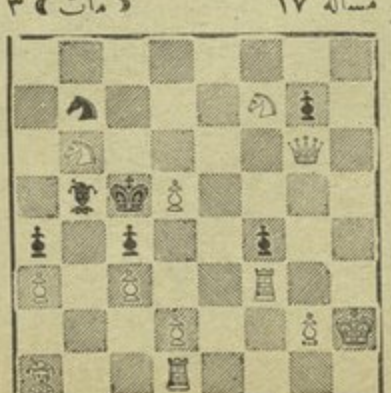


الجائزة الاولى فى مسابقة نيدرلنديشه شاكبوند ١٩١٨

١ م×ب (يعرّض نفسه تحت ضرب كش مجوز بالكشف) ١ . . ر×ح++ ٢ م×ب ر٣و+ ٣ م٧م≠ أو٢ . . و٣ح+ ٣ م٥ح≠ هذه هى التنويعة الرئيسية ومطلبها الاعتماد على تسمير القطع . ونترك التفتيش على بقية التنويعات للقارىء مثلا ١ ر٣م++ ٢ م×ر ١ . . ف٤ف ٢ ح×ف+ الخ

مسألة ١٧ « مات » ٣

وضع هيلى F. Healey



الجائزة الأولى فى مسابقة بريستول ١٨٦١

١ ارا ! ف١م(ح) ٢ واح ف٤ح
٣ واح# - صارت هذه المسألة أرومة عدة مسائل بنفس المطلب « بريستول » أى تفسيح المحل بقطع ما لقطع ما

مسألتان من تأليف كونز وكوكلكورن
Kohtz und Kockelkorn

مسألة ١٨ (١٨٧٥)

« مات » ٥



(أضف فيلا أبيض فى ١ ارو)

مسألة ١٩ (١٩٠١)

« مات » ٣

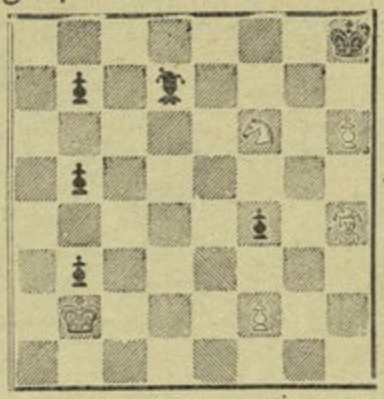


حل مسألة ١٨ : ١ اف٥م! ف٨ر
٢ ف×ب ٣ ف٦و ٤ ف٨ف
٥ ف٧ح# لو ١ اف٣ف (بفكرة ٢ ف٤ح
٣ ف٨ف ٤ ف٧ح#) يلعب الاسود
١ .. ف٨ر ثم ب٧ح واضعا نفسه فى باطه فلا يتمكن الابيض من المكسب فى العدد المطلوب

حل مسألة ١٩ : ١ ر٨ر .. م٤ح
٢ م٧ر م٥ر ٣ م٦ح# - « المطلب الهندى » بغاية النقاوة والاقتصاد

مسألة ٢٠ « مات » بخمس

من وضع جويديللى Guidelli



قارن مسألة ١٩ والفكرة واحدة بثوب آخر

١ ب٣ف ب٥ح ٢ ف١م (وليس ف٢ف خوفا من ٢ .. ف٥ر ٣. ب٤ح باطه)
ف٥ر ٣ ف×ب ٤ ف٨ف ٥ ف٧ح#

مسألة ٢١ رمزية حرف G « مات » ٢

وضع الاستاذ عبد الله بن الامين من تونس مهداة الى المؤلف يونيو ١٩٣٧

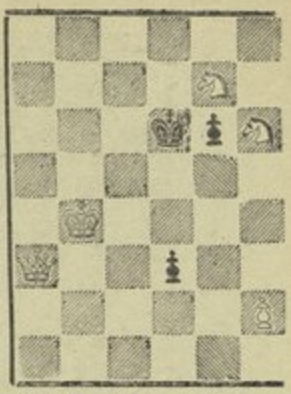


١ م٥ف (يتكوّن حرف G بشكل آخر)
١ .. ب ٨ ح (و)
٢ ح × و # أو ١ ..
ب٥ح ٢ و×بر#
لو ١ .. ب٨ح (ف~) ٢ # دوالات

مسألة ٢٤ « مات » ٢ وضع كامبل ١٨٦١

أبيض : م٢فم - و٦فم - ف٧رم
أسود : م٥حم - ب٤حم
الحل : ١ و٨ر ٢ و٤و (أو) ف٥ف#

مسألة ٢٢ « مات » ٣ . تأليف
عبد الحميد باشا مصطفى ١٩١٨
مأخوذ من لاستراتيجى Stratégie

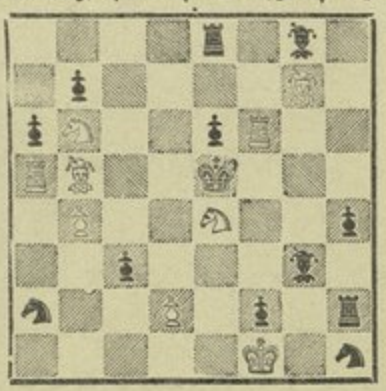


١ و٧ر لو ١ . . ب٧و؟ ٢ و٥ف « مات »
لو ١ . . ب٤م؟ ٢ و٧و « مات » حينئذ
١ . . م٤م(ح) ٢ و٤و+ (تضحية ظريفة
جداً تذكرنا بتفانين مؤلف المسألة !)
٢ . . م×و ٣ ح٦ف « مات »

مسألة ٢٣ « مات » ٣

وضعها لويد ولقبها « جانبيت شتاينتز »

الجائزة الاولى « شيكميت » ١٩١٣



١ م٢م! ب٨ف(و)+ ٢ م٣م
ثم مات بالكشف أو ١ . . ب٨ف(ح)+
٢ ر٢ف+ أو ١ . . م×ح ٢ ف٣و+
أو ١ . . ح٨ف+ ٢ م٣م الخ
ضرب من السحر !

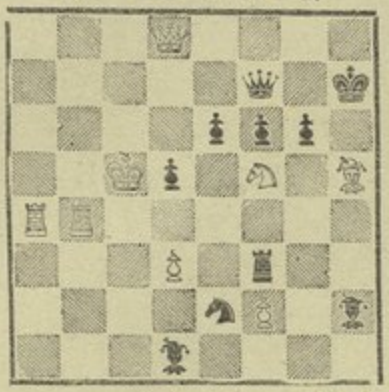
مسألة ٢٤ « مات » ٩

« المسألة الخالدة »

(تشبهها بالدور الخالد ص ١٦٩)

ظهرت فى مجلة Era ٦ يوليه ١٨٥٦

وضع باير C.Bayer (صاحب الصورة)



١ ر٧ح و×ر(ح)
٢ ف×ب+ م×ف
٣ و٨ح+ م×ح(ح)
٤ و٤ح+ م٤م
٥ و٥ر+ ر٤ف(ح)
٦ ب٤ف+ ف×ب(ح)
٧ و×ح+ ف×و(ح) ٨ ر٤م+
ب×ر(ج) ٩ ب٤و# (انظر شكل ٤١)





شكل ٤١ الشاه الاسود
محصور فى وسط قطعه ويلقى
حتفه بالبيدق الحقير

مسألة ٢٥ «مات» ٣

تأليف دينسمور Densmore

ربحت الجائزة الثانية فى مسابقة

جازيت تايمس ١٩١٥



١ ر٨و ح×ر ٢ و٥ر +

أو ١.. ح×بف ٢ و٥ف +

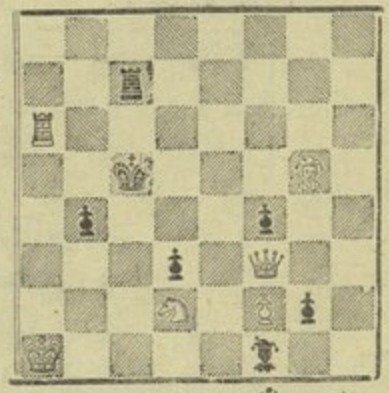
أو ١.. م٤ف ٢ و٥ر + أو ١.. ح×م ٢ و٦ر +

أو ١.. ح٢ و(أو) ح٤ ٢ ر×ح

الوزير طلع السلم لغاية ثامن « قاط » ثم انقض كالصاعقة مرة واحدة على خصمه

مسألة ٢٨ «مات» بثلاث

وضع دوبروسكى Dobrusky



الجائزة الأولى مسابقة سفيتوزور ١٨٨٥

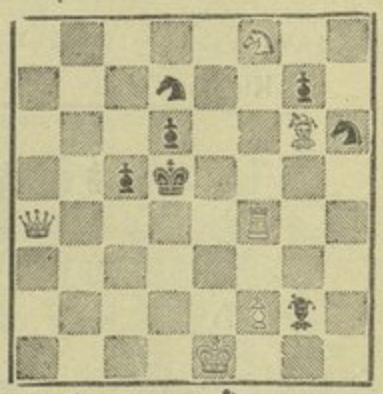
١ ف٨و م٥ ٢ ف٦ف + (أو) م٤ح

٢ و٦ف +! (أو) ب٦ح ٢ و٥ر +

(أو) ف٧م ٢ ر٥ر +

مسألة ٢٩ « مات » بثلاث

وضع بوسبيزيل Pospisil



الجائزة الأولى مسابقة الجمعية الشطرنجية الالمانية ١٨٨٩

١ ر٤ر ح×ح ٢ ر٤م أو ١.. ح٣ف

٢ ر٤و + أو ١.. ح٤ ٢ ف٧ف + أو ١.. ح٥ح

مسألة ٢٦ وضع هافيل (١٩١٨)

«مات» ١١



١ ح٤م ٢ ح٥فو ..م٨ح(ح) ٣ م٢و

٤ ح٤ف + ٥ ح×ب + ٦ ح٤ف +

٧ م٣ف ٨ ح٢ح..م٨ح(ح) ٩ ح٤م

١٠ ح٢و ١١ ح٣ح #

مسألة ٢٧ وضع باريت Barrett ١٨٧٤

«مات» ١٢



١ و٣ف ٢ و٣و + ٣ و٤و ٤ و٤م +

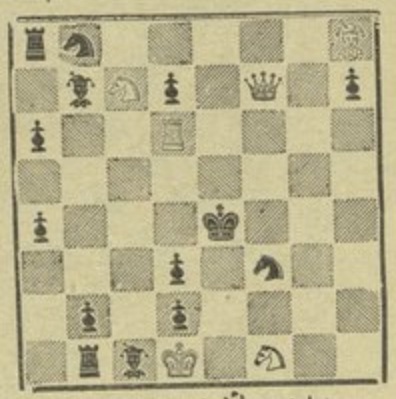
٥ و٥م ٦ و٥ف + ٧ و٦ف ٨ و٦ح +

٩ و٧ح ١٠ و٧ر + ١١ و٨ر ١٢ و١ر #

٢ رهـ٥ر+ أو ١.. م٤م ٢ رهـ٥ر+ أو ١.. بهـ٥ ٢ م×ح+ أو ١.. ح×ب ٢ و×ب+ أو ١.. ف٦ف ٢ ف٤م+ من اجمل مايكون

مسألة ٣٠ «مات» بثلاث

من وضع هافل M. Havel

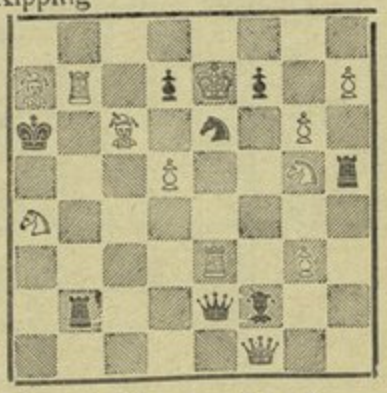


الجائزة الأولى مسابقة جوتبرج ١٩٢١

١ و٨ف ح٣ف ٢ ح٥و.. ر×و
٣ ح٣ح(كم) أو ح٤م ٢ ر٤و+ .. م×ر
٣ و٤ح(كم) أو ف ٢ ر٦ف الخ

مسألة ٣١ «مات» ٣ وضع كيبنج ١٩٢٨ Kipping

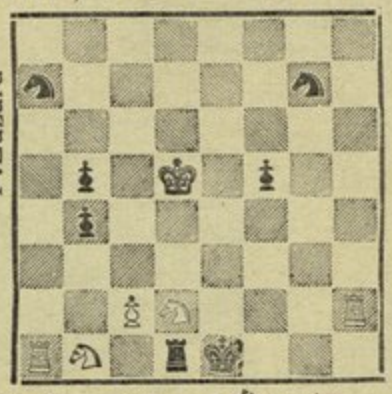
الجائزة الأولى «هولندشي ايندن»



١ . ر٣ر . . ح٤ف+ ٢ ح٦م أو ١.. ح٢ف+ ٢ م×بو أو ١.. ح٥و+ ٢ م٦ف أو ١ . . ح١و+ ٢ م×ح أو ١.. ح٥ف+ ٢ م٦و أو ١.. ح١ف+ ٢ م×ح أو ١ . . ح×ح+ ٢ ف٣م أو ١ . . ح٢ح+ ٢ م×بف . مطلب المسألة وجود الرد المفيد على كل هذه الكشات بالكشف من وردة فرس الاسود واتباعها بالضربة القاضية ≠ . لاحظ تسمير القطع السود آوهو انموذجي - (مل) مسألة «عويصة» - task - - tour de force -

مسألة ٣٢ «مات» ٤ (١٩٢٧)

وضع ف . لازار (صاحب الصورة) F. Lazard



الجائزة الأولى مسابقة درسدنر انزايجر

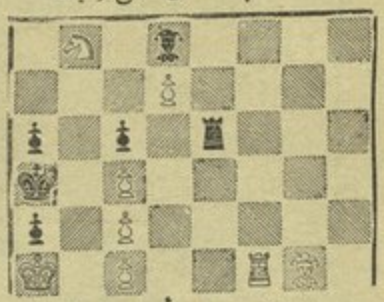


١ ب٤ف ب×ب
٢ م×ب ر٨ف+
٣ ح٣ف ثم «مات»
أو ٢.. ف×ح٣ف م+
ثم ≠ أو ١.. ح١ف
٢ م٥م الخ أو ١.. ح١م ٢ م٥ف الخ
أو ١.. ب٥ف ٢ م٤م الخ أو ١.. ب×ب ep ؟ ٢ ح×ب ثم «مات» تنويعة قصيرة

مسألة ٣٣ «مات» ٤ (١٩٣٠)

مهداة الى الن وايت

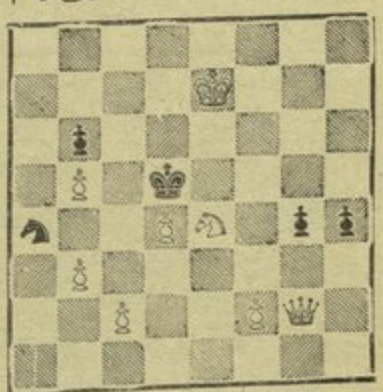
وضع ليون مارن



١ر٧ف ر٣ح أو(٣ر) نقلتان حرجتان
٢ ف٤ر ف×ف ٣ ر٦ف (سد الخط)
٣..ر×ر ٤ ب٨ر(و)# أو ٣..ف×ر
٤ ح×ب# أو ١..ف(خ) ٢ب٨و(و)+
ف×و ٣ ر٧رو ٤ ر×ب# هـذه التنويعات الرئيسية المؤسسة على مطلب المسألة (نوفوتنى)

مسألة ٣٤ «مات» ٣

من وضع نيمو O.Nemo



الجائزة الاولى مسابقة لوزانيا ١٨٨٥
١ وا ح ح٦ف ٢ ح٦ف+ أو ح٤ف
٢ ح٦ف+ أو م×ب ٢م٦و أو م×ح
٢ و×ب+ أو ~ ٢ ب٣فم

مسألة ٣٥ «مات» ٣ تأليف نيمو ١٨٩٧



١ ح٧ح ب٥م
٢ ح ٦ ف أو
١ . . ب ٥ و
٢ ب٦ح+ أو ١..ب٥ف ٢ ح٦م+
١..م٣ حوه٥ف+ أو ١..ف٢ر ح٦م+

«مسألة ٣٦ مات» ٥

وضع ايرنست Ernst وبولى Pauly (١٩١١)

المطلب شلّ حركة الرخ الاسود



١..ر ح٤ح ر٣ ٢ ف٥ر(لو ٢..ر٣ح ٢ ف٤ح الخ) ٢..ر٣و ٣ ر٨حو(لو ٢..ر٣و ٣ ر٨فو الخ) ٤ ر٢ح ٥ #

مسألة ٣٧ «مات» ٢

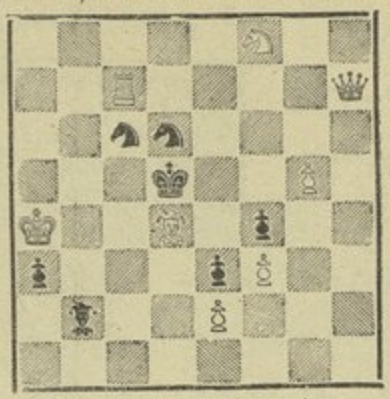
وضع هافيل ١٩١٨



١ وه٥م . . ت ٢ ح×ب «مات» أو ط
٢ ح×ب «مات» كل تنويعة صدى الأخرى
أو ١ . . ب ٣م ٢ و × ر «مات»
أو ١..ف ~ ٢ و×ب (أو) و×ر «مات»

مسألة ٣٨ « مات » ٣ (١٩٢١)

من وضع اورلن K. Erlin



الجائزة الاولى مسابقة جود كومبانيون

١ و٧م! ح×و ٢ ره×ف+ ١..م×ف

و×ح+ ١. ح×ف ٢ وه٥م+ ١..م×ف

ر×ح+ ١. . ف×ف ٢ و٦م+

١..(خ) ٢ و×ح+

مسألة ٣٩ « مات » ٢ (١٩٢٧)

من وضع ليرمت L'Hermet



(اضف وزيرا ابيض فى ٢ د و)

١ و٧ر، و٤ر + ٢ ر×و (ك)

١..و×ر ٢ و٧ح (ك) الجزوبة النقل

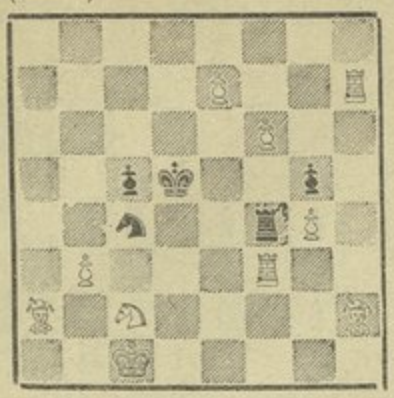
نحكم بالمات على الاسود Zugzwang

(مل ١) مسألة بدون بيادق

(مل ٢) مسألة « لاتهديدية » أى أن مفتاحها لا يحدث تهديد . ويصير الخصم (ك) لأنه مضطر الى اللعب بدوره

مسألة ٤٠ « مات » ٣ (١٨٨٣)

وضع شنكمان Shinkman صاحب الصورة





١ ب×ح+ ٢م٣و

٢ ب ٨ م (د) أو م٤م

٢ ب٨م(ح) أو م٣ف

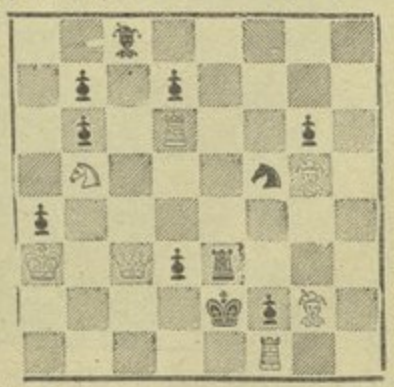
٢ب٨م(و)+أو ر×ب

٢ ب٨م(ف)

(مل) « عويصة » بسبب ترقية البيدق الى ٤ درجات مختلفة

مسألة ٤١ « مات » ٢ (١٩٢٣)

من وضع ب E. Pape



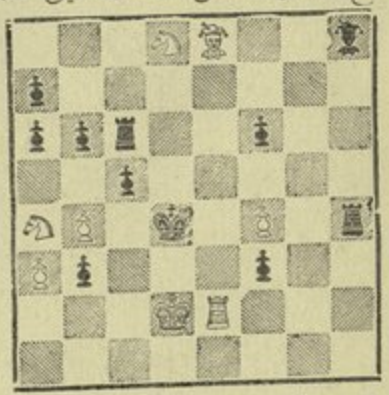
الجائزة الاولى مسابقة جود كومبانيون

١..و٥م المات محكوم بنوبة النقل

١..ر يتحرك ٢ ح٣ف « مات » ١..م٧و

٢و٢ح «مات» ١..ب٧و+ ٢ ح٣ف#
١..ح يتحرك ٢ و×ر# الخ

مسألة ٤٢ «مات» ٣ من وضعى بالاشتراك مع حضرة حسن افندى فايق ١٩٢٨



المفتاح ١ ح٣ف تهديد ٢ ر٤م#

١ ح٣ف..ر٣م ٢ ح×ر+..م٥ف
٣ ر٤م# أو١..ب×ب ٢ ر٤م+
م٤ف ٣ ح٧ح# أو١..ر×ب
(أو) ب×ر (أو) ب٥ف (أو) و٧ر
٢ ح×ر+..م٥ف ٣ ف٧ف#
أو١..ف (بدون الدفاع عن التهديد)
فيكون ٢ ر٤م# تنويعات قصيرة

مسألة ٤٣ «مات» ٤



وضع فورزبورج O.Würzburg (١٨٩٦)

١ ف٣ب ٥م أو م٦ ٢ و٤ح
هذا هو المطلب ازدواج «تورتون»
doublement Turton

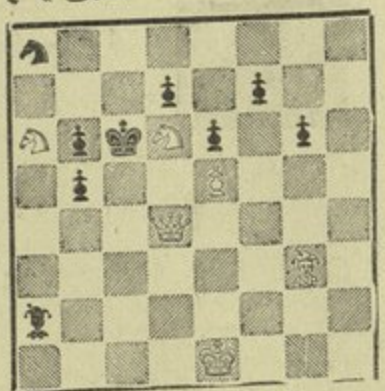
بالنقلة ١ يعدى الفيل على النقطة الحرجة ٤ح وبالنقلة الثانية يحضر الوزير للحلول فى هذه النقطة مهدداً و٨ف#
أما ١..ب٤ر فالرد عليها تضحية الوزير ٢ و٦ر+ م×و ٢ ف٨ف# وهذه التنويعة ثانوية لا علاقة لها بالمطلب

مسألة ٤٤ «مات» ٣ مأخوذ من بونوس سوسيوس (الجيل ١٣) مرسوم بدون شاه ابيض



١ .. ر٥ر (أو) ٥ح (أو)
٥ف..م٣م ٢ ح٨ر..
م٣ف ٣ ر٦ح#

مسألة ٤٥ «مات» ٤



وضع مام لويد (١٨٥٦)

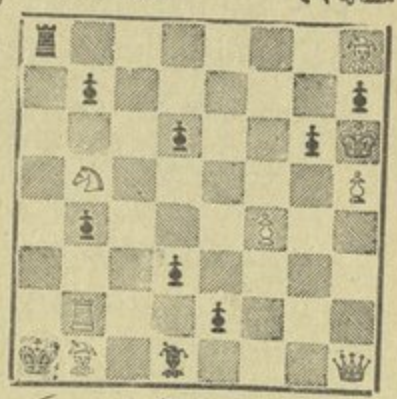
لولا البيدق الاسود ٣ حو لكان ١..و٥ف# فالابيض يتخلص من هذا البيدق كما سترى :

١ ر٦ح (يعدى النقطة الحرجة ٢ ف)
..ب٣ف ٢ ف٢ف يحتل النقطة الحرجة (ازدواج تورتون) ..ب×ب ٣ ف×ب

(يستمر محافظا على الازدواج) ٠٠م × ح
(أو) ح × ف ٤ و ف #

مسألة ٤٦ «مات» ٣

وضع مارين V. Marin (صاحب الصورة)



الجائزة الاولى مسابقة نورفيش مركورى ١٩٠٥

١ و ٦ ف ب × و
٢ ح ٣ ر ب × ح
٣ ر ٨ ح #



هذه التنويعة الرئيسية بالاعتماد على سد الخطوط وضرب كش بالكشف

أو ١ .. ر × ف ٢ و ا ف الخ أو ١ .. ر ا فو
٢ ر ٢ + + .. م × ف ٣ ر ا ر (كم) الخ

مسألة ٤٧ تأليف سبنس Spens ١٨٧٤ هندامية «مات» ٣

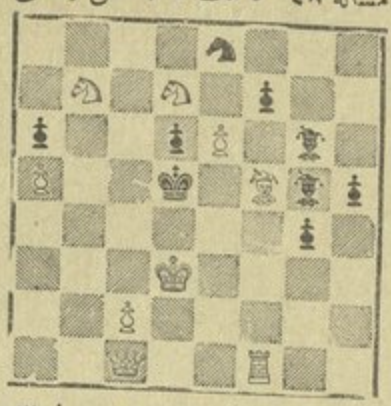


ا ب فو ب ٥ ف ٢ ف ٤ ف +
م و فو
ب ٤ ف ٣ ب × ب ep #

وطلبل من مجلة البيان

مسألة ٤٨ «مات» ٣ من وضعى

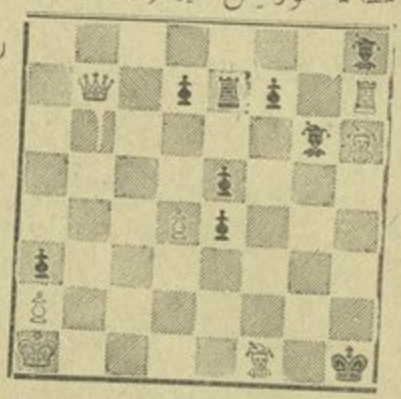
الجلة الالمانية die Schwalbe ١٩٣٢



١ ر ٣ ر ف × ر ٢ ح ٨ و ! ٣ ر × ف
(أو) ب ٤ ف # أو ١ .. ف × ف +
٢ ر × ف + ٣ و ٦ ح # أو ١ .. م ٣ ف
٢ و ٦ ح + ٣ ب ٤ ف #

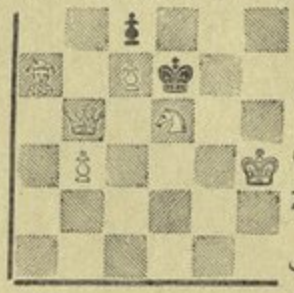
مسألة ٤٩ «مات» ٣ الجائزة الثانية فى مسابقة نورفيش ميركورى ١٩٠٥

وضع أو. برنارد O. Bernard



١ و ا ح ب × ب ٢ ف ٣ ر + ٧ م ر
ف ٤ ف # أو ١ .. ب ٦ م ٢ ف × ب +
.. ف × ر ٣ و × ف (كم) أو ١ .. م ٧ ر
٢ ف ٤ ف + + .. م ٨ ح ٣ ف ٣ م (كم)
أو ١ .. ف × ر ٢ و ٢ ف ٣ و ٢ ح (كم)

مسأله ٥٠ «مات» ٢ من وضعى لذكرى سياحته ١ ب٦ و م×ب
نشرت فى جريدة الزمان بتونس ١٩٣٦ ٢ و١م# أو١. ب×ح ٢ و٦ف#
أو ١..ح٧ف+ ٢ ح×ح# الخ...



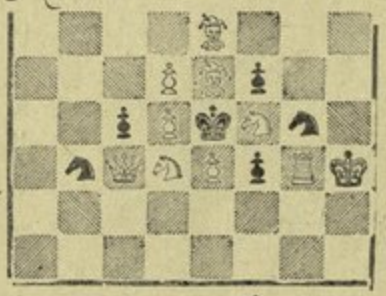
١ و٨ح يضرب
على خانة ٥ م
ويترك خاتين
بدون حماية
١ ..و×ب
٢ و٥-# أو ١. م×ح ٢ و٦و#

مسألة ٥١ «مات» ٣
تأليف وينرايت Wainright



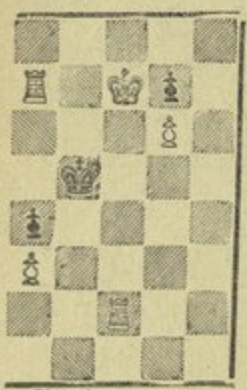
١ و١ر ب×ب ٢ و٨ر
م٢ر ٣ و١ر # فسحة
الوزير من ركن الى ركن.
أو ١..ب٤ر ٢ ب×ب
أو١..فـ٢فـ ٢ بم×فـ فح
او١..فـ×ب ٢ فـ×فـ فح

مسألة ٥٢ «مات» ٢ وضع الن وايت



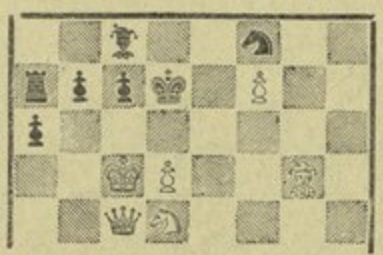
الاميركى الن وايت (انظر ص ١٣٠)
زار بلادنا سنة ١٩٠٥ ووضع هـذه المسئلة

مسألة ٥٣ «مات» ٤
تأليف برادينا Pradignat ١٨٩٨



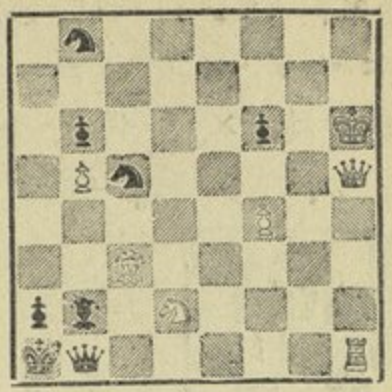
١ م٨ب ٢ م٣م ٢ ر٨و ٣ م٤ف
٢ م٧و ٣ م٤و ٤ ر٥ف #
وهذه المسألة تشابه كثيرا المسألة الآتية
وضع كاربنتر Carpenter ١٨٧٨
مسألة ٥٣ مكرر الابيض م٨م، ر٧و،
ر٧فم، ب٣و. الاسود م٣م، ب٥و وحلها:
١ ر٨و ٢ م٧و ٣ ر٥ف #

مسألة ٥٤ «مات» ٣
تأليف مارين ١٨٩٨



١ ح٥ح (تهديد ٤ح+) ..ب٣ح+
٢ م٤و ب٤ف+ ٣ ب×ب ep #
هـذه الفكرة الاساسية: استخدام الاخذ
بالبيدق وهو مار

مسألة ٥٥ «مات» ٤



تأليف برادينيا Pradignat

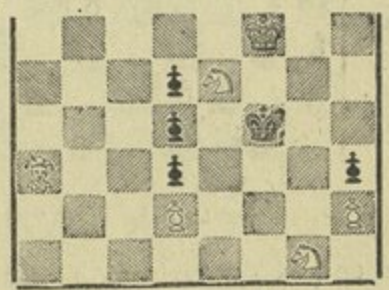
١ و٣ف ب٤ف ٢ و٨ر ح١ح٣ر
٣.ف٨ر . . ح٢ف ٤ ر × و #
أو ٣ . . ف٢ح+ ٤ ف×ف (كم) الخ :
الفكرة الأساسية : استخدام تسمير القطع

مسألة ٥٦ «مات» ٥ من كتاب بونوس سوسيوس Bonus Socius (الجيل ١٣)



١ م٦م ٢ م٥ف ٣ م٦ف
ب٦ح+ ٥ ب٦ر «مات»
الابيض ينقل النقل المثلثي
لكسب الوقت (قارن ص ٨٧ وما يليها)

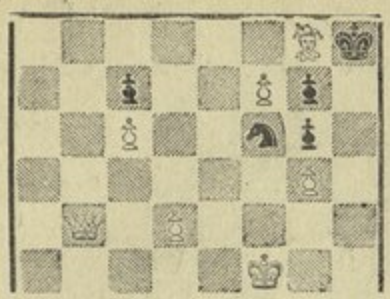
مسألة ٥٧ «مات» ٤



وضع محمد بك خورشد

نشرت فى مصر الحديثة اكتوبر ١٩٢٧
١ ف١ف ٢ ح٢م ٣ ب٣و «مات»

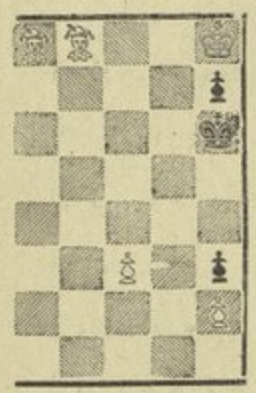
مسألة ٥٨ «مات» ٣



تأليف برجر J.Berger

١ و٨ح ح١م ٢ ب×ح (ف)
م×ف ٣ ف×ب «مات» هذه التنويعة
الرئيسية : ترقية الى درجة فيل لمنع باطه

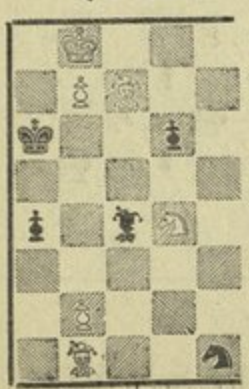
مسألة ٥٩ «مات» ٤



من وضع اندرسن ١٨٤٢
١ ف٥ر١ م×ف ٢ ف٧ح ب٣ر
٣ ف٦ف م٥ر ٤ م٦ح «مات»

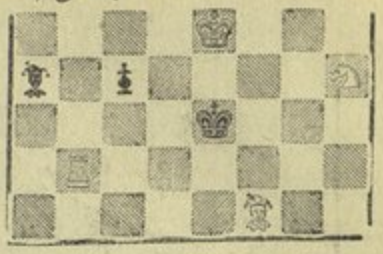
مثال جيد عن « المطلب الهندى »

مسألة ٦٠ «مات» ٤



وضع بالكوسكا Palkoska 1911
١ ف٢ر ف×ف ٢ ب٤ح ب×ب
٣ م٨ر ح ٤ ب٨ح (ر) #

مسألة ٦١ « مات » بخمس (١٩٣٣)



وضع شيرون Chéron

١ . ر٢رم (تهديد ح٥ف+) ف٧ف
٢ ر×ف (يعدى على النقطة الحرجة ٢م للمرة الثانية) ب٦ف ٣ ر٢رم! (يعدى على النقطة الحرجة للمرة الثالثة) . . ب ٧ ف
٤ ح٥ف+ م٦ف ٥ ف٢م#

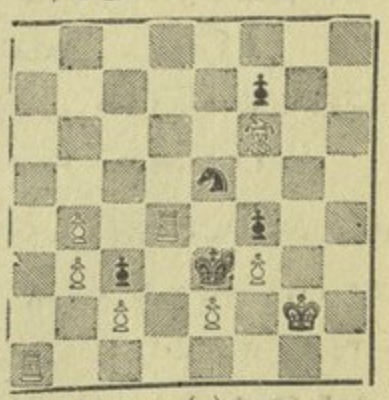
مسألة ٦٢ « مات » ٤



وضع لامبير Lambert ١٨٤٨

١ م٣ف ٢ ح٤ح
٣ح٣ف ٥ ح٣ف#

مسألة ٦٣ « مات » ٣



وضع اندرسن ١٨٤٦

١ ر١م م×ر(ح) ٢ ب٤م ب×ب ep
٣ ر١و (كم) ـ من أقدم المسائل التى تستخدم الأخذ بالبيدق وهو مار

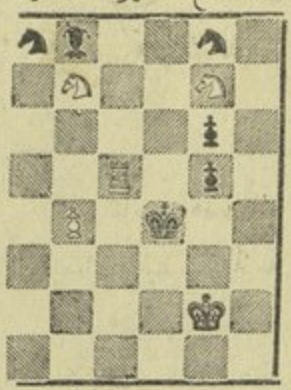
مسألة ٦٤ « مات » ٢ وضع هيوم ١٩٢٧



١ م٨ف (يهدد ر٨ح (كم) ١ . . ب ٣ ح (يمنع التهديد) ولكن ٢ ر٦ر (كم) أو ١ . . ب ٤ف (يمنع ر٦ر مات) ولكن ٢ ح٤ر٣ف (كم) . البيدق الاسود موظف لفتح وقفل البلف Valve أو . . ب×ر ٢ ح×ب+ « مات »

مسألة ٦٥ « مات » ٤

من وضعى بالاشتراك مع المسيو ك. ريجا



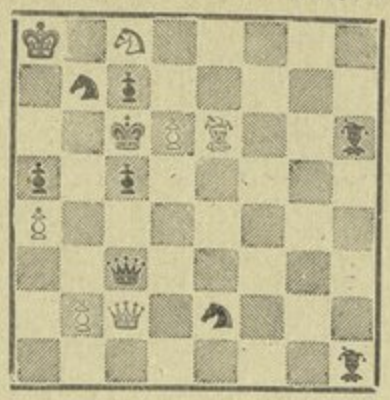
نشرت فى برويليمست مارس ١٩٣٢ وذكرت بذكر حسن mention honorable

١ ح٨ف ف٢ف ٢ ح(٧ح)٦م+
م٥ح ٣ ر×ب+ م٥ر ٤ ح×ب(كم)
أو ١ . . ح٣و ٢ ح×ب+ م٥ح ٣ ر٣م!
ثم ٤ ر٤م+ أو ٤ ر٣ح (كم) أو ١ . . ح٣ف
٢ ح٧ح٦م+ م٥ح ٣ ر×ب+ م٥ر
٤ ح×ب (كم)

يوجد تنويعات اخرى قصيرة

مسألة ٦٦ « مات » ٥

وضع بلاشوتا Plachutta ١٨٥٩

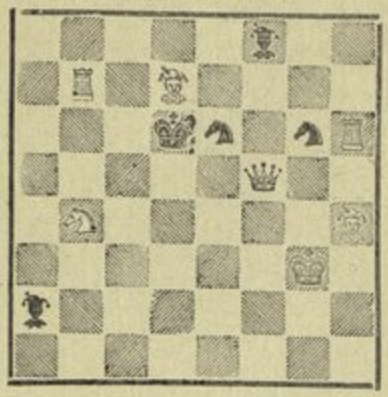


١ و٧ر و٢ح (لمنع و٧و (كم)) ٢ و٣و وXب (لمنع و٥ح (كم)) ٣ و٧ر وXح ٤ واح ويتبع ذلك ٥ وXف (كم) أو ٥ و٥ح (كم) حيث لا يمكن منع التهديدين فى آن واحد - هذا هو المطلب القاضى بحيلولة القطع بعضها فى طريق بعض

مسألة ٦٧ « مات » ٢

« ميريديث » بدون بيادق

من وضعى باشتراكى مع المسيو ك. ريجا



نشرت فى بروبليمست مارس ١٩٣٥

١ ف٨ف (مهدداً ٢ ر٧و مات)

١ . . ح٤ف ٢ و٤ف « مات » ١ . . ح٤م ٢ و Xف « مات » ١ . . ف٤ و ٢ و Xفو « مات »

الفصل الثانى مسائل عكسية selfmate

تتأسس هذه المسائل على فكرة « ان الرابح هو الخاسر » qui perd gagne . لذلك يعمل الابيض ما يلزمه من المناورات حتى يجبر خصمه ان يضربه « كم »

عنوانها العام : الابيض يجبر الاسود على ضرب « كم » بكذا نقلات وسنستعمل الاختصار « مات عكسى » ٣ « مات عكسى » ٧ الخ أو « عكسية » ٤ الخ

مسألة ٦٨ « مات عكسى » بخمس رمزية « المطلب »

من وضع هيوم Hume

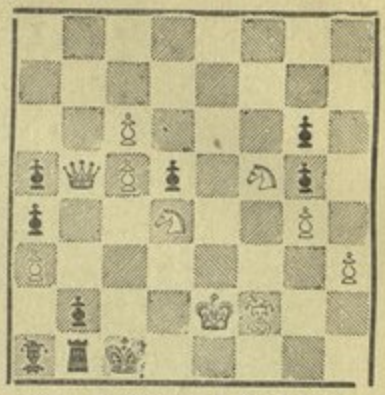


(ذكر حسن) مسابقة جامايكا جلينر ١٨٩٠

١ و٨م ح٣ر ٢ و٥ح+ ح٤ف ٣ ر٢ف بXر ٤ م١ف بXو ٥ و٣ح+ حX: ≠ أو ١ . . ح ⟿ ٢ و٥ر+ ح٤م ٣ ر٢م بXر ٤ م١م بXو ٥ و٣ف+ حXو « مات »

تنويعتان كل واحدة صدى الاخرى

مسألة ٦٩ «مات عكسى» بخمس



وضع رود H.Rohr

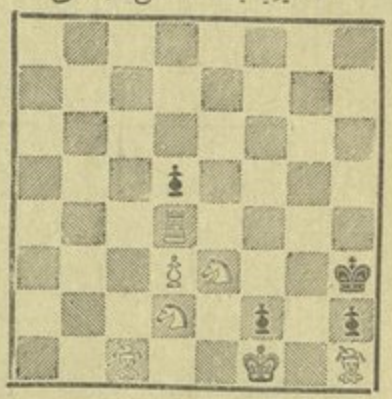
الجائزة الاولى مسابقة شاهزا بندج ١٩٢٤

١ و٣ح ب×و ٢ ح٣ح ب٤ر
٣ م٣م . . م٨و ٤ ح(٣ح)٢م . . ر٨ف
٥ ح٣ف+ ر×ح «مات» أو ١..ب×ح
٢ و×بو ب×ب ٣ م١م ف
٤ ح٣+ م٧ف+ ٥ و١و+ ر×و(كم)
أو ٢..ب٥ف ٣ م١م ب٦ف ٤ ح٥ح
م٧ف ٥ و١+ ر×و «مات»

أو ١..ب×ر ٢ ح×ب+ ح×ح(كم)
أو ١..و×ح ٢ ف×ح+ و×ف(كم)
أو ١..ف ٢ ح٥و+ ر×ح(كم)

مسألة ٧١ «مات» بخمس

«ميريديث» من وضعى

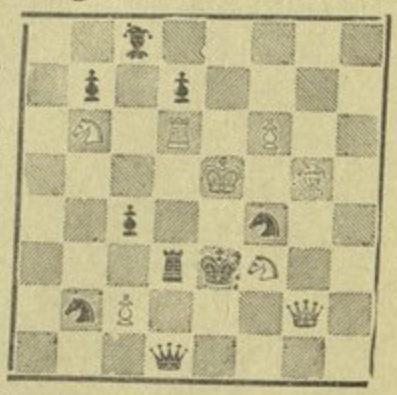


ذكرى صديقى H.I. (١٩٣٤)

١ ح٢ح ٢ ر٤رم ٣ ح٤+
٤ ف٣م ٥ ب٤و . . ب٧م «مات»

نشرت فى عدد مايو ١٩٣٤ من مجلة
Cahiers de l' Echiquier Français

مسألة ٧٠ «مات عكسى» ٢



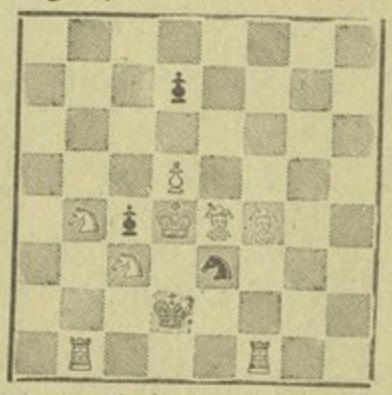
تأليف هيوم G. Hume ١٨٩١

الجائزة الاولى مسابقة بريستول ميركورى

١ ر٦م بـ٣و+ ٢ م٥ف+ ف×ر(كم)

مسألة ٧٢ «مات بخمس»

من وضعى رمزية «النجمة»

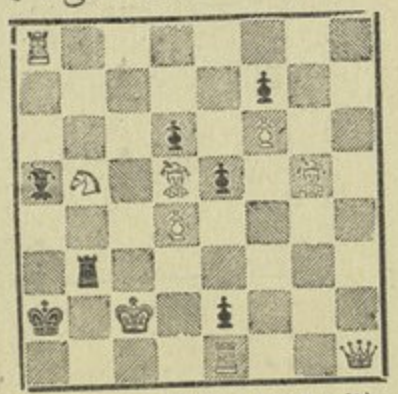


نشرت فى شيمنتزر تاجبلات ابريل ١٩٢٧
وحازت استحسان المجلة والجمهور

١ راح١م ٢ ح٤ر ٣ ح٦ف ٤ ح٥ر
كل نقل الاسود محكوم ولذا لم نذكره والآن
يرتقي البيدق الاسود كما يريد ٤.. ب٨ف (ف)
٥ ح٢ح .. ف×ح (ك) أو ٤. ب٨ف (ح)
٥ ح٣ح+ .. ح×ح (ك) أو ٤.. ب٨ف (ر)
أو (و) ٥ ح٤ف+ ر (أو) و×ح «مات»

مسألة ٧٣ «مات عكسى» ٤

وضع بوكوفزر M.Buckofzer



الجائزة الثانية مسابقة تيد شريفت (١٩٢٤)

١ و٦ر ب×ب ٢ ف١ف م٨ر
٣ ف٢ح++ م٧ر ٤ و١ف ب٦و «مات»
أو١.. ب٥م ٢ و٨ف ب٦م ٣ ف×بف
ب٤و ٤ ح٣ف+ ر×ح «مات»

مسألة ٧٤ «مات عكسى» بخمس

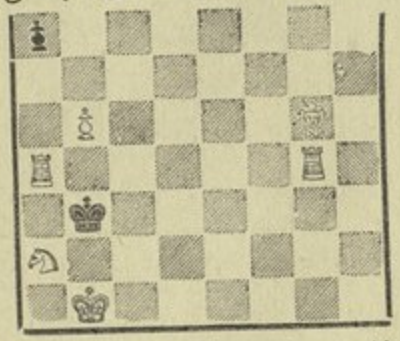
رمزية حرف D
تأليف فريد . لازار



١ ف٦و ٢ م٥و
٣ ف٧ر ٤ ح٦م+
فم م و فو ٥ ف٤م فيضطر الاسود الى الرد
ب × ح «مات»

مسألة ٧٥ «مات عكسى» بخمس

من وضعى (١٩٢٩)



نشرت British Chess Magazine ٩٣٢

١ ر٥ر ٢ ف٢و ٣ ح٣ف ٤ ر١ر
٥ ف١ف . . ب٧ف «مات»

مسألة ٧٦ «مات عكسى» ٢

وضع الين وايت ١٩١٢

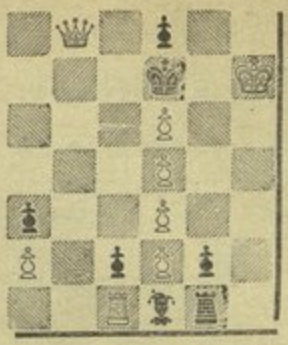


١ ف٥ف+ م×ف
٢ ب × ح (و)
أو ١ . . م × ر
٢ ب × ح (ح)
أو ١ . . م٢ ح
٢ ب × ح (ف)
أو ١ . . م٢ ف ٢ ب × ح (ر)

كل هذه الترقيات المختلفة تمنع الحركة
على الملك الاسود فيضطر الاسود، كل مرة،
الى النقلة ف × ف «مات»

مسألة ٧٧ « عكسية » ٩

وضع برجفيلد (صاحب الصورة)
Ed . Birgfeld





١ و٦و + م×ب
٢ ر٥ر ! ب٣ف (ح)
٣ و٥ر + م×ب
٤ ر٤ر ! ب٤ف (ح)
٥ و٤و + م×ب
٦ م٣ر ! ب٥ف (ح)
٧ و٥ف ! م٥م (ح) ٨ ب٣ف + م×ب (ج)
٩ و٤و ر٨ر ‡ تضييق الخناق على الاسود حتى يضطر ان يضرب مات بالرخ

مسألة ٧٨ « مات عكسى » ٥

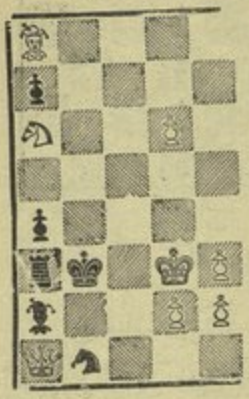
وضع شتنكان ١٨٩١



١ ف٦و ب×ب
٢ ح٦ف ب٥و
٣ و٣ر ب٦و
٤ و٧و م٦ح
٥ ح٤و +
ف × ح ‡
أو ١ .. ب٤ف
٢ ح٦ف ب٥ف ٣ و١ف م٦ح (أو ب٦ف)
٤ ر×ف (+) ٥ و٢ح + ب×و ‡

مسألة ٧٩ « عكسية » ٣

وضع لارسين Larsen ١٨٩٤



١ و٨ر ح٦ف
٢ و٨حو + ح٤ح
٣ ف٤م فأو) م ‡
أو ١ .. ح × ب
٢ ف٥و + .. ح٥ف
٣ و٤و .. ف ‡

مسألة ٨٠ « عكسية » ٥

وضع فون اوبين Oppen ١٨٥١



١ ح٦ف ب×ح ep + ٢ ر×ح +
٢ ر٥ر ٣ و×ر + م٥ح
٣ و٤ف + ٤ و×ف + ح×ر +
٤ ف٧ح ‡ البيق
تضرب بلا كرامة !

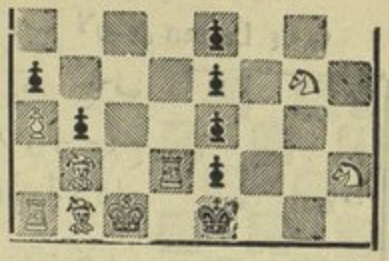
مسألة ٨١ « عكسية » ٦

وضع هافيل ١٩١٢



١ .. و١و ب٦ح
٢ و٤ح ب٤ح
٣ و٤م ب٣ح
٤ و٤ح ب٥ح
٥ و٧و ب٤ح
٦ و×ب ب٧ح ‡
أو ١ .. ب٤ح ٢ و٢ف
٢ .. ب٦ح ٣ و٤م ب٣ح ٤ و٤ح الخ

مسألة ٨٢ « عكسية » ٣



ويليامس Williams ١٩٢٢

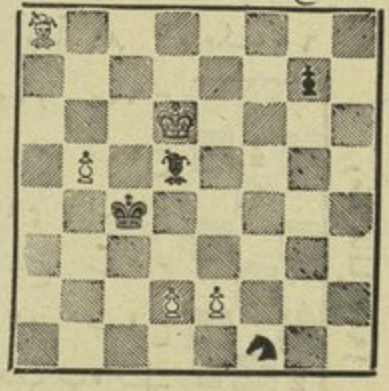
هذه مسألة بلوكوس Blocus : لو اللعب للاسود يكون مجبراً ان يلعب ب×ر ≠ ولكن . . . اللعب للابيض ١ ر٤ و ب × ر ٢ فم×ب ب٦ و ٣ ر١ح ب٧ر ≠

الفصل الثالث مسائل بالمساعدة helpmate

هذه المسائل تتأسس على فكرة تحقيق أية نتيجة (« مات » أو « باطه » فى احدى الجهتين أو غير ذلك) متى كان ممكنا الوصول الى هذه النتيجة من واقع الموقف المرسوم. فكل من الطرفين يعمل ، فى نقله، على تحقيق الغرض المنشود ، لا على معاكسته . وكأن فى الأمر تواطؤ Conspiracy كما يقول الن وايت فى كتابه الميلادى ١٩٣٥ (انظر ص ١٣١)

مسألة ٨٣ الاسود يلعب ويساعد الابيض على ضرب ≠ بثلاث . كذلك الابيض يلعب ويساعد الاسود على ضرب « كم » بثلاث

من وضع شنكمان الجائزة الأولى



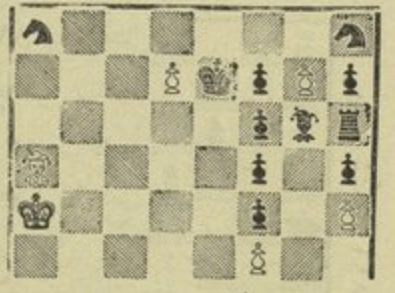
مسابقة دوبوك شيس حورنال ١٨٧٢

أولا : ١ . . ف٨ر ف٢ح ٢ . . م٥و ف×ح ٣ . . ف٥م ب٣م ≠

ثانيا : ١ م٥م ح٧ر ٢ م٤ف ب٤ح + ٣ م٣م ح٥ح ≠

مسألة ٨٤ الابيض يضرب « كم » باثنتين (بمساعدة الاسود) سواء كانت له نوبة اللعب أو كانت للاسود

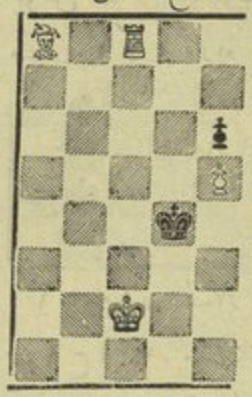
من وضع داوسون (١٩٣٠)



اللعب للابيض : ١ ب×ح (ف) م١ف ٢ ب٨و (و) ≠

اللعب للاسود : ١ . ح٢ف ب٨و (ر) ٢ . . ح٣م ب٨ح (ح) ≠

مسألة ٨٥ الاسود يساعد الابيض على ضرب «كم» بثلاث . وضع بالاتس ١٩٢٤



(أضف وزراً أسود فى ٨م)

١ . . وح٢ رد٨ حو ٢ . . م٤ و٤

م٣ و ٣ . . و٣ ف رد٥ #

مسألة ٨٦ وضع فون فاردنير

الاسود يساعد الابيض على ضرب (كم) بأربع



١ . . ب٨ م (ح)

م٢ ح ٢ . . ح٧ ف

م١ ح! ٣ . . م٦ ف

م١ ف ٤ . . ح٥ و

ح ٥ و #

مسألة ٨٧ الاسود يساعد الابيض على ضرب «كم» بثلاث . وضع سام لويد ١٨٦٠



١ . . و٣ ف رد٨ رد٢ ٢ . . ف٨ ح

هذه أقدم مسألة «مات» بالمساعدة

٢ . . ف٥ م # . المرجح ان

مسألة ٨٨ الاسود يساعد الابيض على ضرب «كم» ٤٤ وضع المسيو مجرد شيان ١٩٢٨



١ . . و٤ ف ف١ او ٢ . . ب٨ ف (ف) +

ف ٢ م ٣ . . ف ٦ ر ب ٤ ف

٢ . . ف ٣ م ف ٣ ف #

مسألة ٨٩





شكل ٤٢ «مات»

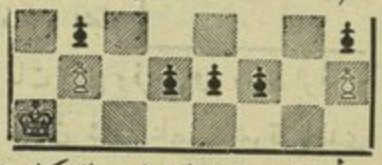
من وضعى بالاشتراك مع الخواجه ريجا مهداة الى ماش Z. Mach — الاسود يساعد الابيض على ضرب «كم» باثنين ١ . . م٦ ف ح ٤ و ٢ . . ف٥ ف

ف ٢ ح # وشكل ٤٢ «مات» برسم مهم

مسألة ٩٠ الاسود يساعد الابيض على ضرب «كم» بسبع نقلات

(اضف الشاه الاسود فى ١ م)

داوسون ١٩٣٢

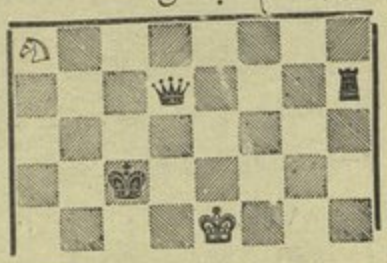


مأخوذ من مجلة الشطرنج الفكاهى الالمانية

١ . . ب٨ ف (ح) م١ ح ٢ . . ح٦ ح بـ X ح

٣ . . ب٨و(ف) ب٤ح ٤ . . ب٨م(ر)
ب٥ح ٥ . . ر٢م ب٦ح ٦ . . ف٥ح
ب٧ح ٧ ف٢و ب٨ح (و) # بدعة !

مسألة ٩١ الاسود يساعد الابيض على ضرب « كم » بخمس

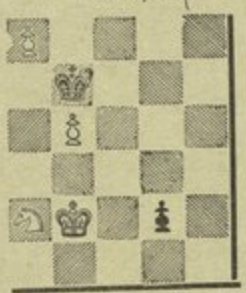




١ . . و١و ح٦ح ٢ . . ر٢ر
ح٧و + ٣ . . م٤ح م٥و
٤ . . م٣ر م٦ف ٥ . . و٤ر
ح٨ح # (انظر شكل ٤٣)

شكل ٤٣ مات

مسألة ٩٢ من وضعى الاسود يساعد الابيض على ضرب « كم » بثلاث

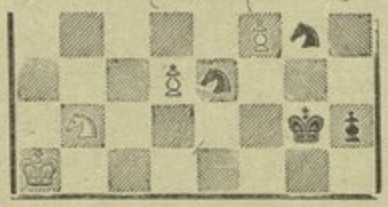


١ . . ب٨ح(ف)
ب٧و ٢ . . ف٤ف
ب٨و(ف) ٣ . . م٥و
ف٦ف #

الفكرة ايجاد موقف مات بنيل وفرس فى وسط الرقعة بحيث يكون شاه الخصم معوقا باحدى قطعه كما رأيت

انظر (مل) فى مسألة ٩٤ بعده

مسألة ٩٣ من وضع محمود افندى عوض الله الاسود يساعد الابيض على ضرب « كم » باربع



١ . . م٨ر ف٧ر ٢ . . ح٧ح
ف١ح ! ٣ . . ب×ف(ح) ح١و
٤ . . ح٧ر ح٢ف # مخنق !

مسألة ٩٤ من وضع الخواجه ريجا الاسود يساعد الابيض على ضرب « كم » باربع



١ . . ف٨ف ح٢ف
٢ . . م٨و ح٢ف
٣ . . ح٧ح ح٢ف #

(مل) المسائل ٩٢ و٩٣ و٩٤ نشرت فى جرازر فوخنشاه ـ مارس ١٩٢٨ ونالت غاية الاستحسان من القراء

مسألة ٩٥ من وضع كلوكسن Kluxen مهداة الى الين وايت ١٩٣٠

الاسود يساعد الابيض على ضرب « كم » ٣



١ . . م٣ح ف٨ف
٢ . . م٢ف ب٧و
٣ . . م٣م
ب٨و(ح) #

مسألة ٩٦

وضع لينم Leathem ١٩٣٤



ف م و

مسألة ٩٧

وضع بولى Pauly ١٩٣١



مسأله ٩٦ : الابيض يضرب « كم » بثلاث بمساعدة الاسود

١ف٨ر م٦و ٢ ر٧حو م٥م ٣ر٣ح#

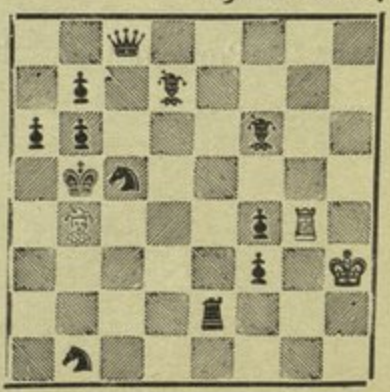
مسألة ٩٧ : الاسود يساعد الابيض على ضرب « كم » بثلاث

١ . . ب × ر (ر) ب ٨ ح (ح)

٢ ب × ح(ح) و٢رم « كم »

مسألة ٩٨ الابيض يضرب « كم » بأربع بمساعدة الاسود

من وضع داوسون ١٩١٢



١ ف٢و ح٥ر ٢ ف × ب م٤ر

٣ ف٦و ف٤حو ٤ ف٤ح#

الاسود يساعد الابيض على ضرب « كم » باثنتين

مسألة ٩٩ من وضعى ١٩٢٨

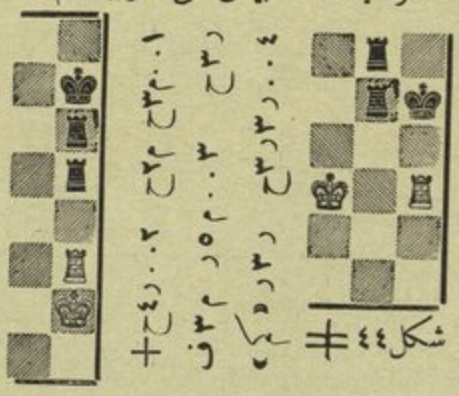


١ . . ح (١ و) ٣ف ح ٧ و

٢ . . ط د٨ # الفرس مسمر

مسألة ١٠٠ من وضع فوس Voss ١٩٣٣

الاسود يساعد الابيض على ضرب « كم » ٤



شكل ٤٤ #

مسألة ١٠١ من وضعى مع الخواجا ريجا

الاسود يساعد الابيض على ضرب « كم » باثنتين

هذه بلوكوس Blocus أى أن لها أيضا حل

ظهرت فى بروبليمست ١٩٣٤



إذا كانت نوبة اللعب للابيض

١ . . ح٤ح ف٤م

٢ . . م٥ف ر٤ر

(كم) . إذا كان النقل للابيض ١ ر٥ر ف٥ف ٢ ف × ح « كم »

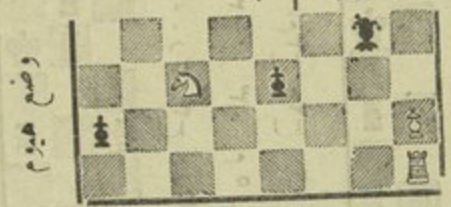
الفصل الرابع مسائل استنتاجية deductive

فى هذه المسائل يحتاج الحل الى استنتاج تمهيدى يؤتى به اعتمادا على وضع القطع فى الدياجرام لمعرفة ماذا يجب ان ينزع من الدياجرام أو يضاف اليه أو كيف يجب تأويله أو غير ذلك

واحيانا يؤدى الاستنتاج الى التنكيص على الاعقاب من اللاعبين أو من احدهما (العودة الى القهقرى retrograde) للوصول الى الموقف المرسوم بطريقة تسمح بها قوانين اللعب. واحيانا تكون المسائل الاستنتاجية بطلب تأليفها أو بنائها بكيفية ما construction الخ . وفى الامثلة الآتية كفاية التفسير

مسألة ١٠٢ بنائية

اين تضع الملكين بحيث يمكن للابيض ان يضرب ⩲ بنقلة



الملك الابيض فى محله الأصلى «١م» والاسود فى ٦فم حينئذ ١ . ت« كم »

١ بو×ب ep + (بالاستنتاج) لأن آخر نقلة للاسود لا يمكن ان تكون إلا ب٢م٤م فيحق للابيض اخذ البيدق وهو مار . والرد يكون محكوما ١ . . ب×ب ⩲

مسألة ١٠٤ تقهقرية

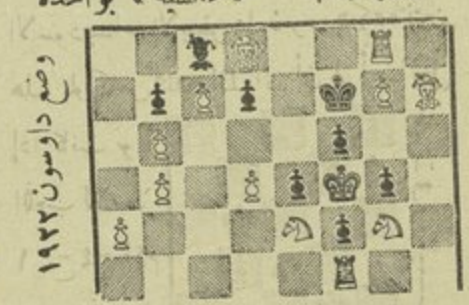


ظهرت فى Problemist سنة ١٩٢٩ وحازت الجائزة الثانية بالتساوى ex æquo مع المسألة ١٠٦ بعده (انظر أيضا ص ٤)

الابيض والاسود يرجعان نقلتيهما . حينئذ يلعب الاسود بحيث يساعد الابيض على ضرب « كم » بواحدة

الحل : الابيض يرجع ب٣و× والاسود يرجع ر٤ف×ف٥ف ويلعب

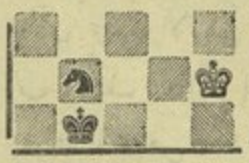
مسألة ١٠٣ « عكسية » بواحدة



مأخوذ من كتاب تأليف بيرجفيلد « فاتا مورجانا Fata Morgana »

ح٤م فيرد عليه الابيض ح٢ف «كم»

مسألة ١٠٥ تقهقرية من وضعى

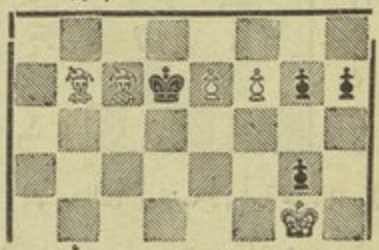


الابيض والاسود

برجمان نقلتيهما . حينئذ يلعب الاسود بحيث يساعد الابيض ان يضرب «كم» بواحدة . نالت أول ذكر حسن فى مسابقة فونكشاه Funkschah سنة ١٩٢٨ . الابيض يرجع م٢و×و . الاسود يرجع و٣ر×ح ويلعب و٨ر . حينئذ ح٣ف «كم»

مسألة ١٠٦ تقهقرية

وضع داوسون

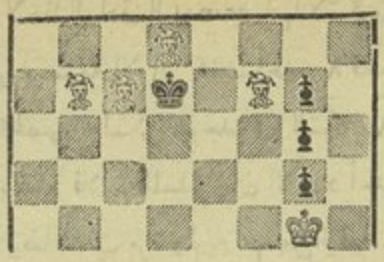


الجائزة الثانية مع المسألة ١٠٤ قبله . منطوق المسألة : بعد ترجيع نقلى الابيض والاسود يلعب الاسود بحيث يساعد الابيض على ان يضعه فى موقف «باطه»

الحل : الابيض يرجع ب٦ح×ح والاسود يرجع ح١و×ف٧ف . والآن يلعب الاسود ب×بح والابيض يرد ب×ح (ف) فيصبح الاسود «باطه»

شكل ٤٥ : موجود اربعة افيال بيض . وهى من البدع «الداوسونية» المدهشة

شكل ٤٥ الاسود «باطه»



مسألة ١٠٧ استنتاجية «مات» ٣

ديفرايت ١٩١٢



١ ف٣ح م٨ح ٢ م١و م٨ر ٣ م٢ف «كم» ورب قائل يقول لماذا لا يلعب الابيض ٢ ت «كم» ؟

الرد : لأن التبييت غير شرعى حيث أن الملك الاسود لم يصل الى ٨ف الا بسبب أن الملك الابيض سبق أن تحرك لترك السبيل الى مروره . هذا هو الاستنتاج

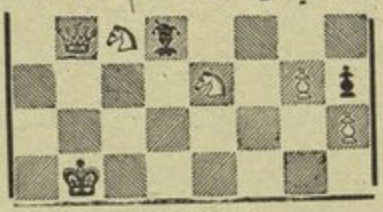
مسألة ١٠٨ تحليلية «مات» بواحدة من L' Illustration Nouvelle ١٨٦٨ من وضع كيريفسلى Kereewsley ؟



ذكر فى «التحفة» ص ١٥٧ ان مؤلف المسألة كيزريتسكى وهو خطأ وشخصية كيريفسلى غير معروفة

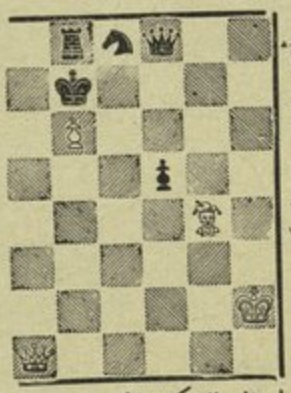
لاحظ البيادق السود تجد انها لاتكون كما هى مرسومة إلا إذا كانت أخذ ٨ قطع من الخصم . ولكن يوجد فى الشكل ٩ قطع بيضاء فلا بد التسليم بأن الاسود أخذ قطعة بيضاء ذات مرة ولم ينزعها من الرقعة . والآن انزع قطعة بيضاء أياً كانت يؤهلك ذلك الى « كم » تواً

مسألة ١٠٩ أين تضع الملك الاسود بحيث يمكن ضرب « كم » باثنتين



وضع فرانكنشتاين

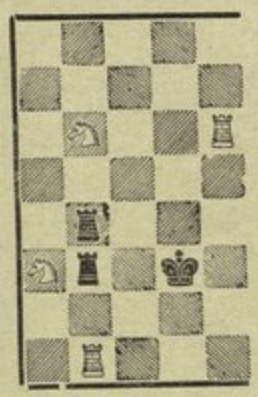
الحل : (الملك فى ٥م) . حينئذ ١ ح٥م م×ح ٢ و١م ١ أو) و٧م « كم »



مسألة ١١٠ وضع إسكوته Echecté يرجع الابيض قلعه الأخيرة ويستعيضها بفيرها ضاربا « كم »

قبل الوصول الى الشكل المرسوم كان يوجد بيدق اسود فى ٣و وكان البيدق الاسود ٤ف موجوداً فى ٢ف وكان البيدق الابيض ٦ و موجوداً فى ٥ م . ترى هكذا ان الاسود تحت ضرب كش من الفيل فستر بالنقلة ب٤ف وردّ الابيض ب×بو . الآن يرجع الابيض هذه النقلة ويلعب ب × بف ep (كم) . (مأخوذ من « التعبئة » ص ١٥٣)

مسألة ١١١ من وضعى



نشرت فى بروبليمست ديسمبر ١٩٣١

أين يلزم وضع الملك الابيض حتى يتمكن من عمل « مات عكسى » باثنتين

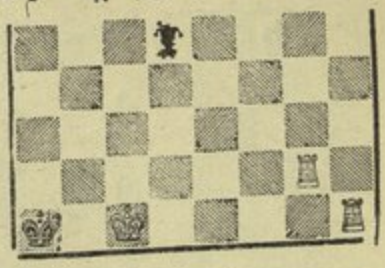
ويتوجه السؤال نفسه لتوأمة هذه المسألة (١١١ مكرر) بنقل ح٦ ب الى ٦ د ونقل ر ١ ب الى ١ أ

الحالة الاولى : (ضع الملك الابيض فى ٦ أ) . حينئذ ١ ر ١ د + م ٣ ج ٢ ح ٤ أ + .. ر × ح « كم »

الحالة الثانية : (ضع الملك الابيض فى ١ م) حينئذ ١ ط + م ٣ ج ٢ ح ١ ب + ر × ح « كم »

« مسألة نظيفة جداً » (تعليق من مجلة بروبليمست)

مسألة ١١٢ الابيض يرجع نقلته ويستبدلها بغيرها يضرب بها « كم »



وضع ليرميت L'Hermet

أصله دور بالتجاوز عن رخ الوزير الابيض . أما الرخ ٢حم فأصله بيدق وارتقى أثناء الدور . نقلة الابيض الأخيرة كانت ط : (م١م الى ١ف) وهذا التبييت من حقه مع « روح الرخ » المتجاوز عنه . حينئذ بدل ط يلعب ت « كم »

الباب الثانى المسائل اللاقانونية hétérodoxes

يدخل فى هذا الباب كل مسألة تقبل فى وضعها أو فى حلها شرطا أو قيداً أيا كان . أو بعبارة أخرى كل مسألة تنحرف عن أى جزء من قوانين اللعب المعروفة . وقد تكون هذه الشروط بسيطة تتولد منها المسائل الاشتراطية (الفصل الاول) وقد تكون تخيلية أو وهمية فتصير مصدراً للمسائل الفكاهية (الفصل الثانى)

الفصل الاول مسائل اشتراطية Conditional

مسألة ١١٣ « عكسية » ٤ تأليف بالاتس بشرط Gegenangreifer



الشرط : اذا صوب الابيض ضربا على احدى القطع السوداء يجب ان هذه القطعة المضروبة تضرب القطعة الضاربة (وليس تأخذها)

١ ح×ب (الوزير الابيض ضارب على لوخ) . . ر٤ر (ضاربا الوزير) ٢ و٣ر (ضاربا البيدقين والرخ) . . ب٨ح (ح) (ضاربا الوزير) ٣ و×ب (ضاربا الفرس) . . ح٧م (ضاربا الوزير) ٤ و٢ح (ضاربا الفرس) . . ح٥ف (ضاربا الوزير) #

مسألة ١١٤ « مات » ٨ بشرط نقل قطعة بيضاء واحدة

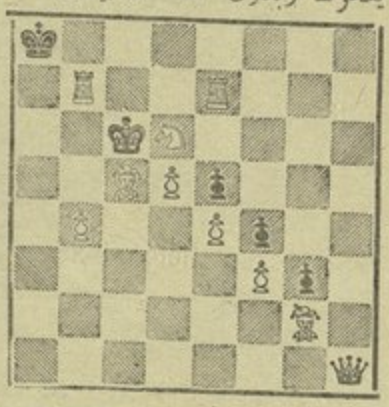


١ م٢ر ٢ م٣ف ٣ م٤ف (أو ٤ح)
٤ م٥ف ٥ م٦ر ٦ م٧ر ٧ م٦ف
٨ م٥ف # « المطلب الهندى »

مسألة ١١٥ «مات» ١٩ رمزية: سيف جوليات

الشرط : الوزير يضرب مات بدون ان يتحرك وبدون أخذ أى بيدق اسود

وضع ليختنشتين Lichtenstein



١ ر٧ح٧ف ٢ ر٧رم ٣ ر٧ر+
٤ ر٢رم ٥ ر٧فو ٦ م٦ح ٧ ح٥ح
٨ م٦ر ٩ ب٦و ١٠ ب٧و ١١ ف١ف
١٢ ف٢م ١٣ ر٧ح+ ١٤ ح٤و ١٥ ب٥م
١٦ ف١و ١٧ ف٣م ١٨ ب٤ف ١٩ ر٦ح
أو ٥ ح ≠ - كل نقل الاسود (ج)

مسألة ١١٦ من وضعى . ظهرت فى بروبليمست . فبراير ١٩٣٦ «مكسيموم»

« رمزية » رقم 1 « مات » ٣

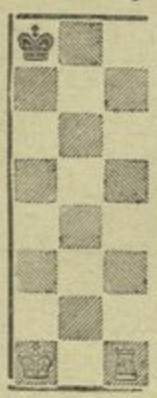
توأم : أبدل الفرسين برخين « مات » ٤



١ ح٨ف ر٤ ٢ ح×ح
ر×ب ٣ ح٦ف ≠
التوأم : ١ ر٦ر و . .
ر٢ر ٢ ر×ر ر٤.
٣ ر٧ر . . ر×ب
٤ ر٤ر ≠

مسألة ١١٧ الابيض يضرب ≠
بشرط نقل الرخ مرة واحدة فقط

المؤلف غير معروف



نعطى هذه المسألة لاثبات أهمية المقابلة (انظر ص٨٩) . ولا ينسى للابيض القيام بالشرط الا إذا منع خصمه أن يكسب المقابلة فى كل نقلة

١ م٢أ (يكسب المقابلة واضعا بينه وبين خصمه عدداً فردياً من الخانات)
١ . . م٨ب ٢ م٢ب! م٨أ ٣ م٣ج !
م٧ب(ح) (ولو كان لعب ٣ . . م٧أ لكان وصل الابيض الى النتيجة المنشودة بنقلتين أقل . جرّب تقتنع) ٤ م٣ب م٧أ ٥ م٤ج
م٨ب ٦ م٤ب م٨أ ٧ م٥ج م٧ب
٨ م٥ب م٧أ ٩ م٦ج م٨ب ١٠ م٦ب
م٨أ ١١ ر٨ج ≠

مسألة ١١٧ « عكسية ٣ـ الشرط : الاسود مجبر أن يقلد الابيض فى عدد خانات النقل: يعنى إذا نقل الابيض ٤ خانات يقابلها ٤ خانات من الاسود الخ

تأليف فون فاردينبر



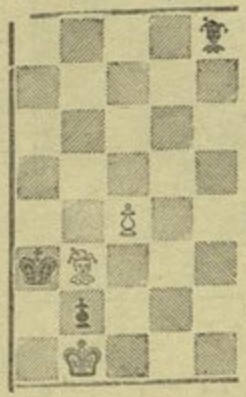
١ و٨ح ف٢ح (٤ خانات) ٢ و٨ر و ف٨ر (٦ خانات) ٣ و٧ر ف٧ح (خانة) ≠

ظهرت Egyptian Gazette ١٧ يناير ٩٢٧

١ ر٧حو فـ١رم ٢ ر٧حم فـ٨رم ٣ ح١ف ≠

مسألة ١١٨ مكسيموم «عكسية» ٤

تأليف ه فيشر



١ ب٥ف ف٤ر
٢ ب٦ف ف×ب
٣ ف٢ف ف٨ر
٤ ف٤م ف×ف ≠

مسألة اقتصادية ولطيفة !

مسألة ١١٩ مكسيموم رمزية «رقم ٤» الابيض يضع نفسه «باطه» باربع نقلات ذكرى شلختر «رب الباطه»



١ ف٥ف ف١م
٢ ب٧ف ف٥ر
٣ ف٦ح+ ح×ف
٤ ب ٨ ف (ف) . . ف ١ م «باطه»

مسألة ١٢٠ مكسيموم «مات» ٣

(أضف فيلا أسود فى ١ ر و)



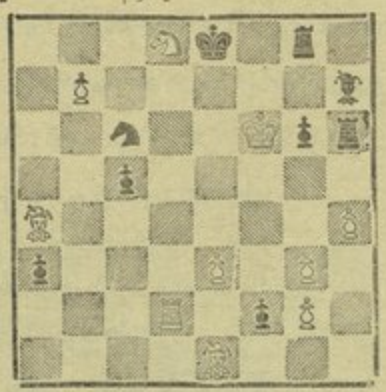
تأليف محمود افندى عوض الله والمسيو ريجا والمسيو مجرد تشيان مهداة الى نصرة بك .

مسألة ١٢١ «مات» بخمس رمزية «رقم ٣» مكسيموم من وضعى . مهداة الى اصدقائى المسائلجيين الثلاثة اصحاب المسألة السابقة .



١ ر٣ر ٢ ر×ر ٣ ر×ر
٤ ح٤و (أو) ح ٨ و
٥ ر ٨ و ≠ (أو) ٥ ر ٢ و ≠

مسألة ١٢٢ مكسيموم «عكسية» ٣



١ ب٥ر ب×ف(و) ٢ ب٨ح(و) و٨ر+ ٣ و٥م+ و×و ≠

أو ١ . . ب×ف(ر) ٢ ب٨ح(ر) ر٨و ٣ ر١ح ب×ب ≠

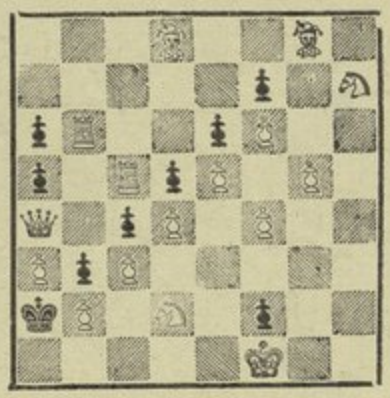
أو ١ . ب×ف(ف) ٢ب٨ح(ف) ف×ب ٣ ف×ف ب×ب ≠

أو ١ . . ب×ف (ح) ٢ ب٨ح (ح)

ح.ف ٣ × ح ب × ب ≠ غازيت اكتوبر ٢٧

تقابل ٤ ترقيات من أجمل ما يكون

مسألة ١٢٣ (مات ١ و ١٦ نقلة بالفرس ٧ ح)



كل نقل الاسود (ج) فنضرب عن ذكره.

كذا نذكر فقط نقط حلول الفرس بالتتابع.

(بالطريقة الجبرية): ٨و، ٧د، ٨ب، × ٦ أ، ٧ ج، ٨ هـ، ٧ز، ٥ ح، ٣ز، ١ ح، × ٢و، ٤ز، ٦ ح، × ٧و، ٨ ح، ٦ز، ٨و، × ٦ هـ، ٧ ج، × ٥د، ٣هـ، × ٤ ج، × ٥ أ، × ٣ ب +، ٥ أ +، ٤ ج، ٣هـ +، ٢ ج ≠

مسألة ١٢٤ مكسيموم «مات» ٤٤ رمزية «س»



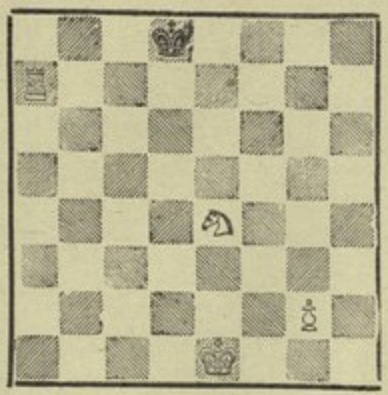
من وضعي ذكري سعد باشا زغلول

١ ب ٥ و رخ ٦ ر ٢ ح ٣ و و ٣ ر ٣ ر ا ح و ٨ ف ٣ ر × و ≠ أو ١.. و ٧ ر ٢ ح × ر و ا ح ٣ ر ا ح و ٧ ر ٤ ر ا فو «كم»

نشرت فى السياسة الاسبوعية سبتمبر ٢٧ والبورص اجبسيان اكتوبر ٢٧ واجبشيان

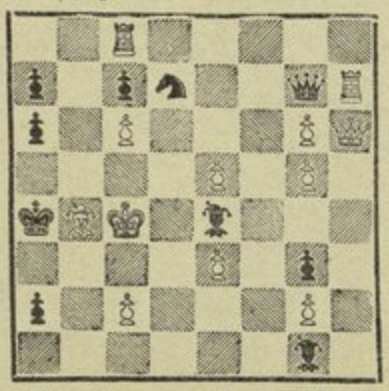
مسألة ١٢٥ «مات» بالبيدق

ممنوع تحريك الملك والرخ الابيضين



١ ح ٦ ف ٢ ح ٧ و ٣ ح ٦ ح ٤ ح ٨ ف .. م ١ و (ح)
٥ ح ٧ م ٦ ح ٦ ف ٧ ح ٨ و .. م ١ م (ح)
٨ ح ٧ ف ٩ ح ٦ و ١٠ ح ٨ م .. م ١ ف (ح)
١١ ح ٧ ح ١٢ ح ٦ م ١٣ ح ٨ ف ١٤ ح ٧ ر
١٥ ب ٤ ح ١٦ ب ٥ ح ١٧ ب ٦ ح ١٨ ح ٦ ف +
١٩ ب ٧ ح ≠ (مل) نقل الفرس من اجمل وأدق ما يكون

مسألة ١٢٦ «مكسيموم»



«مات» ٣ من وضعي

بروبليمست ١٩٣٢ — نالت الاستحسان

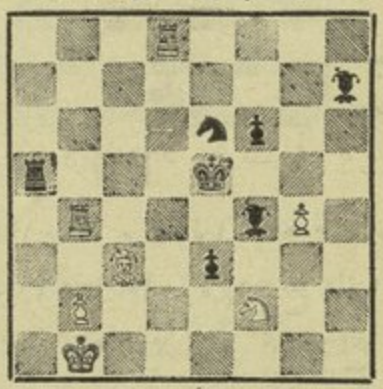
(الحل بالجبرية) ١ ر ٨ و ف × ب ٢ ج

٢ ر٢و ٣ ر×ب٢ أ ≠ أو١..ف×ب٦ج ٢ ب×ح ٣ و × ب ٦ أ (كم) (أو)
٢ ر٦و ٣ ر×ب٦ أ ≠ أو١..ف×ب٢ز و٦ج (كم) (دوال بسيط) أو١..ف×ب٣هـ
٢ واح ٣ و×فو(كم) أو ١..ف×ب٦ز ٢ ر٣و الخ أو١..و×ب٥هـ ٢ ر٥و الخ

الفصل الثانى مسائل فكاهية féériques

يعتمد فى هذه المسائل على التخيل الشخصى والتفنن بأنواعه والاستنباط المطلق . أى ان هذه المسائل لا تتأسس على قواعد اللعب بمعنى الكلمة بل على التصرف فى تأويلها وفى تفسيرها وفى تغييرها اختياريا . وفى الامثلة الآتية بيان بعض هذه التخيلات والوهميات

مسألة ١٢٧ «مات» أو «مات عكسى» بواحدة نالت ذكراً حسن honorable mention فى مسابقة جامايكا جلينر ١٨٩٢

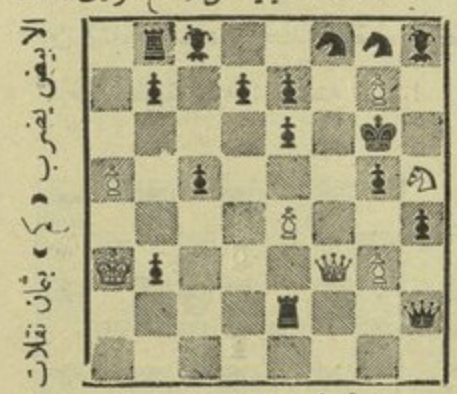


« نكتة » Puzzle تأليف هيوم

ترى الشاهين تحت ضرب كش « فكيف كان ذلك » « قال زعموا » (الحل بالطريقة الجبرية) كان ب٣هـ فى ٤ د وكان يوجد بيدق ابيض فى ٢هـ والابيض تحت ضرب كش من الفيل فستر بالنقلة « القانونية » ب(٢هـ) ٤هـ فاردفه الاسود بالنقلة «اللاقانونية» ب×ب op لأنه كشف بها ملكه تحت ضرب الفيل الابيض فحدث الدياجرام كما تراه

والآن احد أمرين : على الاسود ان يطبق المادة ٥ ص ١٥٣ باعتبار انه لمس بيدقه فيلعبه لعبا « قانونيا » ب×ف ويرد عليه الابيض ح٣د ≠ أو ان يأخذ البيدق ٤هـ « اخذا قانونيا » لانه لمس هذا البيدق (مادة ٦ ص ١٥٤) ف×ب ≠

مسألة ١٢٨ تخيلية من وضع مور فى ١٨٦٣



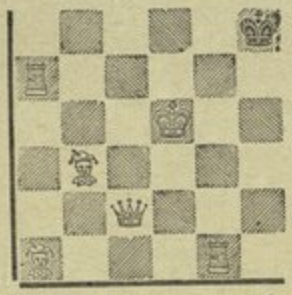
الابيض يضرب « كم » بثلاث نقلات

المسألة تخيلية لان وضع بيدقين ابيضين على عمود « حم » غير شرعى حيث لم يسبق أخذ اية قطعة سوداً وكل القطع السوداً

موجودة فى الرقعة

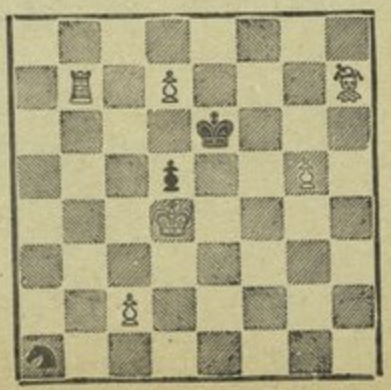
١ و ٧ف+ م×و(ح) ٢ ب×ف(ح)+
٣ ح٧ح+ ٤ ح٧ف+ ٥ ح٨م+
٦ ح٥م+ ٧ ح٧ف+ ٨ ح٤ف#

مسألة ١٢٩



وهمية « مات » بجزء من نقلة من تأليف تولوزا إ كاريرا

يرفع الابيض ملكه من الرقعة الى الفراع ويبقيه فى يده قائلا « كش بالكشف مات ! وهكذا يكون انهى الدور بجزء من نقلة إذ لو أتمها اى انه لو اعاد الشاه الى الرقعة (كما هو اللازم) لاوجد لخصمه سبيلا الى النجاة الموقتة من جرا حيلولة الشاه الابيض بين الشاه الاسود واحدى القطع البيضا القاطعة الطريق عليه : تفانينه عجب !



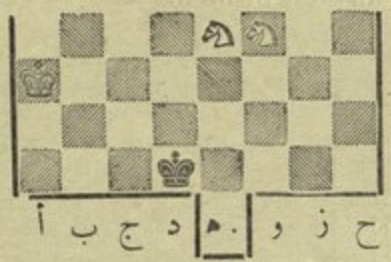
مسألة ١٣٠ وهمية « مات » بثلاث

١ . ب٨و (يرتقى الى درجة ملك !)
.. ح×ب+ ٢ ف×ح م٣و ٣ ر٦ح#
أو ١ . . ح٦ح + ٢ ب×ح الخ

مسألة ١٣١ « فكاهية » « مات » ١٦

مأخوذة من كتاب Manual de Ajedrez
تأليف « بالوزى إ لوسينا »
أصله مسألة من شنكمان « مات » ٥٥
بمساعدة الخانة الاضافية (. م)
للحصول على « مات » بفرسين

مختصر من شنكمان



ح ز و . م . د ج ب أ

١ م٢ب م . م (لو١ . . م١م ٢ م٢ج م . م ٣ م٢د م١و ٤ م١د الخ كالمتن)
٢ م٢ج م١م (لو٢ . . م١و ٣ م١د الخ)
٣ م١ج م . م (لو٣ . . م١و ٤ م١د الخ)
٤ م٢د م١و ٥ م١د م١ز ٦ م١م م١ح (لو٦ . . م٢ح ٧ م٢و! م١ح ٨ م٣ز م١ز ٩ ح٢د الخ كالمتن) ٧ م١و! م٢ح ٨ م٢و م١ح ٩ م٣ز م١ز ١٠ ح٢د م١ح ١١ ح٣د م١ز ١٢ ح٥ج م١ح ١٣ ح٥ج٤م م١ز ١٤ م٣ح م١ح ١٥ ح٣ز+ م١ز ١٦ ح . م#

مسألة ١٣٢ فكاهية المطلوب إضافة أقل ما يمكن من القطع البيضا وضرب « كم » ٢



الحل : (ملك • م - بيدق ٦ حو) . حينئذ ١ ب × ف . . (خ) ٢ ب × ح (ح) #

مسألة ١٣٣ وهمية « مات » بواحدة مأخوذ من التعبئة ص ١٨٣



١ ب ٨ ح يرتقى الى درجة فرس سوداء ! ويقول « مات »

(مل) ترى أيها القارىء من هذه المسألة ان اللاعبين الشهيرين لا يزدرون بالتفنن مما يشفع له فى أعين الجماهير

مسألة ١٣٤ وهمية من وضعى مهداة الى صديقى الدكتور ابرهيم ناجى



الحل فى الحالة الاولى : ١ ب × ر ب ٣ أ ٢ ب ٨ أ (يرتقى فيلا أسود)

٢ . . ف × ب # الحالة الثانية : ١ ب × ر ب ٣ أ ٢ ب ٨ أ (يرتقى فرساً أسود) ٢ . . ح #

مسألة ١٣٥ وهمية من وضعى

الابيض يضع الاسود فى « باطه » بنقلتين

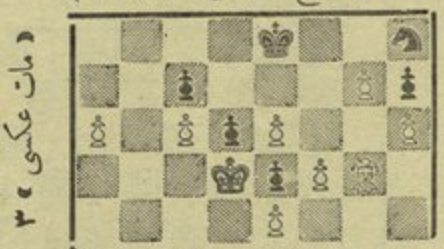


١ ب × ح م ٢ ح

٢ ب ٨ ر يرتقى الى درجة فيل اسود « باطه »

« شماعة آخر مودة » ! مهداة الى محبى المسائل الفكاهية

مسألة ١٣٦ « وهمية » من وضعى وتنقيح داوسون (١٩٢٨)



(بالطريقة الجبرية) : ١ ب ٧ أ ح ٧ و ٢ ب × ح + م × ب ٣ ب ٨ ز (يرتقى فيلا اسود) ٣ . . م ~ # أو ١ . . ح ٦ ز ٢ ب × ح ب × ب ٣ ب ٨ أ (يرتقى فرسا أسود) ٣ . . ح ٦ ب #

مسألة ١٣٧ وهمية « مات » ٢ وضع فايس



١ ب × ح (يرتقى رخاً أسود) ١ . . بر (خ) ٢ و ٦ ح (كم)

باب اضافى (انظر ص ٣٣٢ حاشية ١)

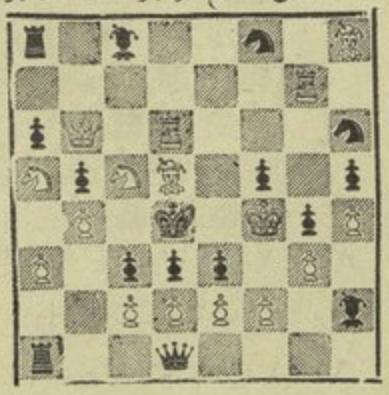
مسائل وألغاز ولطائف من مختارات

الدكتور مصطفى عزيز

هذه المختارات على ٣ انواع : الاول اوضاع مأخوذة من « التعبئة » الثانى اوضاع مشتركة مع مسوداتى نقلا عن مجموعتى الخصوصية (انظر ص ٣٣٣) الثالث أوضاع ما كنت أعلم بوجودها . فعن الاول يسرنى ما أراه من انها راقت فى نظر صديق وعن الثانى شطبته من مسوداتى وتركته فى المختارات لعدم التكرار وعن الثالث انى مغتبط لنشره على القراء لما فيه من ابداع فى الفن وحسن ذوق فى الاختيار

مسألة ١٣٨ « مات » بواحدة . كم هى طرق مات وكل القطع موجودة فى الدياجرام ؟

وضع دودنى Dudeney ١٩١٧



٨ بالوزير بالكشف ٢ بالفرس ٥ ر

١٣ بالرخ « ٢ بالبيدقين

١١ بالفيل «

المجموع ٣٦ يسميه مؤلف المسألة العدد القياسى - record - ويتساءل هل يمكن الوصول الى عدد اعلى بوجود كل القطع ؟ وصاحب المختارات يطرح نفس السؤال .

مسألة ١٣٩ اين يلزم وضع الملك الاسود بحيث يمكن ضربه « كم » بثلاث نقلات

(مأخوذ من التعبئة ص ١٩٠) بوند ١٨٥٨



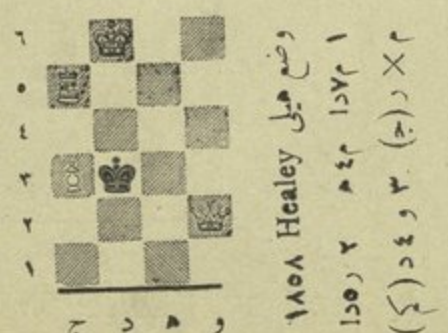
ضع الملك فى ٤ ح (بالطريقة الجبرية)

حينئذ ١ ب٤د م٤ز ٢ ب٤هـ + ثم « كم »

أو ١ ... م٥ح ٢ و٣د ثم « كم »

مسألة ١٤٠ « مات » ٣

وضع هيلى Healey ١٨٥٨



مسألة ١٤١ وضع سام لويد ١٨٥٩



(من كتاب « التسلية » ص ١٧٩)

« مات » ٣ ـ انزع البيدق الابيض « ر » علاوة

« مات » بخمس

الحالة الاولى : ١ ر × بح ف × ر

٢ ح٣ف . (خ) ٣ ب٤ح ‡ أو ١ .. ف × ح

٢ ر٣ر + ف٤ر ٣ ب٤ح ‡

الحالة الثانية : ١ ب × ب ف٨م (ح)

٢ ر٤ح ف × ب (ح) ٣ ر × ف ٤ر٣ر ‡

الحالة الثالثة : ١ ر٧حو ف٦م ٢ ر١ح

ف٤ح ٣ ر١ر + ف٥ر ٤ ر٢ر ب × ر

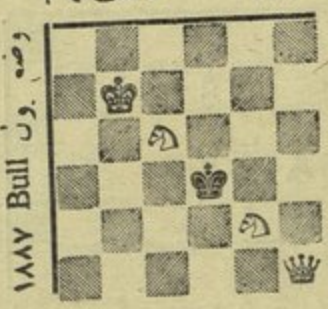
٥ ب٤ح ‡ أو ١ . ف٨ح ٢ ر١ح ف٢ر

٣ ر١م م٥ر ٤ م٦ح . . ف ~ ٥ ر٤م ‡

هذه المسألة من تفننات سام لويد المسائلجي الاميركي وكانوا يلقبونه بالسحار wizard وقد اختلق حكاية لهذه المسألة قال ان الملك كارلس الثاني عشر ملك اسوج كان يلعب الشطرنج اثناء موقعة بيندير Bender سنة ١٧١٣ . فلما وصل الدور الى الموقف المرسوم قال الملك لخصمه انه سيضربه « كم » بثلاث نقلات . ولم يفته من قوله أذ وفرسه نزعت من الرقعة من جرّاء رصاصة معادية أصابتها ـ رصاصة سليمة النية ! ـ فقال الملك الآن سأضرب « كم » باربع نقلات ولم يفته من القول الثاني الا ورصاصة أخرى معادية ـ تجارى زميلتها في سلامة النية ! ـ أصابت بيدق رخه ونزعته من الرقعة فقال الملك سأضرب « كم » ٥ . فكان ذلك مصدراً للمسألة

(مل) اعجابي بهذه المسألة مما أوجد عندي فكرة جمع مختاراتي (م . ع)

مسألة ١٤٢ « مات » ٢



وضع بول Bull ١٨٨٧

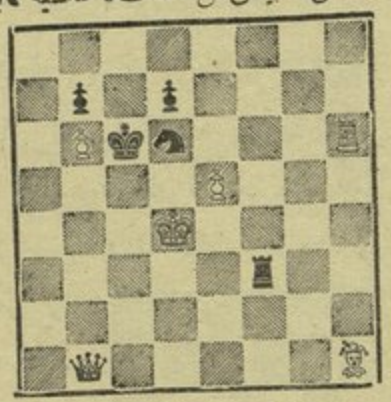
١ ر١ر ... ١ ر × ر

٢ ف٥ر ٢ ر١ر

٣ ف × ف ٣ ح٤ح

٤ ف٥ح ‡

مسألة ١٤٣ المطلوب اضافة بيدق اسود بحيث يتمكن الابيض من احداث « عكسية » بنقلتين



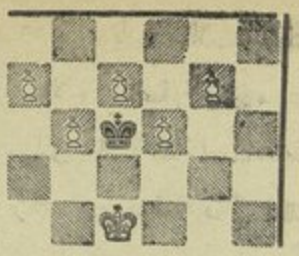
تأليف نصرة بك

من مجلة Problemist بروبليمست ١٩٣٦

الحل : أضف ب ٢ فو . حينئذ

١ و٤ح ب × ب ٢ و٥ف + ب × و (كم)

مسألة ١٤٤ «مات» ٣ هوفان Hoffmann

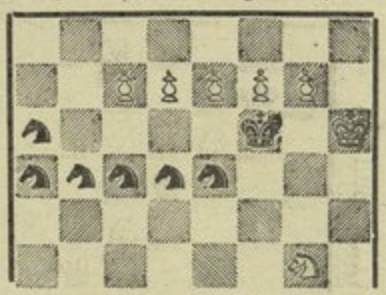


١ ب٨م(ف) م×بو ٢ ب٨ف(ر)
أو ١ . . م × بف ٢ ب ٨ ح (ر)

مسألة ١٤٥ «مات» ٥

«التعبئة» ص ١٦٣ هجوم «السوارى»

ف. لازار F.Lazard



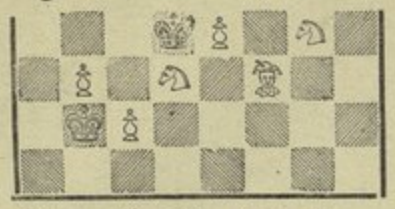
١ب٨ح(ح)+ م٣م(ح) ٢ب٨ف(ح)+
م٣و(ح) ٣ب٨م(ح)+ ٤ ب٨و(ح)+
٥ب٨ف(ح)# - (١٢ حصان) فى الرقمة

مسألة ١٤٦ الابيض والاسود يرجعان نقلتيهما حينئذ يتساعدان على جعل الاسود «باطه» بنقلة واحدة. «ذكر حسن» فى مسابقة فونكشاه ١٩٢٨



الابيض يرجع ف ٤ ح × ر
والاسود يرجع ب ٢ ح × و
والآن يلعب الاسود ب ٤ ح فيرد الابيض بالنقلة و ٦ حو (الاسود «باطه»)

مسألة ١٤٧ «مات» بخمس دورفيل d'Orville



نشرت فى مجلة بالاميد Palamède الفرنسية سنة ١٨٣٧

١ح(٤ح) ٥م ٢ ب٣ف ٣ح٤ف+
٤ ب٤ح ٥ ف٢م# . مأخوذة من كتاب «مجموعة ٢٠٠٠ مسألة» المطبوع فى ليبزيج ١٨٤٦ جمع اليكساندر Alexandre (صاحب الصورة) الملقب «بابا اسكندر»



Le père Alexandre

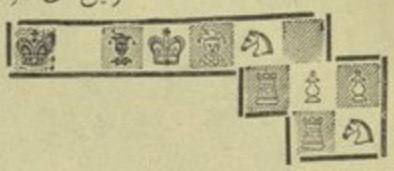
مسألة ١٤٨ «مات» ٧ بولتون ١٨٤١



و ه د ج

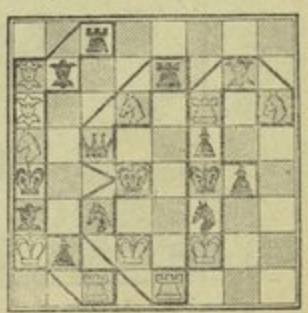
١ ر ج ١ (انتظار) ٢ ر ج ٦ ٣ ح ٧ و
ح ٤ ح ٥ ٥ ر ج ٦ ٦ ح ٤ ح + ٧ ب ٣ ف#
نرى كان يفهم الافرنج نظريات فقد نوبة النقل (انتظار) وغيرها فهما جيداً

مسألة ١٤٩ مأخوذة من مجلة
Bolton Football Field ١٩١١
من تفانين داوسون المشهور وهو يسميها
Revolver Practice التمرين على الرفولفر



يضرب الابيض ≠ بـ ٢١ نقلة ولا يكون النقل من الجهتين إلا على حزء الرقمة المحدد بالشكل . الحل : نقل الاسود كله بالشاه طبعا ذات اليمين وذات اليسار . أما نقل الابيض فهو : ح رح رف رح رح ف ح رح رم ح م رم ح ؛ ر × ف ≠

مسائل ١٥٠ و ١٥١ و١٥٢ مكسيموم رمزية C E F مهداة الى المجلة الشطرنجية Cahiers de l'Echiquier Français
C « مات عكسى » باربع — E « مات » باربع — F « مات » باربع



ظهرت فى صدر هذه المجلة عدد ابريل ١٩٢٩

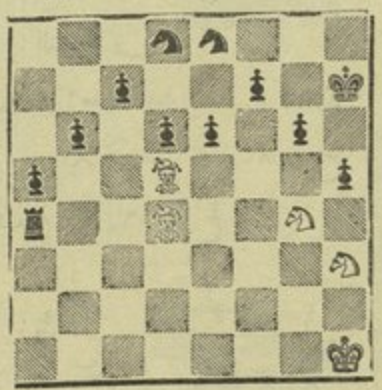
الحلول : (C) ١ ف٥ف ف ٨ ر ٢ ر×ف ر ١ رم ٣ ف٨فو ر × ر ٤ ف٣ر ر٨ر ≠ (E) ١ ر٥م ر٧رو ٢ ح٤م ر٧رم ٣ ح× ح ر٧رو ٤ ر٤م ≠
(F) ١ ر٨ف ف٨ر ٢ ح٧ف ف١ر ٣ ح٦و ف٨ر ٤ ر×ب ≠

مسألة ١٥٣ هندامية تأليف نصره بك مهداة الى (م . ع .) — الحل بالجبرية



الاسود يرجع نقلته الاخيرة ويلعب بحيث يساعد الابيض على ان يصير «باطه» بنقلتين : الاسود يرجع ف٣ ب . حينئذ ١ . . ف× ب ٢ . . ب٥ و ٣ . . ف٦ و باطه

مسألة ١٥٤ « مات » ١٢

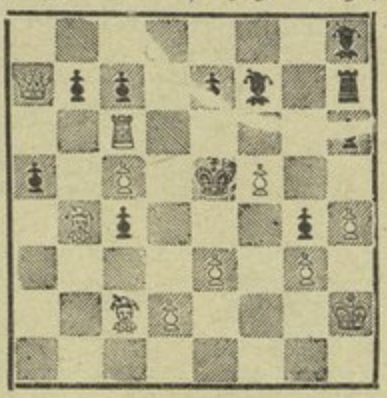


وضع بيتروف Petroff ١٨٦٦

نقل الاسود (ج) فنضرب عن ذكره . كذا نقل الابيض كشوش بالفرزين تباعا فنكتفى بذكر نقط حلولها بدون علامة كش.
(بالطريقة الجبرية) ٥ ز — ٦ ح — ٧ ح — ٨ ز — ٨ و — ٧ هـ — ٧ د — ٨ ج — ٨ ب — ٧ أ — ٦ أ — ٥ ب ≠

مسألة ١٥٦ « مات ٣ » ن وضع بالوزى أ لوسينا (صاحب الصورة)

مأخوذة من die Galerie فبراير ١٩٣٠



١ و٨ر م٤و ٢ ب٤م+
م×ر ٣ ف٤ر # لان
البيدق ٢ح مسمر ـ أو١..
ب×ر ٢ و٨و م٦ف
٣ ف٣ف # لان البيدق
٢م مسمر : التنويعتان
الرئيسيتان وكل واحدة صدى الأخرى Echo
أو ١ . . ب × ف ٢ و ٨ و الخ
أو ١ . . ف١م ٢ ر٦م+ الخ

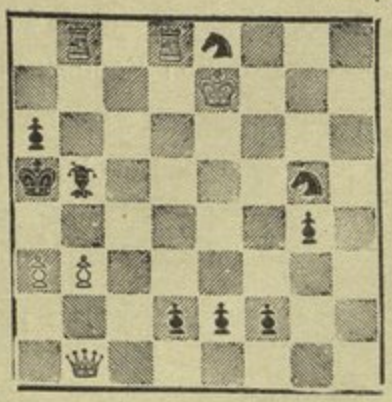


مسألة ١٥٧ « مات ٣ » مالكارتور ١٨٥٤



١ ف٥م+ ح٤ ٢ ح٤م #
١ . . ح٤م ٢ ح٤م+ الخ
أو ١ . . ف٤ر ٢ ف٦ر+ الخ
١ . . ح٢ف ٢ ح٤م+ الخ
أو ١ . . ف٤و ٢ ف٦ر+ الخ

مسألة ١٥٨ « مات » ٥ اندرسن ١٨٤٦



١ و١م! بو×و(و) ٢ ر٤و و٦ف
٣ ر٤ر+ ٤ ب٤ح+ ٥ ب×و #
سد المسالك بكيفية متقنة وجميلة

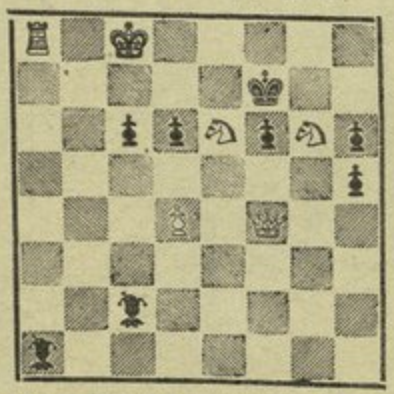
مسألة ١٥٩ مات ٣ وضع لوبد ١٨٥٧



١ ر٤ف م×ب ٢ ت
م٦ر ٣ ر١ف٣ف #
أو١ . . م×ر ٢ م٢ف
م ٧ ر ٣ ر ٤ ر #

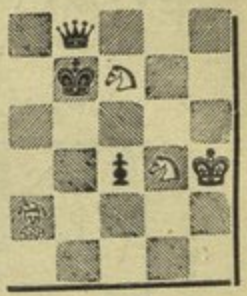
مسألة ١٦٠ « مات » ٣

وضعها اليخين ١٩١٤ بدون رؤية الرقعة



١ و٥ف ف×و ٢ ر٧ر+ م×ح٦ح
٣ ر٧ح # أو٢ . . م×ح٦م ٣ ح٤ف #
أو١ . . ف٥ر ٢ ر٧ر+ أو١ . . ق ٢م٧و

مسألة ١٦١ وضع نصره بك



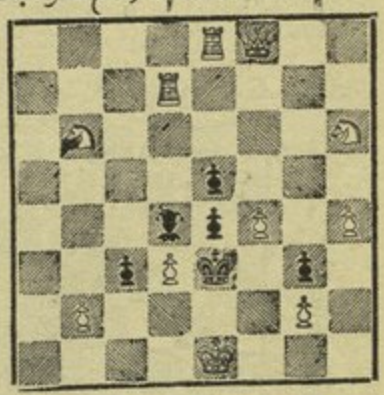
شكل ٤٦ « مات » رسم مصطبة



(مأخوذ من بولتن الجامعة الشطرنجية الفرنسية ١٩٢٥). الاسود والابيض يرجعان نقلتيهما (وهما نقلتان بسيطتان وليس أخذ قطع) ثم الابيض يضرب « كم » بنقلتين . الاسود يرجع م٥ف والابيض يرجع ح٣م ويلعب ح٤ح+ و٦م(ج) ٢ ف×و« كم »

مسألة ١٦٢ « مات » في ٢ وضع نصره بك

مأخوذ من Egyptian Mail ١٩٢٩



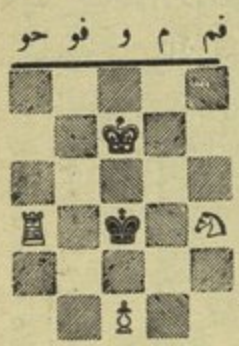
١ و٤ح ب٧ف ٢ و٢م ≠ أو م×بو
٢ و×ب ≠ أو م×بف ٢ ح٥و ≠
أو ب×بف أو ب×بو ٢ و×ف ≠
أو ف ٢ و×بم ≠

مسألة ١٦٣ « مات » ٥ دومينجيز ١٨٩٩

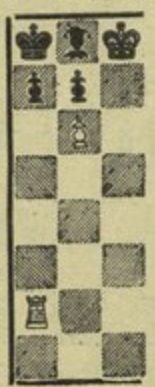


١ م٦م ٢ ح٧م ٣ ح٥ف+ ٤ م٧و
٥ ر٥ح « كم » أنظر شكل ٤٧

شكل ٤٧ « مات » مراة » (ص ١٤٦)



مسألة ١٦٤ « مات » في ٢



مورف منتصف القرن ١٩

١ ر٦ر ب×ر ٢ ب ≠
أو ف ٢ ر×ب ≠

يقول لينير Lehner ان هذه المسألة الوحيدة من تأليف مورف

مسألة ١٦٥ « مات » في ٣

تاونزيند ١٨٨٣

١ ر٣ه ب×ر
٢ ر٢د ب×ر
تضحيتان على طول
٣ ب٤ه ≠



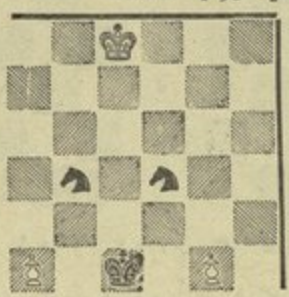
مسألة ١٦٦ من وضع نصرة بك

رمزية A مهداة الى اليخين

الابيض يساعد الاسود على ضرب «كم» باربع

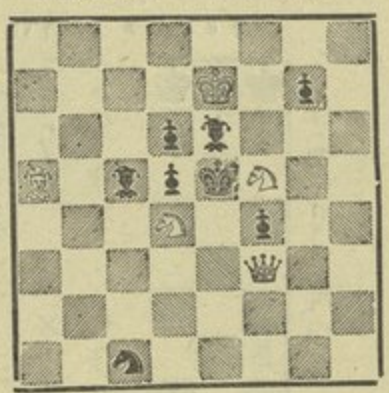
مأخوذ من بولتن الجامعة الشطرنجية

الفرنسية يوليه ١٩٢٩



مسألة ١٦٧ «مات» ٣

من وضع بلاكبرن ١٨٩٦



١ ح٣ح ف × ح ٢ و٥ر +

أو ١ .. ف٢و ٢ و٣ر ١

مسألة ١٦٨ «مات» ٧

فرانكنشتاين ١٨٨٩



١ م٥ح ب٤م ٢ م٤ر ب٥م ٣ م٣ر

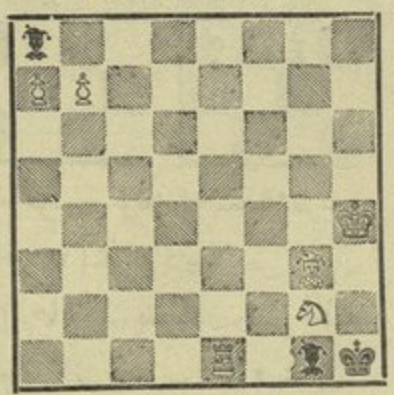
ب٦م ٤ م٢ ح ب ٧م لاحظ نقل الشاه

الحلزوني لعدم السماح لخصمه أن يضرب كش

٥ م٢ف ب(و)+ ٦ م×و ٧ #

مسألة ١٦٩ «مات» ٣

وضع لويد ١٨٧٦

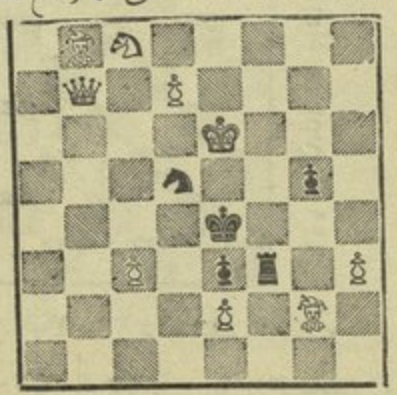


١ ب × ف (ح)! (ترقية مدهشة لأول وهلة غير ان المرء يقتنع بالتفكير انها الوحيدة لتأدية المأمورية) ١ .. م × ح ٢ ح٦ح

.. ٣ ب٨ر(ف) أو (و) «كم»

مسألة ١٧٠ «مات عكسي» ٤ وضع نصرة بك

مأخوذ من die Schwalbe ١٩٣٢



١ ح٧م ب٥ح ٢ ح٨ح ب×ب

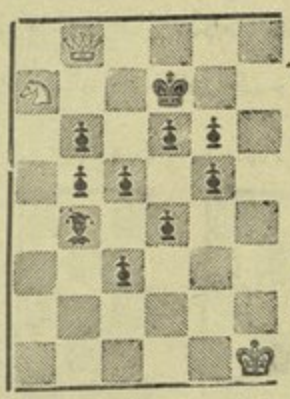
٣ ف٢ر ب×ف ٤ خ٦ف+ ر×ح(كم)

أو ٢ . . ب٦ح ٣ ف١ ر ب٧ ح
٤ ح٦ف + ر × ح (كم)

مسألة ١٧١ الاسود يساعد الابيض على أن يضرب « كم » ٣ هندامية وضع نصرة بك مهداة الى داوسون بروبليمست ١٩٣٥



١ . . ح٤ر ح × ح
٢ . . م٤ح م٨ح
٣ . . م٣ر ح٧ف (كم)



مسألة ١٧٢ « مات » بخمس
مأخوذ من « التعبئة » ص ١٦٩
La forêt noire الغابة السوداء

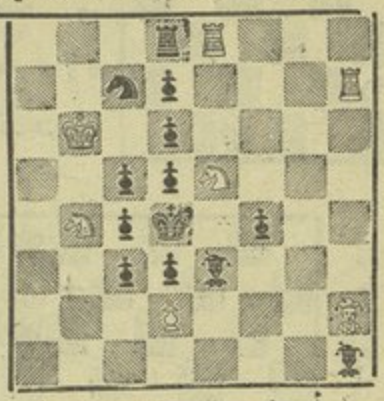
١ ح٦ف م × ح ٢ و٨ف + ٣ و٨ر +
٤ و٢ر + ٥ و٢م (كم) أو ١ . . ب ٤ و
٢ و٧ح + م٣و (ح) ٣ ح٨ و ب ٥ف (ح)
٤ ح٧ف + ٥ و (كم)

مسألة ١٧٣ رمزية C
وضع لويد ١٨٧٩
مهداة الى كوك Cook



١ ح٧ فو ٢ ح٤ف (+)
٣ ح٥ ح (أو) ٥ و (كم)

مسألة ١٧٤ من وضع براون
« مات » ٨ بدون أخذ أى بيدق



Le sarcophage التابوت

(مأخوذ من التعبئة ص ٢٢٢)

نقل الاسود (ح) فنضرب عن ذكره ونقل الابيض « كشوش » فنذكر فقط نقل الابيض بدون علامة الكش

١ ح (٥م) ٦ف شكل ٤٨ « مات »
٢ ب × ف ٣ ر٤ر
٤ ر (٤ر) × ف
٥ ف٥م ٦ر × ر
٧ ر × ح ٨ ح٦ف (كم
انظر الشكل ٤٨



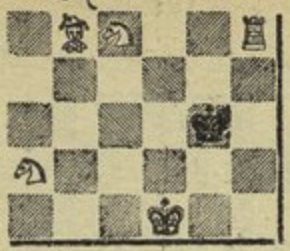
وكأن الملك الاسود فى نعشه

مسألة ١٧٥ « مات » ٢ أميلونج ١٨٩٧



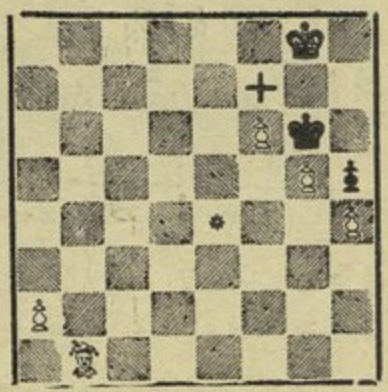
آخر نقلة الاسود كانت
ب (٢ ح) ٤ ح (وليس
ب (٣ ح) ٤ ح لأنها غير
شرعية بسبب الكش) . حينئذ ١ اب × ب
ep . . م٤ر ٢ ر × ب ≠

مسألة ١٧٦ « مات » وضع لويد



١ ف١ر م٥ف
٢ م٢ح! م٥م
٣ م٣ح « كم »
(مطاب هندى)

مسألة ١٧٧ « مات » مطلوب تفسيره

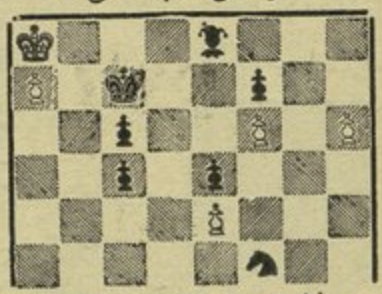


نرجع القهقرى الى نقلة سابقة للموقف المرسوم . نضع البيدق ٦ ف فى خانة ٤ م (محل النجم) ونضع بيدقا اسود فى ٢ فم (محل الصليب) . الآن ١ ب٥م+ ب٤ف ٢ ب×ب ep « كم »

مسألة ١٧٨ الابيض يلعب ويمنع

مأخوذ من التعبئة ص ٥٨

وضع نصره بك



يرى الابيض انه لاشك مغلوب بثلاث :

١ ..ف٢و ٢..ف١ف ٣..ف٢ح « كم »
أو ١..ح٧و ٢..ح٥ف ٣..ح٣ح « كم »
فامام الأمر الواقع يفتكر باستعمال « حيلة البيدق الاصم » لجعل الدور « باطه » (أنظر ص٢٨): ١ ب٧ر ح٧و(ح) ٢ ب٨ر (ب أصم) .. ح٥ف ٣ باطه ـ لو ١..ف٢و؟ ٢ ب ٨ ر (و) (ك) حيث ٢ . . ف ١ ف ٣ و٨و+ م×و ٤ م٨ح ثم ب٨ر(و) ويكسب. (مل) اخبرنى صديق نصره بك ان هذه المسألة أول تأليفه فى المسائل ولم يضع إلا ٣ غيرها (على أساس فكاهة البيدق الاصم) مع ان مسائله تبلغ الالف اليوم (م . ع .)

مسألتان ١٧٩ و ١٨٠ « مات » ٤

(١٨٠) بلومنتال Blumenthal ١٩٠٥



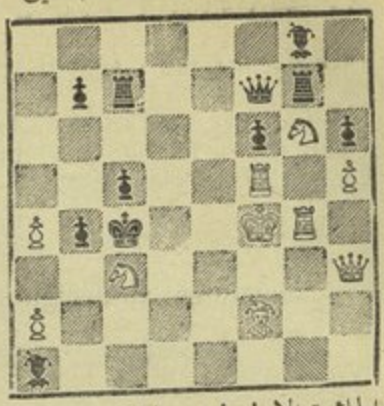
(١٧٩) وضع جالبزكى ١٩٠٥



المسألة ١٧٩ ١ ف٨ف (ج) ٢ ح٧و ..(خ) ٣ ح٥م+..(خ) ٤ ح٣ف « كم »
« المطلب الهندى »

المسألة ١٨٠ ١ ر٧ر ر٣ حم (ح) ٢ ر١ر+ ر٨ح ٣ ب٨ر (و) . . (خ) ٤ ر×ر « كم » أو و×ر « كم »

مسألة ١٨١ « مات » بائنتين



هيثكوت Heathcote (صاحب الصورة)

الجائزة الاولى فى مسابقة سيدنى مورننج هيرالد ٩٠٧

١ ر٥و٥ح بف×ر++

٢م٥م# ١...بر×و+

٢م٥ف# ١...ب٤ف ح ٥م (كم) الخ



مسألة ١٨٢ « مات » ٢

وضع كورتينى ١٨٧٠

١ ب٨ر (ف) م٢ر

٢ ب٨ف (ح)#

ترقيتان صغيرتان



مسألة ١٨٣ « مات » ٣

وضع نانز Nanz ١٩٣٠

مهداة الى الين وايت

١ ف٥ف م٢ر

٢ ف×ب+ م×ف

٣ ب٨ف (ح)#



مسألة ١٨٤ « مات » ٤ من وضع كوتز وكوكلكورن ١٨٦٢

١ ر٤ر ف×ر (ح)

٢ ب٤ح+ ب×ب

٣ep م٢ح ٤ ح٧ح

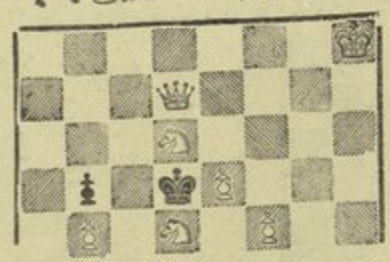
#أو×ح (كم)

لا يمكن منع مفعول النصابين معاً



مسألة ١٨٥ « مات » ٤

وضع برادينا ١٨٨٤



١ و٣رم ٢ و٣رو ٣ و٧ر ٤ و٧حو (كم) أو ٤ و٧ فم (كم) . لفة الفرز ظريفة ودقيقة

مسألة ١٨٦ « مات » ٤

تأليف بولتون ١٨٤٥



١ ح٤ هـ م٥و

٢ م٣هـ م٥هـ (ح)

٣ ح٥٦ز ٤ ح٣و

٥ ح٤د ٦ ح٥و+

٧ ح٧ز ٨ م٢و

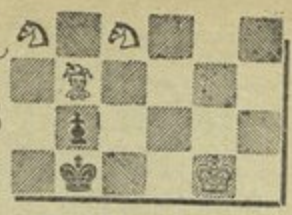
٩ ح٦ز ١٠ ح٦و

و هـ د ج

١١ ح٤و ١٢ ح٥و ١٣ ح٤ز+

١٤ ح٣ز#

مسألة ١٨٧ « مات » بثلاث



وضع هافيل ١٩٣٠

١ م٢ر م٨م ٢ ح٣م ٣ ح٢ح #

١ . . م٨ف ٢ ح٣ف ٣ ح٢ر #

تنويعتان كل واحدة صدى الاخرى Echos

مسألة ١٨٨ من وضع كيمب Kemp

مأخوذ من بروبليمست ، ابريل ١٩٣٨



الأسود يساعد الابيض

١ . . ر٥ر ضرب (ك) بارنغ

٢ . . ر٣ر م٤م

٣ . . م٤م م٥ف

٤ م٥ف ب٤ح #

مسألتان ١٨٩ و ١٩٠ « مات » ٤



(١٨٩) فايل وبلانس ١٩٣٣



(١٩٠) فون هولزهاوسين ١٩١٢ von Holzhausen

المسألة ١٨٩ — ١ ر٤م ر٢م ٢ ف٦م

رXف ٣ رXر ٤ ر٦ر #

الفكرة : تعارض الرخين على عمود واحد والتخلص من باطه (مل) لو ١ ر٤ر ر٢ر ٢ رXر باطه — لو ١ ر٤و ر٢ر ٢ ف٥و ٣ رXف رXر مXب والبيدق الابيض ٥ ف يمنع احداث مات : ر٥ر و (ك)

مأخوذ من كتاب « صغيرات ذات خطط » :

Miniatures stratégigues

جمعها بالانس سنة ١٩٣٥

المسألة ١٩٠ — ١ ر٧ح (انتظار) ف٧ر ٢ ر٢ ح (انتظار آخر) ف ٤ و ٣ ر ٤ ح والآن الملات محكوم ح٧ح أو ح٣ح لعدم امكان الفيل حماية الضربين معاً

مسألة ١٩١ « مات » ٣



١ ب ٨ و (ف) + ح X ب +

٢ ر X ح لخ

أو ١ . . ح ٣ف ٢ ب X ح لخ

مسألة ١٩٢ « مات » ٣

وضع دوبروسكي Dobrusky ١٨٨٨



١ ب٧ح م٢ر

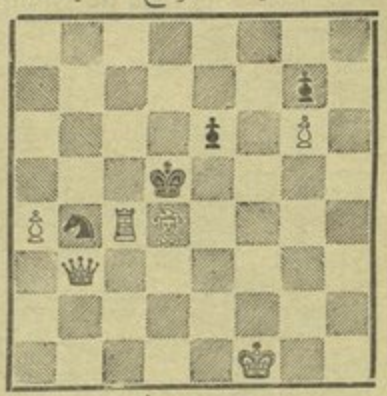
٢ و٦ح+! مXو

٣ بXف (خ) #

هذه التنويعة هي الرئيسية . والبقية بسيطة

مسألة ١٩٣ «مات» ٤ الجائزة الثانية فى مسابقة جمعية الشطرنج الالمانية ١٨٨٩

دوبروسكى Dobrusky (صاحب الصورة)



١ ف٦ب ح٦أ ٢ و٣د+ م٥ه
٣ ف٤د+ م٦د (أو) م٤و ٤ ف٦و ≠
أو ١ .. ح٢ج ٢ و٥ب+ م٦د ٣ ف٥ج+
م٧ج (أو) م٥ه ٤ ف٧ه ≠ تنويعتان
كل واحدة صدى الأخرى أو ١ .. ح٦ج
٢ ر٤د++ ٣ و٣و الخ أو ١ .. ب٥ه
٢ر٨ج+ ثم ٣ف٥ج+
(أو) ٣ر٨و أو ١ .. م٥ه
٢ و٣+ ثم ٣ ف٨د
(أو) ر٤د+ أو ١ .. م٦د
٢ر×ح+ ثم ٣ر٧ج+
(أو) ر٤ و الخ



مسألة ١٩٤ «مات» ٣

تأليف هيوم ١٩٢٣



١ ح٨ر ر×ر ٢ ب× ر (ر) ٣ ف٥٢ ب٤ه ≠

أو ١ .. ر×ح ٢ ب× ر (ح)
أو ١ .. م٧و ٢ ر٧ف+ الخ

مسألة ١٩٥ «مات» ٦ وضع بولى مهداة الى الين وايت ١٩٣٠

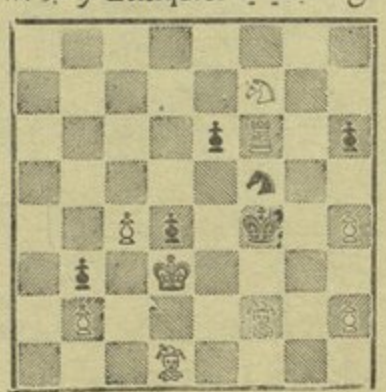
لو كان اللعب للاسود



١ .. م٦ح (ح) ٢ و٣ر ≠
فالحل يستدرج الوصول الى الموقف نفسه على ان يؤول فيه النقل للاسود
١ و٥ف ٢ و٢ف+
٣ر٣ف+ ٤ و٥ف+
٥ و٦و . ها قد وصلنا الى الموقف الاصلى ونوبة اللعب للاسود ٥ .. م٦ح ٦ و٣ر ≠

مسألة ١٩٦ من وضع نصرة بك مأخوذ من ألايشيكيه Echiquier نوفمبر ١٩٢٨

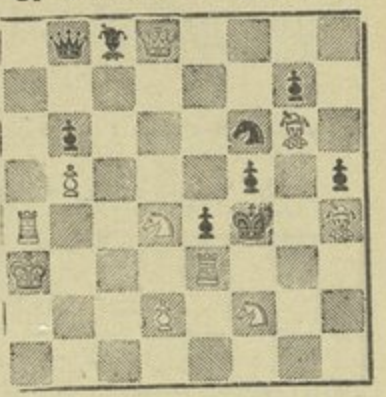
أضاف بيدقا اسود لاحداث دعكسية ٣٤



يضاف البيدق الاسود فى ٤ب . حينئذ
١ ب٥ح ب٥ه ٢ ف٣ه+ ب×ف
٣ ف٥٢ ب٤ه ≠

مسألة ١٩٧ « مات » باثنتين

وضع هيلي Healey (صاحب الصورة)





١ ر٦ر ٠٠ م٤م

٢ ح٣و = أو١ ٠٠ ح٤و

٢ ف٣ح = أو١ ٠٠ و٤م

٢ ح٢م = الخ

الجائزة الاولى مسابقة

شيس مونثلي ١٨٨٥

مسألة ١٩٩ رمزية

« la pipe de Stamma » شبوق ستاما



تأليف ليختنشتاين

الابيض يضرب « ك » بـ ١٦ نقلة

ويكون المات بالفيل بدون تحريكه

ويكون الشاه الاسود في بيته الحالي

(بالطريقة الجبرية) ١ ر٢أ+ ٢ ح٦هـ

٣ ح٥هـ ٤ م٢ب ٥ ر١أ ٦ ر١ج ٧ و٢أ+

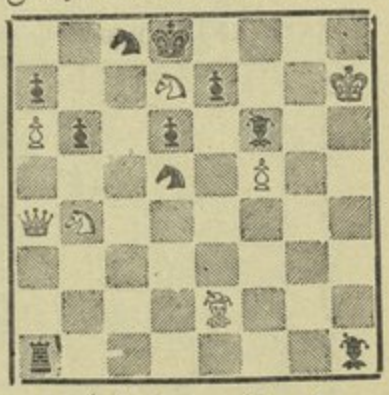
٨ و١أ ٩ ر٣ج ١٠ ر٤ج ١١ ر٥ج

١٢ ر٦ج ١٣ ح٤د ١٤ ح٧د+ ١٥ و٨أ+

١٦ ر٧ج كش بالكشف =

مسألة ١٩٨ « مات » بخمس

تأليف الدرسن (منتصف القرن ١٩)



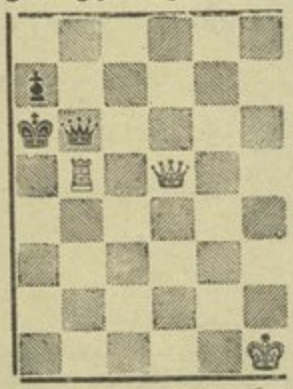
١ ح٨ف ر×و (ح) ٢ ح٦م+

م١م (ح) ٣ ف٥ر+ م٢و ٤ ح٦ف

م×خ ٥ ف٨م = أو ٤ ٠٠ ق٦

٥ ح٨ح =

مسألة ٢٠٠ « نكتة » تأليف هولزهاوسن



المطلوب اضافة قطعة سوداً بحيث يلعب الابيض ويعمل الاسود « باطه »

يوجد فرز اسود فكيف جعله « باطه » بدون حراك ؟ الرد: أضف ملكا اسود !! في خانة ١حو. حينئذ يلعب الابيض و٦ف « باطه » لان الفرز الاسود مسمر من الجهتين

مسألة ٢٠١ « مات » ٣ وضع نصرة بك من Cahiers Echiquier Français عدد مايو ـ يونيه ١٩٣٤ وجريدة الزمان بتونس ٣٠ يونيه ١٩٣٦



(بالجبرية)

١ ر٧ه٥ ف×ب

٢ ر٣ه٥ ه٥ +

م٦و ٣ ح×ف

« كم » أو ١ . .

ف ـ ٢ ر٣ه٥ه٥ + ٣ ح٤ه٥ #

أو ١ . . ح٧د ٢ ح٤ه٥ + ٣ ف٦ز #

أو ١ . . ح٦ز ٢ ح٤ه٥ + ف×ح #

أو ١ . . ح٦ه٥ ٢ ر٧ه٥×ح ٣ ر٣ه٥٥ه٥ #

أو ١ . . م٦و ٢ ر٧و + ٣ ر٥ه٥ « كم »

أو ١ . . م٥و ٢ ر٣ه٥٥ه٥ + ٣ ح٤ه٥ « كم »

أو ١ . . ب٥ح ٢ ر٣ه٥٥ه٥ + ٣ ر×بح « كم »

أو ٣ ح٤ه٥ « كم »

مسألة ٢٠٢ كيبنج Kipping « مات » ٣



مأخوذ من بروبليمست مايو ١٩٣٨

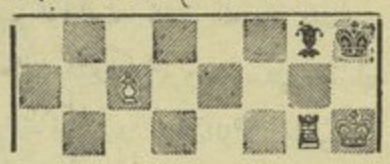
١ ف٨ه ب٥ح ٢ * ٢ ر٦ح

٣ ر٧د٤ م×ب * #

تطبيق المطلب الهندى من آخر الور

مسألة ٢٠٣ وضع Dehler دهلير

« مات » ٣



١ ر٦و (بقاء الرخ فى منطقة الفوز)

ف٣م ٢ ب٨ف(و) + ف يأخذ أو يغطى

٣ ر٨و (كم) أو ٣ و ٣ ف (كم)

مسألة ٢٠٤ « مات » ٣

هافيل ١٩٠٤



١ ح٧ف م١ح

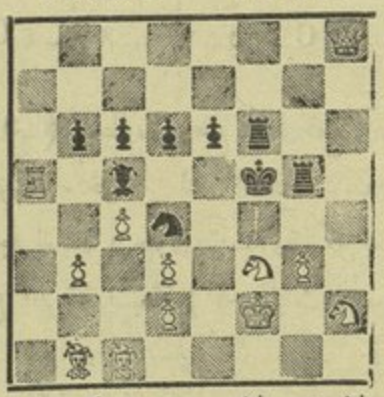
٢ ح٦ر + . . م٢ر

٣ ب٨ح(ح) #

ثلاثة أفراس بيض فى الرقعة

مسألة ٢٠٥ « مات » ٦

تأليف مير H.F.L.Meyer



الابيض والاسود يضربان كش فى كل نقلة

الحل بالجبرية : ١ ح٤ح + م٥ه +

٢ ح(٢ح) ٣ و . . ح×ح + ٣ب٤د +

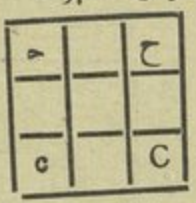
ح×ب +(ح) ٤ ح٣و + ح×ح +

٥ ب٤د + ح×ب + ٦ ف٤و #

١١ كش متتابعة (ربما « ريكور »)

﴿مخراق﴾ ج مخاريق بمعنى أحاجي وحواذير ونكت كانت العرب معتادين لوضع مثلها كثيراً فى القرون الوسطى ويقابلها اللفظ الانكليزى Puzzle والفرنسى jeu de patience

المطلوب نقل الفرسين C و c محل الفرسين ح و ح بشرط استخدام نقلة الفرس المعهودة

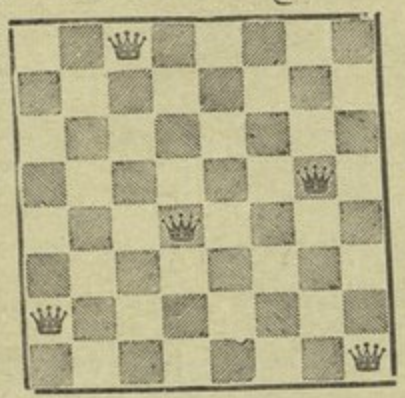




الحل : نرمز الى الخانات من ١ الى ٩ وما على القارىء الا تتبع النقل الآتى C ٨ - ح ٦ - ح ٢ - ٤ ٥ - ٣ C - ح ١ - ح ٧ - ٩ ٥ - ٤ C - ح ٨ - ح ٦ - ٢ ٥ - ٩ C -

﴿لطيفة﴾ ضع ٥ أفراز فى الرقعة بحيث تحفظ جميع الخانات ولا يضرب بعضها بعضا

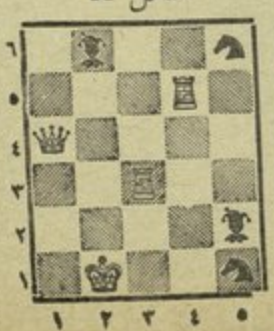
وضع جاينيش Jaenish ١٨٦٣



﴿لغز﴾ المطلوب وضع الثمانى قطع فى مستطيل ٥×٦ بحيث لا تضرب أية قطعة قطعة أخرى . مأخوذ من لندن افنينج ستاندرد London Evening Standard ١٩٣٠

يوجد للمسألة ٦ حلول رئيسية والشكل بعده يعطى أحد الحلول والجدول يبين الستة الأوضاع بطريقة بسيطة (احداثيات رأسية وأفقية)

شكل A



	م	و	ر	ر	ف	ح	ف	ح
شكل A	١٢	٤١	٣٣	٥٤	٦٢	١٥	٢٥	٦٥
» B	٦٢	٣١	٤٣	٥٤	١٢	٢٥	١٥	٦٥
» C	٣٥	٢٢	٥١	٤٣	١٤	١٥	٦٤	٦٥
» D	٣٤	٢١	٤٢	٥٥	١٣	١٤	٦٣	٦٤
» E	٤٣	٦٢	٣١	٢٤	٤٥	١٣	٥٥	١٥
» F	٥٥	٦٣	٤٢	١٤	٢١	٣١	٣٥	٢٥

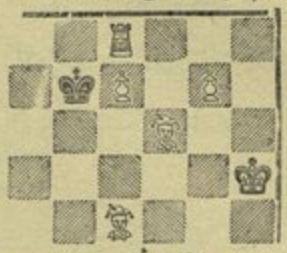
الرقم على اليمين يشير الى العمود والرقم على اليسار يشير الى الصف مثلا شكل A م ١٢ يعنى الملك فى نقطة تقابل العمود ٢ والصف ١ وهلم جرا

ح ٣ - ح ١ - ٧ ٥ (مل) تدور الافراس حول الخانة (٥) الممنوعة عنها بتاتا ولذا جعلناها بين قوسين لتمييزها . كل فرس تنقل ٤ مرات . كل النقل متناظر (مأخوذ من التعبئة ص ٢٦٠)

مسألة ٢٠٦ « مات » ٣

من كتاب Lessons in Pawn Play

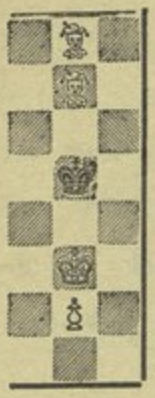
تأليف كونتجتون Cunnington



١ ر٨ج..م×ر
٢ ب٨هـ(و)+
٣ و٨ د (كم)
أو ١ . . م٦ د
٢ ب٨هـ(ف) ٣ ر٦ج (كم) أو ١ . . م٦هـ
٢ ب٨هـ(ح) ٣ ف٥د (كم) أو ٣ف٥و (كم)

مسألة ٢٠٧ « مات » ٥

تأليف فان دين بيرج سنة ١٨٥٥



الحل بالجبرية : ١ ف٧ ٢
١ . . م٤ ٢ م٥ ٣ م٤ و . . م٥ ٤ ف٧ و +
١ . . م٤ ٢ ف٥ و . . م٥ ٣ ف٨ ز . . م٥ ٤ ف٧ و +
١ . . م٤ ٢ ف٥ و ٣ ف٦ و (كم)



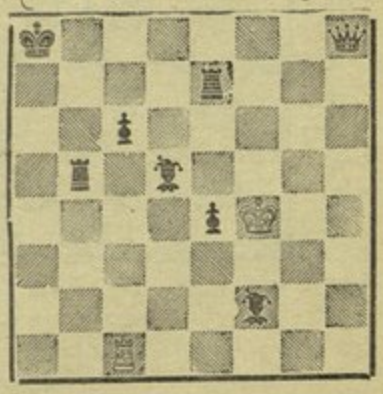
باب اضافى ثان

مسائل مؤلفة خصيصا « للكنانة » (مثل « أسد الصحرآ » (ص ٣٣١))

الحلول بالطريقة الجبرية

مسألة ٢٠٨ الاسود يلعب ويساعد الابيض على ضرب « مات » باربع

وضع الخواجا بيلي Alex. Belleli

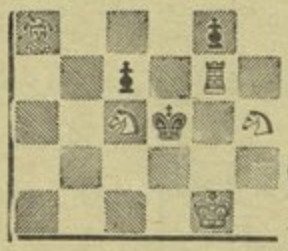


١ . . ر٧ز م٥هـ * ٢ . . ف٧ و م٦د

٣ . . ر٥د + م٧ج * ٤ . . فب٥ ج
ر ١ أ # ٥ قطع سود تعوق بعضها بعضا

مسألة ٢٠٩ « مات » ٤

تأليف حسن افندى فايق

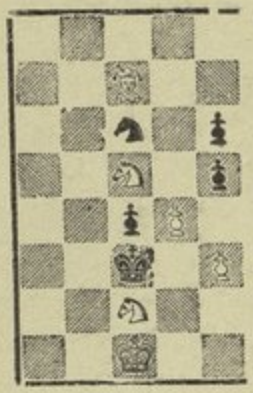


١ ح٤د . . ب×ح
٢ ر٢هـ . . ب×ح
٣ ف٦ ب . . ب ٢ ج * ٤ ر٣هـ #

فكرة حسنة !

مسألة ٢١٠ رمزية K « الكنانة »

من وضعى « مات » ٣



١ ب٤هـ ب×ب

٢ ف٤و ٣ ف٢د (كم)

أو ١ . . ح ٤ ب

٢ ه٥أ ٣ ف×ح (كم)

البيدق ٦ هـ يمنع

حلا آخر Cook

١ . بـ٥ د الخ مثل المتن

مسألة ٢١١ من وضعى الاسود يلعب ويساعد الابيض على ضرب (كم) بثلاث



ـ وبالمثل فى التوأم

ب٤أ (بدل) ب٥ ج ـ

١ . . ب٤ج م٤هـ

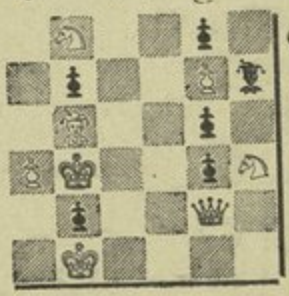
٢ . . م٦ د ف٢ج

٣ . م٥ ج ف٣أ (كم)

التوأم : ١ . . م٧ ب م٥ د ٢ . . م٦ أ ح٦هـ ٣ . . م٥ ب ح٧ ج (كم)

مسألة ٢١٢ « عكسية » ٢

من وضعى بالاشتراك مع الخواجاك . ريجا هـذه بلوكوس Blocus : لو اللعب للاسود



١ . . بـ×ح +

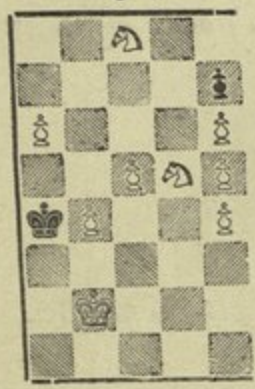
ثم ٢ . . ف×و (كم)

الحل : ١ و اح ب×ح + ٢ و ٣ و + ف × و (كم) أو ١ . . ب٢ز ٢ و ١ ز ٢ . . ب×ح (كم) أو ٢ . . ب٣ز (كم)

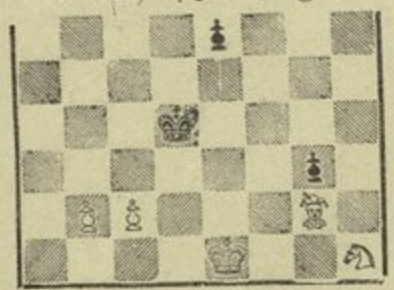
(مل) لو ١ . . و ١ ز ؟ يرد الاسود ب٢ز ولا يوجد للابيض نقلة انتظار لالزام الاسود أن يلعب ب×ح (كم)

مسألة ٢١٣ « مات » ٣

تأليف محمود افندى عوض الله



مسألة ٢١٤ الاسود يلعب ويساعد الابيض على ضرب (كم) ٤



تأليف مع المسيو مجرد شبان

١ . . ب٥هـ ح٢ و ٢ . . ب×ح +

م٢ د ٣ . . ب١ و (ف) ب٤ب

٤ . . ف٤ج ب٣ج #

باب اضافى ممتاز

الصفحات الملكية

ابتهاج الشطرنجيين بالقران الفاروقى ـ الفريدى

أشرقت شمس ذلك اليوم السعيد (٢٠ يناير ١٩٣٨) يوم قران ملكنا المعظم ، « والكنانة » فى المطبعة فضممنا ، نحن الشطرنجيون ، هتافنا الى هتاف القوم ودعونا للعريسين العظيمين بطول الهناء والصفاء . وها نحن اولاء نعبر عن ابتهاجنا على حدة ؟

(المؤلف)

المهرجان

أيها الشاعر سجل بهجة اليوم الوسيم
إشحذ الفكر وقدم آية الحب المقيم
مصر شطرنج وفيها الـــشاه فاروق العظيم
انظر الاجناد تمشى تتبع الركب الفخيم
فى زفاف قد سقى القلـــب باكواب النعيم
قل مع القوم الوفا عاش فاروق العظيم
حوله اسم « فريدة » حل فى بيت كريم

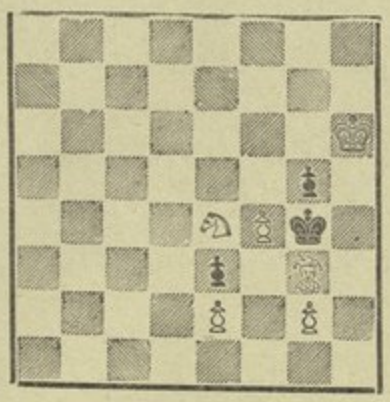
(ابراهيم ناجى)



العـــــرش

للعرش ندعو كلنا بالقلب والوجدان
أدامه الله عزيـــــز المجد والسلطان (المؤلف)

مسألة رمزية « العرش »
وضع الخواجا بيلبلي Alex. Belleli
بالاشتراك مع المؤلف « مات » ٤

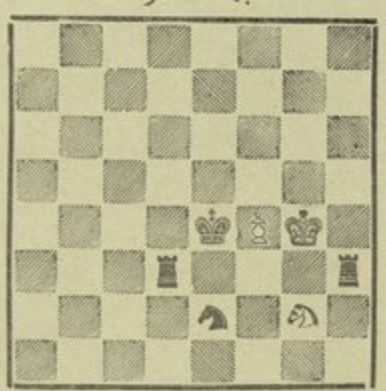


١ ف١ × ب ٢ * ب ز × ب ٣ * ب ٣ و ٤ * م ٤ ف ٣ ز #

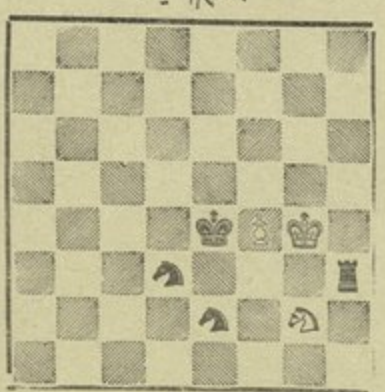
التاجان

تاج العريس المفتدى وتاجهـــا الفتّـان (المؤلف)

جهة الاسود



توأمتان twins تأليف داوسون (لندن) ونصره



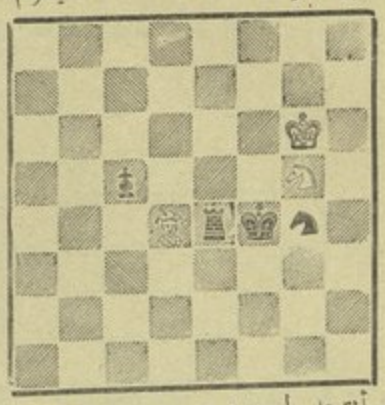
جهة الابيض

الابيض يضرب « كش مات » بثلاث نقلات بمساعدة الاسود

حل المسألة على اليمين : ١ . ح٣هـ . . ح٤د * ٢ . ح٥د . . ر(٣ح)هـ٣ * ٣ . ح٦و #

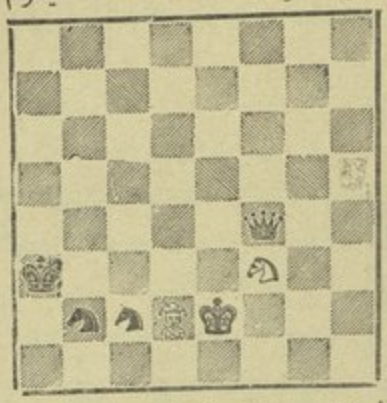
« « « اليسار : ١ . م٤ب . . م٦ج * ٢ م٤ ج . . ح٧ ج * ٣ ح٨ د #

رمزية حرف « ف » مكسيموم



« عكسية » ٤ من وضع المؤلف

رمزية حرف « ف » مكسيموم



« عكسية » ٤ وضع الخواجاك . ريجا

حل المسألة على اليمين : ١ . م٥ح . . ر٨هـ * ٢ ف٧و . . ر١هـ * ٣ ح٦هـ + . . ر× ح

٤ ف٦ح + . . ر × ف ≠

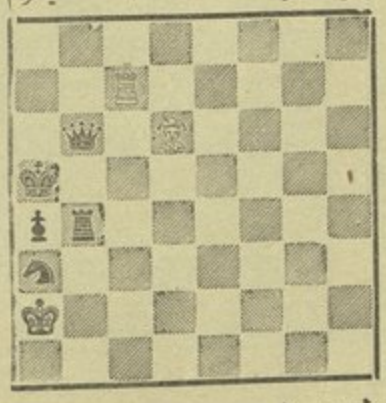
حل المسألة على اليسار : ١ . ف٣ج . . و٨ب * ٢ . ف٥هـ . . و٨ح * ٣ ح٤ح . . و٨أ

٤ ح٢ز . . و× ح ≠ (مات مرآة)

مرحى لفاروق العظيـــــم وصانه الرحمن (المؤلف)

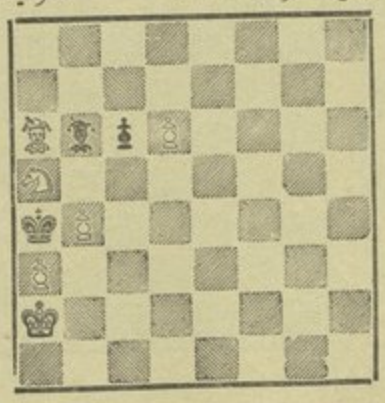
وفريدة زين العرو ش ودرة التيجان (ابرهيم ناجى)

رمزية حرف « F » مكسيموم



« مات » ٥ وضع الخواجاك . ريجا

رمزية حرف « F » قانونية



« مات » ٣ من وضع المؤلف

حل المسألة على اليمين : ١ . ر٥ج + . . ح٥ب * ٢ . ف٧ج . . ر٤ح * ٣ . ف٨د . . ر٤ب

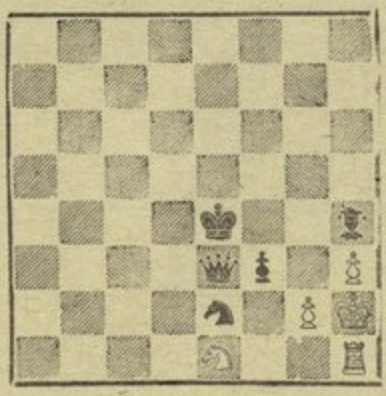
٤ ر٧ج و ١ ز * ● ر٧أ كش مزدوج ≠

حل المسألة على اليسار : ١ . ح٤ج . . ف٤د (ح) * ٢ . ب٧د . . ف ~ * ٣ ح٢ب ≠ (أو) خ٦ب ≠

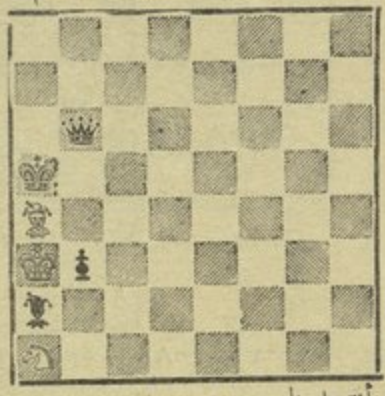
ذكرى «مليك عالم» في سائر البلدان «نازلى» اذا فارقنا من واصل الاحسان
ذاك «فؤادُ» من غدا في جنة الرضوان ففي علاكِ للقلو ب الصبر والسلوان

رمزية حرف F «مكسيموم» رمزية حرف N «مكسيموم»

ذكرى فؤاد الاول «الملك العالم» جلالة الملكة نازلى



«عكسية» ٣ من وضع المؤلف

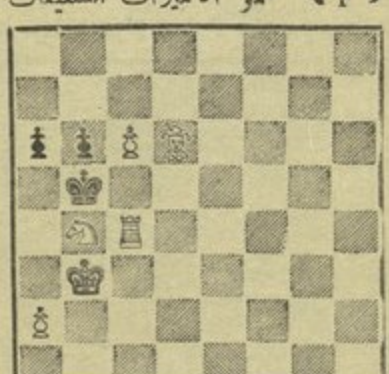


«عكسية» ٣ من وضع المؤلف

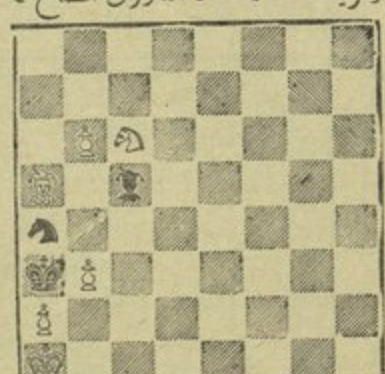
حل المسألة على اليمين : ١ ح٢ج . . وا٢ز * ٢ ح٣هـ . . وا٨ز * ٣ف×ب . . و×ف #
« « « اليسار : ١ ب٤ز . . ف٨د (ح) * ٢ ب٥ز . . وا٧أ * ٣ ر١ز . . و×ر #

فاروقنا الصالح بالـ إسلام والايمان والفاء فأل مشرق كالنجم للحيران

رمزية «F» «الفاروق الصالح» «F» سمو الاميرات الشقيقات



«مات» ٢ Alex. Belleli المسيو بيلي



«مات» ٣ تأليف حسن افندى فائق

حل المسألة على اليمين : ١ . ف٢د . . ف+ * ٢ . ح×ف . . ٣ ح٥ب #
أو ٢ ح٢ج # أو ١ . . ح٢ب٥ ٢ . ح٧أ . . (خ) * ٣ ح٥ب # أو ١ . . ف٦د * ٢ ف١ج + الخ
حل المسألة على اليسار : ١ ف٧ج . . ب٥أ ٢ ب٤أ # أو ١ . . م٥أ ٢ ر٥ج #

(الاشعار فى هذه الصفحة من نظم حضرة الدكتور ابرهيم ناجى)

بين صفحتى ٣٨٨ و ٣٨٩

(١)

ملحق

للصفحات الملكية ص ٣٨٥

يـــوم الخميس

٢٥ رمضـان ١٣٥٧

(١٧ نوفمبر ١٩٣٨)

ميـــلاد

صاحبـــة السمـــو الملـــكى

الاميرة فريـال

بين صفحتى ٣٨٨ و ٣٨٩

(٢)

كان من حظ « الكنانة » انها تأخرت عن الظهور الى الآن (انظر ص ٤٦٧) فبينما هى فى فترة التجليد أذ أشرق نور صاحبة السمو الملكى ﴿ الاميرة فريال ﴾

يوم « فريال » بدا يوم عيد يوم « نور »
فيه خير وندا وابتهاج وسرور

*

وعيون رائيات ذلك اليوم السعيد
وقلوب صافيات للمديح والنشيد

وأنى مغتبط لما سمح لى به حسن التوفيق من أن اتيمّن بتسجيل هذه البشرى فى كتابى قبيل تداوله بين الجمهور وبضمّ تهنئتى الى عديد التهانى بسلامة جلالة الملكة وسمو الاميرة.

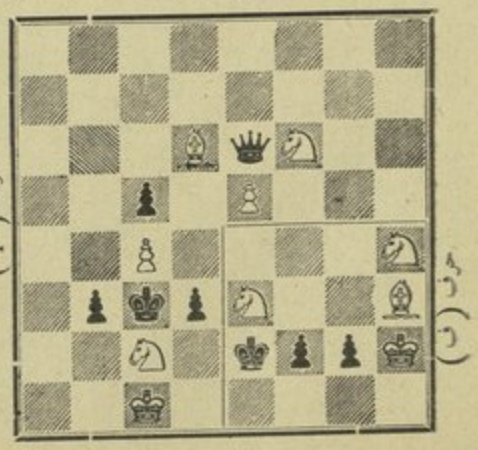
وأميرة فى مصر أشرق نجمها (فريال) نور بشاشة وكمال
فأل السعادة والكرامة فألها نعمت بصون الحافظ المتعالى!

وفى هذه الفرصة الثمينة يرفع الشطرنجيون أكفّهم داعين لجلالة الملك المعظم وبيته الكريم وعرشه المفدّى بمواصلة العافية بالعافية والنِعَم بالنعم و المجد بالمجد ما تعاقب الملوان!

٢١ نوفمبر ١٩٣٨ جبر بك ضربت

مسألتان رمزيتان على مربع واحد : (ف) و (F) ﴿فريال﴾ - من وضع المؤلف

الاسود يلعب مساعداً الابيض على ضرب «كم» بنقلتين



الحلّان

(بالطريقة الجبرية)

(ف) ١ .. ب ١ ز (ر) ف ١ و +
٢ .. م ١ ه ح ٣ و «كم»

(F) ١ .. و × ب ٤ ج ح ٤ د
٢ .. ب × ح ح ٤ ه «كم»

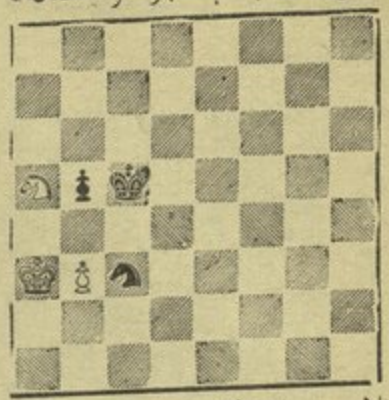
بين صفحتى ٣٨٨ و ٣٨٩

(٤)

ملحق

للصفحات الملكية ص ٣٨٥

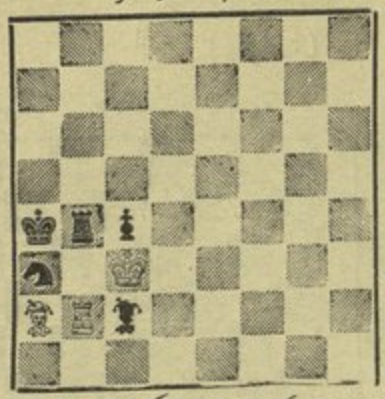
رمزية «جكمجة الجواهر للملكة»



وضع المؤلف

الاسود يساعد الابيض على ضرب ≠ ٣

رمزية «جكمجة الجواهر للملكة»



وضع المؤلف

مكسيموم «عكسية» ٤

حل المسألة على اليمين : ١ . . ح٤هـ م ٢ أ * ٢ . . م٤ب م٢ب * ٣ ح٥ج ح٦ج ≠

« « « اليسار: ١ م٢د . . ف٧ح * ٢ . م١ج . . ف١ب * ٣ ف×ف . . ر٨ب

٤ . ر٢د . . ر × ف ≠

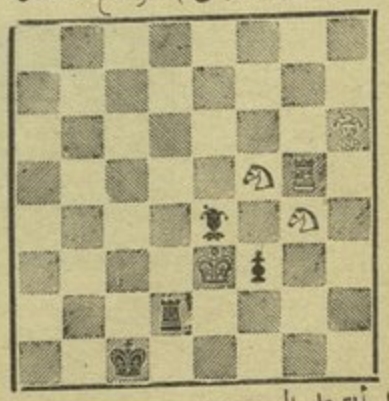
تودع فى العلبية الـ جواهر الحسان

حتى إذا ما أشرقت كالكوكب المزدان

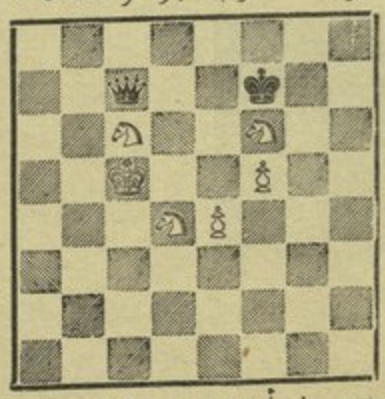
على القدود غضة مثل غصون البان

تطرح فى الكوب لتستعيدها اليدان (ابراهيم ناجى)

المشبك (البروش) المرصع للملكة رمزية «كوب الجواهر للملكة»



مكسيموم «مات» ٤ وضع المؤلف



مكسيموم «مات» ٤ وضع المؤلف

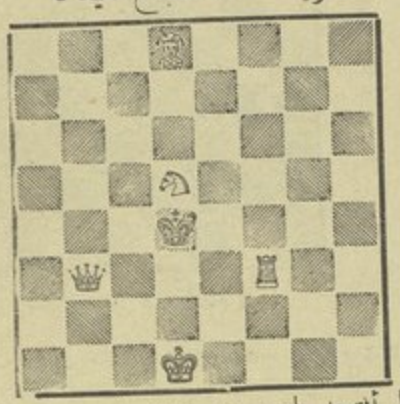
حل المسألة على اليمين : ١ . ح٢و . . ر٨ج * ٢ . ح٤ج . . ف٨أ * ٣ ر٥ب . . ف٤هـ * ٤ م٤ × ف ≠

« « « اليسار : ١ . ح٨هـ . . و٢ح * ٢ . ب٥هـ . . و٢أ * ٣ م٦د . . و٢ح * ٤ ح(٦ج) ٨د ≠

فاروقنا مصباحنا نجم على الاكوان
(المؤلف)

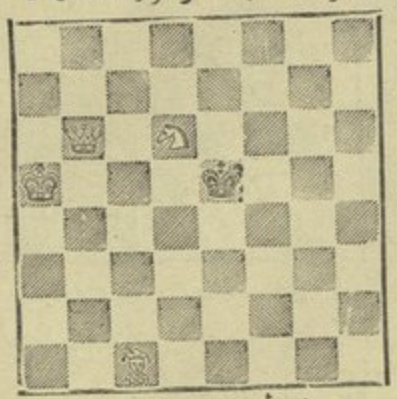
وردٌ ويسمين وفـــلٌ حولها ريحان
(المؤلف)

رمزية « مصباح العيد »



« مات ٢ » وضع المؤلف

رمزية « باقة زهور للملكة »



« مات ٣ » وضع المؤلف

حل المسألة على اليمين : ١ . ح٣هـ . . م٥هـ * ٢ و٥د ≠ أو١ . . م٥ج * ٢ و٦ب ≠
« « « اليسار : ١ . و٧ج م٦هـ * ٢ . ف٤و . . م٥د (أو) م٦و * ٣ . و٤ج ≠
(أو) و٧و ≠ أو١ . . م٥د * ٢ ف٤ و . . م٦هـ (أو) م٤د ٣ و٧و ≠ (أو) ٣ و٤ج ≠
أو١ . . م٦و * ٢ ف٤ و ثم ٣ و٧و ≠ أو١ . . م٤د * ٢ ف٤ و ثم و٤ج ≠



الملحق - متفرقات

ينقسم الى ٣ ابواب : الاول – مختصر تاريخ الشطرنج . الثانى – فكاهات ولطائف ونوادر شطرنجية . الثالث – عودٌ على بدء

الباب الاول تاريخ الشطرنج باختصار

نظرة سريعة ما بين القرون السالفة وأيامنا هذه

A vol d'oiseau à travers les âges échiquéens

(مأخوذ بتعديل وإضافة وحذف من التعبئة ص ٢٦٩ وما يليها)

الفصل الاول اختراع الشطرنج

قد اختلف المؤرخون والباحثون والمترجمون فى تحديد منشأ الشطرنج فظل غامضا عليهم وتاهوا فى حكاياته يتخبطون . ولم يهتد أحدهم الى تأييد أقواله بادلة قطعية واقعية بل ربما اسند البعض رواياتهم الى لا شىء . وانتصر كلٌ الى قوله يحبذه ويعطيه مظهر الحقيقة اما لاقتناعه بصحته واما لاستحسانه إياه من حيث هو (مجانيا)

وهذا شأن كثير من اشياء العالم تضيع أصولها فى اركان التاريخ . أيكون من السهل مثلا معرفة أصل اختراع ابرة الخياطة أو شوكة الأكل!؟ ورب معترض يقول ان هذه أشياء بسيطة بدرجة تسمح بضياع اصولها فالجواب عليه ان هناك مواضيع أخر ذات أهمية عظيمة ولا يمكن الاهتداء الى اصولها بالوضوح الكلى . نحن حيال فن الطباعة وسنه خمسة قرون فقط ولا يزال الشك موجودا فى أحقية احدى مدينتين فيه : مينتز Maintz وستراسبرج Strassburg فالاولى تطالب بهذا الحق لانها مسقط رأس جوتنبرج Guttenberg مخترع الطباعة (١٤٠٠ – ١٤٦٨) والثانية تطالب به لان جوتنبرج كان قاطناً فيها ، على ما يظن ، عند ما اخترع الطباعة . وأمامنا فن الملاحة وقد كاد الوصول اليوم الى أوج الاتقان . ولكن أنعرف من هو ذلك الفوتى الجرىء الذى سلم بنفسه

لأول مرة الى عظمة البحار يقله فلك ضعيف ! بل أفى الامكان أن نعلم أصل فن الطيران على حداثته بين ظهرانينا ؟ ألم يخلد لنا التاريخ « حادثة طيران(١) » صارت فى القرن الثانى عشر فى استانبول (القسطنطينية وقتئذ) وهل نحن موقنون انه لم تسبقها حادثة من نوعها فى السنين الخاليات

كلامنا هنا عن فكرة « الطيران » من حيث هى ولسنا نرمى الى موضوع الباسها جسما حسيا وتحقيقها عمليا (بعديد أنواعها فان ذلك عائد بلا نزاع ، الى القرنين ١٩ و ٢٠ اللذين أفارانا بما يقف عنده القلم من المخترعات الجليلة كالسينما والغواصات والتلغراف اللاسلكى والعمليات الجراحية فى قلب الانسان والراديو والتيلفنيزيون واستعمال الاشعة وراء البنفسجية الخ

نعنى بما تقدم انه ليس هناك وجه للغرابة فى أن أصول الشطرنج غير معروفة لنا لبعدها عنا بعداً يقاس بالسنين الطوال ولاختفائها علينا اختفاء تقدر كثافته بعديد الآثارات المتشابهة والمتناقضة والمتباينة فى كل نحو ونحو من الكرة الأرضية من مشرقها الى مغربها .

وعدم تحتيم شىء فى هذا الصدد ليس بالامر الهام مادام الشطرنج موجوداً بيننا بحسنه البرّاق ودونقه الباهر ومناوراته وفكاهاته المليحة ومدرسته الاخلاقية النافعة (انظر ص ١٤٠) ولا خوف عليه من الدهر فقد قطع مئين من السنين وسيقطع أمثالها وأمثالها بانتصار . وسواء أتانا من أرض النار أو من أحقر جزائر بولينيزيا أو من أقصى بلاد الصين أو . . . أو . . . فهو قائم بذاته ، بسموه ومحاسنه يضارع أجمل الألعاب بل يفوقها كلها .

بيد أنه بالرغم من غوامض التاريخ يوجد رواية وحيدة يخيل الى المرء صحتها دون غيرها وهى ان الشطرنج هندى الاصل (١)

وقبل فحص الرواية الهندية نمر سريعا على بعض الروايات الأخرى .

فرع ١ ﴿ روايات شتى ﴾

نسب البعض اختراع الشطرنج الى الفيلسوف كزير كسيس (تحريف عن صصه ربما) والى سقراط وارسطو وعولس والى الرعاة السيتيين (سلف السرمات ربما)

(١) زعموا ان رجلا عربى الأصل ألقى بنفسه فى الهواء راكبا طيارة من صنعه يقصد تقليد ذوى الجناحين فسقط الى الغبراء ولقى حمامه وكانت طيرته هذه الاولى والأخيرة .

(١) قال بعضهم : فضائل الهند ثلاث كليلة ودمنة والشطرنج وتسعة أحرف التى تجمع الحساب .

والى الامير بالاميد(١) أحد القواد الذين حاصروا « تروادا » والى اليهود فى شخص موسى النبى بل لم يخلُ نوح وآدم من مخيلتهم « حديث خرافة يا أم عمرو ! »

ورأى البعض موافقة نسبة الاختراع الى الصينيين (اعتماداً على ما عندهم من لعب يقرب من الشطرنج) والى المصريين (اعتماداً على لعب قديم فى مصر يشبه الدامة) واين هذه من الشطرنج ؟

ورأى البعض نسبة الاختراع الى أقوام من آسيا الصغرى (كلدانيين وغيرهم) على ذكر عظمة وقوة سيميراميس ملكة بابل وزينوبية ملكة تدمر (بالميرا) ومبرر النسبة على رأيهم قوة الملكة (٢) (أى الفرز) فى الشطرنج

وأراد البعض نسبة الاختراع الى العجم والأمر غريب فى بابه حيث العجم أنفسهم يعترفون ان الشطرنج هندى ودخل بلادهم فى حكم كسرى أنوشروان(٣)

ورأى آخرون ان العرب هم المخترعون للشطرنج اعتماداً على الكلمة الفرنسية Echecs وهى تقارب (لفظاً) الكلمة العربية «شيخ» رمزاً الى الشاه فى الشطرنج. على أن العرب لم يطالبوا مطلقاً بنسبة الاختراع اليهم(٤) ولم يطلقوا كلمة شيخ للدلالة على الملك بل اقتصروا على كلمة « شاه » الفارسية .

ونسب آخرون الاختراع الى الرومانيين لوجود لعب قديم عندهم اسمه

---

(١) لأنه ينسب له لعب قديم يونانى غليظ اسمه بيتيا Petteia يلعب على رقعة بخمس حجارة لكل من الطرفين . فالتبس الامر على المؤرخين وخلطوا البيتيا بالشطرنج

(٢) نسبة خطأ لوجهين (أولا) التسمية « ملكة » تسمية اوربية وربما تكون تمليقية « للجنس اللطيف » بجعلها أقوى القطع (ثانيا) الفرز كان أضعف القطع قديما وليس أقواها كاليوم يؤخذ منه أن أصحاب « رواية الملكة » يجهلون الشطرنجين القديم والمصرى معاً

(٣) انظر مثلا كتاب الشاهنامة للفردوسى الشاعر الفارسى العظيم وانظر ما فيه من المبالغة : يقول ان ملك الهند أرسل سفيرا الى كسرى أنوشروان لعرض لعبة الشطرنج وان هذا السفير عرض اللعبة على بزرجمهر وزير العجم بدون أى تفسير بل جعلها كالغز ووضع القطع على الرقعة بدون أى ترتيب - وان بزرجمهر تمكن من نفسه أن يفهم كل خصوصيات اللعبة . نقول إذا كان ذلك كذلك فبزرجمهر خليق بأن يلقب « أحد الأحدين »

(٤) انظر مثلا « كتاب الهند » للبيرونى وكتاب « مروج الذهب » للمسعودى وفى الاثنين يُنسب الشطرنج الى الهند

Ludus latrunculorum — لودوس لاترونكولوروم(١) وشبهه الوحيد بالشطرنج هو أنه يُلعب بقطع على رقعة (مثل اللعب « بيتيا » اليونانى)

ونكتفى بهذا القدر من الروايات خوفا من أن نجد بلاداً أو شعوبا أخرى تحتمل نسبة الشطرنج اليها أو تطالب هى نفسها بأحقيتها فى النسبة سواء بأدلة كيفما كانت أو بغير ما أدلة

ونلاحظ فقط ان أغلب هذه الروايات نشأت فى أوروبا فى القرون الوسطى حيث كان يُلعب الشطرنج بتواتر عظيم لاقتصار الاشراف على التنزه أيام حكمهم Féodalité وكان يُنسب الى الشطرنج كل رواية ممكنة يأتيها الشعراء المتجولون troubadours اختلاقا منهم وتحبيبا للشطرنج وتسلية للأشراف .

فرع ٢ ﴿ الرواية الهندية ﴾

ليست براهينها من النوع القطعى الوقعى بل من النوع الاستنتاجى الذى يتخذ له قاعدة فى الموجودات الصحيحة ويقيم لها شواهد عقلية . وهذه البراهين لاتقيم الحجة إلا على جنسية الشطرنج . فيعلم منها انه هندى وليست تهديدا عن مدينة الاختراع ولا عن اسم المخترع . بل لا يفتأ المرء يتسآل هل هو شخص معين ابتكره بمفرده أو مجموعة أشخاص اشتركوا فى وضعه . وربما بقيت هذه الاسئلة بلا رد مقنع الى ما شاء الله

وها هى البراهين — أولا — طريقة الاسقاط والحذف élimination . عدم العثور على أى دليل يرشدنا الى وجود الشطرنج فى بلد آخر قبل الهند — ثانيا — فحص الاثارات التاريخية واللغات القديمة — ثالثا — مقارنة الشطرنج الهندى (كما هو اليوم فى بعض بلاد الهند) بالشطرنج الاوروبى (كما كان فى القرون الوسطى) مما يؤيد الزعم بان هذا حفيد ذاك — رابعا — ترتيب القطع والبيادق فى الشطرنج هو على نسق قريب من ترتيب الجنود الهندية فى الحروب ويسهل التصور ان الهنود أرادوا تمثيل حروبهم لعبهم (٢) فان اكثر الروايات المتكلمة عن الشطرنج تقول انه وضع لتعليم فن الحروب — خامسا —

---

(١) يجدر الملاحظة ان اللغة اللاتينية كانت سائدة بأوروبا الجنوبية فى القرون الوسطى وكان المؤلفون يستخدمون لفظة لودوس لا ترونكولوروم للدلالة على الشطرنج على زعم ان لعب الرومانيين هو الشطرنج بعينه ولما استنبت لغات أوروبا العصرية ترجمت العبارة الى لفظة الشطرنج . وهكذا فشى الغلط وسرى فى البلاد سريان الدم فى العروق

(٢) قارن هذا بقول الزمخشرى « أن ملوك الهند كانوا حكماء لا يرون القتال واراقة

اتفاق اغلب (١) الكتاب من عجم وعرب على نسبة الاختراع الى الهند فى شخص صصه بن داهر (١) أو فى شخصية معنوية تتركب من جملة حكماء.

أما المباحث التى ابرزت تلك البراهين الى الوجود فهى أثرية فى بلاد مختلفة الهند والصين وسيلان ومصر والعجم واليابان وروسيا وغيرها ـ ولغوية فى النصوص القديمة خصوصا اللغات السانسكريتية والعبرانية واللاتينية وغيرها. وتعتبر هذه المباحث من أدق ما عمل للاقتراب من الحقيقة بقدر الامكان ولا يسعنا الخوض فيها فى كتاب صغير كهذا ونكرر بعض ما قلناه فى «التعبئة» ص ٢٧٢ أن من يود الاطلاع على هذه المباحث لا بد أن يرجع الى مؤلفات جونس Jones وهايد Hyde وفوربس Forbes وفيبير Weber وفان درلندى van der Linde وفون درلازا von der Lasa وموری Murray ـ أو أقل ما يكون لا بد أن يطلع على تاريخ كتبه موری وطبعه فى اوكسفورد بالانكليزية سنة ١٩١٣ مؤلف ضخم ٩٠٠ صفحة من المقاس الكبير مزدان برسومات وفوتوغرافيات وأشكال ثمينة وشامل ملاحظات عديدة، متينة، نفيسة

وكل ما يمكننا قوله ان الشطرنج أخترع فى الهند بين سنتى ٣٠٠٠ و١٠٠٠ (ق.م.) وأدخل الى بلاد العجم ثم الى بلاد العرب ثم الى بلاد أخرى فى الشرق حوالى ٦٥٠ م. ووصل الى أوروبا بواسطة العرب عن طريق اسبانيا وبواسطة الحروب الصليبية بين القرنين الثامن والحادى عشر للمسيح. وقد يحتمل أيضا أن اوروبا الشمالية أخذت الشطرنج من

الدماء فوضعوا الشطرنج وكانوا اذا تنازع فريقان فى كورة أو مكان فى مملكة إصطف الجيشان وتقابل الفريقان وتقدم الملكان فلعبا فى موضع المعركة بالشطرنج فمن غلب استولى على ما وقع فيه النزاع من غير قتال وسفك دماء» اه.

(١) احتراز. لانه يوجد من انكر الاختراع على صصه بن داهر نفسه ونسب اليه تعديله فقط. والمرجح أن كل ما تذكره كتب العرب والعجم انما هو خاص «بتعديل الشطرنج» وليس «باختراعه» أو بعبارة أخرى فالمؤرخون يتكلمون عن الشطرنج بالشكل الذى وصل اليهم (شكله فى زمنه المتوسط) آخذين الشىء على علاته «بخله وخمره» ومغفلين البحث فيما اذا كان الشكل أصليا أو معدلا عن غيره وقد يكون الاسم «صصه» لا وجود له بالمرة فيصبح شخصا وهميا كأغلب أشخاص الميتولوجيا Mythologie لأنه لا يعلم عن وجوده شىء بالضبط لا فى الزمن القديم ولا فى المتوسط

العجم مباشرة عن طريق روسيا

وروايات وصف الاختراع تتشابه وتتناقض مما يحمل الى الشك فى تصديق ما حوته هذه دون تلك . فنكتفى هنا باختصار واحدة منها :

﴿ الرواية الصحية (١) ﴾ زعموا ان ملك الهند « قايد » طلب من وزيره صصه بن داهر ان يزيل عنه الضجر والملل (لان الهنود كانوا فى سلام فلا حروب ولا مناوشات بينهم وبين الأمم الأخرى) فتذكر صصه لعبا قديما وعدله وفسره للملك فامتن هذا وقال له ثمن ما تشاء فالتمس صصه ان يؤمر باعطائه كمية من الحبوب (رواية أخرى تقول دراهم) تنتج من وضع حبة قمح واحدة على الخانة الأولى من رقعة الشطرنج يضاف اليها حبتان على الثانية ثم ٤ على الثالثة الخ بالتضعيف تباعا حتى الخانة الرابعة والستين . ورأى الملك ان هذا الطلب بسيط ولا يتناسب بالاختراع وأراد من وزيره تعديله بافضل منه أما الوزير فاعتصم بطلبه الأول وهو عالم « بما وراء الجدران » فصدر أمر الملك بتلبية الطلب ولكن حال دون ذلك أمر لم يكن فى الحسبان وتحرير الخبر انهم لم يجدوا فى كل مملكة الهند عدداً من الحبوب كافيا للغرض بل قد أظهر الحساب انه اذا نثرت بالحبوب جميع أراضى العالم « ملايين » (٢) من المرات لما كفت لسداد الطلب . فقال الملك لوزيره « لعمرى لا أدرى ممّ اعجب أكثر أمن الشطرنج أم من الامنية ! » ثم أجزل له العطاء .

---

(١) من كتاب فارسى مخطوط لمجهول (موجود فى لندن بدار الكتب الملوكانية الاسيوية) ـ يوجد رواية أخرى مهمة فى الشاهنامة : حكاية « جاو وتاخلند » (التعبئة ص ٢٧٢)

(٢) مبالغة عظيمة تظهر مليا عند توزيع القدر المطلوب على المسطحات الجامدة من الكرة الارضية والجزء الذى كان مجهولا منها أيام صصه لا يبرر لفظة « ملايين » بوجه من الوجوه . هذا القدر هو : ١٥ ١٦ ٥٥ ٧٠٩ ٧٣ ٤٤٠ ٦٧ ١٨٤٤

أو كما قال بعضهم تسهيلا للذاكرة : ها وا هه طمجزع مدّ زوّ ددحاً

وهو يكفى لفرش أراضى الكرة بارتفاع ١١ ملليمترا . اين هذا من الملايين ؟ أتعلم ان ثمن كمية الحبوب هذه توازى ميزانيتنا المصرية حوالى ٢٠٠٠٠ سنة ؟ حقيقة ان كل هذه القناطير المقنطرة من عين وورق ليست بشىء يذكر ! ! وان صصه بن داهر لجدير بأن يلقب بانموذج القناعة . فيعمل له تمثال لذلك ! هذا إذا كان طلبه جدّياً مطلقاً . ولكن المفهوم بديهيا هو انه كان يرمى الى تفريج ملكه ونيل رضاه

الفصل الثاني أزمنة الشطرنج (١)

الازمنة الثلاثة قديم ومتوسط وعصرى

فرع ١ ﴿ الزمن القديم ﴾

هو الشاطورنجا أو الشاطوراجى أى ٤ أعضاء أو ٤ ملوك مما يفسر الشكل الآتى ولم تكن الخانات ملونة أبيض واسود كما ترى



زمن اختراعه ضائع فى غوامض التاريخ.

يلعبه اربعة أشخاص (كل اثنين مشتركين، الاصفر مع الاحمر والاخضر مع الاسود) وهذا الاشتراك لم يكن يخلو من الحب الذاتى لانه كان فى مصلحة كل من الحليفين ان يترآس القتال بل كان فى مصلحة كل ملك من الاربعة ان يفتك بالملوك الثلاثة الاخر (الحليف والخصمين) فأين الاشتراك وأين المحالفة (٢) ؟

كان نقل الملك والفرس والبيدق والرخ (المسمى فيلا) مثل قطعنا الحالية إلا ان البيدق ما كان له ان ينقل خطوتين فى أول نقلاته وما كان يرتقى إلا الى درجة فرس أو رخ — كان الفيل (المسمى سفينة) يسير على الاوتار (أو بالتأريب أو موروبا كما كانوا يقولون) مثل فيلنا الحالى غير انه ينط خانة ويركز على التى بعدها بدون أن يكون له أى عمل على

(١) نرجو الملاحظة من الآن اننا لا نتكلم الا عن الشطرنج المربع (٨×٨) وأشخاصه ١٦ عند كل لاعب أى شطرنجنا الحالى بتطوراته المتتابعة لأنه يوجد أنواع كثيرة أخرى: مستطيلة أو على شكل دائرة أو مربعة (٩×٩) أو (١٠×١٠) الخ أو مكعبة (٨×٨×٨) (شطرنج فراغى) الخ. وهى لا تهمنا. والمستنبطون كثيرون. أما زعم بعضهم أن «الخليل» (واضع العروض) أضاف الى الرقعة (٨×٨) خانتين فصارت (١٠×١٠) والى القطع قطعتين سمى كلا منهما «جملا» ووضعهما فى طرفى الرقعة؟ ألا يوجد أنواع شطرنج بقطع أخرى دبابات وجرادات وسفن الخ؟ نقول هذا «على الماشى» ولن نعود اليه

(٢) كأن المحالفة كانت وهمية اكثر منها وقعية وصارت ضمن الاسباب التى أدت الى استبدال الاربعة اللاعبين باثنين

الخانة المتوسطة(١) وبدون ان يتأثر سيره من وجود أية قطعة فى تلك الخانة المتوسطة. أى ان نقله كان يشابه نقل فرسنا بعض الشبه. كلاهما يقفز على الخانة المتوسطة ويركز على التالية (الفيل بالاستقامة والفرس بالانزواء)

كان الفوز فى الدور بطرق مختلفة : كان يمكن كسب الدق دقا بسيطا أو الدور بدورين (مثل الأيون والمارس فى الطاولة) أو الدور باربعة (مارس مجوز)

وكان هذا اللعب موكلا للفكر والحظ معاً لان نقل القطع كان بالتتبع لرمية زهر يدل بارقامه على القطعة اللازم نقلها فى كل مرة

ويظهر أن هذا النوع من الشطرنج استمر لغاية ما أدخل الى بلاد العجم

فرع ٢ ﴿ الزمن المتوسط ﴾

هذه هى التعديلات التى مرت تدريجيا على الشاطور نجا حتى صارت الشطرنج

١ ـ يجتمع المشتركان فى جهة واحدة فيصبح اللعب بين اثنين

٢ ـ أحد الشاهين فى كل جهة يصبح اسمه بندا أو فرزا بمعنى مشير وقوته تصير نصف قوة الملك فينقل خانة خانة على الاوتار ويوضع فى أول الدور بجانب الشاه كالبنا الحالى (٢)

٣ ـ تتغير الخانات الخاصة بالرخاخ والافيال فى أول الدور بعضها بدل بعض

٤ ـ لا يرتقى البيدق إلا الى درجة فرز

٥ ـ يبطل استعمال الزهر (وربما أبطل من أمد بعيد لمنع استمرار الشطرنج كلعب مقامرة فان الديانة الهندية كانت تحرم كل لعب يوكل الى الصدفة كما كانت حالة الشطرنج بارتباطه بالزهر)

٦ ـ كان الفوز بطريقة « كش مات » وبطريقة أخذ كل قوات الخصم فيبقى ملكه منفردا ويعتبر مُغلبا سواء كان حبيسا (كالباطة فى لعبنا) أم لا

٧ ـ تتلون خانات الرقعة بلونين غير أن هذا التعديل الأخير قد يكون حصل بعد

---

(١) لكل فيل ٨ خانات يمكنه ان يتسلط عليها (غير الخانات التى تحت تسلط الافيال الاخر) فلا يتعداها ولا يمكن حينئذ ان فيلا يضرب فيلا مطلقا . والخانات التى ليس له تسلط عليها تسمى الخانات الحرام

(٢) الملكان على عمود واحد فى أول الدق وبالمثل الوزيران فبحكم سير الوزير لا يمكن ان وزيرا يقتنص الآخر لان الابيض يسير على اوتار غير اوتار الاسود . وبعضهم يضع الملك فى أول الدور على يمين كل لاعب (تيمناً) (وهذه الطريقة تستعمل الى اليوم فى بعض جهات الشرق) فكل ملك على عمود فرز خصمه وحينئذ قد يقتنص أحد الوزيرين الآخر

دخول الشطرنج فى بلاد العجم والعرب (لا قبله كالتعديلات الأخرى) فان بعضهم ينسب فكرة التلوين المجوز الى العرب بنوع خاص

كان هذا اللعب بطيئاً بسبب بطء نقل الفيل والفرز والبيدق ولذا فكان عادياً أن يتفق اللاعبان على أن كلا منهما ينقل (مرة واحدة فى إبان الدور) ١٠ نقلات أو أكثر على شرط عدم تجاوز نصف الرقعة (أو السفرة كما قال بعضهم) من جهته وبعد هذا يدفع كل واحد نقلة نقلة بالتتابع.

هذه النقلات المتفق عليها كانت تسمى عند العرب «التعبئة» أى موقف الجيوش متأهبة للقتال. ومن باب العلم اليك احدى هذه التعبئات المسماة حصى فرعون فى بعض المخطوطات والمشايخى فى مخطوطات أخرى (١)

موقف ٣٠٥ تعبئة ١٩ نقلة

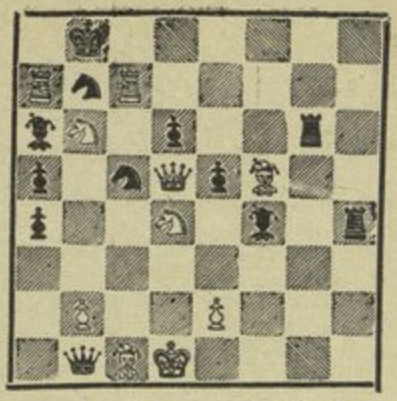
وكان العرب والعجم يطلقون على مواقف «نهايات» لادوار اسم «منصوبة» (ج. منصوبات) ومنها «منصوبة باز» أى حرّيف مواقف. وقد مر عليك ص ٣٧ ان الحريف عندهم بلقب عالية (ج. عاليات) وعلى سبيل المثال نعطى ٣ منصوبات بين التى حفظها التاريخ:

موقف ٣٠٦ منصوبة الجارية ديلارام (١)

١ ر٨ر + م×ر (ج) ٢ ف٥ف +
(قافزاً فوق الفرس كما ترى) ر٧ر (ح)
٣ ر×ر + ٤ ر٨ر + ٤ب٧ح +
٦ ح٦ر #

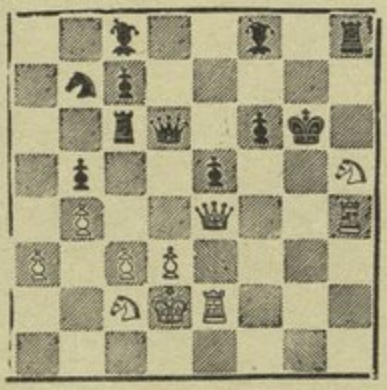
(١) من كتاب اللجلاح: أن أحد الاغنياء قامر على جاريته ديلارام ولما وصل الدست الى الموقف المرسوم رأى الابيض نفسه فى مأزق وظن ان خصمه سيضربه «كم» رداً على أية نقلة ينقلها الآن ويخسر جاريته الحسناء فرأت ديلارام على وجه سيدها من علامات الاضطراب ما جعلها تصيح لتنبيهه «ضح رخيك وانقذنى» فعاد اللاعب الى رشده وفهم طريق الخلاص فلعب كما توضح فى النص

(١) كان يعطى لكثير من هذه التعبئات اسماء خاصة مثلا: الدولابية، العجائز، وتد العنز، السيالة الخ



موقف ٣٠٧ منصوبة المنتصم بالله

١ ر(٢ر)×ح+ ٢ ر٨ف+ .. م٢ر(ح)
(لو ف×ر «مات» باثنتين) ٣ ح٥ح+
٤ ر٦ف+ ٥ ف٧و+ ٦ ر٦ح+
٧ ر٥ح+ ٨ ب٣م+ ٩ ف٥ف#



موقف ٣٠٨ منصوبة العمولى

١ ر٢ح+ .. م٢ف(ح) ٢ ر٧ح+ ..
م٣م(ح) ٣ ح٤و+ ٤ ح٤ف+
٥ ب×ب+ ٦ ح٢م+ ٧ ب٤و+
٨ ح٤ف #

واستمر اللعب على هذا النمط قدر ١٠٠٠ سنة بين القرنين ٦ و١٥ للمسيح

وقد يتوهم القارىء ان الشطرنج سار سيره بسلام بعيدا عن المناقشات والحقيقة لا. فانه مثل غيره من اشياء الدنيا وجد له القادح والمادح ونذكر مثلا السكاردينال دامين (الجيل ١١ م) فقد كان ممن يسخطون على الزهر وعلى الشطرنج الخ

وقبل الكلام عن الزمن الثالث نترك القلم الى صديقنا الاستاذ حسن توفيق فايق (راجع التمهيد فى أول الكتاب)

﴿ الشطرنج فى العصر الاسلامى ﴾

ازدهر الشطرنج فى العصر الاسلامى مبكرا (١) فقد وجد فى القرن الاول الهجرى

(١) (حاشية من المؤلف) ذكروا أن الفاروق (الخليفة عمر بن الخطاب المتوفى سنة ٢٣ هـ) كان يمر على لاعبى الشطرنج فيسلم عليهم ولا ينهاهم وذكروا أن الخليفة يزيد ابن عبد الملك (المتوفى سنة ١٠٥ هـ) كان يلعب الشطرنج مع احدى جواريه، المسماة «حبابة» وهذه كانت تجيد اللعب. وذكروا أن أبا حنيفة (٨٠ الى ١٥٠ هـ) كان ممن يقولون أن «الشطرنج مكروه وليس حرام» والمعلوم ان أغلب الخلفاء كانوا يلعبون الشطرنج ويشجعونه مثل المنصور وهارون الرشيد والأمين والمأمون وغيرهم، وكانت الامراء والوزراء والندماء والعبيد يلعبونه أيضا مثال ذلك الاميرة العباسية (أخت الرشيد) وجعفر البرمكى ومحمد البيدق (سمى هكذا لقصر قامته) والمولى كوثر وخلافهم

من كان يلعبه باتقان فى الحجاز إذ روى عن أبى هريرة الصحابى المتوفى (٥٧ هـ) وعن سعيد بن جبير التابعى المتوفى (٩٥ هـ) أنهما كانا يلعبان الشطرنج باجادة حاضراً ومستدبراً (ربما لم يُلعب قبلهما مستدبرا). وفى القرن الثانى انتشر الشطرنج فى باقى الاقطار العربية فوصل العراق ومصر واشتهر فيه فى بغداد أبو حفص الشاعر بين ١٨٠ و ٢٠٠ هـ على أنه كان أعمى. وفى مصر كان الامام الشافعى(١) المتوفى سنة ٢٠٤ هـ يلعب باجادة حاضراً ومستدبراً — وفى غضون القرنين الثالث والرابع بلغ الشطرنج أوجه بالعراق(٢) حيث نبغ أساطين الفن وجهابذة المؤلفين وكان أولهم أبو العباس احمد العدلى ببغداد (بين ٢٣٠ و ٢٥٠ هـ) وهو أول من ألف كتابا عن الشطرنج. ثم تلاه الرازى الشطرنجى (بين ٢٥٠ و ٢٩٠ هـ) ثم محمد ابن احمد الماوردى (بين ٢٨٠ و ٣٠٠ هـ) ثم أخيرا، واسطة عقدهم، ونخر الشطرنجيين جميعا، الاديب الكبير ابو بكر محمد بن يحيى الصولى(٣) (المتوفى ٣٣٥ هـ) وقد نادم ٣ من الخلفاء العباسيين وألف كتابين عن الشطرنج. ويوجد بدار الكتب الملكية بمصر مخطوط لمؤلف مجهول الاسم عنوانه «كتاب الشطرنج مما ألفه العدلى والصولى». وظهر بخراسان ابو الفرج محمد بن عبيد الله اللجلاح(٤) إذ كان موجوداً بشيراز (٣٤٠ الى ٣٦٠ هـ) وألف رسالة عن الشطرنج. وفى القرن الخامس اشتهر بالعراق ابو العلاء المعرى الشاعر الاشهر (المتوفى ٤٤٩ هـ) وكان أعمى ويجيد لعب الشطرنج — وكان اللعب قد ذاع وانتشر فى غضون هذه القرون حتى وصل الاندلس واليمن فاشتهر بالاندلس ابو زيد ابو بكر محمد بن عمار الشاعر (المتوفى ٤٧٧ هـ) وهو الذى لاعب الادفنش (الفونس) ملك قستاله Castille وغلبه.

(١) (حاشية من المؤلف) لم ير فى لعب الشطرنج بأساً وانفرد فى البت بجواز لعبها

(٢) (حاشية من المؤلف) وكان الشطرنج يلعب فى مصر بتواتر. وتذكر لعلاقته به الحاكم بأمر الله من الفاطميين حكم مصر واشتهر بالرعونة والخبث وسفك الدماء والبله بل التهوس والعته والغرور الى حد التأله. يروى عنه انه حرم يوماً ما أكل «الملوخيا» — الطعام المصرى الوطنى — وأمر مرة بحرق جميع رقع الشطرنج الموجودة فى مملكته (حوالى ٣٦٥ هـ)

(٣) (حاشية من المؤلف) سنذكر شيئا عن طريقته فى اللعب (مبادئه وأسلوبه) فى الباب الثالث من هذا الملحق «عودٌ على بدء»

(٤) (حاشية من المؤلف) ذكره بعضهم اللجلاج رومى ولا نعلم لماذا

واشتهر باليمن ابو الطامى جياش بن نجاح أمير تهامة (المتوفى ٤٩٨هـ) . وفى القرن السادس اشتهر بالأندلس ابو زيد ابو بكر بن زهر الحفيد المتوفى ٥٩٦هـ وكان يجيد اللعب مستدبراً . وفى القرن السابع ظهر أبو رزيقة المغربى وكان من مجيدى اللعب بالاستدبار وانتقل الى صقليا ثم الى ايطاليا . فكان أول من لعب باستدبار فى أوروبا حيث فعل ذلك بفلورنسا ٦٦٤هـ فأثار دهشة العالم الأوروبى

أما القرن الثامن فكان غنيا بمشاهير اللاعبين فى جميع الاصقاع . مثلا بدمشق وجد شخص يدعى النظام العجمى(١) كان يمكنه ان يلاعب ٣ اشخاص فى آن واحد (٢ مستدبرا و ١ حاضرا) (حوالى ٧٣٠هـ) وبمصر علاء الدين بن قيران الاعمى (١ (٧٥٠ هـ) وبتركستان تيمورلنك الاعرج أمير المغول (المتوفى ٨٠٧هـ) وكان بحاشيته من يدعى علاء الدين التبريزى وعلت همتهما عن اللعب بالشطرنج العادى فاستنبطا الشطرنج الكبير ١٠ × ١٠ بزيادة قطعتين هما الدبابة والجمل . غير ان اللعب بطريقتهما الجديدة لم يدم بعدهما — وفى القرن العاشر اشتهر بمصر محمد بن الورد والشهابى احمد الاسكندرانى وقد اتفق لهما ان سافرا الى الاستانة لملاعبة مشاهير لاعبيها ثم عادا لمصر — وفى القرن الحادى عشر نبغ بالشام شخص يدعى ابن السمان الدمشقى ووصل صيته الى الاستانة فاستدعاه السلطان محمد ورتبه نديما له ضمن حاشيته وتوفى بالاستانة (١٠٨٨هـ) — وفى القرن الثانى عشر حضر الى مصر الأديب خليل افندى البغدادى وكان لاعبا باهرا فى الشطرنج وتعرف بمراد بك (من المماليك) وتلاعبا (١١٨٠–١٢٠٠هـ)

ولم أعثر فى مباحثى على اسماء خاصة اذكرها بعد هذا التاريخ فوقفت الى هذا الحد (حسن توفيق فايق)

فرع ٣ ﴿ اللعب العصرى ﴾

يبتدىء هذا الزمن بالقرن ١٥م. تقريبا ويستمر الى اليوم . واليك التغييرات التى لحقت تدريجيا « بالشطرنج المتوسط » حتى أصبح « الشطرنج العصرى »

١ — صار الفيل يضرب على كل خانات الوتر ومُنع عنه النط

٢ — صار للفرز حق النقل كالرخ أو كالفيل فأصبح أقوى القطع بعد ان كان من اضعفها « سبحان من يغير ولا يتغير »

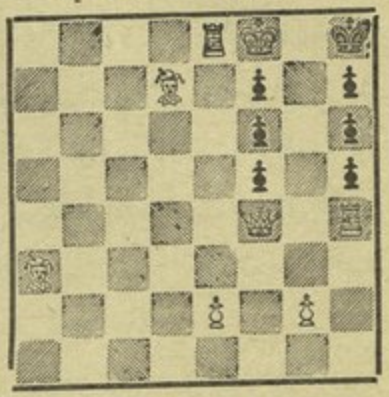
٣ — صار البيدق يسير خطوتين الى الأمام فى أول نقلاته (باختيار اللاعب)

٤ — أخترع الأخذ بالبيدق « وهو مار »

(١) (حاشية من المؤلف) انظر الحادثة بينهما ص ٣٧ — حاشية ١

على انه يلزم التسليم بان هذا الاختراع لم يحصل إلا بعد سنة ١٥٩٧ بدليل وجود المسألة الآتية فى كتاب جيانوتو Gianuto المطبوع فى تلك السنة

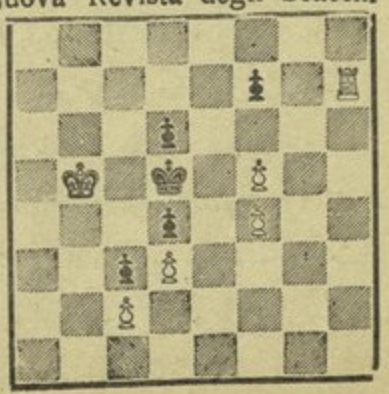
مسألة ٢١٥ اشتراطية



المطلوب مربح (ك) بالبيدق ٢ح

١ ر٤م ٢ ف٢ح ٣ ف٦م ٤ م٧ف ٥ و٥ف ٦ ر٣ر ٧ ب٤ح .. ب٥ر (البيدق الاسود لا يأخذ ep) ٨ ب٥ح ٩ و٨ف + .. م٢ر ١٠ ب٦ح ≠

ونضيف أن « الأخذ وهو مار » لم يعم فى ايطاليا (بخلاف كل اوروبا) إلا بعد ١٨٧٦ بدليل وجود المسألة الآتية فى عدد سبتمبر ١٨٧٦ من المجلة الايطالية Nuova Revista degli Scacchi



مسألة ٢١٦ ♔ بات ٣٤ وضع مار ♔ فى

١ ر٢ر ب٣ف ٢ ر٢و ب×ر ٣ ب٤ف ≠ (لان ب×ب ep لم يكن قانونيا فى ايطاليا). (مل) يقول فون درلازا ان هذه المسألة هى الأخيرة من نوعها (عدم الاخذ بالبيدق وهو مار)

٥ ـ أخترع التبييت. وحقت به ـ قبل استقراره العصرى — تطورات فى كيفية استعماله وما زال ـ حتى اليوم ـ مغايرا للطريقة الرسمية الحالية فى بعض بلاد الشرق (١) ويجدر بالملاحظة ان ايطاليا تأخرت عن سائر بلاد اوروبا فى قرار هذه الطريقة الرسمية فلم تفعل إلا فى النصف الأخير من القرن السابق

٦ ـ صار اعتبار الدور « الباطلة » بصفة « لا نتيجة » مثل الادوار الممتنعة « مم »

وقد مر على الشطرنج العصرى تقلبات كثيرة من حيث العلو والهبوط المتتابعين. ففى ايام لوسينا وجريكو ولوبيز وسالفيو (ق ١٥ الى ١٧) وصل الشطرنج الى رتبة سامية بل استمر فى اوج حال نتيجة اهتمام المؤلفين القيمين واللاعبين والنقدة البارعين والامراء المشجعين فى أوروبا (خصوصا الجنوبية). ويلى ذلك مدة قرن تقريبا لم يظهر

(١) المتعود على طريقة ما لا يتركها (مع علمه بخطائها) إلا بالتوانى وعلى المهل ويقول عادة « خطأ مشهور ولا صواب مهجور » وشأنه شأن المحافظين بمغالاة على التقاليد

فيها شطرنجيون ذو شأن ثم انقشعت سحابتها بل تبددت غيمتها بظهور ستاما الحلبي (١) وفيليدور الفرنسي (١٧٢٦-١٧٩٥) وبرتين الانكليزي (معاصر لفليدور) وغيرهم فابتدأت معهم نهضة جديدة لم تلبث ان استمرت الى اليوم آخذة فى ازدياد متوال يملأ قلوب عشاق الشطرنج سرورا . ويعتبر فيليدور من مؤيدى أساس الشطرنج العصرى (٢) فصار يعلو رونقا ونظاما حتى أيامنا هذه بدليل المؤلفات (٣) الطائلة التى ظهرت وبدليل عديد المباريات والمسابقات والمؤتمرات الحاصلة فى كل نحو وصقع

ولم يلبث الشطرنج العصرى بحالة واحدة من أيام لوبيز الى اليوم فى كل البلاد فاذا تتبعنا سريعا خطواته الواسعة نراه يسود (بعد العرب) فى اسبانيا، فايطاليا، ففرنسا، فانكلترا، فالمانيا، فاميركا، فالنمسا، فالمانيا، فاميركا، فالروسيا، فهولاندا، فالروسيا . . . الخ

وأيامنا هذه أيام النور والتقدم فى كل شيء . والشطرنج هو أيضا سائر الى الأمام فالمسابقات والمباريات والمؤلفات والمجلات والمجتمعات والمباحثات و « الفلسفات » كلها تتزاحم الى رفع علم الشطرنج ، ايهى وأنبل اللعبات واسلم وأشرف التسليات .

---

(١) لاعب شهير ولد فى حلب الشهباء (اوائل القرن ١٨) وعاش فى أوروبا وله مؤلفات ومسائل هامة فى الشطرنج وهو الذى ادخل الطريقة الجبرية فى أوروبا (انظر ص٣٦) واسمه يدل على انه غير شرقى . وربما كان يونانيا

(٢) السائد فى اوروبا واوستراليا واميركا . أما فى آسيا (مقبرة الشطرنج فياللعجب !) وفى افريقيا المجاورة لها أدبيا وماديا والمقتبسة منها كثيرا من حاجياتها فلا يلعب الشطرنج العصرى إلا فى بعض البلاد منها ولا يزال البعض الآخر محتفظا بالشطرنج المتوسط بتعديل قليل . غير ان سير التقدم الى الأمام سيرا متواصلا مما يجعلنا نتمنى ان يزول كل نوع شطرنج مغاير للشطرنج العصرى لما وصل اليه هذا الأخير من الاتقان والجودة . بل ان حدوث ذلك تدريجيا مرجح ترجيحا صحيحا لان قانون الطبيعة هو هكذا : ان كل أمر يخلى المحل لما هو أهم . ونفتخر نحن المصريون اننا سبقنا غيرنا من قارتى افريقيا وآسيا فى اقرار الشطرنج العصرى ببلادنا حيث لا وجود لغيره فيها (راجع التمهيد: الموضوع الثانى)

(٣) هذه المؤلفات على اختلاف انواعها كتب ومجلات تبلغ اليوم (من قديم وحديث) ٥٥٠٠ تقريبا فى كل انحاء العالم وهل يسامحنى القارىء اذا وجهت لنفسى السؤال الآتى وامتنعت عن الجواب : ما هو قسطنا نحن الشرقيين فى هذا العدد العظيم ؟!

بين صفحتى ٤٠٤ و ٤٠٥

(١)

ملحق

للنوادر الشطرنجية ص ٤٠٥

بين صفحتى ٤٠٤و٤٠٥

(٢)

أثناء عملية تغليف الكتاب عثرنا على الدور الآتى فآثرنا اثباته لغرابة موقفه بوجود خمسة افراز فيه كما سترى . وهذه من الاحوال النادرة الحدوث إلى أقصى درجة .

كان اليخين اللاعب بالابيض وخصمه جريجورييف. وحصل اللعب فى موسكو سنة ١٩١٤ أو ١٩١٥ (نأسف لاننا لم نتمكن من تحقيق التاريخ تماما لما كنا فيه من الاضطرار ، والتغليف باليد)

الابيض	الاسود
اليخين	جريجورييف
١ ب٤م	ب٣م
٢ ب٤و	ب٤و
٣ ح٣فو	ح٣فم
٤ ف٥حم	ف٥ح

(انظر الرد٤ . . ف٢م فى تع١ ص ٢٣٦ والرد ٤ . . ب×ب فى تع٣ ص٢٣٩)

٥ ب٥م	ب٣رم
٦ ب×ح (أحسن من ف٢و)	
٦ . . ب×ف	
٧ ب×ب	ر١ح
٨ ب٤رم	ب×ب
٩ و٤ح	ف٢م
١٠ ب٣حم !	ب٤فو

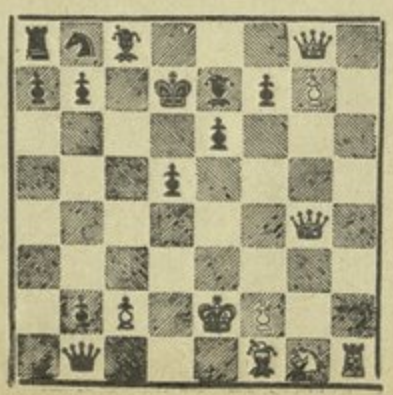
(كان الافضل ١٠ . . ب٣فم)

١١ ب×بر	ب×ب
١٢ ب٥ر !	ب×ح

اليخين يضحى فرسه بكل هدوء ويعتمد على ترقية بيدقه المتيدة (انظر نقلة ١٧ بعده)

١٣ ب٦ر	ب×ب
١٤ ر١ح	و٤ر+
١٥ م٢م	و×ب
١٦ ب٧ر	و×ر
١٧ ب×ر (و)+	م٢و

(أنظر الدياجرام وفيه وزيران أبيضان)



بين صفحتي ٤٠٤و٤٠٥

(٣)

١٨ و×بف و×ب+

١٩ م٣ف ح٣ف !

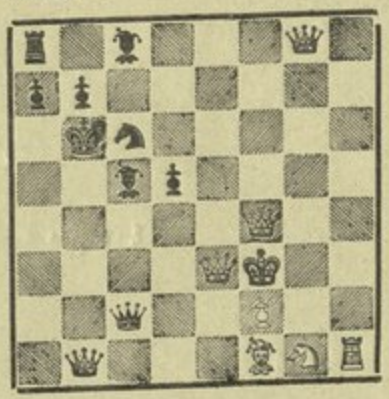
اطول دفاع فى مركز ردىء لا يرجى منه

٢٠ و(٤ح)×ب+ م٢ف

٢١ و٤ف+ م٣ح

٢٢ و(٦م)٣م+ ف٤ف

٢٣ ب٨ح(و) ب٨ح (و)



(وكما ترى ، يوجد الآن فى الدياجرام ٥ وزراء : ٣ وزراء بيض ووزيران أسودان) - (لاحظ أيضا أن جميع الأشخاص البيض فى النصف الايمن من الرقعة والاشخاص السود جميعها فى النصف الايسر) . اتفاق !

٢٤ ر٦ (نقلة تحضيرية ! فيها تسمير الفرس السوداء وتهديد = بالنقلة و٨و)

٢٤ . . و×ف

لا يوجد دفاع : فالج لا تعالج !

٢٥ و٤ح+ و٤ح

٢٦ و٨و+ م٣ر

٢٧ و(٣م)٣ر+

ثم «مات» بنقلتين ظاهرتين

(مل) نرى احيانا بعض المبتدئين يعارضون (عن جهل) فى ترقية البيدق إلى درجة وزير إذا كان الوزير الأصلى مازال موجوداً فى الرقعة . فليرجعوا إلى القانون (ص ٢٨) القائل صراحة بالفرزنة بدون أى احتراز . وليعتبروا الدور الحاضر كمثال حتى لردّهم عن غلطهم

بين صفحتى ٤٠٤ و٤٠٥

(٤)

ملحق

للنوادر الشطرنجية ص ٤٠٥

الباب الثاني فكاهات ولطائف ونوادر شطرنجية

﴿ قول مداعبة ﴾ ـ دور ٢١٣ ـ لعب سنة ١٨٩٦ . الابيض البرنس داديان الاسود دوبرافا

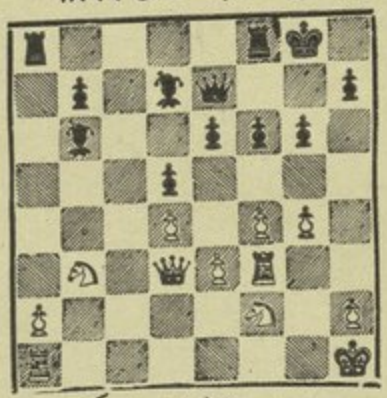
١ ب٤م ب٣و ٢ ف٤ف ح٢و
٣ ح٣فم ب٣حم ٤ ح٥ح ح٣ر؟

هنا أعلن الابيض مداعبا « مات الوزير بنقلتين » ٥ ف×ب+ ح×ف
٦ ح٦م (الوزير مخنق ! !)

﴿ دور تاريخي ﴾ ـ دور ٢١٤ ـ الابيض مادام دى ريموزا de Rémusat الاسود نابوليون بونابرت القنصل الأول (١)

١ ب٣و ح٣فم * ٢ ب٤م ح٣ف
٣ ب٤فم ب٤م * ٤ ب×ب حو×ب
٥ ح٣فو حم٥ح * ٦ ب٤و؟ و٥ر+
٧ ب٣ح وف٣ * ٨ ح٣ر؟ ح٦ف+
٩ م٢م ح×ب+ ١٠ ٥ م٣و ح٤م+
١١ م×ح ف٤ف+ * ١٢ ٥ م×ف
وف٣ح+ ١٣ ٥ م٥و وف٣و =

﴿ موقف ٣٠٩ من دور عميانى من الجهتين ﴾ لعب على ظهر الباخرة فى الاوقيانوس الاتلانتيكى . شوفالتر ضد بيلسبرى اثناء سفرهما بين اميركا وانكلترا ليلعبا فى مسابقة لندن ١٨٩٩



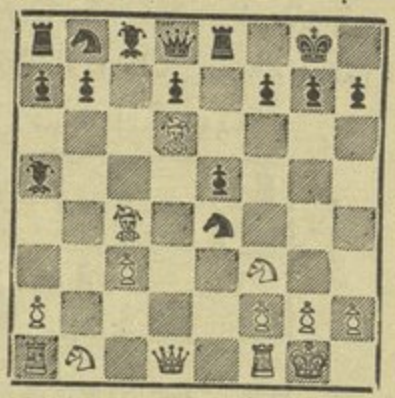
موقف ٣٠٩ يونيو ١٨٩٩

١ ر١ح؟ (بلوف اميركى . وقد نجح)
١ . . ر×ب ٢ ب٥ح ب×ب ٣ و١ح
(وليس ٣ ر×ب و×ر ٤ ب×و
ر×ر (ك)) ٣ . . و٦ر ٤ ر×ب
(كمالة البلوف) ٤ . . ر٧ح ٥ ر×ب+
(البلوف على طول) ٥ . . م١ر؟ (كان اللازم م٢ف (ك) وليس ب×ر طبعا خوفا من

(١) لعب فى سراى لا مالميزون la Malmaison يوم ٢١ مارس ١٨٠٤ أى يوم تنفيذ الحكم بالاعدام رميا بالرصاص فى الدوك دانجن duc d'Enghien أثر تهمة سياسية وجهت اليه فى نفس اليوم . وبعد هذا الحادث بأقل من شهرين (٨ مايو ١٨٠٤) انتخبت الامة الفرنسية نابليون بونابرت امبراطوراً عليها بلقب « امبراطور الفرنسيين » Empereur des Français وصار بعداً نابليون الاول الكبير

«مات» بنقلتين) ٦ و١ح و×ح ٧ ر٧ح ب٤ر ٨ و٥ح .. (س)

﴿ موقف ٣١٠ من دور عميانى من الجهتين ﴾ مأخوذ باختصار من كتاب مسابقة لندن ١٨٨٣



موقف ٣١٠ البارون كوليش - فينافر

١٢ ح×ب . ح×ف ١٣ و×ح .. ر٢م؟ (كان الاحسن أخذ الفرس والتخلص من ضيقة النفس) ١٤ ح × ب .. ر × ح ١٥ و٥و ح٣ف ١٦ و×ر+ .. م١ر ١٧ ر١م .. (س)

كان يوم راحة للمتسابقين فتوجهوا للنزهة ورافقهم البارون كوليش (معضد المسابقة بكل الوجوه) وفى أثناء النزهة لعب هذا الدور مع أحد المتسابقين (فينافر) فكسبه ويظهر ان الاستاذ فينافر لم يكن معتاداً على اللعب بالاستدبار فلم ينجح . واننا نعطى صورة البارون كوليش لأنه كان من حواتم الشطرنج



كوليش Kolisch

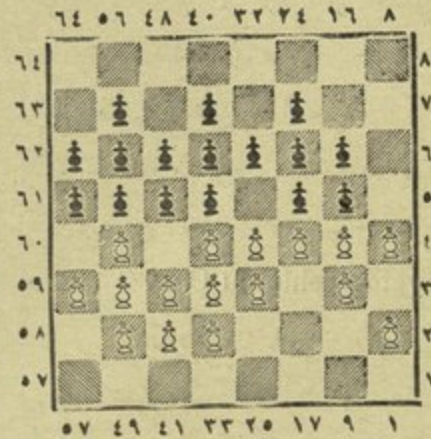
﴿ أوشماز دامة ﴾ من النوع المسمى «الزحافة» من وضع حضرة جرجس افندى فيلوثاوس عوض[1] (صاحب الصورة)



هذا استطراد خارج عن الشطرنج نذكره بالاحالة على صفحة ٢٧ حاشية ٢ لتفسير الفكرة الأساسية فى الدامة (أخذ الحجارة محكوم) وهى بعكس الشطرنج على خط مستقيم (أخذ القطع حرّ)

(١) صاحب المطبعة التى طبعت « التعبئة » و « الكنانة » ولولا استعداد المطبعة بأشكالها الشطرنجية لما أخذت على عاتق كتابتهما . وحضرته كتب كتابا صغيراً فى الشطرنج بعنوان «فكاهة الفكر» فيه تاريخ الشطرنج وبعض مبادىء أصول اللعب لفائدة عامة المبتدئين

(مل) تلعب الدامة العربية على رقعة خاناتها بلون واحد لـكننا ـ بنا. على طلب واضع الاوجماز ـ قد احتفظنا بشكل رقعة الشطرنج (أبيض وأسود) ورتبنا فيها أرقام الخانات كارادته .



(الاسود طالب ٣ حجارة فنعطى له ٢ فقط)

	ابيض	اسود
١	٢ ـ ١٠	٢١ـ٣ يأخذ ٢٠ و ١١
٢	٤ ـ ٥	١٣ـ٩ « ١٢و١٠(دامة)
٣	٥٩ـ٦٠	٦١ـ٥٩ « ٦٠
٤	٤٣ـ٤٤	٤٥ـ٤١ « ٤٤و٤٢(دامة)
٥	٢٨ـ٢٩	٣٠ـ٥٨ « ٢٩،٢٧،٢٩،٣٤،٥٠
٦	٥ ـ ٦	٥٩ـ٢٧ « ٥١،٣٥
٧	٦ ـ ٧	٥٣ـ٥١ « ٥٢
٨	٧ ـ ٨	٣٧ـ٣٥ « ٣٦

(دامة راكبة)

٩ (بالدامة ٨) يأخذ ٣،٩،٢٧،٢٣،١٤، ٣٥، ٤٦، ٣٩، ٢٢، ٥١، ٦٢، ٥٥، ٣٨، ٤١، ٥٨، ٥٤ (الستة عشر حجر)

(مل) كان يمكن للاسود بنقلته الرابعة الاخذ بحجره ٥٩ (بدل حجره ٤٥) لان الركوبين سيان : (حجرين)

٤ ـ ـ ـ ٥٩ـ٤١ يأخذ٥١و٤٢ (دامة)

٥ ٢٨ـ٢٩ ٣٠ـ٥٨ « ٢٩و٢٧و٤٢و٥٠

٦ ٥ ـ ٦ ٤٥ـ٢٧ « ٤٤ ر ٣٥ فيصير الموقف كالسابق ويتكمل مثله

﴿ لطيفة ﴾ لحضرة جرجس افندى فيلوثاوس ـ ضم القطع الشطرنجية على هيئة دائرة بحيث تكون القطع البيض مكان الحروف المهملة من البيت الآتى. القطع السود مكان المعجمة . عد ثمانية ثمانية وانزع كل قطعة تقابلك فى العد فاذا تكامل العد (١٦ مرة) تجد أنك نزعت كل القطع السوداً

حفظت لحبي غراما نقيا
فكان لحبي وفيا ولي

﴿ لطيفة ﴾ قال ابن الهبارية فى غرر الخصائص

خذ جملة البلوى ودع تفصيلها
ما فى البرية كلها انسان
واذا البياذق فى الدسوت تفرزنت
فالرأى ان تتبيذق الفرزان

﴿ المكعب الشطرنجى ﴾ يتحقق الرسم فى ص٤٦ بنقل الفرس نقلا متتابعا بين الرقمين ١ و ٨ ثم يجمع بين نقط حلولها بمستقيمات وتعمل عملية التظليل

﴿ النجم الشطرنجي ﴾ يتحقق الرسمان في ص ١٣٥ و ١٥٧ هكذا : تنتقل الفرس بنقلتها المعروفة على مربع ٣ × ٣ وتجمع نقط حلولها بمستقيمات وتعمل عملية التظليل فيحدث النجم الصغير (ص١٥٧) وتراه أيضا في وسط النجم الكبير ص١٣٥ ويصل المرء الى هذا النجم الكبير بنفس الكيفية أي باستمرار نقل الفرس بنقلتها المعروفة والجمع بين نقط حلولها بمستقيمات على مربع ٧ × ٧ (يلاحظ فقط اننا لم نرسم المستقيم ١٦-١٧ لترك النجم في شكل صحيح بدون تشويه وكأن المستقيم الخيالي ١٦-١٧ احدث فرجة Solution de Continuité رأينا في اثباتها ضربا من النظام)

﴿ الفرس النطاطة ﴾ من المسائل الكثيرة المستحدثة عن الفرس نذكر بصفة خاصة مسألة نقلها بالتعاقب على خانات الرقعة كلها بدون أن تمر على أية خانة مرتين . وطرق الوصول الى ذلك كثيرة سواء كان تحقيقه بشرط تعيين الخانة المصدرية فقط أو بتعيين الخانتين المصدرية والانتهائية أو بشرط عودة الفرس الى الخانة المصدرية(١) بعد تجولها على جميع الخانات كأنها تقفل الحلقة فتعيدها اذا شاءت . واليك شكلين(٢) من قفل الحلقة انموذجا لعديد مايمكن ترتيبه قياسا عليه وقد فرضتُ فيهما خروج الفرس من بيتها الاصلي «١حم» وتعود اليه بعد فسحتها الطويلة ويمكن تتبع سير الفسحة بتتبع الحروف المرسومة في داخل البيوت وهذه الحروف ناشئة من ٤ ابيات شعر نظمتها بما وُفقت اليه من الحظ في صنعها واطلب عنها المعذرة فلست على شيء من الشعر ولم اكتبها إلا بمناسبة المقام ومن ذات المقام مقلدا بذلك الافرنج الذين تعودوا على هذه الطريقة فيسمونها Cryptographie du Cheval بما يمكن تعريبه « الكتابة الرمزية للفرس» فيوجدون الحروف في الخانات ويعرضونها كألغاز تحت الحل بعد ذكر الخانة المصدرية فقط . ها هي الابيات :

هي الافراس تقرُن(٣) قافذات
وفي الخانات أجمع قد تكون
تعين الشاه حيث كبير عسر
وأهوال بوثبتها تهون
وفي الابهام ليس لها نظير
فرماها ووجهتها فنون
رشيقات وقد أخذت بلبي
جميلات وبهجتها فنون

(١) هذه حالة خصوصية من تعيين الخانة المصدرية والانتهائية بحيث تكون هذه الاخيرة على بعد نطة فرس من الأولى (٢) انظر الصفحة التالية

(٣) في القاموس : قرن الفرس ، يقرن ، قرانا، وقعت حوافر رجليه مواقع حوافر يديه

وهاهما الشكلان . والفرق بينهما ان أحدهما (على اليسار) يؤدى الغرض بدون قيد للاشكال التى تحدث من تعاقب نقلة الفرس ، أما الثانى (على اليمين) فنقلاته هندسية هندامية تناظرية محضة ويرى القارىء (بقليل من الالتفات) ان الفرس لا تبرح تتنقل على زوايا مجموعة مربعات ومعينات ظاهرة خصيصة بكل من الأربعة أبيات الشعر المذكورة آنفا :

ت	اها	اذات	وأه	بل	هتها	الـ	ك	نات	قاف	سر	ب	ووج	يق	بل	وقد
قاف	وال	يلا	ووج	وفى	بير	ذت	فن	ع	وال	اج	ذات	بى	اخ	ها	رش
رم	وبه	سر	تق	و	بى	حيث	خا	مع	خا	رن	وأه	وث	هتها	ات	ذت
ب	رن	فم	جم	ع	نات	ون	اخ	تق	بير	وفى	حيث	ن	جم	ون	رما
جة	نظ	اس	ن	رش	فى	مع	اه	الـ	قد	اس	بتها	فن	فم	و	يلا
لافر	وث	ون	ير	اج	تع	وقد	الاى	لافر	فت	ك	تع	اه	تهو	هام	لها
لها	ها	تهو	ون	لى	يق	الش	قد	تك	ين	جة	ون	ير	س	ت	فى
بتها	هى أ	س	فت	ين	تك	هام	ات	ها	هى أ	ون	الش	وبه	الاى	نظ	لى

وقد استخرجت على حدة الحروف من البيت الاخير :

رشيقات وقد أخذت بلبى جميلات وبهجتها فتون

حتى يظهر جليا للرائى الفرق بين الطريقتين الهندامية وغير الهندامية

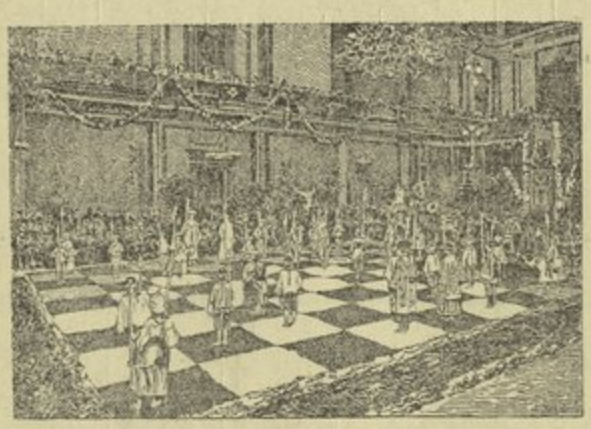
ت				بل									يق	بل	وقد
			يلا			ذت						بى	اخ		رش
		وبه			بى									ات	ذت
				جم			اخ						جم		
جة					رش										يلا
		ون				وقد			فت						
	ها				يق					جة	ون			ت	
			فت				ات	ها				وبه			

وقد تفنن الحسابيون والمهندسون فوضعوا لانفسهم شروطا جديدة مختلفة نذكر منها الشرط الآتى : ضع الارقام من ١ الى ٦٤ فى خانات

٣٥	٢٦	٣٧	١٤	٦٣	٢٤	١١	٥٠	٢٦٠
٣٨	١٥	٣٤	٢٥	١٢	٥١	٦٢	٢٣	٢٦٠
٢٧	٣٦	١٣	٤٠	٢١	٦٤	٤٩	١٠	٢٦٠
١٦	٣٩	٢٨	٣٣	٥٢	٩	٢٢	٦١	٢٦٠
٢٩	٥٤	٤١	٢٠	١	٦٠	٧	٤٨	٢٦٠
٤٢	١٧	٣٢	٥٣	٨	٤٥	٤	٥٩	٢٦٠
٥٥	٣٠	١٩	٤٤	٥٧	٢	٤٧	٦	٢٦٠
١٨	٤٣	٥٦	٣١	٤٦	٥	٥٨	٣	٢٦٠
٢٦٠	٢٦٠	٢٦٠	٢٦٠	٢٦٠	٢٦٠	٢٦٠	٢٦٠	

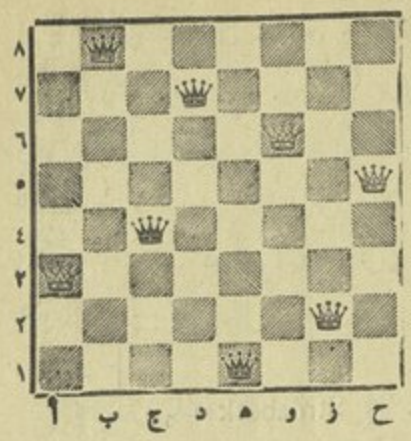
الرقعة بحيث يكون مجموع الأرقام فى كل من الصفوف ومن الأعمدة عددا واحدا : ٢٦٠ واليك الحل على اليسار وهو حاصل من تتبع نقلة الفرس (من بحوث أولر Euler)

﴿ أدوار تمثيلية ﴾ بالاحالة على ما ذكرناه فى ص ٣٧ ها هى صورة موقف من دور تمثيلى (والاشخاص بنى آدم) لُعب فى احدى صالات سراى الفنون الجميلة ببارسلونا (اسبانيا) سبتمبر ١٩٠٤ كانت هذه أول مظاهرة من نوعها باسبانيا وكان النظام فيها سائدا والملابس فخمة ولبقة والانوار ساطعة والمتفرجون كثيرون ملأوا كل المحلات . وقد اضطر منظمو المظاهرة الى أن يكرروها فى الغد بناء على طلب الجمهور للسماح بحضور من لم يتمكن من رؤية المظاهرة الأولى .



﴿ لطيفة ﴾ من الأرجوزة الشطرنجية لاحمد بك الكيوانى (من دمشق) المتوفى ١١٧٣ هـ عن مخطوط بمكتبة برلين الملوكية . قال فى الوزير :

والبأس كل البأس فى العوان ... وزير ذاك الملك المعوان
يحمى اذا ما كان وسط الرقعة ... ببأسه من دون كل قطعة
سبعا وعشرين بيوتا خالية ... تعد من جهاتها الثمانية
وكل من قاومه فيها افترس ... ومايفوته سوى مشى الفرس



﴿ مسألة الافراز الثمانية (١) ﴾

بيان الحلول الاثنين والتسعين

المطلوب وضع ثمانية أفراز على الرقعة بحيث لا يكون أيها متسلطا على الآخر (تبقى كلها فى أمان الله !) ـ المسألة لها جملة حلول أحدها بالشكل أمامه ويمكن الرمز عنه بالطريقة الجبرية :

• ح ـ ٢ ز ـ ٦ و ـ ١ هـ ـ ٧ د ـ ٤ ج ـ ٨ ب ـ ٣ أ

أو بطريقة أكثر بساطة ٥ ٢ ٦ ١ ٧ ٤ ٨ ٣

أى بحذف اسماء الاعمدة والاكتفاء بذكر ارتفاع الافراز على كل عمود بالتتابع (وهو الموقف ٢٢ بالجدول بعده) :

١	١٥٨٦٣٧٢٤	٧	٢٥٧٤١٨٦٣	١٣	٣١٧٥٨٢٤٦	١٩	٣٦٨١٥٧٢٤
٢	١٦٨٣٧٤٢٥	٨	٢٦١٧٤٨٣٥	١٤	٣٥٢٨١٧٤٦ •	٢٠	٣٦٨٢٤١٧٥
٣	١٧٤٦٨٢٥٣	٩	٢٦٨٣١٤٧٥	١٥	٣٥٨٤١٧٢٦	٢١	٣٧٢٨٦٤١٥
٤	١٧٥٨٢٤٦٣	١٠	٢٧٣٦٨٥١٤	١٦	٣٦٢٥٨١٧٤	٢٢	٣٨٤٧١٦٢٥
٥	٢٤٦٨٣١٧٥	١١	٢٧٥٨١٤٦٣	١٧	٣٦٢٧١٤٨٥	٢٣	٤٢٧٣٦٨١٥
٦	٢٥٧١٣٨٦٤	١٢	٢٨٦١٣٥٧٤	١٨	٣٦٢٧٥١٨٤	٢٤	٤٦٨٢٧١٣٥ •

هذا الجدول يعطى ٢٤ موقفا « أساسيا » فاذا طرحت « الاساس » من ٩٩٩٩٩٩٩٩ يتكون حل جديد نسميه « الأساس المكمل » مثلا ٦١٥٢٨٣٧٤ هو المكمل للشكل أعلاه . فاذا قلبنا كل من « الأساس » و « الأساس المكمل » رأسا على عقب ينتج لنا حلان جديدان نلقبهما « عكس الأساس » و « عكس الأساس المكمل » مثلا فى حالة الرسم أعلاه يكون الموقفان ٥٢٦١٧٤٨٣ و ٤٧٣٨٢٥١٦ ـ كأن الجدول أرومة ٤ × ٢٤ = ٩٦ موقفا لحل المسألة . إذن (س) لماذا قلنا « ٩٢ حلا » فى الترويسة ؟

---

(١) فحصها بنظريات رياضية لأول مرة فى أوائل الجيل ١٩ ووجد حلولها الاثنين والتسعين الرياضى الالمانى جاوس Gauss وقد رتبنا الجدول اعلاه بواسطة تطبيق فحص ونتائج هذا الرياضى الشهير

(ج) لأن الموقفين المصحوبين بنجم * لا يحدثان الا موقفا جديداً (١) واحداً وهو « الاساس المكمل » أما الموقفان العكسيان فتكرار ان للأساس وللأساس المكمل . حينئذ المجموع (٢٤ × ٤) = ٩٦ — ٤ = ٩٢ حلا

﴿ ستروبيك Stroebeck ﴾ يوجد بألمانيا بالقرب من مدينة هالبر شتادت قرية صغيرة اسمها ستروبيك تمتاز بان سكانها توارثوا فيها الشطرنج أبا عن جد من القرن الحادى عشر الى الآن - تعداد القرية يومنا هذا ١٥٠٠ نسمة وكلهم تقريبا يلعبون الشطرنج والاولاد يتعلمونه فى المدارس ويمضون امتحانات فيه

ومن الغريب أن الشطرنج الذى يلعبونه خليط من الشطرنج فى « زمنه المتوسط » ومن الشطرنج « العصرى » وفيه اضافات خاصة مما لا فائدة من ذكره هنا . وشهرة هذه القرية من حيث توارثها الشطرنج بهذه الكيفية من القديم جعلت كثيراً من الأمراء والشطرنجيين العظام يتشوقون الى رؤيتها فيقصدونها ويلعبون مع سكانها بطريقتهم . وقد حفظ التاريخ دورا لعبه الاستاذ ليوبس سنة ١٨٣١ بهذه الكيفية والصورة على اليمين هى من هذا القبيل



الاستاذ بوجوليوبوف يلاعب تلاميذ ستروبوك

﴿ نكتة ﴾ ضحى أحد اللاعبين فرسه للفتك بخصمه لو قبل التضحية فتنبه هذا وقال له « لوان سرجها من ذهب فلست آخذها »

﴿ سينما شطرنجية ﴾ يرتفع الستار عن مجلس اخوان يلعبون أدواراً « غير جدية « للمباسطة وبس » ينشدون أشعارا ويمزحون وينكتون بدون تكليف ولا « حفلطة » . فالبساط احمدى . وفيه المتسع لكل أنواع التفاخر الفاضى والتعاظم المليان كلام فارغ . والدور الآتى أحد هذه الادوار « البهلوانية » وهو جدير بالاثبات ! تقليدا لما غبر ! وقدوة لمن حضر ! ! وعبرة لمن اعتبر ! ! !

---

(١) السبب فى ذلك تناظر الارقام فيهما بالنسبة للعدد ٩٩٩٩٩٩٩٩

ـ دور ٢١٥ ـ الابيض : نصره بك ـ
الاسود : ؟ يبقى غلب وفضيحة ! ؟ ـ
« اذا بليتم فاستتروا »

١ب٤م انا ابن جلا وطلاع الثنايا

١..ب٤م متى طلعت بيادقه أكلنا

٢ ح٣فم..ح٣فو هى الافراس تقرن قافزات

٣ ف٥ح (لوبيز Lopez) انا ألبز فرسك بغيلى ابى زلومة (من لبز يلبز لبزا فهو لابز وملبوز على وزن وبعنى ضارب ومضروب)

٣..ح٣ف يعنى احنا فى حصة نحو يا أستاذ

(اوكيه O.K.) انا لا أبالى بلبزك فرسى هذه وأدخل « اهنكر » فى الميدان بفرسى الاخرى (فرس بفرس فرسافهو فارس ومفروس)

(فنا من ضحك ومنا من ابتسم وارتجل أحد الحاضرين الدكتور ابرهيم ناجى)

خذ الحياة كما جأنك باسمة
واضحك صديقى ان الضحك جذاب

٤..ت..ح×ب٥٥.ر١م أبيوه ! لعلك تهضم « تلك » البيدق

٥..ح٣و أهضمه وأبوها ! نحن قوم اذا قلنا فعلنا ولسنا كبعضهم (إحم)
يتظاهرون بالهجوم وسرعان
ما ينكمشون بالتبييت مولين
ظهورهم ساحة القتال

٦ ح٣ف..ح×ف٥ ٧ح×ب يا خوفى عليك من التخمة. تفضل خذ أى الفرسين. فان فعلت فبئس المصير

٧..حو×ح بس بلا وهم. مصير أيه وبتاع أيه
زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا
ابشر بطول سلامة يا مربع
اديني أخذت اوريني نحلاتك بقا
(ثم تردد قليلا وقال) ليتنى اخذت فرسك الثانية مهددا وزيرك المفخم بجلالة قدره . . .
ولكن بزياده كدا . والترجيع فى اللعب عيب

٨ ر×ح+..ف٢م الباب اللى يجيلك منه الريح سده واستريح

٩ ح٥و..ت نعمل على رأى الانكليز Safety first مثلا نضع أولا ملكنا فى مأمن

١٠ ح×ف+ فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم!
يعنى عملت زيبى وكنت بتعيب
على لما بيّت . . . ولكن دانت بيت فى القره قول ! وحاتخلص من ايدى ازاى ؟

١٠..م١ر اخلص كدا والبر أمان
ظننتم يابنى شبيان ظنا
فاخلف ظنكم جلدى وصبرى

١١ و٥ر وما قولك الان ؟ وقد صرت من « مات » على قاب قوسين . إلتفت أنا بنصحك وباكل من بيتنا . وعلى كل حال فدورك بطال ! « بطال بشكل ! ! »

١١ . . ب٣حم ربنا ما يجيبش بطال والرد أهو بسيط كما ترى . « ما بين غمضة عين . . . . »

١٢ و٦ر على قلبها الطالون ! لازق فى حتتى ! ويظهر لى انك لا تفقه ردآة موقفك والدور بقى « على كف عفريت » وانت فى غير هذه الدنيا « فأغشيناهم فهم لا يبصرون »

١٢ . . ب٣و طيب ! أنا بدى أشوف اين يذهب « تلكم » الرخ السيء الحظ. وليس له جو طلق يحلق فيه

١٣ ر٥رم إذا كان نفسك فى الرخ تفضل خده من هذه الخانة نهى « صقع » وأكله منها له طعم لذيذ كالشاورمه أو البقلاوه أو على كيفك من المدمس (١) وطالع . بس ان شاء الله ما تعيطش بعدين

١٣ . . ب×ر طبعا لابد من الاخذ لمنع « مات » والمضطر يركب الصعباء أو (القطر !) والحمد لله فرجت الازمة « وكنت إخالها لا تفرج »

١٤ . و٦ ف ≠ ادى عيبه ! قفا العيد le revers de la médaille ومثلك فى هـذا كالمستجير من الرمضاء بالنار . وأنا لا ألومك لأنك غشيم بالحيل وعلى كل لون . هى حقيقة أقولها لك بكل اللغات التى أعرفها : schiappa و rabbit و mazette و « سنة اولى ابتدائى » و Stümper و zarrampla

حينئذ أجابنى خصمى مبستفا : ما هذه الكبرياء يا صاح ؟ ألست القائل فى وثيقتك الشطرنجية فى صدر « الكنانة » (ص ٦) ؟ والكبر نقص بحه الذوق السلم

فلا تكن من نصرة متكبرا

أجبته عذرا ! عذرا ! والموضوع لم يخرج عن المزاح وكل واحد لـوع أخيه بدوره بقدر ما تيسر وقلاه وشواه على الجنبين وانطلقت منشدا :

مزحٌ بدا فكاهة الكلام

كالملح فيه لذة الطعام

وقال لى الدكتور ناجى حضرنى ـ أنا أيضاً ـ

---

(١) كتبنا هذا قبل ذكر « المليل » فى المجمع اللغوى وبودنا نرجوهم أن يتركوا لنا « مدمسنا » كما هو إما مجاملة لاعتيادنا عليه أو لحق الكلمة نفسها وهى من أصل قبطى ⲙⲁⲧⲟⲙⲥ تنطق « ماتومس » وتعنى الشىء المطمور أو المطموس فى الرماد وهذه حالة « المدمس »

بيت شعر وحياتك تقوله لصاحبنا فقلته :
مهما يكن من شدة الصدام
انت صديقى لست من أخصامى
فوافقنى خصمى وقال لى طيب بقينا « حبايب » Nous sommes quittes
وأردت انتهاز فرصة الدور لتفهيم خصمى عن النقطة الضعيفة فى لعبه فقلت له جدّيا : لتستفد من هذا الدرس إذا أردت . فاعلم ان فشلك فى الدور انما تسبب من نقلتك السابعة حو×ح وكان محتما عليك ابدالها بالنقلة ف٢م (انظر ص٢١١ تع ١٤) فقال بل كان يمكنه ايضا أخذ الفرس الثانية كما نوه عن ذلك اثناء الدور فعارضته وعارضه من حضر ومن ضمنهم الدكتور ابراهيم ناجى وأضاف انه مستعد أن يكمل الدور مع خصمى على ان يضحى له الوزير المطلوب وانتقلنا من القول للعمل

ـ دور ٢١٦ ـ الابيض: الدكتور ابرهيم ناجى ـ الاسود شرح ما قبله

(السبع نقلات الأولى مثل الدور ٢١٥)

٧. حم×ح*٨ح×ح+..ف٢م*٩ح×ف تاركا الوزير تحت الضرب كالاتفاق

٩..ح×و*١٠ح٦ح+ (بالكشف) يا سلام على دلال الافراس !

« وفى الايهام ليس لها نظير
فمراماها ووجهتها فنون »

١٠..و٢م مكره أخاك لا بطل

١١ح×و (قال أحد الحاضرين الدكتور مصطفى عزيز : سيتبقى للابيض، بعد التصفية ، قطعتان زيادة . بركات وارسك (انطق وارسن) ـ بالحسابه زى الكتابه ـ لأن الفرس السوداء محكوم عليها بالاعدام احسن يالله السلامه

١١..ح×يف ناخد بحقنا حلفا !

١٢ح٦ح+(بالكشف) ياسلام على الافراس كمان وكمان !

« رشيقات وقد أخذت بلبى »

تشطيب ! تخلّصوا عليه بقا بعملية جراحية بدون بنج

١٢ .م١و ياقلة الحيلة ! جاى يا مسلمين

١٣ ح×ر حاسب سنونك ! اوعى رجلك يالله ع الرصيف

١٣..ح*ح نهرب يا شيخ بالفرس وبعدين نشوف لنا طريقة للخلاص (وتنفس الصعداء متأففا، متنهداً)

١٤ح×ب= اما ياكدا خلاص يابلاش. شىء مدهش! c'est formidable دا انت انتحرت « بيدى لا بيد عمرو » . وكان اللازم التوسيع لملك على الأقل « تحل الصماويل « تفتح باب النفس » الخ (قهقهة عامة !) اما الآن فسبق السيف العذل

وكما ترى هى الأفراس العاملة الى النهاية « جميلات وبهجتها فتون »

وتذكر الدكتور مصطفى عزيز الابيات الآتية من قول بعضهم فانشدها :

وخيل قد رأيت إزاء خيل
يساق بها كاكياس الرياح
بميمنة وميسرة وقلب
كتعبئة الكتائب للبطاح
اذا قُتلت فقد نشرت وعادت
صحاحا لا تشوه بالجراح
بغير عداوة كانت قديما
ولكن للتلذذ والمزاح

وقبل انصرافنا ارتجل شاعرنا المطبوع الدكتور ابرهيم ناجى الأبيات الآتية على نفس القافية معلقا بها على انتصاره وانتصارى

الا أنشد لنا قبل الرواح
حديث الجد يمزج بالمزاح
تعال الساحة الكبرى وقل لى
الست ترى جيوشا فى البطاح؟
كتائب كم يحار الطرف فيها
ويحسبها عواصف كالرياح
عيونٌ لا تنام، فحين تغفى
بيادقها فان الرخ صاحى ،
وذا « فاروق » ظلّلنا لواه
وليس حمى الملوك بمستباح!

وقضينا بها الجلسة السينمائية على ان نعيدها

الباب الثالث عودٌ على بدء

عودٌ على التمهيد

﴿ ص ٧ أنتصار الصولى على الماوردى ﴾

كان الماوردى نديم (محسوب) الخليفة المكتفى بالله وهذا كان يرى فيه مقدرة عظيمة فى اللعب وعدل عن فكره أثر انتصار الصولى عليه بحضوره . نجد فى بعض الكتب أن الخليفة قال حينئذ للماوردى : لقد عاد ماء وردك بولاً . نذكر القول بدون التعليق عليه من حيث احتمال أو ترجيح أو صعوبة

صحة حصوله . فان سلوك الانسان مرتبط بالحوادث التى كثيرا ما تولد عنده انفعالات نفسانية وتأثيرات عصبية ما كانت لتحدث لولا هذه الحوادث

﴿ ص ٩ زعيم الشطرنج العالمى ﴾

بدأنا « الكنانة » وزعيمنا « ماكس أوف » ودارت عجلة الزمان فصارت مبارية ثانية (اكتوبر ـ ديسمبر ١٩٣٧) فى هولندا بينه وبين « اليخين » للغرض نفسه (التنازع

فى لقب البطل العالمى) وانتصر هذه المرة اليخين على خصمه انتصارا بيّناً (١) (١٥ بنط ونصف ضد ٩ ونصف) (٢) فتربع من جديد فى كرسى الزعامة بعد تركه قدر سنتين. ومن يدرى يكون زعيمنا المقبل اذا ما طلب أحد الاساتذة مباراة اليخين

وأعلم علم اليوم والأمس قبله

ولكننى عن علم ما فى غدٍ عمى (زهير)

ومن رأى الجامعة الشطرنجية الدولية بقرارها الأخير فى ستوكهولم ان المسابقة المقبلة للقب زعيم يحق ان تكون بين اليخين و «فلور» . غير ان اليخين نفسه يحكم بأن كابابلانكا هو صاحب هذا الحق دون غيره . أما «اوف» (وهو الذى يمكنه المطالبة باخذ الثأر) (revanche)فقد صرح انه يرغب فى الانزواء لوقت ما حتى يترك الفرصة للاساتذة الشبان فى التنازع للبطولة . يقصد بذلك شخصيات مثل فلور وبوتفينك وفاين ورزيشفسكى (٣) وكيريس وغيرهم . وأن رغبة اوفى هذه تدل على نزعة « سبورتية » جميلة مألوفة للزعيم السابق

واليك سبعة أدوار ومواقف من هذه المباراة، اعظم حوادث الشطرنج بروزاً وأهمية

دور ٢١٧ـ اليخين ضد اوف ١ اكتوبر ١٩٣٧

(الدور السادس من المباراة)

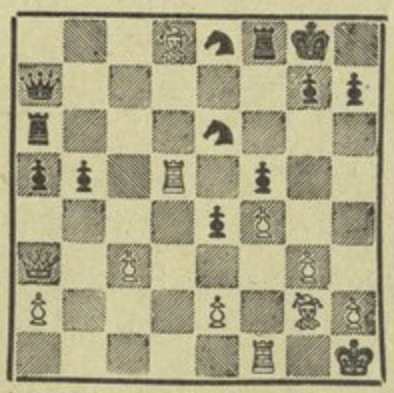
١ ب٤و ب٤و ٢ ب٤فو ب ٣ فو الدور السلافى (انظر ص ٢٥٧) (وقد لعباه الاستاذان تكرارا فى هذه المباراة) ٣ ح٣فو (الابين) ٣ . . ب×ب ٤ ب٤م ب٤م ٥ ف×ب ب×ب ٦ ح٣ف١ ب٤حو (الاحسن ف٤فو . اما ٦ . . ب×ح فيتبعها ٧ ف×ب+ م٢م ٨ ف٥ح+ ح٣ف ٩ و×و+ ثم ب٥م) ٧ ح×بح١ ف٣ر ٨ و٣ح و٢م ٩ ت ف×ح ١٠ ف×ف ح٣ف ١١ ف٤فو حو٢و (لو و٢و ١٢ ح×ب و×ح ١٣ ف×ب+ ثم و٧ح الخ) ١٢ ح×ب ر١ حو

(١) يقول تارتا كوفر فى تعليقاته على هذه النتيجة انه لابد من التسليم بأن أوف فقد مبكرا أمانته بنفسه لأن انهزاماً مثل انهزامه لا يتناسب مع قوته المعروفة والمشهود بها

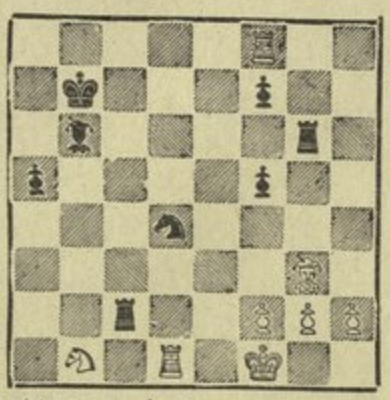
(٢) لعب الاستاذان بعد انتهاء المسابقة، خمسة أدوار « استعراض » exhibition (٢ باطه ١ اليخين و٢ اوف) وطبعا لم تدخل هذه الادوار فى حساب المسابقة الاصلية . وباضافة الادوار الاستعراضية اليها (مجرد اضافة) يكون مجموع الادوار التى لعبت فى هولندا بين الاستاذين ٣٠ دوراً ، منها ١٧ ونصف (اليخين) و ١٢ ونصف (أوف)

(٣) راجع ما قلناه (ص ١٢١ آخر سطر) ، ليس تنبأ بل استنتاجاً

١٣ و ٢ ف و ٤ ف ١٤ ح ٥ ف ح٤م
١٥ ف٤ف . . ح٤ر (كان الاحسن ر٤ح
ولكن دور الاسود بطال على كل حال)
١٦ ف×ب+ م×ف ١٧ و×و . . ف×و
١٨ ف×ح . . ر٤ح ١٩ ف٦و ف٣ح
٢٠ ب٤حو . . ر١و ٢١ ر١و . . ب٤ف
٢٢ ب×ب . . ف×ب ٢٣ ر٥و . . (س)
الاسود فى شبكة عنكبوت لا يخلص منها -
(مل) هذا اقصر أدوار المباراة

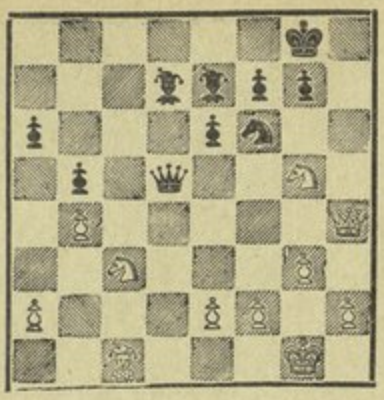

موقف ٣١١ اليخين (ضك) ضد ابقى

٣٠ . رم١و (ازواج الرخين على عمود
الوزير يقوى المركز حالا) ٣٠ . . ح×ف
٣١ ر×ح . . و٢فم (احتياط ضد تهديد
الابيض بالنقل ر(٨ و) ٧ و ثم و ٧ م)
٣٢ رم٥و . . ر٣فو (لا يمكن منع سقوط
البيادق السود فى جناح الوزير) ٣٣ ر×بح
. . و٥ف ٣٤ ر×بف! (قاضية ! وفيها
تحطيم بيادق الوسط المعتز بها الاسود)
٣٤ . . رو٣ف ٣٥ ر×ر . . ب×ر
٣٦ ر٤و . . و×بم ٣٧ و٣ح+ . . م١ر
٣٨ ر×ب . . و٧و ٣٩ وا ح . . و×بف
٤٠ و١م (ك) لأن الاسود مضطر الى قطاع
الوزيرين لعدم خسارة بيدق آخر وتصبح
بقية الدور نقل نظرى ظاهر والربح سهل .
(الاسود (س) بالنقلة ٥٢)

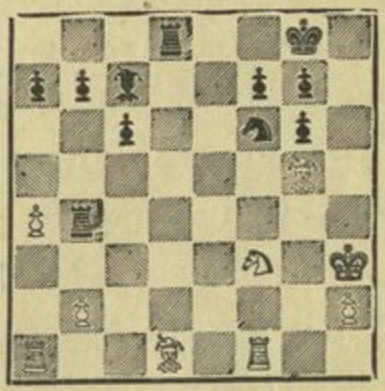

موقف ٣١٢ أبقى (ضك) ضد اليخين

٣٨ . . ر٢ح ؟ هذه غلطة (كان اليخين
تحت تأثير قلة الوقت الباقى له للتفكير) وكان
الاحسن نقل هذا الرخ الى ٣ فو (ازدواج
الرخين) فيتحسن مركزه بعض التحسين
٣٩ ف٥م ح٦ف! (لعب باهر ! لكنه
لا يكفى : لو ٤٠ ف × ر . . ر×ب =
ولو ٤٠ . ب×ح . . ر×ب + ٤١ م١م
. . ر٨ح =) . ولذلك تكمل الدور هكذا
٤٠ ر٨ح + م٢ر ٤١ ر٧و + (لو ٤١ ر×ف
. . ح × ف (=)) ٤١ . . ف ٢ ف
(لو ٤١ . . م٣ر ٤٢ ر×ف + . . م×ر
٤٣ ف × ر . . ر ٨ ف + ٤٤ م٢م
. . ح ٨ ح + ٤٥ م٣م . . ر × ح
٤٦ ر×ب (ك) وليس ٤٣ ب×ح . . ر٨ف +

٤٤ م٢م . . ر٢ح٨ح ٤٥ ح٢و . . ر٨ح
٨م+ ٤٦ م٣و ر×ف ٤٧ ح٤ف+
. . ر×ح «م» ٤٨ ر×ف+ (لو يحاول
الابيض أن يكسب قطعة لا يفلح مثلاً
٤٢ ب×ح . . م×ر ٤٣ ف × ر . .
ر ٨ ف + ثم ٤٤ . . ر × ح لذلك لعب
الابيض بطريقة يكسب بها بيدقا للوصول الى
نهاية نظرية تكفل الربح الاخير) ٤٢ . . م×ر
٤٣ ر × ر + . . ح × ف ٤٤ ر٥ ف
ب٣ف ب٣ف ٤٥ ر×ب (ك)


موقف ٣١٤ اليخين ضد بيدق «م»

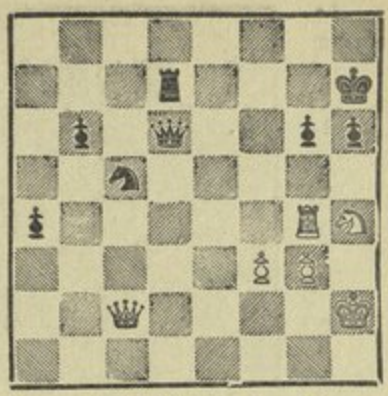
وصل الدور الى النقلة ٦٨ والاسود (س)


موقف ٣١٣ أوف ضد اليخين (ك)

٢٧ ف٢و ! (فخ) : (لو ٢٧ . . ر × بح؟
٢٨ ف ٣ ف . . ر ٣ ح (ح) ٢٩ ف ٥ ر
ويكسب الفرق) ٢٧ . . ر٥م ٢٨ ف٣ح
(يهدد ف × ب + الخ) ٢٨ . . ر ٧ م
٢٩ ف٣ف . . ر٦و ٣٠ م٤ر . . ر×ح
٣١ ر×ر ر×ب+ ٣٢ ر ٣ ر (ح)
. . ب٤ح + ٣٣ م × ب ر × ر
٣٤ ف١و . . ح٥م+ ٣٥ (س)

٢٥ . . و ٤ م؟ (غلطة عظيمة وكان
اللازم و ٤ فم) ٢٦ ف ٢ ح؟ (كان اللازم
٢٦ و٨ر+ . . م×ر * ٢٧ ح×ب+
ثم يسترد الوزير ويبقى ببيدقين زيادة :
مكسب أكيد) . (مل) لم يكن باقٍ لأليخين
متسع من الوقت للتفكير لأنه كان عليه أن
ينقل ١٥ نقلة فى ١٧ دقيقة يعنى «مكروش»
ففاته أن ينقل النقل الاحسن — ٢٦ . . ف٣ف؟
(يستمر أوف فى عدم ملاحظة الخطر) —
٢٧ ب٣ر و؟ (يستمر اليخين فى عدم ملاحظة
النقل الاحسن) ٢٧ . . ف ٣ و (أخيراً تنبه
أوف للخطر فاحتاط له) ٢٨ ب٣م و٤فم *
٢٩ ب٤م و٣ح ٣٠ ب٣ف ح٢و *
ح٣ر ب٣ف الخ واستمر الدور لغاية النقلة
٦٥ واعتبر «م» بالاتفاق

وقد أتينا بهذا الموقف ونتيجته
بالاختصار لاعطاء مثال جديد لغلطات الأئمة
(راجع فقرة ١٦٢ ص١٢٧): أوف لم يحتط
للخطر مرتين واليخين لم يتنهز الفرصة مرتين



موقف ٣١٥ البيخين ضد أوف « م »

٤٦ ر٤ و ! ! (النقلة الوحيدة للتخلص من تهديد الاسود و ٧ و + الخ) . . و٣م (لو و × ر ٤٧ و × ب + . . م ١ ر ٤٨ و٨م + . . م٢ر ٤٩ و٦ح + كش مستمر « م ») ٤٧ ر×ر + ح×ر * ٤٨ و×بر ب٤ر * ٤٩ و٢ف ح٤م ٥٠ م٢ح ح٥ف؟ ٥١ ح×ب!

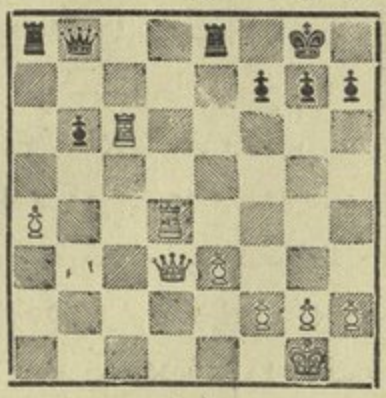
واعتبر الدور « م » بالاتفاق ـ على أنه كان لدى الاسود أن يلعب ٥٠ . . و ٥ ف أو ٥٠ . . و ٣ فم محتفظا ببيدقه الزيادة . ولكن ربما كانت بقيت النتيجة « م »

دور ٢١٨ ـ أوف ضد اليخين

الدور السابع عشر من المسابقة

الدفاع السلافى لغاية النقلة ٥ . .

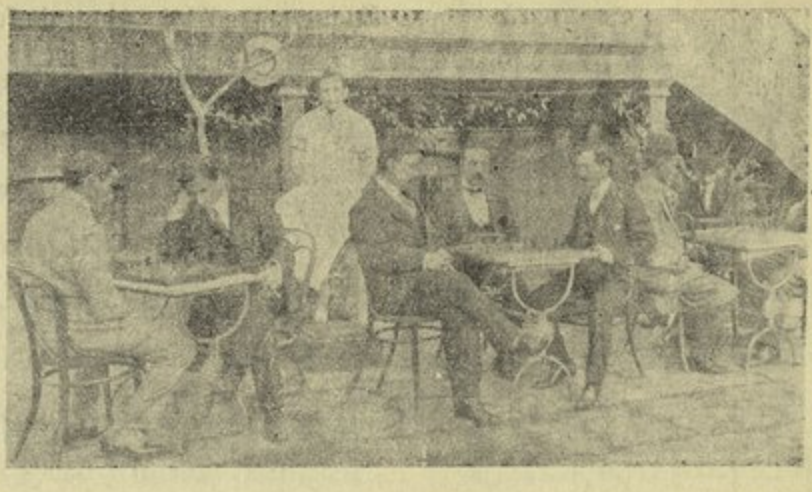
(انظر دور ١٧٧ ص ٢٥٨) هنا « أوف » لم يكمل ٦ ح٥م (نقلة كراوزى) بل لعب ٦ب٣م وتكمل الدور ٦ . . ب ٣ م ٧ ف×ب ف٥ حو ٨ ت . . ت ٩ و٢م ح٥م ١٠ ف٣و ف×ح وتبع ذلك تكسير القطع الصغيرة من الجهتين تدريجيا ووصل الدور الى الموقف الآتى :



موقف ٣١٦ أوف (ضك) ضد اليخين

٢٣ و٥ح (احسن من و٣ح بسبب ٢٣ . . ب٤حو) ٢٣ . . ر١فو ٢٤ ب٣ح . . ر×ر ١٥ و×ر ب٣ر ٢٦ ر٤حو ر٣ر ٢٧ و٥ح و١ر ٢٨ ر٤و و١فو ٢٩ ر٤م م٢ر ٣٠ ر٧م ر٤ر (خسارة البيدق الاسود محتمة حيث لو ٣٠ . . ب٣ف ٣١ و٣و + ثم و٦ح وبالمثل لو ٣٠ . . ب٤ف ٣١ ر٧و و٨ف + ٣٢ م٢ح ر٤ر ٣٣ و × بح ر×ب ٣٤ و٦م الخ) ٣١ و×بح و٨ف + ٣٢ م٢ح ر٤فم ٣٣ و٤و و٧ف ٣٤ ب٤م! ر٣ف ٣٥ ب٥م ر٣ف ٣٦ ب٥ر و٧م ٣٧ و٥و ر٨ف (آمال الى النهاية ؟ !) ٣٨ و×ب و٨ف + ٣٩ م٣ف و٨و + ٤٠ م٤ف و٧و + ٤١ م٤ح . . (س)

﴿ ص ١٠ أول نادى للشطرنج فى مصر ﴾ ترى فى أول الصفحة التالية صورة أخرى لبعض أعضاء النادى المذكور



أول نادى شطرنجى مصرى (١٩١٠)

ريستوران سانتى Santi بحديقة الأزبكية

(الاوزيتى) (بلايمس) (المؤلف) (البير عيد) (كيتريلاكى)

وهى مثل زميلتهـا من تصوير الخواجا البير عيد . وقد أرادنى نشرها علاوة على الأولى لزيادة الاحتفاء بأول نادى شطرنجى مصرى

﴿ص١٢ الارجوزة « كش مات »﴾ بمناسبة هذه الارجوزة نذكر بيتا لابن المعتز :

وحيطان كشطرنج صفوف ✻ فما تنفك تضرب شاه ماتا

عودٌ على المقدمة

﴿ص ١٩ و٢٣﴾ بدأنا المقدمة فى مارس١٩٣٧وتصميمنا كتاب متوسط الحجم (٣٠٠ صفحة) ، رخيص الثمن ، يتناوله الجمهور فى ديسمبر ١٩٣٧ . كل هذا تغير ، والانسان مصير لاخير :ها قدوصلنا الى صفحة ٤٢١والى يوليه ١٩٣٨ وما زلنا فى المعركة .

أصبح الكتاب كبيرا وزاد ثمنه ومما يعوض علينا وعليكم ان قيمته العلمية النظرية قد زادت ـ هى أيضا ـ بطبيعة الحال

﴿ص٢١ فقرة٣﴾ لقد لاحظت طبعا أيهـا القارىء ما جاء فى صفحـات شتى من الكتاب مما يفسر تلك الفقرة﴿استطرادات﴾ مثل مفتاحجى السكة الحديد ص ٢٦١ ، اوجماز دامة ص٤٠٦﴿الفاظ عامية أوضعيفة﴾ مثل معيوب ص ٩٢ بدل معيب ص ١٣٧ ومخنوق ص٣٢ بدل مخنوق ص٣٥٦ ﴿كلمات غريبة ، جديدة néologismes﴾ مثـل مسائلجى ص ٨٦﴿ الفاظ أعجمية أو اجنبية بلغات مختلفة﴾ مثل بروباجاندا ص ١١٨ وتابو ، taboo ؛ محرّم ص ٣١٤ و task

و tour de force ص ٣٤٢ و Zugzwang ص ٨٧ و جانبيت gambetto ص ٨٥ ﴿ أقوال قومية وعبارات عامية . مزاحية ﴾ مثل اللى ع البر عوام ص ١٢٨ ومسألة للحل من بكسب؟ ص ١٥٤ ويكبس على زمارة رقبته ص ٣٢٦ وموضوع على الرف ص ١٦١ والملك السائح بأمر الله ص ٣٩ الخ . . .

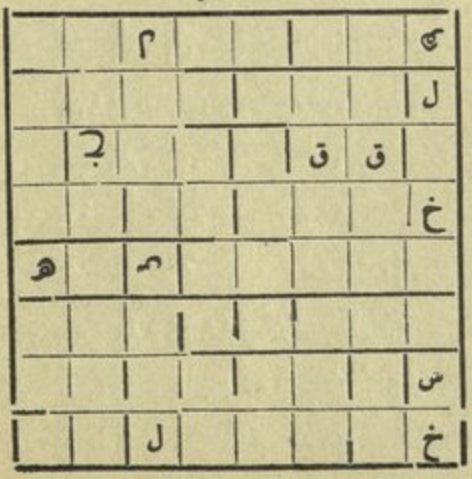
كل هذا عن تعمد كما سبق القول وفقاً لاسلوبى فى التحرير. ففيما يختص بالاستطرادات وبالكلمات الاعجمية والجديدة والاجنبية أرى ان فائدتها لا تنكر وقد يشاركنى الكثير فى الفكرة. واما فيما يختص بطريقتى المزاحية الجدية فقد لا تروق فى نظر البعض على ان اعترافى بها مما ينيلنى السماح عنها من الجمهور وقد يوجد لها شىء من المبرر فى أقوال كثيرين. ألم يقل ابونواس « والمزاح احيانا جلاء العقل » ؟ أننسى قول الخليل بن احمد « الناس فى سجن ما لم يتمازحوا » ؟ أو قول ويلكوكس Wilcox « اضحك يضحك لك العالم » ؟ ألم يقل فولتير Voltaire « على الانسان ان يضحك قبل ان يموت لئلا يداهمه الموت ولم يضحك بعد ». ومن لا يعرف المثل الفرنسى العام ؟ « la vie est dure sans confiture » وتعريبه الحياة صعبة بدون مربى أو (بتصرف) « الأكل عسر الهضم بدون حلو »

عودٌ على الجزء الاول

﴿ ص ٢٣ الى ٣٤ ﴾ مذكور فى بعض المخطوطات الالفاظ الآتية : (الصدر) للدلالة على وسط الرقعة . (النفس) للدلالة على الملك يقولون مثلا فيل النفس بمعنى فيل الشاه (مجازا طبعا) باعتبار الملك مشخصا نفس اللاعب . (قمر الشاه) بمعنى « باطه »

كان يستعمل قديما اختصارات للقطع وهى ه للشاه ، ن للفرزان ، خ للرخ ، ل للفيل ، س للفرس ، ق للبيدق ، (أى آخر حرف من كل اسم) ونذكر منصوبة رسما ونصا بالطريقة القديمة تتمة للفائدة وخدمة لمن قد يطلع على المخطوطات العربية

موقف ٣١٧ الاسود يلعب (دك)



اسود

لا يوجد ذكر للابيض فى المخطوطات ويستعاض عنه بالاحمر وكانوا يوضعونه بأعلى الرقعة (بعكس طريقتنا كما ترى)

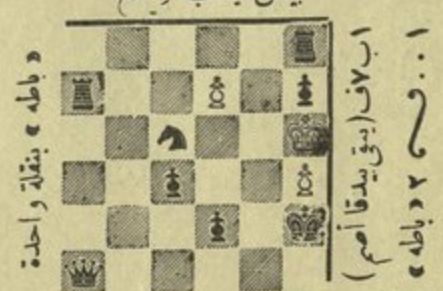
منصوبة الاسود فيها غالب واللعب له . يرد فيله(١) بالكشف وشاه فيأتى الى بيت الفرس فشاه بالرخ من بيت الرخ فيأخذه باطلا (اى بدون مقابل)

فينتقل فرسه الى رابع بيته وشاه كشف فيأتى الى مكانه بيت الفرس فشاه بالرخ من بيت الرخ فيأخذ الآخر باطلا فشاه بالبيدق من ثانى فيعود الى مكانه فشاه بالفرس من ثالث الرخ مات (٢)

﴿ص ٢٨ البيدق الأصم﴾ قد مر عليك فى مسألة ١٧٨ ص ٣٧٦ مثال عن البيدق الأصم وها هو مثال آخر :

مسألة ٢١٧ وهمية وضع بير هار

الابيض يلعب ويمنع



﴿ص ٣٤ فقرة ٦٣﴾ طبيعى ان الادوار التى تلعب تلغرافيا تتكلف مبالغ طائلة لذلك قد اقترح بعضهم طرقاً للاختصار بقدر الامكان فى ارسال بيان النقلات بالبرق ونقتصر على تدوين الطريقة الآتية من اقتراح جربنجموت Gringmuth الروسى وفيها كل نقلة ترسل بكلمة واحدة .

ma	na	pa	ra	sa	ta	wa	za
me	ne	pe	re	se	te	we	ze
mi	ni	pi	ri	si	ti	wi	zi
mo	no	po	ro	so	to	wo	zo
bo	co	do	fo	go	ho	ko	lo
bi	ci	di	fi	gi	hi	ki	li
be	ce	de	fe	ge	he	ke	le
ba	ca	da	fa	ga	ha	ka	la

١ napi ٢ kahi ٣ seso ٤ gego ٥ repi ٦ nopi ٧ memi ٨ hano ٩ tari ١٠ fefi ١١ wati ١٢ gaka

تذكر خانتا النقل ويستغنى عن اسم القطعة المنقولة وعن ذكر الأخذ . وفى التبييت يذكر نقل الملك فقط . إفرض مثلا الست نقلات الآتية :

١ ب٤م ب٤م ٢ ح٣فم ح٣فو
٣ ف٥ح ب٣رو ٤ ف×ح بو×ف
٥ ت ح ٣ف ٦ ب٣و ف ٣ و

فبيانها يكون تلغرافيا كالموضح بجانب الشكل وكما ترى انها طريقة واضحة واقتصادية

---

(١) أى يعود بفيله القهقرى فيطرحه أو يرميه أو يلعبه فى خامس بيت الفيل الاسود

(٢) قارن هذا الشرح الطويل العريض بطريقتنا الرمزية الحديثة وقدّر سير تقدمنا بين القرون الوسطى واليوم

والكلمة المرسلة لا يكون فيها الا أربعة حروف ـ وعادة من باب الاقتصاد ـ يلعب بالتلغراف دوران فى آن واحد فيكون ارسال النقل بكلمات ذات ٨ حروف (الاربعة الأولى للدور الاول والاربعة الثانية للدور الثانى) مثلا kaf ozali أو hetesire الخ

﴿ ص ٣٥ ، حاشية ﴾ صارت مسابقة باسكندرية بنادى الموظفين (ديسمبر ٣٧ ـ يناير ٣٨) تنازعا فى لقب بطل اسكندرية حضرها ٧ من اللاعبين الاقوياء وكانت نتيجتها بالتتابع : الخواجه ك . ريجا (بطل) وربح كأسا فضية ، محمود افندى عوض الله وربح ميدالية ، الخواجه مجردتشيان وربح نسخة من «الكنانة» ، احمد افندى نجم ، ابو الوفا افندى الجزيرى ، راتب افندى كرم ، محمد افندى ياقوت . وكانت المسابقة برياسة طيب الذكر احمد بك غاربو (رئيس شرف) ورياسة المؤلف (رياسة فعلية) ومجلس إدارة مركب من عضوين : الخواجه يوسف خورى والخواجه زكى نوفل (انظر اهرام ٢٤ يناير سنة ١٩٣٨) . والادوار رقم ١٤٢ ص ٢٣١ ورقم ١٥٥ ص ٢٣٩ ورقم ١٥٩ (ثانى تنويعة) ص ٢٤٣ مأخوذة من هذه المسابقة

﴿ ص ٣٨ التجاوز ﴾ من يتجاوز لخصمه بفرز له الحق أن يبتدىء بنقل بيدق الملك والفرز خانتين (وتحسب نقلة واحدة) وأحيانا يوضع الرخين (قبل اللعب) فى محل الوزير والملك وينقل هذا الأخير محل رخ الملك (كأنه مبيت) . وهذه الطريقة وغيرها مما يجب الاتفاق عليه قبل اللعب

من يتجاوز برخ له أن يقدم بيدق ذلك الرخ خطوة الى الامام بدون أن تحسب هذه عليه نقلة . وله الحق أن يبيت مع «روح الرخ» أو « خيال الرخ » المتجاوز عنه أعنى بنقل ملكه خانتين الى اليمين أو الى اليسار ويقول «أبيت» وكأنه يضع رخا خياليا بجانب الشاه

﴿ ص ٦١ فقرة ٢٩ ﴾ مقتطف من أرجوزة السكيوانى المذكورة (ص ٤١٠) قال فى البيادق :

فهى اذا ما زحفت لا ترجع
ان فاتها الصدر التقاها المصرع

﴿ ص ٦١ فقرة ٣٠ ﴾ نضيف هذا المثال تتمة للفائدة



موقف ٣١٨ وضع كايدانس Keidanz . الابيض (ك) ١ م٣ف م٤ف ٢ ب٤ح + م٣ف ٣ م٤ و ب٣ح ٤ ب٥ف ب× ب ٥ ب× ب(ك

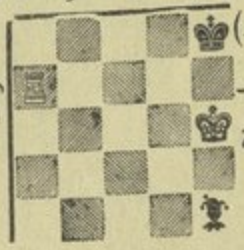
أو ١ . . م٤ ر ٢ ب٣ح ب ٣ ح ٣ م٤ و م٥ ح ٤ ب ٥ ر١ م× ب

٥ م٣ف ب٤ح ٦ ب٥ف ب٥ح+
٧ م٤و (ك) وليس ٧ م٤ف ؟ « باطه »
أو ١ . . ب٤ر ٢ م٤و م٣ف
٣ ب٥ف م٢و ٤ م٤ف م٣ف
٥ ب٣ح! (نقلة الرديف) ٥ . . ب٣ح
٦ ب×ب م×ب ٧ م٥و (ك)

﴿ص ٧٦ موقف ٣١﴾ إذا لاحظنا نقلات الرخ فى تضييقه على الفرس (انظر أيضا ص ٢٩٠ موقف ١٥٤) نجد بعض التفسير لما قاله الكيوانى فى ارجوزته المذكورة (ص ٤١٠) متكلما عن الرخ

كم حام فى أوج الوغى ودارا
واختطف الكماة ثم طارا

﴿ص ٧٦ موقف ٣٢﴾ نضيف الموقف ٣١٩



الابيض يلعب (ك) ـ وضع جوتشال ـ مثالا عن مطاردة الفيل بالرخ :

١ ر٧م+ م١ف ٢ م٦ف ف٦ف
٣ ر٣م ف٧ح ٤ ر٢م ف٨ف ٥ ر٢فم
ف٥ف ٦ ر٢ف ف٣ر ٧ ر٢رو ف٢ح
٨ ر٢حو (ك) أو ٤ . . ف٦ف ٥ ر٢فم
ف٣ف (لو ف٥ح ٦ م٥ح+ (ك))
٦ ر٢ف ف٢و ٧ ر٢حو ف١م ٨ ر٨ح (ك)

﴿ص ٩٠ و ١١٢ و ١٣٦ وما يلى كل منها﴾ كان الصولى ممن يحكمون بأن النقلة البادئة تعطى الارجحية فى الدور . ومن أقواله . . . . « ان تتجنب لعب الطمع ولا يحملك اللجاج إذا غلبت على معاودة اللعب . وتتجنب الشح وتحذر عاقبته فانه ربما أدى الى ذهاب أكثر مما تشح به . وربما كان فى بعض البذل الظفر والغلبة . فحق لاعب الشطرنج أن يؤدى كل شىء منها فى وقته . لا الشح ولا التسمح ولا الاقدام ولا الاحجام ولا المناجزة والمعاجلة ولا التربص والمطاولة فيها محمودة بل كل ذلك اذا استعمل فى موضعه على ما ينبغى كان فيه الصواب . انما يصل الانسان الى ذلك بحسن إدامة النظر فى عواقب ما يقدم وما يؤخر والصبر على ذلك حتى ينال المقصود ان شاء الله »

(انموذج القتال فى نقل العوال لابن أبى حجلة المغربى التلمسانى)

وكان يقول . . . « تفقد دوابك ودواب خصمك عقيب كل نقلة . . . واحرص على تبديد شمل بيادق خصمك وجمع شمل بيادقك . ولا تدخل بداية من دوابك الى بيت تعود منه عوداً على بدء بلا فائدة »

ومن أقواله أيضا « ان حصرت شاه الخصم وتحققت غلبه باطعامه بعض دوابك فلا تبخل عليه بها لتصل الى مقصودك »

(آتى بكلمة إطعام بمعنى تضحية). ومن أقواله أيضا « ان الشاه يجل عن القيمة وهو فيها بمنزلة الرئيس » (قارن ص ٣٣ فقرة ٤٧). ومن أقواله ... « إذا كان رخ رسيلك محبوسا ففرسك خير منه فلا تأخذ رخا محبوسا بفرس مطلق » (أتى بلفظة رسيل بمعنى خصم)

﴿ ص ٩٣ موقف ٦٣ ﴾ لو كان لعب الاسود ب ٤ فم لكان عمل بما ينصح به الكيوانى متكلما عن الفيل فى أرجوزته المذكورة (ص ٤١٠)

له هجوم فاسددن ممره
بيبدق عسى يصد شره

﴿ ص ١١٦ التأثير العصبى ﴾ ليس من المستحسن اللعب بعد تناول الطعام مباشرة لما يتبعه من الاحتقان المخى. ولا فى الاوقات الحارة جداً لصعوبة التمكن فيها من التفكير المطلق ولا فى المحل الضئيل الانارة(١) لسرعة تهيج الاعصاب واستفزاز ضيق الصدر وضياع فضيلة الصبر فيه ولا فى تيار الهواء فهو يضر بصحتك وبلعبك معا. ولا فى محل كثير الغوغاء فهو يذهلك مما أنت فيه ويسوقك الى اللعب جزافا.

﴿ ص ١٢٢ فقرة ١٤٩ ﴾ يوجد من يتصور ان الشطرنج شىء عملى لا يكون تعلمه الا بالممارسة وليس فى الكتب له من فائدة نحن لا ننكر انه لا بد من الممارسة. ولكننا نجزم ان الكتاب هو المرشد الصحيح الذى يعدّل لخطأ ويقوم الاعوجاج. ومثل الشطرنج مثل البلياردو يلعبه الكثيرون بالتمرين مغفلين القواعد الثابتة فيبقون فى مستو واحد - هو هو - اعواما ويقوم بينهم وبين المتعلمين (نظريا) الفرق الموجود بين من تعلم مهنته باجتهاده ومن تلقى علومه فى المدارس. وقد يكون من الذين تعلموا الشطرنج بالممارسة قوم نوابغ يفوقون الآخرين (مثل مورفى) تلك ليست القاعدة بل الاستثناء فلا يقاس عليها. نذكر مثالا تدعيما لقولنا: تعلم الفرنسى ديشابيل Deschapelles الشطرنج بالممارسة وصار قويا وكان يقول ان درس أصول الافتتاحات فى الكتب « ضياع وقت » قال هذا الى أن اتفق له أن بارى

(١) لا تجلس فى محل تقابلك فيه أشعة النور على عينيك مما يوجد « الزغللة العامية المعروفة ». وفى ذلك مقارنة بما يعمله كبار القواد فى الحروب، يجتهدون فى جعل عدوهم متعرضا لأشعة الشمس فينالون منه كل منال. أما أنت أيها الشطرنجى العزيز فليس أمامك عدو بل خصم ولست فى حرب بل فى رياضة سبورت Sport والعدل واجب بينكما فتجلسان بحالة وسطى لا يكون لأيكما منها معا كسة مطلقة من جهة الانارة

تلميذه لابوردونيه (انظر ص ٧) فخسر ثم لعب مع الانكليزى كوكران فخسر أيضا . والفائزان كانا متضلعين فى نظريات الكتب بدون اهمال الممارسة

﴿ص ١٢٢ فقرة ١٥٠﴾ حتى يتمكن القراء الذين لا يعرفون اللغات الاجنبية من مطالعة أدوار اللاعبين الشهيرين المكتوبة باللغات ، ها هو جدول ببعض اسماء وألفاظ شطرنجية دارجة (مصحوبة بمختزلاتها) بالخمسة اللغات التى أعرفها :

عربى	فرنساوى	انجليزى	المانى	ايطالى	اسبانى
شطرنج	Echecs	Chess	Schach	Scaechi	Ajedrez
ملك م	Roi R	King K	Koenig K	Re R	Rey R
وزير و	Dame D	Queen Q	Dame D	Donna D	Dama D
رخ ر	Tour T	Rook R	Turm T	Torre T	Torre T
فيل ف	Fou F	Bishop B	Laüfer L	Alfiere A	Alfil A
حصان ح	CavalierC	Knight Kt	Springer S	Cavallo C	Caballo C
بيدق ب	Pion P	Pawn P	Bauer B	Pedone P	Peon P
تبييت :	Roq :	Castling :	Rochade :	Arrocc° :	Enroque :
قصير ت	Roq R	Small	Kurze	Corto	Corto
طويل ط	Roq D	Great	Lange	Lungo	Largo
يأخذ ×	prend	takes	nimmt	prende	toma
كش +	échec	check	Schach	scacco	jacque
مجوز ++	double	double	doppelt	doppio	doble
بالكشف	découvert	discovercd	aufbedeckt	sçoperto	descubierta
يسلم (س)	Abandonne	Resigns	Aufgegeben	Abbandona	Abandona
مات (كم)	Mat	Mate	Matt	Matto	Mate
ممتنع (باطه)	Pat	Stale	Patt	Stallo	Empate
ممتنع (مم)	Remis	Draw	Remis	Patta	Tablas

(مل ١) يقال أيضا عن الوزير Reine بالفرنساوى والاسبانى و Kænigin بالالمانى و Regina بالايطالى

(مل ٢) قارن اللفظ الاسبانى « Alfil » باللفظ العربى « الفيل »

(مل ٣) يشار للتبييت فى اللغات الاجنبية كلها تقريباً بالعلامتين o-o (تبييت قصير) o-o-o (تبييت طويل) ولا مانع من استعمالها أيضا بالعربى محافظة على وحدة الاورنيك ولو أن ابتكارى السابق « التعبئة ص ٢٢ » : ت (تبييت قصير) ط (تبييت طويل) فيه من الاختزال القصير المفيد ما جعله عام الاستعمال فى القطر المصرى

(مل ٤) التبييت بالايطالى (المكتوب بالاختصار) هو Arroccamento

﴿ص ١٣٦ وما يليها﴾ حكم اللعب

حكم المعاشرة بصفة عامة فينبغى لك بقدر الامكان أن تلاعب أقرانك قدا وندا وليس من هو اكبر منك سنا ومقاما الا اذا دعيت لذلك . وهى دعوة يأتيها الكثير من باب الذوق وحينئذ يجب عليك ألا تنسى ما بينكما من النأى الاجتماعى فاذا مازحك خصمك وجب عليك أن تجاريه مع التحفظ اللائق . اياك وفلتات اللسان فتتنافر أقوالكما.

ولكل شىء حدود . وعلى اللاعب الأكبر سنا أو مقاما احترام شخصيته وشخصية خصمه فلا يتعدى تلك الحدود تجنبا لما قد لا تحمد عقباه (١)

والتابع فى الشطرنج معرض لمباراة الغاويين من الملوك والأمرأ وكبار القوم يدعونه الى ذلك باشتياق « بسبب نبوغه » والجلسات التى من هذا القبيل لها أدبيات نظامية بروتوكولية Règlements protocolaires ولابد من الاسترشاد عنها للاحتفاظ بهما . قال محمد بن شريف القيروانى « تدنى الصعلوك من أشرف الملوك حتى لا يكون بينهما فى أقرب بقعة الا عرض الرقعة وربما التقت بنانهما فى بيت الرقعة ولسانهما على بيت القطعة »

﴿ص ١٣٧ فقرة ٦﴾ قد يتفق نادراً أن احد اللاعبين ينقل نقلا « لا قانونيا » سهوا « بدون قصد (٢) » مثلا ينقل فرسا كنقلة فيل فما هو الحكم ؟ للخصم الخيار فى ثلاث ـ ١ ـ قبول النقل اللاقانونى على علاته ـ ٢ ـ الزام المخطىء ان يعيد الموقف كما كان وينقل نقلا قانونيا باحدى

---

(١) قال بعضهم ينبغى للشطرنجى أن يكون خلى البال ناعم البلبال قليل الهموم حسن المحاضرة طيب المذاكرة نظيف الثياب متأدبا مع الأصحاب كثير المسامحة طيب الرائحة يتجنب لعبها فى وقت الضجر والتعب وفى حالة الامتلاء والسغب وان يلعبها مع نده وقده ولا يلعب مع من فوقه من ذوى الشرف ولا مع من هو دونه من الاندال والأرذال

(٢) نكرر عبارة « بدون قصد » لانه يصعب علينا التصور بحدوث ذلك من باب المغالطة . ولا حول ولا قوة الا بالله فالامر قبيح جد القبح ومسترذل للنهاية وتمجه آداب اللعب بل الآداب قاطبة ولا يقدم عليه إلا من لا يحترم نفسه . ولله الحمد فان الشطرنجيين ارفع وارقى من ارتكاب شينة كهذه على حد ما قاله ابن المعتز (ص ١١١) . وعندى ان من يغالط مرة وتثبت عليه يصير كالسارق متلبسا بالجريمة . ومن ذا الذى يقبل بعد ذلك أن يلعب معه ؟ !

القطع التى لمسها - ٣ - إلزام الخصم أن يعيد الموقف كما كان ويلعب بالشاه . وكثيرا ما أن الخصم يتغاضى عن تنفيذ الغرامة أمام سلامة النية الواضحة (وهو الأصح فى عرفنا منعا للمناقشات ؛ والسلام أفضل من الحرب!)

﴿ ص ١٣٨ فقرتا ١٠ و ١٣ و ص ٢٥٥ دور ١٧٣ ﴾ اطلعنا على بحث فى اهرام ١٧ فبراير ١٩٣٨ لحضرة الدكتور مصطفى عزيز يحبذ فيه التأنى فى الشطرنج بمثل ما قلناه فى تلك الصفحات وغيرها فنقتطف منه ما يأتى تتمة للفائدة

« من النصائح الغالية التى يسديها علماء الشطرنج وأساتذته الى اللاعبين وجوب التأنى فى اللعب والامهال فى التفكير والتريث والتبصر قبل محاولة نقل الأشخاص الشطرنجية »

« وقد ذكر العالم الانكليزى وليم ليويس مؤلف كتاب الشطرنج الشرقى Oriental Chess انه لم يجد لاعبا مجيدا الا وكان ايضا لاعبا بطيئاً . وأمثلة البطء فى اللعب كثيرة ولعل اقربها فهما لمن يعيش الآن فى عصر السرعة (١) المباريات التى كانت تلعب فى قهوة لا ريجنس (٢) La Régence بباريز ويبتدىء الدور منها فى منتصف الساعة الواحدة بعد الظهر وينتهى الساعة العاشرة مساء بدون انقطاع مطلقا لا يترك (٣) اللاعب طول هذه المدة مقعده الذى بدأ بالجلوس عليه الا والطابق منته بالفوز أو المساواة أو الهزيمة أو الالغاء »

« حتى مور فى الطائر الصيت والذى كان بطبيعته لاعبا سريعا جدا بالنسبة لغيره كان هو ايضا يعلم ماهية البطء ومتى يكون التأنى واجبا بدليل مباراته مع ادولف انديرسن بباريز ١٨٥٨ فلقد كان البطء رائد الخصمين والتأنى ديدنهما معاً »

---

(١) حاشية عن المؤلف) الا فى الشطرنج ، دور سريع يعنى دورا خطأ إلا فى ما ندر

(٢) (حاشية من المؤلف) قهوة شهيرة قصدتها مرارا للعب ورأيت فيها المنضدة التى كان يلعب عليها نابوليون الشطرنج (يوجد كتابة محفورة على المنضدة تدل على ذلك) . ومثل هذا المقهى مقهى شهير آخر فى برلين يسمى كيركاو بالاست Kerkau Palast لعبت فيه مرتين فقط سنة ١٩٠٨ (واظنه هدم الآن) . وقد لعب فيه الغلام رزشفسكى (انظر ص ١٢١) مدة ٦ ساعات متوالية يوم ١١ يناير ١٩٢٠ ضد ٢٠ لاعبا وانتصر فى ١٦ دورا وصارت ٤ أدوار « م » (انظر فى « التعبئة ص ٢٨٢ » أحد هذه الأدوار)

(٣) (حاشية من المؤلف) انظر الاحتراز ص ١١٦ عمود ١ (حاشية)

﴿ ص ١٣٩ فقرة ١٥ ﴾ قال بعضهم فى هـذا المعنى اذا كنت بحضرة لاعبين فلا تدبدب لأحدهما على الآخر ولا تشر اليه فيشتغل صاحبه ويشنوك الخصم

أن نوجه اليهم الكلام

نعم ! نكرر ما قلناه أن الشطرنج جد فى حينه ومجال انس فى حينه ايضا (راجع ص ١٤١)

﴿ ص ١٤٠ فقرة ١٦ ﴾ ندلل على قولنا بالحكاية الآتية . كنت العب مع أحد الاخوان ويحضرنا صديق . ولما كان اللعب جديا ما كنا نتكلم مطلقا وكأن على رؤوسنا الطير . وكان بالقرب منا قوم لا نعرفهم حول النرد (الطاولة) يلعبون ويمزحون ويقهقهون واتفق أن احدهم تنبه الى سكوتنا العميق . فقال لاخوانه « لعبة ايه دى اللى تكتم ؟ » وأخذ اخوانه يجارونه على هذا القول والمعنى.

لست معترضا على أفكارهم على ما فيها من الخطأ الظاهر مما يؤدى الى الاعتراض بداهةً . ولكن كان الواجب أن يعبروا عنها بصوت ضئيل حتى لا نسمعها . والآن ما العمل وقد سمعناها ؟ انهينا دور الشطرنج الذى كنا فيه وعرضت على خصمى أن نترك الجد لوقت آخر ونلعب لعب « مباسطة » يكون فيه ردًّا « ذوقيا » على ما سمعناه من الجيران . وقد كان . « نكتة ومزاح وتفاخر وما أدراك » . فقال أحد الجيران لاخوانه « شوف يا أخى دول مش خرس ويهزروا كمان » وقمنا وتركناهم على هذا التأثير دون

﴿ ص ١٤٠ فقرة ١٨ ﴾ هل يتاح لنا أن نرى الشطرنج مقرراً كرياضة عقلية فى المدارس الثانوية والجامعة ؟ لماذا لا ؟ نحن نعلم انه يلعب فى الفسح فى بعض المدارس الأميرية وبعض المدارس الاجنبية (كبقية الالعاب) وليس هذا مانقصد . نحن نتمنى وجود « حصة شطرنج » عشر دقائق مرتين أو مرة فى الأسبوع ولا يمكن أن يكون من هـذا ضرر بل فائدة كبرى . فليست هـذه اللعبة النبيلة فكيهة فحسب بل هى فاتقة للذهن وللعقل ومقوّمة للاخلاق ومحصنة ملكة التدبير . ولعلى لا أكون كالضارب على صفحات الماء

﴿ ص ١٥٢ فقرتا ١و٢ ﴾ هذه اضافة لتفسير النظام . نفرض مسابقة ذات سبعة لاعبين . يقترع أولا رقم لكل لاعب ثم يعمل جدول « ترتيب اللعب » appariement بين هذه الارقام . تنقسم المسابقة ٧ دورات بقدر عدد المتسابقين . الأرقام على اليمين فى الاعمدة الثلاثة الأول تلعب بالابيض .

الأرقام الموجودة فى العمود الرابع لا تلعب .

الدورات	راحة	ترتيب اللعب			
الدورة ١	١	٤ ـ ٥	٣ ـ ٦	٢ ـ ٧	
» ٢	٥	١ ـ ٢	٧ ـ ٣	٤ ـ ٦	
» ٣	٢	٥ ـ ٦	٤ ـ ٧	١ ـ ٣	
» ٤	٦	٢ ـ ٣	١ ـ ٤	٥ ـ ٧	
» ٥	٣	٦ ـ ٧	٥ ـ ١	٤ ـ ٢	
» ٦	٧	٣ ـ ٤	٢ ـ ٥	٦ ـ ١	
» ٧	٤	١ ـ ٧	٦ ـ ٢	٣ ـ ٥	

ثم تتحدد مواعيد اللعب فى كل دورة ومن يتأخر عن دوره يعتبر انه خسر الدور. ثم يعمل الجدول أدناه لبيان ترتيب المتسابقين:

النتائج Résultats

الترتيب	الثانى	الخامس	السادس	الأول	السابع	الرابع	الثالث	رقم
٣ر٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	*	٧
٢	—	٠	٠	—	٠	*	—	٦
٤ر٥	—	٠	—	—	*	—	—	٥
٢	—	٠	٠	—	٠	—	—	٤
٤ر٥	٠	—	٠	*	٠	—	٠	٣
٣ر٥	٠	—	*	—	٠	—	—	٢
٣ر٥	*	—	٠	—	٠	—	—	١
	—	٢	١ر٥	٥ر٥	—	٢	٣ر٥	النقط

وهذا الترتيب هو على أساس ١ للمكسب وصفر للخسارة و ٥ر٠ للدور « م »

(مل) عند ما يكون عدد المتسابقين زوجيا لا يوجد « راحة » لأى لاعب فى أية دورة. وعدد الدورات يكون أقل من عدد المتسابقين بواحد . فعطى مثالا عن ٦ متسابقين فالدورات تكون ٦ — ١ = ٥

الدورات	ترتيب اللعب		
١	٣ ـ ٤	٢ ـ ٥	١ ـ ٦
٢	١ ـ ٢	٥ ـ ٣	٦ ـ ٤
٣	٤ ـ ٥	٣ ـ ١	٢ ـ ٦
٤	٢ ـ ٣	١ ـ ٤	٦ ـ ٥
٥	٥ ـ ١	٤ ـ ٢	٦ ـ ٣

﴿ ص ١٥٢ فقرة ٤ ﴾ تحتاج هذه الفقرة لبعض التفسير . إن الجامعة الدولية الشطرنجية سنت قانونا فى (لاهاى فى ١٩٢٨) وأضافت اليه ملحقا فى (بروكسل ١٩٣٠) . ويتبعه كثير من البلاد فى مسابقاتها ولكن بعض البلاد الأخرى لا تتبعه تماما بكل حذافيره وتغير بعض بنوده خصوصا فى التفاصيل . فتمنينا (بفقرتنا ٤) أن يكون منطوق كل بند من القانون واحداً لا يتغير ويحترمه الجميع

إن توحيداً كهذا قد يلاقى عراقيل أو

صعوبات لتغيير المشارب والخصال بين بلد وآخر لكنه غير مستحيل والمنظور أن شطرنجيّ المستقبل يصلوا اليه بسهولة . فلا نكون ضربنا فى حديد بارد

عودٌ على الجزء الثاني

﴿ ص ١٨٢ تع ٢ ﴾ إذا لعب الابيض ٣ . و٢م يرد عليه الاسود عادةً و ٢ م (أو) ب٣و (أو) ح ٣فم ويكمل الابيض بالنقلة الجانبيتية ٤ . ب٤ف محدثا « جنايت لوبيز الثلاثة » . وليس فى مصلحة الاسود ـ فى أى هـذه الجنايت ـ ان يقبل البيدق بل يلعب انتشارياً لمنع تمكن الابيض من الهجوم مثلا: ٣ و٢م .. و٢م ٤ ب٤ف . . ح٣فم ٥ح ٣فم .. ب٣و ٦ ح ٣ف .. ب ٣ ف ٧ ب ٣ و (=) أو ٦ . ب٣و . . ف٥حم ٧ ب×ب . . ب×ب ٨ ف٥حم . . حو٢و ٩ حو ٢ و . . ط ١٠ ط (=) . والتبديل (تب) كثير

﴿ ص ١٨٢ دور ٧٣ ﴾ لو ٣ . . ف×ب (قبول الجانبيت) يكون ٤ ب٤ف . . ب×ب (هـذا جانبيت ماكدونيل المزدوج المقبول وكان الاحسن ٤ . . ب٣و أى عدم أخذ البيدق الثانى) ٥ ح٣فم . . و٢م ٦ و٢م . . ح ٣فم ٧ ب٥م يليها ب٣ف ثم ب ٤ و (ض)

﴿ ص ٢٠١ الدور المتناظر ﴾ أحيانا يلعب الاسود ٩ . . و٢و١ مبتعدا عن التناظر فاذا لعب الابيض ١٠ ح × ف ؟ يكون ف×ح ١١ ب×ف . . و٦ر(ك) واللازم ١٠ح×ح+ ب×ح ١١فو×ب الخ(=

﴿ ص ٢٠٥ تع ٥ ﴾ ٤ . . ب ٤ حو ٥ ف٣ح ف٢ح ٦ ب٤و ح×ب؟ (هذا فخ خطأ يكسب به الاسود بيدقاً إذا لعب الابيض ح×ح حيث التكملة تكون ٧ . . ب × ح ٨ و × ب ب ٤ فو ٩ و٥م+(ح) و٢م ١٠ و×و+ ح×و ويسقط البيدق الابيض ٤ م لعدم ضياع الفيل ٣ ح بالتهديد ب ٥ ف) ولكن حق الابيض ان يلعب ٧ ف×ب+ وتكون التكملة ٧ . . م×ف ٨ ح×ب+ م١م ٩ و×ح (ض)

﴿ ص ٢١٦ اللعب الهادىء جدا ﴾ نضيف هذه التنويعة بتغيير النقلة الرابعة للاسود ٤ . . ح٣ف ٥ ح٣ف . . ت ٦ف٥حم ب٣رم ٧ ف٤ر . . ف٥ح ٨ ت . . ف×ح ٩ب×ف . . ب٤حم؟ ١٠ح×بح ب×ح ١١ ف×ب م٢ح ١٢ ب٤ف(ض)

﴿ ص ٢٢٥ مقدمة اللعب الضيق ﴾ تذكر من أسباب رواج اللعب الضيق تخصيص التشجيعات المالية للفائزين فى المسابقات

والمباريات . والانسان بطبيعته ميال الى الربح فكيف يسمح لنفسه بنقلات مجازفة قد تفلح (وقد تفشل أيضا) . رحمة الله إذاً على لعب « السخاء » و « الكيف » وأهلا وسهلا بجانبيت الوزير (المرفوض) وما شاكله من الأدوار الشحيحة والمقرطة وأني يكون للمرء ، حيال هذه التشجيعات (١) ، أن يتساهل أو يتراخى استخفافاً أو يتأنق « عياقةً » أو يتدلل بلعب باهر تفاخراً بينما هو فى موضع جد يتوقف اعلاء أو اخفاض ثروته على صوابه أو خطائه فى اللعب ؟ وعلاوة على ذلك فهناك عامل آخر يمنعه من «الكيف» وهو المحافظة على صيته ومجده .

انظر الى « زعمائنا » كيف يلعبون بانكماش بعضهم مع بعض . أما أن العتمة Dullness هى الصفة البيانية فى كثير من أدوارهم إن لم نقل فى السواد الأعظم منها ؟ هذا بغض النظر عن متانتها وليس فوقها متانة !

﴿ ص ٢٤٦ تع ١) حذارِ من السقوط فى الفخ ٣ ف ٤ ف . . ح ٣ فو ٤ ب ٣ م و ٣ ح ؟ ٥ ح ٣ ف ! و × ب ٦ ح ٥ حو . . م ٢ و ٧ ر ١ حو . . و × ب ر ٨ ف ٧ ف (يهدد باقتناص الوزير) ٨ . . ح ٥ ح ٩ ح ٥ م + . . م ١٠ ر × ح ب × ر ١١ ح ٣ فو ب × ح ١٢ ف ٥ ح + ف ٢ و ١٣ ف × ف =

﴿ ص ٢٤٩ دور ١٦٥ ﴾ يُلعب أحيانا ٣ . ب ٤ فو ٤ ب ٣ م . . ب ٣ م الخ أو ٤ ب ٥ و . . ب ٣ م الخ أو ٣ . ح ٣ فم ٤ ب ٣ م . . ب ٤ حو ؟ (المحافظة على البيدق خطأ : ص ٢٤٨) ٥ ب ٤ رو . . ب ٣ فو ٦ ح ٥ م . . ف ٣ ر ٧ ب × ب . ب × ب ٨ ر × ف (ض)

﴿ ص ٢٥٣ موقف ١٣٧ ﴾ ٧ و ٢ ف ب ٣ ف ٨ ب ٣ حو ؟ . . و ٤ ر ٩ ف ٣ و . . ف ٥ ح ١٠ ر ١ ف . . ح ٥ م ١١ ف × ح ب × ف ويكسب قطعة

﴿ ص ٢٥٩ دور ١٧٩ ﴾ لو ٣ . . ب × ب (تح الجانبيت المقبول) ٤ . ب ٣ م (أو ب ٤ م كما لُعب فى دور ٢١٧ ص ٤١٧) ٤ . . ب ٤ حو ٥ ح × ب ب × ح ٦ و ٣ ف و ٢ ف ! ٧ و × ر . . ف ٢ ح ! ٨ و × ب . .

(١) من رأيي أن هذه التشجيعات لا تقع تحت حكم المقامرة التى تكلمنا عنها (ص ١٣٩) بل هى أشبه بالجوائز التى تعطى الى تلاميذ المدارس أو بالمكافئات التى تقدم الى المنتصرين فى سباق الخيل أو لعب السيف وغيرها . وهذا رأيي الخاص أدلى به على علاته بغاية التحفظ واحترم كل رأى يخالفه

ب ٤ م ! (والآن الأبيض مهدد بفقد وزيره بالنفلة ح٣فو)

(مل) بفحص هذا الفخ لم أجد للابيض اكالة أفضل من ٩ ف×ب مضحيا قطعة لتخليص وزيره (ولو بقيت الأرجحية فى صف الأسود) . هل يوجد أحسن؟!... فاذا نقل الأسود ٩ . . ح٣ف؟ ١٠ ف×بح (أوشمار على الفرس ويتخلص (ض)... لكن الأسود يلعب ٩ . . ب×ف (ح) ١٠ ح٣ف ح٣فو ١١ و٤ر . . ب٥م ١٢ ح٢و . . و٤ر الخ ويصعب على الابيض اقتناص إى البيدقين الأسودين ٥ف، ٥م أو ١٠ ح٢م. ف٥ح+ ١١ ح٣ف . . ح٣فو ١٢ و٤ر . و٤ر الخ

﴿ ص ٢٦٦ تع ٤ ﴾ لو ٢ . . ب٣حم ٣ف٤ف ف٢ح ٤ ب٣م . . ت ٥ ف٣و . . ب٣ و ٦ حو٢و حو٢و ٧ ب٤رم . ر١م ٨ ب٥ر١ . ح×ب؟ (غلط كبير وفيه فتح العمود على الشاه المبيت) ٩ ر×ح ! . . ب×ر ١٠ ف×ب+ . م×ف ١١ ح٥ح+ . . م٣ح ١٢ حو٣ف . ب٤م ١٣ ح٤ر+ م٣ف ١٤ و٣ف (ك) أو ١١ . . م١ح ١٢ و×ب . . ب ٤ م ١٣ و × ب + م١ر ١٤ ط (ك)

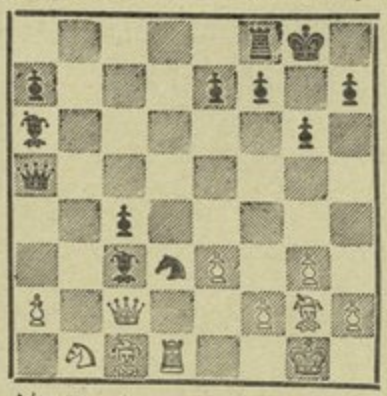
﴿ ص ٢٧٧ دور ٢٠٩ ﴾ ٢ب٤حو ف٤ف ٣ ب٣م ب٣م ٤ ف٢ح ح٣فم ٥ ب٤ف ف×ب؟ (يقع فى الفخ) ٦ و٤ر+ ح٣ف ٧ ح٥م و٣و ٨ ح×ح . . ب×ح ٩ ب٣ر . . ف٤ف ١٠ ب ٤ و ف٣حو ١١ ب٥ف (ك)

عود على الجزء الثالث

نأتى هنا بالمواقف التالية لأنه كان تعسر علينا تدوينها فى محالها لضروريات شتى . ونغتنم الفرصة لكتابتها كلها بالطريقة الجبرية (ص ٢٦) تمرينا للقارىء

موقف ٣٢٠ كاشدان ضد بوجوليوبوف

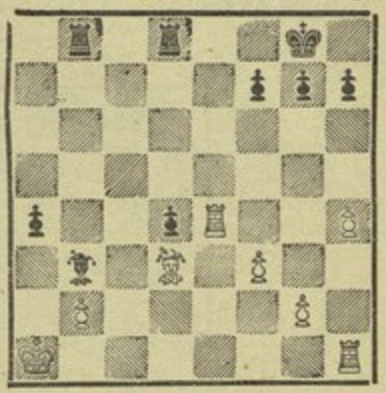
مسابقة بليد Bled ١٩٣١



٢٣ . . ف ١ هـ ! (يدخل الاسود فى ميدان الابيض كأنه داخل فى بيته) ٢٤ ب٤و . . ف٢و+ ٢٥ م١ح . . و٥ح (نقل الهجوم الى جناح الملك بعد تحضيره بكل دقة) ٢٦ ح٢د (لا يمكن الدفاع عن البيدق) ٢٦ . . ف×بز ٢٧ ح٣و . . ف×ب ح ! ٢٨ ح×ف . . و×ر+

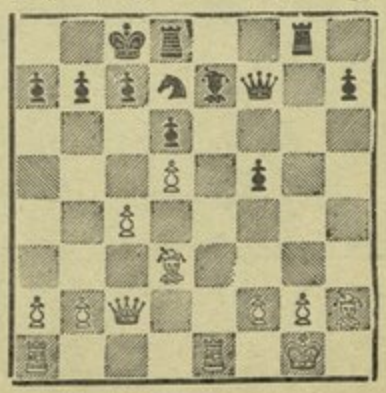
٢٩ و×و ح٢و+ ٣٠ م١ح ح×و والابيض يسلم .

موقف ٣٢١ سلطان خان ضد الآنسة منشيك



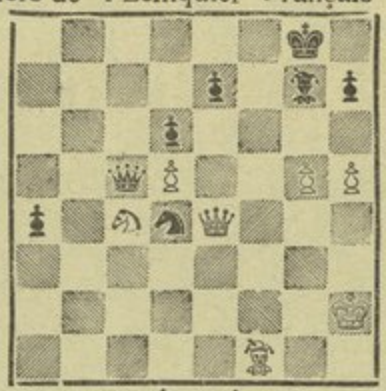
٣٢ . . ر٤ب ٣٣ ر(١ح)١م . ف٦م ٣٤ ر٥م ب٣أ ٣٥ ب ٣ب ر×ب ٣٦ ف٤ج ر٢ب ٣٧ ف×ف ب×ف ٣٨ ر٥أ . . ب٣د ٣٩ ر×بأ . . ب٢د ٤٠ ر١د ر٢ج ٤١ (س) (نهاية نظرية : رخاخ وبيادق) .

موقف ٣٢٢ كاشدان ضد أوف



٢٣ . . ب ٤و (كان الاحسن و ٧ز يتبعها ر د ٨ و ١ وكان أوف « مكروشا » بالوقت الباقى له للتفكير فلم يحسن النهاية) ٢٤ ف ٥و . . ر٥ز (الاحسن ب ٣ و ١) ٢٥ ف٣ح ب٣و ٢٦ و ٤م١ و ٧ز ؟ ٢٧ و×ف ر×ب+ ٢٨ م١ح ر٨ز ؟ ٢٩ و٨م+ . (س)

موقف ٣٢٣ دوشان ضد « لى ليونيه » (صاحب الصورة) وهو صاحب المجلة الفرنسية Cahiers de l'Echiquier Français

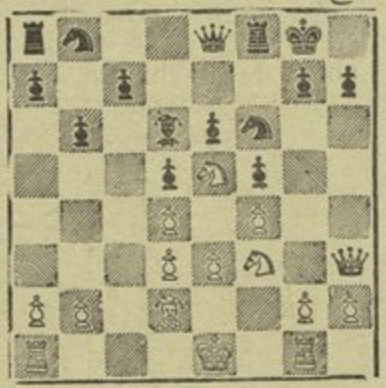




٣٩ . . ب ٣أ ! (كأنه يتجاهل تهديد الابيض القريب وهو ف٣د يتبعه و×ب+ ثم تقدم البيدق) ٤٠ ف٣د . . ح٣و+ (تضحية لتعطيل الابيض ولابد من قبولها بسبب التهديد ح×ب (ك)) ٤١ و×ح . . ب٢أ (الآن يتضح للابيض ان النقلة ٤٢ و٤م ، كتصميمه الأول ، تكون ساقطة المفعول بسبب ٤٢ . . و٢و+

٤٣ م٣ح . . ب١أ(و) ٤٤ و×ب+
م٨والخ ولذا يغير خطته) ٤٢ ب٦ز ب×ب
٤٣ ف×ب ف٦و ٤٤ و٢ز ب١أ(و)
٤٥ ف٧ح++ . . م×ف ٤٦ و٦ز+
م٨ح ٤٧ و٨ه+ . . م٧ز ٤٨ (س)

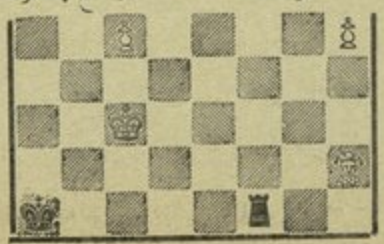
موقف ٣٢٤ مسابقة الامم فى
براغ ١٩٣١ Tournoi des Nations



سلطان خان ضد ماتيزون

١٤ م٢ه (يجمع الرخين بغية الهجوم)
ح(٨ب)٧د ١٥ و٤ح ب٥ج ١٦ ف٣ج
ب×ب ١٧ ف×ب ح٥ج ١٨ ب٤ز!
(لفتح العمود على الشاه المبيت) . . ف×ح
١٩ ح×ف ب×ب ٢٠ ح×ب ح×ح
٢١ ر×ح ب٦ز ٢٢ ر١أ١ز . . (س)

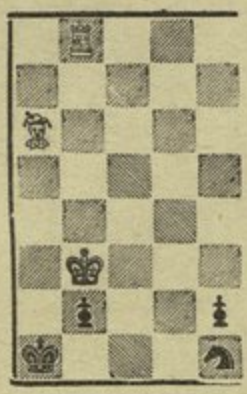
موقف ٣٢٥ وضع بلاتوف



الابيض يلعب (ك)

١ م٤ب ر٥و ٢ ب٦ج ر×ب
٣ ب٧ج ر٤ح+ ٤ م٥ب ر٥ح+
٥ م٦ب١ ر٦ح+ ٦ ف٦د١ ر×ف+
٧ م٥ب الخ . قارن مسألة ١٧٣ ص ٢٩٥

موقف ٣٢٦ وضع بلاتوف W.et M. Platoff «الابيض يمنع»



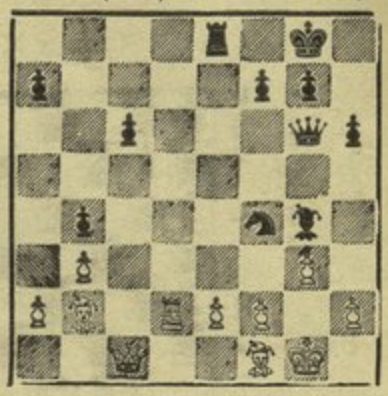
١ ف٣د١ ح×ف ٢ م٢ج ح١ج
٣ ر×ب ب١ه (و) ٤ ر١ب+ م٢أ
٥ ر١أ+ م×ر «باطه»

موقف ٣٢٧



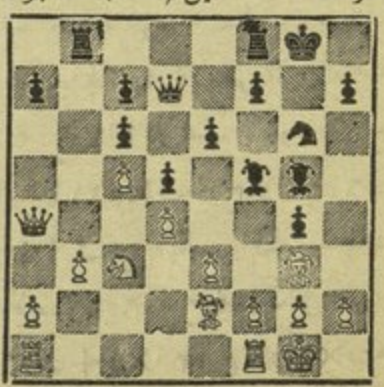
من وضع شتاينتز
الابيض يلعب (ك)
١ ب٧أ+ م٧ب (ح)
٢ ب٨أ (و)+ م×و
٣ م٧ج ر أ ج+
٤ ف٦ج+ ر×ف+
٥ م×ر م٨ب ٦ ب٧ب (ك) يصل البيدق الى السابعة بدون ضرب كش (قارن موقف ١٦ ص ٦٥)

موقف ٣٢٨ فلور (ضك) ضد فيرهوست



٣٤ ب٣و ح٣ح+ ٣٥ م١ح ب٥ ح ؟ (غلطة عظيمة ! يخسر بها الاسود الدور وكان يلزم هروب الفيل الى ١ ج فيصير دوره جيداً جداً . بل هى غلطة سراب ـ غشّاش mirage توهم الاسود منه الخير . وسرعان ما انكشفت له الحقيقة المؤلمة !) ٣٦ ب×ف وه٤+ ٣٧ ف٢ز ح٢و+ ٣٨ م١ز و٣ه ٣٩ ف٤د . . (س)

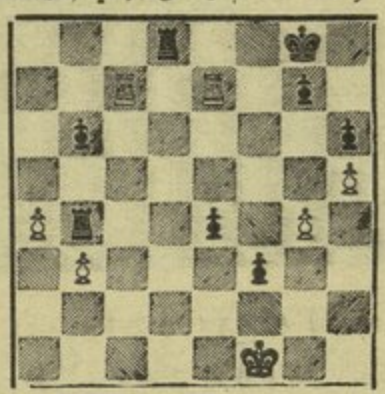
موقف ٣٢٩ فاين (ضك) ضد جراو



الابيض متفوق بحسن انتشار قطعه . أما الضعف فى صف الاسود فحاصل من الفيل ٥ ز العارى عن الحماية ومن ازدواج البيدقين ٦ ج ، ٧ ج

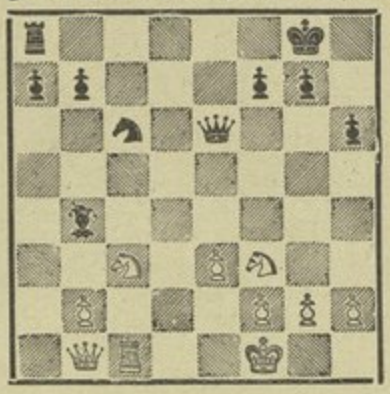
١٦ و٥ أ ب٥ه ١٧ ب × ب ر (٨ و) ٨ه ١٨ ر (١ أ) ١د (والتهديد ب ٤ ه) ١٨ . . ف٦ه ١٩ ح٤ه و٧ه ٢٠ ح × ف و × ح ٢١ و × ب ج (ر٨ه) ٨ج ٢٢ و٥أ . . ح×ب ٢٣ ف٦أ ر٨د ٢٤ و٧ج . . (س) التسليم مفهوم حيث بعد هروب الفرس يكسب الابيض ب ج

موقف ٣٣٠ مباراة فى روسيا (U.R.S.S.)



٤٥ ب٥ز ر١د+ ؟ (هذه أيضا غلطة سراب مثل التى مرّت فى موقف ٣٢٨ وكان يلزم على الاسود ان يلعب ب٣ه وتكون النتيجة (كما يقول بوتفينك) ٤٦ ر×ب ر٤و ٤٧ ب٦ز ب٢و ٤٨ ر١ج ر٥و الخ (=)) ٤٦ م٢و ر٢د+ ٤٧ م١ه ر٥٢+ ٤٨ م١و ب×ب ٤٩ ر×ب+ . . (س)

موقف ٣٣١ فاناكير ضد لانسيل (صاحب الصورة) وهو صاحب مجلة الأشيكيه L'Echiquier فى بروكسل



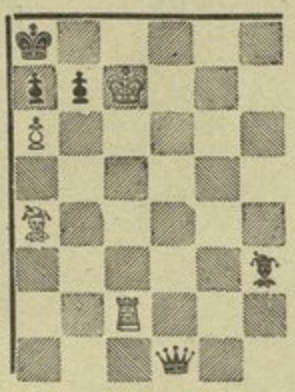
مسابقة الزعامة ببروكسل ١٩٣١



بفحص مسألة ١٦٥ ص ٢٧٩

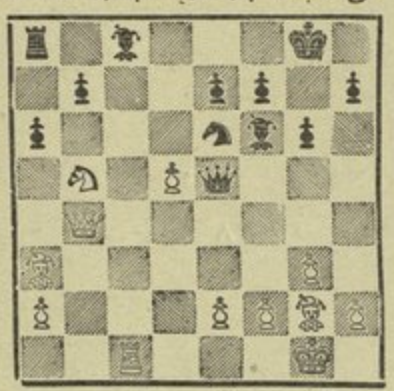
٢١ . . وع٤ ج + ٢٢ ح٢هـ؟ (تسمير الفرس يضرّ . وكانت النقلة م ١ ز النقلة الطبيعية) ٢٢ . . وه٥ب ٢٣ و٢ج (كان الاحسن وه٤) ٢٣ . . ف٧هـ ٢٤ ح٤د؟ (دور الابيض بطال ولكن هذه النقلة تعجل النهاية) ٢٤ . . ح × ح ٢٥ ب × ح . . ف٦و ٢٦ م١ح رهـ ٢٧ ح٣ج وع٤ج ٢٨ و١ب ف×ب ٢٩ ح٤هـ و٢هـ ٣٠ (س) (لو ٣٠ ر١هـ . . ٣١ ح×ف و×ر+ ف×ب+ ٣١ ح×ف و×ر+ ثم ر×و=)

موقف ٣٣٢ وضع رينك



١ ف٦ج ! ف×ف ٢ ر٢د١ و×ر ٣ ب×ب+ ف×ب « باطله »

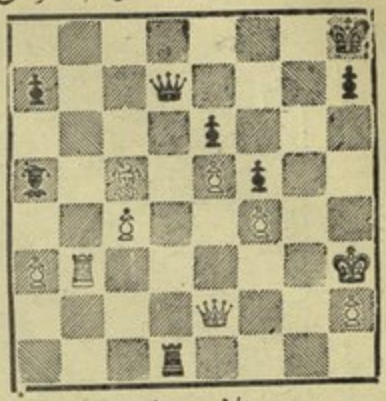
موقف ٣٣٣ المسابقة الثمانية octgonal التى لعبت بأوستريا سبتمبر ١٩٣٧



كيريس (ضك) ضد فلور

آخر نقلة الاسود كانت ١٩ . . ب٦أ؟ وكان يجب بدلها ح٤د فالابيض انتهز الفرصة حالا ٢٠ . ح٧أ ! فلو لعب الاسود ر×ح تصير التكملة ٢١ ر×ف+ ح٨و ٢٢ و٦ب وع٤د ٢٣ ف٥ج ويكسب قطعة . حينئذ لعب الاسود ٢٠ . . ح٤د وتكمل الدور ٢١ ر×ف+ ر×ر ٢٢ ح×ر و×ب هـ ٢٣ ب٤ح ح٥و ٢٤ وه٤ . . (س)

موقف ٣٣٤ المسابقة الثمانية (انظر ص ٣٣٣)



(رزيشفسكى (ضك) ضد البسكارس

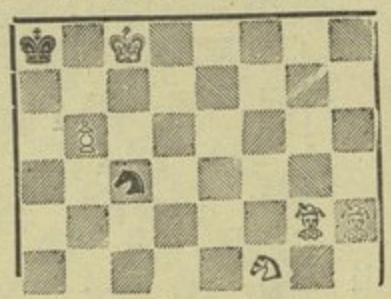
هجوم الاسود ظاهرى وسوف ينقضى ويصبح هجوم الابيض لا يقاوم : ٤٩ و٥ ح ر٣د+ ٥٠ ر×ر و×ر+ ٥١ م٢ز و٢ج+ ٥٢ م٣ز و٣د+ (لو ٥٢ .. ف١هـ+ ٥٣ م٣ح و٣د+ ٥٤ م٢ز و٢ج+ ٥٥ م١ح و٤هـ+ ٥٦ م١ز لخ وينتهى هجوم الاسود) ٥٣ و٣ر ف١هـ+ ٥٤ م٢ز و×ب ج ٥٥ و٨أ+ م٧ز ٥٦ و٨و+ .. (س) التسليم مفهوم ٥٦ .. م٦ز ٥٧ و٨هـ+ ثم = بائنتين

عودٌ علي الجزء الرابع

للمسائل الشطرنجية أقوال وألفاظ وعبارات خصيصة بها وأساليب وطرق ميكانيكية Mécanisme ومطالب تتعلق بتأليفها وبحلها وقد مر عليك شيء قليل من كل هذا . فأردنا استخدام الأمثلة الآتية لتدوين شيء آخر منها لزيادة الفائدة مع اعترافنا أننا بعيدون بمراحل عن توفية الموضوع حقه فلا يتيسر ذلك إلا فى كتاب خاص بالمسائل .

مسألة ٢١٧ « مات » ٤

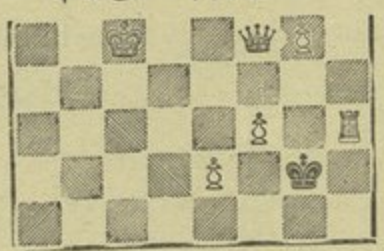
وضع شبنى Cheney



١ ف٦م! ح×ف ٢ ح٤و..ح×ح ٣ ف٢ف ~ ٤ ب٧ح = أو ١ .. ح٢ح ٢ م٧ف ~ ٣ ف٥و+ ح٢ح ٤ ف×ح = تضحية قطعتين (على ٣) من أجل ما يكون وقليل الوصول اليها فى صغيرة كهذه بل قد يصح أن يسميها الانسان « عويصة » tour de force

مسألة ٢١٨ « مات » ٣

وضع ويلياس

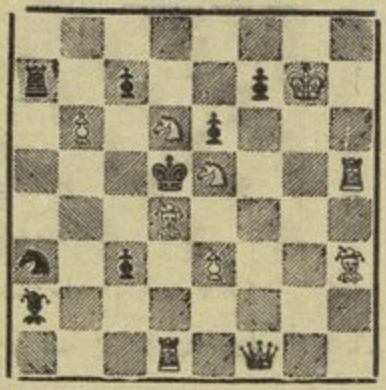


١ و٧ح م×ر ٢ و٧ح م٥ر ٣ و٤ح = أو ١ .. م٧ف ٢ ر٢ر+ م٦ح (أو) م٦م ٣ و٨ح = أو ٣ و١ف = هذه المسألة من النوع Rex Solus

أى الملك (الاسود) المنعزل وهى أيضا من « الصغيرات » مثل مسألة ٢ ص ٣٣٤

مسألة ٢١٩ الجائزة الأولى فى مسابقة جود كومبانيون ديسمبر ١٩١٤

وضع جانيت Janet



١ و×ب ب×ب ٢ ف×ح ≠

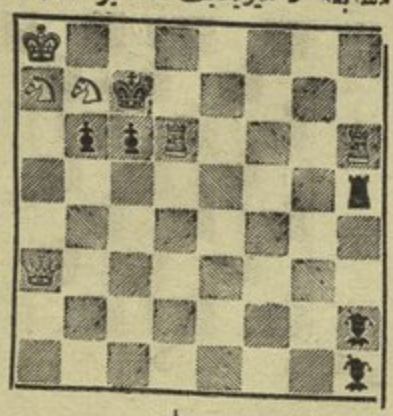
أو ١ . . ب×ح ٢ ف٢ح ≠ أو ١ . . ب٣ف ٢ ح٥م٤ف ≠ أو ١ . . ب٤ف ٢ ف×ب ٣ ف ≠ أو ١ . . م×ح ٢ و٧و ≠ أو ١ . . ف ~ ٢ و×م ≠

مطلب المسألة يسمى بيكانينى Pickaninny للدلالة على نقل بيدق يمنع التهديد بحركاته الاربع . والتهديد هنا ـ بعد المفتاح ـ حاصل من و×م ≠

ترى الآن ان الأربعة التنويعات الأولى من الاسود تفتح طريق الرخ فتسمر الوزير الأبيض فيزول بذلك التهديد ويحصل « مات » بكيفيات أخرى توضحت

مسألة ٢٢٠ « مات » ٢ الجائزة الاولى مسابقة « ميريديث » مايو ١٩١٥

وضع رايس (١) Rice (صاحب الصورة)





١ ر٨ر بتهديد و٧م ≠

١ . ب٤ح ٢ ر٥ر ≠

١ . . ب٤ف ٢ ح٥ح ≠

١ . . ف٣و ٢ و×ف ≠

١ . . ر٤م ٢ و٦و ≠

١ . . ر٤فو ٢ ر٧ر ≠

١ . . ر٤و ٢ ر×ب ≠ الخ .

الصفة البيانية فى هذه المسألة هى جمال التنويعات والاقتصاد فى التأليف

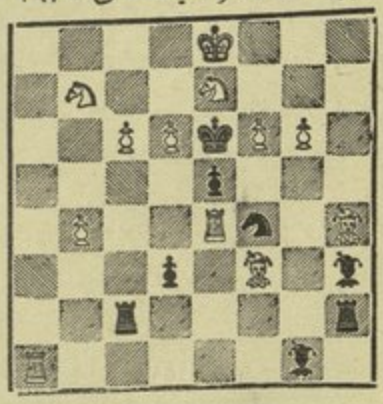
﴿ إضافة الى اقتراح ﴾ بخصوص المسألتين ٧ و ١٠ ص ٣٣٥ و ٣٣٦ كنت اقترحت بتلقيب المسائل حسب عدد قطعها هكذا : « معتدلة » لغاية ٢٠ قطعة « ومزدحمة » لغاية ٣٢ والاحسن تعديل ذلك الاقتراح هكذا :

(١) الحائمى المذكور فى دور ٦٨ ص ١٦٨ (جانبيت رايس) وترى صورته فى صباه ١٩٠٥

لغاية ١٦ قطعة « معتدلة » أو « وزن خفيف » light weight ـ لغاية ٣٢ قطعة « مزدحمة » أو « وزن ثقيل » heavy weight . والتسمية المجازية بالاوزان هى من وضع وايت A.C.White وهى ظريفة وبيانية كما ترى

مسألة ٢٢١ «مات» ٣ تعديل مسألة أخرى ظهرت فى « فولكيت » فى ١٩٣٠

كيبنج Kipping (صاحب الصورة)





١ ر١ ر١ م (بتهديد ر×ب ≠)

١ . . ر٧ف٧م ٢ ب٧و ٣ ب٨ف (و) ≠ أو التهديد ≠ ١ . . ر٧ر٧م ٢ ب٧ح الخ ـ ١ . . ف٦م ٢ ب٧و الخ

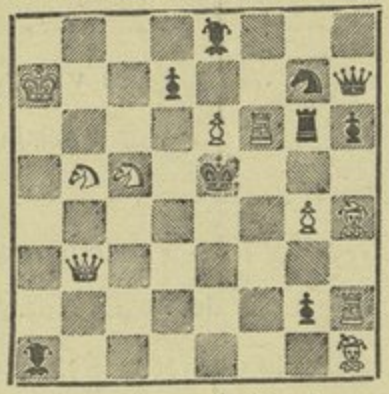
١ . . ح٧م ٢ ب٧ف م الخ (أربعة بيادق تتقدم للترقية حسب ردود الاسود) ـ أو

١ . . ر٤ف ٢ ب × ر ثم ح٨و ≠

١ . . ح×ب ٢ ر×ب+ ثم ف٥و ≠

مسألة ٢٢٢ «مات» ٢ الجائزة الثانية جود كومبانيون ديسمبر ١٩١٦

وضع مانسفيلد Mansfield



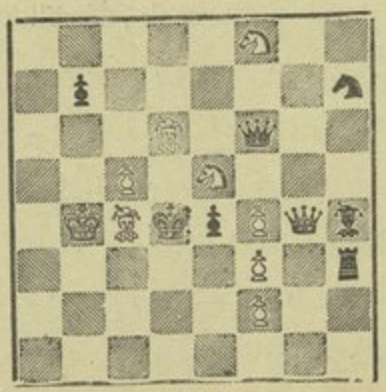
١ ر١ف (يهرب بالرخ من ضرب الرخ الاسود ويضع نفسه تحت ضرب البيدق الاسود) . (والتهديد الحاضر ف٣ح ≠)

١ . . ب × ر (و) ٢ و٣م ≠

أو ١ . . ب × ر (ح) ٢ ح٣و ≠ (وبالمثل للترقيات الأخرى الممكنة للاسود ٢ و٣م أو ٢ ح٣و أو ٢ ف٣ح ≠)

١ . . ر٣ف ٢ ف × ر ≠ ١ . . ح ـ ٢ ر٥ف (× ح) ≠ الخ

مسألة ٢٢٣ «مات» ٣ من وضعى



١ و٦ ح ! (والتهديد و × ب ≠)

١ . . و× و ٢ ح٦ف+ اب×ح
٣ ف٥م# هذه هى التنويعة الرئيسية ،
تضحيتان : تضحية الوزير لابعاد الوزير
الأسود decoy وتضحية الفرس لاخلاء لمحل
vacating للتمكن من ضرب #

١ . . و٤ ف يقفل طريق المات
interference ٢ ح٦م+ يجبر الوزير على
الأخذ فيبتعد decoy عن قفل الطريق
٢ . . و× ح ٣ و× ب# «هذا مات التهديد»

١ . . ر× ب دفاع غير مباشر
٢ ح× ر+ ب× ح ٣ و٣ و# «هذا غير
مات التهديد» changed, added mate

١ . . ح٤ ح يدافع عن التهديد ولكن
يسد طريق الدفاع عن الوزير بالفيل
٢ ح٦ف+ ب× ح ٣ و× و#
١ . . و× بف ٢ ح٦م# (تنويعة قصيرة)
١ . . ب× ب ٢ و٣ # (قصيرة) الخ .

(تحليل) — ١ً — الرخ يمنع الهدم
cook, démolition بالنقلة ١ و ١ ح
١ . . ب× ب ٢ و اح ٣ و٣ و «كم»
أو ح× ب «كم» أو ١ . . ف× ب
٢ و× ف+ ٣ و٢ ح «كم»

أما الآن (أى مع وجود الرخ) فالنقلة
١ . و اح هى «تجربة» — try — أى حل
غير صحيح ولا يفلح الا اذا لم يرد عليه
الأسود جيدا بخلاف الحل الصحيح فهو
يفلح على كل ردود الأسود . والرد على
«التجربة» ١ و اح يكون ر٨ر فيمنع «المات»

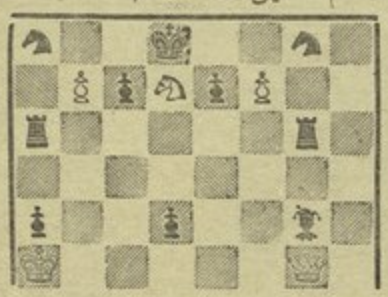
— ٢ً — الفيل الأسود يمنع الهدم بالنقلة
١ و ٦م . و ٢ ف (لمنع و٥ و «كم») ٢ ح٦ف+
ب× ح ٣ ف٥م «كم» أما وجود الفيل
فيسمح بالرد ف× ب على التجربة ١ و ٦م

— ٣ً — الفرس الأسود يمنع «دوال»
فى التنويعة الثانية حيث كانت النقلة ٢ و× و
(بدل ح٦م+) تعطى كملة صحيحة أخرى . أما
وجود الفرس فيسمح بالنقلة ٢ . . ح٤ ح مانعاً
التهديدين ٣ ح٦م «كم» و ٣ و× ب «كم»

(مل) أتينا بهذه المسألة ببعض
التفصيل النموذجى لاعطاء الفكرة لتأليف
المسائل مع ما تستلزمه من الفحص

وضع هافيل Havel (صاحب الصورة)

مسألة ٢٢٤ «مات» ٣



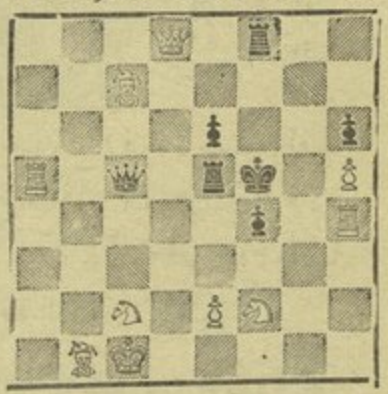
١ و٦ و رم× و
٢ ب× حم (و) +
م× ح ٣ ب٨ ح (—) «كم»
أو ١ . . ر و× و
٢ ب× حو (و) +



م×ح ٣ ب٨ف(ـ)«كم» أو ١ . . بم×و
٢ ب٨ح(و)+ الخ أو ١ . . بف × و
٢ ب٨ف(و)+ الخ

يتبع تضحية الوزير بالمفتاح ترقيات الى درجتى وزير وفرس بغاية الدقة

مسألة ٢٢٥ «مات» ٢ الجائزة الأولى
جود كومبانيون فبراير ١٩٢٢



إيلرمان Ellerman (صاحب الصورة)

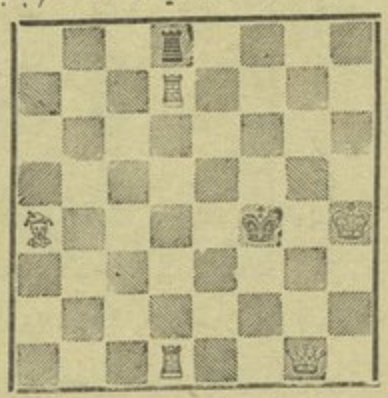


١ . ح ٣ ر بتهديد
ر × ب ≠ ١ . .
و٨ح+ ٢ ح١م≠
بالكشف أو ١ . .
و٦ر+ ٢ ح×و≠
بالكشف والرخ الاسود ٤ م مسمّر
أو ١ . . و٦م+ ٢ ح×و++≠
أو ١ . . ر٥م ٢ و×ر«كم»
والوزير ٤ ف مسمّر .

هذه التنويعات الرئيسية والمطلب تسمير القطع pinning وتقابل الكشات أبيض وأسود crosschecks

(مل) يوجد فى المسألة دوالات كثيرة مثلا ١ . . و٥و ٢ ح٣م أو ح×و«كم» ١ . . و٣ح ٢ ح٤ح أو ح٤و أو ح٣م«كم» علاوة على التهديد الأصلى (ر×ب«كم») وهذا لا يمنع ان المسألة نالت الجائزة الأولى مما يدل على قليل الأهمية فى الدوالات التى تحدث عند ما الاسود لا يدفع جيداً ضد المطالب المفروضة

مسألة ٢٢٦ «عكسية» ١٠ . (بالجبرية)
وضع «شنكان» و«فورزبوج»



١ و٤د+ م٣و* ٢ ف٦ج+
٣ و٢ب+ ٤ ر٧ه+ ٥ و٢ح+
٦ و٥ه+ ٧ ر٦د+ ٨ و٧ز+
٩ ف٤ه+ ١٠ و٦ح+ ر×و«كم»
أو ١ . . م٥و* ٢ ف٢ج+ ٣ و٦ب+
٤ ر١ه+ ٥ و٦ح+ ٦ و٣ه+
٧ ر٢د+ ٨ و١ز+ ٩ ف٤ه+
١٠ و٢ح+ ر×و«كم»

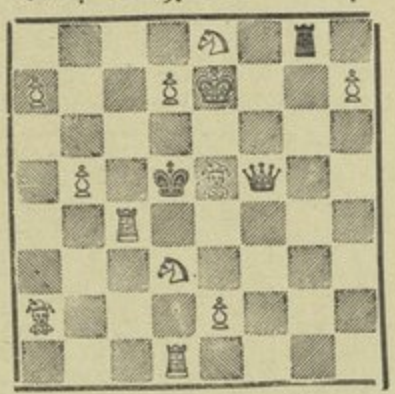
ليست هذه المسألة صعبة جدا ولكنها طريفة ودقيقة وكل تنويعة من الاثنين صدى

الأخرى من الابتداء الى الانتهاء وهـذا طبيعى بسبب التناظر المستحدث بعد المفتاح

١ب٤فم ب٤م ٢ م٢ف و٣ف ٣م٣ح و× بف+ ثم و٣ر+ الخ (مستمر)

مسألة ٢٢٧ المطلوب تأليف مسألة بحيث يتمكن الابيض من ضرب «كم» بواحدة بأكثر ما يمكن من الطرق

لهذه المسألة حلول كثيرة هاهو واحد منها : «مات» بواحدة بـ ٤٧ كيفية

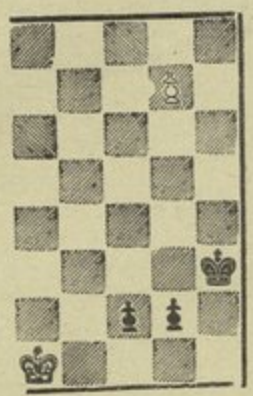


من وضع وبست J. West

مسألة ٢٢٨ يشترط لاعبان على اللعب بالتماثل . وعلى هذا الشرط ينقل الابيض بكيفية مخصوصة يرغم بها الأسود أن يضرب «كم» بثمانية . ما هى النقلات

(بالجبرية) ١ ب٤هـ ب٥هـ ٢ م٢هـ م٧هـ ٣ م٣هـ م٦هـ ٤ و٣و و٦و ٥ ح٢هـ ح٧هـ ٦ ب٣ب ب٦ب ٧ ف٣أ ف٦أ ٨ ح٤د+ ب× ح (ج) «كم»

مسألة ٢٢٩ إلعب دورا بالمساعدة بحيث يتمكن الأسود من ضرب كش مستمر بنقلته الثالثة



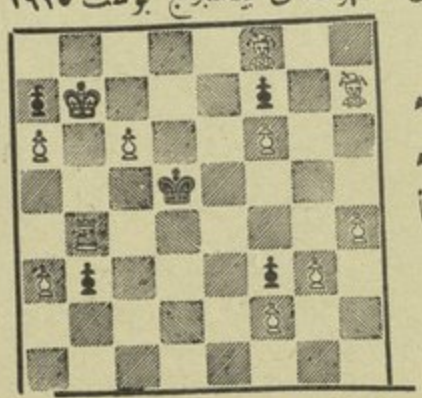
مسألة ٢٣٠ وضع الخواجه بيلبى الأسود يلعب ويساعد الأبيض على ضرب «كم» بثلاث

١ ٠٠ ب ٨ ح (ف) ـ ب ٨ ح (ف)
٢ ٠٠ م٧ح ـ ف٦م ٣ ٠٠ م٨ف ـ ف٣ر «كم»

قارن هذه المسألة بمسألة ٩٢ ص ٣٥٦ وفيهما تكون ترقية البيدقين الى فيلين

مسألة ٢٣١ الابيض يضع الاسود فى باطه بثلاث نقلات . يعنى «بين بين» لا «مات» ولا «مات عكسى»

ظهرت فى بيتسبرج بوست ١٩٢٥



من وضع داوسون . (بالجبرية)

١ ر×ب م٤ج ٢ ر٤ب+ م٣ج ٣ ف٦ح أو ٢ ٠٠ م٥د ٣ ر٤هـ

أو ١ . . م٤د ٢ ر٣د+ م٤ج ٣ ب٤أ

أو ٢ . . م٥هـ ٣ ر٦د

أو ١ . . م٥هـ ٢ ر٥ب+ م٤د ٣ ر٥ج

أو ٢ . . م×ب ٣ف٥و

أو ١ . . م٦هـ ر٣هـ+ م٥د ٣ ر٤هـ

أو ٢ . . م×ب ٣ ق

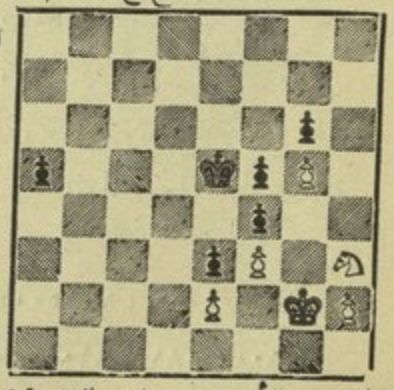
(مل) فى التنويعة الأخيرة يحدث الاسود باطه من تلقاء نفسه ٢ . . م × ب فما على الابيض الا أن يلعب ق بحيث يستمر موقف « باطه »

(مل) داوسون يسمى هذه المسألة Full hand أى « اليد كلها » أى الخمسة أصابع تلميحا الى الخمسة أوضاع « باطه » « Echo صدى »

(مل) أوضاع الباطه نموذجية model stale . قارن مات نموذجى ص١٤٦

مسألة ٢٣٢ وضع ج . هيوم

(ينشر مع جائزة تأسس أول ابريل ١٩١٧)



اللعب للأبيض . ما هى النتيجة ؟ ما العمل ضد تهديد الاسود بترقية بيدقه ؟ يخيل للمرء أن يرد من أول وهلة على السؤال الموجه « ان الاسود يكسب » . ولكن انظر : ١ ح١ح ب٥ر ٢ م٣ر ب٦ر ٣ م٤ر ب٢ر ٤ ب٣ر! م١ر(و) ـ « باطه » نقلة الابيض ٤ ب٣ر أوقفت حركة ثلاث قطع فى آن واحد

أتينا بهذه المسألة ليس فقط كمسألة « باطه » بل أيضا لفائدتها « كنهاية لعب »

مسألة ٢٣٣ من وضع شنكان

الابيض يضع نفسه فى موقف « باطه » بـ٨ نقلات . (بالطريقة الجبرية) لعب الاسود محكوم فنضرب عن ذكره



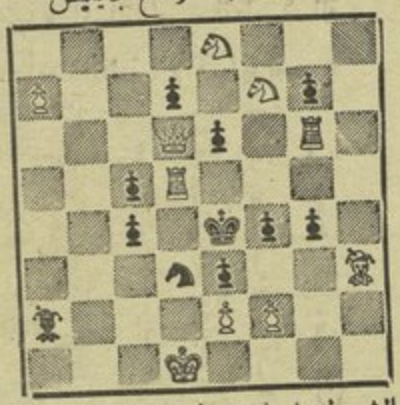
١ و٣د ٢ ح٤ج ٣ ح٣ب+ ٤ ح٢ب ٥ و٢هـ ٦ ح٣د+ ٧ و١هـ+ ٨ و١ج+ . . م × و ـ « باطه »

﴿ المسألة ١٢٨ ص ٣٦٥ ﴾ قلنا ان هذه المسألة من وضع مورفى (كما وجدناه مذكوراً فى شيس بليرز ماجازين ١٨٦٤ ولكن هذا القول يتعارض مع تعليق الاستاذ لينير على مسألة ١٦٤ ص ٣٧٣ قائلا « أنها المسألة الوحيدة من وضع مورفى » . كذا وجدنا فى كتاب « طوابق مورفى » تأليف سير جانت (١٩٣٠) ما يستدل منه ان

المسألة ١٢٨ قد تكون من وضع « أوجين كوك » والله أعلم !

﴿ مسألة ١٧٤ ص ٣٧٥ ﴾ قارن تلك المسألة بالمسألة الآتية لما فيهما من الشبه :

مسألة ٢٣٤ وضع جابنيش



قفص تيمورلنك الحديدى

الشرط عمل مات « مخنق » (١٠ نقلات)

لولا الشرط لكان مات بواحدة

١ ح٥ز ≠ والحل بالشرط يكون ١ ب٣و +
٢ ب×ح + ٣ ف٥و + ٤ ر٤د +
٥ ب٨أ (ف) + ٦ ر٦ه + ٧ ف×ف +
٨ ح٦و + ٩ و٥ه + ١٠ ح٦د ≠
أو ح٥ز ≠

يروى أنه بينما كان الملك تيمورلنك فى خيمته يلعب الشطرنج مع ابنه اذ أتى اليه بالملك بايزيد أسيرا . وفى هذه اللحظة كان ابن تيمورلنك ضرب كشا بالرخ . فمن ذلك العهد لم يدعُ تيمورلنك ابنه إلا بهذه الكنية « شاه رخ » . وقد تأسست مدينة قديمة سميت (شاه رخية) ! وقد زعموا أن تيمورلنك جعل بايزيد سجيناً فى قفص من حديد . وهذه المسألة ترمز عن القفص

﴿ لغز — ص ٣٨٢ ﴾ فات ذكر اسم مؤلف ذلك اللغز . وهو داوسون المشهور Dawson أما الجدول المرفق باللغز فهو من صنعى

﴿ مسألة الخمسة الافراز ﴾ نسمى الشكل المرسوم فى ص ٣٨٢ حلا رئيسيا ونرمز عنه بالطريقة الجبرية المختصرة هكذا : ٢٠٨٤٠٠٥١ باعتبار أن الأرقام الحية تدل على ارتفاعات الافراز فى الاعمدة وأن الاصفار تدل على الاعمدة الخالية من أفراز فاذا نظرنا الى الشكل من أعلى نحدث حلا جديدا للمسألة ٨٤٠٠٥١٠٧ واذا نظرنا الى الشكل من اليمين نجد حلا جديداً آخر ١٨٠٥٢٠٠٦ ومن اليسار نجد حلاً آخر ٣٠٠٧٤٠١٨ . كذلك إذا كملنا كل من الاعداد الاربعة اعلاه بطرح أعدادها الحية من تسعات يحدث لنا أربعة حلول جديدة وهى بالترتيب :

٧٠١٥٠٠٤٨ و ١٥٠٠٤٨٠٢
و٨١٠٤٧٠٠٣ و ٦٠٠٢٥٠٨١

حينئذ يتبع الحل الواحد الرئيسى سبعة حلول نسميها « ثناوية » .

نذكر الآن أن جانيش (واضع المسألة) البيض عن الهندامى الثانى والفرز المرسوم يعطى عنها ٩١ حلا رئيسيا مثلا :

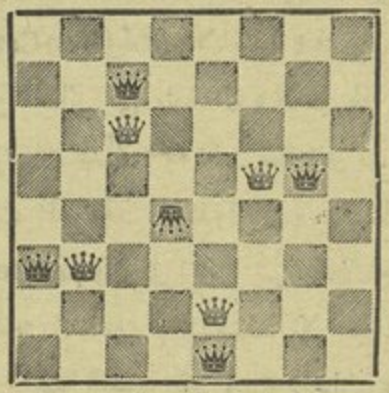
١٤٠٠٨٠٢٧ و ٣٠٧٤١٠٥٠ هندامى أول

و ٢٠٨٤١٠٠٥ و ٠٣٦٤٢٥٠٠ هندامى ثانى

و ٤٢٠٨١٠٠٥ الخ

فكأن للمسألة ٩١ × ٨ = ٧٢٨ حلا

(مل) المواقف الرئيسية غير هندامية ماعدا اثنين وقد ذكرا قبيل هذا الكلام ونعطى عنهما شكلا مشتركا وفيه الأفراز السود ترمز عن الهندامى الاول والافراز مقلوبا مشترك للاثنين

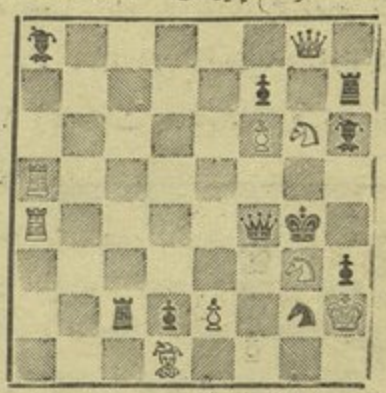


الموقفان الهنداميان فى مسألة الـ ٥ الأفراز

وطبعا المواقف الثناوية المتولدة من هذين الموقفين هى هندامية أيضا

﴿ مسائل شطرنجية سابقة ولاحقة ﴾ لسهولة التفسير نتساعد بالمسألتين التاليتين :

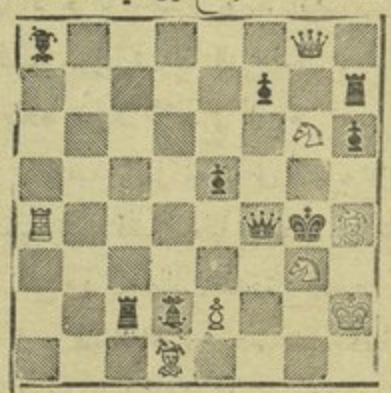
مسألة ٢٣٥ وضع إليرمان « مات » ٢



الجائزة الخامسة وجود كومبانيون ١٩٢٠

المفتاح ١ . ر ٥ ح

مسألة ٢٣٦ وضع تين كيت « مات » ٢



الجائزة الرابعة بريسبان كوريه ١٩٢٤

المفتاح ١ ف ٦ و

(أولا) نلاحظ تشابها كبيراً فى أوضاع القطع (ثانيا) نجد ان طريقة الحل — بعد المفتاح — واحدة فى الاثنين ١ . و ٤ ه ٢ ب ٣ ه # أو ١ . . و ٤ ج ٢ و ٨ ج # أو ١ . . و ٤ د ٢ ب ٤ ه #

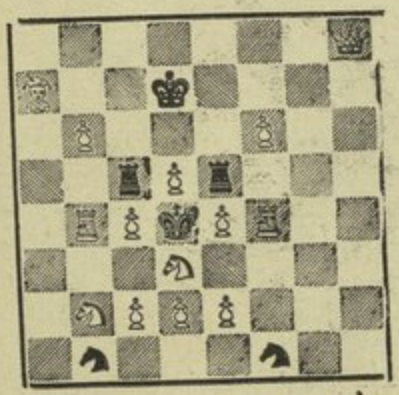
هذه هى التنويعات المختصة بمطلب المسألتين : « تعارض الوزير المسمّر » - pinned queen interferences - أما ١ . . ف ~ (التنويعات الخارجة عن المطلب)

فيردها ٢ ح ٥٥ ≠ - بسبب هذه التشابهات وبالنسبة لتاريخى المسألتين تعتبر مسألة ٢٣٥ (إليرمان Ellerman) «أصلية» original وتكون «السابقة» والمسألة ٢٣٦ (تين كيت Ten Cate) تعتبر «لا أصلية» فتكون مسبوقة anticipated أى «لاحقة» ويقول الألمان عن المسائل التى مثلها انه «لا حق لها فى الوجود» - kein Existenzrecht - . حينئذ كيف ان المسألة ٢٣٦ نالت جائزة فى مسابقة ؟ السبب هو ان المحكمين - وقت فحص مسائل تلك المسابقة - لم يهتدوا الى وجود المسألة ٢٣٥ والا لكانت المسألة ٢٣٦ رُفضت disqualified على اعتبار انها فقدت صفتها الأساسية وهى «أصليتها» وفى الحقيقة ان تشابه المسألتين لم يُكتشف الا أخيراً (اكتشفه سووردس Swords يونيه ١٩٣٨)

بهذا التشابه تفقد المسألة «أصليتها» لكنه ليس دليلا على أنها منقولة فعلا أى «بقصد» بل الحكم الطبيعى فى هذه الحالة هو أن التشابه أتى عفوا واتفاقا par coïncidence لأنه لا يعقل أن مسائلجياً من قوة «تين كيت» ينقل مسألة من غيره .

وقد يعلل التشابه من أن الانسان يكون رأى مسألة ما ، ذات يوم ، فراق لديه حلها ، ثم نسيها على ممر الوقت ، ثم عادت له منها بعد مدة ، ذاكرة غير محسوسة ولا معينة ولم يشعر بها الا خيالياً وعند ما يقصد تأليف مسألة يضعها - بدون أن يدرى - على أساس تلك الذاكرة المبهمة . وإذا فمسألته التى وضعها ، آخر الامر ، مثل التى كان رآها تماما أو تختلف عنها اختلافا ضئيلا لا يذكر (ومن يعلم ؟ ربما كانت هذه حالة «تين كيت»)

ورب عوامل تبعث الى التشابه أو الى التقليد بدون قصد . منها توضيب مسابقات المسائل «ذات المطالب المحددة» خصوصا إذا كانت هذه المطالب محددة تحديدا دقيقا ، محكما ينقاد له المتسابقون . فبحكم الضرورة تتأثر الاذهان ويتجه النظر كله نحو إتقان هذا التحديد أقصى الاتقان ويجتهد كل فرد أن يأتى بأحسن ما عنده . فلا يبعد أن يتوفق اثنان الى نفس المسألة شكلا ووضعا أو باختلاف ضئيل . مثال ذلك مسألة ٢٣٧ على اليسار .



مسابقة النكلوب الدانيمركى ١٩٣٢

مسألة ٢٣٧ «مات» ٢ من وضع :
«نيلسن» Nielsen و «توكسن» Tuxen و «لارسين» Larsen

كان المطلب محدداً جدا : (عمل مسائل « مات » ٢ يكون فيها ضرب « كم » بالبيادق باكثر ما يمكن من التنويعات) . فدخل المسابقة الثلاثة المذكورون قبله ووضع كلٌ منهم مسألة على انفراد وأرسلها . فاذا الثلاث المسائل هى هى ونالت الجائزة الأولى بالتساوى . وها هو الحل : ١ ح ١ د . . ح٣ه ٢ ب×ح ≠

١ . . ح و ~ ٢ ب٣ه ≠ ١ . . ر٥و

٢ ب×ر ≠ ١ . . ر٧ه + ٢ ب×ر ≠

١ . . ره × ٥د + ٢ ب ه×ر ≠

١ . . ره×٤ه ٢ب٧و ≠ ١ . . رهـ ~

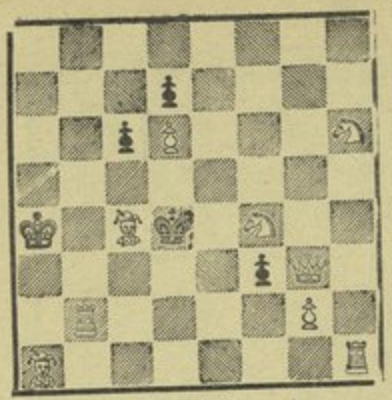
٢ ب٥ه ≠ هـذه سبع تنويعات فى اليمين والقلب ومثلها سبع فى اليسار والقلب

المجموع ١٤ وهـذا أقصى ما أمكن الوصول اليه فى المسابقة

(مل) تقلبات « مات » يمينا ويسارا وقلبا تذكرنا مداعبة ذلك التركى « البحبوح » قائلا : ضربات يمين ، ضربات يسار ، خازوق فى الوسط ، ثم انتصار !

وهـذا مثال ثان فى مسألة ٢٣٨ التى تقدمت الى مسابقة شيس مونثلى ١٨٨٥ من « ما كنزى » و « لوس » B . G . Laws ونالت ذكرا حسنا للاثنين .

هنا كان المطلب محددا فى عمل مسائل « مات » ٢ تكون فيها نقط هروب الشاه الاسود cases de fuite أكثر ما يمكن



مسألة ٢٣٨ « مات » ٢

وها هو المفتاح ١ . ر٤ح يتبعه :

١ . . م٥ه ٢ ح٥ح ≠ ١ . . م٥ج

٢ ح٣د ≠ ١ . . م×ف ٢ ر٢ج ≠

١ . . م٣ج ٢ ح٢ه ≠ ١ . . م٣ه

٢ ر٢ه ≠ ١ . . ب٥ج ٢ ح٥د ≠

١ . . ب و(خ) ٢ ح٦ه ≠

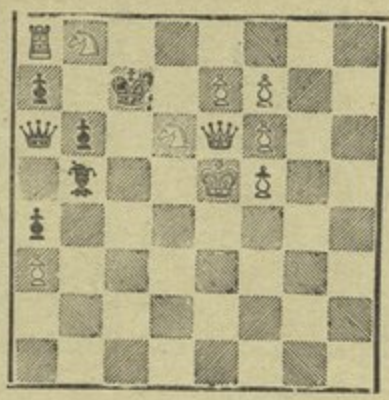


ونغتنم فرصة هذه المسألة لاعطاء صورة « لوس » وقد مر عليك صورة ما كنزى ص ٣٣٥

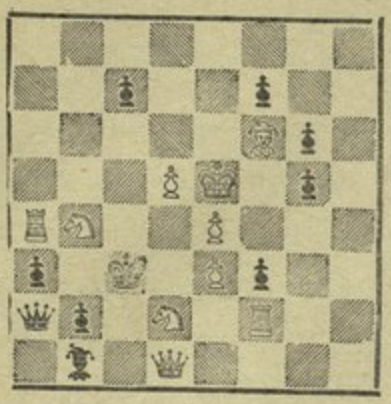
(مل) فى هذه المسألة ٦ خانات هروب للشاه وهذا أقصى ما يمكن (عند ما يكون المفتاح بدون ضرب كش) . ويوجد مسائل بسبع خانات هروب والمفتاح بضرب كش

وهـذا مثال ثالث : المسألتان ٢٣٩ و ٢٤٠ نالتا الجائزة الأولى بالتساوى فى مسابقة مسائل بلوكوس Blocus complets فى « جود كومبانيون » ١٩٢١

مسألة ٢٣٩ «مات» ٢ وضع «فونك»



مسألة ٢٤٠ «مات» ٢ وضع «فينك»



مسألة ٢٣٩ ـ لو اللعب للاسود ١ . . وط ب ٢ ح × ف ≠ أو ١ . وط ٨ ج ٢ و × و ≠
أو ١ . . ف ٦ ج ٢ ح × و ≠ أو ١ . . ف ٤ ج ٢ و ط د ≠ الخ

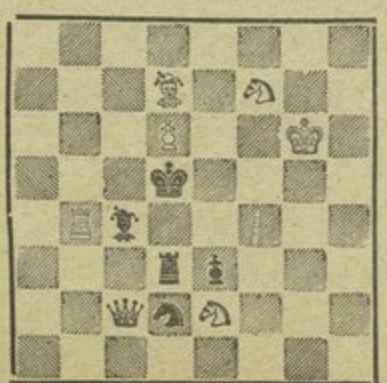
والحل : ١ و ط د . . وط ب ٢ و × و ≠ «مات متغير» changed mate ١ . . وط ٨ ج
٢ ح × ف ≠ «مات متغير» ١ . . ف ٦ ج ٢ و × ف ≠ «مات متغير» ١ . . ف ٤ ج
٢ و ٦ ج ≠ «مات متغير» الخ

مسألة ٢٤٠ ـ لو اللعب للاسود ١ . . و ٤ ج ٢ ح × ف «كم» ١ . . و ٣ ب ٢ و × و «كم»
١ . . ف ٣ د ٢ ح × و «كم» ١ . . ف ٢ ج ٢ و × ف «كم» ١ . . ب ٤ ز ٢ م ٤ و «كم» الخ

والحل : ١ و ١ و . . و ٤ ج ٢ و × و «كم» «مات متغير» ١ . . و ٣ ب ح × ف «كم»
«مات متغير» ١ . . ف ٣ د ٢ و × ف «كم» «مات متغير» ١ . . ف ٢ ج ٢ ح × و «كم»
«مات متغير» ١ . . ب ٤ ز ٢ م ٤ و «كم» كالأصل . الخ

فى هاتين المسألتين ترى التشابه من وضع القطع فى الدياجرام (احدى المسألتين بأعلى الرقعة والثانية بأسفلها) كذلك التشابه فى نقلات الوزير يمينا ويسارا كرقاص الساعة)

مسألة ٢٤١ «مات» ٢ وضع هيشكوت

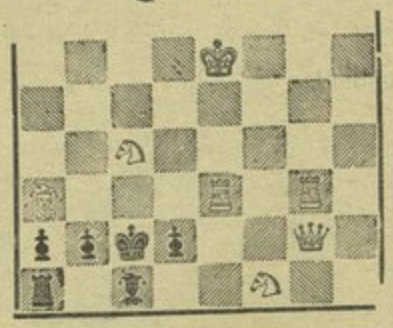


(مل) يوجد تشابه آخر ! ! وهو فى اسم المتسابقين فينك Fink وفونك Funk ولكن هذه . . . (مداعبة على الماشى)

ونعطى أيضا المسألة ٢٤١ أرسلها هيشكوت لمسابقة الجمعية الشطرنجية الالمانية سنة ١٩١٠ وبعد ذلك قرأنا فى فالكيرك هيرالد ١٩١١ أن الين وايت

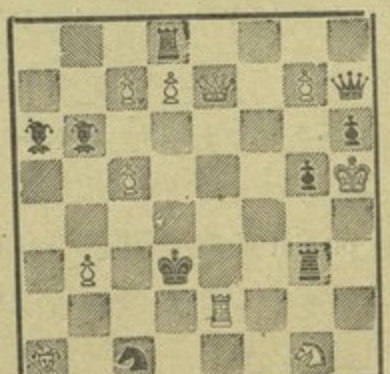
وجد مثلها تماما فى محفوظات « ستود » Studd المخطوطة . وطبعا أن صفة « الأصلية » هى للآن من حق « هيشكوت » ما لم يثبت أن مسألة ستود سبق نشرها

حل المسألة : ١ف٨هـ . . م٦هـ ٢ ح٤و « كم » ١ . . م٤هـ ٢ ف٦ج « كم » (الرخ والفيل مربوطين) ١ . . م٥ج ٢ ر٥ب « كم » (الفيل مربوط) الخ



مسألة ٢٤٢ « مات ٢ »

ومن عوامل التشابه مناقشة مطالب المسائل وفحصها بدقة بين الشطرنجيين فى الاندية وفى الخارج . ترى أمام هذا الكلام من أغرب ما حصل فى هذا الصدد : أرسل المسألة ٢٤٢ على انفراد كل من خمسة أعضاء من نادى « جود كومبانيون » باميركا فى ١٩٢٠ لنشرها فى جورنال النادى وهم بيتمان Bettmann ، جانيت Janet ، رايس Rice واتين Ua-Tane ، فان دير فين Van der Ven . والتفسير الطبيعى لهذا الأمر المستغرب أنهم كانوا يتناقشون فى مطلب المسألة أثناء وجودهم فى النادى ثم تفارقوا وانعزلوا ووضعوا مسائلهم على انفراد فأتت كل واحدة منها مثل زميلاتها تماما على سبيل الصدفة ؛ على أنه يجب التسليم بأنهم كانوا — لابد — وصلوا أثناء مناقشاتهم الى مواقف قريبة جدا من المرسوم أعلاه . والحل : ١ و٦ج م١ب ٢ و٤هـ « كم » ١ . . م١د ٢ و٤أ « كم » ١ . . ب١ب (ح) ٢ و٤أ « كم » ١ . . ب١ب (و) ٢ ح٢ب « كم » ١ . . ب١د (ح) ٢ و٤هـ « كم » ١ . . ب١د (و) ٢ ح ج ٢ و « كم »



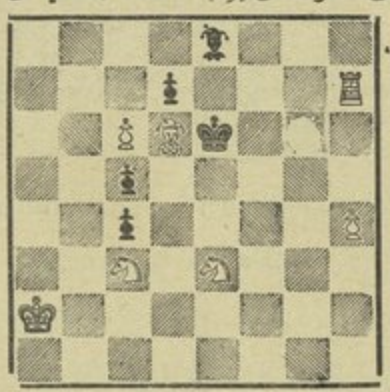
مسألة ٢٤٣ « مات ٢ »

ومن هذا القبيل المسألة ٢٤٣ وضعها فى فبراير ١٩٠٧ على انفراد كل من « كروم » بسكوتلاندا و « هيشكوت » بانكلترا و « ماربل » باميركا و « وايت » بفرنسا Crum , Heathcote , Marble , White وكانوا متفقين على مطلب المسألة : ضرب « كم » بالوزير فى عدة خانات من الرقعة . فالغريب أن مسائلهم جاءت متماثلة جدا بحيث أن الدياجرام المرسوم (وهو تأليف

« كروم ») يصح أن يعتبر من تأليف الاربعة للفرق الضئيل الموجود بين كل دياجرام وآخر

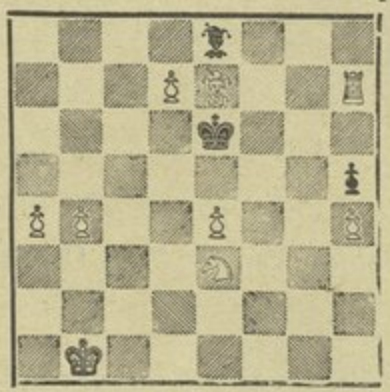
والحل : ١. و٦هـ ثم ٢ مات بالوزير فى الخانات ٦أ ، ٣ب ، ٤ج ، ٧د ، ٦د (أو ٥د) ، ٤هـ ، ٣هـ ، ٢هـ ، ٥و ، ٦ز ، ٣ح

وقد يكون التشابه بتقليد « مقصود » على سبيل تنقيح مسألة ما ، اصلاح ما فيها من عيوب ، تعديلها بغية التنويع الخ . كل هذا مسموح بشرط أن المقلد يوضح ذلك قائلا لفظة « مقابل » أو « تعديل » أو « نظير » pendant أو ما يشابهه مثلا المسألتان ٢٤٤ و ٢٤٥ ، الأولى نشرت فى يونيه ١٨٨٦ والثانية فى يوليه ١٨٨٦



مسألة ٢٤٤ وضع شيرارد « مات ٣ »

المفتاح ١ ب×ب



مسألة ٢٤٥ وضع ميير « مات ٣ »

المفتاح ف٦د

ترى بعد المفتاح أن حل المسألتين واحد تقريبا :

فى الاثنتين

١ . . م × ف ٢ ب×ف (ر) . . م٦ج ٣ ر٦هـ « كم »

١ . . م٦و ٢ ب×ف(ف) . . م٦هـ ٣ ر٦ح « كم »

١ . . ف٦ز ٢ ب٨د (و) . . ف×ر ٣ و٧هـ « كم »

١ . . ف×ب ٢ ح٤هـ . . ~ ٣ ر٧هـ « كم » (شيرارد)

١ . . ف×ب ٢ ب٥هـ . . ~ ٣ ر٧هـ « كم » (ميير)

فعند نشر مسألته أوضح ميير فى ترويستها أنها « نظير » مسألة شيرارد

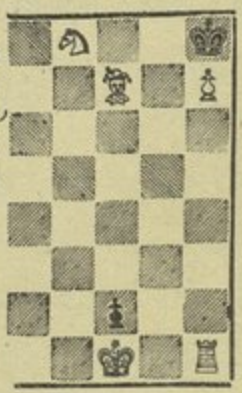
أما التقليد بقصد « وتستر » plagiat فهو غير شريف ومذموم(١) وقد وجد مقلدون كثيرون باستمرار فى الزمن السابق ، لكننا ارتقينا بحيث قد صار نادراً جداً أن

(١) وصاحبه أجرد بودّ أن يتزين بذنب الطاؤوس . أو على رأى العامة : « القرعة تتباهى بشعر بنت اختها »

نجد فى المسائل العصرية شيئا منقولاً أى مقلداً بتستر كأنه مسروق . ولست أذكر إنى رأيت فى المجلات شيئاً من هذا القبيل إلا مرة أو اثنتين وصفتها المجلات « بالتقليد بتستر ». وعادة هذه المجلات ـ عند ما يصلها تشابهات فى المسائل ـ تحملها على طريق الصدفة كما هو الواقع فى أغلب الأحيان ، أو فى حالة الشك تحذّر اصحاب المسائل على انفراد لعدم العودة .

غير أنى اطلعت مرة واحدة على تحذير علنى نُشر فى مجلة « شفالبى » الالمانية نوفمبر ١٩٣٦ ضد أحد الشطرنجيين لأنه ارتكب كثيرا من هذه الاخطاء (تذكره المجلة بالاسم لكنى لا أرى من الضرورة ولا من اللياقة ذكره فى كتاب)

مسألة ٢٤٦ « مات » ٢ بطريقتين
من وضع برونر Brunner ١٩٢٨

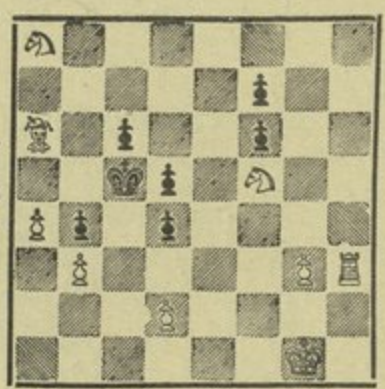


﴿ مسائل ذات جملة حلول ﴾ قلنا فى ص ٣٣٢ أن ضبط المسائل حاصل من وحدة المفتاح على أنه يوجد مسائل ذات جملة حلول « مقصودة » واليك أمثلة :

(أولا) مسألة ٢٤٦ هذه « صغيرة » ظريفة أمكن واضعها أن يوجد فيها فكرتين أى مطلبين

١ . ف٥ح م×ب ٢ ف٧و « كم » أو ١ . . ح٦د . . م٧ز ٢ ب٨ح (و) « كم »

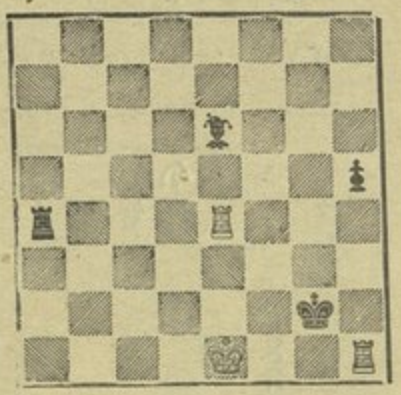
مسألة ٢٤٧ تأليف مير
« مات » بخمس (لها ٤ حلول)



(ثانيا) فى المسألة ٢٤٧ جمع المسائلجى الشهير مير ٤ طرق مختلفة جميلة لاحداث « مات » فى ٥ نقلات . وهذا من الصعوبة بمكان حيث إذا وجد حل خامس للمسألة تعد « مهدومة » كوك Cook لأن هذا الحل الجديد لم يكن فى فكرة الواضع وها هى الحلول الاربعة :

١ ف١و . . ب٣د ١ ر٨ح . . ب٣د ١ . ر٦ح . . ب٣د ١ . ر٢ح . . ب٣د
٢ ر٥ح . . ب٤د ٢ ر٨د . . ب٤د ٢ . ر×ب . . ب٤د ٢ . ف×ب . . ب٤د
٣ ف٣ح . . م٥د ٣ ف٥ب . . ب×ف ٣ ر×ب و . . م٥د ٣ . ف٤هـ . . ب٣د
٤ ح٧هـ+ . . م٦د (هـ٤) ٤ ح٧هـ . . ب×ب ٤ ر٧هـ . . م (أو ب) ٥ ج ٤ . ر٢هـ . . ب×ر
٥ ح٨ج (ف٢ز) (كم) ٥ ر٥د (كم) ٥ ر٥هـ (ف٧ب) (كم) ٥ ب٤د (كم)

(ثالثاً) مسألة ٢٤٨ الاسود يساعد الابيض على أن يضرب «كم» باثنتين (٤ طرق) ظهرت فى بروبليمست (مسائل فكاهية) أغسطس سنة ١٩٣٨



مسألة ٢٤٨ وضع ملاريك (بولغ)

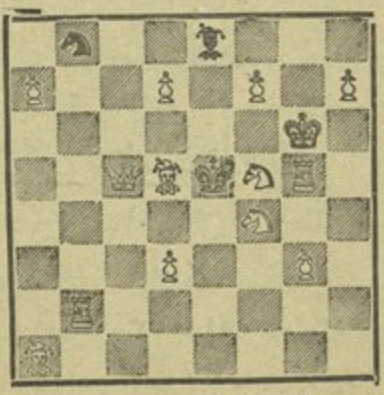
١ . . ف٤ج - ر × ب ٢ . . م١ز - ر٤ز #

أو ١ . . م × ز - م٢و ٢ . . ف٤ج - ر٤ح #

أو ١ . . م٣ز - ت ٢ . . م٣ح - ر٣و #

أو ١ . . م٣و - ر٤ز ٢ . . م٣ه - ر٣ح #

(رابعا) مسألة ٢٤٩ «مات» بواحدة (لها ٤٧ طريقة)

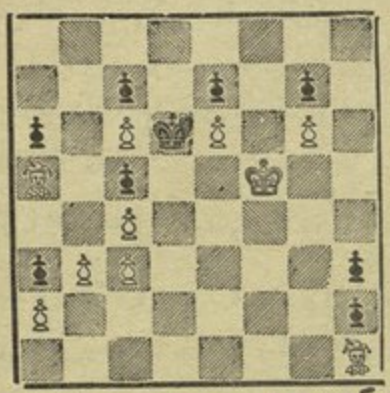


مسألة ٢٤٩ تأليف بلسون

قارن قرينتها رقم ٢٢٧ ص ٤٤٤

«مسائل ذات تقلبات métamorphoses»

قد مرّ عليك مسألة ١٤١ ص ٣٦٩ من هذا القبيل واليك مسألة ثانية رقم ٢٥٠ ومنطوقها: أولا: «مات» ٢ - ثانيا: «مات» ٣ بنقل البيدق ٣ب الى ٤ب - ثالثا: «مات» ٤ بنقله الى ٥ب - رابعا: «مات» ٥ بنقله الى ٦ب



مسألة ٢٥٠ وضع وينه ايت ١٩١٠

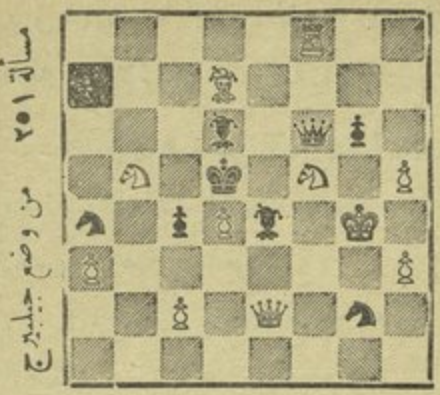
١ً: ١ ب٤ب . . ب × ب ٢ ف × ب «كم»

٢ً: ١ ب٥ب . . ب × ب ٢ ب × ب ثم ف٤ب «كم»

٣ً: ١ ب٦ب . . ب × ب ٢ ف × ب . . ب٥أ ٣ ب٧ج . . ب٤أ ٤ ب٨ج (ح) «كم»

٤ً: ١ م٥ز . . ب × ب ٢ ف × ب . . م٥ه ٣ ب٧ج ثم ب٨ج (و) ثم ف٧ج «كم» أو ١ . . م × ب ٢ ب٧ب ثم ب٨ب (و) الخ - يوجد تنويعات أخرى فى الحل الرابع

ونضيف المسألة ٢٥١ وفيها تقلبات من نوع آخر كما يدل منطوقها: أى الطرفين يبدأ باللعب فيحدث «مات» ٢ أو «مات عكسى» ٢



مسألة ٢٥١ من وضع جيلبرج

اللعب الابيض : ١ و×ف+ . . م × و
٢ ف٦ج « كم » أو ١ و×ب+ . . م×و
٢ ح٣هـ+ . . ح×ح #

اللعب الاسود : ١ . . ب×ح+ -
ف×ب ٢ . . و٤ح # أو ١ . . ب×ب
- م×ب ٢ . . ف٣و+ - و×ف « كم »

﴿ مسائل شرعية وغير شرعية ﴾ بصرف النظر عن اعتبارات أخرى تنقسم المسائل الى « شرعية » legal و « لا شرعية » illegal . فالأولى هى تلك التى يمكن الوصول الى مواقف قطعها فى دور عادى أيا كان والثانية هى التى لا يتسنى فيها ذلك مثل مسألة ١٢٨ ص ٣٦٥ بسبب البيدق الابيض ٨ حم وقد فسرنا « عدم الشرعية » illegality اثناء حل المسألة . ويوجد مواقف غير شرعية كثيرة مثلا : كيف يتصور الانسان وجود البيدق ٣ ر فى الرقعة مع وجود البيدقين ٢ ح ، ٢ ر (شكل ٤٩) أو كيف يتصور وجود الفيل الابيض فى ١ ر مع وجود البيدق ٢ ح ؟ (شكل ٥٠) الخ إلا اذا سلمنا أنه وضع هكذا من الأصل الخ



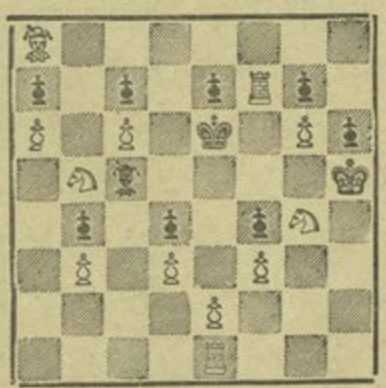
شكل ٤٩



شكل ٥٠

وها هى مسألة ٢٥٢ و« عدم شرعيتها » من وجود الفيل ٥ ج . وحلها :

مسألة ٢٥٢ « مات » ٤



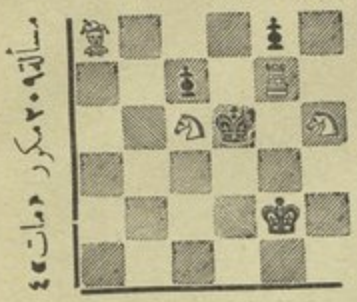
وضع نيل Neill

١ . ر١ أ . . ف٦ب ٢ ر٥ أ . .
ف×ر ٣ ر٥ م×ر ٤ ح×ب د #
أو ٢ . . ف٥ج ٣ ر٥و . . م×ر أو ف٦د
٤ ح × ب د #

دعنا من التنويعات الاخرى الموجودة ولنتكلم عن « اللاشرعية » فنجدها حاصلة من الفيل ٥ ج فى وسط الرقعة بالرغم من وجود البيدقين ٧هـ ، ٧ ز (فى بيتيهما الأصليين) مانعين خروج هذا الفيل من محله الاصلى ٨ و . وربّ سائل يقول : لماذا لا يكون الفيل ٥ ج بيدقا

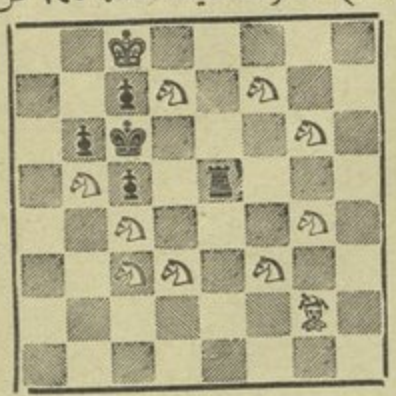
سبق أن ارتقى ؟ الجواب لا يمكن ذلك لأن جميع البيادق السود موجودة فى الرقعة . حينئذ « اللاشرعية » واضحة بالاستنتاج

﴿ مسألة ٢٠٩ ص ٣٨٣ ﴾ بالأسف قد رسمت قطع هذه المسألة أوطى خانة من اللازم واليك تصحيح الدياجرام وهذا هو الحل :


مسألة ٢٠٩ مكرر « مات ٤٤

١ ٠ ح ٥د . . ب × ح ٢ ر٣هـ . . ب × ح
٣ ف٧ب . . ب٣ج ٤ ر٤هـ « كم »

﴿ مسائل ذات صفات خاصة خارقة العادة ﴾ قد مرّت عليك المسألة ١٤٥ ص ٣٧٠ من هذا القبيل وإليك أخرى رقم ٢٥٣ تشبهها وحلها هكذا (بالجبرية) :


مسألة ٢٥٣ وضع شنكان

« مات عكسى » ١٣

١ ح٧ر٦ح ٢ ح٤ز٥هـ+ ٣ ف٣ح
٤ ح٣و٥هـ+ ٥ ف٤ز ٦ ح٣د ٥هـ+
٧ ح٨ز ٨ ح٧د ٥هـ+ ٩ ح٨ز ٧هـ+
١٠ ف٥ح ١١ ح٧هـ+ ١٢ ح٥هـ+
١٣ ف٨هـ+ . . ر × ف =

وقد يمكن أن نذكر من المسائل ذات الخاصيات غير العادية . المسألة التى تراها مرسومة فى وسط ص ٣ على اليسار وحلها هكذا :

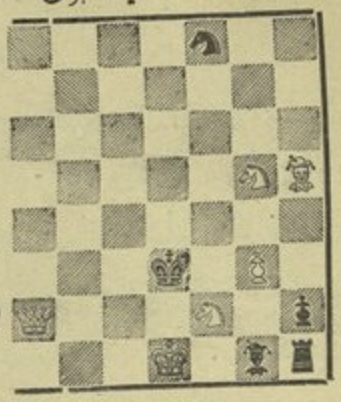
١ ف٥ح . . ب٤ب ٢ و٥د+ م٥و ٣ ر٦ز . . ب٣ب ٤ و٣د+ ح × و « كم »

وخاصية هذه المسألة هى أنها تولد مسألة أخرى بعد نقلة المفتاح . وها هو التفسير : افرض الفيل فى ٥ح (من الأصل) حينئذ ها هو الحل :

١ . ر٥د . . ب٤ب ٢ ر٥أ . . ب٣ب ٣ ر٤أ+ . . م٣د ٤ و٦أ+ . .
ح٤ج ٥ ف٣و . . ب٢ب « كم » أو ٢ . . م٣د ٣ و٥و+ . . م٤ج
٤ و٤هـ+ . . م٣ب ٥ و٣د+ . . ح × و « كم »

والمسألة الآتية رقم ٢٥٤ هى من النوع نفسه ويسمى « المستمرّ Continuous »

مسألة ٢٥٤ تأليف بولى سنة ١٩١٠



« عكسية ٢٤ » « عكسية ٢٤ أيضا بعد نقلة المفتاح

الحل : ١ و ٧ ز . . ح ٦ هـ ٢ . و ٧ هـ

. . ف × ح ≠ أو ١ . . ح ~

٢ . × ح . . ف × ح ≠

الحل بعد نقلة المفتاح :

١ . ح ٣ و . . ح ~ ٢ . ~ × ح

أو ٢ . و ٧ هـ . . ف × ح ≠

كذلك قد تعتبر المسألة الصدرية frontispiece (المرسومة فى صفحة أ) من ذوات الخاصيات غير العادية لتعدد التنويعات وصعوبة التأليف مما يجعلها من العويصات tasks وها هو حلها :

١ . ر ٢ د . والآن يخسر الاسود بحكم نوبة النقل Zugzwang بسبب التهديد و ٢ هـ ≠ أو و ٢ و ≠ أو ح × ب د ≠ رداً على نقل الاسود رخه أو فرسه أو فرزه (متخليا عن حماية البيدق ٥ د)

١ . . ب ب × ب أ ٢ ب ج × ب د

ثم ٣ ح ٤ ج ≠ أو ح × و ٥ د ≠

أو و ٢ هـ ≠ أو و ٢ و ≠

١ . . ب ب × ب ج ٢ ب هـ × ب د الخ

١ . . ب ج × ب ب ٢ ب د × ب هـ + الخ

١ . . ب ج × ب د ٢ ب و × ب هـ الخ

١ . . ب د × ب ج ٢ ب أ × ب ب الخ

١ . . ب د × ب هـ ٢ ب ج × ب ب الخ

١ . . ب هـ × ب د ٢ ف × ب ج الخ

١ . . ب هـ × ب و ٢ ف ٨ ب الخ

١ . . ب و × ب هـ ٢ ب ز × ب ح الخ

١ . . ب و × ب ز ٢ ف × ب ح الخ

١ . . ب ح × ب ز ٢ ب هـ × ب و الخ

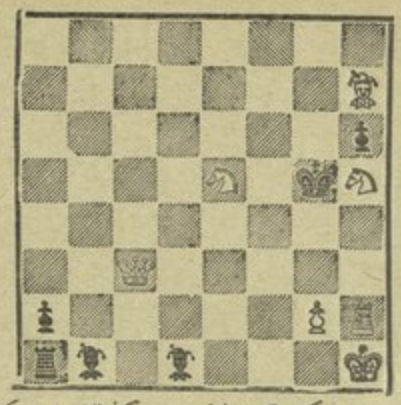
١ . . ب ٤ ح ٢ ب ز × ب و الخ

﴿ مسائل تتضمن قطع أصلها بيادق ارتقت ﴾ هذه المسائل هى مثل المسألة الآتية ٢٥٥ وفيها فيلان أسودان على خانتين بيضاوين فلابد من التسليم ان أحدهما أصله بيدق ارتقى فى وقت ما من اللعب . ويسمى هذا الفيل obtrusive (نعربه بتصرف « قطعة طفيلية ») . وعادة وجود القطع الطفيلية فى المسائل غير مستحسن جدا ، لكنه مقبول متى كان ليس فى الدياجرام ما يمنع افتراض الترقية فى وقت ما كما هى الحالة فى المسألة ٢٥٥ ومتى كان وجودها يتفق مع المطلب

أو ٢ . و١ز أو و١ أ (٢ب) أو و×ح٦ب
أو ٢ . ح٣ب أو ٢ . ح٣و

أما القطع التى تجعل المسائل «لا شرعية» فهى مثل الفيل ٥ج فى مسألة ٢٥٢ ص٤٥٥ ومثل الفيل ٨ح فى المسألة الآتية ٢٥٦ حيث لا تفسير لوجود هذا الفيل مع وجود البيدق الاسود ٧ز

مسألة ٢٥٥ طليف هيوم



« عكسية » باثنتين ـ كذلك « عكسية » باثنتين مع نقل الفيل من ١د الى ١ج

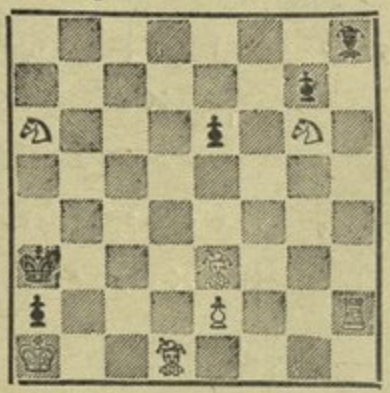
(الحل فى الحالة الأولى) ١ . و٣ح
(وليس و٨ج بسبب ١ . . ف٥و١)
١ . . ف٥و ٢ ح٣و + ف×ح ≠
أو ١ . . ف٤ه ٢ و٤ز + ف×و ≠
أو ١ . . ف٢ه ٢ و٥و + ف×و ≠

(الحل فى الحالة الثانية) ١ . و٤ج . .
ف٤ه ٢ و×ف + . . ر×و ≠ أو١ . .
ف٢د ٢ و٨ز + . . ف٦ز ≠
أو ١ . . ف٢ج ٢ و٤و + ف×و ≠

والمسألة فى وسط ص ٣ على اليمين فيها ما لايقل عن ٩ طفيليات : ٦ أفراس سود وفيل اسود وفيلان أبيضان لكنها « شرعية » (بصرف النظر عن شكلها الفكاهى) والمفتاح هو ١ . ر٦د + يتبعه عشرة مواقف ≠ حسب غطا الاسود
٢ . ف٧أ أو ٢ . ف×ح٦ب أو ٢ . ف×ح٦و أو ٢ ف٧ز أو ٢ . ف×ح٥٣

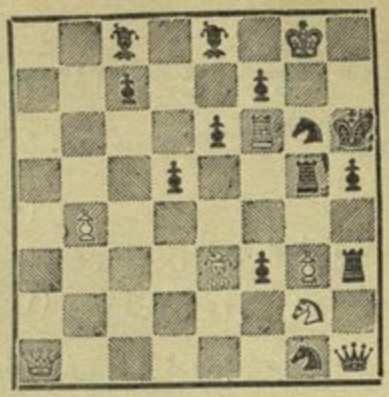
مسألة ٢٥٦ « عكسية » ٣

طليف كوبس



وها هو الحل : ١ ف٢و! ب٥ه *
٢ ب٥٣ . . ب٤ه ٣ ح٤ح . . ب يكشف الفيل ≠ وهذه المسألة لطيفة بالرغم من عدم شرعيتها لوجود مطلب التعارضات obstructions متوفراً فى شكل « مات » :
البيدق ٣ه يمنع الفيل ٢و من الغطا كذلك الفيل ٢و يمنع الرخ ٢ح من الغطا كذلك الفرس ٤ح يمنع الرخ من أخذ الفيل

أما المسألة الآتية ٢٥٧ ففيها « قطعة طفيلية » : (أحد الفيلين الاسودين)



مسألة ٢٥٧ تأليف برجييورگا

« مات » ٦

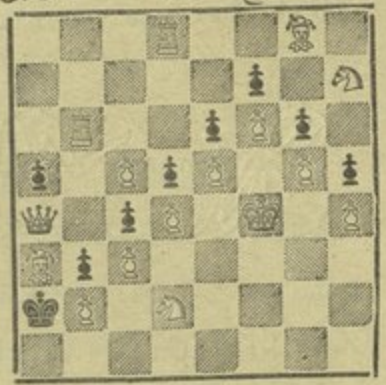
والحل : ١ ب٤ ز ب × ب (ح) (بسبب التهديد ر × ح + . . م × ر ٣ و ٧ ز ≠) ٢ و×ه٥ ر×ح ٣ ح٤ح و×ح ٤ و×ه٥ ا ب×و ٥ ف×ه٥ ج . . ~ ٦ ف ٨ و ≠

فى هذه المسألة مثالٌ جيد لمطلب التعارضات حيث القطع السود تضطر الى معاكسة ومعارضة بعضها البعض مرغمةً للتخلص من التهديد

﴿ استدراك لمسألة ١٢٣ ص ٣٦٤ ﴾

مسألة ولدت فى زُحل ساء حظها على كل وجه يعنى على رأى العوام « بختها اسود زى وشها » كانت فى محفوظاتى فنقلتها كما هى ، اعتقاداً بصحتها ، ولم أراجعها الا بعد الطبع فوجدت فيها من الخطأ القدر الكثير شكلا وشروطا وحلا . وقد يطول الشرح من إيضاحه وتصحيحه ففضلت لغو المسألة وتعديلها تعديلا كليا وأشركت فى هذا التعديل الخواجا اسكندر بيليلى . وقد راعينا الاحتفاظ بفكرة مؤلف المسألة (لسنا نعلم اسمه) . وهذه الفكرة ظاهرة وهى عمل مسألة تحوى كل القطع البيضآ والملك الاسود ومعه كل بيادقه وأحداث « مات » بنقل الفرس البيضاء البيعدة تتابعا بعد أخذ كل البيادق السود وها هو الدياجرام الذى وصلنا اليه :

مسألة ١٢٣ مكرر من وضعى بالاشتراك مع الخواجا اسكندر بيليلى



(نقلد ونصحح مسألة ١٢٣)

وحله بستة وعشرين نقلة بالفرس ٧ ح هكذا : ٨ و ـ ٧ د ـ ٨ ب ـ ٦ أ ـ ٧ ج ٥ ب ـ ٦ د ـ × ب و ـ ٨ ح ـ × ب ٨ و ـ × ب ـ ٧ ز ـ × ب ـ ٣ ز ـ ١ و ٣ ه ـ × ب د ـ ٣ ه ـ × ب ج ـ × ب × ب + ٥ أ + ـ ٤ ج ـ ٣ ه + ٢ ج ≠ (طبعا يوجد بعض دوالات قليلة الاهمية والنتيجة واحدة)

والحمد لله ان هذه المسألة هى الوحيدة من نوعها من حيث تعدد الخطأ

وبعيد عنى — كل البعد — أن أقول لها :

قد زرتنا مرة فى الدهر واحدة
ثم ولا نجعلها بيضة الديك

عودٌ على تاريخ الشطرنج

﴿ ص ٣٩٣ لعب المصريين القديم ﴾ يوجد فى السرايات والهياكل والقبور القديمة فى القطر المصرى رسومات ونقوشات تدل على لعب المصريين وهو يشبه «الدامة» كما قلنا



وكما تراه فى الرسم أعلاه حيث كل القطع على نسق واحد وقد كشف النبش فى «طيبة» قطعا مثل هذه . ووجد أيضا فى سراى رمسيس الثالث صورة الملك نفسه يلعب بمثلها

﴿ ص ٣٩٣ الشطرنج فى العجم ﴾ هذه احدى الروايات التى تنسب اختراع الشطرنج الى العجم

يروى عن مؤسس الدولة الساسانية اردشير(١) بن بابك (٢٢٦ — ٢٤١) انه اخترع لعب النرد مثالا للدنيا فجعل فيه الخانات فى جهة كل لاعب ١٢ بعدد اشهر السنة أو بعدد علامات منطقة البروج Zodiaque ومجموعها فى الجهتين ٢٤ بعدد ساعات اليوم ومجموع المهارك (الحجارة) عند الخصمين ٣٠ بعدد أيام الشهر ولونها ابيض واسود كالنهار والليل واعتبر رمية الزهرين(٢) دلالة على القضاء والقدر بتقلباتهما المستمرة

واشتهر النرد سريعا فى فارس وجاوز صيته حدود المملكة فوصل الى الهند والصين الخ وكان الايرانيون يفاخرون بالنرد على البلاد المجاورة فاراد بلهيت(٣) (ملك الهند وقتئذ)

---

(١) سُمى نردشير نسبةً الى النرد وهو اللعب المعروف فى الشرق عموما باسم «الطاولة» . وقد نُسب اختراعه أيضا الى بعض حكماء الهند فى تواريخ مختلفة غير معينة تنطبق بالاكثر على ايام حكم الدولة الساسانية فى فارس (٢٢٦ — ٦٣٢) . وبعضهم ينسبه الى اليونان فى ازمنة مختلفة قبل المسيح . وربما اللعبان (النرد والطاولة) كانا متشابهين واندمج الواحد بالآخر على ممر الزمن . والله أعلم

(٢) الزهر مكعب مرسوم على وجهاته الست ارقام من ١ الى ٦ ومجموع عددى كل وجهين متقابلين يساوى عدد ايام الاسبوع ٧ = ١ + ٦ = ٢ + ٥ = ٣ + ٤

(٣) بعض روايات تهمل اسم الملك وأخرى تذكر اسما غير بلهيت ، مثلا هشران

ان ينافس النرد بلعب آخر يفوقه وكلف بتأليفه وزيره صصه (١) بن داهر . وهـذا وضع الشطرنج مثالا للدنيا أيضا لـكنه أبدل فيه القضاء والقدر بالتعقل والتبصر

هذه السطور معربة باختصـار كلى من كتاب مورى السابق ذكره فى ص ٣٩٥ . وهذا المؤرخ يسرد جملة روايات عن كتب فارسية من القرنين السادس والسابع للمسيح، قد نذكر منها «الشطرنجنامق» و«الشاهنامة» «وكارنامق» الخ . . وكارنامق هذا يعدّ من أقدم الـكتب التى ذكرت الشطرنج ، كتبه مؤلفه حوالى ٦٠٠م . فى حكم كسرى بارفيز (٥٩٠ ـ ٦٢٨) وأطنب فيه بمدح وتقريظ اردشير بن بابك. وقد يكون هذا الـكتاب معاصراً لـكتاب هندى قديم تأليف «بانا» إن لم يكن يسبقه بـ ٣٠ الى ٥٠ سنة

وقد اطلعنا أخيرا فى اهرام ١٤ يونيه ص ٢ على مقال لحضرة الدكتور مصطفى عزيز يذكر فيه بعض ما تقدم وبه تفاصيل أخرى ممتعة .

إذا صحت هـذه الرواية يكون للعجم الفضل فى اختراع الشطرنج « بطريق غير مباشر » بمعنى انهم يكونوا حرضوا غيرهم على اختراعه . وهـذا شأن كثير من أشياء الدنيا : تأتى الفكرة لأحد الناس ويفحصها غيره ويعدّ لها آخر ويحسنها آخر الخ

على أن هذه الرواية ليست بأقرب للحقيقة من غيرها والـكل مشكوك فيه أكثر أو أقل . وليس هنا بيت القصيد . فان فضل الايرانيين فى الشطرنج ـ ان لم يكن للاختراع نفسه ـ فهو قائم بذاته فى تثبيت قدم اللعب وتحديد الفاظه (٢) وتنقيحه وتحسينه التحسين الأول وقد سبقوا فى ذلك كل الأمم (حتى العرب الذين واصلوا التحسين على الأثر) ، مما جعل ان الـكثيرين مازالوا ينسبون الى العجم نفس الاختراع غير مبالين بالمباحث العلمية التى قد تثبت شيئاً آخر ومعتمدين على أن صبغة الشطرنج فارسية أكثر منها هندية

وفى الحقيقة ان شطرنجنا العصرى مدين للفارسى القديم (الزمن المتوسط ص ٣٩٨) بأكثر ما هو مدين للهندى القديم (الشاطورنجا ص ٣٩٧) وقـد أناخ الدهر

---

(١) وذكر اسماء أخرى غير صصه ، مثلا « قفلان » وربما لم يكن صصه وزيرا بل من الحـكماء البراهمة كما ذكرته بعض الروايات

(٢) بالعودة الى الجدول ص ٤٢٧ نرى ان اسم الشطرنج فى كل اللغات فارسى الأصل ويرجع الى لفظة « شاه » ما عدا الاسبانيولى Ajedrez وأصله عربى . واسم الملك فى اللعب نفسه هو « شاه » الفارسى وقد اكتسح الاسم الهندى القديم « راجا » الخ

على الشاطور نجا بكلكله فضاعت معالمها واندثرت تماما . أما آثار الفارسى القديم فهى الباقية الى اليوم بتحسينات وتعديلات لاتمس الكنه الأصلى بشىء .

﴿ص ٣٩٦ حاشية ١﴾ لم يمر اسبوع على حذف حكاية جاو وتاخاند من «الكنانة» واكتفائى بالاشارة اليها فى «التعبئة» إلا وندمت على ذلك لأن «التعبئة» نفدت تماماً فأين يقرأ الحكاية من يود قراءتها؟ خصوصا ان الشرقيين ـ قراء الكتاب ـ ميالون الى قراءة التواريخ بالتطويل ولا يكرهون بين آونة وأخرى أن يتمتعوا بأساليب الحكايات والقصص و«الحواديت» وما تحويه من تخيلات ومواعظ واستدراكات واستنتاجات ذات شأن . لذلك اعتمدت على تدوين الحكاية هنا باختصار :

توفى «جامهور» ملك الهند عن ولد صغير السن يدعى «جاو» وخلفه أخوه «ماى» فتزوج بأرملة أخيه ورزق منها بولد سمى «تاخاند» . ثم مات ماى والولدان مازالا قاصرين وصارت الأم الوصية عليهما ولما بلغ الأميران أشدهما سألا والدتهما عمن منهما يكون له الملك فأرادت الأم التوفيق بينهما ـ غير متبصرة فى عاقبة الأمر ـ وأعطت الأمل الى كل منهما ـ على انفراد ـ أن يكون هو الوارث . غير أنهما تخالفا وتخاصما (١) وتحاربا أخيراً ومات تاخاند فى احدى مواقع القتال . بلغ الامر من قلب الأم مبلغا ـ أى مبلغ ! ـ وحزنت على ابنها حزنا يا له من حزن ! ولامت جاو على قتل أخيه . فنفى جاو عن نفسه تلك التهمة وشاور حكماء الهند فى ايجاد طريقة يثبت براءته بها . وبعد طويل البحث أحضر الحكماء رقعة الشطرنج ذات الخانات المائة (١٠ × ١٠) ومثلوا فيها القتال وأظهروا بذلك كيف سقط تاخاند . واقتنعت أخيرا الملكة ببراءة جاو وصارت تلعب الشطرنج يوميا لكنها لم تتعزّ قط على موت تاخاند بل ماتت قهرا عليه وهى شاخصة الى الرقعة .

(مل) الكاتب المجهول ، صاحب الرواية الصعبية (انظر ص ٣٩٦) يذكر الرواية الحاضرة أيضا لكنه يغيرها ويقول فيها أن صعصه ابن داهر (وزير الهند) تذكر لعبا قديما (ذا ١١٠ خانات و ٥٦ قطعة) اخترعه أحد فلاسفة اليونان وأدخل الى الهند حين ان غزاها الاسكندر

فاستحضر صعصه هذا اللعب (ويسميه «الشطرنج التامة») واختصره الى ٣٢ قطعة و ٦٤ خانة وشرحه الى الملكة مظهراً لها

(١) كان تاخاند حاد الطبع ، سريع التهيج بعكس جاو الهادىء والمائل الى المسالمة

بواسطته كيف مات تانخاند أثر قطع أحد شرايين قلبه لما وجد نفسه محصورا بين أعدائه وكيف صرخ حينذاك من كان حوله « شاه ماتو » و « شاه مات » بمعنى « يحتضر الملك » و « مات الملك » فاقتنعت حينئذ الملكة ببراءة ابنها الخ

(مل) الكاتبان (الفردوسى والمجهول الاسم) يذكران شطرنجين (١٠٠ خانة و ١١٠ خانات) وكلاهما يغفل النوع القديم الشاطورنجا مما يزيدنا ارتباكا فى تحقيق أصول الشطرنج، الأمر الذى اضطرنا الى أن نفيض فى التخمينات التى جاءت فى مقدمة باب التاريخ

(مل) من ياترى يكون هذا الكاتب المجهول الاسم؟ يحتمل أنه كان من حاشية تيمرلنك الاعرج لانه أدخل فى كتابه بعض اوضاع شطرنجية نسبها إلى « على الشطرنجى التبريزى » أشهر لاعب فى مملكة تيمرلنك وفى عصره ويعلق عليها بملاحظات لا تصدر إلا من المعاصر أو ممن رأى الشىء مرأى العين. وحدث عن « على الشطرنجى » قائلا أنه كان يلعب مستدبرا وكان يحسن اللعب مباريا جملة خصوم فى آن واحد

ومما يؤيد الاحتمال هو أن هذا الكاتب يعترف بذكاء صحبه ويفكر عليه « اختراع الشطرنج » بدعوى أن الهنود شعب غبى لا يتسنى لهم الاتيان بشىء جميل مثل هذا، هو تناقض ظاهر بل أنه يكرر عبارة الغباوة جملة مرات مما يدل أنه يكره الهنود أو أنه يعلق بهذا إلى تيمرلنك. وهذا كان يكرههم لانهم وثنيون ويحتقرهم لانه قهرهم

﴿ نتيجة عامة ومختصرة عن تاريخ اختراع الشطرنج العصرى وبلد نشأته ﴾

نضرب صفحا عن الشاطورنجا (٤ لاعبين) فتاريخها مبهم جدا كما مر القول وقد اندثرت تماما. دعنا إذن من غموضها وتخميناتها ولنتكلم فقط عن الشطرنج فى زمنه المتوسط (لاعبان) فهو أجد اللعب العصرى سواء سلمنا بانه حقيقة معدّل عن الشاطورنجا أو غير معدل عنها — أمر لا يهم فى البحث الذى نحن بصدده

كل ما قلناه فى القسم التاريخى ندعمه الآن بمقال حديث جداً للمؤرخ « مورى » نشره فى بريتش شيس ماجازين عدد ديسمبر ١٩٣٦ ولخص فيه مباحثه عن أصول الشطرنج فى زمنه المتوسط كما جاءت ضمنا فى كتابه المذكور فى ص ٣٩٥

يذكر مورى فى هذا المقال رواية « بانا » المؤلف الهندى فى القرن السابع (انظر ص ٤٦١) واصفاً النظام الموجود فى مملكة كانوج Kanug فى حكم ملكه الراجا « هارشا » (٦٠٦ الى ٦٤٨) قائلا « أنه

لا يتسنى تعليم الجيوش إلا بواسطة رقع شطرنج الخ » . ويستنتج مورى من هـذا الوصف الدقيق ان لعب الشطرنج كان موجودا فى الهند فى ذلك الوقت وجوداً مستتباً مشهوراً وليس وجودا سطحيا ؛ ويحكم بأن ظهور هذا اللعب فى الهند لا بد أن يكون سبق ذلك الوقت بزهاء ٥٠ سنة حتى يُرى فيها متداولا مستتبيا ؛ ويقرر ـ لهـذا السبب المنطقى ـ أن أول ظهور الشطرنج فى الهند كان فى سنة ٥٧٠ م. تقريبا(١)

والآن قد يصح قفل هـذا الموضوع بعد أز « قطعت جهيزة قول كل خطيب »

﴿ ص ٤٠٠ الشطرنج فى الاسلام ﴾

نذكر بين اللاعبين بالاستدبار فى القرن الهجرى الثالث من يدعى ابو القاسم التوّزى وجدنا اسمه فى ديوان ابن الرومى ١٣٣٥ هـ . (شرح الشيخ محمد شريف سليم) . قال فى ص ٢١ من الديوان مخاطبا التوّزى :

تقتل الشاه حيث شئت من الرق
عة طِبا بالقتلة النكراء
غير ما ناظر بعينك فى الدس
ت ولا مقبل على الرسلاء(٢)
بل تراها وأنت مستدبر الظهـ
ـرِ بقلب مصور من ذكاء
ما رأينا سواك قِرنا يولى
وهو يردى فوارس الهيجاء
رب قوم رأوك ريعوا فقالوا
هل تكون العيون فى الاقفاء

قبل ظهوره فى أى بلد آخر لأنه لا يوجد رواية أخرى مدعمة مثل رواية « بانا » بالمستندين المحلى والزمنى (الهند والتاريخ) . وعلاوة على ذلك أن كلمة « شطرنج » الفارسية أصلها « شطرنج » السانسكرتية الهندية .

كل هذه أدلة استنادية منطقية تضيق الحلقة بها حول غموض الاختراع وتسهل الاستنتاج ببعض الدقة .

(١) إذا صح هـذا التاريخ نراه ينطبق على ما قلناه فى ص ٣٩٥ من أن الشطرنج دخل بلاد العجم ثم بلاد العرب ثم بلاد أخرى شرقية حوالى ٦٥٠ م . (أى فى المائة السنة التالية لأول ظهوره فى الهند) . ولما كانت رواية وصول الشطرنج من الهند الى العجم أيام حكم كسرى أنوشروان (المتوفى ٥٧٩) مدعمة ومعززة فى أغلب كتب الهند والفرس والعرب ، يدل ذلك على أن وصوله الى العجم كان سريعا بعد ظهوره فى الهند

(٢) يقول الشيخ شريف : رسلاء « جمع رسول » ـ وربما يكون أقرب الى المعنى الشطرنجى أنه جمع « رسيل » بمعنى خصم كما قاله الصولى (انظر ص ٤٢٦)

ويظهر ان ابن الرومى كان معجباً جداً بالتوزى هذا حيث يقول له بين ما يقول :

غلط الناس لستَ تلعب بالشط
رنج لكن بأنفس اللعباء

ويقول له ايضاً :

ربما هالنى وحيّر عقلى
أخذك اللاعبين بالبأساء
ورضاهم هناك بالنصف والربـ
ـع وأدنى رضاك فى الأرباء
واحتراس الدهاة منك وإعصا
فك بالاقوياء والضعفاء

والمعلوم ان ابن الرومى نفسه كان يلعب الشطرنج بدون اجادة رغم اجتهاده فى تحسين لعبه . ولما فشل فى هذا التحسين صار يهجو اللعبة بعد مدحه اياها ، يقول :

تفرّستُ فى الشطرنج حتى عرفتها
فان صح رأيي فهى بالوعة العقل(١)

قال ابن الرومى يهجو الشطرنج

أرى لعبة الشطرنج ان هي حصلت
أحق أمور الناس ألا تحصلا
تعلة بوابين جاعا وارملا
بباب قليل خيره فتعللا(١)

وقال الشيخ جمال الدين بن نباته المصرى متغزلا :

أفديه لاعب شطرنج قد اجتمعت
فى حسنه من معانى الحسن أشتات
عيناه منصوبة للقلب غالبة
والخد فيه لقتل النفس شامات

وقال بعضهم يوصف شاة نحيلة :

تقول لى الاخوان حين طبختها
أتطبخ شطرنجاً عظاماً بلا لحم(٢)

وقال السرى الرفاء . ونعم ما قال :

فاعجب لها حرباً تثير إذا التظت
فضل الرجال ولا تثير قساطلا

قرأت هذه السطور على صديق الدكتور مصطفى عزيز فاشار علىّ باضافة الابيات الآتية فى نفس الموضوع وها أنا أذكرها شاكراً فضله وكثير إطلاعه :

وبفضل صديق صارت هذه الصفحة حاوية درراً نفيسة تضاف إلى ما سبقها فى ص ٢٣ و ٢٥ و ١١١ و ٤١٠ وغيرها مما تركه الشطرنج النيل من الأثر فى نفوس العرب .

---

(١) مع اجلالنا لابن الرومى نقول انه من حظ الشطرنج والشطرنجيين ان هذا الرأى لم يصح ولن يصح !

(٢) قارن : « هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى سامها كل مفلس »

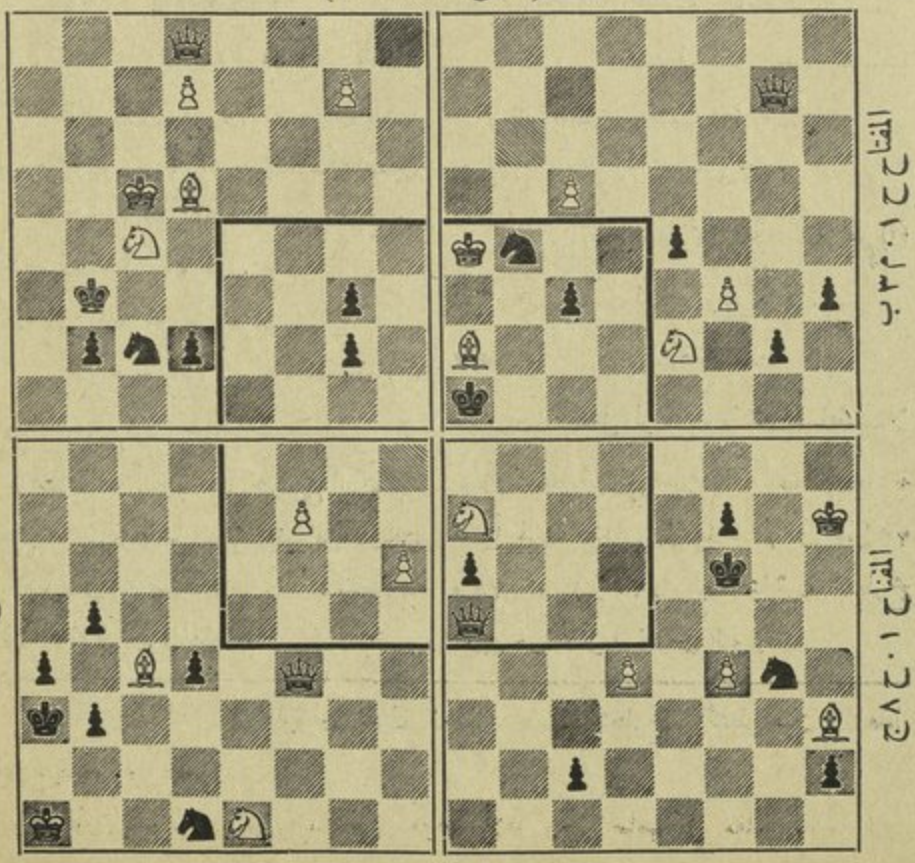
المسألة الاخيرة : الحرباءة

كانت هـذه المسألة الخماسية ضمن محفوظاتى وبقيت غائبة عني مدة ثم صار لى الحظ بالعثور عليها من جـديد . فأردت تقديمها هـدية للقراء — قبل الانصراف — ونظمت لها الابيات على اليسار من ذات المقام مفسراً كنهها بكيفية تلائم صبغة الاهداء

مسألةٌ دائرة ! حرباءة حائرة !
أو انه من ختلها تقلبٌ فى شكلها ؟
فى خمسةٍ تحـولت دوابها تبدلت ،
حافظـة أنوعها ناقلةٌ أوضاعها
صوب اليمين بدعة نحو اليسار خدعة .
والصدر جمعٌ بينها وصلٌ يزيل بونها
فارسم لنا حلا يفى أطوار ذا السر الخفى
نحن بهـذا نكتفي

« مات » بثلاث فى كل من الخمسة دياجرامات (تأليف روشيل Rüschel)

(المفاتيح بالطريقة الجبرية)



المفتاح للمسألة الوسطى ١ . ٢ و

السلام ختام !

كلمة من المؤلف الى القراء الكرام

لقد انقضى هذا الكتاب بعد تأخير عظيم يرجع الى صعوبات شتى لاقيتها واكتفى بذكر ما يأتى منها . — اولا — عدم تمرين عمال المطبعة على جمع الحروف والاشكال الشطرنجية — ثانياً — البطء فى مراجعة «الملازم» لاقامتى باسكندرية ووجود المطبعة فى مصر (أنظر حاشية ص ٤٠٦)- ثالثاً - إضراب العمال عن العمل مما اضطرني الى تمرين عمال آخرين على جمع الحروف والاشكال بل اضطرنى احيانا الى تغيير المطبعة والحرف والورق جميعاً — فأحمد الله الذى قوانى على مقاومة كل هذه الصعوبات وقد ذللها امامى ووفقنى الى اتمام عملى على خير وسلام . وماتوفيقى إلا بالله !

أشكر معشر الشطرنجيين لما حوته « كناتى » من مؤلفاتهم وتفنناتهم الشطرنجية على انواعها فاجتهدت بقدر المستطاع ألا أترك بابا من ابواب الشطرنج العصرى الا وطرقته ولعلى أكون قد وفيته بعض حقه

أشكر حضرات الافاضل الذين شجعوا فكرة اخراج الكتاب فكانوا لى عضداً لتحقيق امنيتى . وقد ازدانت «اللوحة الذهبية» بأسمائهم

أشكر آل الصحافة الاجنبية والشرقية والمصرية لما كتبته فى أعمدتها دعاية للكتاب وأرجوها مواصلة تلك الدعاية ترويجا لفن الشطرنج البديع

وأرجو أخيراً من حكومتنا السنية درس موضوع إقرار الشطرنج فى المدارس كرياضة عقلية بجانب الرياضة البدنية. قلتُ هذا غير مرة فى الكتاب وأكرره فى آخر صفحة منه ولازلت أقول ان الشطرنج « مدرسة اخلاق فى قالب لعب » وفيه تثقيف العقول ، وأولادنا ثروتنا ، ومنبعها فى عقولهم تلك « الارض السخية التى يثمر فيها القليل » (ص ١٤٠)

ويسرني ما أراه من ان فكرة اقرار الشطرنج فى المدارس ناضجة اليوم فى عقول المصريين من أفاضل القوم مثل صاحبي المعالى والسعادة جعفر ولى باشا وحسن خيرى باشا وغيرهما بدليل تصريحاتهم لى وبدليل وعدهم بالمعاونة فى تحقيقها كلٌ بما فى وسعه

وقد قرأنا أخيراً مقالا سديداً ، رائقاً ، لحضرة الدكتور مصطفى عزيز (اهرام ٨ يونيه

١٩٣٨) يضرب فيه واضعه على نغمة والكنانة، تماما ، مؤيداً فكرة تنبيه اذهان رجال وزارة المعارف الى ضم الرياضة العقلية (الشطرنج) الى الرياضة البدنية فى المدارس الثانوية وفى الجامعة لأن الرياضتين توأمان والعلاقة متينة بينهما ولا انفصام لعراها إذ بتثقيف العقول يدرك الناس فضل تقوية العضلات وتمرينها فتصبح اولادنا باجتماع الرياضتين متمتعين بالعقل السليم والجسم السليم . Mens sana in corpore sano

وحبذا لو فكرت وزارة المعارف فى اقتناء بعض نسخ من كتب شطرنجية (افرنكية أو عربية) لجعلها جوائز للطلبة الفائزين فى مسابقات شطرنجية تعمل بالمدارس تجاه مسابقات الالعاب الرياضية البدنية . هذه الكتب تحبب الشطرنج للفائزين اكثر فاكثر وتكون لغير الفائزين تحميسا وتشجيعا للتقليد الحسن بل تكون باكورة منيرة لاعلاء شأن الشطرنج « لعب الملوك وملك الالعاب » .

وآمالنا عظيمة فى فاروقنا المحبوب ، مشجع كل انواع الرياضة . نرجو جلالته أن يشمل الشطرنج بعطفه الكريم ، معيدين توسلنا الذى بدأنا به الكتاب :

الشاهُ أنت وكلنا القطع التى ترضى الفداء لمن على العرش اعتلى!
اللهو بالشطرنج لهو حصافةٍ فاعطف عليه معضداً ، متفضلا
واملأه نوراً من لدنك بنظرةٍ مولاى، شمسك يستضىء بها الملا!

جبر ضومط

معجم الجدى

بالاعلام والصور والحالات والحوادث

مع بيان أهم صفحات وجودها فى الكتاب

﴿ احتراز خاص بالاعلام ﴾ لم يكن من السهل ذكرها كلها وعددها ٨٠٠ ونيف وبعضها مكرر فى جملة صفحات . فاكتفينا بتدوين اعلام الشرقيين والاجانب المستوطنين فى الشرق حتى يكون معجمنا دليلا لأهل بلادنا . اما الاجانب الآخرون فذكرنا بعضهم لمناسبة صورهم أو لحالات أو لحوادث خاصة . وأحيانا ذكرنا الحالات أو الحوادث بدون الاعلام المتعلقة بها

(مل) صفحات الصور مكتوبة بحرف مطبعى صميك للتمييز (هكذا : ٤١٢)

أختصارات : س = الاستاذ أو السيد ، ش = الشيخ ، خ = الخواجا ، ف = افندى ، دك = الدكتور ، ع = عبد ، ك = مكرر

الصدر — صورة جلالة الملك المعظم

الشعار الفاروقى وإخلاص المؤلف — اللوحة الذهبية والشكر

﴿ أ ﴾
ابرهيم باشا ٩٤
ابرهيم بك رأفت ١١
ابرهيم ف يوسف ١٣ك ٣٥ ٢٥٩
ابن الرومى ٤٦٤ و٥
ابن السمان ٤٠٢
ابن الصاحب ٢٥
ابن المعتز ١١١ ٤٢١
ابن المبارية ٤٠٧
ابن الورد ٤٠٢
ابن جبير ٣٧ ٤٠١
ابن زهر ٤٠٢
ابن عمار ٤٠١
ابن قيران ٣٧ ٤٠٢
ابن نباته ٤٦٥
ابو الطامى ٤٠٢
ابو العلاء ١٢١ ٤٠١
ابو النعام ٣٠٧
ابو الوفا افندى
الجزيرى ٤٢٤
ابو حفص ٤٠١
ابو حنيفة ٤٠٠
ابو رزيقة ٣٧ ٤٠٢
ابو زيد ٢٢٥
ابو نواس ٤٢٢
ابو هريرة ٤٠١
احمد ف الصدر ١٣ك
س احمد علام ٢١٣
ادفنش (ال) ٤٠١
آدم (بنو) ٣٧ ٤١٠
أدوار قصيرة ، باهرة ،
سريعة الخ ٥٤ ١٠١
١٠٩ ١٦١ و٢ و٩
١٧١ و٩ ١٨٠ و١ و٣
و٥-٩ ١٩٤ و٦ و٨
٢٠٠ و٢ و٤ و٨ ٢١٤
و٦ و٨ و٩ ٢٢٢ - ٤
و٨ ٢٣٣ - ٦ ٢٤٠
و١ و٣ و٦ و٧ و٩ ٢٥٠
و٢ و٣ و٧ و٩ ٢٦٣
و٤ و٦ ٢٧١ و٣ -٥
و٧ و٩ ٤٠٥
اردشير ٤٦٠

خ اسبريا ٩ ك

استدبار د ٣٧

١٦٥ ١٧١ و٤ ١٨٢
١٩١ ٢٠٤ ٢١١ و٤
٢٢٢ ٢٤٤ ٢٥٤
٢٩٥ ٣٢١ ٤٠٥ و٦

اسكندر ٩٤ ٤٦٢

اسكندرانى ٤٠٢

خ اسكندر عبد المسيح ١٠ ك

اسكندر (بابا) ٣٧٠

اشتراك القطع فى الهجوم والدفاع ٢٨٠ و٨ ٢٩٩ ٣٠٨ و٩ ٣١٧ و٢٠

خ افيرينو ١٣ ك ٣٥

اقوال وحكم الخ ٣٠ ٤٨ ٥٧ و٨ ٦٠ ٩٢ ١٠٧ ١١١ و٢ و٦ ١٢٣ ١٤٠ ١٥٦ ٢٦٢ ٢٨٣ ٤٢٢

الابين ١٤١ ١٥٩

البين ٢١٧ ٢٤٩

الشريف الرضى ١١٢

الفاظ شطرنجية باللغات ٤٢٧

الفونس XIII ١٣١

اليخين د ٩ ١٦ ١٦ ك ١٠٣ ١١٩ ٢٢٩ ٢٣٦ و٨ ٢٤٣ و٤ ٢٥٨ ٢٨٠ ٢٩٣ ٣٧٢ و٧ و٨

الكيساندير ٩ ٣٢٨

اميلونج ٣٢٩ و٧٥

امين (ال) ٤٠٠

امين ف كرم ١٣ ك

آن واحد د ١٦٣ ٣٦ ١١٠ ١٢١ ١٦٣ و٥ ١٨٢ و٣ و٥ و٧ ٢١١ و٤ و٧ ٢٤١ و٤ ٢٥٤ ٢٨٩ ٢٩٤

اندرسن ج ٦ ٧ ٨ ٨١ ١٦٩ ١٧٨ ٢٦٨ ٣٠٩ ٣٢٥ ٣٤٨ و٩ ٣٧٢ ٤٢٩

اندرسون ١٤٢

اهويس ٢٢٩

او . برنارد ٣٤٦

اوف ٩ ٢٥٨ ٢٨٠

اولر ٤١٠

اولمبية ٢٠٨ و٥٨

خ ايرفيلد ١٠ ك ٣٥

ايرلين ٣٤٤

ايرنست ٣٤٣

ايليرمان ٤٤٣ و٧

اينجليش ٢٦٧

﴿ب﴾

باب ٣٤٤

بابسون ٤٥٤

بادن بادن ١٠٣

باردبليين (فون) ١٦٦ ١٩٨

باريت ٣٤١

باطه ٢٢ ٦٦ ١٠٥ ٢٩٣ ٣١٢ و٣ ٣٢٥ و٩ ٣٦٣ و٧ ٣٧١ و٦

بالاتس ١٤٧ ٣٥٥ ٣٦١ ٣٧٨

بالاميد ٣٩٣

بالدوين ١٤٢

بالسكوسكا ٣٤٨

بالوزى إ لوسيفا ٣٦٦ ٣٧٢

بانا ٤٦١ و٣ و٤

باور ٢٤٩ ٢٧٥

بايبر ٣٤٠

بايزيد ٤٤٦

خ بايوكى ١٠

برادينيا ٣٤٧ و٧٧

برجر ١٩ ٥٧ ١٢٣

برجفيلد ٣٥٣

برجيبيوركا ٢٢٩ ٢٥٨ ٤٠٩

برسوم ف مينا ١٣ ك

خ برسيفال ٣٥

برلين (كواكب) ٨٦

برونر ٤٥٣

بزر جمهر ٣٩٣

بلاتوف ٤٣٦

بلاشوتا ٣٥٠

بلاكبرن ٨ ١٦٢ ٣٠٤ ٣٧٤

خ بلايمس ٤٢١

بلهيت ٤٦٠

بلومنتال ٣٣٥ و٧٦

بليدوف ٨٦ ٣١٠

بليسى ٢٢٩

بوتفينك ٩ ١٠١ ٢٢٩ ٢٧٩ ٣٠٨ ٣٢٧ ٤٣٧

بوجولـيوبوف ٩ ١٠٣ ٤١٢ ٤٣٤

بودن ٢٤١٧

بورن ٣٠٢٢٥٦

بوسبيزيل ٣٤١

بوكوفزير ٣٥٢

بولتون ٣٧٠ و٧

بولسن ٧ ٨ ١٣٩ ٢١٣

بولوك ٨٥ ٩٨ ١١٥
بولى ١٢٦ ١٤٥
١٤٧ و ٨ ٣٥٧
٣٧٩ ٤٠٧
بونزياني ٧٨ ١١٧
بوى ٥
بيدق ٥٦ ١١١ و٦٥
٢٤٠ ٢٨٤ و٧ و٨
٢٩١ و٣ و٦ و٨ و٩
٣٠١-٣ و٥-٩ ٣١١
و٤ و٧ ٣٢٢ - ٤ و٩
٣٣٠ ٣٤٦ و٧ ٣٥٣-
٦ ٣٦٦ و٧ ٣٧٠
٣٨١ و٣ ٤٠٣
بيتروف ٢١٧ ٣٧١
بيتمان ٤٥١
بيتنج ٢٩٨
بيرد ٢٧ ١٤٢ ١٩٨
٢٦١ ٣١٣
خ بيرنهايمر ١٤٢
بيرنشتاين ٢٥٦
بيرونى (ال) ٣٩٣
بيلسبرى ٢١٠
٢٥٧ ٣٠١ ٤٠٥
خ بيلبلى ٣٨٣ و٦ و٨
٤٤٤ ٤٥٩

﴿ ت ﴾

تاراش ٤١ ١٠٣
١٢٢ ٢٥٦ ٢٨٠
٢٩٤ ٣١٦
تارتاكوفر ٩ ١٨
١٠٣ ١٦٨ ٢٢٢
٢٢٨ ٢٢٩
تايمخان ١٠٩ ٢٥٥
٢٥٦ ٢٦٨
تبريزى ٤٠٢ ٤٦٣
تبيت ٨٤ ٢٩٢
٣٠٠ و٢ و٧ و٨ ٣١٣
تجاوز ٣٨-٤٥ ٤٢٤
تحفة شطرنجية ز
ترويتسكى ١٢٥
٣١٨ ٣٢١ و٤ و٦
تريمال ١٠٣
تشيجورين ٨ ٤١
٢١٤ ٣٢٩
تشينتوريفى ٣٢٤
تضحيات ٦٤ ٨٦
٩٣ ١٠٩ ١١٠ و٣
١٦٢ و٩ ١٨٦ و٨
٢٥٣ ٢٦٧ ٢٨٥
و٦ ٢٩٦ ٣٠١ و٤
و٥ و٧ ٣١٣ و٦ و٨
٣٢٢ و٨ ٣٧٣ ٣٨٠
تقهقرية واستنتاجية
١٤٩ - ٥١ ٣٥٩
٣٦٠ ٣٧٣ و٦
تكسير وتصفيات
٨٤ ١٠١ ٢٦٥
توبنهاوس ١٨٨
٢٣٧
تورى ١٠٣ ٢٨٨
توزى (ال) ٤٦٤ و٥
توكسن ٤٤٨
تولستوى ١٤١
تولوزا إكاريرا
١٩١ ٣٦٦
توماس (السير) ٩
١٠٣ ١٢٨ ٢٠٦
٢٢٩ ٢٣٤
تيلور ٩ ٣٢٤
تيمرلنك الاعرج
٤٠٢ ٤٤٦ ٤٦٣
تين كيت ٤٤٧

﴿ ج ﴾

جالينزكى ٣٧٦
جامعة شطرنجية ٢٢
١٥٢ ٤٣١
جامهور ٤٦٢
جان جاك روسو
١٤١ ٢١٧
جانوسكى ٧٠
٢٣١ ٢٥٦
جانيت ٤٤٠ و٥١
جاوس ٤١١
جاو وتاخلاند ٣٩٦
٤٦٢
جايفيش ٧٥ ١٨٤
٣٨٢ ٤٤١
جروففيلد ١٠٣
جرينث ١٢٣ ٢٥٣
جريكو ٥ ٢٣٠
جريمشو ٣٣٧
جرينجموت ٤٢٣
جعفر البرمكى ٤٠٠
جعفر ولى باشا ٢
١٠ ك ١٢ ١٨٨
٢٨٩ ٤٦٧
جمال (جائزة) ١٦
١٨٥ و٦ و٨ ٢٠٩
٢١٠ ٢٤٧ ٣١٢
جهيزة ١٧٣ ٤٦٤
جوتنبرج ٣٩١
جولمايو ٢٢ ١٣١
جونس ٣٩٥
جونسبرج ٣٣٣
جويديللى ٣٣٩
جيتز ٣٢١
خ جيرلاندا ١١ ك
جيزو ١٤٢
جيلبيرج ٤٥٥

﴿ ح خ ﴾

حافظ باشا رمضان
١١ ١١ ك

حاكم بامر الله ٤٠١
حبابه ٤٠٠
س حبيب الامام ١٥
حسن حشمت بك ١١
حسن باشا خيرى
١١ ١١ ك ٤٦٧
حسن ف فائق ١٣
٣٤٠ ٣٨٣ و٨ ٤٠٠
الى ٤٠٢ ٤٠٦
حسين رشدى باشا ١٠
حلمى ف على ٣٥
س حموده بن الامين
١٤ ك ١٥ ١١٨
١٦٩ ٢٦٥ ٢٦٦
حنفى ف بسيم ٢٢٢
حيل ونخاخ الخ ٩٢
١٠٦ و٨ ١١٧ و٩
١٦٢ ١٧٧ ١٨٢ و٣
و٩ ١٩٧ و٨ ٢٠٠ و٦
و٧ و٩ ٢١٠ و٨ ٢٣٠
و٢ ٢٤٩ ٢٦٠ و٣
٢٧٢ ٣٠٤ و٢٧
خاديلكار ١٦
خالد ج ٣٤٠
خطط ومناورات
١٠٥٦٤ ٢٥٠ ٢٧٣
و٨ و٩ ٢٨٥ و٦ و٨
٢٩٠ و٣-٥ و٧ و٩
٣٠٨ و٩ ٣١٦-٢٠
٣٢٣ و٤ و٧ و٨
٣٤٩ ٣٧٨
خليل البغدادى ٤٠٢
خليل ف عامر ١٣ ك
خليل (ال) ٩٧ ٤٢٢ ٣٩٧
خ خورى (يوسف)
٩ ك ١٢ ك ١٣ ك
١٥ ك ٢٣٨ ٢٥٣
٣٣٠ ٤٢٤
﴿ د ذ ﴾
داديان ٢١٤ ٤٠٥
دالق ٢١
دامة ٤٠٦ ٤٦٠
داميانى ٤٠٠
داوسون ٢ ١٤٦
و ٨ ١٥٠ ٣٣١
٣٥٤ و٥ و٧ -٩
٣٦٣ و٧ ٣٧١ ٣٨٦
٤٤٤ و٦
دائم النضارة ٨٢
دوبروسكى ٣٤١
٣٧٨ ٣٧٩
دودنى ٣٦٨
دوراس ٢٥٦
دورفيل ٣٧٠
دوفرين ١٢٦ ٢٢٣
دوك دانجن ٤٠٥
دياب بك ٩ ك
دى باستيرو ز
دير بشاير ٩
ديشابيل ٤٢٦
دى فيرى ٢٠٧ ٢١١
ديلارام ١٣٦ ٣٩٩
ديلارو ماردروس
١٣٦ ١٤١
ديلير ١٢٣ ٢٨٦
خ ديموكراتس ٣٥
دينسمور ٣٤١
ذوكرتورت ٨
١١٠ ٢٠٤ ٢٢٢
٣٢٠ ٣٦٧
﴿ ر ز ﴾
رابينوفيش ١٠٣
راتب ف كرم ٤٢٤
رازى (ال) ٩ ك ٤٠١
رايس ٤٤٠ ٤٥١
رخ ٢١٧ ٢٨٠ و٩٠
٣١٧ و٨ ٣٣٤ ٣٤٣
و٧ ٣٨١
رزيشفسكى ٩
١٢١ ٤٢٩ ٤٣٩
رمزية وهندامية
١ ٤ ١٣٢ ١٤٣
٢٠٢ ٣٤٧ ٣٥١
و٢ و٥ و٧ ٣٦٢-٤ و٩
٣٧٢ - ٥ و٨ ٣٨٣
روبسبيير ١٤٧
روبنشتاين ٣٦
١٠٣ ٢٢٩ و٥٦
٢٩٩ ٣٠٦ ٣١٨
خ رودريجز ٣٥
٣٢٢
رور ٣٥١
روزنقال ٢١١ و٦
و٧ ٣٢٤
روزنتريتر ٢١٩
روسيللى ١٠٣
روشيل ٤٦٦
رومى ٢٤٦
ريتى ٢ ١٠٣
١٤٣ ٢٠٠ ٢٩٣
و٧ ٣٠٢ و٦
خ ريجا (ك) ١٣ ك
١٤ ٣٥ ١٧٦ ٢٠٤
٢٤٣ ٣٤٩ ٣٥٠ و٥
و٦ و٧ ٣٦٣ ٣٨٤
٣٨٧ ٤٢٤
رينك ٧٦ ١٣٥
٣١١ ٣٢٣ ٤٣٨
زعامات ٣ ٨ ١٠١
١١٧ ١٣٦ ١٤٢
١٨٦ ٢٣٠-٣ ٢٤٨
٢٥٨ ٢٦٠ ٢٧٨
٣١٥ و٩ ٣٢١ ٤١٦
الى ٢٠ ٤٣٨
دك زكى المزيكى
١٣ ١٣ ك

زمخشرى (ال) ٣٩٤
زهور ٣٨٥ ٣٩٠
زهير ٤١٧
دك زيكو ١٥ك
زينوبية ٣٩٣

﴿ س ش ﴾

ساعة بوجهتين ٣٩
سافيدرا ٢٩٥
سالفيولى ٥٨ ١٦١
سان سباستيان ٢٥٦
سانت امان ٦
ستاما ٦ ٢٩١ ٣٠٠
ستاونتن ٦ ٤٣ و٥
خ سترزنج ٩ك
ستروبيك ٤١٢
ستيفنس ٤٠ ٥٨
ستيفنسون ١٣٦
سرى الرفاء (ال) ٤٦٥
سعد زغلول باشا ١٤٣ ٣٦٤
سلطانبييف ٢٢٩
سلطان خان ١٦
٢٢٩ ٤٣٥ و٦
خ سليك ١٤
سليمان الحكيم ١٢١
سنوصكو بوروفسكى ١٢ ١٠٠ ٢٠٥ ٢٩٠ و١ ٣٢٠ و٦
سيمير اميس ٣٩٣
سيميش ١٠٣ ٣١٤
سينما ٤١٢-٤١٦
شاتار ٢٣٦ ٣٢٤
شارلمان و شاروسيك ١٧٠ ٢١٤ ٣٠٢
شاه ٢٨٠ ٢٩٦ ٣١٠ و٥ ٣٢٥ و٦ و٧
شافعى (ال) ٤٠١
شايب (محمود ف ال) ٩ك ١٠ ١٠ك ٣٥
شبيلمان ٣ ١٩٩ ١٠
٢٥٦ ٢٨٠ ٣١٧
شتاينتز ٣ ٨ ٩ك ١١٨ ١٨٧ ٤٣٦
دك شرومف بيرون ١١ك ٢٩٦
شلختر ١٧٨ ٢١٨
٢٥٦ ٢٦٧ ٢٩٦
شنكمان ٤ ٣٤٤ ٣٥٣ و٤ و٦ ٣٦٦ ٤٤٣ و٥ ٤٥٦
شهرزاد ١٠ك
شوفالتر ٢١٠ ٤٠٥
شيراود ٢٤٠ ٤٥٢
شيرون ٢٥٨ ٣٤٩
شيفرس ٢ ١٤ ٢٢٠

﴿ ص الى غ ﴾

صصه بن داهر ٣٩٥ و٦ ٤٦١-٣
صولى (ال) ٥ ٩٠ك ٢٩٠ ٤٠٠ و١ ٤١٦ ٤٣٥ ٤٦٤
ش طاهر ٢٣٨
طازورى بك ١٥ك
طاليات ٣٧ ٣٤٩
عباسه (ال) ٤٠٠
س ع الجليل سعد ١٣
عبد الحميد باشا مصطفى ٢ ٩ك ١٠ك ١١ ١٧٦ و٨٧ ٣٤٠
س عبد الحميد الخطيب ١٤ك
س عبد الرازق الملبثى ١٥
س ع الله الامين ١٥ ١٦٣ ٢٤١ ٣٣٩
ع الله ف حسن ٣٥ ٢٣٧
ع المجيد ف السيد ١٣ك ١٤ ٣٥
ش ع المجيد عاشور ١٠
س ع العليم سلام ٢٢٢
عدلى (ال) ٩ك ٢٩٠ ٣٠٧ ٤٠١
عرابى (سعيد ف ال) ٣٠ ٢١٩
عزيز بك فتحى ١٦٦ ١٧٦ ٢٤٣
عطا الله ف صميدة ٩ك
على بن الجهم ٢٣
س على بنعيسى ١٥ ٢٥١
ش عنيبة (محمد ابو) ٩ك ١٠ ٢١١
خ عيد (البير) ١٠ ١٠ك ٤٢١
غاربوبك ٩ك ١٢ك ١٧٢ ١٩١ ٢٤٤ ٣٠٣ ٤٢٤
خ غزالة ٩ك ١٧٣
غلط بانتهاز فرص الخ ٥٣-٥٦ ٦٩ ١١٤ ١٢٨ و١٣٠٩ ١٥٣ ٢٠٨ ٢٤٠ و١ ٢٥١ و٣ و٥ ٢٧٩ ٢٨٦ ٢٨٩ ٢٩٧ ٣١٦ ٣٢٧ ٤٣٧

﴿ ف ﴾

فارنى ٢١٠ ٢٣٨
فاروق (ال) ٤٠٠
فالبرودت ٩٢ ٣١٦
فلكبير ٩٧ ١٦٤

فان در لندى ٣٩٥
فاين ٩ ٤٣٧
فرانكنشتاين ٣٦٠ و٧٤
فردوسى ٣٩٣ ٤٦٣
فرز ٦٤ ٣١٣ و٦ ٢٨٢ ٤١١
فرس ١٢٠ ٢٠٧ ٢١٧ ٢٢٣ ٢٦٤ ٢٩٨ ٣٠٠ و٥ و٩ ٣١٠ و٥ و٨ و٩ ٣٢٦ ٣٨٢ ٤٠٨ ٤٥٦
فريجار ١٤٢
فلايسيخ ١٨١ ٢٦٧
فلور ٩ ١١١ ٢٩٢ ٤٣٧ و٨
فوربس ٣٩٥
فورزبورج ٣٣٤ ٣٤٥ ٤٤٣
خ فوستر ٣٥
فون بلجر ٨٦ ١٢٣
فون درلازا ١٧٢ ٣١٠ و٩٥ ٤٠٣
فون فاردينير ١٢٧
١٤٧ ٣٥٥ ٣٦٢
خ فون فرنكيل ١٠ ك ٣٥
فونك ٣ ٤٥٠
فون هولز هاوسين ٢٧٨
فيبير ٣٩٥
فيدمار ٩ ٨٤ ٢٥٦
فيشر ٣٦٣
س فيلوثاوس عوض (جرجس) ٦ ٤٠٦ و٧
فيل ٥٧ ٧٠ ٢٣٥ ٣٠٦ ٣١٠ و٤ ٣٢٨
فيليدور ٦ ٦٠ ٧٨ ١١٢ ٣٠٥ ٤٠٤
فينافر ١٦٩ ٤٠٦
فيندريخ ١٨١ و٢
فينك ٤٥٠

﴿ ق ك ﴾

قايد ٣٩٦
قصائد (انظر ص ٤٩٢)
قديمة ٣٨ ١٦٤ ٢١٧ ٢٣٢ ٣٩٩ ٤٠٣ و٥
قطع واحوالها ١٩٨ ٢١٤ ٢٨٦ ٢٩٢ و٣ و٩ ٣٠٠ ٣١٠ ٣٢٤ ٣٤٨ ٣٨٢ ٤٢٥
قفلان ٤٦١
قيصر ٩٤
كابابلانكا ٨ ٩ ١٠٤ ١٤٢ ٢٠٦ ٢٢٤ ٢٥٦ ٢٦٥ ٢٧٩ ٣٢٨
كارلس ١٠٣
كارلس XII ٣٦٩٩٤
كاريكاتورات ومزاحيات ١٦ ك ١٤٢ ١٥٤ ٤١٢
كاشدان ٢٢٩ ٤٣٥
كامبل ٢٢ ٣٣٩
كراوزى ٢٤٧ و٦٣
كروم ٤٥١
خ كريج ١٢ ك
كريجسك ١٨٥ ٢٠٠
كسب وفقد النقلة ٧٣ ٢٩٧ ٣٠٨
كسرى ٣٩٣ ٤٦١
كش ٨١ ٢٨٨ ٣٠٣ ٣١٤ ٣٢٤
كلار ١٣٤
كليله ودمنه ٣٩٢
كلينج ٣١٣ ٣٢٥
كموخ ٢٢٩
كوبيل ١٢٤ ٣١٦ و٩
كوتس وكوكلكورن ٣٣٩ ٣٧٧
كوثر ٤٠٠
كوردبل ١٢٣
كوك ٨٥ ٤٤٦
كوكران ١٩٤ ٤٢٧
كول ١٠٣ ٢٢٩
خ كولبيل ١٠ ٣٥
كولتانوفسكى ك
كولستى ١٠٣
كوليش ٤٠٦
كيبنج ٣٤٢ و٨١ ٤٤١
خ كيتريلاكى ١٠ ٤٢١
كيريس ٣٢٩ ٤٣٨
كيزرسكى ج ٦ ١٦٩
كيوانى بك ٤١٠ ٤٢٤-٢٦

﴿ ل م ﴾

لابوردونيه (دى) ٦ ١٢٣ ١٧٤
لارسين ٣٥٣ ٤٤٨
لازار ١٧٣ ٣٤٢ ٣٥٢ ٣٧٠
لاسكر ٨ ٩ ٣٦ ٦٠ ١١٤ ١٢٨ ٢٢٤ ٢٥٠ و١ ٢٦٣ ٢٩٣ ٣٢٦ و٧
لامار ١٣٤
لانسيل ٤٣٨
خ لاوزيتى ١٠ ٢٨٧ ٤٢١
لجلاج (ال) ٩ ك ٣٩٩ ٤٠١

لوبيز ٥ ١٦٤
لوس ٣٣٨ ٤٤٩
لوسينا ١٩٠ ٣٠٥
لوفنتال ٦ ٧
لوفنفيش ٢٤٣ ٣٢٤
لوفيدى ٣٣٧
لوكاريللى ١٤٩
لوللى ٣١١ ٣٢٥
لويد ٢ ٢٢ ١٢٤
٣١٨ ٣٤٠ و ٣٥٥
٣٦٨ و ٩ ٣٧٢ و ٤-٦
ليختنشتاين ٣٦٢
٣٨٠
ليحتنهايم ٧
خ ليدلوف ٣٥
ليرميت ٣٤٤ و ٦١
لى ليونيه ٤٣٥
لينير ٣٧٣ ٤٤٥
ليوناردو ٥ ١٦٤
ليون مارتن ١٤٨
٣٣٦ ٣٤٣
ليونهاردت ٢١٩
٢٥٦ ٢٨٠
ليويس ٤١٢ و ٢٩
ليبج ٢٢٩
مات ج ٣٢ ٤٢ ٥٣-
٥ و ٧ ٧٥ ١٢٠ و ٩١
٢٢٣ و ٦٧ ٣٣٦ و ٤٠
٣٦١ ٣٧٣
ماتيزون ٩٩ ٢٤٨
ماربل ٧٢ ٤٥١
مارشال ٣ ١٠ ٢٢٩
٢٥٦ ٢٦٤ ٢٨٥
ماركو ٧ ١٠ ١٨١
٢٦٤ ٣١٢
ماروكزى ٢٥٦
ماريك ٤٥٤
مارين ٣٤٦ و ٧
ماكدونيل ٦ ١٨٠
ماكس لانجى ٢٠٣
٢١٩ ٣١٤
ماكنزى ٩ ٢٤٠
٣٣٥ و ٧ ٤٤٩
مالباس ١٦
مالك ٥٧
مأمون (ال) ١٢٢
١٣٠ ٤٠٠
ماوردى (ال) ٥
٤٠١ ٤١٦
مانسفيلد ٤٤١
مای ٤٦٢
س متولى البكوش
(ال) ١٥
خ مجرد تشيان ٢٣١
٢٣٩ ٣٥٥ ٣٦٢
٣٨٤ ٤٢٤
محمد ف ابرهيم ١٤
محمد ف طنطاوى ١٤
محمد البيدق ٤٠٠
محمد (السلطان) ٤٠٢
محمد باشا انيس ١٠ ك
محمد باشا فاضل ١٤ ك
محمد بك خورشد
١١ ٣٤٨
ش محمد شريف ٤٦٤
محمد ف ياقوت ٤٢٤
محمود ف عوض الله
١٣ ك ١٤ ٣٥
٣٥٦ و ٦٣ و ٨٤ ٤٢٤
مراد بك ٤٠٢
مراجع ز ١ ٧ ١٧ و ٩
٣٨ ٤٥ و ٨ ٥٧ ٦٠
٨٦ ١٢١ - ٣ و ٦
١٣١ - ٤ ١٤٢ و ٣
١٤٨ - ٥٠ ١٧١ - ٥
و ٩ ١٨٤ ١٩٠ و ٢ و ٥
و ٧ ٢٠٥ ٢١٢ ٢٣١
٢٦٢ ٢٨٣ و ٩ ٢٩٠
٣٠٧ ٣٣٦ ٣٤٠ و ٥
و ٦ و ٨ ٣٥٢ و ٥ و ٨ و ٩
٣٦٣ و ٤ و ٦ و ٩ ٣٧١ -
٩ ٣٨١ و ٢ ٣٩٣ - ٦
و ٩ ٤٠١ - ٤ و ٦ ٤١٠
٤٢٥ و ٩ ٤٣٥ و ٨
٤٤٣ - ٥ ٤٥٣
مراسلة وتلغراف
١٢ ٣٤ ١١٨ ١٦٩
و ٩ ١٧٠ ١٨٠ ١١٣
و ٤ و ٧ ٢٠٥ و ٦ ٢١٥
٢٣٠ ٢٥٣ و ٥ ٢٦٥
و ٦ ٢٧١ و ٢ و ٥
مرقص ف. بطرس ١٤
مسعودى (ال) ٣٩٣
مشاورة وفحص ٨٥
١٧٦ و ٨ و ٩ ١٨١ و ٧
١٩١ و ٨ ٢٣٨ ٢٥٠
٢٧٠ و ٥ ٢٩٤
مصطفى الرافعى ٢١
دك مصطفى عزيز و
١١ ك ١٢ ك ٢٨٣
٣٣٢ ٣٦٨ - ٣٨٣
٤١٢ - ١٦ ٤٢٩ ٤٦١
و ٥ و ٧ ٤٧٧ ٤٨٣
معتصم (ال) ٤٠٠
مكتفى (ال) ٥ ١٣٠
٤١٦
مكعب ٤٦ ٤٠٧
ملوتكوفسكى
١٨٣ و ٩٢
ممدوح ف العرب
١٤ ٣٥
مناسترلى بك ٢٢٤
مناورة صعبة ٢٢٦
منشيك ٢٥٩ ٢٨٦
منصوبات ٣٩٩ ٤٢٣
منصور (ال) ٤٠٠
مورفى ٧ ١٣٩
١٧٠ ١٦١ ٢٢١
٢٦٨ ٣٢٣ ٣٦٥
٣٧٣ ٤٢٩ ٤٤٥
مورى ٣٩٥ ٤٦٣
موسيه (دى) ٧٤

مول ١٦٥ ٢٠٦
مولر ٢١٩ ٢٧٢
مويلحى بك (ال)
٩ك ١٧٦
ميتجر ١٠٣
ميريديث ٣٣٥
ميزس ١٠٣ و٩
٣٥٦ و٧ ٢٩٦
ميزن ٨٤ ١١٣
٢٤٧ ٢٨٨
ميليانى ١٧٧ ٢٣٥
مير ١٤٤ ٣٨١
٤٥٢ و٣
﴿ن﴾
نابوليون ٩٤
١٣٠ ١٥٦ ١٩٧
٤٠٥ ٤٢٩
نادى مصرى ١٠
٤٢١
دك ناجى ه ١٢
٣٣١ ٣٦٧ ٣٨٥ و٧
و٩ ٤١٢-١٦
نامى بك (صهر الداماد
٢ ١٥ك ٢١٤
٢٣٧ ٢٥٣
نجم (احمد ف) ١٣
١٣ك ١٤ ٣٥
٢٤٣ ٢٦٠ ٤٢٤
نجم شطرنجى ١٣٥
١٥٧ ٤٠٨
نصره بك (٢خارج المتن) ب دهـ
١ ٣ ٤ ٩ك ١٠
١٠ك ١١ ١٢ ١٢ك
١٣ ١٣ك ١٤
١٥ك ١٦ ٧٥
١٣٢ ١٤٣ و٤ و٨ و٩
١٧٢ و٥ و٦ ١٨٦
٢٠٣ ٢١٧ ٢٢٨
٢٢٩ ٢٣٧ ٢٤٠
و٤ ٢٨٨ و٩ ٣٣٠
و١ ٣٤٦ ٣٥١ و٢
٣٥٥ - ٦٠ ٣٦٢-٤
و٩ ٣٧١ و٣-٦ و٩
٣٨١ ٣٨٤ - ٩٠
٤٠٨ ٤١٢ - ١٦
٤٢١ و٤ ٤٤١
٤٥٩ ٤٦٦
نظام العجمى (ال)
٣٧ ٤٠٢
خ نعمة (نقولا) ١٠
١٣ك ١٤ ٢٦٣
نوتنجهام ٣٦٩
خ نوفل (زكى)
١٢ك ١٣ ٤٢٤
نوفوتنى ٣٣٦
نويمان ٢٠٨ ٢٢١
نيلسن ٤٤٨
نيمزوفيش ١٠٣١٨
٢٢٥ ٢٥٦ ٢٦١
٢٦٢ ٢٨٠ ٣١٣
نيمو ٣٤٣
نيمير ١٣٣ و٤
﴿ه و ى﴾
هارتلاوب ١٦٢ و٣
هارون الرشيد و
ز ١٣٠ ٤٠٠
هاسيلكوس ٣
هافيل ٣٤١ - ٣
٣٥٣ ٣٧٨ ٤٤٢
هانهام ١٩٠ ٣١٣
هايد ٣٩٥
خ هرارى ٢٩٢
هشران ٤٦٠
هندسة الشطرنج
٢٨٠ ٢٩١-٣ ٣٢٠
هورفيتز ٦ ٢٩٧ و٨
٣١٣ و٤ ٣٢٥ و٩
هوفر ١٦٦ ١٧٩
١٩٩ ٢٥٦
هولواى ١٣٦
هوندسدورفر ١٥٠
هيثكوت ٣٧٣
٤٥٠ ٤٥١
هيرلين ٣٣٤
هيلى ٣٣٨ ٣٦٨
٣٨٠
هيوم ١٣١ ١٣٣
٣٤٩ - ٥١ ٣٥٢
و٦٥ و٧٩ ٤٤٥ و٥٨
وايت أ ١٣٠ و٢
٣٤٧ ٣٥٢ ٣٧٩
٤٤١ ٤٥١
وهمية ، تخيلية الخ
٣٦٥ ٣٨٠ ٤٥٥ و٨
ووكر ٢١٩ ٣٣٠
ويست ٤٤٤
ويليامس ٣٥٤ ٤٣٩
وينتر ٩ ٣٢٨
وينرايت ١٤٩ ٣٤٧
٣٥٩ ٤٥٤
وينتنك ١٦ك ١٣٤
٢٢٩ ٣٣٨
يزيد بن ع الملك ٤٠٠
يورتسين ١٠ ١٠ك
١٢ ١٣ ٣٥ ١٧١
و٨٣ ٢٢٢ و٩٥ ٤٨٣
يوسف ف قسطندى
٩ك ١٧٦ ٢١٣ و٤٤
يوسف البساهلى ز
يوسف التركى ٢٩٠
يوسف بك رزق الله
١٠ ١٠ك
يوسف بك يعقوب
١٣ك
ييتس ١٠٣ ٢٠٧
و٨ ٣٢١

تصويب خطأ وتكميل ايضاحات

يوجد فى الكتاب غلطات مطبعية بسيطة مثل: ص ٦٠ (كاءنك بدل كأنك) ؛ وص ٢٧٢ (تغلراف بدل تلغراف) ؛ وص ٢٦ ♖ بدل ♖ ؛ وص ٤٣٧ ♗ بدل ♗ الخ . وقد ضربنا صفحا عن أغلب ما يماثلها فغطتنك أيها القارىء كفيلة بتصويبها من عندك

أما الخطأ المذكور فى هذا الجدول فهو الذى لا بد من تصحيحه لاستقامة المعنى مثل: ص ٤١ (ب × ب بدل ب × ف) ؛ وص ٣٧٧ (♔ بدل ♕) ؛ وص ١٠١ (الاسود بدل الابيض) ؛ وص ١١٨ (لا يرجأ بدل لا يرجى) الخ

ويوجد خطأ من نوع خاص (١) وهو الناتج من كسر أو سقوط الحروف أو الارقام أثناء الطبع. هذا النوع لا يضر عند حصوله فى المتون مثل ص ١٢٢ (طبيقا بدل تطبيقا) ومن ذا الذى لا يفهم المقصود ؟ ! لكن بحصوله اثناء كتابة نقلات الادوار أو المواقف أو المسائل - أعنى اثناء كتابة عبارات قائمة بذاتها - يحدث الارتباك عند القارىء وليس هناك لهدايته الى حقيقة المقصود من دليل (إلا القليل) مثل ص ٢٥١ (٦ × ب بدل ٦ و × ب) ؛ وص ٣٥١ (و١ + بدل و١ و +) الخ - وأسفى شديد لكثرة الحروف المكسرة !

لذلك تكلفنا بمراجعة الكتاب كله ٣ مرات . وحبذا لو انك صوبت الاخطاء على الفور - بالمداد - كلٌّ فى محله . تكسب وقتا ثمينا لمطالعة الكتاب بعد ذلك بدون عراقيل - ولما كان لا بد من التصحيح ان آجلا وان عاجلا « لا بد من صنعا .... » فلماذا التأخير ؟ هيا بنا ياصاح ! - وما هى إلا بضع دقائق — « أعقلها وتوكل »

(مل) عرض علىّ حضرة الصديق الدكتور مصطفى عزيز ان يستأنف مراجعة الاخطاء وتكلف العناء برضى خاطر واستعان بمكتبته الثمينة (٢) لتحقيق مراجعى ونبهنى عما كنت قد سهوت عنه فلحضرته مزيد شكرى وامتنانى

---

(١) لا يخلو كتاب شطرنج من الاخطاء وربما فاق الشطرنج غيره فى هذا الصدد . والامثلة كثيرة نكتفى بذكر احدها : كتاب بيلسبرى Pillsbury's chess career طبع سنة ١٩٢٣ وبعد سنتين، أى فى سنة ١٩٢٥، اكتشفت فيه مجلة الشطرنج Chess Budget نحو ٢٠٠ غلطة ، سردتها فى عدد اكتوبر ١٩٢٥ واضافت انه قد يكتشف بعضهم غيرها لو اعتنى فى التنقيب المنهك المقتضى لذلك على ان الكتاب يقع فى ٢٣٠ صفحة فقط

(٢) اكبر مكتبة شطرنجية فى القطر المصرى على ما اظن (انظر ص ١١ مكرر)

﴿ اختصارات ﴾ ص = صفحة ، ع = عمود ، ح = حاشية ، س = سطر ، ظ = انظر مو = موقف ، مس = مسألة ، ن = نقلة

ص	بيان	خطأ	صواب	ص	بيان	خطأ	صواب
د	س ٣	مكافئة	مكافأة	٤٧	مو ٢	....	ظ ص ٢١٧
ه	س ١٤	حيي	حى	٤٧	س ١٢	باعلا	باعلى
ح	س ٣	ستبووء	ستبوء	٥١	ع ٢ س ١٥	وراءه	ورائه
٦	س ٤	١٧ دورا ٥	أدوار	٥٤	ع ٣ س ٢٤	بدل	بدلاً
١١ مكرر	س ٢	فرينكيل		٥٦	موقف ٤	....	ظ ص ٦٢
		فرينكيل von Frenckell		٥٦	» ٥	....	» » ٦٤
٢١	س ٢	هزيان	هذيان	٥٦	» ٥ التاريخ	١٩٣٦	١٩٢٦
٢٢	مو يمين	....	ظ ص ٨٦	٥٧	» ٦ خانة ٥ أ	▩	♝
٢٢	مو يسار	....	ظ ص ١١٦	٥٧	» ٦	....	ظ ص ٧٥
٢٧	ع ٢ س ١٨	الاوليتان	الاوليان	٧٢	ع ١ س ٢١	الخصم	الخصم
٢٩	ع ٢ س ١٨	ب ٦ b	ب ٧ b	٧٤	ع ١ س ١٠	م ٧ ح	م ٧ ف
٣٠	ع ١ ح س ١	تقفذ	تقفز	٧٥	ع ٣ س ٨	م ٢	م ٢ ف
٣٢	ع ١ س ١١	صفحة ٥	صفحة ج	٧٦	مو ٣١	قارن مو ١٥٤	ص ٢٩٠
٣٣	ع ١ ح س ٦	ماجاد	مماجاد	٧٧	رقم الموقف	٢٤	٣٤
٣٥	س ٢	المسابقة	المسابقة دولية	٧٨	ع ٢ ن ٦	م د ف	م ٥ ف
٣٥	ح س ٤	افيرينوف	افيرينو	٨١	مو ٤٥	ويكسب «م»	«م»
٣٥	ح س ١٧	على ف حلمى	حلمى ف على	٨٥	ع ١ س ٥	فيها -	فيها الإماندر
٣٧	ح س ١٠	العادلى	العدلى	٨٦	ع ٤ ن ٩ ..	و٪ ح	و× ح
٣٨	دور رقم ١	....	ظ ص ٤٨٢	٨٨	ع ١ س ٩	بدل	بدلاً
٣٩	ع ٣ س ٤	رو	رم	٩٠	ح س ١	مكافئين	مكافئان
٤١	دور ١٠ ن ٩ ..	ب × ب	ب × ف	٩١	ع ٢ س ١١	الدقة	لدقة
٤١	دور ١٢	تشيجوين	تشيجورين	٩٢	فقرة ١٠٧	الاحتفاظ	عدم الاحتفاظ
٤٤	دور ٢١	ادوين	اووين	٩٢	مو ٦٢ ن ٤	ب ٥ م	ب ٥ و

ص	بيان	خطأ	صواب	ص	بيان	خطأ	صواب
٩٤	ع ١ س ٦	م١و	م١د	١٣٧	ع١س١٢	وجملنا	ورفعنا
٩٥	ح س٢	يلدع	يلدغ	١٤٠	ع١ آخر س	ص ٢	صفحة د
٩٧	ع٤ س١	حجومه	هجومه	١٥٢	س ٤	يعذر	بعذر
٩٩	ع١س٤	كبير	كبيرا	١٥٣	ح س ٤	برضا	برضى
١٠١	ع ٣ س ٢٧	الاسود	الابيض	١٥٦	ح س ٧	نحوذ	نحوز
١٠٢	ع ٢ س ١٧	١٥	١٤	١٥٧	مو ١١٩	...	ظ ص٢١٧
١٠٤	ع ٢ س ٢	موادر	بوادر	١٥٧	» ١٢٠	...	» » ٢٤٣
١١٢	مو ٨٢	....	ظ ص١١٣	١٥٨	» ١٢١	...	» » ٢١٠
١١٤	ع٣ س٣	و×ف+	و×ب+	١٥٨	» ١٢٢	...	» » ١٨٠
١١٦	ع١س١٤	خصلك	خصمك	١٦٥	ع١س١٥	« مولر »	« مول »
—	» —	متخوف	متخوفاً	١٦٩	ع٣ س ٣	(ص٥)	(صفحة ج)
١١٦	ع١ح س٧	ويوقف	وأوقف	١٨٩	آخر ع س١٣	القخ	الفخ
١١٧	ع٢ح س٩	حوذة	حوزة	٢٠٥	» » » ٩	زغزغة	زعزعة
١١٨	ع٢س٢	لابرجأ	لا يرجى	٢١٢	ع ٢ س ٨	جيانوتزيو	جيانوتو
١١٩	ع٣س٢٠	م١ف	م١و	٢١٣	ع١س١٢	جيانوتزيو	جيانوتو
١٢٢	ح س ١	وكل من عليها فان«		٢٢٤	مو يمين	...	ظ ص٣٠٧
		و« كل من عليها فان		٢٢٤	مو يسار	...	» » ٣٠٠
١٢٣	ع١س١٥	١٩٢٥	١٩١٤-١٩٢٥	٢٢٥	مو ١٢٦	...	» » ٢٣٧
١٢٣	ع١ آخر س	جولدشتاين	وايت	٢٣٢	دور ١٤٤ن٣	ب٤ف	ب٤فو
١٢٥	مو ٩٠ ن ٢	ر٣ف	ر٢ف	٢٣٣	ع١س١٦	تحذ	تحز
١٢٧	مو٩٣	♛	♛	٢٣٣	ع٢س٧	زغما	زعما
١٢٧	ع٢س١٧	لا يسهو	لايسهو.	٢٣٥	مو١٢٩ خانة٥د	♛	♛
١٢٩	ع٢ آخر س	التى	الذى	٢٣٩	ع ٣ ن ٤٦	ر×و	ر×ر
١٣٥	ع٢س٣	مقابلة	مقابلة أعمال	٢٤٠	ع ٢ ن ١٨	حم٥+	حم(٤ر)٥+
١٣٦	فقرة ٣	اعتزرت	اعتذرت	٢٤٦	ع ٤ س ١٥	ررمى	رومى

ص	بيان	خطأ	صواب
٢٥٠	ع ٣ ن ١٢	بف×ب	بف×ف
٢٥١	ع ٣ س ٧	٦ ×ب	٦ و×ب
	س ٨	٧ و ٤	٧ و ٤ر
	س ١٧	١٨٩٩	١٨٩٦
٢٥٦	الجدول	Marshall Marchal	
٢٦٥	ع ٣ س ١٥ و ١٦	٣ ؛ ٤	٤ ؛ ٥
	« ٢٢	تكافؤ	تكافؤاً
٢٧٤	س ١١	ضعف	ضعفا
٢٧٩	ع ٢ س ١	الحلذولى	الحلزولى
	ع ٣ س ٦	æquo	æcquo
٢٨٠	مو يمين فوق	....	ظ ص ٣٠٢
	« « وسط	....	« « ٢٩٥
	« « اسفل	....	« « ٣٠٤
	« يسار فوق	....	« « ٣٠٣
	« « وسط	....	« « ٣١٠
	« « اسفل	....	« « ٣٠٣
٢٨١	س ٥	احد	رجل
٢٨١	ح س ٤	pièges	

pièges ; traps
trébuchets

٢٨٥	مو ١٤٠ آخر س	م١ح٤	٤م١ح
٢٨٦	مو ١٤٣ ن ٢	ب٥م	ب٥و
٢٩٢	مو ١٦٢ س ٧	..(س)	٢٣(س)
٢٩٧	ع ١ س ١٧	١.م٣ف	١.:م٣ف
٣٠٤	ع ٢ س ٣	٤ف×ب+	٣..ف×ب+
٣٠٩	مو ٢١٦ س ٥	الاصود الابيض	

ص	بيان	خطأ	صواب
٣٢٢	مو ٢٦٩ ن ٣	٦٠م	م٦م
٣٣٥	ع ٢ س ١١	ح٧ف	ح٢ف
٣٤٢	مس ٣٠ آخر س	~	ف٣ف
٣٤٥	« ٤٢ س ٦	و٧ر	ر٧ر
٣٤٥	« ٤٣	«مات»٤	«مات»٣
٣٤٦	« ٤٧ ن ٢	ف٤ف+	ف٤ح+
	« ٤٨ ن ١	و٣و	و٣م
٣٤٧	ع ١ س ٧	و×ب	م×ب
٣٥٠	ع ٢ س ١٥ و ١٧	ب٣و	ب٦و
٣٥١	ع ١ س ٣	ب٤ر	ب٥ر
	« ٨	٢...ف	٢..ب٥ف
	« ٩	٥و١	٥و١و+
٣٥٣	مس ٧٧ ن ٣	و٥ر+	و٥و+
٣٥٤	س ١٠	تواطؤ	تواطؤاً
٣٥٧	ع ١ س ٨	٢ب×ح	٢..ب×ح
٣٥٧	مس ١٠٠	نقلة٣..	م٥ر م٤ر
٣٥٨	« ١٠٤ س ٨	ب٣و×	ب٣و×ر
٣٦٢	ع ١ س ١٧	ر٤	ر٤ر
٣٦٣	مس ١١٨ ن ١	ف٤ر	ف٥ر
٣٦٣	« ١١٩ « ٢	ف٥و	ف٥ر
٣٦٣	« ١٢١ س ٢	«رقم٣»	«رقم 3 »
٣٦٣	ع ٢ س ١٥	و٨ و	و٨ر و
٣٦٤	« ١٢٣	«ملغاة»	(ظ ص ٤٥٩)
٣٦٥	ع ٢ س ١٣	ف×ب≠	
		ف×ب+* ح٣ف..ف×ح≠	

ص	بيان	خطأ	صواب
٣٦٨	مس ١٣٨	١٩١٧	١٨٩٥
٣٧٠	« ١٤٦	....	وضع نصره بك
٣٧٠	« ١٤٨ ن ٦	ح٤ح	ح٤ب
٣٧٠	« « « ٧	ب٣ف	ب٣ج
٣٧١	« ١٥٠-٥٢	...	وضع نصره بك
٣٧٤	ع ٢ س ٢	الحلذونى	الحلزونى
٣٧٧	مس ١٨١ (٨ز)		
٣٧٧	« ١٨١ س٥	بر×و+	بر×ر+
٣٧٧	« ١٨٦	«مات٤٤	«مات»١٤
٣٨١	« ٢٠٢ ن ٢	ر٧ح	ر٧حو
٣٨٢	لغز	....	وضع داوسون
٣٨٣	مس ٢٠٨	٢..ف٧و	٢..ف٧و+
٣٨٣	« ٢٠٩	«ملغاة»	(ظ ص٤٥٦)
٣٨٤	« ٢١١ س٦	ف٢ج	ف٢ب
٣٨٧	س ٢	٢ف٧و	٢ف٧ز
٣٨٨	س ١٠	ح٢ب٥	ح٢ب*
٣٨٩	س ١١	ر٨ج	ر٨د
٣٨٩	س ١١	ح٤ج	ح٤د
٣٩٨	ع ٢ س ١٦	مُغلبا	مغلوبا
٤٠٣	ع ١ س ٣	جيانوتو	جيانوتيو
٤٠٥	ح آخر س	بعداً	بعدُ
٤٠٨	ع ٢ س ١٦	قافذات	قافزات
٤١٤	ع ٢ س ١٤	(ص ٦)	(صفحة ح)
٤٢٠	ع ٢ س ١٧	نادى	نادٍ
٤٢٣	ع ١ س ٢	يوضعونه	يضعونه
٤٢٣	ع ١ س ١٦	٢١٧	١٧٨ مكرر

ص	بيان	خطأ	صواب
٤٢٨	ع ١ س ١٤	والتابع	والثابغ
٤٣٠	ع ٢ س ١٤	فكيهة	فكهة
٤٣٢	ع ١ س ٣	يصلوا	يصلون
٤٣٥	ع ١ س ١	م ١ ح	م ١ ز
٤٣٧	ع ١ س ٥	١ ج	٨ ج
٤٣٨	ع ١ س ١٠	م ١ ح	م ١ ز
٤٣٨	و٩ مو٣٣٣	و٤ الثمانية	الثمانيّة
٤٤٠	ع ١ س ١	المنعزل	الاعزل
٤٤٠	ع ٢ س ١٤	بتلقيب	تلقيب
٤٤٠	ح س ١	١٦٨	١٧٨
٤٤٥	ع ٢ س ٤	ب ٢ ر	ب ٧ ر
٤٤٥	« « « «	م ١ ر (و)	ب ٨ ر (و)
٤٤٥	« « « آخر	١٩٣٠	١٩١٥
٤٤٧	ع ٢ س ٣	الثناوية	الثانوية
٤٦٨	س ١٠	الاولى	الأُلى
٤٧١	ع ١ س ٧	٥٦	٥٦، ٤٥، ٢٨
		١٣ ٣٧٠	٦ و٣٧٠
		١٤ ٤٠٣	٤٠٣ ٤٢٣
٤٧١	ع ٢ بين س ٢٤ و٢٥	....	تطبيق القانون
		١٤١ ١٥٣	و٤ ٢٥٥
		٤٢٨	و٩ ٤٣١
٤٧١	ع ٤ س ١١	٢٨٩	٢٨٩ ع ١ س ٢٠
٤٧٢	زعامات س ١	٨	٥ الى ٩ ٣٥
	« ٦	٢٠	٢٠ ٤٢٤
٤٧٣	ع ٣ س ١٤	٨٧	٨٧ ٢٨٥
٤٧٨	(١١ مكرر)		اشطب القصويب

استدراكات اخر ساعة

ما بالى أعود إلى الكلام ، على غير انتظار ، بين الجداول الانهائية والفهرست ؟ أقول ما دامت الكلمة الطلسمية « اه . » لم تكتب بعدُ ، فالفرصة ما زالت سانحة أمامى لاستيفاء عملى من بعض نواحيه ، وأرى من الصواب الاتيان بهذا الاستيفاء مشفوعا عند الحاجة ، بالتعليلات التى تبرره فى نظرى

-١- ﴿ ص٣٨دور ١ ﴾ صحة النقلات فى هذا الدور ابتداء من النقلة١٢هى كالآتى :

١٢ ح٥و . . ح×ح * ١٣ ف×ح . . ب٣و * ١٤ ب×ب . . ب×ب *
١٥ رو١و . . ف٢ف * ١٦ رم١م . . ح١و * ١٧ رم٧م . . ح٣م * ١٨ ف×ح . .
ف×ف * ١٩ و×ب . . ف٣ح * ٢٠ ف×ب . . ف٦ر الخ

-٢- ﴿ عودٌ إلى التنبيه رقم١ ص١٥٧ ﴾ هذا التنبيه ظاهر جليا. وقد كان يمكن الاستغناء عن تفسير خاص لا يتفق مع ضرورة مطلقة. لكننا نوجه نظرنا إلى المبتدىء ونخشى أن يتعسر عليه ، من أول وهلة ، فهم التسلسل المذكور فى التنبيه . فنكشف له الستار بمثال تطبيقى يزيل عنه مؤونة البحث (راجع مثل ذلك من التسهيل للمبتدىء فى التنبيه ص٤)

أنظر الدور ٨٤ ص١٨٧ : تجده يبتدى بالبيان « انظر تع٤ » تليه النقلة ٧ . . ح×ب ؟
ننتقل إلى تع ٤ نجدها تبتدىء بالبيان « انظر تع٣ » تليه النقلة ٥ . ب٤و
وننتقل إلى تع٣ نجدها تبتدىء ـ هى أيضا ـ بالبيان « انظر تع٢ » تليه النقلة ٣ . ب٤ف
ثم ننتقل إلى تع٢ نجدها تستهل بالنقلة ٢ . . ح ٣ فو مباشرة ، بدون كلمة « انظر ».

هذا دليل على أن النقل السابق يؤخذ من الترويسة ، نجدها فى ص١٨٤ : الباب السابع ، طابق فيينا ، ١ . ب٤م . . ب٤م * ٢ . ح٣فو . والآن يمكننا أن ننكص على الأعقاب فنعود إلى تع ٢ ونكمل ٢ . . ح٣فو ، ثم إلى تع٣ ونكمل ٣ب٤ف . . ب×ب * ٤ح٣ف . . ب ٤ح٣م ، ثم إلى تع٤ ونكمل ٥ ب٤و . . ب٥ح * ٦ ف٤ف . . ب×ح * ٧ ت ، ثم أخيرا إلى دورنا ٨٤ ونكمل نقلاته ابتداء من ٧ . . ح×ب ؟ كما هى مكتوبة فى الدور

الخلاصة : هذه الطريقة بالتسلسلين المتتابعين (دوغرى وعكسى) تشبه أخذ تذكرة « ذهاب وإياب » ! بين المحطتين النهائيتين (الدور٨٤ ص١٨٧ والترويسة ص ١٨٤) مع حق « التخلف » ! بالمحطات المتوسطة (تع ٤ و٣ و٢) (١)

(١) عذراً ! هذه مداعبة مهندس مضى ثلثاى حياته بمصلحة السكك الحديدية

-٣- ﴿ النقلة البادئة ﴾ اطلعت فى اهرام ١٢ سبتمبر ١٩٣٨ على مقال حضرة الدكتور مصطفى عزيز تحت عنوان « فى الشطرنج ، ارشادات أولية أساسية » جاء فيه « لاحظت بعض اللاعبين ينقلون فى بدء اللعب بيدقين كل منهما مربعا بدل من نقل بيدق واحد مربعين . وهذا مناف لقانون اللعبة الحالى لان نقل بيدقين يعدّ نقلتين متواليتين .. .. » وقد وجه حضرته نظرى الى انه يحسن التنويه عن هذه المخالفة فى « الكنانة »

أقول ان الفقرة ١٨ ص ٢٥ فيها الكفاية لانها لم تذكر « نقلتين بادئتين » بل « نقلة بادئة » أعنى « الفاتحة » تتبعها نقلة سوداء ، فبيضاء ، فسوداء ... وهكذا دواليك ... يستنتج منه جليا - وحذف المعلوم من الجائز - ان اللاعب لا يأتى مطلقا بنقلتين متواليتين فى أية مرحلة من الدور . فلماذا تستثنى المرحلة الابتدائية ؟ (راجع تعريف النقل فى فقرة ٢٤ ص ٢٧ : « نقل قطعة (لا قطعتين) من خانة الى خانة أخرى خالية »

على انه ليس هناك ضرر من ذكر هذه المخالفة كنادرة غريبة فى بابها صادفت نظيرتها مرة واحدة طول حياتى الشطرنجية (٤٠ سنة) . يدل ذلك على ان الذين يمارسونها قليلون جدا . مما جعلنى أغفلت الكلام عن وتيرتهم هذه التى لا يبررها القانون

- ٤ - ﴿ لطيفة ﴾ تضرب الفرس بحكم نقلتها وحسب خانات وجودها على عدد من المربعات يتفاوت بين ٢ و ٨ . وبالمثل يضرب الفيل على عدد من المربعات بين ٧ و ١٣ . أما الرخ فيضرب على ١٤ خانة أينما حلّ (« القطعة الكاملة » ص ٧٧)

نترك الآن فرسا تتجول على جميع بيوت الرقعة ونجمع عدد البيوت التى تحكم عليها فى كل من أوضاعها نجد العدد ٣٣٦ ؛ نعمل مثل ذلك بالفيل نجد العدد ٥٦٠ ؛ نعمل مثل ذلك بالرخ نجد طبعا ١٤ × ٦٤ = ٨٩٦ . فنجدر الملاحظة أن مجموع العددين ٣٣٦ + ٥٦٠ هو ٨٩٦ تماما . على أنه لا يمكن أن يؤخذ من هذه المساواة أى استنتاج نحو نسبة قوة الرخ بمجموع قوتى الفرس والفيل . والكل يعلم ما فى هذه العلاقة النسبية من التغيير أثناء اللعب . والموضوع إن هو إلا رياضى .

ولما لهذه اللطيفة من الكياسة الجيدة ودقة العلاقة الحسابية - الهندسية بالنقلات الشطرنجية أردت أن لا تحرم منها « الكنانة » (مأخوذ من مقال فى اهرام ٢ أكتوبر ١٩٣٧ لحضرة الدكتور مصطفى عزيز ذكر فيه هذا البحث عن احد الهواة الالمانيين)

-٥- ﴿ زيادة ايضاح فى حل مسألة ١٠٥ ص ٣٥٩ ﴾ نقصد بهذا الايضاح أن يكون أنموذجا للمبتدىء يقيس عليه فى حل المسائل التفهقرية (مثل المسألة ١٠٥)

(أولا) « الابيض يرجع م٢ و × و » يعنى أن الملك الابيض كان فى ٢ و تحت ضرب

الوزير الاسود الملاصق له (٧م) . حينئذ ترجيع هذه النقلة م٢و×و يكون بردّ القطعتين فى محليهما السابقين. (ثانيا) « الاسود يرجع و٣ر×ح» يعنى ان الوزير الاسود كان فى ٣ر واقتنص فرسا بيضاء كانت فى ٢م . حينئذ ترجيع هذه النقلة يكون بردّ القطعتين فى محليهما السابقين . (ثالثا) « ويلعب و٨ر » يعنى أن الوزير الاسود بدلا من اقتناص الفرس ينتقل إلى ١ر ملاصقا للملكه.



شكل ٥١ — شكل «مات»

والآن يلعب الابيض ح٣ف= كما فى الشكل ٥١

— ٦ — ﴿ تبويب المسائل (ص٣٣٣ إلى ٣٦٧) ﴾ يجدر بالملاحظة أن ما جاء فى تلك الصفحات من التبويب هو عمل شخصى أتيتُ به لارتياح رأيى اليه ووجدت بواسطته طريقة مأمونة يهتدى بها القارىء إلى فهم تقسيم المسائل وتمييز بعضها عن البعض الآخر

تبويب تعسفى arbitraire قد لايروق فى نظر الجميع . والدليل على ذلك أن المسائليين فى أوروبا وأمير كا لم يتفقوا بعد على وحدة التقسيم : ويوجد إلى الآن قوم لايعتبرون « المسائل بالمساعدة » إلا فى زمرة المسائل اللاقانونية ويوجد من لا يقبل ضم « المسائل العكسية » إلى المسائل القانونية محتفظا بهذا الحق للمسائل الدغرية » ليس غير — بل ماذا نقول عن المسائل الاستنتاجية والمسائل اللاقونية ؟ هذه يرفضها المحافظون بتاتا ويطلقون عليها ألقاباً إنقاصية، مقللة فى قيمتها péjoratifs مثل نكت و « حوازير » الخ

على أن الاهمية هى فى « التعاريف » أكثر منها فى التبويب . فاتخذنا هذا سلما لوصولنا إلى تلك. ولعلنا نوفقنا اليها بظهور كافٍ فى كتاب لم يطرق باب المسائل الا عرضا

٧ — ﴿ فقرة ٢٢ ص١٤ مكرر ﴾ قد مرّ عليك عدد ليس بقليل من اللاعبين الجيدين فى الشرق وقد كان يزيد هذا العدد لو وصلنى كل ما طلبته من فوتوغرافيات وأدوار ومسائل الخ. وكان يزيد أيضا لو توفقتُ إلى معرفة لاعبين جيدين آخرين فى بلادنا ولا شك فى أنهم كثيرون — والآن أود الاعتذار (قبل طى الكتاب) إلى من لم يجد اسمه فيه وأرجوه أن يحمل ذلك على أحد هذين السببين — وموعدنا « المجلة الشطرنجية المصرية» (انظر ص٢٢). لعلى أوفق اليها فتكون سبيلا لتعرفنا بعضنا ببعض وسببا لاعلاء شأن « لعب الملوك » فى بلاد الشرق .



الفهـرست

لم نقتصر على ذكر العناوين بل توسعنا بقدر الامكان فى تفاصيل بعض الصفحات حتى تقوم الفهرست مقام جدول سينوبتيكى tableau synoptique يلخص المواضيع بنظـرة سريعة ويبين تسيارها بطريقة تعقبية تسلسلية كل موضوع آخذ طبيعياً مما قبله

الصدر : صورة ﴿ جلالة الملك المعظم ﴾
الشعار الفاروقى وإخلاص المؤلف
اللوحة الذهبية والشكر

ص		ص
أ،ج	العنوانان : الصغير والكبير	ح الوثيقة الشطرنجية
ب	صورة المؤلف	١ عاطفة اخلاص « نصرة » الى « مصر »
د	اللعب بالاستدبار — تعشقتها حسناء !	٢ مواقف ستفحص فى صلب الكتاب
ه	تقديم الشطرنج (الدكتور ابراهيم ناجى)	٣ — شرحـــه —
و	تقريظ الكنانة (الدكتور مصطفى عزيز)	٤ تنبيه : الاشكال المرسومة بالاختصار
ز	التحفة الشطرنجية	٤ مسألة رمزية : قوس يطالب بسهمه

﴿ التمهيـــد من ص ٥ الى ص ١٦ مكرر ﴾

٥	على الهامش	٩	مكرر الشطرنج فى مصر	١٦	احتفالات
٥	زعماء الشطرنج	١٤	مكرر الشطرنج فى الشرق	١٦	مكرر كاريكاتورات الخ

﴿ المقدمـــة ﴾ من ص ١٧ الى ص ٢٢

طلب الجمهور إعادة طبع «التعبئة» بعد نفادها ـ عموميات ـ تقدم الشطرنج فى السنين الاخيرة ـ وجهة «الكنانة» ـ أسلوبها ـ اجزاؤها ـ المراجع ـ التشوق الى ايجاد جامعة شطرنجيـــة مصرية (مثل الجامعة التونسية) وانشاء مجلة شطرنجية مصرية .

﴿ الجزء الاول ﴾ من ص ٢٣ الى ص ١٥٤

قواعد واصطلاحات . (وفيه ٦ فصول)

فصـــل ١ - أوليات

٢٣ تعريف الشطرنج

٢٣ الرقعة

٢٤ القطع

٢٥ الادوار

٢٥ كتابة الادوار

٢٦ الوصفية ؛ الجبرية

كتابة المواقف المنفردة

٢٧ بطريقة فورزيت

٢٧ النقل والأخذ

٢٧ الهجوم والدفاع

٢٨ البيدق - سيره - ترقيته

٢٨ البيدق الاصمّ .

٢٨ يأخذ وهو مارّ

٢٩ فيل ، رخ ، وزير ، ملك

٢٩ الفرس و « دورتها »

٣٠ الملك يأخذ ولا يؤخذ

٣٠ التبييت وخواصه

٣١ التحذير للملك والوقاية

٣١ كش : بسيط ومجوز

نهو الادوار :

٣٢ مات ، باطه ، ممتنع

٣٢ مات مخنوق الخ .

٣٣ قيمة القطع

٣٣ اصطلاحات واختصارات

جلسات اللعب :

لعب عادى ، مشاورة ،

مراسلة ، مسابقة ،

ادوار خفيفة ، سريعة ،

٣٤ مبارية match الخ .

٣٨ دور بالقطع من بنى آدم

التجاوز handicap

٣٨ at odds - à avantage

٤٥ دور بالبيدق أبو طاقية

فصل ٢ — افتتاحات

وتعبئات

٤٨ طريقتان : هجومية ، دفاعية

المبادىء الرئيسية :

٤٩ الوصايا العشر

حرية ومضايقة القطع ،

٤٩ تسميرها ، اعاقتها الخ .

٥١ تطبيق المبادىء

٥٣ أمثلة عن الاخطاء

٥٦ تنبيه : شكل ؛ موقف

فصل ٣ - الدليل الى تسيار القطع وقيادة الدور .

نظرات فى شؤون الدور الوسطى والاخيرة

٥٧ عموميات

٦٠ - ١ - تسيار القطع

٦٠ البيادق وأحوالها

٧١ الفيل والفرس

٧٧ الرخ والوزير

٨١ الشاه ٨٣ التبييت

٨٤ التكسير — التضحية

٨٧ نوبة النقل

٨٩ المقابلة

٩٠ - ٢ - قيادة الدور

٩٥ أمثلة للقيادة

١٠٧ تحليل المواقف

١٠٨ الحيل ١٠٩ الالهام

فصل ٤ — تحسين اللعب

١١٢ النقلة البادئة

١١٢ الافتتاح

١١٣ الهجوم والدفاع

الادوار تفيد بصفاتها

١١٤ الجيدة وليس بعددها

١١٦ التأثير العصبى

١١٨ تغيير الخصوم

١١٨ المصائد pieges
١٢٠ الاستعداد الطبيعى
فحص الادوار
١٢٢ والمواقف .
فحص المسائل
١٢٤ ونهايات الادوار
الوقاية من الغلط ـ
١٢٧ المحللون
النظر إلى أعلى ـ
١٣٠ المشجمون

فصل ٥ ـ اداب اللعب
١٣٦ لعب اجتماعى
« ملك الالعاب » ـ
« لعب الملوك »
١٣٧ le noble jeu
١٣٩ آداب المتفرجين
١٤٠ الشطرنج فى المدارس
١٤٠ لطائف ـ الغلط الخ
١٤١ مثال عن الحظ
١٤٢ الصور والكاريكاتور
١٤٣ النوادر والمحاريق الخ

التفنن فى المسائل :
مات نقى ، اقتصادى
١٤٣ مات مرآة الخ
١٤٦ المسائل الفكاهية
١٥٠ المسائل التقهقرية

فصل ٦ ـ نظام اللعب
١٥٢ المحكمون
١٥٢ الجامعة الشطرنجية
١٥٣ البنود
مثال عن شدة
١٥٣ تطبيق القانون

﴿ الجزء الثانى ﴾ من ص ١٥٤ الى ص ٢٧٩

الافتتاحات وتعبئاتها — أدوار تطبيقية لها (وفيه نوعان)

١٥٤ عموميات
نوع اول اللعب المتفرج
(٨ أبواب لغاية ص ٢٢٤)
١٥٨ عموميات
١٥٩ (١) افتتاح الابين
١٥٩ (٢) هنجارى معكوس
١٦٠ (٣) بيادق الوسط
١٦٠ (٤) طابق الوسط
١٦٣ (٥) جانبيت الملك
١٦٤ قسم ١ « مرفوض »
١٦٤ كالكبير
١٦٧ قسم ٢ « مقبول »

١٦٧ فصل ١ متنوع
١٦٨ فصل ٢ جانبيت الفيل
١٦٨ بليدوف
١٧٠ فصل ٣ جانب الفرس
جانبيت كوننجهام
١٧١ وجانبيت الـ٣ بيادق
١٧٢ الجانبيت الأصولى
١٧٢ تكملة بوليريو
١٧٣ التكملة الفيلية
١٧٤ سالفيو ؛ موتزيو
١٧٥ تنويعة المؤلف
١٧٧ التكملة البيدقية

١٧٧ كيزرتسكى ١٧٩ الجائر
١٨١ (٦) طابق الفيل
١٨٤ (٧) طابق فيينا
١٨٤ جنابيت فيينا
١٨٤ شتايفتز ـ بيرس
(٨) طابق فرس الملك
١٨٩ (وفيه ٦ أقسام)
١٨٩ ـ ١ ـ شاذ ؛ داميانو
ـ ٢ ـ عكس جانبيت
١٨٩ بيدق الوزير
١٩٠ ـ ٣ ـ دفاع فيليدور
١٩٢ ـ ٤ ـ جانبيت جريكو

-٥- الطابق الرومى
١٩٣ أو طابق بيتروف
دور ٣ ا . الافراس
١٩٤ (النوع الاول)
-٦- الطابق الاصولى
١٩٥ (وفيه ٥ فصول)
١٩٥ -١- ستاوفتن-بونزيانى
١٩٧ -٢- الدور السكوتلندى
-٣- دور ٣ ا الافراس
٢٠٠ (النوع الثانى)
٢٠٠ الافراس الاربع
-٤- الدور الاسبانى
٢٠٢ أو طابق لوبيز
٢٠٣ دفاع بيرد
٢٠٣ دفاع الأبين
٢٠٤ الدفاع القانونى
٢٠٤ دفاع جاينيش
٢٠٤ دفاع كوزيو
٢٠٥ دفاع شتاينتز
٢٠٥ دفاع مورفى
٢٠٦ فخ تاراش
٢٠٦ نقلة مدينة ريجا
٢٠٨ دفاع برلين
٢٠٩ فخ مورتيمر
-٥- الطابق القانونى
٢١٢ (وفيه ٣ فروع)
٢١٢ -١- دفاع الفرسين
٢١٥ -٢- الدفاع الهنجارى
-٣- الدور الهادىء
٢١٥ (وفيه ٤ شعبات)
٢١٦ شعبة ١ الهادىء جدا
٢١٦ شعبة ٢ : ٤ ب ٣ ف
٢١٧ هجوم مولر
٢١٨ شعبة ٣ : ٤ ت
٢١٩ ماكس لانجى
٢١٩ شعبة ٤ : ايفنس
٢٢٠ مرفوض ؛ مقبول
نوع ثان اللعب الضيق
(٣ أبواب لغاية ٢٧٩)
٢٢٥ عموميات
باب ١ النصف - ضيق
(وفيه ٨ أقسام)
٢٢٧ -١- فيشر
٢٢٧ -٢- كارو - كان
٢٣٠ -٣- الدفاع الهندى
-٤- الدفاعان الجناحيان
٢٣٠ Fianchetti
-٥- عكس جانبيت
٢٣١ الوسط
٢٣٣ -٦- السيسليانى
٢٣٦ -٧- الفرنساوى
٢٤٢ -٨- دفاع البخين

باب ٢ الضيق بمعنى الكلمة
(وفيه قسمان)
٢٤٦ -١- تكملات متنوعة
٢٤٧ كراوزى - ستون وول
٢٤٧ جانبيت بلا كمار
٢٤٨ -٢- جانبيت الوزير
٢٤٨ « مقبول »
٢٤٩ « مرفوض » (٣ فروع)
(١) عكس جانبيت
٢٤٩ الابين
٢٥٠ (٢) الرفض القانونى
٢٥٢ تنويعة بيلسبرى
٢٥٤ كامبريدج سبرينجس
٢٥٤* دفاع تاراش
٢٥٧ (٣) الرفض السلافى
٢٥٨ تنويعة ميرانو

باب ٣ الطابق العصرى
أى الضيق بافراط (نوعان)
نوع ١ طابق بيدق الوزير
٢٦٢ الدفاع الهولندى
٢٦٣ كراوزى
٢٦٦ جرونفيلد - وكول
نوع ٢ الوسط المحجوز
(١٢ قسم)

٢٦٧ (١) اينجليش
٢٦٧ (٢) الهندى
٢٦٨ (٣) اندرسن
٢٦٨ (٤) و (٥) الجناحيان
٢٦٩ (٦) ساراجوسا
٢٦٩ (٧) الاميركى
٢٦٩ (٨) فانت كروى
(٩) افتتاح فرس
٢٧٠ الوزير
٢٧١ (١٠) الانكليزى
٢٧٤ (١١) الهولندى
(١٢) افتتاح ريتى أو
٢٧٦ ذو كرتورت
٢٧٧ جانبيت تينيزون
مواقف ستفحص
٢٨٠ فى الجزء التالى

﴿ الجزء الثالث ﴾ من ص ٢٨١ الى ص ٣٣٠

اوساط وأواخر الادوار

اللعب الموقفى ـ لعب المناورات ـ الحيل والفخاخ enbuscades ـ الفكرات القائدة ـ جمع أمثلة الاوساط الى أمثلة الاواخر ـ المناورات حجر عثرة اللاعبين المتوسطين ـ عدم اليأس عند الغلط فى حساب المناورات ـ المثابرة على المناورات ـ على المرء ان يستخدم الغلط كرادع له حتى يصلح من شأنه بعد كل غلطة ـ ارتباط لعب المناورات بتنظيم اللعب الموقفى ـ اختيار اكثر الامثلة من لعب الأئمة ـ الامثلة عددها ١٦٩ من موقف ١٣٦ الى موقف ٣٠٤

﴿ الجزء الرابع ﴾ من ص ٣٣١ الى ص ٣٩٠

فحص المسائل الشطرنجية (وفيه بابان أصليان و٣ ابواب اضافية)

٣٣٢ عموميات
٣٣٣ بابان رئيسيان
باب ١ مسائل قانونية
٣٣٤ ـ١ـ دوغرية
٣٥٠ ـ٢ـ عكسية
٣٥٤ ـ٣ـ بالمساعدة
٣٥٨ ـ٤ـ استنتاجية
باب ٢ مسائل لاقانونية
٣٦٠ ـ١ـ اشتراطية
ـ٢ـ فكاهية féériques ٣٦٠
باب اضافى :
مختارات الدكتور
٣٦٨ مصطفى عزيز
باب اضافى ثان
٣٨٣ مسائل مؤلفة للكنانة
باب اضافى ممتاز
الصفحات الملكية : ابتهاج
الشطرنجيين بالقراف
الفاروقى الفريدى
مسائل رمزية وأشعار
٣٨٥ وقصيدتان

﴿ الملحق ـ متفرقات ﴾ من ص ٣٦١ الى ص ٤٦٥

(وفيه ٣ ابواب)

الباب الاول التاريخ

فصل ١ اختراع الشطرنج

٣٩٢ ـ١ـ روايات شتى

٣٩٤ ـ٢ـ الرواية الهندية

٣٩٦ الرواية الصعبية

فصل ٢ ازمنة الشطرنج

٣٩٧ ـ١ـ الزمن القديم

٣٩٨ ـ٢ـ الزمن المتوسط

٣٩٨ التعديل الذى حصل

٣٩٩ تعبئات ومنصوبات الشطرنج فى الاسلام

٤٠٠ (لحضرة فائق افندى)

٤٠٢ ـ٣ـ اللعب العصرى

٤٠٢ التعديل الذى حصل الاخذ بالبيدق (وهو مادة) ـ التبييت

الباب الثاني : فكاهات ونوادر شطرنجية

٤٠٥ قول مداعبة

٤٠٥ دور تاريخى لعب بالاستدبار

٤٠٥ من الجهتين

٤٠٦ ـ شرحه ـ

٤٠٦ أوشماز دامه لطائف ـ المكعب

٤٠٧ الشطرنجى

٤٠٨ النجم الشطرنجى

٤٠٨ الفرس النطاطة

أدوار تمثيلية :

٤١٠ القطع من بنى آدم لطيفة من ارجوزة

٤١٠ الكيوانى بك

٤١١ الثمانية الافراز

٤١٢ ستروبيك ـ نكتة

٤١٢ سينما شطرنجية

الباب الثالث

عودٌ على بدء

(ـ١ـ على التمهيد)

٤١٦ الصولى والماوردى اليخين يعود الى

٤١٦ كرسى الزعامة مختصر من المبارية

٤١٧ اليخين ـ أوف ١٩٣٧

٤٢٠ أول نادى مصرى

(ـ٢ـ على المقدمة)

٤٢١ تغيير حجم الكتاب

٤٢١ أسلوب الكتاب

(ـ٣ـ على الجزء الأول)

٤٢٢ عبارات قديمة

٤٢٣ البيدق الاصم

٤٢٣ اللعب بالتلغراف

٤٢٤ بطولة اسكندرية

٤٢٤ التجاوز

٤٢٤ البيادق

٤٢٥ رخ ضد فرس أوفيل

٤٢٥ مبادىء الصولى

٤٢٦ التأثير العصبى

٤٢٦ مطالعة الكتب

٤٢٧ الشطرنج باللغات

٤٢٨ المعاشرة

٤٢٨ النقل اللاقانونى

التأنى فى الشطرنج : بحث لحضرة الدكتور

٤٢٩ مصطفى عزيز

٤٣٠ آداب اللاعبين

٤٣٠ الشطرنج فى المدارس

٤٣٠ نظام المسابقات

(ـ٤ـ على الجزء الثاني)

٤٣٢ تعبئات متنوعة

٤٣٢ مقدمة اللعب الضيق
٤٣٣ تعبئات متنوعة
(- ٥ - على الجزء الثالث)
٤٣٤ مواقف متنوعة
(- ٦ - على الجزء الرابع)
٤٣٩ عموميات
٤٣٩ مسائل متنوعة
٤٤٧ مسائل سابقة ولاحقة

٤٥٢ صدفة أو تستر
٤٥٣ مسائل ذات جملة حلول
٤٥٤ مسائل ذات تقلبات
المسائل الشرعيـــة
٤٥٥ والمسائل اللا شرعية
مسائل ذات صفـات
٤٥٦ خاصة خارقة العادة
مسائل تتضمن

٤٥٧ قطع طفيلية
(- ٧ - على التاريخ)
٤٦٠ المصريون — العجم
٤٦٢ حكاية جاو وتالخند
نتيجة عامة ومختصرة
عن تاريخ الشطرنج
٤٦٣ العصرى وبلد نشأته
٤٦٤ الشطرنج فى الاسلام

﴿ المسألة الاخـــيرة ﴾ : الحربـاءة ص ٤٦٦

﴿ السلام ختـام ! ﴾ ص ٤٦٧ و ٤٦٨

﴿ معجم أبجدى بالأعلام والصور والحالات والحوادث ﴾ من ص ٤٦٩ الى ص ٤٧٦

﴿ تصويب خطـــأ وتكميـــل ايضاحات ﴾ من ص ٤٧٧ الى ص ٤٨١

﴿ استدراكات آخـــر ساعة ﴾ من ص ٤٨٢ الى ص ٤٨٤

﴿ الفهرست ﴾ من ص ٤٨٥ الى ص ٤٩١

﴿ سجـــل الكنانة وبطاقتها ﴾ ص ٤٩٢

﴿ صحيفة إضافية — هدية المؤلف الى المعجبين بالشطرنج ﴾

أولى الصفحتين : قصيدة المؤلف فى تبجيـــل الزعماء

الصفحة الثانية : صور الزعماء فى الاربعين سنة الغابرة

صفحات مضافة أثناء التجليد :

بين صفحتى ٣٨٨ و ٣٨٩ — ملحق للصفحات الملكية : صاحبة السمو الملكى الاميرة فريال

بين صفحتى ٤٠٤ و ٤٠٥ — ملحق للنوادر الشطرنجية : دور بخمسة افراز

سجل الكنانة

٥٢٦ عدد الصفحات (بما فيها)

٨ بارقام مكررة
٨ بحروف ابجدية
١٠ بدون رقم (على ورق مصقول : برستول)
٨ أضيفت اثنا التجليد بين ص ٣٨٨ و ٣٨٩ و بين ص ٤٠٤ و ٤٠٥

٣٤٣ مبادىء ، قواعد ، تعاريف ، نصائح الخ

٣٠٥ تعبئات

٢١٨ عدد الادوار بارقام (١) مسلسلة :

١ (بالقطع من بنى آدم) ص ٣٨
٢ الى ٢١ (بالتجاوز) ص ٣٨ الى ٤٥
٢٢ (بالبيدق ابوطاقية) ص ٤٥

من	الى	ص	الى ص
٢٣	٢٨	٥٣	٥٦
٢٩	٣٧	٩٥	١٠٢
٣٨	٣٩	١٢٠	١٤١
٤٠	—	١٥٣	—
٤١	٢١٢	١٥٩	٢٧٩

٢١٥ و ٢١٦ ص ٤١٢ — ١٦ (السينما الشطرنجية)
٢١٧ و ٢١٨ ص ٤١٧ و ٤٢٠ (الزعامة ١٩٣٨)

٧٠٥ عدد الدياجرامات — منها :

٥١ اشكال بارقام مسلسلة
٣٣٤ مواقف « «
٢٥٧ مسائل « «
٦٣ متنوع بدون ارقام

٩٢ أقوال ، أمثال ، حكم ، استطرادات الخ

٢٩ لطائف ، فكاهات ، مخاريق ، ألغاز الخ

٢١ قصائد (٣ أبيات فما فوق) — مجموع أبياتها ١٣٩ موجودة بالصفحات الآتية :

صدر ب د ه ح ١٢ ٢٣ ٢٥
١١١ ٣٨٥ ٣٨٩ ٤٠٨ ٤١٠ ٤١٦
٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٨ إضافة

٦٨ أبيات شعر (بيت وبيتان)

١٢ جداول

٣ رسومات هندسية

١٥٧ صور شمسية :

١٣٥ اشخاص ، مسابقات ، احتفالات الخ
٢٢ متنوع : كاريكاتورات وغيرها

---

(١) يوجد غالباً اكثر من دور واحد تحت الرقم الواحد — مثلا ٣ أدوار تحت رقم ٧٦ ص ١٨٣ و ٤ أدوار تحت رقم ١٥٩ ص ٢٤٣ وهلم جرا. يستنتج من ذلك ان الأدوار الموجودة فى الكتاب تفوق العدد ٢١٨ بكثير — العدد الحقيقى ضعف ٢١٨ على أقل تقدير

« الكنانة »

مارس سنة ١٩٣٥	الابتداء فى التأليف
ابريل سنة ١٩٣٧	الابتداء فى الطبع
نوفمبر سنة ١٩٣٨	الانتهاء من الطبع

صحيفة اضافية

هدية المؤلف الى المعجبين بالشطرنج

تتابعت الزعماء على منصة إمامة الشطرنج منذ الجيل العاشر الى اليوم بمجد يملأ قلوب محبيه فرحا وافتخاراً (انظر ص ٥ وص ٤١٦) . وها نحن أولاء نبجل زعماءنا جميعاً ، الفائتين والحاليين(١) : الصولى واليخين ومن بينهما على ممر الاجيال ، راجين مواصلة المجد للعبتنا النبيلة !

---

(١) انظر فى الصفحة التالية صور الزعماء فى الاربعين سنة الغابرة

قصيدة المؤلف

ابطالنا !

سلام على الابطال جادوا فأوسعوا ... بأعماق فن أتحفونا وأمتعوا
ففى درسهم « لعب الملوك » بحكمة ... ومقدرة ، من سره قد تضلعوا
وهبّوا على عزم لاعلاء شأنه ... ومن علمهم ، فى كل وجه ، تبرعوا

*

مواقفهم فى ذا الكتاب شهيدة ... بدقة بحث أبرزوه فأبدعوا
ورقة اسلوب ، ووضع كأنهم ... بنغمة فنّان على العود أوقعوا !

*

تآليفهم من حسنها وبهائها ... قلائد در احكموها ورصعوا

*

ففى سائر الامصار يسطع نورهم ... شموساً لمن يرجو النجاح بما سعوا
ومصر ، نواة الشرق ، تنشد فضلهم ... أيمتنا ! بالعلم قالوا فأسمعوا !

جبد كصب

زعماء الشطرنج
فى الاربعين سنة الغابرة



عمانويل لاسكر Em. Lasker

المانى - عمره اليوم ٧٠ سنة
بطولته من ١٨٩٤ الى ١٩٢١



ج. كاپابلانكا J. Capablanca

هافانى - عمره اليوم ٥٠ سنة
بطولته من ١٩٢١ الى ١٩٢٨



ماكس أوفى Max Euwe

هولندي - عمره اليوم ٣٧ سنة
بطولته من ١٩٣٥ الى ١٩٣٧



أ. اليخين Alex. Alekhine

روسى (متجنس بالفرنسية) - عمره اليوم ٤٦ سنة
بطولته من ١٩٢٨ الى ١٩٣٥ - ومن ١٩٣٧ الى ....

الزعيم الحالى

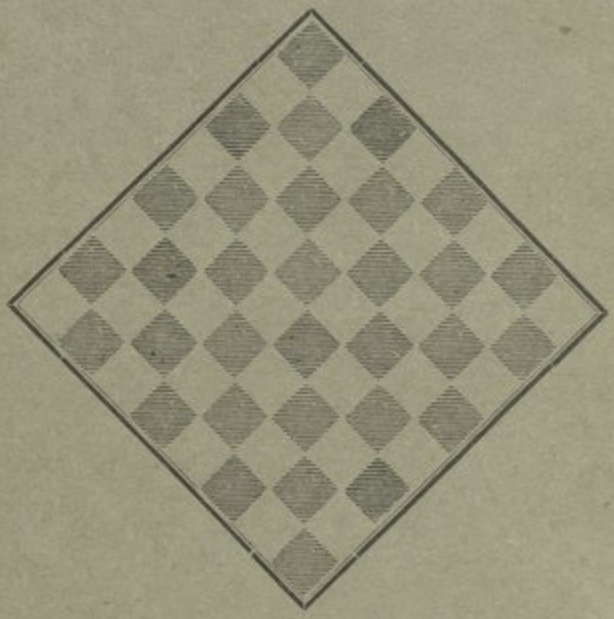
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES
00544111

Impression sur papier couché
brochage et reliure
par A. Procaccia
Alexandrie

The MODERN CHESS-PLAYER'S QUIVER

«KINANATU'L»
«SHATRANDJII'L ASRII'»

by G. NASRA BEY, Enginneer



CAIRO (Egypt), 1937-38