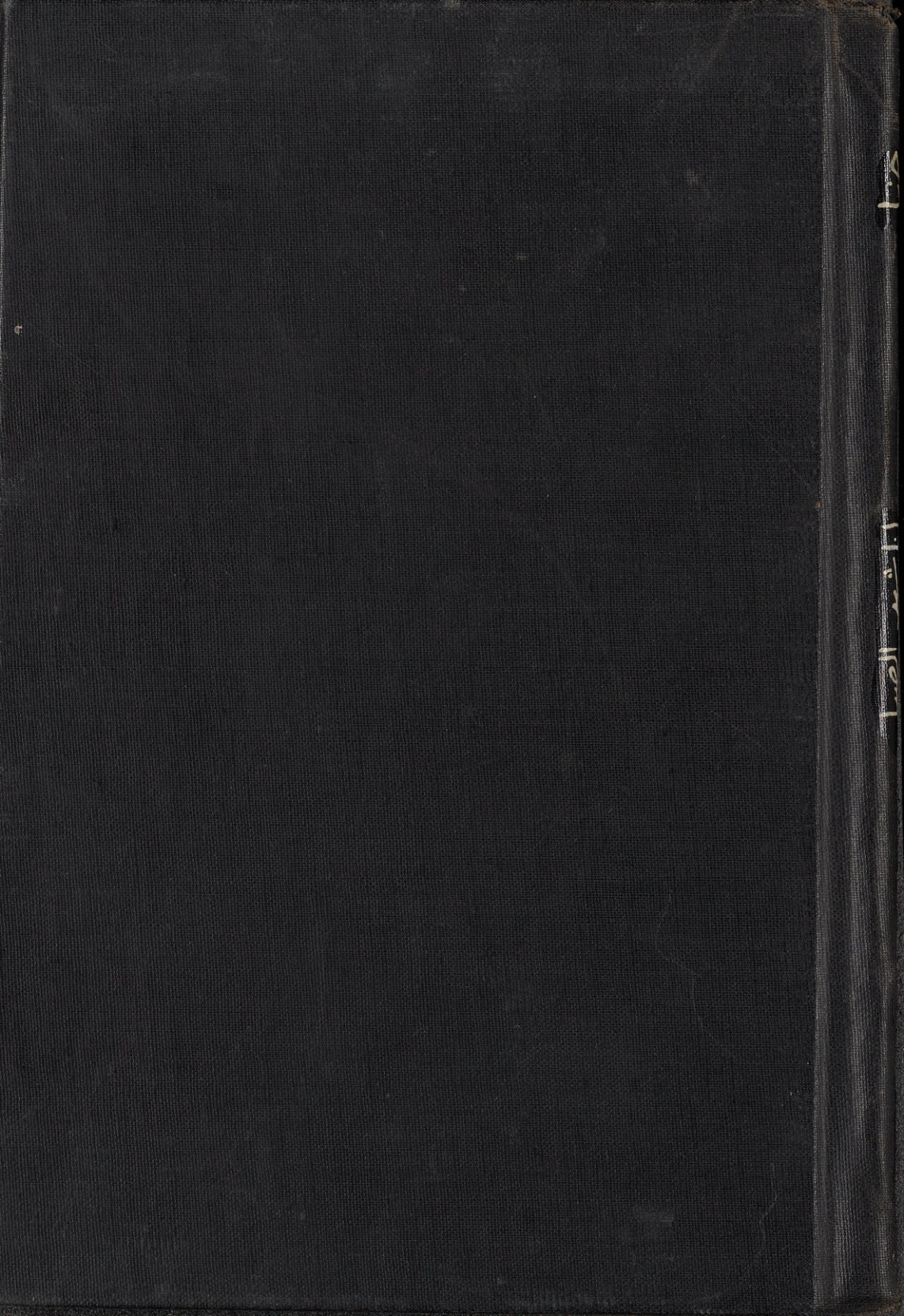








المحكمة

مجموعة خمسة اجزاء ٥٠٠ صفحة

اشتراكها السنوي

عشر ايرات لبنانية سورية

— ١ —

اناشيد الصبا

مجموعة اشعار صاحب مجلة المعارف

وديع تقولا حنا

الطبعة الثانية ١٩٤٨

طبعة فارس سميا - بيروت

اهداء الكتاب

الى صاحب السعادة جورج بك حيمري

مدير معارف الجمهورية اللبنانية

مدير عام رئاسة الجمهورية رئيس التشريعات

لانه باعترادي من انزه رجال الادارة واشرفهم مبدأ
وادمشهم خلقاً صرف معظم حياته في الوظائف العالية
لم يترك اثرأ سيئاً في احد ولم يرد طلباً محقاً لاحد بل
هو حبيب الجميع ونصير المظلوم ومعاون الضعيف
تزينه اخلاق اصفى من عين الديك وهمة لا
تعرف الكلل في خدمة الانسانية وتاريخ
مجيد ملؤه المكرمات والمآتي . فأهدأوه
ديواني برهان على تقديري لنبوغ هذا
الشهم الممتاز وسمو مباديه ونبل
صفاته كثر الله من امثاله

مقدمة الطبعة الثانية

منذ عشر سنوات نشرت من ديواني هذا ٥٠٠٠ نسخة
والان رأيت ان اعيد طبعه معدلاً فيه بعض التعديل .
وديواني هذا بمجموعة ما نظمته في مدة عشرين سنة بين لهو
ومجون في زماني العزوبة والزواج .
وقد يرى القاري في الغزل المختلف النزعات نظراً لتفاوت
المناسبات فبينما يرى زوجاً أميناً يراه ميالاً مع الهوى انما معظم
افكاره خيالية لا اثر للحقيقة فيها صورها مرح الشباب بهيئاتها
المختلفة وكله منشور في سنوات مجلتي « المعارف » السبعة والعشرين
هذه هي مقدمة ديواني فاسحاً المجال لكل اديب ابداء
رأيه فيه لان الكمال لله وحده .

الى اولادي

كتب الناظم الى اولاده الثلاثة سهيل وامل ونبى .

الى سهيل

في ذي الحياة وعدتي وعتادي	اسهيل يا املي الوطيد ومطالي
تبلغ رضى الالباء والاجداد	دم سامي الاخلاق فواح الشذا
وتقرر في مرآك عين وداد	فوديع يفرح اذيراك مكرما

الى امل

باللطف ما بين البنات	امل كوني اية
والحلي الفانيات	خلّ التجميل بالجواهر
وبالمزايا الطيبات	فاحسن بالعلم الصحيح

الى نبى

زينة الغادات لا فرط البها	يا نبى لا تجهلي ان النهى
بالتقى بالطهر حتى المنتهى	فتجهلي بحمال ثابت
خالد للدهر في البنت انهى	فجمال الوجه يفنى بينما

باسفل الوادي

كان مصطافاً فأصابته الملاريا فقال

طير الم به الهوى فأعله	فدعوا الطبيب فجاء بالظلماء
فراى واكد ان علتة ملا	رية فقال عليك بالكيناء
فأجابهم لا تتعبوا بدوائكم	فباسفل الوادي دواء الداء

وقال في الاميرة اسما ابي اللمع مديرة الكلية الوطنية

اذا جاز الكلام بدون زلفى	وبحت بما تضمنت السريره
لقلت ولا الشمس تبث نوراً	لتمسي اعين الدنيا قريره
باحسن من مديرة صرح علم	تفيد به الكبيرة والصغيره
وان قلتم ارونا من عنيتم	لقلت اليكم هذي الاميره

قال في مكتبة صادر الشهيرة في بيروت

ومكتبة لصادر ذات نفع	جزيل بالتأليف العديده
تأليف حسان نافعات	تحليها مباحثها الرشيدة
فأن نشكر لصادر خير فعل	بطبع مآثر الادبا السديده
فلا يكفي الثنا فأليه هيا	تعالوا واشتروا كتباً مفيدة

بلعت ريقى

كان في السيارة وعلى يمينه سيدة تضم صغيرها فطلبت منه شعراً فقال لها :

تضم صغيرها وتقول يا ابني فديتك هل بردت على الطريق
فلم يعط الجواب فقبلته وضمت جسمه فبلعت ريقى

قلنا وجع

التفتت انسة الى شاب يسير وراءها متحوشاً بها وقالت :

يا غيبياً في هوانا قد وقع واراد الوصل في هذي البقع
جئت تمشي خلفنا تسمعنا من بذي اللفظ ما يني السمع
لا تظنوا الحب سهلاً عندنا غيركم جرب لكن ما انتفع
(إح، واح اح) ليس تجدي سائلاً لا ولا تحلو لنا هذي البدع
كلما سرتم نعجل سيرنا كلما قلتم « اح » قلنا « وجع »



وجوه النساء

طلبت انسة من الناظم ان يصف لها الكهرباء والكيميا، فقال :

سألتي ما السر في الكهرباء عندما ابصرت جميل الضياء
قلت هذا ياهند ليس بسر او ليست عيناك كالكهرباء
تارة تسحرين عقلي فيجري قلبي ساحراً نهى الشعراء
انما حين تسحرين فؤادي تتركيني بحسرة وبلاء

...

فأجابت هذا صحيح ولكن اوضح الان لي عن الكيميا
قلت والكيميا شيء بسيط او لم تذرفي دموع البكاء
ذاك ماء يسيل فوق الحدود الحمر دراً كلؤلؤ ذي سناء
والدراري هذي اذا مارآها ناظر طار لبه كالهباء

...

غرها الوصف فانبرت تتهادى واستعدت للكبر والخيلاء
قلت ياهند خففي الكبر اني آنف العجب في حسان النساء

في ربي لبنان

في ربي لبنان ما بين الاكم عندما الشمس دنت للمغرب
كنت امشي حائرأوحدي ولم افكر بالليل او بالتعب

في مسيري . سرعاً مجتهداً وعلى وجهي امارات الاسى
واباء النفس عزمي شديداً بحبال الصبر اذ قلت عسى
لم اجد بين الرواي احداً فاعتراني الخوف من بعد المسا
انما الغيرة كانت لي علم شأن عادات رجال العرب
واثارت بي براكين الهمم فاعدت العدو ابغي طلي

...

سرت في تلك الربى كالضائع وانا اقصر سن الندم
وهومي قد اسالت مدمني فاثار الحب نار الغرم
وعياء السعي زكى وجعي فاعاق السير ثقل القدم
انما الغيرة قادتني فسا عدت اشكو مرة من تعبي
وبذاك الليل غيظي قد نما فاغراً في النفس فاه الكرب

...

لم ازل اسعى ولكن لم اصل وظلام الليل داج ساكت
وعقيب السعي لم يظهر امل ولذا ايقنت اني مائت
فسالت النفس ما تبغي العمل فاذا منها جواب صامت
بينما كنت بتفكير وهم اذ بنهر هائج عن كش
ومياه النهر كالبحر الخضم وكصدري الهائج المضطرب

...

وسما بالقبّة العليا القمر فانار الليل بعد الظلم

وتراءى كل ما كان استتر
عن عيوني بين تلك الأكم
فرايت النهر بجرأً بالكبر
يغمر الوادي مئات القدم
وبأذني رن صوت كالنغم
نغم يجذبني للطرب
أما الغيرة صدتني فلم
افتكر إلا بنيل الأرب

مذ تبعت الصوت الفيت التي
تيمتني ودعتني تأثها
شعرها المسدول فوق القامة
كاللآلي سائر اكتافها
ولديها قام نذل البلدة
بصلاة إنما يحشو لها
سفحت عيناى للبقعة دم
عندما عاينت ما قد حل بي
من فعال ان يسطرها القلم
اخجلت كل فتى شهم ابي

وتقدمت رويداً صامتاً
فأحسا لارتجاف القدم
وقف الوحش لديها باهتاً
يأمل الاسراع في سفك دمي
أما ناري رمته ميتاً
وسقاه «النكل» كأس العلقم
وهي جاءت ببكاء وألم
تطلب الصفح بدمع سكب
ندمت خوفاً ولكن الندم
لم يؤثر بالحشا الملهب

بقوام وخذود تسحر وجبين ناصع كالبرد
وبوجه كاللآلي يبهر وعيون كنجوم الجلد

وبغنج ودلال يسكر فتنت لي وادمت كبدي
 انما الان كأعمى واصم لم افكر بلباها العذب
 لا ولا في حبها منذ القدم وايت العفو رغم الطلب

* * *

في حشاها مديتي اغمدتها فعلى الارض ارتقت تحتضر
 بدمائها ضرجت لكنما بخفوت الصوت قالت كفروا
 عشقوها وسباهم حبها ثم قتلاً قتلوها فانظروا
 يا كراماً لا تقولوا قد ظلم من تحن حباً لقاء الذهب
 قتلها عدل وان عاشت فسم يقتل الشبان مثل العقرب



في طي قلبي

سارت الام وسارت بنتها جنباً لجنب
 فدوى كالرعد صوت قاصف في طي قلبي
 ما تكهربت ولكن اردتا جسمي ولي
 كنت كالسبع اباهي من رأني وسط حرب
 فاراشتني سعاد وامها من دون ذنب

* * *

ما الذي ارداك يا حبوب نادي من بقربي

ام شفاه ذات خضب	اعيون ضيقات
يا ستار سر بي	ام طلاء العنق والحدين
منتشر ما بين صحي	ام حديث عنهما
بين تغرير ونصب	ام حياة بالدنايا
ذا الحب يعمي كل صب	ام نسيت الاصل ام

...

طار يشكوني لربي	يا حرام الشوم قلبي
عنوة من دون غلب	سحبوا قلبي ومالي
على ما حل بي	انما امسيت ندمانا
تبت عن جهلي وذني	وشكرت الله اني



يا ابنتي

او وصايا والد لابنة عند الزواج

فزوج البنت اسمي مطلب	يا ابنتي تيهي افتخاراً واطربي
وقصاص الله الا تخطي	سنة الله زواج منتج

* * *

لك يهدي الروح عند الطلب	يا ابنتي امسيت زوجاً لفتي
-------------------------	---------------------------

ترك الآل جميعاً وغدا
 يبذل النفس فدى ان تطاي
 ذا احبيه وخلي غيره
 لا تغالي بشقيق واب
 احفظي العهد وصوني جوهرأ
 هو اغلى من عقود الذهب

يرهبون البنت دوماً بالحا
 فتراها يا ابنتي كالعقرب
 تلك ام فافعلي مرضاتها
 فرضاها وهواها تكسي
 ولدت ابناً امن عدل بان
 يترك الام لكي لا تغضي

يا ابنتي للبيت كوني ربة
 تبذل النفس لدفع الكرب
 كل شيء بيديك اشتغلي
 ولئن كنت باسمي منصب
 ليس شغل البيت عاراً انما
 وصمة العار بان لا تدأي
 ليس فرضاً ان تكوني خادماً
 انما الخدام دوماً دري

جاني البذخ وتبذير الغنى
 فاقصدا البنت عقد ذهبي
 كل بذل حسن في وقته
 انما التبذير شر النوب

البسي ثوب كمال لائقاً
 واطرحي ازياء هذي الحقب
 ليس حسن البنت بالتلوين او
 بالتخلي بل يحسن الادب

يا ابرتي لا تكريهني ان تلدي طيب النسل لكي لا تتعبي
انما البيت حلاه فتيه وخراب البيت الا تعقي

علمي الاولاد اسمي مبدا شريهم خير خلق طيب
علميهم ثقيهم ارضعي ابن التقوى وحب الادب
وعلى الخدام لا تتكلي انت ربهم على الخلق الاي
وهري الاوطان في القلب اغرسي وضعي في النفس اسمي مارب
علميهم انما الاوطان من فضل ابناها الكرام النجب
علميهم عزة النفس فقد هددت اوطاننا بالاعط
من صغار النفس من ذلوا ومن حقروا الاوطان عند الاجني
علميهم ان يكونوا امة حرة في امرها المضطرب
علميهم ان يكونوا امة تدفع الذل بماضي القضب
علميهم ان يكونوا امة تنبذ الخائن نبذ الاجرب

علميهم يا ابرتي ان يصدقوا اذ بلينا بضروب الكذب
علميهم ان يرونا عملاً لا حديثاً جله للطرب
قد كفانا ما سمعنا خطباً ليس يكفي الكوز سرد الخطب
انما المرء بما يعمل لا بما يرسمه في الكتب

فعل العوالي والظبا

برزت هند وما كان الحبا
برزت كالبدر حسناً وبها
ملكيت قلبي بلطف ساحر
سحرت عقل خلي ناعم
ظبية ربيتها مذ درجت
جردت سيف لحاظ قاطعاً
ما كتمت الحب غنها لاولاً
فكلانا هائم في الفه
هي كانت ربي اعبدها
مذهب في الارض يقضي أمراً
امسكت روحي بكفيها فما
فهي كانت افوادي ثروة
ان عصاني الشعر يوماً جئتها
ان يكن حي لها يتعني

ساتراً عن ناظري الكوكبا
واثارت في فؤادي كهربا
يدفع البلوى ويقصي النوبا
فغدا في حبها مضطربا
وخبرت الاهل امأ وابا
دونه فعل العوالي والظبا
كتمت عني فؤاداً لها
نعشق الروح ونهوى الادبا
ولكم عظمت ذاك المذهب
(مذهب من حكمه لامهربا)
تبتغي اعمل جذولا طربا
صنتها لا فضة او ذهباً
فيفيض الشعر يلي الكتبا
كان بعدي عن حماها اتعبا

بيروت

بيروت يا ام المصائب والغرائب والعجب
يا درة في ارض لبنان لكن من خشب
صقلوك حتى بنت لامة فخلناها ذهب
لا جوهرفيك ولا تبر ولا شيء يجب
فيك النقائص باديات شوهت وجه الادب

* * *

قال انتقل من صرد لبنان الى السهل المحب
بيروت جوهرة وفيها كل انواع الطرب
يا حسنها من بلدة تنفي عن المرء التعب
فاتيتها بالحال مسروراً كمن نال الارب
ودخلتها ودهشت من حسن المآذن والقبب
ورأيت فيها الناس تدفق كالمايا من القرب
ورأيت فيها الغيد تخطر بالشوارع عن كشب

* * *

يا ويح من قالوا انتقل قد اوقوني بالكرب
لم الق في بيروت غير الرقص مرفوع النصب
في مسرح او مرصد او في بيوت ذوي الرتب
اما احاديث النوادي فالسلام على الادب

هذا يحب وتلك يهواها الذي ليلي خطب
واليس فرت مع سليم في المساء الى حاب
زر كوكب الشرق الجميل فانه آي العجب
هذا المطربة يدق وذاك يعطيها الذهب

* * *

قالوا المدارس كعبة الادباء في كل الحقب
فاتيتها بالظن ان بها الافاضل تنتخب
يا وريح اهل العلم ممن للعلوم قد انتسب
بحث كباحث المراقص في المدارس يرتقب
هذا « لجانيت » يحب وذا « لسيرينا » اكتب

* * *

لا تغضبوا يا اهل بيروت فما اعتدت الزهب
ولكل قاعدة شذوذ من وراه المنقلب
فيكم كرام للفقير رجا وللافضال اب
لكنهم بين الالوف تضعضوا فلم العتب

* * *

تل اييب

زار الناظم (تل اييب) المدينة اليهودية جنب يافا وجلس في الكازينو
على شاطئ البحر فشاهد المناظر الموصوفة فقال .

ارأيت اشراك القلوب	منصوبة في (تل اييب)
حيث الغواني السالبات	نهي الحبيبة والحبيب
متخبرات بالشوارع	للشمال وللجنوب
هذي يداعبها الغريب	وتلك تناس بانسيب
واللحظ كالاسلك ما	بين المحدث والحبيب
ولمى اليهوديات يفعل	بالجنوب وبالقلوب

...

وانا هناك اسير يعملوني	حياة فتى غريب
جئت « الكازينو » استريح	مع الاديبة والاديب
فرايت ما هاج الفؤاد	من التسمر والهرب
في البحر تلقى الغيد	كالاسماك مع مرد وشيب
هذا يغوص وتلك تقفز	كالغزال على الجيب
هذا يسبح تلك وهي تيل	كالغصن الرطيب
هذي تنط على الصخور	وتلك بالحوض القريب
والماء يستر بعضهم	والموج يملو كالقريب
والرياح تحمل بعض ما	قالوه اثناء الهبوب

يا ويح يافا بالجيب وبالحيية في «اييب»

ابصرت ذاك فرحت اثار للمسيح وللصايب
ورأيت بطش ظي اليهود بفاتن اللاحظ المذيب
صلب المسيح رجالهم ونساؤهم سلبت جيوي



ليس ذنبي

ناول الناظم انسة خسة مأخوذاً قلبها فغضبت فقال لها :

مرة اعطيت هنداً خسة من دون قلب
غضبت منها وقالت ساخر دوماً بحبي
قلت سري عنك ان الذنب هذا ليس ذنبي
مثلما ذوبت قلبي ذاب قلب الحس قربي



فاتحة القلوب

كان مسافراً الى دمشق برفقة انسة تحوفت من برد الشام والفصل شتاء
فقال مداعباً :

قالت اخاف من الشأم وبالحشا قلب يذوب
يا هل ترى تعصي الشأم امام فاتحة القلوب

ربة الادب

على اثر وفاة المحسنة الغيورة المرحومة . لمفينا حنيكاتي . ادخلها المحامي
اللامع انيس افندي من لوزان حيث كان يدرس المحاماة فاقام لها اهل الفضل
حفلة تذكارية قال فيها الناظم قصيدة منها :

خل الدروس فتى لوزان وانتحب مات المربي وماتت ربة الادب
واسكب دموعك مدراراً تسح على خديك لامة كاللؤلؤ الرطب
واندب كما تندب اليتام امهم حل القضاء فلم يسمع لمنتحب
ان كان يحسب ان السرفي جسد غابت عن العين ام الفضل والحسب
لكنها خلدت ذكراً يسجله تاريخنا طيلة الاعوام والحقب

* * *

ام الفقير أنت اليوم في جدث ام انت في الخلايين الزهرو الشهب
ام انت في القاب تحميك الضلوع كما تحمي الفؤاد من الارزاء والعطب
ام اليتيم ومعاون الفقير ومن تحي المساكين بالايناس والنشب
يبكي عليك التقى والفضل منتحب وقد تعالى زفير اللطف والادب

* * *

جاء الانيس ودمع العين منسجم نوحا على امه والقلب في كرب
اماه املت تقبيل اليدين وما صحت ظنوني فعيشي اليوم لم يطب
قد كنت بالعلم في لوزان مجتهداً حتى احصل من ازهاره اربي
جئت الالا وعندي الفكر مختمر والخلق اذ بلطف منك مكتسب

الفيت امي بلحد ضيق وضمت واحر قلبي اهذ الامر مطلبي

يا روح امي لطيا صرت منفرداً اقضي الليالي بلا ام ودون اب
ما ذاك شرع الهدى يارب ماعلي لم يجد مالي ولا جدي ولا تعبي
هل يعلم الناس ان في القبر قد دفنوا كنزاً اعز من الالماس والذهب

* * *

الناعسات

ان صرت في التسعين ابقي مولعاً بالغانيات
تلك الازاهير التي بروائها ترهو الحياة
هن الحياة وطيبهن يفوق اشداء النبات
وقف علي محبة الغيد الحسان الفاتنات
ياليت لي تسعين عيناً كي احدث بالبنات
ما كنت اشبع من جمال عيونهن الناعسات

الخسة

قالت وفي يدها خسة ما تشتهيه من الخسة
قالت اعلمي وثقي اني ابغني القلوب فقط حصتي

نبح قريحتي

اشكو اليك مصيبتني	حتى تزل بليتي
اني فتى لم ابلغ العشرين	« اول طلعتي »
لكنني في الحب شيخ	مائل للشيبة
ذقت الغرام فكان اشهى	بل واطيب نكهة
فاتيتته مترنحاً	واكلت منه بشهوة
لكن لي مستقبلاً	ان سرت في تي الخطة
كالليل اسود لونه	يقضي علي بقسوة
فاتيت بعد تأمل	اشكو اليك مصيبتني

ان قلت لاتهم او
او قلت افعل ما تروم
لاجت رأي ساذج
ان الحياة بدون وجهك

تحفل بشكل معيشة
وعسد الي بسهرة
بل رأي كل عبيطة
ظلمة في ظلمة

لكن لي رأياً اراه
سأصير يوماً شاعراً

موافقاً لطريقي
والنظم آخذ مهنتي

ابني قصائد ما اردت كما تحب مليكتي
ويكون بحر الحب عندي وزن كل قصيدة
واذا تمنعت القواني او عصت لمشيئتي
لا جىء نحوك باسماء فيفيض نبع قريحتي

* * *

هذا رأيت موافقاً والان رأي شريكتي

* * *

يا حياتي

يا فتاتي يا فتاتي في السنين الغابرات
يوم كنا حيث كنا نتعاطى القبلات
في مكان لا يسمى خشية من سيداتي
لست انسى الشهد يحلو في شفاه قانيات
لست انسى الصدر يعلو بتوالي الزفرات
يوم لي قدمت صدراً كازاهير النبات
يوم لي قدمت عنقاً كالثلوج الناصعات

* * *

حلية المحبوب غنج

غضبت هند ولكن	غضب المحبوب غنج
وبكت فاحمر وجهه	وبدا بالحد وهج
وغدا كالورد جوري	قطفه والله ارجو
حسبت اني نفور	وبه خلقي يمج
ما درت اني وديع	قابه للمرح درج
ليس من ينكر لطفني	او يعاديني ويهجو
خبروها يا صحابي	حلية المحبوب غنج

الدور « الملاريا »

مرض الناظم في الملاريا فوقف امام المرأة ورأى وجهه المصفر فقال :

ايها المرأة هل ذاك وجهي	تعكسينه كوجه الهود
اين لوني واسمراري واني	ذاب لحي عن كراسي الحدود
اصفراً صرت كأني من الصين	وقد كنت بلون العبيد
تلمع العينان في الوجه والانف	النحيل صار مثل العمود
انت اص ايها « الدور » تباً	لك من اص لثيم كنود
يسرق اللص ثياباً ومالا	لاجسوما مثل جسمي الحديدي

لوديع ووداد

لم يوءثر بي بعادي	عن سهيل ووداد (١)
فهما في طي قلبي	وهما ركن اجتهادي
ان انم طيف سهيلي	يتراءى لفؤادي
سارياً يلهو طروباً	بين قرب وابتعاد
في اغترابي لست انسى	كيف يمشي الصبح دادي
من سرير لسرير	قافزاً مثل الجواد
لست انساه غضوباً	عند ساعات الرقاد
قبلة منه تساوي	كل مال وعتاد
كلما ارنو اليه	اتعزى عن جهادي
فهو روحي وحياتي	وضيائي ورشادي
ما احيل لفظ بابا	في صباح اذينادي
صنه يا ربي ليبقى	ركن بيتي وعمادي
وليكن نور هداة	لوديع ووداد

سیکارتی

بمدان ولع الناظم بالتدخين تركه بتاتا وودعه
بهذه الابيات :

سیکارتی ودخانها متلبد کالزرد
کانت لقلبي بهجة محبوبة کالولد
کانت اذا فارقتها فارقت احلى سند
ولعت فيها زمناً کرمتها کالصمد
لکنها اضنت فواءدي واذابت کبدي
طلقتها طلقتها طلقتها للابد

* * *

وعد الحر

وعود مالها حد ليوم الدين تمتد
وعود کلها تضني فظھری کاد ينهد
وعود کلها لطف ولا لطف بها يبدو
وعود کلها امر کأني للهوى عبد

اناجي البدر في ليلى كأن سناؤه هند
ولا هند اناجيها فلي من دالها القصد

رعاك الله يا غصناً زهورك كلها ورد
خلياً كنت لولاها فلا سعدى ولا دعد

يوم الجهاد

ما نظرت الغيد الا استلم الغيد قيادي
ورحمت الناس حتى هن يرحمن فواءى
كسوتي غنيج العذارى وابتنسام الغيد زادى
منذ ما كنت صغيراً يا رضا هن انا دى
هن روحي وحياتي ونشاطي واجتهادي
...

يا عزيزى لا تخلني عنترأ يوم الجهاد
ان تغزلت فسرأ ذاك خوفاً من ووداد (١)

حكم

ومن اراد العلى من غير متعبة يموت حزناً وفي احشائه كد
«ومن رعى غنمى في ارض مسبعة وثام عنها تولى رعيها الاسد»
وتبعد الاسد عن ماء به ولغت كلاب قوم ولوفي جوفها وقد
واسقط الاس خلقاً من اذا خطرت بقرهم غادة ايناءها قصدوا
واشرف الناس طبعاً من اذا نظروا عيوب قوم الى اخفائها عمدوا

الملاح

يفرك يا وديع وشاح ليلى
فعمد اللبس كل الغيد تحلو
ولا حسن بها الا الوشاح
وعند الخير قنكشف الملاح

على ذكر المدرسة

أيام الصبا هل من معاد
فكنا ان توخى والدونا
وان ذكر والمدارس في صباح
يقول لنا المعلم لا تضيعوا
فجدوا وادرسوا حتى تكونوا
ويعرض ساعة فيرى باننا
لاخذ ما تأجج في فؤادي
افادتنا حسبناهم اعادي
هربنا للجبال وللوهاد
زماناً بالملاهي والرقاد
رجال العصر شبان البلاد
ضربنا النصيح في عرض الجماد

أيام الصبا هل من معاد
وهل لي ان ارى الاستاذ يوماً
واصدقه بأني كنت غراً
سأخدم ما حيت ابي وامي
لا طرح جانباً طبع العناد
لا شهر فضله بين العباد
بنكراني له بيض الايادي
واستاذي وديني في بلادي

يا ليت الدهر يخلده

الحسن بوجهك مورده وألله بشخصك اعبد
والقلب بحبك اسعده نغم ما عشت اردده

الحسن بوجهك مقرون والعقل بحبك مفتون
والقلب بطيفك مسكون خوفاً ممن يترصده

يا هند الهى يحميك فانا بالمهجة افديك
فالشهد يقطر من فيك والحد يزيد تورده

القامة غصن بالطول والخصر كعقد مجدول
والعنق كما ج يجلولي يا ليت الدهر يخلده

ترهو غنجاً بالتهذيب فتريد دلالاته ذبي
والاخلاق كروح الطيب تحي الانسان وتسعده

هند واللف يملها والبدر بحسن يحكيها
ياربي هنثني فيها نغم ما عشت اردده

وطني

نظمها باسان نجله سهيل ايلقيها

وطني المحبوب اهوى فحياتي لبلادي
ابذل النفس لاعلي شأنها في كل ناد
ان اتى يوماً ليفزو امتي جند الاعادي
وعلا في الحي صوت مستغيث اذ ينادي
ايها الشبان قوموا لدفاع وجهاد
احمل السيف وامضي فحياتي لبلادي

محروق الفؤاد

ضحكت	سعاد	عندما	حرق	فؤادي	كالقتاد
وتعجبت	من	لوعتي	لما	رأتها	بازدياد
حصرت	بعينها	اللهيب	وصوبته		للعباد
والي	لما	حولته	غدوت	محروق	الفؤاد



يحمي الاثرا

الهى لا تعذبني كثيرا
 سخطت عليّ حتى خلت اني
 وما ذنبي سوى جبي لاني
 نصبت بوسط بستان غروسا
 ويجري النهر في روض اريض
 اما قلت المحبة اعبودها
 وانت محبة قبلاً درسنا
 فهل ذنباً تعد اذا غرامي
 اظنك غرت لما ازداد جبي
 كان حبيب قلبي لاسواه
 اتيت تقول لي موتاً كاني
 فمهما شئت افعل لا ابالي
 فباب الارض مقفول واني

فان «برقبي» جمّاً غفيرا
 من الكفار ابتدع الشرورا
 افي عهد الحبيب ولو عسيرا
 الانتدوق الثمر النضيرا
 الا زوى به فاذا لن يصيرا
 وحبوا بعضهم بعضاً كثيراً
 تحب كبيرنا حتى الصغيرا
 رويداً فترك القيد الاخيرا
 فجئت تجسم الامر اليسيرا
 حبيبك فارتجع عنه كسيرا
 سألتك سابقاً عمراً عميرا
 فامرك لا يجيء ولن يسيرا
 وضعت عساكري تحمي الاثرا

كيف يفري

هل درت مي بامري	انها ربة شعري
بترت قلبي بلحظ	لست ادري كيف يفري
قنفت العينان سحراً	جاذباً كالسهم يجري
ان كتمت الحب عنها	ملهياً عن ذاك فكري
سبقت رجلاي عقلي	وسعت للدار تجري
اكنم الحب ولكن	هل درت مي بامري
سالوها فاجابت	لا وري لست ادري
هو ميل الينا	وهو منقاد لامري
ان في عينيه شيئاً	عارفاً اسرار صدري
هو يهواني ولكن	ما اتى يوماً بذكري

في حيفا

لحيفا جئت مشتاقاً ولوعاً	ولما عدت كان الشوق اكثر
هويت البيض من عهد بعيد	وها اني كلفت بحب اسمر
لطيف ذوقه يسبي فؤادي	بخلق دونه مسك وعنبر
اذا حدثته حدثت شهياً	تماظم قدره وذكاه يشكر
وان باحثته بالعلم يبدو	كبيراً عقله واللفظ جوهر
له اهل كرام بالسجاي	باخلاق كعطر الورود تظهر
لقد احبته من كل قلبي	ولولا الكفر قلت هواه اكبر

القلب الكبير

رويداً ربة القلب الكبير	اذبت حشاشة القلب الكبير
اسير هواك في الهيجا صريع	فليس لدى لحاظك من كبير
اثر من العيون شعاع لطف	تسرب في صبايات الشعور
وتيمت الغريم بحسن خلق	ووجهه لاح كالبدر المنير
فان انظم فمناك الوحي يحلى	وان انثر فانت صدى نشيري

...

رويداً لا تظنني نفوراً	فما اعتدت الثبات على النفور
فرسمك في الفؤاد يظل دوماً	ولو عرجت يوماً في مسيري
وان اكنم هواك فليس الا	مخافة ما بلحظاك من فتور
فسيرت الامور على هوها	ليوم بحت بالسر الخطير

...

البلبل الماء سور

ظبيتي صادت فؤادي	وانا طير صغير
نغصت طيب حياتي	وصفعايشي النضير
كنت اني شئت اسري	ومتى ارضى اطيير
غير الله اعتقادي	فهوى حكمه الضمير

...

مرت الصبح فتاة	وجها بدر منير
----------------	---------------

صادت القلب بلحظ يساب اللب الكبير
انشد البلبل لحناً محزن الشدو صرير
فدنت منه وقالت طيب القلب الكسير

لم يعد يقوى على الافلات منها للغدير
اسرته ، ويح قلب عند حسناء اسير ١٠٠

انني البلبل لم اعتد عنا العيش الكدير
رب انجدني وارجع لي فؤادي كي اطر

نور وجهك

دأبت الناظم سيدة شقراء مشيرة الى سمرة لونه فقال

الشمس انت ونور وجهك مشرق وانا غدوت بحر نورك اسمر
ماضر وجهي ان يكن ذا سمرة ما زال قلبي مثل وجهك اشقرا

سهيل وامال

لي صغير وصغيره حلوا نفسي المريره
فهما نوري وداري بهما اضحت منيره
كتبي امست اساري عند آمال الصغيره

ان تغافلني تمزق بعضها دون جريره
 ويوافيها سيل معلناً حالا نفيره
 هو يرمي وهي ترمي (فيطمان) الحفيره
 ان اجي اكتب يوماً بدواني المستديره
 يسكبان الحبر حتى ترتوي منه الحصيره
 فوق ثوبي ان يرا مبتغاهما وسروره
 وثيابي كويها بسرهما ومسيره
 عذابي وهما قد خليا عيني قريه
 وهما نور عيوني وهما كل (الخيره)

* * *

يدوس القلب

يمشي الحبيب ومهجتي تمشي وراه وما درى
 يمشي فأوهم انه نحوي يسير القهقري
 فاذوب خوفاً وهو يجهل بالحقيقه ما ارى
 اخشى يدوس القلب وهو باثر خطوته جرى

* *

لست انسى

اهدت الكلية الوطنية في الشريقات قلماً حبرياً لصاحب المعارف بصفته
احد خريجيها الصاعدين بحفلة القى فيها الناظم ما يأتي :

لست انسى وحقكم لست انسى عهد اصفو يشع لطفاً وانسا
يوم كنا ولا تسمل كيف كنا من معين العلوم نترع كأنسا

...

يوم كنا نؤم هذي الديارا باجتهاد لرفعة نتبارى
واخذنا النمو عنها شعارا ذاك عهد وحقكم كان عرسا

...

انت علمتنا معاني الحياة انت علمتنا وجوب الثبات
انت ام الشباب والفتيات انت ام جميلها ليس ينسى

...

انت علمتنا جميل المبادي انت نورتنا بنور الرشاد
انت جهزتنا بخير العتاد يا مناراً رأيتك اليوم قدسا

هاتيك العروس

قال في آنسة حسناء والتورية بسمرة لونه وشقرة لونها

يا ويح من قالوا الظلام يفر من وجه الشمس
اني الظلام كما ترى والشمس هاتيك العروس

بلاغ رسمي

في ايام الغزوة كثرت الاقاويل ان الناظم سيخطب هذه وتلك من البنات
وراجت الاشاعات حتى اضطر ان ينشر ما يأتي :

انني البلبل طير يتبغي طيب النفوس
لا اشاء العيش بين الناس في وجه عبوس
باسماً ابقى ولو في وجه قطاع الرؤوس
انما اسمعت لحناً سائراً بين الجلوس
خبر العرس ويا ما ينقص العرس كؤوس
يا صحابي خلصوني وخذوا مني فلوس
وانشروا عني بأني لم افكر بالعروس

القلب القاسي

داعب الناظم حسناء بالحديث فظاهرت بالغضب وامسكت بمنفضة
وخافية لتضربه وما رفعت يدها بها حتى قال :

مالت الى حجر لترميني به حنقاً فخنفت ورحت استر راسي
وصرخت مالك تطالبين حجارة او ليس قلبك كالحجارة قاسي

اذاك وجهك

اذاك وجهك ام وجه الذي باعا اني اراه كوجه الشمس لما عا
 ان كان وجهك هل شمس البها عكست نوراً عليه فكان اللون اشعاعا
 ام ذاك ورد رياض الحب منتشراً ام ذاك لونك لا كيلاً ولا صاعاً
 بالله قولي اذاك (الارمزين) ام الارز ام ذاك قول بيننا شاعا
 ام ذاك (وردة باريس) وقد مزجت (بالكالدرما) وعطر الورد قد ضاعا
 ام ذاك سر بنات العصر تكتمه ولا تبوح به الا لمن باعا
 ان شئت بودرة للوجه لامة عندي كثير فاني كنت بياعا
 لكن بودرتي حب القلوب فان تبغي هلمي فاني خير من طاعا

سكب دموعه

اترى في السوق الا كل حسناء بديعه
 وهي لولا ما حواه وجهها كانت شنيعة
 هي في السوق غزال جمل الحب صنيعة
 فاناديها تعالي ليتها كانت سميعه
 وهي تمشي تتهادي مشية بانث مريعه
 عنقها عنق غزال ودراريها سطيعه
 قدما كالرمح لكن غز في قاي رفيعه
 خصرها هذا لديه سكب الصب دموعه

تحت رسم

لا ينفع الصحب رسم قد من ورق
مالم يكن من نسيج القلب مصطنعا
ولا يخلد نور الشمس رسم فتى
مالم يكن في فؤاد الصحب منطبعاً
* * *

قتيل هواك

يا غادتي اني قتيل هواك	ماذا فعلت لترفعني شكواك
تلك الديار مفتشاً لاراك	ان تصعدي نحو السماء اصر على
امشي وراءك تابعاً لخطاك	او تنزلي للارض اقفل عائداً
ابليس ارجوه لخفض بلاك	او تنزلي نحو الجحيم اسر الى
ماء اصر فتمصني شفتاك	او ان اتيت النهر قصد تنزه
في الدير حالا عابداً اياك	او ان اتيت الدير قسيساً اصر
مكىنة اتدبرني كفاك	واذا تعلمت الخياطة اصبحن
قلبي يدق ليرتوي بنداك	والرسم ان تتعلميه فصورني
ثلجاً اولكن لا اذوب (بلاك)	او ان اتاك الحر في صيف اصر
واعود حياً عائشاً بدعاك	واذا بردت اصر وقيداً للدفا

واذا طلبت ملابساً صيفية اني الحرير فتلبسين مناك
او ان طلبت ملابساً شتوية جو خالص و اكن وسيط دفاك
واذا مرضت تذكري اني طبيب عالم ما داؤك ودواك
واذا شكوت فأنني قاضي الهوى ومليكه لا ترفعي شكواك
آهاً لا يام قضيناها معاً مرت كمر البرق بالافلاك
فكبري وتدللي وتغنجي وتحكمي (فالحسن قد اعطاك)

* * *

ببيت الرب

اسيدي اللطيفة ما دهاك فقد اضنيت بالشكوى فتاك
اتاه الحب في فجر الاماني (بيت الرب) فاستندى حياك
ي ناجي خالقاً ويرى الالهاً ولم يعبد بدنياه سواك

* * *

اسيدي اللطيفة ما نسينا اويقات تقضت في حماك
قضيناها وكانت كالحيا ولا خمر هناك سوى نهاك
ومن كانت مزايه حساناً عبدنا فيه اخلاق الملاك
عبدت بك العفاف وحسن خلق واداباً يكملها بهاك
عبدتك سابقاً واطل الهوى صفاتك مستميتاً في وفاق

عبدتك آملاً الا تكوني
ولما كنت معبوداً رجونا
واشبع من شهى اللفظ قلبي
الا ردي الوشاة فقد كفاني
قلن اهوى من الدنيا جمالا
فانك منيتي وضياء عيني
ارجي ان تظلي في هناء
فيبقى دهره صباً وفيها
نسيت القلب يخفق في هواك
قضاء العمر في سامي حماك
ويملا ناظري باهي سناك
بهذا الحب ان ابغي رضاك
ولن ارضى بمحبوب سواك
وهذا القلب تملكه يداك
وتبقي في صفاء مع فتاك
يرجي ان تظلي في علاك

لا يميل الى سواها

مترجمة عن الانكليزية

الى الشاطي الجميل اتت فتاة
تناجي وهي سائرة حبيبا
وقد حفظت له حباً اكيداً
ترائي بالخيال لها زمان
وكيف تعاهد القلبان حتى
وكيف تصرمت اوقات حب
تحاكي البدر بالوجه الجميل
وفيا شط بالنأي الطويل
بطي القلب والخلق النبيل
تقضى معه بالانس الجزيل
يعيشا كالحليلة والحليل
على القلبين مثل السلسبيل

تقدم نحوها رجل غريب	يغطي وجهه طرف النقاب
تفرس في محياها وكانت	كظي نافر بين الروابي
فقال على الفتاة سلام صب	يرى في شخصها غص الشباب
لاول نظرة قلبي تالطي	بجبك حب نجل مستطاب
فهل ترضيني زوجاً محباً	نعيش حياتنا دون اكتئاب
فنقضني بالهنا والانس عمراً	سعيداً دون شك وارتباب

...

وقالت يا اخي دعني وشأني	فوءادي لا يميل الى قران
انا بنت بلا مال جزيل	ولا اصل وجاه يرفعاني
ولست اليق للمولى عروساً	فخادمة اكون اذا دعاني
ومع هذا كلفت بحب شخص	شريف خلقه سامى الامانى
وراء البحر سافر منذ عهد	ولا علم بحالته اتانى
سأحفظ عهده واطل عزبا	ولو كانت حياتي بالهوان

...

حبيبك قد مضى عهد عليه	فاما اني يكون قضى غريباً
واما ان يكون رأى عروساً	تزوجها وقد نسي الحبيباً
واني ارجيك عروس دارى	فلا تلقين همأ او كروباً
لك الخدام اطوع من بنان	وكم ترجو لامرك ان تجيباً
لنا سيارة وغنى عظيم	ففسرح لا عزولا او رقيباً

اجيي الان كي نمضي سراعاً نتمم عقدنا الباهي قريباً

...

اجابت بابتسام لا تؤمل	فقلبي لايجب فتى سواه
اذا مات الحبيب فلست ارضى	زواجاً لا ولا انسى هواه
واحزن ما حبيت بكل قلبي	وامضي ان قدرت الى ثراه
وان كسبت هواه فتاة حسن	سواي يسرني دوماً هناه
لقد اعطيته عربون حيي	وعهدي خاتماً يبدو سناه
وحيي ثابت حباً شريفاً	يشع سناؤه ويرى بهاه

...

هنا اقترب الغريب ومد كفا	الى اردانه وبلا ارتباك
اراهها خاتماً وابان وجهها	وقال - عرفتني؟ - روعي فداك
اهني فيك ذاتي كل عمري	فقد اخفقت في نصب الشباك
انا ما زلت ذا حب شريف	ارجي في حياتي ان اراك
ساحفظ عهدك طول عمري	واسعى ما حبيت الى رضاك
وقال - وضهما لطفاً اليه -	الا والله لا ارضى سواك



روحی فداک

ترك الناظم نجله سهيلاً عند انسابائه في حيفا وعاد الى بيروت حيث نظم له

سهيلى لا احن الى سواكا	ولا اهنـا بعيشي في نواكا
تركتك نائياً عني واني	لاقنع بالمنام بان اراكا
افتش في سريرك دون جدوى	واذ كر شجوضحكك اوبكاكا
اقوم الصبح اهتف يا سهيلي	ولكن لا سهيل يرى هناكا
اجيء الظهر اقرع باب داري	لعلي التقي بسنا بهاكا
ولكن لا سهيل يجيء ركضا	يلاقيني وما احلى لقـاكا
اضيء الكهربا لارى طريقي	ولا نور يضيء سوى سناكا
سهيل حشاشتي وضياء عيني	وفلذة مهجتي روحي فداكا
متى القاك في حضني طروبا	فألثم صحن خدك ثم فاكا

فويلي من اميرات الجمال

- رواية شعرية -

الزوج يخاطب القاضي

ربك سيدي اشفق لحالي رجائي انت لا عمي وخالي
لقد زوجتني وشغلت بالي بينت من اميرات الجمال

ارى في قربها كل اوبال

لقد زوجتني بنتا فقيره لتبقى ضمن منزلنا كسيره
ولكن اصبحت مثل الاميره وامست عيشتي معها مريره

فصرت معذبا بين الرجال

اذا اغضبتها مدت يديها فلا اجرا على عمل لديها
ولا اقوى اذا حنقت عليها فترقر ان دنوت بناظرها

فويلي من اميرات الجمال

تقوم الصبح تهتف هات ليره ولا ترضى بقطعات صغيره
وتعرف ان حالتنا عسيره ولم تبق السما فوق منيره

فطارت ثروتي وخسرت مالي

اذا ناديتها قومي نصلي تصيح الماء فاض فقم ومل
وغسل ثوبك البالي وبلي غسيلاتي فهذا يوم شغلي

فلا ربي وكاهنه بيالي

وتطلي وجنتيها بالدهون وحمرة خدها بهرت عيوني
فتصبح لعبة اذ تنظروني لمر العيش في طلب المنون

لاخلص من نوائبها الجزال

وان لبست ففسطاناً قصيرا عليه بذرت مالا كثيرا
وخاتمها اشترته بألف ليرا فتلبسه وتتركني عسيرا

لتظهر كالاميرة في المجال

فهذا لم يؤثر بي ولكن ترى سهراتنا وترى السواكن
لنصف الليل (بالجوكر) تراهن فتخسر ثم تربح اذ تداهن

فيا ويلى ويا شقياً خالى

تنام نهارها والليل تلعب وان كلمتها كالنار تلهب
فلم تشفق ولم ترحم وترهب شقا عار سيلحق بي فأتعب

بدفع حيث لا يجديه والى

اليك حياتنا وصفت لديكا وهى سيدي ملقى عليك
الستدعي طلاقاً عن يديكا فانجو والشنا يهدى اليكا

ولو انفقت أرزاقى ومالى

...

الزوجة

هنا نهضت فتاة كالغصون وفاض حديثها مثل الاتون
وقالت ان كاسات المنون احب الي من ان تهمنى

بامر ما بدا يوماً ببالي

اتجهل انك الرجل الضعيف فيهرّب حينما تسعى الرغيف
ورأيك ان اتيت به سخيف فتضحك عندما يبدو الالوف

فاخجل عنك ما بين الرجال

تسب الدين طاقاً فوق طاق وتلحق بي الى السبع الطباق
فعيشي كله مر المذاق وهل ترجو حياة بالوفراق

متى سبيت لي عمي وخالي

تجيء البيت ما بعد الغروب ومعك الخمر في زق غريب
فتبصرني انوح وما نخبي سوى هم سيلحق بي قريب

يخايني بحمل وارتحال

فتسكر ثم تحمل خيزرانك وترفع قدرك السامي وشانك
وتضربني ولا يهدأ عنانك فاهتف رحمة والرب صانك

وانت علي تضرب لا تبالي

واذ تصحو تجيء الي تطاب من المظلوم صفحاً بالتحجب
واكني اري عنفاً واسكب صواعق تقمّي واصير اضرب

فهل ذنباً تعد اذاً فعالي

يعط بالثياب على السرير ويدعوني الى الكي الكثير
ويابس دائماً وبط الحرير ليظهر دائماً مثل الامير

أمن لوم اذا اغوي بحالي

القاضي

تقدم سيد واجاب مهلا ساحكم بينكم واقول فصلا
اذا ما شئتاه يكون اهلا فهذا جامع حقا وعدلا
اصيخا واسمعا صدق المقال

اذا رمت السرور لكي تكوني برغد العيش في لقيا السكون
عليك بأن تضحي للمنون وقولي ان تشاؤا اظلموني
فزوجي تاج راسي بالرجال

وانت اذا اردت حياة سعد فلا تنظر لها بمقام عبد
وقل اني فداك فانت عندي مكان الروح في قرب وبعد
فانت شريكتي في كل حال

يعيش المرء ان ضحي سعيدا ويحيا ان يحب فتى رغيدا
حبوا بعضكم بعضا وجودا بلطف وابتسام ان تريد
حياة رغبة عين الكمال

ولما اسمع الزوجان وشدا سرى في خاطر الاثنين وجدا
يقبل خدها ويضم قدا فتلثم منه عنقا ثم خدا
وعاشا باغتيباط واكتمال

رهن فؤادك

فغدا رهن فؤادك	صدت لي قلبي قدماً
دون نسياني ودادك	ونسييت الحب لكن
وجيئنا في سهادك	طالما قبلت ثغراً
في بلادي وبلادك	مثلما قبلت ثغري
بحماس في جهادك	طالما حدثت عني
الناس عن سامي اجتهادك	مثلما حدثت كل
حتى في حدادك	طالما كنا نغني الشر
نرعى في وهادك	طالما كنا نجوز الليل

* * *

ام غرور الكبر زادك	اظننت الحب لعباً
ومضيت في عنادك	فتماديت عتواً
لا تعيشي في بلادك	سأذيع السر حتى

* * *

يبدو سنك

حياتي لن اميل الى سواك
 فلا اخشى الكتائب ان تصدت
 عبدتك طفلة وانا صغير
 عبدتك عندما في الدار كنا
 عبدتك عندما للعلم جئنا
 عبدتك عندما بالصيف كنا
 عبدتك اي عبدتك انت ربي
 وغاية ما اومله لقاءك
 ولو افضى المصير الى الهلاك
 وان انسى صراخك مع بكائك
 نداعب بعضنا وسط العراق
 معاً نسعى لكي القى رضاك
 نروح انفساً بين الاراك
 الهى انت والدنيا سماك

...

تركت القلب في حال عسير
 يعز علي ان احيا وحيداً
 يعز علي ان القى ظلاماً
 يعز علي ان القى جمالاً
 يعز علي ان القى رخاماً
 يعز علي ان القى عطوراً
 وقد قالوا السرور له حدود
 سأترك ارض لبنان واسعى
 واقطن اي ارض انت فيها
 وقد يقضي على جسمي نواك
 امر على الديار فلا اراك
 وسهل ان يبدده سنك
 وعندي ان زينت بهاك
 واجمل من نواصمه يداك
 بلا شك يطيبها شذاك
 وحد سرورنا اني اراك
 وحيداً صاغراً امشي وراك
 وغاية ما اومله لقاءك

عند شباكي

تيهي دلالات فان الله اعطاك
 ترنو الغزالة عند الصبح عن كذب
 يازهرة الفل هل بالروض الاك
 يا حسن نور بدامن وسط مغناك
 بيدو الصباح وشمس الكون طالعة
 والطير غرد فوق الغصن مبتهجا
 والناس لاهون في صيد واشباك
 والشعر احلاه ما توحيه عيناك
 ابقى وحيداً بنظم الشعر منهم كما

جن الظلام فقام البدر يطرده
 والناس ما بين جذلان ومضطرب
 والزهر من حوله تستنطق الشاكي
 هذا يسر وهذا مدنف باك
 والبدر والزهر جزء من محياك
 والبدر يفرحهم والزهر تؤنسهم

يا جنة الخلد يا بنت الكرام ويا
 اهوى الجمال ولكن لست اعبدك
 عطر الخزامى متى ياروح القاك
 فان معبودي السامي سجياك
 الوصف سهل ولكن كيف انظمه
 والشعر لا يجتنى من دون مرآك
 استحين الوقت في صبح وفي غسق
 فانظم الشعر حلواً عند شباكي

عابوا بقدرك قصرأ فاحتفوا احسداً
 لم يعلموا ان ذاك الجسم تملأه
 بالظن ان به تنحط عليك
 نفس سمت فوق اطواد وافلاك

قالوا لها نظري الكون مختلف عن سائر الناس واغتابوا مسجايك
قالوا التكبّر ملى رأسها وغدت مغترّة وانبرى للنقد أعداك
والله قد صدقوا لكنهم جهلوا سرّاً لدى النفس ارضاك واببكاك

...

هذا حديثي وليس الوصف منتهياً سبحان رب بهذا الوصف حلاك
يهوى الجمال فؤاد شف من كلف ما كان هم على ذا القلب لولاك
فالهم مقترب والفكر مضطرب والقلب ملتهب تطفئه كفاك
امشي ولكن كمن يمشي على ابر « فما امرك في قلبي واحلاك »

* * *

السري في فيك

اهدي وسام ذهبي الى صديق له خطيب فتهناه بهذه الابيات :

لا بالوسام الذي يهدي اهنيكاً بل بالفؤاد الذي يوحى معانيكاً
اهدي اليك رجال الفضل من ذهب هذا الوسام الذي ما كان يعليكاً
سيان عندي وسام صيغ من ذهب او من حديد فان السري فيك

* * *

انها نجلا

باني فتاة تسلب العقلا لم ارض الا حبها شغلا
سبحان رب زانها بعيو ن قد كفاهها انها نجلا
وبقامة هيفاء فاتنة وبغنى ريم بالخلي يلى
وبوجنتين علاهما قمر وبجبهة كالقمر بل احلى
وبسيف لحظ فاتك فاذا ما جردته تديقني نكلا

* * *

يوما اتيت لخدرها ولها ورقيب عذالي يرى الفعلا
فنظمت في اوصافها غزلا والغزل كان بدمتي اولي
لكن عفاف قد اردت صيانتها فعدت ولم اذق اكلا

* * *

لبنات

لبنان حبك هاج جائش مرجلي وافاض نبع الشعر رغم تدللي
فنظمت فيك من القريض احبه لولاك لم انظم ولم اتغزل
ماكل غانية اغر بحسنها حتى امدحها بشعر منزل
انت الحبيب وانت قررة ناظري اما سواك فليس غير تعامل
حذرت عيني والفؤاد من الهوى لكنني بهواك اول مبتلي
فاصعد الى متن النجوم مكرماً واحفظ اباءة آهليك تبجل

لبنان يا شيخا تكلم هاهنا
ما انت الا يافع في عزمه
هاتيك بيروت العروس ترينت
عرس بقرب «سفيد» نعقد ههنا
بالشيب من مر الزمان الاول
والشيب اكليل الهوى فتدل
بملايس العرس الوقور فاقبل
لفتاة سفحك غير صدك من ولي

* * *

لبنان قالوا ان صدك قاجل
فهل الذين تهكموا طبعوا على
بالله قل اني امير بلادكم
فهل المياه السابغات بسهالك
وهل الروابي الحارسات صروحكم
وهل المصابيف لم تروح نفس من
فالصد هامي والثلوج عمامتي
وسهولك الخصباء محصد منجل
طمس الحقيقة ام تفلسف جهل
وبدون صردي لاحياة لكم ولي
نعماء هاهنا لم تظهر الفضل الجلي
كنت فلم تظهر مفاخر مؤلي
اضناه حر الشمس في صيف صلي
والماء كنزي والسهول مسحلي

* * *

لبنان قالوا العلم فيك مبدد
هل غير اهلك للحمى من سيد
فتشت في دور العلوم فلم اجد
قل للاولى جهلوا مقامك انهم
لبنان نبع العلم كان ولم يزل
والجهل منتشر بربعك بقلي
او للكتابة والعلوم مجمل
الا بنيك لها اميراً او ولي
يمشون في خلك الدجى كالجهل
ويظل ذخراً في الزمان المقبل



مد بالمهد حل

يا غزالا في فؤادي	حل مد بالمهد حلا
لك نفس ليس تشرى	بعفاف تتحلى
وعيون سحرتني	بسناء يتجلى
وصفات بشذاها	ضارعت ورداً وفلاً
ضمن ناديك فؤادي	صام حيناً ثم صلى
من زمان المهد كنا	نلتقي بهضاً وكلا
وكبرنا وبقينا	مع بعض فتسلى
ذاك عهد مر لكن	من فؤادي ما تولى
لا يزال الحب عندي	خير معبود وعلى
ساوافيك قريباً	وعليك (اتصلى)

سهيل وامال

في الشويفات الغزال	هي صغراي « امال »
ظبية كالبدر حسناً	دون خديها الهلال
تتثنى بدلال	فليدم هذا الدلال
مبسم يفتّر اطفأ	دونه السحر الحلال
ان تقل بابا وماما	ثار في قلبي اشتعال

بذكاهم الناس قالوا
تردهي فيه الخصال

هي اخت لسهيل
فلا يعيشا خير عمر

تلوموني

صباح وطرف كحيل	اطلت صباحاً بوجه
الصغير الخفوق العليل	فثارت براكين قلبي
جميل يحب الجميل	تلوموني ان ربي
الاهي منار السبيل	واني رأيت الكتاب
المحبون عمراً طويل	يقول احبوا فيحيا
لا حظي بعرش اثيل	اطعت وصايا الهي
لطيف شريف نبيل	احب الجميع وحي
فعقلي براسي دليل	ولست ابالي بلوم

من طيفي

اهد اشواقي اليها	ان تجيء يا طيف ليلى
عاطر يحلو لديها	بشها اذكي سلام
وجنتها او يديها	انما لا تقترب من
اليوم من طيفي عليها	ان لي قلباً يغار

يا ارز

يا رعاك الله يا ارز الجبال
يا رجاء القلب يارمز الجلال
يا بها لبنان يا نبع الجمال
يا شعار القوم في يوم النزال

...

يا منار العدل ما بين الشعوب
يا ملك الروح يا خالي العيوب
يا بها لبنان يا ارز الجبال
يا منار الحق يا حب القلوب

...

فخر لبنان وهل فخر سواك
انت يا ارزي فريد في بهاك
صانك الرحمن يا ارز الجبال
يا ابن صنين حمى ربي حماك

...

نبذل الارواح والمال الكثير
كل فرد من كبير وصغير
لنرى بالفعل لبنان الكبير
كلنا يفديك يا ارز الجبال

...

كلنا يفديك ان قام النداء
كلنا من اغنيا وفقراء
كلنا للارز في الهيجا فداء
كلنا نفديك يا ارز الجبال



يتبلل

حبك الصافي تملل	في فؤادي من قديم
حقه ان يتدل	فانا اهاوك يا من
كم رجا ان نتكلل	انت ادرى بفؤادي
قربه الزوج الممل	كم تمنى ان تكوني
كغريب يتعلل	فتمشيت الهوينا

* * *

بهوى غيري تجلل	لم ازل اهاوك يا من
من نحبي يتبلل	وسريري وسط ليلي
لك تهدي لك تبذل	كيفما قلبت روحي
ففؤادي ما تبدل	انت نوري وضياي

ليلي

ولم يشرق على الا كوان لिला	قال في انسة تدعى ليلي
عهدت بنور ليلكم ليلي	سألت البدر ما للبدر ساه
	اجاب لقد تركتكم لاني

يرجوني حلالا

قال في انسة تدعى للي :

ذات حسن قد تلالا	وجها يحكي الهلالا
قلت من سواك بدراناً	قالت الله تعالي
قلت «لي لي» انت قالت	كيف لا والقلب مالا
قلت هل يهواك غيري	فاجابتنى لا لا
لست اهوى غير شخص	جاء يرجوني حلالا

باب المصلى

رأي حسناء شامية في باب المصلى احد احياء دمشق قال فيها :

فتاة ما رآها الصب الا	وسهم لحاظها في القلب حلا
فسماها لنا الحكم ربا	ومدخل دارها باب (المصلى)

بان دخانه

جاءت تقول يعيب وجهك لونه	فاجبتها والقلب فاض حنانه
ان الحشا باحب مشتعل وهل	عيب اذا بالوجه بان دخانه

فالعذاب من الملام

احب انسة على اهل الزواج فحال اهل بيته وبينها فنظم لها :

سعيت وما وصلت الى مرامي	فقلت عليك يا دنيا سلامي
امر على الصخور لعل فيها	حنو الام ابان الفطام
ولكني اعود بلا رجاء	فلا نجح لصب مستهام
عبدت بظيبي روحاً وخلقاً	واداباً تفوق شذا الخزام
وصرت بديرها ورعاً تقياً	تكرس للصلاة وللصيام
وصرت كمن تقلبه اكف	يطير مع السحائب والغمام

يربك ظيبي لاتسلقيني	ملاماً فالعذاب من الملام
ولو كان الملام يعيد ميتاً	لما رثت ملايين العظام
سابقى حافظاً عهدي وابقى	على حي الى يوم الحام
وان جاء الوشاة اليك يوماً	وقالو غاص في بحر الغرام
فقولني في هواي وليس الا	وان يعشق سواي فبالمنام
فلن ينسى الوداد فتى شريف	ولو ملكته ارض الشام
ومن يهوى الكرام فليس عجباً	اذا حفظ اليهود على الدوام

قضت فناما

قال في مستهل خطاب :

وارض تكثر الاحرار فيها	تجب للصحافي الكلاما
فقد سئم الخطابة كل حر	يرى في كل بادرة ملاما
اذا قال الحقيقة قيل كفراً	فيرجع عن حقائقه مضاماً
يسلي النفس في غزل ووصف	وان يك لم يذق يوماً غراماً
تأجج فيه بركان الممانى	والكن الظروف قضت فناما
وكم من كاتب لاموه زوراً	وقالوا عن موطنه تعامى
وان هو حدثته النفس يوماً	ليضرب محنة اولت سقاماً
والقته الظروف بوسط سجن	وذاق عذاب هون مستضاماً
يري الزعماء طيرت الشكاوى	وقالوا خائن باع الذماما
فيهدم ما بناه من العلالى	ويكسر شقة القلم احتداماً

تحت رسمي

اخذوا عني رسماً	فيه للاصحاب نجوى
فاذا ما غبت يبقى	عندهم للروح مثوى

والاحبة راشقونا

شقا وطن بنعمته ربينا
حسبنا مائتين وان حيننا
وقوض عرش عز النابغينا
بنونا والاحبة راشقوتا
جدير ان يموت اسى حزيننا

فتاة الحى افعمني شجونا
تفشى فيه داء الجهل حتى
احاط به البلاء من كل صوب
واصمانا بسهم سددته
ومن كان البلاء منه عليه

...

وقومى بالتقهقر مولعوننا
سعيد زاهر زاهي السنيننا
فهل يلقى النجاح النائمونا
قضى تحت المذلة مستكيننا

فتاة الحى لي ولع بقومى
يعمل بعضهم بعضا بعصر
وهم فوق الاسرة في سبات
الا من نام عن طلب المعالي

...

وحشرجة بنصتها بلينا
بأن الندب لا يقصي المنونا
لما رثت عظام الراقدينا

سكوت سائد واسى عميق
كأنا ارميا نرثي وندرى
ولو كان الرثاء يعيد ميتاً

...

هنا في الشرق ما كانت دفيننا

فتاة الحى ادواء تفشت

بها اعتل الصحيح وانهم كتنا
فكل الشرق اهرام تمشت

...

هنا وقفت فتاة الحي لطفاً
رويداً فالجمال الان رحب
ونرجع مجد لبنان اليه

...

فتاة الحي اشجاني حديث
نوئل في تقدمنا ولكن
يضحي بعضهم بعضاً ويودي
لاجل وظيفة يمسي ذليلاً
يبيع الشعب حباً في وسام
يقول لدى اعتراض الحر كذباً
يضج تذبذباً حتى يراه
ارى الاحرار ساكنة وعهدي

...

سرت روح التعصب في رجال
يشون الخلاف وينشرون
ليصطادوا بماء عكروه

فصرنا مومياء محطينا
به الاقوام احيا مائتنا

وقالت يائس الف الانينا
سننهض للمعالي ناشطينا
فقومي كلهم متحفزوننا

ولكن ليس يرضي العالمينا
انجح والجموع مفرقونا
بامته ليرضي السائديننا
خنوعاً مسكناً للثائريننا
يقلده فيوقفه سكرنا
وينعت اهله بالخائديننا
عن الاوطان منفيّاً حزيننا
بنفس الحر لا ترضى المهينا

صفا دين الاله معكرينا
يشون الخلاف وينشرون
ويحظوا بالغايب غائميننا

هم الكفار بالدنيا وعهدي

بنفس الحر خصم الكافرينا

ترين الاغنياء وكل فلس
وهم لولاه ما سادو وعزوا
اذا نظروا اليه فبازدراء
كان لله خالقهم وهذا

على ظهر الفقير مجمعي
ولا لبسو الا طالس معجبينا
واما كلموه فهازئينا
براه «السنكري» ماء وطينا

ترين الناس قوالين لكن
صياحا يملأون الكون حبا
وان طلبوا ليسعوا اويسروا
وما الاقوام بالا قوال تحيا

متى حان الاوان فساكتينا
بكسب سيادة متحفزينا
يديروا الوجه كشحا مدبرينا
ولا يجدي غطيظ النائمينا

ترين الناس اصحابا ولكن
يشيدون النوادي لا تجار
فلم يجمعهم سعي الخير
فهذا يتغي مالا وهذا
فان اعطوا وظائف ونقودا
وان كان الزعيم بدون مبدا

على غاياتهم متصاحبينا
محب بلادهم متلبسينا
يوحد رأيهم اذ يبحشونا
نفوذاً في مقام الحاكمينا
يدكون النوادي باسمينا
فيا ويح الجموع التابعينا

فتاة الحلي يكفيني حديث

فتدهاج الحديث بي الشجونا

أأرجو بعد هذا في بلادي	نجاحا مثلما تتوقعينا
أنا لولاءك عفت اليوم أرضا	بها الأحرار تخشى أن تبينا
أحب البعد عنها غير أني	لأجل هواك التزم السكونا
وعدتك أن أدافع عن بلادي	وحقك ما وعدتك لن أخونا
سأخدم موطني بأعز شيء	بمالي بالحياة وبالبنينا
فموت الحر تحت السيف فخر	وعار عيش قوم خانعينا

لله الشؤءون

قالوا تورد خدها	فاجبت امن فعل الدهون
والقد اهيف قلت ذا	فعل المشد بلا مجون
والعنق ابيض قلت بودة	بلا ريب يكون
قالوا تصلي كل يوم	قلت لله الشؤءون
قالوا لها صوت الهزار	فبالمقاهي المطربون
قالوا لها آل كرام	— ما عساهم يفعلون
كل يغني دوره	فبحقكم لا ينفعون
قالوا لها ادب فقلت	نعم ذا الادب المصون
ان التي لم تحتفظ	بالقول لا شيئا تصون

للقلب والاذان

ما بين زهر العطر والريحان في جنة من روضة الاوطان
حيث الزهور يزينا طيب الشذا من نرجس فاه وورد قان
حيث المياه تسيل من جنباتها نهراً نشي فيه كالثعبان
حيث الطيور وصوتها ينفي العنا ورخيم تغريد يهيج العاني
جلست فتاة هاجها الم النوى فترنحت كترنح النشوان
تصغي لببل روضة سحر النهى باعادة الانعام ولاحان
كم من بلابل بالحديث فصيحة تسي العقول بصوتها الفتان

...

والله بلبلنا صغير انما ينفي الهموم بصوته الروحاني
صوت يزعزع نيتي بالعلم والتعليم بل بالدين والايمان
ملاء الجنان بصوته الناهي تغاريداً حلت للقلب والاذان
ملاء الجنان ومن بها فتمايلت بنت الكرام تقايل السكران
قالت وقد اخذ الهوى بفؤادها ورننت اليه بطرفها الوسنان
لو لم تكن طيراً يلاهيك الهوى لعبدت طيفك يا الهي الثاني
انت الجميل بحسن صوت مطرب وانا الجميلة زينة « النسوان »
لو كنت من جنس الرجال لحدت عيني نفسي لانا صنوان

فنعيش اطيب عيشة محفوفة بالرغد والانعام والرضوان
لو صرت زوجاً للمليحة اصبحت هذي الديار مقرونا بامان
تسي العقول بحسن صوتك مثلاً اسبي العقول بحسني الفتان
لو كنت انسيا هوى لكنما طير صغير انث لا تهواني
وقفت هنا والصوت غص ودمعها فوق الحدود يسيل كالقميان
لو كنت بلبلها لحت اضلعي عطفاً عليها تاركاً اخواني
لا كفكف الدمع الذي هاجت به قسراً عواطف تربة البستان

بيننا الفتاة بحالة تبكي البعيد اسي وتدمي الداني
غنى بلبلها حديثاً كله معنى افسره بلا استمئذان
يا ربة احسن اصبري لا تعجلي قد هجت في هذا البكا الشجاني
اني كما ترجين من جنس الرجال وان اكن طيراً على الاغصان
لكن اراك عاقت بي من قبل ان تدري حقيقة فكر هذا الجاني
احببتني ووهبتني القلب الذي لم يدر هل ارضاه ان يرضاني
احببتني عفواً فمن هو كافل ان لا تحبي اكثر الشبان
كيف الهناء يكون ان عشنا معاً اعرفت ذوقك او عرفت عناني
اني فصيح في الكلام وانت لا تتفاخرين بغير حسن فان
يغريك تغريدي وصوتي انما هذي تروى بمقبل الازمان
كيف الهناء وانت بعدك عادة تتولعين باصفر ونا

وانا انقب بالمكاتب عاني
كيف الهناء وانت صرت مسنة
كيف الهناء واس حبك نظرة
كيف الهناء وانت بنت اكارم
يتفاخرون كأنهم صنع الاله
وانا افاخر بالذي حصلته
القى الحياة صريحة ببيان
وانا ولدت العام في نيسان
فبلحظة يمضي الهوى بامان
حسبوا الزعامة منحة الرحمان
وغيرهم من صنعة الانسان
لا غير لا بالآل والاعوان

سمعت فتاة الحي ما هو قائل
وانت تقول ترفقن بجالتي
ما كنت احسب ان في الدنيا فتى
فكنت وابكت مهجة الصوان
واترك عنادك وامسكن عناني
يا بى غرام مليكة الغزلان

الالك

(لك لا للغير قلبي يشتكي
ان يكن جفني بالحب بكى
قسما بالبدر والطبي الودود
لطفها يسبي فؤادي فالعهد
عن ودادي بحياتي لن احيد
نوري وهي معبودي الوحيد
ليس في القلب هوى الا لك
فلان الدمع غال عندنا
انني عن حب ليلي لن اعود
ليس تلغيها سوى اكفاننا
فهي قربي ان يكن جسمي بعيد
بمدربي فهي للقلب الهنا

عهد كنا

بمهجتي ليس يفنى
وكان يزداد حسنا
بقلب صب معنى
بوصفها كم تغنى

فصرت اتقن فنا
فيها فؤادي مضى
وجدت مبنى ومعنى

وسافرت فحزنا
وكان حبي اسنى
ولو نأى الجسم عنا
الى الرشاد فانا
فلا تفيدك - انا
ولن اميل لحسنا
فشطبي عهد كنا

حب قديم تبقى
حفظته من زمان
نأت ولكن هواها
احبها حب نبل

درست شعري عليها
عشقت لبلبان لكن
فظممت فيها كثيراً

تزوجت فأسفنا
لقليتها بعد عهد
تذوب شوقاً اليها
اجبتها اليوم عودي
انا وانت انفصلنا
فزوجتي لست انسى
خيانة الزوج عار

يا عيني

وبنات المكتب يا عيني	غزلان تسرح في الكون
عنهن الروح فدى اعطي	وحلاي وان هي بالدين
وجنوباً مكتب غادات	لا يبعد الا مترين
وطريقي قرب بنايته	فامر بجانب بابين
واذا سرح الطرف ارى	غزلاناً تجلس صفين
فادير الوجه حياً منهن	واسرع ركضاً ميلين
ونفوري ذلك لم يزمن	اذ صرت جيلاً لبشين
فهنالك ظي تيمني	وسبا لي لحظ العين
احييت العلم لرؤيته	ورفاقه والمكتب بالعين
ولاجله قلت الان جوى	ابنات المكتب يا عيني

الى ذاك المكان

تحدثني بغنج وابتهاج	وخداها كشمس يلمعان
وقد فاح الشذا منها فطابت	نفوس لا تشيخ مع الزمان
فقلت هل ترى مثلي فتاة	لها لون كلون الورد قان
عهدتك عابداً حسناً ولطفاً	وها اني كذاك كما تراني

(يتبع صفحة ٨٠)

صحف بيروت

هذه لمحة عن صحف بيروت الراقية واذا كان غيرها لم نعرف بها فالذنب ذنبها اذ لم تتكرم علينا بالمبادلة وبكل حال سننشر في الجزء القادم اسماء ما بقي من الصحف البيروتية .
الاتحاد اللبناني

جريدة يومية يصدرها صاحبها الاستاذان حبيب كيروز وزيدان ضاهر زيدان ومديرها انطوان افندي الخوري كيروز جريدة راقية تبحث الابحاث الرصينة وتضم الاخبار الصادقة ولا عجب فصاحبها من اقدر السياسيين .

الاديب

ارقي واكبر مجلة عربية يصدرها في بيروت صاحبها الكاتب الكبير والمفكر الناهض البربك اديب وينشر فيها ابحاثه الرنانة وابحاث غيره من كبار العلماء والكتاب حتى اشتهرت في محيطها انها المجلة الراقية التي يجدر مناصرتها والاستفادة من ادبها الجم وابحاثها الراقية .

الاذاعة

مجلة الاذاعة والفن يصدرها صاحبها الاستاذ فائق الخوري فينشر فيها ابحاثه الفنية الراقية فبرامج الاذاعات العربية في

العالم كله حتى أصبحت مرتعاً لأصحاب الفنون ومحيي الأذاعات
ولا عجب ففائق افندي كاتب قدير لا يحاربه بأبحاثه مجار .

الاسرار

مجلة اسبوعية يصدرها صاحبها فؤاد افندي ميداني
الشاب الراقى والاجتماعي المهنـب وينشر فيها ابحاثاً راقية
معظمها معرب عن اللغات الأجنبية لاسيما اللغة التركية ولها
ميزة خاصة انها تبحث بركان العمران ودعامات الصناعة
الوطنية هي مجلة رصينة ادبية راقية تستحق كل مناصرة .

البلاغ

جريدة رصينة يصدرها صاحبها محمد بك الباقر الاديـب
الكبير والاخلاقي الراقى ويدبج مقالاتها بأسلوبه الجذاب
ويشرف على سياستها الرشيدة بحيث انتشرت بكدها حاملة
رسم الادب العالي والرصانه السياسية .

البيرق

جريدة يومية راقية يصدرها صاحبها الاستاذان يوسف
واسعد عقل وينشران فيها الابحاث الراقية والاخبار الوافرة
والبيرق جريدة عقيدة ومبدأ اشتهر صاحبها بمبدأهم السامي
واخلاقهم الراقية ملوئهم الشمم وعزة النفس والادب الجم
بحيث سكبوا من روحهم في جريدتهم الراقية حتى أصبحت

من ارقى صحف لبنان وامتنها .

بيروت

هي الجريدة اليومية الراقية التي يصدرها في بيروت الكاتب الكبير والاجتماعي المفكر الاستاذ محي الدين نصولي يضم فيها خير الابحاث السياسية والمعلومات الاخلاقية والاجتماعية والاخبار الصادقة فاصبحت في مقدمة الصحف العربية اهمية ورواجاً ثقة الناس بمروياتها ومحبتهم للاستاذ نصولي واخلاقه الراقية .

بيروت المساء

هي الجريدة الاسبوعية الكبرى التي يصدرها العالم القدير الاستاذ عبدالله مشنوق الكاتب البحاثة والاديب الكبير يضم فيها خير الابحاث السياسية والادبية بحيث اصبحت دائرة معارف مفيدة تفيد كل قارى .

تلغراف بيروت

جريدة راسخة البنيان ينشئها في بيروت صاحبها الاستاذان توفيق ونسيب المتني الكاتبان السياسيان اللذان لا يجاريهما مجارفي المهمة التي جعلت جريدتهما على حداثة عهدهما في مقدمة الصحف العربية اخباراً وابحاثاً اجتماعية وسياسية واخلاقية مع سعة في الانتشار .

الجديد

جريدة سياسية راقية يصدرها صاحبها الاديب الاستاذ محسن سليم الحامي الناهض ينشر فيها ابحاثه السياسية ويبحث فيها فكرته وهي فكرة دقيقة ومبدأ ثابت دعمه الشعب لان الاستاذ سليم هو نصير الشعب وابن الشعب الذي يدافع عنه

الجمهور

مجلة الرقة والادب الجهم يصدرها صاحبها الاستاذ ميشال ابوشهلا الشاعر الرقيق ويديرها نجله الشاب المذهب الراقي الاستاذ فريد ابوشهلا والجمهور مجلة اسبوعية تفردت بابحاثها الادبية والسياسية الراقية انتشرت بين الطبقة الراقية حاملة ثمار افكار مامية ومبادي. وطنية اشتهر بها صاحبها ومديرها الشهبان الراقيان والكاتبان القديران .

الحديث

جريدة يومية يصدرها صاحبها الاستاذ الياس حرفوش وينشر فيها مقالاته الراقية وابحاثه الشائقة حتى اصبحت في مقدمة الصحف السياسية اللبنانية اهمية وهي غنية بكتابتها ومناصريها الوافري العدد نظراً لمبدأها الثابت الذي لا يغيره تقلب الحال ولا الازمات السياسية :

الحياة

جريدة راقية يصدرها صاحبها السياسي المحنك والشاب
الراقي الاستاذ كامل مروه جعل منها منبراً للابحاث الراقية
والسياسة الرشيدة يحماها مبدأ ثابت لا يتغير وروح طيبة
تنتشر مع اعداد الحياة فتحمل الاريح الطيب المنبعث من
مبدأ الاستاذ مروه الراقي وادبه الجم .

الخطيب

جريدة اسبوعية راقية ينشئها صاحبها الاخلاقي الراقي
والكاتب الاجتماعي المحبوب خير الله افندي الشامي .
وهي الجريدة التي تناصر الفضيلة وتقاوم الخلاعة فقد سيرها
صاحبها على مبدأ راق تفردت به بين صحف بيروت الراقية
الدبور

جريدة الفكاهة والانتقاد والسياسة اشتهرت بخفة
روحها وادبها الجم وسمو مبادي اصحابها السادة ميشال وفؤاد
وريشار مكرزل .

تصدر اسبوعياً حاملة الانتقادات السياسية اللطيفة
والابحاث الاجتماعية الراقية والنكات المستملحة يزينها تاريخ
مجيد ملوئ الصراحة والمبدأ الحر الراقي ولا عجب اذا انتشرت
الدبور بكثرة فهي لسان الشعب وجيبة الشعب .

الشرق

هي جريدة سياسية تنشر الإخبار بوطنيتها المأججه
وابحائها الراقية يصدرها صاحبها خيري بك الكعكي ويسكب
فيها من روحه الوثاية الشيء الكثير ومتى قلنا الشرق فهم القاري
انها الجريدة الراقية التي تستحق كل مناصرة . ولا ننسى مدير
ادارتها السيد الياس حميد حوب الذي يبذل جهده لضبط
ادارتها وتنظيمها .

الشعر القومي

جريدة زجلية يصدرها صاحبها خليل افندي ايوب الحتي
الشاعر الزجلى الشهير حاملة اطايب الشعر القومي وانفسيه .
الشمس

جريدة اسبوعية اسمها المرحوم اسبر غريب فقيد
الصحافة يصدرها اليوم صاحبها كمال افندي غريب بما عرف
فيه من مبداء سام وقلم حرفي الجريدة الحرة التي تدافع عن
المظلوم وتناصر الضعيف ولا عجب فكمال افندي حر ابن حر
له في المكرمات القدح المعلى .

صدى الاحوال

جريدة يومية يصدرها الاخلاقي الراقى سميان افندي
فرح سيف وينشر فيها المقالات الشيقة والاخبار الرصينة

ثابتة المبدأ قويمته لا تهزها الا عاصير ولا تقلبات السياسة بل
تسير على خطة راقية منتظمة .
الصفا

هي الجريدة اليومية وان صدرت اسبوعياً موقتاً التي
انشأها بكوات آل ناصر الدين ويصدرها اليوم الكاتب
السياسي القدير رفيق افندي وهبه . جريدة راقية ابجاثها اجتماعية
اكثر منها سياسية وادبية اكثر منها اخبارية اشتهرت بدفاعها
عن المظلوم وهي من الصحف القديمة ذات التاريخ المجيد
تستحق معه المناصرة .
الدنيا

جريدة يومية تصدر موقتاً مرة في الاسبوع يصدرها
صاحبها الكاتب القدير توفيق افندي وهبه الذي ولد ليكون
صحافياً لان المبدأ الصحافي يتغلغل في كل جانحة من جوانحه
فاذا بحث بالسياسة فهو ابن يحدّثها وان بحث في الاجتماع
فهو فارسه وفي الاقتصاد فهو المجلي كل ذلك بأسلوبه الجذاب
وارائه السديدة .

دنيا الكواكب

مجلة اسبوعية يصدرها في بيروت السيدان محمود
القواص ومحمد بديع سريه ومدير ادارتها السيد عفيف

البلطجي اهم ابحاثها الامور الفنية والسيما وتعمد ذلك
الى الابحاث الادبيه والاجتماعيه فهي مجلة لطيفه تمتحق كل
مؤازرة .

الديار

جريدة السرعة في التقاط الاخبار واكتشافاتها
السياسية المدهشه يصدرها اصحابها السادة ال الصلح مع
مديرها المسؤول الاستاذ حنا غصن السياسي المحنك الذي يدبج
مقالاتها ببراغته الطيبة

ومتى قلنا آل الصلح عنينا بهم اولئك القوم الكرام الذين
كلهم ذلك الشهم الهمام والوطني المخلص الذين سكبوا من
روحهم في جريدتهم الراقية حتى اصبحت في مقدمة صحف البلد
اسماً واهمية لاسيما وحنابك دعامة متينة من دعاماتها .

الرواد

جريدة يصدرها صاحبها بشاره بك مارون فينشر فيها
اراءه الصائبة وافكاره السديدة ويدبج مقالاتها بأسلوبه الجذاب
ويملاءها اخباراً سياسية حتى احتلت الرواد مركزاً سامياً في
عالم الصحافة وانتشرت بكثرة .

الزمان

جريدة يومية يصدرها صاحبها ومديرها الاستاذ روبر

ايلاً ومتمى قلنا الأستاذ ايلاً عثينا به الكاتب الاديب
والصحافي المتقن الذي جعل من جريدته ميداناً للابحاث
الراقية والاخبار الرصينة فقد سيرها على خطة حميدة اشتهر بها
في مبداه السامي .

الصحافي القائه

الجريدة التي لا يستغني عنها اديب او سياسي او عامل او سيده هي
جريدة الصحافي القائه التي يصدرها في بيروت الزميل الكبير اسكندر بك
الرياشي الذي لا تقوته شاردة ولا واردة من سياسة البلاد بل هو الكاتب
المتقن الذي جعل من جريدته دائرة معارف يجد فيها كل مطالع لذته هذا
فضلاً عن جرأة الزميل الكريم وادبه واندفاعه في سبيل المنفعة العامة ولا
نفسى مديرها تجله مارك افندي الذي اخذ يسير على نهج والده
فاذا نحن جبيناً الزميل الكريمة انما نخفي جريدة يجدران تردان
فيها مكاتب الناس و ان يعالها كل قاري .

الصياد

المجلة الاسبوعية التي يجد كل فرد فيها لذة وكل قاري فائدة يحورها
صاحبها الأستاذ سعيد فريجه الكاتب السياسي القدير ويسكب فيها من
روح الوثابة وازقة دته الصائبة ونكاته المستملحة ورائته السديده حتى
اصبحت في مقدمة الصحف التي لا يستغني عنها سياسي ولا اديب مما جعلها
تروج رواجاً عظيماً فهي نصيرة المظلوم ومعاون الضعيف .

فداء الوطن

جريدة يومية راقية يصدرها صاحبها الشاب الاديب الياس افندي
غرياني وينشر فيها ثمار افكاره الناضجة الجامعة كثيراً من الاخبار عرفت

بسرعة نشر الاخبار فاشتهرت كثيراً واصبحت من الجرائد الراقية .

صوت الاحرار

هي الجريدة التي يصدرها اليوم صاحبها الاستاذ كميل شمعون الصحافي الذي عرفه لبنان فهو الشاب الرصين والكتاب المتفنن الذي لا يجارى بسلاسة اسلوبه وعذوبة انشائه فضلاً عن مقدرة السياسية وتدخلاته الادارية مما جعل جريدته في مقدمه الصحف اللبنانية الراقية .

صوت الشعب

جريدة يومية لسان حال الحزب الشيوعي يصدرها الاستاذ نقولا شاوي على مبدأ ثابت هو نصره الفقير يدبج مقالاتها الشيقة فريق من اركان الحزب فهي سدت الثغرة التي كانت تنقص هذا الحزب ودافعت عنه دفاع الابطال حتى كسبت ثقة الطبقة المتوسطة في البلاد .

النضال

جريدة يومية يصدرها في بيروت صاحبها مصطفى بك المقدم الشاب الحنك الذي رغم حداثة سنه بلغ شأواً معتبراً في السياسة وحصل شهرة واسعة في عالم الصحافة فهو الكتاب المتفنن الذي يطرق المواضيع بأسلوب جذاب جعل جريدته في مقدمة الصحف رقياً وانتشاراً .

النهار

ومنى قلنا النهار عرف القاريء اننا ننفي الجريدة الراقية التي اسمها المرحوم معالي الاستاذ جبران بك تويني اقدر كاتب سياسي في البلاد ويصدرها اليوم نجله زين ادباء لبنان وايد افندي بما في صدره من همّة وفي راسه من رصانة فهي الجريدة التي تجدر مطالعتها لما فيها من اخبار شيقة ومقالات

نقيصة .

العمل

اوسع الصحف اللبنانية انتشاراً هي لسان حال الكتائب اللبنانية
اقوى منظمة قومية رئيس تحريرها الخطيب المفوه والكاتب القدير الاستاذ الياس
افندي رباني السياسي المحنك شمار العمل خدمة لبنان والتفاني في سبيل لبنان
فهي في مقدمة الصحف الوطنية انتشاراً ووطنية وتحريراً .

صوت المرأة

هي ارتقى مجلة نسائية تحتاج اليها كل فتاة وربة منزل لما يدبجها فيها
محررها وغيره من الادباء والاديبات من الابحاث المفيدة المتعلقة بالمرأة .
وصوت المرأة تصدرها جامعة نساء لبنان الجمعية الراقية التي خدمت
النهضة النسائية في بلادنا خدمة جلي .

— تابع الصفحة ٦٩ —

فقلت وحق من حفظات وذادي	وصادت في محاسنها جاني
انا ما ملت للتلوين يوماً	ولا العينان قد كهربتاني
ولكني اميل لطيب نفس	وتهذيب واخلاق حسان
لذاك قد انتقيت عروس داري	فتاة درة بين الحسان
بتهذيب واخلاق وحسن	واداب وعلم يسبباني
فقال هل خطبت؟ اجبت اني	فعلت وبعد شهرين اقتراني
فقالتم دورك وانصرفنا	ولم ترجع الى ذاك المكان

حنا، وديع نقولا

اناشيد الصبا

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01033831

American University of Beirut



General Library

892.71

Ha 563a A