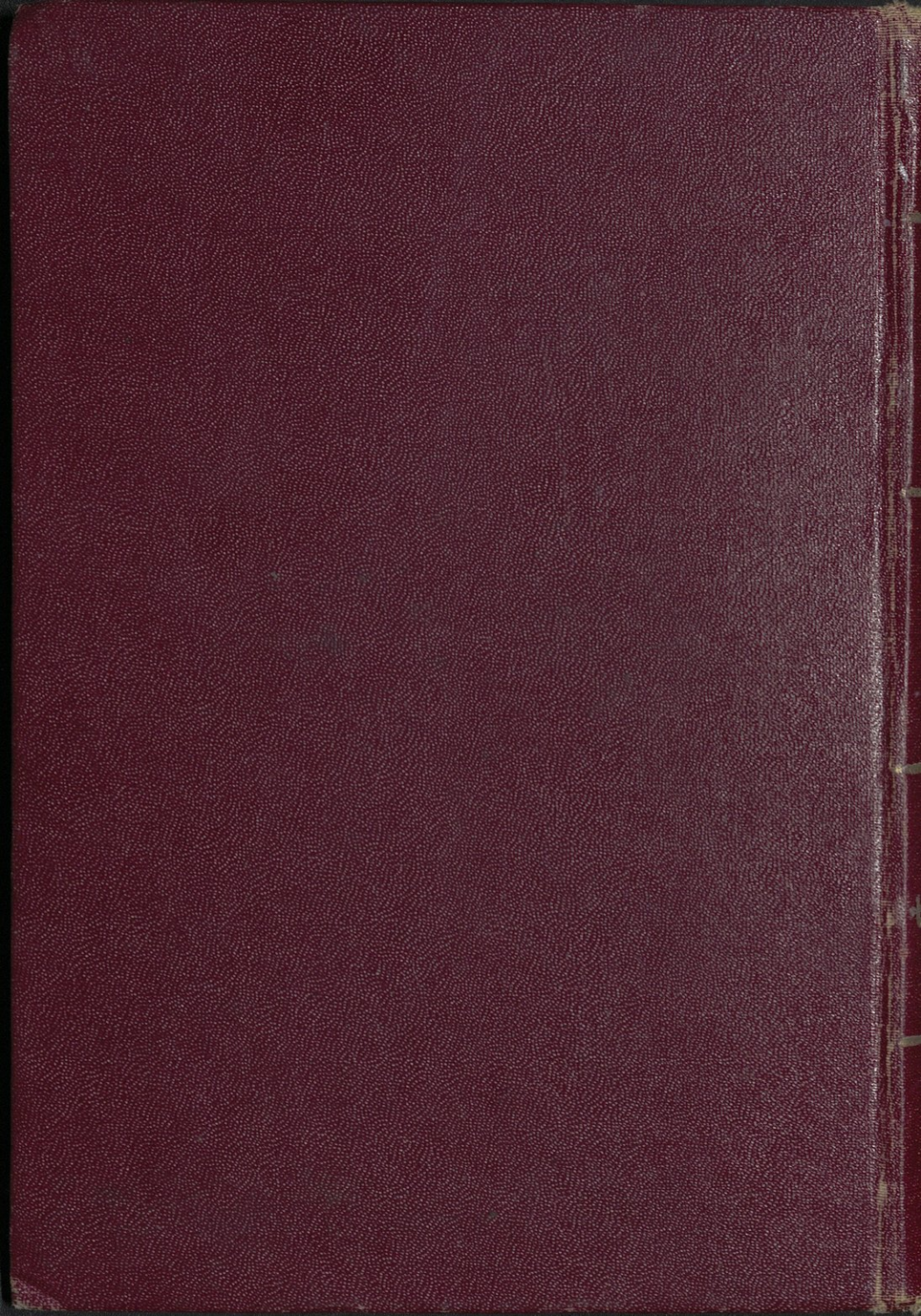
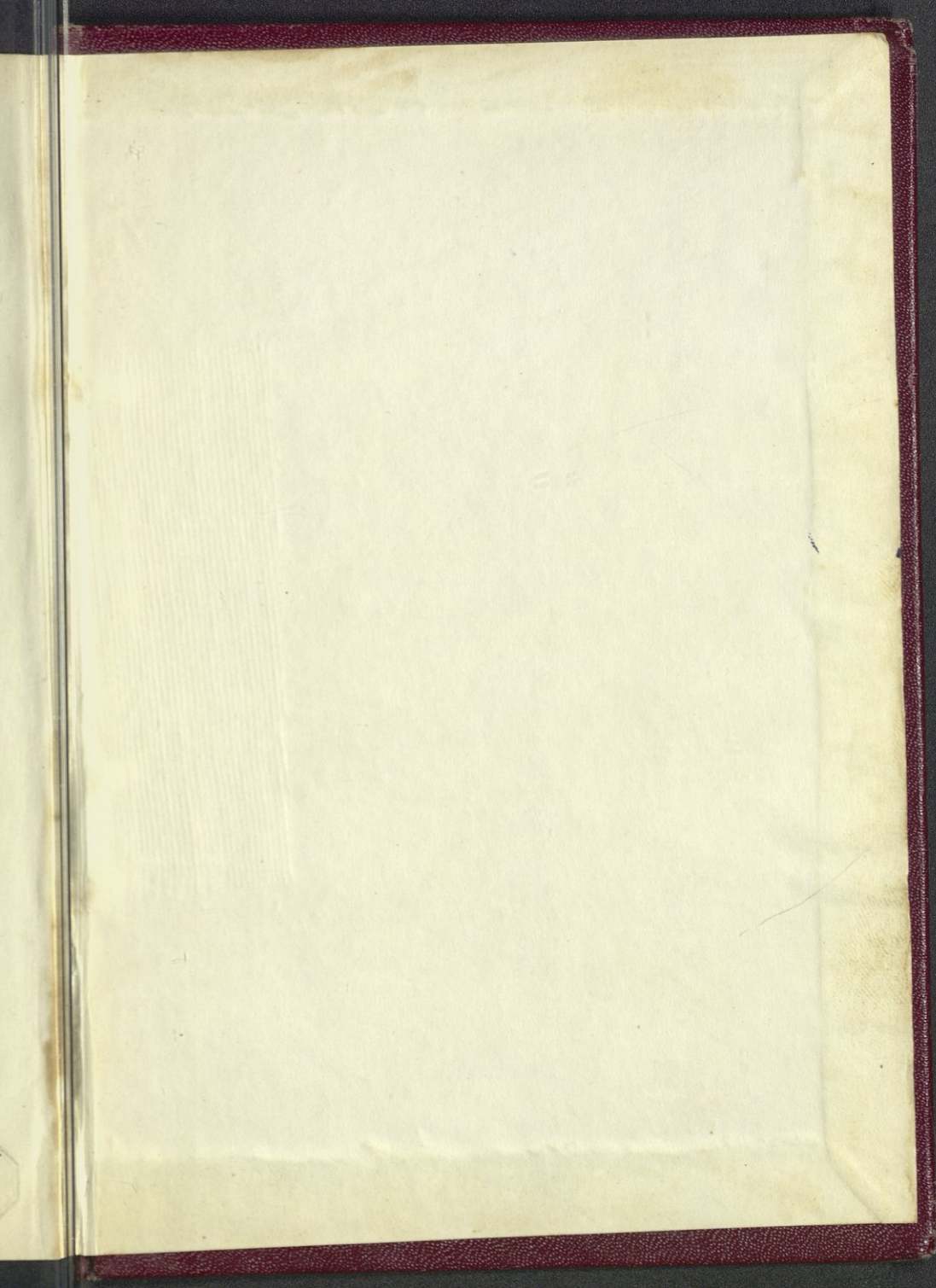
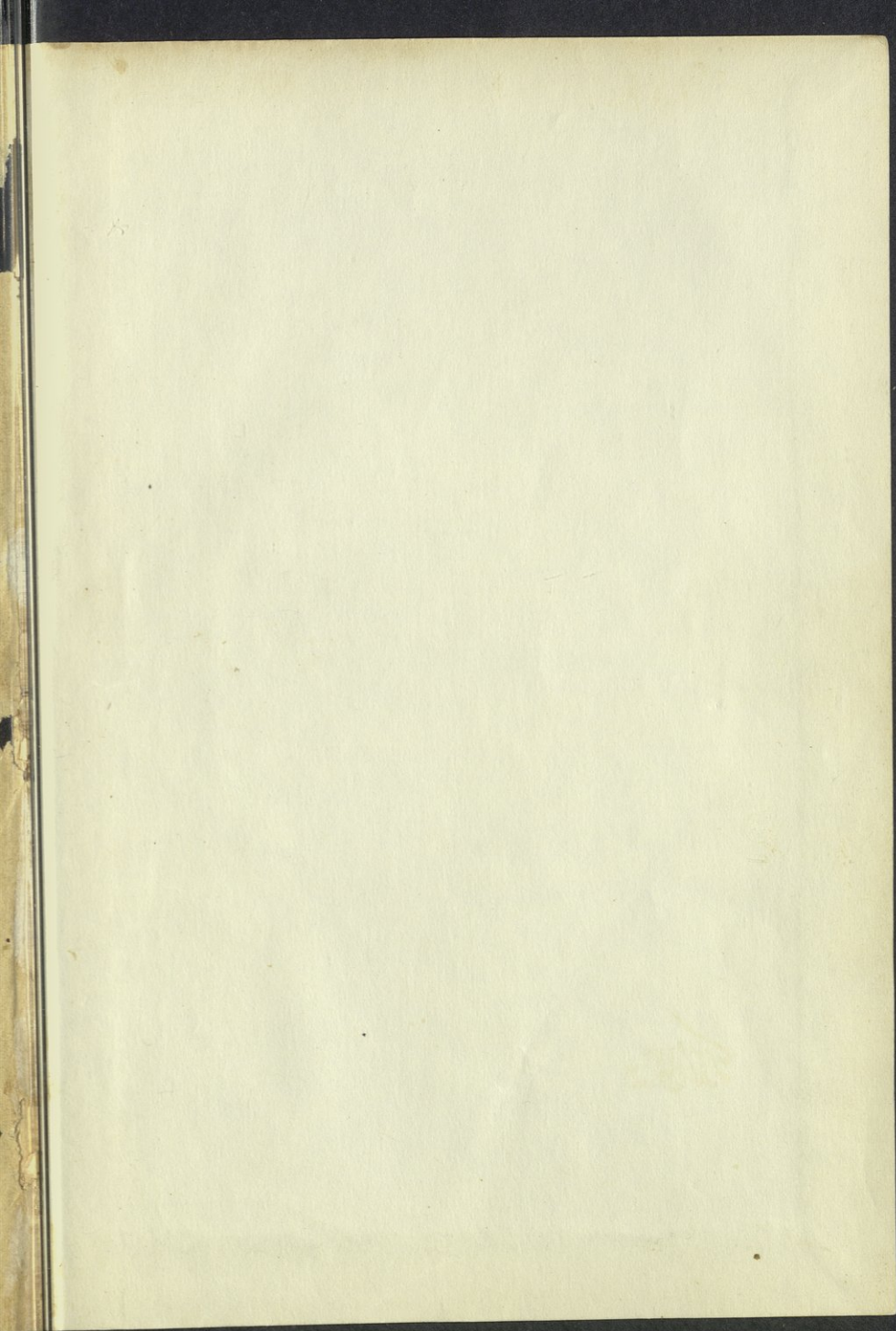






تجريد صالح الدقر
٢٢٩٧٧



398.9
A225m1
C1

حنان النبي إبراهيم

معجم الله

دائرة معارف ، شعبية ، توجّهية ، عربية عامة



جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

مهور بنجر المؤلف

١٩٥٤

منشور

طبع في مطبعة النمر - بيروت - تلفون : ٣١٥١٨

الاهداء

الى الشعب اللبناني الاصيل

في شخص والدي الخالد الذكر

ان الاب الورع، رضاه من رضى الله، وغضبه كذلك. وان والدي، كان مثال التسامح. وقد عشت بظله تعالى، ورائدي الصفح، عن كل من اساء او يسيء الي. والله اسأل، ان يجعل في قلوب ابنائي واحفادي، وجميع اشقائي وشقيقي، اخواني واخواتي، اصدقائي وصديقاتي، حتى اعدائي، صفات الوالد المثالي، ليكونوا قدوة البيوتات الشريفة. وعن هذا الوالد البار، الذي لم يتلفظ، في طول حياته، بكلمة غيبة، او غيبة، اخذت بعض امثاله المثالية المسجدية، ودونتها في دائرتي الشعبية، اعترافا بفضل علي، قال رحمه الله:

يا بني، ابنك وهو صغير ربه، ومتى كبر خاويه، فيرفع قدرك...
يا بني، شقيقك من ابويك، هو الذي لا يحجب رجاك...
يا بني، اسعد ايام حياتك، نفوذ كلامك، ولكن ليس على والديك...
يا بني، استبدل الشر بالخير، والطمع بالقناعة، فالرب يغنيك ويعزك...
يا بني، ابن لك في كل وطن بيت، والله يعمر بيتك، وبيوت نسلك من بعدك...

هذه الامثال الخمس، التي لا يستغني عن معرفتها انسان، فقد غرسها والدي في صدري، الى ان صارت «معجم الامثال» تستضيء به الخاصة والعامة - عظيم هو سر التقوى...

حنا الي راشد

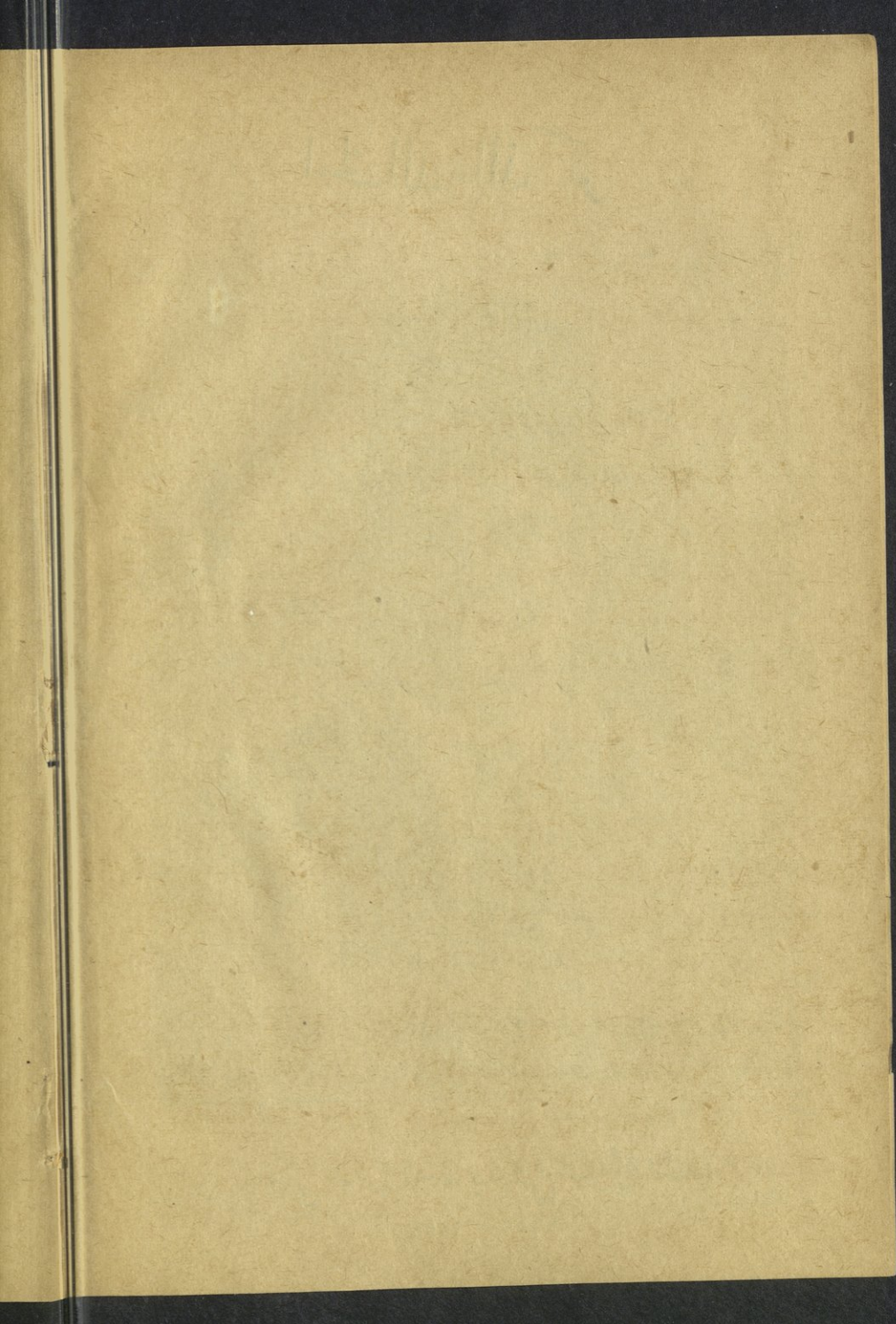
بيروت في ١٤ ايلول سنة ١٩٥٤
تلفون: ٢٦ الحازمية

الخالد الذكر



المتقي الورع السيد جرجس حنا ابي راس

١٨٥٤ - ١٩٥١



معجم الامثال

دائرة معارف ، شعبية ترويضية ، عربية عامة

الامثال : غرس الفطرة ، ونبت البديهة ، ومقياس الفكرة . هي جوهر الحكمة ، ومعنى المعرفة ، ومصدر الخبرة ، وهي البيان والتبيان في الانام . تكسب الكلام جمالاً ، وتفيض عليه من جلالها بهاء . فمن يعني بدراسة مصادرها واصلها ، يتعذر عليه ، ان يتف على حقيقتها ، ويصل الى تحليل لهجاتها ، كاملة غير منقوصة . غير ان البعض ، قد اثبت مصدرها ، واصلها ، وقالها ، على ضوء التكنن والتقدير ، وهذا تضليل ، لان المرء ورثها مما عاها ، وتناقلتها الاجيال ، جيلاً عن جيل ...

ومن الامثال ، نوع يكاد يكون شائعاً ، بين الشعوب والامم ، مستعملاً في صيغ مختلفة ، باختلاف لهجة تلك الاجناس . واهمها ، تلك التي تمت اصلاً ، الى لغة واحدة ، كاللغة السامية ومشققاتها . ويثبت ذلك ، ان في كثير من الامثال العربية ، شبا غير بعيد ، مأخوذاً من اقدم مجموعة ، هي مجموعة سليمان الحكيم ، التي تتجلى الحكمة والمعرفة ، في امثالها - وفتح كلامه ينير :

«الحكمة تنادي في الخارج ، في الشوارع تعطى صوتها . تدعو في رؤوس الاسواق ، في مداخل الابواب ، في كل المدينة تبدي كلامها ... لان تجارتها ، خير من تجارة الفضة ، ورجحها خير من الذهب الخالص ...»

«هي اثن من الآلي ، وكل جواهر لا تساويها ... لا تدع الرحمة

والحق يتركك ، تقلدهما على عنقك ، اكتبها على لوح قلبك ، فتجد نعمة
وفطنة صالحة ، في عين الله والناس »

« لمعرفة حكمة وأدب ، لادراك اقوال الفهم ، لقبول تأديب المعرفة ،
والعدل ، والحق ، والاستقامة . لتعطي الجاهل ذكاء ، والشاب معرفة وتديراً
يسمعا الحكيم ، فيزداد علماً ، والفهم يكتب تدبيراً »

« لقمة يابسة ومعها سلامة ، خير من بيت ملآن ذبائح مع خصام »
« كالثلج في الصيف ، وكالمطر في الحصاد ، هكذا الكرامة غير لائقة
بالجاهل » ومقياس المعرفة شعراً :

إذا انت اكرمت الكريم ملكته
وان انت اكرمت اللئيم تمردا

.....

ان الامة العربية ، كالامم الغربية ، ساقط المثل في كلامها ، ودبحته في
نثرها وشعرها ، لرسوخ ملكة البيان فيها . ونحن حينما نضع الامثال ، امام
مشرحة العقول الجبارة ، نجدها عظمات بالغات ، من ثمار الاختبار الطويل ،
والعقل الراجح ، والتجارب الكثيرة . وكثير من الامثال ، في بعض
اللغات ، نراها مأخوذة ، بعضها من بعض ...

وقد بدأت في جمع الامثال (١٩١٢ - ١٩٥٤) اثناء طوافي حول العالم
واهم هذا الطواف ، رحلاتي الثلاثة . «العربية الشرقية» ركوباً على الخيل .
و«المصرية المصورة» مشياً على الاقدام . و«اللبنانية الاثرية» جولة بالسيارة .
كما جمعت «مقاييس الامثال» العربية ، لاشهر الشعراء والادباء والعلماء .
وقد اعددتها للطبع ، وقريباً ستصدر ، باذن الله ...

اجل ! ان الامثال ، التي اخذتها الامم ، بعضها عن بعض ، بعد تحوير في الصيغة وفي اللفظة ، تتفق كل الاتفاق ، مع ذوق الامة المقتبسة منها ، المعنى والفهم . فمثل هذا الضرب من الامثال ، يصعب الرجوع الى مصدره . والشاهد : اختلاط امثال التوراة ، بامثال الهندوس ، والفرس ، والروم . واختلاط امثال الانجيل ، بامثال الرومان والجاهلية ، وكذا امثال القرآن ، بامثال المخضرمين ، والمولدين ، والمحدثين ، من الناطقين بالضاد . والعرب ، تخلع على نثرها وشعرها ، حلة من ايجاز الامثال ، واصابة المعنى ، وحسن التشبيه ، كقول ابي كؤيب :

فلأنك كالثور الذي دفنت له حديدة حنف ثم امس يثريها

والامثال : تبعث من كل انسان ، منذ وجد على الارض ، وتظهر في كل عصر ومصر . ولا تكاد تجنح امة الى العمران ، او تتألف لها لغة ، الا وتنطق بالامثال ، يخرجها اهل الذوق ، با راعوا من اللفظ ، وبدروا من المعنى . فتبرز في الكلام آيات ممتازة ، فيتناولها الجمهور ، ويتداولها في حالاتها ، ثم تنتشر وتندوم بالاستعمال ، يتفقه بها اهل التشريع ، ويستشهد بها الشعراء والادباء ...

وبعض العرب ، نظم قصائد كاملة من الامثال ، كالارجوزة المسماة ، ذات الامثال ، لأبي العتاهية . بيد ان الامثال نوعان : سائرة ، وغير سائرة . فالسائرة ، هي ما تجوب الاقطار ، لا تختص بها امة دون اخرى ، او تخصصت بزمان او مكان ...

وغير السائرة ، هي ما اختصت بها امة دون سواها ، فتختلف باختلاف البيئات ، والازمنة ، والامكنة ...

فامثال البدو ، غير امثال الحضرة ، وهكذا : فلكل امة امثالها ،
والامثال العامة ، غير الامثال العربية ...

فالعرب ، تشبه المرأة ، بالشمس والقمر ، كما يقول مجنون ليلى :
انبرى مكان البدر ، ان اقل البدر وقومي مقام الفجر ، ما استأخر الفجر
ففيك من الشمس المنيعة ضوءها وما حملت عينيك ، شمس ولا بدر
وشبهها الشيخ اسكندر العازار ، بالملك والشيطان ، قال :

المرأة شيطان اذا فسدتها واذا احسنها فهي ملك

وفضلا عن كل هذا ، لم ار بداً ، من ان اعني بكتابة ما وصل اليه
بمجي ، في الكتب الايمانية المقدسة ، وفي الكتب العلمية ، الخطية منها
والمنشورة ، المحفوظة في المكتبات العامة ، الشرقية والغربية ، اذ تبين لي
بعد البحث : ان الاصل المعقول للامثال ، متفق عليه في كثير من الروايات
غير اني ، وجدت بعضهم ، ينسب المثل الى قائل ، غير الذي ينسبه الآخر
اليه ، في حين ان ثالثاً ، قد خالفها ، وذهب الى غير ما ذهب اليه من الاثبات ...

وقد اثبت التاريخ ، انه من الجائز ، ان اول قائل من الامثال ، ينسب
في كثير من الاحيان ، او ينسب ما قاله الى غيره من الناس . والدليل
المسلم به علمياً ، هو الاستنباط العقلي ، والاستنتاج المنطقي . اما الانتاج
الفكري ، فجله توارد الخواطر . وعلى هذا الضوء ، ارى لزوماً علي ، ان
انشر الامثال على علاقتها ، دون الاشارة الى مصادرها ، او اصلها ، وان
انتقي الافضل معنى ، وبذا اوحده الثقافة العربية ، واجمع لهجاتها العامة
المستحبة ، تحت لواء هذا العصر ، عصر التجديد والابتكار ...

اما قوة المثل وقيمتها ، لفظاً ومعنى ، فمأخوذ من اقاويل الرسل والانبياء ،

ومن مأثور الحكماء كلقمان . وليس هذا فحسب ، بل ان الحكمة ، في كثير من الاجيال ، نطقت بها السنة العامة من الناس . وهل نستبعد هذا القول ، والفلسفة تقرر مثلها العقلي : « خذ الحكمة من افواه المجانين » هذا النوع ، قيم متين ، له الاثر الثابت الفعال ، الباقية قيمته مع الزمن ...

ومن الامثلة البليغة ، ما جاء في موعظة السيد المسيح على الجبل ، وما جاء في بلاغة الامام علي ، من الامثال الرفيعة السامية . وهذا انموذج ، من تعاليم ارباب الامثال القدسية ، والآيات الرحمانية والروحانية : * ما استحق ان يولد من عاش لنفسه فقط * الصيت افضل من الغنى العظيم ، والنعمة الصالحة افضل من الفضة والذهب * عظيم هو سر التقوى * الحق يعلم ولا يعلم عليه * اتق شر من احسنت اليه * يأتونك بمثل الا جئناك بالحق واحسن تفسيراً * حب الله من كل قلبك ، واحب قريبك كنفسك * الخ ...

امزج الاصباغ الملونة ، فهل يحصل من هذا الامتزاج ، رسم من رسوم وافائيل ؟ اخلط حروف الطباعة ، بعضها ببيع ، هل يصدر منها « معجم الامثال » مثلاً . لم تدخل يد الانسان ، في كل شيء ؟ من نور العقل ، وجعله يتحكم في كل شيء ؟ من علم الطير ، ان يخلق في الهواء ؟ من حنن قلب طير الفيهب « البجع » ليقيت افراخه بدمه ؟ من حول طعامننا الى دم ؟ أنت ايها الانسان ؟ ان كنت تعلم ذلك ، فاصنع من الطعام قطرة دم ؟ ! ... الكون عظيم ، فلا بد ان يكون المكون اعظم ، وان تكون قدرته شاملة ، وعينه ترقب خلائقه ؟ ! ...

كلنا عراة لديه ، ظواهرنا وبواطننا - الله محبة ...

واخيراً : « اذهب الى النملة ايها الكسلان ، تأمل طرقها وكن حكيماً .

فنا بليون يونابوت وعظمته ، قد تأمل في طرق النملة الحقيرة ، الى ان جعلها
ايقونته ، يوم كسب موقعة « واترلو » الشهيرة ...
اما الامثال العامية ، المشابهة لها ، قيمة وقوة ، فمنها : « عدوك العاقل ،
افضل من صاحبك المجنون » « احسن الناس اليي يحب الخير للناس » وقد
يأتي القائل ، بما يحسن ان يتمثل به ، الا انه لا يتفق ان يسير ، فلا يكون
مثلاً فالمثل حكمة سائرة . والامثال ، صيغة خاصة ، وصفة عامة ،
تعرف بها ...

والمثل في الغالب ، مركباً من فقرتين ، الواحدة منهما متممة للآخرى ،
وكثيراً ما تتساويان في الوزن والفاصلة كقولهم : « اليوم خمر وغداً أمر »
او تتساويان في الفاصلة ، وتختلفان في الوزن ، كقولهم : « صدرك اوسع
لسرك » ونحو ذلك من الامثال ، ما لا يدخل تحت هذه الاحكام ، كقولهم :
« العود احمد » « ودع الشر يعبر » وغير ذلك من الاحكام . وانما يمتاز هذا
النوع من الامثال ، كما يمتاز تلك بجزالة اللفظ ، واصابة المعنى ، وحسن
التشبيه ، وجودة الكتابة ، مع تمام البساطة والروقة ، فهي نهاية البلاغة ...
اعتنى الانبياء والحكماء والعلماء بالامثال ، واقتبس عنهم الادباء ، في
كل عصر ، وفي كل مصر ، وجعلوا لها باباً خاصاً ، في آداب لغاتهم ، وجمعوا
فيها الكتب الجمة . ثم كان عصر اليونان ، فنبغ فيهم الفلاسفة ، فتكلموا في
المثل وآدابه ، وجمعوا من الامثال ، كتباً كثيرة . قال اراسموس : « المثل
قول مشهور ، يشير الى قصة لطيفة » وقال مرفنتس : « المثل زبدة اختبار
طويل ، مفرغة في قالب صغير » وقال ارسطو : « وكان الامثال ، متخلفات
حكم قديمة ، ادر كها الحراب ، فسلمت هي من بين تلك الحكم ، لمتانتها
وجزالة الفاظها » ومن الفلاسفة ، الذين جمعوا الامثال ، هم : ارسطو ،

وزنوبيوس ، ودوجينيانوس ثم « شيشرون » الروماني ، الذي استشهد
 في كتاباته ، بامثال اليونان ولما طمست معالم الادب ، في العصور المظلمة
 في اوربا ، اندثر بعضها ، الى ان ظهر « ميخائيل ابوستوليوس » في
 « القسطنطينية » واصدر مجموعة من الامثال ، عام ١٦٥٣ ومن ذلك التاريخ
 تكاثرت المجموعات ، واهمها : ما كتبه علماء العرب ، في عصر الرشيد ،
 ومنهم : « ابو عبيد » ، « ابو عبيدة » ، والاصمعي ، والمفضل بن سلمى ، والمفضل
 بن محمد ، والمفضل الغبي . وجميعها ، في الامثال العربية الجاهلية . وفي عصر
 المولدين ، نشأت امثال ، غير التي جمعت . ومن الذين كتبوا فيها ، هم :
 عبد ربه الاندلسي ، صاحب « العقد الفريد » ، وابو هلال حسن ، المعروف
 بالعسكري ، صاحب « جهرة الامثال » والميداني ، صاحب « مجمع الامثال »
 ثم الزمخشري ، صاحب « المستفصي » وشهاب الدين الابشيبي ، صاحب
 « المستطرف » اما مجموعة « شرف الدين ابن اسد » التي ضمنها من الامثال
 العامة المصرية ، ونقلها الى الالمانية « بوخارت » ثم ترجمت الى الانجليزية ،
 مجموعة مملوءة بامثال الرعاع ، وقد حكم عليها ، بالخطاوط مؤلفها ومترجمها...
 اما الامثال العامة ، التي تناقلتها مصر والشام والسودان ، في القرن
 التاسع عشر ، فقد جمعها العلامة نعم شقير ، واماها « امثال العوام »
 وهذا ملخص ما قاله مؤلفها : « من اهم ما يجب معرفته من آداب القوم ، اذ
 هي مرآة تنعكس منها اخلاقهم ، وعاداتهم ، وشاهد عدل على حالة لغتهم .
 والامثال النزيهة ، تنطوي على مبادئ الفضيلة ، والشرف ، والصدق ،
 والاحسان ، والمعروف ، وحسن السلوك ، والاقتصاد ، والكرم ، والضيافة ،
 والحزم ، والعزم ، والثبات ، والتأني ، والصبر ، والاخذ بالتأثر ، والاحتباس
 من الاعداء ، والاعتماد على النفس » ومثل هذه المبادئ ، يتناظر بها العامة
 في امثالهم ، التي جعلوها : قاعدة السلوك ، وناموس الادب . فقلنا تراهم ،
 يقصون حديثا ، او يعرضون امرا ، الا ابدوه بمثل ، هو زبدة الحديث ،

وجوهر الامر . والمثل عندهم ، اصل الحكاية ، وليست الحكاية اصلاً له ...
ومن الامثال ، ما يثبت من مصدره ، انه اثر من آثار قوم ، او عادة
من عاداتهم الشائعة ، او انه قول انسان من عامتهم ، تاثر بناحية من نواحي
الحياة في عصره وجيله ، او قاله عن تجربة تثبت حكماً ، يميل اليه نفسه
وطبعه ، او تستلزمه بيئة ، ويقتضيه عصره وزمانه ، فيوافق مزاج تلك
البيئة التي تضمه وطباعها ، فانطلق على الالسنسة ، وصار مثلاً سائراً ،
موروثاً له اثره الباقي ، ببقاء ما يؤثر فيه ، او بقاء ما اخرجته من طبع
ومزاج ، وميل ونفسية ...

من كل هذا ، يتبين ، ان ابقى الامثال ، ببقاء الدهر الماخوذة من
الكتب المقدسة ، واقوال الرسل والانبياء اولاً ، ثم الحكم الشائعة ، التي
جرت مجرى الامثال ، او الامثال الحكيمة ، من حيث اثباتها قضايا مسلمة ،
واحكاماً صادقة ، صريحة في الادب ، والاخلاق ، والاجتماع ...

هذه رسالتي في الامثال ، ومثلها مثل فلق الذرة ، لا اريدها للفناء بل
للبقاء ، لانها مرجع يعتمد عليه ، في كل يوم ، من ايام حياة الانسان ،
واسميتها « معجم الامثال » اي « دائرة معارف ، شعبية توجيهية ، عربية
عامة » وقد رتبها ، على قاعدة حروف الهجاء ، دون ما حاجة الى تفسير ،
لان كل مثل ، مهما تنوعت صيغ لهجاته ، الشائعة في كل بلد عربي ، يفهم
معناه ، على الوجه الاكمل ...

واتماماً ، للفائدة المرجوة ، فقد الحقت كل مجموعة حروف ، من حروف
المعجم ، بمقال تحت عنوان : هامش الحرف . وكل الهوامش ، عبارة عن
مقاييس اجتماعية ، وطنية ، مثالية ، وجهتها الى كل من يهمهم الامر ، من زعماء
الامم وحكوماتها - والله من وراء القصد ، عليم وخير ...

حنا ابي راشد

بيروت في ٧ آب «اغسطس» سنة ١٩٥٤

جدول في اهم اعظام اللغة العامية

العامية	لغة كل بلاد، تختلف لهجتها ، عن لهجة البلاد الاخرى ، كما تختلف كلها ، عن اللهجة الفصحى . وكما تختلف اللهجة عن النبرة ، اختلافا بينا ، حتى بين اهل البلاد الواحدة .
يلفظون	الشاء تاء . والذال دالاً او زاياء . والظاء ضادا . والجيم جيم فارسية . والقاف بما يقرب من الجيم المصرية . يملون بالفتحة نحو الكسرة . والالف نحو الباء
يدخلون	باء زائدة ، على اول الفعل المضارع : بتكتب . ييضرب . بعمل . بدل : تكتب . يضرِب . اعمل
يزيدون	حرف شين (المقتطعة من شيء) في آخر كل كلمة بعد النفي : ماعلش . ما بيروحش . ما معوش . وهي تشبه شين « الكشكشة » عند العرب
يقفون	على الساكن في كل كلمة ، وقد يبتدئون بالساكن ايضا : دُعامة العقل . الحلم . والفصيح : كسر الدال وضم الميم .
يستعملون	ع . ه . ت . عالسوق . هالبيت . تنكتب . بدل : على السوق . هذا البيت . حتى نكتب .
عندهم	الجهول ليس له صيغة ، بل يبدلوها بصيغة المطاوعة : « المرسال لا ينضرب ولا ينهان »

يفعلون

ميم الجمع : « انتوا اتفقوا » بدل « انتم اتفقتم » او يبدلونها
نونا : « ضربهم وبيتكن » بدل : « ضربهم وبيتكم »
والاخير من احكام اللغة السريانية

يجمعون

صيغة المذكر السالم ، في المذكر والمؤنث ، والعاقل غير
العاقل . ومعظم اللغات الاجنبية ، لا مثنى في لفظها .
والعرب تقول : « ان الامثال لا تغير » فاذا كان المثل ،
موضوعا في الاصل المؤنث ، نحو « الصيف ضيعت اللب »
بكسر التاء ، وقصة هذا المثل ، من الامثال المشهورة في
كل امة لا تتغير ، لانها تراث الامم في لغاتها ، فهي حريصة
عليها حرصا ، على آثارها المادية ...

يخذفون

الالف من كثير من الالفاظ : « ردت . ليها . حد » من :
« اردت . اليها . احد »

يضيفون

الالف او غير وا موضعها في بعض الكلمات : « اله . اجت .
ثم « اجيت . احنا . اخير » وتم « اكل . واخذ » ومصدر
هذا التغير ، في البلاد العربية وافريقيا .

المولدون

قد زادوا على صيغ المبالغة ، صيغة فاعول للتجيب : فضول
ومسوك ، وفطوم ، من اسماء « فضل ومسك وفاطم » .
وهذه الصيغة ، صارت من مولدات كلام العامة

رعاعهم

تشير امثالهم ، الى عدم التأديب ، والسواد من العامة ، يأنفون
من الاستشهاد بها ، فليس من العدل ، ان نحشرها في امثالهم ،
وننسبها اليهم ، وهم مثال الباقية ، في احاديثهم الطريفة ...
الراشد

على هامش معجم الامثال

التوجيه

التوجيه ، غاية لا وسيلة ، وهو همزة وصل ، بين الشعب والحكومة ، كما هو درجة انتقال ، من الثقافة العامة ، الى التخصص العالي ...

التوجيه ، التزوية ، البريء ، ضالة التفاهم ، بين الحاكم والمحكوم ، بين امة وامة . او قل : بين الدول ذات العلاقات الودية ..

التوجيه ، نهاية لبداية دائما . ولذا نرى لزاما ، على كل من يبغى الوطنية الحقة ، ان يعمل على رفع مستوى وطنه ، وان يكون بكيته للوطن ، لا الوطن له العوبة ، وحب الوطن من الايمان ...

التوجيه ، لجمته الاخلاص ، وسداه الاصلاح ، وكنهه المحبة . والدليل ، الامثال الثلاثة الماثورة ، اولها : كن مخلصا ، واعمل ما شئت . ثانيها : من اصلح نفسه وبيته ، اصلح امته . وثالثها : الله محبة ...

التوجيه ، لا مصلحة شخصية ، ولا اناية للموجه . وهو كالانجاء ، ابيضه حياة ، واسوده موت . فكل توجيه ، يتخلله الخيانة ، والكذب ، والتعصب ، اسود هو - العياذ بالله من شره ...

التوجيه ، غذاء الحياة ، يحتاجه المرء ، اينما وجد ، سواء كان ملكا ، او رئيسا اول . وسواء كان وزيرا او موظفا ، وسواء كان معلما او تلميذا ...

وهذا الغذاء النفسي ، هو في العبادة دواء ، وفي الصيدلية شفاء ، وفي المتجر معرفة ، وفي المصنع حكمة ، وفي المكتبة فلسفة ، وفي كل اسرة

فائدة وسلاوى ، وفي كل بيت دبلوماسي ، فطنة ، ونكتة ، وعبرة ...
التوجيه ، على هامش الحروف ، دستور الحياة كلها ، ومرآة المرء في
اسفاره ، اينما حل ورحل . والامثال ، لا تفارق المرأة ، لانها نواة الترفيه
عن نفسها ...

امثال ، هي رفيقة المستلقية على الرمال صيفا . .
امثال ، هي جعبة المتزحلقة على الثلوج شتاء ...
امثال ، هي غذاء المرء في اللوج ، وعلى المسرح ...
امثال ، هي مرآة المرأة ، اثناء جلوسها وتسريحها ...
وهذه الامثال :

ترفه عن الزوج والزوجة ، اثناء تناولهما الطعام ...
ترفه عن الفتى والفتاة ، اثناء تزهتهما ...
ترفه عن ركاب السفن ، وربابنتها وبجارتها ...
ترفه عن ركاب الطائرات ، وقوادها ...
ترفه عن ركاب السيارات ، وسائقها ...
ترفه عن الجنود ، في حالتي الحرب والسلم ...
وترفه عن المرضى ، وممرضهم ، لانها ثلثا الدواء ، على ضوء علم النفس ...
الراشد



حرف الالف

آدي اول دفعة من حق العجل	آخر التعب راحة
آدي آخرتها	آخر خدمة الغز علقه
آدي الله ، وآدي حكمته	آخر الداء الدوا
آدي اللي ناقص	آخر ده يجيب دي
آدي اللي تفلح فيه	آخر الدلع الندامة
آدي الحاضر	آخر الزمان ، تظهر الارض المجهولة
آدي بيت القصيد	آخر الزمر الطبل
آذار يجبي الاشجار	آخر الضحك نكد
آفة العلم النسيان	آخر الضحك قرقة
آكل شارب على الحمار راكب	آخر العنقود مسكر معقود
آكل المرمار ولا اجيش لجوزي العار	آخر علاج الكبي
الأب جلاب والاخ سلاب	آخر لقمة عجين
الأب رب والبيت كرسية	آخر الليل عويل
الاب يطقش ، والام تعش	آخر النهار اختيار
الاب عاشق والام حيرانه	آخرة بافاخرة
آمن بالحجر ، تؤمن بتمثاله	آدحنا رجعنا للاعراب والمعنى
آمن بالشفاء تشفى	آدحنا زي براغيط القنطره ، عري
الآمال محدودة والانفاس معدودة	وزنطره
آهو كده والا بلاش	آدم كأبليس لا إبليس كآدم

أهـو مسير والاخير	أبرك إيامك ، تنفيذ كلامك
أهـو بليد وغني	أبره بلاعين ، عديدة
أهـي ماشيه ، خليفها ماشية	أبره في بحر تعمل ايه
اييعازبول تخرج الشياطين	أبره وغطست
ابتسامه الدبلوماسية صفراء	أبطأ من حمامة نوح
ابخل من كده عمرك ما شفقت	إبطي ولا تحطي
أبدأ بنفسك ثم بمن تعول	أبعث ابنك عالسوق وشوف من يرافقي
أبدأ طعامك باسم الله واختمه بحمده	أبعث حكيم ولا توصيه
أبدأهم بالصراخ هربوا	أبعد تبقى غسل ، اقرب تبقى بصل
أبذل البعض ، يسلم الكل	أبعد حبة ، تريد حبة
الابساس ، قالوا : هو الرفق بالناقه	أبعد عن الشر وغني له ، قال : لايفني
ابن آدم ثقیل	لي ولا بغني له
ابن آدم مايملاش عينه الا كف التراب	أبعد عن العين يسلاك الحاطر
ابن آدم اسود راس	أبعد غني وما عليك في
أبدان مسلطة على أبدان	أبعدوا تحبكم قربوا تسبكم
أبرته ثمنها فدن	أبغض من الكوفي للدمشقي
أبرد من الميه في شهر طوبه	أبقى قابلي
أبرد من ثلج صنين	أبقى من الدهر
أبرد من برد الكوانين	أبكى على الحيط المهجور
أبرد من اللي يستعمل النحو في الحساب	أبكى من اليتيم
أبرد من المزين : اللي بيكون بيعخلق	أبليس اناني ، ما بيدشكرش الا نفسه
بيصير يقبع ضراس	أبليس ما ينحربش بيته

ابليس بعرف الله لكن يتخابث
ابلق الكلام ، ما دل اوله على آخره
ابن اسم الله اخذه الله ، وابن الكعبة
طلع القبة
ابن ابنك لك ، وابن بنتك لا
ابن الاخت عدو الحال
ابن الاخت لو بار ثلثينه للخال
ابن الحلال عند ذكره يبان
ابن الحرام يظهر حليب امه
ابن الحرام لا ينام ولا يخلو حد غيره ينام
ابن حرام مصفى
ابن الخنش تعبان
ابن الحياك عريان
ابن آدم ابن يومه
ابن اربعه ربعوه وان ما قعدش قرمعوه
ابن الاسكافي حافي
ابن الكبد يعيش ويتوبى
ابن الاصول ما يتخابث
ابن امبارح ما يبارح
ابن امه خيره في تمه
ابن بطني ، يعرف رطني
ابن بلد ومدرح

ابن بلدك ، خبي ولدك
ابن بلدك يعديك ، وابن بنتك يفرقك
ابن النازية وابن الزانية : تؤمان
ابن ساعته ، ربنا يساعده
ابن الانسان ، يسلمه انسان شرير
ابن الانسان له كل السلطان على الارض
ابن الشايب يتيم
ابن الشيبة للخبية
ابن العالم فاسد
ابن عمك عدوك وعدو عدوك
ابن عمها ينزلها عن القرس
ابن فلان على سن ورمح
ابن القرد نطاط
ابن الكار عدو ابن الكار
ابن كبايه ما بيعرفش الحكاية
ابن الشيبة ان دلعه ما هوش عيب
ابن كيف (١)
ابن الليالي ، في لهو ومهر
ابن الاصول يمتنخى وابن النذل لا
ابن الملمحة فضيحة

(١) المدمن على الافون والحشيش والكوكاين

ابن نكته وظريف

ابن الوز عوام

ابن يوم ما بعش اثنين

ابنك على ما علمتبه وزوجك على ما
وخذتبه

ابنك حته من كبكك

ابنك على ما تعوده

ابنك فضله في الاكل والكسوه
واضربه للتربية والنشوء

ابنك وهو صغير ربيه ومتى كبر خاويه
الابن مولود، والزوج موجود، والاخ
مفقود ومنين يعود

ابنك لا تعلمه الدهر بيعله

ابنه على كفته ويدور عليه

إبني في ارضك، وارض غيرك لا

ابو بالين كذاب، وابو ثلاثة منافق

ابو بيضة ماتفقشوش، وابو ميه بعزقوها

ابو جبه وابو فله في دي القبر يتدلى

ابو جعران في بيته سلطان

ابو جاموس يحسد ابو معزه

ابو جيب مخروق

ابو حشيش بحاله غلبان

ابو طويله وهو قصير

ابو فصاده ايه ، ومرفقه ايه

ابو قودان زرع فدان ملوخيا وبدنجان

ابو كتانه ، يوصلك لابو عمامه

ابوك خلف لك ايه يا جيجا ؟ قال :

جدي ومات

ابو معيكه عاوز يبقى زي الامارة

ابو نيه سار ، وابو نيتين اختار

ابواب الله كثيرة

ابواب مغلقة ، وهووم مفرقة

ابوه وهو حي ما لبس جبه ، ولما مات
بنوا عليه قبه

ابوها راضي وانا راضي ومالك انت

يا سيدنا القاضي

ابو يا حلواني وزوجي علاني

أبيب يقول ، الزرع طيب

ايض من الثلج وعند ما يدوب بيان

ايبع من اخوات يوسف

أتأتي ملكة التيمن ، من اقاصي الارض

لتسمع حكمة سليمان ، وانت هنا ليه

ما تسمع لامثاله ؟

اتبخرنا وهوبنا ، لا لنا ولا علينا

اتبع البوم يوديك الخراب
 اتبع الديك وشوف وين يوديك
 اتبع السيئة الحسنة تمحها
 اتبع الدرب ولو دارت، وخذ الاصله
 ولو بارت
 اتبع الكذاب لباب الدار
 اتبعتر وانا المك
 اتجوز الارملة واضحك عليها ، خذ
 من مالها واصرف عليها
 الاتحاد قوة ، يا اولي الالباب
 استبدل الكثير بالقليل ، قال : اف
 الكرام قليل
 اتعب جسمك ولا تتعب عقلك
 اتعب معاش ، تربية الجحاش
 اتحرق وشه وقفاه والعدو بيقمزوراه
 اترك الشر يتركك
 اترك الدنيا تقبل عليك
 اترك بلادك تبلغ مرادك
 اترك الطمع يهدأ سرك
 اتفق القط والفار على خراب الدار
 اتفق المصريون على ان لا يتفقوا (١)
 اتفكر يا قلب تتعكر

اتق دعوة المظلوم
 اتق شر من احسنت اليه
 اتق شر من قرب الارض
 اتق صولة الكريم اذا جباع والليم
 اذا شبع
 اتق غضب الحليم
 اتقمش بالقماش ، تمابك الرجال
 اتقوا سم الاعين
 اتلفت بلاليتها وراحت جابت عدوتها
 اتلم الحايب على متعوس الامل
 اتلهي على عينك
 اتحككت العقربة بالثعبان
 اتمسكن لحد ما تتمكن
 اثبت في الدار من الجدار
 اثر بعد عين
 اثقل من دم البق
 اثقل من اربعاء لا تدور
 اثقل من المزين يخلق بدون بل
 اثنين شركة ، وثلاثة لبكة
 اثنين عاوزين الحاجة ، صاحبها اولي فيها
 (١) كلمة جمال الدين الانفاني

اثنين ما لهمش ثالث : آدم وحواء
 اثنين ما يتفقوش : البارود والنار
 اجا القلب على العاتق
 اجا للعميان ولد قلعوا عنه التنين
 اجا للعميان صبي، دقوا له حتى عمي
 اجبر بخاطر الناس، ربنا يجبر بخاطرك
 اجبن من الجبن
 اجتماع الحبايب عيد
 اجتهد وقمع عينك
 اجراً من خاصي الاسد
 اجرح ونمق الجرح، لا بد من الصلح
 اجرة البيت وثن الزيت
 اجر البيوت قبل القوت
 اجر المعروف عشر كفوف
 اجر السلم شيله
 الاجر على اد العمل
 اجري جري الوحوش، غيرزقك ما
 بتحوش
 اجري يا عبدي وانا معك
 اجسام البغال، واحلام العصافير
 الاجل ما فيهش حيلة
 اجلس بحيث يؤخذ بايدك لا بحيث تهان

اجد من الحجر
 اجمع من غله
 اجهل من حمار
 اغفل من فراشة
 اجود من حاتم الطائي
 اجود من ثلاثة : حاتم، ومامة، وسمان
 اجوف زي الطبل
 اجي له من هنا ، يجي لي من هنا
 اجت القدرة تعبر المرغفة، قالت لها:
 روحي يا سوده يا مقرفه
 اجتمع الماحوس على خايب الرجا
 قال له : مرحبا يا خال
 اجعل الامر في موضعه، يجعلك موضعك
 اجعلوا الشجرة جيدة وثمرها جيداً
 اجمع فاعلي الاثم ، واطرحهم خارجا
 اجو ينعلوا خيل السلطان ، مدت
 الحنفسة رجلها
 اجوع من الذئب
 اجوا ليساعدوه في دفن ابوه اخذ
 الفاس وهرب
 احب ابن عمي ولو بسفك دمي
 احب البيوت التي تكرم اليتيم، واكره

البيوت التي تهمينه	احلى من لبن الام
احبك استر عيوبك ، اكرك اكثر	احلى من السكر المكرر
ذوبك	احلى من العسل يا بصل
احبك يا سوارى مثل زندي لا	احمض ما عندك اطبخه
احبك لكن مثل نفسي لا	احمض من عجل جاموس
احبس لسانك تسلم	احميني من احبابي ، وانا احمي نفسي
احترنا يا اقرع منين منبوسك	من اعدائي
احترس من صاحبك ولا تخونه	احن من الام على ولدها
الاحتياج يعلم الحيانة	احنا اخوات ، ربنا خلق وفرق
احذر من تأمن	احنا حشيش ، والموت يرمى فينا
احذر الناس الاجرود	احنا عشنا لبعركه
احذر شيخوختك بايام شبابك	احيني اليوم واقتلني غدا
احرار بالام ، ببصصوا بعين الجرم	احتاجوا لليهودي ، قال اليوم عيدي
احرق قبورك ، ينشر خبرك	احترموا من الانبياء الكذبة
احزن من الحنساء	احدب ويتشقلب
الاحسان يقطع اللسان	احرص من كلب على جيفه
احسن الطعام ، جوع وكل	احسن لجارك ولو اساء لك
احسن لنفسك ، وسيفك من الناس	احسن من بيضه في روزه
احضر بقرتك تولد اثنين	احسن الناس اليي يحب خير الناس
احضر جنازة ، ولا تحضرش جوازة	احصن من مدينة صور
احطك في حضني تنتف دقني	احضر عزرتك تجيب زوج
احفر بير واردم بير ولا تعطل الاجير	احطك في حنكي واقول ما شفتك

احفظ عتيقك جديدك ما يبقى لك
 احكم من لقمان ، سليمان
 احكوا باحسان الحيطاس لها ودان
 احنا خير ما عملنا ، الشر جانا منين
 احنا وايحين نبدل الحاضر بالغايب
 احنا زي الشعير ما كولين مذمومين
 احسيني النهار دا ومتقي بكره
 الاخ اخ مراته ، والحايبه تحلف بحياته
 الاخ جناح ، ومالوش جناح
 الاخ الصالح فخ المصالح
 الاخ فخ ، وهو منفوخ
 اخ ما ينفع ، حطه في النعش وادفع
 الاخ والا الصاحب ، قال : الانفع
 في الاثنين
 الاخ يتهرب من اخوه
 اخافه واكش ، من دا الوش
 اخاك اللي ما هو من امك واباك ،
 يا خيبة رجاك
 اخبار البلد عند مكسجينها
 اخبار مالهاش اصل ولا فصل
 اخبار لا دسم فيها
 اخبت من الخبت

اخبطها له على بلاطه
 اختار له موته سودا
 اختار نصه الحلو
 الاختبار خير طيب
 الاختبار قبل الاختيار
 الاختصار في الكلام مفيد
 اختفى القمر ، ظهرت النجوم
 اختلاف الالهواء الضارة رحمة
 اختلط الحابل بالنابل
 اختلف البحر والريش ، طلعت الفله
 على البحرية
 اخقه في الحماره وعامل اماره
 اختين ولهما بختين او طبعين
 الاخذ بالتأثر ، توارى زمانه
 الاخذ حلو ، والعطى مر
 اخذ حموة الموسى وباسها
 اخذ ديله في وشه وطار
 الاخذ سريع ، والدفع بماطلة
 الاخذ يفرح ، والرد يغيط
 اخذت العربانا وكسوتها ، تعالت علي
 في كلامها
 اخذت ورده من شوكة

اخرس ويبرطن بالرومي
 اخرس وعامل قاضي
 اخشوشنوا ، فان النعمة لا تدوم
 اخطب لبنتك قبل ما تحطب لابنك
 اخف من ريش النعام
 اخفاء الشدائد من المروءة
 اخفي الكمد ، واظهر الجلد
 اخلص بجلدك ، والا ...
 اخلص النية ، ونام في البرية
 الاخوان زي النار ، قليلها ينفع
 وكثيرها يضر
 اخوك اخوك ، وابن الناس عدوك
 اخوك الي يصدقك النصيحة
 اخوك الي يواسيك في الشدة
 اخوك من ابوك ، زي القوم الي ينهبوك
 اخوك من امك ، رقعة في كحك
 اخيب من القابض على اميه
 اخير اهلك الي ينفعك
 اخير الناس الي تبكر بالبنت
 اخط بسلاية ، ولا اخليش الحياطة
 تقول هاتي كرايا
 الاخين امتين متآخيتين

اخذتك شطر من بطر ، يا سنبلة روعي
 علشان اكيد الحائنة ، كدت اناروعي
 اخذتني لحم ، ورمطني عضم
 اخدم بالصفاء ، يضي عليك العلا
 اخدم تتقدم ، اقعد تتندم
 اخدم باخلاص ولو بلاش
 اخذه فاضله ، كأنه اخذ سبعة (١)
 اخذه بومته ورماه
 اخذه سبعة سباتي
 اخذه تحت باطه
 اخذها وهو مغض
 اخذوا الصالح بعزا الطالح
 اخذوه من الدار للنار
 اخذوها حلوانه في سلوانه
 اخرج الحسد والطمع ، من قلبك ،
 تحل القيد من رجلك
 اخرج الشيطان ، يتكلم الانسان
 اخرج لربنا عريان يكسيك
 اخرج يابتاع اللب
 اخرجوا من بيتي يا ملاعين

(١) سبعة : عدد سبع سموات ، سبع اراضين
 سبع ايام الف عدد مبروك

الأدب خير من الذهب	أخيّه ونفسي فيه
الأدب خير ميراث	أد الألوط ، وعامل قلو ط
الأدب فضله عن العلم	أد ايد الهون قصير وغلباوي
الأدب مال ، واستعماله كمال	أد البقة ، تبقى ست وخفه
الأدب مطلوب	أد تنشيقه يا معشوقه
أدب المرأة ، مذهبا ، لا ذهبها	أد الدنيا ، والدنيا بتدور
أدب النفس ، خير من أدب الدرس	أد الزبله ، ومقاروح الطيار
أدخل من الباب الضيق	أد الزر ، ويشغل السر
أدخل البيت من بابه	أد القمله ، وعمل دي العمله
أدخل يا مبارك بمبارك	أد النمله ، وتعمل عمله
أدخل بشيء تبقى شيء ، والاصرت	أد لحافك ، مدرجليك
غلام البيت	أد ما احبك زعلان منك
أدخل بلا شيء تبقى لا شيء ، وكان	أد التلموسه ، يشرف العروسه
يستخسر وا فيك السلام	أداء الدين من الدين
أدرى بالطرق ما لكها	أداءه من النعجة ودتها
إدعي الجار ولو جار	أدب الابن يحفظ كرامة الوالد
أدعي على ولادي وقلبي يقول: بعد الشر	أدب ابنك صغير ، تفرح به كبير
أدعي على ابني ، واكره الي يقول:	أدب ابنك ولو بقضيب من حديد
يارب	أدب الانسان في لسانه
أدغنه وارميه ، احسن ما اخليه	أدب عيالك تنفعهم
إدفع باللي عليك	الأدب أفضل من النسب
إدفع بالتي هي احسن	أدب الخدام من أسيادهم

إدفع الشر بالخير

إدفع القرش ابنك يزم

أدق من الآرة

إدهشي ولا تدوشي

أدهن السير يسير

أدهى وأمر

أدوا الخير لعيشه، وركبوها ججيته

أدوا الفار مفتاح الكرار

أدوها له، ما لها إلا له

أدوية الدنيا بتقصر عن مومها،

ونسيمها ما يجيش في همومها

إدي الاجير حقه، قبل ما ينشف عرقه

أدي خبزك للخباز ولو أكل نصه

أدي عيشك للفران ولو أكل نصه

أدي مالك لي عنده مال

أدي ولدك لي عنده عيال

أديله روسيه، ومقلب حرامية

أدينا له الملايا، طلب اللحاف

أديني عمر ورميني البحر

أديني اليوم صوف، وغدا خذ خروف

أديني عقلك وحاسني

إذا ابتليت بالشحاته، عليك بدق

الابواب

إذا اتاكم كريم قوم فاكرموه

إذا اجا الماء طوفان، اجعل ابنك

تحت ابطيك

إذا حضر الماء بطل التيمم

إذا أراد الله نشر فضيلة طوبت، اتاح

لها لسان حسود

إذا أراد الله هلاك غلة، أنبت لها اجنحة

إذا أردت أن تطاع فسل ما يستطيع

إذا شاورت العاقل، صار عقله لك

إذا استسكنت فاستجولوا

إذا كان زوجي راضي، أيش فضول

القاضي؟

إذا وقع القدر عمي البصر

إذا تغذى احدكم فليتم على غذائه،

وإذا تعشى فليخط أربعين خطوة

إذا انكسر الجمل، حملة حمل حمار

إذا حضرت الملائكة غابت الشياطين

إذا خلق جارك بل أنت، ما بعد

جارك إلا أنت

إذا كان القمر معك لا تبالي بالنيجوم

إذا كان النبيذ ورودي، والعاشق كردي

والنقل فول ، ايش يكون الحال ؟
 اذا اكثرت الالوان ، اعرف انها من
 ييوت الجيران
 اذا لم يكن ما تريد فارد ما يكون
 اذا تصادم ابريقين لا بد واحد ينكسر
 اذا تفرقت الغنم قادتها العنزة الجربانه
 اذا ادبرت بال الجمار على الاسد
 اذا اقبلت باض الحمام على الوتد
 اذا اعتقد احدكم في حجر لنفعه
 اذا اشتد الكرب هان
 اذا انصلحت الام ، انصلحت العيلة
 اذا بكى الطفل ترضعه امه
 اذا بليتيم بالمعاصي فاستتروا ، والله ما
 على عينه حجاب ، يا اولي الالباب
 اذا جاوز الشيء حده انقلب الى ضده
 اذا اقبلت الدنيا على انسان ، اعارته
 محاسن غيره وان ادبرت عنه سلبته
 محاسن نفسه
 اذا حضر الطعام ، لزم «الفرس» الصمت
 اذا فلتت من فمه كلمة سوء قل مخرجها
 لثيم ودنيء
 اذا قيل لهم : لا تفسدوا في الارض
 قالوا انما نحن مصلحون
 اذا فسد الملح فيها اذا يملح
 اذا اثرتك عينك فاقطعها
 اذا غيرت يدك فاقطعها
 اذا عز اخوك فهن
 اذا طلوعوا عليك نسوان البلد ، شوف
 ولادهم ورجالهم
 اذا استحللوا لك الرجال بات ناعس
 اذا استحللوا لك النساء بات فايق
 اذا حصدت حصيدك ، ونسيت حزمة
 في حقلك ، فليتيم والارمله تكون
 اذا تاه اصله دليله فعله
 اذا دخل ابليس حمي الوطيس
 اذا رايت بلد تعبد جحش حش واطعمه
 اذا دخلت بلد العور ، اعور عينك
 اذا ذهب الحياء حل البلاء
 اذا ذهب الوفاء نزل الوباء
 اذا نزل القضاء من القضاء قرب الفناء
 اذا تحول فلق الذرة الى عمران ،
 بشر بحلول البقاء
 اذا سلب الله ما وهب ، سقط ما وجب
 اذا سموك حصاد ، حط منجلك واستريح

إذا نطق الديك ، 'شكك ادبك	إذا شبعوا غنوا ، وإذا جاعوا زئبوا
إذا وجد غذاه مش لاقى عشا	إذا لقيتها بتسبه ، أعرف انها بتجبه
إذا وقع الحب ارتفع التكليف	إذا شفتيني بعين ، اشوفك بالاثنتين
أذكر الديب وهي القضيـب	إذا خرفت لي عين اخرق لك العينتين
أذل من جاسوس على وطنه	إذا صعبت البداية ، سهلت النهاية
أذهب يا شيطان	إذا ضربت أوجع
أذهبوا يا فاعلي الاثم	إذا اطعمت أشبع
أراضي مقدسة ، ويحتلها ابالسـة	إذا تكلمت اقنع
أربط الغزال جنب الحمار ، يا بيعلمه	إذا طلع القمر طاب السفر
اللبيط يا النهـق	إذا طلعت دقن ابنك احلق دقنك
أربعة محاسن تكسب المحبة : الآداب	إذا ظهر السبب بطل العجب
الحديث ، الاستماع ، وآخرها حسن اللقاء	إذا عدل السلطان ، جارت الرعية
أربعة تدفع المرء للكتان : الفقر ،	إذا عزم فتوكل على الله
المصيبة ، المرض ، السر	إذا كان نار ، ما يحرقش تحته
أربعة من المستحيلات : نظيف ، لطيف	إذا كانت الميه تروب ، الفاجرة بتوب
شريف ، عفيف . ومنع من توجد فيه	إذا كبر ابنك خاويه
هذه الصفات ، جائزة مثالية	إذا كثـر الجفا ، قل الوفا
الارتباك علامة الارتكاب	إذا كثرت الطباخين ، احترق الطعام
أرجع الى بيتي الذي خرجت منه	إذا كنت اعمى حسس
أرحم الناس ، يرحمك رب الناس	إذا كان الكلام من فضة فالسكوت
أرحموا عزيز قوم ذل	من ذهب
أرخص من الفجل	إذا مات منا سيد قام سيد

ارخي له الجبل لحد ما ، يخنق نفسه
اردب ما هو لك لا تحضر كيله
تنعقر دقك وتدوخ من شيله
الارزاق على الخلاق
ارشوا تشفوا ، والرشوة بقشيش
الارض جفرة والمزار بعيد
ارض حفرة جفده بتوه
الارض فرشته ، والسما غطاه
الارض الواطية ، تشرب ميتها وميت
غيرها
الارض بتفرق على شبر
ارضي ابنك ، وانهميه عن الحصال
المبوءة
ارغم الله انفه
ارفع الغشاء تبصر الغباء
ارق من النسيم
ارقص للقرد في زمانه
اركب الاهوال ، تكتسب اموال
اركب الديك واسمع صياحه
ارمي ورا ضهرك
ارميه في البحر ، يطلع وفي فمه سمكه
الارملة وبنتها ، خربتني بسنتها

اروح منك فين
اروغ من الثعلب
اروق من عين الكتكوت ، واصفى
من عين الديك
زاي انساك ياسفرجل ، وكل مصه بغصه
ازرع ابن آدم يقلعك ، وازرع الزرع
في غبطك ينفعك
إزرع البصل من عروقه
إزرع المعروف ولو في غير موضعه
الزعر اخضر والناس اخبر
الزعلان يشرب من مية البحر
الازواج ثلاثة : زوج بهر ، وزوج
دهر ، وزوج مهر
الزوجات ثلاثة : زوجة قاهرة ، وزوجة
عاهرة ، وزوجة جوهرة ، والجوهرة
نادرة لا تخلو امة منها
اسأل عن الرفيق قبل الطريق
اسأل عن الجار قبل الدار
اسأل مجرب ولا تسأل حكيم
الاسامي مش بقلوس
استأسد الثعلب
استر ما استره الله

استرخى من الطائي بالكلام	استراحة النفس في اليأس
الاسرار عند الاحرار	استراح من لا عقل له
اسرع من الاجل	استريح قبل ما تتعب ، وغم قبل ما تستريح
اسرع من البرق الحاطف	استحرص من صاحبك ولا تخونه
اسعد ايامك نفوذ كلامك ، ولكن	استعدل ولا تستعجل
مش على والدك	استقامة عين الكرامة
اسعد الخلق الي يدقق في الحق	استقامة رأس الحكمة
اسفيك بالوعد يا كمون	استقامة تؤدي للنجاح
اسكت ، نحنا شفا المول	استفتاح خير النهارده
اسكن في بقاعكفرا ، ودار نسيبك	استعينوا على قضاء حاجاتكم بالكتمان
في المدينة لا	الاستغناء عن الناس هو الغنى الكامل
اسكن في بشري ، واسلم برشي	استقبلوها بالزاهر والصنوج وهي في
اسكن في مرقد عنزتي واغني : جبل	الطيب غرقانه
لبنان ، يا عالي المروج	استعينوا بالله من طمع يهدي الى طبع
اسلمك ذقي تنتفها	الاستقصاء فرقه
اسلمي يا كنيسه ، قال صباح الخير ،	الاسد الميت ينتفوا له مثبته
والي في القلب في القلب	الاستنظار صعب
الاسم للنورة ، والفعل للزرنخ	اسجد لقرء السوء في زمانه ، وداريه
الاسم اطوبه ، والفعل لا مشير	ما دام في سلطانه
اسم بلا جسم ، لا معنى له	اسحب الحيط ومطه ، والي عليك
اسمه عنبر وصنعتة صرماتي - خسر	لازم تحطه
الاسم بالصنعه	

الاسم عالي والجيب خالي

اسمع اقوالهم ، ولا تفعل افعالهم

اسمعت لو نادى حيا ، قال : لا

حياة لمن تنادي

اسود الراس ما تأمن له

اسود وثناه ابيض

اسألم من ام قويق

اسألم من غراب الين

اشبع البهايم ودبر البرسيم

اشبعني من بطني

اشتاقت البلاد لاهلها

اشترى بدرهم بلح ، صار له في الحى نخل

اشتريناه للجباسه طلع للظاحون

اشتغل بمصريه وحاسب البطال

اشتغل بالمقصص لما يحبك الديواني

اشهدني بكحكة ، بشهد لك برغيف

اشعار العرب ، مقاييس الامثال

اشترى القصور ، بلقم العيش ، مات

ووجهه اصفر

اشتره بثمان التراب

اشترى الضلالة بالهدى

اشترى الكلام ولا تبيعه

اشترى سمك في بحر

اشتغل بقلبك ، ولو كان سخرة

اشتغل لحدما تكل ، ولا تستعمل الذل

اشتهي الخير لجارك ، تشوفه في دارك

اشرب من فم الافعى ، ولا تشرب

من فم القربه

اشرف خلف ، لخير سلف

اشرف الناس ، الي ينفع الناس

اشطف بيتك ، ما بتعرف من ييدوسه

اشقر بقر لا تشتري ، وان صح عندك

لا تبيع

الاشقر عدو الشمس

اشكبي لمن ، وكل الناس مجاريح

اشهر من نار على علم

اشي كان نايم وقام ، لقي روحه قايم مقام

إصبح الخير يا جاري ، انت في حالك

وانا في حالي

أصبح ايد ورا ، وايد قدام

اصبنا كلنا في الهوى سوا

اصبر بعد العسر يسر

اصبر على الجار السوء يا برحل ، يا نجى

له داهية

اصبر من ايوب على بلواه	الاصول ضاعت ، وان تعاونت
اصبر وما صبرك الا بالله	الاصيل قلبك معاه مستريح
اصحاب العقول في راحة	الاصيلة تنام مع جوزها على الحصيرة
اصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب	اضحك للدنيا تضحك لك
اصطاد عصفورين بحجر	اضحك يا فمي على همي
اصطلحت المقشة مع البلاعه ، وبقوا	اضرب الاعمى واكسر عصاه ، ما
اليوم جماعة	انتش احكم من ربه الي عماء
اصعب من رمي الحجر من تحت لفوق	اضرب الحديد وهي حاميه
وظريف المعاني يعاشر قليل الذوق	اضرب الصخرة ، تنفجر منها عيون الماء
اصفى من عين الديك	اضرب الطوبه في الحيط ، ان ما
اصفرار في الوش ، ولا مرض في الحشا	لزقت أثرت
اصل البحر من القطرات ، واصل	اضرب البريء لما يعترف الجرم
الجل من الحبات ، واصل القنبلة من	اضعف من العنكبوت
فلقة الذرة	اضيق من خرم الابره
اصل الشر فعل الخير	اضيق من رسم الحياط
اصل البناية صناعة ، مش بكثر	اطبخي يا كنه ، زوجك يحب الا كل
الجلس ، والاكتار من الترابي	من بين ايديك
اصل الفتى ما قد حصل	اطرح وافرح يا سلام
اصل الغرام نظرة	اطرده من الباب ، يجي من الشباك
اصل الغرقان مش دربان	اطعم الفم بتستحي العين
اصلك فلوسك ، وجنسك ملبوسك	اطعم المطعوم ، ولا تطعم المحروم
اصلاح الرعية ، انفع من كثرة الجنود	اطفوا النور ، وبله عالتحاي

اعترف بعظمة لسانه	اطلب تظفر ، ليس لك الا السعي
اعتزال العامة مروءة تامة	اطلب الرفيق قبل الطريق
الاعتماد على النفس أساس النجاح	اطلب الشر لجارك ، تلقاه في دارك
العثرة تظهر للصاحب	اطلب الخير من حسان الوجوه
اعدل من الميزان	اطلب العلم من المهد الى اللحد
اعذبه كذبه ، ككذب الشاعر في خياله	اطلب العلم ولو في الصين
اعرج جبار ، يسابق الحيل	اطلب من كريم ولا تطلب من لئيم
اعرج ويبرجس في النخل	اطلبوا اولاً ملكوت الله وبره
اعرف ربك في الرخاء يعرفك في الشدة	اطلع منها خليها تعمر
اعرف صاحبك واتركه	اطوع لي من خيالي
اعز ايامك ايه يا جحا ؟ قال : ايام ما كنت اعبي التراب في الطاقة	اطول من شهر الصوم
اعز من الكبريت الاحمر	اظبط من الاعمى
اعز من انف الاسد	اظطرط المأكول الكشك ، واظطرط
اعز من الولد ولد الولد	الملبوس البشت ، واظطرط السلام
اعزب دهر ، ولا ارمل شهر	قولة عشت
أعزك إنعز ، امشي وانهر	اظهار الغنى شكرا لله
إعزم واجزم ، وأكل العيش نصيب	اعتاب واقدام وتواصي ، وبعض من
اعطي القوس بارها	الذرية ، تيمن او تشاؤم في اربعة :
اعطي خبزك للخباز ولو اكل نصه	الدار ، الزوجة ، الدواب ، وبعض الولد
اعلمك وآكل من بيتنا	الاعتبار للمال ، مش للرجال
	اعتبروا الاوض بسكانها ، واعتبروا
	الصاحب بالصاحب

اغسل غسيل الهم ، واتكل على الشمس
اغسل وشك ونقيه ، ما تعرف مين

حتقابل بيه

اغسلي تفوقي ، واكنسي تروقي
اغطس يا نصراني ، صيف يا مسلم ، بعد
اربعينين (١)

اغتمس بدقتي ، وابات متني

اغني من قارون

الاغنيا البخلا ، زي البغال والحير
تشيل الذهب والفضه ، وتاكل التين
والشعير

افرس من عنترة

افرس من سبع

افسد من العته

اقبح من قول بلا فعل

اقرا تفرح جرب تحزن

اقتصد ، والاقتصاد عباده

اقدام على بحر هابج ، ولا تقدم على
بحر هادي

الاقربون اولى بالمعروف

(١) يبدأ الصيف بعد ثمانين يوما من عيد
الفطاس القبطي المسيحي

اعلق من حرياء

اعلق من قراده

اعمل لدياك كانك تعيش ابدًا ،

واعمل لآخرتك كانك تموت غدا

اعمل انت وانا ، والمجازي في السما

اعمل لك في كل بلد حبيب ، ولا تعمل

لك في كل بلد عدو

اعمل الطيب ، ولا تسأل عن ابوه

اعمى يجر اعمى ، ويقول له : ليله سعيدة

اللي اجتمعنا

الأعمى شو بده ؟ زوج عيون يفتح

اعمى يغني على اطرش ، لا دا سامعه

ولا دا شايفه

اعطيني قمح ودرا صفرا ، اعطيك

سهل البقاع خميلة خضرا

الاعور في بلاد العميان طرفه ، وفي

عينه قشايه

الأعوج اعوج ، ولو حطوه في القالب

اعوذ بالله ، من الفلاح اذا تمدن

اعوذ بالله ، من محكوم اذا حكم

اغسل الدست وصفيه ، ما ينضج الا

اللي فيه

اقرع وراخي عذبه
 اقرع ودقنه طويله ، قال : قيم شي
 على شي
 اقرع ويا كل حلاوه ، قال : بفلوسي
 اقطع العرق ، بسبح دمه
 اقطع ودان الكاب ودليها ، الي
 فيه خصلة ما يخلها
 اقعد اعوج ، واحك عدل
 اقعد يبا ستيت لما يخل لك بيت . يا
 بيت يخل لك ، يا شب يرضى بك
 اقل الزاد ، يوصل للبلاد
 اقلها باب ، يحوش الكلاب
 اقلها موال ، ينزه صاحبه
 اقل طعام فيه البركة
 اقوى من ظالم على مال يتامى
 اكبر منك بيوم ، اخبر منك بسنة
 اكثر من القرد ما مسخه الله
 اكسر للبننت ضلع ، يطلع لها اثنين
 اكف القدره على فيها ، تطلع البننت لامها
 اكل العلفه ، وهذ المذود
 اكل الهدية ، وكسر الزبديه
 اكل وحمد ، خير من اكل وصمت

اكل ومرعى وقلة صنعته
 الاكل على قدر الحجة
 الاكل بالدقة والنوم بالازقة ، ولا
 فرخة سحمره يعقبها مشقة
 الاكل في الشبعان خساره
 الاكل مكافئة ، والنوم بالراحة
 اكله وانحسبت عليك ، كل ويخلق عينيك
 اكس بيتك ، ما تعرفش من يدخله
 اكس له ، وامسح له ، وكل وش ما
 يصلح له
 البس لكل حلة لبوسها ، اما تعميها
 واما تبوسها
 السنة الخلق كلام الحق
 السنة الناس ، من طبع الفلك
 العبي واشبعي ، وصوبي لا تقربي
 الف دعوه من ابليس ، ما خزفت
 ولا قميص
 الف دقدق ، ولا سلام عليكم
 الف عدو برات الدار ، ولا عدو
 جوات الدار
 الف عيشه بكدر ، ولا نومه تحت الحجر
 الف عين تبكي ، ولا عيني تدمع

الف جد ما يدللك على جده	الي بيقع من السما بتستلقيه الارض
الف قدره ولا نجره	الي تحت باطه مسله بتنهزه
الف قلبه ولا غلبه	الي حط الامشره ابنه صفر
الف كلب ينبس معك ، ولا كلب	الي ربنا متمم لها سعادتها ، بيطلع
ينبس عليك	جوزها في جنازتها
الله ما يبيلي تبعين	الي ساق نفسه المودي لا يلومها
الله يبشرق شمس ، على الاشرار والابرار	الي عند الله ما يضعش
الله جاب ، الله اخذ ، عليه العوض	الي اله عمر ما بتقتاش شده
الله لا يعطي القحف عدله	الي اله عين ما هو اعمى
الي ابوه الحاكم يتيم	الي اوله شرط آخره سلامة
اللي اله بالجل ودنه ، بيبو كه الارض	الي بتعطه بالقدره بتشيله بالمرغه
الي اصبعه في الميه ، مش مثل الي	الي بتطلعهم السمرة ، بستروحهم
اصبعه في النار	عاطوط و الحمره
الي اعطاه خالقه ، من يخانقه	الي بتعمله العنزة في القرض ، بيعمله
الي بلا ام حاله يغم	القرض في جلدھا
الي اله مرقع ، ما تذوب حوايجه	الي بدك تقضيه امضيه
الي بيعرف خي بيعره في	الي بدك ترهنه بيعه
الي بيعرفك صغير ، ما بيعتبرك كبير	الي بدك تخدمه طبعه
الي بيقلع ثيابه بيبود	الي بده يسكر ، ما بده يعد قداح
الي بيكبر لقمة بيعض	الي بدك منه شبر ، بدنا منه ذراع
الي بيكبر حجره لا تخاف منه	الي بده يلعب مع القطة ، بده يطيق
الي بيمنع الحر بيمنع البرد	غراميشها

الي بيحضر عزته ، بتجيب له نوم
 الي بيحفر لاخته حفرة بيقيم فيها
 الي بيدري بيدري ، والي ما
 بيدري ، يقول كف عدس
 الي بيروح وحده للقاضي بيجي راضي
 الي بيعاشر الحكيم ، ييموت سقيم
 الي بيورك ريده والي بيورك بده
 الي يستحي من شيء يضره ، لا عقل له
 الي يزرع هوا بيحصد زوابع
 الي عند امه ما تحمل عمه
 الي فات مات ، والي لك لك
 الي فيه خصله ، يحسب كل الناس مثله
 الي فيه نقطة من دمك ، ما بيخلي من همك
 الي بياكل على خرسه بينفع نفسه
 الي بيخاف قتل جسده حيوان
 الي بيخاف من قتل نفسه انسان
 الي بيخز قلبك عين ، خزقله الاثنين
 الي بتدنيه بتخسره
 الي بياكل العصي ، مش مثل الي بيعدها
 الي بياكل عيش السلطان ، ييضرب
 بسيفه
 الي يبعد عن العين ، يسلاه القلب

الي بيتزوج بالدين بيبيع اولاده بالفايض
 الي بيتطاع باعلى منه ، بتوجهه رقبته
 الي بيته من قزاز ، ما يواشق الناس
 بالحجارة
 الي له زهر ، ما بينضربش على بطنه
 الي ما اله ، ما يروح له
 الي ما بتتعب عليه الايدي ، ما بتحزن
 عليه القلوب
 الي ما بتشتري منه ، كثر منه
 الي ما بيجي بعضى موسى ، بيجي
 بعضى فرعون
 الي ما بيجي معك تعال معه
 الي ما بيجي من القلب عنايته صعبه
 الي ما بيدوق المغراية ، ما يعرف شو
 الحكاية
 الي ما بيطعمه ربه ، ياتعب قلبه
 الي ما ييوضى بالحوخ ، ييوضى بشرايه
 الي ما بيعرفك بيجهلك
 الي ما بيفار بيبكون حمار
 الي ما يفلحش في بلاده ، في بلاد
 الناس ايضا مش فالح
 الي ما يقطعش فيه الكلام ، ما

يقطعش فيه ضربة السيف
 اللي ما عنده كبير ، يشتري له كبير
 اللي مالها قورة ، في البنات مقهورة
 اللي مالوش حد ، له ربنا
 اللي مالوش ظهر ، مقطوع الظهر
 اللي ما هو لك ، عظمه من حديد
 اللي ما يخاف من الله خف منه
 اللي مش شعبان حليب امه ، يشبع
 من مية تشرين
 اللي مش في ايدك يكيدك
 اللي معود على خبز اذك ، كلما شافك
 يبهز ظناره
 اللي معه مصرية ، بيقول شو يريدھا
 اللي معه ميه ، بيقول يا رب زيدها
 اللي من ايده الله يزيده
 اللي الناس بتاجر له ، خوازيق بتنجر له
 اللي يعادي الرجال ، ما ينمش الليل
 اللي يعاشر المتهم يتهم
 اللي بيعرض بضاعته بتكسد ، وكل
 بمنوع مطلوب
 اللي تجمعہ النحلة في سنة ، يأخذه الجمل
 في خفه
 اللي تحمل همه ، ما يجي احسن منه
 اللي تجي له المصايب ، بدق الابواب
 العاليه
 اللي تخوزه انت ، يفرق فيه غيرك
 اللي تريد تحيره خيره
 اللي تسكر به افطر به
 اللي تطلع دقنه قبل عوارضه ، لا
 تمشي وباه ، ولا تعارضه
 اللي تعرف ديتہ اقلته ، هذا تحريض
 توارى زمانه
 اللي تعرفه احسن من اللي ماتعرفوش
 اللي عمله العمشا لزوجها يتعشاه
 اللي تغلب به ، اللعب به
 اللي تقرصه الحية ، من الجبل يخاف
 اللي تقول عليه موسى ، لاقاه فرعون
 اللي تكون امه الحمى ، وابوه البردية
 منين تحيه العافية
 اللي تملكه اليد ، تهده النفس
 اللي راجع الدنيا ، يبكي عليها
 اللي ربي ، اخير من اللي اشتري
 اللي زوجها معها ، تدير القمر باصبعها
 اللي على راسه بطحه ، يحسن عليها

آخدوش مرگوب في رجلي	اللي عند الله ما يضعش
اللي ما يبلع ريق على ريق ، ما يخلي صاحب ولا رفيق	اللي عنده ما يحيره ، يشتري طياره ويطيير
اللي ما يعود لاهله ، يكون ابن حرام	اللي في بال ام المحسنين ، تحمل به بالليل
اللي ما يختشي اختشي وخيله	اللي في الحله ، تشيله المعرفة
اللي ما يرضى بحكم موسى ، يرضى بحكم عيسى	اللي في السوق منه ، لا تحمل همه
اللي ما يزرعش ما يقلعش	اللي في قلبه ، على طرف لسانه
اللي ما يسمع يا كل لما يشبع	اللي في ابدك ، اقرب من اللي في جيبك ، واللي في ايد الناس ، بعيد
اللي ما يستحي ، يفعل ما يشتهي	اللي لك محرم على غيرك
اللي ما يشكر الناس ، يشكر الله	اللي له عين وراس ، يعمل زي ما تعمل الناس
اللي ما يشوف من الغرابال ، الاعمى يغير منه	اللي ما تاخذه الخمسة ، يبات ويمسي
اللي ما يطعمك ولا يسقيك ، لا يمينك ولا يمينك	اللي ما تاكل في فرحه ، كل في عزاه
اللي ما ينفع يدفع	اللي ما تربيه امه وابوه ، تربيه الايام والليالي
اللي ما ينفعني في حياتي ، بوفر دمعه لما اموت	اللي ما ذاق اللجه ، تعجبه الفشه
اللي متعود على عيشك ، كلما شافك يغمز لك	اللي ما لوش خدام ، يخدم روحه
اللي معه القمر ، ما يبالش بالنجوم	اللي مالوش قديم ، ما لوش جديد
اللي مقسوم لك ، محرم على غيرك	اللي ما معوش ما يلزموش
	اللي ما هو على القلب ، عنايته صعبه
	اللي ما هو في ابدك يكيذك
	اللي ما يأخذني كحل في عينه ، ما

اللي مكتوب علي لازم اراه ، وان

كنت في تمقم وعلي غطاه

اللي يأكل بلاش ، ما يشبعش ،

واللي يشرب بلاش ، ما يرواش

اللي بأكل العسل ، يصبر على قرص

النحل

اللي يأكل لحمه نيه ، توجهه بطنه

اللي يبص لك بعين ، بص له بالاثنين

اللي يعرف اصله يقول : الجود جهينه

المملك سنار ، العز جعل

اللي بيده القلم ، ما بيكتب نفسه شقي

اللي تقوم دقنه قبل شواربه ، شاور

المره ولا تشاوره

اللي عنده الدقيق ، ما بيعدم النار

اللي ما فيها شق ، ما بتقول طق

اللي يأكل الحنظله ، يخاف من البطيخ

اللي ينتخي للشقي ، الشقي ينتخي له

اللي يطلع من الراس ، يسمعه الناس

اللي بيع الجمل ، ما يرجعش ينقي قراده

اللي يتزوج اثنين ، يا تاجر يا فاجر

اللي يتكل على الله ما يخيب

اللي يتكل عليك ، يتكل على حيط مايل

اللي يتلف شيء عليه اصلاحه

اللي يجري في الحيو ، زي اللي يفعله

اللي يحب نفسه تكرهه الناس

اللي يحسب الحسابات ، في الهنايبات

اللي يخاف من العفريت ، يطلع له

اللي يخاف منك ، احسن من اللي يرحمك

اللي يختشي من شيء يضره حرام عليه

اللي يرشك بالميه ، رشه بالدم - يا حفيظ

اللي يزعل يشرب من البحر

اللي يزمر ما يغطيش دقنه

اللي يستره ربه ، ما يفضحه انسان

اللي يسرق البيضه يسرق الفرخه

اللي يسعد بعد فقر ، ادعوا له بشبات

العقل

اللي يشيل قربه مخروقه ، تخر من دماغه

اللي يطاوع الهوى هوى

اللي يعجن عجينه من غير خميره ،

من اين يخمر

اللي يعرف الشهاد بابه ، بطول عذابه

اللي يعقد عقده يحلها

اللي يعمل جميل يتمه

اللي يعمل قنطرة ، يصبر لدوس الناس

اللي يعمل نفسه نخالة ، تأكله الخنازير
اللي يعيش ياما يشوف ، واللي يمشي
يشوف اكثر

اللي يفتن لك ، يفتن عليك
اللي يقدر ويعفي ، اجره على الله
اللي يكذب نهار الوقفه ، يسود
وشه نهار العبد

اللي يلعب الدح ، ما يقول أح
اللي يلقي من يطبخ له ، ليه يحرق
اصابعه

ام الاخرس تعرف بلغاته
امس قال المعلم : من ضربك على خدك
الايمين ادر له الايسر . واليوم يقول
شعبه : الصبر والتسامح ، لن يتحول
جنبنا وضعفا

امس قالوا : ان المستحيل ثلاثة :
الغول والعنقاء والحل الوفي . واليوم
نقول : ان المستحيل ثلاثة ايضا :
سلام عالمي ، الغاء الطائفية ، فناء العالم
امسك الباطل لما يجيك الحق

امسك الجبل ، بذلك على الحمار
امسك صباك صحيح ، لا يدمي ولا

يقبح

امسك القطة تحربشك

امش سنة ، ولا تخط قنا

امش ومد ، قال داشي يهد

امش وهز كامك ، اليوم عز ايامك

امش وباه على قدر عقله

امش يوم ، ولا تطلع يوم

امش في جنازة ، ولا تمشي في زواجة

امش على عدوك جوعان ، ولا تمش

عليه عريان

امك قبل فمك

امها المبوّة التي تزعج الذمار

امي تطعمني ، وتنكر طعمي ، وامرأة

ابوي تطعمني ، من غير طعام

انسان مزهر ، كالحيوان الازغر

انسان مزوزق كالخسون

انسانة وماشيه كالطاووس

انا بروح الله ، اخرج الشياطين

انا اثبت امامة صاحبي ، وانت تنقض

امامة صاحبك

انا اخبر بشمس بلدي

انا امير وانت امير ، من فينا يسوق الحمير

انت زي غراب البين	انا نفقت طوقي
انت زي القرع ، ما تمش الا لبرا	انا غسلت ايدي ، من دم هذا الصديق
انت عينك فارغه	انا ابني ، وهو يهد
انت غال وطلبت رخيص	انا بحسب في القبه شيخ
انت غليت والقمح رخص	انا غنيه ، واحب الهدية
انت في واد ونحن في واد	انا وخي على ابن عمي وانا وابن عمي
انت فيك السبعة وذمتها	على الغريب
انت مع المتعافي ، ولو قليل الاصل	انت ان كنت شمس ، ما تطلع على
انت مغسل وضامن الجنة	الجيران
انت بتسكر بتصير مثلي مجنون ،	انت تخاف من الخنفسه ، وتلاعب
وانا اذا سكرت مثل من بصير ؟	الثعبان
انت اعلم من غص بها	انت فبحر وتداوي
انتم نور العالم	انت تزرع ، وغيرك يطلع
انتم ملح الارض	انت تغرق في شبر ميه
انفضوا غبار ارجلكم	انت راجل على نياتك
امن على كفيك البلاء	انت زي اللي ينفخ في قربه مخروقه
الانسان افضل من الحروف ، فلانذبحوه	انت الصخرة ، وعلى هذه الصخرة
ان المنفق على البنات ، معان الى يوم القيامة	ابني بيتي
ان قالوا لك ، راسك مش عليك	انت زي حرب البسوس
حس عليه	انت زي همار ، لا . انت زي
ان اشتد الكرب هان	موسولين ، لا . انت متأله زي
ان السكيرين عبيد شهواتهم	امبراطور الصين ، ايوه

ان بينهم عيبة مكفوفة

ان لكيدهن عظيم

ان كان لك حاجة عند الكلب ، قوله
يا سيدي

ان الذين يقاتلون نفوسهم ، بشروهم
بفراغ رؤوسهم

ان الله على كل شيء قدير

ان انصف الدهر ، يوم لك ويوم عليك

ان بات الشرقات

ان البعوضة تدمي مقلة الاسد

ان حبتك حية ، تطوق بها

ان ترد الماء بماء اكيس

ان الانسان ، سيأتي بمجد ابيه

ان الله يهب الحكمة لمن يشاء

ان طاب لك الريح ، ذرّ على اخوك

ان طارت ، ساعدها بقولة هش

ان عشقت اعشق امير ، وان سرقت

اسرق حرير ، وان اتهموك الناس

يكون على شيء كثير - هذا القول

فات زمانه ، كما فات عهد الغزاة

ان عكرتها ، رافت

ان عملت خير ، افطر قبل ما يفطر الطير

ان غاب مرسالك استرجاه

ان غاب الهر ، اللعب يافار

ان كان بدك تهين راجل ، سلط عليه
مره ، وان كان بدك تهين مره ، سلط
عليها ولد

ان قال الشرع وقبتك ما هيش منك ،
ما هيش منك

ان كان البصل يهلل له ، فالسكر ايه
يقول له ؟

ان كان جارك بريري ، ارحل الى صقر

ان خفت ما تقول ، وان قلت ما تخاف

ان رأيت اعور عبر ، اقلب حجر

ان غاب مرسالك ، استبشر فيه

ان غداً لناظره قريب

ان فرحتم حنوا ، وان حزنتم كنوا

ان كان بدك تبسط نفسك ، اذكر

ليالي عرسك

ان كان جارك بخير انت بخير

ان كان صاحبك غسل لا تعلقه كله

ان كان الكلام من فضة ، السكوت

من ذهب

ان وقعت البقرة ، كثرت سكاكينها

ان كان عدوك غلة لا تنم له

ان كان الصدق ينبغي ، الصدق انجي
وانجي

ان وقعت يا فصيح ، لا تصيح

ان كنت رايح كثر القبايح

ان كنت حرة ، لا تضيعي نقابك برة

ان كنت رايح كالطاحون ، بغير

هامس له خيط

ان كنت في سفر ، تعال بهدية ولومن حجر

ان كرهك جارك حول باب دارك

ان لبست البس حرير ، وان عاشرت

عاشر امير ، يا نبيل

ان ما كنتش على وفاق ، الاحسن فراق

ان نام لك الدهر لا تنم له

ان الهزبل اذا شبع مات

ان الهوى شريك العمى

ان تخطت باردب ، وتكحلت باردب ،

بارضها قرادة في ذبل كلب

ان تف لفوق جت على وشه ، وان تف

لتحت جت على حجره

ان ضفت اليه اللقمة بتكفي ميه

ان ضويت لك العشرة شمع ، ماتعدم

الاظلام

ان احببتهم الذين يحبونكم ، فأجر لكم

اني اريد رحمة لا ذبيحة

ان ابن الانسان ، هو رب الايام

ان دام هذا السير يامسعود ، لا جبل

يبقى ولا قعود

ان مع اليوم غدا يا مسعدة

اني وديع ومتواضع القلب

ان الله قادر ، ان يقيم من الحجارة احياء

ان اقبلت باض الحمام على الرشد ،

وان املت بال الحمار على الاسد

ان بصق لتحت ، بتجي على دقنه

وان بصق لفوق ، بتجي على شواربه

ان تاجرت بالا كفان ، بتبطل الناس

تموت

ان جريت جري الوحوش ، خير رزقك

ما بتحوش

ان شاء الله الشمال ، ما تعتاز اليمين

ان حكيت للجار غيرني ، وان صبرت

للدهر خيرني

ان ردت تكشف امراهم ، اسال

صغارهم

ان شاف اغشم منه ، يبققل حاله

ان كنتم اخوة تقاسموا بالحق	ان صبر صبر، وان ماصبر، هيدا الجبل
ان لقيت غالي بالسوق زوده	وهيدا الشجر
ان ما آن الاوان ، ما طاب مبتل	ان ضاعت الامانات ، اعمل مخزنك
ولو عينوا له كل يوم طبيب	عبك
الانتظار يودث الاصفرار	ان طعمت اشبع ، وان ضربت
انتزاع العادة شديد	اوجع
انجز حر ما وعد	ان الطيور على اشكالها تقع
انجس الحير، الاسود القصير	ان غاب عنك اصله ، كانت دلائل
انذرهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون	نسبته فعله
الانسان عبد الاحمان	ان كانت الجاه حلاوه طحينية ، فيها
الانسان عقله مش دفتر	عرق من الغضوبية
الانسان محل النسيان	ان كانت الدنيا واحد وحده ما تكفش
الانسان مخلوق من قنع، وهو انغمس	ان كان الراجل بحر، تكون المژه جسر
في الطمع	ان كان في قلعك ريح انفذه
الانسان على دين خليله	ان كان معك نحس، لا تسببه، يجي
الانسان لسانه بحقه قصير	لك انحس منه
الانسان على دين مليكه	ان كان الوالي قرد ، ارقص له
انظف من الصيني بعد غسيله	ان من ابتغاء الخير اتقاء الشر
اهتك ستور الشك بالسؤال	ان كان ولا بد من الفطور ، وجع
اهلك ولا تهلك	القلب ليه
اهلك العضد الفاسد في جسمك، قبل	ان كنت تكذب افنكر
ان يهلك كله	ان كنت وحشه كوفي نغشه

اهل السماح ملاح	ايد الفاضيه مجويه
اهل العقول راحة	الايد اللي ما بتعبط ما بتشيل
أهي العذراء في طهرها ؟	الايد اللي ما فيك تعضها ، بومها
اوديك البحر واجيبك عطشان	وادع عليها بالكسر
اوريك النجوم في الظهر الاحمر	ايد وحدها ما بتزقف
اول العنب وآخر التين	ايدي تحت ظنارك
اول الخزم المشورة	ايد الحر ميزان
اول الرقص حنجله	الايد اللي ما تاخذش ما توذيش
اول الحق جنون ، وآخره ندامة	الايد اللي تمتد ولا تضربش تستاهل
اول مره مرمره ، وثاني مره سكره	قطعها
وثالث مره عنبرة ، ورابع مره تؤدي	الايد البطاله نجسه
عالمقبره	ايدك ما تحرق جيبك
اولاد العمي يكونوا عادة مبصرين	الايد ما تصفقش لوحدها
اوتو البيوت من ابوابها	ايد على ايد تكيد
اوحش الناس من ظن بالناس شراً	ايد على ايد ، ولا ايد الوحيد
اياك تقرب الشوك : الشين شهاده ،	ايدي في حزامك
والواو وكالة ، والكاف كفالة	ايش افتكر لك يا بصله ، وكل عضه
ايام بتبات في البساتين ، وايام في الظل	بدمعه
ايام بتلبس حرير ، وايام بتلبس قل	ايش انت في الحارة ، يا منخل بلاطاره
ايام بتشرب عسل ، وايام بتشرب خل	ايش غيرك عنه ، قال ابن عمه
الايام الوحل فايدتها النوم	ايش اللي لم الشامي على المفربي
ايد البايع وسخه	ايش عرف الفلاح بأ كل التفاح

الانسان قبل الالباس	ايش عرف الخير، باكل الزنجيل
ايتخذ العجل له تمثلاً ومعبودا	ايش على بال القرد من سواد الوجه
أي الرجال المهذب	ايش وصتك حماتك ، قال : اللي ما
ايش قال موسى، يبطلع كل قوله فرض	اجا على بالي
أي أب، بيسأله ابنه ممكة، بيعطيه حيه	ايش وصتك مراتك ، قال : ايش
أية ام، بيسألها ابنها خبز، بتعطيه حجرا	كانت اشغالي
ايها الجليل غير المؤمن ، التوي	ايش ياخذ الريح من البلاط
ايلول ذيله بالشتا مبلول	ايش يربي السقام ؟ عشرة الرقيق مع
اينتي طلعت القصر ، قال : من	السقام
امبارح العصر	ايش ما عطاك عمك خذ منه
اين تروح الشمس ، قال : من المنارة	ايصبح للسؤال معنى ، ويرجى منه فائدة

على هامش الحرف الاول

الانسان

الانسان ، مغلف بجسد ، يكبر ، ويرتعش ، ويموت ...
الانسان ، قد يسيء اساءة ، تؤدي الى ثورة ، اخفها كلامية ...
الانسان ، يعتبر اللبوة امه ، لأنها ترعى اشبال الوطن ، ومثل هذه
الام ، لامتوت ابدآ ، وان وجدت احيانا في غيبوبة ...
الانسان ، يعمل دون هواة ، فمن عمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن

عمل مثقال ذرة شراً يره ...

الانسان ، شيطان ظاهر ، والشيطان انسان باطن . وما الانسي الاجني
ولا خلاف ...

الانسان ، من كنز قلبه الصالح ، تخرج الصالحات ، ومن فيض نفسه
الامارة بالسوء ، تخرج الطالحات ...

الانسان ، كل اماله الاصلاحية وقيميته الاجتماعية ، الغاء الطائفية ، ومحاكمها
الشرعية والمالية . وهنا ، يتمجد الوطن ، بانيائه البرورة ، حيث يسرون
تحت لواء الحرية والمساواة والاخاء ، وشعارهم : الدين لله ، والوطن للجميع ...
الانسان ، خلق من النسيان ، والنسيان فضيلة ، لأنها تعمي السيئة بالحسنة
ولا يعود لها اثر في الصدور ...

الانسان ، الذي حسنت نيته ، لا يحتاج الى تفسير ، اما الذي ساءت
سريره ، لا تقنعه الحجة ، ولا ترضيه المحبة ..

الانسان ، كثير باخوانه ، هذا اذا دخل الدور من ابوابها ، اما اذا
دخلها ككس ، او كنهم ، ذم لغدره ولؤمه ، ورمي خارجا ، من حيث اتى ..
الانسان غير مرائي منذ تكوينه ، والمرائي قد يعرف كيف يميز وحه
السما ، من صحو ومثاء ، وقد يستخدم الأثير ويفلق الذرة ، ولكنه لن
يستطيع قطع موجة من موجات النظام الكوني ، ولن يقدر ان يستعمل
الذرة لفناء العالم ..

الانسان ، اليس هو ابن آدم ؟ من اعطاء الحكمة ؟ يرجع هذا العالم
الاثيم ، بعد استعماله قنابل الفناء ، الى العهد البدائي الجميل ؟ اجعلوا الفناء

بقاء ، لتبقى الشمس تضيء اعمالكم ...

الانسان ، مثالي بالطبع ، فامثال الشرق والغرب ، لمتها النسب ،
وصلتها القرابة ، وكنهها حكمة الانسان ...

الانسان ، بمادة روحه ، كائن حي ، لا يقوى بشر ، على ان يشطره
شطرين . هكذا الكيان اللبني ، بمقيمه المادي ، ومقتربه الروحي يعيش .
ومن امثال هذا الكائن الوطني ، يؤلف الكائن الانساني . فالدخيل الذي
يبغي قتل الروح ، والبقاء على المادة ، ابليس هو - وان سألوك عن
الروح ، فقل الروح من امر ربي ...
الراشد

حرف الباء

بارك الله في المرأة الغريبة ، والزراعة

القريبة

الباني طالع ، والحافت نازل

البايه اميت ابوها

باع قصره لقصره . وبكام ، بسد جوعه

بمشعبطي يا خايبه ، كالحبال الدايبه

بتضربي حتى تميني ، وعند طلوع

الروح ، بتقول سلامتك

بتمشي على رؤوس اصابعها ، وكعب

اللو كنز يسندها ، وهي تنخصور

باب النجار مخلع

الباب اللي يجيك منه الريح ، سده

واستريح

الباب المقفول ، يرد القضاء المستعجل

باتت جوعانة ، وزوجها خباز

باتت عطشانه ، وزوجها سقى

بات من مترادفات الحيانة ، جناية

باخذ ابن عمي ، بطوطح بكمي

باخذ الغندور ، ولو سكن وسط القبور

باكر في الغدا ، ولا تهاسى في العشا

بتوعدي وبتوعديني ، وبسقيك يا عدي
 بتقصري الثوب وبتطويله ، قصة قصر
 نظر ، وطول ودان
 بحبك بستر عيوبك ، ببغضك بكثر
 ذنوبك
 بحكي لك يا كنة ، تتسمعي يا جارة
 البحر لا تعكره الرمم
 البحر ولاد ، وزبانه رواد
 بجنتك يا بونجيت
 بنجل ، ما نخر الميه من كفه
 بدي اتزوج واحده ، ما باس بقها غير اما
 قال اخوه : وانا ما اتزوج غير اشقى
 امرأة . الاول : شقي بزواجه ، والثاني :
 سعد باختياريه
 بدك تجرس رجل ، سلط عليه مره
 بدك تجرس مره ، سلط عليها ولد
 بدل ما تقول الدجاجة كش ، اضربها
 واكسر رجلها
 بدال اللحمه والبانتجان ، هات لك
 قميص يا عربان
 بدال لمنك وقلقاسك ، هات لك
 قلنوسه على راسك

بدال ما اقول للعبد سيدي ، افضي
 حاجتي بايدي
 بدال ما تمشي وتهزي كتفك ، رقصي
 فردة خفك
 بدال خطوطك والحمره ، امسحي
 عماصك يا زعره
 بدال ما تغشه ، قل له في وشه
 بدنا فرح ، ونطبل بقدح
 برح الحفاء ، وجاء الضياء
 البرد سبب كل علة
 برد الصيف ، احد من السيف
 البرطيل يحل شوشة القاضي ، كان
 زمان وجبر
 البرطيل شيخ كبير
 البركة نشفت ، وبانت زقازيقها
 بركة العمر ، حسن العمل
 برمها (١) رح الغيط وهات
 برموده ، دق بالعموده
 بزقه تحت بلاطه ما بتخفني
 البساط احدي ، يا حمدي
 بساط الصيف واسع
 بسين المؤذي شرعا يقتل

(١) برمها وبرموده من الشهور القبطية

بشقتق بلسانه ، كلام سفسطائي

بشاشة الوجه عطية تانيه

البشاشة ، ولا اكل العيش

بشر نفسك بالظفر ، بعد الصبر

بشر القاتل بالقتل ، والزاني بالفقر ،

ولو بعد حين

بصله وراء حيطه ، ولا خروف وراه

عيطه

بصلة الحب خروف

بصرت المبصرين ، صدقوا الخوث

والجنانين

البطالة ، ولا الشغل الزفت

بطرك بطر ، ولد الملاح ، يخدم الملح

وهو يوجه في البحر

البطران يلاقي القطران

بطن امك ما بتجيش لك عدو

البطن جويه ، والروح عاريه

بطلب من الله ، السترة والعافية

البطن على لقمه ، والشر على كلمة

البطن يوسع دست مخلوطه ، ما يوسع كلمة

بطن ملان ، كيف تمام

بطيختين بفرد ايد ، ما بينمسكوش

بع الجمل واشتر خفه ، الجمالات كثير

الا الخفيف صدفه

بع واندم ، ولا تبقي وتندم

لعبعت جاري ، ولم ابغ داري

لعبعد جفا ، والقرب حفا

بعد ساعة ونصف ، افاق من الغفلة

فاستطعم بطعمة القتله

بعد الدار ، كبعد النسب

بعد ما شاب ، ودوه الكتاب

بعد ما كان سيدها ، صار يطل في عرسها

بعد هالكبرة ، جبة حمرة

بعض الشر اهنون من بعض

بعد الجوع والقله ، بقي له حمار وبغله

بعد سنة وستة اشهر ، جبت المعزاية

تشخر

بعد العبد ، ما يفضلش كهك

بعدك عن الناس ، احسن لك وابقي

ينصان عرضك ، ويتوفر عليك مالك

البعض على البعض رحمه

بع بخمسة واشتر بخمسة ، يوزقك الله

من بين الخمستين

يلقح السمك بيض انشاه ويموت ، كي

يوفر الطعام لهم . والانسان ، ما

عندوش خبر

بع واشتر ، ولا تنكر
 بعد العرس ، ما يجيش عطر
 بعد ما هي في ايدك ، ما تسويها في
 ايد غيرك
 بعد ما كنت لي وحدي ، صرت
 اسمع اخبارك
 بعد ما راح المقبرة ، بقي في حنكه
 سكره
 بعد نومك ويا الجديان ، صار لك
 مطل على الجيران
 البعد عن الحزينة ، استعمال الزينة
 بعيد عن الصواب ، مش صواب
 البعيد عن العين ، بعيد عن القلب
 البغي ، آخر مدة القوم
 البغلة لا تلد ، كالعافر
 بالفارس ولا بالفارس
 فلوسك بنت السلطان عروسك
 بقي للكلب سرج وماشييه ، وغلمان
 وحاشيه
 البقة بتجيب الف وميه ، وبتقول يا
 قلة الذرية
 البكا على راس الميت ، ولا تعيط
 بكره ثموت يا ابو جبه ، واعمل لك
 فوق قبورك قبه
 بكلامك تتبور ، وبكلامك تدان
 بلحس مسلي ، وبنام متني
 بلغ السيل الزبي
 بلهاء بتصدق الحوث والمجانين
 بلوى وانزاحت
 البلد اللي ما يعرفو كمش فيها ، امش
 وهز كمك فيها
 بلد غير بلدك ، ارنهيا تاكل ولدك
 البلد حله ، وانت مغرفتها
 بلدنا صغيرة ، ونعرف بعضنا
 البلوه ان تفرقت انشالت
 بمصريه كرفس ، ولا بهينك يا نفس
 بالمال لا بالرجال
 بنت الوز عوامه
 بنت الفاره حفاره
 البنت لعمتها ، والولد لحاله
 البنت لها كمد ، ولو كانت قد اتخده
 البنت دخلت في دور الفتوة
 البنت جناحها مكسور
 بنت العم عوره

بذت النورية ، ما بتصير ست

بنتي في طبريه ، وهما واصل لي

البنين بنا ، اولهم فقر ، وآخرهم غنى

بلاء الانسان من اللسان

البلاش كثر منه

بلاش تطعميني فرخة سمينه ، وتبيتيني

حزينه

بوس الايادي ضحك عاللى

بهقت الشمس ، وانهرر الثلج

بلاوي يا قاضي السلاوي ، حتى زول

الجزيرة ، انقلب تركاوي

بخبخة السماء خراطيش ، قال على من :

قال : على بلد البقشيش والبخشيش

البيت بيت ابونا ، والناس يطردونا

بيني بيت الصلاة يدعى ، وانتم جعلتموه

مغارة للصوص

بيت السبع ، ما بيخلاش من الطعام

بيت من العنكبوت ، كثير على اللي يموت

البيت يابس ، والههم كابس

بيت عمال ، ولا بيت مال

البيت بيتدي بطوبه واحده

البيت يشيل مثه راجل ، ما يشيل

امرأتين

البياض نصف الحسن

بيبيض وجهه على ظهر غيره

بمتلطي من حيط ليط ، وبيقول يا

ربي توصلني البيت

بيتعلموا البيطره بحمير الاكراد

بيتعلم الادب ، من قليل الادب

بيتعلم السحر ، ولا يعمل به

بيركض على اخف الصنايع مثل اليهود

بيسأل عن البيضة من باضها ، والقن

من عمره

بياكل ميه ، وعند الشغل مالوش ميه

بيو تشرب منه ، لا ترمي فيه حجر

البير الحلو نازح

بيكارموا الكلب ، كرمال صاحبه

بئس الشعار الحسد

بيضة اليوم ، ولا دجاجة بكرة

بيطلع من الجورة شيء يطها

بين تشرين اول وتشرين ثاني صيف ثاني

بين حانا ومانا ، ضاعت لحانا

بين الغطاس والميلادي ، اياك تسافر

يا هادي

بيرتقع الانسان على اخيه الانسان ،

كبرج بابل ، وغرضه ان يصير

طاغية فوق همم الشعب

بين الليل والنهار ، يسوى عجائب
 بين ما يسعد المعتز ، فرغ عمره
 بين ما يفكر البخيل ، يكون
 الكريم قضى حاجته
 بين الضحك والانشراح ، تشتفي
 الارواح
 بيني وبينه ، سوق السلاح
 يضرّبوا المنود عن الطعام ، قدوة
 بالمهاتما ، والارامل تنتحر امام السيارات
 وفي النهاية ، اذعنت الحكومة
 لمطالبهن - دون تعليق
 بين الناموس والناموسية ، فقد
 الناموس من الراس
 يقول العطار لابنه ، شوف الزبون
 واعطيه على شكله
 يفتقرش الارض ، وبيلة جف السماء ،
 واصبعه في اذنه ، حتى لا يسمع
 كلمة الحق
 يتريض بالشمس والشمس ماتشوفهوش

على هامش الحرف الثاني

الباب

الباب ، يفتح على مصراعيه ، ليؤدي واجبه ، على الوجه الاكمل ، حيث
 يأمه الناس افواجا ، ليصلوا منه الى بيت الحق ، على الا يجعل هذا البيت
 مغارة للصوص ...

الباب ، اذا قفل ، في وجه نصف الانسانية ، لا يجدي نفعا ، بل يؤدي
 الى عداوة مريرة ، لأن في داخله ، يستمع الجميع ، الى الحكمة الماثورة :
 الرجل رأس المجتمع ، والمرأة قلبه ...

الباب ، مصعد الاعمال ، فلا تجعلوه ممرآ للكسالى والمتقاعدین . أجل قد لا
 يقتحمه ، الا امثال خاصي الامد ...

الباب ، لا يحرم من دخوله ، ذوي النوايا الطيبة ، الذين يستزقون من حيث لا يحتسبون . والدليل : رب يوم ، اجتهد المرء في شيء يريد له لنفسه ، ثم قدر الله بحكمته ، ان يكون هذا الشيء لغيره ...

الباب ، يوصل الى معقل الاسد، وهذا المعقل ، عربن اشباله ، لا يخلو من عيش مريء ، ونوم هنيء وفيما هم آمنون ، مرت قافلة من الجوار منكوبة ، ولما رآها الاسد ، الرابض على سدته ، شفق عليها ، ودعاها للدخول ، حباً وكرماً . غير ان الدخلاء ، بعد ان استقروا في الداخل ، طعموا في العرين ، وارادوا احتلاله ، وطرده الاشبال منه . فساء الاسد ، ان يقابل جميله ، بنكران الجميل ، وقال لهم : البيت بيت اجدادنا، اذهبوا عنا يا سود الرؤوس ...
الراشد

حرف التاء

تبع الحبل بالدلو	تاج المروءة التواضع
تحدث بخير ، او فدع الغير بتحدث	تاجر بدينار ، تسمى في البلد تاجر
تجربة الرجال ، بالعرق او بالورق	وبألف دينار ، عند الداس لا تاجر
تجوع الحرة ، ولا تاكل بشديها	تأخذه الصاعقة ، وهو كالمعتوه ينظر
تحت البراقع سم ناقع	تأخذه لجه ، وترميه عظمة
تخانقت البنت وامها ، هزت الرعدة كمها	تاكل خيره وتعبد غيره
تخلق بالخلق الحسن ، واياك والشر	تأمل زنابق الحقل كيف تنمو ، لا
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن	تتعب ولا تغزل
تخابوا كالاخوان ، وتعاملوا كالاغانب	تبات ناروتصبح وماد ، لها رب يديرها

التعليم في الصغر كالنقش في الحجر	التدبير نصف المعيشة
التعليم في الكبر ، كاللوح في البحر	تراب العمل ، ولا زعفران البطالة
تعب الجسم ، ولا تعب القلب	تربية الاولاد مثل تفرقش الصوان
تعب النفس ، ولا تعب العقل	تبايعت الحداية مع اليوم ، جه الغراب
تعرف اللغة : ان الانسان الجميل ،	وقال : رككوا على القبض
يحرق قلبه الجمال	ترك الادعاء ، ينفي عنك الحسد
تغدي وتمشي ولو رمشين ، تعشي	تترك الذنب ، ولا طلب المغفرة
وتمشي ولو فشختين	تروح فين يا صعلوك بين الملوك
تقابل بالخير يحميك	تزوجوا فقراء يغنيكم الله
تفرقوا ايدي سبا	تراوروا ولا تمتجاوروا
تفرقوا شذر مذر	تشبه يا انسان بزنايق الحقل ، وسليان
تفرقوا تحت كل كوكب	في كل مجده ، لم يلبس كواحدة منها
تقاتلت القيقان ، عاكشك الجيران	تسبب وربي يعينك
التقدم قبل التندم	تضرب في حديد بارد
تقعدي على حصيرتي ، وتاكلي فطيرتي	تضاربت الريح والموج ، جاء المم
تكنت القرعه بشعر خالتها	على النونية
تكنت الزوجة بشعر زوجها	تضربني وتقطع راسي ، تصالحني
تكون في حنكك ، تقسم لغيرك	وتجيب لي راس منين ؟
التكرار بيعلم الحمار	تطلب اثراً بعد عين
تكتلات طائفة ، تورث البلاد البلية	تقطع القرد بالمرأية ، تخمن حاله غزال
تماثل احياء البشر ، احياء الحيوان في	تعرف الهايف بايه ، قال : بكلامه
التزاوج	تعشق وطاقتك بلاد ير

دنا ، يا رزق انقسم	تموت الحدايه ، وعينها في الصيد
توقيع الميثاق الاطلسي ، وزاد جر	تموت العقربة ، تخلف ام اربعة واربعين
مشاكل	تموت الغازيه وكعبها يرقص
التوقيع صعب	تقبل في الوعد ، واسرع في التتميم
التواضع رفعة شبكة الشرف	تنهي الناس ، وتنس روحك
توديله وش ، يطالبك بالبطاقة	تترجع لقصيد النجاص
توت ري ، والا فوت	تنوصل اليها ، منترجم عليها
تؤمان ، لا ينفصل احدهما عن الآخر	تهم المهم ، وتسعى القدام ، يا عمر

على هامش الحرف الثالث

التاج

التاج ، بينه وبين البرميل ، شبه كبير . فكما نسمع البرميل الفارغ دويه ، اذا دحرج على الارض ، لا يسمعا اياه البرميل المملوء ، هكذا نسمع تدحرج التاج عن رأس الملك المخلوع . وما اكثر التيجان الماسية ، التي تباع في الاسواق السودا . التاج مثله مثل القلنوسة ، على رأس الرئيس الفارغ الذي يلا الدنيا صراخا وتبججا . وقال برناردشو : « العربية الفارغة ، اكثر جلبة من العربية الممتلئة »

التاج ، ذهب الفلاسفة والحكماء ، في تعريفه مذاهب شتى . قال روسو : « انه الاثم الذي يورث الامل ، والامل الذي يورث الاثم » وقال فونتينر : « ان التاج ، هو مصدر الاشواك »

التاج ، صاحبه منحوس ، والمنحوس مشعوس ، ولو علقوا له مئة فانوس .
فملك مثل صاحب هذا التاج ، قد تزوج ، ولكن زوجته لم تنجب له ولداً
فطلقها ، وطلق الثانية والثالثة ، والمصيبة انها لم يجبلا . وهو في حيرته
الجنونية ، قال له مستشاره الكريم : خذ لك واحدة حبلى ...

التاج ، في هذا العصر كالسراب ، يخيل لصاحبه ، كما خيل للمسافر في
الصحراء ، المتعطش للماء بانه يرى ماء ، ولكن لم يلبث ان يحجب امله ،
والحقيقة ان الذي رآه ، لم يكن سوى سرابا ...

هذه هي حالة الملوك ، في هذا العصر المشؤوم - قد تصيبهم المصائب ، وهم عنها
غافلون ، لانهم لا يبصرون ، ما تحتاجه وعائياهم ...

الراشد

حرف التاء

ثلاثة ، اذا اتفقوا على بلد خبروها	الثلاثة ثابتة
ثلاثة في مصر ، للهناء والسرور : بحر	ثديها كفلقتي رمانه
الوفا ، وموكب منقذهما ، ومحمل	ثلاثة اعمدة من الذل : المرأة ولومرهم
الهادي ، نهار يدور	والدين ولو درهم ، والسؤال ولو ابن
ثلاثة ، فيها للعي والضر : الفول	السبيل
الدمس ، والمش القديم ، وهوا	ثلاثة لا يحتاجوا الى ثلاثة : لالموت
الرميله ، نهار يثور	بالمرض ، ولا السعادة بالشاطره ، ولا
ثلاثة ما بين نطاقوا : التق ، والنق ، والبق	الحب بالجمال

ثلاثة يبطولوا العمر : الدار الوسيعة ،

والمرأة المطيعة ، والفرس السريعة

ثلاثة بدهم ثلاثة : الدار الوسيعة

تكون منبعه ، والمرأة المطيعة

تكون بديعه ، والفرس السريعة

تكون مطيعة

ثلاثة يسقموا البدن : الوعد الطويل

ومداراة العليل ، ومجالسة الثقيل

ثلاثة ، قليلهما كثير : المرض ،

النار ، العداوة

الثلاثة ، اللواتي كن سبباً في ان

اعيش سعيداً ، ترك لهن ثروتي ، اذ

رفضن الزواج مني

ثلاثة لا يشبع منهم : الحياة ،

العافية ، المال

ثروة الآباء تنبخر ، ثمناً لسيارات الابناء

ثروة البلاد تنبخر في الاثني ، وتوقد

في مصانع الغرب

ثروة النساء الجمال ، وثروة الرجال العلم

نغر حبيبي ، مفتاح باب الجنة

ثقل ، واسمه صخر ابن جبل

الثقل اذا تخفف ، صار ثقل دوبل

الشكلي تحب الشكلي

النيلم الاعوج من الثور الكبير

ثمة من المآرب المبيتة

ثوب العياره ، ما بدفي ، وان دفي ما بدوم

ثوب عليه ، وثوب على الود ، قال :

انا اليوم احسن من كل البلد

ثوب المطلقة ، في زفافها الأول :

ابيض . وفي زفافها الثاني : احمر

اللون وردي . وفي زفافها الثالث :

رمادي اللون . اما الزفاف الرابع ،

وما بعده : فاللون الاسود - هل

ترضى المطلقة عن هذا الابتكار ؟ وهل

تعترف المرأة ، بانها مطلقة مثني

وثلاث ؟ لا اعلم ...

ثور عاجز ، ما يدور الساقية

ثور الحرث ، ما يتكلم

ثورة كاسحة ، لمطالب معاكسة

الثور ان وقع ، كثرت سكاكينه

ثيابه بيضاء كالنور

ثالث الشوك يقيظ منه : شهادة ،

وكالة ، كفالة

على هامش الحرف الرابع

الثالث

الثالث ، من المعلوم عقلاً ومنطقاً ، وباتفاق جميع المذاهب والاديان ، ان الله واحد فقط ، والله شمس ثلاثة : شمس آلهية ، شمس انسانية ، شمس طبيعية ...

فالشمس الالهية ، الله مصدر نورها ، والنور مصدر شعاعها ، والشعاع مصدر حرارتها ...

والشمس الانسانية ، الله مصدر روحها - فالعقل رمز النور الالهي ، والنفس رمز الشعاع ، والجسد رمز الحرارة ...

والشمس الطبيعية ، الله مصدر نظامها الكوكبي . فالكوكب مصدر ضياء الكون ، والضياء مصدر حرارته ...

وكل شمس من هذه الشمس ، تسمى الثالث ، مؤلفة من ثلاثة اقانيم لا بل قل : كل شيء في الوجود ، ثالث مقدس ، اي مثلث الاقانيم ، حتى الكهرباء ، فهي مؤلفة من سالب وموجب وكنه . فالسالب والموجب ، قد حلل خواصهما الراسخون في العلم ، حتى فلق الذرة ...

اما الكنه ، الذي هو ذات النور ، فلم يتوصل الى معرفة سره بشري . وانما عرف بشعاعه ، وعرف بحرارته ، اي بظهره وفعله ...

وكما نقول عن الكهرباء ، نقول عن الجاذبية ، نقول عن الاثير ، ونقول عن كل شيء . وكل هذه القوى الاقنومية ، مصدرها الله ، والله كنه العقول

وهو وحدة الاقانيم الثلاثة ...

هذه هي الفلسفة المسيحية ، وهذه هي حقيقة الحقائق : فالآب هو اله ، والابن هو اله ، والروح القدس هو اله ، وهم اله واحد بذاته ، لان لهم مصدراً واحداً . فالآب ، هو النور الالهى ، والابن هو شعاع ذلك النور ، والروح القدس ، هو حرارة ذلك الشعاع العظيم .

فبالآب يتمجد الابن ، وبالابن يتمجد الروح القدس ، وبالروح القدس ، الذي هو الثالث ، تتمجد الامم والشعوب . والجميع يمجدون الله ، بواسطة حرارة الروح القدس ، فشاع الخلاص ، فنور الحق ...

هذه هي درجات المسيحية ، درجات الحق ، درجات الحقيقة ، واليهما يتشوق المؤمن ، لكي يصل الى دار السعادة ، دار المناء فالبقاء . وكل هذه الدرجات لها ابواب ، والابواب لها مفاتيح ذهبية هي :

مفاتيح القداسة ...

مفاتيح الطهارة ...

مفاتيح الحرارة

الراشد

حرف الجيم

جاء ابن الانسان ، ليعتد لايخدم	جاء الحق ، فزحق الباطل
جاء كتاب من عند خاله ، كل حي وكفه لحاله	جاء من الغبراء ، وصعد الى الاجواء
جاء كتاب من عند عمه ، كل حي	جاء من الفضاء ، وسقط على الغبراء
	جاء الحروف ، يعلم ابوه الرعي

ملته بهمه

جاء الربيع ، ولكنني اعمى

الجار ولو جار ، والجار قبل الدار

الجاني مبعوض ، والدرهم مفقود

جابوا الديب يعلموه القرايه : قالوا له :

الف . قال : عنزه . قالوا له : يا .

قال : جدي

جارك القريب ، ولا خيك البعيد

جنتي الشطاره جنتي ، ثم يا زوجي مشطني

ججا واهل بيته عرس

جارك ان ماشاف وشك ، يشوف قفاك

الجاري على الشر ندمان

جاني عدوي ورثي لي ، ما هي مروءة

جاهل يغلب العالم احيانا

جا يكحلها عماها

جب ما يمتلي من الذرا

جعلت ثوبها فوق الركبة ، وقالت شوفو

جفاء الأب ، وحزان الام

جبال الكحل تفنيها المراد ، وكثرة

المال تفنيها السنين

جبتك يا عبد المعين تعيني ، لقيتك يا

عبد المعين تنهان

جبلت القلوب على حب من احسن اليها

جت الحزينة تفرح ، ما التقت مطروح

جت المعزة تعلم امها الرضاه

جنتك مصيبه يا راجل ، قال : على

دماغك يا مره

الجدل والنقاش ، تسبيان الانقلابات

والانحراف

جرح السلاح يبرأ ، وجرح اللسان مايبرأ

الجزار ما يخاف من كثرة الغنم

الجاهل يحجب قرس الشمس بكفه

ويقول : لا اشوف الا ظلمة

الجاهل يقترب من العالم بفمه ،

ويكرمه بشفتيه ، اما قلبه فمبتعد عنه

جمال المرأة ، وهم خلقه الرجل ، وهي

بشعه من حيث الاصل

جمال الوجود رياض

جمال الوجود صفاء

جمال ، اترضى ان يباع ويشري ؟

جمال لبنان ، صيفه وشتائه ، خريفه

وربيعاه ، سواء مع الفارق

جميله بمجتمعها ، وحشه في بيتها

جميله بادبها ، ثقيله مع زملائها الادباء

جميله وعالمه ، وفيها كل ما يخطر على البال

الجمال ، يتوقف على نظرة الناظر اليه

جنس تراه ، ترى فيه حكمة
جنس الرجال ، كالمية في الغربال
الجنود كانوا يستشهدون ابطالاً ،
اصبحوا اليوم يوتون ، كما تموت الكلاب
الجمال ، شعره من السعد
الجمرة ، ما بتحرق الا موضعها
جمل مطرح جمل يبرك
الجل في شيء ، والجمال في شيء
جمل بارك من عياه ، قال : حملوه يقوم
جمله وليس بها عيب ، ولكن ...
جلد جسده كالموخي
جليلس المرء مثله
جنازة بطار ، ولا قعاد الراجل في الدار
جنازة غريب ، لا وراه ولا قدامه
جنة ترعاها الخنازير
جيذا تعرفه ، ولا نحسا تتعرف عليه
الجناح ابيض ، والمراح اسود
الجهنات تجري من تحتها الانهار
الجنة بلا ناس ، ما بتنداس
الجنازه حامية ، والميت كلب
جهورية الصوت واشمعي : تسمعها الجارة
جهد المقل دموعه
جهل يعواني ، ولا عقل اعوله

جهلك اشد لك من فقرك
الجواب اللين ، يبصرف الغضب
جلي بلا نقاصه ، كالخمار بلا حياصه
جواب النحس على طرف لسانه
الجواب على السفية ، السكوت عنه
جوجل اللقمة في فمه وقال : ما فيش
سنان
جو الطبيعة ، ترتيب ونظام ، وطقس
الكنيسة ، فوضى وانقسام
جور الترك ، ولا عدل العرب . قال :
عهد واندثر
جور العرب ، ولا عدل الاستعمار !
قال : لبنان ملجأ المظلومين
جور الهر ، ولا عدل الفار
جوع هرك ، يصطاد فارك ، شبع
كلبك ، يحرس دارك
جوعه على جوعه ، خلت الضية زُرعة
جبل شير ، يا كل ما يبشبع ، يبضر
ما بيرجع
جيوانكم كنا ، ومنكم تعلمنا ، انتم
تخططتم ، ونحن تمحرنا
جبل شير فاسق ، يطلب آية ، ولا
تعطى له آية

على هامش الحرف الخامس

الجمال

الجمال ، سره الطبيعة : الماء والخضراء والشكل الحسن واجمل الجمال واجله ، النظام الكوني البديع ...

الجمال ، من يحرق القلب حسنه ، وقد يرى المرء في طريقه ، امرأة لا يعرفها ، فيفتن بجيالتها . فيلتفت اليها ، فتكون قد اختفت عن نظريه ، ولا يعود يراها ابدآ . فهذا المنظر العابر ، هو الجمال الباهر ، الذي يؤثر اشد التأثير في النفوس ، التي تعشق الجمال - لغته ، لغة الادباء والشعراء ...

الجمال ، نوعان من النساء ، الاول : المرأة ذات المظهر ، التي تجعلها مصانع هوليوود وامثالها ، ابهى النساء ، اللواتي يعرضن انفسهن ، ليلقبن بملكات الجمال . والاخرى ، هي المرأة التي حباها الله بالجمال ، خلقا وخلقا يشع منها البهاء من ذات نفسها . والجمال الحق ، فيض من باطن سريرتها ، واليها نلت الانظار ...

الجمال ، الذي يقال عنه : لبس العود يجود ، جمال ذوقي عادي ، ويحتاج هذا الجمال ، الى ان تعرف المرأة ، اي زي من الازياء تتخذة لنفسها ، حتى يظهرها في احسن رونق ...

الجمال ، الذي يحتم على كل من الذكور والاناث ، ان لا يقربوه ، عملاً بحكمة « كوفوشوس » : هو الرجل ، الذي كل رأس ماله المال ، وهي المرأة ، التي كل رأس مالها الجمال ...
الراشد

حرف الخاء

الحاجة ام الاختراع	الحبة بالبنوت ؟
الحاجة الي ما نهمك ، وصي عليها	الحب امواج ، تعمل يجزرها ومدھا
زوج امك	الحب هو زرع الاشواك ، ثم الصلاة
الحاجة تقول : نيني نيني ، لما يجي	الى الله ، حتى لا تنتج محصولا
المذهول يشتريني	الحب وردة ، ذات اشواك
حافظ على الصديق ، ولو في الطريق	حب الدنيا ، راس كل خطية
الحاكم قناوي ، كيف ما قنيت له ،	حب الذات غير عزة النفس
بيمشي	حبذا الدول ، تقتدي بايسلندا ، الدولة
الحالة سائرة نحو الهاوية	التي لا تملك جنديا واحدا
حال الاجل ، دون الامل	حبيبك الي تجبه ، وانت عشان فيه
الحاوي ، ما يسلم من الحيات	كثر عليه بالأسى ، يظهر لك الي فيه
الحبة تسند الدرس ، والبحصة بتسند	حبيبك يباع لك الزلط ، وعدوك
الحاوية	يتمنى لك الغلط
حب ووار ، ذاكره ودار	حبيبي بحبه ، ولو كان عبد اسود
الحبل عالتكرار ، يقطع خرزة البير	حبوا كنايا نكم ، تتعيش بينكم
حب الكذب قصير	حب وطني الثاني ، كحبي الأول
تلبس قبقاها ، وبترجع لاصحابها	الحجر الداير ، لا بد من كسره
حبي وخذ لك زعبوط ، قال : هي	حجروا قلوبهم ، لئلا يفهموا

فطرته البدائية .	حد العقرب لا تقرب ، حد الحية
حرفة المرء كنزه	افرش ونام
الحرية كل الحرية، التي لا تتعدى حرية الغير	حديث خرافة يا ام عمرو
الحرية الفردية ، اساس الحكم	الحديث ذو شجون
الديموقراطي	حديثه لا طائل تحته
الحرية الشيوعية ، اصبحت مهدمة	حديثكم لذيد ، ويبتنا بعيد
القلاع ، محطمة الاسوار ، يدخلها	الحذر لا يمنع القدر
الرعا ، حتى الخدم والحشم	حرامي بلا بينه شريف
حرية اليوم ، تحول الرجل الى امرأة	الحرامي على راسه ريشه
والامراة الى رجل ، سواء بالمعنى	الحرامي ما يجيش الا بدسيه
الطبيعي ، او بالزي العصري	الحر حر ، وان مسه الضر
الحرية، تعيش في بلد الاشعاع لبنان،	الحرب خدعة ، والحرب سجال
تردأ وثورة ، وخفة وسجراً حلالا	حرب الوحش الاول ، قال غليوم :
الحرية اللبنانية ، غنية بمادة الصحافة ،	قصاصه ورق ، والويل للمغلوب
حتى الفوضى ، وشاعرها يسرح في	حرب الوحش الثاني ، قال المهتلر :
الاجواء ، دون ان يمشی على الارض	الصليب المعكوف ، يطوق العالم
الحرية ، هل تؤمن بها مع السلام ؟	الحرب الذرية ، قال ستالين : الفناء
قال شو : لا	قاب قوسين او ادنى
الحرية، لا تحقق العدالة الاجتماعية، مع	الحرب بالنظارات هين
وجود الانتداب والاستعمار	الحرب الاولى ، خلقت الشيوعية
الحرية وفاء ، اذا فقدت بطلت المروءة	الحرب الثانية ، ولدت النازية
	الحرب الثالثة ، ستعيد الانسان الى

الحسنة والجمال ، زمانه ينقضي ، العقل
والحكمة خيار البضائع
الحسنة تعط شنب الاسد
الحصاد كثير ، والفيلة قليلون
حضرت الاكل ، وغابت العقول
خط ابنك عا ليطان ، وقل : هبده
طرايق الشيطان
خط راسك بين الروس ، وناد يا
قطاع الروس
خط ايدك ، بيه بارده
خط الصبايا في القصر ، وانفرج عليهم
وخط العجايز بالبير ، وسكر عليهم
خط قدمك على قدم السعيد تسعد
خط رجلين في مركوب
خط فلوسك في كمك ، واشتر ابوك
وامك
خطي زوجك فوق السطوح ، ان
كان فيه خير ما يروح
خطيت بخني بين بخوت الناس
خلف بخني ، لم يشيل له راس
الحق مر ، وله رجلين
الحق ما فمش جميله الحق يعلو ولا يعلى عليه
الحقيقة ، واحة في صحراء الجهول

الحرية لها رجلان ، تنتقل عليها :
رجل في الشرق ، ورجل في الغرب ،
وبينهما خازوق المارب
الحريص محروم ، والحركة فيها بركة
حرموا الديب على الغنم ، راح الغنم
حزينه مالهش بيت ، اشتوت مكنسه
وزيت
حزينه مالهش ملك ، سميت الهرخو شكلدم
حزينه ما لها عينين ، اشتوت مرايه
بدرهين
حبنا ، واجبنا نحو الحقيقة والوطن
والتاريخ
حسبنا حساب الحية ، والعقربة ما
كانت على البال
حسبنا في البيداء رجال
الحسد داء لا يبرأ ، والحسود لا يسود
الحمد عند الجيران ، والبغض عند
القراب
حساب الحفلة ، ما اجاش على حساب
البيدر
حسن الطبل ، بيودي لبعيد
حسبنا الباشا باشا ، تاري الباشا زلمي

الحكمة خالة المؤمن

الحكمة تبورت من بنيتها

حكي طفل قال : لا ادري من اين

تأتي البقرة بهذا اللبن كله ، لعلها تملأ

بطنها منه خلسة اثناء الليل . سأله

المعلم : من يملئها ؟ قال يرضه لا ادري

الحلاقة بالفاس ، ولا عازة الناس

حكاية بريق الزيت ، قال : قديمة

حلم العاشق ، يغازل حورية

حلني من عامود ، واربطني في عامود ،

يأتي الله بالفرج الموعود

حلينا القلوع وارسينا ، واصبنا

مثل ما امسينا

حلي الرجال ، الأدب المثالي

حلو الكلام ، صابون القلوب

الحليقة جراب دقيق

الحمار شكره رقد

الحمار قالوا له : انت معزوم في

الفرح . قال : يا للماء يا للحطب

الحمار المكار ، يقع في اردى مكر

الحمار لما يشبع ، يبعزق عليه

الحمار في دماغه صوت ، ما يستريح الا

لما يزعه

حاتك منقاره ، طلق بنتها

الحماة تقول لكنتها ، انشاء الله ، تبقي -

حماة وتشوفي ما شفت انا

حماران ينقان ؟ عيش بطرس

ديب ، والآخر اظنه داهش ...

حمارك الاعرج ، ولا سؤال اللثم

حمل قميص عثمان ، وطالب بدينه ،

لا يفرق بين الناقة والبعير

الحملان تمشي ورائي

حمة شفايفها ، سياج لها ، قالت :

تغسلها وقت النوم

الحنان ، من صفات الام

والحكمة ، من صفات الرجل

حنجل الرجل وتبختر ، ثم فلقح ،

واستلقح على بطنه

وحدة المرء خير من جليس السوء

حوت الجوع ، مكشر عن نيابه

الحيطان دفتو المجانين

الحياء في الرجال يورث الفقر ، وفي

النساء يورث الحنات

الحبي لا بد يلاقي الحبي

الحياة أفضل من الطعام	الحيطان لها ودان
الحياة كالمرأة ، أهمها تهملك ، ابتسم لها تبسم لك	الحيطة الواطيه ، تبقى منطقة للكلاب
حيلجي من درجة اولي	الحيطة الي لها سناده ، ما تقعش
حياء المرء في غير موضعه ، ضعف	حيل مفلس ، على مفلس ، ترى العجب
الحياة ضربان ، شرور وحزن	حيلة من لا حيلة له ، الصبر
حياته بين الرجاء واليأس	الحية تخلف جوية
الحياة طلسم ، لا يحله الا العقلاء	حينما تصلي ، لا تكرر الكلام ، الي
	مالوش معنى

علمي هامش الحرف السادس

الحرية

الحرية ، هي القوة في العمل ، وعدم العمل حسب الارادة الموحاء . والحرية حق لكل انسان ، ان يعمل ما ليس مضاداً للقانون والآداب ، وحرية الآخرين . وهي تعطي كلا ما يخصه ، من قانون الوطن ، فيشترك في سنده ويكون معتبراً مطاعاً ... والحرية ، هي التي تضيء الحواس الظاهرة والباطنة ، وتجعلها ذات اشعاع . وعلى ضوء نور الحرية ، يمكن للمرء ، ان يدرس عن كسب ، آداب الحواس الخمس :

١ - النظر : هو العين ، وهي ابداع الاعضاء واجملها واكملها . وهي اصل الفكر ، وبها نرى الكون كله ، وبدونها لا يكون لنا مجال للفكر وبدون الفكر ، لا يكون لنا مجال في المعقولات ، بل ولا في ميدان الحياة

المنظورة ، أما فيما وراء الادراك المنظور ، فبالبصيرة النيرة ، ندرك الاشياء ...

٢ - السمع : هو الواسطة العظمى ، بيننا وبين العالم ، وبه تتميز الاصوات ، وتسمع الحركات ، وهو دليل على صوت الضمير ، فاننا نسمع صراخ السريرة وهي توبخنا ، ان شططنا . كما نسمع فقهة الضحك ، ونغمات الابتهاج . فهو في الحقيقة ، رفيقنا في الحياة الادبية ، بل وفي الحياة العقلية ...

٣ - اللمس : هو من ادق الحواس ، ان لم يكن الطفها ، وبدونه تكون الحواس الاخرى ، ناقصة كالنظر مثلاً . وبه يتعرف الانسان ، على معرفة نفسه وغيره ، اي معرفة الباطن والظاهر ...

٤ - الذوق : هو رمز ، الى احساس الأشياء المقبولة وغير المقبولة . وهو من افضل الحواس واهمها ، حتى انه يقال للرجل المهذب ، وللمرأة المهذبة : انهما من ارباب الذوق ...

٥ - الشم : هو دليل على الاحساسات المتنوعة ، التي تتولد في قلب الانسان ، وهذه الاحساسات ، هي وايم الحق ، اشبه بالروائح الزكية ، التي تنشرها روح الانسان ، فتعته على فعل الخيرات والחסنات ...

ومن جهة اخرى ، فان الحواس الخمس الجسمية ، التي هي رمز الى خواس الروح الخمس ، يمكن اعتبارها عند المجتهد النبیه ، علائم على القوة النفسانية . وحينئذ يلزم المرء ، ان يلتفت الى نفسه ، وان يجتهد في تقويم خلقه ، ورفع شأنه ، باستعمال وسائل الآداب المثالية ...

الرائد

هـ ف الخاء

خباز ما يحب خباز	الخباز ، لا يقبض اجرا ، عن ابداءه
الخبز من بزامه	الزهور والنور
خبطين في الراس توجع	الخباز ، لا يحتاج الى خلقه ، والخلق
الخبز يبصل لاذن صاحبه ويبقف	هو الي يحتاج اليه
خبز الشؤم طيار	الخباز ، كنه عقول خلقه ، فلا
خبي العسل في جواره ، حتى تجي اسعاره	يحتاج الى حاجب او بواب ، قال :
خبز وبصل اكل الاكل ، هيدي حرفة	يا بني اعطني قلبك
من قلة الدامات	خادم ام بكر ، يكره ويستكره
خبز الرجال عا لرجال دين ،	الخادم مش مره ، والحمار مش برده
وعالا نذال صدقة	والمر كوبة مش بيت
خبز وماء اكل العلماء	الخاطي يقع متناطي
خبز وزيت ، وناطح الحيط	خابت صفقة ، من باع دينه بدنياه
خبز وزيتون ، احسن ما يكون	خادم يسرق ، ولا شريك يحاسب
خذ القلم والخبز ، من خراطيم البقر	الخالة مرة الاب ، لا بتحب ولا بتنهج
خذ من الغريم ولو حجر ، خذ وطالب	خالعة السوار ، بتقول بنسوار
خذ من التل ، مختل	خاطر من استبد برايه
خذوا اخبارهم ، من صفارهم	خالف تعرف ، ومثله مثل من كسر
خذي الحلو واتحلي به ، اغزلي واطعبيه	مزاراب العين
خذ حق واعطي حق	خالي البطن ، ويمضغ اللبان

خلقتك شقيه ، لا تلحي علي
خل اكل العدس للسياسي ، يعلم ..
خل عدوك برا ، واحك كلمة الله
خلف لي جدي ومات
خلف الملعون جرو ، وطلع العن
من اياه

خلفت المرأة جميله وغيبه ، قالت :
جميله ليحبنى الرجل ، غيبه لاجبه
خلاها ، لا فوقها ولا تحتها
خلقه براس منا خيره
خلقتك معتر ، لا تلج ، بخاطرك
بتحتمل ، بخاطرك بتهج
الخلق علي قد الحصم
خل السوسن بمائه ، حتى نجي اثمائه
خل حبك بعبك
خل من قل خيره ، لك في الناس غيره
خليها بالقلب تجرح ، ولا تطلع برا
تفضح

الخلق المرء دليل عقله
خل القلوب ، خير من ملء الجيوب
خلوص الود ، في حسن العهد
الحنافس بالطنافس ، والبكوات

خذ صوف واعطي خروف ، يوم
الله بعين الله

خذ مليح واستويج
خذ الاصيله ولو عال حصيرة
خذ الزنبقة ولو ذبلت

خذ من الحزمه عود ، والباقي تأخذه
القرود

خذ الغالي بغلاته ، يذوقك حلاته
وخذ الرخيص برخصته ، يذوقك مغصته
خذ من عبد الله ، واتكل على الله
خذ طينه واضربها في الحيط ، ان ما
لزقت اثرت

خذوا البنات ، من صدور العماث
خرابة ملك ، ولا سرايه شرك
الخروف يسبق امه على المجزره
الحساره تعلم الشطاره

الخضوع عند الحاجات رجولية
الخطيب ورا الباب

الخطايا لها بطايا ، ضربات الله قوايا
خطبوها تعززت ، فاتوها تندمت ،
راحت بيت ابوها رشحت
خف وبابو ، في رجليها العوج

والبشوات بلا غطا

خلالك الجو ، فبيضي واصفري

خمار السكر ، صباح ايلته

خمة نوم وتلقيحة

خمرة جارك ، ماتخمر لك

الخنفسة عند امها عطاره

الخنفسة تقول : ما احلى اولادي

على الحيط ، زي اللولو بالحيط

الخوف يرج الجوف

خواف مامات ، وشاطر مامات

ومات المترهفين

الخواف ربي اولاده

خوش بوش ، والي له ما يخدوش

خل له الجوفثار ، اقدم واحجم ، انزوى ،

نام هذا كله ، من علامات الضعف

خيار البنين ، اذا خولوا

خيار الناس ، من عذر الناس

خير الناس ، من يدلك على الخير

خير عدالة ، ان تبرأ البريء ، حتى

لا تصيره شهيداً

خير رئيس ، من اختار مرؤوسيه

خير سلاح المرء ما وقاه

للخير يخير ، والشر يغير

خير نائب ، من قال وفعل

الحيل ، ظهورها عز ، وبطونها كنز

الحيل قنيها بركة

للخير الاعمال بالاكمال

للخير الامور الوسط

خير البر عاجله ، وخير المال في

سبيل الله

خير العفو ، ما كان عن القدرة

خير ما تعمل ، شر ما تلقى

خير مالك ما نفعتك

خير الكلام ما قل ودل

خير الناس من نفع الناس

خير الزاد ما نفع العباد

خير الاصحاب ، من ذلك على الصواب

خير شعب ، من كان مثاليا بالطبع

الحيط المثلوث لا ينقطع

خيك الفقير فقرك وما استغنى

خير النساء الودودة الولودة

خير السعة ورزق جديد ، والي طعمانا

عمره وعمر السامعين يزيد

خير بين جدع وخصاء

والاخلاق ، من أعلى الى ادنى

خير الدقون قبضة تكون

خير ما عملنا ، شر جانا منين

والخيال مرآته

الخيال يضاعف الصورة المزوقة

بالاهواء بشاعة

خيال يدرب فيالقي: العقل والادارة

على هامش الحرف السابع

الخليل

الخليل ، اسطورة اكل عليها الدهر وشرب ، والخل ثالث المستحيلات
لانه خيال ، يعيش على الذكريات العروبية ، ومناجاة ما يحلو للعقل ،
من صفات الوفاء ...

الخليل ، نور تغلق عليه ، الظلمة ، متى ساء الجو ، لان الخلطة وسيلة
لغاية : الاخذ قبل العطاء ، وطابعها المصلحة الشخصية ...

الخليل ، صفته صفة العقد ، لا يرتبط بعهد ، اذا بحثنا عنه لا نجده ،
وقد يكون ذنباً في ثوب حمل ، ومثل هذا ، يجب ان يكون الفأس في
اليد ...

الخليل ، اذا ظهر في امة ، قد يظهر عند الفرد ، لانه صورة خيالية
مطابقة لاخلاق الشعوب . والامة المتحضرة ، على قواعد صحيحة ، قد ترفع
له تمثالاً ، للقدوة الحسنة . ليس الا - ومن سار في طريق الخل الوفي ، فهو
الخليل ...

الراشد

حرف الدال

الدار دارنا ، والمفتاح بزنارنا	دا وشك والاضوء القمر
دار ابوك ، ان خربت ، خذ منها شيلة	داء النفس ، كبت وحرص
دار حريات ، وفروعها دولة علمانية ،	داخل بيت عدوك ليه ؟ قال :
قالوا : لبنان يريدنا	حبيبتي فيه
دارت الدورة عليك يا عوره	دار الظالم خراب ، ولو بعد حين
داروا سفهاءكم ، وداروا العهد بالوفاء	دار قمار ، تكثر فيه النار ، نار تحرق
ان العهد كان مسؤولا	لاعبه ، وفار تلتهم عياله
دازي اللي يخاف من لسانه	دار ارض طاهرة ، جعلتموها ملجأ
داري من اذا قال فعل ، ولو كان قزما	لأنحس الشعوب
دار مالهاش فراش	دار تطيب فيها النفس ، تسع مية
الدارس يغلب الفارس	والف نفس
دارهم ، ما زلت في ديارهم	دار حماية ، وأعمالها : فرق تسد
داري وزارتك ، يا وزير	دار حكمة ، كسوق عكاظ ، تتباري
داوي العلة قبل تمكينها	فيها الامثال
داوي بالتي هي احسن ، وان	دار الانس ، داويا قبل ما تخشها
اعمالك الداء	دار تجمع الفريقين ، تولد حرمة
دا عمله على الشيفره	قيمة بين الجنسين
دبر امورك ، فالتدبير نصف المعيشة	الدار دارنا ، والقمر جانا ، وان
دبلوماسي ، يلبس زوجته ، معطف	خلص ليلنا ، نواصله بنهارنا

من الفراء

الدبور يزّن على خراب عشه

دجال وشريك اليه ، قال : مخازن

ادوية

الدجاج ما بتهدس ، الا في الغربله

الدجاجة مطرح الي بتقاي بتبيض

الدخان القريب يعمي

دخان يعمي ، ولا برد يضي

دخان ما دخنا ، والمرض جانا منين

دخان بلا قهوة ، جندي بلا فروه

دخانك عثما ، وطعام ما جانا

دخول الحمام ، ما هواش زي خروجه

الدرهم مرهم ، تجبر العظم

الدرهم الابيض ، بنفع لليوم الاسود

درب البيت هين وقريب

در الدورة ولو دارت ، خذ الاصلة

ولو بارت

در كب الكهان على قلنوسته ، ولا

تسأله من اين تؤكل الكتف

در مع الزمان ، حتى يدور معك

دع الشر يعبر

دعامة العقل الحلم

دع الموتى يدفنون موتاهم

دع ما راب ، وكل ما طاب

دع الارض حبا ، تخرج لك زرعا

دعوة الى فتنة ، تحريض مسافر

دغدغها وارغي عاودانها ، تقوى

عليها وتسحرها ، وتلجمها بسحر الاقلام

دفعت « الترنسفال » مكافأة

زهيدة ، لمن يرشد عن سجين حرب

هرب (١) وهذا السجين ، عاهل

انجلترا العجوز ، « ونستون تشرشل »

دفع للشاعر اجر قصيدة بهجوه بها

قال : اهجو في كمان

الدفا عفا ، والبرد قلة معرفة

دع الكهرباء وشأنها ، لان قطعها

كهرب المصانع

دق المي مي

الدق عالكعاب ، ولا عازة الكلاب

دم على كظم الغيظ ، تحمد عواقبك

دق الباب ، بتسمع الجواب

دقه على الحافر ، ودقه على المسمار

دقن قبال دقن ، ومرحبا يا موت

(١) اول عام ١٩٠٠ في عهد نيكتوريا ،

اثناء حرب الترنسفال - الانجليز

الدنيا مرايه ، ورثها توربك	دقن ما بتصلح دقن ، الا في العلم
الدنيا وجاه وعتاب	والعمل والقراءة
دنياك ما انت فيه	دقت الطيلة ، وبانت الهبله
الدنيا تنهز ما بتقع	دقه على النعل ، ودقه على الرجل ،
الدنيا حلوه ومره ، ولكنها فانيه	دقه بدقه ، واياك تلعب بالدقون
الدنيا زي الغازية ، ترقص لكل	الديكان جنب الديكان ، والرزق على
واحد شويه	الرحمن ، وفي الشارع يتناقران
الدنيا في رشه ، زي الخاتم ضيقه	دليل المرء قوله ، ودليل اصله فعله
الدنيا لا تخلي الراكب راكب ، ولا	دولة الارزال آفة الرجال
الماشي ماشي	الدم يحن ، ولو في الجزرة
الدهر ، ساعة لك وساعة عليك	دمها ودمي ، ما ينفلوش في قدره
الدهر بينحط ، على سلاطين وملوك	الدم يبيح ، والدم ما يسوس ،
الدهر دولاب ، والدهر مبال	والدم ما يبصير مي
الدهيان فتح خرشوم البقرة	دموع الفاجرات حاضرة
دواء الدهر ، الصبر عليه	الدنيا ام ، فرحانه وحزانه
دود الجبن منه وفيه	الدنيا طقش وطقش وهيبقه
دواء النفس في الحرص	الدنيا فريسة الشاطر
دوام السرور ، بروية الاخوان	الدنيا قنطرة ، وكان مشارب
دوام الحال من الحال	الدنيا بالانقاع ، والآخره بالاعمال
دون ذلك خرط القنادر	الدنيا تفرق ، والقيامة تلم
دولة تقوم على صعايلكها ، مصيرها	الدنيا ان جات بجبل ، تقطع سلاسل
الدمار	الحداد وكالعنكبوت تنقاد ، وان ولت

الدين النصيحة ، ودين الرجل حديثه
 الدين كله المعاملة
 دنيء النفس ، لا يستحي من الشر
 ديار مصر خيرها لغيرها - هذا
 بالامس البعيد ، اما اليوم فصرام الدنيا
 دي الحُد ، معود على دي اللطمة
 دي الطينه ، ما هي من دي العجينة
 دين بتتفق ، طالب بتخاف
 دينتها عالساعة ، وبتقول : الو ...
 انا وحدي ...

دور الحق على غطاء لما التقاه
 دواء الابوار ، حرارة شمس النهار
 الدورة تدور ، على من يلحقها ،
 ويخزق ايزارها
 دوقر في الارض كالبعير
 دينار البخيل حجر
 الديك الفصيح ، من البيضة يصبح
 الديك عليه ما يصبح ، وطلوع الضوء
 على الله
 الدين ، سواد الحدين

على هامش الحرف الثامن

الدولة

الدولة ، سواء اكانت ملكية ، او جمهورية ، او اشتراكية ، او ديمقراطية
 او اوتوقراطية ، يمكنها التعاون على ضؤ : الحرية والمساواة والاخاء ...
 الدولة ، ذات الشأن ، تستمد سلطانها من دستورها ، الذي يشترك في
 سنه ، ممثلي شعبها ، على اساس ومبادئ حقوق الانسان ، التي اعترفت
 بميثاقه هيئة الامم ...

الدولة ، التي ترتبط بمواثيق وعهود لاجل السلام ، يجب ان تحافظ على
 شرفها ، ولا تجعلها قصاصة ورق ، لا قيمة لكلمتها ...

الدولة ، عليها ان تنظم اقتصادياتها ، على اساس حماية انتاجها ، وتأمين العمل لابنائها ومواطنيها ، وباستثمار الطاقة ومواردها الطبيعية ، وتحقيق الوحدة الاقتصادية العالمية ، وتنظيم ادارتها على الوجه الاكمل ... الدولة ، التي تربط عجلتها ، بعجلة اقوى منها ، فلا دولة هي ، بل شبه دولة تابعة . وحذا لو اعلن لبنان ، بانه سويسرا الشرق ، واعترفت الدول ، ومنها العربية ، بمجاده ...

الدولة ، التي لا تراعي حرية الجوار ، ولا تعطي الحريات الكاملة لابنائها ، دولة مستعيدة ، يجب تأديبها ...

الدولة ، التي تسأل حليقة لها عن حاجة ، فلتدعها تفكر ، فانها لا تفكر الا خيراً . والتي تسأل عدوة لها ، عن حاجة ، فلا تترك جيشها ينام ، قبل نهاية الطلب ، لئلا يدفعها العداء الى التحرش بها : اعطيني ثم خذي ... الدولة ، التي من دأبها الاستعداد لكل مقاومة خارجية ، فدولة يقظة لا خوف عليها ولا تسريب ...

الدولة ، التي لا تعتمد على مواهب زعمائها ومفكرها ، وانما مشروعاتها ، وفتح طرق النجاح وتعبيدها ، وتوطيد الضمان الاجتماعي ، لا يقول الفرد : انا الدولة والدولة انا ، بل تبقى ابد الدهر ، تسمع النغمة البالية : وانا مالي .. لا ناقة لي بها ولا جمل ...

الدولة ، ونكتفي اخيراً بدولة الصحافة ، التي هي لسان الشعب ، الذي تمثله . فعلى هذا اللسان الامين ، تعتر الدولة ونقوى ، فلا تجعلوه لسان سوء وكفى ...

الراشد

هـ ف الذال

ذاب ثوبك يا هبيل ، قال : من كثرة الغسيل	ذنبه الكلب حطوها اربعين سنة في القالب ، رجعة عوجا
ذكر الموت ، جلاء القلوب	الذهب يعوز النخالي
الذبان يعرف وش اللبان	ذهب الناس ، وبقي النسناس
ذات ثقة يجاذببتها	ذو العين الواحدة ، رئيس في بلد
ذقنا مرها ، واكلنا حلوها	العميان
ذكرى الشباب حيره ، بعد ما شاب	ذو العاهة جبار
ذكر الاممك ، يحمل بيض انثاء في فمه	ذوات البلد ، بشوات خبر كان
ويبقى صائما حتى يفقس . والانسى	ذوو وجاهة ومكانة
يجهد نفسه ، ايام حمل انثاء	ذوق كلب ، ولا تذوق ابن آدم
ذكر العنكبوت ، اصغر من انثاء	الذي يقال في الظلمة ، قولوه في النور
ذكرى موقعة ميسلون ، لا تبرح من	الذي تسمعونه في الاذن ، نادوا به
ذهن العربان (١)	على السطوح
ذل المرء في الطمع	الذي يصبر الى المنتهى يخلص
ذلاقة اللسان ، رأس المال	الذئاب لا تتجاوز
ذنبك يحفر جنبك	ذئبان ، يقتلان الاسد
ذنب واحد كثير ، والف طاعة قليل	(١) ذكراها ، يوم ٢٤ تموز

على هامش الحرف التاسع

الذوق

الذوق ، يدعونا بان نوجه نداء ، الى الهيئات الحكومية ، و الى الهيئات البشرية ، كي تعمل لاجل السلام العالمي ، بطريقة ايجابية ، لاسلبية ، دون امتثناء في جنسياتهم ، واديانهم ، ومذاهبهم العلمية ، والاجتماعية ، والسياسية ونحن نتضامن معها ، لاجل استقرار المحبة ، في نفوس بني الانسان ...

الذوق ، يدفعنا بصورة خاصة ، الى ان نناشد الشعب اللبناني ، باحلال الوئام الوطني ، محل الحسام الطائفي ، لا نستثني من هذا الرجاء طائفة دون طائفة ، مهما كان لونها الحزبي ..

والطوائف اللبنانية جميعها ، انحدرت من لبنان ، جباله وسهوله وشواطئه ، وشربت من مائه السلسيل ، وتنشقت من هوائه العليل وامتزجت تحت لواء ارزه . وغير هذه الطوائف الاصيلة العربية النديلة ، لا نرجو ان يكون لبنان لهم ، بل هم للبنان ، الذي اكرم وفادتهم ...

الذوق ، وهو العامل الاول فينا يلزمنا ، ان نترقب بشوق ، انبثاق فجر السلام ، في ربوعنا اللبنانية والعربية ، وفي ربوع الانام ، حتى تتمكن هيئة الامم المتحدة ، من رفع الوية الوفاق والاتفاق ، فوق صروح المجتمع الانساني ...

الراشد

حرف الراء

رب يوم بكيت منه فلما	رأس الحكمة مخافة الله
صرت في غيره بكيت عليه	راس الكسلان ، مسكن الشيطان
الرب رب النيات	راس القاضي ، جعبة الحايوي
رب اخ لك ، لم تلده امك	الراس كثير الالوجاع
رب رمية من غير رام	راس بلا عقل ، قرعه فارغه احسن منه
رب ساع لقاعد ، ورب ضارة نافعة	راسه في السماء ورجليه في الارض
رب كلمة سلبت نعمة	راس ابوك مبروك ، ولو كان صعلوك
ربنا ما شقناه ، بالعقل عرفناه	واكب بلاش ، ويناعش امرأة
ربنا بيخلق دوده في صخرة ، او بين	الرئيس
صخرتين ، ويخلق معاشها معها	الراجل ان جاب فحمه ، في البيت رحمه
ربنا يعطي رزقه لافحس خلقه	الراجل عيبه جيبه
ربنا ما مسا وانا ، الا بالموت	الراجل بالليل غفير ، وبالنهار اجير
ربنا يفرق البود ، على قد الكسوة	الراجل وامراته ، زي القبر وافعاله
ربي كلبك ، يعقر جنبك	راح يخطب تزوج ، راح يحج جاور
رب من لا يعرفك ينفعك	رب عجلة تهب ريا
رب احتياج ، يدفع الى الشر	راهم ارتجالي ، لا حكمة فيه
رب صغير ، لا يحترم كبير ، قال :	راعي اباك ، يراعيك ابنك
على الدنيا السلام	راحت السكره واجت الفكرة

رب محبة ، انفرست في لحظة
 ربما صحت الاجسام بالعلل
 ربنا يرزق العامل والبطال ، والنائم
 على صماخ ودنه
 ربنا يكره ثلاثة : الفقير المتكبر ،
 والغني البخيل ، والعجوز الجاهل
 رب تجن من اصدقائي ، واما اعدائي
 فاني اتكفل بهم
 رجع بخفي حنين
 الرجل ما بتدب ، الا مطرح ما
 بتحب
 الرجل رحمة ، ولو كان نعمة
 الرجل العاقل ، يبني بيته على الصخر
 الرجل الجاهل ، يبني بيته على الرمل
 الرجال عند اغراضها نسوان
 الرجم بالطوب ، ولا الهروب
 رجعت حليمه ، لاعادتها القديمة
 رجل بكل معنى الرجولة
 رجل كل راس ماله المال ، وامرأة كل
 راس مالها الجمال . قال كونفوشيوس :
 لا تقر بها ابدا
 رحوم ، شقوق ، صفوح ، قال :

من انا ؟ قالوا : غاندي
 رحنا للمنصورية ، تااكل كبه نيه ،
 لقينا الجرن مفعخوت ، والمدقة مخفيه
 رحت للشام تاسلي همومي ، لقيت
 الشام متلانه هموم
 رحم الله من عرف قدره ، وكفى
 الناس شره
 رح منفرج ، وارجع مشتري
 رحت اتاجر في الكتان ، ماتت
 النسوان
 رحت اتاجر في الحنة ، كتوت الاحزان
 رحت تسافر يا دندوف ، حتى تكيد
 الرجاله ، اخذوا طاقيتك العوامين ،
 ورجعت براسك عريانه
 رحم الله من زار وخفف
 رحنا الدار وشفنا الحال ، الغذاء
 خبيزه ، والعشاء فول حار
 الرخيص الدنيء ، يركض وراء من
 لا عقيدة له
 رخيص وكويس وابن ناس ، مايكون
 ردوا لما مقطفنا ، ما نريد غنب
 ردات جريده ، ونكسات جديدة

اليد ووجهه الحظ	الودي ردي ، كلما جلوته صدي
رزق الكرام على الكرام ، ورزق	رفص الارض برجله
الكل على الكريم	الركة في الحب ، كالزورق يتايل على
رسالته نبيله ، غير أنه في نطاق	الشاطيء
التعصب ، ذميم	ركبناه ورائنا ، مد ايده للخروج
رسن البغل ، تحت ايد المكارى	ركوب الخسيس ، يققع ابليس
رضى الاب ، من رضى الرب	ركوب الخنافس ، ولا المشى على
رضى المتخلق صعب	الطنافس
الرضاعة هينه ، والفظانة قاسيه	رموش عينيك بتوف
رضينا بالهم ، والهم مارضى بنا	الرمح ما بيتخبنا بعديله
رطل دقيق ، يشتري ابريق	روح لبعيد ، واحكي مثل ما بتويد
الرطل عالبعد ، شيلته قنطار	الروحة بالايده ، والرجعة مش بالايده
رعاية البهائم ، ولا رعاية الاوادم	رؤية الحبيب ، جلاء العين
رعاية يوم بسنة ، يقوم بها العباقرة	الريس بيحبب الريح من قرونه
رغيف برغيف ، ولايات جارك جوعان	الريس يحبك ، امسح ايدك
الرغيف اللي يلمع ، للصاحب اللي ينفع	الرز مجلب ، كلما بود بيطيب
رفقاء الخلوة ، شياطين وابالسة	رزق الخسيس ، لابليس
رفيق اتنين كذاب ، وراكب سرجين	رزق المتجر لمن ياويه
وقاع ، وماسك دربين - هاير ،	رزق الناس على الناس
وسابق بالين دهاس	رزق الخوت على المجانين
	الرزق السايب ، بيعلم الناس الحرام
	رزق مصدره القدم ، ورزق مصدره

على هامش الحرف العاشر

الراعي

الراعي، هو الله، والله محبة، وكل من يتخذ لقب الرعاية، يحتم عليه، ان لا يتأمله، بل يخدم ويحقق الغاية من رعايته، لأن كل راع، مسؤول عن رعيته...
الراعي، ليس هو كراعي الغنم، بقود قطيعه، بواسطة تيس الماعز، بل هو المرابي، الذي يبتغي تعميم المحبة الشاملة، بين بني وطنه، لا يميز بين زيد وبكر، الا بحكمة الكفاءة...

الراعي، اذا شذ احد رعاياه، عن جادة الحق والحقيقة، عليه ان يوجهه توجيها صحيحا، الى ما فيه مجد وطنه، ورفاهية شعبه. واذا لم يرتدع، عن غيه، ولا يقول ان الله حق، وان ادائه لاتصلح للبناء، لانها اداة للهدم، وجب على الراعي، ان يتخذ معه، اشد العقوبات، مهما كانت رتبته...

الراعي، من اولى واجباته، ان يطهر رعاياه نهائيا، من المبادئ الثورية الهدامة، التي طال امدها، في الدول الصغيرة، وهذا من ضعف الراعي. فالراعي الذي يعجز، عن تغيير النوايا المريبة، تغييرا جوهريا او يعجز عن اصلاح ما فسد، يجب ان يستقيل، مهما كانت درجة رعايته رفيعة، حتى يفسح المجال لمن هو اكفأ منه...

الراعي، صغيرا كان او كبيرا، كل على قدر رعيته، نرى لزاما عليه، ان يتفرغ لنهج منهج السلام الجماعي، الداخلي والخارجي، ويعمل على انتقال ذرات الطبيعة وعناصرها، من مصانع الشر والتدمير، الى مصانع الخير والتعمير...
الراشد

حرف الزين

الزارع الزارع ، من يبذر قمحه
 ويجمعه في مخزنه ، وبوزعه على محتاجيه
 زاد واحد ، يكفي اثنين ، وزاد
 اثنين يكفي ثلاثة
 الزايد اخو الناقص
 زاد في الطين بله ، وفي الطنبور نغمه
 زبال الدنيا ، وقاد الآخرة
 زبال وفي يده ورده
 زرعت حنظل بارض عنبر ، تعبت
 جهدي ، واسقيته سكرا ، وحين
 فصله رجع لاصله
 زر المرء على قدر اكرامه لك
 زرزور في اليد ، ولا عشرة على الشجرة
 الزرع اخضر ، والناس اخبر
 زعماء اليوم ، البوم يعرض في معرض
 حنكش
 زلة العالم ، يضرب بها الطبل ، وزلة
 الجاهل ، يغطيها الجهل
 الزمان حاله كثير ، زمانك على
 ما جاك
 زوان بلدك ، ولا قمح الصليبي
 زوال العلم ، اهون من زوال عالم

زوايا الدنيا ، مشحونة بالرزايا
 الزول ما يضمن روحه
 الزول بيرقد على الجنب الي يريده
 زوجة مثالية ، يكونها الاحرار
 زوج الطوبله ، يقف في محل التاجر
 ويكسيها ، وزوج القصيرة ، يقول :
 اقل فضلة تكفيها
 زوج القصيرة ، يحسبها صغيرة
 زوجوا بنت الشحاذ لغفي ، قالت :
 حسنة ياسيدي
 زوجوا مشكاح لريمه ، ما على الاثنين
 قيمة
 زوجي يكذب علي ، وانا اكذب
 على الجيران
 زوج الفقير للفقيرة ، ييكثروا
 الشحاذين
 زوجنا بنتنا ، لنقعده في حماها ، اجتنا
 وسبعة ثمانية وراها
 زوجنا بنتنا تنستريح ، حملتنا المنجل
 والشطيح
 الزوج قلبب اللوز

الزيار بيطلع زيت وسمخ

زيارة الضعفاء من التواضع

ريادة الخير خير

الزيجة نصيب ، لكن ثلثينها تنصيب

زينة الدار ، قبله وشمال

زينة الرجل عقله

زينة الباطن ، خير من زينة الطاعة

زي بغل الشمس ، اللي بيمشي قدامه

يعضه ، واللي يمشي وراه يلبطه

زي ابن العنزة يعيط ، والبز في حنكه

زي اولاد الحاره ، زماره تجمعهم ،

وعصاية تفرقهم

زي براغيط القنطره ، عري وزنطره

زي اولاد الكلب ، الابيض فيهم نجس

زي البرابره ، عشرة يتكلموا

وواحد يسمع

زي بندق العيد ، مزوق وفارغ

زي ثمر الحنة ، يزهر ما يعقد

زي ججا ، يشرب ويسد القنا

زي الجواد ، كل ما يكبر نجس في الثمن

زي الجمل ، اللي يجره يبطه

زي حبة البركة ، كل الف على لقمة

زي حمير سوق عكاظ ، يتلذذ واعلى

القدح والمصح

زي الخمر ، يستنى قوله هش

زي الخروب ، قنطار خشب على

درهم سكر

زي الدنيا ، ما فيه اعتقاد

زي الديوك ، يصيحون من غير ميعاد

زي دكاكين شبرا ، واحدة مقفولة

والثانية معزلة (١)

زي ذيل الحمار ، لا يزيد ولا ينقص

زي السكوت ، على الجبناء

زي المساومة ، مع المساومين

زي المسترخية ، مع المسترخين

زي دليله المحتالة

زي المصانعة ، في موكب المصانعين

زي ظل الحقيقة ، تراه على الشاشة

البيضاء

زي معضلة الاقليات ، معضلة دولية

زي الرعنه في الجنازه ، لا تبكي ولا

تسكت صفار

(١) شبرا اليوم ، اصبحت تراحم القاهرة

تجارة وصناعة وعمران

يؤنسه من حضر	زي الزعتر الحلبي ، كله منافع
زي الفراخ ، رزقهم تحت وجليهم	زي السحاب ، قريب بعيد
زي الفواخرة ، لا دنيا ولا آخرة	زي شباط ، ما عليه وباط
زي القبر ما يردش ميت	زي الشاعر ، يقف عالقافيه
زي القط ، يأكل وينكر	زي شرابة الحرج ، لا تعدل ولا
زي القبور ، من برا رخام ، ومن	تميل
جوا عظام	زي الشمعة ، تنور على الناس ،
زي الكلب ، يحب الجوع والراحة	وتحرق نفسها
زي الكلب ، يخاف ويخوف	زي ضرابين الطوب ، يعدوا بالالوف ،
زي كلب الروضة ، اجر ، ونزهي	ويتغطوا بالقروش
زي كيل الحمص ، كبير وناقص	زي الشيال المشوم ، لا يذكر الله ،
زي ما تراني يا جميل اراك	الات تحت الحمل
زي المركب ، شره على مقدمه	زي عجائز الفرح ، اكل ونقوره
زي المراكبيه ، ما يفنكروش ربنا	زي عجل العزب ، الحبل في رقبته ،
الا وقت الفرق	والصريخ وراه
زي الملح ، محشور في كل طعام	زي عزومة المراكبيه ، من بعيد
زي المنشار ، ياكل طالع ونازل	لبعيد
زي النخلة البطاله ، طويلة وهايفه	زي العقرب ، تقرص وتلبد
زي النمل ، يشيل اكبر منه	زي عويد القرفه ، يكفي الحماة ،
زي نهار الشتاء ، ما له امان	واخت الزوج ، والسلفة
زي هزار الحمير ، عض ورفس	زي الافعى ، تلدع وتحتفي
زي الورد ، كله منافع	زي غز تتر ، لا يوحشه من غاب ولا

زي الزهر ، ماؤه ينعش

زي الوز ، حنفيه بلا ين ✓

زي يوم الفراق ، مر وحر

زي فرقة القردة ، وردة

زي الشعرة ، في العجين ، وسجته

على هامش الحرف الحادي عشر

الزبور

الزبور ، هو كتاب داود النبي ، والزبور الذي ننشده في عصر السرعة هو هو ، غير اننا نريد على هامشه ، ان يتم التأمين الاجتماعي ، الذي يكافح الفقر ، والمرض ، والجهل ، على ضوء معالجة مرضى العقول ، الذين يشذون عن سبل الوعي القومي ، معاجة وافية ..

الزبور ، بمعناه الحقيقي ، هو آيات بينات ، ترفع النفس من ادنى الى اعلى . ومن هذا العلو السامي ، ننظر الى دولة الاسرة ، التي هي صغرى دولة الامة ، ونبحث عن مركز المرأة ، وما تحتاجه من رعاية مثلى ...

الزبور ، ينهينا عن الشذوذ ، الذي يقع فيه الرجل . وهذا الغبي ، قد يترك امرأته بصورة محزنة ، من فقر او حرمان ، مما يلجئها الى الاستجداء او الى البغاء ، سعياً وراء الابقاء على جسدها وروحها معاً ، او انه يعتبرها سلعة مملوكة في البيت ، وهو له الحق وحده ، ان يبرح ويسرح ، دون ما اعتداء ... الزبور ، بأمر بالخير وينهي عن الشر . والرجل ، قد يقود المرأة الى المراقص والمقاهي ، لتشاركه او لتفتش معه ، وهي في عصمته ، على منافذ للهواء ، او ملأه للأهواء . وهنا تتولد المسؤوليات : الآباء يأكلون الحصرم ، والابناء يضرسون ...

الراشد

حرف السين

ساعة لبنان ، عليها مخالفة ، لتقدمها	سبني واصدق ، ولك الاجر
الساعة الي انت فيها ، خليك فيها	ست وجاريتين ، على قلي بيضتين
ساعة لك ، وساعة لربك	ستي مسكرة ، واكلها النجل
ساعة الحظ ، ما تتعوضني	ستين سنة واربعين يوم
الساكت في الحق ، كالناطق في	ستي ماجات ، ارسلت فردة خلدناها
الباطل	السترة والفضيحة ، ما بينهما حاجة
سائل الله لا يخيب	سد ودن بطين ، وودن من عجين
الساعي بالخير كفاعله	سدوا آذانهم ، لئلا يسمعو
سأته عن ابوه قال : خالي شعيب	سر نجحك انما مواهبك
ساء خلقه ، ضاق رزقه	السراج لا يوضع تحت مكبال
سبع صنائع في يدي ، اسألوا عني :	السعادة ، يا من دخل ، يا من بخل
طبال وزمار ، وبياع لب ومغني ،	سعيدة نزلت عالسوق ، ما استعجلت
والباقي خليه مطوي	غير شفاتيير سعيد
السبع سبع ، ولو كلت مضاربه ،	سعيد انا ، سواء كنت جميلاً او
والكلب كلب ، ولو بين السباع ربي	قبيحاً ، شايا او كهلا
سبحان من يغير ولا يتغير	سعيد انا ، سواء كنت من اسرة عظيمة
سبق المدفع اعلان الحرب	موسرة ، او من بيت يضمه ظلام
سبق السيف العذل	البؤس والفقر
سبه يظهر الي في عبه	السفر قطعة من العذاب

سلامة الانسان في حفظ اللسان	مفسطاً ثيون ، يظهرون اكثر من
السلامة غنية	وجهن ، ويجاملون باكثر من قناعين
سلام المليح بتستريح	السفيه داريه ، واعمل كعك وهاديه
سليمان مات ، طري ناشف هات	سقط نحوي في البئر ، فاستنجد
سليمان رب الامثال	رجلاً وقال له : اختر لي حبلاً دقيقاً ،
سم قبل ما تشتري	وشدني شدا وثيقا ، واجذبني جذبا
سمسم بحلاوة ، ما محبة الا بعد عداوة	رقيقا ، فقال الرجل : امرأتي طالقة
السمنة بتزد سبع هيبات من حول	ان اخرجتك
الفم	السكاف حافي ، والحايك عريان
سمى نفسه كريم ، وفعله اقبح من لثم	سكر بابك ، ولاتهم جارك
السماء بتمطر ، المن والسوى	سكره تأخذ اسراره منه
سمونا ناس ، تاننسى	السكوت رد جواب
سموه راجح قال : ان شاء الله	السكريون عبيد شهواتهم
سمو المرء في التواضع	سلطان بلا عدل ، كنهر بلا ماء
سموه مسحر ، خلص رمضان	سلطان غشوم ، احسن من فتنة تدوم
سميناك سعيد لا تزيد	السلف تلف ، والرد خسارة
سنة النحاس ، ثلاثة عشر شهرا	السلف يربي العداوة
السنة وراء الباب	السلف بينجب ، وابيستوفي
السن بيضحك ، والقلب كله عداوة	السلفة داهية مختلفة
السن تضاحك نديدها	سلم من الدب ، وقع في الجب
سهر الحداد ولا نومه	سلم عليه ، وعد صوابك
السهيان خاف منه	سلاح الضعيف الشكاية

سوء الخلق يعدي	سوف كره نفسه ، والسيدان يرعى برأسه / سيف السلطنة طويل
السؤال ذل ، ولو ابن السبيل	سيف النعمة مصلتنا
السوق شاكره راجحه	سيرة المرء تنبىء عن سريره
موسوا الكريم بالترغيب	سيروا كفنم في وسط ذئاب
موسوا اللئيم بالخوف	السير في طريق الشر ، يؤدي الى الهلاك
السوسن ، زهرة ذات قيمة	السير في النزاع ، آخرته الموت

على هامش الحرف الثاني عشر

السلام

السلام ، اسم من اسماء الله الحسنى ، والذي يستغيث به ، عليه ان يكون مملوء بالسلام ، لا غيبة فيه ولا نميمة ، حتى يستجيب الله له : سلاماً اخذتم ، مسرة اعطوا ...

السلام ، وكيف يعم السلام في الامم ، والحامي لا يرتق ، الا اذا زاد عدد المتخاصمين . وفي هذه الزيادة المربية ، تريد ميزانية القضاء ، على مختلف درجاته . وهنا ، نرى لزاماً ، على الحكومات ، ان تضع تشريعاً تبني مواده ، على اسس رب السلام ...

السلام ، لا يكون ، والراعي قد لا يستفيد من ابناء رعيت ، الا اذا

عرف موطن الداء فيهم ، واستغله لقمة سائغة . وهنا ، نرى لزماً على متولي
الاعواقف ، ان يعينوا له مرتباً يليق بخدمته ، دون اللجوء الى غيره ، عملاً
بالمقول المأثور : من خدم المذبح ، من المذبح يأكل ...

السلام ، ولا سلام ، ما دام الطبيب ، قد لا يجني الارباح في الغالب .
لبناء القصور ، دون التقيد ، بقانون : من اين لك هذا ، الا عن طريق
تفضيل مصالحه ، على مصالح مرضاه - والمفروض هنا ، ان تحمي الحكومة
مرضى الشعب ، وتعالجهم بالجحان ، بطريقة الجمعية التعاونية الالزامية . وهنا
يتمجد السلام ، في صدور الفقراء ...

السلام ، قد لا ينشده العالم والاديب ، لان كل منهما ، يخلق من نعمة الله
عليه ، نقمة على بني جنسه . ويتخذ الادب الرفيع ، وسيلة الادب الوضع ،
وغاياته الكسب دون سواه ...

السلام ، لا يسمح بالفوضى ، والهدم ، والكسب غير المشروع . وكل
هذه النقائص ، كالوان مركب النقص ، التي تضل ركابه . وهذا انجزم
بوجوب سن تشريع ، يعطي كل ذي حق حقه . والدول ، ومنها لبنان ، لا
عبرة لها معنويا وادبيا ، اذا اهملت مصالح افرادها ...

والدولة العظيمة بمبناها ومعتاها ، لا بعددها وعددها - هي التي تحافظ
على افراد شعبها ، والفرد اذ ذاك ، يعتبر نفسه هو الدولة ، وهو المسؤول
عن حيويتها ...

الراشد

حرف الشين

شباب بالسوق ، ولا مال بالصندوق	وارجع الى مشورة عقلك
الشباب ان قال جعت صدقه ، وان	الشباب : صورة ، وفتوة ، ورشد
قال تعبت لاتصدق	شباب بلا توبة ، كبيت بلا سقف
شاب بدل ، ولا شايب يذل	شبابها كالغولة ، وعيونها معصوبة ،
الشاطر من يصلح بؤسه ، قبل	وبتقول : يا حظام الدنيا
حلول رmse	الشباب لا يعود
شاور الف ، وخالف الف ، وارجع	الشبعان يفت للجيعان فتا بطيء
لمشورة نفسك	الشب لسعده ، لا لابوه ولا لجد
الشاب كالطفل ، هوى اللعب	الشبح الخفيف في المرأة ، ظل الوباء
مثابت لحانا ، ولسا العقل ما جانا	شبر من الملة ، ولا ذراع من المرقوق
مثابت لحينه ، وطابت عشرته	شبننا وما تبنا ، يا ضيعان هيبتنا
شاطر وشاطر ، ما يتفكش	الشعوب العصرية ، بين الكلة واللعة
الشاطر ، ما يحتاج مهماز	شبهوا القلوب بالشقاق ، شيء سحاك
الشاطرة تغزل برجل حمار ، والمنجوسة	شيء رقاق
تغالبا العطار	شبيه الشكل منجذب اليه
الشاطرة تقضي حاجتها ، والخابيه	شبعوا الكلاب جيزان
تنده جارتها	شبيه الشيء منجذب اليه
شاور اكبر منك واصغر منك ،	شتت على الملح ، اغنياء القلقاس

شدة وثباطا ، اما خيراً آتئ ، واما	شتاء مصر بديع ، وربيع الشام
شرافات	ابدع ، وصيف لبنان ابدع وابدع
شرارة تحرق حارة	شتاء نيسان ، ييجي الانسان
شرط المرافقة المرافقة	الشجاعة ، صبر ساعة
الشر اخبت ، ما او عيت من زاد	شجرة تستظل بها ، لا تدعي بقطعها
شر ايام الديك ، يوم تغسيل رجلاه	الشجرة الي ما تظل اهلها ، قطعها خير
شراب الماء على الريق ، يقصر العمر	من وصلها
الوثيق - كلام فارغ	الشجرة ما يهزها ، الإ فرع منها
شر الصباح ولا خير المساء	الشجرة الجيدة ، تصنع اثماراً جيدة
الشر قديم ، وقليليه كثير	الشجرة الرديئة ، تصنع اثماراً رديئة
الشر للشر خلق	الشجادة كيا ، ولكن الوقوف على
شرابة العبد ولا تربيته ، فعل ماضي	الباب صعب
شرط الالفة ، ترك الكلفة	شعاذ ومشارط ، مش محتاج
الشرط سيد الاحكام	شعاذ ما ييجب صاحب محلاة
شرطا في الحقلة ، ولا قتلاً عالبيدر	شح الغني عقوبة
شر بنبت منه خير ، وخير ينبت منه شر	شحيح غني ، افقر فقير سخي
الشركة ما فيها بركة	شخص بلا ادب ، كجسد بلا روح
شر قصبة ، تحركها الرياح	شخر وشنخر ، والجارة تسمع غطيطة
شر انسان ، ثيابه الناعمة	شدوني حزموني ، مالي على الحرب
شر المصائب الجهل	طاقة
شر من يضحك ، بشداقة عاطفية	شد البقر ، وشد البكر ، وشد السفين
شر من تبكي بحرقة مزعجة ، وبتتها	في الحجر

تضحك ضحكة صفراوية
الشريـر الجاهل ، يفعل الاتـم ، ولا يدري
شغل المعلم بايده
الشريـر العالم ، يفعل الاتـم ، ويدري
شغل الليل يبرك
الشـر بالشر ، والبادي اظلم ، والخيـر
بالخيـر والبادي اكرم
شربة من برا ، توفر الجرة
الشرط قبل الحرث ، ولا النقطة
عند الجرـن
الشطاره على اهل الشطاره عيب
شعرة من هنا ، وشعرة من هنا ،
يعملوا دقن
الشعراء اغنياء في الخيال ، دون المال
شعرة قبطيها ، عطشان يا سبيل
شعرة من الخنزير ، خير منه
شعر شعورا سلبيا ، بانه بطل ، وهو
مستلق على ظهره
شعر شعورا ايجابيا ، والحاس يلا صدره
شعب من النعاج ، ينتهي دائما ، الى ان
يتبقى حكومة من الذئاب
شعري كشعر الشايب ، متحوب عليه
شعره كالتبن ، لا قيمة له ، لان لاغذاء فيه
الشعب الجالس في الظلمة ، يبصر نور
البقطة
شرطة الاخلاق ، توالي كبساتها
الشعور القوي ، له طابع جنـي
شغل المعلم بايده
شغل الليل يبرك
شغل الليل مسحرة النهار
شغل ساعة هم سنة
شفيع المذنب قراره
الشقي عمره بقي
الشقي يعتز بنفسه ، والسعيد يعتبر بغيره
الشكوى لغير الله ، حرام وذل
شم ولا تذوق
شمشوم رمز الانتقام : علي وعلى اعدائي
شماتة الحساد ، نفتت الاكباد
الشمس طالعة والناس قاسعة
شمسك نصف الليل
شمالك ما تكيد عيـنك
الشمانة الباسمة ، اقوى من طعنة خنجر
الشنق ، ولا شفاعة ابن فاجرة
شهر للعسل ، اربعة اسابيع قبل الزواج
شهادات الفعال ، خير من شهادات
الرجال
الشهر الي ما يجيـك منه نفقة ، ماتعد ايامه
شنب هتار ، صار موضه

شيء بده شهود ، وشي شهوده منه وفيه	شهنق الحمار قال له : الفدان من ضلعي
شيء الغريب ، يبقى حلو	شو باك تنفخ عالبن ، قال : كاريني
شيء البطال ، بينفع الجيران	وهو حليب
شيء من الفدان ، وشيء من الصوان	شو اللي بيختفي ، قال : اللي مايصير
الشيء اللي مايصلح ، تركه اصلح	شو يترجى منك يا سفرجلة ، وكل
شيل اختي عني ، وخذ غلتها مني	عضه بغصه
شيل ايدك عني ، وما عليك مني	شوف وش البقرة ، قبل ما تحلبها
شيل ايدك تا حط ايدي ، وانا رجال	شو بتعمل الماشطة مع الوجه العكش
مستعجل	شو بيلق الكلب من البحر ؟
الشیطان لا ينصرف من وسط	شو على بال خلده ، من هدير البحر
الانسان ، الا باهمال ادناه	شو على بال النسر ، من سواد الوجه
	شوف العنزة ، وكل من حليبها

على هامش الحرف الثالث عشر

الشباب

الشباب ، منذ ما صور في بطن الوجود ، فهم نفسه . وقبل ان يخرج من رحم المعرفة ، حكى وتكلم وقال : نحن الذين نطق الله فينا ، وعطر افواهنا ، وطهر الفاظنا ، لتقبل الامم ، كلمتنا النبيلة ...

الشباب ، المزود بكارم الاخلاق ، ان يخاف بعد الآن - وجوه الشر .

لان الله سينقذ الاوطان بسيف الحق ، ويكون كلامه ، في فم كل شاب ...
الشباب ، قد اقامه الله وصياً على الشيوخ ، ليقلع المستبدين ، ويهدم
رذيلة الدعاية ، ويهلك اهل الحرب ، الى ان ينقض كل بناء ، لا يبنى على
صخرة العمران والفضيلة ...

الشباب ، سيحرق كل حديقة ، لا تغرس فيها ورود الفضيلة ، وزنابق
العفة ، وبلسم العزة القومية ...

الشباب ، جعله الله آية الكمال ، كي لا يتعرف على مشيوي الحرب ، الذين
ذهبوا وراء المصانع ، التي لا فائدة منها ترجى ...

الشباب خلقه الله ، ليضرب بعصاة من حديد ، اولئك الذين تواطئوا
مع الاشرار ، ليحتفروا لهم آباراً مشققة ، لا تمسك ماء للارتواء . والشباب
المتقف ، هو ينبوع الحياة - وجعلنا من الماء كل شيء حي ...

الشباب ، يخرى كل عار لحق بالوطان ، وهو الذي يزجر ولا شك ،
حكماء الشر ، الذين لا دراية لهم ، في تفهم الخير ...

سيروا ايها القادة ، في الطريق الصالح :

قالوا : لا نسير ...

اصغوا الى صوت الحق ...

قالوا : لا نصغي ...

اتسرقون الجيوب خلسة ، وتقتلون النفوس غدراً ، وتهتكون
الاعراض جهرأ ، وتقررون الباطل ، كاباحة القسار وتقولون : نحن شيوخ
ونواب ، والحصانة تحميها ؟ ...

وهنا ، غضب الشباب وقال لهم : نفوسكم اولى بالانقاذ ، يا اولي الافهام ...

الراشد

صرف الصاد

صاحبك ان اباك ، قلل عليه الحوم ،	صاحب القوم ، ولا تغمسهم
وبطنك ان وجعك ، كثر عليه الصوم	صاحب البيت ، ادري بالذي فيه
صاحبك وربك ، ما عليهم مدسة	صاحب الحاجة ارعن
صارت القوقه شاعرة	صاحب الحبيب حبيب ، وصاحب
صار الخنكش ، اديب ومشعور	العدو عدو
صالح اخوك ، الدم ما يبصير ميه	صاحب الحق سلطان ، له مقام وله
صام سنة ، وفطر على بصله	مقال
صامت يوم ، وتخططت للعيد	صاحبك بدك تبقيه ، لا تأخذ منه ولا
صباح الخير يا اقرع . قال هذا	تعطيه
مفتاح الشر	الصاحب الخسر ، هو العدو المبين
صباح الخير يا اعور ، قال دي خناقة	صاحب الاخبار ، تأمن الاشرار
بايته	صاحب الحافر كافر
الصباح من الله رباح ، وما فيش مزاح	صاحب بالبن كذاب
صباح القروود ، ولا صباح الاجرود	صاحب العرس ، يشتهي المرق
صباغك منك ، ولو اجزم	صاحب الساعة عشرة وعشرة :
صبرك يورث الظفر	غليوم الثاني
الصبر مفتاح الفرج	صاحب القليل اولى به ، والصاحب علة
صبرك على نفسك ، ولا صبر الناس	صاحبك ، ان ما جيته على طوعة
عليك	خسرته

الصبر خير - ولو كان مر ، نرض به
صبر ايوب على بلواه . تيمنا باسم الله
الصور

الصبر على الحبيب ولا فقد

الصبي جراب ما يفرغ

صحيح ماتكسر ، ومكسور ما تاكل

وكل حتى تشبع

صحت والخمرة ديني

يا ليتني كنت ترابا

صحة البدن في الصوم

صحة الجاهل ستره

صحن كنافه : وجبة آفة

صحفي كذاب ، يزرع في حديقة

جريدته ، بذور الحرب

صدرك اوسع لمرك

صدق المرء نجاته

الصدقة خير من ميعاد (١)

الصدق عز ، والكذب خضوع

صدق يضر ، خير من كذب يسر

الصدقة خيال ، تعيش على الذكريات

(١) لا صدقة في قاموس الوجود ، بل

بترتيب مبدع الكون الاعظم

وتناجي الماضي البعيد

صدقة الروس ، صداقة الذئاب

صدقة الانجليز ، صداقة الاخذ قبل

العطاء طابعها المصلحة

صدقة الامريكان ، صداقة من

يطحن في مطحني

صدقة تركيا ، صداقة عقد

لا يرتبط بعهد ، واذا بحثت عنه لاتجده

صدقة فرنسا ، صداقة الي معك

شيء هاته ، كالحوري لا يعرف غير هاته

الصدقة كالظلمة ، تغلق متى ساء الجو

صدقة روما ، صداقة السيد والمسود

صدقة ايطاليا ، صداقة اقبلني بقبلك

صدقة المانيا ، صداقة من يعترف لها

بانها فوق الجميع

صدقة العرب ، صداقة وسيلة لغاية ،

تغلق متى تشاء

صدقة الجزويت ، صداقة الغاية تبرر

الواسطة

الصدقة عند الامم ، كالصدقة عند

الافراد ، في صورة مطابقة لاخلاق

الشعوب

صدقة لبنان ، صداقة بيان

الصدافة بين اثنين ، ما تحتاج الى	صلحت لي ولبقت لك ، والدهر
رعاية يقظة	وفق بيننا
الصديق عكس الثياب ، كلما كان	صمت صمتا مفاجئا في الامتحانات ،
قديمًا كان امتن	قال : عادة اليد هي السبب
الصراف لما يفتقر ، يدور على	صنعة بلا استاذ ، داخلها الفساد
دفاقره القديمة	صنعة بالكف ، فيها للفقر كف
الصراحة نور ، وليست قباحة	الصهر بشد الظهر
صعب على المرء معرفة نفسه	صوت الجمهور ، من صوت الله الغفور
الصغار احباب الله	صورة المودة ، الصدق
صغار القوم ، كبار آخرين	صوتها الناعم ، نخشن
صغيرهم بيدق القوم ، وكبيرهم	صوتها الموسيقي ، صار سوقي
كيف بده يكون	صوته الجمهوري ، صار نسوالمي
الصغيرة مرة ، والكبيرة مبزرة	صوت العقل ، يعلو صوت المصلحة
صغير العقل ، من يتوهم الواقع ،	الصيام ، صيانة اللسان
مجلبة لأذى اعم	صياد سمك ، صار يصطاد الناس
الصغائر تنبت الكبائر	الصيت ، افضل من الفن العظيم
الصقر ان وقع ، كثرت النمل حوله	الصيت الحسن ، افضل من المال المجموع
الصلحة تجي ، وقت غضب النفوس	الصيف ضيعت اللبن
صلاطة مقتي ، ومقتي بقرش	صيف على العنب ، وشتي على القصب
صلاة الليل ، بهاء النهار	صيف لبنان ، يفضله على سويسرا
صلاح البدن في السكوت	
صلاح الدين في الورع ، وقساوة	
في الطمع	

على هامش الحرف الرابع عشر

الصراحة

من مقال (١) :

عداوة ذي القربي اشد مضاضة

على القلب من وقع السهام المهند

« ما هذه المعارك الاهلية الدموية ؟ التي نراها على رؤوس الجبال ، وفي المدن والقرى ، وفي المنعطفات والوادية ؟ أليجد الله تسفك هذه الدماء ؟ أم تسفك لتنفيذ مآرب الزعامة ؟ أم لتنفيذ غاية سياسية ، أم لسفالة في النفس ؟ ... »
« الى اين انت سائر ايها الشعب ، ومن مستأثر ؟ أمن اخيك في الوطنية واخيك المسيحي ، والمسلم ، واليهودي ، حتى البوذي ، وهو اخاك في الانسانية !!! ... »
« قل بحقك ايها الشعب الكريم ؟ أقتاتل الامم العربية ، وهي التي ارضعتك لبانها ، وسقتك من دم ثدييها حتى شبيت ، وتهذبت ، وصرت من بني البشر بعد ان كنت تساق كالاغنام ، وتضرب بالكراباج كالحيوان ؟ اتقاتلها بالسلاح الذي وضعته بيدك ، ام تقاتلها لانها ضعيفة وانت قوي ؟ ام تقاتل من ؟ ... »

« حتام القلوب صلبة ، تنبت الحب . حتام الوجوه عابسة ، لا تبسم لأشعة الشمس ، وفجر الصباح ؟ الى متى هذه القساوة ، والأيدي لا تمتد الى

(١) مقدمة موضوع « الحرب الاهلية » ص ٦٤ كتاب « الفكر المتعدد » للمؤلف .

الطبعة الاولى سنة ١٩٢٤ بيروت ، والطبعة الثانية ١٩٤٧ مصر

التحية ، أمانة من كل غدر !...

« لقد تاجر الأجداد هذه التجارة ، تجارة سفك الدماء الزكية ، فماذا كانت الارباح ؟... »

« آه يا شرق ، ويل لأرضك ، انها تشقى ببنيتها ، وويل لبنين يشقون باديانهم ، وما كان الدين الا ، رسول السلام والمحبة ، والالفة للعالمين .. »

« سلوا الفلاسفة المصلحين ، اذا كان هذا غير حق -- ولو شاء ربك لوحدهم الاديان . ولكنه شاء ان يجعلها ، مذاهب وامم ، لتألف جماعات جماعات ، اما اما ... كما تألف الافراد ، مع كل بهيج زوجان... »

قال موسى : لا تقتل ، لا ترن ...

قال المسيح : حبوا اعداءكم ، باركوا لاعنيكم ...

وقال الرسول : اخلق كلهم عيال الله ...

ثم قال الرشد : خذ لباب الاديان كلها ، واترك قشورها ، وصغ كامل فضائلها عقداً روحياً ...

« اذا كانت الارض ، لعنت قديماً ، بجرمة قايين ، فهل تريد ايها الشعب ، ان تلعنّها اليوم ، بما تسقيها من الدماء الزكية ؟... »

« ان الأرض ، اشد حناناً على الانسان ، منه على نفسه ... الا تراها يا شعب ، كيف تنبت لك الحنطة ، والاغلال ، والقوت ؟ ... » الخ الخ الخ . وهذه الصراحة ، كاشارة اللبيب ، لعل ابناء الوطن الواحد ، كلبنان مثلاً ، يبتدون ...

الراشد

حرف الضاد

ضاع عقله في طوله	ضرب الحبيب زبيب، وحجارته رمان
ضاعت بلاد قوم ، لا سفيه فيها ،	ضربتني على الراس بتوجع
يا حسرتي عليها	الضرب الي ما ييمتلي ، بيمكون عايب
ضاعت ولقيناها	ضرب اخماسا باسداس ، وايه؟ ينظم
ضاعت الدنيا في وجهه	الشرطة ، بعد الشرطة ، وقال : انا
ضاق صدر ، من ضاقت يده	الشاعر المفلق
الضايغ ، بيضيع العقل	ضربوا الاعور على عينه ، قال خسرانة
ضحك بلا سبب من قلة الادب	الضرة ضره ، ولو كانت حلق جرة؟
ضحك الجوزة ، بين حجرين	الضرورة لها احكام
ضحك الافاعي ، في جراب النوري	ضع الفاس بالراس
ضرب اللسان ، اشد من طعن السنان	ضعيفين ييغلبوا قوي
الضرب في الميت حرام	ضل من صدق اذنيه ، وكذب عينيه
ضربت المعلم بالف ، ولو كانت تلف	ضل من ركن الى الاشعار
ضربة على الحافر ، وضربة على المسبار	ضل من سعى وراء رجاء غير رجاء الله
ضربة في كيس غيري ، كلتها في	ضل من باع الدين بالدنيا
تل رمل	الضمانة اولها شهامة ، وثانيها ندامة ،
الضرة ولا وليدها	وثالثها غرامه
ضراب الرمل والودع ، عراف	الضمير الحي ، مصدر الراحة والطمأنينة
ضربني وبكى ، سبقتي واشتكى	ضبعان المسك ، في سوق البصل

ضيق الحال ، ولا ملاقة الرجال	ضيعان الادب ، في قليل الادب
ضيف العشاء ، يا للبيات يا للعشا	ضوء القمر ، آخره بيبان
ضيف الضخم بخت ، ولو تحت الشجرة	ضيف البدوي ، يسرق هدومك ،
ضيف الكرامة مكرم	يوم كان طفران ، وفي عهد الذهب
الضيف يجي بوزقه	الاسود ، صار يسرق عرضك
ضيف الغرض ، آخرته مرض	ضيف المسا ، ماله عشا
	ضيق القلب ، اثر من ضيق اليد

على هامش الحرف الخامس عشر

الضمان

الضمان الاجتماعي ، قبس ما نراه اليوم ، في تصريحات زعماء العالم الحر الذين هم قادة النظام الكوفاي ، والتعاون الفكري ، والعدل الانساني ...

الضمان ، الذي ينشده العاملون على احياء الحريات ، التي هي منابع حقوق الانسان ، وحقوق الدول ، هو الضمان الاجتماعي ...

الضمان ، بعث من مهد الحرب العالمية الثانية - وتدرج بعد انتصار الحلفاء ، في صني التحرير والتجديد ، على ضوء السنن التي اعلنها عميد السلام « روزفلت » رئيس جمهورية الولايات المتحدة الامتبق ، وضمنها اسس اربع حريات ، جعلها هدف الامم المتحدة ، في كفاحها ضد المحور ، الذي سلم بدون قيد ولا شرط ، وهذه الحريات هي :

اولاً : حرية القول والرأي ...

ثانيا : حرية العبادة ...

ثالثا : التحرير من العوز والفقر ..

رابعا : التحرير من الظلم والاستعباد ...

هذه المبادئ السامية ، التي تمثل اسمى تموجات الفكر الانساني ، قد فرضها عميد السلام ، على الحلفاء في الحرب والسلم ، حتى تكون دستوراً كونياً يعمل به الجميع ، ولا يشذ منهم احد - حقق الله آمال العباد ...

الراشد

حرف الطاء

طار طيرك ، واخذه غيرك
طالب المال بلا مال ، كعامل الماء
في الغربال
طبيب يدلوي الناس ، وهو عليل
الطبع جبل لا يتحول ، وقد يغلبه التطبع
طلبوا حاكم عثمان ، ايد من ورا ،
وايد من قدام
طب الجرة على تمها ، بتطلع البنت لامها
طبخة الطيبة ، بتبان من العصر
طبخ المنذار وكلام المنعار ، ما له لذة

طابخ السم آكله
طابخ الدسم آكله
طابخ السم في الدسم ، ابليس
طاب وقت من وثق بالله
طاعة الله ، غنيمة
طاعة النساء ، ندامة
طاعة اللسان ، تسقط الانسان
طاعة العدو ، هلاك
طالب الادب ، وطالب الذهب
خدان لا يجتمعان

طبني طببتك العافية

طحان ما يبغبر على كلاس

طروا الحديد ، نطت الابر

طرد من بيته ، ورجم بالاحجار

طرش الوش احمر وابيض ، مضوفيه

ومفيد للحيطان

طريق النجاح سهلا ، مفروشا بالورود

طعم الفم ، بتستحي العين

طعامك ما جاني ، ودخانك عمافي

طعن اللسان ، كوخز السنان

طفل الامس ، رجل الغد

طقطقت خواصري من الضحك

طلاب الآداب ، اولى من طلاب

الذهب

الطلب الهين ، بيضيع الحق البين

طلعت دقن ابنك ، احلق دقنك

طلعت صوفتك حمرة ، ارم منجلك

واستريح

طلع الوحواح شد ، ابرك يا فلاح

طلوع السلم ، درجة ودرجة

طلب التفاحة المحرمة من حواء ،

قالت له : آدم ، كلني لك

طلب من « كليمنصو » ان يؤدب

ابنه ، لاعتناقه الشيوعية ، قال :

ابني في سن الطيش والنزق ، ان بقي

شيوعيا ، حتى منتصف العقد الثالث

أترأ منه - لا هو ابني ، ولا انا بعرفه

طلبت رد ابلي لاني صاحبها ، وعلي

ان احبها ، اما الكعبة ، فالله صاحبها

وهو الكفيل بمحاياتها (١)

طلب الفني شقفة ، كسر الفقير زيده

طلع النخلة يقلم جريد ، شاب دقنه ،

والعروس تبص فيه

طلع النهار ، وبان العوار

طلعت ام حسين شاعرة ، في السنين

الرواعة

طلع من القفة على ودانها

طلق اخي وخذي انا ، قال : انت

الطشة ، واختك الفشة

الطمع الكاذب ، يدق الرقبة

الطمع في الصاحب عيب

الطمع متعب للقلب ، مذل للنفس

الطمع ضر ما نفع ، ودقن الطمع

يجيب المفلس

(١) كلمة عبد المطلب سيد قريش ،

لامبراطور الحبشة ، يوم ان غزا مكة

الطعن في الظهر ، شأن الجبناء
طمعنجي بنا له بيت

فلسنجي سكن له فيه
طمعنجي طلب الاجرة
فلسنجي منين نوديه

طول الغيبة ، وجانا بالحيبة
طوبة ، بتخلي البنية محدوبة
الطول طوانا ، والعقل ما كملنا
طول ما انت زمار ، وانا طبال ياما
بدنا نشوف ، من الليالي الطوال
الطويل ، ما يخلص من الهبالة
طول ما نحن على دي الحاصرة ، لا
طويلة ولا قصيرة

طيور يعيش في البر والبحر والجو ،
لأجل البقاء . والطيور يخلق في
الاجواء ، يجلب على الارض الدمار
والفناء

طوبى للمسكين بالروح ، لأن لهم
اجر عند ربهم

طوبى لمن لا يعثر في حياته
طوبى لأذانكم ، لأنها تسمع
طوبى لعيونكم ، لأنها تبصر
طوبى لمن رزق بالعافية
طوبى لمن لا أهل له

طولة البال ، بتهد الجبال
طول التجارب ، زيادة في العقل
الطويل يأكل تين ، والقصير يسموت
حزين

طيور ماهر ، صار بمثلة ماهرة
الطيب له وللناس ، والبطل لنفسه
طيور المري غالي

الطيور بيعيش بنقده (منقاده)
طيور السماء لا تزوع ، ولا تحصد ،
والله يقوتها

الطيور على اشكالها تقع

على هامش الحرف السادس عشر

الطبيعة

شذرات ، اقطفها من « الفكر المتمرد » علها تفيد ربيب الطبيعة . . .

قف ايها الرفيق ! الم تنظر الى فوق ، وتسمع قرقرة العواصف ، وتشعر
بدموع الطبيعة ، الصابة عليك بردها ومطرها ، لتبل عظامك ، وتسحق
قلبك الضعيف ! ...

اهتف لها ، ومجد عظمتها ، عليها تعطف عليك وترحمك ، وقل : ان العبادة
لله ، والحب للطبيعة ! ...

تمعن الفتى في الطبيعة وسلطانها ، وطالع فصولها واهوالها ، وحلل رموزها
وطلاسمها ، على امل ان يجد فيها رفيقا لوحده . لم يجد ، ولن يجد ، سوي
فكره الواسع ، فتمرد على جسده ، ونام ...

استيقظ فتنبه ، والتفت يمنة ويسرى ، فلم يجد لضالته المنشودة اثراً ...
وجه نظره الى السحاب ، فانبسطت اسارير وجهه ، لانه شاهد الطبيعة
غيرها بالامس . فبالامس كانت عبوسة غاضبة ، والشمس كسوفة قائمة
ورؤوس الجبال ، اشباح مرعبة ! ...

فزهل مرتعشا ، على هذا التغيير الفجائي - والحياة كلها مفاجآت ...
انبهر فاختل ، لانه رأى السماء صافية ضاحكة ، والشمس نيرة ساطعة
والجبال العالية ، عسجدية اللون بواقية ، والثلوج على تلالها ، مرصعة بالجواهر
الزنبقية - علامة النقاوة ، ورمز الحب الطاهر ...

.....

ترك حديقته الاولى ، قاصداً الطبيعة وجمالها ، غير آسف على كتابه العتيق ! ...
وصل رتاج الحب ، فاوقفه الحارس ، طالبا قلبه ! ... ؟
وهنا ، شعر بحياة جديدة ، وان قشعريرة خفيفة ، مشت في جسده ،
ودبت في عروقه ...

ولم يستيقظ من سبات الحب ، حتى وجد نفسه ، اسير تلك اليد
 الفولاذية ، التي جذبتة اليها ، واجلسته على مورد ماء سلسبيل - ماء الحياة
 واللذة! ...?

يا للقساوة! ...

فالريب ، رضي منها بالقليل ، اما هي ، فلم ترض منه إلا بالكثير! ...

الراشد

حرف الظاء

ظلم الرعية ، لا يدوم	الظاهر لنا ، والخافي على الله
ظلم الاكثوية بالاقليّة ، فات وقته	ظاهر العتاب ، افضل من الحق
ظلم البهايم حرام	ظل الكريم فسيح
الظلم في الجملة ، عدل واصلاح	ظل الأعرج اعوج
ظلم غشوم ، كليب الشؤم	ظل الثورة ، الفوضى
ظلم المال ، اشد من ظلم الماء	ظل عمر الظالم قصير
ظن العاقل ، خير من يقين الجاهل	ظل السلطان كظل الله - زال الاول
الظن يؤدي جهنم الضمير	والبركة في الباقي
الظن فاسد ، يوصل للفساد	ظلم الاقارب ، اصعب من العقارب
ظنان خوان ، بعيد الاحسان	ظلم الملوك ، اولى من غطرسة الرعية
	ظلم الظالم ، يقوده الى الهلاك

على هامش الحرف السابع عشر

الظل

الظل ، حياة الانسان والحيوان والنبات ، ولولاه لما كان هناء ورخاء
ولقاء . والشمس المشرقة نعمة . اما المحرقة فنقمة ، والظل في الحالتين له
الافضلية ...

الظل ، يرتاده كل انسان ، ويرغبه الكبراء والعظماء ، وقصورهم مليئة
منه ، وفيه تكييف الهواء الطبيعي ...

الظل ، جمال الصور ، وعلى هذا القياس ، نتكلم عن الصورة ، لانها
تظهر ناموس التعاون ، الذي اختص به الانسان ، كما اختص الحيوان
بناموس التنازع ، ومن المؤسف ، ان الانسان قلد الحيوان في ناموسه ، واهمل
الناموس الذي خلق له ...

الظل ، وما ادراك ما الظل ، قد يكون الاشراق من خلاله ، ليفسح
بجال الفكر في الافاق ، ويسطع كوكب العقل في النفوس ، وقد يكون
الاضلام بحوطه ، حتى لا يرى ظل غيره من العباد ...

الظل ، يلزم المرء ، كيفما تحرك ، لا ببطء همه ، ولا سرعة تفرقه
عنه . والشيطان ذاته ، ظل الانسان ، اذا كان الانسان شيطاناً ، وكذا
الملاك ذاته ، ظل الانسان ، اذا كان الانسان ، ملاكاً على الارض ...

وعلى الجملة ، فالظل له صورة ، وصورته هي التي يراها الانسان احياناً ،
اشد بطشاً من الاشباح الحقيقية ، لان الوهم ، داء الانسان الفظيع ،

حيث يتخيل الظل ، حتى لو كان ظل فراشة ، كانه وحش مفتوس ، او ان ابليس ، آت ليقبض روحه ...

والظل ، يصوره البعض ، انه الجن ، يتصدى للمرء في عزله ، وما في وحدته سواه . وهنا ، قد يخرج هذا المسكين ، من عزله مفزوعاً ، فيصاب في شتى الامراض الوهمية . والوهم ، داء الانسان والحيوان معاً . ولا علاجاً للموهم ، الا علاجاً واحداً ، هو ان يلمس الظل ، الذي توهمه شيئاً ...

وهكذا الخيل ، اذا جفلت من خيال الظل ، فعلى الفارس ، ان يواجه فرسه بالخيال ، مهاكله من وقت . واذا ذاك تشفى الفرس ، من داء الوهم اذا مست الشيء ، ورأته لا شيء ...

والبهيج : ان ظل الله على الارض ، سيبقى ولا ظل سواه

الراشد

صرف العين

عاد الراشد الى وطنه ، فقال لبيب :
اليس هذا ابن البستاني ؟ من اين له هذه
الروحانية ، قالوا له : ان الله يهب
الحكمة لمن يشاء . من عباده الاتقياء
العاقل ، يقدر قبل ان يتكلم ،
ويخاطب على قدر : من ، وابن ، ومتى
العالم بعلم الله ، تحيط به الافهام

العالم الكائن ، مبني بيد ابنائه
العاطفة الجنسية ، يفتقر اليها الولد !
والام ما عندها ش خبر
عاقب الذئب ، لو كان لبيباً ، ولا
تستهين مجبته
عافرض ، اختصم عاقل وعاقل ، قال :
العقل يفك ازمتهما

عا فرض ، اختصم عاقل وجاهل ،
 قال : الوعاء الكبير ، يسع الصغير
 عا فرض ، اختصم جاهل وجاهل ،
 قال : العصفورية مأواهما
 العادة ، خامس طبيعة
 العادة في البدن ، ما بغيرها الا الكفن
 العادة تؤم الطبيعة
 عار عليك ، اذا فعلت عظيم
 عازتك عازة يا بصل
 عاشر القوم اربعين يوم ، يا صير منهم
 يا ارحل عنهم
 العافية بتجي ، اول باول
 العافية بتجي ، من خروم الابو
 العامية افضل من الامية
 عارض الاثرار ، وقاتل باختيار
 عالم بلا عمل ، كسحاب بلا مطر
 عاشر المصلي تصلي ، وعاشر المفتي بتفتي
 عاقبة الشرور وخيمة
 عاش من المهدي ، الى الابد سعيداً
 بعيداً عن الزواج ، قال : فشلي سعادي
 العاني عانى ، لما يصير فاني
 العاني لما يموت ، في باله شردة . والمرأة
 لما تموت ، في بالها طلعة
 العارية ، ما يتدوم لعشية
 عاشر السعيد تسعد ، وعاشر النحس
 تنحس
 العاقل طيب نفسه
 عاتب الدنيء ، تكبر نفسه
 عادي امير ، ولا تعادي غفير
 عاشر المغني تغني ، والرقاص بترقص
 عاشر الحزين تحزن
 عاشر وعاشر ، مسيرك تفارق
 العاقل من اتعظ بنفسه ، واعقل منه
 من اتعظ بغيره
 عاشق ما يسمع كلام مفارق
 العاقل يفحت ويدفن ، والجاهل
 يغسل وينشر
 العاقل من غمزة ، والمجنون من لكزة
 عايز ، كويس ورخيص ، وابن ناس
 عبدالله ، والمفتاح بايداه
 العبد ان تركوه على نفسه ، ما يبيعشها
 العبد اما اولته ، واما آخرته
 العبد ان جاع سرق ، وان شبع فسق
 عبد ما هو لك ، حر مثلك

العبيد السود ، اشرف من عبيد النفوس

العتاب قبل العقاب

العتاب صابون القلوب

العتب مطرح المودة

العتب على قد الامل

عتود البرم ، ان دجوه ما بينزل قرم

عتبي على الدهر ، نكباته تجيب

العرض ، ونزل الطير من كبد

السماء للارض

عتبي على الدهر ، خلا الكلب لو

شخصير ، من بعدما كان في قلة وفي تعير

عيني على الاحمر ، يفتح النفس

واللون الازرق يبعث عالنوم

العجب العجائب ، من هؤلاء الذين لم

يتروا الذنوب حتى تركتهم ، وظنوا

ان تركها لهم توبة

عجزه عن الكلام ، يعفيه من الاجابة

عن اسئلة سخيفة ، التي يواجهها المرء

في كل مكان

العجلة من الشيطان ، والتأني من الرحمن

العجقة فصلت ، واللبقة خيطة

العدس بتوابه ، وكل شيء بحسابه

عدس يا معدس ، يا مقول يا مكذس

اذا سرقتهك حرام ام حلال ، قال :

مد حيلك مد

عدو عاقل ، خير من صديق جاهل

عدوك لا تحاربه ، لما تلقى مضاربه

العدل اساس الملك

العداوة في الازل ، والحسد في الجيران

عدو ابوك عدوك

العدو ما يصير حبيب ، حتى يصير

الحمار طبيب

عداوة بلا سبب ، من قلة الادب

عدوك العاقل ، احسن من صاحبك

الجنون

عذاب الدنيا ، ولا عذاب الآخرة

العدر ، ما ييملاش بطن جوعان

عذر اقبح من ذنب

عرس وفي طرفه ختان

العرس بيان ، من لم الجلة

عرارة ، اكل الفقيه للمرارة

العروسة ، شكارتها ، وزينتها ، وامها

وخالتها

عريان مئة ، واشتكي الحياط في يوم

العرجا تعود لمرأها

العرب والطباطمة ، في خدمة الست
فاطمة

العرق دساس ، يا جساس

عروستي من غير وحام مريضة
العروس لحد الاكليل ، ما بتعرف
لمن بتصير

العروسة ضفدة ، والعرس له زوبعة
العروس للعريس ، والجري المتاعيس
عروسة بابه ، تدخل نهاية
عروسة بنت سوق ، بتداوم عامشي
السوق وبتسترجل

عروسة مسرى ، تقعد بحسرة
عروسة هاتور (١) تدخل بالذهب المنشور
العرق يد لسابع جد
عرف المسرح ، داهش وماهش ،
وتغافل الناس ، عن شهورش
عرفت خطأها وكأوت عازوجها
العارز يسكر ، ما يعدش قداح
عرج الجمل من مثقة

عر واستعير ، دا هو العار الكبير

(١) بابه ، ومسرى ، وهاتور ، شهور تبطة

عريان التينة ، وفي حزامه سكينه ،

ويقول : طريق الحمار فين

عز نفسك تجدها ، هينها تنهان

العز على ظهور الحيل ، وفي نواحيها
عزموا ثور على فرح قال : يا للساقية
يا للطاحون

عز المرأة ، رزقه الحلال ، وذله كسبه
الحرام

العزوبية ، ولا الزواج العار

عش نهار ، بتسمع اخبار

عشرة الليل ، تسعين يوم

العشرة تظهر صاحب

عشاك ان بات يغديك

عش رجلاً ، ترى عجباً

عش كثير ، بتسمع كثير

عش يا كديش ، تطلع الحشيش

عشرة حلبيه ، بصلتها بحوبة

عش العصافير ، انتقلت للخيامير

العشرة الردية ، مصيرها بلية

العصفور بيتقل ، والصياد بيتقل

العفو من شيم الكرام

عصابة تحرق القاهرة ، ونجي لبنان

لتجعل بيوت قاهرة ثانية
العصمة لله وحده، ومن ادعاها لنفسه
فالواله : ابليس
العصا مها تكن مهشمة ، تستطيع ان
تكسر وعاء من الفخار
عصفور في اليد ، ولا عشرة على الشجرة
عصفور كفل زرزور ، والاثنين
طياران
عصاية العز ، لاتضرب بها ، تكسر
عصاة لؤم ، في قارورة خبت
عصفور في ايدك ، ولا كركي في يد غيرك
العطشان يحلم ، انه في البحر
العطشان ، يكسر الحوض
العظمة ، هي ان تنسى العظمة ، وتنشد
الحق ، فتظفر بالاثنين معا
عظة وعبرة ، لمن يعقب ويخلف
عفن الضيف ، ان بات ، يدعي :
حماري راح
عقل المرأة زينتها ، وزينة المرء العقل
العقل الذي يتفهم الحق ، عقل عظيم
عقله براسه ، يعرف خلاصه
عقلك براسك ، اثنين بيديروك

العلم بالشيء ولا الجهل به
علمناه الشحاذاة ، سبقنا لباب الدار
عليك بالنار يا حمار
عليك نفسك ، يا وقور
العلماء يلعبون بالنار
علقة وتفتوت ، ما حدث يموت
على قد بساطك ، مدرجليك
عليك الببل ، عليك الببل
على الارض يا حكم
على الحبير سقطت
على العبد عثرة بتجييه ، ولو كان
عالفراش نايم
علموهم وفهموهم ، ما سيحدث داخلهم
على عينك يا تاجر
علي ان اقطع ، تتررة لسانها
على القرمه ، بتنبت السربوخة
علي وزويك ، وزويك وعلي
علي يرث ، وعلي يرث ، وعلي لا يرث
على حجة الورد ، بيشرب العليق
على نفسها جنت براقش
على الباغي تدور الدوائر
على قدر أهل العزم ، تأتي العزائم

على الطائر الميمون

على السكين يا بطيخ

على هالمص ، ما فيش عيد

على الشروش ، بنبت الشجرية

عالموني كيف اهجركم ، قالوا :

خلينا وروح

على باب الاطرش ، قد ما تحب اخبط

على بال ما ينقطع الجريد ، يفعل الله ما يريد

على بخت زماني ، قصر الليل ، وتابت

المغنية

على شان قصرك العالي ، اهدّ انا

عشي . وعلى شان اكلك الضاني ،

اكب انا عدسي

على شان بطنه ، حلق دقنه

عليل ، وعامل مداوي

علو الهمة من الايمان

عمر الشقي بقي

عميان قادة عميان ، والعمران على الله

العمار قاس ، والحراب هين

العمر محدود ، والرب معبود

عمره قسام ، ما دخل جنة

عمر الكذاب قصير

عمياء تحفف مجنونة ، ونقول لها :

عيونك سود ومقرونة

العمل بالزيت ، ولا القعاد في البيت

العمر مكتوب عاجلين

عمر لك في كل بلد بيت ، ولا تخرب بيت

عمر ك اطول من عمري

عند النازلة ، تعرف اخاك

عندما يتحدث ، تخرج الكلمات من انفه

العنف وليد الضعف

عند الامتحان ، يكرم المرء او يهان

عند القدري بتدري ، وعند العليق بتفيق

عند عازتي اليها ، غمضت عينها

عند البطون ، ضاعت العقول

عند الرهان ، تعرف السوابق

عندها مال قارون ، وبتضن عازوجها

عند اختلاف الدول ، احفظ راسك

عنزة ، مكشوف قفاها ، بتنق

العنزة الجربانه ، ما بتشرب الا من

راس النبع

العنزة اذا شح حليبها يوم ، حل ذبحها

العنزة فزرت كرشها ، ماضرت الانفسها

عين حطها مطرح عينك ، تشوفها

حلوه وعيوقة

عين لا تقشع ، قلب لا يوجع

عين بعين ، وسن بسن

عيب الدست على المرغفة ، قال لها :

يا سوداء يا مفر كحة

عيني فيها ، وتقو عليها

عين الفتى ، فيها وطى

عيب الجمل انشرد ، عند وجود الحيل

عيب الفرس ، من الفارس

عيب الرعية ، من الراعي

عيب المرأة ، من لسانها

عيب الولد ، من امه

عيب الكلام طوله

على راسه بطحة ، يحسس عليها

عيش قانعا ، تكون ملكا

عين الداء ، كثرة الدواء

العين بصيرة ، واليد قصيرة

العين ما بتعلاش عالحاجب

العين ما بتكره الا اللي اصفى منها

العين بتبكي على النافع

عين الشمس ما بتتغطى

العنزة مقتولة ، والديب قبالتها

عند القضاء يعمي البصر

عنقود مدلي في الهواء ، من لا يصله

يقول : حامض ما استوى

عناق الاجتماع ، اطيب من عناق

الوداع

عند الالفة ، ارتفعت الكلفة

عند العطا احباب ، وعند الدفع اعداء

عند الضيق ، لا اخ ولا صديق

عنزة ولو طارت

عود على بدء ، والعود احمد

عورة وبنت عبد ، ودخلتها ليلة السبت

عواس السم يذوقه ، ولا يدري

عود بطنك على رغيقين ، ولا تعود

جسمك على قطعتين

عوره وقرعه ، وما بتنام الا بالنص

العييب من اهل العيب ، ما هو عيب

عيوب القاهرة : فرق تسد

غير بارطال ، ولا تقصد بطل

عين الحب عمياء

عين الحسود فيها عود ، ولا تسود

والشفة الحمراء ، ما بتغزل كتمان	العين محروسة ، يا عروسة
عين المؤمن ، اتق فراستها ، لانها	العين ما بتقاوم مخرز
تنظر بنور الله	عيشني للبيدر ، وسميني حيدر
عينه فارغة ، والعياذ بالله	عيشك مجلاي يا خالي ، قال : من
عيوب ، يزيدھا المرء عيبا فظيعا	سوء نجني يا ابن اخي
	العين السوداء ، ما بتحمل دخان ،

على هامش الحرف الثامن عشر

العمال

العمال ، يسمونهم طبقات ، قديماً وحديثاً . والحقيقة يجب ان تسمى طبقة واحدة ، هي طبقة الشعب ، لا فرق بين عامل وصاحب العمل ، لان الشعب مصدر السلطات ، وباسمه تصدر الاحكام . وما التفرقة ، بين العمال وارباب العمل ، الا من صنع الشيوعية ، كي ترمي العداء الدائم بينهما ، وفي هذا الوضع ، تهيمن على العمال ، وتقودهم الى حيث لا يدرون ...

العمال ، هم القوة الفعالة ، التي تمثل الامم في اوطانها ، اما في الدويلات الدائرة ، في فلك السوفييت ، فليس لهم أية قوة ، بل هم آلة صماء تديرها الشيوعية ، بواسطة تشريعات تأديبية صارمة . من ذلك : « ان العامل ، غير مرتبط ، بمراعاة مكان سكنه ، حين توجه الحكومة للعمل . كل شخص لا يقوم بتبعائه ، التي تقتضيها حرفته ، او مهنته ، او يحاول التخلي عن

واجباته ، التي تلزمه بها حرفته ، يعاقب بجرمانه من الحرية ، لمدة تتراوح ، بين خمسة وعشر سنوات » ثم « لمدة اقصاها ثلاث سنوات ، مع الاشغال الشاقة » وكذا ، تمنع الحكومات ، الخاضعة للاشراف السوفييتي « تنقل العمال من بلدة الى اخرى » ولها - اي الحكومة - السلطة المطلقة ، في توجيه العمال ، حيثما شاءت . وليس للعمال والمستخدمين ، حق استئناف ، ما يصدر ضدّهم من احكام « الخ الخ ...

العمال ، في الدول الديمقراطية ، لهم الحق في اعلان الاضراب ، بواسطة نقاباتهم . ولكن من العجب ، ان تعطى الحرية لهذا الاضراب ، في بلد حر ، لا اثر لسلطان الشيوعية ، في قلوب العمال . فتكون الحكومات ، والحال هذا ، قد اجازت الاضراب للشيوعيين في بلادها ، ما لا تبيحّه السوفييت لهم في بلادها ، وفي مناطق نفوذها . وكأنت حكوماتنا ، ارادت في مراسيمها ، تكحيل مقل شعوبها ، فاعمتها ...

العمال ، ومن الطبيعي ، ان ينظروا الى منظمات دولية ، - لا شيوعية فيها - توسم باسمهم ، يلتصقون فيها ، الوصول الى حقوقهم المشروعة . غير انه ، لا توضع الحرب اوزارها ، بين اصحاب العمل والعمال ، ما دمنا نرى النقابات ، مشطورة الى شطرين : نقابات العمال ، ونقابات ارباب العمل . والدليل :

١ - ان النقابات ، التي هي ما وراء الستار الحديدي ، واحدة هم العمال . وارباب الاعمال فيها ، هم القابضون على زمام الحزب الشيوعي الاعلى . ومع ذلك ، يحاربون الرأسماليين ، في انحاء العالم الحر ...

٢ - ان النقابات ، في البلاد الديمقراطية ، غيرها في السوفييت ودويلاتها .

فترى لزماً ، ان تتوحد النقابات ، بالغاء نقابات ارباب العمل ، وضماها الى نقابات العمال ، حيث تؤلف كل نقابة من الفريقين بالتساوي . وهنا ، نحل للنقابة مشاكلها على الوجه الاكمل ، دون اللجوء الى الاضرابات ، لان الوثام يحل محل الحصاص ولبنان له الفضل الاول ، في تأسيس نقاباته (١٩١٨ - ١٩٢٥) على هذا الترتيب ، وكان لهم حزبهم السياسي (١٩٢١ - ١٩٢٥) المعروف بـ « حزب العمال العام » في لبنان الكبير ...

العمال ، نهاية لبداية ابدآ ، لانهم الحركة الدائمة ، والايدي العاملة ، في حقول العمران . ويسيء كل حر مثالي ، ان يرى هذا السواد الاعظم ، قد خلع عنه الرداء الذي يلبق به ، وانحشر في نقابات ، لا يحميها من مصالحهم ، الا الدعاية لمستعبدتهم ، الذين يدفعونهم ، الى الاضرابات والاضطرابات . ولو عقلوا ، لوقفوا موقف المحايد ، وسط المعسكرين : - الشرقي والغربي . وفي هذا الموقف ، يكون لهم القوة الفعالة ، في تنفيذ الضمان الاجتماعي ، تنفيذاً عادلاً ، حيث تفرضه هيئة الامم المتحدة على دولها ، على ضوء : ميثاق حقوق الانسان ، وليد الاحرار ...

نسأل الله ، ان تعاد احزاب العمال في العالم الحر ، لتدافع عن حقوق نقاباتها - الا وهي الشعوب ...

الراشد

حرف القين

به ، منذ اجيال واجيال ، غاب الشبل عن عربنه ، ولما طال ،
 غنك ، خير من سمين غيرك ، زأر الاسد ، فعاد الشبل ظافرا
 غجر ضربوا غجر ، قال : اهم غجر غاب الابن الشاطر ، ولما عاد ،
 في بعضهم استقبل بالعجل المثمن
 غدا تقوم القيامة ، وينتصب ميزان ، غابت السباع ، لعبت الضباع
 يبقى الموافي يعدي ، والشقي حيران الغائب ، جاء يلعب دوره
 الغربة مضیعة النسب غالي السوق ، ولا رخيص البيت
 الغربة ، اول سنة حصر ، وثاني سنة الغائب ، قسمته محفوظة
 يسر ، وثالث سنة نصر الغائب وراء شجرة ، مصوره يظهر
 الغريب اعمى ، ولو كان بصير الغائب شاطر ، والاشطر يعود
 الغرقان يتعلق بحبال الهوا الغائب ما يضيع نايبه
 غرض النفس ، لذتها ، وعزتها فخرها ، الغائب حجة معه
 وحكمتها صبرها غاندي معبود الهنود ، اول من
 غريب الديار ، شبال الاخبار أضر عن الطعام - والزعماء تقلده
 الغزالة تغزل ، ولو برجل حمار غب غب الجمال ، ولم قبل الرجال
 الغسالة النظيفة ، ولا الجودة الوسخانة غبن الفاحش ، يفضح المبيع
 الغشاوة على قلوبهم ، وعلى سمعهم ، غبنة الزاد ، كل يوم تزداد
 وهم لا يدرون غبي ، من يخلع على لبنان ، وجه اسود
 غش القلوب ، يظهر على اللسان والوجه وينزع عنه وجهه الابيض ، الموسوم

غشك من ارضك على الباطل

✓ الغشيم مستريح

✓ غضبه على طرف مناخيره

غضبي في نعلي ، اذا سمعت ما اكره ،

اخذتها ومضيت

✓ غضب الاب ، من غضب الرب

الغضب غول الحلم ، اغضبوا ولا تحقدوا

✓ الغضب فضيلة ، والحق رذيلة

الغضب لغة الانبياء ، والحق لهجة الاردباء

غطاس وقلقاس ، تحسين في قدره

غلط الجاهل مردود ، والعالم لا

✓ غلطة الشاطر بالف غلطة

✓ غلام عاقل ، خير من شيخ جاهل

الغلبة لها احكام . غلام وسوء كيل

غلبته حزمته ، يكسرها يزيدا

غمضوا عيونهم ، لئلا يبصروا

غناكم قد قهر ، وثيابكم قد اكلمها العث

الغني ان شكته شوكة ، تبقى جميع

الناس في دوكة ، والفقير يلجس

دمه ويسكت

الغناء صمغ ، من خشم سيده

الغنى في القناعة ، والحرب صبر ساعة

غنى بلا سخاء ، كشجر بلا ثمر

غنيمة المؤمن ، وجدان حكمة

الغوى بده قوى ، والرقص بده خنجلة

الغولة عملت لها عرس ، لا يكفيها

ولا يكفي جناها

الغيرة من الايمان

غيبة المستحبة ، من عبكرة لعشية

غيظ القرايب رشوة

✓ غيرة المرأة ، مفتاح طلاقها

غيرك يقوم مقامك ، على ايه قلبه اتعبه

على هامش الحرف التاسع عشر

الغيب

الغيب ، ظل الله على الارض ، لا يعلمه الا هو ، وهو اللطيف منذ

الازل والى الابد: مبدع، منظم، بارئ، خالق، مهندس الكون الاعظم...
الغيب، نفحة منه، ومن وراء الغيب، خلق الانسان، وميزه عن
الحيوان: بالنطق، والفكر، والعقل، والعرفان. واعطى له علما، ما كان
يعلمه. وكشف له الحقائق، ودقائق العوارف، وما كان، وما سيكون
على قدر، وعلى قدر الاحاطة بالاشياء تكون المعرفة...

الغيب، الغائب عن اذهان البشر، هو معرفة كنه الذرات، وكهارب
الوجود، وهذا سر من اسرار المصور المبدع، لا يقع تحت حس العلماء الاعلام،
وان ظهرت لهم بوادره ونتائجه...

الغيب، لا يعلم، كالروح، في اجسام الكون الاصغر، وكلاثير في
اجسام الكون الاكبر، وكلاهما كالجاذبية ناموس عام - جمعت فيها،
اكسير الحياة، وتوجات النظام، في غيبك الواسع الكبير...

الغيب، رابط الكل، وتوجاته تسمعنا كل من يتكلم، على الكرة
الارضية في الاذاعة، وما يرينا التلفزيون، من رؤيا حقيقية، كما نرى غياب
الممثلين، حاضرين على الشاشة البيضاء. والدليل الحسي في الانسان،
خطوط البصمات، التي لا تماثل في بصمات اخرى، مهما تقاربت او تباعدت،
الارحام واللغات، على السواء...

الغيب، ايمان ورجاء، كان مرجع النوع الانساني، ومنه السيدة
العذراء، التي كانت تؤذي صلاة الغيب، قبل ان ولد ابنها الحبيب...

الغيب، لا يتطور كما تطور الانسان، الى ان عرف نفسه، وتفهم دينه،
واستدل على ان الخير كله من الله، والشر من انانية نفسه الامارة بالسوء.
ولله در الامام علي، في وصف الانسان:

دواؤك فيك وما تشعر

وداؤك منك ولا تبصر

وتزعم انك جرم صغير

وفيك انطوى العالم الاكبر

الغيب ، ظل الحقيقة ، والحق ظل العدالة على الارض . وهذه القوى
الغيبية ، قد صورتها الطبيعة ، بصور يعجز العقل البشري ، عن تعليل ذواتها
ومستوى صفاتها ، وكال خواصها ، وتعريف علاقتها بحياة الانسان ...

الراشد

حرف الفاء

ولا بقدمون

فاتت عجبتها في الماجور ، وراحت

تضرب في الطنبور

فاتت ابنها يعيط ، وراحت تسكت

ابن الجيران

الفار ما ساعه شقة ، حطوا في حنكه

مرزبة

فار ما طال العسل ، قال : دا مر

قالوا له : دا قصرية ذبل يا ازعر

الفاجر بيا كل مال التاجر

الفاجرة مستها وست جيوانها ، وابنها

سيد الصبيان

فاز من ظفر بالحق

فاضية مشغولة ، مثل ام العروس

الفاعل الجيد ، عند العصر ببيان

فالج لا تعالج

الفاس ، ما بتقطع عودها

فاذا جاء اجلهم ، لا يستأخرون ساعة

فرخ البط ، عوام او سباح	الفاضي يعمل قاضي
فر ، اخذاه الله ، خير من قتل - رحمه الله	فت على عدوك جيعان ، ولا تفت
فرقوه يفوح ، و كلوه يروح	عليه عريان
الفرفرة في الصالات ، ولا القعدة	الفتى بامال غد ، ضرير
مع البنات	الفتى بتصرف بعدم ادراك
فرخ ام صنقر ، في البيضة ينقر	فتى يتبع فتاة ، صارت الفتاة تتبعه
فرع الشيء في غير محله	الفتنة تكون صغيرة ، ثم تكبر
فريسيون ، ينافقون على الله والناس	فتيلة مدخنة ، لا تطفئ يوم السبت
فريسيون ، يتحايلون على الحق	قال : الى متى . قال : حتى يخرج
فرحت الحزينة ، خربت المدينة	الحق الى النصرة
فرخ الديب ما يجوي	فتش عن المرأة ، لا ، بل فتش على
الفرس الاصيله ، ما بعيبها جلالها	الذهب الاسود
الفرس من وراء الفارس	فتحوا حنكهم للذبان ، وقالوا : دا
الفرص ، تمر مر السحاب	قضاء الرحمن
الفرع بيطير الوجع	فجعة وفجعة ، مثلاً زمان
فسر الماء بالماء	فخر المرء بفضله ، اولى من فخره
فساد المرأة ، من أصل تكوينها	بماله واصله
فسد كلب ، ولا تفسد بني آدم	فجل الزراعة بالمقاطعة
الفسر والنشر ، والعشا خبيزة	فدان يكرم بقصبة
فص ملح وداب	فر من الموت ، وفي الموت وقع
الفضل للمبتدئ ، وان احسن المقتدي	فرد كلمة ، تكفي العاقل
فعل المرء يدل على اصله	فرح بلا نقوط ، زي مبيت بلا حنوط
	فرحنا بالنيل ، اجا النيل غرقنا

فعل الحير ، يحل في كل الايام

فقر بلا دين ، هو الغنى الكامل

فقر وحماقة ، ما يتفقدش

الفقير ، لا يتهادى ولا يتماذى ، ولا

يسمع له بالجمع شهادة

الفقير ربحته وحشه

الفقير يلاقي العظم في الكرشة

فقراء يمشوا مشي الامراء

فقه بعينه حصرمة

الفقر خنزير الرجال

الفقر ما يتعدى على احد

فكة الريق ، اخير من راس رقيق

الفلفل بالوقية ، والجير بالقنطار

فلسان ، وطويل لسان

الفلوس ، بتسقي بجهنم يقسمه

فلوس الجدع ، وراها التبع

فلاح مكفي ، تاجر مخفي

الفلاح الفلاح ، رفشه في يده دائما

الفلاح اذا فلاح ، يجيب لاهله داهية

فلان ، ابرد من مية طوبه

فلان ، يخاف ما بيختشي

فلان ، زي رمضان فراقه عيد

فلان ، يسمع دبة النملة

فلان ، يوعى على فحت البحر (١)

فلان ، ان لقيته في النار ، ازيد حطب

فلان ، حلو اللسان ، وقليل الاحسان

فلان ، حوض رمله

فلان ، دربه قاسية

فلان ، طاعم وناعم

فلان ، ابرد من طين الشنا

فلان ، ابن الايام

فلان ، اسمر وثناى ابيض

فلان ، انحس من فار الجلس

فلان ، ايامه راحت

فلان ، برغشة على كعب جميزة

فلان ، بوجهين ولسانين

فلان ، بيحكى قد قاضي معزول

وخوري محروم

فلان ، يسرق الكحل من العين

فلان ، جاب الدب لكرمه

فلان ، سره بالمقلع

فلان ، عقله قد السمسمه

فلانة ، تستحي من الناس ، ولا تستحي

من اهل بيتها

(١) اي حفر قناة السويس (١٨٥٩ -

١٨٦٩)

فلان ، لسانه متبري منه	فين عكا ، وفين صور ، وفين زوج
فلان ، نهاب وهاب	الحلوه يكون
فلان ، يقتل القتييل ، ويمشي في	الفوضى عشت ، قال : عش البلبل
جنازته ، ويقول : يقتل قاتله	في اذار ، طلع بقرك للدار
فلان ، يخاف من خياله	في اذار يتساوي ، الليل والنهار
فلان ، شن وجاب ، ليس كما غاب	في راس اليتيم ، يتعلم الحجام
فلان ، ولد على رأس فلان	في الزوايا خبايا
فلان ، ظل دوم ، ظل بعيد	في سعة الاخلاق ، كنوز الارزاق
فلان ، فارس اعمى ، يصيد الخيل وحده	في العجلة الندامة ، وفي التأني السلامة
فلان ، من عمر فلان	في الاعادة افادة
فلان ، قبضة ماء ييتمسك	في كل مثل حكمة
فلان ، متبوع وقوله مسموع	في الدلع مهزلة
فلان ، مقطع اربعات	في كل رأس معرفة
فلما وايت الجهل في الناس فاشياً	في تموز ، بتغلي المية في الكوز
تجاهلت حتى ظن اني جاهل	في عيد التجلي ، يقول الشتا للصيف ولي
فم يذبح ، ويد تذبح	في كل يوم ، يزداد ابن آدم عقل جديد
الفم يضحك ، والقلب فيه الحديعة	في النهار تطوف ، وفي الليل تغزل الصوف
فنجان قهوة يقضي الشهوة	في الوش مراية ، وفي القفا سلاية
الفهم بالرمشة ، والغشيم بالدكمة	في الوجه حليس ، وفي القفا قريس
فوق الحمار ، ليلحق الغزالة	في المرأة ، ترى نفسية المرأة
	في بناء الاهرام ، سخروا
	في حفر القنال ، ظمؤا

على هامش الحرف العشرون

الفراصة

الفراصة ، تميز طبائع الخلق ، بعضها عن بعض ، وترى فيها حقائق الاشياء واضحة مجسمة ، بأشكالها وصورها ، كما يرى كل امرئ ، الصور السينائية ، ناطقة ظاهرة ، على الشاشة البيضاء ، تمثل حقيقة ممثليها . وعلى قدر البصيرة ، او البصر ، يرى الانسان الاشياء ...

الفراصة ، تحتاج الى جسم سليم طاهر ، يرى الاشياء ، ببصيرة عقله اللدني : بيضاء نورانية ، تمثل ارواح الحقيقة . والسقيم العقل ، التي تفيض عليه الاهواء ، يراها ببصر عقله الحسي : سوداء نارية ، تمثل اشباح الوهم ...

الفراصة ، ترى ما لا يرى ، وقد ترى اطماع النفس ، المكسد امام البصيرة : ذاك ينظر من خلالها الى اعلى ، وهذا ينظر الى اسفل . ذاك يعيش بنور الحق ، وهذا يحترق بنار الباطل ...

ومن يك ذا فم مريض يجد مرآ به الماء الزللا

الفراصة ، لا تدركها الابصار ، بل تدركها البصيرة النيرة ، الا وهي عين العناية . ومثل ذلك ، مثل الرجل الصالح المصلح ، الذي رأى بعلمه اللدني ، ان ساعته قد قربت . فطلب زوجته ، وقال لها : ان الموت ، مفر منه ، ومقاييس فراستي ، لا اعلم لمن ستكون بعدي ، والذي يستحقها يستحق ان يكون خليفتي . فقالت له : هل من يوثك غير ابنك ؟ فقال لها :

ولدي يرث مالي ، اما علمي ، فكما اخذته بجائاً ، مجاناً يؤخذ مني . ومع ذلك ، سامتحن ابني ، كما امتحن تلميذي ، وانت الحكم بينهما . فتهلل وجه الزوجة ، وقالت : أقبل التحكيم ...

وهنا ، طلب الاستاذ ، ولده وتلميذه ، وسلم كلا منهما حمامة وخنجر ، وقال لهما : فيلذهب كل منكما ، الى محل لا يراه فيه احد ، وبذبح الحمامة ، ويأتيني بها ، قبل غياب الشمس ...

وبعد ساعة من ذهابهما ، عاد الابن ، والحمامة في يده مذبوحة ، وقال لابيه : يابا ، اخذت الحمامة ، الى ما وراء القصر ، وذبحتها دون ان يراني انسان ...

وقبل غياب الشمس ، عاد التلميذ ، والحمامة ترفرف في يده ، ولم تذبح . فانتهره الاستاذ ، وقال له : لماذا عصيتني يا بني ؟ فقال له التلميذ : حاشا ، ان اتمررد على استاذي ، فقد ليبت الامر ، وذهبت الى اعلى قمة في الجبل وهناك هممت على ذبح الحمامة ، فرأيت عين الله تنظر الي ، فكففت يدي عن ذبحها . ثم انتقلت الى اعلى الوديان ، والى سفوح الجبال ، ومغائرها وفي كل مكان ، اهم بذبحها ، فأرى عين الله تنظر الي . ولما عجزت عن وجود محل ، لا يراني فيه احد ، عدت بالحمامة حية ، لاني لم اتمكن من ذبحها . وها اني اطلقها لوجه الله ...

وهنا نظرت المرأة الى زوجها ، وقالت له بخلوص نية : حقاً ، لا يستحق ثلاثة ، غير هذا السيد ، المكشوف عن بصيرته ...

اجل ! لقد كان التلميذ موهوباً ، وفي يقظة روحية ، سداها المعرفة ، منها الحكمة ، ركهها شعاع العلم اللدني . فمن سار على ضوء اليقظة ، وعمل بفراصة المؤمن ، سعد بنفسه ، سعد بأسرته ، سعد بامته — اتقوا فراصة المؤمن ، فانه ينظر بنور الله ...
الراشد

حرف القاف

القالب غالب

قاتل نفسه ، لا رحمة عليه

قام من نومه ، لقي كومة

قاضي الاولاد ، شفق حاله

قافر الارض خابرها

قام الحزين يفرح ، ما لقي مطرح

قام المسيح من القبر ، كما خرج يونان

من جوف الحوت

قال : آمن اني انسان ، اقوم بخدمات

جليلة لوطني ، قال له : دا واجب

قال : يبلعب عاجلين ، قالوا : شد

الحبل ومطه

قال : عادت الصحف ، الى نعمتها

الاولى ، قالوا : نعمة بنعمة ، والسلام

على البلاد

قال : الايمان بالله ، والاعتقاد

بالكنيسة ، تراث العجايز ، قالوا :

دعاية شيوعية

قال : خائق بتوقع بالحبوس ، قالوا :

بياكل وبيشرب وبصيف

قال : يا ترمس احلى من اللوز . قال

له : دي حيلة ، تنطلي على الصغار

قال : السمك يطلع نار . قال له :

كانت المية تطفيه

قال : الي يعيش مايشوف : قال

له : الي يمشي يشوف اكثر

قال : ايوك مات من الجوع . قال

له : هو شاف شيء ولا اكش

قال : جارية المطبخ ضاعة . قال :

في قلب الي اخذها . قال له : وأيش

عرفك انها سكيمة

قال له : ايش الحال عليكم . قال :

قوينامات

قال له : ايش دخلتك عند الشوا .

قال : كبديتي جوا

قال له : ايش مانعك عن الرقص ،

قال : قصر الاكام

قال : ايمتي تبان البضاعة . قال :

بعد الرضاة

قال : التدبير نصف المعيشة ، قال :

هي المعيشة كلها

قال الجاموس يحمل الضرب . قال :

أهو صبت وطلع عليه

قال : عدوك حبك . قال : يبقى

حصل له جنون

قال : مال دي الجنازة دي حامية .

قال : كل يبكي على حاله

قال : مالك مربى قال له : من عندربي

قال : مد . قال : اللي يأكل العصي

مش مثل اللي بعد

قال : نواية تسند الجرة . قال :

وتسند الزير الكبير

قال : لا تبسع رخيص . قال : لا

توصي حريص

قال : يارب دخلنا بيوت الظالمين ،

وظلعنا سالمين قال : ايش دخلك ،

وايش طلعك

قال : يا شيخني ، ما احلى خطواتك

في الجنة ، قال : بدنا شي يقطع

دي الوقت

قال مزرد جهر : الجهل هو الموت

الاكبر ، والعلم هو الحياة الشريفة

قال : يا ما الجمل كسر بطيخ قال :

يا ما البطيخ كسر جمال

قال : اني جاعل في الارض خليفة .

قالوا : اتجعل فيها من يفسد فيها ،

ويسفك الدماء . قال : اني اعلم ما

لا تعلمون

قالت : ان مسست ثوبه شقيت .

قال : ايمانك شفاك

قال : احبوا اعداءكم ، وباركوا

لاعنكم ، قال له : بيحسبوننا جنباء

قال له : يارب شيلنا ، يارب حطنا ،

يارب خيلنا على ما نحن

قال : الكردي نطح الحيط ، قال له :

هيدا الكردي ، وهيدا الحيط

قال : كلب الحداد بلع المنجل ، قال

له : عند تصريفه ، بتسمع صرخه

قال امرسون : ان اجمل منظر في

الوجود ، هو رؤية المرأة وهي تبكي

قال الراشد : مثله مثل نيرون ، يحرق

روما ، ويتلذذ بمنظرها

قال : انقذت فتاة مشرفة على الغرق ،
من احدى الترع ، فجوزيت بالزغطة
ومت بها ، قال له : انت مثال التنضحية
قال : ان اللذة ، هي العملة المتداولة ،
يشترى بها البضاعة الراجحة ، قال له :
ام البنطلون : فوق مختطة ، وتحت
مبطقة

قالت : اعجبت بصورتك وقبلتها ،
قال : هل بادلتك الصورة قبلتك ؟
قالت : طبعاً لا . قال : اذن فهي
ليست صورتي ، وانا بريء منها
قالت الام : لا تستقبلي اي رجل في
غرفتك . قالت البننت : لا تغضي يا
امي ، انا ذهبت الى غرفته اليوم ، ودور
الغضب الآن لاه

قالوا : كافح في ساحات الحقيقة لا
في الصالونات ، وحول كوؤوس الشراب
قال لهم : ارشيدس فتش عليها
بالفانوس ظهرا ، فلم يجدها
قالوا : لماذا التمسف ، الذي يؤدي
الى ثورة ؟ قال لهم : لا ثورة ترجى
قالوا : بالغاء الطائفية . وقالوا

بالغاء المحاكم الشرعية ، قال لهم :
الاثنان والا بلاش
قال : اذا كان السكوت من فضة ،
فالكلام من ذهب ، قال له :
الموزون طبعاً

قال : افتح الباب ، ترى من يسترق
السمع ، قال له : جاسوس دبلوماسي
قال : من كسر مزراب العين ؟ قال
له : بطرس ديب

قال : أتى والا ما انا ؟ قالوا :
انتظرنا عشرين جيلاً ، ولم يأت .
ننتظر عشرين قرناً ايضاً ، لعلنا نؤمن
بمجيئه

قالوا للنور : ارحلوا . رحلوا وحملوا
المناسف

قالوا للفار : خذلك رطلين سكر ،
ووصل دا الكتاب للهر . قال :
الاجرة طيبة ، ولكن فيها مشقة
قالوا للقرود : ربنا راح يسخك ، قال :
يبقى يعملني غزال

قالوا للقرود : تبرعني . قالت دا
وشي ، واخذ على الفضيحة

قالوا للنمرود : من نمردك . قال :
ما لقيت حد رديني

قالوا لاولاد مصر : تعرفوا الغيب
بايه . قالوا : بكثرة التجارب

قالوا : يا الله خبر جديد . قال : كان
شويه ، يبقى قديم

قالوا : قفة مسك في ذقنك ، قال :
كثرتهم مش خيبر

قالوا لها : ليش ذنبك قصير ، قالت :
فريضة

قالوا لها : من راسك لذنبك ماصدقت
قالت لهم : الكذب توياتي

قالوا للغراب : ليش بتسرق الصابونة
قال : الاذى طبعي

قالوا : ايه هو احلى من العسل . قال :
الحل اذا كان بلاش

قال ، اولاد الديب لامهم : يا امي
الشكيات علينا كثيرة . قالت :

نحن مش قلال يا اولادي
قال العطار لابنه : شوف الزبون

واعطيه على شكله
قال المربي : بتعرفه . قال : بعرفه ،

قال له : عاشرته . قال : لا . قال
له : اذا ما بتعرفه

قال الاول : والدي كان يجبر المكسور
قال الآخر : والدي كان يجبره قبل

ما ينكسر
قال العم : شو باك بتبكي وانا عمك .

قال الولد : كل بكاي ، لانك عمي
قالوا لبقر المسلخ : ان متم نكفكم

بجريو . قالوا : نشتهي نروح بجلودنا
قالت العنزة وهي سارحة : يا ما احلى

ليلة البارحة
قالوا للضفدعة : ليش ما بتحككي ؟

قالت : وهل ينطق ، من في فيه ماء ؟
قالوا للديك صبح : قال : كل شيء

بوخته مليح
قال : من راقب الناس مات همماً ،

قال له : راقبتهم وما مت
قال الحيط للوتد : ليش عمال تشقني

قال : اسأل من يدقني
قالوا للديب : بدنا نزعيك الغنم ، سار

بيكي
قالوا للمشوق : غطي ساقيك :

قال : ان رجعت عاتبوني
 قالوا : يا حمة ما كنت كنة ؟
 قالت : كنت ونسيت
 قالوا : يا جعي ، متى تقوم القيامة ؟
 قال : لما اموت
 قالوا للجميل : ما هي صنعتك ؟ قال :
 كباب حرير قالوا : مبين على ايديك
 ها الطايعين
 قالوا يا جعي : استرزق باب الله .
 قعد على باب الفرن
 قالوا يا جعي : عد موج البحر . قال :
 الجايات اكثر من الرايحات
 قالوا لعنتر : من قواك . قال : حب
 عبلة ، بنت عمي
 قالوا للبغل : من ابوك . قال :
 الحصان خالي
 قالوا للبومة : ليش راسك كبير
 قالت : شيخه
 قالت : انا ابكي على عشقي وبلاي
 وامي تبكي على بكاي ، وانت تبكي
 ليه يا حمار . قال : وانا ابكي على
 كراي

قالت المعزة : فوت يا طوبه ، ما بليت
 لي عرقوب . قال لها : بكره استلف
 عشرة من اخوي امشير ، يخلوا جلدك
 على الكوم نشير ، ويخلوا العجوزة
 جلدة ، والصبية قردة .
 قالت المغارية لأهل مصر : ليه ما
 تحبونا . قالوا : من الاخلاق الردية
 قالوا لبنت الملك : اهل البلد ماتوا
 من الجوع ، قالت : ياكلوا قشور
 البقلاوة
 قالوا : سيدك اخذ رتبة ، قال : عاكثر
 الجري ، وقلت الماهية
 قال : عد غنماتك . قال له : واحدة
 نائمة ، وواحدة قايلة
 قالوا لجل النقاويه بخ ، قال : يامادق
 على الدماغ طبول
 قالوا للحرامي : احلف ، قال :
 جالك الفرج
 قالوا للجندي : عزل افندينا ، رمي
 قاووقه من الطاقاة
 قالوا للدجاجة : كلي ولا تبعثري .
 قالت : ما اقدر اغير عادتي

قالو للديك : رايت ايه في نومك
قال : يغربلوا

قالوا للسمنة : رايحه فين يا هائلة .
قالت : لاعدل كل ما يله

قال : بين الكانونين ، يوقد الكانون
قال : بين شباط واذار ، هدير ونار

قال : بين نيسان وأيار ، ربيع
الزهور ، بشرح الصدور

قال : بين حزيران وتموز ، الفيوان
لا تقرب الكوز

قال : بين آب وابلول ، لهيب يحرق ،
وخريف يهل

قال : بين تشرين وتشرين ، صيف ثاني
قال : فين تعلمت الفرنسي

قال له : شويه جنب الفرقيطه ،
وشويه نظراي

قال : اشهر من نار على علم
قال : حسنا في كل عين ، قال له :

عين من تود
قال : جل من لايسهو ، قال له : هو الله

قال : الشاطر يضحك ، قال له : في
الاخر يا شاطر

قال : اقسم على ... قال له : بس
احنا واقفينه سوا

قالوا : الجمل طلع الذخلة ، قال : أدي
الجمل ، وادي الجمال

قال : اعلمه الرماية كل يوم ، قال له :
ولما اشتد ساعده وماك

قال : الدين لله ، قال له : والوطن للجميع
قال : اضرب مهلبية ، لانها بتتفع

قال : الحلي افضل من الميت ؟
قطع هيروودس رأس الممعدان ،

قالوا : ارضاء لشهوته
قال : حمار الزيات ، خلص الوالي

قال : طلع الكاز ، قال له : قلع الزيتون
قالوا : حلاق ييل وييجلق ، قال لهم :

انا صياد ، بجلق عالناشف
قال : بابا ، انا عاوز اقتلك ، قال له :

اسأل امك ، انت ابن مين ؟
قال : زرق العيون ، ما اجملها ، قال

له : وعليها اوجه سود
قال : اليامة رمز الفلك ، قال له :

والحماة رمز السلام
قالت الام : تقلي راسك يا بنتي ،
وضعت الجرن على رأسها

قال له : الي تكونت ويا الزمان

عليك

قال : يا با ، بدي اكون رئيس ،

قال له : اخدم من تعاشر

قال : يا با ، تفوتني مين . قال له :

لادبك واجتهادك

قال : يا با مين ينفعني ؟ قال له : طيبك

قال : يا با ، مين بيوذلي ؟ قال له :

ما تكبرش على حد ، والكبرياء آفة

فاتقي شرها يا بني

قال هندي : كفانا الكلام عن الله ،

الذي يرى كل شي .

قال : غلب بالسلاح ، وغلب بالشهوات .

قال له : من ؟ قال : انيبال

قال : طرد نبوكدنصر ، لاجل

كبريائه ، قال له : واكل العشب

كالثيران

قال : الروح كنسيم رقيق ، وقال

الدهري : كآثار غمامة ، يسوقها شعاع

الشمس ، قال لها اعمى يخاطب اعمى

قال فيلسوف : اننا نجمل وسنجهل

قال الجاهل في قلبه : ليس إله

قال : تمخض الجبل ، قال له : فولد فارا

القاضي الي يخطيء في العفو ، خير

من الي يخطيء في العقوبة

قال : دع المقادير تجري في اعنتها ،

قال له : ولاتبتن الاخالي البالي

قال : الي حيث القت رحلها ، قالوا :

ام قشعم

قال : الانسان كون جامع ، لصفات

الكائنات الحية ، قال له : هل يعمل بما

خلق له ؟

قال : تعاون بوك (اي لا)

قال : العالم في مأزق حرج ، قالوا له :

بسبب فلق الذرة

قال : بروا بالعود ، قالوا له : بروايه ،

ووعودايه ؟ كله كلام فارغ ، قال :

هذا شأن الاشرار

قال : الارض تحترق ، من قنابل الذرة

قالوا له : نصف سكان الارض ،

بيصبحوا مجانين ومعتوهين

قال : يا با ، اتزوج مين ؟ قال له :

الي تكون واياك على الزمان

قال : يا با ، من الي ما اتزوجهاش

القرعة ، ثبأه بشعر بنت اخوها
 القرش الابيض ، لليوم الاسود
 القرصة بفضة ، ولو كانت من ايد فضة ،
 والعضة محبة ، ولو كانت من فم كلبة
 قرودها يجرودها ، وخيرها بسواحلها
 قرابتك كصاحبك ابقه ، لا تأخذ
 منه ولا تعطيه
 قرابتك لو لهوسك ، ما يبيلعك
 القرعة ، بتتسرح بمشطين ، والعورة
 بتتكحل بمكحلتين ، والعرجة ،
 بتتعايق بمخلخالين ، وغص ياقلب
 قرب الاشرار ، مضره
 قرين المرء ، دليل خلقه
 قسمك ، ما بيعدي جسمك
 قصة لتسقط قرطاجنة ، جنى عليها
 الرومان ، حتى سقطت
 قص طيرك ، بفضل حولك . وان
 طال ريشه ، يروح لغيرك
 قضيت زمانى معها ، ورأسها بتوجعها ،
 وكل ما اكلمها ، تومي لي باصبعها ،
 ولسانها ما بيكن . وانت يا مبلعها ،

القبايى ، شريك المحتسب
 قبل ما خطب ، عبي الخطب
 قبل ما يجيب الفرس ، حضرها السرج
 قبول الحق ، من الحق
 قبل ما تفصل قيس ، قال : يامصعب
 التخليص
 القبح ، حارس المرأة ، مش صحيح
 قبل ان تصلها ، كل من يصلها
 قبض قبضة ، وحمد سيده
 القبلات لا تنقل الميكروبات ،
 ولكنها تضعف المقاومة
 قتل الانسان ما اكروه
 القتال للهلالى ، والشكر لابوزيد
 قتله وسط الجماعة عيد
 قد ضل ، من كانت العيان تهديه
 قدح جاه ، ولا زريبة مال
 قد اسمعت او ناديت حيا
 قد ما تحط بالقدرة ، بتشيل بالمرغفة
 قدرة ولقت غطاها
 قرد موافق ، ولا غزال شارد
 قرد يسلينى ، ولا غزال يعمينى

ما بتوجعها، ولا بتقول لها: ويحك منه
 قطع الارزاق، من قطع الاعناق
 قطعت جيزة، قول كل خطيب
 قطعوا ايد العبد، صحت جلدة للطنبورة
 قطاف النحل، وقصاص الهيش،
 وتناف الریش، ما ييموتوا وعلى
 جلدهم قميص
 قطع الطشت الذهب، الي بيطرش
 فيه الدم
 قطع الورايد، ولا قطع العوايد
 قعده ومكنه، خير من اكله
 قعاد الدار، ولا زيجة العار
 القفة الي لها ودنين، بيشيلوها اثنين
 قلمه العريض، لسعات عقرب،
 ومداده تريقه
 القلب يرى، قبل العين احيانا
 القليل من الجميل كثير
 قلب المؤمن دليله
 ولنا لك قمر الصينية، مش تحرقها
 قلوب عليها دروب، وقلوب من الهم
 تدوب
 قل اريد، يتم مقصدك

قل للحماة حتى تسمع الكنة
 قليل المروءة، يبصير منجم
 قلل طعامك، تحمد منامك
 قل للاعور اعور، في عينه
 القلب طليعة الجسد
 القلب ما يسعش اثنين
 قلبي على ولدي انقطر، وقلب ولدي
 على الحجر
 القلة بتورث النقار
 قلة وبسط، مثل النور
 القلوب شواهد، ولا بتتسخر
 قليل البخت، يلاقي العظم في الكرسي
 قميص بلاكم، احسن من الهم
 القمح والزوات، كالخير والشر،
 ينميان معاً، وفي وقت الحصاد ينفصلان
 القمار، سيجعل سماء لبنان، نطر ذهباً
 وبنابيعه تتفجر فضة، بنخ بنخ
 القمح بدور، ويجي للطاحون
 القمر ان ضوءاً، لا فايده في النجوم
 القناعة، فيها غنى وسلامة
 قال ستالين: ان الولد لا يخص نفسه،
 ولا يخص والديه، بل يخص الامة،
 والجنس البشري

القول ما قالت خدام	قوم حتى قوم معك ، ما قال نام
قولي بيضا واسمكتي ، قولي سمرا	لا طعمك
واوصفي	قبل لافلاطون : كيف تنتقد رأي
قوم بلا جهال ، ضاعت حقوقهم	ارسطو ، وهو صديقك ؟ قال :
قولاله قولاً لبناً ، لعله يتذكر او يخشى	الحقيقة عندي فوق الصداقة
قولة لا ، لا تقضي حاجة ، وقولة	القيامة ميعاد ، والرب يحكم
ايوه ، تفضي حاجة	قيراط بخت ، ولا فدان شطارة
قوة القلب ، من صحة الايمان	قيمة الانسان معرفته
القول قوله ، والنفل هو له	قيدوا العلم بالكتابة
قوة تسير في عروقه ، ما هي ...	

على هامش الحرف الواحد والعشرون

القوة

القوة ، ذاتية ، واممية ، ووصفية ، وهي مؤلفة من اجسام ، والاجسام ذرات ، والذرات من كهارب ، والكهرب الواحد ، يتألف من مزيج الحياة : المادة والروح والقوة . فاذا انفلق الكهرباء ، كهرب الاجسام ، والعياذ بالقوي الباقي ، من القوة الهدامة ، التي يتولد منها الفناء النسبي ، والتي تغير الجنس البشري ، فتصيبه بعاهات تناسلية ، لاطاقة له على احتمالها ...

فالكهرب ، كون قائم بذاته وصفاته ، وقد يدرك بمجهر العلم ، كما يدرك مكبراً بافعال قوته ...

ومن جواهر الكون ، كوّن الانسان ، من جسد وروح ونفس فالجسد
او المادة ، يعرف بثقله وشكله ، والنفس خيرة او شريرة ، تعرف بافعالها
وأثارها . والروح او الحياة ، تعرف بحركتها وطيفها . اما العقل ، او
السر ، فيعرف باختياراته ونتائجه ...

وصورة الانسان ، هي صورة الروح ، صورة الجسم ، صورة الذرة ،
صورة الكهرب ، اقل : طيف الكون الاصغر فالاكبر ...

الحياة كلها صور ، وهذه الصور ، تمثل النظام العامل في كل شيء -
والله هو القوة الفعالة ، وهو القادر على كل شيء ...

فالاساس الاول ، هو سر القوة ...

والاساس الثاني ، هو سر الجلال ...

والكل طيف ، والطيف مثلث الاسس ، وهو ناموس الجازبية ، وهو
المثل الاعلى للوجود . فهو كل شيء ، وفي غيره لا شيء ، مهما جمعوا من
ذرات الفناء . ومن ذاك الشيء ، نتذوق حلاوة العلم ، كما نتذوق لذة الطعام :

فالله ذات ، وفيها ينطوي الوجود ...

ولله صفات ، ومنها يستقي الوجود ...

ولله اكران ، وهي حقيقة الوجود ...

ايها العالم الذري ، ارجع الى نفسك واسألها : أنا ابن من ؟ وكم عمري ؟
وهل ابصرت النور ، قبل ان تحمل بي أمي ؟ وهل ولدني أمي ، قبل ان
يعرفها ابي ؟ هذه صورتني فمن خلقها ؟ ومن جعلها على احسن تكوين ؟ ...
صورة ذات عينين تبصران ، وذات اذنين تسمعان ، وذات انفين يشمان

و ذات يدين تعملان ، وذات رجلين تتحركان ، وذات لسان ينطق بالحكمة
و ذات فكر يعقل ، الى ان استخدمتها ايها العالم في الذرة ، ووجهتها الى
الفناء ، بدلاً من ان تحولها نحو البناء والبقاء ...

ذرات القوة ، يعجز القلم عن وصف دقائقها ، وقد يتجاهل العالم ، عن
فوائدها الاجتماعية ...

كيف ادرك القوة ، والقوة هو ؟ ...

الراشد

حرف الكاف

كاننا يا بدر ، ما جزعنا ولا هلعنا	كان الله في عون بلد ، دينه سياسته ،
كباسط كفيه الى الماء ، يريد ان	وسياسته دينه
يبلغ فاه ، وما هو ببالغ	كان الله ولا شيء ، ويبقى كل شيء
كانت حمامة يا مير ، وطارث	كاد البرق ، يخطف ابصارهم
كانت القدرة ناقصة بنتيجة ، صارت	كان عصاميا ، هيا نفسه واعداء
طافحة وملبانة	كانت عريانة ، فكساها . قالت له :
كبير القوم خادمهم	وايه يعني ، كسوت جمالي يا قبيح
الكبير لما يتدلع ، زي الباب لما يتخلع	كانت بسيطة ، فهدبها . قالت له :
كبر منافس ، وقطع نصيب	كذاب ، دنا الي علمتك ، وصيرتك
كبر البيدر ، ولا شمانة العدى	بني آدم ، بنح بنح

كتب على قبره : عشت مرتابا ،
اموت متريدا ، اجعل الى اين انا ذاهب
الكتب غذاء النفوس
الكتاب ، بيان من عنوانه
كنكتنا ، ولا فراخ الناس
كثر السؤال ، وقلل الدوران
كثر الشد ، يرخي
كثر الجر ، بتقطع خرزة البير
كثر الحزن ، بيورط البكاء
كثر المرعي ، بيعمي قلب الدابة
كثر الايادي بالحصيدة غنيمة ،
وبالا كل ظليمة
كثر الاوامر ، تؤدي الى الفوضى
كثر الطباخين ، بتشوشط الطعام
كثر العتاب ، تورث البغضة
الكثر غلبت الشجاعة
كثر النط ، قليل الصيد
كثر الحركة ، قليل البركة
كثر الضحك ، يذهب الهيبة
كثر الكلام ، يحجب الملام
كثر البكاء ، تشحط الوجوه
كثر التهديد ، تعلم الزوج
كثر الحوامه ، ترخص ابو عوامه
كثر طلي الوجه ، ترخص اعز خلق الله

كثر المشي ، تعلم الجري
الكحل خير من العمى
كديش الناعورة غشي ، يبطيع ماء
من رش عليه
الكذب داء ، والصدق شفاء
كذاب ، يالي يقول ، الدهر دام لي
الكذب مالوش رجلين
الكذب ، ما يكون على الحي
كراع الغبشا ، بتجييه الملسا
كرامة الميت دفنه
كرامة تقصرك ، تهد خضنا ؟
الكرم ، غطي كل عيب
كريم وديع في قرية ، خير من بخيل
عظيم في دولة
كرمال عين ، تكرم الف مرجعيون
الكسرة بايد الشحاذ عجيبة
الكسل ما يبطعم غسل
الكسلان ، فيلسوف الخواطر
كسراب ، يحسبه الظمان ماء ، حتى
اذا جاءه لم يجده شيئا
كشكار دايم ، ولا علامة مقطوعة
كشر على نيايك ، كل الناس بتهابك

كسر الزجاجة . قال المعلم للتلميذ :

ادفع ثمنها . قال التلميذ : الزجاجة

لم تكسر ، فقال له المعلم : الاعمال

الفلسفية ، لا تنطبق على اعمالنا

كشتر الجندي عن نابه ، وجزار

الحرب له بالمرصاد

كالطين ، يروق ويتعكر

كف مصائبك عني ، وما عليك مني

كف معود على الاخذ ، بعيد ما يعطي

كف جاه ، ولا اردب مال

كفى المرء نبلا ، ان تعد معائبه

الكفيف بعلمه ، تكنتفه الشكوك

والاوهام

كان كان ، بنت ما يعرف (١)

كل آت قريب

كل انسان يعمل باصله

كل انسان ، حزنه ملان قلبه ، شوبيهه

حزن غيره

كل الف مصة ، ما يبيجوا بعضه

كل بيت ، له بوابة وخيامه

كل التين ، والعن الجوز

(١) رأي سليمان ، وهو صي ، ويشير الى

كان بالارملة

كل حبة ، ولها كيال

كل من صار على الضرب وصل

كل غريب ، لبلاده راجع ، الا غريب

الشاة

كل شيء عادة ، حتى العبادة

كل انسان همه على قدمه

كل انسان ، شيطانه في عبه

كل حجرة ، ولها اجرة

كل ذرة ، من ذرات الطبيعة ، هي

جنود الله ، فلا يحتاج الى زيادة وسطاء

كل شيء من خيال فكري ، قال :

وفكرك من خيال من ؟

كل شيء دواء الصبر ، ولكن قلة

الصبر ما لها دواء

كل عقدة ، لها عند الكريم حلال

كل ممنوع متبوع ، وكل محبوب

مرغوب

كل جديد وله رهجة ، وكل عتيق وله

دفشة

كل الجمال بتعارك ، من دون جملنا بآرك

كل جيل مع جيله يلعب

كل الدروب ، بتودي عالطاحون

كل دقن ، ولها مشط

كل ما اناك ، واترك ما فاتك
كل ما احببت في زمانى ، ما ، ما ،
ما ، ثلاثة مريمات ، سترني الله من
عين الرابعة
كل النبيذ محرم ، الا النبيذ السبعلي
كل انسان بذنبه يحاكم
كل ما ضاء القمر مشوا فيه ، واذا
اظلم قاموا يتجسسون
كل ما رزقهم الله ، قالوا هذا رزقنا
كل دولة تنقسم على ذاتها ، تخرب
كل بيت ينقسم على نفسه ، لا يثبت
كل ما يدخل الفم ، لا ينجس الانسان
انما الذي يخرج من جوفه ، فهو رجس
من عمل الشيطان فاجتنبوه
كل ما يخرج من الفم ، فمن القلب
يصدر ، شر اكان او خير
كل غرس ، لا يسمى عليه ، يقلع
كل بناء لا يبنى على اساس متين ،
يسقط ويكون سقوطه عظيما
كل مغائر لبنان ، طبيعية باثارها ،
الا مغارة قاديشاء ، فنحت تماثيلها الماء
كل من يسأل ، يأخذ

كل من يطلب ، يجد
كل من يقرع ، يفتح له
كل ما تريد ، ان يفعل الناس بك ،
افعل هكذا ايضا به (١)
كل نفس ذايقة الموت
كل هم ، له مصروف
كل واحد ، له قاذح ، وله مادح
كل واشرب ، وخلي الدنيا تخرب
كل من طبل له ، يرقص
كل انسان ، في نفسه سلطان
كل دار ، ولها ساكن
كل ذو عاهة جبار ، واشدهم الاعرج
كل راس مطاطية ، تحتها الف بلية
كل رفيق صح ، خير من اخ وقع
كل شيء في بدايته صعب
كل حي ، يقود حمارته ببصارته
كل العداوات يروحى بها ظنك ،
الا عداوة من عاداك في فنك
كل عيش حبيبك تسره
كل عيش عدوك تضره
كل قبيح ، له اقبح منه
كل جميل ، له اجمل منه

(١) مثاله : العين بالعين ، اما السيد المسيح ،
نفاها بقوله : لا تفعل ...

كل الكلاب ، احسن من حمور
كل كلب في حجره نباح
كل وسط ، ونم طرف
كل ماله ابتداء له انتهاء
كل من الفجل الورق ، وخذ من
اللحمة المرق
كل من له قلب يخاف
كل نفس ، متسلطنة في جسدها
كل ديك ، على مزبلته صباح
كل سر جاوز الاثنين شاع
كل شيء بالتخمين ، الا الالماس بالتشمين
كل شيء بتزوره بتقلعه ، الا ابن آدم
بتزوره بيققلعك
كل شيء على بابه ، ببشابه صحابه
كل اول العنب ، وآخر التين
كل من يزرع حقله بعقله
كل من عقله عاجبه
كل شيء بالامل ، عدا الرزق بالعمل
كل العنب ، واطلع على خدودك
كل التين ، وانفرج على زنودك
كل شيء اذا نقل خاس ، عدا عن
الكلام يزيد

كل من له زلوم ، يحتاج يوقع ويقوم
كل من يعرض بضاعته بتكسد
كل الصنايع بتبور ، عدا عن صنعة
الذبول
كل شيء بوقته حلو
كل الدباب بترقص ، عدا دب المزرعة
كل عمرك يا زبيبة ، ملصوقة بالعودة
كل عمره كرم على ضرب
كل خطاب ، له جواب
كل فوله مسوسة ، لها كيال اعمى
كل شيء عند العطار في منه ، عدا
حبني غصب ما فيش منه
كل رزقك من اقربه ، قبلما احديقربه
كل شيء وثمنه معه
كل الصيد في جوف الفرا
كل ضامن غارم
كل طويل هبيل ، وكل قصير فتنة
كل عرس له قرص
كل عنزة معلقة بعرقوبها
كل غريب ، للغريب نسيب
كل غزالة ولها صياد
كل فتاة ، بابيها معجبة

كل فرس ولها خيال	كأب المزوعة ، آخرته الديب
كل معجزة ، مصدرها بقاء كفرا	كلمة الحق مرة
كل قاعدة ، ولها شذوذ	كران جراج لبيان
كل قبيلة ، ولها هبيلة	كلمة غدا بعطيك ، يا ما طوت أيام
كل قطعة ، ولها ليس	كلمة خذ ، ولا الف كلمة هات
كل لحية ، ولها مقص	كلمة الشح ، مطبعة ومطاعة
كل لسان بانسان	كلمة لو ، زرعوها وما فرخت
كل ما يعجبك ، والبس ما يعجب الناس	كلمة واحدة ، تكفي العاقل
كل مع المرضعة ، ولا تماشيا	كلمة ياريت ، ما عمرت ولا بيت
كل من عليها فان	الكلمة اللي ما بتنفذ ، يا دل قايلها
كل من عيبه بتمه ، شواربه بتمه	كلام الله ، دواء القلوب
واليوم ايه اللي يلهم ؟	كلك منافع ، مثل زيت الغار
كل من يشرب عن سطحه	كله عند العرب صابون
كل من يعمل بأصله	كالكاتب على صفحات الماء
كل وليف على وليفه يلفي	كلهم غابوا وما جاوا ، السبع غاب وجاب
كل كره ، واشرب كره ، ولا تعاشر كره	كلها طال المرض ، يتعذر شفائه
كل هم كاه ، عند همي يآوي	كلي جميزة وتينة ، واسرحي ملان
الكلام الطيب ، بنجور الباطن	المدينة ، ولا تاكلي لحم سمينه ، وتنامي عليها حزينه
الكلام مخلوق وقته ، والكلام تحته كلام	كلاس ، ما بغبر على طحان
كلب عر ، لا نفع ولا ضر	الكلام زي النحل ، ما يطلع الا
كلب فالت ، ولا سبع مربوط	

الدخان

كلام الملوكة ، ملوك الكلام

كلام الليل ، يحجوه النهار

الكلام صفة المتكلم

كلام الليل مخلوط بزبدة ، وان طلعت عليه الشمس ذاب

كلام لين ، وظلم بين

كلمة طبيعية ، كخميرة صالحة

وكلاهما ، يغذيان النفس والجسد معا

كلام تجيبه الخطابة ، مالهش قيمة

الكلام الموجه ، يهيج السخط

كأب يحمل لفافة ، ويوصلها للمنزل

ويحرسها الى ان يستلمها صاحبها .

فهل نجد بين ارباب الامانات

والرهونات وشركات التأمين ، من

يشبه هذا الكلب الامين ؟ وبما نجد

الكلب يمدح ، لوفائه وبره

كلما ادق له وتد ، يعلق فيه مخلية

كلما حمارنا يروح ، يقع وسبقانه

نتعوج

الكلمة اللينة ، تكسر الغضب

كلمة واحدة ، تكفي العاقل

كلنا بدي العلة ، والطبيب هو الله

الكلاب لما يشبعوا يتهادوا ، والناس

لما يشبعوا يتناقروا

كلام يصد النفس ، وكلام في الهواء

كلام يغبش عين الشمس

كلمة التأوه ، لا توجد في قاموس

الابطال

كلمة ، لا طالعة فوق ، ولا نازلة تحت

كم من صغير انتشى ، باس الكبير ايده

كم اعد لك ، والطبع فيك غالب ،

وذيل الكلب لم ينعدل ، ولو علقوا

فيه قالب

كما تدين تدان

كما التنور ، كما الكارة ، كما ام انطون

الورودة

كما ستي ، كما سيدي ، كما الي راحوا

جابوها

كما حنينة ، كما حنين كما قطاش الدينين

كما كان الفداء محبة ، صار بغضة

كما تزوع ، خيراً او شراً ، تحصد

كمل النقل بالزعور

كمستبضع ثرة الى هجر (مدينة عربية)

كمجموعة « الكلامي » في الامثال

لا اثر لها

كونوا حكماء كالحيات ، وودعاء كالحمائم
كونوا اخوة ، واقسموا قسمة الحق
كيد النساء غلب كيد الرجال
كيد الرهبان ، وظلم الحكام
وفجور النسوان

كيف ظنك ببارك قال : كظني بنفسي
كيف ينام البدوي ، والعسل فوق راسه
كيف ما راد الفاخوري ، بركب
دينة الجرة

الكيل الذي تكيلون به ، يكال لكم
به وازود

كيهك صباحك مساك ، قم من
فطورك حضر عشاك
كيكي وكبه ، وعرق لبنان

كمثل الجمار ، يحمل اسفارا
كمستغيث من الرمضاء بالنار
الكنيسة الحربانة ، بدها القسيس الاعمى
الكنيسة القريبة ما بتشفى
كن باول الناس يا ججي ، ولو
بقص اللعي

كن مع الايام ، افرس من سبع
واروغ من ثعلب ، واذل من كلب
كن مع الله ، ولا تبالي
كن الاول في الاحتفال ، والاخير
في القتال

كن مراضيا لخصمك ، ما دمت معه في
الطريق

كون بمتاز ، هو الانسان
كون اشعاع ، هو لبنان

على هامش الحرف الثاني والعشرون

الكواكب

الكواكب (١) : قدوت علما - الفلك ، ابعادها الحقيقية عن الشمس ،
وجرت على النسبة التالية :

(١) راجع دائرة الارشد العلمية للفلكية المعروفة بطوالع الملوك والامم للمؤلف طبع مصر ١٩٤٧

(٣٠ ٦ ٩ ١٢ ٢٤ ٤٨ ٩٦ ١٩٢ ٣٨٤) يضاف الى كل نسبة
منها العدد ٤ فتصير: (٤ ٧ ١٠ ١٣ ١٦ ٢٨ ٥٢ ١٠٠ ١٩٦ ٣٨٨)
وهذا جدول بالكواكب واعدادها . التي تقابل بعدها عن الشمس :

٤	بعد عطارد عن الشمس	٢٨	بعد النجيمات عن الشمس
٧	» الزهرة	٥٢	» المشتري
١٠	» الارض	١٠٠	» زحل
١٣	» آروس	١٩٦	» اورانوس
١٦	» المريخ	٣٨٨	» نبتون

واذا ضرب كل عدد منها بتسعة ملايين ، كانت الابعاد الحقيقية عن
الشمس ، كما هو موضح في هذا الجدول :

الكواكب	ضرب كل عدد بتسعة ملايين	تكون الابعاد الحقيقية عن الشمس
عطارد	٩٠٠٠٠٠٠ في ٤	٣٦٠٠٠٠٠٠٠ ميل
الزهرة	٩٠٠٠٠٠٠ » ٧	٦٣٠٠٠٠٠٠٠ »
الارض	٩٠٠٠٠٠٠ » ١٠	٩٠٠٠٠٠٠٠٠ »
آروس	٩٠٠٠٠٠٠ » ١٣	١١٧٠٠٠٠٠٠٠ »
المريخ	٩٠٠٠٠٠٠ » ١٦	١٤٤٠٠٠٠٠٠٠ »
النجيمات	٩٠٠٠٠٠٠ » ٢٨	٢٥٢٠٠٠٠٠٠٠ »
المشتري	٩٠٠٠٠٠٠ » ٥٢	٤٦٨٠٠٠٠٠٠٠ »
زحل	٩٠٠٠٠٠٠ » ١٠٠	٩٠٠٠٠٠٠٠٠٠ »
أورانوس	٩٠٠٠٠٠٠ » ١٩٦	١٧٦٤٠٠٠٠٠٠٠ »
نبتون	٩٠٠٠٠٠٠ » ٣٨٨	٣٤٩٢٠٠٠٠٠٠٠ »

ولما رأيت هذه الطريقة العلمية ، توافق الحقيقة ، وتقدر نسبة ابعاد الكواكب من الشمس ، تقديرأ موزونا اثبتتها على ميزانية الضرب ، واتممت الحانتين ، الخاليتين ، حتى جاءت قاعدة صحيحة ، ميزانها العلم ، واساس دقة حسابها ، العلم باسرار النظام الكوني ...

ثم جعلت لها كلمات مركبة ، من الحروف الابدية ، احتفاظا بأرقامها والرجوع اليها . وختمتها باسم « كوبرنكس » تخليداً لذكوره ، وتقديراً لفضله وأسبقيته، في اكتشاف هذا النظام الشمسي الثابت ، والكلمات هي :

١٢	٩	٦	٣	٠
ججا	جذب	دب	اب	صفر
٣٨٤	١٩٢	٩٦	٤٨	٢٤
هوايد (١) كوبرنكس	قصب	عبدك	كوكب	وحي

ثم جعلنا الكواكب الاثني عشر ، بما فيها الشمس والقمر ، توافق الابراج الاثني عشر ، على الترتيب الآتي :

البرج السابع : الميزان ونبتون	البرج الاول : الحمل وأروس
» الثامن : العقرب وزحل	» الثاني : الثور والمريخ
» التاسع : القوس وعطارد	» الثالث : الجوزاء والزهرة
» العاشر : الجدي واورانوس	» الرابع : السرطان والقمر
» الـ ١١ : الدالي والارض	» الخامس : الاسد والشمس
» الـ ١٢ : الحوت والمشتري	» السادس : السنبله والنجميات

« ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للناظرين ، وحفظناها من كل شيطان رجيم ، الا من استرق السمع ، فاتبعه شهاب مبين » « قرآن كريم »

(١) هو الله : الذي يؤيد ويعلم الانسان ما لم يعلم .

وقد جمع طريقتنا العلمية الحديثة ، حضرة صاحب الفضيلة الشيخ الجوهري
محمد ، من كبار علماء الازهر بمصر ، في ابيات من الشعر ، بعد اطلاعه عليها ،
قال لا فض فوه :

آروس (١) مريخ (٢) زهراء (٣) كذا قمر (٤)
شمس (٥) نجيمات (٦) نبتون (٧) كذا زحل (٨)
عطارد (٩) اورنوس (١٠) ارض (١١) دائرة
المشتري (١٢) في سماء الكون يكتمل

طوالع الراشد اختصت بها جملاً
نعم المؤلف نعم الباحث الرجل
من يتبغي ان يرى كونا باجمه
يجده فيه على الابراج يشتمل

وعلى هذا الضوء نقول : ان القمر من مستهله ، الى تربيعة الاول للشمس
فاعل للرطوبة خاصة . ومنه الى الامتلاء ، فاعل للحرارة ، ومنه الى تربيعة
الثاني ، فاعل لليبوسة . ومنه الى مقارنة الشمس ، فاعل للبرودة :

اما الكواكب العلوية : نبتون ، اورانوس ، زحل ، المشتري ، النجيمات
المريخ ، فمن اول مقارنتها للشمس الى وقوفها الاول ، تطب اكثر .
ومن مقابلتها للشمس ، الى وقوفها الثاني ، نجف اكثر . ومن وقوفها
الثاني ، الى مقارنتها للشمس ، تبرد اكثر ...

واما الكواكب السفلية : آروس ، الارض ، الزهرة ، عطارد ، فمن
اول مفارقتها للشمس ، الى وقوفها الاول ، تطب اكثر . ومن وقوفها

الاول، الى مقارنتها للشمس ، وهي راجعة ، تسخن اكثر . ومن رجوعها الى وقوفها الثاني ، تجف اكثر . ومن وقوفها الثاني ، الى مقارنتها للشمس ، تبرد اكثر ...

وهنا ، اذا برد كوكب ، وسخن آخر ، ورطب آخر ، وجفف آخر ، حدث في الهواء احوال مختلفة ، بحسب قوة ، او بعد كل منها ، ثم بحسب امتزاجاتها ...

ومثل هذا ، مثل افلاك الفكر ، اذ يحدث بها احداثا ، تجعل الانسان يتطور ، اما الى الانحطاط ، واما الى التسامي ...

الراشد

حرف الهم

لبنان ، الفينيقي مفتاح الحروف الهجائية
الليبي يفهم من الاشارة
للشعالب اوجرة ، ولطيور السماء
اوكارا . اما ابن الانسان ، فليس له
اين يسند رأسه
الاحظة اصدق من اللفظة
لحم بقر لا يذم ولا يشكر
لحماتك ييازقوا بالدمت
اللحم السمين ، يعدل نفسه
اللحمة الي تريدتها في اللحم تخنقك

لاجل عين ، تكرم الف عين
لبس الاسمر احمر ، واضحك عليه
لبس الابيض اسود ، وتفرج عليه
لبس العود بيجود
لبس البوصة ، تبقى عروسة
لبس الطوبة ، تبقى اعجوبة
لبس المكينة ، تبقى ست النساء
لبنان ، جنة الدنيا ، وزينة العرب
لبنان ، سويسرا الشرق
لبنان ، موطن المردة ، ومهد المدنية

اللعنة معلقة ، والكلاب يتقاتلوا
 تحتها ، هكذا كراسي الحكم
 لسان اخرس ، خير من لسان كاذب
 لسان التجربة اصدق
 اللسان ترجمان القلب
 لسانك حصانك ، انت صنته صانك
 وان هنته هانك
 لست اهلاً ، ان احل حذائه
 لست مستحقاً ، انت تدخل تحت
 سقف بيتي
 لست انا المتكلم ، بل روح الله يتكلم
 الانسان خواجه ، ايش ما يريد يقول
 لعل له عذراً ، وانت تلوم
 لقمة ونياح ، ولا رغيغ وصياح
 اللقمة الي في فمك ، ما بتعرف لمن
 بتكون
 لقمة الفرح ما تشبعش
 لقمة جاري ما تشبعني ، وعارها يتبعني
 لقمة عيش ، وثوب خيش ، نقضي
 اليومين ، الي لا فيش ، ولا عlish
 اللقمة تدفع النقمة
 اللقمة الكبيرة ، تقف في الزور

لقمة تحت حيطه ، ولا خروف بعيطه
 لك وعليك ، لا يصعب عليك
 لكل ساقطة لاقطة
 لكل جديد لذة ، ولكل قديم حرمة ،
 ولكل حي اجل
 لكل داء دواء ، الا الحماسة اعيت
 من يداويها
 لكل عداوة صلحة ، الا عداوة الحسد
 لكل دولة او دهر رجال
 لكل عالم هفوة ، ولكل جواد كبوة
 لكل مجتهد نصيب ، ولكل مقام
 مقال
 لم يفت من لم يمت
 لله وحده نسجد ، واياه نعبد
 لم يبق في قوس الصبر منزع
 لم يبق في البندقية ، مكان طلقة
 لماذا تحكموا على الابرياء ، يا قضاة
 العدل
 لما انت عامل جمل ، بصبت له آمال
 لماذا تنظر القذى في عين اخيك ،
 والحشبة في عينك لا تنظر اليها
 لماذا تفكرون بالشر في قلوبكم

لما تفرقت العقول، كل عقله عجبه
لما تفرقت الارزاق ، ما احد عجبه
لما تظطر الدنيا عدس ، بتكون قصعتنا
مطوية
لما يذهب البلات ، بيصير الحكم
للنسون
لما يطلع الشعشوع ، راعي الماعز
ما ييجوع
لما تمشي ، علق بوجللك مصباح
لما يقع النصيب من السما ، يقع
الخطاب بالجملة
لما المعتزل عدل حاله ، جا الموت مثاله
لما يجي الغلام ، يسميه عبد السلام
لما يريد ربك ، تجي على اهون سبب
لما يطيب العليل ، ينسى جميل المداوي
لما يعتلي اسمه بين الاحرار ، ينسى
جميل من علاه ورباه
لما يموت الكلب ، يبقى فارس خيله
له في كل خرابة عفريت
لو كان لكم ايمان ، مثل حبة خردل
لا استطعتم عمل كل شيء - ولا شيء
غير ممكن

لولا نزول الجيش اللبناني ، في اللحظة
الحاسمة ، لكنت في الشرق اليوم :
قاهرتان محترقتان (١)
لو انصف الناس ، استراح القاضي
لو بدها تظطر ، كانت غنيمت
لو ما كان بيدك اصلي ، ما قدرتش
على فصلي
لو كانت محبة العريس والعروس
بتدوم ، كانت القيامة بتقوم
لو ما التربي ، ما عرفت ربي
لولا الكاسورة ، ما كانت الفاخورة
لولا دبقاتي ، ما علقت عصفورا
لولا محبة الاوطان ، كانت بلاد الناس
خراب
لو بتعرف امي الوجع باسناني ، كانت
هيأت لي اكفاني
لو ذات سوار اطمتني ، لقبلت يدها
لو سلم الكرم من حارسه ، طابت
مغارسه

(١) القاهرة ٢٦ كانون الثاني سنة ١٩٠٢
المصرية ، وبيروت ٣٠ غوز سنة ١٩٠٤
التي كادت تحول الى القاهرة جديدة

لو لاك يا كمي ، ما اكلت يا فمي	لو كانت الجمل يشوف حردبته ، كان
لا فداء في سبيل المحبة ، في عهد الفدائيين	يقع بيفك رقبتة
الليل اخفى للويل	لو كان فيها خير ، ما رماها الطير
الليل ستار كل ويل	لو لا اختلاف النظر ، ما نفقت
ليس الشيب في العمر	السلعات
ليت الشباب يعود يوما	لو بص الكلب حاله ، ما قنبر ودانه
لين قلبك تحب	لو شفت بجنتي ، دسته بالقدم
ليوم الله ، بعين الله	لو صعد الاعور الى السماء ، لفسدها
ليس باخيك ، من احتجت الى مداراته	لو الدعاء بيعرق ، ما بقي ولا مخلوق
ليس الجمال بالثياب	لو كان العياط يجيب حبيب ، كنا
ليس الخبر كالعيان	عيطنا بدال الدمع ، دم صيب
ليس على المرء بعظيم	لو دامت الدنيا لحد ، كانت دامت
ليس للباطل اساس	لي بناها : طوبه من فضه ، وطوبه
ليس للحاسد الا ما حسد	من ذهب
ليس من العدل ، سرعة العذل	لو لا جارتني ، لا نفقعت مرارتي
ليست المصائب ، بلا نتائج حسنة	لو لا الدموع ، انخرقت الضلوع
الليمة ، ما تنكسرش	لو لا الذنب ، ما كانت المغفرة
الليلة الزيرة ، من العصر تبان	لو لا الحاجة ، ما مشيت الرجلين
الليل ، ما بيكتمش الضوء	لو لا الغيرة والحسد ، كانت عجوز
ليس للموم صديق	تكفي بلد
ليس بالخبز وحده يحيا الانسان	لو لا البطرة وهز الخالي ، لاصبح
ليس نبي بلا كرامة ، الا في وطنه	الندل ، خيال يا خالي

ليكن كلامكم نعم نعم ، لا لا ، وما زاد فهو من الشرير ليس لبنان ، موضع شك بابنائه	ليس لبنان ، الامهد الزجل ليس مكتوم ، الا ويعلمن ، ولا خفي الا ويظهر
--	--

على هامش الحرف الثالث والعشرون

اللسان

اللسان ، وكل لسان بانسان ، والمرء باصغريه ، قلبه ولسانه . واعلم يا انسان ، ان الاحسان يقطع اللسان . ومن حفظ لسانه ، رفع مقامه ، ومن صانه يصونه . واذا تكلم اللسان ، عليه ان يتكلم بطبعه ، لا بطبع غيره ...
احسن الى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استعبد الانسان احسانا

اللسان ، كنز الانسان ، لأنه ترجمان اعماله ، ومن حثه على انتقاء الفاظ التخاطب ، يكرمه الناس . والاختصار في الكلام مفيد ، فخير الكلام ما قل ودل . والقول المأثور : داري الي تخاف من لسانه ...
اللسان ، ميزان يزيد خروبة . فمن حضر ماله ، زاد نصفه ، ومن حضر بقرته ، تولد اثنين . وعلى الانسان ، ان يباشر اعماله بنفسه ، فتمنوا وترتد
قال الشاعر :

ماحك جلدك مثل ظفرك

فتوّل انت جميع امرك

اللسان ، قد يصعب عليه ، ان يحفظ الاسرار ، وان حفظ الانسان امواله .

فاحراز الاموال ، منيعة الاقفال ، واحراز الاسرار بارزة ، يزيها اللسان ...
السان ، يعجز عن حمل الاسرار ، لأنها اثقل من حمل الاموال . فالمرء
يكون سره في قلبه ، فيلحقه من القلق والكرب ، ما لا يلحقه من حمل
الائتال ، فاذا اذاعه استراح قلبه ، وسكن خاطره ، وكفنا القي عن نفسه
حملاً ثقيلاً ...

حكى ، ان الله ، قد وهب غابا لامريء عجوز ، من غير عناء ولا كد .
وكان يحرس الغاب اسد ، لا يسمح بدخول احد من الناس ، الا لمن خصه
الله به . وكان هذا الانسان ، يحطّط منه يومياً ، وينقل منه ما يشاء من
غير حساب ، عملاً بتقسيم الرزق ، على حد قول الشاعر :

والله قسم بين الخلق رزقهم
لم يخلق الله مخلوقاً يضعه

وفي يوم ، بعد مرور عشرين عاماً ، سأل الابن ابيه : من اين تأتى بالخطب
فقال له : من غاب يحميه عجوز الاسود . فقال الابن : سأذهب معك .
وسارا نحو الغاب . وكان الاسد يتناوم للراحة ، ولا ينام نوماً عميقاً ، عملاً
بالمثل المأثور : يقظة الاسد ...

ولما رآه الولد ، قال : لماذا لا تقتل الاسد ؟ فقال له : عشرون سنة ،
وانا احطّط ، لم ار منه اذى . فقال الولد : غداً يجوع ويفترسك . فهز
الوالد رأسه ، وقال : سننظر في امره . ثم احطّط الوالد كعادته ، وخرج
بجمله ...

وفي اليوم التالي ، بينا الانسان ، في طريقه ، تصد له الاسد ، وقال له :
ارفع الفأس ، واضربي به . فاحجم الانسان ، ثم ضربه بين عينيه ! فقال

له الاسد ، والدم يسيل من راسه : ادخل يا انسان الى رزقك ، واختفى عن ناظريه ...

وبعد بضعة اشهر ، ظهر الاسد وتصدى له ، قائلاً : انظر يا انسان ، هل من اثر للجرح ؟ كلا . لم يعد من اثر ، لان الجرح قد شفى ، انما كلمة السوء لا تشفى . اذهب من هنا يا انسان ، يا اسود الرأس - حفظ الله الانسان ، من شر نفسه ...

الراشد

حرف الميم

الماء قطرة قطرة ، تنقر الصخر	مألاً تودعه ، ودعه
الماء في الزير ، يحب التدبير	ما يبققر الجوهر ، الا الجوهري
الماء ع ظهورهم ، وهم من العطش ماتوا	ما يعرف الاصيل ، الا الاصيل
الماء ان تدفق ، ما بينلم	ما مقصره عن طلوع الجبل ، الا
الماء البارد ، يقدر الدلو	الحفى
الماء حياة النفوس	ما يبكره ، الا الطقش والفقش
الماء ما بتروب ، والفاجرة ما بتوب	وقشر البيض
الماء ما بتمر على عطشان	ما بتشرب الا السكر ، وما بتحب
الماء حياة ، كالخرف الحرة	الا العسكر
ما تهز رجلك ، قبل ما تركب	ما بتاكل الا التفاح ، وما بتحب
ما للفلسين ، سوى التمني ، وما	الا الملاح
للنايمين سوى الخيال	ما « قدما » البناني ، الا رسول
المال عند سيده ، والناس تريده	الثقافة ، لدى اليونان

مات الرئيس ، عاش المرؤوس
 مات الملك ، عاش الصعلوك
 مالك يا ابصر بتنفخ اليه ، قال :
 شي ، يربي العداوة
 مأوى الطماع ، بيت الذل
 الماسوفي المثالي ، يوم ان ابصر النور ،
 صار اسعد انسان
 المرأة الزانية سكرة ، بالنسبة للمرأة
 القهارة ، التي لا يكن لسانها عن الاساءة
 ما بقي عمر ، يستحق التوبة
 ما بقاش ، الا العبي والطراش
 مانت الحمار ، وانقطعت الزبارة
 ما نجي الطوبة ، الا في المعطوبة
 ما نجي المصايب الا من الجباب
 ما تشحت الا من اللي يؤدبك ، ولا
 تغضب الا من اللي يراضيك
 ما تنقدوهم ، كلهم زغل
 ما حد جانا لحنه رطلين ، الا الردي ،
 واللي عليه الدين
 ما حد يحقر روحه ، الا المجنون
 ما حد يسلم من الهم ، ولا الحصى في

الاراضي . لا له مصارين ولا دم ،
 ولا هو من الهم فاضي
 ما حد يعلم بالعيان ، سوى روحه
 ما حدش يقدر يقول للغول : عينك
 حمراء
 ماذا وجدت فوق السماء قال : الله
 عابر امامي
 ما شفتك يا نور ، الا لما ابيضت
 العيون
 ماشي نذك ، و امشي على قداك ، وكل عيش
 اللي يحبك ، و ادخل بيت اللي يستعناك
 ما صحت البقرة ، الا للقاقي
 ما قدر على حماته ، قام اراته
 ما كفى الميت ، موته الا زنتقه بالقبر
 ما احن مني ، الا الجارة الملاقة
 ما اشبه الليلة بالبارحة
 ما يبجي على ابيه ، الا الغراب
 ما لم تحم ، ما بتبرد
 ما بيروح ، يوم ويبجي مثله
 ما بعد ، الا بعد القلوب
 ما لك صديق ، الا بعد قتله
 ما لك محب ، حتى يكون لك الف

ما جمع توفيق ، كالطبور	مبغض ، ومبغض
ما الحب ، الا للحبيب الاول	ما بتعرف الانسان ، حتى تعاشره
ما حد يسلم من العيوب	ما بتعرف خيري من شري ، الا ما
ما حد بصلي ، حتى يطلب الغفران	تشوف غيري
ما حد بينادي ، على زينه عكر	ما بيعن عالعود ، غير قشره
ما حد مستريح ، حتى ولا ابن الجريح	ما بيقرقع بالدست ، الا العظام
ما دام جارك بخير ، انت بخير	ما في ولا حصوة ، تبتسند خاية
ما دام الراس سالم ، البدن صحيح	ما بتعمر تتخرب
ما دام لجارتي فقعت مرارتي ، كيف	ما بيتزأ ، الا كل مهزار
لي وحالتي	ما بيعي الترياق من العراق ، تيكون
ما دمت سدان الق ، ومتي صرت	المسوع فارق
مطرفة اطرق	ما باليد حيلة
ما دمننا على هالحصيرة ، لا طويلة	ما بيشكر السوق ، الامن ربح
ولا قصيرة	ما بيعرف كوعه من بوعه
ما شتمك ، الا الي بلغك	ما بيعمل الا شغلة واحدة ، مثل المنخل
ما على الرسول الا البلاغ	ما بيفرغ من عند الله رزق
ما فاز بالكرم ، الا من خدم الامم	ما بيقطع بالشجرة ، الا فرع منها
ما في بالحيات صالحات	ما هي رمانة ، القلوب متلانة
ما في بجهنم مراوح	ما بيقوع الا الشاطر
ما في جود ، الا من موجود	ما تجيش المصائب ، الا من الحبايب
ما في حلاوة الا في بعلبك؟	ما يحسد ، الا الي يعمل الطيب
ما في شي ، يقول للقلب طق	

ما في ولا طلعة ، تقبالها نزلة
ما في ولا عود ، تفيه دخان
ما في ولا عيب ، الا الكرم غطاءه
ما في ولا قرحة ، توراها شرشوحة
ما كفاك الكحل ، حتى تذنبه
ما كل بيضاء شحمة ، ولا كل سوداء قمره
ما كل ما يعلم يقال
ما كل من صف الصواني ، قال :
انا حلواني
ما لي بقر ، ولا اقوم على سحر
ما لا يدرك جله ، لا يتروك كاه
ما يمشي ، خلاف رجلي
ما حاك جلدك غير ظفرك ، فتولط
انت امور نفسك
ما يحمل همك ، الا الي من امك
ما يداوي الاحمق ، بمثل الاعراض عنه
ما يصعب الحق ، الا على الاحمق
ما يضيع حق ، ووراء مطالب
ما يعرفش ثلث الثلاثة كم
ما يعزيك في ابوك ، الا الي يعرفوك
ما يلعب السوس ، الا في الحشب النقي

ما ينفعك ، الا عجلك ابن بقرتك
ماتت اخي سعادته لبختي الوحش
ما صار شي ، تا صار مثله
ما ياكل العيش ، الا الجيش ، ليه ؟
قال : دا دسم ، كالغنم المذبح
مات جعبي واسترحنا منه ، قال :
صباح الخير يا خالي
ما عنده كبير الا الجمل
ما بينضح من الضرف ، الا الي فيه
ما في فقير الا فقير العقل ، ما عدا ايام
الحروب والثورات
ما في خطاب خير ، له جواب
ما في عدو الا عدو الحرفة (الكار)
ما بيعجبك المهر ، الا عند ركوبه
ما بدق العملة المزيفة ، الا محتال
عالمي
ما يفرز الليرة المطبوعة ، الا طابعها
ما يسواش ملو ودنه نخاله
ما يعرف حر الحمام ، الا الي دخله
ما يقتلك غير دمك ، ولا ينفعك
غير مالك ، واحلف بين ، بعد امك
ما فيش لك في الحي حبيب

المال لمن حواه ، مش لمن سعاه	ما يمسح دمعتك ، الا ايدك
المال يا لحراثه ، يا لورائه	ما ينوب الخلف ، الا تقطيع الثياب
ما كل معوج الرقبة جل	ما هو مقياس حبك لاولادك . قال :
ما كل من نفخت طبخت	المريض حتى يشفى ، والصغير حتى
ما لقوا في الورد عيب ، قالوا له :	يكبر ، والغريب حتى يؤدب
يا احمر الحدين ، يا مؤصل الجدين	ما حشد عارف ، عيشة من ام قويق
ما يصعب على العريان ، الا يوم الحياطة	مقص ولو مت عص ، حتى الفرق
مال الكنزي ، للزهري	ما يلاش عينه غير التراب
مال الحسيس ، لابليس	ما فيهاش الا لسان ، ولسان ايه :
المال الهارب ، ما له مسارب	لسان افعى
مالك بتجري وبتلتهى ، قالت : مرآة	ما بيتعلمش بلاش
شيخ البلد ، عندها ضيوف	ما خرج من مالك ، ما وعظك
ما انتش على البال ، طمن خاطرك	المرء مسؤول عن سلوكه ، كالمرأة
وارتاح ، وكل رغيفك بدقة ، واترك	سواء بسواء
التفاح	المرء يرتبط من لسانه ، والبهيم من
ما انتش على البال ، يا طويل العمر	ودنه ، والثور من قرنه
يا شبه فضة زغل ، ظهرت على المبرد	ما كاد ير بالخاطر ، حتى كان اول
ما يبقى على المزود ، الا اوشم البقر	حاضر
ما يتألم ، الا الي اصابعه تحت الحجر	ما بين الستين والسبعين ، دقاقة
ما يجيب الزيت الا المعصار	الرقاب
ما يجيبها الا رجالها	ما جعل الله لرجل ، من قلبين في جوفه
ما يدخل الدرهم الزغل ، الا على	ما زينت العيون ، الا الحواجب

الصراف الشاطر

ماذا ينفع الانسان ، لو ربح العالم

كله وخسر نفسه

ما طار طير وارتفع ، الا كما طار وقع

ما كل سمراء ثمره

ما تعد ملكة الجمال ، في نظراة ،

تعد قبيحة في اعين غيرها

ما ظلمنا ، كان نفسه يظلم

ما جئت لانقض ، بل لاكمل

ما جئت لالقي سلاما ، بل سيفا

مادح نفسه ، يقرأوك السلام

الماضي ، يدفن نفسه بنفسه

ماذا يعطي الانسان فداء عن نفسه

ما بالكم خائفين يا قليلي الايمان

ما اضيق الباب ، واكرب الطريق

الذي يوصل الى الحياة

ما اوسع الباب الذي يؤدي الى الشر

ما زال النساء تحبل وتولد ، ما فيش على

وجه الارض شاطر

ما تبعض الحروف ، يملأ خشمك صوف

ما من زللاً ، خاطر بروحه

ما المرأة والرجل ، الا كالقلب والراس

ما من زول خال من العيوب

ما ينفع الجلس بعد الذبح

ما هو مثل ابوك ، ولكن يربيك

الماشي ، احسن من اللاشي

الماشي طير ، والقاعد حجر

المال يبجر المال ، والقمل يبجر السيبان

مال تجيبه الرياح ، تأخذه الزوابع

المال مال ابونا ، والناس بيحاربونا

مبادىء الانوار الثلاثة ، قال موسى :

جئت لاعلن الوصايا ، واثبت الناموس .

قال المسيح : ما جئت لانقض

الناموس . بل جئت لاتتم . قال

المصطفى : جئت لاتتم مكارم الاخلاق

المتغطي بالايام عريان

المتكلم اذا كان مجنون ، السامع

يكون عاقل

متى ما صار ورق التين ، قد كف

الغراب ، قلم حمصك تحت التراب

متى اعتنى الراعي بجليب الفحل ؟

متى فانت باتت

متى صنعت صدقة ، فلا تعرف

شمالك ، ما تفعل يمينك

متى كثرت الزبدة عالبدو ، بيصيروا

يدهنوا شواربهم

متى وقعت البقرة ، بيكثروا السلاحين

متعوس الصيف ، متعوس الشتاء ،

متعوس العمر كله

مثل النسل اللئيم ، مثل نسل الافعى

المثل له قيمته ، في ترويع الخاطر

وامستقصاء الحلم

مثلك من الريف يأتي لك

مثما ودعت تلاقي

مثما المعزي بتعمل بالعقص ، بيعمل

يجلدها

مثما بتحكى بسمع ، اليوم ما عندي

ادفع

المرأة رقة ، والمرءاس قالت المرأة :

الرقة تدبر الرأس كما تشاء

بجانا اخذتم ، بجانا اعطوا

مثل الزارع ، مثل الكلمة : فمنها

اكتنها طيور الصم ، ومنها خنقها

شوك البكم ، ومنها حرقها شمس العمى .

ومعظمها اعطت ثماراً جيداً ، بعضها

مئة ، وبعضها ستين ، وبعضها ثلاثين

مثل الجسر ، ييمرق عليه ملبح وعاطل

مثل النملة ، مثل الانسان ضعيف جبار

مثل الشجرة ، مثل المرء يتعري وينكسي

مثل الابرة ، تكسي الناس وهي هريانة

مثل الحنبلاس ، كل ما كبر حلي

مثل الحية ، تحت التبن

مثل دودة القز ، بتتعب لغيرها

مثل شباط ، ما على كلامه رباط

مثل صبيرة طمس (١)

مثل الكلب ، الي بينج عالقمر

مثل الناس ولا باس

مثل النعامة ، لا طير ولا جمل

مرآة المرء حياته ، وعظمته عمله

المجد لله في الاعالي ، وعلى الارض السلام

المجانين اولاد ناس

مجنون يحكي ، وعافل يفهم

مجد التاجر في كيسه ، ومجد العالم

في كراريسه

المجنون بيرومي حجر في بير ، والف

عافل مايشيلوه

(١) قصة الدكتور طمس ، مع الرجل

الذي اهداه الصبيرة فنقى وبرها

المجنون يضحك على طبيبه
 المجانين لهم العصفورية ودير الصليب ،
 والعاقلين درهم طويل طويل
 محل ما تأمن خاف
 المحبة تستر ، او يجيه منها بلية
 المحبة خصائص ، والغضب عموم
 محل الضيق ، يسع الف صديق
 المحل المالح ، الي فيه بالك يستريح
 المنجية ، تكسر المحراث
 مد بساطك ، على قد رجلك
 مد الجمل رقبته من الطاقة ، قالوا له :
 بتقع : قال : لورا يا قباني
 مدارات الحواطر صعبة
 مدارات التخلق صعب
 المديون مالوش غلة
 مراة الاب سخطه من الرب ، لا
 بتحب ولا بتحب
 المرء اعلم بشأنه
 المرء باصغريه ، قلبه ولسانه
 المرء حيث يضع نفسه
 المرسال لا ينضرب ولا ينهان
 مركب الضراير صار ، ومركب

السلايف حار
 المرأة مكسورة الجناح
 المرض ما ييقتل ، ييقتل الاجل
 مرسالك ان ربح رجلك ، ما يربح بالك
 المريض يكره دواه
 المرضعة تاكل قد اربعة ، وتتحقق
 بالجار والبردعة
 المركب الي فيها ريسين يتفرق
 المركب الي تؤذي ، خير من الي تجيب
 المركب عاوز البحر ، والجمل عاوز
 البر ، والطيارة هاوزة الجو
 المرأة والطفل الصغير ، يفتكروا
 الرجل ، على كل شيء قدير
 المريض تعب على نفسه ، وعلى اهله
 مرتا مرتا ، الناس مهتمة بامور كثيرة
 والمطلوب واحد
 مزين فتح ، باقرع استفتح
 المرأة تسال عن عورتها ، والرجل لا
 يسأل عن اعماله - ظلم هذا
 المزاح في الكلام ، كالملاح في الطعام
 المسابقة خير من عاقبة
 المساواة في الظلم عدل
 مسبب الحسارة اولى فيها

المستعجل ، ما يستش حمير

مسيك الحيط ومطه ، كل ما يطلع

عليه شي يحطه

مستكين يا ناس ، من كانت علتة

مراثة ، يموت ، لو كان الطبيب حداه

مستوجة وماشية في السوق ،

وسيقانها بجوخة زي الرجالة

المسلم ، من سالت الناس من يده ولسانه

المسيحي ، من مسح الدنيا ، بمحبته

وتساحه

الموسوي ، من فطر على دم اخيه الانسان

المستعجل والبطي ، عند المعدي يلتقى

مستكين من يطبخ الفاس ، ويريد

مرق من حديدته

مسيو المسافر ، يحط رحاله

مستجد النعمة ، يلعب بالسبعة

مش الأصل ، اكل الخروب ،

الاصل تصريفه

من كان ملجها على ديلها ، كانت

كريشة في مهب الريح تتقلب

مسيو الباغي ، يلاقي باغية

مسيو بيت العظام ، خراب

مسيو الحق ، يصل لصاحبه

مش كل مرة ، تسلم الجرة

المشي ، ولا ركوب الوحل

مصر ، جهنم الخيل ، ولو مان الرجاله

وجنة النساء

مصر ، بانيتها حلواني

مصر ، تراها ذهب ، ونساءها لعب ،

واهلها لا حضر ولا عرب ، وسلطانها

لمن غلب

المصارين في البطن ، بيتخانقوا

مصائب الدهر ، اكثر من نبات الارض

مصائب الدهر الثابتة ثلاثة : الفقر

والمرض ، والموت

مصائب قوم ، عند قوم فوائد

مصر ، ما تبعدش على حبيب

مصر ، ام الدنيا

مصري ومدميطة

مصرية الخاناتي ، روحت بغل مكاري

مصفاية ، ما بيعيها بخش

المصلح اله ثلثين القتلة

مصر للغريب : اول سنة قهارة ،

تضيق زي الميم . وثاني سنة تفتح زي

الصاد . وثالث سنة تتسع زي الرء

المضطر ، يا كمل الفطيسة الميتة

المصري ، جوابه بقمه ، والحلي

جوابه بكمه

مطرة نيسان ، بتحبي قلب الانسان

مطرح ما تطلع الكلمة ، تطلع الروح

مطرح ما يروح الحزين ، بلاقي الجنازة

قدامه

المطر من بدرية

مطرح ما تمني بات

مطرة على الملح ، تغني الملاح

المعتر معتز ، وان سعد يموت

المعدة بيت الداء ، والحمة رأس

كل دواء

المعروف سيد الاحكام

الغني بقلب الشاعر

معرفي آفني ، راحتي ما اعرفش

العاملة الحسنة ، لا تفسد الود

مع الخواطيء ، سهم صائب

الغني يغني ، وكل حي على بلواه يسأل

المفنون في الاذاعة ، ثلاثة : الاطرش

حبیب النسوان ، وعبد الوهاب ،

نصير الفن ، ونور الهدى ، آنسة الرجال

مفلس ومرابي ، ما اختلفوا

المفلس في القافلة مآمن

المهن الحرة مقدسة ، ولا ربها يجب

ان تعطى الحرية الكاملة

المفلس غني بالرايات

مقصود منه شوشرة

المقتولة ما بتسمع الصيحة

مكسور ما تاكل ، وصحيح لا

تكسر ، وكل حتى تشبع

مكتوب الازل ، لم يزل

المكتوب ببيان من عنوانه

المكسب يقوي القلب

المكتوب على الجبين ، تراه العيون

مكتوب على ورق الجميز ، اللي عطى

شي يرضى به ، والي ما يرضاش

بالتوت ، لا بد يرضى بشرابه

مكتوب على ورق الخيار ، اللي

يبسر الليل ، بنام النهار

مكسح يجر مكسح ، ويقول له :

فخس الجنيينة نتفسح

مكتوب على جيبه ، عش خالياً

الملح الفاسد ، في عين الحاسد

من اين تعرف الله ، قال : عندما
 اشاهد آثار انسان في الصحراء
 من باعك بيعة ، وارتاح من قهره .
 وان كنت عطشان ، لا تورده
 على بحره
 من عال باب ؟ قالت : نسيب نسيب
 نسبي
 من بعد الحفا والعرا ، بقي لها غرفة
 واسمها ستيت
 من الثلاثة مستريح : لا عين ، ولا
 زين ، ولا نغم مليح
 من حسن لفظها ، بعثوها تخطب
 من حبك عند شيء كرهك عند انقطاعه
 من خاف سلم ، ومن جهل ندم
 من دور على شيء التقاه ، ومن
 ترك شيء عاش بلاء
 من السنة للسنة ، يارعرع ايوب
 من شال من غداه لعشاء ، ما شمتت
 فيه اعداء . ومن شال من عشاءه
 لغداه ، صار من القوم الكافرين
 من يصوم فليدهن رأسه ، ويغسل
 وجهه ، ولا يكون كالمرائي
 من صلي وصام لأمر كان يقصده ، انبذوه

ملحه على ركبته
 الملا ، يكب على الفارغ
 ملقى الغريب ، الحان - قديمة
 المليح لو تبغدد ، لا يـلومه حد
 والوحش لو تبغدد ، سيف يقده قد
 ملك الملوك ، يبلى به عدوك
 ملوك الارض خضعت لي ، وانا اخضع
 امامك يا جوزافين
 المليح ، ما يكملش في حديقة الحيوانات
 مليح ، اللي يجد ايمانا في قلبه ، بمقدار
 ايمان المجدلية
 المعطورة ، ما بتبالي من الرش
 المنية ، ولا الدنية
 من اكل للسلطان فرخة ، ردها
 له بقرة
 من اكل مرقة السلطان ، احتوت
 شفتاه ، ولو بعد حين
 من احسن لي ، واساء الى غيوري
 عديته من الحسين
 من كانت حسناته ، ترجع على سيئاته
 كان الامل خالته
 من اقر بذنبه ، غفر الله له
 من التراب والى التراب يعود

من يعلم بحالك ، ربك وجارك
من يمدح العروسة ؟ امها ، وخالتها ،
واهل حارتها
من يقدر على رد وهج الشمس ، في
عين الشمس
من يتوكل على الله ، فهو حسبه
من ظن فيك الخير ، لا تخيبه
من سهي ونسي ، محسوب من النساء
من سبقك فشقة ، سبقك كل الدرب
من اخذ ورد ، شارك الناس باموالها
من طلب الزود ، وقع بالنقص
من اراد الكل ، فقد الكل
من كان في كرامة ، ولا يفهم بها ، عد
من البهائم ، وشبه بها
من بعد الدلال ، وبعد النوم على
التخته ، اصبحت درويش ، لا فوق
ولا تحتي
من ابتلى في الصغر ، ونجح في الكبر ،
كان النصر حليفه ، حتى القبر
من استحي من شيء يضره ، ما
اكتمل عقله
من لا يفرق بين الالوان والاجناس ،
انسان هو

من طق طق للسلام عليكم
من عاشرك ، اعرف والديه
من المعجائب ، اعمش مكحل
من عثر في حجر ، ورجع عليه ،
يستاهل ما يجري عليه
من هجب الفتى ، يلبس ملابس
الصيف في الشتاء
من عدد سيئات الحبيب ، جفاه
من عيب ابتلى ، والعيب خي البلا
من غاب في عرف المثاليين لا
يغيب نصيبه
من قال لها زوجها يا عورة ، راشتها
الناس بالكورة . ومن قال لها زوجها
يا سارة ، وقفت لها اهل الحارة
من قالت له زوجته ، كلمة سوء ،
رشتها الناس بالسوء ، والسوء لصق بها
من قل ماله ، قل اعتباره
من كانت حكيمته من كتابه ، خطاه
اكثر من صوابه
من لقي احبابه ، نسي اصحابه
من مات ابوه استنهبوه
من نقص كيسه ، نقص عقله
من يضحى لأجل العمران ، في عهد الذرة ؟

من كتم داءه ، قتله
 من حضر ما غاب ، يا هلا
 من قذف بكلمة ، تلقاها آخر كخاطرة
 من شكر وذم ، كذب مرتين
 من اخفى علمه ، قتله
 من اشترى ما لا يحتاج اليه ، باع ما
 يحتاج اليه
 من ساواك بنفسه ، ما ظلمك
 من وقر اياه ، طالت ايامه
 من جرب مجرب ، كان عقله مخرب
 من كتم سره ، نال مراده
 من امنك لا تحونه ، ولو كنت خوان
 من بعد حمارتي ، لا ينبت ولا عشب
 من نظر الى فوق ، تعب
 من صير نفسه نخالة ، تأكله الخنازير
 من قلل عقله ، تعبت رجلاه
 من اللحم المرق ، والفجل الورق
 تأكل ، تبعد عنك الارق والقلق
 من طالت علمته ، كان القبر مأواه
 من سلمه رزقه ، سلمه روحه
 من بعدما كبر وشاب حطوه في الكتاب
 من خلص دينه ، نامت عينه

من لا يفرق بين الرجل والمرأة .
 الا بحكمة الفضيلة ، منصف هو
 من ترك عادته ، قلت سعادته
 من زار قناطر زبيدة ، يرى في آكارها
 كبرياء الملكة زبيدة (١)
 من نقل لك ، فقد نقل عنك
 من وطن نفسه على امر ، هان عليه
 من وطى كلمة ، وطى جبل
 من لا يحسن لنفسه ، لا يحسن لغيره
 من لا يستحي ، يعمل ما يشتهي
 من لا يعلمه الخير ، لا يعلمه الشر
 من يبصق بايدي ، اضربها في وجهه
 من يعش يري ، ومن ينوي الشر يلتقيه
 من يوم شفتكم يا اولادي ، ما هنا
 لي زادي
 من دارى زمانه ، ما انغدر
 من دق الباب ، سمع الجواب
 من الدلف لتحت المزاب
 من ذهب ماله ، هان على اهله
 من رادك ريده ، ومن راد بعدك زيده
 (١) قالوا لها قولي : بقوة الله وقت القناطر ،
 قالت : بقوة مالي ورجالي ، فهدمت القناطر ،
 ولم تثبت في حياتها ، الى الآن

من سلم سلاحه ، حرم قتله
من زرع المعروف ، حصد الشكر
من ساواك بنفسه ، ما ظلمك
من سبك ، قال : من بلغني
من السرور ، يحصل بكاء
من سمع النصيحة ، آمن الفضيحة
من سلف السبت ، لاقى الحد قدامه
من خدم الناس ، صارت الناس خدامه
من شاف خير بعد قلة ، ادعوا له
بثبات العقل
من شاف وما اغتاظ ، كان بهيم
من شاف الفرح وما فرح ، كان لئيم
من شافني بعين ، شفته بالتنتين
من شب على شيء ، شاب عليه
من صار نعجة ، اكله الذيب
من صبر ظفر ، ومن لج كفر
من صرف وما حسب ، خرب وما دري
من طالت لحيته ، قصرت فطنته
من طلب المعالي ، سهر الليالي
من طلع لاهله ، ما تعدى
من عاشر من غير جنسه ، دق الهم صدره
من تعالت على رجلها ، كفهاها الله
قصاصا ، ذلها لنفسها الامارة

من عدم نابه ونصابه وشبابه ، كان
الموت اولى به
من عقل وقال : ان الله حق ، ماندم
من علمني حرفا ، صرت له عبدا
من غاب اصله ، كانت دلائل نسبته فعله
من غالب الايام ، غلب
من غربل الناس ، فخلوه
من شكر الناس ، مدحوه
من غضب من لاشيء ، رضي من لاشيء
من فات قديمه ، تاه
من فاتته اللحم ، فليأكل من المرق
من قدم موجوده ، ما بخل
من قصر ذيلك يا ازعز
من القلب للقلب رسول
من قلة الحيل ، شدوا عاكلاب سروج
من قصدك ، جاب الحق عليك
من كان الديك دليله ، كان القن مأواه
من كثر كلامه ، قل فعله
من كثرت خطاياها ، بارت
من لم يركب الاهوال ، لم ينل الرغائب
من ليلته عفريت ، طفى القتيلة
وضيع الكبريت

من مالك لهالك ، لقباض الارواح
من موت نفسه سنة ، عاش الدهر
من احب شيئاً ، اكثر من ذكره
من اخذ من ملة غير ملته ، وقع
بعلة غير علمه

من اخذ الاجرة ، يطالب بالعمل
من استرخى اللحم ، عند المرق يندم
من استغل كراه ، قطع رزقه
من استهتر بالرجال ، برأس اللقت يقتل
من اسعدها زمانها ، جابت بناتها
قبل صبيانها

من شابه اباة ، فما ظلم
من اشترى الدون بالدون ، ما رجع
الى بيته وهو مغبون
من اطاع غضبه ، اضاع ادبه
من اعجب برأيه ، ضل
من اغتنى بعد فقر ، يموت وعقـله
بالفقر هاروس

من افتكر في بعظمة ، كنت عنده عظيم
من اقر بذنبه ، لا ذنب عليه
من اكل وبان عليه ، لا اسفاً عليه
من الف ، فقد استهدى

من في الجنة والنعيم ، غير الحبيب ،
ولكن ينقصه شغلتين : الروح والحياة ،
وهما : الدخان والقهوة
من اهان ماله ، اكرم نفسه
من ابغى طلعت القصر ، قال : البارح
العصر

من بعد ما كان سيدها ، صار يظبل
بعرسها

من بلغ الستين ، اشكى من غير علة
من تأنى نال ما غنى

من تكلم بما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه
من جد وجد ، ومن سار على الدرب
وصل

من حالك ، اعذر جارك

من الحبة ، تنشأ الشجرة

من حرص ما ندم ، ومن حضر ما غاب

من حضر السوق ، باع واشترى

من حفر لاختيه حفرة ، وقع فيها

من حكم برزقه ، ما ظلم

من حي شوكة ، بتخلف وردة

من خدمني واخذ كراه ، لا هو عبدي

ولا انا مولاه

من تلفظ بفكرة ، نقلها الاثير لآخر ،

وعدها من ابتكاراته

من خفف راسه ، تعبت رجليه
 من خلف ، ما مات
 من يشتري الضلالة بالهدى ،
 فتجارته غير رابحة
 من سخر كميلا ، امشي معه ميلين
 من ضربك على خدك الايمن ، فدر
 له الايسر
 من المهدي الى اللحد ، شوه كالفرد
 من عمل برآ ، حصد تبرآ
 من اتبع الهدى ، لا يشقى
 من الجنون حفرة برآ ، لا طفاء دار تحترق
 من طلق امرأته ، الالعة الزنى ،
 يجعلها ترفي
 من تزوج مطلقة ، فانه يزني
 من نظر الى امرأة واشتهاها ، فقد
 زنى بها في قلبه
 من يحرق على اخيه باطلا ، يكون
 مستوجبا للحكم
 من علم ، يدعى صغيرا ، ومن علم وعمل
 فهذا يدعى عظيما
 من حسب الرجل ، دون المرأة ، له
 لبة الحروف ، تغطي عيوبه ، خل واختل

من غرس في صغره بذور التعاون
 شب عونا له
 من يصنع مشيئة الله ، فهو اخي واخي
 من ليس معي ، فهو يفرق
 من الثمرة ، تعرف الشجرة
 من فضلة القلب ، يتكلم الفم
 من له اذان للسمع ، فليسمع موعظة
 السيد المسيح على الجبل
 من له سيعطى ويزاد
 من ليس له ، فالذي عنده ، يؤخذ منه
 من يشتم ابا او اما ، فليمت زجراً
 من القلب ، تخرج افكار شريرة
 قال : زنى ، فسق ، سرقة ، تجديف
 شهادة زور ، وامثالها ، فهذه كلها ، تنجس
 الانسان ، ظاهرا وباطنا
 من يأكل بايد غير مغسولة ، يعرض
 جسده للداء
 من اعطى احدي عينه لاعى ، عد
 ناكراً للجميل ربه
 من اراد ان يخلص نفسه يهلكها
 من ثارهم تعرفونهم
 من سار في طريق الكمال ، فهو كامل

المهموم ، ما له نوم	من طرق الباب ، سمع الجواب
الموت ستار العيوب	من تدخل فيما لا يعنيه ، سمع ما لا يرضيه
موت المرأة ، مثل دقة الكوع	من كان منكم بلا خطيئة ، فليرجعها بحجر
موت الزوجة ، تجديد العرس	من عمل احدكم عملاً ، فليستقنه
الموجوع ، بتعلق بحبال الهوا	من بيتها لقبرها ، قال : جرتها بيتها ،
الموت على رقاب العباد	وفيه تدفن (١)
الموت ما فيه شامة	منظر جميل ، عاجل زهر القضيبي
موعدنا على الشاطئ ، قال : رجلي بتبتل	موضع الضيق ، يساع الف صديق
الموت مكبة من ذهب ، لمن ذهب	موضع ما تكون كنوزكم ، هناك قلوبكم
الموت انفضح ، واليتيم تربي	موضع ما بتبيض قاعي
المية ، ما نفوتش على عطشان	موت الفتى بعزه ، مثل عرسه ، عيشه
الميت لا يهاب الموت	بالذل ، مثل غذاه
المية ما تجريش ، الا في الواطي	الموت ولا العيشة الزفت
	(١) من زار مدافن جيل الاثرية يمي القول

على هامش الحرف الرابع والعشرون

المشعال

المشعال ، هو مشعال الحرية ، ولا بد لكل سفينة ، ترغب ان تجتاز المحيطات والبحار ، من ربان ماهر ، يدير دفتها ، على ضوء «مشعال الحرية» او «منارة السلام» كذلك ، كل حكومة ، لا بد لها من رئيس اعلى ، يقود اقسامها بحكمة ...

المشعال ، قد اشار اليه ، علم الاجتماع ، بانه الهادي الى ميناء الحياة .
وكذا علم السياسة ، المبني على اصول علم النفس ، قد اوجب ان تتلائم
اقسام الحكومات المختلفة ، في تضامن وثيق ، لاتمام ونيل اغراض
مشتركة ...

المشعال ، ضياء كل حكومة ، بوصفها كائن حي ، يعمل بعقل ، على
التآزر التام ، بين الاجزاء التي يتألف منها ، مجموع الكائن الحكومي ...
المشعال ، وضوء حرارته ، ينبجان الامة المسؤولة المهمة ، التي تخـلـق
رئيسها وزعيمها الوجداني الحي ، وتكون له كما يكون لها - روح التعاون ،
غاية الحياة ، حق الاستقلال ...

المشعال ، هو الغذاء الروحي ، للرئاسة ، والزعامة ، حيث يستضيء بالاخاء
الوطني ، والوعي الانساني ، فيعبد طريقها ، ويراعي حركتها ، ويحافظ
على رفاهيتها ، ويحكم لها او عليها ، بعدالة الدساتير الالهية والانسانية ، التي
تطبق على الدستور الوطني - وبذا تنال الامة ، صدارتها بين الامم ...

فهل تهتم « جامعة الدول العربية » التي توحيدها اللغة ، ان تجمع شتات
الاعصاب في جسم واحد ، كي تنقل الافكار والمآرب والاغراض ، الواردة
من العواطف الى العقل ، والصادرة منه اليها ، بكل دقة ووفاء ؟ ...

وهل للعرب ، ان يستضيئوا بمشعال الحرية ، كما استضاء لبنات به ،
وان يخلقوا منهم دماغاً عبقرياً ، يحتفظ بسلامة قلب كل دولة عربية
مصدر حياتها ، ويجعل المحبة رائد الشعوب العربية ؟ ما اسعد امم ، تجمعها
قومية مشتركة ، ولغة واحدة ، وان اختلفت لهجاتها العامية ، فسراجها
العقل ؟ ! ...
الراشد

حرف النون

الناس وجاه وعتاب
 الناس اربعة : انسان يدري ،
 ويدري انه يدري ، فاسألوه . وانسان
 يدري ، ولا يدري انه يدري ،
 فذكروه . وانسان لا يدري ، ويدري
 انه لا يدري ، فارشدوه . وانسان
 لا يدري ، ولا يدري انه لا يدري ،
 جاهل هو ، فاحذروه
 النار والكبريت ، صباها الله ، على
 سدوم وعموره . ليه ؟ لفسقهم
 نام نومة اهل الكهف ، لاختدة ولاخاف
 ناموسة باتت على شجرة ، وقالت لها :
 الصبح امسكي روحك ، احسن اناطيرة
 ناصح الاحمق عدوه
 نامي على غسولك ، تيكمل حسونك
 الناس في كمي ، والريح في فمي
 نايم في المية ، وخايف من المطر
 النازي والزاني ، تؤمان في الشر
 النجاة في الصدق

نار الخلفاء ، مريعة الانطفاء
 النار والحريق ، ولا انت في الطريق
 نار الفرقة ، احرق من نار جهنم
 النار فاكهة الشتاء
 النار ما تحرق ، الا واطيها
 النار ولا العار
 نارك ولا لجنة الغير
 النار من شريرة ، وبنات النساء ما
 فيهن صغيرة
 النار اذا لم تلاقها ، حريقة مثلها ، لم تقف
 النار تلد رماد ، والنار تحت الرماد
 ناسب احسن منك ، وعاشر احسن منك
 الناس جرمستها الناس
 الناس بزمانهم ، اشبه منهم بابائهم
 ناس بتاكل البلع ، وناس تنضرب بنوا
 الناس مقامات ، من عرف مقامه ارتاح
 الناس من طين ، يعكروا ويصفوا
 الناس بالناس ، والكل بالله
 الناس عبيد الاحسان

النجوم في السماء ، اقرب لك
 نحس بتعرفه ، ولا جيد تتعرف عليه
 النحس ما له ، الا النحس منه
 النحس يلزم الملوكة
 نحن في التفكير ، والله في التدبير
 نحن نعرف شمس بلادنا
 نحن لا نؤمن ايمان السفهاء
 النذل نذل ، ولو لوى شواربه لورا
 الندم على السكوت ، خير من الندم
 على الكلام
 نريد دولة علمانية ، لتعطي الشعوب
 حرياتها الايمانية
 نزل ابنك على السوق وشوف مين بعاشر
 النساء جواهر ، وقواهر ، وعواهر
 النسمة في انوفنا دخان ، بخ
 نسيت يا فلاح ما كنت فيه ، كعبك
 المشقوق والوحل فيه
 النصح بين الملا تقريع
 نص الخطاب ، ما له جواب
 نصف الدرب ولا كلها
 نصب قوس القزح قبلة وشمال فك الفدان
 نصب قوس القزح شرق وغرب ، نام

على الدرب
 النطق شرارة من حركة قلوبنا ، بخ
 النظافة من الايمان
 النظر ما بينحجب
 نفع صاحبك شيء ما يضرك
 النعمة الفضلى ، افضل من المال
 والماس
 نعم المؤدب الدهر
 النعجة العياطة ، ماياكلش ابنها الديب
 نعمة الله ترجي ، شيء يروح ، شيء يجي
 النفس بتطلب ، والمعدة ما بتهم
 النفس مطرحها ، ولو قل زادها
 النفس مولعة ، بحب العاجل
 النقطة منه تعكس البحر
 نقدم له العليق ، يقدم لنا اللييط
 نم باكرا ، وقم باكرا
 نم مع الدجاج ، وقم مع النعاج
 النمل ينظم جيشه ، فاقندوا به
 والنحل يكون اقراسه ، فاعتذوا به
 نم حتى اذبحك ، قال : دا شيء يطير النوم
 النور والحرارة ، هما الحياة ، والظلمة
 والبرودة ، هما الموت

نور قلبك بالصلاة	نواية بتسند زير
نية الصياد بمخلايته	النور اتبعوه ، والنار اطفئوها
نية الجمل شيء ونية الجمل شيء آخر	نقض الله ، عروش السلاطين ،
نيروي هين ، وحمل خفيف	واجلس الودعاء مكانهم

على هامش الحرف الخامس والعشرون النوع

النوع الانساني ، منذ بدائته ، قد تطور ، ويتطور... وقد اقرت الطبيعة ، هذا التطور ، من ادنى الى اعلى ، ومن اعلى الى ادنى ، وهكذا دواليك ...

النوع الاول ، قد غاب عنه جيل ، واشرق عليه جيل ، فجعل ارباب البيوتات ، رؤساء عليهم ، يطلبون حقوقاً مصدرها الطمع ، والاستيلاء على مقننيات الغير ، الى ان سنوا شريعة ، يقبض زعيمهم ، باليمنى على صولجان الحكم ، وبالسرى على مقدرات الامم ...

النوع الثاني ، لما رأى هذا النوع ، ان التماذي في الشر قد ازداد ، سن له شريعة تقيه الظلم ، وهو اظلم ، لانه طرح رداء الحرية الطبيعية ، وقبض على منصة الرئاسة الاستبدادية ، الى ان اصبحت بالتدرج عرشاً ، يصعد عليه ملك . وعلى مرور الايام ، حول العرش الى عروش ، والملك الى ملوك : فمنهم كانت سنتهم عادة حرة . ومنهم ، مستبدة عادلة . ومنهم ظالمة محضة ...

النوع الثالث، تطور في الصعود، عن طريق العلم، والسيف، والنظام.
ثم عن طريق العدل، والحرية. ومثال العدل، قول عمر، امير المؤمنين
وهو على المنبر: « ان من رأى منكم في اعوجاجاً، فليقومه » وهنا انبرى
احد المصلين، وقال لعمر، وهو لم يزل على المنبر: « لو راينا فيك اعوجاجاً،
لقومناه بسيوفنا » فقال عمر: « اشكر الله، الذي جعل من يقوم اعوجاج
عمر بسيفه... »

النوع الخاص، الذي تطور نحو الصعود، فهو الاغتراب، ومثاله: دولة
الفينيقيين، التي فتحت السنة العالم، بحروفها الهجائية، وفتحت المدن
والدساكر، بتجارها الواسعة...

ومن اهم تطور المهبوط، في الامم، هو اربعة عناصر: (١) سوء الادارة
(٢) قلة الاحتراس (٣) فساد الاخلاق (٤) وخامة الظلم...

فمثال الاول: الرومان في سوريا، الذين تلهوا عن الادارة، فساءت...
والمثال الثاني: الروس في بلادهم، فبسبب انقسام صفوفهم، استعبدوا
المغول والتتار، ثلاثة اجيال ونيف...

والمثال الثالث: جنكيزخان واحفاده، كهولاكو، الذي اساء في
اطلاق الاباحية لجيوشه...

اما المثال الرابع: فهو تيمور لنگ، القائد التتري، الذي رغب، ان
يبني قصر مجده، على جماجم القتلى، والاسرى، والعياذ بالله...
حفظ الله لبنان وشقيقاته، من شر المهبوط..

الراشد

حرف الهاء

هاد الحاكم قد امك ، ضيع فيها اموالك	هات اليوم صوف ، وغداً خذ خاروف
هاديا الاحباب ، على ورق السداب	هات للمجنون الف عقل ، ما بيعجبه
هدية المقرف ، ليمونة حامضة	الا عقله
هذا الحاضر ، ما بينشكرش	هاخذ معود ، على هاللطمة
هذه دقني ، ان نفع ابنك	ها الضرب ، ودق الدرب
هذه عينة السوق السوداء	ها الشب ، كف بلا اصابع
هذا وقتك يا بطل	ها القرد بده هالخنزيرة
هذا هو ابني الحبيب ، الذي سررت به	ها الكنيسة الخرابنة ، بدها هالقسيس
هرب اخزاء الله ، احسن من مات	الاعمى
رحمه الله	ها قد وضعت الفاس على اصل الشجر
الهروب نص الشطارة ، قال : هي	فكل شجرة لا تضع ثراً جيداً ،
الشطارة كلها	تقطع وتلقى في النار
هرب من الدب ، وقع في الجب	ها المصصة ، ما بتسوى هالعصة
الهريبة تلتين المراحل	ها المصافي ، ما بتعشب ضروف
هرب من نار جهنم ، وقع في سعيير نفسه	ها في جبي برهات عن وجود الله ،
هز العصا يا موسى ، ولا تضرب بها	واشار الى ساعته
هل وجدت السفينة ، ولا صانع لها ؟	ها السكره ، ما بتحرز هالعكرا
قال له : وهل يكون العالم ، من غير صانع	هارب ويهلل : الله اكبر
هف ، طلع النهار	هب انك بريء ، انتظر حكم القضاء

هل « السينراما » ستنتقل فناء العالم

الحالي ، الى العالم الآتي ؟

هل تعتبر « السينراما » اسطورة بعد

تجديد العالم ؟

هل يخفى على الناس القمر

هفوة العالم جنائية ، وجناية الجاهل مخالفة

هو يعلم ما تحتاج اليه ، قبل ان تسأله

هل يجني من الشوك غنبا ، ومن

الحسك تينا

هل مات الصبر ، بموت آدم

هل يقدر المرء ان يزيد على قامته ذراعاً

واحداً

هل من قادة تعارض ؟ قال : افلسوا

همته عالية ، وبطنه خالية

همي كبير ، وجارتي طرشا ، وكل

ما احكي ، تضحك وتنفسي

هم دجاج ، ومنا قيدهم بولاد

هم يهم ، والكي خير من الدم

الهم في الدنيا كثير ، بس مفرق

هموم المرء يقدر همه

هنيئاً للمتهم ، وهو بريء

هناك يكون البكاء وصرير الاسنان

هنا قوم ، لا يذوقون الموت ، حتى

يأتي ابن الانسان

هنا بيت القصيد

هنا مربوط الفرس

هنا حطنا الجبال

هنيئاً لفاعلي الخير عند الله

هو صنع ملائكته ارواحاً ، وخدامه

لهيب نار . قال : وهل خلق الجان

ايضاً ، من مخارج نار . قال له : اجل

فهم الناس الادياء

هو الغوس ، وهو القوس

هر اخذ اسقامنا ، وحمل امراضنا

هو امك ، تا يحمل همك

هو عندك ، خيال صحراوي

هو ينفخ في رماد

هو القمر في السماء ما اكتمل

هو وقع من خرق القفة

هو وشك يا حزينة ، في الحلي والزينة

هي دي خناقة ، والا شر بايت

هي ببعصاة العز ، ولا تضرب بها

هيذا بيت الفرح ، وهيذا بيت الحزن

هي صنعة بعقافير ؟

هي كل الوقعات زلاية

هيئات تقف الاختراعات كالتلفزيون
عند حد التطور
هيئات من نصيحة العدو
هين مالك ، ولا تهين حالك
هي رفيقة ، وزادت متفينة

هي ليلة يا مكاري
الهياب تحت الثياب
هيدا مسح جوخ
هيدة اول دفعة ، من ثمن العجل

على هامش الحرف السادس والعشرون

الهلال

الهلال ، يرمز الى الامام ، حتى يصير بدرًا ، ولما يبدأ بالنقصان ، يرمز الى حياة الانسان ، حتى يحاقه . والعاقل من بني البشر ، يتمشى مع الهلال الى الامام ، حتى تمام البدر ، ثم يرجع الى مصدر ضوئه ، حتى نهاية نقصانه . ومثل هذا العاقل ، لا خوف عليه ولا تسريب ، لانه يعلم ، ان القمر كالانسان في تطوره ...

الهلال ، او القمر ، مظلم في ذاته ، منذ هلاله ، فبدره ، فيحاقه . غير انه يستمد الضوء ، الذي يستضيء به العالم الارضي ، من نور الشمس ، بنظام عجيب لا يتعداه ، لتكون آيات رؤياه ، وفيه كل يوم آية ، شاهد عدل ، على قدرة الله الخالق المبدع ...

الهلال ، بداية القمر ، ومثله مثل النفس ، والشمس مثلها مثل العقل ، وكلاهما متهمان للنظام الكوني ، بما فيه الانسان . وما كسوف الشمس ، وخسوف القمر ، الا آية الحق والحقيقة ، حتى تشعر النفس ، ان العقل

سيدها . فاذا اختلت ، او مالت عن سيرها الطبيعي ، وقع الحسوف
فاظلمت - ولئن يضر الشمس ، ان حجبتها كف جاهل ...

الهلال ، قد يشبه المرء به ، وهذا التشبيه حق ، اذا كان يتطور معه ،
الى ان يصير بدرآ ، كامل الضياء من نور الشمس . هذا ، اذا كان المرء في
صفاء نفسه ، والعقل يشع عليها . والا كان هذا التشبيه ناقصا ، ان لم يعد
المرء كالهلال ، في طريق كماله ...

الهلال ، يرمز الى من يسير في طريق الكمال ، والى من يسير في مركب
النقص . والحكيم ، من جعل من داء النقص ، دواء للكمال ، عملاً بالمثل
المأثور : من دهنه سقي له . وما الاهواء الا تموجات . فيوم يظهر القمر في
الشرق هلالا ، يكون في الغرب بدرآ ، والعكس بالعكس . فالعقل الجبار ،
كالشمس لا اظلام فيه ، بل يوجه النفس ، نحو اثير النور ، لتبقى مع
الفكر ، نيرة دائما ...

« وقضاء الاله ارحم باننا س من الامهات والاباء » الراشد

حرف الواو

كلهم عبيد ابي . اجابه رفيقه : من	الواحد القهار ، احد هو
منهم يقوم ويكذبك	واحد اكل دجاج والثاني وقع بالسياج
واحد راح يصلي ، لقي الجامع مقفول	واحد خطب ، والثاني تزوج
قال : بركة يا جامع ، اللي جات	واحد شابل دقنه ، والثاني تعبان فيها
منك ما جات مني	واحد راح على القبور ، قال : دول

واحد راكب حيطه ، قال له : رايح
فين . قال : مسافر . قال له : طول
ما هالحيطه مطيتك ، لا انت رايح ،
ولا انت جاي
واحد حلق لحيته ، والثاني بينسل
طاقيته ، قال : كل من هو وشهوته
واحد مكس ، احسن من عشرة عرايا
واحد قعد ، يتنى طلوع الصبح ، ولما
طلع الصبح عمي
الواجب الذي يليق بالانسان ، ان
يكمل كل بر
واذا بليت بالمعاصي ، فاستروا
وافق ، شن طبق
واقع لبنان ، التاريخ
وتزق من تشاء يغير حساب
وجع البطن ، ولا كب البطيخ
وجع ساعة ، ولا كل ساعة
وجع الضرس ، وجع الفلس ،
وجع العين ، غطى على التنين
وجه تصابجه ، ما تقابجه
وجه عدوك ، يعرب عن ضميره
وجهه يقطع الرزق
وجه مليح ، ويفعل قبيح

وجوه كشة ، وقلوب غشة
وجوه الرجال خناجر
وجودي ، اثبات لواجدي
وجعلنا من الماء كل شيء حي
وحدك وحدك ، يا عابد ربك
وحشة ولا تده ، خير من حلوة عافر
وحش ومكش ، وقاعد في الوش ،
ويغني : بلينا بكم
وحق خالكك ، ماني مفاركك ، دي
مش محبة ، بس بضايقتك
وحدة المرء ، خير من جليس السوء
وحدة الجمال والرياضة ، تغذي الطبيعة
الوحدة ، ولا قرين السوء
وحبل بينهم ، وبين ما يشتهون
وخاطبوا الناس ، على قدر عقولهم
ود الحرام يسويها ، وود الحلال يقع فيها
ودي الشاطر ، ولا توصيه
وري عذرك ، ولا توري بخلك
الورد يطلع من الشوك
وشوشة المتحدة ، ما عليها مبدئي
وشه ، يقطع الحميرة من البيت
وصل السكين للعظم

وقعت منارة الاسكندرية ، قالوا :

الله يسلمنا من غبارها

وقع الفار من السقف ، قال له الهر :

اسم الله . قال له : ابعد عني وانا بالف

خير من الله

وقع في حيص بيص

وقعت والارمـاك الجمل . قال :

وقعت على كل حال

الوقوع في البلاء ، ولا انتظاره

وكل اناء بالذي فيه ينضح

وكفي على قن الدجاج ، وخذ بيض

على قد ما بتريد

ولكل امريء ما نوى ، فالاعمال

بالنيات

ولاية الاحق ، شريعة الزوال

الولد ان ما رباه ابوه يريه الزمان

الولد المشؤوم ، يبورث لاهله المسبة

الولد اللي ما هو من ظهره ، كلما

جن افرح له

الولد ولد ، ولو كان شيخ بلده

ويل للرجل من حواء ، فكما زاد ايمانه

بذكائه ، كلما سهل على المرأة ان تحذعه

وضع الاحسان في غير موضعه ، ظلم

الوطن قتال ، وما حدش يهتم فيه

الوعا الكبير ، ببسع الصغير

الوعا ما يسع الا ملانه

وعد الحر دين

وعد بلا وفا ، عداوة بلا سبب

وعد البدوي بعبه

وعد عرقوب ، غير مرغوب

وعين الرضى ، عن كل عيب كلبلة

وعظم النار ، من مستصغر الشرر

وعلمنا الانسان ، ما لم يعلم

وفري كلامك يا حماقي ، مالي الا

امراتي

وفروا كلامكم ، انا راجل ، انا

اعرف ربيها

وفوق كل ذي علم عليم

وقانا الله من اعظم

وقت اكل الدجاج ، ما يفتكروني

وقت شيل التراب ، هات ايدك

وقت شوي الكباب ، قفلوا الباب

وقت كب الزبالة ، يا مدهول تعال

وقعات الذبان ، بالعسل كثير

ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة | ويخلق الله ، ما لا تعلمون
الولد من ابيه | ويلى اهلون من ويلين
ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا | ويش تعمل الماشطة ، في الوجه العكر
ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم | الويل للانسان ، الذي يجعل نفسه مطية

على هامش الحرف السابع والعشرون

الوجدان

الوجدان ، حاسة من الحواس الخمس الباطنة ، وهي : الضمير ، النطق ،
التوسم في الشيء ، التوهم ، الفكر . اما الحواس الظاهرة ، فتظهر من
امكنة الوجه : السمع ، البصر ، الشم ، الذوق ، اللمس (١) الى غير ذلك ،
من دقائق احكام الله ...

الوجدان ، سلطان النفس ، والوجه مرآته ، والقلب زئبقه ، والكنه
مقدس منزّه ، عن حيوانية الجسد ، الذي يختلف في الافعال ، كما يتلون في
الصور . ومثله مثل النفس ، ذات وجوه خمس :

الوجه الاول : نفس امارة ، وهي ذات خبث ولؤم وشر ...

الوجه الثاني : نفس لوامة ، وهي ذات مكر ودهاء فخير ...

الوجه الثالث : نفس مطمئنة ، وهي ذات حكمة كالحيات ، ووداعة
كالحمم ...

(١) راجع الهامش من ٧٠ وموضوعه : الحرية

الوجه الرابع : نفس راضية ، وهي ذات وفاء وصبر وطول اناة ...
الوجه الخامس : نفس راضية مرضية ، وهي ذات محبة وصدق واخلاص ...
فالنفس الامارة ، اثنائية مذبذبة ، لا تهذب الا بالزجر . وقد اُبت الحبيثة ،
ان تخرج عن صاحبها ، الا اذا اساءت لمن احسن اليها - إتق شر من
احسنت اليه ...

والنفس اللوامة ، دائمة الشك ، بدوام اليقين ، تارة تسقط ، وطوراً
ترتقي ...

والنفس المطمئنة ، دائمة اليقين ، بدوام الوجود ...
والنفس الراضية ، عزيزة مكرمة ، ولسان حالها يردد : عز من قنع ،
وذل من طمع ...

والنفس الراضية المرضية ، هي النفس الواصلة ، وسيدها الوجدان الحي :
يعرف المرء نفسه جيداً ، ويعرف الله بها ، كما يعرفها به . ومن عرفه بها ، عرف
كيف يخاطب الناس على قدر ، وعرف كيف يعامل الخلق بحكمته ،
وعرف كيف يملك ناصية نفسه ، ويتغلب عليها . ومتى تغلب عليها ، قوي
الوجدان ، واصبح يملك ناصية العالم اجمع ، وقبلته : العدل والاخلاص ...
الوجدان ، لا يموت ، وهو المهيمن على النفس ، في حياتها الاولى . كما
هو قاضيا العادل ، في حياتها الثانية . وكله اسرار ، وسر الله فيه :
يظهره ، في سر الوحي والالهام . يظهره ، في سر الحركة والسكون .
يظهره ، في سر انوار الشهود . يظهره ، بسر الاخلاق الكريمة . ويظهره ،
يوم تنطلق الروح من الجسد . وهناك ، تظهر احكامه ، وفيها : فلسفة الخير
والشر ...

الوجدان ، سلطان كل شيء في الانسان ، ويثأر من كل شيء يثيره ،
وهو يعلم :

ان الفوضى ، أداة للهدم ...

وان النظام ، أداة للبناء ...

فالفوضى ، لا يرضى بها ، لانها نار مصدرها الشك ، في حقيقة وجوده ،
ونتائجها : ثورة فحرب ...

والنظام ، يرض به ، لانه نور مصدره الحقيقة ، ونتائج : اصلاح فسلام ...
الوجدان ، هو الرقيب على النفس ، دنيا وآخرة . وهو الذي يقول
للانسان : حسبك ان تتصور ، كيف يكون حالك ، لو فقد منك قلبك ،
ومعدتك ورثاك :

القلب ، هو ينبوع الدماء ...

الرئتان ، هما لتنقية الهواء ...

والمعدة ، هي بيت الداء والدواء ...

فاذا عرفت كل هذا ، فقد عرفت نفسك ، وعرفت ان الله مبدعها .
ثم يجب ان تعلم :

ان عينيك ، لها حكمة البصر ، فلا تشغلها ، بشر الخلق والخلق ...

ان اذنك ، لها حكمة السمع ، فلا تتركها عرضة لسفاسف الاقوال ...

ان انفك ، له حكمة الشم ، فلا تلق به في ارض غير صالحة ...

ان يدك ، لها حكمة اللمس ، فلا تدميها بالاشواك ، ولا تستعملها في

اللعب ، وسفك الدماء ...

وان لسانك ، له حكمة الذوق ، فلا تجعله ينطق بسوء ، عملاً بالمثل
 المأثور : كل ما يدخل الفم ، لا ينجس الانسان ، انما الذي يخرج من الفم ،
 من بذيء الكلام ، فهو وجس من عمل الشيطان فاجتنبوه ، على الا تكونوا
 على عروشكم ذئاباً فتخطفوا ، ولا خرافاً لغاصبيكم فتؤكلوا ...

الوجدان ، يدي النصيحة ، يا اولي الالباب . وهذا ما يقوله لكم اخيراً :
 الانسان جواهر ، فلا تجعلوها اداة للكسر ، وموضعاً للفساد ، ومصيداً للشوك
 ومطحنة للحقد ، وخزانة للسوس ، وجروثومة الداء ، وترباقاً للسم ، ولا
 عرضة للمصابين بالامراض - كل هذا ، يحاسبكم عليه الوجدان الحي .
 والويل لمن لا وجدان له ...
 الراشد

حرف الهمزة

لا اصل له ، ولا فصل	عليك الحق
لا اصل شريف ، ولا وجه ظريف	لا بد ، ما الذهب يحتاج النخالة
لا امان ، لمن لا امان له	لا بد ما نفتني ، والفقر ماهوش عيب
لا انكسرت القزازة ، ولا تدفق العطر	لا بيرحم ، ولا يبيخلي حدن يرحم
لا بد للشهد ، من ابر النحل	لا تأخذ القرعة (١) ولا بنت بنتها
لا بد ما نحصلك ، يا الي انت فايتمنا ،	بتعديك عطول الزمان قرعان
وننظ في مركبك ، وتأخذ كفايتنا	لا تأخذ الطفل بذنب والديه ، ولا
لا بد ، ما نشهر قبائحك ، ونجيب	(١) ويقال مثل هذا عن العوراء

الطير بذنوب صاحبيه
لا تأخذ أم الدرفون، ولو كان مدفون
لا تأمن الحيل إذا هلت، ولا الشمس
إذا ولت
لا تأمن دهرك، حتى تدخل قبرك
لا تأمن لاسود رأس
لا تأكل اليوم، ولا تشبع لوم
لا تأمن للمرأة، وآمن للحية، وقد
تفعل، ما فعلت دليلة بزوجها
لا تسأل عن خبر، ولا عن ضوء القمر
لا تأكل لقمتك إلا بعسل، ولا تنام
إلا على سبع فرش
لا تجرب الرب الهك
لا تحلف برأسك، لأنك لا تقدر أن
تجعل شعرة واحدة سوداء أو بيضاء
لا تحلف للبتة، لا بالسماء ولا بالأرض،
لأنها كرسي الله، وموطيء قدميه
لا تحسب سنتك، حتى تستغلها
لا تحشر الجبان، بتعلمه المراحل
لا تدعي لصاحبك بالسعادة، بتخسره
لا تذم ولا تشكر، إلا بعد سنة
وسنة أشهر
لا تستكثر أولادك على عزرائيل، ولا
مالك على الظالم
لا تشرب من يبر، وتومي فيه حجر
لا تصدق كل ما تسمع
لا تعدم الحسنة ذاماً
لا تعد نفسك من الناس، ما دام
الحمق عليك غالب
لا تعرج قدام المكسحين
لا تعلم اليتيم البكاء
لا تعير الأحمق شيء، بحسب أنه له
لا تعمل أيد ورجل
لا تلعب دور البنطي، وتغسل أيدك
من بريء
لا تسقط شعرة، ليس لها تقديراً
لا تهمضوا حق المرأة، التي تشغل
عقلها في العلوم والفنون، وعمل الخير
لا تضرب على حديد بارد
لا تعلم ابنك، الدهر يعلمه
لا تشارك، إلا كل الي عمره يشارك
لا تدبّن، إلا من يضع اسمك بدفتره
لا تبادي النحس بعمايله
لا تبع الفحم، في نيوكاسل (مدينة
بإنجلترا)

لا تتبع الماء ، في حارة السقاين (مصر)

لا تفعلوا الشر ، لانه مكروه

لا تجزي نفس عن نفس شيئا ، ولا

يقبل منها شفاة

لا تكسر حزمة القضبان دفعة

واحدة ، وهكذا الاتحاد لا يفصم عراه

لا تشغل نفسك ، في اكتشاف عيوب

غيرك

لا تهمل حقلك ، وبحرث حقل جارك

لا تدخل بيت الظنان ، ولا تاكل

عيش المنان ، ولا تشارك الظمان

لا تعامل بطل ، ولا تصاحب حمار

لا تعاريني يا ابو اولادي

انا سودا وانت رمادي

لا تعاند من اذا قال فعل

لا تعيط في وجه الرزق ، يهرب

لا تنتقهر واعلى فخارك ، له عمرزي عماركم

لا تعبرني ولا بعيرك ، الدهر حيرني

وحيرك

لا تفرح لمن يروح ، تنتظر من يجي

لا تقاوم من هو اكبر منك ، يهبط

ثقلك ، وبالاخر بينتقم منك

لا تقدم نحس ، بتتعب في تأخيره

لا تقعد بين القبور ، ولا تشم رائحة الجية

لا تقعد مطرح الي بيقولوا لك قم

لا تقل فول ، يصير بالمكيول

لا تقل لي ، ولا بقول لك ، اسأل

قلبك بيدك

لا تقل للمغني غني ، ولا الرقاص ارقص

لا تكن راس ، لان الراس كثير

الاجواع

لا تكن رطبا ، فتعصر ، ولا يابسا ،

فتكسر

لا تلم الغائب تبحضر

لا تمد للمعالي يدا ، قصرت عن المعروف

لا تنظر الى من قال ، بل انظر الى ما يقال

لا تنه عن خلق وتأني مثله

عار عليك ان فعلت عظيم

لا تهرف ، بما لا تعرف

لا تؤخر شغل اليوم لغد

لا تربطوه بعجلة الشيطان

لا تكملون الطريق حتى يلاقىكم الشهيقي

لا حماة ولا ضرة، الا سخطه من الله

لا حياه لمن تنادي

لا حصل توت الشام، ولا غناب اليمن

لا حاضر الا وعزناه

لا دخان بلا نار، ولا خبر بلا اصل

لا راحة في الدنيا، ولا سلامة في الخلق

لا رأي لمن لا يطاع

لا راحة للحسود

لا سيف مثل الحق، ولا عون مثل الصدق

لا شك، ان المرأة روح الانسان

لا عاش العار، ولا بنه له دار

لا عطر بعد عروس

لا غايب الا واستغفينا عنه

لا، فالله غير موجود، لاني لا اراه، قال

له الراشد: وانت لاعقل لك، لاني لا اراه

لا شك، ان المرأة روح الانسان

لا قني ولا تغدني

لا كل النسوان نسوان، ولا الطربوش

مثل العمة

لا له اول يعرف، ولا آخر يوصف

لا للسيف، ولا للضيف، ولا

لحزات الزمان

لا له في الارض مقعد، ولا للسماء مصعد

لا لهم للغد، لان الغد بهم بنفسه

لا تقاوموا الشر بالشر

لا كمال على الارض

لا تدينوا، لكي لا تدانوا

لا تقل، ماذا آكل، او ماذا اشرب

لا تأخذ بنت البليمة، مالك يروح،

وما تلقى قيمة. خذ بنت الرجال،

ولو كانت يتيمة، تكفي الضيف، على

العادة القديمة

لا تبخل بالموجود، ولا تتكلف بالمعدوم

لا تبك على من مات، ابك على حي

وراه الموت

لا تطلب الجود، الا من معانها

لا تتم بدري، ولا تطلع من تحت

تجري

لا تبالح في خيانة النساء

لا تأمنش لجنس الرجال

لا تنسى ثلاثة: امرأة تحقد، وصديق

مفقل، وولد عاق

لا جدال في الذوق

لا جمال عمر بيت، ولا كناس سند حيط

لا حمل الله نفسا، فوق طاقتها

لا تعمل بالمثل: الكذب ملح الرجال

لا يركض وراءك بلاء ، ولا يفتش
عنك عناء

لا يخذعون الا انفسهم ، وهم لا يشعرون
لا يأخذ الرشوة على البريء
لا يعطي فضة بالربا

لا يكون متاع رجل على امرأة
لا يلبس رجل ثوب امرأة
لا يقتل الآباء عن الاولاد

لا يفعل بالحديد الا المبرد
لا يفعل الحديد الا الحديد
لا يفوته فايث ، ولا طيبخ بابث
لا يكن حبك كلفا ، ولا يفضك تلفا

لا يجري مجرى السداد
لا يغني لي ، ولا يغني له
لا يلقي من يردعه عن غيه

لا يخدمون بكراهيتهم ، ودعايتهم
البغيضة ، سوى الاستعمار الصميم
لا ينتج شيء من لا شيء

لا يماثل حيوان ناطق ، ولا يماثل
حيوان اعجم ، قال
فوق ما هب ودب
لا يأبى الكرامة الا الكرامة
لا يذهب العرف الا العرف

لا تقول للواقف اقعد
لا ناقة لي فيها ، ولا اجل
لا نخلتك ، ولا تعقصني
لا نصبر على طعام واحد
لا نبك على لبن مسكوب
لا نشفق على الارملة ، هذه قساوة
لا هف ، ولا طلع عارف
لا يقبل عذر ، من قدر
لا يموت الديب ، ولا يفنى الغنم
لا يمكن ان تحفى مدينة ، موضوعة
على جبل

لا يحتاج الاصحاء الى طبيب ، بل المرضى
لا يرفع ثوب عتيق ، برقعة جديدة

لا يرف الثوب ، الا من نوعه
لا يوضع الخمر ، في وعاء نجس
لا ، ليس لمات الانسان من دواء

لا يخاف البازي ، من صباح الكركي
لا ، ليس للعالم صانع ، قال : من
صنع العلم

لا يقطع بالشجرة ، الا فرع منها
لا يفنى ، ومالك في المدينة

لا يزال الناس بخير ما تباينوا ، فاذا	لا يعرف الصديق ، الا وقت الضيق
تساوا هلكوا	لا يفرك رخص ، ترمي نسه
لا يشكر الله ، من لا يشكر الناس	لا يغلب قوم تعاونوا
لا يضر السحاب ، نباح الكلاب	لا يغلب حق الرجال ، كيد النساء
لا يعجبك الشاب وتزويقه ، يبات	الا اذا وجه عليهن ، نور العقل
ويصبح على ريقه	لا يلدغ المؤمن ، من جحر مرتين
لا يشقى المرء اذا انصرف لله لحظة	لا يؤمن العالم المتفطرس بالله ، قال
لا طربوش على الراس بعد الآن	لهم الراشد : لو اباح لكم المنكر ،
لا يعجبه العجب ، ولا الصيام في رجب	اما تؤمنون به - فابكموا

على هامش الحرف الثامن والعشرون

الانهاية

لا اعتقد ، ان احدم يفكر في النهاية ، ولا نهاية للمرء في دنياه ، اذا
 صالحا . واذا انتقل الى الرفيق الاعلى ، فينتقل من حياة اولى الى حياة
 ثالثة يكون سعيداً في الدارين - والضمير سيد النفس ، حي ابدآ...
 لا الدنياك كانك تعيش ابدآ

واعمل لآخرتك كانك تموت غداً

لانهاية ، تأمل فيه ايها الانسان ، واعجب من فكرك ،
 البصيرة :

كيف اكتشف ناموس الجاذبية ؟ ! ...
كيف سخر امواج الطبيعة للتخاطب ! ...
كيف استخدم الاثير ، ليراك العالم اينما كنت !
كيف حول الاثير ، للضياء ولفلق الذرة ! ...
كيف جعل الكهرباء ، اداة للأعمال الميكانيكية ؟ ...
كيف استنبط « السنزاما » لتجعله يختبر حوادث العالم بنفسه ...
كيف ارشد العقل ، ليتخذ من عناصر الطبيعة انواعاً ! ...
وكيف ، وكيف ! ... انواع او فيوضات ، قد جاء بها من فوق .
ومن معجزاته :

آلة ، تفوق يد الانسان ، في الفن والصنع والبناء ...
مركب ، يحصد السمك في الماء ...
قطار ، يفوت الجمال في الصحراء ...
سيارة ، تسابق الحيل في البیداء ...
طيارة ، تعلو الطيور في الهواء ...
معمل ، يفلق الذرة ، اما للبقاء واما للفناء ...
الى ان اخضع الارض ، ومن عليها ، وما فيها ، لتكون له مطية قوية ،
ويكون عليها ، سيداً جباراً ...

انظر ايها الانسان ، الى اعماق القلوب ، بمنظار الروحانية ، وادرس نظام
النفوس ، بكتاب الطبيعة ، او قل كتاب الله الاثري . وهنا ، تعلم علم اليقين ،
ان العقل الواعي - سيد الشخصية - قد فتح الارض ، واستخرج كنوزها ،
وصعد الى المريخ ، وعلل طلائمه على قدر ، ليجعله ارض ثانية . ثم وقف

على اطلال ، اقل ما فيها ، وغمض عليه جلها ، وعجز عن معرفة كلها ...
صعد ، وصعد الى ان كف بصره ، عند حد سره ، وسيدتي كفيها ، الى
ان يرجع لنفسه ، فيعرف بها قدرة ربه ...

ثم انظر الى العقل الباطن - سيد النفس - كيف قرأ تاريخ موسى ،
وفسر معانيه ووصاياه ، وكيف سجع بمزامير داود ، وشكر باربه . وكيف
تغنى بامثال سليمان ، وعمل بحكمته . وكيف استمع لمواعظ السيد المسيح
على الجبل ، وارتفع بمعاني انجيله الشريف . وكيف حفظ القرآن
الكريم ، وادرك ما في اللوح المحفوظ من احكام . ثم عطف على دساتير
الامم ، ودرس مبادئها ، الى ان حول ناراها الى نور ، وفي النور استطاع ،
ان يجعل حياته كلها ، نوراً على نور ...

استوى الفكر ، فوق جباه البشر ، بقوة ما في الاسماء من صفات قدسية
وخطوط نورانية ، وتجعدات نارية ، واستبدل كل ما فيها ، من جهل ودجل
واظلام ، بعلم وحقيقة وضياء (١) ...

دخل سيد النفس ، هيكल الحكمة ، وهناك غضب غضبه على الرذيلة
فاستل سيف الله ، الذي يقطع لهيب النار ، وقال للمرابين المرائين : « بيتي
بيت الصلاة يدعى ، وانتم جعلتموه مغارة للصوص » ...

وهنا سيدخل - بعد مجيئه الثاني - مصانع العناصر ، ويقول للعلماء
الذريين : مصانع رب السلام ، المعدة للعمران والبقاء ، قد حولتموها
الى الحراب والدمار والفناء ، فانصهروا بنارها ، قبل ان تقذفوها بايديكم
الاثيمة - فالشعوب ، ستتجدد في نهاية البداية ، فاللانهاية ...
الراشد

(١) راجع « الدستور النوراني » للمؤلف

حرف اليا

يا آخذ القرد على ماله ، المال يفرغ ،
يا بقی القرد على حاله
يا ابن آدم لا تكوش ، غير رزقك ما
بتحوش
يا ارامل يا بنات ، عینوا المتزوجات
يا ارض اشتدي ، ما حد قدي
يا اعرج العرج ، ركبناك ورانا ،
مدبت ايدك للخرج
يا اولاد الافاعي ، كيف تقدرون
ان تتكلموا بالصالحات ، وانتم اشرار
يا اولاد الافاعي ، لماذا هذا الهروب
يا اعور شدعلا عور ، قال : انت سيدي
يا اعور ، يا الي على الشجرة ، اديني
من بلحك ثمرة ، قال له : على كلامك
الهي ، ما تاكل الي جني
يا امرأة ، عظیم ايمانك
الي انا وانت ندق الدف على الناس ،
تدخل معايا العطف ، هي دي عمایل ناس
يا بخت ، من له مرقد عنزة في جبل لبنان

يا بخت ، من قدر وعفی
يا بخت من كان النقیب خاله ، یحیب
غزیر اللحم فی اکامه
یا بادلین غزلانکم بقروود
یا باخلین بالنار ، بأیش تجودوا
یا بتطخه ، یا بتکسر نخه
یا بنتی من علاک ، اهلك وبيت حماک
یا بیتی یا بیوتاتی ، یا مستر عیو باقی
یا بیت ، بین نوح الحزینة ، وفرح المسکینة
انکمش جلدي ، وما بقي لي روح
یا بو عون ، تفضل لهون ، مـلیح
بخیوک ، مقوفة هون
یا ما قام الحب ، على غیر زواج
یا تونکم بشباب الحملان ، ولكنهم من
داخل ذئاب خاطفة
یا أتیك بالاخبار ، من لم تزود
یا جبل ، ما یهزک ریح
یا حافر الحفرة ، احفر ووطیها ، من
حفر حفرة لاختیه ، وقع فیها

يا حظ ، من يشقى في اوله ، ويسعد
في آخرته

يا حافر حفرة السوء ، وضع مراقدها
يا خاين العيش ، عمرك ما غسل لك وش
يا خايب الطبيعة ، يا اسود الراس ،
يا انسان

يا داخل مصر ، مثلك الوف
يا داخل بين البصلة وقشرتها ، ما
ينوبك الا صنتها

يا داخل بين المستكة والريحه ، ما
ينوبك الا الفضيحة

يا داخل بين البنفسج وورقه ، ما
ينوبك الا عرقه

يا دار ، ما دخلك شامت
يا داخل بين القشرة والتومة ، شم
الرائحة المشثومة
يا دخلني على الي ما يحبوني ، لاسلامات
ولا اوحتوني

يا اذل من يسعد في اوله ، ويشقى في آخره
يا رب شيلنا ، يا رب حطنا ، يا رب
خلينا على ما نحن عليه
يا ريت الي جرى ما كان

يا ريت الفجل ، يهضم روحه
يا وايح من غير عزيمة ، تبقي بلا قيمة
يا ربتنا خسرنا مية ، ولا غنيناها الغنية
يا ربي تشردقني بريقي ، تاأعرف

عدوي من صديقي
يا راحت ، يا جت
يا رب اخلفني حلوة ، واديني نخت الوحشة
يا رب ، ارزقني براجل طويل عريان
يدخل ويخرج ، ويكايد الجيران

يا راجل ، مال طاقتك مقورة ،
قال : من تدبيرك يا مراتي

يا سعد من يرى كل يوم من ايام
حياته ، دروسا جديدة

يا مراج وشمعة ، يا عالم جمعة
يا سائلي عن طعامي ، الحبز راس الامور
يا شارقي الرق بمالك ، اشترا الحراب احسانك
يا شايف البيت وترويقه ، دا صاحب
البيت على ريقه

يا شمات ، عدوك مات
يا شيء يصلح ، يا تركه اصلح
يا صاحبتني كليتي ، ولا يا جارتني عيوني

يا صياد اصطدت ايه ؟ قال : الي
كان بالشبكة راح

يا ضربة الي بغيري ، مثل خشة بالتبن
يا طالب الشربلا اصل ، تعال للصايم
بعد العصر

يا طيب ، طيب نفسك
يا طالب الاستجابة ، ان الاختيارية
ترجع شباب

يا طارق الباب ، بعد العشي ما
تطرق الباب ، ما ضم شيء

يا طامعين اهل برا ، واهل جوا
يشتهوه ، اشبعوا اهل جوا ، وان
فضل شيء فرقوه
يا عايد ، اذكر حلالك

يا عيني ، يا حواجبي ، قال : اهو
على المغتسل باين

يا فرحتي ماتت ، اخذها الغراب وطار
يا قليل الايمان ، لماذا شككت

يا قلب يا فقص ، يا ما فيك من الفقص
يا قلب يا كتكت ، اسمع واسكت
يا كثرة صحابي ، لما كان كرمي دبس
يا قلة صحابي ، لما صار كرمي يبس

يا كبير بنجي ، لو حبوني صفار الدار
يا كل ، ويسع في طرف غيره
يا كل معك ، ويغدرك

يا كل ما كان ، ويضيق المكان
يا لسانني ما عدمتك ، زي ما ردت دورتك
يا ليتنا انكسرنا ، ولا بك انتصرنا
يا لمت لي قرابة ولو ترابة

يا ليتني بروغشة ، تأسمع الوشوشة
يا أمر الناس بالبر ، ويتلى بالشر
يا مرائي ، اخرج اولاً الخشبة من
عينك ، وحينذ تبصر جيداً ، ان
تخرج القذى من عين اخيك

يا الله ، ارحم الائتلاف ، قال :
اي ائتلاف ، قال : اتحاد الاحزاب ،
في بلاد فرق تسد

يا رجل ، بدل ما تجيب لحم ، جيب
عظم ، فالمرق ينفع

يا امرأة ، بدل ما تحطي حمرا على
وجهك ، علمي اولادك

يا ناقص ، كيف تقول : المرأة
مركوبة ! وسر الزواج مقدس
يا هارب من الناس ، ما انت من الناس
يا جاهل ، كيف تقول : المرأة لا

تضبط السر ! وسرها مكتوم لا يعلم
يا حلا ما احلامك (١) انتم حراس
العلم ، وحماة الوطن المفقدي
يا ما جاب الغراب لامة
يا ما احلى بشارتهم ، ولورا حوا بساعتهم
يا ما تحت السواهي دواهي
يا ما العين شافت ، ويا ما الودن سمعت
يا ما في الحبس مظالم
يا ما جا ، يا ما راح ، يا ما شفنا من
الليالي الملاح
يا حافظة ودي ، لك رضى جدي
يا متمن اموال الناس ، لا كسبان
ولا خسران
يا مربى غير ولدك ، يا باني في غير ملكك
يا مستعجل ، هدي تأقول لك
يا من لنا ما كان حلنا ، ما لنا بالعشرة سنة
يا محلا نقل بيت بي ، والنومة كلخ
يا محسن لمن اساء يكفي المسيء اساء
يا مشغول بهم الناس ، همك خليفته لمن
يا هارب من قضاي ، ما لك رب سواي
(١) المقصود ، كل جيش عربي ، وخاصة
الجيش اللبناني

يا ويل الي ما له اظافر تحك له
يا واخذة مغزل جارتك ، تغزلي بهفين
يا واخذ نذك ، يا طالع بطل
يا والي لا تجور ، الولاية لا تدوم
يا ودن طني ، كل ساعة خبر
يا ويل ، من ذاك الغتي ، بعد جوعة
يموت وفي قلبه الهم واجس
يا ويل من كان عيشه من بيت اخوه
يبني قصر ، ويهدم مصر
يبني من الضلالة هدي
يتخانقوا في زفة ، ويتصالحوا في عطفة
يجيب من تحت رجليه ، ويحيط على راسه
يخبطون خبط عشواء
يتعلم الحجامي ، في قفا اليتامي
اليتيم ، ما بيوصوه بالبكاء
اليتيم لقمته كبيرة
يجري جري الوحوش ، وغير رزقه
ما بيعوش
يجي زمان ، يترحموا فيه على فلان
يجب العلو ، ولو على الحازوق
يجل للجباع ، ان يأكلوا خبز النذر
يجل للمرأة ، ان تشور وتهدا

يعيش المرء في ماله ، حتى يصل الى الشر
يعاير الناس ، وهو معيرة
يعرف ابليس نجماً اولاده فين
يعض على صوابه من الندم
يعمل من الحبة قبة
يعيش المسكين ، في ظل المعجزات
وهو يهدس في المن والسلوى
يعملوها الصغار ، ويقعوا فيها للكبار
يفضل المرء ان يتعلم لحد ما يموت
يفعل المعاصي ، والقنابل تتساقط
على محبته
يقتلوا الانسان ، كرفقهم بالحيوان
يقول المثل : كيف تفارقوا مش
كيف توافقوا
يقتل القتيل ، ويخبر عنه ، وهو بين
الشهود يتهم البريء
يكفي اليوم شره
يكذب على الميت ، ويكابر على الحي
يكفي التلميذ ، ان يكون كعلمه
يكفي الانقلاب فخرا ، ان يكون
القمار من مواليد
يكره الضيف ، وزواده معه

يخاف من شفيتها ثمر خدوده
يختار اهون الشرين
يد الحر ميزان
يدخل رجل غراب ، ويخرج خف جل
اليد يد عيسو ، والصوت صوت اسحاق
يرى الحاضر ، ما لا يرى الغائب
يستعجل الشيء قبل اوانه
يسأل عن البيضة مين باضها ، والفرخة
من جابها
يسوم الناس سوء العذاب ، وهو
يشرب ، نخب الديكتاتور كثيرون
يسرق الكحل من العين
يشرق شمس على الاشرار والاخيار
يشتهي الحرب ، ويكره اللقا
يضرب الاعطر ، بعزا الابلق
يظهر الجلد . ويخفي الكمد
يظل الرجل نصفاً فقط ، الى ان يجد
زوجه له
يعمل النام في ساعة ، فتنه شهر
يعطي الخلق ، للي بلا ودان ، والجوز
الي بلا اسنان
يعيش المرء في دنياه ، حتى يصل الى المال

يموت الصباغ ، بحسرة المبلول	يكبوا القهوة من عمام ، ويقولوا
ينصح نصح الهر للفار ، والشيطان	الخير اتاهم
للانسان	يلي يرضى اخته بالمقدور ، بشر شر عليه
يمل الناس في حالتين : فضول الماء ،	ابناء الزور ، ويمشي عا بطنه البابور
وفضول الكلام	يلبس الحق بالباطل ، ويدهي انه حق
يوكاني بالمعلقة ، ويقلع عيني بذنبتها	يلجأ الى الخير ، بعد خراب البصرة
اليهودي عنده الدم ، يطالع له في	يلزم الانسان بعض الاحيان ، ان
عينه ، ولا يطالع لغيره	يكون اعمى ، واخرس ، واطرش
يومه بسنة ، وسنته بالف عام	يلهي الحمار عن عليه ، والعابدين صلاته
يوم في العافية كثير	يلجم الفار في بيته
يوم النصر عافية	يلطم وشي ، ويقول ليه تبكي
يوم ما هو لك ، لا تحسبوش من عمرك	يلبى للحمار جوحة ، ويتمرجح برجوحة
يوم غسل ، ويوم بصل	يمسك الحبل على الطرفين
يوم لك ، ويوم عليك	يمشي الديب مع الغنم
يوم لقلبك ، ويوم لربك	يمشي من الحبط للحبط ، ويقول يا
يوم ، يفر فيه المرء من اخيه ، امه	وبنا وصلنا عالبيت
وابوه يدمعان	يمشي الجمل ، ويمخطر لورا ، ينظر
اليوم الي يفوت ، ما يجيش زيه	عيوب الناس ، وعيوبه ما يرى
اليوم خمر ، وغدا امر	يموت الزمار ، وصباغه يلعب
اليوم لون ، وغدا الوان	

على هامش الحرف التاسع والعشرون

يا الله

الى اولي الافهام ، اوجه احكامك الحق : ان الذي يرفق بالحيوان ، ولا يرفق باخيه الانسان - عرفوه واجبه . وان الذي يزني بالحرام ، ولا يتزوج بالحلal - فهموه كماله . وان الذي يفكر بادناه ، دون ان يفكر باعلاه - ابعده عن شهواته . وان الذي يشهد بالزور ، ولا يبالي بالحق والصدق - ازجروه ، وحولوه الى ضميره . وان الذي يسلب الناس ، بطرق التدجيل والاحتيال - نبهوه ثم حاكموه . وان الذي يسفك الدماء ، ولا يرجع من قصده - قاطعوه ، واصرموا حبله . وان الذي يغفر الذنوب لغاية ، او يحكم ببراءة المجرم لغاية - سلموه الى الله الحكيم ، وهو يحاسبه . اما الذي يحلل لنفسه ، ما يحرمه على غيره - فارشدوه ، وارجعوه الى انسانيته ...

هذه بعض نقائص ، يزاوها الانسان ، في كل مكان . فان عمل صالحا ، فلنفسه وللناس ، وان ضل وشك ، فمن اهواء الشيطان ، ونفسه يقضي عليها الوجدان ، بنقمة الدارين ...

هذه هي حقيقة الحقائق ، وهذه هي فلسفة الاديان ، والسلام على من فهم نفسه ، وتفهم دينه . ومن فهم وتفهم ، عمل لأخيه الانسان ، خيراً وبرأ كثيراً ...

وهنا ، اذا قيل : ان بطريق الغريزة ، ينظم النمل جيشه ، ويكون النحل اقراصه ، وتبني الطيور اركارها ، فنقول بتواضع متسائلين : من هو الذي مهد لها ، سبل الغرائز ؟ من هو الذي وضع لها ، ذلك النظام ؟ من هو الذي صنع لها ، ذاك العسل ؟ من هو الذي شيد لها ، هذا البناء ، ومن هو

الذي اوجدها ؟ اليس هو الله ؟ !!! ...

قف ايها الانسان المتالي وتأمل : كيف عاش الجنين سبعة او تسعة شهور ، في بطن امه ! وكيف خرج من سجنه ! وكيف رضع ثدي مرضعته ! وكيف شب وشاب وكهل ! وكيف دفن بجسده ! وكيف صعد بروحه ، والوجدان بلازمه ! ...

فمن العار ايها الانسان ، ومنك الرسل والانبياء ، ان تنزل الى درجة الحيوان ، وتلقب نفسك بالحيوان الناطق ، تميزا لك ، عن الحيوان الاعجم والبيغاء مثلاً : تقلدك بالنطق ، فهل هي من فصيلتك ؟ ! ...

كفى جهلاً ! فالانسان كون من اكوان المحبة ، من اكوان الرحمة ، من اكوان الحكمة ، من اكوان المعرفة ، من اكوان الفلسفة ، من اكوان الفكر ، من اكوان العقل ، او قل : انه سيد المخلوقات ، او كون الاكوان ، وفيه انطوت صفات الملائين ، الاعلى والادنى ...

فالبيغاء ، موصوفة بالفصاحة ، والانسان فصيح ...

والاسد ، موصوف بالشجاعة ، والانسان شجاع ...

والجمل ، موصوف بالوداعة ، والانسان وديع ...

والذئب ، موصوف بالغدر ، والانسان غدار ...

والكلب ، موصوف بالامانة ، والانسان امين ...

والحرباء ، موصوفة بكثرة الالوان ، والانسان يتقلب على كل لون ...

وتفككة لبني الانسان نقول : اذا نقل ناقل ، عن ناقل ، وقال : اب

الاكوان وليدة الصدفة ، فلا تصدقوه فحسب ، بل كذبوه ، والقوم حجباً

لعل الصدفة ، تحوله الى سكرآ ...

يا الله ، انت المهيمن الجامع لاصول الاديان ، وكلها شجرة خيرة ، ذات

اغصان ، لا شر في اصولها ولا فساد . وهذه الشجرة النورانية ، تستقي الحياة

الراشد

منك ، يا الله ...

فهرست الحروف الالهائية وهو امسرها

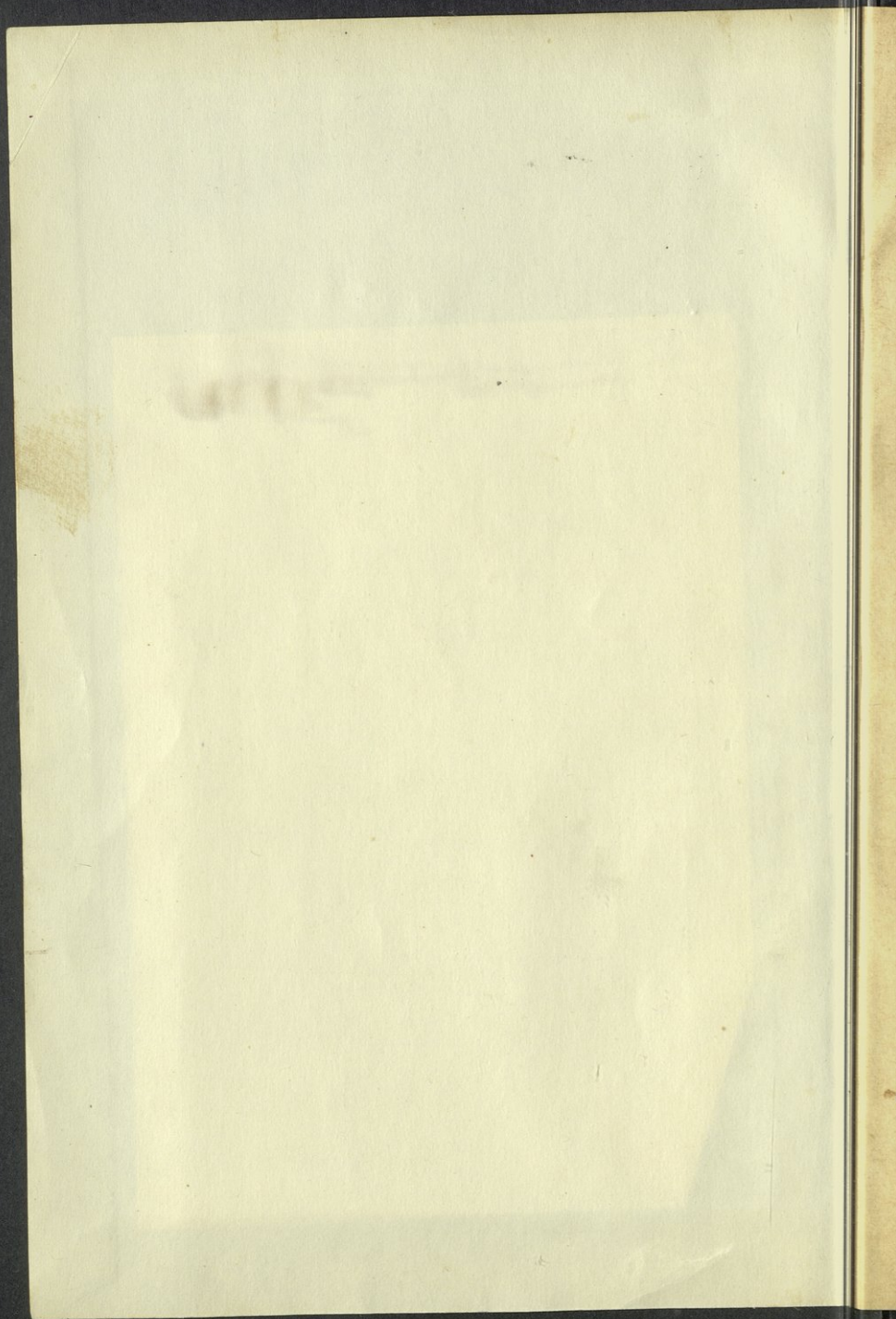
الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
حرف الدال	٧٦	الاهداء	٢
الدولة (هامش ٨)	٧٩	معجم الامثال	٥
حرف الذال	٨١	احكام في اللغة العامية	١٣
الذوق (هامش ٩)	٨٢	على هامش معجم الامثال	١٥
حرف الراء	٨٣	حرف الالف	١٧
الراعي (هامش ١٠)	٨٦	الانسان (هامش ١)	٤٨
حرف الزين	٨٧	حرف الباء	٥٠
الزبور (هامش ١١)	٩٠	الباب (هامش ٢)	٥٥
حرف السين	٩١	حرف التاء	٥٦
السلام (هامش ١٢)	٩٣	التاج (هامش ٣)	٥٨
حرف الشين	٩٥	حرف الثاء	٥٩
الشباب (هامش ١٣)	٩٨	الثالوث (هامش ٤)	٦١
حرف الصاد	١٠٠	حرف الجيم	٦٢
الصراحة (هامش ١٤)	١٠٣	الجمال (هامش ٥)	٦٥
حرف الضاد	١٠٥	حرف الحاء	٦٦
الضمان (هامش ١٥)	١٠٦	الحرية (هامش ٦)	٧٠
حرف الطاء	١٠٧	حرف الخاء	٧٢
		الجيل (هامش ٧)	٧٥

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٥٨	اللسان (هامش ٢٣)	١٠٩	الطبيعة (هامش ١٦)
١٦٠	حرف الميم	١١١	حرف الضاد
١٧٦	المشعال (هامش ٢٤)	١١٢	الظل (هامش ١٧)
١٧٨	حرف النون	١١٣	حرف العين
١٨٠	النوع (هامش ٢٥)	١٢٠	العمال (هامش ١٨)
١٨٢	حرف الهاء	١٢٣	حرف الغين
١٨٤	الهلال (هامش ٢٦)	١٢٤	الغيب (هامش ١٩)
١٨٥	حرف الواو	١٢٦	حرف الفاء
١٨٨	الوجدان (هامش ٢٧)	١٣٠	الفراصة (هامش ٢٠)
١٩١	حرف اللام الف	١٣٢	حرف القاف
١٩٦	اللانهاية (هامش ٢٨)	١٤١	القوة (هامش ٢١)
١٩٩	حرف الباء	١٤٣	حرف الكاف
٢٠٥	يا الله (هامش ٢٩)	١٥٠	الكواكب (هامش ٢٢)
٢٠٧	فهرست الحروف والهوامش	١٥٤	حرف اللام



بإذن الله

قد تمت الطبعة الاولى، من « معجم الامثال وهوامشه » يوم الجمعة اول
تشرين الاول « اكتوبر » سنة ١٩٥٤



DATE DUE

~~25 MAR 1973~~

~~30 JUL 1973~~

~~8 AUG 1973~~

~~31 DEC 1973~~

~~AFET LIB~~

31 MAY 1983

J. Lib.

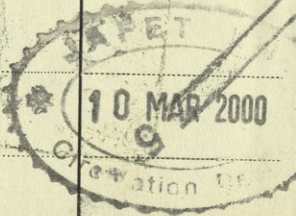
~~20 MAR 1984~~

~~AFET LIB~~

~~25 JUL 1978~~

~~1 DEC 1984~~

J. Lib.



398.9:A225mA:c.1

ابو راشد، حنا

معجم الامثال، دائرة المعارف، شعبية ت

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01024542

398.9

A225mA

398.9
A225mA
C.I