

الهراري

حميد الاطفاش

قديد
صالح النقر
بيوت - المزرعة

892.78
H 6685 A

892.71
H 664 A

لجنة التأليف والترجمة والنشر

تسمير الأطفال
شعر سهل بالصو

نظم
عبد الحميد الأيوبي
بدار الكتب المصرية

28909

مطبعة الأعتماذب شارع حسن الأكيبر
١٣٤٠ هـ - ١٩٢٢ م

cat. March 1927





المؤلف

محمّد المأوى

صورة فتيات يلقين نشيد المدرسة



هَيَّا بِنَا لِمُعَلِّمَاتِ يُحَسِّنَنَّ تَرْبِيَةَ الْبَنَاتِ

نشيد فتيات المدارس

هَيَّا بِنَا ، هَيَّا بِنَا
نَسْعَى لِإِذْرَاكِ الْمُنَى^(١)
بِمَدَارِسٍ فُتِحَتْ لَنَا
فِيهَا فَتُوحُ الْعَالَمِينَ^(٢)

هَيَّا بِنَا لِمُعَلِّمَاتٍ
يُحَسِّنُ تَرْبِيَةَ الْبَنَاتِ
مَا هُنَّ إِلَّا أُمَمَاتُ
يُرْضَعْنَ اللَّبَانَ الْفُنُونِ^(٣)

(١) المنى جمع مُنْىة وهو ما يريدُه الانسان .

(٢) الفتوح جمع فتح أى النصر والغلبة .

(٣) الفنون جمع فن وهو العلم العملى كالرسم والخط .

هَيَّا نُودِّي مَا وَجِبْ
وَنَسِيرُ فِي سَبِيلِ الْأَدَبِ
وَاللَّهُ أَفْضَلُ مَا وَهَبْ
لِلْمَرْءِ آدَابُ تَزِينْ

هَيَّا لِتَحْقِيقِ الْأَمَلِ
مِنْ غَيْرِ وَهْنٍ ^(١) أَوْ كَسَلٍ
فَالْعِلْمُ نُورٌ وَالْعَمَلُ
كَثْرُ بَأْيَدِي الْعَامِلِينَ

إِنَّ الْبَنِينَ مَعَ الْبَنَاتِ
رُوحَانِ فِي جِسْمِ الْحَيَاةِ
فَيْدُ الْفَتَى وَيَدُ الْفَتَاةِ
تَتَعَاوَنَانِ عَلَى الشُّؤْنِ ^(٢)

نشر في
القاموس
الشعرى المربوطة
في إنباء إزرا
سكنة تحولت
إلى هاء

يَا بِنْتَ مِصْرَ تَبْقَظِي
وَأَحْفَظِي النَّصَائِحَ وَاحْفَظِي
بِالْعَيْبِ لَا تَتَلَفَظِي
وَتَنْزَهِي^(١) عَنْ كُلِّ دُونِ

أَدَى الصَّلَاةِ مَعَ الصِّيَامِ
وَتَجَنَّبِي لَغْوَ الْكَلَامِ^(٢)
فَالْعِلْمُ وَالْأَدَبُ الْتِزَامُ
وَالدِّينُ الْإِزْمُ مَا يَكُونُ

هَيَّا بِنَا ، هَيَّا بِنَا .
فَالدِّينُ وَالْدُّنْيَا هُنَا
وَهُنَا نَرْجَى رَبَّنَا
تَوْفِيقَنَا^(٣) دُنْيَا وَدِينِ

(١) وتنزهى أى ابتعدى .

(٢) اللغو الذى لا فائدة فيه .

(٣) التوفيق لإصابة الأمر طبق المراد .

— ٨ —

صورة تاميذة



وَاعْتَدِي وَفِي يَدَيَّ كِتَابِي نَظِيفَةً الْحِذَاءُ وَالنِّكَابِ

طفلة تتوجه الى المدرسة

أَقُومُ فِي الصَّبَاحِ قَبْلَ الشَّمْسِ أَغْسِلُ وَجْهِي وَيَدَيَّ وَرَأْسِي
وَبَعْدَ أَنْ أَفْلَحَ ثَوْبَ النَّوْمِ أَلْبَسُ ثَوْبًا غَيْرَهُ لِلْيَوْمِ
وَأَغْتَدِي^(١) وَفِي يَدَيَّ كِتَابِي نَظِيفَةَ الْحِذَاءِ^(٢) وَالْتِيَابِ
قَاصِدَةً مَدْرَسَتِي مُبَكَّرَةً سَاعِيَةً رَاضِيَةً مُسْتَبْشِرَةً
أَهْدِي إِلَى صَوَاحِي^(٣) سَلَامِي وَأَدْخُلُ الْمَكْتَبَ بِانْتِظَامِ
وَأَكْتُبُ الدُّرُوسَ بِالِإِتْقَانِ وَأَحْفَظُ الْعُلُومَ بِالِإِمْعَانِ^(٤)
كَذَلِكَ فِعْلُ الطِّفْلِ الْحَمِيدَةِ لِكَيَّ تَعِيشَ عِيشَةً سَعِيدَةً

- (١) أَغْتَدِي أَي أَذْهَبُ صَبْحًا
(٢) الْحِذَاءُ : النَعْلُ (الجُزْمَةُ) .
(٣) صَوَاحِي : صَاحِبَاتِي .
(٤) الْإِمْعَانُ : التَّأَمُّلُ .

فتاة تلعب الكرة



انْتِ الْكُرَّهْ كَالسُّكَّرْهْ
هَذِي يَدِي هِيَّا اصْغَدِي

أنشودة لعب الكرة

أَنْتِ الْكُرَّةُ كَالشُّكْرَةِ
هَذِي يَدِي هِيَا اصْعَدِي
دُورِي هُنَا عِنْدِي أَنَا
عَنِّي خُذِي وَبِي اخْتَدِي^(١)
جِدِّي إِلَى نَيْلِ الْعُلَى
صُوفِي الْفَمَا أَنْ يَشْتِمَا
لَا تَلْعَبِي فِي الْمَكْتَبِ
لَا تُهْمِلِي فِي الْمَنْزِلِ
كُفِّرِي اسْمِي قُولِي مَعِي :
« مِصْرُ^(٢) أَسْلَمِي مِصْرُ اغْنَمِي »
« يَا أُمَّنَا نَلَتْ أَلْمَنِي »
« يَحْيَى الْوَطَنُ طُولَ الزَّمَنِ »
« سَامِي الْعَلَمِ بَيْنَ الْأُمَمِ »

(١) اختدي: اقتدي . (٢) أي يا مصر .

فتيات يلعبن « نط الحبل »



« أذنُ القَدَرِ فوقَ الحَبْلِ »

✓ انشودة نط الحبل

خَفِّي وَأَعْلِي «فَوْقَ الْحَبْلِ»
 بِخُطْيَ^(١) الرَّجْلِ »

وَأَجْرِي وَثْيِي «فوق الحبل»
 عِنْدَ اللَّعِبِ »

لَفِّي^(٢) لَفَّه «فوق الحبل»
 وَثْيِي مَخْفَه »

طِيرِي طِيرِي «فوق الحبل»
 كَالْعَصْفُورِ »

- (١) خُطْيَى جمع خطوة أى خطوة الرجل .
 (٢) أَيْ أُدِيرِي يَدِيكَ الْوَاحِدَةَ حَوْلَ الْآخَرَى .

غَمَضُ الْعَيْنِ (١) «فَوْقَ الْحَبْلِ»

مَدُّ يَدَيْنِ (٢) »

مُتَذَنِّمَانِ (٣) «فوق الحبل»

وَجَنَاحَانِ (٤) »

قَوْسُ النَّصْرِ (٥) «فوق الحبل»

أُذُنُ الْقَدْرِ (٦) »

بَنَتِ النَّيْلِ «فوق الحبل»

فَخَرَ الْجَيْلِ (٧) »

(١) أى اغمضى عينيك .

(٢) ابسطى اليدين للامام .

(٣) رفعهما الى فوق مستقيمتين .

(٤) بسطهما بأزاء الكتفين .

(٥) ضم اليدين فوق الرأس على شكل نصف دائرة مع عدم لمس الرأس .

(٦) وضع اليدين على الخصرين (كشكل الصورة) .

(٧) أى يا بنت النيل ويا نخر الجيل .

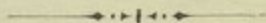
حَيِّي الْعَلَمَا «فَوْقَ الْجَبَلِ»
حَيِّي الْهَرَمَا »

حَيِّي مِصْرًا «فَوْقَ الْجَبَلِ»
مِصْرَ الْكُتُبَى »

مِصْرَ الْعُلَيَّا «فَوْقَ الْجَبَلِ»
أُمَّ الدُّنْيَا »

مِصْرَ الْحُرَّةِ «فَوْقَ الْجَبَلِ»
أَلْفَ مَرَّةَ »

(١) أَيْ حَيِّي مِصْرَ أَلْفَ مَرَّةَ يَعْنِي تَحِيَّاتَ كَثِيرَةً .



الطفلة ودُميتها



نَايِ هُنَا يَا دُمِيَّتِي وَاسْتَيْقِظِي مُبَكَّرَةً

الطفلة ودُميتها

(الدمية هي العروس من الجبس أو القطن أو نحوها)

الطفلة تغنى

يَا دُمِيَّ يَا خَيْرَهُ يَا طَلْعَهُ مُنَوَّرَهُ
يَا شَبَهُ بَدْرِ التَّمِّ فِي أَرْبَعَةٍ وَعَشْرَهُ
لَكَ عَيُونٌ حُلْوَةٌ بِرَاقَةٍ مُدَوَّرَهُ
وَفِيكَ شَعْرٌ أَصْفَرٌ سَبِيكَةٌ مُضَفَّرَهُ
أَتَأْكُلِينَ عَسَلًا عَلَيْهِ سَمْنُ الْبَقَرَةِ؟
أَوْ تَشْرَبِينَ لَبَنًا مَزَجْتَهُ بِسُكَّرِهِ؟
أَوْ تَأْخُذِينَ مِنْ يَدِي تَفَاحَةً مَقْشَرَهُ
لَسْتُ أَرَاكِ أَبَدًا عَبَاسَةً مُكَشَّرَهُ
بَلْ تَبْسِمِينَ دَائِمًا وَدَائِمًا مُسْتَبْشَرَهُ؟
نَامِي هُنَا، يَا دُمِيَّتِي، وَاسْتَيْقِظِي مُبَكَّرَهُ
وَاسْتَمْعِي الطَّيْرَ يُغَنِّي لَكَ فَوْقَ الشَّجَرَةِ

الطفلة ودُميتها



أَنَا لَكَ وَأَنْتِ لِي يَا صُورَتِي الْمُصَغَّرَةَ

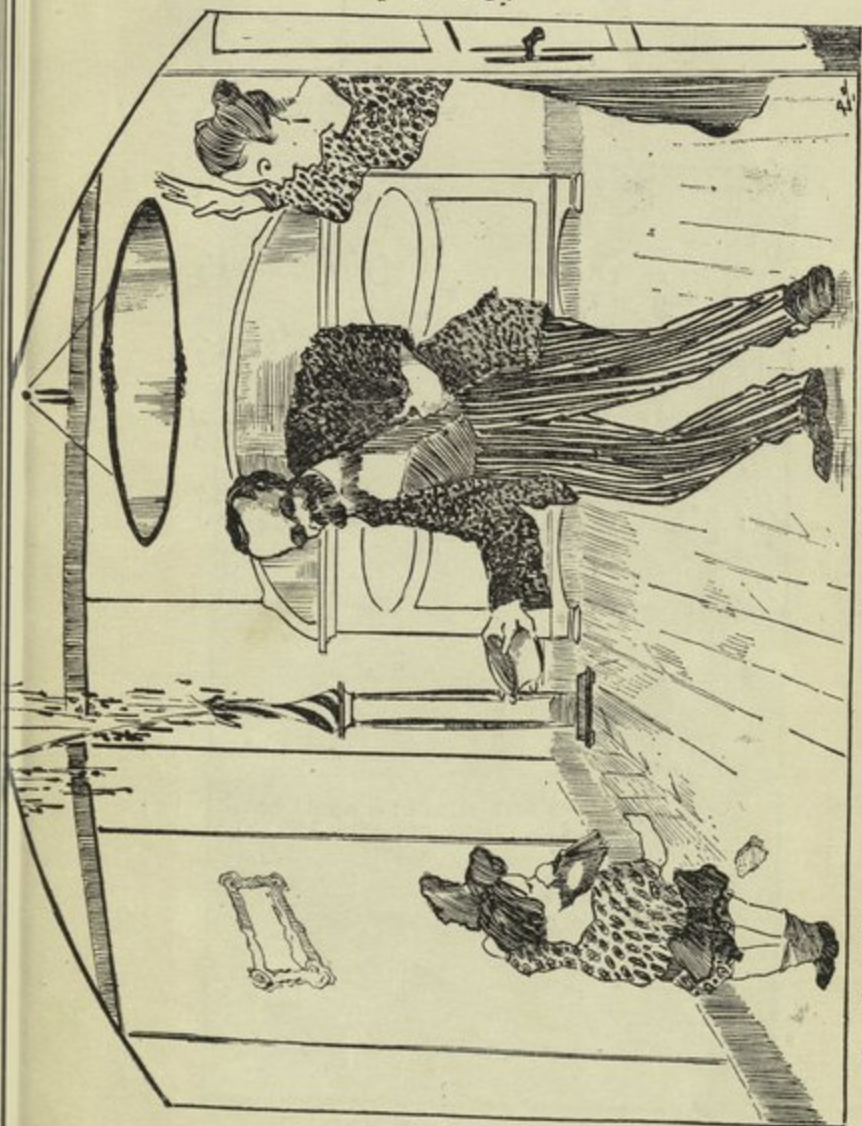


يَا دُمَيْتِي هَلْ لَكَ فِي	أَنْ تَلْعَبِي مَعِيَ الْكَرَّةَ؟
يَا دُمَيْتِي هَلْ تَلْبَسِي	نَ بَرْقُعًا وَحَبْرَةً؟
وَنَأْخُذُ الدَّرْسَ عَلَى	مُعَلِّمِينَ بَرَرَةَ؟ ^(١)
وَنَأْكُلُ الظُّهْرَ مَعًا	دَجَاجَةً مُحَمَّرَةً؟
وَنَخْرُجُ الْعَصْرَ إِلَى	حَدِيقَةِ الْمَزْدَهَرَةِ؟ ^(٢)
نَدْخُلُهَا وَنَجْتَنِي	مِنْ كُلِّ غُصْنٍ ثَمَرَةً
أَنَا لَكَ وَأَنْتِ لِي	يَا صُورَتِي الْمُصَغَّرَةَ

(١) برره : رجاء .

(٢) الحديقة المزهرة : البستان المتلألئ بالازهار .

بين نجد وحفيدته



الأم تكافئ الحياة

الجد يقدم الحلوى خلسة

الطفلة معاقبة

فَقَمْتُ وَقَدْ خَبَّأْتُ وِعَاءَ حَلْوَى أَقْدَمُهُ لَهَا تَحْتَ الثِّيَابِ

بين جد وحفيدته

(وَقَعَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ لِفِكْتُور هِيَجُو)

وهو شاعر فرنساوى عظيم - وقد ذكرت هنا بتصرف كثير

قال الجَد :

ذَهَبْتُ إِلَى ابْنَتِي فِي ذَاتِ يَوْمٍ أُرِيدُ أَزْوَْرَهَا بَعْدَ الْغِيَابِ
 وَكَانَ لَهَا بُنَيَاتٌ حِسَابٌ وَكُلُّ بُنْيَةٍ مِثْلُ الشَّهَابِ ^(١)
 يَكْدُنُ إِذَا لَمَسَنُ مَشِيبَ رَأْسِي يُعِدُّنِ إِلَى أَيَّامِ الشَّبَابِ
 شَرِيتُ لَهْنٍ مِنْ تُحَفِ الْهَدَايَا وَرَحْتُ لَهْنٍ مَمْلُوءِ الْوِطَابِ ^(٢)
 جَعَلْتُ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ نَصِيبًا وَوَزَعْتُ الْهَدَايَا بِالْحِسَابِ
 وَنَمَّ ^(٣) رَأَيْتُ صُغْرَاهُنَّ هِنْدًا مُعَاقِبَةً عَلَى ضَرْبِ الْكِلَابِ
 وَكَانَ عِقَابُهَا خُبْرًا قَفَارًا ^(٤) وَحَبَسًا فِي مَكَانٍ خَافَ بَابِ
 سَمِعْتُ بُكَاءَهَا فَكَانَ هِنْدًا نُفِضَ الدَّمْعُ مِنْ قَلْبِي الْمَذَابِ
 هُنَالِكَ لَمْ أَكُنْ لِأَطِيقَ صَبْرًا بَأَنَّ نَبْقَى عَلَى مَرِّ الْعَذَابِ
 فَقُمْتُ وَقَدْ خَبَّاتُ وَعَاءَ حَلْوَى أَقْدَمُهُ لَهَا تَحْتَ الثِّيَابِ

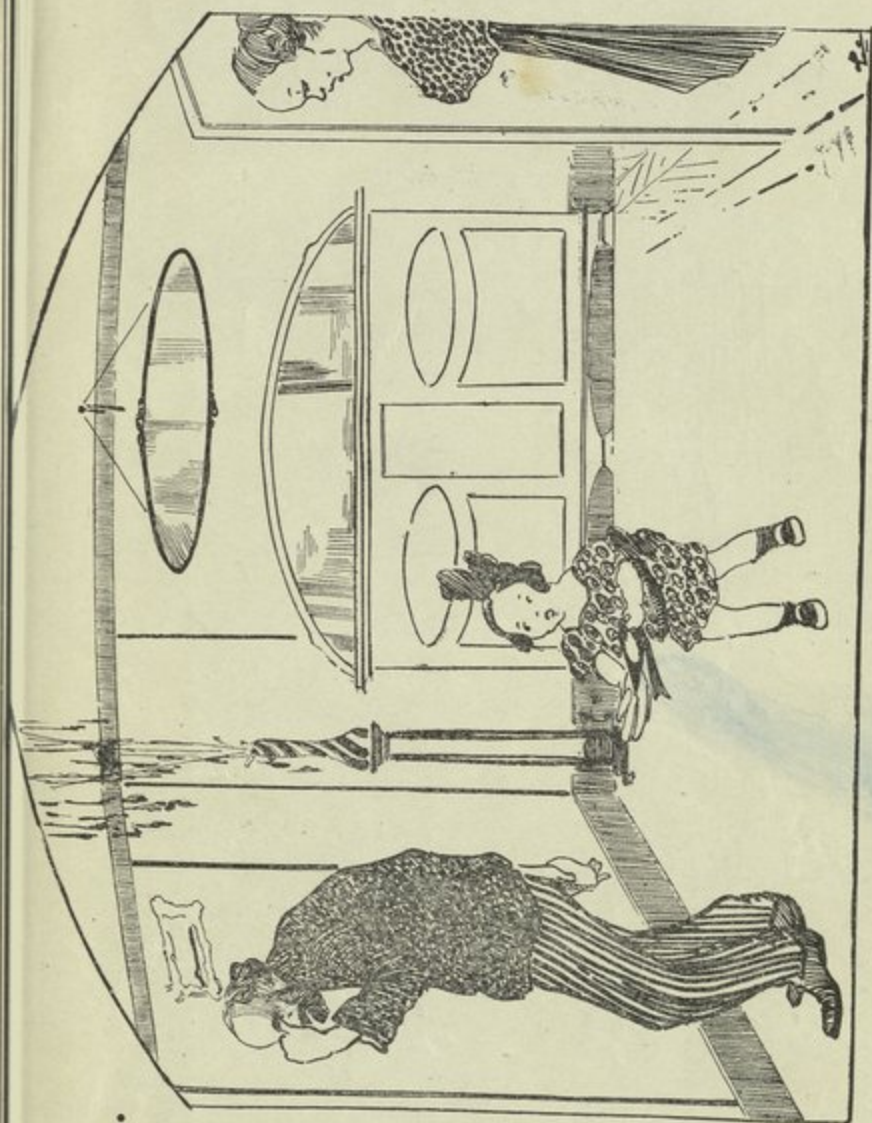
(٢) الوطاب هنا مقصود به (السَّيْبَت).

(٤) خبز قمار : عيش حاف .

• (١) الشهاب : النجم .

(٣) ثم : هناك .

بين جد وحفيده



الأم تكشف الحيلة

الطفلة تقدم الطعام خلسة

الجد معانِب

فَجَاءَتْ عِنْدَ ذَاكَ إِلَى هِنْدَ وَصَحْنُ طَعَامِهَا تَحْتَ الْكِتَابِ

وَلَكِنْ أُمُّهَا كَشَفَتْ صَنِيعِي
 وَقَالَتْ: أَنْتِ يَا ابْنَتِي عَجِيبٌ،
 أَتَمْزَحُ يَا ابْنِي وَالْأَمْرُ جَدُّ؟
 عَلَيْكَ الْآنَ حَقَّ عِقَابُ هِنْدٍ
 فَقُمِي فِي الْحَبْسِ أَنْتِ وَكُلُّهُ خَبْرًا
 فَقُلْتُ: أَقُومُ أَسْتَوْفِي جَزَائِي
 وَلَمَّا أَنْ حَلَلْتُ مُحَلَّ هِنْدٍ
 وَصُرْتُ إِذَا بَصُرْتُ بِهَا أُمَامِي
 أُمْدُ يَدَيَّ أَرِيهَا الْخُبْرَ فِيهَا
 فَجَاءَتْ عِنْدَ ذَلِكَ إِلَى هِنْدٍ
 وَقَالَتْ: خُذْهُ يَا جَدِّي فَسْكَاهُ
 وَلَكِنَّ الرَّقِيبَ لَهُ عِيُونٌ
 فَجَاءَتْ أُمُّهَا غَضَبِي عَلَيْنَا
 وَلَكِنْ ضَحْكَةٌ مِنِّي وَمِنْهَا
 وَكَانَتْ فُرْصَةً لِلْعَفْوِ عَنِّي
 فَجَازَتْني عَلَيْهِ بِالْعِتَابِ
 وَمَا عَهْدِي بِمِثْلِكَ أَنْ يُحَابِي
 فَأَنْتِ إِذَنْ خَلِيقٌ بِالْعِقَابِ
 لِأَنَّكَ قَدْ بَعُدْتَ عَنِ الصَّوَابِ
 بِأَلَا حُلْوَى عَلَيْهِ وَلَا شَرَابِ
 عَلَى فِعْلِ الْمَرْوَةِ وَالنَّوَابِ
 بَلَّاتُ الْعَيْنِ بِالْذَّمِّ مَعَ الْكِذَابِ
 أَطِيلُ مِنَ الْعَوِيلِ وَالْإِنْتِحَابِ
 وَأُطْعِمُهُ فَمِي طَعْمَ اغْتِصَابِ
 وَصَحْنُ طَعَامِهَا تَحْتَ الْكِتَابِ
 وَلَا تَظْهَرُ بِهِ بَيْنَ الصَّحَابِ
 تَكَادُ تَرَى الَّذِي خَافَ الْحِجَابِ
 تُشَدِّدُ فِي السُّوَالِ وَفِي الْجَوَابِ
 أَحَالَتُنَا إِلَى هَزْلِ الْخِطَابِ
 وَعَنْ هِنْدٍ عَلَى شَرْطِ الْمَتَابِ

فتاة تسير في الطريق



وَلَا تَتَلَفَّتِي يُمْنِي وَيُسْرِي
وَسِيرِي فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْأَمَامِ

آداب البنت في الطريق

إِذَا مَا سِرْتِ فِي الطَّرَفَاتِ ^(١) فَامْشِي
 عَلَى سَنَنِ ^(٢) الْكَمَالِ وَالِاحْتِشَامِ ^(٣)
 وَلَا تَتَلَفَّتِي يُمْنَى وَيُسْرَى
 وَسِيرِي فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْأَمَامِ
 فَأَمَّا تَبْصِرِي فِيهِ زِحَامًا
 فَلَا يَأْفِتْكَ شَيْءٌ فِي الزَّحَامِ
 وَمُرَى بَيْنَ إِسْرَاعٍ وَمَهْلٍ
 وَصَدَى ^(٤) السَّمْعِ عَنْ لَغْوِ الْكَلَامِ
 كَذَلِكَ فَاسْأَلِيكِ فِي كُلِّ سَيْرٍ
 سَبِيلَ الْجِدِّ ^(٥) يَا بِنْتَ الْكَرَامِ

(١) الطرقات : جمع طريق .

(٢) السنن : الطريقة .

(٣) الاحتشام : الحياء .

(٤) صدى : اصر في السمع .

(٥) الجدد : ضد الهزل .

فتاة في يديها قلم وإبرة في بكرة خيط



يَرَاعَتِي قَدْ اكْسَبْتَنِي الْأَدَبَا وَإِبرَتِي قَدْ الْبَسْتَنِي الْقَصَبَا

يراعتي وإبرتي

يرَاعَتِي^(١) قَدْ أَكْسَبَتَنِي الْأَدَبَا
وَأَبْرَتِي قَدْ أَبَسَتَنِي الْقَصَبَا
فَهَذِهِ لِلْعِلْمِ وَالْأَدَابِ
وَتِلْكَ لِلْقَمِيمِ وَالْجَلْبَابِ^(٢)
صُنْعُهُمَا فِي الثَّوْبِ أَوْ فِي الطَّرْسِ^(٣)
تَحْلِيَةٌ لِلْجِسْمِ أَوْ لِلنَّفْسِ
غَنِيَةٌ بِاثْنَتَيْنِ عَمَّا يُقْتَنَى
يرَاعَتِي وَأَبْرَتِي هُمَا الْغِنَى
يرَاعَتِي تُطَرِّزُ^(٤) الْكِتَابَا
وَأَبْرَتِي تُطَرِّزُ الثِّيَابَا

(١) اليراعة : القلم .

(٢) الجلباب : (الجلاية) .

(٣) الطرس : الورقة .

(٤) التطريز : مخيلة الثوب بالنقوش والرسم .

فتاة تخطب



فَاطِمَةُ تُلقِي عَلَى أَسْمَاعِينَا مُحَاضَرَةً

فاطمة خطيبة

فَاطِمَةُ تُتَلَّقِي عَلَى أَسْمَاعِنَا مُحَاضِرَةً^(١)
 حَدِيثُهَا تَسُوقُهُ كَأَنَّهُ مُسَامِرَةٌ^(٢)
 قَدْ ذَاكَرَتْ وَأَظْهَرَتْ نَتِيجَةَ الْمَذَاكِرَةِ
 ظَلَّتْ تَقْصُ سِيرًا^(٣) عَنِ الْعُصُورِ الْغَابِرَةِ^(٤)
 تَعْقِدُ بَيْنَ عَهْدِهَا وَعَهْدِنَا مُنَاطِرَةً^(٥)
 نَقُولُ : مِمَّزُ أَمْنًا تَحْتَاجُ لِلْمُؤَاوَزَةِ^(٦)
 وَالنَّيْلُ لَا نَنْسَى لَهُ عَلَى الْمَدَى مَأْثَرَةً^(٧)
 بِالْعِلْمِ نَعْلُو بِهِمَا^(٨) إِلَى النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ^(٩)

- (١) المحاضرة : المحادثة في بعض الموضوعات .
- (٢) المسامرة : حديث المؤانسة .
- (٣) السير : القصص .
- (٤) الغابرة : الماضية .
- (٥) المناظرة : المقابلة .
- (٦) المؤازرة : المساعدة .
- (٧) على المدى : طول الزمان . والمآثر جمع مآثرة وهي صنع الجميل .
- (٨) نعلو بهما أي عصر والنيل .
- (٩) الزاهرة : المتلألئة .

فتيات يلقين نشيداً وطنياً



يَا فَتَاةُ النَّيْلِ هَاتِي مِنْ صَنِيعِ الْمَكْرُمَاتِ

نشيد فتيات النيل

هتَفَ ^(١) الدَّاعِي فَهِيًّا وَانْشَدِي ^(٢) الْمَجْدَ عَلِيًّا
وَاطْلُبِي عِنْدَ الثَّرِيَّا ^(٣) يَا بَنَةَ النَّيْلِ مَقَامًا

إِيهِ ^(٤) يَا أُخْتَ ذُكَاءٍ ^(٥) أَشْرِقِي شَمْسَ رَجَاءٍ
مِنْ نَدِيَّاتِ ^(٦) الْخُبَاءِ ^(٧) وَأُمَلِّئِي الْكَوْنَ سَلَامًا

(١) هتف : صاح يدعو الى المجد .

(٢) انشدي : اطلبي .

(٣) الثريا : مجموعة نجوم مثل عنقود العنب .

(٤) ايه : كلمة تطلب بها من مخاطبك أن يتكلم .

(٥) ذكاء : الشمس .

(٦) الندية : طريق في الجبل والمراد هنا من بين الخباء .

(٧) الخباء : خدر السيدات .

أَنْتِ يَا عَزَّ حِمَاكِ ^(١) حَمِدَ النَّيْلُ سُرَاكِ ^(٢)
وَرَعَى اللَّهُ أَخَاكَ مَلَكَ الْيَوْمَ الزَّمَامَا ^(٣)

إِيهَا الدَّهْرُ رُوَيْدَا ^(٤) كَذَّ لِغَيْرِ النَّيْلِ كَيْدَا
لَا يُطِيقُ النَّيْلُ قَيْدَا وَقَضَى أَلَّا يُضَامَا

إِنَّ لِلشَّعْبِ مِنْهُ . كُلُّ مَنْ شَقَّ عَصَاهُ ^(٥)
أَوْ تَصَدَّى ^(٦) لِأَذَاهُ عَيْشُهُ كَانَ حَرَامَا

(١) يا عز حماك : أى يا ذات الوطن العزيز .

(٢) السرى : السير .

(٣) ملك الزمام : صار مستقلا .

(٤) رويدا : مهلا .

(٥) شق العصا : خرج عن الطاعة .

(٦) تصدى : تعرض .

يَا فَتَاةَ النَّيْلِ هَاتِي مِنْ صَنِيعِ الْمَكْرُمَاتِ
وَتَخَطِّي لِلْحَيَاةِ كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ عَامَاً

كُلُّ مَجْدٍ فَهُوَ مِنْكَ سَائِلِي الْأَهْرَامَ عَنْكَ،
وَأَبَا الْهَوْلِ ^(١) يُجِبُكَ . إِنَّ لِلصَّخْرِ ^(٢) كَلَامَاً

يَا بَنَةَ الْمَجْدَيْنِ سُودِي بِقَدِيمٍ وَجْهٍ دِيدِ
لَمْ يَكُنْ مَجْدُ الْجُدُودِ مِنْ بَنِي الْمَجْدِ عَقَامَاً ^(٣)

مَنْ تَوَلَّى الْعِزَّ قَبْلَا كَانَ لِلْعِزَّةِ أَهْلَا
وَكِرَامُ النَّاسِ أَصْلَا لَمْ تَلِدْ إِلَّا كِرَامَاً

فَارْفَعِي رَايَةَ مِصْرَا وَأُنْشِرِي فِي النَّاسِ بُشْرَى
«دُمْتَ يَا بَنَ النَّيْلِ حُرًّا فِي حِمَى النَّيْلِ وَدَامَاً»

- (١) أبو الهول : تمثال عظيم بجوار الاهرام يدل على مجد المصريين .
له رأس انسان وجسم اسد .
(٢) الصخر : الحجر الكبير . والمراد هنا آثار المصريين على الصخور .
(٣) العقام : الذي لا يولد له .

التاميزة ومثبتها



مثبتي صنعتها من الحرير الأبيض

مشبنة التلمیذة

صَنَعَتْهَا	مَشْبَنِي (١)
طَرَزَهَا بِالْوُلُوءِ	مِنْ الْحَرِيرِ الْأَبْيَضِ
وَصَنَعْتُ فِيهَا حَاجَتِي	وَقَصَبْتُ مَفْضَضَ (٢)
تَسْرُ إِنْ وَصَنَعْتُهَا	تَمَاتَهَا بِمَقْبُضِ (٣)
نَهَضْتُ بِالْعِلْمِ وَيَا	فِي مَتَحَفٍ أَوْ مَعْرِضِ (٤)
	وَيَلِي إِذَا لَمْ أَهْضِ

(١) المثبنة : (شنطة اليد) .

(٢) مفضض : مخلوط بفضة .

(٣) المقبض : المحل الذي يقبض منه على الشيء وهو هنا (يد الشنطة) .

(٤) المتحف : مكان الاشياء اللطيفة (التحف) . والمعرض : مكان

المصنوعات .

فاطمة تُعدُّ مائدة الطعام



تُرَتِّبُ الْأَطْبَاقَ وَالْأَكْوَابَ لِتَضَعِ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ

فاطمة في المطبخ

فَاطِمَةُ ذَاتُ الْحُلِيِّ ^(١) وَالْحُلُّ ^(٢)
 طَاهِيَةٌ ^(٣) تَخْرُبُ فِي الْبَيْتِ الْمَثْلُ
 قَدْ لَبِسَتْ مِيْدَعَةً ^(٤) يَيْضَاءَ
 وَشَرَعَتْ هِيَ الْغِيْذَاءَ
 تَطْهُوُ ^(٥) الْبَقُولَ ^(٦) وَتُسَوِّي الْأُرْزَا
 وَتَطْبُخُ الدَّجَاجَ وَالْإِوزَا
 تُرَتِّبُ الْأَطْبَاقَ وَالْأَكْوَابَا ^(٧)
 لِتَضَعَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَا
 فَاطِمَةُ فِي بَيْتِهَا تَدْبِرُ
 وَلَمْ تَكُنْ عَنْ دَرْسِهَا تُقْصِرُ
 خَيْرُ فَتَاةٍ تُحْسِنُ الْأُمُورَا
 مَنْ تَجْمَعُ التَّعْلِيمَ وَالتَّذْيِيرَا ^(٨)

-
- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| (١) الحلي : المصوغات . | (٥) تطهو : تطبخ . |
| (٢) الحلل : الملابس الجميلة . | (٦) البقول : (الخضراوات) . |
| (٣) طاهية : طبخة . | (٧) الأكواب : جمع كوب (كبايه) . |
| (٤) الميْدعة : (المريلة) . | (٨) التدبير : عمل ما يحتاجه المنزل . |

فاطمة في الدرس



فَاطِمَةُ فِي دَرْسِهَا مُجِدَّةٌ لَا تَلْعَبُ

أخلاق فاطمة

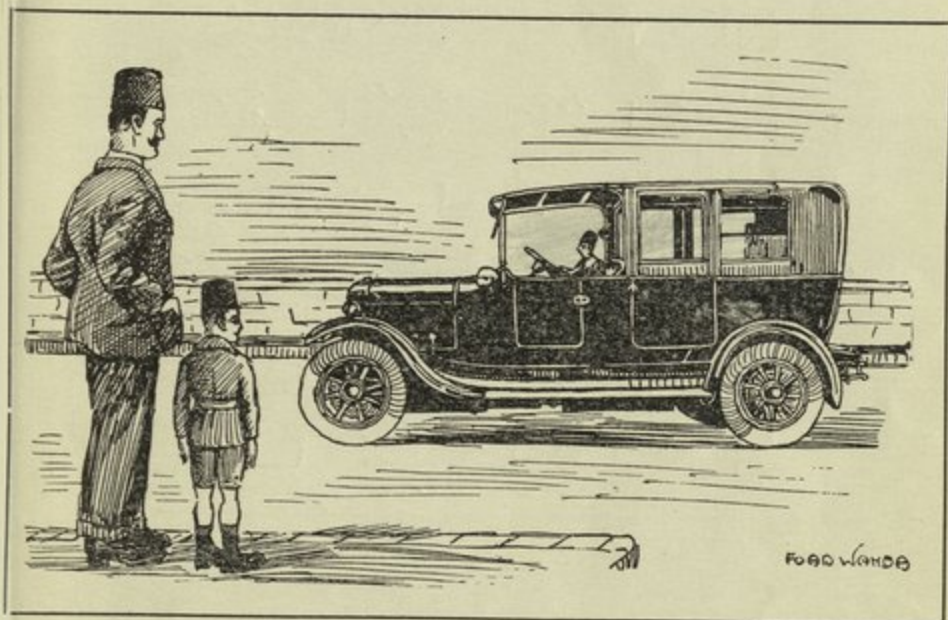
فَاطِمَةُ لَا تَغْضَبُ إِلَّا لِحَقٍّ يُغْضَبُ^(١)
 لَا تَحْلِفُ إِلَّا بِإِيمَانٍ^(٢) لَغْوٍ^(٣)
 حَدِيثُهَا مُحَبَّبٌ وَطَبْعُهَا مُهَذَّبٌ
 فَاطِمَةُ فِي دَرَسِهَا مُحِجَّةٌ لَا تَلْعَبُ
 فَاطِمَةُ لَيْسَتْ تُسِيءُ لِمَنْ لَا مَرِيَّةَ^{سِيئ} أَوْ تُذَنِّبُ
 لَا تَعْرِفُ الشَّتْمَ الَّذِي عَنْهُ نَهَاها الْأَدَبُ
 أَدَبُهَا مُعَلَّمٌ^م أَكْسَبَهَا الْخُلُقَ أَبُ

(١) يغضب : يؤخذ ظالماً .

(٢) الإيمان : جمع يمين (الحلفان) .

(٣) لغواً : باطلاً .

صورة سيارة
(أوتوموبيل — ل)



سَيَّارَةٌ بِالنَّفْسِ تَسِيرُ لَا بِالْفَرَسِ



وصف سيارة (أوتوموبيل)

تَسِيرُ لَا بِالْفَرَسِ	سَيَّارَةٌ بِالنَّفْسِ ^(١)
بِسُرْعَةٍ لَا تُدْرِكُ	يَدْفَعُهَا مُحَرِّكُ
مَنْظَرُهَا جَمِيلٌ	مَرْكَبُهَا ذُلُولٌ ^(٢)
وَخَلْفَهُ النَّمَارِقُ ^(٣)	يَجْلِسُ فِيهَا السَّائِقُ
يُخْلِي لَهُ الطَّرِيقَا	يَنْفُخُ فِيهَا الْبُوقَا ^(٤)
تَنْهَبُ الطَّرِيقَاتِ ^(٥)	أَرْبَعُ عَجَلَاتٍ
لِلْعَدُوِّ بِالنَّشَاطِ	مَنْفُوخَةُ الْمِطَاطِ ^(٦)
مِنْ نِعَمِ الرَّحْمَنِ	صِنَاعَةُ الْإِنْسَانِ

(١) النفس : المراد به هنا قوة الدفع في السيارة .

(٢) الذلول : السهل .

(٣) النمارق : المراتب الجلد .

(٤) البوق : نفير السيارة .

(٥) تنهب الطرقات : تقطع الارض بسرعة .

(٦) المطاط : (السكاوتشوك) .

صورة بستان



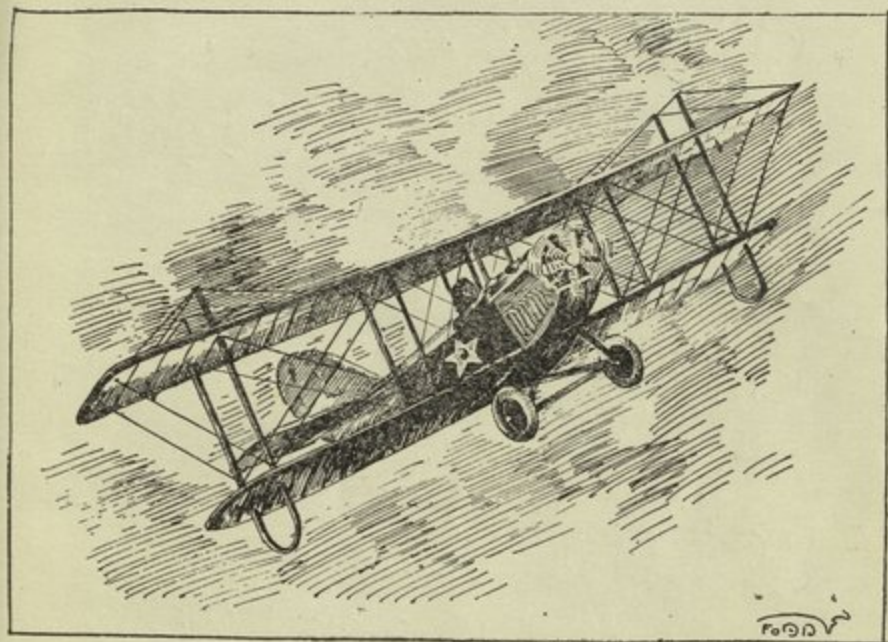
أَنْظُرْ إِلَى الْبُسْتَانِ ذِي الْأَزْهَارِ
وَالْمَاءِ تَحْتَ الْأَيْكِ وَالْأَطْيَارِ

وصف بستان

أُنْظُرْ إِلَى الْبُسْتَانِ ذِي الْأَزْهَارِ
وَالْمَاءِ تَحْتَ الْأَيْكِ ^(١) وَالْأَطْيَارِ
الْمَاءِ يَجْرِي فِي الْجَدَاوِلِ ^(٢) سَكْسَلًا ^(٣)
يَسْقِي جُذُورَ النَّخْلِ وَالْأَشْجَارِ
وَالزَّهْرُ أَشْكَالٌ عَلَى أَفْنَانِهِ ^(٤)
وَالْغُصْنُ نَضْرُ يَانِعٌ ^(٥) الْأَثْمَارِ
وَالطَّيْرُ يَصْدَحُ ^(٦) يَنْبُهَا مُتَنَقِّلًا
وَيَعُودُ عِنْدَ اللَّيْلِ إِلَى الْأَوْكَارِ ^(٧)
هَذَا صَنِيعُ اللَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ
فَتَبَارَكَ اللَّهُ الْقَدِيرُ الْبَارِي ^(٨)

-
- (١) الأيكة: الشجر الكثير الملتف. (٥) يانع: ناضج.
(٢) الجداول: جمع جدول وهو (٦) يصدح: يغنى.
النهر الصغير (قناة).
(٣) سلسل: عذب.
(٧) الاوكار: جمع وكر أي عش الطير.
(٤) الافنان: الاغصان.
(٨) الباري: الخالق.

صورة طائرة



سَفِينَةُ الْهَوَاءِ تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ

وصف طيارة

سَفِينَةٌ أَلْهَـوَاءُ تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ
تَسِيرُ فِي الرِّيَّاحِ مَبْسُوطَةً الْجَنَاحِ
مَنْظَرُهَا فِي الْجَوِّ كَالطَّائِرِ الْمُدَوِّيِّ (١)
تَزْنُ (٢) وَهِيَ طَائِرُهُ
رُبَانُهَا (٤) يَرْفَعُهَا
يَجْتَازُ فِيهَا الْأَفْقَ (٥) يَخْطُ فِيهِ طُرُقًا
وَقْتُ الْحُرُوبِ نِقْمَةٌ وَفِي السَّلَامِ نِعْمَةٌ
وَهَكَذَا ابْنُ آدَمَ أُعْجُوبَةٌ فِي الْعَالَمِ

لا تنويخ في القوافي

(١) المدوي : الطائر الذي يدور ولا يحرك جناحيه .

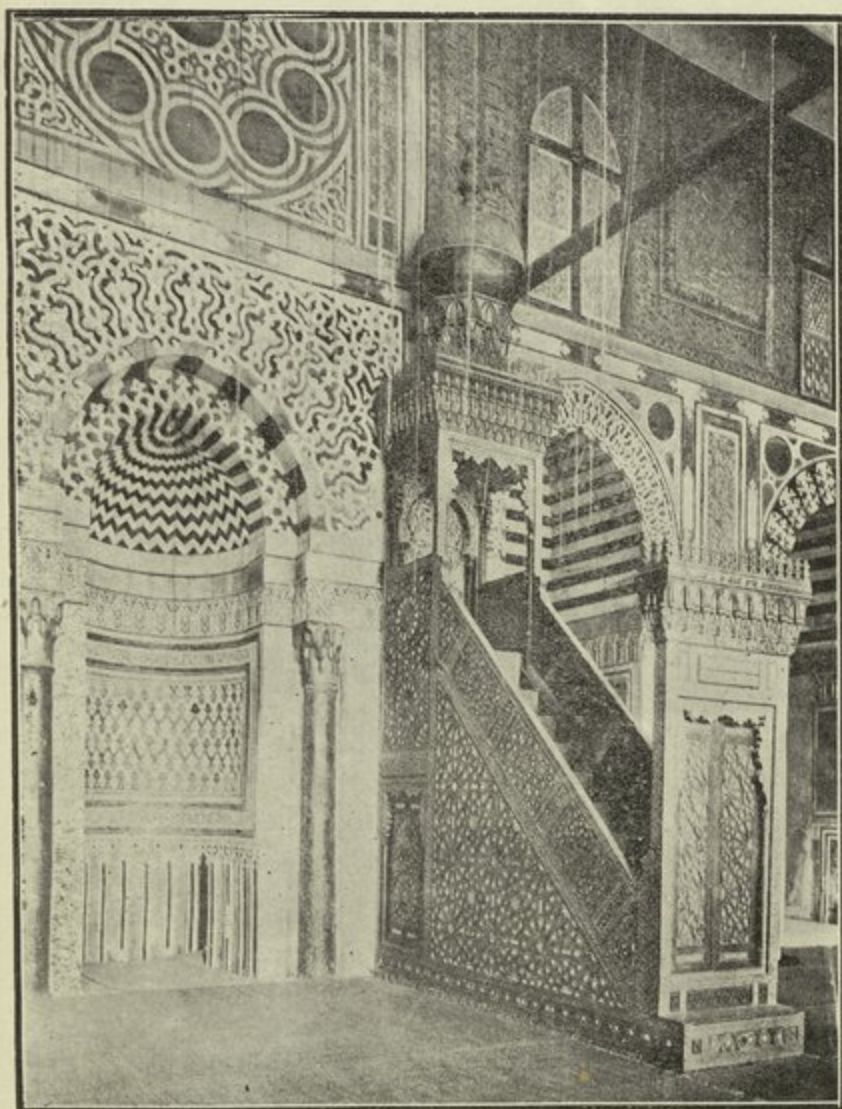
(٢) تزن : تحدث صوتا من بعيد (تزن) .

(٣) القاطرة : (الوابور) .

(٤) الربان : رئيس المركب أو الطيارة .

(٥) يجتاز : يملك . والأفق : الناحية من السماء .

الآثار العربية



(محراب)

إِلَى مَنَابِرِكُمْ رَنَّتْ بِهَا الْخُطْبُ

(منبر)

فَمِنْ مَحَارِيبَ ذَاكَ النَّقْشُ حَلِيَّتُهَا

وصف

دار الآثار العربية

فِي مِصْرَ دَارُ حَوَتْ مَا خَلَفَ الْعَرَبُ
يُلُوحُ فِيهَا لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْعَجَبُ
فَمِنْ مُحَارِبٍ ^(١) زَانَ النَّقْشُ حَدِيثَهَا
إِلَى مَنْسَابِ كَمْ رَأَتْ بِهَا الْخُطْبُ
وَمِنْ سَيُوفٍ إِلَى دِرْعٍ ^(٢) إِلَى زَرْدٍ ^(٣)
إِلَى بِيْهَامٍ إِلَى مَا يَجْمَعُ الْيَلْبُ ^(٤)

(١) محارب : جمع محراب وهو مصلى الامام فى المسجد .

(٢) الدرع : القميص من شبك الحديد .

(٣) الزرد : حلق الحديد الضيق (كان يستعمل للوقاية فى الحرب)

(٤) اليلب : أدوات الحرب .

الآثار العربية



صندوق ربة مذهب



شمعدان



مصباح

وَمِنْ مَصَابِيحَ لَوْلَا أَنَّهَا خُرِفَتْ
مَا خَالَهَا الطَّرْفُ إِلَّا أَنَّهَا شُهْبُ

وَمِنْ مَصَابِيحَ لَوْلَا أَنَّهَا خَزَفٌ^(١)

مَا خَالَهَا الطَّرْفُ^(٢) إِلَّا أَنَّهَا شَهَبٌ^(٣)

وَمِنْ دَوَاةٍ إِلَى طَرَسٍ^(٤) إِلَى قَلَمٍ

إِلَى صَحَافٍ^(٥) عَلَيْهَا يَسْطَعُ الذَّهَبُ

فَنَمَّ^(٦) آثَارُهُمْ تَزْهَى بِجِدَّتِهَا

وَنَمَّ أَزْيَاؤُهُمْ^(٧) رَغَمَ الْبَلَى قَشْبُ^(٨)

كَذَلِكَ تَنْطِقُ بِالْإِعْجَازِ آيَتُهُمْ

مَا قُورِنَ النَّاسُ حَتَّى فَاقَتِ الْعَرَبُ

(١) الخزف : نوع من الفخار يشبه الصيني .

(٢) الطرف : العين .

(٣) الشهب : جمع شهاب وهو الكوكب المنير .

(٤) الطرس : الصحيفة المكتوبة .

(٥) صحاف : جمع صحفه وهى الآنية أو الوعاء .

(٦) نم : هناك .

(٧) الازياء : جمع زى وهو هيئة الملابس .

(٨) قشب : جديدة .

صورة مدخل دار الكتب المصرية



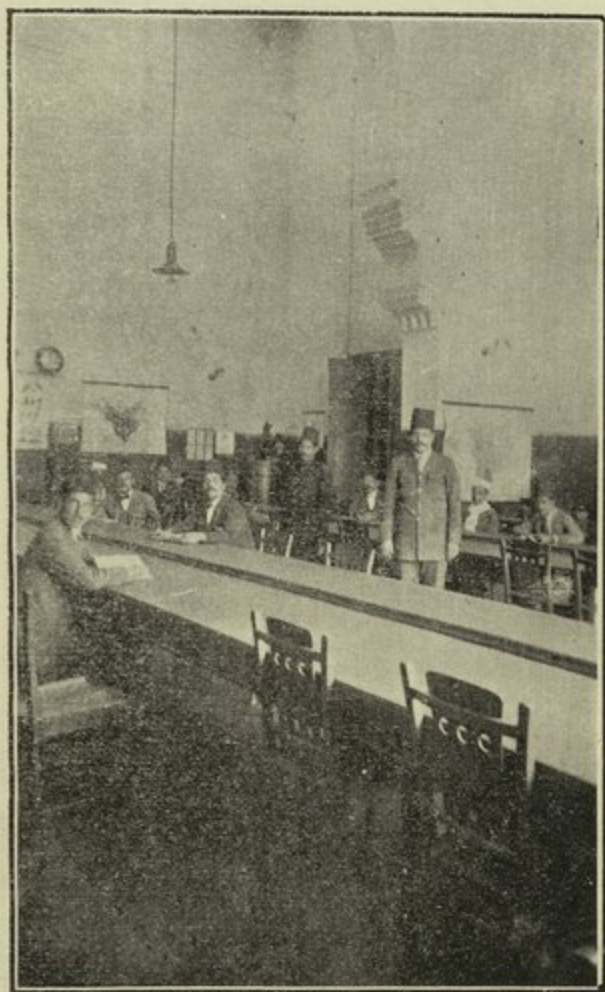
فِي مِصْرَ دَارِ الْكِتَابِ يَوْمَهَا أَهْلُ الْأَدَبِ

مدخل المعرض بدار الكتب المصرية



مَعْرِضُهَا ذُو الطَّرَفِ مُزَيَّنٌ بِالْتَّحْفِ

قاعة المطالعة بدار الكتب المصرية



وَقَاعَةُ الْمُطَالَعَةِ لِلْبَحْثِ وَالْمُرَاجَعَةِ

وصف دار الكتب المصرية

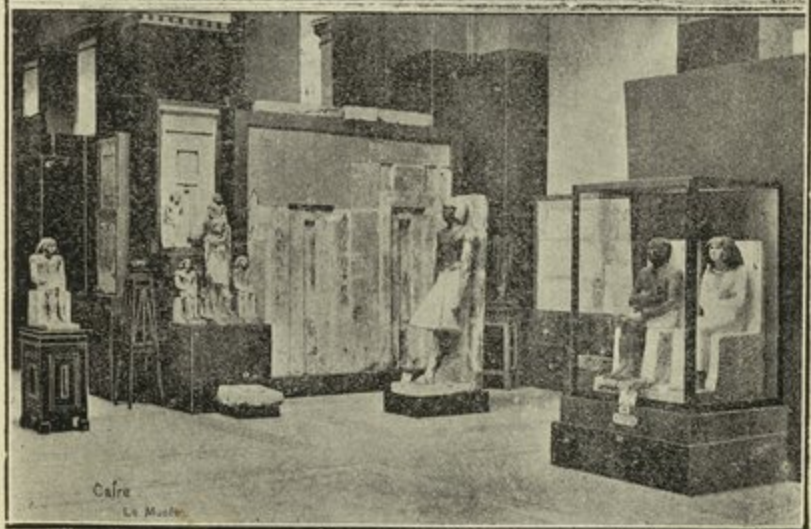
فِي مِصْرَ دَارُ لِّلْكِتَابِ يَوْمُهَا أَهْلُ الْأَدَبِ
 مَعْرُوضَةٌ الْأَسْفَارُ ^(١) بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
 مَعْرِضُهَا ذُو الطَّرْفِ مُزَيَّنٌ بِالتَّحْفِ
 مِنْ صُورِ الْعِظَامِ وَكِتَابِ الْأَعْلَامِ ^(٢)
 مَصَاحِفُ الْقُرْآنِ بِالرَّسْمِ وَالْأَلْوَانِ
 وَالْوَرَقُ الْبَرْدِيُّ ^(٣) وَخَطُّهُ الْكُوفِيُّ
 هَذَا إِلَى تَقْوَدِ فِي الزَّمَنِ التَّلِيدِ ^(٤)
 مِنْ فِضَّةٍ وَذَهَبٍ بِاسْمِ مُلُوكِ الْعَرَبِ
 وَقَاعَةُ الْمُطَالَعَةِ لِلْبَحْثِ وَالْمُرَاجَعَةِ
 صُنِّتْ بِهَا الْمُنَاضِدُ ^(٥) وَحَوْلَهَا الْمَقَاعِدُ
 فَأَمَّهَُا وَطَالِعَ تُعَدُّ بِعَقْلِ وَاسِعِ
 فَالْعِلْمُ فِي الْكِتَابِ تَغْذِيَّةُ الْأَلْبَابِ ^(٦)

- (١) الاسفار: جمع سفير وهو الكتاب الكبير . (٤) التلید: القديم .
 (٢) الأعلام: جمع علم وهو سيد القوم . (٥) المناضد: (الترابيزات).
 (٣) البردي: نبات مصري يصنع منه ورق . (٦) الألباب: العقول .

دار الآثار المصرية (المتحف)



منظر الدار الخارجي



قاعة تمثيل

هناك عند قصر النيل دار لعاديات مصر القيمات

دار الآثار المصرية (الانتكخانة)

هُنَالِكَ عِنْدَ قَصْرِ النَّيْلِ دَارٌ
 لِعَادِيَّاتٍ ^(١) مِصْرَ الْقِيَمَاتِ ^(٢)
 بِهَا آثَارٌ مِنْ سَادُوا وَشَادُوا ^(٣)
 وَبَادُوا ^(٤) فِي الْعُصُورِ الْخَالِيَّاتِ
 فَمِنْ نُسْبٍ ^(٥) مِنَ الْأَحْجَارِ شَيْءٌ
 لِمَعْبُودَاتٍ مِصْرَ وَلِلْوُلَاةِ
 وَمِنْ نُحَفٍ لِأَهْلِ النَّيْلِ غُرٌّ ^(٦)
 وَمِنْ صُورٍ عَلَيْهَا مُحْكَمَاتٍ
 وَتِلْكَ إِلَى تَوَائِبِتٍ ^(٧) لِمَوْتَى
 بِهَا جُنُثُ الْمُلُوكِ مُحْنَطَاتٍ ^(٨)
 لَتَنْ مَاتُوا لَقَدْ تَرَكَتْ يَدَاهُمْ
 عَلَى آثَارِهِمْ مَعْنَى الْحَيَاةِ

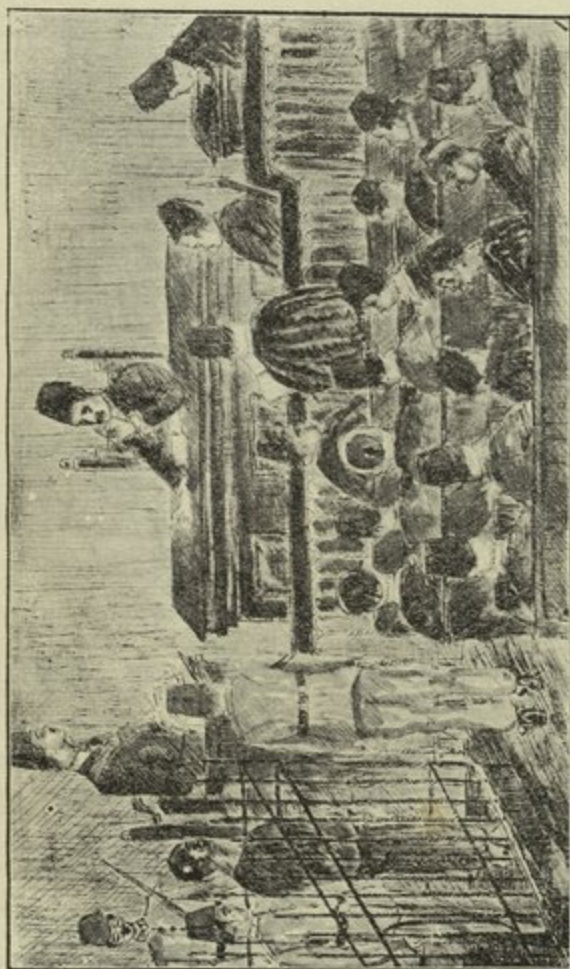
-
- (١) العاديات : الآثار القديمة . (٥) نصب : التماثيل .
 (٢) القيمات : العظيمة . (٦) غر : حسنة .
 (٣) شادوا : بنوا . (٧) توابيت : جمع تابوت وهو صندوق الميت .
 (٤) بادوا : هلكوا أي ماتوا . (٨) محنطات : محفوظة بعد الموت .

وصف المحكمة الاهلية
قاعة الجلسة

كاتب الجلسة

القاضي

وكيل النيابة



الخامون والجمهور

الجنود ومجرم في القفس

وَهُنَاكَ يَفْصِلُ بِالْعَدَالَةِ بَيْنَهُمْ قَاضٍ هَدَنَهُ خُبْرَةٌ وَمِرَاسٌ

وصف المحكمة

فِي مِصْرَ صَرَحٌ ^(١) لِلْقَضَاءِ مُشِيدٌ
 فِيهِ يُقَامُ الْعَدْلُ وَالْقِسْطَانُ ^(٢)
 وَهُنَاكَ يُحْجَزُ فِي الْحَظِيرَةِ ^(٣) الْمُجْرِمُ ^(٤)
 وَعَلَيْهِ جُنْدٌ بِالْظُبَا ^(٥) حُرَّاسٌ
 وَهُنَاكَ يَخْتَلِفُ الْحُصُومُ فَمُدَّعٍ
 حَقًّا وَآخَرٌ مُبْطِلٌ ^(٦) دَسَّاسٌ ^(٧)
 فَيَقُومُ عَنْ هَذَا وَذَلِكَ مِدْرَهُ ^(٨)
 وَعَلَيْهِ مِنْ سُودِ الثِّيَابِ لِبَاسٌ ^(٩)
 وَهُنَاكَ يَفْصَلُ بِالْعَدَالَةِ يَبْنِيهِمْ
 قَاضٍ هَدِيَّةُ خَبِيرَةٍ وَمِرَّاسٌ ^(١٠)
 لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ اسْتَرَاحَ قُضَائِهِمْ
 أَوْ أَنْصَفَ الْقَاضِي اسْتَرَاحَ النَّاسُ

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| (١) الصرح : البناء . | (٦) المبطل : صاحب الباطل . |
| (٢) القسطاس : الميزان . | (٧) الدساس : مخفي الحق . |
| (٣) الحظيرة : هنا القفص الحديد . | (٨) المدرة : المحامي . |
| (٤) المجرم : المذنب . | (٩) اللباس الاسود : (روب المحامي) |
| (٥) الظبا : حد السيوف . | (١٠) المراس : التمرين . |
| | (٨) |

صورة المسرة (التليفون)

مسرة حائط

مسرة مكتب



مَسْرَةٌ فِي عُلْبَةٍ صَغِيرَةٍ فِي الْحَجَمِ

وصف المسرة (التليفون)

مَسْرَةٌ ^(١) فِي عُلْبَةٍ	صَغِيرَةٍ فِي الْحَجَمِ
تُدِيرُ فِيهَا جَرَسًا	يَرِنُ عِنْدَ الْأُمِّ ^(٢)
تَطْلُبُ مَنْ تَطْلُبُهُ	مِنْ عِنْدَهَا بِالرَّقْمِ ^(٣)
تَنْقُلُ مَا تَقُولُهُ	بِسِلْكِهَا الْأَصَمِّ ^(٤)
تُسَعِّفُ عِنْدَ حَاجَةٍ	أَوْ حَادِثٍ مُهِمٍّ
فَهَذِهِ مُعْجِزَةٌ ^(٥)	مِنْ مُعْجِزَاتِ الْعِلْمِ

(١) المسرة : مكان السر أو آله وقد أطلقت اصطلاحاً على (التليفون).

(٢) الأم : هنا (السنترال) ، وهي مركز المواصلات بين المتخاطبين .

(٣) الرقم : (الخمرة) .

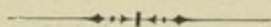
(٤) الأصم : هنا بمعنى الصامت بطبعه .

(٥) المعجزة : الأمر الخارق للعادة .

صورة الترام
في مدينة القاهرة



مَرْكَبَةُ التَّرَامِ تَسِيرُ بِانْتِظَامٍ
تَجْتَازُ كَالسَّفِينَةِ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ



وصف الترام

مَرْكَبَةُ التَّرَامِ ^(١)	تَسِيرُ بِانْتِظَامٍ
تَجْتَازُ كَالسَّفِينَةِ	شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ
شَرِيطُهَا الْحَدِيدُ	عَلَى الثَّرَى مَدِيدُ
وَسَائِلُهَا الْمُكَهْرَبُ	فِي عُمْدٍ مُرَكَّبُ
ذِرَاعُهَا مِنْ فَوْقِهَا	مُتَّصِلٌ بِسَائِكِهَا
سَائِقُهَا وَالْجَائِي ^(٢)	لِلسَّيْرِ وَالرُّكَّابِ
صَفَّتْ بِهَا الْمَقَاعِدُ	وَحَلَفَهَا الْمَسَانِدُ
يَرْكَبُهَا الْجُمُهورُ	وَهِيَ بِهِمْ تَسِيرُ
مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ	بِأَجْرَةٍ زَهِيدَةٍ
قَرَّبَتْ السَّيَّارَا	عَمَّرَتِ الْقِفَارَا ^(٣)
أَنَارَتْ الظُّلَامَا	مَهَّدَتْ ^(٤) السَّلَامَا
وَهَكَذَا فَالْمُكَهْرَبَا	قَدْ سَهَّلَتْ مَاصِعُهَا

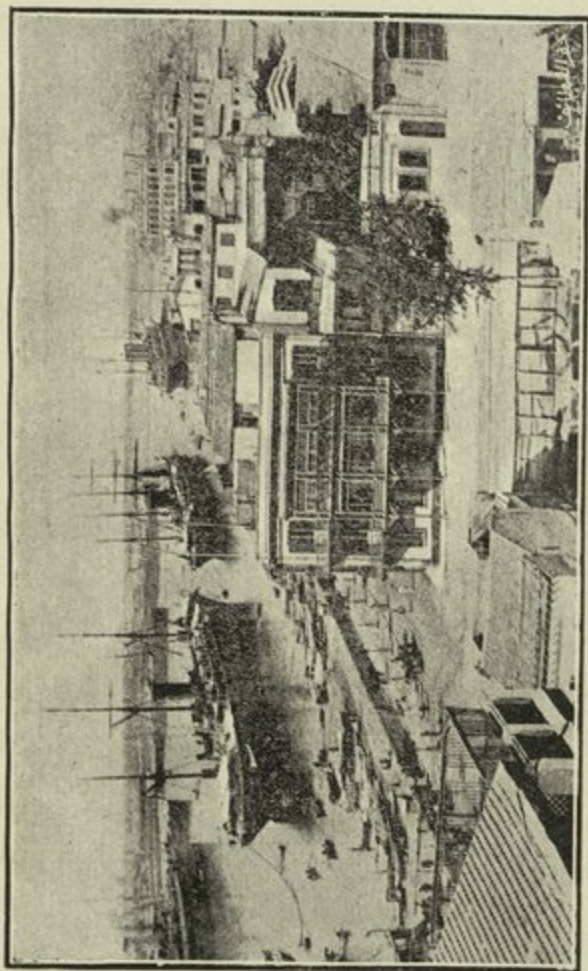
(١) الترام : اصطلاح عربي العرف الحاضر .

(٢) الجائي : المحصل (وهو هنا الكسارى) .

(٣) القفار : جمع قفر وهو المكان الخالي من الناس .

(٤) مهَّد : بسط .

صورة البواخر في ثغر بور سعيد



تَمْرٌ بِالتُّغُورِ مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَقْطَارِ

وصف باخرة

سَفِينَةُ الْبُخَارِ^(١) تَسِيرُ فِي الْبَحَارِ
 مُجَدَّةٌ^(٢) فِي سَيْرِهَا بِالَلَّيْلِ وَالنَّهَارِ
 تَمُرُّ بِالْغُورِ^(٣) مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَقْطَارِ
 تَنْقُلُ كُلَّ رَاكِبٍ مِنْ طَالِبِي الْأَسْفَارِ
 وَتَحْمِلُ الْأَثْقَالَ مِنْ بَضَائِعِ التُّجَّارِ
 كَأَنَّهَا مَدِينَةٌ مُجْمُوعَةٌ فِي دَارِ
 سَبْحَانَ مَنْ سَخَّرَ^(٤) مَا فِي الْبَحْرِ مِنْ جَوَارِ^(٥)

- (١) الباخرة : المركب الذى يسير بالبخر . والبخر هو ما يرتفع من السوائل كالدهان الخفيف .
 (٢) مجدة : متابعة سيرها بمجد .
 (٣) الغور : جمع ثغر وهو الميناء على البحر .
 (٤) سخر : جعل الشئ يسير مذللاً .
 (٥) الجوارى : هى السفن تجرى فى البحر .

وصف المحمل وركبه



يَطُوفُ رَكْبُ الْمَحْمِلِ	فِي زِينَةٍ وَمَحْفِلِ
وَقَصَبٍ مُفْتَلٍ	أَسْتَارُهُ مِنْ أَطْلَسٍ
مِنْ الْكِتَابِ الْمُنْزَلِ	قَدْ طُرِّزَتْ سُطُورُهُ
مُكَبَّرٍ مُهْلِلِ	يَمُرُّ وَسَطَ مَوَكِبِ

تابع وصف المحمل وركبه

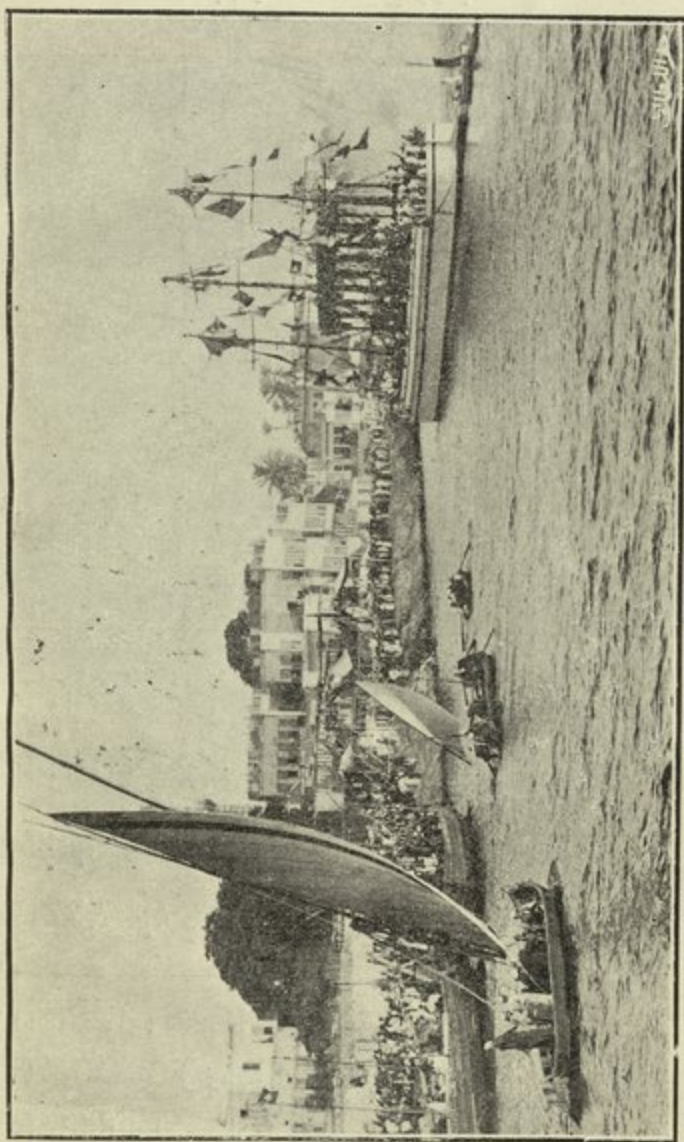


وَالْجُنْدُ بَيْنَ حَامِلٍ سِلَاحُهُ وَأَعَزَلُ^(١)
وَالنَّاسُ بَيْنَ وَقِفٍ وَمُدْبِرٍ وَمُقْبِلٍ^(٢)
يُحْجُ كُلَّ سَنَةٍ وَيَنْتَنِي فِي مُحْفَلٍ
فَقَرُّ الْبِلَادِ مَظْهَرُ مِنْ مَجْدِهَا الْمُؤْتَلُ^(٣)

- (١) الأعزل : الذي لا سلاح معه .
(٢) واقف ومدبر ومقبل : ثابت وذاهب وقادم .
(٣) المؤتل : الأصيل .

حفلة وفاء النيل

جموع على شاطئ النيل يوم المهرجان



العقبة : مركب وفاء النيل

مراكب شراعية

وَعَلَى الْمَاءِ سَفِينٌ رَاحَ يُزْجِيهَا الْهَوَاءُ

حفلة وفاء النيل

كُلَّمَا جَدَّ^(١) وَفَاءٌ قَامَ لِلنَّيْلِ احْتِفَاءٌ^(٢)
 مَهْرَجَانٌ هُوَ فِي النَّهْرِ وَفِي الْبَرِّ سَوَاءٌ
 فَعَلَى الْمَاءِ سَفِينٌ رَاحَ يُزْجِيهَا^(٣) الْهَوَاءُ
 وَعَلَى الْأَرْضِ جَوَارٌ سَخَّرَتْهَا الْكَهْرَبَاءُ
 وَبَنُودٌ وَجَنُودٌ وَوُفُودٌ عَظَمَاءُ
 وَسَهَامٌ نَيِّرَاتٌ صَنَاءٌ مِنْهُنَّ الْفَضَاءُ
 قَصَفَ الْمِدْفَعُ فِيهِ وَعَلَا فِيهِ الدُّعَاءُ

نشيد وفاء النيل

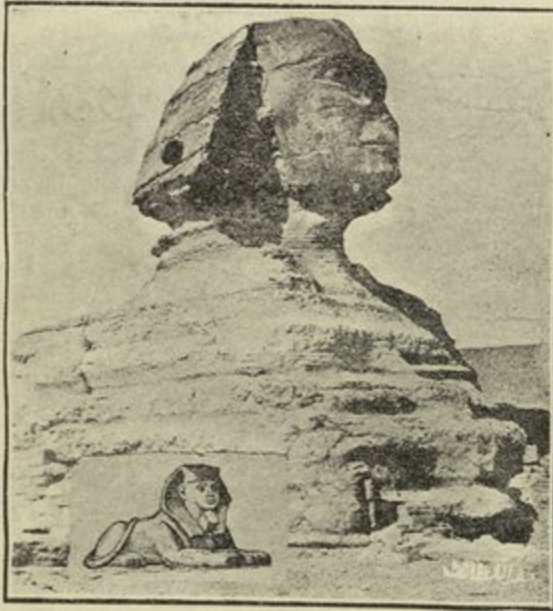
أَيُّهَا النَّيْلُ سَلَامًا مَا جَرَى بِالْخِصْبِ مَاءٌ
 أَوْفٍ يَا نَيْلُ وَأَقْبِلْ أَنْتَ غَوْتُ وَرَجَاءُ
 كَلَّمَا أَقْبَلَ فَيَضُ فَاضَ فِي النَّاسِ الرَّخَاءُ
 أَنْتَ لِلْحَرْثِ^(٤) وَلِلذِّسْلِ^(٥) شَرَابٌ وَغِذَاءُ
 بَكَ يَحْيَا الزَّرْعُ وَالضَّرْعُ^(٦) وَيَغْنَى الْفُقَرَاءُ
 دُمْتَ يَا نَيْلُ لِمَصْرِ وَلَيْدُمْ مِنْكَ الْوَفَاءُ

(١) جد : حدث . (٢) احتفاء : احتفال . (٣) يزجيا : يسوقها .

(٤) الحرث : الأرض التي تزرع . (٥) الذسل : الخلق . (٦) الضرع : يعنى المواشى .

الآثار الموجودة بالجزيرة

نبتال لآثار القبول



أبو الهول

هَذَا أَبُو الْهَوَلِ الَّذِي يَعُدُّ صِنُوَ (١) الشَّمْسِ
 فَلَمْ يَحُلْ (٢) فِي يَوْمِهِ عَنْ حَالِهِ بِالْأَمْسِ
 وَلَمْ يَنْلِ مِنْهُ الْبَلَى إِلَّا مَمَّالَ الْيَأْسِ
 مَرَّتْ عَلَيْهِ أُمُّ مُخْتَلِفَاتِ الْجِنْسِ
 شَاهِدَهَا مِنْ مَهْدِهَا حَتَّى ثَوَتْ فِي الرَّمْسِ (٣)
 قَدْ شَادَهُ آبَاؤُنَا عَنْ خَبْرَةٍ وَكَدَرِ
 الْجِسْمِ جِسْمٌ سَبْعُ وَالرَّأْسُ رَأْسُ إِنْسِ
 الرَّأْسُ عُنْوَانُ الْحِجَى وَالْجِسْمُ رَمَزُ الْبَاسِ

(١) صنو: رفيق. (٢) لم يحل: لم يتغير. (٣) المهد: فراش الطفل. الرمس: القبر.

وصف الاهرام



أَهْرَامُ مِصْرَ مُشِيدَا تٌ مِنْ قَدِيمِ الْأَزَلِ
 بَنِيَانُهَا مُعْجِزَةٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَزَلْ
 تَخَالُهَا ^(١) مِنْ بَعْدِ مِثْلَ سَنَامِ الْجَمَلِ ^(٢)
 لَكِنَّهَا مِنْ كَثَبٍ ^(٣) كَالْبُرْجِ فَوْقَ الْجَبَلِ
 كَانَتْ نَوَافِيسُ ^(٤) الْمَلُوكِ لَكَ فِي الْعُصُورِ الْأَوَّلِ
 وَالْيَوْمَ صَارَتْ آيَةً تُضْرَبُ عِنْدَ الْمُثَلِّ
 تَدُلُّ أَنَّ مِصْرَ أُمَمٍ الْعِلْمِ أُمَّ الْعَمَلِ

(١) تخالها : تظنها .

(٢) سنام الجمل : (الصنم) الذي على ظهره .

(٣) كثب : قرب .

(٤) النوافيس : توابيت الموتى .

وصف دراجة (بسكليت)



تَدْفَعُهَا بِالْأَرْجُلِ	دَرَّاجَةٌ مِنْ عَجَلٍ
مَنْفُوخَةٌ الْمِطَاطِ	مُحْكَمَةٌ الرِّبَاطِ
وَجَرَسُ الْمَسِيرِ	فِيهَا جِهَازُ النُّورِ
فِي الطَّرَفِ الْحَمَالَةِ	فِي الْوَسْطِ الْبَدَالَةِ
بَقَدَرِ حَجْمِ الْكَفِّ	كُرْسِيِّهَا مِنْ خَلْفِ
وَلَا تَقِرُّ رَأْسِيهِ	تَقِرُّ وَهِيَ جَارِيَةٌ
تَحُلُّ عِنْدَ الْحَرَكَةِ	تَدُلُّ أَنَّ الْبَرَكَهَ

الحاكمي (الفونوجراف)



حَاكِي الْأَصْوَاتِ يُقِيدُهَا وَعَلَى الْأَيَّامِ يُخَادُهَا
 يَسْتَمِعُ الْقَوْلَ فَيَحْفَظُهُ وَيَعِي الْأَنْغَامَ فَيَنْشُدُهَا
 فِي قُرْصِ الشَّمْعِ يُسَجِّلُهَا وَبَسْنِ الْأَبْرَةِ يَسْرُدُهَا (١)
 وَيَبُوقُ فِيهِ يَرْجِعُهَا (٢) وَعَلَى الْأَسْمَاعِ يَرُدُّهَا
 وَكَمَثَلِ السَّاعَةِ عَدَّتُهُ إِنْ فَرَّغَتْ تَمْلُؤُهَا يَدُهَا
 فَأَعْجَبَ لِحِمَادِ آيَتِهِ نَطَقَتْ وَالْعِلْمُ يُؤَيِّدُهَا

(١) يسرد الحديث : يجيد سياقه .

(٢) يرجعها : يكررها جهرًا .

آلة التصوير (الفوتوغرافية)



أَلَاةُ الْمَصَوِّرَةِ تَرَوْنَ بَعَيْنَ مُبْصِرَةٍ
 تَرَسُّمُ إِنِّ وَجْهَتَهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَنَظَرَهُ
 تَنَقُّلُهُ كَأَصْلِهِ فِي صُورَةٍ مُصَغَّرَةٍ
 تَطْبَعُهُ زُجَاجَةٌ فِي صَدْرِهَا مُسْتَتِرَةٌ
 تَحْفَظُ مِنْهُ شَكْلَهُ بَعْدَ الْبَلَى وَآرَهُ
 هَذَا اخْتِرَاعٌ بَاهِرٌ مِنَ الْعُقُولِ النَّيِّرَةِ
 وَهَكَذَا الْإِنْسَانُ بِالْ— عِرْفَانِ رَبِّ مُقَدَّرَةٍ
 تَبَارَكَ اللَّهُ الَّذِي أَنْشَأَهُ وَصَوَّرَهُ

الطفل والهز المرأى



جاءَ إِسْمَاعِيلُ تَبْدُو بِسْمَةٍ فِي شَفْتَيْهِ
حَامِلًا صَحْنَ طَعَامٍ وَرَغِيفًا فِي يَدَيْهِ
فَسَرَى لِلصَّحْنِ نَفْحٌ ^(١) جَذَبَ الْهَرَّ لَدَيْهِ
قَامَ هَذَا وَتَمَطَّى ^(٢) وَمَشَى فِي قَدَمَيْهِ ^(٣)
حَازِيَ الظَّهْرِ بِشَوْشًا رَافِعَ الذَّيْلَ عَلَيْهِ
فَآنَحَنَى الطِّفْلُ وَالْقَى جُمْلَةً فِي أُذُنَيْهِ :
« يَا صَدِيقِي أَنَا أَذْرِي مَا الَّذِي تَسْعَى إِلَيْهِ ^(٤)
عَبْنًا ^(٥) يُخْفِي الْمُرَأَى ^(٦) مَا بَدَأَ فِي مُقَاتِلَيْهِ ^(٧) »

- (١) النفح : الرائحة . (٢) تمطى : تبختر (٥) عبنا : أى بلا فائدة .
(٣) قدميه : أى قدمى الطفل (٦) المرأى : المنافق
(٤) الذى يسعى اليه : هو صحن الطعام . (٧) المقاتلة : العين .

طفـل يـحـادـث أمـه ✓



الطفل في مهده

مَنْ ذَا الَّذِي يَحْنُو عَلَيَّ إِذَا غَفَوْتُ وَإِنْ صَحَوْتُ تَبَسَّمَتْ شَفَتَاهُ؟^١

أُمِّي الْعَزِيزَةُ، أَنْتِ يَا أُمَّاهُ.

مَنْ ذَا الَّذِي يُبْدِي الْحَنَانَ وَمِنْهُ بِي شَاغِلٌ وَأَظِلُّ فِي ذِكْرَاهُ؟

أُمِّي الْعَزِيزَةُ، أَنْتِ يَا أُمَّاهُ.

مَنْ ذَا الَّذِي نَفْسِي أَعَزُّ مَكَانَةً مِنْ نَفْسِهِ وَمَنَائِي فَوْقَ مَنَاهُ؟^٢

أُمِّي الْعَزِيزَةُ، أَنْتِ يَا أُمَّاهُ.

فَإِذَا هَرِمْتُ^٣ وَلِلْأُمُومَةِ حَقُّهَا أَفْتَعَلَمِينَ مَنْ الَّذِي يَرْعَاهُ؟

أُمِّي أَنَا، أَنَا يَا رَعَاكَ اللَّهُ.

(١) يحنو: يعطف. غفوت: نمت. (٢) مناي: رغباتي (٣) هربت: صرت عجوزا

العطف الأخوى



كَانَتْ لِيَحْيَى هِرَّةٌ بَيْضَاءُ
وَكَمَا لَا يَأْكُلُ إِلَّا مَعَهَا
فَمَرَّةً قَدْ جَلَسَا لِلْمَأْكَلِ
فَاجْلَسَ الْهَرَّةُ فَوْقَ الْمِنْضَدَةِ
فَأَقْبَلَتْ فَاطِمٌ نَحْوَ الْهَرَّةِ
فَطَنَّتِ الْهَرَّةُ أَهْبًا أَتَتْ
فَرَفَعَتْ لَهَا يَدًا بِشَرِّهَا
لَمَّا رَأَى يَحْيَى دِمَاءَ أَخْتِهِ
الَّتِي بِهَا مِنْ فَوْرِهِ بَعِيدًا
«الْأَخْتُ يَا هِرَّةُ فَوْقَ الْهَرَّةِ
وَسِيمَةٌ فِي شَكْلِهَا حَسَنَاءُ
وَلَمْ يَكُنْ يَشْبَعُ أَوْ يُشْبَعُهَا
وَأُخْتُه فَاطِمَةٌ فِي مَعْزَلٍ
يُطْعِمُهَا مِنْ حَلْمَةٍ مُقَدَّدهِ
تُوَكِّلُهَا مِثْلَ أَخِيهَا مَرَّةً
تُرِيدُ أَنْ تَحْرِمَهَا مَا أُطْعِمَتْ
وَحَدَشَتْ فَاطِمَةٌ بِظُفْرِهَا
صَبَّ عَلَى الْهَرَّةِ سَوْطَ مَقْتِهِ
وَقَالَ قَوْلًا طَيِّبًا سَدِيدًا:
وَمَنْ يُسَاوِي صَدَفًا بِدَرَّةٍ؟»

الطفلة والطائر المغني



أَنْتَ مِنْ آيَاتِ رَبِّي أَيُّهَا الطَّيْرُ فَغَنِّ

الطفلة والطائر المغنى

أَيُّهَا الطَّائِرُ الْمَغْنَى أَلْفُ شُكْرٍ لَكَ مِنِّي
 أَنْتَ كَمْ رَوَّحْتَ^(١) نَفْسِي أَنْتَ كَمْ شَنَّفْتَ^(٢) أُذُنِي
 يُورِقُ^(٣) الْغُصْنُ وَيَزْهُو^(٤) حِينَ تَشْدُو^(٥) فَوْقَ غُصْنٍ
 وَيَضْوَعُ^(٦) الزَّهْرُ طَيْبًا كُلَّمَا صَحَّتْ بِالْحَنِّ^(٧)
 وَبِشْدُو^(٨) مِنْكَ يَسْلُو^(٨) كُلُّ ذِي هِمٍّ وَحُزْنٍ
 أَنْتَ مِنْ آيَاتِ رَبِّي أَيُّهَا الطَّائِرُ فَغَنِّ

(١) رَوَّحْتَ : بمعنى شَرَحْتَ .

(٢) شَنَّفْتَ : بمعنى أَطْرَبْتَ .

(٣) يُورِقُ : يخرج أوراقه . وهو هنا تعليل مجازي للدلالة على السرور .

(٤) يَزْهُو : ينمو ويزدهر .

(٥) يَشْدُو : يغنى .

(٦) يَضْوَعُ : تفوح رائحته . وهو مثل يورق في التعليل

(٧) . الْاِحْن : نوع من الغناء .

(٨) يَسْلُو : يَفْسِي هَمُّوهُ .

صورة أخوين (تلميذ وتلميذة) يتوجهان الى المدرسة



رَبُّوْا بَدَنِكُمْ ، عِلِّمُوهُمْ ، هَذِّبُوْا فِتْيَانَكُمْ فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قِيَامٍ

آيات العلم

رَبُّوْا بِنِيْكُمْ ، عَلِّمُوْهُمْ ، هَـذَّبُوْا
وَالْعِلْمُ مَالُ الْمَعْدَمِيْنَ (٢) إِذَا هُمْ
وَأَخُو الْجَهْلَةِ فِي الْحَيَاةِ كَأَنَّهُ
وَالْجَهْلُ يُخَفِّضُ أُمَّةً وَيَذِلُّهَا
أَنْظُرْ إِلَى الْأَقْوَامِ كَيْفَ سَمَتَ بِهِمْ
مِنْ رَاكِبٍ مَتْنٍ (٤) الرِّيحَ كَأَنَّهُ
أَوْ مُحَدِّثٍ بِالْكُفْرِ بَاءً عَجَابًا
أَوْ مُبْدِعٍ قَطْرَ الْبَخَارِ (٦) وَمُنْشِئٍ
أَوْ مُرْسِلٍ وَحَى الْهَوَاءَ (٧) وَمُنْطِقٍ
هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَأَقْبَلُوا

فَتَيَّأَتَكُمْ فَاَلْعِلْمُ خَيْرٌ قَوَامٍ (١)
خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ (٣)
سَاعٍ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُسَامٍ
وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلَ مَقَامٍ
تِلْكَ الْعُلُومُ إِلَى الْمَحَلِّ السَّامِيِّ
مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزِمَامٍ
أَوْ غَائِصٍ بِالْفُلْكِ (٥) أَوْ عَوَامٍ
سَفْنِ الْبَحَارِ تُلُوحُ كَالْأَعْلَامِ
صَمَّ الْجَمَادِ بِأَحْرَفٍ وَكَلَامٍ (٨)
زُمَرًا عَلَيْهِ يَا بَنِي الْأَهْرَامِ

(١) قوام : عماد . (٥) الفلك : مركب البحر .

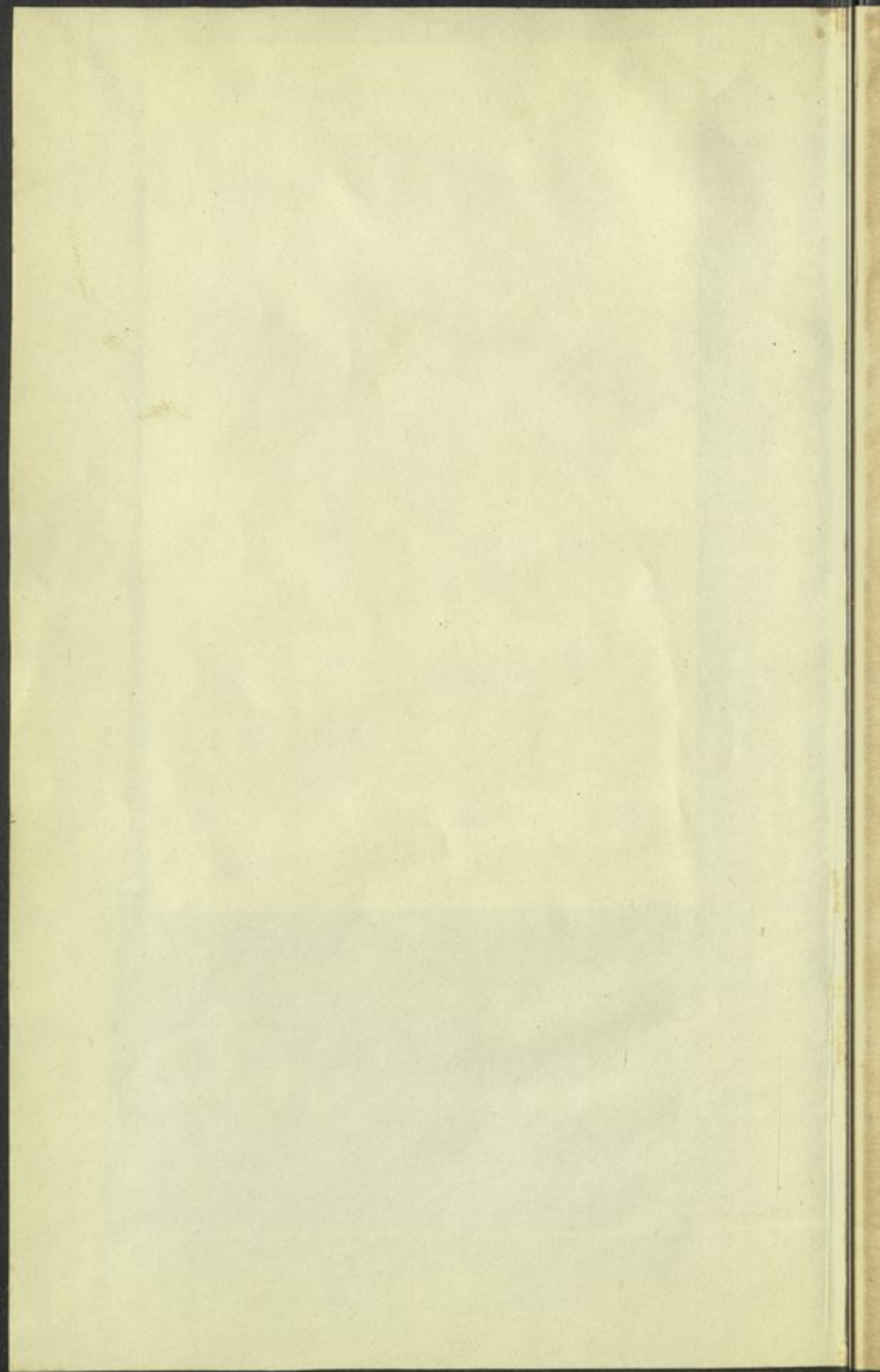
(٢) المعدمين : الفقراء . (٦) قطر البخار : قطارات السكة الحديدية .

(٣) الحطام : الشيء الحقيق . (٧) وحى الهواء : (التلغراف اللاسلكي) .

(٤) المتن : الظاهر . (٨) الجماد الناطق : (التلغراف والتلفون الخ)

فهرست سیمیر الأطفال

الموضوع	الصور	الشعر
صفحة	صفحة	صفحة
١ نشيد فتيات المدارس	٤	٥ و ٦ و ٧
٢ طفلة تتوجه الى المدرسة	٨	٩
٣ أنشودة لعب الكرة	١٠	١١
٤ أنشودة نط الحبل	١٢	١٣ و ١٤ و ١٥
٥ الطفلة ودميتها	١٦ و ١٨	١٧ و ١٨ و ١٩
٦ بين جد وحفيده	٢٠ و ٢٢	٢١ و ٢٣
٧ آداب البنت في الطريق	٢٤	٢٥
٨ يراعى وأبى	٢٦	٢٧
٩ فاطمة خطيبة	٢٨	٢٩
١٠ نشيد فتيات النيل	٣٠	٣١ و ٣٢ و ٣٣
١١ مئونة التلميذة	٣٤	٣٥
١٢ فاطمة في المطبخ	٣٦	٣٧
١٣ أخلاق فاطمة	٣٨	٣٩
١٤ وصف سيارة	٤٠	٤١
١٥ » إستان	٤٢	٤٣
١٦ » طائرة	٤٤	٤٥
١٧ » دار الآثار العربية	٤٦ و ٤٨	٤٧ و ٤٩
١٨ » » المكتبة المصرية	٥٠ و ٥١ و ٥٢	٥٣
١٩ » » الآثار المصرية	٥٤	٥٥
٢٠ » المحكمة	٥٦	٥٧
٢١ » المسرة (تلفون)	٥٨	٥٩
٢٢ » الترام	٦٠	٦١
٢٣ » الباخرة	٦٢	٦٣
٢٤ » المحمل وركبه	٦٤ و ٦٥	٦٤ و ٦٥
٢٥ » حفلة وفاء النيل	٦٦	٦٧
٢٦ » أنى الهول	٦٨	٦٨
٢٧ » الاهرام	٦٩	٦٩
٢٨ » دراجة بسكت	٧٠	٧٠
٢٩ » الحاكي (فونوجراف)	٧١	٧١
٣٠ » آلة التصوير (فونوجراف)	٧٢	٧٢
٣١ الطفل والمهر المرائى	٧٣	٧٣
٣٢ طفل يحادث أمه	٧٤	٧٤
٣٣ العطف الاخوى	٧٥	٧٥
٣٤ الطفلة والطائر المغنى	٧٦	٧٧
٣٥ آيات العلم	٧٨	٧٩



DATE DUE

27 MAY 2017 Circulation Dept. 4		
JAFET LIB. - 3 DEC 2012 Circulation Dept. 4	JAFET LIB. - 2 MAY 2017 Circulation Dept. 4	
	JAFET LIB. - 6 NOV 2015 Circulation Dept. 4	
JAFET LIB. 17 JUN 2008 Circulation Dept. 1		

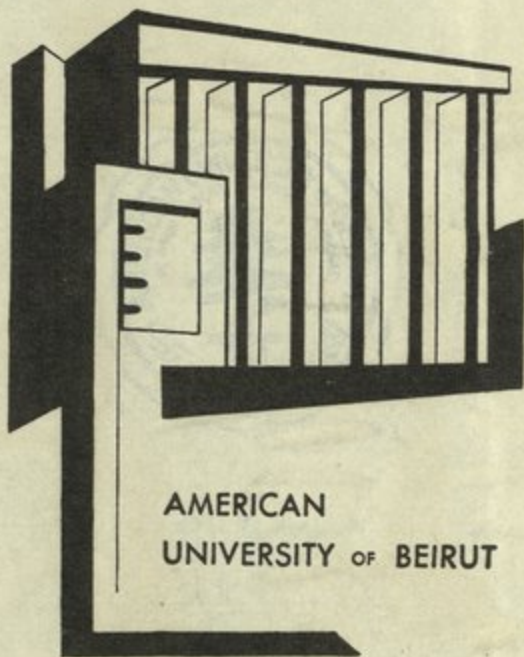
الهرأى : محمد

سمير الاطفال

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01033896



AMERICAN
UNIVERSITY OF BEIRUT

892.78
H668sA
c.1