

الهر اوي

حميد الاطشال

قائد
سالح القفر
بيوت - المزرعة

12



892.71
 892.78 H 668A
 H 668sA

C-1

لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٥

تسمير الاطفال
 شعر سهل بالصو



١

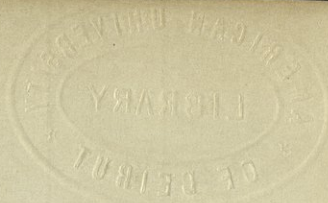
نظم
 محمد المروى

بدار الكتب المصرية

cat. March 1927

28909

مطبعة الاعتماد بشارع حسن الكبريت
 ١٣٤٠ هـ - ١٩٢٢ م





المؤلف

محمد المأوي

صورة فتيات يلقين نشيد المدرسة



هَيَّا بَنَاتِ لِمُعَلِّمَاتِ يُحَسِّنُ تَرْبِيَةَ الْبَنَاتِ

نشيد فتيات المدارس

هَيَّا بِنَا ، هَيَّا بِنَا
نَسْعَى لِإِذْرَاكِ الْمُنَى^(١)
بِمَدَارِسٍ فُتِحَتْ لَنَا
فِيهَا فَتُوحُ الْعَالَمِينَ^(٢)

هَيَّا بِنَا لِمُعَلِّمَاتٍ
يُحَسِّنُ تَرْبِيَةَ الْبَنَاتِ
مَا هُنَّ إِلَّا أُمَمَاتُ
يُرْضَعْنَ الْبَنَانَ الْفَنُونِ^(٣)

-
- (١) المنى جمع مُنْية وهو ما يريدُه الانسان .
(٢) الفتوح جمع فَتَحَ أى النصر والغلبة .
(٣) الفنون جمع فن وهو العلم العملي كالرسم والخط .

هَيَّا نُودِّي مَا وَجِبَ
وَنَسِيرُ فِي سَبِيلِ الْأَدَبِ
وَاللَّهُ أَفْضَلُ مَا وَهَبَ
لِلْمَرْءِ آذَابُهُ تَزِينُ

هَيَّا لِتَحْقِيقِ الْأَمَلِ
مِنْ غَيْرِ وَهْنٍ ^(١) أَوْ كَسَلٍ
فَالْعِلْمُ نُورٌ وَالْعَمَلُ
كَثْرُ بَأْيَدِي الْعَامِلِينَ

إِنَّ الْبَنِينَ مَعَ الْبَنَاتِ
رُوحَانِ فِي جِسْمِ الْحَيَاةِ
فَيْدُ الْفَتَى وَيَدُ الْفَتَاةِ
تَتَعَاوَنَانِ عَلَى الشُّؤْنِ ^(٢)

نشر في
القامية
في إحياء المروءة
سنة ١٣٢٥ هـ
إلى هاء

يَا بِنْتَ مِصْرَ تَيْقِظِي
وَحُذِي النَّصَائِحَ وَاحْفَظِي
بِالْعَيْبِ لَا تَتَلَفَّظِي
وَتَنْزَهِي (١) عَنْ كُلِّ دُونِ

أَدَى الصَّلَاةِ مَعَ الصِّيَامِ
وَتَجَنَّبِي لُغْوَ الْكَلَامِ (٢)
فَالْعِلْمُ وَالْأَدَبُ التِّزَامُ
وَالدِّينُ الزَّمُّ مَا يَكُونُ

هَيَّا بِنَا ، هَيَّا بِنَا .
فَالدِّينُ وَالْدُّنْيَا هُنَا
وَهُنَا نَرْجَى رَبَّنَا
تَوْفِيقَنَا (٣) دُنْيَا وَدِينِ

(١) وتنزهى أى ابتعدى .

(٢) اللغو الذى لا فائدة فيه .

(٣) التوفيق لإصابة الأمر طبق المراد .

صورة تلميذة



وَأَعْتَدِي وَفِي يَدَيَّ كِتَابِي نَظِيفَةً الْحِذَاءُ وَالنِّيبَابِ

طفلة تتوجه الى المدرسة

أَقُومُ فِي الصَّبَاحِ قَبْلَ الشَّمْسِ أَغْسِلُ وَجْهِي وَيَدَيَّ وَرَأْسِي
وَبَعْدَ أَنْ أَخْلَعَ ثَوْبَ النَّوْمِ أَلْبَسُ ثَوْبًا غَيْرَهُ لِلْيَوْمِ
وَأَغْتَدِي^(١) وَفِي يَدَيَّ كِتَابِي نَظِيفَةَ الْحِذَاءِ^(٢) وَالثِّيَابِ
قَاصِدَةً مَدْرَسَتِي مُبَكَّرَةً سَاعِيَةً رَاضِيَةً مُسْتَبْشِرَةً
أُهْدِي إِلَى صَوَاحِي^(٣) سَلَامِي وَأَدْخُلُ الْمَكْتَبَ بِانْتِظَامِ
وَأَكْتُبُ الدُّرُوسَ بِالْإِتْقَانِ وَأَحْفَظُ الْعُلُومَ بِالْإِمْعَانِ^(٤)
كَذَلِكَ فِعْلُ الطِّفْلِ الْحَمِيدَةِ لِكَيْ تَعِيشَ عَيْشَةً سَعِيدَةً

- (١) أَغْتَدِي أَي أَذْهَبُ صَبِيحًا
(٢) الْحِذَاءُ : النَعْلُ (الجُزْمَةُ) .
(٣) صَوَاحِي : صَاحِبَاتِي .
(٤) الْإِمْعَانُ : التَّأَمُّلُ .

فتاة تلعب الكرة



انْتِ الْكُرَّهْ كَالسُّكَّرْهْ
هَذِي يَدِي هِيَّا اصْغَدِي

أنشودة لعب الكرة

أَنْتِ الْكُرَّةُ	كَالْشَّكْرِ
هَذِي يَدِي	هَيَّا اصْعَدِي
دُورِي هُنَا	عِنْدِي أَنَا
عَنِّي خُذِي	وَبِي اِخْتَدِي ^(١)
جِدِّي إِلَى	نَيْلِ الْعُلَى
صُوفِي الْفَمَا	أَنْ يَشْتِمَا
لَا تَلْعَبِي	فِي الْمَكْتَبِ
لَا تُهْمِلِي	فِي الْمَنْزِلِ
كُفِّرْتِي اسْمِي	قُولِي مَعِي :
«مِصْرُ ^(٢) أَسْلَمِي	مِصْرُ ^٢ اغْنَمِي
«يَا أُمَّنَا	نَلْتِ الْهَمِي
«يُحْيِي الْوَطَنَ	طُولَ الزَّمَنِ
«سَامِي الْعَلَمِ	بَيْنَ الْأُمَمِ

(١) اخذتني : اقتدى . (٢) أي يا مصر .

فتيات يلعبن « نط الحبل »



« أَدْنُ الْقَدْرِ فَوْقَ الْحَبْلِ »

✓ انشودة نط الحبل

خَفَى وَأَعْلَى «فَوْقَ الْحَبْلِ»
بُخِطَى^(١) الرَّجُلِ
»

وَأَجْرِي وَثِي «فوق الحبل»
عِنْدَ اللَّعِبِ
»

لَفَى^(٢) لَفَّه «فوق الحبل»
وِثْيِي بَخْفَه
»

طِيرِي طِيرِي «فوق الحبل»
كَالْعَصْفُورِ
»

(١) خُطِيَ جمع خطوة أى خطوة الرجل .
(٢) أى أديرى يديك الواحدة حول الاخرى .

غَمَضُ الْعَيْنِ (١) «فَوْقَ الْحَبْلِ»

مَدُّ يَدَيْنِ (٢) »

مُذْنَنَانِ (٣) «فَوْقَ الْحَبْلِ»

وَجَنَاحَانِ (٤) »

قَوْسُ النَّصْرِ (٥) «فَوْقَ الْحَبْلِ»

أُذُنُ الْقَدْرِ (٦) »

بَنْتُ النَّيْلِ «فَوْقَ الْحَبْلِ»

فَخَرَ الْجَيْلِ (٧) »

(١) أى اغمضى عينيك .

(٢) ابسطى اليدين للامام .

(٣) رفعهما الى فوق مستقيمتين .

(٤) بسطهما بأزاء الكتفين .

(٥) ضم اليدين فوق الرأس على شكل نصف دائرة مع عدم لمس الرأس .

(٦) وضع اليدين على الخصرين (كشكل الصورة) .

(٧) أى يا بنت النيل ويا فخر الجيل .

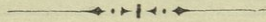
حَيِّ الْعَلَمَا «فَوْقَ الْجَبَلِ»
حَيِّ الْهَرَمَا »

حَيِّ مِصْرَا «فَوْقَ الْجَبَلِ»
مِصْرَ الْكُتُبَى »

مِصْرَ الْعُلَيَّا «فَوْقَ الْجَبَلِ»
أُمَّ الدُّنْيَا »

مِصْرَ الْحُرَّةِ «فَوْقَ الْجَبَلِ»
أَلْفَ مَرَّةَ »

(١) أَيْ حَيِّ مِصْرَ أَلْفَى مَرَّةً يَعْنِي تَحِيَّاتَ كَثِيرَةً.



الطفلة ودُميتها



نَايَ هُنَا يَا دُمِيَّتِي وَاسْتَيْقِظِي مُبَكَّرَةً

الطفلة ودميتها

(الدمية هي العروس من الجبس أو القطن أو نحوها)

الطفلة تعني

يَا دُمِي يَا خَيْرَهُ يَا طَلْعَهُ مُنَوَّرَهُ
يَا شَبَهُ بَدْرِ التَّمِّ فِي أَرْبَعَةٍ وَعَشْرَهُ
لَكَ عَيُونٌ حُلْوَةٌ بِرَاقَةٍ مُدَوَّرَهُ
وَفِيكَ شَعْرٌ أَصْفَرٌ سَبِيكَةٌ مُضَفَّرَهُ
أَتَأْكُلِينَ عَسَلًا عَلَيْهِ سَمْنُ الْبَقَرَةِ ؟
أَوْ تَشْرَبِينَ لَبَنًا مَزْجَتَهُ بِسُكَّرِهِ ؟
أَوْ تَأْخُذِينَ مِنْ يَدَيَّ تَفَاحَةً مَقْشَرَهُ
لَسْتُ أَرَاكَ أَبَدًا عَبَاسَةً مُكَشَّرَهُ
بَلْ تَبْسُمِينَ دَائِمًا وَدَائِمًا مُسْتَبْشَرَهُ ؟
نَامِي هُنَا يَا دُمِي، وَاسْتَيْقِظِي مُبَكَّرَهُ
وَاسْتَمْعِي الطَّيْرَ يُغَنِّي لَكَ فَوْقَ الشَّجَرَةِ

الطفلة ودُميتها



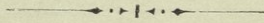
أَنَا لَكَ وَأَنْتِ لِي يَا صُورَتِي الْمُصَغَّرَةَ



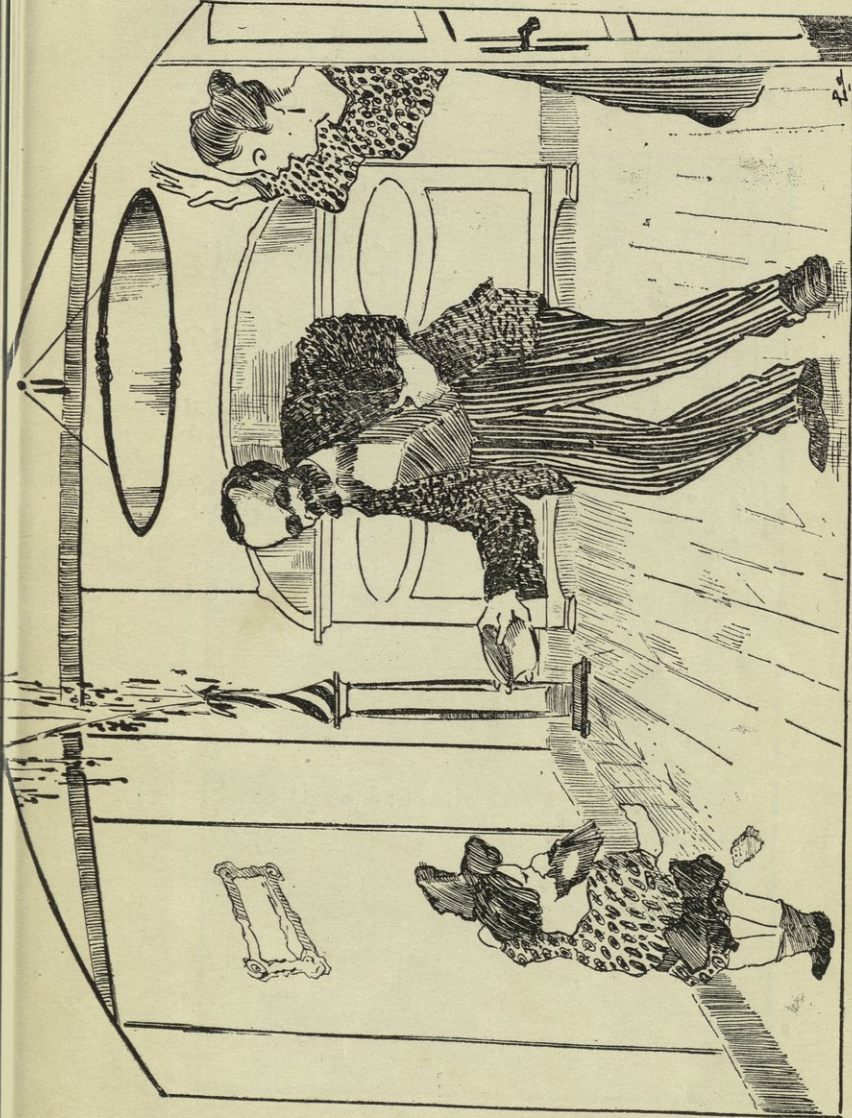
يَا دُمَيْتِي هَلْ لَكَ فِي	أَنْ تَلْعَبِي مَعِيَ الْكَرَّةَ؟
يَا دُمَيْتِي هَلْ تَلْبَسِي	نَ بَرْقُعًا وَحَبْرَةً؟
وَنَأْخُذُ الدَّرْسَ عَلَى	مُعَلِّمِينَ بَرَرَةَ؟ (١)
وَنَأْكُلُ الظُّهْرَ مَعًا	دَجَاجَةً مُحَمَّرَةً؟
وَنَخْرُجُ الْعَصْرَ إِلَى	حَدِيقَةِ الْمَزْدَهَرَةِ؟ (٢)
نَدْخُلُهَا وَنَجْتَنِي	مِنْ كُلِّ غُصْنٍ ثَمَرَهُ
أَنَا لَكَ وَأَنْتِ لِي	يَا صُورَتِي الْمُصَغَّرَةَ

(١) برره : رحماء .

(٢) الحديقة المزهرة : البستان المتلألئ بالازهار .



بين جد وحفيده



الأم تكشف الحياة

الجد يقدم الحلوى خلسة

الطفلة معاقبة

فَقَمْتُ وَقَدْ خَبَّأْتُ وَعَاءَ حَلْوَى أَقْدَمُهُ لَهَا تَحْتَ الشَّيْبِ

بين جد وحفيدته

(وَقَعَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ لِفِكْتُورِ هِيَجُو)

وهو شاعر فرنساوى عظيم - وقد ذكرت هنا بتصرف كثير

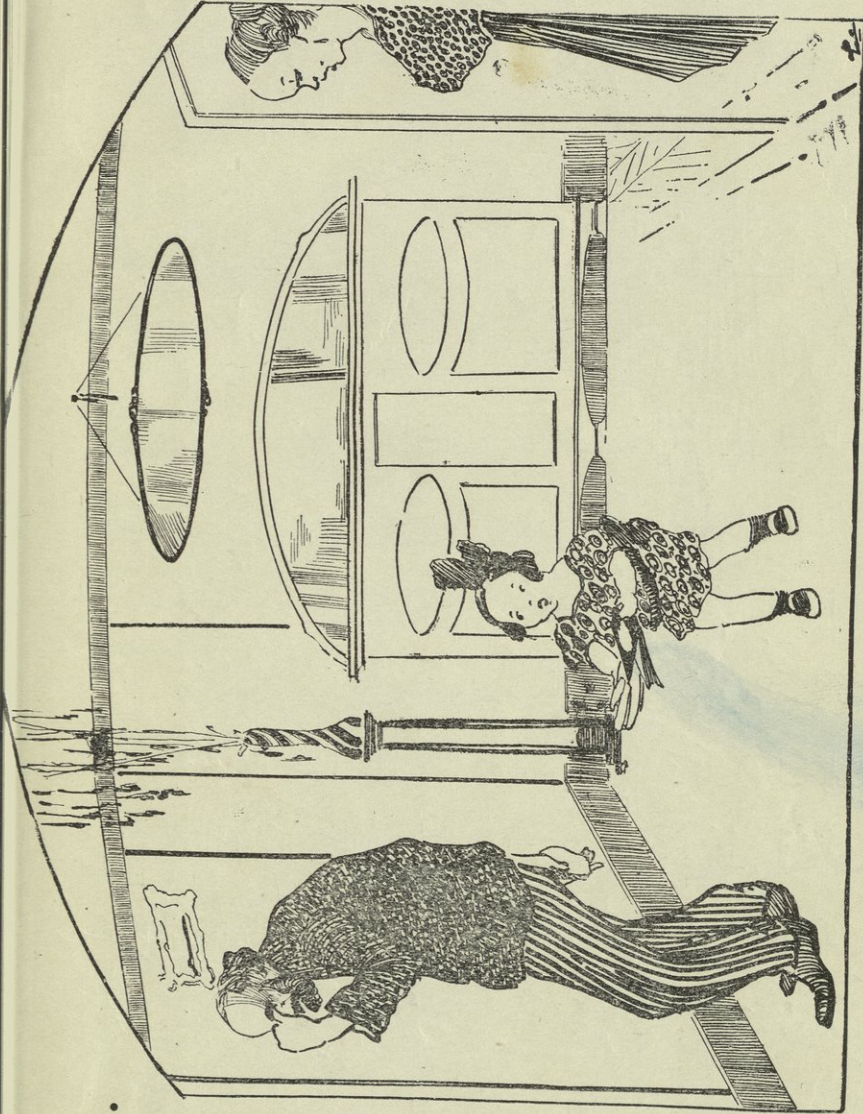
قال الجَد :

ذَهَبْتُ إِلَى ابْنَتِي فِي ذَاتِ يَوْمٍ أُرِيدُ أَزْوَْرَهَا بَعْدَ الْغِيَابِ
 وَكَانَ لَهَا بُنَيَّاتٌ حِسَابٌ وَكُلُّ بُنْيَةٍ مِثْلُ الشَّهَابِ ^(١)
 يَكْدُنُ إِذَا الْمَسْنُ مَشِيْبَ رَأْسِي يُعِدُّنُ إِلَى أَيَّامِ الشَّبَابِ
 شَرِيتُ لَهَا مِنْ تَحْفِ الْهَدَايَا وَرَحْتُ لَهَا مَمْلُوءَ الْوِطَابِ ^(٢)
 جَعَلْتُ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ نَصِيْبًا وَوَزَعْتُ الْهَدَايَا بِالْحِسَابِ
 وَثُمَّ ^(٣) رَأَيْتُ صَغْرًا هِنْدًا مُعَاقِبَةً عَلَى ضَرْبِ الْكِلَابِ
 وَكَانَ عِقَابُهَا خُبْرًا قَفَارًا ^(٤) وَحَبَسًا فِي مَكَانٍ خَافَ بَابِ
 سَمِعْتُ بُكَاءَهَا فَكَانَ هِنْدًا نَفِيْضُ الدَّمْعِ مِنْ قَلْبِي الْمَذَابِ
 هُنَالِكَ لَمْ أَكُنْ لِأَطِيقَ صَبْرًا بَأْنُ تَبَقَّى عَلَى مَرِّ الْعَذَابِ
 فَقُمْتُ وَقَدْ خَبَّاتُ وَعَاءٌ حَلَوَى أَقْدَمَهُ لَهَا تَحْتَ الثِّيَابِ

• (١) الشَّهَابُ : النِّجْمُ . (٢) الْوِطَابُ هُنَا مَقْصُودُ بِهِ (السَّيْبَةُ) .

(٣) ثُمَّ : هُنَاكَ . (٤) خَبْرُ قَفَارٍ : عَيْشُ حَافٍ .

بين جد وحفيده



الأم تكشف الحيلة

الطفلة تقدم الطعام خلسة

الجد معانِب

فَجَاءَتْ عِنْدَ ذَاكَ إِلَى هِنْدَ وَصَحْنُ طَعَامِهَا تَحْتَ الْكِتَابِ

وَلَيْكِنْ أُمُّهَا كَشَفَتْ صَنِيعِي
 وَقَالَتْ: أَنْتَ يَا أَبَتِي عَجِيبٌ،
 أَتَمْزَحُ يَا أَبَتِي وَالْأَمْرُ جَدُّ؟
 عَلَيْكَ الْآنَ حَقَّ عِقَابٌ هِنْدُ
 فَقُمِي فِي الْحَبْسِ أَنْتِ وَكُلُّهُ خَبْرًا
 فَقُلْتُ: أَقُومُ أَسْتَوْفِي جَزَائِي
 وَلَمَّا أَنْ حَلَلْتُ مُحَلَّ هِنْدُ
 وَصِرْتُ إِذَا بَصُرْتُ بِهَا أُمَامِي
 أَمْدُ يَدَيَّ أَرِيهَا الْخُبْرَ فِيهَا
 فَجَاءَتْ عِنْدَ ذَلِكَ إِلَى هِنْدُ
 وَقَالَتْ: خُذْهُ يَا جَدِّي فَكُلْهُ
 وَلَكِنَّ الرَّقِيبَ لَهُ عِيُونُ
 فَجَاءَتْ أُمُّهَا غَضَبِي عَلَيْنَا
 وَلَيْكِنْ ضَحْكَةٌ مِنِّي وَمِنْهَا
 وَكَانَتْ فُرْصَةً لِلْعَفْوِ عَنِّي
 فَجَازَتْني عَلَيْهِ بِالْعِتَابِ
 وَمَا عَهْدِي بِمِثْلِكَ أَنْ يُحَابِي
 فَأَنْتَ إِذَنْ خَلِيقٌ بِالْعِقَابِ
 لَا نَكَ قَدْ بَعْدَتْ عَنِ الصَّوَابِ
 بَلَا حُلْوَى عَلَيْهِ وَلَا شَرَابِ
 عَلَى فِعْلِ الْمُرُوءَةِ وَالنَّوَابِ
 بَلَاتُ الْعَيْنِ بِالْذَّمِّ مَعَ الْكِذَابِ
 أَطِيلُ مِنَ الْعَوِيلِ وَالْإِنْتِحَابِ
 وَأُطْعِمُهُ فَمِي طَعْمَ اغْتِصَابِ
 وَصَحْنُ طَعَامِهَا تَحْتَ الْكِتَابِ
 وَلَا تَظْهَرُ بِهِ بَيْنَ الصَّحَابِ
 تَكَادُ تَرَى الَّذِي خَافَ الْحِجَابِ
 تُشَدِّدُ فِي السُّوَالِ وَفِي الْجَوَابِ
 أَحَالَتُنَا إِلَى هَزْلِ الْخِطَابِ
 وَعَنْ هِنْدٍ عَلَى شَرْطِ الْمَتَابِ

فتاة تسير في الطريق



وَلَا تَتَلَفَّتِي يُمْنِي وَيُسْرِي
وَسِيرِي فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْأَمَامِ

آداب البنت في الطريق

إِذَا مَا سِرْتِ فِي الطَّرَقَاتِ ^(١) فَامْشِي
 عَلَى سَنَنِ ^(٢) الْكَمَالِ وَالِاحْتِشَامِ ^(٣)
 وَلَا تَتَلَفَّتِي يُمْنِي وَيُسْرَى
 وَسِيرِي فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْأَمَامِ
 فَأَمَّا تَبْصِرِي فِيهِ زِحَامًا
 فَلَا يَأْفِتْكَ شَيْءٌ فِي الزَّحَامِ
 وَمُرَى بَيْنَ إِسْرَاعٍ وَمَهْلٍ
 وَصَدَى ^(٤) السَّمْعِ عَنْ لَغْوِ الْكَلَامِ
 كَذَلِكَ فَاسْأَلِي فِي كُلِّ سَيْرٍ
 سَبِيلَ الْجِدِّ ^(٥) يَا بِنْتَ الْكَرَامِ

(١) الطرقات : جمع طريق .

(٢) السنن : الطريقة .

(٣) الاحتشام : الحياء .

(٤) صدى : اصرفي السمع .

(٥) الجدد : ضد الهزل .

فتاة في يديها قلم وإبرة في بكرة خيط



يراعتي قد اكسبتني الأدبا وإبرتي قد البستني القصباً

يراعتي وإبرتي

يرَاعَتِي^(١) قَدْ أَكْسَبَتَنِي الْأَدَبَا
وَأَبْرَتِي قَدْ أَبَسَتَنِي الْقَصَبَا
فَهَذِهِ لِلْعِلْمِ وَالْأَدَابِ
وَتِلْكَ لِلْقَمِيمِ وَالْجِلْبَابِ^(٢)
صَنَعَهُمَا فِي الثَّوْبِ أَوْ فِي الطَّرْسِ^(٣)
تَحْلِيَةً لِلْجِسْمِ أَوْ لِلنَّفْسِ
غَنِيَةً بِاثْنَتَيْنِ عَمَّا يَقْتَنِي
يرَاعَتِي وَأَبْرَتِي هُمَا الْغِنَى
يرَاعَتِي تُطَرِّزُ^(٤) الْكِتَابَا
وَأَبْرَتِي تُطَرِّزُ الثِّيَابَا

(١) اليراعة : القلم .

(٢) الجلباب : (الجلاية) .

(٣) الطرس : الورقة .

(٤) التطريز : مخيلة الثوب بالنقوش والرسم .

فتاة تخطب



فَاطِمَةُ تُتَلِّقِي عَلَى أَسْمَاعِنَا مُحَاضَرَةً

فاطمة خطيبة

فَاطِمَةُ تُتَلِّقِي عَلَى أَسْمَاعِنَا مُحَاضِرَةً (١)
 حَدِيثُهَا تَسُوقُهُ كَأَنَّهُ مُسَامِرَةٌ (٢)
 قَدْ ذَاكَرَتْ وَأَظْهَرَتْ نَتِيجَةَ الْمَذَاكِرِ
 ظَلَّتْ تَقْصُّ سِيرًا (٣) عَنِ الْعُصُورِ الْغَابِرَةِ (٤)
 تَعْقِدُ بَيْنَ عَهْدِهَا وَعَهْدِنَا مُنَاطِرَهُ (٥)
 نَقُولُ : مِمَّزُ أَمْنًا تَحْتَاجُ لِلْمُؤَاوَزَةِ (٦)
 وَالنَّيْلُ لَا نَنْسَى لَهُ عَلَى الْمَدَى مَا ثَرَهُ (٧)
 بِالْعِلْمِ نَعْلُو بِهِمَا (٨) إِلَى النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ (٩)

- (١) المحاضرة : المحادثة في بعض الموضوعات .
- (٢) المسامرة : حديث المؤانسة .
- (٣) السير : القصص .
- (٤) الغابرة : الماضية .
- (٥) المناظرة : المقابلة .
- (٦) المؤازرة : المساعدة .
- (٧) على المدى : طول الزمان . والمآثر جمع مآثرة وهي صنع الجميل .
- (٨) نعلو بهما أى عصر والنيل .
- (٩) الزاهرة : المتلألئة .

فتيات يلقين نشيداً وطنياً



يَا فَتَاةُ النَّيْلِ هَاتِي مِنْ صَنِيعِ الْمَكْرُمَاتِ

نشيد فتيات النيل

هَتَفَ ^(١) الدَّاعِيَ فَهَيَّا وَانْشُدِي ^(٢) الْمَجْدَ عَلِيًّا
وَاطْلُبِي عِنْدَ الثَّرِيَّا ^(٣) يَا بَنَةَ النَّيْلِ مَقَامًا

إِيهِ ^(٤) يَا أُخْتَ ذُكَاءَ ^(٥) أَشْرِقِ شَمْسَ رَجَاءِ
مِنْ تَنْدِيَّاتِ ^(٦) الْخَبَاءِ ^(٧) وَأَمَلِي الْكَوْنَ سَلَامًا

(١) هتف : صاح يدعو الى المجد .

(٢) انشدى : اطلبي .

(٣) الثريا : مجموعة نجوم مثل عنقود العنب .

(٤) ايه : كلمة تطلب بها من مخاطبك أن يتكلم .

(٥) ذكاء : الشمس .

(٦) التنية : طريق في الجبل والمراد هنا من بين الخباء .

(٧) الخباء : خدر السيدات .

أَنْتِ يَا عَزَّ حِمَاكَ ^(١) حَمْدَ النَّيْلِ سُرَاكِ ^(٢)
وَرَعَى اللَّهُ أَخَاكَ مَلِكَ الْيَوْمِ الزَّمَامَا ^(٣)

إِيهَا الدَّهْرُ رُوَيْدَا ^(٤) كَذْ لَغَيْرِ النَّيْلِ كَيْدَا
لَا يُطِيقُ النَّيْلُ قَيْدَا وَقَضَى أَلَّا يُضَامَا

إِنَّ لِلشَّعْبِ مِنْهُ . كُلُّ مَنْ شَقَّ عَصَاهُ ^(٥)
أَوْ تَصَدَّى ^(٦) لِأَذَاهُ عَيْشُهُ كَانَ حَرَامَا

(١) يا عز حماك : أى يا ذات الوطن العزيز .

(٢) السرى : السير .

(٣) ملك الزمام : صار مستقلا .

(٤) رويدا : مهلا .

(٥) شق العصا : خرج عن الطاعة .

(٦) تصدى : تعرض .

يَا فَتَاةَ النَّيْلِ هَاتِي مِنْ صَنِيعِ الْمَكْرُمَاتِ
وَتَخَطِّي لِلْحَيَاةِ كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ عَامَاً

كُلُّ مَجْدٍ فَهُوَ مِنْكَ سَائِلِي الْأَهْرَامَ عَنْكَ،
وَأَبَا الْهَوْلِ ^(١) يُجِبُكَ . إِنَّ لِلصَّخْرِ ^(٢) كَلَامَاً

يَا بَنَةَ الْمَجْدَيْنِ سُودِي بِقَدِيمٍ وَجْهٍ دِيدِ
لَمْ يَكُنْ مَجْدُ الْجُدُودِ مِنْ بَنِي الْمَجْدِ عَقَامَاً ^(٣)

مَنْ تَوَلَّى الْعِزَّ قَبْلَا كَانَ لِلْعِزَّةِ أَهْلَا
وَكِرَامُ النَّاسِ أَصْلَا لَمْ تَلِدْ إِلَّا كِرَامَاً

فَارْفَعِي رَايَةَ مِصْرَا وَأَنْشُرِي فِي النَّاسِ بُشْرَى
«دُمْتَ يَا بَنَ النَّيْلِ حُرًّا فِي حِمَى النَّيْلِ وَدَامَاً»

-
- (١) أبو الهول : تمثال عظيم بجوار الاهرام يدل على مجد المصريين .
له رأس انسان وجسم اسد .
(٢) الصخر : الحجر الكبير . والمراد هنا آثار المصريين على الصخور
(٣) العقام : الذي لا يولد له .

التاميزة ومثبتها



مثبتتي صنعتها من الحرير الأبيض

مثبنة التلمیذة

صَنَعَتْهَا	مَثَبْنِي (١)
طَرَزَهَا بِالْوَلْوِ	مِنْ الْحَرِيرِ الْأَبْيَضِ
وَصَنَعْتُ فِيهَا حَاجَتِي	وَقَصَبَ مَفْضَضَ (٢)
تَسْرُ إِنْ وَصَنَتْهَا	حَمَاتَهَا بِمَقْبُضِ (٣)
نَهَضْتُ بِالْعِلْمِ وَيَا	فِي مَتَحَفٍ أَوْ مَعْرُضِ (٤)
	وَيَلِي إِذَا لَمْ أَنَهَضِ

(١) المثبنة : (شنطة اليد) .

(٢) مفضض : مخلوط بفضة .

(٣) المقبض : المحل الذي يقبض منه على الشيء وهو هنا (يد الشنطة) .

(٤) المتحف : مكان الاشياء اللطيفة (التحف) . والمعرض : مكان

المصنوعات .

فاطمة تُعِدُّ مائدة الطعام



تُرَتِّبُ الْأَطْبَاقَ وَالْأَكْوَابَ لِتَضَعِ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ

فاطمة في المطبخ

فَاطِمَةُ ذَاتُ الْحُلِيِّ ^(١) وَالْحُلُّ ^(٢)
 طَاهِيَةٌ ^(٣) تَضْرِبُ فِي الْبَيْتِ الْمَثْلُ
 قَدْ لَبِسَتْ مِيْدَعَةً ^(٤) يَبْضَاءَ
 وَشَرَعَتْ هِيَ الْغِيْذَاءَ
 تَطْهُو ^(٥) الْبَقُولَ ^(٦) وَتُسَوِّي الْأَرْزَا
 وَتَطْبَخُ الدَّجَاجَ وَالْإِوزَا
 تُرَبِّبُ الْأَطْبَاقَ وَالْأَكْوَابَا ^(٧)
 لِتَضَعَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَا
 فَاطِمَةُ فِي بَيْتِهَا تَدْبِرُ
 وَلَمْ تَكُنْ عَنْ دَرْسِهَا تُقْصِرُ
 خَيْرُ فَتَاةٍ تُحْسِنُ الْأُمُورَا
 مَنْ تَجْمَعُ التَّعْلِيمَ وَالتَّذْهِيْرَا ^(٨)

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| (١) الحلي : المصوغات . | (٥) تطهو : تطبخ . |
| (٢) الحلل : الملابس الجميلة . | (٦) البقول : (الخضراوات) . |
| (٣) طاهية : طبخة . | (٧) الأكواب : جمع كوب (كبايه) . |
| (٤) الميْدعة : (المريلة) . | (٨) التدبير : عمل ما يحتاجه المنزل . |

فاطمة في الدرس



فَاطِمَةُ فِي دَرْسِهَا مُجِدَّةٌ لَا تَلْعَبُ

أخلاق فاطمة

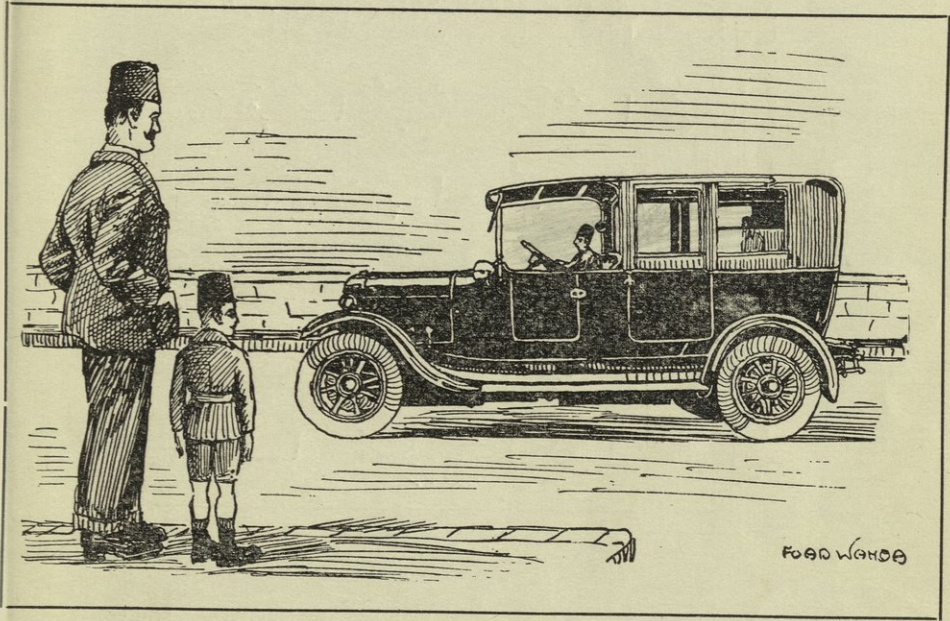
فَاطِمَةُ لَا تَغْضَبُ إِلَّا لِحَقٍّ يُغْضَبُ (١)
 لَا تَحْلِفُ إِلَّا بِإِيمَانٍ (٢) لَغْوٍ
 حَدِيثُهَا مُحَبَّبٌ وَطَبْعُهَا مُهَذَّبٌ
 فَاطِمَةُ فِي دَرَسِهَا مُحِجَّةٌ لَا تَلْعَبُ
 فَاطِمَةُ لَيْسَتْ تُسَيِّئُ لِمُرِيٍّ أَوْ تَذْنِبُ
 لَا تَعْرِفُ الشَّتْمَ الَّذِي عَنْهُ نَهَاها الْأَدَبُ
 أَدَبُهَا مُعَلِّمٌ أَكْسَبَهَا الْخُلُقَ أَبُ

(١) يغضب : يؤخذ ظاهراً .

(٢) الإيمان : جمع يمين (الحلفان) .

(٣) لغواً : باطلاً .

صورة سيارة
(أوتوموبيل — ل)



سَيَّارَةٌ بِالنَّفْسِ تَسِيرُ لَا بِالْفَرَسِ



وصف سيارة (أوتوموبيل)

تَسِيرُ لَا بِالْفَرَسِ	سَيَّارَةٌ ^(١) بِالنَّفْسِ
بِسُرْعَةٍ لَا تُدْرِكُ	يَدْفَعُهَا مُحَرِّكُ
مَنْظَرُهَا جَمِيلٌ	مَرْكَبُهَا ذَلُولٌ ^(٢)
وَخَلْفَهُ النَّمَارِقُ ^(٣)	يَجْلِسُ فِيهَا السَّائِقُ
يُخْلِي لَهُ الطَّرِيقَا	يَنْفَخُ فِيهَا الْبُوقَا ^(٤)
تَنْهَبُ الطَّرِيقَاتِ ^(٥)	أَرْبَعُ عَجَلَاتٍ
لِلْعَدُوِّ بِالنَّشَاطِ	مَنْفُوخَةُ الْمِطَاطِ ^(٦)
مِنْ نِعَمِ الرَّحْمَنِ	صَنِيعَةُ الْإِنْسَانِ

(١) النفس : المراد به هنا قوة الدفع في السيارة .

(٢) الذلول : السهل .

(٣) النمارق : المراتب الجلد .

(٤) البوق : نفير السيارة .

(٥) تنهب الطرقات : تقطع الارض بسرعة .

(٦) المطاط : (الكاوتشوك) .

صورة بستان



أَنْظُرْ إِلَى الْبُسْتَانِ ذِي الْأَزْهَارِ
وَالْمَاءِ تَحْتَ الْأَيْكِ وَالْأَطْيَارِ

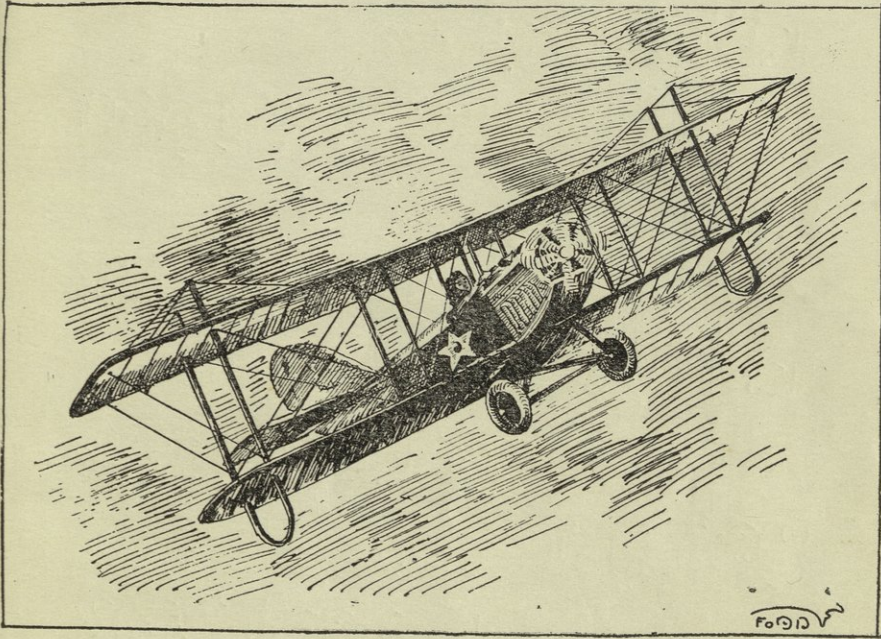
وصف بستان

أَنْظُرْ إِلَى الْبُسْتَانِ ذِي الْأَزْهَارِ
وَالْمَاءِ تَحْتَ الْأَيْكِ ^(١) وَالْأَطْيَارِ
الْمَاءِ يَجْرِي فِي الْجَدَاوِلِ ^(٢) سَكْسَلًا ^(٣)
يَسْقِي جُذُورَ النَّخْلِ وَالْأَشْجَارِ
وَالزَّهْرُ أَشْكَالٌ عَلَى أَفْنَانِهِ ^(٤)
وَالْغُصْنُ نَضْرُ يَانِعٌ ^(٥) الْأَثْمَارِ
وَالطَّيْرُ يَصْدَحُ ^(٦) يَبْنِيهَا مُتَنَقِّلًا
وَيَعُودُ عِنْدَ اللَّيْلِ فِي الْأَوْكَارِ ^(٧)
هَذَا صَنِيعُ اللَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ
فَتَبَارَكَ اللَّهُ الْقَدِيرُ الْبَارِي ^(٨)

رِثَاءُ الْوُكَّارِ

-
- (١) الأيكة : الشجر الكثير الملتف . (٥) يانع : ناضج .
(٢) الجداول : جمع جدول وهو (٦) يصدح : يغنى .
النهر الصغير (قناة) .
(٣) سلسل : عذب . (٧) الاوكار : جمع وكر أى عش الطير .
(٤) الافنان : الاغصان . (٨) الباري : الخالق .

صورة طائرة



سَفِينَةُ الْهَوَاءِ تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ

وصف طيارة

سَفِينَةٌ أَلْهَوَاءُ تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ
تَسِيرُ فِي الرِّيَّاحِ مَبْسُوطَةً الْجَنَاحِ
مَنْظَرُهَا فِي الْجَوِّ كَالطَّائِرِ الْمُدَوِيِّ (١)
تَزُنُّ (٢) وَهِيَ طَائِرُهُ مِثْلَ أَزِيزِ الْقَاطِرَةِ (٣)
رَبَانُهَا (٤) يَرْفَعُهَا بِأَلَةٍ تَدْفَعُهَا
يَجْتَازُ فِيهَا الْأَفْقَ (٥) يَخْطُ فِيهِ طُرُقًا
وَقْتُ الْحُرُوبِ نِقْمَةٌ وَفِي السَّلَامِ نِعْمَةٌ
وَهَكَذَا ابْنُ آدَمَ أُعْجُوبَةٌ فِي الْعَالَمِ

لا تشويخ في القوافي

(١) المدوي: الطائر الذي يدور ولا يحرك جناحيه.

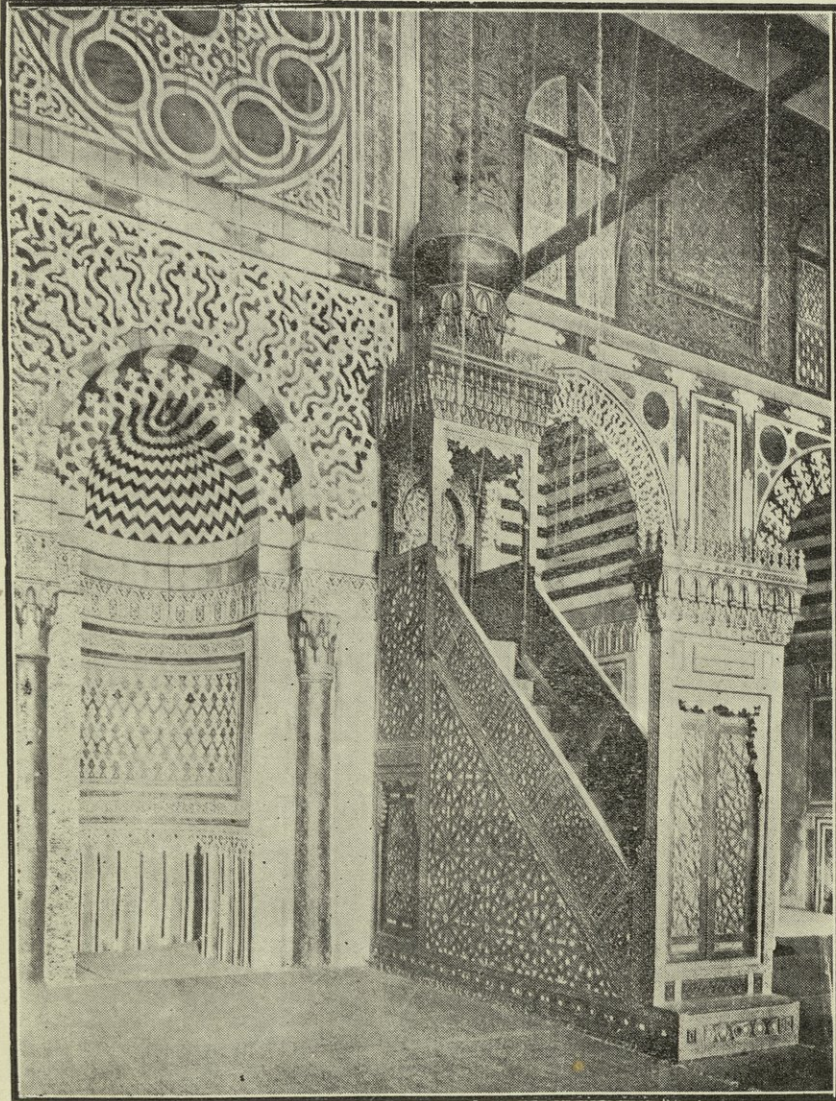
(٢) تنز: تحدث صوتا من بعيد (تنز).

(٣) القاطرة: (الوابور).

(٤) الربان: رئيس المركب أو الطائرة.

(٥) يجتاز: يسلك. والأفق: الناحية من السماء.

الآثار العربية



(محراب)

إِلَى مَنَابِرَ كَمْ رَنَّتْ بِهَا الْخُطْبُ

(منبر)

فَمِنْ مَحَارِيبَ زَانَ النَّقْشُ حَلِيَّتَهَا

وصف

دار الآثار العربية

فِي مِصْرَ دَارُ حَوَتْ مَا خَلَفَ الْعَرَبُ
يُلُوحُ فِيهَا لِعَيْنِ النَّظَرِ الْعَجَبُ
فَمِنْ مُحَارِبٍ ^(١) زَانَ النَّقْشُ حَدِيثَهَا
إِلَى مَنْسَابِ كَمْ رَأَتْ بِهَا الْخُطْبُ
وَمِنْ سَيْوِفٍ إِلَى دِرْعٍ ^(٢) إِلَى زَرْدٍ ^(٣)
إِلَى سِهَامٍ إِلَى مَا يَجْمَعُ الْيَلْبُ ^(٤)

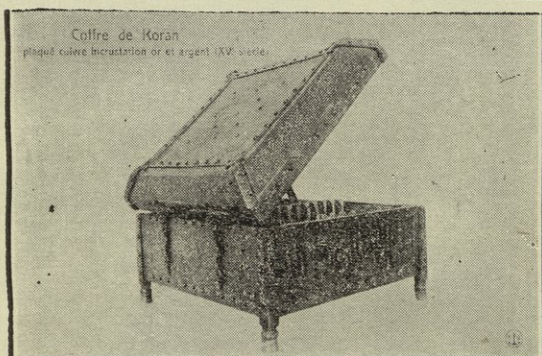
(١) محارب : جمع محراب وهو مصلى الامام فى المسجد .

(٢) الدرع : القميص من شبك الحديد .

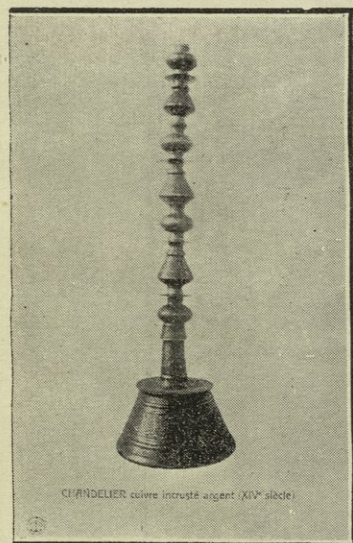
(٣) الزرد : حلق الحديد الضيق (كان يستعمل للوقاية فى الحرب)

(٤) اليلب : أدوات الحرب .

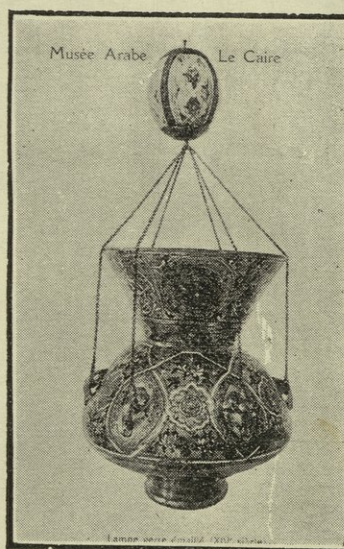
الآثار العربية



صندوق ربة مذهب



شمعدان



مصباح

وَمِنْ مَصَابِيحَ لَوْلَا أَنَّهَا خَزَفٌ
مَا خَالَهَا الطَّرْفُ إِلَّا أَنَّهَا شَهَبٌ

وَمِنْ مَصَابِيحَ لَوْلَا أَنَّهَا خَزَفٌ ^(١)

مَا خَالَهَا الطَّرْفُ ^(٢) إِلَّا أَنَّهَا شَهَبٌ ^(٣)

وَمِنْ دَوَاةٍ إِلَى طَرَسٍ ^(٤) إِلَى قَلَمٍ

إِلَى صَحَافٍ ^(٥) عَلَيْهَا يَسْطَعُ الذَّهَبُ

فَتَمَّ ^(٦) أَثَارُهُمْ تَزْهَى بِجِدَّتِهَا

وَتَمَّ أَزْيَاؤُهُمْ ^(٧) رَغَمَ الْبَلَى قَشَبٌ ^(٨)

كَذَاكَ تَنْطِقُ بِالْإِعْجَازِ آيَتُهُمْ

مَا قُورِنَ النَّاسُ حَتَّى فَاقَتِ الْعَرَبُ

(١) الخزف : نوع من الفخار يشبه الصيني .

(٢) الطرف : العين .

(٣) الشهب : جمع شهاب وهو الكوكب المنير .

(٤) الطرس : الصحيفة المكتوبة .

(٥) صحاف : جمع صحفه وهى الآنية أو الوعاء .

(٦) تم : هناك .

(٧) الازياء : جمع زى وهو هيئة الملابس .

(٨) قشب : جديدة .

صورة مدخل دار الكتب المصرية



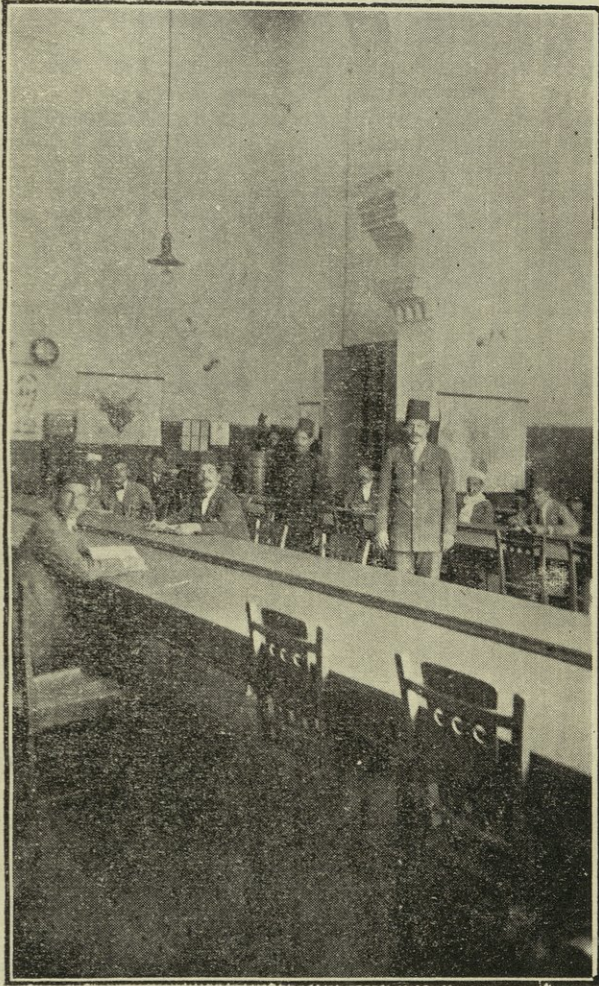
في مِصْرَ دَارِ الْكِتَابِ يَوْمَهَا أَهْلُ الْأَدَبِ

مدخل المعرض بدار الكتب المصرية



مَعْرِضُهَا ذُو الطَّرَفِ مُزَيَّنٌ بِالْتَحْفِ

قاعة المطالعة بدار الكتب المصرية



وَقَاعَةُ الْمُطَالَعَةِ لِالْبَحْثِ وَالْمُرَاجَعَةِ

وصف دار الكتب المصرية

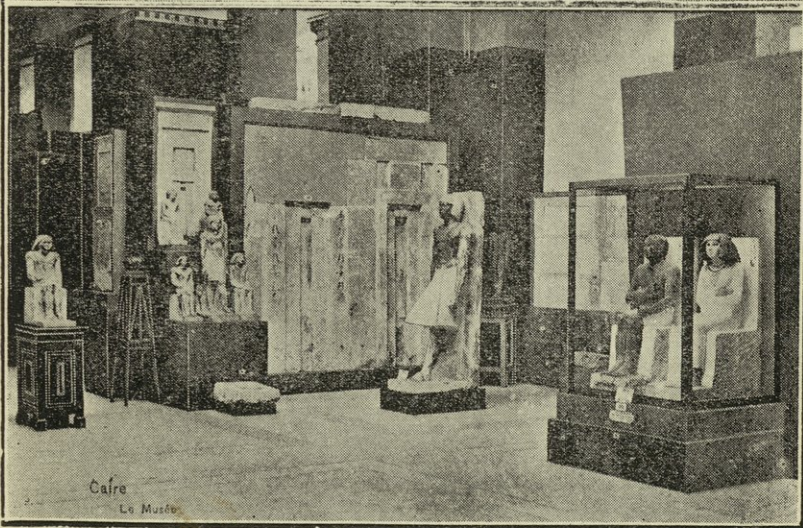
فِي مِصْرَ دَارٍ لِلْكِتَابِ يَوْمُهَا أَهْلُ الْأَدَبِ
 مَعْرُوضَةٌ الْأَسْفَارُ ^(١) بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
 مَعْرُضُهَا ذُو الطَّرْفِ مُزَيَّنٌ بِالشُّحْفِ
 مِنْ صُورِ الْعِظَامِ وَكِتَابِ الْأَعْلَامِ ^(٢)
 مَصَاحِفُ الْقُرْآنِ بِالرَّسْمِ وَالْأَلْوَانِ
 وَالْوَرَقُ الْبَرْدِيُّ ^(٣) وَخَطُّهُ الْكُوفِيُّ
 هَذَا إِلَى نَقُودِ فِي الزَّمَنِ التَّلِيدِ ^(٤)
 مِنْ فِضَّةٍ وَذَهَبٍ بِاسْمِ مُلُوكِ الْعَرَبِ
 وَقَاعَةُ الْمُطَابَعَةِ لِلْبَحْثِ وَالْمُرَاجَعَةِ
 صُنِّتْ بِهَا الْمُنَاضِدُ ^(٥) وَحَوْلَهَا الْمَقَاعِدُ
 فَأَمَّهَُا وَطَالِعَ تُعَدُّ بِعَقْلِ وَاسِعِ
 فَالْعِلْمُ فِي الْكِتَابِ تَعْدِيَّةُ الْأَلْبَابِ ^(٦)

- (١) الاسفار: جمع سفر وهو الكتاب الكبير . (٤) التلديد: القديم .
 (٢) الأعلام: جمع علم وهو سيد القوم . (٥) المناضد: (الترابيزات).
 (٣) البردي: نبات مصري يصنع منه ورق . (٦) الألباب: العقول .

دار الآثار المصرية (المتحف)



منظر الدار الخارجي



قاعة تمثيل

هَنَّاكَ عِنْدَ قَصْرِ النِّيلِ دَارُ
لِعَادِيَّاتِ مِصْرَ الْقِيَمَاتِ

دار الآثار المصرية (الانتكخانة)

هُنَاكَ عِنْدَ قَصْرِ النَّيْلِ دَارٌ
 لِعَادِيَّاتٍ^(١) مِصْرَ الْقِيَمَاتِ^(٢)
 بِهَا آثَارُ مَنْ سَادُوا وَشَادُوا^(٣)
 وَبَادُوا^(٤) فِي الْعُصُورِ الْخَالِيَاتِ
 فَمِنْ نُسَبٍ^(٥) مِنَ الْأَحْجَارِ شَيٍّ
 لِمَعْبُودَاتٍ مِصْرَ وَلِلْوَلَاةِ
 وَمِنْ نُحَفٍ لِأَهْلِ النَّيْلِ غُرٍّ^(٦)
 وَمِنْ صُورٍ عَلَيْهَا مُحْكَمَاتٍ
 وَتِلْكَ إِلَى تَوَائِيْتٍ^(٧) لِمَوْتَى
 بِهَا جُثَثُ الْمُلُوكِ مُحْنَطَاتٍ^(٨)
 لَئِنْ مَاتُوا لَقَدْ تَرَكَتْ يَدَاهُمْ
 عَلَى آثَارِهِمْ مَعْنَى الْحَيَاةِ

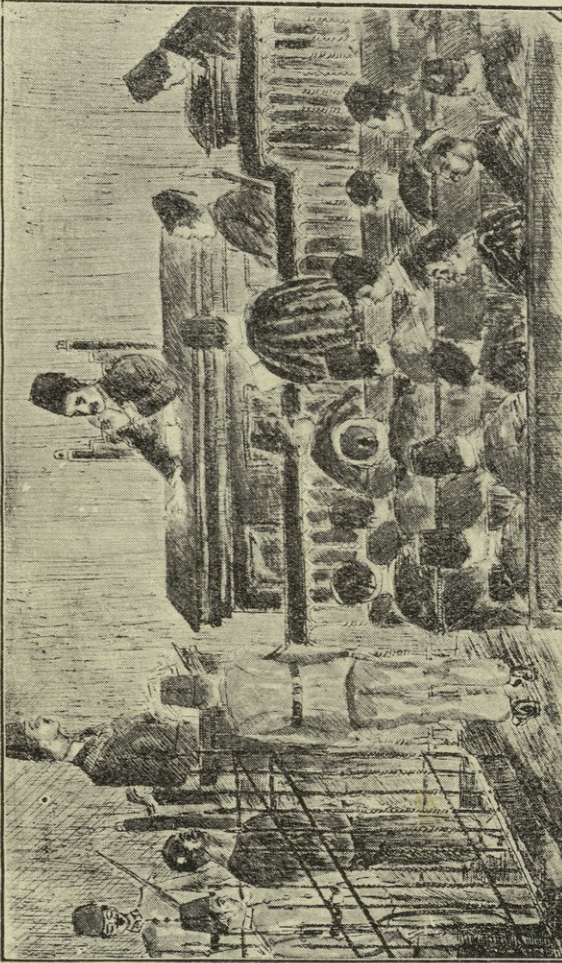
-
- (١) العاديّات : الآثار القديمة . (٥) نصب : التماثيل .
 (٢) القيّات : العظيمة . (٦) غر : حسنة .
 (٣) شادوا : بنوا . (٧) تواييت : جمع تابوت وهو صندوق الميت .
 (٤) بادوا : هلكوا أي ماتوا . (٨) محنطات : محفوظة بعد الموت .

وصف المحكمة الاهلية
قاعة الجلسة

كاتب الجلسة

القاضي

وكيل النيابة



الخامون والجمهور

الجود ومجرم في القفص

وَهُنَاكَ يَفْصِلُ بِالْعَدَالَةِ بَيْنَهُمْ قَاضٍ هَدَنَهُ خِبْرَةٌ وَمِرَاسٌ

وصف المحكمة

فِي مِصْرَ صَرَحٌ ^(١) لِلْقَضَاءِ مُشِيدٌ
 فِيهِ يُقَامُ الْعَدْلُ وَالْقِسْطَاسُ ^(٢)
 وَهُنَاكَ يُحْجَزُ فِي الْحَظِيرَةِ ^(٣) الْمُجْرِمُ ^(٤)
 وَعَلَيْهِ جُنْدٌ بِالْأُطْبَا ^(٥) حُرَّاسٌ
 وَهُنَاكَ يَخْتَلِفُ الْخُصُومُ فَمُدَّعٍ
 حَقًّا وَآخَرٌ مُبْطِلٌ ^(٦) دَسَّاسٌ ^(٧)
 فَيَقُومُ عَنْ هَذَا وَذَلِكَ مِدْرَهُ ^(٨)
 وَعَلَيْهِ مِنْ سُودِ الثِّيَابِ لِبَاسٌ ^(٩)
 وَهُنَاكَ يَفْصَلُ بِالْعَدَالَةِ يَبْنِيهِمْ
 قَاضٍ كَهْدْتَهُ خَبْرَةً وَمِرَاسٌ ^(١٠)
 لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ اسْتَرَاحَ قَضَائِهِمْ
 أَوْ أَنْصَفَ الْقَاضِي اسْتَرَاحَ النَّاسُ

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| (١) الصرح : البناء . | (٦) المبطل : صاحب الباطل . |
| (٢) القسطاس : الميزان . | (٧) الدساس : مخفي الحق . |
| (٣) الحظيرة : هنا القفص الحديد . | (٨) المدرة : المحامي . |
| (٤) المجرم : المذنب . | (٩) اللباس الاسود : (روب المحامي) |
| (٥) الطبا : حد السيوف . | (١٠) المراس : التمرين . |
| | (٨) |

صورة المسرة (التليفون)

مسرة حائط

مسرة مكتب



مَسْرَةٌ فِي عُلْبَةٍ صَغِيرَةٍ فِي الْحَجَمِ

وصف المسرة (التليفون)

مَسْرَّةٌ ^(١) فِي عُلْبَةٍ	صَغِيرَةٍ فِي الْحَجَمِ
تُدِيرُ فِيهَا جَرَسًا	يَرِنُ عِنْدَ الْأُمِّ ^(٢)
تَطْلُبُ مَنْ تَطْلُبُهُ	مِنْ عِنْدَهَا بِالرَّقْمِ ^(٣)
تَنْقُلُ مَا تَقُولُهُ	بِسِلْكِهَا الْأَصَمِّ ^(٤)
تُسَعِفُ عِنْدَ حَاجَةٍ	أَوْ حَادِثٍ مُهِمٍّ
فَهَذِهِ مُعْجِزَةٌ ^(٥)	مِنْ مُعْجِزَاتِ الْعِلْمِ

(١) المسرة : مكان السر أو آله وقد أطلقت اصطلاحاً على (التليفون).

(٢) الأم : هنا (السنترال) ، وهي مركز المواصلات بين المتخاطبين .

(٣) الرقم : (الغزة) .

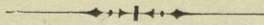
(٤) الأصم : هنا بمعنى الصامت بطبعه .

(٥) المعجزة : الأمر الخارق للعادة .

صورة الترام
في مدينة القاهرة



مَرْكَبَةُ التَّرَامِ تَسِيرُ بِانْتِظَامٍ
تَجْتَازُ كَالسَّفِينَةِ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ



وصف الترام

تَسِيرُ بِانْتِظَامٍ	مَرْكَبَةُ التَّرَامِ (١)
شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ	تَجْتَازُ كَالسَّفِينَةِ
عَلَى الثَّرَى مَدِيدُ	شَرِيطَتِهَا الْحَدِيدُ
فِي عَمَدٍ مُرَكَّبٍ	وَسَلِكُهَا الْمَكْهَرَبُ
مُتَّصِلٌ بِسَائِكِهَا	ذِرَاعُهَا مِنْ فَوْقِهَا
لِلسَّيْرِ وَالرُّكَّابِ	سَائِقُهَا وَالْجَانِي (٢)
وَحَلَفَهَا الْمَسَانِدُ	صُفَّتْ بِهَا الْمَقَاعِدُ
وَهِيَ بِهِمْ تَسِيرُ	يَرْكَبُهَا الْجَمُورُ
بِأُجْرَةٍ زَهِيدَةٍ	مَسَافَةً بَعِيدَةً
عَمَرَتِ الْقِفَارَا (٣)	قَرَّبَتِ السِّدَّارَا
مَهَّدَتِ (٤) السَّلَامَا	أَنَارَتِ الطَّلَامَا
قَدْ سَهَّلَتْ مَاصِعُهَا	وَهَكَذَا فَالْمَكْهَرَبَا

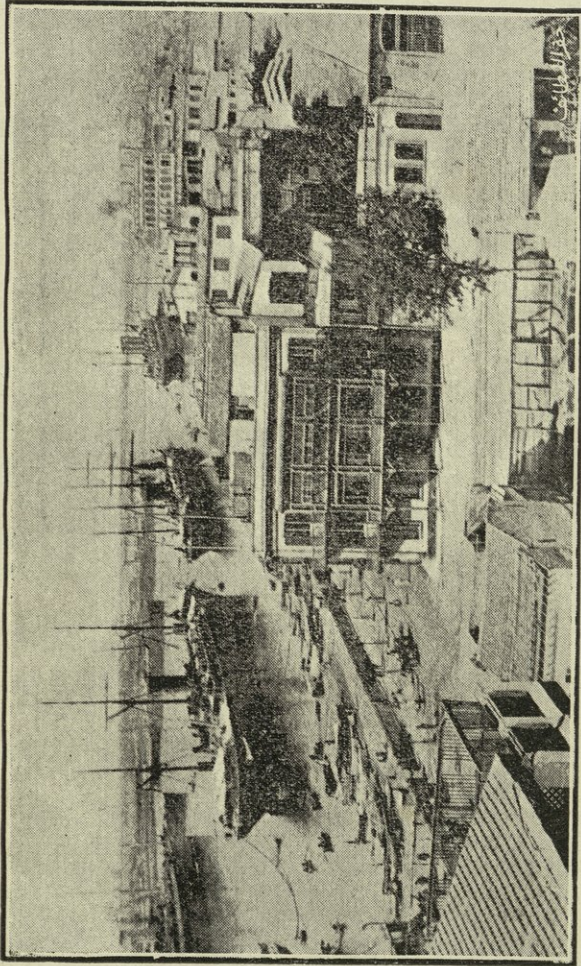
(١) الترام : اصطلاح عربيّ العرف الحاضر .

(٢) الجاني : المحصل (وهو هنا الكسارى) .

(٣) القفار : جمع قفر وهو المكان الخالي من الناس .

(٤) مهّد : بسط .

صورة البواخر في ثغر بور سعيد



يَمُرُّ بِالشُّغُورِ مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَقْطَارِ

وصف باخرة

سَفِينَةُ الْبُخَارِ ^(١)	تَسِيرُ فِي الْبَحَارِ
مَجْدَةٌ ^(٢) فِي سَيْرِهَا	بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
تَمُرُّ بِالنُّغُورِ ^(٣) مِنْ	مُخْتَلِفِ الْأَقْطَارِ
تَنْقُلُ كُلَّ رَاكِبٍ	مِنْ طَالِبِي الْأَسْفَارِ
وَتَحْمِلُ الْأَثْقَالَ مِنْ	بَضَائِعِ التِّجَارِ
كَأَنَّهَا مَدِينَةٌ	مَجْمُوعَةٌ فِي دَارِ
سَبْحَانَ مَنْ سَخَّرَ ^(٤) مَا	فِي الْبَحْرِ مِنْ جَوَارِ ^(٥)

- (١) الباخرة : المركب الذى يسير بالبخر . والبخر هو ما يرتفع من السوائل كالدخان الخفيف .
- (٢) مجدة : متابعة سيرها مجد .
- (٣) النغور : جمع ثغر وهو الميناء على البحر .
- (٤) سخر : جعل الشئ يسير مذلاً .
- (٥) الجوارى : هى السفن تجرى فى البحر .

وصف المحمل وركبه



فِي زِينَةٍ وَمَحْفِلٍ يَطُوفُ رَكْبُ الْمَحْمِلِ
أَسْتَارُهُ مِنْ أَطْلَسٍ وَقَصَبٌ مُفْتَلِلِ
قَدْ طُرِّزَتْ سُطُورُهُ مِنْ الْكِتَابِ الْمُنْزَلِ
يَمُرُّ وَسْطَ مَوَكِبٍ مُكَبِّرٍ مُهَلِّلِ

تابع وصف المحمل وركبه

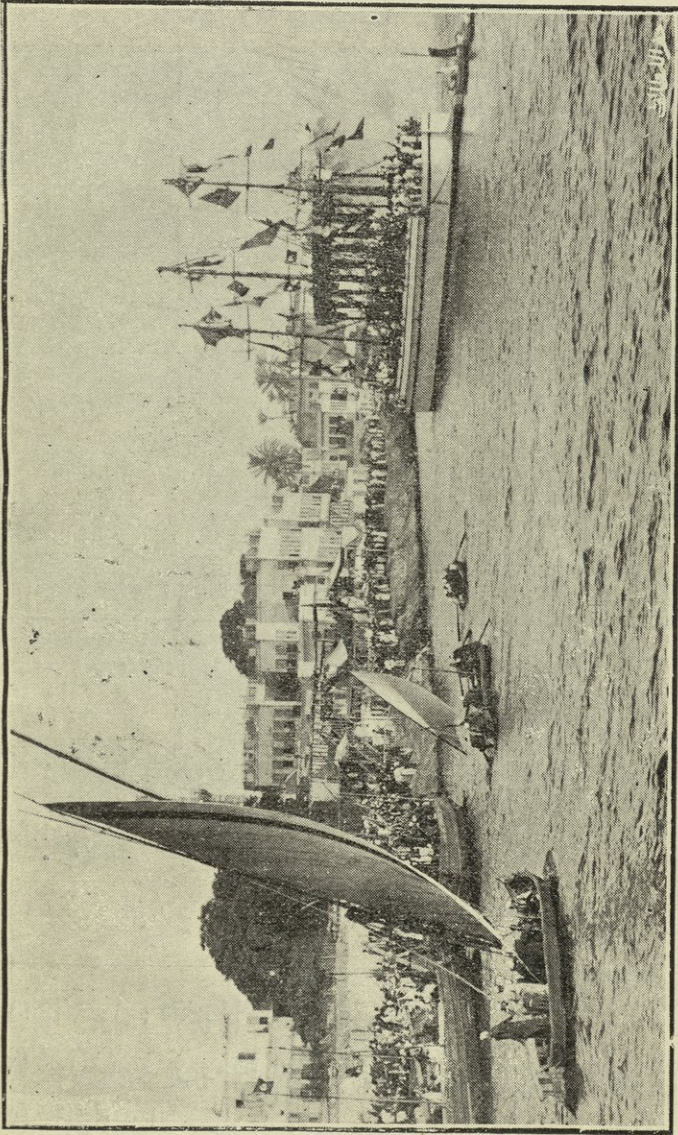


وَالْجُنْدُ بَيْنَ حَامِلٍ سِلَاحُهُ وَأَعَزَلُ^(١)
وَالنَّاسُ بَيْنَ وَقِفٍ وَمُدْبِرٍ وَمُقْبِلٍ^(٢)
يُحْجِ كُلَّ سَنَةٍ وَيَنْتَنِي فِي مُحْفَلٍ
فَخَرُّ الْبِلَادِ مَظْهَرُ مِنْ مَجْدِهَا الْمُؤْتَلَّ^(٣)

- (١) الأعزل : الذي لا سلاح معه .
(٢) واقف ومدبر ومقبل : ثابت وزاهب وقادم .
(٣) المؤتل : الأصيل .

حفلة وفاء النيل

جموع على شاطئ النيل يوم المهرجان



العقبة : مركب وفاء النيل

مراكب شراعية

وَعَلَى الْمَاءِ سَفِينٌ رَاحَ يُزْجِيهَا الْهَوَاءُ

حفلة وفاء النيل

كُلَّمَا جَدَّ (١) وَفَاءٌ قَامَ لِلنَّيْلِ احْتِفَاءٌ (٢)
 مَهْرَجَانُهُ هُوَ فِي النَّهْرِ وَفِي الْبَرِّ سَوَاءٌ
 فَعَلَى الْمَاءِ سَفِينٌ رَاحَ يُزْجِيهَا (٣) الْهَوَاءُ
 وَعَلَى الْأَرْضِ جَوَارٌ سَخَّرَتْهَا الْكَهْرَبَاءُ
 وَبَنُودٌ وَجَنُودٌ وَوُفُودٌ عُظُمَاءُ
 وَسَهَامٌ نَيْرَاتٌ ضَاءٌ مِنْهُنَّ الْفَضَاءُ
 قَصَفَ الْمِدْفَعُ فِيهِ وَعَلَا فِيهِ الدُّعَاءُ

نشيد وفاء النيل

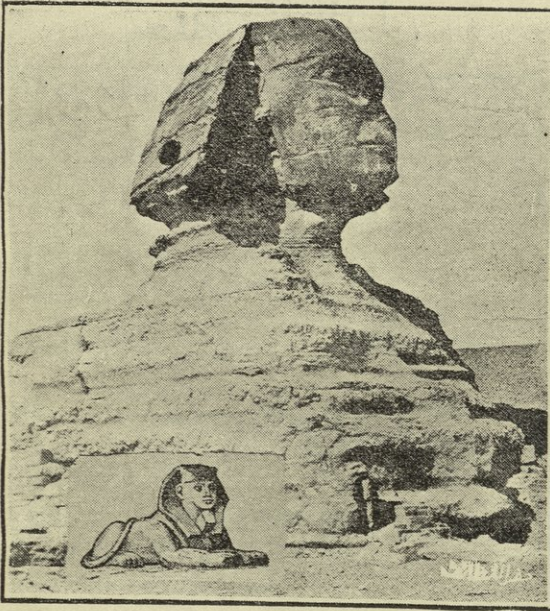
أَيُّهَا النَّيْلُ سَلَامًا مَا جَرَى بِالْخِصْبِ مَاءٌ
 أَوْفٍ يَا نَيْلُ وَأَقْبِلُ أَنْتَ غَوْتُ وَرَجَاءُ
 كَلَّمَا أَقْبَلَ فَيَضُ فَاضَ فِي النَّاسِ الرَّخَاءُ
 أَنْتَ لِلْحَرْثِ (٤) وَلِلدَّسْلِ (٥) شَرَابٌ وَغِذَاءُ
 بَكَ يَحْيَا الزَّرْعُ وَالضَّرْعُ (٦) وَيَعْنَى الْفُقَرَاءُ
 دُمْتَ يَا نَيْلُ لِمَصْرِ وَلَيْدُمُ مِنْكَ الْوَفَاءُ

(١) جد : حدث . (٢) احتفاء : احتفال . (٣) يزجيا : يسوقها .

(٤) الحرث : الأرض التي تزرع . (٥) النسل : الخلق . (٦) الضرع : يعنى المواشى .

الآثار الموجد بالجزيرة

نثال لآثار الهول

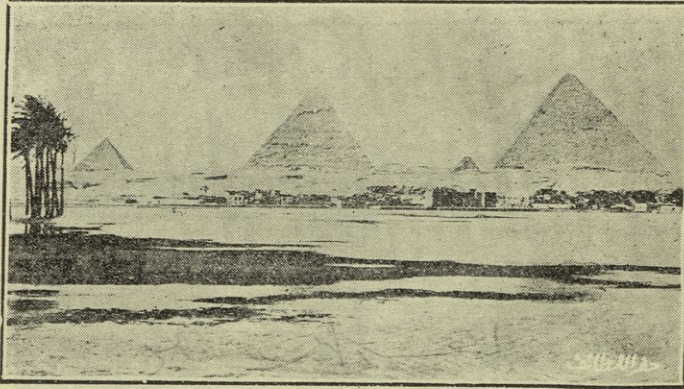


أبو الهول

هَذَا أَبُو الْهَوَلِ الَّذِي يَعُدُّ صِنُوَ (١) الشَّمْسِ
 فَلَمْ يَحُلْ (٢) فِي يَوْمِهِ عَنْ حَالِهِ بِالْأَمْسِ
 وَلَمْ يَنْلِ مِنْهُ الْبَلَى إِلَّا مَنَالَ الْيَأْسِ
 مَرَّتْ عَلَيْهِ أُمُّ مُخْتَلِفَاتِ الْجِنْسِ
 شَاهَدَهَا مِنْ مَهْدِهَا حَتَّى ثَوَتْ فِي الرَّمْسِ (٣)
 قَدْ شَادَهُ آبَاؤُنَا عَنْ خَبْرَةٍ وَدَرَسِ
 الْجِسْمُ جِسْمٌ سَبْعُ وَالرَّأْسُ رَأْسُ إِنْسِ
 الرَّأْسُ عُنْوَانُ الْحِجَى وَالْجِسْمُ رَمْزُ الْبَاسِ

(١) صنو: رفيق. (٢) لم يحل: لم يتغير. (٣) المهد: فراش الطفل. الرمس: القبر.

وصف الاهرام



أَهْرَامُ مِصْرَ مُشِيدَا تٌ مِنْ قَدِيمِ الْأَزَلِ
 بَنِيَانَهَا مُعْجِزَةٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَزَلْ
 تَخَالُهَا (١) مِنْ بَعْدِ مِثْلَ سَنَامِ الْجَمَلِ (٢)
 لِكِنَّهَا مِنْ كَثَبِ (٣) كَالْبُرْجِ فَوْقَ الْجَبَلِ
 كَانَتْ نَوَافِيسُ (٤) الْمَلُوكِ لَكَ فِي الْعُصُورِ الْأَوَّلِ
 وَالْيَوْمَ صَارَتْ آيَةً تُضْرَبُ عِنْدَ الْمُثَلِّ
 تَدُلُّ أَنَّ مِصْرَ أُمَمٍ الْعِلْمِ أَمْ الْعَمَلِ

(١) تخالها : تظنها .

(٢) سنام الجمل : (الضنم) الذي على ظهره .

(٣) كثب : قرب .

(٤) النوافيس : توابيت الموتى .

وصف دراجة (بسكليت)



دَرَّاجَةٌ مِنْ عَجَلٍ تَدْفَعُهَا بِالْأَرْجُلِ
مُحْكَمَةٌ الرِّبَاطِ مَنفُوخَةُ الْمِطَاطِ
فِيهَا جِهَازُ النُّورِ وَجَرَسُ الْمَسِيرِ
فِي الْوَسْطِ الْبَدَالَةُ فِي الطَّرَفِ الْحِمَالَةُ
كُرْسِيَّهَا مِنْ خَلْفٍ بِقَدَرِ حَجْمِ الْكَفِّ
تَقَرُّ وَهِيَ جَارِيَةٌ وَلَا تَقَرُّ رَأْسِيَّه
تَدُلُّ أَنَّ الْبَرَكَهَ تَحُلُّ عِنْدَ الْحَرَكَهَ

الحاكمي (الفونوجراف)



وَعَلَى الْأَيَّامِ يُخَادَهَا	حَاكِي الْأَصْوَاتِ يُقِيدُهَا
وَيَعْبِي الْأَنْعَامَ فَيَنْشُدَهَا	يَسْتَمِعُ الْقَوْلَ فَيَحْفَظُهُ
وَبَسَنَ الْأَبْرَةَ يَسْرُدُهَا (١)	فِي قُرْصِ الشَّمْعِ يُسَجِّلُهَا
وَعَلَى الْأَسْمَاعِ يَرُدُّهَا	وَيَبُوقُ فِيهِ يَرْجِعُهَا (٢)
إِنْ فَرَّغَتْ تَمْلُؤُهَا يَدُهَا	وَكَمَثَلِ السَّاعَةِ عَدَّتُهُ
نَطَقَتْ وَالْعِلْمُ يُؤَيِّدُهَا	فَاعْجَبْ لِحِمَادِ آيَتِهِ

(١) يسرد الحديث : يجيد سياقه .

(٢) يرجعها : يكررها جهرًا .

آلة التصوير (الفوتوغرافيت)



١ لآلة المصوِّرة
 ترسمُ إنَّ وجهَهَا
 تنقلُهُ كأصله
 تطبعُهُ زُجاجةً
 تحفظُ منه شكله
 هذا اختراعٌ باهرٌ
 وهكذا الإنسانُ بالـ
 تبارك اللهُ الَّذي
 ترأُو بعَيْنٍ مبصرةً
 مِن كُلِّ شَيْءٍ منظره
 في صورةٍ مصغرة
 في صدرها مُستترة
 بعدَ البلى وآثره
 منَ العقولِ النيرة
 عرفانِ رَبِّ مُقدِّره
 أنشأهُ وصوِّره

الطفل والهـر المرائى



جاءَ إِسْمَاعِيلُ تَبْدُو بِسْمَةٍ فِي شَفْتَيْهِ
 حَامِلًا صَحْنَ طَعَامٍ وَرَغِيفًا فِي يَدَيْهِ
 فَسَرَى لِلصَّحْنِ نَفْحٌ ^(١) جَذَبَ الْهَرَ لَدَيْهِ
 قَامَ هَذَا وَتَمَطَّى ^(٢) وَمَشَى فِي قَدَمَيْهِ ^(٣)
 حَانِي الطَّهْرَ بِشَوْشًا رَافِعَ الذَّيْلَ عَلَيْهِ
 فَأَنَحَنَى الطِّفْلُ وَالْقَى جُمْلَةً فِي أُذُنَيْهِ :
 « يَا صَدِيقِي أَنَا أَذْرِي مَا الَّذِي تَسْعَى إِلَيْهِ » ^(٤)
 « عَبَثًا ^(٥) يُخْفِي الْمُرَائِي ^(٦) مَا بَدَأَ فِي مُقْلَتَيْهِ » ^(٧)

- (١) النفح : الرائحة . (٢) تمطى : تبختر (٥) عبثًا : أى بلا فائدة .
 (٣) قدميه : أى قدمى الطفل (٦) المرائى : المنافق
 (٤) الذى يسعى اليه : هو صحن الطعام . (٧) المقلة : العين .

طفـل يـحـادـث أـمـه



الطفل في مهده

مَنْ ذَا الَّذِي يَحْنُو عَلَيَّ إِذَا غَفَوْتُ وَإِنْ صَحَوْتُ تَبَسَّمْتَ شَفْتَاهُ؟
أُمِّي الْعَزِيزَةُ، أَنْتِ يَا أُمَّاهُ.

مَنْ ذَا الَّذِي يُبْدِي الْحَنَانَ وَمِنْ أَهْلِ بَيْ شَاغِلٍ وَأَظِلُّ فِي ذِكْرَاهُ؟
أُمِّي الْعَزِيزَةُ، أَنْتِ يَا أُمَّاهُ.

مَنْ ذَا الَّذِي نَفْسِي أَعَزُّ مَكَانَةً مِنْ نَفْسِهِ وَمَنَآيَ فَوْقَ مَنَآهُ؟
أُمِّي الْعَزِيزَةُ، أَنْتِ يَا أُمَّاهُ.

فَإِذَا هَرِمْتُ^٣ وَلِلْأُمُومَةِ حَقُّهَا افْتَعَلَمِينَ مَنْ الَّذِي يَرْعَاهُ؟
أُمِّي أَنَا، أَنَا يَا رَعَاكَ اللَّهُ.

(١) يحنو: يعطف. غفوت: نمت (٢) مناي: رغباتي (٣) هرمت: صرت عجوزا

العطف الأخوى



كَانَتْ لِيَحْيَى هِرَّةٌ بَيْضَاءُ
وَكَاَنَّ لَا يَأْكُلُ إِلَّا مَعَهَا
فَمَرَّةً قَدْ جَلَسَا لِلْمَأْكَلِ
فَأَجْلَسَ الْهَرَّةُ فَوْقَ الْمَنْضَدَةِ
فَأَقْبَلَتْ فَاطِمَةُ نَحْوَ الْهَرَّةِ
فَظَنَّتِ الْهَرَّةُ أَنَّهَا آتَتْ
فَرَفَعَتْ لَهَا يَدًا بِشَرِّهَا
لَمَّا رَأَى يَحْيَى دِمَاءَ أَخْتِهِ
الَّتِي بِهَا مِنْ فَوْرِهِ بَعِيدًا
«الْأَخْتُ يَا هِرَّةُ فَوْقَ الْهَرَّةِ
وَسِيمَةٌ فِي شَكْلِهَا حَسَنَاءُ
وَلَمْ يَكُنْ يَشْبَعُ أَوْ يُشْبِعُهَا
وَأُخْتُه فَاطِمَةُ فِي مَعْزَلٍ
يُطْعِمُهَا مِنْ حِلْمَةٍ مُقَدَّدَةٍ
تُؤْكِلُهَا مِثْلَ أَخِيهَا مَرَّةً
تُرِيدُ أَنْ تَحْرِمَهَا مَا أُطْعِمَتْ
وَحَدَشَتْ فَاطِمَةُ بَظْفَرَهَا
صَبَّ عَلَى الْهَرَّةِ سَوْطٌ مَقْتَهُ
وَقَالَ قَوْلًا طَيِّبًا سَدِيدًا:
وَمَنْ يُسَاوِي صَدَفًا بِدَرَّةٍ؟»

الطفلة والطائر المغني



أَنْتَ مِنْ آيَاتِ رَبِّي أَيُّهَا الطَّيْرُ فَغَنِّ

الطفلة والطائر المغنى

أَيُّهَا الطَّائِرُ الْمَغْنَى أَلْفُ شُكْرٍ لَكَ مِنِّي
 أَنْتَ كَمْ رَوَّحْتَ^(١) نَفْسِي أَنْتَ كَمْ شَنَّفْتَ^(٢) أُذُنِي
 يُوْرِقُ^(٣) الْغُصْنُ وَيَزْهُو^(٤) حِينَ تَشْدُو^(٥) فَوْقَ غُصْنٍ
 وَيَضْوَعُ^(٦) الزَّهْرُ طَيْبًا كُلَّمَا صَحَّتْ بِلَحْنٍ^(٧)
 وَبَشْدُو^(٨) مِنْكَ يَسْلُو^(٨) كُلُّ ذِي هِمٍّ وَحَزْنٍ
 أَنْتَ مِنْ آيَاتِ رَبِّي أَيُّهَا الطَّائِرُ فَغْنِ

(١) رَوَّحْتَ : بمعنى شَرَحْتَ .

(٢) شَنَّفْتَ : بمعنى أَطْرَبْتَ .

(٣) يُوْرِقُ : يخرج أوراقه . وهو هنا تعليل مجازي للدلالة على السرور .

(٤) يَزْهُو : ينمو ويزدهر .

(٥) يَشْدُو : يغنى .

(٦) يَضْوَعُ : تفوح رائحته . وهو مثل يورق في التعليل

(٧) . اللحن : نوع من الغناء .

(٨) يَسْلُو : ينسى همومه .

صورة أخوين (تلميذ وتلميذة) يتوجهان الى المدرسة



رَبُّوْا بَنِيكُمْ ، عَلِّمُوهُمْ ، هَذِّبُوا فِتْيَانَكُمْ فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قِيَامٍ

آيات العلم

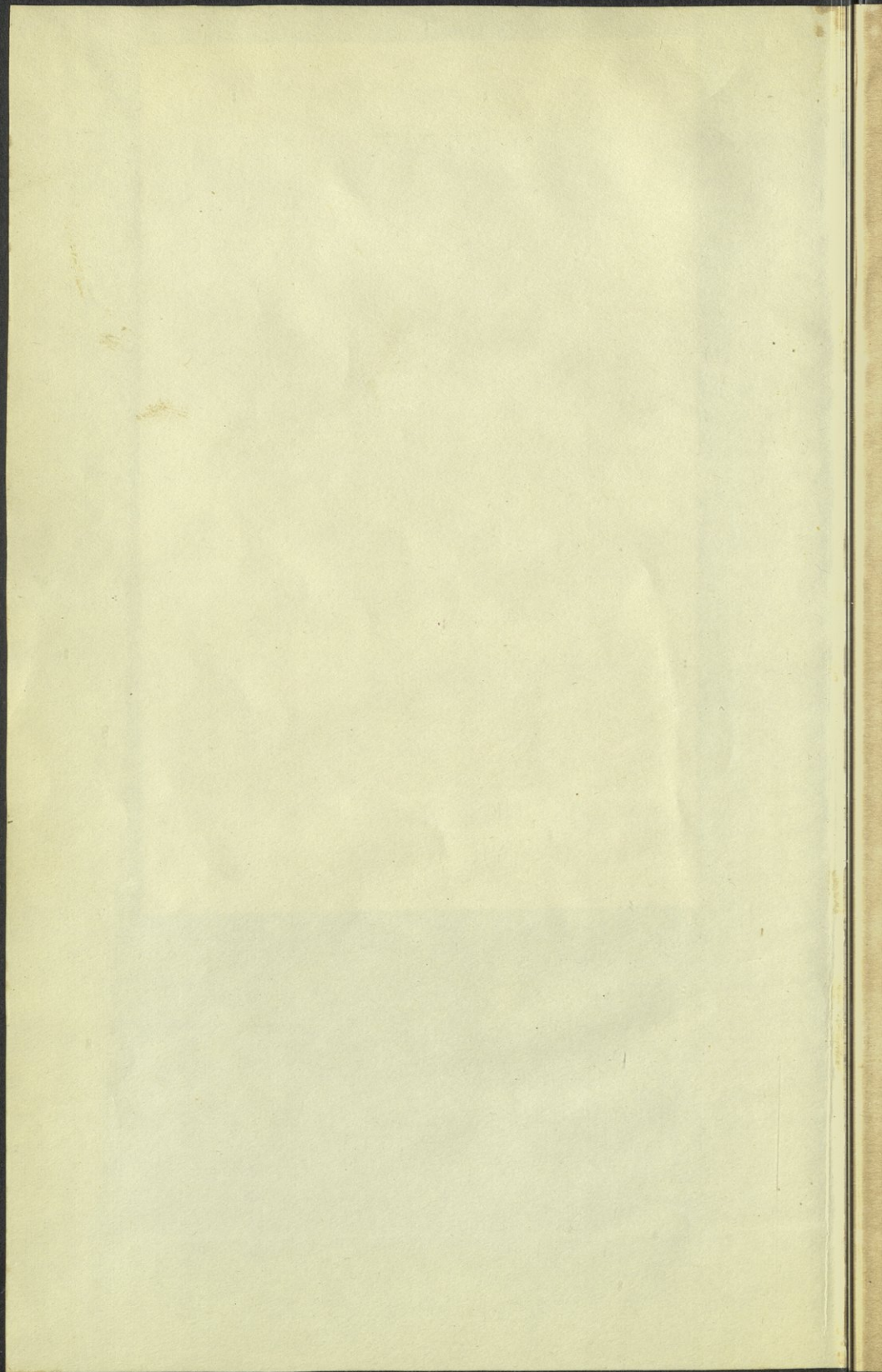
رَبُّوا بَنِيكُمْ ، عَلِّمُوهُمْ ، هَدِّبُوا
وَالْعِلْمُ مَالُ الْمَعْدَمِينَ (٢) إِذَا هُمْ
وَآخُو الْجَهْلَةِ فِي الْحَيَاةِ كَانَهُ
وَالْجَهْلُ يُخَفِّضُ أُمَّةً وَيَذِلُّهَا
أَنْظُرْ إِلَى الْأَقْوَامِ كَيْفَ سَمَتَ بِهِمْ
مِنْ رَأْيِ مَنْ (٤) الرِّيحَ كَانَهُ
أَوْ مُحَدِّثٍ بِالْكُفْرِ بَاءً عَجَابًا
أَوْ مُبْدِعٍ قَطْرَ الْبَخَارِ (٦) وَمُنْشَى
أَوْ مُرْسِلٍ وَحَى الْهَوَاءَ (٧) وَمَنْطِقٍ
هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَأَقْبَلُوا

فَتِيًّا تَكْمُ فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قَوَامٍ (١)
خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ (٣)
سَاعٍ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُسَامٍ
وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلَ مَقَامٍ
تِلْكَ الْعُلُومُ إِلَى الْمَحَلِّ السَّامِي
مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزِمَامٍ
أَوْ غَائِصٍ بِالْفُلْكِ (٥) أَوْ عَوَامٍ
سَفْنِ الْبَحَارِ تُلُوحُ كَالْأَعْلَامِ
صَمَّ الْجُمَادِ بِأَحْرِفٍ وَكَلَامٍ (٨)
زُمَرًا عَلَيْهِ يَا بَنِي الْأَهْرَامِ

- (١) قوام : عماد . (٥) الفلك : مركب البحر .
(٢) المعدمين : الفقراء . (٦) قطر البخار : قطارات السكة الحديدية .
(٣) الحطام : الشيء الحقيق . (٧) وحى الهواء : (التلغراف اللاسلكي) .
(٤) المتن : الظهر . (٨) الجماد الناطق : (التلغراف والتلفون الخ)

فهرست سیمیر الأطفال

الموضوع	الصور	الشعر
صفحة	صفحة	صفحة
١	٤	٥ و ٦ و ٧
٢	٨	٩
٣	١٠	١١
٤	١٢	١٣ و ١٤ و ١٥
٥	١٦ و ١٨	١٧ و ١٨ و ١٩
٦	٢٠ و ٢٢	٢١ و ٢٣
٧	٢٤	٢٥
٨	٢٦	٢٧
٩	٢٨	٢٩
١٠	٣٠	٣١ و ٣٢ و ٣٣
١١	٣٤	٣٥
١٢	٣٦	٣٧
١٣	٣٨	٣٩
١٤	٤٠	٤١
١٥	٤٢	٤٣
١٦	٤٤	٤٥
١٧	٤٦ و ٤٨	٤٧ و ٤٩
١٨	٥٠ و ٥١ و ٥٢	٥٣
١٩	٥٤	٥٥
٢٠	٥٦	٥٧
٢١	٥٨	٥٩
٢٢	٦٠	٦١
٢٣	٦٢	٦٣
٢٤	٦٤ و ٦٥	٦٤ و ٦٥
٢٥	٦٦	٦٧
٢٦	٦٨	٦٨
٢٧	٦٩	٦٩
٢٨	٧٠	٧٠
٢٩	٧١	٧١
٣٠	٧٢	٧٢
٣١	٧٣	٧٣
٣٢	٧٤	٧٤
٣٣	٧٥	٧٥
٣٤	٧٦	٧٧
٣٥	٧٨	٧٩



DATE DUE

27 MAY 2017 Circulation Dept. 4 JAFET LIB.		
-3 DEC 2012 Circulation Dept. 4 JAFET LIB.	-2 MAY 2017 Circulation Dept. 4 JAFET LIB.	
	-6 NOV 2015 Circulation Dept. 4 JAFET LIB.	
17 JUN 2008 Circulation Dept. 1 JAFET LIB.		

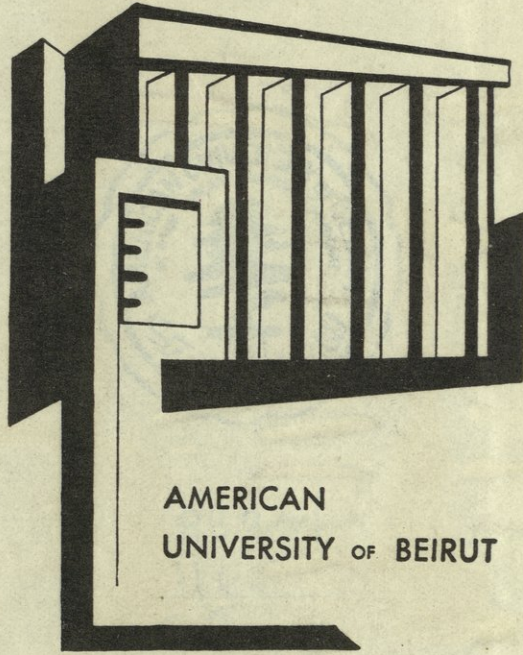
الهرأوى، محمد

سمير الاطفال

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01033896



AMERICAN
UNIVERSITY OF BEIRUT

892.78
H668sA
c.1