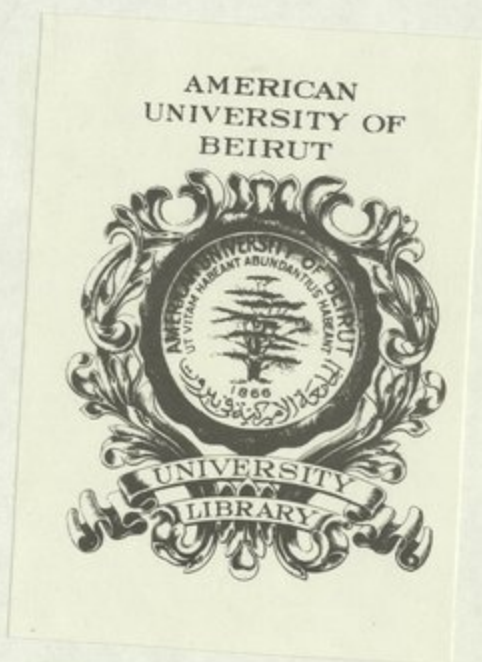


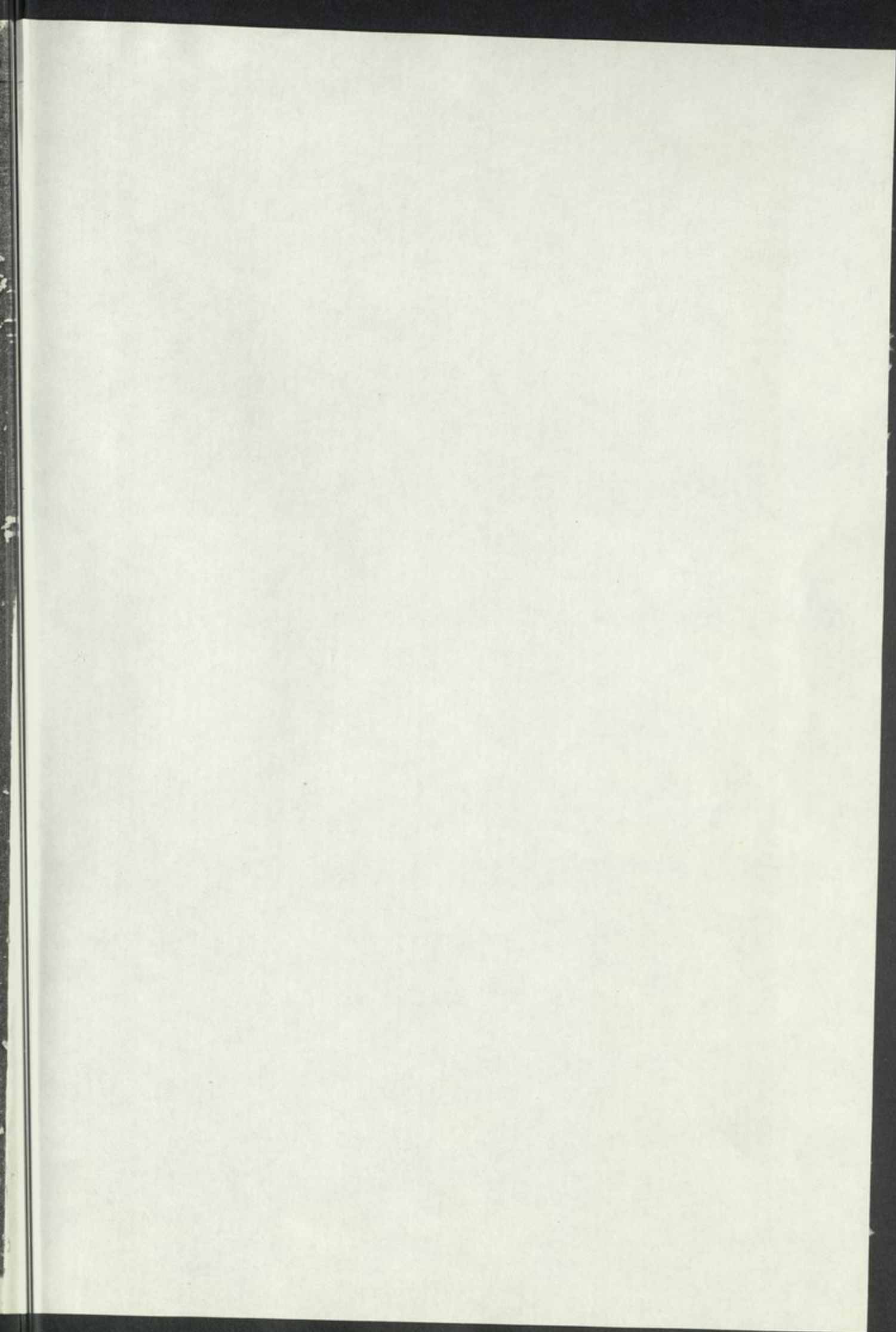
A. U. B. LIBRARY

NOT TO CIRCULATE



NOT TO CIRCULATE

A. U. B. LIBRARY



نتیجہ المالا

316.2

64±

3,19±



۱۹۳۷

5.212

11.11

11.11

محبوبيات محمد فخرية الجندى

مصر: شارع جامع شرش نمرة ١٣ ٢٠٠ عامل مصرى
بجوار بك الدليل الزراعى تليفون ١٤٠٤٢

محلنا يمتاز

بالصدق والامانة
والايقان فى العمل

يفهموه صرع النهرضة
الصناعية الوطنية

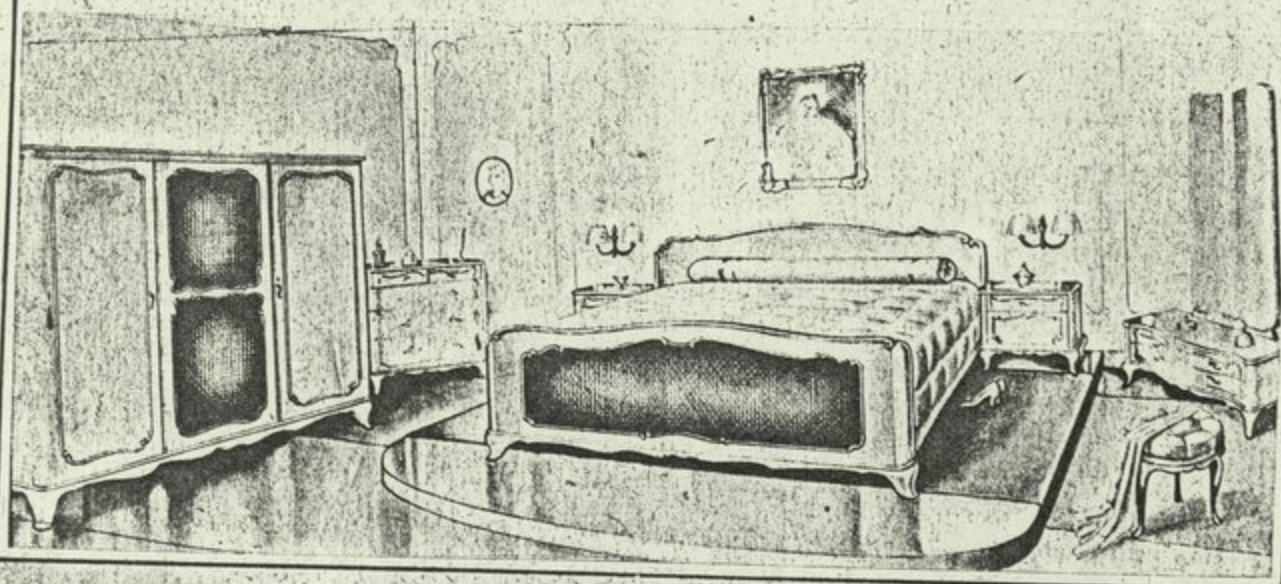


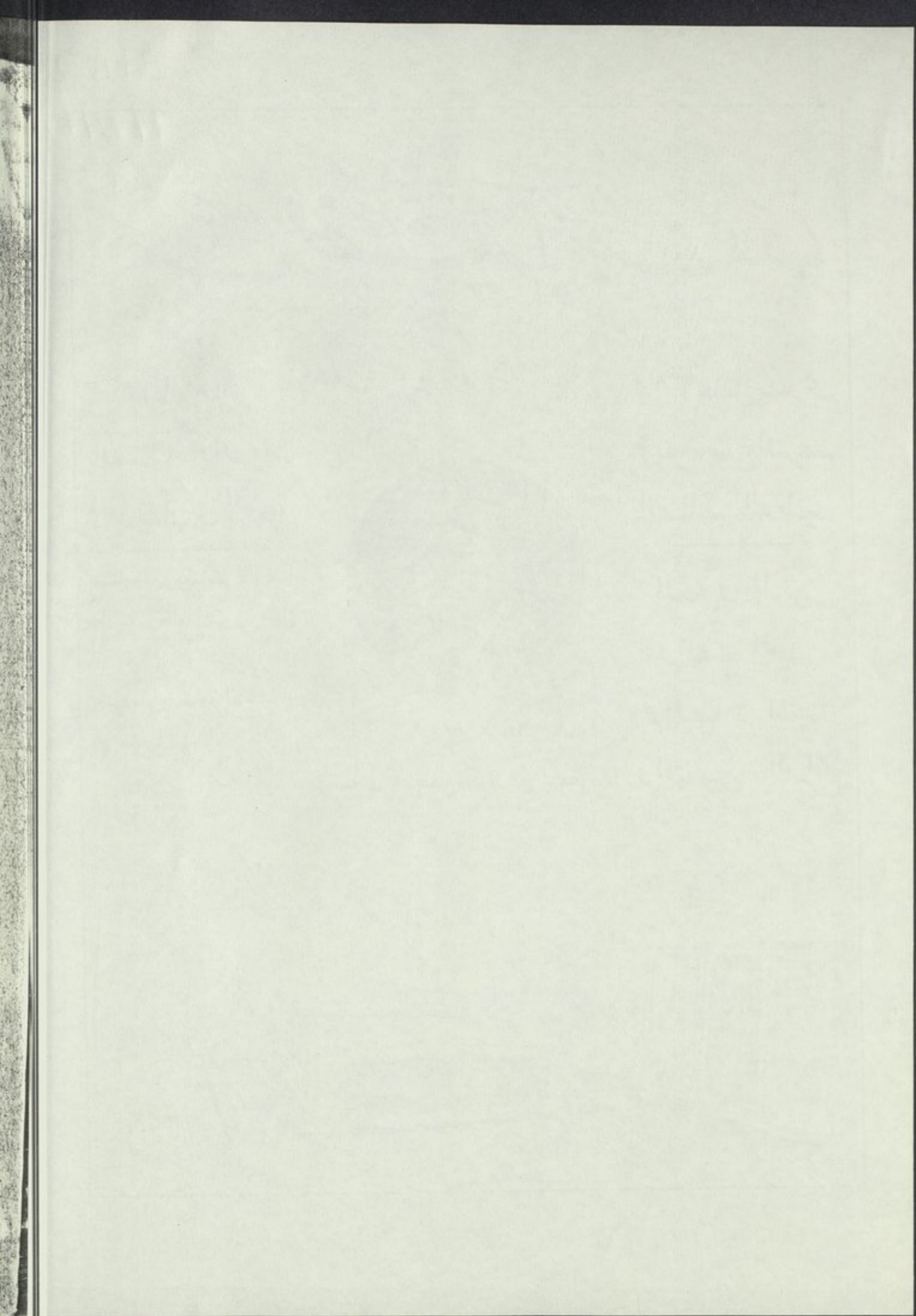
محمد فخرية الجندى

صناعة موبيليات فابريقتنا
حازت رضا الجمهور بدليل
أن كل الذين اشتروا أى
جانب منها يفضلون الاستمرار
فى مشرى أمانات منازلهم

الذوق الحسن
والصنع الجميل
والبضاعة المتينة
دمياط: شارع جامع الرضوانية تليفون ٥٨٠ والتاسيق الرائع

من محلاتنا





فهرس

صفحة	صفحة
٨١ كارول لومبارد (صورة سينائية)	٥ التواريخ والموااسم والاعباد فى سنة ١٩٣٧
٨٢ تجارب للامهات : شيرلى تمبل	٦ نتيجة سنة ١٩٣٧
٨٦ أياها البادنون احذروا الموت الباكر	٨ معرض القنابل (صورة)
٨٩ أفلامنا فى عام	١٠ حوادث السنة مصورة
٩٢ كيف يدرب البوليس السرى فى انجلترا ؟	٢٩ جلالة الملك فاروق الاول
٩٤ لماذا يتغير وجه الانسان فى الكبر ؟	٣٤ المعاهدة المصرية البريطانية
٩٦ الحرب الاوربية القادمة	٣٨ نصوص المعاهدة
٩٧ دول أوربا تسير الى الحرب	٤١ المغفور له الملك فؤاد الاول
٩٨ الادب فى عام	٤٤ جنجر روجرز (صورة سينائية)
١٠١ جمال الكواكب لا يخلو من العيوب	٤٥ للتسلية
١٠٥ عصبة الامم	٤٨ حلول مسائل التسلية
١٠٨ الطراز الاخير للجسم الجميل	٤٩ جين هارلو (صورة سينائية)
١١٠ الدورة الاولمبية الحادية عشرة	٥٠ ثوانم ديون الخمسة
١١٤ يمكنك أن تعيش ١٢٠ سنة	٥٤ عيدان التكبريت
١١٦ ماذا جد على القاهرة فى عام	٥٦ اضطرابات فلسطين
١١٩ ميرنا لوى (صورة سينائية)	٦٠ البوبيل الالفى للمتنبى
١٢٠ جبنار الطفل	٦٢ الدنيا التى نسكرها ما عدد سكانها ؟
١٢٢ سفينة المستقبل الجوية	٦٣ المرأة الحديثة تغامر
١٢٤ جريس برادلى (صورة سينائية)	٦٦ الحرب الحبشية الايطالية
١٢٥ قيد الرقابة يغل يد الصحافة	٦٩ جلاديس سوارثوث (صورة سينائية)
١٣٠ فتنة النوم الصحى	٧٠ أربعون عاما فى السينما
١٣٢ هوليوود مدينة الشذوذ والجنون والبدع	٧٥ أخلاقك وطباعك من شكل رأسك
١٣٦ نظام الرحلات والقوافل فى الصحراء	٧٦ العقل الباطن يحرك يدك للكتابة والرسم
١٤٠ فكاهات مصورة	٧٩ البوليس السرى يستعين بالتنويم المغناطيسى واستحضار الارواح
١٤٢ فكاهات مصورة	٨٠ هل الامة الانجليزية آيلة الى الانقراض ؟

بالنفسِ يط



هذه هي أحدث الابتكارات في ساعات
اليد المرصعة بالالماس الصناعي . والتي
يمكن الحصول عليها بدفع بضعة
قروش كل شهر . فلماذا لا تنهزى
الفرصة وتجعل معصمك باحداها ؟

تفضلى بزيارتنا في اقرب فرصة

عند بورت بونير محل لهندي

شارع فؤاد الأول رقم ٣١ مكرر (أمام المحكمة المختلطة الجديدة)

الحياة تستفنا!

أولاً: الحياة تستفنا!

ثانياً: الحياة تستفنا!

ثالثاً: الحياة تستفنا!

رابعاً: الحياة تستفنا!

خامساً: الحياة تستفنا!

تأمل في هذه الكلمات العظيمة
والتي هي الحياة تستفنا!
فمنها راحة الروح والبال
منها راحة القلب والبدن
منها راحة النفس والروح
منها راحة العقل والوجدان

فالحياة تستفنا!

الحياة تستفنا!

(الحياة تستفنا! الحياة تستفنا! الحياة تستفنا!)

الدراسة في المنزل من أجل الثروة والشهرة والرقى

الابتدائية . البكالوريا . درجات جامعة لندن في الآداب والعلوم والهندسة والقانون والتجارة الخ .
الثقافة . اللغات . الطب الرياضي والطبيعى والنفسي . التدليك . المصارعة اليابانية . التنويم المغناطيسى .
الرقص . الرسم الكاريكاتورى . التصوير الفوتوغرافى . الصحافة . تأليف الروايات . الشعر . الرجل .
تربية الدواجن . صناعة الالبان ومنتجاتها . تفصيل الملابس . صناعة السيارات . النجارة . أشغال الجلود .
الروائح العطرية . الراديو . وجميع أنواع المهن والصناعات
كتاب طريق النجاح في ١٠٠ صفحة يرسل مجاناً لكل من يطلبه كتابة أو بالحضور أو بالتليفون من

مدارس المراسلات المصرية

فائق الجوهري الادارة ١٠ شارع قنطرة غمرة مصر - تليفون ٥٠٣٥٩ المواعيد من ٨-١٢ صباحاً ومن ٣-٦ مساءً

جميع الامراض المزمنة والعيوب الجسدية والنفسية

النحافة . السمنة . قصر القامة . عيوب البشرة والوجه والصدر والظهر والاكتاف والارجل . ضعف
الاعضاء الداخلية . الامساك . الروماتزم . عرق النسا . الشلل . ضعف الاعصاب . الضعف التناسلي .
آثار الامراض السرية . ضعف القوى العقلية . الاضطرابات النفسية . الوهم . الخوف

تعالج حضوريا او بالمراسلة حيث كنت بنجاح بطريقة **فائق الجوهري**

عضو معهد مكفادن للطب الرياضي والطبيعى والنفسي بامريكا - وليسانس في القانون من الجامعة المصرية
كتاب الانسان الكامل في ١٠٠ صفحة مجاناً لكل من يطلبه بالبريد أو بالحضور أو بالتليفون من :

معهد الجوهري للتربية البدنية والعقلية

١٠ شارع قنطرة غمرة مصر - تليفون ٥٠٣٥٩ والمواعيد من ١٠ - ١٢ صباحاً ومن ٤ - ٦ مساءً
بالنمط طيب للاستشارة وسيدة للسيدات وجميع المعدات الحديثة للتمرين والتدليك وحمامات بخار وكهرباء واشعة

في بيان كيفية حساب الجداول في علم الفلك

في علم الفلك من العلوم القديمة والجميلة التي لا يزال لها من الأهمية ما يجعلها من العلوم التي لا يمكن الاستغناء عنها في هذا الزمان. وقد كان القدماء من العلماء الذين اهتموا بهذا العلم اهتموا كبيرا، وكانوا يدرسونه بجد واجتهاد، وكانوا يكتشفون أسرارها شيئاً فشيئاً، وكانوا يترجمون ما اكتشفوه من أسرارها إلى لغة بسيطة يفهمها كل من يهتم بهذا العلم. وقد كانوا يترجمون ما اكتشفوه من أسرارها إلى لغة بسيطة يفهمها كل من يهتم بهذا العلم. وقد كانوا يترجمون ما اكتشفوه من أسرارها إلى لغة بسيطة يفهمها كل من يهتم بهذا العلم.

في بيان كيفية حساب الجداول في علم الفلك

والله اعلم بالصواب، والحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين.

في بيان كيفية حساب الجداول في علم الفلك

في علم الفلك من العلوم القديمة والجميلة التي لا يزال لها من الأهمية ما يجعلها من العلوم التي لا يمكن الاستغناء عنها في هذا الزمان. وقد كان القدماء من العلماء الذين اهتموا بهذا العلم اهتموا كبيرا، وكانوا يدرسونه بجد واجتهاد، وكانوا يكتشفون أسرارها شيئاً فشيئاً، وكانوا يترجمون ما اكتشفوه من أسرارها إلى لغة بسيطة يفهمها كل من يهتم بهذا العلم.

في بيان كيفية حساب الجداول في علم الفلك

في علم الفلك من العلوم القديمة والجميلة التي لا يزال لها من الأهمية ما يجعلها من العلوم التي لا يمكن الاستغناء عنها في هذا الزمان. وقد كان القدماء من العلماء الذين اهتموا بهذا العلم اهتموا كبيرا، وكانوا يدرسونه بجد واجتهاد، وكانوا يكتشفون أسرارها شيئاً فشيئاً، وكانوا يترجمون ما اكتشفوه من أسرارها إلى لغة بسيطة يفهمها كل من يهتم بهذا العلم.

في بيان كيفية حساب الجداول في علم الفلك

والله اعلم بالصواب، والحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين.

التواريخ والمواسم والاعياد

المواسم والاعياد الرسمية

لعطلة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٧

أيام العطلة

٢٣، ٢٢، ٢١، ٢٠	السبت
٢٤ فبراير سنة ١٩٣٧	الأحد
١٢، ١١، ١٠، ٩	الوقوف وعيد الاضحى
١٣ ذو الحجة سنة ١٣٥٥	الاثنين
	المبارك (العيد الكبير)
	الثلاثاء
	الأربعاء

عيد الدستور المصري الاثنين ١٥ مارس سنة ١٩٣٧
ويوم الاستقلال

عيد رأس السنة الهجرية سنة ١٣٥٥ الأحد ١٤ مارس سنة ١٩٣٧
عيد ميلاد صاحب الجلالة الملك الاثنين ١١ فبراير سنة ١٩٣٠

عيد شم النسيم وأول المحمين الاثنين ٣ مايو سنة ١٩٣٧

عيد مولد النبي صلى الله عليه وسلم السبت ٢٢ مايو سنة ١٩٣٧

عيد وفاء النيل السعيد منتصف اغسطس سنة ١٩٣٧

عيد جلوس صاحب الجلالة الملك الاربعاء ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٧

الاثنين ١٠ و ١١ و ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٧
الاثنين ١٠ و ١١ و ١٢ شوال سنة ١٣٥٦
الثلاثاء
الأربعاء
الخميس

التواريخ

سنة ١٩٣٧ ميلادية

تبدأ يوم الجمعة اول يناير من منتصف الليل السابق

سنة ١٣٥٥ هجرية

تبدأ يوم الاحد ١٤ مارس سنة ١٩٣٧ وهو اول المحرم

سنة ١٦٥٤ قبطية

تبدأ يوم السبت ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٧

الفصول

فصل الربيع :

يبتدىء من صباح يوم ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧

فصل الصيف :

يبتدىء من صباح يوم الاثنين ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٧

فصل الخريف :

يبتدىء من صباح يوم الثلاثاء ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧

فصل الشتاء :

يبتدىء من صباح يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٧

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

$$\text{السنة الهجرية} = \frac{3 \times \text{السنة الهجرية}}{100} + 621.6 = \text{السنة}$$

الميلادية (وحذف النظر عن الكسور)

قاعدة لتحويل السنين الميلادية

الى سنين هجرية

$$\text{السنة الميلادية} = \frac{100 \times 621.6 - \text{السنة الهجرية}}{97}$$

عليه السلام حسابها و خراجها

حسابها

فرض ۱۰۰۰۰۰

مبلغی که در حسابها درج شده است

فرض ۱۰۰۰۰۰

و حسابها در ۱۰۰۰۰۰ فرض شده است

فرض ۱۰۰۰۰۰

و حسابها در ۱۰۰۰۰۰ فرض شده است

حسابها

فرض ۱۰۰۰۰۰

و حسابها در ۱۰۰۰۰۰ فرض شده است

فرض ۱۰۰۰۰۰

و حسابها در ۱۰۰۰۰۰ فرض شده است

فرض ۱۰۰۰۰۰

و حسابها در ۱۰۰۰۰۰ فرض شده است

فرض ۱۰۰۰۰۰

و حسابها در ۱۰۰۰۰۰ فرض شده است

خارج حسابها و خراجها

خارج حسابها و خراجها

فرض ۱۰۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰۰ × ۱۰۰۰۰۰

(مبلغی که در حسابها درج شده است)

خارج حسابها و خراجها

خارج حسابها و خراجها

فرض ۱۰۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰۰ × ۱۰۰۰۰۰

فرض ۱۰۰۰۰۰

فرض ۱۰۰۰۰۰ و حسابها در ۱۰۰۰۰۰ فرض شده است

فرض ۱۰۰۰۰۰

فرض ۱۰۰۰۰۰	فرض ۱۰۰۰۰۰
فرض ۱۰۰۰۰۰	فرض ۱۰۰۰۰۰
فرض ۱۰۰۰۰۰	فرض ۱۰۰۰۰۰
فرض ۱۰۰۰۰۰	فرض ۱۰۰۰۰۰
فرض ۱۰۰۰۰۰	فرض ۱۰۰۰۰۰

فرض ۱۰۰۰۰۰ و حسابها در ۱۰۰۰۰۰ فرض شده است

فرض ۱۰۰۰۰۰ و حسابها در ۱۰۰۰۰۰ فرض شده است

فرض ۱۰۰۰۰۰ و حسابها در ۱۰۰۰۰۰ فرض شده است

فرض ۱۰۰۰۰۰ و حسابها در ۱۰۰۰۰۰ فرض شده است

فرض ۱۰۰۰۰۰ و حسابها در ۱۰۰۰۰۰ فرض شده است

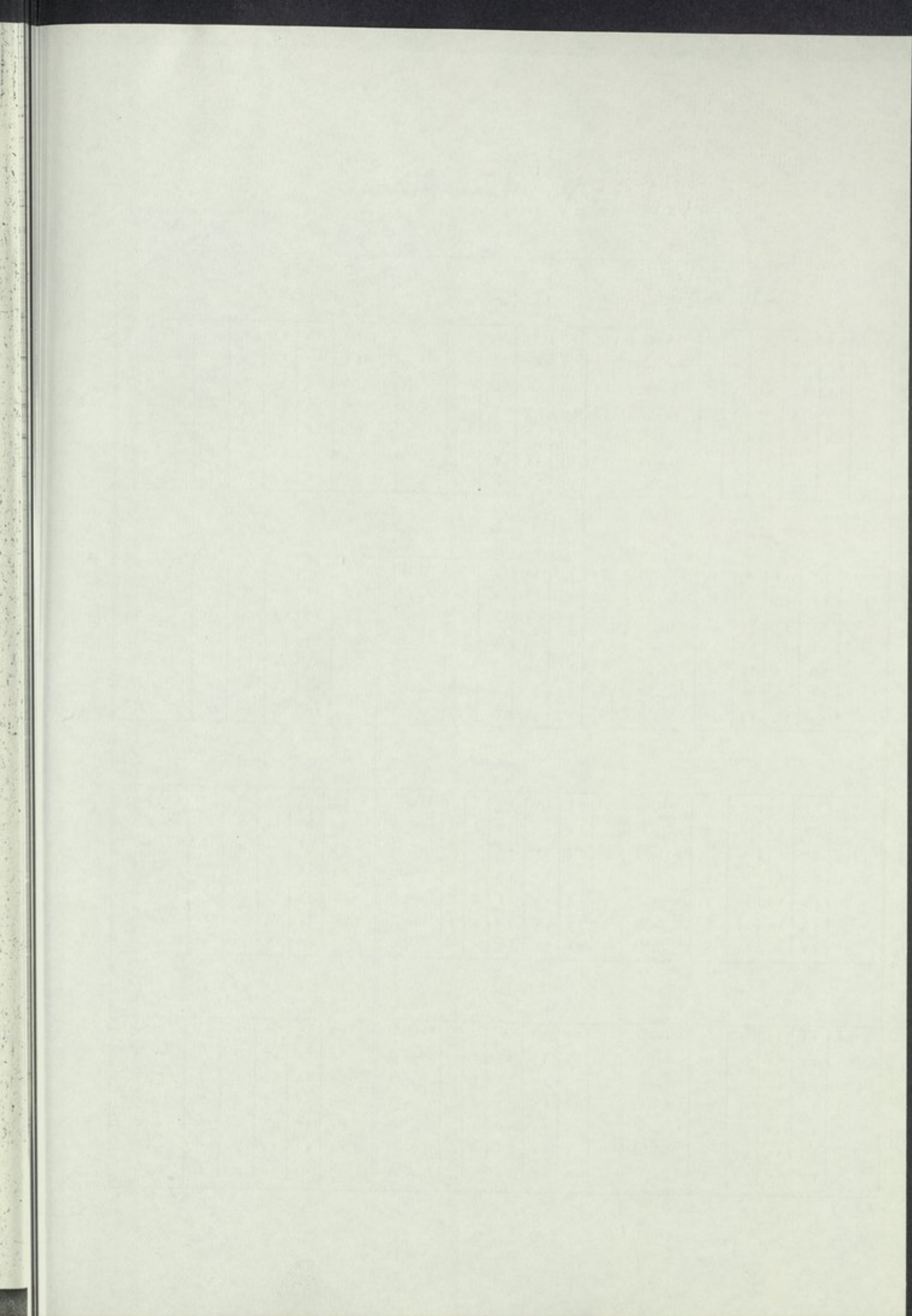
فرض ۱۰۰۰۰۰ و حسابها در ۱۰۰۰۰۰ فرض شده است

فرض ۱۰۰۰۰۰ و حسابها در ۱۰۰۰۰۰ فرض شده است

فرض ۱۰۰۰۰۰	فرض ۱۰۰۰۰۰
فرض ۱۰۰۰۰۰	فرض ۱۰۰۰۰۰
فرض ۱۰۰۰۰۰	فرض ۱۰۰۰۰۰
فرض ۱۰۰۰۰۰	فرض ۱۰۰۰۰۰
فرض ۱۰۰۰۰۰	فرض ۱۰۰۰۰۰

نتيجة سنة ١٩٣٧

مارس							فبراير							يناير						
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الثلاثاء	٢٣	١٦	٩	٢		الثلاثاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء		
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣		الأربعاء	٢٤	١٧	١٠	٣		الأربعاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء		
	٢٥	١٨	١١	٤		الخميس	٢٥	١٨	١١	٤		الخميس	٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس		
	٢٦	١٩	١٢	٥		الجمعة	٢٦	١٩	١٢	٥		الجمعة	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		
	٢٧	٢٠	١٣	٦		السبت	٢٧	٢٠	١٣	٦		السبت	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		
	٢٨	٢١	١٤	٧		الأحد	٢٨	٢١	١٤	٧		الأحد	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		
	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين		٢٢	١٥	٨	١	الاثنين		٢٥	١٨	١١	٤	الاثنين		
يونيو							مايو							أبريل						
٢٩	٢٢	١٥	٨	١		الثلاثاء	٢٥	١٨	١١	٤		الثلاثاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الثلاثاء		
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الأربعاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الأربعاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الأربعاء		
	٢٤	١٧	١٠	٣		الخميس	٢٧	٢٠	١٣	٦		الخميس	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الخميس		
	٢٥	١٨	١١	٤		الجمعة	٢٨	٢١	١٤	٧		الجمعة	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة		
	٢٦	١٩	١٢	٥		السبت	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	السبت		٢٤	١٧	١٠	٣	السبت		
	٢٧	٢٠	١٣	٦		الأحد	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد		٢٥	١٨	١١	٤	الأحد		
	٢٨	٢١	١٤	٧		الاثنين	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين		٢٦	١٩	١٢	٥	الاثنين		
سبتمبر							أغسطس							يوليو						
٢٨	٢١	١٤	٧			الثلاثاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الثلاثاء		
٢٩	٢٢	١٥	٨	١		الأربعاء	٢٥	١٨	١١	٤		الأربعاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الأربعاء		
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الخميس	٢٦	١٩	١٢	٥		الخميس	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الخميس		
	٢٤	١٧	١٠	٣		الجمعة	٢٧	٢٠	١٣	٦		الجمعة	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة		
	٢٥	١٨	١١	٤		السبت	٢٨	٢١	١٤	٧		السبت	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	السبت		
	٢٦	١٩	١٢	٥		الأحد	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأحد		٢٥	١٨	١١	٤	الأحد		
	٢٧	٢٠	١٣	٦		الاثنين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين		٢٦	١٩	١٢	٥	الاثنين		
ديسمبر							نوفمبر							أكتوبر						
٢٨	٢١	١٤	٧			الثلاثاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء		
٢٩	٢٢	١٥	٨	١		الأربعاء	٢٤	١٧	١٠	٣		الأربعاء	٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء		
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢		الخميس	٢٥	١٨	١١	٤		الخميس	٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس		
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣		الجمعة	٢٦	١٩	١٢	٥		الجمعة	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		
	٢٥	١٨	١١	٤		السبت	٢٧	٢٠	١٣	٦		السبت	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		
	٢٦	١٩	١٢	٥		الأحد	٢٨	٢١	١٤	٧		الأحد	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		
	٢٧	٢٠	١٣	٦		الاثنين	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين		٢٥	١٨	١١	٤	الاثنين		



مليون يموتون كل عام

بأمراض يمكن الوقاية منها

مجلة الرياضة البدنية تؤمنك وجميع أفراد عائلتك ضد هذه الأمراض . وتعطيك الثقافة اللازمة للصحة الجسدية والسعادة الزوجية وحياتك التناسلية قبل الزواج وبعده في ١٢ عددا كل شهر في ١٤٤٠ صفحة . وكتابين هدية وهيئة من الأطباء والرياضيين للنصح في كل ما تحتاج الى النصح فيه طول العام

كتب الهداية التي وزعناها حتى الان

المسألة الجنسية عن الدكتور أوجيت فوريل جزءان ٤٠ قرشا	تأليف الروايات — مع ارشادات لكبار الروائيين ٥ قروش
العلاقات الزوجية من وجهة نظر المرأة ١٠ قروش	الحب والزواج — ارشادات عملية للفتيان والفتيات ٥
تحميد النسل ومنع الحمل للدكتورة ماري ستوبس ٨	رسائل الحب وكيف تكتب ٥
الصحة والقوى والعلاج الطبيعي . تمرينات بالصور ١٠	فن الزواج — كيف تتزوجين ولو كنت أرملة ٦
دروس مكسيك الرياضية بواسطة شد وارتخاء العضلات ١٠	لماذا تضل الفتيات ٥
البخور المحترق — مجموعة قصص مصرية ١٠	نوادي العراة في أوروبا وأمريكا ٥
فن التنفس — مترجم عن اللفنت مولر ١٠	التربية الجنسية للاستاد غنار الجوهري ٥
حيل رياضية وتمرينات للتنس والتفوية والعبابهلوانات ٥	حياة مكفادن أبو التربية البدنية في العالم ١٠

الاشتراك ٣٠ قرشا فقط

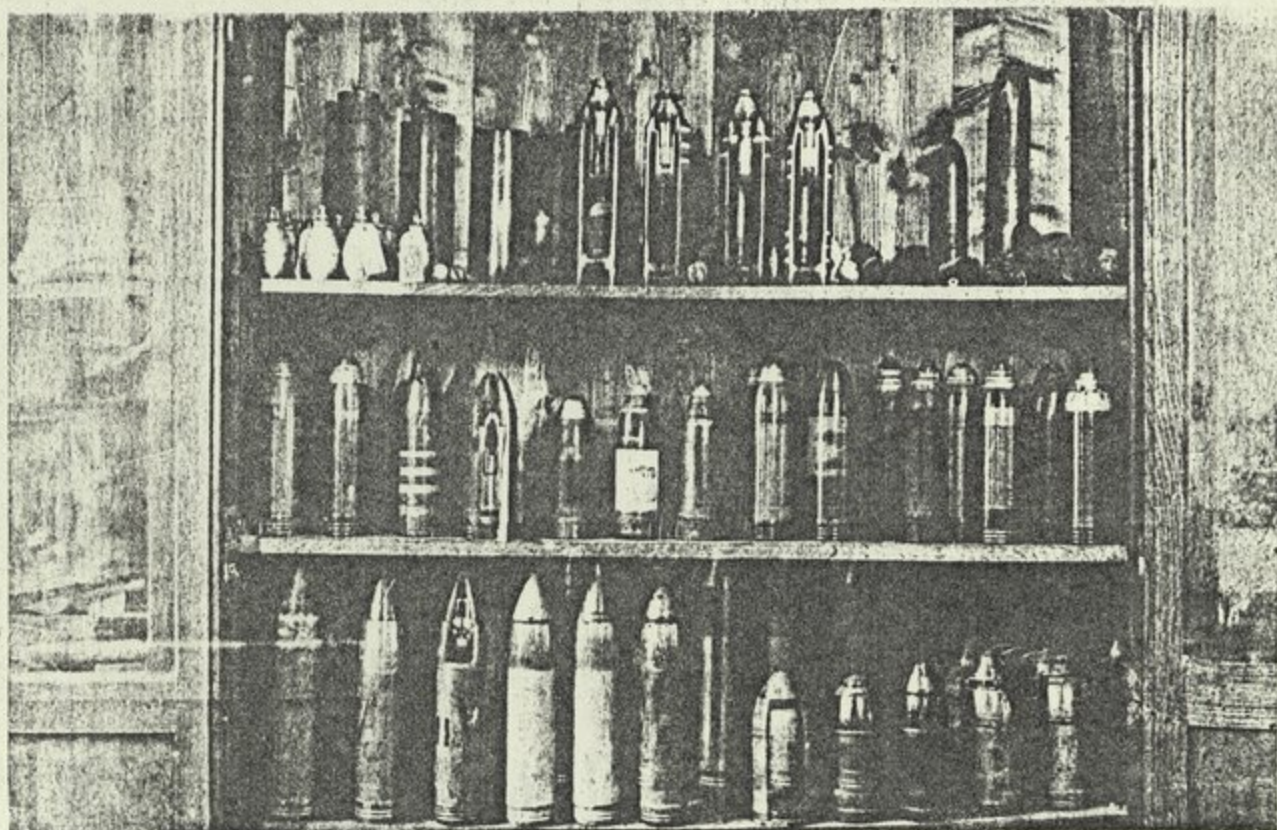
في مصر و ٥٠ قرشا في الاقطار العربية و ٧٥ في الاقطار الاخرى

السنة الجديدة تبدأ في أول يناير القادم . والعدد الذي يطبع من هذه المجلة العلمية محدود والفرص الطيبة قليلة . فلا تؤجل الى الغد فندم . بل ارسل هذا المبلغ الزهيد اليوم الآن باسم

محمد فائق الجوهري

عضو معهد مكفادن للطب الرياضي والطبي والنفساني وليسانس في الحقوق من الجامعة المصرية — الادارة ١٠ شارع قنطرة غمرة مصر تليفون ٥٠٣٥٩

الرياضة البدنية تحمل الصحة والسعادة والتجاح الى كل منزل



مجموعة هائلة من القناديل المختلفة الانواع محفوظة بمتحف الفرقعات بباريس

١ شارع فؤاد الاول (تليفون ٤٢٩٨٣) القاهرة
١٠ شارع عباس (تليفون ٦١٨٥٧) مصر الجديدة

اللغات الحية

التجارة — الحسابات

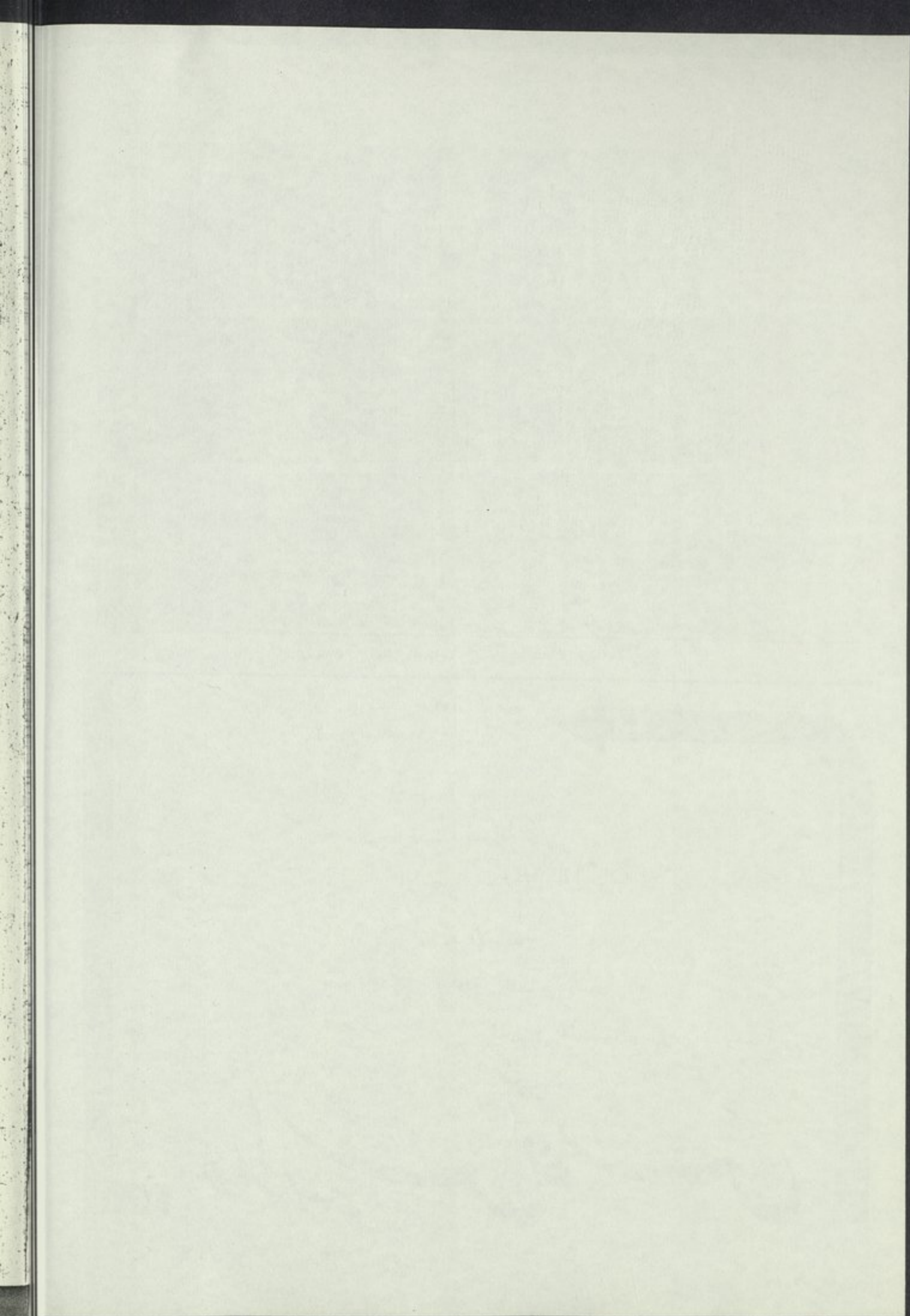
الاختزال — الآلة الكاتبة

أزهد الاسعار

اقدر المدرسين

تعليم في الفصول ودروس خصوصية

مدارس فكتس



316.2
H64EA
V.9
1937

تقويم الهلال

سنة ١٩٣٧

الستة التاسعة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير فهد دار المنفرع من شارع الحديو اسماعيل
عنوان المكتبة : ادارة التقويم . بوسنة مصر العمومية

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر

5. 11. 14
Adram
1331

الكلمات في مقه

٧٦٥١ قسنه

نحو لنا اتسا

الكلمات في مقه

الكلمات في مقه

الكلمات في مقه

حوادث السنة مصورة



استبطل الطلبة عودة دستور عام ١٩٢٣ فثاروا في عهد وزارة نسيم باشا وكان لثورتهم شهداء بدءوا يسقطون من يوم ١٣ نوفمبر ١٩٣٥ وترى في اعلى صور بعض الشهداء

شهداء نوفمبر سنة ١٩٣٥



في الخامس والعشرين من شهر نوفمبر توفي الشهيد محمد عبد الحكيم الجراحي فكان الاحتفال بجنائزه نادر المثال ، وترى الزعماء - قبل ان يتفقوا - سائرين خلف نعشه ، وفي مقدمتهم دولة مصطفى النحاس باشا ودولة اسماعيل صدق باشا

مظاهرات الطلبة

الى اليمين : صورة ام المصريين تزور جرحى
مظاهرات شهر نوفمبر سنة ١٩٣٥ في مستشفى الروضة



المفاوضات التجارية

بين مصر واليابان

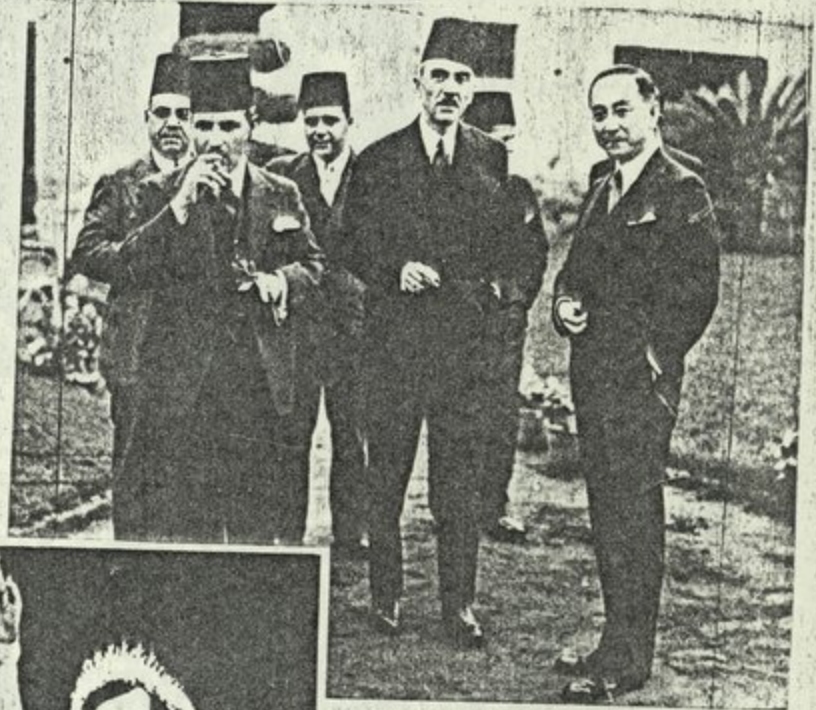


في أواخر سنة ١٩٣٥ هبط الوفد
التجاري الياباني مصر لاجراء معاهدة
تجارية مع الحكومة المصرية . وترى
في الصورة رئيس الوفد الياباني والى
جانبه حضرة صاحب المقام الرفيع
شريف صبري باشا ثم سعادة احمد
باشا عبد الوهاب وزير المالية وقتئذ
وهم في حفلة تكريمية بفندق
السكرتنتال . ولكن هذه المفاوضات
لم تنته بنتيجه

المعرض الزراعى الصناعى

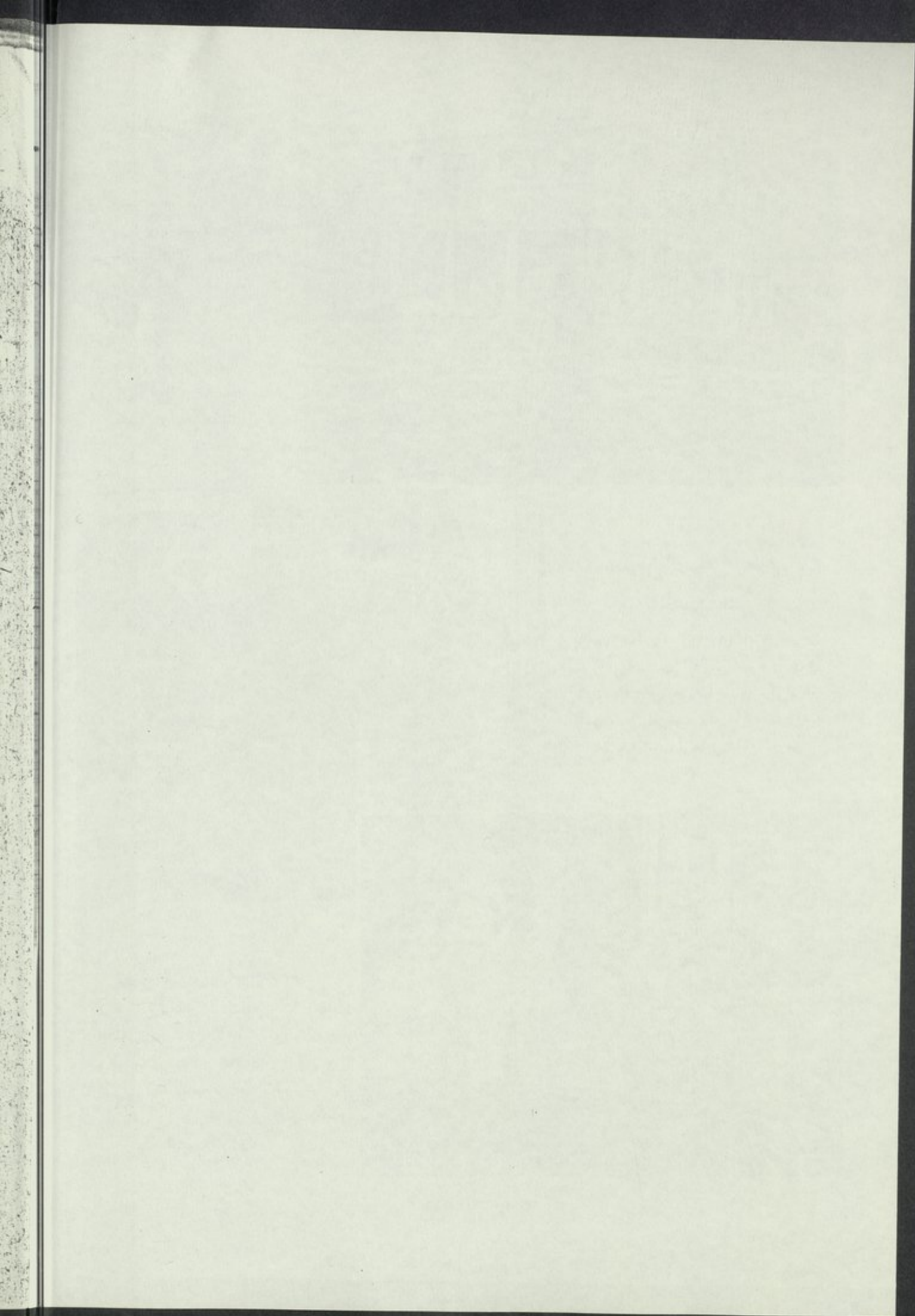
الخامس عشر

في ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ افتتح المعرض
الزراعى الصناعى الخامس عشر . وترى في
الصورة التى في أعلى صاحب العزة فؤاد بك
أباضه مدير المعرض ومدير الجمعية الزراعية
الملكية أمام دارها في ساحة المعرض



زواج الدوق اوف بلوسنر

الدوق اوف جلوسنر شقيق جلالة الملك
ادوارد الثامن ملك الانجليز ، وقد تزوج
في أوائل شهر نوفمبر عام ١٩٣٥ باللادى
اليس مونتاج دو جلاس سكوت، وزاها في
الصورة التى الى اليسار واقفة ترد تحية
الشعب مع زوجها





الثورة السورية

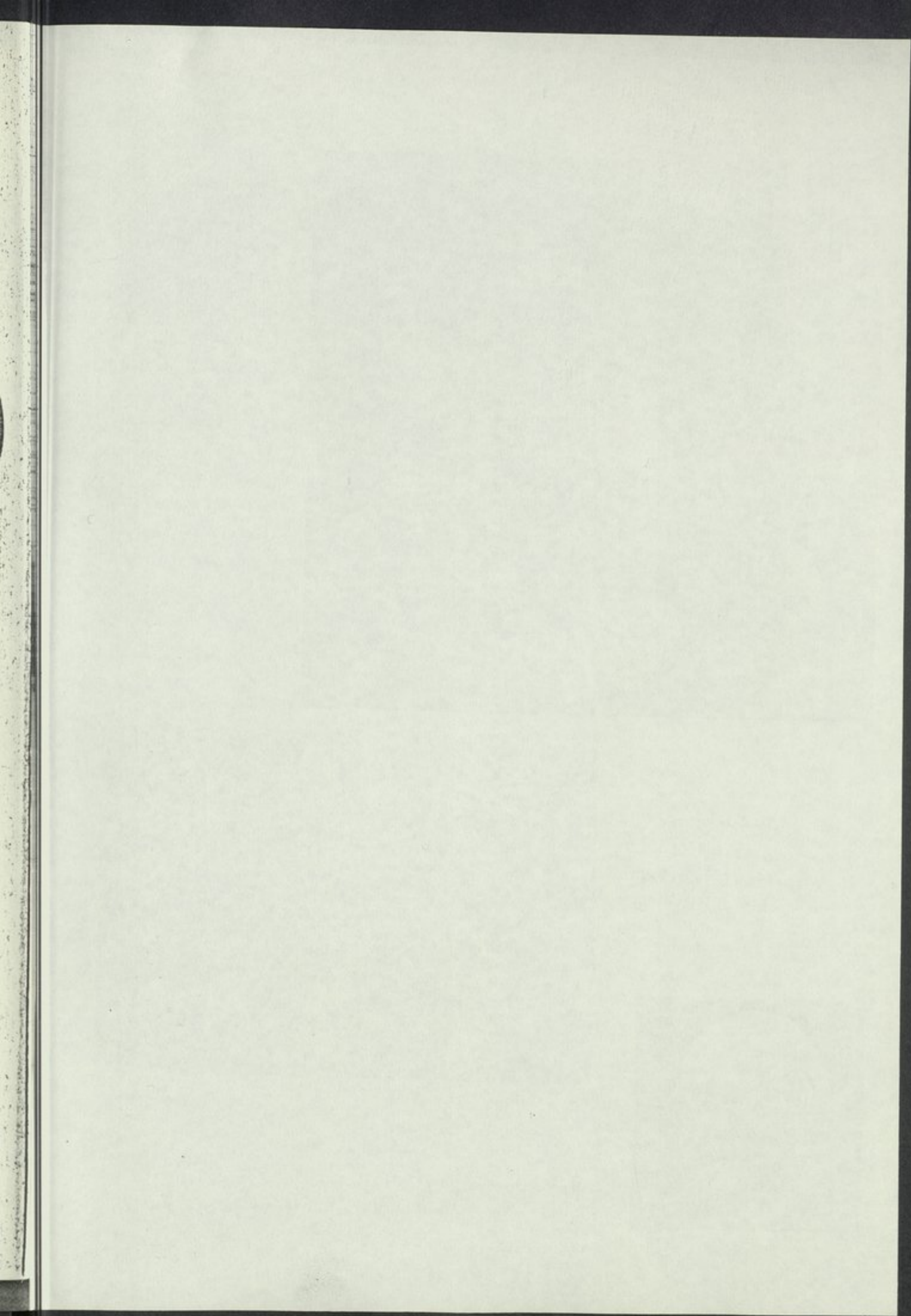
ثار السوريون في أوائل شهر يناير ١٩٣٦ ثورة عنيفة على السلطات الفرنسية لأنها أغلقت دار الكتلة الوطنية عنوة ، فذهب الثوار واقتحوها عنوة أيضاً ، وحطموا مركبات الترام وقتل منهم أكثر من ٧ أشخاص وظلت دمشق وما حولها مضربة ٥ أيام متوالية واعتقل الزعماء

الى اليمين : أحد شهداء المظاهرات السورية سليم الجلاّتي، وقد حمل نعشه على الاعناق في دمشق



رديارد كيلنج

الى اليسار : رديارد كيلنج شاعر انجلترا العظيم وقد توفي في شهر يناير سنة ١٩٣٦ بعد أيام قلائل من الاحتفال بعيده السبعيني





البعثة الطبية المصرية الى بلاد الحبشة
بعض أعضاء البعثة الطبية الى بلاد الحبشة
وقد سافرت للمعاونة على تخفيف آلام جرحى
الحرب الحبشية الايطالية ، وترى حضرة
صاحب المجد النيل اسماعيل داود رئيس
البعثة الى اليسار وبجانبه الدكتوران ناشد
وأمين روفائيل



شهير الانسانية

المرحوم الدكتور محمود الصاوي جمعه أحد
اطباء البعثة الطبية في الحرب الحبشية الايطالية
وقد توفي وهو يؤدي واجبه في ميدان القتال



السيد الفتازاني

توفي الى رحمة الله في أوائل شهر يناير سنة
١٩٣٦ المرحوم السيد محمد الفخيم الفتازاني
شيخ السجادة الغنيمية الفتازانية ، فققدت
مصر فيه عالما فاضلا ، ورجلا من رجال
الشرق الافذاذ



المؤتمر الدولي للجراحة

أعضاء مؤتمر الجراحة الدولي الذي عقد في مصر
في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ وحضره ٣٧ دولة



انتقل الى رحمة الله في أوائل شهر يناير
سنة ١٩٣٦ الثالث الرحمت بطريرك الروم
الارثوذكس الملقب بطريرك الفنار ، وقد
دفن في الاسكندرية باحتفال مهيب

وفاة الملك جورج الخامس

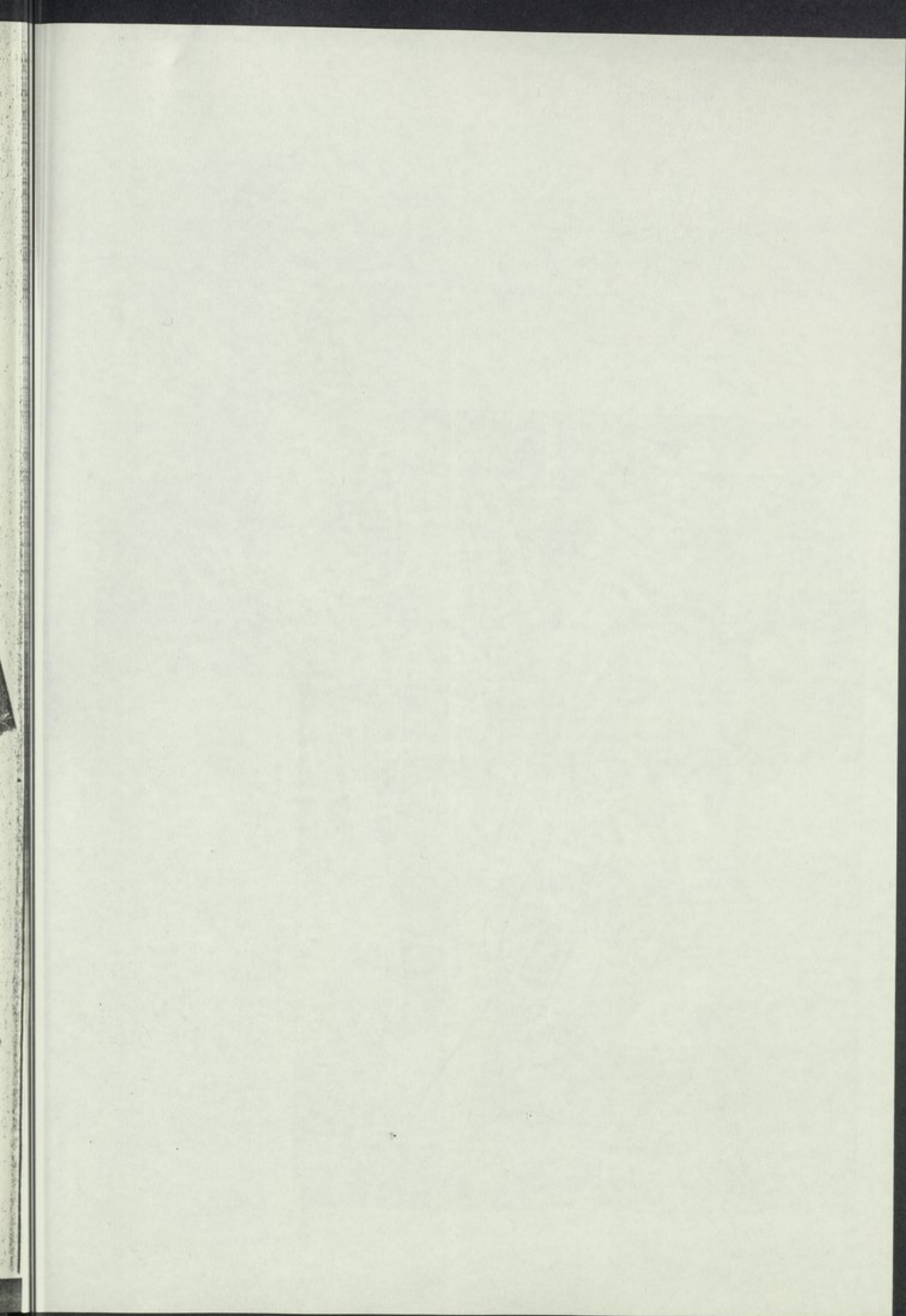
في ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦ توفى جلالة الملك جورج الخامس
ملك بريطانيا العظمى وقد بلغ من العمر ٧١ سنة



جلالة الملك

ادوارد الثامن

نصب جلالة الملك ادوارد
الثامن ملكا لانجلترا
وامبراطورا للهند عقب وفاة
والده مباشرة في ٢٠ يناير
سنة ١٩٣٦





الاتفاق بين مصر والحجاز

دعت الحكومة المصرية في عهد الوزارة الماهرة جلالة ملك المملكة السعودية الى انتداب من يفاوض الحكومة المصرية في شأن العلاقات السياسية بين البلدين ، فوفد على مصر في أوائل شهر ابريل فؤاد حمزة بك وكيل الخارجية السعودية. وتراه في الصورة بجوار دولة ماهر باشا بفندق ميناء هاوس

الارتفاع الى الطبقات الجوية العليا

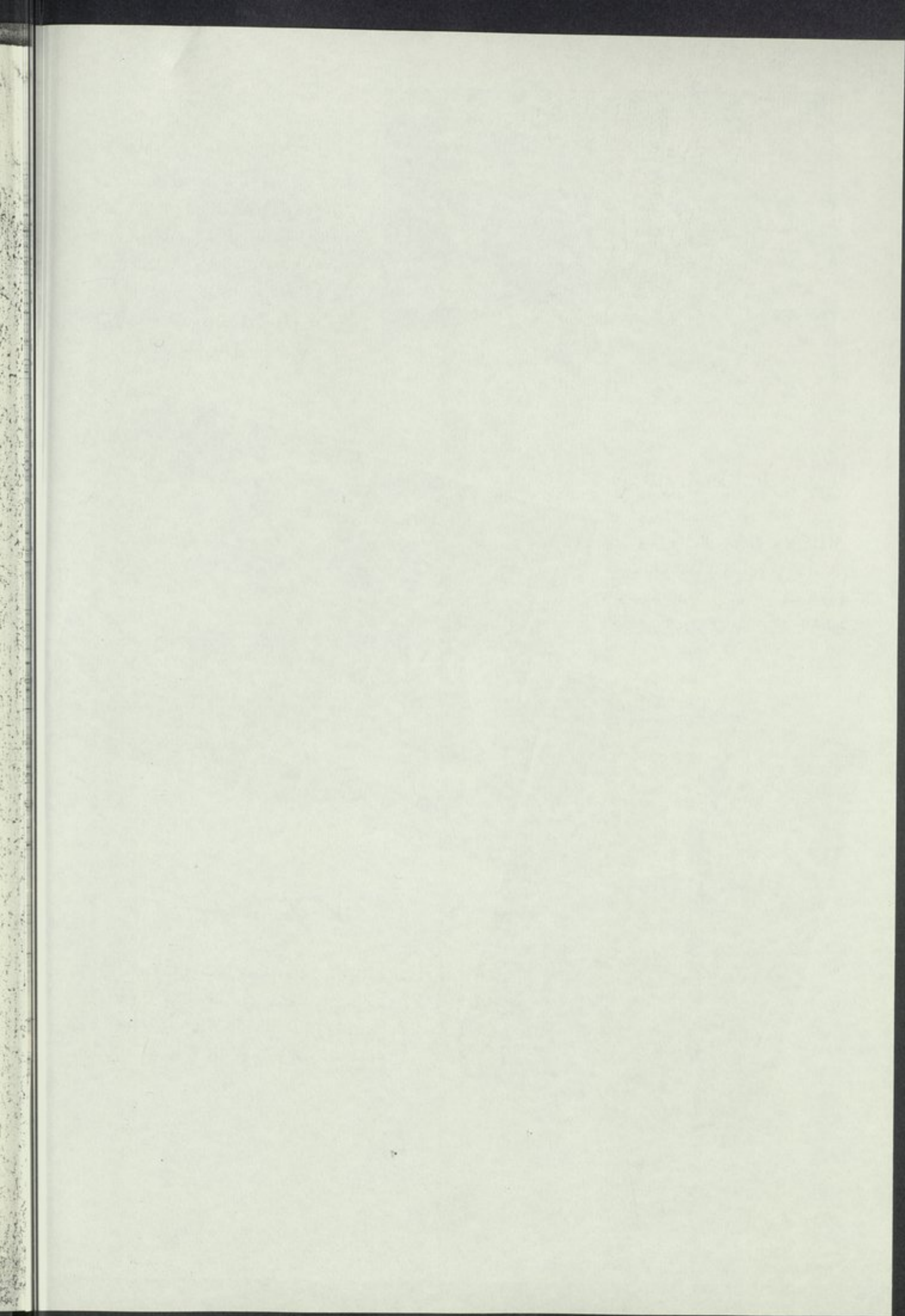
الى اليمين : الاستاذ بيكارد العالم الطبيعي المشهور مخترع المنطاد الذي يعمل به لاكتشاف طبقات الجو العليا . وقد دعا من شاء الى ركوب المنطاد معه في شهر مايو سنة ١٩٣٦ فأقبل الكثيرون على هذه الرحلة الخطيرة

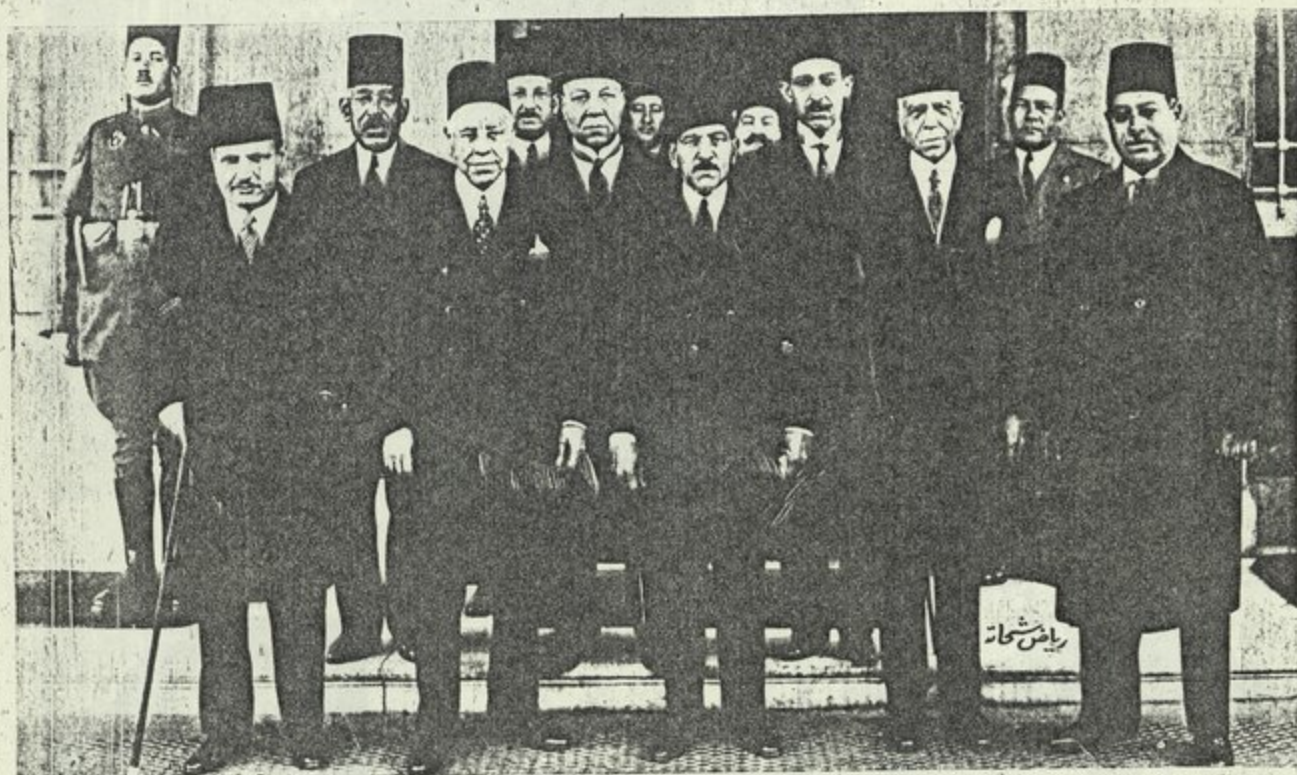


مسيو لوكو يعزل العمل

إلى اليسار : اعتزل مسيو بيير لوكو مدير مصلحة الآثار السابق خدمة الحكومة المصرية في ابريل سنة ١٩٣٦ بعد أن قضى في وظيفته سنوات طويلة فتمنحته الجامعة المصرية درجة العالمية الفخرية لهذه المناسبة اعترافاً بخدماته . وتراه واقفاً وسط الصورة







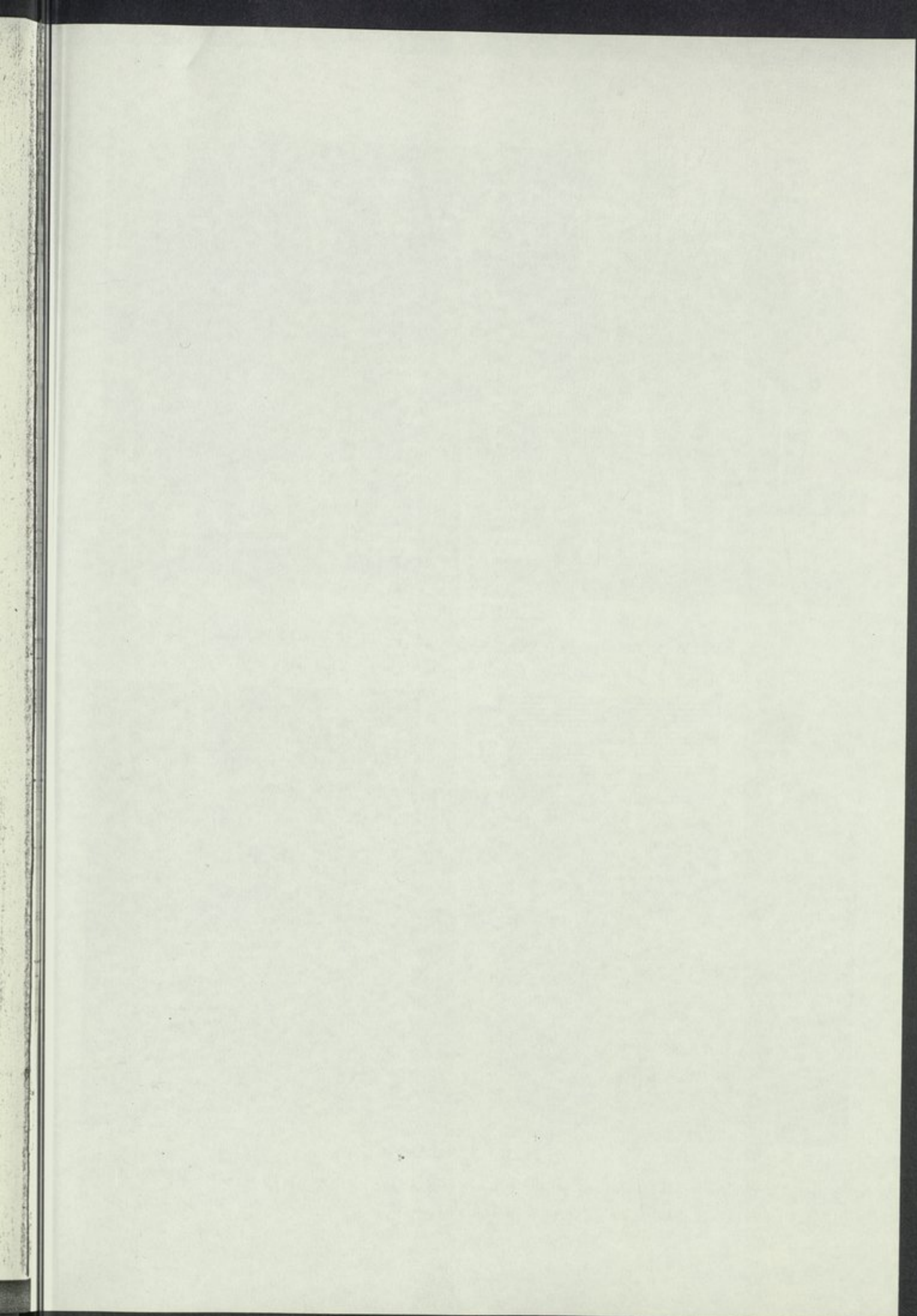
الوزارة المصرية

أعضاء الوزارة المصرية التي الفت في شهر يناير سنة ١٩٣٦ ، وفي عهدها أجريت الانتخابات والف الوفد الرسمي للمفاوضات ، وحل الكثير من المشاكل على الرغم من أنها لم تعمر إلا مائة يوم



رؤساء الكتلة الوطنية السورية

رؤساء الكتلة الوطنية السورية وهم من اليمين: فوزي الخوري بك . عفيف بك الصلح . سعد الله بك الجباري وهاشم بك الانباري . فارس بك الجوري . مظهر بك رسلان . وقد أفرج عنهم من السجن في أوائل مارس سنة ١٩٣٦ واهتمت السلطة الفرنسية بطالب السوريين





النواب العراقيون في مصر

وفد فريق من النواب العراقيين على مصر لزيارتها وتوثيق عرا المودة بين الشعبين فأقام لهم وزير العراق المفوض حفلة تكريم بدار المفوضية العراقية في ١٦ مارس ١٩٣٦ ، وقد حضر الحفلة كثير من كبار المصريين كما ترى في الصورة التي الى اليسار



الاميرال، أوطارا

ثورة اليابانه العسكرية

في شهر مارس سنة ١٩٣٦ نشبت في اليابان ثورة عسكرية أضرم ناراها الضباط الشبان وهاجموا رجال الحكومة فقتلوا بعض الوزراء ، وقد انتهت الثورة بخذلان الثوار ، وترى في الصورة الفيكوت سايتو والاميرال أوكادا رئيس الوزارة اليابانية وقد قتل الأول وأوشك الثوار ان يجهزوا على الثاني لولا أنه نجح منهم بأعجوبة

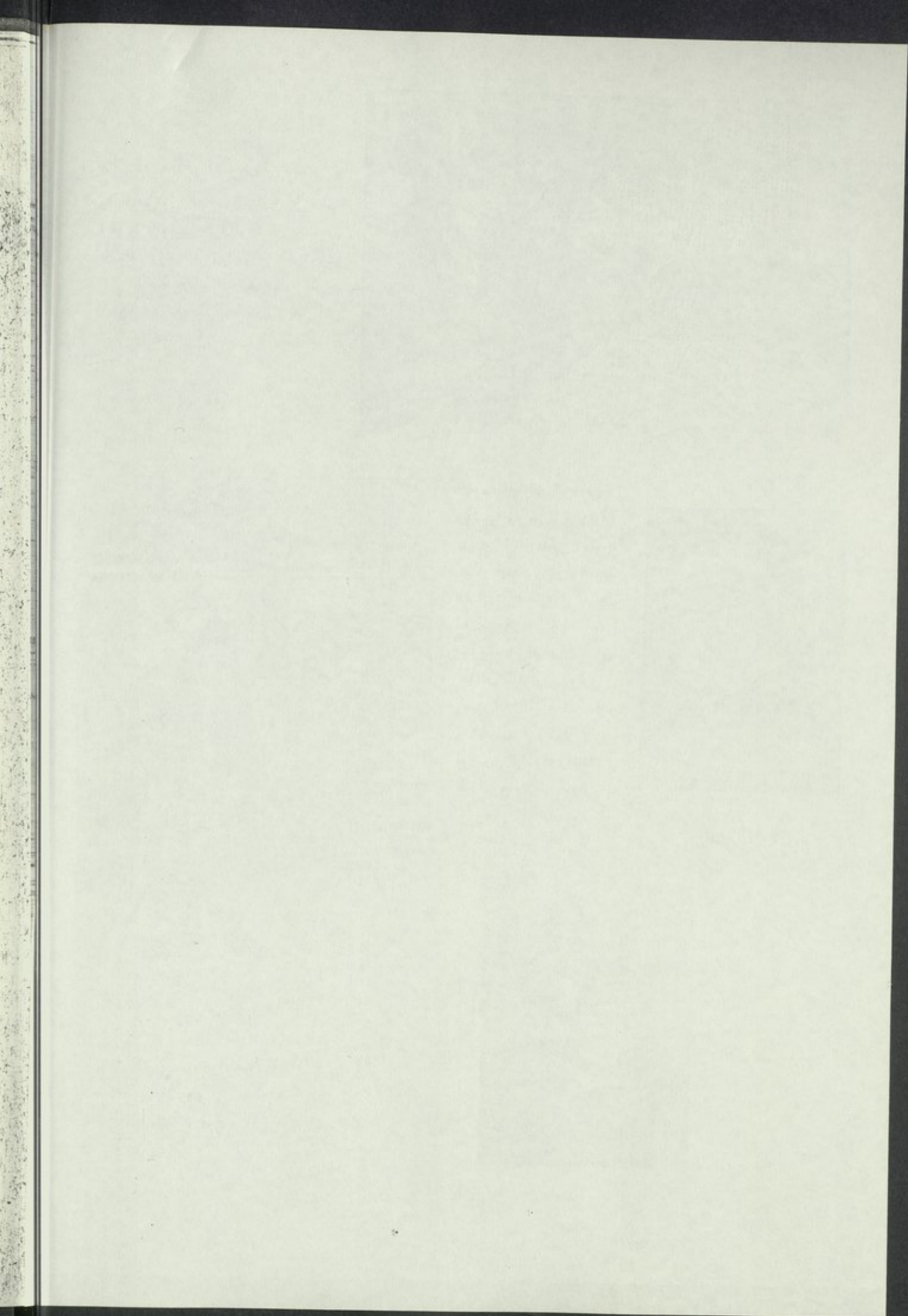


جميل صرقي الزهاوي

فقدت العربية شاعراً عراقياً فيلسوفا مشهوراً هو المرحوم جميل صرقي الزهاوي في أواخر شهر فبراير سنة ١٩٣٦ وهو في التسعين من عمره . وترى صورته جالساً وبخواره الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني



الكونت سايتو



الباهرة كوين ماري

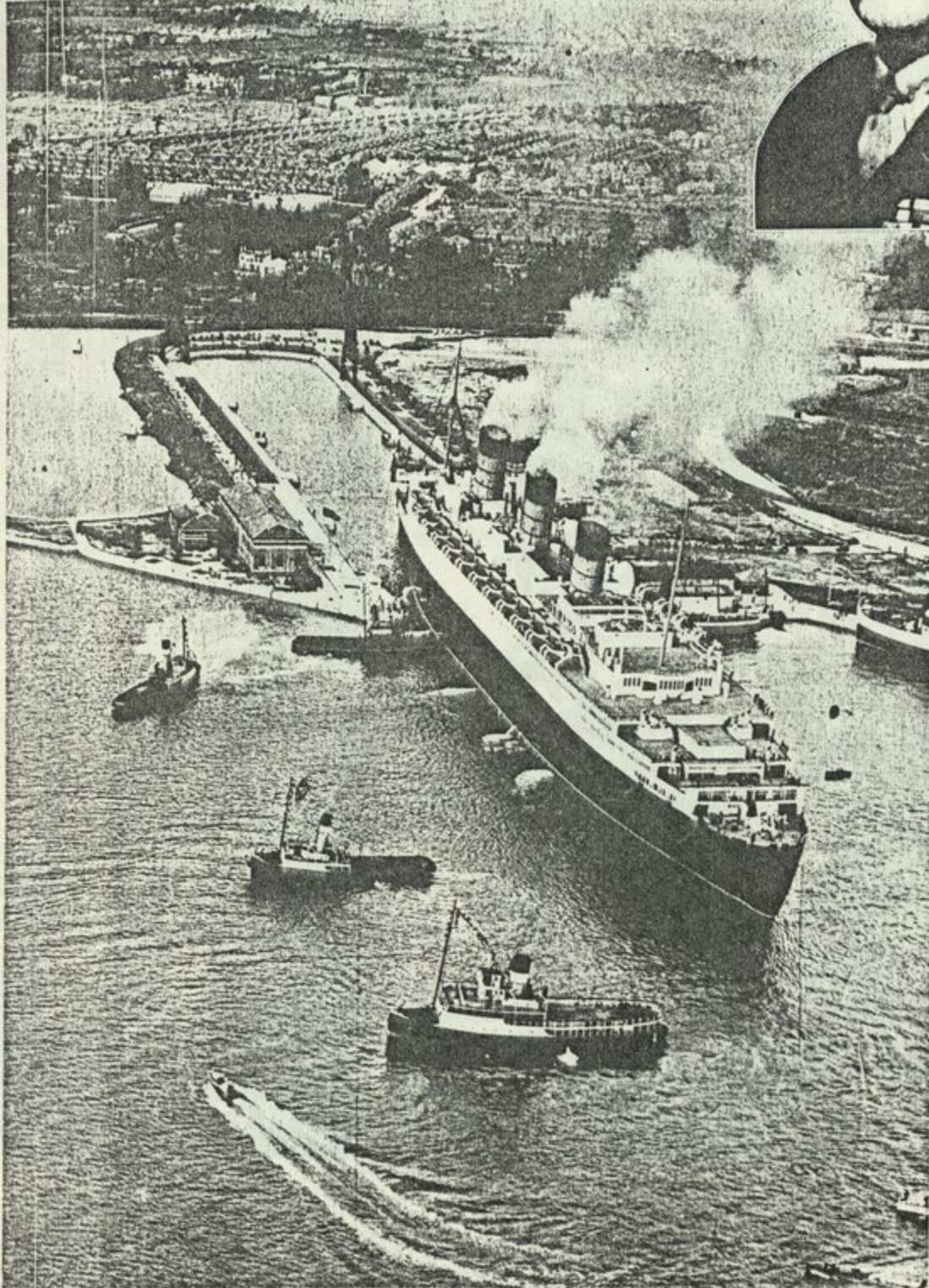
صورة أخذت من الطائرة للباخرة كوين ماري أعظم بواخر العالم في
نهر سوثامبتون قبل قيامها لأولى رحلاتها . وقد دشنتها جلالة الملكة ماري
ملكة إنجلترا في شهر مارس سنة ١٩٣٦

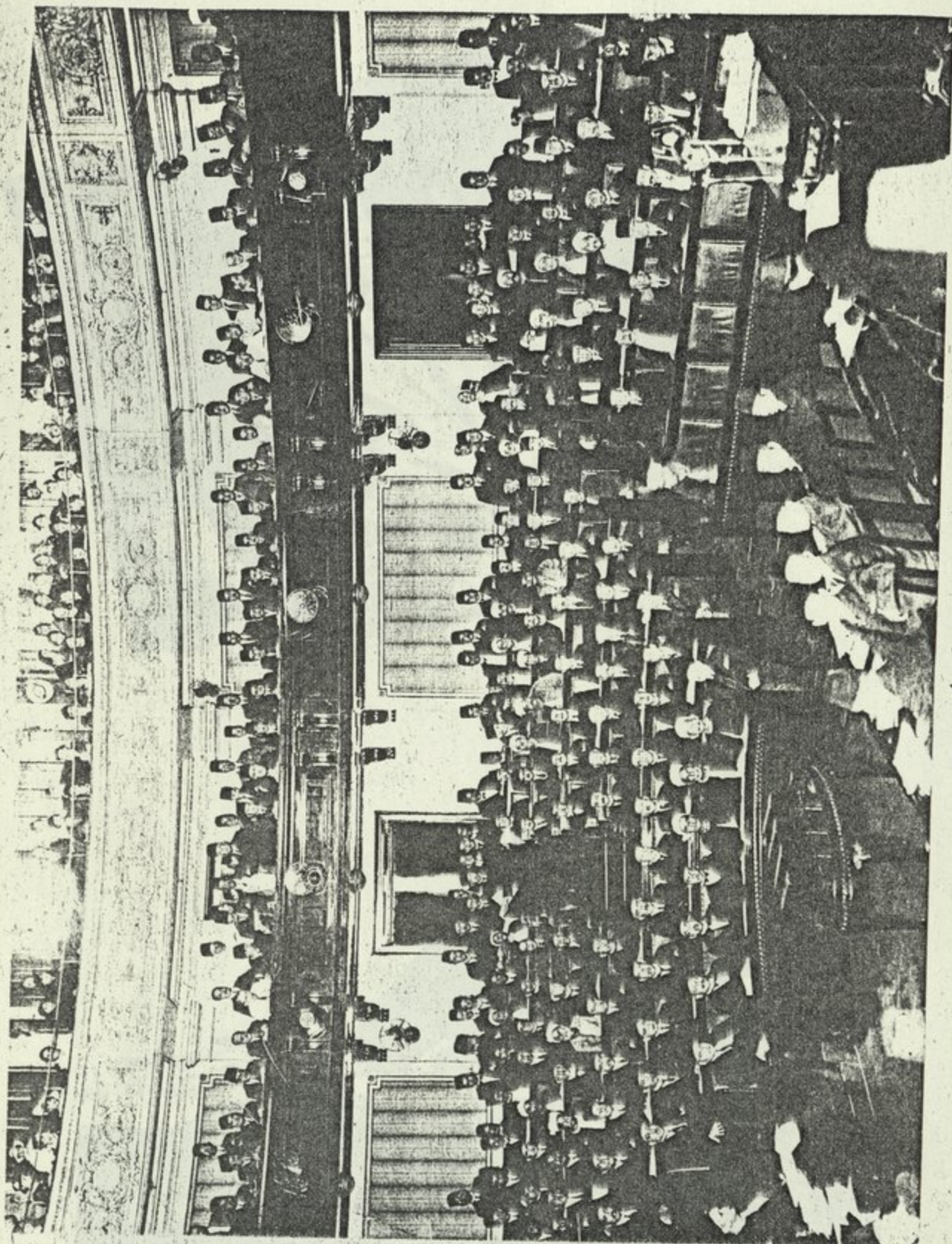


وفاته

اللورد اللنبى

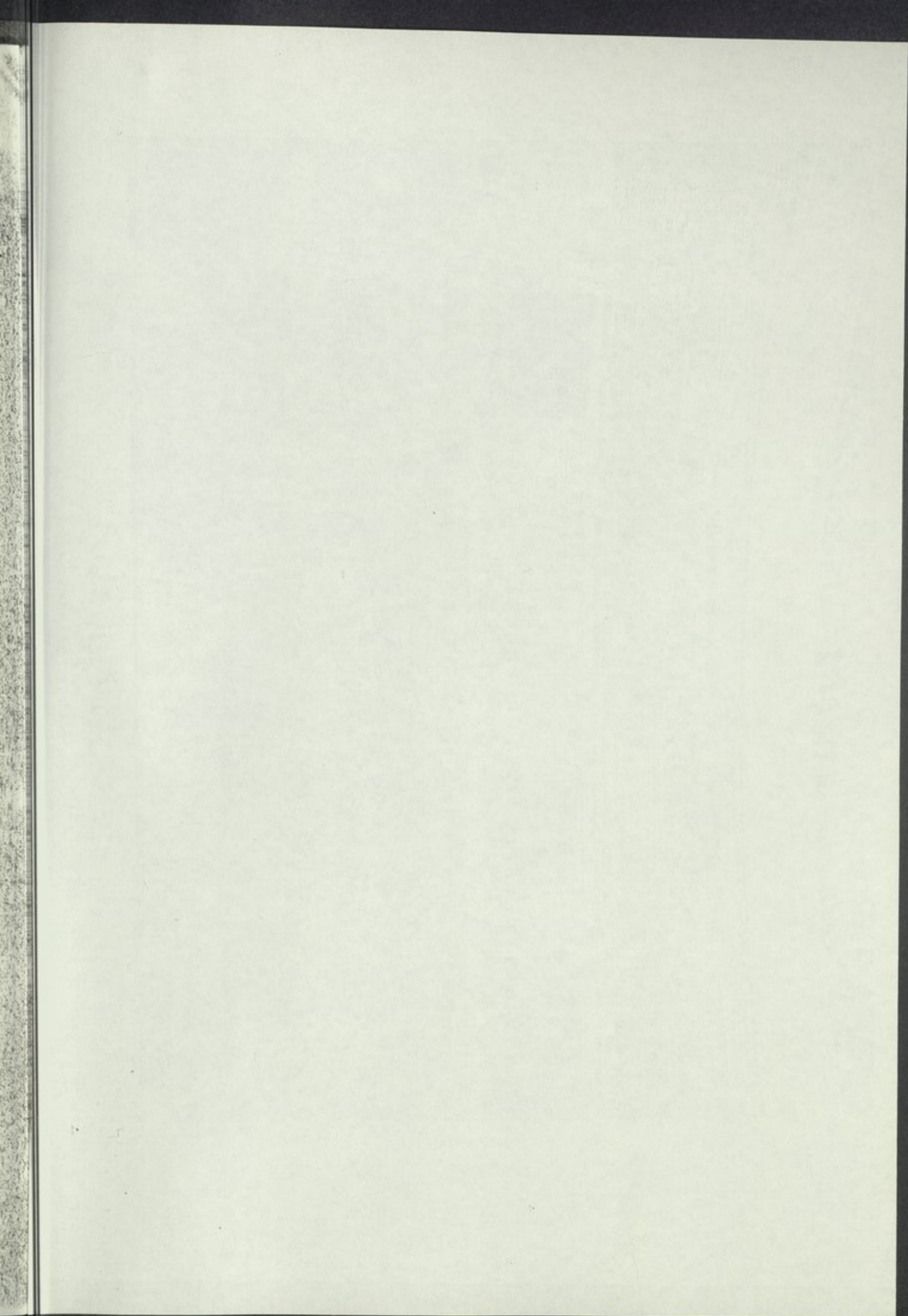
توفي اللورد اللنبى
في يوم ١٤ مايو
سنة ١٩٣٦ وكان
لوفاته أثر عميق في
مصر إذ لعب دوراً
خطيراً في السياسة
المصرية أبان توليه
منصب المندوب
السامي البريطانى
في مصر





الوصاية على المرسى

عقب ظهور نتيجة الانتخابات عقد البرلمان جلسة غير عادية يوم الجمعة ٨ مايو سنة ١٩٣٦ وفتح أمامه مظاريف الوصاية بعد وفاة جلالة الملك فؤاد وبنى سورة هذه الجلسة التاريخية

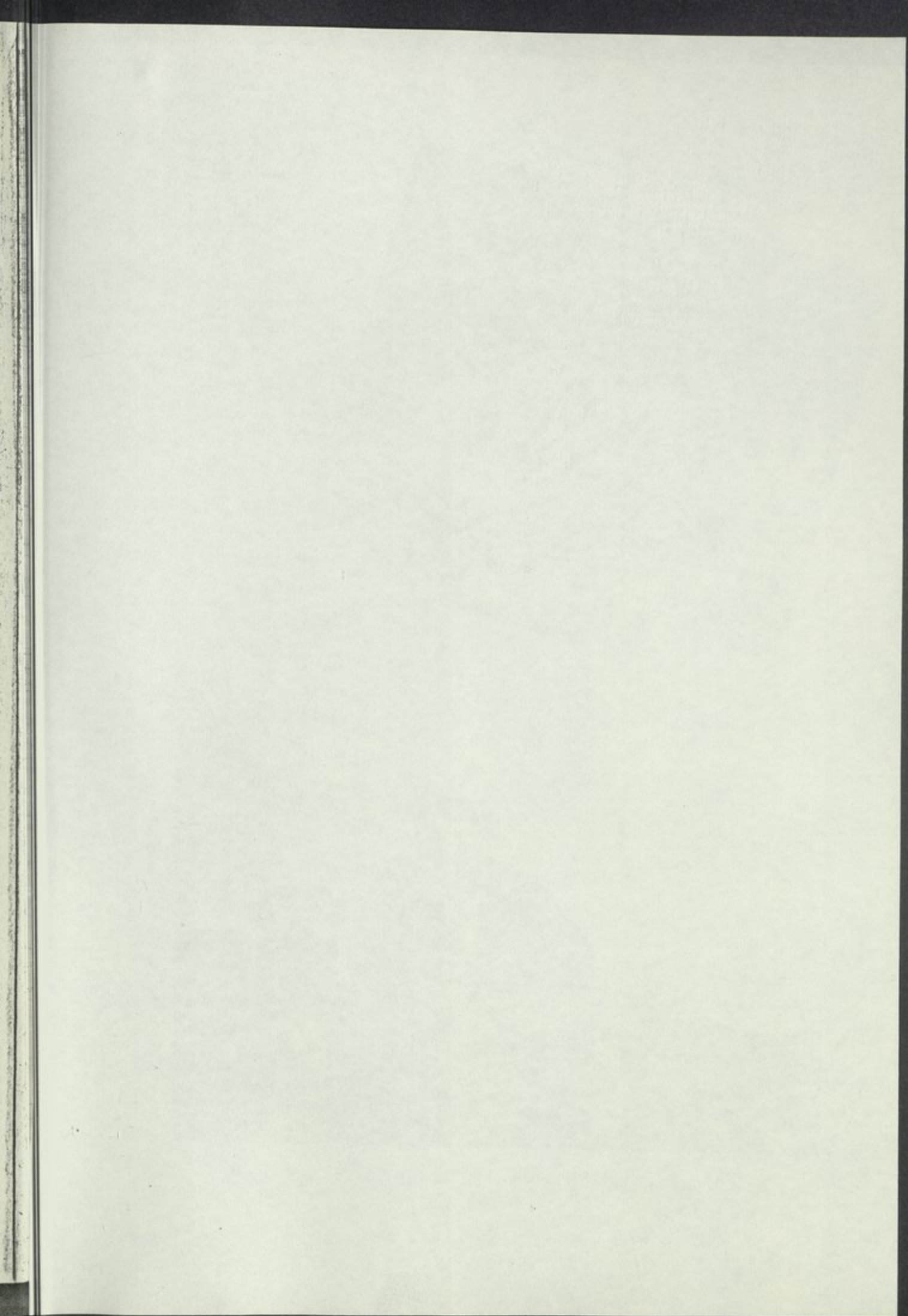


رئيسا الشيوخ والنواب

سعادة الاستاذ محمود
بسيوني على أثر تعيينه
رئيساً لمجلس الشيوخ



سعادة الدكتور احمد ماهر على اثر انتخابه رئيساً لمجلس النواب



الثورة الاسبانية

لا تزال الثورة الاسبانية قائمة منذ بضعة أشهر ، وهي حرب طاحنة بين الحكومة الاشتراكية والمليكيين ، وترى - الى اليمين - الجنرال فرانكو قائد الثورة الذي نصب نفسه رئيساً للحكومة الأهلية في أواخر سنة ١٩٣٦



فئة بائسة وأخوها الطفل وقد فقدوا أسرتهما في أثناء حملة الشوارع على بلدة روبرجاردو ونسفها بالقنابل ، وذلك مثل من الفظائع التي ترتكب في هذه الثورة



خربت الثورة الاسبانية كثيراً من المباني الأثرية ذات القيمة التاريخية الكبيرة ، وترى في الصورة حصان مادلين في مقاطعة استرمادور ، وقد هدمته حملة الشوارع عليه

عودة دولة مصطفى النحاس باشا الى مصر بعد ابرام المعاهدة



في منتصف شهر أكتوبر سنة ١٩٣٦ عاد
حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا
الى مصر بعد ابرام المعاهدة المصرية
البريطانية ، فاستقبل استقبال الفاتحين .
وترى دولته في الصورة يهبط سلم الباخرة
الى ميناء الاسكندرية

معالي محمود فهمى القراشى باشا وزير
الواصلات يحنى صاحبات الصون السيدات
اللاواتى رافقن الوفد الرسمى الى أوروبا، مهتبا
بسلامة الوصول ، وذلك على ظهر الباخرة ،
وترى في الصورة حرم الرئيس والى يمينها
حرم معالى مكرم عبيد باشا

قسمت اولیٰ از این سفر را که در این روزها در این شهر



که در این روزها در این شهر
 که در این روزها در این شهر
 که در این روزها در این شهر
 که در این روزها در این شهر
 که در این روزها در این شهر

که در این روزها در این شهر
 که در این روزها در این شهر
 که در این روزها در این شهر
 که در این روزها در این شهر
 که در این روزها در این شهر



سمو الامير عبد الله في مصر

في شهر اكتوبر الماضي قضى سمو الأمير عبدالله أياماً في ضيافة مصر ، فرحب بمقدمه المصريون جميعاً . وقد أخذت هذه الصورة لسموه بعد تناول طعام الغداء في ضيافة حمد الباسل باشا وبجانبه فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الأزهر



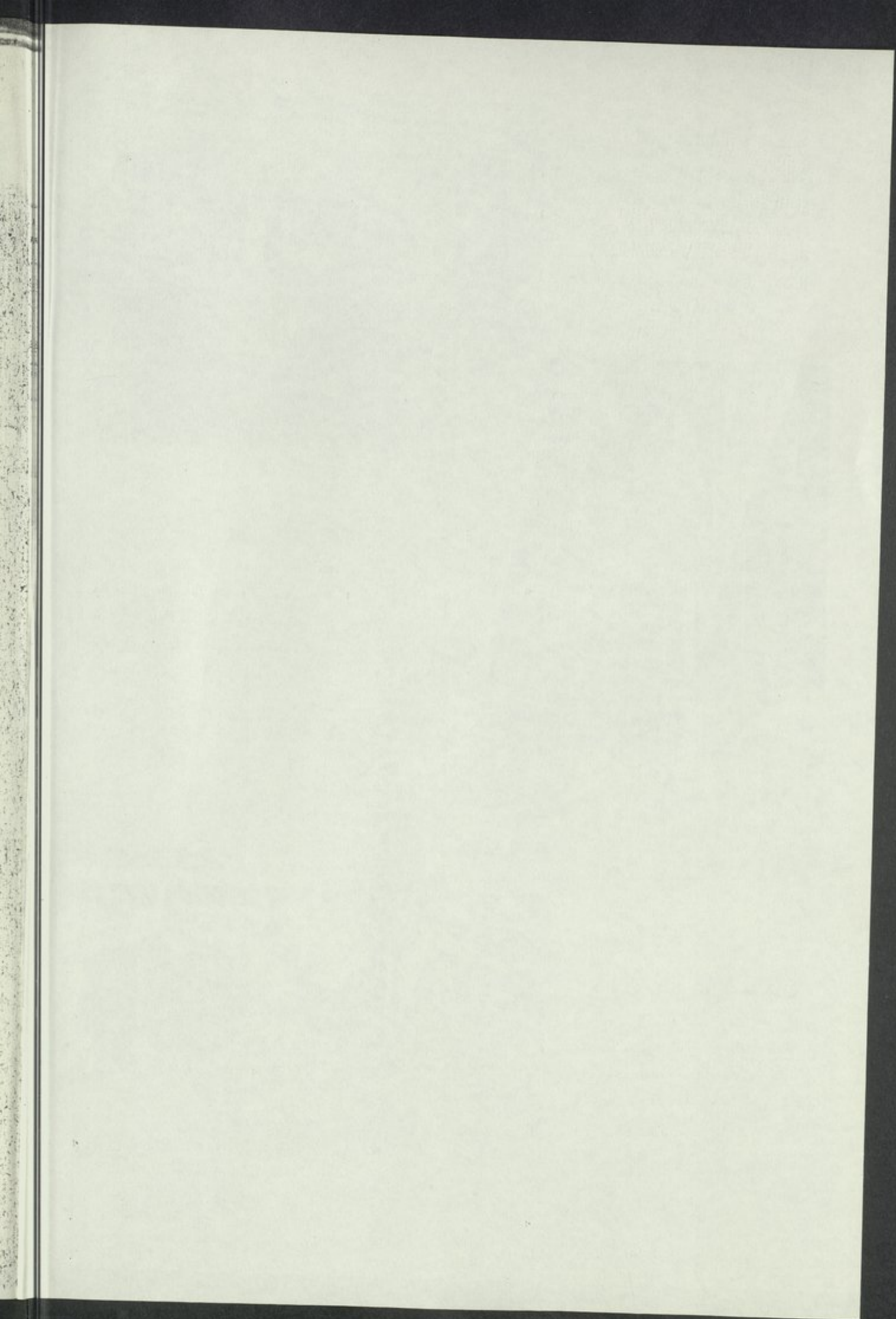
الى اليسار :

حرم دولة مصطفى النحاس باشا وهي تهبط سلم الباخرة في ميناء الاسكندرية وقد وضعت نقاباً خفيفاً على وجهها وخلفها كرمعة معالي أحمد حمدي سيف النصر باشا

ديون مصر على السودان

الى اليمين : السير هربرت أرنست فاس الذي انتدبه وزارة المالية البريطانية ليقاوس الحكومة المصرية بشأن ديون مصر على السودان ، وقد أخذت هذه الصورة عند وصوله الى الاسكندرية





الطيران بين لندن والسكاب



« فوق » : الطيار سكوت وهو يهيم بمغادرة المطار
بطائرته



في أوائل شهر أكتوبر سنة ١٩٣٦ أقيمت مباراة
طيران بريطانية بين لندن والسكاب . وقد مر
الطيّارون المتبارون بمصر وهبطوا مطار الماظه واحداً
بعد الآخر . وترى في الصورة الطيار توم روز



الطيار هيلز

بلاغات و کلمات و بیانات



فارسه متبداً و در وقت بیست و نه ساله
به حق - بهشتی و شکر شکر و شکر
آنها که در این راه ایستادند و چون
نور و بهشتی و شکر و شکر و شکر



بلاغات و کلمات و بیانات و شکر و شکر و شکر

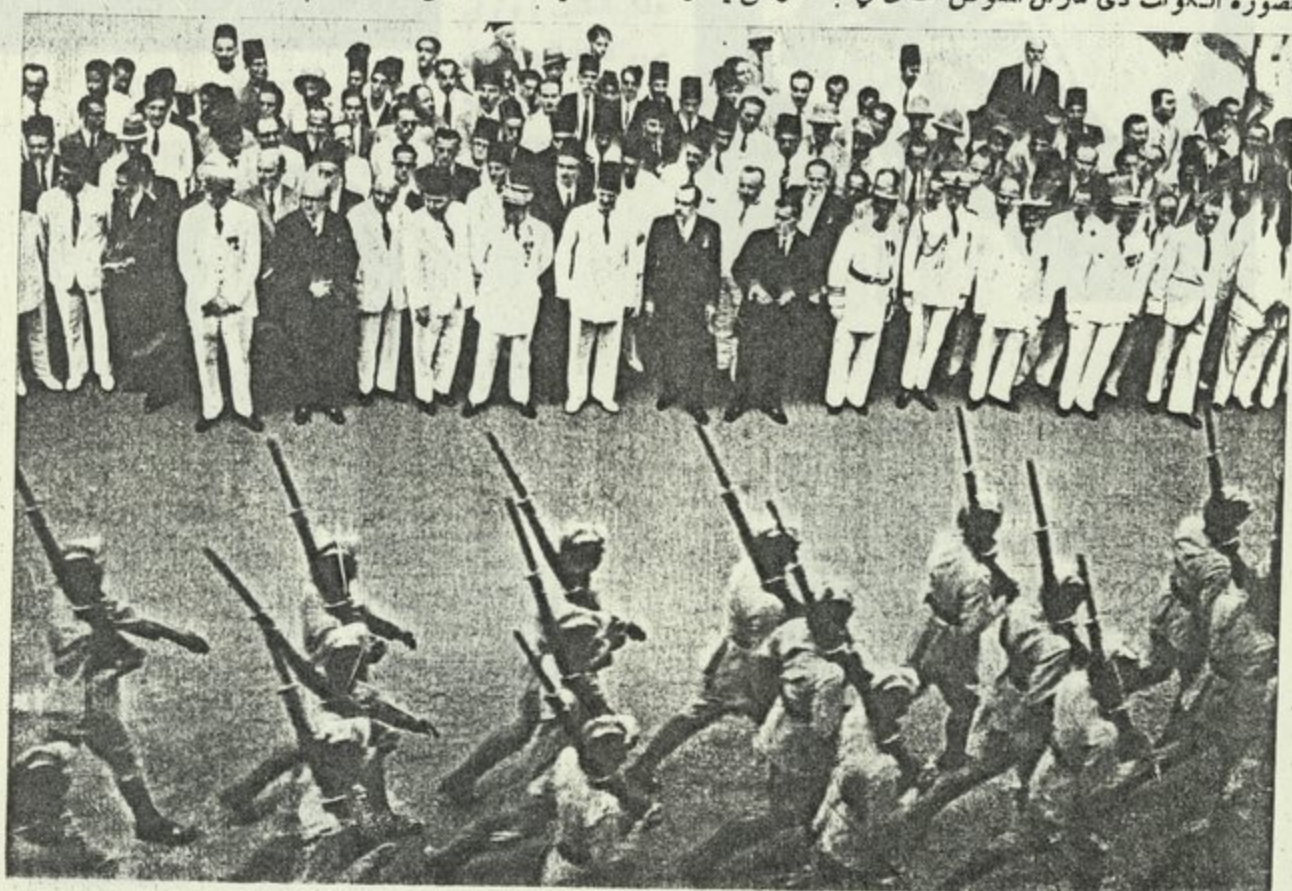


بلاغات و کلمات و بیانات

أبرام المعاهدة اللبنانية الفرنسية



أعضاء اللجنتين الفرنسية واللبنانية اللتين تفاوضتا لأبرام معاهدة استقلالية بين فرنسا ولبنان فنجحت المفاوضات ، وترى في وسط الصورة السكونت دى مارتل المفوض السامى في لبنان وعن يساره الاستاذ أميل اده رئيس الجمهورية اللبنانية يحيط بهما الزعماء



أجرى في بيروت على أثر إبرام المعاهدة اللبنانية الفرنسية عرض عسكري للجيش اللبناني كظهر من مظاهر الاستقلال ، وقد حضر هذا العرض رئيس الجمهورية اللبنانية والمفوض السامى الفرنسي في سورية

تیسرا صف: تھیلانیلا گارڈیاں



لکھنؤ کے روزنامہ 'تھیلانیلا' کے مدیران اور دیگر اہم شخصیات کی ایک گروپنگ۔ ان میں سے کئی افراد نے انگریزوں کے خلاف جدوجہد کی تھی۔



یہ گروپنگ 'تھیلانیلا' کے مدیران اور دیگر اہم شخصیات کی ایک گروپنگ۔ ان میں سے کئی افراد نے انگریزوں کے خلاف جدوجہد کی تھی۔

ملوك العرب يتدخلون في قضية فلسطين



سمو الامير عبد الله

توسط ثلاثة من ملوك العرب هم جلالة الملك عبد العزيز بن سعود و جلالة الملك غازي وسمو الأمير عبد الله أمير شرق الاردن لدى زعماء فلسطين والحكومة البريطانية لحل القضية الفلسطينية وطلبوا الى أهل فلسطين أن يقفوا ثورتهم التي استمرت نحو ٦ أشهر فأجابوا هذا الطلب . وترى صور الملوك التوسطين على هذه الصفحة



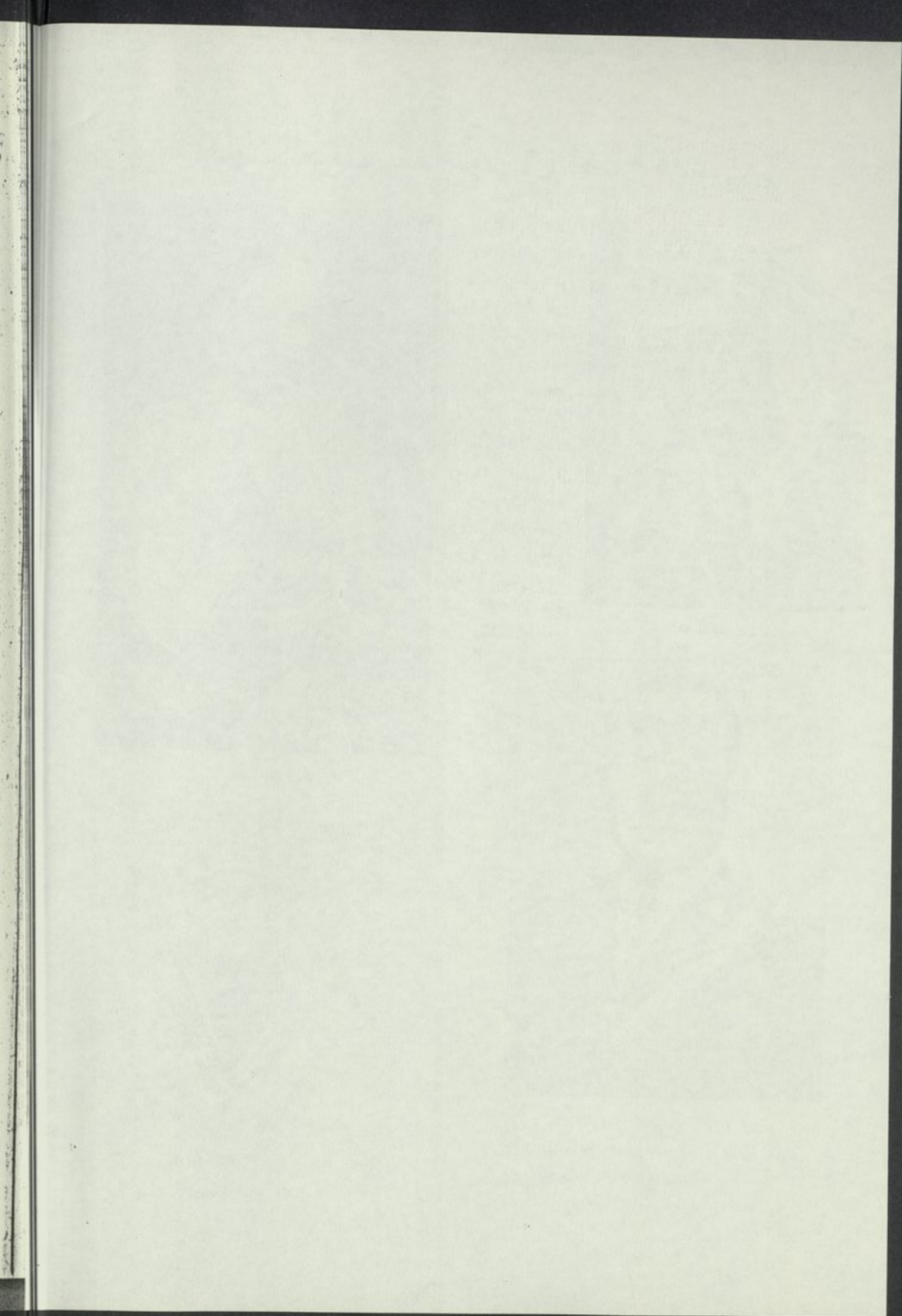
جلالة الملك غازي



فوزي بك القواقجي الذي قاد الثورة الفلسطينية وأظهر شجاعة وجلداً وتضحية . وقد ترك العراق ووظيفته بها كي يجاهد مع الفلسطينيين ، حتى أوقفت الثورة فعاد إلى بغداد.



جلالة الملك عبد العزيز بن سعود





استقدم نوري السعيد باشا نجني جعفر باشا
العسكري الى مصر بعد مصرع أبيهما خضرا.
وتراها في الصورة واقفين على سطح
والذهبية ، التي نزل بها وقد بدا الحزن
الشديد على وجهيهما

ثورة العراق

في أوائل شهر نوفمبر سنة ١٩٣٦
ثار الجيش العراقي على حكومته ففر
أعضاء الوزارة من العراق . وقتل
المرحوم جعفر باشا العسكري . الذي
ترى صورته في أسفل وقد كان رحمه
الله زعيما وطنيا مخلصا ، وقائداً من
قواد الشرق القلائل الذين يباهي بهم



نوري السعيد باشا الذي كان وزيراً للخارجية
العراق وقد فر على أثر قيام الثورة العسكرية
إلى مصر على متن طائرة



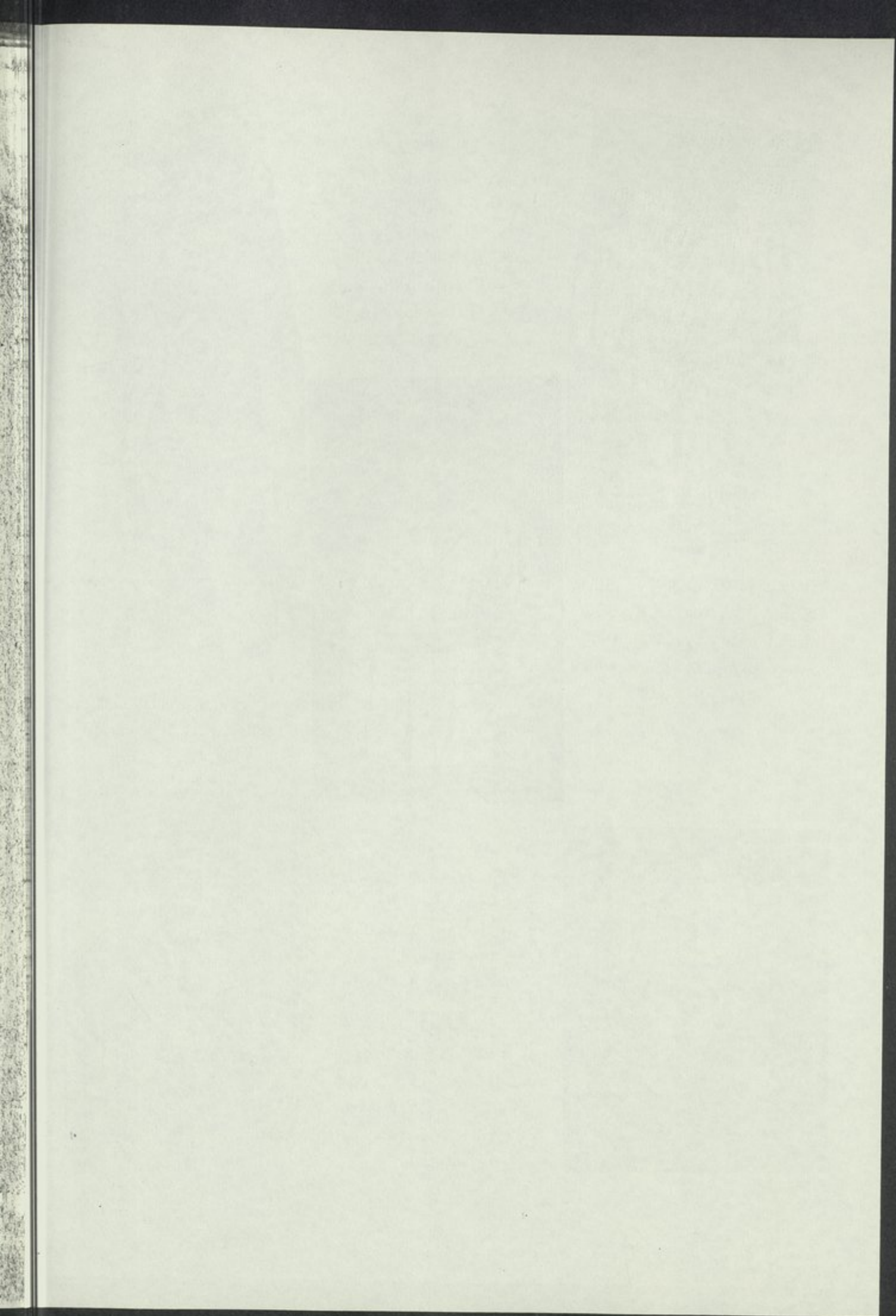
سعاد صيدناوى

المرحوم سميان صيدناوى بك التاجر
المشهور وقد توفي في باريس في شهر
أكتوبر سنة ١٩٣٦ ففقدت مصر
فيه رجلاً كريماً لا يبخل بماله في
سبيل البر والاحتسان

ابراهيم هنانو

المرحوم ابراهيم هنانو بك الزعيم
السوري الكبير الذي استأثرت به
رحمة الله في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٥
ففقدت سورية فيه وطنياً مخلصاً
وقائداً مضحياً





بحي ابراهيم باشا

نعتش المرحوم بحى ابراهيم باشا محمولا
الى القبر. وقد فقدته مصره في يوم ٢٢
مارس سنة ١٩٣٦ ، بعد أن سجل
اسمه في تاريخ الحركة الوطنية

جنازة المرحوم توفيق مقي بك

يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٦ استأثرت
رحمة الله بالمرحوم محمد توفيق حقي
بك عضو مجلس النواب والمستشار
السابق ، فشيعت جنازته في اليوم
التالى باحتفال مهيب سار فيه زعماء
الامة كما ترى في الصورة التى
فى أسفل

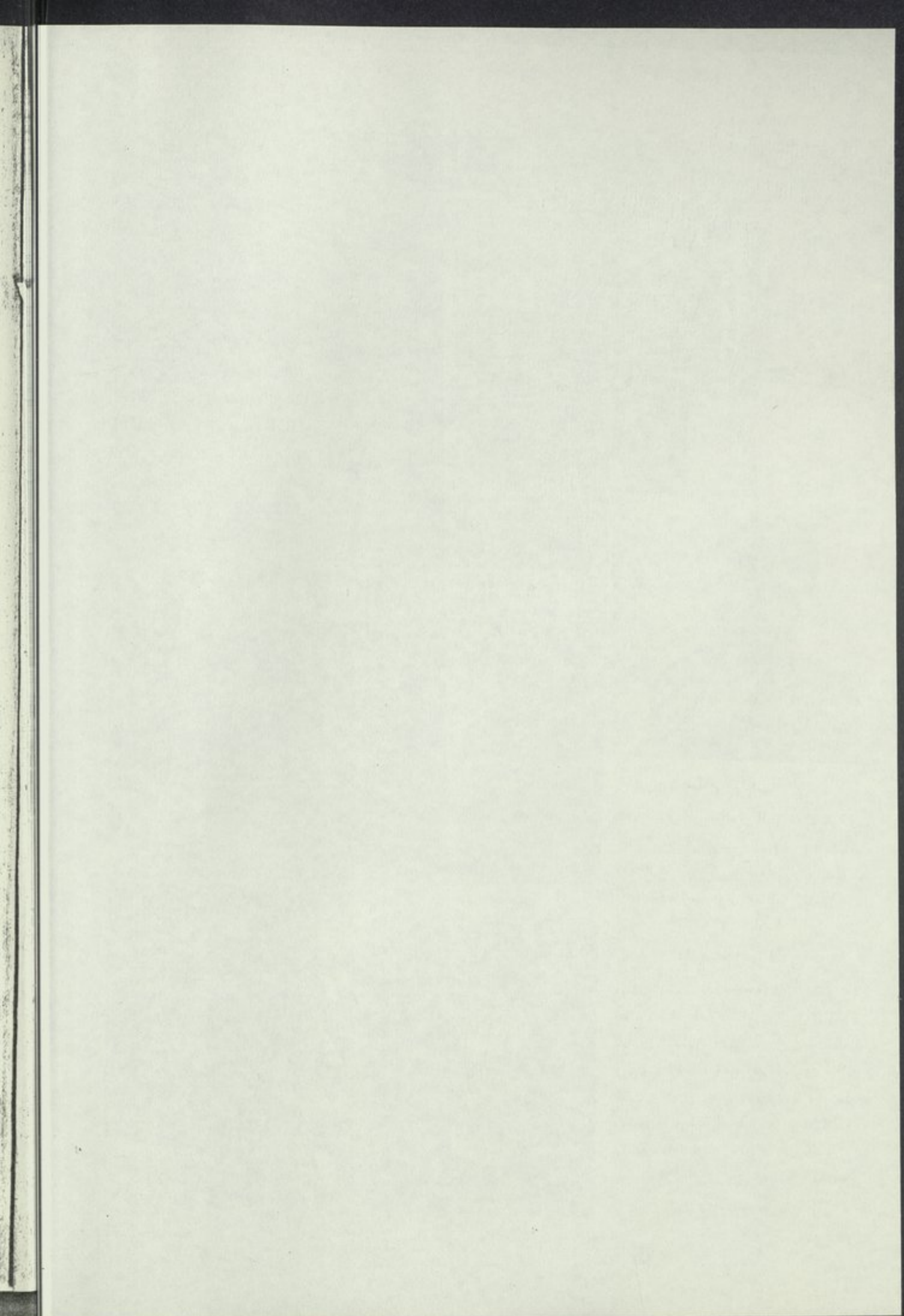


مدام جوليت آدم

توفيت في شهر سبتمبر الماضى مدام جوليت
آدم السكاتبة الفرنسية الشهيرة . وقد عرفت
في تاريخ الحركة الوطنية المصرية بمعاونتها
العظيمة للمرحوم مصطفى كامل باشا
في جهاده

المرحوم امين لطفى

في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٥ استأثرت رحمة
الله بالاستاذ امين لطفى وكيل وزارة
المعارف المساعد فشق نعيه على رجال العلم
والوطنية الحقة . وقد أقيم لذكري وفاته
نصب تذكارى بدار الوزارة ، واحتفل
موظفوها بازاحة الستار عنه ، وكان الحفل
برئاسة سعادة أحمد نجيب الهلالي بك وزير
المعارف اذ ذاك . وترى المتفلمين خاشعين
أمام النصب



جلالة الملك فاروق الأول ملك مصر

الشعب يرى أميره

وبرح بالشعب المحب الخالص شوقه الى رؤية أميره العزيز ، وكتب كثير من كرام الكتاتين يسألون أن يتجلى الأمير على الشعب المشوق ، فكان ان تحققت هذه الامنية ، وظهر سموه لأول مرة في حفلة رسمية يوم ٧ من ابريل سنة ١٩٣٢ ، وذلك في مهرجان المرشدات السنوي العام ، الذي أقامته وزارة المعارف برعاية جلالة الملك فؤاد ، وكان هذا اللقاء فرصة ثمينة انتهزتها الجماهير الحاشدة في طريق الأمير وفي المهرجان ليطلقوا عنان عواطفهم مظهرين ما يكون لسمو أميرهم من حب جارف عميق

وتكررت بعد ذلك تجليات الفاروق على الشعب ، فأرأوه في مهرجان سلاح الطيران نائباً عن جلالة والده العظيم في ٢٣ من فبراير عام ١٩٣٣ ، وفي حفلة

ظهرت هذه الصورة العزيزة ، لم يبق في مصر من أقصاها الى أقصاها من لم يكحل بها عينيه ، ويغلبها من داره أو متجره محل الاعزاز والاجلال

ومضت بعد ذلك سبع سنين ، كان حب الشعب لولى العهد يزداد يوماً بعد يوم ، ويتجلى عند كل مناسبة في صور شتى من البشر والحتاف والدعاء ، وكانت الانباء السارة عن سموه يومئذ تفعل فعلها في المهنج والقلوب

فاروق الأول
في سن السابعة



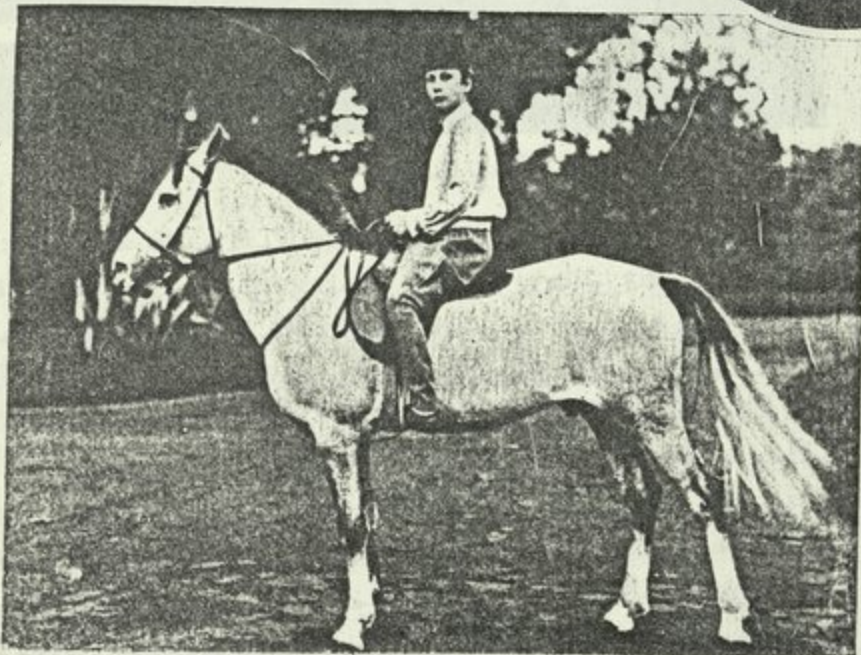
في مساء الثلاثاء ٧ من صفر سنة ١٣٥٥ - ٢٨ من ابريل سنة ١٩٣٦ ، نودي بفاروق الأول ملكاً على مصر وقد ولد جلالاته في مساء الاربعاء ٢١ من جمادى الاولى سنة ١٣٣٨ - ١١ من فبراير سنة ١٩٢٠ ، فيكون جلالاته قد تولى ملك مصر وعمره سبعة عشر يوماً وشهران وست عشرة سنة

واذا كان جلالة الفاروق يعتبر لهذا من أصغر ملوك العالم سنًا ، فإن الميزات العقلية التي اختص الله بها جلالاته وقوة الشخصية التي وهبها ، الى ما تجلى في مستقبل عهده السعيد من عطف جلالاته السامى على شعبه ، كل هذه الصفات الطيبة النبيلة ، جعلت من جلالة الملك الشاب ، مثلاً أعلى للملوك الصياد ، الذين عركوا الدهر ، وقضوا السنين ذوات العدد في سياسة الشعوب والتمسكين بالعرش

الأمير المحبوب

ولا نعرف في الامراء من نشأ ميلاً بفطرته الى الشعب وأجمع الشعب على حبه كجلالة الفاروق أيام كان ولياً للعهد ، ولقد كان لبشرى مولده الكريم أحسن الأثر في قلوب المصريين ، فراحوا يومئذ يهنئهم بعضهم بعضاً ، ويبتهلون الى الله أن يحفظه ويرعاه ، ويجعل مقدمه مقدم الجن والبركة على البلاد

وما ان بلغ جلالاته الرابعة من عمره ، حتى راح الشعب الوفي يملأ حبه وإخلاصه ويتمنى أن يرى صورة لولى العهد ، فلما



جلالة الملك فاروق الأول يتريض واكباً حصانه في حديقة قصر القبة أيام الطفولة

سازمان فرهنگ و عبادت

سازمان فرهنگ و عبادت

سازمان فرهنگ و عبادت، سازمانی است که در سال ۱۳۴۲ خورشیدی تأسیس شد. این سازمان با هدف ارتقای سطح فرهنگی و عبادی جامعه، فعالیت‌های گوناگونی را در زمینه‌های مختلف انجام می‌دهد. از جمله این فعالیت‌ها می‌توان به برگزاری دوره‌های آموزشی، نشریات، و برنامه‌های فرهنگی اشاره کرد. سازمان فرهنگ و عبادت، با همکاری نهادهای مختلف، در جهت پیشرفت و توسعه فرهنگی کشور تلاش می‌کند.

سازمان فرهنگ و عبادت، در سال ۱۳۴۲ خورشیدی تأسیس شد. این سازمان با هدف ارتقای سطح فرهنگی و عبادی جامعه، فعالیت‌های گوناگونی را در زمینه‌های مختلف انجام می‌دهد. از جمله این فعالیت‌ها می‌توان به برگزاری دوره‌های آموزشی، نشریات، و برنامه‌های فرهنگی اشاره کرد. سازمان فرهنگ و عبادت، با همکاری نهادهای مختلف، در جهت پیشرفت و توسعه فرهنگی کشور تلاش می‌کند.

سازمان فرهنگ و عبادت



سازمان فرهنگ و عبادت، سازمانی است که در سال ۱۳۴۲ خورشیدی تأسیس شد. این سازمان با هدف ارتقای سطح فرهنگی و عبادی جامعه، فعالیت‌های گوناگونی را در زمینه‌های مختلف انجام می‌دهد. از جمله این فعالیت‌ها می‌توان به برگزاری دوره‌های آموزشی، نشریات، و برنامه‌های فرهنگی اشاره کرد. سازمان فرهنگ و عبادت، با همکاری نهادهای مختلف، در جهت پیشرفت و توسعه فرهنگی کشور تلاش می‌کند.

سازمان فرهنگ و عبادت

سازمان فرهنگ و عبادت، سازمانی است که در سال ۱۳۴۲ خورشیدی تأسیس شد. این سازمان با هدف ارتقای سطح فرهنگی و عبادی جامعه، فعالیت‌های گوناگونی را در زمینه‌های مختلف انجام می‌دهد. از جمله این فعالیت‌ها می‌توان به برگزاری دوره‌های آموزشی، نشریات، و برنامه‌های فرهنگی اشاره کرد. سازمان فرهنگ و عبادت، با همکاری نهادهای مختلف، در جهت پیشرفت و توسعه فرهنگی کشور تلاش می‌کند.



فرماندهی نظامی، سازمان فرهنگ و عبادت، سازمانی است که در سال ۱۳۴۲ خورشیدی تأسیس شد.



صورة من أحدث الصور لجلالة الملك فاروق الأول

اختيار سموه كشافاً أعظم في ٢٦ من أبريل من هذا العام ، ثم في أول فبراير سنة ١٩٣٤ عندما افتتح سموه بالنيابة عن جلالة والده المؤتمر الدولي المباشر للبريد ، وليس بنا حاجة الى أن نشير الى ما ظهر به ولي العهد حينئذ من الديمقراطية الحقة ، والثقافة الرفيعة ، مما كان ولا يزال حديث الناس اجمعين

أمير الصعيد

وفي ١٢ من ديسمبر سنة ١٩٣٣ ، أنعم جلالة الملك فؤاد على ولي عهده الكريم بلقب أمير الصعيد ، فكان لهذا الانعام رنة فرح واحتياج عند الامة جمعاء ، وظلت التهنئات تترى الى ولي العهد المحبوب من جميع الافراد والهيئات

وراح الشعب لهذه المناسبة السارة يتنافس في تخليد هذا اللقب العتيق ، فأصبح علماً على كثير من المدارس والمعاهد والمؤسسات التجارية في عاصمتي القطر وفي سائر الاقاليم

فاروق الطالب والرياضي

ولقد كان جلالة الملك فؤاد ، طيب الله ثراه ، موقفاً الى أبعد حدود التوفيق في اختيار من عهد اليهم في مهمة تربية ولي عهده العزيز ، فتعهدت جلالة الفاروق في طفولته مربيتان كبيرتان : احدهما من سيدات الطبقة العالية في السويد ، وهذه كانت تلقنه بالعربية التي تجيدها أنظمة المعيشة ومعاملة من يتصلون به طبقاً لتقاليد القصور . والاخرى انجليزية تحقّق التربّص والرعاية ، وكانت مهمتها ان تسهر على صحة جلالاته الغالية ، وأن تعد له وسائل الراحة على أكل وجه وأوفاه بالمرام . وقد استطاعت هذه المربية الفاضلة بفضل معاونته جلالة الملكة الوالدة ، أن تجعل جلالاته يتكلم الانجليزية وهو لما يكمل بعد سبعة أعوام ولما بلغ جلالاته السابعة من عمره الكريم ، عهد الى سعادة ابراهيم غفرى

الفاضلان الاستاذ عبد الله عفيفي والاستاذ محمد مهدي علام ، فأصبح ذا بصيرة بهذه العلوم ، ولما قل ان توفر لطالب سواء . هذا الى استظهار جلالاته غير قليل من آي الذكر الحكيم وحديث الرسول ، وإحاطته بمبادئ الدين الاسلامي الحنيف

وعند ما رأى ان يتسع برنامج تعليم جلالاته في مستهل عامه الرابع عشر ، وقع الاختيار على نخبة من خيار المدرسين لتنفيذ هذا البرنامج ، فكان من بين هؤلاء الافاضل الاستاذ حامد نبيه ليدرس مع جلالاته علوم الرياضة ، والاستاذ راينا لفرنسية ، والاستاذ هاسوي للانجليزية

باشا في تدريبه على ركوب الخيل وفنون الرياضة الأخرى ، فحذق جلالاته فن الفروسية والالعاب العسكرية ، وأحاط علمه بفنون الكشف والكرة بأنواعها ، والسباحة والملاكمة والتجديف ، كما تلقى فنون السيف والشيش عن رائد جلالاته سعادة احمد باشا حسنين . والى نبوغ جلالاته في أنواع الرياضة وشغفه بممارستها ، يرجع ما يبرر العين من تكوين جلالاته الجسماني البديع الذي يظهر جلالاته أكبر من سنه ، كما ترجع قوة العقل التي امتاز بها جلالاته حفظه الله

وقد اختير لتعليم جلالاته قواعد اللغة العربية وعلومها الاديان الشعائر

بجلا
وأح
الفار

اقض
سمو
الى
فبا
ها

جلا
حال
المد
فر
في
أء
ها

نص
الام
و
ه
ا

ال
ال
ال

وقد ودعه جلالة الملك ادوارد الثامن
وجلالة الملكة وداعاً مؤثراً كذلك

الابن البار

وقد عرف عن جلالة الملك فاروق بره
الصادق بأتمته ، وبجلالة والديه العظيمين ،
وصاحبات السمو الملكي شقيقانه الكريمات
وكثيرون هم الذين رأوا عن كثب
عطف جلالاته الغالي على شقيقانه ، فقد
كان قبل سفره الى انجلترا يشغل وقت

فراغه كله في ملاطفتهم
والرياضة معهم في
أنحاء حديقة القصر ،
وقد صحبته الاميرتان
فوزية وفائزة في كثير
من زيارته التي قام بها
في ذلك الحين ، فكان
فيض عطفه السامي
عليهما حديث الفاصي
والداني من المصريين
والاجانب على السواء
أما بره بجلالة والديه
فيتمثل في تلك
الرسائل التي كان يبعث
بها الى جلاتهما من
لندن ، وفي اتصاله
الدائم بجلالة والدته

وإذا كان ذلك هو مبلغ اعجاب اهل
انجلترا وأمباطور ما وراء البحار الراحل
بجلالة ملكينا الشاب العظيم ، فإن اعجاب
الشعب البريطاني ورجال الحكومة هناك
بجلالاته لم يكن ليقف عند حد ، وقد كان
كثير من الشبان والشابات في لندن
يتربعون ظهور « الأمير المصري » حول
قصره للرياضة ليستجلاوا طلعه للشرق ،
وليؤدوا اليه أحسن التحيات
وفي يوم ٢٨ من يناير سنة ١٩٣٦

وقد شهد كل الاساتذة الذين اتصلوا
بجلالاته ، انهم لم يروا من هو أرق انسانية
وأحصف عقلا بين الطلبة من جلالة
الفاروق الطالب النجيب

وفي ٦ من اكتوبر سنة ١٩٣٥
اقتضت ارادة جلالة الملك فؤاد ان يستزيد
سمو ولي عهده من العلم ، فأبحر سموه يومئذ
الى انجلترا ليتلقى بكليته ولولتشي الحربية.
فبلغ لندن في ١٨ من اكتوبر واستقبل
بها استقبالاً رسمياً حافلاً



غير ان صغر سن
جلالاته حينئذ ، قد
حال دون دخوله هذه
المدرسة في ذلك العام ،
فرؤى ان يتلقى العلم
في قصره الخاص الذي
أعد له هناك « كنزى
هاوس »

وكان الذي يتولى
تصريف شؤونه
الاماشية في لندن
ويختار له المدرسين
هو سمادة احمد
حسنين باشا الذي
اخير رائداً لجلالاته

فخر مصر

وكان جلالة

أحب الناس إلى المصريين : ملكهم فاروق الأول وبجانبه زعيمهم مصطفى النحاس باشا

الفاروق طول اقامته بكنزى هاوس لا يفتأ
يضرب أحسن الامثال لمئاته الخلق وكرم
الطبع وحسن الاستعداد لما ينتظره من
التبعات الجسام

وقد دعاه جلالة الملك جورج الخامس
الى مأدبة خاصة تحدث اليه ملياً فيها ،
وكان من اعجاب جلالاته بالامير المصري
الشاب ، وبما رأى عنده من النجابة وسعة
الاطلاع وقوة الشخصية على صغر سنه ،
ان أرسل برقية الى جلالة الملك فؤاد يهنئه
فيها بنموه ولى عهده ، ويطري هذا
النوع كل الاطراء

اشترك الفاروق في تشييع جنازة الملك
جورج الخامس ، نائباً عن جلالة والده ،
وقد كان الفاروق أصغر العظماء الذين
اشتركوا في هذا الاحتفال سنًا ، ولكنه
كان موضع اعجابهم جميعاً بتمثيله جلالة
والده أحسن تمثيل

ومع ان اقامة جلالاته في الديار
الانجليزية لم تطل ، فإن جلالاته لم يكف
بزمع العودة الى مصر ، حتى كان الذين
عرفوه هناك ، سيكون لفراقه ، ويغفون
الى توديعه أجمل التوديع

الملك الشاب

كان أول شيء صنعه جلالة الفاروق
بعد المنادة به ملكاً على البلاد ، ان أجاب
جلالاته رئيس مجلس الوزراء الذي أبلغ
النبا العظيم الى مسامع جلالاته برسالة كريمة
تعبر عن شعور جلالاته بجلال المهمة ،



جلالة الملك فاروق الأول يخاطب شعبه عن طريق الاذاعة اللاسلكية عقب عودته من أوروبا

يصالحهم جميعاً ، رغم ما في ذلك من جهد وما ان عاد جلالاته من زيارة حدث والده الطاهر بين حفاوة الشعب ورائع استقباله ، حتى توجه ركابه العالى الى قصر عابدين حيث كانت جلالة الملكة والدة صاحبات السمو شقيقاته في استقباله ، فكرر لمن التعزية والمواساة في فقد الراحل العزيز

ومن ثم انتقل الى قصر القبة العامر حيث أعد رسالتين كريمتين بعث بهما جلالاته الى رئيس وزرائه في المساء ، وفي احدهما شكر للشعب على عظيم حفاوته ، وفي الاخرى شكر للسجلات المخلفة على قيامها بمهمتها خير قيام

جولة الملك بربيع

وفي الساعة التاسعة من مساء الجمعة ٨ من مايو سنة ١٩٣٦ أذاع جلالاته من مكتبه بقصر القبة الخطاب الآتي بواسطة محطة الراديو الحكومية

وكان استقبال الشعب الاسكندري الملك الشاب من الروعة والفخامة بحيث يعجز عن وصفه السكاتبون ثم استقل جلالاته القطار الى عاصمة ملكه السعيد فكان ترحيب الرعية بجلالاته طول الطريق ترحيباً منقطع النظير ولم يبق في القاهرة من لم يخرج لاستقبال الملك العزيز ، واطهار أسمي الشعور وأنباله نحو عهد الميخون الجديد ، وكذلك كان اليوم السادس من مايو ، عيداً من أسعد أعياد المصريين

دعقراطية الملك

ولأول مرة في تاريخ مصر ، شهد الذين استقبلوا الفاروق منظراً من مناظر دعقراطية الملك الشاب ، فقد بهرم ان رأوا جلالاته ما كاد يظأ أرض المحطة ، حتى تقدم الى حيث سائق القطار الملكي فصالح بيده السكرية شاكرآ على سلامة الوصول ، ثم هش جلالاته باستقباله . وأبى الا ان

وعظيم المسؤولية التي سيجملها على عاتقه ، وتنبه عن اعتماد جلالاته على ولاء أمته العزيزة التي نشأ على حبها ، ورباه المغفور له والده على الشعور بواجبه نحوها وقد ختم جلالاته هذه الرسالة السكرية بهذه الكلمة التاريخية الخالدة :

« وسأقف قوتي وجهود حياتي ، مقتنيا في ذلك خطواته الحكيمة ، على ان تنبؤا بلادى العظيمة السكان الذى هي أهل له بين الامم

« واني لأسأل الله ان يسدد خطاى ، وأن يوفقنى الى ما فيه خير البلاد وإسمادها»

وقد وصلت الباخرة المقلّة لجلالاته الى الاسكندرية في مساء الثلاثاء ٥ من مايو سنة ١٩٣٦ م فبات جلالاته ليلة الأربعاء في الليانة ، ثم أشرق مع الصباح على الثغر منتقلا الى قصر رأس التين العامر ، حيث صعد الى قاعة العرش وتبوأ عرش آبائه وأجداده

و إلى أمي العزيزة

و غادرت مصر منذ سبعة أشهر ، وكلي شأن على صحة المغفور له ، والذي ، بدت طوعاً لرغبته إلى البلاد الصديقة ، العظيمة ، التي اختارها لي لأتلقى في معاهدها ، وأنهل من مواردها مول الحديثة للثقافة والديمقراطية . أخذ من معرفة الأشخاص والأشياء ، تتبع تجارب الحياة وتصارييف أدت ، عدة صالحة لمهمة وددت لو أن أعدائها

و لقد كان أكبر رجائي ان أعود والذي ، فاستأنف في ظل برهما وعطفهما شأني عليه ، وأستعين على تبعات قبل البعيد بصحبتهما الطويلة ، وبما أثر أي الكرم ، من رأي نافذ ، ونظر في شؤون الحكم

و لكن شاءت ارادة الله - ولا راد - أن لا أمتع برؤية أبي ، وأن تحقيق آمالي الكبيرة في شخصه ب ، وعهده السعيد ، فإلى الله أبتهل أن به برحمته ورضوانه ، وأن يسكنه ج جنته

و انني أستقبل حياتي الجديدة بعزم وثاب ، واردة قوية ، وأعاهدكم عهداً وثيقاً على أنني سأقف حياتي على العمل لنفعكم ، وموالة السعي في سبيل اسعادكم و لقد رأيت عن كثب حكم لي ، وتعلقكم بي ، لذلك أرى لزماً علي أن أعلن ما اعتزمته من التضامن معكم في سبيل مصر العزيزة ، فإني أؤمن بأن مجد الملك من مجد شعبه

و وبعد ، فإني أحبي شعبي العزيز ونزلاءنا الاجانب ضيوفنا الكرام أطيب تحية ، وأقدر حق التقدير ما تحاط به أسرة جدي الكبير من الحب والولاء

و الله أسأل أن يوفقني الى اسعاد أمي ، وأن يهيء لي تحقيق كل ما أمني لها من خير ورفعة . ان أريد الا الاصلاح ما استطعت ، وما توفيق الا بالله ،

وقد كانت هذه الرسالة السكرية على أثر اجتماع مؤتمر البرلمان المصري لاختيار الاوصياء الذين يتولون السلطة باسم جلالة الملك الذي لم يبلغ سن الرشد القانونية ، وهي ثمانية عشر عاماً كما نص على ذلك الدستور ، فأقر المؤتمر بالاجماع اختيار

مجلس الوصاية من : حضرة صاحب السمو الملكي الامير محمد علي ولي العهد وحضرتي صاحبي المقام الرفيع عزيز عزت باشا ، وشريف صبري باشا خال جلالة الملك

وفي نفس هذا اليوم الذي انعقد فيه المؤتمر البرلماني ، بث جلالة الملك الى رئيس مجلس الوزراء بكتاب كريم تفيهم من رغبة جلالاته السامية في خفض مخصصاته وتبرعه بثلاثها - خمسين الف جنيه - لمصلحة الامة ويعرّص جلالاته على أداء فريضة الجمعة في مسجد عام منذ تولى أريكة الملك ، أما الامثلة على ديمقراطيته وعطفه البليغ على شعبه فليس شيء منهما في حاجة الى بيان

استهلال رابع

ولعل خير ما نختم به هذه البكامة عن جلالة الفاروق حرس الله حياته ، هو الحادث التاريخي العظيم الذي بدى به عهد جلالاته السعيد ، ونعني بهذا الحادث ابرام معاهدة الصداقة والتحالف بين مصر والمجملترا ، بعد جهاد دام أعواماً طويلاً بارك الله لجلالة الملك في رجال حكومته وشعبه وبارك لهم في حياة جلالاته

إذا اردت الاطلاع على خير

ما في النهضة المصرية فاقراً :

الرهيل

إذا شئت سجلاً مصوراً لحوادث الاسبوع فاقراً :

المصور

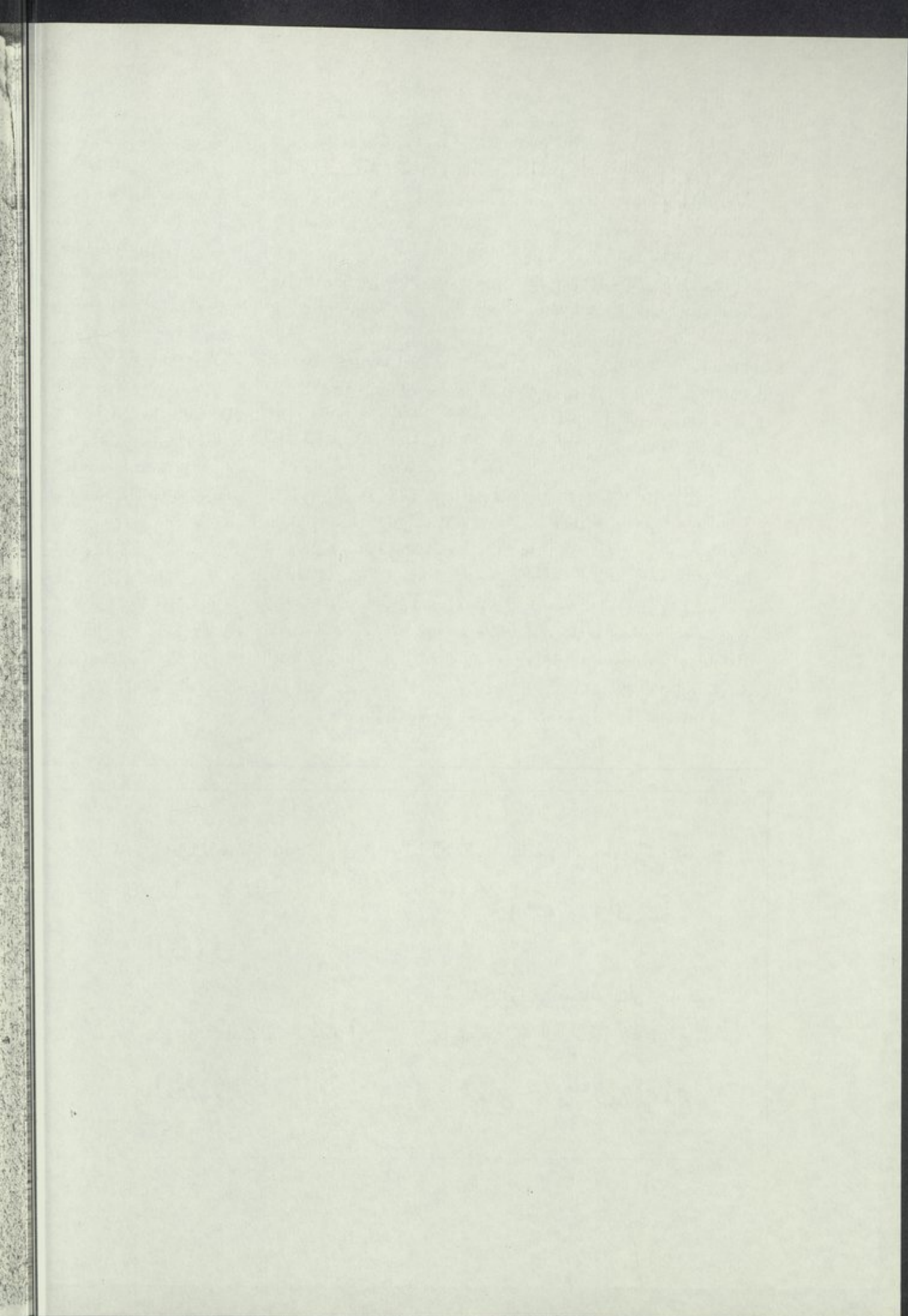
اما الثقافة والطرافة وما يهيم الاسرة فتجده في :

كل شيء والدنيا

واما المجلتان الفرنسيتان اللتان تجد فيهما

ما يعجبك من السياسة والاجتماع فهما :

ايماج - وسيني ايماج



المعاهدة المصرية البريطانية

تتوجت حركتنا القومية بمعاهدة
لوكارنو التي ردت إلينا استقلالنا المسلوب ،
وقضت على الاحتلال الذي بدأ في سنة ١٨٨٢
وقد مرت القضية المصرية بأدوار
ومراحل يحسن بنا أن نجملها ، قبل الكلام
عن المرحلة الأخيرة التي بدأت بمحادثات
الزعفران ، وتمخضت عن معاهدة والنحاس -
إيدن ، التي أبرمت في ٢٦ أغسطس سنة
١٩٣٦

منذ أن وطئت أقدام الانجليز أرض الوطن .
وقد كان مصطفى كامل أول من تزعموا
هذه الحركة الاستقلالية ، ثم خلفه محمد بك
فريد ، واقتربت هذه الحركة بالمطالبة برد
برلمان الأمة الذي عطله الانجليز . وكان
جواب بريطانيا على المطالبة الوطنية ، أن
الاحتلال وبقى وقد حان زواله
لسكن على الرغم من ٦٤ وعداً بالجلاء
بقيت مصر محتلة الى أن سنحت للانجليز
الفرصة لتحقيق مآرهم ، بنشوب الحرب
الكبرى وانحياز تركيا الى صفوف الالمان ،
فأعلنوا الحماية على مصر في ١٨ ديسمبر سنة

١٩١٤ زاعمين أنها ضرورة حرية ، وأن
استقلال مصر وديعة لديهم سيردونه عند
مانضع الحرب أوزارها
فلما أعلنت المدينة في ١١ نوفمبر سنة
١٩١٨ على أساس شروط ويلسن الأربعة
عشر ، وفي رأسها استقلال الأمم التي كانت
تحكمها تركيا وسواها من أعداء الحلفاء ،
ذهب ثلاثة من زعمائنا سعد زغلول وعلى
شعراوى وعبدالعزیز فهمي الى السيرونجت
للعتمد البريطاني في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ ،
وطلبوا اليه أن ترد بريطانيا الى مصر
الاستقلال فرفض ، لأنه كان يشتغل مع

٦٤ وعداً بالجلاء

ما برحت مصر تطالب بريطانيا بالجلاء



أعضاء الجبهة الوطنية على أثر تأليفها في شهر يناير سنة ١٩٣٥

هوف
نظ
نعل

غلو

لا

طل

مر

رف

مجم

اسم

هت

اني

الا

لوت

طلا

نقاو

عر

ين

عر

نقه

الي

رفض

من

شرو

بطا

نبا

نعاقد

وضو

شرو

انجو

نقوا

مينة

خال

خطوات مصر في سبيل الاستقلال

مفاوضات عدلي كرزن

وعاد الوفد من لندن واستقبل سعد باشا استقبال الغزاة الفاتحين ، وانشق الوفد شطرين ، أكثرية مع عدلي باشا وأقلية مع سعد باشا زغلول . وتولى عدلي رئاسة الوزارة وسافر على رأس وفد رسمي ليمفاوض لورد كيرزون وزير خارجية بريطانيا سنة ١٩٢١ وبقي سعد في مصر معارضا . وأخفقت هذه المفاوضات لتشدد عدلي باشا في مسألة الاحتلال والسودان ، فانه فانه أي أن يتحدث في نقطة عسكرية قائلا للمستر لويد جورج : « لقد جئت هنا للمفاوضة في الاستقلال ، لا في الاحتلال »

وعاد الى مصر واستقال ، ونفت السلطة العسكرية سعدا والنحاس ومكرم عبيد وفتح الله بركات وعاطف بركات وسينوت حنا الى جزيرة سيشل

تصريح ٢٨ فبراير

وأعلن تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ عقب مفاوضات بين ثروت باشا واللورد اللاني ، وقد نص فيه على استقلال مصر بتحفظات أربعة تسوى بمعااهدة ، وتعلق هذه التحفظات بالسودان وحماية الاجانب والاقليات وتأمين المواصلات الامبراطورية والدفاع عن مصر ضد أي اعتداء اجنبي بالذات أو بالواسطة

مع مستر هندرسون

وفي سنة ١٩٢٩ فاض محمد محمود باشا مستر هندرسون وعاد بمشروعه المشهور الذي اتخذ أساسا لمفاوضات « النحاس »

الاجمافقة بريطانيا ، وأنه بعد مضي خمس عشرة سنة تنظر الحكومة فيها للاجانب من الامتيازات في التشريع والقضاء ونص



دولة مصطفى النحاس باشا وحرمة المصون عند دخولها دار وزارة الخارجية البريطانية لحضور جلسة لمضاء المعاهدة بقاعة لوكارنو

المشروع أيضا على أن لا تتفق مصر مع أية دولة قبل الاتفاق مقدما مع بريطانيا ، وهو نص يجعل مصر تحت السيطرة البريطانية من الوجهة السياسية ، ونص فيه أيضا على عقد معاهدة دفاعية لمدة ٣٠ سنة تجدد باتفاق خاص ، تتعهد فيها مصر بأن تقوم بجميع ما تحتاج اليه بريطانيا حربيًا ، حتى ولو لم تكن سلامة القطر المصري في خطر مباشر

موظفين البريطانيين في الحكومة المصرية لتنظيم الحماية على القواعد المدنية بعد أن عملت على القواعد العسكرية

مشروع ملز

وألف الوفد المصري برئاسة سعد باشا زغلول ، وأخذت توكيلا من الأمة « بالسمي للاستقلال أيما وجد اليه سبيلا ، طلب السفر الى مؤتمر فرساي ، عرض مطالب مصر والدفاع عنها ، برفض السير ونجت ، ونقي سعدا محمد محمود ومحمد الباسل اسماعيل صدقي الى مالطة ،

ببوت ثورة سنة ١٩١٩

التي كانت شعارها :

الاستقلال التام أو

لوت الزوام ، فاضطرت بريطانيا الى

إطلاق سراح سعد وصحبه ، ثم الى

مفاوضة الوفد المصري في لندن .

عرض اللورد ملز مشروع معاهدة

بين مصر وبريطانيا فرفضه الوفد ،

عرض على الأمة فرفضته على اعتبار

قته « حماية مقنعة » وعرض الوفد

على اللورد ملز مشروع معاهدة

برفضته وزارة لويد جورج الائتلافية .

من لهم أن نذكر هنا أن هذا

مشروع سلم بوجود نقطة عسكرية

بريطانية في منطقة القناة للاشتراك في الدفاع

بها ، وبعد مرور عشر سنوات يبحث

تعاقدان في أمرها ، وعند الخلاف يعرض

الموضوع على عصبة الأمم . كذلك نص

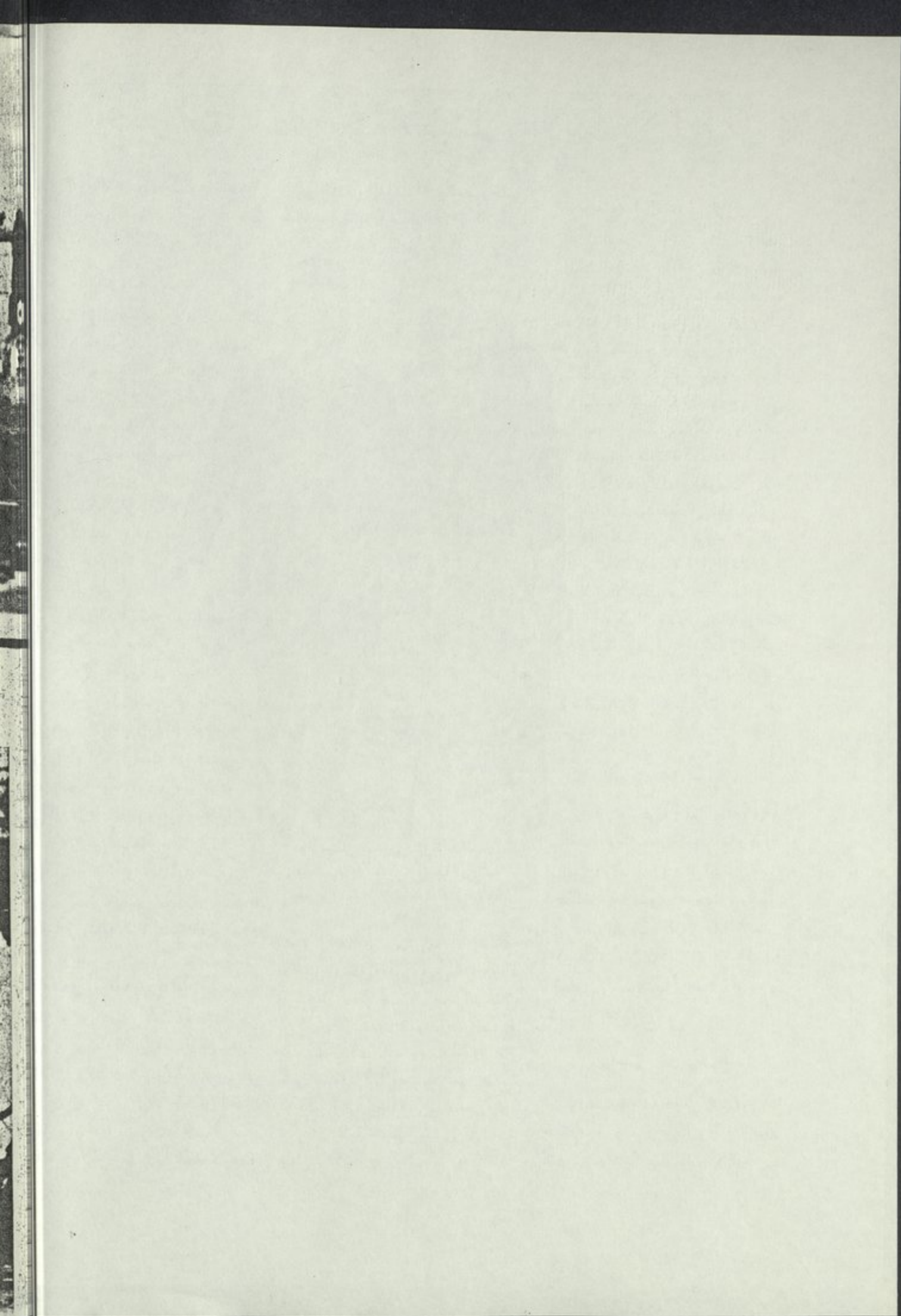
المشروع على بقاء الامتيازات وحصرها في

الانجليترا ، على أن لانجليترا أن تعارض في

قوانين التي تسرى على الأجانب في أحوال

عينية ، وأن الزيادات والتعديلات التي يراد

تدخلها على لائحة المحاكم المختلطة لا تحصل





دولة النحاس باشا يلقى خطاب افتتاح المحادثات في قصر الزعفران

الجلسة الأخيرة للمحادثات المصرية البريطانية في قصر انطونياس عقب الامضاء التمهيدى على المعاهدة





الملك فيصل بن الحسين في اجتماعه مع أعضاء اللجنة الوطنية

الملك فيصل بن الحسين في اجتماعه مع أعضاء اللجنة الوطنية





إلى النحاس باشا رئيس هيئة المفاوضين المصريين يخطب
قاعة لوكارنو حيث تم التوقيع على المعاهدة المصرية
الإنجليزية . وترى في الصورة أعضاء هيئتي المفاوضات
المصريين والإنجليز وبعض المدعوين والمدعوين

واستؤنفت المحادثات وانتهت في قصر
الزعفران ، بالخالفة العسكرية ، ثم
انتقل المفاوضون إلى قصر أنطونياس ،
وهناك أنجزوا الاتفاق على مسألة السودان
والامتيازات وغيرها

امضاء المعاهدة

وسافر الوفد المصري الرسمي إلى لندن
حيث أمضى المعاهدة دون مفاوضة مع مستر
ايدن ، لأنه كان على اتصال دائم بالوفد
البريطاني ، وكان يأخذ رأيه ويعمل
بمشورته في سائر مراحل المحادثات . وكان
توقيع المعاهدة في قاعة لوكارنو يوم ٢٦
أغسطس سنة ١٩٣٦ فأقرها البرلمان المصري
بأغلبية ساحقة في دورة غير عادية ، كما أقرها
البرلمان البريطاني في دورة عادية ، وكان
القرار في شهر نوفمبر . واليك نص المعاهدة

١٩٣٣ ، فأسرع نسيم باشا واستصدر ارادة
ملكية بصدده

بدء المحادثات

وهنا وقع حادث تاريخي عظيم ، ذلك
ان الملك فؤاد دعا زعماء الاحزاب وحضهم
على الاتحاد ، فتألفت الجبهة الوطنية من
جميع الاحزاب

وقد طلبت الجبهة الوطنية المفاوضة مع
الانجليز على أساس مشروع سنة ١٩٣٠
ودارت المحادثات في قصر الزعفران ،
وأوقفت أكثر من مرة بسبب النقطة
العسكرية ، حتى لقد سافر السير مايلز
لامبسون لاقناع مستر ايدن بوجهة النظر
المصرية ، وأشفق الناس من قطع المحادثات
وعودة البلاد الى حالة التلهف والانتظار
وعدم الاستقرار . ثم عاد السير لامبسون

تدرسون ، وهي التي انتهت بمعاهدة سنة
١٩٣٠ ، وفي كل من المشروعين قبل
للجانب المصري وجود نقطة عسكرية بجوار
لتنال على الضفة الغربية ، كما قبل الاشتراك
مع الانجليز في ادارة السودان . وكان
تنس على إلغاء الامتيازات فيهما ربحاً حقيقياً
مصر

وفي عام ١٩٣٥ قامت وزارة نسيم باشا
بإقصادها الوفد ، فألفت دستور سنة ١٩٣٠
في أخريات عهده استبطاً الطلبة عودة
دستور ١٩٢٣ فدعوا الى الاضراب وألفوا
الظاهرات ، واستبسلوا في سبيل الاعلان
عن سخطهم ، فسقط بعضهم صرعى في
سندان الجهاد ، واضطر مستر هور وزير
الخارجية البريطانية الى الاستقالة ، فعين
مستر أنطوني ايدن بدلاً منه ، فصرح بأن
بريطانيا لا تعارض في عودة دستور سنة

۱۰ و قریباً تمام

1. The first thing I noticed
 when I stepped out of the plane
 was the cold, crisp air.
 It felt like a fresh blanket.
 The snow was soft and white.
 It covered everything in a
 quiet, peaceful hush.
 The trees stood tall and bare.
 Their branches reached out like
 silent sentinels.
 The sky was a pale, hazy blue.
 The sun shined gently through the clouds.
 It was a beautiful, serene scene.
 I felt like I had entered a new world.
 A world of peace and tranquility.
 A world where everything was just as it should be.
 I took a deep breath and smiled.
 This was my new home.

1990

لدي، 11/10/13

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

to the family of the
the family of the

201-616626

175

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقدرته

قد علمنا اننا نلجأ الى الله في كل شيء.

100

نصوص المعاهدة المصرية البريطانية

حضرة صاحب السعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب

حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء سابقاً

حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا رئيس مجلس الوزراء سابقاً

حضرة صاحب الدولة عبد الفتاح عبي باشا رئيس مجلس الوزراء سابقاً

حضرة صاحب المعالي واصف بطرس غالى باشا وزير الخارجية

حضرة صاحب المعالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال العمومية

حضرة صاحب المعالي مكرم عبيد باشا وزير المالية

حضرة صاحب المعالي محمود فهمى النقراشى باشا وزير المواصلات

حضرة صاحب المعالي احمد محمدى سيف النصر باشا وزير الزراعة

حضرة صاحب السعادة على الشمسى باشا الوزير السابق

حضرة صاحب السعادة محمد حلى عيسى باشا الوزير السابق

حضرة صاحب السعادة حافظ عفيفى باشا الوزير السابق

الذين بعد تبادل وثائق تفويضهم التى تخولهم سلطة كاملة

والى وجدت صالحة ومستوفية الشكل قد اتفقوا على ما يأتى:

نص مواد المعاهدة

المادة الاولى

انتهى احتلال مصر عسكرياً بواسطة صاحب الجلالة الملك والامبراطور

المادة الثانية

يقوم من الآن فصاعداً بتمثيل صاحب الجلالة الملك والامبراطور لدى بلاط جلالته ملك مصر ، وبتشيل صاحب الجلالة ملك مصر لدى بلاط سان جيمس ، سفراء معتمدون بالطرق المراجعة

معاهدة التحالف والصداقة بين مصر وبريطانيا ، التى وقعها مندوبو الدولتين فى يوم الاربعاء ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦ بقاعة لوكارنو بوزارة الخارجية البريطانية

مقدمة

ان حضرة صاحب الجلالة ملك بريطانيا العظمى وارلندا والاملاك البريطانية وراء البحار وامبراطور الهند وحضرة صاحب الجلالة ملك مصر بما انهما يرغبان فى توطيد الصداقة وعلاقات حسن التفاهم بينهما والتعاون على القيام بالتزاماتهما الدولية لحفظ سلام العالم

وبما أن هذه الاغراض تتحقق على الوجه الاكمل بعقد معاهدة صداقة وتحالف تنص لمصلحتهما المشتركة على التعاون الفعال لحفظ السلام وضمان الدفاع عن اراضيها وتنظيم علاقاتهما المتبادلة فى المستقبل قد اتفقا على عقد معاهدة لهذه الغاية واتابا عنهما المفوضين الآتية اسماؤهم :

حضرة صاحب الجلالة ملك بريطانيا العظمى وارلندا والاملاك البريطانية وراء البحار وامبراطور الهند (الذى سيشار اليه فى نصوص هذه المعاهدة بعبارة " صاحب الجلالة الملك والامبراطور ")

قد أناب عن بريطانيا العظمى وشمال ايرلندا من بلى :

مندوبو الامبراطورية البريطانية

مستر انطوني ايدن وزير الخارجية

متر رامساي مكدونالد رئيس المجلس

سير جون سيمون وزير الداخلية

فيكونت هالفاكس لورد حامل ختم الملك

سير مايكل لامبسون المندوب السامي بمصر

وحضرة صاحب الجلالة ملك مصر

قد أناب عن مصر من بلى :

مندوبو المملكة المصرية

حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء ورئيس الوفد المصرى ورئيس الوفد الرسمى

المادة الثالثة

تنوى مصر أن تطلب الانضمام الى عضوية عصبة الامم .
وبما أن حكومة صاحب الجلالة في المملكة المتحدة تعترف بأن
مصر دولة مستقلة ذات سيادة ، فانها ستؤيد أي طلب تقدمه
الحكومة المصرية لدخول عصبة الامم بالشروط المنصوص
عليها في المادة الاولى من عهد العصبة

المادة الرابعة

تتعقد مفاوضات بين الطرفين المتعاقدين الغرض منها توطيد
الصداقة والتفاهم الودي وحسن العلاقات بينهما

المادة الخامسة

يتعهد كل من الطرفين المتعاقدين بأن لا يتخذ في علاقاته
مع البلاد الاجنبية موقفا يتعارض مع المحالفة وأن لا يبرم
معاهدات سياسية تتعارض مع أحكام المعاهدة الحالية

المادة السادسة

إذا أفضى خلاف بين أحد الطرفين المتعاقدين ودولة
أخرى الى حالة تنطوي على خطر قطع العلاقات مع تلك
الدولة يتبادل الطرفان المتعاقدان الرأي لحل ذلك الخلاف
اوسائل السلمية طبقا لاحكام عهد عصبة الامم أو لأي
مهدات دولية أخرى تكون منطبقة على تلك الحالة

المادة السابعة

إذا اشتبك أحد الطرفين في حرب بالرغم من أحكام
المادة السادسة المتقدم ذكرها فإن الطرف الآخر يقوم في
الحال بالمجاهدة بصفته حليفا وذلك مع مراعاة المادة العاشرة
التي ذكرها

وتتخصر معاونه صاحب الجلالة ملك مصر في حالة الحرب
وخطر الحرب الدائم أو قيام حالة مفاجئة تخشى خطرها، في
لا يقدم الى صاحب الجلالة الملك والامبراطور داخل حدود
الأراضي المصرية مع مراعاة النظام المصري للإدارة والتشريع
جميع التسهيلات والمساعدة التي في وسعه بما في ذلك استخدام
وائته ومظاراته وطرق المواصلات

وبناء على هذا فالحكومة المصرية هي التي لها أن تتخذ
جميع الإجراءات الادارية والتشريعية بما في ذلك اعلان
لاحكام العرفية واقامة رقابة وافية على الانباء لجمال هذه
تسهيلات والمساعدة فعالة

المادة الثامنة

بما ان قنال السويس الذي هو جزء لا يتجزأ من مصر
هو في نفس الوقت طريق عالمي للمواصلات ، كما هو أيضا
طريق أساسي للمواصلات بين الاجزاء المختلفة للامبراطورية
البريطانية . فالى ان يمين الوقت الذي يتفق فيه الطرفان
للتعاقدان على ان الجيش المصري أصبح في حالة يستطيع معها
ان يكفل بمفرده حرية الملاحة على القنال وسلامتها التامة -
يرخص صاحب الجلالة ملك مصر لصاحب الجلالة الملك
والامبراطور بأن يضع في الاراضي المصرية بحوار القنال
 بالمنطقة المحدودة في ملحق هذه المادة قوات تتعاون مع
القوات المصرية لضمان الدفاع عن القنال : ويشمل ملحق هذه
المادة تفاصيل الترتيبات الخاصة بتنفيذها ، ولا يكون لوجود
تلك القوات صفة الاحتلال بأي حال من الاحوال ، كما انه
لا يغل بأي وجه من الوجوه بحقوق السيادة المصرية

ومن المتفق عليه انه اذا اختلف الطرفان المتعاقدان عند
نهاية مدة العشرين سنة المحدودة في المادة السادسة عشرة على
مسألة ما اذا كان وجود القوات البريطانية لم يعد ضروريا
لان الجيش المصري أصبح في حالة يستطيع معها أن يكفل
بمفرده حرية الملاحة على القنال وسلامتها التامة ، فان هذا
الخلاف يجوز عرضه على مجلس عصبة الامم للفصل فيه طبقا
لاحكام عهد العصبة النافذ وقت توقيع هذه المعاهدة ، أو على
أي شخص أو هيئة للفصل فيه طبقا للاجراءات التي يتفق
عليها الطرفان المتعاقدان

المادة التاسعة

تحدد باتفاق خاص يبرم بين الحكومة المصرية وحكومة
المملكة المتحدة ما تتمتع به من اعفاء وميزات في المسائل
الفضائية والمالية قوات صاحب الجلالة الملك والامبراطور التي
تكون موجودة طبقا لاحكام هذه المعاهدة

المادة العاشرة

ليس في أحكام هذه المادة ما يحس او ما يفرض به ان يحس
بأي حال من الاحوال الحقوق والالتزامات المترتبة أو التي
تترتب لأحد الطرفين المتعاقدين او عليه بمقتضى عهد عصبة
الامم او ميثاق منع الحرب الموقع عليه ببريس في ٢٧ أغسطس
سنة ١٩٢٨

وقد اتفق الطرفان المتعاقدان على الترتيبات الواردة بهذا الخصوص في ملحق هذه المادة

المادة الرابعة عشرة

تلتزم المعاهدة الحالية جميع الاتفاقات أو الوثائق القائمة التي يكون استمرار بقائها منافيا لاحكام هذه المعاهدة ويجب أن يعد باتفاق الطرفين ، اذا طلب أحدهما ذلك ، بيان بالاتفاق والوثائق الملغاة وذلك في مدى ستة أشهر من نفاذ هذه المعاهدة

المادة الخامسة عشرة

اتفق الطرفان المتعاقدان على أن أي خلاف ينشأ بينهما يصدد تطبيق أحكام المعاهدة الحالية أو تفسيرها ولا يقتضى لهما تسويته بالمفاوضات بينهما مباشرة يعالج بمقتضى احكام عهد عصبة الأمم

المادة السادسة عشرة

يدخل الطرفان المتعاقدان في مفاوضات بناء على طلب أي منهما في أي وقت بعد انقضاء مدة عشرين سنة على تنفيذ هذه المعاهدة وذلك بقصد إعادة النظر بالاتفاق بينهما في نصوص المعاهدة بما يلائم الظروف السائدة حينذاك

فإذا لم يستطع الطرفان المتعاقدان الاتفاق على نصوص المعاهدة التي أعيد نظرها بحال الخلاف الى مجلس عصبة الأمم للفصل فيه طبقاً لأحكام عهد العصبة النافذ وقت توقيع هذه المعاهدة أو الى أي شخص أو هيئة للفصل فيه طبقاً للاجراءات التي يتفق عليها الطرفان المتعاقدان

ومن المتفق عليه أن أي تفسير في المعاهدة عند إعادة نظرها يكفل استمرار التحالف بين الطرفين المتعاقدين طبقاً للجداد التي تنطوي عليها المواد ٧ و٦ و٥ و٤

ومع ذلك في أي وقت بعد انقضاء مدة عشر سنوات على تنفيذ المعاهدة يمكن الدخول في مفاوضات برضاء الطرفين المتعاقدين بقصد إعادة النظر فيها كما سبق بيانه

المادة السابعة عشرة

يصدق على المعاهدة الحالية ويتبادل التصديق عليها في القاهرة في أقرب وقت ممكن ، ويبدأ تنفيذها من تاريخ تبادل التصديق عليها وعندئذ تسجل لدى السكرتير العام لعصبة الأمم وقراراً بما تقدم وقع المفوضون السابق ذكرهم على هذه المعاهدة ووضعوا أختامهم عليها

المادة الثامنة عشرة

١ - مع الاحتفاظ بحرية عقد اتفاقات جديدة في المستقبل لتعديل اتفاقيتي ١٩ يناير و ١٠ يولييه سنة ١٨٩٩ قد اتفق الطرفان المتعاقدان على أن ادارة السودان تستمر مستمدة من الاتفاقيتين المذكورتين

ويواصل الحاكم العام بالنيابة عن كلا الطرفين المتعاقدين مباشرة السلطات المخولة له بمقتضى هاتين الاتفاقيتين والطرفان المتعاقدان متفقان على أن العاية الاولى لادارتهما في السودان يجب ان تكون رفاهية السودانيين

وليس في نصوص هذه المادة أي مساس بمسألة السيادة على السودان

٢ - وبناء على ذلك تبقى سلطة تعيين الموظفين في السودان وترقيتهم محولة للحاكم العام الذي يختار المرشحين الصالحين من بين البريطانيين والمصريين عند التعيين في الوظائف الجديدة التي لا يتوفر لها سودانيون أكفاء

٣ - يكون جنود بريطانيون وجنود مصريون تحت تصرف الحاكم العام للدفاع عن السودان فضلاً عن الجنود السودانيين

٤ - تكون الهجرة المصرية الى السودان خالية من كل قيد إلا فيما يتعلق بالصحة والنظام العام

٥ - لا يكون هناك تمييز في السودان بين الرعايا البريطانيين وبين الوطنيين المصريين في شئون التجارة والهجرة أو في الملكية

٦ - اتفق الطرفان المتعاقدان على الاحكام الواردة في ملحق المادة فيما يتعلق بالطريقة التي تصير بها المعاهدات الدولية سارية في السودان

المادة التاسعة عشرة

يعترف صاحب الجلالة الملك والامبراطور بأن أرواح الاجانب وأموالهم في مطرهي من خصائص الحكومة المصرية دون سواها وهي التي تتولى تنفيذ واجباتها في هذا الصدد

المادة الثالثة عشرة

يعترف صاحب الجلالة الملك والامبراطور بأن نظام الاميازات القائم الآن لم يعد يلائم روح العصر ولا حالة مصر الحاضرة
ويرغب صاحب الجلالة ملك مصر في إلغاء هذا النظام دون إبطاء

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

فصل في بيان ما ينبغي من التوكل

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

فصل في بيان ما ينبغي من التوكل

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

فصل في بيان ما ينبغي من التوكل

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

فصل في بيان ما ينبغي من التوكل

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

فصل في بيان ما ينبغي من التوكل

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

فصل في بيان ما ينبغي من التوكل

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

الحمد لله الذي جعل في الدنيا دار فناء
والموت دار بقا

سير وفؤاد الأول

« اما ان تكون اميراً فليس ذلك بشيء »
« واما ان تكون نافعا فذلك كل شيء »
فؤاد الاول

تواريخ خالدة

٢٦ مارس سنة ١٨٦٨	ولد بهيولة الملك فؤاد الاول في قصر الجيزة
١٩ اكتوبر سنة ١٩١٧	اعتلى بهيولة عرشه مصر
٢٤ مايو سنة ١٩١٩	افتتح بهيولة الملكة نازلي كريمة المرموم عبد الرميم صبرى باشا
١١ فبراير سنة ١٩٢٠	رزق بهيولة ولي العهد الامير فاروق (بهيولة الملك فاروق الاول)
١٥ مارس سنة ١٩٢٢	منح شعب الدستور ولقب بلقب مضرة صاحب بهيولة ملك مصر

في العاشرة من عمره الحق والده المغفور
بواسماعيل بمعهد ترديكوم بخنيف ،
حق بعد ذلك بمعهد تورينو الدولي
دراسته العالية

في سنة ١٨٨٥ التحق بالكلية
برية في تورينو ، وكان عمره سبعة
عاما . وتخير الحياة العسكرية واتم
ته العسكرية في المدرسة التطبيقية لفن
ية والهندسة الحربية

التحق بعد تخرجه بالجيش الايطالى
بأول ، بالفيلق الثالث عشر من
لة الميدان بروما

في سنة ١٨٩٠ اختاره جلالة سلطان
ملحقا عسكريا للسفارة التركية بفينا
عمره ٢٢ سنة

في سنة ١٨٩٢ استدعاه الخديو عباس
باشا الى مصر وقلده رتبة الاواء

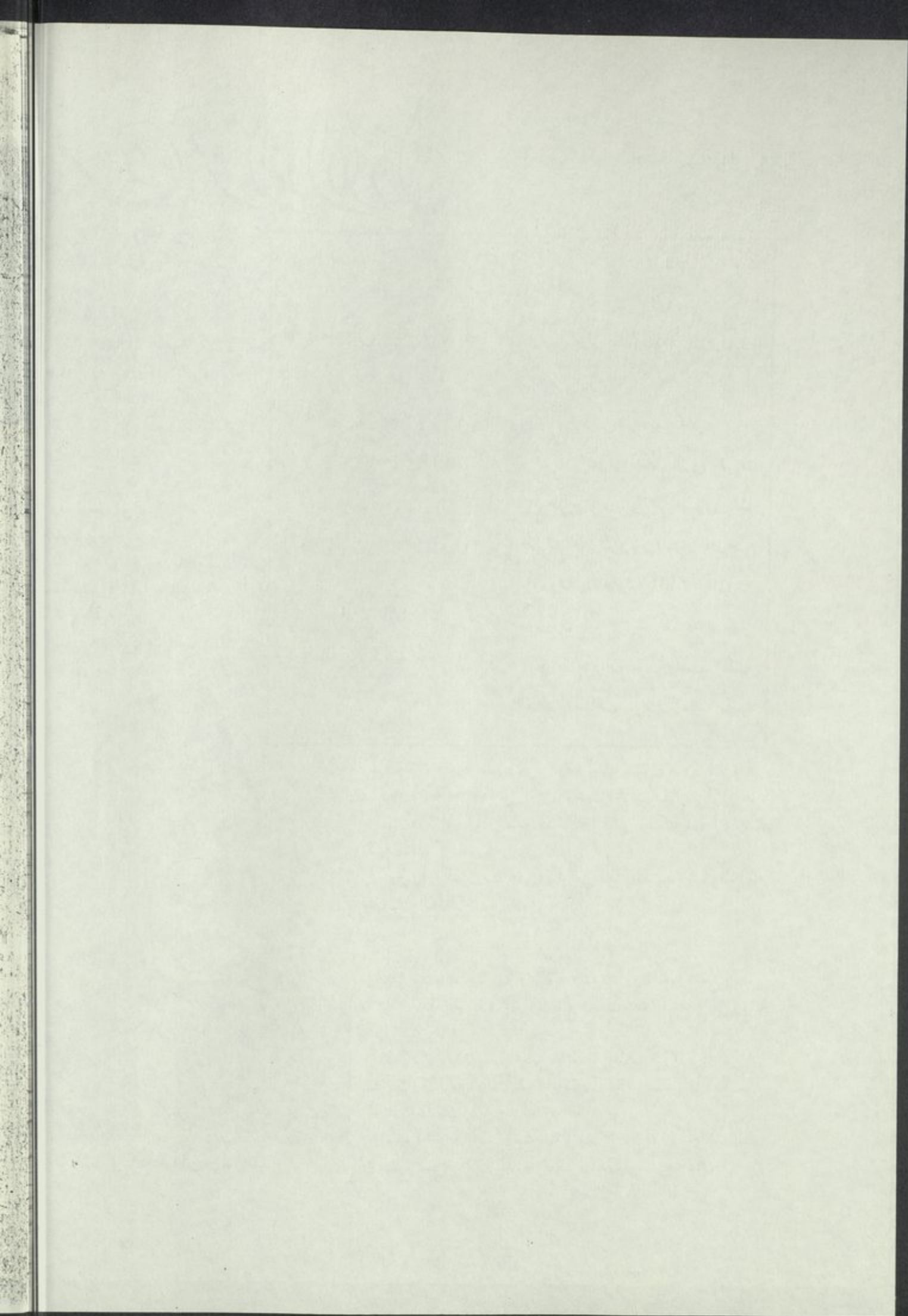


المغفور له الملك فؤاد الأول في سن الشباب

ولكنه كان مشغولا بالعلم فكرس وقته لدعاية شؤون البلاد العلمية
وفي سنة ١٩١٣ بعد أن وضعت الحرب البلقانية أوزارها ،
أرادت دول أوروبا أن تنصبه ملكا على البانيا ولكنه أبى أن يرشح
نفسه للملك
وفي ٩ اكتوبر سنة ١٩١٧ ارتقى عرش مصر ، بعد وفاة أخيه
المغفور له السلطان حسين كامل

ماثره العلمية

عنى رحمه الله منذ نشأته برعاية نهضة مصر وتقدمها العلمي ، فسمى
لانشاء الجامعة المصرية ونجح مسعاها وتأسست هذه الجامعة وبقي رئيسا
لها إلى سنة ١٩١٣
فلما تولى ملك مصر اهتم بالجامعة اهتماما كبيرا ، وضمها الى
منشآت الحكومة ، وانشأ لها بناء ضخما يضارع عظمتها فأصبحت من
كبريات الجامعات الحديثة
وأحيا جلالته الجمعية الجغرافية وجدد النشاط فيها ، حتى استطاعت
أن تطبع بمعونة جلالته عدة مؤلفات قيمة ، وأصبح لها شأن كبير بين



الجمعيات الجغرافية الدولية، وإنشاء جمعية الاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع ووجعها هبات جمعة، وشمل برعايته معهد الاحياء المائية، وكانت فكرة إنشاء هذا المعهد تجول بذهنه من سنة ١٩١٢ فلما ولي الملك حقق هذه الفكرة العالمية المحيطة وشمل الجمعية الطبية المصرية وجمعية الحشرات برعايته، وعن بالجمعية الزراعية الملكية فاتسع نطاق



سمو الأمير احمد فؤاد - جلالة الملك - بين من اشتركوا معه في تسييس الجامعة

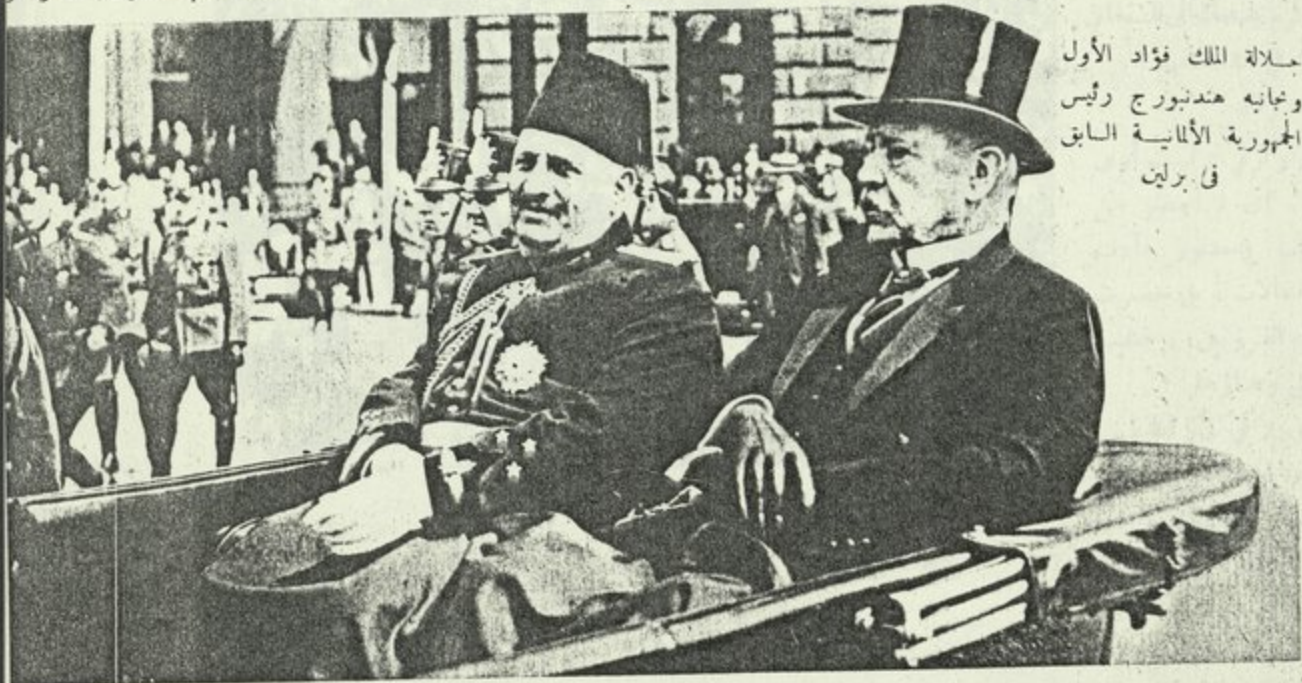
أعمالها واستطاعت أن تقوم بخدمات جليلة للزراع، وإنشاء الجمعية الملكية لعلم أوراق البردى ومعهد الصحراء للقيام بالبحوث الخاصة بالصحراء ورأس جمعية الاسعاف المختلطة وساعدها مساعدة عظيمة بالعطايا والهبات واهتم بالفنون فرعى المعهد الموسيقي

الملكي حتى أصبح المعهد الوحيد في الشرق العربي. كما اهتم بتشجيع الالعب الرياضية وافتتح ملعب الاسكندرية العظيم وكان لغة العربية نصيب كبير من عنايته، فأنشأ لها مجمعا خاصا هو المجمع اللغوي الملكي، وأنشأ متاحف جمعة مثل متحف فؤاد الصحي والمتحف الزراعي

وعنى جلالة بأه التعليم عناية كبيرة فبعد أن كان لوزار المعارف حتى سنة ١٩١٧ ثلاثون مدرسا ابتدائية وست مدارس ثانوية فيها كاهن عشر آلاف طالب، أصبح عدد المدارس الابتدائية ٤٨ مدرسة والثانوية ٢٥ وفيها ٣٢ ألف طالب

عطفه وحنوه كان قلب جلالة يفيض بالعطف الشديد والحنو الزائد. كان

يخرج من قصره صباحا في ساعة مبكرة فيسير على أطراف قدميه لكي لا يوقظ ضباط الحرس البنائين أو يزجهم وحدث ان مر موكب جلالة بصعيد مصر ومعه حاشيته من الوزراء والاعيان وخرج الفلاحون من القرى في ثياب العيد يقابلون جلالة بمواكب السرور والرقص



جلالة الملك فؤاد الأول ونجابه هندنبورج رئيس الجمهورية الألمانية السابق في برلين

لرب
يد
ذلك
هم
س

و
رام
تغل
لقر
اف

لا
د
قال

يا
عرة
ي و
ة م
قف
نم

ك
ف

ورفع شأن مصر في هذه الرحلات وأزال ما كان عالقاً ببعض الادّهات من أنها بلاد متأخرة . فأخذ الغربيون ينظرون الى مصر نظرة تبجيل وتقدير وإعجاب

وفي سنة ١٩٣٦ اشتدت العلة على جلالته وكأنه أحس بدنو الاجل فأراد أن يسمع الشعب وصيته ، فجمع في سرايه زعماء الاحزاب واخذ يوصيهم بالبلاد خيراً ، وعيّنهم على الاتحاد والتضامن وازالة الفوارق والضغائن . وفي عيد الفطر المبارك اذاع نداء على شعبه يهنئه فيه بالعيد ويدعوه الى أداء الواجب نحو الوطن

وفي الساعة الثانية من يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ فاضت روحه الطاهرة وهو يتلو خطاباً جاءه من ولده الامير فاروق (ولي العهد اذ ذاك) من لندن

وبفقدته فقدت مصر ملكاً كريماً وأباً رحماً ، وفقد الشرق عاهلاً عظيماً ومصالحاً كبيراً

وسجل التاريخ بمداد الذهب في أبي صفحاته سيرة هذا الرجل العظيم الذي جاهد طول حياته في سبيل النهوض ببلاده



جلالة الملك فؤاد الأول وبجانبه جلالة الملك فكتور عمانويل ملك ايطاليا على قبر الجندي المجهول في روما

رحلات جلالته

وقد قام جلالته برحلتين كبيرتين الى اوربا ، فطاف بانجلترا وفرنسا والمانيا وسويسرا وتشيكوسلوفاكيا وايطاليا ، فكان خير سفير لخير أمة ، وخشع الناس في كل مكان أمام علمه الغزير وفضله العميم ،

لرب . وتدفقت جموع الفلاحين فهم يرددون بأبصارهم ، ولكن جلالة الملك منهم بذلك ، ووقف بين الفلاحين وقد اشتد بهم ، وتقدم الى جلالته طفل فلاح ووقف على تصفيق القرويين وهم ينشدون : — ليحيى الملك !

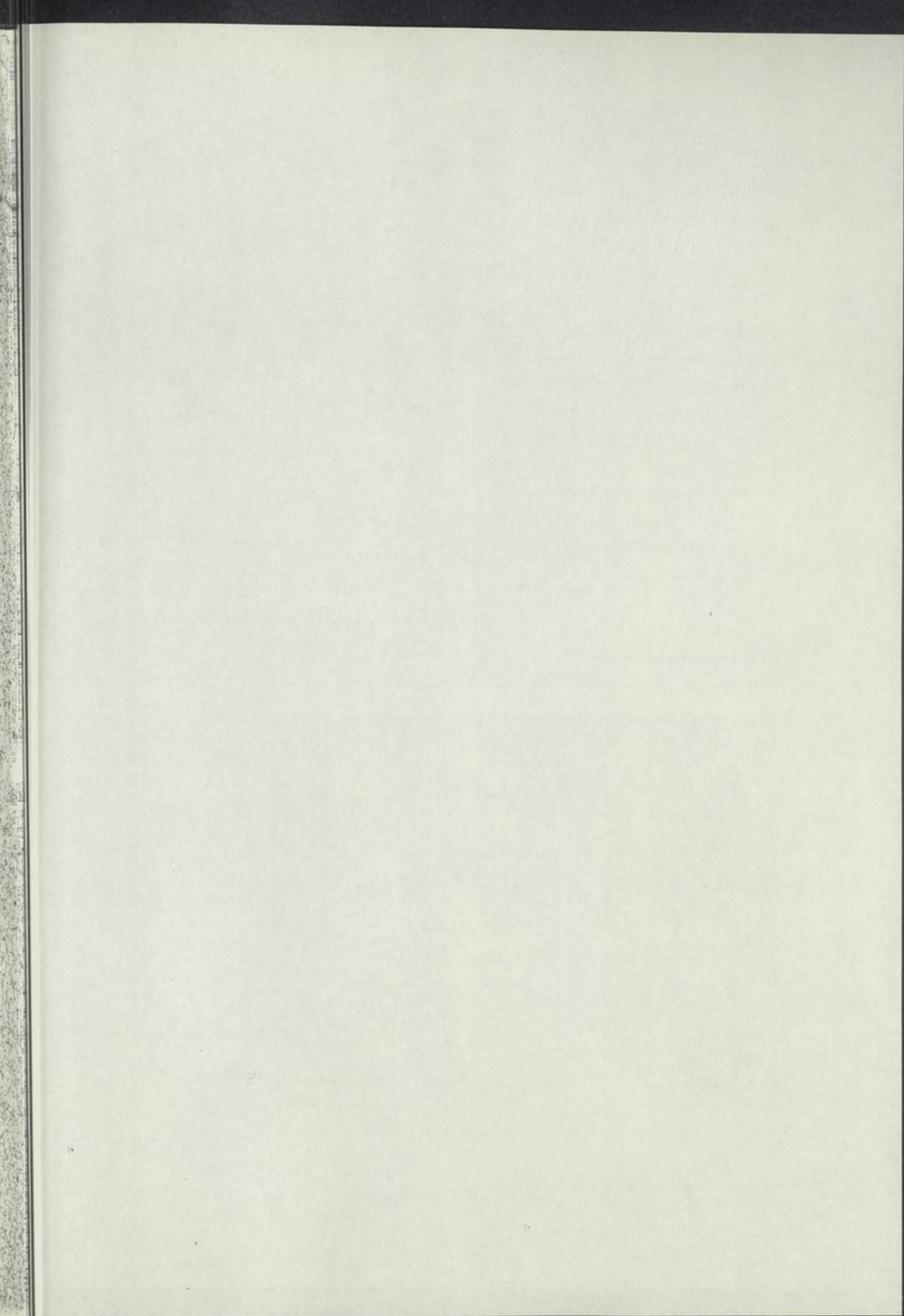
وحار رئيس البروتوكول وانتظر راء ورجال البلاط طويلاً ، وجلالته تغل عنهم بمشاهدة الرقص والتحدث للقرويين ، وهم يتدافعون حوله ويقبلون افي رداءه ، وقال له أحد الوزراء : — مولاي ، ما أشد عطفك وصبرك على بلا البسطاء ! أي كرم يدفعك الى السخاء بر دقائق من وقتك في مشاهدتهم ؟ فالتفت اليه جلالته وقال :

— عطف وصبر وكرم .. لست أرى يا لهذه النوع . اني لم أحضر من صبرة لسماع الخطب وحضور مآدب اى ومشاهدة الاحتفالات ، بل حضرت من اجل هؤلاء القرويين ، فعليهم توقف سعادة مملكتي وهناؤها

ثم ابتسم وقال للوزير في تهكم لطيف : — ومن دونهم يا صاحب السعادة كنت لتحصل على دخل سنوى قدره خمسة آلاف جنيه !



الاحتفال المهيب بتشييع جنازة الملك فؤاد





جنگر روجرز
نجمه سلفاينه فائنه

الوراق

بناء كبير

المط

سكة لا

معرف

الكامة

بذلك

(ا)

تا

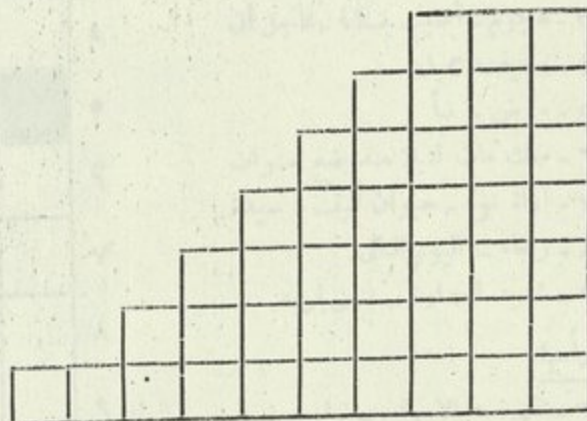
غنى

للتسوية

تطريز

(١)

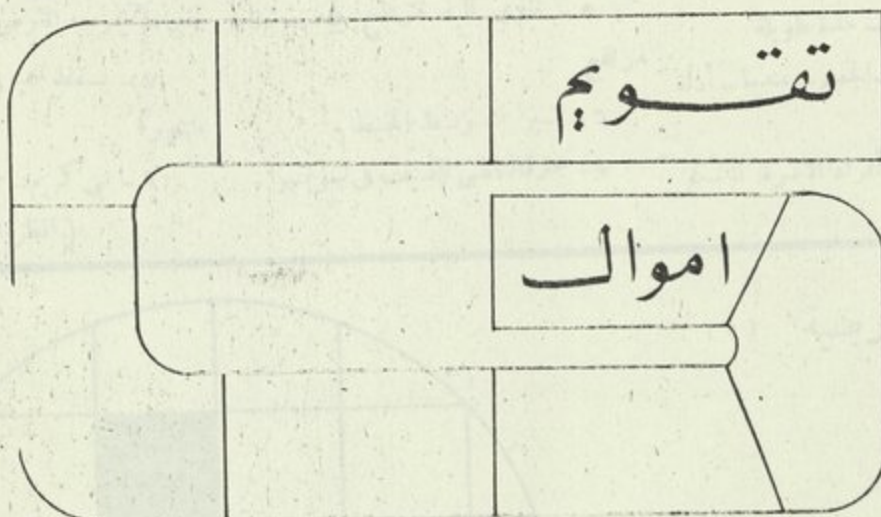
المطلوب أن تضع حرفاً في كل خانة من هذه الخانات بحيث يتكون من حروف كل سطر كلمة تؤدي المعنى المكتوب أمامها، وبحيث يتكون من حروف العمود الثاني « رأسيا » اسم نبي كريم



مدخل
من الموحدين
شهر مبارك
انبوبة
اوراق يطالعها كل انسان
مدينة مجاورة لطنطا
بناء كبير على البحر الابيض

(انظر الحل في صفحة ٤٨)

(٢)



سلسلة التطور

المطلوب منك ان تضع في كل خانة كلمة لا تختلف عن الكلمة السابقة الا في حرف واحد، وهكذا حتى تصل الى الكلمة الاخيرة فتكون « اموال » وبذلك تتطور كلمة تقويم فتصبح اموالا

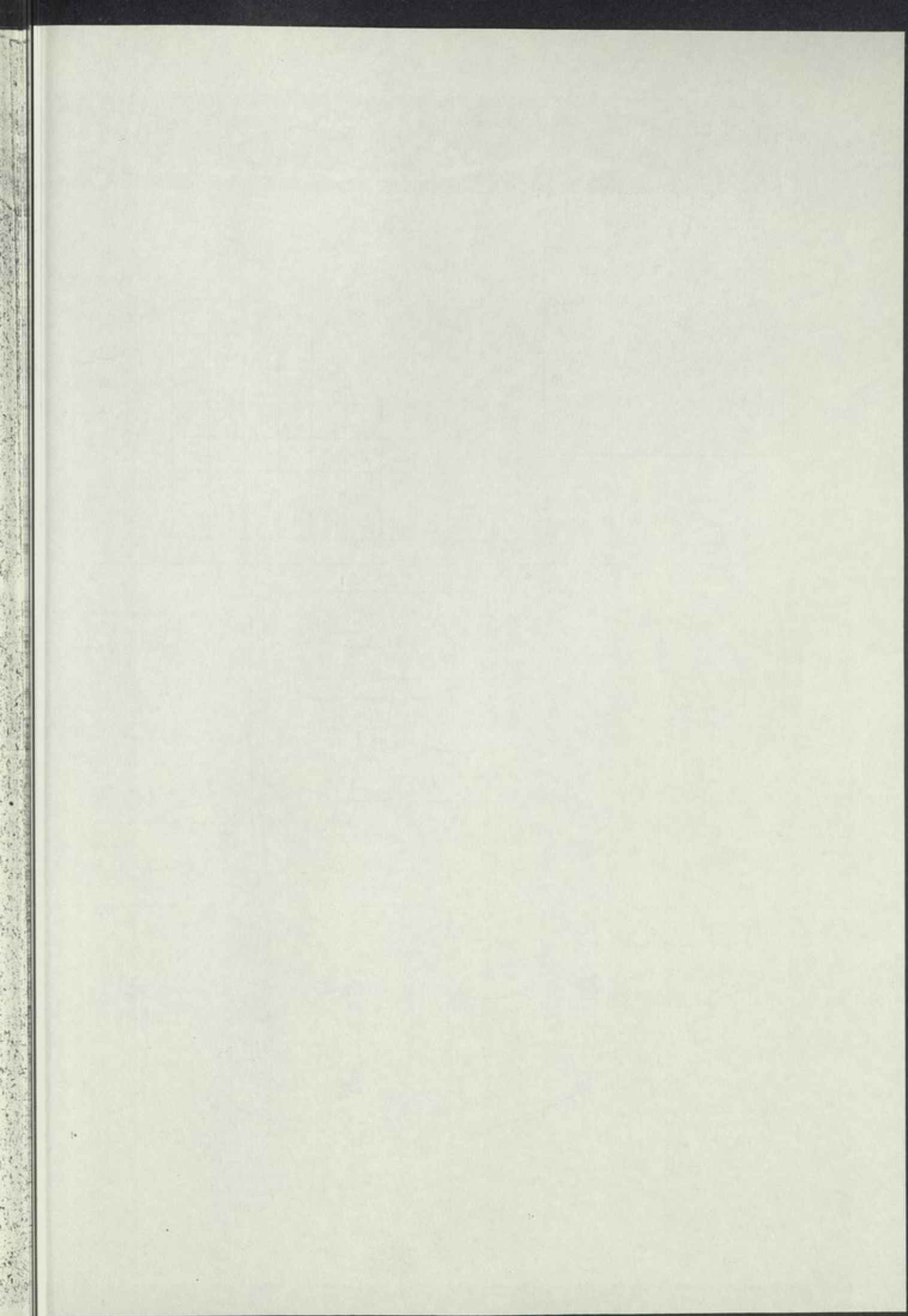
(انظر الحل في صفحة ٤٨)

الكتب المجهولة

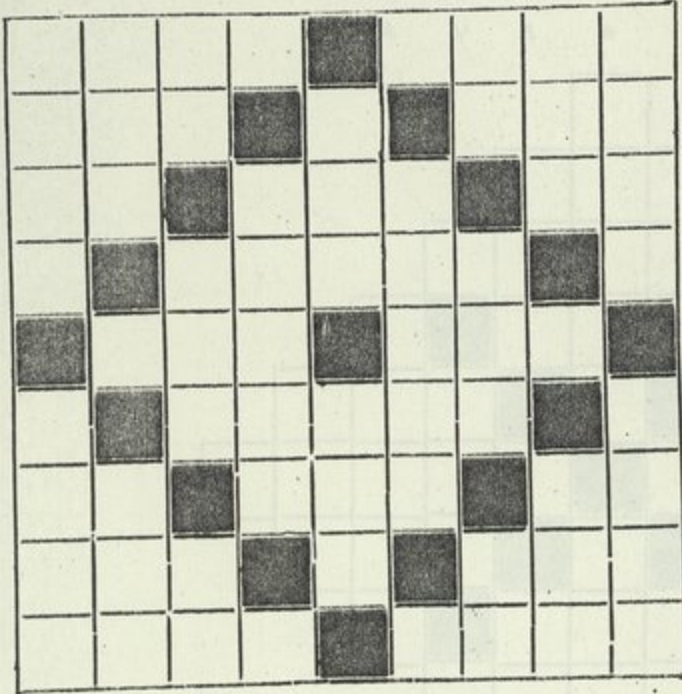
ثلاثة كتب عربية مشهورة ولكن حروف اسم كل كتاب اختلفت عند جمعها ، فتقدم بعض الحروف وتأخر البعض الآخر ، فهل في وسعك ان تدرس كل اسم ثم تصحح ترتيب حروفه فتعرف اسم كل كتاب منها ؟

(انظر الحل في صفحة ٤٨)





٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



كلمات متقاطعة (٤)

أفقياً

- ١ - مكان الاصطياف - احدى مدن المياه المشهورة
- ٢ - نام - ابتهاج
- ٣ - هجوم - أصيب بشكبة - لأجل أن
- ٤ - مصيف جميل
- ٥ - مرض - نبأ
- ٦ - ملك مات قتيلاً منذ بضع سنوات
- ٧ - أداة نفي - حيوان أليف - سيدة
- ٨ - رجاء - اليوم التالي
- ٩ - شديد العداوة - تتمنى قرينه

رأسياً

- ١ - تقهر به الامواج - زاء مرة في أول الشهر العربي

٥ - تأوى اليه فترتاح فيه - بناء خير ما تخرجه الارض - بعد

٢ - طائر جارح - مدة طويلة

٣ - أحد أطراف الجسم - عندما - أداة مرتفع

شرط بمعنى اذا

٤ - لقب لبعض أفراد الاسرة المالكة

٧ - تخرقه لتقتضى الصيف في سويسرا -

٩ - نبى كريم - سيمر في الوحدة

منثوراً

(انظر الحل في صفحة ٤٨)

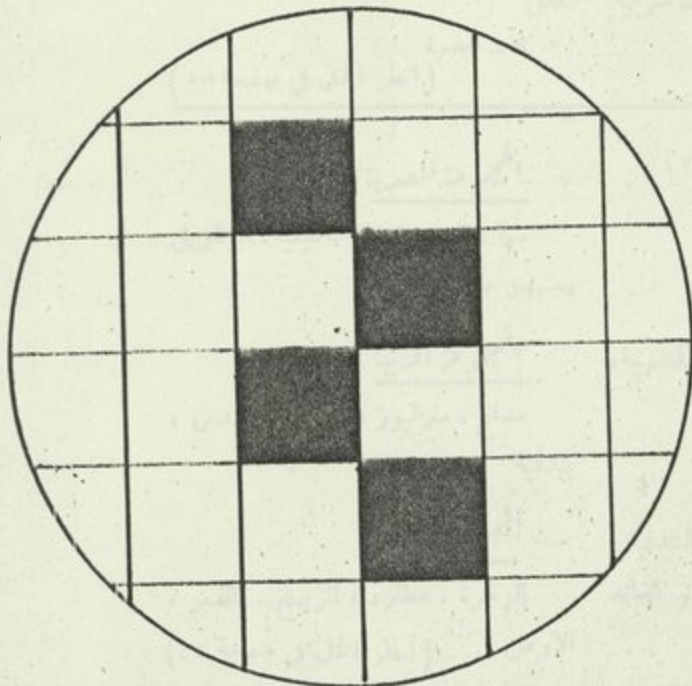
الكرة الارضية (٥)

أفقياً:

- ١ - مهبط الانبياء
- ٢ - حزن - شرك
- ٣ - حيوان أليف - أعطى الحرية
- ٤ - كرب - حرفان متشابهان
- ٥ - جزء من جسد الانسان - غطاء
- ٦ - نمثلة سينمائية مصرية

رأسياً:

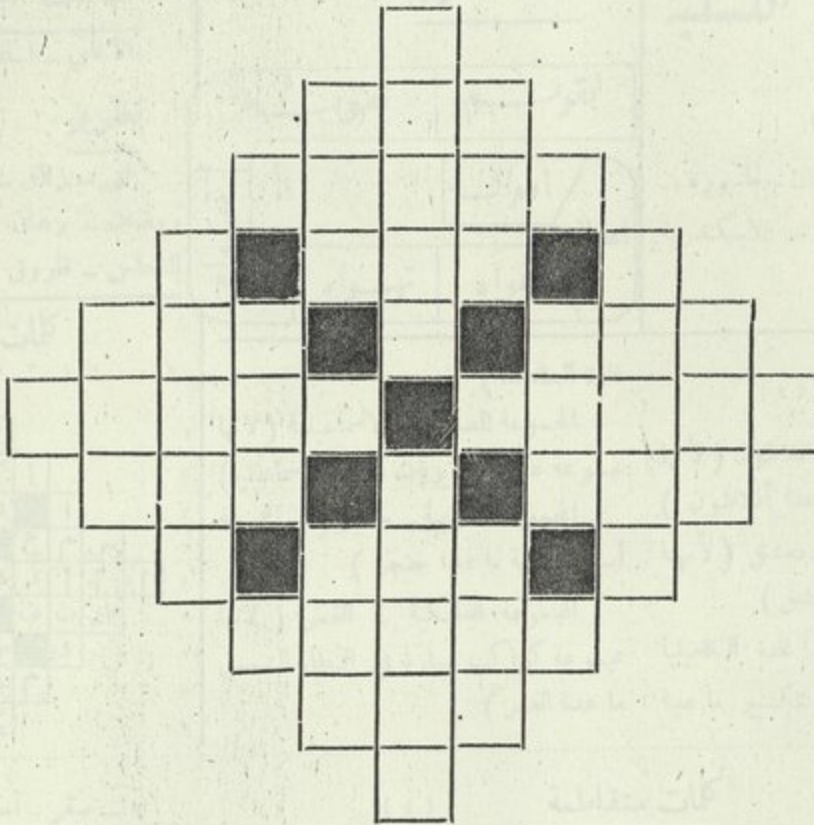
- ١ - مغارات
- ٢ - بلاد الملايين والعصابات
- ٣ - مانع من تدفق المياه
- ٤ - لقب تونسي
- ٥ - مهبط المستعمرين
- ٦ - أحد فصول السنة



(انظر الحل في صفحة ٤٨)

التسليّة

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



كلمات متقاطعة

- ١ - سكر
- ٢ - ساكن الماء
- ٣ - يقطع بها المرء حياته سعيداً
- ٤ - أدرك
- ٥ - مدة إقامة الانسان - لطم طي
- ٦ - دين يدين به للالين - زعيم
- ٧ - شراب منكر - أفلح عن النفي
- ٨ - ظلم
- ٩ - عاصمة أوروية

- ١ - ضيق
- ٢ - ممتلكات
- ٣ - ذهب
- ٤ - أصفى - طاف
- ٥ - ولاية يحكمها أمير - مملكة شرقية المعلق
- ٦ - رعاية - حيوان ضخم
- ٧ - ما تلتقطه الاذن
- ٨ - ما يسهل لك دخول المكان
- ٩ - خضرة

(انظر الحل في صفحة ٤٨)

كلمات دخيلة

(٧)

المجموعة المصرية

بنها ، النصورة ، الاسماعيلية ، الزقازيق

دمهور ، طنطا

المجموعة الحربية

مدفع ، متراليوز ، خنجر ، مسدس ،

بندقية

المجموعة الفلكية

الزهرة ، عطارد ، المريخ ، القمر ،

الارض (انظر الحل في صفحة ٤٨)

المجموعة الجغرافية

بيروت ، حيفا ، دمشق . اسكندرية ،

أزمير ، بور سعيد

المجموعة الروائية

رومي و جولييت ، تاجر البندقية ،

همات ، غادة الساميليا ، أوتللو القائد

المغربى

في كل مجموعة من مجموعات الكلمات
كلمة دخيلة لا تنسب الى المجموعة .
نستطيع ان نخرج الكلمة الدخيلة في
مجموعة ؟

المجموعة التاريخية

اسكندر المقدوني ، نابليون بونابرت ،

يس الثاني ، هانيال ، أفلاطون ،

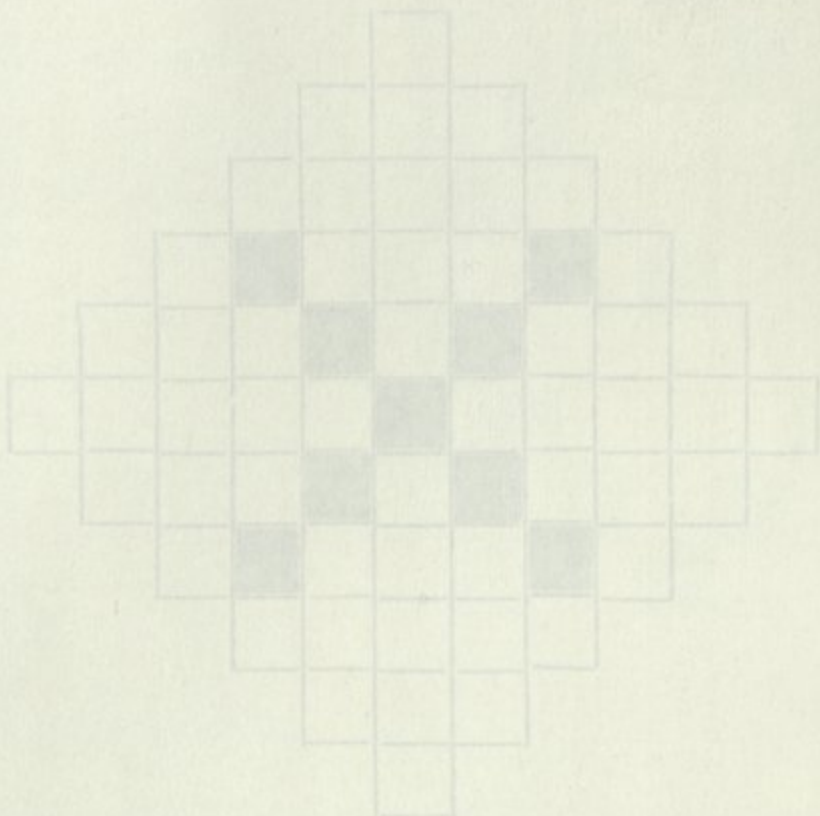
رلنك

تلیست

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

فعل لفته ت ل

۱. لک ان لک
۲. آیت عالیہ لک لک و لک
۳. لک
۴. لک لک - لک لک لک لک لک
۵. لک - لک لک لک لک لک لک
۶. لک لک و لک لک لک لک لک
۷. لک
۸. لک لک لک لک لک لک
۹. لک لک لک لک لک لک



- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| ۱ - لک لک | ۷ - لک لک لک لک لک |
| ۲ - لک لک لک لک لک | ۸ - لک لک لک لک لک لک |
| ۳ - لک لک لک لک لک لک | ۹ - لک لک لک لک لک لک لک |
| ۴ - لک لک لک لک لک لک لک | |
| ۵ - لک لک لک لک لک لک لک لک | |
| ۶ - لک لک لک لک لک لک لک لک لک | |

تلیست ت لمل

(۱)

تلیست ت لمل

لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک

۱. لک لک لک لک لک لک لک لک لک
۲. لک لک لک لک لک لک لک لک لک
۳. لک لک لک لک لک لک لک لک لک
۴. لک لک لک لک لک لک لک لک لک

تلیست ت لمل

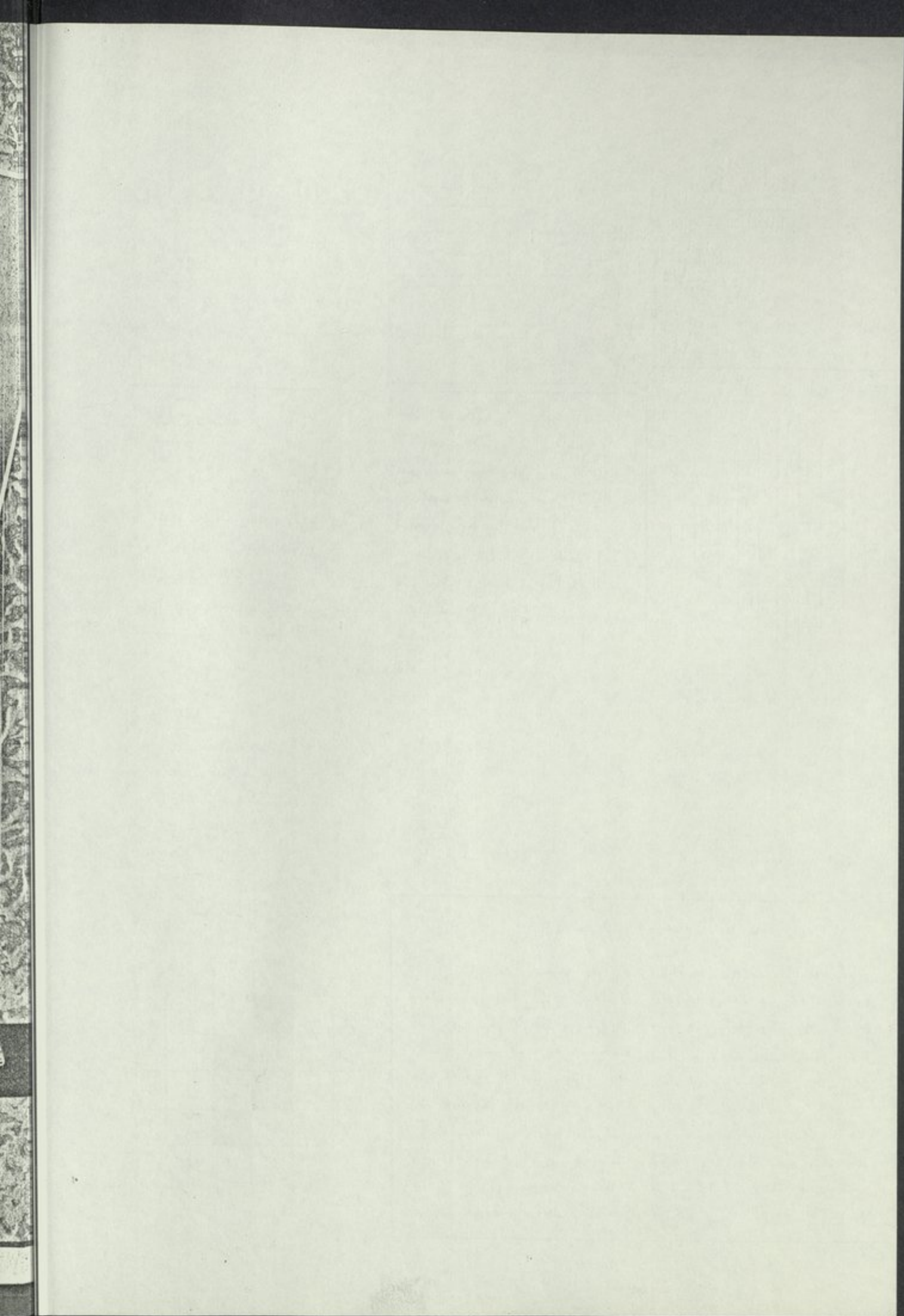
۱. لک لک لک لک لک لک لک لک لک
۲. لک لک لک لک لک لک لک لک لک
۳. لک لک لک لک لک لک لک لک لک
۴. لک لک لک لک لک لک لک لک لک

تلیست ت لمل

۱. لک لک لک لک لک لک لک لک لک
۲. لک لک لک لک لک لک لک لک لک
۳. لک لک لک لک لک لک لک لک لک
۴. لک لک لک لک لک لک لک لک لک

تلیست ت لمل

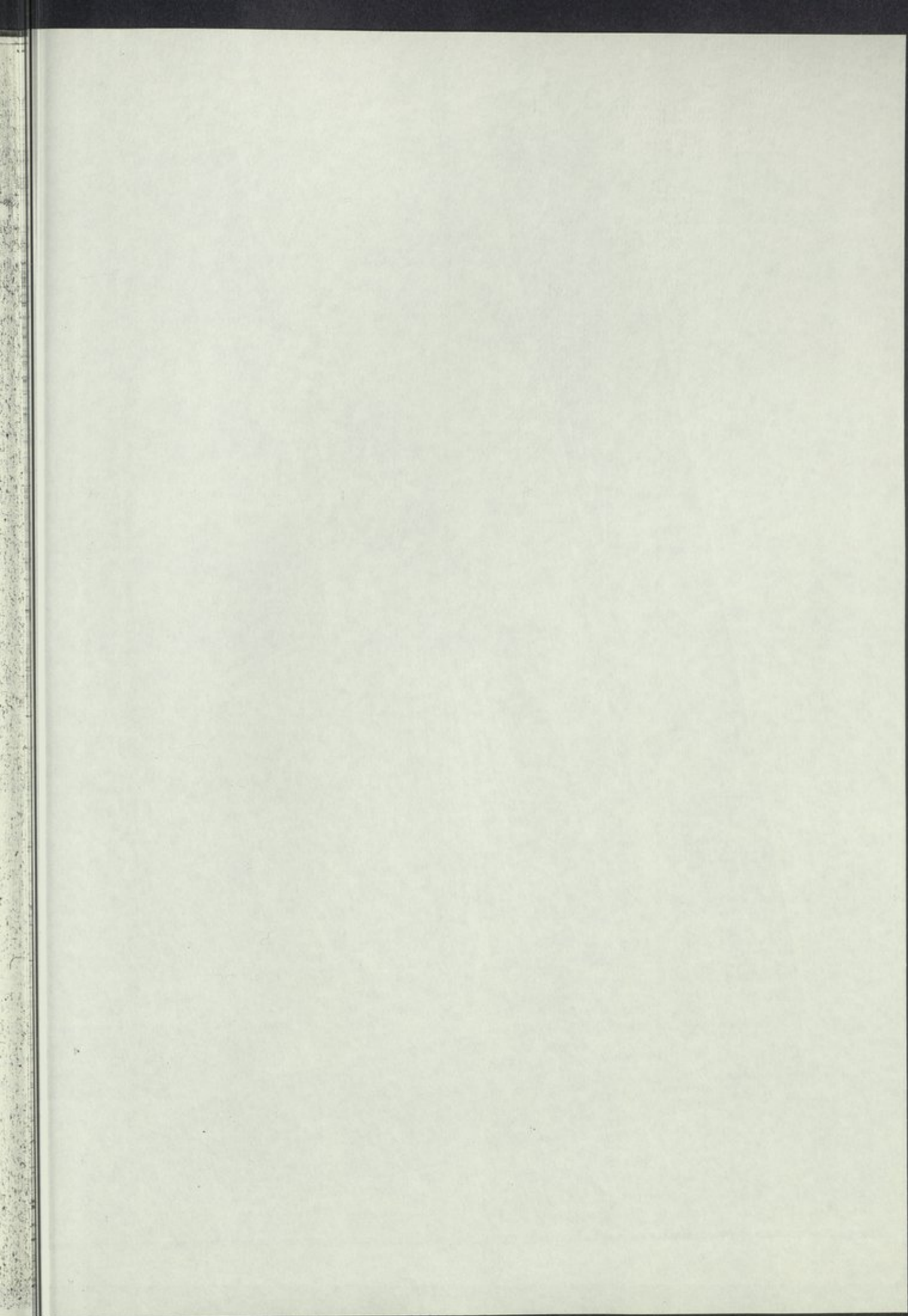
۱. لک لک لک لک لک لک لک لک لک
۲. لک لک لک لک لک لک لک لک لک
۳. لک لک لک لک لک لک لک لک لک
۴. لک لک لک لک لک لک لک لک لک



جين هارلو



فتنة وسحر



توائم ديون الخمسة

من يوم الميلاد الى يوم الظهور على سائر البنا



في يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ وقع حادث تاريخي هام في بلدة كالندربولاية اوتاريو بكندا . فقد ولدت السيدة الزير ديون خمس توأم في بطن واحد . وكلهم أنثى وستهن ماري وإيميلي وايت وايفون وسيسيل . وقد اهتم العالم أجمع بهذا الحادث وأصبحت تلك القرية ذات شهرة عالمية . والأعجب من ميلاد الفتيات الخمس أنهن عشن جميعاً ، وقد احتفل في ٢٨ مايو الماضي بمرور عامين على ميلادهن . وقد أحطن جميعاً منذ مولدهن بعناية فائقة العناية التي يلقاها أولاد اللوك أنفسهم . وننشر فيما يلي تفاصيل شائقة عن هذا الحادث العجيب

ميلاد التوائم

ان ميلاد خمسة توأم معاً هو أمر نادر الحدوث ، ويبدو ذلك من الإحصاءات التالية : يولد توأمان اثنتان في كل ٨٧ ولادة ، وثلاثة توأم في كل ٧٥٠٠ ولادة ، وأربعة توأم في كل ٦٦٠٠٠٠ ولادة أما وضع خمسة توأم فلا يحصل الا مرة

واحدة في كل ٥٧ مليون ولادة اومن ثم كانت أهمية وضع أولئك التوائم الخمس في كندا

وبعض التوائم يتشابه حتى لا يفرق بينها الابوان . ومنهم ما يختلف كما يختلف الاخوة عادة . ولا يدري الاطباء السبب في ذلك التشابه أو هذا الاختلاف

وقد سبقت حوادث شبيهة بمحادثة قرية كالندر ، ففي فرنسا مثلاً وضعت امرأة تسمى مدام دي مالدير طفلاً في السنة الأولى من زواجها ، ثم طفلين في السنة الثانية ، ثم ثلاثة في السنة الثالثة ، فأربعة في السنة الرابعة ، خمسة في السنة الخامسة ، فستة في السنة السادسة . وفي ألمانيا توجد في بلدة (هاميلن)

لوحة تذكارية قديمة كتب عليها ان المدعوة (أنا رومر) وضعت سبعة توأم يوم ٩ يناير سنة ١٦٠٠ . وفي سنة ١٩٣٣ أعلن ميلاد ستة توأم في غيانا الانجليزية . وفي فبراير من تلك السنة ذاتها ولد ستة توأم لامرأة زنجية في أفريقيا . ولكن جميع هذه الحوادث لم تحقق علمياً ولم تثبت بشكل

يعلو على الريبة في صدقها وفي خلال الأربعين سنة الأخيرة سجل ميلاد ستة توأم أربع مرات ، غير ان تلك التوائم لم تعيش . وكان للماري أوستين التي اشتغلت بالتقريض في الحرب الداخلية بأمريكا أخت ولدت ٤١ طفلاً وأخت ثانية ولدت ٢٦ طفلاً ، على دفعات متعددة طبعاً . وتلك الممرضة ذاتها ولدت ٤٤ طفلاً ، وقد وضعت توأمين ١٢ مرة ووضعت ثلاثة توأم ست مرات

ويزعم (امبرواز باريه) ان امرأة ايطالية ولدت عشرين طفلاً في بطنين ، وانها وضعت منهم تسعة معاً ثم أحد عشر . . ولكن الظاهر انه زعم كاذب

وفي خلال الخمسة القرون الماضية لم يولد خمسة توأم معاً إلا ٣٣ مرة . ولكنها ماتت كلها عقب الولادة ما عدا التوائم ديون في كندا التي لا تزال على قيد الحياة وما يذكر في هذا المجال أيضاً انه ولد في البرتغال سنة ١٨٦٦ خمسة توأم وعاش واحد منها خمسين يوماً . وفي (كنتشي)

ولدت خمسة توأم وعاشت كلها خمسة أيام
وقد ثبت انه كلما زاد عدد التوائم قل
الاحتمال في بقائهم أحياء

والما توأم كندا

ولدت المسز (الزير ديون) - واسمها
بيل الزواج الزير ليجرو - يوم ٧ مايو
سنة ١٩٠٩ في مزرعة صغيرة بالقرب من
المكان الذي تسكنه الآن . وقد عمدت في
كنيسة (كوربي) التي عمد فيها توأمها
الحس بعد ذلك . ولم تل المسز ديون حظا
كبيراً من التعليم فقد قضت الجزء الأكبر
من عهد الصغر في الأعمال المنزلية . ولما بلغت
السادسة عشرة من عمرها خطبها ابن جيرانها
للدعو أوليفيا ديون وكان عمره وقتئذ ٢٢
سنة وهو ابن مزارع في الناحية ، ولم يغادرا
القرية منذ شهر العسل الذي قضياه في شان
ميلز بالقرب من اوتاوا . ويقال ان المسز
«موسى ليجرو» والدة المسز الزير وجدة
التوائم كانت لا تلد الا ذكورا فنذرت أنها
إذا ولدت بنتاً تهبها للقديسة العذراء فرزقها
«الله بالزير ثم بمفيدات خمس

الدكتور دافو

أصبح للدكتور ألان روى دافو الذي
ساعد المسز ديون على وضع التوائم الحس
شهرة واسعة في أنحاء العالم وهو منذ تخرجه
في كلية الطب بتورنتو يقطن في ناحية كالندر
ببري في المرضى في القرى المحيطة بها ، ولا
يبالي أن يأخذ أجراً قليلاً أو لا يقبض
أجراً أصلاً . وكثيراً ما يقبض بيضا وغيره
من الحاصلات الزراعية . . وقد ساعد
على ميلاده ١٤٠ طفل تقريبا . وهو رجل
عصامي اذ كان يعول نفسه في أثناء دراسة
الطب وكان يكتسب معاشه وقتئذ من بيع
الصور والخرائط الفوتوغرافية . ونظراً
لما بذله من الجهد في ميلاد التوائم الحس
والعناية بهم حتى عشن الى اليوم ، عينته

الزيرا ديون وتوأمها الحسة يوم ميلادهن

اكاديمية الطب في تورنتو عضواً بها وكذلك
فعلت جميع الجمعيات الطبية بأمریکا . وقد
أنتم عليه المرحوم الملك جورج الخامس
بوسام الامبراطورية

حادثة هارفر

يسكن آل ديون بيتاً خشبياً كان والد
أوليفيا ديون قد أقامه منذ احدى وأربعين
سنة عند طرف الغابة . وقد شهد هذا
البيت حادثاً خطيراً يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤
عند الساعة الواحدة صباحاً اذ جاء المسز
ديون الحاض على حين غرة وقبل شهرين
من الموعد المنتظر . فلما علم زوجها بذلك
جرى ليأتى بالمولدة (الداية) . وفي خلال
تأهبها للخروج مر على صديق له فابقظه
وطلب اليه ان يذهب معه الى بيته ليسليه
في ساعات القاف . وذهب ثلاثتهم الى البيت
فدخلت المولدة توأماً الى غدة السيدة (الزير)
وجلس المستر ديون وصديقه في غرفة أخرى
أمام الموقدة بعد أن أوقد بها نارا للتدفئة
ومرت الدقائق على الزوج وكأنيهما
ساعات . وقد شمل السكون البيت لا يقطعه
سوى صياح الزوجة . ثم سكنت هذا الصياح
لحظة وصمت صيحة صغيرة من طفل وليد
وارتفع صوت المولدة وهي تقول للمستر
ديون :

— أسرع ودفيء دثارا

ثم ظهرت اعلى اثر ذلك حاملة وليدا

بين ذراعها وهي تقول :

— طفلة غير انها صغيرة القد لدرجة
غير معتادة . ولا عجب فقد ولدت قبل
شهرين من موعدها

وافت الوليد في الدثار ووضعها في
(سبت) في الغرفة المدفأة . وبعدئذ عادت
الى غرفة (الوالدة)

وانغى الاب فوق (سبت) الوليد
وقال لصاحبه :

— انها الجميلة . أليس كذلك ؟

— لا بأس لولا انها صغيرة الحجم .

ألا نشرب نخبها ؟

— فكرة سيّدة !

توأمه و... ١

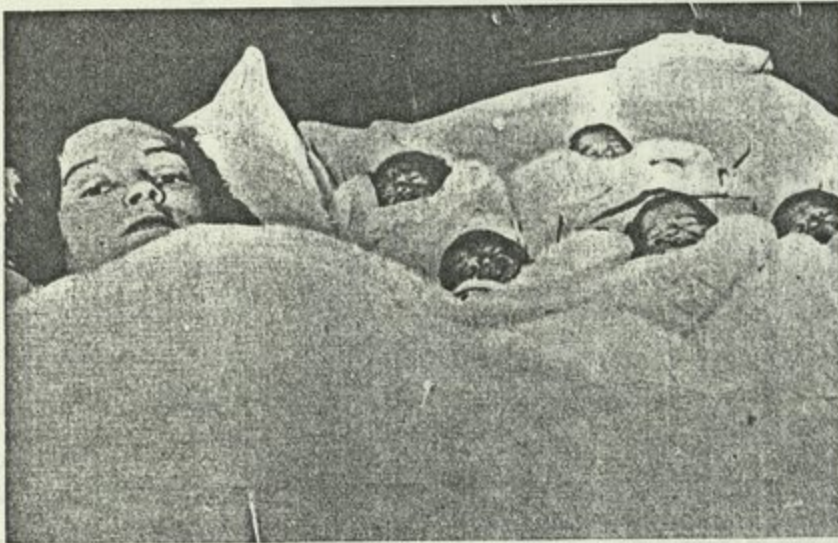
وذهب (ديون) الى (البوفيه)
وأحضر قنينة خمر وكأسين ومعلمهما وإذا
به يسمع صيحة كصيحة الطفل حين يولد
فعمدت الدهشة لسانه . وجاءت المولدة
مسرعة ومعها طفلة ثانية وهي تقول :

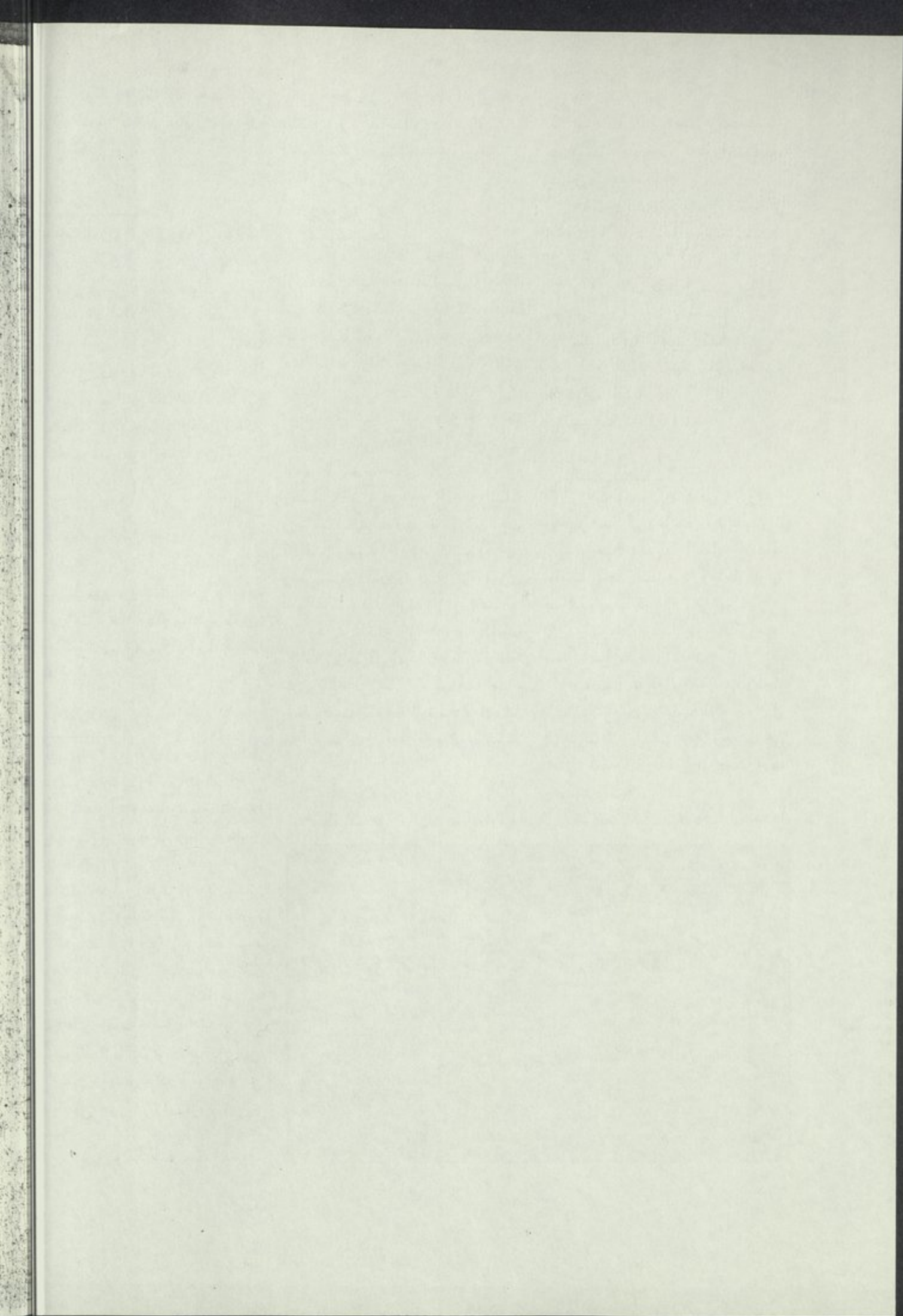
— توأمان ! لهذا جاء جسم كل منهما
صغيراً ! هيا أعد دثاراً ثانياً

وعادت الى غرفة والدة بعد اذ وضعت
الطفلة الثانية الى جانب الطفلة الاولى في
(السبت) وما لبثت حتى رجعت وهي
تحمل طفلة ثالثة فلما رأت دهشة الأب

وصديقه قالت لهما :

— طفلة ثالثة . . لا يمكننا ان نعيدها





الطبيب أجرا على نشر ذلك الخبر ، ولو شاء الدكتور دافو لقبض هو أجراً كبيراً على موافاة الجريدة به ..

العناية بالتوائم

لم يكبد النبا الخطير بذراع حتى انهـالت الهدايا على والدي التوائم الخمس من ملابس وأغطية وسرر صغيرة وأراجيس و (بزازات) ونقود الخ . وقد جاءت من مختلف الجهات في كندا وأمريكا . وقد تطوعت نساء كثيرات من الناحية بمساعدة الأم على ارضاع البنات الخمس ، وظل الدكتور دافو يشرف على تغذيتهم ويعنى بهن العناية الفائقة وقد بان له ان بقاهن في بيت ابويهن ليس فيه الامان السكاني لمن ولكن من جهة أخرى رأى أن في نقلهن الى بلدة أخرى خطراً على حياتهن ، وما ان افصح عن ذلك حتى بني الصليب الأحمر مستشفى في بلدة كالندر وخص التوائم بجناح كامل فيه حيث تقدم عدة ممرضات لخدمتهن وتربيتهن وبلغ من شدة العناية بهن في ذلك المستشفى انهن في الشتاء يعرضن للاشعة فوق البنفسجية لتحل محل اشعة الشمس التي تخفى في ذلك الفصل

وقد فطمن لما بلغن الشهر الخامس من عمرهن . ومنذ ذلك بدأت اجسامهن تكبر وتقوى حتى لا يكدن يختلفن في شيء عن الاطفال العاديين . ولما بلغن السنة الأولى من عمرهن صرن يحلسن وحدهن دون مساعدة وبدأت احداهن (ماري) تتعلم النطق ، وصارت ماريت تحبو على يديها وقدمها ، وهكذا شرعت كل منهن تقلد اخواتها . ومن عجب انهن وهن اخوات توهمات قد بدأت شخصياتهن تظهر وتختلف فاما ايفون فهى اقواهن جسماً واكثرهن (شقاوة) .. واما ايت فهى أشجعهن حتى لا تنفر من الغرباء . وأما سيسيل فهى

منظر من الفلم الذي مثلت فيه التوائم الخمسة . وترى الممثل جين هيرشولت يقوم بدور الدكتور دافو

— خمس توائم ١١ وعندى خمسة أطفال قبلهم ؟ يا الهي كيف أطعمهم جميعاً ؟ فقال له الطبيب :

— تشجع يا ديون .. ان الله موجود

العالم يتلقى الخبر

وقد اعتاد الدكتور دافو كلما ساعد على ولادة طفل أن ينشر خبر ولادته في الجريدة المحلية فلما تمت ولادة التوائم الخمس واطمان عليهن وعلى أمهم ، ذهب الى محرر تلك الجريدة وقال له :

— لقد ولد الليلة خمسة أطفال فكم من الأجر تطلبه على نشر هذا النبا :

خمسة أطفال في قرية واحدة ؟

— اجل وفي مكان واحد ... أعنى في بطن واحد

قفز المحرر من مكانه من شدة الدهشة وقال :

— خمسة توائم ؟ خمسة توائم ؟ ان بلدتنا ستكون لها شهرة عالمية ...

وفي الحال تناول سماعة التلفون وأذاع الخبر في مونتريال وتورنتو وكويك ودرترو وشيكاغو ونيويورك بل وصل الخبر في ذلك اليوم إلى لندن وبقية العواصم الاوروبية وطبيعى ان المحرر لم يتناول من

الى مكانها .. هيا انتفى بدثار ثالث وأخذ الاب يبحث عن شيء يلف به الطفلة الثالثة وهو في حال من الذهول ! ثم قالت له المولدة :

— أسرع وناد الدكتور دافو .. فان هذا الامر أكثر مما تختمله قواى

ولما جاء الدكتور دافو وجد ثلاث توائم قد صفت جنباً الى جنب كالسردين في علته . ودخل الطبيب عند (الوالدة) وقد وقفت (الداية) على أهبة الاستعداد لمساعدته وما لبث أن ساعدها على وضع طفلة رابعة غفاسة .. ولما لم يجد المستر ديون شيئاً يلفهما به أمره الطبيب بأن يتخذ صوف الغنم - وكان يحفف فوق السطح - فراشا ودثاراً للتوائم ..

وكانما ظن الاب ان التوائم ان تنتهي فلما جاءه الطبيب بالطفلة الخامسة قال له :

— هل انتهى الامر ؟

— أجل !

— ابحت جيداً يا دكتور فلربما كان هناك طفل آخر

فضحك الطبيب وأكد له ان هؤلاء التوائم الخمس هي كل ما في بطن والدة .. وفكر الاب لحظة ثم قال :



مهاد
ك
بقية
والذي
ومار
وار

طبا
يك
صيف
السا
وقل
وبع
السا
عش
من
يتنا
وين
الج
نم
السا
السا
من

)



منظر آخر من الفلم الذي تدور فيه التوائم الخمس ، وقد وقف الطبيب وراءهن يرعاهن بعنايته بعد إحدى وجبات الطعام

وما يزيد على نفقاتهن يدخر لمن ليكون صداقاً (دوطة) لمن في المستقبل وكانت جمعية الاسعاف وجمعية الصليب الأحمر تتوليان الانفاق عليهن في السنة الاولى من حياتهن . أما الآن فانهما تدفعان جزءاً من نفقاتهن . ولا تزال الهدايا واللمح تترى عليهن من أنحاء الارض كافة

اصغر الكواكب

في أحد الايام جاءت فرقة من الممثلين والممثلات في هوليوود لعمل فيلم تكون التوائم كواكب فيه ، وقد فرض الدكتور دافو على أفراد تلك الفرقة شروطاً شديدة رعاية لصحة التوائم ، فعليهم قبل أن يدخلوا عندهن أن يستشقن دواء مطهرًا للزور ، وأن يقطروا في أنوفهم قطرات من مطهر آخر ، ثم يضعوا على وجوههم أقنعة كذلك التي يلبسها الجراحون عند اجراء العمليات الجراحية ، وذلك كله منعاً لاصابة التوائم بأية عدوى ، وفضلاً عن هذه الخطة لم يسمح الدكتور دافو بأن تعمل التوائم في الفيلم الا ساعة واحدة كل يوم من الساعة الحادية عشرة الى الظهر . فاذا تأخرت التوائم في النوم فعلى المخرج والممثلين والممثلات أن ينتظروهن ولا يوقظوهن ولا شك أن الفيلم الذي يمثلن فيه سيكون من أبداع الافلام وأحبها الى قلوب الجمهور

الحادثة الخارقة عبارة عن قرية لا يزيد عدد سكانها على الف نسمة . أما الآن فان المباني الجديدة والفنادق الفاخرة قد قامت بها وكأنما انشقت عنها الأرض . ويأتى الى تلك البلاد آلاف الزائرين من كندا وأمريكا وأوروبا ليجي يروا الاخوات التوائم الخمس . وأحياناً تمتلئ بهم الفنادق حتى لا يجد القادمون مأوى يبيتون فيه . وبينما كانت المدن الامريكية كلها تعاني الازمة الشديدة ، كانت تلك البلدة تستمتع برخاء لا مثيل له . والفضل في ذلك كله للتوائم

بنات الحكومة . .

ومن بين الآلاف التي تغد على كالندر أناس نظروا الى المسألة نظرة مادية وارادوا استغلال التوائم للكسب . وقد عرضوا على والديهن عروضاً مادية كثيرة ترمى الى عرضهن في المسارح المختلفة ولكن الدكتور دافو - الذى ما فتئ يسهر على توائمهم - عارض في ذلك معارضة شديدة خوفاً على حياتهن . وأخيراً تدخلت حكومة ولاية أونتاريو في الموضوع فثبتت التوائم وعينت لمن أربعة أوصياء لمدة سنتين ولا شك أن العناية بهن تستدعي نفقات طائلة ، غير انها تغطي مما تدفعه شركات السينما التي تأخذ أفلاماً ناطقة لمن وكذلك من يبيع صور فوتوغرافية تمثلهن

محادثة الطبايع و تراها مستغرقة في التفكير كأنها فيلسوف كبير . . وقل أن تبكي مثل يتيمة الاطفال . واما ايميلى فانها كثيرة الحركة والنشاط تميل الى تقليد كل حركة تراها . ومارى أرقهن جميعاً ولها شخصية ظاهرة و ارادة قوية

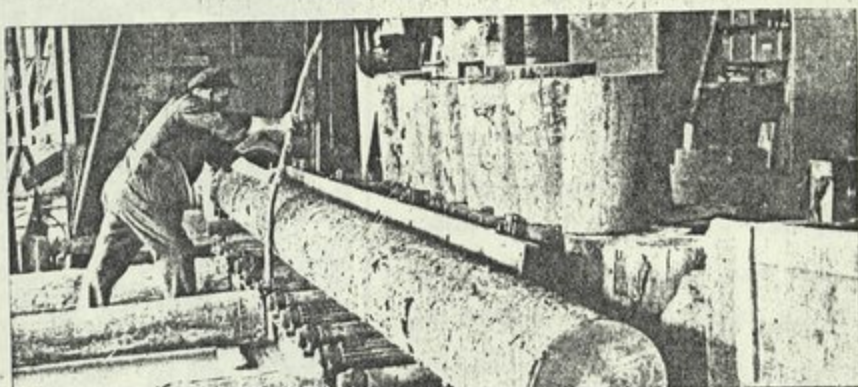
وتربى كل منهن وفق ما يات من طباعها وميولها . وهن يرتدين أقل ما يمكن من الملابس وينمن في الهواء الطلق صيفاً وشتاء ، ويستيقظن عند الساعة السادسة صباحاً فيتناولن عصير البرتقال و قليلاً من زيت السمك . ثم يدخلن الحمام وبعدئذ يتناولن طعام الفطور وينمن عند الساعة الثامنة صباحاً . وفي الساعة الحادية عشرة يعرضن للجمهور الذى يأتي لرؤيتهن من كل حذب وصوب . ثم يلعبن ، وبعدئذ يتناولن طعام الفطور الثانى (أو الغداء) وينمن عند الساعة الواحدة ثم يعرضن على الجمهور في الساعة الثالثة . وبعد ذلك يلعبن ثم يستحممن فيتناولن طعام العشاء عند الساعة السادسة ثم ينمن في منتصف الساعة السابعة . هذه هي معيشتهن اليومية وفيها من العناية الصحية أقصى ما يلقاه طفل

المربية الثامنة

كان ميلاد التوائم الخمس سبباً لشهرة (كالندر) واتساعها . وقد كانت قبل تلك

عيدان الكبريت

ليس تاريخ عيدان الثقاب (الكبريت) بالتاريخ القديم، فإنه لا يرجع إلا لقرن واحد. ففي سنة ١٨٣٣ ظهرت عيدان الثقاب الأولى باسم (عيدان ثقاب كونيغريف) وكانت تشعل بأن يضعها الانسان بين قطعتين من ورق (الصنفرة) ويحكها بهما . وكانت لا تخلو من الخطر إذ كثيراً ما كان الكبريت الذي بها ينفجر من تلقاء نفسه. ومن ثم حرم كثير من حكومات الولايات الألمانية استخدامها وفي سنة ١٨٤٨ اخترع الاستاذ بوتجر الألماني بمدينة فرنكفورت نوعاً جديداً من عيدان الثقاب وأطلق عليها اسم (عيدان الثقاب المأمونة) لأنها لم تكن تشتعل من تلقاء نفسها، وسرعان ما انتشر استعمالها وعم في جميع بلدان العالم . والآن يقدر استهلاك الامم كلها منها بما لا يقل عن ثلاثة مليارات في اليوم الواحد



(١) تقطع جذوع الاشجار الى كتل متساوية



(٢) ثم تزال القشور عن الكتل

(٣) الى اليمين : تقطع الكتل الى ألواح في سلك عود الثقاب



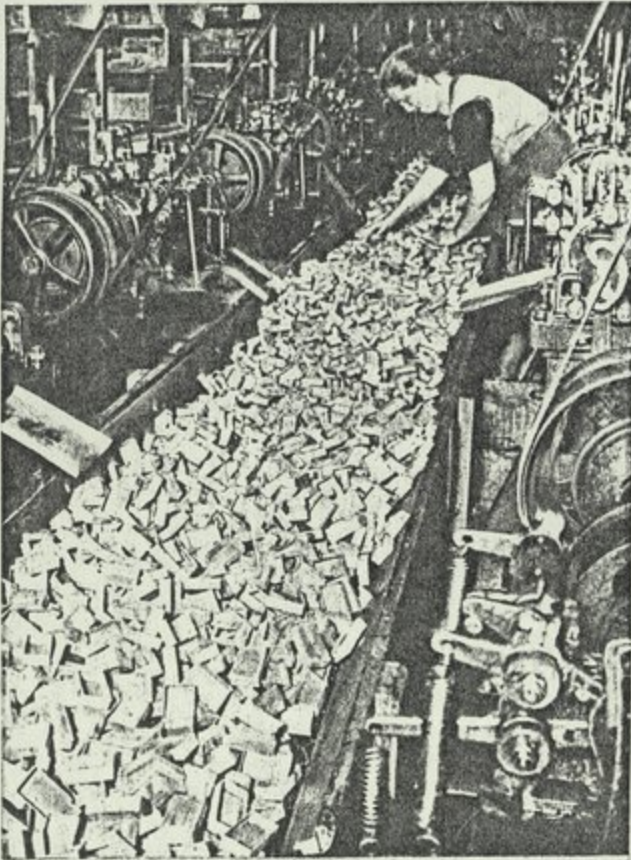
(٤) وتقطع الألواح الى عيدانه رفيعة



و
لما نفعها
كثرة
بدان
و
يرى
برها
في الأ
بها تملك
البيس
هزة
كن
بها
في الو
بدقيقة
نف ا

كيف تصنع في مصانع سيلسيا التي تنتج نحو ٤٠ مليوناً من العيدان في اليوم

ويجري صنع عيدان الثقاب الآن بطريقة آلية بحتة، وأكبر مصانعها في السويد، وتوجد في ألمانيا كذلك مصانع كبيرة لها، كزها في سيلسيا وبخاصة جبال جلودز حيث توجد الغابات لكثير الأشجار. وتقدر جملة انتاجها بنحو أربعين مليوناً من عيدان الثقاب في اليوم، فهي تلي المصانع السويدية في قوة الانتاج وبديهي ان الخشب هو المادة الاساسية في هذه الصناعة. يرى أشجار الغابات تقطع الى ألواح طويلة ثم يزال عنها برها بآلات تسمى (آلات التقشير) وبعد ذلك (تنشر) تلك الألواح بآلات خاصة وتقطع على مرات متوالية حتى تتكون منها تلك العيدان المعروفة، ثم يمرر رموس هذه العيدان (بآلة اللبيس) وفيها كمية من الكبريت السائل، ثم تجفف وتخرج هزة. ويجب أن تكون العيدان كلها بطول واحد وإلا لم تكن تلوث رموس بعضها بالكبريت. ومن عجب ان الآلة نفسها تطرد العيدان التي يختلف طولها عن الطول المطلوب. وفي الوقت نفسه تشتغل آلة أخرى بصنع العلب الخشبية الصغيرة بدقة التي توضع فيها عيدان الثقاب. وهناك آلة غيرها مهمتها لف العيدان في هذه العلب بطريقة منظمة

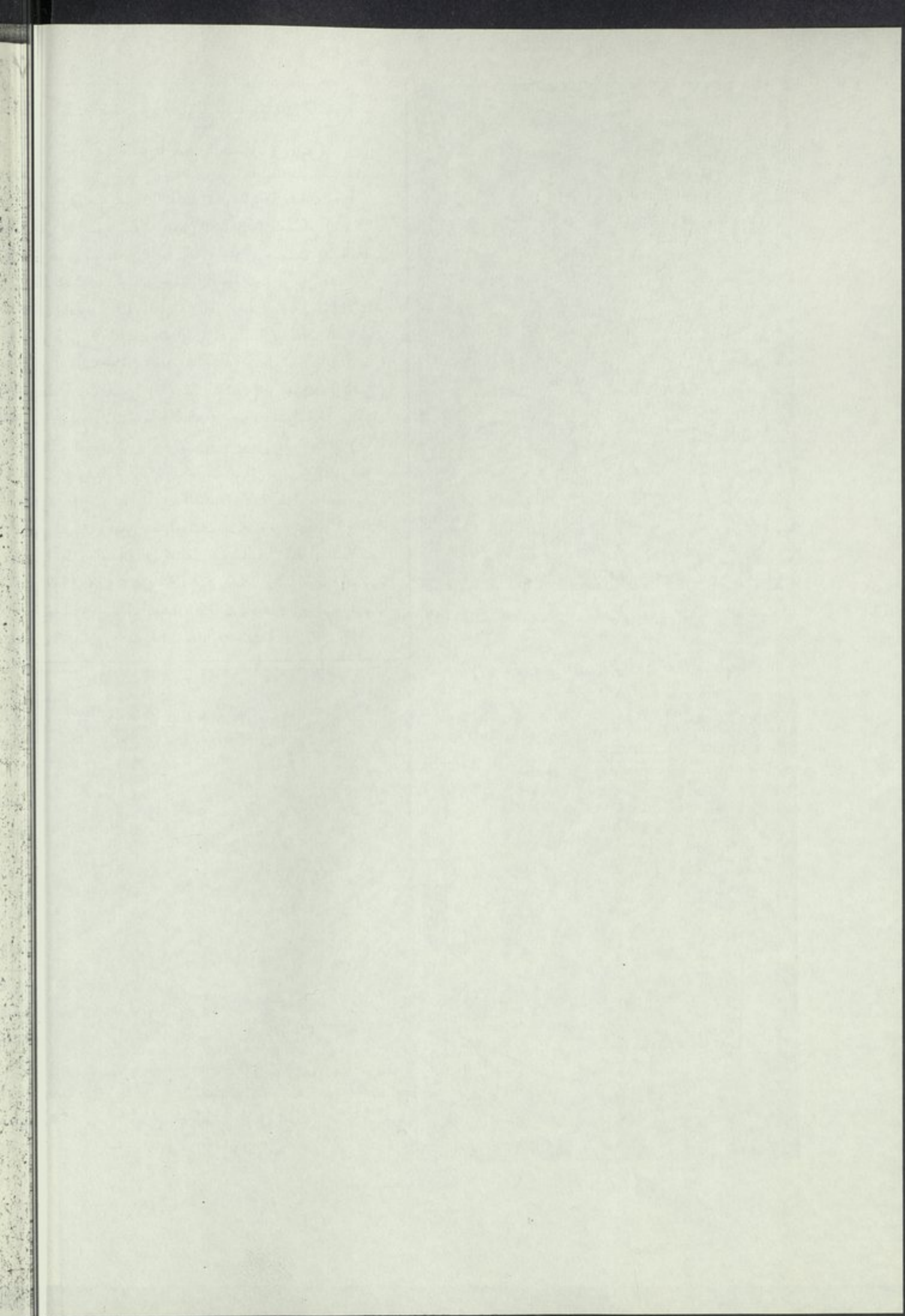


(٦) تصنع العلب آلات خاصة وتلصق عليها «النيكيت»

(٧) ثم نحمو العلب بواسطة الآلات أيضا



(٥) نرشه العيدان في شريط طويل بترك فيغس المرافرا في مادة الاكراب



اضطرابات
فلسطين

من ١٩٢٠ إلى ١٩٣٦

أ
ت
ن

يسويل و
:

و إلى

و إلى

نامس ار

و ان

ظاهر في

نادى أمر

مصالحة

نادى طالباً

.

و

ولا

نرت أغ

مي لليم

ندابير

نية أ

نوى بل

وفي

سطنس

ير الع

نديد ال

نت عث

لمترا با

وكان

كتابة و

و ت

وسأ

نابى و

اساني

وكان

المية ال

استقلا

تراك و

رب ال

بود

كانو



أحد رجال البوليس الفلسطيني الوطنى يفتش أحد المارة في أثناء الإضطرابات الأخيرة التي كثرت فيها الاعتداء من العرب واليهود على السواء

حطام منزل أحد زعماء الثورة الأخيرة بمدينة اللد وقد نسفته السلطة العسكرية عقاباً لصاحبه الذي ضبطت في حوزته كميات من الذخيرة والسلاح . وقد فرضت السلطة على تلك المدينة ٥٠٠٠ جنيه غرامة ونسفت كثيراً من منازلها



خاصة أن يفقوا بهذه الوعود ، فلما عادوا بعد الحرب الى أوطانهم في القدس ودمشق وبيروت مشحنين بالجراح عطمي القوي من القتال ، ثلاثت وعود الحرية والاستقلال وعقدوا المؤتمرات العديدة في نابلس سنة ١٩٢٢ وفي يافا في سنة ١٩٢٣ وفي القدس في سنة ١٩٢٨ وقد أجمعت قرارات هذه المؤتمرات على مواصلة المساعي لتحقيق الاستقلال ورفض تأسيس الوطن القومي اليهودي والمجرة اليهودية

الاضطرابات الاولى

ووقعت اول مظاهرة دموية في القدس بين العرب واليهود في شهر ابريل سنة ١٩٢٠ وكان سبب تلك المظاهرة مشادة قامت بين كريعمر بن مندل احد اليهود وبين العرب في أثناء احتفالهم بعيد النبي موسى ، لحاول كريعمر الاعتداء على علم الخليل في موكب العيد فهجم عليه العرب وضربوه وجاء على الأثر يهودى آخر ومعه بعض الجنود الانجليز ، وحاول اختطاف العلم ، فأهوى احد المتظاهرين على يديه بالسيف فبترها من الساعدين ، واكمل عليه المتظاهرون حتى مات

وفي اول مايو سنة ١٩٢١ وقعت

(البقية على الصفحة التالية)

أوائل شهر يوليو سنة ١٩٢٠ تسلمت ادارة فلسطين حكومة مدنية تقلد رئاستها السير هربرت صمويل وأذاع على الناس بلاغاً رسمياً هذا

الى أهالى فلسطين

« لى مأثور من جلالة الملك جورج الخامس ان أبلغكم الرسالة الآتية :

« ان الدول التحالفه التي نالت الفوز طاهر في هذه الحرب قد أودعت الى يادى أمر الوصاية على فلسطين لىكى تسهر مصالحها وتكفل لبلادكم العمران السلمى لى طالمما كنتم تشددونه

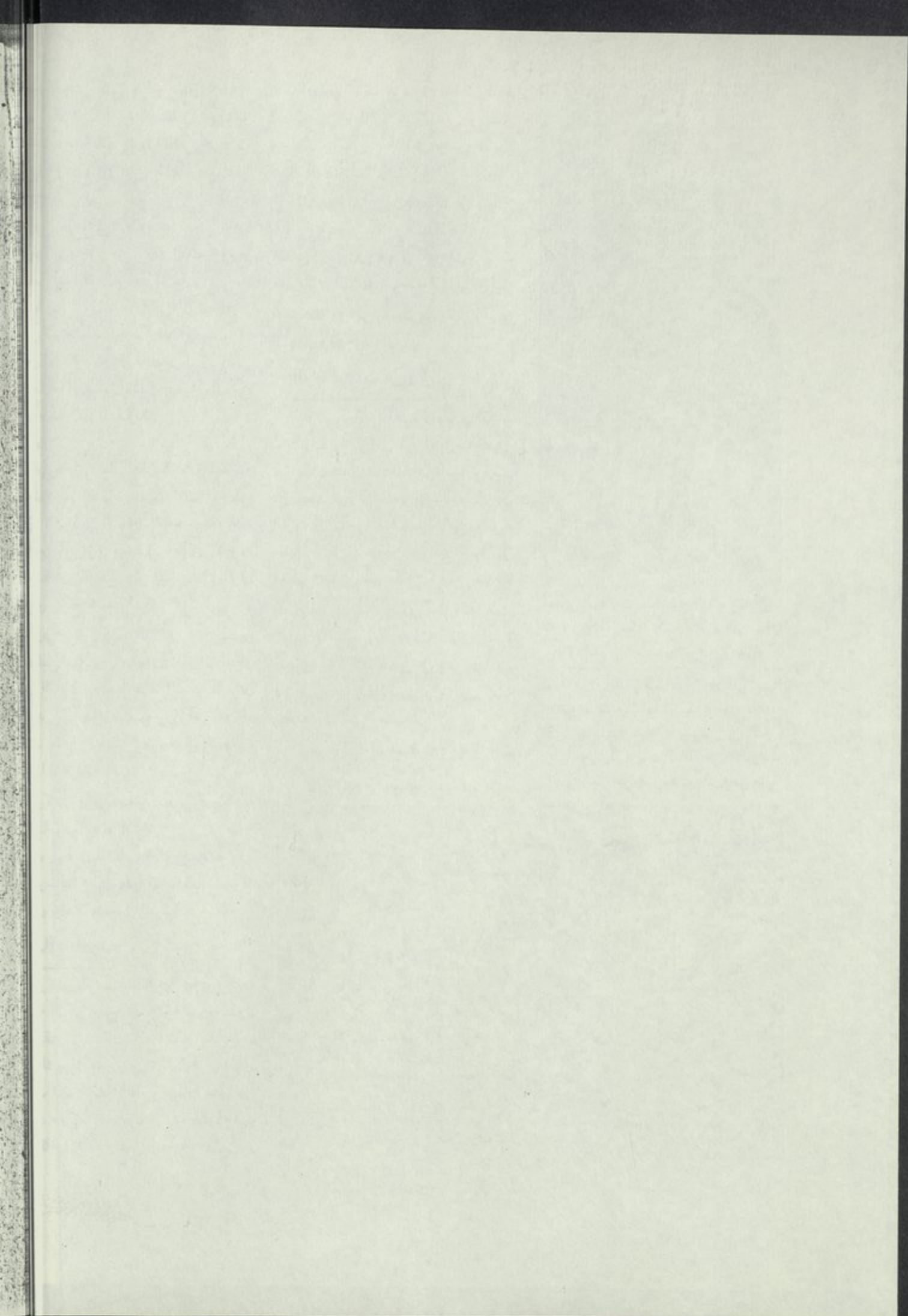
« ولا يخفى عليكم ان الدول التحالفه برت اتخاذ التدابير لتضمن انشاء وطن سلمى لليهود في فلسطين بالتدريج . وهذه التدابير لن تؤثر قطعياً في حقوق الاهالى المسيحية أو الدينية ولن تنقص من الرق لى لى جميع طبقات الشعب الفلسطيني...»
وفي صباح اليوم الثلاثين من شهر أغسطس سنة ١٩٢٠ دخل الجنرال بولز ير العام للبلاد المحتلة غرفة المندوب السامى لىديد السير هربرت صمويل وقدم له ورقة نت بمثابة تسليم للبضاعة التي تعهدت المترا بالمحافظة عليها

وكأنت الورقة صغيرة مطبوعة على الآلة كاتبة وفيها هذه العبارة :

« تسلمت فلسطين بحالة جيدة »
وسأله التوقيع عليها فوقع عليها المندوب سامى وتسلم فلسطين العربية

امالى العرب

وكان العرب يناضلون قبل الحرب المية الكبرى للمطالبة بحقوقهم والحصول استقلالهم ، وكان شبان فلسطين يناهضون تراك ويقاومونهم حتى شبت الحرب فانضم رب الى جانب الحلفاء وحصلوا منهم على يود صريحة باستقلال بلادهم بعد الحرب كانوا ينتظرون من الحلفاء عامة والانجليز





السيدات الفلسطينيات يتظاهرن في إحدى ساحات بيت المقدس احتجاجاً على أعمال البوليس في سنة ١٩٣٣

وكانت سببها محاولة اليهود الاستيلاء على البراق الشريف

ففي ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٩ خرج اليهود في مظاهرة في شوارع القدس يحملون الرايات والاعلام الصهيونية وينشدون الاناشيد القومية الى حيث البراق الشريف (جوار المبكى)

وهناك ألقى خطاباً خطباً نارياً نادوا فيها بحقوقهم في تلك البراق بالرغم من الانجليز والمسلمين

وكانت هذه المظاهرة سبباً في استفزاز شعور المسلمين فطفت الاضطرابات على فلسطين كلها واستمرت هذه الثورة الدموية خمسة عشر يوماً بلغ فيها القتلى من اليهود ١١٩ ومن المسلمين ٨٧ ومن المسيحيين ٤ وبلغ عدد الجرحى ٥٧٥ جريحاً وقامت السلطة هذه الاضطرابات بالشدة

وقبضت على الكثيرين من الشباب ، وحكمت عليهم أحكاماً صارمة ، وحكم على ٢٠ عربياً بالاعدام نفذ الحكم في ثلاثة منهم وهم فؤاد

وظائف حكومية تربي على ضعف حقهم ، والمهاجرون منهم يسيثون الى العرب بكبرياتهم ويحملون المبادئ الشيوعية الهدامة يبنونها في طول البلاد وعرضها مخالفين بأعمالهم الآداب القومية العربية ، وتتابعت الاضطرابات والثورات ف وقعت في القدس في ٢ نوفمبر سنة ١٩٢١ حوادث دموية سقط فيها خمسة قتلى من اليهود وقتل عربي وجرح ٣٨ من اليهود والعرب ، وكان سببها احتكاك اليهود بالعرب في أثناء مظاهرة أقامها العرب احتجاجاً على وعد بلفور

وفي شهر مارس سنة ١٩٢٤ وقعت اضطرابات في يافا إذ حاول بعض اليهود امتحان الأزياء الاسلامية

الثورة الكبرى

وفي سنة ١٩٢٩ وقعت الثورة الكبرى التي عمت فلسطين من أدناها إلى أقصاها ،

اضطرابات دموية في مدينة يافا اسفرت عن قتل ثلاثين يهودياً وعشرة من العرب وجرح ١٤٣ من اليهود و٢٧ من العرب ، وتألقت لجنة برئاسة السير توماس هايكرت قاضي القضاة للتحقيق في اسباب الثورة . وقد جاء في تقريرها عن العوامل التي ادت الى الاضطرابات ما يأتي :

١ - ان العداء لليهود متأصل في نفوس جميع الوطنيين ، والنفور من الحكومة يشمل جميع الاوساط العربية ، لاعتقادهم بأن الحكومة تتحيز لليهود وتساعد على الرغم من كونهم اقلية ضئيلة وانها تحمل منافع السكان الاصليين

٢ - انه لولا وجود القضية اليهودية ما لاقت حكومة فلسطين أقل صعوبة في ادارة الشؤون الحالية

٣ - ان العرب يعتقدون بحق ان غاية البرنامج الصهيوني افعام فلسطين بالمهاجرين والاستيلاء على موارد البلاد ونزعها من ابناءها بدليل استيلائهم على

حجاز
مجموع
أ

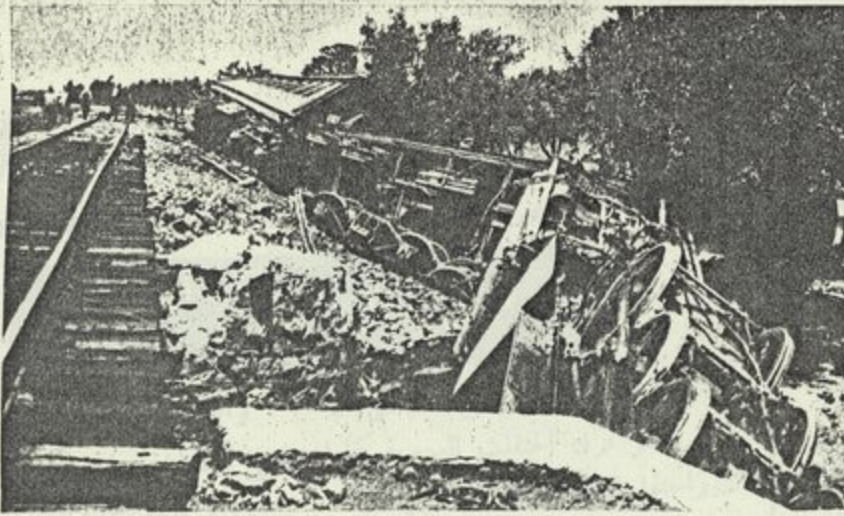
بالاعد
و خن
ن يا فافا
:

و
السياب
الصم
البرية
السياب

او
س

القسا
عصبة
جبال

قتيل
قتلوا
الاه
الشو



نظار هاجم الثوار منذ شهور وأخرجوه عن الخط فاعلم مع عربته وتحطم

حجازي من صفد، وعطا الزير، ومحمد
جمجوم من أهالي الخليل
أما اليهودي الوحيد الذي حكم عليه
بالاعدام فهو أحد أفراد قوة البوليس واسمه
«خنكس»، وقد هاجم دار أسرة عربية
في يافا هي أسرة أبي عون وقتل أفرادها
ثم استبدل حكم الاعدام بعشر سنوات
وأدرك العرب بعد ذلك ما تضمنه لهم
السياسة الانجليزية، وعلموا ان اللعبة
الصهيونية هي اداة من ادوات الاستعمار
البريطاني فوجهوا جهادهم إلى مناضلة
السياسة الانجليزية نفسها

الاضطرابات الأخيرة

وكانت سنة ١٩٣٦

وقامت الاضطرابات الاخيرة

وقد بدأت بمصرع الشيخ عز الدين
القسام أحد علماء الدين الذي خرج في
عصبة من اصحابه لمقاتلة الانجليز فاستشهد في
جبال نابلس

وقام اليهود بعد ذلك للانتقام لليهودي
قتيل فقتلوا اثنين من العرب في كوخهما ثم
قتلوا رجلين وامرأة من الحورانيين، فثار
الاهالي ثورة كبيرة في يافا وهاجموا
الشوارع والساحات التي يكثر فيها اليهود

ونابلس في ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ أطلق فيها
الجند الرصاص فقتل اربعة من الاهالي
وجرح الكثيرين
وانخذت الاضطرابات عند ذلك شكل
ثورة عامة، فخرج شبان فلسطين الى الجبال
مدججين بالسلاح، وأخذوا يقاومون القوة
ويهاجمون المعسكرات والمستعمرات اليهودية
وسيرت الحكومة الجيوش الى الجبال
وعلى رأسها الدبابات وأمامها المدافع وفوقها
الطائرات

وانضم الى الثوار كثيرون من
السوريين والعراقيين ومن ضباط العرب
في الحرب العظمى، وأخذت الثورة شكل
حرب نظامية ترسم لها الخطط وتولى قيادة
الثوار القائد فوز الدين القاووجي
واستمرت المعارك ليلا ونهاراً شهوراً

متوالية

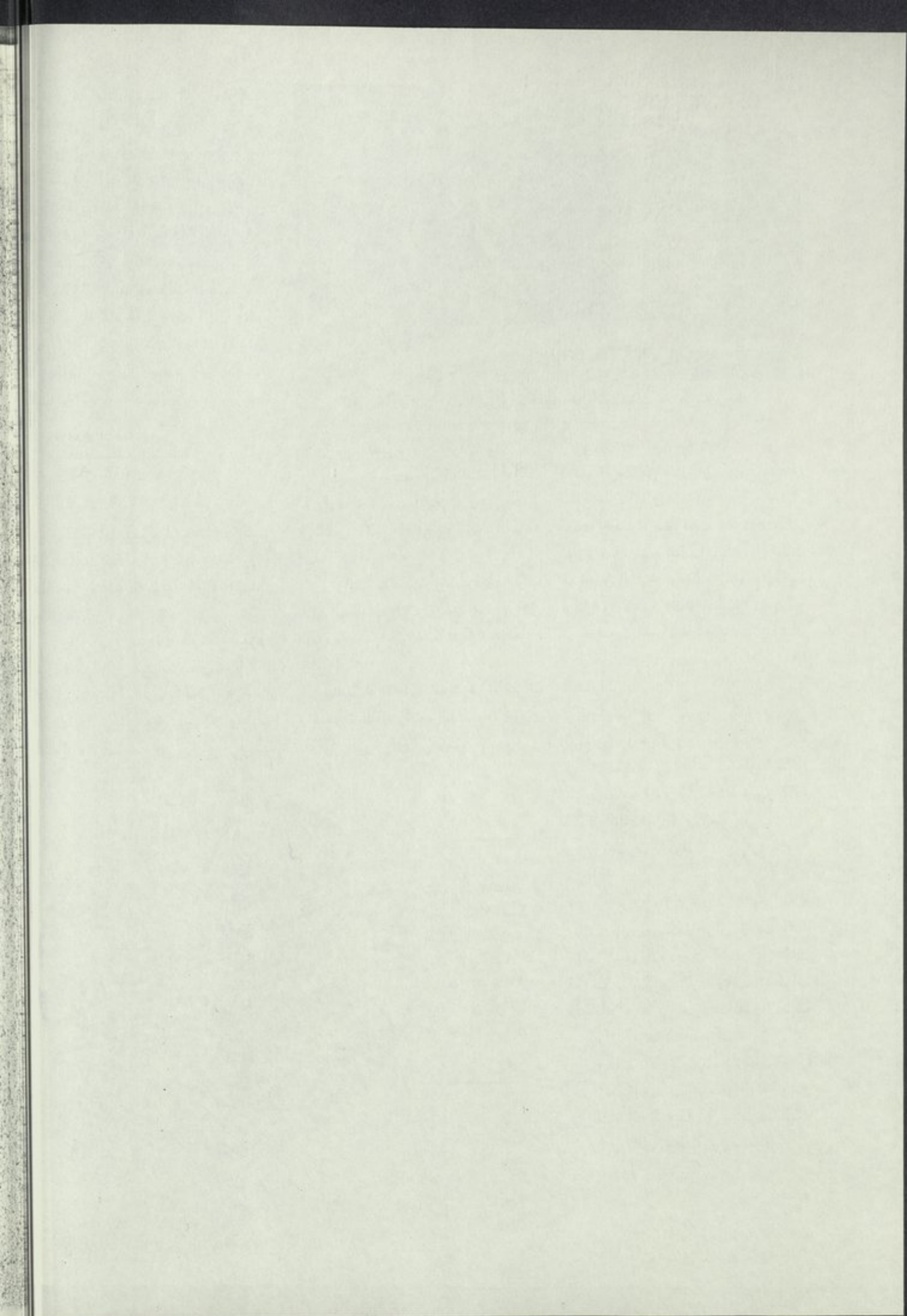
وأخيراً دعا ملوك العرب - أصحاب الجلالة
ملك الحجاز وملك العراق وملك اليمن
وامير شرق الأردن - الثوار الى إيقاف
الحرب والمضربين الى وقف الاضراب
متدخلين في الأمر لحل المسألة الفلسطينية
ولبي العرب نداء ملوكهم
وكفت الاضطرابات وأرسلت إنجلترا
لجنة لتحقيق مطالب العرب ومحاولة التوفيق
في تلك البلاد الشقيقة التي سالت فيها الدماء
أنهاراً في سبيل الوطنية والاستقلال

وقتلوا منهم عشرة وجرحوا خمسين
وسيطر الجند على الموقف وأعلنت
الحكومة نظام منع التجول وهو يقضي
على الناس بالانزواء في بيوتهم من الساعة
السابعة مساءً
وتوالى الاضطرابات ودعا العرب
للأضراب العام بحيث يشمل جميع مرافق
العمل، فاستجابت لهذه الدعوة فلسطين
بأسرها

وتألفت اللجان لمباشرة الاضراب
واستمرت المظاهرات والبوليس الانجليزي
بفرقها بالقوة الى أن قامت مظاهرة في

حطام أحد المنازل التي
نسفتها السلطة العسكرية
عقاباً لسكانها الذين ضبطت
معهم وفي مساكنهم
أسلحة ومقذوفات نارية.
وذلك في الحوادث
الأخيرة بفلسطين





اليوبيل ألف

لوفاة أبي الطيب المتنبي

وأقامت الجامعة المصرية «أسبوع المتنبي» من ١٠ مارس إلى ١٧ مارس سنة ١٩٣٦ في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية، فافتتح الأسبوع سعادة أحمد لطفي السيد باشا مدير الجامعة المصرية، وتلاه (في يوم الافتتاح والأيام التالية) كل من الدكتور طه حسين، والاستاذ عبد الحميد العبادي، والاستاذ أحمد أمين، والدكتور حسن إبراهيم حسن، والاستاذ مصطفى السقا، وعبد الوهاب حمودة، وإبراهيم مصطفى، والشيخ مصطفى عبد الرازق

وفي ٢٣ يوليو سنة ١٩٣٦ أقيم مهرجان في المجمع العربي بدمشق، ومثل الجامعة المصرية الاستاذ أحمد أمين، والجامعة الأميركية بيروت الاستاذ أنيس الحوري، والجامعة السورية الدكتور مرشد خاطر، وجامعة عليكرة بالهند الاستاذ عبد العزيز الميحيى الراجكوتي، وخطب فيه فيلوف الفريكة أمين الرمحاني

وأقام أدباء المهجر احتفالاً عظيماً في «سان باولو» بالبرازيل أقيمت فيه محاضرات وقصائد من الطراز الأول، وأصدرت كبريات المجلات العربية هناك عدداً خاصاً تضمن ما ألقى في الاحتفال ووزعته على مشاهير الكتاب والصحف في العالم العربي

وأقامت جمعيتان مصريتان حفلتين بمناسبة هذه الذكرى، أولاهما حفلة جماعة نشر الثقافة بالاسكندرية، والثانية رابطة الادب العربي التي أقيمت في دار الأوبرا الملكية وأثبت رئيسها ان المتنبي لم يقصد اهانة المصريين بقوله :

كان من حظ أبي الطيب المتنبي أنه أول شاعر عربي احتفلت العربيه كلها - واحتفل المستشرقون - بتكريم ذكره، بمناسبة مرور ألف سنة على وفاته في سنة ١٣٥٤ هـ

وقد دعا الى الاحتفال بيوبيله الأثني غير واحد من الادباء في مصر وجاراتها الشرقية، فأجابت الدعوة معاهد العلم وجماعاته وتنافست حلقات الادب وصحفه ومجلاته في نشر الدراسات والمباحث المستفيضة وسند ذكره فيما يلي أم هذه الاحتفالات والدراسات :

احتفلت جمعية العروة الوثقى ببيروت بعد ظهر الاحد ٢ يونيو سنة ١٩٣٥ بدار الجامعة الاميركية باليوبيل الالفى للمتنبي بمناسبة مرور ألف عام على وفاته، ومثل مصر في هذا الاحتفال الدكتور محمد حسين هيكل بك... واشترك في المحاضرات أساتذة هذه الجامعة وكبار أدباء سوريا وشعرائها

٣٣٧ فدحه وحضره وقائمه العظيمة

* خذله سيف الدولة في حادثة ابن خالويه النحوي فانصرف عنه

* قدم مصر سنة ٣٤٦ ومدرح كافوراً الاخشيدي فوعده بولاية

* مكث اربع سنوات في مصر طامعاً في هذه الولاية

* لم يف كافور بوعده ، ففادره هاجباً له وللمصريين

* نزل بلاد فارس بعد مصر ومدح عضد الدولة بن بويه الديلمي ، والوزير ابن العميد

* عاد من فارس قاصدا بغداد فالكوفة

* عرض له فانك بن الجهل الاسدي في جملة من اصحابه وكان المتنبي قد هجا اخيه ، فتغلب فانك ، وقتل ابو الطيب سنة ٣٥٤

من هو المتنبي؟

* ابو الطيب المتنبي احمد بن الحسين ، ولد في سنة ٣٠٣ هـ بالكوفة في محلة تدعى كندة

* وقع في صباه تحت تأثير الشيعة والزيدية، فأثر ذلك في عقيدته

* فر سنة ٣١٢ هـ من وجه الفرامطة الذين استولوا على الكوفة

* عاد الى الكوفة سنة ٣١٥ واتصل بأبي الفضل الكوفي الذي اعتنق مذهب الفرامطة



المتنبي كما تخيل ميراثه خليل ميراثه

* قدم الشام في صباه وتقل بين ياديتها وحاضرتها

* حفظ كثيراً من فصيح اللغة وغريبها وأشعار الجاهلية واعتنق فلسفة رواقية متشائمة

* أولع بالسيادة وهو فتى ، فثار ودعا الى بيعته قوماً من مريديه

* قبض عليه والى البلدة وسجنه حتى لا ينتشر أمره ، ثم أطلقه

* خرج الى بني كلب وادعى انه علوي ، فتبعه خلق كثير

* شاع امره فقصده لؤلؤة أمير حمص من قبل الاخشيدي فقتلته وأسرته

* مكث في السجن سنتين حتى تمهد بالآلا يعود الى دعوته ، فأطلق سراحه

* التحق بسيف الدولة بن حمدان سنة

وكم

أغاية

الأخذ

مصر

ممتاز

نخيلها

وغير

والمقنة

عالج

النبو

أقيم

أقميت

وكان

وكم ذا بمصر من المضحكات
ولسكنه ضحك كالبا
وقوله :

أغاية الدين أن تحفوا شواربكم
يا أمة ضحكت من جهلها الام
وانما وجه الهجاء الى حاشية كافور
الأخشيدي وكان أفرادها من الاجانب عن
مصر

هذا وقد أصدرت «دار الهلال» عدداً
ممتازاً عن المتنبي ، ازدان بصورة فنية له
نجليها فنان مصري وصور أخرى لكافور
وغیره من معاصريه . وأصدرت مجلة
«المقتطف» عدداً خاصاً بقلم أديب أزهر
عالج تذو أبي الطيب محاولاً اثبات أنه لم يدع
النبوة

ولا ننسى - ونحن نذكر الحفلات التي
أقيمت لتذكرى وفاة المتنبي - الحفلاتين اللتين
أقيمتا في لندن خلال شهر أكتوبر الماضي ،
وكان الغرض منهما تعريف شخصية الشاعر

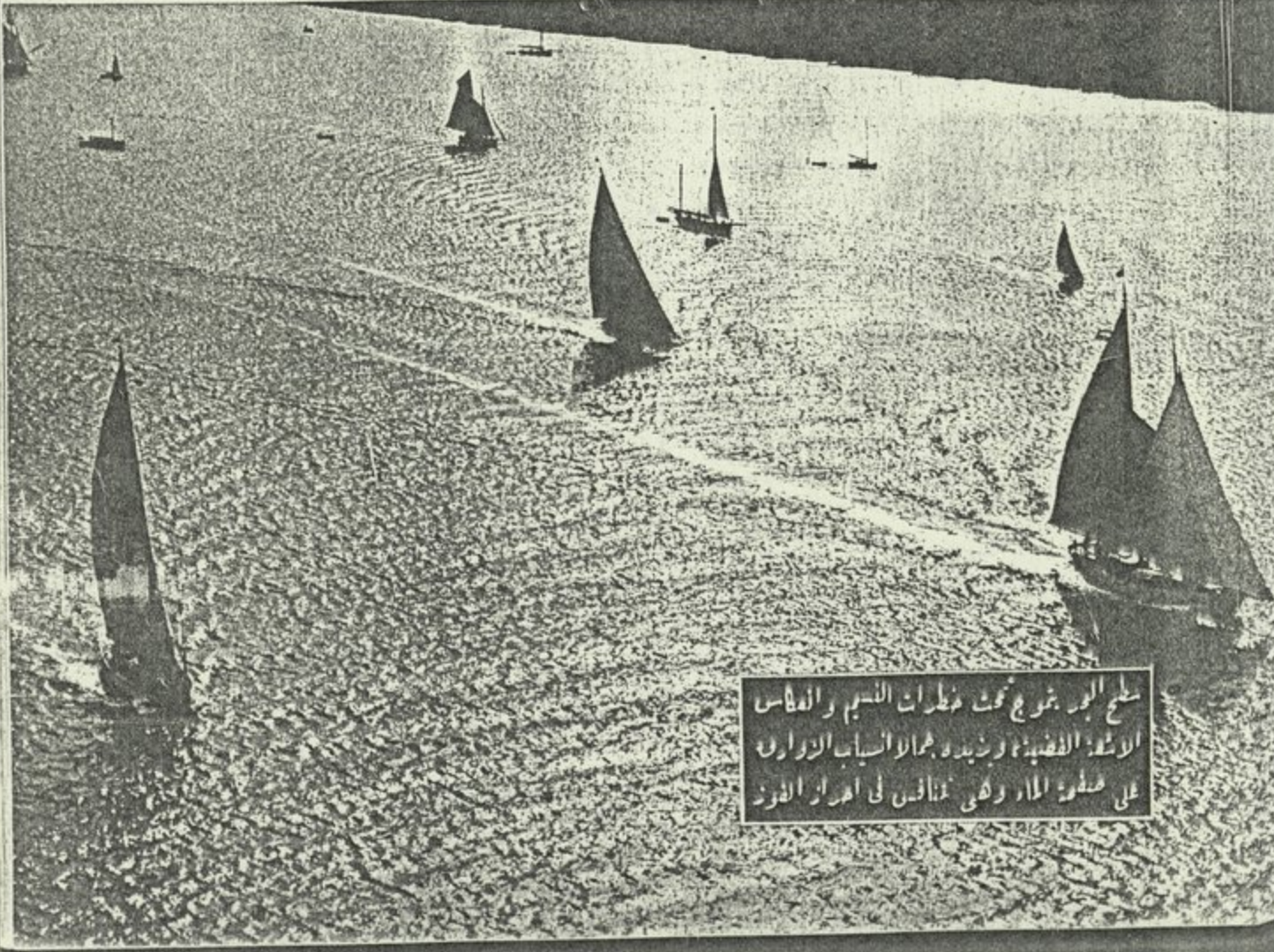


المتنبي في زيال الرمام

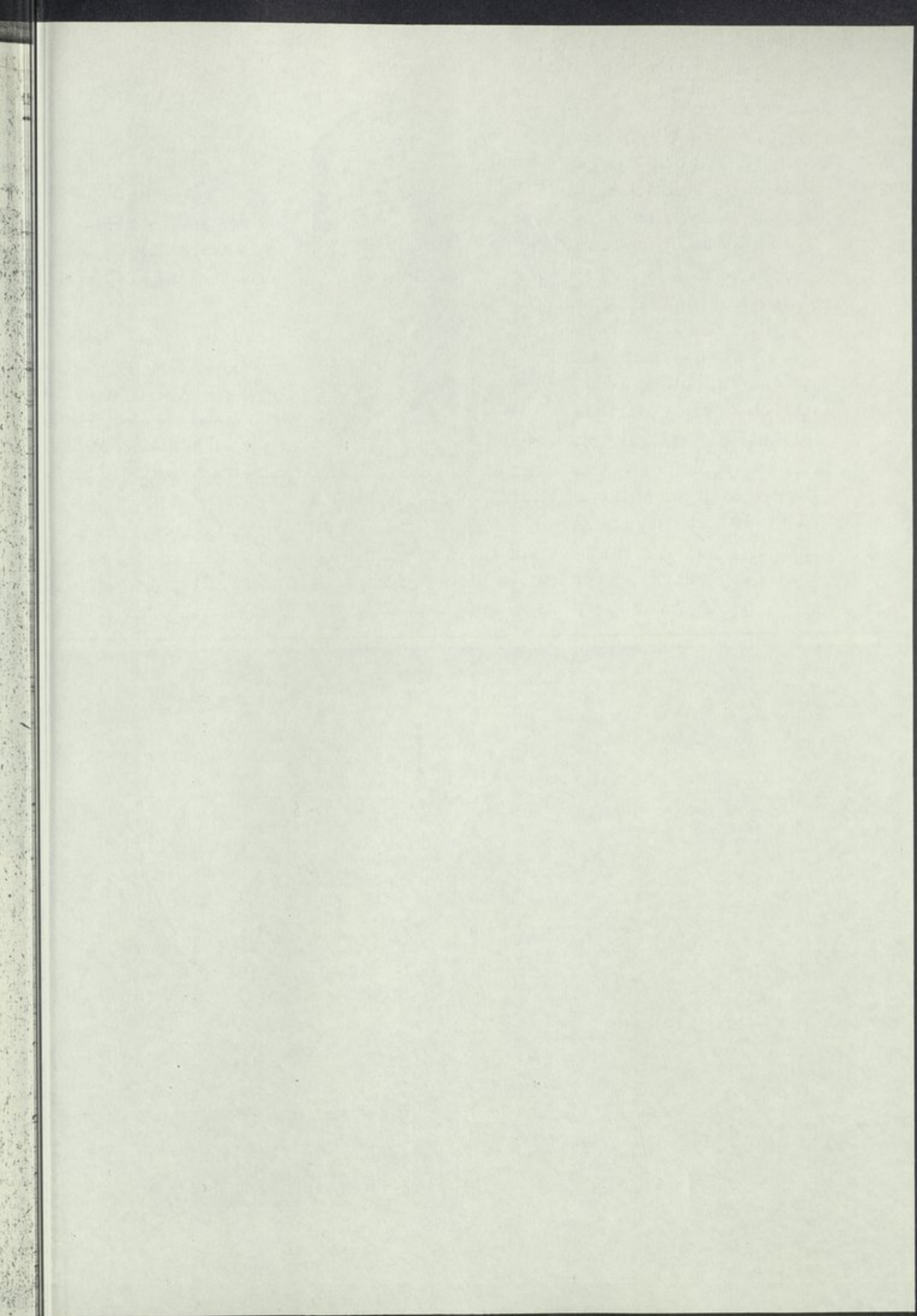
العربي العظيم الى جانب الاحتفال بيوبيله
الألفي

ولقد أقيمت الحفلة الاولى بدارالمفوضية
المصرية واشتركت في احيائها مفوضيات
المراق والحجاز والعجم ، وخطب فيها

رهط من أدباء العربية وكوكبة من
المبشرين وعلى رأسهم سير دينسون روس
مدير مدرسة اللغات الشرقية ، والبروفسور
جيب استاذ الأدب العربي بجامعة لندن ،
والاستاذ نيكسون صاحب كتاب تاريخ
الادب العربي والاستاذ بجامعة اكسفورد
وكانت الحفلة الثانية بدار النادي
المصري حيث تكلم فيها الشيخ مهدي علام
فشرح أحد وجوه فلسفة المتنبي ورأيه في
عصامية الشاعر وصلفه وغروره بنفسه
ونظرتة الى العالم كأنه أمرلاهمه . واستشهد
بقصيدة الشاعر في جدته . ثم تتابع الخطباء
وانتهت الحفلة بأن قام بعض أعضاء النادي
بتعميل رواية تمثل المتنبي في بلاط سيف
الدولة قبل أن يسافر الى مصر ، ومما يذكر
أن حفلتي يوبيل المتنبي الألفي في لندن
أثارتا اهتمام بعض المجلات الأدبية في إنجلترا
ف نشرت فصولاً إضافية عن الشعر العربي
والشعراء السالفين والمعاصرين



سطح البحر يتوحد تحت مظلات النسيم والشمس
الاشعة الذهبية وزبدته حملاً لانسباب الزوارق
على سطوح الماء وهي تنافس الى اهرار الفوز



الدنيا التي نعيشها



ما عدد سكانها ؟

لا يستطيع المرء أن يجيب جواباً دقيقاً عن هذا السؤال ، ولكن تقويم مصلحة الاحصاء الدولي السنوي يقدر ان عدد سكان الارض ١ ٨١٨ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة . وقد جاء في المصور الجغرافي العام لسنة ١٩٢٢ ان عدد سكانها ١ ٨٢١ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة

ولكن اصدق الاحصاءات هو ما جاء في النشرة السنوية الاحصائية الدولية لمصبة الامم ، وفيها أن سكان الارض ١ ٨١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة نصفهم يسكنون قارة اسيا

سكان العواصم الاوربية

لندن	عاصمة إنجلترا	٨٢ ٢ ٨١٨ نسمة
برلين	ألمانيا	٤٠ ٠ ٠ ٠ ٠
باريس	فرنسا	٢ ٨ ٧ ١ ٠ ٠ ٠
موسكو	روسيا	٢ ٨ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
فيينا	النمسا	١ ٨ ٨ ٦ ٠ ٠ ٠
فارسوفيا	بولونيا	١ ٢ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
روما	إيطاليا	١ ٠ ٤ ٥ ٠ ٨ ٨
بودابست	المجر	١ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
بروكسل	البلجيكا	٨ ٨ ٦ ٠ ٠ ٠
براج	تشيكوسلوفاكيا	٨ ٥ ٠ ٠ ٠ ٠
مدريد	إسبانيا	٨ ٠ ٨ ٠ ٠ ٠
كوبنهاجن	الدانمارك	٧ ٧ ١ ٠ ٠ ٠
بوخارست	رومانيا	٦ ٣ ١ ٠ ٠ ٠
لشبونة	البرتغال	٥ ٥ ٨ ٠ ٠ ٠
ستوكهولم	السويد	٥ ٠ ٢ ٠ ٠ ٠
أثينا	اليونان	٤ ٥ ٣ ٠ ٠ ٠
الهلم	هولندا	٤ ٠ ٣ ٠ ٠ ٠
ريجا	لتوانيا	٣ ٣ ٨ ٠ ٠ ٠
دبلن	أيرلندا	٣ ١ ٧ ٠ ٠ ٠
بلجراد	يوغوسلافيا	٣ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
صوفيا	بلغاريا	٢ ٦ ٤ ٠ ٠ ٠
أوسلو	النرويج	٢ ٥ ٠ ٠ ٠ ٠

سكان الدول الكبرى

كان عدد سكان فرنسا في سنة ١٨٧٠ - ٣٧ مليوناً فأصبح في سنة ١٩٣٥ : ٤١ مليوناً . ويلاحظ ان عدد الاجانب الذين استوطنوا فرنسا في هذه المدة أربعة ملايين فكان سكان فرنسا لم يزيدوا فرداً واحداً في مدة ٦٥ سنة ! وفي هذه السنوات الخمس والستين زاد عدد سكان الدول الاخرى كما يلي :

ألمانيا	كان عدد سكانها ٣٩ مليوناً فأصبح ٦٧ مليوناً
إنجلترا	٢٦ ٠ ٠ ٠ ٠
إيطاليا	٢٥ ٠ ٠ ٠ ٠
البرازيل	١٠ ٠ ٠ ٠ ٠
اليابان	٣٣ ٠ ٠ ٠ ٠
مصر	١٢ ٠ ٠ ٠ ٠

كان

من هـ
البيئة
لا في
من فر
لحياة
يجب
تقوى
و
صلها ا

تفوس في اعماق البحر الى حيث
تسبح الأسماك ، أو تنافس بقواها
الجسمية اشداء الرجال في تفكيك
القيود وتحطيم الاغلال ، أو تتخذ
من سواعدها المفتولة سلاحاً تحمي
به الرجال من اعدائهم . . . وليست
هذه الاعمال الخطيرة مقصورة على
فئة قليلة من النساء ، بل هي
«حرف» عادية تمتنها المرأة الحديثة
النمسا للمتعة ، وسعياً وراء المال

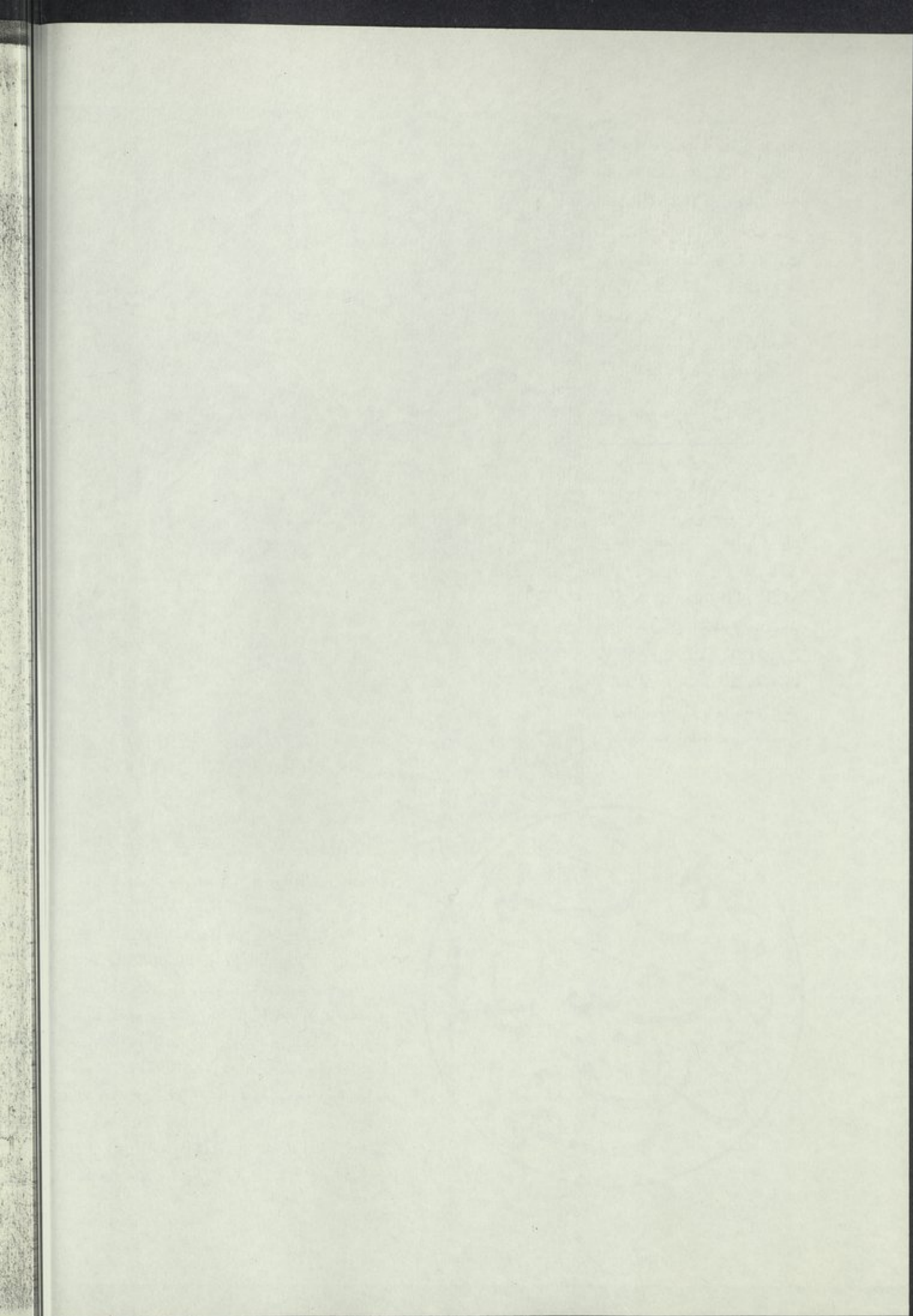
تصلح المداخن الشاهقة

فهناك في «لوس انجليس» فتاة
لا تحب من العمل إلا ما يحفل من
هوله ويرجف من خطره كثير من
الرجال . فقد بدأت حياتها في مجال
الطيران حيث اقتصت في المهبوط من
الطائرات بالمظلات الواقية . ولكن
هذا العمل على أخطاره كان اقل
من ان يشبع نهمها في المجازفات
والغامرات ، فتركته ساعية وراء
عمل اشد خطراً وعنفاً ، حتى لقيت
بغيتها فيما يعلو ناطحات السحاب من
بروج وقباب ومداخن وأنايب ،



كانت البنت فيما مضى تعد شرسة نائية إذا هي راحت تلهو
بتسليق الأشجار . وكان عليها حين تبلغ السن التي
تطول فيها ملابسها حتى تغطي الساق ، أن تقلع
عن هذه الاعمال الخافتة الحشنة ، وتبدأ حياة الأنوثة الناعمة
البينة . فعلها ألا تتكلم إلا بصوت خافت حنون ، وألا تمشي
إلا في حركة دقيقة وثيدة ، وألا تلتقي الناس إلا بوجنات محمرة
من فرط الحجل ، وألا تنظر اليهم إلا بعين تسدل أهدابها شدة
الحياة ، وان بدا لها ذات مرة أن تخطو خطوة فسيحة ،
فيجب أن تعتمد على ذراعي رجل لأنها ضعيفة وجلة أما هو
فقوى جرى .

ولكن تلك الانثى الحبيبة ، المزهفة الواهنة ، قد حلت
بملها اليوم فتاة تخلق في أجواز السماء الى حيث تملو النور ، أو



الاحماية المرأة . وكان الرجل الذي يمتلك حصانا ودرعا يقضي أيامه وهو يطوف بأحياء القرى لعله يجد امرأة تفتقر إلى عون وحمايته . ومن أي شيء يحميها يا ترى ؟ .. هذه تقول من تبين يلاً أرجاء البيت رعباً وهولاً ، وتلك تقول من مارد يذبح من عيونهم اللهب والنيران . . . ولكن هذا الزمن ولى وتلك الصفحة انقلبت . وقامت اليوم إحدى فتيات « الجنس الضعيف » تتخذ من ساعديها الفتولين درعا تحمي به الرجال . فهي تقوم اليوم في الرجال مقام الرجل بالأمس في النساء

وهذه الفتاة هي « مس هيلين فورتني » التي تقف اليوم في أحد أركان مدينة شيكاغو ، وقفة الرجل القوي الجسور ، تنتظر من يستأجرها في حمايته من الأشرار الذين تزخر بهم هذه المدينة أما الذي هداها الى هذا العمل الشاذ فهي انها لاحظت منذ طفولتها ما تمتاز به من قوة وجسارة . فكانت في صغرها تنصرف عن رفيقاتها ولهو هن ، وتلحق بالاولاد تشاركهم في ألعابهم . ولما بلغت الثانية عشرة أخذ أحد الشبان يضايقها ويغيبها ، فحذرتة وأنذرتة ، ولكنه لم يبرع عن غيه . فانفردت به ذات مرة وانتهالت عليه لطماً ولسكاً ولسكراً ، وهو يصيح ويستغيث ا لعلم شبان الحى بما حدث فابتعدوا عنها خشية أكفها وحذر ساعديها

خليقة هوريني

وهناك فتاة أخرى تستغل قوتها الجسمية في نوع من الألعاب الرياضية ، التي لا يقوى على مشقتها إلا الأشداء من الرجال . فهي تعرض نفسها في الحفلات العامة حيث يكبلون يديها وقدميها ، ويوثقون جذعها وأطرافها بأغلال وسلاسل من الحديد . ولكنها لا تلبث ان تغلب من هذه القيود بمهارة

ليونور تريكس الفتاة في ركوب الخيل تعرض إحدى لعباتها المدهشة التي تسميها « السكاري »

فاحترفت العمل فما يلزم هذه الشواهي من تهيئة واصلاح . وكلما كان البناء صاعداً إلى السماء ، كانت اشد فرحاً وأكثر استخفافاً ، وكلما كانت العواصف هائجة عاتية ، أكبت على عملها تنفنه وتحميده . وهي مع هذه الجرأة التي تنقص كثيراً من الرجال امرأة ذات فتنة وجاذبية ولا تحسب بعد هذا انها فتاة ، فهي زوج وأم لثلاثة اطفال ، واسمها شيري ماي

ملاك الموت

ومثل هذه المرأة ، الطائرة « بات كيندال » التي لم تتكفف بأن تحتاز الجو متنقلة فوق المداين والقرى ، بل أرادت ان تؤدي خدمة اعظم من نقل الأمتعة والاشخاص ، فطلبت الى الحكومة أن تستثمر خبرتها بالطيران في مطاردة المجرمين . وها هي اليوم تخلق بطايرتها في كبد السماء تقنق اثر طائرات المجرمين ثم تنقض عليها انقضاض النسر الجارح . وقدما كانوا يسمون المرأة ملاك الرحمة ، ولكن المجرمين يسمون هذه الفتاة ملاك الموت

تحسي الرجال

والرجال قوامون على النساء منذ بدء الخليقة . وقد مر على الناس حين من الدهر كان الرجل النبيل هو الذي لا عمل له



امراة وجدت من قوة جسمها وذراعيها ما يدفعها الى العمل في حمل مكبات الثلج الثقيلة



امراة تعمل في اصلاح بعض الأنايب على ارتفاع شاهق من سطح الارض



الرائع
فقام
السلام
هذه
في
الانتم
الى
العظم
صا
شيثا
جمالا
الى
السبح
حين
فرند
على
تنزل
وتجده
سطح
الطير
البحر
والف
سوم
النجا
لعمل
ولك
القاس
حيو
ساقه
آثار
فقد
لما
أخير
الماء



مارتا سميت المرأة الوحيدة في نيويورك التي تمتهن حرفة « البيطار »

حلما تبرا ، لأنها لا تجد في اغوار البحر
ارباحا وافرة فحسب ، بل تشعر بمتعة جميلة
بالقرى حاملة هذا السم ، مكتسبة رزقها
من تسميم الجرذان
على ان اكثر الاعمال شيوعا بين الفتيات

هي قيادة السيارات ، ومنهن من تشذ فتؤثر
سيارات البضائع على سيارات الركاب .

ولكنك إذا رأيت صورة هذه الفتاة التي
تقود سيارة نقل ، فلا بد ان تقول وأنت
مأخوذ بعينيها الصافيتين المرحتين وبسمتها
الفاتنة الساحرة ، وقوامها اللدن المشوق :

« ليتها كانت تقود سيارة ركاب . . »

وهناك من الفتيات المتعلات من
يستخدمن علمهن في اكتساب الرزق . فهذه
فتاة ضج أهل اقليمها من انتشار الفئران
فاستغلت دراستها للكيمياء في تركيب سم
لابادة هذا الحيوان . وهي تطوف الآن

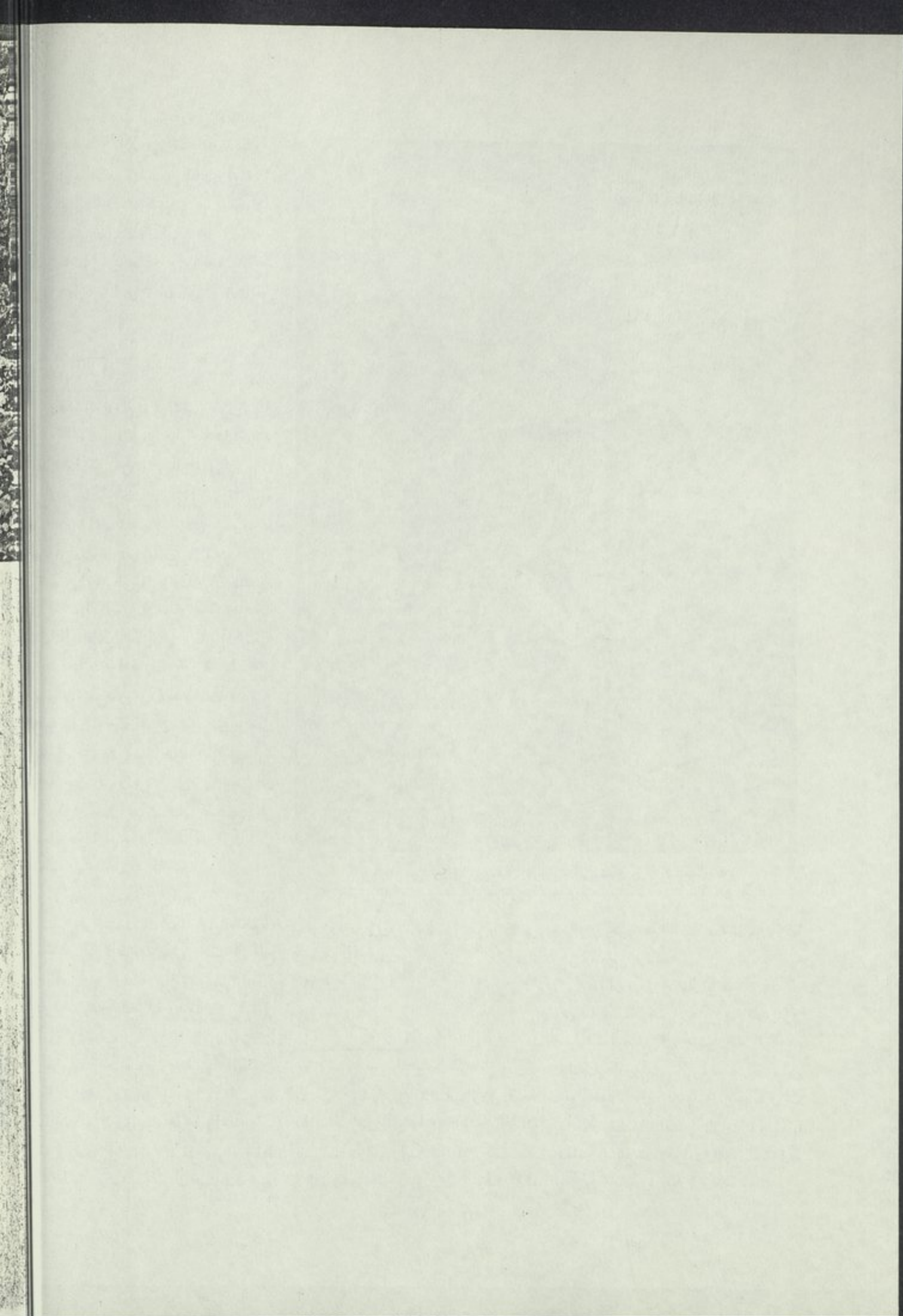
قيادة السيارات

بإقامة . وقد ذهبت الى حفل في واشنطن
لإقامة بتقييدها رجلان من السجناء فشدوا
السلاسل حول جسمها البض الناعم وأوثقوا
هذه القيود بالأقفال المتينة ، ثم وضعوها
في صندوق مغلق ، ولكنها بعد دقيقتين
الفتين كانت حرة طليقة وهي بذلك تعيد
الى الاذهان ذكرى « هوديني » الساحر
العظيم

صائدة الآلي

ولا شك ان المرأة لا تشتهى من الزينة
شيئا كالجواهر ، زين بها جيدها لتزيده
جمالا . ولكن هل تفكر المرأة في ان تنزل
الى البحر لتأتي بالدر واللؤلؤ من أعماقه
الحقيقية ؟ نعم ! فان « بيردي سكوت »
حين أرادت ان تتعلم الطب في مدينة سان
فرنسكو ، اضطرتها الحاجة الى ان تستعين
على تعليمها بالعمل في ميناء البلد . فكانت
تنزل الى البحر تعمل في اصلاح السفن
وتجديدها . فلما صارت خبيرة بما تحت
سطح الماء من درر ولآلي ، انصرفت عن
الطب الى البحث عن المال في أعماق
البحار ، فجمعت حولها طائفة من البحارة
والفلاحين ، وذهبت على رأسهم الى
سومطرة حيث بدأت عملها فوفقت الى
النجاح والثراء ، وأنشأت مركزاً آخر
لعملها على ساحل أفريقيا

وقد ربحت من عملها هذا ثروة طائلة
ولكنها تعرضت كذلك لكثير من الخطوب
القاسية . ففي ذات مرة وهي تحت السطح
بمسافة ١٦٢ قدما هاجمها حيوان من
حيوانات البحر المفترسة ، فأصيب بخالبه في
ساقها وأحدث بها جرحا غائرا ما زالت
آثاره باقية حتى اليوم . ومع انها أم لطفلين
فقد نالت قصب السبق في مباراة السباحة
لمسافات طويلة وفي مياه هائجة وقد أصيبت
أخيرا بتفجر في شرايينها من جراء ضغط
الماء عليها ، ولكنها تزمع أن تستأنف عملها





الحرب الحبشية الايطالية

في ميادين القتال

سنة ١٩٣٤

٥ ديسمبر - الايطاليون يهاجمون الواحة الحبشية وال وال ويحتلوها

سنة ١٩٣٥

١١ فبراير - ايطاليا تحشد فرقتين من جيشها
١٩ فبراير - قيام أول جيش ايطالي من نابولي الى بلاد الحبشة
٣١ مايو - ايطاليا تحشد ثلاث فرق جديدة وتستدعي الرديف
٦ يوليو - بصرح موسوليني بقوله : سستمر في القتال الى النهاية
١٥ يوليو - بلغ عدد الجيش الايطالي في الحبشة عشر فرق و ٤٠ الف عامل
٢٤ اغسطس - بصرح موسوليني بقوله : سننفذ إرادتنا مع جنيف ومن دون جنيف وبالرغم عن جنيف ،
(البقية على الصفحة التالية في العمود الثاني)

في ميادين السياسة

سنة ١٩٣٤

١٤ ديسمبر - ايطاليا ترفض تسوية النزاع حول امتلاك آبار وال وال وديا

سنة ١٩٣٥

٣ يناير - الحبشة ترفع لعصبة الأمم احتجاجا صارخا على اعتداء ايطاليا على أرضها
١٩ يناير - اجتماع عصبة الأمم - فرنسا وبريطانيا العظمى تطلبان من الحبشة أن توقف احتجاجها ، ايطاليا توافق على ان تفاوض الحبشة لانهاء النزاع وديا
١٥ فبراير - الحبشة ترفع احتجاجا جديدا على حشد ايطاليا فرقتين من جيشها
١٧ مارس - الحبشة ترفع احتجاجا آخر وتناشد العصبة ان تنفذ المادة ١١ و ١٥ من عهد العصبة
١٥ ابريل - عصبة الأمم تؤجل النظر في احتجاج الحبشة أربعة أسابيع
(البقية على الصفحة التالية في العمود الاول)

أبداً
أن

كي

ولا

في

عند

المع

لا

عنه

فر

الما

في ميادين السياسة

٢٢ مايو - توافق الحبشة وايطاليا على تعيين لجنة محكمين
٦ يونيو - يجتمع أعضاء لجنة التحكيم للمرة الأولى في ميلانو
٢٥ يونيو - يجتمع لجنة التحكيم في شفتجن ، يرحل المستر
ايدن الى روما حيث يقابل السنور موسوليني ويعرض عليه
أن تمنح الحبشة ممرًا الى البحر
٤ يوليو - الحبشة ترفع نداء الى أمريكا مستمكة بميثاق
كيلوج . تتحدث الصحف الانجليزية عن ازال العقوبات بايطاليا
٥ يوليو - يجتمع لجنة التحكيم في الهامي
٩ يوليو - لجنة التحكيم توقف أعمالها نهائياً
٢٥ يوليو - تعلن إنجلترا الحظر على ارسال الاسلحة لايطاليا
والحبشة

٣ أغسطس - تعيد عصبة الامم تشكيل لجنة التحكيم
١٥ أغسطس - يعقد مؤتمر من ايطاليا وفرنسا وبريطانيا
في باريس ويفشل عقب اجتماعه
٢١ أغسطس - يصرح النجاشي بقوله : « هل يغمض العالم
عينيه عن عهوده وواجباته ؟ »
٣١ أغسطس - يحصل المالى ريكيت على امتياز باستثمار
المعادن في بلاد الحبشة من النجاشي
٣١ أغسطس - أمريكا تعلن حيادها التام
٤ سبتمبر - لجنة المحكمين تعلن أن الذنب في موقعة والوال
لا يقع على ايطاليا ولا على الحبشة
١١ سبتمبر - يعلن السير صمويل هور أن إنجلترا ستنفذ
عهد العصبة بكل دقة
١٣ سبتمبر - يصرح الميسو لافال رئيس وزارة فرنسا بأن
فرنسا تعضد العصبة في تنفيذ عهدها



المارشال بادوليو القائد العام للجيش
الايطالية التي فتحت الحبشة

١٧ سبتمبر - يزحف
الاسطول البريطاني الى البحر
الابيض المتوسط
٢١ سبتمبر - ايطاليا
ترفض اقتراحات لجنة الخمسة
٢٧ سبتمبر - تشكيل لجنة
جديدة من ثلاثة عشر عضواً
٢٩ سبتمبر - الإنجاشي
يعلن التجنيد العام

(البقية على الصفحة التالية
في العمود الاول)

في ميادين القتال



٢ أكتوبر - يصرح
موسوليني بقوله : « سنجاوب
على كل مظهر حربي ضدنا
بعمل حربي حاسم »
٣ أكتوبر - الفرق
الايطالية تحتاز نهر مارب
وتدخل الاراضي الحبشية
٦ أكتوبر - احتلال
عدوة

١٢ أكتوبر - الرأس
جوكسا يخون بلاده وينضم
للايطاليين
١٤ أكتوبر - احتلال اكسوم
١٩ أكتوبر - يلقي الجنرال دي بونو نظام الرق في
الاراضي المحتلة

٨ نوفمبر - احتلال ما كالي في الميدان الشمالي وجوراهاي في
الميدان الجنوبي
١٦ نوفمبر - يمنح الجنرال دي بونو رتبة المارشالية ويستدعى
من الحبشة الى ايطاليا ويعين المارشال بادوليو قائداً عاماً
للجيوش الايطالية
٢٨ نوفمبر - يصل المارشال بادوليو الى الحبشة
ويتولى القيادة

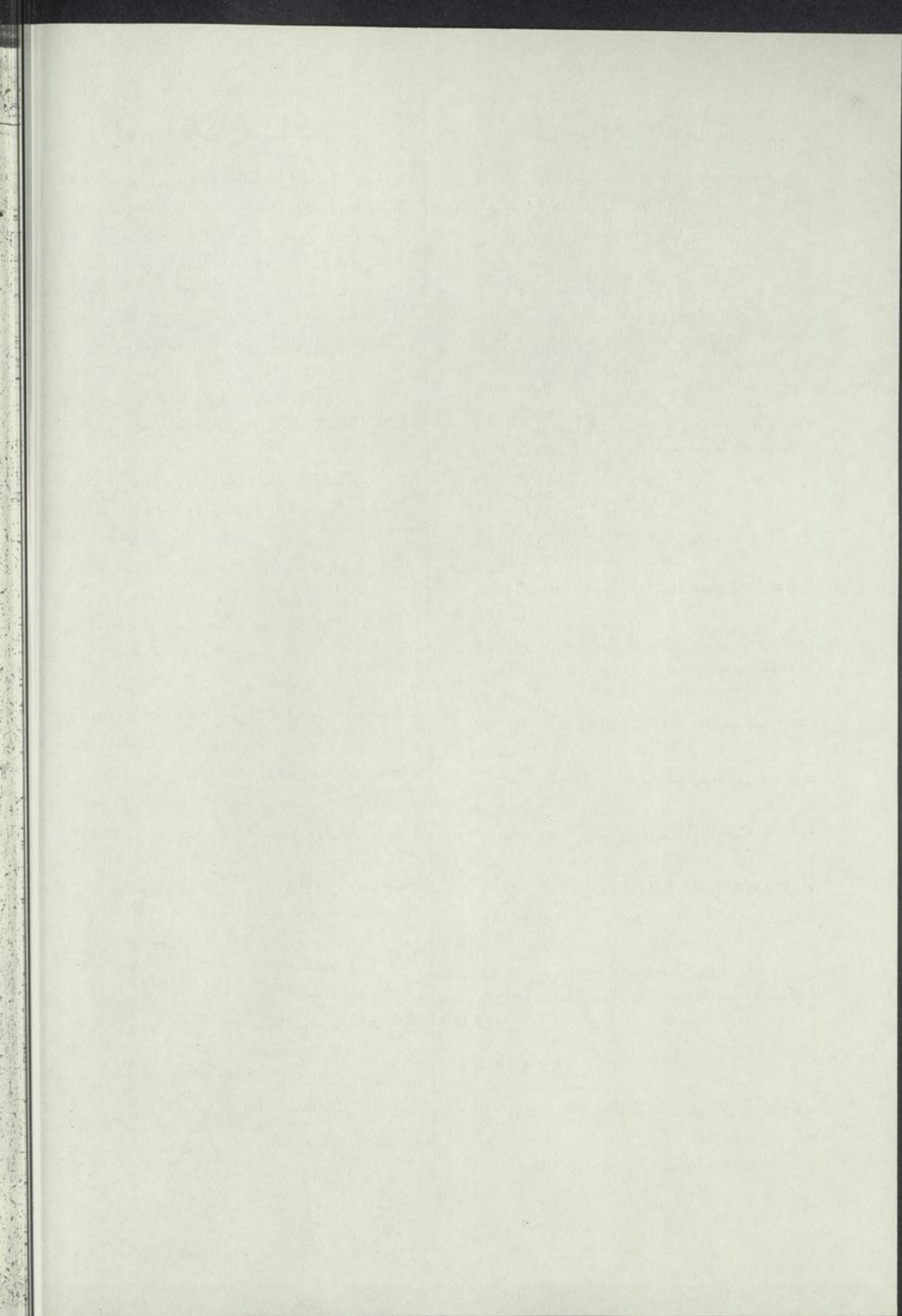
٤ ديسمبر - الاحباش يهجمون جنوبي ما كالي ويهزمون
الايطاليين
١٧ ديسمبر - الاحباش يهزمون الايطاليين هزيمة كبيرة
في تاكاز

٢١ ديسمبر - الاحباش يستولون على عشر دبابات و٢٨ مدفعا
٢٣ ديسمبر - الاحباش يستولون على ادى أبي ويخرجون
الايطاليين منها
٢٤ ديسمبر - الايطاليون يستردون ادى ابي
٣١ ديسمبر - الطيارات الايطالية تقذف قنابلها على المستشفيات
الحبشية

سنة ١٩٣٦

٢٤ يناير - يشتد ضغط الاحباش على الايطاليين جنوبي
ما كالي

(البقية على الصفحة التالية في العمود الثاني)



في ميادين السياسة

- ١٧ أكتوبر - عصبة الأمم تقرر أن إيطاليا اعتدت على الحبشة من دون حق وأنها دولة معادية يجب مقاومتها
- ١٤ أكتوبر - تعلن عصبة الأمم منع المعاملات المالية مع إيطاليا
- ١٩ أكتوبر - تعلن الدول إيقاف التصدير والاستيراد من إيطاليا
- ١٨ نوفمبر - تعلن الدول توقيع العقوبات على إيطاليا
- ١٣ ديسمبر - نشر اقتراحات لافال وهور لتسوية الخلاف
- ١٤ ديسمبر - النجاشي يرفض هذه الاقتراحات
- ١٨ ديسمبر - رئيس الوزارة البريطانية يقبل المستر هور
- ٢٢ ديسمبر - المستر ايدن يعين وزيراً للخارجية

سنة ١٩٣٦

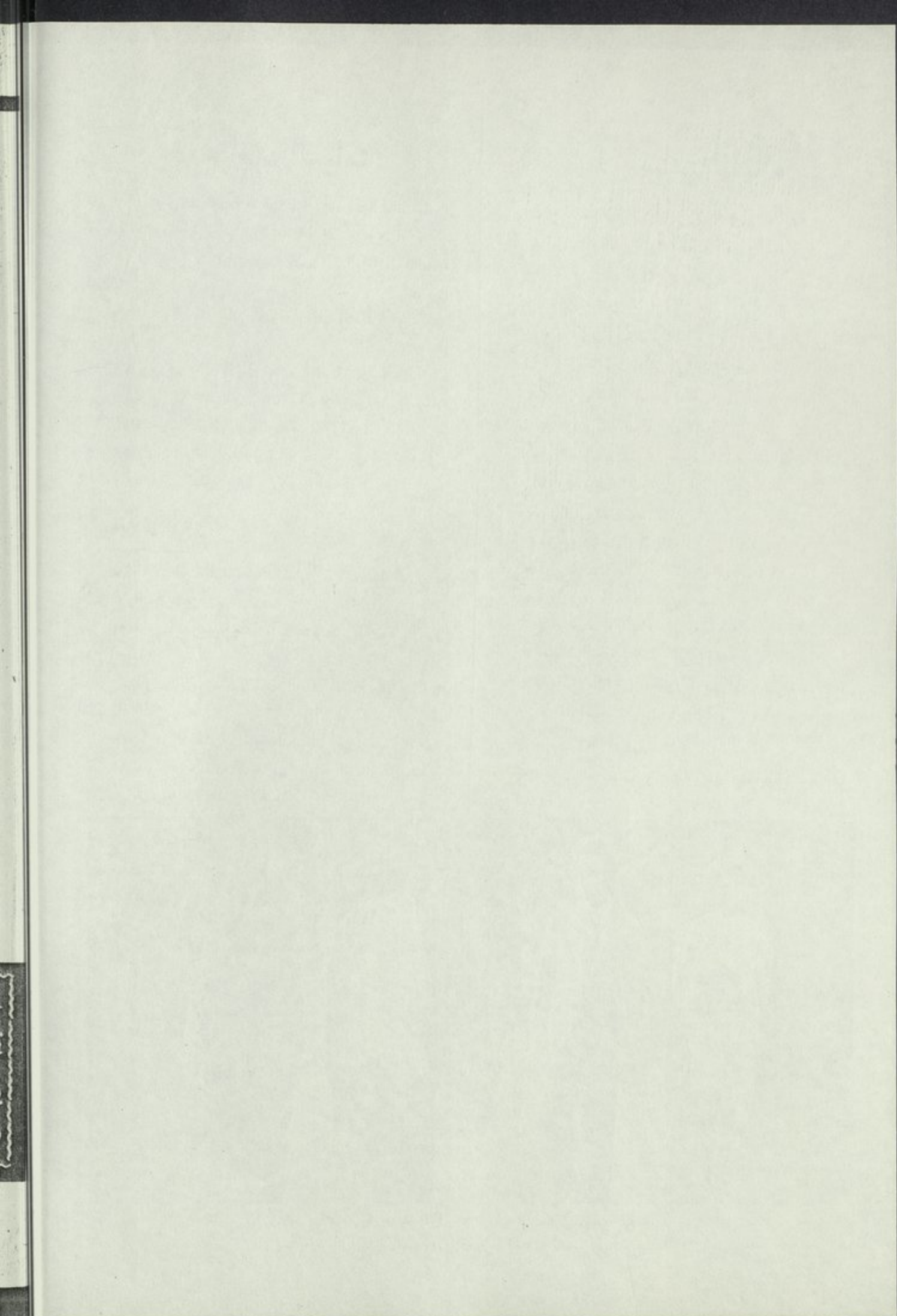
- ٢٠ يناير - لجنة الثلاثة عشر تعلن أن لا وسيلة للصالح بين الدولتين المتحاربتين
- ٢٢ يناير - تدرس لجنة الثمانية عشر مشروع حظر البترول عن إيطاليا
- ٦ فبراير - المالى شيرتوك يفتح للحبشة اعتماداً مالياً قيمته ٧٥ مليون فرنك
- ٧ أبريل - النجاشي يستنجد استنجاذاً أخيراً بعصبة الأمم
- ١١ مايو - جنيف لا تعترف بالفتح الإيطالي فيستدعى الدوتشي مندوبيه من عصبة الأمم

في ميادين القتال

- ٤ فبراير - الاحباش ينتصرون انتصارات كبيرة
- ٩ فبراير - الطيارات الإيطالية تلقي قنابلها على ديسي
- ١٦ فبراير - معركة اندرثا . هزيمة جيش الرأس مولوجيتا . الاستيلاء على امبا ارادام
- ٢٨ فبراير - احتلال امبا الاجى وفناء جيش الرأس كاسا
- ٤ مارس - سحق جيش الرأس ايمرو
- ٢٨ مارس - احتلال سوكوتا
- ٢٩ مارس - قذف القنابل على هرر
- أول أبريل - معركة بحيرة اشانجي . هزيمة الحرس الامبراطورى وتفقر النجاشي
- ٢ أبريل - احتلال جونداد
- ٤ أبريل - احتلال كورام
- ١٣ أبريل - الايطاليون يصلون الى بحيرة تانا
- ١٥ أبريل - الاستيلاء على ديسي
- ٣٠ أبريل - الاستيلاء على ساسا بانه
- ٢ مايو - النجاشي يخرج من بلاده
- ٥ مايو - الايطاليون يدخلون اديس ابابا ويصرح موسوليني بقوله : « لقد أصبحت الحبشة ايطالية »
- ٨ مايو - احتلال هرر
- ٩ مايو - المناداة بفكتور عمانويل ملك إيطاليا امبراطوراً على الحبشة

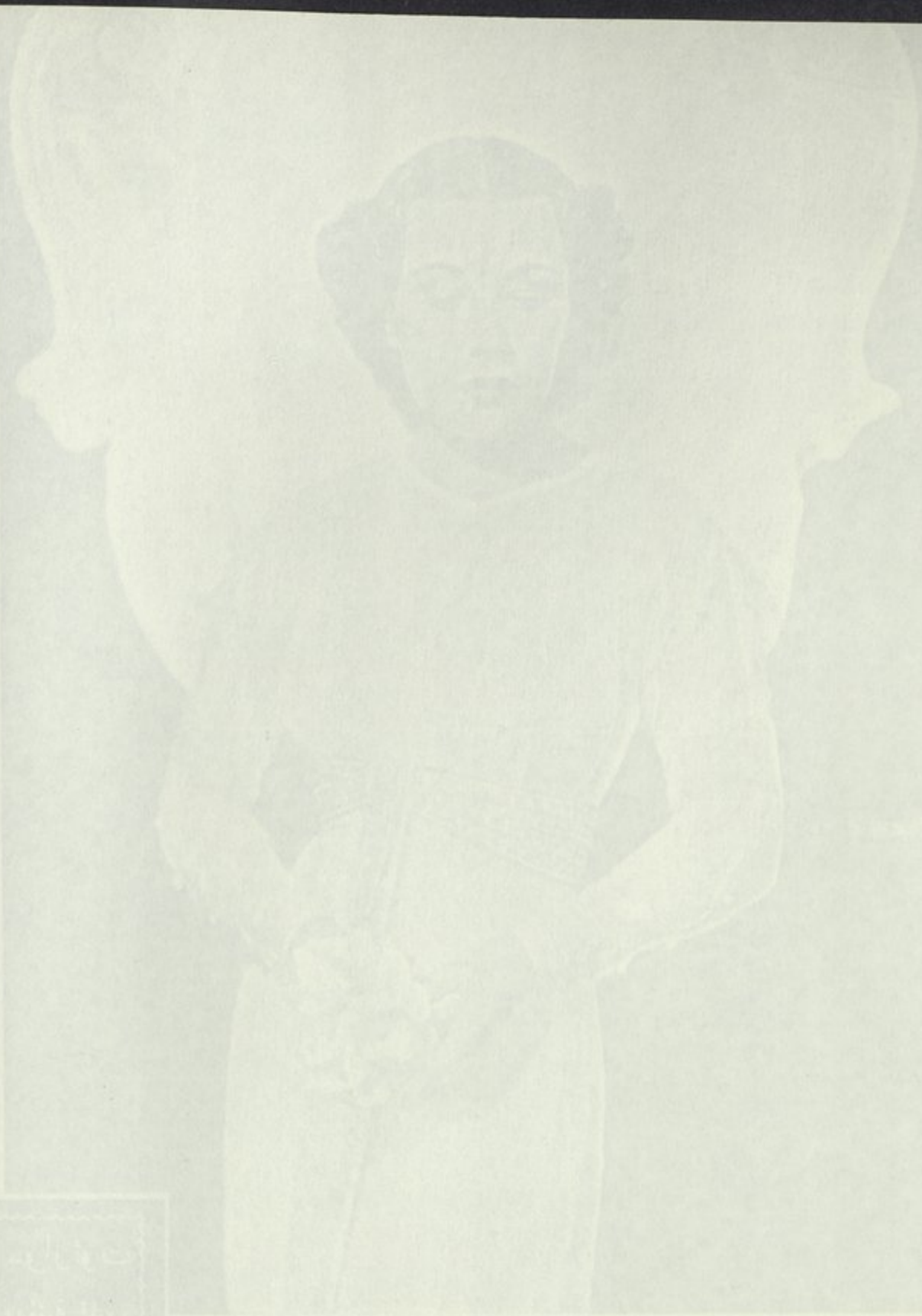


الامبراطور هيلاسلاسى في حديقة المنزل الذى نزل به في لندن بعد رحيله عن الحبشة
والى يمينه نجله والى يساره الدكتور مارتن وزير الحبشة المفوض في لندن سابقاً





جلاديس سوارثوت
نجمة فائقة ومنغنية قديرة
يسترعى جمالها الانظار
ويسحر صوته النفوس



آیت وصال رسول الله صلی الله علیه و آله
در روزی که فرشته خداوند فرمود
ای ایها الناس! انزلوا منکم رجلاً
یروا الله انما یرواه

أربعون عاماً في السينما

من الشرائط القصيرة ذات الفصل

الواحد الى الافلام المجسمة البارزة الملونة

الطلائع

من الحيف أن نقول إن الفن السينمائي بدأ باختراع لويس
لوميير ، فمن قبله فكر علماء آخرون في اختراق هذا الطريق ،
ولكن الفضل يرجع للوميير في أن أخرج هذا الاختراع الى
البيدات العلم وعرضه على الجماهير

في سنة ١٧٩٨ كان زوبرتسون المشهور يدهش الناس
بالصور المتحركة التي يمرضها بالفاكوس السحري وهي تمثل
أشباحا وعقارب تتواثب وتحرك أيديها ورؤوسها

وفي سنة ١٨٣٠ اختراع العالم البلجيكي انطوان بلاتو
جهازاً سينمائياً انتشر في أوروبا وأمريكا واهتم به العالم الانجليزي
كلارك مكسويل والعالم الامريكي هورنر ، فأضافا اليه تحسينات
أخرى ، فشهد العالم في سنة ١٨٥٠ صوراً متحركة تقوم على

أربعون عاماً...

هي عمر ذلك الفن العظيم الذي طغى على العالم وانتشر
في بقاع الارض فأصبح وهو أصغر الفنون عمراً أعظمها شأناً
وأكبرها سلطاناً

أربعون سنة فتنت شرائطها الابواب ، وما زالت
تبدو لنا كما كانت ، جديده لفرح بها ونتمنى كبراً وتنازلاً منها
دعوى البسرها

ولا يفرنا ونحن نضع بين أيدي الناس هذا التقويم أنه
تقدم فيه تطور الفن السينمائي في عمره القصير الطويل ،
ونسرد بيانه الفطرات التي خطاها هذا الفن منذ لانه شرائط
قصيرة ذات فصل واحد الى أنه أصبح الآن أفلاماً مجسمة
بارزة ملونة

قر
م
يفت
فت

يد
نفيه
اليه

اد
وه
عش

آفي
هذ

الص
الو
ص

ولا
يرا

ول
كب
وت
من
مح

وب
بار

الح
ولا

الماء ، وعند ذلك يرفع الصبي قدمه فيندفع الماء من فوهة الخرطوم الى وجه العامل ويستشيط العامل غضباً فيركض في أثر الغلام ليضربه والغلام يركض أمامه هارباً منه

وهكذا كان الفيلم عبارة عن سكتش كامل أوحى لرجال السينما فيما بعد فكرة المطاردة التي لا تزال عنصراً أساسياً في الأفلام وكانت أجرة الدخول في دار عرض لومير فرنكا واحداً . ولم يكن في البرنامج أقل من فلمين . وكان طول الفيلم الواحد عشرين متراً

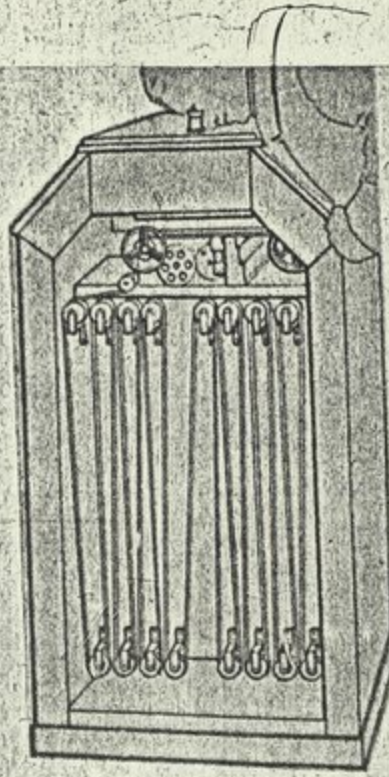
واستمر العمل في هذه الصالة وطال البرنامج حتى أصبح يعرض في الحفلة الواحدة أكثر من عشرة أفلام

النهضة الاولى

ولم يكن الناس ينظرون للسينما في أول نشأتها كعمل فني أو عمل محترم ، بل كانوا يعتبرونها ملهاة حقيرة مثل « الاراجوز » غير جدير بأن يكون ميدانه إلا الاسواق والموائد وراحت أمريكا من جهتها تقلد هذه الافلام الفرنسية السقيمة ، فلم يكن الفيلم سوى فصل مضحك سخيف أو منظر طبيعي بسيط أو حادث اخباري قصير

ومعدوا إلى الحيل الفوتوغرافية الساذجة فكانوا مثلاً يديرون الفيلم بالعكس فيظهر الشخص وهو يصعد السلم نازلاً أو ينزله صاعداً ، أو يصورون مائدة تأتي إليها الصحون وتوضع عليها بنفسها ، أو ترى رجلاً يقطعه الجراد قطعة صغيرة ثم تجتمع تلك القطع ويقف الرجل حياً ويرفع قبعته يحيا الجماهير وبدأت شركة

باتيه في سنة ١٩٠٠ تهم بعمل افلام طويلة ذات موضوع حيوي فأخرجت فيلم « قصة جريمة » . وكان طوله



جهاز الكينوتسكوب الذي اخترعه اديسون في سنة ١٨٩٣ . وبه عصفرون مترا من الفريط تدور امام فتحة يضع عليها المتفرج عينه ، وتتابع الصور فيخيل اليه انها صورة واحدة

قرص من زجاج منقوش عليه رسوم متحركة متتابعة ومن خلف القرص مصباح يفتح محرك القرص دائراً وتغير الرسوم متتالية لتفتدو للناظر كأنها صورة واحدة

وفي سنة ١٨٩٠ عرض رسام فرنسي يدعى كلوديه جهازاً في باريس احتلت بفيه الصور الفوتوغرافية مكاتب الرسوم اليدوية

وهكذا أخذت السينما تحبب حتى اخترع اديسون في سنة ١٨٩٣ جهاز الكينوتسكوب وهو عبارة عن صندوق فيه شريط طوله عصفرون متراً ، يدور أمام فتحة صغيرة في أعلى الصندوق فيضع المتفرج عينه على هذه الفتحة ويدير الشريط فتتم أمامه الصور بمعدل ٣٥ صورة في الثانية الواحدة ، وتتتابع الصور فيخيل اليه انها صورة واحدة تتحرك

اختراع السينما

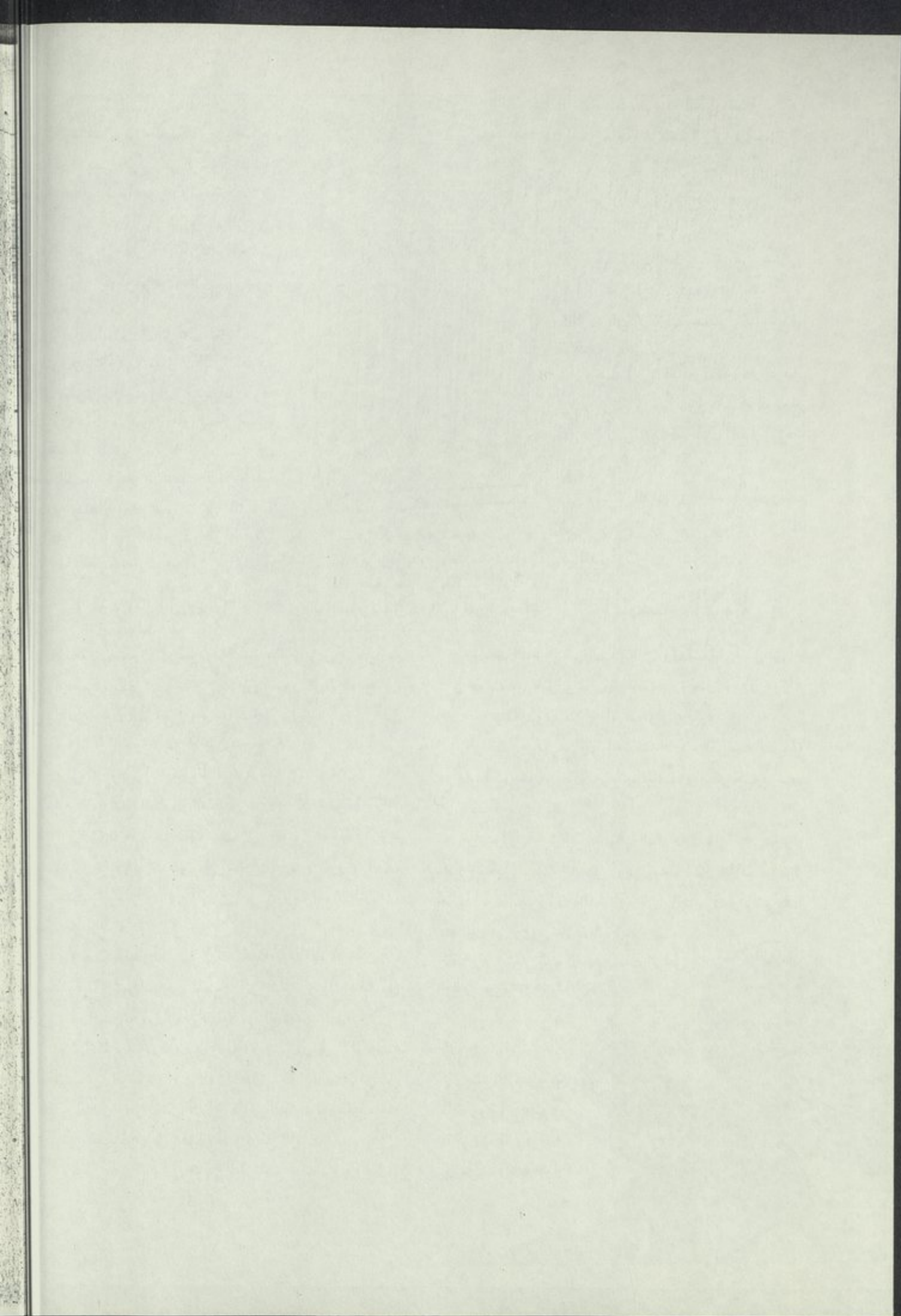
وتطور صندوق اديسون فأصبح قاعة عرض سينمائية ، وللاوصول الى ذلك كان لابد من عرض الصور على لوحة بيضاء يراها الكثيرون بدلاً من أن يراها شخص واحد وهذا ما اهتم به لويس لومير فنجح فيه

ولم يكن لومير إلا مصوراً فوتوغرافياً بسيطاً مثل أبيه ، ولكنه كان واسع الطامع شديد الرغبة في أن يحقق اختراعاً كبيراً ، فاشترك مع أخيه أوجست في تحقيق هذه الفكرة ، وتبنى له تحقيقها ، إذ صور في سنة ١٨٩٥ « خروج العمال من مصانع لومير » في ليون و « وصول القطار الى محطة سيواتات »

ونجحت هذه التجارب وكانت بداية الافلام الاخبارية . وبعد بضعة اشهر استأجر لومير قبو قهوة جران كفيه في باريس وافتتح فيه أول دار للسينما في العالم

وشهد المتفرجون الأولون أول فيلم سينمائي في العالم واسمه « الرشاش الرشوش » والفيلم يمثل أحد عمال الرش في المجلس البلدي وهو يباشر أعماله فيرش الشارع . ويقرب منه ولد شقي فيضع قدمه على الخرطوم ويحبس الماء وينظر عامل الرش في فوهة الخرطوم ليتبين سر انحباس





١٠٥ أمتار وطبعاً لم تذكر في الفيلم اسم المخرج أو الممثلين كما هو الحال الآن

وكانت المناظر كلها تصور من مكان واحد فلا صورة مكبرة ولا صورة شاملة ولا ثلاثى صور . في بعضها البعض (فوندى) واستمرت السينما على ذلك ... ونذكر بهذه المناسبة ما يرويه روبرت ليونارد المخرج الأمريكى في مذكراته عن عهد السينما في سنة ١٩٠٠ وعن السكيفة التى كانت تصور بها الأفلام :

« كنت اسمع أحياناً أن هناك أفلاماً تصنع في هوليوود فعدتني الرغبة إلى الاطلاع على ذلك ، وطلبت من صديق لى أن يقدمنى إلى فرنسيس بوجس المخرج في ستوديات سيليج بولسكوب ، وهكذا حصلت على عملى الأول في السينما

« واهتم بوجس بى لأنى كنت فارساً ماهراً وطلب منى أن اتقدم لتصوير المنظر الأول من دورى بأن اركب حصانى واصعد إلى قمة ربوة عالية وأقف عليها وانظر أمامى وأنا انتظر بالدهشة مما أرى

« وسألته عن الشيء الذى سأراه ويدعونى للدهشة فقال لى انه لا يدري بعد وسوف يفكر في ذلك مساء ذلك اليوم ، وإنما راقته مظاهر الدهشة التى بدت على وجهى فأراد أن يصور هذا المنظر ويبحث بعد ذلك عن الشيء الذى يدخله في الفيلم ليدعونى للدهشة ... »

وهكذا كانوا يصورون الأفلام في أول عهد السينما . فلم يكونوا يعرفون شيئاً عن السيناريو ، بل كانوا يصورون كل ما يخطر ببالهم ويؤلفون الرواية يوماً بعد يوم ولنتقدم الآن نحو العهد الذى ارتقت فيه السينما وكان ميدانها الأكبر فرنسا وهنا يظهر نوابغ الممثلين الذين تنتشر

أسماءهم في كل بقاع الارض وعلى رأسهم ماكس لندر وبرنس ريجادان وليونس بيريه . وكان أشهرهم وأبعدهم صيتاً هو ماكس لندر . فهو الذى اخترع المواقف الهزلية والمفاجآت المضحكة التى نسج على منوالها من بعده كل الممثلين السينائيين الآخرين ، حتى ان شارلى شابلى أعظم ممثلى العالم لم يشكر انه اقتبس الفن عن ماكس لندر ، وقد أرسل اليه صورته موقفاً عليها بخط يده وكتب عليها : « إلى ماكس لندر الذى علمنى مهنتى »

وكانت أول خطوة موفقة للسينما الفرنسية في سنة ١٩٠٧ عند ما أخرجت رواية « مصرع الدوق دى جيز » وبعد ذلك الفيلم لم يعد الكتاب والمؤلفون والعلماء ينظرون إلى السينما نظرتهم إلى عمل حقير مخجل ، بل راحوا يتهربونها فناً عظيماً جديراً بكل عناية ورعاية

واهتمت بلدان أخرى بالسينما وفي مقدمتها إيطاليا ، وقد أفلحت فيها هذه الصناعة فلاحاً كبيراً حتى ان الأفلام الإيطالية طغت على كل الأسواق في السنين السابقة للحرب العظمى وتقدمت الصناعة السينائية في إيطاليا تقدماً عجيباً فاستطاعت ان تخرج أفلاماً عظيمة تاريخية رائعة المناظر مثل « كوفاديس » و « كرسيس » و « تيودورا » و « كابريرا » يشترك فيها آلاف من الممثلين

وأما في أمريكا فقد بدأت صناعة السينما بصفة جدية في سنة ١٩٠٨ عند ما أخذ ماك سينت بخرج أفلامه . وكانت هذه الأفلام تقوم على عنصرين : المواقف المضحكة والمفاجآت العاريات في ثياب الاستحمام . وكان بين ممثلى أفلامه القصيرة فآي اربا كل وشارلى شابلى

وفي سنة ١٩٠٩ أرادت بعض الشركات الأمريكية ان تختار مكاناً آخر لاستودياتها غير نيويورك فرحلت إلى ولاية كاليفورنيا حيث الشمس الساطعة واتخذت مقرها مدينة لوس انجلوس

وأول استوديو أنشئ هناك كان ستوديو كيستون لصاحبه ماك سينت ، ثم ستوديو تريانجل الذى أنشأه جريفث واينس ، ثم ستوديو ممثلى لاسكى واليونفرسال والفيتاجراف

وكانوا ينشئون الستوديات في ضواحي لوس انجلوس في مكان معروف باسم هوليوود

ومالبت هذا المكان ان أصبح أعجوبة العالم الثامنة



منظر من فلم « هملت » ويشاهد فيه ان ممثلى السينما كانوا يتبعون نفس طريقة التمثيل المسرحية

و

يلب

ول
ال
ال

ال
ينف
تد

الح
الا
أم

و
وم
تض



لم تكن الافلام
الامريكية في
اول عهد السينما
الا أفلاما تمثل
رعاة البقر
ومغامراتهم وكان
ويليام هارت
(الى اليسار)
بطلا من أبطال
ذلك الوقت

وفي ذلك الوقت بدأت الأفلام المسلسلة التي نجحت نجاحاً كبيراً وأشهرها « خفايا نيويورك » و « قناع الأسنان البيضاء » و « الملكة تسام » الخ . . .

ولكن الجمهور الذي عشق هذه السلاسل في أول الأمر لم يلبث ان أعرض عنها أخيراً فسكفت الشركات عن اخراجها

وفي ٢٨ يوليو سنة ١٩١٤ اندلعت نار الحرب الاوربية ولم تمر أربعة أيام حتى كانت أوروبا أتونا ملتهباً من النار وكفت الستوديات الفرنسية والاطالية عن العمل وتلاشت الصناعة السينمائية تماماً من أوروبا

السينما الامريكية

وهكذا توقف إصدار الافلام الفرنسية فانهزت الولايات المتحدة هذه الفرصة واهتم الأمريكيون بالسينما وتحمسوا لها ولم ينظروا اليها نظراً الى فن بسيط ، بل اعتبروها صناعة رابحة تدر المال والثروات على أصحابها والمشتغلين بها

وتدفقت أموال الرأسماليين على الشركات والمال هو العصب الحى في كل مشروع . وأودع أصحاب الاموال ملايينهم في الاعمال السينمائية لاستثمارها ، كما هي عادة الامريكان اذ يلقون أموالهم دون حساب في كل مشروع يشتمون منه رائحة الربح وتأسست شركات جديدة قوية ، ونبتت ستوديات جمّة ، وكثرت الايدى العاملة ، وبرز المخرجون والمؤلفون والممثلون وصانعو المناظر والرسمون والكهربائيون واشتغلوا معا في تضامن مجيب

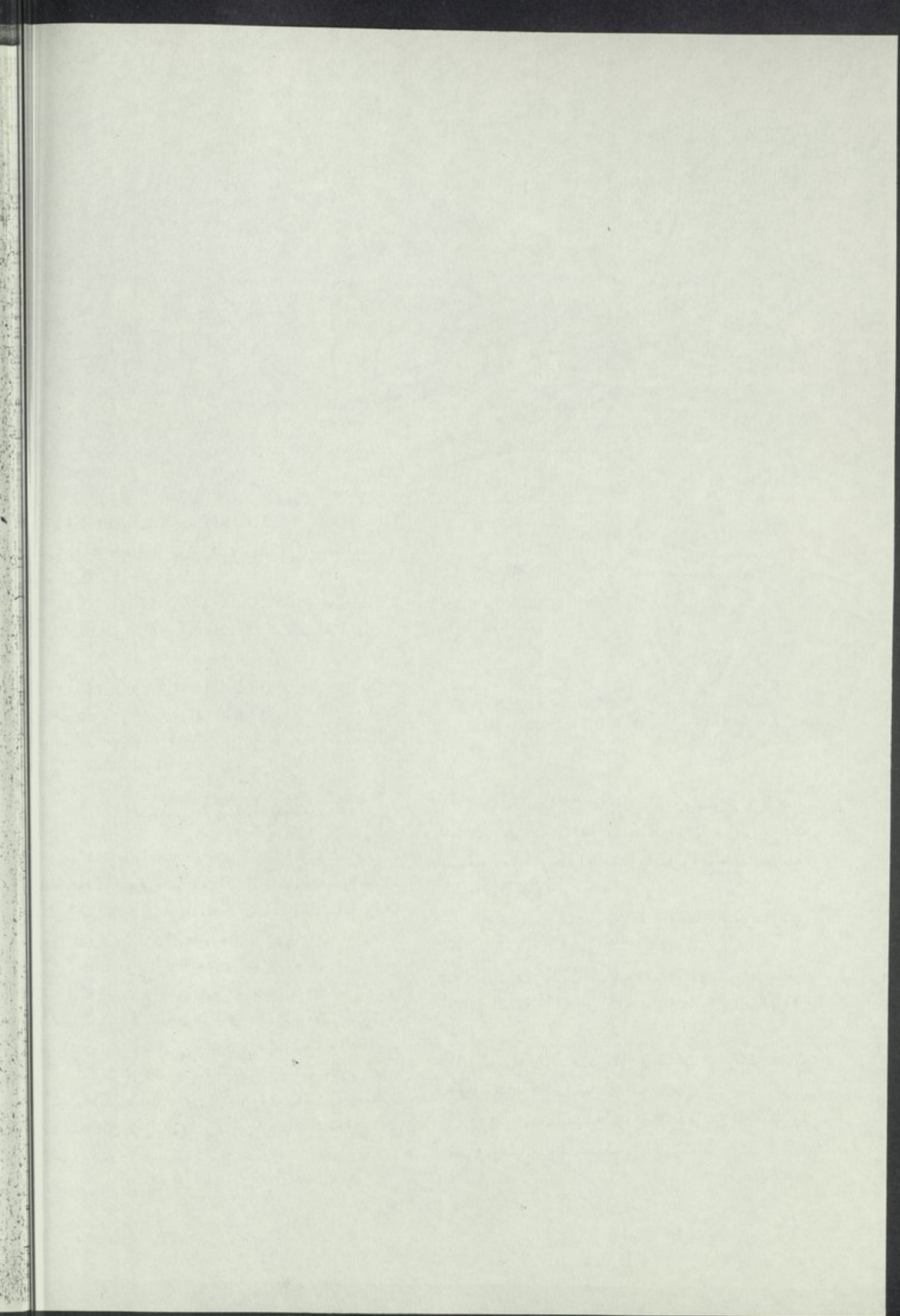
وقطعت السينما كل علاقة بينها وبين المسرح ، فلم يتفقد الممثلون بالحركات التمثيلية ولم ينسجوا على منوال المواقف المسرحية ، وانما أوجدوا فناً خاصاً وابتكروا نوعاً فذاً هو تقليد الطبيعة دون مغالاة أو مبالغة

ولم يبحثوا عن الممثلين بين الفتيات الحسن الوجوه الرشيقي القوام بل أعطوا لكل دور الممثل الذي يناسبه

وأدرك الأمريكيون أن السينما صناعة دولية ، فلم يصغفوا أفلامهم بالصيغة المحلية بل شملوها بصيغة عالمية يرتاح اليها كل انسان

ووجدوا بين نساء أمريكا أجمل الفتيات الرشيقات المثلثات حيوية ونشاطاً فتلأوا بهم أفلامهم

وهكذا وثبتت السينما الامريكية وثبة واسعة الى الامام ولم تقف في وثبتها بل لبثت مندفعة دائماً الى الامام



واستعاضت بذلك عن العناوين ، وهكذا لبث الفيلم الأمريكي فيلما عالميا يراه الناس في كل دولة ويسمعون منه لغة بلادم .. الا في مصر مع الاسف حيث لا يكاف وكلاء الشركات أنفسهم حتى مؤونة طبع ترجمة الحوار على الشريط نفسه بلغة البلاد ١١

نظرة عامة

واننا لنسأل .. ماذا صنعت الدول الاخرى في الوقت الذي نهضت فيه أمريكا هذه النهضة العجيبة ؟ لقد قامت أوروبا بتجاهد لاستعادة مركزها في عالم السينما ونبغ فيها مخرجون أفذاذ مثل لوبتش وفرنز لانج وبابست ، وأخرجوا أفلاما مذهشة مثل «متروبوليس» و « فاجعة النجم » و « آخر الرجال » . ونبغ كذلك ممثلون أوريون مبدعون مثل اميل ياننجز وكورنراد فيدت وبريجيت هيلم . ولكن أمريكا ما لبثت أن اقتنصتهم الواحد تلو الآخر ، وقد أغرتهم بالرواتب الضخمة والدعاية الواسعة

وأما روسيا فقد استقلت بفن خاص وأفلام خاصة وخدمت السينما الروسية النظم السوفياتية خدمات جليلة ، وقدمت لها كل مساعدة فبلغت السينما في روسيا مبلغا لا يقل عما بلغته في أمريكا وأخرجت روسيا أفلاما تعد في مقدمة أفلام العالم ولو انها لم تعرض في مصر ولم يشاهدها المصريون

وأشهرها « زوبعة فوق اسيا » و « الارض الظمآنة » و « قرية الخطايا » الخ ..

وأما إنجلترا فقد كانت تسير دائما في مؤخرة الصفوف ، ولكنها شرعت من سنة ١٩٣٣ تحذف إلى الامام فانشأت ستوديات كاملة عظيمة في « الستري » وأخرجت أفلاما رائعة نالت شهرة عالمية

وأما فرنسا مؤسسة فن السينما فانها لاتزال تسير في آخر الصفوف ، ولا تزال أفلامها معدودة من الدرجة الرابعة

فالافلام الفرنسية لا تزال متأثرة بروح السرح ولا تزال تخلو من الصبغة العالمية ، ولا تزال تفيض بالحوار الخطابي ولا يزال يعوزها المال والفن

وتعترف فرنسا بفقرها المدقع في المخرجين الاكفاء وفي الممثلين الممتازين ، وتقر بكل صراحة بأنه يستحيل عليها ان تجد بين بناتها من يقفن إلى جنب كاي فرانسيس ومريم هوبكنس وجوان كروفورد وجريتا جاربو ونورما شيرر وسلفيا سيدنى . ويستحيل عليها أن تجد بين فتيها من يستطيع ان يصل الى مرتبة كلارك جابل وفردريك مارش وبول موئي وروبرت مونجو ميري

خالق السينما لويس
لوميير الذي حقق
فكرة السينما وعرض
اول شريط في سنة
١٨٩٥



ومن سنة ١٩١٥ حتى سنة ١٩٢٠ بلغت أمريكا أوج المجد في السينما ، وتخطت الحدود وتفوقت على كل دول العالم . وعرف العالم بأسره دو جلاس فيربانكس ومارى بكفورد وشارلى شابلىن ووليم هارت

وأخرجت أمريكا أفلاما رائعة كاملة سواء فيها أفلام رعاة البقر أو أفلام المغامرات أو الافلام الغرامية أو البوليسية أو الفكاهية

وبزغ نجم المضحكين الأمريكيين فكسفوا بهاء نجوم فرنسا وابطاليا السابقين ، ولم يعد العالم يعرف أحدا غير شارلى شابلىن وهارولد لويد وبستركيتون ولوريل وهاردي

وانتجت أمريكا الافلام التاريخية العظيمة المناظر والبذخ وأفاق العالم من سكرة الحرب فوجد أمريكا وقد تقدمته بمراحل واسعة واصبح من الحال سبقها او ادراكها

الفلم الناطق

وأخيرا ظهر الفيلم الناطق وبدأت صفحة جديدة من تاريخ هذا الفن العجيب

وكانت الاصوات تسجل على اسطوانات تدار مع الفيلم ثم أصبحت تسجل على الفيلم نفسه . وما زالت صناعة الصوت تتقدم حتى بلغ ما بلغه اليوم من الاتقان والاجادة

وقد قيل عند اختراع السينما الناطقة إن الافلام ستتحصر في بلادها إذ لا يمكن عرضها الا في البلاد التي تفهم اللغة التي يتحدث بها الممثلون

ولكن هوليوود تغلبت على هذه العقبة وانتصرت بفضل « الدوبلاج » إذ أصبحت تصنع من كل فيلم نسحا عديدة كلا منها ناطقة بلغة معينة . تلك فرنسية وتلك ايطالية ، وأخرى اسبانية ، وغيرها المانية الخ ..

فأنت
قوى
وأن
غير



- ٥ -

وإذا كان الرأس عريضاً خلف الأذن إلى الخلف فهذا دليل على قوة الخلق الحساس والاجتماعي ، وأصحاب هذا الرأس يميلون للحياة المنزلية الهادئة ويحبون الأطفال وينزعون للمعايشة

ان شكل رأسك يبين أخلاقك وطباعك حسب ما تقرره العلوم الحديثة وحسب ما تؤكدته جمعية الفراسة البريطانية التي تحتفل في هذه السنة بيوبيها

والاشكال التي نشرها على هذه الصفحة مع تفسيرها هي من وضع الدكتور سيوول رئيس هذه الجمعية



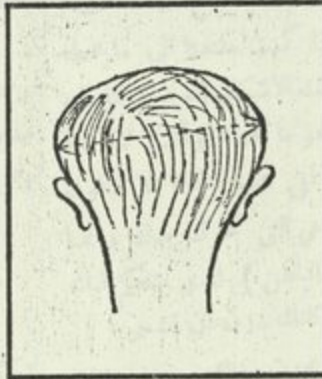
- ١ -

إذا كان رأسك يرتفع إلى أعلى هكذا فأنت مخلوق لتكون قائداً وزعيماً . وأنت قوى الخلق شديد العزم واسع الثقة بنفسك . وأنت تعمل بآرادتك ولا يسرك أن يأمرك غيرك بالعمل

هل رأسك أحد هذه الرؤوس قارن واعرف أخلاقك وطباعك

- ٦ -

وهذا رأس الأناني المحب لنفسه ، الذي لا يفكر في زوجته وأولاده قدرباً يفكر في نفسه . ويمكنك أن تحكم عليه تقصر المسافة ما بين الأذن ومؤخر الرأس



- ٤ -

وإذا كان الرأس عريضاً من الخلف فوق الأذنين ، فهذا دليل الحذر والخوف . والاشخاص الذين لهم مثل هذا الرأس يشعرون دائماً بأنهم أقل من غيرهم وينكشون أمام الناس



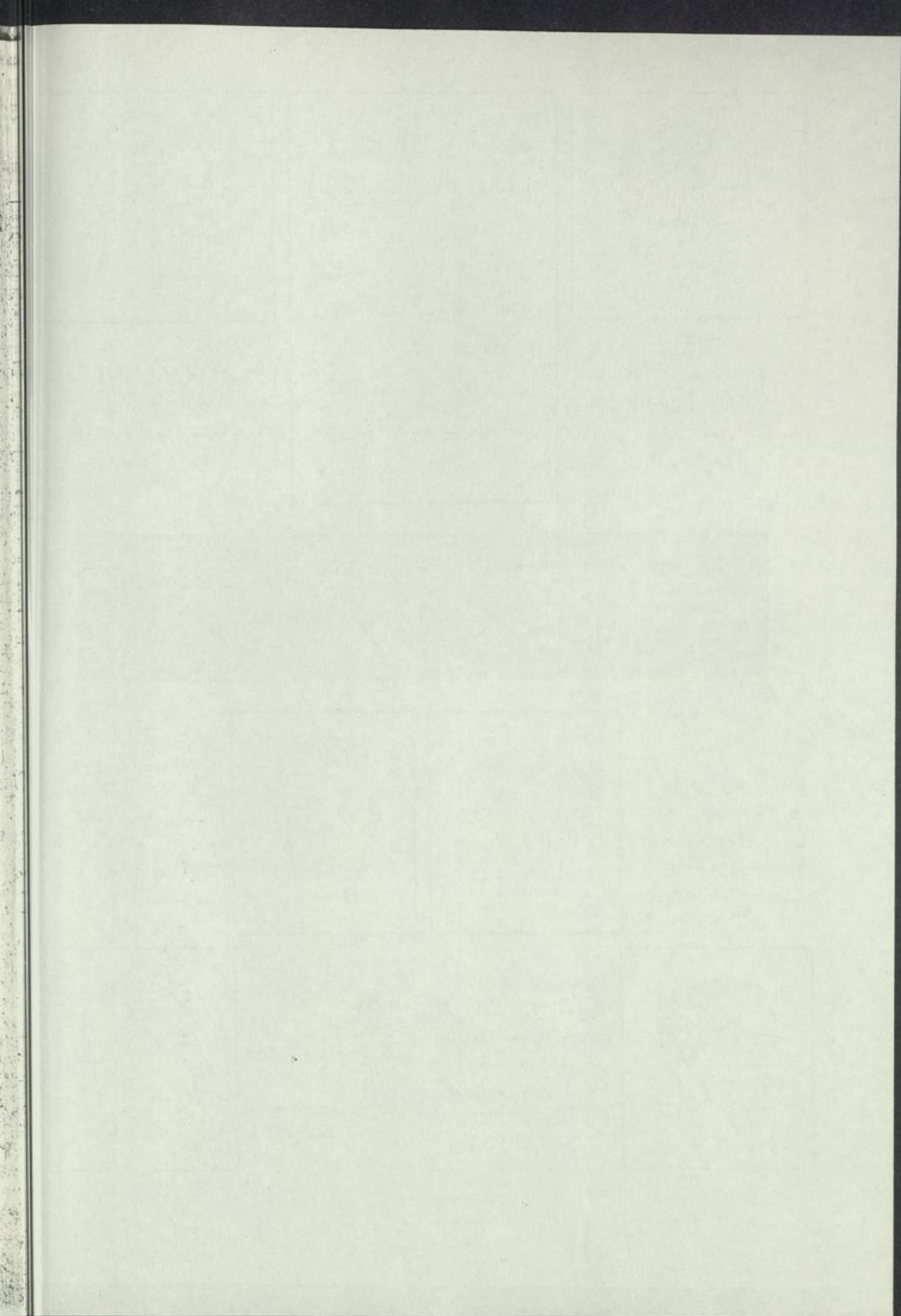
- ٣ -

وأما هذا الرأس العريض البارز من الجانبين فهو رأس الرجل المخترع الذي يفكر دائماً للبناء والابتكار والتجديد ويعمل مهما وقت في سبيله الصعاب



- ٢ -

هذا رأس الرجل الخاضع . ولعلك تلاحظ كيف ينحدر من الخلف . فالرجل الذي له مثل هذا الرأس يسلم عنانه لأيدي الآخرين ، وقد يكون ذكياً ولكنه يقنع دائماً بأن يكون مرءوساً



العقل الباطن يحرك يدك للكتابة والرسم !

علم النفس الحديث يكشف طباعك
واخلاقك من عبث قلمك

الذين يوفون بدونهم

لعل احب الاشكال الى العقل الباطن هو (الصندوق) وقد رسمه اليد ، دون وعى من صاحبها ، على اشكال مختلفة وقد تكون الخطوط التي يتكون منها رفعة او سميكة . وقد يظهر في الرسم مملوفاً بهضه او خاويا كله . وهو في جميع هذه الاشكال يدل على ان راسه من أولئك الذين يبادرون الى دفع ما عليهم من ديون ، وانه فضلا عن ذلك دقيق في أعماله ، وانه ينظر الى النجاح المادي في الحياة ويرسم له خطه

وقد دلت المباحث على ان اكثر الناس رسما للصادق في أثناء اشتغال فكرهم مديرو البنوك ورجال المحاسبة والكيميائيون والرياضيون

اعتدال واتزان

وبلى ذلك في ترتيب كثرة الحدوث رسم خطين متصلين بينهما زاوية قائمة مثل حرف L باللاغات الانجليزية . مع تكرار هذا الشكل بخطوط متوازية بعضها داخل بعض وهذه الرسوم تدل على اتزان عقل صاحبها وهذوء أعصابه واعتدال مزاجه . وكثيرا ما ترى على الورق النشاف على المسكتب عقب محادثة تلفونية سارة

محبوه الرقعة

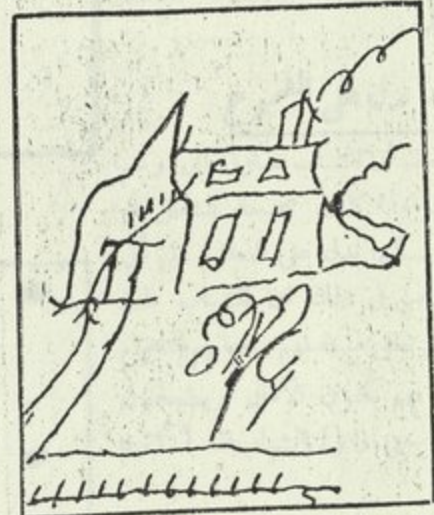
وقد يرسم البعض سلسلة من النقاط المنتظمة الوضع في ترتيب حسن وهو شكل يدل على ان راسه يحب للنظام مشغوف

دونه أنه يدري

ألم تركب يخط قلمك أشكالا وكتابات على الورق النشاف الذي أمامك وأنت لا تقصد أن ترسم أو تكتب شيئا ولكنه مجرد اللاهو والعبث وأنت مشغول الفكر في كدر أو سرور ؟ لقد تنظر بعد ذلك إلى ماخط قلمك أو رسمته يدك فتعجب من غرابته ولا تحسب أن له معنى أو دلالة . ولكن علم النفس الحديث الذي راح يكتشف أغوار النفس الانسانية ويستشف أسرارها ، قد أخذ من نفس هذا اللاهو أو العبث دليلا قاطعا على الطباع والاخلاق . وبديهي أنك إذا كنت ملتفتا إلى ما يخطه قلمك لن ترسم تلك الاشكال العجيبة النائية ، وإنما المقصود هو ما يخطه وأنت لاه عنه غير معنى به . ففي هذه الحالة لا تكون الفكرة العادية هي التي تحرك يدك وإنما يحركها (عقلك الباطن) الذي يتحكم فيك ويسيطر على حركاتك دون أن تشعر

واكثر ما يحدث ذلك حين يشغل الانسان بحديث بالتلفون او حين يشترك في جلسة لاحدى الميئات النائية او حين يستمع الى خطيب او عاظر . فانه عادة يخلف وراءه في هذه الاحوال رسوما غريبة على ما أمامه من الورق

وقد ظل علماء النفس نحو عشرين عاما وهم يجمعون هذه الرسوم والاشكال التي خُطت عفواً ودون قصد واخذوا يبحثونها ويووبونها حتى استطاعوا أن يبينوا منها قواعد علمية صحيحة



لا شك في أن صاحب اليد التي رسمت هذا الشكل سعيد في حبه فهو يفكر في منزل الزوجية والهناء المقبل . ويعبر عن أمانه بهذا الرسم دون أن يدري



ذهن مضطرب وعقل مشوش ... هذا ما يدل عليه هذا الرسم المكون من عدة دوائر متداخلة



يفضح راسم هذا الشكل اخواته ولذلك فهو لا يفتأ يرسم وجوه نساء قبيحات عند اشتغال فكره

بالدقة
الآن
على

المهند
الصن

النحو
خط
بحال

يعتقد
المقا
الى
الماله

حزينة
الشغف

العا
الذي
ما يص

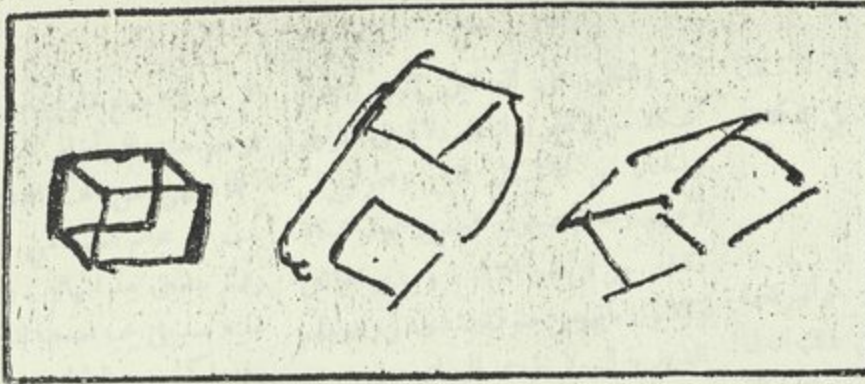
العا
صاحب
كار

حزن
رسم

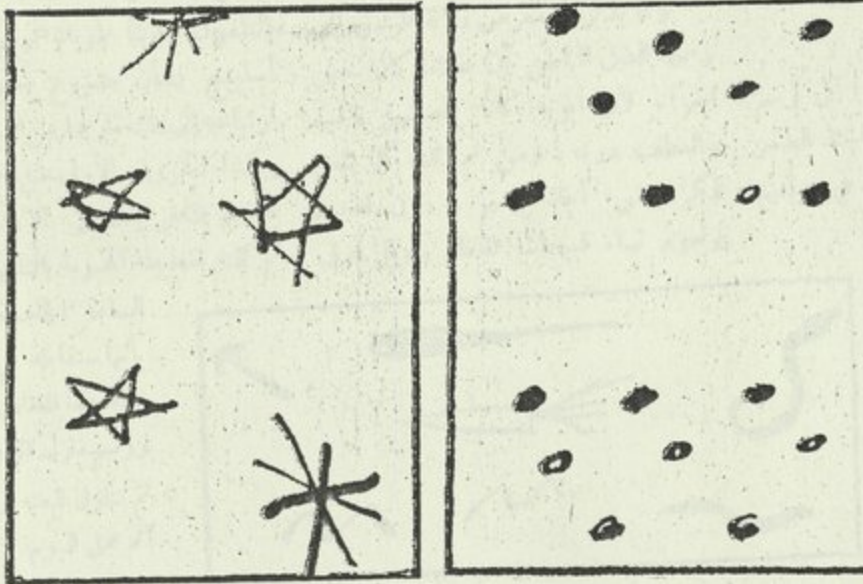
الدو
ما ي

تدل
على

زوح

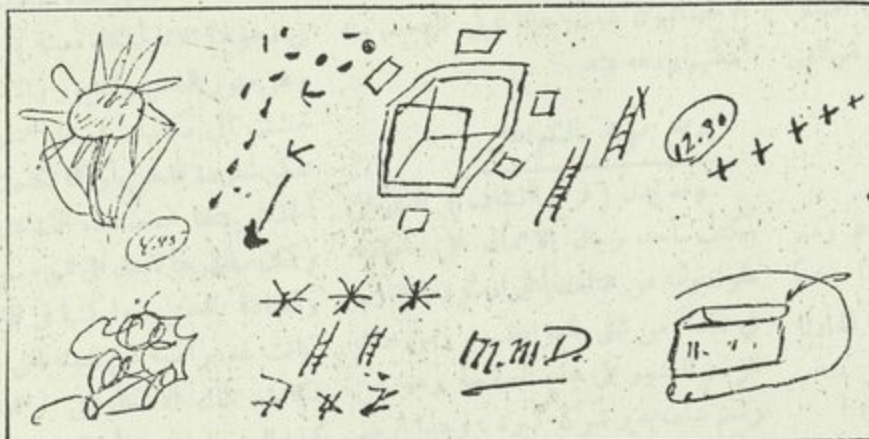


الصندوق هو أحب الاشكال إلى العقل الباطن وهو يدل على أن
راسمه من أولئك الذين يبادرون إلى دفع ما عليهم من ديون



يميل الشبان إلى رسم النجوم سواء أكانت
صحيحة أم ناقصة ويعبرون بذلك عما يكونونه من
آمال يطمحون إلى تحقيقها

قد يرسم البعض سلسلة من النقاط المنتظمة الوضع
في ترتيب حسن وهو شكل يدل على أن راسمه
محب للنظام مشغوف بالدقة في عمله



يدل هذا الرسم على ما صادفه أحد رجال الأعمال من مشاغل طول يومه ، فالوردة عبرت عن سروره
بمحادثة خطيبته . والصندوق والسلم يدل على نجاحه في أحد المشاريع . والدوائر تدل على خلو
ذهنه من المشاغل . والنجوم والسلم يدل على ارتياحه إلى حديث تليفوني عن مشروع ناجح .
والحروف الأولى من اسمه تدل على اعتداده بنفسه . وأخيراً رسم منزل الزوجية السعيد

بالدقة في عمله ، وفيه أيضاً دلالة على حب
الإنشاء والقدرة على الابتكار . مع المحافظة
على المواعيد والليل إلى الصراحة في الكلام
وأكثر ما يكون هذا الرسم من
المهندسين والبنائين والتجارين ورجال
الصناعة عامة

النجوم تدل على الطموح

وبالاحظ أن الشباب يميلون إلى رسم
النجوم سواء أكانت صحيحة الشكل أم
مخطئة ، ولكنها تدل على النجوم على أي
حال . والأصل في ذلك أن الشباب عادة
يعتقدون في تعلق مستقبلهم وحياتهم بالنجوم
وبالمقادير . فهم يكونون الآمال ويطمحون
إلى تحقيقها حتى إذا ولي الشباب فقد أكثرهم
آمالهم

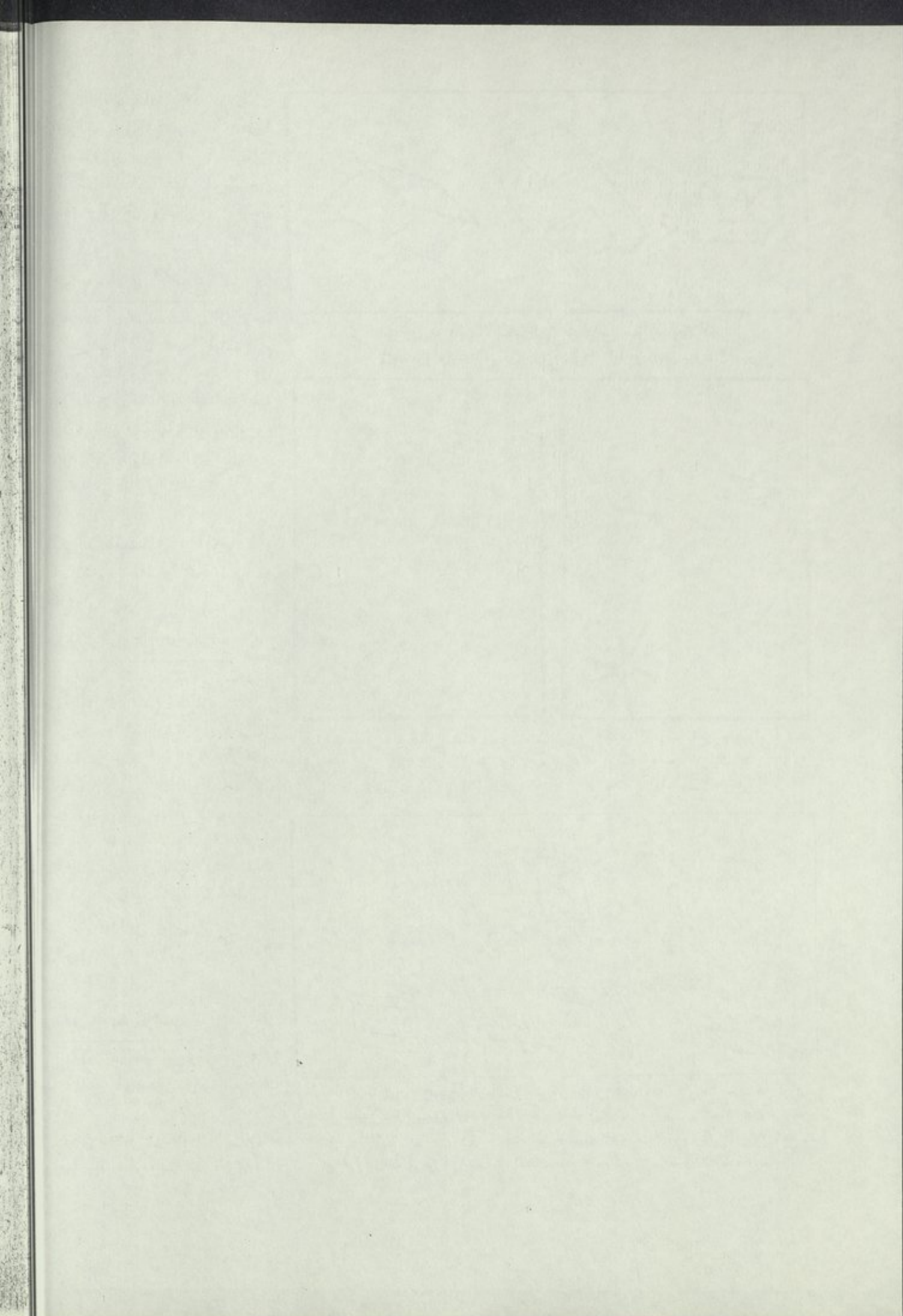
وقل أن تجد شخصاً مريضاً أو يائساً أو
حزيناً يرسم نجمة أو نجوماً عند
اشتغال فكره

الدوائر تدل على الاضطراب

أما الدوائر غير المنتظمة التي تشبه رسم
العاصفة أو (الدوارة) ، فإنها هي الرمز
الذي يتخذه (العقل الباطن) لظهور
عاصبه من اضطراب الفكر أو قلق
العاطفة ، فهو يرسم تلك الدوائر إذا كان
صاحبه في بداية مرض أو في خوف من
كارثة أو في ألم من خسارة مالية أو في
حزن من هزيمة في الغرام . وكذلك
يرسمها من يكون بعقله شيء من الجنون
وكثير جداً من الناس يرسمون تلك
الدوائر في حال اضطرابهم حتى إذا زال
ما يسببه كفوا عن رسمها

دليل الغضب والكدر

أما الحراب والحناجر والأفاعي فإنها
تدل على الغضب والكدر ، وقد تدل كذلك
على الانزعاج
ومن الأمثلة على ذلك أن امرأة كان
زوجها مدمناً الخمر ، فكانت كلما عاد إلى



بيته مخمورا عمدت الى رسم تلك الاشكال
بينما كانت هادئة في الظاهر لكي تسكمه
وتنصح له بالاقلاع عن الخمر

دليل السرور والسعادة

أما الازهار والأشجار وأوراقها
وغصونها فانها على العكس من ذلك تدل
على السرور والسعادة . ولا يرسمها الا
العاشقون والامهات الشابات والمجدودون
عموما . وكذلك كل من صفت نفسه
واطمانت الى الحياة

وكثير من الناس قد برعوا في رسم
الأزهار والأشجار وما يتصل بها منذ الصغر
لأنهم لم تصادفهم عقبات شديدة في حياتهم
ولم يقاسوا آلاما كثيرة

أما رسم السلام والريش
فانه يدل على الطمع والطموح

حب المال

وقد ترى أناسا يرسمون
في أثناء اشتغال فسكرم علامة
(الجنية) سواء بالعربية
(ج) او بالانجليزية لا وقد
يرسمون كذلك علامة القرش
او غيره من فئات العملة ، او

يكثفون بكتابة ارقام كبيرة تحوى اصفارا
عديدة الى المئين . وهذا يدل على تمحي الفنى
والحلم بالثروة

أمنية المحبين

ومن الاشكال الشائعة عندهم رسم
بيت صغير . وقد ترى الرجل جافا خشنا
ولكن يدل على ميله للحياة التزلية الهادئة
انه يرسم بيتا صغيرا دون وعي منه .
واكثر المحبين والمحبات يرسمون بيتا

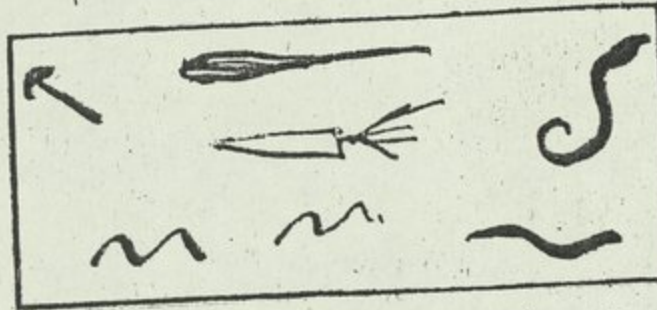
دلائل أخرى

وهناك رسوم غريبة كثيرة الزينة
مملوءة بالخطوط وهي تدل على خيال خصيب
وشعور حساس

والغالب على الفنانين انهم يرسمون
أشكالا سارة غير انها أقل دلالة على السرور
والخيال من الاشكال التي يرسمونها في
وعيمهم . واما المهندسون فانهم يرسمون اشكالا
دقيقة حتى في غير انتباه . ويبدى المجانين
والشواذ ما بهم من جنون وشذوذ في رسومهم
المضطربة التي لا تؤدي الى اى معنى

يبغض أفعوانه

وما يذكر في معرض دلالة الرسوم التي
يرسمها العقل الباطن أن غلاما كان يبغض
اخواته لأن أبويه كانا يخاصنهما بالحب
والعطف دونه . ومن ثم كان كذا شغل
فكره بشئ أخذ يرسم - دون قصد -
وجوه نساء قبيحات المنظر . ولما عرف



الغضب والغضب تعبر عنهما رسوم السهام والخناجر والافاعي .
وهذه الأخيرة قد تعبر عن الخوف في بعض الاحيان

ثم حصل اجتماع هام بينه وبين بعض الناس
فرسم صندوقا وأضاف اليه رسما بعد رسم
كلما انتهى من بحث احدى النقط . ولما
يدل على نجاح القصد من هذا الاجتماع انه
رسم سلمي بعد انتهائه . وعند الظهور مر
عليه صدق يحبه فصحبته لتناول الغداء معه ،
وقد اكثرت من الطعام ومضى بعده ساعة
دون غرض معين كما تدل عليه تلك الدوائر
وأجزاؤها . وعند الساعة الثالثة تحدث
بالتلفون حديثا طويلا توج لجهود عدة
أسابيع بشأن مشروع معين ، ويدل على
ارتياحه الى ذلك ما رسمه من السلام والنجوم ،
وكذا الحروف الأولى من اسمه التي كتبها
بضغط ظاهر يدل على الاعتداد بالنفس .
ثم كتبه خطيبته المحبوبة بالتلفون ثانيا عند
الساعة الخامسة لكي تخبره
بأنها ستقابل في المساء في
مطعمهما المعتاد . فجلس يتقسم
ورسم منزل الزوجية السعيد .
ثم تناول قبعته ومعطفه وبدا
أنه عمل اليوم

رغبات خفية

وهناك حالة أخرى شائعة

تتعلق بفتاة اعتادت أن ترسم
في ذهولها ثلاثة أشكال معينة لا تخرج عنها
وهي صور السفن والطيور والأشجار . وكما
جلست الى مكتبها - في عمل عملها - وهي
تفكر شاردة الذهن ، أو كما تكلمت بالتلفون
أخذت يدها تخطط هذه الاشكال الثلاثة .
وكان مظهرها لا يدل على شئ سوى الهدوء
والقناعة بالعيش ، ولكنها في قرارة نفسها
كانت غير راضية عن البيئة التي هي فيها ،
فكانت تلك الاشكال التي ترسمها رموزا
لهذا السخط الخفي . أما السفن فتدل على
رغبتها في السفر والسياحة والمغامرة ، وأما
الأشجار فتنبئ عن تمنيتها البعد عن ضجة
المدينة والعيش في الريف الهادئ . وأما
الطيور فيتمثل فيها تمناها للموسيقى وتخليق
الروح في عالم الخيال عندهم جميع تمنياتها

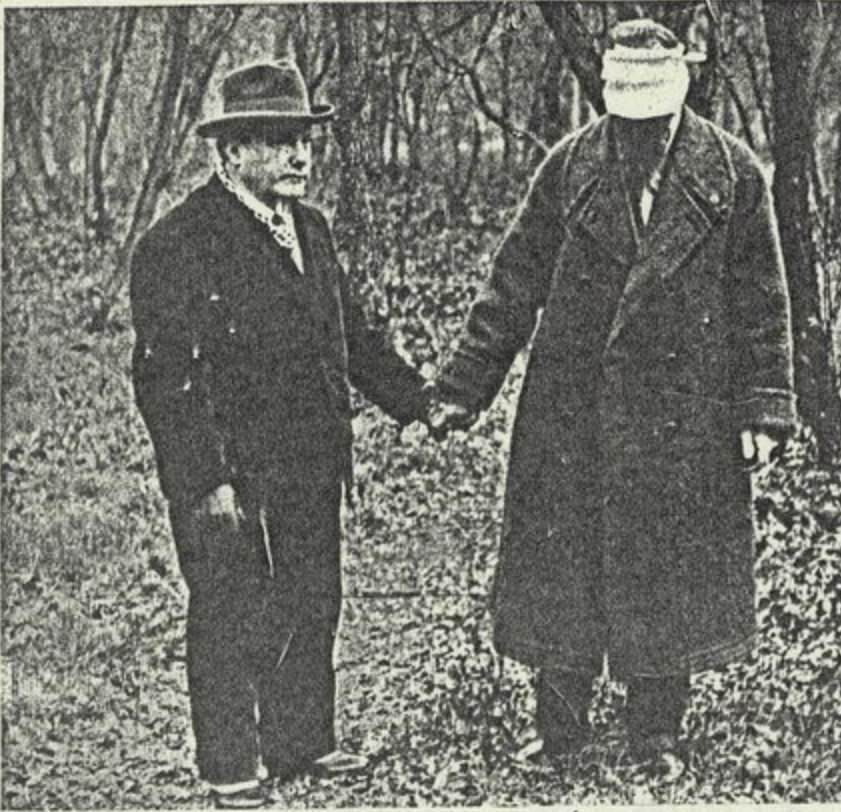
الاحصائيون سبب هذا الميل العجيب منه
أمكنهم ردعه عنه

يوم مليء بالسواغل

وقد يدل (فرخ النشاف) الذي على
مكتب أحد رجال الاعمال على ما صادفه
طول يومه من مختلف الحوادث وما تجاوب
في نفسه من شتى العواطف . ومن ذلك
الرسم المنشور على هذه الصفحة وهو من
رسم شاب يدبر شركة كبيرة . وهذا الرسم
اذا نظرت اليه من اليسار الى اليمين يبدأ
بزهرة وقد رسمها عقله الباطن حين كلمته
خطيبته بالتلفون لتحجيه تحية الصباح ، ثم
ضايقه في الساعة التالية خلف بعض الناس
لموعد معه ولذا رسم سلسلة من الحراب ،

الار
الطب
خرا
في
ينك
ان
صار
وا

(و
بلك
على
العام
مخد
ان
وما
قال
فما



أحد رجال الشرطة السريين في فرنسا يستعين بالمسيو كارديك العالم الروحاني في البحث عن الجنرال الروسي كوتيبوف عند اختفائه في سنة ١٩٣٠

البوليس السري يستعين بالتنويم المغناطيسى وعلم استحضار الأرواح في كشف الجرائم والأسرار

— أجل بالتأكيد أعرفه . اننى أنا الذى أقوده وهو يفعل كل ما أمره به . ولكنكم لن تصلوا اليه اكلا لن اسلمه لكم وتولتها نوبة عصبية شديدة وزادت سحتها قبحاً وخرج الزبد من فيها ثم هجمت على رجال البوليس بقوة عجيبة لا تكون لامرأة مجوز وأخذت تضربهم وتعضهم ولما أفاقتم لم تذكر شيئاً مما قالت وما فعلت وانما قالت انها كانت في قبضة قوة خفية مرعبة . ثم عقدت جلسة روحانية أخرى وفيها استطاع رجال البوليس ان يدركوا أن المجرم الخفي هو رجل مجنون تدفعه الى الاجرام قوة خفية لا تقاوم ، وقد قبض بعد حين على (بيتر كورتن) وثبت انه كذلك

كذلك البوليس الانجليزي لا يحجم عن الاستعانة بالوسطاء الروحانيين لكشف معميات الجرائم

لما صار في حالة غيبوبة وسئل عن القاتل أجاب بأنه الزوج وذكر تفصيلات الجريمة بشكل لم يدع للقاتل مجالاً للانسكار

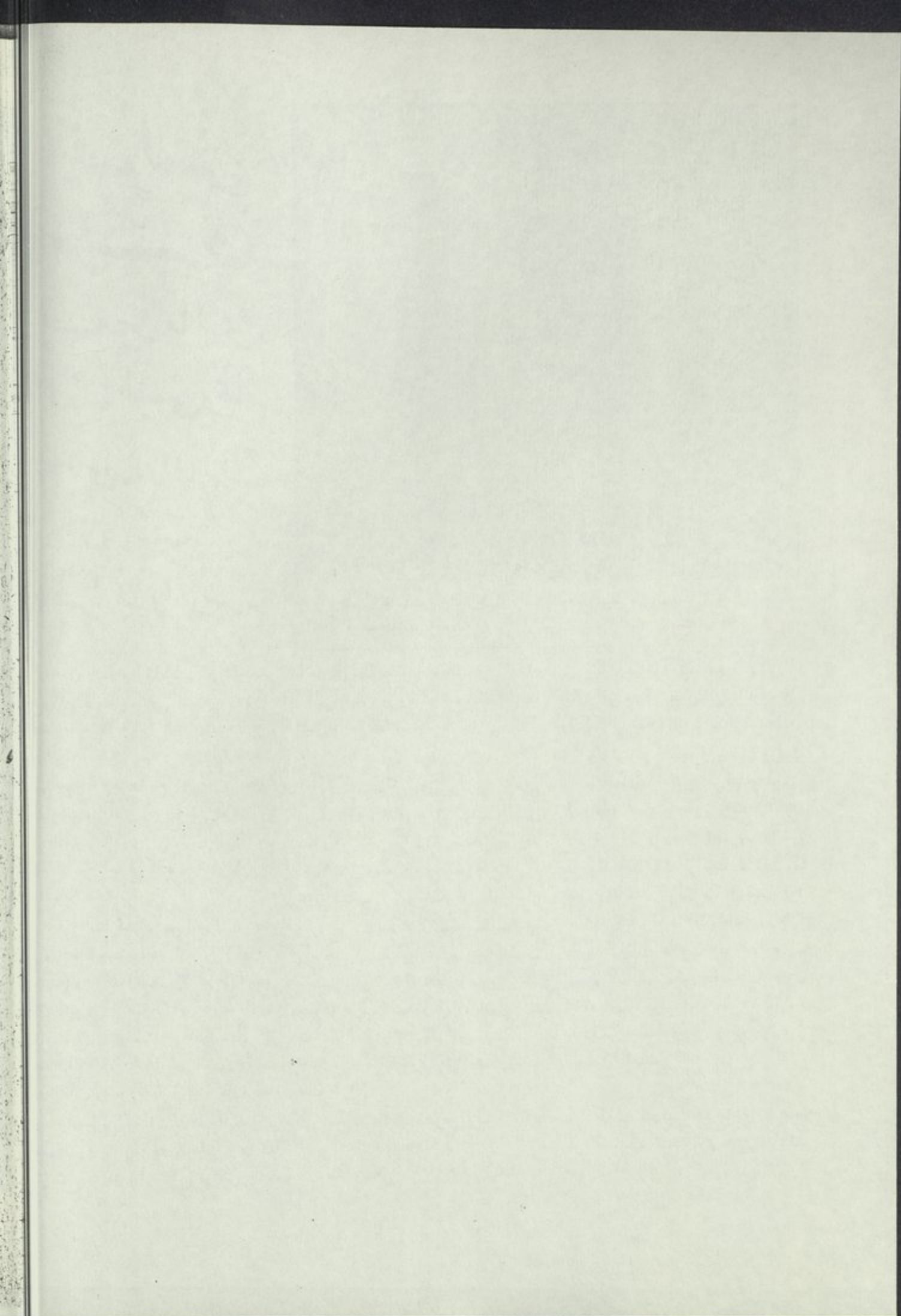
وقد يذكر القارىء (وحش دوسلدورف) الذى مكث البوليس الالماني مدة وهو عاجز عن كشف شخصيته . وقد كان الفضل في معرفته والقبض عليه لامرأة مجوز تشتغل بالوساطة في استحضار الارواح . ولما لجأ اليها البوليس لهذه الغاية وأصبحت في غيبوبة وسط رجاله انقلبت سحتها فصارت مخيفة المنظر وصارت تتكلم بصوت غريب عنها وتولاه اضطراب شديد فقال لها رئيس البوليس :

— زريد ان تعرف من الذى يرتكب تلك الجرائم

— كلا . كلا . دعوه يشرب الدماء . اننى أنا أحب الدم . الدم !
— ولكن من هو ؟ أتعرفينه ؟

كان التنويم للمغناطيسى واستحضار الارواح وما اليهما من ظواهر ما وراء الطبيعة يعدها الناس إلى عهد قريب خرافات لا طائل تحتها ، غير انها تقدمت في العهد الاخير واقتنع بها من كانوا ينكرونها من قبل ، وبلغ من الايمان بها ان البوليس السرى في كثير من الدول صار يستعين بها في كشف خفايا الجرائم وأسرار الجنائيات

ففي النمسا بدأ البوليس أخيراً يستخدم (وسيطا) مشهوراً هو المسمى (فرانس بلنكة) وقد كان له الفضل الاكبر في القبض على المتهم في قضية (هيز) التى هزت الرأى العام ، فان عروساً شابة وجدت مقتولة في مخدعها وهي لا تزال في شهر العسل واتضح ان القاتل وضع رأسها في اناء مملوء بالماء وما زال بها حتى اختنقت . ولما سئل العريس قال ان زوجته ربما أغمى عليها وهي نائمة فماتت . غير ان (الوسيط) فرانس بلنكة



هل الألة الخبيرة آتية إلى انقراض؟

بدل التعداد العام الاخير الذى جرى في بريطانيا العظمى يوم ٢٦ ابريل سنة ١٩٣١ على ان عدد سكانها بلغ ٣٩ ٩٣٧ ٩٣١ نسمة ، ويزيد هذا الرقم على عدد السكان كدال عليه التعداد السابق - الذى جرى في سنة ١٩٢١ - بمقدار ٢ ٠٦١ ٢٣٢ نسمة ، أى ان نسبة الزيادة في العشر السنوات هي ٥٢٠٥

وهي في ١٤ في الالف هي ادنى نسبة سجلت في تاريخ إنجلترا . وقد كانت تلك النسبة في سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ : ١٦٣ في الالف على أي انها في السنين التالية للتعداد الأخير (الذى

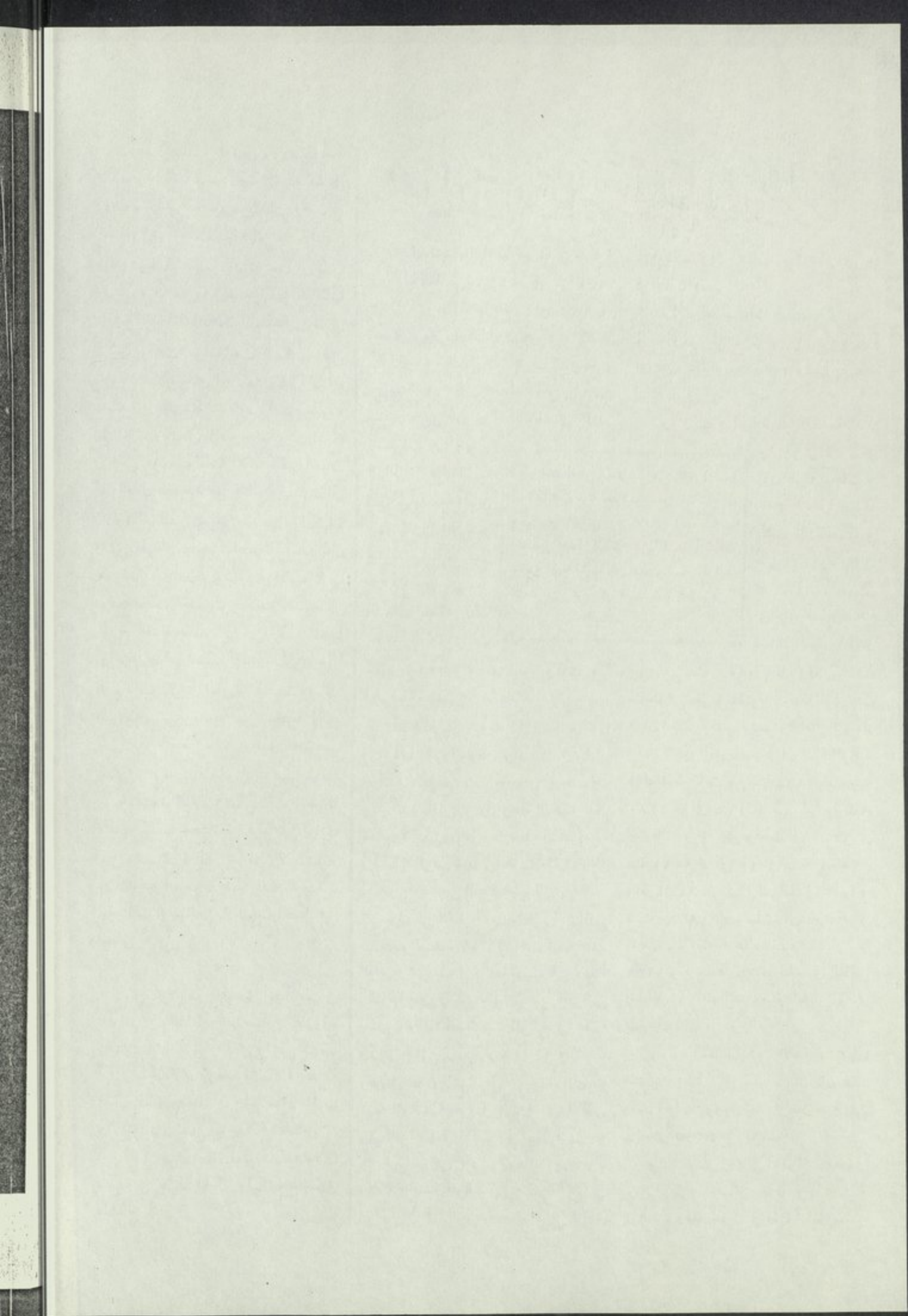
أكبر مشكلة تواجه فرنسا هي نقص نسبة المواليد فيها سنة بعد أخرى حتى ليخشي ان يأتي يوم تنقرض فيه الأمة الفرنسية . ولكن هذه المشكلة نفسها قد أصبحت تواجه إنجلترا ايضا فقد نقصت نسبة المواليد فيها حتى عنها في فرنسا كما يتضح من البيانات التالية

في المائة . وهذه النسبة أقل من أية نسبة أخرى ظهرت في أية عشر سنوات سابقة منذ سنة ١٨٦١ حين كان عدد السكان نصفه الآن (ماعدا الفترة التي بين

سنتي ١٩١١ و ١٩٢١ التي وقعت فيها الحرب العظمى) أما عدد سكان بريطانيا العظمى كلها (بما فيها إنجلترا وويلز واسكتلندا وشمال ايرلندا) فيبلغ ٤٦ ٥٣٣ ٠٠٠ نسمة . وقد يبدو للقارئ أول وهلة ان هذا الرقم ضخيم ولا يمكن ان ينفي عن خطر الانقراض ، وكذلك الرقم الدال على تعداد إنجلترا وويلز إذ هو يقرب من اربعين مليوناً ولكن الخطر كل الخطر في تناقص نسبة المواليد . فالحال في إنجلترا من هذه الوجهة شر منها في فرنسا نفسها التي لا يفتأ كتابها يعبرون عن خوفهم من انقراض امتهم . وقد تناقصت نسبة المواليد في إنجلترا وويلز حتى صارت لا تزيد على ١٤ في الالف وهي في لندن لا تزيد على ١٣ في الالف بينما نسبة المواليد في فرنسا ١٦٩ في الالف وفي ألمانيا ١٨ في الالف وفي إيطاليا ٢٣٤ وفي اسبانيا ٢٦٣ وفي رومانيا ٣٢٤ ولا تقل نسبة المواليد في أية دولة عنها في إنجلترا إلا في السويد حيث تبلغ ١٣٧

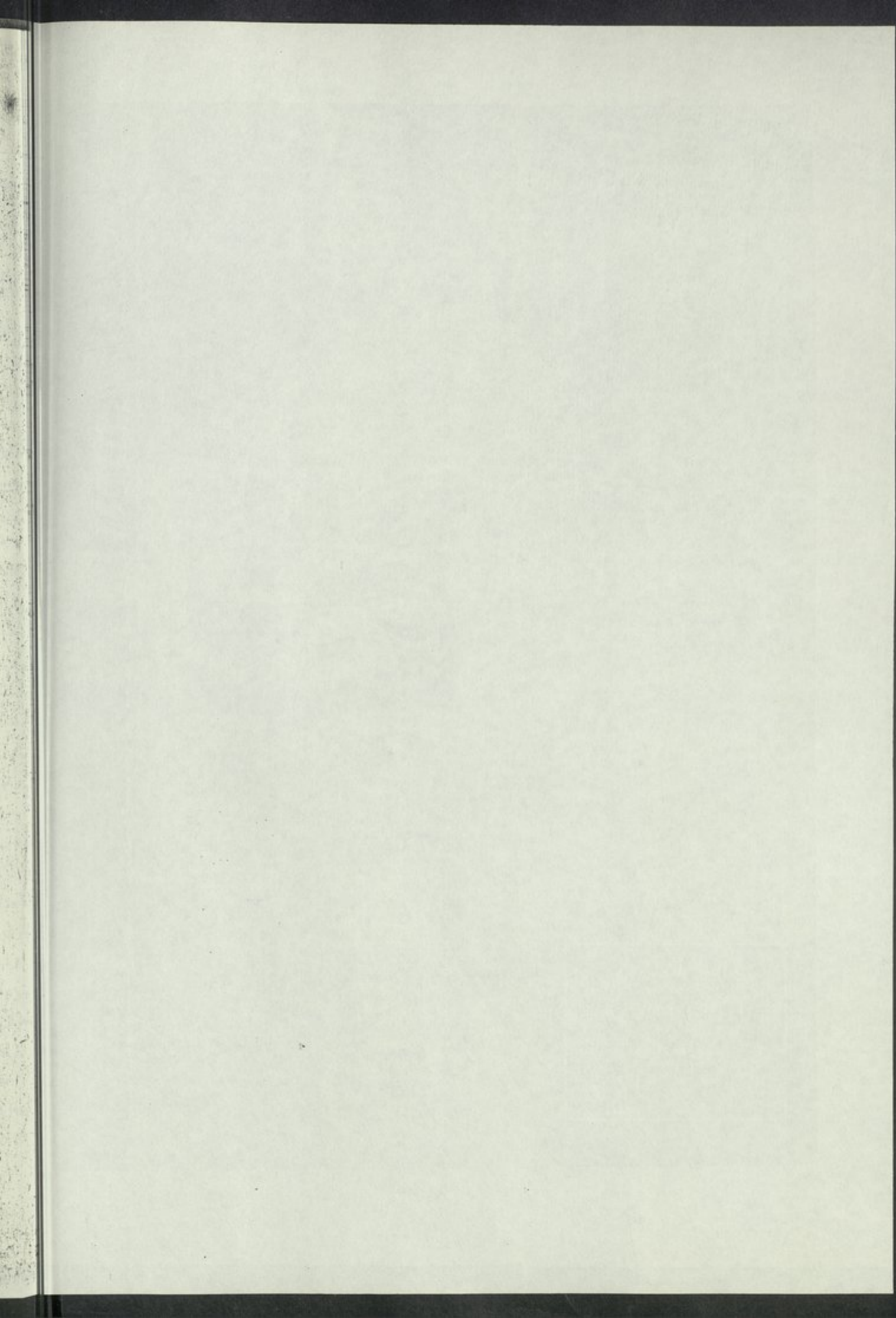
وقد ذكر المستر ادوين وود هول أحد كبار رجال سكوتلند يارد أمثلة عديدة على ذلك ومنها جريمة بورغوث التي وقعت في سنة ١٩٢١ وقتلت فيها فتاة خادمة تدعى إيرين ويلكنز بعد إذ استدرجت الى مكان قريب ببرقية مزيفة زعم مرسلها انه يطلبها عنده للخدمة فلما ذهبت للسكنية وقعت في كمين وقتلت . وقد بحث البوليس المحلي طويلا لعيله بهتدى الى القاتل ولم يرد أن يستعين برجال سكوتلند يارد ولكن جهوده لم تثمر . وكان في ناحية بوسكومب امرأة وهبت قوى روحانية خفية وقد أحست أن القاتل غير بعيد من الناحية فكتبت الى ادارة البوليس تعرض خدمتها ولكنها لم تتلق جوابا . وأخيراً اهتم بها أحد رجال البوليس فاستأذن رؤسائه في الاستعانة بها وقد عقدت جلسات عديدة لاستحضار روح القتيلة بعد اذ جيء لها بملابسها واستطاعت ان تصف القاتل ولكن وصفها له لم يكف لمعرفة، فعادت الجلسات وفي كل منها يبين شيء جديد عن شخصية المجرم حتى امكن القبض عليه وظهر أنه شخص يدعى (توماس ألاواي) ولم يمكن توجيه تهمة محددة اليه . ولكن تلك الوسيلة ظلت تكشف تفصيلات دقيقة عن الجريمة حتى وجد نفسه يقر بجرمه ولا يستطيع الانكار . وقد حوكم بحكم عليه بالاعدام . وقد قالت الوسيلة انها عرفت الحكم قبل النطق به

وفي الولايات المتحدة أيضاً يستعين البوليس والنيابة باستحضار الأرواح والتنويم المغناطيسى كلما عجزوا عن كشف أسرار الجرائم . وقد اشتهر في هذا المجال عالمان روحانيان هما الاستاذ شارب والأستاذ فورت ورث بولاية تكساس أما في فرنسا فقد بذلت محاولات ضعيفة في هذا المجال ولكنها لم تكال بالنجاح





كارول لومبارد
نجمة في عالم السينما وفي عالم
الجمال ، يتألق ضوءها فينيير
ماحولها من « ظلام »



تجارب للأمهات

وضع العلماء أخيراً سلسلة من الاختبارات يمتحن بها ذكاء الأطفال وسرعة خواطرهم . وهذه التجارب يقدرون سن الطفل من جهة العقلية ، ويقررون حظ تفكيره من التقدم أو التأخر

وقد خطر بالبعض أن يجربوا هذه الاختبارات على شيرلى تمبل النجمة السينمائية الطفلة ، وكانت النتيجة أن الممتحنين قرروا أن عقليتها عقلية طفلة في العاشرة من عمرها مع أنها لم تتجاوز السابعة

ولهذه التجارب ميزة أخرى . فإن كثيراً من الامهات يتساءلن : « هل شيرلى تمبل خير من ابنتي ؟ » .. وفي هذه التجارب ما يعطين جواب هذا السؤال

وما على الام التي تريد تجربة ذكاء ابنتها التي يتراوح عمرها بين الخامسة والثامنة ، الا ان تمتحنها هذا الامتحان وترى نتيجة حسب البيان التالي

ولا يهم في هذا الامتحان ان تكون الطفلة تتردد على المدرسة او لا تتردد ، او تكون متعلمة او جاهلة ، فان هذه التجارب لا تنصب على العلم بل على المخ وموهبة الذكاء . ولا حاجة فيها لمعرفة الحساب او الحروف أو الكتابة او القراءة . ولولا ذلك لكانت النتيجة صفراً بالنسبة لشيرلى تمبل لانها لم تبتديء قبل الآن بتعلم القراءة والكتابة والحساب

ولنذكر الآن كيف اجري امتحان شيرلى

حدث ذلك في منزل شيرلى الصغيرة وفي حجرة دراستها التي بدأت تتلقى فيها الدروس على يد المس ليليان باركلي احدى معلمات ولاية كاليفورنيا . وكانت النجمة الصغيرة تبلغ السادسة وقد اجرت مس باركلي في ذلك الحين الامتحان تحت اشراف البروفسور توماس وبعض الشخصيات البارزة في ستوديو فوكس الذي تعمل فيه شيرلى ، ولم يتكلم احدهم في اثناء الامتحان حتى لا يزعج الصغيرة . وقد امتحنت شيرلى خمسة امتحانات



هل
أطفالك
أذكى
مثل

لا يزيد عمر شيرلى تمبل على سبع سنوات ولكن عقلاً طفلة في العاشرة من عمرها ، كما قررت اللجنة العلمية التي تولت أمر اختبارها باجراء تجارب نذكرها فيما يلي لتختبر فارقاتنا المميزات أطفالهن بها فيعرف مقدار ذكائهم

شيرلى
تمبل

لا لا دور
الس

تؤش
التي
مستلا

اللائد
عليه
هنا
واش

المجم
فر-

والب
لها

الامتحان الاول

وقالت لها المعلمة :

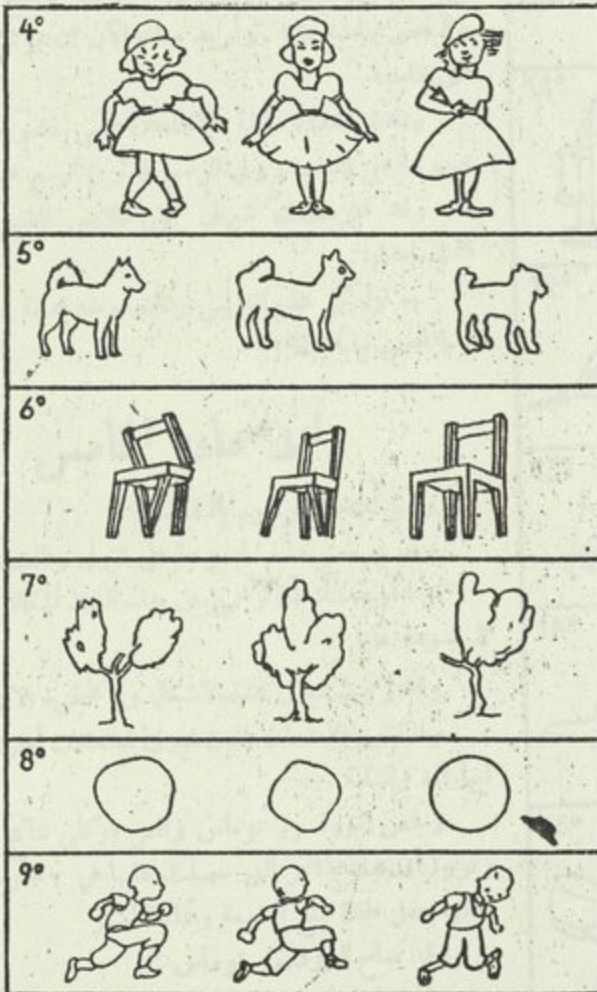
— وهذا الرسم الثالث يمثل عدة أشياء تسير على دواليب
«عجل» ، وأخرى من دون دواليب «عجل» ، وأريد منك يا شيرلي
أن تؤشري لي على الأشياء التي تسير على «عجل»
وأشرت شيرلي على هذه الأشياء ..

وكان الشرط الأول أن يتم ذلك كله في ثلاثين ثانية
وانتهى الامتحان الاول واسمه « تجربة الملاحظات اليومية »

الامتحان الثاني

هو امتحان التناسب وهو عبارة عن ست مجموعات في كل
مجموعة ثلاث صور ، وهي ثلاث عرائس وثلاثة كلاب وثلاثة
كراسي وثلاث أشجار وثلاث دوائر وثلاثة أطفال يركضون
وفي كل مجموعة منها صورة واحدة متناسبة والاثنان
الآخران غير متناسبتين

وقد طلب من شيرلي أن تؤشر على الرسوم الصحيحة
المضبوطة . ومدة التجربة ست ثوان لكل مجموعة وقد أشرت
شيرلي على المجموعات كلها في اثني عشرة ثانية



عرضت على شيرلي مجموعة رسوم بسيطة جداً تمثل بعض
الأدوات المنزلية والحيوانات والعربات الخ .. ثم . قالت لها
الس باركلي :

— انظري الى هذه الرسوم يا شيرلي ، وأريد منك أن
تؤشري على بعضها وليس عليها كلها . أشري أولاً على الأشياء
التي تستعملونها عند ما تجلسين الى المائدة للطعام . هاهي المائدة
مثلاً .. أشري عليها هكذا

ثم رسمت علامة بالقلم الاحمر على المائدة ..
وفهمت شيرلي وقالت لها المعلمة :

— لنبحث الآن عن الأشياء الأخرى التي تستعملونها على
المائدة . هل تستعملين المسكنة ؟ كلا . إذا فنحن لا نؤشر
عليها .. هل تستعملين الشوكة ؟ نعم . إذا فلنؤشر عليها .
هنا أيضاً شيان آخران يستعملان على المائدة . فابغى عنهما
وأشري عليهما

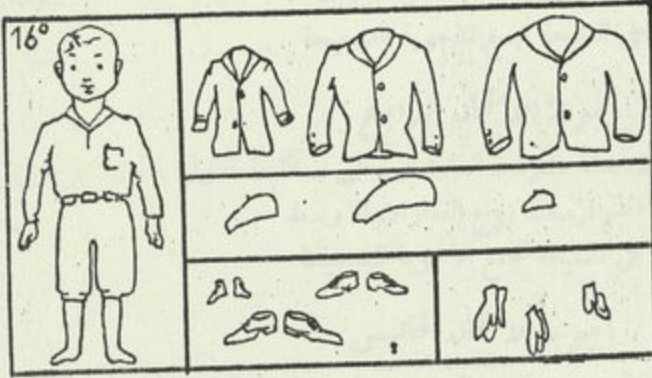
ولما أجابت شيرلي على هذا الامتحان أشارت لها المعلمة على
المجموعة الثانية وهي من صور الحيوانات فأبرقت عينا شيرلي
فرحاً لأنها تحب الحيوانات جداً

وقالت لها المعلمة :

— تأملي في صور هذه الحيوانات . بعضها له ريش ،
والبعض ليس له ريش . والآن أشري على الحيوانات التي
لها ريش

وأشرت شيرلي على ستة رسوم بالقلم الاحمر.

الامتحان الرابع



وهذا الامتحان يبين اذا كان الطفل يدرك حجم الاشياء
قالت المس باركلي :

— انظري يا شيرلي . ها هي صورة صبي صغير ومعه صور
ملابس بعضها يصلح له

ونظرت شيرلي إلى الملابس باهتة واستطردت الملعلة تقول :
— هل ترين هذه الملابس ؟ بعضها واسع والبعض ضيق
والبعض يناسبه تماما . وأريد منك الآن ان تؤشري على الثياب
التي تناسبه

والمدة المحددة لهذا الامتحان خمس عشرة دقيقة لكل
مجموعة من الثياب ، وفي الرسم كما ترين اربع مجموعات
وقد ادركت شيرلي كل الملابس المضبوطة تماما ثم
قالت لمعلمتها :

— ولكن هذه الملابس رثة وموضه قديمة . لماذا لا يلبس
هذا الصبي ثيابا أنيقة ؟

الامتحان الخامس

وهو امتحان الرسوم بالنقط
وقد عرضت هذه المجموعة على شيرلي وقالت لها المعلمة :
— أريد منك أن ترسمي بين هذه النقط اشكالا مثل الاشكال
الرسومة تماما

وقد رسمت شيرلي هذه الاشكال ولم تخطئ الا في واحد منها
ولما انتهى الامتحان طلبت شيرلي امتحانات أخرى اذ وجدت
فيها لذة وتسلية

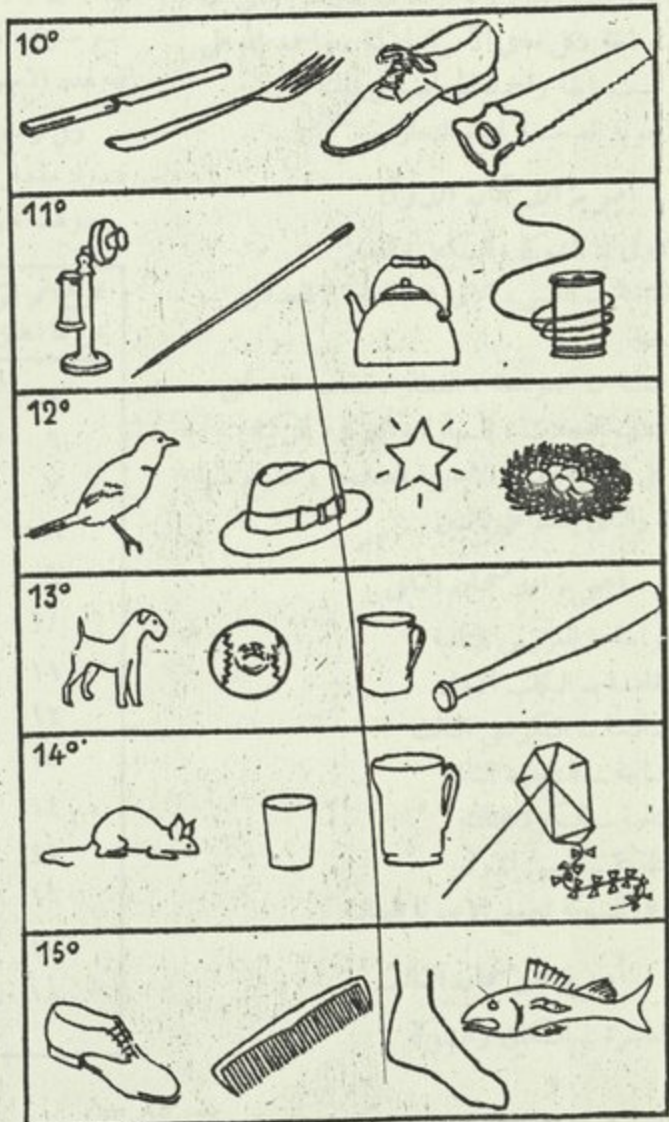
ولخص البروفسور توماس والمس باركلي نتائج الامتحانات
وقررا أن مجموع النمر التي حصلت عليها هي ٣٢ وبذلك يكون
عقلها عقل طفلة تبلغ التاسعة وثمانية أشهر
وقد صاح البروفسور توماس :
حقا انها نابغة !

الامتحان الثالث

وكان هذا الامتحان عبارة عن ست مجموعات من الصور
وقد قالت المعلمة :

— هنا يا شيرلي عدة أشياء بعضها يتفق معا فهل تستطيعين
أن تتبيني هذه الاشياء مثلا في الرسم الأول شوكة وسكين
وحذاء ومنشار . وسوف أضع اشارة على الشوكة واطلب منك
أن تؤشري على الشيء الآخر الذي يتفق مع الشوكة
ولم تردد شيرلي في أن تؤشر على السكين وهي تقول :
— هذا سهل جدا

وكذلك صنعت في الرسوم الأخرى والوقت المحدد لكل
مجموعة خمس عشرة ثانية



ول

ا.

و.

وها

المجم

المجم

روس

المجم

أجرة

ولاح

وبة

المجم

و

و

و

و

ولاح

المجم

... المجموعة الحادية عشرة - الحيط والابرة
 د الثانية عشرة - العصفور والعش
 د الثالثة عشرة - الكرة والمضرب
 د الرابعة عشرة - الزجاجاة والقذح
 د الخامسة عشرة - الحذاء والجورب
 وللحصول على النتيجة تجمع الاجوبة الصحيحة

أجوبة الامتحان الرابع

المجموعة السادسة عشرة - السترة الوسطى - القبة الاولى
 ثالث زوج من الجوارب - زوج القفازات الاوسط
 وللحصول على النتيجة تجمع الاجوبة الصحيحة

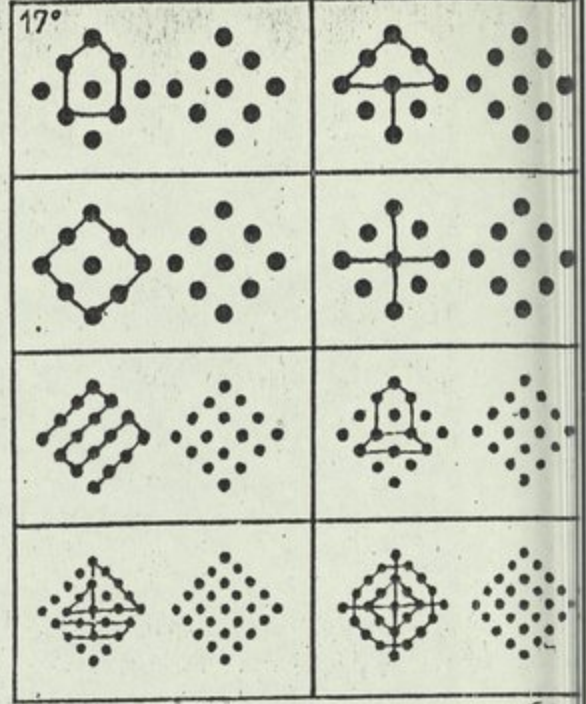
أجوبة الامتحان الخامس

ترسم الاشكال حسب الرسم الموجود وللحصول على النتيجة
 تجمع الاجوبة الصحيحة

وكان مجموع النقط التي حصلت عليها شيرلى في هذه التجارب
 ٣١ أى ٣٢ تقريباً . وبذا يثبت أن عقلها عقل طفلة عمرها
 تسع سنوات . وثمانية أشهر كما ترى في الجدول التالى الذى تذكر
 فيه عدد الاجوبة التى يظفرها الطفل وسن العقلية التى تدل عليها
 وفي وسع كل أم أن تجرى هذا الامتحان لطفلتها أو طفلها
 فتدرك مقدار ذكائه وسن عقلية .

وهذا هو جدول الاجوبة والعقلية التى تدل عليها :

مجموع العمر التى يحرزها الطفل	سن عقلية	مجموع العمر التى يحرزها الطفل	سن عقلية
١٩	٧	٥	٩
٢٠	١٠	٦	١١
٢١	٨	٧	١
٢٢	٣	٨	٤
٢٣	٦	٩	٥
٢٤	٧	١٠	٥
٢٥	٩	١١	٥
٢٦	١١	١٢	٦
٢٧	٩	١٣	٦
٢٨	٢	١٤	٦
٢٩	٤	١٥	٦
٣٠	٥	١٦	٦
٣١	٧	١٧	٧
٣٢	٨	١٨	٧
٣٣	١٠		



ولكن ام شيرلى احتجت على ذلك بقولها :

— نابغة ؟ . . . كلا ، ابدا . . . لا اريد ان يقال عن ابنتي انها
 انها ليست نابغة ، كل ما في الأمر انها ذكية ، واحمد الله على
 . ولكنها ليست نابغة واحمد الله ايضا على ذلك
 وهامى الاجوبة الصحيحة لهذه التجارب

أجوبة الامتحان الاول

المجموعة الاولى - الشوكة والسكين والصحن
 المجموعة الثانية - النسر ، الاوزة ، النعامة ، العصفور ،
 روس ، البجعة
 المجموعة الثالثة - الدراجة ، الفطار ، قناب التزحلق ،
 اجة ذات الثلاث العجلات ، السيارة ، العربية ، للركبة
 وللحصول على النتيجة تجمع الاجوبة الصحيحة وتطرح منها
 بوبة الحاطئة والباقي يقسم على اثنين

أجوبة الامتحان الثانى

المجموعة الرابعة - العروس الثانية
 د الخامسة - البكاء الاول
 » السادسة - الكرسي الثالث
 د السابعة - الشجرة الثانية
 د الثامنة - الكرة الثالثة
 د التاسعة - الصبي الاول
 وللحصول على النتيجة تجمع الاجوبة الصائبة

أجوبة الامتحان الثالث

المجموعة العاشرة - السكين والشوكة

دلائل على طول العمر وقصره أيها البادنون: احذروا الموت المبكر!

على أنها قد تأصلت في نفوسها روح المجازفة والطيش
أما حوادث الانتحار فيقول ذلك
الكتاب عنها انها ليست بالكثرة التي يتوهمها
الناس فان القليل ينتحرون فعلا وإن كان
الأكثر ينتحرون ببطء باتباع عادات
منافية للصحة في العيشة والاكل والعمل
ومن الوسائل التي ذكرت في ذلك
الكتاب لمعرفة العمر الذي قديعه الإنسان
- دون نظر الى الحوادث والجروب
والاوبئة - ان يجمع أعمار والديه واجدادهم
الاربعة المباشرين من ناحية الاب والام ثم
يقسم المجموع على ستة والناتج هو العمر
المرقب له

احذروا البدانة

وقد ثبت لشركات التأمين جميعها
أن البدانة هي أخطر الاشياء على حياة
الإنسان ، فالرجل أو المرأة الذي
يكون وزنه عند سن الخامسة
والاربعين اكثر من المعتاد بمقدار
عشرة كيلوجرامات ، لا يتظر له طول العمر
كالشخص الذي يبلغ تلك السن ويكون
وزنه معتادا أو أقل من المعتاد بخمسة
كيلوجرامات مثلا . ومع هذا فالظاهر
من الاحصاءات أن النساء المفرطات في
البدانة يعشن أطول من عيشة الرجال
المائلين لمن . بل هذه الظاهرة تشاهد على
الاطلاق حتى ليصح أن يقال ان النساء
أطول عمرا من الرجال سواء أكن بادنات
أم نحيفات

النحافة

وأشد ما تكون البدانة

حياتك عندها أن أجدادك مثلا ماتوا ميتة
عنيفة ، وأن بعضهم وقع من فوق جواد
جامع وأن عمك مات قتيلًا واختك
احترقت قضاء وقدرًا ، فلا ريب في أن
شركة التأمين ترفض التأمين على حياتك
لأن كثرة الحوادث القاتلة في أسرة ما تدلها

ما نحسب انسانا الا يسأل نفسه : ترى
ما هو العمر الذي قدر لي أن أعيشه ؟
وكم من سنى الجد والعمل لا تزال باقية
أمامي ؟ وهل المهنة التي أمارسها تقصر العمر
أو تطيله ؟

طول العمر

ولا شك أن شركات
التأمين على الحياة أقدر من
غيرها على الاجابة عن مثل
هذه الاسئلة لطول ما عندها
من خبرة ولشدة اهتمامها
بأن يعيش المؤمنون على
حياتهم أطول زمان ممكن كي
يدفعوا لها أكثر ما يمكن من أقساط
التأمين . ولقد جمعت شركات التأمين
في السنين الطويلة التي تجرت فيها
بأعمار الناس احصاءات دقيقة وبيانات
شائقة عن هذه الاعمار ، وجاء
طبيدان امريكيان هما الدكتور
لويس دبليو والدكتور الفريد
لوتكا فألفا على أساس تلك
الاحصاءات والبيانات كتابا فريدا
في باب مميّاه «طول العمر» ، ويقع
في نحو اربعمائة صفحة ، ويحوى
حقائق عجيبة ما كانت لتخطر
للإنسان قبل قراءة ذلك
الكتاب

فمن ذلك انك
قد تكون في تمام
الصحة والمافية
ويتضح لشركة
التأمين على الحياة
التي تريد أن تؤمن



[illegible]

وسائل لاطالة العمر

ومن احسن الوسائل التي تضمن بها طول العمر ان تختار لنفسك عملاً ملائماً للصحة . وقد ثبت ان الذين يعيشون عيشة هادئة تكون اعمارهم اطول من اعمار سوام . وعلى ذلك فان السكتاب والفلاسفة والرياضيين وغيرهم ممن يقضون اوقاتهم في سكون ، يرتقب ان يعيشوا الى سن الرابعة والستين تبعاً للدكتورين ديلين ولوتسكا . وهناك بالطبع شواذ . فمثلاً عاش افلاطون الفيلسوف اليوناني الى سن الثمانين ، ومات جالوا الرياضي الفرنسي ولم تزد سنه على العشرين . وانما يستثنى من تلك الطائفة الشعراء والموسيقيون لانهم يعيشون عيشة مضطربة من جراء مزاجهم الفطري ، ويقبل متوسط العمر الذي يموتون عنده بستين او ثلاث عن السن التي يموت عندها السكتاب والرياضيون عادة . وهناك ايضا شواذ لهذه القاعدة ، فان الشاعر الانجليزي تشارتوتون مات في التاسعة عشرة من عمره . والموسيقى النمساوي الاشر شوبرت توفي في سن الحادية والثلاثين

سيطرة العمل على الحياة

وهنا ننقل عن السكتاب الفقرة الآتية :
« ان العمل الذي يمارسه الانسان والظروف التي يؤديه فيها والاجر الذي يتناوله عليه ، تسيطر إلى حد كبير على ظروف حياته : مثل اختيار المنزل الذي يسكنه ، والثياب التي يلبسها ، والطعام الذي يأكله ، والرياضة التي ينعم بها . فمثلاً تجد القسيس الشاب في ابراشيته الهادئة يبعث قري انجلترا أو امريكا يحق له أن ينتظر لنفسه عمراً مديداً وأمله في ذلك أشد من أمل أي شاب آخر اختار لنفسه مهنة أخرى ، كذلك يحق لأرباب المهن الذهنية الأخرى أن يقدرُوا لأنفسهم طول العمر . وعلى العكس منهم

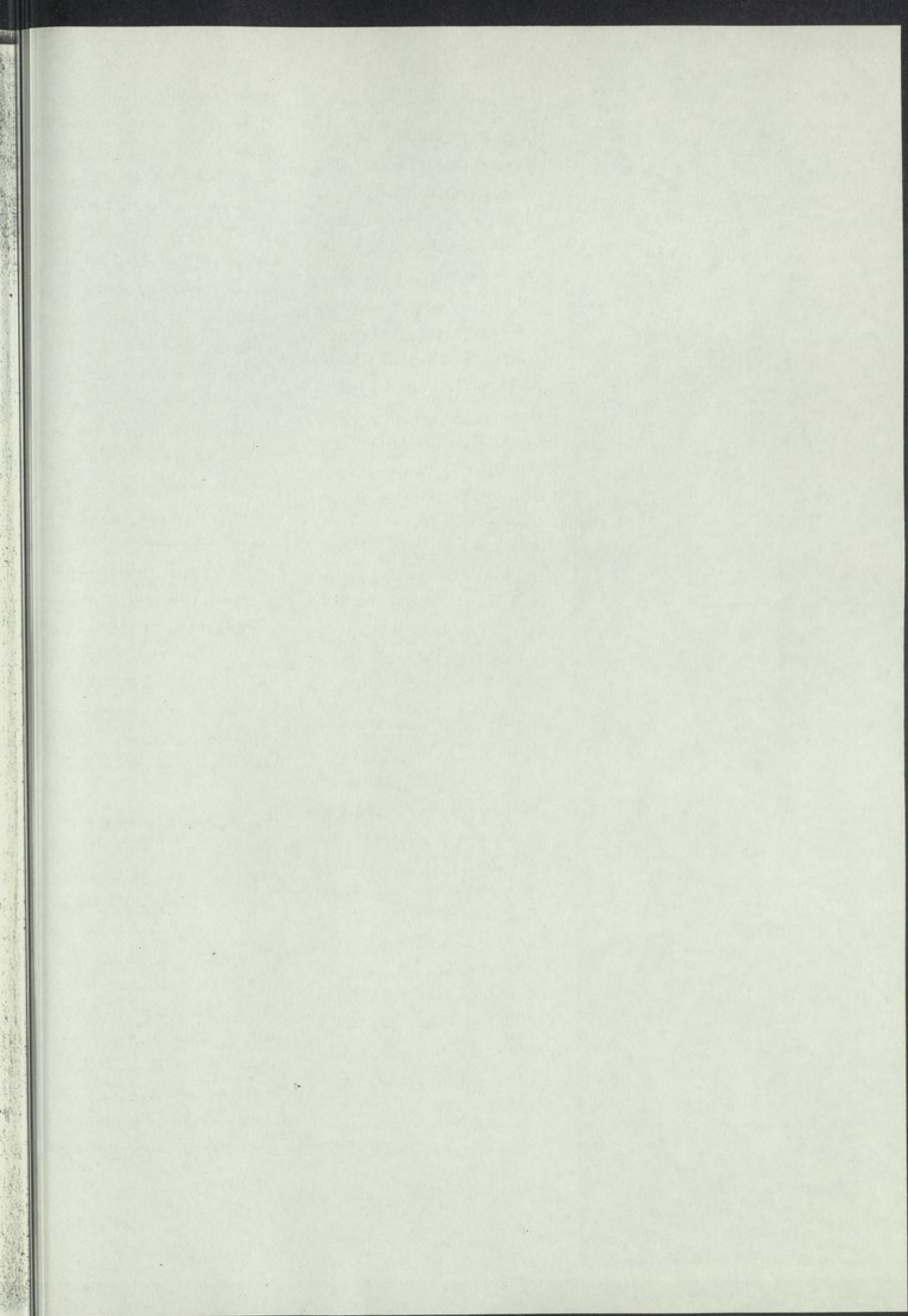
امثال هذه الفتاة النحيفة لا تتعرض لمرض القلب او امراض الدورة الدموية

خطراً في منتصف العمر حين يبدأ الجسم في الاضمحلال تدريجياً فلا تزيد البدانة إلا اسراعاً في السير إلى القبر . أما في عهد الفتوة والشباب فالظاهر أن البدانة تقيد أربابها قليلاً لأنها تكون بمثابة قوة مدخرة للجسم يقاوم بها جراثيم الأمراض وخصوصاً جرثومة السل التي تهاجم عادة نحفي الأجسام . ولكن بعد أن يبلغ الانسان منتصف العمر - عند الخامسة والأربعين - تصبح النحافة على العكس ميزة صالحة له ، لأن أشد الأمراض فتكاً بتوسطى السن هو مرض السكر الذي يصيب عادة الناس البدناء الذين يأكلون من الطعام أكثر مما يحتاج اليه أبدانهم . وفصلاً عن ذلك نجد البدناء الكبار السن معرضين لمرض القلب . وتدل الاحصاءات على أن إصاباته للبدناء ضعف اصابته للنحيلين . وقد ثبت أن معظم امراض القلب والدورة الدموية والشرايين تصيب البدناء الذين قيل عنهم بحق : « انهم يحفرون قبورهم بالشوك والسكاكين » ...

كذلك مرض السكلى وداء النقطة والزائدة الدودية ومرض السكبد وبعض اشكال الالتهاب الرئوي تصيب البدناء أكثر مما تصيب الاشخاص ذوي الاجسام العادية

وانما يوجد نوع واحد من الامراض يتعرض له النحفاء أكثر من البدناء : وهي الامراض التي تتعلق بالجهاز التنفسي وخصوصاً السل ، حتى وان كان في أجزاء أخرى من الجسم غير الرئتين

انا فيما يتعلق بطول القامة وقصرها فقد ذكر ذلك السكتاب ان الشبان الطوال القامة النحيلي الاجسام تعلو بينهم نسبة الوفيات ، وكذلك الحال بين النحاف الاجسام القصيرى القامة الذين تقدموا في السن . ولا يدري احد السر في ذلك ولكن يظن انه امر متصل بالعمود الفقري للجسم الذي يحوي مركز الجهاز العصبي



إياك !!

* إياك ان تستعمل منسديل غيرك ، في مسح وجهك ويديك أو تجفيف عرقك ، فربما كان مصابا بمرض معد

* إياك ان تأكل الحلو كثيرة الألوان والأصباغ ، فانها تحتوي على مواد تضر بالمعدة ، وقد تضر بالدم . . لان الألوان والأصباغ ليست الامركبات كيميائية بعضها سام وبعضها يفسد الهضم ، وبعضها يؤذي الاسنان

* إياك ان تنام بعد الاكل مساء ، أو تدخل فراشك وأنت مجهد تعب ، لأن النوم بعد العشاء يسبب سوء الهضم وتلف المعدة . والمعدة بيت الداء . ولأن التعب والاجهاد يمنع النوم ويجلب الارق . . فامش بعد العشاء نصف ساعة على الأقل ، وخذ حماما ساخنا قبل النوم اذا كنت مجهدا تعباً

* إياك أن تلحس ، طوابع البريد بلسانك . أو تلمس ظروف الخطابات بريقك . فربما أصبت بالعدوى من جراء ذلك ، هذا إلى ان الصمغ الموجود بالطوابع وبالظروف يحتوي على مواد كيميائية مضرّة بالصحة

* إياك ان لاتغسل قدميك مرة في اليوم ، والاتعرضت لأمراض عديدة منها فساد الدم وضعف البصر . . وكذلك احرص على تغيير جواربك مرة في الاسبوع شتاء ومرتين صيفاً ، لنفس الاسباب التي ذكرناها ، واتقاء للربو السكرية . وإياك ان تلبس الجوارب ليل نهار ، فان تهوية الاقدام ضرورية كالتهنفس

* إياك ان تلبس ملابس سواك ما دمت تجهل انه سليم صحیح البدن

* إياك ان ترتدي الملابس الواسعة جداً أو الملابس الضيقة جداً . فالاولى غالية وتعرضك للبرد ، والثانية تحد من نمو أعضائك وتضايك



... المرضات طوال العمر عادة
رغم اتصالحن بالمرضى دائماً ...

وكذلك الرجال الذين يشتغلون بالحياة العامة والشؤون السياسية تطول أعمارهم على عكس الوم السائد في أذهان الناس . ومن دلائل ذلك ان رؤساء جمهورية الولايات المتحدة كانوا جميعاً معمرين ومتوسط أعمارهم - وعديم ٢٩ رئيساً - ٦٨ سنة . ولا يزال واحد من الرؤساء السابقين على قيد الحياة وهو هـربرت هوفر وعمره الآن ٦٢ سنة وقد لايموت قبل عشر سنين

ويقول الدكتوران دبلين ولوتكا ان زيلندا الجديدة قد حازت الرقم القياسي العالمي في ارتفاع متوسط العمر ، فان متوسط حياة النساء فيها ٦٧ سنة ومتوسط حياة الرجال ٦٥ سنة . ومن ناحية أخرى نجد الرقم القياسي في قصر العمر من نصيب كولوراو والسكسك الجديدة واريزونا من الولايات الامريكية فان متوسط العمر فيها يتراوح بين ٤٨ و ٥٥ سنة فقط

وقد ختم الطبيبان كتابهما بقولهما ان كل انسان يعيش معرضاً للموت ، فمن بين مليون شخص يقرأون كتابهما الآن سيموت على الأقل ١٢٠٠٠ في خلال السنة القادمة ومن هؤلاء ٦٠٠٠ سيموتون قبل الأوان من جراء الحوادث أو الأمراض

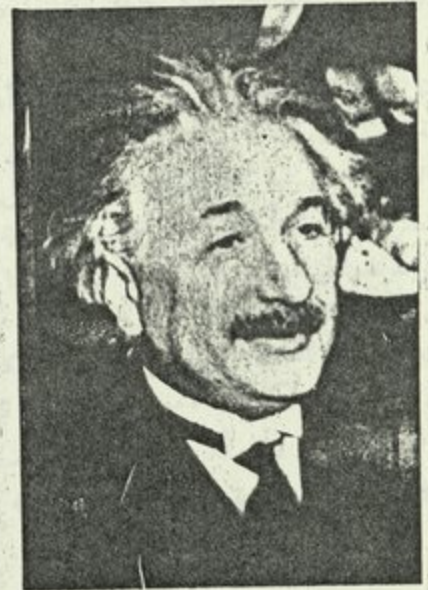
امثال اينشتين العالم الرياضي يرتقب لهم ان يعيشوا الى سن الرابعة والستين

عمال للناجم والمهاجر وأمثالهم فان متوسط نسبة الوفيات بينهم ضعف ما عند الطوائف الاولى أو ثلاثة أمثاله

وما يدعو إلى الاسف أن العمل الجثماني لا يزال قرين الاجر الضئيل . وحيثما يقل الاجر يحرم العامل وأسرته كثيراً من متعة الحياة فتجد طعامهم ولباسهم غير كافيين ، وتلقى مساكنهم مزدحمة منافية للصحة . وتدل الاحصاءات على أن نسبة الوفيات بين العمال غير الفنيين ضعف نسبتها بين العمال الفنيين

طول العمر وقصره

ثم جاء في الكتاب المذكور ان خريجي الجامعات الذين يعيشون عيشة راقية ، ويكونون بنجوة من العمل الشاق ، يعيشون عادة إلى سن السابعة والستين . وكذلك متوسط عمر القسوس والمدرسين هو ٦٧ سنة ومتوسط عمر الاطباء ٦٨ سنة ومثلهم في ذلك ضباط الجيش . والعجيب ان المرضات هن طوال العمر عادة رغم اتصالحن بالمرضى دائماً . ولعل السبب في ذلك هو انهن غير متزوجات . وقد ثبت ان العوانس تقل بينهن نسبة الوفيات الى حد مدهش ولذا لا تتردد شركات التأمين في قبول التأمين على حياتهن



منه
هريه
هريو
سينا
طالب
يضاعف
قبل عا
صحيه
لى عنا
ولا
فر اله
لى على
لوسم
قو يفت

كان
له السي
ظهوره
أم



أفلامنا سنة عام

ومعظم الذين اشتركوا فيه م الذين سبق لهم الظهور في الفيلم الاول (الوردة البيضاء) غير ان هناك تباينا جوهريا بين الفلمين هو أن الغناء في الوردة البيضاء اقتصر على الأستاذ عبد الوهاب دون غيره ، أما في دموع الحب فقد اشتركت معه مطربة لها مكانتها هي الآنسة نجاة علي ، كما ان بعض مناظر ذلك الفلم التقطت في ربوع لبنان فكان هذا بمثابة توثيق للعلاقة القائمة بين قطرين شقيقين تجمعهما وحدة اللغة والدين

□□□

وهناك مطربة اخرى هي السيدة منيرة المهدية افتحت الموسم بفلم « الغندورة » الذي اقتبسته من مسرحية سبق لها ان مثلتها مع أفراد فرقها فكان نجاحها فيها

بعيدة عن ذلك الميدان الى ان اكتملت نواحي النقص في المعدات بتأسيس ستوديو مصر الذي يعتبر اكبر عمل في من نوعه في الشرق : واذا ذلك رضيت أم كلثوم ان تدلي دلوها في دلاء السينما وأخرج ستوديو مصر للمطربة الكبيرة فلم « وداد » فكان له فضل اظهار ميزة جديدة لم يكن يعرفها الجمهور في كوكب الفلم (أم كلثوم) : تلك هي انها في التمثيل لم تكن أقل إجادة منها في التفريد . . . وقد شهد كل من رأى الفلم بعين الانصاف ان « الممثلة » أم كلثوم نالت من الاعجاب نفس ما نالته « المطربة » أم كلثوم

□□□

وكان من حظ الموسم الماضي أيضاً ظهور الفلم الثاني للمطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب (دموع الحب) الذي أخرجه الاستاذ محمد كريم

منذ عهد غير بعيد لم يكن للاشرطة المصرية أي اثر في السوق . . فلما ان بدأ مصريون يساهمون بمجهودهم الأولى في عالم سينما ، تنهت الازدهان وأخذ الجمهور طالب ويستزيد مواطنيه كي يوالوا العمل يضاعفوا الجهود في اخراج أفلامهم التي قبل عليها الناس اقبالا دل على التشجيع صحيح وعلى ان السوق المصرية في حاجة الى عناية أصحاب الافلام المحلية ولما نود في مقالنا هذا أن نعود الى هذه النهضة السينمائية ، ولكننا سنكتفي بنظرة على الاشرطة المصرية التي ظهرت في موسم المنصرم ثم نتبعها بأخرى عن تلك التي ينتظر عرضها في الموسم الجديد

□□□

كانت أول ميزة للفصل الماضي ما فازت به السينما من اجتذاب كوكب لامع كان ظهوره على الشاشة أثر وأى أثر أم كلثوم : مطربة الشرق ، لقد ظلت

بالفأ اكبر حد ، ولكنها حين أخرجتها
سينائية لم تلق شيئا من النجاح ، برغم من
عاونها فى الفلم من أبطال الممثلين ، أمثال
الأساتذة احمد علام وبشارة واكيم
وعبد الحميد زكى والآنسة روجية خالد
وغريم .. ولعل لقبض اليد عن العصرف
أثرا فى هذا الفشل

□□□

وظهر فى العام الماضى أيضا فلم (أنشودة
الراديو) للمطربة الكبيرة نادرة . وكان
معها أيضا الاستاذان احمد علام وبشارة
واكيم ، ومع الأسف لم يكن حظ هذا
الفلم أحسن حظا من سابقه « الغندورة »
لأسباب شتى ليس هذا مجال ذكرها

□□□

وكان من بين أفلام الموسم الماضى
كذلك فلم « معروف البدوى »

وقد برزت فيه هو الآخر ميزة كانت
الأفلام المصرية محرومة منها من قبل : تلك
هى توافر الرقص ، فكثيرا ما نشاهد أفلاما
أجنبية يكون الرقص عنصرا أساسيا فيها
كأفلام فريد آستير وجنجر روجرز .
أما فى مصر فلم يظهر شيء من ذلك قبل فلم
« معروف البدوى » الذى اقتبس كوكبا
راقصا حالفه النجاح من البداية الى النهاية
وهو : الآنسة نبوية مصطفى التى كانت
أسطع من فى الشريط على الإطلاق . .

التقطت مناظر «معروف البدوى» فى
صحراء الاهرام ، وكان طبيعيا أن يظهر بينها
سباق الخيول وما إليها ، ولولا الإفراط فى
المضاربات و « الحناقات » التى امتلأ بها
الفلم حتى أضحى أشبه بمخارقات أبى زيد
الحلالى سلامه والزنانى خليفة . . أقول
لولا هذا الإفراط السمج الممل لمر الشريط
بشيء من النجاح غير قليل . .

□□□

ومن الأفلام التى نجحت نسبيا فى الموسم

منظر من فيلم وداد وقد ظهرت الآنسة ام
كلثوم والى جانبها الاستاذ فتوح نشاطى



تقى
استا
●
مخله
ج
م
رو
ل
ج
و
سيا
الحا
لية
ين
في
لا الي
و
كسا
ن د
لم ك
جواب

قضى فلم « المعلم بمحبس » الذى قام ببطولته
استاذ فوزى الجزايرلى :

هو فلم أقرب ما يوصف به أنه « مسل »
محله المنفرج فيضحك ويتسلى ويتفكه ثم
يج كادخل . وهذا النوع من الافلام
يم جداً كي روح عن النفوس ويجلب
مرور لأولئك الذين يكدون في أعمالهم
ال اليوم فيحتاجون بحكم ذلك إلى ما
يج كروهم ويسرى همومهم . .

□□□

وأخرج الاستاذ احمد جلال للسيدة
سيا فلم « بنكوت » وقد حوى الكثير
الحيل السينائية ، كما أنه مر بنجاح شهادته
لية العظمى من رواد السينما في مصر
ين اعجبوا الى جانب ذلك بالآنسة ماري
ويكى كمثله ومعاونة في عمليات المونتاج
لا اليها

□□□

وأخرج توجو مزراحي للاستاذ على
كسار فلم (١٠٠.٠٠٠) جنيه وما قيل
ن « المعلم بمحبس » يصح أن يقال عن هذا
لم كذلك فقد نجح الكسار في اجتلاب
حجاب الجمهور بخفة روحه وظرفه ورشاقة

حركته . . . وقد كان هو كل شيء في
الشريط إذ طغى على من حواله فأطفأ
بيروزه كل شمع حاول الارتفاع الى جانبه
□□□

وأخرج الاستاذ نجيب الريحاني فلماً
اقتبسه من روايته المسرحية (الدنيا جرى
فيها ليه) فنجح الفلم كأداة للنسلية ، كما
نجح بطله « الريحاني » كأربع ممثل فكاهي
عرفته مصر ، ونجحت في هذا الشريط
كذلك الآنسة فتحية شريف على صغر
الدور الذى اسند اليها

□□□

وشامت السيدة بديعة مصابني أن تسام
ينصيب في الموسم فأخرجت فلماً الاستعراضى
« ملكة المسارح » ومن الغريب أن هذا
الفلم كان العمل الوحيد من اعمال بديعة
الذى كان الفشل نصيبه : ذلك لأننا منذ
اندمجت بديعة في سنك الفن ونحن نلاحظ
النجاح بصاحبها من خطوة الى خطوة . .
إلا في هذا الفلم الذى تكاثرت عليه عوامل
النحس كما قدمنا . .

□□□

وهناك فلم آخر ليس من الانصاف ان

نفساه : وهو فلم (عنتر افندى) الذى
ظهر فيه الممثل الفكاهي الخفيف الروح
عنتر عثمان ، وإلى جانبه الآنسة سميرة
خلوصي (بطلة فلم الوردة البيضاء)
والاستاذ استفان روسق الذى اضطلع
بمهمة الاخراج كما انه اشترك والاستاذ زكى
صالح في وضع السيناريو

□□□

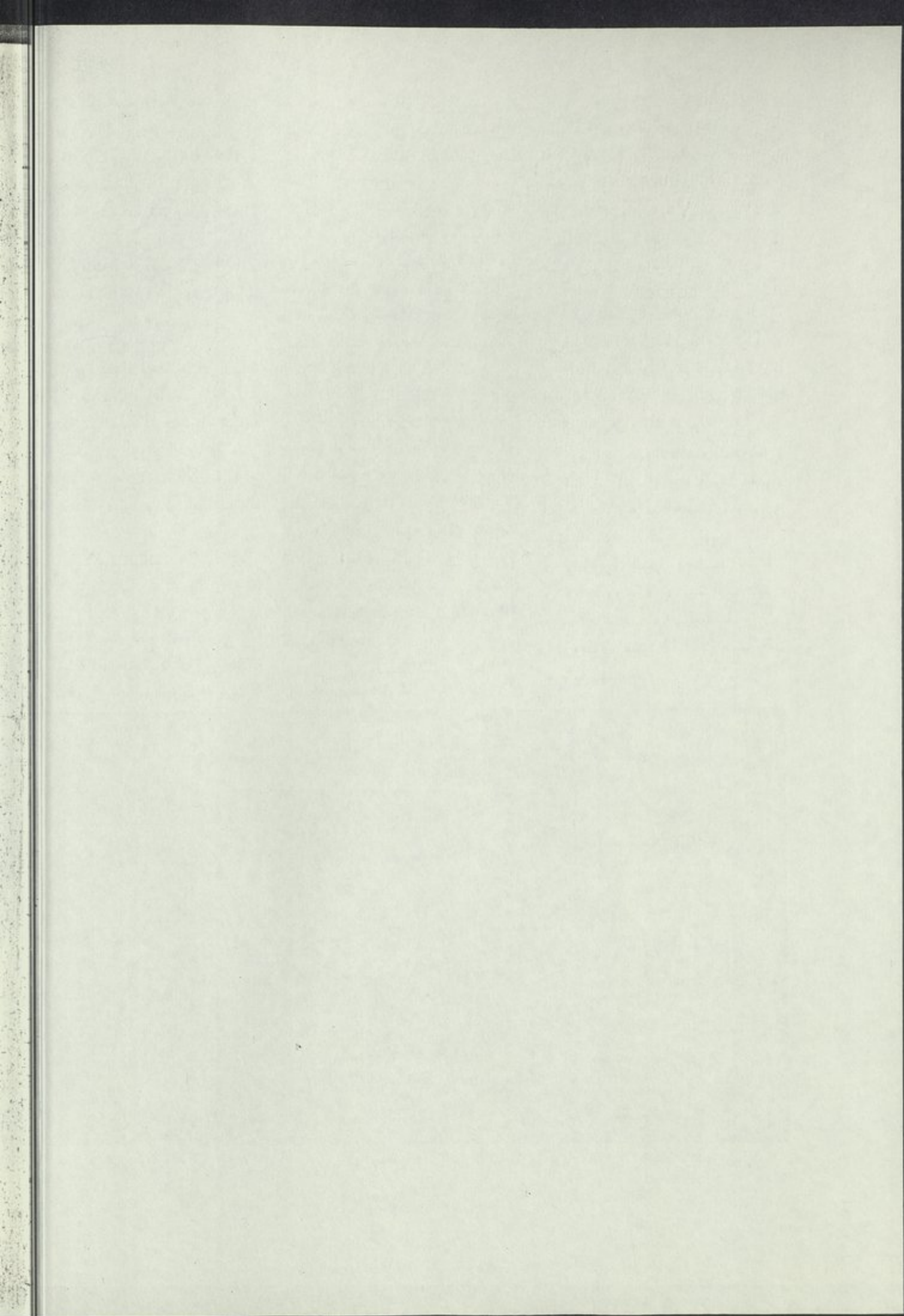
هذا ما يحضرنا من افلام الموسم النصرم
وأملنا ان لا نكون قد نسينا منها شيئاً
اما الموسم القادم فيبشرنا بنهضة سينائية
مباركة لوفرة الافلام التى انتهى اخراجها
أو التى هي على وشك الانتهاء

ومن بين هذه الافلام « نشيد الامل »
للآنسة أم كلثوم ، و « فليحيا الحب »
لشركة عبد الوهاب الجديدة ، و « ليلي
بنت الصحراء » للسيدة بهيجة حافظ ،
و « زوجة بالنيابة » للسيدة آسيا ،
و « تيتا ووننج » للسيدة امينة محمد ،
و « كله الاكده » للراقصة بيا
وسوف يتسنى لنا الحكم عليها عقب
عرضها بمشيشة الله

م . م



منظر من فلم بنكوت وقد ظهر فيه الاستاذ احمد جلال (فى الوسط) وإلى اليسار الآنسة ماري كوني وإلى اليمين الاستاذ فؤاد الرشيدى



واجهة مدرسة هندون



لهندون . مدرسة سكوتلاند يارد كيف يعد رجال البوليس السرى فى انجلترا

الالتحاق والدراسة الاعدادية

كيف يصبح الانسان مفتشا فى سكوتلاند يارد ؟

لا يقبل كل شخص يريد الدخول فى تلك الزمرة المختارة ، وانما هو شرف لا يناله الا القليلون ممن حازوا صفات خاصة ومؤهلات معينة . فالشخص الذى يريد أن يصبح من رجال سكوتلاند يارد يجب أن

يكون حسن السمعة معروف الاب والاجداد . فاذا وفيت شهادته وأخلاقه بالمطلوب ، حدد له يوم يذهب فيه الى مكتب خاص . وهناك يعرف نوع الامتحانات الذى يؤديه والراتب الذى سوف يعين له . وأكثر الطالبين يتولام اليأس حين يقفون على ضالة ذلك الراتب

بالنسبة للمؤهلات والشروط التى تطلب منهم فيخرجون ولا يعودون

أما الذين يقفون راغبين فى تلك المهنة رغم ذلك فعليهم أن يؤدوا امتحانات تتعلق بحالتهم الجثمانية والحلقية واستعدادهم

المنطقى وقوة البداة والاستنتاج عديم . وبعد ذلك تبدأ الدراسة التحضيرية وتشمل دروسا عملية فى الملاكمة وغيرها من ضروب الرياضة ، وكذا دروسا فى التنكر لدرجة تغير ملامح الانسان فلا يعرفه أقرب الناس اليه

مدرسة هندون

ومضى أتم الطالب هذه الدراسة

النفس وعلم الاجرام ومحاضرم فيها كبار أساتذة الجامعات

وفي مدرسة هندون متحف

يسمى « المتحف الاسود » وفيه

علاقات ومذكرات عن الجرائم

للمشهور . وكثير مما يسمونه

« جسم الجريمة » . وعلى كل

طالب ان يلم بكل شئ . معروض

بهذا المتحف ، وان يقف على

تفاصيل كل جريمة ممثلة فيه وان يعرف كيفية

كشفها والوصول إلى المجرم فيها

« سكوتلاند يارد » هو اسم تلك الإدارة المنظمة التى تفتشها المباحث الجنائية فأصبحت منذ أعين تفتش فطراسها غيرها من ادارات المباحث الجنائية فى مختلف دول العالم . ويومئذ رجال سكوتلاند يارد من أدنى وأمرهم رجال البرابرة السرى . وفى هذا المقال نشرع بشرط الاتفاق بالمدرسة التى تخرج أولئك الرجال وما يدورونه فيها من علوم ومباحث نسايرهم فى كشف الجنابات والقبيحة على المجرمين

الدراسة

وتحرر فى المدرسة جريدة يومية

ماذا يتعلمه الطلاب فى هذه المدرسة ؟

أولا يتعلمون كل ما يتعلق بالميكانيكا

المجازفون بحياتهم

يتضمن كثير من الروايات السينمائية مناظر رهيبية تجعل النظارة يكتمون أنفاسهم لهول ما فيها من المجازفة، وقد يحسب البعض أن تلك المناظر تعد بواسطة الحيل السينمائية المعروفة، ولكن الواقع أن كثيراً منها حقيقة وأما يؤتي بشخص يشبه بطل الرواية شيئاً كثيراً وهو الذي يجازف بحياته بدلاً منه . وفي هوليوود كثير من هؤلاء المجازفين وقد أنشأ بعضهم نادياً عدد أعضائه ثلاثة عشر، أمعانا في الاستهزاء بالخطر (لأن ذلك الرقم يشاهم منه الناس عادة) وعلى رأسهم للدعو (نيكس زفو) وهذا الاسم ، الذي اتخذ الرجل لنفسه يعني (بلا أعصاب) أى أنه لا يهاب شيئاً . ومن بين أعضاء ذلك النادي رجل اشتهر في حوادث السيارات ، وثان برع في المطاردة بالموتوسيكل ، وثالث يعرف بألعابه البهلوانية في الجو ، ورابع يقفز من قطار مريع الى سيارة تجرى بأقصى سرعتها . على أن بطلهم جميعاً هو رئيس النادي (نيكس زفو) ، فقد مثل في رواية (معضلة مليون الدولار) دوراً قفز فيه من موتوسيكل الى ظهر جواد ، ثم من هذا الى سيارة ، ثم من أعلى قنطرة الى سطح عربة قطار سائر بسرعة هائلة . وبعد هذه الرواية واجه الموت مرات لا تعد . وقد اختص بحوادث الطيران فبرز فيها جميع المجازفين . وينال أولئك الشجعان أجوراً بقدر كفائتهم ومجازفتهم . والعادة أن تمثّل حوادث السيارات يدفع فيه نحو ١٠٠٠ فرنك للشخص المدهوس و ٣٠٠٠ فرنك للداهس . وأما الذي يقفز من طائرة الى أخرى في أثناء تحليقهما بأعلى الجو فإنه يطلب على ذلك أجراً لا يقل عن سبعة آلاف فرنك . بينما القفز من طائرة بالمظلة لا يأتي الا بنحو مائتا فرنك . وترى أولئك المجازفين رضون خمول الاسم إذ يؤثرن على الشهرة ففكرة الاستهزاء بالخطر

عروها كما انه لم يحدث قط ان يمر ما تخلى عن بصره فرارا من قبضة القانون .. ولذا وجد ان معرفة تكوين العينين وشكلهما الخاص عند المجرم أوفى بالغرض من تسجيل بصمات أصابعه فيضاف هذا الى ذلك زيادة في الحيلة

مفتشو سكوتلاند يارد

فاذا أتم الطالب هذه الدراسة ونجح في الامتحانات الصعبة التي تعقد له صار « تلميذ مفتش » أى مساعداً .. وعليه ان يمضي مدة التجربة وقدرها سنتان على ما يرام ليصبح مفتشاً

على انه متى أصبح مفتشاً وصل الى البداية والنهاية في آن واحد ، لأنه لا ترقية هناك بعد هذه الوظيفة . وأما هناك الفخر الذي يشعر به صاحبه والشهرة التي يكسبها لنفسه في حل معضلات الجرائم والقبض على عتاة المجرمين

وقد يطلق في إنجلترا على رجال سكوتلاند يارد لقب « الحراس الخالدين » وهم خالدون بفعالهم ، اللهم الا اذا قضى عليهم برصاص اللصوص فيصبحون مائتين لا خالدين ..

رجلان من رجال البوليس الانجليزي يلقيان درسا في كيفية استعمال آلة التصوير الفوتوغرافية لاستخدامها في تصوير الحوادث الجنائية في أثناء وقوعها او بعده

بوليسية خاصة ، تذكر فيها الجرائم التي تقع كل يوم بالتفصيل وتعالج فيها بحبرة ، دقة وتنقد طريقة ارتكابها ويبحث في كيفية الوصول الى المجرمين . وهذه الجريدة تقرأ على الطلبة فيتناقشون مع سائلتهم في محتوياتها ويبدى كل منهم رأيه في حل كل معضلة بها وكشف كل جريمة ومدة الدراسة في (هتدون) سنتان . في خلالها يتعلم الطلبة فضلا عما ذكرنا ، بصمات الاصابع وكل ما يتعلق بالأعين ألوانها وعروقها الدقيقة ، فقد ظهر ان بعض المجرمين يلجأون الى جراحين مختصين فيغيرون لهم بصمات الاصابع . مما الاعين فلا يمكن تغيير تكوينها واتجاه



لماذا يتغير جسم الإنسان في الكبر؟

أقوال العلماء

في بعض الظواهر العجيبة التي تعترى جسم الإنسان

تغير الملامح

السائد في الأذهان أن جسم الإنسان يكف عن النمو ما بين الحادية والعشرين والرابعة والعشرين ، فإن كانت هناك نمو يلاحظ عليه بين ذلك فالأمر هو البدانة في الجسم والضعف في العضلات من جراء التمرين . ولكن أحد علماء البلجيكي وهو أخصائي في المخ قد فحص تسعمائة شخص تتفاوت أعمارهم بين التاسعة عشرة والخامسة والعشرين والثلاثين ، فلهذا ذلك الفحص على أن أجزاء مختلفة من الجسم تستمر في النماء حتى سن الثلاثين على الأقل ، ولم يلتفت ذلك العالم إلى التغير الذي يعترى الوجه بايغال صاحبه في الكبر ، حتى جاء العالم الأمريكي الدكتور أليس هروليك فأماط اللثام عن هذه الظاهرة العجيبة ، وهدته مباحثته إلى أن في مخ الإنسان أجزاء لا تزال تنمو إلى ما بعد تماسك العظام والتحامها ، فيسبب هذا النمو تغيرات شتى في الوجه واللامح تستمر كلما جدد الإنسان في الكبر . ولما كان الذكاء نتيجة مباشرة لنمو المخ اللطرد ، فلهذا هو السر فيما نلاحظه أحيانا من بعد الاذكياء عن الجمال وقربهم من الدمامة

العينان

ولكن نستثنى العينين من ظاهرة النماء هذه ، فانهما على العكس تميلان إلى الانكماش مع الزمن ، أما أجزاء الوجه الأخرى ،



المرحوم جلالة الملك فؤاد الأول في شبابه



المغفور له الملك فؤاد قبل وفاته بعامين

وخصوصا الأنف والأذنين والفم ، فانها تستمر في النمو فتجعل الإنسان في كبره قليل الشبه به في شبابه ، وأحيانا يكون نموها متناسبا فيصبح الشخص وله نفس الطراز من الأنف ولكنه أكبر قليلا . ولكن في أغلب الأحيان يتغير شكل الأنف والأذنين والفم مع كبر حجمها فتؤدي إلى تغير الملامح والشبه

الأذنان

وأغرب أجزاء الوجه تغيراً الأذنان . وقد قاس العلامة جوستاف شفاليه بستراسبورج آذان ٣٤٠٠ شخص من الموتي ، فرأى أنه كلما كبرت سن الشخص كبرت أذناه حتى يصل إلى سن السادسة والتسعين ، وهي أكبر سن وصل إليها الذين فحصهم ذلك العلامة . ووجد العالم الفرنسي وللم والروسي يارشو والأمريكي هروليك أن اذن الإنسان تستمر في الكبر من دون تغير في شكلها حتى يصل صاحبها إلى سن الخمسين . وبعد ذلك تقف عن النمو في العرض ولكنها تزيد طولا حتى يموت صاحبها

الصدر

كذلك الصدر يستمر في الكبر حتى سن الأربعين عند البعض وحتى سن الخمسين عند البعض الآخر . وربما استمر في النمو بعد ذلك عند بعض الناس . وهو عند الأطفال يكون عرضه متناسبا لعظمه ، ولكن

مع تقدم
بتزويد
عدة عند
الار

وأ
سيرة به
الكلام
وإذا
يصف
حصل في
لؤلؤ
تحويل ط
الانف
سيف
نانه،
كنك
حالة



تمثل هاتان الصورتان الوزير الفرنسي جورج كلمنصو في شبابه وفي أواخر أيامه قبيل الوفاة



الفرق واضح بين هاتين الصورتين اللتين تمثل احدهما الزعيم الخالد سعد زغول في شبابه والثانية تمثله في طور الشيخوخة

المتففين أكثر من سوام ، فنسبها الى ضغط
المخ من جراء نموه وكبره

عوامل كثيرة

ونمو الجسم واجزائه نتيجة عوامل
كثيرة لا يزال بعضها مجهولا . ومن أعجب
النتائج التي وصل اليها الباحثون في هذا
الموضوع ، ان قلة تغذية الطفل اذا أخرجت
نموه فلها لا تقصر حياته في المستقبل بل
تطيلها ، وان المرض اذا ارغم المريض على
ملازمة الفراش مدة طويلة مال بقامته الى
الطول مع النحافة ، وان الطفل اذا لقي
في صغره قلة تغذية مع اجهاد الجسم نشأ
اقصر قامته مما قد يكون لولا ذلك
ولكن هذا الطفل نفسه اذا صادفته
الرفاهة ورغد العيش عند بلوغه الثلاثين
من عمره استعاض ما فقد في صغره وبدأت
قامته تطول

اجزاء الجسم الاخرى

وليست اجزاء الوجه وحدها هي التي
تنمو مع الزمن ، بل ثبت علميا ان اليدين
والقدمين تستمر في النماء كذلك
والقامة ايضا لا تقف عن النمو في
باكورة الشباب كما يتوهم الناس ، فقد ثبت
للدكتور هردليكا من المباحث التي اجراها
على الامريكيين ، سواء منهم البيض والهنود
الجر ، ان القامة تزداد طولاً حتى سن
الاربعين ثم تأخذ في النقصان ، ونسب هذا
النقصان الى انكماش يحصل في العمود
الفكري وفي مفاصل الجسم . واتضح له
ايضا ان زيادة طول القامة عند النساء لا
تتكاثر تذكر بعد ان يبلغن سن الثلاثين
واحيانا تكبر الجمجمة ايضا مع توغل
الانسان في السكبر . وقد وجد الدكتور
هردليكا ان هذه الظاهرة تلاحظ على

مع تقدم السن تقل نسبة الزيادة في العرض
بزيادة نسبة العمق ، ويحصل هذا الانقلاب
عدة عند بلوغ الانسان الخامسة والثلاثين
الاربعين من عمره

الفم

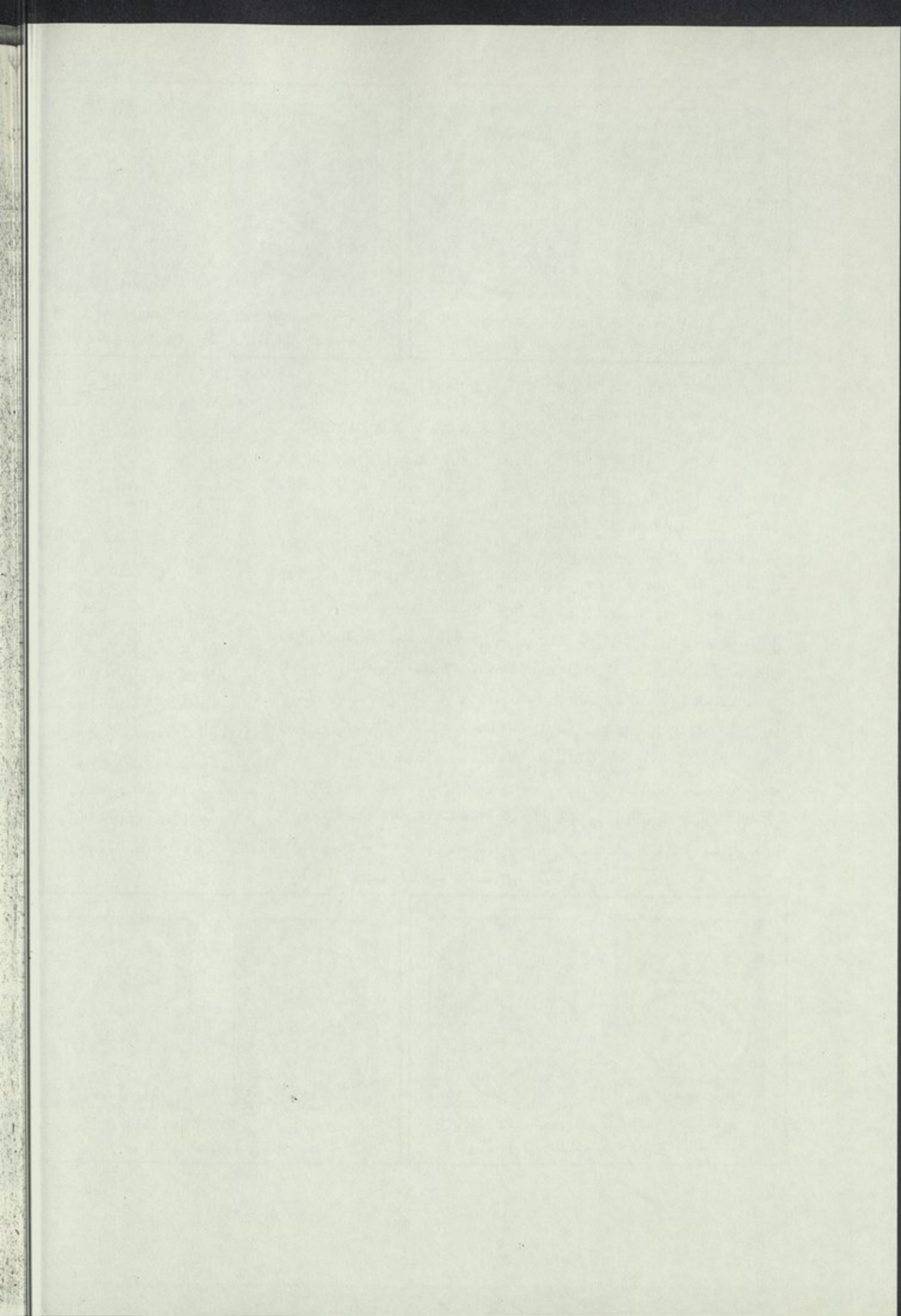
وأما الفم فيعثره مع السكبر تغيرات
نسبة بعضها ولا ريب راجع الى جهد الاكل
الكلام والتفكير . . .
واذا اتسع الفم وتضاعف أفقيا فخير
لائق أن يتسع أيضا . . . غير ان الذي
يصل في غالب الاحيان هو ان الانف لا
يحول مع حفظ شكله ، بل يسقط عند نهايته
بتميل طرفه على الفم حتى ليخيل الى الراي
ان الانف والدقن يكادان يلتقيان . . . فاذا
يسف الى ذلك ان الانسان في كبره يفقد
نمائه ، وان الدقن ايضا يكون قد نما وكبر ،
لكنك ان تتصور منظر الوجه في هذه
الحالة



وهاتان تمثلان العصامي الامريكي فورد وقد ظهر الفرق
بين أنفه في أيام الشباب وأغفه الذي يبدو به اليوم



وهاتان صورتان للمليونير الامريكي المشهور جون
روكفلر تظهر ان التغير الذي طرأ على وجهه بوضوح



ان مصير ٣٠٠ شخص في يد اربعة رجال
يعتمدون في مستقبل بلادهم على قوة السلاح ...

فماذا يقولون ؟

هتلر يقول :



يجب ان يكون مفهوما
تماما ان الاراضى المفقودة
لا يمكن استرجاعها بالتوسل
والتضرع الى الله ، ولا بعقد
الآمال الطيبة على أية عصابة امم... وانما بقوة السلاح
دون سواه

(من كتاب "مهراري")

موسوليني يقول :



اننا لا نؤمن بتلك
الفكرة السخيفة، فكرة السلام
الدائم . فهي فكرة لا تتفق
مع شعورنا وطبيعتنا . يجب
ان نكون اقوياء . يجب ان نكون اقوى مما كنا ..

يجب ان نكون اقوياء لنواجه كل الاحتمالات

(من خطبة في افلينر في ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٦)

ستالين يقول :



لقد كان العالم يسعى نحو
نزع السلاح ، اما اليوم فانه
يسعى للتسلح ولحشد
الجيش . وان شعب السوفييات
سيقا تل الى آخر نسمة من حياته ليحتفظ بتراث
الثورة المقدسة

(من احمد نصر بحانة الرسمية)

ليون بلوم يقول :



لقد اعيد تكوين اوربا
كما كانت في سنة ١٩١٤ ،
ليس في امورها المادية ، بل
في ميولها وشعورها النفساني .

لقد ترزعزع ايمان الناس بالسلام وتهدمت هذه العقيدة .

واصبوا بؤثرون الكارثة النهائية على الفزع والقلق

(من خطبة امام عصبة الامم في ازل يوليو سنة ١٩٣٦)

الحرب الأوربية القادمة

زرو

مخند

ندر

التمر

هوان

ثات

الفتاك

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

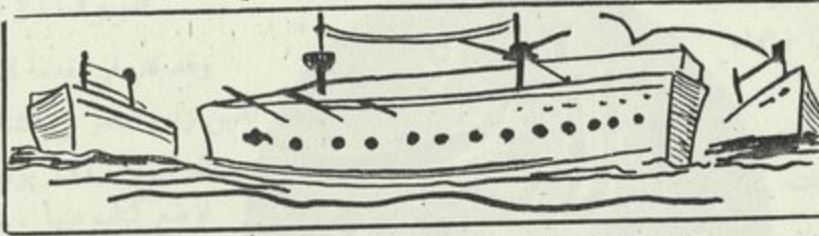
د

د

دول أورومتسير إلى الحرب

فرنسا تعمل على تعبئة جيشها الذي يبلغ قدره ٨٠٠٠٠٠ جندي في الجيش العامل ومن خلفه ٦٣٤٧٠٠٠ جندي احتياطي ومن فوقهم ٤٠٠٠٠ طيار

انجلترا لديها من الجيش العامل ٥٠٠٠٠٠ جندي ولكنها لا تزال تحكم البحار بأسطولها العظيم الذي يعد أقوى أساطيل الدول



وقد نسوا جميعا

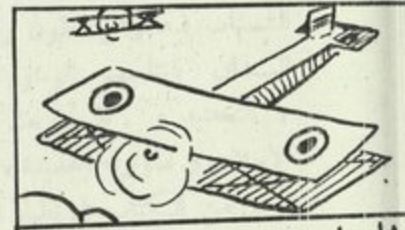
ان ٩٠٠٠٠٠ جندي قتلوا في الحرب الماضية منهم ١٦١١٠٤ ألماني ، و ١٤٢٧٨٠٠ فرنسي ، و ٩١١٠٠٠ نمسوي ، و ٨٠٧٤٥١ انجليزي ، و ٥٠٧١٦٠ ايطالي

وان عدد الجرحى والمشوهين والذين خرجوا من الحرب بعاهات مستديمة بلغ ٢٠٢٩٧٥٥١

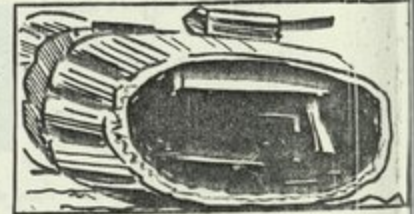
وان الحرب تركت ٩٠٠٠٠٠ طفل يتيم وانها تركت ٥٠٠٠٠٠ أرملة

وان قيمة الخسائر في الارواح بلغت ما يعادل ٧٥٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
 وقيمة الخسائر في الممتلكات على الارض بلغت ٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
 وقيمة الخسائر في البحر بلغت ١٤٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
 وقيمة الخسائر التي خسرها المحايدون بلغت ٤٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
 وقيمة الخسائر التي خسرها العالم ٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
 اى ان مجموع الخسائر التي خسرها العالم بسبب تلك الحرب بلغت ٨٥٣٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
 ومع ذلك فانهم يريدون حربا جديدة!!!...

روسيا تسير في مقدمة الموكب العظيم بجيش عامل قدره ١٣٠٠٠٠٠٠ جندي كاملي العدة والعدد وفرق احتياطية قدرها ١٥٠٠٠٠٠٠ جندي كاملي التمرين ، وأسطول جوي هو أكبر أسطول هوائي في العالم ، وأسطول بحري عماده ثلاث من الغواصات الجديدة السريعة



ألمانيا تسليح ١٢٠٠٠٠٠ جندي . وعتظ في الفرق الاحتياطية بجيش قدره ٢٠٠٠٠٠٠ جندي ، وكلم جنود مدربون كاملا الأهبة والاستعداد . وجيش من السيارات والدبابات السريعة



ايطاليا في قبضة ديكتاتورها ترى فيها ٨٠٠٠٠٠٠ جندي كاملي سلاح على اهبة الخوض في غمار القتال بحلق فوقهم ١٦٥٠٠٠ طيار ، وتشدد زرم فرق القوى الميكانيكية السريعة



الحرب الأوربية البتامة

يمكن

أن تقرر بوجه عام أن موسم عام ١٩٣٦ الأدبي شمله ، الي حتما ، ركود وتقاعس من جانب كبار الأدباء ، فلم نشهد انتاجهم الحصب ولا نقاشهم الحاد حول المسائل الأدبية الرائعة . ولم يشترك المجددون في جدال مع المحافظين ، بل خفت أصوات الممارك القلمية واختفى من الميدان زعماء الصفوف ورواد الأدب الحديث بيد أن تقاعس الأدباء الكبار من ناجية ، قد هيا الفرصة لطوائف الشباب فبدوا ينشطون وبغزون الميدان بانتاجهم الموسوم بـ « التجديد » . على أن بعث الأدب الاسلامي في صورته الجديدة ، وتوفر فريق من الكتاب على إظهار النواحي الدفينة في رسالة النبي وبطولة الخلفاء ، قوى الوشيجة الثقافية بين مصر والامم العربية

احياء ذكرى الادباء

ومن الظواهر المحمودة في الموسم الادبي للماضي الالتفات الى احياء ذكرى الأدباء والشعراء . وقد كانت أقدم هذه الذكريات بلا

شك احتفال الجامعة المصرية بالذكرى الألفية لوفاة شاعر العرب الأكبر المتنبي ، فأقيم بدار الجمعية الجغرافية الملكية « أسبوع المتنبي » ، حيث تحدث الدكتور طه حسين بك عن « أثر المتنبي في الادب العربي » - وعبد الحميد العبادي عن « سيف الدولة الحمداني » - واحمد أمين عن « المتنبي وسيف الدولة » - وحسن ابراهيم حسن عن « كافور الأخشيدي » - واحمد الشايب عن « المتنبي في مصر » - ومصطفى السقا عن « المتنبي بعد خروجه من مصر الى وفاته » - وعبد الوهاب حموده عن « أسلوب المتنبي » - و ابراهيم مصطفى عن « المتنبي والنحلة » - ومصطفى عبد الرازق عن « فلسفة المتنبي » . ثم احتفال جماعة الادب المصري بالاسكندرية

باحياء الذكرى الثوية لميلاد الشاعر المصري محمود ساسي البارودي والذكرى الأولى للشاعر الشاب محمد عبد الحليم . وحفلات كلية الآداب ومدارس الليسيه بمناسبة مرور نصف قرن على وفاة الشاعر الفرنسي



العظيم فيكتور هيجو . وإقامة موسم للشعر بدار جمعية الشبان المسلمين ، ومهرجان مدرسة الشعر الحديث بالاسكندرية

احياء ذكرى الادباء - المحاضرات - الضيوف الادباء - تشجيع الادب - نشاط التأليف - الخسائر الادبية

محاضرات

ومن المحاضرات الأدبية التي أقيمت في خلال الموسم الماضي : نشوء القصة وتطورها لعمود تيمور ، ومشروع جديد لتعليم الفلاح المصري لجون نيتل مؤلف رواية «دكتور ابراهيم » ، وعلم فن الادب بعد الحرب العظمى ، والطفولة في الشرق القديم لحاك دى لا كرتيل ، وأزمة الضمير للويس روجيه استاذ الفلسفة بالجامعة المصرية . ونابليون والحب ، وأيام هناء ، والامبراطورة أوجيني لاوكتاف أوبرى ، وتقاليده مصر القديمة لسليم حسن بك ، والشعر القبطي القديم للدكتور هرمن يونسكر مدير المعهد الالماني بالقاهرة ، والطيران في خدمة الآثار ،

والبحث عن حدود الامبراطورية الرومانية للاب بوابار ، وتحليل لرواية « دكتور ابراهيم » للأنسة أمينة السعيد والدكتور ابراهيم ناجي ، وشاعرية الرحلات الجوية لدى سان اكسوبري

ضيوفنا الادباء

وقد كان في مقدمة الكتاب الاجانب الذين زاروا مصر في الشتاء الماضي الكاتب الفرنسي المعروف بول موران تمهيداً لوضع كتاب عنها ، والماجور رافن هارث الصحفي الارلندي ومؤلف كتاب « رحلة في قارب بالنيل » ، والصحفي الاسباني دون مارسلو دى أرجيلا الذي ألقى محاضرة في النادي الاسباني بالقاهرة رسم فيها صورة بديعة من جبال بلاده والعلاقات الوثيقة التي تربطها بالعرب منذ قرون . والمستشرق الالماني اوتوبرتزل . والبرنيس الرومانية اليكسندرة كاتنا كوزن حيث ألفت محاضرة شائقة عن رحلتها الى الهند . ورينيه بينيون محرر القسم السياسي بمجلة الملمين

الحكومة تشجع الادب

وبدا اهتمام الحكومة لتشجيع الادب والادباء بتقريرها جوائز مالية للمباراة الادبية التي عقدتها . كذلك اهتمت وزارة المعارف بتشديد مقبرة تليق بمقام شاعر النيل حافظ ابراهيم ، وعهدت الى حضرة رئيس لجنة النشر والتأليف والترجمة في جمع شعره وترتيبه وشرحه وتحليله على ، يطبع الديوان في الطبعة الاميرية ، هذا الى أن هناك حركة قوية في وزارة المعارف ترمى الى احياء الادب العربي القديم حتى يحقق لطالبيه ما تصبو اليه نفوسهم . ومن المصادر التي رأت الوزارة العمل على اخراجها ابن الأثير والطبري ونارنج ابن مسكويه

يوثاريخ ابن خلدون وطبقات ابن سعد
والأمالى والسكامل وتراجم أدبية متفرقة
أما المجمع اللغوى فمن الصعب ان نحكم
تعليه وهو لا يزال في دور تكوينه ، ومع
كل فقد أدى اللغة والأدب خدمات جليلة .
وقد عهدت اليه وزارة المعارف أمر
الإشراف على وضع معجم يعرف باسم
« المعجم الوسيط » على ان يكون ترتيبه
بمؤلفه كالأحداث الأوربية ، بحيث
تسهل فيه المراجعة على الطلاب ، وأن يتبع
في شرح الفاظه أسلوب واضح جلى يوائم
العقلية الحديثة . ومن ناحية أخرى سيبدأ
المجمع قريباً في طبع معجم فيشر اللغوى
التاريخى . وقد استخرج المجمع للآن
أكثر من ثمانمائة مصطلح من علوم الأحياء
والرياضة والتاريخ ووضع لها ما يقاربها
بالفصحى . ومن الموضوعات الهامة التى عنى
بها المجمع اصدار « قرارات لغوية »
لغايدة المشتغلين بالترجمة والتأليف في
العصر الحاضر . وفوق ذلك اهتم المجمع
بوضع كلمات صحيحة لأعلام الممالك الأجنبية،
والفاظ جديدة لما يتداوله الناس في شؤونهم
العامة ، كأدوات المنازل وما تتناقله اللسان
في الاسواق والمدارس والصحف

وكان من حظ دار الكتب المصرية ان
وقع الاختيار على الدكتور منصور فهمي
بأن يكون مديراً لها بعد ان أحيل مديراً
السابق الى العاش

نشاط محمود

وقد اقترن الموسم
للماضى بظهور طائفة من
القصص المصرية غمرت
السوق واحتلت مكانة الدواوين
الشعرية التى كان الشباب قد التفت الى
نشرها في السنوات الاخيرة . فمن هذه
القصص : الشيخ عفا الله لمحمود تيمور .
ووحيد حسين عفيفى . وديك الدين
الحصى لطاهر الجبلوى . والجمعة اليتيمة
لسعيد عبده . ورجل لمحمود بدوى .



ومن غور المحيط ليوسف فهمي والبحور
المحترق لروف الجوهري ، وخفايا القصور
لجيب جامانى . والشبح الهائل لمحمد
كامل حسن . وفي وادى النسيان لحسن
عبد المنعم كامل . ويراعي الاول لسعد ليتو

ملكي . والقلب الحائر لاحمد
فؤاد تيمور . وصديق
لعبد الرحمن محمد سعد .
والشمعة الطفأة لعبد الحميد
شكري . وباب القمر
لابراهيم بك رمزي ، ومحمد
لتوفيق الحكيم . وعبد الرحمن
الناصر لعباس علام

ومن الدواوين الشعرية التى صدرت
في الموسم الماضى : الجزء الثالث من
الشوقيات لأمير الشعراء المرحوم شوقي بك ،
وقبس من الشرق لعثمان حلمى وخليل
شيبوب . والزورق الحالم لختار الوكيل .
وأحلام النخيل لعبد العزيز عتيق
وصحائف الدمع لمرسى شاكر الطنطاوى ،
وصدى أحلامي لجميلة العلابي . ومن كتب
الأدب : من حديث الشعر والنثر للدكتور
طه حسين . ورسالة الحب والجمال لصادق
عنبر . والحياة الجديدة لنقولا يوسف .
وللتنبى بعد ألف عام لعبد الوهاب عزام .
وفي القهوة والأدب لعبد المعطي المسيرى .
والأدب العربي في الاندلس لعبد العزيز
محمد عيسى . والجزء الثالث

من ضحى الاسلام لأحمد
امين . ووحى الامام
لمحمود البطاح . وتاريخ
أدب الشعب لحسين مظلوم
ومصطفى الصباحي

ومن كتب التراجم : لسعد
زغلول لعباس محمود العقاد . وموسى بن
ميمون لاسرائيل ولفنسون . وشيلي لنظمى
خليل ، وحافظ ابراهيم لحسين للهدى غنام ،
والبابلي لحسين البابلي . والرسام لمحمود
سعيد لاحمد راسم
ومن كتب الرحلات : برلين لأحمد

عطية الله . وشهران في أوروبا لتوفيق جيب .
وراء البحار لمحمد امين حسونة ورحلى
الى الحجاز لمحي الدين رضا . وفي قلب
الجزيرة العربية للشيخ حافظ وهبه

والسكتب التى نقلت الى اللغات
الاجنبية في خلال الموسم
للماضى : كلية ودمنة الى
الفرنسية بقلم كليسي بك .
عودة الروح لتوفيق
الحكيم ، الى الروسية بقلم
ساليير . الورد الابيض لمحمد
امين حسونة الى الروسية بقلم
سعيد نظامي . شهر زاد لتوفيق الحكيم
الى الفرنسية بقلم عيسد المنعم خضيرى
وموريك بران

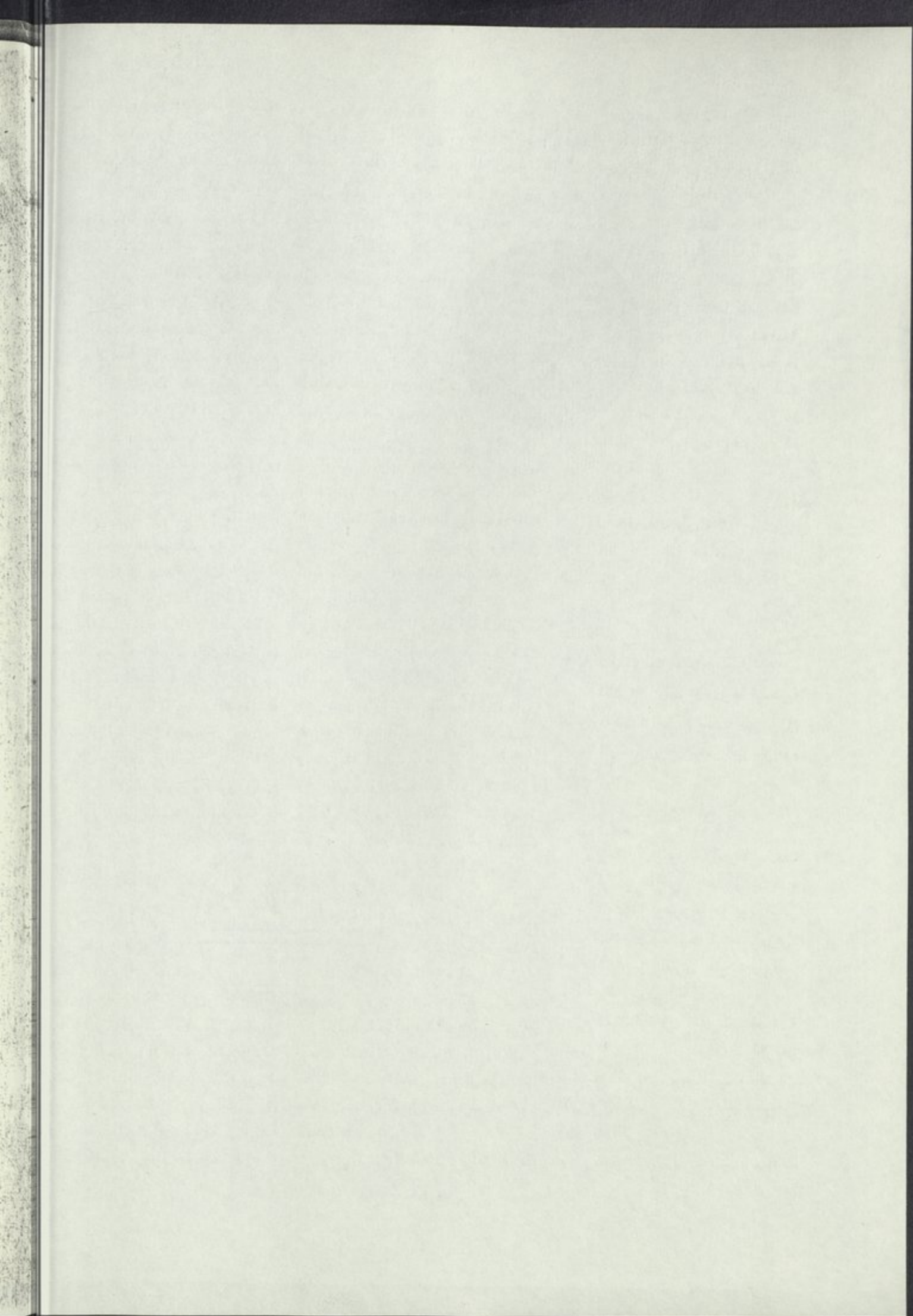
ومن الجماعات الأدبية التى تألفت في
الموسم الماضى : لجنة الجامعيين . جماعة
البعث والتجديد . جماعة كلية الآداب
لتوطيد العلاقات الفكرية والأدبية بين
الجامعة المصرية والجمعيات الانجليزية . فرع
لجمعية الكتاب الفرنسيين بالقاهرة

كذلك يجدر التنويه بالواحة التذكارية
البرونزية المهداة من الجالية العربية في
أمريكا لتوضع على قبر شاعر النيل المرحوم
حافظ ابراهيم

خسائر أدبية

ويؤسفنا أن نقول ان امريكا استردت
بيير كاراييتس القاضي بالحاكم المختلطة ،
وقد كان كاتباً ومؤرخاً موهوباً اشتهر
بكتبه الثلاثة التى أصدرها عن مصر ، وهي :
اسماعيل الخديو المفترى عليه ، وابراهيم
باشا ، وغوردون باشا

وكذلك استردت الجامعات الفرنسية
مسيو هنرى بيير استاذ الادب الفرنسى
بالجامعة المصرية ، وصاحب المحاضرات
الأدبية الطريفة عن بودلير وشوبللى
ورولينا والفريدى فينى
ولا يفوتنا أن ننوه بالحسارة الأليمة



غرائب

مستخرجة من سجلات ادارات المباحث الجنائية يتأمل على نفسه

كان فيدوك البوليس السرى الفرنسى المشهور متكرراً في ذات يوم في احدى حانات مونمارتر الوضيعة التى ينشأها أشرار باريس وأوباشها . فبلغ سمعه حديث دأثر بين اثنين من الاشرار كانا بجواره

وأصاخ بسمعه منصتاً فسمعهما يتآمران على حياته ويرسمان الحطة للفتك به . فتقدم اليهما مدعياً أنه من المجرمين القدماء ، وان فيدوك أرسله الى اللبان فقضى فيه زهرة حياته ، ثم اقترح أن يشترك معهما في قتل هذا الرجل المبعوض

ورضى الشريران بذلك وتم بينهم الاتفاق . وممرت ثلاث لبال تباعا وفيدوك في صحبة الشريرين يتربصون أمام باب منزله نفسه منتظرين خروج فيدوك أو دخوله لاغتياه وفي ختام الليلة الثالثة وجد فيدوك أن مزاحه قد طال وملته نفسه فقبض على الرجلين

فهرست الجنائيات

ان اكبر فهرست للجنائيات في العالم هو فهرست «ملدوبسن» الموجود في برلين ، فأوراقه تملأ عمارة كبيرة شاهقة ذات خمس طبقات . وفيها سجل بكل جنابة ارتكبت في برلين منذ انشاء الفهرست ، وهي مرتبة ومبوبة بنظام دقيق

فاذا خدثت جنابة ما في ناحية من نواحي ألمانيا ، فإن الرجال المختصين يبحثون في هذا السجل العجيب ويستخرجون منه اسماء كل المجرمين الذين اعتادوا ارتكاب جرائمهم بنفس الطريقة التى ارتكبت بها الجنابة الجديدة ، ثم يقبضون عليهم جميعا ويبحثون عن الأمكنة التى كانوا فيها في ساعة وقوع الجنابة ، فلا يلبثون أن يقبضوا على الجاني

موسوم على الجبين

كان لص الحزاة الفرنسى المشهور جاستون موريه دائم الشقاق مع زوجته لأنها كانت تصر على اطعامه من لحم الخنزير على الرغم من كرهه لهذا اللحم وضاق جاستون باصرار زوجته ذرعا واستشاط غضبا ، فوسم على جبينه بالوشم الاخضر هذه الجملة : « لا احب لحم الخنزير مطلقاً » وكان هذا الوشم سببا في تعرف رجال البوليس عليه في حوادثه فقبض عليه مرتين بسبب هذا الوشم وهكذا انتهت حياته الاجرامية

نائم او نائمة

اكتشف علماء الاجرام في ادارة شرطة باريس اكتشافا جديدا يستطيعون به اذا غفصوا أى فراش أن يعرفوا هل كان الراقد فيه رجلا أو امرأة وذلك أن الرجل يترك أثره في الفراش بعد ثنيات عديدة واضحة متقاربة من بعضها . أما المرأة فإن الاثر الذى يتركه جسمها في الفراش يكون ثنيات قليلة ، واسعة متباعدة بعضها من بعض

التي لحقت الادب بوفاة ربان النهضة الفكرية في مصر المرحوم الملك فؤاد . فقد بلغ من شغفه بنشر الثقافة - أن سعى في تأسيس المجمع اللغوى ، وجمعية أوراق البردى ، وجمعية الاقتصاد التشريعى . والجامعة المصرية . وكان رحمه الله يمنع من جيبه الخاص هبات وجوائز في سبيل تشجيع النهضة الفكرية والادبية ، ونخص بالذكر المرحوم الياس الايوبى عن كتابه « مصر في عهد اسماعيل » - ومصطفى صادق الرافعى عن « اعجاز القرآن » ومحمد صبرى عن « امبراطورية محمد على » وجبرائيل هانوتو عن « تاريخ الامة المصرية » واميل ليدفج عن « النيل » والسكاكيتى كروويل عن « العارة الاسلامية » . وهنرى دوديل عن « تاريخ محمد على الكبير » ودريو عن « مصر والدول الاوروبية الكبرى » والجنرال فيجان عن « تاريخ الغزوات الحربية لمحمد على وابراهيم » ودوران فيل عن « تاريخ الغزوات البحرية لمحمد على وابراهيم » وجورج دوان عن « تاريخ الخديو اسماعيل »

كذلك فقدت النهضة الادبية في مصر الشاعر المرحوم محمد خيرى الذى برع في النظم بالفرنسية . والدكتور جيمس برستيد مؤلف كتاب تاريخ مصر القديمة ، وكتابه غزو الحضارة وفجر الضمير . وكتاب تاريخ مصر القديمة المطبوع في المطبعة الاميرية ، والمستشرق مادبولك بكتول مترجم « معاني القرآن الكريم » وصاحب روايات شتى عن مصر منها : فرسان عرابى ، وسعيد الصياد ووادي الملوك ، ونساء مصر المحجبات ، وبيت الاسلام ، و« حكايات عن الارض المقدسة » ومدام جوليت آدم نصيرة القضاة المصرية ومؤلفة « كتاب تاريخ المسألة المصرية »

محمد امين حسنة

نورما شيرر

حين وفدت نورما شيرر على هوليوود لتجرب حظها في السينما لم يكن لها مزايا من الجمال يعتد بها ، بل كان شعرها عادياً وعيناها الزرقاوان قليلتي البريق ، وأصابع يديها أميل إلى القصر ، وساقها نحلتين غير ممتلئتين ، وأنما كانت لها ابتسامة خلابة وخدان (بروفيل) جميلان حقاً . على أن ذلك لا يعد (رأس مال) كافياً ليبنى عليه المجد والشهرة في عالم السينما . ولكنها مع هذا قد اقتنحت سبيلها اقتحاماً ونجحت في السينما نجاحاً يضرب به المثل . والسر في ذلك أنها عرفت كيف تخفي عيوبها . فمثلاً صارت ترفع شعرها فلا يبدو به أي نقص . وحرصت على أن ترتبه بشكل يبين جمال خديها (بروفيل) واعتنت كذلك بعينيها خصوصاً الأهداب والحاجبين . وهي لاتضع مسحوقاً أحمر على وجهها . وإذا طلت شفيتها بالطلاء الأحمر فأنها تجعله بحيث يبدو طبيعياً لا أثر فيه للصناعة . وأما يداها فلا تظهران إلا بدياض ناصع مع العناية بتقليم الأظفار (المانيكور) وطلائها بلون وردي لا يلفت النظر حتى لا يبدو قصر الأصابع ،

جمال الكواكب لا يخلو من العيوب

المتفق عليه بين الناس ان كواكب
السينما المشهورات هن نماذج حية للجمال
البارع ، ولكن الواقع ان كل واحدة
منهن لا تخلو من عيوب ولكنها عرفت
كيف تخفيها بل كيف تجعل منها محاسن
تبهر النظارة . ونذكر هنا ستة امثلة
تبين صدق ذلك

وأما الساقان فقد عالجت نغولها بالدأب على
التمرين ، حتى صارتا منسجمتين وقوامها
كله

جوان كروفورد

لبست جوان كروفورد قليلة العيوب
فان لها فمك واسعاً وبشرتها (نمش) ،
وشعرها نحاسي اللون وقوامها يميل الى
البداة اذا لم تخل دائماً دونها . ومع هذا
فقد بلغت قمة المجد وذروة الشهرة ، واشتهرت
بجمالها الفاتن وخصوصاً قوامها المشوق
وثيابها الفاخرة الدالة على ذوق سليم .



وتقوم نورما شيرر
بمجهود كبير كي تخفي
عيوب شكلها

جنجر روجرز

كانت في بداية أمرها بادنة الجسم حمراء الشعر ذات (شمس) في بشرتها وصوت أجش لا يناسب جميلة حسناء... وكانت أمها نفسها يائسة من مستقبلها في السينما من جراء هذه العيوب. ولكن جنجر كانت قوية الارادة ذات عزم من حديد، وقد عازمت على النجاح في السينما والوصول الى المجد والشهرة مهما كلفها ذلك. وعمدت أولا الى الرقص والافراط فيه حتى نقص وزنها كثيراً وأصبحت نحيلة الجسم الى حد يدعو الى الإعجاب. وغيّرت من لون حاجبيها وأهدابها أو خففت من حمزتها على الأقل بالطلاء المناسب.

كلارين هيورن



جوان كراوفورد



وقد عرفت عيوبها منذ البداية فعمدت الى فمها الواسع ولم تحاول اخفاء كبره بشيء من الطلاء، بل انها على العكس أبرزت ذلك الوسع فيه ليكون شيئاً تنفرد به وتشد في ميدان الجمال، ومن ثم صارت تطلّي شففتها بطلاء يرتقى اللون زاه، وحيال ذلك جهدت في ابراز كبر عينيها ليحصل انسجام بينهما وبين ذلك الفم الواسع، وقد حققت ذلك بالكحل تحت العينين واطالة الاهداب وابداع رسم الحاجبين

ثم جعلت لون أظفارها زاهيا كالون شففتها، وصارت تبدل كل حين من ترتيب شعرها وكذا من زي ثيابها. وأبقت جسمها نحيلاً كما تشهى بكثرة الرقص وقلة الطعام

وصار
على
من ت
بالس
نجد
ولكن
نم عا
في الح

الح
وتبذ
باب
آيات
القائه

والل
ارتد
عيناه



جنر روجرز

وصارت تضع قليلا من المسحوق البرتقالي على خديها - وعلى أنفها - فقل ذلك من تأثير امتلاء وجهها . وأتبع ذلك بالسحاء في طلاء الشفتين . والآن بدل أن نخجل من حمرة شعرها أصبحت تبديها ولكن مع ترتيب الشعر بشكل فائن . ثم عاجلت صوتها الاجش بالحرص على الرقة في الحديث

كاترين هيبورن

لا تعد كاترين هيبورن في الممثلات لحسان - وهي تعرف ذلك حق المعرفة ، وتبذل جهدها لملافة هذا النقص في الجمال ، باراز ما فيها من شخصية وجاذبية ، ومن آيات فنتها شعورها المتقد وحماستها الفاضة

وهي لا تعتمد كثيراً على (المكياج) والملابس بل ان شخصيتها ظاهرة مهما ارتدت من الثياب . ويعجب النظارة فيها عيناها اللتان تشعان بالصراحة وشفقتها العليا



مارلين ديتريش

التي تتخطى في امتدادها شفتها السفلى . وصوتها المهرز الذي يؤثر في النفوس وإن كان البعض يعسوبونه أجش . وهي لا تستخدم (المكياج) لعينها ولا تعرف الطلاء الاحمر لخديها ، وإنما تضع قليلا من السكريم يعاوه شيء خفيف من المسحوق لكي تبدو في أحسن أشكالها . ولا يمكنها لا تنسى أن تغطي شفتها بطلاء برتقالي اللون ، وأن تكثر من هذا الطلاء لكي تبدو غريبة تسكون شفتها وكأنها نجابه الناس أو تتحدثهم بهذا العيب بها ، وهو مثل على صراحتها التامة وشخصيتها القوية .

ومن عاسنها يداها الناصعتا البياض . وهي تعنى بهما كثيراً ولكنها لا تلع أظفارها وإنما تقلدها بشكل يقتاسب مع أطراف الأصابع

مارلين ديتريش

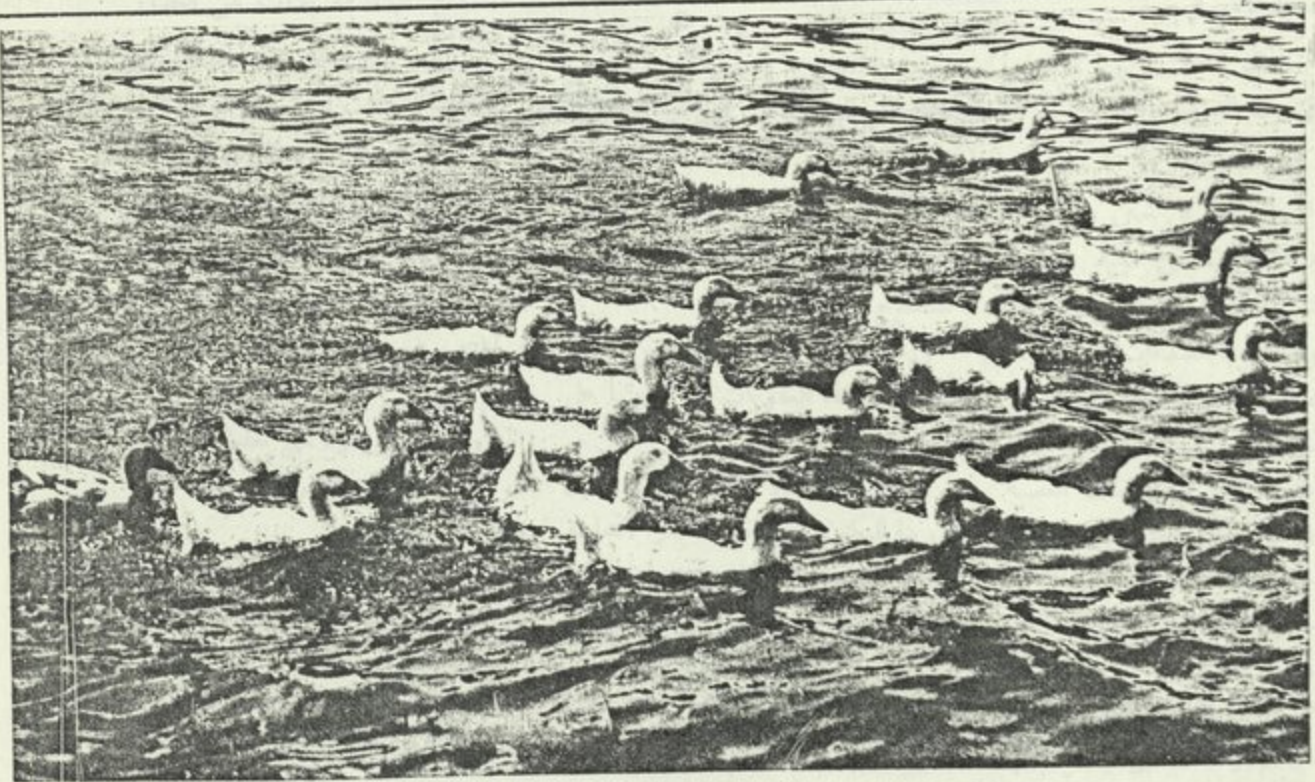
لمارلين ديتريش خدان مجوفان بالطبيعة، وهو عيب كبير ولا شك، ولكنها استطاعت أن تجعل من هذا العيب إحدى المحاسن ! ولها عينان لا يمكن أن توصفاً (بالنجلوين) لانهما أقرب إلى الضيق منهما إلى السعة . وإذا كان صغر الفم من دلائل الجمال فقد بلغ عندها حدّاً لا يمكن أن يتفق وحسن الوجه . فأما العينان فقد رفعت من حاجبيها حتى صارا عبارة عن خطين وبذا اختفى ضيق عينيها . وجعلت لزرقتهما ظلاً جميلاً بطلاء الجفون . وأما الخدان فقد عالجتهما بحجوة بوضع قليل من (الاحمر) في الجزء الأدنى منهما بعيداً عن الأنف وجعلت

أطراف ذلك الاحمر متجهة نحو الشعر . وبذا خف أثر ذلك التجويف . ثم اتخذت لقص شعرها شكلاً يناسب هذا الغرض . وهي تعنى بشعرها عناية فائقة، ولا تفتأ تغسله وتمشطه حتى صار ناعماً كالحرير ، لامعاً كالبلور . وأما الفم فإنها تعالج شدة ضيقه بالكثير من الطلاء وخصوصاً على الشفة الدنيا الكثيرة التحول حتى تبدو أصمك مما هي في الواقع ويظهر الفم أكبر من حقيقته، وفضلاً عن ذلك تغطي شفيتها بطلاء زاه ينسجم ولون شفيتها، ويلفت النظر إلى يديها النحيلتين البضاوين

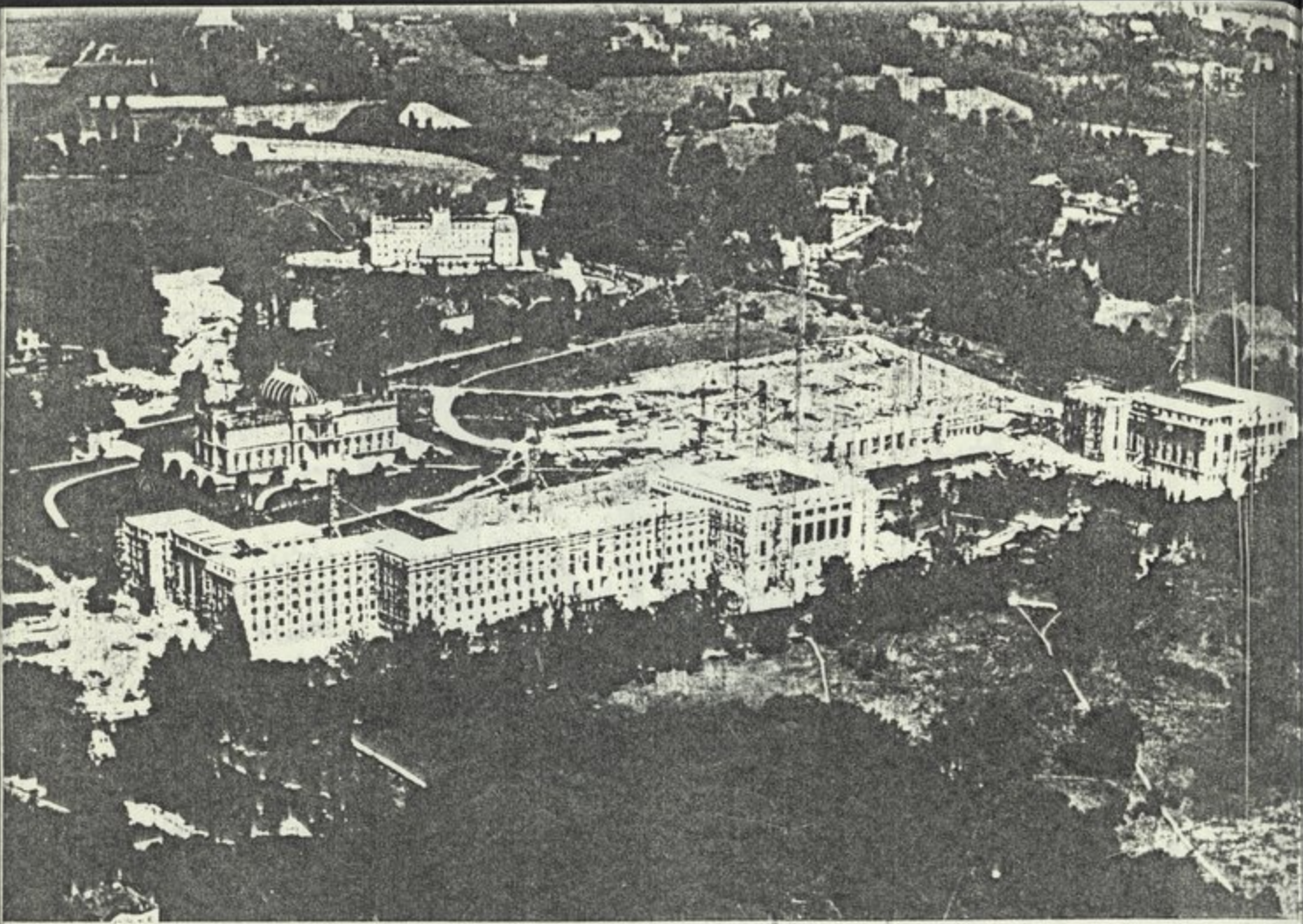
جيسى ماتبوس

لا تمتاز جيسى ماتبوس أصلاً بشكلها على ملايين الفتيات العاديات ، فشعرها أسود يصعب على التزيين وعيناها عسليتان وشفاتهاا ممتلئتان وأنفها أقى دقيق .

فلا يمكن والحالة هذه أن تعد في الحسان البارعات الجمال . ولكنها لم تيأس وعزمت أن تكون فائنة لتحوز الشهرة والنجاح في عالم السينما . وقد حرصت على أن تكون (طبيعية) قدر إمكانها ، ليكون في ذلك وحده سر فتنتها . فهي لا تخضع شعرها للتدوير ولا تضع ظلالاً صناعياً لعينيها ولا تضع (أحمر) على خديها . وإنما تضع قليلاً من (الكريم) على أهدابها لتبرز طولها . وتسوى أطراف حاجبيها ليبدو كقوسين قليلي الانحناء . وتغطي شفيتها بقليل من الاحمر بحيث ينسجم شكل الفم مع وجهها البضاوى . وترتب شعرها بالشكل المعروف بشكل (الخورية) Pixie والذي تتخذه عادة الفتيات المشرقات . . . يضاف إلى ذلك ثياب لا تلفت النظر . وهذا كل ما تزين به نفسها لكي تبقى كما قلنا (طبيعية) قدر الامكان



هو منظر جميل يرى كل يوم في مياه برلين ، اذ يخرج البط جماعات كثيرة ، فيعموم مسافات طويلة باحثاً عن سمك يقتات به



قديمة بدأت من العصور
الوسطى ، وكان أول من
تحدث عنها جروتوس في
كتابه « قانون الأمم »

عصبة الأمم

تعيش عصبة الأمم في
هذه الأيام « على كف
عفريت » على حد التعبير
المصري . فهي معرضة

ولكن الفكرة الأساسية في ذلك
الكتاب لم تكن ابطال الحروب وانما كان
تنظيمها في ابان وقوعها ، وتنظيم السلم
في أيامه بوضع قانون للعلاقات الودية بين
الامم وبعضها
وأكمل مريدوه من بعده بحث هذا
الموضوع ، ولم يتعد الامر النظريات الخيالية
والأبحاث الفقهية
ولكن أول محاولة جديدة لتسوية
المشاكل الدولية ومنع الحرب كانت بعد
حروب نابليون

تعباً بها واستمرت في غزواتها إلى ان
احتلت بلاد الحبشة والعصبة مكتوفة اليدين
لا تستطيع عملاً
وأخيراً لم تجد العصبة مفراً من نقض
ما أبرمت والغاء العقوبات التي أوقعتها على
إيطاليا

ومع ذلك فلا تزال بعض الدول
الأوربية الكبرى ، وبخاصة إنجلترا ، تجاهد
لحفظ مركز عصبة الأمم وهيبتها ولكنه
جهاد لا ندري مدى نصيبه من النجاح

فكرة عتيقة

وقد كان إنشاء عصبة الأمم من أعظم
نتائج الحرب العظمى ، ولكن ذلك لم
يكن حدثاً جديداً طارئاً . بل هو فكرة

للتدهور والزوال بين كل حين وحين ،
خصوصاً بعد ان عجزت عن تنفيذ سلطتها
وعن توطيد دعائم الأمن والسلام بين الأمم
وقد توالى عليها الصدمات في الآونة
الآخيرة . فعندما غزت اليابان بلاد الصين
حاولت عصبة الأمم إيقافها عند حدها
ولكن اليابان لم تأبه لاعتراضات العصبة
واستمرت في طريقها وخطتها للرسمية
ولما احتلت ألمانيا حوض نهر الرين
أرادت عصبة الأمم ان تثبت وجودها فلم
يقم لها أحد وزناً

ولما دهمت إيطاليا أرض الحبشة قامت
قيامه عصبة الأمم ، وحكت على إيطاليا بأنها
دولة معتدية ، وأنزلت بها العقوبات ، وقطعت
عنها الاقوات والإرزاق ، ولكن إيطاليا لم

بهاء الله

ولا يفوتنا ان نذكر ذلك النداء الذي
صدر من الشرق عندما قام بهاء الله زعيم

النهائية في فارس ، يدعو الى مذهبه الجديد
ويوجه الرسائل الى الملوك في أنحاء العالم
داعياً اياهم لاعتناق مذهبه

وكان أول فروض هذا المذهب
ابطال الحروب بتاتا وانشاء محكمة
دولية تدعى محكمة العدل تفصل في
المنازعات التي تقوم بين الدول ،
كما تفصل المحاكم العادية بين
المنازعات التي تقوم بين الافراد
ولعل هذا النداء هو حجر
الاساس الذي شيدت عليه عصبة
الامم فيما بعد ، فقد اعتنق هذا
المذهب الكثيرون من الامريكان ،
وكان الدكتور ولسون رئيس الولايات
للتحدة في سنى الحرب العالمية الكبرى
يعرف عن هذا المذهب الشيء الكثير
ويعجب به صاحبه وبآرائه الاجتماعية التي
تجعل من الدنيا جنة الفردوس

مؤتمر السفراء

وحدث بعد ان انتهكت حروب نابليون
قوى اوربا ، ان فكرت الدول الاوربية في



ودرو ويلسون

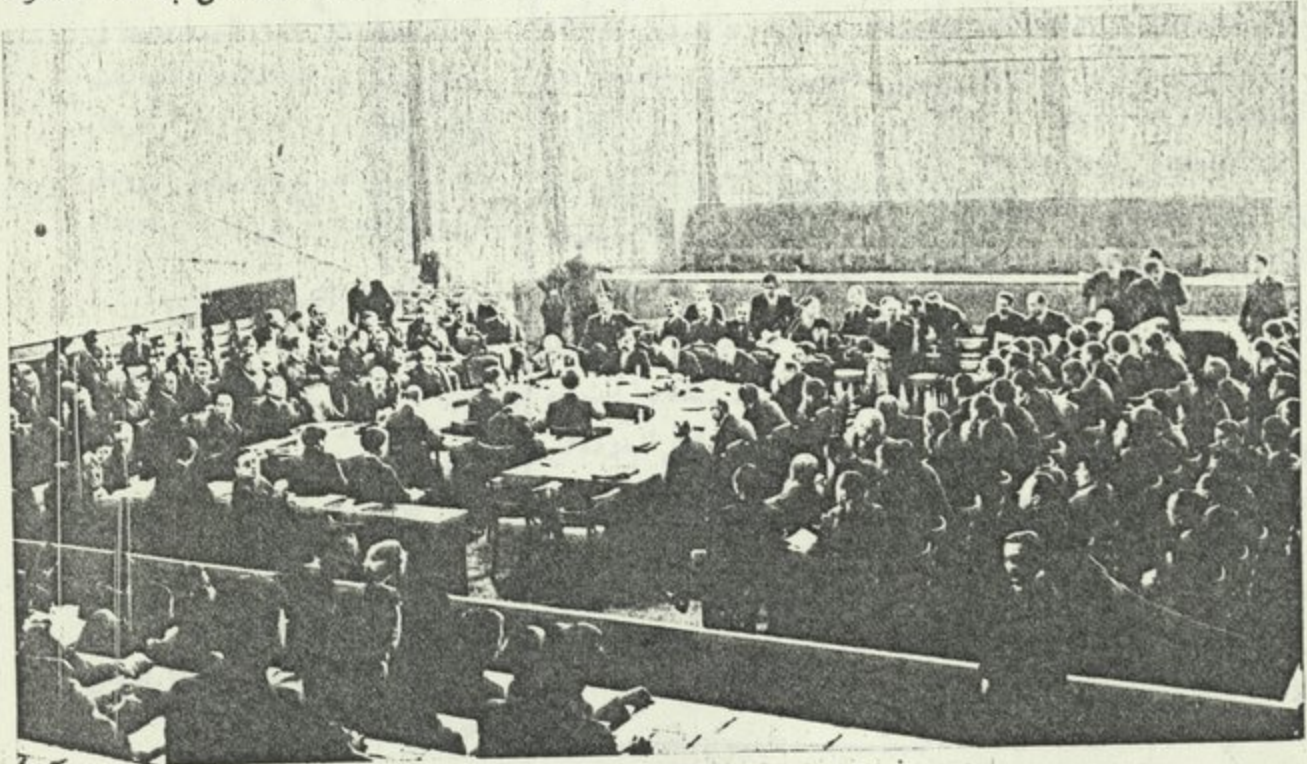
التي سادتها عقب تلك الحروب ، واقترح
عقد مؤتمر من سفراء الدول يفصل في
مشاكل الامم وينهى منازعاتهم دون
الالتجاء الى السلاح

ولبت هذا المؤتمر يجتمع مرة في كل
ست سنوات في اواخر القرن
التاسع عشر ، وقد أقر في فض
بعض المشاكل مثل مشاكل البلقان
وحفظ السلام في اوربا
ولكن أولئك السفراء كانوا يمثلون
ملوكا مستبدين واسعى المطامع
متناقضى الاهواء ، فكان التنازع بين
السفراء أشد من التنازع بين الامم
ولذلك لم يلبث أن فشل ذلك المؤتمر
وتلاشى نهائيا

بعد الحرب العظمى

ثم كانت الكارثة الكبرى اذ قامت
الحرب العالمية فأفنت الزرع والضرع
وأبادت الحرث والنسل
وقامت الدول من بعد هذه الكارثة

ذلك الوقت في وضع حد للمذابح البشرية
وجنود الحروب
ووضع كاستلروه في ذلك الحين رسالة
يقصد بها انقاذ اوربا من الفوضى السياسية



منظر عام لقاعة المفارضات في عصبة الامم

العلماء
فأراد
السكا
جمه
عص
الدو
الفا
خا
اع
وت
وا
ه
ان
ال
ال
ال

في تلك الحظيرة التي كانت تسمى
بها راحة الروح والبدن في تلك
الوقت الذي كان فيه
والله اعلم
في تلك الحظيرة التي كانت تسمى
بها راحة الروح والبدن في تلك
الوقت الذي كان فيه
والله اعلم



في تلك الحظيرة التي كانت تسمى
بها راحة الروح والبدن في تلك
الوقت الذي كان فيه
والله اعلم
في تلك الحظيرة التي كانت تسمى
بها راحة الروح والبدن في تلك
الوقت الذي كان فيه
والله اعلم

رسالة بياض

في تلك الحظيرة التي كانت تسمى
بها راحة الروح والبدن في تلك
الوقت الذي كان فيه
والله اعلم

رسالة بياض

في تلك الحظيرة التي كانت تسمى
بها راحة الروح والبدن في تلك
الوقت الذي كان فيه
والله اعلم

رسالة بياض

في تلك الحظيرة التي كانت تسمى
بها راحة الروح والبدن في تلك
الوقت الذي كان فيه
والله اعلم



في تلك الحظيرة التي كانت تسمى
بها راحة الروح والبدن في تلك
الوقت الذي كان فيه
والله اعلم

العالمية عظيمة القوى فقيرة خربة مهشمة ، فأرادت ان تعمل على منع وقوع هذه الكارثة مرة أخرى

ونادى الدكتور ولسون رئيس جمهورية الولايات المتحدة الامريكية بانشاء عصبة للأمم تفصل في منازعات الدول ولبت الدول نداه فتأسست جمعية الأمم وكانت اغراضها ثلاثة :

أولاً - حفظ السلم العالمي

ثانياً - حل المنازعات الدولية بالوسائل القانونية

ثالثاً - ترقية التعاون الدولي

لجنة العصبة

وقد وضعت اساس عصبة الأمم لجنة خاصة في مؤتمر الصلح في باريس كانت اعضاؤها عشرة من مندوبي الدول الكبرى وتسعة من مندوبي الدول الصغرى

وكان رئيس هذه اللجنة الدكتور ولسون نفسه ، وبين اعضائها الكولونيل هاوس عن أمريكا ، والجنرال سمطس عن جنوبي افريقيا ، والورد روبرت عن إنجلترا ، وليون بورجوا الوزير الفرنسي السابق عن فرنسا ، والسيد فريزولوس رئيس الوزارة اليونانية عن اليونان ، ويسوا الرئيس السابق لجمهورية البرازيل

ولما وقعت معاهدة فرساي في ١٠ يناير سنة ١٩٢٠ أصبح وجود عصبة الأمم امراً رسمياً معترفاً به من الجميع ، اذ كان تأسيسها من ضمن شروط معاهدة فرساي الاساسية

المشاكل الاولى

وكانت المشكلة الاولى التي عالجتها عصبة الأمم مشكلة النزاع الذي قام بين السويد وفنلندا على امتلاك جزائر الاند ، وقد وقعت العصبة في تسوية هذا النزاع فتراضى الفريقان

وكانت المشكلة الثانية مشكلة فلندا وقد عجزت العصبة في معالجتها فطرحتها من بحثها

وكانت المشكلة الثالثة مشكلة سيليسيا الشمالية . وقد قامت هذه المشكلة بسبب غلطات وقعت في معاهدة فرساي

ثم كانت المشكلة الرابعة عندما زحفت جيوش يوغوسلافيا على البانيا تريد غزوها في سنة ١٩٢١ ، ولكن عصبة الأمم تدخلت في الامر وأفلحت في وقف ذلك الزحف

مشكلة جزيرة كورفو

الا ان هذه المشاكل جميعها كانت مشاكل تافهة ، ولو كانت عصبة الأمم غير موجودة لتمت تسويتها . فكان عصبة الأمم لم تقدم تلك التسويات ولم تؤخرها

وقامت أم مشكلة عرضت لعصبة الأمم في أول تكوينها عند ما كان أحد القواد الايطاليين ومعه أركان حربه يشتغلون في

نبوءة تحققت !

من الاقوال المأثورة عن الملكة صبا ملكة الحبشة في قدیم الزمان أنها أنذرت بضياع انبؤد اذا حكمها ملك من غير ذريتها . والمعروف أنه آخر سليل لسلالة الحبشة المالكة هو الامبراطور ليبرج ياسو الملقب (بالامبراطور المسلم) لما انتشر عن اسمه . وقد تار عليه الرأس نفري في سنة ١٩١٦ وساعده انجلترا حتى صار صاحب السلطنة العليا في الحبشة في عهد الامبراطورة زيتا ، وما لبث أنه نادى بنفسه امبراطوراً على البهادر غير أنه لم يقصه سنوات معدودة على العرش حتى سمرت اليه ايطاليا جيشها الذي فتح البهادر فاضطر الامبراطور الى الفرار وضاع العرش وتحققت نبوءة صبا !

وضع الحدود بين البانيا واليونان ، فدهمهم بعض اليونانيين وقتلوم في ٢٥ أغسطس سنة ١٩٢٣

وقامت قيامة ايطاليا وطلبت من الحكومة اليونانية أن تقدم لها اعتذاراً في الحال وفرضت عليها شروطاً أخرى لم تستطع اليونان قبولها

وأرسلت ايطاليا أسطولها وجيشها فاحتل جزيرة كورفو اليونانية واستنجدت اليونان بالعصبة

وطالت المناقشات وعقدت الجلسات واللجان وأخيراً لم تجد العصبة وسيلة الا بأن تطلب من اليونان أن تلبى طلبات ايطاليا كلها

وأجابت اليونان طلبات ايطاليا فانسحبت الجيوش الايطالية من كورفو

انسحاب الدول

ولبت عصبة الأمم تعالج مشاكل الدول معالجة غير فعالة ، وقد أدرك بعض الدول المشتركة في العصبة ان لا فائدة ترجى منها ، فانسحبت المانيا من العصبة كما انسحبت اليابان أيضاً

أما ايطاليا التي قامت العصبة ضدها في حادثة اعتدائها على بلاد الحبشة ، فانها لبثت في العصبة على الرغم من استهانتها بأوامرها ، وعلى الرغم من تصريح موسوليني بأنه يعمل ما يريد مع العصبة أو من دونها أو ضدها !

اعمال العصبة الاخرى

ومقر العصبة كما يعرف القراء في مدينة جنيف بسويسرا . وهي تهتم أيضاً علاوة على اهتمامها بحفظ السلام وبمشاكل الدول بأمور ثلاثة اجتماعية أخرى :

أولاً - الصحة العامة في العالم

ثانياً - مقاومة تجارة المخدرات

ثالثاً - العمل على ابطال الرقيق

الايبيعه

لم يتفق الناس على مقياس واحد يتخذونه في تقدير الجمال ، بل اختلفت نظراتهم تبعاً لتباينهم في الشعوب والبيئات . فالجمال الذي يتذوقه المصري يفتقر عن الجمال الذي ينشده الزنجي ، بمدى لا يتبينه إلا المقارنة بين هذا المشفر الغليظ المتدلى الذي يعد علامة الجمال عند قبائل الزنج ، وبين تلك الشفة الدقيقة الرقيقة التي نراها نحن رمزا للجمال . بل ان الأمة الواحدة لا تجمع كلها على مقياس معين للجمال ، وإنما تختلف تقديرات افرادها وفقاً لاختلاف العهود والأجيال . فنحن نجد أن الجيل السابق من آبائنا كان يتمثل الجمال في اولئك الجوارى البادئات المتلثات اللاتي كانت تحفل بهن قصور الامراء والاعنياء ، بينما نرى أن الجيل الحاضر يتخذ من ممثلات السينما والرشيدات المشوقات مثلاً أعلى للجمال . وكذلك الفتيات التي تتخذ في اختيار ملكات الجمال تختلف في أبعادها من عام الى عام . لأن الجمال ككل شيء في هذه الحياة لا يقف ولا يثبت ابداً ، بل يتغير ويتطور دائماً ، تارة الى الأمام ، واخرى الى الوراء



الطراز الأخير للجسم الجميل

قدرى جمالك ونق

جمال العام

اما آخر طراز للجسم الجميل فقد اختاره لنا شارلس أطلس الذي يعد حجة يوثق به في تقدير الجمال . لجسمه يعد أكمل جسم وهبه الرجال . وقد اتخذه كثير من المثاليين نموذجاً لهم «موديل» - وهو يحترف اليوم تقوية الاجسام وتجميلها بواسطة الطرق الطبيعية والالعب الرياضية . وقد اختار طرازه هذا بعد دراسة ١٦ نموذجاً ، باقت من الجمال ذروته العليا ، فقام ابعادها واوزانها واتخذ متوسطها

مثلاً أعلى للجمال . نتم طبق هذا المتوسط على

١٦٠٠ فتاة تقدمن الى

مسابقة في أجمل الاجسام ،

واختار أقربهن الى مثله الأعلى ملكة .

عليهن ، وهي مثله السينما دوروثي ويلسون .

وهاي ابعاد المتوسط الذي اتخذه ، الى

جانبه مقاييس الفتاة التي اختارها :

الطول : (المتوسط) ٥ أقدام و ٧

بوصات و (الفتاة) ٥ أقدام و ٨ بوصات

الوزن : (المتوسط) ١٢٠ رطلا

و (الفتاة) ١٢٢ رطلا

خط الرأس : (المتوسط) ٢١ ر٥

بوصة و (الفتاة) ٢١ ر٥ بوصة

عيط الرقبة : (المتوسط) ١٢ ر٥ بوصة

و (الفتاة) ١٢ بوصة

عيط الصدر : (المتوسط) ٣٣ ر٥ بوصة

و (الفتاة) ٣٣ بوصة

عيط الخصر : (المتوسط) ٢٤ بوصة

على
التبر
الاس
الفتا
اختي
دون

و (الفتاة) ٢٤ بوصة

محيط العجز : (المتوسط) ٣٤ بوصة

و (الفتاة) ٣٤ بوصة

محيط الفخذ : (المتوسط) ٢٠.٥ بوصة

و (الفتاة) ١٩.٥ بوصة

محيط الساق : (المتوسط) ١٢ و (الفتاة)

١٢.٥ بوصة

محيط الكاحل : (المتوسط) ٨ بوصة

و (الفتاة) ٨.٥ بوصة

محيط معصم اليد : (المتوسط) ٦ بوصة

و (الفتاة) ٦.٥ بوصة

أجمال لا يكفي

ولكن شارلس اطلس لا يكتفي من اختياره بهذا الجمل الطبيعي وحده، بل يشترط أن تتوفر الى جانبه ثلاث صفات أخرى هي : صحة جيدة سليمة ، وذوق جميل رقيق ، ولباقة وحسن ادراك

فهناك فتيات لم ينان أى تقدير في المبالاة رغم جمالهن البار ، لأن منهن من تلبس فستان السهرة في رابعة النهار ، أو تسرف في المانيكير حتى تبدو اظفارها كأنها ملونة بالدم الازرق القاتم ، أو تستعيب عن اهدابها الطبيعية بأهداب صناعية تشوه ما وهبت من جمال .

ولاشك أن التجميل محبوب وضروري على شرط ألا تسرف فيه الفتاة الى درجة التبرج الذي يمحقه الخلق ، أو الى حد الاسراف الذي يمججه الذوق ، كما يجب على الفتاة أن تحسن

اختيار ما يلائمها

دون أن تقلد

غيرها تقليداً أعمى يظهرها للناس فقيرة في جمال الذوق ودقة الشعور

الصحة والانونة

أما الفتاة التي لا تعنى بصحتها فتلك لا أمل لها في أى تقدير أو نجاح لأنها مهما أوتيت من الملامح المرفهة والفسحات الدقيقة ومن الجسم المستجم والاطراف المتناسقة ، فإن كل هذا يذهب هباء إذا كانت بشرتها جافة للمس خافية اللون ، أو كانت تنقصها خفة الحركة ورشاقة الحركات

فهذه التي تلتبس

النجافة بحرمان جسمها

من الغذاء الوافي ،

أما تريد أن تضيع

جمالها يسدها .

وشارلس

اطلس ينذر كل فتاة تستعيب عن الخضراوات واللحوم ، وعن الخبز واللبن والبيض ، بقطع الحصى والفتائر . . . ينذرهما بما يهدد جمالها ونضارتها

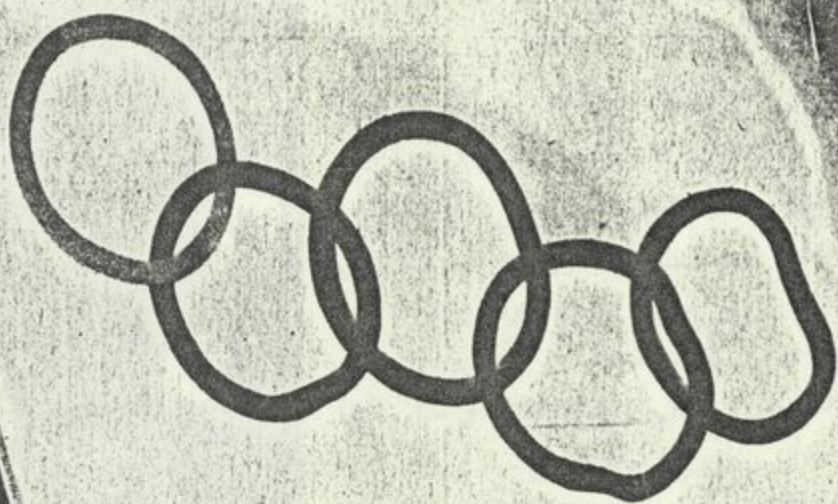
وأخيراً فإن الفتاة التي تستحق أن تعد جميلة في نظر شارلس اطلس ، هي تلك التي تتوفر فيها كذلك « الانونة » بفتنتها واغرائها ، وبهيجتها وحنانها ، لأن الفتاة الجميلة حقاً هي التي تصلح أن تكون زوجاً لرجل ، وأماً لأطفال

دوروثي ويلسن المثلة السينمائية

التي اعتبرت مثلاً من أمثلة

جمال الاجسام





الدورة الأولمبية الحادية عشرة



في أوائل شهر أغسطس اتجهت نظار العالم نحو برلين، وهرعت وفود العالم نحوها، إذ انعقدت فيها الألعاب الأولمبية العالمية التي هي مظهر من مظاهر تضامن الأمم الرياضي، وكان ذلك أكبر حادث اجتماعي في سنة ١٩٣٦

أول من فكر في إقامة الألعاب الأولمبية رجل من الإغريق يدعى اينومادس من فرسان اليونان وابطالهم المجرىين ، وله ابنة رائعة الحسن تدعى هيوداميا . وقد كثر خطبائها وعشاقها وتقدموا يطلبون يدها . ولكن الاب رفض أن يزوجها إلا لمن يسبقه في الركض ، فإذا ما سبقه الخاطب فاز بيده الحسناء وإذا تغلب الاب ذبح الخاطب بيده

وكثر ضحايا هيوداميا الحسناء ، حتى تقدم أخيرا بطل إغريقي يدعى بيلوبيس فاز على الاب في السباق وفاز بزواج الإغريقية الحسناء وحزن الاب لفشله فانتحر كدما

وأصبحت هذه المسابقات من فروض العبادة وجعل مقرها هيكل هيرا في بلدة اولمبيا التي كان يقيم فيها البطل العداء وأصبحت مدن اليونان كلها تشترك فيها . وكانت في اول الامر مقصورة على الركض ، ثم أضيف إليها سباق للركبات ورمي القرص والمصارعة والملاكمة ورمي الرمح

وأصبحت اولمبيا للمعهد الرياضى الاكبر يقصده أبطال الإغريق فيتمرنون فيه عشرة أشهر حتى يحل موعد السباق فيتوافد عليه القوم من كل صوب لانهم اعتبروه فرضاً من فروض العبادة للرفوعة الى الاله الاكبر زيوس

ولا يعلم على وجه التحقيق تاريخ هذه الألعاب ، ولكن أقدم مبارياتها التي يحتفظ بها التاريخ اقيمت في سنة ٧٧٦ قبل الميلاد وكانت تقام في كل سنة ثم أصبحت تقام كل اربع سنوات مرة ، وانتهى من أجلها ملعب كبير في مدينة اولمبيا يتسع لاربعين الف متفرج

وفي القرن الخامس أهملت هذه الألعاب وتضاءل شأنها ثم تلاشت من عالم الوجود

مجي الاولمبياد

ويرجع الفضل في إحياء هذه الألعاب الى البارون بيردي كوبرتان الذي راح يدعو لإقامة هذه الألعاب وينشر لها الدعاية الواسعة في سنة ١٨٩٢ حتى تكونت اللجنة الاولمبية الدولية في سنة ١٨٩٤ وقررت إقامة الألعاب الاولمبية كل اربع سنوات ، فكانت الدورة الاولى التي اقيمت باثينا في عام ١٨٩٦ بعد ان أهملت تلك الألعاب سبعة عشر قرناً

واقامت الدورة الثانية في سنة ١٩٠٠ بباريس ، والثالثة في سنة ١٩٠٤ بمدينة سانت لويس بالولايات المتحدة ، والرابعة في سنة ١٩٠٨ بلندن ، والخامسة في سنة ١٩١٢ باستكهولم

ثم قامت الحرب العالمية الكبرى واشتغلت أوروبا بها وأصبح من المستحيل إقامة تلك الألعاب في موعدها المقرر للدورة السادسة في سنة ١٩١٦

الدورات السابقة

وبعد ان وضعت الحرب أوزارها عاد البارون دي كوبرتان يسعى لاعادة هذه الألعاب ووفق في ذلك ، فاستمرت إقامة هذه الألعاب بانتظام في كل اربع سنوات مرة واحدة . وهاك بيان الدورات السابقة :

الدورة السابعة في سنة ١٩٢٠ بمدينة أنتورب ببلجيكا

الدورة الثامنة في سنة ١٩٢٤ بمدينة باريس بفرنسا

الدورة التاسعة في سنة ١٩٢٨ بمدينة أمستردام بهولندا

الدورة العاشرة في سنة ١٩٣٢ بمدينة لوس انجلوس بأمريكا

الدورة الحادية عشرة سنة ١٩٣٦ بمدينة برلين بألمانيا



القلادة الاولمبية التي وزعت على أعضاء لجنة التحكيم الدولية وهي عبارة عن ميداليات تحمل كل منها رسم اله من آلهة اليونان القدماء او منظر آمن مناظر الألعاب الاولمبية



النافوس الاولمبي العظيم



(الى اليمين) خريطة للطريق التي اتبعها العداءون في نقل الشعلة من اولمبيا الى برلين

الشعلة الاولمبية في المرحلة الاخيرة . وترى العداء الاخير يتسلم الشعلة لينقلها الى ملعب برلين

الذي ينتظره على بعد كيلومتر فناوله المشعل وانطلق به العداء الثاني ليلسه الى العداء الثالث وهكذا الى ان دخل العداء الاخير ملعب برلين حاملا المشعل في صباح يوم أول أغسطس ، فناول المشعل إلى الرئيس هتلر، وتناوله منه الهر هتلر وأضاء به النار التي بقيت مشتعلة طول مدة الألعاب، وما كادت هذه النار تضيء حتى هلل الملايون وهتف الهاتفون

الناقوس الاولمبي

وأقيم في أطراف الملعب ناقوس هائل يبلغ ارتفاعه عن الارض ثمانين متراً ، وهو مقام على عمودين ضخمين من الحجر أعدا لتتقش عليهما أسماء الابطال الذين سيفوزون في الألعاب الاولمبية فتخلد أسمائهم على مر السنين



أما الدورة القادمة فسوف تقام في سنة ١٩٤٠ وقد تقرر ان تعقد في مدينة طوكيو عاصمة اليابان

الشعلة المقدسة

وكان من مظاهر الدورة الاخيرة في برلين نقل الشعلة المقدسة من مدينة اولمبيا في اليونان الى مدينة برلين في ألمانيا وتولى نقل هذه الشعلة ٣٠٥٩ عداء ، اصطفوا بين اولمبياد برلين في طريق طوله ٣٠٥٩ كيلو مترا . فكان أولهم عند انقراض الملعب القديم في بلدة اولمبيا وآخرهم على بعد كيلومتر واحد من الملعب الجديد في برلين وفي يوم ٢٠ يوليو أشعل العداء الاول مشعلا من نار مقدسة في خرائب الملعب الاولمبي في اولمبيه . وأعطيت له الاشارة فأخذ يركض حتى وصل الى العداء الثاني

الاول
المهر
خط

الحاد

ثلاثون
الاعين
من

ا

ك
الدو
العمر

بلجي
باغار
الدين
المجلة
ايسل
كند

مالط
الجند
بولو
أفري
المجر





صورة مجلة لاعضاء الفريق الاولى المصرى يبرلين
وقد استقلوا سيارة لنقلهم الى القرية الاولمبية

مدالية ذهبية ومثلها فضية و ٢٤ مدالية
برونزية

والثانية أمريكا وفازت بست وثلاثين
مدالية منها ١٧ ذهبية و ١٣ فضية و ٦
برونزية

والثالثة فنلندا وقد فازت بثمانى عشرة
مدالية ست ذهبية ومثلها فضية ومثلها برونزية
ثم السويد والمجر وفرنسا وإيطاليا
واليابان وانجلترا والنمسا وتشيكوسلوفاكيا
وهولندا وإيسلندا ومصر.

وكان ترتيب مصر الرابعة عشرة بين
التسع والاربعين

الملعب الكبير

وقد قضت المانيا سنتين تهيء للملعب
الكبير الذي جرت فيه الالعب فأنفقت
اكثر من مليونى جنيه فى بنائه وفى بناء
القرية الاولمبية المجاورة له وهي التى يقيم
فيها مندوبو الدول المشتركة فى الالعب وفيها
١٥٢ منزلا لتسع لخمسة آلاف ساكن

نتائج الالعب

كانت الدولة الفائزة الأولى هي المانيا
وقد فازت بستين مدالية منها ١٨

وقرع الناقوس معلنا ابتداء الالعب
الاولمبية ، ودوى صوته فى الآفاق ، ووقف
المرهتلر يعلن افتتاح الالعب بأقصر خطبة
خطبها فى حياته إذ قال :

— أعلن افتتاح الدورة الاولمبية
الحادية عشرة

وعزفت الموسيقى وأطلقت فى الجو
ثلاثون الف حمامة معلنة للعالم بأسره ابتداء
الالعب وارتفعت أصوات عشرات الالوف
من الناس تردد النشيد الاولمبي
وبدأت الالعب

الدول المشتركة

اشترك فى هذه الدورة ٤٩ دولة يمثلها
أكثر من خمسة آلاف لاعب ، وهاك بيان
الدول المشتركة بترتيب سيرها فى موكب
العرض الاول الذى عرض فيه اللاعبون

اليونان ، مصر ، أفغانستان ، الأرجنتين
بلمجيك ، برمودا ، بوليفيا ، البرازيل ،
باغاريا ، شيلي ، الصين ، كوستاريكا ،
الدينمارك ، استونيا ، فنلندا ، فرنسا ،
انجلترا ، هولندا ، هايتى ، جاميكا ،
ايسلندا ، ايطاليا ، اليابان ، يوغوسلافيا ،
كندا ، لتوانيا ، لختنشتاين ، لوكسمبرج ،
مالطة ، المكسيك ، موناكو ، زيلندا
الجديدة ، النرويج ، النمسا ، بيرو ، الفلبين ،
بولونيا ، البورتغال . رومانيا ، السويد ،
أفريقيا الجنوبية ، تشيكوسلوفاكيا ، تركيا ،
المجر ، أوراجواى ، المانيا



اعضاء الفريق الاولى المصرى يحيون العلم
الاملى عند وصولهم الى القرية الاولمبية

يقول

الدكتور وليم مالميسون الأستاذ بجامعة رتجرز بأمريكا انه لن ينقضى وقت طويل حتى يمكن الانسان أن يعيش ١٢٠ سنة ، ويصبح عمر المائة سنة شيئاً عادياً . ولكن أية عيشة يعيشها الانسان في تلك السن ؟

ان الذي سيصل الى ذلك العمر سيحمل في جسمه - كما يقول ذلك العالم نفسه - آثار الحوادث والامراض التي مرت عليه في ذلك العمر الطويل . مثله في ذلك كمثل قطعة الاثاث التي ظلت في البيت عشرات السنين فأصابها من البلى ما أصابها

رجل الاسبستوس

ويذكرنا ذلك بقصة كتبها في هذا الموضوع الكاتب السكندي ستيفن

ليكوك وعنوانها (رجل الاسبستوس) وقد تخيل فيها شخصاً يعيش في المستقبل ، وقد جعل لباسه من الاسبستوس ، وتصور ان الامراض في زمانه قد زالت من الوجود فاذا مات انسان فانما يموت في حادث . وهذا الذي جعل بطل القصة ومعاصريه يلبسون الاسبستوس ، وهم فضلا عن ذلك لا يفعلون أي شيء ، بل لا يكادون يتحركون إلا عند الضرورة تفادياً للحوادث والموت الذي قد ينجم عنها

ولو صح ان الانسان سوف يعيش ١٢٠ سنة فان تلك القصة قد تتحقق حتى لنتطلب الحال وضع العجائز الضعاف والشيوخ في آلة كالتي تصورها الرسام الشهور تشارلس جيرود . وهي تشبه ناقوساً زجاجياً كبيراً زود داخله بمختلف الآلات التي ترسل الأشعة المختلفة اللازمة لجسم الانسان وبالاوكسيجين والغازات التي يحتاج اليها ، لكي يعيشوا فيها في حالة سبات مستمر لا يستيقظون منه الا فترات قليلة يشعرون فيها بالحياة

الحوادث في حياة الانسان

وتدل احصاءات الحوادث العادية على

يمكنك
أن تقيس

١٢٠
سنة

ولكن آية عيشة ؟

ال ١٢٠ سنة حادثة واحدة على الأقل تسبب كسر احدي قدميه . أما كسر الجمجمة فهو أندر حدوثاً ولذا قد ينجو منه انسان المستقبل

ويضاف إلى آثار الحوادث والامراض بالجسم آثار يتركها مبضع الجراح غير ان أشد الآثار فتكاً بجسم الانسان الذي سوف يعمر إلى ذلك الحد ، هي في رأى الدكتور مالميسون آثار الفشل والشقاء اللذين قد يصادفانه في حياته الجديدة ، ويؤثران في أنسجة الجسم فيضعفانها سنة بعد أخرى . وهذه الأنسجة تصلح توكاً ولكن لا يتم اصلاحها

بعيث تعود إلى سابق حالها . مثل الانسان في ذلك كمثل سيارة قديمة يعني بها صاحبها العناية كلها وبطلانها بطلاء جديد كل حين ولا يدع بها كسراً إلا أصلحه وهي مع هذه العناية لا يمكن أن تعد سيارة جديدة

الجرائم والضعف

كذلك حال جسم الانسان الذي سوف يعيش ١٢٠ سنة ففي خلال عمره اللديد تهاجمه جرائم الامراض فيردها عنه وتقع له الحوادث المختلفة فينجو منها وتصادفه الحية المغربية باليأس وقد يتغلب عليها . ولكن ذلك كله يترك أثره بالجسم وهو أثر باق لا يزول

وأكثر ما يلقاه الانسان هجمات الجرائم عليه ، وليس خطرهما في ضررها للبشر ولكن في السموم التي تتركها لسري في الدم . على أن الجرائم ذاتها لا يستهان بها . ومن رأى بعض الاطباء أن كل شخص حتى يعمل في طيات جسمه آثار مهاجمة جرائم السل في وقت ما . ذلك أن تلك الجرائم لا تترك أي شخص يولد دون ان تهاجمه ، وبعض الناس يكونون أكثر من غيرهم عرضة لها وتأثرها فيموتون بالسل أو بأي مرض من امراض الصدر

انه اذا عاش الانسان كما يقال الى ١٢٠ سنة فان احتمال موته في حادث من حوادث السيارات هو بنسبة واحد من عشرة وتزيد هذه النسبة فيما يتعلق بالذين يكثرون من ركوب السيارات

أما آثار الحوادث غير الخطرة على الحياة فانها أكثر من ذلك بكثير . فالشخص الذي يريد ان يعمر ١٢٠ سنة ينبغي له ان ينتظر نحو خمس اصابات جنائية جديدة ناتجة كلها من السيارات . وقد يقع له على الأقل حادثاً سقوط في مدى عمره اللديد ، أحدهما في بيته والثاني في الطريق أو في احد المحال العامة . وقد يصاب مرة على الأقل في حريق ويصاب على الأقل ١٨ مرة من قطع عذبة أو أي سلاح حاد آخر ويسمم مرتين بأكله طعاماً فاسداً ولكن دون خطر عليه . أما حوادث الجروح بطلق نار في وقت السلم ، أو الصعق بالبرق أو الدهس بأحد القطرات ، أو غير ذلك من الحوادث النادرة بطبيعتها فقد لا تقع مطلقاً للانسان الذي سوف يعيش ١٢٠ سنة وان كان في الامكان ان تحدث له

ومن الحوادث التي قد تصيب انسان

والرئتين . والبعض الآخر أشد مقاومة لها فيردونها عن أجسامهم ولكن آثارها تبقى بها دائما

والقلب ايضا كثيرا ما تؤثر فيه الجراثيم فاذا راعك ضعف فيه فقد تجدده ناشئا من عدوى قديمة فعلت فعلها بصماماته ، وربما تكون الجراثيم قد ولت ولم يبق منها خطر ولكن المكان الذي كانت به يصبح يابسا قليل المرونة . وهذا هو السبب الشائع في قلة متانة الصمامات الخاصة بالقلب عند كثير من متوسطى العمر أنفسهم في الوقت الحاضر . فاذا كانت تلك الجراثيم لا تكافح فلا فائدة من أى مجهود يبذل لاطالة عمر الانسان الى ١٢٠ سنة لأن الناس في هذه الحالة لن يكونوا سوى جماعة من مرضى القلوب

ولعل شر آثار الجراثيم ما تتركه بالجسم من سموم وخصوصا بالكلى والجهاز المسكون للدم والمخ

أما الكلى فان من مهامها المعروفة أن تطرد السموم من الجسم ومن ضمنها بعض سموم الجراثيم ان لم يكن كلها . ولكن للمشاهد انه اذا أصاب الجسم تسمم شديد سواء بالمواد الكيميائية أو الجراثيم فان الكلى تضعف حتى بعد زوال ذلك التسمم

عند ميلاد الانسان لا يكون بالكلى سوى عدد محدود من الخلايا ، فاذا حدث شئ لبعضها وأتلفه فقد يصلح ولكن لا يعمل غيره محله وبذا يخسر الجسم خسارة لا تعوض

وربما يحصل مثل ذلك للكبد وإن كانت وظائفها الفعلية لا تعرف على التأكيد ، ولكن الثابت أن بعض السموم وبعض أنواع الطعام وكذا الإفراط فيه وفي الشراب قد تجعل من الكبد قطعة من الانسجة

المهلهلة وقد تسكون سببا في موت قريب وأما الجهاز المسكون للدم فموضعه في نخاع العظام وربما أيضا في الطحال ولا بد من تجديد الدم بانتظام كل بضعة أسابيع ولما كانت الطبيعة لم تعد العدة لنقل الدم الى جسم الانسان من الخارج ، فقدجهزته بجهاز داخلي لحلقه وتجديده . ففي نخاع العظام خلايا تصنع أمالواد المكونة للدم وهى السكرات الحمراء ، وفي الجسم منها بلايين عديدة يعيش كل منها نحو ستة أسابيع ثم تضمحل وتتحلل في الطحال . والظاهر ان مهمة الطحال هي فصل الحديد والنحاس من تلك السكرات التى تصنع حديثا . وفي الوقت نفسه يستمر صنع هذه السكرات الحمراء الجديدة في نخاع العظام وتخرج الى مجرى الدم بمجرد ذهاب السكرات القديمة الى الطحال وتحللها فيه . فاذا تسمم النخاع - وما أسهل تسممه ، وخصوصا بأنواع المخدرات - امتنع صنع



... حتى لتتطلب الحال وضع العجائز في آلة تشبه ناقوسا زجاجيا كبيرا زود داخله بمختلف الآلات ...

السكرات الجديدة . ولعل أولى الصعوبات في سبيل تعمير الانسان الى ١٢٠ سنة هي ضرورة ابتكار طريقة تحول دون تلف نخاع العظام أو فساده

واذا ماتت الخلايا التي تصنع الدم أو تالفت أو وقفت عن العمل ، لم يبق للانسان سوى ستة أسابيع يعيشها لأنه في خلال هذه المدة تستهلك السكرات الحمراء القديمة دون أن يحل غيرها محلها

وقد تصيب سموم الجراثيم أو السموم الأخرى جهازا آخرها ماكن أجهزة الجسم ، ونعني به الجهاز العصبي بما فيه المخ . والمشاهد أن العدوى الشديدة من بعض الجراثيم ، مثل الحمى القرمزية أو الالتهاب الرئوى ، قد تحدث في المخ حالة نسميها (هذيانا) وتنشأ من تسمم المخ ووقوفه عن العمل المنتظم . والمعروف كذلك أن إصابة الجسم بأنواع معينة من الجراثيم مثل جرثومة الشلل عند الأطفال تحدث ضررا دائما للجهاز العصبي . وليس الشلل الجزئى أو الشكلي الذي ينجم عن ذلك المرض سوى أثر بقى بالاعصاب وصار يحول بينها وبين السيطرة على العضلات المتصلة بها

ومنى أدركنا ذلك أيقنا أن انسان المستقبل الذى يزعمون أنه سوف يعيش ١٢٠ سنة سيبدو انسان الاسبتوس في قصة ذلك الكاتب السكندى من حيث تفاديه كل حركة خوفا من الحوادث ، ثم يزيد على ذلك أنه يجب عليه أن يمتنع أيضا عن كل تفكير خوفا من اجهاد الغدد . . . ولا شك أن أكثر الناس يؤثر الحركة والنشاط والتسلية مع الموت البساكر على أن يعمرؤا مع الامتناع عن كل حركة وتفكير

ما زاجد على القاهرة في عام

جهود الحكومة والاهالى لتجميل القاهرة

ونصف ما هي عليه من الروعة وحسن
الروقي وجمال التنسيق ، وما يتجلى فيها
من الآثار الجميلة لفن العمارة الحديث
على أننا لانسى أن نشير بنوع خاص
الى بناية جمعية الشبان المسلمين التي
أنشئت في العام الماضي بشارع الملكة
نازلى على الطراز العربى الجميل ، فجاءت
آية بديعة في علم البناء ، وينبغى أن
نشير الى صالة الاحتفالات بالجامعة
المصرية فهي فيما نعلم لا مثيل لها في مصر
وقد بلغ ما أنفق على اقامتها ١٠٧٠٠٠
جنيه



دار جمعية الشبان المسلمين التي أنشئت بشارع الملكة نازلى

ولعل من المستحسن أن نذكر مجموعة
تلك البنايات الصحية التي أوجدتها عناية
العهد الدستورى بصحة الطبقة الفقيرة ،
وهذه المجموعة تشمل عيادة داخلية
وعيادة خارجية ومغسلا وحماما ، فانها
ستكون كما يؤكد العارفون من أمته
وأبداع ما وصل اليه فن العمارة
وقد بدأت مدينة القاهرة منذ عامين
تلقي عناية كبيرة من مصلحة التنظيم في
سبيل تجميلها وتنسيقها ، وتتجلى هذه
العناية في تنسيق الميادين واضاعتها بضاعة
قوية ، ودراسة حركة المرور بها ،
والاستعانة بالمرات السفلية على تخفيض
الضغط ، والعناية بالاحياء الوطنية ، وتوفير

منظر عام لمستشفى فؤاد الاول

بينما عمل الاهالى من ناحيتهم على المساهمة
في ذلك بأكبر نصيب ، فبرزت الى الوجود
عمارات شاهقة جديدة كعمارات بحرى
بميدان الخديوي اسماعيل ، والعمارة الواقعة
عند تقاطع شارعى فؤاد الاول وعماد
الدين ، والعمارة التي بحرى العمل فيها أمام
دار المحكمة المختلطة ، وربما كانت هذه
العمارة هي الأولى من نوعها في الشرق ،
إذ تحوى بأحد أدوارها حوضا كبيرا
للسباحة ، ويعد دوران آخران فيها ليكونا
فندقا من أحدث طراز
ولا يتسع لنا المجال لو رحنا نذكر
ما نعلم من أمر هذه العمارات الحديثة ،

القاهرة في العام الماضي ،
حركة مباركة في سبيل
اقامة البانى الحديثة

شهدت

وانشاء الحدائق العامة وتوسيع الشوارع
والميادين وما الى ذلك كله من أنواع
التجميل

وانه لمن دواعى الاغتباط ، أن
تتكاتف الجهود للقيام بهذا الواجب
نحو القاهرة عاصمة الشرق كله ، فنرى
الحكومة قد عملت من جانبها على تشييد
عدة بنايات من الفخامة بالمكان الأول
كبنية الجامعة المصرية ، وبناية الجامعة
الأزهرية ومستشفى فؤاد الاول الجديد.





منظر لجانب من دار
الحكمة عابدين التي
يجرى العمل فيها
الآن

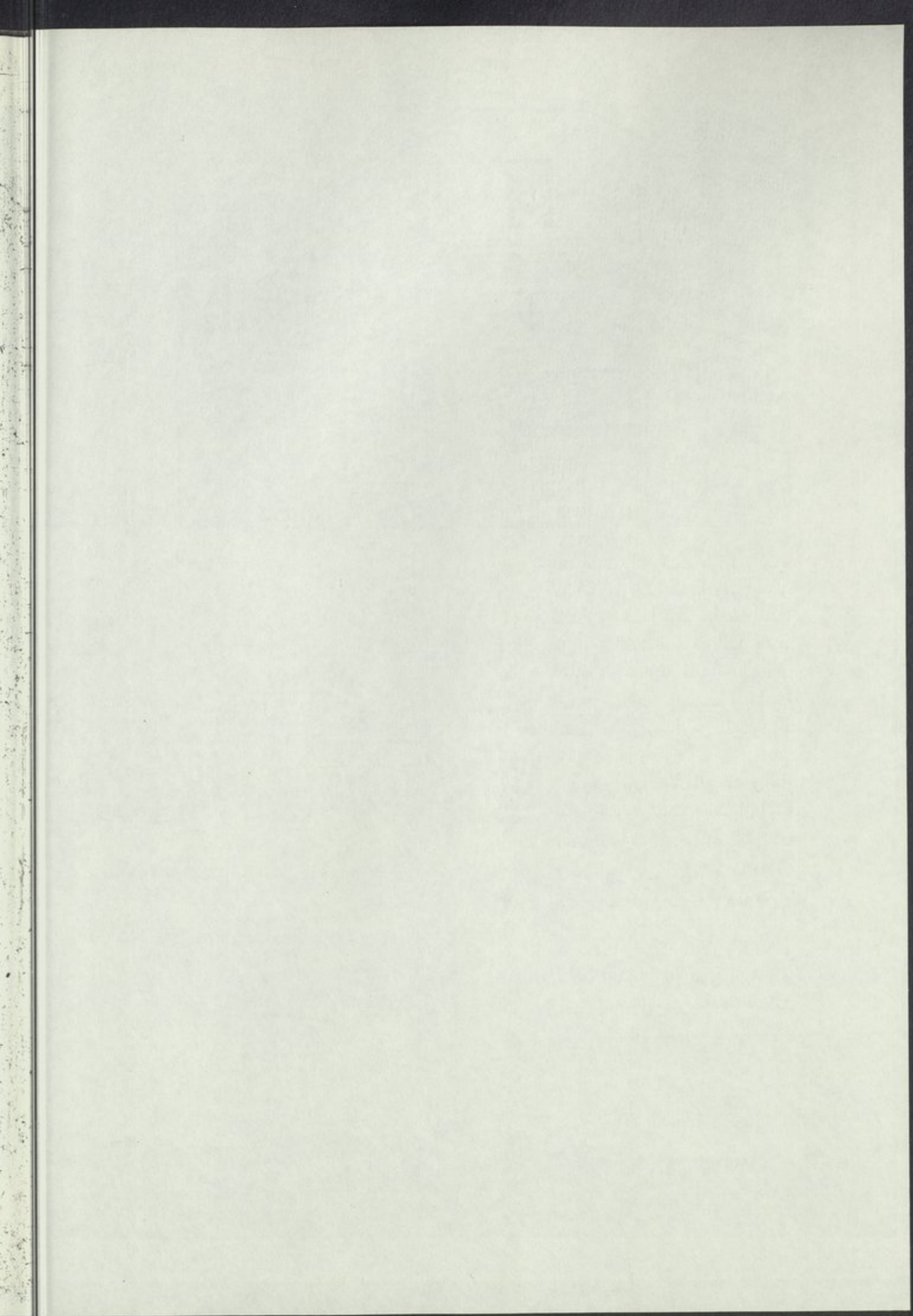
منظر خارجي للجامعة
المصرية

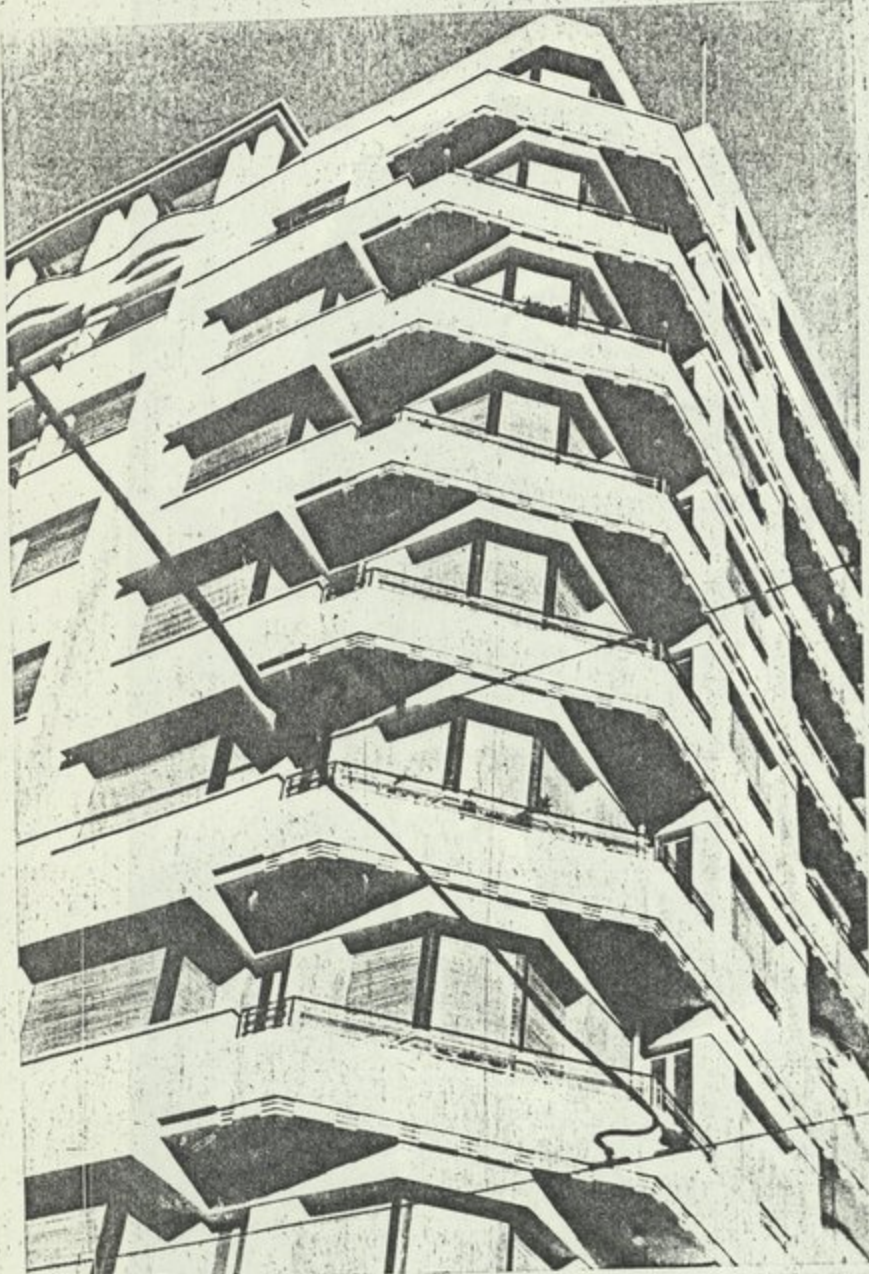
المتنزهات بها ورصف طرقها والعناية
بنظافتها في أوقات متقاربة. ومن الحقائق
المنشأة في هذا العام الحديقة المنشأة
على أرض الاحتفال بوفاء النيل عند قم
الخليج، والحديقة المنشأة على أرض
القشلاق الأحمر بالعباسية، والحديقة
المنشأة على أرض الحوض المرصود بعد
إزالتها

ومن أفخم الأعمال التي تمت في العام
الماضي مشروع تنسيق ميدان العتبة
الخضراء، بإزالة المحكمة المختلطة القديمة
وجعل اتجاه المرور في حركة دائرة،
وتخصيص مكان متوسط ليكون متنزهاً
بلدياً

وللعناية بحركة المرور وحرصاً على
سلامة الجماهير أزيل كبرى الترام الذي
كان قائماً بمدخل مصر الجديدة فانقطعت







الحوادث المستمرة التي كانت تقضى على الكثيرين

ولكثرة عدد القطرات المارة بخط سكة حديد الوجه القبلي عند الجيزة، رؤى الاستغناء عن « المزلقان » الذي كان قائماً بشارع الهرم، وإنشاء نفق مكانه لتيسير حركة المرور، وسيكون هذا النفق عند تمام إنشائه من الأعمال الخالدة على ممر السنين، ولا سيما أنه يتم مشروع توسيع شارع الاهرام

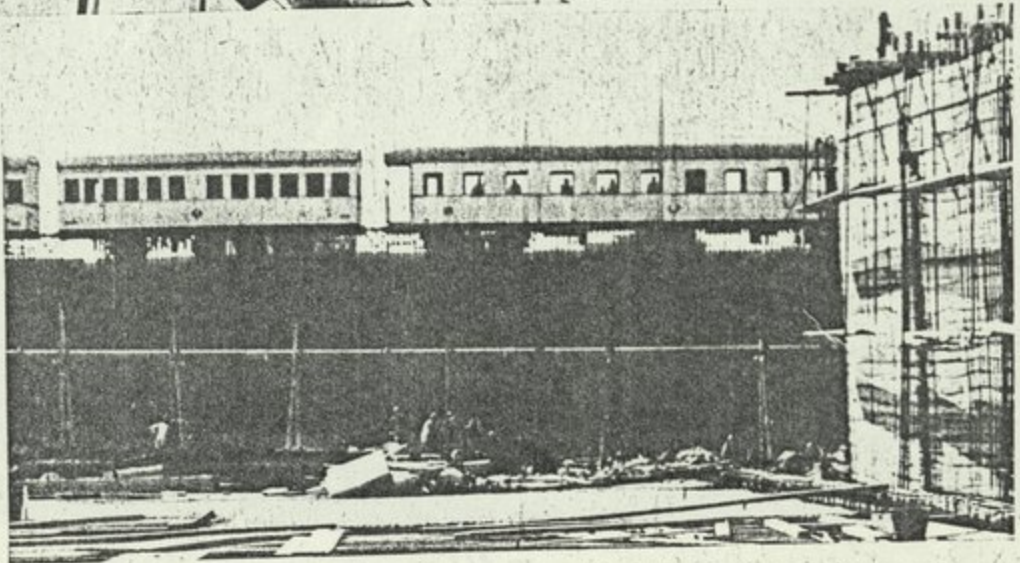
ولم يكن نصيب الاضاءة الحديثة من العناية أقل مما أسلفناه فقد بدىء في الاضاءة بالمصابيح المرتفعة ذات الضوء القوي والشكل الجميل وهي التي تضىء بالكهرباء بدلاً من تلك المصابيح العتيقة التي تضىء بالغاز

ويرمى ولاية الأمور الى العناية باظهار المباني الحكومية الفخمة في الليل بتسليط الضوء القوي عليها Hood light وقد جربت هذه الاضاءة في مبنى المحكمة المختلطة وينتظر تعميمها في المباني العامة الأخرى

وقد تناولت حركة التجديد أيضاً المراحض العمومية من حيث جعلها تحت الأرض وإحاطتها بالمتنزهات تجميلاً لمواقعها حيث أنها بشكائها السابق تقف عقبة في طريق تجميل المدينة

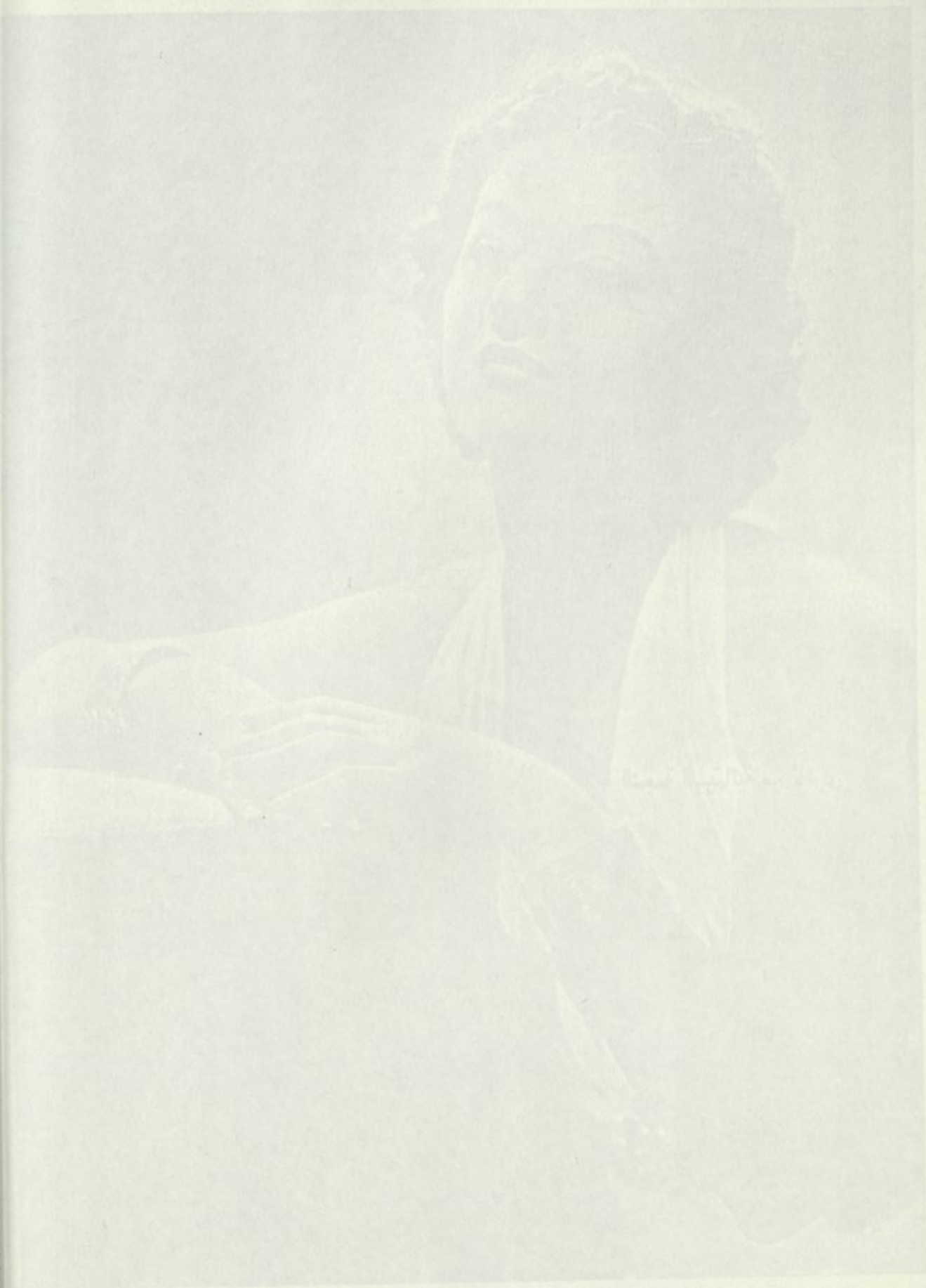
منظر خارجي لجزء من عمارة
بحرى التي انشئت في ميدان
الخميس اسماعيل

منظر لنفق الجيزة الذي بحرى
العمل فيه الآن - في أول
شارع الاهرام





النجمة السينمائية ميرنا لوى



جهاز الطفل

ليست التمارين الجبازية لازمة للسك وحدهم ، بل هي ألزم للاطفال منذ نمو أظفارهم ، فالجباز هو الذي يساعد على نمو الطفل على النمو ، إذ ينشط الحركة الدموية عنده ويقوي عضلاته وأعصابه . والملاحظ ان كثيرا من الاطفال يتعرضون لمرض السكاح في الشهر الخامس من أعمارهم ولكن إذا راعت امهاتهم مباشرة التمارين الجبازية لهم بانتظام ، فانهم يكونون بنجوا من هذا المرض الويل . وإذا كان السكاح عادة يملون التمارين الجبازية بقدر اقبالهم على ضروب الرياضة المسلية ، فان الاطفال على العكس من ذلك يحسبون الجباز لعبا ويميلون اليه . ويتوقف الأمر على مهارة الامهات ومواظبتهن ، ولكن يجب عليهن عدم المغالاة في ذلك حتى لا يحملوا أجسام الاطفال الرقيقة ما لا طاقة لها به . وننشر على هذه الصفحة بعض تمرينات جبازية خفيفة يجدر اتخاذها مع الاطفال الرضع



(١) أول تمرين هو الرفس بالقدمين ، والملاحظ ان الطفل الرضيع رفس من تلقاء نفسه . غير انه يفعل ذلك بدون انتظام وبسرعة غير مناسبة . وتمرين الرفس كما يرى في هذه الصورة يقوى عضلات البطن بوجه خاص



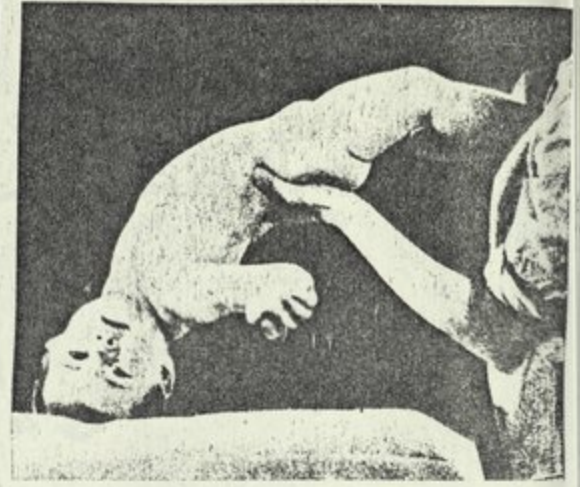
الط
وم
للتف

س
س



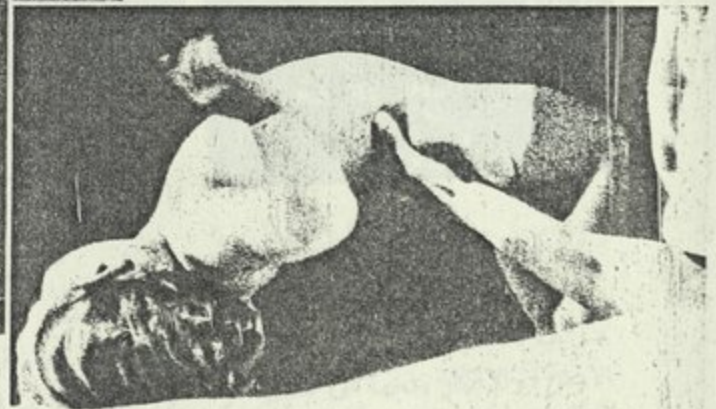
س
س





(٢) في هذا التمرين تحمل الأم - أو المربية - جسم الطفل بيد واحدة مع جعل رأسه الى أسفل وبسط ساقيه . وهو يساعد على سرعة النمو بشرط أن يجتمع اليه حسن التغذية

(٣) تمرين يختلف قليلا عن التمرين السابق وفيه لا تبسط ساقا الطفل بل تثنيان وهو يحتاج الى قوة ومهارة من جانب الام ، وفيه شيء من البهلوانية التي تسر الطفل



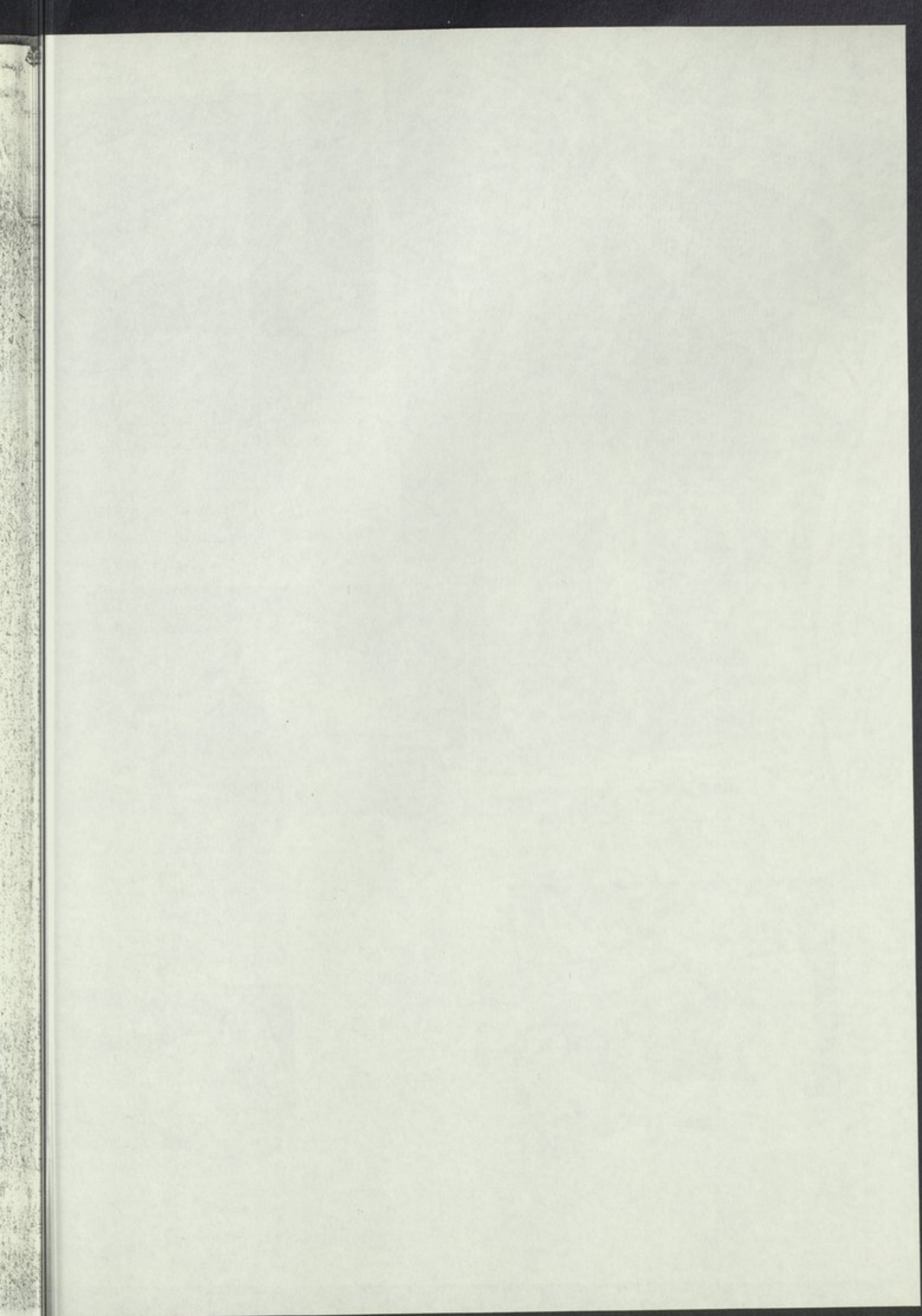
(٥) تمرين يفيد الجسم كله وخصوصا الصدر ويحتاج الى مهارة من الأم أو المربية حتى يحفظ جسم الطفل توازنه



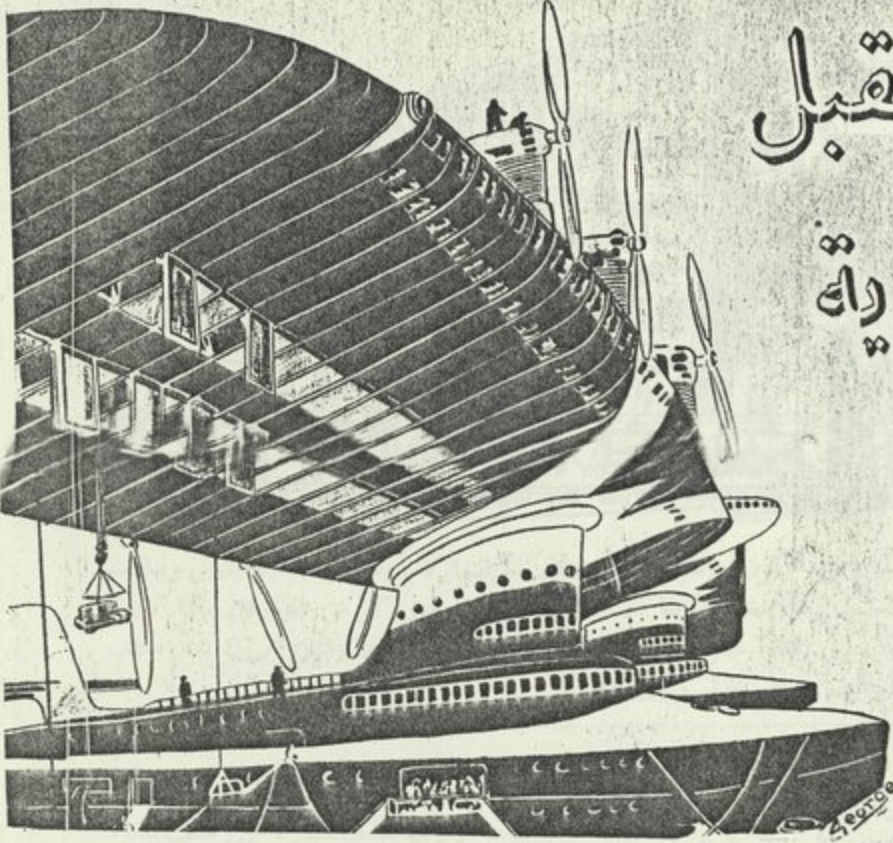
(٦) تمرين صعب في البداية ولكن الطفل يمكن أن يعودده حتى يصير سهلا . وبمقتضاه ينبغي أن يجلس وحده ، وإذا احتاج الى مساعدة فلتكن مساعدة بسيطة بطرف أصبع من اصابع أمه

(٤) في هذا التمرين يثنى جسم الطفل حتى تصل أصابع قدميه الى جبهته ثم ينظر الى أمه من خلف تلك الاصابع . وهو تمرين سهل على الأطفال وان كان صعبا على الكبار





سفينة المستقبل الجوية



منظر السفينة الجوية العظيمة التي يدرس مشروع انشائها رجال الطيران
الامان . وتراها هنا راسية الى رصيف البناء كما ترسو البواخر الكبيرة

تحمّل ١٥٠٠ راكب ،
وتحتوى على ردهات
وقاعات واسعة ، وحظائر
للسيارات ، وكل اسباب
الرفاهية . وتنفوق اكبر
البواخر البحرية فخامة
واستعدادا

مفكرة زفبال

من الساعة التي ارتفع فيها الأخوان
« رايت » بطيارتهما الاولى عن سطح
الارض ، والافكار متجهة الى تذليل الجو ،
والعقل البشرى يعمل على أن يشق الهواء
بسفن لا تقل غثامة وعظمة عن سفن
البحار

وقد ظهرت هذه الافكار أولا في
الروايات الخيالية والاقاصيص الخرافية ،
فما كان أحد يظن أن ذلك في الامكان ،
ثم أصبح الخيال حقيقة ، وتقدم فن الطيران
تقدما هائلا بعد أن بذلت محاولات جريئة
لتحقيق هذا الحلم القديم ، وكانت نتيجة
هذه المحاولات إنشاء الطائرة الألمانية
الكبيرة « دو - ١٠ »

ولكن كل هذه الطائرات تتضاءل
أمام مشروع السفينة الجوية الكبرى الذي
يندرسه رجال الطيران الامان في هذه الايام

سكوره أعجوبة ..

تستطيع هذه السفينة الهائلة حسب
التصميمات المعمولة لها ، أن تحمل ١٥٠٠
راكب فضلا عن البضائع والطرود وعدد
وافر من السيارات . .

وسيكون فيها مصاعد كهربائية ،
وسطوح للتنزه ، وحجرات للتدخين ،
وقاعات للرقص ، وحجرات عديدة للركاب ،
وممرات فاخرة وطائرات صغيرة عادية ،
مهمتها مثل مهمة زوارق الانقاذ في البواخر
الكبيرة

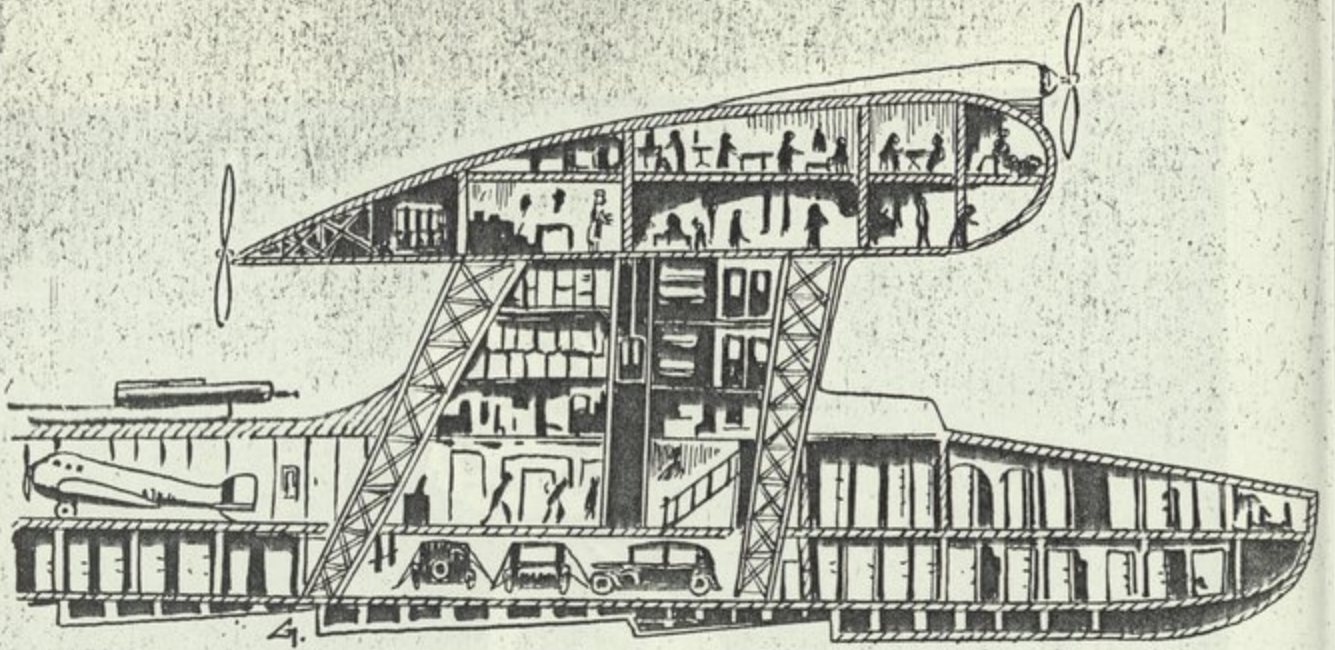
وسوف تحتوى على حظيرة كبيرة تأوي
اليها سيارات الركاب الذين يريدون أن
يصحبوا سيارتهم في سفرهم

وسيكون شكلها كشكل الطائرات
العادية ولكنها تمتاز بزورقين في أسفلها
يختلفان عن الزوارق التي تقوم مقام
العجلات في الطائرات المائية . بأنهما ذوا

حجم كبير يجعلهما كبخريتين صغيرتين
ولكل زورق من هذين الزورقين
الذين ترسو عليهما الطائرة سطحان ،
سطح أعلى وآخر أسفل ، فلاسفل يحتوى
على حظيرة السيارات ، وعلى مخازن الزيت
والماء ، والاعلى يحتوى على مخازن البنزين
والوقود ، وعلى حظيرة للطائرات الملحقمة
بالسفينة ، وعلى مكاتب العمال والسكتبة
ويتمدد فوق هذين الزورقين جناح الطائرة
الهائل ، وهو متصل بهما بأعمدة ضخمة
مخوفة ، ارتفاع الواحد منها سبعة أمتار
تقريبا . وفي جوف هذه العمدة مخازن
البضاعة والبريد ، وحجرات ضباط الطائرة
وملاحوها ، وطرق المصاعد التي تحمل
الركاب الى الطائرة

الجناحاه

وتتمدد على طول الجناح الهائل حجرات
الركاب . وقد يضل خيال المرء إذا حاول أن



يمثل هذا الرسم قطاعا في سفينة المستقبل الجوية . وترى الجناح وقد تكون من طابقين يحتويان على حجرات الركاب وقاعات الطعام والجلوس وصلالات التدخين والرقص ، والمطابخ . ويتصل الجناحان بزورقين ضخمين في الأسفل بواسطة المصاعد الكهربائية ويحوى كل من الزورقين أمكنة لايواء سيارات الركاب ، وحظائر واسعة بها عدة طائرات للاتخاذ . وفي المقدمة مستودعات الزيت والوقود . وفيما بين الجناحين والزورقين تنشأ مكاتب الموظفين وغرف العمال والبريد الخ

على رصيف الميناء

وترسو هذه الطائرة على رصيف الميناء مثل البواخر ، ويصعد الركاب إليها من الزورق الضخم المعلق في أسفلها ، فيمرون بمكتب الموظف المسئول ، ثم يركبون المصعد الى الجناح . .

وهناك يجردون كل شيء مطابقا لما في البواخر الكبرى من قاعات وقاعات وسطوح ومماش وصالونات وبار ومقرص وموسيقى حتى لا يكاد أحدهم يتصور أنه في طائرة

وقد يبدو هذا المشروع للانسان العادى كأنه حلم خيالى أو تصورات جنونية ، ولكنه سيتحقق قريبا . وهل كان أحد آباؤنا يتصور منذ خمسين سنة أن في الامكان قيام طائرة هائلة مثل الطائرة (دو - ١٠) الألمانية ؟

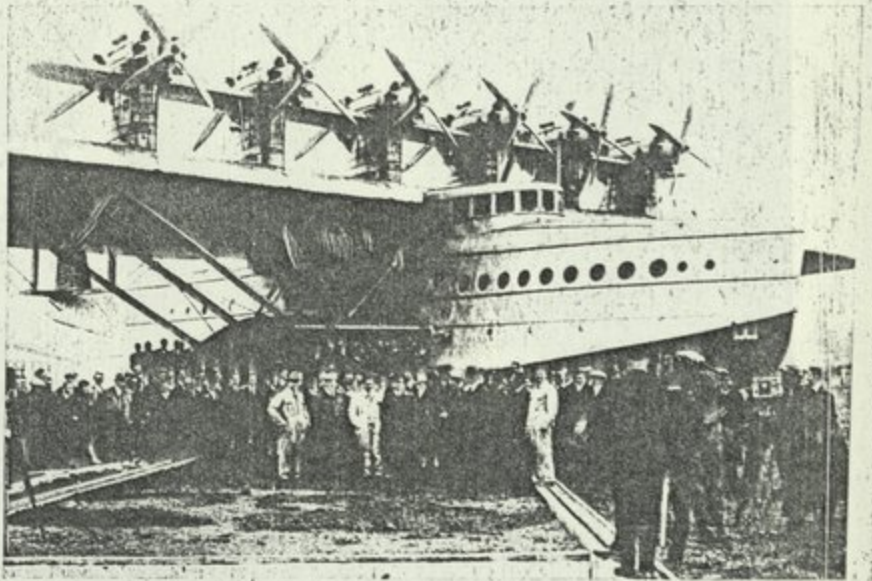
ان الأيام القادمة ستكشف لنا عن عجائب ومدهشات فاقت كل ما تصوره رواة ألف ليلة وليلة .

الطائرة الألمانية العظيمة (دوم ١٠) . وتظهر من الصورة ضخامة حجمها بالنسبة للجماهير المحيطة بها

وفي ذلك الممشى أبواب الحجرات والقمرات التي ستزود بما تزود به أعظم الحجرات في البواخر العظيمة ، وهي تمتد على طول الطبقة السفلى . وخلفها المطابخ ومخازن الطعام وحجرات الآلات وأما الطبقة العليا، ففيها حجرات أخرى وفيها الصالونات الواسعة ، والقاعات الكبيرة وصلالات التدخين والرقص والطعام والموسيقى الخ . .

يتصور ضخامة هذا الجناح ، فان طوله يبلغ المئات من الامتار ، وفي أعلاه اثنا عشر محركا لسكل محرك مروحة في طول الطائرة العادية . ومنها ستة محركات في مقدمة الجناح وستة في مؤخرته

ويتكون هذا الجناح من طبقتين في الداخل وحوله ممشى طويل يمتد على طول الجناح كله ، وفيه نوافذ يشرف منها الركاب على المناظر التي تبدو لهم من الجو





جرايس برادلى النجمة
السينمائية فى وقفة خلاصة

قيد الرقابة يغل يد الصحافة



حرية الصحافة وتقييدها في أوروبا

صحافة تتراوح بين الإيعاء البسيط وبين السيطرة التامة . وتلك الدول القليلة السعيدة التي لا تزال تستمتع بحريتها الصحفية كاملة هي : البلجيك وهولندا وسويسرا والدانمارك والنرويج والسويد

تاريخ الرقابة الصحفية

لم تكن الرقابة على الصحف معروفة في العهد الحديث حتى قلمت الحرب السبعينية بين فرنسا والمانيا . وكانت الصحف في ذلك الحين قليلة العدد متباعدة موعد الظهور ، وكانت شبيهة بالرسمية . ولم تزد نسبة المعارفين للقراءة وقتئذ على عشرة أو اثني عشر في المائة وقليل منهم كانوا يقرأون الصحف . وإنما اتبعت الرقابة الصحفية في

عن نشرات رسمية . والواقع ان الصحافة الاوربية في الوقت الحاضر ليست خيرا منها قبل الثورة الفرنسية ، بل ان الامر لم يقف عند حد اخفاء الحقائق ، عن الجمهور بل تعداه الى نشر الدعاية للفرضة والانباء الكاذبة ، وبذا انتقلت والرقابة الصحفية من مرتبة السلبية الى مرتبة العمل الإيعائي ، ولا غاية لها سوى بث روح البغضاء بين الشعوب وقيادتها الى الحرب في النهاية . ولم ينج من الرقابة الصحفية بأشكالها المختلفة سوى ست دول صغيرة من دول القارة الاوربية لا يزيد مجموع سكانها على ثلاثين مليون نسمة . أما الغالبية العظمى من الدول الاوربية (ومجموع سكانها نحو ٤٥٠ مليوناً) فان صحافتها خاضعة لرقابة

الصحافة حرة في ست دول فقط

تعاى الصحافة في أكثر دول أوروبا تقييدا شديدا من جانب الحكومات ، حتى ليصح ان يقال انه لا يعرف الحقائق من سكان أوروبا سوى فرد واحد من كل خمسة عشر شخصا . أما من عدا هذا الفرد - أى الغالبية العظمى - فهي تعيش في جهل بحقيقة ما هنالك أو تضللها الصحف المغرضة وتبث في أذهانها أوهاما وأباطيل

ولقد اعتاد الكتاب ان يذكروا الثورة الفرنسية على انها الحد الفاصل بين ظلمة الاستبداد ونور الحرية ، ويقولوا انه قبل تلك الثورة لم يكن هناك ما يسمى بحرية صحفية ، اذ كانت الصحف عبارة



ستالين الذي يقبض على الصحافة
السوفياتية بيد من حديد

عن الاستعداد للحرب حتى صار الجيش
الأحمر من أكبر جيوش العالم ، ولا تزال
تثير اضطرابات العمال بواسطة عملائها
وأموالها في مختلف الدول

في ألمانيا الهتلرية

سبعون مليوناً من الألمان يقرأون .
الآن ما تريد حكومة النازي أن يقرأوه
ولا تدري هذه الحكومة للصحافة مهمة
سوى ما عبر عنه وزير الدعاية الدكتور
جوبلز اذ قال :

« ان الصحافة لم تصبح اليوم أرغوا
يستمد منه كل شخص اية نعمة عجبها ، بل
صارت آلة موسيقية رفيعة الصوت ، بل
اوركسترا كاملة لا يجوز لأحد أن يلعب بها
الامن وضع (الزعيم) في يده عصا القيادة .
ولم تعد مهمة الجريدة مقصورة على نشر
الاخبار ، بل عليها أن توظف الشعور وتدفعه
الى الأمام ، دون أن تعتمد الى ذلك الخلق
من الغرض الذي يتعمل فيه العدل نحو
العدو والصديق ونحو الوطن والخارج ،
وليس أدل على ما تعانیه الصحافة من
النازي من أن نحو ٥٠٠٠ صحيفة قد

ولكنه كان هو الاصل في الشدة التي
عوملت بها الصحافة . بعد ذلك في أكثر
الدول

والآن هاهي الرقابة الصحافية
مفروضة في أكثر الدول ، ولم تعد تفنع
بمنع نشر شيء ما ، وانما أصبحت تأمر بأن
يكتب هذا وينشر ذلك ، وصارت الحكومات
والدكتاتوريات منها على الخصوص - تكاد
تضع معصم الكاتب في الاغلال وتحرره
بنفسها ليكتب ما تشاء

في روسيا السوفيتية

كانت روسيا السوفيتية أول دولة
عمدت الى تقييد الصحافة بعد الحرب
العظمى ، وهناك ينبغي لكل صحافي وطني
او اجنبي أن يكتب وفق ما عليه أهواء
البلاشفة . وبديهي ان نظام الحكم البلشفي
ما كان ليقب طويلاً لولا اعتماده على الاستبداد
والارهاب ، وكان لابد من حجب الحقائق
عن سواد الشعب حتى ينشأ الجيل الجديد
الذي لم ير نظاماً للحكم غير نظام السوفيت
فيؤمن به وبطمئن اليه وكأنه هو النظام
الطبيعي (رغم ما فيه من ظلم وفساد) .
وقد نظرت الرقابة الصحافية في روسيا الى
غيتين : أن تحول دون نشر الحقائق عن
الحكم البلشفي في الخارج حتى لا يعلم الناس
ما يرتكب من فظائع . وأن تظهر للأمة
الروسية منظراً مبهجاً للنظام البلشفي وتقلب
سيناته حسنات . ويتبع ذلك نشر الاكاذيب
عن الدول (الرأسمالية) وتصويرها في
أبشع الصور . وقد اقتضى الامر إخضاع
مكاتب الصحف الاجنبية لتلك الرقابة ، وم
لا يحاسبون على ما يكتبونه وحده بل
كذلك على كل ما يظهر في صحفهم خاصاً
بالشؤون الروسية

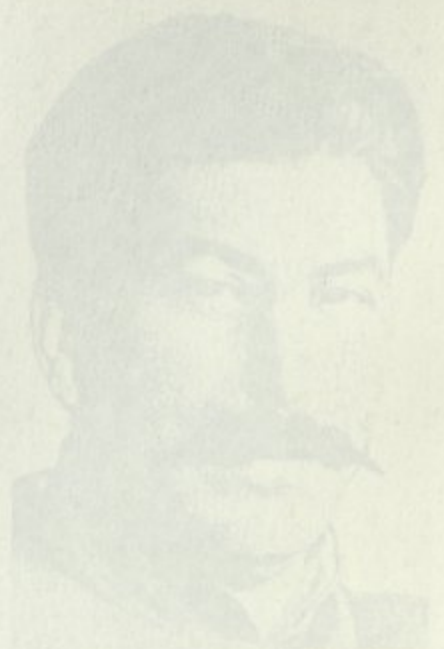
وقد عني رجال السوفيت بأن يلقوا
دائماً في روع الشعب الروسي أن الدول
(الرأسمالية) تتأهب لمهاجمة روسيا
والانقضاض عليها ، بينما الواقع يكذب ذلك
ويدل على ان روسيا السوفيتية هي التي لا تفي

شكلها الحديث عقب الهزيمة للنكرة التي
منيت بها فرنسا في واقعة « سيدان » وقد
نسبت الحكومة الفرنسية الاصل في هذه
الهزيمة - خطأ أو صواباً - الى جريدة
« الطان » كبرى الصحف التي تصدر في
باريس ، لأنها كانت قد نشرت أخباراً عن
حركات الجيش الفرنسي ، وقد قيل ان هذه
الاخبار نقلت بعدئذ بالتلغراف الى هولندا
ومنها الى ألمانيا فوقفت عليها القيادة الحربية
واستفادت منها كثيراً . وعلى ذلك فرضت
الحكومة الفرنسية رقابة عسكرية على
الصحف في المدة الباقية من تلك الحرب

ثم اختفت الرقابة الصحافية من عالم
الوجود في عهد السلم الطويل الذي استمر
من سنة ١٨٧١ الى سنة ١٩١٤ . وكانت
روسيا آخر دولة ظهرت بها الحرية
الصحافية إذ منح القيصر قدراً منها في
أوائل القرن العشرين ، وإن كانت روسيا
لم تعرف حرية الصحافة كاملة قط ، إذ بقي
أهلها يجهلون الحقائق بينما كانت تذاع عنها
في الخارج

ولسنا بحاجة لأن نفيض في الرقابة
الصحافية التي ضربت على البلدان كافة في
خلال الحرب العظمى ، فقد شهدناها بأنفسنا
ورأينا كيف ثقلت وطأها على الصحف .
وقد أصبح الغرض من تلك الرقابة هو
منع الاخبار التي لا تحب السلطات ذبوعها .
وسرعان ما اضيف الى هذه الغاية مهمة
تغطية الاخطاء واخفاء الحقائق التي تثير
الانتقاد . حتى إذا قاربت الحرب النهاية
أدرك اولياء الامور ان الرقابة الصحافية
خير أداة لنشر الدعاية فصاروا يستخدمون
مكاتب الصحف الحربيين وغيرهم

ولما وضعت الحرب أوزارها انتهت
الرقابة على الصحف وزالت من جميع
دول أوروبا ماعدا روسيا وابطاليا واسبانيا
(في عهد دكتاتورية بريو دي ريفيرا) .
ومما يدعو إلى الأسف أن الصحافة
الاوربية قد أساءت استخدام حريتها في
ذلك الحين ، ولا يتسع المجال للافاضة في ذلك



فيلسوف فيزيائي
عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

في هذا العلم...
والله اعلم بالصواب

في هذا العلم

في هذا العلم...
والله اعلم بالصواب

في هذا العلم...
والله اعلم بالصواب

في هذا العلم

في هذا العلم...
والله اعلم بالصواب

في هذا العلم...
والله اعلم بالصواب

في هذا العلم...
والله اعلم بالصواب

في هذا العلم...
والله اعلم بالصواب

و « بنط الحروف » لا وحيث يؤمرون
بأن يؤكدوا هذا ويفضلوا ذكر ذلك

في إيطاليا الفاشستية

إذا كان هناك فارق بين ألمانيا وإيطاليا
من حيث تقييد الصحافة ، فهو أن تلك العصا
التي تقاد بها (أوركسترا الصحف) كما عبر
عنها الوزير جوبلز - هي في يد «الدوتشي»
نفسه لا في يد أحد من وزرائه كما هو
الحال في ألمانيا ، فالسينور موسوليني هو
بحق الصحفي الأول في الدولة ، غير أنه
صحافي ينسى أول مهمة للصحافة وهي مهمة
نشر الأخبار ، فكثيرا ما يغفل الوقائع
ويقلب الحقائق في سبيل حفظ كيان
الدولة الفاشستية واعداد أهلها للحرب
والقتال . أما محررو الصحف فما عليهم إلا
أن يديروا « اسطوانات » عبأها الدوتشي
لهم . وكل صحيفة في إيطاليا تتسلم كل يوم
تعليمات عما ينبغي أن تقوله أو لا تقوله ،
وما تنشره أو تغفل ذكره . وإذا كان لتلك
التعليمات اليومية من فضل ، فهو أنها قد
تدل عما يدور بخلد الدوتشي وتفصح عن
عن بعض نياته

وقد نجد التعليمات الصادرة الى الصحف
تتخذ مثل هذا الشكل :

« لاتشيروا الى خطبة هور أو بلدوين
أو ايدن »

« خففوا من تعظيم فلان وتكرار
اسم علان »

« علقوا على البرقية التي أرسلها الزراع
الى السينيور موسوليني »

وهكذا من الأمثلة التي لا تحصى
أما مكاتب الصحف الأجنبية فليست

عليهم رقابة مباشرة ، ولكن الواقع هو أن
بعض رسائلهم غير المرغوب فيها قد تؤخر
أو تضع في اثناء نقاشها . كذلك قد ينذر
أحدهم مرة أو أكثر بشأن ما يكتبه عن
إيطاليا في جريدته ثم يطرد من البلاد في
النهاية . وجميع الانباء الخاصة بمسائل
عسكرية لا يصح إرسالها الى الخارج من دون



دكتور جوبلز وزير الدعاية في ألمانيا الذي جعل من الصحافة
أوركسترا موسيقية كاملة تعزف الاكلان الحكومية فقط

وهكذا تعزف أوركسترا الصحافة
الألمانية كل يوم ، بقودها الدكتور جوبلز
ويحركها بالطليل والزمير الى (المعركة) كل
صباح ، بزعم أن الحكومة النازي اعداء
لا يحصون في الداخل والخارج

وانما يسمح للصحف بنشر الانباء
« التي تؤدي الى تقوية الروح القومية والتي
لا تساعد العدو أو تدعو الى طمأنينته »
وقد امتنع النقد بتاتا طبقا للمبدأ الذي
وضعه الدكتور جوبلز اذ قال : « ان حق
الانتقاد مقصور على حزب النازي وحده
وانا انكره على كل من عداه »

وعلى ذلك تزود الصحف الألمانية
بالأخبار والمواد بعد أن ترشح « بمرشح »
دقيق في « وكالة الاخبار الألمانية » . وفضلا
عن ذلك تعقد كل يوم جلسة من الصحفيين
في وزارة الدعاية حيث يبين لرجال الصحافة
ما ينبغي لهم كتابته حتى « العنوان »

انقطعت عن الظهور في ألمانيا منذ قامت
فيها حكومتهم . أما الصحف الباقية فمنها
طائفة تديرها الحكومة مباشرة ، ومنها طائفة
يقال عنها انها « متعاونة » معها ، والحققة
ان الطائفتين من الصحف تتشابهان في
كونها كلها ابواقا للنازي لا عمل لها سوى
التسبيح بحمد « وتغطية » أخطائهم . وفي
ذلك يقول أحد الصحفيين للتشيعيين لهتلر
لصحفي انجليزى : « يجب أن تدرك اننا بنى
علما جديدا على أسس جديدة . فاذا قيدنا
من حرية الصحافة فذلك لأنها ضرورية
مثل المدارس والجامعات والكنائس
والحاكم والجيش والبوليس . بل انها في
الواقع أم منها جميعا . وقد اكتشف ذلك
الدكتور جوبلز وهو أيضا الذي يسيطر
على الافلام والاذاعة والمسرح . وقد وجد
انه اذا كان الكلام الذي يقال خير اداة
للكفاح الثورى فان الصحافة لا يستغني عنها
في تسيير الشؤون اليومية للدولة »

ترخيص من السلطات المختصة . وبعد كل هذه الحيلة يستطيع الدوتشي ان يأمر بمصادرة اية جريدة اجنبية ومنع دخولها الى ايطاليا اذا كانت تنشر ما لا يروق من الحقائق التي قد تسمح اذهان الأمة . . . وقد حرمت الجرائد الانجليزية كلها في وقت ما خوفاً مما تنشره

في الدول الاوربية الاخرى

فرضت رقابة صحافية شديدة كالتى في ألمانيا بالدول التسع الآتية : النمسا . المجر . يوغوسلافيا . رومانيا . بلغاريا . تركيا . اليونان . البانيا . بولونيا . غير انه من الصعب تشبيه الرقابة في هذه البلاد بما في ألمانيا أو ايطاليا لأنها ليست دائمة منتظمة بل تظهر في وقت الأزمات والحوادث الخطيرة . ومع ذلك ينطبق على الكتاب في هذه الدول ما قلناه عن الصحافيين في ألمانيا وايطاليا، وهو أن في معاصمهم اغلالا تحركها الحكومة بها، وكلما أراد رجل سياسى أن يجمع ازمة الحكم في يده نظر اول كل شيء الى الصحف وسعى في السيطرة عليها

واما فنلندا ولاتفيا واستونيا ولتوانيا وفرنسا فانها من الفريق الثاني الذى توجد فيه رقابة صحافية ولكنها مقنعة وغير مباشرة . وكذلك الحال في البرتغال وتشيكوسلوفاكيا . ولا تعتمد حكومات هذه الدول الى السيطرة على الصحافة واملاء ما ينبغي لها أن تكتبه، بل ان رقابتها عليها ودية مخفية لا تتبع فيها خطة موضوعة . والغرض الأول منها دفاعي سلبى ولا تعترف تلك الحكومات بأن في بلادها رقابة صحافية أصلاً . ومع هذا كله توجد تلك الرقابة بلا ريب . أنظر مثلاً الى الحكومة الفرنسية حين تطلب الى شركات التلغرافات والاذاعة « أن تستعد التعليلات من السلطات المختصة » قبل ان

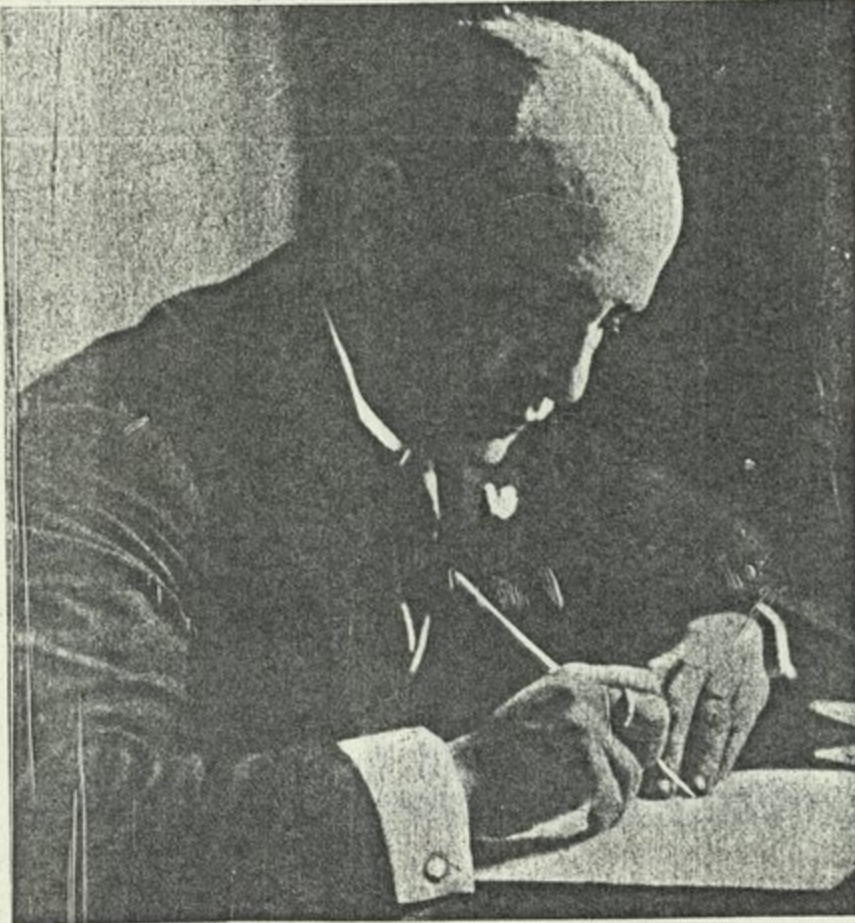
السيور موسوليني ديكتاتور ايطاليا الذى يفرض على الصحافيين ان يدبروا « اسطوانات » يعشها لهم بنفسه

ترسل او تذيب ضروباً معينة من الأنباء . وقد يستمع رقباء خفيون الى ما يبعث به مكاتبو الصحف الأجنبية بالتلفون من باريس ، ومن ذلك ما حدث في وقت الاضطرابات التى تلت قضية ستافيسكي ، فقد كان أحد أولئك المكاتبين يحدث جريدته بلندن بالتلفون وهو في باريس، ويذكر لها آخر الأنباء عن تلك الاضطرابات فسمع شخصاً ثالثاً يقول له بالتلفون : « أنصح لك أن لا تستمر على ارسال مثل هذه الأنباء الى جريدتك »

على ان شر ما يقيد الصحافة الفرنسية هو شراء ذممها بالمال، وهو في العادة ما يخضعها للحكومة ، اذ تتصرف وزارة الخارجية عادة في نحو ثمانمائة الف جنيه كل سنة من المصروفات السرية . والمعروف أن جزءاً كبيراً من هذا المبلغ يدخل الى جيوب رؤساء تحرير الصحف ومحرريها ومدبريها واصحابها . ومن ثم تجد رأى احدى

الصحف الكبرى يتغير بتغير الوزير ، وقد تمتدح شيئاً أو شخصاً كانت تذمه بالأمس . وليست وزارة الخارجية وحدها هي التى تستطيع أن تشتري أقلام تلك الصحف بل هنالك أيضاً أنواع مختلفة من المصالح والطوائف ، مثل أصحاب مصانع التسليح أو أرباب البنوك أو غيرهم . ولا تسلم عن التضليل الذى يعرض له القراء دون أن يدروا من الأمر شيئاً ، او يعلموا مثلاً ان الحاسة الفائقة التى تبدو من كاتب المقال انما هي حماسة المال ...

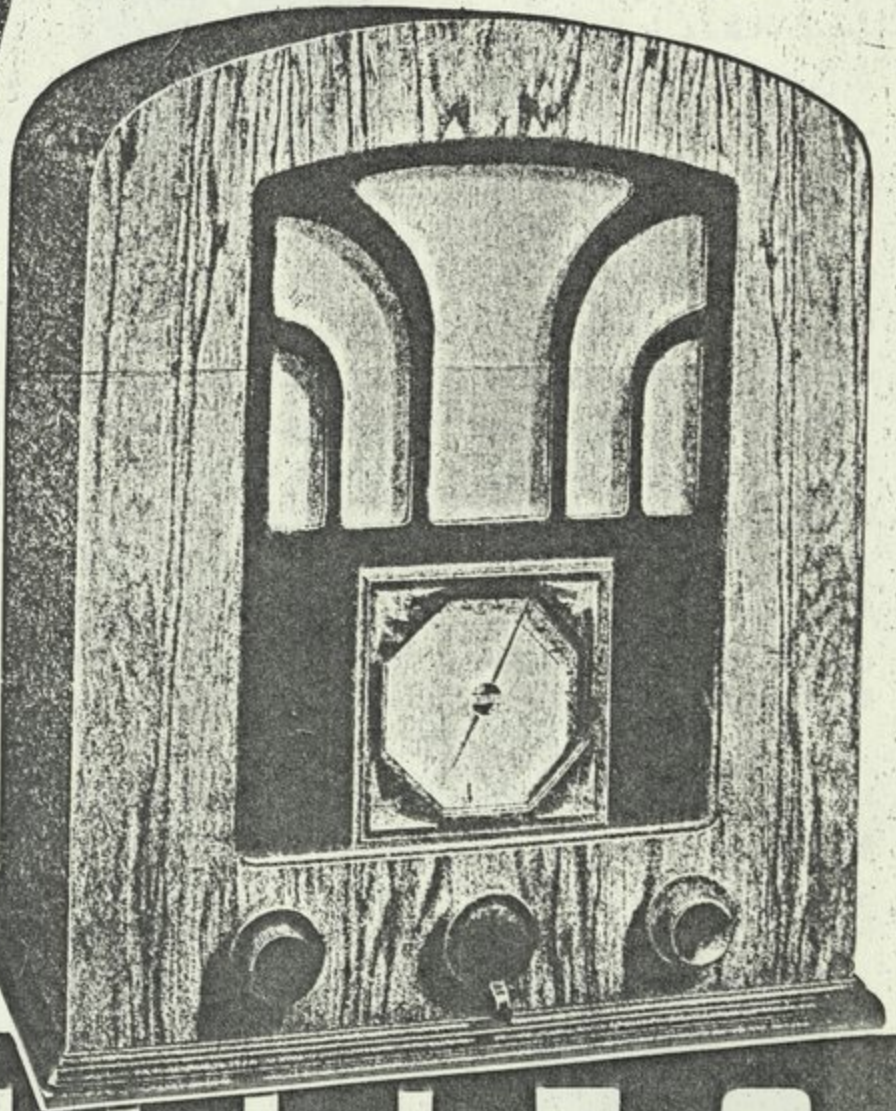
هكذا حال الصحافة الأوروبية وهذا مبلغها من الحرية ، وانما نجت من تلك المساويء صحف انجلترا والبلجيكا وهولندا واسكنديناوة ، فهي التى يستطيع القارىء أن يقرأها وهو آمن شر التضليل موقن ان الرأي الذى تدافع عنه احداها هو رأيها ولم توح به الحكومة او طائفة من ارباب الأموال



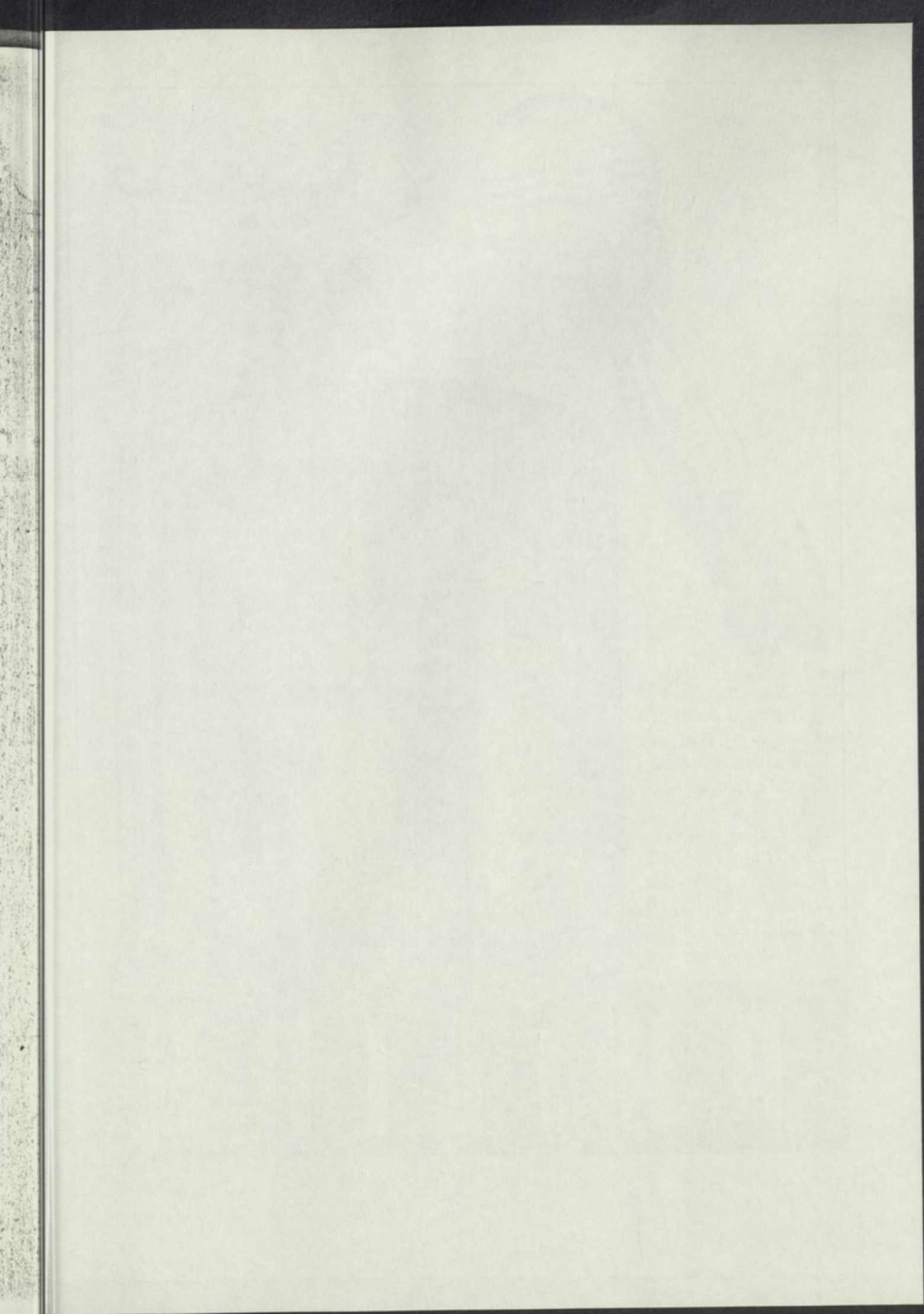
فيليبس ٥٣٤



هذا الجهاز المبني على طريقة « ملتي
اندوكتانس » ذات قوة عظيمة له صيانة
اهتزاز الانتقال من طبقة الى اخرى من
نوع « اوكتود ». وضوح صوته وحساسه
في غاية الدقة. يلتقط جميع اطوال الموجات
بسهولة لامثيل لها - أطوال الموجات من
١٦ - ٥٠ متراً . من ٣٠٠ - ٥٧٠ متراً
من ٧٥٠ - ٢٠٠٠ مترو به اسطوانة واصلة
بين قطبي القوة المادية وفيشة للسماعة
ولمضخم آخر. تركيبه صلب ووضوح صوته
ملي . وهذا الراديو من صنع معامل
فيليبس التي تعد من اعظم معامل
الراديو في العالم



PHILIPS



همسة في اذان الحسان

فتنة النوم الصحي



اعلمي ايها الحسنة انك يمكنك أن تسكوني رشيقة في نومك كما أنك رشيقة في يقظتك ، بل ان فتنتك وأنت راقدة على فراشك ، مغمضة العينين ، غافلة عن العالم بأحلامك الجميلة ، هي أضعاف فتنتك وأنت بتمام وعيك وبكامل زينتك وبغاية ما تملكين من جاذبية واغراء

ولست بحاجة لأن تنامي وأنت عاقصة شعرك ، أو واضعة طبقة من الطلاء أو (الكريم) على وجهك ، بل كلما كنت أقرب الى الطبيعة والبساطة كنت أشد جمالا وفتنة ، وأقرب الى الصحة . ولكم رسم الفنان (الجمال النائم) ولكم تغزل فيه الشعراء . وأن اجمل ما يذكره الرجل عن المرأة التي يؤثرها بحبه هو رؤيته اياها وهي نائمة لاهية عنه وعن الناس ، ساجدة في بحر الاحلام ، مغمضة العينين ، مطبقة الشفتين ، وقد أسلمت نفسها جسما وروحا لسلطان النوم الذي لا يغلب ولا يصد .

على أن للنوم الرشيق الصحي قواعد كالليقظة : فأولا أبعدي عن شعرك كل تلك الدبابيس وغيرها مما تستعملينه في ترتيبه نهائرا . واحرصي على أن يبدو من جسمك أجمل ما فيه من ذراع عبلية أو جيد عاجي



أو صدر خافق بالشعور ، دون أن تعرضي نفسك من أجل ذلك لبرد أو هواء . وقبل أن تسلمي نفسك للنوم استعدي في ذهنك

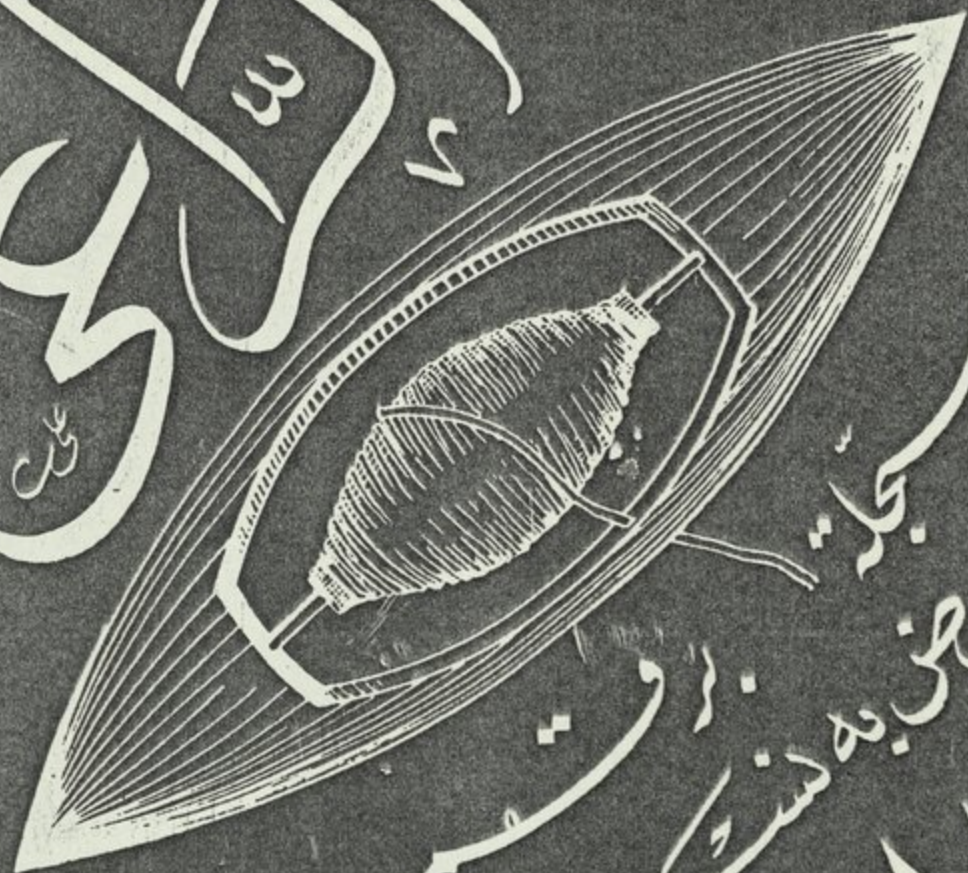
ذكريات جميلة مرت في يومك أو أمسك ، من كلمة اعجاب قلها لك زوجك أو خطيبك ، أو باقة جميلة أرسلها اليك ، أو غير ذلك من الذكريات السارة . واحذري أن تفكري في معضلة عليك أن تحليها غدا أو في كدر مر عليك . وبخس بك أن تنامي في غرفة مظلمة فقد ثبت ان للضوء تأثيرا سيئا على النائم . كذلك ينبغي أن يكون كل ما بغرفة النوم أبيض اللون ، فان للالوان الخضراء والزرقاء والصفراء تأثيرا لا يتلاءم مع تورد الحدين الذي يجب أن تظهرى به في الصباح ولا تدعى نفسك تشعرى ببرودة في القدمين في أثناء النوم ولعل حكهما التماسا للدفء خير من وضع آنية بهما ماء ساخن تحتها . وإذا كنت كثيرة الجلوس نهائرا فيجدرك بك عند النوم ان تضعي وسادة تحت قدميك فان هذا يحول دون تصلب الشرايين وإذا كنت واثقة من جمالك حتى اذا اغمضت عينيك فلا ضير عليك أن تنامي على ظهرك ، فاذا استيقظت ورأيت زوجك ينظر اليك نظرة اعجاب ، فلا تفتحي عينيك دفعة واحدة بل تظاهري بغلبة النعاس عليك ، ثم انظري اليه نظرة دهشة تزيدك فتنة وتزيده اعجابا . ولها . .

صورة
انيقة للممثلة
سيسيليا
باركر



المعرض الراقي بمخازن

الكتاب
الذي
هو



علامه
بجدي

الكتاب
الذي
هو
فان
الذي
هو

بحال وألقان في الشج والأصباغ كل ما يخرج منها ورقنا التي تدار
بالكره على أحدث الآلات عما تعرضه المخازن من سواك الشرع القرب

فان الخلق في الماء انما هو



بالماء

ثم يفتقر الى الماء
فان الخلق في الماء انما هو

فان الخلق في الماء انما هو
فان الخلق في الماء انما هو

هوليوود

عشية أو ضحاها ، حتى كان رجال هوليوود ونساءها يفكرون ويبحثون ، ويتناقشون ويتجادلون في شئ واحد هو الدراجات ، التي كادت تسد منافذ الطرق والمنعطفات

ونجاة اختفت الدراجات ، لأن هواية جديدة بدأت تلت الانظار ، هي الاتزلاق « بقباب » ذي عجل ، وما ان بدأت أرجاء هوليوود تمتلئ بعشاق هذه الهواية ، حتى أسرعوا بتركها نحو البحر . يشقون عبا به باليخوت ، وأخذت النجوم والكواكب تندو وتروح حول الشاطئ ، وتتصادم فوق الامواج

البولو

ولم تمض سوى بضعة أيام حتى كانت لعبة البولو

ان جنت صغيرها وكبيرها حبا في البحر وساخله فأقيمت البيوت الانيقة الفاخرة على طول الساحل ، وتدافع الناس اليه متسابقين متنافسين ، ولم يبق لاهل هوليوود من حديث سوى الشاطئ الساحر وبيوته الفخمة ، وحفلاته الرائعة ولكن ما هي الا أيام قلائل حتى هجروا الساحل ، وراحوا يتسابقون الى بدعة جديدة ، هي الحمام الشمسي ، التي ملأت أذهانهم وشغلت أفكارهم بضعة أيام

الدراجة

ثم خطر لاحدهم (من هو ؟ لا يدري أحد) أن يهوى ركوب الدراجات . فإهي الا

مدينة الشذوذ والجنون والبسدة

هوليوود

التي بهرت العالم برجالها ، وفنتت الدنيا بنسائها ، فراح الناس يتحدثون عنهم في شغف واهتمام ، سواء في ذلك أهل الشرق وأهل الغرب ، ومالك الآلاف والعامل الفقير ، وأستاذ الجامعة ورجل الشارع ، والجد والاب والحفيد هوليوود هذه يحيا أهلها حياة شاذة غريبة ، لا يسيغها العقل المهادني المتزن ولا يرضاها المنطق الذي ألفه الناس . وما رأيك في بلد مال أهله كل الميل الى ابتكار البدع والعجائب ؟ فلهم في كل يوم بدعة عجيبة ، يقبلون عليها في شغف وتسابق ، ولكن سرعان ما يتركونها ، مبتكرين ما هو أغرب وأطرف ؟

الشاطئ

فند حين انشأ بعضهم عدة أكواخ على ساحل المحيط ، فلم تلبث هوليوود



ثلاث من حسان هوليوود يلعبن ويمرحن على الشاطئ

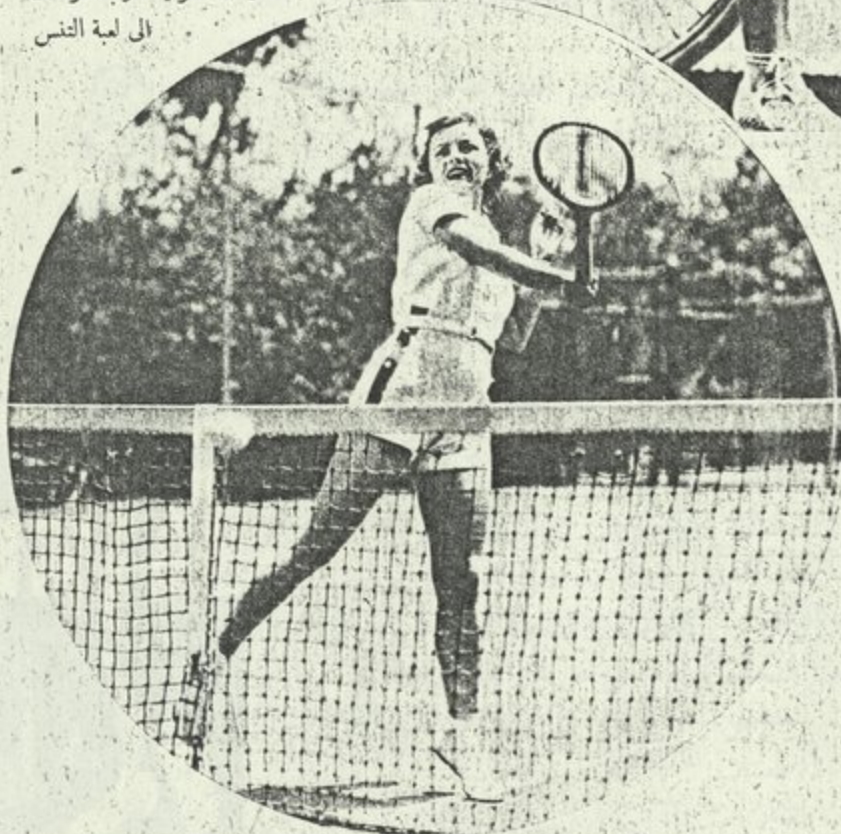
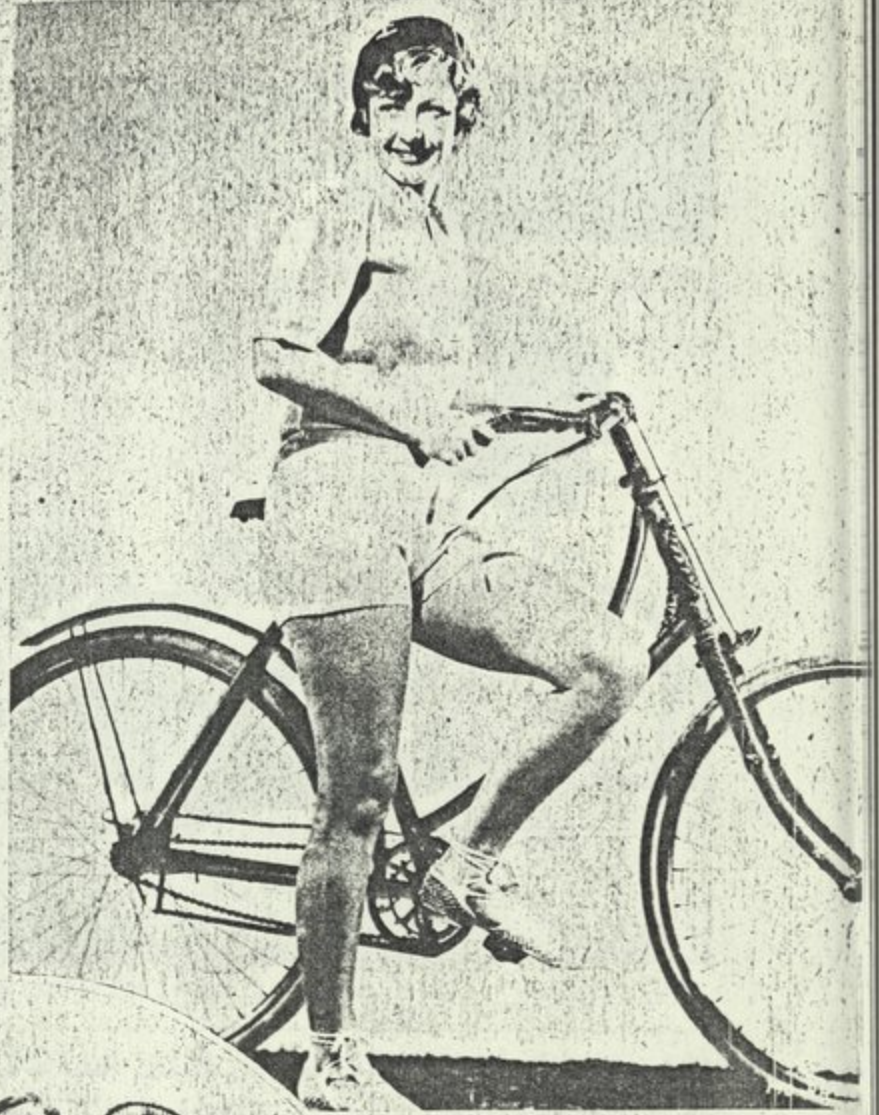
المثلة سيسيليا باركر ودراجتها

الغفيس

ثم خلفتها لعبة التنس التي اكتسحت هوليوود رجالا ونساء، إلى أن طفت عليها بدعة «التطريز» أي تكوين السكيات من الحروف، وكانوا يقضون فيها أوقاتهم من قبل الفطور إلى ما بعد العشاء

وجاءت لعبة الموت التي كانت زينة الحفلات والاجتماعات، وفيها يمثلون جريمة قتل ويبحثون عن القاتل ويفقدون بحكمة لادائته والحكم عليه. وشاعت اللعبة في كل مكان، وصار الممثلون قتلة سفاكين، والممثلات قتيلات ضحايا. وفي طرفة عين اختفت اللعبة مرة واحدة. حتى ليقال إن أحدهم اختير لتمثيل دور القاتل، وظل هكذا

صورة أخرى للمثلة سيسيليا باركر بعد أن تركت هواية الدرجات ومالت إلى لعبة التنس



(الكرة والصولجان) قد أخذت على أهل هوليوود كل تفكيرهم. وهكذا تزلوا من سياراتهم الفخمة، وركبوا الجياد، وراحوا يتقاذفون الكرات في كل مكان. ولكن ما إن أشار عليهم أحدهم بأن لعبة «البادمنتون» أمتع وأفضل، حتى تركوا الجياد تنعى من امتطأها. وبينما هم غارقون في لعبة «البادمنتون» غادر أحدهم المدينة بضعة أيام، فلما عاد لم يكن الناس يذكرون هل تلعب البادمنتون بمضارب الخشب أو بأوراق الكوتشينه لأنها، على حد قولهم من ألعاب الماضي السحيق



مارى كارليل وجيف باكر وقد سقطنا على ارض الشارع في اثناء انزلاقهما على « الققباب »

ثلاث ساعات ، ثم أفاق فلم يجدهم قد
عنروا على القاتل لأنهم كانوا قد انغمسوا
في لعبة جديدة أنستهم اللعبة القديمة !

السهر

رعاية الاطفال

ثم جاء دور « رعاية الاطفال »
فكان كل ممثل وكل ممثلة يجمع طائفة
من الاطفال ، يريهم ويرعاهم ، فانتقل
الحديث من القتل واللعب ، الى ملابس
الاطفال وغذاء الاطفال ولعب الاطفال .
واحتدمت المناقشة بينهم في أيهما أنفع
للطفل ، عصير الليمون ام عصير البرتقال .
وتعصب لكل عصير فريق من النجوم
والكواكب ، الى ان طفرت احدها
إلى أجواز الفضاء تشقها بطيارة . فامتلا
جو هوليوود بأزير الطائرات وصار هم
الناس أن يضرب بعضهم بعضاً في الصعود

وتلا ذلك دور السهرات في النوادي
فبعد ان كانت هوليوود تتناول العشاء ثم
تستغرق في النوم ، أخذت تسهر حتى
تستقبل الفجر بضوئه المشرق ، وهكذا
بدأت نجوم الارض ترعى نجوم السماء !
وانتشرت بعد ذلك بدعة الغناء ،
فانبعثت من كل نافذة أصوات المغنيات
والمغنين ، وسمعت في كل مكان نغمات
الموسيقى الشجية ، ولكن ما هي الا
أيام حتى حل محل الغناء والموسيقى سهيل
الخيول ، لان هواية هوليوود اليوم هي
السباق

وين جيسون ترندى ثوبا خاصاً
بلعبة « البنج بونج »





إذا أردتم فلما جامع الالتقاط
ويضمن نجاح تصويركم فعليكم باستعمال هذا الفيلم
بياع في كل مكان

هـ. ناسيبان

الوكلاء :

١٨ شارع فؤاد الأول بالقاهرة



للقائما ولله لفة خيرا اذا
 انما بالاحتال يملفكم كما يملفكم ولله
 ملك لا يدور

نليبيسنه

فهل يقال والله ما نملكه والله

في صميم البيداء



نظام الرحلات والقوافل في الصحراء

ممتاز الصحراء التفكير فيه والعناية به

أشياء : هي الزاد والماء والجمال

الدليل

سفينة الصحراء

ولم يسم الجمل سفينة الصحراء اعتباراً ، فليس بين الحيوانات من هو أقدر منه على قطع الصحراء وتحمّل مشاق السير فيها ، والجمل ذكي كالجواد إن لم يكن أذكى منه . وهو أطيب منه نفساً في بعض الأحيان . ويستطيع الجمل المتدرب أن يسافر أسبوعين في الشتاء من غير أن يذوق الماء ، وقد يصبر عنه في الصيف اثني عشر يوماً وكثيراً ما يكون الجمل سيباً في

وغذاء الصحراء هو الدقيق والأرز والبلح والسكر والشاي ، وأهل الصحراء يؤثرون الشاي على القهوة لأنه منشط على العمل وهم يشربونه عقب كل طعام ويختمون به رحلة اليوم

والماء هو المعضلة الدائمة في الصحراء . وإذا استطاع رجل أن يمسك عن الماء في الصحراء أربعة أيام متوالية فإنه يكون قد أتى بمعجزة ، وهي لم تسم صحراء إلا خلوها من الماء ، ولهذا كان الماء أم ما يتحتم على

لا بد لممتاز الصحراء من استصحاب دليل معه ، خبير بمفاوزها ودروبها ، إذ لا تسكني البوصلة وآلات الرصد وحدها متابعة الطريق المعروف

وليس هناك أدلاء معترفون بمعنى السكامة يرافقون المغامرين بإرتياد الصحراء ، بل هم عادة من رجال القوافل التجارية وأصحاب الجمال الذين يؤجرون جمالهم لجمال التجار ما بين مصر والمغرب والواحات

ودليل الصحراء الماهر لا يغطي

غرضه . وهو يعتمد في النهار على ظله ومعالم الطريق التي يعرفها حق العرفة . وفي الليل يعتمد على نجمة القطب ويسمى الجدي . ودقة الدليل الماهر في ملاحظة الاتجاه الصحيح حذق خارق للعادة

ويهتم رائد الصحراء بثلاثة

في الأسبوع الثالث من شهر إبريل سنة ١٩٣٦ أقيم في صحراء لوياسباق للسيارات من القاهرة إلى الواحات الخارجية ، واشترك فيه البارون فون شتورز وزير ألمانيا المفوض السابق في مصر وظل تأتها في جوف الصحراء خمسة أيام متوالية ، حتى تمكنت إحدى طائرات سلاح الجو البريطاني من العثور عليه فوصل على متنها إلى مطار هليوبوليس في صباح يوم الخميس ٢٣ إبريل . وفي هذا المقال معلومات طريقة عن نظام الرحلات والقوافل في الصحاري

انتقاذ حياة قافلة بأسرها لأنه كما يقول البدو إذا رعى مرة واحدة في واحة لا يخطئ السبيل إليها بعد ذلك مهما طال غيبته عنها

وقد روى الرحالة المصري الجري . أحمد بك حسنين في كتابه « في صحراء ليبيا » أنه رأى جملاً

يكفيهم في مرحلتهم الثانية حتى يصلوا الى
البئر التالية ... وهكذا
وتكون أولى الليالي التي تقضيها القافلة
عند البئر مهما كان نصيب أفرادها من
التعب - ليلة انس وسرور ورقص وغناء
وليس بئر الصحراء بعين محفورة
ذات حوائط يقوم عليها علم من الاعلام ،
او يربط الى جانبها دلو كلاً . بل هي في
غالب الاحيان بقعة ندية من الرمل يحفرها
البدوي فيخرج منها الماء على عمق ثلاث
أقدام أو أربع
(البقية على الصفحة التالية)

لهم مرور قافلة في تلك الطريق من قبل
وليس اعلام الطريق مقصورة على قطع
الصخر الكبيرة القائمة ، بل تشمل أيضاً
التلال والجبال والصخور الكبيرة ويحمل
كل علم من الاعلام اسم أول شهيد فقد
حياته بالقرب منه قد ضل الطريق في
الصحراء ، تذكراً له

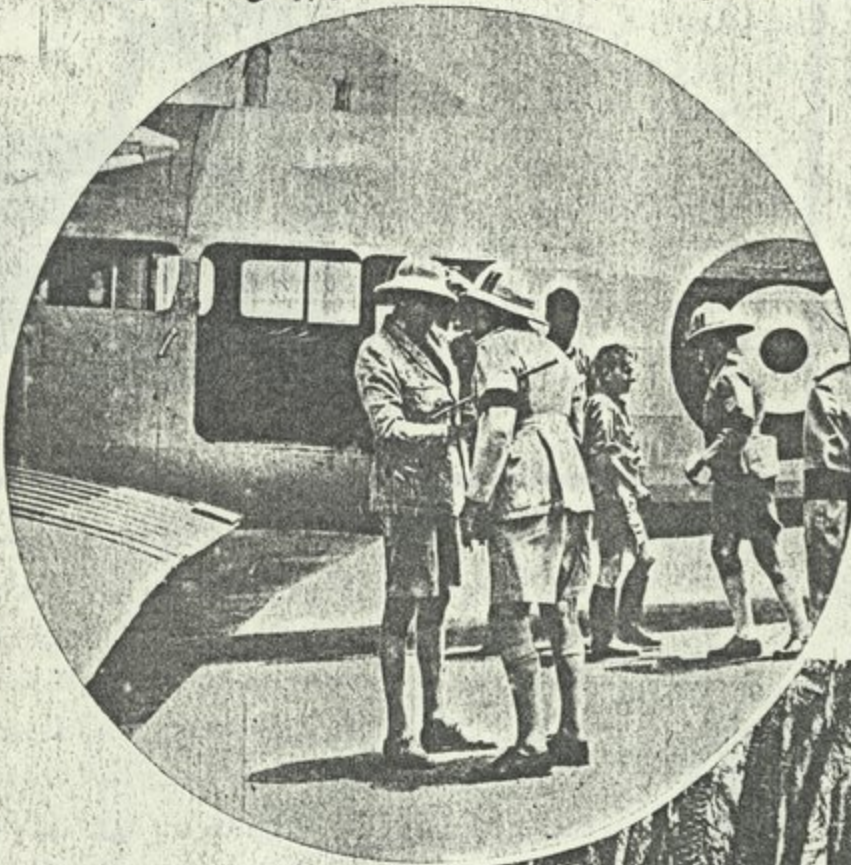
الآبار

والآبار في الصحراء بمثابة محطات
كبيرة تحط القوافل بجوارها لتأخذ قسطها
من الراحة ، وليتودوا منها بالماء الذي

تقدم القافلة وم على مسيرة أربعة أيام من
بئر ذاق ماءها قبل ذلك بأربع سنوات !
ويروى رواد الصحراء ان جملاً أنقذ
قافلة في سفرها من الواحات الداخلة إلى
واحة العوينات أخطأ الدليل الطريق فهامت
القافلة على وجهها اثني عشر يوماً ، حتى إذا
ما نفذ الماء وفقد الرجاء اندفع أحد الجمال
بفئة وتقدم القافلة فسارت في اثره ونجت ،
لان هذا الجمال كان قد سافر الى العوينات
قبل ذلك بضع سنين فاستنشق الماء كما يقول
البدو على مسيرة يومين وأوصل القافلة إلى
احدى الآبار

اعلام الطريق

تقضي عوائد الصحراء على من يمر
بعلم ساقط (وهو عبارة عن قطعة كبيرة
من الصخر قائمة في الطريق) أن يقيمه ،
وقد يحدث ان يمر الانسان بشجرة قد
علق بها خرق من الاثواب فيلزمه ان
يضيف اليها شيئاً من حوائجه ، فيكون
تكديس هذه الاشياء دليلاً على وجود
الشجرة في درب مطروق يشجع المسافرين
على مواصلة السير فيه . وكذلك يسر رجال
القافلة أن يروا في طريقهم روث الجمال
وعظامها ، كما تسمم رؤية هيكل عظمي
لمسافر قضى في الطريق ، لأن ذلك يؤكد



البارون فون شتورر يصافح ضابط الطيران
الذي أنقذ حياته والنقطة من صميم الصحراء .
وذلك بعد وصول الطائرة الى مطار هليوبوليس



الى اليمن : أشجار النخيل تحيط بعين في احدى
الواحات المصرية المنتشرة في صحراء لوى الغربية

في صميم البادية

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

التفاؤل بالوجه الصبوح

وتتفائل القافلة خيراً اذا عثرت في طريقها على بلح منشور ، وتعتبر ذلك فألاً حسناً بنجاح الرحلة . وبعد أفرادها أول طلقة من رئيس القافلة على طريدة بعد البدء في السير فاصلة في حظ الرحلة من النجاح او الحية ، فان اخطأ للمرمى اصاب القافلة مصيبة قبل انتهاء الرحلة . وان اصاب ، بسم الحظ لها وكتب لها النجاح ويتفائل البدو كذلك برؤية الوجه الصبوح عند بدئهم في الرحيل ، وفي هذا يروى سعادة احمد بك حسنين الحادثة الطريفة الآتية في أثناء رحلته التي قام بها في عام ١٩٢٣ حيث قطع صحراء ليبيا من الشمال الى الجنوب وكشف الواحاتين المجهولتين (اركنو) و (القوبنيات) قال :

« وزاد اقبالنا على السفر ما حدث لنا عند اختراقنا اللبة وهي ثمانية القريتين اللتين

تكونان مدينة جالو ، فقد لاح لنا على جانب الطريق بدوية رشيقة القوام ، قد انفردت وهي مسدلة نقابها على وجهها ، فلما مررنا بها أدار رجالي الابصار اليها وصرخوا بصوت واحد : « وجهك وجهك ، فغطفت البدوية وأزاحت نقابها وهي خفرة ، فكشفت عن وجهه بديع القسيمات صافي الاديم ، ينم على



.. وضاءل البدو بالوجه الصبوح ..

الملك ادوارد

الحادى عشر لا الثامن

انخذ البرنس أف ويلز حين صعد العرش لقب الملك (ادوارد الثامن) ، لأن اسمه ادوارد ، وقد كان جده ادوارد السابع ، ولكن الحقيقة أنه الملك ادوارد الحادى عشر لا الثامن لان هناك ثلاثة ملوك باسم ادوارد قبل ادوارد الاول الذى حكم من سنة ١٢٧٢ الى سنة ١٣٠٧ . وأولهم الملك ادوارد الذى حكم من سنة ٩٠١ الى سنة ٩٢٤ ولا يذكر التاريخ عنه شيئاً كثيراً . والثانى الملك ادوارد الذى تولى الملك من ٩٧٥ الى ٩٧٨ وقُدِّلَ بالقدّيس ادوارد الشهيد ، والثالث الملك ادوارد الذى حكم من سنة ١٠٤٢ الى سنة ١٠٦٦ ولقبه البابا بالقدّيس ادوارد المعترف

صورة رائعة لجلالة الملك ادوارد الثامن في ملابس قائد الحرس الاسكتلندى

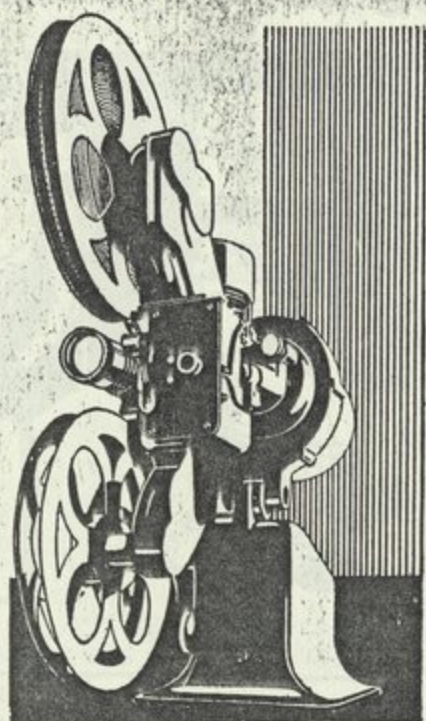


أنشودة بدوية من اناشيد الغرام حتى إذا صار قبالتها هوى على ركة واحدة وصوب بندقيته الى موطن قدميها ثم اطلق النار على قيد شعرة منهما . وكان هدفه من القرب والدقة بحيث أصاب لب البارود حذاء الصبية فطاشت جوانبه . ولم تجفل من اطلاق النار ، بل ظلت منتصبه القامة غوراً بالشرف العظيم الذى نالته ، لان الحذاء الشائط في أرجل الغادة البدوية دليل فخار تسمو اليه فتيات الصحراء

« وحاكى سعد اخاه حامداً ، حتى اذا انتهى من اطلاق النار صرخ رجال القافلة مهملين مستبشرين ، وبدأنا المسير وبسمت الصبية في اثرنا ، كأنما سرها ما لقيته من اكرامنا لها تفاؤلاً بالوجه الصبيح تشرق طلعتة علينا في اول ساعة من ساعات

ما عرف في غواني البدو من حياء وجلال . وبهر جمالها رجالي وملك أدها نفوسهم فأرسلوا عبارات الاعجاب والسرور ، ولم يسعنى أمام ذلك الا أن أسير على عوائد البدو في مثل هذه الظروف فأمرت رجالي أن يفرغوا البارود عند قدميها . فتقدم حامد ورقص امامها رقصاً رشيقاً وهو ممسك ببندقية فوق رأسه بكتفا يديه ، جاءعلا فوهتها الى الامام ، ثم اقترب منها وهو يغنى

المثل الأعلى في التصوير السينمائي للهواة



آلة صنع « بل وهويل » من شيكاغو

فلمو ٨ ملليمتر

عدسة اناستجمات ف ٢٥ -

نافذة للتوجيه المباشر - حاجب

ذو فتحة ١٦٦ درجة

اربعة سرعات : ٨، ١٦، ٢٤، ٣٢ صورة في الثانية . جدول للعرض في نفس الآلة يعطي الفتحة اللازمة للالتقاط في كل حالة مصباح قوة ٤٠٠ وات آلة فلمو ٨ مضمونة لمدة سنتين الثمن ٣٢٠٠ قرش



الوكيل العام : ه. ناسيبكيان

« بيني فوتو » شارع قصر النيل رقم ٢١ مصر

« فوتو هول » شارع شريف باشا رقم ١٤ اسكندرية

قاموس اللغة العربية في القرآن الكريم

مجلد ٨ : ١٩٧٠ - ١٩٧١

٨٠٠ صفحة

١٩٧٠ - ١٩٧١ : ٨٠٠ صفحة

١٩٧١ - ١٩٧٢ : ٨٠٠ صفحة

١٩٧٢ - ١٩٧٣ : ٨٠٠ صفحة



١٩٧٣ - ١٩٧٤ : ٨٠٠ صفحة

١٩٧٤ - ١٩٧٥ : ٨٠٠ صفحة

١٩٧٥ - ١٩٧٦ : ٨٠٠ صفحة

١٩٧٦ - ١٩٧٧ : ٨٠٠ صفحة

١٩٧٧ - ١٩٧٨ : ٨٠٠ صفحة

١٩٧٨ - ١٩٧٩ : ٨٠٠ صفحة

نيل كتيب : ولعلك تحبها

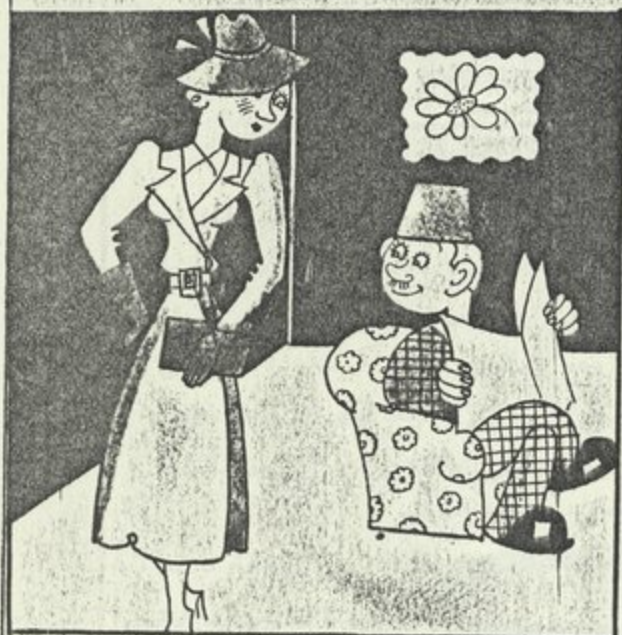
١٧٠ صفحة : ١٩٧٠ - ١٩٧١ : ٨٠٠ صفحة

١٩٧١ - ١٩٧٢ : ٨٠٠ صفحة : ١٩٧٢ - ١٩٧٣ : ٨٠٠ صفحة

فكاهات مصورة

محت الاسعز

الطبيب : تعرف ان الاشعة كشفت على أن في
معدتك منبه ؟
الريض : صحيح ! دي لازم ساعة الجيب اللي
بلعتها وأنا صغير !



السبب

هي : مسكينة المرأة ! .. انها محرومة من تلك السعادة التي تغمر
الرجل !
هو : أية سعادة ؟
هي : السعادة التي يشعر بها عند ما يهدي إلى حبيبته ثوبا جديدا
أو قبعة أنيقة !



غيبه الامل

السكران : عجبني ! بقى
انا اروح أسكر علشان انسى
مراتى ، اقوم ارجع لأقربها
اتنين ؟ !

تقدم طبي

اطالة الحياة في صحة ونشاط

علاج الامراض

لقد ثبت مما قرره أشهر العلماء أن الحامض البولي والمخدرات. ان آلامك يفعل الاعاجيب والمعجزات ، فبعد أن ضعف التركيب الانساني وتخديره يفعل وأمراضك تنتهي على أثر استعمال الكاليفلويد، ويغتنى أثر الهبوط والانحلال الكاليفلويد، وتجدد نفسك مرحا متلذذا بنعيم حياة الشباب والصحة

والشيوخة السابقة لأوانها، بل والموت نفسه - كل هذه ترجع إلى ضعف وجود الغدد الحيوية ، وثابت كذلك مما قرره هؤلاء العلماء أن قوى الرجولة أو قوة من باريس يقول : « ان الكاليفلويد و قوة الشباب »

ان الكاليفلويد قد أحرزه جوائز كبرى وه مداليات ذهبية من باريس ولندن وبروكسل وفلورنساورما. ويباع في جميع الاجزاخانات وعند وكيلنا فرانس مولدنيكي ٧ شارع عابدين بالقاهرة . اطلبوا بدون مقابل البيانات الايضاحية وقائمة الأمراض التي يشفيها الكاليفلويد



البنية المفقودة، بل والصحة على اطلاقها يمكن ردها الى الجسم بان تدخل في الدورة الدموية خلاصات الغدد الحيوية كالـ كاليفلويد يعيد الشباب ويقوي جميع أعضاء الجسم البشري ، ويرجع الصحة والقوة المفقودة ويسرع عملية الغذاء ويحلل ويزيل

تجارب

لحسن صحة القلب والاعضاء

علاج الاعضاء

تأثيره وفعالته في علاج الاعضاء...
 في وقت واحد يخلص القلب من...
 يزيل الالتهابات...
 في وقت واحد يخلص القلب من...
 يزيل الالتهابات...
 في وقت واحد يخلص القلب من...
 يزيل الالتهابات...

تأثيره وفعالته في علاج الاعضاء...
 في وقت واحد يخلص القلب من...
 يزيل الالتهابات...
 في وقت واحد يخلص القلب من...
 يزيل الالتهابات...
 في وقت واحد يخلص القلب من...
 يزيل الالتهابات...



تأثيره وفعالته في علاج الاعضاء...
 في وقت واحد يخلص القلب من...
 يزيل الالتهابات...
 في وقت واحد يخلص القلب من...
 يزيل الالتهابات...
 في وقت واحد يخلص القلب من...
 يزيل الالتهابات...





A stylized, high-contrast illustration of a steam locomotive pulling three passenger cars. The locomotive is on the left, emitting a large plume of smoke and steam that flows over the top of the train. The passenger cars are long and rectangular, with rows of windows. The entire train is depicted in a simplified, almost graphic style with bold outlines and a limited color palette.

بَنْكُكُمْ

يساعدكم على الادخار
من اقرب وضمن الوجهه

ما تفضلوا بقبول

تجديد الاوراق المالية

وانتفيدوا

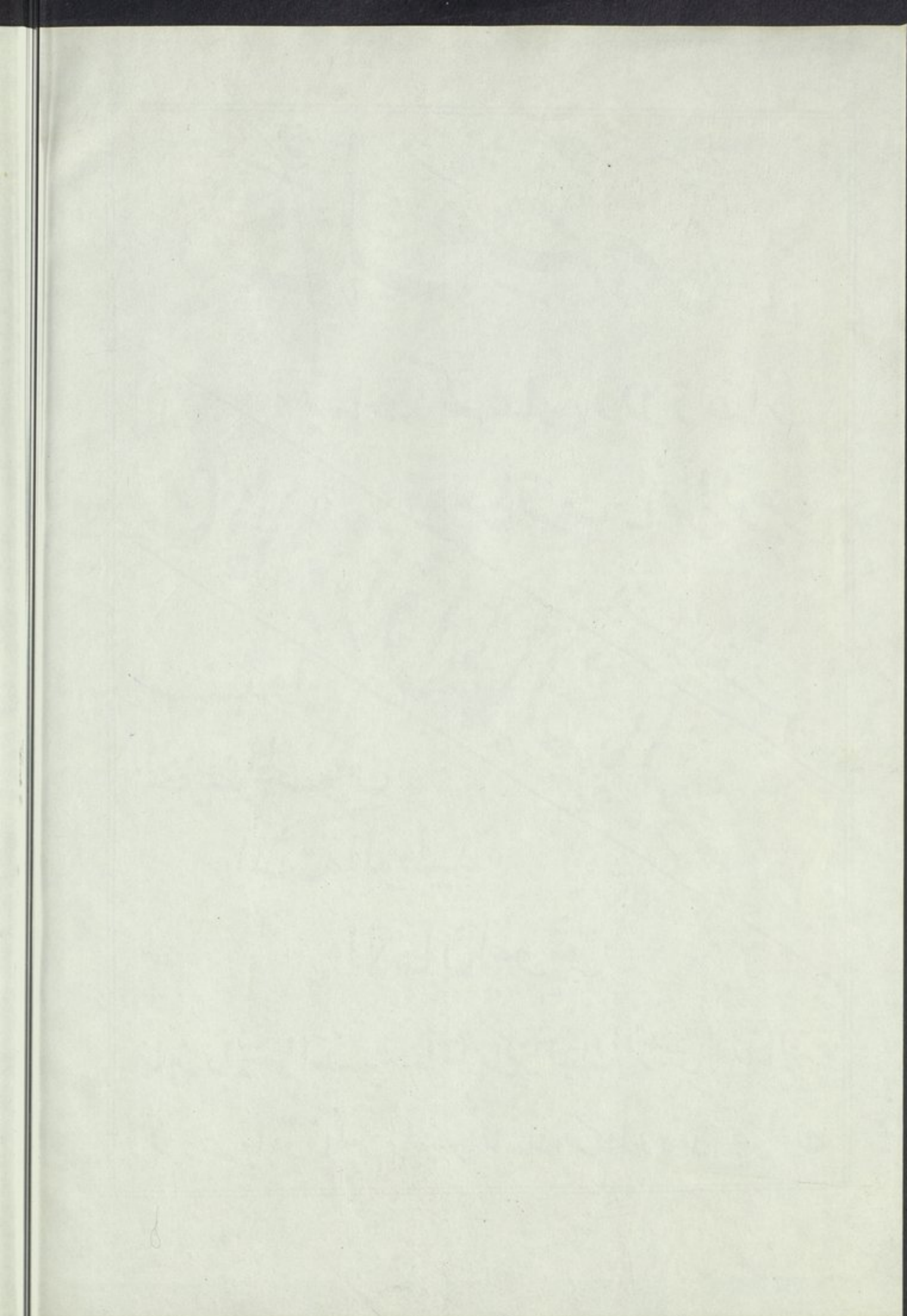
التخفيض المحسوس

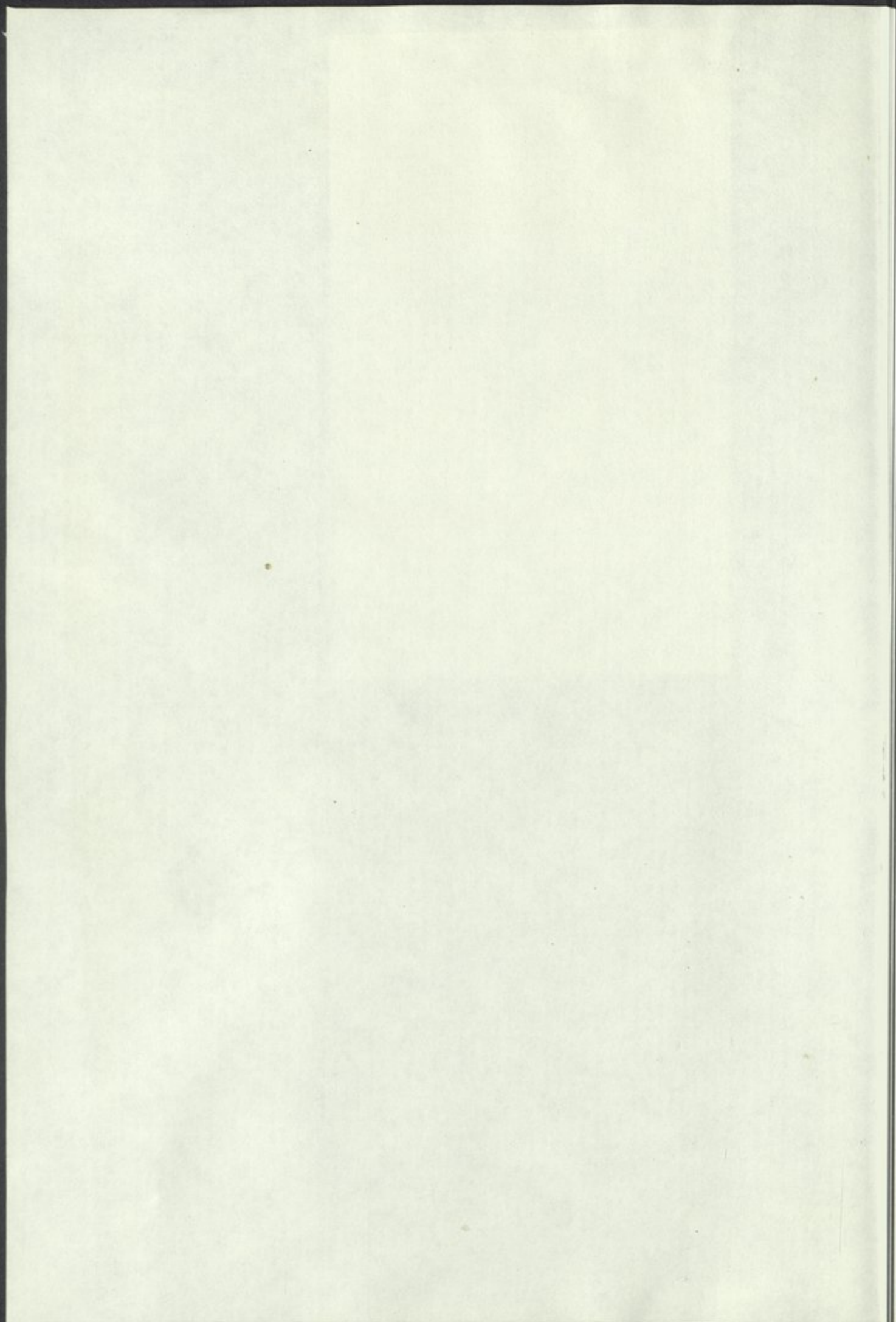
والثقة الوطيدة

والامان الموفور

خاير واقسم القسيط رأسا بمرکز البنك الرئيسي بالقاهرة

وفروعها بالاقايم وليس للبنك وكلاء ولا مستجزلون





NOT TO CIRCULATE
DATE DUE

A. U. B. LIBRARY

A. U. B. LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00289604

NOT TO CIRCULATE

316.2:H64tA

V. 9; 1937

تقويم الهلال .

NOT TO CIRCULATE

316.2

H64tA

V.9

1937

NOT TO CIRCULATE

