

A.U.B. LIBRARY

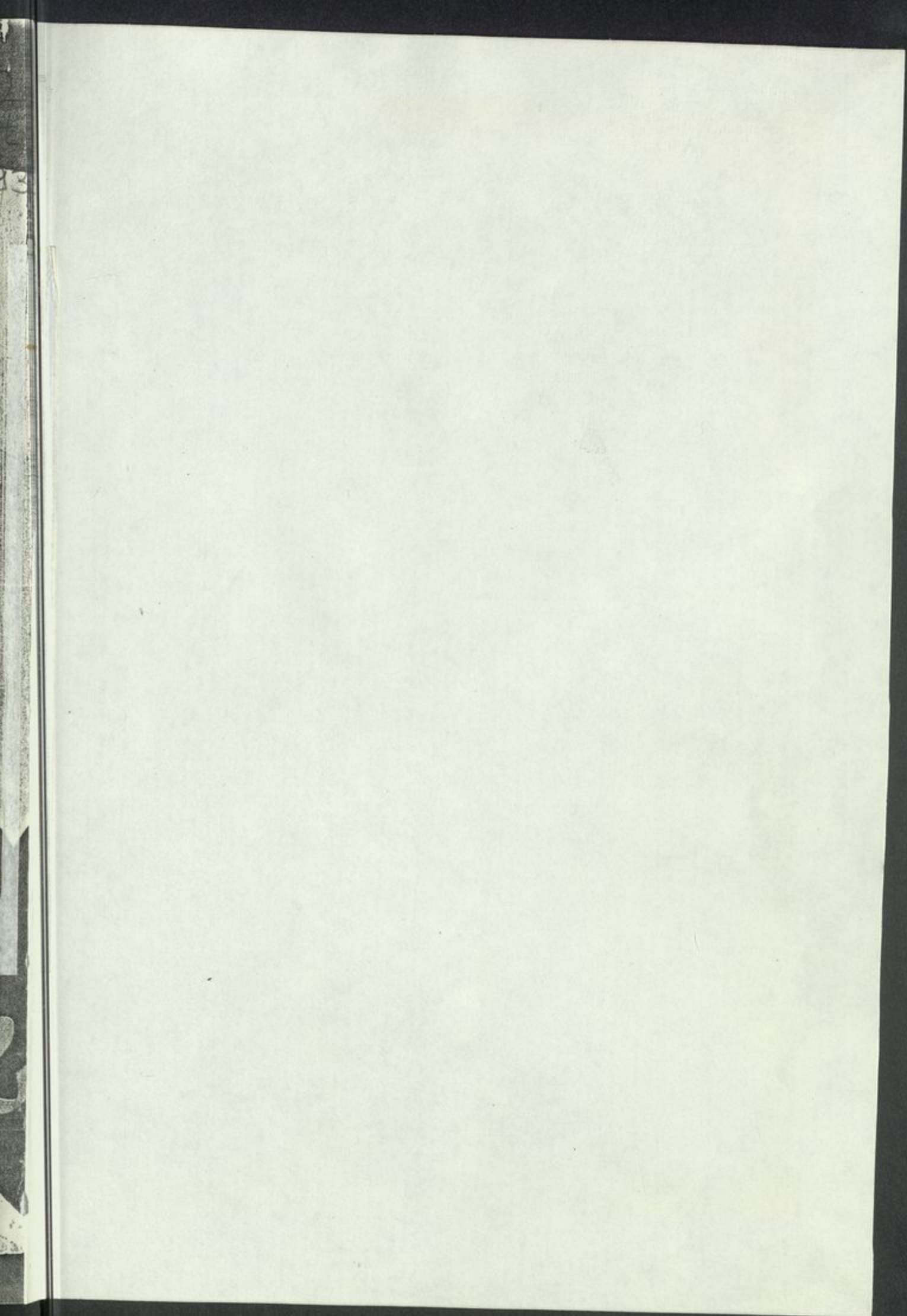
NOT TO CIRCULATE

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



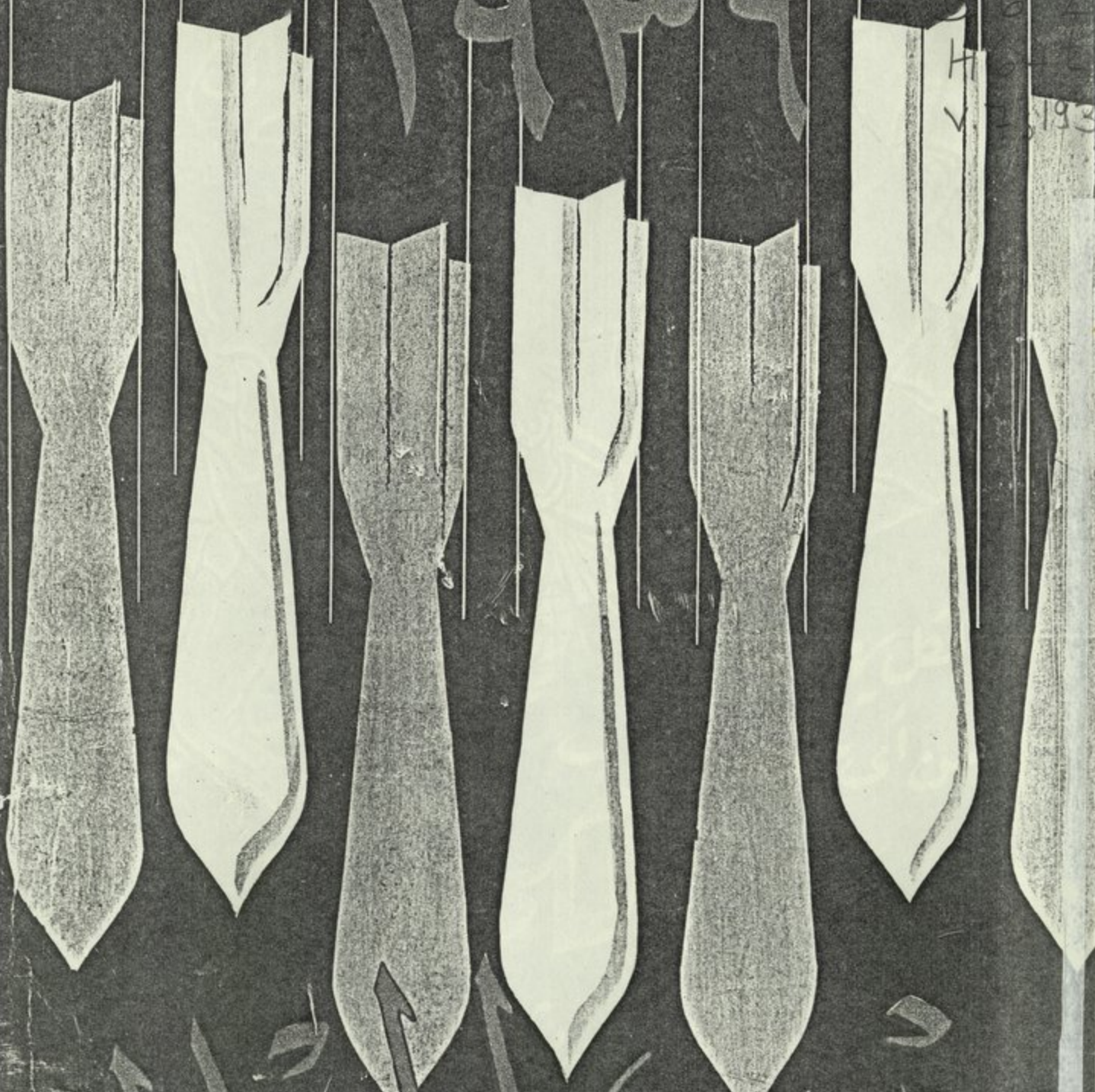
NOT TO CIRCULATE

A. U. B. LIBRARY

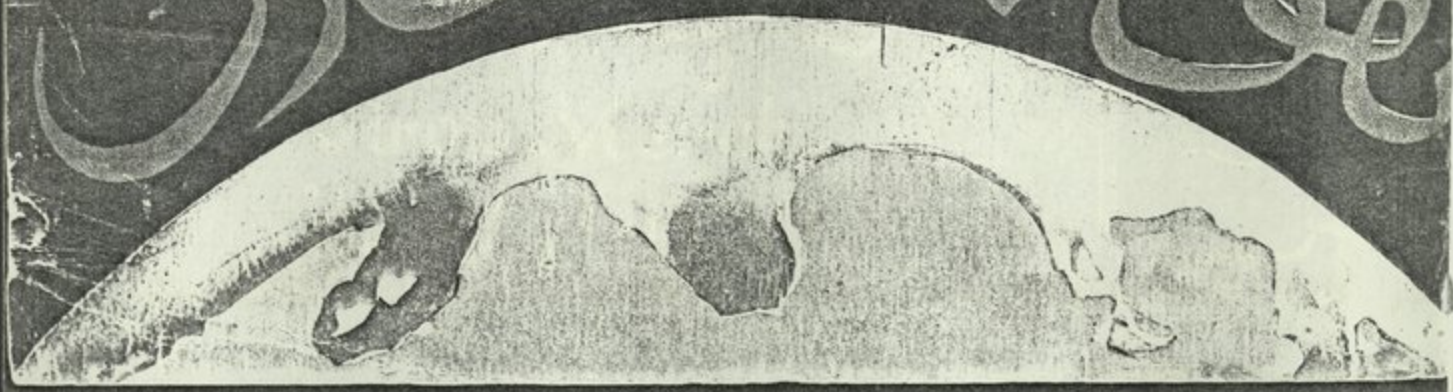


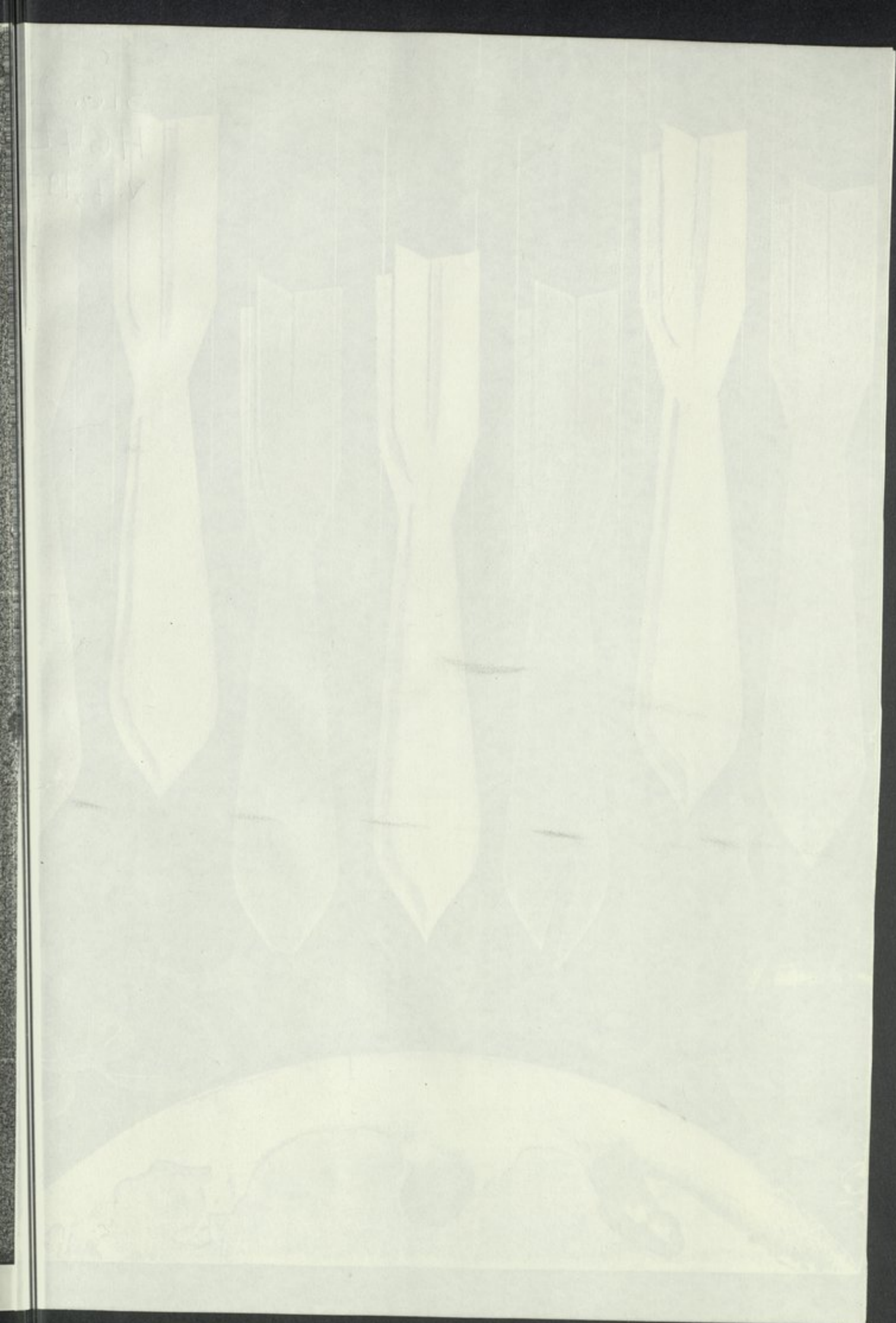
١٩٤٦

١٩٤٦
١٩٤٦
١٩٤٦



عقبات





كل الناس يهربون !



الكل يهربون

من أي شخص مصاب

”الكحة“

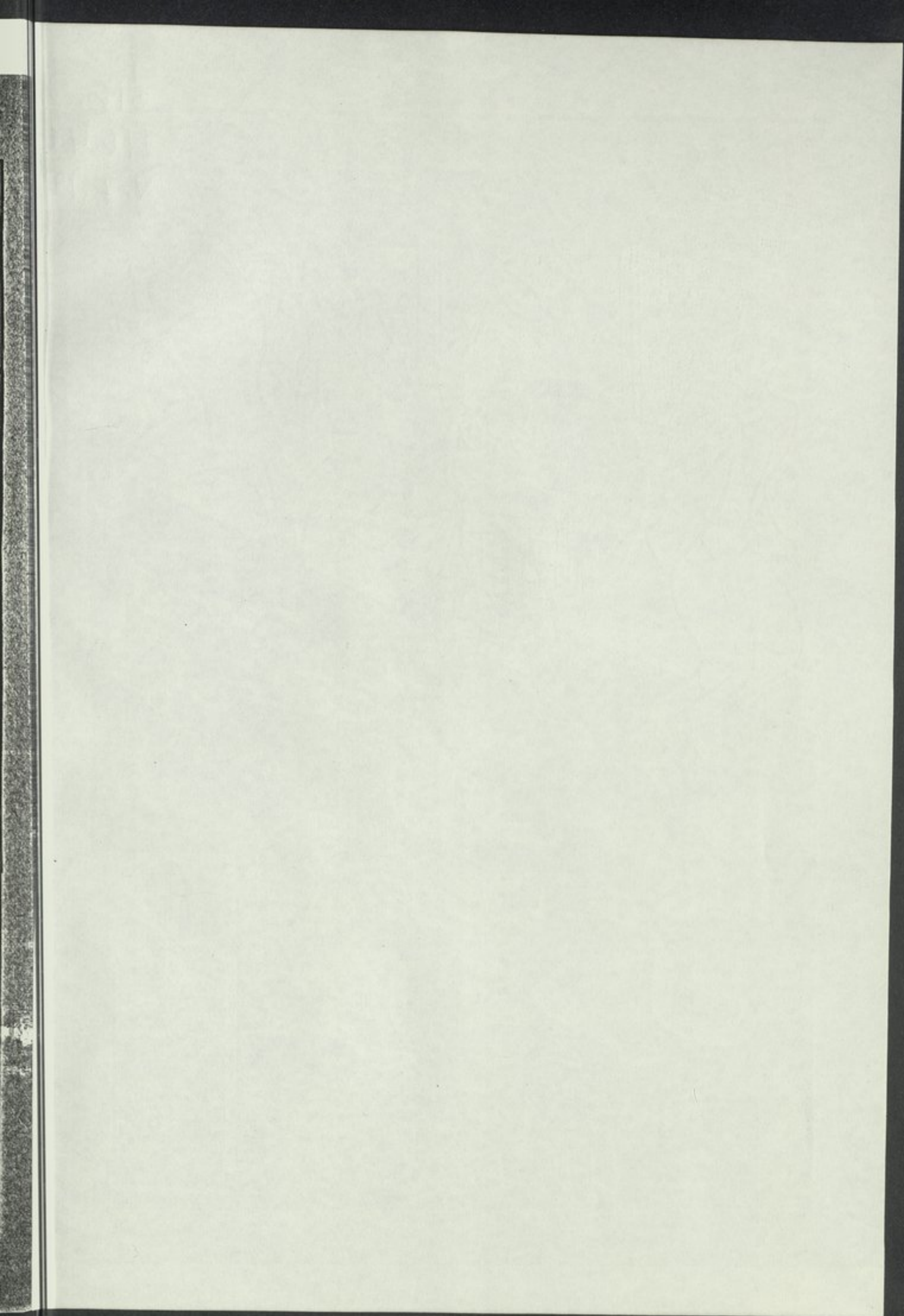
مع أن الكحة يفيها شفاء قاطعاً

شراب ميرك

Sirop Merck

الدواء الألماني





تأليف

تسليم نابوليون الأول

لمؤلفه

مكتبة زيدان

السائق طنوس الحكيم اللبنياني

يقع في ٣ مجلدات في ١٢٠٠ صفحة كبيرة ومزين بـ ١١٠ رسومات تاريخية. وهو
انفس واسع تاريخ عن هذا الرجل العظيم والوحيد من نوعه في اللغة العربية، من النسخة بجلدة وخاصة
اجرة البريد ١٠٠ قرش صاغ، او ٥ دولارات، او جنيه انكليزي، او ١٥ روبية، او ١٣٠ فرنك
فرنساوي. الطلبة قبل نفاده من مكتبة زيدان العمومية صندوق بوسنة
القبالة مرة ٢٢ بمصر

مجموعة الأغاني الشرقية

القديمة والحديثة

لجامعها ومرتبها

هليلب زيدان

تحتوي على ادوار وطقوس وموشحات والمان ومراويل وقصائد واشعار مرتبة جميعها
على حروف البعم ومزينة برسوم منقوشة الفنيه والقبائل وغيرهم، وهو الكتاب الوحيد من نوعه
على قسيمة الاول للادوار وغيرها والثاني للقصائد. نسخة النسخة من خاتمة اجرة
البريد ٥٠ قرشا صاغ، او دولارات، او ٨ شيلينج، او ٦ روبيات، او ٥٠ فرنك
بطلب منه. مكتبة زيدان العمومية. صندوق بوسنة القبالة مرة ٢٢ بمصر.

ZAIDAN'S UNIVERSAL LIBRARY

P. O. BOX 22-FAGGALAH
CAIRO (EGYPT)

وعنوانها بالفرنسية هو:

مكتبة العائلة العمومية المسماة مكتبة مع العائلة العامة بالكتاب النافذ في كل مكان باسمه هليلب



ان أم عمل لأجهزة الراديو في مصر قد سمح لنا
 بأن نقدم الى قرائنا طائفة ثانية من أجهزة الراديو
 المختلفة المعروضة عنده ، ونحن نذكر من بين أحسن
 الأنواع راديو كاش للسمي أعجوبة العالم الثامنة لصوته
 البشري الطبيعي على ثلاث موجات . ونذكر أيضا طائفة
 من أجهزة راديو فيليبس بسعر ٧٩٥ قرشا صاعداً . وفيلبس
 هو الماركة العظيمة التي أدخلها محل موريس غزال الى
 القطر المصري ونشرها فيه منذ سبع سنوات وهو يحرص
 الآن أحدث نماذج سنة ١٩٣٦ وأحسنها ٥٣٤ و ٥٣٥
 و ٣٣٥ على جميع اطوال اللوحات ، وكذلك راديو R. C. A.
 ذو الستة والثمانية صمامات طراز (ماجيك رين) وماركات
 أخرى عديدة . وجميع أجهزة الراديو هذه تناع بأرخص
 الامثال مع تسهيلات كبيرة في الدفع . وتكفيكم زيارة
 واحدة لملك الراديو

موريس غزال

بشارع عماد الدين عمرة ١٢٠ تليفون ٤٣٧٠٨

شهيد

العريق - الحفني . . الحفني . . والا
 عدين تعرف شعلك ا
 الآخر - الحفك ازاي . . انت لسه
 كنت بتقول اللي يفرق يموت شهيد ؟
 هنالك بقى



في أثناء الطعام

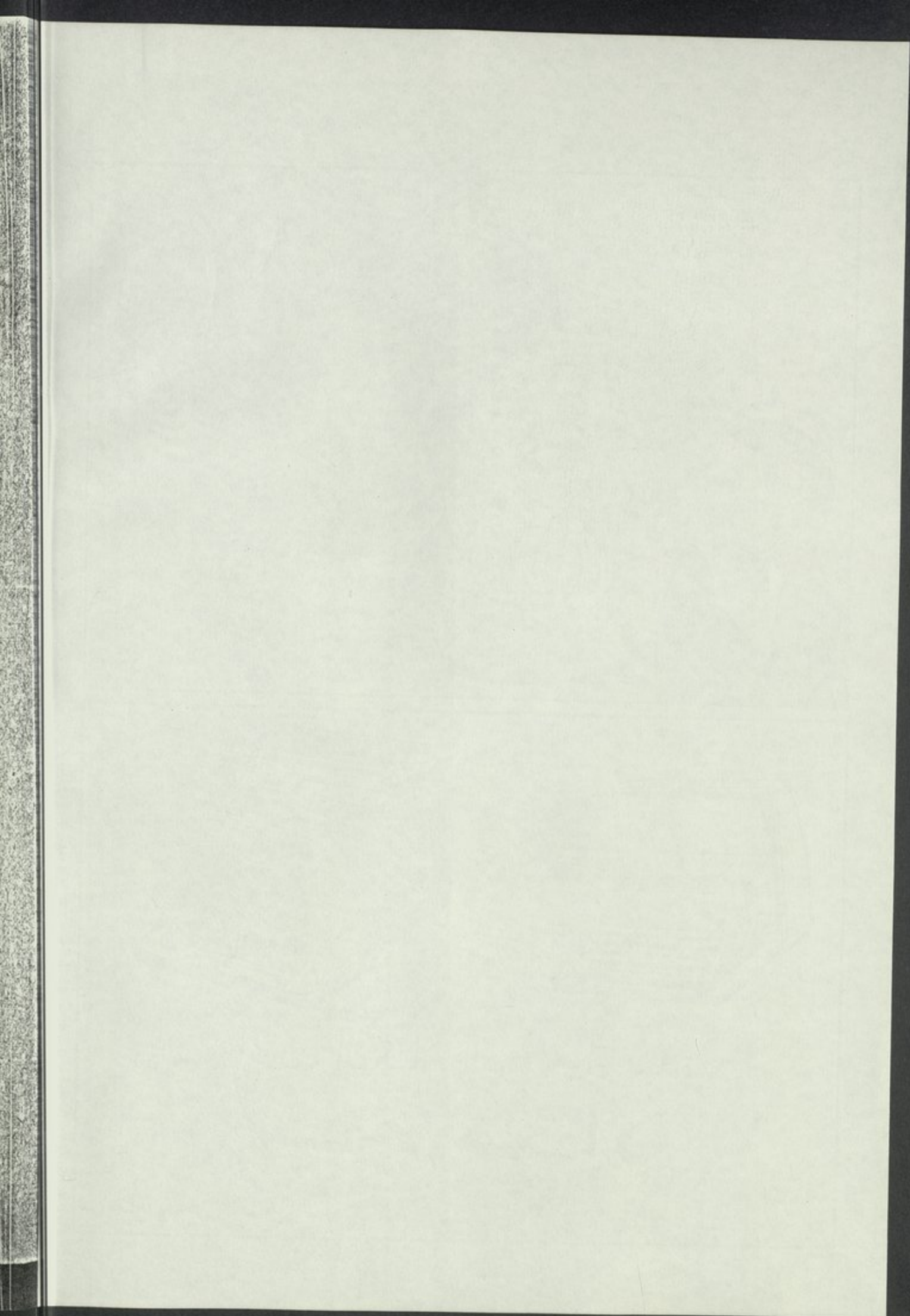
الفقيه الاول - ما نخوي لنا حكاية يا شيخ محمد
 الفقيه الثاني (وهو يلتهم الاكل) - بوالله الحكيمة
 مانعني من الكلام



آلات الكتابة العربية الجديدة

ايم حداد

اختراع مدهش، فاق كل ما تقدم، وبارخص الاسعار - ٢٦ شارع المغربي بمصر - تليفون ٥٣٧٥٢

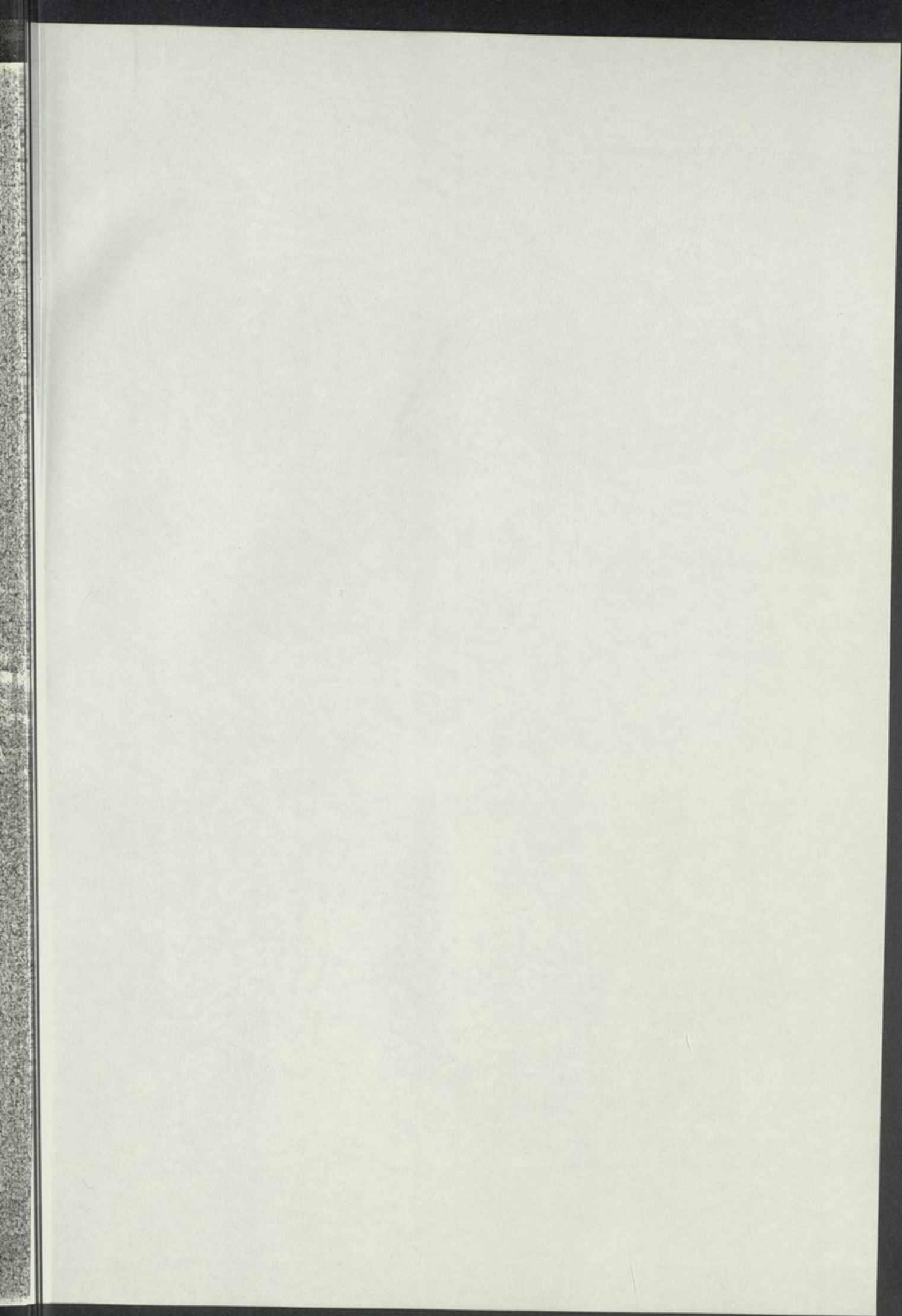


اصنع صرا مجلات



مجموعة
أكبر
رجال بساتين لفصل



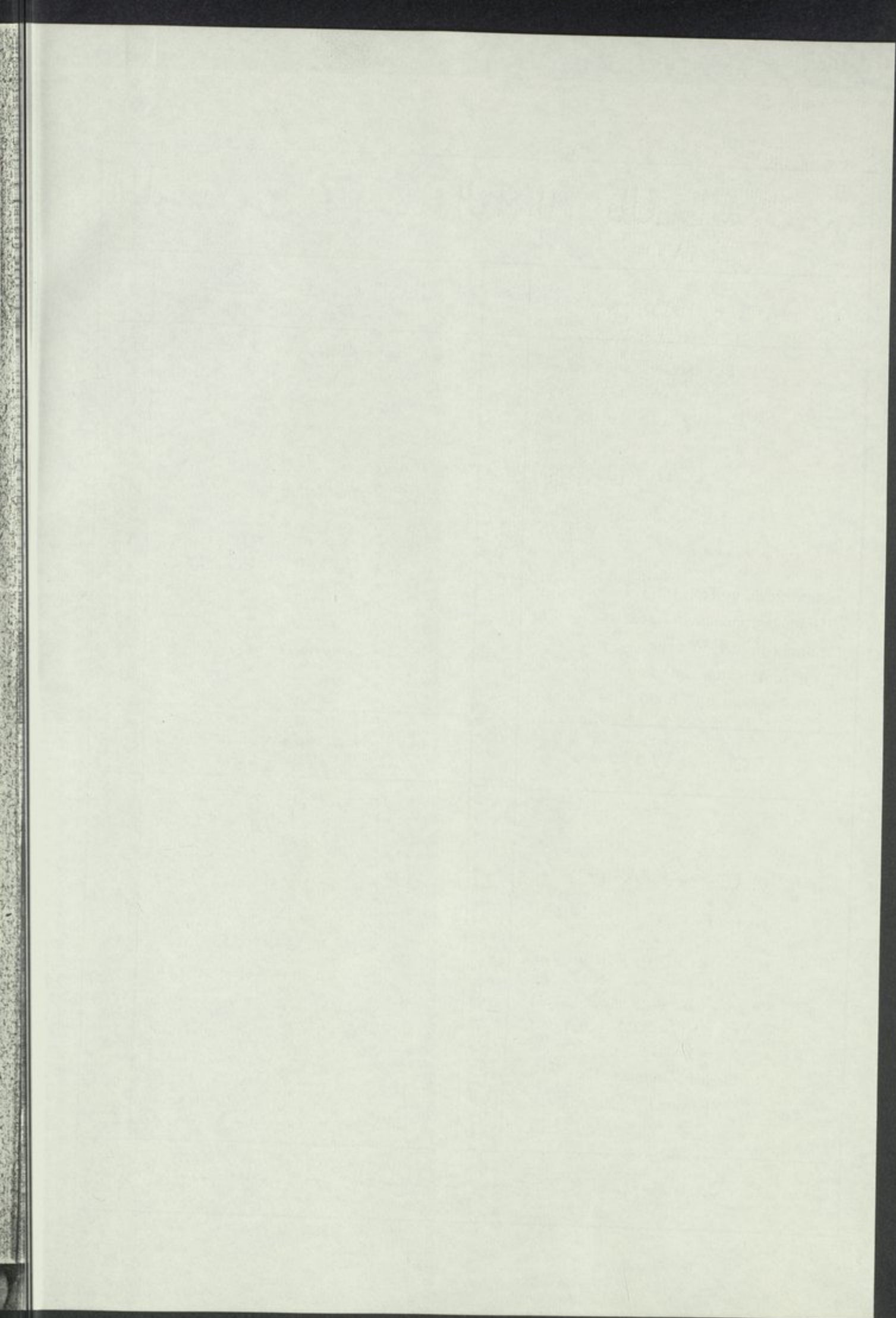


اطلب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

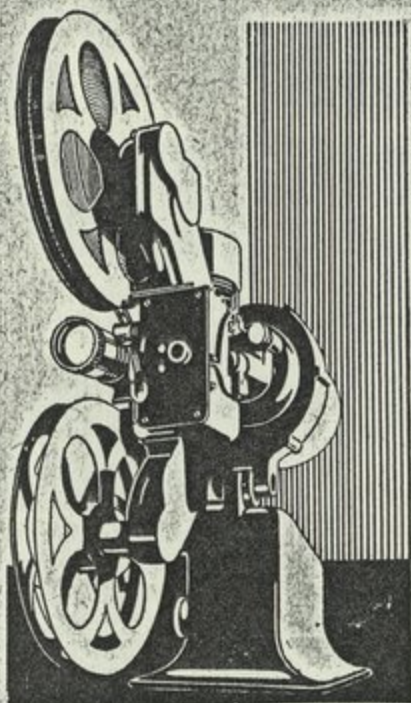
كتب مدرسية ابتدائية	منهج ١٩٣٥ - ١٩٣٦
١٣	٢
٢	٢١
٢	٣
٢ ١/٢	٣
٣	٣
١ ١/٢	٣
٢	٤
٢ ١/٢	٥
٥	٦
٥	٤
٥	٤
٣ ١/٢	٣
٤	٣

كتب مدرسية ثانوية	منهج ١٩٣٥ - ١٩٣٦
٨	٦
٨	٦
١٢	١ ١/٢
١٢	٣
٥	٣
٦	٣
١٠	٧ ١/٢
١٠	٧ ١/٢
٦	١٢
٦	١٢
٦	٩
١ ١/٢	١٠
٦	٧ ١/٢
٦	٦ ١/٢

للجملة اسقاط خاص - وللمكتبة قائمة كتب ترسل مجاناً لمن يطلبها



المسكّن الأعلى في التصوير السينمائي للبهواة



آلة صنع « بل وهويل » من شيكاغو

فلمو ٨ ملميمتر

عدسة اناستجمات ف ٢٥ -

نافذة للتوجيه المباشر - حاجب

ذو فتحة ١٦٦ درجة



اربعة سرعات : ٨، ١٦، ٢٤، ٣٢ صورة في

الدقيقة : جدول للمعرض في نفس الآلة يعطي

الفتحة اللازمة للالتقاط في كل حالة

مصباح قوة ٤٠٠ وات

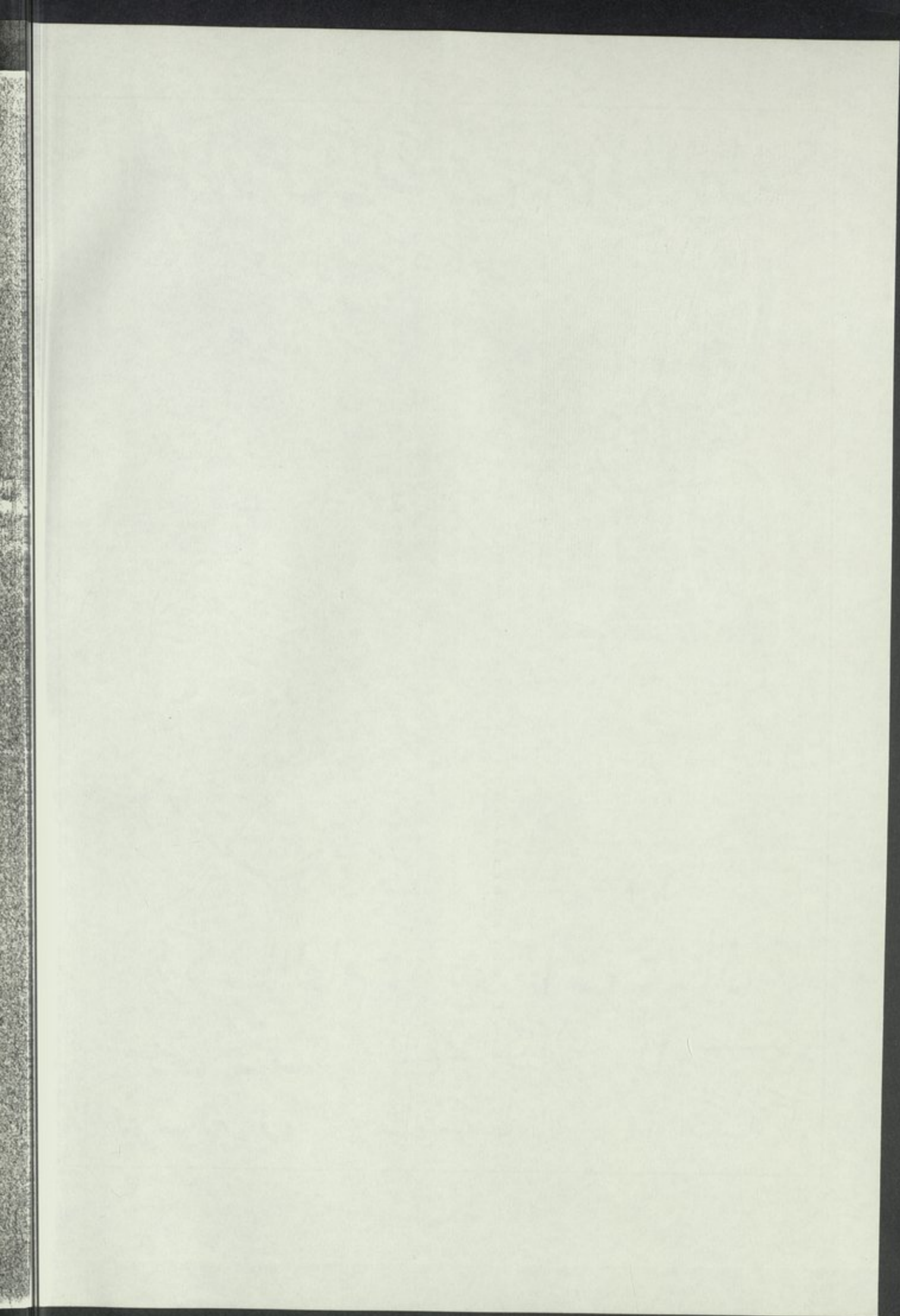
آلة فلمو ٨ مضمونة لمدة سنتين

الثلث ٣٢٠٠ قرش

الوكيل العام : ه. ناسيبكيان

« سيني فوتو » شارع قصر النيل رقم ٢١ مصر

« فوتو هول » شارع شريف باشا رقم ١٤ اسكندرية



بالفضة



أصغر وأدق آلة وجدت في
ساعة إلى اليوم ومضبوطة
كالمصعد

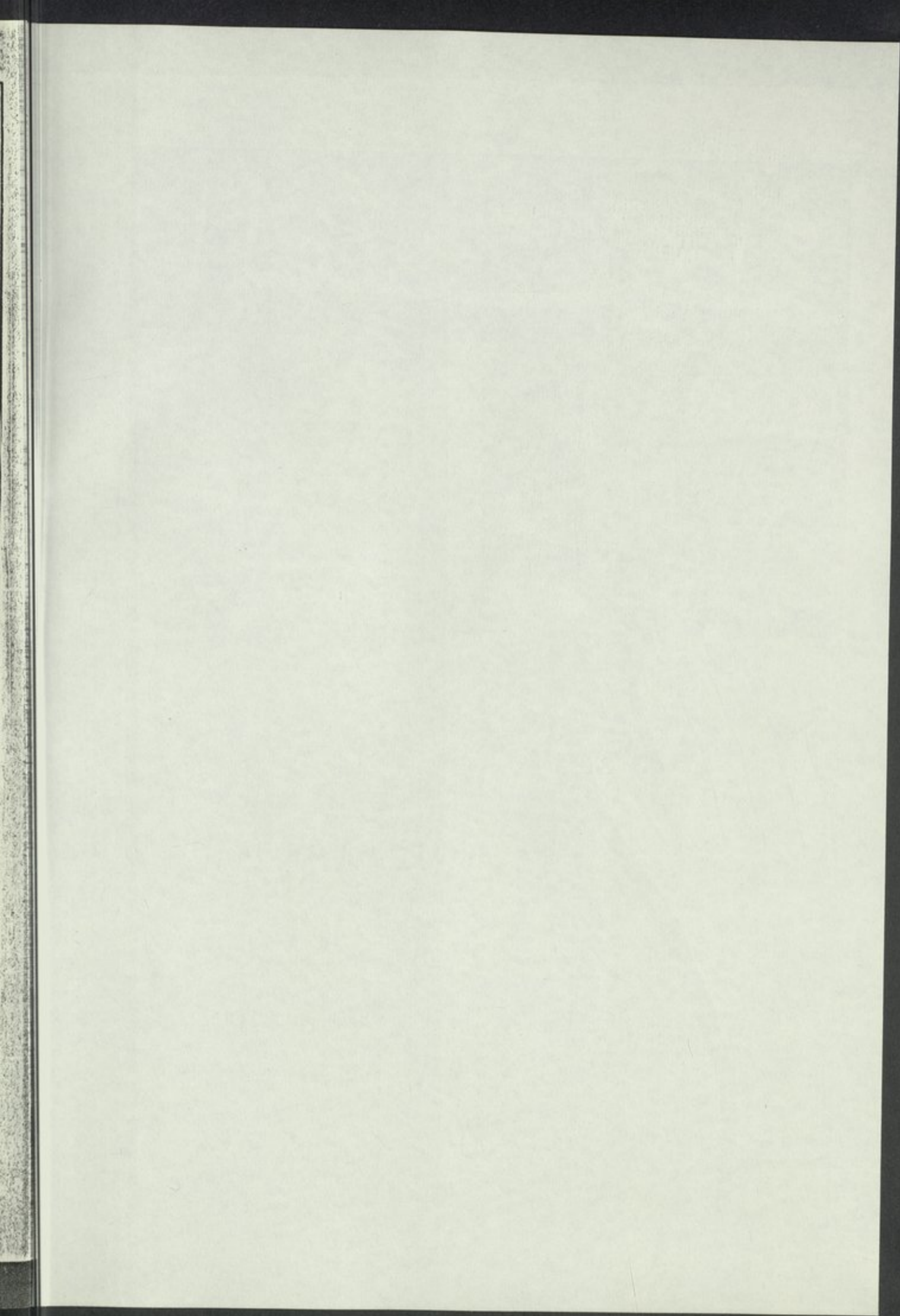


إليك أجمل هدية تقدمها :
ساعة جميلة بأبوة مارك بورت بوهر

تشكيلة كبيرة من الساعات الفاخرة التي وصلت أخيراً
تدفع الأثمان على ٩ أقساط شهرية

عند بورت بوهر محل هندي

بشارع فؤاد الأول رقم ٣١ مكرر



المجلات التي تصدر عن

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

أكبر دار صحفية

لإصدار المجلات العربية

١ - الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية

٢ - المصور

سجل سياسي مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

٣ - كل شيء والدنيا

مجلة الثقافة والطرافة والاسرة

٤ - الاثنين

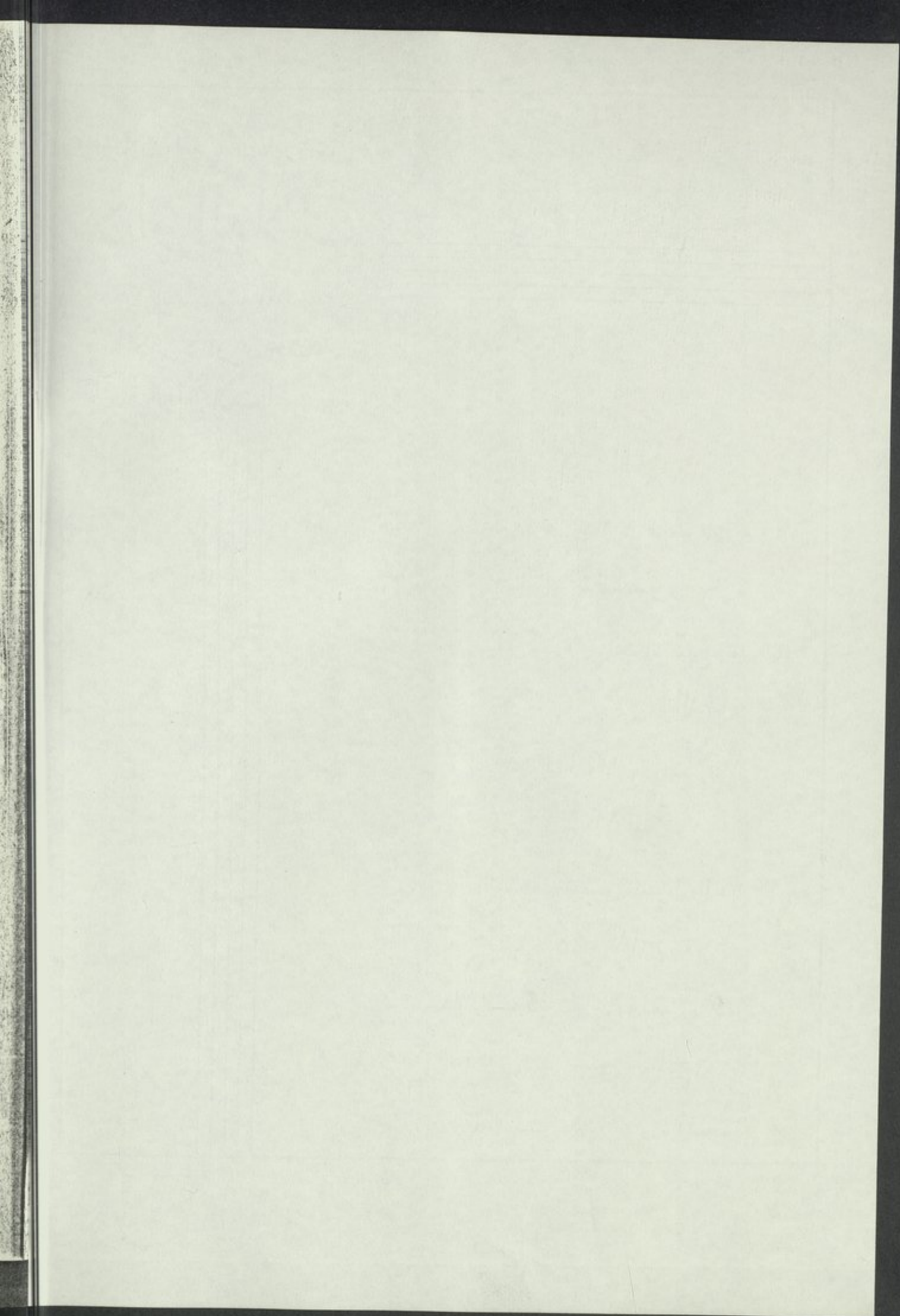
مجلة الفكاهة والقصص والسينما والمسرح

٥ - ايماج

مجلة فرنسية سينمائية اجماعية مصورة أسبوعية

٦ - سيني ايماج

مجلة فرنسية سينمائية مصورة أسبوعية



تقويم الهلال

١٩٣٦

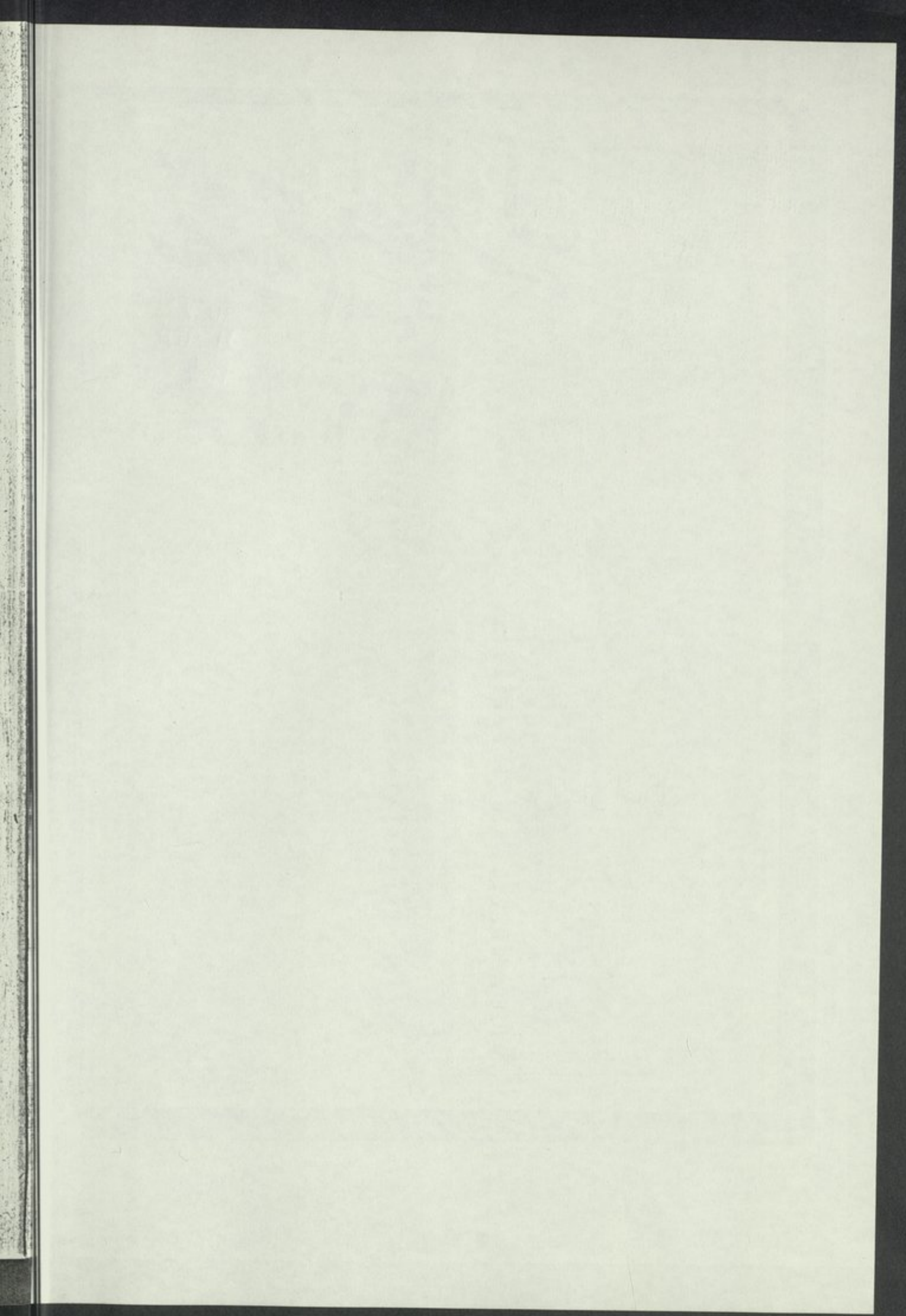
316.2
H644A
V.7
1936

الستة السابقة

يصدر عن دار الهلال

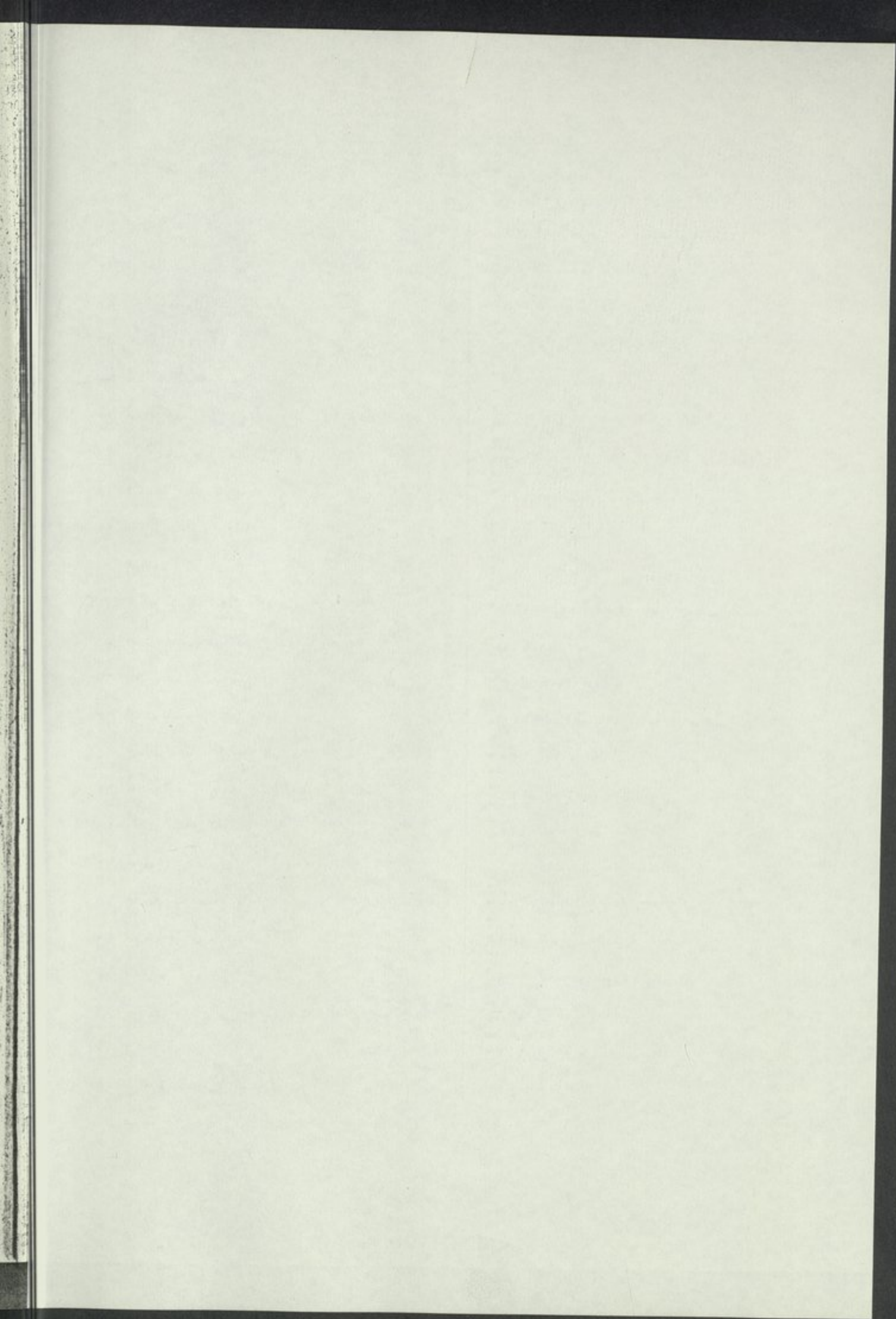
شارع الأمير قنطرة المتفرع من شارع كوبري الخديو اسماعيل
عنوان المكتبة : إدارة التقويم ، بوسنة قصر الدوايرة مهران

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر



فهرس

٩٤ أهوال الحروب الكيمياءية	١ اعلانات
٩٦ المعتمدون البريطانيون في مصر	١٣ فهرس
٩٦ عاصمة جديدة	١٥ التواريخ والمواسم والاعباد
٩٧ فن الزخرفة وإقامة المناظر	١٦ نتيجة سنة ١٩٣٦
١٠٠ رجلا السنة	١٧ حوادث السنة مصورة
١٠٣ هل يعود عصر الامازونات ؟	٤٣ انتشار الأمراض : إحدى ويلات الحروب
١٠٤ نحس يلزم الاسرة المالكة البلجيكية	٤٤ سفر سمو أمير الصعيد الى انجلترا
١٠٦ لورنس ملك العرب غير المتوج	٤٨ فكاهات مصورة
١٠٧ أكبر الأشياء	٤٩ جيوش العالم وأساطيله
١٠٨ مباحج الشتاء في سان موريتز	٥١ هل تعلم ؟
١١٠ جهود العلماء في مناطق القطب الجليدية	٥٢ تاريخ المشكلة الحبشية الإيطالية
١١٢ متفرقات	٥٦ ماذا أعدت مصر للدورة الأولوية القادمة ؟
١١٣ صالون أدبي	٦٠ أفلام مصرية لسنة ١٩٣٦
١١٤ كيف استولت إيطاليا على مستعمراتها	٦٣ هملت ينتقم
١٢٠ الاذاعة اللاسلكية في مصر	٦٤ القناطر الخيرية في مائة عام
١٢٣ القاهرة في الجيل الماضي	٦٧ أبطال التاريخ يعودون الى الحياة على الشاشة
١٢٤ المواويل الشعبية	٧١ كيف اغتيلوا ليلا
١٢٨ للتساية : ذخائر الملك الشمردل	٧٤ حيث أقام اسماعيل
١٣٤ نبوءات عن عام ١٩٣٦	٧٨ عاكمة وبكليف
١٣٥ الوزارات المصرية	٧٩ ملوك الجن أمام القضاء
١٣٦ فكاهات مصورة	٨٣ السينما في تطوراتها الجديدة
١٣٨ رحلات الى الحاشية	٨٦ سيقنتك تمساح أو ثعبان أو كلب « قصة فرعونية »
١٤٢ في بيوت الناس	٩٠ في مدينة الملح
٣ شذرات	٩٢ مؤامرة للقضاء على استقلال مصر



التواريخ والمواسم والاعیاد

التواريخ

المواسم والاعياد الرسمية

لعطاة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٦

سنة ١٩٣٦ ميلادية

تبدأ يوم الأربعاء أول يناير من منتصف الليل السابق

سنة ١٣٥٥ هجرية

تبدأ يوم الثلاثاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦ وهو أول المحرم.

سنة ١٦٥٣ قبطية

نبدأ يوم الجمعة ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٦

أيام العطلة

الثلثاء ٧٤٦٥،٤٤٣ مارس
الاربعاء سنة ١٩٣٦
الخميس ١٢، ١١، ١٠، ٩ الوقفة وعيد الاضحى }
الجمعة ١٣ ذو الحجة العبد المبارك (العيد الكبير) }
السبت ١٣٥٤

الفصول

فصل الریعم

ببتديء من صباح يوم ٢٢ مارس سنة ١٩٣٦

فصل العيف :

بیتدی من صبح یوم الاثنین ۲۲ یونیہ سنہ ۱۹۳۶

فصل الحریف :

بیتابیء من صباح يوم الثلاثاء ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٦

فصل الشتاء

يبتدىء من صباح يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦

١ } عيد الدستور المصري
و يوم الاستقلال
الاحد ١٥ مارس سنة ١٩٣٦

١ عيد رأس السنة الهجرية سنة ١٣٥٥ الثلاثاء ٢٤ مارس
سنة ١٩٣٦

١ عيد ميلاد صاحب الجلالة الملك
الخميس ٢٦ مارس
سنة ١٩٣٦

١ عيد شم النسيم وأول الحسين الاثنين ١٣ ابريل سنة ١٩٣٦

١ عيد مولد النبي صلى الله عليه وسلم الثلاثاء ٢ يونيه سنة ١٩٣٦

١ عيد وفاة النيل السعيد أواخر أغسطس سنة ١٩٣٦

١ } عيد جلوس صاحب الجلالة الملك
 { (٩ أكتوبر سنة ١٩١٧) الجمعة ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٦

١٧٠١٦٠١٥٠١٤ { الاثنين
 ديسمبر سنة ١٩٣٦ { الثلاثاء
 غاية رمضان و ٠١ { الاربعاء
 ١٣٥٥شوالسنة ١٣٥٥ { الخميس

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

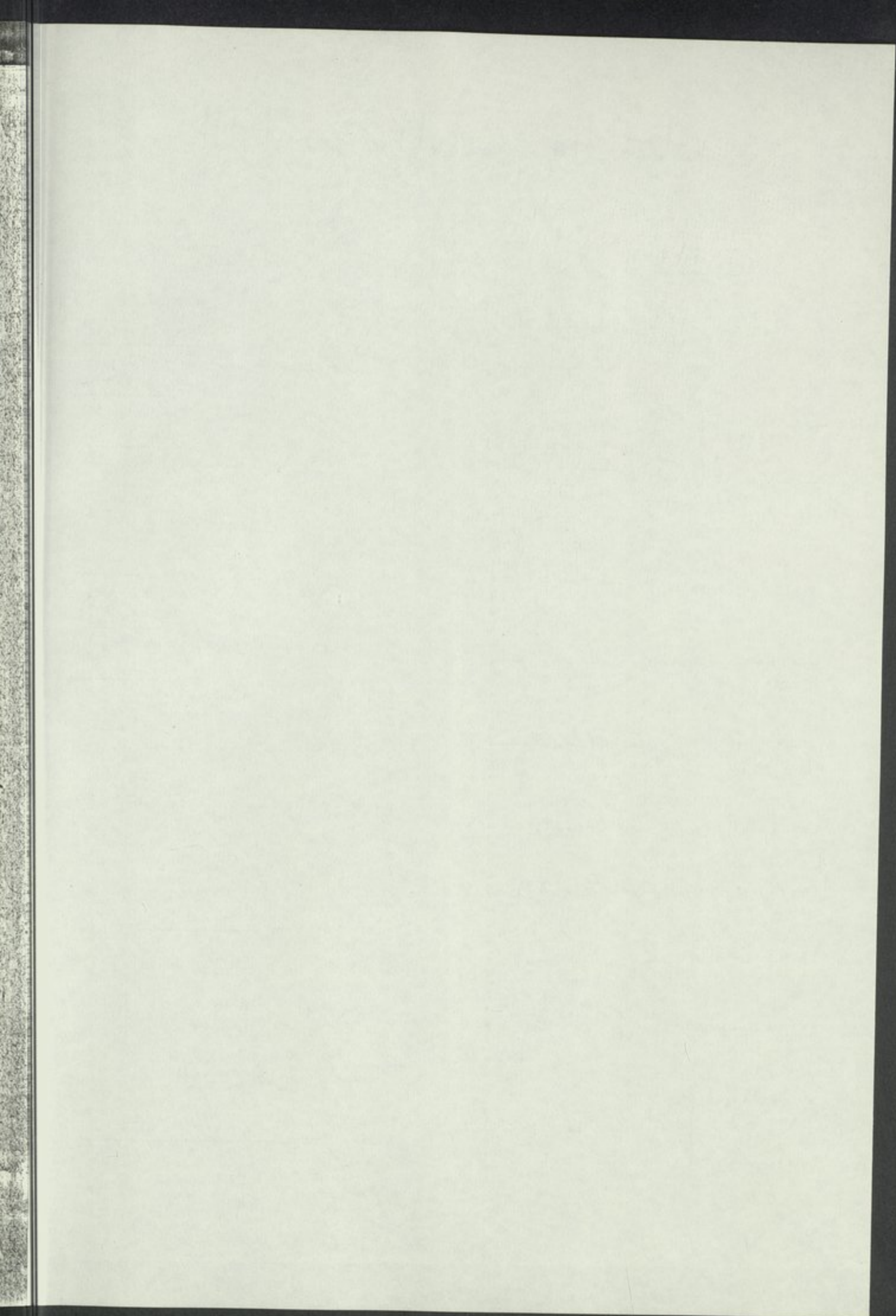
$$\text{السنة} = ١٢١٦ + \frac{\text{السنة الهجرية} \times ٣}{١٠٠}$$

الميلادية (ويصرف النظر عن الكسور)

قاعدة لتحويل السنين الميلادية

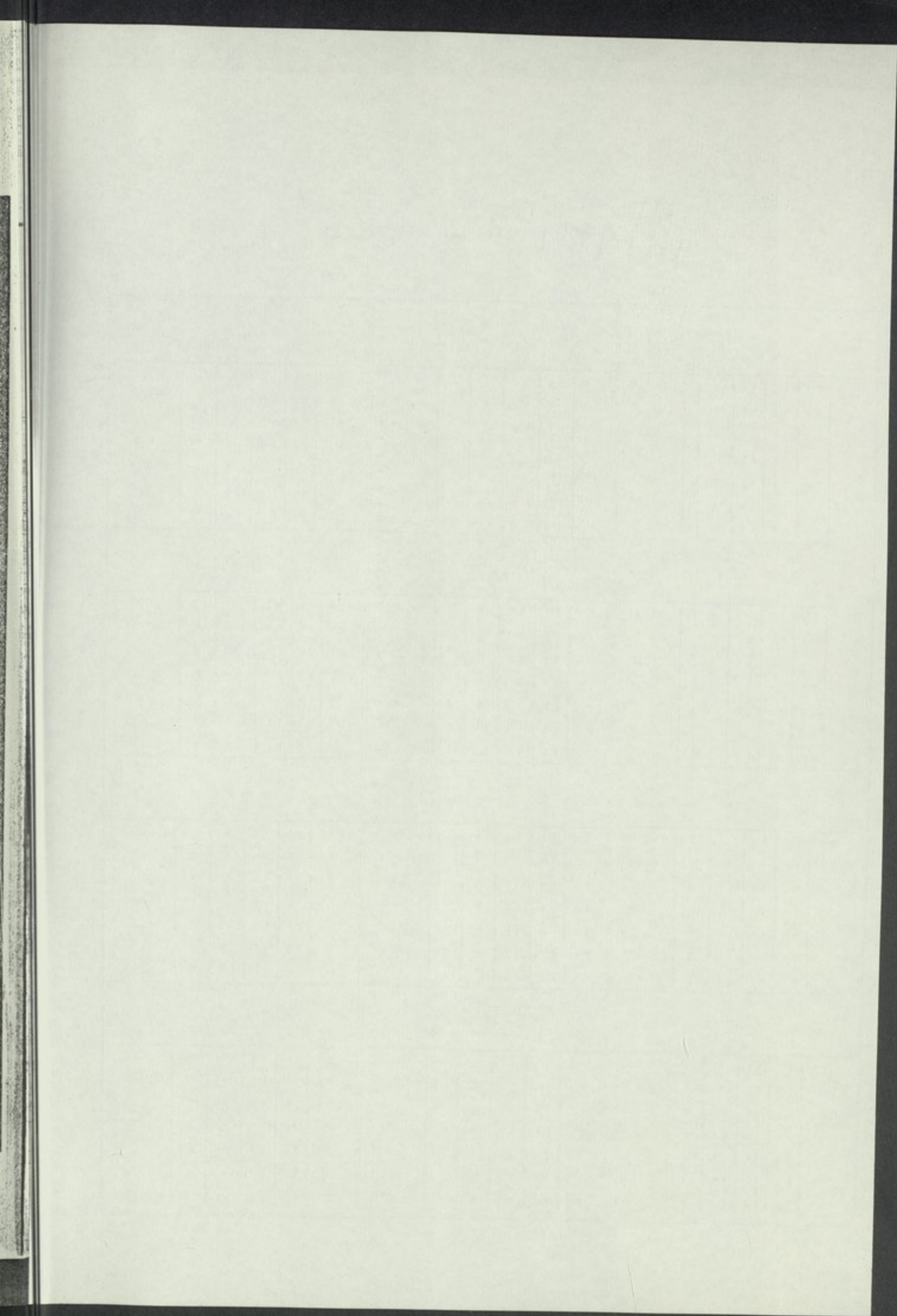
الى سنين هجرية

$$\text{السنة الهجرية} = \frac{100 \times (\text{السنة الميلادية} - 6216)}{97}$$



نتيجة سنة ١٩٣٦

يناير							فبراير							مارس						
الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨			الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥			الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	
الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩			الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦			الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥		
الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠			الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧			الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦		
الجمعة	١٠	١٧	٢٤	٣١			الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨			الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧		
السبت	١١	١٨	٢٥				السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩			السبت	٧	١٤	٢١	٢٨		
الأحد	١٢	١٩	٢٦				الأحد	٩	١٦	٢٣				الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩		
الاثنين	١٣	٢٠	٢٧				الاثنين	١٠	١٧	٢٤				الاثنين	٩	١٦	٢٣	٣٠		
أبريل							مايو							يونيو						
الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨			الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦			الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	
الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩			الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧			الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤		
الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠			الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨			الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		
الجمعة	١٠	١٧	٢٤				الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩			الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		
السبت	١١	١٨	٢٥				السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠			السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		
الأحد	١٢	١٩	٢٦				الأحد	١٠	١٧	٢٤	٣١			الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		
الاثنين	١٣	٢٠	٢٧				الاثنين	١١	١٨	٢٥				الاثنين	٨	١٥	٢٢	٢٩		
يوليو							أغسطس							سبتمبر						
الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨			الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥			الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩			الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦			الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	
الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠			الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧			الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤		
الجمعة	١٠	١٧	٢٤	٣١			الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨			الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥		
السبت	١١	١٨	٢٥				السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩			السبت	٥	١٢	١٩	٢٦		
الأحد	١٢	١٩	٢٦				الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠			الأحد	٦	١٣	٢٠	٢٧		
الاثنين	١٣	٢٠	٢٧				الاثنين	١٠	١٧	٢٤	٣١			الاثنين	٧	١٤	٢١	٢٨		
أكتوبر							نوفمبر							ديسمبر						
الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧			الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤			الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨			الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥			الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	
الخميس	٨	١٥	٢٢	٢٩			الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦			الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	
الجمعة	٩	١٦	٢٣	٣٠			الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧			الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥		
السبت	١٠	١٧	٢٤	٣١			السبت	٧	١٤	٢١	٢٨			السبت	٥	١٢	١٩	٢٦		
الأحد	١١	١٨	٢٥				الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩			الأحد	٦	١٣	٢٠	٢٧		
الاثنين	١٢	١٩	٢٦				الاثنين	٩	١٦	٢٣	٣٠			الاثنين	٧	١٤	٢١	٢٨		

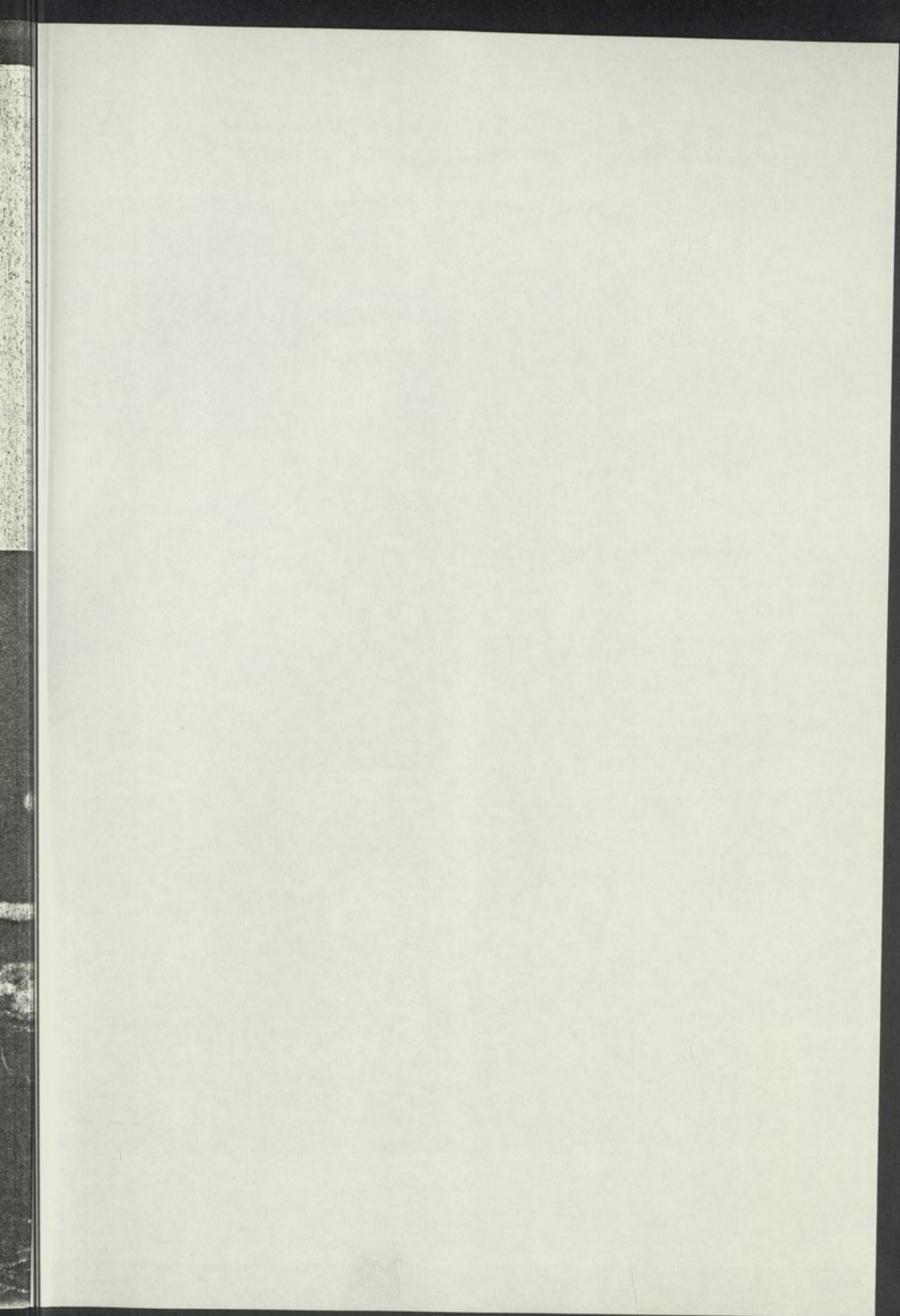


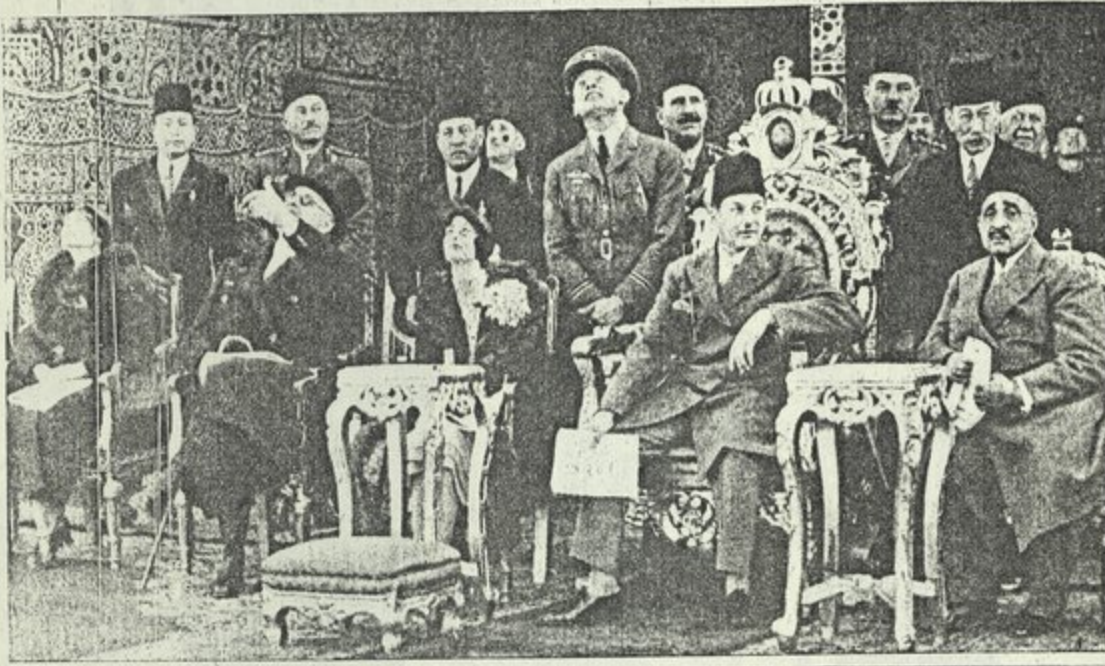
حوادث السنة متصورة

جلالة الملك

صورة حديثة لحضرة
صاحب الجلالة الملك
فؤاد الأول. وقدم
الله على جلالة بتمام
الشفاء في الصيف
الماضي، فاستطاع ان
يستقبل المهنيين بعيد
الجلوس في الاسكندرية
وكان لذلك أجمل
الأثر في نفوس الشعب،
فعم الابتهاج والسرور
ولهجت الألسنة بالدعاء
لجلالة الملك المجدى ان-
يديم الله عليه نعمة
العافية، ويجعل حكمه
السعيد المديد منبع الخير
والمناء لمصر. ونحن
نتقدم الى الأعتاب
الملكية بالتهنئة المخلصة
راجين لجلالة الملك
والعائلة الكريمة كل
هناء وسرور







امير
الصعيد
والاميرتان
فوزية
وفائزة

كان هذا العام عام الامير فاروق بحق .
اذ خرج الامير المحبوب في عدة جولات
علمية ورياضية ليستطلع معالم مصر : ماضيها
وحاضرها، وثقافتها المختلفة، اسلامية وفرعونية.
وذلك ليحقق الأمير ما تلقاه من العلم باحوال
بلاده بالمشاهدة والفحص. ولتزداد بشعر وطني
نفيس يعينه في رحلته التعليمية الى انجلترا،
فلا يحده التصلون به هناك إلا ملاماً بكل دقيقة
من دقائق الحياة المصرية بجميع مناحيها. وجاءت
رحلة الامير وسفره اليمون عقب هذه الرحلات
الداخلية فودعه الناس بقلوبهم. وتمنت له مصر
بأجمعها سفراً سعيداً وعوداً حميداً. وفي فبراير
سنة ١٩٣٥ أناب حضرة صاحب الجلالة الملك
عنه سمو ولي عهده امير الصعيد لشرف مهرجان
سلاح الطيران البريطاني . وترى الامير في أعلى
في حفلة المهرجان والى يمينه دولة نسيم باشا والى
يساره اللادى لامبسون فالسر ماينز لامبسون

الاميرتان

في ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بلغت سمو الاميرة
فوزية الرابعة عشرة من عمرها ، وفي ٨ نوفمبر
سنة ١٩٣٥ بلغت سمو شقيقها الاميرة فائزة
الثانية عشرة من عمرها . وترى الى اليمين
صورة بديعة للاميرتين في هذا العام . حفظهما
الله في رعاية جلالتي والديهما



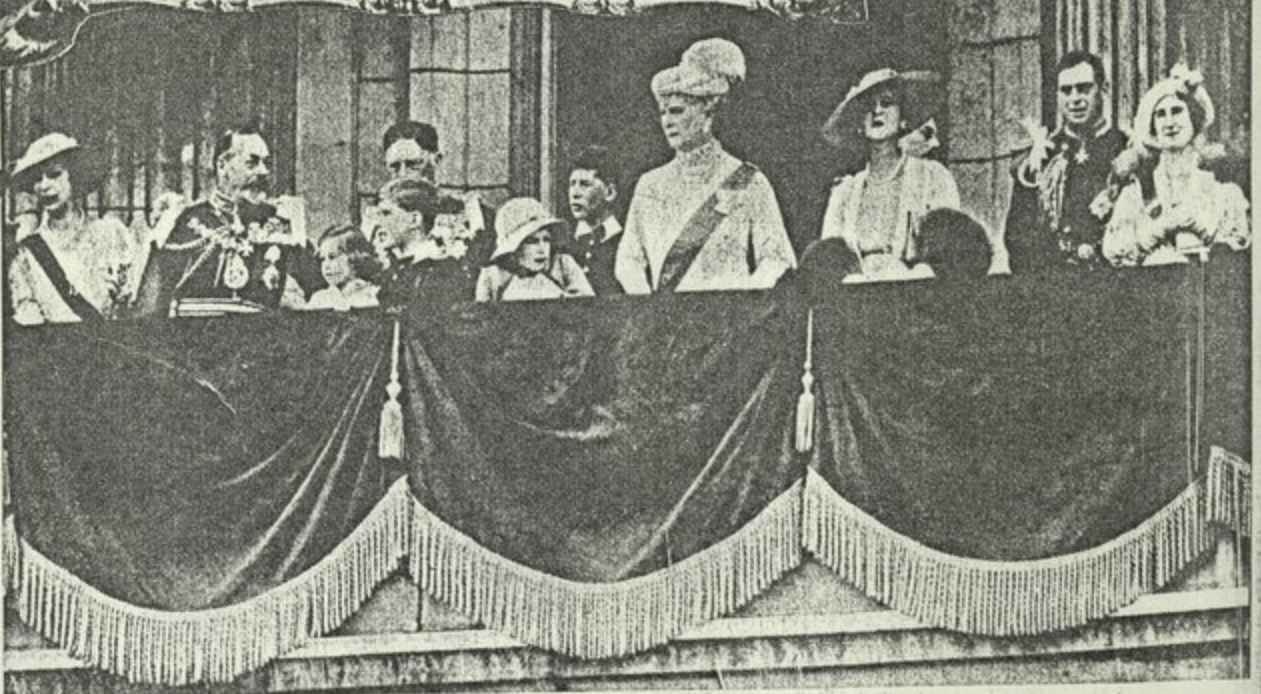
الي
من
الح
و
يو
غ
ج
الم
وال
الم
ما
الن
وفي
وال
•
ال

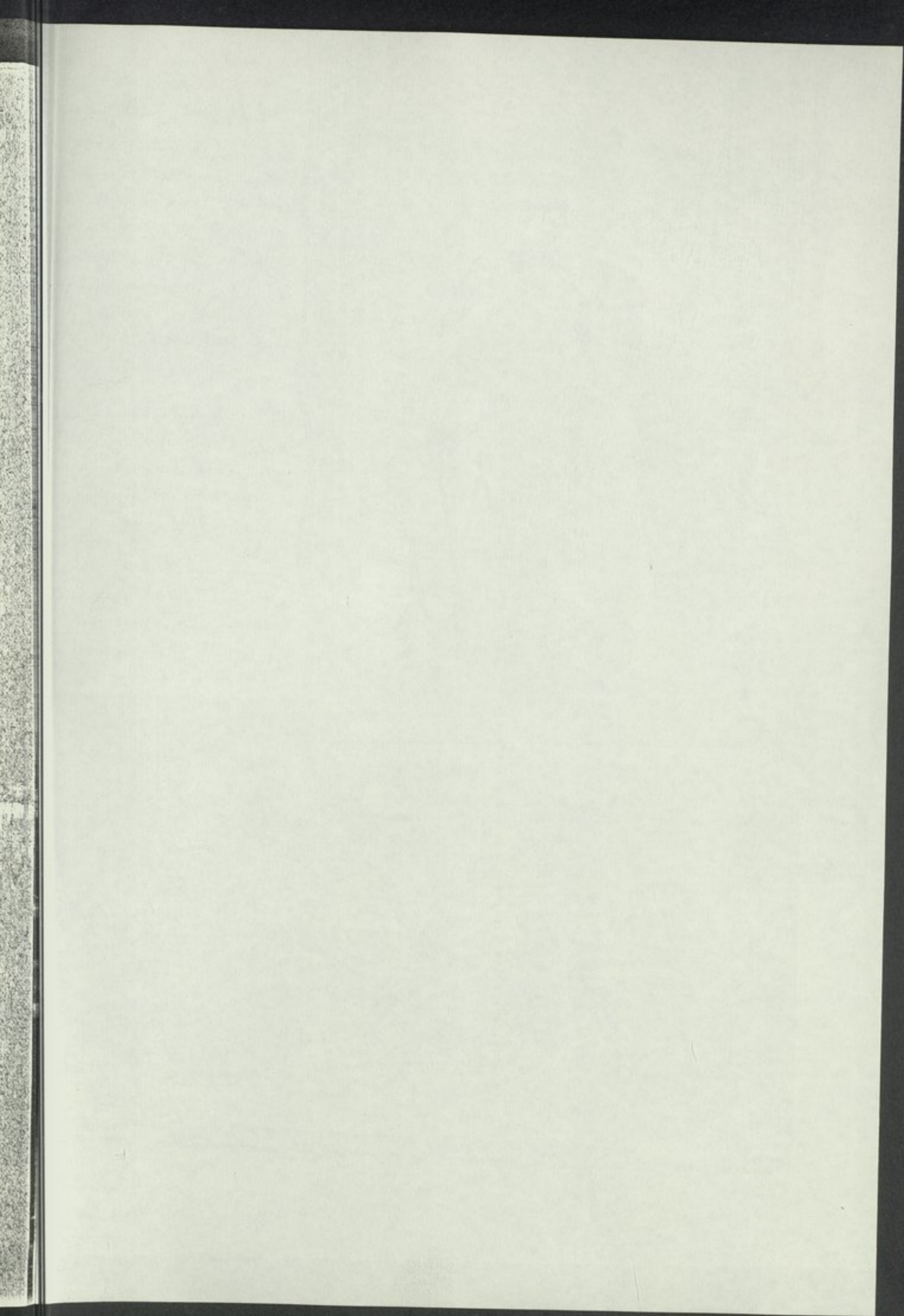
اليوبيل الفضي لملك الانجليز

شهدت انجلترا في أواخر ابريل وأوائل مايو من عام ١٩٣٥ الحفلات العظيمة التي أقامتها الحكومة البريطانية والشعب الانجليزي وجميع الهيآت لجلالة ملك الانجليز احتفاء بيوبيله الفضي . وقد كانت هذه الحفلات غاية في الابهة والفخامة . عم فيها الجهور جميع طبقات الشعب الانجليزي في أنحاء المعمورة ، كما وزعت فيها الهدايا الملكية والالقاء وغير ذلك

والى اليسار : اللوحة الزيتية الفنية التي تمثل الملك جورج الخامس بحججه الطبيعي في ملابس اميرال الاسطول . وقد رسم اللوحة الثمينة الفنان هليير لاندر لمناسبة العيد الفضي لصاحب الجلالة

وفي أسفل : جلالة الملك جورج الخامس والملكة وأفراد العائلة المالكة في شرفة قصر « بكنجهام » بعد رجوعهم من صلاة الشكر التي أقيمت في كاتدرائية سانت بول . وهما يحييان الجماهير المحتشدة أمام القصر







رحلات

رئيس الوفد المصري

قام حفرة صاحب الدولة مصطفى النحاس
باشا رئيس الوفد المصري في أوائل حكم
دولة نعيم باشا بعدة رحلات في الوجهين
البحري والقبلي فاستقبلته الجماهير بالحماس
الشديد . وعلى هذه الصفحة صور أخذت
أثناء هذه الرحلات /



في زيارة الرئيس الجليل لقبور
الشهداء في المنصورة وقد تدافعت
الجماهير المتحمسة على سيارة الرئيس
بحيث اختفت السيارة تماما وشق
عليها قطع طريقها



الرئيس الجليل في الأقصر على درج
فندق ووتر بلاس، حيث كان يستقبل
الوفود التي كانت تأتي كالسيل المتهمر
أثناء رحلة الصعيد

زعيم مصر يفتح دار اتحاد العمال
الجديد الذي رأسه حمدي بك
سيف النصر وبجانبه الاستاذ مكرم
وحولهما حشد من العمال المستبشرين

المؤتمر الوطني

شهدت مصر في يناير سنة ١٩٣٥ أكبر وأروع مؤتمر وطني منذ جُز نهضتها الى الآن . وهذا هو المؤتمر الوطني العام الذي أقامه الوفد المصري في مدينة رمسيس بالزمالك وظل يجتمعاً ثلاثة أيام متوالية للبحث في شئون مصر من جميع نواحيها السياسية والاجتماعية والادبية وغير ذلك . والصورة تمثل صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا أثناء القاء خطبته أمام الميكروفون مفتحاً المؤتمر



اجتماع الاحرار الدستوريون

الاحرار الدستوريون اجتماعاً كبيراً في بنو الجزيرة دعوا اليه مختلف الهيئات اسية حيث ألقى دولة محمد محمود باشا خطاباً احتج فيه على التدخل الانجليزي في اسسة المصرية، ودعا الى الائتلاف والتآزر الغاصب . وترى الى اليمين صورة زعيم الاحرار يخطب أمام الميكروفون

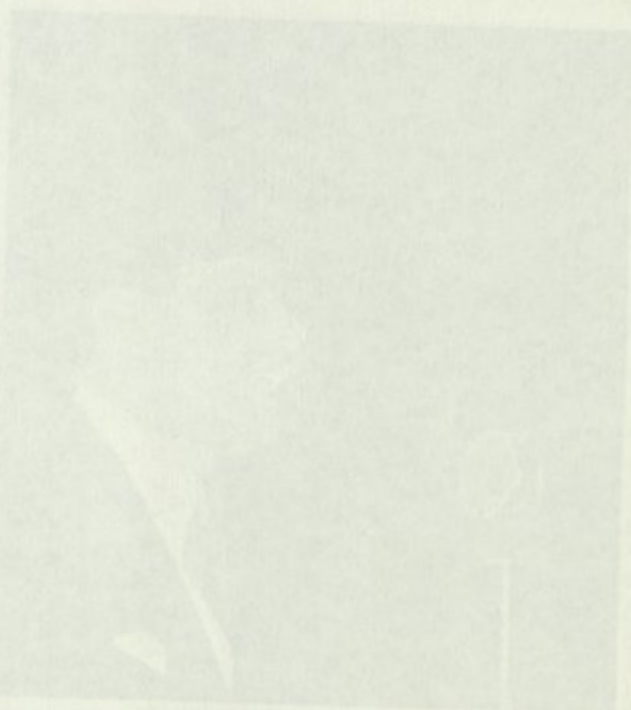


نقيب المحامين

كان لانتخاب نقيب المحامين هذا العام ضجة كبيرة لمناسبة صدور لائحة المحامين الجديدة . ولكن حرية المحامين كفلتها الوزارة النسيجية بعد جهاد كبير من حضرات المحامين . وقد انتخب الاستاذ الكبير مكرم عبيد نقيباً رغم كل هذه العراقيل . وراه الى اليسار هنا يتحدث إلى الناخبين في دار النقابة بعد انتهاء الانتخاب

تعليمية

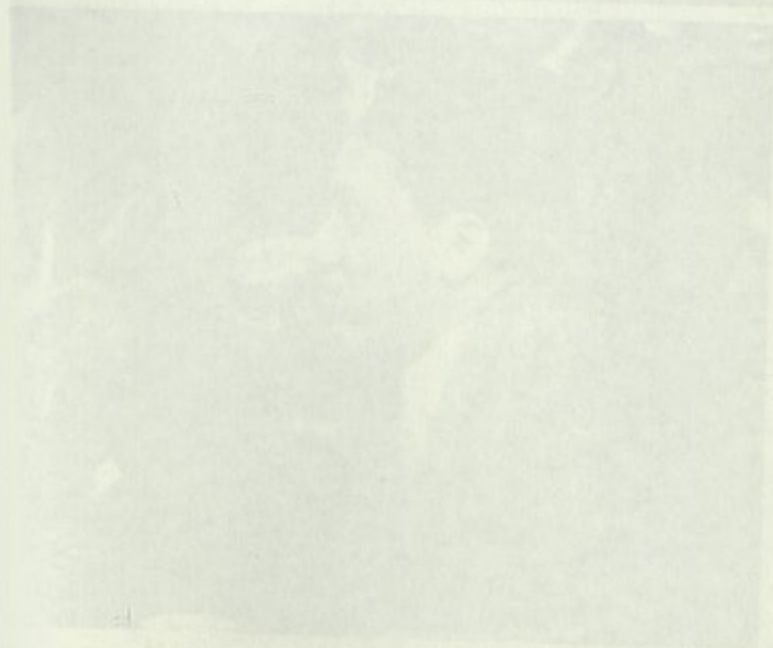
تعليمية هي من الصفات التي تميز الإنسان عن غيره من المخلوقات، وهي التي تجعله قادراً على التعلم والتفكير والتطوير. والتعليم هو العملية التي من خلالها يكتسب الفرد المعرفة والمهارات التي تمكنه من التكيف مع بيئته والتغلب على التحديات التي تواجهه. والتعليم هو أحد أهم الركائز التي تقوم عليها الحضارة الإنسانية، وهو الذي يجعلنا قادرين على التقدم والابتكار. والتعليم هو الذي يجعلنا نعيش حياة أفضل وأكثر إنتاجية. والتعليم هو الذي يجعلنا نتمكن من تحقيق أحلامنا وأمنياتنا. والتعليم هو الذي يجعلنا نتمكن من بناء مستقبل أفضل لنا ولجميع الناس.



تعليمية هي من الصفات التي تميز الإنسان عن غيره من المخلوقات، وهي التي تجعله قادراً على التعلم والتفكير والتطوير. والتعليم هو العملية التي من خلالها يكتسب الفرد المعرفة والمهارات التي تمكنه من التكيف مع بيئته والتغلب على التحديات التي تواجهه. والتعليم هو أحد أهم الركائز التي تقوم عليها الحضارة الإنسانية، وهو الذي يجعلنا قادرين على التقدم والابتكار. والتعليم هو الذي يجعلنا نعيش حياة أفضل وأكثر إنتاجية. والتعليم هو الذي يجعلنا نتمكن من تحقيق أحلامنا وأمنياتنا. والتعليم هو الذي يجعلنا نتمكن من بناء مستقبل أفضل لنا ولجميع الناس.

تعليمية

تعليمية هي من الصفات التي تميز الإنسان عن غيره من المخلوقات، وهي التي تجعله قادراً على التعلم والتفكير والتطوير. والتعليم هو العملية التي من خلالها يكتسب الفرد المعرفة والمهارات التي تمكنه من التكيف مع بيئته والتغلب على التحديات التي تواجهه. والتعليم هو أحد أهم الركائز التي تقوم عليها الحضارة الإنسانية، وهو الذي يجعلنا قادرين على التقدم والابتكار. والتعليم هو الذي يجعلنا نعيش حياة أفضل وأكثر إنتاجية. والتعليم هو الذي يجعلنا نتمكن من تحقيق أحلامنا وأمنياتنا. والتعليم هو الذي يجعلنا نتمكن من بناء مستقبل أفضل لنا ولجميع الناس.



اضطرابات الازهر والشيخ الاكبر

صدر الأمر بإغلاق الازهر على أثر الاضطرابات التي حدثت في شهر مايو سنة ١٩٣٥ بين الطلاب والمشايخ وإدارة الازهر . وترى باب الازهر الكبير مغلقاً يحرسه بعض جنود بلوك الحفر



شيخ الجامع الازهر
الشيخ مصطفى المراغي
الذي خلف الشيخ
الظواهري في المشيخة في
٤ مايو سنة ١٩٣٥ على
أثر سقوط وزارة دولة
عبد الفتاح يحيى باشا
وتصادم المشيخة مع مطالب
الازهريين . وترى الاستاذ
الاكبر جالساً الى مكتبه
في المشيخة



صاحب المعالي علي باهر
باشا في حفلة التكريم
الكبرى التي أقيمت
للاستاذ الاكبر الشيخ
المراغي لمناسبة توليه
مشيخة الأزهر
الشريف

پنج کاؤنسل اور کالائٹس

پنج کاؤنسل اور کالائٹس
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا



پنج کاؤنسل اور کالائٹس
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا



پنج کاؤنسل اور کالائٹس
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا
 ۱۹۶۱ء میں قائم کیا گیا

مهرجان بنك مصر

احتفل بنك مصر في مايو سنة ١٩٣٥ بمرور خمسة عشر عاما على تأسيسه ، في مهرجان كبير أقيم في حديقة الازبكية اعقبته حفلة شاي في الحديقة وحفلة عشاء بفندق السكوتنتال ، وقد خطب في هذا الحفل أصحاب السعادة مدحت يكن باشا وطلعت حرب باشا وسعادة احمد عبد الوهاب باشا . وحضره كبار المصريين من الامراء والوزراء والعلماء السياسيين



في أعلى : سعادة طلعت حرب باشا يخطب أمام الميكروفون في الاحتفال العظيم بعيد بنك مصر



الى اليسار : سعادة مدحت يكن باشا يلقي خطاب الافتتاح في يوبيل بنك مصر

مهرجان القرش

أقامت جمعية القرش مهرجان القرش الفخم في حديقة الازبكية في شهر يناير سنة ١٩٣٥ . وقد ظل للمهرجان قائما لمدة ثلاثة أيام وفد عليه فيها جمهور كبير من عليا القوم في مقدمتهم الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وحضرة صاحبة العصمة أم المصريين . و تراها في الصورة تتوسط لفيقا من فضليات السيدات أثناء حضورها المهرجان ، وقد وقفت وراءها طالبات المدارس وعضوات جمعية القرش والمتطوعات





الوفد الياباني التجاري

جاء هذا الوفد الى مصر في شهر اكتوبر
بصفة استثنائية لتسوية العلاقات التجارية
بين مصر واليابان ، على اثر انتهاء المعاهدة
الاولى واتجاه النية الى رفع الضرائب
الجمركية على مصنوعات اليابان

وصول الوفد الياباني الى مصر

وترى في أعلى صورة وصول الوفد إلى عظة
القاهرة برئاسة الدكتور كاساما

في سفح الهرم

أعضاء البعثة اليابانية في حفلة الشاي
التكريمية التي أقامها لهم سعادة نجيب الهلالي
بك وزير التجارة والصناعة في فندق «ميناء
هاوس»



بعثة الى السودان

أحد أعضاء بعثة الجمعية الزراعية الملكية الى
السودان في يناير سنة ١٩٣٥ وهو سعادة
رشوان باشا محفوظ داخل سيارته في شوارع
بور سودان

الآداب
حفظه
الآداب
بمناسبات
و

5

حفلات التكريم

كثرت في هذا العام حفلات التكريم التي أقيمت للعطاء لمناسبات كثيرة أهمها عودة الدكتور طه حسين والاستاذ لطفى السيد بك الى الجامعة المصرية وغير ذلك من الحفلات التي نخصص لبعضها هذه الصفحات



الاستاذ لطفى السيد بك مدير الجامعة على نائبة تكريمه التي اقامتها له هيئة الاتحاد الجامعي



حفلة الشاي التكريمية التي اقامها طلبة كلية الآداب في نادي الجامعة للدكتور طه حسين بمناسبة عودته الى الكلية ، وكان ذلك يوم ٥ فبراير سنة ١٩٣٥ ، وترى الدكتور واقفاً بين مكرمه يلقي عليهم كلمة شكر

بعض كبراء الدعويين في حفلة التكريم التي اقامها رجال الأدب والعلم للدكتور محمد حسين هيكل بك بمناسبة صدور كتابه الجليل «محمد» وقد اقيمت الحفلة في فندق الكونتنتال في ١٥ مايو سنة ١٩٣٥

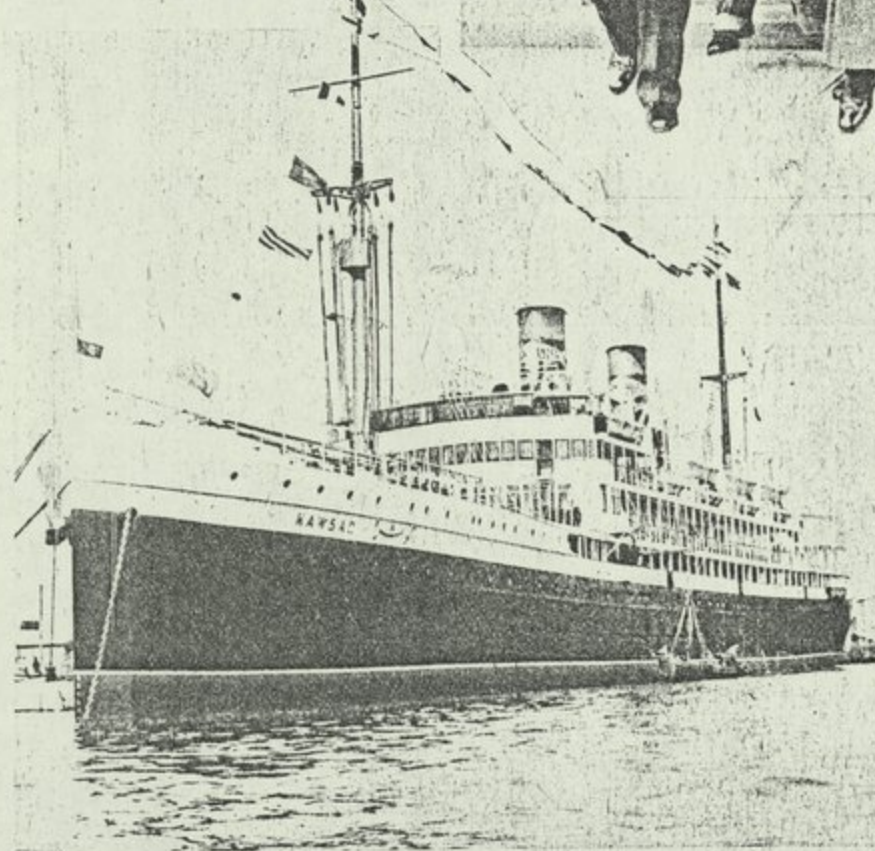


حفلة العشاء التي اقامتها رابطة خريجي المدرسة التوفيقية ودعت اليها لفيقا من العلماء والكبراء الذين تخرجوا في المدرسة وهي فكرة جديدة سديدة قام الطلبة باعبائها

البعثة الاقتصادية المصرية

في لندن

تألفت في شهر مارس الماضي بعثة اقتصادية غادرت مصر الى لندن برئاسة حضرة صاحب السعادة حافظ باشا عفيفي للحفاوضة مع وزارة التجارة الانجليزية وأصحاب مصانع الغزل والنسيج في لانكشير على الوسائل المحدية التي تضمن مصلحة الدولتين بشأن تبادل التجارة على أساس من المنفعة والرواج . وترى أعضاء البعثة على أثر خروجهم من وزارة التجارة الانجليزية ، وقد تقدمهم حافظ عفيفي باشا وطلعت حرب باشا وسن صبري بك وزير مصر المفاوض في لندن



الباخرة كوثر

الخطوة الثانية من خطوات شركة مصر للملاحة البحرية ، وهي الباخرة المصرية وكوثر ، التي أقلت الحجاج مع زميلتها زمزم الى أرض الحجاز في فبراير ١٩٣٥ . وتراها على رصيفها في ميناء الاسكندرية مزدانة بالأعلام لمناسبة الحفلة التي أقامتها بها الشركة قبل مباحثتها الميناء الى الحجاز

مصنع الغزل الجديد

في شهر فبراير سنة ١٩٣٥ ناب سعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية عن دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الوزراء في وضع الحجر الاساسي لمصنع الغزل الجديد الذي انشأته شركة مصر للغزل والنسيج . وتراه الى اليمين يباشر وضع الحجر بمساعدة أحد موظفي الشركة





ملكة الجمال في العالم

أقامت مجلة لاريكوم بالاسكندرية في صيف ١٩٣٥ مسابقة للجمال تقدم اليها كثيرات من غادات مصر ، وكانت هذه المسابقة هي الأولى من نوعها في مصر إذ كان الغرض منها اختيار أجمل فتاة لتمثل مصر في مباراة الجمال الدولية التي تقام سنويا في أوروبا . وقد اختارت لجنة المسابقة الآنسة شارلوت واصف لتجلس هذا العام على عرش الجمال في مصر . وبعد اختيارها سافرت إلى بروكسل للاشتراك في مباراة الجمال الدولية وكان من حظها أن فازت بالأولوية في هذه المباراة فاستحوقت لقب ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٣٥ . ونشر لها في أعلى صورة تمثلها بالملابس الوطنية المصرية التي ظهرت بها بين غادات العالم في بروكسل ، وقد ارتسمت على وجهها ابتسامة لطيفة ساحرة

ملكة الجمال في سوريا ولبنان

وقد أقيمت في بلدة صوفر بلبنان مسابقة أخرى للجمال لانتخاب ملكة الجمال التي تمثل سوريا ولبنان في مباراة الجمال الدولية . وقد انتخبت الآنسة سامية البارودي لتمثيل قطرها في هذه المباراة . وترى صورتها إلى اليسار وقد تمثل فيها الجمال الشرقى الساحر بأجلى معانيه



عضوات مؤتمر الاتحاد العالمي
في استانبول يستقبلن وفد
مصر برئاسة السيدة هدى
شعراوى عند وصوله
للاشتراك في المؤتمر الذى
عقد في قصر « يلدز »



الاتحاد النسائي المصرى

نشط الاتحاد النسائي المصرى في العام الماضي نشاطاً
مشكوراً، فاستقبل عضوات الاتحاد النسائي العالمي عند
مرورهن بمصر في طريقهن الى استانبول وأقام لمن
حفلات التكريم، وكذلك أرسل وفداً الى استانبول
لحضور مؤتمر الاتحاد النسائي العالمي الذى أقيم في قصر
يلدز حيث مثلت للمرأة المصرية أحسن تمثيل. وفي كل
هذا يرجع الفضل الى السيدة الجليلة هدى شعراوى
رئيسة الاتحاد المصرى. وعلى هذه الصفحة صور
لبعض نواحي نشاط اتحادنا في هذا العام

أقامت شقيقات الاتحاد
النسائي حفلتهن
السوية في ٨ مارس
سنة ١٩٣٥ وترى في
أعلى فرقة السيدات
والآنسات اللاتي قمن
برقصة اسبانيا في هذه
الحفلة

السيدة استرفهمي تلقى كلتها ترحيباً
بعضوات الاتحاد النسائي العالمي في
حفلة التكريم التي أقامتها لمن في
دارها





في هذا اليوم كان جماعة من
الرجال والنساء قد اجتمعوا
في قاعة المجلس لسماع
الخطبة والقرآن الكريم
والحديث الشريف
في هذا اليوم كان جماعة من
الرجال والنساء قد اجتمعوا
في قاعة المجلس لسماع
الخطبة والقرآن الكريم
والحديث الشريف

في هذا اليوم كان جماعة من

الرجال والنساء قد اجتمعوا
في قاعة المجلس لسماع
الخطبة والقرآن الكريم
والحديث الشريف
في هذا اليوم كان جماعة من
الرجال والنساء قد اجتمعوا
في قاعة المجلس لسماع
الخطبة والقرآن الكريم
والحديث الشريف



في هذا اليوم كان جماعة من
الرجال والنساء قد اجتمعوا
في قاعة المجلس لسماع
الخطبة والقرآن الكريم
والحديث الشريف

في هذا اليوم كان جماعة من
الرجال والنساء قد اجتمعوا
في قاعة المجلس لسماع
الخطبة والقرآن الكريم
والحديث الشريف



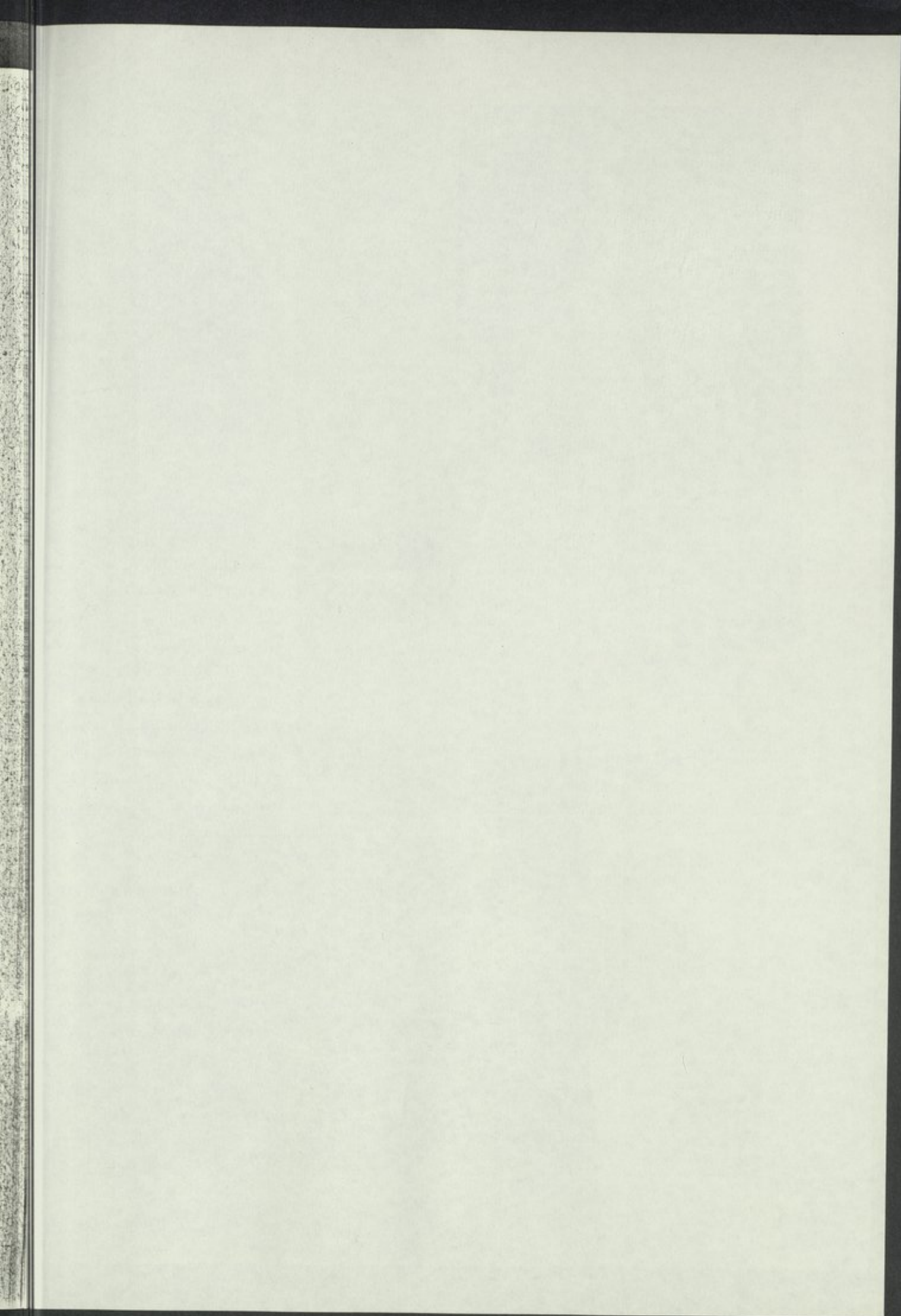
دوق جلوسستر وعقيلته

نلت حفلات البويل وأفراحه افراح
أخرى أقيمت بالقصور الانجليزية لعقد
قران الدوق جلوسستر ثالث أنجال الملك
على اللادى اليس سكوت ابنة ثامن أنجال
الدوق بوكليخ . وترى العروسين بملايس
العرس عقب حفلة زفافهما

استقبال المندوبات

حضرة صاحبة العصمة السيدة هدى
شعراوى رئيسة الاتحاد النسائى المصرى
تستقبل حضرات عضوات الاتحاد النسائى
العالمى اللاتي زرن مصر في طريقهن الى
استانبول حيث عقد مؤتمر الاتحاد النسائى
العام . وقد حضر هذا المؤتمر وفد من اتحاد
مصر ترأسه السيدة هدى شعراوى .
وتراها في الصورة وقد جلست في وسط
المندوبات الاجنبيات وظهر في طرف
الصورة صاحب الشرف الرفيع عباس حليم







الاضطرابات الاخيرة في مصر

□□□

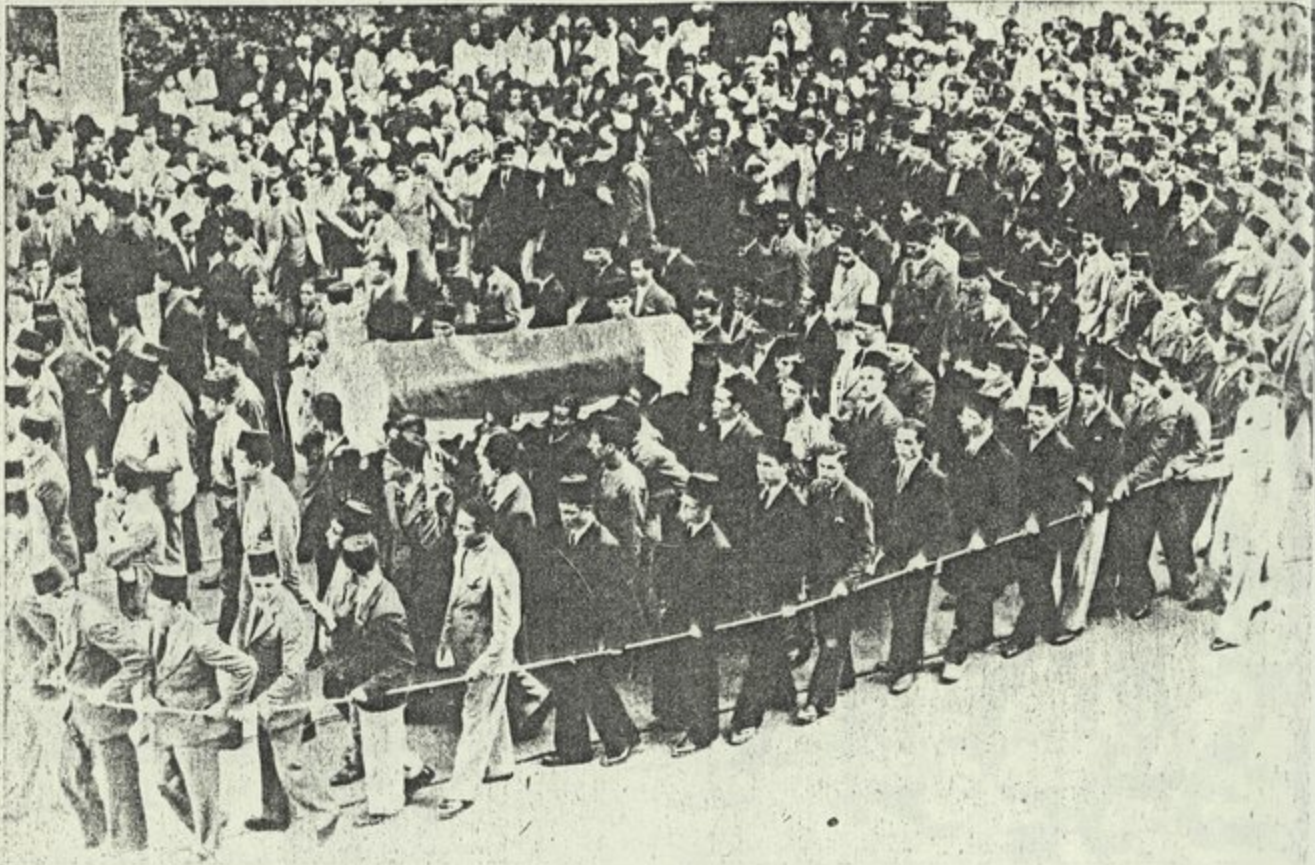
أثار تصريح السير سمويل هور في
الجلد هول بشأن عدم رغبة إنجلترا
في عودة دستور سنة ١٩٢٣ كثيراً
من القلق الذي أثار المصريين للدفاع
عن حريتهم ودستورهم . وفي أعلى
صورة من مظاهر هذا القلق
وتلك الاضطرابات التي سفيكت
فيها دماء ذكية



في القصر العيني

دولة مصطفى النحاس باشا والسيدة
الفاضلة قرينته في زيارة أحد المصابين
في حوادث المظاهرات التي قام بها
طلبة الجامعة المصرية

قام الـ
والـ

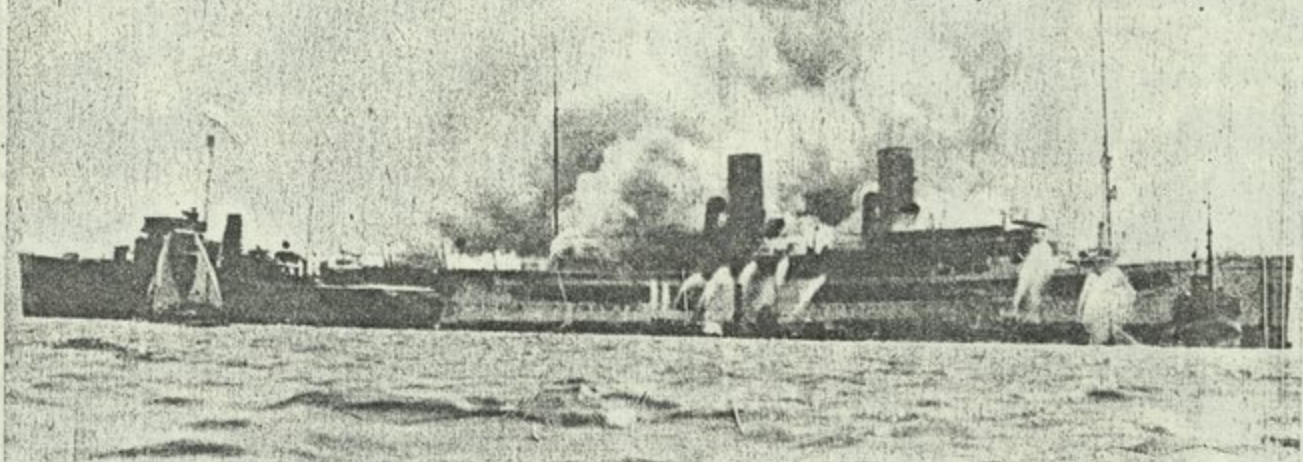


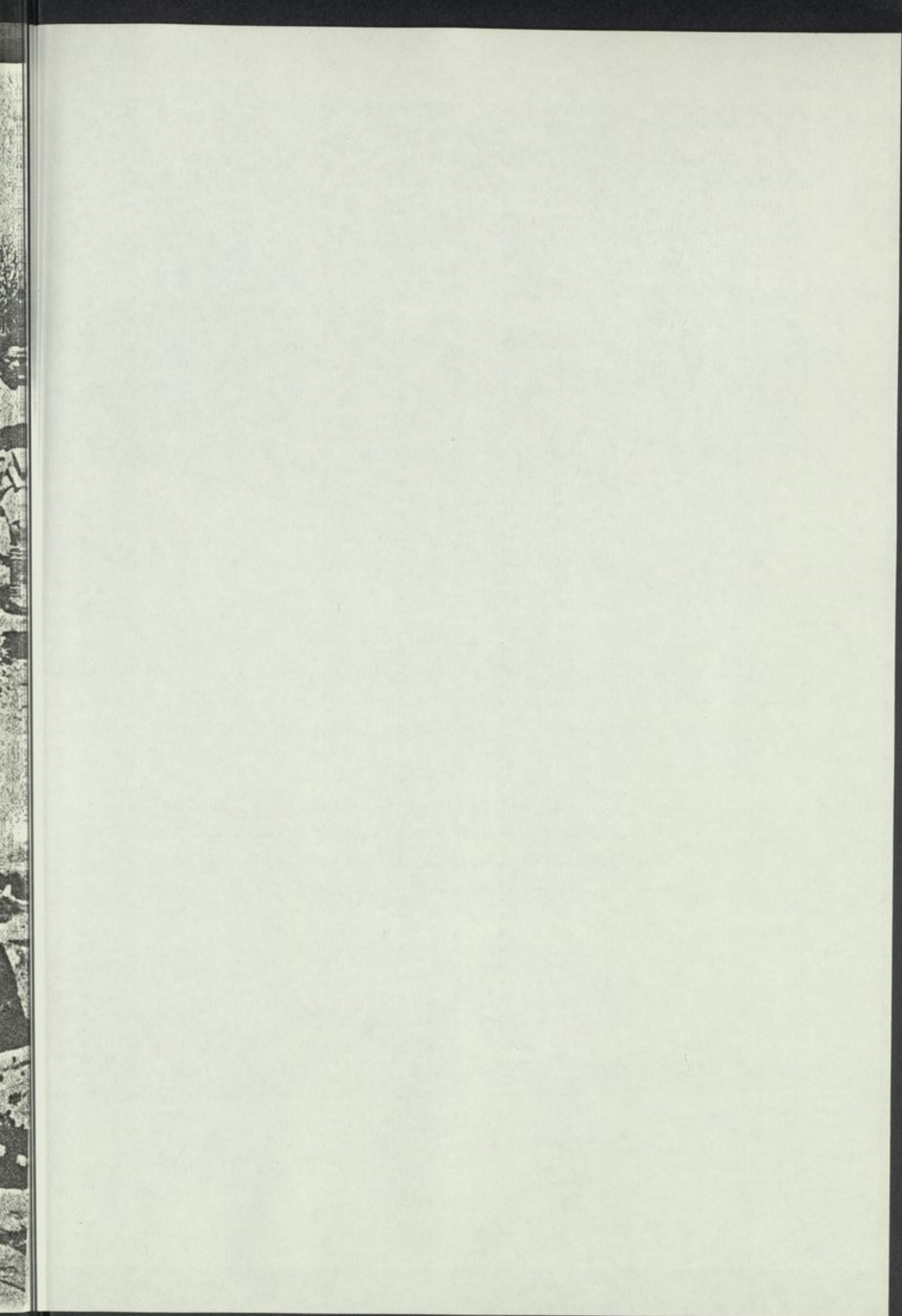
جنازة أحد الشهداء

قام الطلبة ابتداء من يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بعدة مظاهرات احتجاجاً على التدخل الانجليزي وتصريح هور . فاصطدموا بالبوليس والكونستبلات الذين أطلقوا عليهم الرصاص ، فمات كثيرون في أعماق القطر . وترى هنا منظرًا لجنازة الشهيد محمد عبد الحكيم الجراحى يسير في أثرها جميع زعماء مصر ومختلف الهيئات الشعبية

احتراق الباخرة أوزونيا

شبت النيران في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٥ في الباخرة أوزونيا أغزر بواخر شركة « اللويد تريستينو » عند ميناء الاسكندرية ، وذلك على أثر انفجار خزان بداخلها . وقد ظلت النيران مشتعلة في السفينة زهاء ثلاثة أيام رغم المجهود الذى بذله رجال المطفاء ورجال الاسطول البريطانى لاقادها. وترى الباخرة تلتهمها النيران ومن حولها بعض بواخر الانقاذ





بين الحبشة وايطاليا

كانت الشبكة الحبشية الايطالية أم الحوادث العالمية في العام المنصرم . ولا يستطيع أحد أن يقتبأ بما سيأتي به الغد في السياسة العالمية الا ان المصاعب التي يلاقها الايطاليون في غزوتهم الاستعمارية للحبشة ، والجهود التي تبذلها بريطانيا في عصبة الأمم حتى قررت العصبة توقيع العقوبات على ايطاليا ، وكذلك الاستعدادات الحربية في جميع أنحاء العالم ، كل ذلك وغيره لا ينبغي أن يغيب عن كثير ، ولا ينبغي أن يستر مستطير

الجيش الحبشي

فصائل من الجنود النظامية الحبشية بقيادة الرأس ناسيو خارجة من هرر في طريقها الى الميدان الاممي لملاقة الايطاليين الزاحفين على ما كأل

الملاحم

صورة تبين إحدى الملاحم الشديدة التي تدور بين الاحباش والاطاليين وفي هذه المعركة استشهد الاحباش على اربع دبابات ايطالية



سمو
البط
البط

الدفاع عن الحبشة

ما إن اشتبكت إيطاليا في الحرب مع الحبشة حتى بادر المصريون وفي مقدمتهم الامير عمر طوسون والنبيل اسماعيل داود وغبطة البطريرك والاستاذ عبد الحميد سعيد الى تأليف الجمعيات واللجان لتنظيم التطوع وتدير المساعدة اللازمة للقطر الشقيق



جمعية الدفاع

سمو الامير عمر طوسون في دار البطريركية القبطية والى جانبه غبطة البطريرك على أثر ارفض احدى جلسات جمعية الدفاع عن الحبشة

النبيل والدكتور

صورة تبين النبيل اسماعيل داود مع الدكتور عبد الحميد سعيد قبيل مغادرة النبيل مصر الى الحبشة في شهر اكتوبر الماضى . وقد وصل النبيل الى البلاد الحبشية مع اول بعثة مصرية حيث استقبل استقبالاً باهراً



ضرب ما كال

منظر تركيب المدافع الإيطالية في اماكنها بحيث تصلى بلدة ما كال من نارها لهيباً وحمماً . وذلك في اثناء الاستعداد للزحف عليها . وقد اخلاها الاحباش دون مقاومة في اوائل نوفمبر سنة ١٩٣٥



تشیبانه و قندار

در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار



تشیبانه و قندار

در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار

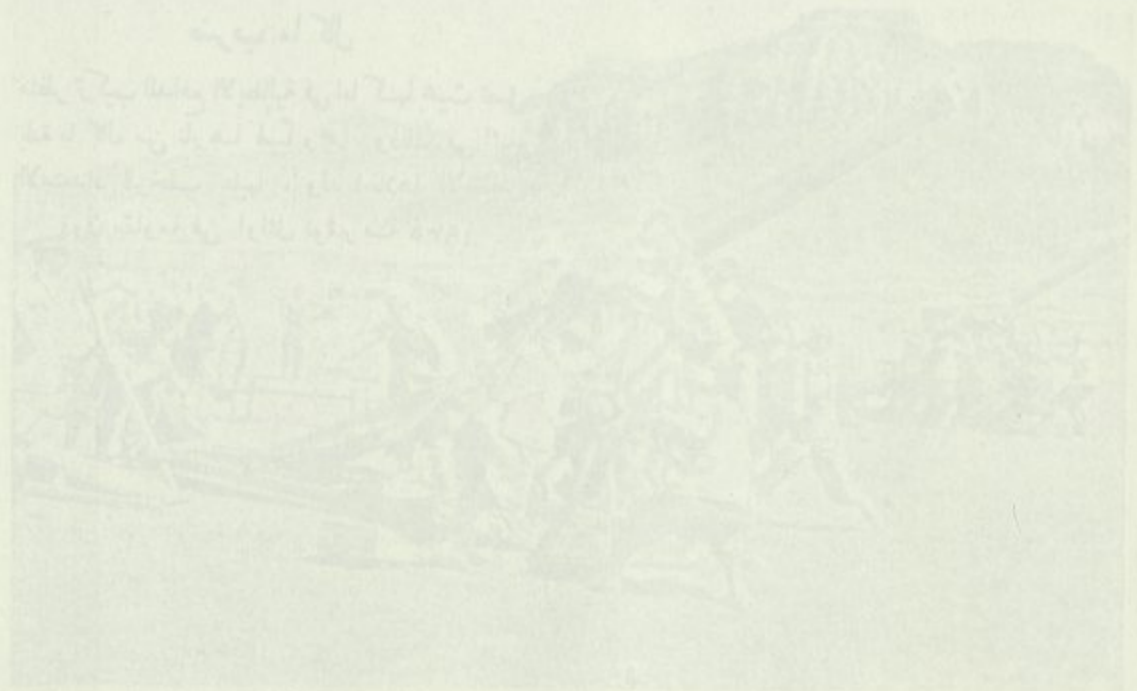
تشیبانه و قندار

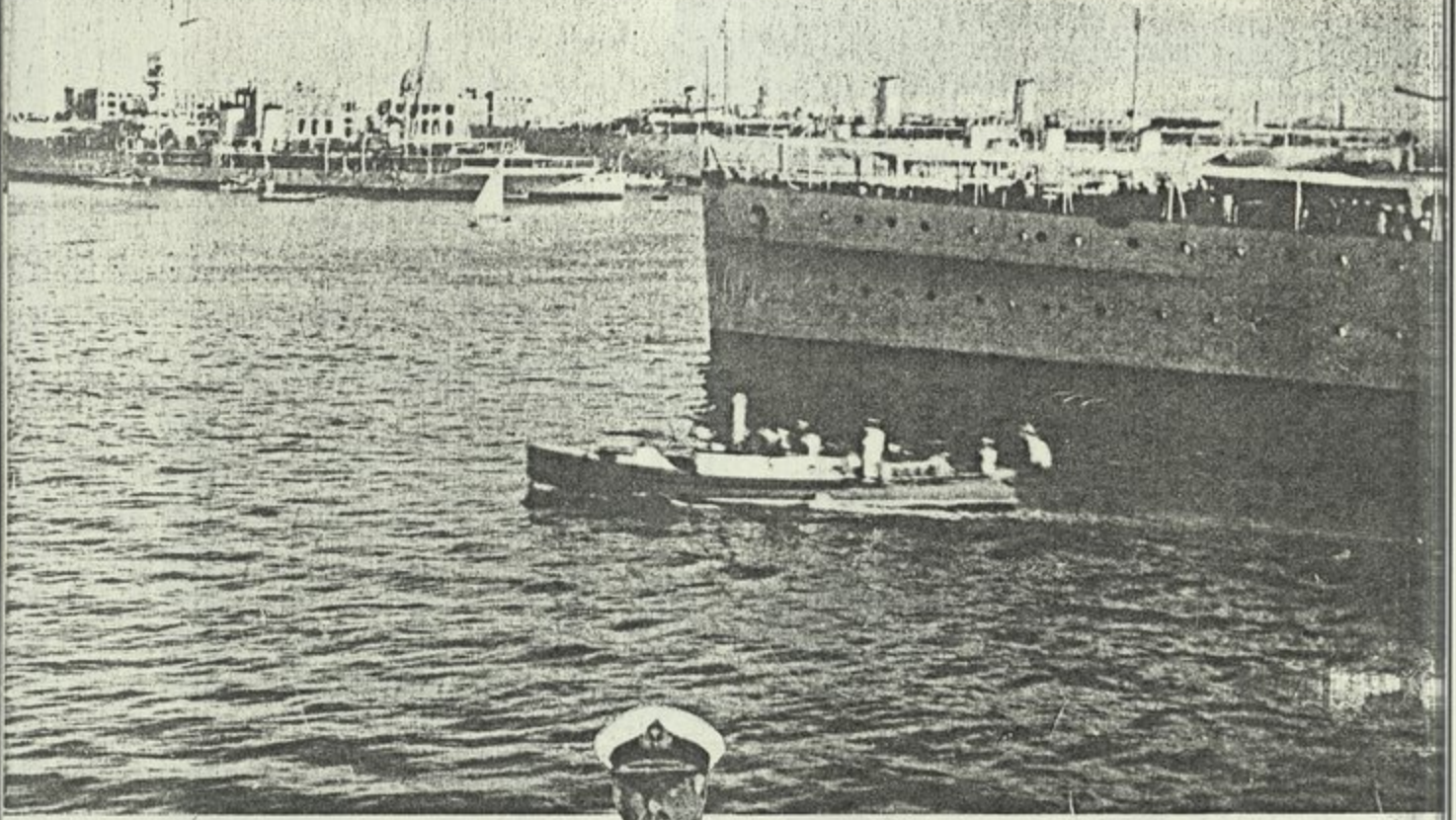
در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار



تشیبانه و قندار

در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار
 در شبانه و قندار





الأسطول البريطاني

في أعلى : منظر عام لبعض الدراجات
الانجليزية وقطع الأسطول راسية
في ميناء الاسكندرية

أميرال الأسطول

الى اليمين : السير ويليم فيشر أميرال
الأسطول البريطاني في البحر الأبيض
المتوسط وقد حضر بسفينة الحرية
مع القطع الراسية في ميناء الاسكندرية



خطر الحرب

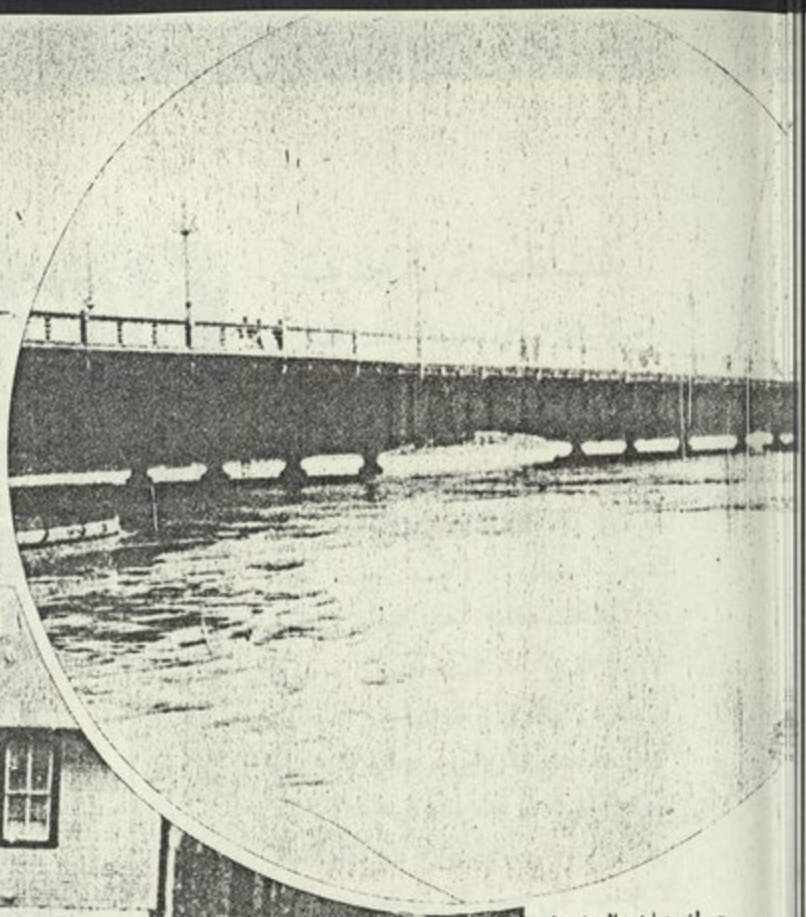
منذ أن قامت الحرب الحبشية
الاطالية وخشى منها على السلام
العالمي والانجليز يعملون على تقوية
مراكزم في البحر الأبيض المتوسط
فوفد على الاسكندرية أسطول ضخم
وحصنت المدينة كما لو كانت ستتخذها
بريطانيا القاعدة الحربية الاساسية
في البحر الأبيض

ص
ه
ع

الى
ن
الاي
ع

الفيضانات

حدثت في خلال هذا العام عدة فيضانات
للأنهار الكبيرة، اتلف بعضها كثيراً من المدن
والمزارع . فقد كانت المياه تقتلع الأشجار
وتغمر الغيطان وتجرف في (طريقها المنازل
الضعيفة وتشل حركة المرور لطغيانها على
الشوارع والطرق الزراعية وغيرها . وعلى
هذه الصفحة ثلاث صور تمثل الفيضانات وآثار
اتلافها في أنحاء العالم

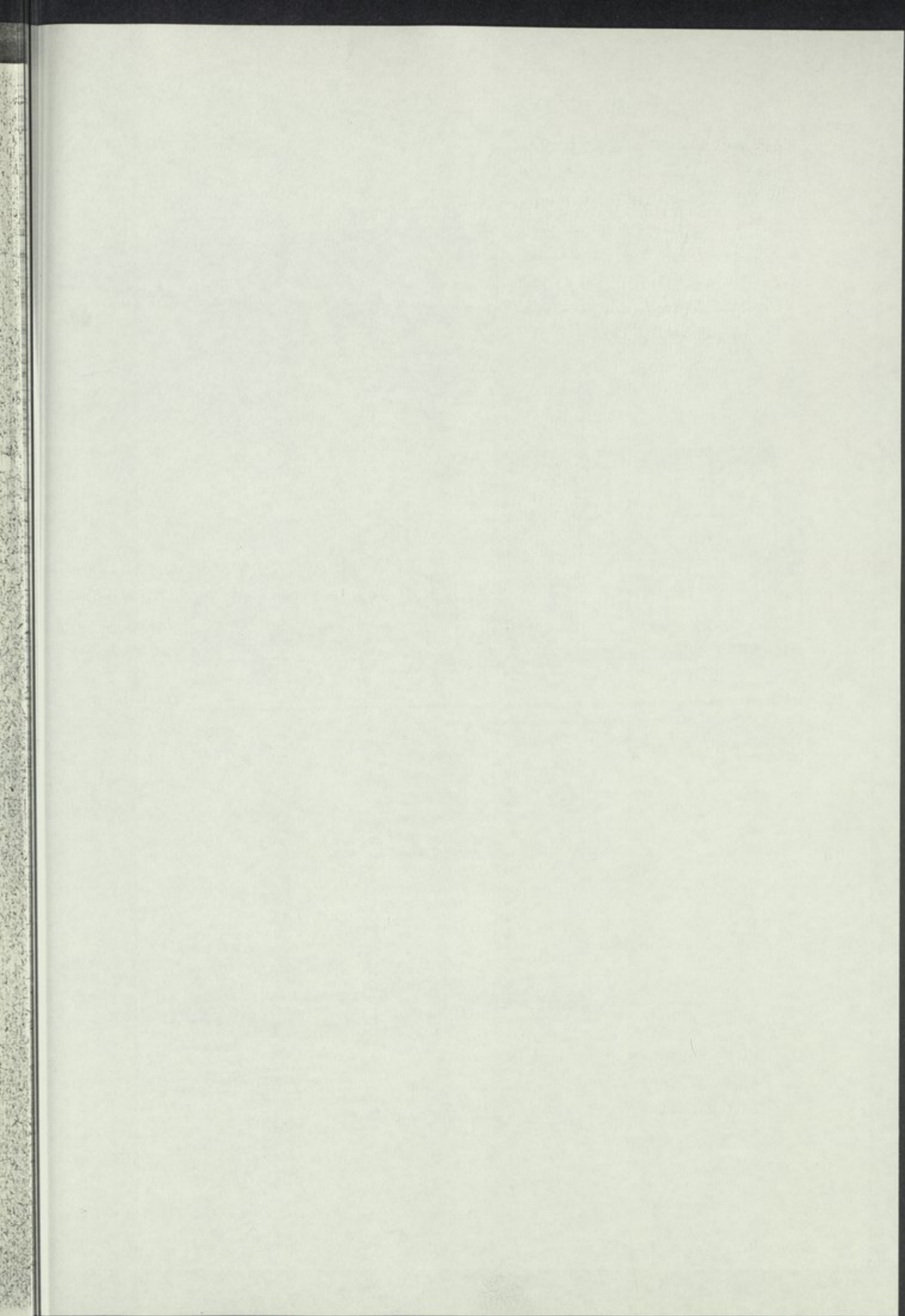


صورة لفيضان النيل في
هذا العام وقد طغت المياه
على (بغال) كوبري الحديدي
اسماعيل بالقاهرة

الى اليسار : أثر فيضان
نهر المسيسيبي في ولاية
اللينوا . وترى المياه طاغية
على الخط الحديدي بين
بوتستون واللينوا

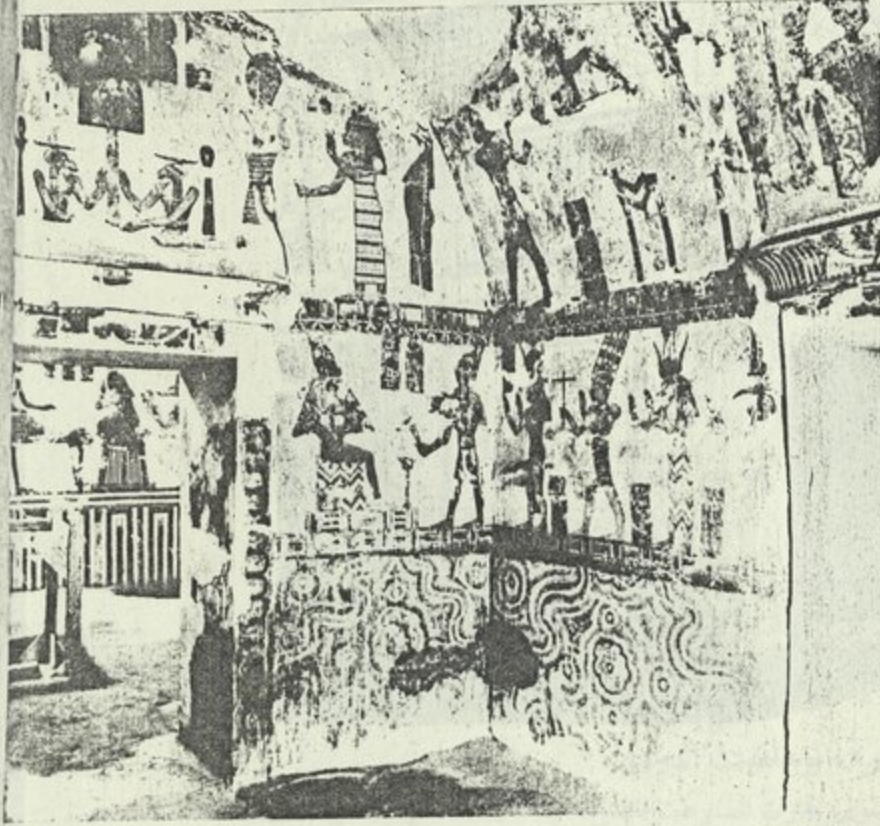


الى اليمين : جزء من روما وقد
غمرته مياه نهر التيبر في فيضانه هذا
العام . وترى عمدة الكباري أيضا
مغطاة بالمياه الدافقة



اكتشافات أثرية جديدة

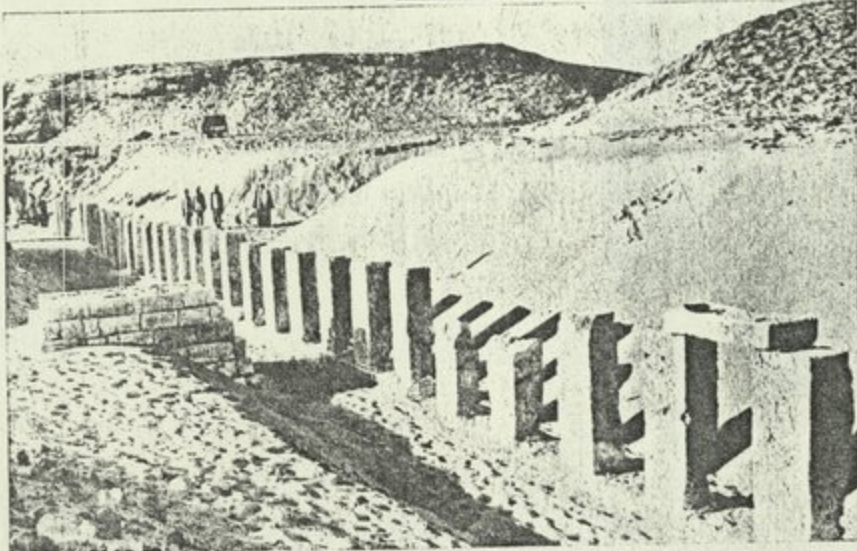
رفع الأستاذ سامي جبرة أستاذ التاريخ المصرى القديم بالجامعة المصرية تقريراً بالاكتشافات الأثرية الجديدة في مصر لسنة ١٩٣٥ . وكانت الاكتشافات أملت اللثام عن دور الانتقال الذي مرت به مصر بعد الفتح اليوناني . ولقد بينت هذه الاكتشافات عقلية أهل الصعيد في عهد الانتقال الذي بدأ بالفتح اليوناني ، سواء في منازلهم وطرق زخرفتها من الداخل ، أو في ملابسهم وأزيائهم . ومنها كان يتضح روح القلق الذي كان يبدو في هذا الانتقال . ويرى الأستاذ سامي جبرة أن ذلك العصر لا يختلف عن عصر القرن العشرين الذي تمنازه مصر الآن ، وفيه يتمثل تردد المصريين وقلقهم أمام تيار المدنية الأوربية . وترى هنا بعض صور هذه الاكتشافات



في أعلى : منظر داخلي لأحد المنازل الأثرية التي اكتشفت في سنة ١٩٣٥ وقد ظهرت على جدران الغرفة الامامية طريقة النقش طبقاً للفن اليوناني ، بينما ظهرت على جدار الغرفة الداخلية طريقة النقش على الطريقة الفرعونية



تمثل الصورة التي في أعلى منظر تل أثرى قبل الاكتشاف سور . وقد ظهر في الصورة العمال الذين قاموا بأعمال الحفر



إلى اليسار : صورة سور التل الأثرى بعد اكتشافه وهو مبنى بالأحجار الجيرية ويبلغ طول هذا السور ٧٥ متراً



مصر في سوق بودابست الدولي

اشتركت مصر في العام الماضي (١٩٣٥) في سوق بودابست الدولي لحازت المصنوعات المصرية نجاحاً عظيماً شجع الحكومة على الاشتراك في الأسواق الأجنبية الأخرى ومنها سوق سالونيك وطرابلس وبرشلونة . وتمثل الصورة التي في أعلى البناء الذي خصص لعرض وبيع المصنوعات المصرية في سوق بودابست وقد شيد على الشكل الفرعوني



وزير مصر في بغداد

سعادة الجزائري بك وزير مصر المفوض في العراق عند وصوله الى قصر الملك غازي ليقيم لجلالته أوراق اعتماده ، وتراه يسلم على حضرات مرافقي جلالة الملك

زوار مصر في عام



نجل ملك اسبانيا

كان الامير دى بوربون نجل جلالة ملك اسبانيا والسيدة قرينته بين كبار زوار مصر في سنة ١٩٣٥ ، وقد طافا بآثار القاهرة والاقصر . ويرى الامير أمام مدخل آثار الاقصر وإلى يساره ترجمانه ، يرافقهما ضابط مصري



كريمة ولي عهد أسوج

في الاسبوع الاول من يناير سنة ١٩٣٥ زارت مصر كريمة سمو ولي عهد أسوج فنزلت بالقاهرة وتفقدت معالمها وآثارها، وكان بين الدور التي زارتها في القاهرة كلية البنات بالجيزة. وتراعا أثناء هذه الزيارة على باب الكلية مع مديرة الكلية مدام برج

ولي عهد السويد

صاحب السمو الملكي الامير جوستاف ادولف ولي عهد السويد أثناء زيارته لمصر في أواخر ديسمبر سنة ١٩٣٤ . وتراعا أثناء زيارته للاهرام وإلى عينة الاستاذ سليم حسن الذي رافق سموه في زيارته لحفائر الجامعة والآثار الجديدة



ولي عهد المملكة العربية

صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي عهد المملكة السعودية في زيارته الاخيرة لمصر حيث دعاه آل لطف الله إلى حفلة عشاء في قصرم بالجزيرة ، وترى الى يمينه الوجه ميشيل لطف الله وطلعت حرب باشا والى يساره الشيخ فوزان السابق



الحاجة زينب

هي اللادي افلين كوبولد الانجليزية الرحالة المسلمة التي ألقت كتابا في الحج ترجمته ونشرته الجرائد اليومية . وقد زارت القاهرة والاقصر وآثارها هذا العام ثم رحلت إلى السكاب على ظهر طائرة

دوق ودوقة لكسمبورج

حضرة صاحبة السمو الملكي غراندوقة لكسمبورج وسمو قرينها الدوق دي لكسمبورج أثناء زيارتهما للاقصر في مارس سنة ١٩٣٥ حيث شاهدا آثارها الرائعة ، وراها واقفين أمام محل بيع الآثار بالاقصر



رئيس وزراء سوريا

مر بالاسكندرية يوم ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٥ سعادة الشيخ تاج الدين الحسيني رئيس وزراء سوريا بعد رحلته الأخيرة إلى فرنسا. وراه واقفاً في فندق «سان استيفانو» الذي لم يمكث به أكثر من يوم واحد ثم واصل سفره إلى سوريا

المستر ريكييت

صاحب الامتياز المشهور الذي أحدث ضجة كبيرة في السياسة الحبشية والعالمية . وكانت لبعض كبار المصريين يد جلييلة في تسهيل حصول المستر ريكييت الامريكي على هذا الامتياز . وقد مر بمصر في شهر اكتوبر في طريقه الى بلاد الحبشة





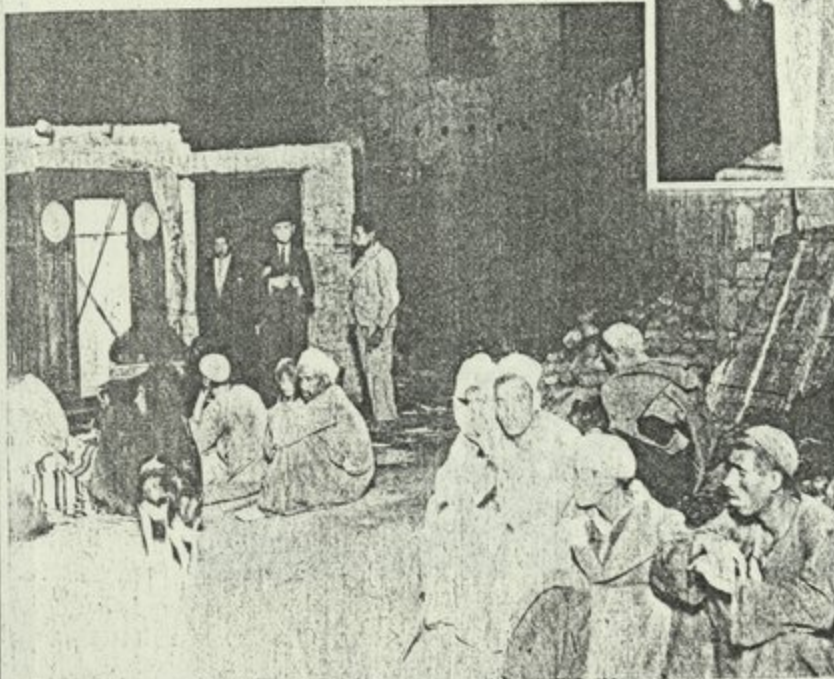
البعثة المصرية في سواكن

بعض أعضاء البعثة المصرية التجارية إلى السودان الذين برحوا مصر في يناير سنة ١٩٣٥ . وترام هنا عند وصولهم إلى سواكن . وقد زاروا مدرستها ، جلس الدكتور محبوب ثابت وسط التلاميذ السودانيين وقد تعمم بعامه أهل السودان الذي يعشقه



حاكم السودان في مصر

في صيف ١٩٣٥ أبحر السير جورج ستوارت حاكم السودان إلى إنجلترا ، و مر في طريقه إليها بميناء بورسعيد . وقد نزل فيها جناباً عند وقوف الباخرة «رينبو» لزيارة بعض متاجر المدينة . وتمثله هذه الصورة في أثناء نزوله من الباخرة



بلا مأوى

في شهر فبراير سنة ١٩٣٥ شبت نار هائلة في المطرية من ضواحي القاهرة اكلت الاخضر واليابس وخلفت كثيراً من الاهالى بدون مأوى ولا مال . وترى بعض الاهالى وقد جلسوا في العراء أمام منازلهم المتخربة وبعض أمتعتهم التي استطاعوا ان يهربوا بها من النار

جنازات

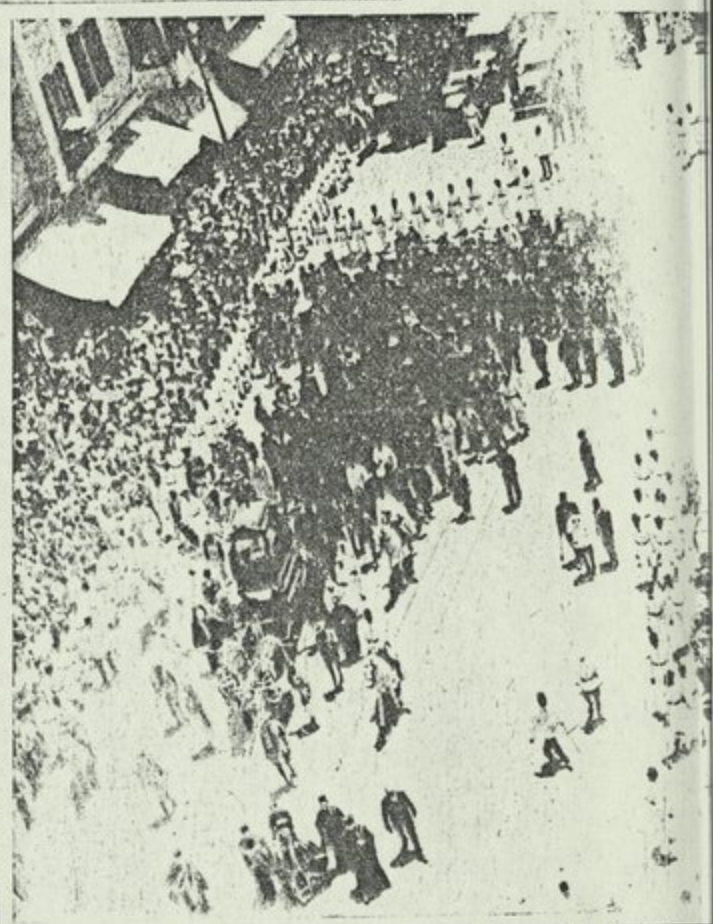
شهدت مصر في هذا
العام جنازات كبيرة
لعدة وفيات وحوادث
عظيمة ، نشتر ثلاثاً
منها على هذه الصفحة

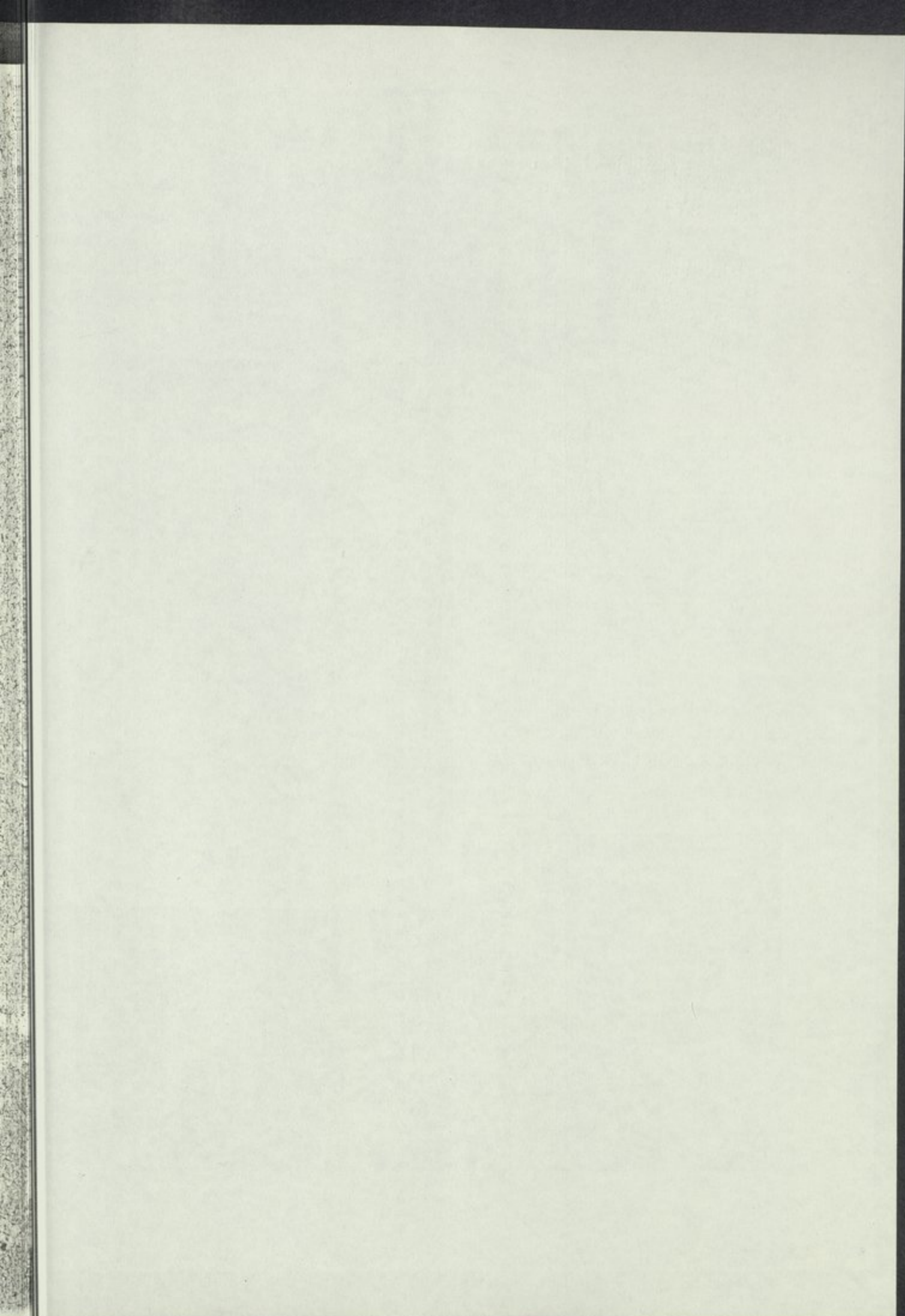


سعيد ذو الفقار باشا وحسين رفقي باشا مندوبا جلالة
الملك ، وبحوارهما سمو الامير عمر طوسون وأنجاله
النبلاء يسرون خلف نعش المرحوم الامير محمد عباس
حليم أحد أفراد الاسرة المالكة

نعش البطريرك ملاتيوس الشامي بطريرك الروم
الارثوذكس الذي توفي في أغسطس سنة ١٩٣٥ .
وترى نعش المثلث الرحمت يسير في أحد شوارع
القاهرة

كان لفاجعة الطائرة الإيطالية ضحايا عديدون أهمهم
وزير الاشغال الإيطالي . وقد تحطمت الطائرة أثناء
قيامها من مصر في طريقها إلى اترتيا حاملة وناثق
مهمة في اغسطس سنة ١٩٣٥ . وترى نعوش
ضحاياها سائرة أمام فندق شبرد





وفيات السنة

عبد العظيم راشد باشا

وزير الأشغال السابق ، وقد وافته المنية
خفاة في يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٣٥ . وقد تقلب
الفقيد في مناصب قضائية وسياسية مختلفة
حتى بلغ أسمىها ، وقد امتاز في حياته برجحان
الرأى وسعة الصدر وحسن الوفاء



خليل محمود الفلكي بك

وكيل وزارة المالية السابق الذي وافته المنية
بعد إحالته إلى المعاش ببطعة أسابيع . وقد
اشتهر في حياته بالنزاهة والفضل فشيح
مأسوفاً عليه من جميع عارفيه . وكانت
وفاته في يوم ٣ يناير ١٩٣٥



محمد طاهر نور باشا

وكيل وزارة الحفائية السابق . وقد
توفي في يوم ٧ أغسطس سنة ١٩٣٥ متأثراً
بذبحة صدرية حادة لم تمهله إلا ساعات
قلائل ، وقد أوقف رؤساء المحاكم الجلسات
في يوم وفاته حداداً عليه واشترك في تأييده
رجال القضاء والنيابة والمحاماة

الاستاذ محمد حسن نايل المرصفي

الصحافي القدير والأديب الفذ الذي فقدته
أسرة الصحافة المصرية في شهر ابريل سنة
١٩٣٥ بعد أن تقلب في مختلف فروعها .
وكان ذلك على أثر مرض لازمه أياماً وعاجله
الموت فخرم الصحافة جهوده التي توجها في
حياته بجملتي « الجديد » و « شهر زاد »
والاخيرة ما تزال تصدر الى الآن



انتشار الامراض : احدى ويلات الحروب

حملت ميكروب هذه الحمى الجيئة إلى ثمانية بيوت دخلتها . فقد حملت ميكروب التيفود إلى أهل البيت الذي تشتغل به ، فأصيبوا بها ، ولم تصب هي ، ثم حملت الميكروب إلى بيت آخر اشتغلت به بعد هذا البيت الذي خرجت منه خشيّة ان تصاب هي بالمرض ، فلما ظهر في البيت الثاني ، خرجت منه حتى لا يصيبها الميكروب ، وأخذت تنتقل من بيت إلى بيت وهي لا تعلم انها هي التي تحمل الميكروب وتنتشر العدوى . ولما وقعت هذه الحوادث انتهت لها الحكومة في نيويورك فسجنتها

وقد كان انتشار التيفود في الجيش الامريكى في الحروب الاهلية كبيرا ، فكانت نسبته في كل ١٠٠ ٠٠٠ جندي ١٩٦١ مريضاً

على ان تفشي هذه الحمى بين الجنود المحاربين قل مع تقدم العلم والطب وازدياد عناية القائمين بالشؤون الصحية فنقصت النسبة في الحرب الاسبانية (١٨٩٨ - ١٨٩٩) ألف نفس في كل ١٠٠ ٠٠٠ محارب ، وفي الحرب العظمى انخفضت النسبة إلى خمسة في كل مائة ألف ، ويمكننا ان نوضح ذلك بما يلي :

١٩٦١ في المائة ألف - الحرب الاهلية ، ١٨٦٦ - ١٨٦٨ ،
٩٦٧ - - - - - الاسبانية (١٨٩٨ - ١٨٩٩) ،
٥ - - - - - الكبرى (١٩١٤ - ١٩١٨) ،

فيظهر من هذا ان نسبة المرضى بالتيفود في الجيش الامريكى في الحرب الكبرى نقصت نقصاً عظيماً . وقد كان يجب ، قياساً على نسبة الحروب الاهلية ان يكون عدد المصابين من الجنود الامريكية في الحرب الكبرى ٢٢٦٠٠٠ . وفي الحرب الاسبانية ٢٩١ ٦٣٧ . ولكن الواقع أن الذين أصيدوا من هذا الجيش بحمى التيفود في الحرب الكبرى كانوا أقل جداً من هذا العدد ، فقد كان عددهم ١٠٨٣ توفي منهم ١٥٨ مصاباً

وكما قلت نسبة التيفود في أيام الحروب بفضل عناية القائمين بالشؤون الصحية كذلك قلت نسبة الامراض الاخرى . ففي حرب القرم التي اشترك فيها الانكليز والفرنسيون ضد روسيا كان عدد الجيش الانكليزي والفرنسي ٣٨٠ ٠٠٠ جندي قتل منهم ٢١ ٧٦٠ جندياً وتوفي بالامراض ٨١ ٠٠٠ . ولكن هذه النسبة نقصت في الحروب التي تلت هذه الحرب بعدد كبير . ففي الحرب الروسية التركية كان عدد الجنود المحاربين ٩٣٣ ٠٠٠ جندي توفي منهم بالامراض ٨٢ ٠٠٠ ، وفي الحرب العالمية كان عدد المحاربين ١٣ ٣٠٠ ٠٠٠ جندي توفي بالامراض ١٨٥ ١٧٣

في كل يوم تنقل الجرائد أن عشرات من الجنود الايطالية عدوا من شرقي أفريقيا مصابين بحمى الملاريا وبعض الامراض الاخرى المستوطنة للمناطق الحارة . ولا شك ان هذه الحال التي يعانيها الجيش الايطالى ، هي إحدى مساوىء الحروب ، فقد وجدت ميكروبات تلك الامراض في الجنود ليس الوافدين ، أجساماً اعتادت الطقس الاوربي ، وألفت عيشة رفهة والتحنن ، ولم تحصن بالوقاية الطبيعية حتى تقوى على معاليها ، فنفتت الامراض في الجيوش الايطالية ، وأصبح الغاريبون يبالغون قوتين : قوة الطبيعة ، وأسلحتها الامراض واختلاف الطقس ، والمسالك الوعرة . وقوة الحصوم وما أعدوا من عدد وعديد .

أكثر الامراض انتشاراً :

وأكثر الامراض انتشاراً أيام الحروب ، هي التيفوس ، والدوسنتاريا ، والجدرى ، والتيفود وسائر الحميات المعدية

وتنتشر حمى التيفوس عادة في البلاد التي يضرب عليها الحصار زمناً طويلاً ، فيقل غذاء أهلها وتضعف أجسامهم ، ويقعون فريسة لهذه الحمى ، كما تنتشر في الجيوش الكبيرة لأزدحام الجنود وقلة العناية بنظافة الجسم مما يسبب عديم وجود الحشرات الناقلة للعدوى وهي القمل

وينتشر مرض الجدرى في أيام الحروب لضعف العناية بالطعام . ولذلك فان نسبته في هذه الايام تزيد كثيراً عن نسبته في أيام السلم . وكذلك الدوسنتاريا فإنها تكثر في أيام الحروب وتزداد نسبة المرضى بها في تلك الايام عن نسبتها في غيرها لقلة العناية بتنظيف مواد الطعام وترشيح الماء وتعقيمه

والأوبئة هي إحدى نتائج الحروب ، فان تلوث مياه الأنهار بميكروبات الامراض ، وما يحدثه تعفن جثث القتلى التي تسقط بها أو تلقى فيها ، يساعد في انتشار مرض الكوليرا . وقد انتشر هذا الوباء على أثر الحرب العربية الانجليزية في مصر ، فذهب مجته ٤٠ ٠٠٠ نفس من المصريين في سنة واحدة وهي سنة ١٨٨٣ . وأولا احتياطات الحكومة التي عنيت بها في ذلك الوقت لروح ضحيته أضعاف هذا العدد

أسوأ الحميات فتناً

وأول أشد الحميات فتناً بالجنود المحاربين هي حمى التيفود التي نقل من المريض إلى السليم إما مباشرة أو بواسطة شخص يحمل الميكروب ، ولو لم يكن مصاباً بها . وقد حدث ان طاهية أمريكية

سفر سمو الأمير الصعيد إلى إنجلترا

ميلاد الأمير - نشأته - أخلاقه - جولته العلمية قبيل سفرة -
نظام حياته في لندن - المدرسة التي سيتلقى فيها علومه الحديثة

الميلاد مقرونا باليمن والاسعاد للبلاد والعباد
من فضله وكرمه ،

« فؤاد »

نشأة الأمير

ونشأ حضرة صاحب السمو الملكي
أمير الصعيد نشأة أولياء العهد فأظهر ذكاء
وقادراً أدهش المهتمين بأمر تنشئته وتعليمه
حتى رؤي من الحكمة ان يزداد برنامج
تعليمه وهو لما يزل في نشأته الاولى

يهوي صاحب السمو الملكي الأمير
فاروق ركوب الخيل من صغره

أمرنا هذا لدولتكم ، احاطة لعلم هيئة
حكومتنا بهذا النبأ السعيد ، لاثباته بسجل
خاص يحفظ برئاسة مجلس وزرائنا وتعميم
نشره في جميع أرجاء القطر ، مع تبليغه
لمن يرى لزوم تبليغه بصفة رسمية ، واجراء
ما ينبغي اجراؤه بهذه المناسبة المباركة ،
وانى أسأل الله التقدير المنان ان يجعل هذا

١١ فبراير سنة ١٩٢٠

أحد أيام مصر التاريخية ، يوم ميلاد
فاروق

وقد اختير هذا الاسم الكريم لسمو
الأمير تيمناً بالاسم الذي أطلقه النبي صلى الله
عليه وسلم على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
وزفت البشرية الى جلاله الملك فأصدر
الامر الكريم الآتي :

« حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء
« المنة لله وحده ، بما أنه في الساعة
العاشرة والنصف من مساء الاربعاء المبارك
٢١ جمادى الاولى سنة ١٣٣٨ الموافق
١١ فبراير سنة ١٩٢٠ قد من الله علينا بولد
ذكر سميناه « فاروق » ، فقد
استصوب لديننا اصدار





سمو الامير فاروق
فوق الهرم الاكبر

وقد اشرف جلالة الملك بنفسه على تربية ولي عهده وتثقيفه في جميع النواحي فاختار له افاضل المربين والمربين ، ولم يبلغ سنه الثانية عشرة حتى كان قد حذق اللغة العربية والانجليزية والحساب والجغرافيا . ومن ثم اضيفت اللغة الفرنسية الى برنامج دراسته ، وتلتها علوم أخرى ، حتى كان يتلقى في الاسبوع الواحد اربعة واربعين درساً ولا يزال في العام الرابع عشر من عمره . وبين تلك الدروس ماهو رياضي وعسكري وتغالي بكل كل منها ناحية من شخصية الامير العقلية والجسمانية

وقد حذق سمو امير الصعيد من فنون الرياضة البدنية أنواعاً شتى منها التنس والرمية ولعبة البولو والتجديف وركوب الخيل ، حتى لقد قال مدربه اللواء ابراهيم نجري باشا ذات مرة :

« درست الامير على ركوب الخيل في العدو والوثب والهجوم ، فلم يعض وقت طويل حتى كان سموه ينافسني في هذه الاعمال ... »

ولا عجب فقد علق سمو الامير منذ نعومة اظفاره أعمال الفروسية وفي مقدمتها ركوب الخيل ، وكان له في ذلك شغف طبعي ، فلم يلبث ان صار فارساً حاذقاً . وقد تدرب في بادى الامر على مهر صغير من نوع ال (شاتلاند) يقفز به في حداثق القصر ، فلما برع وغما جسمه استبدل المهر بأصائل الخيل الكريمة

وان من يرى الامير في هيئته الحالية ولايم الخامسة عشرة من عمره ليلمح في هذا الجسم الناضج مبلغ عنايته بالرياضة البدنية وافادته منها . وقد نمى جسمه نماء ارجوة الكاملة مع تناسق الاعضاء واكتمال القوة ، فاذا سار بجوار حاشيته بزم طولا وحركة ونشاطاً

الامير يودع وطنه

ولما قرر حضرة صاحب الجلالة الملك

إيفاد ولي عهده الى انجلترا لتلقي العلوم العسكرية هناك وضع لسموه برنامج وداع حافل ، اذ زار الآثار الفرعونية والعربية والمتاحف ودور المنافع العامة

وكانت لسمو الامير في جولاته نوادر وملاحظات جديدة بالتسجيل ا من ذلك أنه وقف في متحف البريد الى ساعة عتيقة يرجع تاريخها الى سنة ١٨٦٠ ، فسأل الأمير شرارة بك :

— ألا تزال هذه الساعة تؤدي عملها ؟ — نعم يا سمو الامير

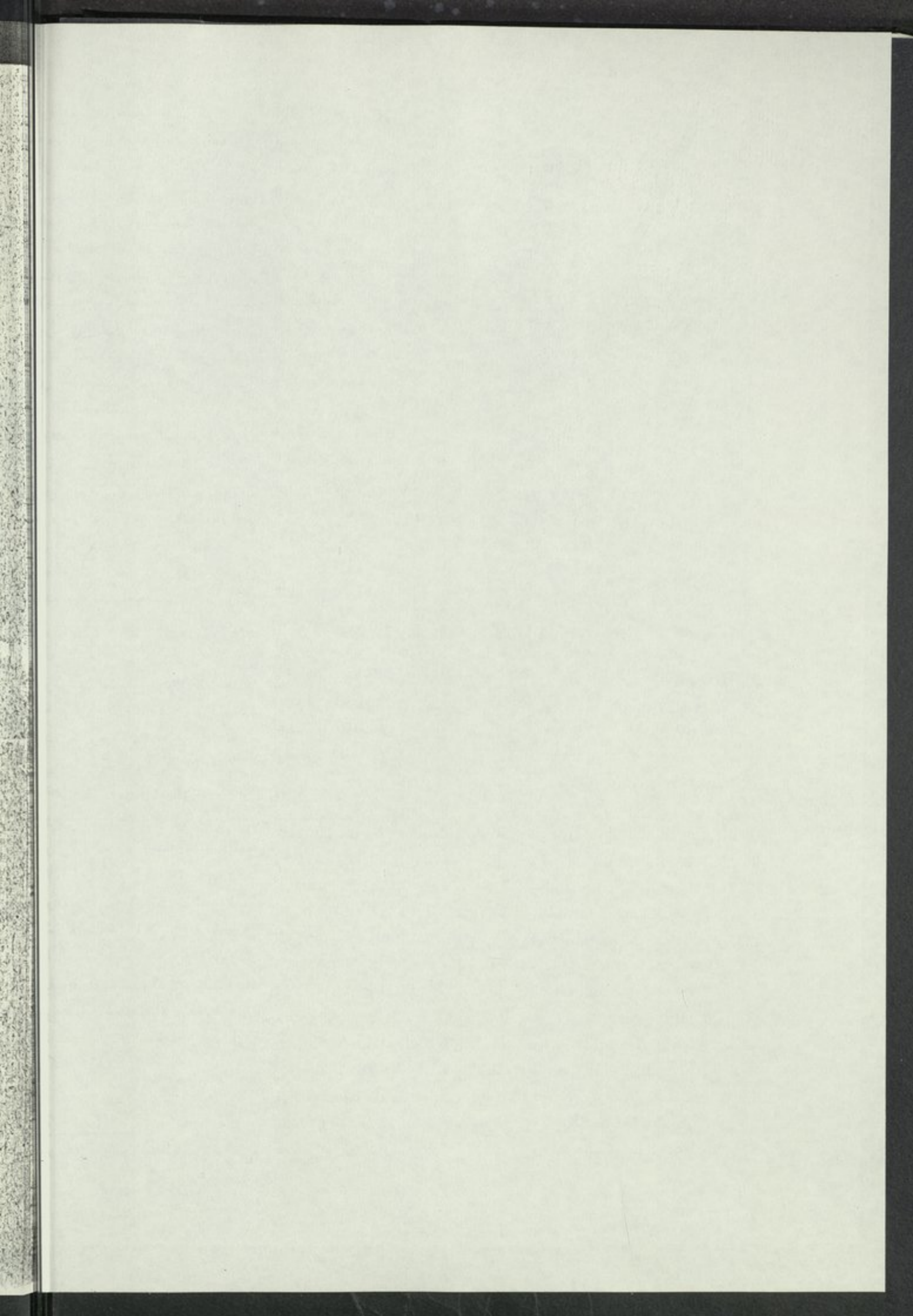
فقال الامير ضاحكاً : — من الانصاف ان نحملها الى المعاش يا شرارة بك !!

اخلاق الامير

ونحدر بنا ونحن نتحدث عن وداع اميرنا المحبوب أن نذكر شيئاً عن اخلاقه . فقد تجلى ما كمن من حب الامير لجلالة والده وعواطفه نحوه في أثناء المرض الاخير الذي لازم جلالة الملك مدة من الزمن ، فكان الامير لا يفتأ يتردد على سرير جلالة والده بين الفينة والفينة ليطمئن بنفسه على صحته الغالية . كما كان ينتظر خارج الغرفة أثناء فحص الاطباء لجلالته لا يكثر لطول الوقوف والانتظار ، حتى اذا انتهى الاطباء من الفحص لقوا أول ما يلقون ولي العهد يستفسرهم تفصيلاً سير المرض ولا يقنع الا بالبيان المفصل الشافي

ولما تقرر أن يودع جلالة الملك ولي عهده الى سراي رأس التين قبل سفره الميمون الى انجلترا ، رأى الامير تأثر والده لفراقه ، وقدر أن رحلة كهذه من سراي المنتزة الى رأس التين قد تؤثر في صحة الملك وتطلق عواطفه من عقائدها ، فطلب من جلالة والده في لباقة ان يكتب بتوديعه في سراي المنتزة . وتفضل جلالته بالاجابة وقد فطن الى ماري اليه ابنه الكريم

وقل مثل ذلك في علاقات الامير بجلالة والده الملكة ثم بسمو الاميرات شقيقاته ، فقد اعتاد ان يحنو عليهن ويرعى حقن ، فلا يقوم بنزهة الا ويصحبهن معه فيها ، ولا يقوم بتسلي الا ويشركهن معه . فيها وكانت هذه العواطف تجلى منذ طفولته



حين كانت السيدة الفاضلة زوجة خاله حسين صبرى باشا تقدم اليه كماداتها هدايا من الشكولاته الدسمة الفاخرة ، فكان سموه يجزى بالهدية الى صاحبات السمو شقيقاته ليقاسمهن حظه !

ولم ينقطع هذا البر والمحبة ومظاهر الحنو بعد سفر الامير الى انجلترا . فهو دائب السؤال عن صحة العائلة المالكة تليفونيا ، وقد أرسل أخيراً مختلف الهدايا الثمينة الى شقيقاته

وبلغ من ديمقراطية الامير وتواضعه ان رغب دائماً في ان ينادى باسم « فاروق » خالياً من الالقاب ، فاضطر مربوه ومعلموه ومريائه ألا ينادوه إلا بهذا الاسم نزولاً على إرادته . كذلك لا ينادى الامير جلالتى والديه إلا بقوله : « بابا » و « ماما » ... ولا يتحدث عنهما إلا كذلك

وتبين النادرة التالية سخاء الامير وبره

بالفقراء . فقد خرج ذات مرة على صهوة جواده الى المزرعة الملحقة بالسراى ، فرأى احد الفلاحين جالساً القرفصاء وعلى وجهه هم وعلى جسده اسمال بالية ، فرق له قلب الامير وسأله عن حاله ، فشكا الرجل الزمان وكثرة العيال وسوء الحال ، فما كان من الامير إلا انه نفحه بكل ما حوت جيوبه من مال ، اسكن الرجل طمع في عطف الامير فقال :

— الحمد لله ادحننا لقينا حق العيش ، ربنا يرزقنا بالفموس !

ففطن الامير الى طمع الرجل وتخلص بالمزاح قائلاً :

— العيش بس الا يصاحي دانت تاكل بهم بقلاوة .. !

رحلة الامير العلمية

واخيراً سافر سمو الامير على الطائرة

الى انجلترا ، واقام سموه في ضاحية ريتشموند بلندن بقصر « كنس هاوس » ليلتحق بمدرسة « وولويتش » الحربية الشهيرة حيث يتلقى الفنون العسكرية العالية . وسافر سمو الامير من بور سعيد على الباخرة « سترتهارد » يوم ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٥ يصحبه رائده احمد حسنين بك . وقد اطلق على عزته لقب (Governor) اى (مربي) ، وعزيز علي المصري باشا واطلق عليه لقب (Sub Governor) اى (نائب المربي) ، والدكتور عباس السكفراوي الطبيب الخاص ، والضابط الكبير عمر فتحي بك بمثابة الساهر على سلامة الامير ، والاستاذ صالح هاشم استاذ اللغة العربية ، وسمان افندى لمسك دفاتر الحسابات

ووصل سموه الى لندن بعد ١١ يوماً حيث استقبل استقبالاً ودياً فاخراً يليق بمقام سموه . فلما ذهب الى القصر المعد له أعجب بحسن تنسيقه إعجاباً دعاه الى شجرة قرينة حسرت صبرى بك الوزير المفوض لما كان لها من اليد الطولى في تنسيقه

وانتهز جلالة الملك جورج ملك الانجليز فرصة عودته من مصيفه الى لندن فدعا سمو امير الصعيد الى مائدته حيث تناول سموه العشاء مع صاحبي الجلالة فقط . فكان هذا مظهراً من مظاهر التقدير للعرش المصري ، واعتبر صدى للتلفرافين الرقيقين اللذين تبودلا بين جلالة ملك مصر وجلالة ملك الانجليز بصدد إقامة سمو الامير في لندن

وقد عكف الأمير المحبوب على دراسته بعد الاسبوع الاول من وصوله استعداداً للامتحان الذى سيؤديه ويتلقى على أثره تعليمه الاعدادى قبل التحاقه بمدرسة وولويتش الحربية

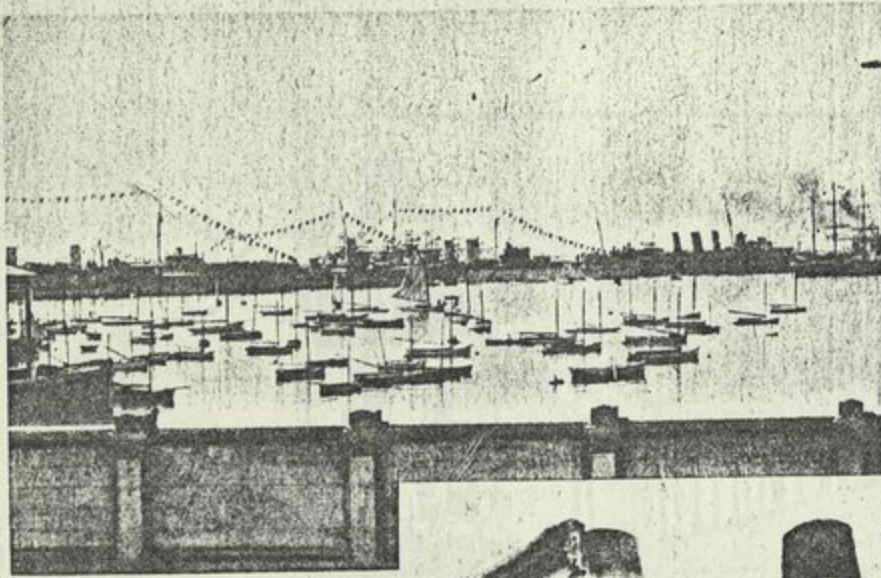
وسيظل سمو الامير بعيداً عن الوطن ثلاث سنوات يقضيها في طاب السلم والثقافة

سمو الامير فاروق يحى مودعيه عند سفره الى انجلترا في ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٥



لبي
قش

كنز
يد الد
ينار ل
يد فار
ه بانج
سنة كن
متس
الدو
الأمير
طو
ق - بك
ا



الزينات في ميناء

الاسكندرية

لبس ميناء الاسكندرية حلة
قشبية من الزينة تحية للامير
عند رحيله الميمون

وصول الامير

الى انجلترا

وهذه أول صورة التقطت
للامير فاروق عند وصوله الى
ميناء تالبوري بانجلترا. وترى
الى يمينه قبطان الباخرة
ستراتيرد وخلفه رائد الأمير
احمد حسين بك



كنزى هاوس

سر الذي وقع عليه
فتبار ليسكون مقراً
ير فاروق في أثناء
ته بانجلترا. والقصر في
جيرة كنجستون بلندن
وتمتص جميل تحفه
كرونة الفل من
مع النواحي. وسيقى
الأمير في هذا القصر
طويلة قبل أن
يق بكاية وولونش
الحربية

ملک و ملت

قبرستان

ملک و ملت
قبرستان
ملک و ملت
قبرستان
ملک و ملت
قبرستان



ملک و ملت

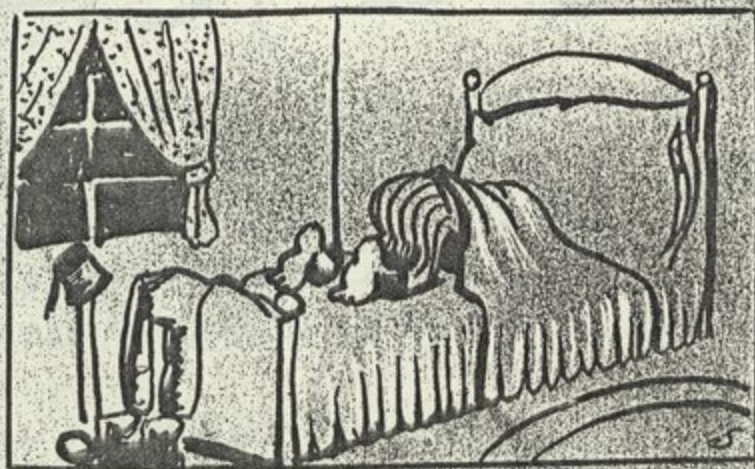
قبرستان

ملک و ملت
قبرستان
ملک و ملت
قبرستان
ملک و ملت
قبرستان



ملک و ملت
قبرستان
ملک و ملت
قبرستان
ملک و ملت
قبرستان
ملک و ملت
قبرستان
ملک و ملت
قبرستان

كل
على
طريقته

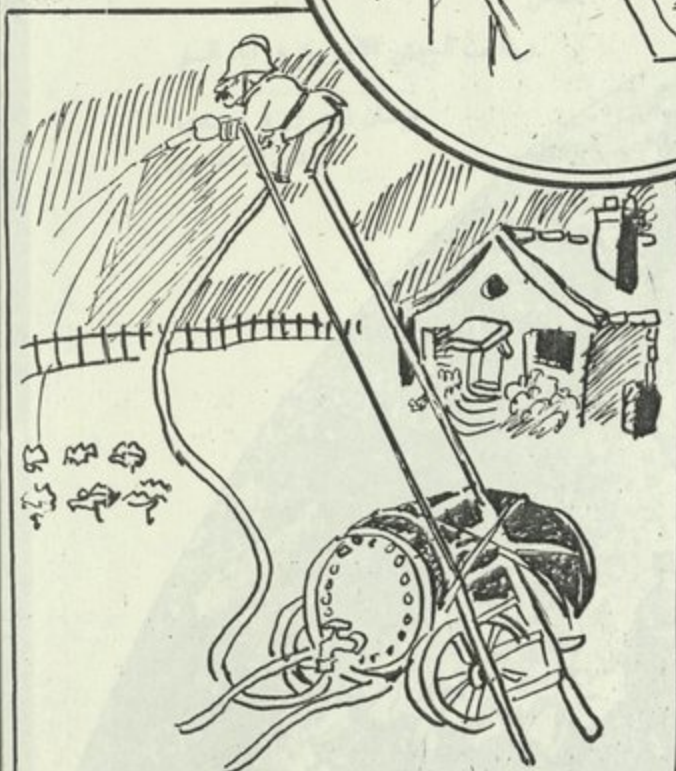


فوق :

المصور الخائف
يحتجب على طريقته



العالم الذاهل ينتحر
على طريقته



الى اليسار :

جندي المظاتي يروي
حديثه على طريقته

و
الم
الهند
و تبلغ
أربع
٦٦٣
الاخ
بطاري
٥٨٨

304

جيوش العالم وإساطيله

استعداد إنجلترا

جندت بريطانيا العظمى في أيام الحرب الماضية ٥٧٠٤٠٠٠ جندي للخدمة العسكرية

ويبلغ عدد الجيش البريطاني في أيام السلم ٢٠٠٧٤١ جندياً منهم ٦١٧٠٢ في الهند و٣٩٠٣٩ في إنجلترا والمستعمرات.

ويبلغ قوة الدبابات الانجليزية الأربع بطاريات في الاولى منها ٦٦٣ دبابة ، وفي كل من الثلاث الاخريات ٤٩ دبابة ، ثم بطارية الدبابات الخفيفة وفيها ٥٨٨ دبابة ، فيكون مجموع

الدبابات كلها ٢٧١ دبابة

وتتكون المدفعية البريطانية من ٢١٦ بطارية في كل واحدة منها بين أربعة وستة مدافع من مختلف العيارات بين خفيفة وثقيلة ومدافع ميدان ومدافع مقاومة للطائرات

ويبلغ عدد الاحتياطي في الجيش

عند ما وضعت الحرب العظمى أوزارها نادى نادى منادى السلام بنزع السلاح وتحطيم الاساطيل وتسريح الجيوش ! وخيل لمن يطيب لهم الخيال أن العالم سيصبح فردوساً وأن البشر سيصبحون اخواناً متصافين .. فهل صدق هذا الخيال ؟ .
اقرأ المقال التالي لتعلم أنه لم يصدق

٤٨٦ ١٣٩ جندياً ، ويبلغ عدد أفراد

الجيش الاقليمي ١٣٢٧٣٦ رجلاً وتبلغ مصروفات الجيش البريطاني السنوية ٣٩٦٠٠٠٠٠ جنيه تقريباً .

وللمستعمرات البريطانية الحرة (الدومينيون) جيوشها الخاصة وضباطها الذين اشتركوا في الحرب العظمى . وقد أثبتت الحرب الماضية ان قوات هذه الاقطار ومهارة جيوش المستعمرات مما يغشى بأسه

هكذا وقد وضعت بريطانيا برنامجاً للاعوام القادمة لتتفوق قواتها البحرية على قوى اكبر دولتين أوربيتين

الولايات المتحدة

حشدت الولايات المتحدة في أيام الحرب

العظمى جيشاً مكوناً من ٣٧٠٧٠٠٠

مقاتل

ويتألف الجيش الامريكي في أيام السلم

فرسان المانيون في احدي

مناورات الهجوم -





منظر هام للأسطول البريطاني

العامل الآن ٣٠٠.٠٠٠ جندي ، وتلحق بكل فرقة من فرق المشاة فرقة مدفعية فيها اثنا عشر مدفعاً ثقيلًا وستة مدافع أخرى

وأما عن الطيران فإن في ألمانيا عدة مصانع للطائرات في وسعها ان تخرج أكبر كمية من الطائرات في وقت قصير ، ثم ان كل الطائرات التجارية يمكن تحويلها الى طائرات حربية في ساعات قليلة ، وهكذا لن يصعب على ألمانيا ان توجد في وقت سريع اسطولاً قوياً من الطائرات

ويتمرن الطيارون الألمان في نطاق واسع ، وقد قدرت ادارة أركان الحرب الفرنسية العامة عدد الطائرات الموجودة في ألمانيا بناء على الملاحظات الموثوق بها بخمسة آلاف طائرة

الخفيفة ، وبطارتان من الدبابات الثقيلة ، وتتكون كل بطارية من أربع فرق في كل فرقة خمس عشرة دبابة . وهكذا يكون عدد دبابات الجيش الفرنسي ٢٧٦٠ دبابة ، تضاف اليها سيارات مدرعة فيها ما يقرب من ٦٥٠ مدفعاً

وتبلغ ميزانية الحربية الفرنسية ٥٥ ١٠٠ ٠٠٠ جنيه سنوياً

ألمانيا

نصت معاهدة فرساي على تحديد الجيش الألماني بما لا يتجاوز ١٠٥.٠٠٠ جندي يجمعون بالتطوع ، كما نصت على إلغاء التجنيد الاجباري وعلى عدم ايجاد اسطول جوى أو حصون أو قلاع على امتداد نهر الرين

ولكن تبلغ قوات الجيش الألماني

من ١٣١ ١٥٠ جندياً ، منهم ٣٩ ٤٣٨ معسكرون خارج الولايات المتحدة ويبلغ عدد طائرات الجيش الأمريكي ١٨١٤ طائرة ، علاوة على ثلاثة مناطق وتقدر ميزانية الحربية في أمريكا بمبلغ ٥٥ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه سنوياً تقريباً

فرنسا

تعتبر فرنسا الآن أقوى ممالك العالم برّاً في وقت السلم ، وقد نقصت مدة الجندية فيها إلى سنة واحدة حتى يتمرن على الجندية أكبر عدد ممكن من أبناء البلاد ويبلغ عدد الجيش العامل في فرنسا ٢٩٣.٠٠٠ جندي ، وفي المستعمرات ٢٣٧.٠٠٠ جندياً

ولدى فرنسا ما يقرب من ثلاثة آلاف طائرة ، ولديها ٤٤ بطارية من الدبابات

هل تعلم ؟

ان الارض كانت منذ ٤٠٠ مليون عام مجموعة من الغازات والسوائل المنصهرة ، لا ارض ولا بحار ولا أنهار ؟ وأن تكونين القشرة الارضية اقضى من الوقت ٨٠٠ مليون سنة لكي تصبح جافة صلبة ؟

وان الحياة لم تبدأ على وجه البسيطة حتى كان عمر الارض حوالى ٢٠٠٠ مليون سنة وأول ما بدأت الحياة في المحيطات ؟ وان نحو ٨٠٠ مليون سنة أخرى مضت قبل ان تنمو القوة الحيوية إلى حيوانات في منتهى البساطة ؟

وان البحار ظلت تحتكر الحياة دون الارض مدة ١٠٠٠ مليون سنة ؟

وان الزواحف بدأت تظهر على الارض وتنمو وتتطور مدة ١٤٠ مليون عام ؟

وان قانون الانتخاب الطبيعي والتطور ظل يعمل مدة ٦٠ مليون سنة لكي ينتج حيوانات أرقى من الزواحف ؟

وان الاخصائيين وعلماء الجيولوجيا يقولون ان عمر الانسان على وجه الارض لا يزيد عن ١٠٠٠٠٠٠ عام ؟

وان العلماء يؤكدون ان الانسان لم يعيش عيشة الجمع الاولية في العصر الحجري الا منذ ١٢٠٠٠ سنة وهي لا تعدو قطرة كما ترى في محيطات الزمن ؟

وان للدين بدأت بعد ذلك على وجه الارض ، وبدأ الانسان يتخلص من أدران الوحشية . فكان عمر المدنية من بدنها إلى الآن ١٢٠٠٠ سنة . فهل قطعنا نحو المدنية والنور أشواطاً بعيدة . أم ان الفرائز الوحشية ما زالت متحركة فينا ؟

الاحمر اجباريا ، ويبلغ عدد رجاله ٥٦٢٠٠٠ جندي ، وهذا علاوة على الجيش الاقليمي الذي يبلغ عدده ٨٤٠٠٠٠ جندي ، وم أحسن نظاما وأقوى تمرينا من الجيش الروسى القيصرى

وعدد طائرات الجيش الاحمر ٢٠٠٠ طائرة ، ولدى روسيا ١٢٠٠٠ طيار من أمهر الطيارين

اليابان

ويبلغ عدد الجيش الياباني العامل ٢٧٦٠٠٠ جندي . ولكن في وسع اليابان ان تحشد في الحال ثلاثة ملايين جندي متمربين

والقوة الجوية تبلغ ٨٣٨ طائرة ، و ٦٩٤٤ طياراً ، ولكنها تزداد باستمرار

ايطاليا

حشدت ايطاليا في أيام الحرب العظمى ٥٦٠٠٠٠ جندي . وجيشها العامل ٢٥٤٠٠٠ جندي ، يجمع بالتجنيد الاجبارى لمدة سنة ونصف سنة وتتكون من احدى عشرة فرقة

ولديها فرقة ذات خمس بطاريات من الدبابات الخفيفة وأخرى من الدبابات الثقيلة

ويبلغ عدد أفراد الميليشيا المتطوعين ٤٣٠٠٠٠ جندي كما ان لدى ايطاليا ٤٥٠٠ طائرة تقريباً

ويبلغ عدد رجال الاسطول الجوى ٢٤٦٠٠ ضابط وجندي

روسيا

يحتشد الجيش الروسى . . أو الجيش

كشف احصائي عن أساطيل الدول العظمى

قطع الاسطول		الولايات المتحدة	بريطانيا العظمى	اليابان	فرنسا	ايطاليا	روسيا	المانيا
مدركات	جاهزة	١٥	١٢	٩	٩	٤	٤	٦
	تحت الانشاء	—	—	—	٢	٢	—	—
طرادات ثقيلة	جاهزة	—	٣	—	—	—	—	—
	تحت الانشاء	—	—	—	—	—	—	—
طرادات	جاهزة	٢٦	٥٠	٣١	١٧	٢٤	٥	٧
	تحت الانشاء	١٠	١٣	٤	٦	٦	—	١
مدمرات	جاهزة	—	١	٥	٣	—	٢	—
	تحت الانشاء	—	—	١	—	—	—	—
غلات	جاهزة	٤	٨	٦	٢	١	—	—
لغاريات	تحت الانشاء	٢	١	١	—	—	—	—
نساقت	جاهزة	٢٢٧	١٦١	١٠١	٧٠	٩٤	١٩	١٦
	تحت الانشاء	٤٤	٢٨	٦	٢١	٨	—	٤
نساقت صغيرة	جاهزة	—	—	٤	٣	١	—	١١
	تحت الانشاء	—	—	—	—	—	—	—
غواصات	جاهزة	٨٤	٥١	٥٧	٩٦	٥٩	٢٣	—
	تحت الانشاء	١٠	٩	١٢	١٥	٨	—	—



صورة تاريخية لموقعة عدوة التي انهزم فيها الإيطاليون عام ١٨٩٦

تصرفه، ووقعت الواقعة حول جبال «عدوة» ومرتفعاتها بين ١٤٥٠٠ جندي إيطالي وما يقرب من ١٠٠٠٠٠ جندي حبشي وهزم الإيطاليون هزيمة شنيعة وفي سنة ١٨٩٦ عقدت بين الحبشة وإيطاليا معاهدة أدس أبابا وبها اعترفت إيطاليا باستقلال الحبشة التام والغاء معاهدة أوتشيالي فيما يتعلق بتدخل الحكومة الإيطالية في سياسة الحبشة الخارجية

ونود هنا - قبل ان ننقل بالقارىء الى «عدوة سنة ١٩٣٥» - أن نعلم : مطامع الدول الثلاث ، إنجلترا وفرنسا وإيطاليا ، في الحبشة : فبدونها لا يتاح لنا إدراك السر في اشتراك هذا الثلاث في المشكلة القائمة في شرق أفريقيا

المصالح الإنجليزية

١ - يستدل من المستندات الرسمية

تاريخ المشكلة

الحبشية الإيطالية

خلاصة واقية لتاريخ النزاع الحبشي الإيطالي من سنة ١٨٦٩ الى الآن

الحبشي الذي تم في مايو سنة ١٩٠٢ على أن يسمح لأهالي الحبشة بالانتفاع بقدر معقول من مياه تلك البحيرة ريثما يقام عليها خزان يضمن وصول ماء فيضانها الى السودان ومصر

العديدة والمخبرات القديمة بين إنجلترا وإيطاليا من جهة وإنجلترا والحبشة ، من جهة أخرى ، على أن بحيرة «تانا» هي أم المصالح التي تعني بها إنجلترا في الحبشة وقد نص الاتفاق الإنجليزي المصري

إيطاليا في شرق أفريقيا

في سنة ١٨٦٩ اشترت الحكومة الإيطالية قطعة من أملاك سلطان تيجرى على ساحل البحر الأحمر واتخذتها نواة للتوسع الاستعماري الذي أدى الى استيلائها على ما يسمى الآن «أريتريا»

وفي سنة ١٨٩٢ استأجرت ما يسمى الآن «الصومال الإيطالي» - وهو لسان ساحلي على خليج عدن - من سلطنة زنجبار ، وظلت تتملص من تبعاتها بطرق (ديبلوماسية) حتى استولت عليها وضمتها الى أملاك التاج الإيطالي

ثم أخذت تتوسع في الشمال والجنوب فتوجس منها النجاشي يوحنا خيفة وأخذ يعمل على مقاومة توسعها جهد طاقته حتى قتل في حروبه مع الدراويش على حدود السودان

وبموته خلا الجو لمنليك ملك (شوا) فترجع على عرش الامبراطورية الأثيوبية في سنة ١٨٨٩ وكان توسع الإيطاليين في شرق أفريقيا أول ما شغل باله ، ففاوض الحكومة الإيطالية في مشكلة الحدود الحبشية الإيطالية وعقد معها معاهدة «أوتشيالي» في نفس السنة التي توج فيها امبراطوراً على إثيوبيا ، فصفا جو العلاقات الحبشية الإيطالية الى حين

معركة عمدة

ولكن سرعان ما اشتد الخلاف بين الحبشة وإيطاليا لتصديق وقع في نصي للمعاهدة) وكانت مكتوبة باللاتين : الإيطالية والألمانية ، فقد نص الاصل الحبشي على أن الحكومة الحبشية (قيد) تلجأ الى إيطاليا في علاقاتها الخارجية مع الدول الأجنبية ، في حين أن الاصل الإيطالي نص على (وجوب) الرجوع الى الحكومة الإيطالية في كل ما يتعلق بسياسة إثيوبيا الخارجية ..

ونار منليك ورفض أن يعترف بالنص الإيطالي للمعاهدة . فاحتجت إيطاليا على



المتاخمة للحبشة الا الصومال الفرنسي الذي لا تزيد مساحته على مساحة مديرية من مديريات القطر المصري ، ولولا أن به ميناء جيبوتي لما كانت له أهمية تذكر

على أن سكة حديد جيبوتي - أديس أبابا هي أكبر المصالح الفرنسية الحقيقية في الحبشة ، فقد حصلت إحدى الشركات الفرنسية على امتياز انشائها في سنة ١٨٩٤ ، وانشائها في المدة بين سنتي ١٨٩٦ ، ١٩١٧ بعد أن كادت تعلن إفلاسها وهي في منتصف المرحلة الى أديس أبابا

وقد أشير الى هذا الخط الحديدي في

٢ - والمصلحة البريطانية الثانية في الحبشة هي مدينة « جيبالا » ، وهي مركز تجاري هام في شرق أفريقيا . وقد اعترف لانبجلترا بالمكانة الأولى فيها في اتفاقية سنة ١٩٠٢ المذكورة آنفاً

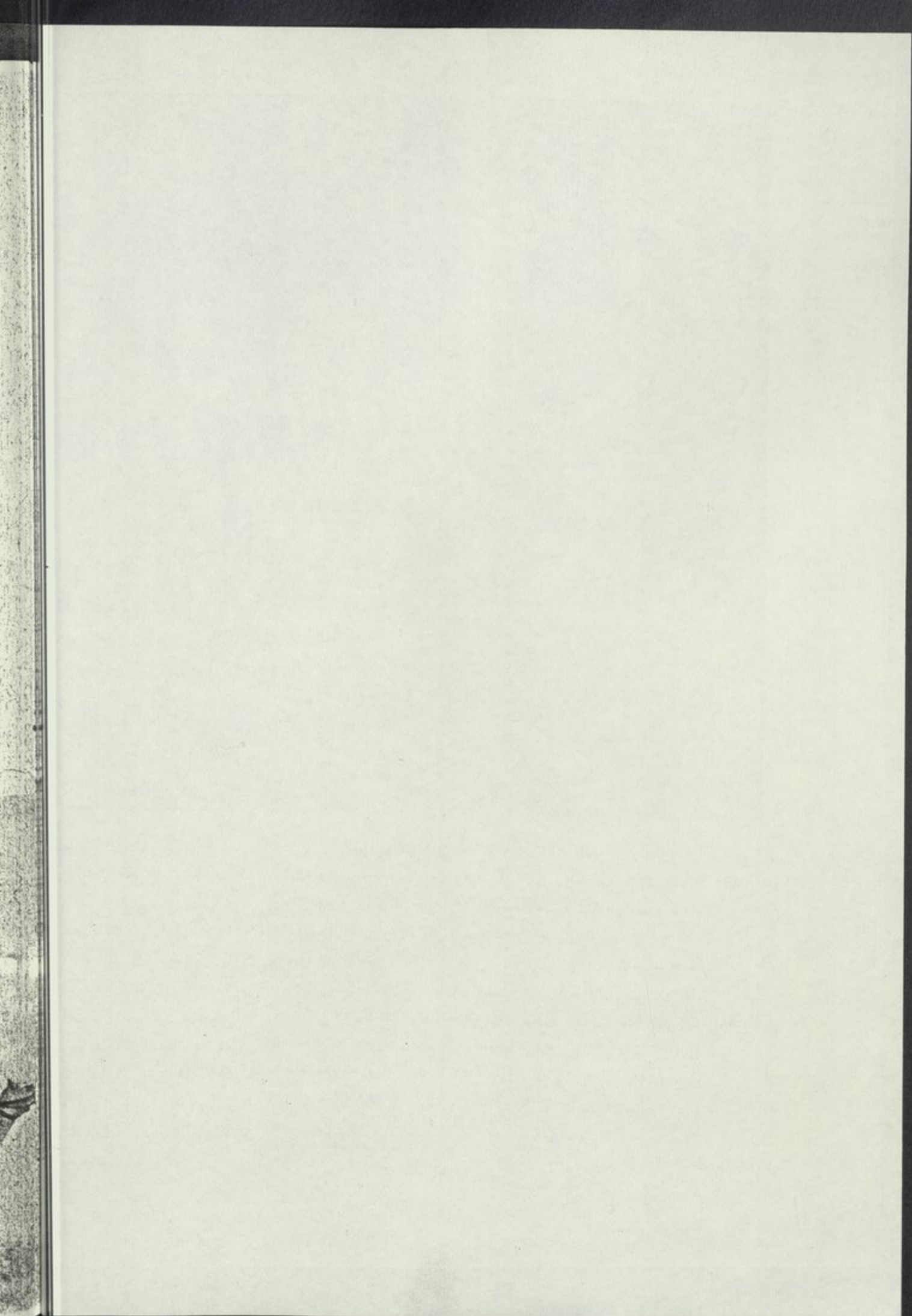
٣ - وثالثة المصالح البريطانية في الحبشة هو المرعى المشترك لقبائل الصومال البريطاني والأجباش معاً ، على حدود أوجادين الشرقية (معاهدة « رنل رود » « Rennell Rodd » في مايو سنة ١٨٩٧)

المصالح الفرنسية

أما فرنسا فليس لها من المستعمرات

وطبقاً لهذا النص ، وباتفاق حكومتى السودان الحبشة ، عهد الى شركة امريكية برى في مسح البحيرة واختيار موقع لزان الذى سيقام عليها

وفي ١٠ مايو سنة ١٩٣٥ وجهت حكومة الحبشة الدعوة إلى كل من انجلترا مصر والسودان لعقد مؤتمر في أديس أبابا يرفيه بنود الاتفاق الخاص بإقامة ذلك لزان ، ولكن الحكومة الانجليزية رغبة منها في أن يأخذ الخلاف بينها وبين ألمانيا صبغة المصلحة الدولية العامة - أثرت جاء للمفاوضات إلى حين



الشرقية والغربية منذ سنة ١٨٩٦ حتى قامت الحرب العظمى ، وتبعها فترة ركود دولي أدت الى قيام النظم العسكرية في كل من إيطاليا وألمانيا ، وقام الدكتاتور موسوليني ينادى بوجوب استعادة مجده روما ومستعمراتها

الدولتان بأنه « في حالة تقسيم الحبشة يحق لإيطاليا أن تطالب بالجزء الشرقى من الحبشة الذى يحده غرباً خط مار مجنوبى بحيرة تانا وغربى منطقة النفوذ الفرنسية »

هادئ رال رال

ظلت الحبشة مطمئنة الى حدودها

الاتفاقية الثلاثية بين بريطانيا وفرنسا وإيطاليا في سنة ١٩٠٦ اذ نص فيها على أن الشركة الفرنسية هي التى تتولى انشاءه والاتفاق عليه حتى يصل الى أديس أبابا ، ثم تمده انجلترا الى السودان غرباً ، وتمده إيطاليا الى اريتريا والصومال الإيطالى شمالاً وجنوباً ...

واشترت الحكومة الإيطالية في ٧ يناير من العام الماضى ٢٥٠٠ سهم من أسهم الشركة الفرنسية البالغ عددها ٣٤ ٠٠٠ سهم

المصالح الإيطالية

اعترفت الحكومتان الانجليزية والفرنسية لإيطاليا بمناطق نفوذ كبيرة بموجب معاهدتين ما زال مفعولها سارياً الى الآن . فقد اعترفت انجلترا لإيطاليا في سنة ١٨٩١ و ١٨٩٤ باريتريا والصومال الإيطالى وجزء كبير من الحبشة . فلما عقدت اتفاقية سنة ١٩٠٦ بين انجلترا وفرنسا وإيطاليا اعترفت



في أعلى : بعض الجنود الاحباش يتمرنون على الهجوم في ميادين القتال

فريق من الفرسان الاحباش يركبون الجمال



و
فيها
في الح
الكبير
ومن
الاطال
ف
ربطان
لنا
أوجاد
هنا
البعث
جدي
و
الاطال
الى جا
دريوما
الاطال
ف
نصا في
سنة ٨
من شهر
شرفي
مائة

وتشعبت المشكلة تشعباً لا حدود له لما اندمجت في شئون الامبراطورية البريطانية واقتنعت بريطانيا بأن مطامع موسوليني في الحبشة تهدد سلامة ممتلكاتها الافريقية والاسيوية، وانها اخطر من مجرد الرغبة في الحصول على مستعمرات جديدة . فانخذت عصبة الأمم - بتأثير إنجلترا - قراراً حاسماً نص على أن ايطاليا معتدية على الحبشة ، ولم تعباً العصبة بمحجج ايطاليا التي بنتها على أنه من الواجب على الدول المتحضرة أن تسمح لها بالتوسع في شرقي افريقيا (لأن الأحباش مازالوا شعباً همجياً ، حكومته همجية تبيح الاتجار بالرقيق في القرن العشرين)



فرقة من الجنود الاحباش ذاهبة الى المعسكر

فلما بدأ الهجوم الايطالى على عدوة في ٣ اكتوبر من العام الماضى قررت عصبة الأمم توقيع العقوبات الاقتصادية على ايطاليا المعتدية بما يشبه الاجماع ، وراحت إنجلترا تحشد قواتها البحرية والبرية والهوائية في البحر الابيض المتوسط لتتقى الغارات الايطالية المنتظرة في البر والبحر وانقضت أسابيع فاحت أثناءها رائحة البارود من أوروبا . ثم قيل ان هناك مفاوضات بين إنجلترا وفرنسا وايطاليا للوصول الى حل سلمي يكفل للحبشة استقلالها ولايطاليا جانباً من مطامعها . ولكن ظهر أن الموقف لم يتغير عن ذي قبل

أما الحركات الحربية في الحبشة فقائمة على قدم وساق ، ويتوقف احتمال تطورها الى حرب عالمية ، على قدرة الاحباش على مقاومة الزحف الايطالى ، فاذا صدوه وقف الامر عندهما الحد ، واذا تراجعوا أمامه دخلت إنجلترا الميدان للدفاع عن مناطق نفوذها في الحبشة ، وانقسم العالم الى معسكرين متحاربين

جنوبى هذا الخط ايطاليا ، وكل ما هو شماليه حبشياً ، فاذا طبقنا هذا النص على الخريطة تبين لنا أن « وال وال » حبشية لأنها على بعد مائتى ميل من ساحل المحيط الهندى . وإذا فرضنا جدلاً أن الايطاليين يعتمدون على معاهدة سنة ١٨٩٧ التي تنص على ان الخط يمر على بعد ١٨٠ ميلاً من المحيط ، فإن « وال وال » تظل أرضاً حبشية ، وتكون لإيطاليا - باحتلالها والوال - معتدية على الحبشة

التزاع ينتقل الى جنيف

عندئذ انتقل النزاع الى جنيف إذ أبرقت الحبشة الى عصبة الأمم طالبة التدخل لحل المشكلة حلاً سلمياً ، فردت الحكومة الايطالية على برقيتها ببرقية أخرى نفت فيها ماورد في البرقية الحبشية

وتوالى النفي والاثبات .. وتوالى تملص عصبة الامم من المشكلة .. حتى عرضت عليها أخيراً فطال الجدل فيها ، ولم يكمل من مستر انطوني إيدن ومسيو لافال دوراً باهراً في مجرى المناقشات والقرارات ، وشكلت لجنة الحسة ، للوصول الى نتيجة حاسمة لفض النزاع

وتطلع الدكتاتور الى آسيا فلم يجد فيها مجالاً إلا حيث يقيم الترك ، ولما أنس الى الحكومة التركية اليقظة والاستعداد الكبير حول نظره فتوجه إلى شرقي افريقيا ومن ثم اشتعلت نار الحرب الحبشية الايطالية

وفي ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ ذهبت بعثة بريطانية حبشية الى منطقة آبار « وال وال » لتأمة البحث في مشكلة القبائل المتنقلة بين أوجادين والصومال البريطانى ، فوجدت هناك قوات ايطالية كبيرة . فاحتج رئيس البعثة الانجليزية على هذا التعدى على أرض حبشية

وفي ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٤ التحم الايطاليون والاحباش عند والوال وقامت الى جانب هذه الحرب حرب أخرى دبلوماسية ، إذ زعمت كل من الحبشة وايطاليا أن « وال وال » من أملاكها

فاذا عدنا الى المعاهدات القديمة وجدنا نصاً في المعاهدة الحبشية الايطالية الموقودة سنة ١٩٠٨ يقول : « تمتد الحدود الايطالية من نهر « وى شيبيلي » في اتجاه شمالي شرقي جاعلة بينها وبين المحيط الهندى مائة ميل ، وعلى ذلك يكون كل ما هو

صورة ملعب الذي سيجرى فيه
الاولمبياد القادم في اثناء تجهيزه وانشائه

ماذا أعدت مصر للدورة الاولمبية القادمة ؟

كبار الرياضيين الذين يهتمون بالرياضة
للعمل على رفع مستواها بالقطر وتهذيب
الشباب تهذيباً رياضياً يؤهلهم لتحمل الحياة
العملية، كما أمرجلالته بتشكيل لجنة اولومبية
لاعداد الفرق المصرية للاشتراك في الدورة
الاولومبية المقبلة التي موعدها يوليو سنة
١٩٣٦ والتي اختيرت المانيا مكاناً لها

مسابقات اقليمية

وقامت للاجتياز معاً بحس نبض
العناصر الرياضية في القطر، وبدأت بالعمل
على إقامة مسابقات رياضية اقليمية من
مختلف أنواع الالعاب الرياضية - ورغم أن
هذه المسابقات لم تكشف لنا عن عناصر
رياضية جديدة صالحة للتهذيب والتدريب
الرياضي الذي يؤهلها للتقدم الى الدورة
الاولومبية المقبلة، إلا ان مجرد تشجيع هذا
النوع من المسابقات واقامته كانت كافياً
لنشر الفكرة الرياضية بين شباب الاقاليم

مصر والبطولة العالمية - واجب الحكومة
واجب اللجنة الاولمبية - مسابقات افليمية
- استعراض شامل لكفاءة الموعين
المصريين ومحت في أسباب ضعفهم في
بعض الالعاب

وقد كان من نتائج هذا الاهتمام بين
الرياضيين على اختلاف طبقاتهم أن تفضل
حضرة صاحب الجلالة الملك فأمر بتنظيم
الهيئات الرياضية تنظيماً يتفق مع مركز
مصر الحديث، فأصدر أمره الكريم
بتشكيل لجنة أهلية للرياضة كونت من

مصر والبطولة العالمية

اشتركت مصر في بعض ألعاب
الدورات الاولومبية السابقة التي اقيمت
في سنة ١٩١٢ و ١٩٢٠ و ١٩٢٤ و
١٩٢٨، لحصلت على نتائج لا بأس بها
في بعض الالعاب، وبالبطولة العالمية في البعض
الآخر، فقد فاز البطلان ابراهيم مصطفى
وسيد نصير ببطولة العالم الاول في المصارعة،
والثاني في رفع الاثقال، كما فاز البطل فريد
سميكة ببطولة العالم الثانية في السباحة فكان
هؤلاء الثلاثة أول أبطال عالميين في الرياضة
في تاريخ مصر

ومع أننا لم نحصل على نتائج مرضية في
جميع المسابقات، إلا أن نجاح مصر في
حيازة بعض البطولات كان بمثابة دعابة
حسنة للبلاد في الخارج - علاوة على لفت
نظر شباب مصر الناهض الى أهمية الرياضة
وحضهم على الاقبال عليها طمعاً في البطولات
العالمية المقبلة

في اتحاد المصارعين

اتصلنا بالاعتمادات الرياضية بمختلف أنواعها لتعرف مدى مجهوداتها - وأول ما اتصلنا به اتحاد المصارعين فأتضح لنا أن اللجنة الاهلية استقدمت مدرباً هنغارياً في المصارعة واستخدمته بمرتب ضخم لا يتناسب مع قدرته الفنية أو ما أنيط به من عمل، إذ يقوم الآن بتدريب عدد قليل من مصارعي القاهرة دون غيرها من المناطق الأخرى، فشكت الهيئة الفنية للمشكلة عن هذا النوع من الرياضة، وهذا المدرب إلى حضرة صاحب السعادة محمد باشا طاهر رئيس اللجنة الاهلية وزعيم الرياضة بالقطر، واثبتت في شكاوها ضعف المستوى الفني للمدرب الهنغاري، علاوة على جهله بلغتنا أو باحدى اللغات

طلب اللجنة واعتمدت مبلغ عشرة آلاف جنيه صرفت منه إلى اللجنة فعلاً مبلغ خمسة آلاف جنيه لتمكين من إعداد الأبطال من الآن، ووضعت الآلاف الخمسة الباقية تحت تصرف اللجنة للصرف منها في الوقت المناسب

إلى هنا انتهى واجب الحكومة وأصبحت التبعة ملقاة على عاتق اللجنة الاولمبية التي عليها السير إلى النهاية - وبقي علينا أن نعرف ما عملته هذه اللجنة إلى الآن وأن نبين للجمهور النظم التي وضعها سكرتيرها العام، الرجل الرياضي الكبير محمد بك فؤاد أنور المستشار بحكمة الاستئناف الاهلية، والذي أخذ على عاتقه مهمة الإعداد الاولمبي وتعمل مسئولية هذا العمل الجليل الشأن أمام الوسط الرياضي، بل أمام الأمة



البطل العالمي سيد نصير

وتعريف الشعب أهميتها، فأصبح من المنتظر التقدم في الدورات التي تلي هذه الدورة، بأبطال قد يكون لهم بعض الشأن بين أبطال العالم الرياضيين - إن لم يكن بينهم أحد هؤلاء الأبطال

واجب الحكومة

ولنتظر الآن فيما عملته اللجنة الاولمبية المصرية لإعداد عناصرنا الرياضية المعروفة لديها للدورة المقبلة بعد أن تعذر عليها إيجاد عناصر جديدة

طلبت اللجنة من الحكومة فتح الاعتمادات المالية اللازمة لتدريب أفراد الهيئات والاندية الرياضية وإعدادهم للتقدم في الدورة الاولمبية ورفع رأس مصر عالياً في مهرجان الامم

وقد احسنت الحكومة صنعاً إذ لبّت

البطل العالمي مختار حسين



التي تلي هذه الدورة . كما أنه يؤمل لفريق الفوص الذي يتعهد البطل سميكة أيضاً أن يصل الى مرتبة الابطال الاوربيين عن هذه الدورة اذا ما لاحظنا أن مستوى الابطال الامريكيين في الفوص أقوى من مستوى الابطال الاوربيين لتخصصهم فيه وفي وضع حركات الفوص وقواعده

الملاكمة والملاكمة

واذا استعرضنا عناصرنا المصرية في الملاكمة وجدنا لدينا مجموعة لا بأس بها من الملاكمين الحديثين أمثال أمين محمود ومحمد ابراهيم من أبطال القاهرة ، والعربي ونفوس من أبطال الاسكندرية . . . ويهتم الاتحاد المختص بالعناية بتدريبهم على يد مدربين في كل منطقة ، ويبدل نشاطاً محسوساً في تهديم حتى لقد بلغ من اهتمام الشرفين على فريق الملاكمة بالاسكندرية ان عهد الى الاستاذ حسين سعيد مدير ترم الرمل بالاسكندرية في الاشراف شخصياً على تدريب هذا الفريق ، فأصبح من المنتظر أن يكون لمصر بعض الامل في الفوز باحدى بطولات الملاكمة عن هذه الدورة . وإذا لاحظنا ان الاهتمام بتلك اللعبة محسوس في معظم الاوساط الرياضية العالمية وان الشعوب الاوربية والامريكية بنوع خاص شغفت بها شغفاً عظيماً ، أدركنا أهمية حصولنا على ألقاب عالمية

ألعاب القوى

أما ألعاب القوى - وهي العدو بأنواعه - والوثب ، ورمي الحربة ، والجللة ، والطرقة ، والقرص ، فان المقارنة بين أرقامنا المصرية والارقام العالمية تدل على ضعف مستوانا في هذه الاعبات مما لا يجعل لنا أى أمل في الفوز فيها ، ومما ألتجأ الاتحاد المختص إلى العدول عن تقديم فريق مصرى لها في الدورة المقبلة . وقد كان من الواجب استحضار مدربين فنيين لتعهد العناصر المصرية الوجودية كما كان من المفروض ان يفكر هذا الاتحاد منذ سنوات في العناية بهذه

من أهم الالعاب التي تأمل مصر في الحصول على بطولتها العالمية عن هذه الدورة لما لنا فيها من تاريخ عديد سجله بطلنا المعروف سيد نصير بطل العالم في الدورة الاولية لسنة ١٩٢٨ والبطل في المسابقات العالمية عن سنتي ١٩٣٠ و ١٩٣١ - فقد انضج لنا أن عناصرها القوية ما زالت مشتتة بين القاهرة والاسكندرية وبورسعيد والنيا والمحلة الكبرى وطنطا ، ففي كل تلك المناطق نخبة من الابطال المبرزين الذين يرجى منهم مستقبل باهر وفوز محقق في الدورة يرفع رأس مصر عالياً ويحفظ لها بطولتها السابقة . وكل ما عمله اتحاد الربع هو أنه عهد الى بطلنا العالمي سيد نصير في الاشراف على تمرين عناصر اللعبة بالقاهرة والاسكندرية ، وكلفه بالسفر الى الاسكندرية مرة كل اسبوعين - كما عهد الى الاستاذ بسيوني المدرب الرياضي المعروف في تدريب فريق بورسعيد ، إلا أنه لم يسافر اليها بسبب اشغاله الخاصة ، وقد كان في الامكان تفويض الاستاذ بسيوني بمكافأة مالية نظير تضحيته بتلك الاعمال الخاصة - بيد أننا رغم كل هذه الظروف نرجو أن تثمر جهود البطل سيد نصير في المحافظة على بطولة العالم في رفع الاتقال واحتكارها لمصر عن هذه الدورة اسوة بالدورات السابقة

السباحة والفرص

أما السباحة والفوص فقد أحسنت هيئاتنا الرياضية صنفاً بتشكيل بطلنا الاولومي فريد سميكة بتدريب عناصرنا المصرية ، ولو أن حداثة عهدنا بتلك اللعبة وضيق الوقت المختص لتمرين أبطالنا في السباحة والفوص لا يسمح لسباحينا بالوصول إلى مرتبة دولية مشرفة في الدورة المقبلة ، وان كان يلتظر لقدرى محمود السباح المعروف الذي تحدى جملة أرقام مصرىة فاكسحها في البطولات المصرية التي أقيمت هذا العام ، أن يكون في مستوى يسمح لمصر أن تتقدم به عن الدورات

الاجنبية للتداوله كالانجليزية أو الفرنسية ، اذ لا يخفى أن أكثر ابطالنا لا يجيدون اللغات الاجنبية ، ولذلك فقد تعذر عليهم التفام مع هذا الممرن والاستفادة منه فأصبحت مهمته شاقة

وقد تسامد الكثيرون : ماضر هيئاتنا المصرية الرياضية ان كانت قد استخدمت لغرض تدريب المصارعين أحد المدربين من أبطال المصارعة المصريين كبطلنا العالمي الاولومي ابراهيم مصطفى الذي اشترك في دورتي سنة ١٩٢٤ و ١٩٢٨ فدوخ فيهما أبطال العالم الآخرين بمقدرته الفنية وقوته ؟

ألعاب كرة القدم

وننتقل الآن الى ما أعده اتحاد كرة القدم للدورة الاولومية المقبلة - فلعبة كرة القدم هي أكثر الالعاب الرياضية انتشاراً بمصر ولها كثيرون من الهواة في جميع أنحاء القطر ، كما أنها توضع بتقدير خاص عند هيئاتنا الرياضية

فنقول إن الاتحاد المختص لم يأت بمجهود يذكر الى الآن سوى أنه أضع حوالى عام في البحث عن مدرب أجنبي لتدريب فرقنا المصرية وتموئها بأحدث الطرق الفنية التي أجدت على اللعبة . وبعد أن طال البحث وفق اتحاد كرة القدم أخيراً الى اختيار مدرب انجليزي قيل انه سيصل الى القاهرة بعد أسابيع - وإذا فرضنا جدلاً أنه سيحضر في الموعد المحدد فالاعتقاد السائد بين أفراد لعبة كرة القدم الآن هو أن المدة الباقية أمامهم لن تكفى لاعداد فريق قوى يتمكن من الوقوف أمام فرق الامم الأخرى القوية التي تستعد لهذه الدورة منذ سنتين أو أكثر . حق انه ليقال ان مستوى فريق كرة القدم المصرى في هذه الدورة لن يكون - ازاء هذه الحالة بالمستوى الذي تقدمت به مصر في هذه اللعبة في دورتي سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٨

رفع الاتقال

أما لعبة الربع (رفع الاتقال) وهي

الاعبات التي لها شأن يذكر في الاوساط الرياضية الدولية لتعدد أنواعها ولشكثرة أبطالها رغما عن هوية الجماهير لها

الشيش والرماية

ولنا في لعبة الشيش والرماية ، وهي اللعبة الرياضية الارستقراطية - بعض الامل في هذه الدورة ، إذ لنا فريق مصري سبق ان تقدم في دورة سنة ١٩٢٨ وحصل على نتائج لا بأس بها . وينتظر فوزه بدرجات أعلى في هذه الدورة لعناية الاتحاد المختص به وحملة أعضائه

نادى التجديف

وبانشاء نادى التجديف الملكي على ضفاف النيل بالقاهرة بجانب بعض الاندية الاجنبية الاخرى بالاسكندرية ، أصبح من الممكن اعداد فريق لسباق اليخوت والتجديف تتقدم به مصر في الدورات العالمية لا عن هذه الدورة ، اذ لا أمل لنا مطلقا في مجاراة فرق الامم الأخرى بحالتنا الراهنة . ولذلك فلن تشترك مصر في

الدورة المقبلة في سباق اليخوت والتجديف

ألعاب الفروسية

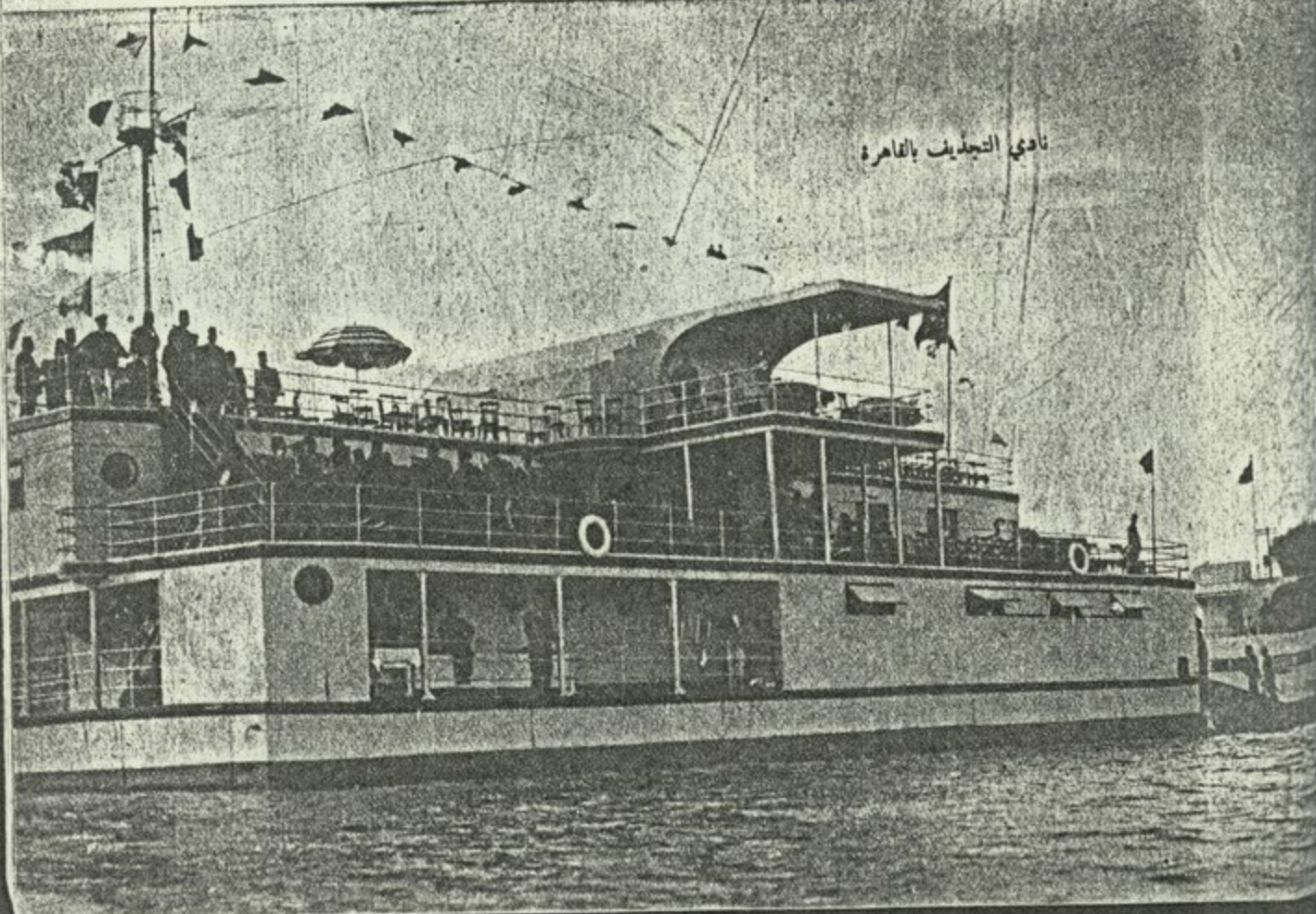
أما ألعاب الفروسية فانه رغما عن انتشارها بين فرسان الجيش والبوليس والحرس الملكي فان ضعف مستوى هؤلاء الفرسان وعدم وجود خيول من الطبقة الاولى المدربة تدريبا وافيا يضعف فينا الامل في مجاراة الفرسان الاوربيين ، إلا اذا عوات هذه الهيئات الثلاث على العمل سويا وتكاتفت على رفع مستوى أفرادها من الناحية الفنية ، والمعروف ان مصر لن تشترك في هذه اللعبة في الدورة المقبلة

المسابقات الفنية

وقد ارسلت اللجنة الاولمبية الدولية دعوة الى اللجنة الاولمبية المصرية لاشتراك مصر في مسابقة الفنون والرسم الرياضي لأول مرة في الصالون الذي أعد لذلك في الملعب الأولمبي ، فأحالت اللجنة المصرية الاولمبية هذه الدعوة إلى وزارة المعارف ، التي أحالتها بدورها إلى لجنة الفنون العليا بها

لدرسها ، الا أن هذه اللجنة لم تقدر هذه الدعوة ولم تعطها الاهتمام السكافي ، ففررت أخيرا - وبعد مضي وقت طويل على تاريخ توجيه الدعوة - عدم امكان قبولها ، وعزت أسباب ذلك الى ضيق الوقت وانعدام ذوق الرسم الرياضي بين فنانيها . . .

والآن وقد استعرضنا مركزنا الرياضي الحالي وما بذل من جهود في سبيل اعداد فريق مصري لكل لعبة من الاعبات المقررة في الدورة الاولمبية المقبلة لتتعرف على مقدرتنا الدولية ، يمكننا أن نلخص الموقف اجمالا بأن الحكومة قامت من ناحيتها بواجبها نحو الرياضة ، فالقت اللجان المختصة ومدتها بالاعانات والاعتمادات اللازمة لنجاح عملها ، وان هذه اللجان قامت بمجهود يذكر نحو اعداد الفرق المصرية من العناصر المصرية الرياضية المعروفة ، وكان الواجب يقضي عليها بالعمل على ادخال دم جديد في هذه العناصر وعدم الاقتصار على تشجيع الرياضة في القاهرة والاسكندرية



أفلام مصرية لسنة ١٩٣٦ استعراض شامل لتاريخ السينما الحديث وتسجيل لهم الافلام القادمة

مصر . وها نحن أولاء نرى من دلائل
الاهتمام به الشيء الكثير : فالقصة من وضع
شاعر الشباب رامي ، والتلحين وزع على
ثلاثة من فطاحل الموسيقيين المصريين -
م الاساتذة (زكريا احمد ورياض السنباطي
ومحمد القصبجي) - وقد روعي في هذا
التوزيع إثارة روح التنافس أولا ، وان
يكون هناك شيء من التنوع في الموسيقى
لأن لكل واحد من الموسيقيين نهجا في
التلحين يختلف عن نهج سواه . ولقد نجحت
طريقة هذا التوزيع نجاحا
كثيرا ، فأجهد كل واحد
من أولئك الثلاثة
نفسه حتى جاءت
ألحانه بدعة ، وكان
من ألحانهم مجموعة
فريدة احتواها فلم
« وداد »
أما المخرج فهو الشاب



الآنسة أم كلثوم بطله
شريط « وداد »

نشأة الافلام المصرية

بدأت صناعة السينما تتخذ طريقها الى
الدبوع منذ سنوات قليلة . وكنا إذ ذاك
نشاهد فلما أو اثنين أو ثلاثة من الافلام
المصرية تعرض في العام . ولم نكن نلاحظ
فيها مميزات ترفع من قيمتها ، أو تدفع بها
الى المكانة التي يصح ان نفكر معها في
اتخاذها موضعا للموازنة إزاء الافلام التي
تخرجها الشركات الاجنبية . ولولا بصيص
من الامل لاحظناه في فلمين أو ثلاثة في
العامين الاخيرين ، ما كان لنا ان نفخر بأن
هذه الصناعة الحديثة كادت توطد أركانها
في بلادنا وتتخذ مكانها بين فنوننا الجميلة
والآن لنضع الماضي بخيره وشره ،
ناظرين الى الامام ، باحثين وراء الأفلام
المصرية الجديدة التي أعدها أصحابها للعرض
في الموسم الحالي ، لأن رقما ارتفع الى عدد
لم يكن لمصر عهد به قبل هذا العام . .
وهي نهضة جذيرة بالتسجيل والاعجاب
منذ عامين أخرج الاستاذ محمد كريم

الناب الاستاذ احمد بدرخان خريج بعثة
بنك مصر الفنية في فرنسا
وقد جمعت شركة مصر حول أم كلثوم
طائفة من كبار ممثلي مصر في مقدمتهم
الأساتذة احمد علام ومختار عثمان ومنسي
فهمي ، وفنوح نشاطي وغيرهم
فلم صمراوى

وهناك فلم صمراوى آخر انتهى من
إخراجه الشقيقان ابراهيم وبدر لاما
بالاشتراك مع المسيو ابتكار الصغير وعنوانه
« مغامرات ابن الشيخ » ، وقد اجتهد

أول فلم غنائى للاستاذ محمد عبد الوهاب هو
« الوردة البيضاء » . وقد كان في نجاحه
في مصر وفي غيرها من الأقطار - ما حدا
شركة يضافون ان تنزل الى السوق مدفوعة
بالأمل الكبير مسوقة بما در عليها ذلك
العمل الناجح من جزيل الربح

باكورة استوديو مصر

ولعله من التوفيق للسينما في مصر ان
تدخل ميدانه مطربة الشرق الكبيرة
الآنسة أم كلثوم ، وان يكون فلمها « وداد »
باكورة الاعمال الفنية لاستوديو بنك

مخرجه في ان يحصر الموضوع كله فيما يكون بين عرب الصحراء من عوائد وعرف يجري بينهم مجرى القوانين . كما انه اجتهد في ان يبرز فيه نوعا من الفروسية التي اشتهر بها الاعراب . فمثل لنا سباقا الخيل على الخط الذي اعتادوه فيما بينهم .

بعد طول البحث والتفكير ، ان تخرج فلما غنائيا اقتبس الاستاذ بديع خيرى موضوعه من رواية تمثيلية اسمها (الغندورة) كان قد سبق له ان وضعها للفرقة المسرحية التي كانت تديرها السيدة منيرة منذ أعوام وقد أخرج شريط الغندورة المخرج

المعروف الاستاذ « فولي » وفلم « الغندورة » شريط عربي تجري وقائمه في بغداد ، وهو الى جانب كونه غنائيا ، مليء بالمفاجآت الفكاهية ، خصب بما حوى من نكات خفيفة ، وقد قام بدور البطولة فيه أمام منيرة الاستاذ احمد علام ، كما اضطلع الاستاذ بشاره واكيم بدور (العم جحا) وهو روح المرح في الرواية من أولها الى آخرها

فلم مبريد الربحاني

أما فلم « بسلامته عاوز يتجوز » فقد انتهى تصويره أيضا ، وبطله هو ممثل الكوميدي المبدع الاستاذ نجيب الربحاني ، وقد وقف الى جانبه في هذا الشريط بشاره واكيم ، وعزيرة امير ، وفتحية شريف ، وهذه هي المرة الاولى التي تشترك فيها عزيرة في أداء دور فكاهي على الشاشة

وشريط « بسلامته عاوز يتجوز » مأخوذ أغلبه عن الرواية الاستعراضية « الدنيا جرى فيها ليه » التي أخرجها الربحاني في الموسم الماضي على مسرح برتنانيا وظهر



السيدة آسيا صاحبة شركة لويس فيلم

ولاشك في ان هذا سيكون فتحا جديدا على الشاشة في مصر لأن كل ما عرض من سبق كان من النوع المعروف في الحضر لا بين البدو

واشترك في تمثيل أدوار هذا الفلم - خلاف بطله بدر لاما - نجمة جديدة هي الآنسة نبوية مصطفى ، وهذا وبين ممثلي الفلم البطل الرياضي مختار حسين والممثل السينمائي امين النبكي وسامي النعسان وغيرهم

فلم الغندورة

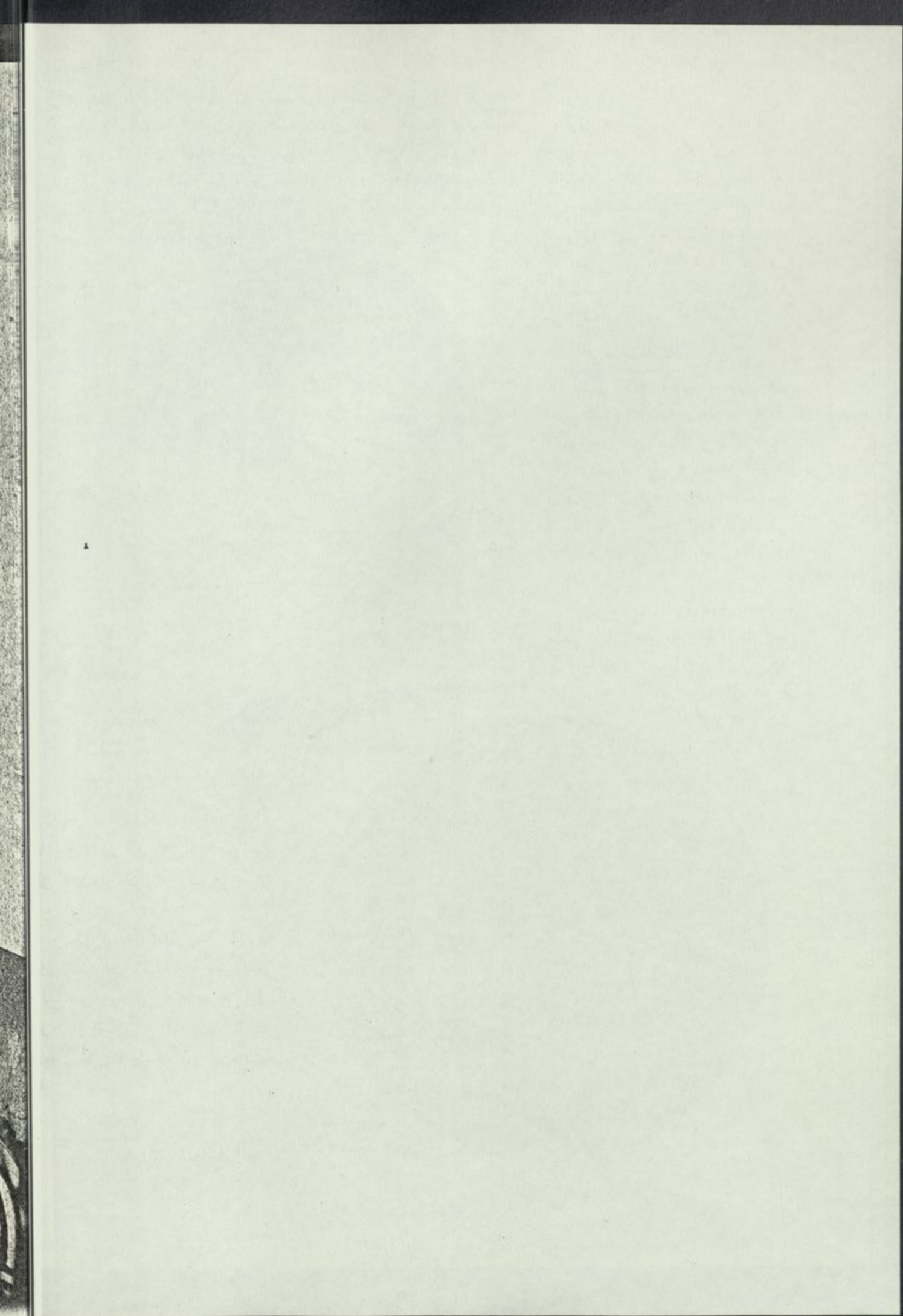
كذلك رأت السيدة منيرة المهدية



الآنسة

نبوية مصطفى بطلة

شريط « معروف البدوي »



« الوردة البيضاء » ، وقد ضم من الممثلين والممثلات كلا من استفان روستي ، وموسي فهمي ، وحسن فائق ، وسرينا ابراهيم وآخرين ..

فيلم « البحار »

وهناك أيضاً فلم « البحار » الذي أخرجه توجو مزراحي ، وقام بالتمثيل فيه فوزي الجزائري وأمينة محمد « بطلا فلم الدكتور فرحات » ، وقد عرض هذا الفيلم بالفعل .. ولما كنا الآن في مجال تسجيل لا نقد فانتا نحتفظ بكلمتنا عن الفيلم الى فرصة أخرى

وعلمنا ان هناك أفلاماً مصرية أخرى بدأ تصويرها أخيراً ، وان بينها فلماً باسم « الفنانة الكبيرة » تقوم بدور البطولة فيه المطربة الفنانة نادرة ، وأفلام أخرى للسيدات : بديعة مصابني وآسيا وهبيحة حافظ

هذا ما استطعنا أن نحصره هنا مستبشرين خيراً بهذه النهضة الباركة راجين أن يكون من ورائها الخير كل الخير لهذا الفن الجميل في بلادنا العريقة

توفيق ..

عشر افندي

وهناك فلم آخر فكاهي اسمه « عشر افندي » ، التقطت مناظره في ستديو « الفيزي » بالاسكندرية ، وكتب السيناريو له الاستاذان زكي صالح واستفان روستي ، وأسندت بطولته الى الاستاذ مختار عثمان . ومعناه الآنسة سميرة خلوصي بطلة فلم

فيها بشخصيته العتيقة « كشكش بك » وهذا الشريط مصري الحوادث ، إذ تجرى وقائمه بين القاهرة وبلاد الارياف ، فهو من هذه الناحية مصري بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، ولعلنا نرى فيه التصوير الصحيح لعادات الفلاح المصري وما فيه من طيبة طبيعية وأخلاق هادئة راضية



الاستاذ نجيب الريحاني بطل شريط « بسلامته طاوز يجوز »



السيعة منيرة المهدي واحمد علام كما يظهران في شريط « الفندورة »

وكانت في يوم من الأيام في دار
 رومانية في روما وكانت في
 دارها في روما في دارها في روما

في دارها في روما في دارها في روما
 في دارها في روما في دارها في روما
 في دارها في روما في دارها في روما
 في دارها في روما في دارها في روما

في دارها في روما في دارها في روما
 في دارها في روما في دارها في روما
 في دارها في روما في دارها في روما
 في دارها في روما في دارها في روما

وكانت في يوم من الأيام في دار
 رومانية في روما وكانت في
 دارها في روما في دارها في روما

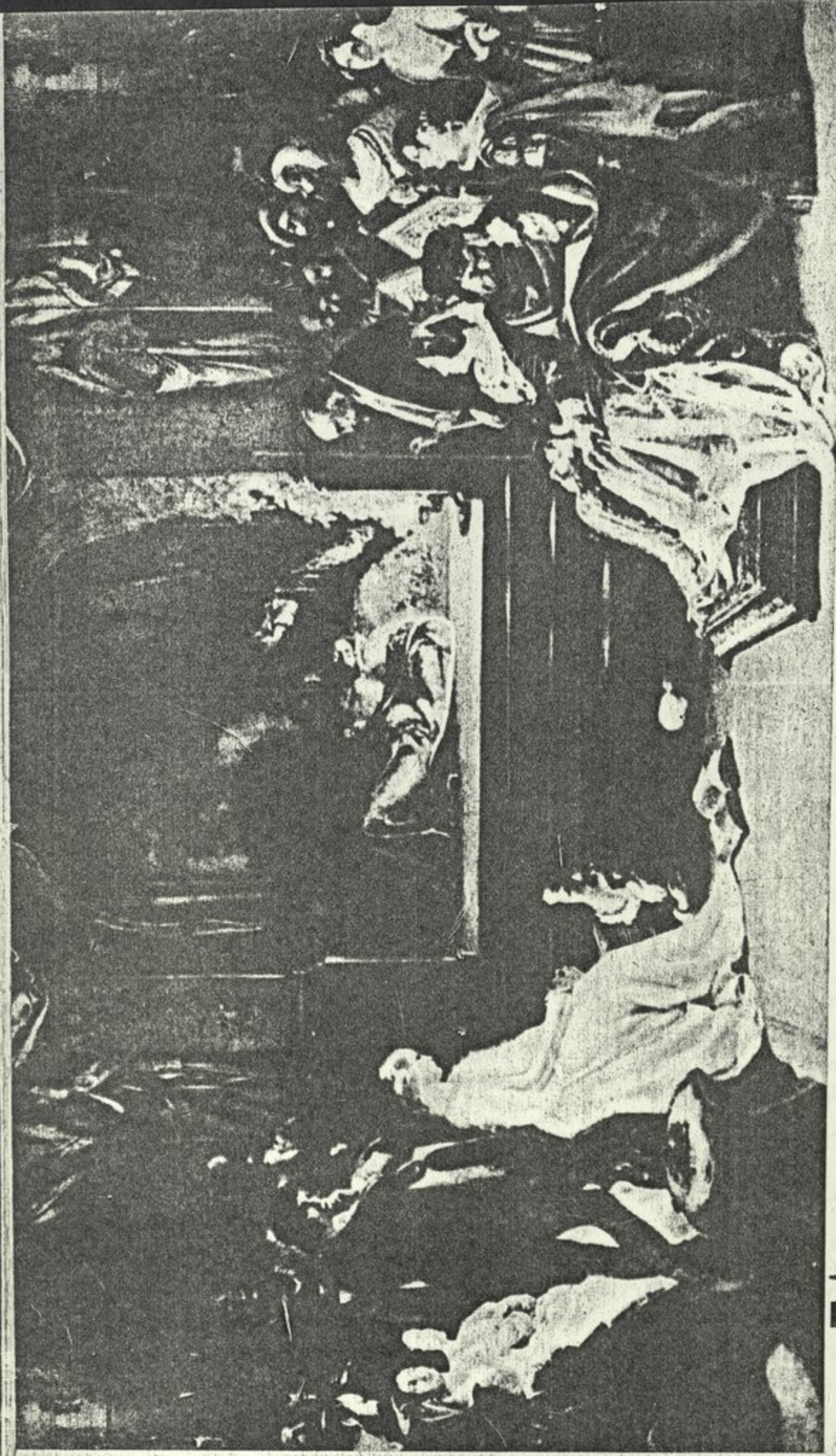
في دارها في روما في دارها في روما
 في دارها في روما في دارها في روما
 في دارها في روما في دارها في روما
 في دارها في روما في دارها في روما



في دارها في روما في دارها في روما



في دارها في روما في دارها في روما



هملت ينتقم!...

سبحم كلودديوس أخاه ملك الدنمارك وجلس على عرش الملك بعده . وأراد هملت أن ينتقم لوأله السعوم فعمل على إقامة حفلة تمثيلية أمام كلودديوس ومثلت فيها رواية تشبه مصرع والده ، فلما رآها كلودديوس ظهر عليه التأثر الشديد وأبان تأثره عن جريته ... وفي الرسم التاريخي للنشور فوق هذا الكلام تصوير لتلك الأمساء الالهية

القناطر الحيرية

في مائة عام

كيف فكروا في هدم الهرم الاكبر لانشاء القناطر؟

السد حتى وفد على مصر المهندس الكبير (لينان ده بلفون) الذي اصبح لينان باشا فيما بعد ، فنصح لاوالى بعدم سد فرع رشيد لأنه عمل عظيم الضرر ، واقترح عليه انشاء قناطر في رأس الدلتا ، فاقنع محمد علي باشا بهذا الاقتراح بعد دراسته دراسة دقيقة ، وأمر بجمع المواد اللازمة للبناء وتنفيذ الاقتراح

هدم الهرم الاكبر

وكان محمد علي عظيم الاهتمام بزراعة القطن ، مسرعاً في القيام بما يلزم لنجاح هذه الزراعة التي هي عماد الثروة المصرية ، لذلك رأى ان قطع أحجار جديدة واعدادها للبناء أمر يستغرق وقتاً طويلاً فأمر بهدم « الهرم الاكبر » واستعمال حجارته في بناء القناطر

مضى الآن على بدء انشاء القناطر الحيرية مائة عام . وقد قرر المهندسون أنها أصبحت غير صالحة لأداء وظيفتها بعد مضي أعوام قليلة ، ولذلك رأت الحكومة انشاء قناطر جديدة تكون صالحة للقيام بوظيفتها المائية التي يتوقف عليها انتظام الري بالقطر المصري . وفيما يلي الادوار التي مرت بتاريخ انشاء هذه القناطر الشهيرة

تندفع في الفرع الاول بنسبة كبيرة عن الفرع الثاني

ولما لم تكن زراعة القطن في ذلك الوقت عظيمة الأهمية في مديرية البحيرة ، فقد رأى المغفور له محمد علي باشا ان يستغنى عن زراعته في هذه المديرية وبدأ في سد فرع رشيد بجسر من الحجر (الدبش) عند بلدة القراطين

وماكاد يقطع الرحلة الاولى في هذا

لما جاء نابليون بونابرت إلى مصر في حملته العسكرية ورأى ماكانت عليه حالة النيل في الدلتا في ذلك الوقت ، فكر في انشاء قناطر على رأس فرعي النيل فيمكن تحويل مياه الفيضان إلى احد الفرعين ، حتى إذا استوفى حاجته اقل وتحولت مياه الفيضان إلى الفرع الثاني

ولكن مشاغل نابليون العسكرية ، وقصر الوقت الذي اقامه في مصر حالاً دون تنفيذ هذه الفكرة

سد فرع رشيد

ولما جلس محمد علي باشا الكبير على عرش مصر ، وأراد التوسع في زراعة القطن ، رأى شرق الدلتا يعاني قلة المياه لري اراضيها نظراً لانخفاض مجرى فرع رشيد عن مجرى فرع دمياط . فكانت المياه

عندئذ رأى « لينان » نفسه في مأزق حرج . لانه اذا أطاع أمر الوالى أضعأ أثرأ تاريخأ نفيسأ ، وان عارضه فقد ثقته . ولكنه وفق أخيرا الى اقتناع محمد على ان هدم الهرم يكلف نفقات باهظة ، فضلا عن النفقات التى يحتاج اليها نقل أحجاره الى المكان الذى يراد انشاء القناطر به ، وان كل هذه النفقات تزيد طولا أضعاف ما يكافه قطع أحجار جديدة واعدادها للعرض المطلوب

فوافق محمد على باشا على وجهة نظره ، وألقى أمره بهدم الهرم ، وألف لجنة لدرس الاجراءات اللازمة لاقامة هذا البناء ، وكان لينان أحد أعضائها فقررت اللجنة بعد بحث طويل انشاء القناطر الخيرية في مكانها الحالأ

مشروع جديد

وبدأ العمل لتنفيذ هذا المشروع العظيم

في سنة ١٨٣٤ ، وقدر لينان دي بلفون تكاليف هذا العمل بمليون ونصف مليون من الجنيهات ، وأسرت الحكومة في استحضار جميع الأدوات والمواد اللازمة ، ولكن انتشار مرض الطاعون في ذلك الحين حال دون المضي في العمل ، فوقف المشروع

وفي سنة ١٨٣٧ ألف محمد على باشا لجنة من ستة عشر مهندسأ من المصريين والاجانب لدراسة المشروع من جديد . فقررت اللجنة ضرورة المضي في انشاء هذه القناطر . الا أن محمد على باشا رأى وقف المشروع حتى ينتهي من اتمام بعض المشروعات المهمة الأخرى

وفي سنة ١٨٤٢ حضر الى مصر مهندس كبير يدعى مسيو مونجيل لبناء حوض في ميناء الاسكندرية . وقد قابل محمد على باشا وعرض عليه مشروعا آخر لانشاء هذه القناطر . وذكر له أنه اكتشف نوعأ

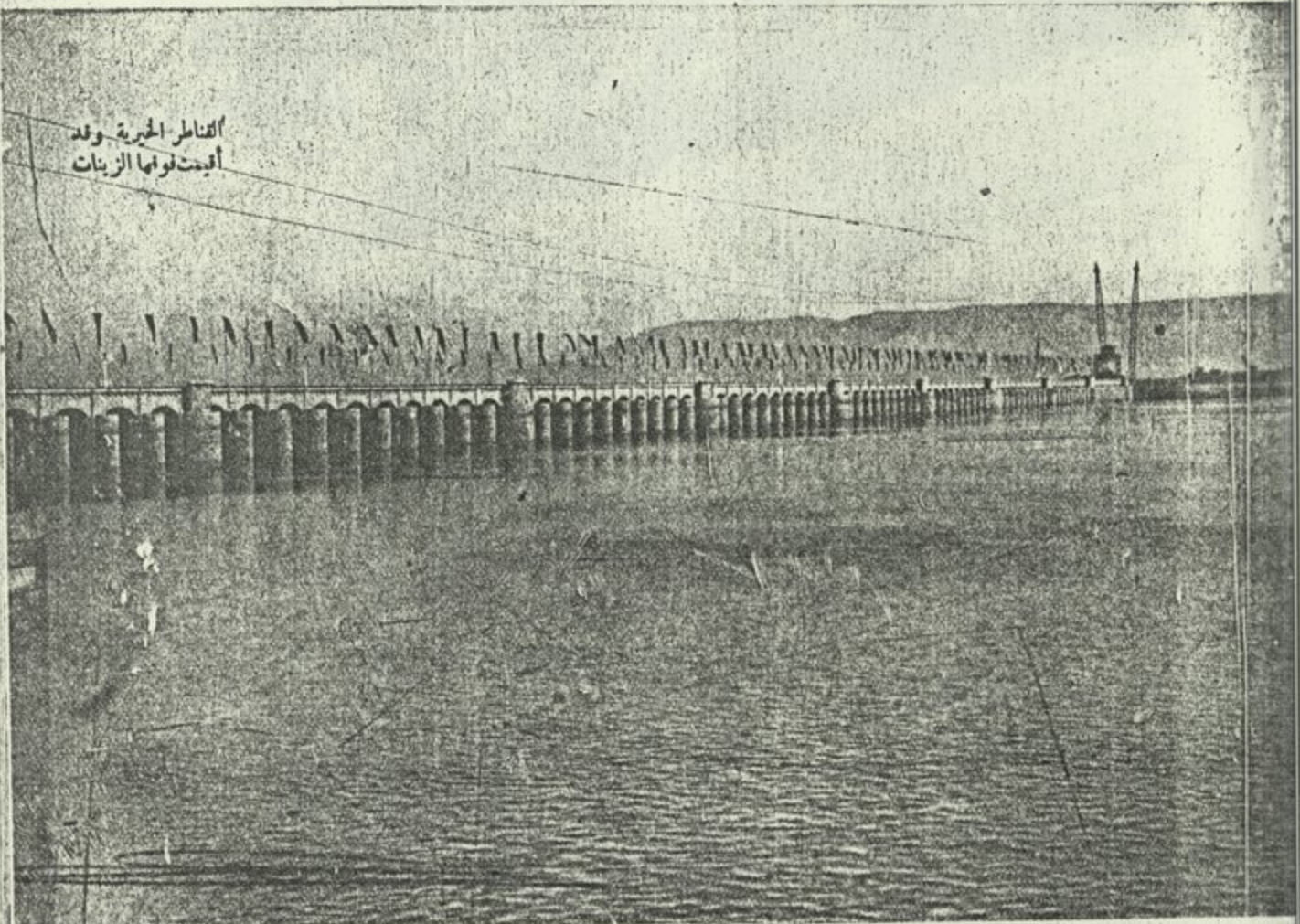
جديدا من الأسمنت في الاسكندرية ، فأمره محمد على بأعداد الرسوم ، فأعدها بمساعدة مسيو لينان ، وقدمها له سنة ١٨٤٣ فوافق عليها وأمر بتنفيذ المشروع ، فبدى بذلك في فرع دمياط سنة ١٨٤٣ ، وفي فرع رشيد سنة ١٨٤٧

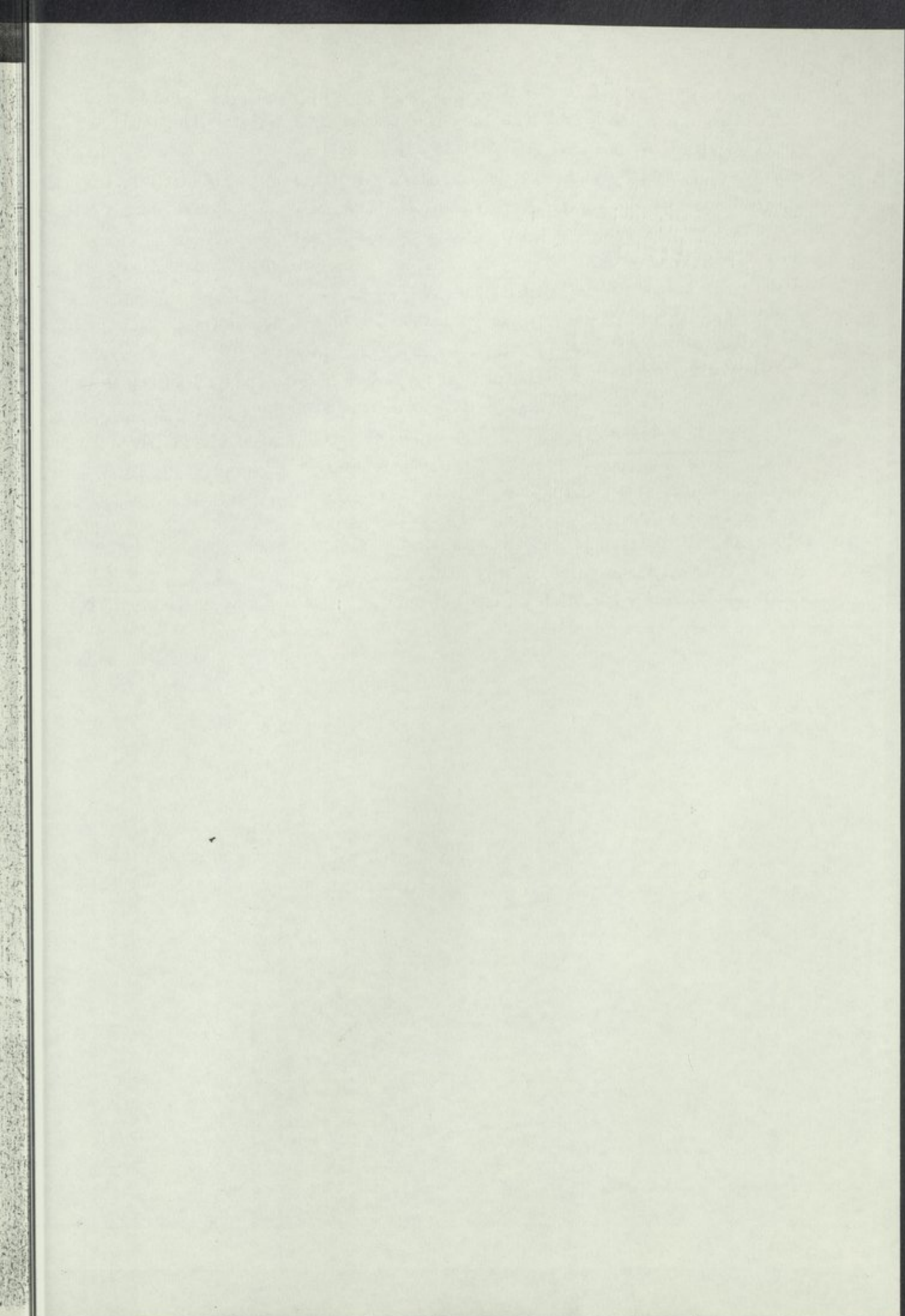
وكان محمد على باشا يعيل الى الاسراع في اتمام هذه القناطر ، فأمر ببناء ألف متر مكعب من الخرسانة في اليوم ، فأطاع مسيو مونجيل الامر ، وكان النيل في هذا العام أعلى منه في العام الماضي فعانى القائمون بالبناء مشقات كبيرة

في عهدى عباس وسعيد

ولما توفى المغفور له محمد على باشا كان العمل في القناطر مازال جاريا ، وكان خلفه عباس باشا الاول لا يؤمن بفائدة القناطر الخيرية ، ولهذا أراد وقف العمل . الا أنه خشي سخط الرأى العام ، فاضطر الى الاستمرار في البناء . غير أنه أمر بالاستغناء

القناطر الخيرية وقد أقيمت فوقها الزينات





عن مسيو موجيل ، وسلم العمل لمظهر بك
وألف لجنة لبحث حالة القناطر وسير الاعمال
بها ، فظهر لها أن فرش محرى فرع رشيد
ضعيف للسرعة التي كان القائمون بالبناء
يضطرون اليها طوعا لرغبة محمد علي باشا
الكبير

وفي عهد سعيد

وفي سنة ١٨٧٦ استدعى المهندس
الانجليزى الكبير « فولر » لبحث حالة
القناطر . فاقترح انشاء جدار سمكه ثمانية
أمتار وعمقه ٨ أمتار بطريقة الهواء
المضغوط في الجهة البحرية لفرش فرع
رشيد . ولكن الحديدو اسماعيل رفض
الاقتراح لأنه يكلف مليوناً ومائتى ألف
من الجنيهات

واستدعى الحديدو اسماعيل
عدداً من

كانت تحجز متراً ونصف متر قبل اصلاحها

ولم يجر أي اصلاح في القناطر منذ

سنة ١٩٠١

وفي سنة ١٩٢١ أراد محمد شفيق باشا
وزير الاشغال في ذلك الوقت ان يغير نظام
الحجز على القناطر - وهو المعروف بقاعدة
السير براون - للاستفادة من مياه الفيضان
المبكر في سد حاجة الزراعة الصيفية .
ولكن المهندسين الانجليز عارضوا في
هذه الفكرة للخوف من نتيجتها

وفي سنة ١٩٢٨ وضعت

الحكومة



جزء من فتحات القناطر الحيرية

باشا بقى العمل

سائراً حتى تم في سنة ١٨٦١

- أى بعد ٢٨ عاماً من درس المشروع .
وقد أنفق عليه مليون وثمانمائة ألف جنيه

اصلاح القناطر

وعلى أثر اتمامها فكرت الحكومة في
اصلاح ماظهر من الخلل في بنائها ، وخاصة
في فرع رشيد وبعض العيون التي انفصلت
منه . وقدمت عدة تقارير من لجان ألفت
لذلك

وفي سنة ١٨٧١ قدم لبنان باشا تقريراً
الى الحديدو اسماعيل يذكر فيه امكان اصلاح
القناطر ، ولكنه قدر نفقات هذا الاصلاح
بنحو مليون من الجنيهات ، فرفضه
الحديدو

المهندسين على
التعاقب لبحث مشروع اصلاح
القناطر . ولكنه لم ينفذ شيئاً من قراراتهم ،
وأخيراً وصل الى مصر مستر ويلكوكس
سنة ١٨٨٣ فعهد اليه توفيق باشا في فحص
القناطر واصلاحها . فأخذ يعمل في ذلك
بنشاط الى سنة ١٨٨٥ حتى نجح في اصلاح
جانب كبير منها

وفي سنة ١٨٩٦ أخذ المهندسون
يتعمون اصلاح القناطر . حتى انتهت سنة
١٨٩٨ وأصبحت لا خوف عليها من حجز
أربعة أمتار ونصف متر من المياه بعد ان

مشروعات الرى
الكبرى من خزانات
وقناطر وغيرها . فأعيد النظر في القناطر
الحيرية لجعلها قادرة على توزيع مياه
التخزين الجديدة الآتية من خزان أسوان
وجبل الاولياء بعد تمامه . فظهر من
البحث أنها لا تتحمل القيام بهذا العمل .
فتقرر بناء قناطر جديدة خلفها مباشرة .
أما هي فتترك أثراً تاريخياً باقياً يذكرنا
بجهود محمد علي باشا العمرانية

ع
-
السكر
كان
الخمر
التاريخ
مهم
الان
شوا
مصر
المهدد
مين
الناس
نطو
تارك
وريش
أبدي
قيا
صها
الرائع
وصف
نجم
-

التاريخ ليستخرجوا منها تلك الشخصيات
فهذا أمر ميسور لا يحتاج الى جهد أو
عناء... وأما المهم هو العثور على الممثلين
الذين تنطبق عليهم اوصاف الشخصيات
التاريخية، فيمكنهم إحيائها من جديد على
الشاشة، وإلا خرجت هذه الشخصيات
ممسوحة لا تمت الى الحقيقة بصلة

فلا تعجب إذا عرفت ان المخرجين كلما
أقدموا على اخراج شريط تاريخي راحوا
يختبرون عشرات الممثلين ويدرسون
أخلاقهم وحركاتهم
وأصواتهم للتأكد
مما إذا كانوا

ابطال التاريخ

يعودون الى الحياة

على الشاشة البيضاء

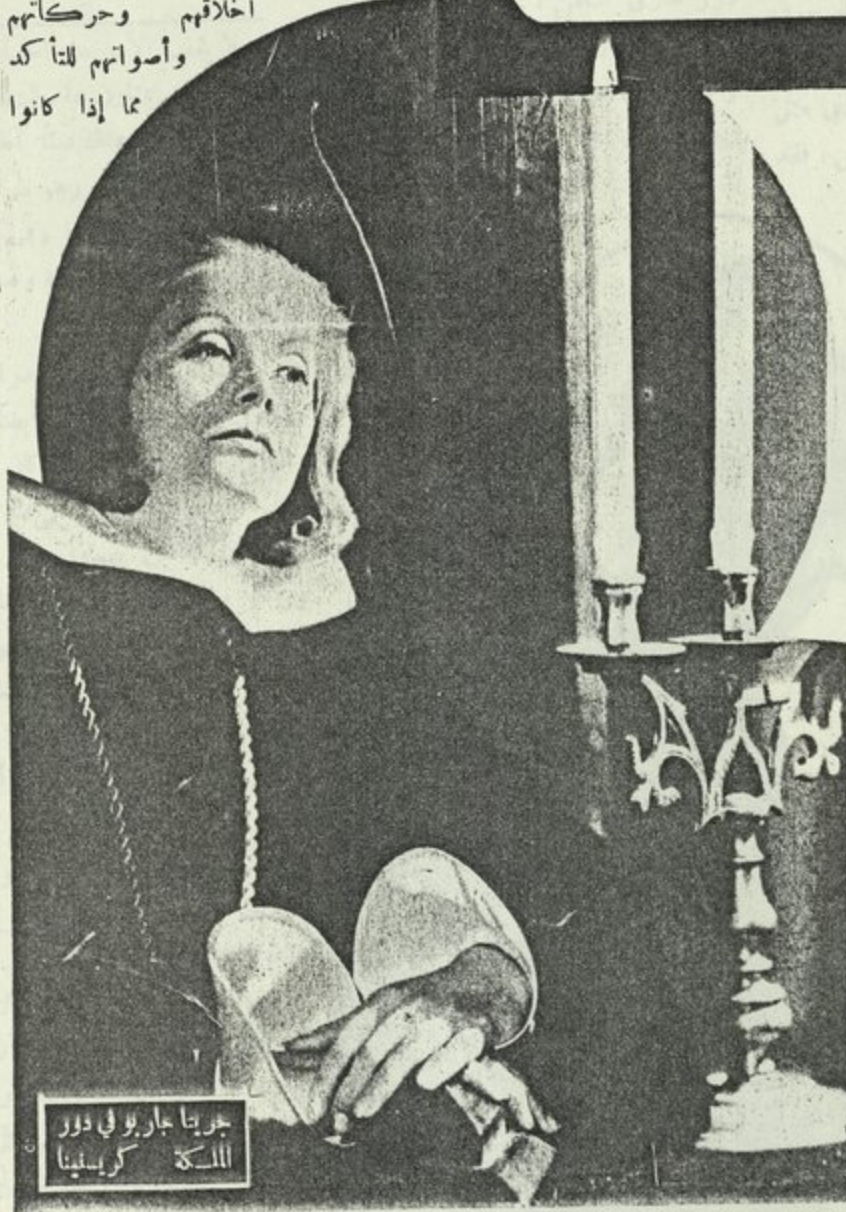
عهد الافلام التاريخية

أصبحت السينما الآن من رواة التاريخ
الكن في صور حقيقية ومشاهد عجيبة
لا كان يخطر ببال أحد رؤيتها قبل ان يقدم
المخرجون السينمائيون على إخراج الافلام
التاريخية

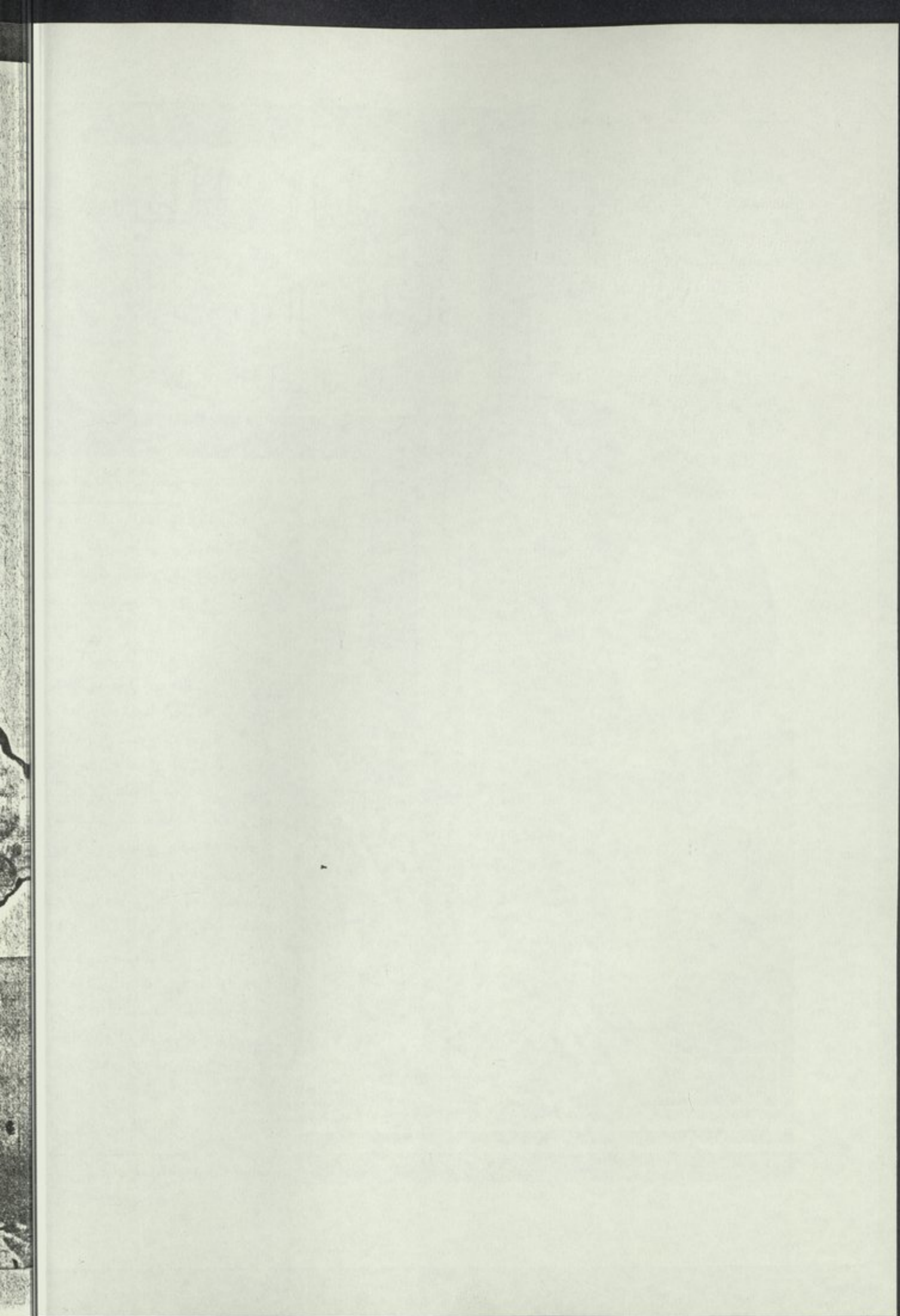
وإن كان هذا النوع من الافلام قد
اهتم به المخرجون في عهود السينما السابقة
الا ان اهتمامهم في عهد السينما الاخير بلغ
شأوا كبيرا في استوديات أميركا وأوروبا
بمصر أيضا، فأصبحت السينما في هذا
العهد أشبه بمهرجان تاريخي عجيب يجمع
بين شخصيات خالدة من أمثال هنري
الثامن وكاترين العظمى وكليوباترا ومارك
نطونيوس وشجرة الدر ونايليون وجان
تارك ولويس الخامس عشر ومدام دوباري
هرشارد قلب الأسد ونرون وغيرهم
وما دامت صفحات التاريخ في متناول
أيدي المخرجين فهم يقدونها دائما ليبحثوا
فيها عن تلك الشخصيات الخالدة ويجعلوا
منها أبطالاً تمثل لنا التاريخ الغابر في صورة
الرائعة ومشاهدة التي تفنن المؤرخون في
وصفها

نجوم خلدوا الابطال

ليس المهم ان يقلب المخرجون صفحات



جريتيا جاربوني دور
الملكة كريستينا



كانوا في ذمة التاريخ منذ قرون ، وهام يعيشون بيننا في الاستوديات

في دور ريشارد قلب الأسد، وآسيا في دور شجرة الدر، وجورج أرليس في دور دزرائيلي، وليونيل باريمور في دور راسبوتين، وفريتز كورتز في دور السلطان عبد الحميد

دراسة الشخصيات التاريخية

ولا يقف الأمر عند اختيار المخرجين للممثلين الذين يمثلون هذه الشخصيات على الشاشة، بل إن هناك عبثاً آخر يلقى على عاتق هؤلاء الممثلين، وهو دراسة أصحاب الشخصيات التي يمثلونها وفهم أخلاقهم وميولهم ومعرفة كل كبيرة وصغيرة تتعلق بحياتهم

وكثيراً ما تستغرق هذه الدراسة أسابيع وشهوراً.. ونقول سنوات أيضاً، لأن ممثلاً مشهوراً هو شارلي شابلن كان يميل إلى تمثيل إحدى الشخصيات التاريخية على الشاشة فافضى إلى الذين يعملون معه بميله هذا وراحوا يستعدون لإخراج شريط عن حياة هذه الشخصية التاريخية. وفي الوقت نفسه أخذ الممثل يدرس الشخصية التي اختارها لنفسه، ولكنه كان كلما تعمق في دراستها تفتحت أمام عينيه نواح أخرى من أخلاق هذه الشخصية فيعود إلى دراستها من جديد. وهكذا حتى مرت شهور والممثل يستعمل رجاله في إخراج الشريط الذي استعدوا له، وطالت الشهور حتى مضى أول عام وجاء الثاني والممثل ما يزال يدرس الشخصية ويرفض تمثيلها قبل أن تكتمل دراسته لها، ومضى العام الثاني وجاء العام الثالث والرابع والممثل دائب على دراسة هذه الشخصية.. وما يزال الجميع ينتظرون انتهاهم من هذه الدراسة إلى الآن ١١

إخراج المناظر التاريخية

وفضلاً عن الجهد الذي يستلزمه اختيار

كان الشبه عجيباً بين الملك والممثل، حتى كنا لا نصدق أن شارلس لاوتون هو الذي يمثل هذه الشخصية بل كان يخيل لنا أن هنري الثامن يمث من جديد ليمثل دوره بنفسه على الشاشة...

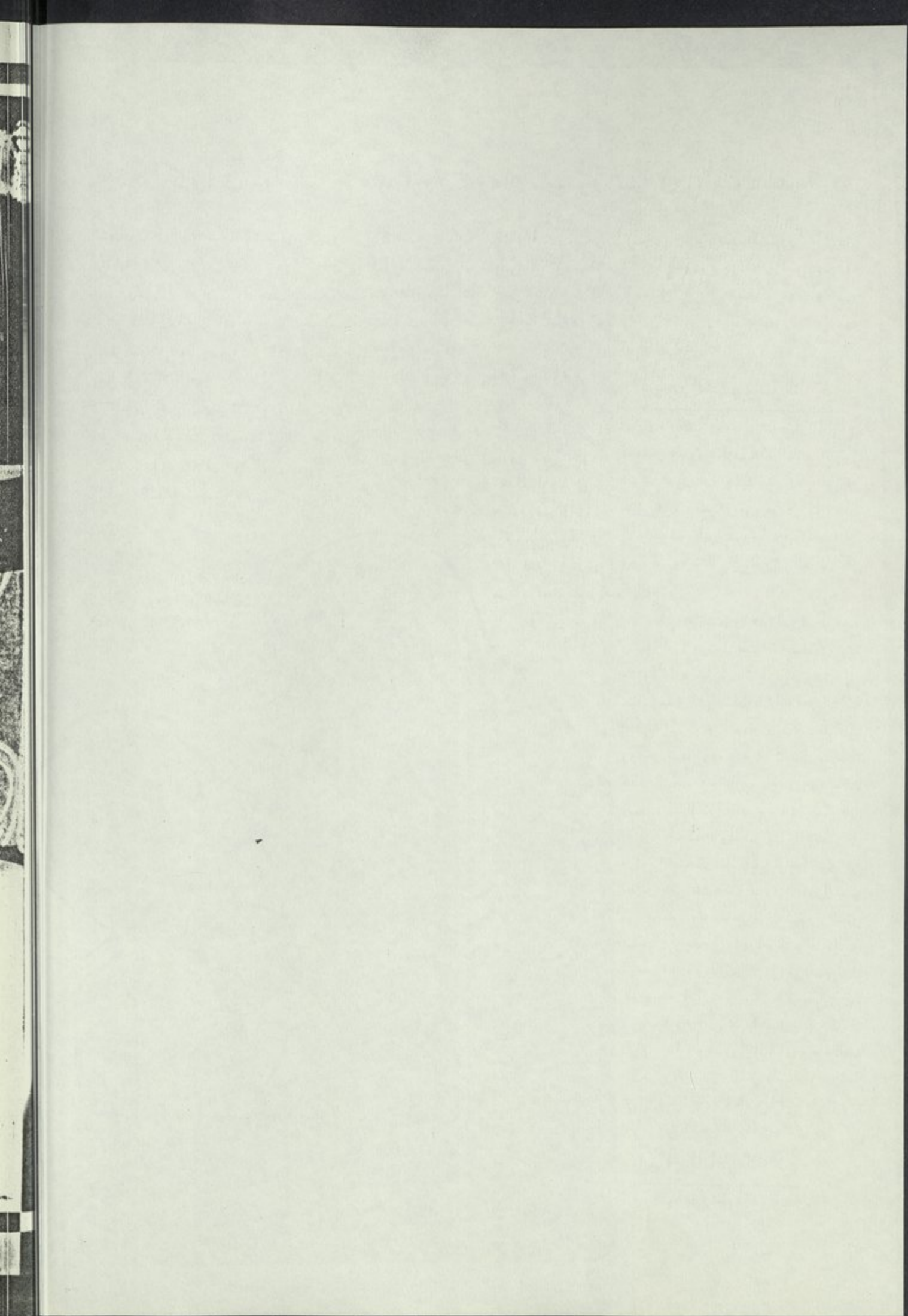
وان ما نقوله عن شارلس لاوتون في دور هنري الثامن، يمكننا أن نقوله عن اليزابث برجنز في دور كاترين العظمى، وعن اميل دران في دور نابليون، وبولانجرى في دور مدام دوباري، وكلوديت كولبرت في دور كليوباترة. وهنري ويلكوكسن في دور مارك انطونيوس وولاس بيرى

ينطبقون على الشخصيات التي سيهمد اليهم في تمثيلها. وهذا عمل يستغرق من المخرجين وقتاً ومجهوداً كبيرين، ولكنهم يتحملون كل ذلك في سبيل أن تخرج الشخصيات التاريخية التي يظهرونها على الشاشة كاملة من جميع النواحي

ومن أعجب الممثلين الذين وفق المخرجون في اختيارهم لأحدى الشخصيات التاريخية، الممثل الكبير شارلس لاوتون الذي مثل لنا على الشاشة شخصية هنري الثامن، فقد

اليزابث برجنز في دور «كاترين العظمى» ومعهما دوجلاس فيربنكس الصغير







كلودت كوليت في دور كايو باره
ومنتي ولكوكسين في دور سارك انطونيو

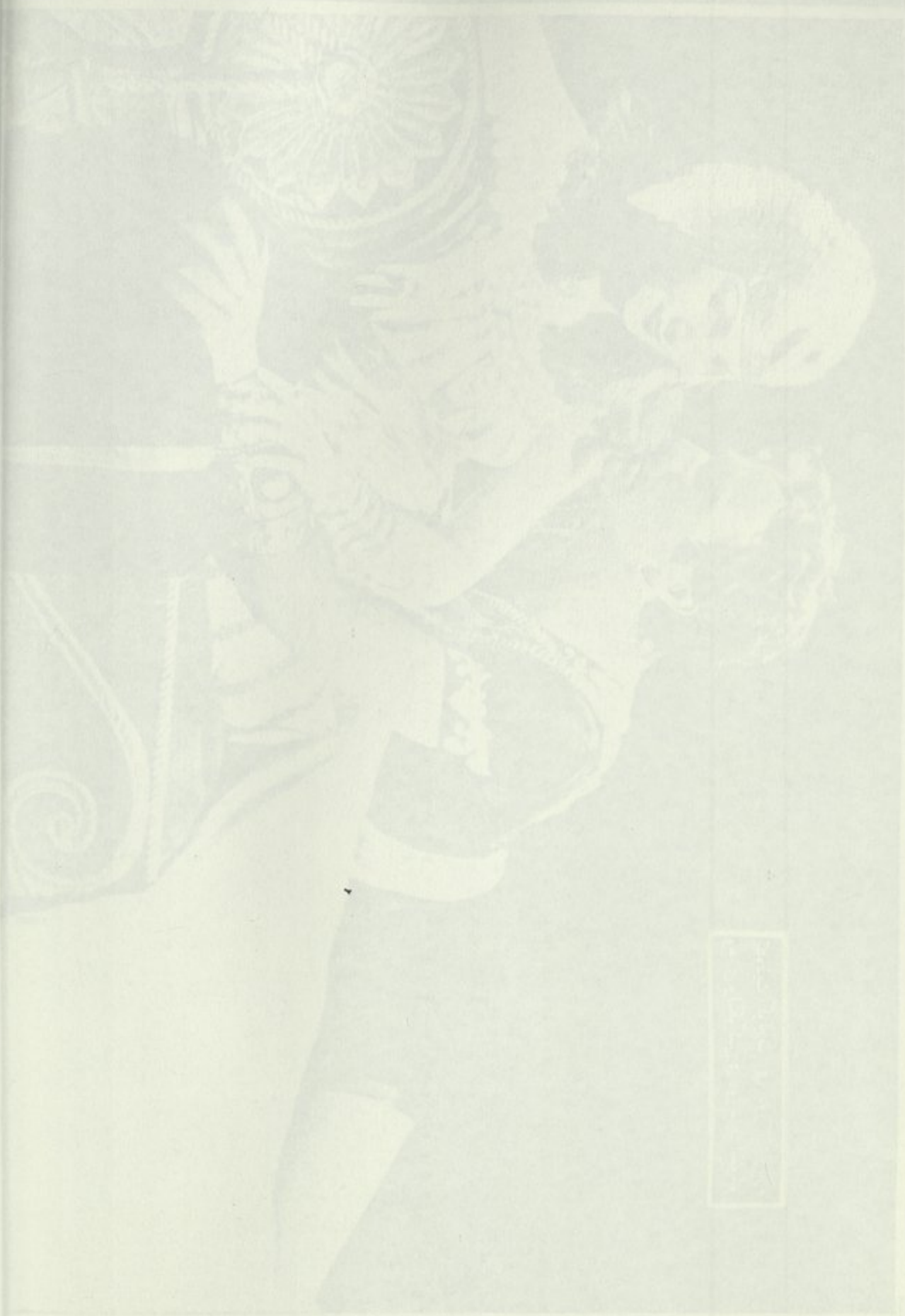


Photo of the
woman in the
dress

وفي هوليوود عاصمة السينما متاحف عديدة تضم جوانبها كثيراً من الأدوات التاريخية . بعضها حقيقى جمعه هذه المتاحف من جميع أنحاء العالم لتند الشركات به وقت الازوم ، وبعضها تقليد للادوات الحقيقة التى لا يمكن اقتناؤها ببذل المال . وتضم هذه المتاحف مئات الصناعات التى يجهزون كل ما تطلبه شركات السينما لرواياتها التاريخية

بين أمريكا وإنجلترا

والمنافسة قائمة الآن على أشدها بين أمريكا وإنجلترا فى إخراج الافلام التاريخية ، فكلاهما أخرجت احدهما شريطاً لاحدى الشخصيات المشهورة فى التاريخ أسرعت الاخرى بإخراج شريط لشخصية أخرى لها شهرتها فى التاريخ

ويحدث أحياناً أن تؤدي هذه المنافسة الى أن كلا من الامتين تخرج شريطاً لشخصية معينة . كما حدث عند ما أخرجت انجلترا شريط « كاترين العظمى » الذى ظهرت فيه اليزابث برجنر ، فأخرجت أمريكا شريطاً آخر لنفس الشخصية اطلقت عليه اسم « الامبراطورة الحمراء » وقامت بدور كاترين فيه النجمة المعروفة مارلين ديتريش ولسنا فى مقام المقارنة بين قوة أمريكا فى إخراج الافلام التاريخية وقوة إنجلترا فى هذه الناحية ... بل نكتفى بالإشارة الى المنافسة التى بينهما ليدرك القارىء مبلغ اهتمامهما بهذا النوع من الافلام

ولسكننا لا ندسى أن نقول إن فرنسا كانت فى وقت من الاوقات مشهورة بإخراج الافلام التاريخية ، وكان ذلك فى عهد السينما الصامتة ، حتى لقد كانت هي الوحيدة التى شهد لها بالتفوق على غيرها فى إبراز مشاهد التاريخ وأبطاله على الشاشة البيضاء . على أنها الآن تعتبر فى اللؤخرة بين الامم السينمائية التى تخرج الافلام التاريخية . ولا يكاد عجزها فى هذه الناحية يذكر بجانب مجهودات أمريكا وإنجلترا

الى اليمين: شارلس لاوتون فى دور هنري الثامن

تحت : بازيل راثبون كما يظهر فى شريط « آخر أيام بومي »



الممثلين ودراسة كل ما يختص بالشخصيات التى يعهد اليهم فى تمثيلها ، فهناك مجهود آخر يبذل فى سبيل خلق الجو الذى كانت تعيش فيه هذه الشخصيات وتهيبته بحيث يكون صورة طبق الأصل للعصر الذى يجري تصويره على الشاشة

ولكى تسهل شركات السينما على نفسها المجهود الذى تبذله فى هذا السبيل ، جعلت كل شركة منها ضمن أسسها قسماً خاصاً بالبحث عن كل ما يتعلق بالتاريخ وأبطاله من أمور ، فى هذا القسم اخصائيو فى الشؤون التاريخية يقدمون الى الشركة كل ما تطلبه من المعلومات عن العصر الذى تريد تصويره على الشاشة ، والملابس التى كانت شائعة فيه ، والاثاث الذى كانت تحويه قصوره واكواخه ، والاسلحة التى كان يستعملها عماره كبرى وصغير . . فإذا ما اجتمعت هذه المعلومات كلها لدى الشركة أفردت ميزانية خاصة للانفاق على تجهيز كل ما يلزم لإقامة البلدان والقصور التاريخية وعمل الملابس واستحضار الاثاث والاسلحة والصور التاريخية وغير ذلك مما يستلزم الأمر اظهاره فى الشريط لى يخرج موافقاً لحقيقة العصر الذى يجري تمثيله وتصويره

عنهما
الفتاوي
رقية
يا

أ
يكون
الفتاوي
الاول
اقتيدو

و
في
في الق
قنادو

وناته
الجلاد
وطر
مفلهم

و
في فرا
مق

و
تص
بودين

مدوه
قف

تولى
الغري
اولو فر
ورشلي

كيف اغتيلوا ليلاً ؟

من مقتل هولوفرانس
الى مقتل اسكندر وجراجا

وسار هولوفرانس
وانضم اليه كثير من
المرتزقة ، وعبر الفرات
وراح يمعن في البلدان

حرقاً وذبحاً وسبيكاً ، ودمر دمشق تدميراً ،
وزحف على فلسطين تتقدمه انباء قسوته
وفظائمه

وزل على مدينة « بتوليا » من مدن
اليهود وشدد عليها الحصار فأيقن الناس
بالهلاك . وكان في المدينة أرملة تدعى
يهوديت - وهي على قدر كبير من الجمال ، ماتت
زوجها فاعتكفت في منزلها لا تكلم احداً
ولا يكلمها انسان حداداً على زوجها الميت
وعلمت بالهول القادم وان فناء اليهود
قريب ، فأخذت تصلي لرب اسرائيل ليخلصها
ما تنقذ به وطنها وتنجى الهيكل من الدمار
وقامت أخيراً فخلعت ثياب المسوح
وقالت :

— ان هولوفرانس رجل وأنا امرأة ،
هو يحاربنا بالسلاح والرجال ، وسأحاربه
بسلاح النساء !

وارتدت أفخر ثيابها وتزينت وتعطرت
وخرجت من المدينة قاصدة مضارب الأعداء .
وقد صممت أن تبذل جسدها لتنقذ بلادها
ورآها الحراس فقادوها الى القائد ،
فزعمت أمامه انها هربت من البلدة حق
تنجو من الدمار الذي سيحل بها ، وافتنى
القائد بجملها ولكنه كان رجلاً حذراً فأواها
عنده دون أن يمسا بسوء .
وبعد أيام أقام وليمة بابلية افراط فيها
في تناول الخمر ، وحضرها قواده وحضرتها
يهوديت . فلما لعبت الخمر الروس وتسلل

عندما برهنى الليل سدود نبروه فنام
القتالين . . . وفي صفحات التاريخ قصص
رفيعة عن حوادث الاغتيال التي وقعت
لغير منكر لك اغربها وأروعها في ما يلي

أكثر ما تقع حوادث الاغتيال ليلاً اذ
يكون الشخص المراد قتله غافلاً عما يدبره
القاتلون ، وفي التاريخ قصص رهيبه عن
الملوك الذين اغتيلوا في فراشهم ليلاً أو
انقيدوا إلى حتفهم تحت جناح الظلام
وأقربهم عهداً القيصر نيقولا الثاني
قيصر روسيا ، اذ انقض عليه البلاشفة وهو
في القصر الذي خصص لاقامته في سيبيريا ،
فقادوه مع زوجته القيصر وولديه ولى العهد
وبناته إلى قبو في القصر ، وهناك أطلق
الجلادون عليهم الرصاص فقتلهم شر قتلة ،
وطرحوا جثثهم في بئر مجهولة ، وما زال
مقتلهم محاطاً بالاجهام

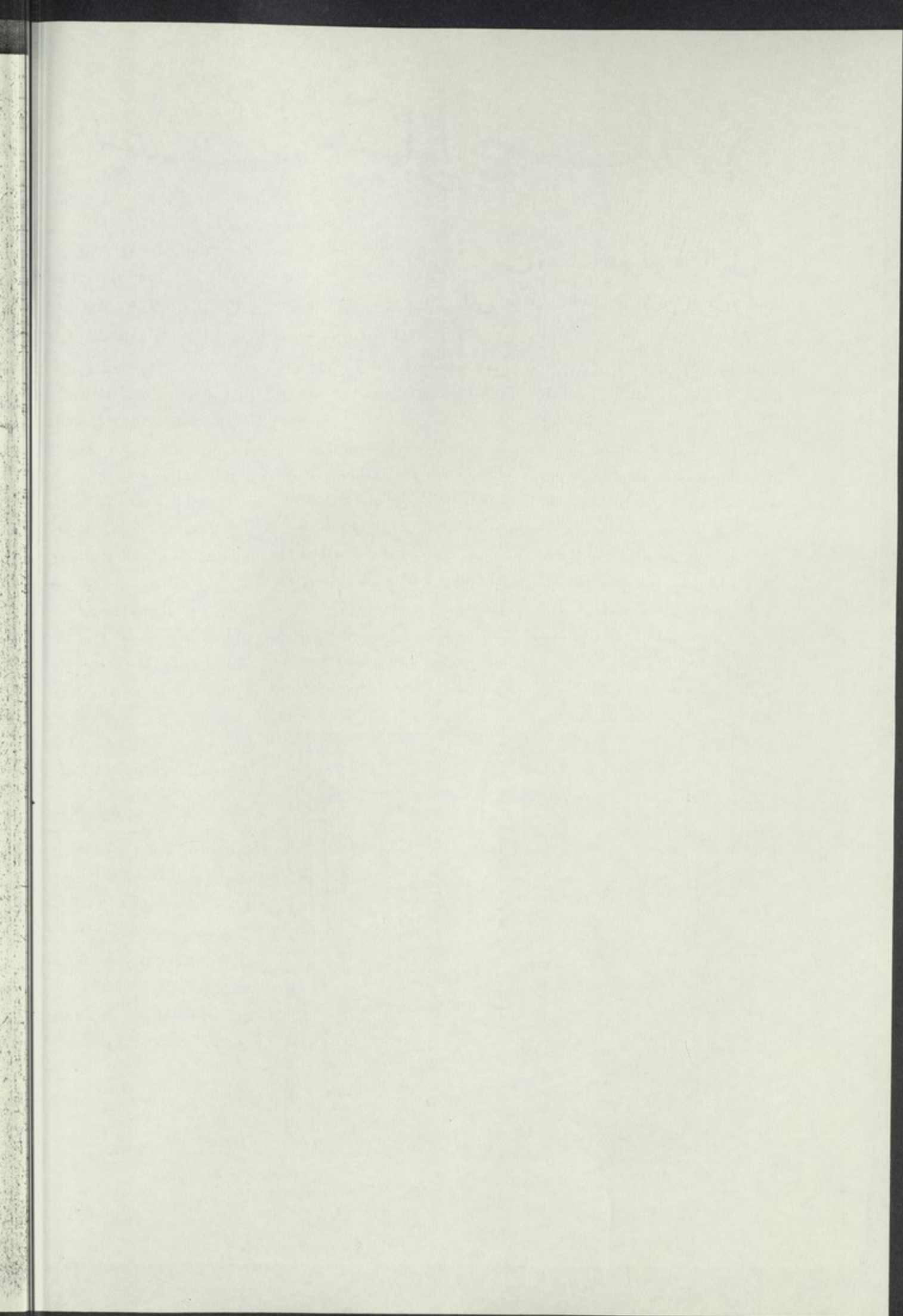
ومن قبل ذلك قتل الكثيرون من الملوك
في فراشهم ليلاً ونسرد لك أبنائهم فيما يلي

مقتل هولوفرانس

ومن حوادث الاغتيال الليلية التي تفوق
لقصص في غرائبها ، الحادثة التي كانت بطلتها
يهوديت اليهودية ، التي وهبت جسدها
منوها لتنقذ هيكل سليمان من الدمار
فقد أراد مختصر ملك الاشوريين أن
يتولى على ممالك العالم ، فخارب في الشرق
والغرب ، وأرسل جيوشه تحت قيادة
هولوفرانس ليستولى على مملكة اليهود في
ورشليم



عباس باشا الاول



الفواد الواحد بعد الآخر ، خلا المضرب
الامن هولوفرنس ويهوديت
وقضت يهوديت بين أحضان القائد
الاشورى ساعات طويلة حتى صرعه السكر
واستغرق في الرقاد . . . فقامت متسللة
وتناولت سيف القائد الكبير وأهوت به
على عنقه ففصلت الرأس عن الجسد . . .
ولم يصعب عليها ان تتسلل بعد ذلك
الى المدينة وتلقى الرأس المقطوع إلى شيوخ
اسرائيل وهي تقول لهم :
— هاكم رأس عدوكم !!
ثم خلعت ثياب الزينة وعادت الى
تنسكها وحدادها

ولم تقم للجيش قائدة بعد مقتل قائده
بل عاد أدراجه وأخذ هيكلي سليمان من
الدمار . .

ليلة المتوكل

ومن الليالى الخالدة في تاريخ الاغتيال
ليلة الخليفة العباسي « المتوكل » الذي كان
من أوسع خلفاء العباسيين سطوة ونفوذاً.
وقد بلغت الدولة العربية في عهده ذروة
عجدها ، فكانت تشمل الهند وإيران
والعراق والشام ومصر والمغرب الأقصى
والأناضول وحضرموت واليمن
ولى الخليفة الملك وهو في السادسة
والعشرين من عمره ، وكان قاسى الفؤاد
غليظ الطباع ، ولبت يحكم تلك الدولة
الواسعة خمس عشرة سنة ، ثم بايع بولاية
العهد ولده المنتصر

وفي أيامه الأخيرة أصابه مرض فكان
يمهد الى ولده المنتصر في أن يخرج في
المواكب الرسمية ليصلي بالناس بدلا عنه ،
وكان الناس يحبون المنتصر ويهتفون له في
كل مكان ويننون عليه . فدخلت المتوكل
المواجس وخيل اليه أن ابنه يريد أن
يخلعه ليتولى الملك من بعده ، فأضر له
الحقد وخاصة لأن قواد الاتراك كانوا
يحبونه ويخلصون له اخلاصاً عميقاً

وفي يوم عيد الفطر خرج بنفسه للصلاة .



رسم خيال لمصرع اسكندر ودراجا

— عظم الله أجرك يا أمير المؤمنين .
فكان في كلته اخبار له بموت أبيه
وبالنمادة به خليفة من بعده

مقتل خمارويه

وكان لخمارويه ملك مصر بعد أبيه أحمد
ابن طولون في سنة ٢٧٠ هجرية ، وارتفع
شأن مصر في أيامه إذ أقبل على بناء القصور
والبساتين ، وكسا جذوع النخل غاشاً مذهباً ،
وسرح في البساتين أنواع الطيور والقارى
والطواويس ، وطلّى حيطان قصوره بالذهب
واللازورد ، ونقشها بالرسوم التي تبين صورته
وصور حظاياه ومغنياته . وأقام في حديقة
قصره فسقية ملاها بالزئبق . وأنشأ فيها
بيوتاً للسباع ، وقد شفت بترويض الأسود
حتى إنه اختص بعبه أسداً أزرق العينين
اسمه « زريق » . وقد أنس هذا الأسد
بخمارويه وصار مطلقاً في القصر لا يؤذي
أحداً . . .

وأخذ خمارويه هذا الأسد حارساً له .
فاذا نام أقمى الأسد على ذيله بجانب فراشه
ليحرسه . ولبت يراعيه في أثناء نومه فلم
يجرؤ أحد على الدنو منه . .

وأراد الخليفة في بغداد ان يرتبط
بخمارويه برباط النسب ، فخطب ابنته قطر
الندی ، وجعلها خمارويه جهازاً تضرب

في الناس ، فلما كان اليوم الثالث من أيام
العيد عقد مجلساً للشراب واللاهو ، وجمع حوله
جواريه وغلماناً وندماء ومغنياته حتى
لعبت الخمر برأسه ، فأمر باحضار ولده
المنتصر ثم أخذ يبعث به ، فتارة يلطمه ويصفعه ،
وأخرى يشد وثاقه ثم يصب في جوفه كميات
هائلة من الخمر ثم يلطمه على بطنه بقوة
حتى تتدفق الخمر من فيه

وأخذ يأمر الخدم بأن يلطموا ابنه
ويسخروا منه حتى كاد المنتصر يموت قهراً
وصاح بأبيه :

— مر بضرب عنقي . . .

ولما اشتد السكر بالمتوكل طرد ولده
وبقى بين جواريه وندماءه وبينهم « بغا »
أحد قواد الاتراك ومن أنصار ولده حتى
تسلط عليه السكر فنام ، فأمر « بغا »
الندمان بالانصراف ، ثم أغلق الابواب
كلها إلا باباً واحداً ، كان وراءه بعض
رجالها ، فأمرهم بالدخول وقتل المتوكل

فدخلوا بسيوفهم وأفاق المتوكل مذعوراً
واذا بالسيوف تتلقاه من كل جانب
وخرج « بغا » قاصداً المنتصر وكان
جالساً في إحدى قاعات القصر وهو في كد
شديد وسأله :

— ما هذه الضجة يا بغا ؟

قال له :

به الامثال ، وارسلها إلى زوجها الخليفة ، ثم خرج إلى دمشق بعساكره

وكان قد بنى قصرا بسفح « قاسيون » في دمشق ليشرب فيه الخمر ، ففي ذات ليلة فرط في شرب الخمر واستولى عليه النعاس ، فدخل حجرته بعض خدمه وذبحوه في راسه .. وكان الاسد بعيدا عنه في مصر ، فلو ان ذلك ما تسنى لم اغتياله

وحمله رجاله إلى مصر حيث دفن فيها ، أما القتلة فقد قبض عليهم وصلبوا وقتلوا بعد ان عذبوا عذابا شديدا ...

مقتل عباس الاول

كان عباس باشا الاول والي مصر مولعا بثناء الرقيق من الشراكسة والاكراد ، فاجتمع لديه منهم كثيرون ، فألف بهم فرقة مختارة اطلق عليها اسم « الفرقة بروزة » ، وأسكنهم جناحا كبيرا في بصرى ببنها

واشترى في ذات مرة مملوكا أعجب بقلبه حتى لم يكن يرد له طلبا ، وذكر للملوك ان له اخا شقيقا لا يطيق البعد ، فأرسل عباس من اشترى شقيقه معه إلى ممالكه

وفي ذات يوم طلع النهار وكاد اليوم نصف ولم يخرج عباس باشا من حجرته ، بق عليه رجال القصر وفتحوا الباب به قتل

ونقل الولى من قصر بنها الى مصر فان ان يعلم احد بنبا مقتله - فان احمد يكن كان مقبلا في بنها فكتم الامر للاضطراب ، وألبس الولى ثيابه الرسمية فخرج عربة فوضع الجثة على مقعدها فركب الى جواره ، وانطلقت العربة الى حتى قصر الحلبية فنقلت الى الحجرات الخلية

وأرسل احمد باشا يدعو العلماء عيان والتجار لأمرهم ، فحضروا وم يلبون شيئا ، وامتلات بهم حجرات ر الخارجية ، حتى اذا كمل عديم

فتحت الابواب واخرج تابوت فيه جثة الولى ، وانتظمت الجنائزة ..

ودار البحث عن القتلة فانضح انهما المملوكان التركيان ، فقد قضيا الليل معه في حجرته يعمرسانه حتى استغرق في النوم ، فانقضا عليه وخنقاه وسلبا كمية كبيرة من الحلى والجواهر ، وقطعا اصبمه ليخرجا خاتمه الثمين ، ثم اسرعا الى باب القصر حيث اخبرا الحارس بأن الباشا اوفدهما في مهمة سرية خطيرة فأسرج لهما جواوين وأمعنا في الفرار ...

ولم يطل الوقت حتى قبض عليهما ولم يحا كابل اوفد اليهما في سجنهما بعض جبابرة الجلادين فقتلوهما

مقتل اسكندر ودراجا

تولى اسكندر عرش الصرب. ولم تعض أيام حتى تعرف إلى أرملة صغيرة السن حسناء تدعى « دراجا ماشين » كان لها كثير من المعجبين وكثير من العشاق ، واتخذها خليله له . فقطعت كل صلة لها بعشاقها الاقدمين وتفرغت لفرام الملك

وازداد الهوى باسكندر فما لبث ان أصدر منشورا ملكيا أعلن فيه انه سيتزوج من دراجا قريبا ، وهاجت البلاد لذلك وأعاد الناس الحكايات الهائلة والقصص الغرامية التي كانت تروى عن هذه الغانية المتهتكة ، وخاب رجاء البلاد في ملكها

وعارض الوزراء في زواج اسكندر ودراجا فعزلهم كلهم ، وحاول بعض رجال البلاط تدبير مؤامرة لخلع الملك ولكنهم فشلوا فيها

وأغضب الملك أمته من أجل دراجا فوقف الدستور ، وكافح زعماء الاحزاب ، ورقى اخوة دراجا إلى مناصب القيادة في الجيش ، فسخط عليه وعليها رجال الجيش الذين أهينوا أكبر اهانة بأن تكون ملكتهم امرأة مبتذلة وقوادم اخوة هذه المرأة ..

وأخيرا عقد بعض ضباط الجيش مجلسا

قرروا فيه الخلاص من هذه الحالة . وأقسموا بأن يتعاونوا على قتل اسكندر ودراجا . ثم دبوا تدابيرهم في حذر واحتراس

وكان الملك والملكة يقيمان في القصر التركي القديم ، في ليلة من ليالى يونيو سنة ١٩٠٢ دعا الملك نفرًا من المقربين للعشاء ، ثم جلس الجميع يستمعون الى أنغام الجوقة العسكرية التي كانت تعزف خارجا ، ولما انتصف الليل انصرف الحاضرون وذهب الملك والملكة الى غدهما

وفي الساعة الثانية بعد منتصف الليل استيقظ الملك والملكة على اصوات انفجار شديد في باب القصر الخارجي ، فهبا إلى المصاييح الكهربائية يحاولان انارتها ففشلا . وساد الظلام الدامس في القصر

وأطلا من نافذة غدهما فسمعا صوت اطلاق البنادق ، وألفاظ السب والشتم وأوامر عسكرية تصدر بشدة ، ومسدسات تطلق ووقع أقدام تنتقل من غرفة الى غرفة وتدنو شيئا فشيئا

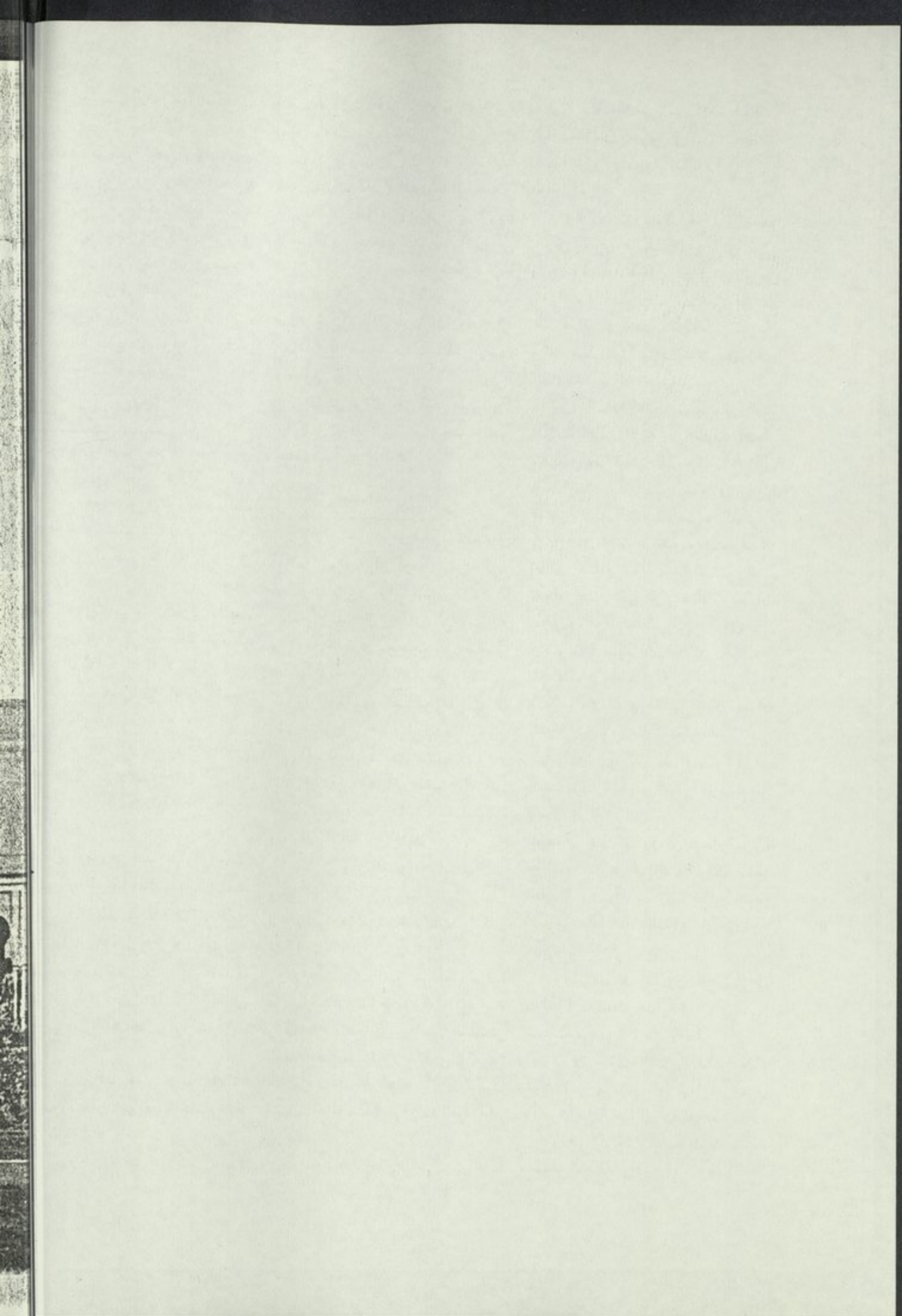
فأسرعا واختبأ في حجرة سرية لها باب حديدي سري مصبوغ بلون جدران الغرفة لسكى لا يهتدى اليهما أحد

وكان المتآمرون قد اقتحموا أبواب القصر ، وقتلوا الحراس الذين اعترضوهم حتى وصلوا إلى غده الملك ، وأخذوا يقرعون الجدران لعلهم يهتدون الى المخبأ السري ، وأطلقوا النار على الحوائط فاخترقت رصاصة الباب السري وأصاب دراجا فصاحت صيحة ألم وعرف الضباط ، مكنهما وأخرجوهما من مكنهما ..

وأخذ الضباط يطلقون الرصاص على دراجا في غير المقابل تعذيبا لها ، وهي تصيح مستغيثة من فرط الرعب والألم

ورمى بعضهم الملك بالرصاص ، ثم شوهوا وجهيهما ومثلوا بهما شر تمثيل وألقوهما من النافذة الى ساحة القصر ودفنوهما بعد ساعات طويلة وسط

مظاهر الاحتقار والازدراء



حيث (قام) لسماعيل

قصور وحدائق درست معالمها .. ولم يبق منها الا الذكريات

في باريس

وتفضل الخديو بقبول الدعوة وذهب
الى قصر الوجيه الباريسي
وبعد تناول العشاء الذي تأنق فيه
صاحب الدعوة أيما تأنق ، قام الخديو
بصحبه صاحب الدار وابنته الباريسية
الحسنة لمشاهدة القصر

واخيرا قال الخديو للباريسي :

— بكم تبيعي قصرك هذا ؟

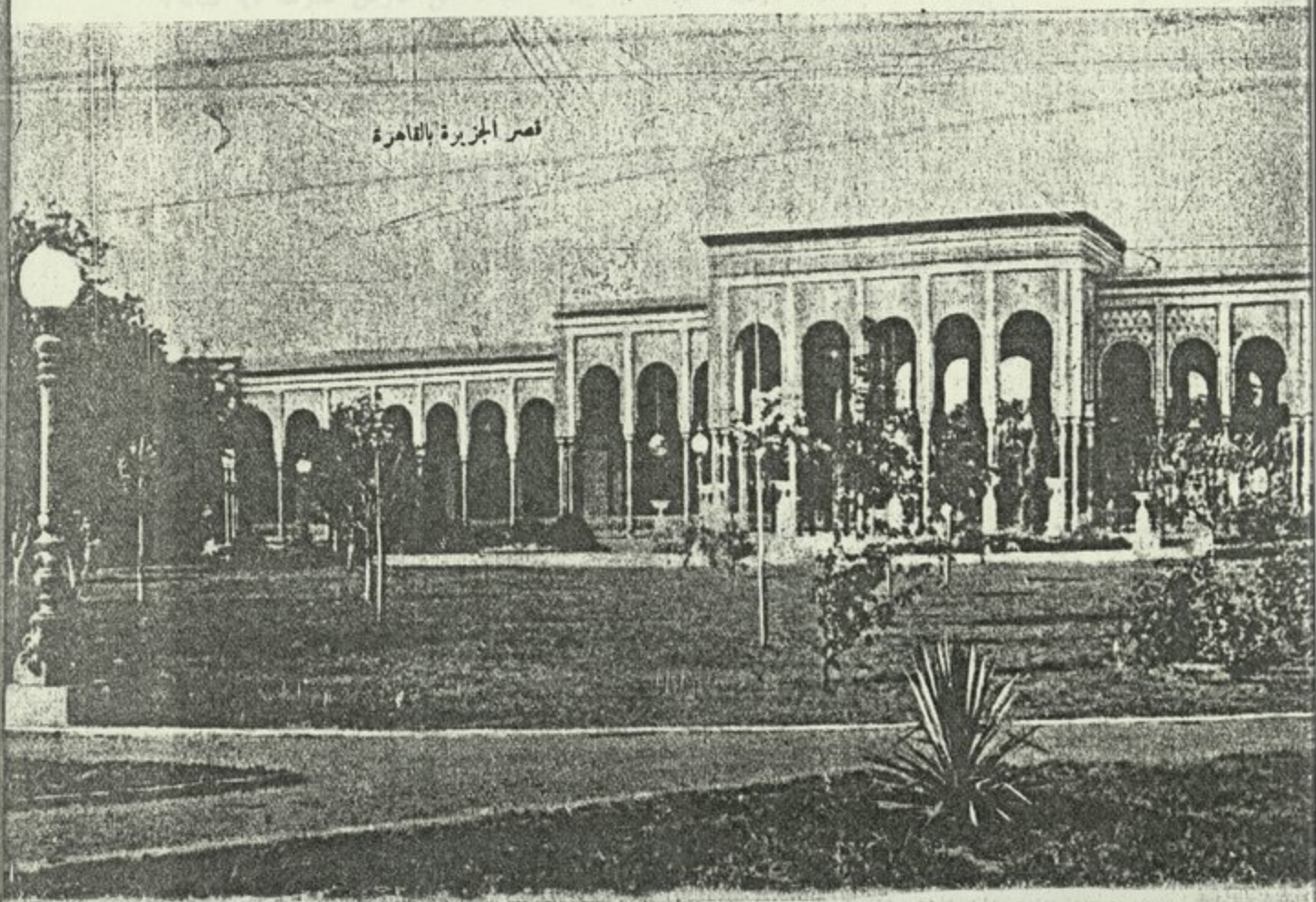
فأسقط في يد الرجل وتراوح بين
الرفض والقبول .. وأخيراً عرض لقصره
ثمنًا باهظًا قدره خمسة ملايين من الفرنكات
فقبل الخديو شرائه رغم فداحة الثمن ،
وأمر باستدعاء كاتب العقود ليكتب صك
العقد

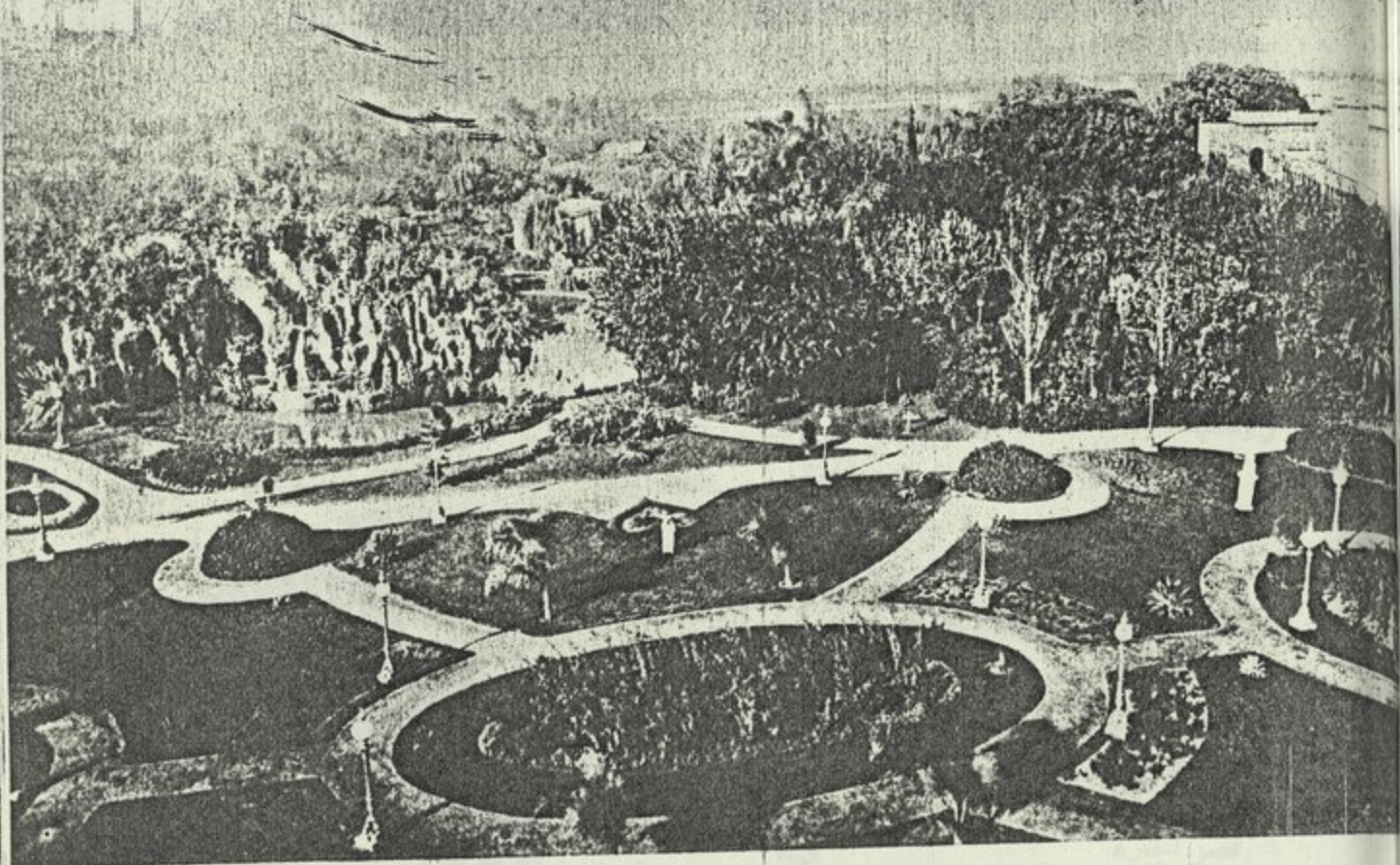
وجاء الكاتب .. وكان الخديو قد

(كان لاسماعيل)
شفف خاص ببناء القصور
وتأثيثها بكل طارف وتلبد من الآثاث
والرياش وكانت هذه القصور ناحية من
نواحي سعيه في جعل مصر قطعة من
أوروبا . وفيما يلي مقال جامع
عن هذه القصور)

كان الخديو اسماعيل في باريس في احدى
زياراته العديدة لها ، فتمنى اليه خبر قصر
جميل لأحد الباريسيين الأغنياء . ولما
كان الخديو من هواة الفن الجميل وخاصة
بناء القصور ، فقد أبدى رغبته في مشاهدة
هذا القصر لعله يجد فيه مالا يوجد في
قصوره العديدة في مصر
وذهب رسول الخديو الى صاحب
القصر يبلغه رغبة سموه في مشاهدة قصره .
فأقام صاحب القصر مأدبة عشاء فاخرة
ودعا اليها سمو الخديو وخلصاءه .

قصر الجزيرة بالقاهرة





حدائق سراي الجزيرة التي كان يقيم فيها الخديو اسماعيل

المهندس النمساوي فرانز باشا . وقد اقيم على مساحة من الأرض قدرها ٦٠ فداناً ، وروعى في هندسة بنائه أن يكون على نمط قصر الحمراء بالأندلس ، وحليت سقوفه من الداخل بالزخارف العربية المذهبة ، وكسيت جدرانها بالاقمشة والمحمل المزركش

أما (سلامك) القصر فقد كان من البدائع الفنية وكانت له عمد من حديد تبرز في وسط حديقة القصر الغناء * وأما حديقة القصر فقد جلبت لها الاشجار والازهار النادرة من جميع أنحاء العالم ، كما اقيمت الفسافي الرخامية البديعة والنوافير الفنية الجميلة من المرمر الأبيض والاحجار الملونة . وقامت (الجبلديات)

* لا يزال هذا السلامك موجوداً الى الآن وهو المسمى «كلابو الجزيرة»

١٣٧٤ ٣٩٣ جنيتها

٢ - سراي الجزيرة ، وبلغت تكاليفها

٨٩٨ ٦٩١ جنيتها

٣ - سراي الاسماعيلية الصغيرة ،

وبلغت تكاليفها ٢٠١ ٢٨٦ جنيتها

٤ - سراي الرمل بالاسكندرية ،

وبلغت تكاليفها ٤٧٢ ٣٩٩ جنيتها

٥ - سراي بولاق الدكرور

٦ - سراي فاطمة هانم

٧ - القصر العالي

٨ - قصر الزعفران للوالدة

٩ - قصر العباسية

١٠ - بقية القصور في الاسكندرية

والمقصورة والمنيا والروضة وبلغت تكاليفها

١٨٥٩ ٢٨٠ جنيتها

قصر الجزيرة

فأما قصر الجزيرة فهو من تصميم

أضمر في نفسه فكرة ما كانت لتصدر عن غير الملوك والعظماء ، فلما سأل الكاتب عن اسم البائع وكتبه ، سأل عن اسم المشتري فأشار الخديو بأصبعه الى ابنة ربة رب الدار قائلا :

— مدموازيل . . .

قصور الخديو

ولنعد الآن الى ما شيده اسماعيل من القصور الفاخرة في جميع أنحاء القطر المصري بعد أن تبين لنا مقدار شغف سموه وولعه بالقصور

كان اسماعيل يملك نحو ثلاثين قصراً متفرقة في عواصم البلاد وضواحيها . .

وكان يحتفظ ببعضها لنفسه ، ويبني الباقي لانجاله الامراء وبناته الاميرات

واليك بيان أشهر القصور التي شيدها وما انفق عليها من المال :

١ - سراي الجزيرة ، وبلغت تكاليفها

وقد وضع تصميم هذا القصر مهندس تركي استحضره الخديو من الآستانة وكان قد علم بمهارته في بناء القصور ويختلف (سلامك) هذا القصر العظيم عن (سلامك) قصر الجزيرة لأنه شيد من الحجر المنحوت على أيدي صناع مهرة ، وأنشئت في حدائق القصر وممراته

وكان هذا القصر في الاصل من أملاك سعيد باشا . وقد بناه على هيئة قصر صغير وحمام ملكي . فلما توفي اشترى الخديو اسماعيل البنائي بما يحيط بهما من ارض بلغت ٣٠ فداناً من طوسون باشا بن سعيد باشا ، فهدمهما وبني فوقهما قصر الجزيرة . . .

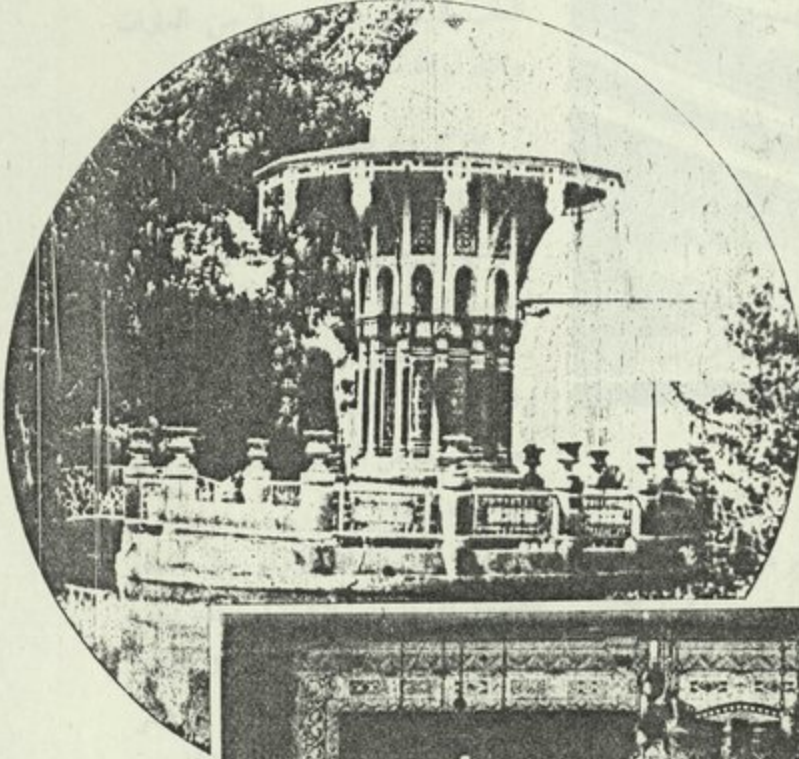
الصخرية تنفجر المياه من خلالها وتساقط كاللجين فتنبث حولها الورود والرياحين خارجة من شعاب الصخر الأصم ، ورتعت الغزلان في مروج الحديقة ، وصدحت الطيور فوق أغصانها ، وزارت الاسود في ألقاصها . . .

وامتدت على ضفتي النيل حدائق الجزيرة الثلاث ، وأقيمت بداخل الجزيرة حديقة الأسماك

ومرت السنون فلم يبق من كل ذلك إلا الحدائق والسلامك وقصر آل لطف الله . . أما بقية القصر وماحوله فقد أقيمت فوقها العمارات الحديثة المطلة على النيل

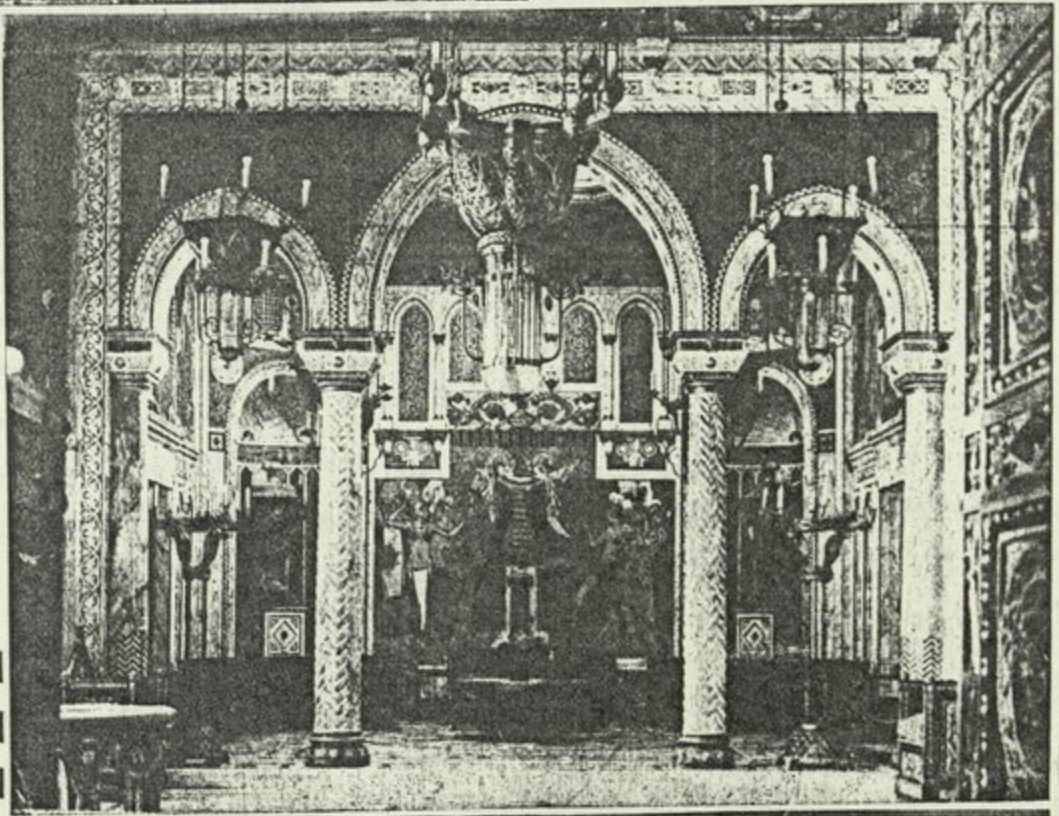
قصر الجزيرة

ولنتقل الآن الى قصر الجزيرة الكبير الذي بلغت مساحته بحديقة « الاورمان » ٤٠ فدان .



في أعلى :
صورة كشك بسراي
الجزيرة

الى اليمين :
صورة نافذة للصالون
الليزني بسراي عابدين



قدورد الحسان ، فنتشبه بأعمار الاغصان . .
هنا كانت تصدح القيان على الزاهر
والاعواد ، فتجيبها ذوات الاطواق فوق
الافنان والاعواد . . .

ومما يجدر ذكره ان مكان هذا القصر
بحدائقه تحتله الآن حدائق الاورمان ،
 وحدائق الحيوان ، وبنائات الجامعة المصرية ،
 والمدرسة السعيدية ، ومدرسة الهندسة
 للملكية ، ومدرسة الزراعة العليا ، ومدرسة
 الطب البيطري ، وغيرها من العمارات
 والمنازل الخاصة . . .

بذخ وترف

وقل ماشئت في بقية القصور وزينتها
وفرشها وروائها ، فان يد البذخ قد
امتدت اليها عن سعة لمعلمتها من كثرة
ما اكتنظت به من النفائس متاحف قائمة ،
 واصبحت من فرط ما تحلت به من ضروب
الصناعة معارض لبدائع الفنون وروائع
الزخارف . . .

وانه ليؤسفنا ان تؤول حال هذه
القصور الى ما آلت اليه الآن ، فقد ذهب
« قصر الودع » بالمنيل بعد ان كان زاخراً
بصنوف الودع والقواقع الجميلة . . أما قصر
الاسماعلية فلم يبق منه سوى السور الخارجى
الذى يضم الآن مباني منها السكة يستعملها قلم
المرور كمكاتب لموظفيه ، ويتخذ من الفناء
الذى كان في يوم ماروضة غناء ، فناء خاوي
لتجربة السيارات وامتحان السائقين :
وقد شيد اسماعيل باشا أيضاً قصرًا نفخاً
بالعباسية كان لا يقل عن قصر الزعفران
بهاء وفخامة ، الا انه احترق في أيامه ولم
يبق منه الا ما يشغله الآن مستشفى
الامراض العقلية
وعلى هذا النوال درست بقية القصور
فلم يبق منها الا ذكريات بذخها وترفها

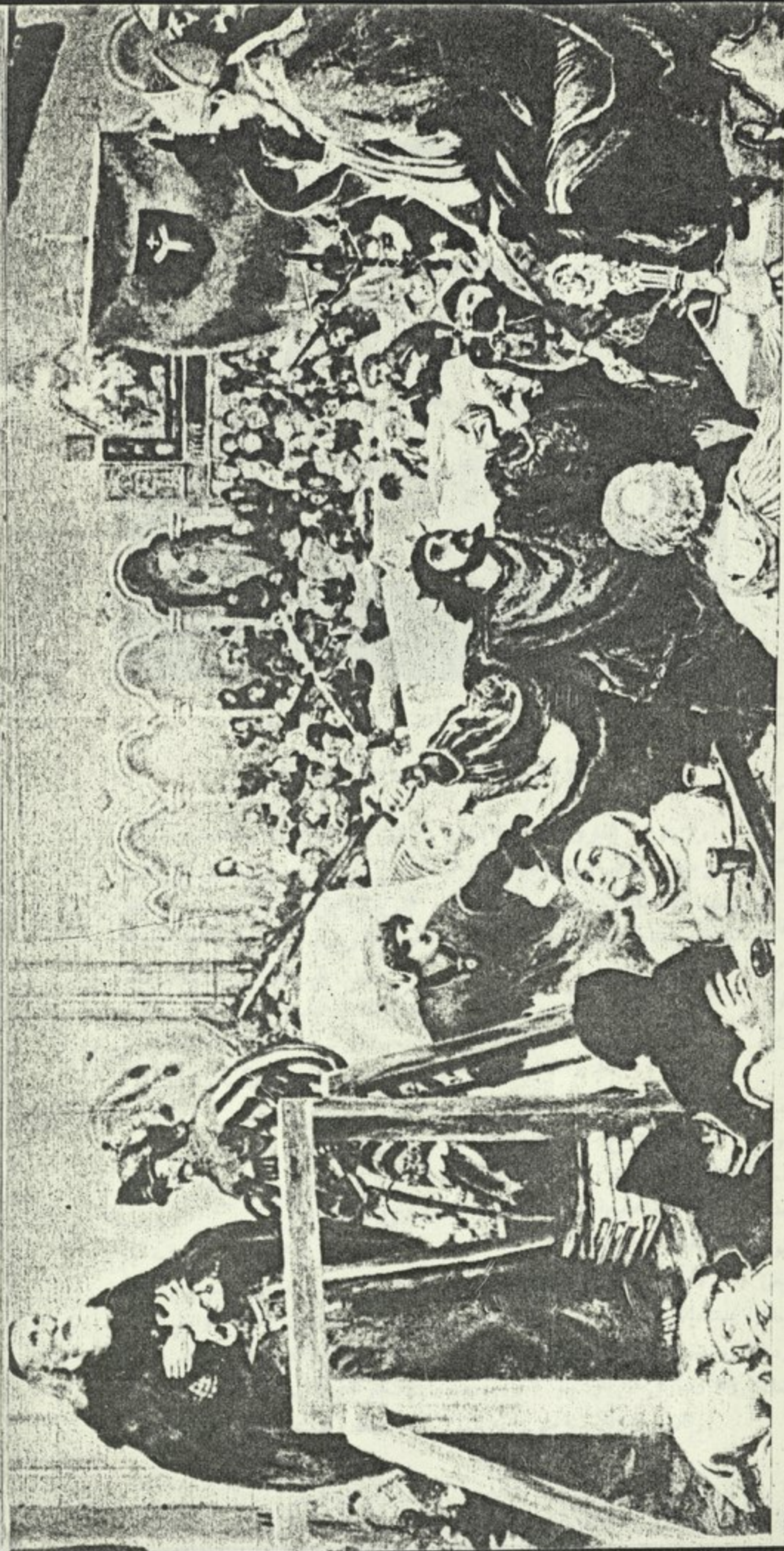


جزء من الزخارف البديعة في سقف احدى غرف قصر عابدين

دونه الوصف . فسرنا رتاد خلاله ، وتنفيماً
ظلاله . فاذا الاسود مقصورات في المقاصير
نم تابع حديثه في وصف حديقة
الحيوان الى ان قال : « فقلت له سبحان
القادر العظيم ، هذا بيت اسماعيل بن ابراهيم .
طلما كانت حجراته مطالع للاقمار ، ودرجاته
منازل للاقدار . . . كان اذا نادى صاحبه
منه : « يا غلام ! » شقيت اقوام وسعدت
اقوام . . . ولبي نداهم البؤس والبدي ،
بأسرع من رجع الصدى

« وكان من احتمى بظل هذا الجدار ،
تحامته غوائل الازمان والادهار . هنا كان
يفصل الأمر وعجم ، وينقض الأمر ويبرم .
هنا كانت تنفرط فرائط القلائد ، من اجياد
الحرائد . فتختلط بمنثور أزهاره ، وترصع
لجين أنهاره . . هنا كانت تنقثر الحلى من

ق نمت بالزلط الملون اتخذت رسوما
شكالا هندسية بديعة
وهنا نستعير كلام محمد بك المويلحي
هذا القصر على لسان عيسى بن هشام في
تابه المسمى بهذا الاسم :
« قال عيسى بن هشام : ووصلنا الى
ر الجيزة ومتحف الآثار ، وملتقى
ياراة من سائر الاقطار . فدخلنا روضة
ري الانهار من بينها ، كأنها الجنة بعينها .
رأى الباشا (شخصية خيالية في الكتاب)
الملك الروض منضدة ، وطرقه مزردة ،
بها أرضاً مفروشة ، يبسط منقوشة . . .
شكل الامر عليه ، فهم بخلع نعليه . . .
ت : طريق معبد ، لا فرش منجد . . .
صبا ومرو ، لا بساط وفرو . . . ثم
مدنا قصرًا بكل عنه الطرف ، ويقصر



حكمة ويكيليف

تمثل هذه الصورة التاريخية عاكمة جون ويكيليف صاحب الذهب الديني الشهير باسمه أمام اسقف كاتربري ولندن ، وقد أتهم - ظلماً - بأنه ينشر في الناس تعاليم تخالف تعاليم الكنيسة . وترى اللوق أوف لانكستر في موقف دفاع عنه ، وقد أخذت زوجته تسجبه من ذيل رداائه لتلا يتهور فيحاكم بدوره . .

مدام جوليوتي



ملوك الجن امام القضاء

سلسلة من حوادث الدجل والشعوذة تؤدى بالرجال الى ساحة القضاء العادل

اشتهر بالدكاء والفتنة والهدوء والحكمة وكبر الصبي عمود وانتقل من كتاب القرية الى محن الأزهر ليستزيد من العلم والمعرفة ويعترف من محور العلماء الأجلاء ومضت على « الشيخ عمود » بضع سنوات عاد بعدها الى قريته ، وجلس يتحدث الى شيخه السابق حديثاً مهماً خرج منه الشيخ صقر مؤمناً بأن هناك كنزاً عظيماً أعد له في عالم الغيب .. وان تلميذه السابق يبذل جهده في اكتشاف مفاتيح هذا الكنز ليقوم ببعض واجبه نحو معلمه الأول

وأقام الشيخ محمود في قريته بضعة أيام تواترت خلالها المقابلات بينه وبين فقيه القرية ، فزادت بينهما أواصر المودة والقربى ، وزاد اقتناع الشيخ صقر وإيمانه بالكنز الذى كتب له الله ان يفتح على يديه وعاد الشيخ عمود الى القاهرة ،

ولا يتوهم القارىء ان خرافة تسخير الجن مقصورة على مصر وحدها أو الشرق وحده دون الغرب . فما من بلد إلا وله خرافاته وأساطيره وفيه دجالوه ومشعوذوه

بين فقيه وتلميذه

كان الشيخ صقر فقيهاً يعلم أطفال القرية في « الملى » الحط والحساب ويحفظهم القرآن

واشتهر الشيخ صقر بين قومه وتلامذته بالصالح والتقوى ، وقراءة آية الكرسي والصمدية لأصحاب الحاجات فيقضي الله لهم حاجتهم ببركة الشيخ وبركة ربه عنهم ولكنه كان الى جانب ذلك لا يفتأ

يستعيز بالله من السحرة وسحرم ومستخذي الجن والشياطين لقضاء ما ربههم وما رب كل من يلوذ بهم

وكان بين تلامذته صبي اسمه عمود

على الرغم من انتشار العلم في عصرنا الحاضر وتبدد ظلام الجهل أمام أنواره الساطعة ، وعلى الرغم من أن الصفة اللاصقة بعصرنا هذا هي الصفة المادية ، نقول على الرغم من ذلك كله ما زالت الحرافات والالوهام والاساطير تجد سبيلها الى النفوس ، فيؤمن بعض الناس بما يدعيه الدجالون والمشعوذون من قدرتهم على تسخير الجن في قضاء حاجاتهم

ولو أنك سألت أحد أولئك الادعياء النصابين لماذا - وتلك قدرتهم - لا يسخرون الجن لقضاء ما ربههم الدانية فلا يضطر الواحد منهم الى مد يده لغيره ، لا تعتذر لك بعذر هو أسخف من نصبه واحتياله ، إذ يقول لك إن الجن تطيعني لفائدة غيرى ولا تطيعني لفائدة نفسي ! وليس لك بعد هذه الاجابة أن تسأله ليعين لك أسباب الطاعة والتمرد ، فانه يحاورك ويداورك ويحاول أن يقتنعك بأنه بصير بالغيب وما يظنون

افساد العمل

كانت السيدة بديعة هانم كريمة للرحوم
... باشا تغاني ألما شديداً

ووقع في يدها يوماً إعلان عن رجل
يدعى « الحاج محمد علي المدني » جاء فيه انه
« طبيب روحاني يكشف المستقبل ويشفي
الأمراض المستعصية الخ ... »

فذهبت الى مسكنه وجاء دورها
فأدخلت الى الطبيب الروحاني ودفعت له
جنيها كمقدمة اتعاب

قراءة خمسة اعوام ، حتى نعى الى اولاد
الشيخ صقر خبر علاقة ابيهم بالشيخ محمود
وانه باع من اطيانه خلال تلك المدة ما بلغ
ثمنه ١٢٠٠ جنيه ، واذ راحوا يتجسسون
على ابيهم وعلموا ما علموا من امره ، ابانوا
الأمر الى البوليس ثم الى النيابة التي حققت
وجمعت الأدلة على الشيخ محمود وقدمته الى
المحاكمة فحكم عليه في نوفمبر سنة ١٩١٣
بالسجن سنة ، وعلى شريكه الشيخين
الملتجئين الوقورين بالحبس ستة أشهر
لكل منهما ...



وتبذلت المكاتبات والرسائل بينه وبين
الشيخ صقر الذي أسال الكنز لعابه، فراح
بذكر تلميذه السابق في خطابات له بوعده
ويلج عليه في سرعة تنفيذه

وكتب الشيخ محمود يوماً الى الشيخ
صقر بدعوه للحضور الى القاهرة ، فلبى
الشيخ صقر الدعوة ، وما كاد يصل الى
القاهرة حتى استقبله الشيخ محمود وقاده
الى بيته حيث كان يقيم معه شيخان ملتجان
وفي غرفة الشيخ محمود شاهد الشيخ
صقر للباخر وأنواع البخور وكتب العاوم
الروحانية والفلك واليازرجة ، كما شاهد
طوائف من الناس تنكث من التردد على
تلميذه السابق فيجلسون اليه في خشوع
يسألونه أن يرضى عنهم وينجز حاجاتهم

وجاء دور الشيخ صقر حين اختلى
بالشيخ محمود فألح عليه أن يبحث له عن
مفتاح كنزه الموعود ، ودفع له جنيهاً ثمناً
للبحر اللازم لانجاز ذلك العمل

وبعد عدة جلسات اخبر الشيخ
محمود شيخه السابق ان مفتاح الكنز
الموعود في يد الفتاة « بنت الحسن » بنت
احد ملوك الجبل ، وأنه - اي الشيخ
محمود - سيسعى في ان يزوج الشيخ صقر
من هذه الفتاة

وخدع الشيخ صقر ، وكثرت طلبات
الشيخ محمود باسم هدايا تقدم الى الخطيبة
واهلها ، ودعاه الشيخ محمود يوماً ليشهد
بصنيته جانباً من الكنز الموعود ، وجلسا في
غرفة مظلمة واطلق البخور الحافل بالمواد
المخدرة ، وانجحت « تمرعات » الشيخ
محمود عن ظهور ثغرة في وسط القرفة
مملوءة بالجنيئات الذهبية !

ودامت العلاقة بين هذين الشيخين

مدام جوليوتي تمثيل
تقديمها الشاي لملك الجبل

م
ت

ج
ال

م

د
ط

ار
لا

ط
ا

م

م
لا

ي

ف

و

ي

د

ب

ا

م

آ

ر

و

وعادت لزيارته بعد ثلاثة أيام فقال لها
مسألناها ستم ، فأعطته بديعة هانم جنبها
آخر ...

وعادت اليه في الغد حاملثة خمسة عشر
جنبها لصنع نعمة ، فلم تجده ، فأبلغت امرها
الى البوليس

وقيد الحادث جريمة نصب واحتيال
ضد غائب

أحباب أم درع

وفي سنة ١٩٣١ نزل بضاحية عين شمس
دجال اطلق على نفسه اسم « الشيخ
طاهر »

وسمعت خبره يوما سيدة عاقر قيل لها
ان في استطاعة الشيخ ان يصنع لها حجابا
لا تلبث ان تحمله حتى تحمل باذن الله

وذهبت السيدة متلهفة الى الشيخ
طاهر فطلب منها خمسة عشر جنبها لصنع
الحجاب للطلوب ، فدفعته السيدة راضية
مرضية ، وعادت الى زوجها تبشره بمولود
واذ سمع الزوج قصة ذلك الشيخ وكان
موشكا على سفر الى جهة يتعرض فيها
لاخطار العصابات - ذهب الى الشيخ طاهر
يستطاعه ما سوف يصيبه في سفره ..

ووجدتها الشيخ طاهر فرصة سانحة
فتنبأ له بأن العصابات ستطلق عليه النار ،
وقال له ان في استطاعته ان يصنع له حجابا
يظل أثر الرصاص اذا أصابه

وكان ثمن ذلك الحجاب ستة عشر جنبها
دفعها الرجل ليشتري بها حياته ..

واخذ الحجاب وعاد الى منزله وجلس
يفكر ، فخطر له أن يجرب مناعة ذلك
الحجاب ، فجاء بعنزة ألبسها الحجاب وتناول
مسدسه فأطلق عليها النار ، واذا العنزة
تسقط متخبطة في دمها !

فجن جنون الرجل وخلع الحجاب من
رقبة العنزة وذهب يعدوبه الى الشيخ طاهر
ورمى الحجاب في وجهه ، طالبا منه ان

يرد اليه الستة عشر جنبها والا أبلغ أمره
للبوليس

وبعد لأي استطاع الرجل أن يستل
من الدجال ستة جنبيات وأخذ منه كميالة
بالعشرة الباقية ثم عاد فأبلغ أمره الى
البوليس

وقدم الشيخ طاهر للمحاكمة فما استطاع
أن يصنع حجابا لنفسه يردعنه حكم القضاء ،
وصدر الحكم بسجنه ستة اشهر !

صائع الجن

كان « باسيلوس يعقوب » يقضي مدة
العقوبة المحكوم عليه بها - وقدرها ثلاث
سنوات - اذ كان قد خدع أحد العمدة بأن
قدم له إحدى الساقطات بزعم أنها أميرة ،
واوهمه بأنه سيزوجه منها ، فحصل منه بهذه
الوسيلة على نقود وهدايا طائلة

ودخل السجن بعده بسنتين محمود محمد
صقر محكوما عليه بالسجن سنة ، لاحتياله على
مقاول بايهامه ان في بيته كنزا وحصل منه
بذلك على بعض المبالغ

وتعارف المجرمان في السجن وقامت
بينهما صداقة وجعلا يرسمان الخطط للنصب
والاحتيال لدى مغادرتهما السجن

وعقب خروجهما من السجن سكن
باسيليوس في منزل رجل يدعى دياب
دويدار بحارة الشنبكي بباب الشرعية ،
ولاحظ من صاحب البيت ميلا الى الاعتقاد
بالجن والكنوز

وفي اليوم التالي تزا زميله محمود بزي
الشايع وسار في حارة « الشنبكي » حيث
كان باسيلوس واقفا أمام منزله ، فلما ان
رآه حتى تقدم نحوه وصالحه مقبلا يديه
وتوسل اليه أن يشرفه بزيارة ليبارك له
مسكنه الجديد ، وقد جرى ذلك كله على
مشهد من صاحب البيت ..

وبعد تردد وتمنع قبل الشيخ محمود أن

يدخل إلى مسكن باسيلوس ، ودخل معهما
دياب صاحب المنزل

وفي أثناء الحديث ضرب الشيخ محمود
الارض بعصاه ثم رفعها وحقق نظره في
أرض الغرفة ، ودار بصره في جدرانها وقد
علت وجهه أمارات الدهشة والتأمل ، وردد
كالخالم : « ماشاء الله ، هذا كنز عظيم » !
وسأله باسيلوس عما يعنيه بعبارة ، فلم
يزد على ان يصيح صاحب البيت بأن يسبح
التي مرة كل يوم باسم من اسماء الله الحسنى
هو « بالطيف » ، فلا يلبث الله أن يرزقه
رزقا عظيما . .

ومن ذلك اليوم كثر تردد (الشيخ)
محمود على مسكن صديقه حيث كان ينتظره
دياب « صاحب المنزل » بصبر نافذ ، وانتقل
العمل في سبيل كشف الكنز من مجرد
التسبيح إلى اطلاق البخور وتلاوة التعاويذ
وأعلن الشيخ يوما أن ملك الجن قد
وعده بأن يريه الكنز في اليوم التالي

وفي الموعد المحدد دخل الثلاثة غرفة
باسيليوس واغلقوا نوافذها واطلقوا البخور
وتلا الشيخ تعاويذه واذا فجوة تنفتح في
بطن الارض وتبدو منها سبع فوهات لسبع
« زلع » والنقود الذهبية البادية منها يخطف
بريقها الابصار !

ولم يطل هذا العرض الدجلى أكثر مما
يطول عرض صورة على لوحة السينما ،
وتحدث الشيخ مع ملك الجن برهة محدث
غير مفهوم ، ثم جلس يتحدث صديقه
بمضمون ذلك الحديث ، قائلا ان الجنبيات
الذهبية التي تملأ الزلع السبع هي من العملة
التركية القديمة ، وقد طلب إلى ملك الجن
ابداها بجنبيات انجليزية خوفا من الشبهات .
فوعده ملك الجن بتكليف صائع الجن
بالقيام بتلك المهمة نظير ٤٠٠ جنيه تدفع له
مقدما . .

ولما لم يكن في استطاعة صاحب المنزل

أن يحصل على أكثر من ٢٠٠ جنيه ، فقد أخذها منه الشيخ محمود واعد بالتوسط لدى ملك الجن

ولكن الخديعة ما لبثت أن كشف أمرها وقدم المحرمان للمحاكمة بحكم عليها في يوليو سنة ١٩٢٩ بالسجن سنة لكل منهما

شهورش ملك الجن

وكانت أبرز قضايا العام للماضي إذا استثنينا بعض القضايا السياسية هي القضية التي اشتهرت باسم قضية « شهورش » ، أو « ملك الجن الاحمر » . وكان المتهمون فيها خمسة ، مات أحدهم في السجن وحكم على واحدة بالسجن خمس سنوات وبرىء الباقيون

ويرجع تاريخ هذه القضية الى حوالي عام ١٩٣٠ وهي السنة التي بدأ فيها التعارف بين مدام جولوتي وزوجها ، وبين نظلة العرافة وصاحبة شهورش التي حكم عليها في هذه القضية

بدأ التعارف حين ذهبت مدام جولوتي وزوجها يستطلعان حظهما ونصيبهما في الحياة . وقالت نظلة لها كلاما حقته المصادفة ، كما يحدث أحيانا في كلام النجمين ، فكان ذلك سببا في توثق أواصر العلاقة بين مدام جولوتي ونظلة

وتوفي السيو جولوتي وأصبحت أرملته وحيدة لا صديق لها إلا نظلة وزوجها خليل حبيب الذي مات في السجن ووجدتها نظلة فرصة سانحة لاستغلال ثقة الارملة واطمئنانها اليها . فأوهمتها ان شهورش ملك الجن يريدان يتزوجها ، فخفضت الارملة لما كانت تعتقده حقيقة لاريب فيها ، واتفقت نظلة وزوجها خليل على ان يمثل هو دور شهورش فقام به خير قيام

وكان الهدف الذي ترمى اليه نظلة

عمارة كانت مدام جولوتي تملكها فحملتها نظلة على ان توقفها وتجعل نفسها ناظرة عليها طيلة حياتها وتنتقل من بعدها الى نظلة وابنها

وشعرت إحدى قريبات مدام جولوتي بالأمر فتقدمت ببلاغ الى النيابة اتهمت فيه نظلة وزوجها بايقاع تلك السيدة في احاييل نصبهما واحتيالهما

وحققت النيابة البلاغ ، وجاءت بـ مدام جولوتي ، فأعلنت سخطها على قريبتها مقدمة البلاغ ونفت تهمة النصب والاحتيال عن نظلة وزوجها

وكان هذا الحادث سببا في ازدياد غرور المحتالة وزوجها فأمعنا في الاساءة الى فريستهما كأنما كانا يريدان تعجيل خاتمتها ليفوزا بالعارة

غير أن شدة الضغط تولد الانفجار ، وما لبثت مدام جولوتي ان ثارت وتمردت وأفضت الى المحققين بما كانت توهمها به عصابة الدجالين ، فقبضت عليهم النيابة وقدمتهم الى المحاكمة ، فالت نظلة جزاءها بالحكم عليها بالسجن خمس سنوات ، أما شريكها وزوجها فمات في السجن قبل أن ينال جزاءه

كيف اقتنص الطراد امدن ؟

فقد وردت اليه إشارة بعد ذكر تفصيلات معينة نصح له فيها ان « يزور ميناء برت وفريمانتل بمروءه ١ » ، وكان الطراد عند ذلك على بعد أربع وعشرين ساعة من فريمانتل - كما ان رسالات أخرى تلقاها من ملبورن أكدت له ان ليس في طريقه من المدمرات سوى المدمرة الاستراتيجية سدني ، وهذه تبعد عنه مسافة خمسة أيام فلا خوف عليه منها إذن . .

ونفذ الطراد امدن الجزء الأول من برنامج فسطاط على ميناء برت فطير اللاسلكي استغاثات مراكب الميناء وظلت إذاعة هذه الاستغاثات ساعات متوالية ، فاتفق ان التقطها طرادان يابانيان كانا في طريقهما الى اليابان ومن ثم ردا على الإشارة يخبران ميناء برت انهما آتيت . .

وتسلم الطراد امدن بالمثل إشارة الاغاثة اليابانية هذه ، فعمل على الهروب واستمر يومين مختفيا عن الأنظار ، حتى دهمته المدمرة الاستراتيجية سدني في طريقها فخطمته تحطما

وكان في ذلك تحطم أشد طرادات الالمان افزاعا وأنكاهما على أعدائهم في البحر

كان للطراد امدن الالمانى في الحرب الكبرى التي اشتعل لهيها سنة ١٩١٤ جولات فتاة عنيفة على أساطيل الحلفاء وبخاصة الاسطول الانجليزي . حتى لقد أدهش المسئولين بانفلاته من كل فخ ينصب لاقتناصه ، وبمحاملاته المتوالية الخفية السرية على قطع الاسطول البريطاني في المحيط الهندي وقد ظل سر هروب هذا الطراد من الفخاخ محفوظا في طي السكتان حتى دل على ذلك أخيرا أحد المشتغلين بحل رموز الحرب اللاسلكية (الشيفرة الحربية)

ويقول هذا الاخصائي ان أخوين المانيين معروفين (أعدم الحلفاء أحدهما فيما بعد) كانا على اتصال لاسلكي دائم مع الطراد امدن وكانا بمدائه باستمرار بأخبار ميناء فريمانتل وحركة المراكب والنسافات والطرادات الداخلة والخارجة من هذا الميناء . . فكان الطراد يتربص للسفن الخارجة ويحسب المسافات بينه وبينها ويعاذر بعضها الآخر أيضا على أساس هذا التقدير . .

حق كانت إحدى هذه الاشارات سببا في اقتناص هذا الطراد الذي حير الجميع وألقى في قلوبهم الرعب

الافلام الملونة، الافلام المجسمة، التليفزيون السينمائي

السينما في تطوراتها الجديدة

تدفق الجماهير على دور السينما بعد صورة حتى نهايته . ولما كان كل شريط من اشربة السينما مؤلفاً من آلاف الصور الصغيرة التي تتكون منها حوادثه ووقائمه فقد استلزم تلويينه وقتاً وجهداً كبيرين . وهذا ما جعل المخترعين يفكرون في ابتكار وسائل اخرى تسهل اخراج الافلام الملونة . واخيراً توصلوا الى نتائج لا بأس بها جعلت من السهل اخراج الافلام الملونة لا بطريقة التلوين باليد وانما بابتكار اجهزة يجري بواسطتها تصوير المناظر على اشربة لها

لما اخترعت

السينما في عام ١٨٩٥

كثرت الاقوال فيها ،

فمن قائل : ان مصيرها الى الفناء

كمصير أية بدعة من البدع ، ومن

قائل : إنها ستستمر الى الابد

وتقطع مراحل بعيدة كلها محائب

ومدهشات

وكان القول الاخير هو الاحق ،

اذ تضافت الجهود للنهوض بهذا الفن

فلم يلبث حتى أصبح الشغل الشاغل للعالم

أجمع ، وتأسست شركات كبيرة في جميع

الاقطار ، وصارت له مدن قائمة بذاتها

تخرج ذلك العدد الكبير من الافلام التي

غمرت البلاد كلها وأصبحت أم مايتهايت

الجمع على مشاهدته من وسائل اللهو

والترفية

ثم كان عام ١٩٢٧ ، فظهر للعالم أول

فيلم ناطق . فكان كالقنبلة عند انفجارها

وكثرت الاقوال فيه كما حدث عند أول

نشوء السينما . ولكن السينما الناطقة تقدمت

وتقدمت ، ودخلت عليها تحسينات عديدة

فأصبحنا نرى الحياة ممثلة على الشاشة كما هي

باصواتها واحاديثها . وكان هذا آخر ما

ما يتوقعه العالم للسينما من نهوض وتقدم

ولكن لم تمر سنوات حتى كان المخترعون

يسعون الى اظهار السينما في أطوار جديدة ،

فلم يكتفوا

بجعلها تتكلم ، بل

أرادوا أن يظهروها

لنا ملونة مجسمة كما

أرادوا أن ينقلوا لنا

حوادثها بالتليفزيون

الافلام الملونة

والواقع ان الافلام الملونة

سبقت الافلام المتكلمة الى الظهور ،

ولكن الطريقة التي كانت تتبع في

اخراجها لم تكن تبشر بتطورات ذات

شأن . إذ كانت عبارة عن تصوير الشريط

باللونين الأبيض والأسود كالمعتاد ،

ثم يجري بعد ذلك تلويينه باليد صورة

حساسية خاصة في التمييز بين الألوان
وكان من الاشرطة الملونة الاولى التي
أخرجت بهذه الطريقة «ريوريتا»
و «لا... لا... يانانيت» و «ملك
الجازبند»

بيد أن هذه الطريقة الجديدة لم تكن
تتمكن المخرجين من اخراج الاشرطة الملونة
بالكمية التي يريدونها، وبدقة خروج
الألوان كما هي في الطبيعة، إذ كانت الألوان
في الاشرطة الأولى تبدو غير مألوفة

ولم يأت عام ١٩٣٢ حتى توصل
الدكتور توماس كالوس إلى ابتكار طريقة
جديدة في اخراج الافلام الملونة، تقوم على
ثلاثة ألوان رئيسية: هي الاحمر والابيض
والاصفر. وكل لون من هذه الألوان ينقل
وقت التصوير على شريط سالب قائم بذاته.
وبطبع هذه الاشرطة السالبة على شريط
موجب تنتج منه صور ملونة بالألوان
الطبيعية

ومع ذلك فإن أمل المخرجين كان
ضعيفاً في نجاح هذه الطريقة، الا واحداً
منهم هو الرسام والت ديزني مخرج أفلام ميكي
ماوس. فانه اهتم باختراع الدكتور كالوس
واستخدمه في الحال فأخرج بواسطته مجموعة
من أفلام الرسوم المتحركة الملونة اطلق
عليها اسم «سيلبي سيمفوني». وكان
نجاح هذه الافلام عجبياً ومبشراً بإمكان

ازدهار صناعة الافلام الملونة في المستقبل
ومع ذلك فقد تردد المخرجون في
المخاطرة بثرواتهم لاجراج افلام ملونة
بطريقة الدكتور كالوس، إلى أن أقدم
فنان أمريكي يدعى روبرت آدموندجونس
- وهو من المهتمين بشئون الزخرفة - على
اخراج شريط ملون قصير أطلق عليه اسم
«الكوكاراتشا»، فنال هذا الشريط
أعظم نجاح، فوطد المخرجون العزم على
العمل بطريقة الدكتور كالوس، وجاءتنا
بعدئذ أنباء أفلام جديدة استعدت لها
الشركات لاجراجها بالألوان، وأول هذه
الافلام شريط «بيكي شارب» الذي
أخرجه روبن ماموليان

ويتساءل الجميع الآن: هل ستقضى

الافلام الملونة على الافلام العادية التي تظهر
باللونين الابيض والاسود كما فعلت السينما
الناطقة مع السينما الصامتة؟

والجواب عن هذا يتلخص في قول
روبن ماموليان: «ان الجمهور لن يألف
الافلام الملونة في وقت قصير» ثم يعود
فيقول: «ان الافلام العادية التي تظهر
باللونين الابيض والاسود ستصبح بعد
قليل في تفاهة الافلام الصامتة»

السينما المجسمة

يرجع عهد التفكير في السينما المجسمة
إلى زمن بعيد. إذ اهتم بها لويس لوسير
الذي يطلقون عليه في فرنسا لقب «أبي
السينما»، وراح يسعى إلى تحقيقها، وكان
أن قدم إلى المجمع العلمي نوعاً من النظارات
يجمع بين اللونين الاحمر والاخضر إذا
وضعه المتفرج فوق عينيه شعر يبروز المناظر
التي يراها على الشاشة فكانها مجسمة

ولسكن هذه الطريقة لم تسكن غاية
ما يرجونه لخلق السينما المجسمة، فهذه

الرسام والت ديزني مخرج أفلام ميكي
ماوس، وهو أول من استعمل
طريقة الدكتور كالوس
لتلوين أفلامه المعروفة باسم
«سيلبي سيمفوني»





مريام هوبكنز التي شهد لها كثيرون من السينائيين بأنها من أصلح المشلات للأفلام الملونة

أغاية هي ابتكار جهاز يعرض المناظر مجسمة طبيعتها على الشاشة دون ان يجهد المتفرج نفسه في هذا السبيل وأخيراً توصل المخترعون الى نتائج مقبولة تبشر بنتائج أخرى تحقق كل ما يرجى الوصول اليه. لاختراع الافلام المجسمة

وتذكرنا مسألة الافلام المجسمة هذه بطريقة إخراج الاصوات المجسمة ، وهي من ابتكار المخرج الفرنسي آبل جانس الذي أراد ان يشعر المتفرج بأنه يسمع أصواتا حقيقية لا وهمية ، وانه يعيش تماماً في وسط أناس يتحدثون حوله . . فوزع في أنحاء الصالة التي كانت تعرض شريط « نابليون » عدداً من مكبرات الصوت ، كان لخروج الاصوات منها من كل ناحية أثرها في المتفرجين

التليفزيون

السينمائي

وأساس هذا الاختراع نقل الاصوات والصور من بعيد لعرضها على الشاشة دون ان تكون دور السينما في حاجة الى استحضار الاشرطة التي تعرضها الآن . اذ تكون هناك محطات خاصة « لاذعة » الافلام السينمائية كمحطات الراديو المعروفة ، وهذه



روبرت ادموند جونس الذي أخرج شريط « كوكارثا » الملون

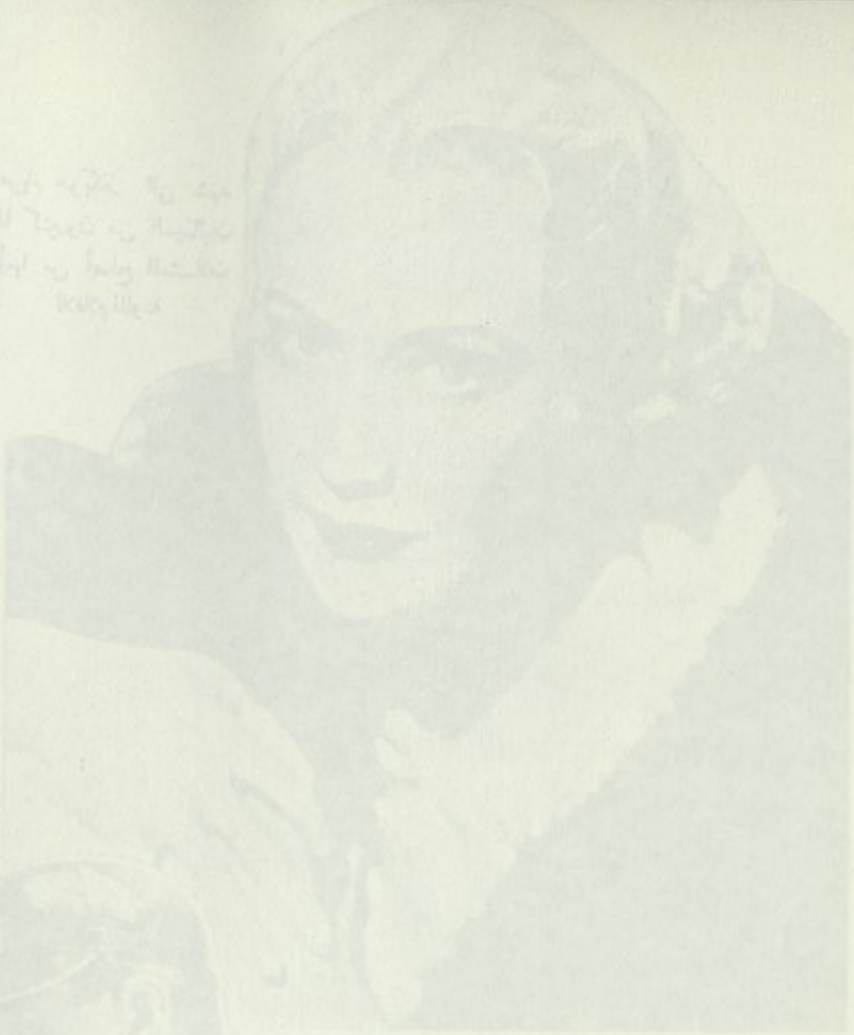
ويرجع عهد الاهتمام بالسينما اللاسلكية إلى عام ١٩٢٣ إذ توصل أحد (الاستوديات) على مقربة من لندن إلى ابتكار طريقة اسمها « الشادوجراف » لعرض المناظر على الشاشة . وقد تحققت نظرية السينما اللاسلكية بعض الشيء منذ ثلاث سنوات في باريس ، اذ وقف خطيب وألقى خطاباً في غرفة خاصة قريبة من صالة لعرض المناظر . . فنقلت صورته على الشاشة وظهرت بوضوح تام .

والآن يهتمون في أمريكا اهتماماً كبيراً بالسينما اللاسلكية . ويتنبأ لها المهتمون بمستقبل باهر اذ تكون لها عدة محطات في كل قطر من أقطار العالم ، ويكون لكل منها عمل خاص ، فواحدة لاذعة المناظر الاخبارية ، وثانية لاذعة الأفلام ، وثالثة لاذعة الحوادث الرياضية . . وهكذا . .

المحطات تتولى بنفسها « اذاعة » روايات السينما على دورها في جميع أنحاء العالم . . وعلى البيوت التي تكون فيها أجهزة لالتقاط الاذاعات السينمائية وقد قطعت السينما اللاسلكية مرحلة لا بأس بها من النجاح فأصبحت لها الآن دار في لندن وأخرى في برلين تعرض كل منهما بواسطة التليفزيون مناظر حوادث العالم وقت حدوثها فتسبق بذلك الجرائد السينمائية الاخبارية . . .

فمنه ياتنا خبره بالبريد
 ونحسب اننا نرى في كل يوم
 بالبريد اليه
 ذلك اننا نرى في كل يوم
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه

منه ياتنا خبره بالبريد
 ونحسب اننا نرى في كل يوم
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه



منه ياتنا خبره بالبريد
 ونحسب اننا نرى في كل يوم
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه

منه ياتنا خبره بالبريد
 ونحسب اننا نرى في كل يوم
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه



منه ياتنا خبره بالبريد
 ونحسب اننا نرى في كل يوم
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه

منه ياتنا خبره بالبريد
 ونحسب اننا نرى في كل يوم
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه

منه ياتنا خبره بالبريد
 ونحسب اننا نرى في كل يوم
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه

منه ياتنا خبره بالبريد
 ونحسب اننا نرى في كل يوم
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه
 بالبريد اليه

سيفتلك تمساح .. أو ثعبان .. أو كلب

« كتبت هذه القصة بالخط الميراطيقي ،
« على ورق البردي في عهد رمسيس الثاني ،
« ويحتفظ المتحف البريطاني بالنسخة ،
« الوحيدة منها . وقد ترجمناها عن أوثق ،
« ترجمة انجليزية أخذت رأساً من الأصل ،
« في موت هذا الولد تمساح أو ثعبان ،
« أو كلب

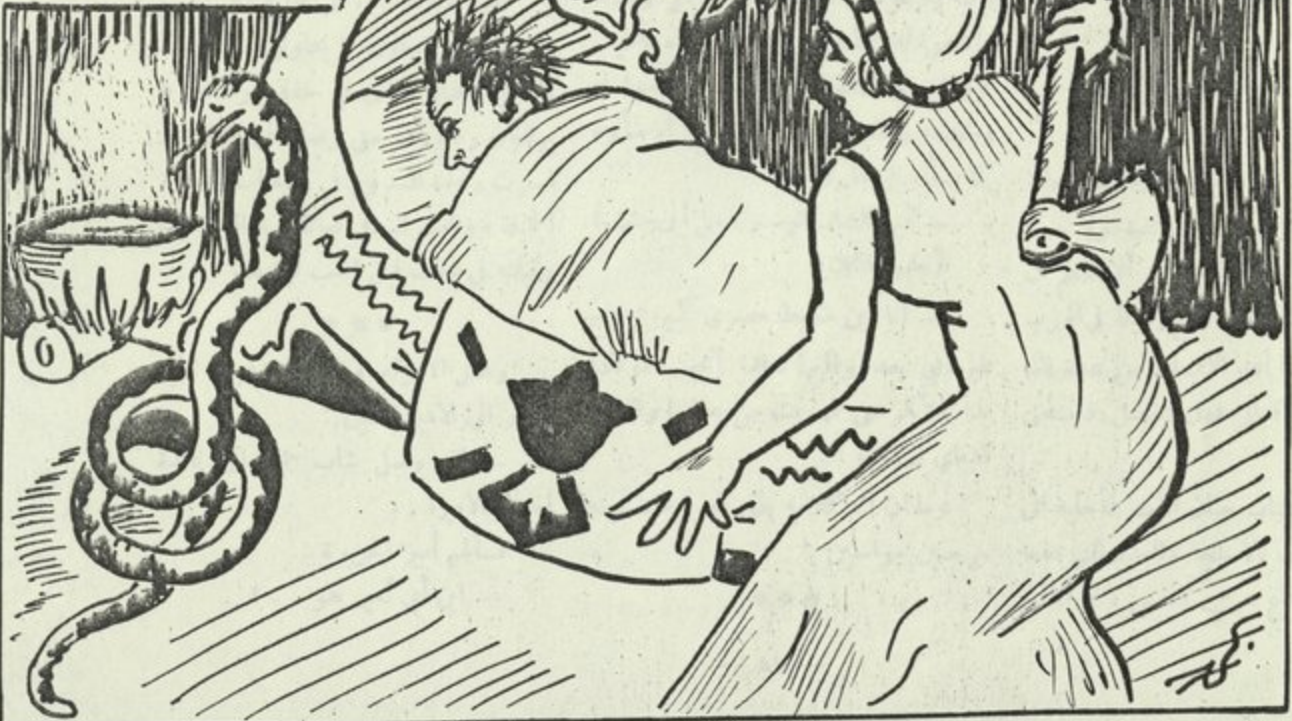
قصة
شباب
وبطولة
وحب
تلعب
فيها
الاقدار
دورا
رهيبا

من اساطير الفراعنة

« ما ان سمع الدين
كانوا يشرفون على الولادة هذا القرار ،
حتى هرعوا إلى فرعون خائفين غديرين
فكاد فرعون يصعق لهذا النبأ المشوم

فماذا يصنع فرعون ؟
انه أمر ببناء قصر من الحجر على
حدود الصحراء ليعصم الطفل من سطوة
يكن له ولد يرث ملكه من بعده
فكبر الامر على فرعون واشتدت
أحزانه فعكف على الصلاة بكل جوارحه ،
وراح يناجي الآلهة ان تترفق به فتزقه ولداً
وبعد طول توسله استمعت له الآلهة
وأمرت بأن يكون له ولد .
فحملت منه زوجته

ففي ذات يوم خرج ثعبان هائل
من جحر في ركن الكوخ



بقدر ! وأنت القصر بأغر الرياش وأثنى
حرف وألحق به حشداً كبيراً من الخدم
لحشم وأدوات التسلية ليستغنى ابنه
ريث عرشه عن الدنيا الخارجية

.. ومرت السنون .. وكبر الطفل
عرع

وفي ذات يوم صعد إلى سطح القصر
لأهد عن بعد كلباً جميلاً من كلاب الصيد
مع سيده ويصيص له بذنبه ..

فسأل الصبي الخادم المسكف بحراسته
قفة قائلا :

— ما هذا الذي يسير خلف الرجل ؟
فأجابه الخادم :

— هذا كلب صيد يا مولاي
فهتف الصبي :

— انه جميل فأتوني بكلب مثله
فصدع الخادم بالأمر وأسرع الى
عون ييسر له الأمر ، فغضب وثار ، ثم
يلبث ان قال مترقفا :

— احضروا للامير كلباً صغيراً لئلا
يكدر !

وهكذا نال الامير الصغير كلبه الصغير

وكبر الامير بمرور الاعوام ، وانبثت
جولة والقوة في جميع أعضائه ، وود
يخرج الى الدنيا كما يخرج الناس فقد كره
جنه للمعقوت ..

فكتب إلى والده رسالة يقول فيها :
« انى لا أرى يا أبتي فائدة ولا سبباً
بضاء حياتي في هذا المكان . ألا فاعلم ان
آلهة قد رسمت لى ما لا تنفع وسيلة في الحرب
نسه . ومهما أعد الانسان من عدة فانه
لوع مشيئة الاقدار فهل تفضل فتمنحني
حريق ؟ »

وأثار الكتاب حنان الأب فأجابه الى
رغبته . وزوده بالأسلحة والعدد التي تنفعه
لصيد والدفاع عن النفس ، ثم أطلق

سراحه تاركاً معه كلبه وخادمه الامين ،
وودعه قائلا :

— الآن يمكنك يا بني ان تذهب أتى
شئت . فسر محفوفاً بعناية الآلهة وحراستها

وحالا للامير أن يحب الفيافي ويتعود
شطف العيش بعد أن سئم رغد القصور !
فأوغل في قلب الصحراء يستطيب لحم
صيدها ويستمرى حياتها البدوية الفطرية

وتلقفته النجاد والوهاد والكثبان ،
ترفعه آناً وتحفضه أحياناً . حتى بلغ أرض
أمير الجزيرة . وهناك رأى عجيباً ! فان أمير
الجزيرة لم يكن له ولد سوى ابنة واحدة ،
ضن بجملها الفتان على الناس ، فأسكنها منزلاً
شاهقاً ترتفع نوافذه عن الأرض بمقدار
سبعين قدماً ، وجمع حوله أبناء أمراء
الأراضي السورية من الشبان وقال لهم :

— هاكم ابنتى تسكن هذا القصر
النفيس فمن استطاع منكم ان يصل اليها
زوجته بها

وبذل الأمراء الشبان جهودهم للوصول
إلى نافذة الاميرة ، ولكن جهودهم ذهبت
أدراج الرياح

فلما مر بهم الامير المصري انصرفوا عما
هم فيه ودعوه الى منازلهم ، وأكرموا وفادته
وأناخوا له حماماً منعشاً ، وعطروه بأطيب
الروائح ودلوكوا له ساقيه ، وقدموا له
ولخادمه وكلبه أشهى الأطعمة ! ثم سألوه
كما يسأل الرجل أخاه :

— أيها الشاب الوسيم . من أين جئت ؟
فأجابهم قائلا :

— أنا ابن ضابط مصري كبير تزوج
غير أمى بعد وفاتها ، فلما أنجبت أولاداً
بدأت تكبرهني فهربت من عذابها وقادتنى
قدماي الى هنا .

وما ان أتم كلامه حتى قاموا يحتضنونه
مرحين مواسين

وانقضت الايام والامير المصري في
ضيافة إخوانه السوريين ، حتى بدا له يوماً
ان يسأل أقرانه عما جاء بهم الى أرض
الجزيرة ، فقال :

— انتم سوريون .. فلماذا سكنتم
أرض الجزيرة ؟

فأجابوه قائلين :

— هي قصة غرام وشباب .. أترى
هذا القصر الشاهق ؟ ان فيه سويدهاء
قلوبنا وأجل بنات الارض . وهي أميرة
بلاد الجزيرة الجميلة .. وقد أبى والدها
ان يزفها الى أحدنا حتى يتسلى صخور
الجبل ويصل الى نافذة ابنته ، ولذلك
رحلنا عن بلادنا وأقمنا هنا على مقربة من
قصر الاميرة

فسألهم قائلا :

— وددت لو حاولت ما تحاولون -
فاني سأتلو رقية على ساقى - ثم اذهب
لانساق معكم

وكان قلب الاميرة الجميلة قد خفق
للامير المصري منذ رأته بحوم حول قصرها
كل يوم ليراقب الأمراء في أثناء تسليقهم
جدران القصر .. فاستملحته وودت لو
يقدر له ان يصل اليها .. !

فلما أجابه الأمراء الى طلبه ذهب معهم
في ذات يوم وحاول ما يحاولون - وأخذ
يتسلق الجدار العالى في خفة ورشاقة وهم
يهللون ويكبرون حتى وصل الى النافذة -
فسرت رعدة السرور في أعصاب الأميرة
الجميلة ، وقامت اليه فعانقه عناقاً شديداً
وقبلته في شغف قبل الحب العنيف !

وهلل الأمراء وذهبوا يزفون الخبر
السار الى الامير قائلين :

— لقد وصل شاب جميل الى نافذة
ابنتك الاميرة ..

فسألهم أمير الجزيرة :

— ابن أي أمير هو .. ؟

فأجابوه :

— انه ابن ضابط مصرى كبير وفد علينا هربا من زوجة أبيه التى كرهته بعد ان أنجبت من ابيه أولاداً
لحق الأمير عند ذلك حنقا شديداً وصاح في سورة غضبه يقول :
— أأعطى ابنتى لهذا الضل القل المارب من مصر ؟ . . . كلا . . . ليعد ثانية من حيث أتى . . . الى بلاده التى لفظته

. . . وعاد أحد الامراء فهمس في أذن المصرى :

— عد من حيث أتيت فقد رفض والد العروس ان يزف ابنته اليك . . .
بيد ان الاميرة تشبث بحبيبها المصري وطوقته بذراعيها البضيتين صائحة في وجه الرسول :

— إذهب وقل لاني انى أقسم برع هور آخنى لئن انتزعوا منى حبيبى لأصومن حتى أهلك ! !

وعاد الرسول يبلغ أباهما ما رأى وما سمع ، فبلغ الغيظ بأمر الجزيرة مبلغاً جعله يرسل من يقتلون الأمير المصرى في دار ابنته ، فلم يكن من الاميرة إلا ان تصدت لهم تدافع عن حبيبها قائلة :

— انى أقسم بحياة رعى وجبروته لئن قتل هذا الحبيب لأقتلن نفسي لىكى أرقد في القبر الى جواره لاني لا أطيق فراقه ساعة واحدة . ! ؟

فعاد الرسل أدرأجهم يبلغون الأمير ما رأوا وما سمعوا . . .

فلم يسع الأمير إلا هذا الاصرار إلا ان يرسل في طلب الأمير المصرى ليثمل بين يديه . . .

فلما مثل بين يديه قام له معانقا ومقبلا وهو يقول :

— تعال يا بني . تعال حدثني عن نفسك

فانك الآن كأحد اولادى . . .

ودار بينهما حديث طويل وتم الزواج السعيد

. . . وخيم الظلام ذات ليلة فهمس الأمير في أذن زوجته قائلاً :
— لا يحزننى شيء في هذا العالم سوى



. . . وأخذ يتساق الجدار العالى

مارسمته الى الاقدار ، فقد قررت الآلهة أن تكون نهايتى على يد تمساح أو ثعبان أو كلب

فشقت زوجته شقة الفرع وهتفت :
— ولم اذا لا تقتل كلبك . ؟
فأجابها :

— لا . لن أقتله فاني ربيته وقد كان جرواً صغيراً

ومن ثم تملكها الجزع على حبيب فؤادها فسهرت عافضة عليه وآلت على نفسها ألا تدعه يخرج وحده

ومرت أعوام سعيدة وفي ذات يوم رغب الأمير في زيارة مصر ، فأخذ زوجته معه وسارت بهما القافلة في طريق صحراوية قفر حتى أناخت في مكان معشوب

وأراد الأمير أن يتمتع نفسه بالصيد فسار وخلفه خدمه إلى بحيرة قريبة ليصيد حولها الطيور البرية . ولشدهما كانت دهشة الجميع حين هب من الماء تمساح كبير وم بافتراس الأمير . !

لكن حسن الحظ لازم الأمير هذه المرة ، فقد تصدى للتمساح ماردم عملاق كان يسكن تلك الناحية خال دون وقوع الكارثة . وا قبل الليل وذهب التمساح لينام ، لكن المارد ظل يحجوب المنطقة ولا يغفل عما حول البحيرة ، حتى بزغت الشمس فهب التمساح من غفوته ورأى المارد لا يزال يراقبه ، فاشتبك واياه في صراع عنيف

وظل الوحشان القويان على تلك الحال الضنية من الصراع المستمر ، شهرين كاملين

وكان من عادة الزوجة أن تعلا* إناء من الجمعة وآخر من اللبن قبل أن ترقد بجانب زوجها . لكن عينها كانت لا تذوق النوم من فرط وفائها لزوجها وتعلقها به . ففي ذات ليلة خرج ثعبان هائل من جحر في ركن السكوخ يريد ان يلدغ الأمير ، فصاحت الزوجة بالخدم الذين هروا مسرعين فقدموا للثعبان اناء الجمعة الكبير . فأخذ الثعبان يحتسى مما فيه حتى راح في سكر شديد !

وتعمد الثعبان الضخم على الارض في غيبوبة السكر ، فقامت عليه زوجة الأمير

فرزته بمنجرها الحاد ذى النصلين
واستيقظ زوجها على الاثر مستفسراً
فأجابته زوجته باسمه :

— اعلم يا حبيبي ان الآلهة عصمتك
من احد الاقدار الثلاثة - فلنتوسل اليها
ان تعصمك من القدرين الآخرين . وقدمت
الزوجة قرباناً لرع وصلت له كثيراً شاكراً
بمجدته قوته

ومرت أيام أخرى . .
وفي ذات يوم خرج الامير الشاب يبغي
الرياضة والصيد ، فرأى كلبه ينقض على
وحش ضار ويتناوله بين أنيابه ويفوض به
في الماء . . فالتى الأمير نفسه في البحيرة
وراء السكاب ، وسرعان ما نهض التماسح
وحمله بين فكليه إلى مأوى المارد إمعاناً
في النكاية !

لكن المارد الخفيف استطاع أن يخلص
الامير من بين فكي التماسح الذي رجع
وهو يقول للامير :

— ألا فاعلم انى قضاؤك الذي
سيلاحقك الى الابد . وسأصل اليك بل
الى ماردك أيضاً مهما حاولت الافلات ، فاذا
أردت أن تنعم بنجاتك فاذبح بهذا المارد
وإلا فبقاؤك عليه معناه هلاكك . . *

فلما طلعت شمس اليوم التالى ذهب
السكاب الى البحيرة فوجد سيده في قبضة
التماسح للمرة الثانية . وسمع التماسح يقول
للأمير :

— أنتقم بأهلك أن تقتل المارد ؟

فأجاب الأمير قائلاً :

— وكيف أقتل من يحمى منى ؟

فقال التماسح :

* الى هنا تنتهى اوراق البردي التى كتبت
عليها القصة ، ولكن القصة كما يرى القراء لم
تنته بعد ، وقد أتى بعض علماء المصروlogيا
استنتاجاً . ونحن نميل الى اتباع عالم المصروlogيا
الكبير الذى أكمل القصة على الوجه التالى .

— إذا فلن يوقف قضاءك شيء . .
فان وفيت بما سألتك وأقسمت لتوفينيه
خليتك من قبضتى ، والا لترين الموت وجهاً
لوجه . . .

ولما سمع السكاب هذه الكلمات أسرع
يعتدو الى زوجة الأمير التى كانت تبكى
وتتجنب لغياب زوجها الحبيب عنها ليلة
كاملة . . وما ان رآته يرجع بدون سيده
حتى راحت تمزق ثيابها وتبكي والهة ،
لكن السكاب تعلق بأهداب قميصها يشدها
نحو الباب . . فنهضت مجردة خنجرها
وتبع السكاب حتى وصلت الى شاطئ
البحيرة حيث جثم المارد . فاختفت وراء
أكمة تراقبه وقد وهبت نفسها للآلهة فداء
لزوجها !

حتى اذا جن الليل أعاد التماسح الكرة
قائلاً للامير :

— ألا تقتل المارد ؟

فهتف الامير :

— لماذا أقتل الذى يحمى منى ؟

فقفز التماسح الى الغاب الذى تختبئ
فيه الزوجة وفتح فاه استعداداً لالتهام الامير .
وعندئذ خرجت الاميرة من مكنتها والقمت
التماسح فأسأ كبرية حادة في حلقومه . وفي
نفس الوقت نشط المارد في هيئة الثعالب
الكبير والتف حول التماسح وشدد عليه
النكير حتى أهلكه ! !

وسرعان ما عانت الاميرة زوجها قائلة
والدموع تطفر من عينيها :

— اعلم يا حبيبي ان الله قبض لك هلاك

ثاني الاقدار الثلاثة فلم نضرع اليه أن
ينجيك من القدر الثالث

وقدم الامير الشاب الفرابين للآلهة
شكراً لها وحمداً وأخذ بمجدها طوال أيام
حياته . .

وتعاقبت الايام وغلت مراحل الحقد
والغيرة في صدور أمراء سوريا . اذ كيف

زوج أمير الجزيرة ابنته لابن ضابط مصري
ضال غريب ، وأجمع الامراء أمرهم وجمعوا
خيلهم ورجلهم وهاجموا بلاد الجزيرة ،
وأسروا أميرها ولم يجدوا معه الامير
المصرى وزوجته ، فسألوه عنهما ، فقال :

— لقد خرج الامير مع زوجته في رحلة
للصيد . فكيف أدلكم على مكانه على وجه
التحقيق ؟

وتشاوروا فيما بينهم وقسموا قواتهم
فرقاً للبحث عن الامير الشاب ، حتى اذا
اقتربت فرقة كانت نازحة الى مصر قريباً
من مكان الامير والاميرة ابصرها المارد
فأسرع وأتى الامير . .

فأختبأ الامير الشاب وزوجته وكلبهما
في كهف ظلا قابعين فيه يومين وليلتين ،
ومرت الفرقة الباحثة بباب الكهف دون
أن تلاحظ شيئاً . . لسكن السكاب الأمين
انقض على آخر رجل منهم ظناً منه أنه يحاول
دخول الغار . .

وعرف أولاد الامراء نباح السكاب
فرجعوا الى الكهف . . . وافتت الاميرة
بجسمها أمام زوجها لتحميه ، فنفذ السهم
لوجه اليه في صدرها فخرت صريعة تحت
قدميه . . واستبسل الامير وكتبه لكن
الكثرة تفوق الشجاعة فقتل الامير والسكاب
وتركت الجثث الثلاث نهبا للذئور
السكاسة !

واجتمعت الآلهة السبعة حول الجثث ،

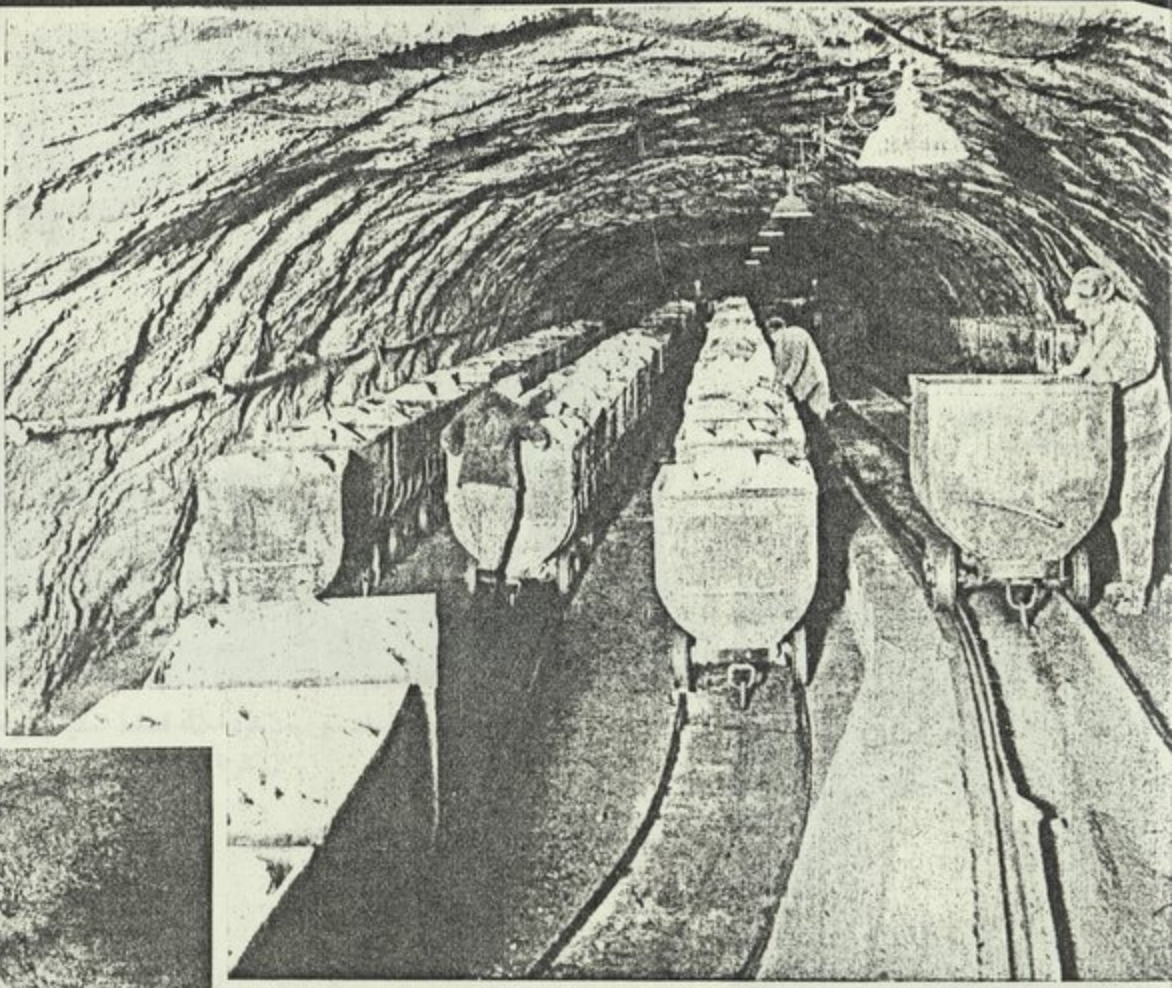
فقال رع هور آخنى لأخوته :

— ها قد نفذ قضاؤنا . . فلنمنح

الزوجين البرشين حياة سعيدة جديدة
فيرفرف عليهما الحب والجمال من جديد
فهزت بقية الآلهة رموسهم علامة الرضا
وقالوا :

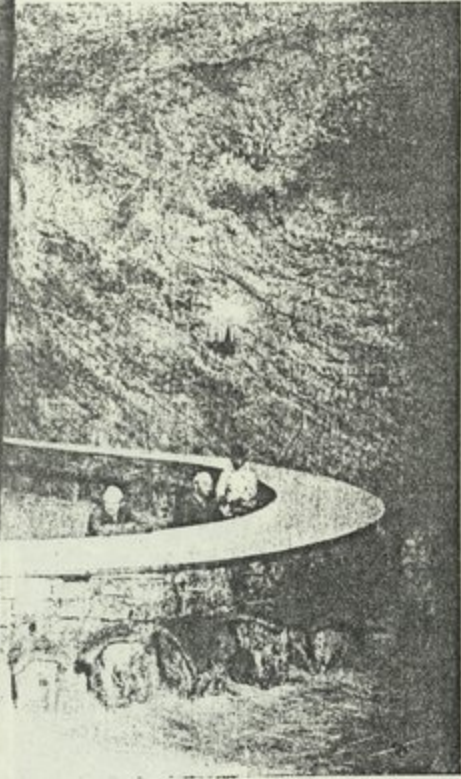
— إن مثل هذا الوفاء وهذه التضحية
تستحقان أجزل الجزاء . . فليعودوا الى
الحياة . . فليعودوا الى الحياة . . ولننفذ كلمة
الآلهة . .

صفوف من العربات المتجاورة
التي تسير على قضبان مدبوبة
بأيدي العمال ، وتنقل هذه
العربات الملح الى حيث يربطه
بآلات رافعة



كيف يقطع العمال الملح في جوف الارض

تعتبر أعمال المناجم من أخطر ما يقوم به العمال فهم يشتغلون
ليل نهار في جوف الارض معرضين لخطر الاختناق والموت في
كل لحظة . وترى على هاتين الصفحتين صوراً مختلفة تمثل
طريقة قطع الملح في منجم الملح في مدينة (ستاسفورت) بألمانيا



في أعلى : قاعة الحفلات
البديعة داخل المنجم حيث
يجلس العمال في أوقات
الراحة . وترى في أقصىها
رمز العمال ، وهو عبارة
عن فأسين متقابلتين

توجد في المنجم مئات من هذه الاماكن
حيث يجري العمل على ضوء المشاعل اذ
من الصعب الا نارة بالكهرباء



مد
ا



دولت شاهي را زده و با او
و با او را زده و با او را
و با او را زده و با او را
و با او را زده و با او را
و با او را زده و با او را

زمنی لا انی و جری و ملا و الما و ملحق و سفی

و با او را زده و با او را
و با او را زده و با او را
و با او را زده و با او را
و با او را زده و با او را
و با او را زده و با او را



و با او را زده و با او را
و با او را زده و با او را
و با او را زده و با او را
و با او را زده و با او را
و با او را زده و با او را

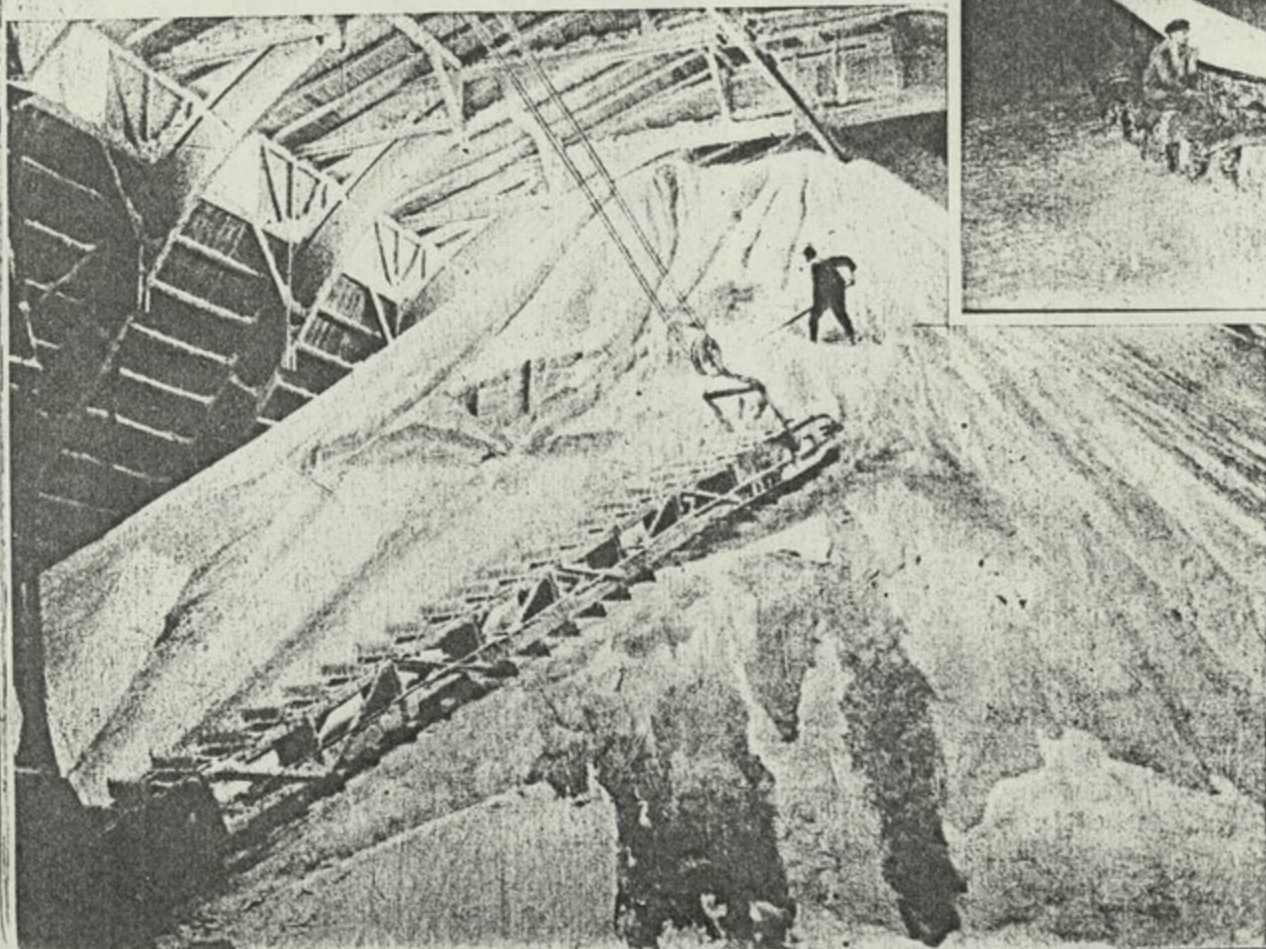
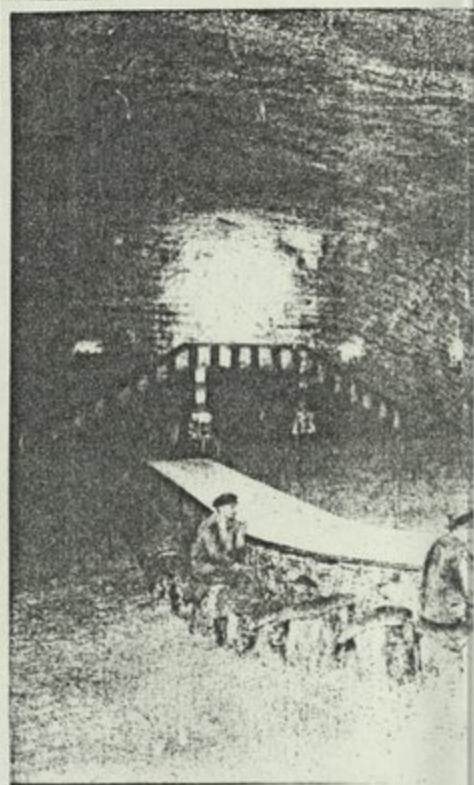
و با او را زده و با او را
و با او را زده و با او را
و با او را زده و با او را
و با او را زده و با او را
و با او را زده و با او را

في مدينة الملح



عامل في المنجم ينير السقف ويبحث قوة احتماله للضغط خشية سقوطه مما يؤدي
الى كارثة مؤلمة

تحت: آلات خاصة لتحطيم كتل الملح وتفتيتها قبل حملها الى عربات النقل
والآلات الرافعة



في تتريك حالا



في يوم لا تملك فيه قوتك لعلك تملكه في يوم لا تملكه
كأنك تملكه

في يوم لا تملك فيه قوتك لعلك تملكه في يوم لا تملكه
كأنك تملكه



صفحة تاريخية من صفحات
الاستعمار البريطاني تريك
الى أى حد بلغت سياسة
« فرق تسد » في مصر ...

أمير محمد بك الاني ، وهو كبيرم والطامع
في سيادة مصر ومنافس محمد علي باشا رأس
العائلة المالكة المصرية
وسار الموكب مخترقا الشوارع حتى بلغ
وزارة الخارجية حيث كان في استقباله ياور
وزير الخارجية . فرحب بهم وادخلهم الى
حاضرة الوزير

مؤتمر استعماري

وبعد تقديم ما يجب من

الحفاوة ، عقد وزير الخارجية (وليم بيت)

والاني والجنرال ستيوارت شبه مؤتمر حدثنا
عنه المسيوفولابل في كتابه مصر الحديثة ،
الذي ظهر في أوائل القرن الثامن عشر ، قال :
« لقد دعا الجنرال ستيوارت الاني بك
الى مغادرة مصر والسفر الى لندن ليبرهن
للحكومة الانجليزية على سهولة الاستيلاء على
مصر واستغلالها سياسيا واقتصاديا . ولما
كان الاني يتطلع الى النافع فقد اغتتم هذه
الفرصة - فرصة اجتماعه بوزير الخارجية

منافس محل على الكبير
يطلب الحماية البريطانية

مؤامرة للقضاء
على استقلال
مصر

موسم حافل

استقبلت لندن في أوائل سنة ١٨٠٣
موكبا لم تألفه من قبل ، كان مؤلفا من ضباط
بريطانيين عظام ، ومن بكوات المالك . .
هؤلاء بملابسهم العسكرية تحلى صدورهم
النيشين ، وأولئك بلباس فرسان الترك
وهي العمامة الحريرية البيضاء والقفطان فوق
السراويل ، وصدار من الحرير المزركش
بالذهب ، والحزام الحريري بألوانه الخلابه ،
وقد وضع فيه خنجرآ وتدلّى منه سيف في
جراب على بالذهب طرزت قبضته بالجواهر
واللآلى .

وكان بين الضباط الانجليز ضابط عظيم
هو الجنرال « ستيوارت » أحد قواد
الحملة البريطانية التي أرسلت الى مصر لطرد
جيوش فرنسا التي تخلّفت من حملة نابليون
وتسلم البلاد بالتعاون مع الجيش التركي إلى
السلطان .. أما المالك فقد كان غمّال بينهم



صورة تمثل فرسية المالك التي أعجب
بها الانجليز في زيارة الألى بك

بطانة
بن آ
ركة
تخذ
ترالك
حية
هر
تحفة
و
ت
ته ا
ني
عر
ويل
نايانا
ق
جعل
أور
مو
و
ال
برق
يك
هة
دع
و
ب
بو
رز
ن ا
و
في
مل
طا
ب
س
لا
في

تلفعه به قنينة قصفه
شوق والكعبه بالمشكا
فسيب متقلب على رؤا
... بعده في قنينة

وبالذات في بيتهم
والشكر في بيتهم
فوسلوا في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم

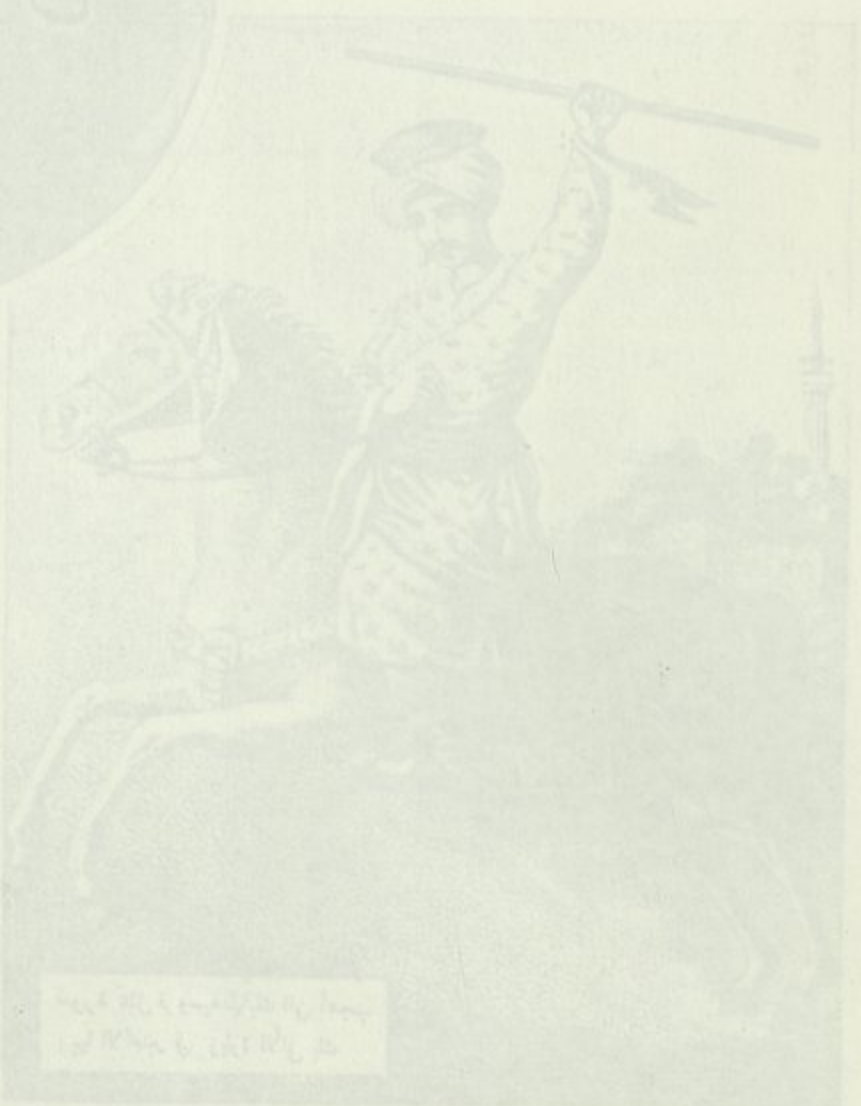
(شوق ويا) فيه بلغة
الشفقة في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم

في بيتهم

في بيتهم



يبحرنا في بيتهم
تنبأنا بالمشكا



والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم
والشكر في بيتهم

في بيتهم

بريطانية - وعزم على استغلالها لمصلحته
 أن يتعرف الغاية من وراء هذه
 حركة . ولم يفهم أن الانجليز يريدون
 استخدامهم في محاربة زملائه المماليك أو
 أترك . فبدلاً من أن يبحث في هذه
 ناحية ، نظر إلى رحلته كفرصة للظهور
 طهر الإلهية في البلاد الأوربية ، ووسيلة
 لتحقيق أطماعه في الحكم ،

وحظى الألفي بالثول بين يدي جلاله
 لك جورج الثالث ، وتعرف إلى ولي
 يدعى الذي أصبح فيما بعد جورج الرابع ،
 الذي قضى شبابه ورجولته ينتظر الجلوس
 على عرش بريطانيا ، مشتغلاً في أوقات فراغه
 طويلة بالعبث والليسر وحضور المآدب
 العناية بالملايس ، حتى لقد قيل أنه كان
 يقضى على هندامه ستين ألفاً من الجنيهات ،
 جعله يزعم لنفسه لقب « أول جنتلمان
 أوروبا »

موضع الإعجاب

وقد حضر الألفي مآدب عديدة في قصر
 في العهد ، ولو كان يجيد الإنجليزية لاستفاد
 من سذاجة ولي العهد ومن نفوذه فائدة
 طيرة . . لكنه بقي في لندن ثلاثة أشهر
 ريكاً يتردد على وزارة الخارجية ويخرج
 زهرة على شاطئ التيمز أو في هايد بارك ،
 يدعى إلى ولائم في الريف للصيد والفنص
 والحق أن محمد بك الألفي كان موضع
 باب النبلاء الذين كانوا حتى ذلك العهد
 يجون بالفروسية ، ويقدر من يجيد
 أرزة بالسيف وركوب الخيل . . ولقد
 أن الألفي مبرزاً في امتطاء صهوات الصافنات
 وفي أوائل ديسمبر سنة ١٨٠٣ عرض
 على الحكومة البريطانية كتابة أن
 عمل المماليك بمساعدتها وحمايتها . يمكن
 بريطانيا في ذلك الوقت كانت تسعى إلى
 كسب ثقة تركيا لتحول بينها وبين صداقة
 رنا ، فلم تشأ أن تغضب الحكومة التركية
 إعلان حمايتها للمماليك ، وأهملت شأن
 الألفي بك زماناً ما ، لكنها ما لبثت أن

غيرت خططها حياله ، وأخذت توجه إليه
 عنايتها والتفتها . . لما سبب ذلك الالتفات
 بعد الأعضاء ، والعناية بعد الإهمال ؟

الأعيب ودسائس !

سبب ذلك أن الانجليز كانوا قد سموا
 عند الباب العالي في استمالته إلى المماليك ،
 وغرضهم من ذلك أن يتخذوا المماليك -
 بواقفة تركيا - صنائع وأولياء لهم ليضمنوا
 بسط نفوذهم على مصر واحتلالهم لها . . .
 لكنهم أخفقوا في مآمهم

وكانت مصر إذ ذاك ميداناً يتنافس
 عليه الأتراك والمماليك ومحمد علي باشا
 الكبير . . فأوعز الانجليز إلى المماليك أن
 يناهضوا والي التركي على أن يمدوم بالمال
 والخبرة والميرة . . إلا أن تركيا وفرنسا
 فطنتا إلى الأعيب السياسة الإنجليزية ،
 فاضطرتا بريطانيا إلى إبرام معاهدة (اميان)

التي قضت بحل القوات البريطانية عن مصر
 فأنجحت بقيادة الجنرال استيوارت ، وذهب
 معه الألفي بك ليقنع الحكومة البريطانية
 بشد أزرها ووضع مصر تحت الحماية . . .

لكن الانجليز رأوا في تقرب فرنسا
 من تركيا وصداقتها لها خطراً حقيقياً على
 امبراطوريتها الهندية ، وتهديداً لسيادتها في
 البحر الأبيض المتوسط . . فتفاوضت عن
 الألفي كما أسلفنا واجتهدت في التقرب من
 تركيا على حساب فرنسا . . إلا أن المماليك
 انتصروا على الجيش التركي في مصر ودخلوه
 في موقعة (دمهور) وقتلوا الجزائري
 باشا وإلى تركيا ، وبذلك سبغت للانجليز
 فرصة ذهبية حسبوها تحقق مطامعهم ،
 ففاوضوا الألفي بك في أن يحكم مصر مقابل
 احتلالهم لثغورها ، ووعدوه بالوساطة لدى
 الباب العالي في أن يعود المماليك إلى ما كانوا
 عليه قبل الحملة الفرنسية . . .

وفي أواخر ديسمبر تم الاتفاق بين الألفي
 والحكومة الإنجليزية ، وكتبت وزارة
 الخارجية البريطانية إليه كتاباً مؤرخاً ١٥
 ديسمبر سنة ١٨٠٣ يفحوى ما تقدم ،

وأرسلت إلى سفيرها بالآستانة مذكرة
 بوجهة نظرها ليرفعها إلى الباب العالي ،
 وقد أعربت في هذه المذكرة عن رغبتها في
 توطيد النظام والسكينة بمصر ، ونوهت بما
 بذلته بريطانيا من الجهد في سبيل إخراج
 الفرنسيين منها ، وما أداه المماليك من
 الخدمات للنظام والجيش الإنجليزي ، وأن هذه
 الخدمات تحولهم حق استرداد امتيازاتهم
 القديمة . وطلبت من الباب العالي تسوية
 علاقته مع المماليك على قاعدة اعترافهم بسيادة
 تركيا وأدائهم الجزية لها ، في مقابل استرجاعهم
 زمام الحكم والتمتع بمزاياهم القديمة . وطلبت
 الحكومة الإنجليزية أن يعاهدها الباب
 العالي على تنفيذ هذه التسوية . فرفض الباب
 العالي وكان لرفضه نتيجتان خطيرتان : أولاً
 القضاء على حكم المماليك من الوجهة الشرعية ،
 وثانياً انقراض مصر من حماية الانجليز

عودة الخائن

وبخية هذه المساعي لم يعد محل لاقامة
 الألفي بك في لندن . . على أن الانجليز
 أفهموه أنهم ما زالوا يولونه عطفهم ، ولا
 يترددون في مساعدته بجميع الطرق الممكنة
 سرراً أو جهراً على حسب مقتضى الحال .
 فرجع من إنجلترا تقيلاً سفينة حربية جعلتها
 الحكومة الإنجليزية تحت تصرفه ، عاد
 واثقاً من نجاح مساعى إنجلترا في الآستانة ،
 ممتلئاً آملاً في أن يكون حاكماً لمصر مشمولاً
 بحماية بريطانيا . والحق أنه غير عالم بأن
 مساعى بريطانيا لدى الباب العالي قد
 أخفقت ، وأن الانجليز كتموا عنه الحقيقة
 وأفسحواله الأمل ليعود إلى مصر حيث
 ينفذ خططهم الأبدية في الاستيلاء على وادي
 النيل وبسط نفوذهم عليه

ولما بلغ الألفي بك مصر انتصر على
 جنود محمد علي باشا الكبير في موقعة
 (دمهور) ودحر الجيش الوحيد الذي
 يعتمد عليه محمد علي في حكم مصر . وسار
 قاصداً القاهرة وليس أمامه جيش يندود
 عنها لكنه مات في الطريق

أهوال الحرب الكيميائية

أهداف الطائرات - أنواع الغازات السامة - الخيطة في السلم والحرب

الجهات التي تتكرر فيها المصانع العادية ، أو التي يأتي إليها العمال لصنع المقذوفات والغازات ومواد الحرب ، بل كان هدفها أهم مصانع الثياب التي تحاك للجند ، والمطابخ التي يجهز فيها الطعام المحفوظ للجيش ، إذ أنه بدون هذه المصانع لا يجد الجندي ما يأكل أو ما يلبس

فالقنابل لا تلتقي للتأثير المعنوي على السكان فقط ، بل لأحداث أضرار مادية بالمناطق المهمة ، حيث تضع مؤن الجيش . فمثلا في الحرب العظمى سببت هجمات الألمان على إحدى المقاطعات الانجليزية التي يستخرج منها الحديد نقصا يعادل سدس الانتاج تقريبا على الرغم من ان طائرات ذلك العهد كانت قليلة العدد

وإذا تقدمت الحرب الكيميائية وهو المنتظر ، فإن أخطار هذه الحرب تكون جسيمة ، سواء في ميادين القتال أو في المدن غير المحاربة

والقنابل التي تستعمل حتى الآن هي اما قنابل مفرقة تهدم المباني وتخرب المصانع وتقضي على السكان ، أو قنابل تسبب الحرائق وتؤذي الانسان ، أو قنابل محتوية على غازات سامة

أنواع الغازات

والغازات التي استعملت حتى اليوم هي الغازات الحارقة التي تؤثر في جهاز التنفس كالكلور ، التي تسبب الدموع والتي تسبب الحروق كغاز الحردل والتي ينشأ عنها الاختناق



طائرة تنفث الغازات السامة المهلكة

موزعين في مراكز الانتاج ، ووجد أن كل الرجال الذين في مؤخرة الجيش مساهمون أيضا في الحرب ، وأن من الواجب على من يريد النصر أن يقضي على هؤلاء أو يشل أعمالهم لأنهم أعداء كالجند تماما

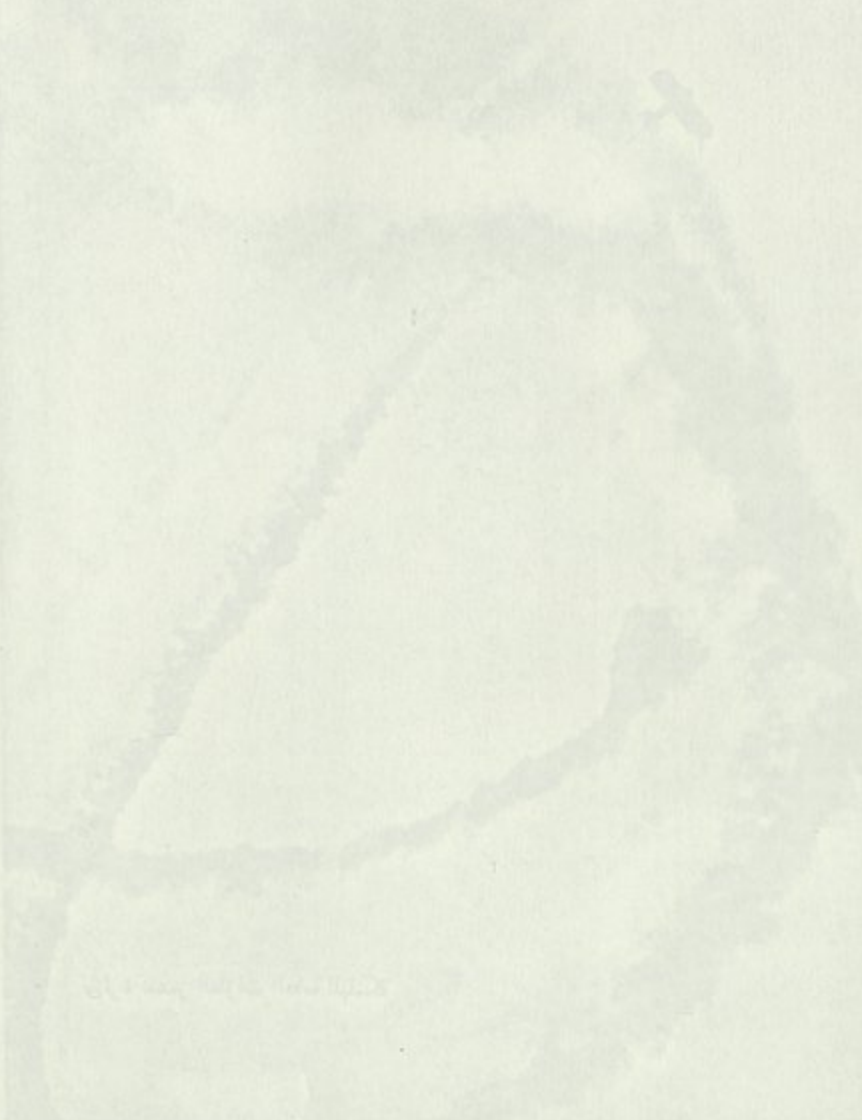
أهداف الطائرات

ولذلك كانت تلقى القنابل في الحرب المذكورة على المدن . ولم يكن هدفها الاول

كانت الحروب في الازمان السالفة تقوم بين الجيوش المحاربة فقط ، وكانت الاستعدادات تنحصر في اعداد جميع آلات القتال ، وتوفير المؤن لاهلاك الجند ، والاستيلاء على أرض العدو . ولكن ظهر قبل نهاية الحرب العظمى أن الحروب أصبحت صناعية كيميائية ، وان الجندي في ساحة الحرب يستحيل عليه القتال دون مساعدة ثلاثة رجال آخرين على الاقل

تدوین و لیکنات ابجد و الحروف

بسم الله الرحمن الرحیم



و اما لیکنات و لیکنات ابجد و الحروف
 و اما لیکنات و لیکنات ابجد و الحروف
 و اما لیکنات و لیکنات ابجد و الحروف

و اما لیکنات و لیکنات ابجد و الحروف
 و اما لیکنات و لیکنات ابجد و الحروف
 و اما لیکنات و لیکنات ابجد و الحروف

و اما لیکنات و لیکنات ابجد و الحروف
 و اما لیکنات و لیکنات ابجد و الحروف
 و اما لیکنات و لیکنات ابجد و الحروف

تدوین و لیکنات ابجد

و اما لیکنات و لیکنات ابجد و الحروف
 و اما لیکنات و لیکنات ابجد و الحروف
 و اما لیکنات و لیکنات ابجد و الحروف

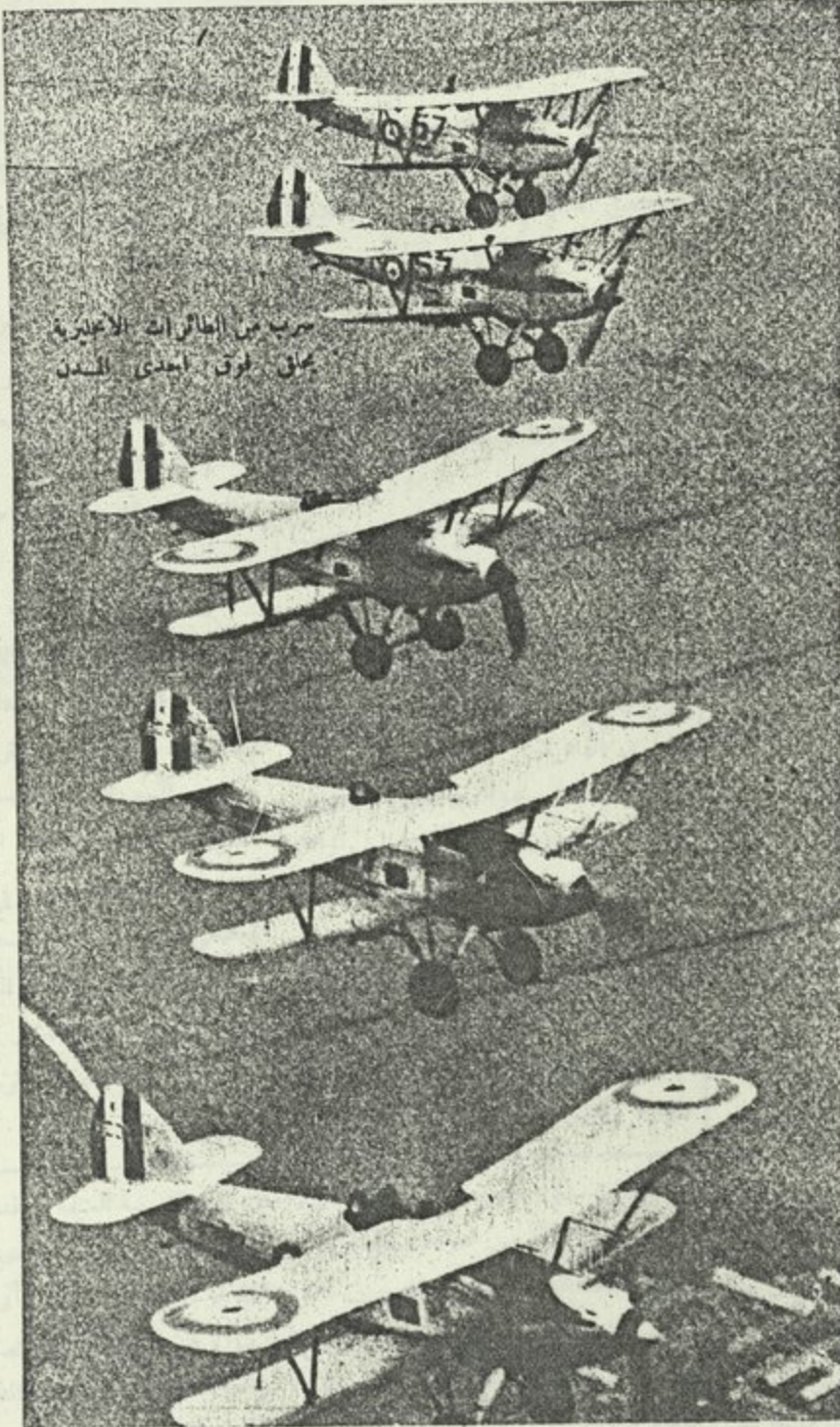
تدوین و لیکنات ابجد

و اما لیکنات و لیکنات ابجد و الحروف
 و اما لیکنات و لیکنات ابجد و الحروف
 و اما لیکنات و لیکنات ابجد و الحروف

الحديقة وقت السلم

ولا المكان الذي قامت منه ، ولا الطريق الذي ستسلكه . ولا يعرف الغرض منها الا وقت قيامها بعملها . وحينئذ لا تجد البلاد الوقت السكافي للدفاع او لصد الهجوم والاستعداد وذلك لسرعة الطائرات في قطع المسافات والى الآن لم يكن الدفاع ضد الغارات

فيجب والحالة هذه اتخاذ الحديقة في زمن السلم ضد الغارات الجوية ، وخاصة الكيميائية منها ، حتى لا تفاجأ البلاد بهجوم جوى ، لأن الغارات الجوية تكون دائما مفاجئة ، ولا يعلم أحد ساعة انتهائها ،



سرب من الطائرات الانجليزية يحلق فوق المدينة

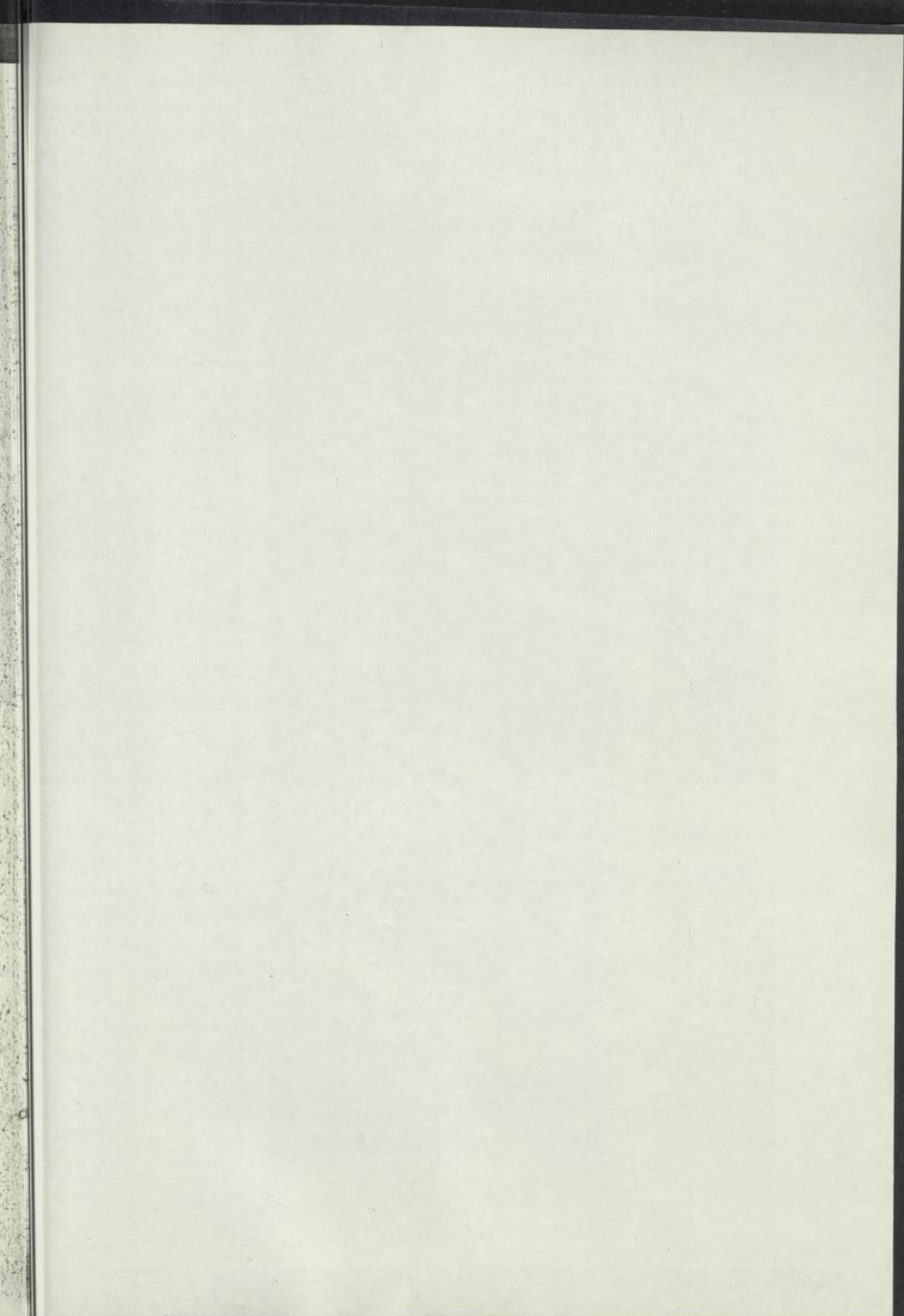
وتستعمل الغازات التي تسيل الدموع لتفريق الاضطراب في صفوف الجند ، وشل مركبتهم مؤقتا استعدادا للهجوم بغاز آخر سام وأقوى . كما ان لبعض الغازات الكيميائية - مركب كبريتي - تأثير غازين لاذعا فاتها تسبب حروقا واختناقا

وليس من شك في أنه توجد أخلاط سامة هذه الغازات تخضرها الدول ، وسرها بغير معروف إلا لحضريها ، وهي لا تعرف إلا عند استعمالها ، وهذه الأخلاط فوائد هائلة ، فإذا كانت بعض الغازات سريعة الزوال أمكن بخلطها بمادة أو بغاز آخر بطيء الزوال الحصول على مادة متوسطة الزوال

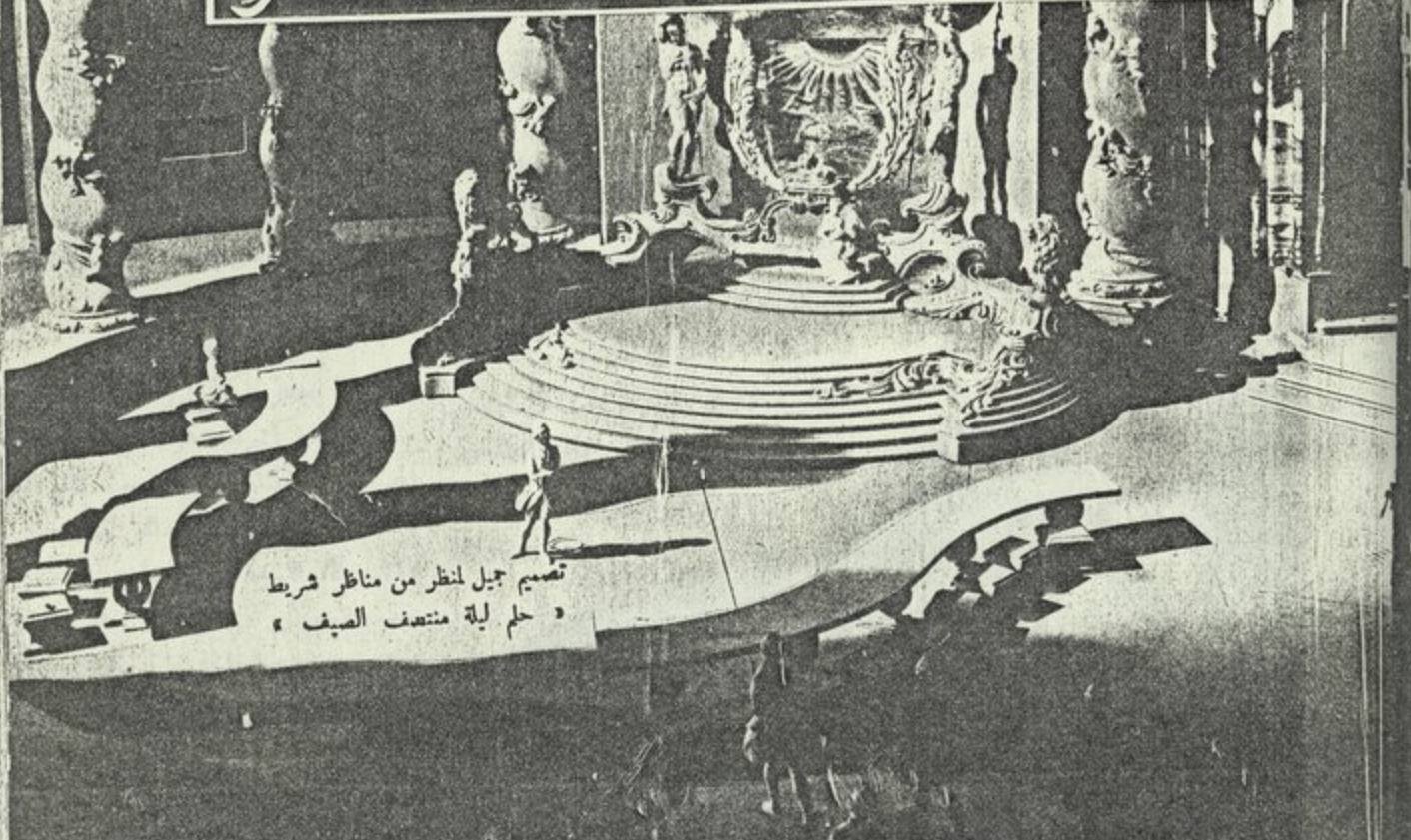
وقد تستعمل مواد سامة أشد فتكا من كل هذه ، وتجرب التجارب لتكشف الغاز أول أكسيد الكربون - وهو مادة سامة جدا لاستعماله في القنابل

وعلى كل حال فمن الممكن الآن شل مناطق كبيرة برمتها بنشركات هائلة من المواد الكيميائية البطيئة الزوال فيضطر السكان الى هجرها ، وليس من شك في أن هذه الوسيلة ستستعمل في الحروب الحديثة

ولقد درس مقدار ما يحدثه انفجار كمية محتوية على ٥٠٠ كيلو جرام من غاز النشجين (فوجد أنها اذا أُلقيت على بناء منيع ، قضى الغاز للركز الموجود بها على الأشخاص الموجودين داخل البناء . وإذا انفجرت القنبلة في الطريق العام ، فإن السحابة التي يحدثها الغاز الخفيف بنسبة واحد على مئتين يكون ارتفاعها ٤٥ مترا ، وطولها ٣٠٠ متر ، وعرضها ٦٠ مترا ، والطائرة الواحدة يمكنها ان تحمل سبعة أطنان . وقد يستعمل الالمان في أثناء الحرب الأخيرة غاز الكالور (في خط قتال طوله عشرة كيلومترات) ، فإذا تكون الحمال إذا استعملت هذه الغازات في حرب من الحروب الحديثة



فن الزخرفة وإقامة المناظر



تصميم جميل لمنظر من مناظر شريط
« حلم ليلة منتصف الصيف »

كيف تقدمت به صناعة الصور المتحركة ؟

امتناع الجمهور، فلا تدهش من هذه الحالة إذا عرفت ان فيلماً من الافلام قد بلغت تكاليفه نحو مائة الف جنيه مثلاً . فان جزءاً كبيراً من هذا المبلغ ينفق على إقامة المناظر، ويشمل هذا الجزء أجور المهندسين والتجارين والرسامين والنقاشين وصانعي الاثاث والسكرابائين ، كما يشمل المواد الاصلية التي تلزم لاعداد هذه المناظر من أخشاب وبويات وأحجار وحدائد وأقشة

مهمة مهندس المناظر

ومهمة كبير المهندسين الذي يشرف على اقامة المناظر ، من أشق الأمور، فهو مكلف بوضع التصميمات اللازمة لهذه المناظر بحيث تكون موافقة للجو الذي تقع فيه حوادث كل شريط ، فلا تعجب اذا رأيته يقضي ليله ونهاره في البحث والتفتيش عن كل ماله صالة

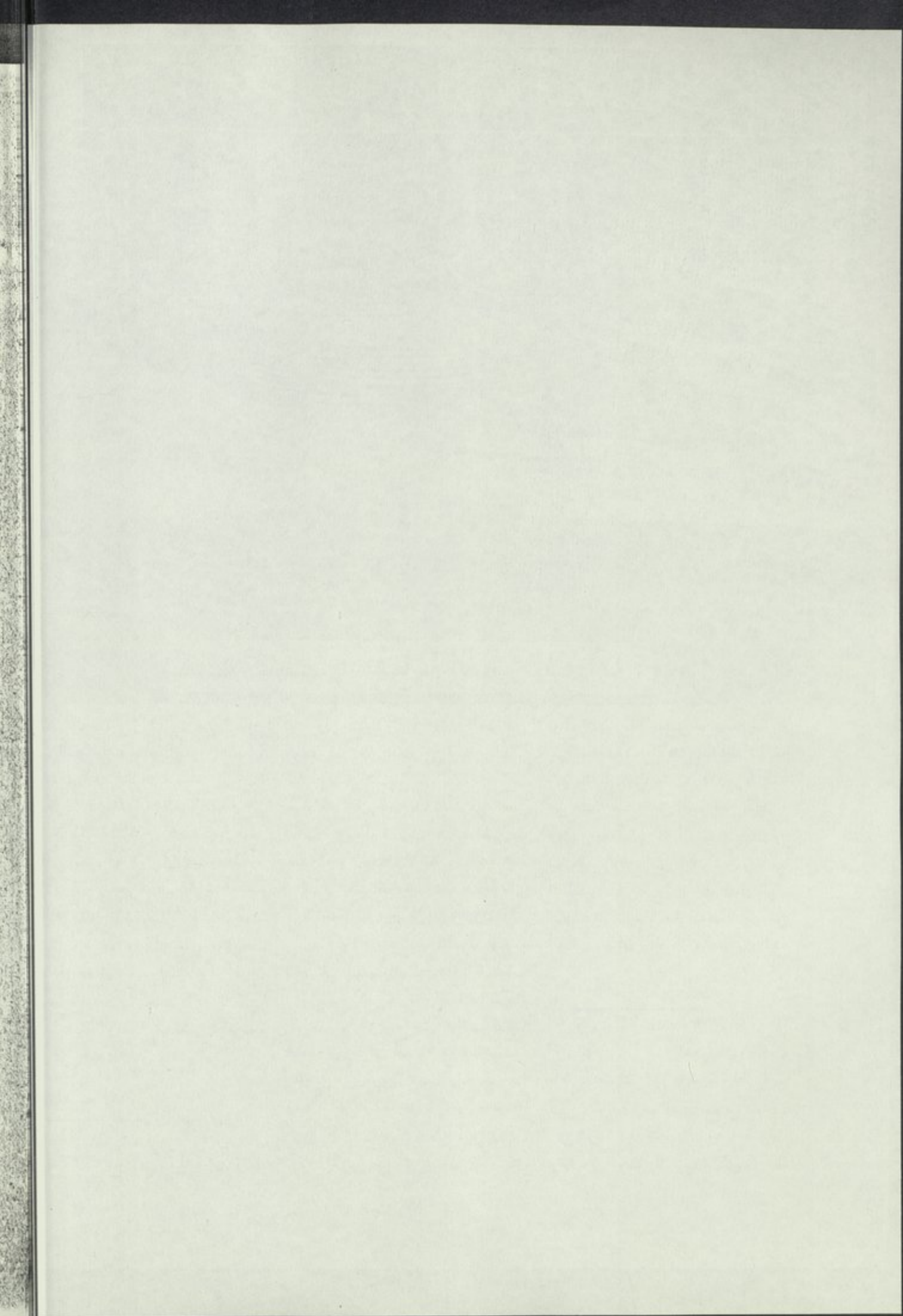
الوفيرين مستعينين في ذلك باخصائيين بارعين لهم ذوق بديع في ابتكار المناظر اللازمة لكل شريط . . سواء أ كانت حوادثه تقع في عصرنا هذا أم في عصر سالف ، وسواء أ كانت هذه الحوادث خيالية أو واقعية ، والأمثلة على ذلك عديدة تراها في عشرات بل مئات الافلام التي عرضت وما تزال تعرض علينا الى الآن

هذا ولم يتقدم فن الزخرفة وإقامة المناظر في السينما مثل تقدمه في السنوات الاخيرة ، ويكفي نظرة واحدة إلى الافلام الاستعراضية التي أخرجت في عهد السينما الناطقة لنذكر الى أي حد بلغ هذا التقدم، وإلى أي مدى وصل التفنن والابتكار في وضع المناظر الرائعة التي لا تتصور وجودها حتى في أحلامنا ، وان منظراً منها ليتكلف آلاف الجنيهات تنفق بسخاء في سبيل

لا شك ان قدراً كبيراً من النجاح العظيم الذي حازته صناعة الصور المتحركة يأتي جميع أنحاء العالم انما يرجع إلى تلك الابتكارات التي أحدثها رجال السينما في فن الزخرفة وإقامة المناظر ، فهذا الفن يلعب في أفلام السينما دوراً لا يقل أهمية وخطورة عن الأدوار التي يلعبها أبطال الشاشة أنفسهم ولا نبالغ إذا قلنا ان أية رواية - مهما نتلف شهرة مؤلفها وان أي ممثل مهما تعظم مكانته في نفوس جمهور السينما ، لا يكفيان ليكون الشريط ناجحاً . . فهناك شيء واحد يكملهما ويضمن لهما الأثر المطلوب ، وهو فن إقامة المناظر

مهندسو المناظر

ولهذا يعني المخرجون بهذا الفن عناية كبيرة ، فهم يبذلون في سبيله الجهد والمال



تنسيق المناظر وترتيبها بحيث ترتاح اليها العين ولا تنفر منها . فان مثالا أو لوحة فنية أو أي قطعة من الالوان لا توضع في مكانها المناسب إنما تشوه المنظر الموجودة فيه وتفقد الممثل الذي يظهر في هذا المنظر بعض أثره وقوة شخصيته

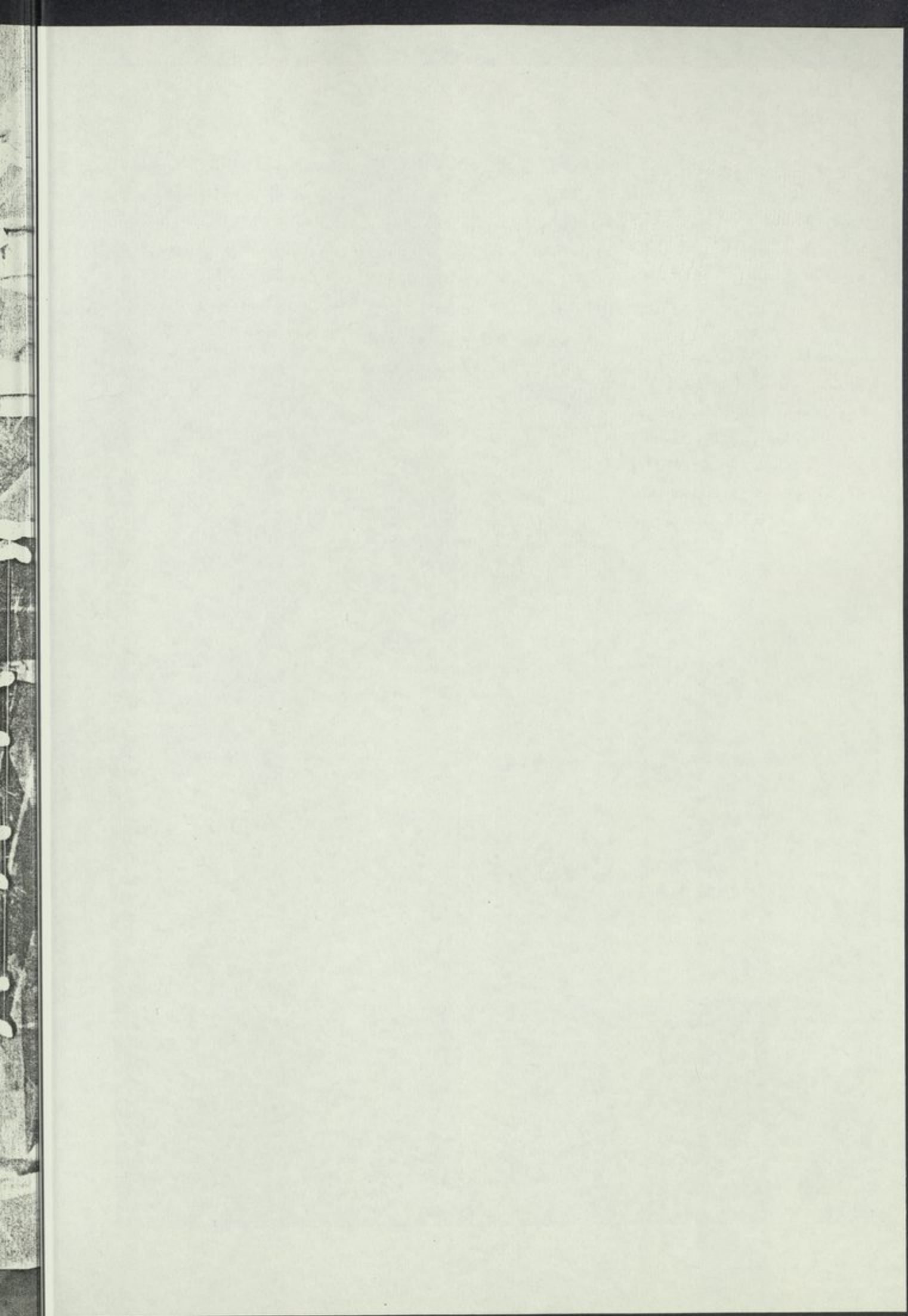
ومما يجدر ذكره في هذا الصدد ان مناظر السينما كثيرًا ما تكون من بنات أفكار المخرجين والممثلين رغم وجود شبيه لها في المتاحف والقصور والحدائق التاريخية ، وذلك لأن للسينما لونا خاصا من الفنون تقدمه للجمهور في كل حين ، فهي لذلك تعجز عن تقديم الحقيقة اذا لم تكن سينمائية الروح والاخراج

دقة يتطلبها هذا العمل الشاق ، وأي حيلة تلزم في تنفيذه واتمامه

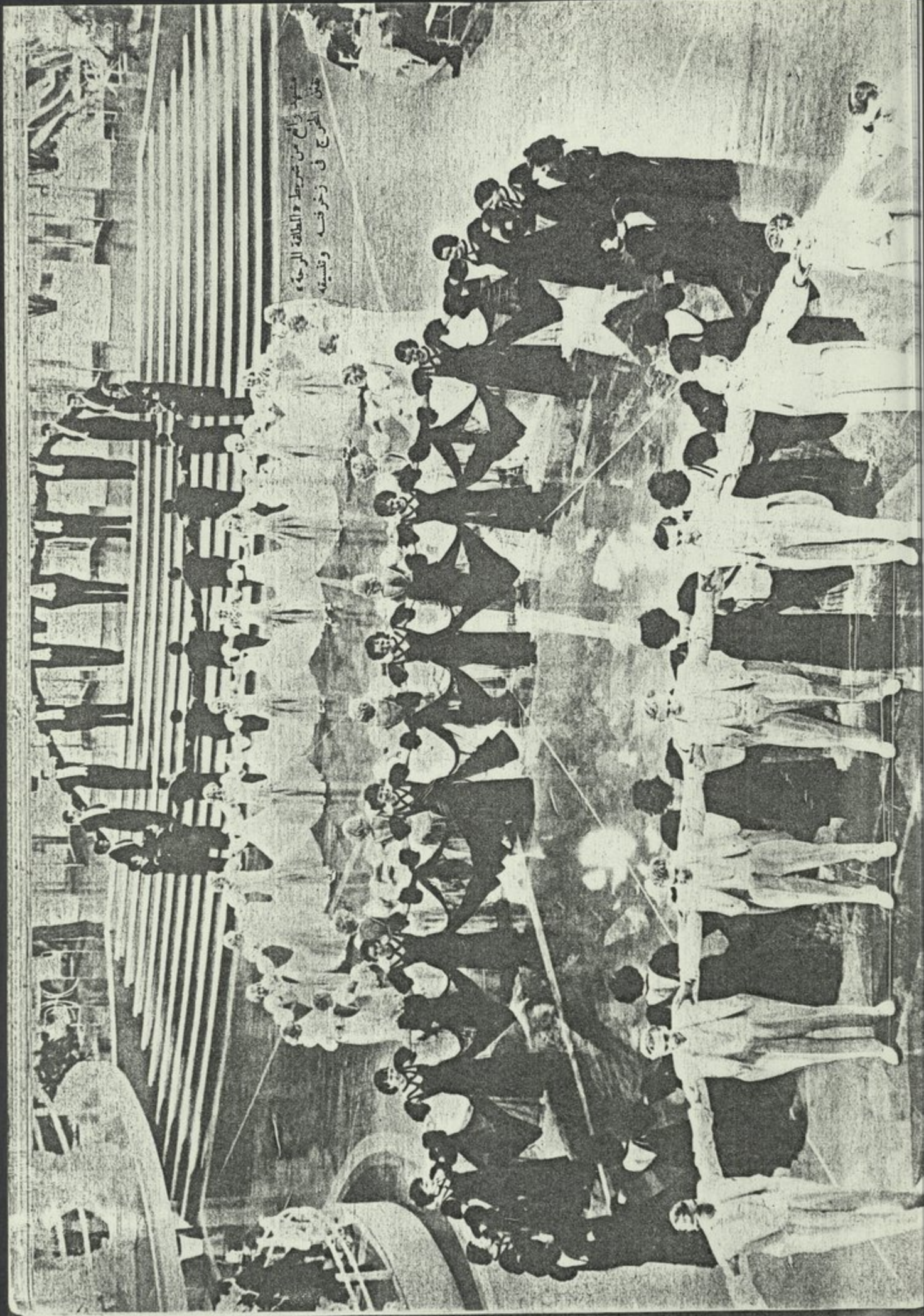
والناحية الأخطر من غيرها في مهمة مهندس المناظر هي مراعاة صلاحيتها للتصور ، فاننا وان كنا نرى هذه المناظر باللونين الابيض والاسود على الشاشة ، الا أنها في الواقع - وكما تشاهد في الاستوديو - تكون متضاربة الألوان ، فمن الواجب على المهندس أن يراعي توزيع هذه الألوان بالمقادير المناسبة حتى لاتضيع بهجتها عند تصويرها وهناك ناحية أخرى هي

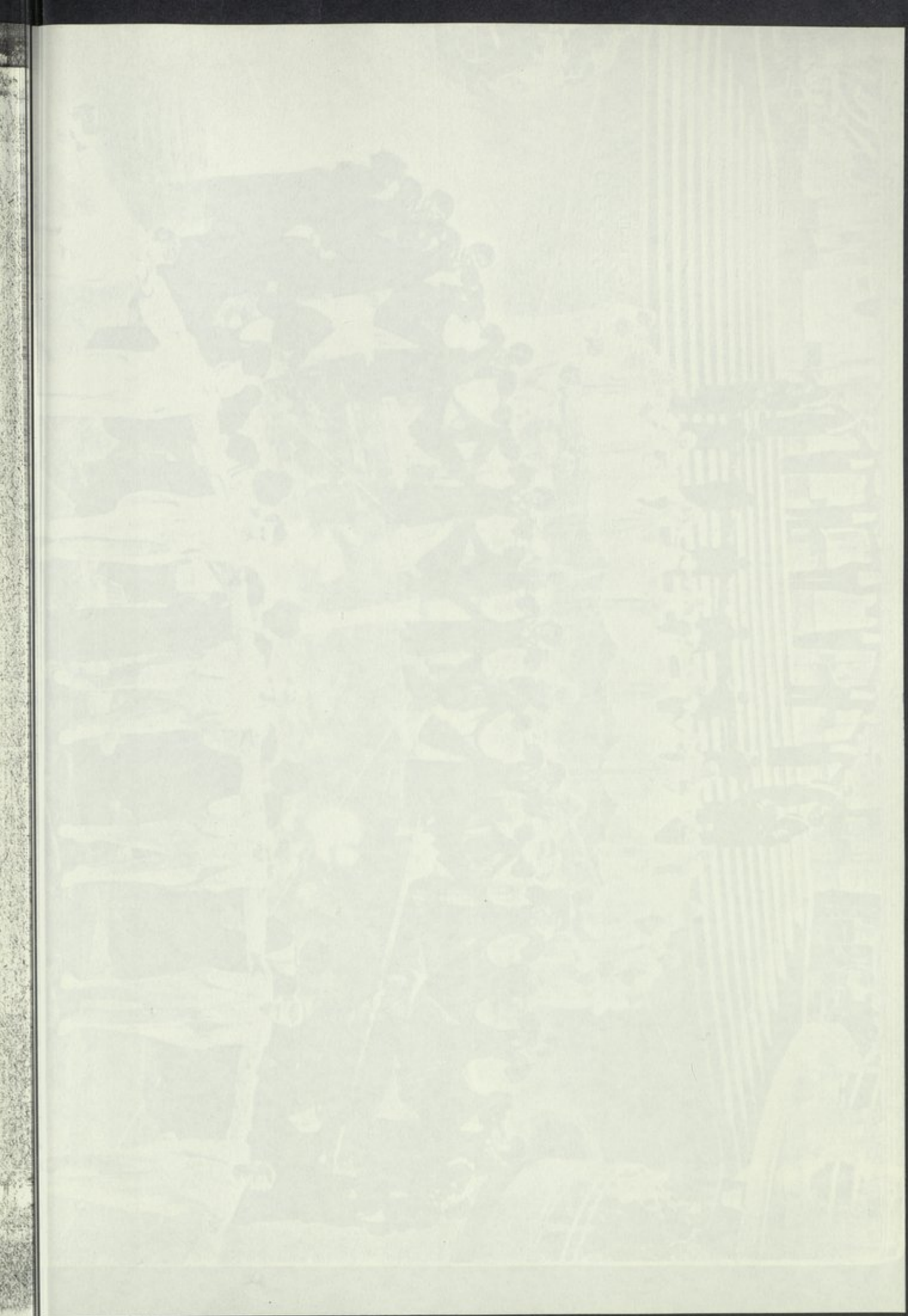
بهذه الحوادث حتى يعطي للمناظر التي تدور فيها الروح المناسبة لها . وهو إلى ذلك يجب ان لا يعتمد إلى الاسراف البالغ في الانفاق على المناظر التي يعهد اليه في اقامتها ، فالمهندس البارع هو الذي يتمكن من اقامة منظر بالغ حد الروعة والفخامة بأقل نفقة ممكنة ، فتصور أي





مسيره راج من صرط والمطلة الرحه،
مبنى المخرج في زخرفه وتلبه





رجلا

الامبراطور هيلاسلاسي

هذا الرجل الداهية الذي ارتقى العرش الحبشي بعد نضال شديد ومؤامرات وأهوال . .

هذا الرجل الذي تنبأ له أبوه بأن سيكون له في تاريخ الحبشة شأن أي شأن ، وربما أصبح أعظم من أبيه ، هذا الرجل البعيد النظر ، المترامي الطامح ، الذي يجابه من الصعوبات في تنفيذ برنامجه الاصلاحى أشق وأعسر مما صادفه في سنيل توطيد عرشه

هذا الرجل الذي حمل عصبة الأمم لأول مرة في تاريخ حياتها على ان تدين دولة عظمى وتتألب عليها ، بفضل حكمته وكياسته ودهائه !

هذا الرجل هو هيلاسلاسي امبراطور الحبشة ، وملك الملوك ، والأسد الخارج من سبط يهوذا ، وحفيد النبي سليمان ولد في ٢٤ يوليو سنة ١٨٩١ في مدينة هرر حيث كان أبوه حاكماً . ففرح الرأس ماكونن بولده البكر ، ولم يدخل عليه بالعناية والمال في سبيل تنشئته وتثقيفه بشق المعارف الحديثة ، فأرسله الى اديس أبابا ليتلقى العلم في اللدسية فرنسية ، فأبدى من الذكاء والنشاط ما أدهش معلميه وحقق آمال مثقفيه

وانبرى تفرى الطموح يرقى درجاته عاما بعد عام حتى توفي والده الرأس ماكونن في عام ١٩٠٦ فحزن الامبراطور منليك لوفاته لما كان له عنده من الخطوة ، ورأى ان يكرم الوالد الراحل في شخص ابنه تفرى فعينه حاكماً لسلاى . ولكن تفرى كان شغوفا بالعلم فاستأذن مولاه في ان يسمح له باتخاذ أحد رجاله المخلصين حاكماً للمقاطعة باسمه ريثما يتفرغ هو للدرس في كلية منليك

فكان له ما أراد ، وكوفي على نشاطه وإخلاصه وذكائه بترقيته حاكماً لولاية ياسو عام ١٩٠٧ فظل يتابع الدرس في السكائية ويحكم المقاطعة بواسطة احد خصاصه حتى عام ١٩٠٩ حين تخرج ليتفرغ الى حكم ولاية سيدامو التي عهد اليه الامبراطور في حكمها ولم يطل عهده بالمقاطعة الجديدة إذ لقت لباقته وكياسته في الحكم أنظار الامبراطور وذوى الرأى فولاه منليك حكم مقاطعة أبيه بعد وفاته

وآن للرأس تفرى ان يتزوج ، وكان ميلا بطبعه الى

(البقية على صفحة ١٠٢)



١٢

الد

ا

هو جنود

يا ختنا

الفاش

موسو

على الح

الاحز

ف

الفاش

بعد ا

ه

الحرب

ظهرت

ما بين

الصحة

الباقي

و

من ال

امبراد

العرو

وكاف

أن ي

يتحكم

كلما

لذلك

فيخفف

وكان

طبعه

السيت

الدوتشي بنيتو موسوليني

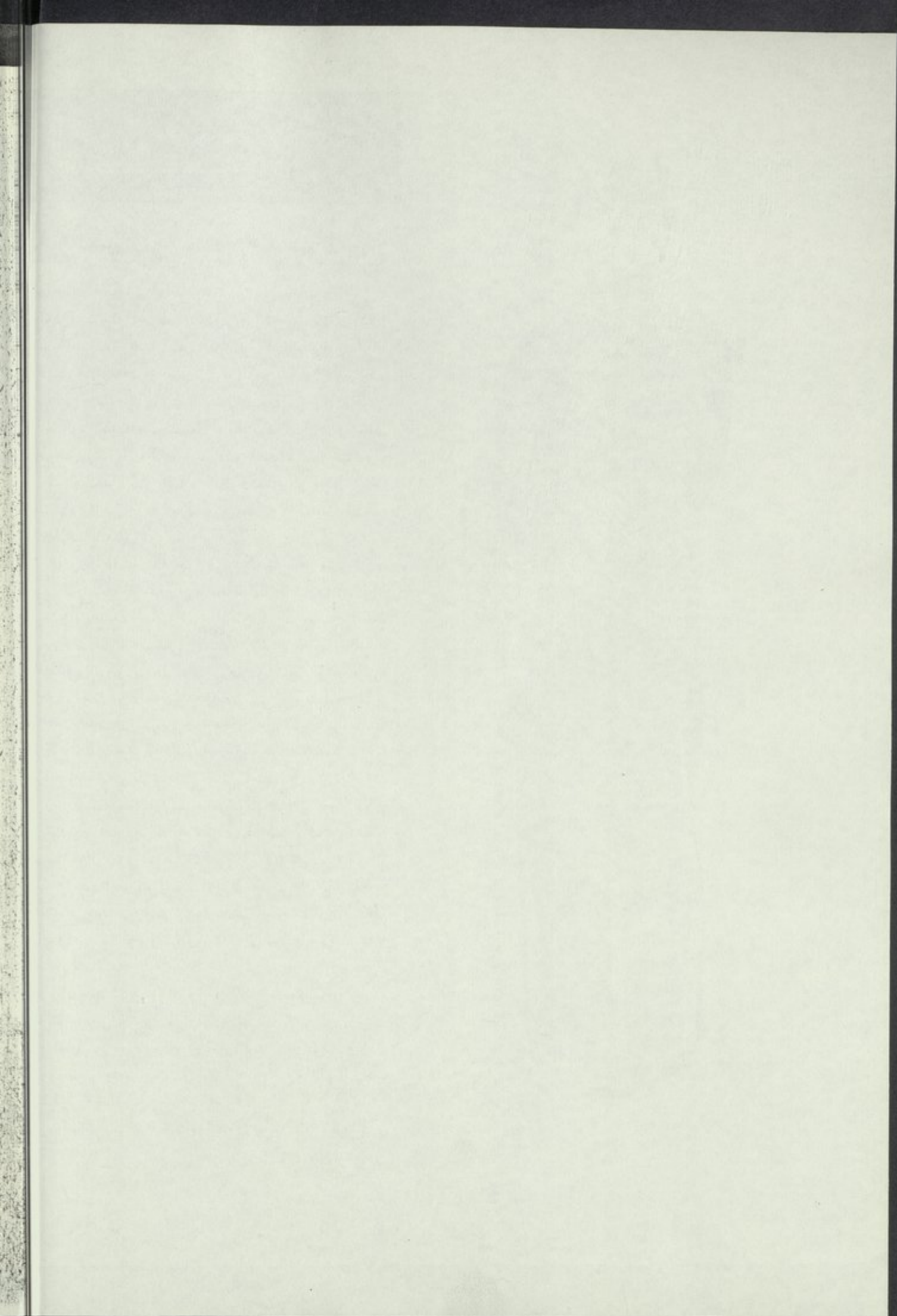
احتفلت إيطاليا في الثامن والعشرين من أكتوبر الماضي ،
بوجنودها يشنون الحرب الاستعمارية الشعواء على الحبشة ،
بإختتام العام الثالث عشر لظفر الفاشية الإيطالية وقيام النظام
الفاشستي في إيطاليا . ففي مثل ذلك اليوم من سنة ١٩٢٢ زحف
موسوليني وأتباعه من ذوي القمصان السود الى روما وهيمن
على الحكومة الإيطالية ، فتضاءل أمامه نفوذ الملكية ، واختفت
الأحزاب ، وتبخرت الحرية وجثم فوق إيطاليا شبح الدكتاتورية
فمن هو هذا الجبار الذي كانت دكتاتوريته وكان نظامه
الفاشستي أول ضربة حقيقية للديموقراطيات والحريات الشعبية
بعد الحرب الكبرى ؟

هو رجل عصامي بدأ حياته اشتراكياً شريداً ، واشترك في
الحرب العظمى ليعود منها وفي جعبته خطط جهنمية ، لم تلبث أن
ظهرت فجأة ونفذت فجأة ، فأصبح الاشتراكي الشريد سيد إيطاليا
ما بين يوم وليلة . ثم ألغى الدستور وعطل الحياة النيابية
الصحيحة وطارد زعماءها . وسجن منهم من سجن ونفى ومن شرد
الباقيين ولم يبق من دعاة الحرية إلا من آمن به وبنظامه الجديد
ومن العيب أن ندرس حياة هذا الرجل الفذ كأنها سلسلة
من الوقائع التاريخية كما فعلنا في دراسة غريمه . فيلاسلاسي
امبراطور ترينج على عرش قديم فسارت حياته على وتيرة أرباب
العروش المصلحين المعمرين . أمام موسوليني فعصامي كافح الأهوال
وكأخته حتى صرعها ، وترجع على انقاضها دكتاتوراً عليه
أن يعمل وأن يقوم بالمعجزات ليبقى على الانقاض .. وهو إذ
يتحكم في مصير إيطاليا والشعب الإيطالي يقترب من شفا الهاوية
كلما أظهر ضعفاً ، ويأمن شرها ما دام قوياً معتداً بقوته . فهو
لذلك في صراع دائم ، وسيظل هكذا حتى تعرك الحادثات قوته
فيختفي إلى الأبد .. أو يغلخ إلى الأبد

كان طفلاً شديد الانانية جاف الطبع لا يطرب ولا يتألم .
وكانت حياته في فمه مرة للذائق .
فلما شب وبلغ طور الرجولة ازدادت أنانيته قوة ، وازداد
طبعه جفاء ، واصطخبت في قرارة نفسه شهوة القوة وحب
السيطرة واخضاع الجماهير تحت قدميه
وقد اضطره أبوه في طفولته ، وسجنته القوة الظالمية في

(البقية على صفحة ٨٠٢)





الامبراطور هيلاسلاسي

(بقية المنشور على صفحة ١٠٠)

الهدوء المنزلي والراحة العائلية مؤثراً حياة الدين على حياة العبث والترف التي كان يحياها أترابه من رموس الحبشة وأبناء أشرفها، فوجد ضالته في الأميرة وزمير ماين كريمة النجاشي ميخائيل ، فعقد له عليها في عام ١٩١١

ثم أخذ الرأس تفرى يتحين الفرص لتحقيق آماله ومطامعه ولكن كيف نتاح له الفرصة واللدج ياشو حفيد منليك ووارثه الشرعي جالس على عرش الحبشة

ولكن الفرصة أتت له أخيراً ، فقد اشيع ان ياسو يميل الى الدين الاسلامي ويرغب في نبذ المسيحية ، فقام تفرى على رأس النافرين ، ودارت رحى الحرب بينه وبين غريمه أربع سنوات (١٩١٦ - ١٩٢٠) انتهت بالقبض على ياسو وتجريده من القاب ووسجته في سلالى ، وجلس تفرى على عرش الحبشة امبراطوراً فعلياً قبل ان يتوج

وهكذا اتسع المجال أمامه فكان القابض الحقيقي على زمام الامور في الامبراطورية الحبشية جمعا . فبدأ بتنفيذ برنامج الإصلاحى خطوة اثر خطوة ، ولقى في ذلك من الصعوبات الناشئة عن جمود البلاد وتمسكها بالقديم ما احتاج في تذليله الى عزيمة جبارة وسياسة حكيمة

وظل القابض الحقيقي على زمام الحكم في البلاد حتى توفيت الامبراطورة زوديتو في عام ١٩٣٠ فنادى بنفسه ملكاً على ملوك الحبشة في حفلة تتويجه العظيمة التي حضرتها الوفود من مختلف الدول . وكان تفرى قد وثق صداقته بهذه الدول في رحلته التي قام بها الى أوروبا مارا بمصر

وها هو ذا الامبراطور هيلاسلاسي وقد بلغ الرابعة والاربعين من عمره السعيد ، يحذق الفرنسية كتابة وقراءة ، ويجيد عدة لغات ولهجات حبشية ، ويعطف على الاوربيين عطفاً شديداً ، ويتخذ لنفسه منهم مستشارين في جميع الفنون ، ومدرسين للجيش ، ومساعدين في تنظيم شئون البلاد الحيوية ومراقبها العامة ، ويعمل معهم بنفسه ويدرس جميع الشئون الحبشية المهمة ويقضى في ذلك ما يقرب من خمس عشرة ساعة كل يوم ، وقد يقضى عشرين ساعة في عمل دائب

فلا تعجبين إذا رأيت هذا الرجل العصامى الجبار يقف موقف النند لند أمام موسوليني فيصمد ببلاده أمام الحديد والنار وعلى فمه ابتسامة الرضا وآية النصر النهائي

الدونشى بنيتو موسوليني

(بقية المنشور على صفحة ١٠١)

شبابه ، فاضطهد خصومه ، وسجن أعداءه إذ تخكم فيهم وقد دعمته السياسة في سن الحداثة فأثرت فيه تأثيرها ، وجعلته يحلم بالقوة والسلطان البعيد . فلما بلغ أمانيه وتحققت أحلامه عبد القوة في السياسة ، وكانت أكبر مفرخة له انه جندي قوى العضل يدير دفة السياسة تحت وابل من القنابل

هو طفل كبر ولما تزل آماله تصطبغ في عنفوانها . يعبد القوة حيث هي في البدن ، والمضلات ، والارادة ، والاخلاق . ويريد أن يهيمن على الشباب فيصنعه كما يصنع العامل الآلة . ويتخذ خمس الجماهير سبيلاً الى الحرب التي عليها عماد نظامه الجديد . ويؤثر في الجماهير بغمناطيسيته وقوة حجته ليدفع بها الى شرق افريقيا ، فاماظفر ، وإما اندحار وهلاك

لا صديق له ولا صفي . ولا يستطيع أن يتخذ لنفسه أصدقاء . إلا بين انقاض روما وفي اسفار الامبراطورية البائدة يحتقر الجماهير لتميده ، ويذلها لتجده ، ويقف أمامها خطيباً ليدفع بها الى المخاطرة والفتح

يقول ان الجمهور بعد الرجل القوى ، فالجمهور امرأة . ! ثم يطلب من هذه المرأة أن تقوم بالمعجزات

وجد ايطاليا بين يديه ضعيفة هزيلة لم تدخل حرباً إلا خرجت منها بنصيب المهزم ، فبالغ في اظهار قوتها إمعاناً في التحدي ومغالبة الاقدار ، وهو يعلم انها ربما وقفت في منتصف الطريق ، فهو لذلك زعيم خالد إذا بلغ بشعبه ما يتمنى ، وعجزم خالد إذا اندحر شعبه كما اندحر الالمان في الحرب العظمى

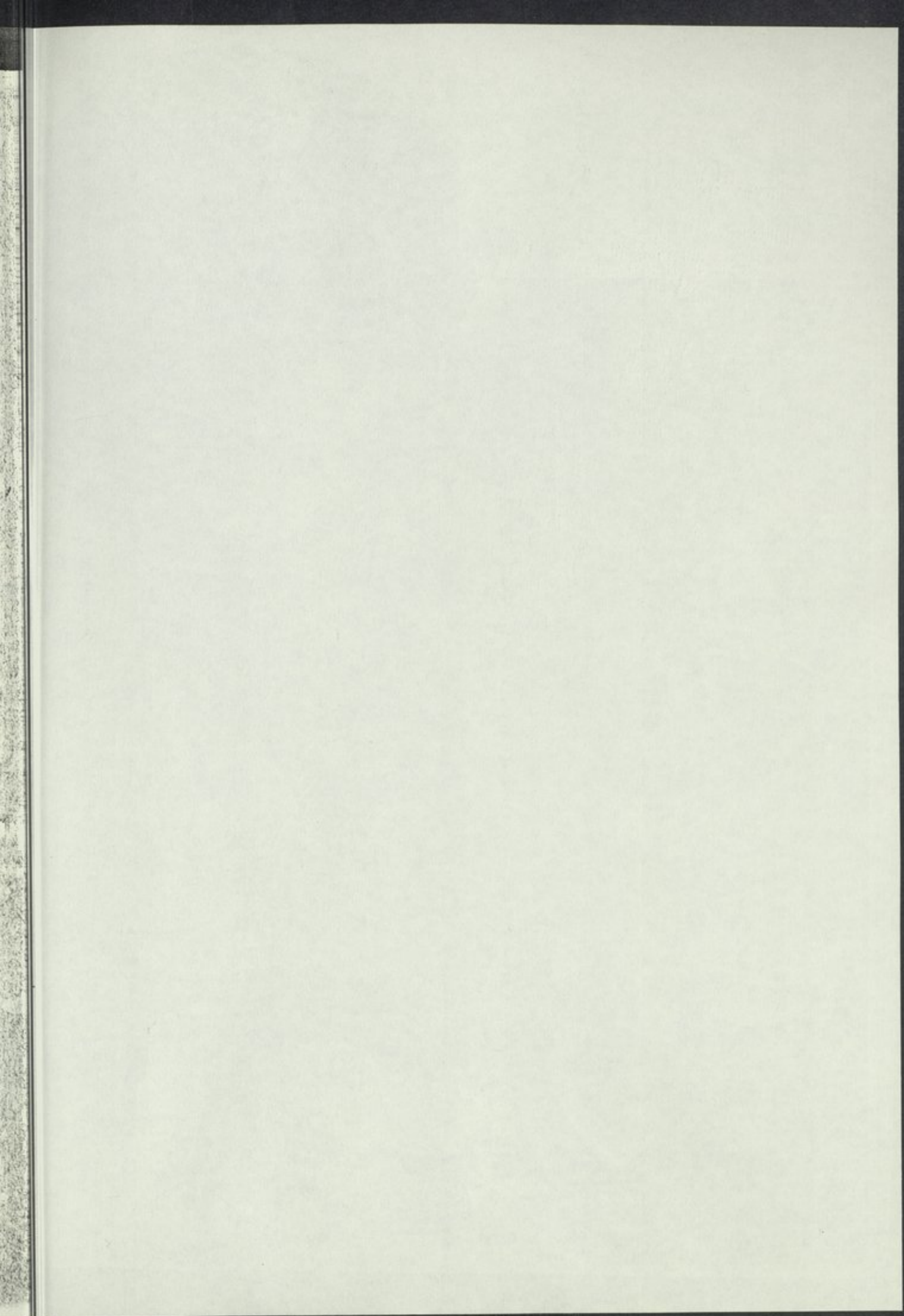
وهو في سياسته ايطالى وليس عالمياً ، ولهذا قامت القيامة ضده في أول مغامرة جديده ساق اليها شعبه ، ولسوف تورده تلك الايطالية المتعصبة موارد التهلكة إذا لم تتطور تطوراً شاملاً خلق لبلاده جواً من العادات الغربية والتقاليد القديمة يقول بعض الباحثين انه عرض زائل ، ويقول آخرون انه استمرار لمجد روما الذى وقف قبل قرون عديدة

وسيطل موسولنى والفاشية صنوين لايفترقان ، فقد ورطها أمام العالم وورطته ، ومناها بالامانى الكبار ومته ، فاذا أفلس موسولنى أفلست الفاشية ، واذا أفلست الفاشية أفلس موسولنى ، واذا سار بها وسارت به الى مجد حقيقى وكبى ماضى ومعنوى اصبح - واصبحت - خطراً هائلاً يهدد الديموقراطية العالمية بالفناء كما هددت الثورة الفرنسية الارستقراطية العالمية بالفناء فأفنتها

هل يعود عصر الامازوفات؟



في أعلى وإلى اليمين صورتان لامازيغ من كواكب السينغال في هولنديود تمسكان ركوب الخيل وتبديان في هذا النوع من الرياضة براعة فائقة . وقد وفقت احداهما « مازيان برش » إلى جانب جوادها تستعد للركوب لقوم بجولة في البياني والقفار ، والاخرى « جين باركر » تستريح إلى جانب جوادها بعد جولة طويلة روت فيها تعاطسها إلى مباشرة



خرج للرياضة وراح يتساقى جبال الالب وحسده فزلت قدمه على ارتفاع بعيد ، وسقط من فوق الصخور جثة هامدة ، فكانت نهاية مفجعة ألّمة للملك جاهد في سبيل بلاده وامتلك قلوب شعبه الذى كان يعبده ويحمله

ولعلنا لا ننسى حادث جنون الاميرة لويز البلجيكية ابنة الملك ليوبولد الثاني ، فقد كانت حياتها حياة استشهاد وتضحية . اذ تزوجت وهي في سن السابعة عشرة من ابن عمها فيليب دى ساكس ، وكان هذا يبالغ في اهانتها والاعتداء عليها بالضرب في كثير من الاحيان . . وفي احدي المرات ارادت ان تهرب منه خوفاً وفزعاً

الملك البرت الذي لجأت
بلاذه بموته في أثناء
تساقه جبال الالب



نحس يلأزم الاسرة المالكة البلجيكية اكثر من نصف قرن

المملكة استريد التي ماتت في حادثة السيارة التي كانت تركبها مع الملك ليوبولد

فصاع صوابها واذا هي اسيرة الجنون لانتقل ولا تفهم

ولو رجعنا الى سنة ١٨٩١ لوقفنا على حادث ألم اصاب الاسرة المالكة البلجيكية ، وهو حادث وفاة الامير بودوان ولى العهد في ذلك الوقت . وكانت وفاته بمرض ذات

تصيب أفراد البيت المالكي في بلجيكا . بل واحدة من سلسلة فواجع تكرر وقوعها منذ نصف قرن أو أكثر ، حتى أصبح يقال ان هناك نحساً يلأزم الاسرة المالكة البلجيكية ويصيبها في رهوسها كما وقع أخيراً للمملكة استريد . وكما وقع في اوائل سنة ١٩٣٤ للملك البرت والد ليوبولد . اذ كان جلالتة من اكبر عشاق رياضة تساقى الجبال . وفي ليلة ١٧ فبراير ١٩٣٤

من أروع الحوادث التي وقعت في هذا العام ، ذلك الحادث الاليم الذي راحت ضحيته الملكة استريد ملكة البلجيكي . ولولا لطف الله لراح الملك ليوبولد ضحية هذا الحادث أيضاً إذ كان يركب معها نفس السيارة التي انقلبت بهما فانتهد حياة الملكة تلك النهاية المفجعة

ولم تكن هذه هي المفاجعة الاولى التي

الزينة في
السلجوك
السياسة
الحقيقة

وكة

يو بولد

على عرش

ووجه

فرانسو

الابر ٩

برلينج

مساب

وفي

الابن ال

مري ه

كان مو



الكونت هاينو ابن ليوبولد الثاني ،
وقد مات في الثانية من عمره



الاميرة لويزا البلجيكية التي أصابها الجنون
خوفا من زوجها فيليب دي ساكس

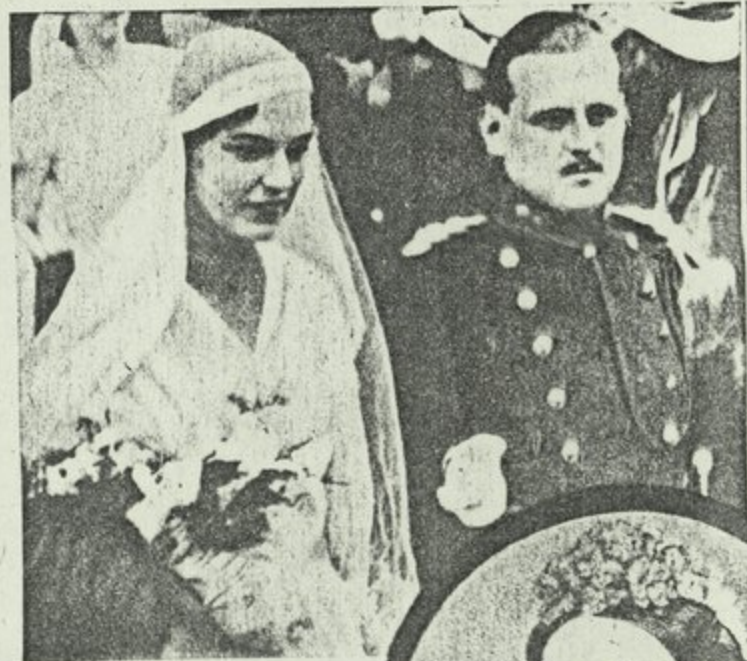
وقبل ذلك وقع أروع حادث في حياة
افراد الاسرة المالكة البلجيكية . إذ كانت
الاميرة شارلوت شقيقة ليوبولد الثاني قد
تزوجت في سنة ١٨٦٧ من الارشيدوق
ماكسيمليان النمساوي الذي أصبح بعدئذ
امبراطور النمسا والمجر ، والذي أعدمه جواريز
المكسيكي رميا بالرصاص في السنة نفسها .
وقد أثرت هذه الفاجعة في نفس الاميرة
التاسعة فماتت بعد ان عاشت منعصمة بقية أيام
حياتها بسبب تلك المأساة الالهية التي راح
زوجها ضحية لها

والآن ، وبعد هذه المآسي المتكررة ،
هل يزول ذلك النحس الذي لازم الاسرة
المالكة البلجيكية تلك السنين الطويلة
وأزّل بها أروع ما عرف من المآسي
والفواجع ؟

ولدت في ٢٢ يناير ، فخر ذلك في قلوب
البلجيكيين الذين كانوا يعجبون بظرفه
بساطته ولطفه . ووقع خبر وفاته وقع
مضاعف فوق رؤوسهم

وكانت الاميرة ستيفاني ابنة الملك
ليوبولد الثاني . وكان ينتظر أن تتربع
على عرش آل هابسبورج . ففي سنة ١٨٨١
تزوجت من الامير رودلف الابن الوحيد
لفرانسوا جوزيف الثاني . وفي يوم ٣١
الابريل ١٨٨٩ اكتشفت جثتها في « بافيون
بيرلنج » فكانت خاتمة أليمة لم تكن في
حساب أحد

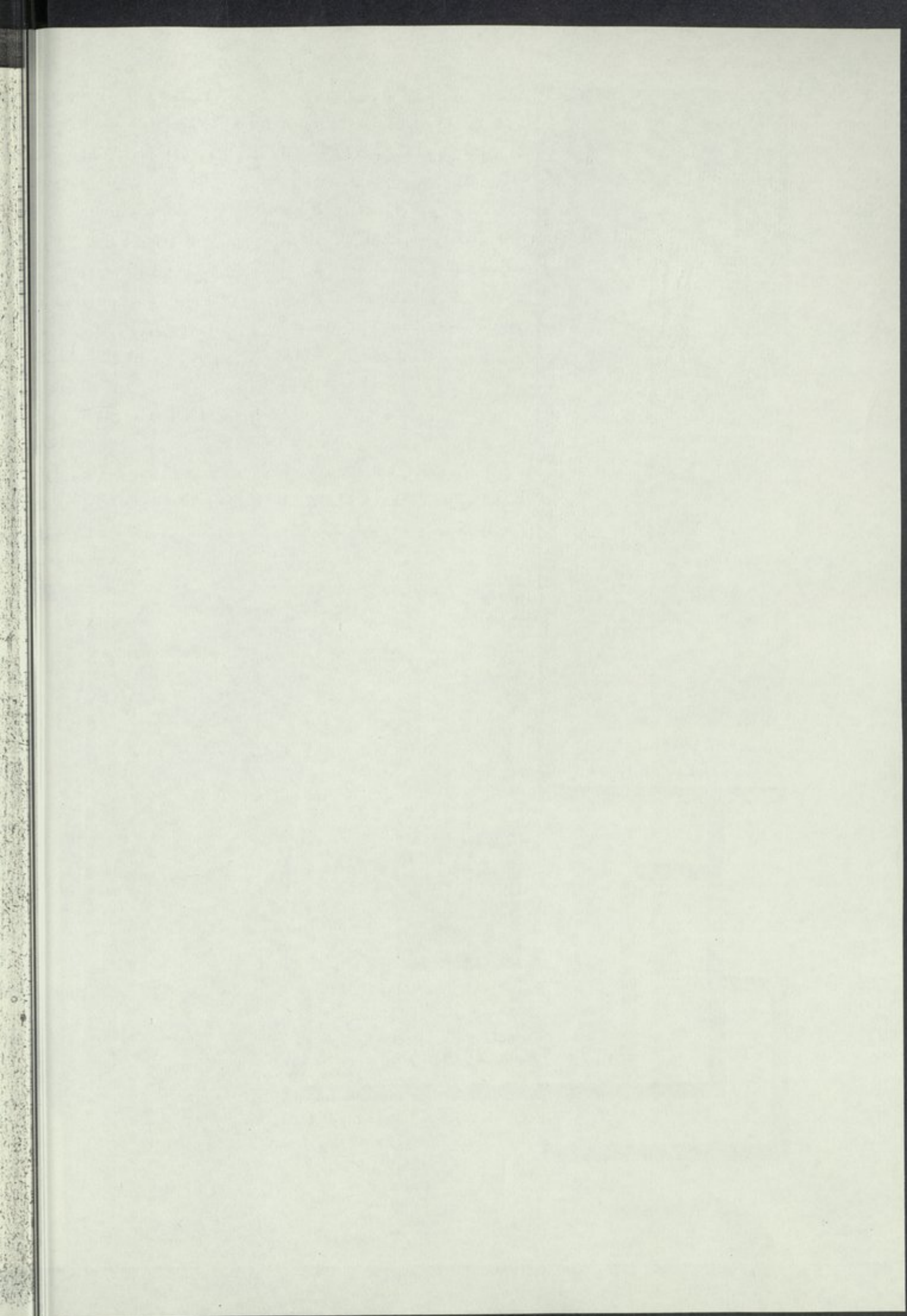
وفي سنة ١٨٦٩ مات الكونت هينو
الابن الوحيد للملك ليوبولد الثاني والمملكة
بمري هنريت .. مات في سن العاشرة وقد
كان موضع الآمال



الاميرة ستيفاني ابنة الملك
ليوبولد الثاني في حفلة
زواجها من الامير رودلف
ابن فرانسوا جوزيف الثاني



الاميرة شارلوت شقيقة ليوبولد الثاني التي
أعدم زوجها الارشيدوق ماكسيمليان
امبراطور النمسا والمجر



سنة ١٩١٧ . وقد فكرت انجلترا وفرنسا في مكافأته بالترقية والنياشين لما قام به من عمل جليل لكنه رفض ذلك كله باباء وشتم

وظل يحذ في عمله وقد أكتبته جرائده وخبرته ولباقة حديثه العربي ، مكانة بين العرب أي مكانة ، وتقرب من فيصل أي تقرب ، فاعتبرته حكومة تركيا خطراً مستفحلاً مهدد مصير الدولة وحاولت - عيثاً - أن تقبض عليه حياً أو ميتاً

وقد نزع لورنس في تعطيل السكك الحديدية وتخطيط القطارات الحربية وخاصة سكة حديد الحجاز ، وله في ذلك حادث

لكن اسمه لم يزل يقترب بكل حرب عملية أو ثورة تقوم في الشرق الأدنى وبخاصة في جزيرة العرب

وفي تلك الاثناء اتصل بالامير فيصل (المغفور له الملك فيصل ملك العراق) وأخذ يحيك الدسائس ويشير القبائل من هنا وهناك ووراء خطوط القتال حتى نجح في فتح ثغرة في طريق الاتراك تقدم فيها فيصل واحتل العقبة في أغسطس

لقد قام حول نفسه هالة من الغموض والروعة والاعجاب ، فهو الذي يخفى ثم يظهر فجأة في مكان قصي ، وهو الذي يخدم وطنه عن طريق الجاسوسية خدمة قل أن يخدمها انسان

وقد ذاع صيته خلال سنوات الحرب الأربع كأمهر المتسكرين ، وكصانع الملوك ومقيم العروش ومزلة لها ، ومن ثم اطلقت عليه صاحبة الجلالة (الصحافة) لقب « لورنس ملك العرب غير المتوج » أما اسمه الحقيقي فهو توماس ادوارد

لورنس ، وقد ولد في ويلز سنة ١٨٨٨ ، وتلقى علومه بجامعة اكسفورد وتخرج فيها وكان أول فرقته وحاز درجة شرف في علم التاريخ

وفي عام ١٩١٠ أصبح مساعداً لبعثة المتحف البريطاني الاستكشافية على حدود وادي الفرات ، وعاش لورنس في الصحراء متنقلاً دارساً طباع الناس ، فلما تمت له الدراسة وطن نفسه على الاستفادة من هذه البيئة فأتقن عدة لهجات عربية حتى كان ينطق بها كأهلها

مسيرته العرب

ولما أعلنت الحرب الكبرى استدعي الى القاهرة ليكون في خدمة السير ارشيبالد ماكسويل ، وعين في ادارة الخرائط ككلازم ثان ، وعندئذ ساعده السير ماكسويل على القيام بأعمال الجاسوسية فادرجه في سلكها لما تبين فيه من موهبة وعبقريه . وحرص لورنس أول نجاح له في مهنته الجديدة بأن اثار القبائل الخاضعة للاتراك على حكومة الباب العالي ، ثم عمل على أن يكون حراً فنجح في نيل حريته من قلم الخبايا السرية بالجيش ، واختفى بضعة أشهر عن عيون العالم لا يعلم مقره الا الله ،

لورنس

ملك العرب

غير المتوج



أكبر الأشياء

المرء مشغوف بالعظمة والعظام ، والكبر والكبرياء ،
وسنذكر لك فيما يلي أكبر الأشياء في الماضي وفي الحاضر :

ايل دي فرانس (فرنسية) ٤٣١٥٣ طن
اتلانتيك ٤١٠٠٠

أكبر الحرائق

حريق لندن	سنة ١٦٦٦
حريق موسكو	١٨١٢
حريق شيكاغو	١٨٧١
حريق باريس	١٨٧١
حريق بوستون	١٨٧٢
حريق بالتيمور	١٩٠٤
حريق سان فرانسيسكو	١٩٠٦
حريق سالونيك	١٩١٧

أكبر العمارات ارتفاعاً

قدم	عمارة امبير ستيت (نيويورك)	١٠٤٦
١٠٣٠	عمارة كريسلر (نيويورك)	١٠٣٠
٩٨٤	برج ايفل (باريس)	٩٨٤
٩٢٥	بنك مانهاتان (نيويورك)	٩٢٥
٧٩٢	عمارة دولورث (نيويورك)	٧٩٢
٧٠٠	عمارة شركة مترو بلتان (نيويورك)	٧٠٠
٤٥٠	الحرم الاكبر (الجيزة)	٤٥٠

أكبر القنوات

ميل	قناة السويس	طولها ١٠٠
٦١	قناة كيل	٦١
٥٠	قناة باناما	٥٠
٣٥	قناة مانشستر	٣٥
٢٦	قناة ديالاند	٢٦
١٦ ١/٢	قناة امستردام	١٦ ١/٢

أكبر الجزائر

ميلا مربعا	استراليا	٢٩٧٤٠٥٨١
٨٢٧٣٠٠	جرينلاند	٨٢٧٣٠٠
٣٣٠٠٠٠	غينيا الجديدة	٣٣٠٠٠٠
٢٠٩٠٠٠	بورنيو	٢٠٩٠٠٠
٢٢٨٠٠٠	مدغشقر	٢٢٨٠٠٠
١٦٠٠٠٠	سوماطرة	١٦٠٠٠٠
٨٨٧٨٥	بريطانيا العظمى	٨٨٧٨٥

أكبر السفن

نورمانديا (فرنسية)	٧٥٠٠٠ طن
كوين ماري (انجليزية)	٧٣٠٠٠
ماجستيك	٥٦٨٠٠٠
ريكس (ايطالية)	٥٠٠٠٠
كونت دي سافواي	٤٨٦٠٠
أوربا (المانية)	٤٩٨٦٤
برمين	٤٩٨٦٤

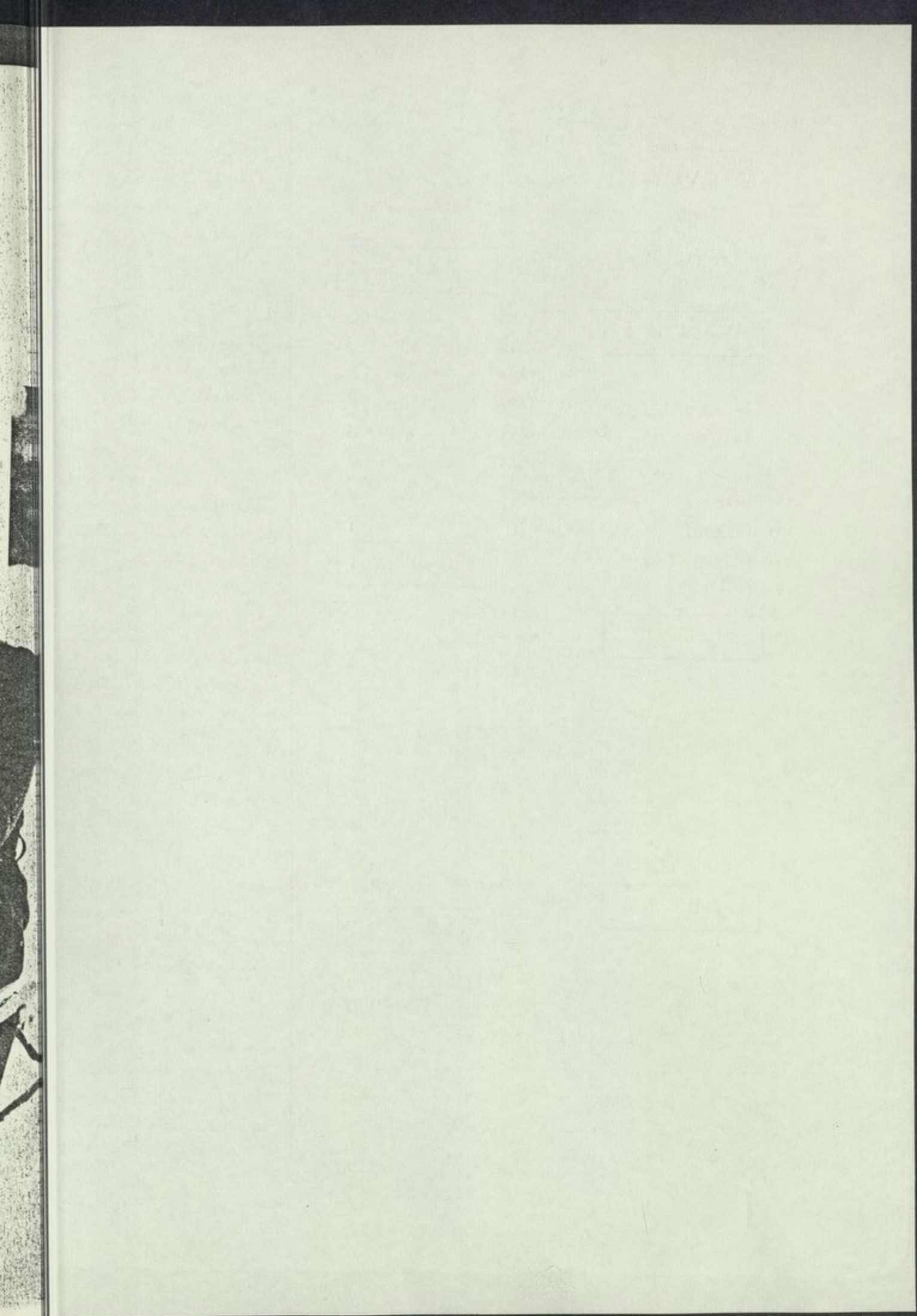
جري ، فقد وصل الى علمه خبر مرور
قطار الحجاز حاملا فرقا تركية يقودها
الجنرال جمال باشا وأركان حربه ، فقفى
أياماً ثلاثة بلياليها على بعد سستين قدما من
الخط الحديدي يتحين الفرص ويعد العدة.
ومر القطار بسلام وأخيراً ظهر قطار جمال
باشا فضغط لورنس على زر خفي في الارض
جعل القاطرين القويين تنفجران وتنحدران
في مهوى جسر مخرب ، واعمل لورنس
رشاشاته يساعده حرسه المؤلف من سستين
بندويا فأصلى الاتراك نارا حامية ثم انسحب
في أمان ، وكانت خسارة الاتراك ١٢٥
قتيلا والبدو ٢٠ قتيلا . ولم يقد تعقب جمال
باشا للبدو شيئا !

وفي عام ١٩١٨ دخل دمشق غازيا
وليسلمها منه اللورد اللبني بقواته الهائلة .
وورجع الفضل في سهولة فتحه دمشق
لجيشه وكسبه حب العراقيين والقبائل
المجاورة .

في أواخر أيام

فلما وضعت الحرب أوزارها عكف
لورنس على تأليف كتاب سماه « محمد الحسكة
السبعة » ولم يطبع منه سوى ١٠٠ نسخة
وفي عام ١٩١٩ فضل أن يقضي عاما في
اكسفورد مدينة الغذاء الروحي ليستجم
لقليل ، ثم عين في سنة ١٩٢٠ في إدارة
للمستعمرات كمشترار للأشئون الشرقية ،
براستقال بعد عامين ليتطوع ميكانيكيا في
سلاح الطيران تحت اسم « الطيار شو » .
ولما كشفت الصحافة قناعه استقال ليخدم
في سلاح الدبابات ، لكنه لم يلبث طويلا
حتى استعاد مركزه الأول في سلاح الطيران
للكي البريطاني

وأخيراً مات لورنس في حادث تصادم
آثناء ركوبه موتوسيكل . فلم يصدق الناس
أنه مات رغم اعلان ذلك رسمياً والاحتفال
بهدفه احتفالا عسكريا مبيا ، وان كنا نظن
بأنه مات حقيقا



مباهج الشتاء في سان موريتز



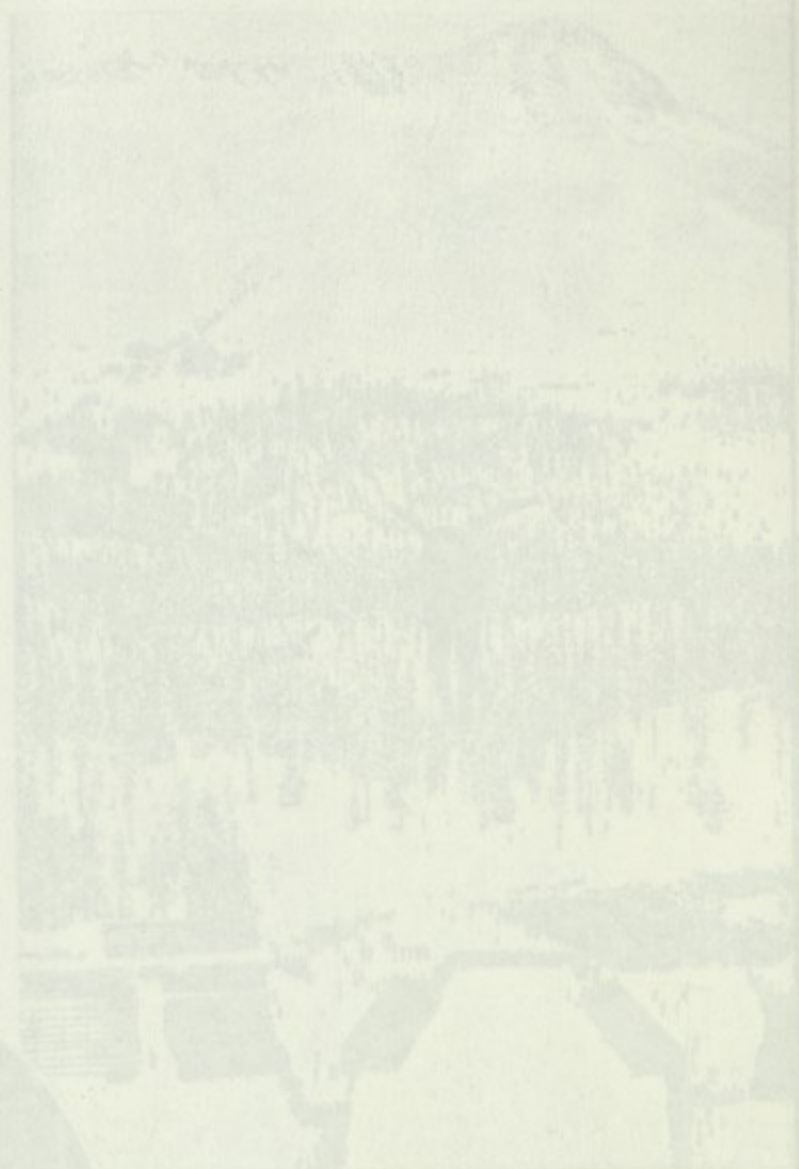
تبدو مباهج الشتاء بأجلى معانيها في سان
موريتز حيث يتهاقت السياح لقضاء أيام سعيدة
بين جبالها الشاهقة وتلوجها البيضاء التي تحيل تلك
الناحية من سويسرا الى جنة بيضاء فيها كل ممتع
وبهيج. وترى على هاتين الصفحتين مجموعة من
الصور لذلك المشتى الجميل



حساء تنأهب للانزلاق على
الثلج بزحافتها

جهل به دلتشا

په
تیره مه ناله



داله په لوبه په دې دلتشا په لوبه
تیره مه ناله دلتشا په لوبه
دلتشا په لوبه دلتشا په لوبه
دلتشا په لوبه دلتشا په لوبه
دلتشا په لوبه دلتشا په لوبه
دلتشا په لوبه دلتشا په لوبه

په دې دلتشا په لوبه
دلتشا په لوبه

وصف شامل لبعثة العلوم شملت التي
برجع اليها الفضل في كشف البحار
القطبية الشمالية

جهود العلماء

في
مناطق
القطب
الجليدية



العلامة شملت رئيس البعثة

عنيت حكومة السوفيت في السنوات
الاخيرة عناية جديدة بكشف مناطقها في
أقصى الشمال حتى لقد نصبت أكثر من ٢٢
نصباً تذكارياً تبين أقصى ما وصلت اليه
البعثات الاستكشافية بين عامي ١٩٢٩، ١٩٣٣
ومن أهم هذه الرحلات العلمية
الاستكشافية ما قامت به بعثة من العلماء
ورجال الدولة الرسميين برئاسة العلامة
و.ج. شملت في عام ١٩٣٢، فقد نجحت
هذه البعثة في سلوك الطريق الشمالي بين
مورمان ومضيق بيرنج

وفي عام ١٩٣٣ خرجت بعثة أخرى
برئاسة العلامة شملت أيضاً في الباخرة
شيليويسكين الشبهمة بنسافات الجليد، وسعت
تلك البعثة لتحقيق غايات ثلاث هي :
أولاً : محاولة التوغل في البحار الشمالية
مرة أخرى لتحقيق معلومات ناقصة لم تحقها
الرحلة السابقة

في أسفل : رجال البعثة يتقنون قارباً من قوارب
النجاة ويسحبونه على كتلة الثلج التي أقاموا فوقها



ثانياً : إنزال جماعة من الباشين
بالعلماء في إحدى الجزر القطبية ليقوموا
بأبحاثهم في هدوء.

ثالثاً : التحقق من معرفة الطريق الذي
يمكن أن تسير فيه السفن التجارية والنقلات
من مضيق بيرنج، ومواصلة الملاحة في البحار
شمالية ، بحيث تتمكن السفن الجليدية من
الاتصال بها وانقاذها إذا حاقت بها الكوارث
وكان بين أعضاء البعثة علماء وطلاب
مهندسون ميكانيكون . وكان بين البحارة
بعض نساء للتخفيف من عبء الرحلة بالغناء
والترفية . وكذلك انضمت النساء من
السلطات العلم والساعات وراء المخاطرة
والعالمات إلى البعثة ، وقد صحبت كثيرات
بنهن أزواجهن في هذه المخاطرة حتى لقد
ولد طفل على ظهر الباخرة أثناء الرحلة

واقعت السفينة من لينينجراد في شهر
يوليو وظلت تواصل سيرها في أمان دون
أن تلقى حدثاً يذكّر ، حتى سد عليها الجليد
مسالك وأحاط بها في علو يخيف بالقرب من

خليج كولويتشين وسارت الجبال الجليدية
بالسفينة على غير هدى حتى أوشكت على
التلف ، وفي ذات يوم تطلع أفراد البعثة
إلى الامام وإذا بهم يجدون أنفسهم في مضيق
بيرنج في أول نوفمبر

وأصاب السفينة من ضغط الثلوج عطب
كبير لم تجد فيه حيلة ، إلا أنها كانت بعيدة
عن خطر الغرق ، فحرفها التيار إلى خارج
المضيق . وهجم الشتاء هجئته خلفها في
دبابير الظلام تنقاذها الثلوج هنا وهناك
بحوار جزيرة رانجل ، وكان من العبث
أن تقترب منها السفن أو سفن الانقاذ ،
كما أن الضغط اشتد عليها إلى حد أصبحت
معه مهددة بالخطر في كل حين ، حتى قال
العلامة شيمت يصف هذا الموقف :

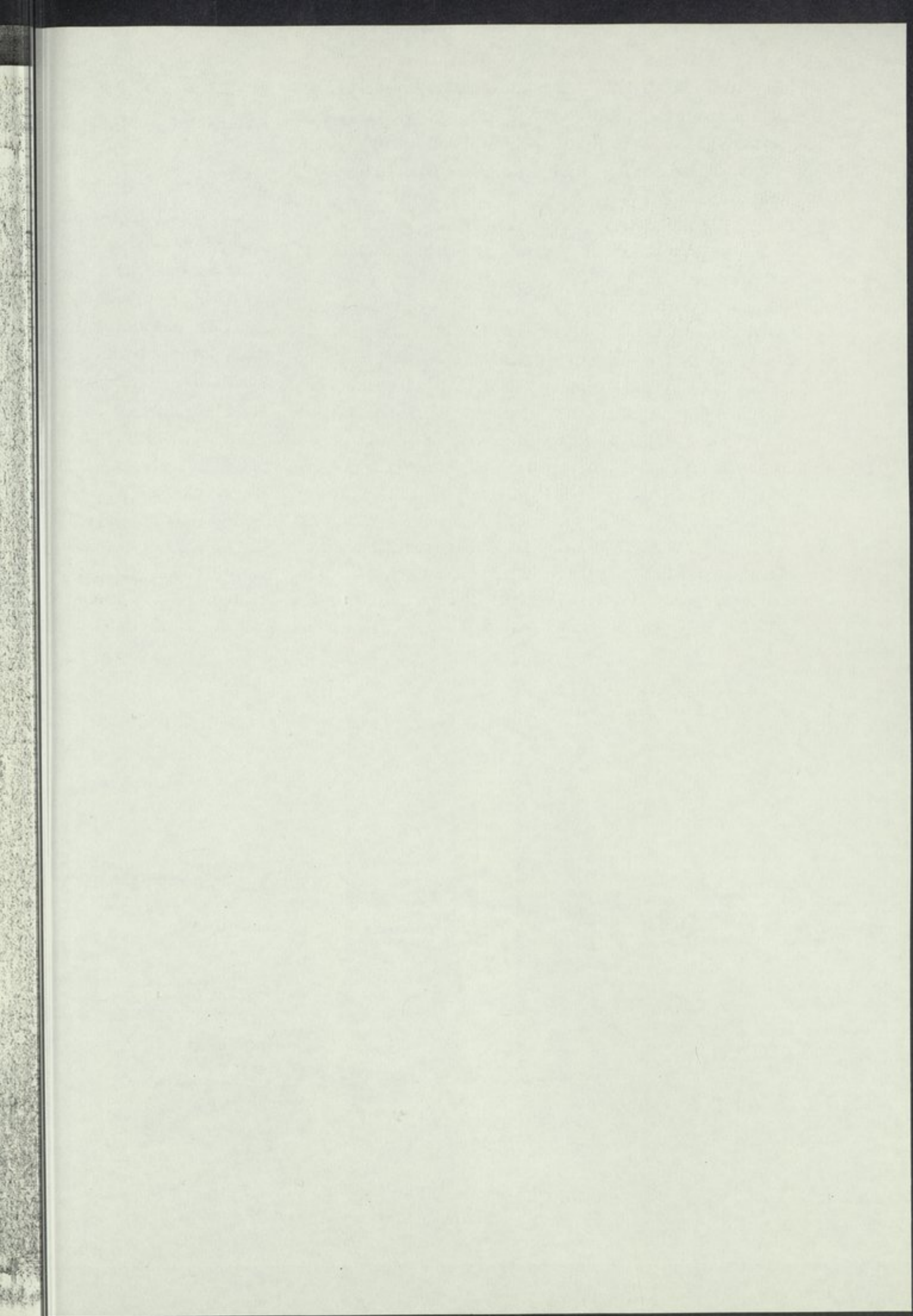
« وقد ارتفع الثلج تحت أعيننا في كل
مكان على شكل جبال وتلال ، وكانت
تبسط أمامنا حقول بيضاء شاسعة بين التل
والآخر ، وكانت كلها تتصادم وتشابك
وتحطم كلما دفعتها الرياح أو التيارات
المائية الشديدة ، وكان من الجلي أن أقوى

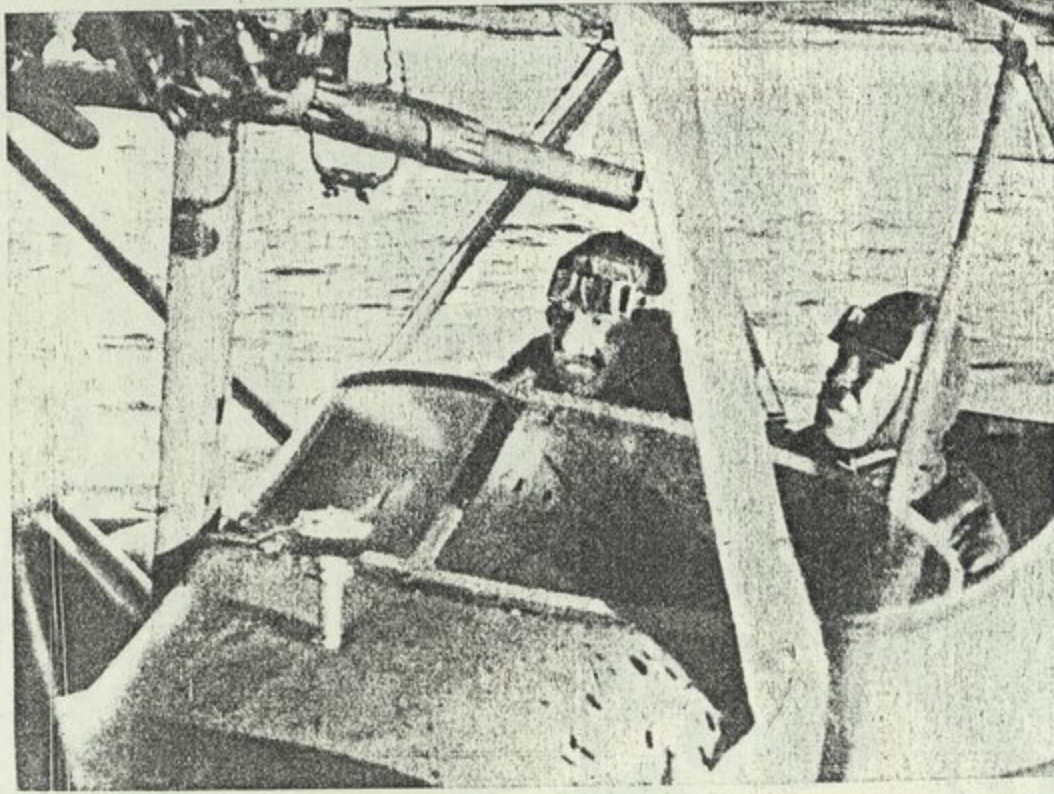
السفن مقاومة لا تستطيع البقاء على هذه
الحال طويلاً ، فأعملنا آلات تكسير الجليد
بأقصى قوتها لنخفف من عبء الضغط الثقيل
فكنا نرى الآلات تحطم الثلوج

« وفي ١٣ فبراير حدث ما توقعناه .
فقد انهارت مؤخرة السفينة ولم تمض ساعات
حتى كانت الشيليو سكين في قاع المحيط
« لكن السلامة كانت لكل من كانوا
على ظهرها بفضل ما اتسع من حزم ونظام ،
فنزّلوا جميعاً إلى ساحة ثلجية كبيرة وأقلعوا
فوقها تحت رحمة الرياح والتيارات
المختلفة . وقد أيقنوا وهم على حالهم هذه أنهم
لا يمكن أن تصل إليهم سفن الانقاذ ، وأن
طريق الوصول إلى البر مشياً على الأقدام من
أشقى الأمور وأخطرهما . وخاصة لأن هذه
الثلوج كانت دائبة التفكك ، فلم يكن من
سبيل إلى النجاة إلا عن طريق الطائرات ،
وقد كان استدعاؤها من أسهل الأمور .
ولما فحص أعضاء البعثة آلة الاذاعة اللاسلكية
وجدوها صالحة للاستعمال ، ومن ثم أخذوا
يرسلون الاستغاثة تلو الاستغاثة طالبين

منظر عام لمسكر البعثة فوق الثلوج ، وهو منظر
يبدل على مبلغ ما لافوه من أهوال ومصاعب







النجدة من حكومة
موسكو مع تعريف
ذوي الشأن بملكانهم
على وجه التحقيق
« والبعثة ظلت
على حالها شهرين قبل
ان تصل اليها أول طائرة
للاقاز يقودها الطيار
الجرمي ليا بفسكي
الذي نقل أول فوج
من البعثة الى موسكو،
واعقبته سبع طائرات
نقلت الباقين بسلام »

حياة عجيبة

وكانت حياة
البعثة طوال هذين
الشهرين العصيين
عجيبة حقاً ، فقد

أحدى طائرات الاقاز الروسية التي انقذت أفراد البعثة من سجنهم الناجي

كان ينقل اليهم الاخبار العالمية
وكانوا ينظمون من أنفسهم جماعات
للقاء المحاضرات والاشتراك في الدراسات
العلمية والفلسفية والفنية
وهكذا عاشوا في بيئة علمية مسلية
حتى انقذت حكومة موسكو حياتهم بطائراتها
القوية . وطيارها البارعين ، فبدلوا من
وحشة حياتهم هذه نعمة ومرحاً

رأوا بعض الثعالب التي تعيش في المناخ
البارد تجري هنا وهناك ، فكان معظم أفراد
البعثة يتسلون بتعقبها واصطيادها بالبنادق
أو الفخاخ
كذلك استعانوا على تزويد أنفسهم بالطعام
بصيد الاسماك البحرية على اختلاف أنواعها
أما الراديو فكان ينقل اليهم الليالي
الموسيقية الراقصة على أمواج الاثير ، كما

سلموا أمرهم للقضاء ، ونصبوا خيامهم
وأودعوا كل ما أمكن انقاذه من الاطعمة
والمؤن والملابس والبنادق وغير ذلك ،
ومن ثم اتبعوا في حياتهم نظام الحياة
العسكرية في العمل والراحة والتمرينات
الرياضية ، وابتكروا كل ما يمكن ابتكاره
من أنواع التسلية والعزف والرقص
ولشد ما كانت دهشة القوم عندما

بعدها وقامته مقوسة وشعر رأسه أبيض
وعليه علامات الشيخوخة
ومات وهو في السادسة وكان موته
بالشيخوخة ١١

ولم ملك

مات والد الفونس الثالث عشر ملك
اسبانيا السابق وهو ما زال جديداً في بطن
أمه . ولذلك نودي به ملكاً قبل أن يولد
فلما ولد ولد ملكاً

وكان أول شخص في العالم يولد ملكاً
ويخرج من بطن أمه إلى العرش مباشرة

الطفل الشيخ

هو توماس هول أحد أهالي ولنجهام
في إنجلترا ، وقد ولد في سنة ١٧٤١ ،
وما كاد يبلغ من العمر سنة واحدة حتى
تطورت حالته وبرزت أسنانه كلها ..
ونبت شعر شاربه ولحيته وهو في
الثانية من عمره
وبلغ مبلغ الرجال قبل أن يتم الثالثة
من عمره

ودخل في دور الكهولة وهو في الرابعة
ولما بلغ الخامسة من عمره كان وجهه

متفرقات

من كثر خطاياها

عندما بلغت ايزابيل لويز ابنة الدوم
بدرو الثاني ملك البرتغال ، الثامنة من عمرها ،
تقدم لحظتها امبراطور ، وأربعة ملوك ،
وعشرة أمراء ، ودوقان ، واثنان من
الأساقفة

ولكنها لم تتزوج . . وماتت في سنة
١٦٩٠ وهي في سن الحادية والعشرين

صالونه أدبي

لم يكن للأدب في أوروبا قبل عصر النهضة الحديثة شأن يذكر ، وقد كان الاطلاع على الآثار الأدبية قاصراً على النبلاء ورجال الدين . والسورة المنشورة فوق هذه الصفحة تعطيك صورة لبعض الصالونات الأدبية التي كانت تعقد في قصور الامراء لقراءة أشعار شكسبير وغيره

شكسبير



كيف استولت ايطاليا على مستعمراتها؟



الاريتريا والصومال وطرابلس

[شراء وإيجار ذهبية في شرق إفريقيا ، وهرب وهزائم متتالية
دامت ثمانية عشر عاما في طرابلس . هل موسوليني مولع بجمع
العصارات؟ في المقال التالي مقبوضة رافية لتاريخ الاستعمار الإيطالي]

خلا بعض القبائل الحبشية التي تدين
بالمسيحية الارثوذكسية

عاصمتها اسمراوي مدينة جميلة قائمة
على هضبة مرتفعة . ومينائها مصنوع الذي
تندفق عليه في هذه الايام جحافل
الاطاليين . وأن مدنها أجوردات وادي
كاله وادي أوجي وبارنتو وكيرين وكلها
مراكز إدارية

بمكسها الفراعنة

كان أول عهد التاريخ بارتريا انها
مستعمرة مصرية خاضعة لحكم الفراعنة .

الاريتريا

مساحتها ٤٥٧٣٤ ميلا مربعا ، ويبلغ
عدد سكانها ٤١٠٠٠٠ منهم ٤٢٥١
أوربيا ويعيش أكثر الوطنيين في السهول
وعلى سفوح التلال . وم من القبائل الرحالة
وغنذاؤم الاساسي اللبن والذرة . أما
سكان الشمال فمن أصل عربي وأكثرهم من
قبيلة بني عامر ومن قبائل الزنوج . وسكان
الجنوب من الصوماليين ، وسكان الهضاب
من الاحباش . ويسود البلاد الدين الاسلامي



المرحوم السيد احمد السنوسي الزعيم الطرابلسي

وكانت
 بولا
 لا كانت
 لا كو
 م
 وار
 الملك
 الملك
 غاز
 قصر
 موافق
 كانت
 ولا
 ثمة
 بين
 ولا
 بها
 الاستقلال
 وف
 صوع
 ستردها
 وفي
 صوع
 برتريا
 الامبراطور
 الاساسي
 وش
 صل
 مص
 الواسعة
 ثم
 الحبة
 الحروب
 مدى
 على
 مدينة
 في سنة

لماذا نعتصم رطل ليا ليا لتناجنا رفيف



صورة من مدينة ليا ليا في سنة 1975

رسول الله صلى الله عليه وسلم

نياتنا في هذه الدنيا هي الدنيا والآخرة
 والآن نرى في هذه الدنيا الدنيا والآخرة
 الدنيا والآخرة في هذه الدنيا والآخرة

ليا ليا

في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا

في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا

ليا ليا

في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا
 في سنة 1975 في مدينة ليا ليا

صورة من مدينة ليا ليا في سنة 1975

الصومال

مساحته ١٩٠.٠٠٠ ميل مربع ،
وعدد سكانه ٧٠٠.٠٠٠ نسمة وكلهم من
نسل عربي ، وم يعتقدون ان جدم الأول
هو الشريف اسحق بن احمد الذي هاجر
من حضر موت في القرن الثالث عشر ومعه
اربعمائة من المسلمين فاستوطنوا الصومال

وينقسم الاهالي إلى أربع طبقات :
القبائل الرحل الذين يعيشون على تربية
الجمال والخيول والغنم وغذاؤهم الاساسي اللبن
واللحم . والحضرىون وهم أقلية تسكن
الشواطىء . والمنبوذون وهم أفراد لا ينتسبون
الى قبيلة ويهيمنون على وجوههم مشتتين
يشغلون بالصيد والخدمة . والتجار وهم
أرقى طبقات الشعب الصومالى

والصوماليون مقاتلون أشداء يتسلحون
بالحراب والدروع والسيوف القصيرة ، وكل
من يقتل منهم رجلا يضع في شعره ريشة
نعامة علامة البطش . وهم ضيقو الخلق
كثيرو الكلام والجدال يحبون التظاهر
سريعو الحركة أذكىاء مغرورون

وأشهر مدن الصومال موجدشو -
وهي مركز الحاكم - ويبلغ عدد سكانها
٢٠ ألف نسمة ، ثم براقا (وسكانها ٤٠٠٠
نسمة) ، وماركا ٥٠٠٠ نسمة ، وارشيك
(٣٠٠٠ نسمة) ، وكمايا (١٠.٠٠٠
نسمة) وكها موانى .

حكم المسلمين

بدأ تاريخ استعمار الصومال باستيلاء
المسلمين عليه فكان تابعا لمملكة الزنج
(زنجبار)

وتداولتها ايدي المستعمرين بعد ذلك
فاستولى عليها البورتغاليون في القرن
السادس عشر ، ثم احتلها امم « مسقط »
في القرن السابع عشر ، ثم امتلكها سلطان
زنجبار في سنة ١٨٦٦

وفي سنة ١٨٨٩ عقدت معاهدات
بين سلاطين الصومال وزنجبار والحبشة

وفي ذلك الوقت وضعت الحروب
الأهلية أوزارها في بلاد الحبشة بجيوش
الامبراطور يوحنا على عرش البلاد ، ولكنه
لم يعلن احتجاجه على دخول المصريين بلاده
ولم يحاول أن يستعيد منهم مملكة بوغوس
ولبت الجيش المصرى في هذه الانحاء
حتى قامت الثورة المهدية في السودان فارتد
من أرتريا وأخلى مصوع وبوغوس

تسليمها لاطاليا

وكانت ايطاليا قد اشترت في سنة ١٨٧٠
ميناء عصب والمنطقة المجاورة لها لتكون
محطة بحرية لشركة الملاحة الايطالية
« رديانتينو » من السلطان برهان سلطان
راهيتا ، فكانت هذه الصفقة اساس المستعمرة
الايطالية في ارتريا

واحتجت مصر وتركيا وانجلترا على هذه
الصفقة ولكن ايطاليا تفاهمت مع انجلترا
ولم تعبأ باحتجاج تركيا ومصر ، ووطدت
أقدامها ونادت بها مستعمرة ايطالية في ٥
يوليو سنة ١٨٨٢

وفي سنة ١٨٨٤ قامت الثورة المهدية
في السودان وخرجت الجيوش المصرية من
مصوع ومملكة بوغوس فاحتلت الحبشة
بوغوس واحتلت ايطاليا مصوع في ٥ فبراير
سنة ١٨٨٥ بموافقة بريطانيا

واخذت ايطاليا بعد ذلك تستولى على
البلدان المجاورة بالشراء والمعاهدات . وعقدت
عدة معاهدات مع ملك « أوسا » تنازل
بمقتضاها عن شواطىء بلاد الدنيا كل
لايطاليا

وفي اول يناير صدر مرسوم ملكي
ايطالى بضم الممتلكات الايطالية على ساحل
البحر الاحمر بعضها الى بعض ، والمناداة بها
مستعمرة ايطالية باسم مستعمرة ارتريا
نسبة الى بحر اريتريوم وهو الاسم الرومانى
للبحر الاحمر

وهكذا استولت ايطاليا على مستعمرة
ارتريا بالشراء والحيلة والهبة دون أن تقاتل
أو تحارب في سبيل ذلك !

وكانت أم فرضها ميناء ادوليس (مكان
يزولا الآن) وفيها قلعة مصرية قديمة . وفي
عهد الامبراطورية الرومانية استقلت ارتريا
وكانت تدعى حينذاك « مملكة
الاكوميين » وكانت عاصمتها « اكسوم »
بلدية المقدسة الآن في بلاد الاحباش

مملكة مستقلة

وارتفع شأنها في تلك الايام حتى أن
ملك الاكوميين كان يلقب نفسه بملك
الملك . وكان يمتد سلطانه من سواكن الى
يغاز باب المندب ، وكانت سفائنه تتجرع مع
عصر ، وكانت بينه وبين الرومان معاهدات
معواثيق وله اسطول قوى وجيش جرار ،
كانت تضرب العملة باسمه وصورته

ولا تزال آثار هذه المملكة البائدة
تتمة بين ميناء ادوليس القديمة واكسوم .
يتبينها السائح على المسلات والنصب التاريخية
ولما قامت الامبراطورية الحبشية اندمجت
بها مملكة اكسوم وانتهى عهد ارتريا
الاستقلال

حكمها المصريون

وفي القرن السادس عشر انتزع الاتراك
مصوع وموانى ارتريا من الاحباش . ولم
ستردها الحبشة بعد ذلك

وفي سنة ١٨٦٥ استولت مصر على
مصوع وخفق العلم المصرى على سواحل
ارتريا وأصبحت تلك البلاد جزءا من
الامبراطورية المصرية التي وضع حجرها
الاساسي الخديو اسماعيل

وشرع الخديو في مد خط حديدي
صل مصوع بالنيل ليربط انحاء امبراطوريته
لواسعة

ثم قامت الحروب الاهلية في بلاد
الحبشة وانهز المصريون فرصة هذه
الحروب ليتوغلوا في بلاد الحبشة ويوسعوا
مدى سلطانهم ، فتقدمت جيوشهم واستولت
على مدينة كيرين واحتلت مملكة بوغوس
في سنة ١٨٧٢

وانجلترا وبمقتضاها دخلت الصومال في منطقة النفوذ الايطالى

نستأجرها ايطاليا

وفي سنة ١٨٩٢ استأجرت ايطاليا من سلطان زنجبار بنادر الصومال (المواني) بعقد لمدة خمسين سنة، وتولت ادارتها شركة البنادر البحرية الايطالية. وقبل انتهاء مدة الاجار اتفقت ايطاليا مع سلطان زنجبار على ان يبيعها هذه المواني بثمان لآلاف به. ورضى السلطان بذلك وتنازل عن حقوقه الملكية أو السلطانية في البنادر مقابل مبلغ ١٤٤.٠٠٠ جنيه قبضة نقدًا، وتولت الحكومة الايطالية رسميا ادارة البنادر وفي سنة ١٩٠٥ استأجرت ايطاليا من إنجلترا منطقة «كيبو» في شمال الصومال. وكان الصومال الايطالى منقسما الى قسمين: القسم الجنوبي وقد صدر مرسوم ملكي

ايطالى باعتباره مستعمرة ايطالية، والجزء الشمالى وهو عبارة عن سلطنات صومالية خاضعة للحكم البريطانى

وفي سنة ١٩١٥ تنازلت إنجلترا لاطاليا عن الجزء الشمالى من الصومال فضمت ايطاليا الشطرين ونادت بهما مستعمرة ايطالية حصلت عليها بالشراء والهبة ١١

طرابلس

مساحتها ٣٦٠.٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ٥٧٠.٠٠٠ نسمة منهم ٢٠.٠٠٠ أوربي. وأشهر مدنها طرابلس ومسرانا وورنة وبني غازي

وهي المستعمرة الوحيدة التي استولت عليها ايطاليا بحمد السيف، ومع ذلك فانها حملتها عبثا باهظا لما تكلفته من الاجراءات العسكرية فيها واقالة الفوائد التي تجنيها منها

زحفت ايطاليا اليها في سنة ١٩١١ ولم تستطع اخضاعها الا في سنة ١٩٣٩ أى بعد ١٨ سنة من بدء زحفها، ومع ذلك فهي مهددة دائما بالانتقاض

حكومتها الفينيقيرية

كانت طرابلس في أول عهدها مستعمرة فينيقية وأنشأ الفينيقيون مدنها وأكبر مدنها فيها أويا التي دُعيت بعد ذلك تريبوليس - أى المدن الثلاث - وكانت هذه المدن عطات تجارية لتبادل البضائع مع مصر والسودان

واستولى عليها القرطاجيون بعد ذلك ثم سقطت بسقوط قرطاجنة في أيدي الرومان

بفتحها العرب

وفي أواسط القرن السابع تدفقت حوافل المسلمين على شمال افريقيا واستولت



منظر عام للاحتفال بثمان السيد عبد الرحمن البوصيري قاضى طرابلس الغرب سابقا

على
البر
إذ
منذ

طرا
تفاو
في
سنة
دور
تحتل
ساء
أعلم
الثالث

إلا



سوق الجمعة ، وقد أختشد فيه أهالي
طرابلس الغرب لمزاولة البيع والشراء

والسيارات وسلاح الحملة الميكانيكية لاختراق
الصحراء

وكان قائد الأتراك في طرابلس يدعى
نشأت بك . وقد وجد العون القوي في
فرحات بك نائب طرابلس ، وفي سليمان بك
الباروني الزعيم الطرابلسي الذي استنفر
قبائل العرب وانضم بها إلى الأتراك لصد
الإيطاليين

وبينما كان الأتراك والعرب يجمعون
جموعهم إذا احتل الإيطاليون ورنه وبنغازي
وحمص من موانئ طرابلس

ولم تمر أيام قليلة حتى دهمهم جموع
الطرابلسيين في شارات جنوب مدينة
طرابلس ، ففتكت بهم فتكا ذريعاً وأفتت
فريقين كاملتين من البرسلياري - وهي
أحسن الفرق الإيطالية - ودحرت بقية
الجيش ففرت فلوله إلى الأسطول طلباً
للنجاة . . .

ولكن هذه النزعة البحرية كافت
إيطاليا ملايين الجنيتات وآلاف الأرواح
وكادت تؤدي بخزيمتها إلى الحراب وبرجالها
إلى القضاء

زحف الأسطول الإيطالي في ٢٩ سبتمبر
إلى طرابلس وطلب تسليم المدينة أو ضربها
بالقنابل . وفي ٣ أكتوبر - وكان لم يصله
جواب - ألقي عليها قذائف مدافعه فنكص
الأتراك المدافع إلى الداخل بناء على أمر
الباب العالي . وفي ٥ أكتوبر نزلت قوة
مكونة من ١٦٠٠ بحار إيطالي واستولت
على المدينة . ولكنها لم تتقدم خطوة واحدة
بل لبقت على الشاطئ في حصى مدافع
الأسطول

وبعد أسبوع وصلت النقالات الإيطالية
تعمل ٩٠٠٠ جندي مسلحين بالبنادق
والمدافع الخفيفة ، وكتيبتين من الفرسان ،
وليس معها شيء من أدوات النقل

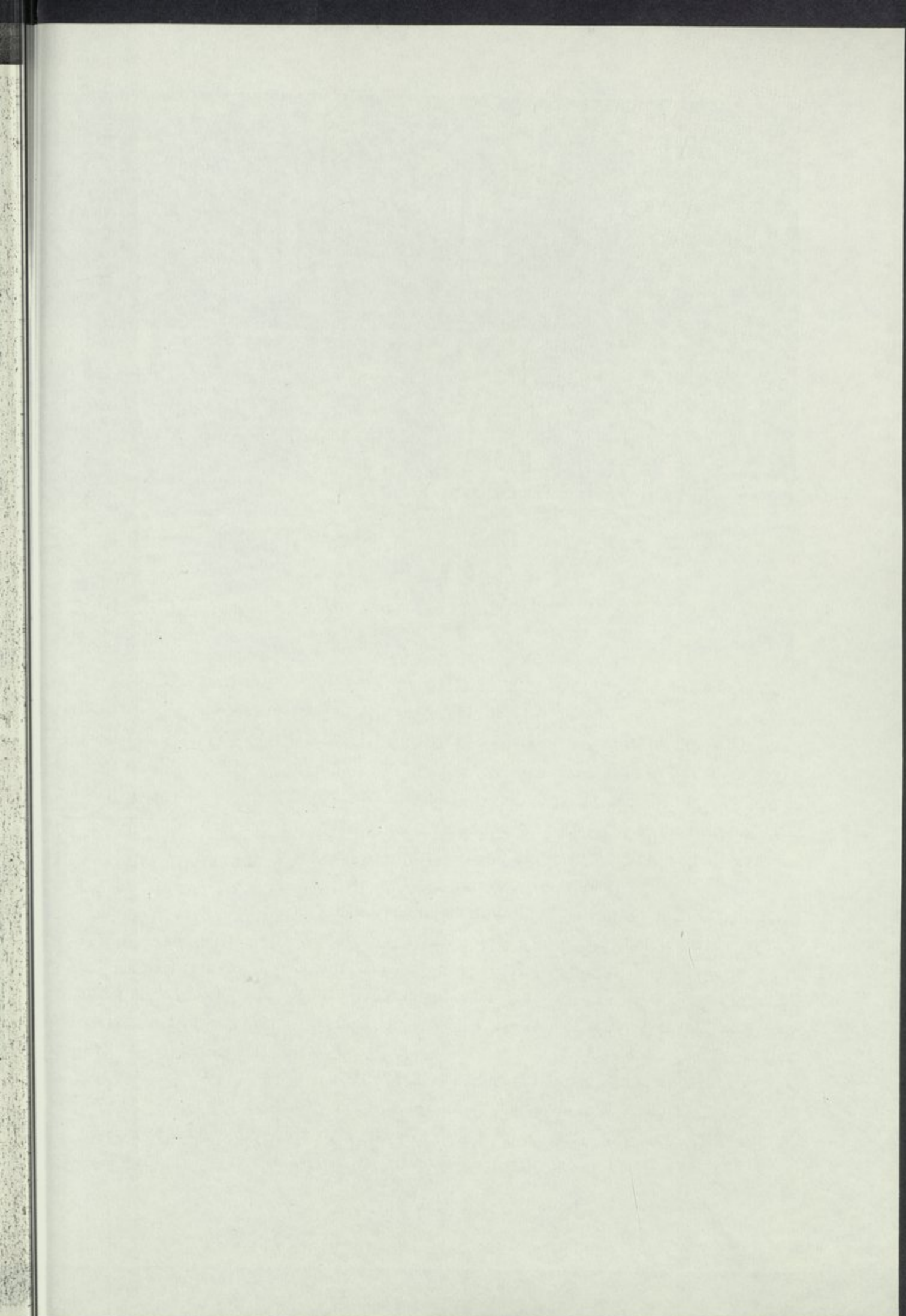
على طرابلس التي أصبحت خاضعة للملوك
البربر في الغرب الأقصى حتى سنة ١٥٥٣
إذ استولى عليها الأتراك ولبثت ولاية تركية
منذ ذلك الحين

استولى عليها إيطاليا

وطمعت إيطاليا في الاستيلاء على
طرابلس . وتلست الحجة الواهية فأخذت
تفاوض الباب العالي مفاوضات دبلوماسية
في صيف سنة ١٩١١ ، وفي ٢٨ سبتمبر
سنة ١٩١١ أرسلت إنذاراً نهائياً إلى تركيا
دون مناسبة تطلب فيها موافقتها على أن
تحتل إيطاليا طرابلس عسكرياً في ٢٤
ساعة . ولما انقضت المدة ولم تجبها تركيا
أعلنت إيطاليا الحرب في منتصف الساعة

الثالثة من يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩١١
وقال وزير الحربية لملك إيطاليا :

— إن الاستيلاء على طرابلس لن يكون
إلا نزعة بحرية لجنودنا !



ولما علمت إيطاليا بالنكبة أرسلت جيشاً آخر تحت قيادة الجنرال كانيفا قوامه ٢٥٠٠٠ جندي ومعهم ستة عشر بطارية وتحصن الأتراك في العزيزية على بعد ثلاثين ميلاً من طرابلس. وبدءوا يناوشون الإيطاليين فكانت عصابات الطرابلسيين تهاجم طرابلس وورنه وبنغازي وتمعن في الجيش الإيطالي فتسكا فيقر العساكر إلى الأسطول ١١

وفي أول نوفمبر أرسل الجنرال كانيفا إلى حكومة بلاده يقول إنه من المستحيل عليه أن يصمد أمام هجمات الطرابلسيين ويشير بالجلاء

وأخذت إيطاليا تفاوض تركيا لإنهاء الحرب ووسطت النمسا وألمانيا في ذلك دون جدوى

ووصل إلى طرابلس سرًا عدد كبير من الضباط الأتراك مثل أنور باشا وأخوه نوري بك ومصطفى بك بك - كمال أتاتورك - وعزيز بك المصري - عزيز علي باشا - وأسقط في يد إيطاليا وجمعت جيشها على السواحل ، ومع ذلك فإن مناقشات الطرابلسيين كانت تحرمها الراحة وتفتك برجلها فتسكا ذريعاً

وفكرت إيطاليا في أن تضغط على تركيا لتتوقف رضى الحرب ضدها ، فزحف أسطولها على الدردنيل ، ولكن قلاعها أصلتها ناراً حامية فارتد عنها مهزوماً . ثم احتل جزيرة رودس واثنتي عشرة جزيرة صغيرة في بحر اليونان هي المعروفة الآن بجزائر الدوديكانيز

الثورة والصالح

وفي هذه الأثناء تألبت دول البلقان على تركيا ففقدت صلحاً سريعاً مع إيطاليا تنازلت فيه عن سيادتها على طرابلس بمقتضى معاهدة « أوشي »

ولكن هذا الصلح لم يؤثر في سير القتال ، فإن قبائل العرب وضباط الأتراك في

طرابلس لم يعترفوا به ولبثوا على مناوشة الإيطاليين ومقاتلتهم

ومرت الشهور الطويلة بعد ذلك والإيطاليون لا يجردون على مغادرة السواحل والتوغل في داخلية البلاد ، والعرب لا يتركونهم حيث هم بل يغفرون عليهم بين كل حين وحين

وفي سنة ١٩١٤ حشد العرب جموعهم وهاجموا ولاية فزان فاستولوا عليها وطردوا الإيطاليين منها وقذفوا بهم إلى البحر ، واضطرت إيطاليا بعد ذلك أن تسحب جيوشها من كل مدن طرابلس الساحلية وتجمعها في طرابلس المدينة تحت حماية الأسطول

ولما اشتبكت إيطاليا في الحرب العظمى في سنة ١٩١٥ جمع السيد أحمد السنوسي جموعه وهاجم الجيش الإيطالي في طرابلس فاضطرت إيطاليا لسحب قواتها كلها ولم تترك إلا حامية بسيطة ، وأصبحت طرابلس كلها في يد الطرابلسيين

وفي سبتمبر سنة ١٩١٦ قام الزعيم سليمان الباروني ومعه فرمان من سلطان تركيا بتعيينه حاكماً عاماً على ولاية طرابلس وتونس والجزائر ، فبسط سلطانه في جميع أنحاء طرابلس الداخلية

وفي الوقت نفسه قام زعيم آخر من زعماء الطرابلسيين يدعى رمضان الشنوي وأعلن الجمهورية في طرابلس ونادى بنفسه رئيساً للجمهورية ، وامتد سلطانه على السواحل وكانت عاصمة جمهوريته « سراتا » التي أصبحت مركزاً بحرياً للعواصم الألمانية

وانتهت الحرب العظمى وخرجت منها إيطاليا منهوكة القوى محطمة لا حول لها ولا طول وهي أعجز ما تكون عن شن غارة جديدة واسترداد طرابلس

وفي سنة ١٩١٩ أوفد السيد إدريس السنوسي أخاه السيد رضا إلى روما لوضع حد للعلاقات المضطربة بين إيطاليا وطرابلس

فعمدت معاهدة رجبا في نوفمبر سنة ١٩٢٠ وفيها يعترف السيد إدريس بسيادة إيطاليا على طرابلس وتعترف فيها إيطاليا بأن يلقب السيد إدريس بلقب « أمير برقة » وأن يتولى حكم واحات الكفرة وجغبوب وجالو وأوجيلا وجداية

حرب العصابات

واستمرت الحالة هكذا والحكم الاسمي لإيطاليا ، والحكم الفعلي للسنوسيين ، حتى تولى الفاشست حكم إيطاليا فلم يرضوا بهذه المعاهدة المزرية بهم ، فأبطلوها ونادوا بطرابلس كلها مستعمرة إيطالية وأوفدوا السنيور جوفاني فولبي حاكماً عاماً عليها في سنة ١٩٢٣

وقامت قيادة السنوسيين وتولى الشيخ رضا السنوسي قيادتهم وبدأ يحارب الإيطاليين حرب العصابات

وأوفدت إيطاليا بعد السنيور فولبي الجنرال دي بونو حاكماً عاماً على طرابلس - وهو القائد العام لجيوش إيطاليا في شرق أفريقيا الآن - واستمرت الحروب دائرة بين جيوش الإيطاليين وعصابات الطرابلسيين إلى سنة ١٩٢٨ إذ أسر سيدي رضا السنوسي ونفي إلى صقلية

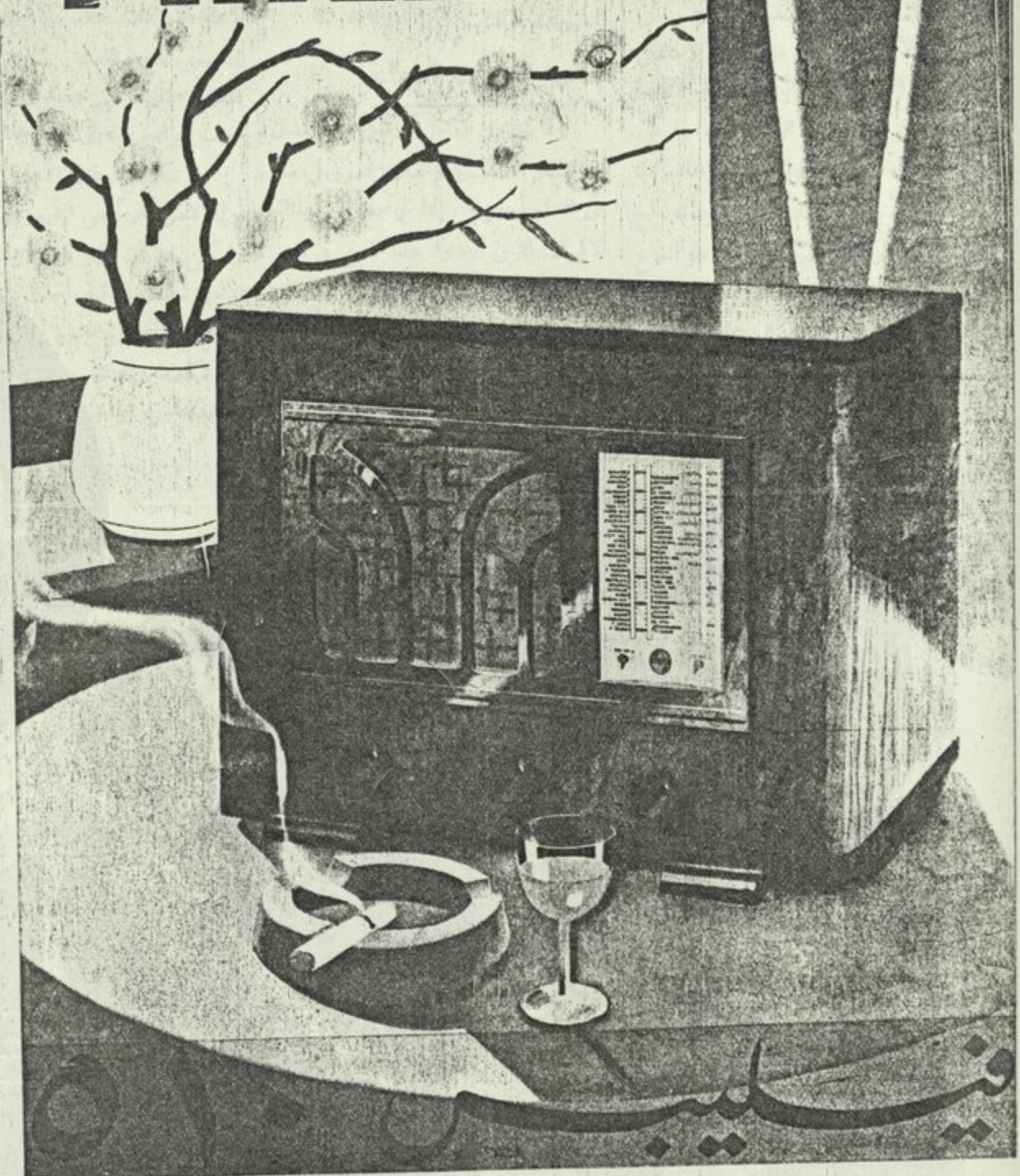
ومع ذلك فإن الحرب لم تضع أوزارها وما زالت قبائل السنوسيين تناوش الإيطاليين حتى سنة ١٩٢٩ إذ هدأت تلك القلاقل

ولكن هل هدأت إلى الأبد ؟

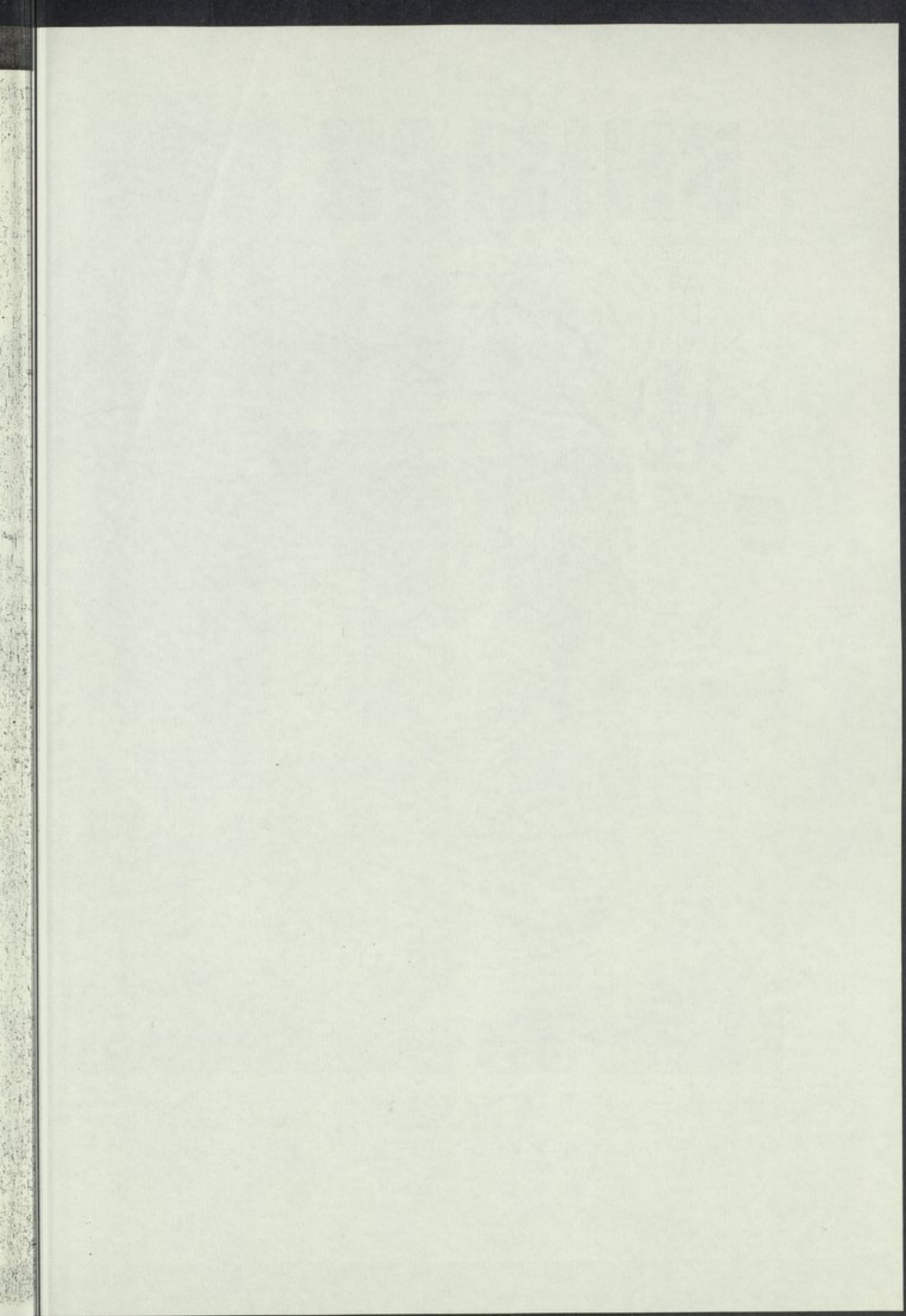
مجامع صحراوات

وهكذا تجد أن مستعمرات إيطاليا في أفريقيا ليست إلا مجموعة من الصحاري القاحلة التي لا تغني ولا تسمن من جوع ، فقال موسوليني - عندما عرضت عليه عصبة الأمم أن تمنحه صحراء الدناكل وأجادين من الحبشة حتى يكف عن القتال - تلك الكلمة التي كانت (نكتة عالمية) : « وهل أنا مولع بجمع صحراوات !! »

PHILIPS



جهاز استقبال رخيص الثمن ، صنف عال جدا مع مضخم للصوت لاستقبال الموجات الطويلة والمتوسطة . ذو حساسية عالية واستقبال تام خال من الخشخشة — طول الموجات من ٢٠٠ الى ٥٥٠ ومن ٧٦٠ الى ١٩٠٠
 ٤١٠ (١) على جميع التيارات المتقطعة ١١٠ قرش — ٥١٠ على جميع التيارات المستمرة والمتقطعة ١١٥٠ قرشا



أصبحت

الاذاعة اللاسلكية في مصر من أم وسائل التسلية والثقافة ، حتى

لا تجد الآن مكاناً يخلو من جهاز لاسلكي ينقل الى السامعين ما تذيعه محطة الاذاعة في مصر ، أو المحطات الأخرى في الخارج ، من الأغاني والقطع الموسيقية أو المحاضرات والقطع التيلية وأخبار العالم وحوادثه . الخ وانتشار اللاسلكي في مصر هو أسرع انتشار من نوعه عرفه فن من فنون التسلية دخل الى مصر في السنوات الأخيرة . حتى تجد الآن في مصر مئات للتاجر الخاصة تبيع الاجهزة اللاسلكية على اختلاف

أنواعها . فإذا مصر من أم الاسواق العالمية لهذه الأجهزة التي يباع منها كل يوم بالعشرات والمئات

عهد المحطات الاهلية

ولاشك في أن جزءاً كبيراً من الفضل في انتشار اللاسلكي وقبال الجمهور في مصر على اقتناء أجهزته ، إنما يرجع إلى أولئك الافراد الذين أدخلوا هذا الفن في مصر بانشاء محطات أهلية مختلفة ، بعضها في القاهرة والبعض الآخر في الاسكندرية وقد كانت هذه المحطات تتنافس في تقديم مختلف أنواع الاذاعات للجماهير

السامعين ، فكان « الاثير » غنياً بما يحويه من الأغاني والقطع الموسيقية وغيرها مما تشملها الاذاعات اللاسلكية التي يجد فيها السامع متعة وفائدة . وكان هذا السامع ينتقل بجهازه من محطة إلى أخرى ، على حسب هواه وميله إلى ما تذيعه كل محطة منها ولم تكن المحطات الأهلية تتقاضى في أول الامر أجراً من الجمهور على إذاعتها

ولكن بعد أن كثر عدد اصحاب الاجهزة اللاسلكية ، أخذت المحطات تتقاضى منهم

اشتراكات زهيدة تساعدها في زيادة

اللاسلكي في

من المحطات الأهلية

ثلاثة من كبار المطربين الذين اذاعوا
أغانيهم في المحطة الحكومية .
وع : محمد عبيد الوهاب ،
أم كلثوم ، صالح عبد الحى

النجم

الجمه

وذهب

السك

والعلم

وذلل

مو

الف

هذا المشروع بعد أن رأيت انتشار الراديو في مصر وأقبال الجمهور عليه . وكانت تلك الفوضى التي شملت المحطات الأهلية من أهم الأسباب التي ساعدتها على تحقيق مشروعها هذا . إذ رأيت الحكومة المصرية أن تضع حداً لهذه الفوضى فاتفقت مع شركة ماركوني على إنشاء محطة حكومية كبيرة تتولى وحدها أمر الإذاعة دون المحطات الأهلية

وكان المنتظر أن تتحد هذه المحطات وتتكاتف لضمان وجودها ، ولكن مشاغلها كثرت عن ذي قبل مما أوجب تحقيق مشروع ماركوني بأقصى سرعة ممكنة

للموجات القوية ، تغطي بموجاتها أعلى المحطة ذات الموجات الضعيفة فتجول دون وصول إذاعاتها واضحة سليمة إلى المستمعين . وإلى جانب هذا كثرت الشكاوى والطعن مما كانت توجهه المحطات بعضها إلى بعض على مسامع الجمهور ، وما كانت شكاوى هذا الجمهور لتقف هذه المحطات عند حدها فعمت الفوضى وضاعت الفائدة على المستمعين

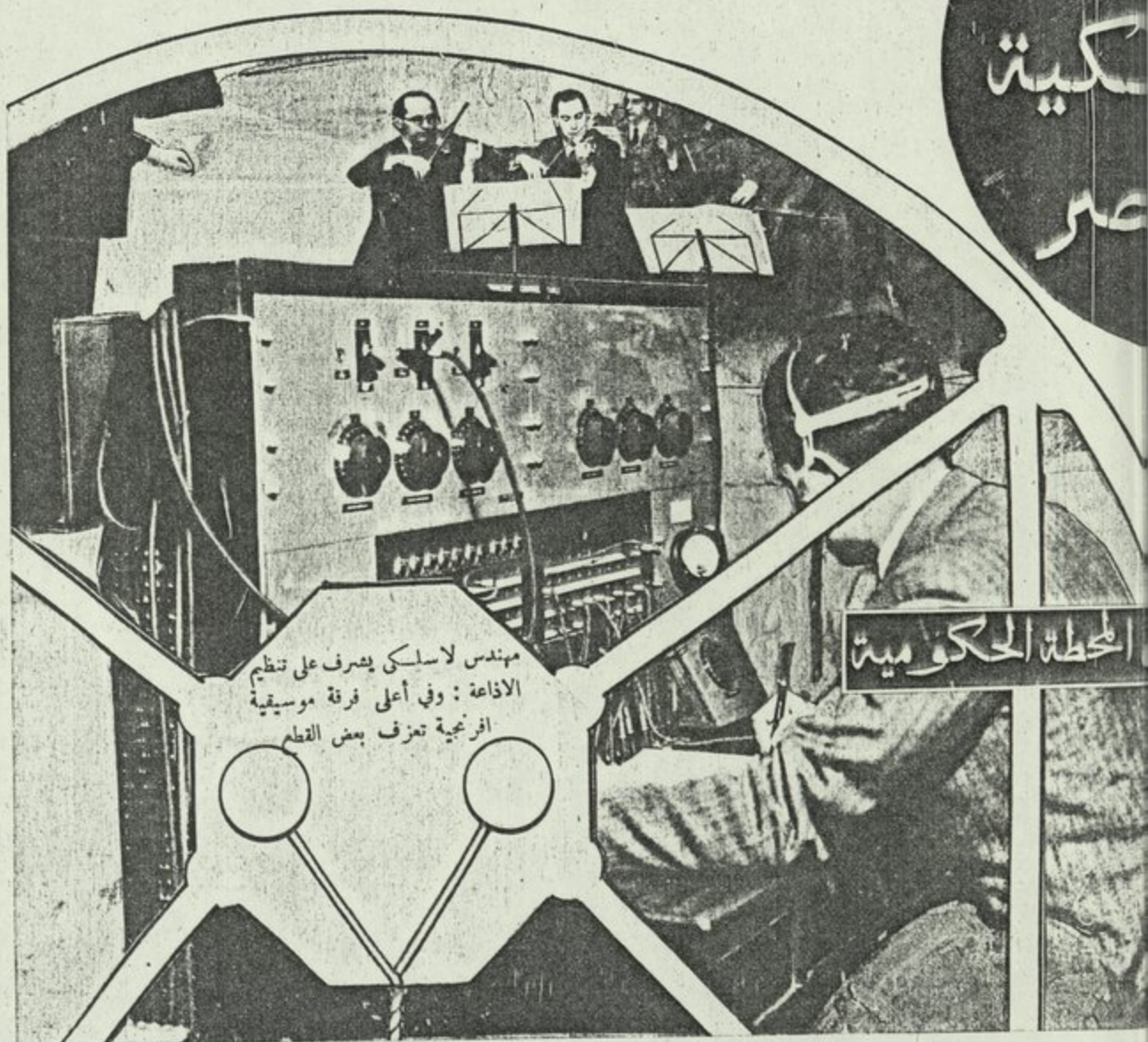
شركة ماركوني

وكانت شركة ماركوني للإذاعات اللاسلكية قد وضعت مشروعاً لاحتكار الإذاعة في مصر . وكانت تسعى إلى تنفيذ

التحسين وتسهيل لها اجابة طلبات المستمعين ولما وثقت هذه المحطات من أن الجمهور أصبح يدرك أهمية اللاسلكي ودبوعه ، رأيت أن تتوسل إلى زيادة السكسب بالاعلان عن المحال التجارية والمعاهد والملاهي والسكسب وغير ذلك ، وذلك بتخصيص فترات قصيرة بين كل إذاعة موسيقية أو أدبية لنشر هذه الاعلانات

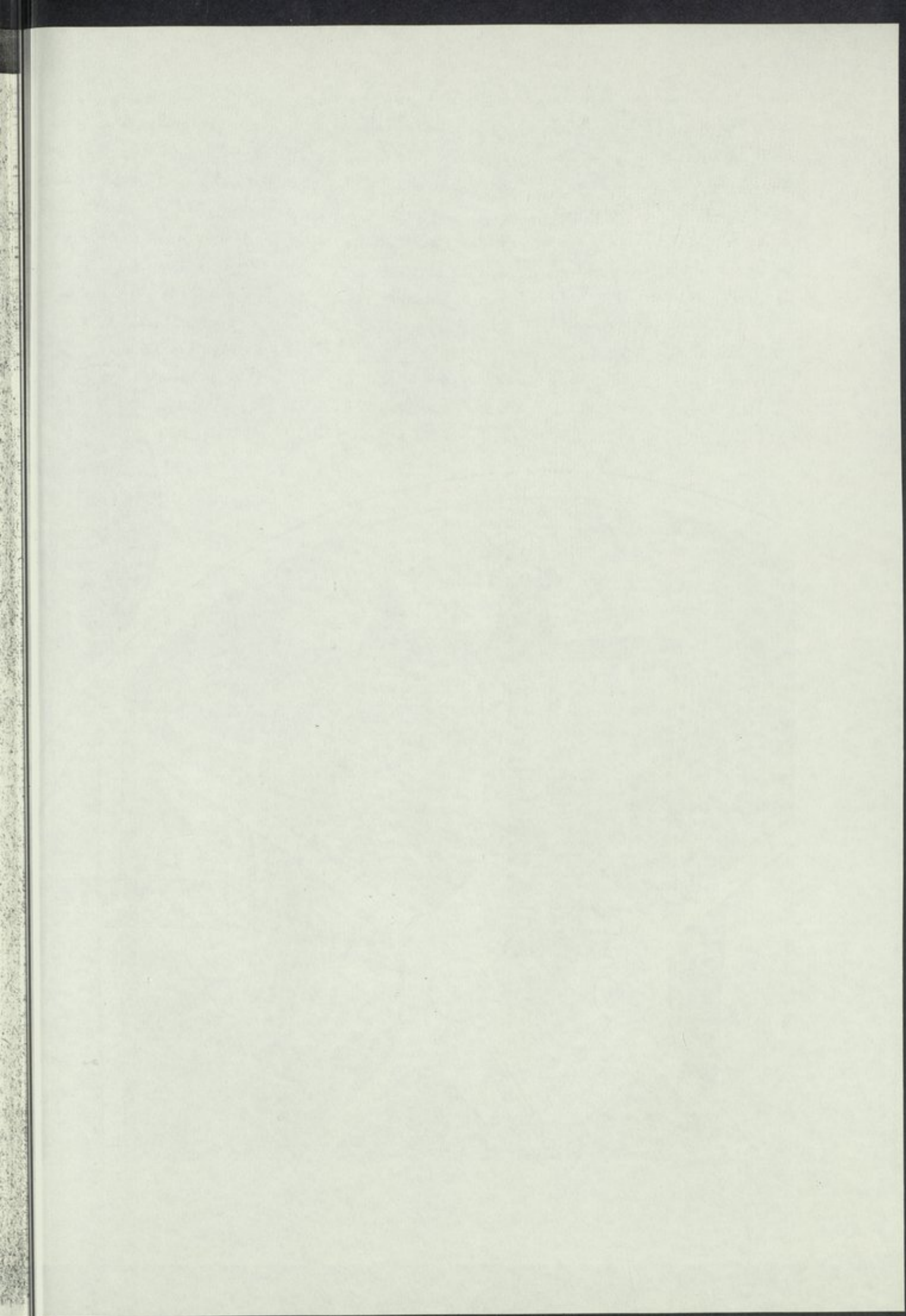
ولكن عندما اشتد التنافس بين المحطات الأهلية ، راحت كل منها تعمل على مضايقة المحطات الأخرى . فكانت المحطة ذات

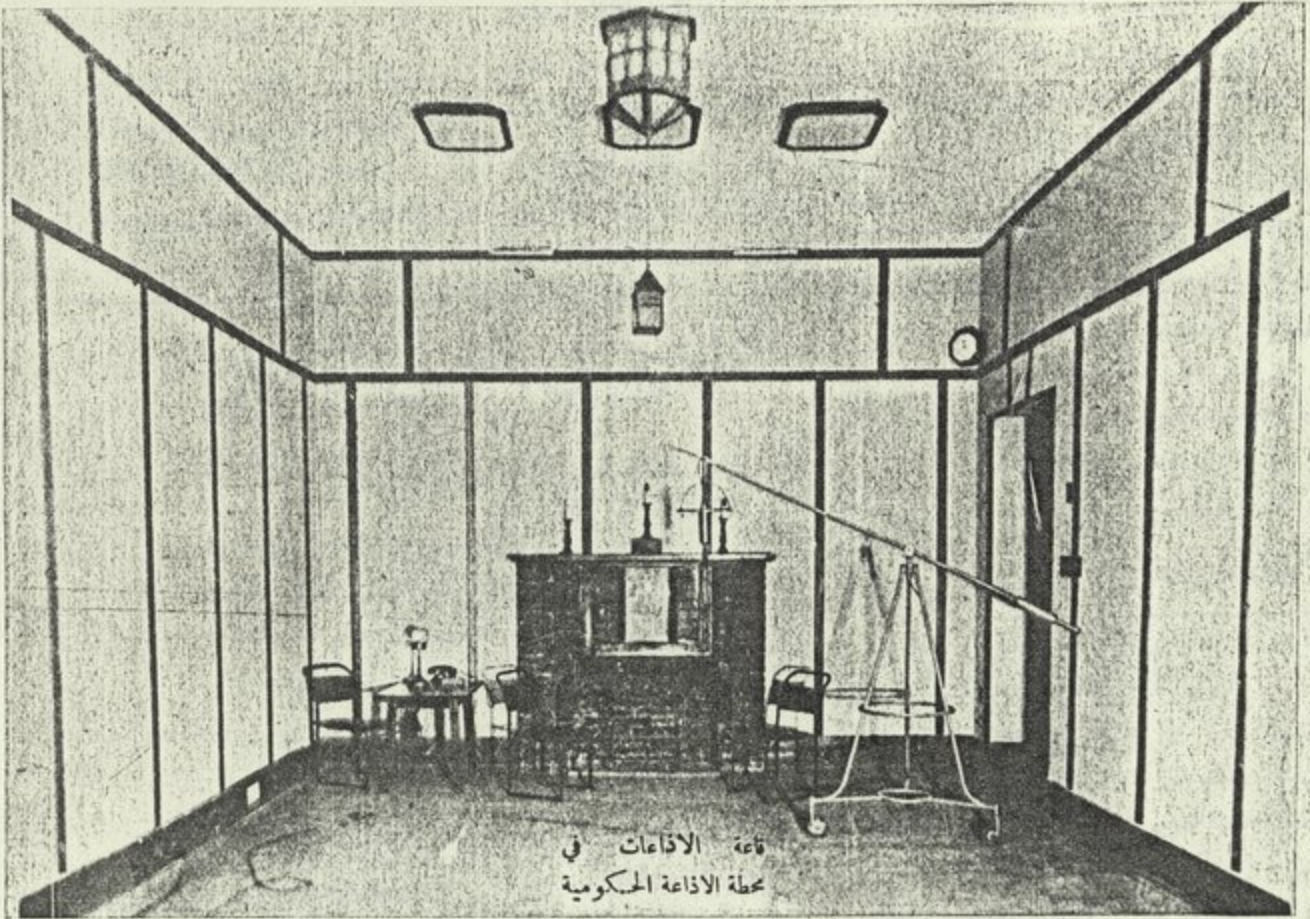
عت
سكيت
عر



مهندس لاسلكي يشرف على تنظيم الإذاعة : وفي أعلى فرقة موسيقية افرنجية تعزف بعض القطع

المحطة الحكومية





قاعة الاذاعات في
محطة الاذاعة الحكومية

الأماكن الموجودة بها أجهزة لاسلكية ،
والتأكد مما إذا كان أصحابها قد دفعوا
الضريبة أم لا

تنظيم الاذاعة

وكان أول ما فعلته المحطة الحكومية
لتنظيم برامجها هو منع إذاعة الاسلانات
التجارية كما كانت الحال في عهد المحطات
الأهلية. أما برنامج الاذاعة اليومي فقد قسمته
المحطة بحيث يشمل : الموسيقى ، والغناء ،
والمحاضرات الأدبية والفنية والاجتماعية ،
وقراءة القرآن الكريم ، ونشر الاخبار
الحلية والعالمية والتجارية والمالية . واتفقت
المحطة مع كبار المطربين والموسيقيين
والأدباء ونظمت لهم مواعيد يقرأون فيها
الاذاعة من الصباح الباكر الى قرب منتصف
الليل

وطبيعى أن المحطة الحكومية كانت
تتم بالاذاعة الافرنجية اهتمامها بالاذاعات

فصل بين الفوضى التي عمت الاذاعة فيما قبل
وبين نظام جديد يريد أن ينهض بهذا الفن
وبعمل على ترقيته

ولكى تتمكن المحطة الحكومية من
النهوض بفن الاذاعة ، وإدخال كل الوسائل
التي تحقق الغرض الذي أنشئت من أجله ،
فقد فرضت على من يمتنون أجهزة لاسلكية
ضريبة سنوية تتفاوت قيمتها بحسب عدد
« اللبث » التي يحتويها كل جهاز .. على
أن تتقاضى الحكومة ٦٠ ٪ في المائة من
هذه الضريبة ، أما الاربعون في المائة الباقية
فتكون من نصيب الشركة

ولم يكن من السهل جمع هذه الضريبة
من آلاف الذين يمتلكون أجهزة لاسلكية .
فأعلنت المحطة أنها ستفرض غرامات مالية
على كل صاحب جهاز لا يسرع الى دفع
الضريبة المقررة في آخر ميعاد محدد لدفعها .
وانشأت المحطة جهازاً لاسلكياً ركبته في
سيارة كبيرة تطوف بالشوارع لمعرفة

وما هي إلا أيام حتى كانت الحكومة قد
عهدت إلى شركة ماركوف في انشاء محطة بأبي
زعل تنظم الاذاعات بين مصر والخارج .
على أن يكون مقر الشركة في شارع علوى
بالتاهرة هو المكان الذي تلقى منه الاذاعات
على حسب البرنامج المعد لذلك

افتتاح المحطة الحكومية

وكثر احتجاج المحطات الأهلية على
تنفيذ هذا المشروع ، حتى ان بعضها أراد
ان يستمر في الاذاعة رغماً عن صدور قرار
الحكومة بوقف عمل المحطات الأهلية . .
ورفع بعضها دعاوى ضد الحكومة يطلب
فيها تعويضات عن الاضرار التي تلحق
بأصحابها من جراء هذا الوقف
ولكن كل هذا لم يحد نفعا ، فقد
أنشئت المحطة الحكومية وحدد لافتتاحها
يوم ٣١ مايو ١٩٣٤ فكان هذا فاتحة عهد
جديد للاذاعة اللاسلكية في مصر .. عهد

ال
خ
ت
ع
و
ف
و
ال
ن
ف
أ
ال
و

و
و
و
و
لا
ال
ذ
ع

ال
م
م
أ
ع
و
ف

أ
ال
ر
م
ال
أ

العربية، ولهذا خصصت لسلك إذاعة مواعيد خاصة . ولكن الجمهور كان يفضل أن تكون كل من الاذاعتين قائمة بذاتها، بحيث لا تعطل احدهما في سبيل الاخرى . ومن أجل هذا سارعت المحطة الى إيجاد فرع آخر ، يتولى الاذاعات الافرنجية . ولقد ساعدت المحطة الحكومية على وصول الاذاعات المصرية الى الاقطار الاخرى، فأصبحت هذه الاقطار نستمتع ليل نهار الى تلك الاذاعات كما نستمعها نحن . فربط هذا بيننا وبين الاقطار الخارجية بعد أن كان ذلك متعسراً وقت وجود المحطات الاهلية التي لم تكن قوة موجاتها تساعد على وصول الاذاعات المصرية الى الخارج

الاتفاق مع المطربين والمطربات

وقد جددت المحطة في الاتفاق مع المطربين والمطربات والموسيقيين لإذاعة أغانيهم وقطعهم الموسيقية على جمهور المستمعين ، ولسكنها لأت صعوبات كثيرة في هذا السبيل وكان منشا هذه الصعوبات تقدير المطربين لانفسهم أجوراً رأيت المحطة أمها لا تتفق مع الميزانية التي حددتها لهم . ولكن المحطة دلت هذه الصعوبات ، ونظمت برامجها بحيث تؤدي الغرض المطلوب

وكانت المطربة أم كلثوم على رأس المطربين والمطربات الذين تم اتفاق المحطة معهم للإذاعة ، وقد خصصت لها المحطة مساء يوم الاثنين لتلقى فيه أغانيها على الجمهور . أما الاستاذ محمد عبد الوهاب فلم يقبل الاتفاق على الاذاعة الدورية لاشتغاله بالسينما . . ولكنه ، مع ذلك كان يذيع بعض اغانيه في المحطة فيتهافت الجمهور على سماعها

ولما انقضت المدة المتفق عليها بين أم كلثوم والمحطة في العقد الاول ، أرادت المحطة ان تجدد هذا العقد ولكن أم كلثوم رأت ان تكفى بعملها السينمائي مع شركة مصر للتمثيل والسينما فلم تجدد الاتفاق . وفي الوقت نفسه قبلت في بعض المناسبات إذاعة اغانيها بمناسبة عيد الجلوس الملكي الاخير

شريط ماركوني

ولأول مرة في تاريخ الاذاعة اللاسلكية في مصر أدخلت المحطة الحكومية نظام الاذاعة بواسطة الشريط . أما هذا النظام فانه يغني عن حضور المطربين والموسيقيين الى المحطة في كل مرة يراد إذاعة أغانيهم فيها ، إذ ان المحطة تسجل أغانيهم هذه على

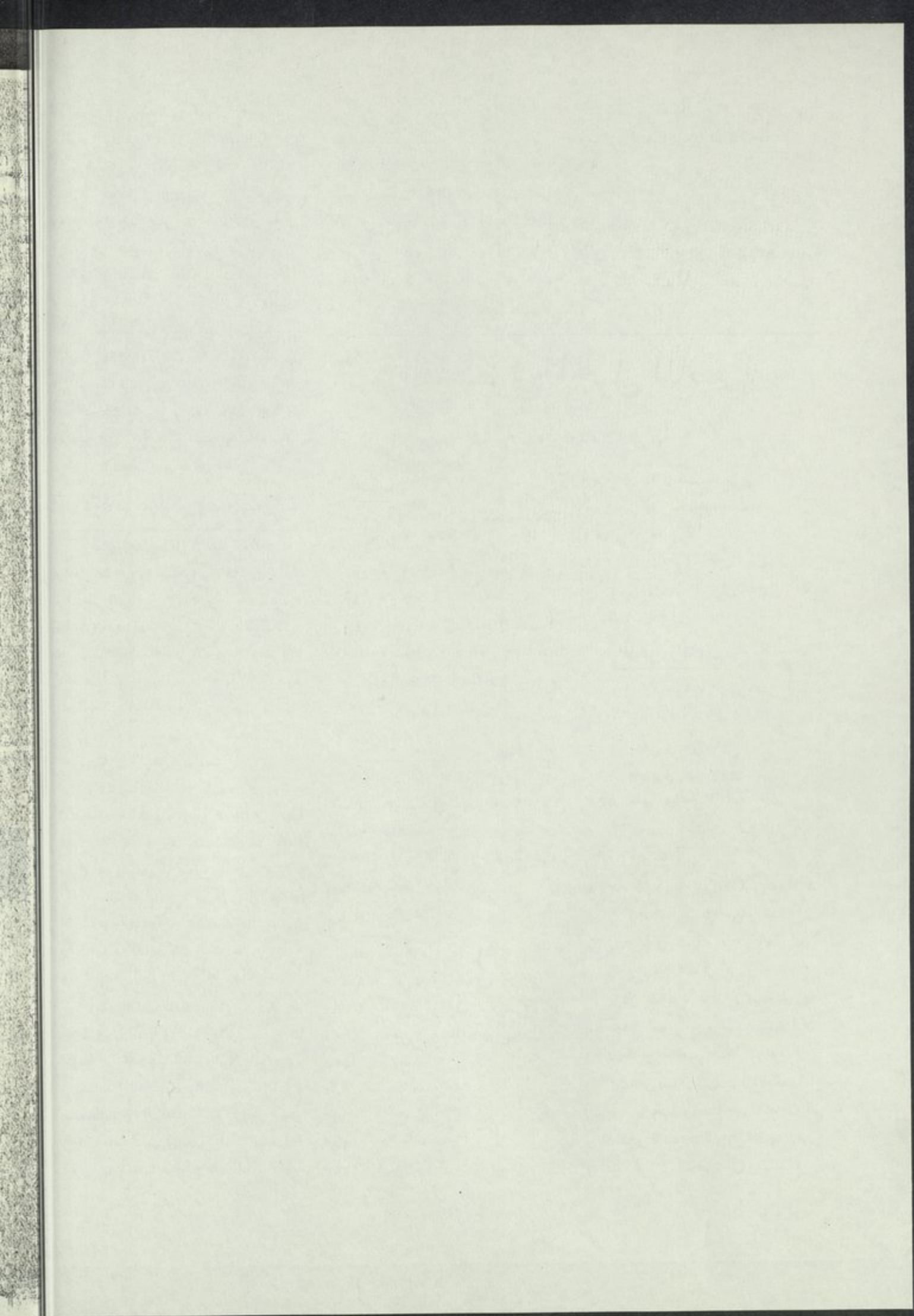
الشريط كما تسجل فوق الاسطوانات وتكرر اذاعتها في مناسبات خاصة

واخيراً هذه نظرة عاجلة على تطور الاذاعة اللاسلكية في مصر منذ نشوئها الى الآن . ولا شك في ان التطورات القادمة تحجب لنا مفاجآت اخرى ستظهر في مناسباتها . وها نحن في الانتظار

القاهرة في الجيل الماضي

معلومات واحصاءات طريفة

السطح	٨٣	قاعة لنسج الحرير
في عام ١٧٩٨ ، بلغ عدد سكان القاهرة	١٠٠	زربية للحيوانات
٢٦٠.٠٠٠ نسمة	١٠٢	مغلق للاخشاب
وفي عام ١٨٧٢ ارتفع عدد السكان	١٦	فندقا للساكنين
الى ٣٤٩.٨٨٣ نسمة		وغير ذلك من الورش وعمال طفي الجير واسطبلات الخيل
وفي عام ١٨٨٢ زاد عدد السكان الى		المقاهي والخانات
٨٣٨.٣٧٤ نسمة ، فيهم ٢٢٤.٢٢٢ أجنبياً		وكان بالقاهرة ١٠٦٧ مقهى قسمت على الأحياء المختلفة كالآتي :
فكانت الزيادة في أثناء خمس وعشرين سنة كانت ١٥٠٠٠ نسمة		٢٥٢ مقهى في حي الازبكية
أصحاب الحرف		١٦٠ مقهى في حي بولاق
كان عدد الطوائف من أرباب المهن والصناعات المختلفة في عهد الخديو توفيق		١٤٢ مقهى في حي الجمالية
بأش ١٩٨ طائفة		وقسم عدد الخانات الذي بلغ ٤٨٦ حانة على الوجه الآتي :
وبلغ عدد الصناع في تلك الحرف		٢٢٨ حانة في حي الازبكية ، وهذا أكبر رقم للخانات في حي واحد
٤٨٧ ٩٤ شخصاً		١١ حانة في درب الاحمر وهذا أصغر رقم للخانات في حي واحد
المباني		وكان بالقاهرة حينذاك فيما عدا ذلك ٥٥ حماماً عمومياً ، وخمسة مستشفيات و٤٤ صيدلية خلاف الصيدليات الاميرية
كان في القاهرة في عهد الخديو توفيق :		هذه هي القاهرة كما عرفها أبناء الجيل السابق . ونظرة واحدة الى هذه الارقام تريك مدى التغير والتطور الذي تناول مرافق الحياة في القاهرة الى وقتنا هذا
٢٦ ٥٦٣ من المنازل المملوكة لاربابها		
١٢ ٣٩٠ من الحوانيت المملوكة لاربابها		
٥٢٨ من الرباع المملوكة لاربابها		
٤٤١ مصبغة		
٣٨٤ طاحونة		
٦٦٣ حوشاً		
١٥٩ فرنًا للخبز		
٢٩٣ وكالة		



البرامكة المشهور مع الخليفة هارون الرشيد
وذلك أن أمير المؤمنين أصدر امره
الى الشعراء جميعاً لا يقولوا في رثاء البرامكة
شعراً بعد أن فتك بهم وتخلص من سيطرتهم
وعينهم بالدولة . لكن المثل القائل بأن
الحاجة تفتق الحيلة قد وجد له مرتعا خصبا
في هذه المناسبة ، فابتكرت مولاة لهؤلاء
البرامكة طريقة تتخلص بها من رثاء موالها
شعراء ، وفي الوقت نفسه ترضى رغبتها الملحة
في رثائهم شعرا . . . ١١٠

فقال في رثائهم مقطعات منها :

يا دار أين ملوك الأرض أين الفرس
أين الذين سموها بالقنا والترس
قالت ترام رمم تحت الاراضي
الدرس

سكوت وبعد الفصاحة
ألسنهم خرس
وبين كل قطعة
وأخرى من

يظن الكثيرون ان الماويل الشعبية
من بدع العصر الفاطمي في الشعر العربي ،
أو من نتاج عصور المماليك بمصر حيث
اندحر الأدب القوي لابتكر ، وحلت محله
آداب عملية ضعيفة أو خارجة عن اللسان
العربي الفصيح

وقد يكون هذا صحيحا . بيد أن هناك
رأيا آخر في نشأة الماويل يذهب إلى أنها
نشأت في العصر العباسي الأول ، وانها
نظمت لأول مرة
في حادث

الماويل

الشعبية

٩٩

صورة صائقة للنفس

المعذبة الشاكية

وهي - على سذاجتها -

مؤثرة جميلة



بحث في نشأة الماويل وفي لهجاتها المختلفة في الريف والحضر

هذه
د
هذا
النام
أى

بسم
الزج
نسي
(الو

مقفا
البس
الملح
الموا
والحم
البرا
المحس
الدار
الموا
كل
الا

ل

د

د

د

د

د

د

د

د

هذه المربعات كانت تصيح متأوهة تقول :
« واماويله . ا » ومن هنا شاع تسمية
هذا الضرب من الشعر (مواليا) ، كما اطلق
الناس على قائل هذا الشعر اسم (موال)
أى قائل المواليا أو منشدها

فاذا علمنا ان بعض أهل الصعيد في مصر
يسمى الذي ينظم (الواو) وهو نوع من
الزجل - « الواوى » ، سهل علينا ان
نسيغ اطلاق لفظ (الموال) على ضروب
(المواليا) كما تطلق على قائلها بالذات

ما هو الموال ؟

ويتكون الموال من أربعة أشطر
مقفاة أو خمسة ، وتنظم من البحر
البسيط ، الا أن الالفاظ العامية والالفاظ
للحونة تكون ام عنصر من عناصر
المواويل ، كما تلعب فيها ألوان البديع
والحسنات اللفظية أدوارا تبلغ الغاية من
البراعة في بعض الأحيان . ولما كانت هذه
الحسينات البديعية تتناول اللفظ العامي
الدارج ، كان من الطبيعي أن تختلف
المواويل تبعاً للجهات المختلفة التي يستعملها
كل فريق من الناطقين بالضاد فقد يحدث
الا يلمح المصري البراعة التي يصاغ بها الموال

السورى أو التونسي . . بل قد لا يسيغ
أبناء القطر الواحد مواويل المناطق
والمقاطعات المختلفة في القطر نفسه ، كما
يحدث للقاهري حين يسمع هذا الموال
السوهاجى الفح :

عليل يا طبيب وجيتك مرتفع رايتاه
(أى رايتى)

من امبارح العصر يا طبيب
في جسمي الظني رايتاه
(أى رأيتيه)

جالو الطبيب يا عليل جرخك مبتلى رايتاه
(أى رأيتيه)

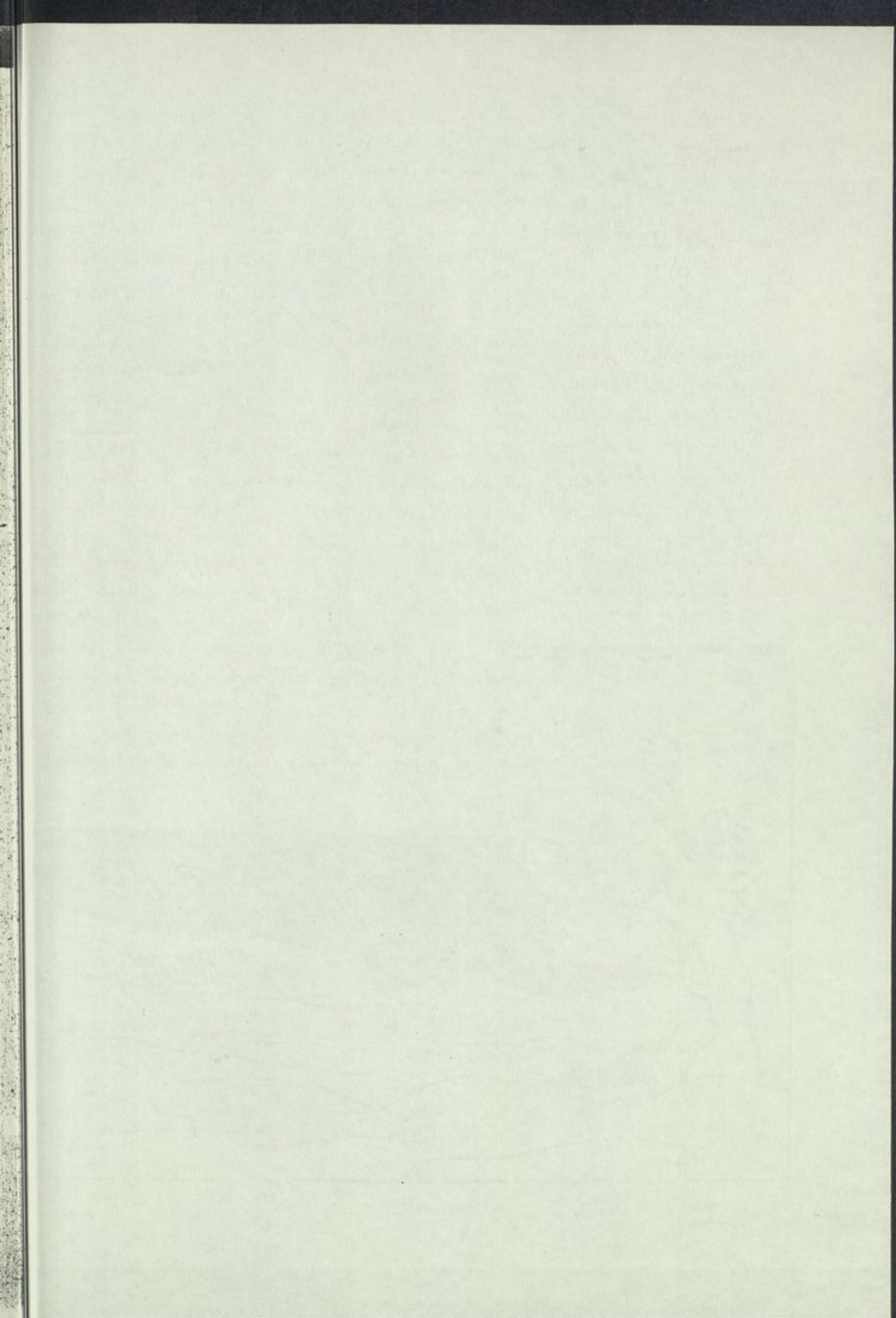
جالو العليل يا طبيب دنا جسمي راه تلى
(أى راح كالتلى وهو القماش المحرم المعروف)
والبين جوى كنا في الحبال تلى
عمر كشي شفت الصدف يشبه التللى
دحنا من العال يا طبيب بس انت معاك
رايتاه (أى رأى تاه)

مثل هذا الموال لو لم نفسر ما نحاه
قائله من ألوان البديع ، لم يستطع القارىء
المصرى الذي لم يسمع لهجات الصعيد
الفحة ان يتبين معانيه وما فيها من البراعة
والقوة . وهكذا يعسر على اصحاب اللهجة

الواحدة أن يفهموا أو يتذوقوا جمال المعاني
وبراعة التراكيب في موال بلهجة أخرى
وان عاش السك في قطر واحد يشملهم
بجنسية واحدة .

وانك لتجد في الموال السابق روح
أهل الصعيد وجبروتهم ممثلة في لهجتهم
العويصة التي ترسل الكلمة كالحجر الصلد
أو العقدة الغريبة التي لا تحل الا بتفسير .
فاذا ما عاشر امرؤ أهل سوهاج مثلاً أو
النيا أو مديرية أخرى من مديريات الصعيد ،
ثم سمع بعض الناس يلقي موالاً من مواويل
وجه بحرى على انه موال صعيدى ، أنكروه
السامع في الحال واستطاع ان يحزم بأن
ما يسمع ليس من صميم أقوال أهل مصر
العليا . وذلك لتتمكن خصائص كل مديرية
من لهجة كلام الناس فيها . والفضل في
اختلاف هذه اللهجات يرجع الى طبيعة
الاراضي التي يعيش فيها الاقوام ، كما يرجع





الى تأثرهم باللهجات الدخيلة التي تغلفت في نفوسهم على تنابع الدهور

مواويل الوجه البحري

والموال الآتي يفسر هذا الاختلاف تفسيراً واضحاً ، ويبين الفرق بين ضخامة مواويل الصعيد وسماحة الوجه البحري وبساطته نسبياً ، واليك هذا الموال وهو من وضع أحد سكان مديرية البحيرة ، قال :

يشكي الوجع ويقول الزاد لم حالى
(أي ليس حلوا)

واللى ماذق لوايع البين لام حالى
(من لام يلوم)

قالوا دواك عند خصك قلت لا . . عالى
(هذا محال)

ده كلام سقيم لا يدركه عاقل ولا مجنون
راحم يحبوا الدوا في عليهم بست

قلوع .. لان موضوع .. لم حالى
(أي لم يحل)

فلا شك في أن هذا الموال البحري سهل بكثير وأدخل على الفهم من زميله الصعيدى . فهذا لا يحى الا السلاسة واللباقة السائغة التي يرتاح لها أهل المدن ، وذلك عيّل الى الالفاظ الجافة في نظرنا - السائغة عنده هو ..

واليك موالا قاهرياً يبدو فيه أثر الحضارة :

أصل المحبة الوداد وكل شي مكتوب

وغلبت اسطر بدعوى كل يوم مكتوب
عجبي على ناس يقولوا يا متيم توب

يا شبكتى باختيارى عند ما حبيت
لو كان خلاصى بايدي أمتع المكتوب

فهذا كلام عذب فيه منطق معقول ، كما تبرز فيه معاني الشعر العربي المستقيم الذي نفثت به قليات سكان المدن حيث يشيع الأدب الصحيح ويزدهر

الاقطار الشقيقة

وإذا انتقلنا الى الاقطار لتقارن بين

روح مواويلها ولهجاتها وروح مواويل القاهرة ولهجاتها ، لوجدنا الفرق بين هذا وذاك لا يعدو الفرق بين موال مصري وآخر سكندري . . فكلمها مواويل جميلة سهلة بسيطة الالفاظ حلوة الترنيم ، الا من بعض المد والغن الذي يؤثر في لسان السكندري والسوري والدمشقي

ولما كانت المواويل تستعمل لغة العامة بما فيها من لحن ولهجة ، فقد امتازت مواويل عواصم الشرق - رغم سلاستها وجمالها بهذا النغم المملحون في كلامهم ، واليك موالا من مواويل سوريا :

ان بكيتى الكون من أجلك بكى (١)

وان ضحكت انهر عرش المملوكى (٢)
كل ما في الدنيا من حسن وجمال

قيراط في نهرين جمالك والباقي لسكى
فهذا الموال قد اتحد مع الموال القاهري في بساطة اللفظ وعذوبة المعنى المدني للتأثر بالشعر العربي . إلا أن اللسان كان يعرج ضاعطا على الحرف الاخير أو الأول من الكلمة بمد مكسور

فسكاهة مرة

ومن الموال ما ينحو نحو الفكاهة الخفيفة تلمس بين طياتها مرارة الفقر وازره في تعذيب الفؤاد وارغامه على الاعتماد عما هو فيه رغم تعلقه به ، واليك مثلاً :

أهيف صغير السن يبيع سن مش فاضى
لابس شواطح ذهب عاصدر مش فاضى
فلاح عشق بنت ... جيبه م الفلوس فاضى
قام بص لبنت قام في الحال ناحت له
لبست هدوم الفرح في الغيط وراحت له
قام حط إيدته في حيبه مالفاش ولا ملهم
قال لما روي ماسك الحرات مانيش فاضى
أفلا تلمح مرارة هذا الفلاح في قوله :

(١) بكسر الباء ، والكاف (٢) المملوك بكسر الميم

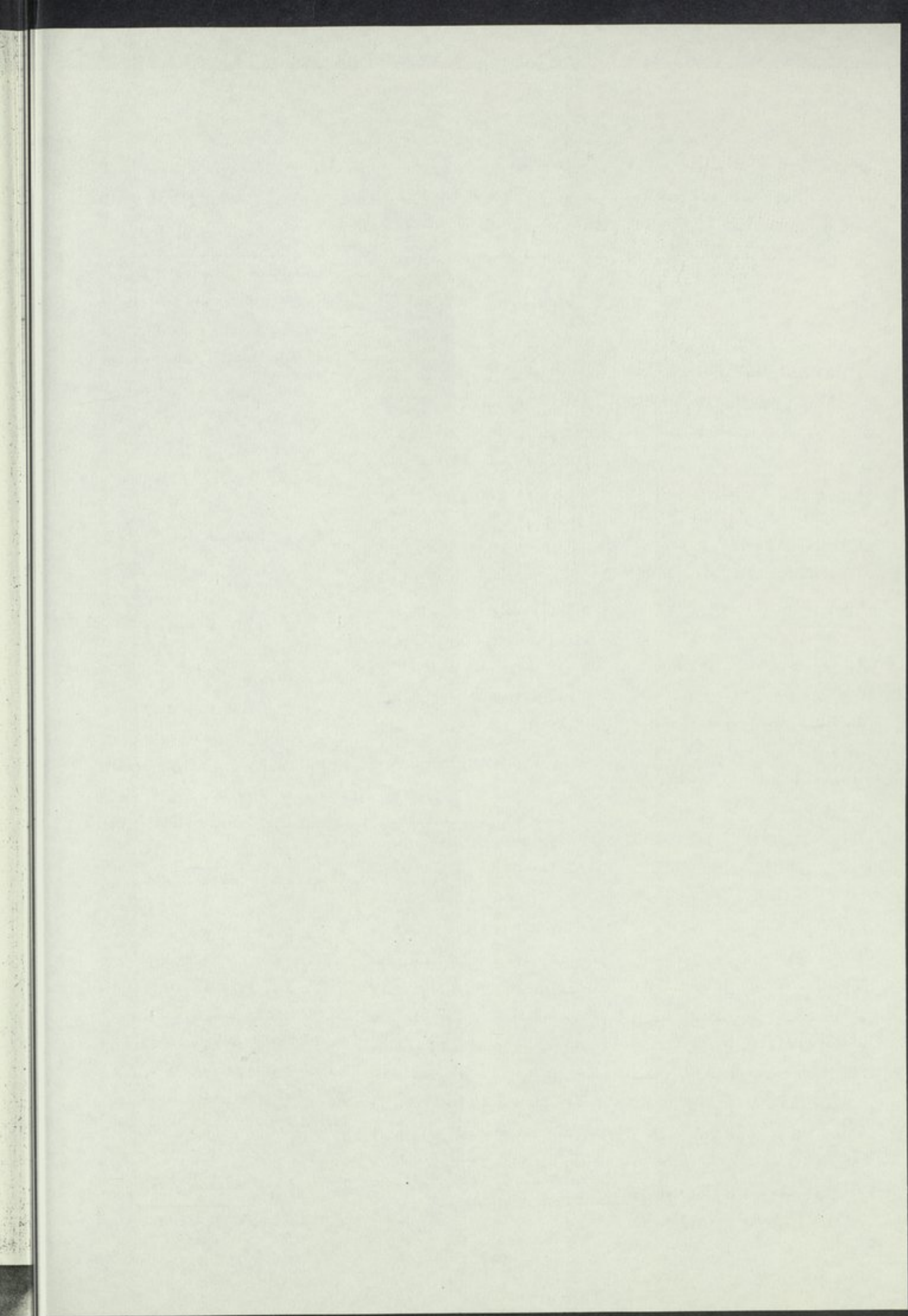
« روي ماسك الحرات مانيش فاضى » وهو الذي عشق الهيفاء التي ملأت صدرها بالذهب والفضة ؟ ثم ألا تستشعر الفكاهة في طريقة صرفه اياها عندما نحس جيبه الخاوى

ولم تنس المواويل أيضاً الاستسلام الفاضح الذى يستسلمه الحب الولهان لعشيقته المتمردة المعتبه ، بل لقد غصت المواويل بهذا الضرب من المعاني كما غصت بها الأشعار ، قال بعضهم :

إن كان عذابى وسقمى في هواك يرضيك
لاصبر على محبتك والزم غرامى فيك
روحي ف إيدك والقلب اهو عاديك
إياك على الله كده تنظر محبتك يوم
وتفص بعدك وقادر ربنا يمسديك

هذه - أو ما ينحو نحوها - هي معاني الموال وأغراضه . فهو يعبر عن العاطفة الساذجة القوية في سذاجتها ، المشتعلة عنفاً ، بغضاً أو حباً أو ألماً ، المواكبة المستسلمة . كل ذلك يصدر عن الموال في سلسلة لا تكذب الذهن ، كما يغنيها القوم في ألحان تكاد لا تتطور ، وهي ألحان الآهات والألم يساعدها في ذلك الارغول الطويل بصوته الذي نحته من صوت الساقية

وقد حاول بعض الغنّين من المعاصرين كمحمد العربي أن يخرج بالموال عن تلك المعاني العاطفية الى الناحى الاجتماعية كما قال في عيد بنك مصر ولكننا - والحق يقال - لا نعتبر مثل هذه المحاولة إلامغالطة للحقائق وإلباس المرأة ثوب الرجل . فما صدر الموال إلا عن عاطفة أساسية لأنه ليس في طبيعته سوى الشكوى والنفثات الحارة ، فلا يصلح لغير ذلك . . . والا فقد جماله وسذاجته وقد مستمعوه لنتهم في سماعه ، وقد منشدوه خرايرهم في انشاده



مدارس

فكر

في هليوبوليس
بشارع عباس رقم ١٠
تلفون ٦١٨٥٧

في القاهرة
بشارع فؤاد الاول رقم ١
تلفون ٤٢٩٨٣

اللغات الحية
التجارة - المحاسبة
الاختزال - الكتابة على الآلة الكاتبة

فصول ودروس خصوصية
احسن الاساتذة . اقل الاجور

اذا كنت تموت الليلة

ثم قدمت اليك شيئاً يعطيك ١٠ سنوات اخرى فهل ترفضه ؟ ايها الضعيف ان هذا الشيء هو عندى . ولكن اليوم بل هذه الساعة هي الوقت الذي يجب ان تطلبه فيه . فقد يهبط عليك في اللحظة القادمة مرض لا قبل لجسمك الضعيف بمقاومته فتموت اني لا اقوى الارجل والاذرع فقط بل اقوى ايضا العضلات التي تحكم القلب والمعدة والامعاء وسائر الاعضاء الحيوية الموجودة في داخل الجسم . واعطيك قامة معتدلة واكتافا عريضة وصدر بارزا وشخصية قوية وجسدا كالصخر تنكسر عليه الامراض . اعطني فرصة لا يثبت لك بالدليل كيف افعل لك ذلك بأن تطلب الآن كتاب الانسان الكامل (١٠٠ صفحة بالصور مجانا) فقط املا هذا السكوبون وارسله الآن

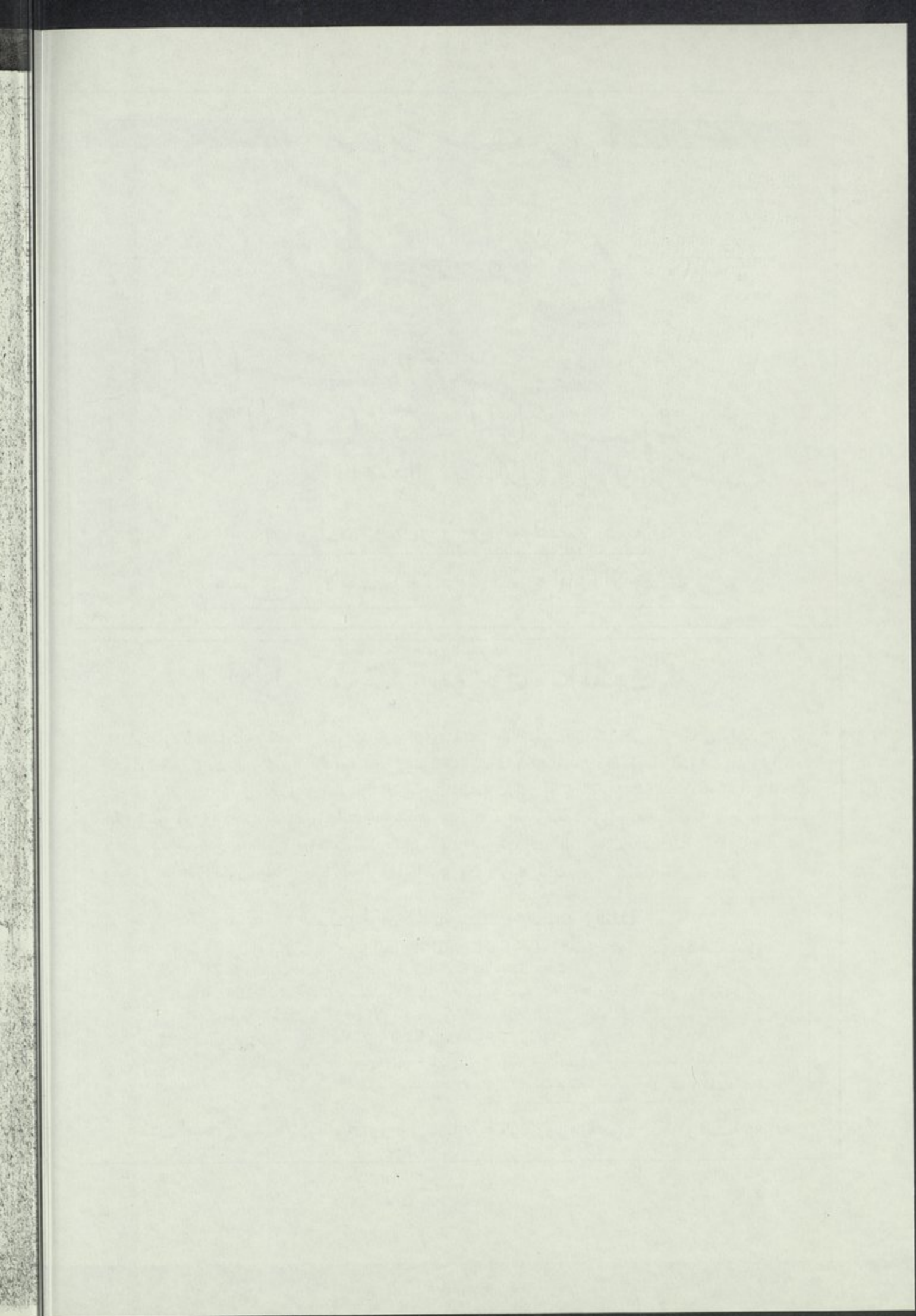
معهد الجوهري للتربية البدنية والعقلية

أرجو أن ترسلوا لي نسخة من كتابكم المجاني الانسان الكامل في تحسين الصحة وتقوية الجسم والشخصية وعلاج الامراض المزمنة والعيوب الجسدية والنفسية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرًا تحت مايمنى مما يلي :

النحافة . السمنة . قصر القامة . ضعف الاعصاب . الضعف التناسلي . المادة السرية . الاحتلام . الارق . الهم والكآبة . الحجل . ضعف الذاكرة . الارادة . شرود الذهن . الثقة بالنفس . الامساك . الصداع . القلب . الرئتين . الكبد . الشعر . النظر . الجلد . الدفاع عن النفس . عيوب الوجه .

الاسم
العنوان
المنطقة
(تقويم الهلال)

اكتب باسم محمد فائق الجوهري ١٠ شارع قنطرة غمرة مصر - تليفون ٥٠٣٥٩



للنفسانية

الجزائر والبحار ، والانس والجن ، وان
تطلع على أسرار المستقبل من خلال هذه
الصفحات . .

وقد حذفنا من تلك الصفحات ما فيها
من شؤون كثيرة الابهام والتعقيد وبسببناها
حق يستطيع القاري أن يظفر بالجواب
عن السؤال الذي يسأله دون أن يتحمل في
ذلك نصيبا

أما طريقة استخراج الطالع من هذه
الصفحات فهو أمر جد بسيط
انمض عينيك واقرأ هذه التعميدة
ثلاث مرات :

« ابرا كاد ابرايشن كاتن »

ثم ضع اصبعك على الدائرة الموجودة
في الصحيفة التالية - وقد قسمت الى خانات
ست في كل خانة منها ذخيرة من ذخائر الملك
الشمردل

وهذه الذخائر هي :

السيف ، الناج ، العرش ، الصولجان
الخاتم ، البساط

ومنى استقر اصبعك على احدى هذه
الذخائر فانتقل الى الصحيفة التالية حيث تجد
جدولا بالاسئلة ، فاختر منها السؤال الذي
تريد الجواب عنه ، وانظر نمرة

وانتقل بعد ذلك الى أسفل الصفحة

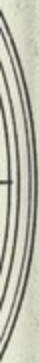
حيث تجد جدول الجداول ، فانظر
امام نمرة السؤال الذي سألته إلى ان تجد
الخانة التي تتقابل فيها نمرة السؤال بالذخيرة
التي استقر عليها اصبعك

وهناك تجد حرفا من الحروف الابجدية
فانظر في الصفحات التالية عن الجدول
الخاص بهذا الحرف تجد فيه الجواب الذي
تطلبه امام صورة الذخيرة التي استقر عليها
اصبعك



هل تريد ان تعرف مستقبلك ؟
هل تريد ان تعرف راي حبيبك - وسائر الناس - فيك ؟
هل تريد ان تستشير النجوم والافلاك في الامور التي
تحار فيها ولا تجد لها جوابا ؟
اذن فابحث عن ذلك كله بين ذخائر الملك الشمردل ...

كان الملك الشمردل من الملوك الاقدمين
الذين درسوا العرافة والسكمانية وقربوا
الحكماء والفلاسفة والمنجمين وبحثوا في
الطالسم وأسرار السكون
وكان بين رجال قصره كاهن عليم
بلغ في علوم السكمانية والقيافة والسحر
مبلغا عظيما
وأراد الكاهن أن يهدي الى مولاه
هدية ثمينة فألف كتابا في السحر يستطلع
منه الملك أموره ويسترشد به في شؤونه .
وقد كان هذا الكتاب الخفي من الذخائر
السرية التي حفظت بين كنوز الملك وخبى
أمرها عن الناس ، ولكننا استطعنا -
ولا تسألنا كيف استطعنا (1) - أن نمش
على بعض صفحات هذا الكتاب وفيها
ما يروى بعض غليل الأسائل . .
وفي وسعك الآن ان تتمتع بما كان
يتمتع به الملك الشمردل الذي دانت له



الع

ال

الع

ال

()

تتلا

في

الج

امام

الج

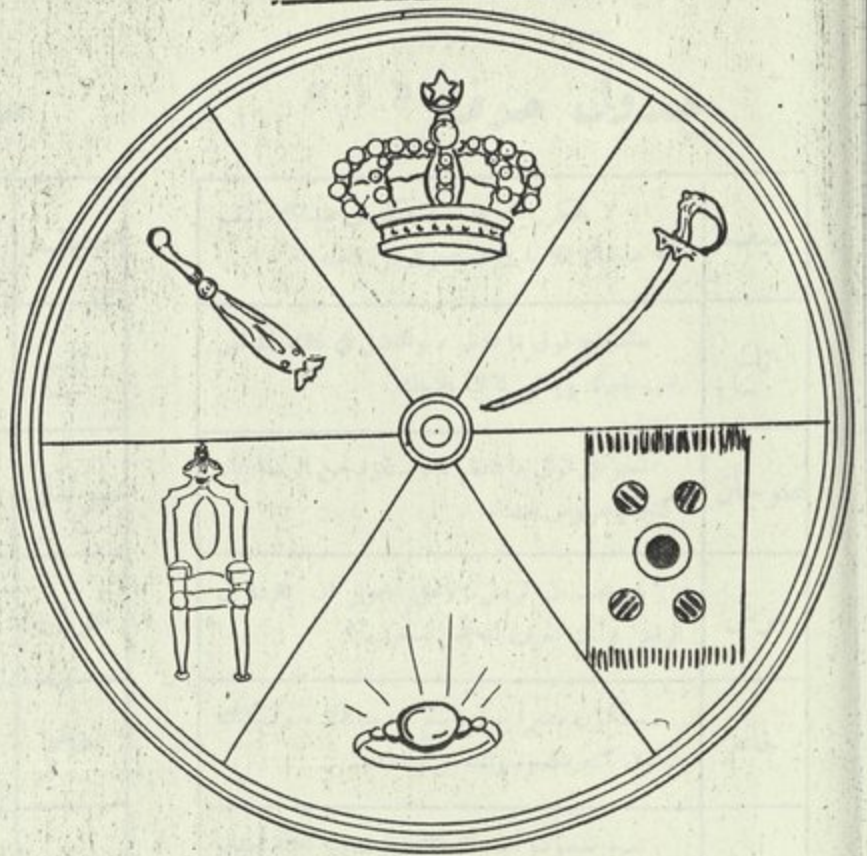
من

من

دائرة الذخائر

جدول الاسئلة

- ١ - هل سأوفق في رحلتي ؟
- ٢ - هل الشخص الذي افكر فيه غاص لي ؟
- ٣ - هل اقبل أو أرفض ؟
- ٤ - هل ينكشف سري ؟
- ٥ - هل اقابل الشخص الذي افكر فيه ؟
- ٦ - هل انجح في مشروعي ؟
- ٧ - ماذا يقول الناس عني ؟
- ٨ - اين اكون بعد عشر سنوات ؟
- ٩ - هل ارث ؟
- ١٠ - هل ارزق اولادا ؟
- ١١ - هل اعيش طويلا ؟
- ١٢ - هل يحزن الناس لموتي ؟



ولنضرب لك مثلا حتى يسهل عليك العمل :

لنفرض انك اغمضت عينيك وقرأت التعويذة ووضعت اصبعك فاستقر على رسم العرش

ثم انتقلت إلى جدول الاسئلة فاخترت السؤال : « ماذا يقول الناس عني ؟ » ونمرته (٧)

ففي جدول الجداول تجد نمرة (٧) تتلاقى مع ذخيرة العرش في الحانة الموجودة فيها حرف « ج »

فاذا بحثت في الصفحات التالية عن الجدول حرف ج وجدت جواب سؤالك امام رسم الذخيرة (العرش) في ذلك الجدول وهو :

« يقولون انك اناني تفكر في نفسك أكثر مما تفكر في الغير ولا يعجبهم ذلك منك »

جدول الجداول

نمرة السؤال	سيف	تاج	صولجان	عرش	خاتم	بساط
١	ل	ج	ا	ك	ز	ح
٢	ا	ز	د	و	ح	ي
٣	ب	ل	ج	ا	و	هـ
٤	هـ	و	ز	د	ب	ك
٥	ج	د	ل	هـ	ط	ز
٦	ح	ا	ط	ي	د	و
٧	ك	ب	و	ج	ل	د
٨	د	هـ	ي	ط	ا	ل
٩	ز	ك	هـ	ح	ي	ا
١٠	ي	ط	ب	ل	هـ	ج
١١	و	ح	ك	ب	ك	ط
١٢	ط	ي	ح	ز	ج	ب

تلفظ نامه



تلفظ نامه

۱. تلفظ نامه
۲. تلفظ نامه
۳. تلفظ نامه
۴. تلفظ نامه
۵. تلفظ نامه
۶. تلفظ نامه
۷. تلفظ نامه
۸. تلفظ نامه
۹. تلفظ نامه
۱۰. تلفظ نامه
۱۱. تلفظ نامه
۱۲. تلفظ نامه

تلفظ نامه

تلفظ	تلفظ	تلفظ	تلفظ	تلفظ	تلفظ	تلفظ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹
۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶
۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳
۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷
۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱
۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸
۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵

جدول حرف « ا »

سيف	انه لا يفكر فيك بقدر ما يفكر في هداياك. كف عنه هداياك فلا يلبث ان يحسبك من ذهنه
تاج	ستنجح فوق ما تنتظر ، والفضل في ذلك لشخص يحب خيرك ويسعى لما فيه فلاحك
صولجان	ستوفق فوق ما تنتظر ، وستعود من الرحلة بمال كثير وعروس حسنة
عرش	بل يجب ان ترفض . وهل يجوز ان تردد في الرفض وأنت تعرف انه عمل سخيف ؟
خاتم	ستكون مديراً لعدد فاسع فيه مستقلاً ، ولكنك تكون كثير الموم والمشاغل والمتاعب
بساط	نعم، سيموت أحد أقرائك وترث منه ثلاثة أطفال في حاجة للعناية والصروف !

جدول حرف « ج »

سيف	ستقبله وتفرح بما ياتنه كثيراً وتسد به طويلاً
تاج	ستكون في أول الرحلة موفقاً سعيداً ثم تقع لك صعبات وتعرض لك متاعب فتعود نادماً
صولجان	اقبل ولكن لا تسرع في القبول حتى يصبح قبولك في كرامة
عرش	يقولون انك أناني تفكر في نفسك أكثر مما تفكر في الغير ، ولا يعجبهم ذلك منك
خاتم	وماذا يهمك حزن الناس أو فرحهم بعد ان تترك لهم العالم ومن فيه ؟
بساط	لن ترزق بذرية وتعيش عمرك مستقلاً خالياً من الموم والمسؤوليات

جدول حرف « ب »

سيف	لماذا تسأل وتتشير وأنت مصمم على القبول . ؟ اقبل ما دمت تشعر من نفسك بشدة ميلك للقبول
تاج	يقولون انك مهمل في زينتك ففري ثيابك ويحسن بك ان تستحم وتنظف ملابسك قليلاً ..
صولجان	ستكون في منزل كبير وعمل كبير ولكنك تكون رب عائلة واسعة تستند كل رزقك
عرش	ستقرب على اثنين ولن تعرف العال والامراض
خاتم	سينكشف قريباً ويكون في انكشافه راحة لك إذ ان نهاية بفرع خير من فرع بلا نهاية ..
بساط	سيحزن عليك الكثيرون ممن لا تظنهم يحزنون، أما الذين يحبه وتبذل جهدك لمرضاتهم فلن يهتموا قط بموتك

جدول حرف « د »

سيف	ستكون في بلاد أجنبية على رأس عمل كبير واسع الثروة والنفوذ
تاج	ستقبله ويسرك انه كان يفكر فيك وانه كان يسعى هو الآخر للقائك
صولجان	انه مخلص لك الاخلاص كله وقد قام الدليل على إخلاصه ولكنك تتجاهل ذلك لشدة شكوكك وأوهامك التي فيه واعتمد عليه
عرش	ومهما تكن عند امرىء من خليفة وان خالها تخفى على الناس تعلم
خاتم	تنجح إذا وضعت قلبك كله فيه ، ولكنك مهمل متراخ تعتمد على غيرك أكثر مما تعتمد على نفسك ، ولذلك سيكون نجاحك بسيطاً
بساط	يقولون انك ذكي نبيه ولكنك مهمل كسول لا تهتم بنفسك ولا تهتم بمستقبلك . ولذلك ينظرون اليك نظراً الى صبي أكثر من نظراً الى رجل

صو

ع

ب

س

ت

صو

ع

خ

ب

جدول حرف « ه »

سيف	سينكشف وتجد انه أمر نافه لم يكن يستحق منك الفزع وانه لم يهتم به انسان ولم يحدث أي سوء
تاج	خير لك ان لا تفكر في المستقبل بل متع نفسك بالحاضر ولا تنفص حياتك بالتفكير في الغيب
صولجان	سترت ميراثاً يسبب لك مشاكل وقضايا ومنازعات تنتهي بضياع كل ذلك الميراث
عرش	لماذا تسمى لمقابله ولا فائدة منه ؟ لن تقابله ولا يجب ان تحزن لذلك
خاتم	ستزق بنات كثيرات وولداً واحداً وسترى أحفادك
بساط	اقبل مع الاحتياط ولا تنسرع ..

جدول حرف « ز »

سيف	لن ترث قط . ولن تنال قرشاً واحداً إلا بجهدك وعملك . فاهمل واجتهد تجمع ثروة واسعة وتكون مورثاً لا وارثاً
تاج	انه مخلص لك الى حد ما . ولكنك تطمع في الاخلاص الاعمى العميق . وهذا لا وجود له في أيامنا هذه
صولجان	لن ينكشف قط ولكن يجدر بك ان تصلح من شأنك لتساعد على كتمانها
عرش	لن يحزنوا ولن يفرحوا
خاتم	ولكنك يا عزيزي لن ترحل على الرغم من رغبتك الشديدة ..
بساط	ستقابله بعد ان تزول رغبتك في لقائه وتستغنى عنه فلن تهتم بلقائه ولا تفرح

جدول حرف « و »

سيف	ستعيش حتى تتجاوز المائة حافظاً لقواك العقلية والجسدية
تاج	لن ينكشف في هذه الايام ، ولكنه سينكشف بعد حين ، عند ما لا يكون هناك ضرر من انكشافه
صولجان	يقولون انك تحضر دائماً في الوقت غير المناسب ، وأنت تتكلم كثيراً في الساعة التي لا يريدون فيها ان يسمعوك ، ويشبهونك بالعدول والطفلي ..
عرش	انه مخلص لك ويسعى لما فيه خيرك دائماً ولكنك تنكر اخلاصه لانه يتدخل دائماً في شئونك الخاصة
خاتم	سواء قبلت أم رفضت فان النتيجة واحدة ، وما تفر منه لا بد له من الوقوع
بساط	تنجح دون شك ولكنك لن تنجح نجاحاً كبيراً مثل ما تعتقد بل نجاحاً متوسطاً بسيطاً

جدول حرف « ع »

سيف	أنت تعرف انه مشروع فاشل فلماذا تطلب معرفة ما هو معروف ؟
تاج	لن تعيش طويلاً ولن تموت صغيراً بل ستعيش الى ما حول الحدين ولكن أيامك الأخيرة تكون أيام غبطة وهناء
صولجان	ستترك أهلاً وأصدقاءً وأصحاباً يذكرونك بالخير ويحزنون على موتك حزناً شديداً
عرش	نعم ، ترث من أحد أقاربك المجهولين ثروة طائلة لم تكن تعلم بها
خاتم	انه مخلص لك بكل قواه ولكنك مع الأسف است مخلصاً . فتخذر ان يعرف عدم اخلاصك فينقلب عليك
بساط	ستزعج كثيراً في أول الرحلة ثم لا تلبث ان ترتاح وتبتهج ، إذ تزول أسباب الارتجاج

جدول حرف « ط »

سيف	لن يحزن أحد لموتك لأنك لن تعطي الناس فرصة للحزن
تاج	ستزق أولاداً في أيام شيخوختك وسيكونون لك عوناً على الدهر
صولجان	ستنجح نجاحاً كبيراً ولكن لا يجب أن يفرك النجاح فتندفع في مشروعات أخرى فيها مجازفة غير مأمونة
عرش	ستكون تحت رحمة أناس جائرة تقضي في سلطتهم أياماً رهيبة ثم تتخلص منهم بعد عناء طويل
خاتم	لن تقابله أبداً وخير لك أن تنساه فانه لا يذكرك ولن يقابلك
بساط	ستعمر كثيراً وستنال ثروة واسعة في أيام شيخوختك

جدول حرف « ك »

سيف	يقولون أنك ظريف المعشر لطيف الحديث وأنت تخلص لاصدقائك كريم النفس والروح
تاج	سرت ميراثاً صغيراً لا يسمن ولا يغني من جوع ، ولو ان الناس يعتقدون أنك ورثت كنزاً عظيماً
صولجان	لا تفكر في ان تعيش طويلاً أو قليلاً ، بل يكفي ان تعلم أنك ستكون موقفاً هادئاً مطمئناً
عرش	ستفقد نفوذك وتعود وأنت تردد المثل الانجليزي : « انه ليس في الشرق ولا في الغرب خير من الوطن . . . »
خاتم	ستعيش الى سن متقدمة وتنعم برؤية أولاد أحفادك
بساط	سينكشف لأنك لا تعرف كيف تصون لسانك ، وسيبب لك ذلك انزعاجاً كبيراً ثم ينتهي ويلسى كل شيء

جدول حرف « ي »

سيف	ستزق ستة من الاولاد يكونون قرة عينك وبهجة نفسك وسأوى شيخوختك
تاج	سيحزن عليك الكثيرون ممن يعرفونك ومن لا يعرفونك ، لأنك ستخدم بلادك في أيامك الأخيرة خدمة عظيمة وتموت ميتة الابطال
صولجان	ستعيش في منزل جميل في ضاحية جميلة وقد اعتزلت العمل ورحت تقضي أيامك في هدوء وطمأنينة
عرش	لن تنجح لأنك لا تعترف بالمثل القائل : « ان عصفوراً في اليد خير من عشرة على الشجرة »
خاتم	أنت تعلم ان ليس لك قريب غني ولا صديق يترك لك ثروته ، فلماذا تتعاقب بالاستحليل ؟
بساط	انه تخلص لك كل الاخلاص ولو انه يخفي عنك حبه واخلاصه ، هنئاً لك هذا الخلل الوفي !

جدول حرف « ل »

سيف	وهل ضمنت الرحيل . ؟ يغلب على الظن أن كل مساعيك للرحيل لن يكون نصيبها النجاح ، ولا يجب ان تحزن لذلك فان بقاءك في مكانك خير لك
تاج	يجب ان ترفض دون تردد ، وقد يبدو لك ان في القبول سعادة وسروراً ولكنها سعادة مؤقتة وسرور ان يطول
صولجان	ستقابه وتتمنى لو لم تقابله فان آمالك التي بنيتها على مقابلته إنما قامت على أساس من رمل
عرش	يقولون عنك أنك مغرور بحب لذاتك ومع ذلك فانهم يمدون في حديثك تسلياً
خاتم	ستزق ولداً وبناتاً . فأما الولد فيكون شخصاعادياً ، وأما البنت فيكون لها مستقبل عظيم
بساط	ستكون حيث أنت الآن ، وانما يتبدل شعر رأسك فيصبح أبيض وتبدل قامتك فتصبح مقوسة



آلات التصوير

مقنفة ، رقيقة ، متينة
مجهزة بأعظم العدسات في العالم

١٧٠ قرشاً

عدسة اناسيجمات ٧،٧ وسرعة
١/١٠٠ من الثانية

آلات تصوير خفيفة للمبتدئين

سهلة الاستخدام ، مضمونة النتائج
٦٠ قرشاً



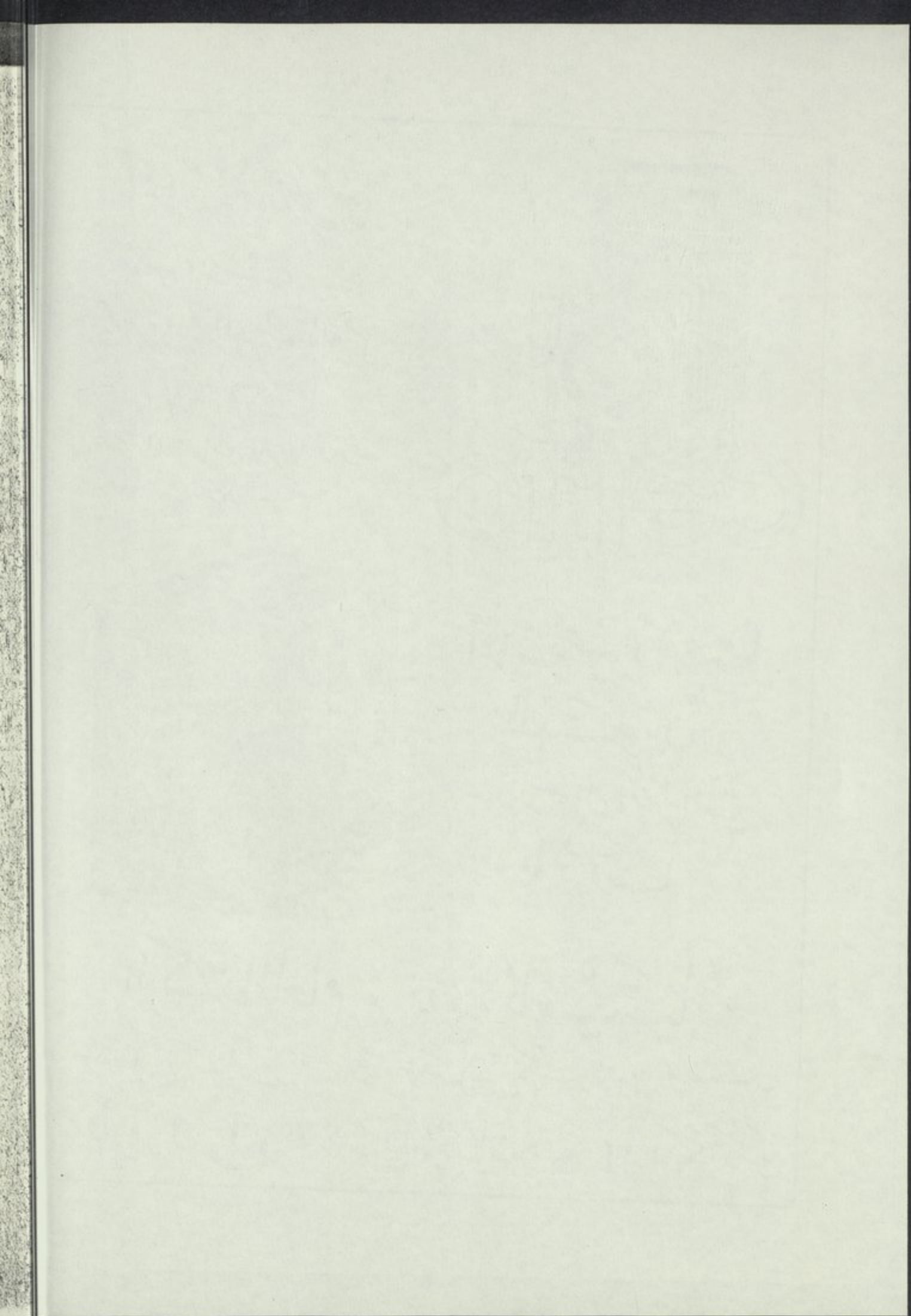
الوكيل العام : ه. ناسيبيان

شارع قصر النيل رقم ٢١ مصر

شارع شريف بشار رقم ١٤ اسكندرية

” سيني فوتو “

” فوتو هول “





نبوءات عن عام ١٩٣٦



العالم الفلكي الشهير ر. ه. تايلور يكشف لنا عن صفحة عام ١٩٣٦ وما يقع فيه من أحداث وتغييرات

لم يسبق له مثيل ، وستكشف الأيام عن مبتكرات في طرائق الدمار لم يكن العقل الانساني ليحلم بوجودها ، وسيكون ذلك من أكبر الدواعي التي تثير النفوس اثارة عمياء ، تخرج بها عن انسانيتهما إلى وحشية

شنيعة ، واستماتة تنذر بالحرب أ

لكن ظاهرة جديدة ستشمل هذا النضال الفرنسي الالمانى ، وهي عدم الاستقرار الداخلى في البلاد ، وسيحار الحسكام في ضبط حكوماتهم وأحزابهم المختلفة ، ويحدث في أواخر العام الجديد ان تهيج الحواطر كلها ضد الحرب وتدعو للسلام ، لكن نصرة السلام ستستدعى حرباً طاحنة بين بنى الوطن الواحد وبين العدو ، وسيخلق في ذلك مبادئ جديدة غريبة في زرعها نحو الحرية والسلام

اليابانه والصرب

وتكون أحوال الشرق الشغل الشاغل

لأزمة العمال العاطلين ، وهاهي ذى الايام والحوادث تحقق تنبؤاتى ، حتى لقد قل عدد العمال العاطلين الى الحد الأدنى تقريباً ، ونشطت صناعات كثيرة

هذا الى ان علم التنجيم يؤكد حدثاً غريباً في عصبة الأمم لم يره تاريخها من قبل ، فان اليد الانجليزية ستكون في العصبية بمثابة الآلة المحركة لها ، فتقودها الى أمر خطير ، بل الى حرب منشعبة للسيادين ستكل فيها اليد البريطانية ، لكنها ستظل محتفظة إلى النهاية بعلم النصر والفخار ، وان لم يتم لها النصر في هذا العام بالذات

فرنسا والمانيا

أما حركات الشمس في أبراجها لسنة ١٩٣٦ فتدلى دلالة كافية على أن أمراً خطيراً لابد واقع بين الفرنسيين والالمان. وستتجهز كلتا الدولتين للآخرى بشكل

في خلال سنة ١٩٣٦ سيجرى الكوكبان زحل وعطارد في فلكيهما في الفضاء على هيئة التضاد التام ، ولهذا التضاد أهمية في عالم الفلك والتنجيم ونحن نأسف أشد الأسف اذ نقول ان آية هذا التضاد لا تبشر بخير بل انها آية الشر والموت والدمار

وان للتضلع في علم التنجيم يرى ان هذا التضاد سيحدث تسع مرات خلال العام المقبل ، وستوافق كل مرة من المرات التسع بزوغ قمر جديد - أى في أوائل شهر قمرى جديد - ولما كان عدد الاقمار الجديدة في السنة كلها اثني عشر قمراً ، أمكننا ان نستدل على فقدان أكثر من شخصية هامة وحدث أكثر من خطب جلل في عالم السياسة وحياة الاعلام

نشاط صناعى

وقد سبق لى ان تنبأت برخاء نسي ونشاط في عالم الصناعات ، وبوادر انفراج

لدول
فسيح
أور
لكر
الق
الدفا
ستأ
الانام
والك
والس

نشير
يظهر
يريد
وصا

حرك
الشيم
فوان
الصل
وتض
استه

يلغ
ولو
أسعد
سهو
الدا
أكبر
لاته
حيث

عالم
السو
أور
كال

الوزارات المصرية

هل تعلم

لأن مرتب الوزير في مصر ٣٠٠٠ جنيه سنوياً ؟
 وأن أقصرها مدة كانت وزارة حسين فخري باشا الثانية اذا استمرت ثلاثة أيام فقط (من ١٥ يناير الى ١٨ يناير سنة ١٨٩٤) ؟
 وأن ثلاثة من المسيحيين تولوا رئاسة الوزارة وهم : نوبار باشا ، وبطرس غالى باشا ، ويوسف وهبه باشا ؟
 وأن الخديو توفيق باشا تولى رئاسة الوزارة مرتين : الاولى وهو ولى للعهد ، والثانية وهو خديو مصر ، وقد استمرت وزارته الاولى شهرًا واربعة عشر يوما ، والثانية شهرًا وثلاثة أيام ؟
 وأن محمد شريف باشا تولى رئاسة الوزارة اربع مرات ، وكذلك حسين رشدى باشا ؟
 وأن اترين نوبار باشا ومصطفى رياض باشا ومصطفى فهمى باشا (والد أم المصريين) وعدلى يكن باشا ومحمد توفيق نسيم باشا تولوا رئاسة الوزارة ثلاث مرات ؟
 وأن أحد رؤساء الوزارات مات قتلا بالزصاص وهو بطرس غالى باشا واعتدى بالقنابل والمسدسات على رؤساء آخرين ، ومحمد سعيد باشا ويوسف وهبه باشا ومحمد توفيق نسيم باشا وسعد زغلول باشا ؟

وأن أول وزارة مصرية شكلت كانت وزارة اترين نوبار باشا ، وقد شكلت في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨ ؟
 وأن عدد الوزارات التى شكلت حتى الآن ٤٣ وزارة ؟
 وأن بينها ثلاث وزارات في عهد الخديو اسماعيل ، وعشرًا في عهد الخديو توفيق ، وثمانيا في عهد الخديو عباس ، ووزارة واحدة في عهد السلطان حسين كامل ؟
 وأن الوزارات التى شكلت في عهد جلالة الملك فؤاد بلغ عددها ٢١ وزارة ، وكانت مدة كل وزارة منها أقل من سنة ، ماعدا وزارة حسين رشدى باشا الأولى ، ووزارة احمد زور باشا الثانية ، ووزارة محمد محمود باشا ، ووزارتى اسماعيل صدقى باشا وعبد الفتاح يحيى باشا ؟
 وأن أطول الوزارات عمرًا كانت وزارة مصطفى فهمى باشا الثانية التى شكلت في عهد الخديو عباس حلمي باشا في ١٢ نوفمبر سنة ١٨٩٥ ، فقد استمرت الى ١١ نوفمبر

لدول أوروبا الاستعمارية في سنة ١٩٣٦ . فسيطى الشرق الأدنى والاقصى على بلاد أوروبا ، وستكون ميادينه في الشرق نفسه ، لكن ثورته ستصبح أكبر وأهم الثورات التى عرفها تاريخه ، يحدوه فيها التفانى في الدفاع عن عقيدتى الوطنية والدين . وهذا ستأجج الصدور بنيران كانت قد اخمدتها الايام ، وستغلى النفوس غليان العزة والكرامة ونصرة الشرق الى السيادة والسيطرة .

غير أن حركات الكواكب والنجوم تشير بكليتها الى اليابان كخطر دام مستبد يظهر فجأة ، ويكتسح فجأة ، وينال ما يريد بعزم جبار وخطوات جبارة ربما وصلت الى أوروبا ذاتها !!

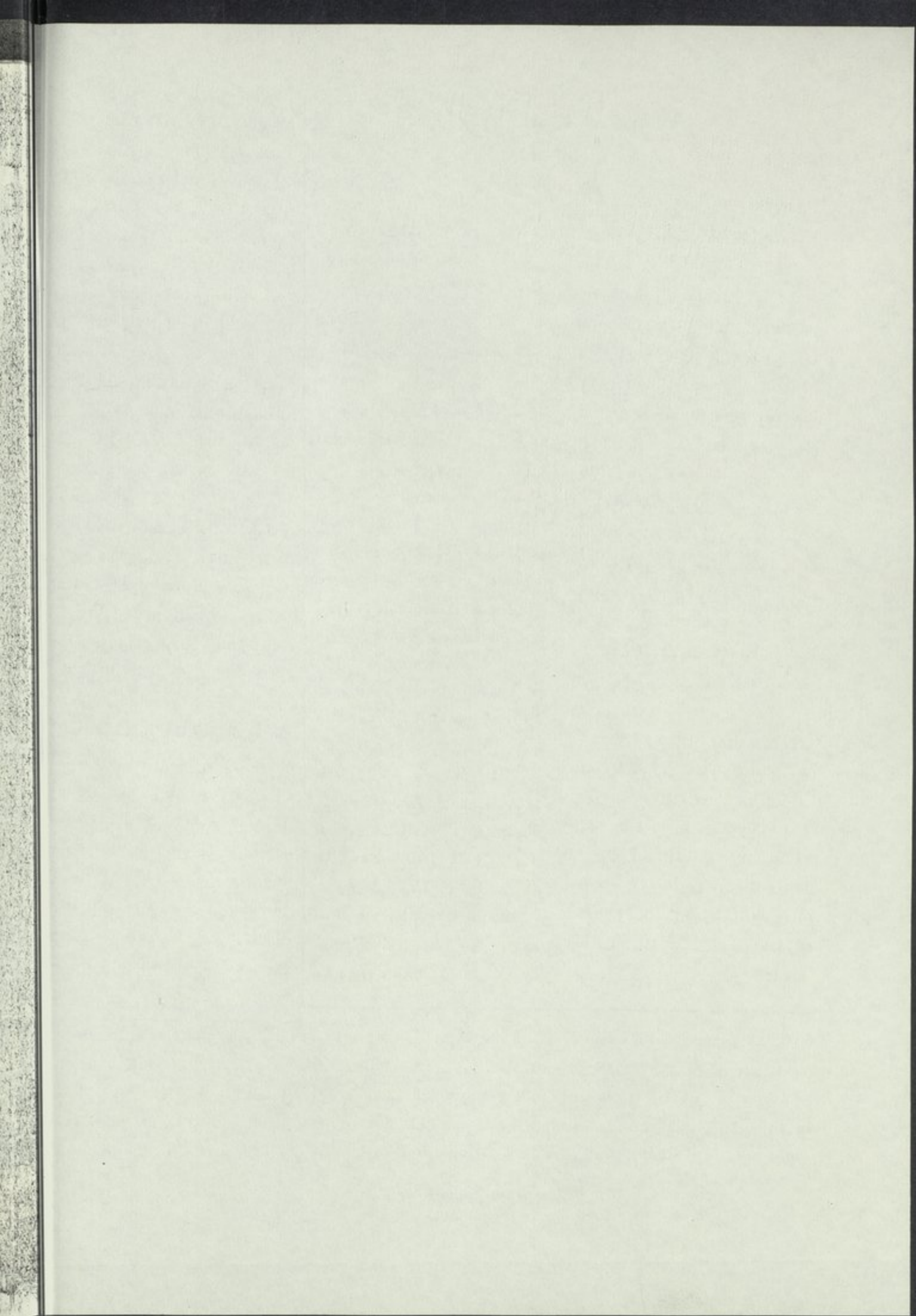
وسيكون التصادم أول ما يكون في حركات اليابان بينها وبين إنجلترا ، إلا أن الشيوعية الحمراء ستتحرك ولكن بعد فوات الأوان ، فلا تغلح إلا حين يكون الصلح على وشك الانقضاء ، فتشارك فيه ، وتضطر الى قبول الشروط اليابانية استعمارية واقتصادية !

أما موسوليني وشأنه في الشرق فلن يبلغ ما كان يتوقع ولا بعض ما كان يتوقع ، ولو كان ينتظر الى عام ١٩٤٠ لكان فآله أسعد ولنال كل ما يطمح اليه بكل سهولة . أما الآن فسيلاقى من اللتاعب الداخلية في ايطاليا ذاتها ما ينوء بحمله وحله أكبر الادمغة ، هذا فضلا عن متاعبه التى لاتتصور في الحرب الحبشية الايطالية ، حيث لا يؤكد طالعاه انتصاره في عام ١٩٣٦

قلد النسل الخفية

بقيت مسألة لها اهميتها وخطورتها في عالمى السياسة الشرقية والاوربية على السواء ، وهب ان النسل سيبتناقص في أوروبا بشكل يخيف ويتزايد في الشرق كالخطر الزاحف . فان تحديد النسل في

أوروبا ، واشتغال النساء باعمال الرجال أثناء القلاقل التى يتمخض عنها العام الجديد والتربية البدنية التى تمارسها النساء - كل ذلك يؤكد صحة ما تنبى عنه النجوم في شح أوروبا وبخاصة العواصم الكبيرة من ناحية الاهالى والنسل والجديد . كما تنبنا الطوالع أن سكان الشرق سيتزايدون بدرجة تلقى الرعب في نفوس الاوربيين فتجعلهم يعيدون النظر في نظمهم الاجتماعية وتشريعاتهم المختلفة



فكاهات مصورة



محدث النعمة (للطيار) : الدنيا بقت طراوه
دلوقت . . . ممكن انك توقف المروحة دي . . .

الى الجين :
مراقب الصلاة (لبيك السمين الذي احتل
مقعدين) : حضرتك اشترت تذكرة واحدة بس ؟

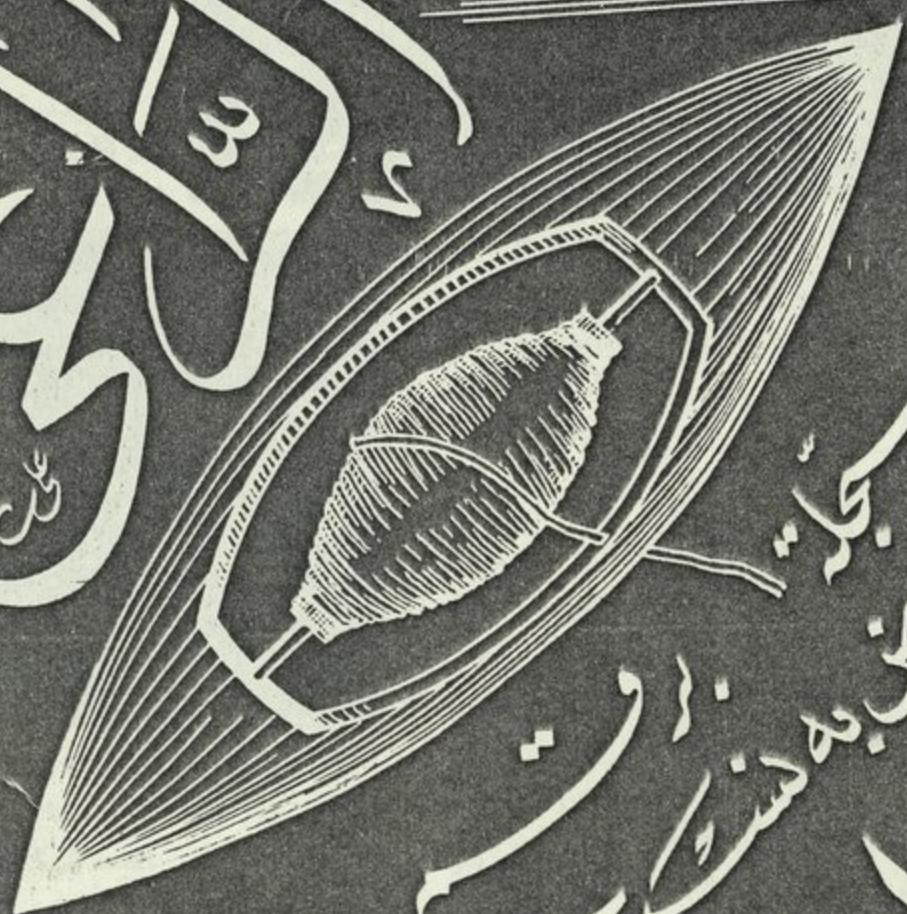


تحت :
الفرد الذي يأكل الموز (لزميله) : مسكين . .
شوف يبيض على الموز اللي في ايدي . . ده
لازم خيموت من الجوع . .



المعرض الراقي بمخازن

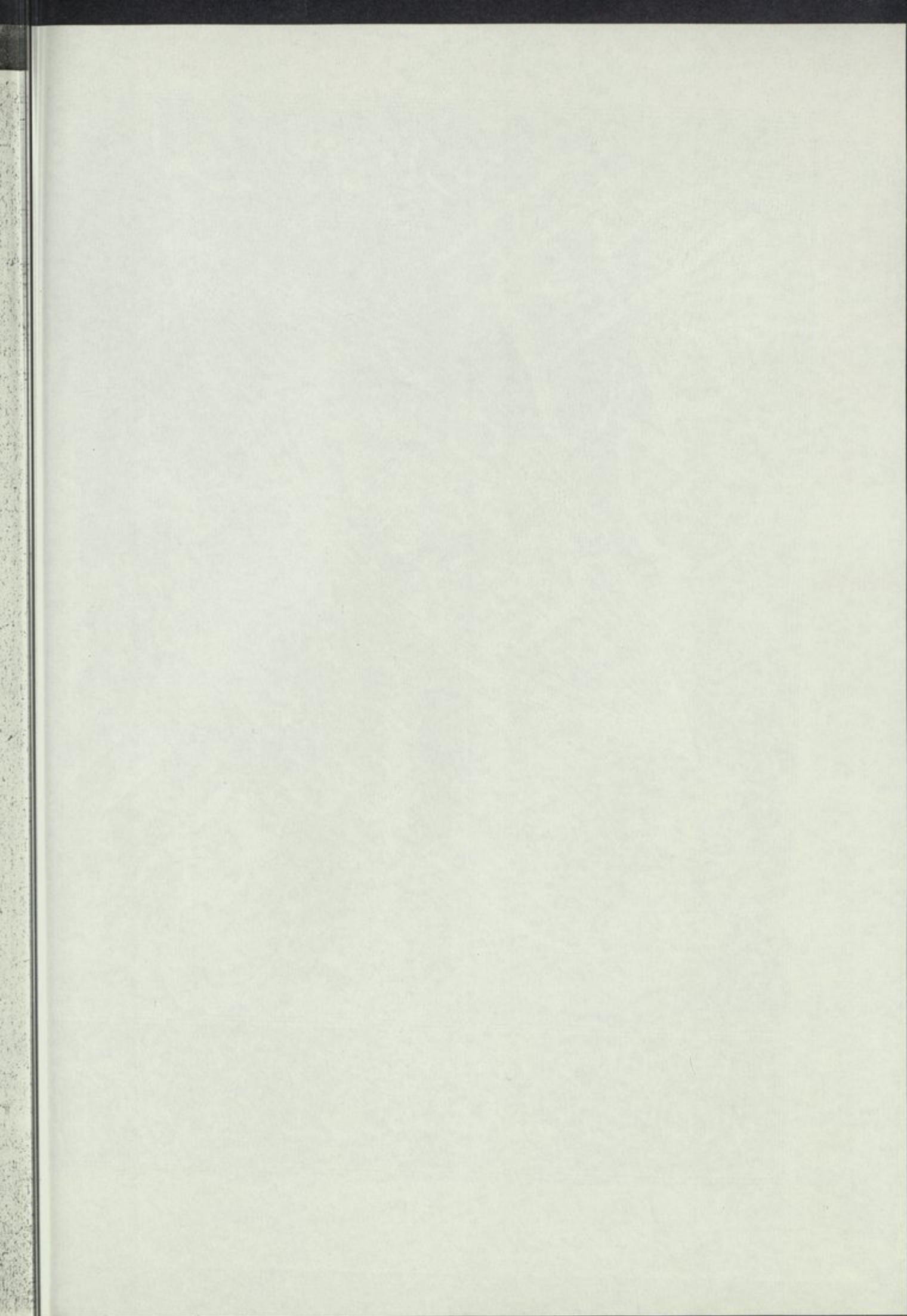
الكتاب



علامة الجدي

الراقي

جمال وانقان في الشجر والأصباغ كل ما يخرج من فؤادنا التي تدار
بالكرام على أجدت الآلات عما تعرضه المخازن من سواك الشر والفرح



رحلات الى الحبشة

في القرنين السابع عشر والثامن عشر

من الشجر كثير الفروع متشابك الاغصان
منتشر في أنحاء السواد يعوق سير الملك
وفرسانه اذ تشبك ثيابهم الفضفاضة الواسعة
باشواكه

«ثم بصدر النداء الثالث ويقول فيه : «أنا
مقيم الآن مع عساكرى في الجهة الفلانية
فمن يتأخر عن اللحاق بى يسجن سبع
سنوات»

الهرس المينى

«لم أجد في بلاد
العالم كلها بلاداً تزخر
بالكنائس مثل بلاد
الحبشة ، فكل رجل
غنى يوصي ببناء
كنيسة بعد موته
علاوة على الكنائس
التي يبنينا فى حياته

أصبحت معلوماتنا الآن عن الحبشة أكثر
بكثير مما يعرفه معظم الأجانب عن بلادهم
والبلاد المجاورة لهم . . . وأصبحت أسماء
عدوة وهرر وماكالي - والرأس - سيوم
والرأس كلسا - والدجزامتش والنجاشي -
الخ . . . مألوفة تتداولها الألسنة والسامع .
ولكن الحبشة كانت مجهولة تمام الجهل في
القرون الماضية حتى ان أكثر سكان العالم
لم يكونوا يعرفون ان في الدنيا شيئاً يدعى
الحبشة ، فهل تعرف كيف كانت الحبشة
فيما مضى ؟

للتكفير عن خطاياهم

«والمالك لا يهتم بتشيد شيء كاهتمامه
بتشيد الكنائس . فاذا انتصر في حرب
شيد كنيسة في وسط الميدان الذي تم فيه
انتصاره ، وإذا رزق ولداً شيد كنيسة ،
وإذا مات له عدو شيد كنيسة ، وجدران
الكنائس تمتليء بالألواح الرسوم التي تعلق
بالمسامير في الجدران حتى تكاد تغطي
الجدران كلها ، وتمتزع فيها صور انبياء بنى
اسرائيل بصور رسل المسيحية

«وهناك صور أخرى لقديسين غير
معروفين ، فمثلاً هناك صورة القديس
بيلاطس وزوجته ، والقديس بلعام وحماره ،
والقديس سامسون مسلحاً بفك حمار ،
«واعجب من ذلك ما شاهدته في إحدى
كنائس عدوة اذ في صدر الكنيسة من
الداخل جوة فيها تمثال يمثل فرعون يخترق
البحر الاحمر وهو مسلح بالسيف والدرع
(البقية على صفحة ١٤٠)

فيغادر فراشه قاصداً
عرشه فيجلس عليه
للقضاء بين رعاياه حتى
الساعة الثامنة صباحاً
فيتناول فطوره

الزواج والطلاق

«لا يعرفون في
الحبشة معنى الزواج
كما نعرفه نحن . فاذا
اتفق رجل وامرأة

على الزواج تزوجا دون عقد أو احتفال ،
وإذا تخافا افترقا دون طلاق ودون
مقاضاة . . . فالمرأة حرة في أن تتزوج ممن
يروقها وتترك من لا يروقها . والرجل
حر يعاشر الزوجة متى شاء ويتركها متى
شاء . . . واذكر أنى رأيت في جوسكام
(لعلة يقصد جوجام) سيدة من أسرة نبيلة
في بلدة صغيرة . وفي البلدة نفسها سبع رجال
كانوا كلهم أزواجها يوماً ما

عند ما نعلن الحرب

«وعند ما يقوم الملك للحرب يصدر
ثلاثة نداءات : النداء الاول يقول فيه :
«اشترؤا بغالسكم ، وجهزوا زادكم ، لأن
أولئك الذين سيحشون عنى هنا في يوم
كذا لن يجدوني»
«ويقول في النداء الثاني الذي يصدره
بعد اسبوع : «اقطعوا أشجار (الكاتوتا)
في كل أركان الدنيا الأربعة لأنني لا أدرى
الى أين سأذهب» . و (الكاتوتا) نوع

«بلاد في وسط الجبال التي لا يستطيع
اجتيازها مخلوق . . تسكنها الأسود والنمور
والخرنيت والفهود والافال والثيران
المتوحشة والقروود الهائلة . وتعيش فيها
قبائل سوداء - سلاحها الرماح والدروع
والسيوف السوداء»

تلك هي الحبشة كما وصفها أوجيلي
برحلة الى بلاد الحبشة في سنة ١٦٧٠

وقد بدأ الرحالون الاجانب يزورون
بلاد الحبشة بعد هذا التاريخ ويروون عنها
أعجب المشاهدات

ونحن نسرد للقارىء في الصفحات
التالية مقتبسات من أقوال الرواد الرحالين
الذين هبطوا بلاد الحبشة في القرنين السابع
عشر والثامن عشر

واليك بعض ما جاء في كتاب «رحلة
الى النوبة الحبشية في سنة ١٨٩٠ للرحالة
جيمس بروك»

بقظة الملك

«في كل صباح . . . في ساعة الفجر
يخرج الى باب قصر الملك ضابط يدعى
السراش - ماسيرى وفي يده سوط كبير
يضرب به في الهواء فتصدر عنه فرقة
هائلة تدوى دوى الرعد . . . وبهذه
الطريقة يطرد الضباب والوحوش المفترسة
الأخرى التي تنسل الى المدينة من الأحرش
المجاورة وتجوس خلال دورها
«ويستيقظ الملك عادة على فرقة السوط

رقم
نقل
الذي
الذي
ننا
ولا

هل تعمل لنفسك أو تعمل لغيرك

في الحياة مئات من الناس يعملون في اشغال لا تنفي ولا تسمن من جوع . يشتغلون حتى يتسبب العرق من جباههم ليجعلوا غيرهم سعداء او أغنياء أو يبقوا هم طول الحياة اذلاء فقراء . والغلظة غلظتهم . لانهم لا يبذلون اى مجهود لترقية حالتهم
اما انت فلا تغلط غلظتهم . وأدرك نفسك من الآن بان تطلب كتاب طريق النجاح الذي يريك في ١٠٠ صفحة بالصوركيف تهيم لنفسك ايرادا كبيرا ومركزاً أحسن وتنتقل الى صف السادة بعد صف العبيد . فقط املا هذا الكوبون وارسله الآن

مدارس المراسلات المصرية

ارجو ان ترسلوا الى كتاب طريق النجاح بدون اى مقابل ولا مسئولية على . وقد وضعت خطا تحت الموضوع الذى اهتم بدراسته فيما يلى :

الابتدائية . الكفاءة . البكالوريا . الانتساب الى الجامعات . اللغات . الصحافة . تأليف الروايات . الرسم والسكراتاتور . القانون . البوليس السرى . التجارة . الزراعة . تربية الدواجن . صناعة الالبان . الهندسة المعمارية او المدنية او الميكانيكية . النسيج . تفصيل الملابس . التجارة . صناعة السيارات . الراديو . اى موضوع آخر الاسم السن

(تقويم الهلال)

اكتب باسم محمد فائق الجوهري ١٠ شارع قنطرة غمرة مصر - تليفون ٥٠٣٥٩

النجمة السينمائية الساطعة بيرل هاريت تختار كريم التجميل ودرموناكس من بين ٥٠٠ صنف

الضار إذ أنه لا يوجد ما يضعف من تأثير العناصر الفعالة في الكريم أكثر من الماء . ثم استطاعت أن تجعل المعالجة بالهرمون في مقدور الجميع بكى اسبوع واحد يقضيه الانسان في المعالجة بكريم درموناكس ليجعله لا يصدق عينيه عندما ينظر في المرآة

المعجوبة درموناكس

« درموناكس » يحى الجلد ويثبت فيه الشباب . فيكسبه طراوة الحرير ونضارة الشباب . وهو يقضى على البقع الحمراء « حب الشباب » ويزيل التجاعيد . كما يمنع « لمان » الانف « تقشف » الشفاه . فعله مضون . تحسن واضح بعد خمسة أيام . يباع « درموناكس » في كل مكان . بكى « الحق » ٤٠ يوما

درموناكس

كريم التجميل الحادى (للهرمون) الذى لا يتخلطه ماء

يحقق الأعجوبة العظيمة وهي : إعادة الشباب . وذلك بفعل الهرمون النخين . ومما يضعف مفعوله ان كريم درموناكس لا يحوى نقطة واحدة من الماء

فان الهرمون الذى يشهد بمفعوله العظيم جميع اخصائيى الجلد لم يكن يوجد في الماضي الا في انواع الكريم الغالية التى انفردت باستعمالها معاهد التجميل الراقية . وبما كتشافها طريقة لعدم استعمال الماء في تركيب كريم درموناكس - وهو الذى كان لاغنى عنه في صنع جميع أنواع كريم التجميل - استطاعت مصانع درموناكس أن تصطاد عصفورين بحجر واحد :

فقد انقذت بشرة الوجه من مفعول الماء



قد كتبت اينما تقول : قد هربت مالا قل عن خمسين صنف من ماركات الكريم لى . يستعمل ليدركن الكريم الوحيد الذى يعطى الظهر في الصباح أصفر نأ مما أنا هو كريم درموناكس وليس هذا مستغرب . فان درموناكس

هل تعمل لنفسك أو تعمل لغيرك

في الحياة مثاث من الناس يعملون في اشغال لا تنفي ولا تسمن من جوع . يشتغلون حتى يتصبب العرق من جباههم ليجعلوا غيرهم سعداء او أغنياء أو يبقوا م طول الحياة اذلاء فقراء . والغلظة غلظتهم . لانهم لا يبذلون اي مجهود لترقية حالتهم
اما انت فلا تغلط غلظتهم . وأدرك نفسك من الآن بان تطلب كتاب طريق النجاح الذي يريك في ١٠٠ صفحة بالصور كيف تهيم لنفسك ايرادا كبيرا ومركزاً أحسن وتنتقل الى صف السادة بعد صف العبيد . فقط املا هذا الكوبون وارسله الآن

مدارس المراسلات المصرية

ارجو ان ترسلوا لي كتاب طريق النجاح بدون اي مقابل ولا مشيولة على . وقد وضعت خطا تحت الموضوع الذي اهتم بدراسته فيما يلي :

الابتدائية . الكفاءة . البكالوريا . الانتساب الى الجامعات . اللغات . الصحافة . تأليف الروايات . الرسم والسكراتاتور . القانون . البوليس السرى . التجارة . الزراعة . تربية الدواجن . صناعة الالبان . الهندسة المعمارية او المدنية او الميكانيكية . النسيج . تفصيل الملابس . التجارة . صناعة السيارات . الراديو . أي موضوع آخر الاسم
العنوان

(تقويم الهلال)

اكتب باسم محمد فائق الجوهري ١٠ شارع قنطرة غمرة مصر - تليفون ٥٠٣٥٩

النجمة السينمائية الساطعة بيرل لهرات تختار كريم التجميل ودرموناكس من بين ٥٠٠ صنف

الضار إذ أنه لا يوجد ما يضعف من تأثير العناصر الفعالة في الكريم المهرمون الماء. ثم استطاعت أن تجعل المعالجة بالمهرمون في مقدور الجميع بكني اسبوع واحد يقضيه الانسان في المعالجة بكريم درموناكس ليحصله لا يصدق عينيه عندما ينظر في المرآة

المعجوبة درموناكس

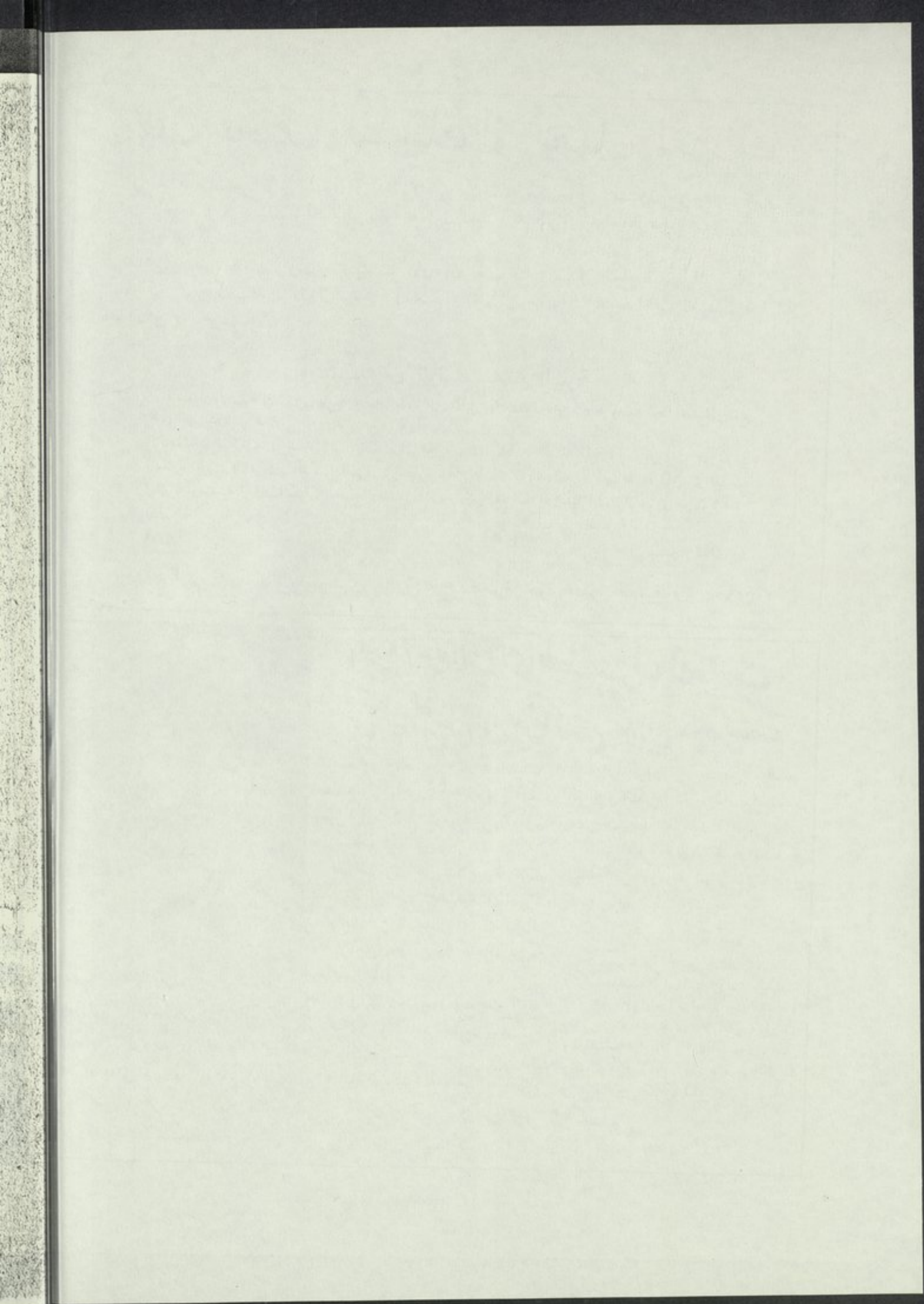
« درموناكس » يحيي الجلد ويثبت فيه الشباب . فيكسبه طراوة الحريرو نضارة الشباب . وهو يقضي على البقع الحمراء و « حب الشباب » ويزيل التجاعيد . كما يمنع « لعان » الانف و « تقشف » الشفاة . فعله مضون . تحسن واضح بعد خمسة أيام . يباع « درموناكس » في كل مكان . بكني « الحق » ٤٠ يوما

درموناكس

كريم التجميل الحادوي (للمهرمون) الذي لا يتخلطه ماء



وقد كتبت البناام تقول : قد جربت مالا يقل عن خمسمائة صنف من ماركات الكريم الذي يستعمل ليدول لكن الكريم الوجهيد الذي يعملني اظهر في الصباح أصفر سائما أنا هو كريم درموناكس وليس هذا مستغرب . فان درموناكس



(بقية المنشور على صفحة ١٣٨)

وفي اثره جنوده مسلحون بالبنادق
والفدارات ،

وهالك بعض ما جاء في كتاب ب .

جيروم لوبو المطبوع في سنة ١٧٢٨ وعنوانه

« علائق الحبشة التاريخية »

مهام البقر

« تنحصر ثروة البلاد كلها في البقر ،

وهناك عادة عجيبة عند الاحباش هي ان كل

رجل يفتني أكثر من الف بقرة عليه أن

يجمع البان بقراته كلها مرة في السنة ويضعها

في حفرة واسعة ويدعو جميع اقربائه

ورجال عشيرته للاستحمام في هذا اللبن ، ثم

يقيم لهم وليمة حافلة

« فاذا كان لديه من البقر أكثر من

الفين أقام حمامين ووليمتين

« فاذا كان عنده ثلاثة آلاف أقام

ثلاث حمامات وثلاث ولائم وهكذا

عقاب الزرمة الخائنة

« واذا خانت المرأة زوجها مع رجل

آخر يحكم عليها بان تفقد كل ممتلكاتها

وأموالها وتخرج من بيت زوجها لا يستر

جسدها الا خرقه بالية وتعطى ابرة لكسب

قوتها ، ثم يعلق شعر رأسها كله الا من

جديلة صغيرة تبقى في وسط الرأس تجعل

شكلاها من أقبح ما يكون

« اما الرجل - شريكها في الجرم - فانه

يعطى زوجها اربعين بقرة واربعين حصانا

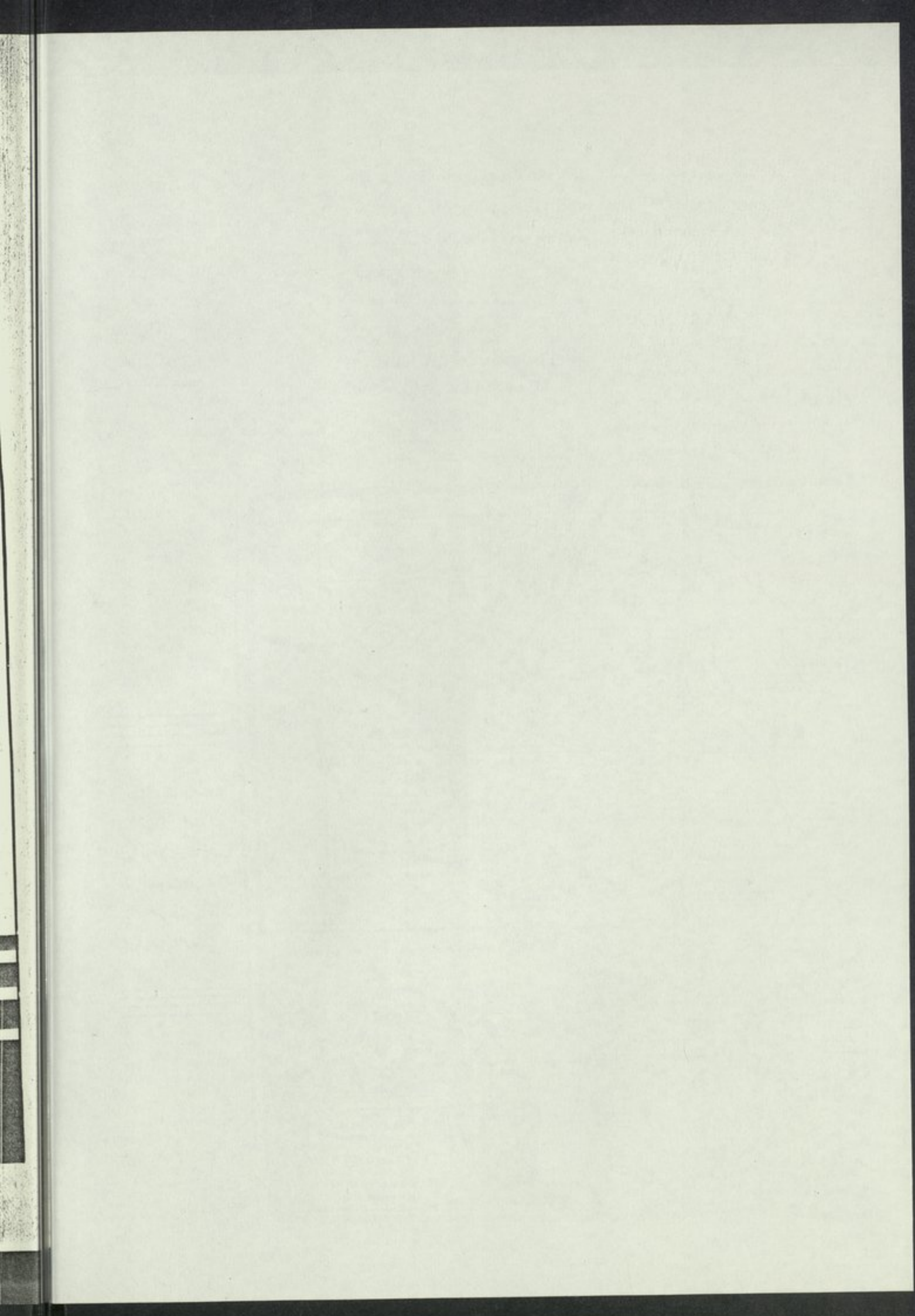
واربعين ثوبا ، فاذا كان عاجزا عن دفع

هذه الغرامة فانه يعيش عمره عبدا عند

الزوج يستخدمه في كل شئونه ،



خريطة للحبشة وضعت
في القرن السابع
عشر كما تصورها أمير
الجغرافيين ، وهي جزء
من خريطة عامة
لأفريقيا الوسطى



تقديم طبي

اطالة الحياة في صحة ونشاط

علاج الامراض

لقد ثبت مما قرره أشهر العلماء أن ضعف التركيب الانساني، وتخديره بفعل الحامض البولي، وكذلك اصابته بالامراض والشيخوخة السابقة لأوانها، بل وللولت نفسة - كل هذه ترجع إلى ضعف وجود الغدد الحيوية، وثابت كذلك مما قرره هؤلاء العلماء أن قوى الرجولة أو قوة البنية المفقودة، بل والصحة على اطلاقها يمكن ردها إلى الجسم بأن تدخل في الدورة الدموية خلاصات الغدد الحيوية كالكاليفلويد الكاليفلويد يعيد الشباب ويقوى جميع أعضاء الجسم البشري، ويرجع الصحة والقوى المفقودة ويسرع عملية الغذاء ويغلى ويزيل

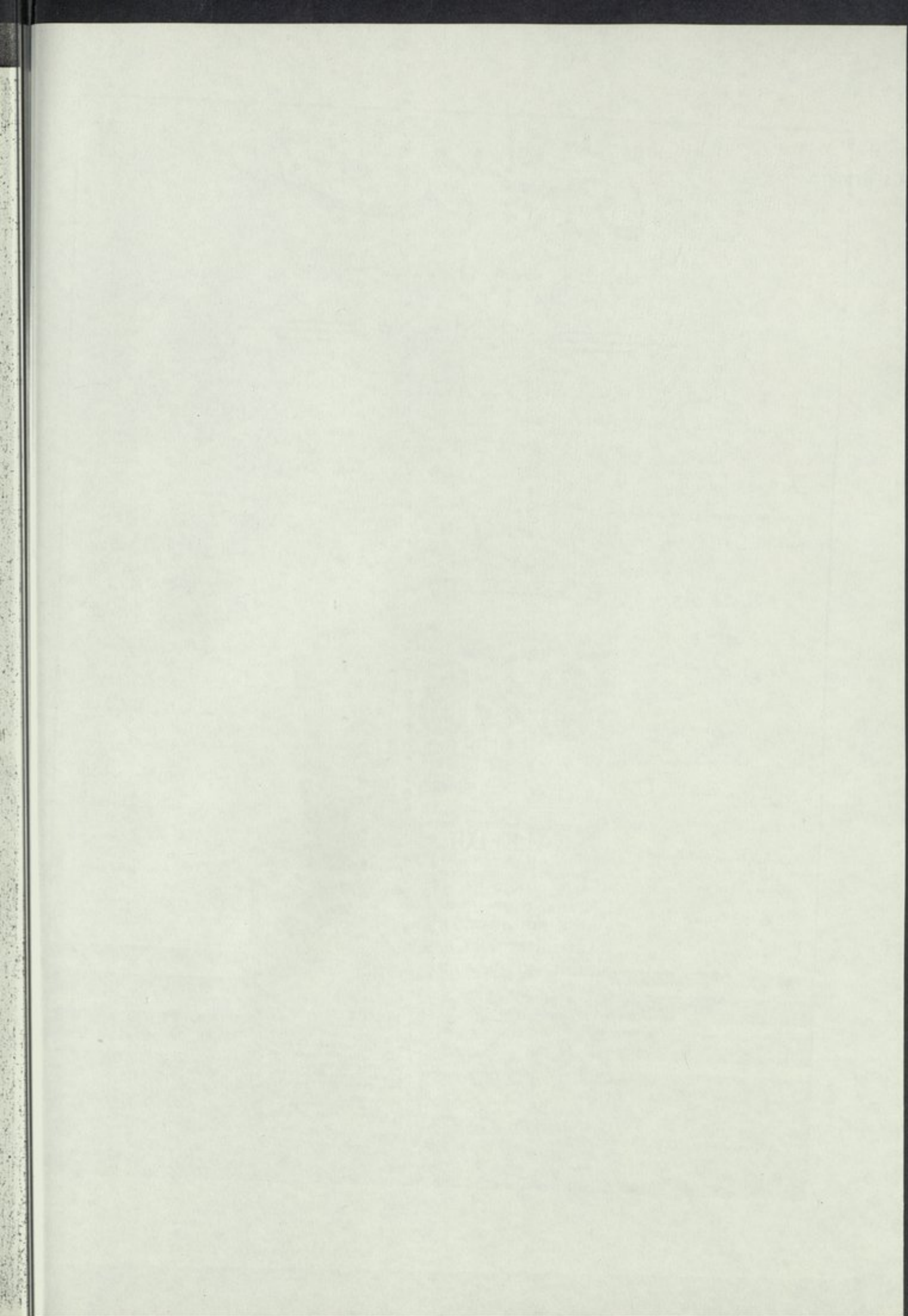
الحامض البولي والمخدرات. ان آلامك وأمراضك تنتهي على أثر استعمال الكاليفلويد ويختفي أثر الهبوط والانحلال العصبي، وتجدد نفسك مرحة تزداد بنعيم حياة الشباب والصحة

لقد كتب الينا مثلاً الكونت هيدن من باريس يقول: « ان الكاليفلويد وقوة الشباب »

يفعل الاعاجيب والمعجزات، فبعد أن تداويت بالكاليفلويد عادت أعصابي قوية غاية القوة. واختفت آثار الدوار والأرق. أشكركم شكراً لاحتله على دوائكم البديع الذى أنصح به باخلاص لكل أولئك الذين يريدون الصحة

ان الكاليفلويد قد أحرزه جوائز كبرى وه مداليات ذهبية من باريس ولندن وبروكسل وفلورنسا وروما، ويباع في جميع الاجزا خانات وعند وكيلنا فرايز مولدسكى شارع عابدين بالقاهرة. اطلبوا بدون مقابل البيانات الايضاحية وقائمة الأمراض التى يشفيها الكاليفلويد







بيوت الناس في

دروس في

«التيكيت»

من الناس من يدعون كثيراً إلى بيوت الناس ولا يخلو منهم مجلس ويرتاح الداعون لوجودهم... ومنهم من إذا دعى مرة لم يدع بعدها... فإذا كنت من الفئة الثانية فاعلم أن فيك عيوباً من السهل عليك تلافيها إذا قرأت النصائح التالية واتبعتها:

على المائدة

إذا دعيت إلى وليمة فلا تتأخر عن الموعد فإن ذلك يزعج رب الدار، وبزعج المدعوين الآخرين لا تجلس بعيداً عن المائدة، ولا تجلس مناصفاً بها

لا تضع الفوط في عنقك كأنك في حانوت الحلاق، ولا تضعها على صدرك كأنك طفل يتناول طعامه بل اطرحها على ركبتيك

لا تشرب الحساء من طرف المعلقة بل من جانبها، ولا ترشف الحساء رشفاً أو تصدر صوتاً ما في أثناء تناوله

لا تنحن على الطبق بل البث مرفوع القامة دون تصلب

لا تقطع الخبز بيمينك بل بيمينك، ولا تضع الخبز في وعاء الحساء

لا تأكل بالسكين، وحذار من أن

تضع السكين في فمك، ولا تحمل الشوكة من الطعام قدراً كبيراً ثم تعشو به فمك، بل خذ على الشوكة ما تحمله بسهولة

لا تمسك بالشوكة كأنك تقايل أو كأنك تقبض على خنجر، بل امسكها برفق مائلة إلى جنب لا في وضع عمودي

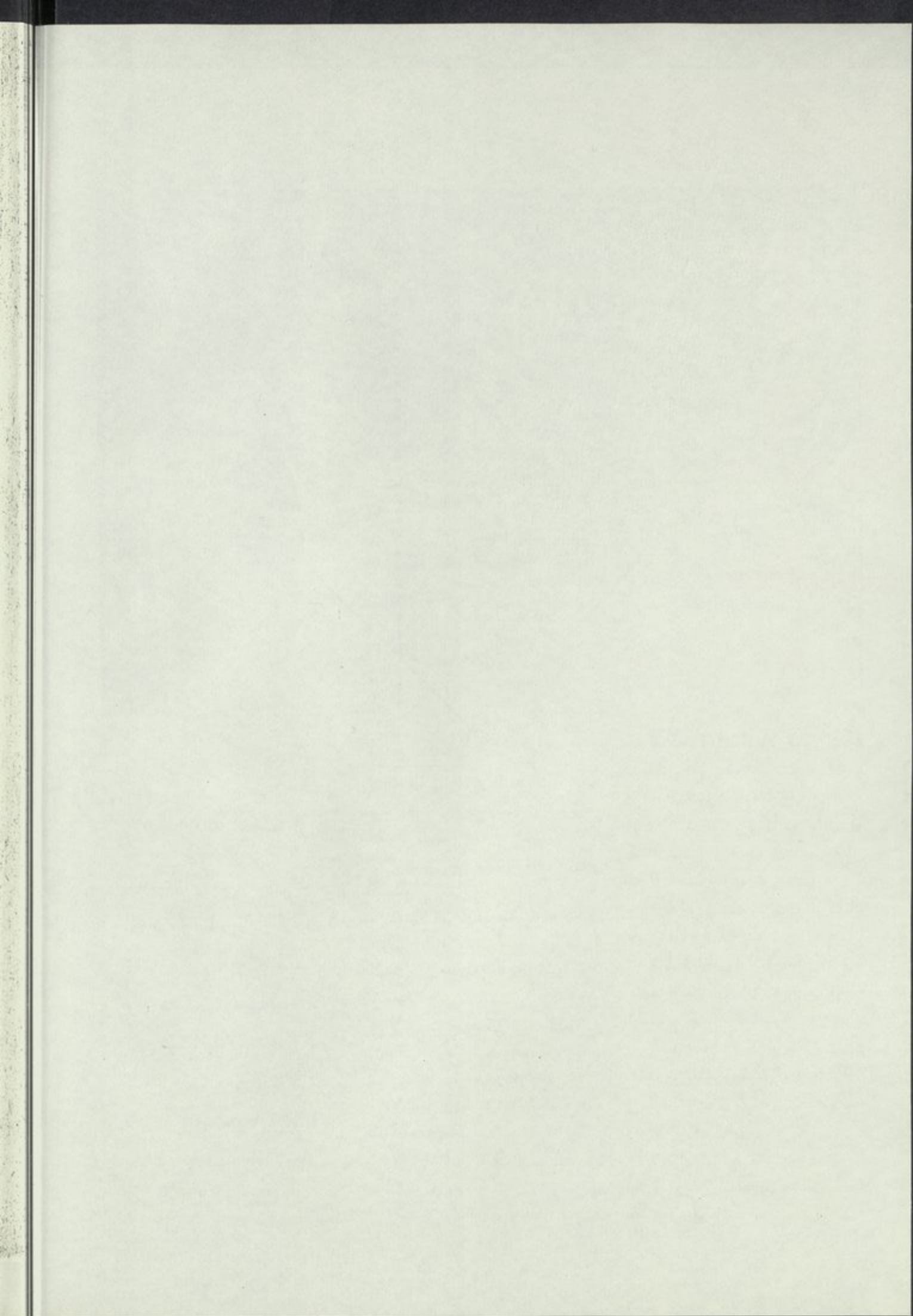
لا تأكل بسرعة وتلتهم الطعام كأنك تعشى نفاذه قبل أن تشبع

لا تأكل الخضراوات بالمعلقة بل بالشوكة وخذها قاعدة إن لا تأكل قط بالمعلقة

ما تستطيع أن تأكله بالشوكة

لا تطرح قطع العظم أو ما أردت أن تلفظه من فمك في الطبق، وإنما تناوله على طرف الشوكة من بين شفتيك وضعه برفق في طرف الطبق

لا تول ظهرك لشخص لتحدث شخصاً آخر في وسعك أن تفعل ذلك بإدارة رأسك فقط دون جسمك كله



لا تتكلم وفمك ممتلئ بالطعام . بل يجدر بك ان لا تدع فمك قط يمتلئ بالطعام . لا تعتمد بمرفقيك على المائدة ، بل ضع يديك فقط عليها دون ذراعيك . واجلس الى المائدة كأنك على ظهر جواد . لا تطو الفوطه بعد انتهاء الطعام بل اتركها على المائدة كما هي .

لا تتحدث على الطعام عن الامراض والعال ، ولا عن جرائم القتل والتشويه ، ولا عن الاشياء التي تنبؤ عنها النفوس ويشمئز منها السامعون .

في الثياب

لا تهمل نظافتك ، ولا تلبس ياقة عليها آثار العرق ، أو قميصا فيه بعض البقع . لا تهمل الاشياء الطفيفة في الزينة ، فلا تترك أظفارك تحمل شيئا من القذارة فانه منظر تشمئز منه النفوس ، ولا تترك الشعر ينبت في أنفك وفي أذنيك . . ان هذه الاشياء الطفيفة تهدم كل زينتك . لا تنظف أذنيك أو أنفك أو أظفارك امام الناس .

لا تستعمل الزيوت في شعرك ولا تبالغ في تصفيفه ونعومته وبريقه .

لا تتجمل وكن أنيقا نظيفا ، لا متبرجا متحليا بالحواطم والدبابيس والسلاسل الذهبية . دع ذلك للنساء وكن رجلا .

لا تضع يديك في جيبي بنظلونك وانت تحدث إحدى السيدات فذلك منتهى الوقاحة والسماجة ، ولا تضع اصابعك تحت ابطيك

في فتحات الصديري إلا اذا أردت ان يعرف الناس عنك انك حديث نعمة .

لا تبسم دون مناسبة . ولا تضحك مقبها دون ان يكون هناك ما يدعوا إلى أكثر من الابتسام .

لا تحدث سيدة - أو رجلا - وسيجارتك في فمك .

في الزبارة

لا تصافح كل انسان متى دخلت قاعة الاستقبال بل اكتب بمصافحة ربة الدار ورب الدار ، وباحتاء رأسك لبقية الموجودين .

لا تمد يديك لمصافحة أية سيدة إلا إذا مدت هي يدها لك أولا . . وكذلك لا تتقدم لمصافحة شخص أكبر منك سنا أو قدرا إلا إذا مد يده اليك أولا .

لا تحملق في الاثاث والفروشات والصور ولا في الموجودين .

لا تتردد عن القيام كلما دخلت المقام سيدة ، ولا تجلس واضعا إحدى ساقيك على الأخرى ، ولا تقلد الكثيرين الذين يصنعون ذلك فليس هذا من الرشاقة في شيء .

كن هادئا غير مضطرب ، ولا تضع وقتك في التفكير فيما يفكر فيه الآخرون . إذا أردت ان تعرف إنسانا بانسان فلا تقدم السيدة للرجل بل ابدأ بتقديم الرجل - مهما يكن قدره - للسيدة . وكذلك ابدأ بتقديم الاصغر سنا أو الاقل قدرا لمن هو أكبر سنا أو أعظم قدرا .

لا تتحدث بصوت مرتفع ، ولا تحتكر

الحديث ، ولا تهمس إلى جارك ، فإذا أردت ان تحدثه في أمر سرى فاحتفظ بذلك الحديث الى فرصة أخرى .

لا تتحدث عن نفسك وعن أعمالك ، وإذا أردت ان تكون محبوبا فحدث الناس عما يهيمهم لا عما يهيمك انت .

لا تتظرف على حساب الغير ، أو تسخر من أحد الموجودين ، ولا تجمله موضع التنكيت .

لا تتحدث عن جمال ساء أخريات في وجود سيدات ، ولا تتحدث عن خفامة أثاث أحد أصدقائك أو رقة استقباله أو عظمة منزله ، فمعنى ذلك انك تحتقر من حولك ، وثيق انهم يبادلونك هذا الاحتقار بأضعافه .

لا تتناقش في الدين أو السياسة ، فان هذه المناقشات تؤدي حتما للزراع والشقاق والنكد .

لا تقاطع أحدا أو تسبقه بالحديث ، أو تعارضه في أقواله ، ولا تتناقش في حدة وغيط .

لا تسب السامة برواية قصة طويلة أو حديث لا نهاية له ، بل اختصر في رواية قصصك وأحاديثك . ولا تتحدث في الموضوعات التي لا تهم أحد الموجودين .

لا تظهر السامة والضجر والقلق عندما يتحدث غيرك .

لا تطالع أثناء زيارتك للناس ، وإذا كنت قد شئت المجلس فاستأذن وانسحب ولا تنظر في ساعتك بين كل لحظة وأخرى

من الطين . .

ومن أعجب ما يروى أن دبا أصيب في قدمه في أثناء مطاردة الصيادين له . وكأنه أدرك أن تلك الاصابة قاضية عليه إن لم يتر العضو المصاب فأهوى على ساقه بأسنانه حتى قطعهما .

والعجيب في أمره أنه قطع ساقه فوق الجرح بخمس بوصات . . ولو أنه قطعها عند الجرح تماما لما سهل شفاؤه !

ولدى كوبليك عبد اسود مارد الجسم هائل القوة يقيمه على حراسة هذه المكان الثمينة ، وهي قديمة من صنع ستراديفاريوس

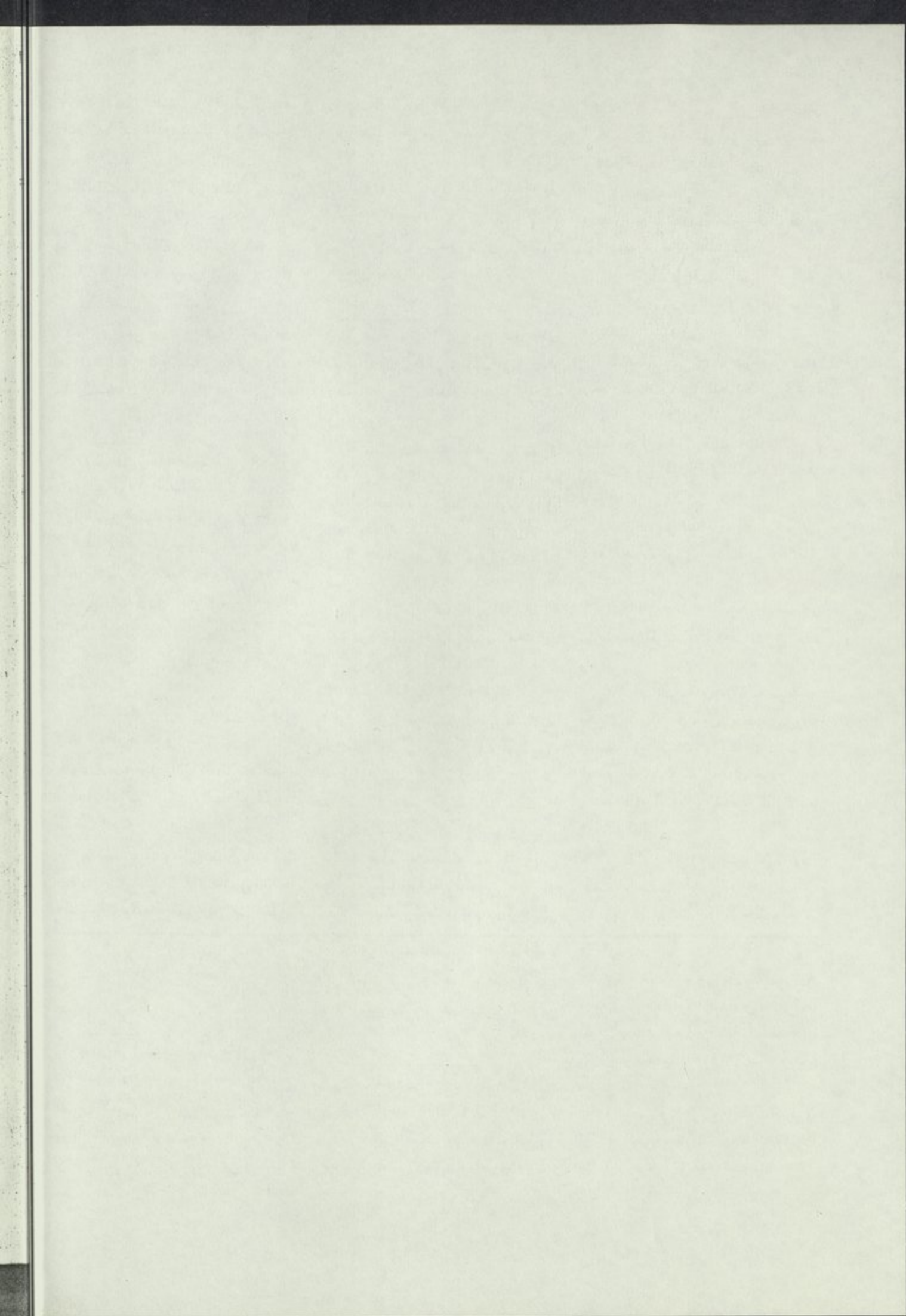
الجرائم عند الخيوانات

كثيرا ما روى الطيارون أعجب الروايات عن طيور اقتنصوها فأروا في سيقانها أثر جراح قديمة أصيبت بها تلك الطيور وضمدتها بنفسها بريش طيور أخرى وبشيء

شذرات

كأبه نمبنة

يعتبر كوبليك من اشهر عازفي الكمان في العالم . وقد طلب منه احد اصحاب الملايين الاميركيين ان يبيعه كمانه التي يعرف عليها بمليون دولار ، اي بمائتي الف جنيه ، فرفض كوبليك بيعها بهذا الثمن البخس !

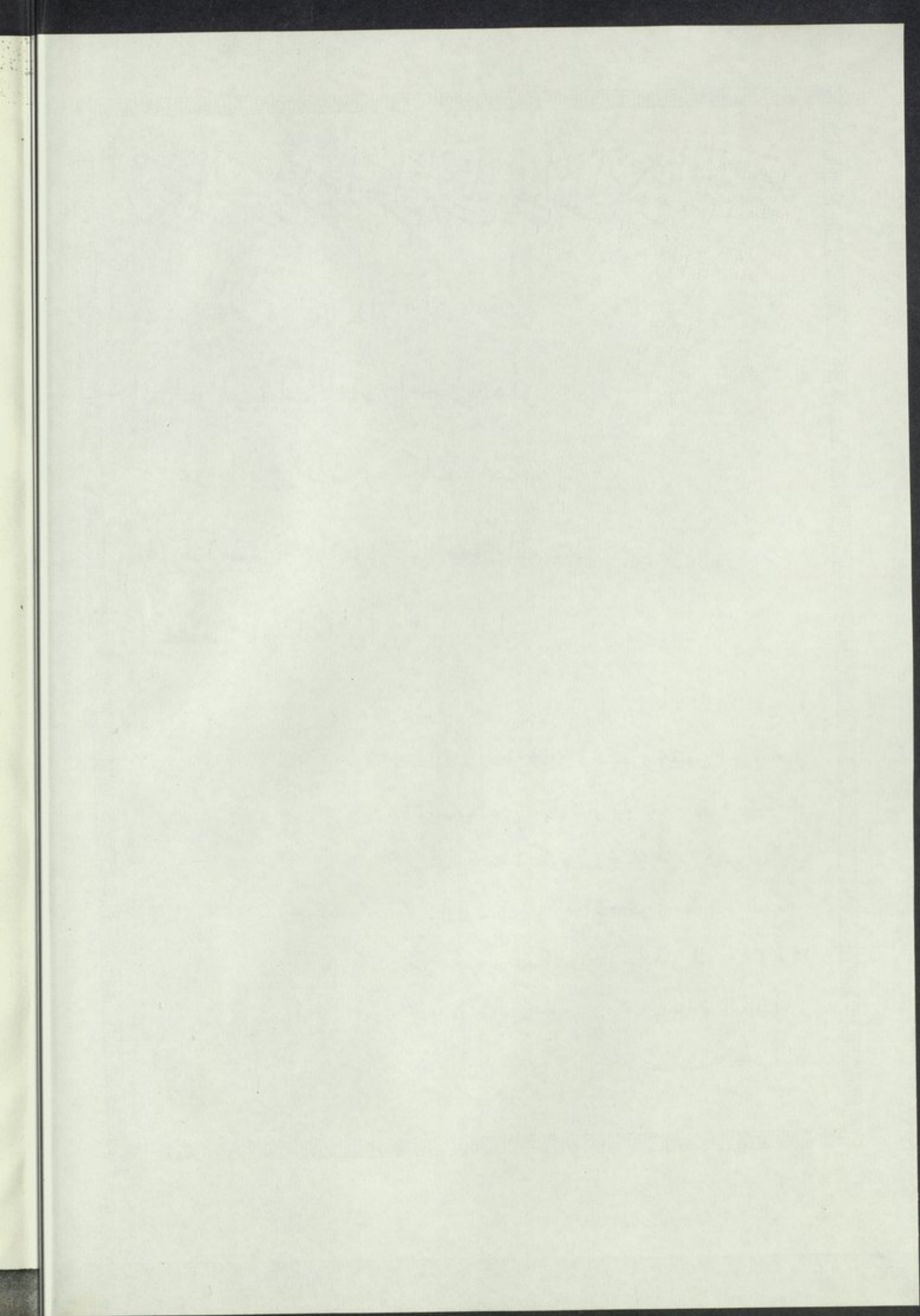


شيك حديد ونقل غير افراق لنفوننا الى الحكومة المصرية

تخفيض أجرة نقل الموبليات عفش
المنزل والموبليات للتجارة (جديدة أو
مستعملة) بالجرارات وبسبك حديد
الحكومة بغير المستعجل من مصر الى
اسكندرية أو بالعكس (من الباب للباب)

يتشرف المدير العام باخطار الجمهور بأنه ابتداء من ٢١
اكتوبر سنة ١٩٣٥ قد تقرر تخفيض أجرة نقل
الموبليات عفش المنزل - الموبليات للتجارة « جديدة أو
مستعملة » عندما يكون تصديرها من الباب الى الباب
بالجرار وبسبك حديد الحكومة معا بغير المستعجل
من مصر الى اسكندرية أو بالعكس الى ٣٥٠ قرشا
بدلا من ٥٠٠ قرش للجرارة الواحدة

ملحوظة — يمكن الاستعلام عن الأجور المخفضة
من عموم ادارة البضائع بمصر او من المحطات



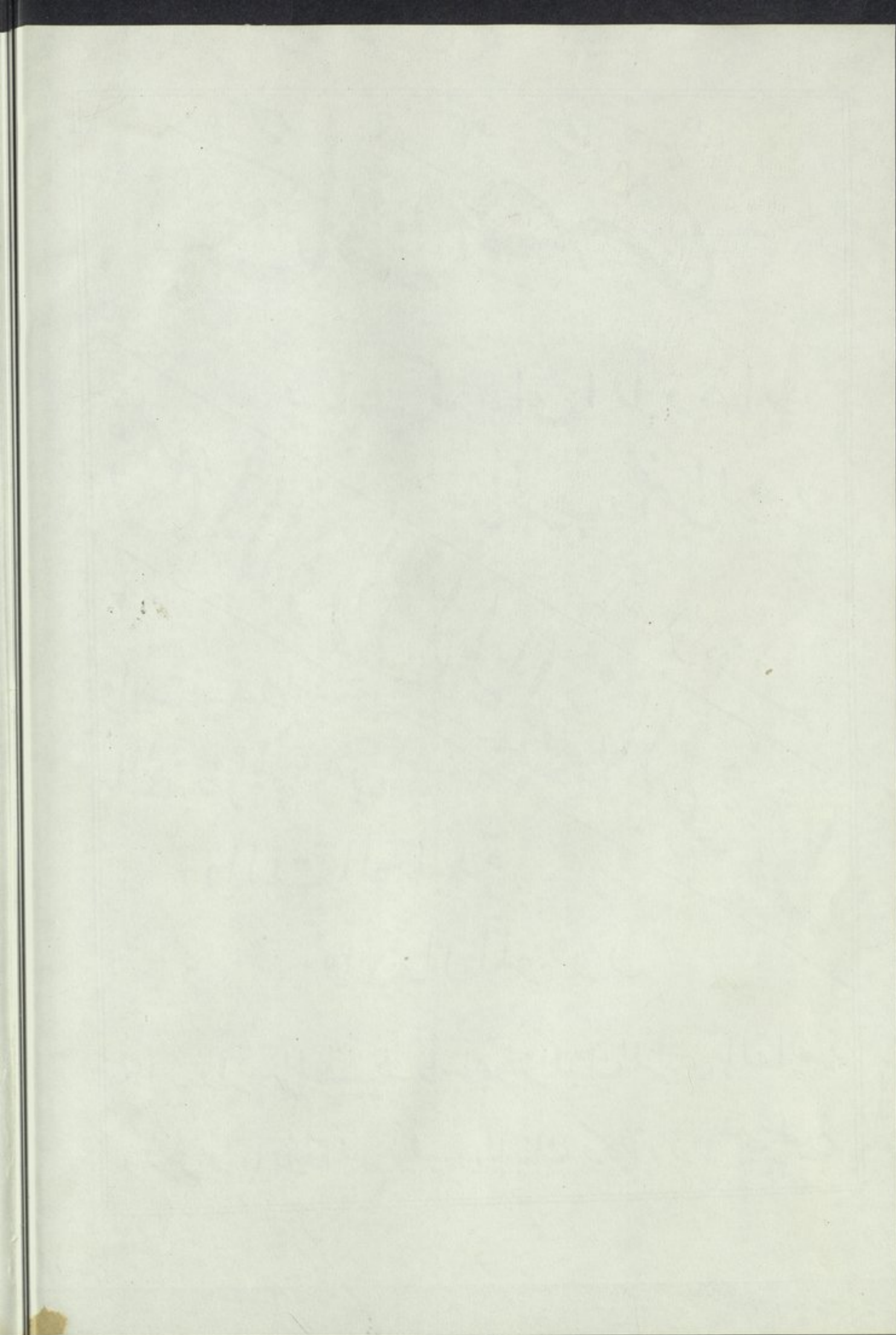
بَنْكُ مِصْرَ

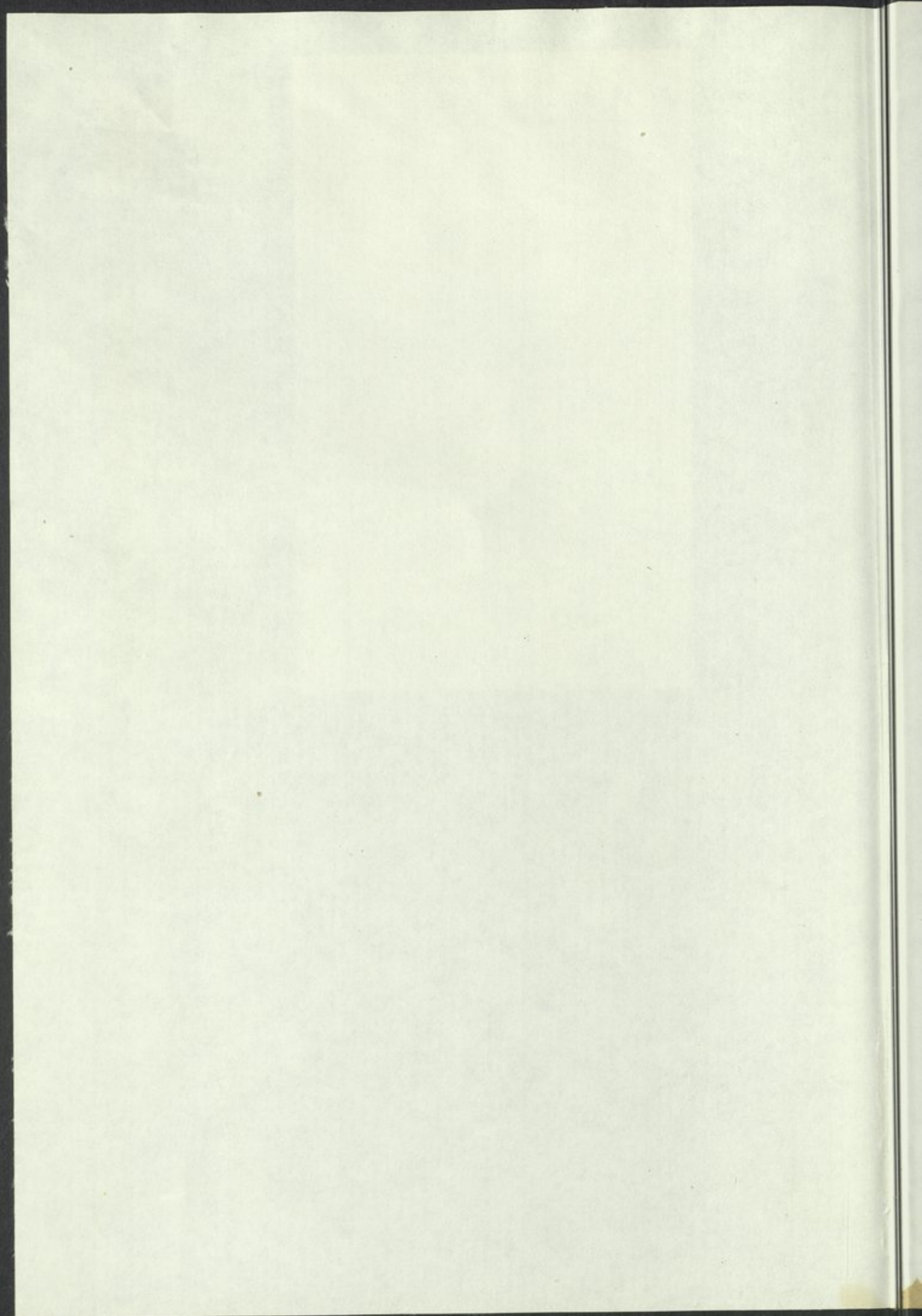
يساعدكم على الادخار
من اقرب واضمن الوجوه

يا تفضلوا بقتسمة

تجّ الاوراق المالية
واستفيدوا
التخفيض المحسوس
والثقة الوطيدة
والامان الموفور

خاير واقسم التقسيط رأسا بمرکز البنك الرئيسى بالقاهرة
وفروعها بالاقايم وليس للبنك وكلاء ولا مستجولون





NOT TO CIRCULATE DATE DUE

A. U. B. LIBRARY

[illegible]

A. U. B. LIBRARY

316.2:H64tA:v.7:c.1

دار الهلال

تقويم الهلال سنة ١٩٣٠

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01012967

NOT TO CIRCULATE

316.2:H64tA

V. 7: 1936

تقويم الهلال .

NOT TO CIRCULATE

DATE	Borrower's Number	DATE	Borrower's Number
19 SEP 78	BIND		

316.2

H 64tA

V. 7

1936

NOT TO CIRCULATE

