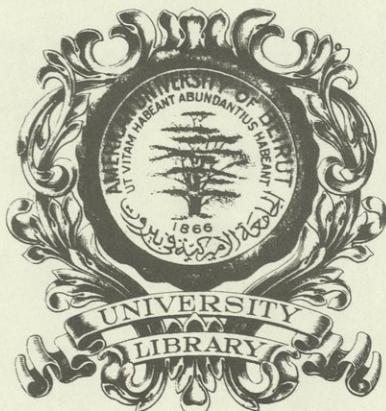


A.U.B. LIBRARY

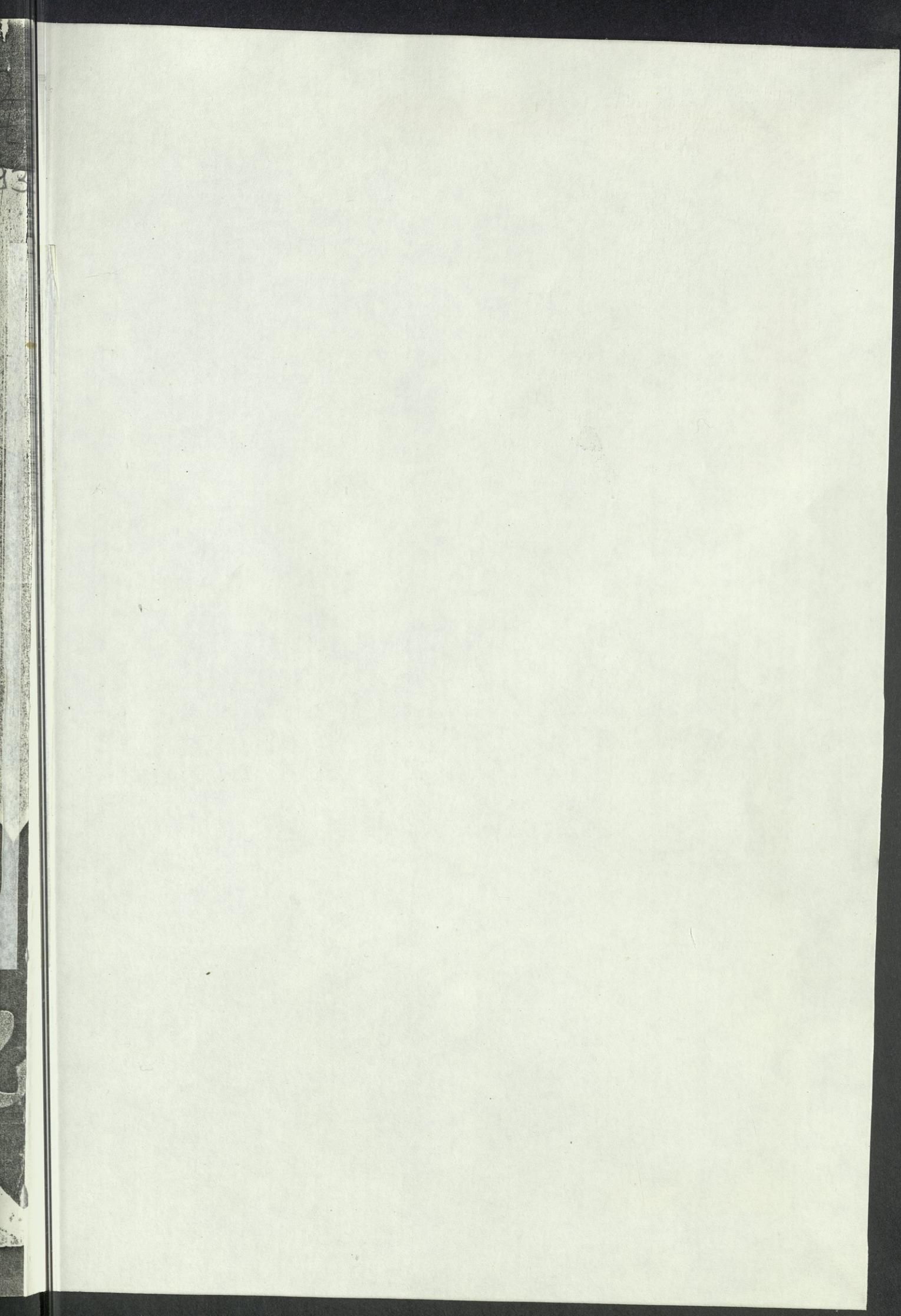
NOT TO CIRCULATE

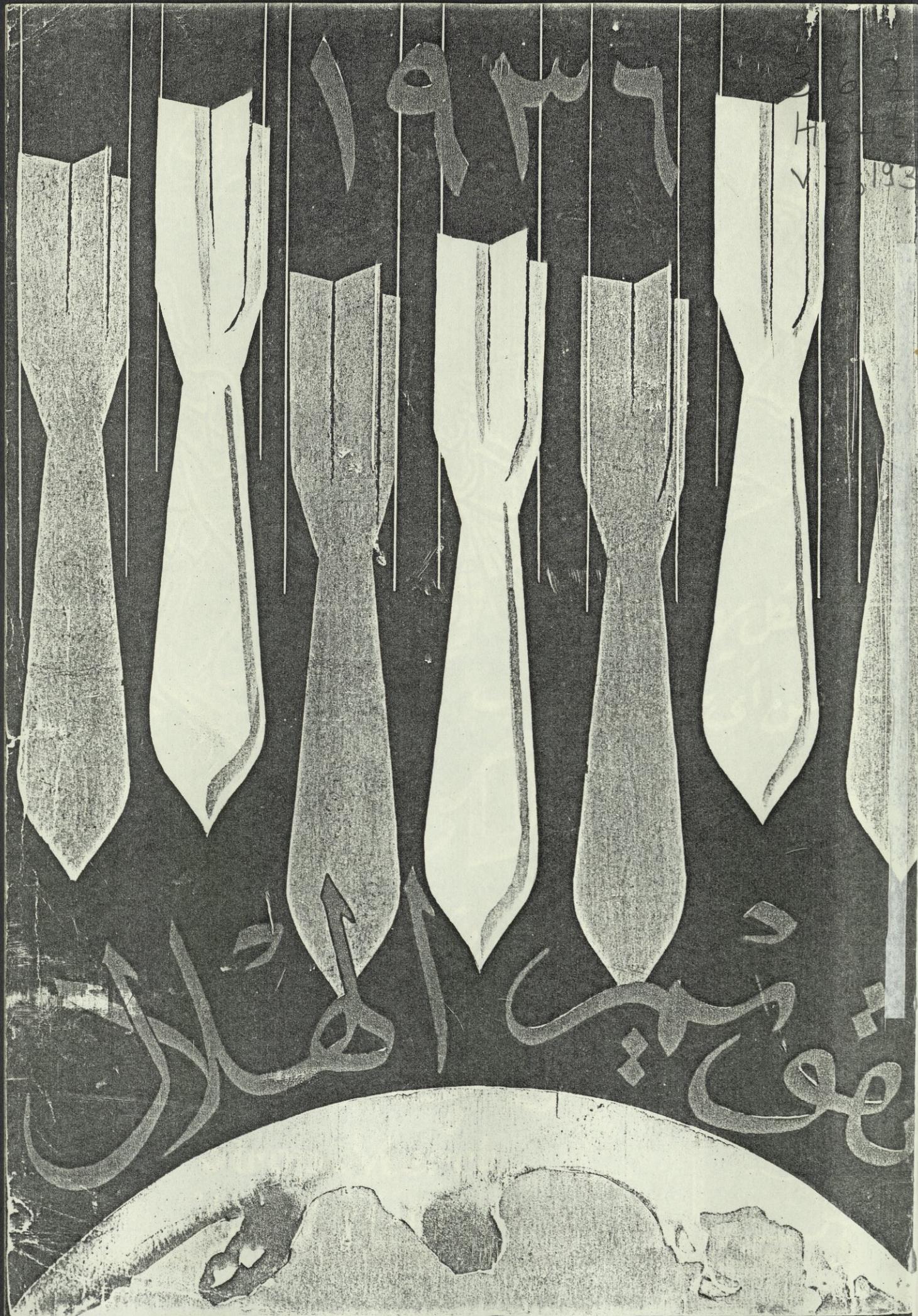
AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT

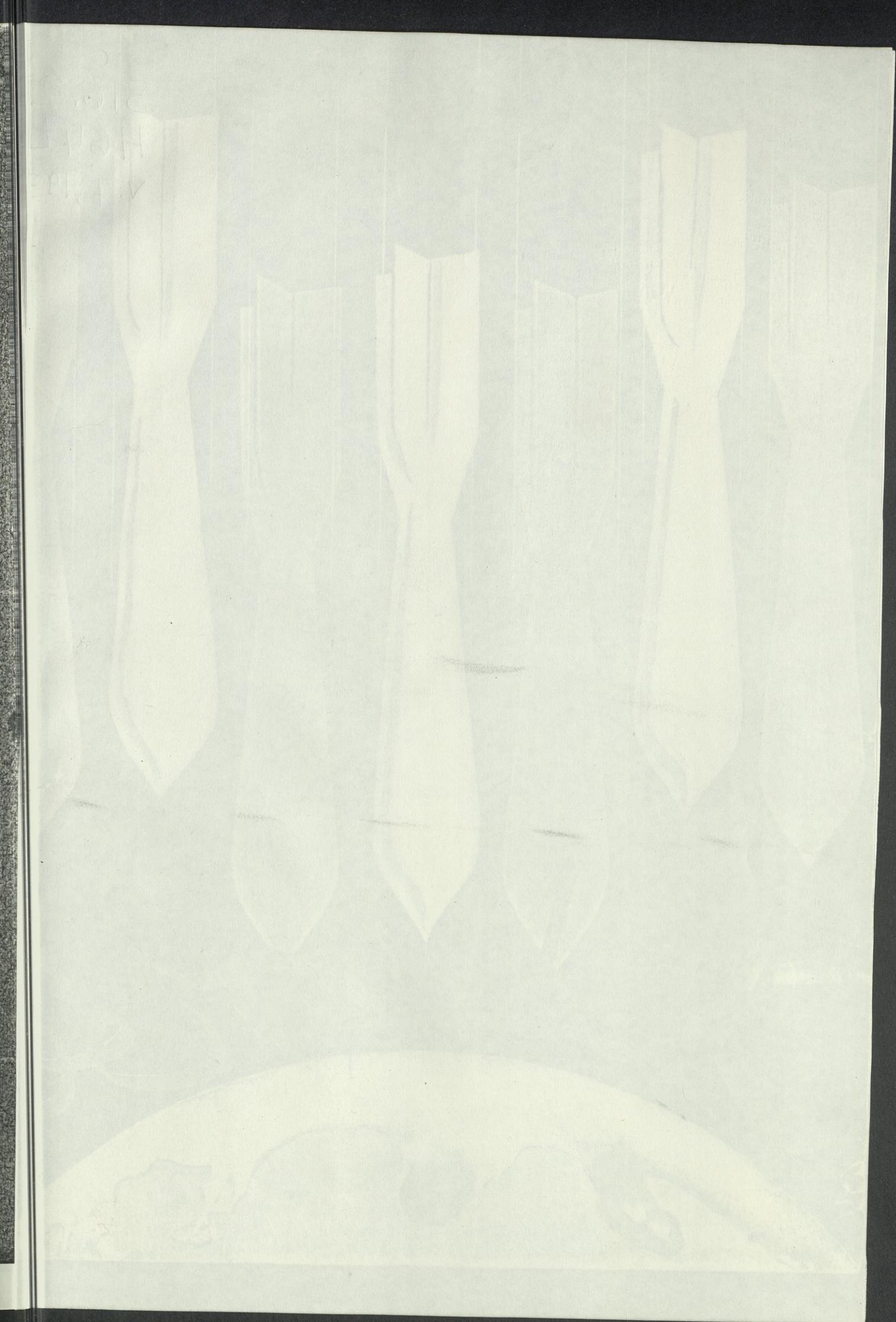


NOT TO CIRCULATE

A.U.B. LIBRARY







كل الناس يربون!



الظل يربون

من أى شخص صاحب

"الاكحة"

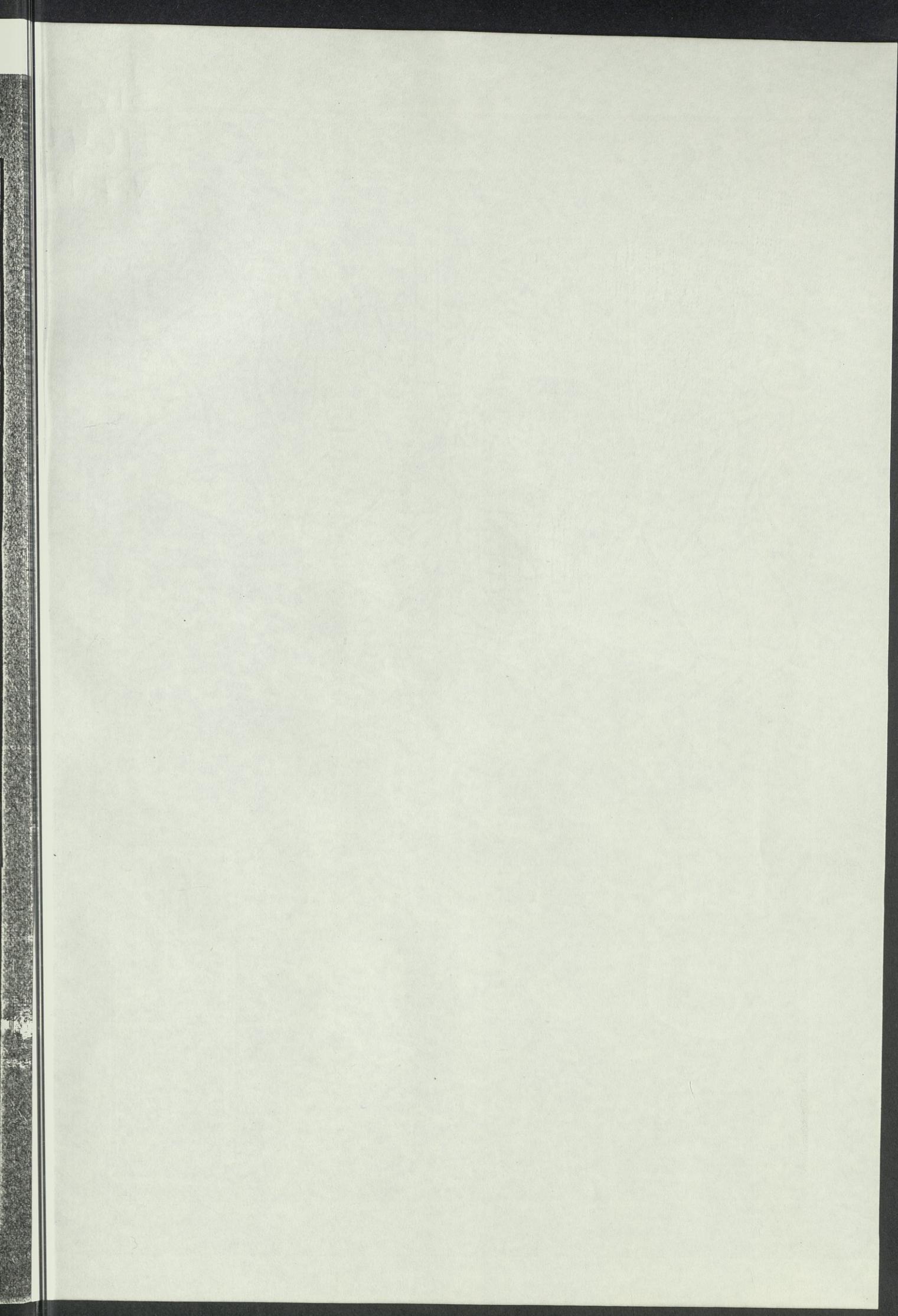
مع اأن الاكحة يُضر بالسباء قاطعاً

شراب مرك

Sirop Merck

الدواء الالمانى





شِنْهُوكِيْتِ

تَكَائِنْ تَجْنِجْ فَارُولِيُونَ الرَّوْلَ

لِؤَلِيفِيْتِ

إِلَيْسِ طَنْوُسْنَ الْجَوَنِيَّ الْبَيْتِيَّانِيَّ

يَمْعِي فِي ٣ مَجَدِدَاتٍ فِي ١٢٠٠ صَفْفَةٍ كَبِيرَةٍ وَمُزِدَّةٍ بِـ ١١٠ رِسْوَاتٍ تَارِخِيَّةٍ، وَهُوَ
الْأَعْظَمُ وَالْأَوْسَعُ مَابَعَ عَنْ حَسْنَ الْجَلِيلِيْمُ وَالْوَحِيدُ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ فِي الْأَنْجَلِيْزِيَّةِ، مِنْ النَّسْمَةِ الْمُجَدَّدَةِ وَخَالِصَةِ
اَجْرَةِ الْبَرِيدِ ١٠٠ فَرِشْ صَاعٌ، او ٥ دُولَارَاتٍ، او جِنِيَّةٍ إِنْجِلِيزِيَّةٍ، او ١٥ روْسِيَّةٍ، او ١٣٠ فَرِنْكٍ
فَرِنْسَادِيٍّ . اَطْلَبُهُ قَبْلِ نَفَارِهِ مِنْ مَكْتَبَةِ زَيْدَانِ الْعَمُورِيَّةِ صَنْدَوْقَ بُوْرَسَةِ
الْفَجَاهَةِ فَرِشَةٌ ٢٢ بِمَسْدَدٍ

مُحْمُوْعَهُ الرَّاغَانِيَّ الْشَّرْقِيَّهُ

الْقَدِيرِيَّهُ الْمَدِيَّهُ

بِالْمَعْرَافِ وَالْمَهْرَبِ

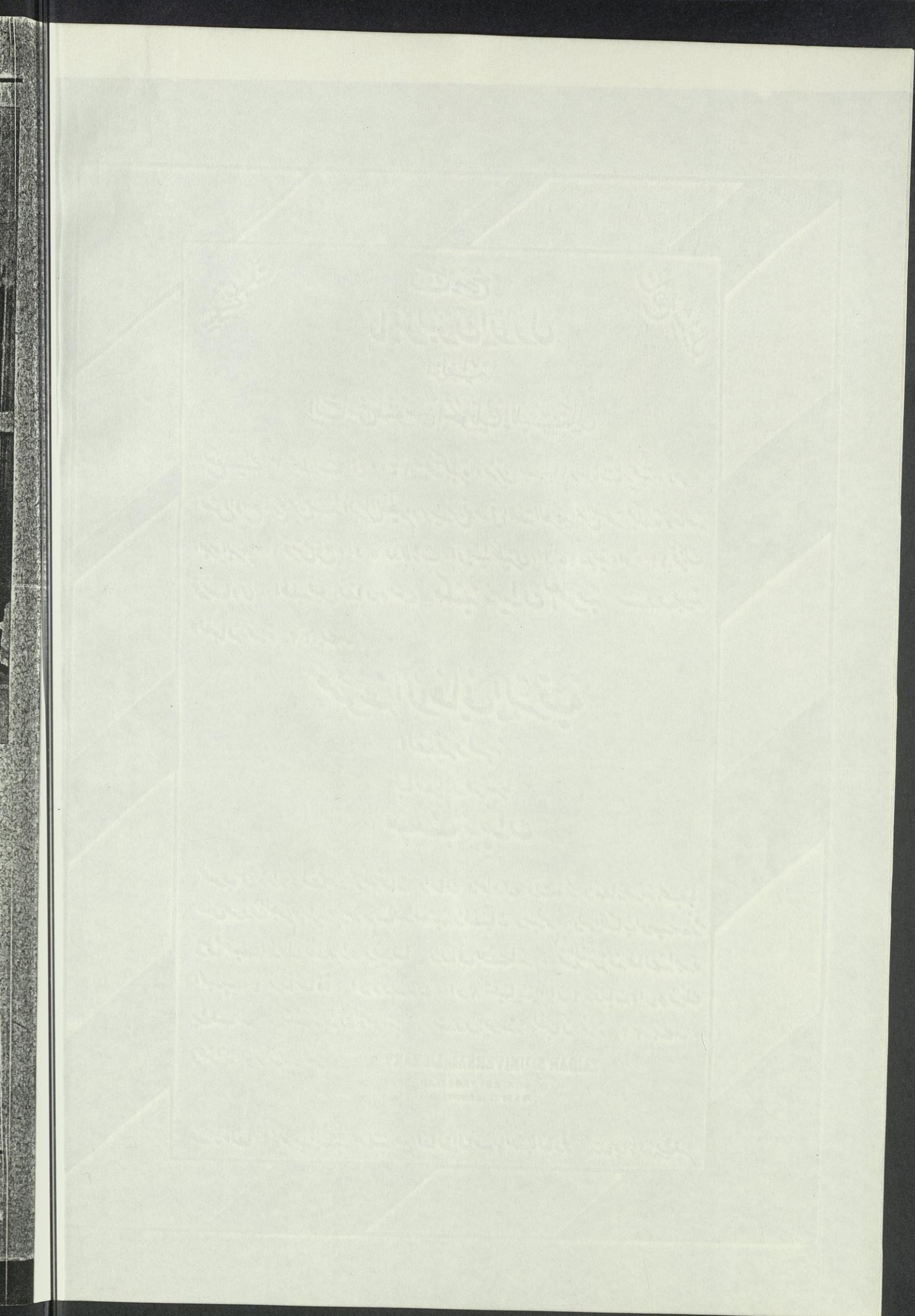
صَبَيْبَ زَيْدَانِ

قَنْتِيْرِيَّ مَلِيُّ دَرَارَ وَلَطَقْلِيْرَ وَرِسْوَاتِ وَالْمَانَ وَمَرَادِيلَ وَرِفَاهَهُ وَرَانِدَارَ سَرَّيْهُ . مَجِيدَهُ يَا
هَلَى حَرَوفَ الْبَعْنَمِ وَرِنِيْبَهُ بِرِسْمِ مَسْعِيْدَ الْمَفَنِيَّهُ دَلِفَنِيَّاتِ وَغَيْرِهِمُ ، وَلَهُوا لَكَنَّا بِالْمَجِيدَهُ فَوْزُ
وَهُنَّ فَسَبَبَهُ الرَّوْلَ دَهُورَ دَهُورَ وَغَيْرَهُمَا وَالْأَنْجَيَ لِلْفَسَارَ . فَسَهَهُ التَّسْرِيَّهُ مِنْهُ مَالِصَهَهُ اَجْرَهُ
الْبَرِيدِ ٥ فَرِشَاصَافَهُ ، او دُولَارَاتٍ ، او ٨ تَسْلِنَاتٍ ، او ٦ دُوبَيَّاتٍ ، او ٩ فَرِنْكٍ
بِلَطْلِبِهِ . مَكْتَبَهُ زَيْدَانِ الْعَمُورِيَّهُ . صَنْدَوْقَ بُوْرَسَهُ الْفَجَاهَهَهُ فَرِشَهُ ٢٢ بِمَسْدَدٍ .
وَمَزَانِيَا بِالْمَفَرِيْهُ الْمَهْرِ :

ZAYDAN'S UNIVERSAL LIBRARY

P. O. BOX 22 - FAGGALAH
CAIRO (EGYPT)

صَدَقَهُ الْعَالَمُ الْمُعْرِفَهُ الْمُهُورَيَّهُ الْمَهْرَيَّهُ مِنْ الْمَعْرَفَهُ الْمَاهِمَهُ بِالْكَتَبَهُ الْمَاهِمَهُ . فَرِشَهُ بِالْمَاهِمَهُ بِلَطْلِبِهِ

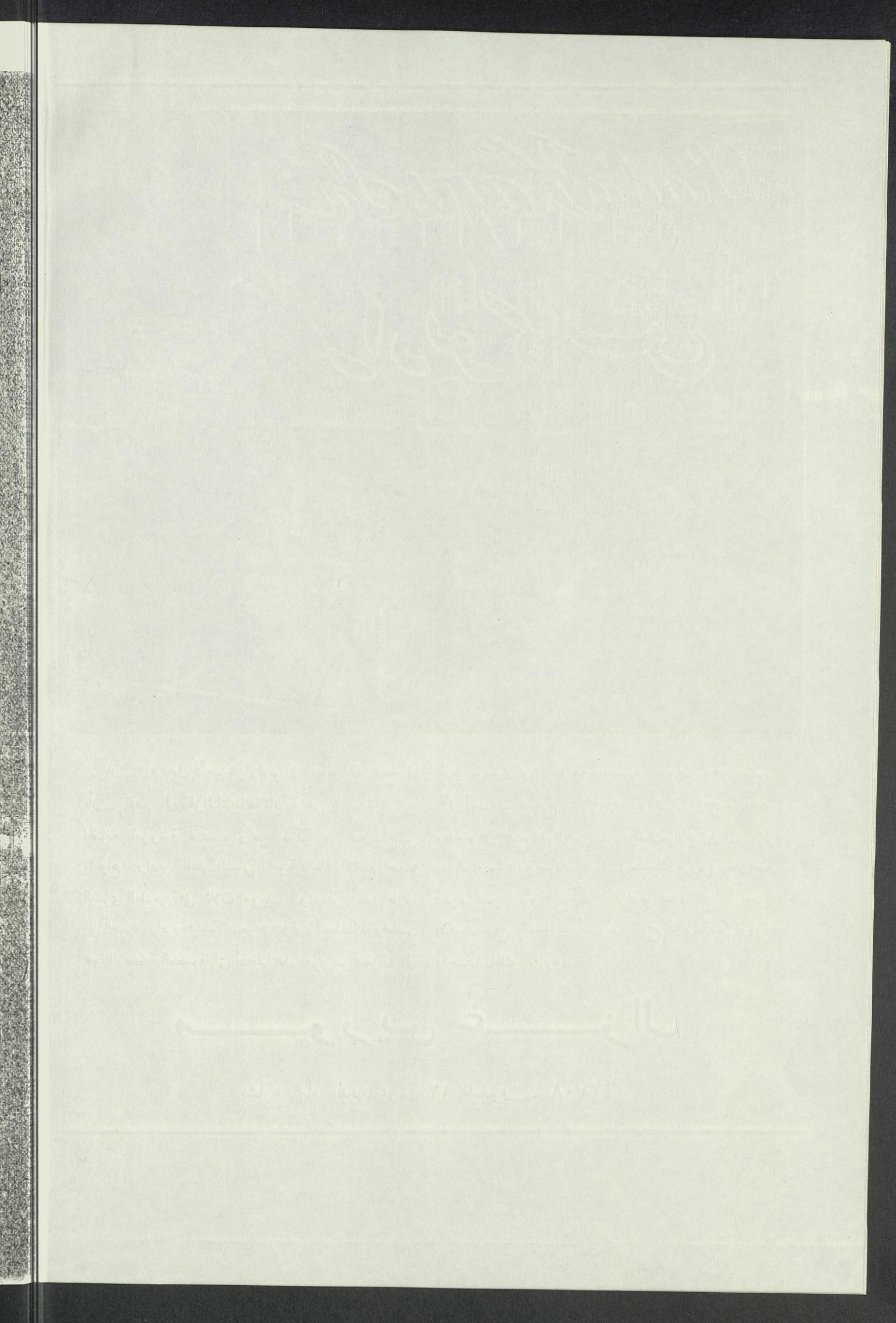




ان أم عمل لأجهزة الراديو في مصر قد صبح لنا القطر المصري ونشرها فيه منذ سبع سنوات وهو يعرض الآن أحدث عادات سنة ١٩٣٦ وأحسنها ٥٣٤ و ٥٣٥
يأتى تقدم الى قرائنا طائفه مائية من أجهزة الراديو المختلفة المعروضة عنده ، ومحن نذكر من بين أحسن الانواع . راديو كابش المسمى أعموبة العالم الثامنة لصوته البشري الطبيعي على ثلاثة موجات . ونذكر أيضا طائفه من أجهزة راديو فيلبس بسعر ٧٩٥ قرشا صاعاً . وفيليس الامان مع تسهيلاً كبيرة في الدفع . وتكلفكم زيارة هو المارك العظيمة التي أدخلنا بعمل موريس ، غزال الى واحدة لملك الراديو

موزیس غزال

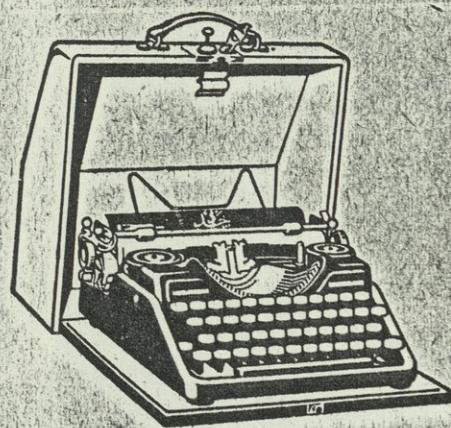
٣٧٠٨ تليفون عماد الدين عمرة ١٢٠ بشارع





في أنفاس الطعام

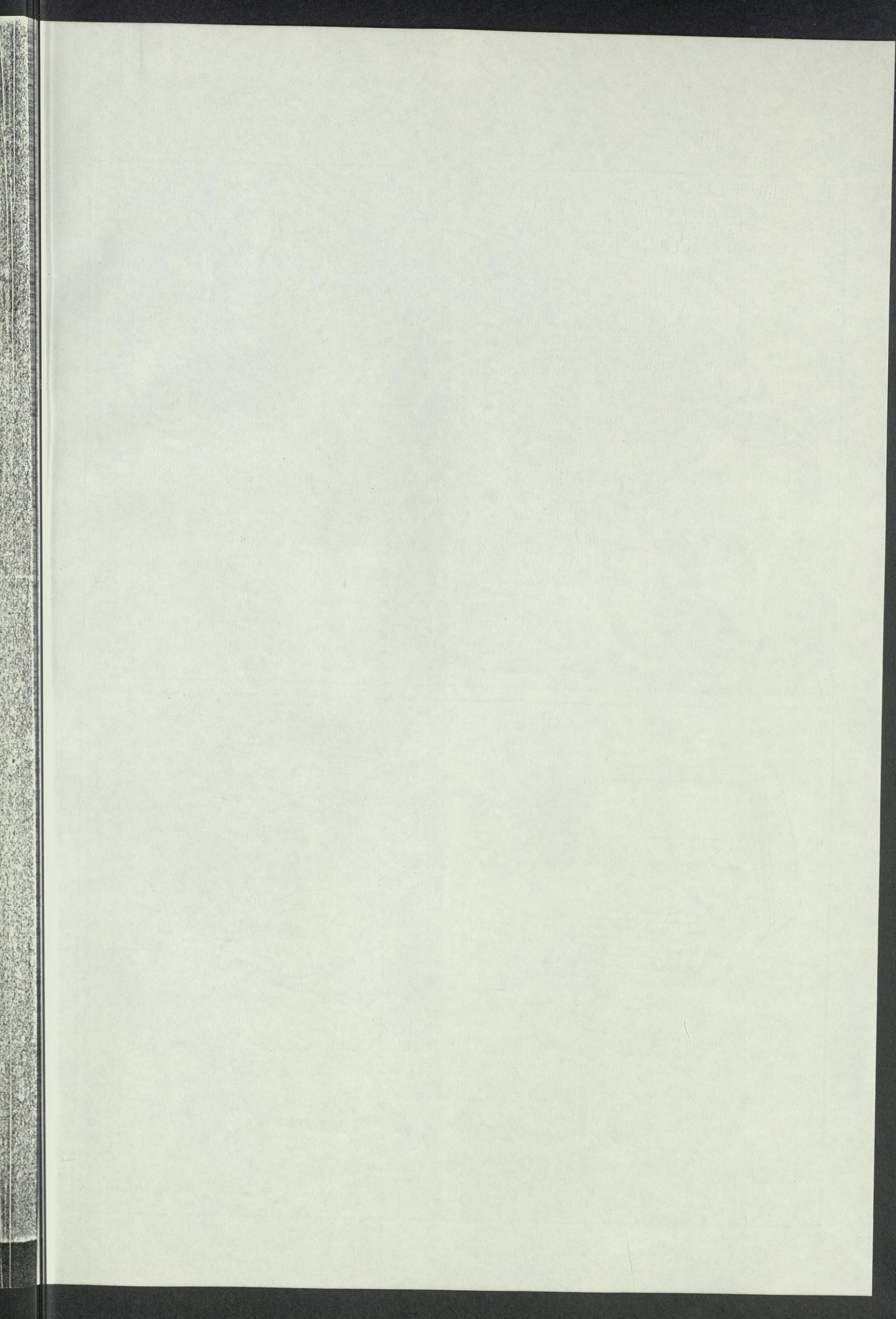
القصيدة الأولى - ما تخبي لنا حكايه ياشيخ محمد
القصيدة الثانية (وهو ياتهم الاكل) بـ والله الحكيم
مانفع من الكلام



آلات الكتابة العربية الجديدة

سليم حماد

اختراع مدهش: فاق كل ماتقدم . وبارخص الاسعار - ٣٦ شارع المغربي بصر . تليفون ٥٣٧٥٢

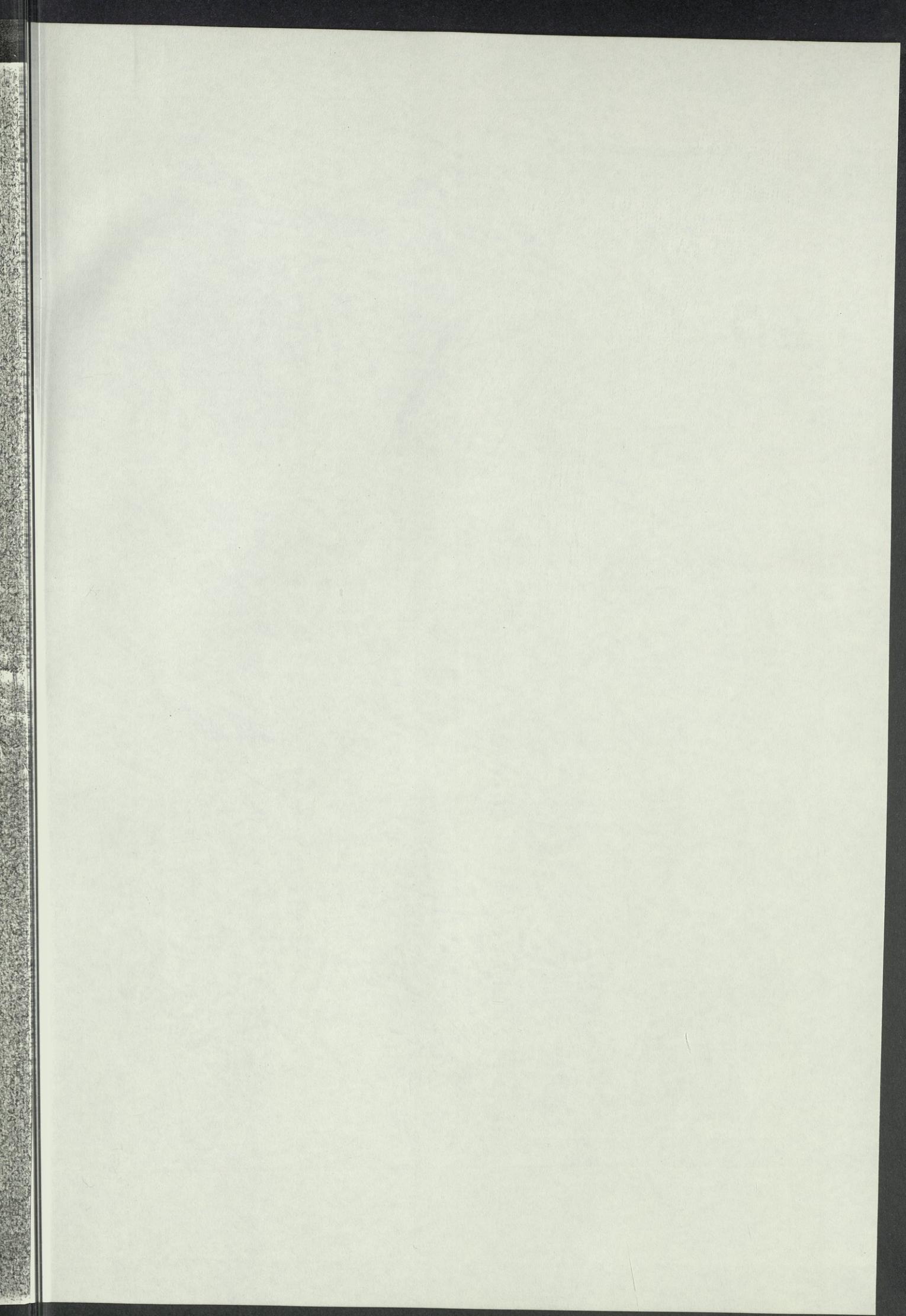


مَحْمَدَ مَحَارَدْ وَ مَحَارَدْ مَحَارَدْ



أكْبَرْتَة
مُجَوِّعَة
لِرَجُلِ مُبَكَّرَاتِ الْفَصِيل





اطلب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

منجم ١٩٣٥ - ١٩٣٦

كتب مدرسية ابتدائية

مسائل الحساب للبكرى سنة ١	٢
دروس الانشاء الزخرفي سنة ١٩٣٥	٣
New Revision Test 4th year	٤
Graduated Grammar Exercises	٤
Farouk Reader 3d year	٤
A.E. conversation and composition 4th year	٤
400 Questions on Sindbad the Sailor	٣

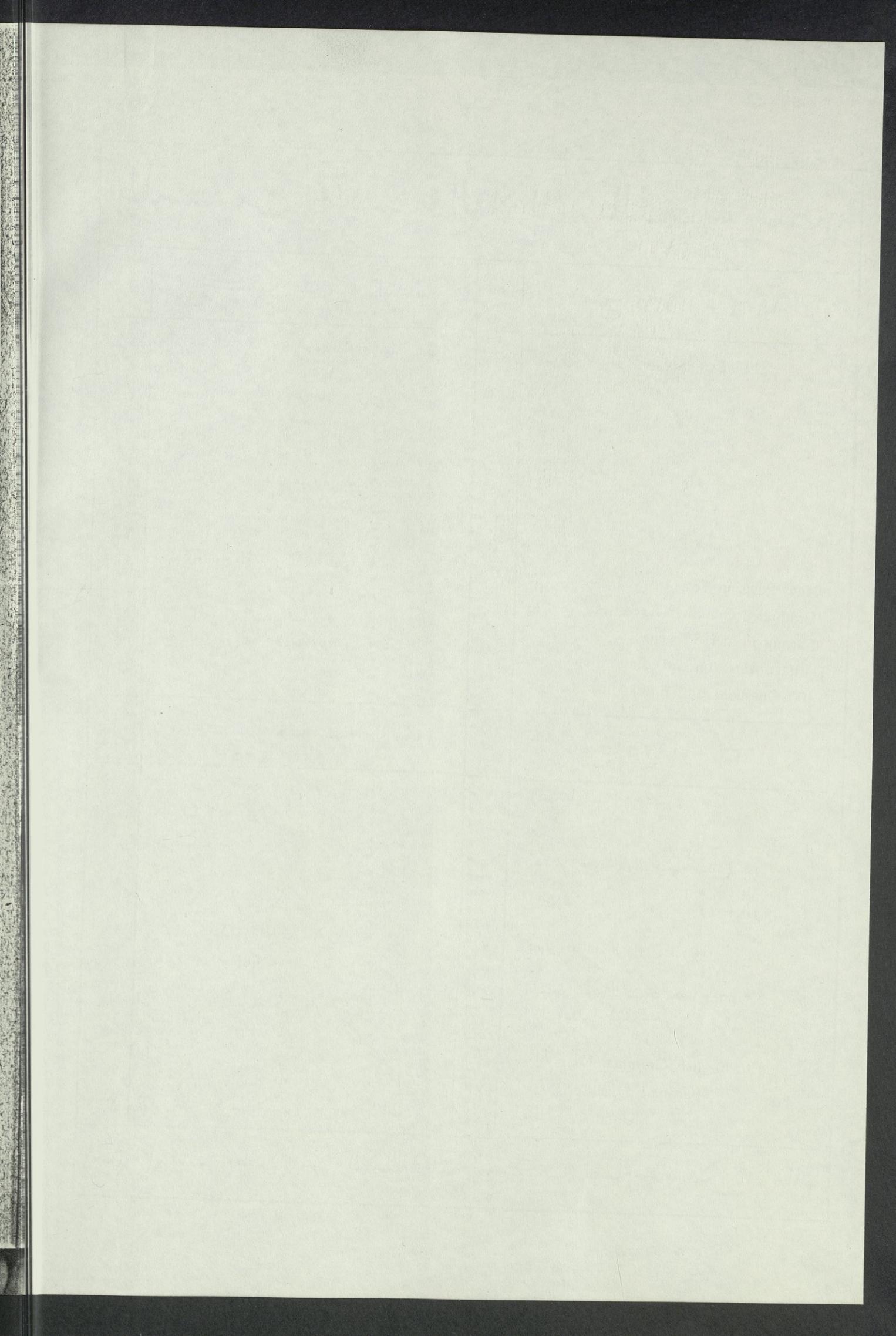
منجم ١٩٣٥ - ١٩٣٦

كتب مدرسية ثانوية

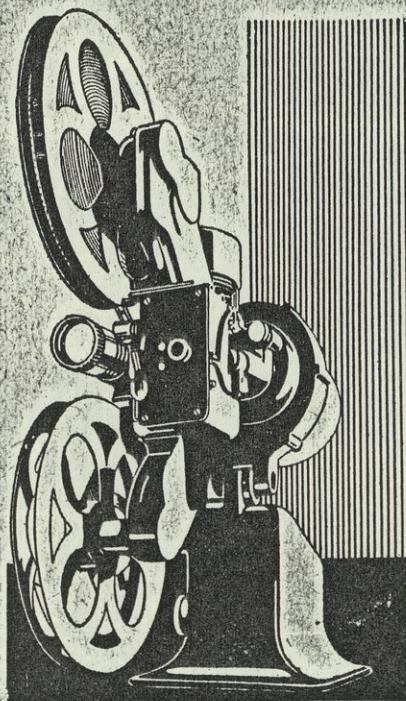
الكيمياء لسيد بخي سنة ٢ و ٣	٦
مذكرة الكيمياء المذكور سنة ٣	٦
مذكريات الطبيعة والكيمياء سنة ٤ ادبى	٦
مذكريات الطبيعة والكيمياء سنة ٤ علمى	٦
دورس الانشاء الزخرفي سنة ١ و ٢	٧ ٢
الحساب الثانوى لشكلا بك سنة ١ و ٢ و ٣	٧ ٣
الشاعر فاروق انجلزى سنة ١ و ٢ و ٣	١٢
Guide to English Grammar Near Farouk English Tests	١٠
كفاءة New Method Test	٧ ١

معلم تاريخ العصور الوسطى سنة ٢	٨
معلم تاريخ أوروبا سنة ٤	٨
علم النبات سنة ٤	١٢
علم الحيوان سنة ٥	١٢
التاريخ الحيوولوجي سنة ٥	٥
الحساب للذكرى حجاب سنة ٤ و ٥	٦
الجبر د د د سنة ٤	١٠
الطبيعة لسيد بخي سنة ١	٦
الطبيعة لسيد بخي ٢	٦
الطبيعة لسيد بخي ٣	٦
مذكريات الطبيعة المذكور ٣ أجزاء الجزء	١٢

للحملة استقطاب خاص - وللمكتبة قائمة كتب ترسل مجاناً لمن يطلبها



الـمـشـكـلـةـ الـأـعـلـىـ فـيـ الصـرـيـخـ الـسـيـاحـيـ للـهـوـاـةـ



آلة صنع «بل وهويل» من شيكاجو

فلمو ٨ صلبيختر

عدسة اناستجات ف ٥٢ -

نافذة للتوجيه المباشر - حاجب

ذو فتحة ١٦٦ درجة



اربع سرعات : ١٦، ٢٤، ٣٢، ٣٣ صورة في

الثانية جدول للعرض في نفس الآلة يعطي

الفتحة الازمة للالتقط في كل حالة

مصباح قوة ٤٠٠ وات

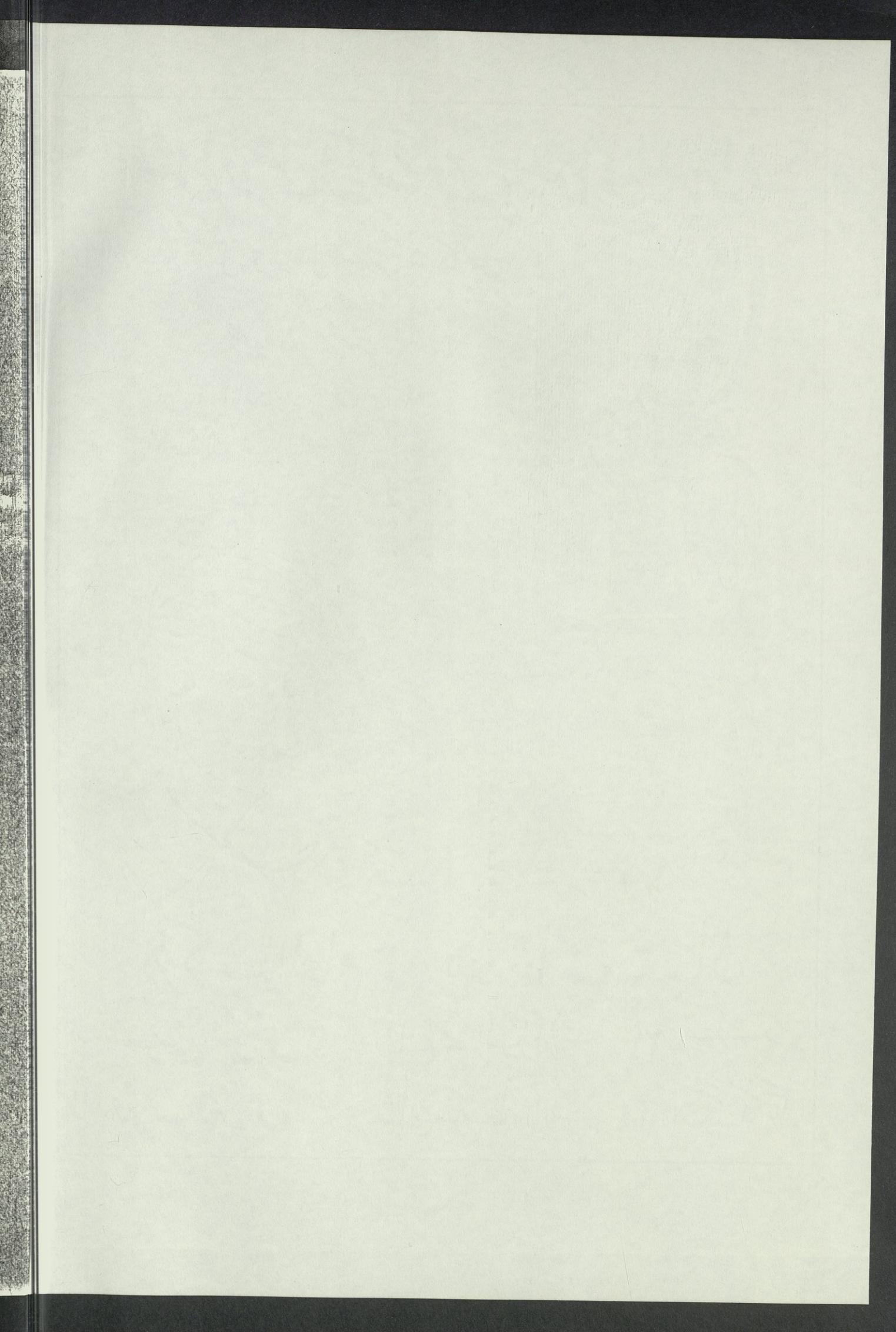
آلة فلمو ٨ مضمونة لمدة سنتين

الثمن ٣٣٠٠ قرش

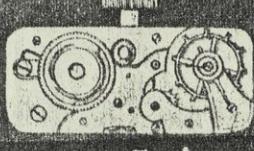
الـوـكـلـلـالـعـامـ : هـ. نـاسـيـانـ

”سيني فوتوك“ شارع قصر النيل رقم ٢١ مصاند

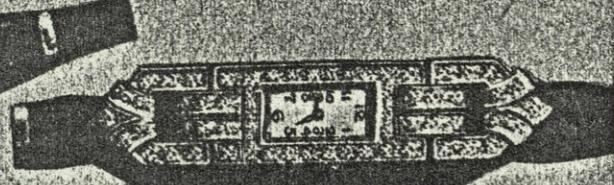
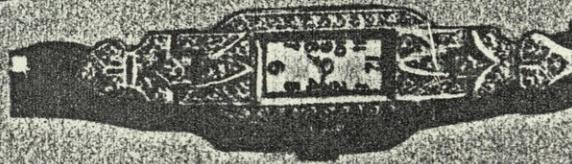
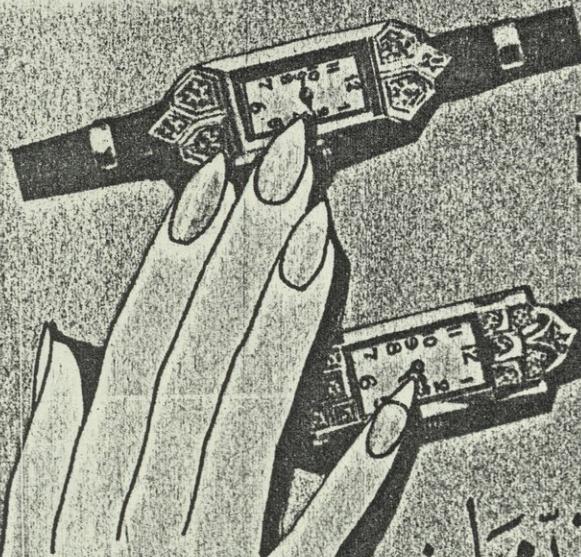
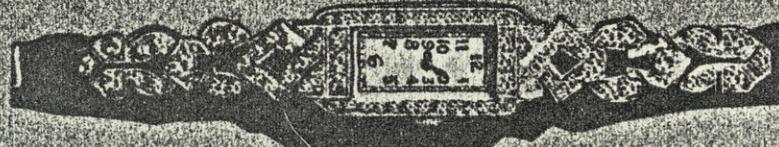
”فوتوكھول“ شارع شريف بشارقى ١٤ اسكندرية



بالنفقة ببطء



أصغر وأدق آلة وجدت في
ساعة إلى اليوم ومضبوطة
كارل صد



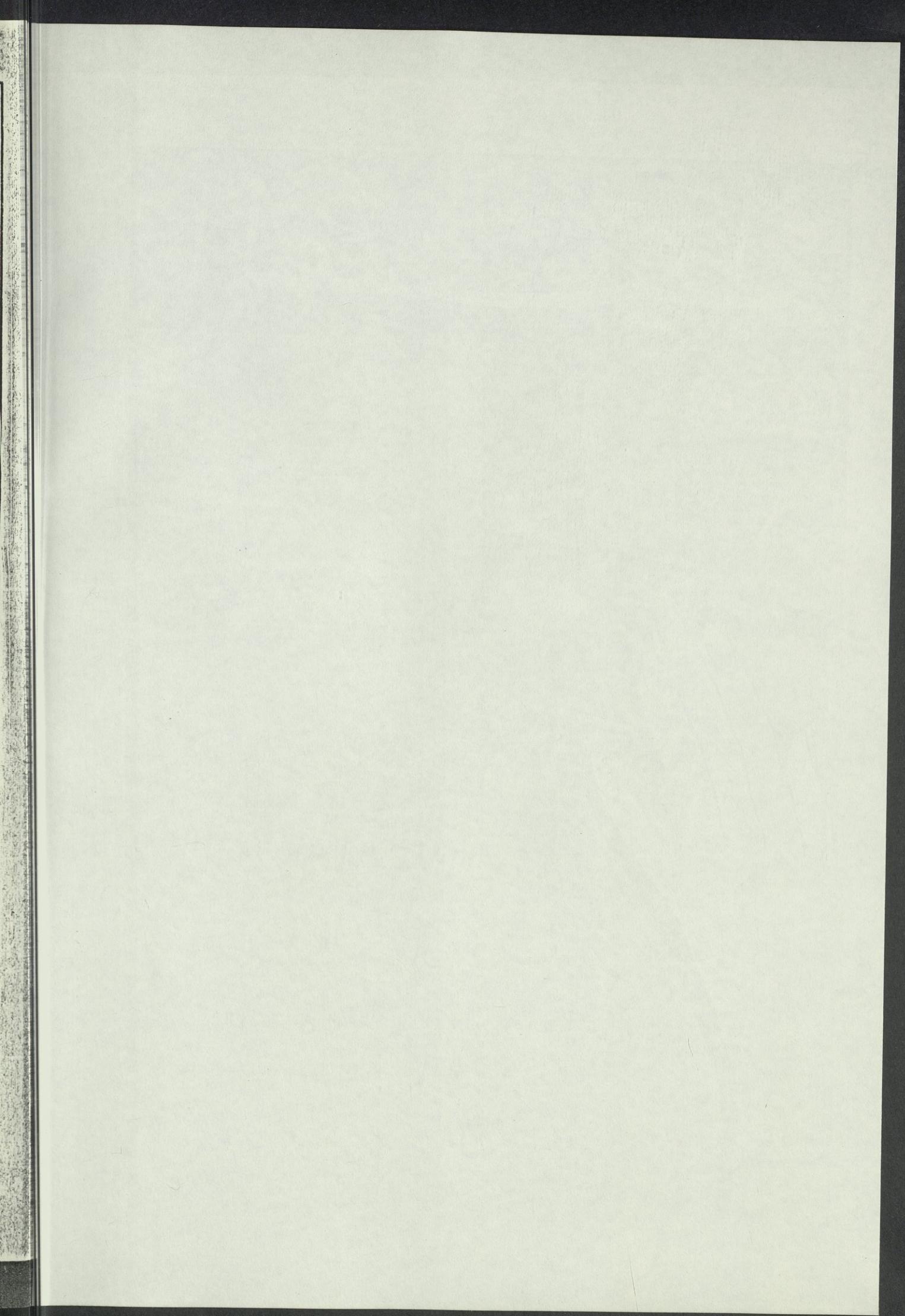
إليات أجمل هكذا تقدمها :
ساعات حمبلية باسو ماركة بورت بوهير

شكيلة كبيرة من الساعات الفاخرة التي وصلت أخيراً

تدفع الأعوان على ٩ اقساط شهرية

عند بورت بوهير محل هنري

شارع فؤاد الأول رقم ٣١ مكرر



المجلات التي تصدر عن دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

أكبر دار صحفية
لإصدار المجلات العربية

١ - الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية

٢ - المصور

سجل سياسي مصور لحوادث الأسبوع وتقديم العام

٣ - كل شيء والدنيا

مجلة الثقافة والطرافة والأسرة

٤ - الاثنين

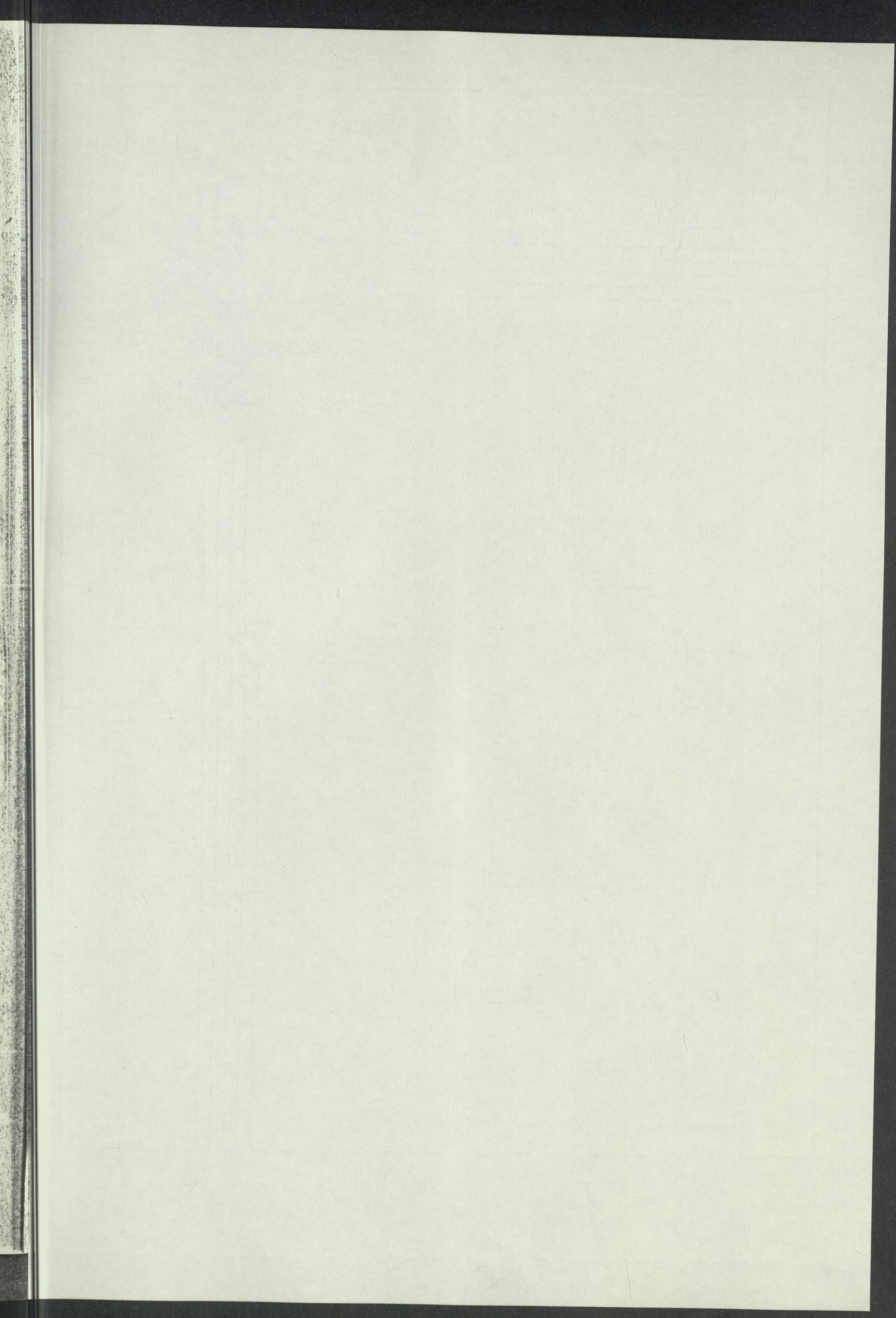
مجلة الفكاهة والقصص والسينما والمسرح

٥ - إيماج

مجلة فرنسية سياسية اجتماعية مصورة أسبوعية

٦ - سيني إيماج

مجلة فرنسية سيئالية مصورة أسبوعية



نَقْوِيُّ الْهَلَالِ

١٩٣٦

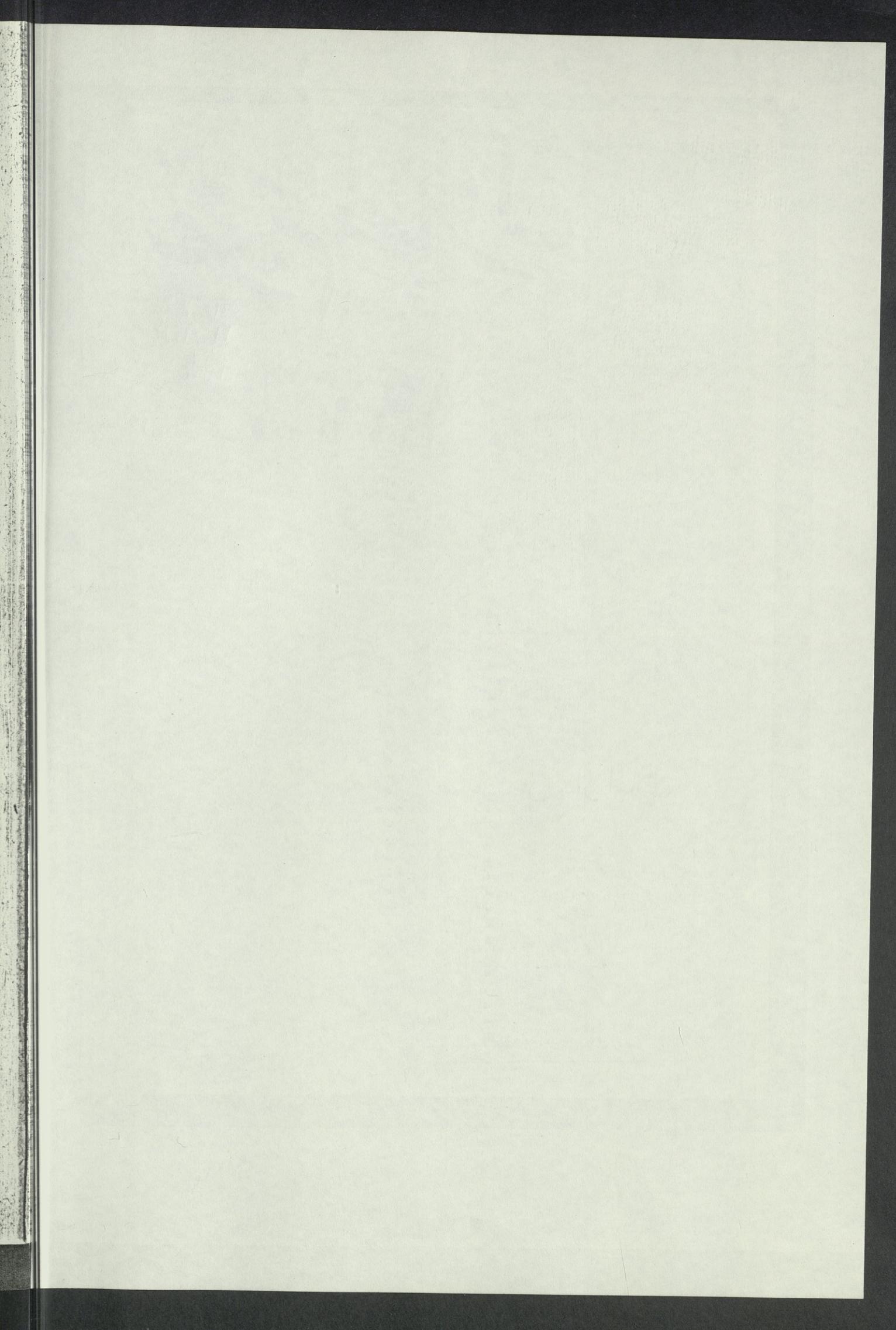
316.2
H64tA
v.7
1936

الستة السابعة

يصدر عن دار الهلال

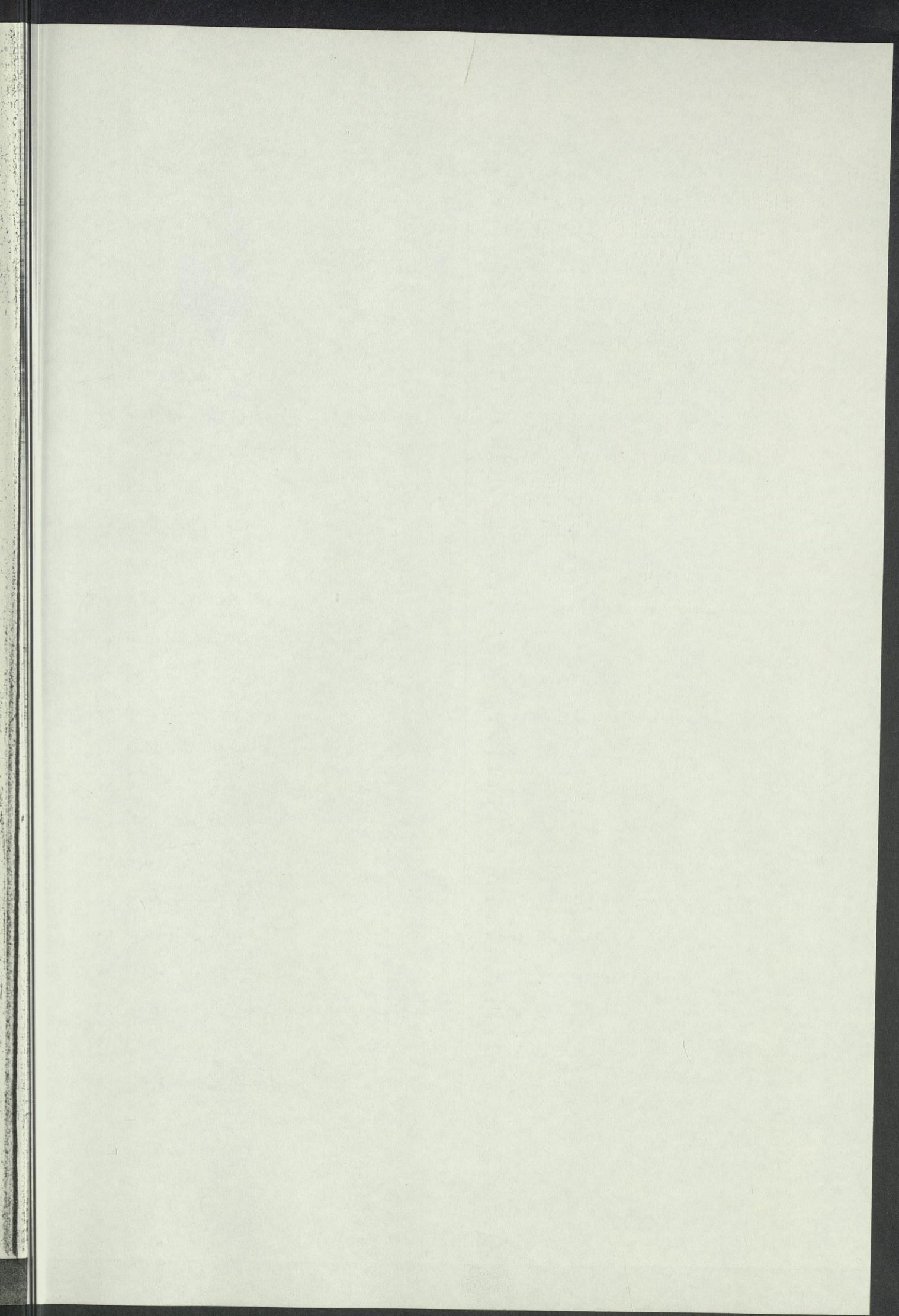
شارع الأمير قدادار المتفرع من شارع كورني الحديبو اسماعيل
عنوان المكتبة : ادارة التقويم . بوسنة قصر الدياره مصر

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر



فهرس

- | | |
|---|--|
| <p>٩٤ أهوال الحروب الكيميائية</p> <p>٩٦ المعتمدون البريطانيون في مصر</p> <p>٩٦ عاصمة جديدة</p> <p>٩٧ فن الزخرفة وإقامة المناظر</p> <p>١٠٠ رجال السنة</p> <p>١٠٣ هل يعود عصر الامazonات ؟</p> <p>١٠٤ نحس يلازم الأسرة المالكة البلجيكية</p> <p>١٠٦ لورنس ملك العرب غير المتوج</p> <p>١٠٧ أكبر الأشياء</p> <p>١٠٨ مباحث الشتاء في سان موريتز</p> <p>١١٠ جهود العلماء في مناطق القطب الجندي</p> <p>١١٢ متفرقات</p> <p>١١٣ صالون أدبي</p> <p>١١٤ كيف استولت إيطاليا على مستعمراتها</p> <p>١٢٠ الإذاعة اللاسلكية في مصر</p> <p>١٢٣ القاهرة في العهد الماضي</p> <p>١٢٤ المواويل الشعبية</p> <p>١٢٨ للتسلية : ذخائر الملك الشمردل</p> <p>١٣٤ نبوءات عن عام ١٩٣٦</p> <p>١٣٥ الوزارات المصرية</p> <p>١٣٦ فكاهات مصورة</p> <p>١٣٨ رحلات إلى الحبشة</p> <p>١٤٢ في بيوت الناس</p> <p>٣ شذررات</p> | <p>١ اعلانات</p> <p>١٣ فهرس</p> <p>١٥ التواريخ والمواسم والاعياد</p> <p>١٦ نتيجة سنة ١٩٣٦</p> <p>١٧ حوادث السنة مصورة</p> <p>٤٣ انتشار الأمراض : إحدى ويلات الحروب</p> <p>٤٤ سفر سمو أمير الصعيد إلى إنجلترا</p> <p>٤٨ فكاهات مصورة</p> <p>٤٩ جيوش العالم وأساطيله</p> <p>٥١ هل تعلم ؟</p> <p>٥٢ تاريخ المشكلة الحبشية الإيطالية</p> <p>٥٦ ماذا أعدت مصر للدورة الأولمبية القادمة ؟</p> <p>٦٠ أفلام مصرية لسنة ١٩٣٦</p> <p>٦٣ هملت ينتقم</p> <p>٦٤ القناطر الخيرية في مائة عام</p> <p>٦٧ أبطال التاريخ يعودون إلى الحياة على الشاشة</p> <p>٧١ كيف اغتيلوا ليلا</p> <p>٧٤ حيث أقام اسماعيل</p> <p>٧٨ محاكمة ويكييف</p> <p>٧٩ ملوك الجن أمام القضاء</p> <p>٨٣ السينما في تطوراتها الجديدة</p> <p>٨٦ سيفتك تمساح أو ثعبان أو كلب « قصة فرعونية »</p> <p>٩٠ في مدينة الملح</p> <p>٩٢ مؤامرة للقضاء على استقلال مصر</p> |
|---|--|



التواريف والمواسم والأعياد

المواسم والأعياد الرسمية

لعطاء مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٦

التواريف

سنة ١٩٣٦ ميلادية

تبدأ يوم الأربعاء أول يناير من منتصف الليل السابق
سنة ١٣٥٥ هجرية

تبدأ يوم الثلاثاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦ وهو أول المحرم

سنة ١٣٥٣ قبطية

تبدأ يوم الجمعة ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٦

أيام العطلة	
الثلاثاء	٧٦٦٥، ٤٤٣
الاربعاء	١٩٣٦
الخميس	١١، ١٠٦٩
الجمعة	١٢، ١٣
السبت	١٣
الاثنين	١٣٥٤

الفصول

فصل الربيع

يتتدىء من صباح يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٦

فصل الصيف :

يتتدىء من صباح يوم الاثنين ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٦

فصل الخريف :

يتتدىء من صباح يوم الثلاثاء ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٦

فصل الشتاء

يتتدىء من صباح يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

إلى سنين ميلادية

$$\frac{\text{السنة الميلادية} - ٣}{١٠٠} \times \text{السنة الهجرية} + ٦٢١ = \text{السنة}$$

الميلادية (ويعرف النظر عن الكسور)

قاعدة لتحويل السنين الميلادية

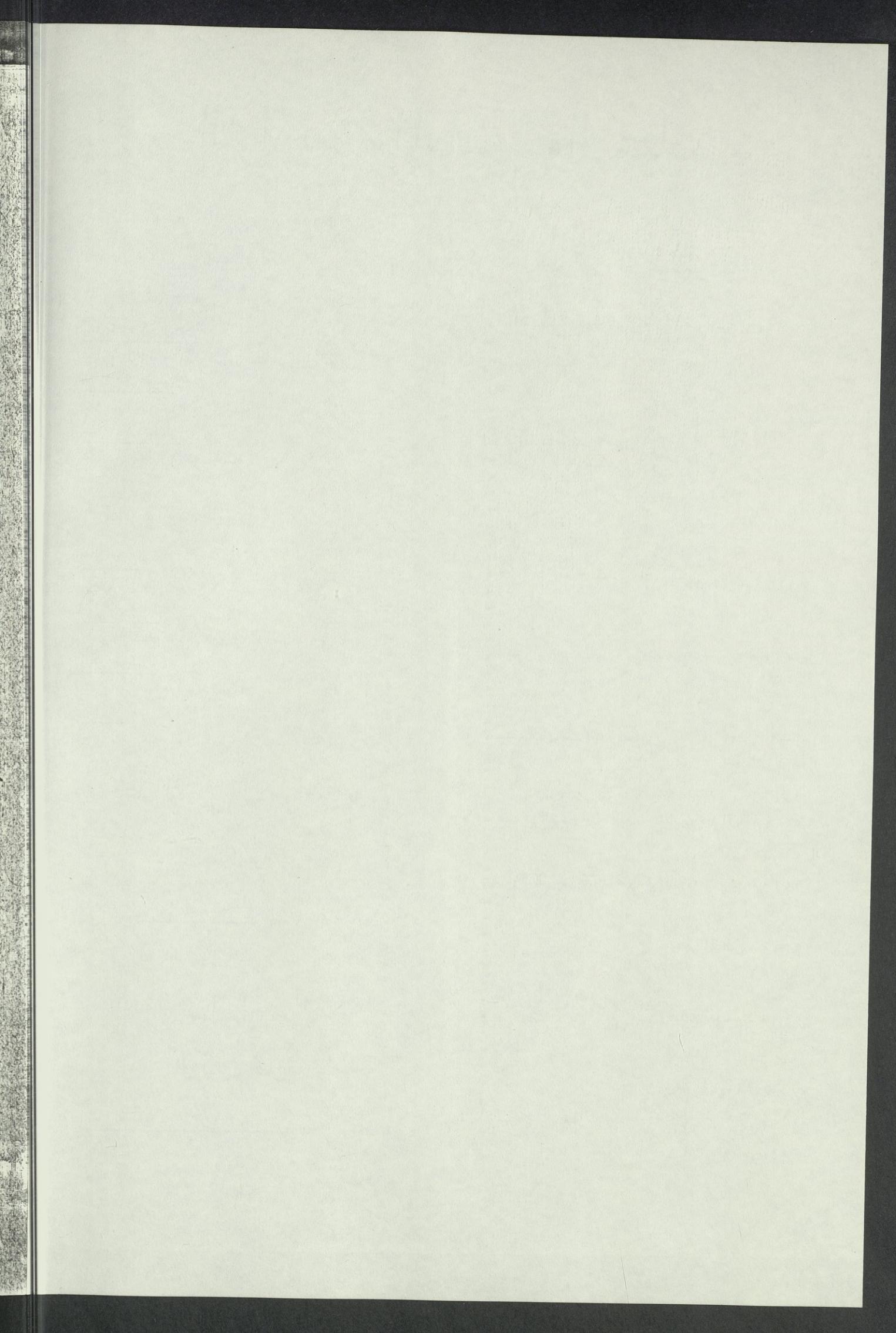
إلى سنين هجرية

$$\frac{(السنة الميلادية - ٦٢١) \times ١٠٠}{٩٧} = \text{السنة الهجرية}$$

١	{	عيد جلوس صاحب الجلالة الملك الجمعة ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٦
١	{	عيد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم الثلاثاء ٢ يونيو سنة ١٩٣٦

١	{	عيد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم الثلاثاء ٢ يونيو سنة ١٩٣٦
١	{	أول أيام رمضان الجمعة ١١ شهر شوال سنة ١٩٣٦

١	{	الاثنين ١٥، ١٦، ١٧
١	{	الثلاثاء ١٩٣٦
١	{	الاربعاء ١١، ١٠٦٩



نتيجة سنة ١٩٣٦

مارس

٢١	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء
٢٥	٣٨	١١	٤	٤	الاربعاء
٢٦	١٩	١٢	٥	٥	الخميس
٢٧	٢٠	١٣	٦	٦	الجمعة
٢٨	٢١	١٤	٧	٧	السبت
٢٩	٢٢	١٥	٨	٨	الأحد
٣٠	٢٣	١٦	٩	٩	الاثنين

فبراير

٢٥	١٨	١١	٤	٤	الثلاثاء
٢٦	١٩	١٢	٥	٥	الاربعاء
٢٧	٢٠	١٣	٦	٦	الخميس
٢٨	٢١	١٤	٧	٧	الجمعة
٢٩	٢٢	١٥	٨	٨	السبت
٣٠	٢٣	١٦	٩	٩	الأحد
	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين

يناير

٢٨	٢١	١٤	٧	٧	الثلاثاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	٨	الاربعاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٩	الخميس
	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة
	٢٥	١٨	١١	٤	السبت
	٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الاثنين

يونيو

٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء
٢٤	١٧	١٠	٣	٣	الاربعاء
٢٥	١٨	١١	٤	٤	الخميس
٢٦	١٩	١٢	٥	٥	الجمعة
٢٧	٢٠	١٣	٦	٦	السبت
٢٨	٢١	١٤	٧	٧	الأحد
٢٩	٢٢	١٥	٨	٨	الاثنين

مايو

٢٦	١٩	١٢	٥	٥	الثلاثاء
٢٧	٢٠	١٣	٦	٦	الاربعاء
٢٨	٢١	١٤	٧	٧	الخميس
٢٩	٢٢	١٥	٨	٨	الجمعة
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت
	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد
	٢٥	١٨	١١	٤	الاثنين

أبريل

٢٨	٢١	١٤	٧	٧	الثلاثاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	٨	الاربعاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٩	الخميس
	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة
	٢٥	١٨	١١	٤	السبت
	٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الاثنين

سبتمبر

٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاربعاء
٢٤	١٧	١٠	٣	٣	الخميس
٢٥	١٨	١١	٤	٤	الجمعة
٢٦	١٩	١٢	٥	٥	السبت
٢٧	٢٠	١٣	٦	٦	الأحد
٢٨	٢١	١٤	٧	٧	الاثنين

أغسطس

٢٥	١٨	١١	٤	٤	الثلاثاء
٢٦	١٩	١٢	٥	٥	الاربعاء
٢٧	٢٠	١٣	٦	٦	الخميس
٢٨	٢١	١٤	٧	٧	الجمعة
٢٩	٢٢	١٥	٨	٨	السبت
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد
	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين

يوليو

٢٨	٢١	١٤	٧	٧	الثلاثاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	٨	الاربعاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٩	الخميس
	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة
	٢٥	١٨	١١	٤	السبت
	٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الاثنين

ديسمبر

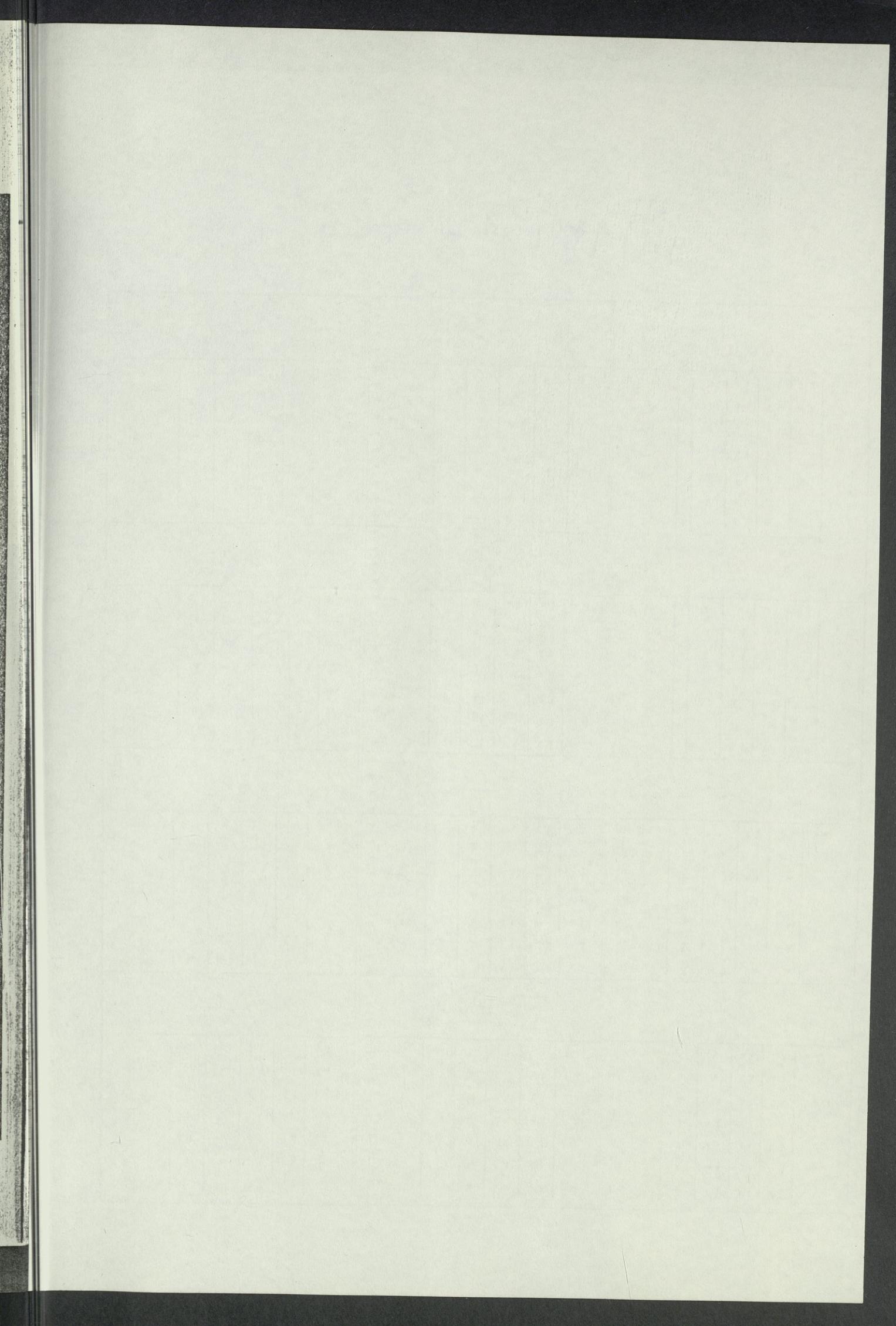
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاربعاء
٢٤	١٧	١٠	٣	٣	الخميس
٢٥	١٨	١١	٤	٤	الجمعة
٢٦	١٩	١٢	٥	٥	السبت
٢٧	٢٠	١٣	٦	٦	الأحد
٢٨	٢١	١٤	٧	٧	الاثنين

نوفمبر

٢٤	١٧	١٠	٣	٣	الثلاثاء
٢٥	١٨	١١	٤	٤	الاربعاء
٢٦	١٩	١٢	٥	٥	الخميس
٢٧	٢٠	١٣	٦	٦	الجمعة
٢٨	٢١	١٤	٧	٧	السبت
٢٩	٢٢	١٥	٨	٨	الأحد
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين

اكتوبر

٢٧	٢٠	١٣	٦	٦	الثلاثاء
٢٨	٢١	١٤	٧	٧	الاربعاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	٨	الخميس
٣٠	٢٣	١٦	٩	٩	الجمعة
	٢٤	١٧	١٠	٣	السبت
	٢٥	١٨	١١	٤	الأحد
	٢٦	١٩	١٢	٥	الاثنين

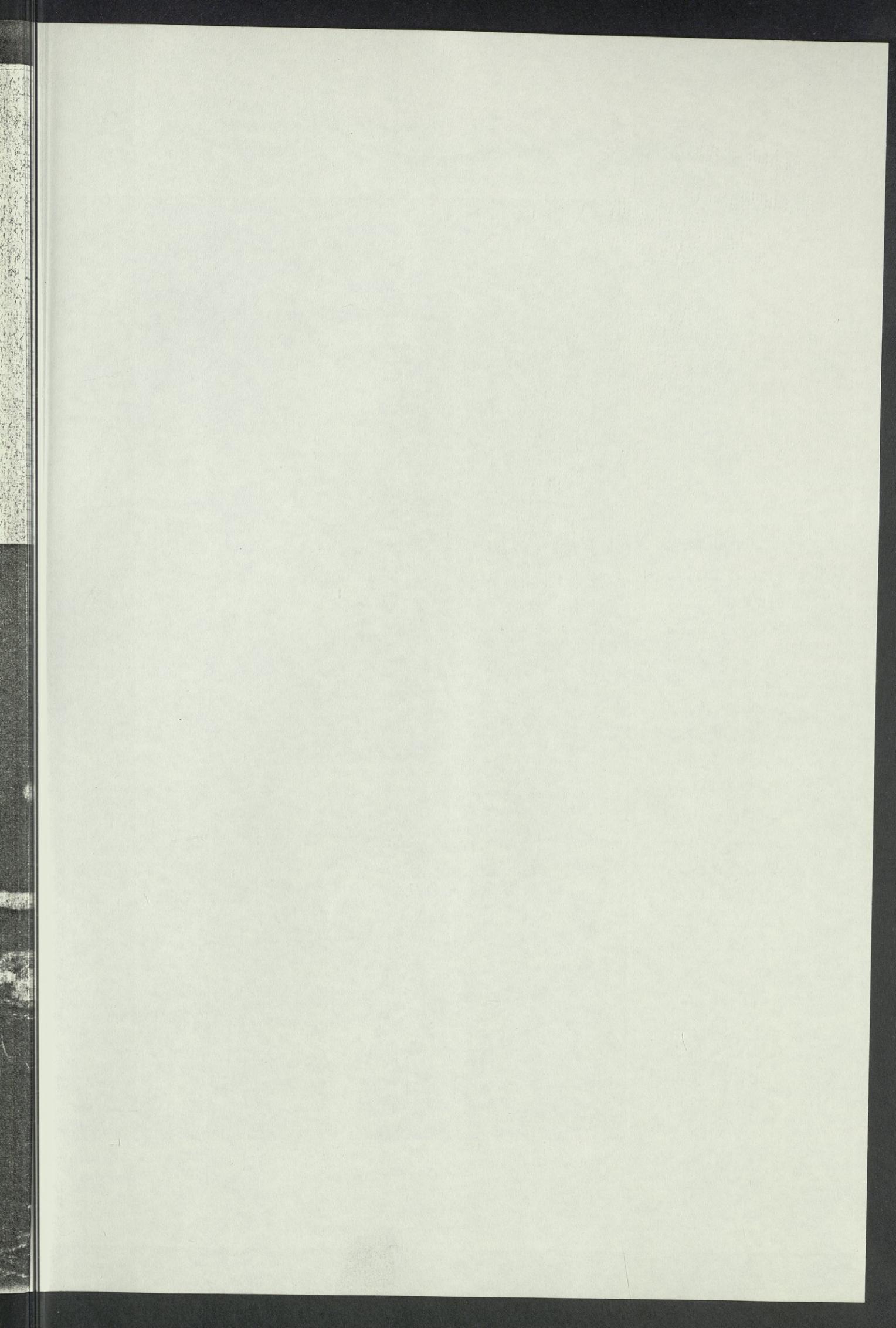


حوادث السنة مصورة

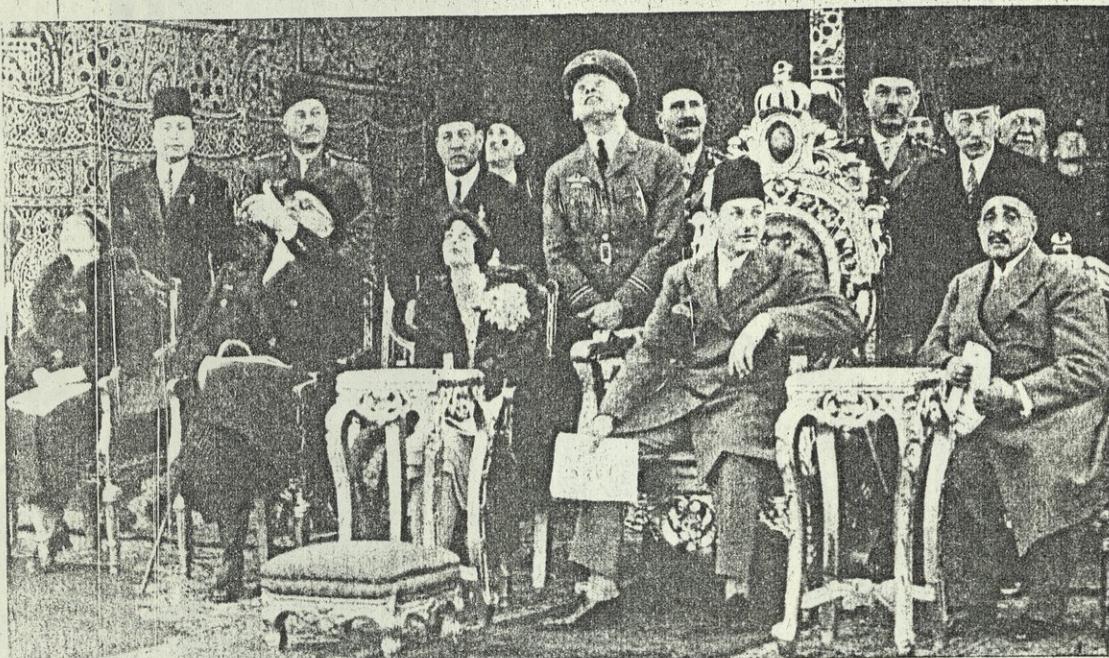
جلالة الملك

صورة حديثة لحضره
صاحب الجلالة الملك
فؤاد الأول . وقدمه
الله على جلالته بقام
الشفاء في الصيف
الماضى ، فاستطاع ان
يستقبل المهنئين بعيد
الجلوس في الاسكندرية
وكان لذلك أجمل
الأثر في نفوس الشعب ،
فهي الابتهاج والسرور
ولمجرت الأسنة بالدعاء
لجلالة الملك المفدى ان
يديم الله عليه نعمة
العاافية ، ويحمل حكمه
السعيد المديد منع الحبر
والهناه بمصر . وعن
نتقدم الى الاعتبار
المسكية بالتهنئة الخلصة
راجين جلاله الملك
والعائلة الكريمة كل
هناه وسرور





امير
الصعيد
والامير تان
فوزية
وفايزه



كان هذا العام عام الامير فاروق بحق ،
اذ خرج الامير المحبوب في عدة جولات
علمية ورياضية ليستطلع معلم مصر : ماضيها
وحضارتها، وثقافتها المختلفة، اسلامية وفرعونية.
وذلك ليتحقق الامير ما تلقاه من العلم باحوال
بلاده بالمشاهدة والفحص . وليتزود بذخر وطني
نفيس يعينه في رحلته التعليمية الى انجلترا ،
فلا يجد المتصلون به هناك إلا مدح بكل دقة
من دقائق الحياة المصرية بجميع مناحيها . وجاءت
رحلة الامير وسفره الميمون عقب هذه الرحلات
الداخلية فودعه الناس بقلوبهم . وغابت له مصر
بأجمعها سفرًا سعيدًا وعودًا حميدًا . وفي فبراير
سنة ١٩٣٥ أتى حضرة صاحب الجلالة الملك
عنه سمو ولی عهده امير الصعيد لشرف مهرجان
سلاح الطيران البريطاني . وترى الامير في أعلى
في حفلة المهرجان والى يمينه دولة نسم باشا والى
يساره الادى لممبسون فالسر مايلز لممبسون

الامير تان

في ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بلغت سمو الاميرة
فوزية الرابعة عشرة من عمرها ، وفي ٨ نوفمبر
سنة ١٩٣٥ بلغت سمو شقيقها الاميرة فائزة
الثانية عشرة من عمرها . وترى الى الدين
صورة بدعة للاميرتين في هذا العام . حفظهما
الله في رعاية جلاله والدينهما



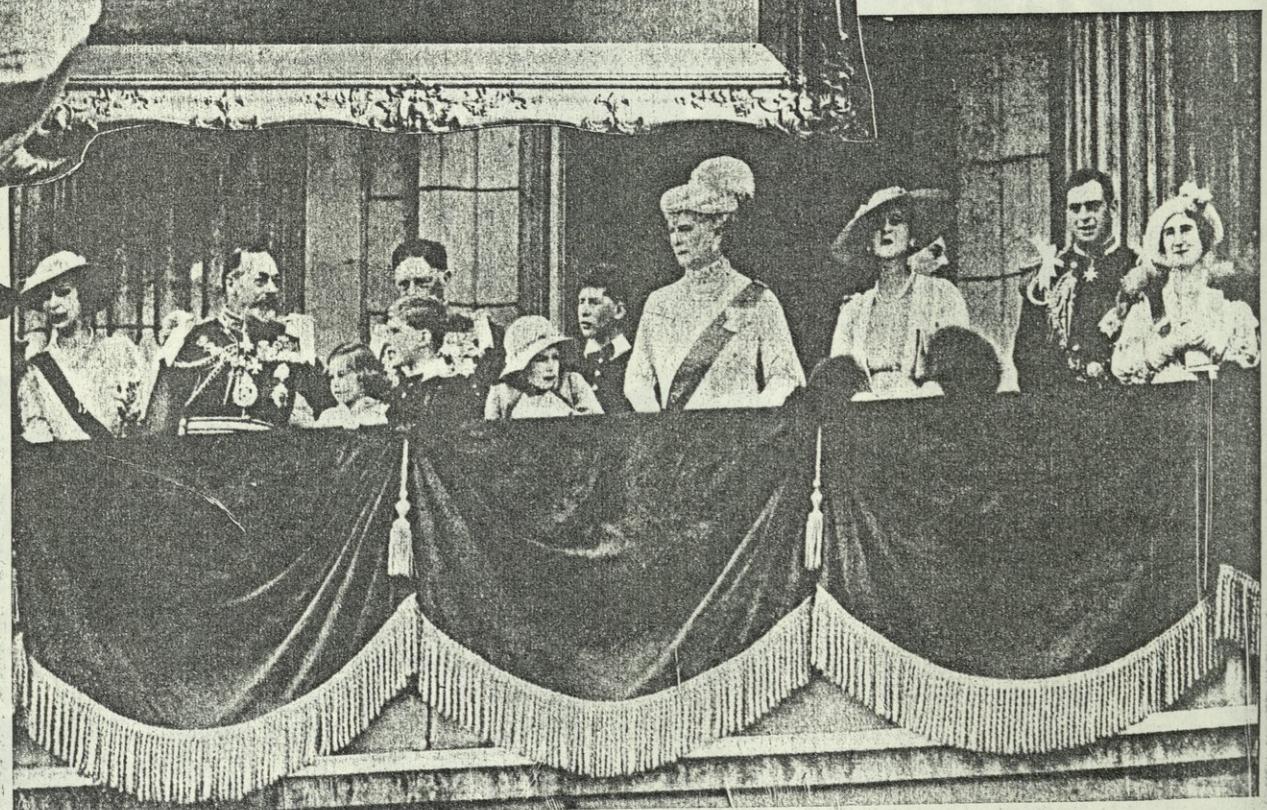
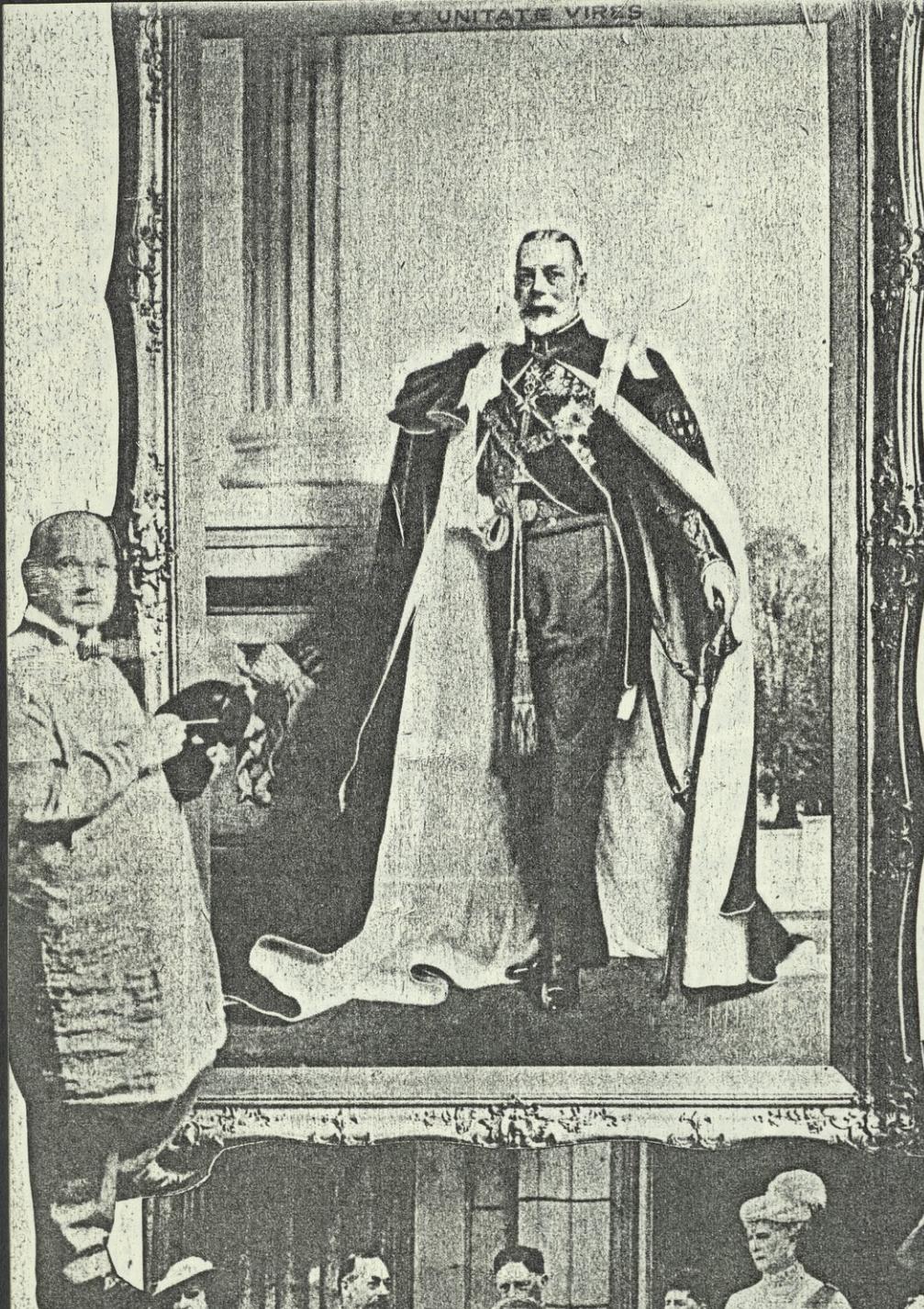
ال
ي
ن
م
ال
و
ي
غ
ج
الع
و
ال
ل
م
م
الث
و
و
و
الق

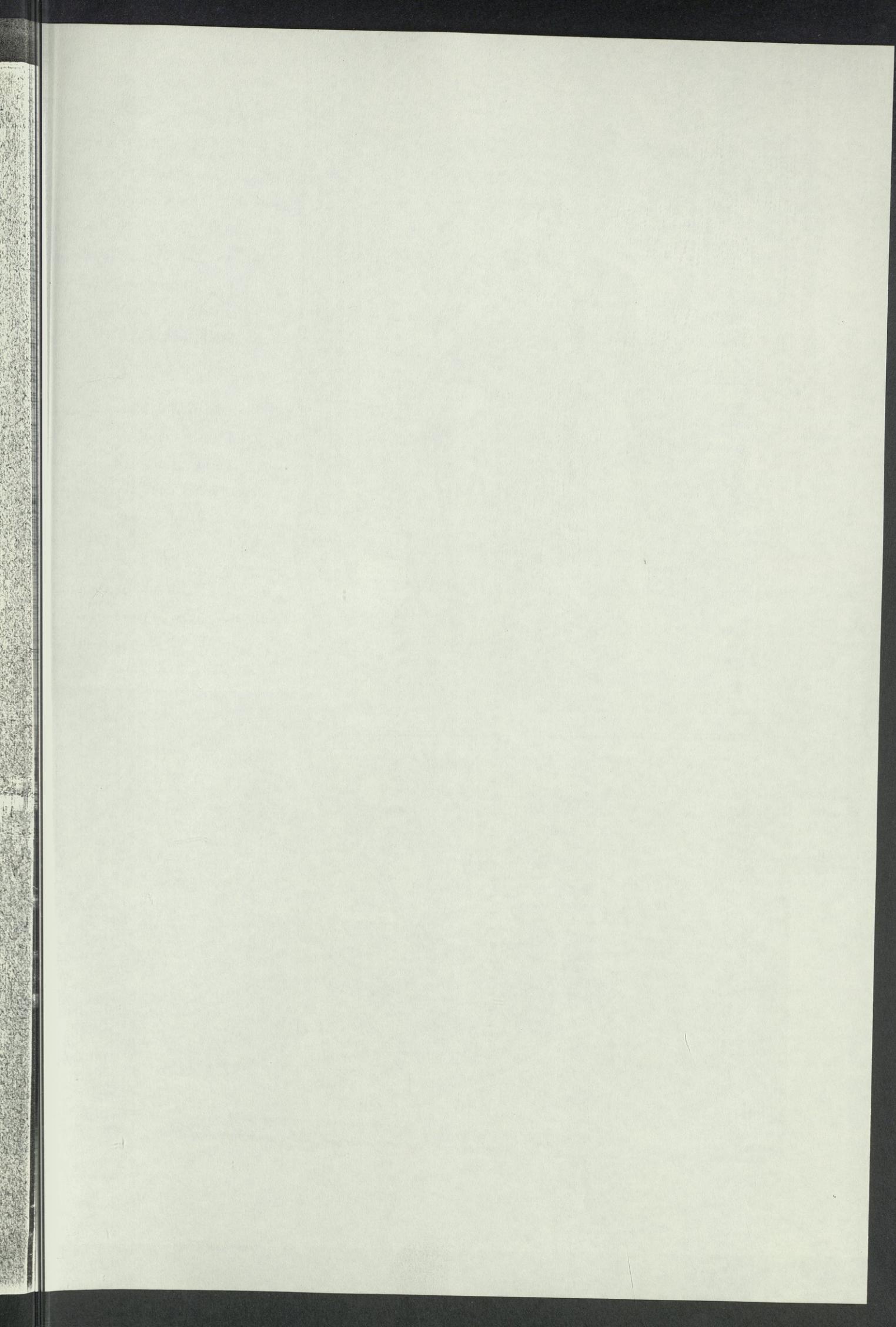
اليوبل الفضي لملك الانجليز

شهدت انجلترا في اواخر ابريل وأوائل مايو من عام ١٩٣٥ الحفلات المظمى التي أقامتها الحكومة البريطانية والشعب الانجليزي وجميع المميات بحلاله ملك الانجليز احتفاء بيوبيله الفضي . وقد كانت هذه الحفلات غاية في الارتفاع والفخامة . عم فيها الخبور جميع طبقات الشعب الانجليزي في أنحاء المعمورة ، كما وزعت فيها الهبات الملكية والألقاب وغير ذلك

والى اليسار : اللوحة الزيتونية الفنية التي عثل الملك جورج الخامس بمحمه الطبيعي في ملابس اميرال الاسطول . وقد رسم اللوحة المئنة الفنان هيلير لاندر لمناسبة العيد الفضي لصاحب الجلاله

وفي أسفل : جلاله الملك جورج الخامس والملكة وأفراد العائلة المالكة في شرفة قصر بكنجهام ، بعد رجوعهم من صلاة الشكر التي أقيمت في كاتدرائية سانت بول . وها يحيان الجماهير المحتشدة أمام القصر

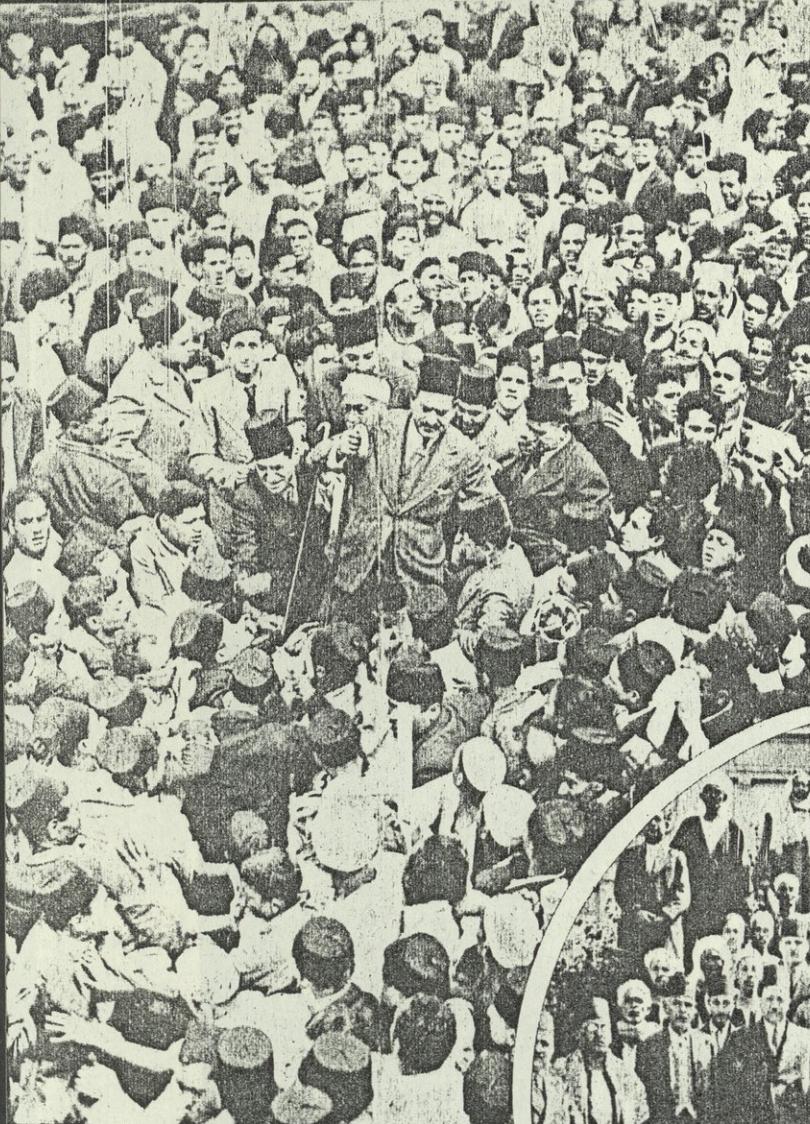




رحلات

رئيس الوفد المصري

قام حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري في أوائل حكم دولة نسيم باشا بعدة رحلات في الوجهين البحري والقليبي فاستقبلته الجاهير بالحماس الشديد . وعلى هذه الصفحة صور أخذت أثناء هذه الرحلات



في زيارة الرئيس الجليل لقبور الشهداء في المنصورة وقد تدافعت الجاهير المتحمسة على سيارة الرئيس بحيث اختفت السيارة تماماً وشق عليها قطع طريقها



الرئيس الجليل في الأقصر على درج فندق ونتر بلاس، حيث كان يستقبل الوفود التي كانت تأتي كالسليل المنهمر أثناء رحلة الصعيد



زعيم مصر يفتح دار اتحاد العمال الجديد الذي يرأسه محمد بش سيف النصر وبجانبه الاستاذ مكرم وحولهما حشد من العمال المستبشرين

المؤتمر الوطني

شهدت مصر في يناير سنة ١٩٣٥ أكبر وأروع مؤتمر وطني من ذي قبل نظمته إلى الآن . وهذا هو المؤتمر الوطني العام الذي أقامه الوفد المصري في مدينة رومسيس بالزمالك وظل مجتمعاً ثلاثة أيام متواصلة للبحث في شؤون مصر من جميع نواحيها السياسية والاجتماعية والادبية وغير ذلك . والصورة تثلي صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا أنسام القاء خطبه أمام الميكروفون مفتوحاً المؤتمر



جماعة الاحرار الدستوريون

الاحرار الدستوريون اجتمعوا كثيراً في بنو الحزرة دعوا اليه مختلف الهيئات سيه حيث ألقى دولة محمد محمود باشا خطاباً احتاج فيه على التدخل الانجليزي في سة المصرية، ودعا الى الائتلاف والتآزر الغاصب . وترى الى العين صورة زعيم الاحرار يخطب أمام الميكروفون

نقيب المحامين

كان لا تناخاب نقيب المحامين هذا العام ضجة كبيرة لمناسبة صدور لائحة المحامين الجديدة . ولكن حرية المحامين كفلتها الوزارة النسائية بعد جهاد كبير من حضرات المحامين . وقد انتخب الاستاذ الكبير مكرم عبيد نقيباً رغم كل هذه العراقيل . و Zahed إلى اليسار هنا يتتحدث إلى الناخبين في دار النقابة بعد انتهاء الانتخاب



1426

Spent the day with the children
at the beach. We had the beach to ourselves.
We lay on the sand, I read, while the children played.
Then we went to the beach and played in the water all
afternoon. Weather did not allow much sun.

1427

Spent the day at the
beach with the children.
We lay on the sand
and played in the water all
afternoon.

1428

Spent the day with the children
at the beach. We had the beach to ourselves.
We lay on the sand, I read, while the children played.
Then we went to the beach and played in the water all
afternoon. Weather did not allow much sun.

اضطرابات الازهر والشيخ الاكبر

صدر الأمر باغلاق الازهر على أثر اضطرابات الق
حدثت في شهر مايو سنة ١٩٣٥ بين الطالب والشافع
وادارة الازهر . وترى باب الازهر الكبير مغلقاً
يحرسه بعض جنود بلوك الحفر



شيخ الجامع الازهر
الشيخ مصطفى المراغي
الذى خلف الشيخ
الظواهري فى المشيخة فى
٤ مايو سنة ١٩٣٥ على
أثر سقوط وزارة دولة
عبد الفتاح يحيى باشا
وتصادم المشيخة مع مطالب
الازهريين . وترى الاستاذ
الاكبر جالساً الى مكتبه
في المشيخة



صاحب المعالي علي باهر
باشا في حفلة التكريم
الكبيري التي أقيمت
للاستاذ الاكبر الشيخ
المراغي مناسبة توليه
مشيخة الازهر
الشرف

مهرجان بنك مصر

احتفل بنك مصر في مايو سنة ١٩٣٥ بمرور خمسة عشر عاماً على تأسيسه ، في مهرجان كبير أقيم في حديقة الازبكية اعقبه حفلة شاي في الحديقة وحفلة عشاء بفندق السكونتنفال ، وقد خطب في هذا الحفل أصحاب السعادة مدحت يكين باشا وطمعت حرب باشا وسعادة احمد عبد الوهاب باشا . وحضره كبار المصريين من الامراء والوزراء والزعماء السياسيين



في أعلى : سعادة طمعت حرب باشا يخطب أمام الميكروفون في الاحتفال العظيم بعيد بنك مصر



إلى اليسار : سعادة مدحت يكين باشا يلقي خطاب الافتتاح في يوبل بنك مصر

مهرجان القرش

اقامت جمعية القرش مهرجان القرش الفخم في حديقة الازبكية في شهر يناير سنة ١٩٣٥ . وقد ظل المهرجان قائماً لمدة ثلاثة أيام وفدى عليه فيها جمهور كبير من علية القوم في مقدمتهم الرئيس الجليل مصطفى النجاشي وحضرته صاحبة العصمة أم المصريين . وترافقها في الصورة تتوسط لفيفاً من فضليات السيدات أثنا حضورها المهرجان ، وقد ورأتها طالبات المدارس وعضوات جمعية القرش والتطوعات



Englishmen

With the name of the first nation, and
of their country being so well known,
and the language with all its literature
being an English literature, we may say that the
Englishmen are the best educated people in the world.

They are well educated
and have good manners.

The English are very
well educated.

Frenchmen

The French are well educated
and have good manners.
They speak French
very well and are
very well educated.
They speak French
very well and are
very well educated.
They speak French
very well and are
very well educated.
They speak French
very well and are
very well educated.
They speak French
very well and are
very well educated.

الوفد الياباني التجارى

جاء هذا الوفد الى مصر في شهر اكتوبر
بصفة استثنائية لتسوية العلاقات التجارية
بين مصر واليابان ، على اثر انتهاء المعاهدة
الاولى واتجاه النية الى رفع الضرائب
الجمركية على مصنوعات اليابان



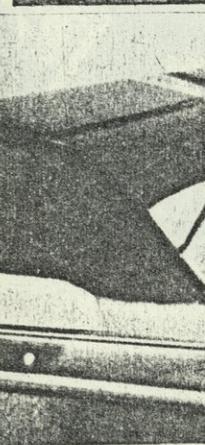
وصول الوفد الياباني الى مصر

وترى في أعلى صورة وصول الوفد إلى محطة
القاهرة برئاسة الدكتور كاساما



في سفح المرم

أعضاء البعثة اليابانية في حفلة الشاي
التكريمية التي أقامها لهم سعادة نجيب الهمامي،
بك وزير التجارة والصناعة في فندق «ميما
هاوس»



بعثة الى السودان

أحد أعضاء بعثة الجمعية الزراعية الملكية الى
السودان في يناير سنة ١٩٣٥ وهو سعادة
رشوان باشا حفظ داخل سيارته في شوارع
بور سودان

الاس
نائـ

حفلـ
الآدـ
عنـ
هـ وـ

ـ وـ

حفلات التكريم

كثُرت في هذا العام حفلات التكريم التي أقيمت لمعظمه لمناسبات كثيرة أهمها عودة الدكتور طه حسين والاستاذ لطفي السيد بك إلى الجامعة المصرية وغير ذلك من الحفلات التي تخصص لبعضها هذه الصفحات



الاستاذ لطفي السيد بك مدير الجامعة على
نائبة تكريمه التي اقامتها له هيئة الاتحاد
الجامعي



حفلة الشاي التكريمية التي اقامتها طلبة كلية
الآداب في نادي الجامعة للدكتور طه حسين
بمناسبة عودته إلى الكلية ، وكان ذلك يوم
٥ فبراير سنة ١٩٣٥ ، وترى الدكتور
واقفًا بين مكرميه يلقى عليهم كلّة شكر

بعض كبار المدعوين في حفلة التكريم التي
أقامها رجال الأدب والعلم للدكتور محمد
حسين هيكل بك لمناسبة صدور كتابه
الجليل «محمد» وقد أقيمت الحفلة في فندق
الكونتنental في ١٥ مايو سنة ١٩٣٥



حفلة العشاء التي اقامتها رابطة خريجي
المدرسة التوفيقية ودعت إليها لفيفاً من العلماء
والكتاب الذين تخرجوا في المدرسة وهي
 فكرة جديدة سديدة قام الطلبة باعثها

الله أكبر

لهم إلهي إلهي رب العالمين
لهم إلهي إلهي رب العالمين
لهم إلهي إلهي رب العالمين
لهم إلهي إلهي رب العالمين

لهم إلهي إلهي رب العالمين
لهم إلهي إلهي رب العالمين
لهم إلهي إلهي رب العالمين

لهم إلهي إلهي رب العالمين
لهم إلهي إلهي رب العالمين
لهم إلهي إلهي رب العالمين
لهم إلهي إلهي رب العالمين

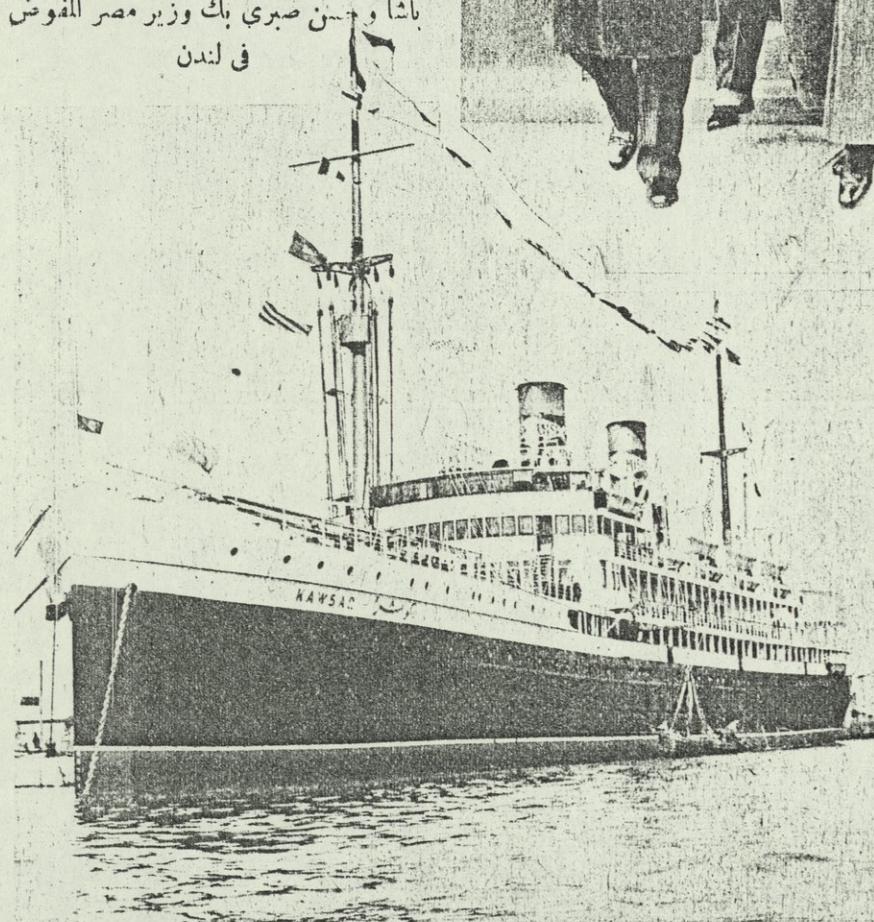
لهم إلهي إلهي رب العالمين
لهم إلهي إلهي رب العالمين
لهم إلهي إلهي رب العالمين
لهم إلهي إلهي رب العالمين

لهم إلهي إلهي رب العالمين
لهم إلهي إلهي رب العالمين
لهم إلهي إلهي رب العالمين
لهم إلهي إلهي رب العالمين

بعثة الاقتصادية المصرية

في لندن

تألفت في شهر مارس الماضي بعثة اقتصادية غادرت مصر الى لندن برئاسة حضرة صاحب السعادة حافظ باشا عفيف للمفاوضة مع وزارة التجارة الانجليزية وأصحاب مصانع الغزل والنسيج في لانكشير على الوسائل الجديدة التي تضمن مصلحة الدولتين بشأن تبادل التجارة على أساس من المنفعة والرواج . وترى أعضاء البعثة على أمر خروجهم من وزارة التجارة الانجليزية ، وقد تقدم لهم حافظ عفيف باشا وطلعت حرب باشا وحسن صبري باك وزير مصر المفوض في لندن

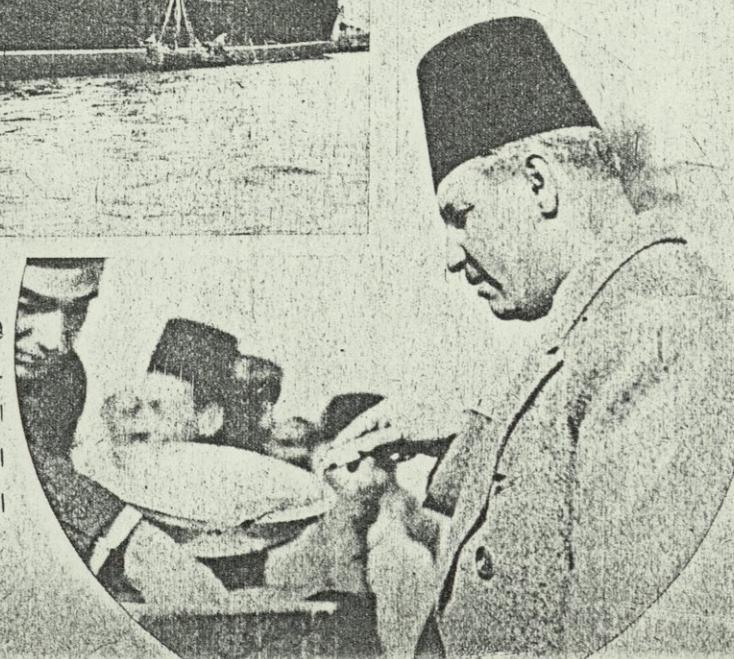


مصنع الغزل الجديد

في شهر فبراير سنة ١٩٣٥ ناب سعاده احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية عن دولة محمد توفيق نسيم باشار رئيس الوزراء في وضع الحجر الأساسي لمصنع الغزل الجديد الذي انشأته شركة مصر للغزل والنسيج . وترأه الى اليمين يباشر وضع الحجر بمساعدة أحد موظفي الشركة

الباخرة كورث

الخطوة الثانية من خطوات شركة مصر للمالحة البحرية ، وهي الباخرة المصرية «كورث»، التي أفردت الحجاج مع زميلتها زمزم الى أرض الحجاز في فبراير ١٩٣٥ ، وتراها على رصيفها في ميناء الاسكندرية مزدادة بالأعلام مناسبة الحفلة التي أقامتها بها الشركة قبل مبارحتها للميناء الى الحجاج

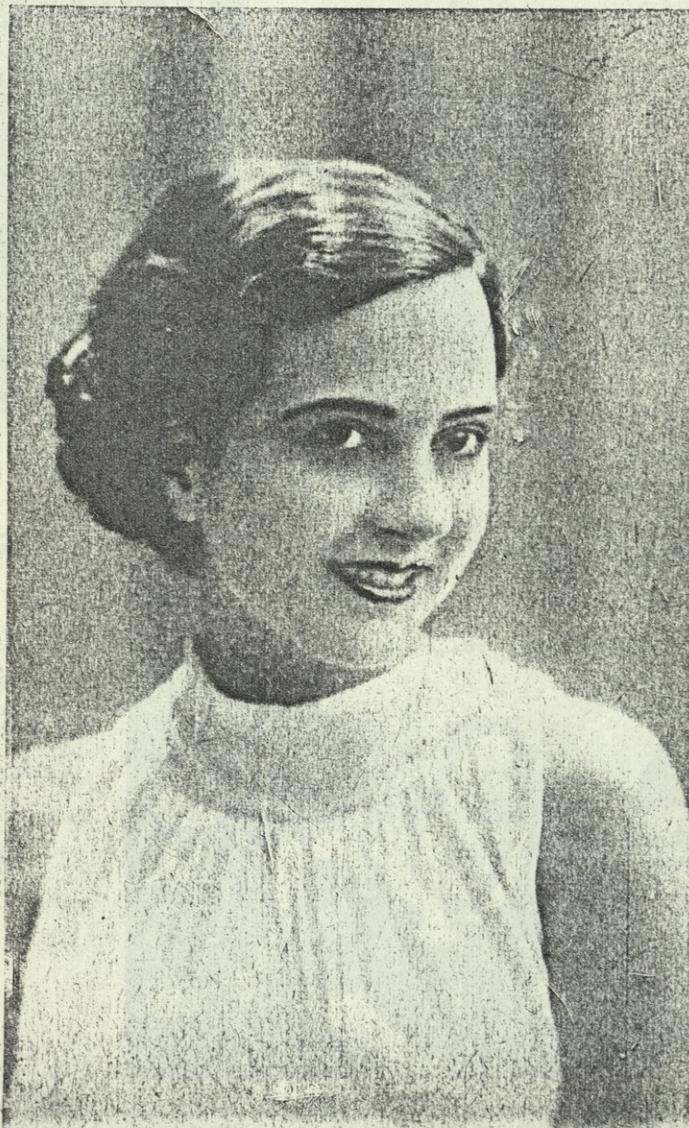


أقامته
مسابقات
وكازينوهات
كان
مبادر
اختيار
هذا
سافر
وكازينو
فاسحة
وندّة
التي



ملكة الجمال في العالم

أقامت مجلة لاريوفوم بالاسكندرية في صيف ١٩٣٥ مسابقة للجمال تقدم اليها كثيرات من غادات مصر ، وكانت هذه المسابقة هي الأولى من نوعها في مصر إذ كان الغرض منها اختيار اجمل فتاة تمثل مصر في مبارزة الجمال الدولية التي تقام سنويا في أوروبا . وقد اختارت لجنة المسابقة الآنسة شارلوت واصف لنجلس هذا العام على عرش الجمال في مصر . وبعد اختيارها سافرت إلى بروكسل للاشتراك في مبارزة الجمال الدولية وكان من حظها أن فازت بالأولوية في هذه المبارزة فاستحققت لقب ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٣٥ . ونشرت لها في أعلى صورة عتلها بالملابس الوطنية المصرية التي ظهرت بها بين غادات العالم في بروكسل ، وقد ارتسمت على وجهها ابتسامة لطيفة ساحرة



ملكة الجمال في سوريا ولبنان

وقد أقيمت في بلدة صوفر بلبنان مسابقة أخرى للجمال لانتخاب ملكة الجمال التي تمثل سوريا ولبنان في مبارزة الجمال الدولية . وقد انتُخبت الآنسة سامية البارودي لتمثيل قطرها في هذه المبارزة . وترى صورتها إلى يسار وقد تمثل فيها الجمال الشرقي الساحر بأجل معانٍ

أعضاء مؤتمر الاتحاد العالمي
في استانبول يستقبلن وفد
مصر برئاسة السيدة هدى
شعراوى عند وصوله
للاشتراك في المؤتمر الذى
عقد في قصر «يلدر»



أقامت شقيقات الاتحاد
النسائى حفلتين
السنوية فى ٨ مارس
سنة ١٩٣٥ وترى فى
أعلى فرقة السيدات
والآنسات الالاتي قمن
برقصة اسبانيا فى هذه
الحفلة

السيدة استرفهمي تلقى كلتها ترحيباً
بعضوات الاتحاد النسائى العالمى فى
حفلة التكريم اللى أقامتها لهن فى
دارها



الاتحاد النسائى المصرى

نشط الاتحاد النسائى المصرى في العام الماضي نشاطاً مشكورةً، فاستقبلت عضوات الاتحاد النسائى العالمي عند مرورهن بعصر في طريقهن إلى استانبول وأقام لهن حفلات التكريم، وكذلك أرسل وفداً إلى استانبول لحضور مؤتمر الاتحاد النسائى العالمي الذي أقيم في قصر يلدز حيث مثلت للرأبة المصرية أحسن تمثيل. وفي كل هذا يرجع الفضل إلى السيدة الجليلة هدى شعراوى رئيسة الاتحاد المصرى. وعلى هذه الصفحة صور بعض نواحي نشاط اتحادنا في هذا العام

وَالْمُؤْمِنُونَ
أَخْرَى
قُرْآن
عَلَى
الدُّو
الْحُضُور
شُعُور
تَسْعَ
الْعَالَم
إِنَّهُ
الْمُهْمَّ
وَتَوْ
الْمُنْ
الْأَوْ
الْأَوْ

مِنْ مُهْمَّاتِ الْكِتَابِ الْمُهْمَّاتِ

وَالْمُؤْمِنُونَ
أَخْرَى
قُرْآن
عَلَى
الدُّو
الْحُضُور
شُعُور
تَسْعَ
الْعَالَم
إِنَّهُ
الْمُهْمَّ
وَتَوْ
الْمُنْ
الْأَوْ
الْأَوْ

وَالْمُؤْمِنُونَ
أَخْرَى
قُرْآن
عَلَى
الدُّو
الْحُضُور
شُعُور
تَسْعَ
الْعَالَم
إِنَّهُ
الْمُهْمَّ
وَتَوْ
الْمُنْ
الْأَوْ
الْأَوْ

دوق جلوسستير وعقيلته

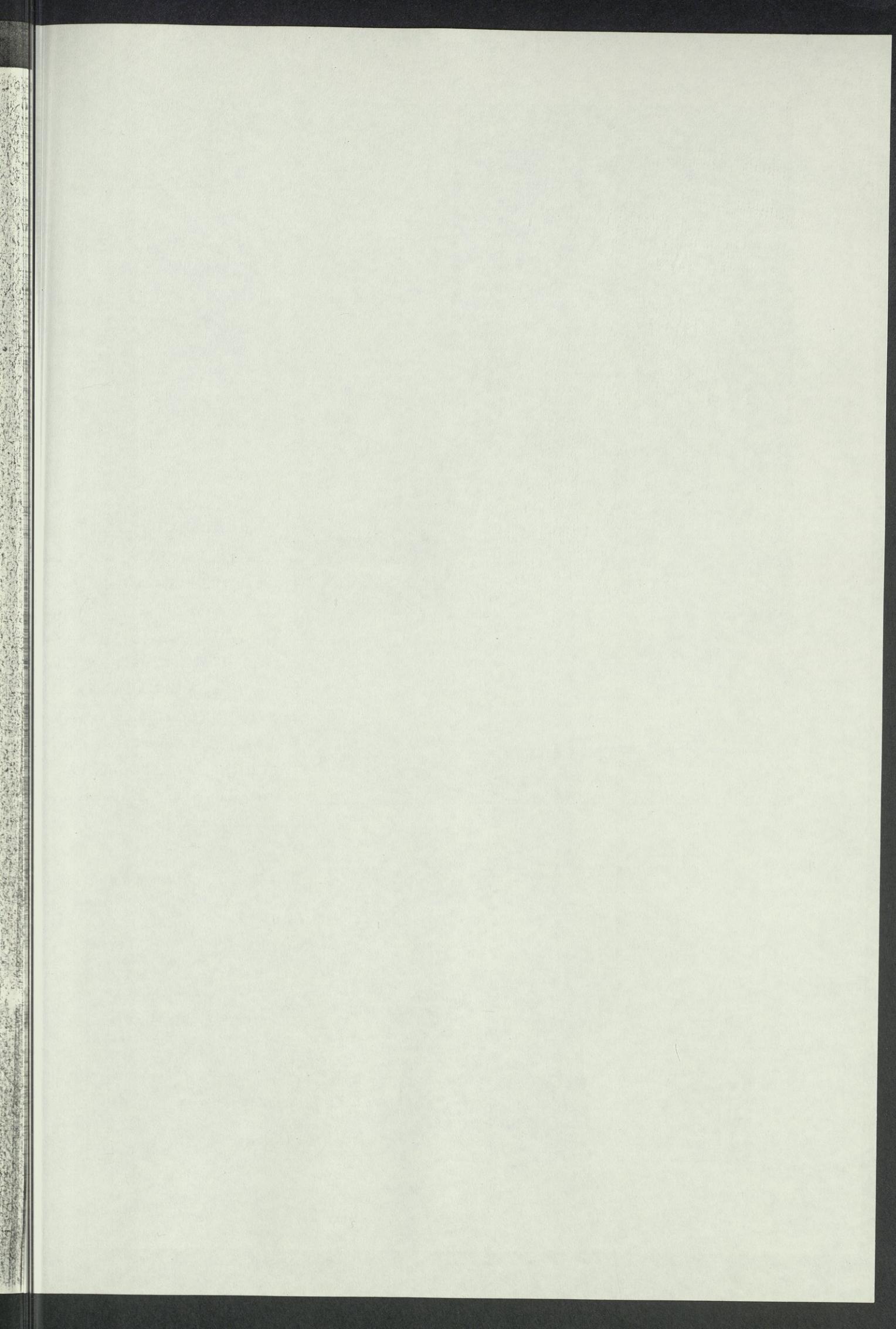
تلت حفلات اليويل وأفراح أخرى أقيمت بالقصور الإنجليزية لعقد قران الدوق جلوسستير ثالث أنجفال، الملك على الألديليس سكوت ابنة ثامن أنجفال الدوق بوكاينخ، وزوج العروسين عباس المرس عقب حفلة زفافهما



استقبال المندوبات

حضرت صاحبة العصمة السيدة هدى شعراوى رئيسة الاتحاد النسائى المصرى تستقبل حضرات عضوات الاتحاد النسائى العالمى الالاتي زرن مصر في طريقهن إلى استانبول حيث عقد مؤتمر الاتحاد النسائى العام . وقد حضر هذا المؤتمر وفد من اتحاد مصر ترأسه السيدة هدى شعراوى . وترأها في الصورة وقد جلست في وسط المندوبات الأجنبية وظهر في طرف الصورة صاحب الشرف الرفيع عباس حليم





الاضطرابات الاخيرة في مصر



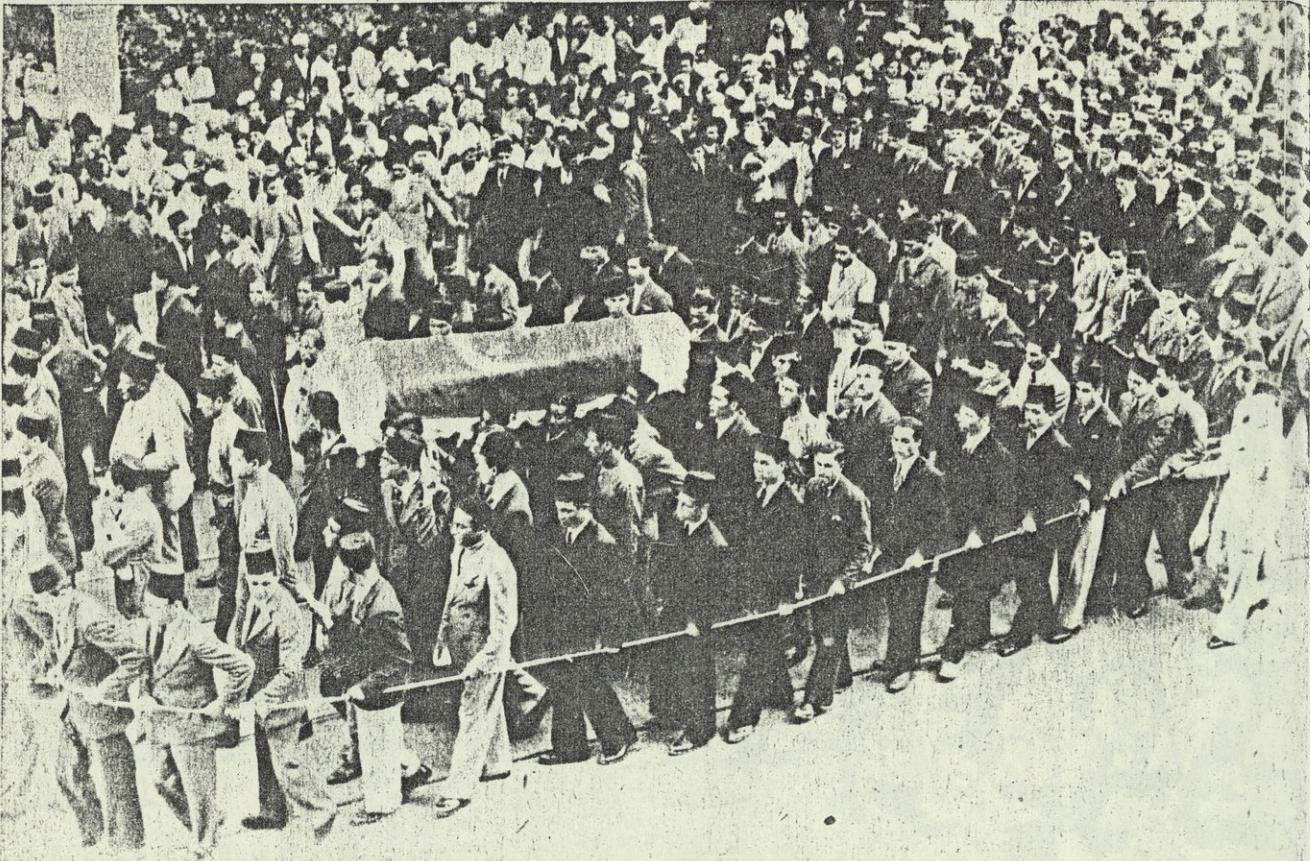
آثار تصريح السير صمويل هور في الجلد هول بشأن عدم رغبة إنجلترا في عودة دستور سنة ١٩٢٣ كثيراً من القلق الذي أثار المصريين للدفاع عن حريةهم ودستورهم . وفي أعلى صورة من مظاهر هذا القلق وتلك الاضطرابات التي سفكـت فيها دماء ذكـية

□□□



في القصر العيني
دولة مصطفى النجاشي باشا والسيدة الفاضلة قرينته في زيارة أحد المصايف في حوادث المظاهرات التي قام بها طلبة الجامعة المصرية

قام الـ
والـ

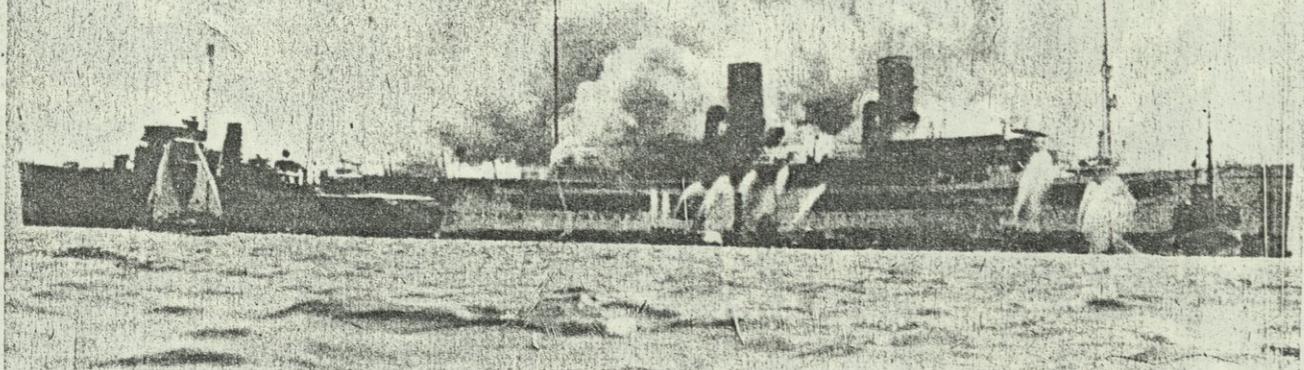


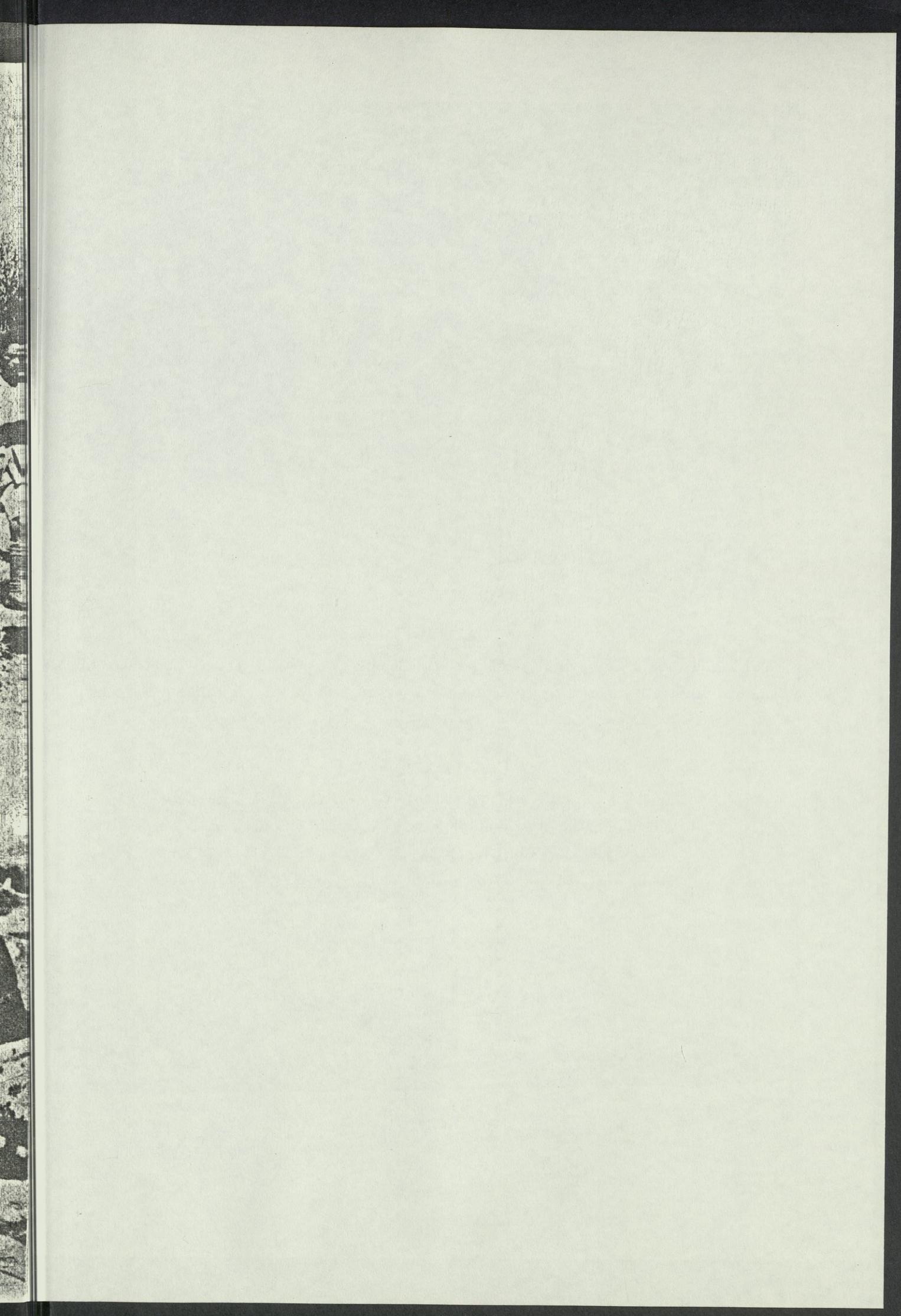
جنازة أحد الشهداء

قام الطلبة ابتداء من يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بعدة مظاهرات احتجاجاً على التدخل الانجليزي وتصريح هور . فاصطدموا بالبويس والكونستبلات الذين أطلقوا عليهم الرصاص ، فمات كثيرون في أنحاء القطر . وترى هنا منظراً لجنازة الشهيد محمد عبد الحكم الجراحى يسير في أثرها جميع زعماء مصر و مختلف الهيئات الشعبية

احتراق الباخرة أوزونيا

شبت النيران في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٥ في الباخرة أوزونيا أُنْفَرْ بوآخر شركة دالويد تريستينو » عند ميناء الاسكندرية ، وذلك على أثر انفجار خزان بداخلها . وقد ظلت النيران مشتعلة في السفينة ثلاثة أيام رغم الجهد الذي بذله رجال المطافئ ورجال الاسطول البريطاني لإنقاذها . وترى الباخرة تلتهمها النيران ومن حولها بعض بوآخر الإنقاذ





بين الجبشه وايطاليا

كانت الشكلة الجبشهية الايطالية أم الحوادث العالمية في العام المنصرم . ولا يستطيع أحد أن يقترب بما سيأتي به الغد في السياسة العالمية إلا ان المصاعب التي يلاقها الايطاليون في غزوهـم الاستعماريـة للجبـشـة ، والجهـودـ الـىـ تـبذـلـهاـ بـرـيـطـانـيـاـ فـيـ عـصـبـةـ الـأـمـمـ حـقـ قـرـرـتـ الصـصـةـ توـقـعـ العـقـوبـاتـ عـلـىـ اـيـطـالـيـاـ ، وـكـذـلـكـ الـاسـتـعـدـادـاتـ الـحـرـيـةـ فـيـ جـمـيعـ اـخـاهـ الـعـالـمـ ، كـلـ ذـلـكـ وـغـيرـهـ لـاـ يـنـهـيـ بـخـيـرـ كـثـيرـ ، وـلـاـ يـنـيـ الـبـشـرـ مـسـطـيرـ



الجيش الجبشي

فصائل من الجنود النظامية الجبشهية
بقيادة الرأس ناسيبيو خارجة من هور
في طريقها الى الميدان الامامي لمقابلة
الايطاليين الزاحفين على ما كال

الملاحم

صورة تـيـنـ إـحـدىـ المـلاـحـمـ الشـدـيـدـةـ الـىـ تـدـورـ رـبـيـعـ الـأـمـمـ بـيـنـ الـأـجـاشـ وـالـإـيـطـالـيـنـ وـفـيـ هـذـهـ الـمـرـكـاـ اـسـ



سو
البط
البط

الدفاع عن الحبشة

ما إن اشتبكت إيطاليا في الحرب مع الحبشة حتى بادر المصريون وفي مقدمتهم الأمير عمر طوسون والنبييل اسماعيل داود وغبطة البطريرك والاستاذ عبد الحميد سعيد إلى تأليف الجمعيات والجان لتنظيم التطوع وتدبير المساعدة الازمة للقطر

الشقيق



جمعية الدفاع

سو الأمير عمر طوسون في دار البطريركية القبطية والى جانبه غبطة البطريرك على أثر ارفضاص احدى جلسات جمعية الدفاع عن الحبشة

النبييل والدكتور

صورة تبين النبييل اسماعيل داود مع الدكتور عبد الحميد سعيد قبيل مغادرة النبييل مصر الى الحبشة في شهر اكتوبر الماضي . وقد وصل النبييل الى البلاد الحبشية مع اول بعثة مصرية حيث استقبل استقبالا باهرا



ضرب ما كآل

منظر تركيب المدافع الإيطالية في اماكنها بحيث تصلي بلدة ما كآل من نارها همياً وحماً . وذلك في اثناء الاستعداد للزحف عليها . وقد اخلاقها الاجناس دون مقاومة في اوائل نوفمبر سنة ١٩٣٥



1125 to 1225

16 1875 built by Henry
Loring the son of G. Loring
Loring's daughter Mrs. John
Ward lived there and her
son John Ward Loring built
the house. He died here in 1891.

1891

1895

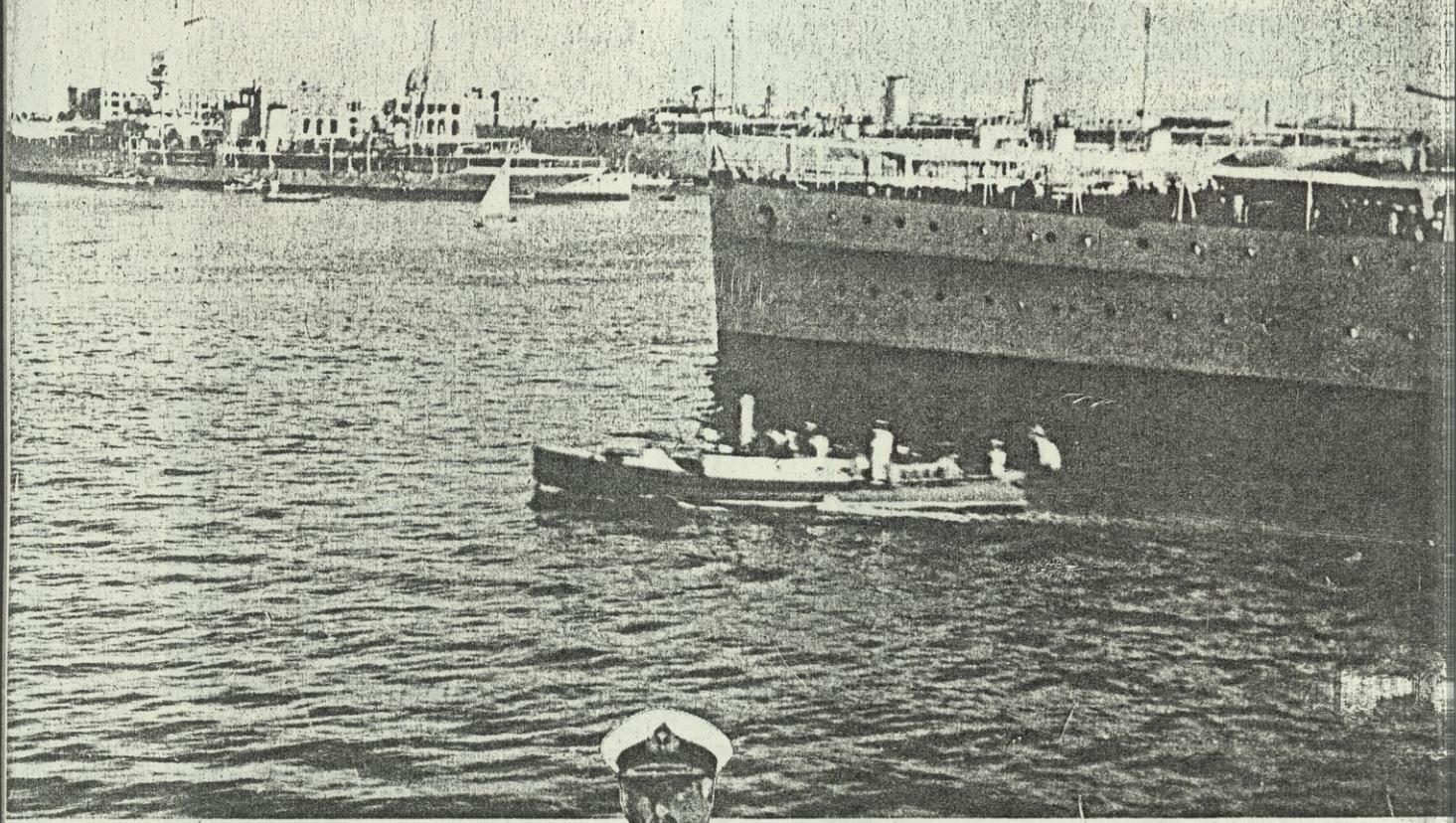
Then he moved back
to New York
and at that time he
was very poor.

Then he came

and bought this place
in 1895 and he was
then a man of some
means. He had a large
factory in New York
and he had a large
fortune.

1895

He sold his factory
and moved to New York
and died there in 1900.



الأسطول البريطاني

في أعلى : منظر عام لبعض الدراعات
الإنجليزية وقطع الأسطول راسية
في ميناء الإسكندرية

أميرال الأسطول

إلى العين : السير ويليم فيشر أميرال
الأسطول البريطاني في البحر الأبيض
التوسط وقد حضر بسفينة الحرية
مع القطع الراسية في ميناء الإسكندرية



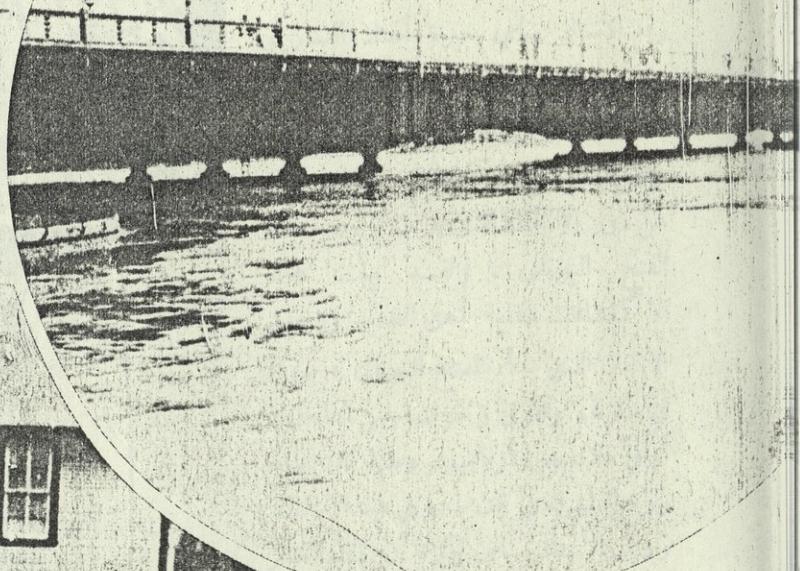
خطر الحرب

منذ أن قامت الحرب العالمية
الإيطالية وخشي منها على السلام
العالمي والإنجليز يعملون على تقوية
مراكم في البحر الأبيض المتوسط
فوقد على الإسكندرية أسطول ضخم
وحصدت المدينة كما لو كانت ستتخذها
بريطانيا القاعدة البحرية الأساسية
في البحر الأبيض

صو
هذ
على
الى
نهر
الای
على

الفيضانات

حدثت في خلال هذا العام عدة فيضانات للأنهار الكثيرة، اتلف بعضها كثيراً من المدن والمزارع. فقد كانت المياه تقتلع الأشجار وتعمر الغيطان وتجرف في (طريقها المنازل الضعيفة وتشل حركة المرور لطغيتها على الشوارع والطرق الزراعية وغيرها). وعلى هذه الصفحة ثلاث صور تمثل الفيضانات وآثارها في أنحاء العالم.



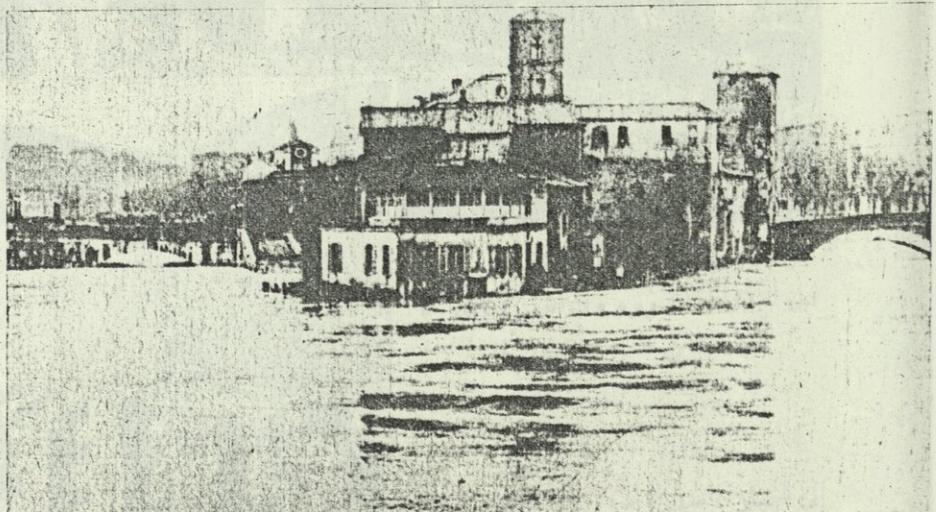
صورة لفيضان النيل في هذا العام وقد طفت المياه على (بغال) كورني الحديبو اسماعيل بالقاهرة

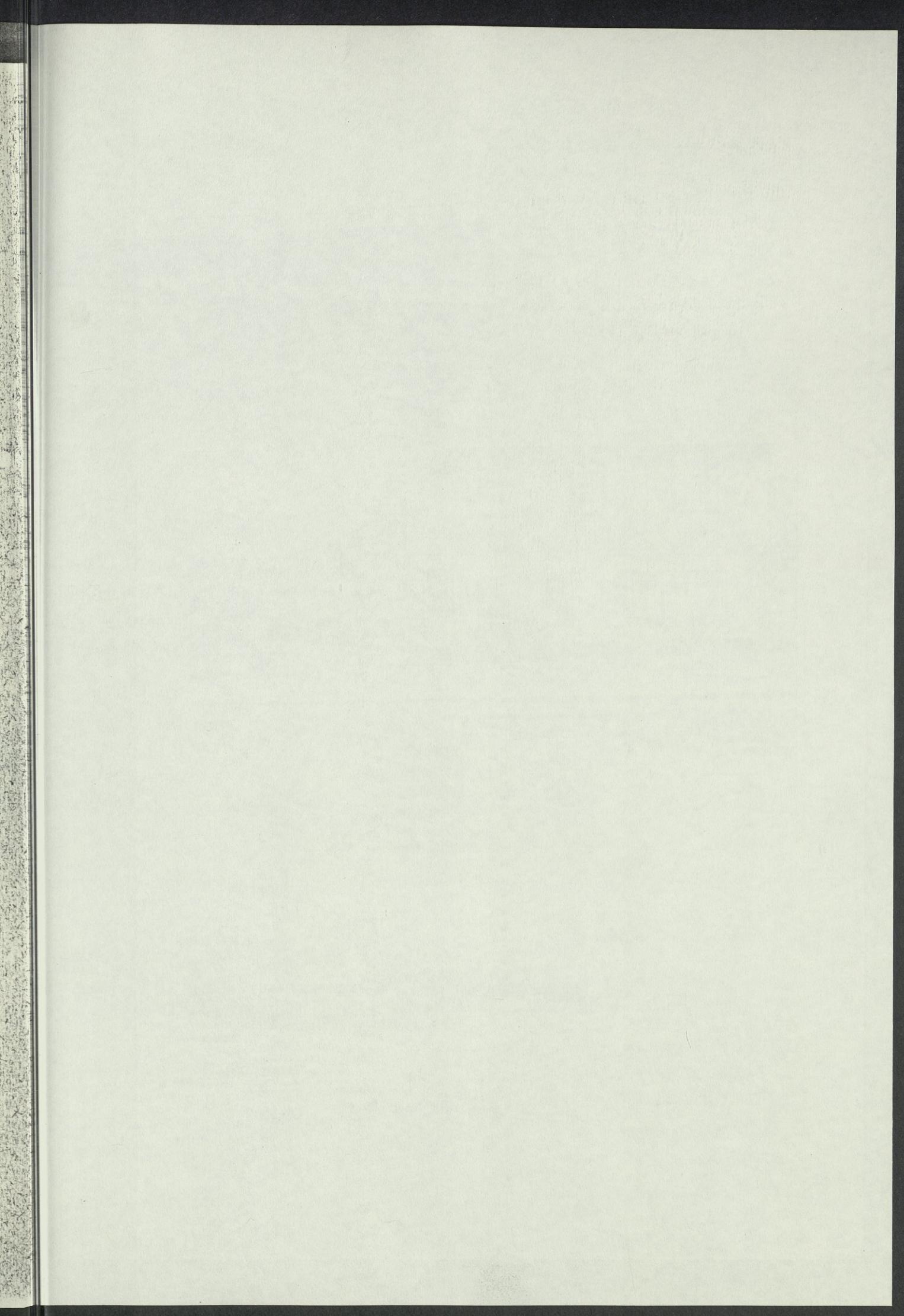


إلى اليسار: أثر فيضان نهر المسيسيبي في ولاية اللينوا. وترى المياه طاغية على الخط الحديدي بين بوتسنون واللينوا



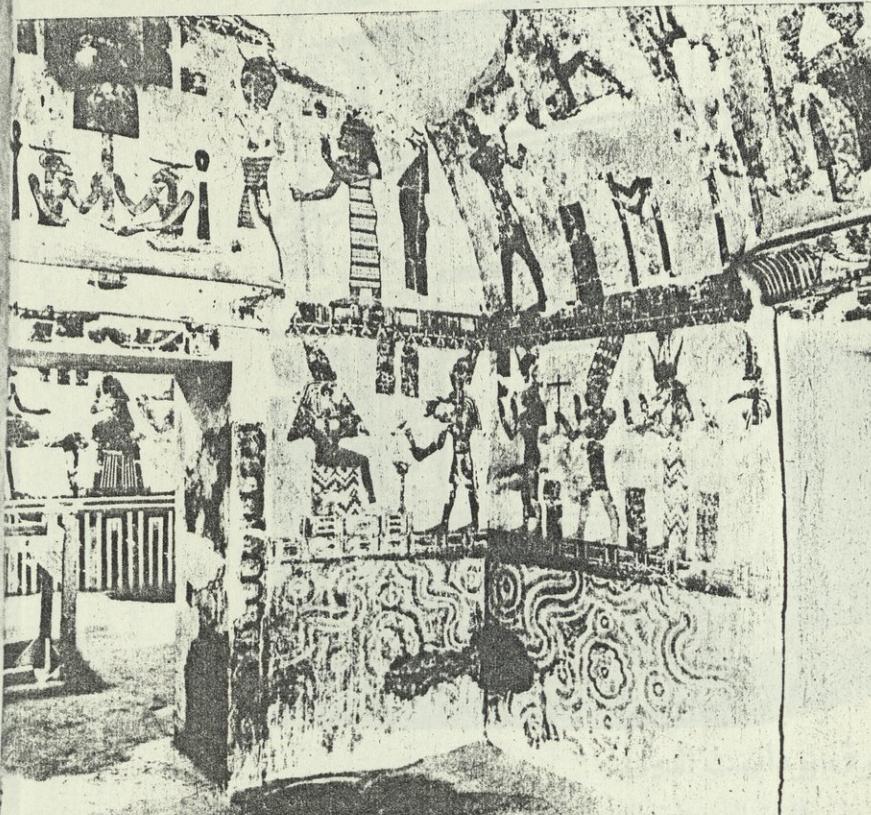
إلى اليمين: جزء من روما وقد غمرته مياه نهر التiber في فيضانه هذا العام. وترى عمدة الكباري أيضاً مغطاة بالمياه الدافقة





اكتشافات أثرية جديدة

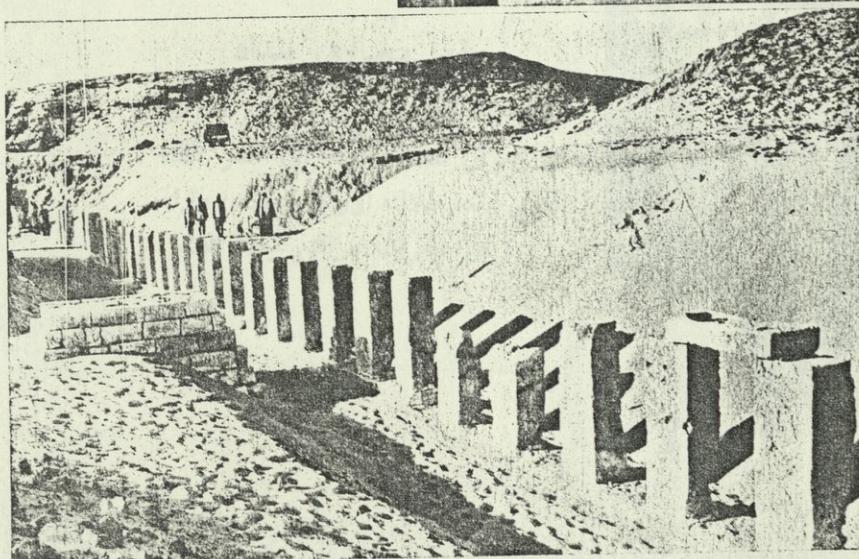
رفع الأستاذ سامي جبرة أستاذ التاريخ المصري القديم بالجامعة المصرية تقريراً بالاكتشافات الأثرية الجديدة في مصر لسنة ١٩٣٥ . وكانت اكتشافات أمات الشام عن دور الانتقال الذي هرت به مصر بعد الفتح اليوناني . ولقد بينت هذه الاكتشافات عقلية أهل الصعيد في عهد الانتقال الذي بدأ بالفتح اليوناني ، سواء في منازلهم وطرق زخرفتها من الداخل ، أو في ملابسهم وأزيائهم . ومنها كان يتضح روح القلق الذي كان يسود في هذا الانتقال . ويرى الأستاذ سامي جبرة أن ذلك المصر لا يختلف عن عصر القرن العشرين الذي تحياته مصر الآن ، وفيه يتمثل تردد المصريين وقلقهم أمام تيار المدينة الأوروبية . وترى هنا بعض صور هذه الاكتشافات



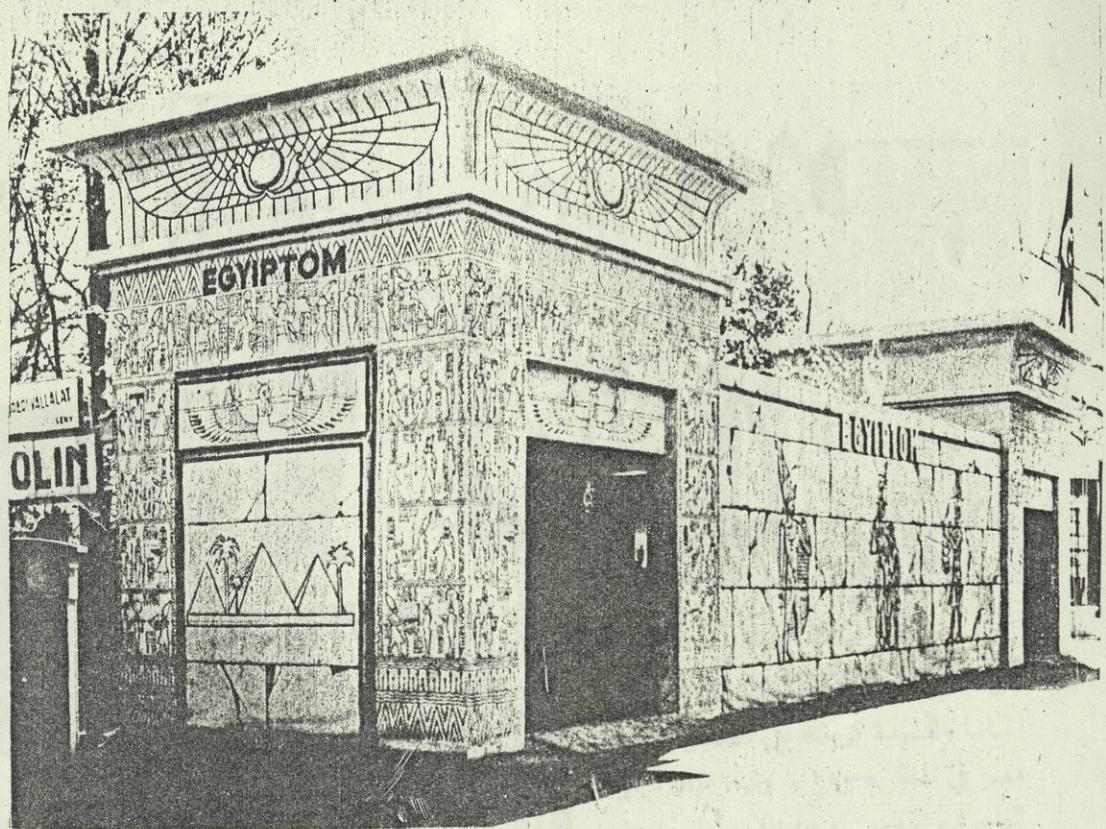
في أعلى : منظر داخلي لأحد المنازل الأثرية التي اكتشفت في سنة ١٩٣٥ وقد ظهرت على جدران الغرفة الامامية طريقة النقش طبقة لفون اليوناني ، بينما ظهرت على جدار الغرفة الداخلية طريقة النقش على الطريقة الفرعونية



عمل الصورة التي في أعلى منظر تل أثري قبل اكتشاف سوره وقد ظهر في الصورة العمال الذين قاموا بأعمال الحفر



إلى اليسار : صورة سور التل الأثري بعد اكتشافه وهو مبني بال أحجار الجيرية ويبلغ طول هذا السور ٧٥ متراً

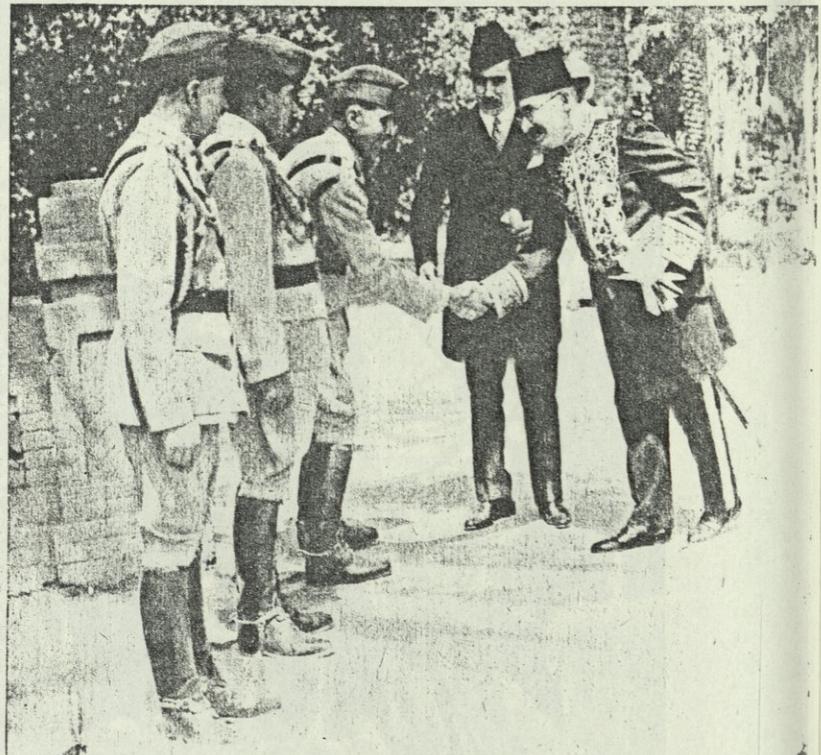


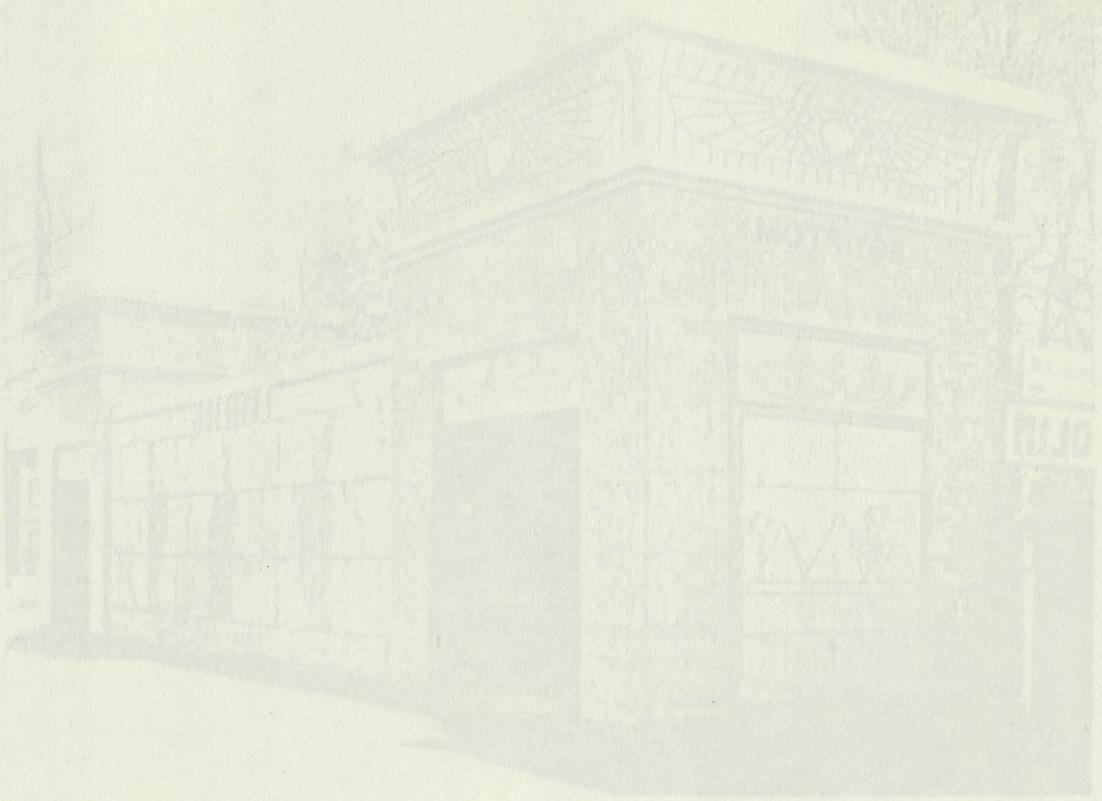
مصر في سوق بودابست الدولي

اشتركت مصر في العام الماضي (١٩٣٥) في سوق بودابست الدولي لخواز المصنوعات المصرية نجاحاً عظيماً شجع الحكومة على الاشتراك في الأسواق الأجنبية الأخرى ومنها سوق سالونيك وطرابلس وبرشاونة . وتمثل الصورة التي في أعلى البناء الذي خصص لعرض وبيع المصنوعات المصرية في سوق بودابست وقد شيد على الشكل الفرعوني

وزير مصر في بغداد

سعادة الجزائري بك وزير مصر المفوض في العراق عند وصوله إلى قصر الملك غازي ليقدم جلالته أوراق اعتماده ، وتم إسلام على حضرات مرافق جلالة الملك





our time is a time of

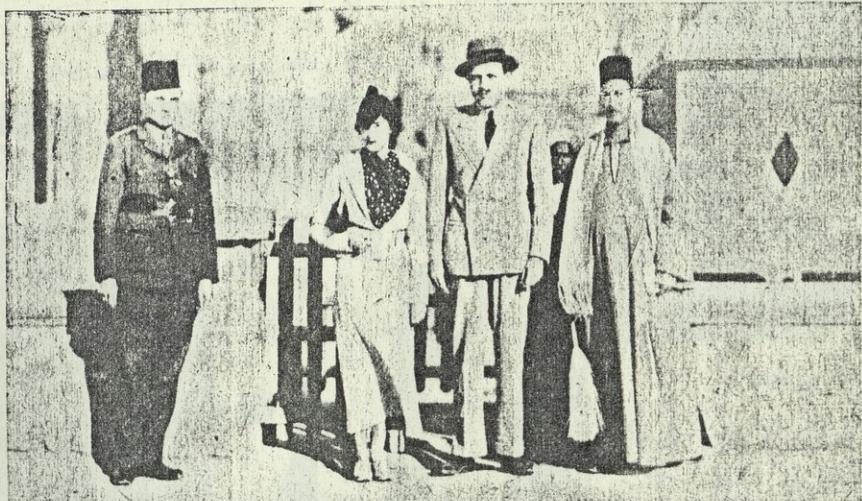
new by old men (over) & we act like children that have lost all memory of what
the right thing is & what they wanted. We have lost the right thing in having
thoughtless & unwise men in the public service.



the son is pride

and foolish & we are very fond
of them & we neglect the true life
of living & let the learned life
of the mind & life with all its

زوار مصر في عام



نجل ملك إسبانيا

كان الأمير دي بوربون نجل جلالة ملك إسبانيا والسميدة قرينته بين زوار مصر في سنة ١٩٣٥، وقد طافا بآثار القاهرة والأقصر، ويرى الأمير أمام مدخل آثار الأقصر وإلى يساره ترجمانه، يرافقهما ضابط مصرى



كريمة ولی عهد أسوچ

في الأسبوع الأول من يناير سنة ١٩٣٥ زارت مصر كريمة سمو ولی عهد أسوچ فنزلت بالقاهرة وتقدرت معالمها وآثارها، وكان بين الدور الذي زارتها في القاهرة كلية البنات بالجيزة، وتراءا أثناء هذه الزيارة على باب الكلية مع مدير الكلية مدام برج

ولی عهد السوید

صاحب السمو الملكي الامير جوستاف ادولف ولی عهد السوید أثناء زيارته لمصر في اواخر ديسمبر سنة ١٩٣٤ . وتراءا أثناء زيارته للاهرام ولی عمه الاستاذ سليم حسن الذى رافق سموه في زيارته لحفائر الجامعة والآثار الجديدة

كتاب

مادن

في الاد
السلة 1
ونشرته
القاهرة
رج

للسادة المعلم والدكتور
جدهما كاظم سعيد باشا وشقيقه
الطباطبائي محمد زكي
والطباطبائي محمد فؤاد
والطباطبائي محمد عاصي
والطباطبائي محمد عاصي

كتاب مادن
كتاب مادن
كتاب مادن
كتاب مادن
كتاب مادن
كتاب مادن

كتاب مادن

كتاب مادن
كتاب مادن
كتاب مادن
كتاب مادن
كتاب مادن
كتاب مادن

ولي عهد المملكة العربية

صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي عهد المملكة السعودية في زيارته الاخيرة لمصر حيث دعاه آل لطف الله إلى حفلة غشاء في قصرم بالجزيرة ، وترى الى يمينه الوجه ميشيل لطف الله وطلعت حرب باشا والي يساره الشیخ فوزان السابق



ال الحاجة زينب

هي الادي ايبلين كوبولد الانجليزية الرحالة المسامة التي ألفت كتاباً في الحج ترجمته ونشرته الجرائد اليومية . وقد زارت القاهرة والاقصر وآثارها هذا العام ثم رحلت إلى السكاب على ظهر طائرة

دوق ودوقة لكسنبرج

حضرة صاحبة السمو الملكي غراند دوقة لكسنبرج وسمو قرينهما الدوق دي لكسنبرج أثناء زيارتهم للقصر في مارس سنة ١٩٣٥ حيث شاهدا آثارها الرائعة ، وتراثها وآفاقين أمام محل بيع الآثار بالقصر



رئيس وزراء سوريا

مر بالاسكندرية يوم ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٥ سعادة الشيخ تاج الدين الحسيني رئيس وزراء سوريا بعد رحلته الأخيرة إلى فرنسا . وتراء واقفًا في فندق «سان استفانو» الذي لم يعُكث به أكثر من يوم واحد ثم واصل سفره إلى سوريا

المستاذ ديكيت

صاحب الامتياز المشهور الذي أحدث ضجة كبيرة في السياسة الحبشية العالمية . وكانت بعض كبار المصريين يد جليلة في تسهيل حصول المستاذ ديكيت الامريكي على هذا الامتياز . وقد مر بمصر في شهر اكتوبر في طريقه إلى بلاد الحبشة



Day 2 - Day 3

After breakfast we went to the lake shore
and took a boat ride across the lake. There were two banks
of trees along the shore and a small island in the middle of the lake.

Day 4

We left Lake Kivu this morning
at 7 AM and drove to Gisenyi.
We stopped at a gas station
to get gas. It was not very good
so we had to stop again at another gas station.

Day 4 - Day 5

We arrived in Gisenyi around 1 PM
and checked into Hotel Gisenyi.
Dinner was at the hotel restaurant.
After dinner we went to the
local market to buy some food.

Day 5 - Day 6

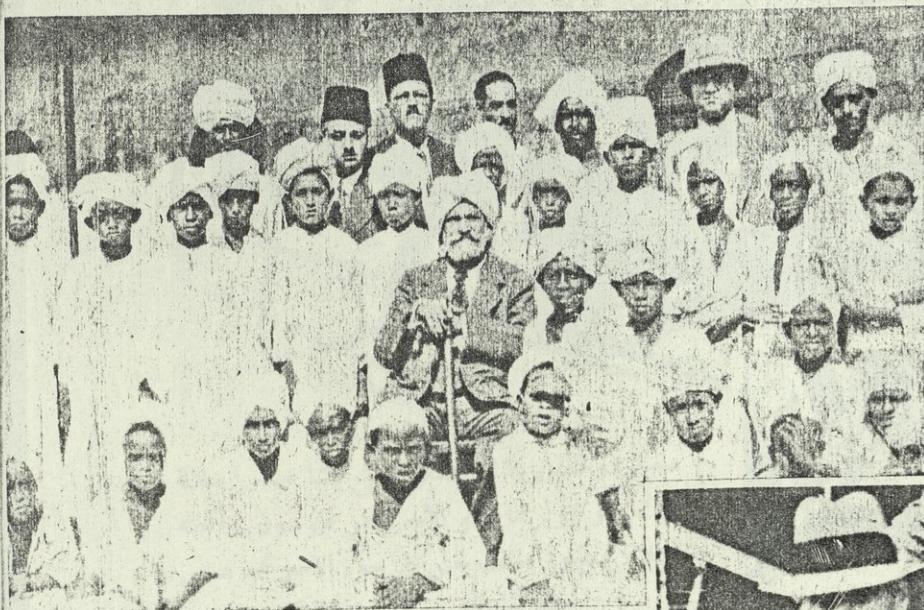
We left Gisenyi this morning
at 7 AM and drove to Kigali.
We stopped at a gas station
to get gas. It was not very good
so we had to stop again at another gas station.

Day 6

We left Kigali this morning
at 7 AM and drove to Arusha.
We stopped at a gas station
to get gas. It was not very good
so we had to stop again at another gas station.

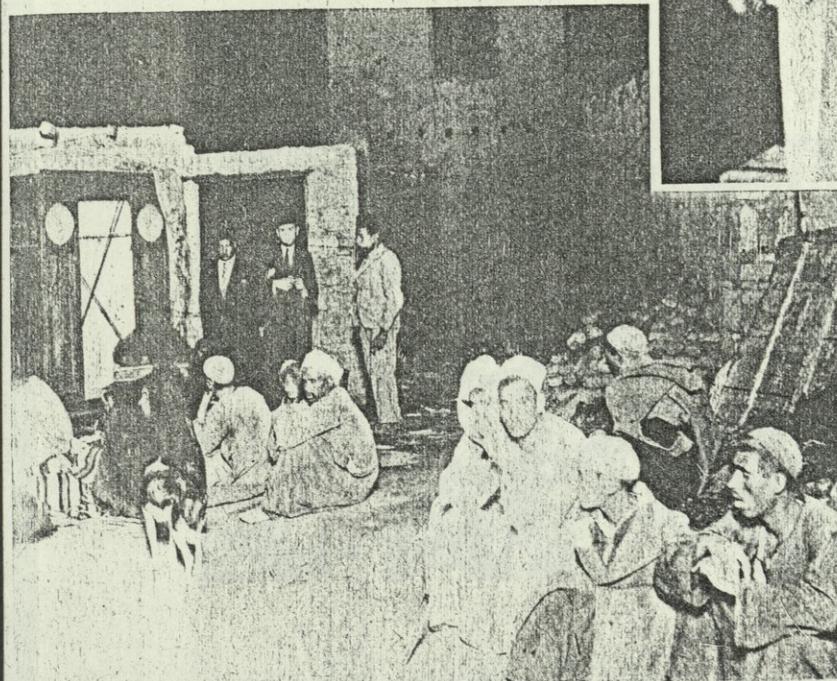
البعثة المصرية في سواكن

بعض أعضاء البعثة المصرية التجارية
إلى السودان الذين برحوا مصر في
يناير سنة ١٩٣٥ . وتمام هنا عند
وصولهم إلى سواكن . وقد زاروا
مدرستها ، تخلص الدكتور محجوب
نائب وسط التلاميذ السودانيين
وقد تعمم بعثة أهل السودان الذي
يعشقه



حاكم السودان في مصر

في صيف ١٩٣٥ أبهر السير جورج ستيفوارت حاكم السودان
إلى إنجلترا ، ومر في طريقه إليها ببناء بور سعيد . وقد نزل فيها
جناب عند وقوف الباخرة «رينبو» لزيارة بعض متاجر المدينة .
ونقله هذه الصورة في أثناء تزوله من الباخرة

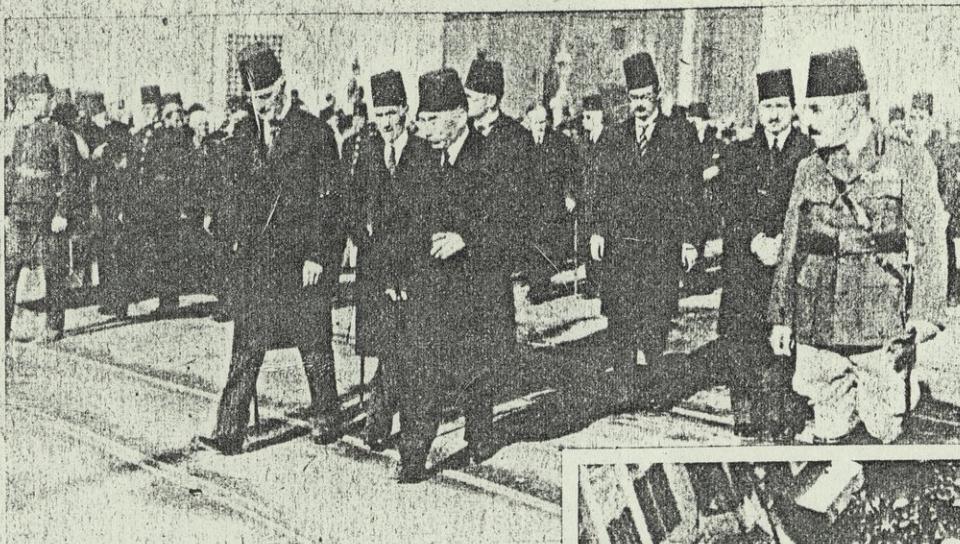


بلامأوى

في شهر فبراير سنة ١٩٣٥ شبّت نار
هائلة في المطرية من ضواحي القاهرة
أكلات الأخضر واليابس وخلفت كثيرةً
من الآهالي بدون مأوى ولا مال . وترى
بعض الآهالي وقد جلسوا في العراء أيام
منازلهم المتخربة وبعض أمتعتهم التي
استطاعوا أن يهربوا بها من النار

جنائز

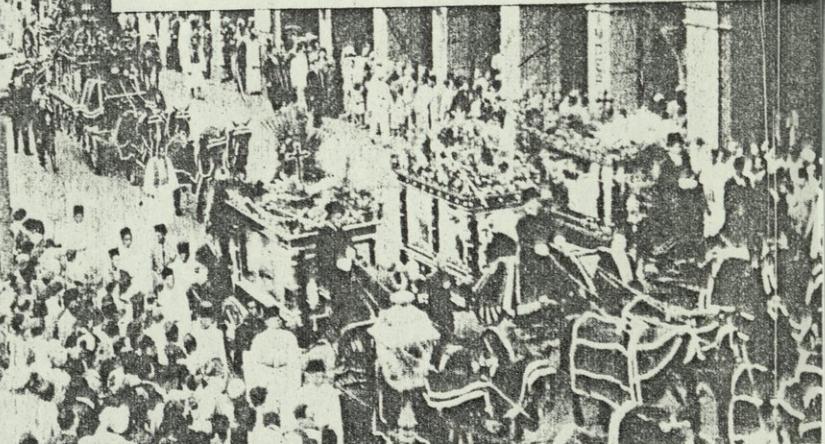
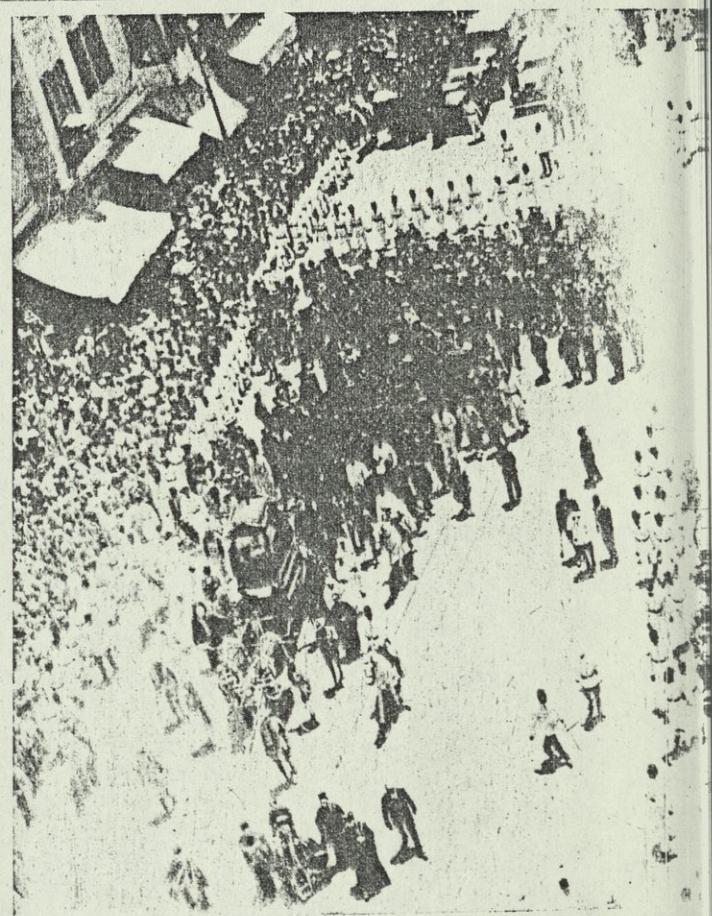
شهدت مصر في هذا العام جنائز كبيرة لعدة وفيات وحوادث عظيمة ، ننشر ثلائة منها على هذه الصفحة

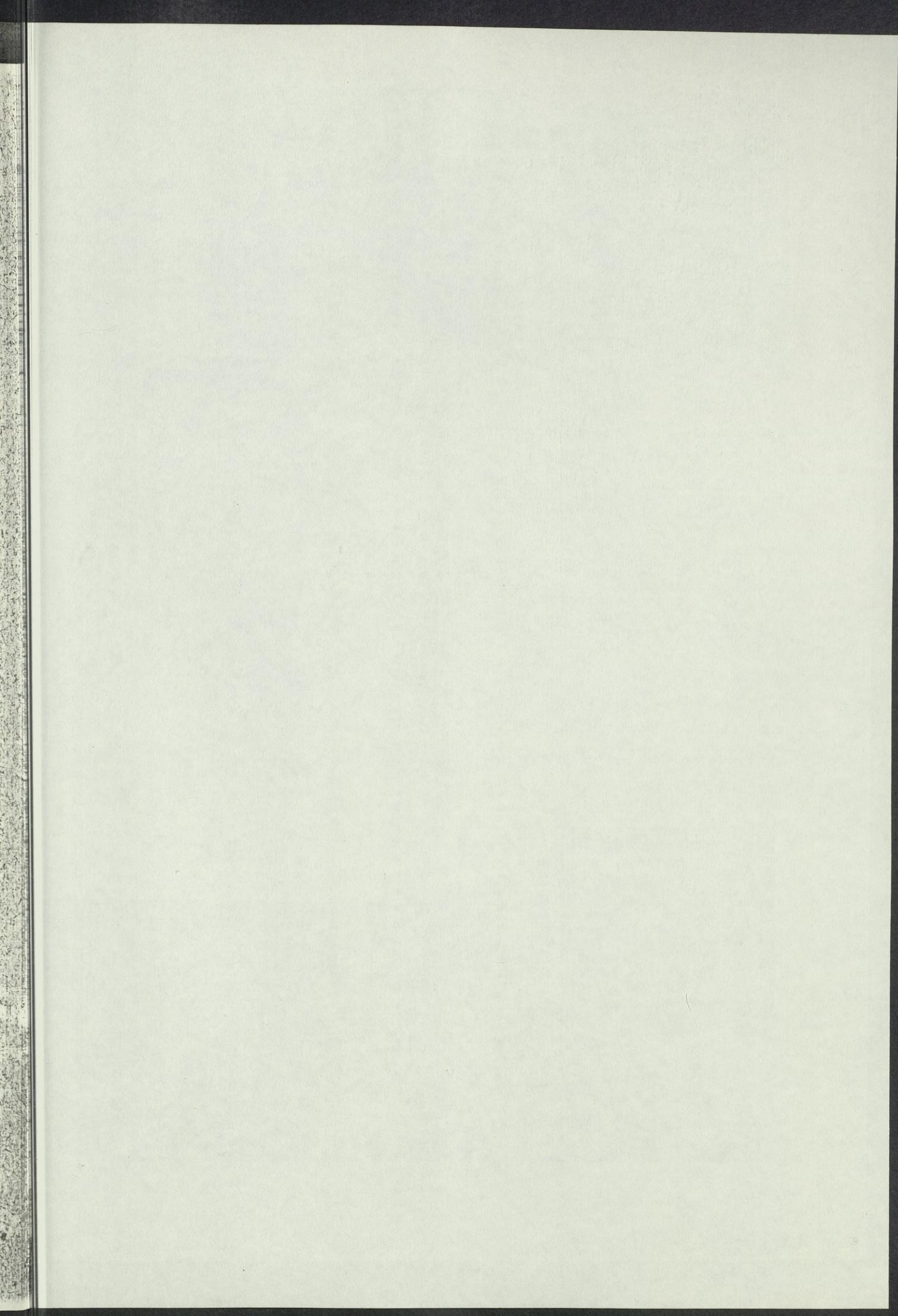


سعید ذو الفقار باشا وحسین رفقی باشا مندوباً جلاة الملك ، وبجوارهما سمو الامير عمر طوسون وأنجاله النبلاء يسيرون خلف نعش الامير محمد عباس حليم أحد أفراد الاسرة المالكة

نشي البطريرك ملاتيوس الثاني بطريرك الروم الاندونيسي الذي توفي في أغسطس سنة ١٩٣٥ . وترى نعش المثلث الرحمات يسير في أحد شوارع القاهرة

كان لفاجعة الطيارة الايطالية ضحايا عديدون أهمهم وزير الاشغال الايطالي . وقد تحطم الطيارة أثناء قيامها من مصر في طريقها إلى ارتريا حاملة وثائق مهمة في أغسطس سنة ١٩٣٥ . وترى نوش ضحاياها سائرة أمام فندق شبرد





وفيات السنة

عبد العظيم راشد باشا

وزير الأشغال السابق ، وقد وافته المنية فجأة في يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٣٥ . وقد تقلب الفقيد في مناصب قضائية وسياسية مختلفة حتى بلغ أسماءها، وقد امتاز في حياته برجحان الرأي وسعة الصدر وحسن الوفاء



عثمان مرتضى باشا

رئيس ديوان الخديو السابق ، وقد وافته المنية في أواخر يناير ١٩٣٥ . وكان قد بدأ قبيل وفاته في تدوين مذكراته عن الشؤون القضائية والسياسية وما تخللهما من حوادث التي شاهدها بنفسه . وتوفي قبل أن ينتهي من تدوين هذه المذكرات



خليل محمود الفلكي بك

وكيل وزارة المالية السابق الذي وافته المنية بعد حالته إلى المعاش بضعة أسابيع . وقد اشتهر في حياته بالنزاهة والفضل فشيع مأسوفاً عليه من جميع عارفيه . وكانت وفاته في يوم ٣ يناير ١٩٣٥

محمد طاهر نور باشا

وكيل وزارة الحقانية السابق . وقد توفي في يوم ٧ أغسطس سنة ١٩٣٥ متأنقاً بذبحة صدرية حادة لم تمهله إلا ساعات قلائل ، وقد أوقف رؤساء المحاكم الجلسات في يوم وفاته حداداً عليه واحتزرك في تأييده رجال القضاء والنيابة والمحاماة

الاستاذ محمد حسن نايل المرصفي
الصحافي القيدير والأديب الفذ الذي فقدته أسرة الصحافة المصرية في شهر ابريل سنة ١٩٣٥ بعد أن تقلب في مختلف فنوازعها . وكان ذلك على أثر مرض لازمه أيامه واعجله الموت خرم الصحافة جهوده التي توجهها في حياته بمجلقي « الجديد » و « شهرزاد » والأخيرة ما تزال تصدر إلى الآن



انتشار الامراض : احدى وسائل الحروب

حملت ميكروب هذه الجمجمة إلى ثانية بيوم دخلتها . فقد حملت ميكروب التيفود إلى أهل البيت الذي تشغله ، فأصيبوا بها ، ولم تصب هي ، ثم حملت الميكروب إلى بيت آخر اشتغلت به بعد هذا البيت الذي خرجت منه خشية ان تصاب هي بالمرض ، فاما ظهر في البيت الثاني ، خرجت منه حق لا يصيّبها الميكروب ، وأخذت تنتقل من بيت إلى بيت وهي لا تعلم أنها هي التي تحمل الميكروب وتنشر العدو ، ولما وقعت هذه الحوادث تنبهت لها الحكومة في نيويورك فسبّحتها وقد كان انتشار التيفود في الجيش الامريكي في الحروب الاهلية كبيرة ، فكانت نسبة في كل ١٠٠٠ جندي ١٩٦١ مريضاً

على ان تفشي هذه الجمجمة بين الجنود المغاربيين قل مع تقدم العلم والطب وازدياد عناية القائمين بالشؤون الصحية فنقصت النسبة في الحرب الاسبانية (١٨٩٨ - ١٨٩٩) الف نفس في كل ١٠٠٠٠ محارب ، وفي الحرب العظمى انخفضت النسبة إلى خمسة في كل مائة الف ، ويكتننا ان نوضح ذلك بما يلي :

١٩٦١	في المائة الف - الحرب الاهلية	١٨٦٦ - ١٨٦٨
٩٦٧	٤	الاسبانية ١٨٩٨ - ١٨٩٩
٥	٤	السكندرى ١٩١٤ - ١٩١٨

فيظهر من هذا ان نسبة المرض بالتفيد في الجيش الامريكي في الحرب السكندرية نقصت تقاسماً عظيماً . وقد كان يجب ، قياساً على نسبة الحروب الاهلية ان يكون عدد المغاربيين من الجنود الامريكيين في الحرب السكندرية ٢٢٦٠٠٠ وفي الحرب الاسبانية ٢٩١٦٣٧ . ولكن الواقع أن الذين أصيبوا من هذا الجيش بمحى التيفود في الحرب السكندرية كانوا أقل جداً من هذا العدد ، فقد كان عددهم ١٠٨٣ توفي منهم ١٥٨ مصاباً

وكما قلت نسبة التيفود في أيام الحروب بفضل عناية القائمين بالشؤون الصحية كذلك قلت نسبة الامراض الأخرى . وفي حرب القرم التي اشتراك فيها الانكليز والفرنسيون ضد روسيا كان عدد الجيش الانكليزي والفرنسي ٣٨٠٠٠ جندي قتل منهم ٢١٧٦٠ جندياً وتوفي بالأمراض ٨١٠٠٠ . ولكن هذه النسبة نقصت في الحروب التي تلت هذه الحرب بعدها كبير .

ففي الحرب الروسية التركية كان عدده الجنود المغاربيين ٩٣٣ جندي توفي منهم بالأمراض ٨٢٠٠٠ ، وفي الحرب العالمية كان عدد المغاربيين ١٣٣٠٠٠ جندي توفي بالأمراض

في كل يوم تنقل الجرائد أن عشرات من الجنود الإيطالية غدوا من شرق أفريقيا مصابين بحمى الملاريا وبعض الأمراض الأخرى المستوطنة لمناطق الحرارة . ولا شك ان هذه الحال التي يعانيها الجيش الإيطالي ، هي إحدى مساوى الحروب ، فقد وجدت ميكروبات تلك الأمراض في الجنود ليسوا الأفارقة ، أجساماً اعتادت الطقس الأوروبي ، وألفت عيشة أرقية والمدن ، ولم تحسن بالوقاية الطبيعية حق تقوى على معاشرها ، فتفشت الأمراض في الجيوش الإيطالية ، وأصبح المغاربيون يغلوون قوتين : قوة الطبيعة ، وأسلحتها الأمراض والخلاف الطقس ، والمالك الوعرة . وقوة الحصون وما أعدوا من عدد وعديد .

أكبر امراضه انتشاراً :

وأكبر الامراض انتشاراً أيام الحروب ، هي التيفوس ، والدوسنطاريا ، والجدرى ، والتيفود وسائر الجميات المعدية وانتشر حمى التيفوس عادة في البلاد التي يضرب عليها الحصار زمناً طويلاً ، فيقل غذاء أهلها وتضعف أجسامهم ، ويفرون فريسة لهذه الجمجمة ، كما تنتشر في الجيوش الكبيرة لازدهم الجنود وقلة العناية بنظافة الجسم مما يسبب عندهم وجود المشرات الناقلة للمعدوى وهي القمل

وينتشر مرض الجدرى في أيام الحروب لضعف العناية بالتنظيم . ولذلك فإن نسبة في هذه الأيام تزيد كثيراً عن نسبة في أيام السلم . وكذلك الدوسنطاريا فإنها تكثر في أيام الحروب وزداد نسبة المرض بها في تلك الأيام عن نسبة في غيرها لقلة العناية بتنظيف مواد الطعام وترشيح الماء وتعقيمها

والأخوية هي إحدى نتائج الحروب ، فإن تلوث مياه الأنهر بتغيرات الأمراض ، وما يحدها تعفن حيث القتل التي تسقط بها أو تلقى فيها ، يساعد في انتشار مرض الكولييرا . وقد انتشر هذا الوباء على أثر الحرب العرابية الانجليزية في مصر ، فذهب صحيته ٤٠٠٠ نفس من المصريين في سنة واحدة وهي سنة ١٨٨١ . وأولاً احتياطات الحكومة التي عينت بها في ذلك الوقت لاح ضحيته أضعاف هذا العدد

آخر الجميات فقط

ولعل أشد الجميات فتكاً بالجنود المغاربيين هي حمى التيفود التي تقتل من المريض إلى السليم إما مباشرة أو بواسطة شخص يحمل الميكروب ، ولو لم يكن مصاباً بها . وقد حدث أن طاهية أمريكية

سفر سمو الأمير الصعيد إلى إنجلترا

ميلاد الأمير - نشأته - أخلاقه جولته العلمية قبيل سفره -

نظام حياته في لندن - المدرسة التي سيتلقى فيها علوم الحسينية

أمرنا هذا دولتكم ، احاطة لعلم هيئة حكومتنا بهذا النبأ السعيد ، لأنياته بسجل خاص يحفظ برئاسة مجلس وزرائنا وعميم

ـ « فؤاد »

نشأة الأمير

ونشأ حضرة صاحب السمو الملكي أمير الصعيد نشأة أولياء الله عز وجل فأظله رذاته وقد أدهش الممتحين بأمر تنشئته وتعلمه حق روئي من الحكمة ان يزداد برنامج تعلمه وهو ما يزال في نشأته الأولى

ـ يهوى صاحب السمو الملكي الأمير فاروق ركوب الخيل من صغره



١١ فبراير سنة ١٩٢٠

فاروق

وقد اختير هذا الاسم الكريم لسمو الامير تيمناً بالاسم الذي أطلقه النبي صلى الله عليه وسلم على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وزفت البشري الى جلالة الملك فأصدر الامر الكريم الآتي :

ـ « حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء « المنة لله وحده ، بما أنه في الساعة العاشرة والنصف من مساء الاربعاء المبارك ٢١ جمادى الاولى سنة ١٣٣٨ الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ قد من الله علينا بولد ذكر سميته « فاروق » ، فقد استصوب لدينه اصدار



سمو الامير فاروق فوق الهرم الاكبر

ويجدر بنا ومحن تتحدث عن دعاء
اميرنا الحمبو أن نذكر شيئاً عن اخلاقه.
فقد تجلّى ما كمن من حب الامير الجلاله
والده وعواطفه نحوه في أثناء المرض الاخير
الذى لازم جلاله الملائكة مدة من الزمن ،
فكان الامير لا يفتأّ يتعدد على سرير جلاله
والده بين الفينة والفينية ليطمئن بنفسه على
صحته الغالية . كما كان ينتظر خارج الغرفة
اثناء فحص الاطباء جلالته لا يكتفى لطول
الوقوف والانتظار ، حتى اذا انتهى الاطباء
من الفحص لقوا أول ما يلمقون ولـى العهد
يسفسرون فحاصيل سير المرض ولا يقنع الا
باليـان المفصل الشافـي

الأخلاقيات

فقال الامير ضاحكا :
— من الانصاف ان
تحبّلها الى المعاش
يا شرارة بك !!

وكانت لسمو الامير في جوازاته نوادر وملحوظات جديرة بالتسجيل ! من ذلك أنه وقف في متحف البريد الى ساعة عتيقة يرجع تاريخها الى سنة ١٨٦٠ ، فسأل : الامير شراره بك : — الا تزال هذه الساعة تؤدي عملها ؟ — نعم يا سمو الامير

وقد اشرف جلاله الملك بنفسه على زية ولـى عهده وتشييفه في جميع النواحي فاختار له افضل المربيين والمربيات ، ولم يبلغ سنه الثانية عشرة حتى كان قد حذق اللغة الفرنسية والإنجليزية والحساب والجغرافيا . ومن ثم اضيفت اللغة الفرنسية الى برنامجه دراسته ، وتلتها علوم أخرى ، حتى كان يتلقى في الأسبوع الواحد اربعه واربعين درسًا وما يزيد في العام الرابع عشر من عمره . وبين تلك الدروس ما هو رياضي وعسكري ونفسي يمكن كل منها ناحية من شخصية الامير العقلية والجمالية . وقد حذر سمو امير الصعيد من فنون الرياضة البدنية انواعاً شتى منها التنس والرمي و لعبة البولو والتجديف وركوب الخيل ، حتى لقد قال مدربه اللواء ابراهيم خوري باشا ذات مرة :

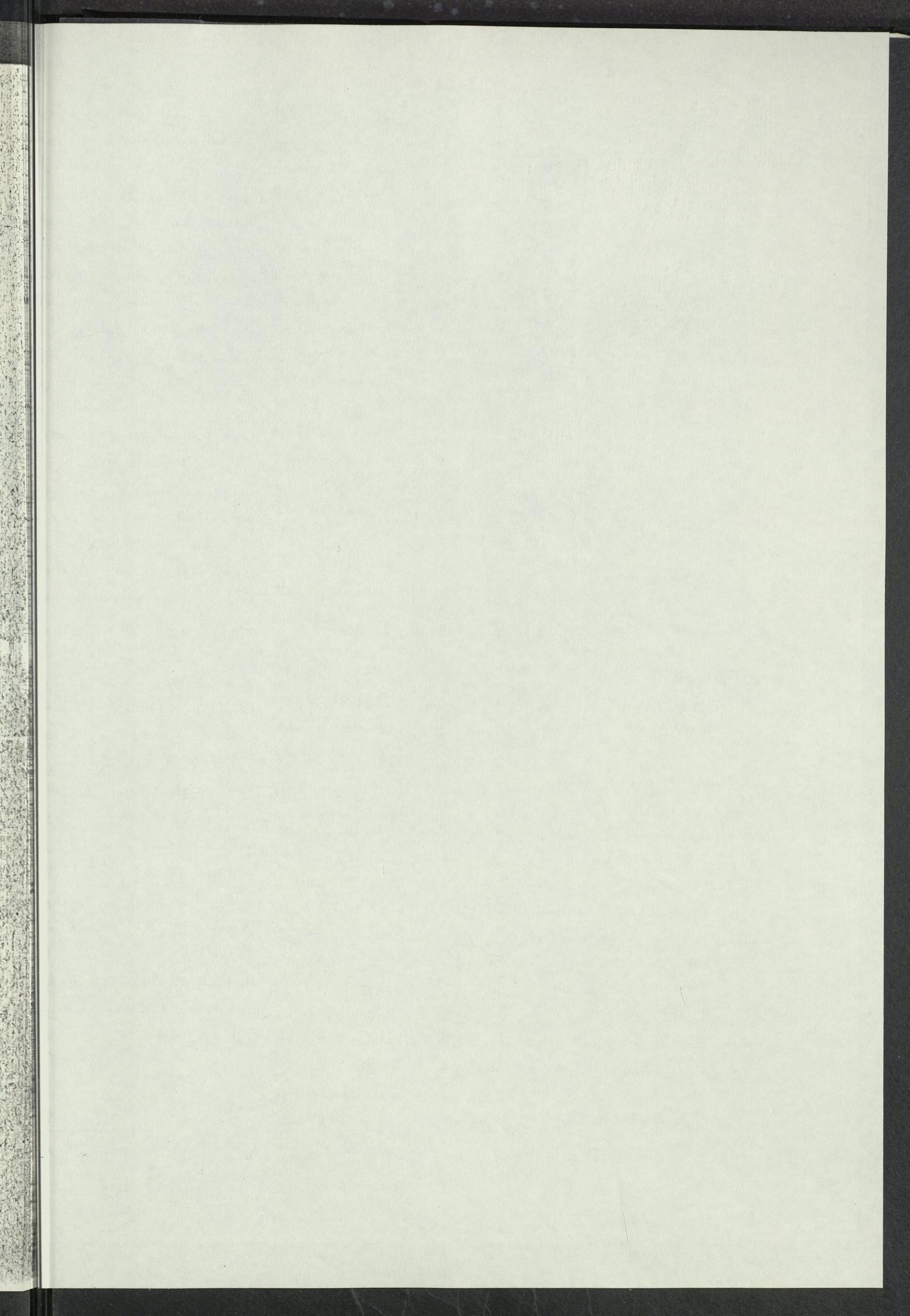
« دربت الامير على ركوب الحمّيل
في العدو والوثب والهجوم ، فلم يعض وقت
طويل حتى كان سمه ينافسي في هذه
الاموال »

ولا يحب فقد علق سمو الامير منى
نوعة اظفاره أعمال الفروسية وفي مقدمتها
ركوب الحيل ، وكان له في ذلك شغف
طبيعي ، فلم يلبث ان صار فارسـ حاذقاـ .
ونفذ تدرب في ياديه الامر على مهر صغير
من نوع الـ (شاتلاند) يقفر به في حدائق
القصر ، فاما برع وما جسمه استبدل المهر
باصناف الحيل الكريمة

وان من يرى الامير في هيئته الحالية
لما يات الخامسة عشرة من عمره ليصح في
هذا الجسم الناضج مبلغ عنایته بالرياضة
لبنية وافادته منها . وقد نهى جسمه عاماً
زوجة الساکنامة مع تناقض الاعضاء و اكمال
القوة ، فإذا سار بجوار حاشيته بزم طولاً
وحركة ونشاط

البِرُّ وَالْمُنْكَرُ وَالظُّنُونُ

ولما قرر حضرة صاحب الجلالة الملك



اليمون الى انجلترا ، واقام سموه في ضاحية ريتشموند بلندن بقصر « كنس هاوس » ليتحقق بمدرسة « وولويتش » الحرية الشهيرة حيث يتقى الفنون العسكرية العالمية . وسافر سمو الامير من بور سعيد على الباخرة « ستريتارد » يوم ٦ اكتوبر سنة ١٩٣٥ يصحبه رائد احمد حسنين بك . وقد اطلق على عزته لقب (Governor) اي (نائب الملك) ، والدكتور عباس الكفراوي الطيب الخاص ، والضابط الكبير عمر فتحي بك بشهادة الساهر على سلامة الامير ، والاستاذ صالح هاشم استاذ اللغة العربية ، وسمان افندي لمسك دفاتر الحسابات

ووصل سموه الى لندن بعد ١١ يوماً حيث استقبله استقبلاً ودياً فاخراً يليق بمقام سموه . فلما ذهب الى القصر المعد له أُعجب بحسن تنسيقه اعجاً دعاه الى شكر قرينة حسن صبرى بك الوزير المفوض لما كان لها من اليد الطولى في تنسيقه

وانهزم جلالة الملك جورج ملك الانجليز فرصة عودته من مصر في الى لندن فدعاه سمو أمير الصعيد الى مائدهه حيث تناول سموه العشاء مع صاحبى الجلالة فقط . فكان هذا مظهراً من مظاهر التقدير للعرش المصرى ، واعتبر صدى للتغザين الرقيقين الذين تبودلا بين جلالة ملك مصر وجلالة ملك الانجليز بقصد إقامة سمو الامير في لندن وقد عكف الامير الحبوب على دراسته بعد الأسبوع الاول من وصوله استعداداً للامتحان الذى سيؤديه ويتقى على أثره تعليميه الاعدادى قبل التحاقيق بمدرسة « وولويتش » الحرية

وسيظل سمو الامير بعيداً عن الوطن ثلاثة سنوات يقضيها في طلب العلم والنقاوة

سمو الامير فاروق بخي موعد عهه عند سفره الى انجلترا في ٦ اكتوبر سنة ١٩٣٥

حين كانت السيدة الفاضلة زوجة خاله بالفقراء . فقد خرج ذات مرة على صهوة جواده الى الزرعة الملحة بالسرای ، فرأى احد الفلاحين جالساً القرفصاء وعلى وجهه سمو يحرى بالهدية الى صاحبات السمو شقيقاته ليقاسمهن حظه !

ومم ينقطع هذا البر والحبة ومظاهر الحنو بعد سفر الامير الى انجلترا . فهو دائم السؤال عن صحة العائلة المالكة تليفونياً ، وقد أرسل اخيراً مختلف المدايا الثمينة الى شقيقاته

— الحمد لله ادحنا لقيانا حق العيش ، ربنا يرزقنا بالغimos !

فقطن الامير الى طمع الرجل وتخلص بالمزاح قائلاً :

— العيش بس الا ياصاحبى دانت تأكل بهم بقلادة ١٠٠

رحلة الامير العلمية

واخيراً سافر سمو الامير على الطائر

وتبيان النادرة التالية سخاء الامير وبره

ولا يتحدث عنهما إلا كذلك

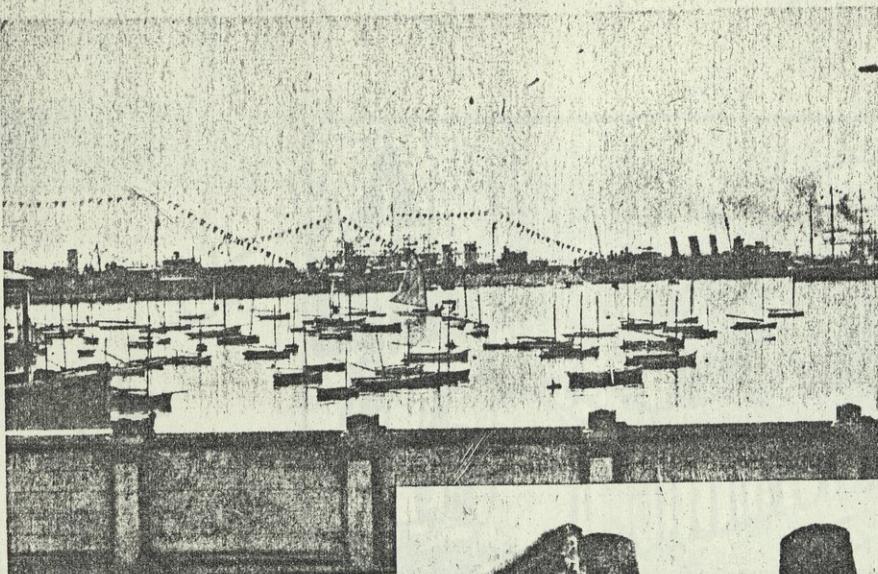


كُنْزِي
بِرَ الدَّرِي
بِنِيَارُ الْأَدْرِي
بِرَ فَارِسِي
بِنِيَارُ الْمَاجْلِتَةِ
كُنْزِيَّةُ كَنْزِيَّةٍ
مَاتِسِيَّةُ مَاتِسِيَّةٍ

الزيارات في ميناء

الاسكندرية

لبس ميناء الاسكندرية حلة
فشنية من الزينة تحية للأمير
عند رحيله الميمون



وصول الأمير

إلى إنجلترا

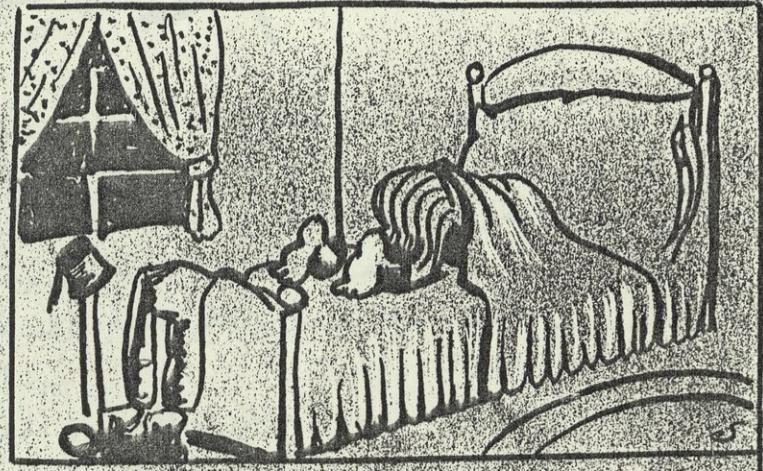
وهذه أول صورة التقاطت
للأمير فاروق عند وصوله إلى
ميناء تالبورى بإنجلترا، وترى
إلي يمينه قبطان الباخرة
سترلينج وخلفه رائد الأمير
أحمد حسين بك



كنزى هاوس

سر الذي وقع عليه
فتياز ليكون مقرًا
لـ فاروق في أثناء
نه بإنجلترا . والقصر في
حي كنجهستون بلندن
و متسع جيد تحفه
من نواحي .. وسيقى
الأمير في هذا القصر
طويلة قبل أن
دق بكمية ولو يتش
الحرية

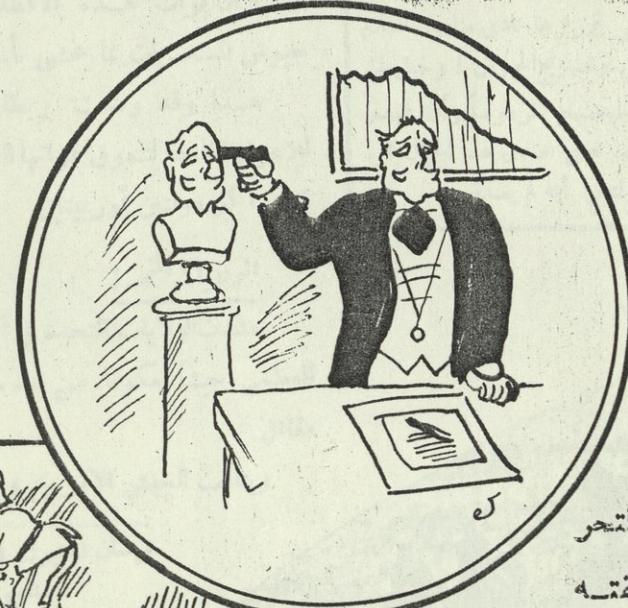
كل على طريقته



فوق :

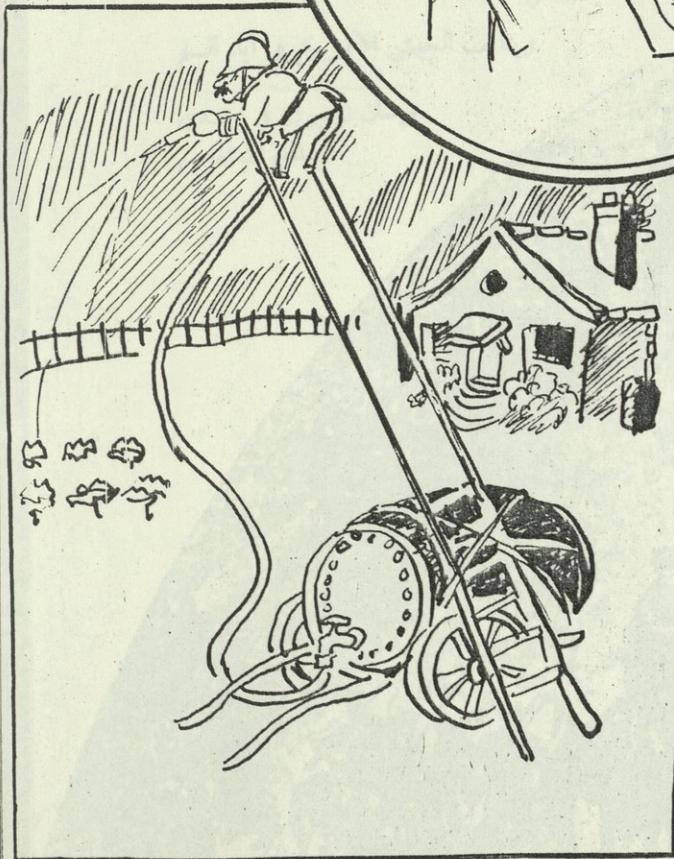
المصور الخائف
يتسبّب على طريقته

العالم الظاهر ينتحر
على طريقته



إلى اليسار :

جندي المطافئ يروي
حديقته على طريقته



ج
بساطة
العسكر
و
المسلم
المهندس
وتبلغ
أربع
٦٦٦
الآخر
بطارير
٥٨١

جُنُوْسِ الْعَالَمِ وَأَسْاطِيلِهِ

٤٨٦ جندياً ، ويبلغ عدد أفراد الجيش الاقليمي ٧٣٦ ١٣٢ رجلاً وتبلغ مصروفات الجيش البريطاني السنوية ٦٠٠ ٠٠٠ ٦٠٠ جنية تقريباً . وللمستعمرات البريطانية الحرة (الدولمنيون) جيوشها الخاصة وضباطها الذين اشتراكوا في الحرب العظمى . وقد ثبتت الحرب الماضية ان قوات هذه الاقطان ومهارة جيوش المستعمرات مما يخشى بأسمه هذا وقد وضعت بريطانيا برنامجاً للاعوام القادمة لتتفوق، قواتها البحرية على قوى أكبر دولتين أوربيتين

الدبابات كلها ٢٧١ دبابة

استعداداً لخليفة

جندت بريطانيا العظمى في أيام الحرب ٥٧٠٤ جندياً لخدمه ٢١٦ بطارية في كل واحدة منها بين أربعة وستة مدافع من مختلف العيارات بين خفيفة وثقيلة ومدفع ميدان ومدفع مقاومة للطيارات . ويبلغ عدد الجيش البريطاني في أيام ٦١ ٧٠٢ في السلم ٢٠٠ ٧٤١ جندياً منهم ١٣٩ ٣٩٦ في إنجلترا والمستعمرات . ويبلغ عدد الاحتياطي في الجيش ٥٨١ دبابة ، وبذلك تبلغ قوة الدبابات الانجليزية أربع بطاريات في الاولى منها ٦٦ دبابة ، وفي كل من الثلاث بطاريات ٤٩ دبابة ، ثم بطارية الدبابات الخفيفة وفيها ٥٨١ دبابة ، فيكون مجموع

عند ما وضعت الحرب العظمى أوزارها نادي السلام بنزع السلاح وتحطيم الاسطيل وتسريح الجيوش ! ودخل مل يطيب لهم الخيال أن العالم سيصبح فردوساً وأن البشر سيصبحون أخواناً متصفين .. فهل صدق هذا الخيال ؟ . اقرأ المقال التالي لتعلم أنه لم يصدق

الولايات المتحدة

حشدت الولايات المتحدة في أيام الحرب العظمى جيشاً مكوناً من ٣٧٠٢ ٠٠٠ مقاتلين

ويتألف الجيش الامريكي في أيام السلم

فرسان الملايين في احدى
مناورات المجموع -





منظر عام للاسطول البريطاني

العامل الآخر ٣٠٠٠٠ جندي ، وتحتاج بكل فرقة من فرق المشاة فرقة مدفعية فيها اثنا عشر مدفعاً ثقيراً وستة مدافع أخرى

وأما عن الطيران فان في المانيا عددة مصانع للطائرات في وسعتها ان تخرج أكبراً كمية من الطائرات في وقت قصير ، ثم ان كل الطائرات التجارية يمكن تحويلها الى طائرات حربية في ساعات قليلة ، وهكذا لن يصعب على المانيا ان توجد في وقت سريع اسطولاً قوياً من الطائرات

ويتمرن الطيارون الالمانيون في نطاق واسع ، وقد قدرت ادارة أركان الحرب الفرنسية العامة عدد الطائرات الموجودة في المانيا بناء على المعلومات الموثوق بها بخمسة آلاف طائرة

الخفيفة ، وبطاريات من الدبابات الثقيلة ، وتتكون كل بطارية من أربع فرق في كل فرقة خمس عشرة دبابة . وهكذا يكون عدد دبابات الجيش الفرنسي ٢٧٦٠ دبابة ، تضاف اليها سيارات مدرعة فيها ما يقرب من ٦٥٠ مدفعاً

وتبلغ ميزانية الحربية الفرنسية ١٠٠٠٠٥٥ جنيه سنوياً تقريباً

المانيا

تصت معاهدة فرساي على تحديد الجيش الالماني بما لا يتجاوز ١٠٥٠٠ جندي يجتمعون بالتطوع ، كما نصت على الغاء التجنيد الاجباري وعلى عدم ايجاد اسطول جوى أو حصون أو قلاع على امتداد نهر الرين ولكن تبلغ قوات الجيش الالماني

٣٩٤٣٨ من ١٥٠ جندياً ، منهم ١٣١ جندياً من مسكنرون خارج الولايات المتحدة ويبلغ عدد طائرات الجيش الامريكي ١٨١٤ طائرة ، علاوة على ثلاثة مناطيد وتقدير ميزانية الحربية في أمريكا يبلغ ٥٠٠٠٥٥ جنيه سنوياً تقريباً

فرنسا

تعتبر فرنسا الآن أقوى ممالك العالم بـ ٣٩٣٠٠ جندي ، وفي المستعمرات أكبر عدد يمكن من أبناء البلاد وبلغ عدد الجيش العامل في فرنسا ٤٣٧٠٠ جندياً ولدى فرنسا ما يقرب من ثلاثة آلاف طائرة ، ولديها ٤٤ بطارية من الدبابات

إيطاليا

حدثت إيطاليا في أيام الحرب العظمى
٥٦٢ جندي ، وهذا علاوة على
الجيشين الأقليميين الذي يبلغ عددهما ٨٤٠ ٠٠٠
جندي ، وم أحسن نظاما وأقوى عرينا من
الجيش الروسي القصيري
وعدد طائرات الجيش الاحمر ٢٠٠٠
طائرة ، ولدى روسيا ١٢٠٠٠ طيار من
أمهر الطيارين

البابانه

ويبلغ عدد الجيش الياباني العامل
٢٧٦ جندي . ولكن في وسع
اليابان ان تخشد في الحال ثلاثة ملايين
جندي متهرئين
والقوة الجوية تبلغ ٨٣٨ طائرة ،
و ٦٩٤٤ طيارة ، ولكنها تزداد
باستمرار

روسيا

يجند الجيش الروسي . أو الجيش

كشف احصائي عن أساطيل الدول العظمى

قطع الاسطول									
المانيا	روسيا	إيطاليا	فرنسا	اليابان	بريطانيا العظمى	الولايات المتحدة	المتحدة	جاهزة	تحت الانشاء
٦	٤	٤	٩	٩	١٢	١٥			مدربات
—	—	٢	٢	—	—	—	—		طرادات
—	—	—	—	٣	—	—	—		ثقيلة
—	—	—	—	—	—	—	—		طرادات
٧	٥	٢٤	١٧	٣١	٥٠	٢٦			مدمرات
١	٦	٦	٤	١٣	١٠				مقاتلات
—	٢	—	٣	٥	١	—	—		طيارات
—	—	—	—	١	—	—	—		مدمرات
—	—	١	٢	٦	٨	٤	٢		نفاثات
—	—	—	—	١	١	٢			طيارات
١٦	١٩	٩٤	٧٠	١٠١	١٦١	٢٢٧			نفاثات
٤	٨	٢١	٦	٢٨	٤٤				نفاثات
١١	—	١	٣	٤	—	—			نفاثات
—	—	—	—	—	—	—			صغيرة
—	٢٣	٥٩	٩٦	٥٧	٥١	٨٤			غواصات
—	٨	١٥	١٢	٩	١٠				غواصات

هل تعلم ؟

ان الارض كانت منذ ٤٠٠ مليون عام
مجموعة من الغازات والسوائل المنصرمة ،
لا ارض ولا بخار ولا أنهار ؟
وأن تكوين القشرة الارضية اقتضى
من الوقت ٨٠٠ مليون سنة لكي تصبح
جافة صلبة ؟

وان الحياة لم تبدأ على وجه البسيطة
حق كان عمر الارض حوالي ٢٠٠٠ مليون
سنة وأول ما بدأت الحياة في المحيطات ؟
وان نحو ٨٠٠ مليون سنة أخرى مضت
قبل ان تنمو القوة الحيوية إلى حيوانات
في منتهى البساطة ؟

وان البخار ظلت تختكر الحياة دون
الارض مدة ١٠٠٠ مليون سنة ؟

وان الزواحف بدأت تظهر على الارض
وتنمو وتتطور مدة ١٤٠ مليون عام ؟
وان قانون الانتخاب الطبيعي والتطور
ظل يعمل مدة ٦٠ مليون سنة لكي ينتج
حيوانات أرق من الزواحف ؟

وان الاخصائين وعلماء الجيولوجيا
يقولون ان عمر الانسان على وجه الارض
لا يزيد عن ١٠٠٠٠٠ عام ؟
وان العلماء يؤكدون ان الانسان لم
يعيش عيشة المجتمع الاولية في العصر الحجري
الا منذ ١٢٠٠٠ سنة وهي لا تعدو قطرة
كما ترى في محيطات الزمن ؟

وان المدينة بدأت بعد ذلك على وجه
الارض ، وببدأ الانسان يتخلص من أدران
الوحشية . فكأن عمر المدينة من بدئها إلى
الآن ١٢٠٠٠ سنة . فهل قطعنا نحو المدينة
والنور أشواطاً بعيدة . أم ان الغرائز
الوحشية ما زالت متحركة فيها ؟

إيطاليا في شرق إفريقيا

في سنة ١٨٦٩ اشتلت الحكومة الإيطالية قطعة من أملاك سلطان تيجرى على ساحل البحر الأحمر واتخذتها نواة للتوسيع الاستعماري الذي أدى إلى استيلاؤها على ما يسمى الآن «أوريتريا»

وفي سنة ١٨٩٢ استأجرت ما يسمى الآن «الصومال الإيطالي» - وهو لسان ساحلي على خليج عدن - من سلطنة زنجبار، وظلت تتملص من تبعيتها بطرق (ديبلوماسية) حتى استولت عليها وضمتها إلى أملاك الناج الإيطالي

ثم أخذت توسيع في الشمال والجنوب فتوسج منها النجاشي يوحنا خيفه وأخذ يعمل على مقاومة توسيعها جهد طافته حتى قتل في حربه مع الدراوיש على حدود السودان

وبيوته خلا الجو لمنيلك ملك (شوا) فترعرع على عرش الامبراطورية الأثيوبية في سنة ١٨٨٩ وكان توسيع الإيطاليين في شرق إفريقيا أول ما شغل به ، فقاوض الحكومة الإيطالية في مشكلة الحدود الحبشية الإيطالية وعقد معها معايدة «أوشيني» في نفس السنة التي توج فيها أمبراطور آنانيوس ، فصفا جو العلاقات الحبشية الإيطالية إلى حين

مقدمة

ولتكن سرعان ما اشتد الخلاف بين الحبشة وإيطاليا لتصحيف وقع في نصي المعايدة (وكانت مكتوبة باللغتين : الإيطالية والأمهرية) ، فقد نص الأصل الحبشي على أن الحكومة الحبشية (قد) تتجأ إلى إيطاليا في علاقاتها الخارجية مع الدول الأجنبية ، في حين أن الأصل الإيطالي نص على (وجوب) الرجوع إلى الحكومة الإيطالية في كل ما يتعلق بسياسة أنانيوس الخارجية ..

ونار منيلك ورفض أن يعترف بالنص الإيطالي للمعايدة . فاحتاجت إيطاليا على

تصرفة ، ووقت الوفاة حول جبال «عدوة» ومرتفعاتها بين ١٤٥٠٠ - ١٠٠٠٠ جندي إيطالي وما يقرب من ١٠٠٠ جندي حبشي وهزم الإيطاليون هزيمة شديدة وفي سنة ١٨٩٦ عقدت بين الجبهة وأيطاليا معايدة أديس أبابا وبها اعترفت إيطاليا باستقلال الجبهة التام والغاء معايدة أوتشيني فيما يتعلق بتدخل الحكومة الإيطالية في سياسة الجبهة الخارجية

* * *

ونود هنا - قبل ان ننتقل بالقارئ إلى «عدوة سنة ١٩٣٥» - أن نجمل ما مطاعم الدول الثلاث ، إنجلترا وفرنسا وأيطاليا ، في الجبهة : فبدونها لا يتيح لنا إدراك السر في اشتراك هذا الثالوث في المشكلة القائمة في شرق إفريقيا

المصالح الإنجليزية

١ - يستدل من المستندات الرسمية

تاريخ مشكلة

الحبشة الإيطالية

خلاصة وافية لتاريخ النزاع الحبشي الإيطالي من سنة ١٨٦٩ إلى الآذ

الحادية والعشرين القديمة بين إنجلترا وإيطاليا من جهة وإنجلترا والحبشة بالاتفاق بقدر معقول من مياه تلك البحيرة ربما يقام عليها خزان يضمن وصول ما فيضانها إلى المصالح التي تهم بها إنجلترا في الجبهة وقد نص الانفاق الانجليزي المصري



صورة تاريخية لموقعة عدوة التي انهزم فيها الإيطاليون عام ١٨٩٦



التابعة للجيشة الا الصومال الفرنسي الذى لا تزيد مساحته على مساحة مديرية من مديريات القطر المصرى ، ولو لا أن به ميناء جيبوتي لما كانت له أهمية تذكر على أن سكة حديد جيبوتي - أديس أبابا هي أكبر المصالح الفرنسية الحقيقة في الجبشة، فقد حصلت احدى الشركات الفرنسية على امتياز انشائها في سنة 1894 ، وانشأها في المدة بين سنى 1896 ، 1917 ، بعد أن كادت تعلن افالسها وهي في منتصف المرحلة إلى أديس أبابا

وقد أشير الى هذا الخط الحديدى في

٢ - والمصلحة البريطانية الثانية في الجبشة هي مدينة « جيبلا » ، وهي مركز تجاري هام في شرق افريقا . وقد اعترف لانجلترا بالمكانة الأولى فيها في اتفاقية سنة ١٩٠٢ المذكورة آنفاً

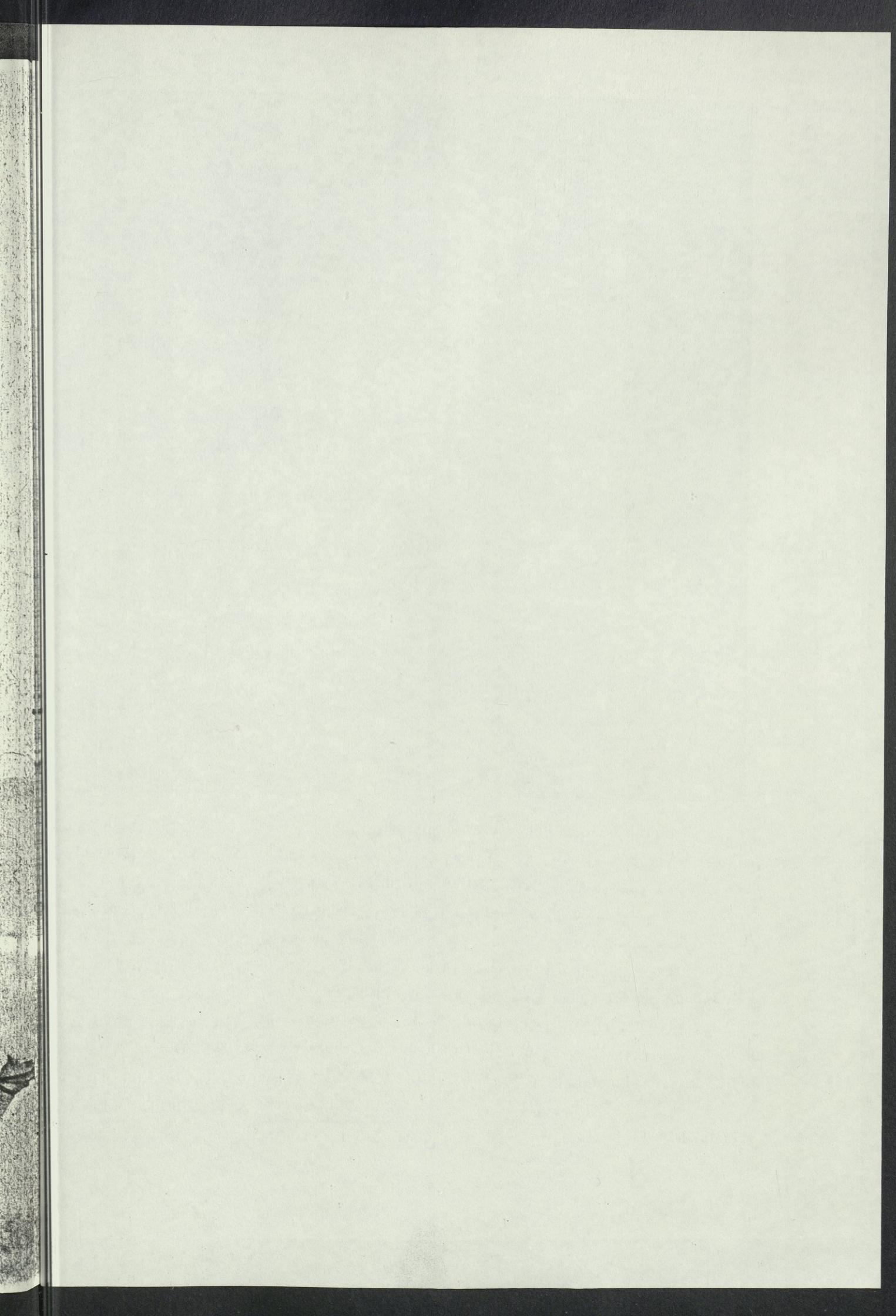
٣ - وثالثة المصالح البريطانية في الجبشة هو الرعى المشتركة لقبائل الصومال البريطاني والأجباش معاً، على حدود أوجدين الشرقية (معاهدة « رنل روڈ » Rennell Rodd في مايو سنة ١٨٩٧)

المصالح الفرنسية

أما فرنسا فليس لها من المستعمرات

وطبقاً لهذا النص ، وباتفاق حكومى بودان والجيشة ، عهد الى شركة امريكية روى في مسح البحيرة واختيار موقع زان الذي سيقام عليها

وفي ١٠ مايو سنة ١٩٣٥ وجهت الحكومة الجبشية الدعوة إلى كل من انجلترا مصر والسودان لعقد مؤتمر في أديس أبابا رفيفه بنود الاتفاق الخاص باقامة ذلك زان ، ولكن الحكومة الانجليزية رغبة منها في أن يأخذ الخلاف بينها وبين غاليا صبغة المصلحة الدولية العامة - آترت جاء المفاوضات إلى حين



الشرقية والغربية منذ سنة ١٨٩٦ حق
قامت الحرب العظمى ، وتعتبرها فترة ركود
دولى أدت الى قيام النظم العسكرية في كل
من إيطاليا وألمانيا ، وقام الديكتاتور
موسوليفي ينادي بوجوب استعادة محمد
روسيا ومسقط هراثها

الدولتان بأهله « في حالة تقسم الحبشة يحق
لإيطاليا أن تطالب بالجزء الشرقي من
الحبشة الذى يمده غربا خط مار جمنوى
بحيرة تانا وغربى منطقة النفوذ الفرنسية »
هادى وال وال
ظللت الحبشة بمطمة إلى حدودها

الاتفاقية الثلاثية بين بريطانيا وفرنسا
وإيطاليا في سنة ١٩٠٦ أدى فيها على أن
الشركة الفرنسية هي التي تتولى إنشاءه
والاتفاق عليه حتى يصل إلى أديس أبابا ،
ثم عده انجلترا إلى السودان غربا ، وتمدده
إيطاليا إلى اريتريا والصومال الإيطالي شمالا
وجنوبا ...

واشتهرت الحكومة الإيطالية في ٧ يناير
من العام الماضي ٢٥٠٠ سهم من أسهم
الشركة الفرنسية البالغ عددها ٣٤٠٠٠
سهم

المصالح الإيطالية

اعترفت الحكومتان
الإنجليزية والفرنسية لإيطاليا
بعناطق نفوذ كبيرة بوجب
معاهدين ما زال مفعولهما
ساريا إلى الآن . فقد اعترفت
انجلترا لإيطاليا في سنتي ١٨٩١
و ١٨٩٤ باريتريا والصومال
الإيطالي وجزء كبير من الحبشة .
فلا عقدت اتفاقية سنة ١٩٠٦
بين انجلترا وفرنسا وإيطاليا اعترفت



في أعلى : بعض الجنود
الاحباش يتمرنون
على الهجوم في
ميدان القتال

فريق من الفرسان
الاحباش يركبون
الجمال



ولتشعبت المشكلة تشعيّاً لا حدود له لما اندرت في شؤون الامبراطورية البريطانية واقتنت بريطانيا بأن مطامع موسوليني في الجبهة تهدد سلامتها ممتلكاتها الأفريقية والآسيوية، وإنها أخطر من مجرد الرغبة في الحصول على مستعمرات جديدة . فأخذت عصبة الأمم - بتأثير إنجلترا - قراراً حاسماً نص على أن إيطاليا معتدية على الجبهة، ولم تبدأ العصبة بموجب إيطاليا التي بنتها على أنه من الواجب على الدول المتحضرة أن تسمح لها بالتوسيع في شرق أفريقيا (لأن الأحباش مازالوا شعراً همجياً، حكومته همجية تبيح التجار بالرقيق في القرن العشرين)

فلا بدأ المجوم الإيطالي على عدوة في ٣٠ أكتوبر من العام الماضي قررت عصبة الأمم توقيع العقوبات الاقتصادية على إيطاليا المعتدية بما يشبه الاجماع، وراحـت إنجلترا تحشد قواتها البحرية والبرية والهوائية في البحر الأبيض المتوسط لتنـقـي الغارات الإيطالية المتـنـظـرـة في البر والبحر وانقضـتـ أـسـابـعـ فـاتـ أـنـاءـهـاـ رـائـحةـ الـبـارـوـدـ منـ أـورـباـ . ثمـ قـيلـ انـ هـنـاكـ مـفاـوضـاتـ بـيـنـ إنـجـلـتـرـاـ وـفـرـنـسـاـ وـإـيـطـالـيـاـ لـلـوـصـولـ إـلـىـ حلـ سـلـمـيـ يـكـفـلـ لـلـجـبـشـةـ استـقـلاـلـهـاـ وـلـاـيـطـالـيـاـ جـانـبـاـ مـنـ مـطـامـعـهـاـ . ولـكـنـ ظـهـورـ أـنـ المـوقـفـ لمـ يـتـغـيرـ عـنـ ذـيـ قـبـلـ

* * *

أما الحركات الحربية في الجبهة فقائمة على قدم وساق ، ويتوقف احتلال تطورها إلى حرب عالمية ، على قدرة الأحباش على مقاومة الرمح الإيطالي ، فإذا صدوه وقف الأمر عند هذا الحد ، وإذا تراجعوا أمامه دخلت إنجلترا الميدان للدفاع عن مناطق نفوذها في الجبهة ، وانقسم العالم إلى معاكسرين متـجـارـيـنـ



فرقة من الجنود الأحباش ذاهبة إلى المـسـكـرـ

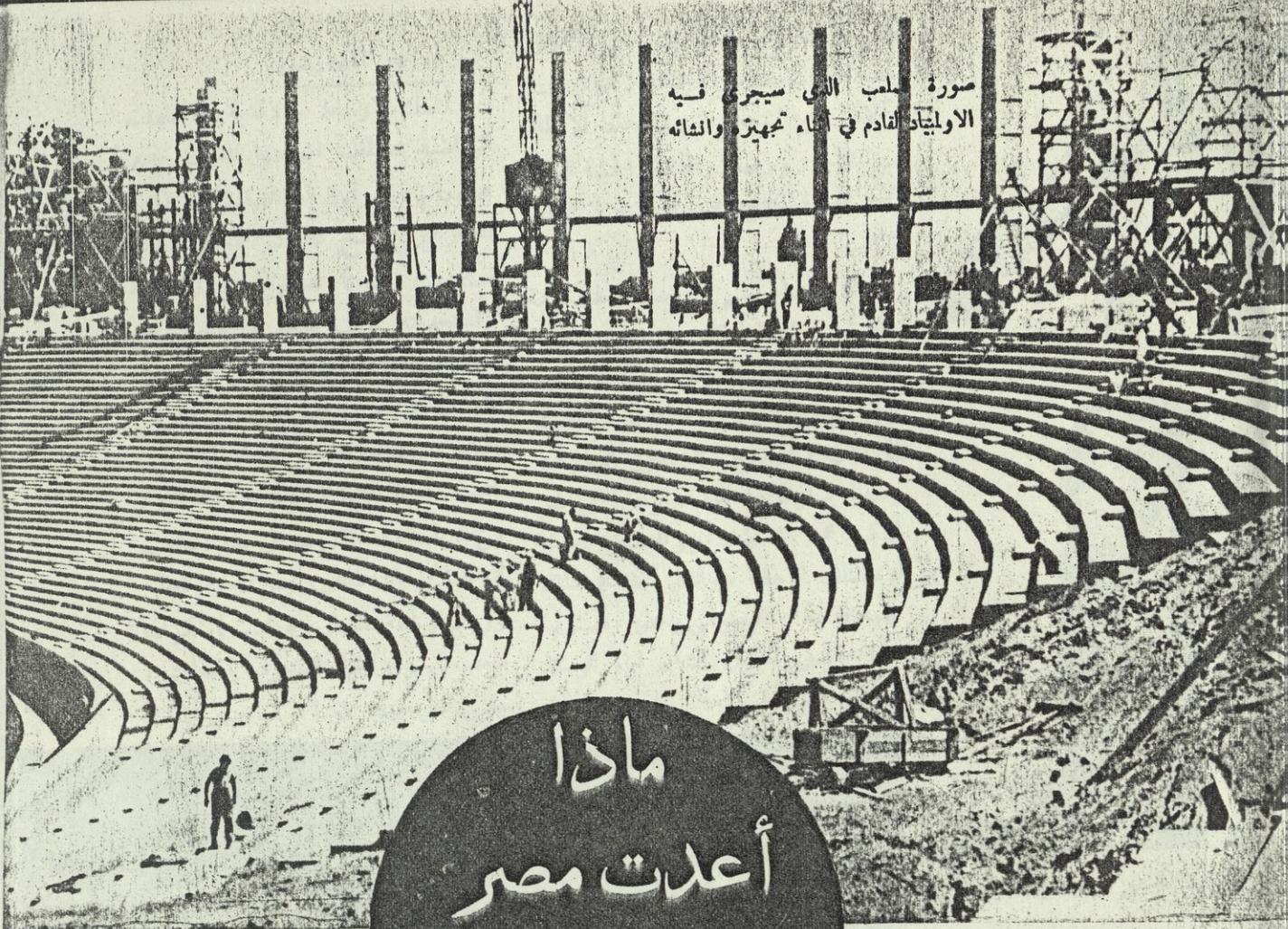
وتطلع الدكتاتور إلى آسيا فلم يجد جنوبـيـ هـذـاـ الخـطـ إـيـطـالـيـاـ ، وـكـلـ ماـهـوـ شـمـالـيـهـ جـبـشـيـاـ » فـاـذاـ طـبـقـنـاـ هـذـاـ النـصـ عـلـىـ الـخـرـيـطـةـ تـبـيـنـ لـنـاـ أـنـ «ـ وـالـ وـالـ » جـبـشـيـةـ لـأـنـهـاـ عـلـىـ بـعـدـ مـاـنـقـيـ مـيـلـ مـنـ سـاحـلـ الـمـيـطـ الـهـنـدـيـ . وـإـذـ فـرـضـنـاـ جـدـلـاـ أـنـ إـيـطـالـيـاـ يـعـمـدـونـ عـلـىـ مـعـاهـدـةـ سـنـةـ ١٨٩٧ـ التـيـ تـنـصـ عـلـىـ أـنـ الـخـطـ يـعـرـ عـلـىـ بـعـدـ ١٨٠ـ مـيـلـ مـنـ الـمـيـطـ ، فـاـنـ «ـ وـالـ وـالـ » تـنـلـ أـرـضاـ جـبـشـيـةـ ، وـتـكـوـنـ إـيـطـالـيـاـ - باـحـتـلاـطاـ وـالـ وـالـ - مـعـتـدـيـةـ عـلـىـ الـجـبـشـةـ

الـنـزـاعـ يـنـتـقـلـ إـلـىـ مـيـنـيفـ

عندـئـذـ اـنـتـقـلـ النـزـاعـ إـلـىـ جـنـيفـ إـذـ أـبـرـقـتـ الـجـبـشـةـ إـلـىـ عـصـبـةـ الـأـمـمـ طـالـبـةـ التـدـخـلـ حلـ الـشـكـلـةـ حـلـ سـلـمـيـاـ ، فـرـدـتـ الـحـكـوـمـةـ الـإـيـطـالـيـةـ عـلـىـ بـرـقـيـتـهاـ بـرـقـيـةـ أـخـرـىـ نـفـتـ فـيـهـاـ ماـوـرـدـ فـيـ الـبـرـقـيـةـ الـجـبـشـيـةـ وـتـوـالـىـ النـقـفـ وـالـأـبـيـاتـ .. وـتـوـالـىـ تـمـلـصـ عـصـبـةـ الـأـمـمـ مـنـ الـشـكـلـةـ .. حـقـ عـرـضـتـ عـلـيـهـاـ أـخـرـىـ فـطـالـ الـجـدـالـ فـيـهـاـ ، وـلـعـبـ كـلـ مـنـ مـسـتـرـ اـنـطـوـنـيـ إـيـدـنـ وـمـسـيـوـ لـافـالـ دـوـرـاـ

ـ بـاهـرـاـ فـيـ بـعـدـ الـمـاـنـقـشـاتـ وـالـقـرـارـاتـ ، وـشـكـلـاتـ «ـ لـجـنـةـ الـخـمـسـةـ » لـلـوـصـولـ إـلـىـ نـتـيـجـةـ مـاـلـهـ مـيـلـ ، وـعـلـىـ ذـلـكـ يـكـوـنـ كـلـ مـاـهـوـ حـاسـمـ لـفـضـ الـنـزـاعـ

صورة ملعب التي سيجري فيه
الاولمبياد القادم في العام تمهيدة والثانية



ماذا أعدت مصر للدورة الاولمبية القادمة؟

كار الرياضيين الذين يتمون بالرياضة
العمل على رفع مستوىها بالقطر وتهذيب
الشباب تهذيباً رياضياً يؤهلهم لتحمل الحياة
العملية، كما أمر جلالته بتشكيل لجنة اولمبية
لإعداد الفرق المصرية للاشتراك في الدورة
الاولمبية المقبلة التي موعدها يوليوز سنة
١٩٣٦ والتي اختيرت المانيا مكاناً لها

مسابقات اقليمية

وقد اقيمت المباريات مع معاً بحسن نسب
العناصر الرياضية في القطر، وبدأت بالعمل
على إقامة مسابقات رياضية اقليمية من
ختلف أنواع الالعاب الرياضية - ورغم أن
هذه المسابقات لم تكشف لنا عن عناصر
رياضية جديدة صالحة للتهذيب والتدريب
الرياضي الذي يؤهلها للتقدم الى الدورة
الاولمبية المقبلة، إلا ان مجرد تشجيع هذا
نوع من المسابقات واقامتها كانت كافياً
لنشر الفكرة الرياضية بين شباب الاقاليم

مصر والبطولة العالمية - وامب الحكومة
ووامب اللجنة الاولمبية - مسابقات اقليمية
- استعراض شامل للكفاءة المزعنة
المصريين وبحث في أسباب ضعفهم في
بعض الالعاب

وقد كان من تتابع هذا الاهتمام بين
الرياضيين على اختلاف طبقاتهم أن تفضل
حضره صاحب الجلالة الملك فؤاد بتنظيم
المؤسسات الرياضية تنظيماً يتفق مع مركز
مصر الحديث، فأصدر أمره الكريم
بتشكيل لجنة أهلية لرياضة كونت من

مصر والبطولة العالمية

اشتركت مصر في بعض ألعاب
الدورات الاولمبية السابقة التي اقيمت
في سنة ١٩١٢ و ١٩٢٠ و ١٩٤٢ و
١٩٢٨ ، فحصلت على تتابع لا يأس بها
في بعض الالعاب، وبالبطولة العالمية في البعض
الآخر ، فقد فاز البطل ابراهيم مصطفى
وسيد نصیر ببطولة العالم الاول في المصارعة،
والثاني في رفع الانتقال، كما فاز البطل فريد
سيكك ببطولة العالم الثانية في السباحة فكان
هؤلاء الثلاثة أول أبطال عالميين في الرياضة
في تاريخ مصر

ومع أننا لم نحصل على تتابع مرضية في
جميع المسابقات ، إلا أن نجاح مصر في
حيازة بعض البطولات كان بمثابة دعائية
حسنة للبلاد في الخارج - علاوة على لفت
نظر شباب مصر الناهض إلى أهمية الرياضة
وحضارها على الأقبال عليها طمعاً في البطولات
العالمية المقبلة

في إعداد المصارعين

اتصلنا بالاوسيط والأندية والإتحادات الرياضية بمختلف أنواعها لتعرف مدى مجهوداتها - وأول ما اتصلنا به إتحاد المصارعين فاتضح لنا أن اللجنة الأهلية استقدمت مدرباً هنغاريًا في المصارعة واستخدمته بمرتب ضخم لا يتناسب مع مقدراته الفنية أو ما أنيط به من عمل، إذ يقوم الآن بتدريب عدد قليل من مصارعي القاهرة دون غيرها من المناطق الأخرى، فشكت الهيئة الفنية المسئولة عن هذا النوع من الرياضة، هذا المدرب إلى حضرة صاحب السعادة محمد باشا طاهر رئيس اللجنة الأهلية وزعيم الرياضة بالقطر، واثبنت في شكوكها ضعف المستوى الفني للمدرب الهنغاري، علاوة على جهله باللغتين أو بأحدى اللغات

طلب اللجنة واعتمدت مبلغ عشرة آلاف جنيه صرفت منه إلى اللجنة فعلاً مبلغ خمسة آلاف جنيه لتمكن من إعداد الابطال من الآن، ووضعت الآلاف الخمسة الباقية تحت تصرف اللجنة لصرف منها في الوقت المناسب

إلى هنا انتهت واجب الحكومة وأصبحت التبعة ملقة على عاتق اللجنة الأولمبية التي عليها السير إلى النهاية - وبقي علينا أن نعرف ما عملته هذه اللجنة إلى الآن وأن نبين للجمهور النظم الق وضعها سكرتيرها العام، الرجل الرياضي الكبير محمد بك فؤاد أنور المستشار بمحكمة الاستئناف الأهلية، والذي أخذ على عاتقه مهمة الإعداد الأولمبي وتحمل مسئولية هذا العمل الجليل الشأن أمام الوسط الرياضي، بل أمام الأمة

البطل العالمي مختار حسنين



البطل العالمي سيد نمير

ونزيف الشعب أهميتها ، فأصبح من التنظر التقدم في الدورات التي تلى هذه الدورة ، بابطال قد يكون لهم بعض الشأن بين أبطال العالم الرياضيين - إن لم يكن بينهم أحد هؤلاء الابطال

رامب المذكورة

ولننظر الآن فيما عملته اللجنة الأولمبية المصرية لإعداد عناصرنا الرياضية المروفة لديها للدورات المقبلة بعد ان تعذر عليها إيجاد عناصر جديدة

طلبت اللجنة من الحكومة فتح الإنعامات المالية اللازمة لتدريب أفراد المنشآت والأندية الرياضية وإعدادهم للتقدم الدورة الأولمبية ورفع رأس مصر عالياً في مهرجان الأمم

وقد أحسنست الحكومة صنعاً إذ لبت

the Black Cat was very angry & the
old woman called him up and said
"The cat is bad and must be killed
or we will never have any more
such cats about the house again."

The old woman then took
a sharp wooden stick and went
out into the garden and found the Black
Cat. She took a sharp wooden stick
and struck the Black Cat so hard
that it ran away. The old woman
then took a sharp wooden stick
and went back into the house.

White Handbag

"I had a white handbag
which I always carried with me.
One day I left it at home
and when I came back again
it was gone. I asked my husband
where it could be and he said
he had seen a black cat carrying
it away. So I took a sharp wooden
stick and went outside. When I
saw the Black Cat carrying the bag
I struck it with the stick and it
dropped the bag and ran away.
I picked up the bag and went
back home again."

Red Handbag

"I had a red handbag which
I always carried with me.
One day I left it at home
and when I came back again
it was gone. I asked my husband
where it could be and he said
he had seen a black cat carrying
it away. So I took a sharp wooden
stick and went outside. When I
saw the Black Cat carrying the bag
I struck it with the stick and it
dropped the bag and ran away.
I picked up the bag and went
back home again."

Blue Handbag

"I had a blue handbag which
I always carried with me.
One day I left it at home
and when I came back again
it was gone. I asked my husband
where it could be and he said
he had seen a black cat carrying
it away. So I took a sharp wooden
stick and went outside. When I
saw the Black Cat carrying the bag
I struck it with the stick and it
dropped the bag and ran away.
I picked up the bag and went
back home again."

"The Black Cat was very angry
and he said to me "You have been
telling lies. I am not the one who
stole your handbag. It was a
white handbag which you lost
yesterday. You must be
thinking of something else."

"I said to him "I did not lose
my handbag yesterday. I lost it
yesterday morning."

الى تلي هذه الدورة . كما أنه يؤمل لفريقي
الغوص الذى يتمهد البطل سميكة أيضاً أن
يصل الى مرتبة الابطال الاوربيين عن
هذه الدورة اذا ما لاحظنا أن مستوى
الابطال الامريكيين في الغوص أقوى من
مستوى الابطال الاوربيين لتفصيلهم فيه
وفي وضع حركات الغوص وقواعد

الميدالية والميداليون

وإذا استعرضنا عناصرنا المصرية في الملاكمات وجدنا لدينا مجموعة لا يُأس بها من الملاكمين الحديدين أمثال أمين محمود ومحمد إبراهيم من أبطال القاهرة ، والعربي ونفوس من أبطال الإسكندرية . . . وهم الاتخاذ الختص بالعناية بتدريتهم على يد مدربين في كل منطقة ، ويندل نشاطاً محسوساً في تهذيم حقٍّ قد بلغ من اهتمام المشرفين على فريق الملاكمات بالإسكندرية أن عهد إلى الاستاذ حسين سعيد مدير تراث الرمل بالإسكندرية في الاشراف شخصياً على تدريب هذا الفريق ، فأصبح من المتظر أن يكون لمصر بعض الامل في الفوز بأحدى بطولات الملاكمات عن هذه الدورة . وإذا لاحظنا ان الاهتمام بتلك اللعبة محسوس في معظم الاوساط الرياضية العالمية وان الشعوب الاوربية والاميريكية بنوع خاص شفت لها شفقة عظيمة . أدركنا أهمية حصولنا على لقب عالمية

العاب الفرق

أما المأب القوى - وهي العدو بأنواعه - والوثب، ورمي الحرية، والجلة، والمطرقة، والقرص ، فإن الفارنة بين أرقامنا المصرية والأرقام العالمية تدل على ضعف مستوانا في هذه الالعبات مما لا يحتمل لنا أىأمل في الفوز فيها ، وعما أجمل الاتحاد المختص إلى العدول عن تقديم فريق مصرى لها في الدورة المقبلة . وقد كان من الواجب استحضار مدربين فنيين لتعهد العناصر المصرية الموجودة كاكان من المفروض ان يفكروا هنا الاتحاد منذ سنوات في العناية بهذه

من أم الالعاب التي تأمل مصر في الحصول على بطولة العالم عن هذه الدورة لما لنا فيها من تاريخ محمد سجله بطلنا المعروف سيد نصیر بطل العالم في الدورة الاولى لسنة ١٩٢٨ والبطل في المسابقات العالمية عن سنوي ١٩٣٠ و ١٩٣١ - فقد اضطر لذا أن عناصرها القوية مازالت مشتتة بين القاهرة والاسكندرية وبورسعيد والمنيا والحللة الكبرى وطنطا ، في كل تلك المناطق نخبة من الابطال المبرزين الذين يرجى منهم مستقبل باهر وفوز محقق في الدورة يرفع رأس مصر عالياً ويحفظ لها بطولتها السابقة . وكل ما معمله اتحاد الربع هو أنه عهد إلى بطلنا العالمي سيد نصیر في الاشراف على تربين عناصر اللعبة بالقاهرة والاسكندرية، وكافة بالسفر إلى الاسكندرية مرة كل أسبوعين - كما عهد إلى الاستاذ بسيوني المدرب الرياضي المعروف في تدريب فريق بورسعيد ، إلا أنه لم يسافر إليها بسبب أشغاله الخاصة ، وقد كان في الامكان تعيينه الاستاذ بسيوني بمكافأة مالية نظير تضحيته بتلك الاعمال الخاصة - ييد أنتا رغم كل هذه الظروف نرجو أن تتم جهود البطل سيد نصیر في الحفاظ على بطولة العالم في رفع الانتقادات واحتكارها لمصر عن هذه الدورة اسوة بالدورات السابقة

السهام والفرص

أما السباحة والغوص فقد أحسنت هيئاتنا الرياضية صنعاً بـ تكليف بطلاً الأولومبي فريد سميك بتدريب عناصرنا المصرية ، ولو أن حداثة عهدهنا بذلك اللعبة وضيق الوقت المخصص لترميم أبطالنا في السباحة والغوص لا يسمح لسباحينا بالوصول إلى مرتبة دولية مشرفة في الدورة المقبلة ، وإن كان يتلذذ لقدرتي محمود السباح المعروف الذي تحدى جملة أرقام مصرية فاكتسحها في البطولات المصرية التي أقيمت هذا العام ، أن يكون في مستوى يسمع له مصر أن تقاسم به عن الدورات

الاجنبية المتداولة كالانجليزية أو الفرنسية ،
اذ لا يخفى أن أكثر ابطالنا لا يجيدون
اللغات الاجنبية ، ولذلك فقد تعذر عليهم
التفاهم مع هذا المرن والاستفادة منه
فأصبحت مهمته شاقة

وقد تسامل الكثيرون : ما ضر هيئاتنا
المصرية الرياضية ان كانت قد استخدمت
الغرض تدريب الصارعين أحد المتربيين
من أبطال المصارعة المصريين كبطاناً العالمي
الأولومبي ابراهيم مصطفى الذى اشترك في
دورى سنة ١٩٢٤ و ١٩٢٨ فدخول فيهمما
أبطال العالم الآخرين بقدر تم الفنية وقوته

أولاد كرة القدم

وننتقل الآن الى ما أعدده اتحاد كرة القدم للدورة الاوليمبية المقبلة - فلعبة كرة القدم هي أكثر الألعاب الرياضية انتشاراً عصر ولها كثيرون من المولاة في جميع أنحاء القطر ، كما أنها توضع بتقدير خاص عند هيئاتنا الرياضية

جدة انه سيحضر في الموعد المحدد فالاعتقاد
السائد بين افراد لعنة كرة القدم الان هو
ان المدة الباقيه أمامهم لن تكفي لاعداد فريق
قوى يتمكن من الوقوف أمام فرق الامم
الأخرى القوية الى تستعد لهذه الدورة
منذ سنتين او أكثر . حق انه ليقال ان
مستوى فريق كرة القدم المصري في هذه
الدوره لن يكون - ازاء هذه الحال بالمستوى
الذى تقدمت به مصر في هذه اللعبة في
دوري سنة ١٩٣٤ - ١٩٢٨

فِعَلْ اِنْتِقَال

أمثلة لعبه الربع (رفع الاتهال) وهي

الألعاب التي لها شأن يذكر في الأوساط
الرياضية الدولية تعدد أنواعها ولكن
أطماها رغبة عن هواية الجماهير لها

الشيش والرماية

ولنا في لعبة الشيش والرماية ، وهي
اللعبة الرياضية الارستقراطية - بعض الامل
في هذه الدورة ، إذ لنا فريق مصرى سبق
ان تقدم في دورة سنة ١٩٢٨ وحصل على
نتائج لا يأتى بها . وينتظر فوزه بدرجات
أعلى في هذه الدورة لغاية الاتحاد المختص
به وهمة أعضائه

نادى التجديف

وبإنشاء نادى التجديف الملكى على
ضفاف النيل بالقاهرة بمحاب بعض الاندية
الاجنبية الأخرى بالاسكندرية ، أصبح من
الممكن اعداد فريق لسباق اليخوت
والتجديف تقدم به مصر في الدورات
العالمية لا عن هذه الدورة ، إذ لا أمل لنا
مطافاً في مبارزة فرق الامم الأخرى بحالتنا
الراهنة . ولذلك فلن تشارك مصر في

الدورة المقبلة في سباق اليخوت والتجديف

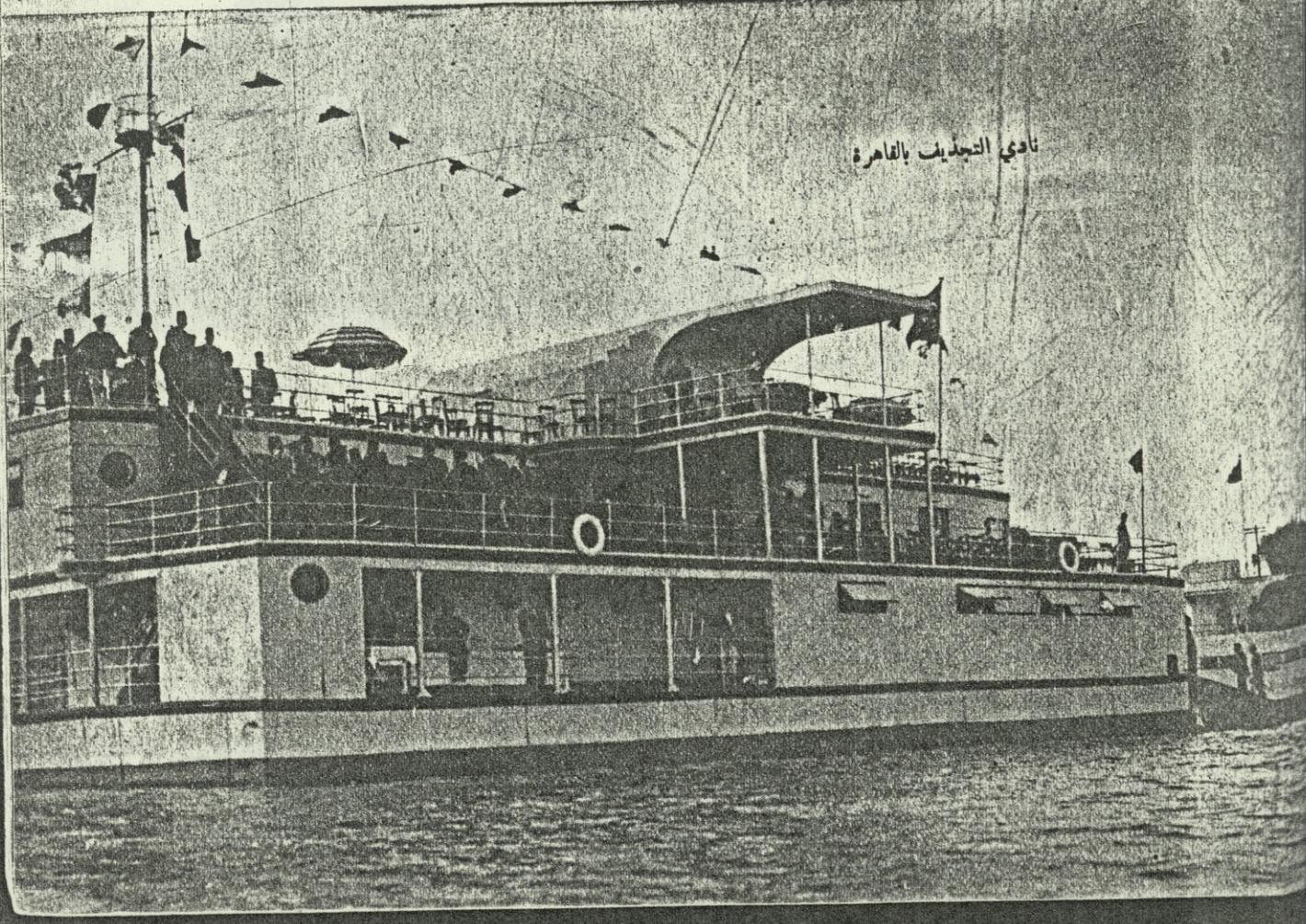
ألعاب الفروسية

أما العاب الفروسية فانه رغم عن
انتشارها بين فرسان الجيش والبوليس
والحرس الملكي فان ضعف مستوى هؤلاء
الفرسان وعدم وجود خيول من الطيبة
الاولى للدرة تدربياً وافياً يضعف فينا
الامل في مبارزة الفرسان الاوربيين ، إلا
إذا عوّلت هذه الهيئات الثلاث على العمل
سوياً وتكافئت على رفع مستوى أفرادها
من الناحية الفنية ، والمعروف ان مصر لن
تشترك في هذه اللعبة في الدورة المقبلة

المسابقات الفنية

وقد ارسلت اللجنة الاولمبية الدولية
دعوة إلى اللجنة الاولمبية المصرية لاشتراك
مصر في مسابقة الفنون والرسم الرياضى
لأول مرة في الصالون الذى أعد لذلك في
الملعب الأولمبي ، فأحالت اللجنة المصرية
ال الاولمبية هذه الدعوة إلى وزارة المعارف ،
الى أحالتها بدورها إلى لجنة الفنون العليا بها

نادى التجديف بالقاهرة



مصر . وها نحن أولاء نرى من دلائل الاهتمام به الشيء الكثير : فالقصة من وضع شاعر الشباب رامي ، والتأريخين . وزع على ثلاثة من فطاحل الموسيقيين المصريين - م الاستاذة (زكريا احمد ورياض السنباطي ومحمد القصبي) - وقد روّعي في هذا التوزيع إثارة روح التنافس أولاً ، وان يكون هناك شيء من التسويق في الموسيقى لأن لكل واحد من الموسيقيين نهجاً في التأريخين مختلف عن نهج سواه . ولقد نجحت طريقة هذا التوزيع بنجاحاً كبيراً، فأجهد كل واحد من أولئك الثلاثة نفسه حق جام . ألحانه بدعة ، وكان من ألحانهم مجموعة فريدة احتواها فلم « وداد » . أما المخرج فهو الشاب



النابه الاستاذ احمد بدر خان خوري يحيى بعثة بنك مصر الفنية في فرنسا وقد جمعت شركتا مصر حول أم كلثوم طائفة من كبار ممثلي مصر في مقدمتهم الأستاذة احمد علام وختار عثمان ومني فهمي وفتح نشاطي وغيره

فلم صحراري

وهناك فلم صحراري آخر انتهى من إخراجه الشقيقان ابراهيم وبدر لاما بالاشتراك مع المسايو ابتكمان الصغير وعنوانه « مغامرات ابن الشيخ » ، وقد اجتهد

أفلام مصرية لسنة ١٩٣٦

استعراض شامل لتاريخ السينما الحديث وتسجيل لأهم الأفلام القادمة

الأنسة أم كلثوم بطلة شريط « وداد »

نشأة الأفلام المصرية

بدأت صناعة السينما تتجدد طريقها إلى الديوع منذ سنوات قليلة . وكنا إذ ذلك نشاهد فلما أو اثنين أو ثلاثة من الأفلام المصرية تعرض في العام . ولم نكن نلاحظ فيها مميزات ترفع من قيمتها ، أو تدفع بها إلى المكانة التي يصح أن نفكّر بها في اتخاذها موضعًا للموازنة إزاء الأفلام التي تخرجها الشركات الأجنبية . ولولا بصيص من الامل لاحظنا في فلدين أو ثلاثة في العامين الآخرين ، ما كان لنا ان نفتر بأن هذه الصناعة الحديثة كانت توطد أركانها في بلادنا وتتجدد مكانها بين فتوتنا الجميلة .

وألا اندع الماضي بخيه وشره ، ناظرين الى الامام ، باحثين وراء الأفلام المصرية الجديدة التي أعدها أصحابها للعرض

أول فلم غنائي للأستاذ محمد عبد الوهاب هو « الوردة البيضاء » . وقد كان في نجاحه في مصر وفي غيرها من الأقطار - مادها شركات يضافون ان تنزل الى السوق مدفوعة بالأمل الكبير مسوقة بما در عليها ذلك العمل الناجع من جزيل الربح

باكرة استوديو مصر

ولعله من التوفيق للسينما في مصر ان تدخل ميدانه مطربة الشرق الكبيرة الآنسة أم كلثوم ، وان يكون فلماها « وداد » باكرة الاعمال الفنية لاستوديو بنك

في الموسم الحالى ، لأن رقمها ارتفع الى عدد لم يكن لمصر عهد به قبل هذا العام . وهي نهضة جديرة بالتسجيل والاحتفاف منذ عامين أخرج الاستاذ محمد كريم

المعروف الاستاذ « فولي »
وعلم « الفندورة » شريط عربي
تبحري وقامه في بغداد ، وهو الى جانب كونه
غنايئاً ، مليء بالمفاجآت الفكاهية ، خصب بما
حوى من نكات خفيفة ، وقد قام بدور
البطولة فيه أمام مذيرة الاستاذ احمد علام ،
كما اضطلع الاستاذ بشارة واكيم بدور
(العم جحا) وهو روح المرح في الرواية
من اولها الى آخرها

فلم مسرى لمرجانى

أما فلم « بسلامته عاوز يتجاوز » فقد انتهى تصويره أيضاً، وبطله هو ممثل الكوميدي المبدع الاستاذ نجيب الرياحاني، وقد وقف الى جانبه في هذا الشرط بشارة واكيم، وعزيززة امير، وفتحية شريف، وهذه هي المرة الاولى التي تشتراك فيها عزيزة في أداء دور فكاهي على الشاشة

وشريط « بسلامته عازٰ يتجوز »
مأخذ أغلبه عن الرواية الاستعراضية
« الدنيا جرى فيها إيه » التي أخرجها
الريحاني في الموسم
الماضي هل مسرح
برنتانيا وظهر

نجزه في أن يحصر الموضوع كله فيما يكون
بين عرب الصحراء من عوائد وعرف
بجربة بينهم مجرى القوانين . كما أنه اجهد
في أن يبرز فيه نوعاً من الفروسيّة التي
أشهر بها الاعراب . فمثل لنا سباقاً
لالخيل على المنط الذي اعتادوه فيما بينهم .

وقد أخرج شرط الغندورة المخرج



السيدة آسيا صاحبة شركة لوتس فيلم

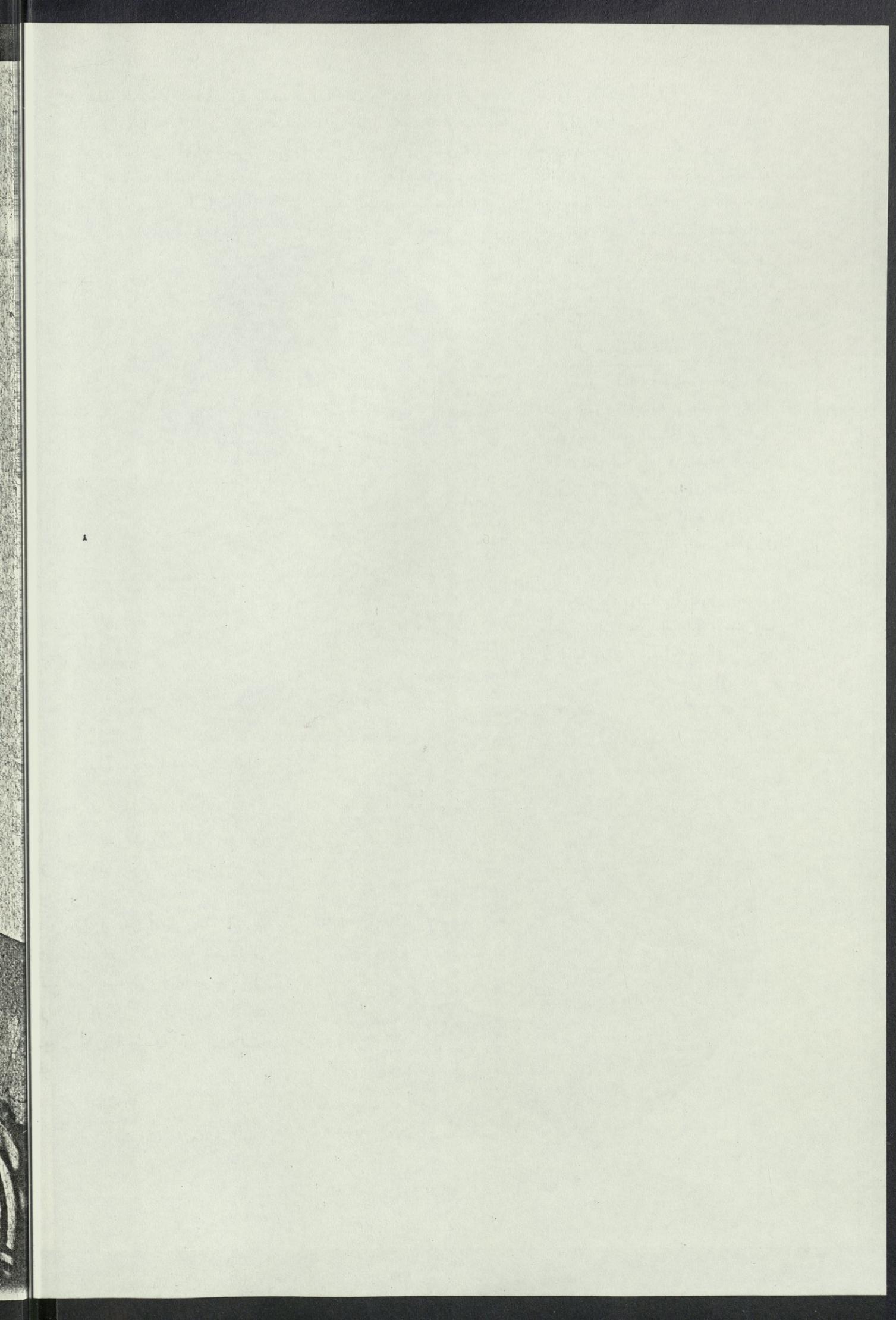
ولاشك في أن هذا سيكون فتحاً جديداً على الشاشة في مصر لأن كل ما عرض من ساق كان من النوع المعروف في الحضر لـ ابن الدو

واشتراك في تمثيل أدوار هذا الفلم - خلاف بطله بدر لاما - نجمة جديدة هي الآنسة نبوية مصطفى ، هندا وبين ممثلة الفلم البطل الرياضي مختار حسين والممثل السينمائي أمين النبكي وسامي النعسان

الآنسة

نبوية مصطفى بطلة

كذلك رأت السيدة منيرة المهدية شريط «معروف البدوى»



« الوردة البيضاء »، وقد ضم من الممثلين والممثلات كلاماً من استفان روسقي، ومنيسي فهمي، وحسن فائق، وسرينا ابراهيم وأخرين ..

فيلم « البحار »

وهناك أيضاً فيلم « البحار » الذي أخرجه توجو مزراحي، وقام بالتمثيل فيه فوزي الجزائري وأمينة محمد « بطلاً فيلم الدكتور فرحتات »، وقد عرض هذا الفلم بالفعل .. ولما كنا الآن في مجال تسجيل لا تقد فاتنا لخالقنا بكمتنا عن الفلم الى فرصة أخرى

وعلمنا ان هناك أفلاماً مصرية أخرى بدأ تصويرها أخيراً، وانت بینها فيلم باسم « الفنانة الكبيرة » تقوم بدور البطولة فيه المطربة الفنانة نادرة، وأفلام أخرى للسيدات : بدعة مصطفى وآسيا وبهجة حافظ

هذا ما استطعنا أن نحصره هنا مستبشرين خيراً بهذه النهضة البارزة لأرجين أن يكون من ورائها الخير كل الخير لهذا الفن الجليل في بلادنا العريقة

نوفمبر ..

السيدة منيرة المهدية واحد عالم كما يظهران في شريط « الفتنة »

عنتر افندى

وهناك فيلم آخر فكاهي اسمه « عنتر افندى » التقطت مناظره في ستديو « الفيزى » بالاسكندرية، وكتب السيناريو له الاستاذان زكي صالح واستفان روسقي، وأُسندت بطولة الى الاستاذ مختار عثمان. ومعنه الآنسة سيرة خلوصي بطلة فيلم

فيها بشخصيته العتيقة « كشكش بك » وهذا الشريط مصرى الحوادث ، إذ تجري وقائعه بين القاهرة وببلاد الارياف . فهو من هذه الناحية مصرى بكل ما فى هذه الكلمة من معنى ، ولعلنا نرى فيه التصور الصحيح لعادات الفلاح المصرى وما فيه من طيبة طبيعية وأخلاق هادئة راضية

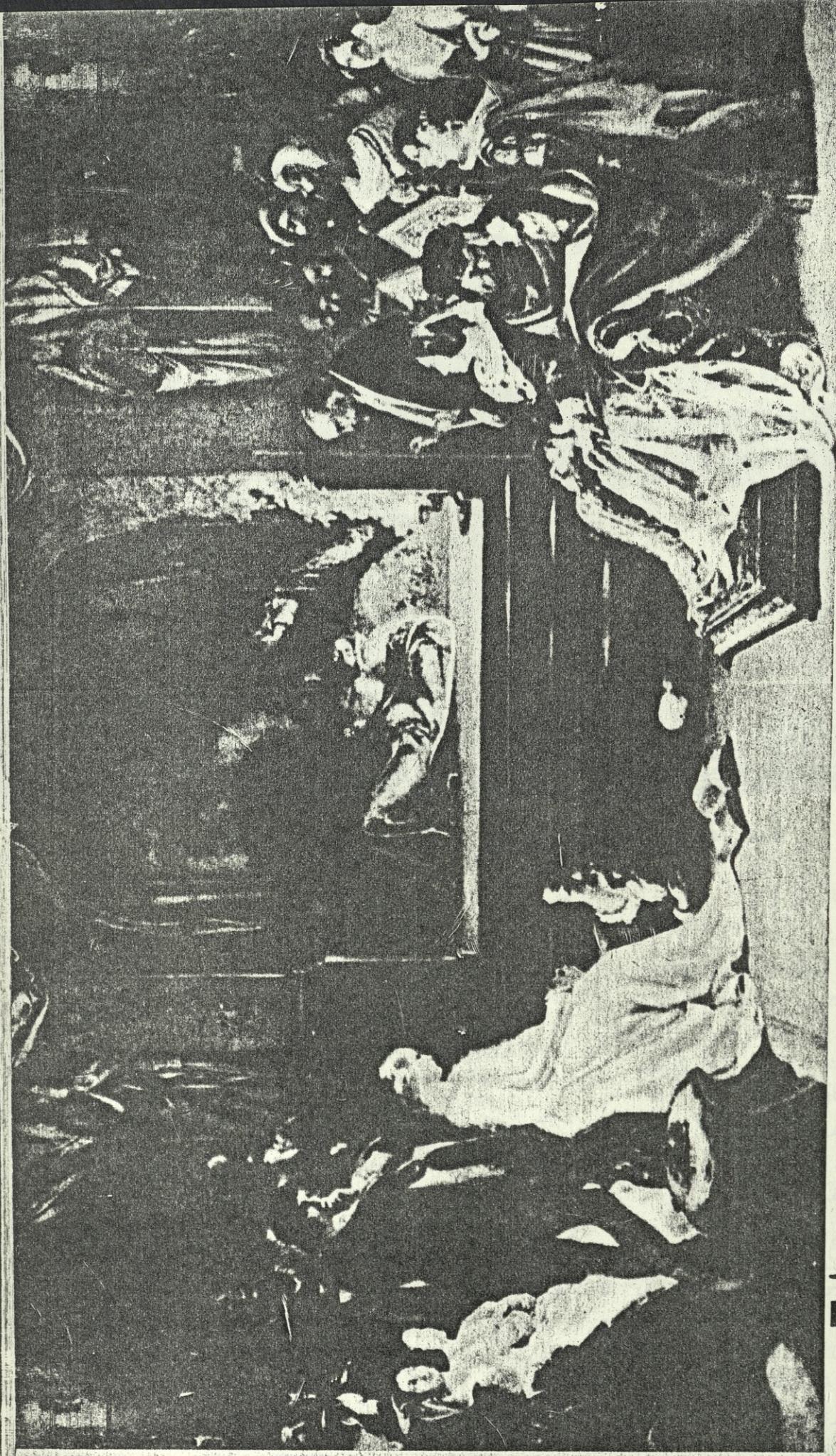


الاستاذ نجيب الريحاني بطل شريط « بسلامته حاوز بجوز »



هملت ينتقم ! . . .

ضم كلوديوس أخاه ملك الغارك وجلس على عرش الملوك بعده . وأراد هملت أن ينتقم لوالده السفوم فعمل على إقامة حفلة عشاءة أيام كلوديوس ومنظلت فيها رواية تشبه مصرع والده ، فلما رأها كلاوديوس ظهر عليه التأثر الشديد وأبان تأثره عن جريته . . .



القناطر الخيرية

في مائة عام

كيف فكروا في هدم الهرم الأكبر لانشاء القناطر؟

السد حق وفدى على مصر المهندس الكبير (لبنان ده بلوفون) الذي اصبح لبنان باشا فيما بعد ، فنصح لوالى بعد سد فرع رشيد لأنّه عمل عظيم الفرار ، واقتراح عليه انشاء قناطر في رأس الدلتا ، فاقتنع محمد على باشا بهذا الاقتراح بعد دراسته دراسة دقيقة ، وأمر بجمع المواد الازمة للبناء وتنفيذ الاقتراح

هدم الهرم الأكبر

وكان محمد على عظيم الاهتمام بزراعة القطن ، مسرعاً في القيام بما يلزم لنجاح هذه الزراعة التي هي عماد الثروة المصرية ، لذلك رأى أن قطع أحجار جديدة واعدادها للبناء أمر يستغرق وقتاً طويلاً فأمر بهدم «الهرم الأكبر» واستعمال حجارته في بناء القناطر

مضى الآن على بده انشاء القناطر الخيرية مائة عام . وقد قرر المهندسون أنها أصبحت غير صالحة لأداء وظيفتها بعد مضي أعوام قليلة ، ولذلك رأت الحكومة انشاء قناطر جديدة تكون صالحة للقيام بوظيفتها المائة التي يتوقف عليها انتظام الرى بالقطار الصرى . وفيما يلى الأدوار التي مرت بتاريخ انشاء هذه القناطر الشهيرة

تدفع في الفرع الاول بنسبة كبيرة عن الفرع الثاني

ولما نشken زراعة القطن في ذلك الوقت عظيمة الأهمية في مديرية البحيرة ، فقد رأى المفهور له محمد على باشا ان يستغف عن زراعته في هذه المديرية وبدأ في سد فرع رشيد بجسر من الحجر (الدبش) عند بلدة القراطين

وما كاد يقطع المرحلة الاولى في هذا

لما جاء نابليون بونابرت إلى مصر في حملته العسكرية ورأى ما كانت عليه حالة النيل في الدلتا في ذلك الوقت ، ففكّر في انشاء قناطر على رأس فرع النيل فيمكن تحويل مياه الفيضان إلى أحد الفرعين ، حتى إذا استوفى حاجته أقفل وتحولت مياه الفيضان إلى الفرع الثاني

ولكن مشاغل نابليون العسكرية ، وقصر الوقت الذي اقامه في مصر حال دون تنفيذ هذه الفكرة

سد فرع رشيد

ولما جلس محمد على باشا الكبير على عرش مصر ، وأراد التوسيع في زراعة القطن ، رأى شرق الدلتا يعاني قلة المياه لري اراضيه نظراً لأنخفاض محى فرع رشيد عن محى فرع دمياط . فكانت المياه

Zawieranie i odgrywanie K2 w Kielce

Na gospodarstwie Kaczyńskich w Kielcach, na skraju miasta, w jednym z niewielkich gospodarstw rosnącego wsi, na skraju lasu, na wzgórzu, na którym rośnie wiele dębów, rośnie jedna z najstarszych i największych dębów w kraju. Wysokość tego dębu wynosi ponad 30 metrów, średnica pnia jest blisko 3 metrów, a jego korona ma średnicę ponad 10 metrów.

Dęb ten jest znany, aby był jednym z najstarszych i największych dębów w kraju.

Wstęp

W tym dniu, 10 lipca 1910 r., w wieku 18 lat, zmarł Kaczyński, który był jednym z najstarszych i największych dębów w kraju. Wysokość tego dębu wynosi ponad 30 metrów, średnica pnia jest blisko 3 metrów, a jego korona ma średnicę ponad 10 metrów.

W tym dniu, 10 lipca 1910 r., zmarł Kaczyński, który był jednym z najstarszych i największych dębów w kraju. Wysokość tego dębu wynosi ponad 30 metrów, średnica pnia jest blisko 3 metrów, a jego korona ma średnicę ponad 10 metrów.

W tym dniu, 10 lipca 1910 r., zmarł Kaczyński, który był jednym z najstarszych i największych dębów w kraju.

W tym dniu, 10 lipca 1910 r., zmarł Kaczyński, który był jednym z najstarszych i największych dębów w kraju. Wysokość tego dębu wynosi ponad 30 metrów, średnica pnia jest blisko 3 metrów, a jego korona ma średnicę ponad 10 metrów.

Wykaz dębów

W tym dniu, 10 lipca 1910 r., zmarł Kaczyński, który był jednym z najstarszych i największych dębów w kraju. Wysokość tego dębu wynosi ponad 30 metrów, średnica pnia jest blisko 3 metrów, a jego korona ma średnicę ponad 10 metrów.

جديداً من الأسمدة في الإسكندرية ، فأمره محمد على باعداد الرسوم ، فأعدتها بمساعدة مسيو لينان ، وقدمها له سنة ١٨٤٣ فوافق عليها وأمر بتنفيذ المشروع ، فبدى بذلك في فرع دمياط سنة ١٨٤٣ ، وفي فرع رشيد سنة ١٨٤٧

وكان محمد علي باشا يميل إلى الاتساع في اتمام هذه القنطرة ، فأمر ببناء ألف متر مكعب من الحرسانة في اليوم ، فأطاع مسيو موجيل الامر ، وكان النيل في هذا العام أعلى منه في العام الماضي فعاني القائمون بالبناء مشقات كبيرة

في عهدى عباس وسعيد

ولما توفي المغفور له محمد علي باشا كان العمل في القنطرة مازال جاريا ، وكان خلفه عباس باشا الاول لا يؤم من بقائده القنطرة الخيرية ، ولهذا أراد وقف العمل ، إلا أنه خشي سخط الرأي العام ، فاضطر إلى الاستمرار في البناء . غير أنه أمر بالاستفهام

في سنة ١٨٣٤ ، وقدر لينان دي بلوفون تكاليف هذا العمل بـ مليون ونصف مليون من الجنيهات ، وأسرعت الحكومة في استحضار جميع الأدوات والمواد اللازمة ، ولكن انتشار مرض الطاعون في ذلكحين حال دون المضي في العمل ، فوقف المشروع

وفي سنة ١٨٣٧ ألف محمد علي باشا لجنة من ستة عشر مهندساً من المصريين والأجانب لدراسة المشروع من جديد . فقررت اللجنة ضرورة المضي في إنشاء هذه القنطرة . إلا أن محمد علي باشا رأى وقف المشروع حتى ينتهي من أيام بعض المشروعات المهمة الأخرى

وفي سنة ١٨٤٢ حضر إلى مصر مهندس كبير يدعى مسيو مونجيل لبناء حوض في ميناء الإسكندرية . وقد قابل محمد علي باشا وعرض عليه مشروعآ آخر لإنشاء هذه القنطرة . وذكر له أنه اكتشف نوعاً

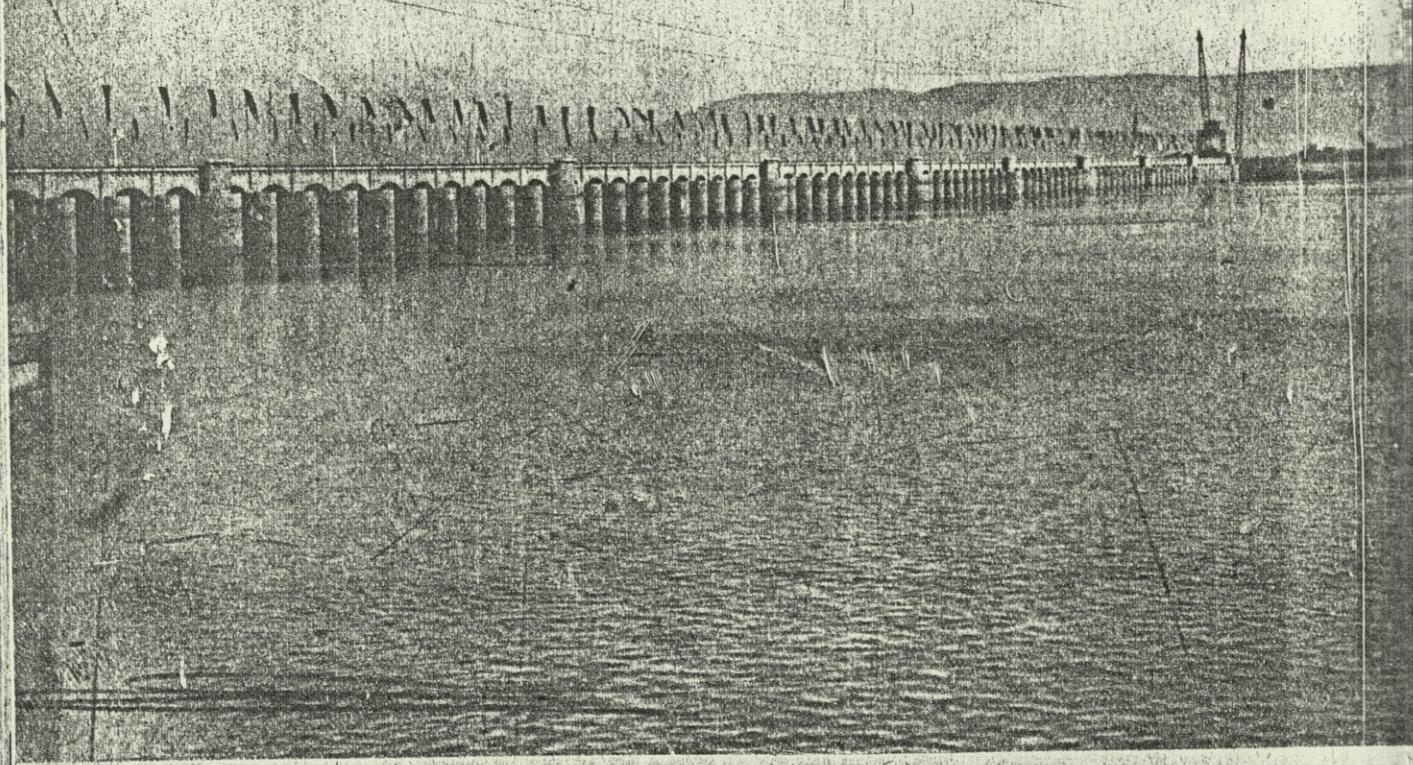
عندئذ رأى « لينان » نفسه في مأزق حرج . لانه اذا أطاع أمر الوالي أضعاف أزر تاريخته نقيضاً ، وان عارضه فقد ثقته . ولكنه وفق أخيراً إلى اقناع محمد علي ان هدم المرم يكفي نفقات باهظة ، فضلاً عن النفقات التي يحتاج إليها نقل أحجاره إلى المكان الذي يراد إنشاء القنطرة به ، وان كل هذه النفقات تزيد على أضعاف ما يكفيه قطع أحجار جديدة واعدادها لغرض المطلوب

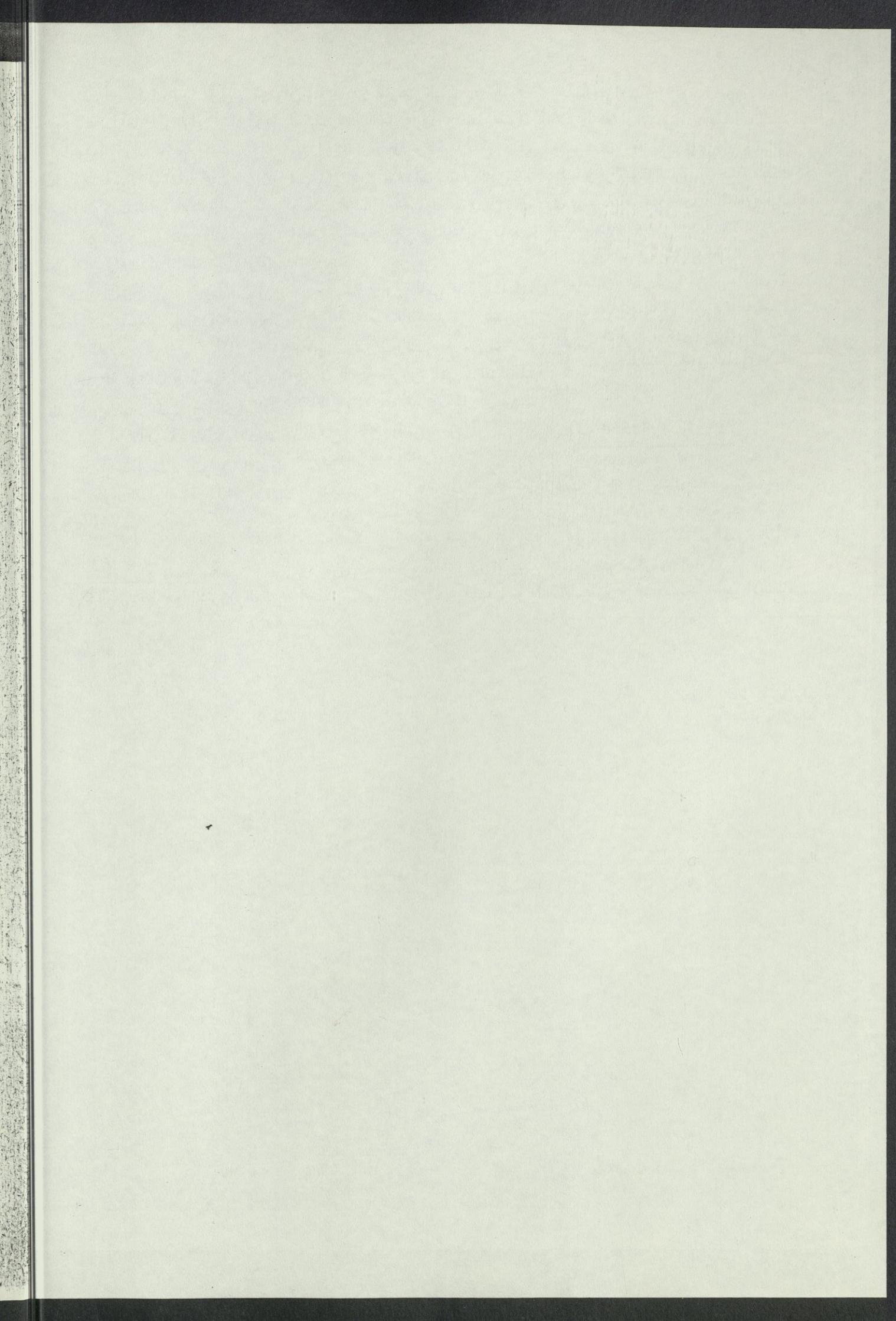
فوافق محمد علي باشا على وجهة نظره ، وأنهى أمره بهدم المرم ، وألف لجنة لدرس الاجراءات الالزمة لاقامة هذا البناء ، وكان لينان أحد أعضائها فقررت اللجنة بعد بحث طويل إنشاء القنطرة الخيرية في مكانها الحالى

مشروع جديد

وبدأ العمل لتنفيذ هذا المشروع العظيم

القنطرة الخيرية وقد أقيمت فوقها الزبيات





كانت تمحجز مترًا ونصف متر قبل اصلاحها

و لم يجر أي اصلاح في القناطر منذ سنة ١٩٠١

وفي سنة ١٩٢١ أراد محمد شفيق باشا

وزير الاشغال في ذلك الوقت ان يغير نظام

المحجز على القناطر - وهو المعروف بقاعدة

السير براؤن - للاستفادة من مياه الفيضان

المبكر في سد حاجة الزراعة الصيفية .

ولتكن المهندسين الانجليز عارضوا في

هذه الفكرة لا خوف من نتيجتها

وفي سنة ١٩٢٨ وضعت

الحكومة

وفي سنة ١٨٧٦ استدعى المهندس

الانجليزي الكبير «فولر» لبحث حالة

القناطر . فاقترح انشاء جدار سمكه عاشرة

أمتار وعمقه ٨ أمتار بطريقه الموارد

المضغوط في الجهة البحرية لفرش فرع

رشيد . ولكن الخديو اسماعيل رفض

اقتراح لأنه يكافف مليونا ومائتي الف

من الجنيهات

واستدعى الخديو اسماعيل

عدد من

ولتكن المهندسين الانجليز عارضوا في

عن مسيو موجيل ، وسلم العمل لمظير بك وألف لجنة لبحث حالة القناطر وسير الاعمال

بها ، ظهر لها أن فرش مجرى فرع رشيد ضعيف للسرعة التي كان القائمة بالبناء

يضطرون اليها طوعا لرغبة محمد علي باشا

الكبير

وفي عهد سعيد

واسعدى الخديو اسماعيل

عدد من

ولتكن المهندسين الانجليز عارضوا في

هذه الفكرة لا خوف من نتيجتها

وفي سنة ١٩٢٨ وضعت

الحكومة



جزء من فتحات القناطر الخيرية

باشا بقى العمل
سائرآ حق تم في سنة ١٨٦١
- أى بعد ٢٨ عاماً من درس المشروع .
وقد أنفق عليه مليون وثمانمائة ألف جنيه

اصلاح القناطر

وعلى أثر اتمامها فكرت الحكومة في
اصلاح ما ظهر من الخلل في بنائها ، وخاصة
في فرع رشيد وبعض العيون التي انفصلت
منه . وقدمت عدة تقريرات من لجان أفت

لذلك

وفي سنة ١٨٧١ قدم ليان باشا تقريراً
إلى الخديو اسماعيل يذكر فيه إمكان اصلاح
القناطر ، ولكنها قدر نفقات هذا الاصلاح
بنحو مليون من الجنيهات ، فرفضه
الخديو

مشروعات البرى
الكبرى من خزانات
وقناطير وغيرها . فأعيد النظر في القناطر
الخيرية جعلها قادرة على توزيع مياه
التخزين الجديدة الآتية من خزان أسوان
وجبل الاوليمبو بعد تأممه . ظهر من
البحث أنها لا تتحمل القيام بهذا العمل .
فتقرر بناء قناطير جديدة خلفها مباشرة .
أما هي فترك أثراً تاريخياً باقياً يذكرنا
به جهود محمد علي باشا العمرانية

المهندسين على
التعاقب لبحث مشروع اصلاح
القناطر . ولكنهم لم ينفذ شيئاً من قراراتهم ،
وأخيراً وصل الى مصر مستر ويلكوسن
سنة ١٨٨٣ فمهده إليه توفيق باشا في فحص
القناطر واصلاحها . فأخذ يعمل في ذلك
بنشاط إلى سنة ١٨٨٥ حتى نجح في اصلاح

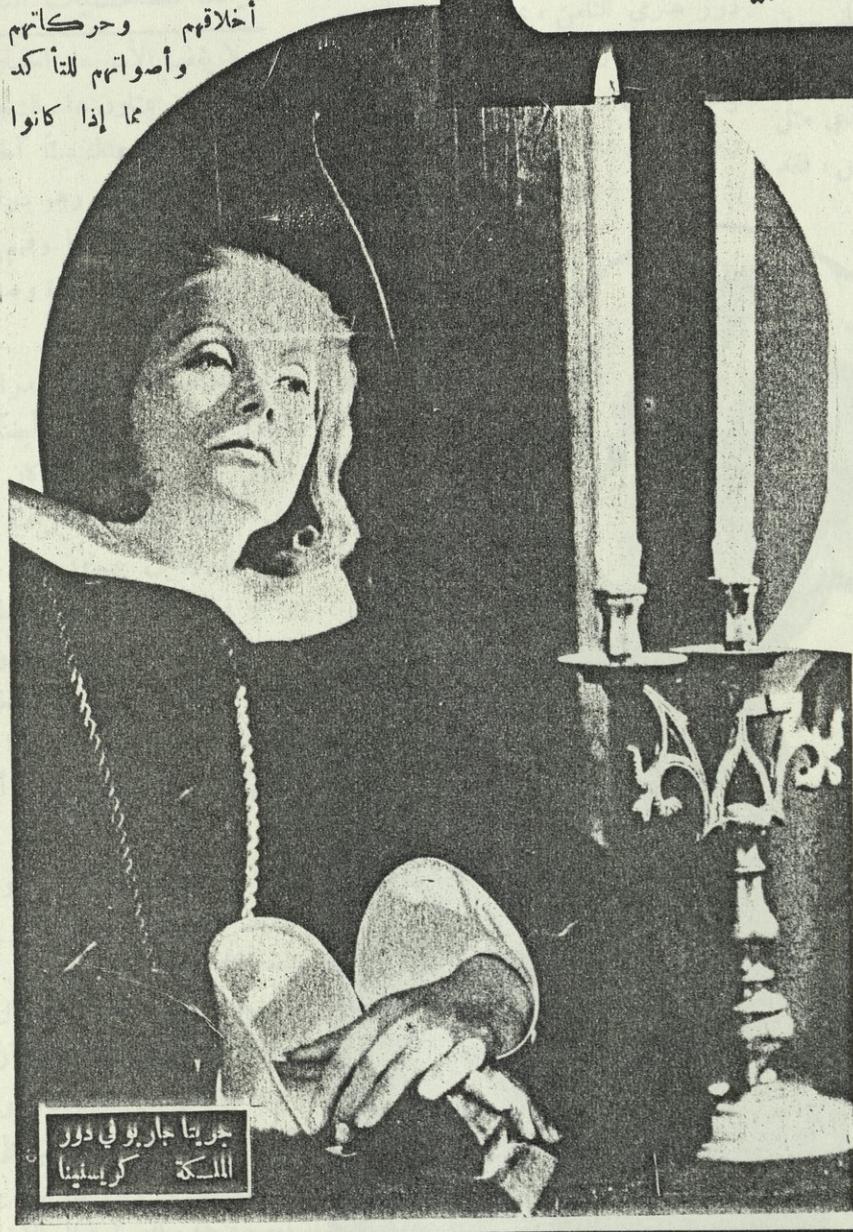
جانب كبير منها

وفي سنة ١٨٩٦ أخذ المهندسون
يتموذون اصلاح القناطر . حتى انتهت سنة
١٨٩٨ وأصبحت لا خوف عليها من حجز
أربعة أمتار ونصف متر من المياه بعد ان

ع ا ل س ك ن ا ك ا ن س خ ر ت ا ش ا ي ه م ش ه م ل ا ا ز ا ش او ا م ه م ع و ه د ي ع ي ن ا ئ ا ن ا ث ا م ا ن ط او ك ت ا ر ك ي ش ا ر ك ي ش ا

التاريخ ليستخرجوها منها تلك الشخصيات
فهذا أمر ميسور لا يحتاج إلى جهد أو
عناء . . وأغا المهم هو العثور على الممثلين
الذين تنطبق عليهم أوصاف الشخصيات
التاريخية ، فيمكنهم إحياؤها من جديد على
شاشة ، وإلا خرجت هذه الشخصيات
مسوحة لا تمت إلى الحقيقة بصلة

فلا تعجب إذا عرفت أن المخرجين كلما
أقدموا على إخراج شريط تاريخي راحوا
يخبرون عشرات الممثلين ويدرسون
أخلاقهم وحركاتهم
وأصواتهم للتأكد
ما إذا كانوا



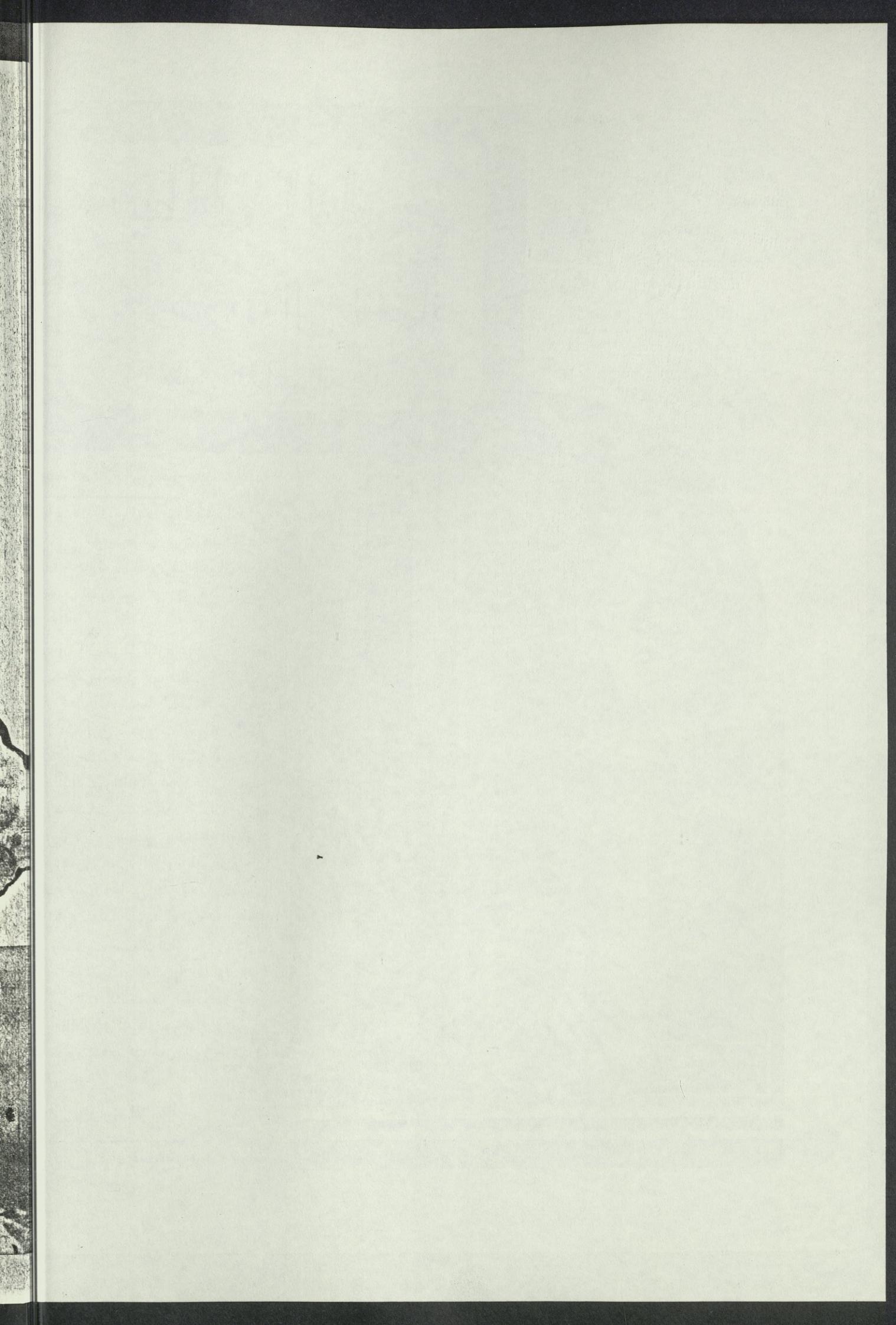
ابطال التاريخ يعودون الى الحياة على الشاشة البيضاء

عهد الأفلام التاريخية

أصبحت السينما الآن من رواة التاريخ
اللذين في صور حقيقة ومشاهد عجيبة
كان يخطر ببال أحد رويتها قبل أن يقدم
لخرجون السينائيون على إخراج الأفلام
التاريخية

وإن كان هذا النوع من الأفلام قد
هيمن به المخرجون في عهود السينما السابقة
لأن اهتمامهم في عهد السينما الأخير بلغ
نقاوماً كبيراً في استوديوهات أميركا وأوروبا
ومصر أيضاً، فأصبحت السينما في هذا
العهد أشبه بمحرجان تاريخي عجيب يجمع
بين شخصيات خالدة من أمثال هنري
ثامن وكاثرين العظمى وكليوباترا ومارك
أنطونيوس وشجرة الدر ونابليون وجان
تارك ولويس الخامس عشر ومدام دوباري
دريشارد قلب الأسد ونيرون وغيرهم
وما دامت صفحات التاريخ في متناول
يدي المخرجين فهم يقلبونها دائماً ليبحثوا
عن تلك الشخصيات الخالدة ويجعلوا
منها أبطالاً يمثل لنا التاريخ الغابر في صوره
الرائعة ومشاهده التي تفنن المؤرخون في
وصفها

نجوم خلدوا الابطال
ليس المهم ان يقلب المخرجون صفحات



كانوا في ذمة التاريخ منذ قرون، وهما يعيشون بيننا في الاستودياء

كان الشبه عجيباً بين الملك والممثل ، حتى
في دور ريتشارد قلب الأسد ، وأسيما في دور
شجرة الدر ، وجورج أرليس في دور
دزرايلي ، وليونيل باريمور في دور
راسبوتين ، وفريتز كورنر في دور
السلطان عبد الحميد

دراسة الشخصيات التاريخية

ولا يقف الأمر عند اختيار المخرجين
للممثلين الذين يمثلون هذه الشخصيات على
الشاشة ، بل إن هناك شيئاً آخر يلقى على
عاتق هؤلاء الممثلين ، وهو دراسة اصحاب
الشخصيات التي يمثلونها وفهم أخلاقهم
وميولهم ومعرفة كل كبيرة وصغيرة تتعلق
بحياتهم

وكثيراً ما تستغرق هذه الدراسة أربع
وشهوراً .. ونقول سنوات أيضاً ، لأن مثلاً
مشهوراً هو شارلى شابلن كان يميل إلى
تمثيل أحد الشخصيات التاريخية على الشاشة
فانقضى إلى الذين يعملون معه بمهلة هذا
وراحو يستعدون لآخر إخراج شريط عن حياة
هذه الشخصية التاريخية . وفي الوقت
نفسه أخذ الممثل يدرس الشخصية التي
اختارها لنفسه ، ولكنه كان كلما تعمق في
دراستها تفتحت أمام عينيه نواحٍ أخرى من
أخلاق هذه الشخصية فيعود إلى دراستها
من جديد . وهكذا حقق مرت شهور والممثل
يستعمل رجاله في إخراج الشريط الذي
استعدوا له ، وطالت الشهور حتى مفى أول
عام وجاء الثاني والممثل ما يزال يدرس
الشخصية ويرفض تمثيلها قبل أن تكتمل
دراسته لها ، ومضى العام الثاني وجاء العام
الثالث والرابع والممثل دائم على دراسة
هذه الشخصية .. وما يزال الجميع ينتظرون
اهتمام من هذه الدراسة إلى الآن ١١

إخراج المناظر التاريخية

وفضلاً عن الجهد الذي يستلزمها اختيار

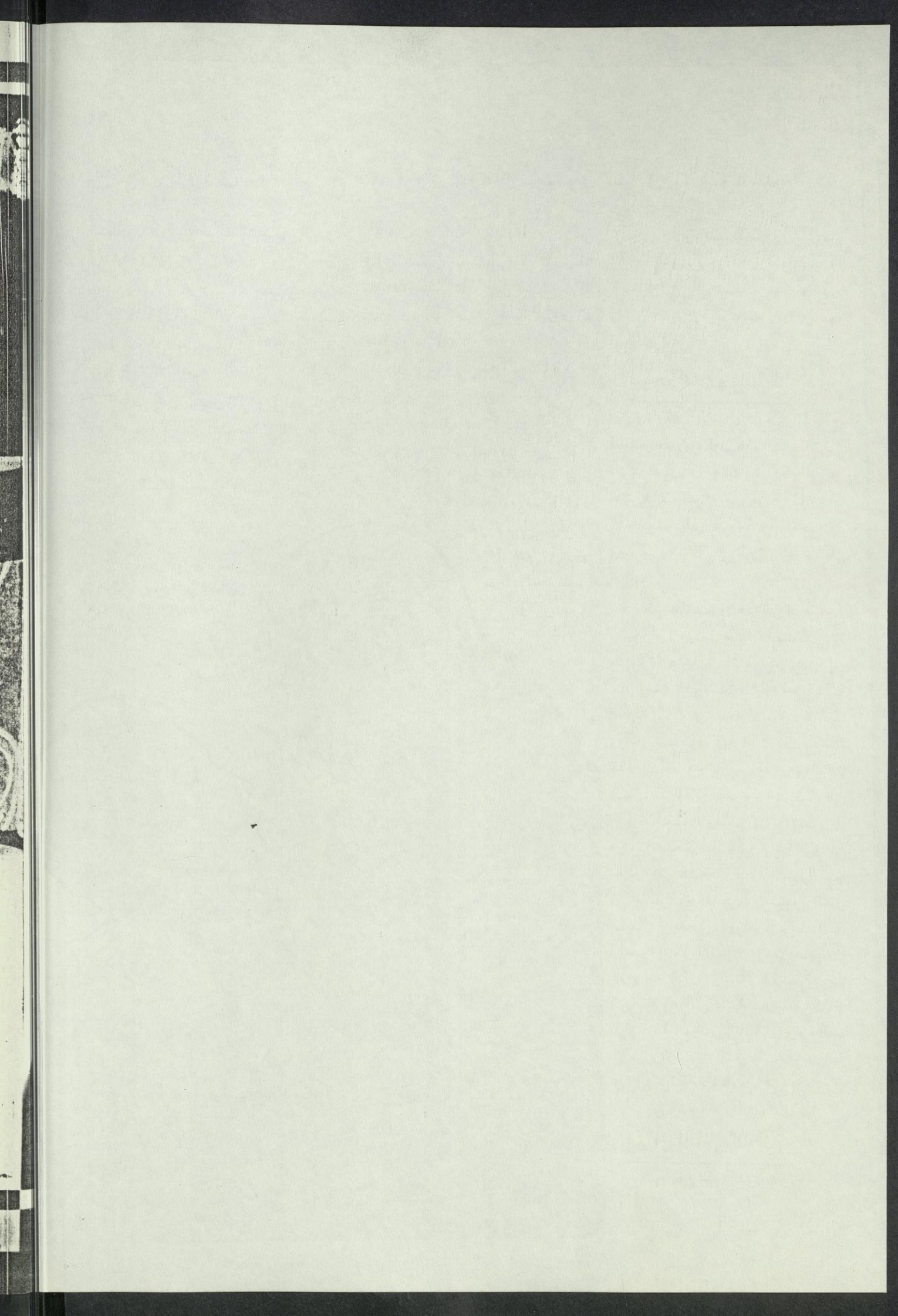
يتطبقون على الشخصيات التي سيعهد إليهم في
تمثيلها . وهذا عمل يستغرق من المخرجين
وقتاً وعملاً كبيراً ، ولكنهم يتحملون
كل ذلك في سبيل أن تخُرُج الشخصيات
التاريخية التي يظهرونها على الشاشة كاملة
من جميع النواحي

ومن أعجب الممثلين الذين وفق المخرجون
في اختيارهم لأحد الشخصيات التاريخية ،
الممثل الكبير شارلس لاوتون الذي مثل
لنا على الشاشة شخصية هنري الثامن ، فقد

البرابط برجن في دور « كاترين
العظمى » ومعها دوجلاس
فيرينكس الصغير

وان ما تقوله عن شارلس لاوتون في
دور هنري الثامن ، يمكننا أن نقوله عن
البرابط برجن في دور كاترين العظمى ،
وعن أميل دران في دور نابليون ،
وبولانجري في دور مدام دوباري ،
وكاوديت كوبلت في دور
كليوباتره . وهنري
ويلكوكسن في دور
مارك انطونيوس
ولاس بيري







کل کوئی نہیں اپنے بھائی کو
کہا تو اس کو اپنے بھائی کو
کہا تو اس کو اپنے بھائی کو



وفي هوليوود عاصمة السينما متاحف
عديدة تضم جوانبها كثيرةً من الأدوات
التاريخية .. بعضها حقيقة جمعته هذه
المتاحف من جميع أنحاء العالم تمد الشركات
به وقت اللزوم ، وبعضها تقليل للأدوات
الحقيقة التي لا يمكن اقتناوها ببذل المال .
وتضم هذه المتاحف مئات الصناع الذين
يجهزون كل ما تطلبه شركات السينما
لروايتها التاريخية

الي اليمن: شارل
لاوتون في دور
هنري الثامن
.....
تحت : بازيل
رايبون كايظهر
في شريط « آخر
أيام يومي »

بين أمريكا وإنجلترا

والمنافسة قائمة الآن على أشدّها بين
أمريكا وإنجلترا في إخراج الأفلام التاريخية ،
فكلاهما أخرجت أحدهما شريطًا لأحدى
الشخصيات المشهورة في التاريخ أسرع
الآخر بإخراج شريط لشخصية أخرى لها
شهرتها في التاريخ

و يحدث أحياناً أن تؤدي هذه المنافسة
إلى ان كلا من الامتين تخرج شريطًا الشخصية
معينة . كما حدث عند ما أخرجت إنكلترا
شريط « كاترين العظيمى » الذي ظهرت
فيه إليزابيث برجرز ، فأخرجت أميركا
شريطًا آخر لنفس الشخصية اطلقت عليه
اسم « الإمبراطورة المرأة » و قامت بدور
كاترين فيه النجمة المعروفة مارلين ديتريش
ولسنا في مقام المقارنة بين قوة أميركا
في إخراج الأفلام التاريخية وقوة إنجلترا
في هذه الناحية ... بل نكتفي بالإشارة إلى
المنافسة التي بينهما يدرك القارئ مبلغ
اهتمامهما بهذا النوع من الأفلام

ولكننا لا ننسى أن نقول إن فرنسا
كانت في وقت من الأوقات مشهورة بإخراج
الأفلام التاريخية ، وكان ذلك في عهد
السينما الصامتة ، حتى لقد كانت هي الوحيدة
التي شهد لها بالتفوق على غيرها في ابراز
مشاهد التاريخ وأبطاله على الشاشة البيضاء .
على أنها الآن تعتبر في المؤخرة بين الأمم
السينمائية التي تخرج الأفلام التاريخية . ولا
يكاد مجدها في هذه الناحية يذكر بجانب
مجهودات أميركا وإنكلترا

الممثلين ودراسة كل ما يختص بالشخصيات
التي يعهد اليهم في تمثيلها فهو مجده آخر
يبذل في سبيل خلق الجو الذي كانت تعيش
فيه هذه الشخصيات وتهيئه بحيث يكون
صورة طبق الأصل للعصر الذي يجري
تصويره على الشاشة

ولكي تسهل شركات السينما على نفسها
المجهود الذي تبذله في هذا السبيل ، جعلت
كل شركة منها ضمن أقسامها قسمًا خاصًا
بالبحث عن كل ما يتعلق بالتاريخ وأبطاله
من أمور ، ففي هذا القسم أخصائين في
الشنون التاريخية يقدمون إلى الشركة كل
ما تطلب من المعلومات عن العصر الذي
تريد تصويره على الشاشة ، وللملابس التي
كانت شائعة فيه ، والإناث التي كانت
تحوّلها قصوره وآ��واخه ، والأسلحة التي
كان يستعملها محاربوه كبيرة وصغيرة ..

فإذا ما اجتمعت هذه المعلومات كلها
 لدى الشركة أفردت ميزانية خاصة للاتفاق
 على تجهيز كل ما يلزم لإقامة البلدان والقصور
 التاريخية وعمل الملابس واستحضار الآثار
 والأسلحة والصور التاريخية وغير ذلك مما
 يستلزم الأمر اظهاره في الشريط لكي يخرج
 موافقًا لحقيقة العصر الذي يجري تمثيله
 وتصويره



ما
الفتال
رطبة
بالماء
أ
يكون
القتالوا
الملوك
اتيدوا
و
قمر
في الق
قادوه
وبناته
الجلادوا
وطرح
مقتلهم
و
ني فرا
مة
و
لنصر
آوديت
مدوه
فق
ستوى
الغرب
اللوفر
ورشل

كيف اغتيلوا اليهود؟

من مقتل هولو فرنس الى مقتل اسكندر و دراجا

— ان هولوفرنس رجل وأنا امرأة،
هو يحاربنا بالسلاح والرجال ، وسأحاربه
بسلاح النساء !

وارتدت أفحش ثيابها و تزيينت و تمعطرت
و خرجت من المدينة قاصدة مصارب الاعداء .
و قد صممت أن تبذل جسدها لتتفقد بلادها
ورآها الحراس فقادوها إلى القائد ،
فرعمت أمامه أنها هربت من البلدة حق
تنجو من الدمار الذي سيحل بها ، وافتنت
القائد بحملها ولكنها كان رجال حذرًا فأواها
عنده دون أن يعها بسوء .

وبعد أيام أقام ولته باطية افطر فيها
في تناول المطر ، وحضرها قواده وحضرتها
يهوديت . فلما لعبت المطر الرؤوس وسلل

وسائل هولوفرنس
وانضم اليه كثير من
المرتزقة ، وعبر الفرات
وراح يمعن في البلدان
حرقاً وذبحاً وسبباً ، ودمى دمشق تدميراً ،
وزحف على فلسطين تتقىمه ابناء قسوته
وقطائمه
ونزل على مدينة « بتوليا » من مدن
اليهود وشدد عليها الحصار فأيقن الناس
بالملاك . وكان في المدينة أرملة تدعى
يهوديت - وهي على قدر كبير من الجمال ، مات
زوجها فاعتكفت في منزلها لا تكلم أحداً
ولا يكلمها انسان حداداً على زوجها الميت
وعلمت بالهول القادر وان فناء اليهود
قريب ، فأخذت تصلي لرب اسرائيل ليليمها
ما تتفقد به وطنها وتنجى هيكل من الدمار
وقامت أخيراً فخلعت ثياب المسوح
وقالت :

فهذا يرمي الليل سدوله تبرقه هذابه
الستانين . وفي صفحات التاريخ قصص
رهيبة عن هواتف الاغتيال التي وقفت
لبعض شهداء الله أغربها وأدعاها في ما يلى
أكثر ما تقع حوادث الاغتيال ليلاً اذ
يكون الشخص المراد قتله غافلاً عما يدبره
القناون ، وفي التاريخ قصص رهيبة عن
الملوك الذين اغتيلوا في فراشهم ليلاً أو
انتدوا إلى حتفهم تحت جنح الظلام
وأقربهم عهدهم القيصر يقولا الثاني
في مصر روسيا ، اذ انقض عليه البلاشفة وهو
في القصر الذي خصص لاقامته في سيريريا ،
قادوه مع زوجته القيصرة وابنه ولـي المهد
رباته إلى قبو في القصر ، وهنـاك أطلقـ
الجلادون عليهم الرصاص فقتـلـوم شرـقـتـلةـ ،
وطـرـحـوا جـثـثـهمـ فـبـرـ بـجهـولةـ ، وـماـ زـالـ
مـفـتـلـهمـ حـاطـلاـ بـالـبـاهـامـ

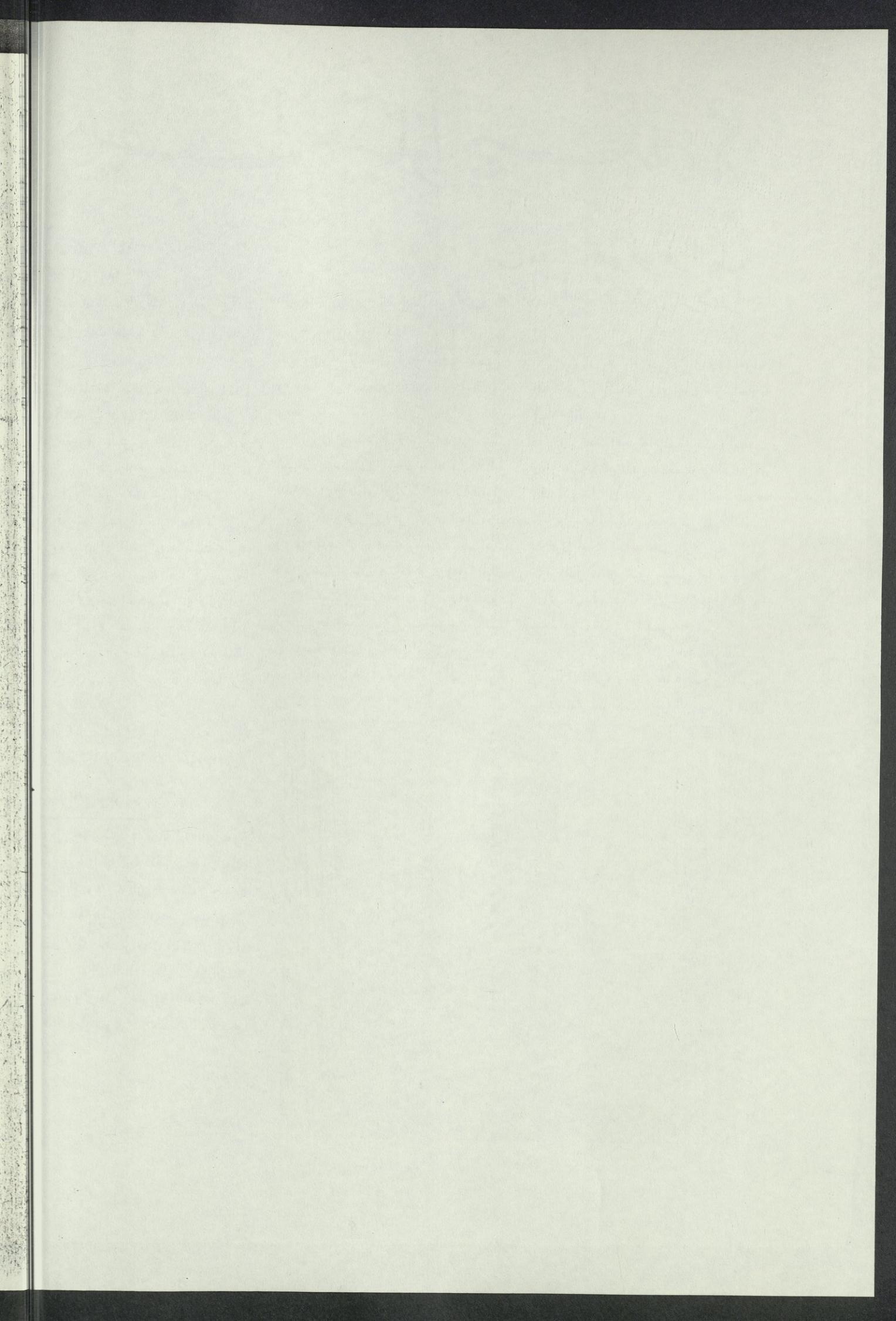
ومن قبل ذلك قتل الكثيرون من الملوك
في فراشهم ليلاً ونسـرـدـ لكـ أـنـباءـمـ فـيـاـلىـ

مقتل هولوفرنس

ومن حوادث الاغتيال الليلية التي تفوق
القصص في غرابتها ، الحادثة التي كانت بطلتها
هيكل اليهودية ، التي وهبت جسدها
لدورها لتفقد هيكل سليمان من الدمار
فقد أراد بخنثه ملك الاشوريين أن
تنـولـ علىـ مـالـكـ العـالـمـ ، فـخـارـبـ فيـ الشـرقـ
الـقـرـبـ ، وـأـرـسـلـ جـيـوشـهـ تـحـتـ قـيـادـةـ
هـولـوفـرـنسـ لـيـسـتوـلـىـ عـلـىـ مـلـكـةـ اليـهـودـ فيـ
درـشـيمـ



عباس باشا الأول



القائد الواحد بعد الآخر ، خلا المضرب
الا من هولوفنس ويهوديت
وقضت يهوديت بين أحضان القائد
الاشوري ساعات طويلة حتى صرעה السكر
واستغرق في الرقاد . . . ففُقِّلت متسللة
وتناولت سيف القائد الكبير وأهوت به
على عنقه ففُقِّلت الرأس عن الجسد . . .
ولم يصعب عليها ان تسلل بعد ذلك
إلى المدينة وتلقى الرأس المقطوع إلى شيوخ
إسرائيل وهي تقول لهم :
— هاكم رأس عدوكم ١١
ثم خلعت ثياب الزينة وعادت إلى
تنسّكها وحدادها

ولم تقم للجيش قافلة بعد مقتل قائد
بل عاد أدراجه وأنقذ هيكل سليمان من
الدمار . . .

ليلة التوكيل

ومن الاليالى الخالدة في تاريخ الاغتيال
ليلة الخليفة العباسى « التوكيل » الذى كان
من أوسع خلفاء العباسين سطوة ونفوذاً .
وقد بلغت الدولة العربية في عهده ذروة
مجدها ، فكانت تشمل الهند وإيران
والعراق والشام ومصر والمغرب الأقصى
والأناضول وحضرموت واليمن

ولى الخليفة الملائكة وهو في السادسة
والعشرين من عمره ، وكان قاسى الفؤاد
غليظ الطباع ، وليث يحكم تلك الدولة
الواسعة خمس عشرة سنة ، ثم بايع بولية
العهد ولده المتصرّ

وفي أيامه الأخيرة أصابه مرض فكان
يمهد إلى ولده المتصرّ في أن يخرج في
الموكب الرسمية ليصلّي بالناس بدلاً عنه ،
وكان الناس يحبون المتصرّ ويهتفون له في
كل مكان ويندون عليه . فدخلت التوكيل
الموا蛟س وخيل إليه أن ابنه يريد أن
يخلعه ليتولى الملائكة من بعده ، فأضمر له
الحق و خاصة لأن قواد الاتراك كانوا
يحبونه ويملصون له أخلاصاً عميقة
وفي يوم عيد الفطر خرج بنفسه لاصلاة .



رسم خيالى مصرع اسكندر ودراجا

— عظم الله أجرك يا أمير المؤمنين .
فكان في كلّه اخبار له عوت أبيه
وبالناداة به خليفة من بعده

مقتل خمارويه

وكان خمارويه ملك مصر بعد أبيه أحمد
ابن طولون في سنة ٢٧٠ هجرية ، وارتفع
 شأن مصر في أيامه إذ أقبل على بناء القصور
 والبساتين ، وكما جذب النخل خراسان مدبه ،
 وسرح في البساتين أنواع الطيور والقارى
 والطاوawis ، وطلي حيطان قصوره بالذهب
 واللازورد ، وتقشّها بالرسوم التي تبين صورته
 وصور حظاياه ومحنياته . وأقام في حدائقه
 قصره فسيقية ملاها بالزېق . وأنشأ فيها
 يوماً للسباع ، وقد شفف بترويض الأسود
 حق أنه اختص بحبه أسدآً أزرق العينين
 اسمه « زريق » . وقد أنس هذا الأسد
 خمارويه وصار مطلقاً في القصر لا يؤذى
 أحداً . . .

وانخذل خمارويه هذا الأسد حارساً له .
فإذا نام أقوى الأسد على ذيله بجانب فراشه
 ليحرسه . ولبث يرعايه في أثناء نومه فلم
 يجرؤ أحد على الدنو منه . . .

وأراد الخليفة في نداد ان يرتبط
 بخمارويه برباط النسب ، فخطب ابنته قطر
 الندى ، وجهزها خمارويه جهازاً تضرّب

في الناس ، فلما كان اليوم الثالث من أيام
 العيد عقد مجلساً لشراب والاهو ، وجمع حوله
 جواريه وعلمائه وندماءه ومحنياته حق
 اعيت الحر رأسه ، فأمر باحضار ولده
 المتصرّ ثم أخذ يبعث به ، فتارة يلطممه ويصفعه ،
 وأخرى يشد وثاقه ثم يصب في جوفه كيات
 هائلة من الماء يلطممه على بطنه بقوه
 حق تتدفق الحر من فمه . . .
 وأخذ يأمر الخدم بأن يلطمموا ابنه
 ويسيخروا منه حق كاد المتصرّ يموت قبرًا
 وصاح بأبيه :

— من بضرب عنقي . . .
ولما اشتتد السكر بالمتوكيل طرد ولده
 وبقى بين جواريه وندماءه وبينهم « بغا »
 أحد قواد الاتراك ومن أنصار ولده حق
 تسلط عليه السكر فنام ، فأمر « بغا »
 الندمان بالانصراف ، ثم أغلق الابواب
 كلها إلا باباً واحداً ، كان وراءه بعض
 رجاله ، فأمر بالدخول وقتل المتوكيل
 فدخلوا بسيوفهم وأفاق المتوكيل مذعوراً
 وإذا بالسيوف تتلقاه من كل جانب
 وخرج « بغا » قائداً المتصرّ وكان
 جالساً في إحدى قاعات القصر وهو في مقد
 شديد وسأله :

— ما هذه الضجة يا بغا ؟

قال له :

وَيُؤْتَى مَنْ يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُ —
فَمَوْرِقُ الْأَنْسَابِ إِذَا سَارَ عَلَيْهَا
مَنْ يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُ

وَيُؤْتَى مَنْ يَعْلَمُ

وَمَنْ يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُ فَإِنَّمَا يَعْلَمُ
مَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَمَنْ يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُ فَإِنَّمَا يَعْلَمُ
مَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَمَنْ يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُ فَإِنَّمَا يَعْلَمُ
مَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَمَنْ يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُ فَإِنَّمَا يَعْلَمُ
مَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَمَنْ يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُ فَإِنَّمَا يَعْلَمُ
مَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَمَنْ يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُ فَإِنَّمَا يَعْلَمُ
مَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَمَنْ يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُ فَإِنَّمَا يَعْلَمُ
مَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَمَنْ يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُ فَإِنَّمَا يَعْلَمُ
مَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

بالمثال ، وارسلها إلى زوجها الخليفة ، ثم خرج إلى دمشق بعساكره وكان قد بنى قصرًا يسمى « قاسيون » في دمشق ليشرب فيه الماء ، في ذات ليلة ازط في شرب الماء واستولى عليه الناس ، داخل حجرته بعض خدمه وذبحوه في رأيه .. وكان الأسد بعيداً عن مصر ، إلا ذلك ما تسعه لهم أغتياله وحمله رجاله إلى مصر حيث دفن فيها ، أما القتلة فقد قبض عليهم وصلبوا وقتلوا بعد أن عذبوه عذاباً شديداً ..

مقتل عباس الأول

كان عباس باشا الأول والي مصر مولماً شاه الرقيق من الشر كسة والاكراد ، فاجتمع لديه منهم كثيرون ، فألف فرقاً مختارة أطلق عليها اسم « الفرقة روزة » ، وأسكنهم جناحاً كبيراً في بره بينما واشتري في ذات مرة بملاكاً أعيج الفلاصه حتى لم يكن يرد له طلب ، وذكر المملوكي ان له اخاً شقيقاً لا يطيق البعد ، فأرسل عباس من اشتري شقيقه سمه إلى ماليكه وفي ذات يوم طلع النهار وكاد اليوم سف ولم يخرج عباس باشا من حجرته ، بل عليه رجال القصر وفتحوا الباب به قتيل

ونقل الوالي من قصر بنهما إلى مصر نان يعلم أحد بنهما مقتله - فان احمد يكن كان مقهياً في بنهما فكتتم الامر بالاضطراب ، وأليس الوالي ثيابه الرسمية اضر عربة فوضع الجثة على مقعدها اب الى جواره ، وانطلقت العربة الى حق قصر الحسينية فنقات الى الحجرات خلية

وأرسل احمد باشا يدعوا العلامة عيان والتجار لأمر مهم ، خضرروا وهم يهون شيئاً ، وامتلأت بهم حجرات ر الخارجية ، حق اذا كمل عدد

فتحت الابواب وخارج تابوت فيه جثة الوالي ، وانتظمت الجنازة ..

ودار البحث عن القتلة فاتضح انها الملوكيان التركيان ، فقد قضى الليل معه في حجرته يحرسها حتى استقر في النوم ، فانقض عليهم وخفقاً وسلباً كمية كبيرة من الحلوي والجواهر ، وقطعها أصبعه ليخرجها خاتمه الشمين ، ثم اسرعاً إلى باب القصر حيث اخبار الحارس بأن البشاش او فدها في مهمة سرية خطيرة فأسرج لها جوادين وأمعنا في الفرار ...

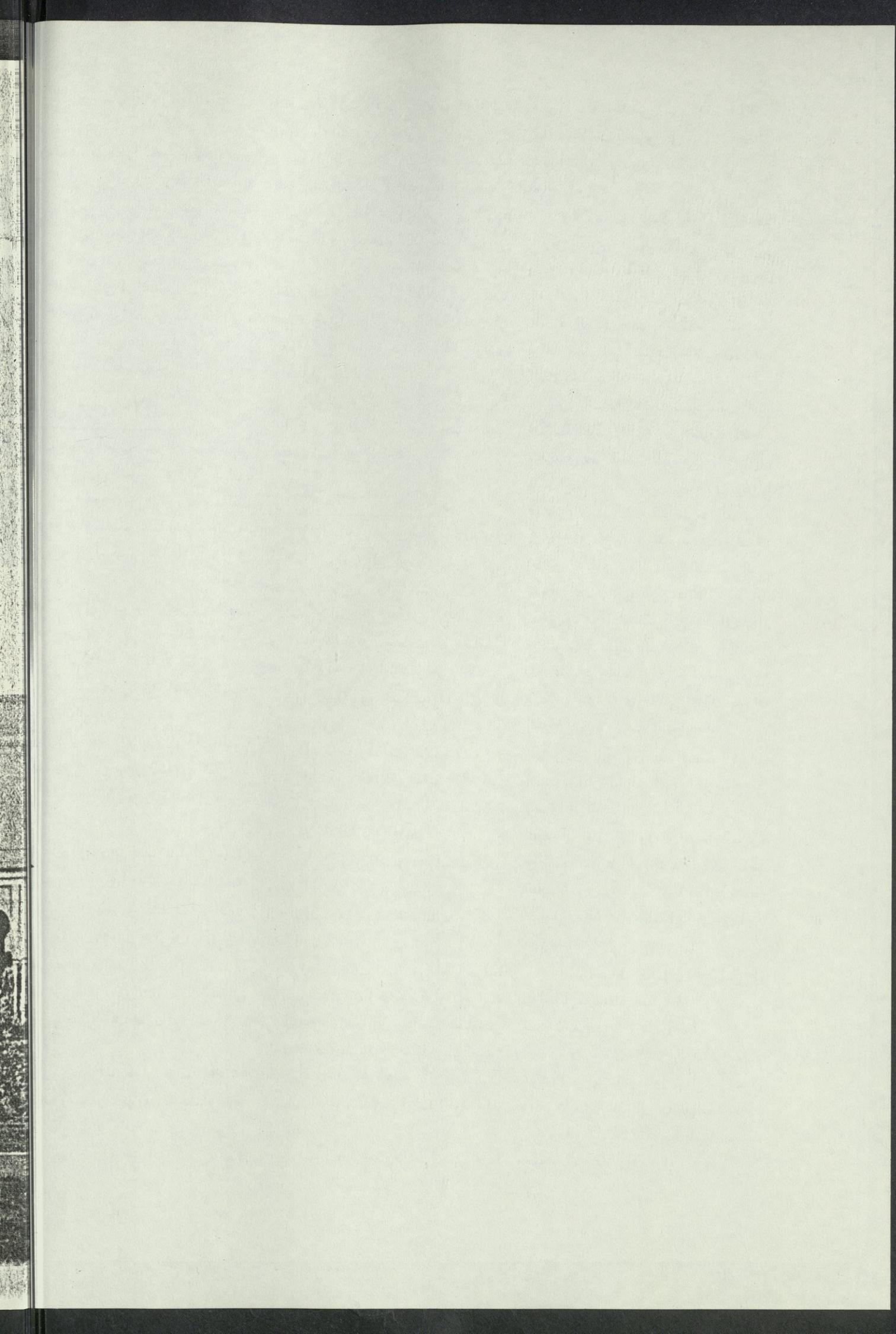
ولم يطل الوقت حتى قبض عليهم ولم يحالفهم اجل او فدهما في سجنهم بعض جباررة الجنادين فقطلوا هما

مقتل اسكندر ودراجا

تولى اسكندر عرش الصرب . ولم يعش أيام حتى تعرف إلى أرمالة صغيرة السن حسنه تدعى « دراجا ماشين » كان لها كثير من المعجبين وكثير من المشاق ، وتحذتها خليلة له . فتعطعت كل صلة لها بشاقها الاصدرين وتفرغت لغير الملك وزداد الهوى باسكندر فلابث ان أصدر منشوراً ملكياً أعلن فيه انه سيتزوج من دراجا قريباً، وهاجت البلاد لذلك وأعاد الناس الحكايات الهائلة والقصص الغرامية التي كانت تروي عن هذه الغانية المتهتك ، وخاب رجاء البلاد في مليكتها

وعارض الوزراء في زواج اسكندر ودراجا فعز لهم كلام ، وحاول بعض رجال الباطل تدبّر مؤامرة خلع الملك ولكنهم فشلوا فيها

وأخذ الضباط يطلقون الرصاص على دراجا في غير المقاتل تعذيباً لها ، وهي تصيح مستغيثة من فرط الرعب والألم ورمي بعضهم الملك بالرصاص ، ثم شوهوا وجهها ومثلوها بهما شر تمثيل وألقواها من النافذة إلى ساحة القصر ودفونوها بعد ساعات طويلة وسط وأخيراً عقد بعض ضباط الجيش مجلساً مظاهر الاحتقار والازدراء



حير لاسعيل

قصور وحدائق درست معالمها .. ولم يبق منها الا الذكريات

ف باريس

وتفضل الخديو بقبول الدعوة ايا تأنيق ، قام الخديو
يصبحه صاحب الدار وابنته الباريسية
الى قصر الوجيه الباريسي

وبعد تناول العشاء الذى تأنيق فيه الحسناه لمشاهدة القصر

واخيرا قال الخديو للباريسى :

— بكم تبعيني قصرك هذا ؟

فأسقط في يد الرجل وترواح بين
الرفض والقبول .. وأخيراً عرض لقصره
عنما باهظاً قدره خمسة ملايين من الفرنكـات
فقبل الخديو شرامة رغم فداحة المـنـ،
وأمر باستدعاء كاتب العقود ليكتب صكـ
العقد

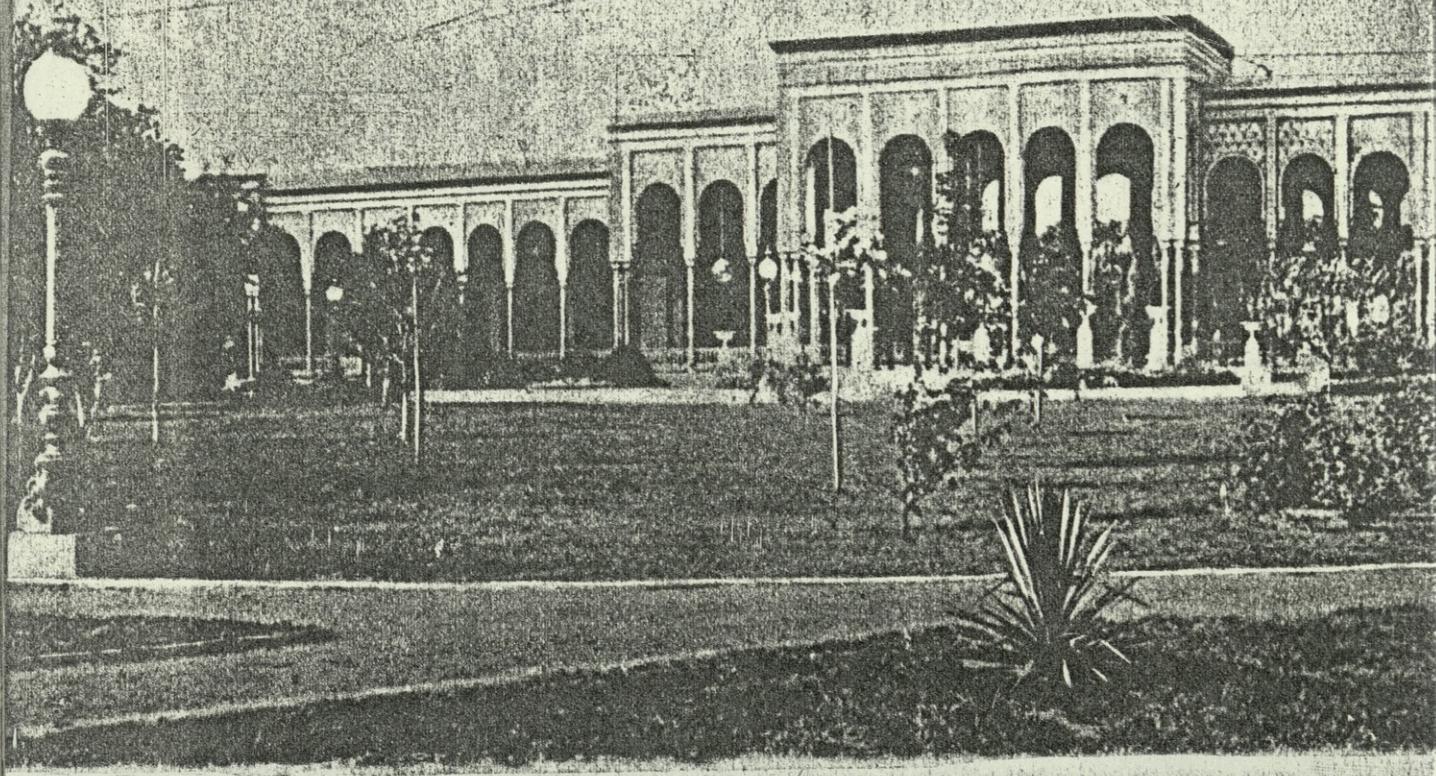
وجاء الكاتب .. وكان الخديو قد

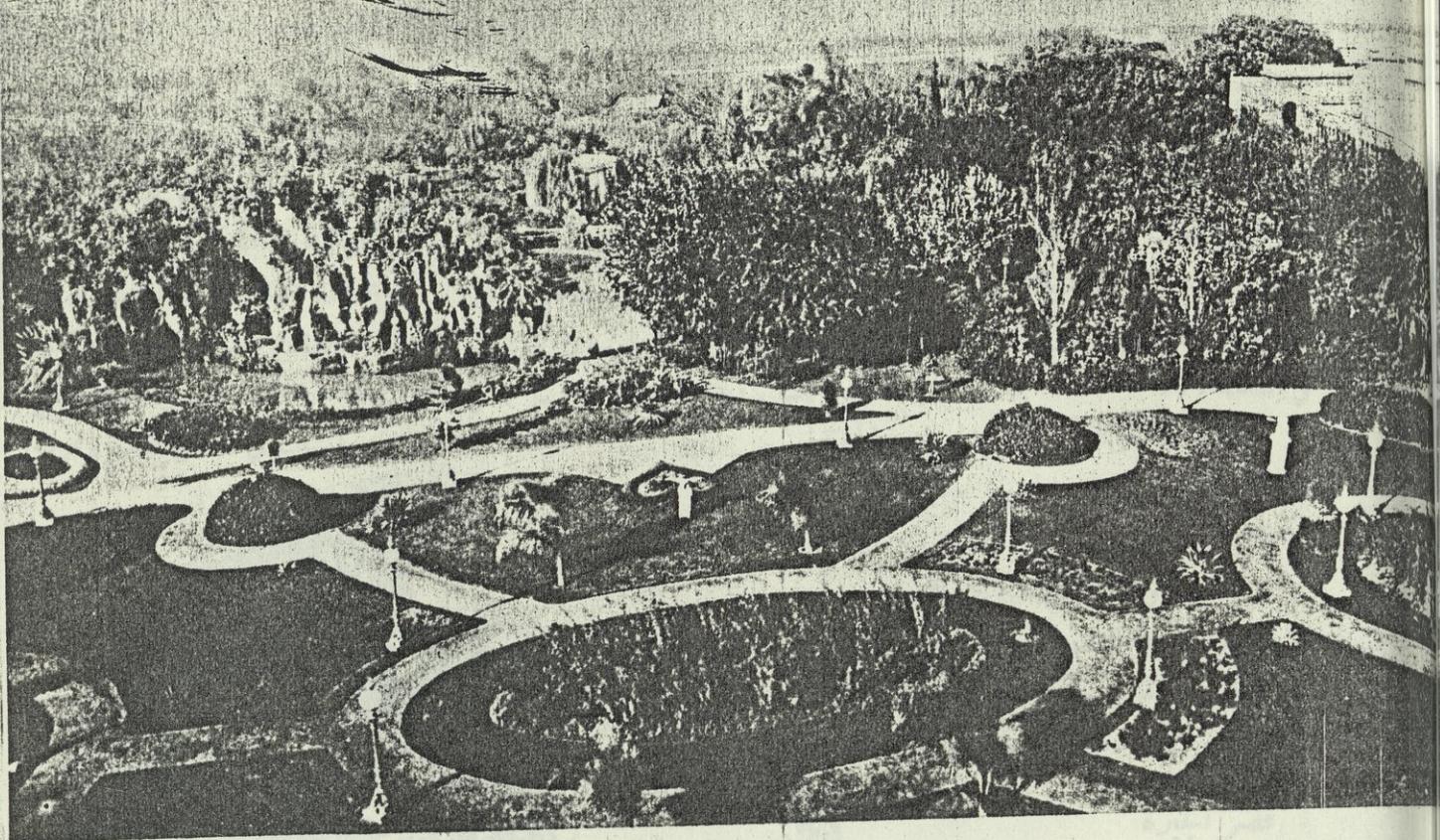
(كان لاسعيل

شفـفـ خـاصـ بـنـاءـ القـصـورـ
وتـأـيـثـيـهاـ بـكـلـ طـارـفـ وـتـلـيدـ منـ الـاثـاتـ
وـالـرـيـاشـ وـكـانـ هـذـهـ القـصـورـ نـاحـيـةـ منـ
نـوـاحـيـ سـعـيـهـ فـيـ جـعـلـ مـصـرـ قـطـعـةـ منـ
أـورـبـاـ .ـ وـفـيـاـ بـلـيـ مـقـالـ جـامـعـ
عـنـ هـذـهـ القـصـورـ)

كان الخديو اسماعيل في باريس في احدى
زياراته العديدة لها ، فنمى اليه خبر قصر
جميل لأحد الباريسين الأغنياء .. وبـاـ
كان الخديـوـ مـنـ هـوـاـ الفـنـ الجـمـيلـ وـخـاصـةـ
بنـاءـ القـصـورـ ، فقد أبدـيـ رـغـبـةـ فيـ مشـاهـدةـ
هـذـاـ القـصـرـ لـمـلـهـ يـجـدـ فـيـهـ مـاـ يـوـجـدـ فيـ
قصـورـ العـدـيدـةـ فـيـ مـصـرـ
وـذـهـبـ رـسـوـلـ الخـدـيـوـ إـلـىـ صـاحـبـ
الـقـصـرـ يـلـفـهـ رـغـبـةـ سـوـهـ فـيـ مشـاهـدةـ قـصـرـهـ.
فـأـقـامـ صـاحـبـ القـصـرـ مـأـدـبـةـ عـشـاءـ فـاخـرـةـ
وـدـعـاـ إـلـيـهـ سـمـوـ الخـدـيـوـ وـخـلـصـاءـ

قصر الباريـةـ بالـقـاهـرةـ





حدائق سراي الجزيرة التي كان يقيم فيها الخديو إسماعيل

المهندس المنسوى فرازى باشا . وقد اقيم على
غير الملوك والعلماء ، فلما سأله الكاتب عن
اسم البائع وكتبه ، سأله عن اسم المشتري .
فأشار الخديو باصبعه إلى ابنته ربة رب الدار
فقالا : — مدموازيل . . .

أما (سلاملك) القصر فقد كان من
البدائع الفنية وكانت له عمد من حديد
تبرز في وسط حدائق القصر الغناء *
وأما حدائق القصر فقد جلت لها
الأشجار والازهار النادرة من جميع أنحاء
العالم ، كما اقيمت الفساقى الرخامية البدعية
والنوافير الفنية الجليلة من المرمر الأبيض
والاحجار الملونة . وقامت (الجلاليات)

* لا يزال هذا السلاملك موجوداً إلى الآن
وهو المعنى « كازينو الجزيرة »

- | | |
|--|--|
| ١ - سراي الجزيرة ، وبلغت تكلفتها ٣٩٣٣٧٤ جنيهها | ٢ - سراي الجزيرة ، وبلغت تكلفتها ٨٩٨٦٩١ جنيهها |
| ٣ - سراي الإسماعيلية الصغيرة ، وتحليت سقوفه
وبلغت تكلفتها ٢٨٦٢٠١ جنيهها | ٤ - سراي الرمل بالاسكندرية ، وكسيت جدرانه بالاقمشة والختم
المزركش وبلغت تكلفتها ٣٩٩٤٧٢ جنيهها |
| ٥ - سراي بولاق الذكور | ٦ - سراي فاطمة هام |
| ٧ - القصر العالى | ٨ - قصر الزعفران للوالدة |
| ٩ - قصر العباسية | ١٠ - بقية القصور في الاسكندرية
والمصورة والمنيا والروضة وبلغت تكلفتها ٢٨٠١٨٥٩ جنيهها |

قصر الجزيرة

فاما قصر الجزيرة فهو من تصميم

ولنعد الآن إلى ما شيده إسماعيل من
القصور الفاخرة في جميع أنحاء القطر المصري
بعد أن تبين لنا مقدار شغف سمه وولعه
بالقصور

كان إسماعيل يملك نحو ثلاثين قصراً
متفرقة في عواصم البلاد وضواحيها ..
وكان يحتفظ ببعضها لنفسه ، ويهب
الباقي لإنجذاب الامراء وبناته الاميرات
واليك بيان أشهر القصور التي شيدها
وما انفق عليها من المال :

- ١ - سراي الجزيرة ، وبلغت تكلفتها

وكان هذا القصر في الاصل من أملاك سعيد باشا . وقد بناه على هيئة قصر صغير تركي استحضره الخديو من الآستانة وكان وحمام ملكي . فلما توفى اشترى الخديو قد علم بهمارته في بناء القصور اسماعيل البناين بما يحيط بهما من ارض بلغت ٣٠ فدانًا من طوسون باشا بن عن (سلاملك) قصر الجزيرة لأنه شيد سعيد باشا ، فهدماه وبني فوقها قصر من الحجر المنحوت على أيدي مصانع مهرة ، وأنشئ في حدائق القصر وميراته الجزيرة . . .

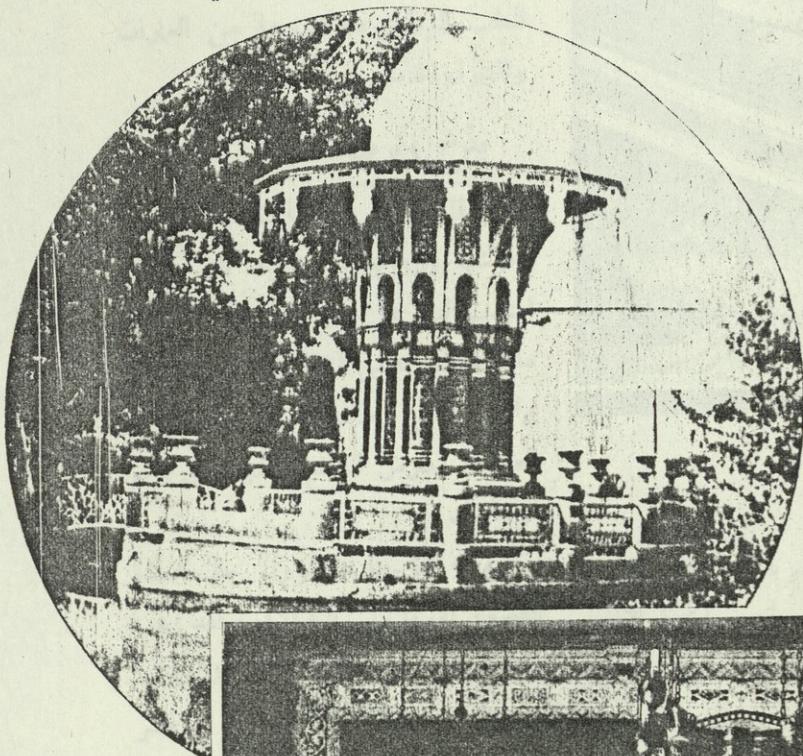
الصخرية تنفجر المياه من خلالها وتتساقط كاللجلجين فتنبت حولها الورود والرياحين خارجة من شعاب الصخر الأصم ، ورتعت الغزلان في مروج الحديقة ، وصدحت الطيور فوق أغصانها ، وزارت الاسود في أقفاصها . . .

وامتدت على ضفاف النيل حدائق الجزيرة الثلاث ، واقامت بداخل الجزيرة حديقة الأمساك

ومرت السنون فلم يبق من كل ذلك إلا الحدائق والسلاملك وقصر آن لطف الله . . . أما بقية القصر وماحوله فقد اقيمت فوقها العمارات الحديثة المطلة على النيل

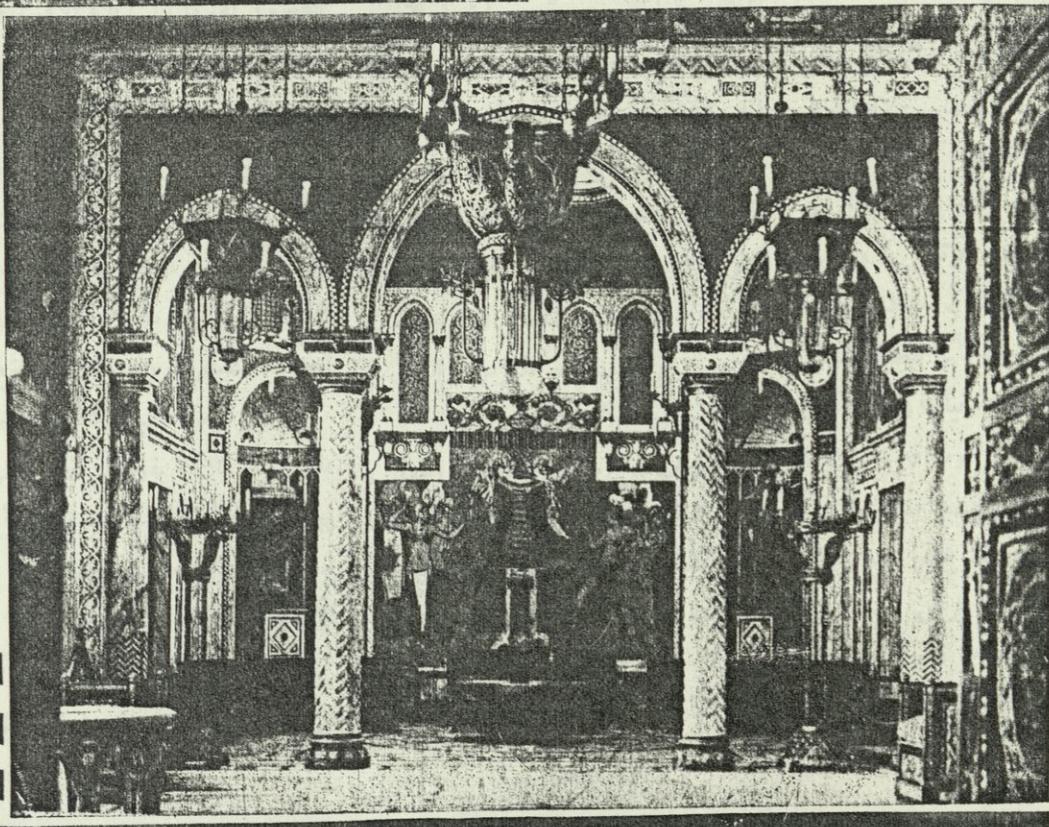
قصر الجزيرة

ولننتقل الآن إلى قصر الجزيرة الكبير الذي بلغت مساحته بحديقة « الاورمان » ٤ فدان



في أعلى :
صورة كشك بسراي
الجزيرة

الى اليمين :
صورة ناطفة للصالون
البيزنطي بسراي عابدين



لهم إنا نسألك ملائكة سلام
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء

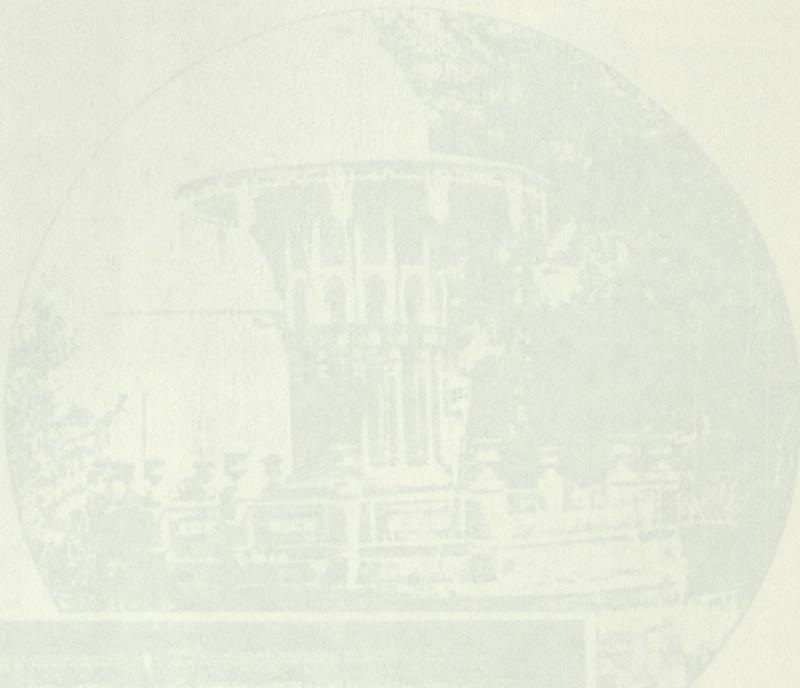
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء

ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء

ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء
ألا ينزلن علينا من السماء

فِي الْمَدِينَةِ الْمُسْلِمَةِ

أَبْرَاهِيمُ بْنُ مُعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
أَكْثَرُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مُصْلِحٌ وَمُنْتَهِيٌّ



مَدِينَةُ الرَّسُولِ
مَدِينَةُ الرَّسُولِ

مَدِينَةُ الرَّسُولِ
مَدِينَةُ الرَّسُولِ

قدود الحسان ، فتشتبه بأعماق الأغصان ..
هنا كانت تصدح القيان على المزاهر
والاعواد ، فتجسمها ذات الأطواق فوق
الافنان والاعواد ..

وما يجدر ذكره ان مكان هذا القصر
بحدائقه تختله الآن حدائق الاورمان ،
وحدائق الحيوان ، وبنيات الجامعة المصرية ،
والمدرسة السعيدية ، ومدرسة الهندسة
اللكلية ، ومدرسة الزراعة العليا ، ومدرسة
الطب البيطري ، وغيرها من العمارت
والمنازل الخاصة ..

بذخ وترف

وقل ماشت في بقية القصور وزينتها
وفرشها ورواهما ، فان يد البذخ قد
امتدت اليها عن سعة فعلتها من كثرة
ما اكتنطت به من النفائس متاحف قاعة ،
واصبحت من فرط ما تخلت به من ضروب
الصناعة معارض لبدائع الفنون وروائع
الزخارف ..

وانه ليؤسفنا ان تتوول حال هذه
القصور الى ما آلت اليه الآن ، فقد ذهب
« قصر الوع » بالليل بعد ان كان زاخراً
بصنوف الوع و الواقع الجميلة .. أما قصر
الاسمااعيلية فلم يبق منها سوى السور الخارجى
الذى يضم الآن مبانى منها لكة يستعملها قلم
المرور كمكاتب لموظفيه ، ويتحدى من الفناء
الذى كان في يوم ماروضة غناء ، فناء خاويا
لتجربة السيارات وامتحان السائقين :

وقد شيد اسماعيل باشا أيضاً قصراً خاماً
بالعباسية كان لا يقل عن قصر الزعفران
بهاء وفخامة ، الا انه احترق في أيامه ولم
يبق منه الا ما يشهده الان مستشفى
الامراض العقلية

وعلى هذا المنوال درست بقية القصور
فلم يبق منها الا ذكريات بذخها وترفها

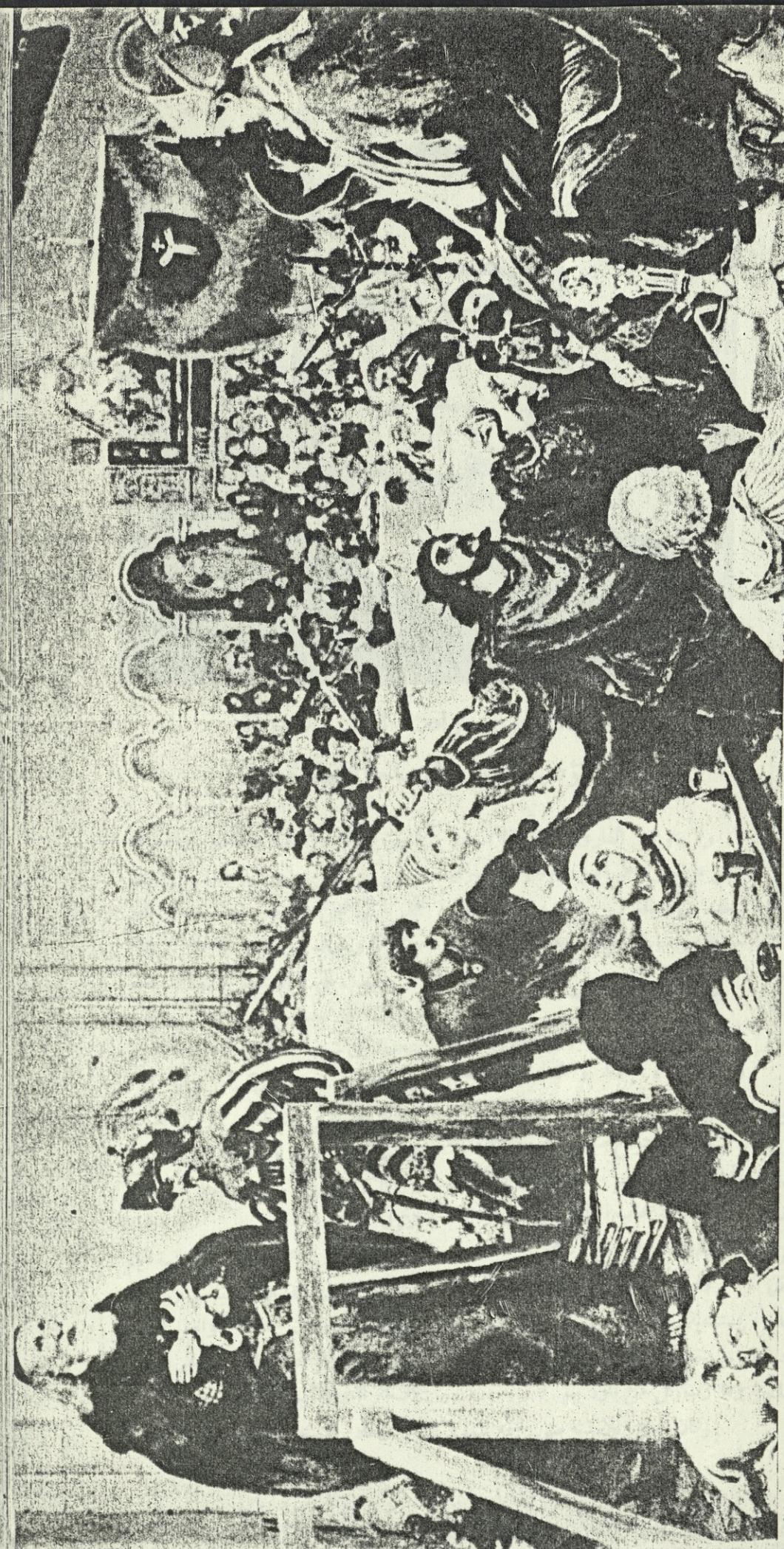


جزء من الزخارف البدية في سقف احدى غرف قصر عابدين

دق نعمت بالزلاط الملون اخذت رسوماً
شكلاً هندسية بدية
وهنا نستعيير كلام محمد بك المولى الحجى
هذا القصر على لسان عيسى بن هشام في
تاببه المسجى بهذا الاسم :
« قال عيسى بن هشام : ووصلنا الى
سر الجيرة ومتحف الآثار ، وملتقى
زيارة من سائر القطران . فدخلنا روضة
ري الاهوار من بينها ، كلها العجنة بعينها .
رأى الباشا (شخصية خيالية في الكتاب)
الك الروض منضدة ، وظرقه مزرودة ،
بها أرضًا مفروشة ، يبسط منقوشة ...
شكل الامر عليه ، فهم يخلع نعليه ...
هنا كانت تنفرط فرائط القلائد ، من اجياد
الحرائد . فتختلط بمنثور أزهاره ، وترضع
جين آهواره .. هنا كانت تتناثر الحلبي من

حاكمه ويكلف

عمل هذه الصورة التاريخية حاكم جون ويلكليف صاحب الذهب الذي اشتهر باسم أمم إسقفي كاتربرى ولندن ، وقد أهتم - ظلماً - بآنه ينشر في الناس تعاليم تناقض تعاليم الكنيسة . ورثي الدوق أوف لاكتستر في موقف دفاع عنده ، وقد أخذت زوجته شجاعه من ذيل رداءه لعلها يتمور فيها كبدوره ..



مدام جوليوفى



ملوك الجن امامون القضاء

سلسلة من حوادث الدجل والشعوذة تؤدى بالدجالين إلى ساحة القضاء العادل

اشهير يالد كاه والفتنة والمدوه والحكمة وكبر الصبي محمود وانتقل من كتاب القرية الى محن الأزهر ليستزيد من العلم والمعرفة ويغترف من بحور العلماء الأجلاء ومضط على «الشيخ محمود» بعض سنوات عاد بعدها الى قريته ، وجلس يتتحدث الى شيخه الساق حديثاً مهماً خرج منه الشيخ صقر مؤمناً بأن هناك كنزًا عظيماً أعد له في علم الغيب .. وان تلميذه السابق يبذل جهده في اكتشاف مفاتيح هذا الكنز ليقوم بعض واجبه نحو معلمه الأول

وأقام الشيخ محمود في قريته بضعة أيام توالت خلاتها المقابلات بينه وبين فقيه القرية ، فزادت بينهما أواصر المودة والقربى ، وزاد اقتناع الشيخ صقر وایاته بالكنز الذى كتب له الله ان يفتح على يديه وعاد الشيخ محمود الى القاهرة ،

ولا يتوهمن القارئ ان خرافات تسخير الجن مقصورة على مصر وحدها أو الشرق وحده دون الغرب . فما من بلد إلا وله خرافاته وأساطيره وفيه دجالوه ومشعوذوه

بيان فقيهه وتلاميذه

كان الشيخ صقر فقيها يعلم أطفال القرية في «المائى» الخط والحساب ويخفظهم القرآن

وأشهير الشيخ صقر بين قومه وتلاميذه بالصلاح والتقوى ، وقراءة آية الكرسي والسمدية لاصحاب الحاجات فيقفي الله لهم حاجتهم ببركة الشيخ وبركة رحماه عنهم

ولكته كان الى جانب ذلك لا يفتئ يستعيد بالله من السحره وسحرهم ومستخدمي الجن والشياطين لقضاء ما آر بهم وما رب كل من يلوذ بهم

وكان بين تلاميذه صبي اسمه محمود

على الرغم من انتشار العلم في عصرنا الحاضر وتبدل ظلام الجهل أمام أنواره الساطعة ، وعلى الرغم من أن الصفة اللاصقة بعصرنا هذا هي الصفة المادية ، نقول على الرغم من ذلك كله ما زالت الخرافات والأوهام والأساطير تجذب سبيلاها إلى النفوس ، فيؤمن بعض الناس بما يدعوه الدجالون والمشعوذون من قدرتهم على تسخير الجن في قضاء حاجاتهم

ولو أنك سألت أحد أولئك الادعاء الصابرين لماذا - وتلك قدرتهم - لا يخرون الجن لقضاء مآربهم الذاتية فلا يضرر الواحد منهم إلى مدد يده لغيره ، لاعتذر لك بعدر هو أسفخ من نصبه واحتياله ، إذ يقول لك إن الجن طبيعي لفائدة غيري ولا تطعني لفائدة نفسي ! وليس لك أسباب الطاعة والتمرد ، لأن تسأله لم يلين لك أسباب الطاعة والتمرد ، فإنه يحاورك ويداورك ويحاول أن يقنعك بأنه بصير بالغيب وما يطنون

افساد العمل

كانت السيدة بدیمة هام کریمة المرحوم
... باشا تعانی أاما شدیداً

ووقد في يدها يوما اعلان عن رجل
يدعى « الحاج محمد علي المدنی » جاء في انه
« طبيب روحاً يكشف المستقبل ويشفي
الأمراض المستعصية الخ ... »
فذهبت الى مسكنه وجاء دورها
فأدخلت الى الطبيب الروحاني ودفع له
جنيها كمقدمة اتعاب

قرابة خمسة اعوام ، حتى نفی الى اولاد
الشيخ صقر خبر علاقه ابيهم بالشيخ محمود
وانه باع من اطيانه خلال تلك المدة ما بلغ
عنده ١٢٠٠ جنيه ، واذ راحوا يتجلسون
على ابيهم وعلموا ما علموا من امره ، ابلغوا
الامر الى البوليس ثم الى النيابة التي حققت
وجمعت الأدلة على الشيخ محمود وقدمه الى
الحاکمة فحكم عليه في نوفمبر سنة ١٩١٣
بالسجن سنة ، وعلى شريكه الشيخت
المتحین الوقورين بالحبس ستة أشهر
لكل منهما ..

وبنودات الكابات والرسائل بينه وبين
الشيخ صقر الذي أسل الكنز لعابه ، فراح
يذكر تلميذه السابق في خطاباته اليه بوعده
ويقع عليه في سرعة تنفيذه

وكتب الشيخ محمود يوماً الى الشيخ
صقر يدعوه للحضور الى القاهرة ، فلبى
الشيخ صقر الدعوة ، وما كاد يصل الى
القاهرة حتى استقبله الشيخ محمود وقاده
إلى بيته حيث كان يقيم معه شيخان ملتحيان
وفي غرفة الشيخ محمود شاهد الشيخ

صقر المبادر وأنواع البخور وكتب العلوم
الروحانية والفلكل واليازرة ، كما شاهد
طوابق من الناس تكثر من التردد على
تلמידه السابق فيجلسون اليه في خشوع
يساؤنه أن يرضى عنهم وينجز حاجاتهم
وجا دور الشيخ صقر حين اختلى
بالشيخ محمود فألح عليه أن يبحث له عن
مفتاح كنزه الموعود ، ودفع له جنيهًا ثمناً
للبخور اللازم لإنجاز ذلك العمل

وبعد عدة جلسات اخبر الشيخ
محمود شيخه السابق ان مفتاح الكنز
الموعود في يد الفتاة « بنت الحasan » بنت
احد ملوك الجنة ، وأنه - اي الشيخ
محمود - سيسعى في ان يزوج الشيخ صقر
من هذه الفتاة

وخدع الشيخ صقر ، وكثرت طلبات
الشيخ محمود باسم هدايا تقدم الى الخطيبة
واهلها ، ودعاه الشيخ محمود يوماً ليشاهد
بعينيه جانباً من الكنز الموعود ، وجلس في
غرفة مظلمة واطلق البخور الحاليل بالمواد
المحددة ، وانجذب « تعزيات » الشيخ
محمود عن ظهور ثغرة في وسط الغرفة
ملوءة بالجنيهات الذهبية !

ودامت العلاقة بين هذين الشيختين

مدام جوليوني قشل
تقديمها الشاي ملك الجن



م
آ
ج
الو
ض
د
ط
ار
لا
ط
ا
م
لا
ي
ف
و
ب
د
ي
أ
م
ت
ر
و

يدخل إلى مسكن باسيليوس، ودخل معهما
دياب صاحب المنزل

وفي أثناء الحديث ضرب الشيخ محمود
الارض بعصا ثم رفها وحقق نظره في
أرض الغرفة، ودار يصره في جدرانها وقد
علت وجهه أumarات الدهشة والتأمل، وردد
كالحالم: « ماشاء الله ، هذا كنز عظيم »
وأسأله باسيليوس، عما يعنيه بعبارةه ، فلم
يزد على ان نصح صاحب البيت بأن يسبح
الفي مرة كل يوم باسم من اسماء الله الحسنى
هو « بالطيف » ، فلا يلبث الله أن يرزقه
رزقا عظيما ..

ومن ذلك اليوم كثُر تردد (الشيخ)
محمود على مسكن صديقه حيث كان ينتظره
دياب « صاحب المنزل » بصبر نافذ ، وانتقل
العمل في سبيل كشف المكنز من مجرد
التسبيح إلى اطلاق البخور وتلاوة التعاويذ
وأعلن الشيخ يوماً أن ملك الجن قد
وعده بأن يريه المكنز في اليوم التالي
وفي الموعد المحدد دخل الثلاثة غرفة
باسيليوس وأغلقو انواذها واطلقوا البخور
وتلا الشيخ تعاويذه وإذا جفوة تنفتح في
طن الأرض وتبدو منها سبع فوهات لسبعين
« زلعاً » والنقود الذهبية الباذية منها يختطف
بريقها الا بصار

ولم يطل هذا العرض الدجلي أكثراً مما
يطول عرض صورة على لوحة السينما ،
وتحادث الشيخ مع ملك الجن برهة محدث
غير مفهوم ، ثم جلس يحكي صديقه
بعضون ذلك الحديث ، قائلًا ان الجنبيات
الذهبية التي غلاً الزلع السبع هي من العملة
التركية القديمة ، وقد طلب إلى ملك الجن
ابدالها بجنبيات الجلiziية خوفاً من الشبهات .
فوعده ملك الجن بتکليف صانع الجن
بالقيام بذلك المهمة نظير ٤٠٠ جنيه تدفع له
مقدماً ..

ولما لم يكن في استطاعة صاحب المنزل

يرد إليه السنة عشر جنيهاً والا أبلغ أمره
مسألتها ستم ، فأعطيته بدمعة هام جنيهاً
آخر ...

وبعد لأي استطاع الرجل أن يستلم
من الدجال ستة جنيهات وأخذ منه كمية
بالعشرة الباقيه ثم عاد فأبلغ أمرها
البوليس .

وقدم الشيخ طاهر للمحكمة فاستطاع
أن يصنع حجاباً لنفسه يردعه حكم القضاء ،
وصدر الحكم بسجنه ستة أشهر

وقيد الحادث جريمة نصب واحتياط
ضد غائب

أحباب أم درع ؟

وفي سنة ١٩٣١ نزل بضاحية عين شمس
دجال اطلق على نفسه اسم « الشيخ
طاهر »

وسيمت بخبره يوماً سيدة عاقر قيل لها
ان في استطاعة الشيخ ان يصنع لها حجاباً
لا تثبت ان تحمله حتى تحمل باذن الله

وذهبت السيدة متلهفة الى الشيخ
طاهر فطلب منها خمسة عشر جنيهاً لصنع
الحجاب المطلوب ، فدفعتها السيدة راضية
مرضية ، وعادت الى زوجها بشهره بمولد
واذ سمع الزوج قصة ذلك الشيخ وكان
موشكًا على سفر الى جهة يتعرض فيها
لخطر العصابات - ذهب الى الشيخ طاهر
يستطعه ما سوف يصييه في سفره ..

ووجدها الشيخ طاهر فرصة سانحة
فتبنأ له بأن العصابات ستطلق عليه النار ،
وقال له ان في استطاعته ان يصنع له حجاباً
يغطي أثر الرصاص اذا أصابه
وكان من ذلك الحجاب ستة عشر جنيهاً
دفعها الرجل ليشتري بها حياته ..

واخذ الحجاب وعاد الى منزله وجلس
يفكر ، نظر له أن يجرِب مناعة ذلك
الحجاب ، فباء عنزة ألبسها الحجاب وتناول
مسدسه فأطلق عليه النار ، واذا العنة
تسقط متخبطه في دمها !

فنحن نرون الرجل وخلع الحجاب من
رقبة العزة وذهب يعود به الى الشيخ طاهر
ورمى الحجاب في وجهه ، طالما منه ان

صانع الجن

كان « باسيليوس يعقوب » يقضي مدة
العقوبة المحكوم عليه بها - وقدرها ثلاث
سنوات - اذ كان قد خدع أحد العمد بأن
قدم له احدى الساقطات بزعم أنها أميرة ،
واوهمه بأنه سيزوجه منها ، فحصل منه بهذه
الوسيلة على نقود وهدايا طائلة

ودخل السجن بعده بستين محمود محمد
صغر حكموا عليه بالحبس سنة ، لاحتياطه على
مقاول بأهله ان في بيته كنز وحصل منه
بذلك على بعض المبالغ
وتعارف الحerman في السجن وقامت
بينهما صدقة وجعله يرسم الخطط للنصب
والاحتياط لدى مغادرتهما السجن

وعقب خروجهما من السجن سكن
باسيليوس في منزل رجل يدعى دياب
دويدار بحارة الشنبكي بباب الشعرية ،
ولاحظ من صاحب البيت ميلاً الى الاعتقاد
بالجن والكنوز

وفي اليوم التالي تزیا زميله محمود بزى
المشائخ وسار في حارة « الشنبكي » حيث
كان باسيليوس واقفاً أمام منزله ، فما ان
رأه حتى تقدم نحوه وصاحه مقبلاً يديه
وتسل اليه أن يشرفه بزيارة ليبارك له
مسكته الجديدة ، وقد جرى ذلك كله على
مشهد من صاحب البيت ..

وبعد تردد و gunmen قبل الشيف محمود أن

أن يحصل على أكثر من ٢٠٠ جنيه ، فقد أخذها منه الشيخ محمود واعداً بالتوسط لدى ملك الجن

ولكن الخديعة مالبثت أن كشف أمرها وقدم المجرمان للمحاكمة فحكم عليها في يونيو سنة ١٩٢٩ بالسجن سنة لكل منها

شهورش ملك الجن

وكانت أبرز قضايا العام الماضي إذا استثنينا بعض القضايا السياسية هي القضية التي اشتهرت باسم قضية «شهورش» أو «ملك الجن الأحمر» . وكان التهمون فيها خمسة ، مات أحدهم في السجن وحكم على واحدة بالسجن خمس سنوات وبرىء الباقي

ويرجع تاريخ هذه القضية إلى حوالي عام ١٩٣٠ وهي السنة التي بدأ فيها التعارف بين مدام جوليوي وزوجها ، وبين نظلة العرافة وصاحبة شهورش التي حكم عليها في هذه القضية

بدأ التعارف حين ذهبت مدام جوليوي وزوجها يستطلعان حظهما ونصيبيهما في الحياة . وقالت نظلة لها كلاما حققه المصادقة ، كما يحدث أحياناً في كلام النجمين ، فكان ذلك سبباً في توقيع أواصر العلاقة بين مدام جوليوي ونظلة

وتوفى المسيو جوليوي وأصبحت أرملته وحيدة لا صديق لها إلا نظلة وزوجها خليل حبيب الذي مات في السجن ووجدتها نظلة فرصة سانحة لاستغلال نقصة الارملة واطمئنانها إليها . فأوهمتها أن شهورش ملك الجن يريد ان يتزوجها ، فخفضت الارملة لما كانت تعتقد حقيقة لاريب فيها ، واتفقت نظلة وزوجها خليل على أن يمثل هو دور شهورش فقام به خير قيام وكان المدف الذي ترمي إليه نظلة

كيف اقتتنص الطراد أمدن؟

فقد وردت إليه إشارة بعد ذكر تفصيلات معينة نصّ له فيها أن « يزور ميناء برت وفريمايل برووره ! » وكان الطراد عند ذلك على بعد أربع وعشرين ساعة من فريمايل - كما أن رسالات أخرى تلقاها من ملبوتون أكدت له أن ليس في طريقه من ملبوتون أكيدت له أن ليس في الاسترالية سدنى ، وهذه تبعد عنه مسافة خمسة أيام فلا خوف عليه منها إذن ..

ونفذ الطراد أمدن المزء الأول من برنامجه فسطاعاً على ميناء برت فطير اللاسلكي ويقول هذا الاخصائي إن أخوين استغرقاهات مراكب البناء وظللت إذاعة هذه المائتين معروفيين (أعدم الحلفاء أحدهما فيما بعد) كانوا على اتصال لاسلكي دائم مع نظلة طراد أمدن يابانيان كانوا في طريقهما إلى اليابان ومن ثم ردا على الاشارة يخبران ميناء برت إنهم آتین ..

و وسلم الطراد أمدن بالمثل إشارة الأغاثة اليابانية هذه ، فعمل على المروب واستمر يومين مختفياً عن الأنظار ، حتى دهمته المدرعة الاسترالية سدنى في طريقها خطمتها تحطّتها

حق كانت إحدى هذه الإشارات سبباً في اقتناص هذا الطراد الذي غير الالمان افزاً وأنكها على أعدائهم في

عمارة كانت مدام جوليوي تملّكها خلفتها نظلة على أن توقفها وتجعل نفسها ناظرة عليها إلى فريستهما كأنما كانا يريدان تعجيل خاتمتها ليفوزاً بالعمارة

غير أن شدة الضغط تولد الانفجار ، وبالأمر فتقدمت يبلاغ إلى النيابة اتهمت فيه نظلة وزوجها بايقاع تلك السيدة في احتيال نصبهما واحتياهما

وحُقِّقت النيابة البلاغ ، وجاءت بعدم جوليوي ، فأعلنَت سخطها على قريبتها مقدمة البلاغ وثبتت تهمة النصب والاحتيال عن نظلة وزوجها

يُنال جزاءه

كان للطراد أمدن الالماني في الحرب

الكبير التي اشتعل لها سنتها ١٩١٤ جولات فتاكة عنيفة على أساطيل الحلفاء وبخاصة الاسطول الانجليزي . حتى لقد أدهش المسؤولين بالفلان من كل فتح ينصب لاقتساصه ، وبحملاته المتواترة الخفيفة السرية على قطع الاسطول البريطاني في المحيط الهندي وقد ظل سر هروب هذا الطراد من الفيagan محفوظاً في طي السكتمان حتى دل على ذلك أخيراً أحد المشتبهين بحمل رموز الحرب الاسلامية (الشيفرة الحرية)

ويقول هذا الاخصائي إن أخوين استغرقاً مراكب البناء وظللت إذاعة هذه المائتين معروفيين (أعدم الحلفاء أحدهما فيما بعد) كانوا على اتصال لاسلكي دائم مع نظلة طراد أمدن وكذا يدائنه باستمرار بأخبار ميناء فريمايل وحركة المراكب والمسافرات والطرادات الداخلية والخارجية من هذ الميناء . فكان الطراد يتربص للسفين الخارجية ويحسب المسافرات بينه وبينها ويحذر بعضها الآخر أيضاً على أساس هذا التقدير ..

حق كانت إحدى هذه الإشارات سبباً في اقتناص هذا الطراد الذي غير الجميع وألقى في قلوبهم الرعب

السيدنا في تطوراته الحديدة

لما اخترت

السينما في عام ١٨٩٥

كثُرتَ الْأَقْوَالُ فِيهَا ،

فمن فائل : ان مصيرها الى الفناء

لصيغة بذلة من البدع ، ومن

فائل : ۱۷۴

وكان القول الاخير هو الاحق ،
اذ تضافرت الجهود للنهوض بهذا الفن

فلم يلبث حتى أصبح الشغل الشاغل للعالم
أجمع ، وتأسست شركات كبيرة في جميع

الافطار ، وصارت له مدن فامة بذاته -
خرج ذلك العدد الكبير من الافلام التي
غرت العالم كاملاً في اثنين

الجمع على مشاهدته من وسائل الله واف

والتسليمة

وَكُثُرَتِ الْأَقْوَالُ فِيهِ كَا حَدَثَ عِنْدَ أُولَئِكَ الْأَنْسَابِ

رسو، اسيخا، وسنان اسيخا الماءه فقدمت
وتقدمت، ودخلت عليها تحسينات عديدة
فاصبحنا في الحياة ممثلا على الشاشة كا،

ما توقعه العالم للسنة من نور وضي، فتقديمه
باصواتها واحديّتها.. وكان هذا آخر ما

ولكن لم تمر سنوات حتى كان اختراعون يسعون الى اظهار السينما في اطوار جديدة،

الافلام الملوثة

و الواقع ان الافلام الملونة سبقت الافلام المتكاملة الى الظهور ، ولكن الطريقة التي كانت تتبع في اخراجها لم تكن تبشر بتطورات ذات شأن . إذ كانت عبارة عن تصوير الشريط باللونين الايض و الاسود كالمتعار ، ثم يجري بعد ذلك تاوينه باليد صورة



حساسية خاصة في التمييز بين الألوان
وكان من الاشرطة الملونة الأولى التي
أخرجت بهذه الطريقة «ريوريتا»
و«لا.. لا.. يانانيت» و«ملوك
الجاز بشد»

ييد أن هذه الطريقة الجديدة لم تكن
تمكن المخرجين من اخراج الاشرطة الملونة
بالكثرة التي يريدونها، وبدقّة خروج
الألوان كما هي في الطبيعة، إذ كانت الألوان
في الاشرطة الأولى تبدو غير مألوفة.

ولم يأت عام ١٩٣٢ حتى توصل
الدكتور توماس كالموس إلى ابتكار طريقة
جديدة في اخراج الأفلام الملونة، تقوم على
ثلاثة ألوان رئيسية: هي الأحمر والإيّاص
والاصلف. وكل لون من هذه الألوان ينتمي
وقت التصوير على شريط سالب قائم بذاته.
وبطبيع هذه الاشرطة السالبة على شريط
موجب تنتج منه صور ملونة بالألوان
الطبيعية.

ومع ذلك فإن أول المخرجين كان
ضعيفاً في نجاح هذه الطريقة، الا واحداً
منهم هو الرسام والتزئني مخرج أفلام ميكى
ماوس. فإنه اهتم باختراع الدكتور كالموس
واستخدامه في الحال فأخرج بواسطته مجموعة
من أفلام الرسوم المتحركة الملونة اطلق
عليها اسم «سيلي سيمفوني». وكان
نجاح هذه الأفلام عجيناً وبمشراً بأمكان

الافلام الملونة على الافلام العاديّة التي تظهر
باللونين الأبيض والأسود كما فعلت السينما
الناطقة مع السينما الصامتة؟

والجواب عن هذا يتلخص في قول
روبن مامولييان: «إن الجمهور لن يألف
الافلام الملونة في وقت قصير» ثم يعود
فيقول: «إن الافلام العاديّة التي تظهر
باللونين الأبيض والأسود ستتصبح بعد
قليل في تقاهة الافلام الصامتة»

السينما المحسّنة

يرجع عهد التفكير في السينما المحسّنة
إلى زمن بعيد. إذ اهتم بها لويس لوسيير
الذي يطلقون عليه في فرنسا لقب «أبي
السينما»، وراح يسعى إلى تحقيقها، وكان
أن قدم إلى الجمع العلمي نوعاً من النظارات
يجمع بين اللونين الأحمر والأخضر إذا
وضعه التفرج فوق عينيه شعر بروز الناظر
التي يراها على الشاشة فكانها مجسمة
ولتكن هذه الطريقة لم تكن غاية
ما يرجونه خلق السينما المحسّنة، فهذه

الرسام والتزئني مخرج أفلام ميكى
ماوس، وهو أول من استعمل
طريقة الدكتور كالموس
لتلوين أفلامه المعروفة باسم
«سيلي سيمفوني»

ازدهار صناعة الافلام الملونة في المستقبل

ومع ذلك فقد تردد المخرجون في
الخطاورة بثرواتهم لاخراج افلام ملونة
بطريقة الدكتور كالموس، إلى أن أقدم
فنان أمريكي يدعى روبرت ادموندجوسن
- وهو من المهتمين بشئون الزخرفة - على
اخراج شريط ملون قصير أطلق عليه اسم
«الكوكاراشا»، فنال هذا الشريط
أعظم نجاح، فوطد المخرجون العزم على
العمل بطريقة الدكتور كالموس، وجاءتنا
بعد ذلك أبناء أفلام جديدة استعدت لها
الشركات لاخراجها بالألوان، وأول هذه
الافلام شريط «بيك شارب» الذي
أخرجه روبن مامولييان
ويتساءل الجميع الآن: هل ستتفقى



الغاية هي ابتكار جهاز يعرض المناظر مجسمة
طبعتها على الشاشة دون ان يجعل المترفع
نفسه في هذا السبيل .
وأخيراً توصل المخترعون إلى تابع
لبقولة تبشر بنتائج أخرى تحقق كل
ما يرجى الوصول إليه لخارج الأفلام
المجسمة

وتذكرنا مسألة الأفلام المجمسة هذه
بطريقة إخراج الأصوات المجمسة ، وهي
من ابتكار المخرج الفرنسي آبل جانس الذي
أراد ان يشعر المترفع بأنه يسمع أصواتاً
حقيقية لا وهمية ، وأنه يعيش تماماً في وسط
أناس يتحدثون حوله .. فوزع في أنحاء
الصالات التي كانت تعرض شريط « نابليون »
عددًا من مكبرات الصوت ؛ كان لخروج
الأصوات منها من
كل ناحية أثرها في
المترجين

التليفزيون

السينمائي



ويرجع عهد الاهتمام بالسينما اللاسلكية
إلى عام ١٩٢٣ إذ توصل أحد (الأستوديات)
على مقربة من لندن إلى ابتكار طريقة اسمها
« الشادوجراف » لعرض المناظر على الشاشة .
وقد تحققت نظرية السينما اللاسلكية بعض
الشيء منذ ثلاث سنوات في باريس ، إذ
وقف خطيب وألقى خطاباً في غرفة
 خاصة قربة من صالة لعرض المناظر ..
فنقلت صورته على الشاشة وظهرت
بوضوح تام .

والآن يهتمون في أمريكا اهتماماً كبيراً
بالسينما اللاسلكية . ويتبنّاها المئمون
بمستقبل باهر إذ تكون لها عدة محطات في
كل قطر من أقطار العالم ، ويكون لكل
منها عمل خاص ، فواحدة لاذاعة المناظر
الإخبارية ، وثانية لاذاعة الأفلام ، وثالثة
لاذعة الحوادث الرياضية .. وهكذا ..

روبرت إدموند جونس الذي أخرج شريط « كوكارينا » الملون
المعروف ، وهذه المحطات تتولى بنفسها « اذاعة » روايات لا يأس بها من النجاح فأصبحت لها الآن
السينما على دورها في جميع أنحاء العالم .. دار في لندن وأخرى في برلين تعرض كل
وعلى البيوت التي تكون فيها أجهزة لالتقطان منها بواسطة التليفزيون مناظر حوادث
العالم وقت حدوثها فتسبق بذلك الجرائد
الاذاعات السينمائية
وقد قطعت السينما اللاسلكية مرحلة السينمائية الاخبارية ...

سيقتلك تساح .. أو ثعبان .. أو كلب ..

« كتبت هذه القصة بالخط الم Hariatic » ووضعت طفل جيلاً . ولم يكُن الطفل يرى على ورق البردي في عهد رمسيس الثاني » النور حتى اجتمع حوله الآلهة السبعة « ومحفظ المتحف البريطاني بالنسخة » ليقرروا مصيره ويرسموا خطوط قدره . « الوحيدة منها . وقد ترجمناها عن أوّلئك » وبعد بحث وتشاور قرروا أنه يتسبّب « ترجمة إنجلزية أخذت رئيساً من الأصل » في موته هذا الولد تساح أو ثعبان أو كلب

أو كلب

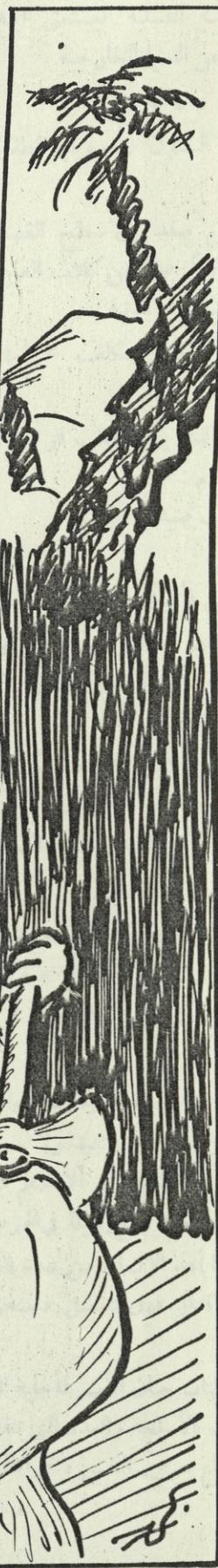
وما ان سمع الدين

كانوا يشرون على الولادة هذا القرار ، يكن له ولد يرث ملوكه من بعده فكمبر الأمر على فرعون واشتدت حزنه فهربوا إلى فرعون خائفين عذرين وراح ينادي الآلهة أن تترفق به فترزقه ولداً

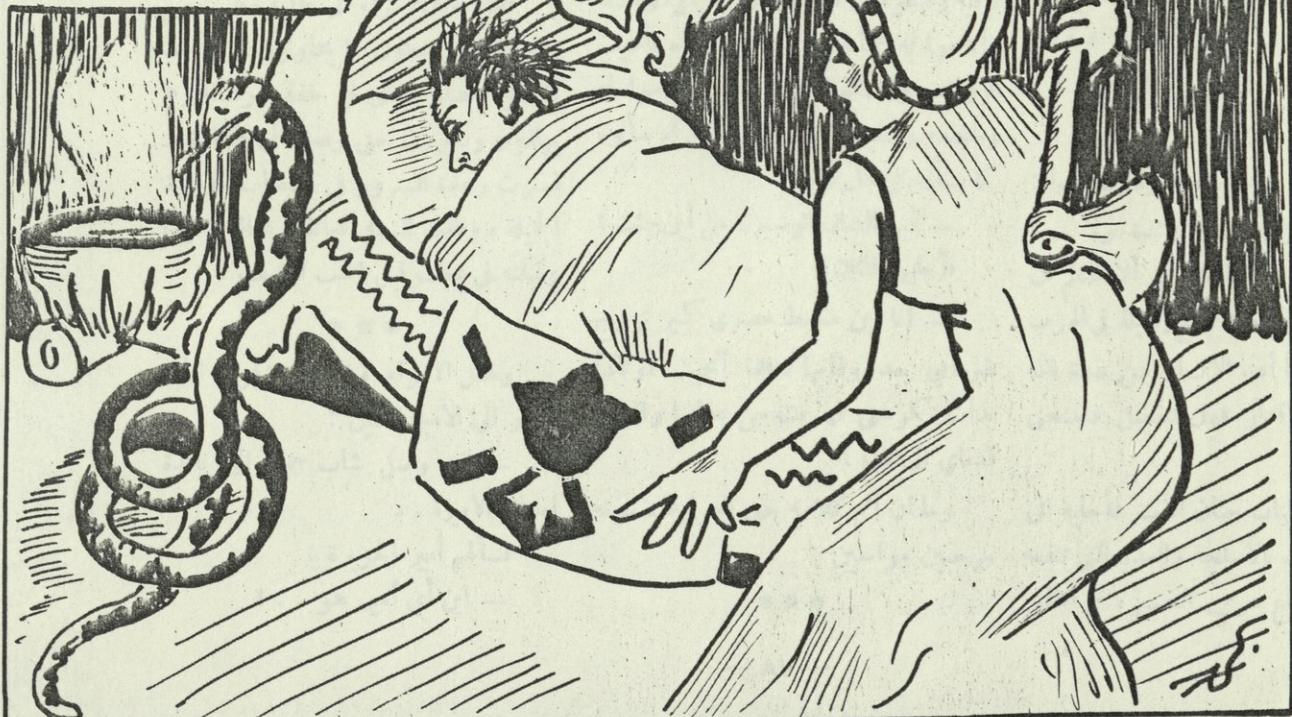
فإذا يصنع فرعون ؟

انه أمر ببناء قصر من الحجر على حفلات منه زوجته حدود الصحراء ليعصم الطفل من سطوة

قصة
شباب
وبطولة
وحب
تلعب
فيها
الاقدار
دورا
رهيبا



ففي ذات يوم خرج ثعبان هائل من جحر في ركن الكوخ



وأنقضت الأيام والامير المصرى في
ضيافة إخوانه السوريين ، حتى بدا له يوماً
ان يسأل أقرانه عما جاء بهم إلى أرض
الجزيرة ، فقال :

— انت سوريون .. فلماذا سكتتم
أرض الجزيرة ؟

فأجابوه قائلين :

— هي قصة غرام وشباب .. أترى
هذا القصر الشاهق ؟ ان فيه سوي داء
قلوبنا وأجمل بنات الأرض . وهي أميرة
بلاد الجزيرة الجميلة .. وقد أبى والدها
ان يزفها إلى أحدنا حتى يتسلق صخور
الجبل ويصل إلى نافذة ابنته ، ولذلك
رحلنا عن بلادنا وأقمنا هنا على مقربة من
قصر الأميرة

فسألهم قائلاً :

— وددت لو حاولت ما يحاولون -
فاني سأتو رقية على ساق - ثم اذهب
لتسلق معكم

* * *

وكان قلب الأميرة الجميلة قد خفق
للامير المصرى مذ رأته يحوم حول قصرها
كل يوم ليراقب الأمراء في أثناء تسلقهم
جدار القصر .. فاستملحته ووددت لو
يقدر له ان يصل إليها !

فلم أجبه الأمراء إلى طلبه ذهب معهم
في ذات يوم وحاول ما يحاولون - وأخذ
يتسلق الجدار العالى في خفة ورشاقة وم
يهملاون ويكتبون حتى وصل إلى النافذة -
فسرت رعدة السرور في أعصاب الأميرة
الجميلة ، وقامت إليه فعاقةه عناق شديداً
وقبلته في شغف قبل الحب العنيف !

* * *

وهلل الأمراء وذهباً يزفون الخبر
السار إلى الامير قائلين :

— لقد وصل شاب جيل إلى نافذة

ابنته الأميرة ..

فسألهم أمير الجزيرة :

— ابن أي أمير هو .. ?

سرابه تاركـ معه كلبه وخادمه الامين ،
وودعه قائلاً :

— الآن يمكنك يا بني ان تذهب أنى
شئت . فسر محفوفاً بعنابة الآلة وحراستها

* * *

وحلاً للامير أن يجوب الفيافي ويتعود
شطف العيش بعد أن سُمّ رغد القصوراً
فأوغـل في قلب الصحراء يستطيع لحم
صيدها ويستمرى ، حياتها البدوية الفطرية
* * *

وتلقفته النجاد والوهاد والكتان ،
ترفعه آنا وتحفظه أحياناً . حتى بلغ أرض
امير الجزيرة . وهناك رأى عجـاً ! فان أمير
الجزيرة لم يكن له ولد سوى ابنة واحدة ،
ضـن بـعـها الفتـان عـلى النـاس ، فـأسـكـنـها مـنزـلاً
شاـهـقاً تـرـتفـعـ نـوـافـذـهـ عـنـ الـأـرـضـ بـقـدـارـ
سـبـعينـ قـدـمـاًـ ، وـجـمـعـ حـولـهـ أـبـنـاءـ أـمـرـاءـ
الـأـرـاضـيـ السـوـرـيـةـ مـنـ الشـبـانـ وـقـالـ لهمـ :

— هـاـكـ اـبـنـيـ تـسـكـنـ هـذـاـ القـصـرـ
الـنـيـفـ فـنـ اـسـتـطـاعـ مـنـكـمـ اـنـ يـصـلـ إـلـيـهاـ
زوـجـتـهـ بـهـاـ

وبـذـلـ الـأـمـرـاءـ الشـبـانـ جـهـوـدـمـ لـلوـصـولـ

إـلـىـ نـافـذـةـ الـأـمـيـرـ ، وـلـكـنـ جـهـوـدـمـ ذـهـبـ

أـدـرـاجـ الـرـيـاحـ

فـلـمـ مـرـ بـهـ الـأـمـيـرـ الـمـصـرـىـ اـنـصـرـفـوـاـعـمـاـ
هـ فـيـهـ وـدـعـهـ إـلـىـ مـنـازـهـمـ ، وـأـكـرـمـواـ وـفـادـهـ
وـأـتـاحـوـاـ لـهـ حـمـاماـ مـنـشـاـً ، وـعـطـرـوـهـ بـأـطـيـبـ
الـرـوـائـحـ وـدـلـكـوـاـ لـهـ سـاقـيـهـ ، وـقـدـمـواـ لـهـ
وـخـادـمـهـ وـكـلـبـهـ أـشـمـىـ الـأـطـعـمـةـ اـثـمـ سـأـلـهـ
كـاـ يـسـأـلـ الرـجـلـ أـخـاهـ :

— أـبـيـ الشـابـ الـوـسـيـمـ . مـنـ أـينـ جـشتـ ؟

فـأـجـبـهـمـ قـائـلاـ :

— أـنـاـ اـبـنـ ضـابـطـ مـصـرـىـ كـبـيرـ تـزـوجـ
غـيرـ أـمـيـ بـعـدـ وـفـاتـهـ ، فـلـمـ أـنـجـبـ أـولـادـ
بـدـأـتـ تـكـرـهـيـ فـهـرـبـتـ مـنـ عـذـابـهـ وـقـادـتـنـىـ
قـدـمـايـ إـلـىـ هـنـاـ ..

وـمـاـنـ أـتـمـ كـلـامـهـ حـتـىـ قـامـواـ يـحـضـنـونـهـ
مـرـحـبـانـ مـوـاسـيـنـ

* * *

قدـارـ اـوـاثـ القـصـرـ بـأـنـفـ الرـيـاشـ وـأـنـ

حـفـ وـأـلـقـ بـهـ حـشـدـاـ كـيـرـاـ مـنـ الخـدـ

لـشـمـ وـأـدـوـاتـ التـسـلـيـةـ لـيـسـتـغـفـيـ اـبـهـ

رـيـثـ عـرـشـهـ عـنـ الدـنـيـاـ الـخـارـجـيـةـ

* * *

.. وـمـرـتـ السـنـوـنـ .. وـكـبـرـ الطـفـلـ

ـ عـرـعـ

وـفـيـ ذاتـ يـوـمـ صـعـدـ إـلـىـ سـطـحـ القـصـرـ

لـاهـدـ عنـ بـعـدـ كـلـبـاـ جـيـلـاـ مـنـ كـلـابـ الصـيدـ

عـنـ سـيـدـهـ وـيـصـبـصـ لـهـ بـذـنـيـهـ ..

فـسـأـلـ الصـيـيـ الـخـادـمـ الـكـافـ بـحـرـاسـتـهـ

ـ فـقـائـلاـ :

ـ مـاـهـذـاـ الـذـيـ يـسـيرـ خـلـفـ الرـجـلـ ؟

ـ فـأـجـابـهـ الـخـادـمـ :

ـ هـذـاـ كـلـبـ صـيدـ يـاـ مـوـلـايـ

ـ فـهـنـفـ الصـيـيـ :

ـ اـنـهـ جـيـلـ فـأـتـوـنـ بـكـلـابـ مـثـلـهـ

ـ فـصـدـعـ الـخـادـمـ بـالـأـمـرـ وـأـسـرـعـ إـلـىـ

ـ عـونـ يـيـسـطـ لـهـ الـأـمـرـ ، فـغـضـبـ وـثـارـ ، ثـمـ

ـ يـلـبـثـ اـنـ قـالـ مـتـرـفـاـ :

ـ اـحـضـرـواـ لـلـامـيرـ كـلـبـاـ صـغـيرـاـ لـثـلاـ

ـ كـدرـاـ

ـ وـهـكـذـاـ نـالـ الـامـيرـ الصـغـيرـ كـلـبـهـ الصـغـيرـ

* * *

ـ وـكـبـرـ الـامـيرـ بـمرـورـ الـاعـوـامـ ، وـانـشـتـ

ـ جـوـلـةـ وـالـقـوـةـ فيـ جـيـعـ أـعـضـائـهـ ، وـوـدـ

ـ بـخـرـجـ إـلـىـ الـدـنـيـاـ كـاـ يـخـرـجـ النـاسـ قـدـرـ كـرـهـ

ـ بـجـهـ المـقـوـتـ ..

ـ فـكـتـ إـلـىـ وـالـدـهـ رـسـالـةـ يـقـولـ فـيـهاـ :

ـ وـأـنـ لـأـرـىـ يـاـ بـأـبـتـ فـائـدـةـ وـلـأـ سـبـاـ

ـ بـضـاءـ حـيـاتـيـ فـيـ هـذـاـ الـمـكـانـ . أـلـاـ فـاعـلـمـ اـنـ

ـ لـهـ قـدـرـتـ لـىـ مـاـ لـاـ تـنـفـعـ وـسـيـلـةـ فـيـ الـمـرـبـ

ـ نـهـ . وـمـهـماـ أـعـدـ الـأـنـسـانـ مـنـ عـدـةـ فـانـهـ

ـ لـوـعـ مـشـيـةـ الـأـقـدـارـ فـهـلـ تـنـفـضـ فـتـنـجـنـيـ

ـ تـرـبـقـيـ ؟

ـ وـأـثـارـ الـكـتـابـ حـنـانـ الـأـبـ فـأـجـابـهـ إـلـىـ

ـ رـغـبـتـ . وـرـزـوـهـ بـالـأـسـلـحـةـ وـالـعـدـدـ الـقـيـمـ

ـ لـصـيدـ وـالـدـافـعـ عـنـ النـفـسـ ، ثـمـ أـطـافـ

فانك الآن كأحد اولادي . . .
ومن ثم تملّكتها الجزء على حبيب
فؤادها فسهرت لحافظة عليه وآلت على نفسها
الآن بعده يخرج وحده
ودار بينهما حديث طويل وتم الزواج
لسعيد

* * *

وأمرت أعمام سعيدة
وفي ذات يوم رغب الأمير في زيارة
مصر، فأخذ زوجه معه وسارت بهما القافلة
في طريق صحراوية قفر حتى أناحت في مكان
معشب

وأراد الأمير أن يمتع نفسه بالصيد
فسار وخلفه خدمه إلى بحيرة قربة ليصيده
حوها الطيور البرية . ولشدهما كانت دهشة
الجميع حين هب من الماء . تساح كبير ومـ
بافتراس الأمر .

لـكـن حـسـن الـحـظ لـازـم الـامـير هـذـه
الـرـأـة ، فـقـد تـصـدـى لـتـسـاحـ مـارـد عـمـلـاقـ كـانـ
يـسـكـن تـلـكـ النـاحـيـة خـالـدـونـ وـقـوـعـ الـكـارـثـةـ .
وـاقـبـل الـلـيل وـذـهـب التـسـاح لـيـنـامـ ، لـكـنـ
الـمـارـد ظـلـ يـخـوبـ الـنـطـقـةـ وـلـا يـغـفلـ عـمـاـ حـولـ
الـبـحـيرـةـ ، حـقـ بـزـغـتـ الشـمـسـ فـهـبـ التـسـاحـ
مـنـ غـفـوـتـهـ وـرـأـيـ الـمـارـد لـا يـزاـلـ يـرـاقـبـهـ ،
فـاشـقـبـ وـايـاهـ فـصـرـاعـ عـنـيفـ
وـظـلـ الـوـحـشـانـ الـقـوـيـانـ عـلـى تـلـكـ الـحـالـ
الـضـئـيـةـ مـنـ الـصـرـاعـ الـمـسـتـمـرـ ، شـهـرـيـنـ
كـامـلـيـنـ

* * *

وكان من عادة الزوجة أن تعلم إثناء من الجمعة وأخر من اللبان قبل أن ترقد بجانب زوجها . لكن عينها كانت لا تذوق النوم من فرط وفائها لزوجها وتعلقها به . ففي ذاتليلة خرج ثعبان هائل من جحور في ركن السكوح يريد ان يلدغ الأمير ، فصاحت الزوجة بالخدم الذين هرولوا مسرعين لقتلها على الثعبان اثناء الجمعة الكبير . فأخذ الثعبان يحتسى مما فيه حتى راح في سكر شديد .

وَعَدَ الشَّعْبَانُ الضِّيَّخَمْ عَلَى الْأَرْضِ فِي
غَيْوَةِ السُّكَّرِ، فَقَامَتْ عَلَيْهِ زَوْجَةُ الْأَمْرَ

* * *
.. و خيم الظلام ذات ليلة فهمس
الأمير في أذن زوجته قائلاً :



وأخذ يسلق الجدار العالى
مارسمته لى القدر ، فقد قررت الآلهة أن
نكون نهايق على يد تماسح أو ثعبان
أو كاب
فشهقت زوجته شهقة الفزع وهتفت :
— ولم اذا لا نقتل كابك .
فأجابها :

— لا، لن اقتله فاني ربيته وقد
كان جروأ صغيراً

فَاجْهُوهُ :

— انه ابن ضابط مصرى كبير و قد
عليها هربا من زوجة أبيه التي كرهته بعد
ان أثبتت من ابيه أولاداً

فُتُنِقَ الْأَمِيرُ عِنْدَ ذَلِكَ حَنْقًا شَدِيدًا
وَصَاحَ فِي سُورَةِ عَضْبِهِ يَقُولُ :
— أَعْطِ ابْنَتَهُ لِهَا لَهَا لَهَا لَهَا

卷之三

.. وعاد أحد الامراء فهمس في أذن
الصرى :

— عدد من حيث أتيت فقد رفض والد العروس ان يزف ابنته اليك .
ييد ان الاميرة تشتت بحبهما المصري وطوقته بذراعيها البضدين صاححة في وجه :
الرسول :

— إذهب وقل لابي ان أقسم بربع
هور آخر لئن انتزعوا امني حبيبي لأصومن
حق أهلك !

三

وعاد الرسول يبلغ أباها مارأى وما
سمع ، فبلغ الغيظ بأمير الجزيرة مبلغًا جعله
يرسل من يقتلون الأمير المصرى في دار
ابنته ، فلم يكن من الأميرة إلا ان تصدت
لهم تدافع عن حبيبها قائلة :

— أني أقسم بحياة رع وجبروته لئن
قتل هذا الحبيب لأقتلن نفسي لكي أرقد في
القبر الى جواره لاني لا أطيق فراقه ساعة
واحدة . ؟

فَمَادِ الرَّسُلُ أَدْرَاجُهُمْ يَلْعَنُونَ الْأَمِيرُ
مَا رَأُوا وَمَا سَمِعُوا . . .

فلم يسع الامير إزاء هذا الاصرار إلا
ان يرسل في طلب الامير المصرى ليثيل بين

فَلِمَّا مَشَلَ بَيْنَ يَدِيهِ قَامَ لِهِ مَعَانِقُهُ وَمَقْبَلًا
وَهُوَ يَقُولُ :

— تعال يابني . تعال حدثني عن نفسك

زوج أمير الجزيرة ابنته لابن ضابط مصرى
ضلال غريب ، وأجمع الامراه أمرم وجموا
خيلهم ورجلهم وهاجوا بلاد الجزيرة ،
وأسروا أميرها وتم يهدوا معه الأمير
المصرى وزوجته ، فسألوه عنهم ، فقال :
— لقد خرج الأمير مع زوجته في رحلة
الاصيد . فكيف أدلّكم على مكانه على وجه
التحقيق ؟

وتشاوروا فيما بينهم وقسموا قواتهم
فرقان للبحث عن الامير الشاب ، حتى اذا
اقربت فرقان كانت نازحة الى مصر قريباً
من مكان الامير والأميرة ابصرها المارد
فالسرع وأثنا الامير ..

فاختباً الامير الشاب وزوجته وكليهما
في كهف ظلام قابعين فيه يومين وليلتين ،
ومرت الفرقة الباحثة بباب الكهف دون
أن تلاحظ شيئاً . . لكن الكل الأمين
انقض على آخر رجل منهم ظننته أنه يحاول
دخول الغار . .

وَعْرَفَ أُولَادُ الْأَمْرَاءِ نِيَاجَ السَّكَابِ
فَرَجُمُوا إِلَى الْكَهْفِ . . . وَالْفَتَّ الْأَمْرِيْةِ
بِحَسْمِهَا أَمَامَ زَوْجَهَا لِتَجْمِيْهِ ، فَنَفَذَ السَّهْمُ
لِلْمَوْجَهِ إِلَيْهِ فِي صَدْرِهَا خَرَطَ صَرِيعَةً تَحْتَ
نَدِيمِهِ . . . وَاسْتَبَسَلَ الْأَمْرِيْرُ وَكَلَّبَهُ لِكَنْ
لِكَثْرَةِ تَفُوقِ الشَّجَاعَةِ قُتِلَ الْأَمْرِيْرُ وَالْكَابِ
وَتَرَكَتِ الْجَهْنَمُ الْمَلَائِكَةَ نَهْبًا لِلنَّسُورِ
الْكَاسِرَةِ !

واجتمعت الآلهة السبعة حول الجھت،
قال رغ هور آخنی لأخوته :
— ها قد نفذ قضاونا . . فلتنجح
لزوجين البريئين حياة سعيدة جديدة
يرفرف عليهما الحب والجمال من جديد
فهزمت بقية الآلهة رهوسهم عالمة الرضا
قال :

إن مثل هذا الوفاء وهذه التضحية
ستتحققن أجزل الجزاء . . فليعودوا إلى
الحياة . . فليعودوا إلى الحياة . . ولتنفذ كلة
الآلة . .

— إِذَا فَلْنَ يُوقَفُ قَضَاءُكَ شَيْءٌ
فَانْ وَفِيتَ بِمَا سَأَلْتَكَ وَأَقْسَمْتَ لِتَوْفِينِهِ
خَلِيلَكَ مِنْ قَبْضِيِّ ، وَالا لَتَرِينَ الْمَوْتَ وَجْهًا
لَوْجَهًا ! . . .

وَلَا سَمِعَ الْكَلَابُ هَذِهِ الْكَلَابَاتِ أَسْرَعَ
يَعْدُونَ إِلَى زَوْجَةِ الْأَمْيَرِ إِلَيْهِ كَانَتْ تَبْكِي
وَتَنْتَهِبُ لِغَيَابِ زَوْجَهَا الْحَبِيبِ عَنْهَا لِيَلْمَلَهُ
كَامِلَهُ . . وَمَا أَنْ رَأَهُ بِرْجَمٍ بِدُونِ سَمِدَهُ

حتى راحت تُمْرِنْ ثيابها وتبكي والمة ،
لكن السكاب تعلق بأهداب قميصها يشدّها
نحو الباب . . فمضت مبردة خنجرها
وتابعت السكاب حتى وصلت إلى شاطئي ،
البحيرة حيث جم المارد . فاختفت وراء
أكمة تراقبه وقد وهبت نفسها لللامة فداء
لوجهها !

حق اذا جن الليل اعاد التساح السكرة
قائلا لامير :

- لا تقتل المارد ؟
- فهو فت الامير :
- لماذا أُقتل الذي تحبّه منك ؟

وسرعان ما عانقت الأميرة زوجها قائمة
والدموع تطفر من عينيهما :
— اعلم يا حبيبي ان الله قيض لك هلاك
هاني القدار الثلاثة فهم نصرع اليه أن
تجيئك من القدر الثالث
وقدم الامير الشاب القرابين للآخرة
شكراً لها وحمدًا وأخذ يجددها طوال أيام
حياته . .

* * *

فُرْقَتْهُ بِخَنْجَرِهَا الْحَادِ ذِي النَّصَالِينَ إِلَى
وَاسْتَيقْظَ زَوْجَهَا عَلَى الْأَزْرِ مُسْتَفْسِرًا
فَأَحْجَانَهُ زَوْجَهُ بِإِيمَانِهِ :

— اعلم يا حبيبي ان الآلة عصمتك
من احد الاقدار الثلاثة — فلستتوسل اليها
ان تهزمك من القدرين الآخرين . وقدمت
الزوجة قربانا لرع وصلت له كثيرا شاكرة
مجده وقوته

* * *

وفي ذات يوم خرج الامير الشاب يعني
الرياضة والصيد ، فرأى كلبًا ينقض على
وحش ضار ويتناوله بين أنيابه ويفوض به
في الماء .. فألقى الامير نفسه في البحيرة
وراء الكلب ، وسرعان ما نهض المساح
وحلمه بين فكيه إلى مأوى المارد إمعانًا
فـ النكارة !

لكن المارد الحليف استطاع أن يخلص
الامير من بين فكي التمساح الذى رجع
وهو يقول لللامه :

— ألا فاعلم أني قضاؤك الذي سيلاحقك إلى الأبد . وسأصل إليك بل إلى ماردك أيضًا مهما حاولت الأفلات ، فإذا أردت أن تنعم بنبجادتك فاذبح هذـا المارد وإلا فابقاؤك عليه معناه هلاـك ! .. *

* * *

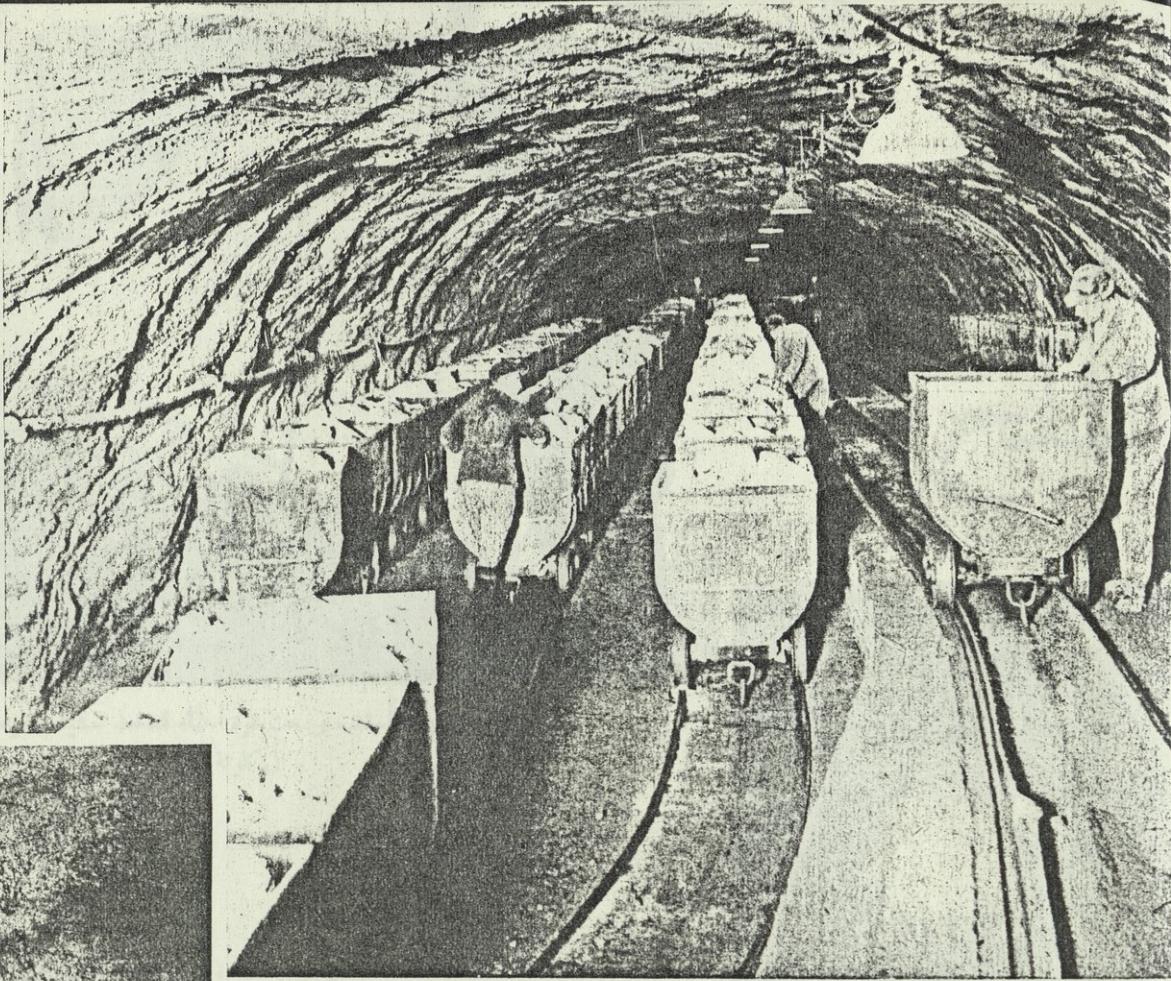
فاما طلعت شمس اليوم التالي ذهب
الذكاب الى البحيرة فوجد سيده في قبضة
التمساح للمرة الثانية . وسمع التمساح يقول
للامر :

— أنت مس بآهتك أن تقتل المارد؟
فأحمد الله تعالى:

— وكيف أقتل من يحمي منك ؟
فقال المتساهم :

* الى هنا تنتهي اوراق البردي التي كتبت
عليها الفضة ، ولكن الفضة كما يرى القراء لم
تنتهي بعد ، وقد أتتها بعض عمامات المصروف وجها
استثناجاً . ونحن نغيل الى اتباع عالم المصروف وجها
الاكثر الذي أكمل الفضة علىوجهه الثاني

صفوف من العربات الملح
التي تسير على قضبان مدفأة
بأيدي العمال ، وتنقل هذه
العربات الملح الى حيث يرى
باللات رافعة

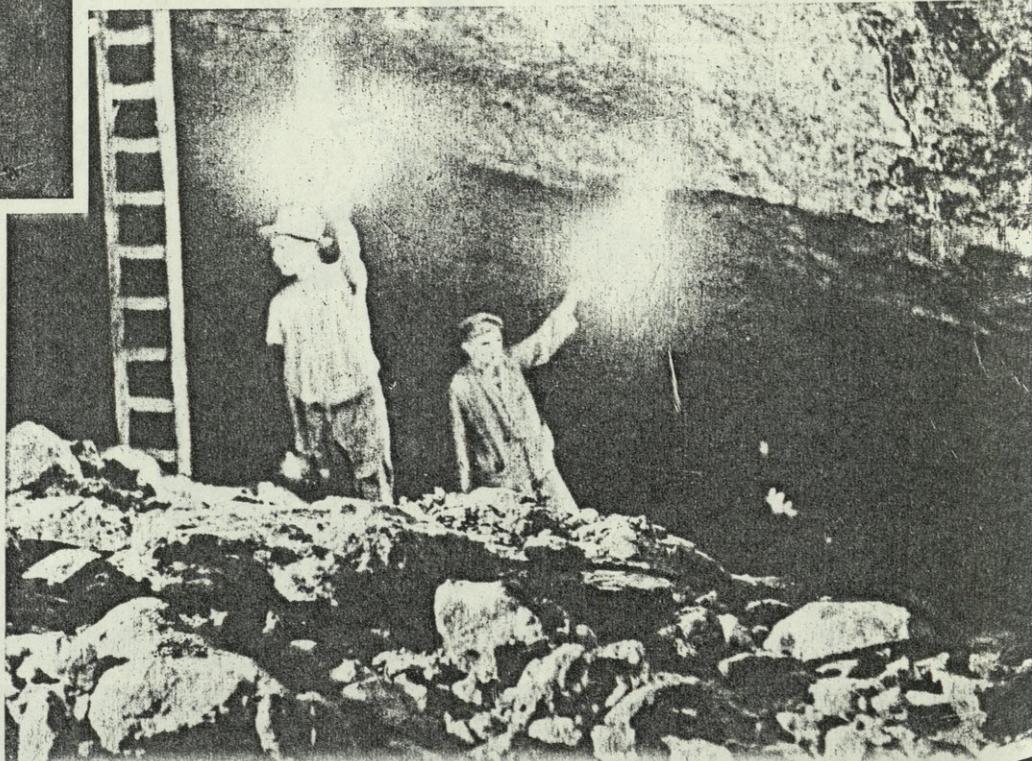


كيف يقطع العمال الملح في جوف الأرض

تعتبر أعمال المناجم من أخطر ما يقوم به العمال فهم يستغلون ليل نهار في جوف الأرض معرضين لخطر الاختناق والموت في كل لحظة . وترى على هاتين الصفحتين صوراً مختلفة تمثل طريقة قطع الملح في منجم الملح في مدينة (ستاسفورت) بألمانيا

في أعلى : قاعة المقلات
البدية داخل المنجم حيث
يمجلس العمال في أوقات
الراحة . وترى في أقصاهما
رمز العمال ، وهو عبارة
عن فأر بين متقابلين

توجد في المنجم مثاثل من هذه الأماكن
حيث يجري العمل على ضوء المشاعل اذ
من الصعب الالنارة بالكهرباء

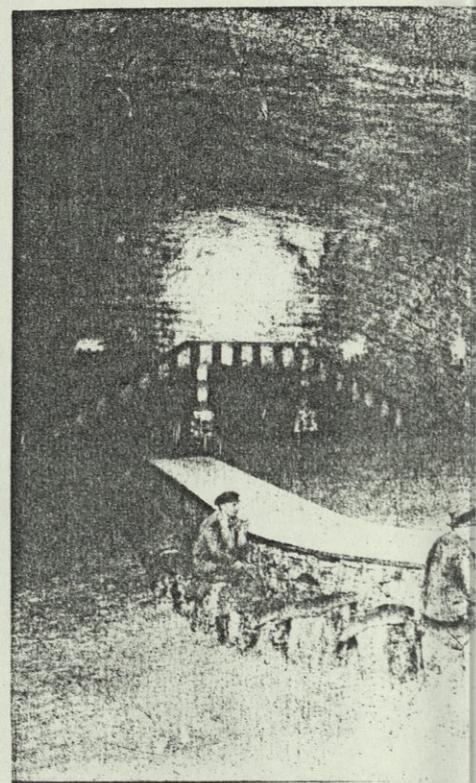
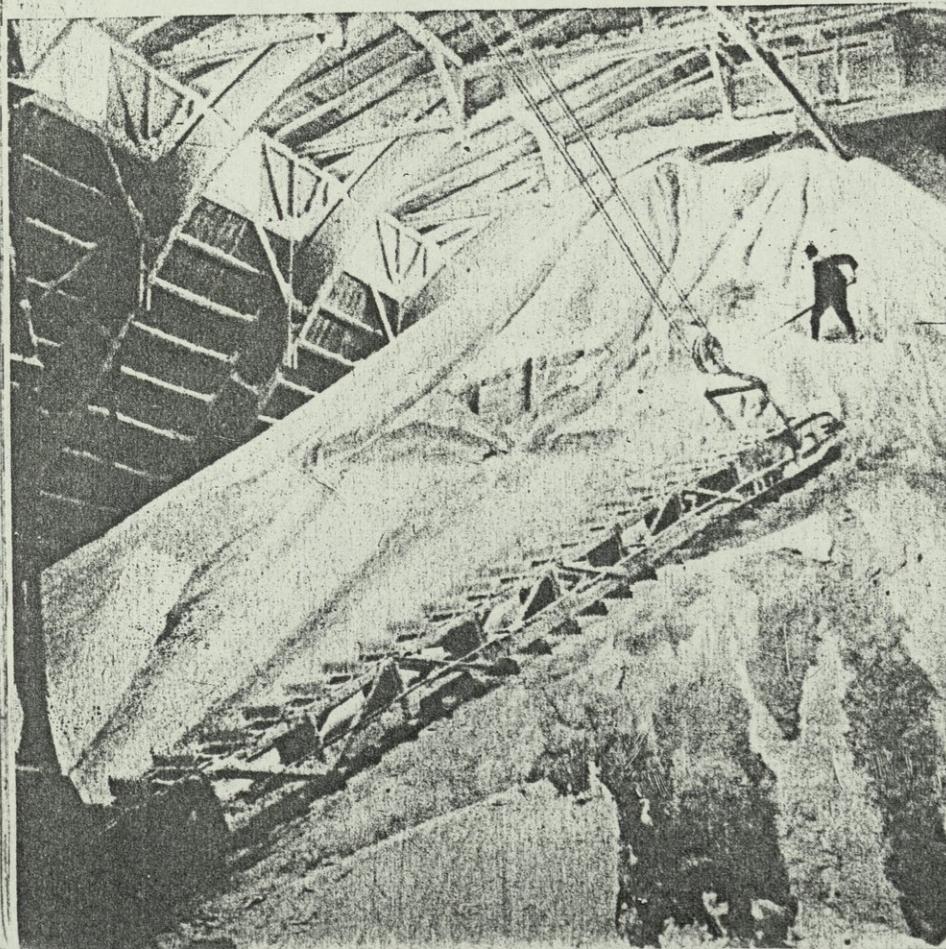


في مدينة الملح



عامل في الملح ينير السقف ويبحث قوة احتماله للضغط خشية سقوطه مما يؤدي إلى كارثة مؤلمة

تحت: آلات خاصة لتحطيم كتل الملح وتفتيتها قبل حملها إلى عربات النقل
والألات الرافعة



لهم لا تدع عذابك علينا في الدنيا واجعل عذابك في الآخرة

لهم لا تدع عذابك علينا في الدنيا واجعل عذابك في الآخرة

صفحة تاريخية من صفحات الاستعمار البريطاني تريك الى أى حد بلغت سياسة «فرق تسد» في مصر . . .

أمير محمد بك الالفي ، وهو كبير وظامن الحفاظ ، عقد وزير الخارجية (وليم بيت) والالفي والجنرال ستيفورت شبه مؤتمر جدئنا عنه المسيوف ولا بل في «كتابه مصر الحديثة» الذي ظهر في أوائل القرن الثامن عشر ، قال : «لقد دعا الجنرال ستيفورت الالفي بك الى مغادرة مصر والسفر الى لندن ليبرهن للحكومة الانجليزية على سهولة الاستيلاء على مصر واستغلالها سياسياً واقتصادياً . ولما كان الالفي يتطلع الى المنافع فقد اغتنم هذه الفرصة - فرصة اجتماعه بوزير الخارجية وبعد تقديم ما يجب من

مؤتمر استعماري

مؤامرة للقضاء على استقلال مصر

موسم حاصل

استقبلت لندن في أوائل سنة ١٨٠٣ موكيماً تألفه من قبل ، كان مؤلفاً من ضباط بريطانيين عظام ، ومن بركات الملك . . . هؤلاء علايهم العسكرية تحلى صدورهم النشين ، وأولئك بلباس افرسان الترك وهي العامة الحريرية البيضاء والقططان فوق السراويل ، وصدران من الحرير المزركش بالذهب ، والحزام الحريري بألوانه الخلابة ، وقد وضع فيه خنجراً وتدى منه سيف في جراب على بالذهب طرزت قبضته بالجوهر والآلية .

وكان بين الضباط الانجليز ضابط عظيم هو الجنرال «ستيفورت» أحد قواد الحملة البريطانية التي أرسلت الى مصر لطرد جيوش فرنسا التي تختلفت من حملة نابليون وتسليم البلاد بالتعاون مع الجيش التركي إلى السلطان .. أما الملك فقد كان يختال بينهم



وأرسلت الى سفيرها بالآستانة مذكرة بوجهة نظرها ليرفها الى الباب العالى ، وقد أعربت في هذه المذكرة عن رغبتها في توطيد النظام والسكنية بمصر ، ونوهت بما بذلتته بريطانيا من الجهد في سبيل اخراج الفرنسيين منها ، وما أداه الماليلك من الخدمات للجيش الانجليزى ، وان هذه الخدمات تحول لهم حق استردادهم لامتيازاتهم القديمة . وطلبت من الباب العالى تسوية علاقتهم مع الماليلك على قاعدة اعترافهم بسيادة تركيا وأدائهم الجزية لها، في مقابل استرجاعهم زمام الحكم والفتح عزياماً القديمة . وطلبت الحكومة الانجليزية أن يعادها الباب العالى على تنفيذ هذه التسوية . فرفض الباب العالى وكان لرفضه نتيجتان خطيرتان : أولاهما القضاء على حكم الماليلك من الوجهة الشرعية ، وثانيةهما انفاذ مصر من حماية الانجليز

عودة المخائن

وبخيبة هذه المساعي لم يعد عمل لاقامة
الالافي بك في لندن . . . على أن الانجليز
أفهموا أنهم مازالوا يولونه عطفهم ، ولا
يتزدرون في مساعدته بجميع الطرق الممكنة
سرًا أو جهراً على حسب متى الحال .
فرجع من انجلترا تقله سفينته حرية جعلتها
الحكومة الانجليزية تحت تصرفه ، اعاد
وائتمانه من نجاح مساعي انجلترا في الاستاذة ،
مكتئلاً أملاً في أن يكون حاكم مصر مشمولاً
بحماية بريطانيا . والحق أنه غير عالم بأن
مساعي بريطانيا لدى الباب العالى قد
أخفقت ، وأن الانجليز كثروا عنده الحقيقة
وأفسحوا له الامل ليعود الى مصر حيث
ينفذ خطتهم الأبدية في الاستيلاء على وادى
النيل وبسط نفوذهم عليه
و لما بلغ الأنجلترا بك مصر انتصر على
جنود محمد على باشا السكير في موقعة
(دمنور) ودحر الجيش الوحيد الذى
يعتمد عليه محمد على في حكم مصر . وسار
قادصاً القاهرة وليس أمامه جيش ينور
عنها لكنه مات في الطريق

غيرت خطتها حياله ، وأخذت توجه اليه
عنائياً والفاتحها . . . فما سبب ذلك الالتفات
بعد الأغصاء ، والعنادية بعد الإهمال ؟

الاعيب ودسائس !

سبب ذلك أن الانجليز كانوا قد سعوا عند الباب العالى في استئثاره إلى المالىك، وغرضهم من ذلك أن يتخدوا المالىك - بموافقة تركيا - صنائع وأولاء لهم ليضمنوا بسط نفوذهم على مصر واحتلالهم لها . . . لكنهم أخفقوا في مسعام وكانت مصر إذ ذاك ميدانًا يتنافس عليه الاتراك والمالىك ومحمد علي باشا الكبير . . فأوزع الانجليز إلى المالىك أن ينهاضوا الوالى التركى على أن يدعم بالمال والذخيرة والمillery . . إلا أن تركيا وفرنسا فطتتا إلى ألاعيب السياسة الانجليزية ، فاضطررت بريطانيا إلى ابرام معاهدة (أميان) التي قفت بحملة القوات البريطانية عن مصر

بريطانية - وعزم على استغلالها لمصلحته
ن أن يتعرف الغاية من وراء هذه
حركة . ولم يفهم أن الانجليز يريدون
تخدامه في مغاربة زمانه الماليك أو
تراث . فبدلا من أن يبحث في هذه
لحاجة ، نظر إلى رحلته كفرصة لظهوره
طهر الامامة في البلاد الأوروبية ، ووسيلة
لتحقيق أطماعه في الحكم »

وخطى الآلف بالمشول بين يدي جلالة
ملك جورج الثالث ، وتعرف إلى ولي
ده الذي أصبح فيما بعد جورج الرابع ،
الذى قضى شبابه ورجلته ينتظر الجلوس
على عرش بريطانيا ، مشتملا في أوقات فراغه
طويلة بالعبث والميسر وحضور المآدب
العنانية بالملابس ، حق لقد قيل انه كان
مق على هندامه ستين الفاً من الجنيهات ،
جعله يزعم لنفسه لقب « أول جنتلان

أوربا »

موضع الاعجاب

معه الآلفي بلك ليقنع الحكومة البريطانية
بشد أزره ووضع مصر تحت الحماية . . .
ل لكن الانجليز رأوا في تقرب فرنسا
من تركيا وصداقتها لها خطرآً حقيقياً على
امبراطوريتها الهندية ، وتهديداً لسيادتها في
البحر ايض المتوسط . . فتفاوضت عن
الآلفي كما اسلفنا واجهت في التقرب من
تركيا على حساب فرنسا . . إلا أن الماليك
انتصروا على الجيش التركي في مصر ودحروه
في موقعة (دمنهور) وقتلوا الجنزارلى
باشا والى تركيا ، وبذلك سُنحت للانجليز
فرصة ذهبية حسّبواها تتحقق مطامعهم ،
فقاوضوا الآلفي بلك في أن يحكم مصر مقابل
احتلالهم لنثورها ، ووعدوه بالواسطة لدى
الباب العالى في ان يعود الماليك الى ما كانوا
عليه قبل الحملة الفرنسية ١٨٠٣ .

وفي اواخر ديسمبر تم الاتفاق بين الآلفي
والحكومة الانجليزية ، وكتبت وزارة
الخارجية البريطانية اليه كتاباً مؤرخاً
١٥ ديسمبر سنة ١٨٠٣ بفحوى ما تقدّم ،

أهواں الحرب العکیبیا و یت

أهداف الطائرات - أنواع الغازات السامة - الخطأة في السلم وال الحرب

الجهات الـقـى تـكـثـر فـيـها المصـانـع العـادـية ، أو
الـقـى يـأـتـى إـلـهـا العـمـالـصـنـعـالـقـدـوـفـاتـ وـالـغـازـاتـ
وـمـوـادـالـحـرـبـ ، بل كـانـ هـدـفـهـ أـمـ مـصـانـعـ
الـشـيـابـ الـقـى تـحـاـكـ لـلـجـنـودـ ، وـالـطـاهـيـ الـقـى
يـعـهـزـ فـيـها الطـعـامـ المـحـفـظـ لـلـجـيـوشـ ، اـذـ أـنـهـ
بـدـونـ هـذـهـ المصـانـعـ لـاـ يـجـدـ الجـنـديـ ماـ يـأـكـلـ
أـوـ مـاـ يـلـبـسـ

فالقنابل لا تلقى للتأثير المأمول على السكان فقط ، بل لاحادث اضرار مادية بالمناطق المهمة ، حيث تضيع مؤن الجيوش . فشلا في الحرب العظمى سببت هجمات الامان على احدى المفاطعات الانجليزية التي يستخرج منها الحديد (نقصاً) يعادل سدس الانتاج تقريباً على الرغم من ان طائرات ذلك المهد كانت قليلة العدد

وإذا تقدمت الحرب الكيميائية وهو المنتظر ، فان اخطار هذه الحرب تكون جسيمة ، سواء في ميادين القتال أو في المدن غير المhabرة

والقنابل التي تستعمل حتى الآن هي أما
قناابل مفرقة تهدم المباني وتخرّب المصانع
وتنقضى على السكان ، أو قنابل تسبب
الحرائق وتوذى الإنسان ، أو قنابل محتوية
على غازات سامة

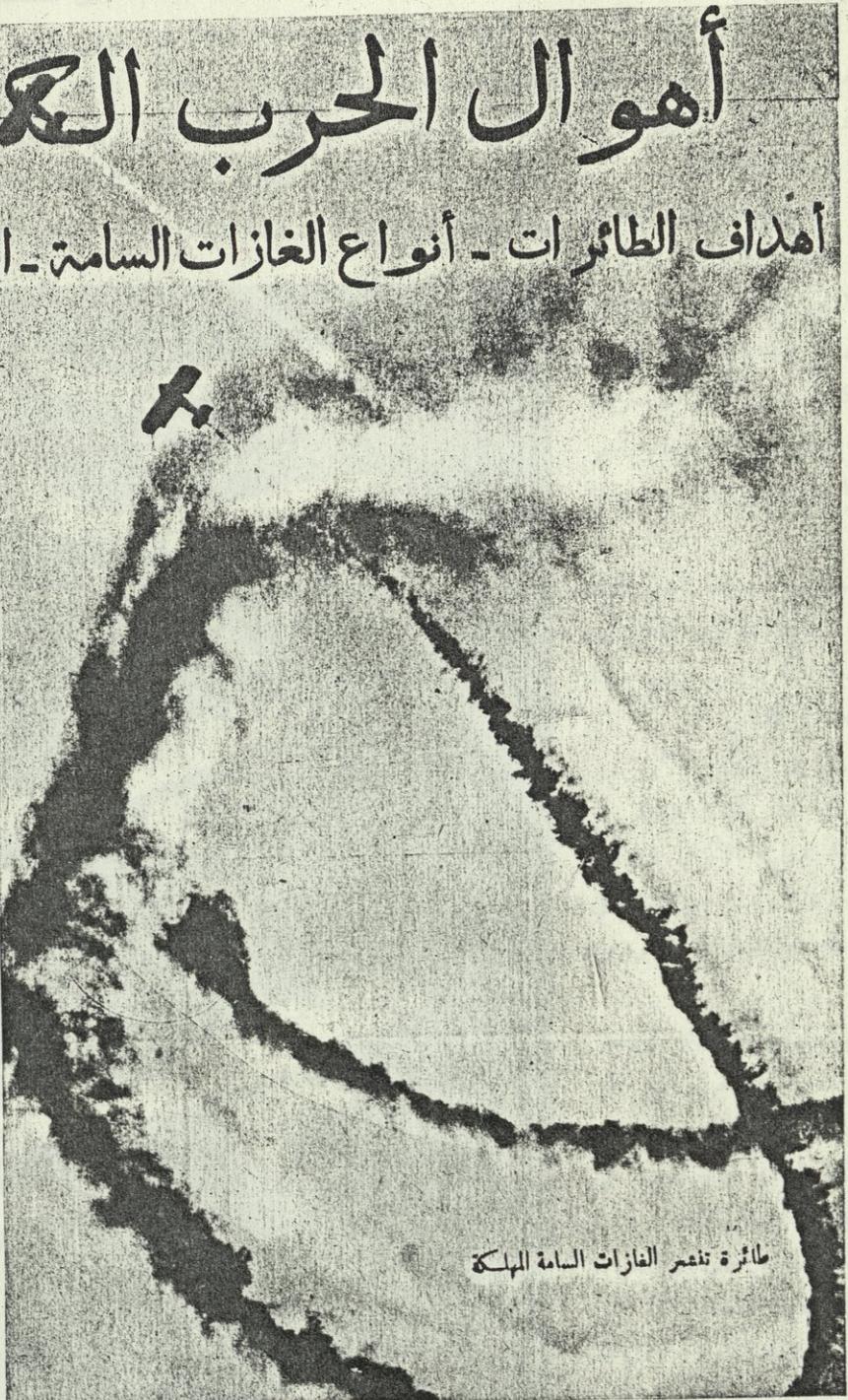
أنواع الغازات

والغازات التي استعملت، حق اليوم
هي الغازات الخالقة التي تؤثر في جهاز
التنفس كالكلوروز ، التي تسهل الدموع والق
تسبب الحروق كغاز الحرجل والتي ينشأ
عنها الاختناق

أهداف الطائرات

كانت الحروب في الأزمان السالفة موزعـين في مراكـز الاتـاج ، ووـجد أـن
تـقـوم بـين الجـيوـش المـحـارـبة فـقط ، وـكـانـت كـلـ الرـجـالـ الـذـيـنـ فـيـ مـؤـخرـةـ الجـيوـشـ
الـاسـتـعـدـادـاتـ تـخـصـرـ فـيـ اـعـسـادـ جـيـعـ آـلـاتـ القـتـالـ ، وـتـوـفـيرـ المـؤـونـ لـاـهـلـاـكـ الجـنـدـ،
عـلـىـ مـنـ يـرـيدـ النـصـرـ أـنـ يـقـفـيـ عـلـىـ هـؤـلـاءـ أوـ
وـالـاسـتـيلـاهـ عـلـىـ أـرـضـ الـعـدـوـ . ولـكـنـ ظـهـرـ
يـشـ اـعـمـالـهـ لـأـنـهـ أـعـدـاءـ كـلـ الجـنـودـ عـمـاـ

أهداف الطائرات
ولذلك كانت تلقى القنابل في الحرب المذكورة على المدن. ولم يكن هدفها الأول قبيل نهاية الحرب المظمى أن الحروب أصبحت صناعية كيمياوية، وأن الجندي في ساحة الحرب يستحيل عليه القتال دون مساعدة ثلاثة رجال آخرين على الأقل.



طائرة تذعير الفازات السامة الملكة

لـ ١٢٥٠ مـ ١٣٠٠ مـ ١٣٥٠ مـ ١٤٠٠
مـ ١٤٥٠ مـ ١٥٠٠ مـ ١٥٥٠ مـ ١٦٠٠
مـ ١٦٥٠ مـ ١٧٠٠ مـ ١٧٥٠ مـ ١٨٠٠
مـ ١٨٥٠ مـ ١٩٠٠ مـ ١٩٥٠ مـ ٢٠٠٠

مـ ٢٠٥٠ مـ ٢١٠٠ مـ ٢١٥٠ مـ ٢٢٠٠
مـ ٢٢٥٠ مـ ٢٣٠٠ مـ ٢٣٥٠ مـ ٢٤٠٠
مـ ٢٤٥٠ مـ ٢٥٠٠ مـ ٢٥٥٠ مـ ٢٦٠٠
مـ ٢٦٥٠ مـ ٢٧٠٠ مـ ٢٧٥٠ مـ ٢٨٠٠

مـ ٢٨٥٠ مـ ٢٩٠٠ مـ ٢٩٥٠ مـ ٣٠٠٠
مـ ٣٠٥٠ مـ ٣١٠٠ مـ ٣١٥٠ مـ ٣٢٠٠
مـ ٣٢٥٠ مـ ٣٣٠٠ مـ ٣٣٥٠ مـ ٣٤٠٠

مـ ٣٤٥٠ مـ ٣٥٠٠ مـ ٣٥٥٠ مـ ٣٦٠٠
مـ ٣٦٥٠ مـ ٣٧٠٠ مـ ٣٧٥٠ مـ ٣٨٠٠
مـ ٣٨٥٠ مـ ٣٩٠٠ مـ ٣٩٥٠ مـ ٤٠٠٠

مـ ٤٠٥٠ مـ ٤١٠٠ مـ ٤١٥٠ مـ ٤٢٠٠
مـ ٤٢٥٠ مـ ٤٣٠٠ مـ ٤٣٥٠ مـ ٤٤٠٠
مـ ٤٤٥٠ مـ ٤٥٠٠ مـ ٤٥٥٠ مـ ٤٦٠٠
مـ ٤٦٥٠ مـ ٤٧٠٠ مـ ٤٧٥٠ مـ ٤٨٠٠

تـ ١٢٥٠ مـ ١٣٠٠ مـ ١٣٥٠ مـ ١٤٠٠

مـ ١٤٥٠ مـ ١٥٠٠ مـ ١٥٥٠ مـ ١٦٠٠
مـ ١٦٥٠ مـ ١٧٠٠ مـ ١٧٥٠ مـ ١٨٠٠
مـ ١٨٥٠ مـ ١٩٠٠ مـ ١٩٥٠ مـ ٢٠٠٠
مـ ٢٠٥٠ مـ ٢١٠٠ مـ ٢١٥٠ مـ ٢٢٠٠
مـ ٢٢٥٠ مـ ٢٣٠٠ مـ ٢٣٥٠ مـ ٢٤٠٠
مـ ٢٤٥٠ مـ ٢٥٠٠ مـ ٢٥٥٠ مـ ٢٦٠٠
مـ ٢٦٥٠ مـ ٢٧٠٠ مـ ٢٧٥٠ مـ ٢٨٠٠
مـ ٢٨٥٠ مـ ٢٩٠٠ مـ ٢٩٥٠ مـ ٣٠٠٠
مـ ٣٠٥٠ مـ ٣١٠٠ مـ ٣١٥٠ مـ ٣٢٠٠
مـ ٣٢٥٠ مـ ٣٣٠٠ مـ ٣٣٥٠ مـ ٣٤٠٠
مـ ٣٤٥٠ مـ ٣٥٠٠ مـ ٣٥٥٠ مـ ٣٦٠٠
مـ ٣٦٥٠ مـ ٣٧٠٠ مـ ٣٧٥٠ مـ ٣٨٠٠
مـ ٣٨٥٠ مـ ٣٩٠٠ مـ ٣٩٥٠ مـ ٤٠٠٠
مـ ٤٠٥٠ مـ ٤١٠٠ مـ ٤١٥٠ مـ ٤٢٠٠
مـ ٤٢٥٠ مـ ٤٣٠٠ مـ ٤٣٥٠ مـ ٤٤٠٠
مـ ٤٤٥٠ مـ ٤٥٠٠ مـ ٤٥٥٠ مـ ٤٦٠٠
مـ ٤٦٥٠ مـ ٤٧٠٠ مـ ٤٧٥٠ مـ ٤٨٠٠

وستعمل الغازات التي تسيل الدموع
لقاء الاضطراب في صفوف الجندي ، وشن
ذكرهم مؤقتاً استعداداً للهجوم بغاز آخر
له وأقوى . كما أن بعض الغازات
الكالوريت - مركب كبريت - تأثير غازين
فإنها تسبب حروقاً واحتقاناً

وليس من شك في أنه توجد أختلاط .
هذه الغازات تحضرها الدول ، وسرها
غير معروف إلا لخفريرها ، وهي لا تعرف
أعذ امتيازها ، ولهذه الأختلاط فوائد
شديدة ، فإذا كانت بعض الغازات سريعة
زوال أمكن بخلطها إعادة أو بغاز آخر
طلي ، الزوال الحصول على مادة متوسطة
زوال .

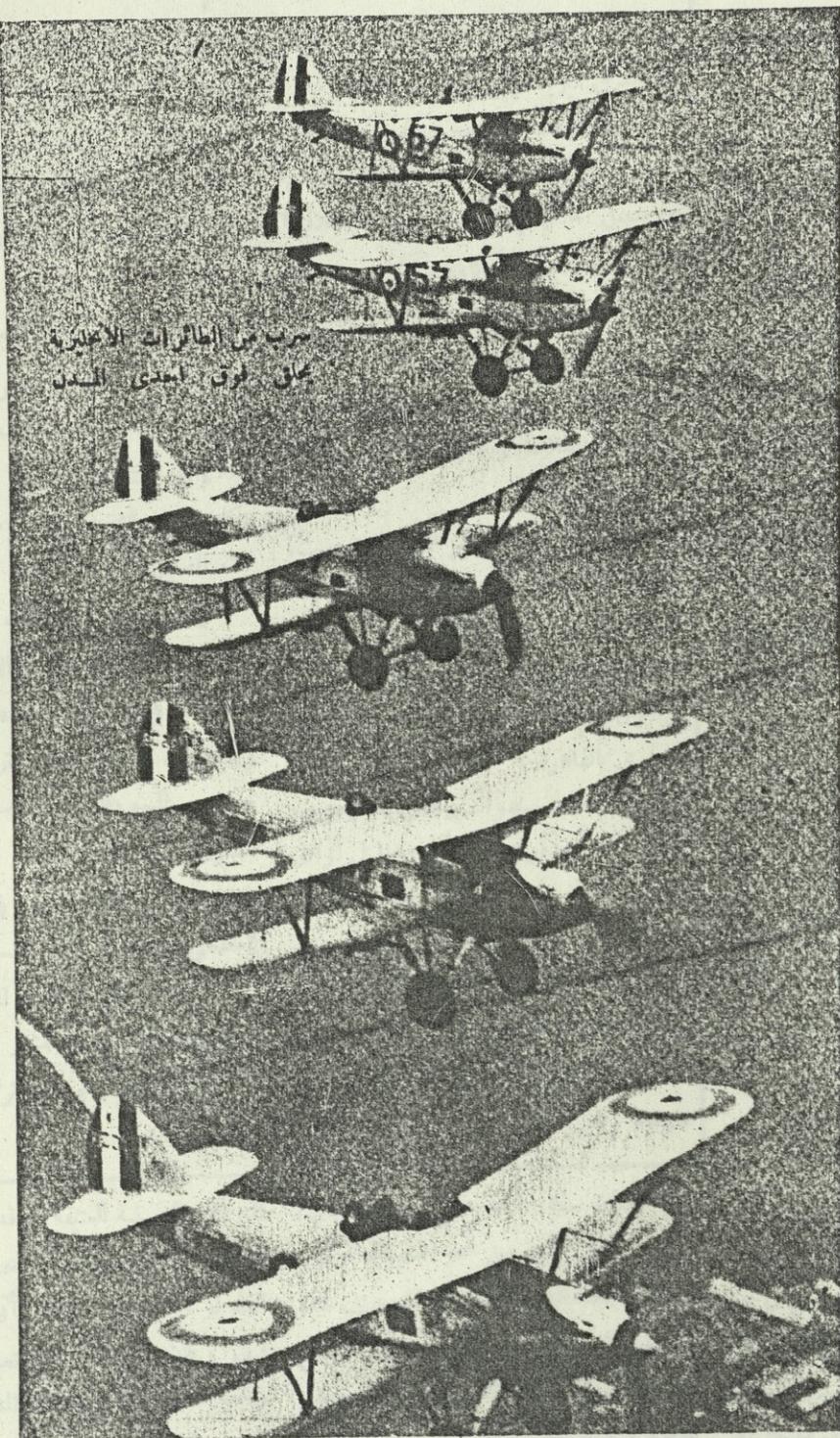
وقد تستعمل مواد سامة أشد فتكاً
من كل هذه ، وتجرى التجارب لتشخيص
غاز أول أكسيد الكربون - وهو مادة
سامة جداً لاستعماله في القنابل .

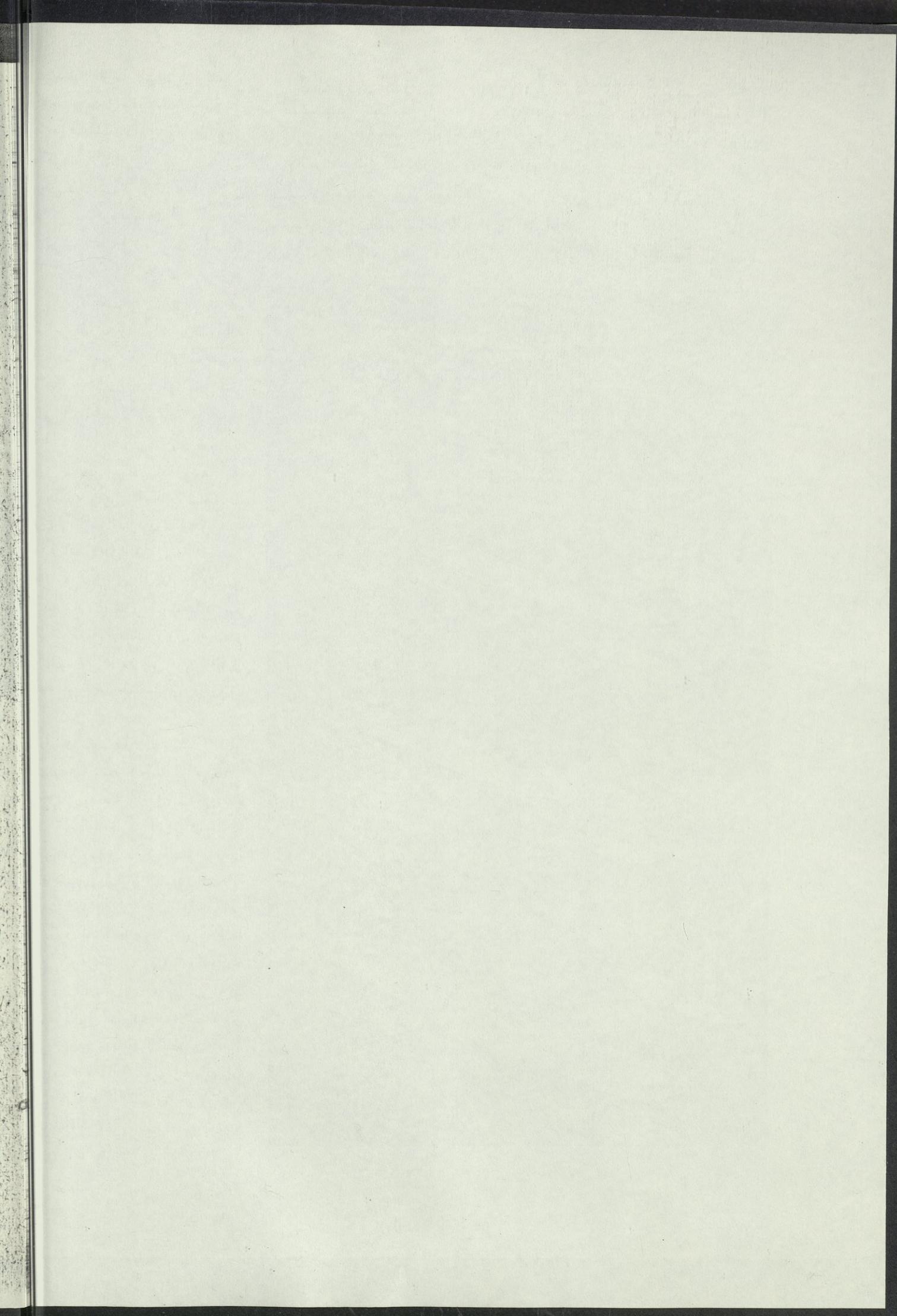
وعلى كل حال فمن الممكن الآن شل
الاطلاق كبيرة برمتها بنشر كميات هائلة من
زوال الكيميائية البطيئة الزوال فيضطر
السكان إلى هجرها ، وليس من شك في
أن هذه الوسيلة ستستعمل في الحروب
المدنية .

ولقد درس مقدار ما يحده انفجار
سلة محتوية على ٥٠٠ كيلو جرام من غاز
(النسجين) فوجد أنها إذا أقيمت على بناء
مربع ، قضى الغاز المركز الموجود بها على
أشخاص الموجودين داخل البناء . وإذا
تم نجرت القنبلة في الطريق العام ، فإن السمية
تبيحدها الغاز المخفف بنسبة واحد على
ستين يكون ارتفاعها ٤٥ مترًا ، وطولها
٣٠ متر ، وعرضها ٦٠ مترًا ، والطائرة
واحدة يمكنها أن تحمل سبعةطنان . وقد
ستعمل الألمان في أثناء الحرب الأخيرة غاز
الكالور (في خط قتال طوله عشرة
بلومترات) ، لماذا تكون الحال إذا
تم عملت هذه الغازات في حرب من
الحروب الحديثة

الحيطة وقت السلم

فيجب والحالة هذه اتخاذ الحيطة في
زمن السلم ضد الغارات الجوية ، وخاصة
السكيمياوية منها ، حتى لا تفاجأ البلاد
بهجوم جوي ، لأن الغارات الجوية تكون
دائماً مفاجئة ، ولا يعلم أحد ساعة انتهاءها ،
والآن لم يكن الدفاع ضد الغارات





المعتمدون البريطانيون في مصر

هل نعلم؟

الدستور . وفي عهده أيضاً أخرج الجيش المصري من السودان ؟

وأن ثامنهم هو اللورد جورج لويد ، وكان من أشد المحافظين تطرفاً وقد اعتزل منصبه عندما تولت الحكومة في الجملة وزارة العمال ؟

وأن تاسعهم هو السير برسى لورين وقد فشلت سياساته في مصر فنقل منها إلى أنقرة سفيراً لمصرانيا العظمى ؟

وأن عاشرهم هو السير مايلز لامبسون وكان قبل ذلك وزيرًا مفوضاً لإنجلترا في بلاد الصين ؟

وأن خمسة من أولئك المعتمدين كانوا من رجال الجيش - وهم اللورد كروم ، فقد كان في أيام شبابه ضابطاً في المدفعية . وكتشنر ، وونجت وقد اشتراك كل منهما في حروب السودان وكان سرداراً للجيش المصري وحاكم السودان . ثم مكاهون ، واللنبي ، وكلاهما اشتهر في أيام الحرب العظمى . وقد فتح النبي فلسطين وسوريا ؟

وأن كل أولئك المعتمدين كانوا متزوجين إلا اللورد كتشنر

وأن أغاثم وأوسهم ثروة هو اللورد جورج لويد ؟

أن السير مايلز لامبسون هو عاشر المعتمدين البريطانيين في مصر ؟

وأن أولهم هو السير ريفرس ويلسون الذي رسم للمماليك الخطبة التي ساروا عليها في سبيل الحكم في مصر في أيام الاحتلال ؟

وأن ثانيهم هو اللورد كروم ، وكان مندوباً لحكومة البريطانية في مراقبة المالية المصرية قبل الاحتلال ، وكان أطول المعتمدين البريطانيين إقامة في مصر ، وأوسعهم اطلاعاً على شؤون البلاد ، وأشدّم قسوة وجبروتاً ؟

وأن ثالثهم هو السير دون غورست ، وكان قبل ذلك من موظفي الحكومة المصرية بوزارة المالية والداخلية ؟

وأن رابعهم هو اللورد كتشنر ، وكان في أول أيام الاحتلال مفتشاً في البوليس المصري بالقاهرة ؟

وأن خامسهم هو السير هنري مكاهون ، وهو رجل عسكري قضى أيامه هنا في أوائل الحرب العظمى متسلحاً بالاحكام العرفية ؟

وأن سادسهم هو ونجت باشا ، وفي عهده اعلنت المدينة وتألف الوفد المصري

وبذات الحركة الوطنية ؟

وأن سابعهم هو اللورد النبي ، وفي

عهده رفعت الحياة عن مصر وأعلن

الجوية من الأمور المهمة في بعض الأحيان . وربما لا تقدم دولة على القارات الجوية إلا في ظروف شديدة خوفاً من مقابلتها بالمثل وتفرض بعض بلدانها للتخلص والتدمير

* * *

أما القاء القنابل على بلاد يعلم العدو أنها مجردة من هذا السلاح ، فأقل ما نسخى به هذا العمل انه جبن وندالة ، ومثله مثل أعمال قطاع الطرق عند ما يتضيرون العزل من السلاح لقتلهم وسرقةهم

ومن رأينا ان من الواجب على كل فرد ان يعرف تماماً ما هي الحرب الكيميائية ، وكيفية وقاية نفسه من شرها عند حدوثها ، وأهم طرق الوقاية الطاعنة الناتمة لأوامر الاخصائيين التي تذاع عن طريق الجهات المسئولة ، لأن وقاية سكان مدينة بأكملها بآواتهم في مستودع امين امر غير عملي ، وقد تكشف طائرات العدو هذا المأوى فتفادي على اللاجئين فيه جحالة . هذا فضلاً عن النفقات الباهظة التي تتحملها خزائن الدول لقيام بعمل كهذا غير محقق الفائدة تماماً

وخير من يبنون بيوتاً جديدة ان يوجدوا هنا مأوى في مبانيهم وتقى جميع سكانها . وأنهن بهذه الوسيلة سترعون ان لم يكن في بيوت الجيل الحاضر في بيوت الجيل التالي

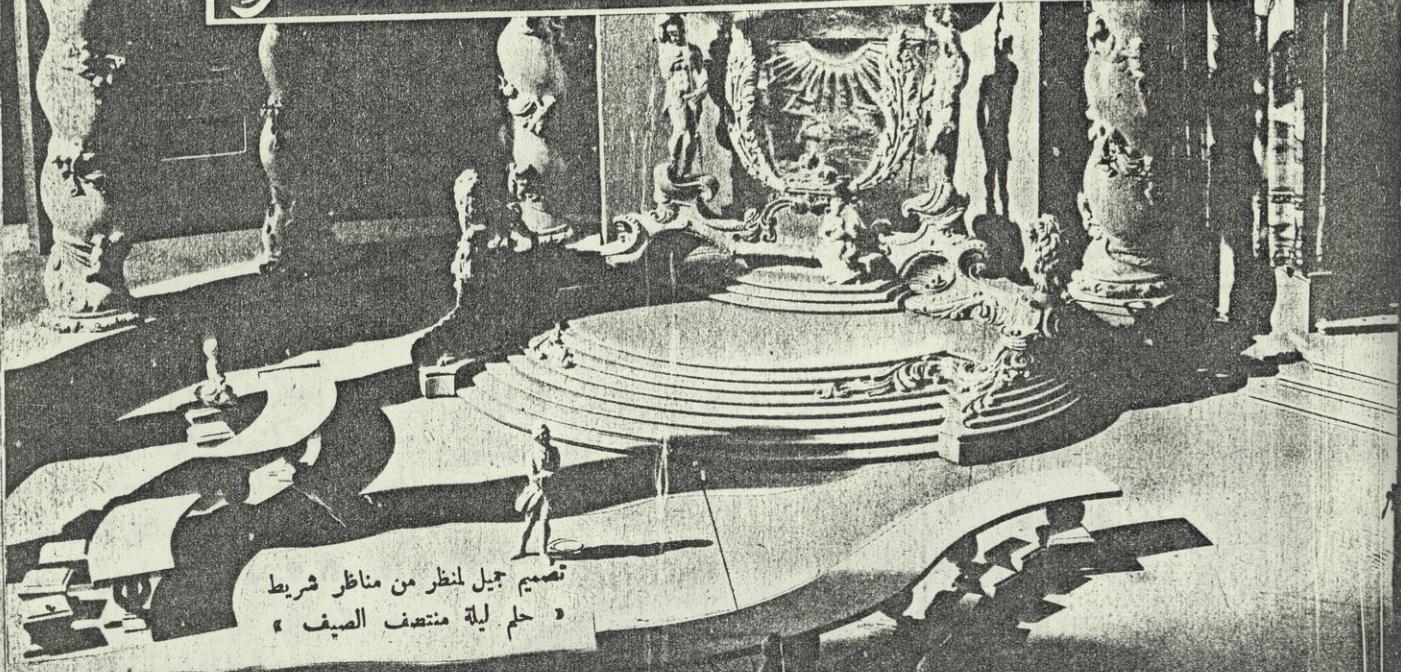
محمد زكي شافعى

عاصمة جديدة

لا يأثر اليابانيون جهدآً في تخسيس مدينة (هشنكينج) عاصمة مملكة منشو (منشورياً) التي فصلوها عن الصين وأقاموا عليها الامبراطور الصيني ملكاً أو امبراطوراً . وقد كانت تلك المدينة فيما مضى بقعة قاحلة من الأرض لا تمدو كونها محطة

العربات الصينية العتيقة . وقد أقيم عدد من الدور العامة الفخمة وبني نحو ألف بيت على الطراز الحديث . وإنما تأتي الصعاب من الجو ، فإن درجة الحرارة تصل إلى الصفر ، والعواصف لافتة تهب على المدينة ، ولكن هذه الصعاب لا تفت في عصب اليابانيين وقد صحت عزيمتهم على جعل (هشنكينج) عاصمة تليق بالملوك التي أنشئواها

فن الزخرفة واقامة المناظر



تصميم جيل لنظر من مناظر شريط
« حلم ليلة منتصف الصيف »

كيف تقدمت به صناعة الصور المتحركة؟

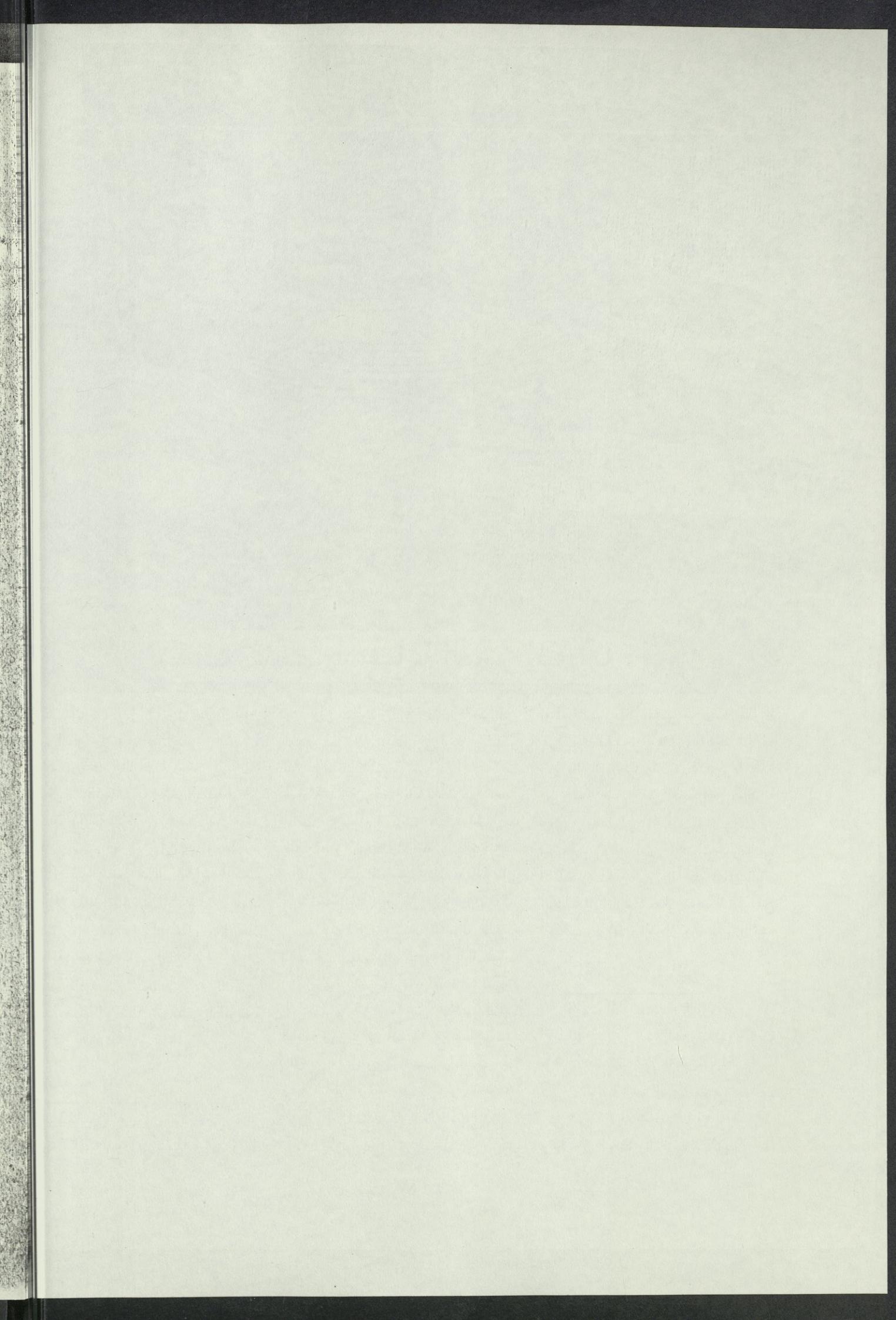
امتناع الجمهور، فلا تدهش من هذه الحالة إذا عرفت ان فيلماً من الافلام قد بلغت تكلفته نحو مائة الف جنيه مثلاً : . فان جزءاً كبيراً من هذا المبلغ ينفق على إقامة المناظر ، ويشمل هذا الجزء أجور المهندسين والنجارين والرسامين والتقاشين وصانعي الأثاث والكهربائيين ، كما يشمل الماء الأصلية التي تلزم لاعداد هذه المناظر من أخشاب وبويات وأحجار وحدائق وأقوسات

مهمة مهندس المناظر

والمهمة كبيرة للمهندسين الذي يشرف على إقامة المناظر ، من أشق الأمور ، فهو مكلف بوضع التصميمات الالزمة لهذه المناظر بحيث تكون موافقة للجو الذي تقع فيه حوادث كل شريط ، فلا تتعجب اذا رأيته يقتضي ليه ونهاره في البحث والتقطيب عن كل ماله صلة

لا شك ان قدرًا كبيراً من النجاح الظيم الذي حازته صناعة الصور المتحركة على جميع أنحاء العالم إنما يرجع إلى تلك الإبتكارات التي أحدثها رجال السينما في فن الزخرفة واقامة المناظر ، فهذا الفن يلعب في أفلام السينما دوراً لا يقل أهمية وخطورة عن الأدوار التي يلعبها أبطال الشاشة أنفسهم ولا يبالغ إذا قلنا ان أية رواية - مهما بلغ شهرة مؤلفها وان أي ممثل مهما تعظم مكانته في نفوس جمهور السينما ، لا يكفيان ليكون الشريط ناجحاً . . . فهذاك شيء واحد يمكنهما ويسمن لهما الأثر المطلوب ، وهو فن إقامة المناظر

مهندسو المناظر
ولهذا يعنى المخرجون بهذا الفن عنابة كبيرة ، فهم يبذلون في سبيله الجهد والمال



تنسيق المناظر وترتيبها بحيث ترتاح إليها العين ولا تنفر منها . فإن تمثالاً أو لوحة فنية أو أي قطعة من الآثار لا توضع في مكانها المناسب إنما تشوه المنظر الموجود فيه وتفقد المثل الذي يظهر في هذا المنظر بعض أثره وقوته شخصيته

* * *

وما يجدر ذكره في هذا الصدد أن مناظر السينما كثيرة مما تكون من بنات أفكار المخرجين والممثلين رغم وجود شيء لها في المتاحف والقصور والحدائق التاريخية ، وذلك لأن السينما لوناً خاصاً من الفنون تقدمه للجمهور في كل حين ، فهي لذلك تعجز عن تقديم الحقيقة إذا لم تكن سينمائية

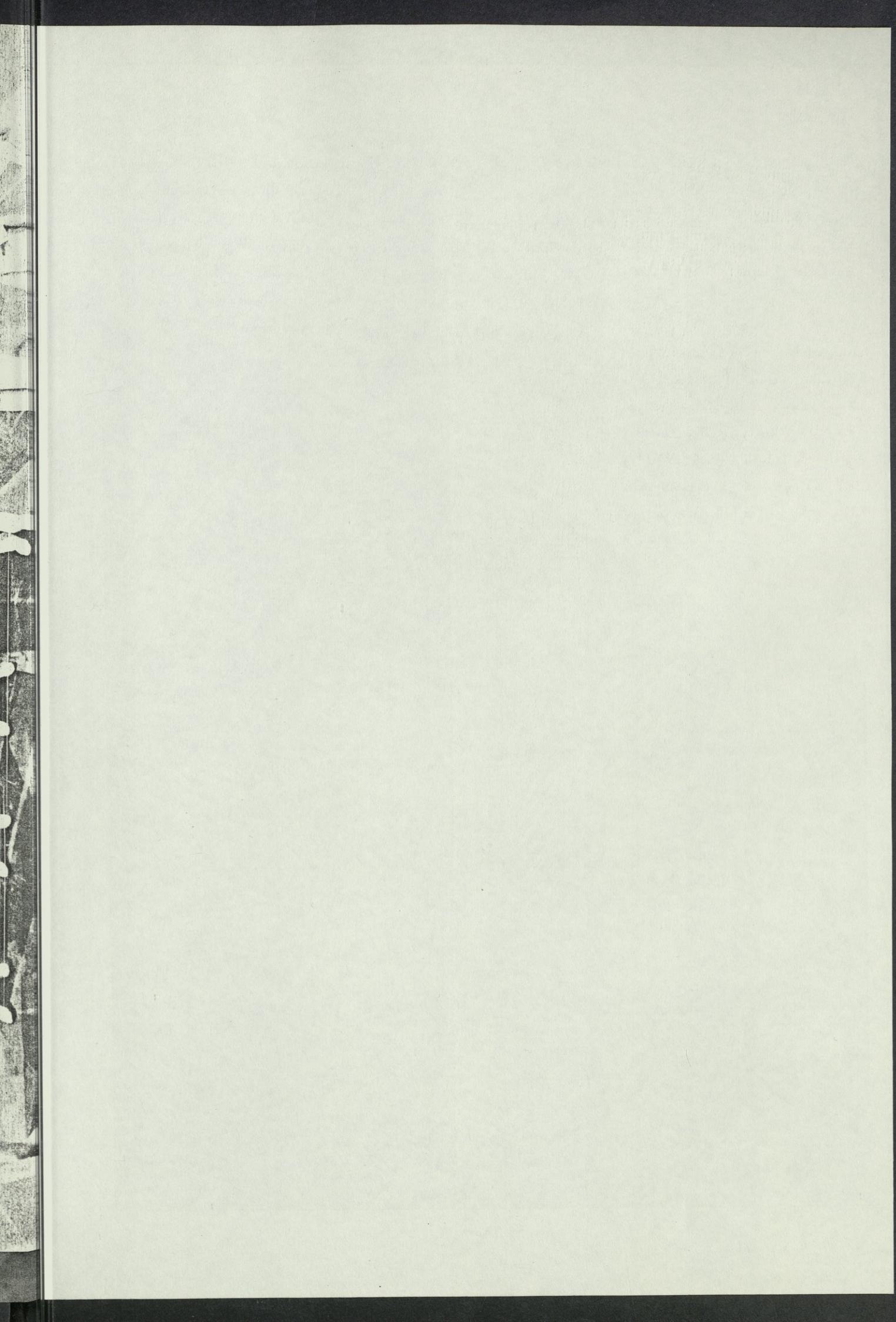
أرواح والآخراج

دقة يتطلبها هذا العمل الشاق ، وأى حيطة تلزم في تنفيذه واعاته

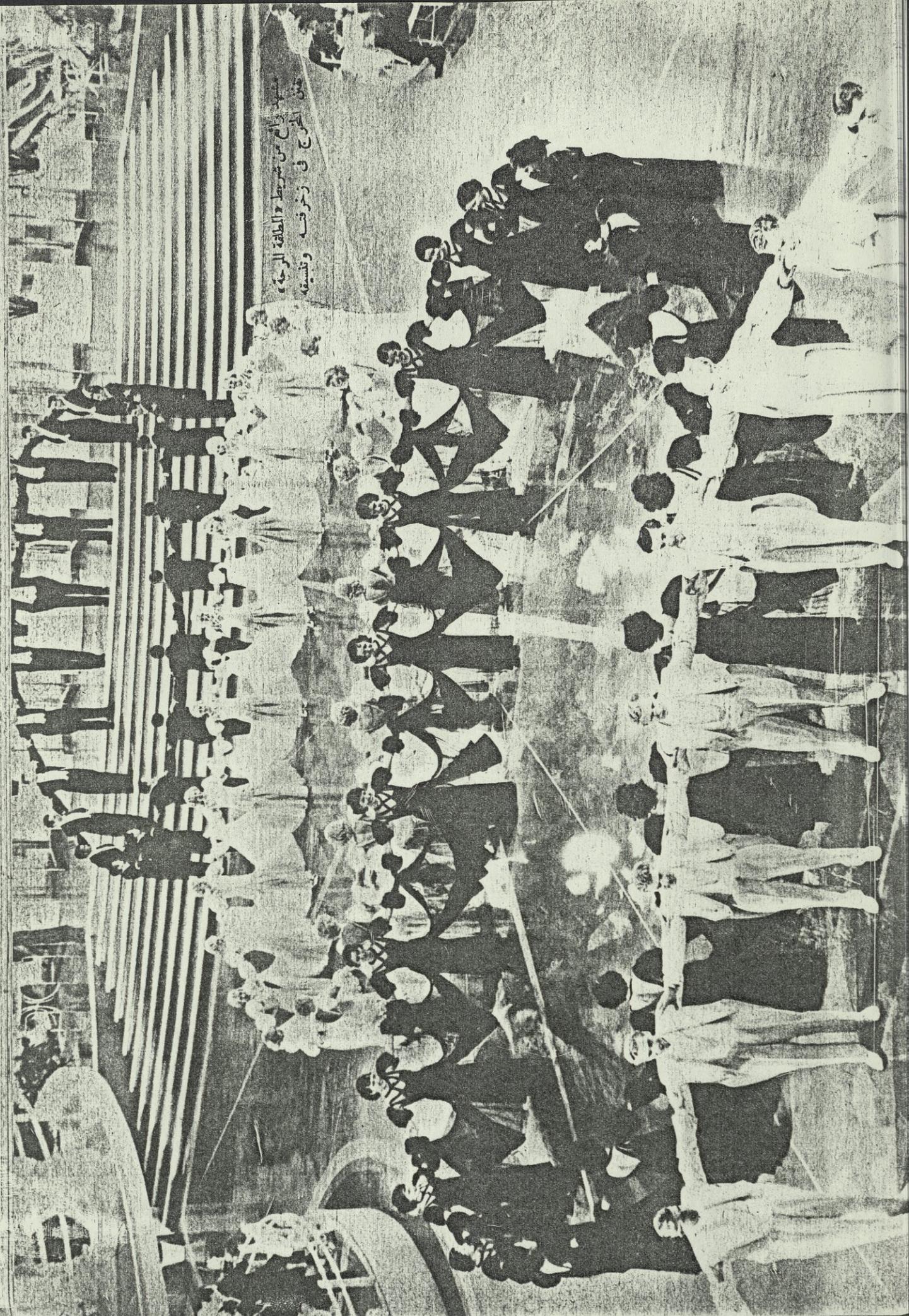
- والناحية الأخطر من غيرها في مهمة مهندس المناظر هي مراعاة صلاحيته التصوير ، فإننا وإن كنا نرى هذه المناظر باللونين الأبيض والأسود على الشاشة ، إلا أنها في الواقع - وكما تشاهد في الاستوديو - تكون متضاربة بالألوان ، فمن الواجب على المهندس أن يراعي توزيع هذه الألوان بالمقادير المناسبة حتى لا تضيع بهجتها عند تصويرها وهناك ناحية أخرى هي

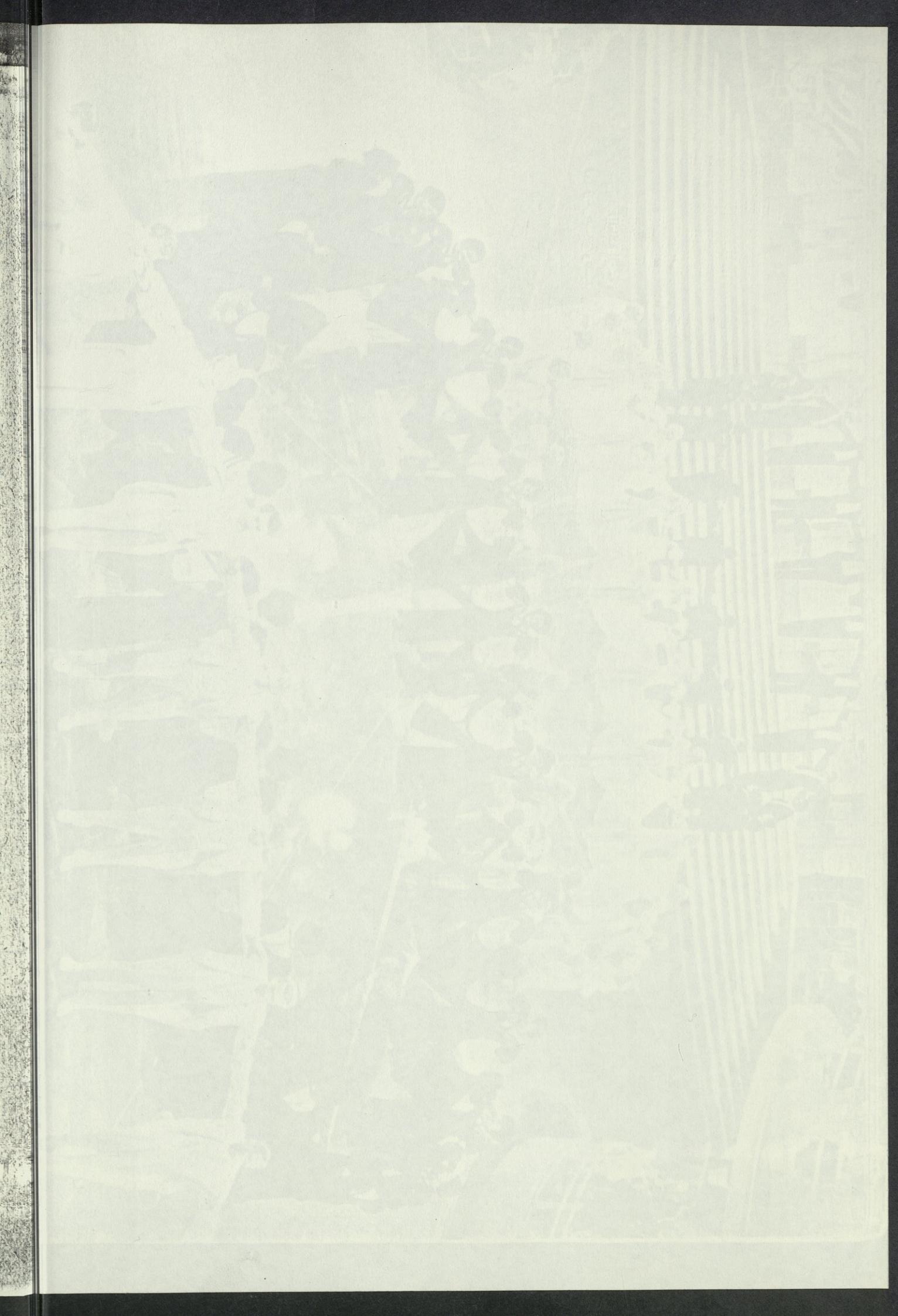
بهذه الحوادث حتى يعطي للمناظر التي تدور فيها الروح المناسبة لها . وهو إلى ذلك يجب أن لا يعمد إلى الاسراف البالغ في الإنفاق على المناظر التي يعهد اليه في إقامتها ، فالمهندس البارع هو الذي يتمكّن من إقامة منظر باللغ حد الروعة والفخامة بأقل نفقة ممكنة ، فتصور أي





من
الشاعر
في مسرحه «المطافحة المركبة»
ويستعرض





الجلد

الامبراطور هيلا سلاسي

هذا الرجل الدهاهية الذى ارتقى العرش الحبشي بعد نضال شديد ومؤامرات وأهوال . . .

هذا الرجل الذى تنبأ له أبوه بأن سيكون له في تاريخ الحبشة شأن أى شأن ، فربما أصبح أعظم من أبيه . . .

هذا الرجل البعيد النظر ، المترامي الطامح ، الذى يجاهد من الصعوبات في تنفيذ برنامجه الاصلاحي أشق وأعسر مما صادفه في سبيل توطيد عرشه . . .

هذا الرجل الذى حمل عصبة الأمم لأول مرة في تاريخ حياته على أن تدين دولة عظمى وتتألب عليها ، بفضل حكمته وكياسته ودهائه . . .

هذا الرجل هو هيلا سلاسي امبراطور الحبشة ، وملك الملوك ، والأسد الخارج من سبط يهودا ، وحفيد النبي سليمان ولد في ٢٤ يوليو سنة ١٨٩١ في مدينة هرر حيث كان أبوه حاكما . ففرح الرأس ما كونى بولده البكر ، ولم يدخل عليه بالعنابة والمال في سبيل تنشئته وتنقيفه بشقي المعرف الحديثة ، فأرسله إلى أديس أبابا ليتلقى العلم في الليسيه فرنسييه ، فأبدى من الذكاء والنشاط ما أدهش معلمييه وحقق آمال متفق عليه . . .

وانبرى تفري الطموح يرقى درجاته عاما بعد عام حتى توف والده الرأس ما كونى في عام ١٩٠٦ خزن الامبراطور منليك لوفاته لما كان له عنده من الحظوة ، ورأى أن يكرم الوالد الراحل في شخص ابنه تفري فعينه حاكما لسلامي . ولكن تفري كان شغوفا بالعلم فاستأنن مولاه في أن يسمح له بالتحاد أحد برجاله الملصين حاكما للمقاطعة باسمه رينا يتفرغ هو للدرس في كلية منليك . . .

فكأن له ما أراد ، وكونه على نشاطه وإخلاصه وذكائه بتقويته حاكما لولاية ياسو عام ١٩٠٧ فظل يتابع الدرس في الكلية ويحكم المقاطعة بواسطة أحد خصائصه حتى عام ١٩٠٩ حين تخريج ليتفرغ إلى حكم ولاية سيدامو التي عهد اليه الامبراطور في حكمها ولم يطع عهده بالمقاطعة الجديدة إذ لفت لباقيه وكياسته في الحكم أنظار الامبراطور وذوى الرأى فولاه منليك حكم مقاطعة أبيه بعد وفاته . . .

وأن للرأس تفري أن يتزوج ، وكانت ميلا بطبعه إلى

(البقية على صفحة ١٠٢)



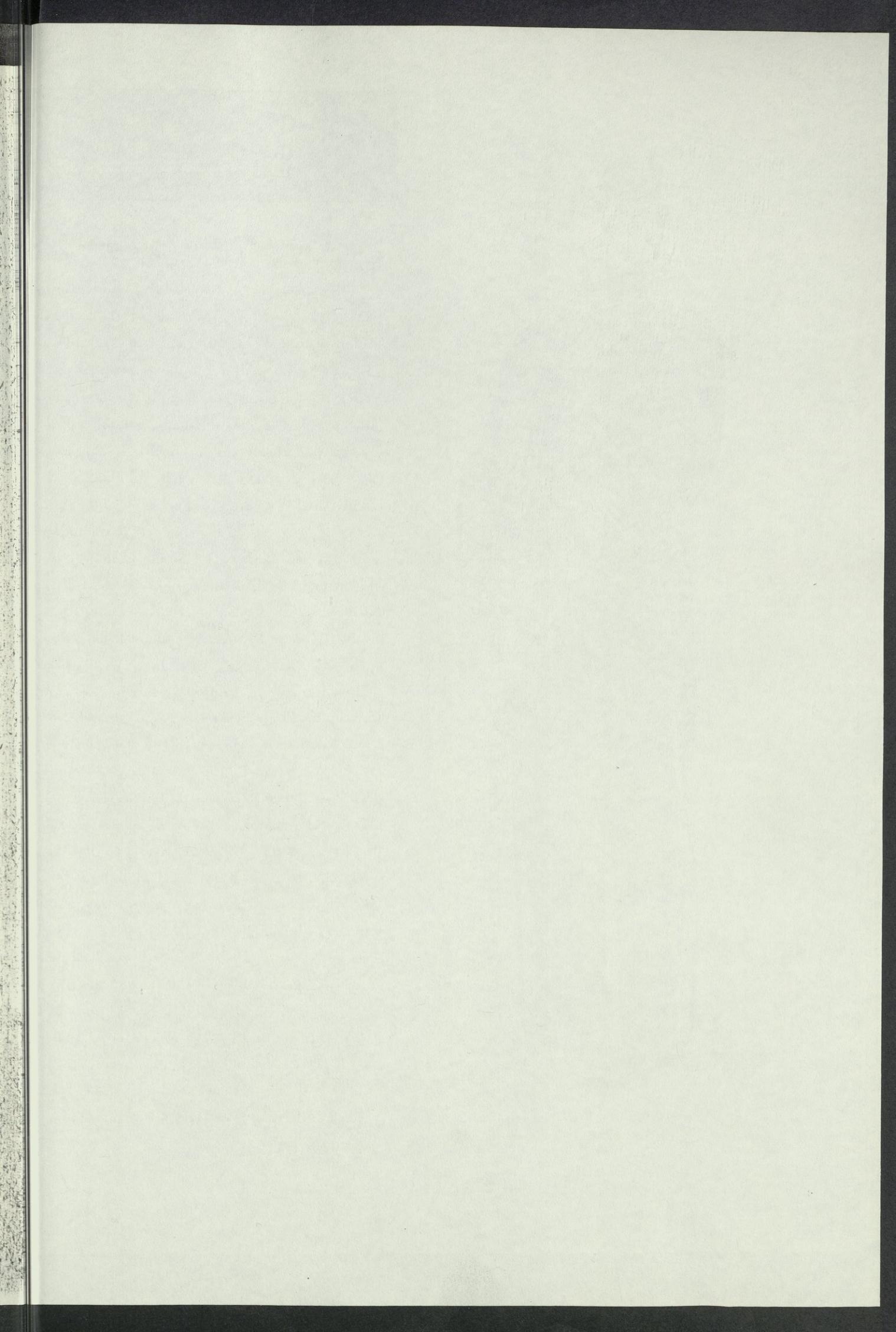
الدولتشي بذريتو موسوليني

اختفلت ايطاليا في الثامن والعشرين من اكتوبر الماضي ، وجنودها يشنون الحرب الاستعمارية الشعواء على الجبهة ، وباختتم العام الثالث عشر لظرف الفاشستية الايطالية وقيام النظام الفاشستي في ايطاليا . ففي مثل ذاك اليوم من سنة ١٩٢٢ زحف موسوليني وأتباعه من ذوى القمصان السود الى روما وهيم من على الحكومة الايطالية ، فتضامل أمامه نفوذ الملكية ، واحتفلت الاحزاب ، وتبشرت الحرية وحزم فوق ايطاليا شبح الدكتاتورية فن هو هذا الجبار الذى كانت دكتاتوريته وكان نظامه الفاشستي أول ضربة حقيقة للديمقراطيات والحريات الشعبية بعد الحرب الكبرى ؟

هو رجل عصاى بدأ حياته اشتراكياً شريراً ، واشترك في الحرب العظمى ليعود منها وفي جمعيته خطط جهنمية ، لم تلبث أن ظهرت فجأة ونفذت فجأة ، فأصبح الاشتراكى الشرير سيد ايطاليا ما بين يوم وليلة . ثم ألغى الدستور وقطع الحياة النيابية الصحيحة وطارد زعامتها . وسجين منهم من سجن ونفى وشرد الباقين ولم يبق من دعاة الحرية إلا من آمن به وبنظامه الجديد . ومن العبر أن ندرس حياة هذا الرجل الفذ كأنها سلسلة من الواقع التاريخية كما فعلنا في دراسة غريميه . فهو ل الإسلامي امبراطور تربع على عرش قديم فسارت حياته على وتيرة أرباب العروش المصلحين المعمرين . أما موسوليني فعصاى كافح الاهاوال وكافته حتى صرعها ، وتربيع على انقضاضها دكتاتوراً عليه أن يتحمل وأن يقوم بالعجزات ليقي على الانقضاض .. وهو إذ يتتحقق في مصير ايطاليا والشعب الايطالي يقترب من شفا الماوية كلما أظهر ضعفه ، ويؤمن شرها ما دام قوياً معتقداً بقوته . فهو لذلك في صراع دائم ، وسيظلل هكذا حتى تدرك الحادثات قوته فيختفي إلى الأبد .. أو يخلد إلى الأبد .
كان طفلاً شديداً الانانية جاف الطبع لا يطرب ولا يتأنم . وكانت حياته في فمه مرارة المذاق .

فاما شبابه وبلغ طور الرجولة ازدادت أنايقه قوة ، وازداد طبعه جفاء ، واصطبغت في قراره نفسه شهوة القوة . وحب السيطرة واحضان الجماهير تحت قدميه وقد اضطهد أبوه في طفولته ، وسجنته القوة الظالمة في (البقية على صفحة ٤٠٢)





الامبراطور هيللا سلاسي

(بقية المنشور على صفحة ١٠٠)

المدوه المنزلي والراحة العائلية، مؤثراً حياة الدين على حياة العيش
والترف التي كان يحياها أترابه من رموز الجبنة وأبناء أشرافها،
فوجد صالح في الأميرة وزيمiro مان كرية النجاشي ميخائيل ،
فمقد له عليها في عام ١٩١١

نُم أَخْذ الرَّأْس تُفْرِي يَتْحِين الْفَرْصَ لِتَحْقِيق آمَالَه وَمَطَامِعِه
وَلَكِن كَيْف تَنَاهِي لَهُ الْفَرْصَة وَالْلَّادِج يَا شُو حَفِيدِ مَنْلِيك
وَوَارِثِه الشَّرِيعِي جَالِسٌ عَلَى عَرْشِ الْجَبَشَة
وَلَكِن الْفَرْصَة أَتَيَتْ لَهُ أَخِيرًا ، فَقَدْ اشْتَيَعَ إِنْ يَاسُو يَمِيلُ
إِلَى الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ وَيَرْغُبُ فِي نَبْذِ الْمَسِيحِيَّة ، فَقَامَ تُفْرِي عَلَى
رَأْسِ النَّاثِرِيْن ، وَدَارَتْ رَحْيَ الْحَرْبِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَرِيْهِ أَرْبَع
سَنَوَاتٍ (١٩٢٠ - ١٩٦١) اتَّهَمَتْ بِالْقَبْضِ عَلَى يَاسُو وَتَبَرِّيَدَهُ
مِنْ قَابَاهُ وَسُجِنَهُ فِي سَالَيْن ، وَجَلَسَ تُفْرِي عَلَى عَرْشِ الْجَبَشَة
أَمْبَاطُورَا فَعَلِيَا قَبْلَ إِنْ يَتَوَجُّ

وهكذا اتسع المجال أمامه فكان القابض الحقيقي على زمام الأمور في الامبراطورية العثمانية جماعاً . فبدأ بتنفيذ برنامجه الاصلاحي خطوة اثر خطوة ، ولقي في ذلك من الصعوبات الناشئة عن جود البلاد وتقسيمها بالقديم ما احتاج في تذليله الى عزيمة حسارة ومسامة حكمة

وظل القابض الحقيقى على زمام الحكم فى البلاد حتى توفيت
الامبراطورة زوجته فى عام ١٩٣٠ فنادى بنفسه ملكا على
ملوك الجبشة فى حفلة توجه المظيمية الذى حضرتها الوفود من
 مختلف الدول . وكان تفريى قد وثق صداقته بهذه الدول
 فى رحلته التى قام بها الى اوروبا مارا مصر

وها هو ذا الامبراطور هيلاسلاسي وقد بلغ الرابعة والاربعين من عمره السعيد ، يحذق الفرنسيية ككتابة وقراءة ، ويحيد عدة لغات ولهجات جبشية ، ويعطف على الاوريين عطفا شديدا ، ويتحذل لنفسه منهم مستشارين في جميع الفنون ، ومدربيا للجيش ، ومساعدين في تنظيم شؤون البلاد الحيوية ومرافقها العامة ، ويعمل معهم بنفسه ويدرس جميع الشئون الجبشية المهمة ويقضى في ذلك ما يقرب من خمس عشرة ساعة كل يوم ، وقد تقضي عشر ساعات في عمل دادن

فلا تعجبن إذا رأيت هذا الرجل العصامي الجبار يقف موقف النذ لئن أمم موسوليف فيصمد ببلاده أمام الحديد والنار وعلى فمه ابتسامة الرضا وآية النصر النهاي

الدولي بليتو موسولي

(بقية المنشور على صفحة ١٠١)

يقول ان الجمهور يبعد الرجل القوى ، فالجمهور امرأة .
ثم يتطلب من هذه المرأة أن تقوم بالعجزات
ووجد ايطاليا بين يديه ضعيفة هزيلة تدخل حرباً أخرجت
منها بتصيب المهزوم ، فبالغ في اظهار قوتها إمعاناً في التحدى
ومغالبة القدر ، وهو يعلم انها ربما وقفت في متصف الطريق ،
 فهو لذلك زعيم خالد إذا بلغ بشعبه ما يتمنى ، وعمرم خالد إذا
اندر شعبه كأندر الامان في الحرب العظيمى
وهو في سياسته ايطالى وليس عالمياً ، ولهذا قامت القيامة
ضده في أول مغامرة حذية ساق اليها شعبه ، ولوسوف تورده
تلك الايطالية المتعصبة موارد التهلكة إذا لم تتطور تطوراً شاملأ
خلق بلاده جوًّا من العادات الغريبة والتقالييد القديمة يقول
بعض الباحثين انه عرض زائل ، ويقول آخرون انه استمرار
لجد روما الذي وقف قبل قرون عديدة
وسيظل موسولى والفاشستية صنون لا يفترقان، فقد ورطها
أمام العالم وورطته ، ومنها بالامانى الكبار ومتنه ، فإذا أفلس
موسولى أفلست الفاشستية ، وإذا أفلست الفاشستية أفلس
موسولى ، وإذا ساربها وسارت به إلى مجد حقيقي وكسب
مادى ومعنى اصبح - واصبحت - خطراً هائلاً يهدى
الديمقراطية العالمية بالفناء كما هددت الثورة الفرنسية
الارستقراطية العالمية بالفناء فأفتها

Al-Maqdisi's *Kutub*

(Continued)

These include the *Kutub* of al-Maqdisi, which he wrote in 1004, and the *Kutub* of al-Khatib al-Baghdadi, which he wrote in 1073. Both of these books are well known.

Al-Maqdisi's *Kutub* consists of two parts: the first part is a history of Jerusalem, and the second part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem).

Al-Maqdisi's *Kutub* is divided into three parts: the first part is a history of Jerusalem, the second part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem), and the third part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem).

Al-Maqdisi's *Kutub* is divided into three parts: the first part is a history of Jerusalem, the second part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem), and the third part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem).

Al-Maqdisi's *Kutub* is divided into three parts: the first part is a history of Jerusalem, the second part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem), and the third part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem).

Al-Maqdisi's *Kutub* is divided into three parts: the first part is a history of Jerusalem, the second part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem), and the third part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem).

Al-Maqdisi's *Kutub* is divided into three parts: the first part is a history of Jerusalem, the second part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem), and the third part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem).

Al-Maqdisi's *Kutub*

(Continued)

Al-Maqdisi's *Kutub* consists of two parts: the first part is a history of Jerusalem, and the second part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem).

Al-Maqdisi's *Kutub* is divided into three parts: the first part is a history of Jerusalem, the second part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem), and the third part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem).

Al-Maqdisi's *Kutub* is divided into three parts: the first part is a history of Jerusalem, the second part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem), and the third part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem).

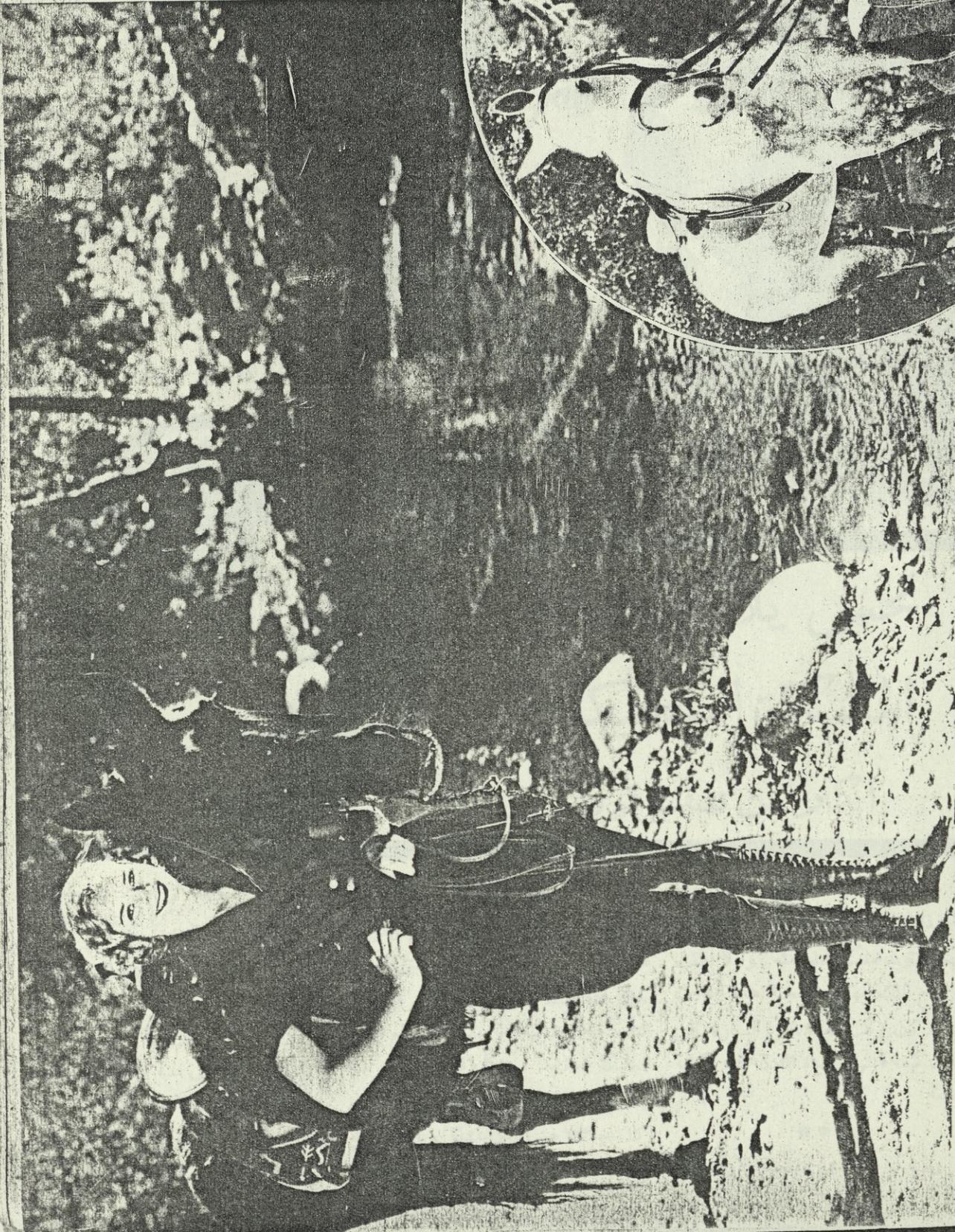
Al-Maqdisi's *Kutub* is divided into three parts: the first part is a history of Jerusalem, the second part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem), and the third part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem).

Al-Maqdisi's *Kutub* is divided into three parts: the first part is a history of Jerusalem, the second part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem), and the third part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem).

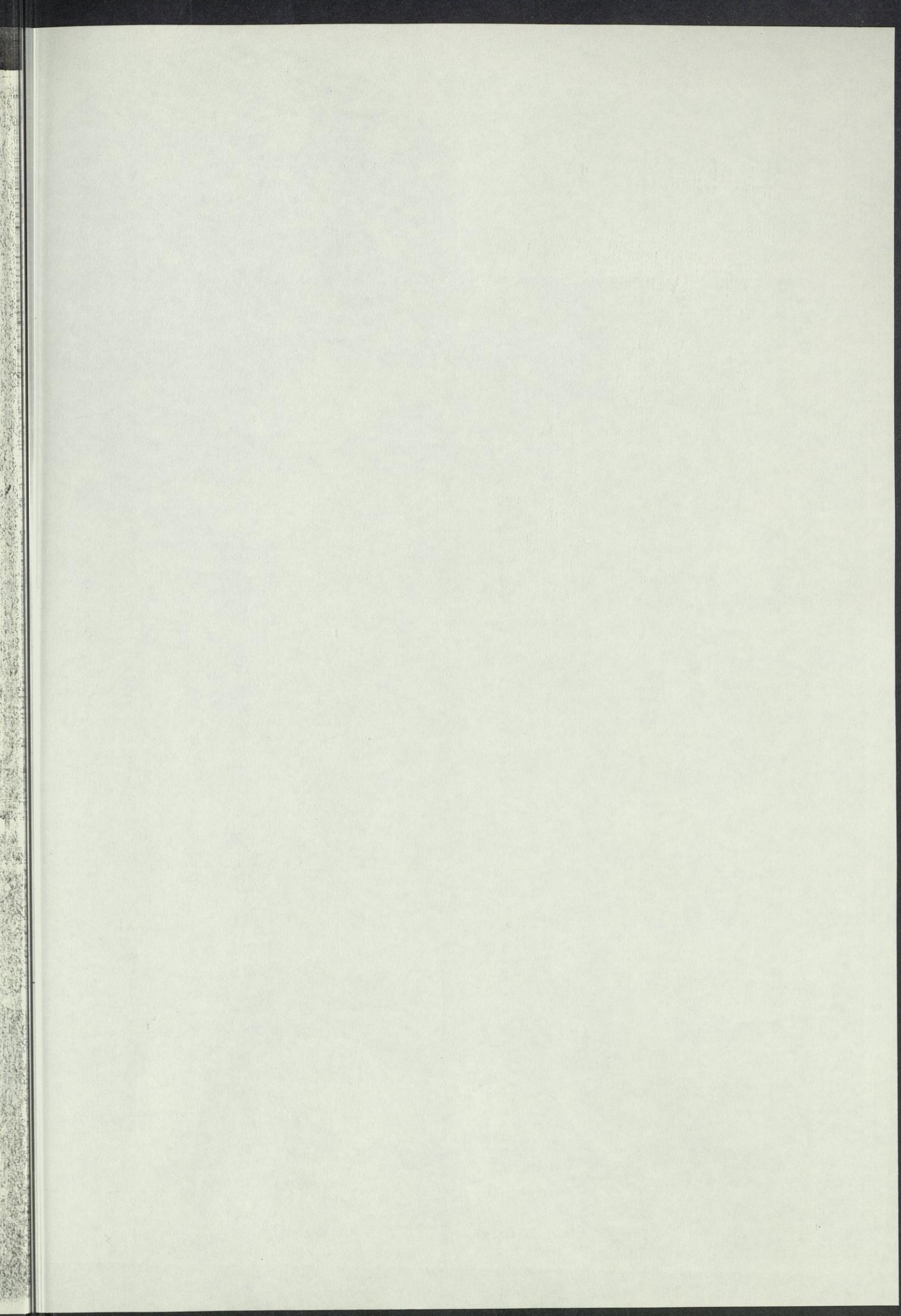
Al-Maqdisi's *Kutub* is divided into three parts: the first part is a history of Jerusalem, the second part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem), and the third part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem).

Al-Maqdisi's *Kutub* is divided into three parts: the first part is a history of Jerusalem, the second part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem), and the third part is a history of the city of al-Quds (Jerusalem).

في أعلى وإلى اليمين صورتان لاثنتين من كوكب السماوي هيليوود تهشقان ركوب المثلث وبديان في هذا النوع من أريادنة براعة فائقة ، وقد وقفت أحدهما « ماريان بارش » إلى جانب جوادها تستعد لركوب التقويم بجولة في الميدان والقفار ، والآخرى « جين باركر » تستريح إلى جانب جوادها بعد جولة طويلة روت فيها تحضيرها إلى مبارزة



هل
يعود
عصر
المازوفات؟



خرج للرياضة وراح يتسلق جبال الاب
وحده فزلت قدمه على ارتفاع بعيد ،
وسمقط من فوق الصخور جهة هامدة ،
فـكانت نهاية مفجعة ألمة لملك جاحد في
سبيل بلاده وامتلاك قلوب شعبه الذي كان
يعيده ويحمله

ولعلنا لا ننسى حادث جنون الاميرة
لويز البلجيكية ابنة الملك ليوبولد الثاني ،
فقد كانت حياتها حياة استشهاد وتضحية .
اذ تزوجت وهي في سن السابعة عشرة من
ابن عمها فيليب دى ساكس ، وكان هذا
يالغ في اهانتها والاعتداء عليها بالضرب
في كثير من الاحيان .. وفي احدى
المرات ارادت ان تهرب منه خوفاً وفزوا



ملك البرت الذي جمع
بلاده بعوته في أثناء
تسليمه جبال الاب

نفس يلازم الاسرة المالكة البلجيكية

أكثر من قصف قرن

الملكة استرييد التي ماتت في حادثة
السيارة التي كانت تركبها مع الملك ليوبولد
فضاع صوابها واذا هي اسيرة الجنون لا تعقل
ولا تفهم .

ولو رجعنا الى سنة ١٨٩١ لو قفنا على
حادث أليم اصحاب الاسرة الملكية البلجيكية ،
وهو حادث وفاة الامير بودوان ولد المهد
في ذلك الوقت . وكانت وفاته يمرض ذات

تصيب أفراد البيت المالك في بلجيكا ، بل
واحدة من سلسلة فواجع تكرر وقوعها
منذ نصف قرن او أكثر ، حتى أصبح
يقال ان هناك نفساً يلازم الاسرة المالكة
البلجيكية ويصيّبها في رومساها وقع اخيراً
للملك استرييد . وكما وقع في اوائل سنة
١٩٣٤ للملك البرت والد ليوبولد . اذ
كان جلالته من اكبر عشاق رياضة تسليق
الجبال . وفي ليلة ١٧ فبراير ١٩٣٤

من أروع الحوادث التي وقعت في هذا
العام ، ذلك الحادث الالم الذي راحت ضحيته
الملكة استرييد ملكة بلجيك . ولو لا لطف
الله لراح الملك ليوبولد ضحية هذا الحادث
أيضاً إذ كان يركب معها نفس السيارة التي
انقلب بهما فاتته حياة الملك تلك النهاية
المفجعة

ولم تكن هذه هي الفاجعة الاولى التي

رقة في
الجيش
بساطة
هصاعة
وك
بربولد
لى عرش
روجت
برنسو
لابر
برانج
تساب
وف
لان الـ
برى هـ
دكان موـ

رثة في ٢٢ يناير ، خفر ذلك في قلوب
البلجيكيين الذين كانوا يعجبون بظرفه
بساطته واطفه . ووقع خبر وفاته وقع
صادقة فوق روسهم

وقبل ذلك وقع أروع حادث في حياة
أفراد الأسرة المالكة البلجيكية ، إذ كانت
الاميرة شارلو特 شقيقة ليوبولد الثاني قد
تزوجت في سنة ١٨٦٧ من الارشيدوق
ماكسيمليان النمساوي الذي أصبح بعد ذلك
امبراطوراً المكسيك ، والذي أعدمه جواز
المكسيكي رميًا بالرصاص في السنة نفسها .
وقد أثرت هذه الفاجعة في نفس الاميرة
النائعة فماتت بعد ان عاشت منقصة بقية أيام
حياتها بسبب تلك المأساة الالمية التي راح
زوجها ضحية لها

والآن ، وبعد هذه المأسى المتكررة ،
هل يزول ذلك النحس الذى لازم الأسرة
المالكة البلجيكية تلك السنين الطويلة
وأنزل بها أروع ما عرف من المأسى
والفاجع ؟

وكانت الاميرة ستيفاني ابنة الملك
ليوبولد الثاني . وكان ينتظر أن تترعرع
على عرش آل هابسبورج . ففي سنة ١٨٨١
أوجت من الأمير رودلف ابن الوحيد
فرنسوا جوزيف الثاني . وفي يوم ٣١
ابريل ١٨٩٩ اكتشفت جنتها في « بافيون
برلنخ » فكانت خاتمة ألمية لم تكن في
ساب أحد

وفي سنة ١٨٦٩ مات الكونت هينريخ
ابن الوحيد للملك ليوبولد الثاني والملكة
ماري هنرييت .. مات في سن العاشرة وقد
كان موضع الآمال



الكونت هايتو ابن ليوبولد الثاني ،
وقد مات في الثانية من عمره

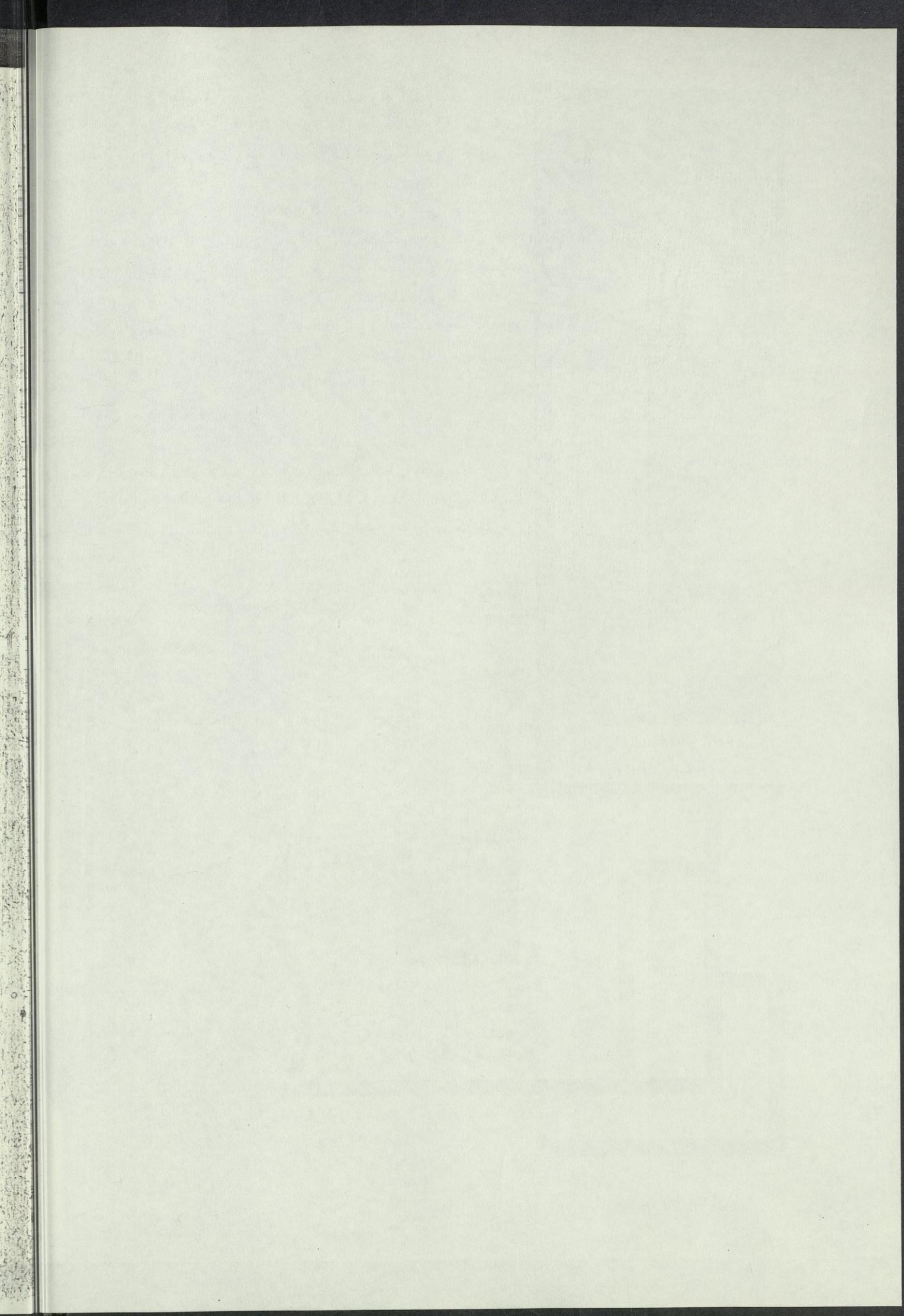


الاميرة لويس البلجيكية التي أصابها الجنون
خوفاً من زوجها فيليب دى ساكس



الاميرة ستيفاني ابنة الملك
ليوبولد الثاني في حفلة
زواجها من الأمير رودلف
ابن فرنسو جوزيف الثاني

الاميرة شارلو特 شقيقة ليوبولد الثاني التي
أعدم زوجها الارشيدوق ماكسيمليان
امبراطور المكسيك



لقد قام حول نفسه حالة من الفموض والروعة والاعجاب ، فهو الذي يختفي ثم يظهر بجأة في مكان قصي ، وهو الذي يخدم وطنه عن طريق الماسوسية خدمة قل أن يخدمها انسان

وقد ذاع صيته خلال سنوات الحرب الأربع كامهر المستكرين ، وكصناع الملك ومقيم الروش ومزليها ، ومن ثم اطلق عليه صاحبة الجلةة (الصحافة) لقب « لورنس ملك العرب غير الشوج » أما اسمه الحقيقي فهو توماس ادوارد لورنس ، وقد ولد في ويلاز سنة ١٨٨٨ ، وتلقى علومه بجامعة اكسفورد وتخرج فيها وكان أول فرقته وحاز درجة شرف في علم التاريخ

وفي عام ١٩١٠ أصبح مساعدًا لبعثة المتحف البريطاني الاستكشافية على حدود وادي الفرات ، وعاش لورنس في الصحراء متقللاً دارساً طباع الناس ، فلما تمت له الدراسة وطن نفسه على الاستفادة من هذه البيئة فأتقن عدة لهجات عربية حتى كان ينطق بها كأهلها

صبيح العرب

وما أعلنت الحرب الكبرى استدعى إلى القاهرة ليكون في خدمة السير ارشيبالد ماكسويل ، وعين في إدارة الخرائط كلازم ثان، وعندئذ ساعدته السيدة ماكسويل على القيام بأعمال الماسوسية فادرجه في سلكها لما تبين فيه من موهبة وعقرورية . واحرز لورنس أول نجاح له في مهنته الجديدة بأن اثار القبائل الخاضعة للاتراك على حكومة الباب العالي ، ثم عمل على أن يكون حراً فنجح في نيل حريته من قلم المخارقات السرية بالجيش ، واختفى بضعة أشهر عن عيون العالم لا يعلم مقره الا الله ،

لسكن اسمه لم يزل يقترن بكل حرب محلية في مكافأته بالترقية والنياشين لما قام به من عمل جليل لكنه رفض ذلك كله باباه وشم ا

وظل يمجد في عمله وقد أكسبته جرأته وخبرته ولباقة حديثه العربي ، مكانة بين العرب أى مكانة ، وتقرب من فيصل أى تقرب ، فاعتبرته حكومة تركيا خطراً مستمراً يهدد مصير الدولة وحاولت - عبيها - أن تقبض عليه حياً أو ميتاً

وقد برع لورنس في تعطيل السكك الحديدية وتحطم القطرات الحرارية وخاصة سكة حديد الحجاز ، وله في ذلك حادث

أو ثورة تقوم في الشرق الادنى وبخاصة في جزيرة العرب وفي تلك الاثناء اتصل بالامير فيصل

(المغفور له الملك فيصل ملك العراق)

وأخذ يحييك الدشائش ويشير القبائل من هنا وهناك ووراء خطوط القتال

حتى نجح في فتح

ثغرة في طريق

الاتراك تقدم

فيها فيصل

واحتل العقبة

في أغسطس

لورنس

ملك العرب

غار المتوج



أَكْبَرُ الْأَشْيَا

المرء مشفوف بالعظمة والعظاء ، والكبـر والـكـبـراء ،
وـسـنـذـكـر لـكـ فـيـاـ يـلـيـ أـكـبـرـ الـأـشـيـاءـ فـيـ الـمـاضـيـ وـفـيـ الـحـاضـرـ :

ایل دی فرانس (فرنسیه) ۱۵۳۴ ریال طن
اتلانسیک ۱۰۰۰ ریال

أكبر المباني السكنية

الحرم الأكبر	٤٥٠	(الجيزة)	عمراء شركه مترو بلتنان (نيويورك)	٧٠٠	٧٩٢	(نيويورك)	بنك مانهاتن	٩٢٥	برج أيفل	٩٨٤	(باريس)	١٠٣٠	عمارة كريسلر	(نيويورك)	١٠٤٦	(نيويورك)	عمراء أمبير سقيمت
--------------	-----	----------	----------------------------------	-----	-----	-----------	-------------	-----	----------	-----	---------	------	--------------	-----------	------	-----------	-------------------

كبير القنوات

ميل		
١٠٠	طولها	قناة السويس
٦١	"	قناة كيل
٥٠	"	قناة باناما
٣٥	"	قناة مانشستر
٢٦	"	قناة ديلاند
١٦ ٢	"	قناة امستردام

أكبر الجزائر

مکالمہ

سترايا	مساحتها	ر. ٥٨١	٤٧٤٢
جرينلاند	»	٣٠٠٣٧٤٨	٣٠٠٣٧٤٨
فنلندا الجديدة	»	٠٠٠٠٩٣٣	٠٠٠٠٣٣٣
ورينو	»	٠٠٠٠٩٠٩٢	٠٠٠٠٩٠٩٢
داغشقر	»	٠٠٠٠٨٢٨	٠٠٠٠٨٢٨
وماطره	»	٠٠٠٠٦١٦	٠٠٠٠٦١٦
بريطانيا العظمى	»	٨٨٨٧٨٥	٨٨٨٧٨٥

أكبر الحرائق

١٦٦٦	سنة	لندن	حريق
١٨١٢	د	موسكو	حريق
١٨٧١	د	شيكاغو	حريق
١٨٧١	د	باريس	حريق
١٨٧٢	د	بوستون	حريق
١٩٠٤	د	باتيمور	حريق
١٩٠٦	د	فرنسسكو	حريق سان
١٩١٧	د	الونيكا	حريق سالونيكا

أكبر المدن سكاناً

لندن	٨٢٠٢٩٨١٨
نيويورك	٦٩٣٠٢٤٤٦
تونكيو	٥٤٤٨٦٤٠٠
برلين	٤٢٠٠٠١٢٠٠٠
شيكاغو	٣٣٧٥٣٤٩
موسكو	٣٥٧٠٠٠٠
باريس	٢٩١٠٢٠
بيونس ايرس	٢٢١٤٧٠٢
فيلاطفيا	١٩٥٠٩٦١
فينا	١٨٧٦٧٨٠

أكبر السفن

نورمانديا (فرنسية)	٧٥٠٠٠	طن
كوبن ماري (إنجليزية)	٧٣٠٠٠	ـ
ماجستيك	ـ	ـ
ريكس (إيطالية)	٥٠٠٠	ـ
كونت دى سافواي	٤٨٦٠٠	ـ
أوربا (المانية)	٤٩٨٦٤	ـ
برين	٤٩٨٦٤	ـ

جزء ، فقد وصل الى علمه خبر مرور
نظار الحجاز حاملا فرقا تركية يقودها
الجنرال جمال باشا وأركان حربه ، فقضى
أياما ثلاثة بليلتها على بعد ستين قدمًا من
الخط الحديدي يتحين الفرصة ويعد العدة .
ومن القطار السلام وأخيرا ظهر قطار جمال
باشا فضفخت لورنس على زر حفى في الأرض
حمل القاطرتين القويتين تتفجران وتتحدران
في مهوى جسر مغرب ، واعمل لورنس
رشاشاته يساعدته حرسه المؤلف من ستين
يدويا فأصلى الاتراك ناراً حامية ثم انسحب
في أمان ، وكانت خسارة الاتراك
١٢٥ قتيلاً والبدو ٤٠ قتيلاً . ولم يقدر تعقب جمال
باشا للبدو شيئاً

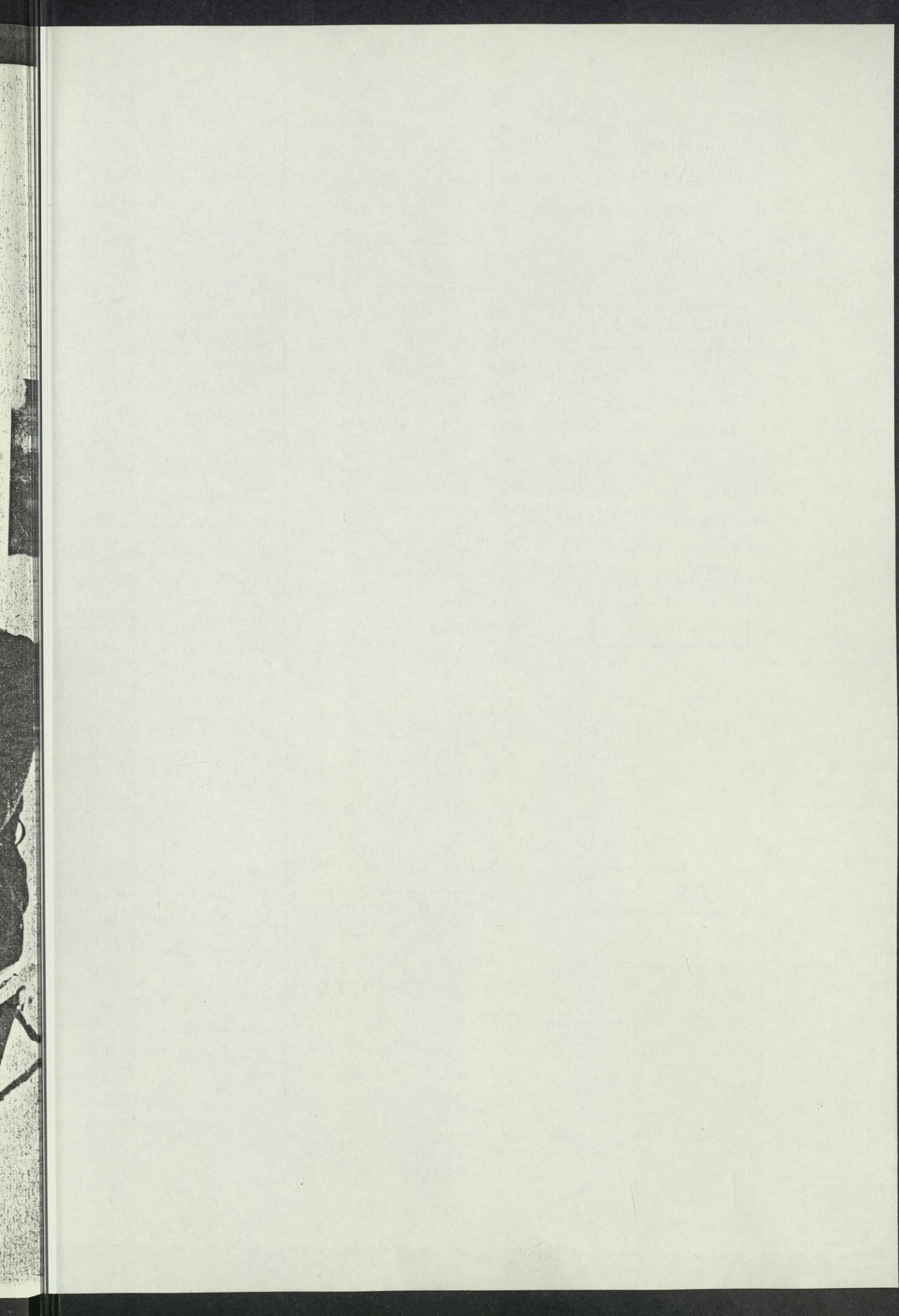
وفي عام ١٩١٨ دخل دمشق غازياً ليسلمها منه اللورد اللنبي بقواته المائة . ورجع الفضل في سهولة فتحه دمشق المسائية وكسبه حب العراقيين والقبائل المعاورة .

فی اواخر أيامه

فَلَمَا وُضِعَتِ الْحَرْبُ أُوْزَارُهَا عَكْفَ
بُولَنْدُسُ عَلَى تَأْلِيفِ كِتَابٍ سَمَاءُ «عَمَدُ الْحِكْمَةِ»
الْسَّبْعَةُ» وَلَمْ يُطْبَعْ مِنْهُ سُوْيَ ۱۰۰ نُسْخَةً
وَفِي عَامِ ۱۹۱۹ فَضَلَ أَنْ يَقْضِيْ عَاماً فِي
اَكْسَفُورِدْ مَدِينَةِ الْفَنَاءِ الرُّوحِيِّ لِيَسْتَجِمْ
قَلْبِلَا ، ثُمَّ عَيْنَ فِي سَنَةِ ۱۹۲۰ فِي اِدَارَةِ
الْمُسْتَعِمِرَاتِ كَمَسْتَشَارَ لِلشَّائُونَ الشَّرْقِيَّةِ ،
رَاسْتَقْدَالْ بَعْدَ عَامَيْنِ لِيَتَطَوَّعَ مِيكَانِيَّكِيَا فِي
سَلاحِ الطَّيْرَانِ تَحْتَ اِسْمِ «الْطَّيَّارُ شُو» .
فَلَمَا كَشَفَتِ الصَّحَافَةُ قَنَاعَهُ اَسْتَقْدَالْ لِيَخْدُمْ
فِي سَلاحِ الدَّبَابَاتِ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْبِثْ طَويَّلاً
حَتَّى اِسْتَعَادَ مِرْكَزَهُ الْأَوَّلِ فِي سَلاحِ الطَّيْرَانِ
الْمَلَكِيِّ الْبَرِّيَّطَانِيِّ

* * *

وأخيرًا مات لورنس في حادث تصادم
أثناء ركوبه موتسيكلا . فلم يصدق الناس
أنه مات رغم اعلان ذلك رسميًا والاحتفال
بوفاته احتفالا عسكريا مهيبا ، وإن كنا نظن
أنه مات حقيقة



مباحث الشتاء

في
سان موريتز



تبعد مباحث الشتاء بأجلٍ معانٍها في سان
موريز حيث يهافت السياح لقضاء أيام سعيدة
بين جبالها الشاهقة وثلاوجها البيضاء التي تحيل تلك
النهاية من سويسرا إلى جنة بيضاء فيها كل متع
وبهيج . وترى على هاتين الصفحتين مجموعة من
الصور لذلك المشتى الجميل .

حسناً تتأهب للزلق على
الثلج بزحافتها

وصف شامل لبعثة البعثة شُعبت التي
بمجمع البحار الفضل في كشف البحار
القطبية الشمالية

جهود العلماء

في
مناطق
القطب
الجندي



العلامة شعيت رئيس البعثة

وفي عام ١٩٣٣ خرّجت بعثة أخرى برئاسة العلامة شعيت أيضاً في الباخرة شيليو سكين الشبيهة بسفارات الجليد، وسعت تلك البعثة لتحقيق غايات ثلاث هي :

أولاً : محاولة التوغل في البحار الشمالية

مرة أخرى لتحقيق معلومات ناقصة لم تتحققها
الرحلة السابقة

في أسفل : رجال البعثة يقتدون قارباً من قوارب
النجاة ويسبحون على كتلة الثلج التي أقاموا فوقها



لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا
لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا
لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا

لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا
لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا
لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا
لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا

لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا
لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا
لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا
لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا

لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا
لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا
لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا
لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا

لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا
لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا
لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا
لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا

سليمان بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

مليلعا

فلكه

سلعف

مليلعا

ثا
اللهما
با حم
ثال
لعن أ
ن مض
شمالية
لاتصال
و
مهند
بع ن
التسلا
طالات
العلماء
لعن أ
لد طف
وا
بولي و
بن تلق
السائل

ثانياً : إنزال جماعة من الباحثين
العوام في إحدى الجزر القطبية ليقوموا
بباحثهم في هدوء
ثالثاً : بالتحقق من معرفة الطريق الذي
لكن أن تسير فيه السفن التجارية والنقلات
من مضيق بربج، وموصلة الملاحة في البحار
شماليه ، بحيث تتمكن نسافات الجليد من
الاتصال بها وانقادها إذا حاقت بها الكوارث
وكان بين أعضاء العودة علماء وطلاب
مهندسوں ميكانيون . وكان بين البحارة
بعض النساء للتحفيف من عبء الرحلة بالغناء
التسليمية . وكذلك انضمت النساء من
طالبات العلم والاسعيات وراء المخاطرة
العلمات إلى العودة ، وقد صحبت كثيرات
عن أزواجهن في هذه المخاطرة حتى لقد
لد طفل على ظهر البالغاة أثناء الرحلة
واقلت السفينة من لينينغراد في شهر
 يوليه وظلت تواصل سيرها في أمان دون
أن تلقى حدثاً يذكر حتى سد علىها الجليد
السالك وأحاط بها في علوٍ مخيف بالقرب من

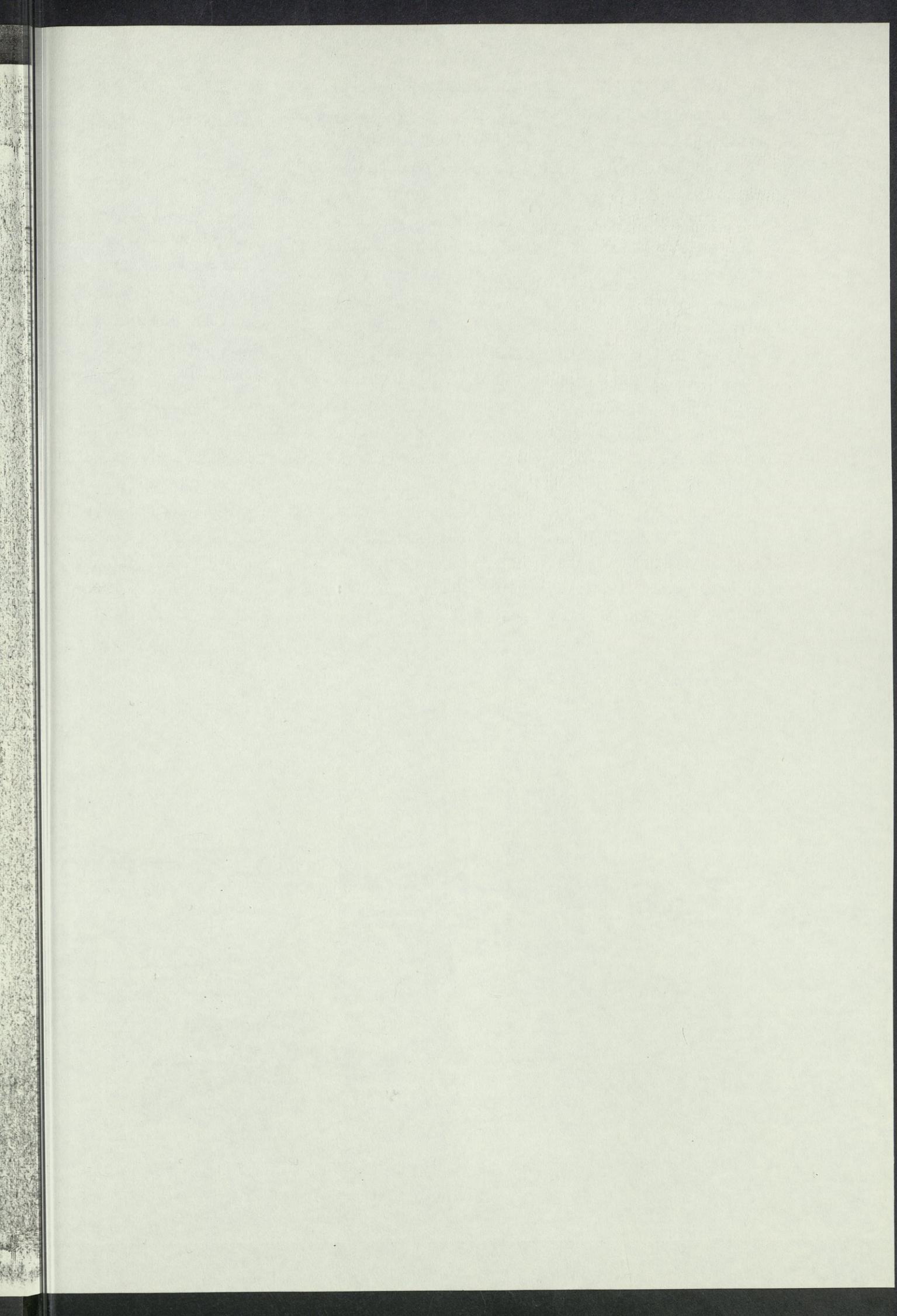
خليج كوليوبتشين وسارت الجبال الجليدية
بالمسفينة على غير هدى حتى أوشكَت على
التلف ، وفي ذات يوم تطلع أفراد البعثة
إلى الأمام فإذا بهم يجدون أنفسهم في مضيق
برنج في أول نوفمبر
وأصاب السفينة من ضغط الثلوج عطب
كبير لم تجده في حيلة ، إلا أنها كانت بعيدة
عن خطر الغرق ، فرفقاً التيار إلى خارج
الضيق . وهجم الشتاء هجمته ثلوج هنا وهناك
دياجير الظلام تقاذفها الثلوج هنا وهناك
بحوار جزيرة رانجل ، وكان من العبث
أن تقترب منها النسافات أو سفن الإنقاذ ،
كما أن الضغط اشتد عليها إلى حد أصبحت
معه مهددة بالخطر في كل حين ، حتى قال
العلامة شيميت يصف هذا الموقف :

« وقد ارتفع الثلوج تحت أعيننا في كل
مكان على شكل جبال وتلال ، وكانت
تبسط أمامنا حقول بيضاء شاسعة بين التل
والآخر ، وكانت كلها تتصادم وتشابك
وتتحطم كلما دفعتها الرياح أو التيارات
المائية الشديدة ، وكان من الجلي أن أقوى

السفن مقاومة لا تستطيع البقاء على هذه
الحال طويلاً ، فأعملنا آلات تكسير الجليد
بأقصى قوتها تحفف من عبء الضغط الثقيل
فكنا نرى الآلات تحطم الثلوج
» وفي ۱۳ فبراير حدث ما توقعناه .
فقد انهارت مؤخرة السفينة ولم تمض ساعات
حق كانت الشيليوسكيين في قاع المحيط
« لكن السلامة كتبت لكل من كانوا
على ظهرها بفضل ما اتبع من حزم ونظام ،
فنزلوا جميعاً إلى ساحة ثلجية كبيرة وأقاموا
فوقها تحت رحمة الرياح والتيارات
المختلفة . وقد أبقنوا وهم على حلمهم بهذه انهم
لا يمكن أن تصل بهم سفن الإنقاذ ، وأن
طريق الوصول إلى البر مشينا على الأقدام من
أشق الأمور وأخطرها . وخاصة لأن هذه
الثلوج كانت دائبة التفكك ، فلم يكن من
سبيل إلى النجاة إلا عن طريق الطائرات ،
وقد كان استدعاءها من أسهل الأمور .
ولما خصّ أعضاء البعثة آلة الإذاعة اللاسلكية
وتجدوها صالحة الاستعمال ، ومن ثم أخذوا
يرسلون الاستغاثة تلو الاستغاثة طالبين

منظار عام لمعسكر البعثة فوق الثلوج ، وهو منظر
يدل على مبلغ ما لاقوه من أحوال ومصاعب

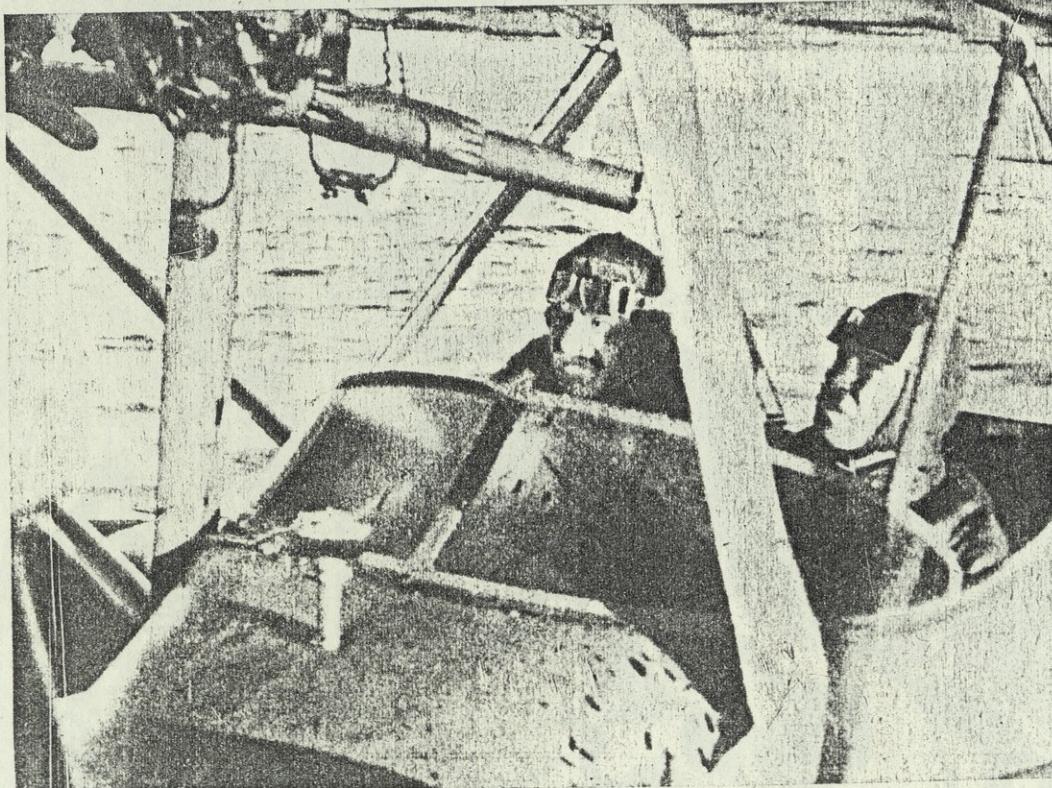




النجدة من حكومة
موسكو مع تعريف
ذوي الشأن بعكارهم
على وجه التحقيق
ووالبعثة ظلت
على حالمها شهرين قبل
ان يصل إليها أول طائرة
للانقاذ يقودها الطيار
الجريم ليابوفسكي
الذي نقل أول فوج
من البعثة إلى موسكو،
واعقبته سبع طائرات
نقلت الباقيين بسلام »

حياة عجيبة

وكانت حياة
البعثة طوال هذين
الشهرين العصيّين
عجبية حقاً ، فقد



أحدى طائرات الإنقاذ الروسية التي انقذت أفراد البعثة من سجنهم الناجي

كان ينقل اليهم الاخبار العالمية
وكانوا ينظمون من أنفسهم جماعات
لقاء الحاضرات والاشتراك في الدراسات
العلمية والفلسفية والفنية

وهكذا عاشوا في بيئة علمية مسلية
حتى أنقذت حكومة موسكو حياتهم طائراتها
القوية . وطياريها البارعين ، فبدلاً من
وحشة حياتهم هذه نعمة ومرحًا

رأوا بعض النعال التي تعيش في المناخ
البارد تجرى هنا وهناك ، في كان معظم أفراد
البعثة يتسلون بتعقبها واصطيادها بالبنادق
أو الفخاخ كذلك استعنوا على تزويد أنفسهم بالطعام
بصيد الأسماك البحرية على اختلاف أنواعها
أما الراديو فكان ينقل إليهم الليالي
الموسيقية الراقصة على أمواج الأثير ، كما
سلموا أمرهم للقضاء ، ونصبو خيامهم
وأودعوا كل ما يمكن انقاذه من الاطعمة
والمؤن والملابس والبنادق وغير ذلك ،
ومن ثم اتبعوا في حياتهم نظام الحياة
العسكرية في العمل والراحة والتربيات
الرياضية ، واشتروا كل ما يمكن اشتراكه
من أنواع التسلية والعزف والرقص
ولشد ما كانت دهشة القوم عند ما

بعداً وقامته مقوسة وشعر رأسه أبيض
وعليه علامات الشيخوخة
ومات وهو في السادسة وكان موته
بالشيخوخة ١١

ولم ملك

مات والد الفونس الثالث عشر ملك
إسبانيا السابق وهو ما زال جنيناً في بطنه
أمها . ولذلك نودي به ملكاً قبل أن يولد
فاما ولد ولد ملكاً

وكان أول شخص في العالم يولد ملكاً
ويخرج من بطنه أمها إلى العرش مباشرة

الطفل الشبح

هو توماس هول أحد أهالي وإنجهام
في إنجلترا ، وقد ولد في سنة ١٧٤١ ،
وما كاد يبلغ من العمر سنة واحدة حتى
تطورت حالته وبرزت أستانه كلهـا ..
وبدت شعر شاربه ولحيته وهو في
الثانية من عمره ..
وبلغ مبلغ الرجال قبل أن يتم الثالثة
من عمره ..

ودخل في دور الكهولة وهو في الرابعة
ولما بلغ الخامسة من عمره كان وجهه

مفترقات

من كفر مطابرا

عند ما بلغت إيزابيل لويس ابنة الدويم
بدره الثاني ملك البرتغال ، الثامنة من عمرها ،
تقدّم لخطبتها أمبراطور ، وأربعة ملوك ،
وعشرة أمراء ، ودوقان ، واثنان من
الأساقفة

ولكنها لم تتزوج .. وماتت في سنة
١٤٩٠ وهي في سن الحادية والعشرين

Longer to write than to take in a book as a whole

Longer books a great many
are not so long taken in
as shorter ones, and this
is probably the reason
why books of this kind
are not so much read
as others. The longer
books are not so easily
read as shorter ones,
and this is probably
the reason why books
of this kind are not
so much read as others.

W.H.

as you will have already

seen, I am writing to you

to say that we have

been very busy at work

lately, and this has

kept us from having

much time to ourselves

and therefore we have

not been able to do

as much work as we

would like to do.

We have been trying

and other ways for the last

year to get our work

done, but we have not

succeeded in doing so.

We have been trying

and other ways for the last

year to get our work

done, but we have not

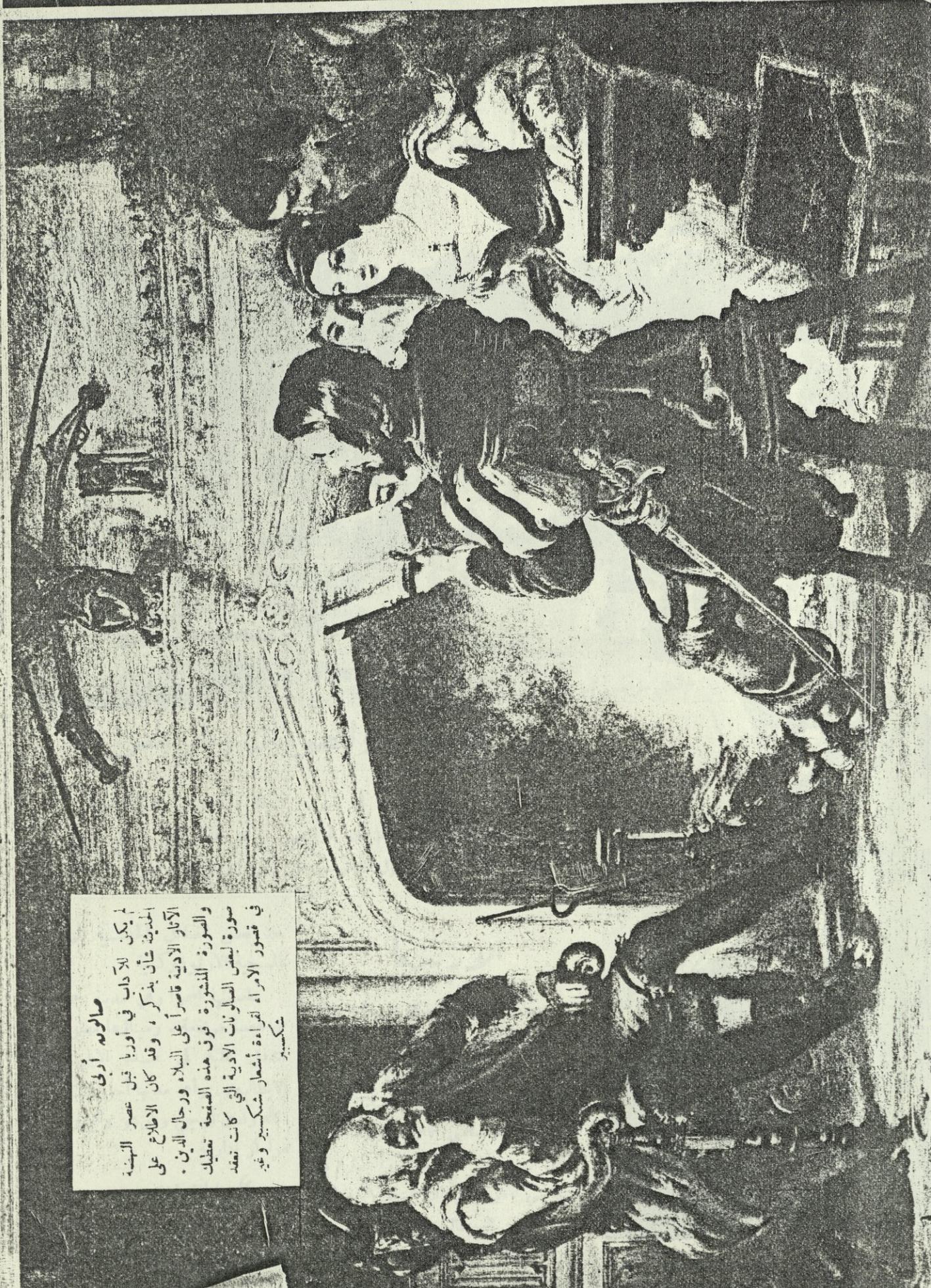
succeeded in doing so.

We have been trying

and other ways for the last

year to get our work

done, but we have not



سالونه

أُرْبِي
يمكن للأداب في أوروبا قبل عصر النهضة
المزيد شأن يذكر، وقد كان الطلع على
الأثار الأدية قاسياً على البلدة ورجال الدين.
والمؤرة المشورة تزوق هذه المفجعة
مودة بعض السلاطات الأدية التي كانت تعتقد
في فنون المرأة لغراة أشجار ششكير وهي
تشكيبر

12. K. d. 1. und 4. am 11.
13. d. 12. am 12. und 13.
14. d. 13. am 14. und 15.
15. d. 14. am 15. und 16.
16. d. 15. am 16. und 17.
17. d. 16. am 17. und 18.
18. d. 17. am 18. und 19.
19. d. 18. am 19. und 20.

كيف استولت ايطاليا على مستعمراتها؟



أهالي طرابلس الغرب في يوم السوق

الاريترية والصومال وطرابلس

[شراء داجنار وهبة في سرقة افريقيا ، وهرب وهزائم متالية
وامت غمازية عشر عاما في طرابلس . هل موسوليني مولع بجمع
الصهارات ؟ في المقال التالي مقدمة وافية لتأريخ ارساق عمار اليطالي]

خلا بعض القبائل الجبلية التي تدين
بالمسيحية الارثوذوكسية

عاصمتها استرا وهي مدينة جميلة قامة
على هضبة مرتفعة . وميناؤها مصنوع الذي
تدفق عليه في هذه الايام جحافل
الايطاليين . وأهم مدنها أجوردات وادي
كاله وادي أوجي وبارتتو وكيرين وكلها
مراكز إدارية .

مكحونها الفراعنة

كان أول عهد التاريخ بارتريا أنها
مستعمرة مصرية خاضعة لحكم الفراعنة .

الدر يمنيا

مساحتها ٤٥٧٣٤ ميلاً مربعاً ، ويبلغ
عدد سكانها ٤١٠٠٠٠ منهم
أوريبيا ويعيش أكثر الوطنيين في السهول
وعلى سفوح التلال . ومم من القبائل الرحالة
وغذائهم الأساسي اللبن والذرة . أما
سكان الشمال فمن أصل عربي وأكثرهم من
قبيلة بني عامر ومن قبائل الزنوج . وسكان
الجنوب من الصوماليين ، وسكان المضاب
من الأحباش . ويسود البلاد الدين الإسلامي



الرحيم السيد احمد السنوسي الرعيم طرابلسي

حفلات العرض في ليلات العاشوراء

الليلة العاشرة في العاشوراء

ليلة العاشرة في العاشوراء هي ليلة العزاء والرثاء
وهي ليلة العزاء والرثاء . وهي ليلة العزاء والرثاء
الليلة العاشرة في العاشوراء هي ليلة العزاء والرثاء

ليلة العاشرة في العاشوراء هي ليلة العزاء والرثاء
ليلة العاشرة في العاشوراء هي ليلة العزاء والرثاء

ليلة العاشرة في العاشوراء هي ليلة العزاء والرثاء
ليلة العاشرة في العاشوراء هي ليلة العزاء والرثاء
ليلة العاشرة في العاشوراء هي ليلة العزاء والرثاء
ليلة العاشرة في العاشوراء هي ليلة العزاء والرثاء

ليلة العاشرة في العاشوراء هي ليلة العزاء والرثاء
ليلة العاشرة في العاشوراء هي ليلة العزاء والرثاء

وكانت
بزولاً
بعهد
كانت
الاكسو
المدينة
مو

وار
الملك
اللواء
ريغاز با
قصر ، و
مواثيق
كانت
ولا

نمة بين
يتها
ولما

ها مملأ
الاستقلال

مج

وف

صوع

ستردها

وفي

صوع

ترتيا

الامبراط

الاساسي

وش

صلمه

الواسعة

شم

لبشة

لحروب

مدى سلا

على مدين

في سنة

الصومال

مساحته ١٩٠٠٠٠٠ ميل مربع ،
وعدد سكانه ٧٠٠٠٠٠ نسمة وكلهم من
نسل عربي ، وهم يعتقدون ان جدم الأول
هو الشريف اسحق بن احمد الذي هاجر
من حضرموت في القرن الثالث عشر و معه
اربعون من المسلمين فاستوطنوا الصومال

ويقسم الاهالي إلى أربع طبقات :
القبائل الرحيل الذين يعيشون على تربة
الجبل والخيل والغنم وغذاؤهم الاساسي اللبن
واللحم . والحضريون ومأهليه تسكن
الشواطئ والمنبودون وهو أفراد لا يتسبون
إلى قبيلة ويهمون على وجوههم مشتتين
يشغلون بالصيد والخدمة . والتجار وهم
أرق طبقات الشعب الصومالي
والصوماليون مقاتلون أشداء يتسلحون
بالحراب والدروع والسيوف القصيرة ، وكل
من يقتل منهم رجلا يضع في شعره ريشة
نفامة عالمة البطش . وهم ضيقو الخلق
كثيرو الكلام والجدال يحبون التظاهر
سرابعو الحركة أذكياء مغوروون

وأشهر مدن الصومال موجودشون --
وهي مركز الحكم . وبلغ عدد سكانها
٤٠ ألف نسمة ، ثم براقا (وسكانها
٥٠٠٠ نسمة) ، وماركا (٥٠٠٠ نسمة) ،
وكاما (٣٠٠٠ نسمة) ، وكهيا (١٠٠٠٠
نسمة) وكها موانيء .

حكم المسلمين

بدأ تاريخ استعمار الصومال باستيلاه
المسلمين عليه فكان تابعاً لملكة الزنج
(زنجبار)

وتداولتها أيدي المستعمررين بعد ذلك
فاستولى عليها البرتغاليون في القرن
السادس عشر ، ثم احتلتها امام « مسقط »
في القرن السابع عشر ، ثم امتلكها سلطان
زنجبار في سنة ١٨٦٦

وفي سنة ١٨٨٩ عقدت معاهدات
بين سلاطين الصومال وزنجبار والحبشة

وفي ذلك الوقت وضعت الحروب
الأهلية أوزارها في بلاد الحبشة بجلوس
الامبراطور يوحنا على عرش البلاد ، ولكنه
لم يعلن احتجاجه على دخول المصريين بلاده
ولم يحاول أن يستعيد منهم مملكة بوغوس
وليت الجيش المصري في هذه الأثناء
حتى قامت الثورة المهدية في السودان فارتدى
من أرتريا وأخل مصوع بوغوس

تشيريرا ايطاليا

وكانت ايطاليا قد اشتلت في سنة ١٨٧٠
ميناء عصب والمنطقة المجاورة لها لتكون
محطة بحرية لشركة الملاحة الايطالية
« ردباتينو » من السلطان برهان سلطان
راهيتها ، فكانت هذه الصفة أساس المستعمرة
الايطالية في ارتريا
واحتجت مصر وتركيا وإنجلترا على هذه
الصفة ولكن ايطاليا تفاهمت مع إنجلترا
ولم تعبأ باحتجاج تركيا ومصر ، ووطردت
أقدامها ونادت بها مستعمرة ايطالية في ٥
يوليو سنة ١٨٨٢

وفي سنة ١٨٨٤ قامت الثورة المهدية
في السودان وخرجت الجيوش المصرية من
مصوع وملكة بوغوس فاحتلت الحبشة
بوغوس واحتلت ايطاليا مصوع في ٥ فبراير
سنة ١٨٨٥ بموافقة بريطانيا

واخذت ايطاليا بعد ذلك تستولي على
البلدان المجاورة بالشرا و المعاهدات . وعقدت
عدة معاهدات مع ملك « أوسا » تنازل
بمقتضاه عن شاطئ بلاد الدنا كل
لإيطاليا

وفي أول يناير صدر مرسوم ملكي
ايطالي بضم الممتلكات الايطالية على ساحل
البحر الاحمر ببعضها الى بعض ، والمناداة بها
مستعمرة ايطالية باسم مستعمرة ارتريا
نسبة الى بحر اريتريوم وهو الاسم الروماني
لبحر الاحمر
وهكذا استولت ايطاليا على مستعمرة
ارتريا بالشرا والخليفة والحبشة دون أن تقاتل
أو تهاجم في سبيل ذلك

وكانت أم فرضاً ميناء ادوليس (مكان
ازولا الآن) وفيها قلعة مصرية قديمة . وفي
عهد الامبراطورية الرومانية استقلت ارتريا
المدينة المقدسة الآن في بلاد الاحباش
مملكة مسقعة

وارتفع شأنها في تلك الايام حتى أن
ملك الاكسوميين كان يلقب نفسه بملك
اللوك . وكان يعتقد سلطانه من سوا اكن الى
وغاز بباب المندب ، وكانت سفاته تتجر مع
هص ، وكانت بينه وبين الرومان معاهدات
مواثيق وله اسطول قوى وجيش جرار ،
كانت تضرب العملة باسمه وصورته
ولا تزال آثار هذه المملكة البايدة
مئة بين ميناء ادوليس القديمة واكسوم .
تبنيها السائرون على المسلاط والنصب التاريخية
ولما قامت الامبراطورية الحبشية اندمجت
بها مملكة اكسوم واتهى عهد ارتريا
الاستقلال

حكمها المعموري

وفي القرن السادس عشر انتزع الاتراك
صوص وموانئ ارتريا من الاحباش . ولم
سترد لها الحبشة بعد ذلك

وفي سنة ١٨٦٥ استولت مصر على
صوص وحقق العلم المصري على سواحل
ارتريا وأصبحت تلك البلاد جزءاً من
الامبراطورية المصرية التي وضع حجرها
الاساسي الحديدي استعمال

وشرع الحديدي في مد خط حديدي
صل مصوص بالنيل ليربط أنحاء امبراطوريته
واسعة

ثم قامت الحروب الاهلية في بلاد
الحبشة وانتهز المصريون فرصة هذه
لحروب ليتوغاوا في بلاد الحبشة ويوسعوا
مدى سلطانهم ، فتقدمت جيوشهم واستولت
على مدينة كيرين واحتلت مملكة بوغوس
في سنة ١٨٧٢

زحفت ايطاليا اليها في سنة ١٩١١ و لم تستطع اخضاعها الا في سنة ١٩٣٩ أي بعد ١٨ سنة من بدء زحفها ، ومع ذلك ففي مهددة دائماً بالانتقام

بعضها الفينيقية

كانت طرابلس في أول عهدها مستعمرة فينيقية وأثناً الفينيقيون مدنهما أو كبر مدينة فيها أوايا التي دعيت بعد ذلك تريولييس - أي المدن الثلاث - وكانت هذه المدن محطات تجارية لتبادل البضائع مع مصر والسودان

واستولى عليها القرطا جنيون بعد ذلك ثم سقطت بسقوط قرطاجنة في أيدي الرومان

بعضها العرب

وفي أواسط القرن السابع تدفقت

إيطالي باعتباره مستعمرة إيطالية ، والجزء الشمالي وهو عبارة عن سلطنت صومالية خاضعة للحكم البريطاني

والإنجليز وبقائها دخلت الصومال في منطقة النفوذ الإيطالي
تسابقها إيطاليا

وفي سنة ١٩١٥ تنازلت إنجلترا الإيطالية عن الجزء الشمالي من الصومال فضلت إيطاليا الشطرين ونادت بهما مستعمرة إيطالية حصلت عليها بالشراء والهبة ١١

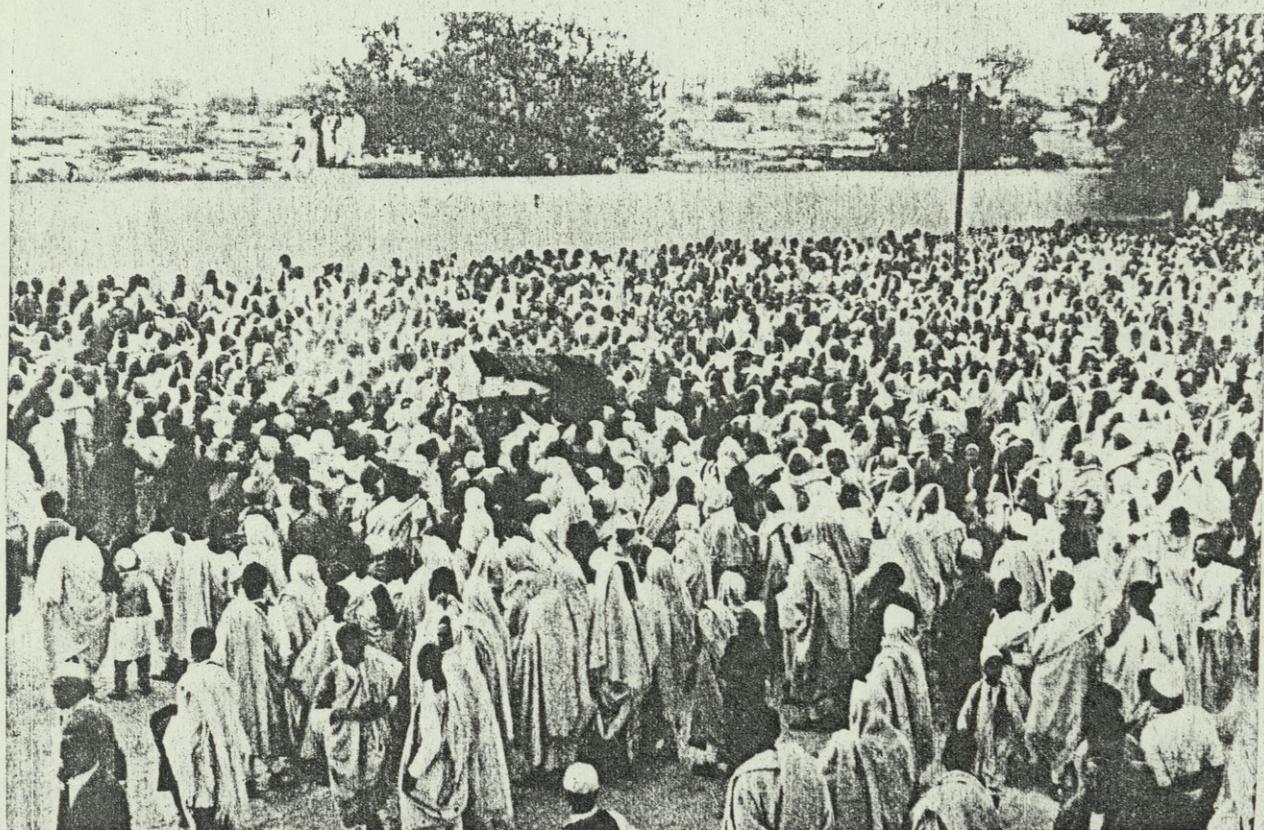
وهي سنة ١٨٩٢ استأجرت إيطاليا من سلطان زنجبار بنادر الصومال (الموانئ) بعقد لمدة خمسين سنة، وتولت ادارتها شركة البنادر البحرية الإيطالية . وقبل انتهاء مدة الاجمار انفقت إيطاليا مع سلطان زنجبار على ان يبيعها هذه الموانئ بشمن لا بأس به.

ورضى السلطان بذلك وتنازل عن حقوقه الملكية أو السلطانية في البنادر مقابل مبلغ ١٤٤٠٠ جنية قبضه نقداً ، وتولت الحكومة الإيطالية رسيا ادارة البنادر وهي المستعمرة الوحيدة التي استولت

عليها إيطاليا بعد السيف ، ومع ذلك فأنها حملتها عبئاً باهظاً لما تكلفته من اجراءات العسكرية فيها ولقاء الفوائد التي تحصيها منها

القسم الجنوبي وقد صدر مرسوم ملكي

طرابلس



منظر عام للاحتفال بجمان السيد عبد الرحمن البوصيري قاضي طرابلس الغرب سابقا

على
البر
إذا
منذ

طرا
تفاو
في
سنة
دون
تحتل
ساع
أعلن
الثال

إلا



سوق الجمعة « وقد أحشى في أهل طرابلس الغرب لزأولة البيع والشراء »

والسيارات وسلاح الحملة الميكانيكية لاحتراق الصحراء

وكان قائد الأتزاك في طرابلس يدعى نشأت بك . وقد وجد العون القوى في فرحت بك نائب طرابلس ، وفي سليمان بك الباروني الزعيم الطرابلسي الذي استنفر قبائل العرب وانضم بها إلى الأتزاك لصد الإيطاليين

وبينما كان الأتزاك والعرب يجتمعون جوّئهم إذ احتل الإيطاليون ورنّه وبغازي ومحص من موانيه طرابلس

ولم تمر أيام قليلة حتى دهمتهم جموع الطرابلسيين في شاراشات جنوب مدينة طرابلس ، ففتحت بهم فتكا ذريعاً وأفقت فرقين كاملتين من البرسلياري - وهي أحسن الفرق الإيطالية - ودحرت بقية الجيش ففرت فلوه إلى الأسطول (طلب) للنجاة . . .

ولكن هذه النزهة البحرية كافت ايطاليا ملايين الجنود وآلاف الراوح وكانت تؤدي بخزينتها إلى الحزاب وبرجالها إلى الفناء

زحف الأسطول الإيطالي في ٢٩ سبتمبر إلى طرابلس وطلب تسليم المدينة أو ضربها بالقناص . وفي ٣٠ أكتوبر - وكان لم يصله جواب - ألقى عليها قذائف مدافعته ففيكتص الأتزاك المدافعين إلى الداخل بناء على أمر الباب العالي . وفي ٥ أكتوبر نزلت قوة مكونة من ١٦٠٠ بحار إيطالي واستولت على المدينة . ولكنها لم تقدم خطوة واحدة بل لبنت على الشاطئ في حمى مدفعية الأسطول

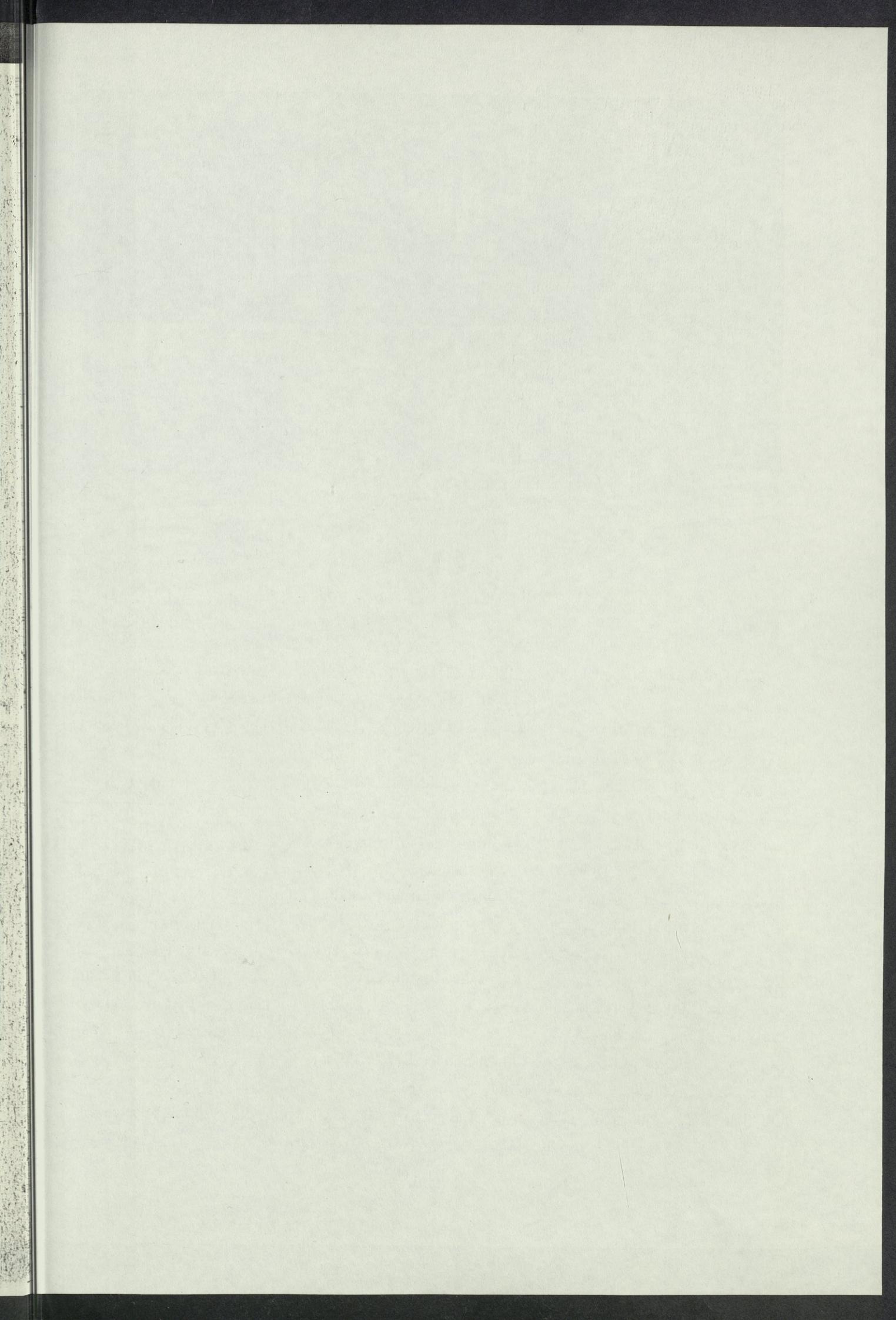
وبعد أسبوع وصلت القالات الإيطالية تحمل ٩٠٠ جندى مسلحين بالبنادق والمدافع الخفيفة ، وكثيرتين من الفرسان ، وليس معها شيء من أدوات النقل

على طرابلس التي أصبحت خاضعة لملك البربر في الغرب الأقصى حتى سنة ١٩٥٣ إذ استولى عليها الأتزاك ولبنت ولاية تركية منذ ذلك الحين

استولى عليها إيطاليا

وطمعت إيطاليا في الاستيلاء على طرابلس ، وتامست الحجيج الواهية فأخذت تفاوض الباب العالي مفاوضات دبلوماسية في صيف سنة ١٩١١ ، وفي ٢٨ سبتمبر سنة ١٩١١ أرسلت انذاراً نهائياً إلى تركيا دون مناسبة تطلب فيها موافقتها على أن تختل إيطاليا طرابلس عسكرياً في ٢٤ ساعة . ولما اتفقت المدة ولم تجدها تركيا أعلنت إيطاليا الحرب في منتصف الساعة الثالثة من يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩١١

وقال وزير الحرب ملك إيطاليا : - إن الاستيلاء على طرابلس لن يكون إلا نزهة بحرية لجنودنا !



فقدت معاهدة رجبها في نوفمبر سنة ١٩٢٠ وفيها يعترف السيد ادريس بسيادة ايطاليا على طرابلس وتعترض فيها ايطاليا بأن يلقب السيد ادريس بلقب « أمير برقة » وان يتولى حكم واحات الكفرة وجفوب وجلو واجيلا وجداية

حرب العصابات

واستمرت الحالة هكذا والحكم الاسيوطي لايطاليا ، والحكم الفعلى للسنوسين ، حتى تولى الفاشست حكم ايطاليا فلم يرضوا بهذه المعاهدة المزارية لهم ، فأبطلوها ونادوا بطرابلس كلها مستعمرة ايطالية وأوفدوا السنيدور جوفاني فولي حاكما عاماً عليها في

سنة ١٩٢٣

وقامت قيامة السنوسين وتولى الشيخ رضا السنوسى قيادتهم وبدأ يحارب الايطاليين حرب العصابات وأوفدت ايطاليا بعد السنيدور فولي الجنرال دى بونو حاكما عاماً على طرابلس - وهو القائد العام لجيوش ايطاليا في شرق أفريقيا الآن - واستمرت الحروب دائرة بين جيوش الايطاليين وعصابات الطرابلسيين الى سنة ١٩٢٨ اذ أسر سيدى رضا السنوسى ونفي الى صقلية

ومع ذلك فان الحرب لم تضع أوزارها وما زالت قبائل السنوسين تناوش الايطاليين حتى سنة ١٩٢٩ اذ هدأت تلك القلاقل

ولكن هل هدأت الى الابد ؟

مما مجموعه صحراء اورانت

وهكذا تجد ان مستعمرات ايطاليا في افريقيا ليست إلا مجموعة من الصحاري القاحلة التي لا تغنى ولا تسمن من جوع ، فقال موسوليفي - عندما عرضت عليه عصبة الامم ان تفتحه صحراء الدناكل وأوجادين من الجبهة حتى يكشف عن القتال - تلك الكلمة التي كانت (نكتة عالمية) : « وهل أنا مولع بجمع صحراء اورانت »

طرابلس لم يعترضوا به ولبثوا على مناوشة الايطاليين ومقاتلتهم وهرت الشهور الطويلة بعد ذلك والايطاليون لا يجرمون على مغادرة السواحل والتغلب في داخلية البلاد ، والعرب لا يتذكرونهم حيث هم بل يغيرون عليهم بين كل حين وحين .

وفي سنة ١٩١٤ حشد العرب جموعهم وهاجموا ولاية فزان فاستولوا عليها وطردوا الايطاليين منها وقدروا بهم الى البحر ، واضطربت ايطاليا بعد ذلك ان تسحب جيوشها من كل مدن طرابلس الساحلية وتجمعها في طرابلس المدينة تحت حماية الاسطول

ولما اشتربت ايطاليا في الحرب العظمى في سنة ١٩١٥ جمع السيد احمد السنوسى جموعه وهاجم الجيش الايطالي في طرابلس فاضطربت ايطاليا لسحب قواتها كلها ولم تترك الا حامية بسيطة ، وأصبحت طرابلس كلها في يد الطرابلسيين

وفي سبتمبر سنة ١٩١٦ قام الزعيم سليمان الباروني ومعه فرمان من سلطان تركيا بتعيينه حاكما عاماً على ولاية طرابلس وتونس والجزائر ، فبسط سلطاته في جميع أنحاء طرابلس الداخلية

وفي الوقت نفسه قام زعيم آخر من زعماء الطرابلسيين يدعى رمضان الشتوى وأعلن الجمهورية في طرابلس ونادي بنفسه رئيساً للجمهورية ، وامتد سلطاته على السواحل وكانت عاصمة جمهوريته « سراتا » التي أصبحت مركزاً بحرياً لقوى اصحاب الامانة

وانتهت الحرب العظمى وخرجت منها ايطاليا منهوبة القوى محظمة لا حول لها ولا طول وهي أعجز ما تكون عن شن غارة جديدة واسترداد طرابلس

وفي سنة ١٩١٩ أوفد السيد ادريس السنوسى أخيه السيد رضا إلى روما لوضع حد للخلاف المضطربة بين ايطاليا وطرابلس

ولما عمدت ايطاليا بالنكبة أرسلت جيشاً آخر تحت قيادة الجنرال كانيفا قوامه ٢٥٠٠ جندي ومعهم ستة عشر بطارية وتحصن الاتراك في العزيزية على بعد ثلاثين ميلامن طرابلس . وبدعوا يباوشون الايطاليين فكانت عصابات الطرابلسيين تهاجم طرابلس وورزه وبنغازى وتععن في الجيش الايطالى فتكا فيفر العساكر الى الاسطول ١١

وفي أول نوفمبر أرسل الجنرال كانيفا الى حكومة بلاده يقول إنه من المستحيل عليه أن يصد أمام هجمات الطرابلسيين ويشير بالجلاء وأخذت ايطاليا تفاوض تركيا لانهاء الحرب ووسطت المساواة المانيا في ذلك دون جدوى

ووصل الى طرابلس سرماً عدد كبير من الضباط الاتراك مثل أنور باشا وأخوه نورى باك ومصطفى كمال باك - كمال أناتورك - وعزيز باك المصرى - عزيز علي باشا - وأسقط في يد ايطاليا وجمعت جيشه على السواحل ، ومع ذلك فان مناوشات الطرابلسيين كانت تحررها الراحة وتفتك برجالها فتكا ذريعاً

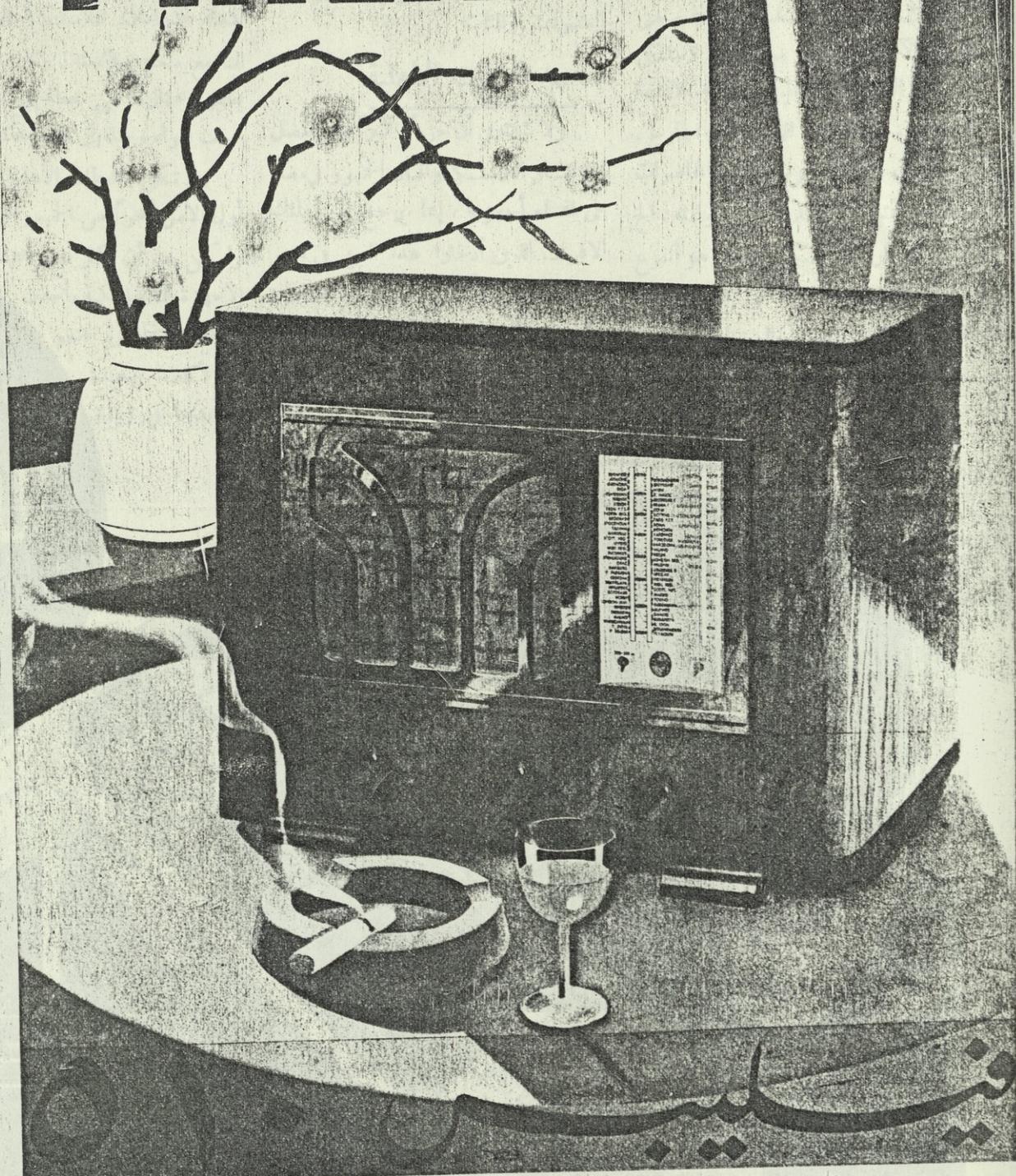
وفكرت ايطاليا في أن تضغط على تركيا لوقف رحى الحرب ضدها ، فزحف اسطولها على الدردنيل ، ولكن قلاعه أصلته ناراً حامية فارتدى عنها مهزوماً . ثم احتل جزيرة رودس واثنتي عشرة جزيرة صغيرة في بحر اليونان هي المعروفة الآن بجزائر الدوديكانيز

الثورة والصلح

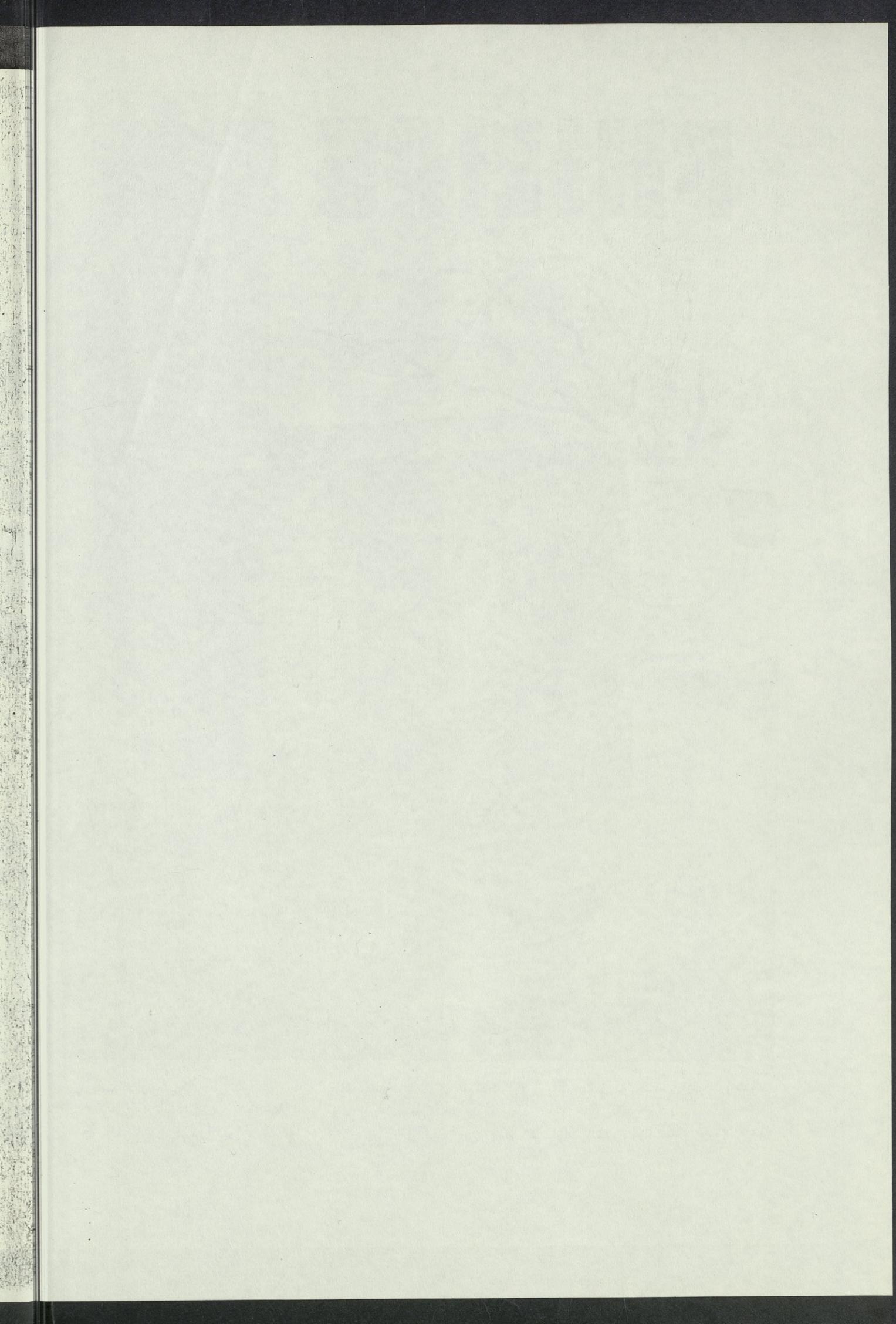
وفي هذه الاثناء تألفت دول البلقان على تركيا فعقدت صلحًا سريعاً مع ايطاليا تنازلت فيه عن سيادتها على طرابلس بمقتضى معاهدة « اوشي »

ولكن هذا الصلح لم يؤثر في سير القتال ، فان قبائل العرب وضباط الاتراك في

PHILIPS



جهاز استقبال رخيص الثمن ، صنف عال جدا مع مضخم للصوت لاستقبال الموجات الطويلة والمتوسطة . ذو حساسية عالية واستقبال تام خال من التشويشة — طول الموجات من ٥٠٠ الى ١٩٠٠ ومن ٧٦٠ الى ١٠٠٠
١٠٠ (١) على جميع التيارات المتقطعة . ١١ قرش — ٥١٠ على جميع التيارات المستمرة والمتقطعة ١١٥٠ قرشا



أصوات

الاذاعة اللاسلكية في مصر من أهم وسائل التسلية والثقافة، حتى تتجدد الآن مكاناً يخلو من جهاز لاسلك لا تجد إلى السامعين ما تذيعه محطة الإذاعة في مصر، أو المحطات الأخرى في الخارج، من الأغاني والقطع الموسيقية أو المحاضرات والقطع التمثيلية وأخبار العالم وحوادثه. الحد وانتشار اللاسلكي في مصر هو أسرع انتشار من نوعه عرفه فمن فنون التسلية دخل إلى مصر في السنوات الأخيرة. حتى تتجدد الآن في مصر مئات المتاجر الخاصة تتبع الاجهزة اللاسلكية على اختلاف

عهد المحطات الاهلية

المستمعين ، فـكـان «الـأـثـيـر» عـنـياً بـما يـحـويهـ من الأـغـانـيـ والـقطـعـ الموسيقـيةـ وـغـيرـهاـ مماـ تـشـملـهـ الإـذـاعـاتـ الـلـاسـلـكـيـةـ الـتـيـ يـحـدـ فيـهاـ المستـمعـ مـمـتعـهـ وـفـائـدـتهـ . وـكـانـ هـذـاـ المـسـتـمعـ يـنـتـقـلـ بـجـهاـزـهـ مـنـ محـطةـ إـلـىـ أـخـرـيـ ، مـلـىـ حـسـبـ هـوـاهـ وـمـيـلـاهـ إـلـىـ ماـ تـذـيـعـهـ كـلـ محـطةـ مـنـهـاـ وـلـمـ تـكـنـ الـحـطـاتـ الـأـهـلـيـةـ تـقـاضـيـ فـيـ أـولـ الـأـمـرـ أـبـهـرـاـ مـنـ الـجـهـورـ عـلـىـ إـذـاعـاتـهـاـ وـلـكـنـ بـعـدـ أـنـ كـثـيرـ عـدـ اـصـحـابـ الـأـجهـزةـ الـلـاسـلـكـيـةـ ، أـخـذـتـ الـحـطـاتـ تـقـاضـيـ مـنـهـمـ اـشـتـراـكـاتـ زـهـيدـةـ تـسـاعـدـهـاـ فـيـ زـيـادـةـ



التح

الجه

وذي

الـ

والـ

وذلـ

موـ

ـ

هذا المشروع بعد أن رأت انتشار الراديو في مصر واقبال الجمهور عليه . وكانت تلك الفوضى التي شملت المطبات الأهلية من ألم الاسباب التي ساعدتها على تحقيق مشروعها هذا . إذ رأت الحكومة المصرية أن تضع حدًّا لهذه الفوضى فانفتقت مع الجمود ، وما كانت شكاوى هذا الجمهور لتتفق هذه المطبات عند حدتها فعمت . شركة ماركوني على إنشاء محطة حكومية كبيرة تتولى وحدتها أمر الإذاعة دون المطبات الأهلية .

وكان المنتظر أن تتحدد هذه المطبات وتشكّل لضمان وجودها ، ولكن مشاحناتها كثيرة عن ذي قبل مما أوجب تحقيق مشروع ماركوني بأقصى سرعة ممكنة

الموجات القوية ، تطغى بموجاتها على المطبات ذات الموجات الضعيفة فتحول دون وصول اذاعتها واضحة سليمة إلى المستمعين . وإلى جانب هذا كثُر السباب والطعن مما كانت توجهه المطبات بعضها إلى بعض على مسامعه .

الجمهور ، وما كانت شكاوى هذا الجمهور

لتتفق هذه المطبات عند حدتها فعمت .

شركة ماركوني على إنشاء محطة حكومية كبيرة تتولى وحدتها أمر الإذاعة دون الفوضى وضاعت القائدة على المستمعين

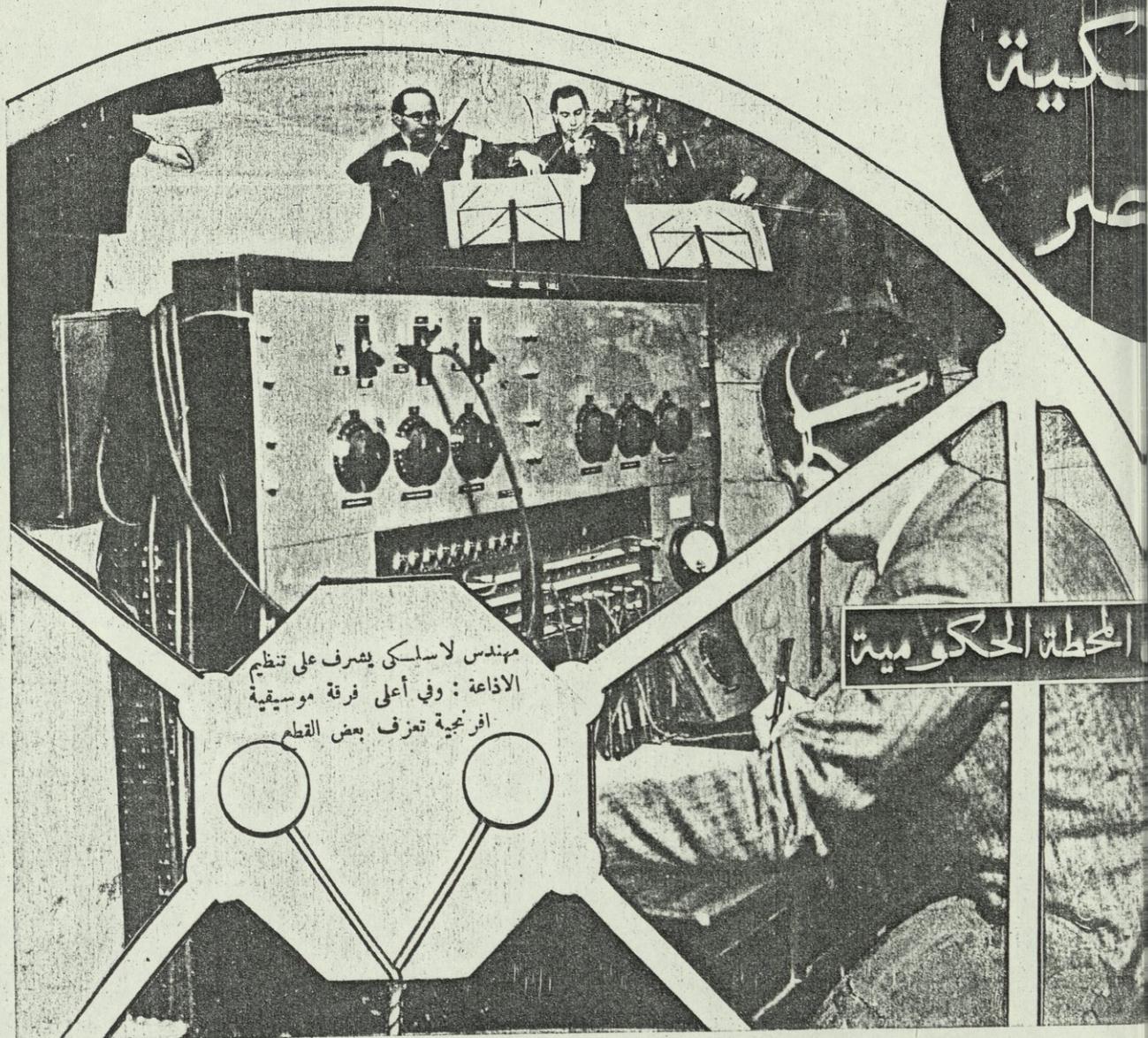
التحسين وتسهل لها اجابة طلبات المستمعين ولما ونفت هذه المطبات من أن الجمود أصبح يدرك أهمية اللاسلكي وذريته ، رأت أن تتوسل إلى زيادة الالبس بالاعلان عن الحال التجاري والمأهاد والملاهي والكتب وغير ذلك ، وذلك بتخصيص فترات قصيرة بين كل اذاعة موسيقية أو أدبية لنشر هذه الاعلانات .

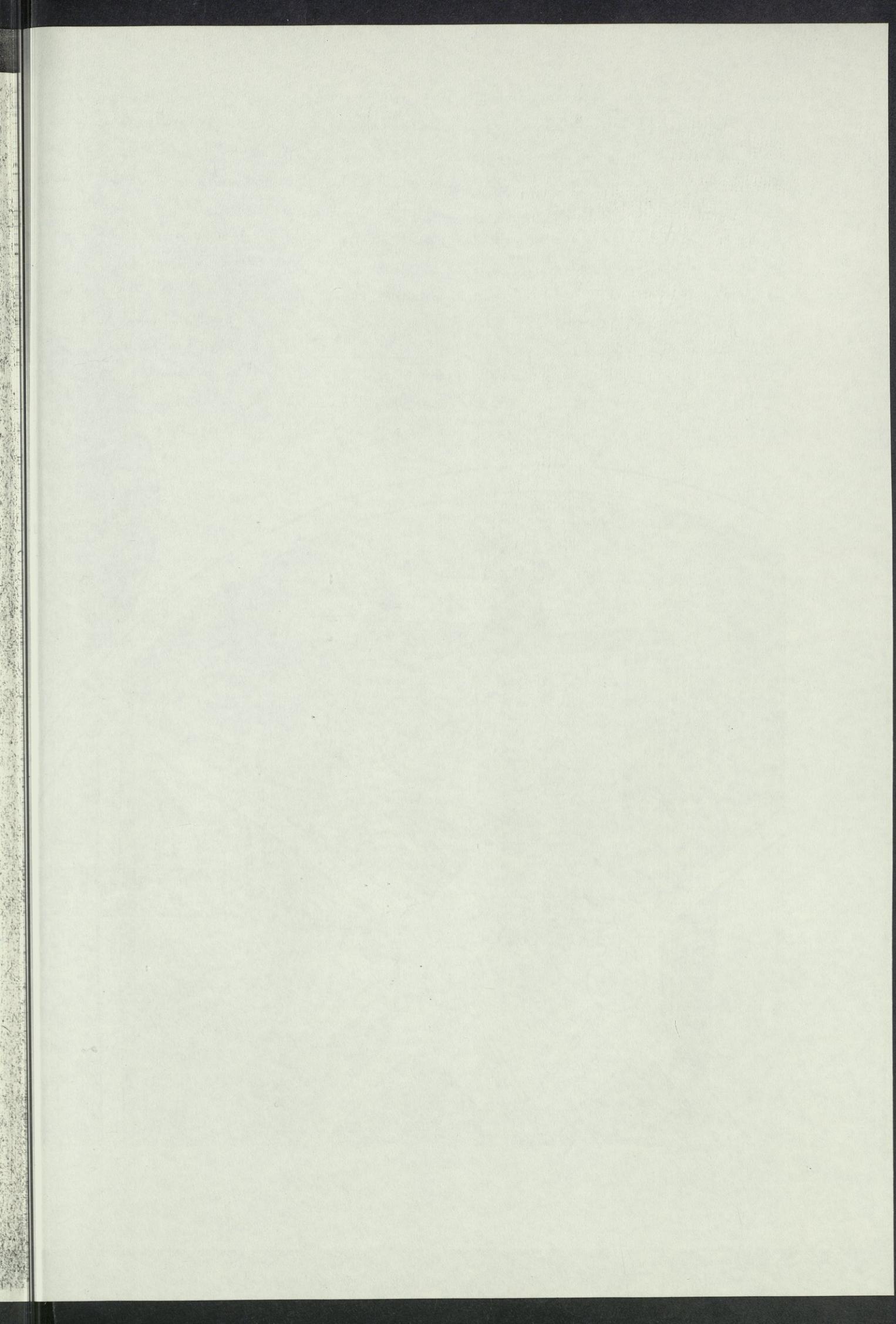
ولتكن عندما اشتد التنافس بين المطبات الأهلية ، راحت كل منها تعمل على مضاعفة المطبات الأخرى .

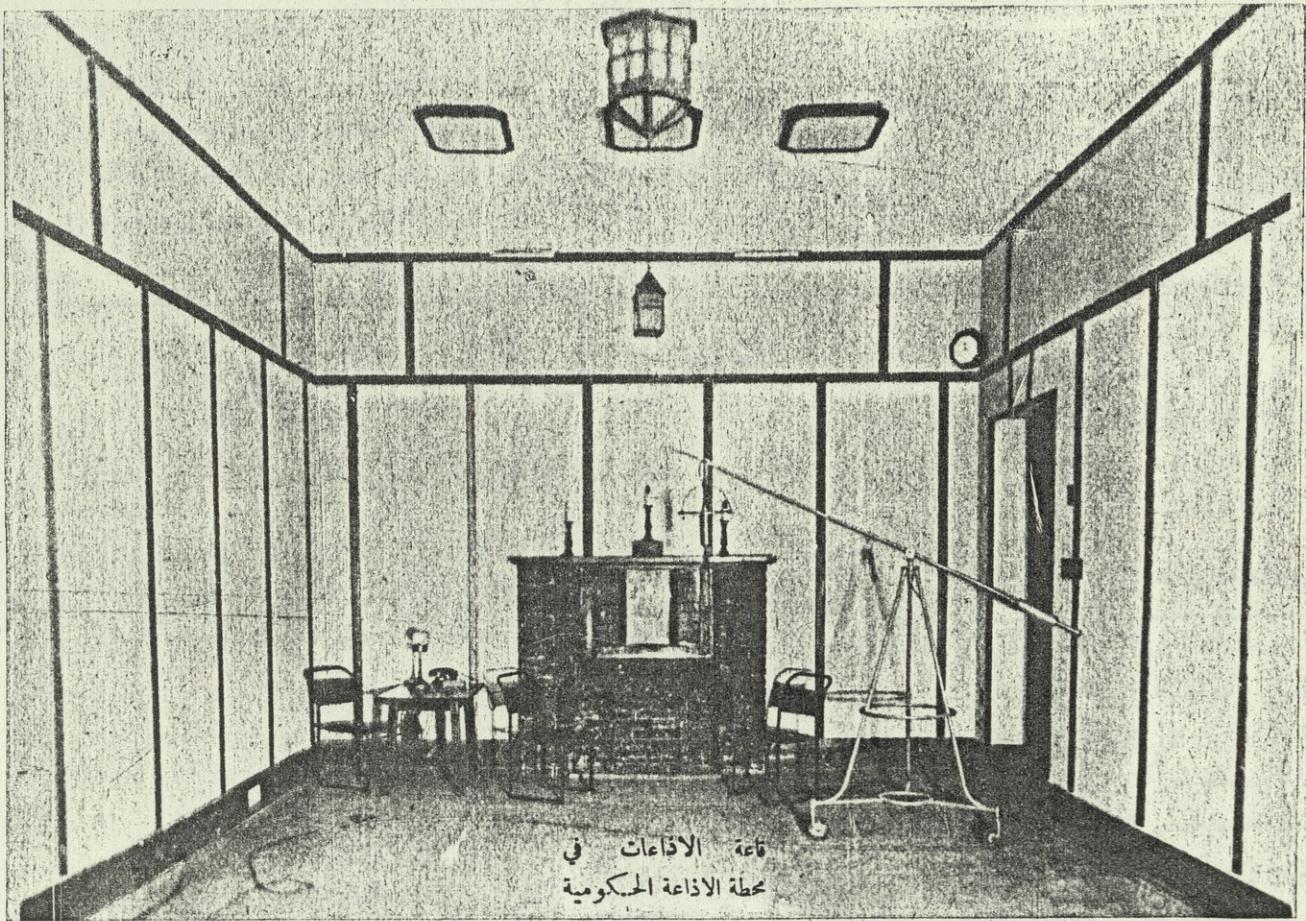
فـ كانت المطبة ذات

شركة ماركوني

وكانت شركة ماركوني للإذاعات اللاسلكية قد وضعت مشروعًّا لاحتياط الإذاعة في مصر . وكانت تسعى إلى تنفيذ







قاعة الإذاعات في
محطة الإذاعة الحكومية

الأماكن الموجودة بها أجهزة لاسلكية ،
والتاً كد ما إذا كان أصحابها قد دفموا
الصريرية أم لا

تنظيم الإذاعة

وكان أول ما فملته المحطة الحكومية
لتنظيم برامجها هو منع إذاعة الاميلات
التجارية كما كانت الحال في عهد المحطات
الاهلية . أما برنامج الإذاعة اليومي فقد قسمته
المحطة بحيث يشمل : الموسيقى ، والفناء ،
والمحاضرات الادبية والفنية والاجتماعية ،
وقراءة القرآن الكريم ، ونشر الاخبار
ال المحلية والعالمية والتجارية والمالية . واتفقت
المحطة مع كبار المطربين والموسيقيين
والادباء ونظمت لهم مواعيد يتناولون فيها
الإذاعة من الصباح الباكر إلى قرب منتصف
الليل

وطبيعي أن المحطة الحكومية كانت
تهتم بالإذاعة الافرنجية اهتماماً بالإذاعات

فصل بين الفوضى التي عممت الإذاعة فما قبل
وبين نظام جديد يريد أن ينهض بهذا الفن
وبعمل على ترقية

ولذلك تتمكن المحطة الحكومية من
النهوض بفن الإذاعة ، وإدخال كل الوسائل
التي تحقق الغرض الذي أنشئت من أجله ،
فقد فرضت على من ينتهيون أجهزة لاسلكية
صريرية سنوية تتفاوت قيمتها بحسب عدد
«الساقات» التي يحتويها كل جهاز .. على
أن تتقاضى الحكومة ٦٠ بـز في المائة من
هذه الضريبة ، أما الأربعون في المائة الباقية
فتكون من نصيب الشركة

ولم يكن من السهل جمع هذه الضريبة
من آلاف الذين يمتلكون أجهزة لاسلكية .
فأعلنت المحطة أنها ستفرض غرامات مالية
على كل صاحب جهاز لا يسرع إلى دفع
الضريبة المقررة في آخر ميعاد دفعها .

وانشأت المحطة جهازاً لاسلكياً ركبته في
سيارة كبيرة تطوف بالشوارع لمعرفة

وما هي إلا أيام حتى كانت الحكومة قد
عهدت إلى شركـamar كـونـفي إنشـاء محـطة بـأـبي
زـعبدـلـتنـظمـإـذـاعـاتـبـينـمـصـرـوـالـخـارـجـ.

على أن يكون مقر الشركة في شارع علوى
بالقاهرة هو المـكانـالـذـيـتـلقـىـمـنـهـالـإـذـاعـاتـ
على حسب البرنامج المعـدلـلـذلكـ

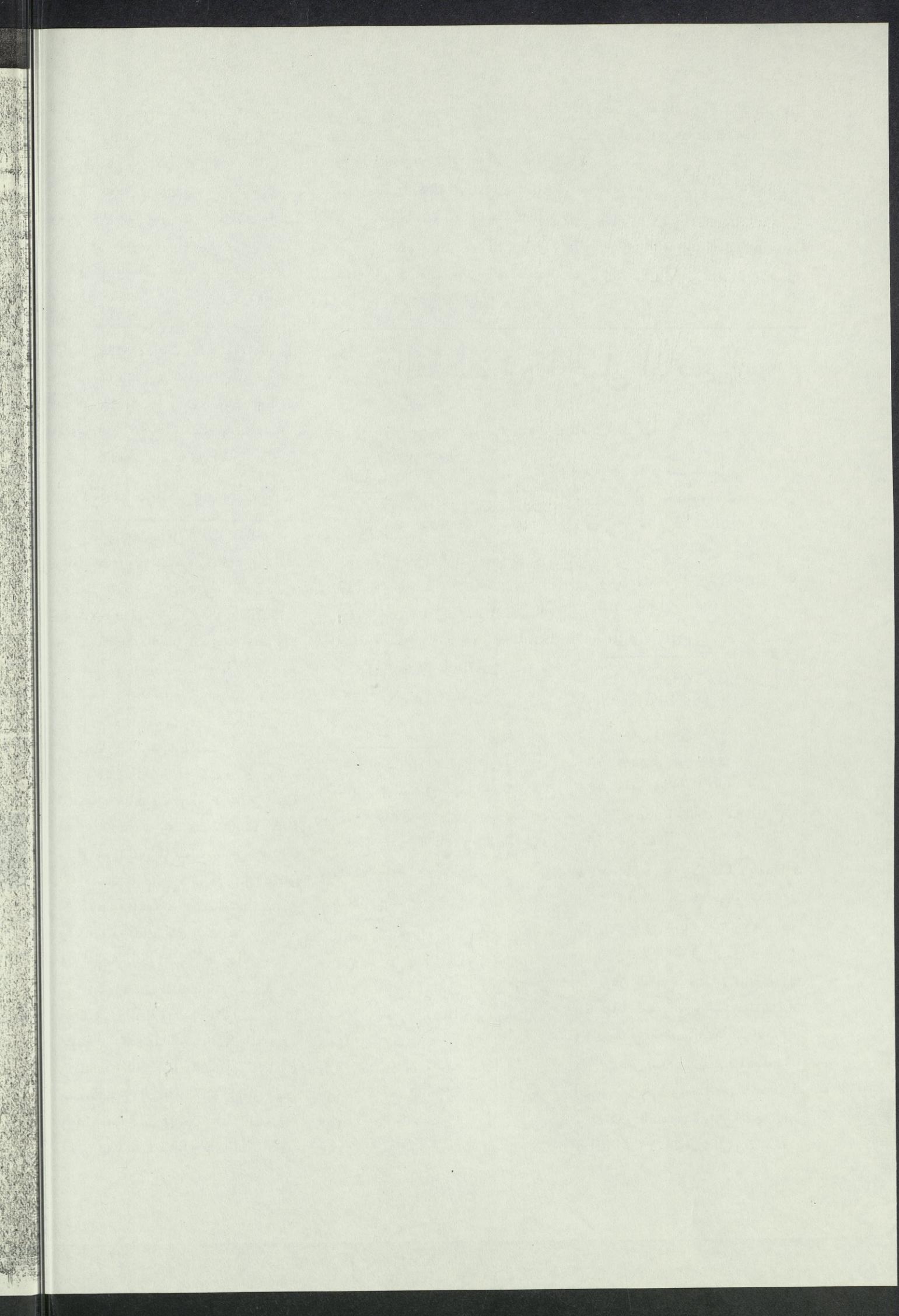
افتتاح المحطة الحكومية

وكثير احتجاج المحطـاتـالـاهـلـيةـعـلـىـ
تنفيذ هذا المشروع ، حتى ان بعضـاـأـرـادـ
ان يستمرـفيـالـإـذـاعـةـرـغـمـاـعـنـصـورـقـرارـ
الـحـكـوـمـيـةـبـوقـفـعـمـلـالـمـحـطـاتـالـاهـلـيةـ..ـ

ورفع بعضـاـدعـاوـىـضـدـالـحـكـوـمـيـةـيـطـلـبـ
فيـهاـتـعـوـيـضـاتـعـنـالـاـضـرـارـالـقـىـتـلـعـقـ
بـأـصـاحـبـهـاـمـنـجـرـاءـهـذـاـوقـفـ

ولـكـنـكـلـهـذـاـلمـيـعـدـنـعـماـ،ـقـدـ
أـشـئـتـالـمـحـطـةـالـحـكـوـمـيـةـوـحدـدـلـاـفـتـاحـهاـ
بـوـمـ3ـ1ـماـيوـ1ـ9ـ3ـ4ـفـكـانـهـذـاـفـاتـحةـعـهـدـ
جـديـدـلـلـإـذـاعـةـالـلـاسـلـكـيـةـفـيـمـصـرـ..ـعـهـدـ

ال
خ
ت
ص
و
ف
و
ال
ر
ف
أ
ال
و
و
و
و
ل
ال
ذ
ع
ال
م
م
أ
ع
و
ف
أ
م
إ
ر
ع
ال
أ



البرامكة المشهور مع الخليفة هارون الرشيد
وذلك أن أمير المؤمنين أصدر أمره
إلى الشعراء جميعاً لا يقولوا في رثى البرامكة
شعرًا بعد أن فتك بهم وتخلاص من سيطرتهم
وعبيتهم بالدولة . لكن المثل القائل بأن
الحاجة تفتق الحيلة قد وجد له مرتعًا خصبة
في هذه المناسبة ، فابتكرت مولاية لمؤلاء

البرامكة طريقة تخلص بها من رثاء مواليه
شعراء ، وفي الوقت نفسه ترضي رغبتهما الملحة
في رثائهم شعراً .

فقالت في رثائهم مقطوعات منها :

يا دار أين ملوك الأرض أين الفرس
أين الذين حمواها بالقنا والترس

قالت رام رم تحت الأرضي

الدرس

سكوت وبعد الفصاحة
الاستئتم خرس
ويبن كل قطعة
وآخرى من

يظن الكثيرون أن المدواويل الشعبية
من بدع العصر الفاطمي في الشعر العربي ،
أو من نتاج عصور الماليك بمصر حيث
اندحر الأدب القوى المبتكر ، وحلت محله
آداب محلية ضعيفة أو خارجة عن اللسان

العربي الفصيح

وقد يكون هذا صحيحاً . ييد أن هناك
رأياً آخر في نشأة المدواويل يذهب إلى أنها
نشأت في العصر العباسي الأول ، وإنها
نظمت لأول مرة

في حادث

المدواويل

الشجاعة

٩٩

صورة صادقة للنفس
المعدل بـ الشاكية
وهي - على سذاجتها -
مؤثرة جميلة



بحث في نشأة المدواويل وفي لهجاتها المختلفة في الريف والحضر

الواحدة أن يفهموا أو يتذوقوا جمال المعانى
وراءة التراكيب في موال بلهجته أخرى
وان عاش الكل في قطر واحد يشملهم
بحسنية واحدة ١

وإنك لتجد في الموال السابق روح
أهل الصعيد وجبروتهم ممثلة في هجومهم
العويصة التي ترسل السكامة كالحجر الصد
أو العقدة الغريبة التي لا تحمل البتقسيم
فإذا ما عاشر أمرؤ أهل سوهاج مثلاً أو
المنيا أو مديرية أخرى من مديريات الصعيد،
ثم سمع بعض الناس يلقى موالاً من مواويل
وجه بحرى على انه موال صعيدي ، أنكره
السامع في الحال واستطاع ان يجزم بأن
ما يسمع ليس من صميم أقوال أهل مصر
العليا . وذلك لم تكن خصائص كل مديرية
من لهجة كلام الناس فيها . والفضل في
اختلاف هذه اللهجات يرجع الى طبيعة
الارضي التي يعيش فيها الاقوام ، كما يرجع

السورى أو التونسي .. بل قد لا يسع
أبناء القطر الواحد مواويل المناطق
واللهجات المختلفة في القطر نفسه ، كما
يحدث لقاوري حين يسمع هذا الموال
السوهاجى القح :

علييل يا طبيب وجيتك مرتفع رايته
(أى رايق)

من امبارح العصر يا طبيب
في جسمى الظفى رايته
(أى رأيته)

جالو الطبيب يا علييل جر خك مبتنى رايته
(أى رأيته)

جالو العليل يا طبيب دنا جسمى راه تلى
(أى راح كالتلى وهو القهاش الخرم المعروف)
والبين جوى كنا في الجبال تلى
عمر كشى شفت الصدف يشهى التللى
دحنا من العال يا طبيب بس انت معاك
رايته (أى رأى تاه)

مثل هذا الموال لم ننسى ما نخاه
قاله من أولان البديع ، لم يستطع القاريء
المصرى الذي لم يسمع لهجات الصعيد
القحة ان يتبع معانى وما فيها من البراعة
والقوة . وهكذا يسر على اصحاب اللهجة

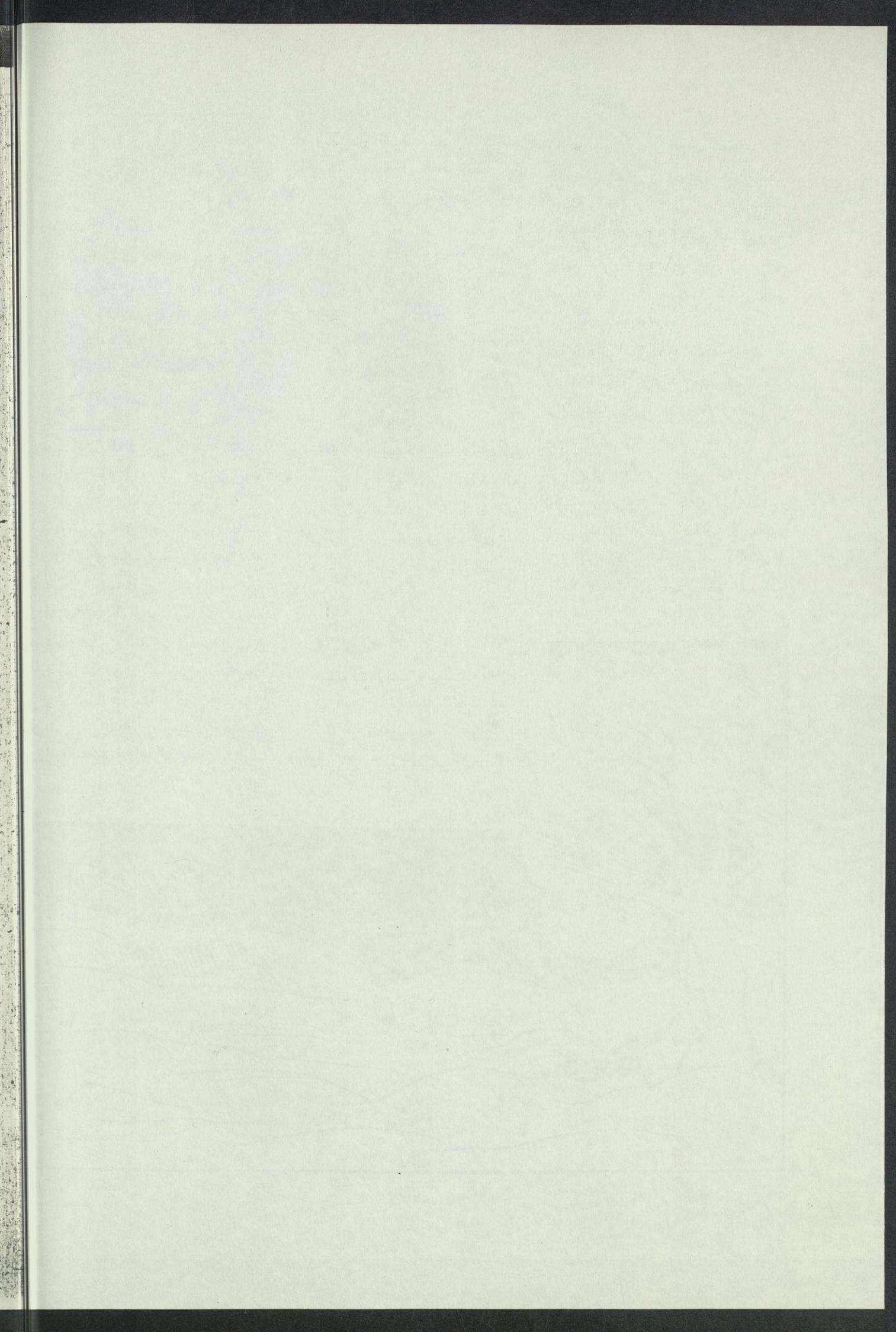
هذه المربعات كانت تصريح متأوهة تقول :
« وأمواليا .. » ومن هنا شاع تسمية
هذا الضرب من الشعر (مواليا) ، كما اطلق
الناس على قائل هذا الشعر اسم (موال)
أى قائل المواليا أو منشدتها

فإذا علمنا ان بعض أهل الصعيد في مصر
يسمى الذي ينظم (الواو) وهو نوع من
الرجل - « الموالى » ، سهل علينا ان
نسيغ اطلاق لفظ (الموال) على ضروب
(المواليا) كما تطلق على قائلها بالذات

ما هو الموال ؟

ويكون الموال من أربعة أسطر
مقافة أو حمسة ، وتنظم من البحر
البسيط ، إلا أن الألفاظ العامية والالفاظ
المتحونة تكون ام عنصر من عناصر
الموال ، كما تلعب فيها أولان البديع
والمحسنات اللفظية أدواراً تبلغ الغاية من
البراعة في بعض الأحيان . ولما كانت هذه
المحسنات البدوية تتناول اللفظ العامي
الدارج ، كان من الطبيعي أن تختلف
الموالى تبعاً للجهات المختلفة التي يستعملها
كل فريق من الناطقين بالضاد فقد يحدث
الا يلمح المعتبر البراعة التي يصاغ بها الموال





إلى تأثيره بالآلهات الداخلية التي تعلقت في
نفوسهم على تنابع الدهور

مواويل الوجه البحري

والموال الآتي يفسر هذا الاختلاف
تفسيرًا واضحًا ، وبين الفرق بين ضخامة
مواويل الصعيد وسماحة الوجه ، البحري
وبساطته نسبياً ، واليك هذا الموال وهو
من وضع أحد سكان مديرية البحيرة ، قال :

يشكى الوجه ويقول الزاد لم حالى

(أي ليس حلو)

واللى ما داق لوايعب البن لام حالى
(من لام يوم)

قالوا دواك عند خصبك قلت لا .. عمالى
(هذا عمال)

ده كلام سقيم لا يدركه عاقل ولا مجنون
راحم بجيووا الدوا في عليوم بست
قلوع .. للآن موضوع .. لم حالى
(أي لم يحل)

فلا شك في أن هذا الموال البحيري
أشهل بكثير وأدخل على القسم من زميله
الصعيدي . وهذا لا يحب إلا إسلامة والبقاء
السائعة التي يرتاح لها أهل الدين ، وذلك
يعيل إلى الألفاظ الجافة في نظرنا - السائعة
عندئ هو ..

واليك موال قاهريًا يبدو فيه أمر
الحضارة :

أصل الحبة الوداد وكل شيء مكتوب
وغلبت سطر بدموعي كل يوم مكتوب
محببي على ناس يقولوا يا متم توب
يا شبكى باختيارى عند ما حبيت
لو كان خلاصى بايدى أمنع المكتوب
فهذا كلام عندي فيه منطق معقول ، كما
تبرز فيه معانى الشعر العربي المستقيم الذي
افتت به . قليات سكان المدن حيث يشيع
الأدب الصحيح وزدهر

الاقطار الشقيقة

وإذا انتقلنا إلى الأقطار لقارن بين

روح مواويلها ولهجاتها وروح مواويل
القاهرة ولهجاتها ، لوجدنا الفرق بين هذا
وذاك لا يعدو الفرق بين موال مصرى
وآخر سكندرى . فكلها مواويل جميلة
سهلة بسيطة الألفاظ حلوة الترنيم ، إلا من

بعض المدوافن الذى يؤثر في لسان
السكندرى والسورى والدمشقى
ولما كانت المواويل تستعمل لغة العامة
 بما فيها من لحن ولهمة ، فقد امتازت
مواويل عواصم الشرق - رغم سلامتها
وجمالها بهذا النغم الملحون في كلامهم ،
واليك موال من مواويل سوريا :

ان بكيقى الكون من أحلك بكى (١)
وان حنكوت انهز عرش العذبى (٢)
كل ما في الدين من حسن وجمال
قيراط في نهرى جمالك والباقي لشكى
فهذا الموال قد اتحد مع الموال القاهرة
في بساطة اللفظ وعدوبة المعنى المدنى المتأثر
بالشعر العربى . إلا أن الـان كان يمر بـ
ضاعطا على الحرف الأخير أو الأول من
الكلمة بعد مكسور

فـكـاهـة مـرـة

ومن المواويل ما ينحو نحو الفـكـاهـة
الحقيقة تلمس بين طياتها مرارة الفقر وازهـة
في تعذيب الفؤاد وارغامه على الارتفاع عمـا
هو فيه رغم تعلقه به ، واليك مثلاً :
أهيف صغير السن بسيع سن مش فاضى
لبس شواطح دهب عالصدر مش فاضى
فللاح عشق بنت ... جيهه م الفلوس فاضى
قام بص لابت قام في الحال ناحت له
لبست هدم الفرح في الغيط وراحت له
قام خط إيده في حيه مالقاشه ولا ملائم
قال لها زوجي ماسك المحرات مانيش فاضى
أفلا تامع مرارة هذا الفلاح في قوله :

(١) بكسر الباء ، والكاف (٢) الماءـكـة
بكسر الميم

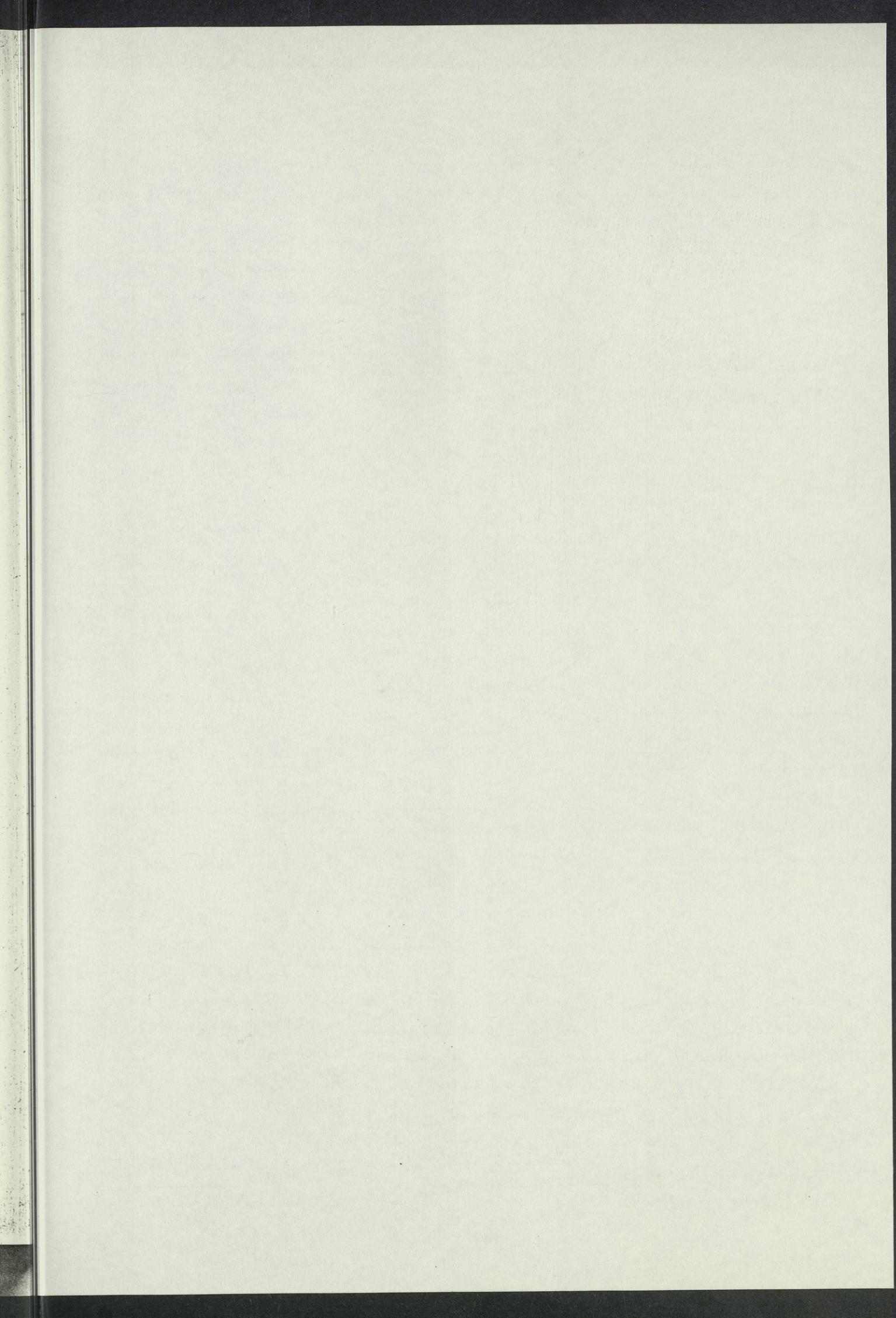
« روح ماسك المحرات مانيش فاضى »
وهو الذى عشق المفءـةـ القـلـمـاتـ مـلـأـتـ صـدـرـهاـ
بالذهب والفضة ؟ ثم لا تستشعر الفـكـاهـةـ
في طريقة صرفه ايها عندما تحسـ جـيـهـ
الـحاـوىـ

ولم تنسـ الموـاوـيلـ أيضـاـ الـاسـتـسـلامـ الفـاضـعـ
الـذـىـ يـسـتـقـسـمـهـ الحـبـ الـوـهـانـ لـعـشـيقـتـهـ الشـمـرـدـةـ
المـعـتـبـةـ ، بـلـ لـقـدـ غـصـتـ الموـاوـيلـ بـهـذـاـ الشـرـبـ
مـنـ المعـانـىـ كـاـمـاـ غـصـتـ بـهـاـ الأـشـعـارـ .ـ قالـ
بعضـهـمـ :

إنـ كانـ عـذـابـيـ وـسـقـمـيـ فـيـ هـوـاـكـ يـرـضـيـكـ
لـاصـبـرـ عـلـىـ مـحـبـتـكـ وـالـزـمـ غـرامـيـ فـيـكـ
روحـيـ فـيـ إـيدـكـ وـالـقـلـبـ اـهـوـ عـادـيـكـ
إـيـاكـ عـلـىـ اللهـ كـدـهـ تـنـظـرـ مـحـبـكـ يـوـمـ
وـتـفـضـ بـعـدـكـ وـقـادـرـ رـبـنـاـ يـهـدـيـكـ

هذهـ أـوـ ماـ يـنـحـوـ نـحـوـهـاـ هيـ معـانـىـ
الـمـوـالـ وـأـغـرـاضـهـ .ـ فهوـ يـعـبرـ عـنـ الـعـاطـفـةـ
الـسـاذـجـةـ الـقـوـيـةـ فـيـ سـذـاجـتـهـ ،ـ الـمـشـتـعـلـةـ عـنـفـاـ،ـ
بغـضـاـ أوـ جـمـاـ أوـ أـلـاـ ،ـ المـوـاـكـلـةـ الـمـسـتـسـلـمـةـ .ـ
كـلـ ذـلـكـ يـصـدـرـ عـنـ الـمـوـالـ فـيـ سـلاـسـةـ لـاـ
تـكـدـ الـدـهـنـ ،ـ كـاـمـاـ يـفـنـيـهاـ الـقـوـمـ فـيـ الـهـانـ
تـكـادـ لـاـ تـنـطـوـزـ ،ـ وـهـيـ الـهـانـ الـآـهـاتـ وـالـأـمـ
يـسـاعـدـهـاـ فـيـ ذـلـكـ الـأـرـغـولـ الطـوـيلـ بـصـوـتـ السـاقـيـ

وـقـدـ حـاـولـ بـعـضـ الـمـغـنـينـ مـنـ الـمـعـاصـرـينـ
كـمـحـمـدـ الـمـرـبـىـ أـنـ يـخـرـجـ بـالـمـوـالـ عـنـ تـلـكـ
الـعـانـىـ الـعـاطـفـةـ إـلـىـ النـاـحـىـ الـاجـتـمـاعـيـ كـاـفـاـلـ
فـيـ عـيـدـ بـنـكـ مـصـرـ .ـ .ـ .ـ وـلـكـنـاـ .ـ وـالـحـقـ
يـقـالـ لـاـ نـعـتـبـ مـثـلـ هـذـهـ الـحـمـاـلـةـ إـلـاـ مـغـالـتـهـ
لـلـحـقـاـقـ وـإـلـاـسـ الـرـأـةـ ثـوـبـ الرـجـلـ .ـ فـاـ
صـدـرـ الـمـوـالـ إـلـاـ عـنـ عـاطـفـةـ أـسـاسـيـةـ لـأـنـ لـيـسـ
فـيـ طـبـيـعـةـ سـوـىـ الشـكـاـيـةـ وـالـنـفـثـاتـ الـحـارـةـ ،ـ
فـلـاـ يـصـلـحـ لـغـيرـ ذـلـكـ .ـ .ـ وـالـفـقـدـ جـمـالـهـ
وـسـدـاجـتـهـ وـقـدـ مـسـتـمـعـوهـ لـنـدـمـهـ فـيـ سـيـاعـهـ ،ـ
وـقـدـ مـنـشـدوـهـ خـارـتـهـ فـيـ اـنـشـادـهـ



مدارس

فَكِين

في هليوبوليس

شارع عباس رقم ١٠
تلفون ٦٦٨٥٧

في القاهرة

بشارع فؤاد الاول رقم ١
تلفون ٤٢٩٨٣

اللغات الحية
التجارة - المحاسبة
الاخذال - الكتابة على الآلة الكاتبة

الفصول و دروس خصوصية

احسن الاساذه . اقل الاجور

اذا كنت تموت الليلة

ثم قدمت اليك شيئاً يعطيك ١٠ سنوات أخرى فهل ترفضه؟ ايها الضعيف ان هذا الشيء هو عندي. ولكن اليوم بل هذه الساعة هي الوقت الذي يجب ان تطلب فيه. فقد يهبط عليك في اللحظة القادمة مرض لا يقبل لجسمك الضعيف بمقاومته فتموت اني لا اقوى الارجل والاذرع فقط بل اقوى ايضا العضلات التي تحكم القلب والمعدة والامعاء وسائر الاعضاء الحيوية الموجودة في داخل الجسم. واعطيك قامة معتدلة واكتافا عريضا وصدرا بارزا وشخصية قوية وجسدا كالصخر تكسر عليه الامراض. اعطي فرصة لاثبات ذلك بالدليل كيف افعل ذلك بذلك بأن تطلب الان كتاب الانسان الكامل (١٠٠ صفحة بالصور عبأنا) فقط املأ هذا السكون وارسله الان

معهد الجوهرى للتربية — المدنية والعقلية

أرجو أن ترسلوا إلى نسخة من كتابكم المجاني الانسان الكامل في تحسين الصحة وقوية الجسم والشخصية وعلاج الامراض المزمنة والعيوب الجسدية والنفسية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت ما يهمي مما يلى :
النحافة . السمنة . قصر القامة . ضعف الاعصاب . القصف التناصلي . العادة السرية . الاحلام . الارق . الهم . والكآبة . الحigel . ضعف الذاكرة . الارادة . شرود الذهن . الثقة بالنفس . الامساك . الصداع . القلب . الرئتين . الكبد . الشعر . النظر . الجلد . الدفع عن النفس . عيوب الوجه .

السن

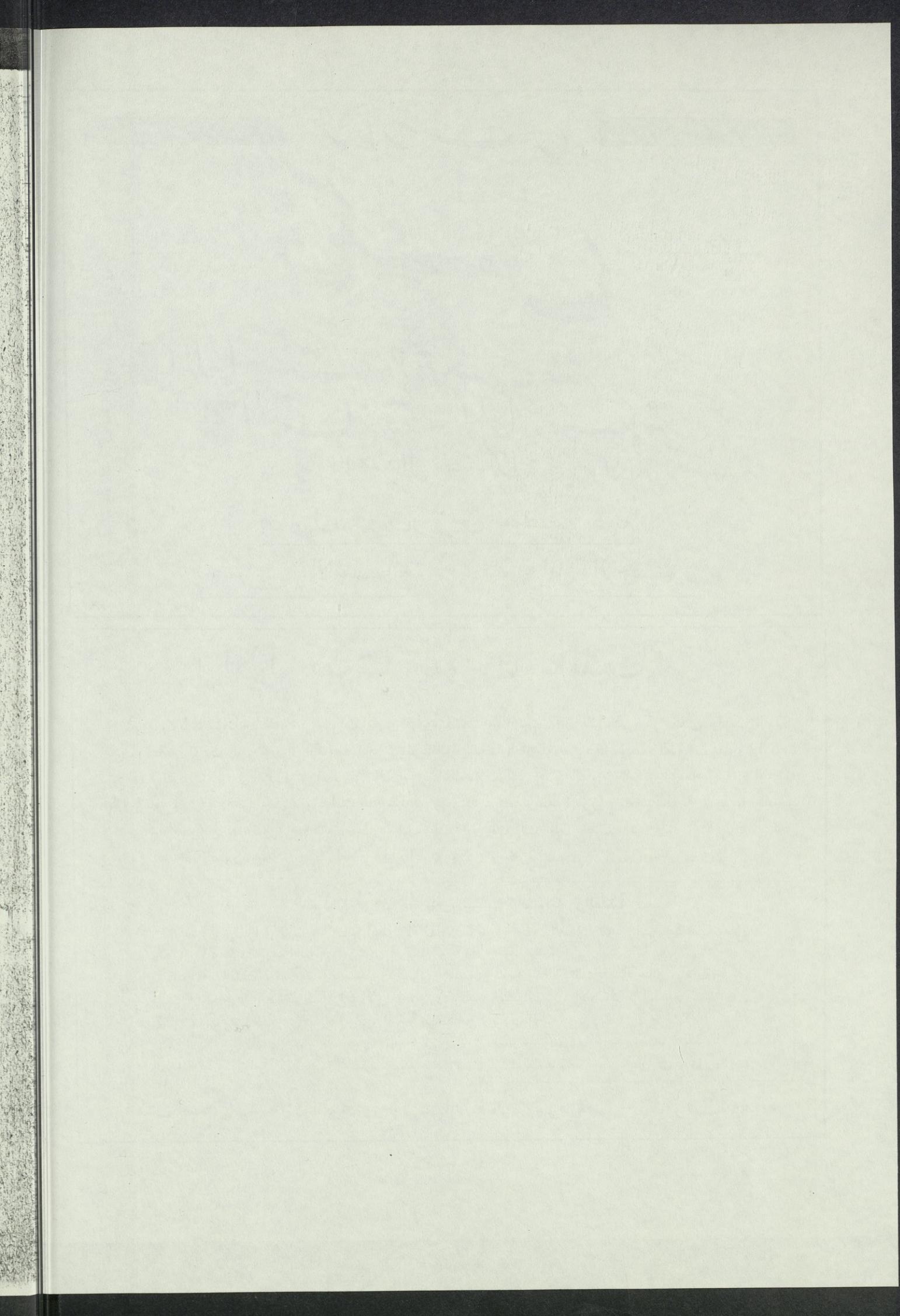
الصناعة

(تقويم الميلاد)

الاسم

العنوان

اكتب باسم محمد فائق الجوهرى ١٠ شارع قنطرة غمرة مصر — تليفون ٥٥٣٥٩



الجزائر والبحار ، والانس والجن ، وان تطلع على أسرار المستقبل من خلال هذه الصفحات ..

وقد حذفنا من تلك الصفحات ما فيها من شؤون كثيرة الابهام والتعقيد وبسعدها حق يستطيع القاريء أن يظفر بالجواب عن السؤال الذي يسأل دون ان يتحمل في ذلك نصبا

أما طريقة استخراج الطالع من هذه الصفحات فهو أمر جد بسيط اغمض عينيك واقرأ هذه التعميدة ثلاث مرات :

« ابرا كاد ابرابيشن كاتن »

ثم ضع اصبعك على الدائرة الموجودة في الصحيفة التالية - وقد قسمت الى خانات ست في كل خانة منها ذخيرة من ذخائر الملك الشمردل

وهذه الذخائر هي :

السيف ، الناج ، العرش ، الصولجان الخام ، البساط

ومع استقرار اصبعك على احدى هذه الذخائر فانتقل الى الصحيفة التالية حيث تجد جدولًا بالاسئلة ، فاحتر منها السؤال الذي تريده الجواب عنه ، وانظر نزره

واننتقل بعد ذلك الى أسفل الصفحة حيث تجد « جدول الجداول » فانظر امام مرة السؤال الذي سأله إلى ان تجد الخانة التي تقابل فيهامرة السؤال بالذخيرة التي استقر عليها اصبعك

وهناك تجد حرف امام الحروف الابجدية فانظر في الصفحات التالية عن الجدول الخاص بهذا الحرف تجد فيه الجواب الذي تطلبها امام صورة الذخيرة التي استقر عليها

اصبعك

لِلشَّمْرَدِلِ



ذخائر الملك الشمردل

هل تريده ان تعرف مستقبلك ؟

هل تريده ان تعرف راي حبيبك - وسائر الناس - فيك ؟

هل تريده ان تستشير النجوم والافلاك في الامور التي تحار فيها ولا تجد لها جواباً ؟

اذن فابحث عن ذلك كله بين ذخائر الملك الشمردل ...

كان الملوك الشمردل من الملوك الاقدمين منه الملوك أمروره ويسترشد به في شؤونه .

الذين درسوا العرافة والكمامة وقربوا وقد كان هذا الكتاب الخفي من الذخائر الحكاء والفلسفة والنجومين ومحظوظ بين كنوز الملك وخفي السرية التي حفظت بين أسرار الملك الشمردل

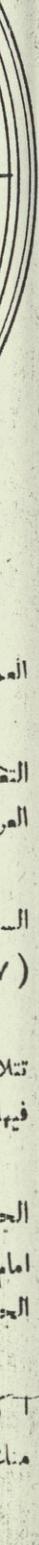
أمرها عن الناس ، ولكننا استطعنا -

وكان بين رجال قصره كاهن عليم ولا تأسنا كيف استطعنا (!) - أن ننشر

بلغ في علوم الكمالية والقيادة والسحر على بعض صفحات هذا الكتاب وفيه ما يروى بعض غليل السائل ..

وأراد السكاهن أن يهدى الى مولاه ميلاما عظيمها

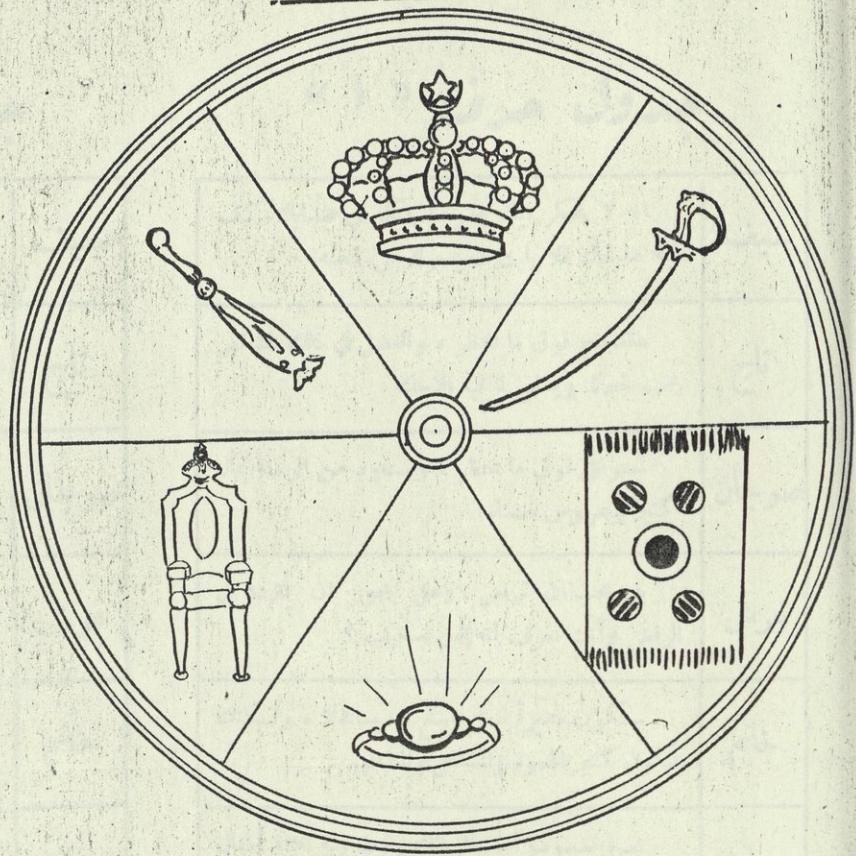
وفي وسعك الآن ان تتمعن بما كان يتمتع به الملك الشمردل الذي دانت له هدية نعمة فألف كتابا في السحر يستطلع



دائرة الذخائر

جدول الاسئلة

- ١ - هل سأوفق في رحلتي ؟
- ٢ - هل الشخص الذي افكر فيه ملخص لي ؟
- ٣ - هل اقبل أو أرفض ؟
- ٤ - هل ينكشف سري ؟
- ٥ - هل اقبل الشخص الذي افكر فيه ؟
- ٦ - هل النجاح في مشروعى ؟
- ٧ - ماذا يقول الناس عنى ؟
- ٨ - اين اكون بعد عشر سنوات ؟
- ٩ - هل ارت ؟
- ١٠ - هل ارزق اولادا ؟
- ١١ - هل اعيش طويلا ؟
- ١٢ - هل يحزن الناس لموى ؟



ولنفترض لك مثلا حتى يسهل عليك العمل :

لنفرض انك اغمضت عينيك وقرأت القويدة ووضعت اصبعك فاستقر على رسم العرش ثم انتقلت إلى جدول الاسئلة فاختبرت السؤال : «ماذا يقول الناس عنى ؟» وعترته (٧)

ففي جدول العداول تجد نمرة (٧) تلتقي مع ذخيرة العرش في الخانة الموجدة فيها حرف «ج»

فإذا بحثت في الصفحات التالية عن الجدول حرف ج وجدت جواب سؤالك أمام رسم الذخيرة (العرش) في ذلك الجدول وهو :

«يقولون انك انا تفكير في نفسك أكثر مما تفكير في الغير ولا يعجبهم ذلك منك»

جدول العداول

بساط	خاتم	عرش	صوongan	تاج	سيف	نمرة السؤال
ح	ز	ك	ا	ج	ل	١
ي	ح	و	د	ز	ا	٢
هـ	و	ا	ج	ل	بـ	٣
كـ	بـ	د	ز	وـ	هـ	٤
زـ	طـ	هـ	لـ	دـ	جـ	٥
وـ	دـ	يـ	طـ	اـ	حـ	٦
دـ	لـ	جـ	وـ	بـ	كـ	٧
لـ	اـ	طـ	يـ	هـ	دـ	٨
اـ	يـ	حـ	هـ	كـ	زـ	٩
جـ	هـ	لـ	بـ	طـ	يـ	١٠
طـ	كـ	بـ	كـ	حـ	وـ	١١
بـ	جـ	زـ	حـ	يـ	طـ	١٢

جدول حرف "ج"

ستقا به و تفرح بباباته كثيراً و تسعد به طويلاً	سيف
ستكون في أول الرحلة موافقاً سعيداً ثم تقع لك صداب وتعرض لك متابع فتتعدد نادماً	تاج
أقبل ولكن لا تتسرع في القبول حتى يصبح قبولاً في كرامة	صوجان
يقولون إنك أنانى تفكير في نفسك أكثر مما تفكير في الغير، ولا يعجبهم ذلك منك	عرش
وماذا يهمك حزن الناس أو فرحهم بعد أن ترك لهم العالم ومن فيه؟	خاتم
لن ترزق بذرية وتعيش عمرك مستقلًا خالياً من المهام والمسؤوليات	بساط

جدول حرف "ا"

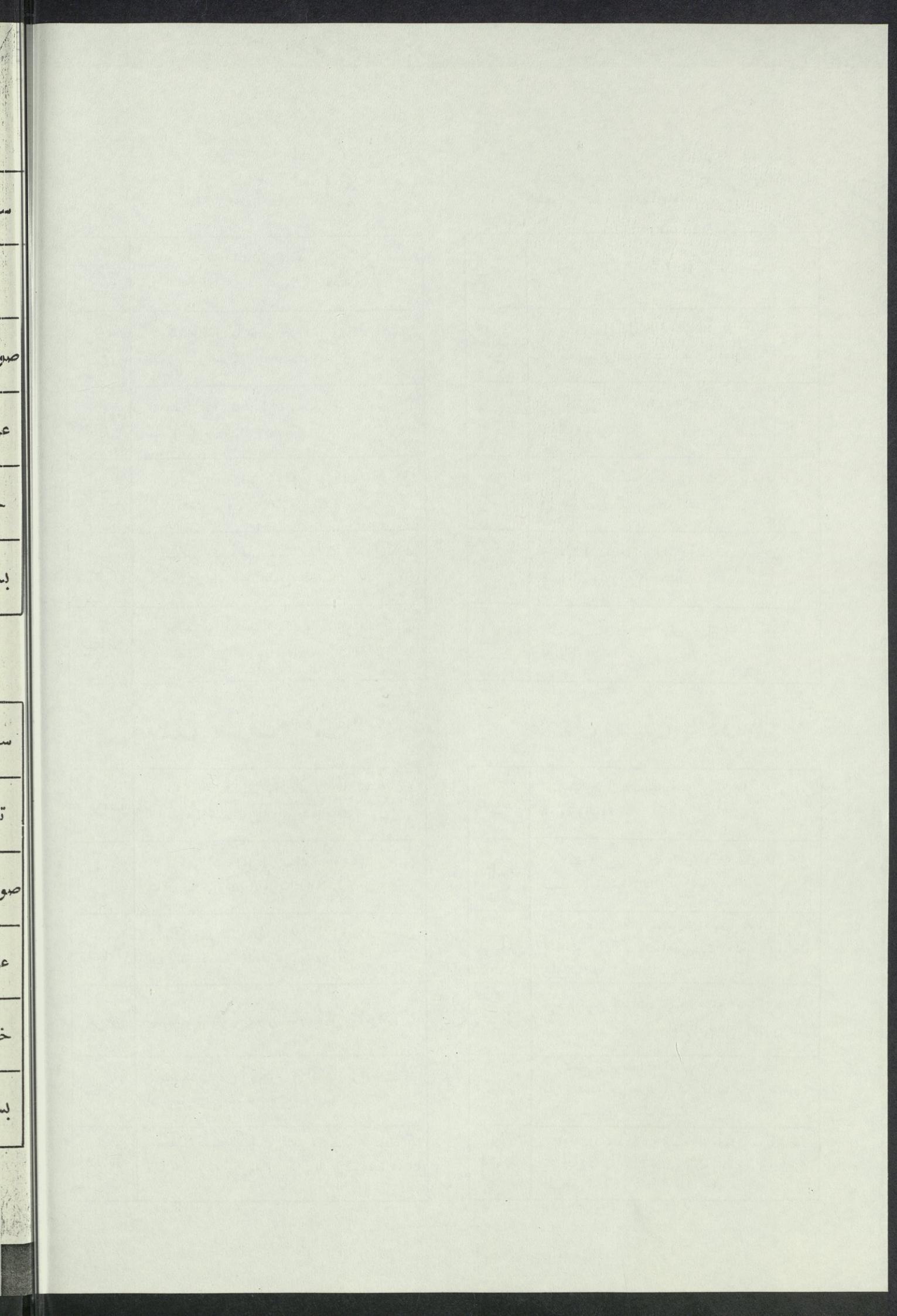
اه لا يفكر فيك بقدر ما يفكك في هداياك. كف عنه هداياك فلا يلبث أن يمحوك من ذهنه	سيف
ستنجح فوق ما تنتظر ، والفضل في ذلك لشخص يحب غيرك ويسعى لا فيه فلا حلك	تاج
ستوفق فوق ما تنتظر ، وستعود من الرحلة بالكثير وعروس حسناً	صوجان
بل يحب أن ترفض . وهل يجوز أن تتردد في الرفض وأنت تعرف أنه عمل سخيف؟	عرش
ستكون مديرًا لعمل فاسع فيه مستقلًا ، ولستك تكون كثيراً المهموم والمشاغل والمتابع	خاتم
نعم، سيموت أحد أقربائك وترث منه ثلاثة أطفال في حاجة للعناية والمصروف!	بساط

جدول حرف "د"

ستكون في بلاد أجنبية على رأس عمل كبير واسع الثروة والنفوذ	سيف
ستقا به ويسرك أنه كان يفكك فيك وانه كان يسعى هو الآخر لغائلك	تاج
انه مخلص لك الاخلاص كله وقد قام الدليل على إخلاصه ولستك تتجاهل ذلك الشدة شكوكك وأوهامك ثق فيه واعتمد عليه	صوجان
ومهما تكون عند امرئ من خلية وان خالها تخفي على الناس تعلم	عرش
تبعد إذا وضعت قلبك كله فيه ، ولستك مهملاً متراخ تعمد على غيرك أكثر مما تعمد على نفسك ، ولذلك سيكون نجاحك بسيطاً	خاتم
يقولون إنك ذكي نبيه ولستك مهملاً كسوؤ لا تهم بنفسك ولا تهم بمستقبلك . ولذلك ينظرون إليك نظرة إلى صي أكثر من نظرهم إلى رجل	بساط

جدول حرف "ب"

لماذا تسأل و تستشير وأنت مصمم على القبول؟ اقبل ما دمت تشعر من نفسك بشدة ميلك لاقبولة	سيف
يقولون إنك مهملاً في زينتك قذر في ثيابك ويسعن بك ان تستجم وتنظف ملابسك قليلاً ..	تاج
ستكون في منزل كبير وعمل كبير ولستك تكون رب عائلة واسعة تستنجد كل رزقك	صوجان
ستيف على الستين وإن تعرف العلل والأمراض	عرش
سيكتشف قريباً ويكون في انكساره راحة لك إذ ان نهاية بقزع خير من فزع بلا نهاية ..	خاتم
سيحزن عليك الكثيرون من لا نظفهم يحزنون، أما الذين تحبهم وتبذل جهدك لرضائهم فلن بهتمواقط عموتك	بساط



جدول حرف «ز»

سيف	لن ترث قط ، ولن تناول قرشاً واحداً إلا بمدك وعملك . فاحمل واجتهد تجمع ثروة واسعة وتكون مورثاً لا وارثاً
تاج	انه مخلص لك الى حد ما . ولستك تطم في الاخلاص الاعي العميق . وهذا لا وجود له في أيامنا هذه
صوّلجان	لن ينكشف فقط ولكن يجدر بك ان تصلح من شأتك لتساعد على كتمانه
عرش	لن يحزنوا ولن يفرحوا
خاتم	ولستك يا عزيزي لن ترحل على الرغم من رغبتك الشديدة ..
بساط	ستقا به بعد ان تزول رغباتك في لقائة وتستغني عنه فلن تهم باللقاء ولا تفرح
سيف	سينكشف وتجد انه أمر نافع لم يكن يستحق منك الفزع وانه لم يتم به الاسنان ولم يحدث أي سوء
تاج	خير لك ان لا تفك في المستقبل بل متع نفسك بالحاضر ولا تنقص حياتك بالتفكير في الغيب
صوّلجان	سررت ميراثاً يسبب لك مشاكل وقضايا ومشازعات تنهي بضياع كل ذلك الميراث
عرش	ماذا تسعى لمقابلته ولا فائدة منه ؟ لن تقابله ولا يجب ان تخزن لذلك
خاتم	سترزق بنات كثیرات وولداً واحداً وسترى أحفادك
بساط	اقبل مع الاحتياط ولا تتسرع ..

جدول حرف «ع»

سيف	أنت تعرف انه مشروع فاشل فاماذا تطلب معرفة ما هو معروف ؟
تاج	لن تعيش طويلاً ولن تقوت صغيراً بل ستعيش حتى ما حول الحسين ولكن أيامك الأخيرة تكون أيام غبطة وهناك
صوّلجان	ستترك أهلاً وأصدقاء وأصحاباً يذكرونك بالخير ويجزونون على موتك حزناً شديداً
عرش	نعم ، ترث من أحد أقاربك المحبوبين ثروة طائلة لم تكن تحلم بها
خاتم	انه مخلص لك بكل قواه ولكنك مع الأسف اiste مخلصاً . فعذراً ان يعرف عدم اخلاصك ففيك عاليك
بساط	ستنزعع كثيراً في أول الرحلة ثم لا تثبت ان تر تاج وتبتهج ، إذ تزول أسباب الارتفاع

سيف	ستعيش حتى تتجاوز المائة حافظاً لقواك المقلالية والجسدية
تاج	لن ينكشف ، في هذه الايام ، ولكنك سينكشف بعد حين ، عند ما لا يكون هناك ضرر من انك شاهده
صوّلجان	يقولون انك تمحض دائماً في الوقت غير المناسب ، وأنك تتكلم كثيراً في الساعة التي لا يريدون فيها ان يسمعواك ، وبشهرونك بالعناد والطفيلي ..
عرش	انه مخلص لك ويسعى لما فيه خيرك دائماً ولكنك تذكر اخلاصه لاته يتدخل دائماً في شؤونك الخاصة
خاتم	سواء قبلت أم رفضت فإن النتيجة واحدة ، وما تقر منه لا بد له من الوقوع
بساط	تنجح دون شك ولكنك لن تنجح نجاحاً كبيراً مثل ما تعتقد بل نجاحاً متوضطاً بسيطاً

الفصل الثالث

الفصل الرابع

١٢	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
١٣	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
١٤	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
١٥	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
١٦	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم

١٧	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
١٨	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
١٩	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
٢٠	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
٢١	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم

الفصل الخامس

الفصل السادس

٢٢	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
٢٣	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
٢٤	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
٢٥	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
٢٦	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم

٢٧	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
٢٨	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
٢٩	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
٣٠	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم
٣١	أنت تعلمون أنني أحبكم وأنا أحبكم

جدول حرف « ط »

سيف	لن يحزن أحد لموتك لأنك لن تعطي الناس فرصة للحزن
تاج	سترزق أولاداً في أيام شيخوختك وسيكونون لك عوناً على الدهر
صوجان	ستنجح نجاحاً كبيراً ولكن لا يجب أن يفرك النجاح فتندفع في مشروعات أخرى فيها مجازة غير مأمونة
عرش	ستكون تحت رحمة أناس جبارة تقضي في سلطتهم أيام رهيبة ثم تخلص منهم بعد عنااء طويل
خاتم	لن تقابله أبداً وخير لك أن تنساه فإنه لا يذكرك ولن يقابلتك
بساط	ستعمور كثيراً وستذال ثروة واسعة في أيام شيخوختك

جدول حرف « ل »

سيف	وهل ضفت الرحيل .. ؟ يغلب على الظن أن كل مساعدك للرحيل لن يكون تصييرها النجاح ، ولا يجب أن تخزن لذلك فان بقاءك في مكانك خير لك
تاج	يجب أن ترفض دون تردد ، وقد يدو لك أن في القبول سعادة وسروراً ولكنها سعادة وقته وسرور لن يطول
صوجان	ستقابله وتتعذر لو لم تقابله فان آمالك التي بنيتها على مقابلته إنما قامت على أساس من رمل
عرش	يقولون عنك انك مغدور محظوظ لنزاتك ومع ذلك فانهم يجدون في حديثك تسليمة
خاتم	سترزق ولها وبنتاً . فأما الولد فيكون شخصاً نادياً ، وأما البنت فيكون لها مستقبل عظيم
بساط	ستكون حيث أنت الآن ، وإنما يتبدل شعر وأشك فيصبح أيض وتبدل قامتك فتصبح مقوسة

سيف	سترزق ستة من الأولاد يكونون قرة عينك وبهجة نفسك وسلوى شيخوختك
تاج	سيحزن عليك الكثيرون من يعرفونك ، ومن لا يعرفونك ، لأنك ستخدم بلادك في أيامك الأخيرة خدمة عظيمة وعمرت مائة الإبطال
صوجان	ستعيش في منزل جليل في ضاحية جميلة وقد اعتزلت العمل وزرت تقضي أيامك في هدوء وطمأنينة
عرش	لن تنجح لأنك لا تعرف بالمثل القائل : « إن عصافوراً في اليد خير من عشرة على الشجرة »
خاتم	أنت تعلم أن ليس لك قريب غني ولا صديق يترك لك ثروته ، فلماذا تتملق بالاستهجان ؟
بساط	إنه مخلص لك كل الأخلاص ولو انه يخفى عنك جبهة خلاصه ، هنيئاً لك هذا الحال الوفي !



آدَمُ لِلْقَوْبَةِ

تفصيّة، رشيقّة، معيّنة
محماًة بأعظم العدّات في العالم

۱۷۔ قرشا

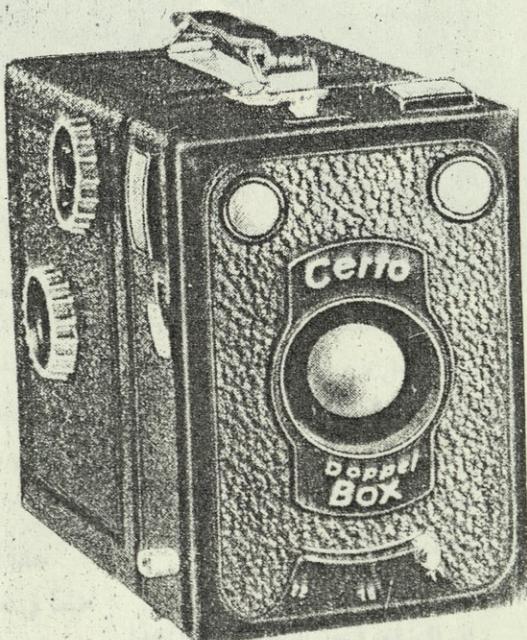
عدة اذانات ٧٧٧ وسرعة
١٠٠٪ من الثانية

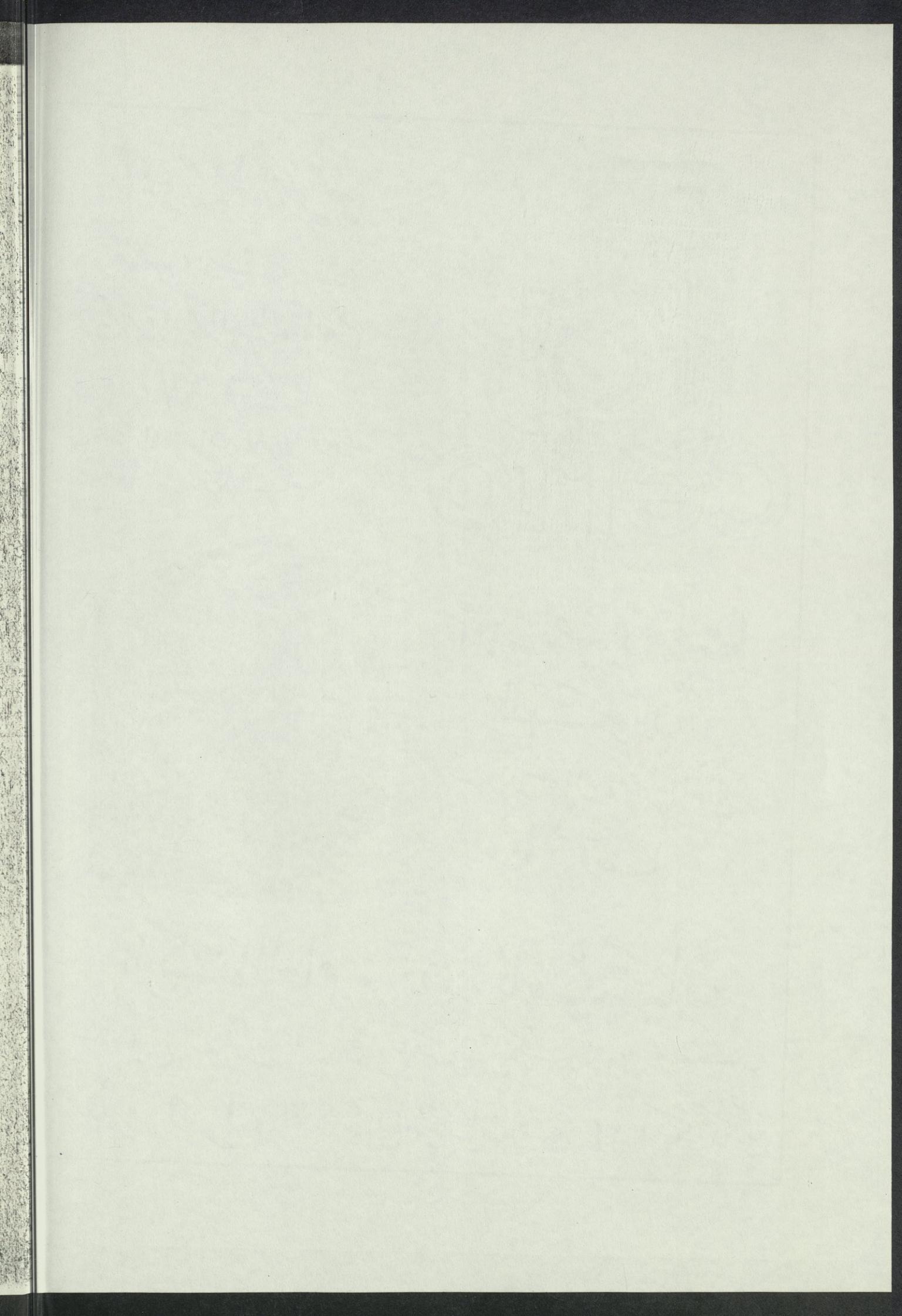
آلاتِ راسوئٰ خصوصی

للمُتَكَبِّرِينَ

سلسلة الاعمال، مفهوم النساج

قرش





نبؤات عن عام ١٩٣٦

**العامل الفلكي الشهير ر. هـ تايلور يكشف لنا عن
صفحة عام ١٩٣٦ وما يقع فيه من أحداث وتحفيزات**

لأزمة العمال العاطلين ، وهاهي ذى الأيام لم يسبق له مثيل ، ويستكشف الأيام عن
الحوادث تحقق نبؤاتي، حتى لقد قل عدد
العمال العاطلين الى الحد الأدنى تقريباً ، وسيكون ذلك
من أكبر الدواعي التي تثير النفوس اثارة
عنيف ، تخرج بها عن انسانيتها إلى وحشية

* * *

هذا الى ان علم التنجيم يؤكّد حدوث
مخيماً في عصبة الأمم لم يره تاريخها من قبل ،
فإن اليدي الانجليزية ستكون في العصبة بعثابة
الآلة الحركـة لها ، فتقودها الى أمر خطير ،
بل الى حرب متشعبة الميادين ستتكلّف فيها
اليـد البرـيطـانـية ، لكنـها ستـظلـ محـفـظـةـ إلىـ
النـهاـيـةـ بـعـلـمـ النـصـرـ وـالـفـخـارـ ، وـانـ لـمـ يـتمـ لهاـ
الـنصرـ فـيـ هـذـاـ عـامـ بـالـذـاتـ

فرنسا والمانيا

اما حركات الشمس في أبراجها لسنة
١٩٣٠ فتدلى دلالة كافية على أن أمراً
خطيراً لا بد واقع بين الفرنسيين والالمان.
وستتحقق كلتا الدولتين للآخرى بشكل

في خلال سنة ١٩٣٦ سيجري
الكتوكـانـ زـحلـ وـعـطـارـدـ فـيـ فـلـسـكيـهـماـ فيـ
الـفـضـاءـ عـلـىـ هـيـةـ الـضـادـ التـامـ ، ولـهـذاـ التـضـادـ
أـهـمـيـةـ فـيـ عـالـمـ الـفـلـكـ والتـنجـيمـ
وـنـخـنـ نـأـسـ أـشـدـ أـلـفـاظـ اـذـ نـقـولـ آـيـةـ

الـشـرـ وـالـمـوـتـ وـالـدـمـارـ

وانـ التـضـالـ فـيـ عـلـمـ التـنجـيمـ يـرىـ انـ هـذـاـ
التـضـادـ سـيـحـدـثـ تـسـعـ مـرـاتـ خـلـالـ الـعـامـ
الـقـلـ ، وـسـتـوـافـقـ كـلـ مـرـةـ مـنـ الـرـاتـ الـقـسـعـ
بـزـوـغـ قـرـ جـديـدـ .ـ أـىـ فـيـ أـوـاـئـلـ شـهـرـ قـرـىـ
جـديـدـ .ـ وـلـاـ كـانـ عـدـ الـأـقـارـ الـجـديـدـ فـيـ
الـسـنـةـ كـلـهاـ اـنـيـ عـشـرـ قـمـراـ ،ـ أـمـكـنـاـ اـنـ
نـسـتـدـلـ عـلـىـ قـدـانـ أـكـثـرـ مـنـ شـخـصـيـةـ هـامـةـ

وـحـدـوـثـ أـكـثـرـ مـنـ خـطـبـ جـلـلـ فـيـ عـالـمـ
الـسـيـاسـةـ وـحـيـاةـ الـاعـلامـ

نشاط صناعي

وـقـدـ سـبـقـ لـىـ انـ تـنـبـأـ بـرـخـاءـ نـسـيـ
وـشـاطـ إـلـيـهـ فـيـ عـالـمـ الصـنـاعـاتـ ،ـ وـبـوـادرـ انـفـراجـ

البابا والمزرعة
وتكون أحوال الشرق الشغل الشاغل

لدول أوربا الاستعمارية في سنة ١٩٣٦ .
فسيطغى الشرق الأدنى والآقصى على بلاد
أوربا ، وستكون ميادينه في الشرق نفسه ،
لكن ثورته ستتصبح أكبر وأم الثورات
التي عرفها تاريخه ، يحدوه فيها التفاف في
الدفاع عن عقidi الـوطـنية والـدين . وبـهـذا
ستـأـجـجـ الصـدـورـ بيـرـانـ كانـتـ قدـ اـخـدـهـاـ
الـأـيـامـ ، وستـغـلـيـ النـفـوسـ غـلـيـانـ العـزـةـ
وـالـكـرـامـةـ وـنـعـرـةـ الشـرـقـ إـلـىـ السـيـادـةـ
وـالـسـيـطـرـةـ

غير أن حركات الكواكب والنجوم
تشير بكليتها إلى اليابان كخطر دام مستبد
يظهر خلاة ، ويكتسح بقاة ، وينال ما
يريد بعزم جبار وخطوات جباره ربما
وصلت إلى أوربا ذاتها !

وسيكون التصادم أول ما يكون في
حركات اليابان بينها وبين إنجلترا ، إلا أن
الشيوخية الحمراء ستتحرك ولكن بعد
فوات الأول ، فلا تفلح إلا حين يكون
الصلح على وشك الانعقاد ، فتشترك فيه ،
وتضطر إلى قبول الشروط اليابانية
استعمارياً واقتصادياً !

أما موسوليفي وشأنه في الشرق فلن
يلغ ما كان يتوقع ولا بعض ما كان يتوقع ،
ولو كان انتظر إلى عام ١٩٤٠ لكان فالله
أسعد ولنسال كل ما يطبع اليه بكل
سهولة . أما الآن فسيلاق من التابع
المخلية في إيطاليا ذاتها ما ينوه به وحمله وحله
أكبر الدفع ، هذا فضلاً عن متابعته التي
لاتتصور في الحرب الحبسية الإيطالية ،
حيث لا يُؤكِّد طالعه انتصاره في عام ١٩٣٦

قدمة النسخ المنشورة

بقيت مسألة لها أهميتها وخطورتها في
على السياسية الشرقية والأوربية على
أثناء القلاقل التي يتخوض عنها العام الجديد
والتربيـةـ الـبدـنيـةـ التيـ تـارـسـهاـ النـسـاءـ
كل ذلك يؤكـدـ صـحةـ ماـ تـنـيـهـ عنهـ النـجـوـمـ
فيـ شـحـ اـورـبـاـ وـنـخـاصـ الـعـوـاصـمـ الـكـبـيرـةـ
ـوـتـشـرـيـعـاتـهـمـ الـمـخـلـصـةـ

أن مرتب الوزير في مصر ٣٠٠٠ جنيه
سنة ١٩٠٨ وكانت مدتها ثلاثة عشرة سنة
عاماً سنويًا ؟

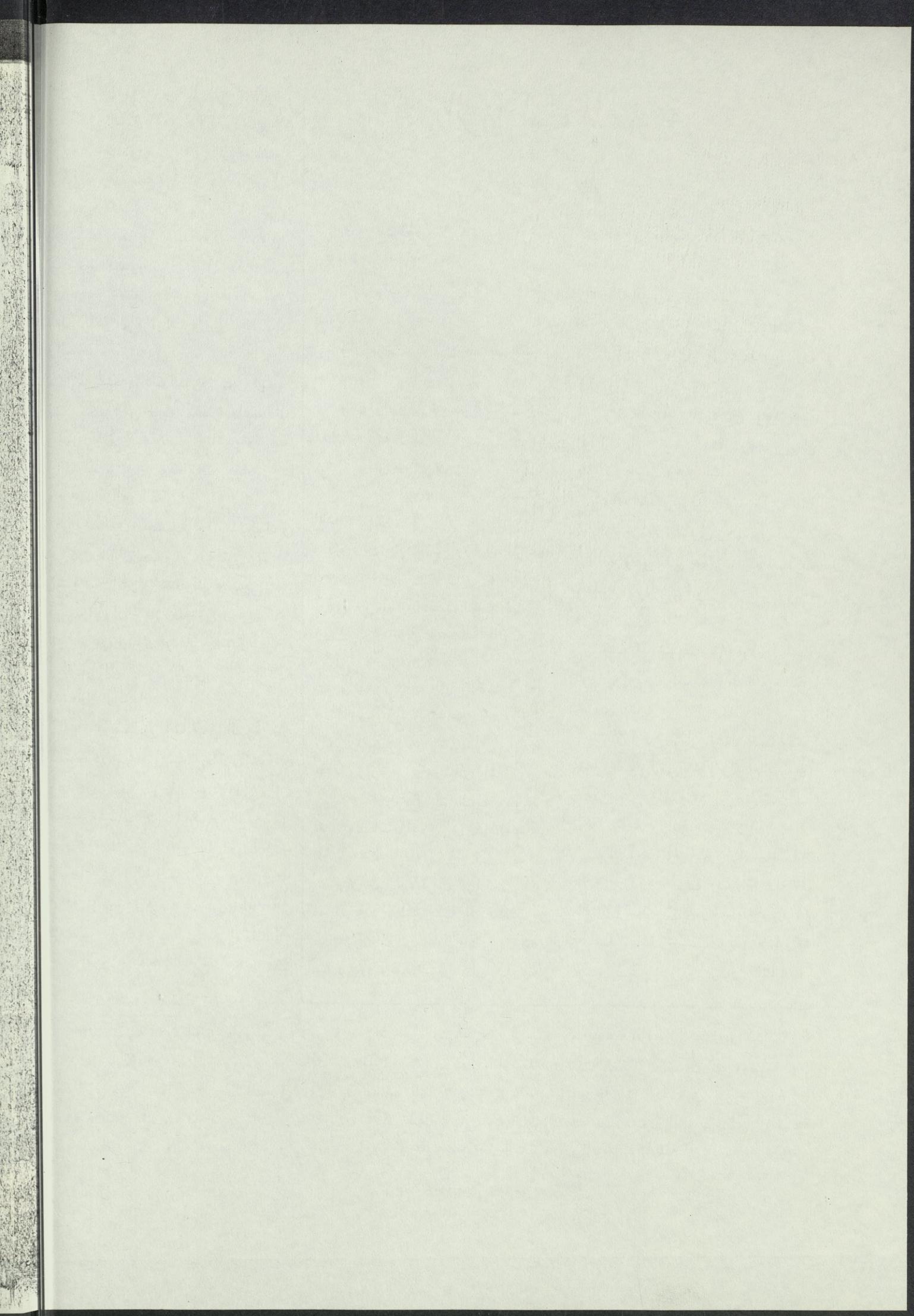
وأن أقصـرـهاـ مـدـةـ كـانـتـ وزـارـةـ حـسـينـ
فـخـرىـ باـشاـ الثـانـيـةـ إـذـ اـسـتـمـرـتـ ثـلـاثـةـ أـيـامـ
فـقـطـ (ـمـنـ ١٥ـ يـنـايـرـ إـلـىـ ١٨ـ يـنـايـرـ سـنـةـ
١٨٩٤ـ)ـ

وأن ثلاثة من المسيحيين تولوا رئاسة
الوزارة وهم : نوبار باشا ، وبطرس غالى
باشا ، ويوسف وهب باشا ؟
وأن الخديو توفيق باشا تولى رئاسة
الوزارة مرتين : الأولى وهو ولد العهد ،
والثانية وهو خديو مصر ، وقد استمرت
وزارته الأولى شهرًا واربعة عشر يوماً ،
والثانية شهرًا وتلاته أيام ؟

وأن محمد شريف باشا تولى رئاسة
الوزارة أربع مرات ، وكذلك حسين
رشدى باشا ؟
وأن أرتين نوبار باشا ومصطفى رياض
باشا ومصطفى فهمي باشا (والد أم المصريين)
وعلى يكن باشا و محمد توفيق نسيم باشا
تولوا رئاسة الوزارة ثلاثة مرات ؟

وأن أحد رؤساء الوزارات مات قبل
بالرصاص وهو بطرس غالى باشا واعتدى
بالقنابل والمسدسات على رؤسائه آخرين ، وهم
محمد سعيد باشا ويوسف وهب باشا و محمد
توفيق نسيم باشا وسعد زغلول باشا ؟

وأن أطول وزارات عمرًا كانت وزارة
مصطفى فهمي باشا الثانية التي شكلت في
عهد الخديو عباس حامى باشا في ١٢ نوفمبر
سنة ١٨٩٥ ، فقد استمرت إلى ١١ نوفمبر



فُكاهات مصورة



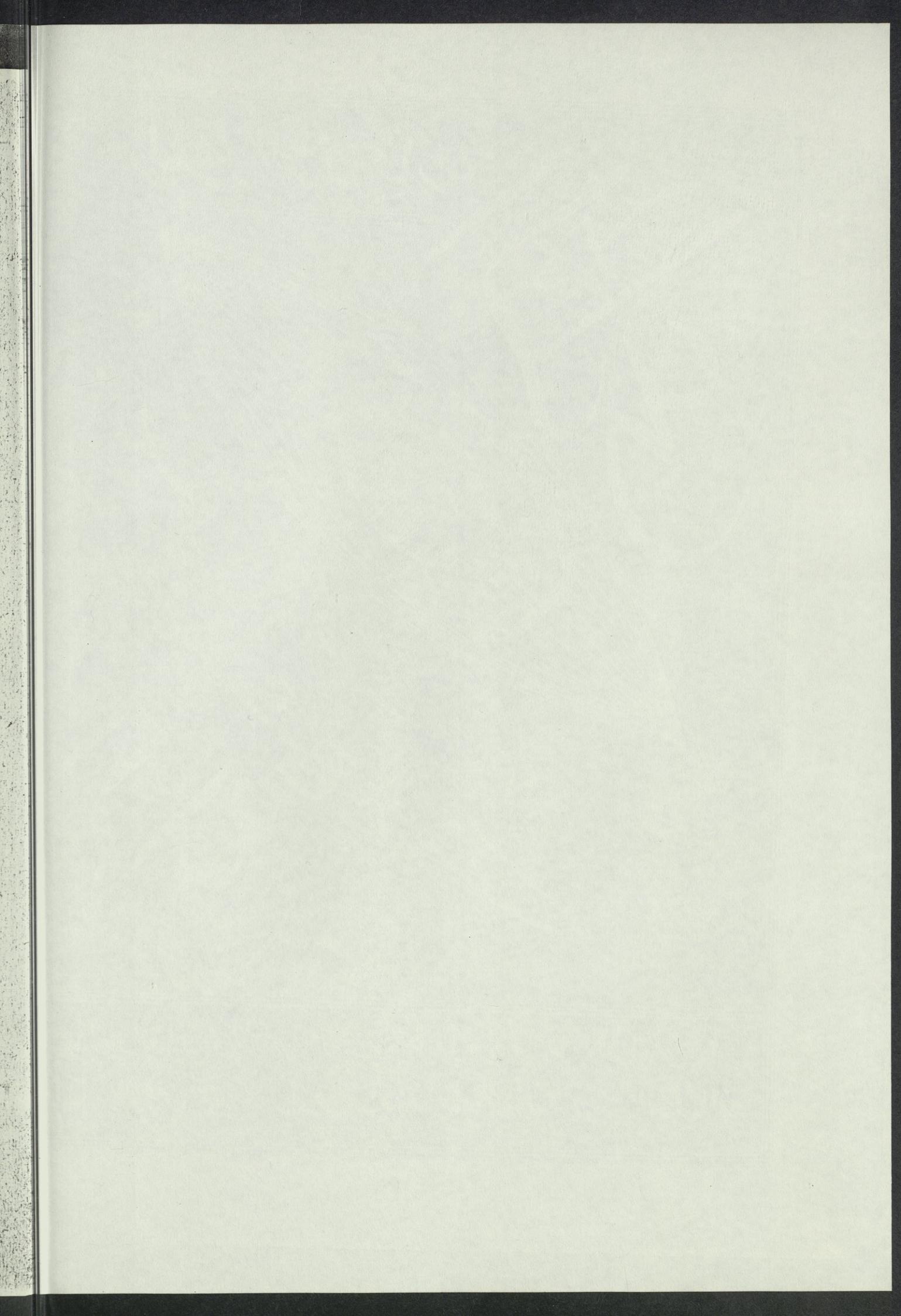
الي اليمين :
مراقب الصالة (البيك السيني الذي احتل
مقعدين) : حضرتك اشتربت تذكرة واحدة بس ؟



المعرض الرأى مخازن



جمال والفنان في النجع والأصباغ كل ما يخرج من فنادقنا التي تدار
باليكرا برأس على إمداد الآلات عبد الله ناصر صاحب المخازن له منشورات الهرم والغرب



رِحَالُنَّ الْأَلْخَانِيَّةِ

في القرنين السابع عشر والثامن عشر

من الشجر كثیر الفروع متشابك الاغصان
منتشر في أنحاء البلاد يعوق سير الملك
وفرضاته اذ تشقيقه ثيابهم الفضفاضة الواسعة
باشواكه

«ثم يصدر النداء الثالث ويقول فيه: «أنا
مقيم الآن مع عساكرى في الجهة الفلانية
فمن يتأخر عن الملاحق بي يسجن سبع
سنوات»

الرسوی المدینی

« لم أجد في بلاد العالم كلها بلاداً تزخر بالكتائب مثل بلاد الحبشة، فكل رجل غنى يوصي بناء كنيسة بعد موته علاوة على الكتائب التي يبنوها في حياته»

أصبحت معلوماتنا الآن عن الجبهة أكثر بكثير مما يرجوه معظم الإنجابش عن الأدلة والآراء المجاورة لهم، وأصبحت أسماء عدوة وهرر وماكلي - والرأس سبوم والرأس كاسا - والدجائز ماتش والمعاشي - الخ... مألوفة تداولها الأفواه واللسان، ولكن الجبهة كانت جهولة عام الجهل في الفروع للناضجة حتى إن أكثر سكان العالم لم يكونوا يعرفون أن في الدنيا شيئاً يدعى الجبهة، فهل تعرف كيف كانت الجبهة فيما مضى؟

«بلاد في وسط الجبال التي لا يستطيع اجتيازها مخلوق .. تسكنها الأسود والنمور والخرفان والفهود والأفيال والثيران المتتوحشة والقرود المائمة . وتعيش فيها قبائل سوداء سلاحها الرماح والدروع والسيوف السوداء»

زواج والطلاق

« لا يعروفون في
الحبشة معنى الزواج
كما نعرفه نحن . فإذا
اتفق رجل وامرأة

«بلاد في وسط الجبال التي لا يستطيع اجتيازها مخلوق .. تسكنها الأسود والثور والخرتيت والفهمود والافيال والثيران المتتوحشة والقرود الهائلة . وتعيش فيها قبائل سوداء سلاحها الرماح والدروع والسيوف السوداء»

ذلك هي الحبشة كما وصفها أوجيلبي
ورحلة الى بلاد الحبشة في سنة ١٦٧٠

* * *

وقد بدأ الرجالون الاجانب يزورون
بلاد الحبشة بعد هذا التاريخ ويروون عنها
أعجوبة المشاهدات

ونحن نسرد للقارئ في الصفحات
التالية مقتبسات من أقوال الرواد والHallalين
الذين هبتو بلاد الحبشة في القرنين السابع
عشر والثامن عشر

* * *

والىك بعض ما جاء في كتاب « رحلة
النوبة الحبشية في سنة ١٨٩٠ للرحلة
جيمس بروك »

زنگنه: الملك

٦٠ في كل صباح . . . في ساعة الفجر
يخرج الى باب قصر الملك ضابط يدعى
السرافش - ماسيري وفي يده سوط كبير
يضرب به في الهواء فتصدر عنه فرقعة
هائلة تدوى دوى الرعد . . . وبهـذه
الطريقة يطرد الضباع والوحوش المفترسة
الاخـرى التي تنسـل الى المدينة من الاحـراش
المجاورة وتجوس خلال دورها
و يستيقظ الملك عادة على فرقعة السوط

ـ كفیر عن خطایه
ـ والملک لا يهم بتشیید شیء کاهتما
ـ تشیید الـ کنائس . فإذا انتصر في حرب
ـ شید کنیسة في وسط الميدان الذي تم فيه
ـ تصاره ، وإذا رزق ولاداً شید کنیسة ،
ـ وإذا مات له عدو شید کنیسة ، وجدران
ـ لـ کنائس تُقتل ، بألواح الرسوم التي تعلق
ـ بالمسامير في الجدران حتى تكاد تنطوي
ـ على الجدران كلها ، ومتزوج فيها صور انبیاء بنی
ـ سرائل بصور رسول المساجحة

« وهناك صور أخرى لقديسين غير معروفين ، فثلاً هناك صورة القديس بيلاطس وزوجته ، والقديس بلعام وحماره ، والقديس سامسون مسلحًا بفك حمار ، « واعجب من ذلك ما شاهدته في احدى كنائس عدوة اذ في صدر الكنيسة من الداخل بُوأ فيها عثال يمثل فرعون يخترق البحر الأحمر وهو مسلح بالسيف والدرع (البقية على صفحة ٤٠)

د فر
غ ل
ل ز ي
ال م ز ي
ن ا م
و ا

هل تعامل لنفسك أو تعامل لغيرك

في الحياة مئات من الناس يعملون في اشغال لا تغنى ولا تسمن من جوع . يشتغلون حتى يتصبب العرق من جاههم ليجعلوا غيرم سعداء او أغنياء او يبقوا هم طول الحياة اذلاء فقراء . والفاطمة غلطتهم : لأنهم لا يبذلون اي مجاهد لترقية حالتهم

اما انت فلا تغلط غلطتهم . وأدرك نفسك من الان بان تطلب كتاب طريق النجاح الذي يرييك في ١٠٠ صفحة بالصور كيف تحيي نفسك ايراداً اكبر ومركز احسن وتنقل الى صف السادة بعد صف العبيد . فقط املاً هذا الكوبون وارسله الان

مدارس المراسلات المصرية

(تقويم الهلال)

اكتب باسم محمد فائق الجوهري ١٠ شارع فنطورة غمرة مصر - تليفون ٥٣٥٩
(تقويم الهلال)

النجمة السينمائية لساطعة بيرل اهرات
تختار لكم التجميل درزنakis من بن ٥٠٠ صنف

الضار إذ أنه لا يوجد حداً يضعف من تأثير العناصر الفعالة في السكريم أكثر من الماء، ثم استطاعت أن تجعل المعالجة بالهرمون في مقدور الجميع يكفي أسبوع واحد يقضيه الإنسان في المعالجة بكريم درموناكس ليجعله لا يصدق عينيه عندما ينظر في المرآة

« دروموناكس » يحيى الجلاد ويبحث فيه الشباب، فيكتسبه طراوة المحرر ونضارة الشباب. وهو يقتضي على البقاء المتراء و « حب الشباب » ويزيل التجاعيد. كما يمنع « لعان » الانف و « نقشف » الشفاه. فعمله مضمون . تحسن واضح بعد خمسة أيام . يباع « دروموناكس » في كل مكان . يكفي « الحق » . يوما

د - موناکس

كريم التجميل الحادى (للهرمون) الذى لا يخالطه ماء

يتحقق الأنجوبة العظيمة وهي : اعادة الشاب .
وذلك بفعل الم Hormon الثمين . وما يضاعف
مفهومه ان كريم درموناكس لا يحوي
نقطة واحدة من الماء

فإن المهرمون الذى يشهد بعفوه العظام
جميع اختصائى الجلد لم يكن يوجد في الماضي إلا
في أنواع الكريم الغالية التي افتردت باستعمالها
معاهد التجميل الراقية، وباكتشافها طريقة

عدم استعمال الماء في ترطيب كريم درموناكس -
هو الذي كان لا يغنى عنه في صنع جميع أنواع
كريم التجميل .- استطاعت مصانع درموناكس
ن تصطاد عصفورين بحجر واحد :
فقد إنقذت شرة الوحوش من مفهوم اللام

A black and white portrait photograph of a woman with short, wavy hair. She is looking slightly to her left with a neutral expression. She is wearing a light-colored garment with a prominent, ruffled collar. The photograph has a grainy texture and appears to be from a newspaper or magazine.

نـ فـ كـ ثـ بـ الـ بـ لـ اـ قـ قـ لـ : قـ دـ جـ بـ بـ مـ اـ لـ
غـ لـ عـ نـ خـ سـ مـ اـ تـ حـ سـ فـ مـ وـ مـ اـ رـ طـ اـ لـ كـ مـ مـ
لـ نـ ئـ يـ سـ قـ عـ لـ يـ مـ دـ لـ كـ مـ كـ مـ الـ كـ مـ الـ وـ هـ بـ
لـ نـ ئـ يـ عـ لـ نـ ئـ اـ ظـ رـ فـ الـ صـ بـ اـعـ اـ صـ فـ
لـ نـ ئـ اـ ئـ اـ هـ وـ كـ مـ كـ مـ دـ رـ مـ وـ نـ اـ كـ سـ
وـ لـ يـ سـ هـ دـ اـ بـ سـ تـ غـ رـ بـ . فـ انـ دـ رـ مـ وـ نـ اـ كـ سـ

هل تعمل لنفسك أو تعمل لغيرك

في الحياة مئات من الناس يعملون في اشغال لا تغطي ولا تسمى من جوع . يشتغلون حتى يتسبب المرض من جاههم ليجعلوا غيرهم سعداء او أغنياء او يبقوا مطولا الحياة اذلاه فقراء . والغافلة غلطتهم ، لأنهم لا يبذلون اي مجهد لترقية حالتهم

اما انت فلا تغلط غلطتهم . وأدرك نفسك من الآن بان تطلب كتاب طريق النجاح الذي يرييك في ١٠٠ صفحة بالصور كيف تحيي نفسك ايرادا ١ كبر ومركزأ احسن وتنقل الى صف السادة بعد صف العبيد . فقط املا

هذا السكوبون وارسله الآن

مـدارس المراسـلات المـصرـية

العنوان العنوان
 الاسم الاسم
 الصناعة الصناعة
 السن السن
 آخر آخر
 (تقويم الهلال) (تقويم الهلال)

اكتب باسم محمد فائق الجوهري ١٠ شارع قنطرة غمرة مصر - تليفون ٥٣٥٩

النجمة السينائية الساطعة بيرل لصوات
نجاة كرم الجميل دروناكس من بين ٥٠٥ صنف

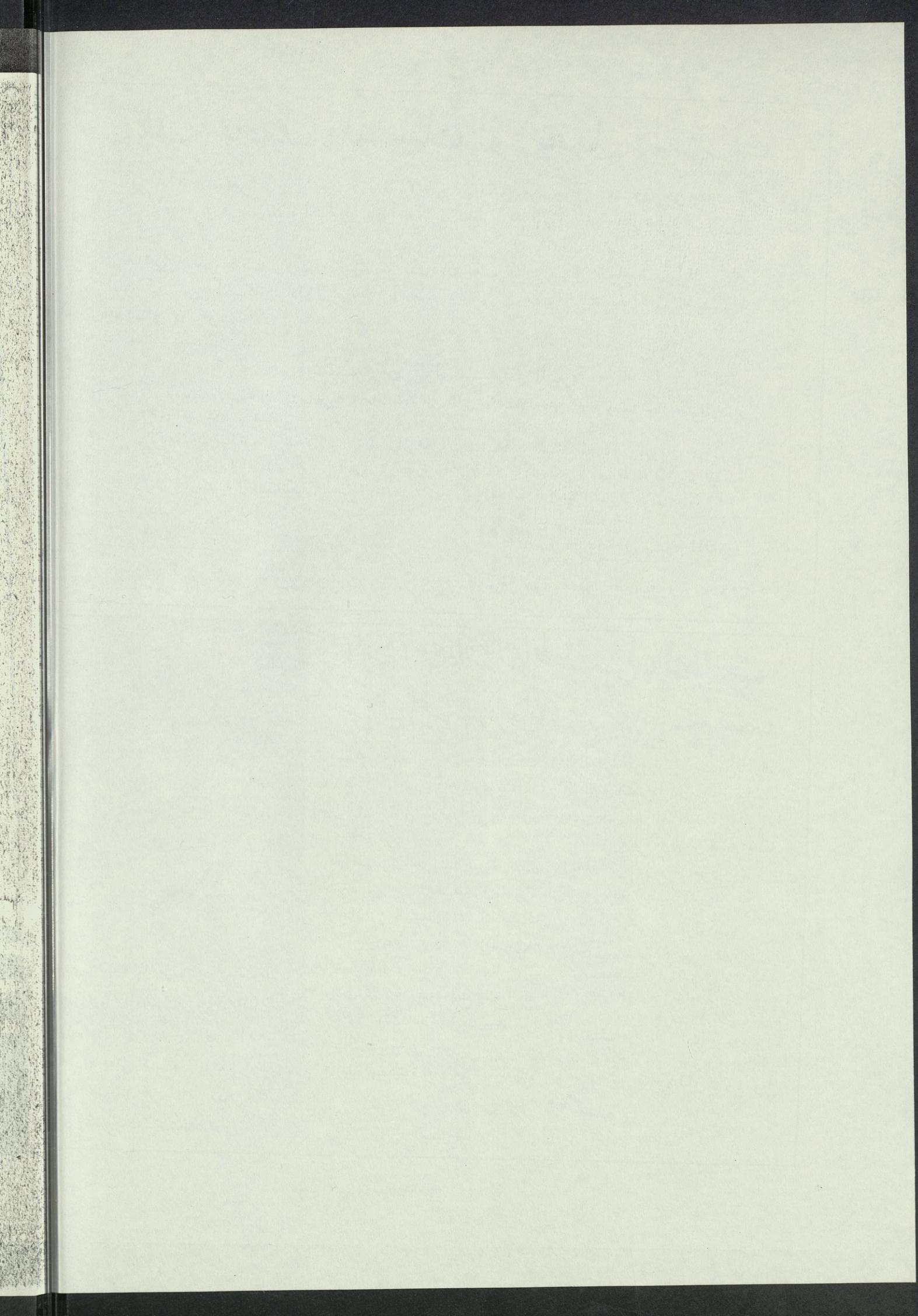
يتحقق الاعجوبة العظيمة وهي : اعادة الشباب .
وذلك بفعل المermenون الثمين . و ممما يضعف
مفعوله ان كريم درموناكس لا يحوي
نقطة واحدة من الماء
فإن المermenون الذي يشهد بمحضه العظيم
جميع اختصائى الجلد لم يكن يوجد في الماضي إلا
في أنواع الكريم الغالية التي انفرد باستعمالها
عاهد التحمليل المراقبة . وبما كثرة اماماته

« درموناكس » يجيء الجلد ويمثل فيه الشباب . فيكتسبه طراوة الحرير ونضارة الشباب . وهو يغطي على البقع المفراء و « حب الشباب » ويزيل التجاعيد . كما يمنع « لمعان » الانف و « تشقق » الشفاه . فعمله مضمون . تحسن واضح بعد خمسة أيام . بياع « درموناكس » في كل مكان . يكفي « الحق » يوماً



وقد كتبت الينا فقول : قد هربت ماء
يفل عن فحمة صنف من مارطات المكيم
الذى استعمل ليهلاك المكيم الوهيد
المى يعنى اظهر فى الصباح أصفر
سأ ما أنا هو كسر ورم ناكس

ولیس هذابستغرب. فان در مو نا کس



آخر يعمك عليهما بان تفقد كل ممتلكاتها وأموالها وتخرج من بيت زوجها لا يستر جسدها الا خرقه بالية ونطى ابرة لکسب قوتها ، ثم يخلق شعر رأسها كاه الا من جديلة صغيرة تبقى في وسط الرأس تجعل شكلها من أقبع ما يكون

«اما الرجل - شريكها في الجرم - فانه يعطى زوجها اربعين بقرة واربعين حصانا واربعين ثوبا ، فإذا كان عاجزا عن دفع هذه الغرامة فإنه يعيش عمره عبدا عنده

الزوج يستخدمه في كل شئونه »

بجمع البان بقراته كلها مرة في السنة ويضعها في حفرة واسعة ويدعو جميع أقربائه ورجال عشيرته للاستحمام في هذا البان ، ثم

وهالك بعض ما جاء في كتاب ب . يقيم لهم ولهم حافلة « فإذا كان لديه من البقر اكثر من الفين أقام حمامين وولميتين

« فإذا كان عنده ثلاثة آلاف أقم ثلاث حمامات وثلاث ولايات وهكذا عقاب الزوجه الثانية »

« اذا خانت المرأة زوجها مع رجل الزوج يقتني أكثر من ألف بقرة عليه أن

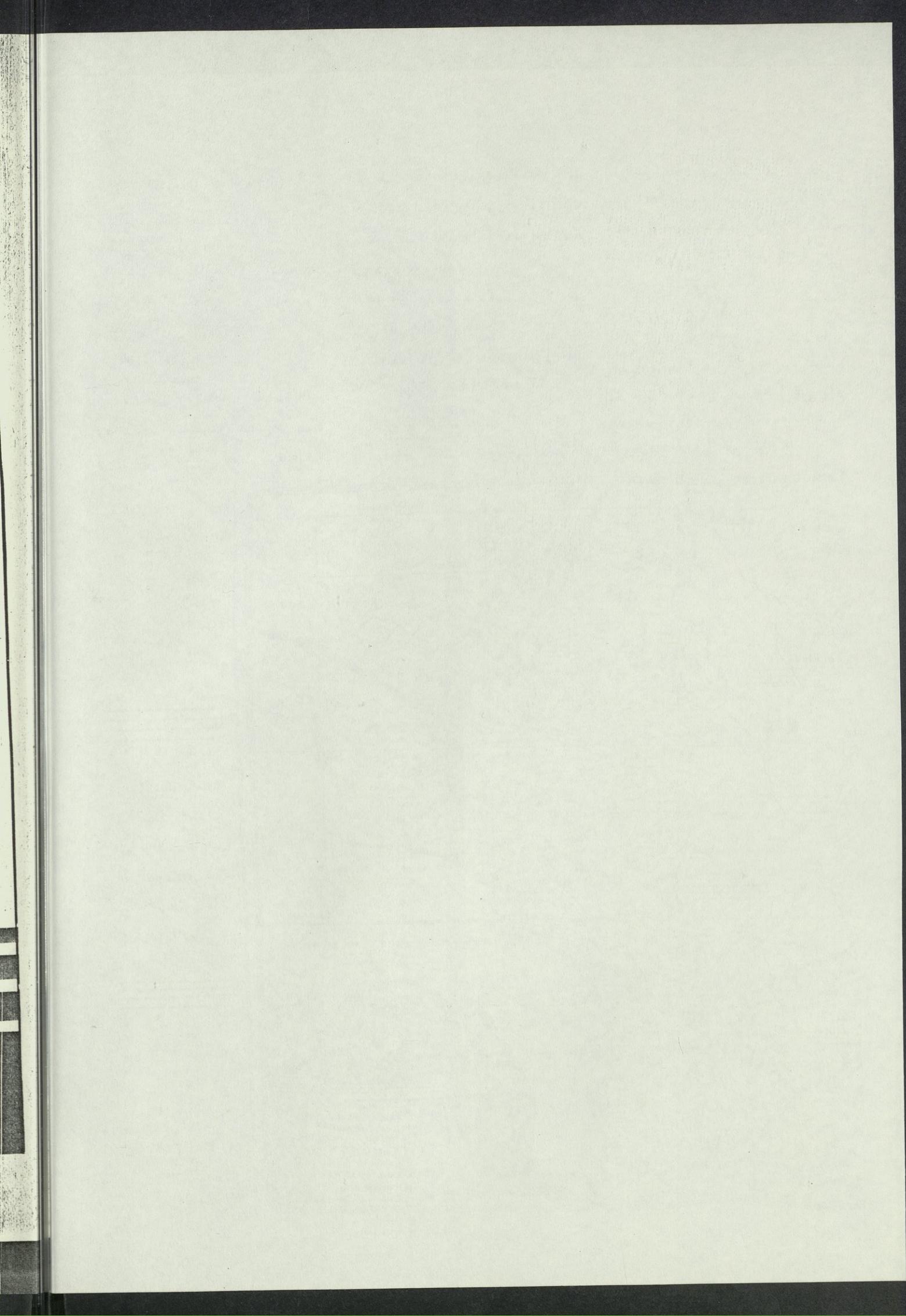
(نقية المنشور على صفحة ١٣٨)
وفي ازه جنوده مسلحون بالبنادق والغدرات ،

جروم لوبو الطبوغ في سنة ١٧٢٨ وعنوانه « علاق الحبشة التاريخية »

هامس البقر
ه تتحصر نزوة البلاد كاها في البقر ، وهذا عادة عجيبة عند الاحباش هي ان كل رجل يقتني أكثر من ألف بقرة عليه أن



خريطة للحبشة رسمت
في القرن السابع
عشر كأتصورها أحد
المغاربيين ، وهي جزء
من خريطة عامة
لأفريقيا الوسطى



تقدّم طبّي

اطالة الحياة في صحة ونشاط

الطبّي علاج الامراض

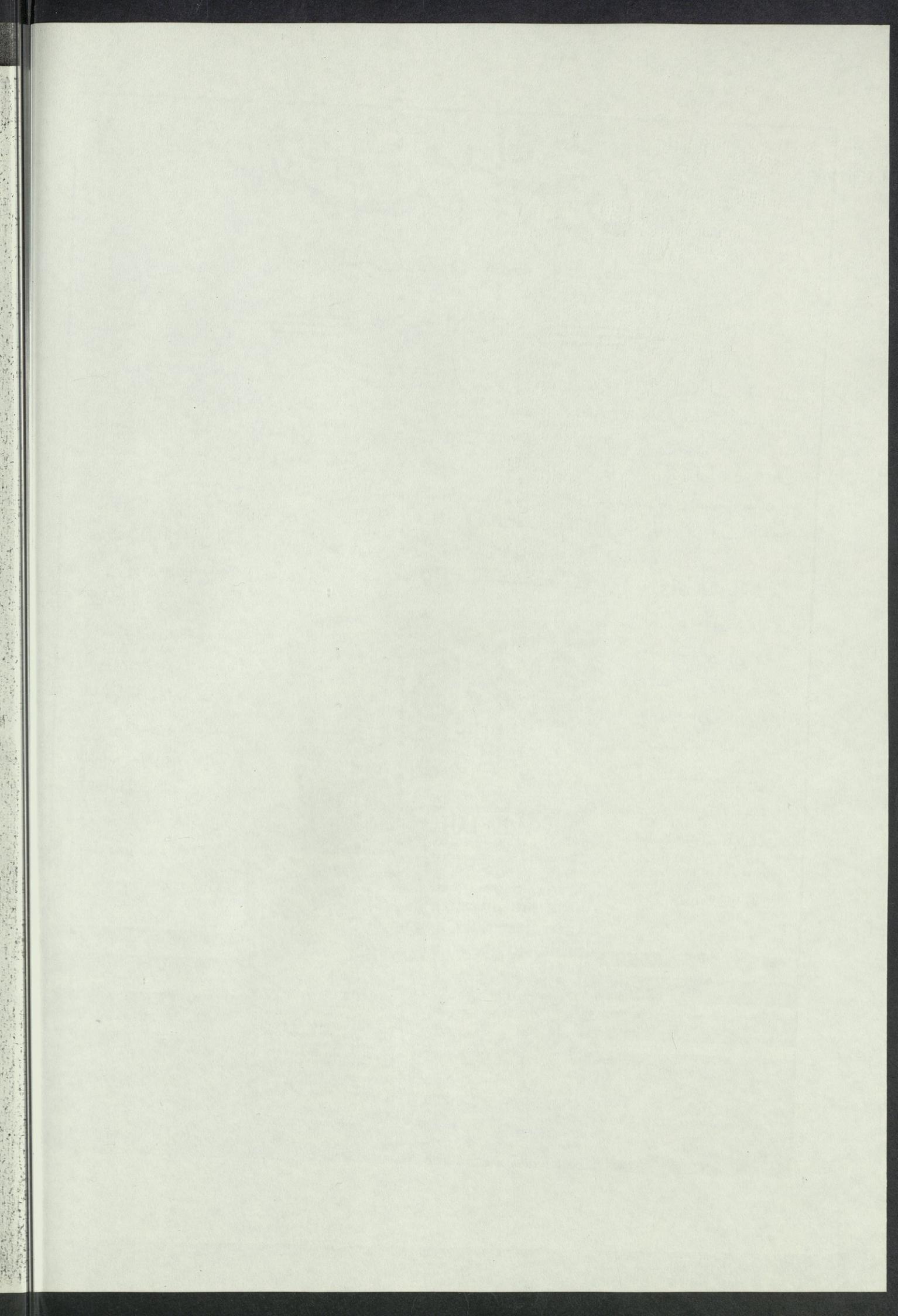
يُفْعَلُ الاعاجِبُ والمعجزاتُ ، فبعد أن تداوَيْتُ بالكاليفلويـد عادت أعصابي قوية غاية القوـة . واحتـفت آثار الدوار والأرق . أشـكركم شـكرـاً لا حدـلهـ على دواـئـيكـ الـبـدـيعـ الـذـىـ أـنـصـحـ بـهـ بـاخـلـاصـ دـوـائـيـكـ لـكـلـ أـلـثـكـ الـذـينـ يـرـيدـونـ الصـحةـ منـ بـارـيسـ يـقـولـ : « انـ الـكـالـيفـلـويـدـ وـقـوةـ الشـابـ »

انـ الـكـالـيفـلـويـدـ قدـ أـحـرـزـ جـوـائزـ كـبـرىـ وـهـ مـدـالـياتـ ذـهـبـيـةـ منـ بـارـيسـ وـلـندـنـ وـبرـوكـسلـ وـفـلـورـنسـاـوـرـوـمـاـ وـيـبـاعـ فـيـ جـيـعـ الـأـجـزاـخـانـاتـ وـعـنـدـ وـكـيـلـنـاـ فـراـزـ مـوـلـدـنـكـ ٧ـ شـارـعـ عـابـدـيـنـ بـالـقـاهـرـةـ . اـطـلـبـوـاـبـدونـ مـقـابـلـ الـسـيـانـاتـ الـإـيـاضـاحـيـةـ وـقـاءـةـ الـأـمـرـاـضـ الـقـيـ يـشـفـيـهاـ الـكـالـيفـلـويـدـ



لقد ثبتـ ماـ قـرـرـهـ أـشـهـرـ العـلـمـاءـ أـنـ الحـامـضـ الـبـولـيـ وـالـمـدـرـدـاتـ . انـ آلامـ وـأـمـرـاضـ تـنـتـيـ عـلـىـ أـثـرـ اـسـتـعـمالـ الـكـالـيفـلـويـدـ وـيـخـنـقـ أـثـرـ الـمـبـوـطـ وـالـأـنـحـالـ الـصـبـيـ ، وـتـجـدـ نـفـسـكـ مـرـحـاتـلـدـاـ بـغـيمـ حـيـاةـ الشـابـ وـالـصـحةـ لـقـدـ كـيـتـ بـيـناـ مـثـلـاـ الـكـوـنـتـ هـيـدـنـ منـ بـارـيسـ يـقـولـ : « انـ الـكـالـيفـلـويـدـ وـقـوةـ الشـابـ »

لـقـدـ ثـبـتـ مـاـ قـرـرـهـ أـشـهـرـ العـلـمـاءـ أـنـ ضـعـفـ التـرـكـيبـ الـأـنـسـانـيـ ، وـتـجـدـهـ بـفـعـلـ الـحـامـضـ الـبـولـيـ ، وـكـذـلـكـ اـصـابـتـهـ بـالـأـمـرـاضـ وـالـشـيـخـوخـةـ الـإـبـاقـةـ لـأـوـانـهـ ، بـلـ وـالـمـوـتـ نـفـسـهـ . كـلـ هـذـهـ تـرـجـعـ إـلـىـ ضـعـفـ وـجـمـودـ الـغـدـدـ الـحـيـوـيـةـ ، وـثـابـتـ كـذـلـكـ مـاـ قـرـرـهـ هـوـلـاـ العـلـمـاءـ أـنـ قـوـيـ الرـجـولةـ أـوـ قـوـةـ الـبـنـيـةـ الـمـفـقـودـةـ ؛ بـلـ وـالـصـحةـ عـلـىـ اـطـلـافـهـ يـكـنـ رـدـهـ إـلـىـ الـجـسـمـ بـاـنـ تـدـخـلـ فـيـ الـدـوـرـةـ الـدـمـوـيـةـ خـلـاـصـاتـ الـغـدـدـ الـحـيـوـيـةـ كـالـكـالـيفـلـويـدـ الـكـالـيفـلـويـدـ يـعـيـدـ الشـابـ وـيـقـوـيـ جـيـعـ أـعـضـاءـ الـجـسـمـ الـبـشـريـ ، وـفـرـجـعـ الصـحةـ وـالـقـوـيـ المـفـقـودـةـ وـبـسـرـعـ مـحـلـيـةـ الـغـذـاءـ | وـيـخـلـلـ وـيـزـيلـ

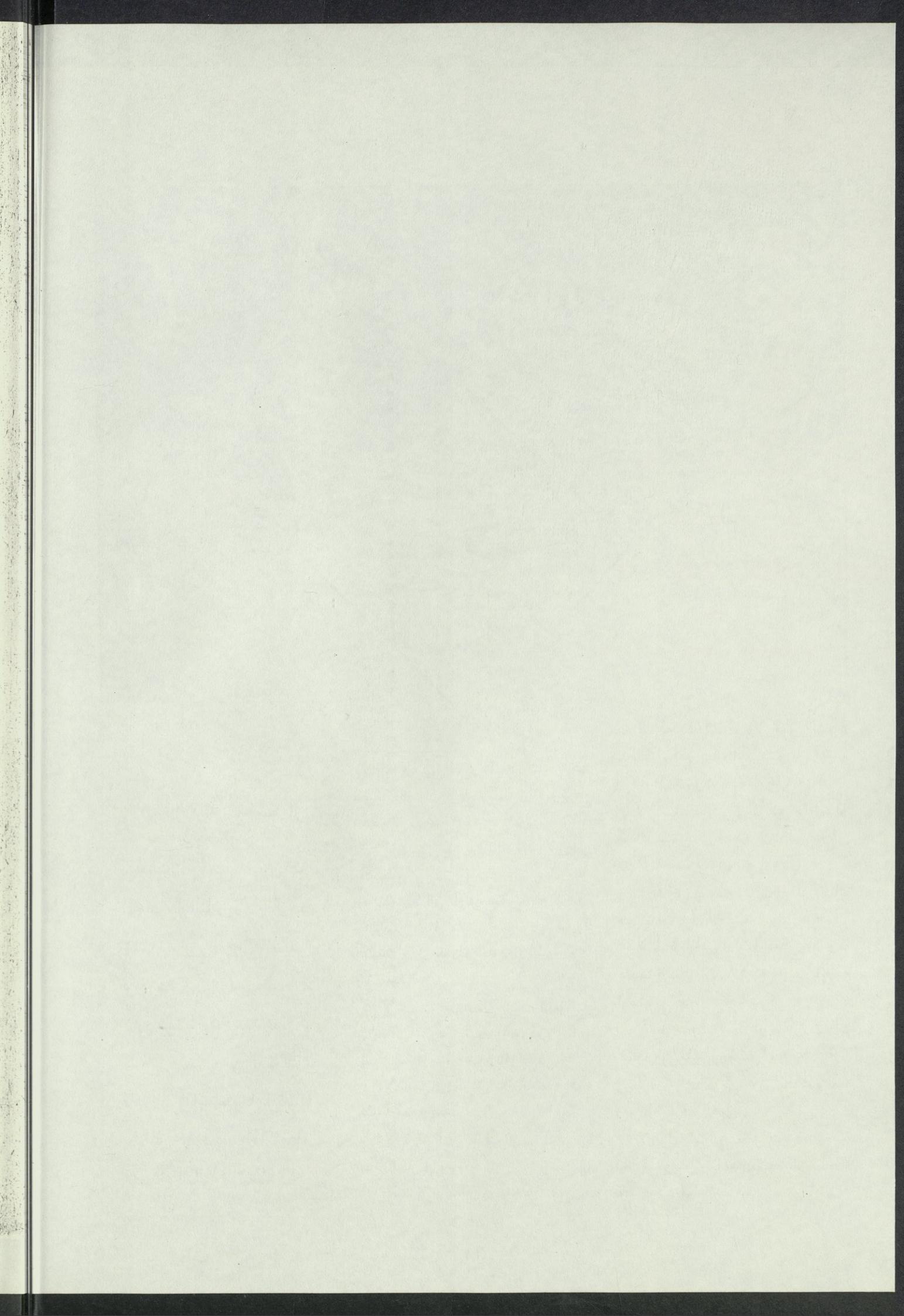




دروس في «الاتيكيت»

من الناس من يدعون كثيراً
إلى بيوت الناس ولا يخلو منهم
مجلس ويرتاح الداعون
لوجودهم . . . ومنهم من إذا
دعى مرة لم يدع بعدها . . .
فإذا كنت من الفئة الثانية
فأعلم أن فيك عيوباً من السهل
عليك تلافيها إذا قرأت
الصائح التالية واتبعها:

على المائدة .
إذا دعيت إلى وليمة فلا تتأخر عن
الموعد فإن ذلك يزعج رب الدار، ويزعج
بل خذ على الشوكة ما تحمله بسهولة
لا تمسك بالشوكة كأنك تقاتل أو
المدعويين الآخرين
كأنك تقضى على خنزير، بل امسكها برفق
لا تجلس بعيداً عن المائدة، ولا تجلس
مائلة إلى جنب لا في وضع عمودي
ملتصقا بها
لا تضع الفوطة في عنفك كأنك في
حانوت الحلاق، ولا تضعها على صدرك
كأنك طفل يتناول طعامه بل اطرحها على
ركبتيك
لا تشرب الحساء من طرف الملعقة بل
من جانبها، ولا ترشف الحساء رشفاً أو
لتلفظه من فمك في الطبق، وإنما تناوله
لا تتحجن على الطبق بل البث مرتفوع
على طرف الشوكة من بين شفتيك وضعها
برفق في طرف الطبق
لا تقطع الجبز بفمك بل يديك، ولا
تضع الجبز في وعاء الحساء
آخر في وسعك أن تفعل ذلك بادارة أنسك
لا تأكل بالسكين . وحدار من أن
قطط دون جسمك كله



الحاديـث ، ولا تهـمـس إـلـى جـارـك ، فـاـذـا أـرـدـت أـن تـحـمـدـهـ فيـأـمـرـ سـرـىـ فـاـحـفـظـ بـذـلـكـ الـحـدـيـثـ إـلـى فـرـصـةـ أـخـرىـ لا تـتـحـدـثـ عـنـ نـفـسـكـ وـعـنـ أـعـمـالـكـ ، وـاـذـا أـرـدـتـ اـنـ تـكـوـنـ مـعـبـوـاـ حـدـثـ اليـاسـ عـمـاـ يـهـمـهـ لـأـعـماـ يـهـمـكـ اـنـتـ

لا تـتـنـظـرـ عـلـىـ حـسـابـ الغـيرـ ، أوـ تـسـخـرـ مـنـ أـحـدـ الـمـوـجـودـينـ ، وـاـتـجـهـ مـوـضـعـ

الـسـكـيـتـ

لا تـتـحـدـثـ عـنـ جـمـالـ سـاءـ أـخـريـاتـ فيـ وـجـودـ سـيـدـاتـ ، وـاـتـحـدـثـ عـنـ خـامـةـ أـنـاثـ أـحـدـ أـصـدـقـائـكـ أوـ رـقـةـ اـسـتـقـبـالـهـ أوـ عـظـمـةـ مـنـزـلـهـ ، فـعـوـ دـالـكـ اـنـكـ تـخـتـقـرـ مـنـ حـولـكـ ، وـهـقـ اـنـهـ يـادـلـونـكـ هـذـاـ الـاحـتـقـارـ بـأـضـافـهـ

لا تـتـنـاقـشـ فـيـ الدـيـنـ أـوـ السـيـاسـةـ ، فـانـ هـنـهـ الـنـاقـشـاتـ تـؤـدـيـ حـتـىـ لـالـنزـاعـ وـالـشـقـاقـ

وـالـنـكـدـ

لا تـقـاطـعـ أـحـدـاـ أـوـ تـسـبـهـ الـحـدـيـثـ ، أوـ تـهـارـصـ فـيـ أـقـوالـهـ ، وـاـلاـ تـنـاقـشـ فـيـ حـدـةـ وـغـيـظـ

لا تـسـبـ السـآـمـةـ بـرـوـاـيـةـ قـصـةـ طـوـيـلـةـ أـوـ حـدـيـثـ لـأـنـهـيـاـ لـهـ ، بلـ اـخـتـصـرـ فـيـ رـوـاـيـةـ قـصـصـ وـأـحـادـيـثـ . وـلـاـ تـتـحـدـثـ فـيـ الـمـوـضـعـاتـ الـقـيـلـيـاتـ لـأـتـهـمـ أـحـدـ الـمـوـجـودـينـ

لا تـظـهـرـ السـآـمـةـ وـالـضـجـرـ وـالـقـلـقـ عـنـدـمـ يـتـحـدـثـ غـيرـكـ

لا تـطـالـعـ أـنـاءـ زـيـارـتـكـ لـلـنـاسـ ، وـاـذـا

كـنـتـ قـدـ شـمـتـ الـمـجـلـسـ فـاستـذـنـ وـانـسـجـ

وـلـاـ تـنـظـرـ فـيـ سـاعـتـكـ بـيـنـ كـلـ لـحظـةـ وـأـخـرىـ

مـنـ الطـيـنـ . . .

وـمـنـ أـعـجـبـ ماـ يـرـوـىـ أـنـ دـبـاـ أـصـيـبـ فـيـ قـدـمـهـ فـيـ أـثـنـاءـ مـطـارـدـةـ الصـيـادـيـنـ لـهـ . وـكـأـنـهـ أـدـرـكـ أـنـ تـلـكـ الـاـصـاـبـةـ قـاضـيـةـ عـلـيـهـ إـنـ لـيـتـ الـعـضـوـ الـصـابـ فـأـهـوـيـ عـلـىـ سـاقـهـ بـأـسـنـانـ حـقـ قـطـهـاـ

وـالـعـجـيبـ فـيـ أـمـرـهـ أـنـ قـطـعـ سـاقـهـ فـوـقـ الجـرـحـ بـجـمـسـ بـوـصـاتـ .. وـلـوـ أـنـ قـطـعـهـاـ عـنـدـ الجـرـحـ تـعـاـمـاـ لـمـاـ سـهـلـ شـفـاؤـهـ

فـيـ فـتـحـاتـ الـصـدـيـرـيـ إـلـاـ أـرـدـتـ اـنـ يـعـرـفـ النـاسـ عـنـكـ اـنـكـ حـدـيـثـ نـعـمـةـ لـاـ تـبـقـسـ دـوـنـ مـنـاسـبـةـ . وـلـاـ تـضـحـكـ مـقـهـقـهاـ دـوـنـ اـنـ يـكـوـنـ هـنـاكـ مـاـ يـدـعـوـ إـلـىـ اـكـثـرـ مـنـ الـاـبـتـسـامـ

لـاـ تـحـدـثـ سـيـدـةـ - اوـ رـجـلـ - وـسـيـجـارـتـكـ فـيـ فـكـ

فـيـ الـزـيـارـةـ

لـاـ تـصـافـحـ كـلـ اـنـسـانـ مـقـىـ دـخـلـ قـاعـةـ الـاـسـتـقـبـالـ بلـ اـكـتـفـ بـعـصـافـةـ رـبـةـ اـنـدارـ وـرـبـ الدـارـ ، وـبـاحـنـاءـ رـأـسـكـ لـبـقـيـةـ الـمـوـجـودـينـ

لـاـ تـعـدـ يـدـكـ لـمـصـافـةـ أـيـةـ سـيـدـةـ إـلـاـ مـدـتـ هـيـ يـدـهـاـ لـكـ أـوـاـ .. وـكـذـلـكـ لـاـ تـقـدـمـ لـمـصـافـةـ شـخـصـ أـكـبـرـ مـنـكـ سـنـاـ أـوـ قـدـراـ إـلـاـ

إـذـاـ مـدـ يـدـهـ لـيـكـ أـوـاـ

لـاـ تـحـمـلـقـ فـيـ الـأـنـاثـ وـالـمـفـروـشـاتـ وـالـصـورـ وـلـاـ فـيـ الـمـوـجـودـينـ

لـاـ تـرـدـدـ عـنـ الـقـيـامـ كـلـاـ دـخـلـتـ لـلـقـاصـهـ سـيـدـةـ ، وـلـاـ تـجـلـسـ وـاضـعـاـ إـحـدـيـ سـافـيـكـ عـلـىـ الـأـخـرـيـ ، وـلـاـ تـقـلـدـ الـكـثـيـرـينـ الـذـيـنـ يـصـنـعـونـ

ذـلـكـ فـلـيـسـ هـذـاـ مـنـ الرـشـاقـةـ فـيـ شـىـءـ كـنـ هـادـئـاـ غـيرـ مـضـطـرـبـ ، وـلـاـ تـضـيـعـ وـقـتـكـ فـيـ التـفـكـيرـ فـيـاـ يـفـكـرـ فـيـ الـآخـرـونـ

إـذـاـ أـرـدـتـ اـنـ تـعـرـفـ إـنـسـانـاـ بـاـنـسانـ فـلـاـ تـقـدـمـ السـيـدـةـ لـلـرـجـلـ بلـ اـبـدـاـ بـتـقـدـيمـ الرـجـلـ مـهـمـاـ يـكـنـ قـدـرهـ لـلـسـيـدـةـ . وـكـذـلـكـ

اـبـدـاـ بـتـقـدـيمـ الـأـصـغـرـ سـنـاـ أـوـ الـأـقـلـ قـدـراـ لـمـ هـوـ أـكـبـرـ سـنـاـ أـوـ أـعـظـمـ قـدـراـ

لـاـ تـتـحـدـثـ بـصـوـتـ مـرـفـعـ ، وـلـاـ تـحـتـكـ

لـاـ تـكـلـمـ وـفـكـ مـمـتـلـيـهـ بـالـطـعـامـ . بـلـ يـمـدـرـ بـكـ اـنـ لـاـ تـدـعـ فـكـ قـطـ يـمـتـلـيـهـ بـالـطـعـامـ

لـاـ تـقـمـدـ بـعـرـقـيـكـ عـلـىـ الـمـائـدـةـ ، بـلـ ضـعـ يـدـيـكـ فـقـطـ عـلـىـهـاـ دـوـنـ ذـرـاعـيـكـ . وـاجـلـسـ إـلـىـ الـمـائـدـةـ كـأـنـكـ عـلـىـ ظـهـرـ جـوـادـ

لـاـ تـطـوـ الفـوـطـةـ بـعـدـ اـنـتـهـاـ الطـعـامـ بـلـ اـرـكـهـاـ عـلـىـ الـمـائـدـةـ كـاـهـيـ

لـاـ تـتـحـدـثـ عـلـىـ الطـعـامـ عـنـ الـاـمـرـاـضـ وـالـعـلـلـ ، وـلـاـ عـنـ جـرـائـمـ القـتـلـ وـالـتـشـوـيهـ ، وـلـاـ عـنـ الـاـشـيـاءـ الـقـيـلـيـاتـ تـنـبـوـ عـنـهـاـ النـفـوـسـ وـيـشـمـزـ مـنـهـاـ السـاعـمـونـ

فـيـ الـتـيـابـ

لـاـ تـهـمـلـ نـظـافـتـكـ ، وـلـاـ تـلـبـسـ يـاقـةـ عـلـيـهاـ آـثـارـ الـعـرـقـ ، اوـ قـيـصـاـ فـيـهـ بـعـضـ الـبـعـقـ

لـاـ تـهـمـلـ الـاـشـيـاءـ الـطـفـيـفـةـ فـيـ الـزـيـنةـ ، فـلـاـ تـرـكـ أـظـافـرـكـ تـحـمـلـ شـيـئـاـ مـنـ الـقـدـارـةـ فـاـنـهـ مـنـظـرـ تـشـمـزـ مـنـهـ النـفـوـسـ ، وـلـاـ تـرـكـ الشـعـرـ يـبـتـ فيـ أـنـفـكـ وـفـيـ أـذـنـيـكـ .. اـنـ هـذـهـ الـاـشـيـاءـ الـطـفـيـفـةـ تـهـمـدـ كـلـ زـيـنـتـكـ

لـاـ تـنـظـفـ أـذـنـيـكـ اوـ أـنـفـكـ اوـ أـظـافـرـكـ اـمـ النـاسـ

لـاـ تـسـتـعـمـلـ الـزـيـوتـ فـيـ شـعـرـكـ وـلـاـ تـبـالـغـ فـيـ تـصـفـيـهـ وـنـعـومـتـهـ وـرـيقـهـ

لـاـ تـجـمـلـ وـكـنـ أـيـقـاـ نـظـيفـاـ ، لـاـ مـتـرـجـاـ مـتـحـلـيـاـ بـالـخـوـاتـمـ وـالـدـبـاـيـسـ وـالـسـلاـسـ الـذـهـبـيـةـ دـعـ ذـلـكـ لـلـنـسـاءـ وـكـنـ رـجـلـ

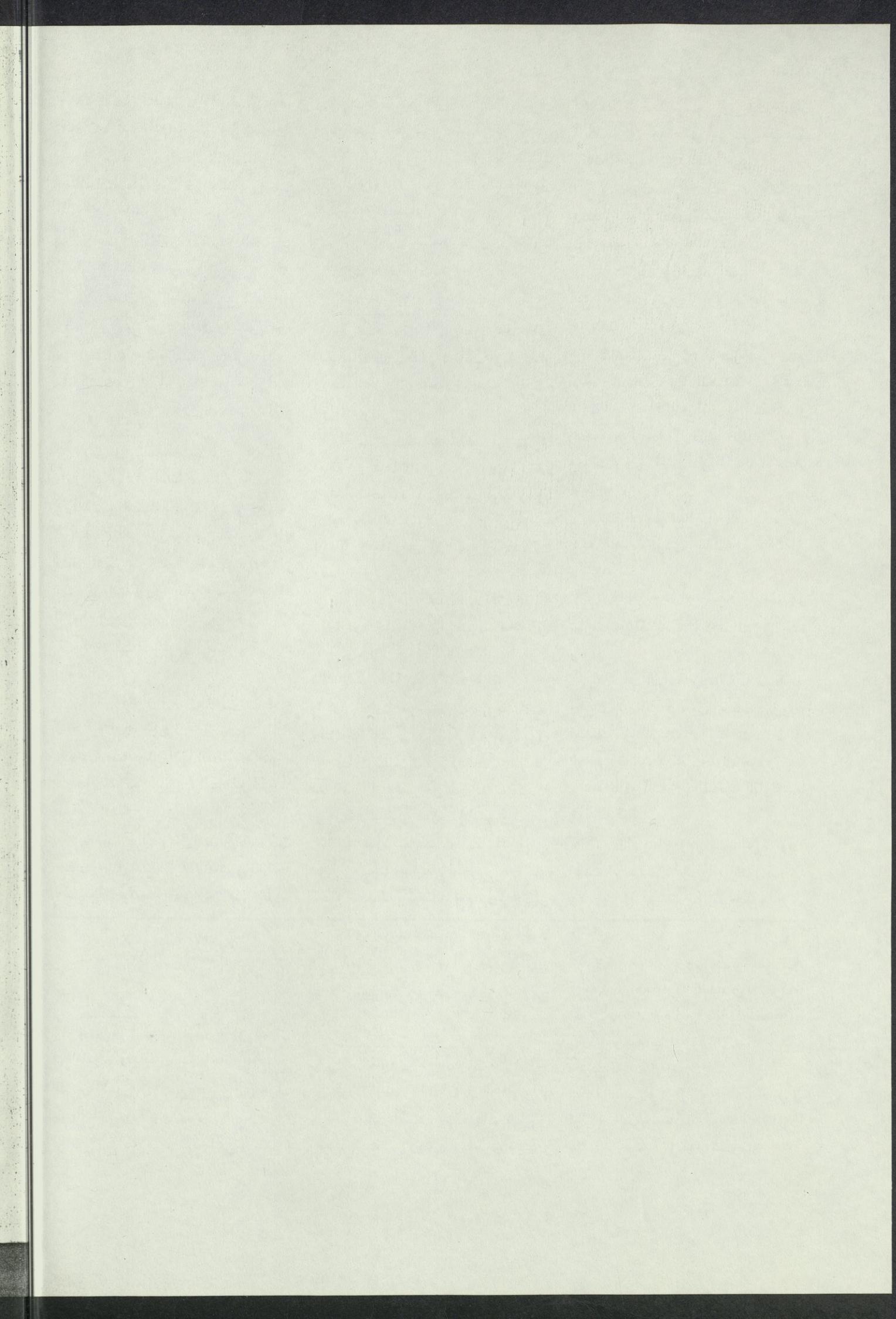
لـاـ تـضـعـ يـدـيـكـ فـيـ جـيـيـ بـنـطـلـونـكـ وـاـنـتـ تـحـدـثـ إـحـدـيـ السـيـدـاتـ فـذـلـكـ مـنـهـيـ الـوـاقـاهـ وـالـسـاجـةـ ، وـلـاـ تـضـعـ اـصـابـعـكـ تـحـتـ اـبـطـيـكـ

شـدـرـاتـ

كـانـهـ نـعـيـةـ

يـعـتـبـرـ كـوـبـلـيـكـ مـنـ اـشـهـرـ عـازـفـ الـكـلـاـنـ فـيـ الـعـالـمـ . وـقـدـ طـلـبـ مـنـهـ اـحـدـ اـصـحـابـ الـمـلاـيـنـ الـاـمـرـيـكـيـنـ اـنـ يـبـيـعـهـ كـانـهـ الـقـيـعـهـ عـلـيـهـاـ بـعـلـيـوـنـ دـولـارـ ، اـىـ بـعـاـثـقـ الـفـجـيـهـ ،

فـرـفـضـ كـوـبـلـيـكـ بـيـعـهـاـ بـهـذـاـ اـلـفـنـ الـبـخـسـ اـ

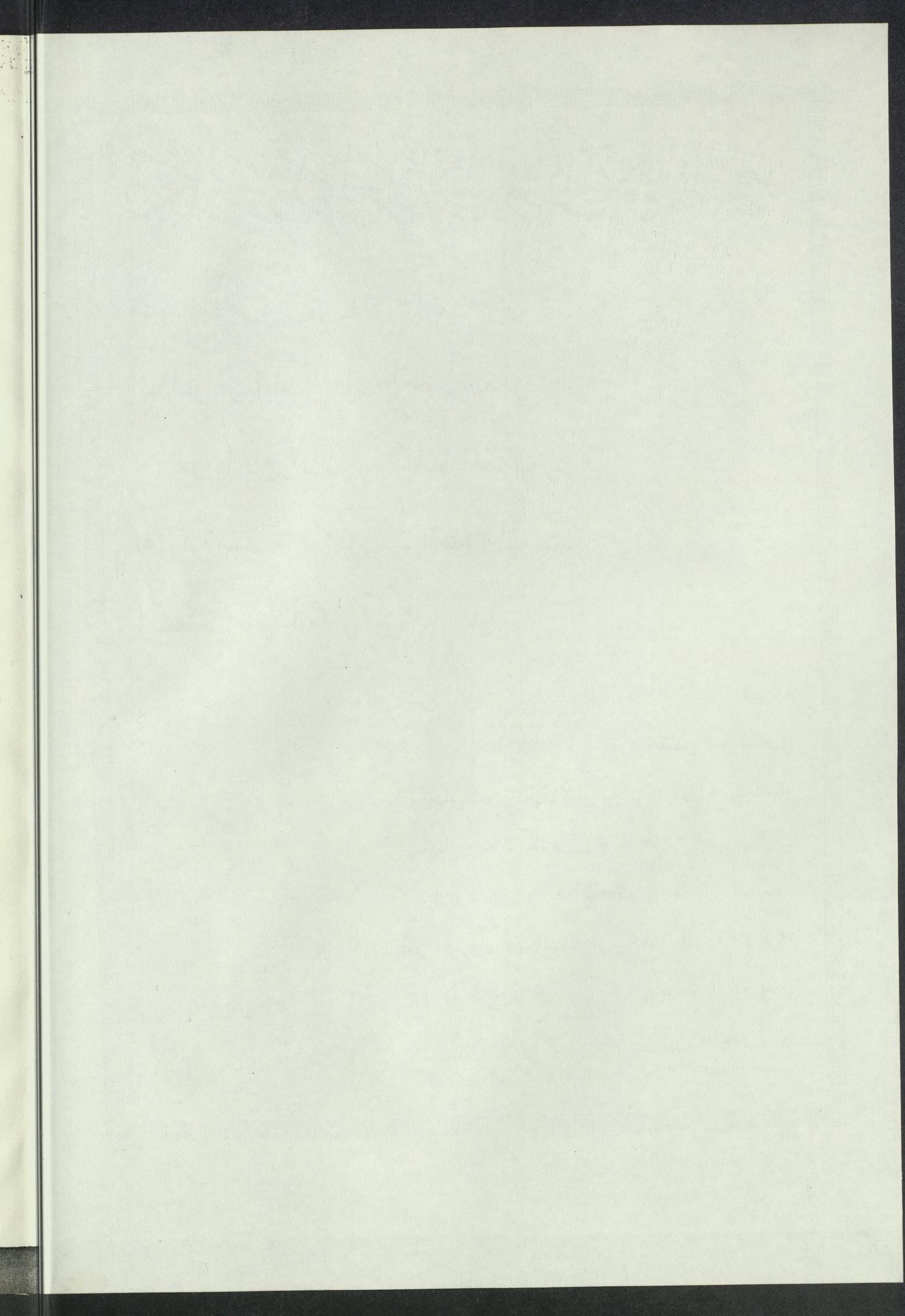


شَكَلُ حَدَّارٍ وَنَلْعَرَافًا قَنْلَبَقُونَا الْحُكْمُ لِلْمُصْرِّيَّةِ

تحفيض أجرة نقل الموييليات عفش
المزل والموييليات للتجارة (جديدة أو
مسقعة) بالجرارات وبسكك حديد
الحكومة بغیر المستعجل من مصر الى
اسكندرية أو بالعكس (من الباب للباب)

يتشرف المدير العام باخطار الجمهور بأنه ابتداء من ٢١
اكتوبر سنة ١٩٣٥ قد تقرر تحفيض أجرة نقل
الموييليات عفش المزل - الموييليات للتجارة - جديدة أو
مسقعة ، عندما يكون تصديرها من الباب الى الباب
بالجرار وبسكك حديد الحكومة معا بغیر المستعجل
من مصر الى اسكندرية أو بالعكس الى ٣٥٠ فرشا
بدلا من ٥٠٠ فرش للجرارة الواحدة

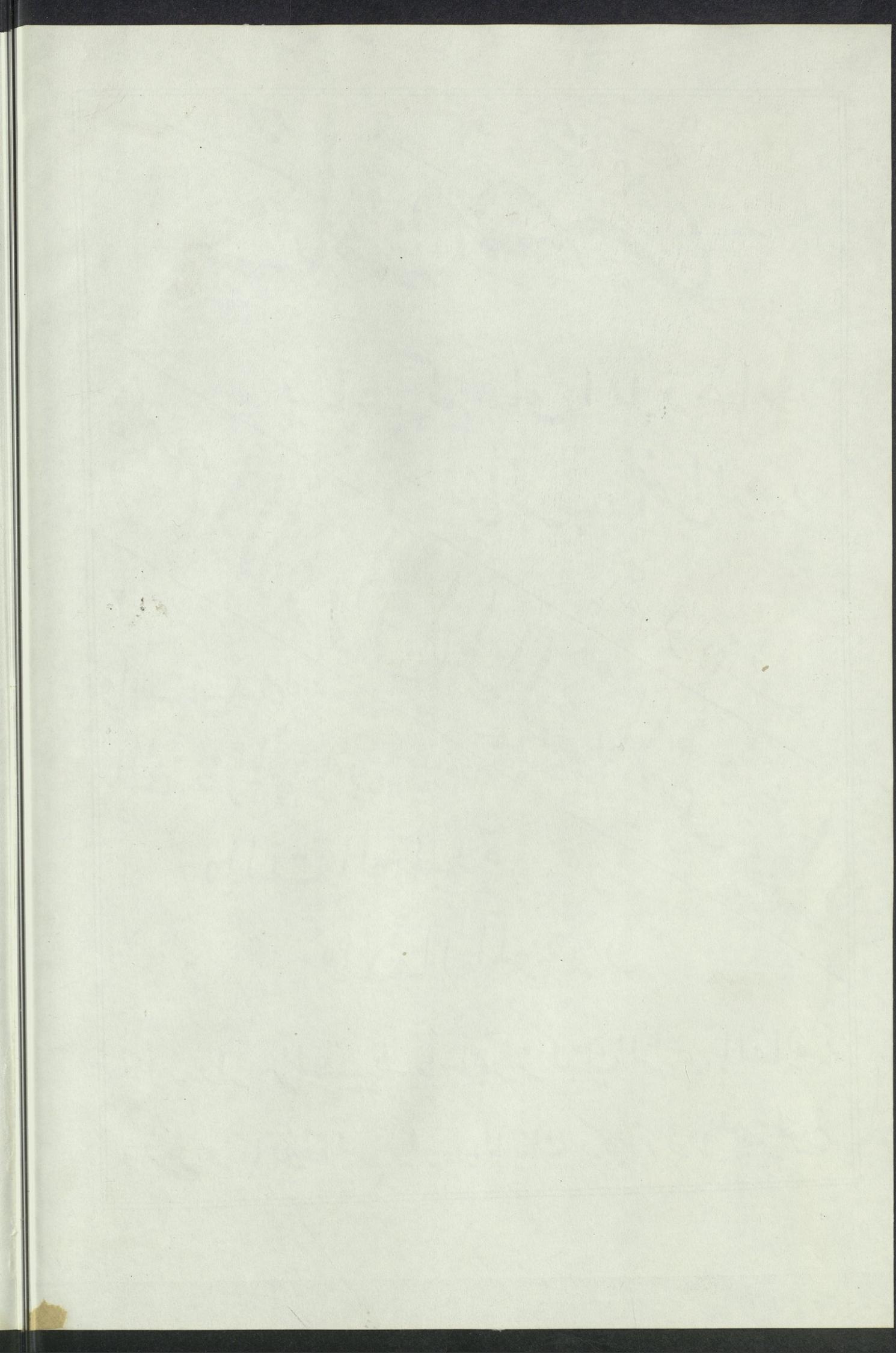
ملحوظة - يمكن الاستعلام عن الأجر المحفوظ
من عموم ادارة البضائع بصر او من المحطات

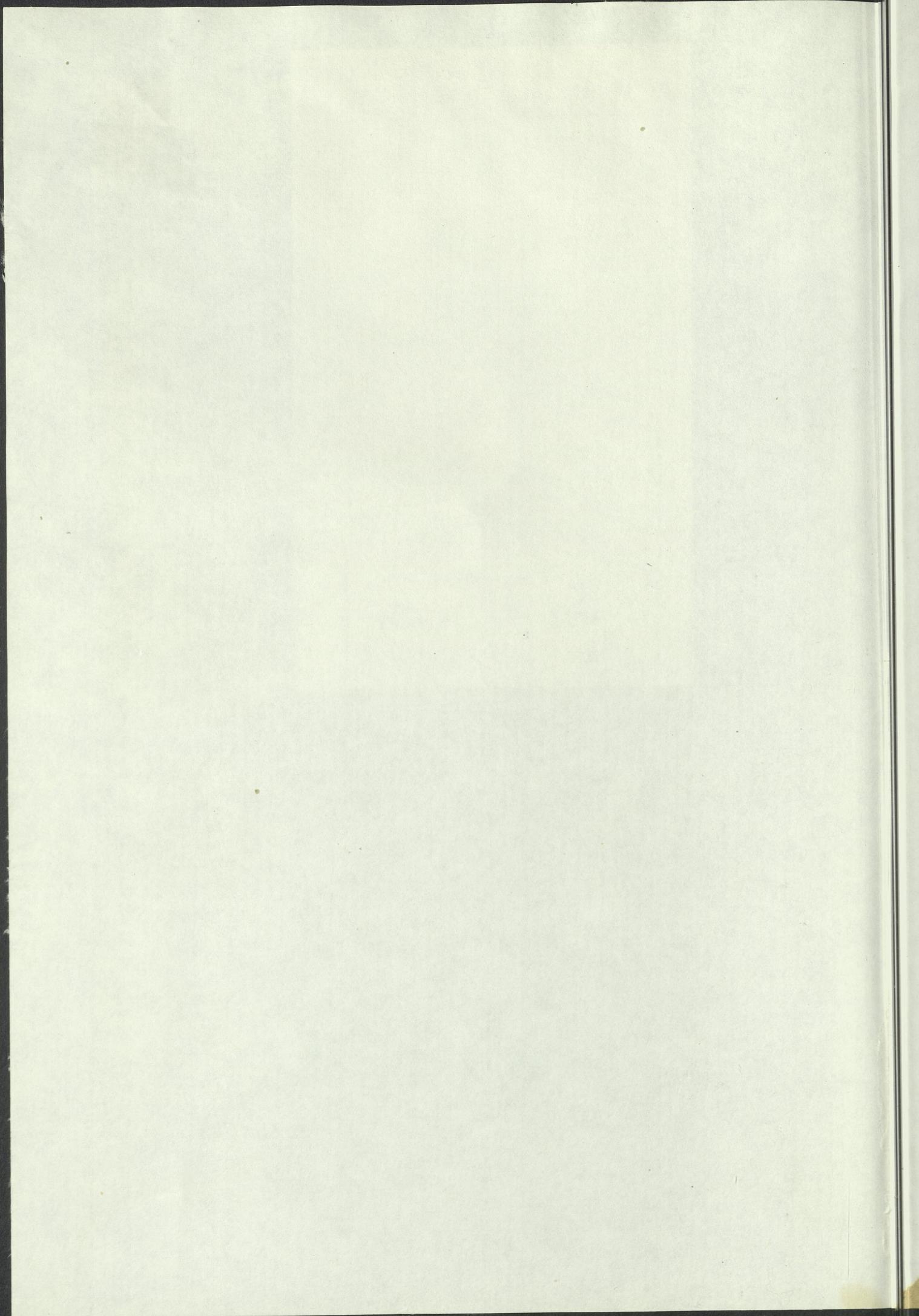


بنك مصر

يساعدكم على الادخار
من قرب وضيق الوجه
نفع الاوراق المليئة بالقيمة
انقضوا بقسر واستفیدوا
الخفیض المحسوس
والثقة الوطيدة
والامان المؤفور

خابر واقسم القسيط رأساً بمقر بنك الرئيسي بالقاهرة
وفروعه بالدقائق وليس للبنك وكلار ولا صغير لون





NOT TO CIRCULATE DUE

A. U. B. LIBRARY

A.U.B. LIBRARY

316.2:H64tA:v.7:c.1
دار الهلال
١٩٣٠ تقويم الهلال سنة
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01012967

NOT TO CIRCULATE

316.2:H64tA V. 7; 1936

تقويم الهلال.

NOT TO CIRCULATE

DATE	Borrower's Number	DATE	Borrower's Number
19 SEP 78	BIND		

316-2
H 64tA
V. 7
1936

NOT TO CIRCULATE

