



316.2: H64tA: v.5: 1934

البريد - دار (الناشر)

تقويم البريد

NOV 18 1234

DEC 1 1234

MAR 4 1510

316.2

H64tA

v.5

1934



محلات الملكة الصغيرة

الاسكندرية

بشارع فؤاد الاول رقم ١٥ (١)

القاهرة

بشارع عماد الدين رقم ١٦٥

سيدتي ان تلك المحلات التي ذاعت شهرتها في بيع الاصواف والحراير
التي تستوردها من مصانعها في فرنسا راساً تحتوي على كل ما يلائمك
دانتلا للفساتين والملابس الداخلية وارد محل دوجان رين بيساريس
جوانتيات من جميع الاصناف وارد محل شارل بيران وشركاه بجرينويل
روايح واصناف للزينة وارد محل لانفان بياريس
علا ومودلات (باترون) لصنع الفساتين وارد ادارة Pictorial Review التي تصدر بنيويورك وبباريس
كما انه توجد لديها مجموعة كبيرة من الاكياس للسيدات والاحزمة والاساور والعقود الخ الخ

المرأة الجميلة التي تستعمل صابون بالمؤليف



صابون بالمؤليف يزيد الوجه الجميل جمالا ويحسن كثيراً منظر الوجه الذي ليس
بجميل. أيها الذين تريدون جمال الوجه وطراوة الجلد ونعومته استعملوا فقط

صابون بالمؤليف

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية التجارية
مصر ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية شارع طوسون
والشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

مَلَكَةُ السِّجَائِرِ المِصْرِيَّةِ



سِجَارَه

شريف

تفوق بجودتها واتقانها ووجاهتها أغلى أصناف السجائر

سجائر الدكتور البستاني الوطنية

رواجها دليل على جودتها



لزقة الكوكس

ماركة النسر

هي اللزقة الامريكية الوحيدة الاصلية

مهما قدموا لك من اللزقات فانها لا تفيد ولا تزيل الوجع والالم الا اذا كانت لزقة الكوكس
الاصلية ، احترسوا من اللزقات الرخيصة التي هي تقليد فقط. ان اللزقة التي تفيد فائدة عظيمة هي لزقة

الكوكس « ماركة النسر »

اطلب من الاجزجي أن يعطيك لزقة الكوكس

Established 1847.
Allcock's
Plasters

الوكلاء والمسقودع العام : الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر ت ٥٣٤٦٧ و ٩ شارع طوسن بالاسكندرية ت ٧٣٣٢

مدارس المراسلات المصرية

ابتدائية . كفاءة . بكالوريا . على النظام الجديد اللغات الحية - فن الرسم - الصحافة - تأليف الروايات

- ١ - يمكنك أن تدرس في أى مكان شئت فأنت لست في حاجة إلى أن تذهب إلى المدرسة بل المدرسة هي التي تذهب إليك في منزلك
- ٢ - يمكنك أن تدرس وقتا تريد فكأن مدارسنا لا تغلق أبوابها في أي ساعة من ساعات الليل أو النهار ولست في حاجة إلى أن تضحي عملك في سبيل الدرس .
- ٣ - يمكنك أن تسير بسرعة أو ببطء حسب قوتك دون أن تتقيد في ذلك بسائر الطلبة
- ٤ - مصاريفنا ثلث أي مدرسة أخرى بناء على قاعدة العرض والطلب لأن طلبتنا لا يقتصرون على حي واحد من مدينة واحدة بل يشملون كل حي من كل بلدة من كل قطر يعرف اللغة العربية

اطلب كتبنا مجاناً

طريق النجاح - كيف تكون كاتباً - فن الرسم والكاريكاتور

فقط ١٠ مليمات طوابع بريد واذكر هذه المجلة واكتب الى (مدارس المراسلات المصرية) ١١ شارع سنجر السروري شارع فاروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩

الرجل الذى تحبه المرأة

بعض الرجال يفضلون المرأة البيضاء والبعض يحبون السمراء. أما النسوة فانهن يفضلن على الاطلاق الرجل الحقيقي، الرجل الطويل القامة، العريض الصدر، المقتول المضل. لأن غريزة المرأة تتطلب منذ القدم رجلاً يكمل ضعفها ويردعها وعن ابتائها غائلة الاعتداء ومن الذي يتقدم في عمله؟ ذلك القصير النحيل أو البدين الضعيف الذي لا يستتبر في النفس الحب والاعجاب، بل العطف والاشفاق والرثاء؟ لا بل هو الرجل الذي تتوفر فيه كل صفات الرجولة الرجل ذو العضلات الفولاذية والأعصاب الحديدية والارادة القوية. وهذا الرجل الذي يحصل على الوظيفة الكبيرة والمرتب الكبير. نعم وهذا هو ايضا الرجل الذي يحصل على الفتاة الجميلة



كيف تكون هذا الرجل

لا يوجد الا جواب واحد عرفه وعمل به كل الاقوياء الكاملي الاجسام والذين تراهم فلا تمالك نفسك من الاعجاب بهم تماماً كما تعجب الفتيات . ان السر هو الرياضة البدنية ولكن لا تخطيء من جهة اخرى وتزعم أن كل رياضة كيفما اتفق تفيد . فانه لا يفيد الا التربية المبنية على الاسس العلمية الصحيحة التي نمطها نحن . ولست في حاجة الى ان تفعل اكثر من ان تعطني جسمك لمدة تسعين يوماً وأنا أتعهد بان أضيف طبقة جميلة من المضل على صدرك وذراعيك ورجليك وأجعل كل عضو في جسمك حياً وقوياً وجميلاً

اطلب كتابي المجاني

لاتضيع الفرصة بل ارسل في طلب كتابي «الانسان الكامل» الذي يريك في ٧٠ صفحة لماذا تستطيع أن افعله لك . لست أريد نقوداً ، فقط ١٠ مليمات طوابع بوستة تكاليف البريد (قسمة مجاوبة في الخارج) اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

ارجو أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم المجاني «الانسان الكامل» عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل المزمنة والميوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطراً تحت مايمني

النعافة . السمعة . ضعف المعدة . القلب الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة احديداد الظهر . تقوس الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الارق . الهم والكآبة . الخمول . الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة . الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى

الاسم

السن

العنوان



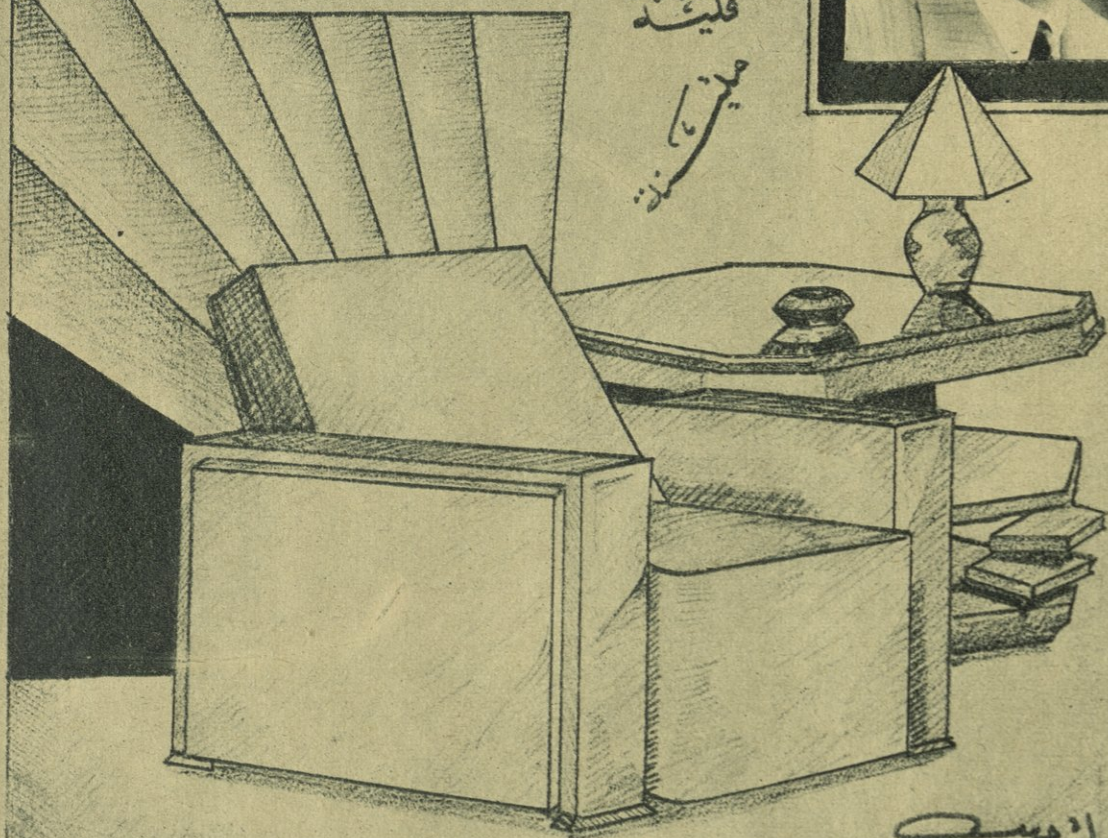
سجارة مصر لصحية

أمون
M. FAHMI
CAIRO

لوتس

موبيليات محمد حسين الجندى

فنيّة
ميتريّة



صحرى ملتقى شارعى جامع ميركس والقاضى الفاضل تليفون ٤٢٠٤١

٥٨ //

وسيلار شارع جامع الرضوانية

لبن اللبريس حياة الاطفال الرضع



وهو لبن وطعام في وقت واحد ان كل الابان المجففة التي تشتريها الام في اللعب لتغذية طفلها هي لبن فقط بمجد ومحول الي بودره
ليكون لبن اللبريس مختلف اهتماماً عظيماً عن كل بقية الالبان فهو ليس لبناً فقط مثلها لكنه طعام محضر تحضيراً عليا
طيباً في معامل اللبريس في إنجلترا لكي يماثل لبن الام تماماً ولكي يحتوي على الفيتامين الضروري الموجود في لبن الام
وهو اللبن الوحيد الذي يمنع الكساح في الاطفال ولا يسبب اسهالا ابداً

وهو محضر بدرجات مختلفة ليتناسب مع معدة الطفل منذ اول الولادة

لبن اللبريس نمرة (١) من ساعة الولادة لمدة ثلاثة اشهر

لبن اللبريس نمرة (٢) من ثلاثة اشهر لمدة ستة اشهر

لبن اللبريس نمرة (٣) من ستة اشهر فما فوق

Allenburys foods for Infants

الوكلاء الوحيدون : الشركة المصرية البريطانية التجارية . مصر . ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

316.2
H64tA
V.5
1934

تقويم الهلال

١٩٣٤

الستة الخامسة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير قدادار المتفرع من شارع كوبري الحديو اسماعيل
عنوان المكتبة : ادارة تقويم الهلال . بوسنة قصر الدوبارة مصر

48965

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر

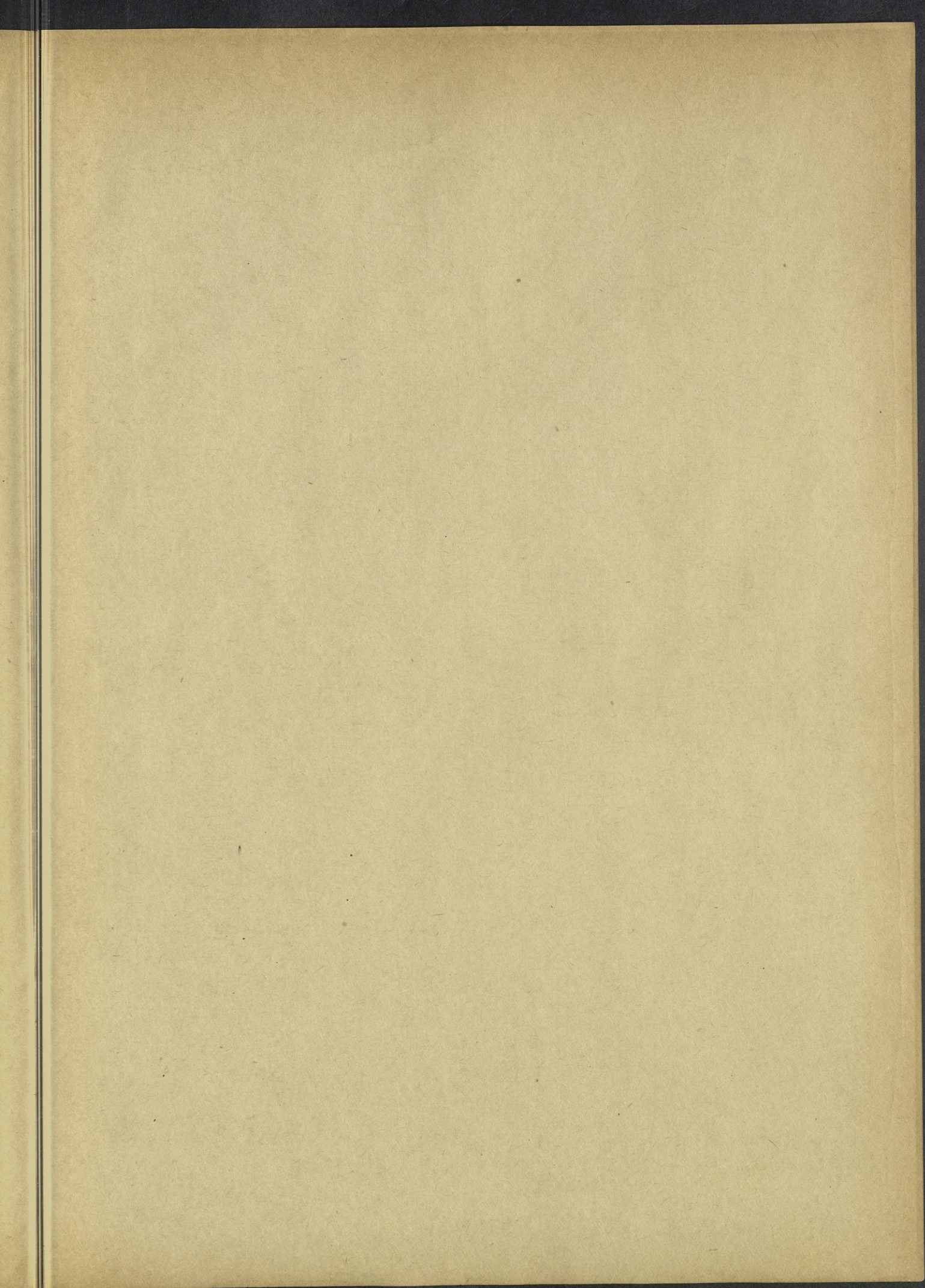
Cat. Nou. 1936

Exchange



فهرس

الدين المصري وصندوق الدين	٨٦	اعلانات	١
النظارات والوزارات المصرية	٨٩	فهرس	١١
جريس برادلي	٩٣	التواريخ والمواسم والاعباد	١٣
البريد المصرى	٩٤	نتيجة سنة ١٩٣٤	١٤
الجواهر الصحيحة والزائفة	٩٦	حوادث السنة مصورة	١٥
الجمال والفن	٩٧	فشل سياسة المؤتمرات	٤٢
الموانئ المصرية	٩٨	نهضة المرأة المصرية	٤٥
عصبة الأمم وهم أكثر منها حقيقة	١٠٠	اونا مركل	٤٩
موريل ايفانز	١٠٣	حدائق الحيوانات بالجيزة	٥٠
سجون النساء	١٠٤	فكاهات مصورة	٥٥
العناصر الرئيسية في الاغذية ومقاديرها	١٠٦	العالم بعد قرن	٥٦
كيف تعرف المستقبل ؟	١٠٩	من حضيض الفاقة الى اوج الشهرة	٦٠
قصة البنكنوت	١١٢	هل أنت منوم أو وسيط ؟	٦٤
اسراف الكواكب احدى ضرورات المهنة	١١٤	مخترعات لكل انسان	٦٦
فكاهات مصورة	١١٩	فكاهات مصورة	٦٧
في موسم الحج	١٢٠	معرض شيكاغو	٦٨
الطرق الصوفية	١٢٢	مشروعات الري الكبرى في عام	٧٠
ماذا يحدث في العالم في ساعة واحدة ؟	١٢٣	متفرقات	٧٣
معلومات شتى	١٣٤	الاوبئة في مصر	٧٤
كوكبان سينائيان	١٢٥	جهالات شائعة	٧٨
للتسلية	١٢٦	عدد سكان العالم	٧٩
فكاهات مصورة	١٣٤	الكشافة	٨٠
اعلانات	١٣٥	الانسان كآلة	٨٢
		فكاهات مصورة	٨٥



التواريخ والمواسم والاعیاد

المواسم والاعیاد الرسمية

لعطلة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٤

أيام العطلة

١ } غاية صوم رمضان ووقفة عيد الفطر
الثلاثاء ١٦ يناير سنة ١٩٣٤
٣٠ رمضان ١٣٥٢

٣ } عيد الفطر المبارك (العيد الصغير)
الأربعاء ١٧ ، ١٨ ، ١٩
الخميس ٢٠ يناير سنة ١٩٣٤
الجمعة ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ شوال
سنة ١٣٥٢

١ } عيد الدستور المصري ويوم الاستقلال
الخميس ١٥ مارس سنة ١٩٣٤
٢٩ ذو القعدة سنة ١٣٥٢

١ } وقفة عيد الاضحى
الأحد ٢٥ مارس سنة ١٩٣٤
٩ ذو الحجة سنة ١٣٥٢

١ } عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول
الاثنين ٢٦ مارس سنة ١٩٣٤
١٠ ذو الحجة سنة ١٣٥٢

٤ } عيد الاضحى المبارك (العيد الكبير)
الاثنين ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩
الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٤
الأربعاء ٣١ ، ١ ، ٢
الخميس ٣ ذو الحجة سنة ١٣٥٢

١ } شم النسيم وأول الخماسين
الاثنين ٩ ابريل سنة ١٩٣٤
٢٤ ذو الحجة سنة ١٣٥٢

١ } عيد رأس السنة الهجرية
الأحد ١٥ ابريل سنة ١٩٣٤
أول محرم سنة ١٣٥٣

١ } مولد النبي صلى الله عليه وسلم
الأحد ٢٤ يونيو سنة ١٩٣٤
١٢ ربيع الأول سنة ١٣٥٣

١ } الاحتفال بوفاء النيل السعيد
أواخر اغسطس وأوائل سبتمبر
سنة ١٩٣٤ - النصف الأخير
من جمادى الأولى سنة ١٣٥٣

١ } عيد ارتقاء حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد عرش مصر (٩ أكتوبر سنة ١٩١٧)
الاثنين ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤
٣٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٣

سنة ١٩٣٤ ميلادية

تبدأ يوم الاثنين أول يناير في منتصف الليل السابق

سنة ١٣٥٣ هجرية

تبدأ مساء يوم الأحد ١٥ ابريل سنة ١٩٣٤ وقت غروب

الشمس (أول محرم)

سنة ١٦٥١ قبطية

تبدأ في صباح يوم الثلاثاء ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٤ وقت شروق

الشمس (أول توت)

الفصول

فصل الربيع :

يبتدىء صباح يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٤

ومدته ٩٢ يوما و ١٩ ساعة

فصل الصيف :

يبتدىء من فجر يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٤

ومدته ٩٣ يوما و ١٥ ساعة

فصل الخريف :

يبتدىء عند غروب شمس يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤

ومدته ٨٩ يوما و ١٩ ساعة

فصل الشتاء :

يبتدىء ظهر يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤

ومدته ٨٩ يوما وساعة واحدة

كسوف كلي

يتم كسوف كلي ينفق فيه جميع قرص الشمس في صباح يوم ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٤

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

السنة الهجرية - $\frac{3 \text{ السنة الهجرية}}{100} + 6216 =$ السنة الميلادية

قاعدة لتحويل السنين الميلادية الى سنين هجرية

(السنة الميلادية - 6216) $\times \frac{100}{97} =$ السنة الهجرية

نتيجة سنة ١٩٣٤

يناير						فبراير						مارس					
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثنين	٥	١٢	١٩	٢٦	الاثنين	٥	١٢	١٩	٢٦	الاثنين	٥
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	الثلاثاء	٦
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الأربعاء	٧
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٨	١٥	٢٢		الخميس	٨	١٥	٢٢		الخميس	٨
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٩	١٦	٢٣		الجمعة	٩	١٦	٢٣		الجمعة	٩
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	١٠	١٧	٢٤		السبت	١٠	١٧	٢٤		السبت	١٠
الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	١١	١٨	٢٥		الأحد	١١	١٨	٢٥		الأحد	١١
أبريل						مايو						يونيو					
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الاثنين	٧	١٤	٢١	٢٨	الاثنين	٤	١١	١٨	٢٥	الاثنين	٤
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤		الثلاثاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الثلاثاء	٥
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥		الأربعاء	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	الأربعاء	٦
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦		الخميس	١٠	١٧	٢٤	٣١	الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨	الخميس	٧
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧		الجمعة	١١	١٨	٢٥		الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩	الجمعة	٨
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨		السبت	١٢	١٩	٢٦		السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠	السبت	٩
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأحد	١٣	٢٠	٢٧		الأحد	١٠	١٧	٢٤		الأحد	١٠
يوليو						أغسطس						سبتمبر					
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الاثنين	٦	١٣	٢٠	٢٧	الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	الاثنين	٣
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	الثلاثاء	٤
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥		الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الأربعاء	٥
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦		الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠	الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	الخميس	٦
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧		الجمعة	١٠	١٧	٢٤	٣١	الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	الجمعة	٧
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨		السبت	١١	١٨	٢٥		السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩	السبت	٨
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأحد	١٢	١٩	٢٦		الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأحد	٩
أكتوبر						نوفمبر						ديسمبر					
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثنين	٥	١٢	١٩	٢٦	الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	الاثنين	٣
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	الثلاثاء	٤
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الأربعاء	٥
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٨	١٥	٢٢	٢٩	الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	الخميس	٦
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٩	١٦	٢٣	٣٠	الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	الجمعة	٧
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	١٠	١٧	٢٤		السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩	السبت	٨
الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	١١	١٨	٢٥		الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأحد	٩

حوادث السنة مصورة



كشاف مصر الاعظم

ستظل سنة ١٩٣٣ سنة مجيدة في تاريخ الكشافة المصرية . اذ فيها أعيد تنظيم هذه الكشافة رسمياً وصدر مرسوم ملكي بتأليف جمعية لها واستناد رئاستها الى سمادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية ، وفيها نودي بسمو الأمير فاروق ولي العهد كشافاً أعظم في حفلة حافلة شهدها جلالة الملك والوزراء ورجال الدولة وممثلو الدول الاجنبية . وقد أخذت هذه الصورة في اثناء تلك الحفلة . ويرى جلالة الملك وهو يحيي جماعات الكشافة بيده الكريمة وقد وقف إلى يساره سمو ولي العهد بملابس الكشافة الرسمية



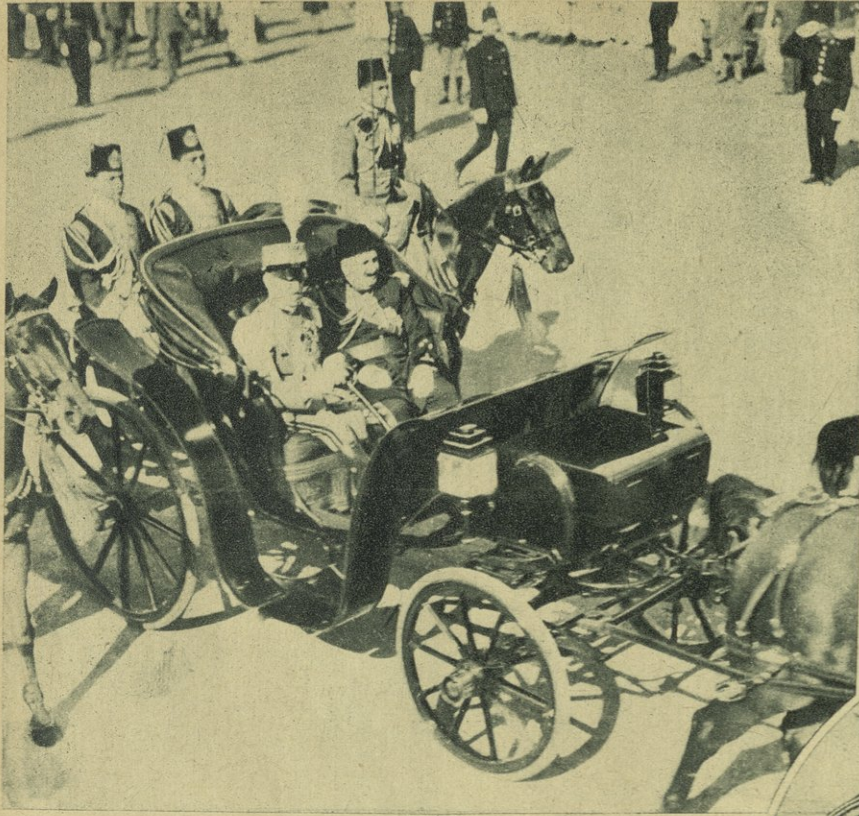
الملك في زيارة كليات الأزهر

افتتح جلالة الملك في الشتاء الماضي كليات الأزهر الجديدة وفي مقدمتها كلية أصول الدين وكلية اللغة العربية . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثله داخلا كلية أصول الدين والى يمينه فضيلة الأستاذ الاكبر الشيخ الظواهري شيخ الأزهر والى يساره فضيلة الأستاذ عبد المجيد اللبان رئيس كلية أصول الدين ، وخلفهم الوزراء وكبار رجال القصر وقد اصطف طلبة الكلية على شرفها الكبيرة بزيهم الرسمي لتحية جلالة الملك



الملك يفتتح معرض الصور الرجعي

أقامت جمعية محبي الفنون الجميلة في الشتاء الماضي معرضاً كبيراً عرضت فيه طائفة كبيرة من الصور التي لها صلة بتاريخ مصر في القرن الماضي وسمته « معرض الصور الرجعي » . وقد تفضل جلالة الملك بافتتاحه . وتمثله هذه الصورة نازلاً من السيارة وأمامه محمد بك محمود خليل نائب رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة ومعالى توفيق رفعت باشا رافعاً يده الى رأسه



زيارة ملك إيطاليا

لجلالة ملك مصر

رد جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث وجلالة الملكة هيلانة في هذه السنة لجلالة الملك فؤاد الزيارة الرسمية التي زارها في سنة ١٩٢٧ فاحتفلت بهما مصر، حكومة وشعباً، احتفالاً عظيماً، وكان يصحب الضيفين السكرتيرين كريمهما الصغرى البرنيس مافلدا. وبعد انتهاء الزيارة الرسمية سافر الضيوف الى الوجه القبلي وتفرجوا على آثاره ثم زاروا الاسكندرية قبل عودتهم الى إيطاليا

المركبة الملكية التي أقبلت جلالة الملك فؤاد وضييفه جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك إيطاليا عند مغادرتها لساحة محطة العاصمة يوم وصول ملكي إيطاليا إليها. وكانت المركبة التي تلتها تحمل جلالة ملكة إيطاليا وسمو الأمير عبد المنعم



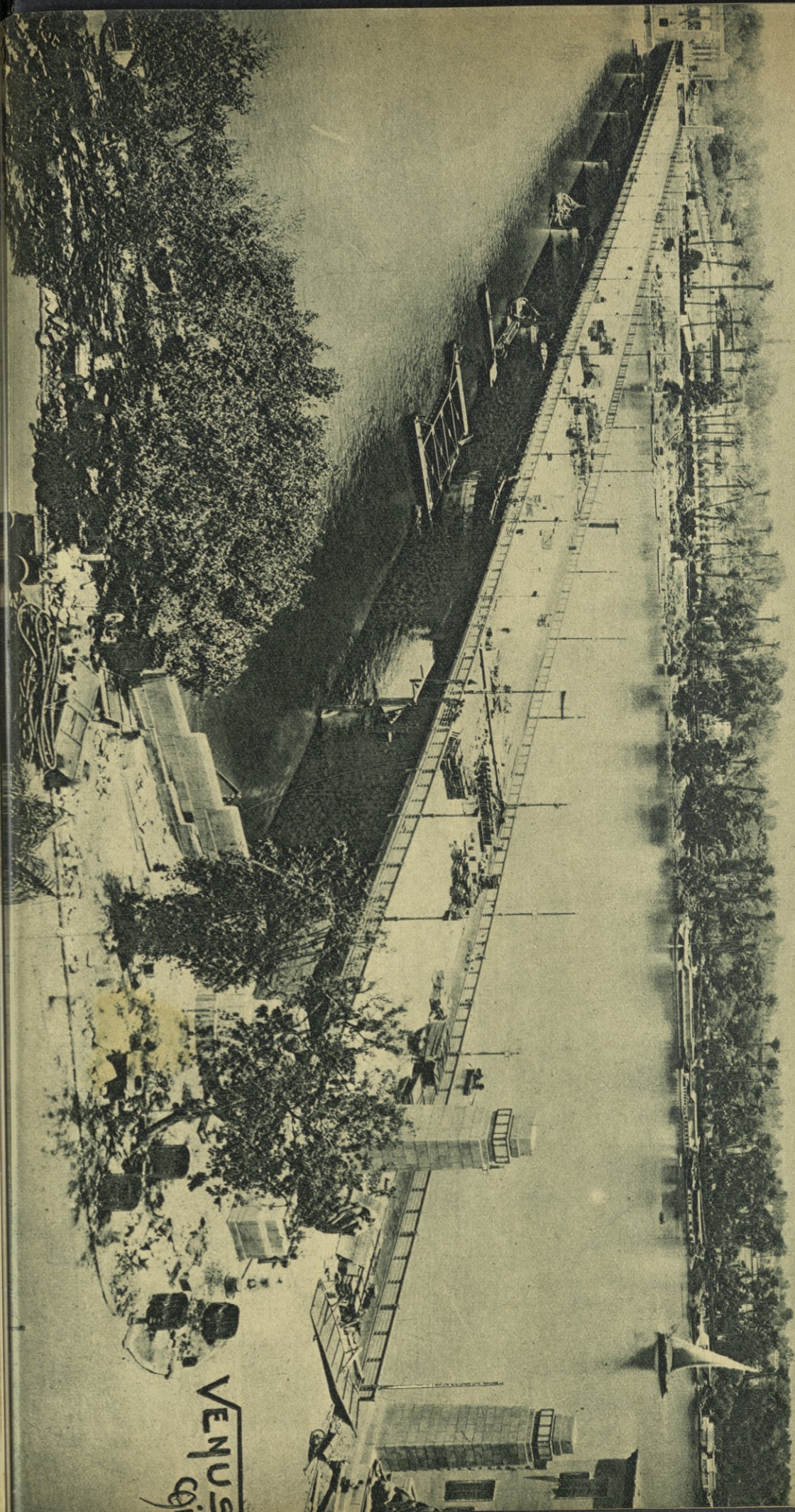
في أعلى: المداية التذكارية التي ضربت تخليداً لزيارة جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث لمصر. وقد نقش عليها رسمه ورسم جلالة الملك فؤاد. وقد صنعت من هذه المداية مداليتان من الذهب للملكين العظيمين. أما المدايات الأخرى فصنعت من البرونز والفضة



الى اليسار: صورة طبيعية جميلة لجلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك إيطاليا عند تنزهه على ظهر جبل في صحراء أسوان أثناء زيارته للوجه القبلي مع الملكة هيلانة والبرنيس مافلدا

كوري المديو اسماعيل

يعد كوري المديو اسماعيل المبدع من أقيم الكباري
الصرية والكبرما . وقد احتفل بفتتاحه رسمياً يوم ١ يونيو
١٩٢٣ في حفلة رائعة حضرها جلالة الملك وكبار رجال
حكومته . ونرى هنا منظرًا عامًا للكبري عند انتهاء مرور
جلالة الملك عليه يوم الفتح





أخذت الصورة التي الى اليسار
لدولة اسماعيل صدقي باشا وهو
سائر في داخل محطة العاصمة بعد
القبض على الشاب الذي حاول اغتياله
برصاص مسدسه ولم يتمكن من ذلك
لأن محمد بك حسين الامين الثاني لمح
وأمسك يده قبل ان ينفذ جنايته .
وبرى محمد بك الى يمين صدقي باشا

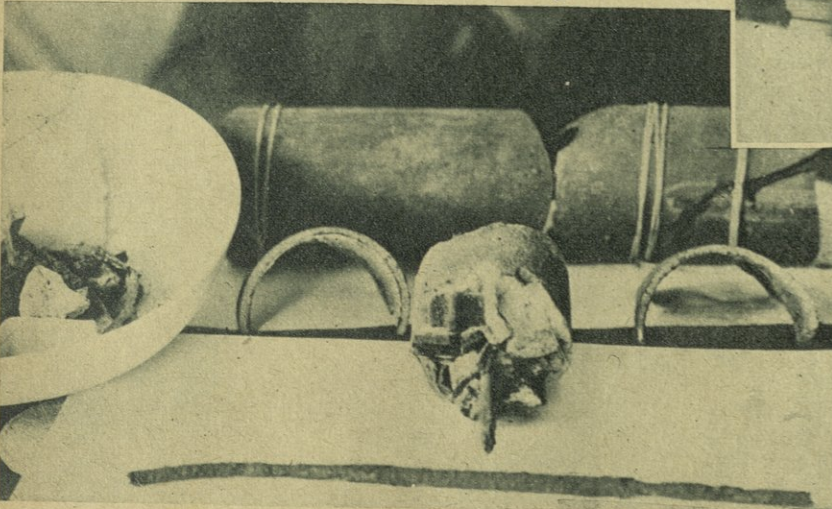
محمد علي الفلال وهو واقف في
قفص الاتهام اثناء محاكمته



القنابل في سنة ١٩٣٣

ومحاولة الاعتداء على دولة صدقي باشا

ليس في مصر من يجمل قصة القنابل التي وضعها مجهولون في جهات مختلفة
من العاصمة في سنة ١٩٣٣ ولم يوفق البوليس الى معرفة اصحابها وقد قبض على
بعضهم بهذه التهمة ، ولكن النيابة اقترحت عنهم لعدم ثبوت شيء عليهم . وقد
بلغ عددها نحو عشرين قنبلة انفجر بعضها ولم ينفجر البعض الآخر . والقنبلة
الوحيدة التي عثر عليها خارج العاصمة هي القنبلة التي وضعت على خط سكة
الحديد بجوار طما لنسف القطار المقل لدولة اسماعيل صدقي باشا ولكنها
اكتشفت قبل مرور القطار بقليل . وقد اقترنت حوادث القنابل بمحاولة
اغتيال صدقي باشا في محطة العاصمة يوم سفره الى الاسكندرية ليبحر منها الى
اوربا . وكاد المتهم واسمه محمد علي الفلال ينفذ جريمته لو لم يلمحه محمد بك حسين
الامين الثاني مقبلا على صدقي باشا ويده ورقة يلوح بها كأنها عريضة فاشتبه
به وضرب على يده فاكتشف المسدس



الى اليسار : صورة شظايا قنبلة من القنابل الكثيرة
التي وضعها مجهولون في جهات مختلفة في العاصمة
في خلال سنة ١٩٣٣ وعجز رجال البوليس عن
الاهتداء اليهم بالرغم من كثرة عددهم ووفرة
وسائلهم . ومما هو جدير بالذكر هنا أن معظم
القنابل التي عثر عليها كانت بشكل ماسورة
كأنني ترى في الصورة جلياً



ملك البلجيكي في مصر

مر جلالة الملك البرت ملك البلجيكي بمصر في
خلال سنة ١٩٣٣ قادماً من السكونغو البلجيكي
بالطيارة. وبعدها أقام في القاهرة ساعات استأنف
الطيران الى اوربا عائداً الى بلاده

امبراطورة الحبشة في القاهرة

زارت جلالة امبراطورة الحبشة في الصيف
الماضي الاراضي المقدسة في فلسطين . ثم عرجت
على السويس في طريق عودتها الى الحبشة فرحب
بها بعض المطارنة القبط الذين انتدبهم شبيطة
الحبر الجليل الانبا يؤنس البطرك لهذا الغرض .
وترى صورة جلالتها الى اليسار وقد أخذت لها
في السويس



أهراء ايطاليا

في مصر
ممو الأمير امبرتو ولي
عهد ايطاليا والى جانبه
شقيقته الأميرة مافلدا
جالسين على بعض
الآثار المصرية عند
زيارتها لمصر



ولي عهد البلجيكي

في مصر
بعد ما انتهت رحلة سمو
ولي عهد البلجيكي
وقريفته في افريقيا قدما
القاهرة ليركبا فيها طيارة
الى اوربا



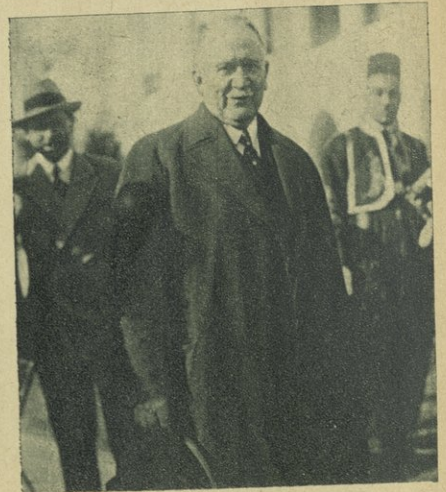
المستر برنارد شو

الكتاب والفكر الانجليزي الذائع الصيت
وقد كان من زوار مصر في السنة الماضية .
ويرى هنا وحوله جمع من الفلاحين في اسوان



كريمان هاتم خالص

ملكة الجمال في تركيا لسنة ١٩٣٣
وقد زارت مصر مع والدها فاحتفلت
بها الهيئات المصرية واكرمت وفادتها

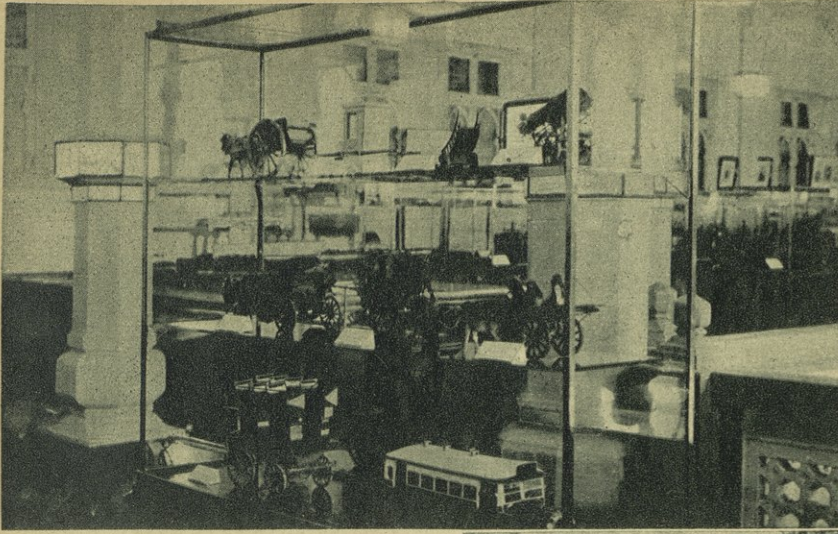


المسيو دومرج

رئيس جمهورية فرنسا السابق
وقد زار مصر في الشتاء الماضي
مع مدام دومرج وأقاما فيها أياما

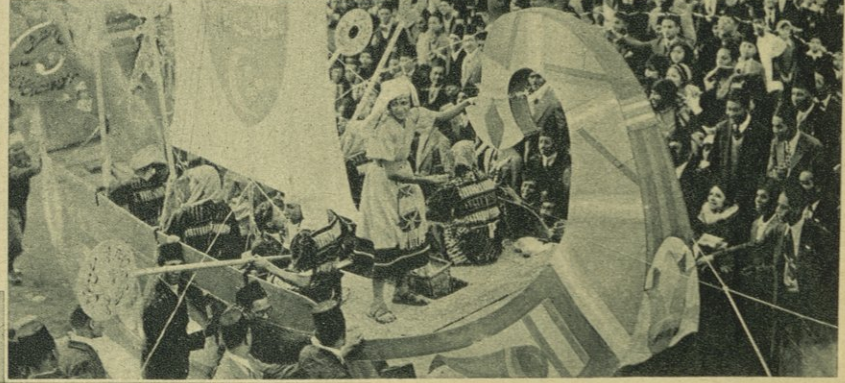
متحف سكة الحديد

بمناسبة انعقاد مؤتمر سكة الحديد الدولي في مصر في أوائل سنة ١٩٣٣ أنشأت مصلحة سكة الحديد متحفاً لسكة الحديد بجوار محطة العاصمة على مثال متاحف سكة الحديد الموجودة في بعض عواصم أوروبا الكبرى . والصورة التي إلى اليسار تمثل جانباً من جوانب هذا المتحف وقد ظهرت فيه بعض وسائل النقل القديمة والحديثة



مهرجان القرش

كان المهرجان الذي نظمته جماعة القرش أعظم احتفال عام أقيم في مصر في خلال سنة ١٩٣٣ . وقد أخذت هذه الصورة التي إلى اليمين عند مرور مركبة من المركبات التي تألف منها الموكب في الحيزة



« جامبوري » الكشافة

اجتمع في « جامبوري » الكشافة الذي أقيم في بودابست في صيف سنة ١٩٣٣ ثلاثون ألف كشاف من جميع انحاء العالم وبينهم مندوبو الكشافة المصرية . والصورة التي إلى اليسار تمثل اللورد بادن باول الكشاف الاعظم وهو يعرض فرق الكشافة في اليوم الاول . وإلى يساره الاميرال هورث القائم باعمال الملك في المجر



مؤتمر السياحة الدولي

شهدت مصر في السنة المنصرمة مؤتمرين دوليين كبيرين : احدهما مؤتمر سكة الحديد الدولي والآخر مؤتمر السياحة الدولي . والصورة التي إلى اليمين تمثل بعض أعضاء مؤتمر السباحة من رجال وسيدات عند خروجهم من حفلة الافتتاح وقد أقيمت في دار الاوبرا الملكية برئاسة جلالة الملك وتشريفه





المعرض العربي الاول

أقيم في خلال سنة ١٩٣٣ أول معرض عربي لمصنوعات البلدان العربية، وذلك في مدينة القدس وقد اشتركت مصر فيه بقرار رسمي من مجلس الوزراء . ونجح هذا المعرض نجاحاً عظيماً شجع القائمين به على إقامة غيره . وقد كان سمو الامير عبد الله في مقدمة زائريه . والصورة التي في أعلى تمثل توافد الناس عليه يوم الاحتفال بافتتاحه

الوفد العربي وسفره الى الهند

سافر الى الهند من أشهر سباحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس الاكبر ورئيس المجلس الاسلامي الأعلى وسعادة محمد علي علوبه باشا من كبار رجال المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس لجمع التبرعات من مسلمي الهند للجامعة الاسلامية التي يراد بناؤها في القدس . وقد أخذت الصورة التي الى اليمين في حفلة الوداع التي أقيمت لها في كلية روضة المعارف في القدس قبل مغادرتها لها الى الهند . ويسرنا أن نقول لهما عابداً من رحلتها هذه سالمين موفقين



حوادث فلسطين

أراد وطنيو فلسطين في شهر أكتوبر الماضي أن يقوموا بمظاهرات سلمية للاحتجاج على الهجرة اليهودية الى فلسطين بلا قيد ولا شرط، ولطالبة الحكومة بوقف هذه الهجرة وبمنع بيع الأراضي لليهود وبانشاء مجلس نيابي ينتخب اعضاؤه انتخاباً. حاولت الحكومة قمع المظاهرة الاولى التي اقيمت في القدس بالقوة فنشأ عن ذلك قتل بعضهم وجرح آخرين من الاهلين. ولكن الحوادث الخطيرة حدثت في الاسبوع التالي لما اقيمت مظاهرة يافا اذ اعتدى رجال البوليس والجند على الاهلين العزل من السلاح اعتداء لا يبرره مبرر ولا يسوغه مسوغ فاضربت فلسطين كلها سبعة أيام كاملة ووقعت اضطرابات في جميع انحاءها حتى اضطرت السلطة الى إلغاء حفلة الاحتفال بافتتاح ميناء حيفا الجديد. والصورة التي الى اليسار تمثل جموع المتظاهرين في القدس يردها رجال البوليس وقد سقط أحد المتظاهرين على الارض. أما الصورة التي في اسفل فاختدت في يافا وهي لا تحتاج الى وصف





اسماعيل صدقي باشا

وقد استقال من رئاسة الوزارة في اوائل اكتوبر سنة ١٩٣٣ بعد ما تقلد هذا المنصب أكثر من ثلاث سنوات . واستقال من رئاسة حزب الشعب أيضاً ثم استرد استقالته ونحن نكتب هذه السطور ومصر هذه الرئاسة مجهول

عبد الفتاح يحيى باشا

وقد خلف دولة اسماعيل صدقي باشا في رئاسة الوزارة . وقد كان دولته مستشاراً في بادي الأمر ثم عين وكيلاً لوزارة الداخلية فوزيراً للحقانية . وكان وزيراً للخارجية في الوزارة المدنية، ثم خرج منها في يناير سنة ١٩٣٣ مع علي ماهر باشا وتوفيق دوس باشا



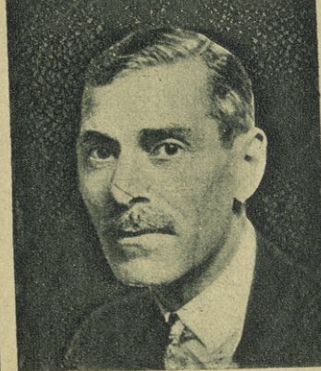
المسيو بونسو

المندوب السامي الفرنسي السابق في سوريا ولبنان . وقد عين مقيماً عاماً في المغرب الأقصى



الكونت دي مرتل

المندوب السامي الفرنسي الجديد في سوريا ولبنان . وقد كان سفيراً لدولته في اليابان



الكولونل شايز

حاكم السودان الجديد وقد كان موظفاً في حكومة السودان في الاصل



السر جون مافي

حاكم السودان السابق وقد عين وكيلاً دائماً لوزارة المستعمرات



السر برسي لورين

والسر مايلز لمبسن

قررت الحكومة البريطانية في اوائل اغسطس سنة ١٩٣٣ نقل فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في مصر وتعيينه سفيراً لها في انقره على ان يحل محله في مصر جناب السر مايلز لمبسن وزير بريطانيا المفوض في الصين وينتظر ان يصل الى مصر في اوائل يناير سنة ١٩٣٤، وبعد ما يمكث فيها اياماً يسافر الى انجلترا بالاجازة ثم يعود الى هذا القطار لياشر مهام منصبه فيه . وقد مكث السر برسي لورين في مصر أكثر من اربع سنوات بقليل





ثورة كوبا

انتهت الثورة التي اندلعت نارها في كوبا في أواسط سنة ١٩٣٣ بفرار الرئيس ماشادو رئيس الجمهورية الذي كان مكروهاً من الشعب ، وعلى أثر فراره هجم الثوار على داره ودور بعض صحبه ونقلوا أناسها الى الشوارع واحرقوها كما يرى في الصورة التي الى اليسار



الخلاف بين عاهلي الجزيرة

نكتب هذه السطور والروايات التي تأتي من الجزيرة متضاربة . فبينما بعضها يقول ان رحي القتال دارت بين الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجده والامام يحيى ملك اليمن ، يقول البعض الآخر ان القتال لم يبدأ وان المفاوضات لا تزال مستمرة . أما الخلاف القائم بينهما فسيبه امارة عسير . فانه من نحو أربع سنوات بسط ابن السعود نفوذه على هذه الامارة بزعم أن اميرها ووزرائه هم الذين لجأوا اليه وطلبوا معونته . أما الامام يحيى فيقول ان الذين طلبوا ذلك من ابن السعود لا يمثلون القبائل اصحاب البلاد وانه هو (أي الامام) لا يسعه ان يسلم باحتلال ابن السعود لعسير لان هذه البلاد يجب ان تبقى شقة حياد بينهما تفصل بمسكة كل منهما عن الاخرى . ويقول الامام علاوة على ذلك انه مستعد لعقد معاهدة يضمن بها استقلال عسير من جهته . والصورة التي في أعلى الى اليمين تمثل الامام يحيى وهي صورة مصورة بالقلم لأن جلالة يفتت التصوير الفوتوغرافي . اما الصورة الاخرى فتمثل جلالة الملك ابن السعود



ملك سيام وملكتها

وقد اضطررا الى الرحيل عن بلادهم خوفاً من أن يقبض عليهما الثوار في الثورة التي نشبت في سيام والتي لم تخمد جنوحتها بعد

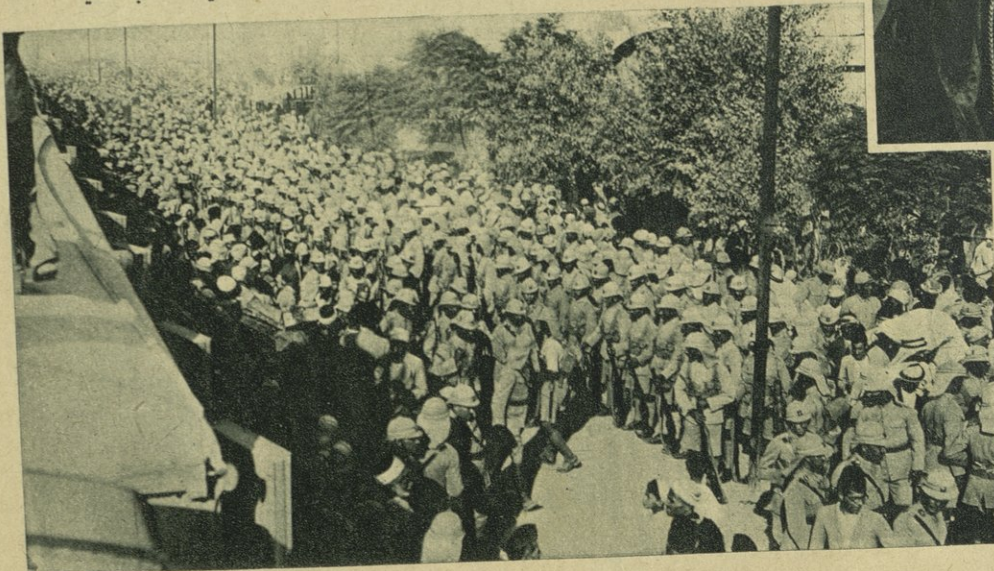


فتنة الاشوريين في العراق

بينما كان المغفور له الملك فيصل يزور انجلترا في الصيف الماضي حاول الاشوريون اجتياز الحدود العراقية تنفيذاً لخطط فتنة أرادوا القيام بها . فعلا تغلبوا على مخفر عراقي التقوا به ومضوا في زحفهم . ولكن السلطات العراقية تداركت الموقف بسرعة وحزم وجردت عليهم جيشاً منظماً بقيادة اميرلواء بكير صدقي بك فقاوموه مقاومة شديدة . ولكنه انتصر عليهم في آخر الأمر انتصاراً عظيماً وردهم الى ماوراء الحدود العراقية . ثم عاد الى بغداد فدخلها دخول الظافر وسط حماسة الشعب العظيمة . ولما اتصلت أبناء هذه الفتنة بملك فيصل وهو في أوروبا عاد الى بلاده على جناح السرعة وهدأ من ثورة الاهلين واتفق مع الانجليز على ابعاد مار شمعون بطريرك الاشوريين عن العراق ثم رجع الى أوروبا . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل سمو الامير (الملك) غازي عند عودته الى بغداد من الموصل بعد فتنة الاشوريين وقد أحاطت به جماهير الشعب لتحيته



في أعلى : مار شمعون بطريرك
الاشوريين الذي أبعاد عن العراق
بعد فتنة قومه



الى اليسار : الجيش العراقي
الذي قضى على فتنة الاشوريين
عند عودته الى بغداد

وفاة الملك فيصل

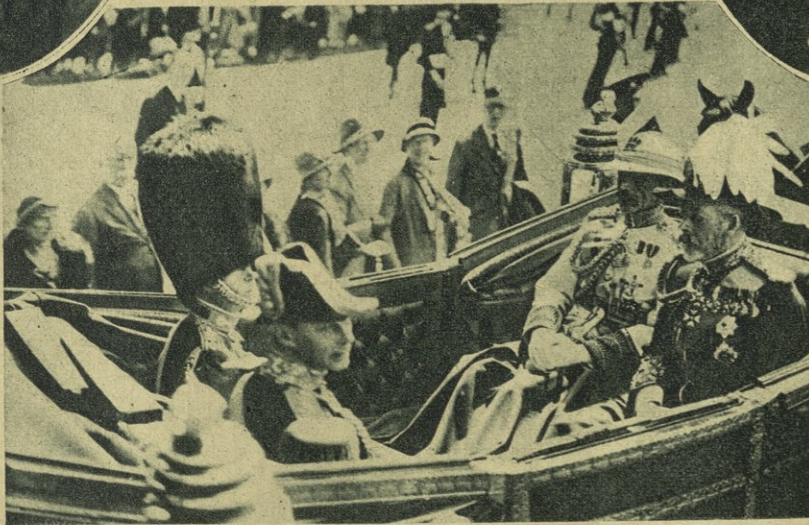
أنشبت المنية اظفارها في المغفور له الملك فيصل في الوقت الذي كان العراق والعرب يعلقون عليه اعظم الآمال. فذهب مبكراً منهم جميعاً وأقيمت له المآتم في جميع البلدان العربية وقد اتفقت الكلمة على انه ذهب ضحية الواجب متأثراً بالجهود الجبارة التي بذلها قبيل وفاته لاعادة الامور الى مجاريها في بلاده بعد فترة الاشوريين . وفي يوم وصول نعيه الى بغداد نودي بوحيدة وولي عهده « غازي » ملكاً محله باسم الملك غازي الاول



جلالة الملك
غازي الاول



المغفور له
الملك فيصل الاول



جنازة الفقيد الراحل
تجتاز شوارع بغداد

في لندن

الفقيد العظيم جالساً الى
يمين جلالة الملك جورج
الخامس عند زيارته الرسمية
للندن في الصيف الماضي





قضية فوائد الدين

نكتب هذه السطور ونحن لانعلم متى تصدر محكمة الاستئناف المختلطة حكمها في قضية فوائد الدين المصري بعد ما حكمت محكمة الاستئناف الابتدائية بوجوب دفع الفوائد ذهباً. والصورة التي الى اليسار تمثل أعضاء محكمة الاستئناف المختلطة التي تنظر هذه القضية وهم: الرئيس المسيو فالسكوكاو، والمستشار برستول، والمستشارزكي بك غالي، والنائب العمومي امام المحاكم المختلطة وهو المستر هولز



مدير « البنك المصري العام »

حسين شريف افندي الذي أنشأ بنكاً أطلق عليه اسم « البنك المصري العام ». وقد دام البوليس البنك قبل افتتاحه واعتقل مديره وقدمه للمحاكمة. فسكانت قضيتهم من أغرب القضايا التي نظرتها المحاكم المصرية في خلال عام ١٩٣٣

الاستاذ توفيق دياب

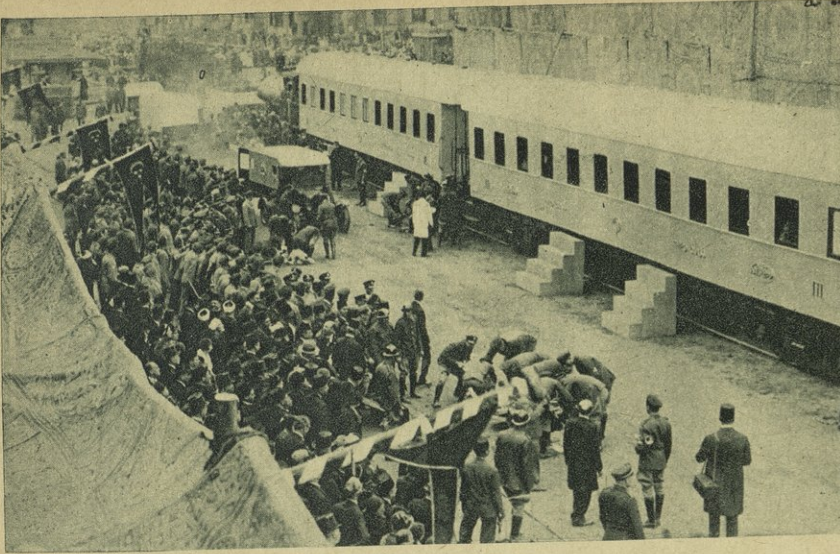
اخذت الصورة التي الى اليسار لزميلنا الكبير الاستاذ محمد توفيق دياب صاحب « الجهاد » مع ولديه وشقيقه بعد صدور الحكم بحبسه تسعة اشهر على مقالة كتبها عن جبل اوليا وقدا فرج عنه في ٢١ نوفمبر الماضي بعد ما قضى الاشهر التسعة كلها في السجن فاحتفل اخوانه واصدقاؤه بعودته الى الجهاد احتفاً كبيراً



فاجعة الطيران الاولى

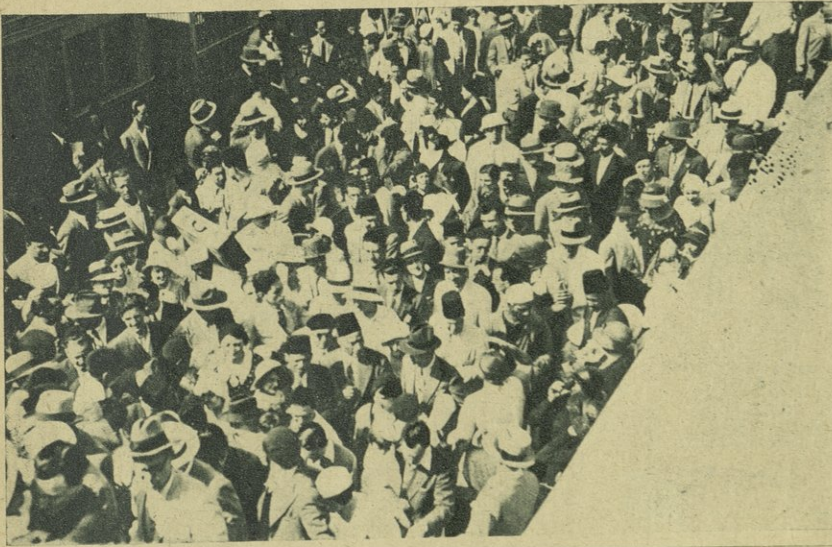
روعت البلاد المصرية في صباح الاحد ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣ اذ حمل اليها البرق خبر أول فاجعة طيران نكبت بها مصر في ابنتين من ابنتها الشجعان الذين سافروا الى انجلترا لاحضار طياراتها العشر الجديدة. فقد كان الضباب كثيفاً في ابتداء الرحلة ووقع خلل في محرك الطائرة التي كان يقودها المرحوم فؤاد افندي حجاج (الى اليسار) ومعه شهدي افندي دوس (في الدائرة). واضطر الطياران الفقيدان الى النزول في مكان به بعض أسلاك الكهرباء فاصطدمت الطائرة بالأسلاك وانقلبت فشب فيها الحريق وقضت النيران على الشابين الباسلين. ففي ذمة الله هذان الابنان الباران





الاحتفال بمرور ٢٥ سنة على تأسيس جمعية الاسعاف

احتفلت جمعية الاسعاف بمرور ٢٥ سنة على تأسيسها بحضور حضرة صاحب الجلالة الملك . وترى في هذه الصورة رجال الاسعاف يمثلون اسعاف منكوبين في قطار شبت فيه النار . وقد قاموا بتأدية ما عليهم أحسن قيام



• مباراة في الملاكمة

من الحوادث الرياضية التي اثارت اهتمام سكان القاهرة في العام الماضي حفلتنا الملاكمة بين محمود صلاح الدين والملاكم الايطالى بريمو أوبالدو . وقد انتهت الحفلة الاولى بفوز الملاكم الايطالى . أما الثانية فلم ير « صلاح الدين » أن يشترك فيها فقرر اتحاد الملاكمة إيقافه لمدة عام . والصورة تمثل الجمهور في الحفلة الثانية

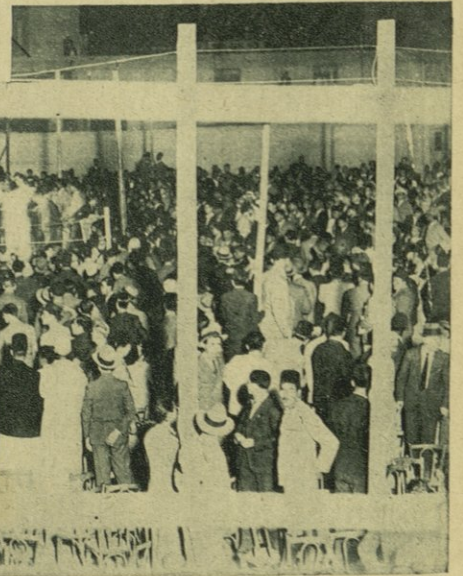


منع التسول

وأخيراً ، وبعد حملات عنيفة من الجرائد والمجلات ، قررت الحكومة منع التسول في القاهرة ، وأنشأت الملاجئ للعجزة والأولاد من المتسولين وصنت قانوناً يمكنها من تطبيق هذا القرار بدقة وشدة . والصورة التي في أعلى تمثل متسولا من المتسولين الذين كانوا يملأون العاصمة وقد اتضح أن معظمهم كانوا يحترفون التسول احترافاً

قطار البحر

كان قطار البحر الذي سير في فصل الصيف بين القاهرة والاسكندرية من حوادث السنة المهمة . وقد نجحت فئسكته نجاحاً عظيماً حمل مصالحة سكة الحديد على التفكير في تسير قطار مثله بين القاهرة والاقصر في فصل الشتاء . وتمثل الصورة التي الى اليسار كيف كان قطار البحر يزدهم كل أسبوع بطلاب الزهرة والراحة في الاسكندرية



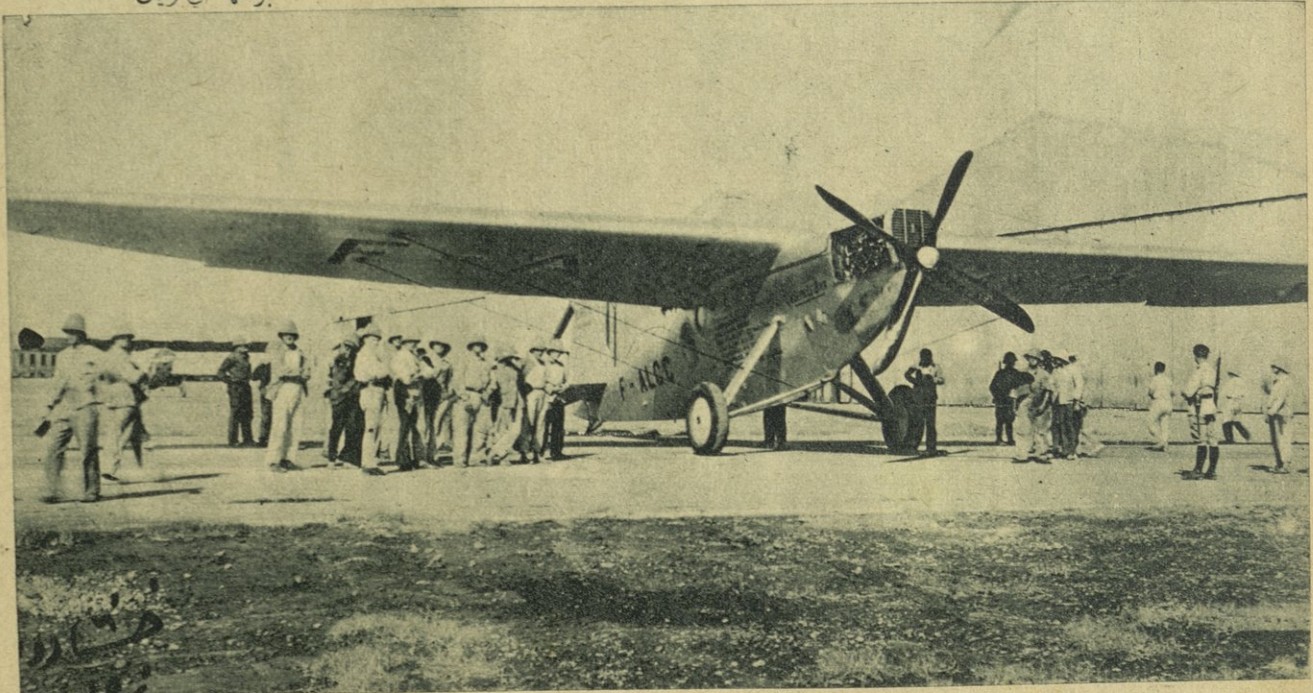
في عالم الطيران

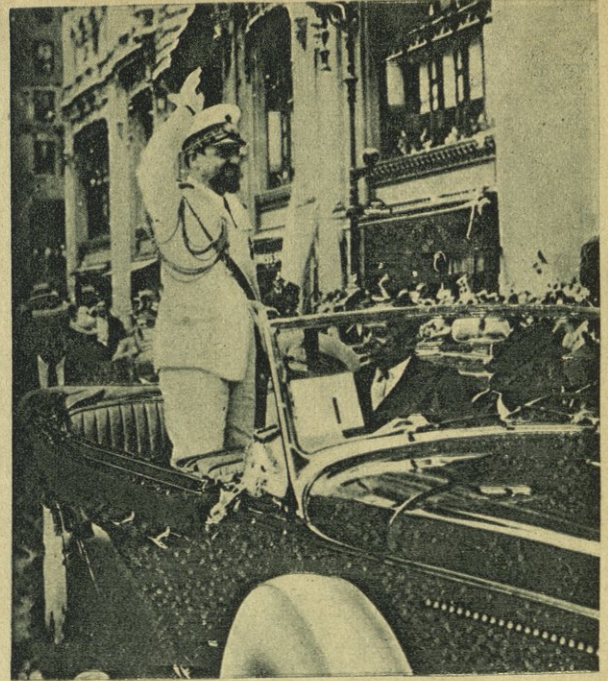
الطيران فوق قمم افرست

في أوائل سنة ١٩٣٣ قامت بعثة انجليزية (وهي بعثة هوستن) برحلة جوية الى قمم «افرست» مستطلعة الاصفاع النائية التي كانت بعثة أخرى برئاسة المستر هيوروتلج تريد الوصول إليها برأ وبجراً. وقد تمكنت البعثة الجوية من ادراك غرضها بعد جهود كثيرة وحلقت فوق قمم تلك الجبال الشاخنة على علو ٣٣٠٠ قدم. والصورة التي الى اليمين تمثل إحدى طيارات البعثة وهي تحلق فوق احد تلك الجبال وقد ظهر جزء من الجليد تحتها. وقد اطلق على هذه البعثة اسم «بعثة هوستن» لأن اللادي هوستن الموسرة الانجليزية الكبيرة دفعت جميع نفقاتها

رحلة جريئة من نيويورك الى لبنان

قام الطياران الفرنسيان كودوس وروسي برحلة جريئة من نيويورك الى محطة رياق بلبنان فأحرزا بذلك قصب السبق في الطيران البعيد المدى وضربا الارقام القياسية السابقة اذ انهما قطعا ٩٤٠٠ كيلو متراً في ٥٥ ساعة. وترى في أسفل هذا الكلام صورة الطائرة جوزيف ليري التي طار بها الطياران كودوس وروسي بعد هبوطها في رياق





سرب الطائرات الايطالي يعبر المحيط

المرشال بالبو هو وزير الطيران الايطالي الذي فاز بعبور المحيط من ايطاليا الى اميركا على رأس سرب مؤلف من ثلاثين طائرة فاحتفلت نيويورك باستقباله احتفالا شائقاً. وتمثله هذه الصورة واقفاً في السيارة يرد على تحيات الجماهير . وقد عين سعادته بعد ذلك حاكماً عاماً لطرابلس الغرب . وهو من اقرب المقربين للستور موسوليني

استقبالان آخران « لنيويورك »

تمثل الصورة البديعة التي في أعلى الاستقبال الرائع الذي استقبلت به مدينة نيويورك الطيار « ولي بوست » عند عودته الى بلاده بعد ما طار حول العالم وحده بطائرة صغيرة

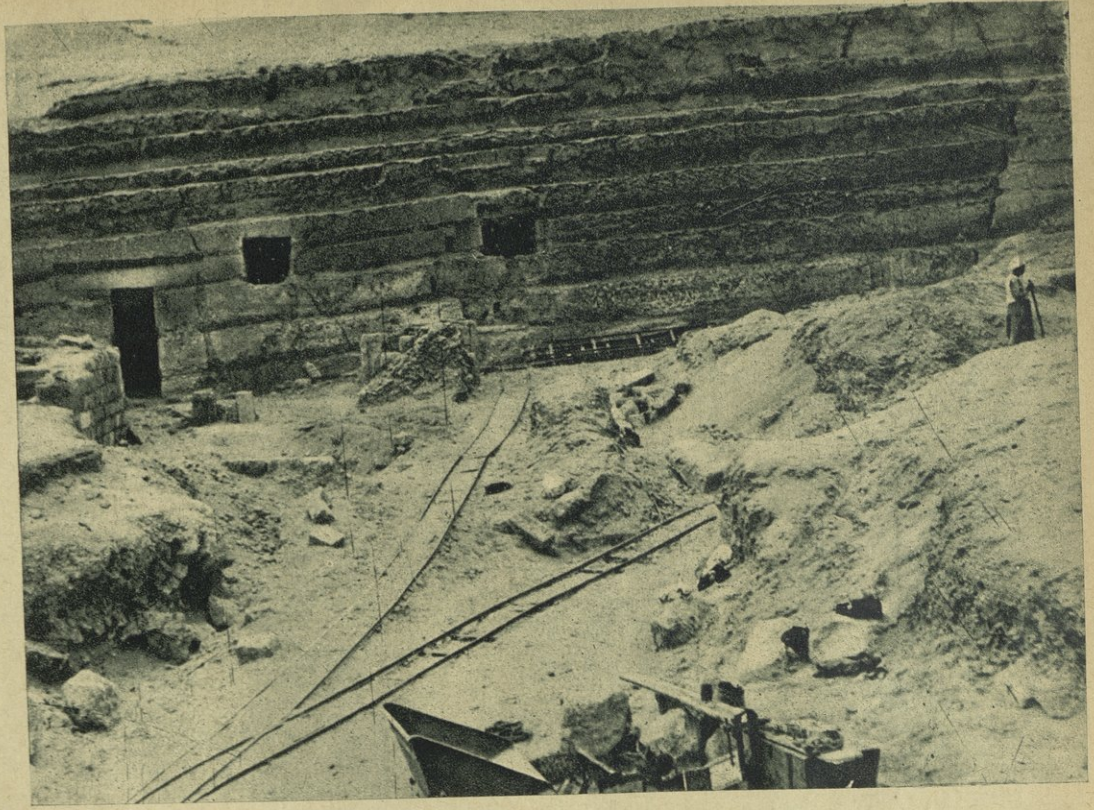


رحلة مولييسون الى اميركا

قام الطيار الانجليزى الشهير جيمس مولييسون مع زوجته الطائرة المعروفة ايبي برحلة جوية الى اميركا دفعة واحدة - وقد بلغا اميركا فعلا الا أن الطائرة سقطت بهما على مقربة من بلدة بروجنوت الاميركية فاصيما ببعض الجروح اليسيرة. وترى في هذه الصورة الطيار مولييسون وزوجته عند دخولهما نيويورك بعد تضييد جروحهما وقد استقبلهما الشعب استقبالا حماسياً رائعاً

حفريات مصرية

أدت الحفريات التي يقوم
بها العالم المصري الاستاذ
سليم حسن في سفح
الاهرام بالجيزة الى
اكتشاف مدينة برمتها
كانت مدفونة تحت
الرمل . وهو يستغل الآن
مع رجاله بازالة التراب
والانتقاض عنها على نحو
ما يرى في الصورة التي
الى اليمين



بواخر بنك مصر

بعد ما وضع بنك مصر نواة الاسطول التجارى الجوى المصري فكر في وضع نواة للاسطول
التجارى البحرى المصري فاقتنى باخرتين كبيرتين وضمهما الى شركة مصر للملاحة لنقل الحجاج بين
مصر والحجاز أولا على أن تسافر الى أوروبا ذهاباً وإياباً بعد ذلك . وقد أخذت هذه الصورة
لاحدى الباخرتين وهى الباخرة « زمزم » عند وصولها الى الاسكندرية



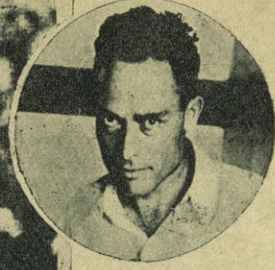
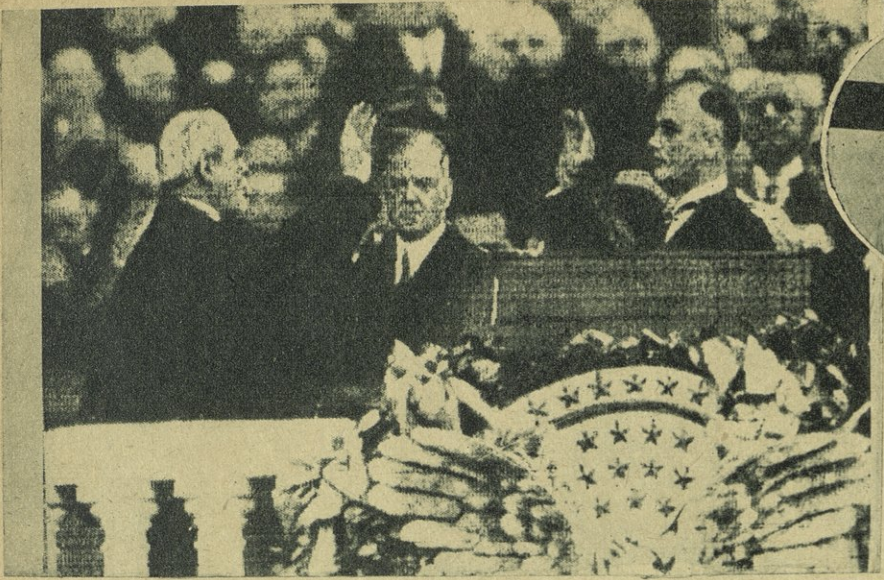
تمثال جديد للملكة نفرتيتى

اكتشف في العام الماضى تمثال جديد للملكة
نفرتيتى ، الملكة المصرية الذائعة الصيت .
وترى صورته فوق هذا السلام

رئيس جمهورية

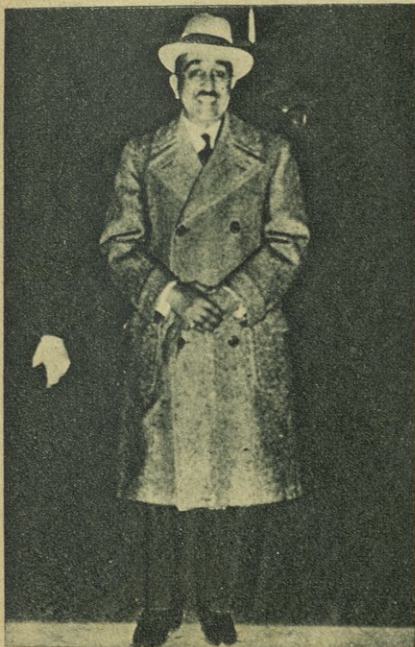
الولايات المتحدة الجديد
الى اليسار صورة المستر
دورفلت رئيس جمهورية
الولايات المتحدة الجديد
وهو يحلف يمين الولاء

للدستور الامريكى في « الكابيتول » في واشنطن
أمام المستر هوفر الرئيس السابق ورئيس المحكمة
العليا . وقد نقلت هذه الصورة بالاسلكى من
اميركا الى اوربا . وفي الدائرة صورة الايطالى
جيزيبي زنجارا الذي اعتدى على روزفلت اثناء رحلته
كان يقوم بها في الولايات الاميركية بعد انتخابه .
وقد حكم على زنجارا بالاعدام ونفذ فيه الحكم



رجل النمسا

ليس بين متقبي سياسة اوربا في هذه الايام من
يجهل اسم الدكتور دلفوس - أقصر سياسة
اوربا - رئيس حكومة النمسا . فقد وقف في
وجه الدعاية الالمانية التي ترمى الى ضم النمسا الى
المانيا وقفة اكسبته شهرة عالمية كما اكسبته احترام
السياسة في اوربا كلها حتى لقبوه ببطل استقلال
النمسا في القرن العشرين . وقد اعتدى عليه في
أواخر الصيف الماضي وجرح ولكنه نجا من
الموت باعجوبة وعاد الى العمل بهمة القديمة



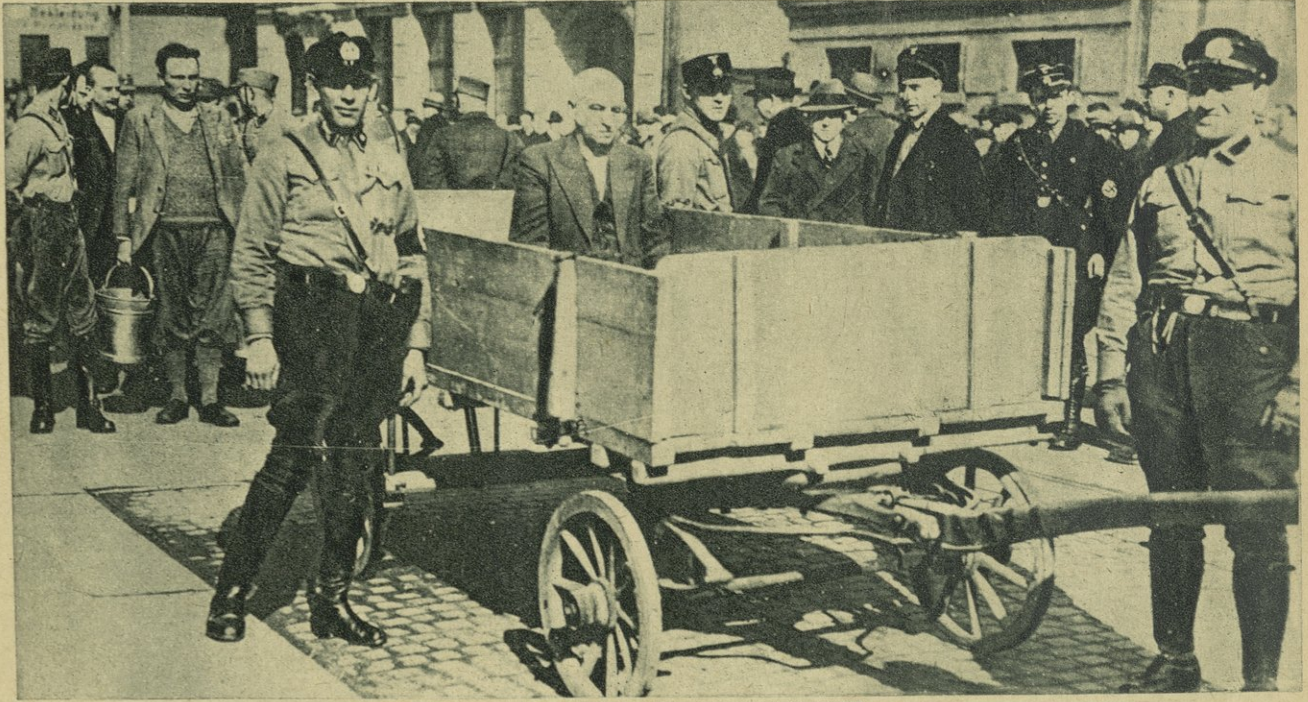
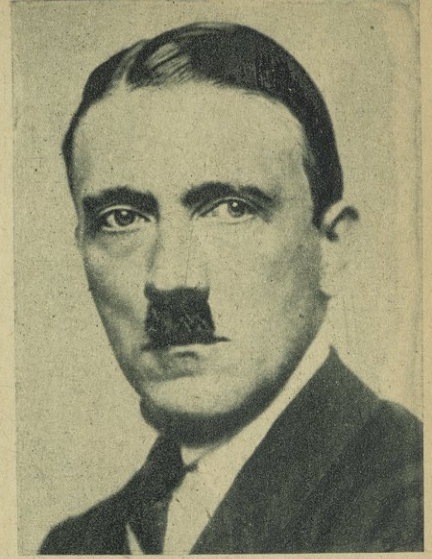
الملك نادر شاه

روى الشرق في شهر نوفمبر الماضي بمقتل جلالة
الملك محمد نادر شاه ، برصاصة اطلقها عليه طالب
افغانى في حفلة للطلبة اقيمت في القصر الملكى .
وكان شقيق الملك الراحل وهو محمد عزيز خان
(صورته الى اليسار) سفير افغانستان في برلين قد
اغتيال قبل ذلك بستة أشهر في برلين برصاصة اطلقها
عليه طالب افغانى يطلب العلم في المعاهد الالمانية



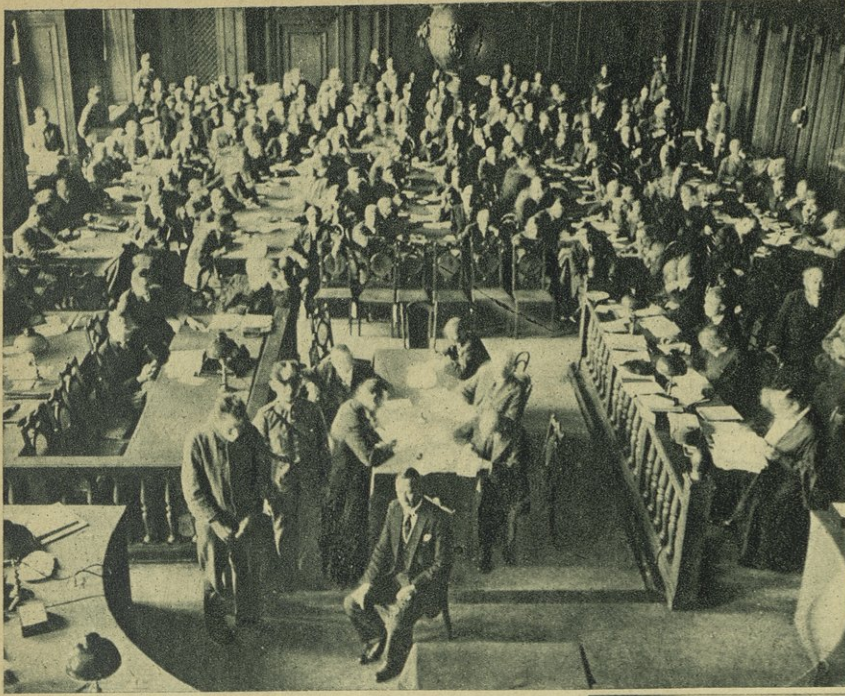
النازي يديرون دقة المانيا

ظل النازي يناضلون ويكافون بزعامه اهر هتلر الى أن قبضوا على زمام الحكم في المانيا في أوائل سنة ١٩٣٣ فشرعوا في تطبيق مبادئهم وخططهم وفي مقدمتها اقصاء اليهود عن المناصب الكبيرة التي كانوا يتقلدونها وجرائمهم من الاشتراك في معظم نواحي الحياة العامة ، حتى أدرك اليهود ولا سيما بعد الحوادث التي حدثت لبعضهم أنه خير لهم أن يرحلوا عن المانيا فأخذوا يهجرونها أفواجا طالبين العيش في بلدان أخرى ، حتى بلغ عدد الذين لجأوا الى انجلترا وحدها ٣٣ ألفاً ، ولجأ ما لا يقل عن هذا العدد الى فرنسا وفي مقدمة اللاجئين العلامة « اينشتين » . وآخر ماروني عن اجراءات النازي في هذا الشأن انهم صنعوا شارة لا يحق الا للاماني « الاصلي » أن يلبسها وذلك لكي يسهل تمييز الالمان « الأصليين » عن غيرهم وان لم يكن هؤلاء من اليهود . والصورة التي الى اليمين تمثل اهر هتلر زعيم النازي ورئيس الحكومة الالمانية . وقد كان رساماً في الاصل ثم بناء ، وفي أثناء الحرب العظمى كان جواشياً في الجيش الالمانى وهو من أصل نمسوي . ويقال ان قوته في مقدراته الحظائية . وبصفه أنصاره بأنه مثال لقوة الارادة والعزيمة



في أعلى : لما تولى النازي الحكم في المانيا انتهز بعض أنصارهم الفرصة ونكلوا ببعض الافراد من اليهود . وهذه الصورة تمثل جماعة من النازي يطوفون برجل اسراييلي لأنه رفض ان يغسل الشوارع وينظفها

الى اليسار : كان في مقدمة ما عمله النازي بعد استيلائهم على الحكم أن أخذوا يجمعون الكتب الالمانية التي الفها يهود أو كتاب يدعون الى المسالمة وأحرقوها في الميادين العامة على نحو ما يرى في هذه الصورة



حريق الرخستاج

ما كاد المهر هتلر يقبض على زمام الحكم في ألمانيا حتى فوجيء الناس بنبأ اشتعال النار في السراي الفخمة التي يشغلها مجلس الأمة الألماني (الرخستاج) في برلين. فقبضت الحكومة على بعض الشيوعيين واتهمتهم بهذه الجريمة. وانهزت هذه الفرصة للتشكيل بالشيوعيين خاصة وبمخضوم النازي عامة. حتى ان أعداء النازي وبعض المستقلين قالوا ان اقطاب النازي هم الذين دبروا هذا الحريق ليثيروا سخط الألمان على الشيوعيين. ولكن هتلر وصحبه سخروا من هذا الادعاء واحيل المتهمون الى المحكمة امام محكمة لينزج العليا

أخذت هذه الصورة في المحكمة التي حوكم فيها المتهمون بحرق الرخستاج. وذلك أثناء سماع اقوال المتهم «مارينوس» وقد جلس المترجم على كرسي الى جانبه



المتهمون في قضية حرق الرخستاج وهم في أعلى من اليسار الى اليمين: مارينوس فون درلوبي وصناعته بناء. وجورجي ديمتروف وهو كاتب. وبلاجوي بوبوف وهو طالب. وواصل تانق وهوسكاف. والمتهم الاول هولندي والثلاثة الآخرون بلغاريون

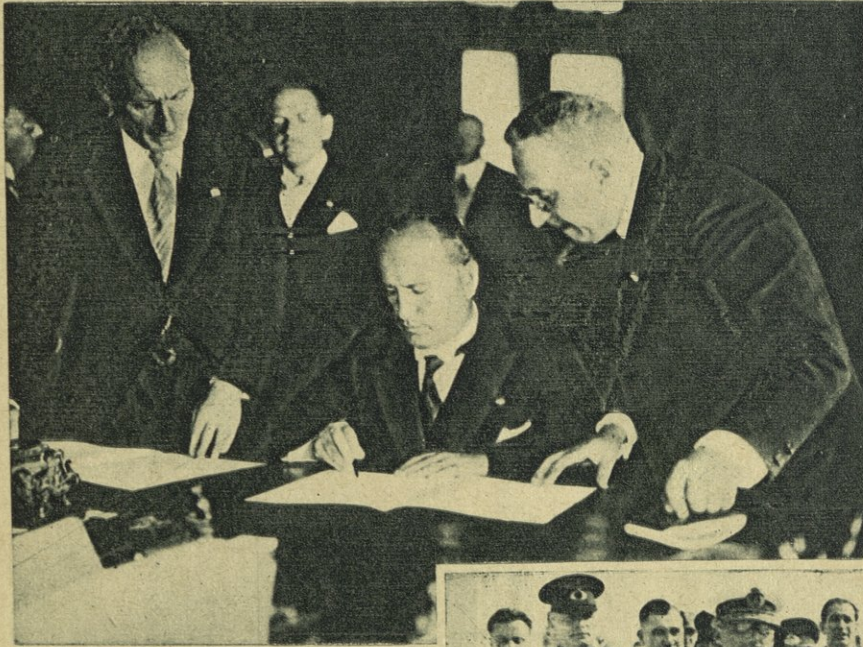


تمثل هذه الصورة واجهة سراي الرخستاج وقتها بعد نشوب النار فيها وقد ظهر بعض آثارها. وقد كتب على مدخل السراي: «الشعب الألماني» ويقوم أمام هذه السراي تمثال كبير «لبسمارك» الوزير الشهير ومؤسس الامبراطورية الألمانية

انسحاب المانيا

من جمعية الامم

عقدت جمعية الامم في شهر
سبتمبر الماضي اجتماعها السنوي
المعتاد . وكان المهر جوبلز
وزير الدعاية في الوزارة
الالمانية الحالية من أعضاء
الوفد الالماني . وفي هذا
الاجتماع فاجأ الوفد الالماني
الجمعية بالانسحاب المانيا منها
احتجاجاً على خطة عدم
المساواة التي تجري عليها
الدول العظمى . وذلك بعد
انسحابها من مؤتمر نزع
السلاح للسبب عينه



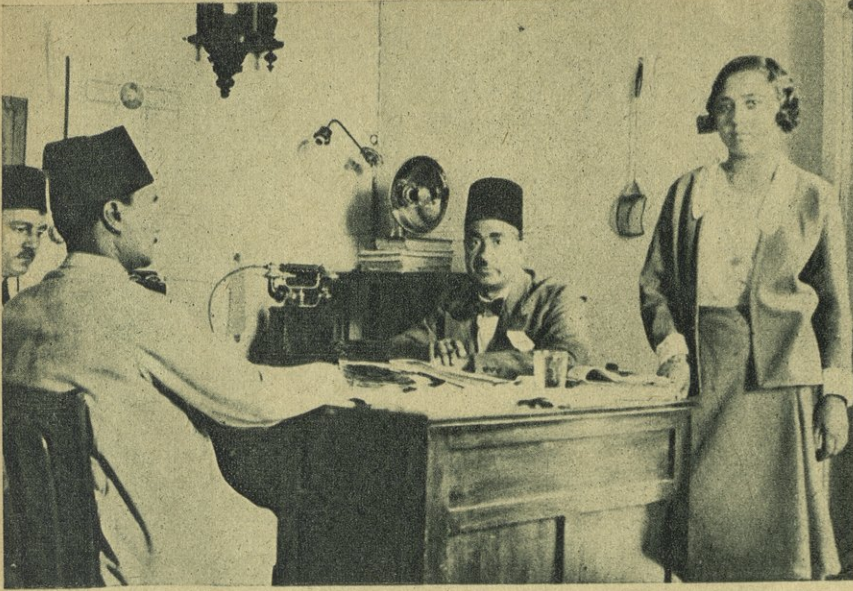
الميثاق الرباعي

اذا استثنينا حادث انسحاب المانيا من جمعية
الامم ومؤتمر نزع السلاح فان عقد الميثاق
الرباعي الذي اقترحه موسوليني لضمان عدم الاعتداء
بين انجلترا وفرنسا ومانيا وايطاليا يعتبر أم
حدث سياسي حدث في أوروبا في سنة ١٩٣٣ .
وقد أخذت الصورة التي الى اليسار للسنيور
موسوليني وهو يوقع هذا الميثاق بحضور سفراء
الدول الثلاث الاخرى

التقرب بين تركيا ودول البلقان

زار أخيراً جلالة الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا
الاستانة للاجتماع بفخامة الغازي مصطفى كمال
باشا رئيس الجمهورية التركية . وقد كان فغامته في
استقبال جلالاته عند نزوله الى البر . وتمثلها
الصورة التي الى اليمين سائرین جنباً الى جنب وقد
أمسك الغازي قبضته بيده





حادث التبشير بيمور سعيد

صورة الفتاة تركيه حسن السيد يوسف التي دار تحقيق بشأنها لانها رفعت أمرها الى النيابة شاكية من المبشرين قائلة ان جماعة منهم حاولوا تنصيرها عنوة وانهم عذبوها . وهي ترى في هذه الصورة مع الاستاذ محمود بك حسني وكيل النيابة في بيمور سعيد

على ماهر باشا

وقد كان وزيراً للحقانية في الوزارة الصدقية ثم اختلف مع صدقي باشا على امور متعلقة بالتحقيق في حادث التعذيب الذي حدث في البداري . فادى هذا الخلاف الى استقالة صدقي باشا وتأليفه للوزارة مرة ثانية بدون علي ماهر باشا وعبد الفتاح يحيى باشا وتوفيق دوس باشا. والصورة التي تحت هذا الكلام هي صورة احمد جعدي عبد الحق الذي أدى التشكيل به وباهله الى نشوء الحادث المعروف بحادث البداري

اضراب عمال ثورنكروفت

كان اضراب عمال سيارات ثورنكروفت في العاصمة الاضراب الوحيد الذي حدث بين العمال في سنة ١٩٣٣ . وقد اضربوا لأن الشركة لم تجيبهم الى مطالب سبق أن وعدت بتحقيقها وبعضها خاص بمرتباتهم والبعض الآخر خاص بالعمل ذاته . وتمثل الصورة التي في أسفل جماعة من الضباط ورجال البوليس والكونستابلات وهم يحرسون جراجات سيارات الشركة لمنع العمال المضربين من الاعتداء عليها





عدلي يكن باشا

رئيس الوزارة المصرية غير مرة ورئيس مجلس الشيوخ السابق . وافاه القدر المحتوم في فرنسا في صيف سنة ١٩٣٣ على أثر عملية جراحية عملت له فيها . ونقل جثمانه الى مصر واحتفل بتشييعه احتفالاً ندر أن رأيت مصر مثله

فتح الله بركات باشا

من أقطاب الوفد المصري ووزير الزراعة والداخلية الاسبق . انشبت المنية فيه اظفارها بعد عمليتين جراحيتين عملتا له وكان نجاحهما كاملاً . ولكنّه أصيب بعد ذلك بالدوسنطريا فلم يقو جسمه الضعيف على احتمالها



حسن حسيب باشا

عضو الوفد المصري ووزير الحرية السابق . وقد توفى الى رحمة الله في نوفمبر ١٩٣٣ خزنّت عليه مصر بأسرها



الاستاذ داود بركات

الاديب والصحفي الكبير ورئيس تحرير الاهرام قبضه الله الى جواره بعد مرض قصير لم يقو جسمه الذي انهكه التعب على تحمله . وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالاً دل على ما كان له من مكانة رفيعة في نفوس الناس عامة على اختلاف احزابهم واجناسهم وطبقاتهم



سينوت حنا بك

من الاعضاء المؤسسين في الوفد المصري وصاحب المقالات الوطنية في اثناء الحركة الوطنية . وهي المقالات التي اكسبته لقب « نائب جرىء » وقد كان لوفاته رنة حزن واسف في مصر كلها . وحزن عليه الوفد حزناً شديداً ولا سيما رئيسه فقد كان صديقاً حميماً له



الشريف السنوسي الكبير

قبض الله الى جواره في أوائل سنة ١٩٣٣ الزعيم المسلم الكبير الشريف أحمد السنوسي الزعيم الطرابلسي الشهير الذي وفى في وجه الاستعمار الاجنبي وقفة رفعت الى مصاف الابطال . وقد قضى سني حياته الاخيرة في الحجاز حيث حل ضيفاً على جلالة الملك ابن السعود

اللورد غراي اوف فالدون

فقدت انجلترا في خلال سنة ١٩٣٣ سياسياً من أقدر ساستها وأوسعهم شهرة وهو اللورد غراي أوف فالدون وزير الخارجية البريطانية عند اعلان الحرب العظمى . وقد اعتزل السياسة في آخر حياته وانصرف الى تربية الطيور والعناية بها



مشروع الانعاش الاقتصادي في أمريكا

== هل يقدر له النجاح ؟ ==

العامة في اقرب وقت مستطاع ، وقصده من ذلك أن يهيئ لفريق من العمال العاطلين مجال العمل حتى يرتزقوا فيستطيعوا الانفاق والاستهلاك

ثم عمد الى مساعدة الزراع فاستصدر قانوناً يرمي به الى رفع اسعار الحاصلات والمنتجات الزراعية الى حد يجعل الزراع الامريكيين في رخاء شبيه بما كانوا فيه قبل الحرب العالمية

ويرى القارئ من كل ذلك ان الرئيس روزفلت قد خول حق التدخل في الحياة الاقتصادية لدرجة لم يسبق لها مثيل في اميركا ولا في أى بلد غربي آخر - اللهم إلا روسيا السوفيتية ، ولكن هناك اختلافاً بين الدولتين ، ففي روسيا تسيطر الحكومة على الحركة الاقتصادية وتديرها بنفسها لتحقيق اغراضها الشيوعية ، وأما في اميركا فلا يزال ارباب المصانع والمزارع والبنوك يرومون الربح لانفسهم من الاعمال التي يباشرونها ، ولا يزالون كذلك يصدرون بضائعهم الى الاسواق الخارجية حيث يلقون المنافسة الشديدة من الدول الاخرى

ولكن هناك وجهاً للشبه بين الولايات المتحدة وروسيا السوفيتية فان كلا منهما تكاد تكفي نفسها بنفسها ولا تعتمد على تصدير بضائعها إلى الخارج . فالولايات المتحدة مثلاً لا تصدر سوى عشرة في المائة مما تنتجه ، حتى في اوقات الرخاء العادية ، بينما بلد كإنجلترا تصدر ثلاثة وثلاثين في المائة من انتاجها . وهذا الذي حدا بالرئيس روزفلت إلى الاعتقاد بان الضائقة التي تسود بلاده مرجعها الاول الى نقص قوة الشراء عند الشعب الامريكي ، لا الى قلة التصدير

مشروع روزفلت الذي لم تشهد الولايات المتحدة مثله خطراً منذ أن نشبت فيها الحرب الداخلية في عهد الرئيس لنكولن

وشرع روزفلت في انفاذ مشروعه في شهر مارس الماضي بعد أن حاز سلطة دكتاتورية واسعة النطاق في المسائل الاقتصادية . وبناء على هذه السلطة طلب الى أرباب كل صناعة من الصناعات القائمة في الولايات المتحدة أن تضع لنفسها لائحة جديدة تتضمن زيادة في أجور العمال ونقصاً في ساعات العمل حتى يمكنها استخدام عمال جدد من الماطلين ، وبهذه الطريقة يزيد عدد المرتزقين في البلاد فيزيد تبعاً لذلك ما ينفق فيها ، كما تزيد كمية البضائع المختلفة التي تستهلك فيدعو ذلك بدوره الى زيادة الانتاج

وكانت الخطوة التالية التي خطاها روزفلت انه ترك الدولار تقل قيمته مقدرة بالذهب ، كما حصل من قبل للجنيه الانجليزي لعملة دول أخرى خرجت على عيار الذهب فبهتت قيمتها . ولقد قلت قيمة الدولار منذ ذلك حتى بلغت ثلثي ما كانت عليه . والحكمة في ذلك ظاهرة فان نقص قيمة العملة لبلد من البلاد من اكبر المشجعات على الانتاج والتصدير ، كما انها في الوقت نفسه بمثابة حاجز جمركي يحول دون ورود الواردات من الخارج . وقد بدأ ذلك جلياً حين سقوط المارك الالماني عقب خروج المانيا من الحرب ، ثم سعت اليه إنجلترا سعيًا حثيثاً فتركت عيار الذهب كي ترخص بضائعها فينشط التصدير وتروج التجارة

وبعد ذلك أعد الرئيس روزفلت نحو ثمانمائة مليون جنيه لسكني تنفق على المشروعات

أثرت الازمة الاقتصادية في اميركا مثل تأثيرها في أوروبا وبقية نواحي العالم ، بل كان تأثيرها فيها أشد نظراً لروح المضاربة التي كانت سائدة فيها منذ الحرب العالمية . ولما تولى الرئيس روزفلت مهام منصبه لم يرض لبلاده أن تبقى خاضعة لويلات الازمة وان تطرد العطلة بين مواطنيه ، ولذا أقدم على مشروع اقتصادي واسع النطاق يرمي به الى مكافحة الازمة أو تخفيف ويلاتها على الأقل : وذلك باحداث ونشاط في الحركة الاقتصادية يكون اصطناعياً في بداءة الامر ولكنه لا يلبث أن يصبح طبيعياً حين يوطد أساسه من الثقة المالية والتعاون المتبادل

ولقد بدأ بان سأل نفسه : « اذا رفعت الاسعار بنسبة خمسين في المائة ، وزيدت الاجور : ونقصت ساعات العمل ، أعود بحركة الصناعة الى الدوران في بلا يقل عدد العاطلين فيه عن اثني عشر مليون شخص ؟ » ثم عاد فألقى هذا السؤال نفسه على أرباب البنوك والمصانع وعلى الخبراء من كل قبيل وفي هذا السؤال يحمل مشروعه الاقتصادي العظيم

ولقد كانت الولايات المتحدة عندما ظهر ذلك المشروع في حال يرثى لها : من كساد في التجارة وضائقة في الزراعة وافلاس لآلاف البنوك . وكان كل عامل من أربعة عمال يعاني البطالة ولا يلقى معونة كالتي يلقاها العمال العاطلون في إنجلترا مثلاً . واستمرت الحال على هذا المنوال الى شهر فبراير الماضي حين سأل روزفلت نفسه ذلك السؤال ثم القاه أيضاً على الثقات وأرباب الشأن في الحياة الاقتصادية . وكان الجواب بالإيجاب في كل مكان ، ومن ثم ظهر



WE GO TO THE MOUNTAINS

المبروك N. R. A. هي شارقة مشروع الانشاء الاقتصادي
في اميركا وقد رسمها باق فاكهة على واجهة حانوته لكي
يدل على انه من أنصار المشروع

إلى الخارج . ومن ثم كانت محاولته الهائلة لزيادة قوة الشراء هذه بان يعيد العمال العاطلين الى العمل ويعطي العمال عامة نقوداً أكثر من قبل لانفاقها

غير أنه وإن تسكن الولايات المتحدة غنية الموارد كافية نفسها بنفسها تقريباً ، ولا يقل عدد سكانها عن مائة وعشرين مليوناً ، فإنه لا يمكن ان تزيد الاجور وتنقص ساعات العمل فجأة دون حاجة الى مزيد من الانتاج ، الا ان يتم ذلك على حساب ارباح المصانع والاعمال المختلفة فإنه - حتى في حالة نجاح المشروع - لا بد ان تنقضي فترة من الزمن الى ان تباع البضائع المنتجة بهذه الطريقة وان تلاقي في السوق اسعاراً عالية تعوض ارباب المصانع مما أنفقوه

وعلى اى حال ابدي كثير من ارباب الاعمال في امريكا تخوفهم من هذه المجازفة الخطيرة وصرح عدد منهم بانهم لا يقدرّون ان يزيدوا أجور عمالهم وإن اقرضتهم البنوك اموالاً ليدفعوا بها الزيادة المرتقبة في مصروفاتهم . ولكن الرئيس روزفلت كان كما قدما قد حاز سلطة دكتاتورية لتنفيذ مشروعه ، وقد عزم عزمًا صادقاً ان لا يدع مصنعاً يشذ عن بقية المصانع فيستغل تضحياتها لمصلحته . فلما أبى أولئك (الخوارج) ان يضعوا لوائح لصناعاتهم على اساس زيادة الاجور وتقليل ساعات العمل اصدر الرئيس لائحة تنص على الحد الأدنى لزيادة الاجور الذي تقبله الحكومة ، وضرب القانون لارباب كل صناعة موعداً يضعون فيه لائحة لانفسهم وإلا اضطروا إلى قبول تلك اللائحة العمومية . وبذا صار كل من يرفض زيادة الاجور وتقليل ساعات العمل ، مخالفاً للقانون ومعرضاً لاجراءات شديدة ، تتخذ ضده . حتى ان هنري فورد نفسه صاحب معامل السيارات الضخمة لما رفض ان يوقع تلك اللائحة قوطعت سياراته في كثير من الولايات الامريكية ، مع انه كان قبل ذلك يدفع لعماله

اجوراً اعلى من الاجور التي نص عليها التشريع الجديد .

ولقد كان المشروع مشروعاً قومياً عاماً لا يدع مجالاً للخروج عليه . نشرت له دعوة لم يسمع بمثلهما من قبل ، دعوة عمت انحاء امريكا واستخدمت فيها الخطابة والصحف والراديو وصدرت النداءات الوطنية للمتنهية حماساً . اذن رأيت ثم رأيت مائة وعشرين مليوناً من البشر يدعوم رئيسهم الى الاقبال على الشراء والمشاركة عليه لكي تعالج معضلة البطالة ويعود الرخاء سيرته الاولى

ولم يأت وقت الحكم على نتائج هذه المجازفة الكبيرة ولكن لا شك ان النتائج الاولى لا يمكن ان تكون سارة . فمنذ شهر مارس الذي بدأت فيه تلك الحملة لم يعد الى العمل من العاطلين سوى مليوني شخص فقط ولا يزال عشرة ملايين منهم عاطلين . ولكن يجب ان نذكر في الوقت نفسه ان اسعار الجملة قد ارتفعت بنسبة ١٧ ٪ وزاد انتاج الحديد والصلب والسيارات زيادة فادحة ونشطت سكة الحديد وكثرت البضائع التي تنقلها القطارات عن ذي قبل . والأهم من ذلك ان التجار والجمهور قد عاد اليهم ماغرب من ثقتهم بالحالة الاقتصادية وابتاعوا متفائلين بالمستقبل وأقبلوا على الشراء . وهذا كله نجاح للمشروع لا شك فيه ولكنه نجاح اشترى بثمان باهظ فمن أجل ارجاع مليونين من العاطلين إلى أعمالهم ضحت شركات كثيرة بأرباحها وهي لا تستطيع أن تستمر على ذلك الا اذا راجت التجارة وزاد الاستهلاك ، ولكن لا يزال هناك كما قلنا عاطلون يقدر عددهم بعشرة ملايين ، ولن ينجح المشروع النجاح الذي يبعث على الاطمئنان إلا اذا وجدت أعمالاً لهؤلاء الملايين

وفوق ذلك قد وصلت الحكومة الامريكية ببذل المال إلى حد يخشى منه الاقتصاديون أن يحدث (تضخم في العملة) Inflation فتجد الحكومة نفسها مضطرة

إلى اصدار مزيد من ورق النقد لكي تغري الاهلين بمواصلة الشراء

والآن يتوقف سير المشروع ونجاحه على أمرين : (أولاً) أن يبقى الجمهور مقبلاً على الشراء ومشاركاً على الاستزادة منه مهما ترتفع الاسعار . و (ثانياً) ان تباع البضائع المنتجة بأسعار تكفي أرباب المصانع على ما تحمله من زيادة أجور العمال وتقليل ساعات العمل . وهنا يحق لنا ان نسأل : اذا كانت المصانع الامريكية قد زادت انتاجها مثلاً بنسبة الثلث فهل يزيد الاستهلاك أيضاً بنسبة الثلث حتى يمكنه أن يتلقى تلك الزيادة في الانتاج ؟ اذا لم يزد الاستهلاك كذلك فإن الاسعار لا تلبث حتى تهبط ، والعمال كذلك لا يلبثون حتى يعودوا عاطلين

ولكن الحكومة الامريكية قد قدرت مبلغ الخطر الذي تستهدف له البلاد اذا فشل المشروع ، ولذا بذلت ولا تزال تبذل كل جهد في سبيل الوصول به الى مغبة محدودة . ومن ذلك انها بعد نشر الدعاية الواسعة له قد أنشأت له مكاتب بها آلاف الموظفين ، بل يمكن القول انها قد وقفت موارد البلاد وسيرت قواها وحشدت أهلها لمحاربة الازمة كما فعلت إنجلترا وفرنسا مثلاً لمحاربة المانيا ولم يخل تنفيذ المشروع من صعاب نشأت هنا وهناك ، وتعارض بدا بين مصالح الصناع ومصالح الزراع . ولكن الرئيس روزفلت قد تغلب فعلاً على كثير من تلك الصعاب ولا يزال يبذل قصارى جهده للتوفيق بين صالح الزراعة وصالح الصناعة ولا ريب ان العالم المترقب يتمنى لأمريكا النجاح فانها اذا استطاعت ان تقهر الازمة فسيكون لذلك أثره النافع في جميع الدول الاخرى ، وسيعيد نجاحها الثقة والأمل الى نفوس المأزومين كافة . ولكن هذا التمني لا يمنع اساطين الاقتصاد من ان يرتابوا في امكان تسيير الحالة الاقتصادية بوسائل صناعية وان يشكوا في استطاعة التهرب من قانون العرض والطلب الذي هو اساس الحياة الاقتصادية في كل بلد

فشل سياسة المؤتمرات

في معالجة مشكلات الدول الكبرى

الصلح توخت توطيد اركان السلام حقيقة لما كان العالم يواجه الآن معظم الصعاب التي يواجهها . ولكن غلطة سياسة الحلفاء في تلك المؤتمرات كانت انهم اطلقوا لعواطفهم العنان فبعثهم كرههم للامان وحلفائهم على محاولة تقييدهم بقيود ظنوا انه مادام من المتيسر تنفيذها في ذلك الوقت فمن المستطاع المضي في تنفيذها في كل وقت

وقد يكون لسياسة الحلفاء عنذر فيما عملوه في مؤتمرات الصلح لانهم كانوا لا يزالون متأثرين بمصائب الحرب ونوائها ولأن شعوبهم كانت تطالبهم بالسياسة التي انتهجوها وهي سياسة التسيكيل باعدائها . وهذا أمر طبيعي يسهل فهمه وإدراكه

ولكن الغلطة الكبرى كانت في اتباع السياسة عينها في المؤتمرات التي عقدت بعد ذلك لحل المشكلات الدولية العظمى ومعالجتها وتعتمد إغفال الحقيقة والواقع قضاء لبعض المآرب والاعراض . واهمها مؤتمر لندن الذي عقد في سنة ١٩٢٤ لبحث ما تستطيع المانيا القيام بتنفيذه من الالتزامات التي فرضت عليها في مؤتمر الصلح وذلك بعد مارفعت الصوت عالياً بعجزها عن النهوض بهذه الالتزامات ، وقد اسفر هذا المؤتمر عن جلاء الحلفاء عن وادي الرور وعن وضع مشروع جديد للتعهدات المالية المطلوبة من المانيا وهو المشروع المعروف « بمشروع دوز » وقد قبلته المانيا

عقد في السنتين الماضيتين مؤتمر نزع السلاح والمؤتمر الاقتصادي . ولما الناس بعقوده على نجاح هذين المؤتمرين أهمية كبيرة ولستهما فشلا . وفي هذا دليل على فشل سياسة المؤتمرات التي سارت عليها الدول الكبرى

وفات سياسة المنتصرين يومئذ ان الخاسر اذا عومل معاملة الخاسر سنة أوستين ولم يبدو منه اعتراض لا يكون معنى ذلك انه استسلم الى الابد وأنه لا ينتهز أول فرصة تسنح له لرفع رأسه والوقوف في وجه من يريد اخضاعه واذلاله . فلم يتقضى على عقد بعض تلك المعاهدات سنوات حتى هب الترك هبة واحدة ومزقوا معاهدة مؤتمر سيفر بسيوفهم بعدما فرضت عليهم فرضاً وارغموا الحلفاء بعد انتصارهم على اليونانيين على عقد مؤتمر لوزان للاعتراف بحقوقهم ، فلم يجد الحلفاء بداً من الازعان بدورهم واليوم ينادي الامان بيطلان معاهدة فرساي وبوجوب تعديلها لأنها بنيت على أساس فاسد وهو ان المانيا مسئولة عن الحرب العظمى فهم يتبرأون من هذه التهمة ويقولون انهم ما داموا ليسوا مسؤولين عنها فمن الجرم أن يحملوا تبعاتها وان يستمروا في القيام بالالتزامات التي نصت عليها معاهدة فرساي

ولو ان مؤتمر فرساي وسائر مؤتمرات

ظلت « الدبلوماسية » حتى أوائل القرن العشرين وسيلة الدول لتركيز علاقاتها الدولية وتقريرها ، فكان السفراء والمعتمدون السياسيون هم الذين يتولون مفاوضة حكومات الدول التي هم فيها بما تطلب منهم حكوماتهم للمفاوضة فيه . وكانت هذه المفاوضة تدور في طي السكتمان وتظل مجهولة من الناس والصحف والدوائر السياسية الى أن يصل المتفاوضون الى اتفاق مرض لهم جميعاً فيعقدون عندئذ مؤتمراً دولياً يرمون فيه علناً ما اتفقوا عليه سرا ، أي ان المؤتمرات لم تكن سوى مظهر شكلي ، أما المقام الأول فكان للدبلوماسية واستمرت الحال سائرة على هذا المنوال الى أن انتهت الحرب العظمى ، فكان أول مؤتمر عقد بعد ذلك مؤتمر الصلح الذي وضع المعاهدة التي قيل عنها يومئذ انها ركزت العلاقات بين الحلفاء والمانيا . وهي المعاهدة التي فرضت على المانيا فرضاً ولم ير الامان في ذلك الحين مندوحة عن التسليم بها . وعقبت ذلك المؤتمر مؤتمرات أخرى وضعت فيها معاهدات الصلح بين الحلفاء والنمسا والمجر وبينهم وبين تركيا وبينهم وبين بلغاريا . وفي جميع تلك المؤتمرات كان الحلفاء يفرضون شروطهم فرضاً باعتبار انهم الفائزون وان للفائز أن يملئ شروطه على الخاسر . فلم تكن مؤتمرات بالمعنى المفهوم والمألوف بل كانت اجتماعات عامة يدعن فيها الضعيف للقوي صاغراً ،

يومئذ لتتخلص من احتلال الرور ولكنها لم تقبله كعلاج شاف لمشكلة التعويض وفعلاً لم تكبد ألمانيا لتتخلص من احتلال الحلفاء لوادى الرور ولبعض مناطق بلاد الرين حتى عادت فادعت أنها لا تستطيع تنفيذ ما يفرضه عليها « مشروع دوز » ولم يسع الحلفاء ازاء ما كان « سترزمان » وزير الخارجية الألمانية إذ ذاك يديه من روح المسألة إلا أن يعيدوا النظر في هذا الموضوع في مؤتمر عقد في جنيف في سنة ١٩٢٨ وهو المؤتمر الذى سمي مؤتمر الحبراء وقد اسفرت اعماله عن احلال مشروع جديد عمل « مشروع دوز »

وفي هذا المؤتمر ايضاً لم تستشر ألمانيا في الأمر بل فرض عليها المشروع الجديد فرضاً كما فرض عليها « مشروع دوز » من قبل ولم يسع ألمانيا إلا قبوله لكي تتخلص

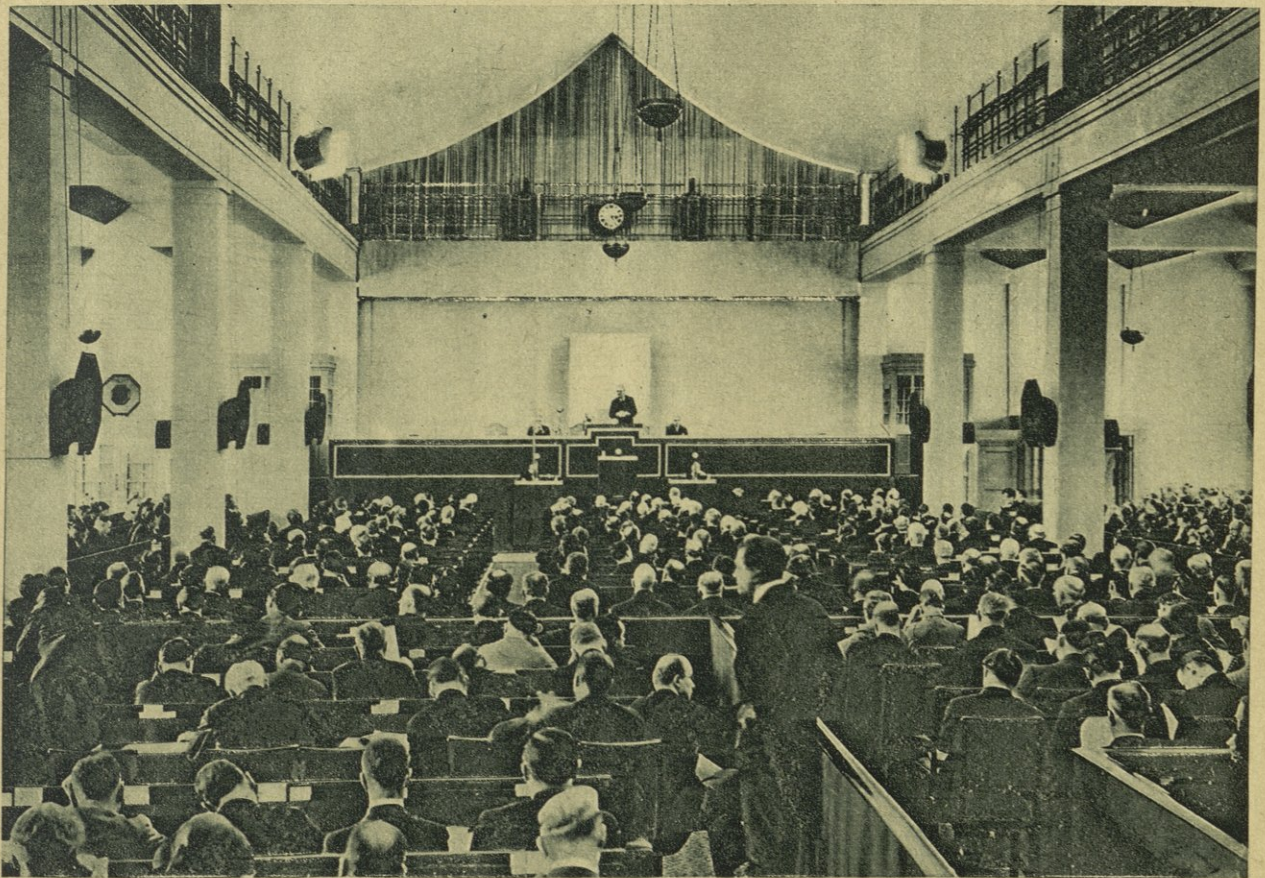
من البقية الباقية من الجيوش الفرنسية والانكليزية والبلجيكية في بلاد الرين الألمانية

وصفوة القول أن مؤتمر الحبراء هو الآخر لم يحل مشكلة التعويض حلاً موقفاً يصح السكوت عليه ، فظلت المشكلة معلقة الى أن تولى المفرون باين تأليف الوزارة الألمانية في سنة ١٩٣٢ فقال للحلفاء ان حزب النازي الذي يرأسه المهر هتلر ينمو نمواً عظيماً وسريعاً وأن لا سبيل الى مقاومته وصد تياره إلا اذا ساعد الحلفاء حكومة ألمانيا الديمقراطية على تحقيق بعض رغبات الشعب الألماني وفي مقدمتها تخفيض المبالغ المطلوبة من ألمانيا على سبيل التعويض تخفيضاً عظيماً فاجابه الحلفاء إلى طلبه وعقدوا مؤتمر في جنيف في اوائل صيف سنة ١٩٣٢ لمعالجة مشكلة التعويض . وفي هذا المؤتمر

تنازلوا لألمانيا عن أقصى ما يمكنهم التنازل عنه وقسطوا ما بقي عليها لهم على أكثر من ثلاثين سنة

وبعد اشهر تألفت الحكومة الألمانية برئاسة المهر هتلر فجاءه بان ألمانيا لا تستطيع المضي في دفع التعويض وبذلك تكون جميع المؤتمرات التي عقدت لتسوية مشكلة التعويض قد فشلت فشلاً تاماً

أما المشكلة الثانية التي عقدت من أجلها مؤتمرات كثيرة فهي مشكلة نزع السلاح وتخفيضه فانه في سنة ١٩٢٤ ألفت جمعية الأمم لجنة دولية لدرس هذا الموضوع ، واستمر الدرس حتى سنة ١٩٢٧ ثم قيل ان وجهات نظر الحكومات لا تتفق ولذلك ارجىء البحث



المؤتمر الاقتصادي الذي عقد في العام الماضي في لندن . . . وقد فشل

وفي السنة التالية - ١٩٢٨ - استأنفت اللجنة البحث فلم تصل إلى نتيجة ما للسبب عينه

وكانت الدول العظمى قد فكرت في تلك الاثناء في تخفيض التسليح البحري كمقدمة لتخفيض السلاح البري . وفعلا أرسل المستر هاردينج رئيس جمهورية الولايات المتحدة يدعو الدول العظمى إلى مؤتمر عقد في سنة ١٩٢٢ في مدينة واشنطن لهذا الغرض . واكبر دليل على ما نفي به هذا المؤتمر من فشل ان المستر كوليدج الذي خلف المستر هاردينج في رئاسة جمهورية الولايات المتحدة دعا الى عقد مؤتمر آخر لبحث تخفيض التسليح البحري فعقد هذا المؤتمر في جنيف في سنة ١٩٢٧ ولكنه حبط لأن فرنسا وايطاليا رفضتا الاشتراك فيه

وفي سنة ١٩٣٠ عقد مؤتمر ثالث في لندن فلم يكن اوفر حظاً من المؤتمرين الاولين إذ استحال التوفيق بين فرنسا وايطاليا

وأخيراً تقرر في السنة الماضية تأليف لجنة عامة تعد المعدات لعقد مؤتمر عام لتخفيض السلاح على نوعيه (البري والبحري) واستندت رئاسة هذه اللجنة الى المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية

وكانت هذه اللجنة اشبه شيء بمؤتمر فعقدت اجتماعات كثيرة في جنيف لم تؤد إلى نتيجة عملية لأن المانيا اشترطت شرطاً أساسياً لقبول المفاوضات وهو ان تعامل على قدم المساواة مع الدول العظمى في مسألة التسليح فاجلت اللجنة اجتماعاتها أملاً منها بأن يوفق أقطاب الحكومات إلى تدير حل لهذا الموضوع في أثناء الصيف المنصرم (١٩٣٣) وفعلاً ما كادت اللجنة ترجى اعمالها حتى أخذ رئيسها المستر

هندرسن يطوف عواصم البلدان الكبرى ساعياً وراء ذلك الحل فلما وصل إلى المانيا وجد الالمان متمسكين بشرطهم لا يحدون عنه قيد شعرة

ثم لم يلبث العالم أن فوجيء بقرار الحكومة الألمانية بالانسحاب من جمعية الامم ومن مؤتمر نزع السلاح فكان هذا القرار الدليل الساطع على فشل مؤتمرات نزع السلاح او تخفيضه

كما ان اقدم المستر هندرسن على الطواف بالعواصم لمفاوضة الحكومات في الامر جاء دليلاً على ان « الدبلوماسية » يجب ان تكون الاساس الاول لكل مؤتمر يراد له النجاح

بقيت المشكلة الثالثة من المشكلات العظمى وهي المشكلة المالية الاقتصادية وقد كان اول مؤتمر عقد لها مؤتمر بروكسل فحبط ثم عقد مؤتمر جنوى فحبط كذلك . وفي سنة ١٩٢٧ دعت جمعية الامم إلى عقد مؤتمر اقتصادي كبير فعقد باشتراك خمسين دولة في اعماله ومع ذلك كان مصيره الحبوط كالمؤتمرين الاولين

وفي شهر سبتمبر سنة ١٩٢٩ دعا المسيو بريان السياسي الفرنسي الكبير (وكان وزيراً للخارجية يومئذ) إلى انشاء اتحاد اقتصادي بين دول اوربا فقبل اقتراحه باستهجان ولم يلق تأييداً ما

وأخيراً وجه المستر رمسي مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية الدعوة إلى حكومات العالم إلى مؤتمر اقتصادي عام يعقد في لندن في شهر يوليو سنة ١٩٣٣ فلبت الحكومات الدعوة وعلق الناس اهمية عظيمة على هذا المؤتمر ولا سيما بعد ما قال المستر مكدونلد نفسه في خطبة له ان حبوطه

يكون نكبة على العالم . . . ولكن المؤتمر ارجىء لاستيفاء بعض المباحثات الدولية وفي الواقع أنه لم يكن يعقل أن تبحث أكثر من ثلاثين دولة ما لها من مصالح مشتركة وغير مشتركة بطريقة علنية كالتي تبحث بها المسائل في المؤتمرات لأن الاتفاق على هذه المصالح يقتضي مساومات من جهة واتفاقات فرعية من جهة أخرى . ومثل هذه المساومات والاتفاقات لا يمكن أن تتم علناً ولا تتم الا بالاساليب « الدبلوماسية » ولذلك قابل « الدبلوماسيون » من سفراء ووزراء مفوضين حبوط مؤتمر لتدن الاقتصادي بشيء من الارتياح لأنه عزز حججهم القائلة بأن المؤتمرات لا تغني عن « الدبلوماسية » وان سياسة المؤتمرات تفشل دائماً اذا لم تمهد لها « الدبلوماسية » السبيل لان مصالح الحكومات كمصالح الافراد لا تسوى على قارعة الطريق

أوسع الثياب النسائية

تمتاز نساء كارابان وماجاورها من مدن الهنود الحر في المكسيك بان ثيابهن أوسع الثياب دائرية في العالم، حتى ان دائرة الثوب (الجونيلا) قد تبلغ نحو اربعين متراً . وتصنع هذه (الجونيلات) من الصوف وتلبس فوقها ستر صغيرة من القطن غير المبيض . فاذا مشت احدى حسان كارابان في الطريق شغلت حيزاً كبيراً منه . وتشعر البنات في لبس هذا النوع من الثياب وهن في الرابعة او الخامسة من اعمارهن . فاذا رأيتهن في قصر قلماتهن واتساع اثوابهن خيل لك ان الواحدة منهن كرة تتدحرج على الأرض . ولست تجد في تلك البقاع السحيفة اي اثر لازياء نيويورك او باريس، بل ان تلك الثياب الفسيحة هي عند الحسان المودة التي ليست بعدها مودة

نهضة المرأة المصرية

اثر المرأة المصرية الحديثة في الاداب والعلوم والسياسة والاجتماع

في نظر اكثر الغربيين تلك المخلوقة المخوفة بالاسرار المدومة الحرية الفاقدة الشخصية التي يقرأون عنها في قصص «الف ليلة وليلة» والتي تعيش في الحريم الذي ماهو الاموطن المؤامرات والمكائد والمظالم والمذلات ولذلك فان دهشة الاوربيين الذين يفدون الي مصر تبلغ أقصى مبالغها عندما يرون المرأة المصرية لا تفرق عن أختها الغربية في شيء بل لعلها تزيد عنها في حسن الذوق ودقة اختيار الثياب وحلاوة المعشر ورقة المجلس

وليس الفضل في ذلك التطور الكبير لنزع الحجاب أو لتعليم البنات في المدارس العالية فقط فان هذه النهضة بدأت من وقت بعيد قبل ان يزول الحجاب . وما كان

مازالت المرأة المصرية في ضل هذا العام انتصارين ظاهرين ، ان فازت الانسة لطيفة النادى بشهادة الطيران وفازت الانسة نعيمة الابوبى بشهادة الليسانس في الحقوق - فطانت الادولى أول طيارة مصرية والثانية اول محامية مصرية . وقد رأينا بهذه المناسبة انه نشر هذا المقال الجامع عن النهضة النسائية في مصر

إلا ارضاء شهوة زوجها وسيدها ! وعلى الرغم من تطور المرأة المصرية الحديثة ونزعها الحجاب وغشيانها الحفلات والمراقص وطلبها العلم في جامعات اوربا واشترائها كبا في شؤون البلاد العامة فانها مازالت

منذ بضعة أشهر نشرت احدى الصحف الفرنسية الواسعة الانتشار صورة فوتوغرافية لبعض سيدات الطبقة المصرية الراقية خارجات من دار البرلمان بعد حضور حفلة الافتتاح وبينهن السيدة الفاضلة حرم دولة صديقي باشا وذكرت تحت الصورة انها صورة « حريم » الوزير الاكبر وان الوزراء المصريين مازالوا يحتفظون بالعدد الكبير من الحريم !

ومن المدهش انه مازالت هناك فكرة سائدة بين الكثيرين من الاجانب ان المرأة المصرية تعيش اسيرة الحريم خلف الجدران والمشرقيات وتحت حراسة الاغوات والحصيان وبين المظنيات الأخريات والجوارى ولا شأن لها في الحياة



فريق من السيدات المصريات يحضرن حفلة رياضية

الحجاب ولا الحريم بعقبة أمام المرأة المصرية
الراقية الذكية

لقد كانت المرأة المصرية في الجليلين
الماضيين لا تتلقى العلوم في المدارس ولكنها
كانت تتلقى العلوم والمعارف في خدرها
فتستطيع دون أن تغادر دارها أن تتتبع
تطورات احوال العالم وشؤونه وتحيط عاماً

بالتنضات العلمية والاجتماعية وتشارك فيها
بإبداء آرائها ونشرها في الصحف والكتيب
وكان في طلائع هذه النهضة المباركة
أميرات البيت المالكي اللاتي كن أول من
رفع شأن المرأة المصرية ومزق حجب
التقاليد العتيقة البالية

وقد اشتهر في عصر الحديوي اسماعيل
وخلفيه الحديوي توفيق
والحديوي عباس كثرات
من أميرات البيت المالكي
ومن نساء الطبقة الراقية
وذاع صيتهن بما قمن به
من مبرات وأعمال اجتماعية
لها أثرها الخالد وبما برعن
فيه من آداب وفنون
وعلوم

وإذا ذكرنا طرفاً من
أبناء أولئك السيدات
الجليلات اللواتي برزن
في تلك الاجيال الماضية
فاننا نضع في المقدمة اسم
المغفور لها والدة الحديوي
عباس الأول التي انشأت
سبيلاً خيرياً ما زال أثره
قائماً حتى اليوم في العباسية
وأدت بذلك خدمة جليلة
لسمكان ذلك الحي البعيد
عن النيل في تلك الايام
التي لم تكن أنابيب المياه
ممتدة فيها الى اطراف
العاصمة . فكان عملها
هذا عملاً انسانياً عظيماً
جليل الفائدة لا يستطيع
الانسان ادراك عظيمته إلا
إذا تذكر ان ساكني هذه
الاحياء كانوا يأتون بالماء
لدورهم من النيل البعيد

الآنسة نعيمة الايوبي
أول محامية مصرية



قبل انشاء هذا السبيل

واسم الاميرة جشم آفت صفري نساء
الحديوي اسماعيل التي انشأت في سنة
١٨٧٦ أول مدرسة عالية للبنات وهي
المدرسة السنية الحالية

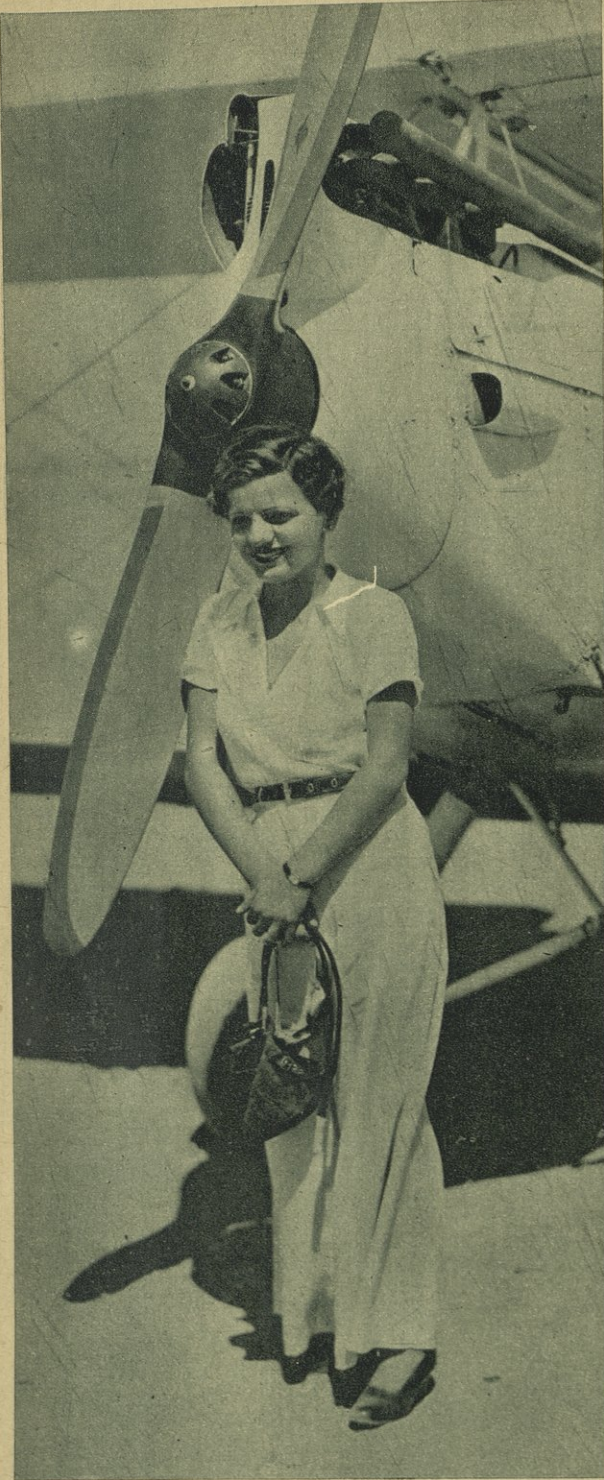
ثم البرنيس نازلي فاضل التي طرحت
التقاليد القديمة وعادات الجيل وفتحت
صالونها لاستقبال كبار رجال العصر
السياسيين والادباء المعروفين في مصر وفي
الخارج . فكان صالونها يضارع أرقى
صالونات سيدات فرنسا في العصر الاخير
وقد اشتهر في ذلك الصالون رجال
خلدت أسماؤهم مثل المرحوم قاسم بك أمين
والمغفور له سعد باشا زغلول

ثم البرنيس فاطمة اسماعيل شقيقة
جلالة الملك فؤاد الاول التي كانت لها اليد
البيضاء في تأسيس الجامعة المصرية والتي
قامت بالنصيب الاوفر في انشاء هذا المعهد
العظيم فبرعت بحلها الثمينة وبقطعة أرض
واسعة في الجزيرة لتشييد عليها الجامعة .
والمرأة عادة تعزّز كثيراً بحلها وجواهرها
ولا تفرط قط فيها فإذا تبرعت بها وحرمت
نفسها منها فإن ذلك عمل يدل على تضحية
نبيلة ووفاء للعالم عجيب

ثم البرنيس عين الحياة احمد التي
انشأت في سنة ١٩٠٩ بالاشتراك مع بعض
الاميرات الاخريات وبعض سيدات الطبقة
الراقية أول معهد تخيري انساني هو مبرة
محمد علي

ثم المغفور لها والدة الحديوي
عباس الثاني التي لقبت عن جدارة
واستحقاق بلقب « ام المحسنين » والتي
كانت خسارة مصر بفقدانها خسارة كبيرة
لا تعوز . فلم تأل جهداً في مساعدة المعوزين
والمحتاجين ومنح العطايا الجزيلة في سبيل
العلوم والفنون وتأييد الصناعة القومية

ولا يفوتنا أن نذكر أخيراً اسم صاحبة
السمو السلطاني الاميرة سميرة حسين التي
اشتهرت بمهارتها في النحت والتي رأست



الآنسة لطيفة النادي أول
طيارة مصرية

٥ - حماية المرأة في
الطريق بواسطة رجال
البوليس

٦ - تأسيس مدارس
للتدبير المنزلى ومدارس
صناعية للبنات

٧ - تحديد تعدد
الزوجات

٨ - عدم جواز
الطلاق في غيبة المرأة

على أن انقلاب المرأة

الحديث حدث بغتة دون

تطور بطيء في أثناء

الحركة الوطنية الاخيرة في

سنة ١٩١٩ فان المرأة

المصرية التي كانت رهينة

الدار والحجاب خرجت

خفاة إلى المساجد

والكنائس والمسارح

والميادين تقود المظاهرات

وترفع الاعلام وتلقى

الخطب وتشترك في هذه

الثورة السياسية النبيلة

وتثير بوجودها حماس

الرجال وتذكى همهم

ثم تشكلت من بعض

السيدات المصريات لجنة

سياسية فكان ذلك بداية

عهد اشتراك المرأة المصرية

في شؤون البلاد السياسية

الفرع النسائي لجمعية أصدقاء الفن الجميل
وشقيقتهما الاميرة قدريه حسين الكاتبة
القديرة التي أصدرت عدة مؤلفات بالتركية
وبالفرنسوية من أحسن ما كتب عن المرأة
الشرقية

وقد اشتهر في الجيل الماضي بعض
سيدات الطبقة الراقية اللواتي ضربن بسهم
وافر في الادب والشعر. وفي مقدمتهن السيدة
عائشة هانم تيمور التي لم يمنعها حجابها من
أن تكون في مقدمة الشاعرات المجديات في
العربية والتركية والفارسية ، ومن أن تكون
ذات شخصية بارزة تتجلى في قصيدتها
المشهورة التي جاء في مطلعها :
بيد الغفان أصون عز حجابي

وبعفتى أسمو على أتراني
كما أن روحها العميقة واحساسها الدقيق
يتجليان في مرثيتها المبكية التي رثت بها
كرمتها والتي ما قرأها أحد الا تألم لآلمها
وبكى لبكائها

ثم زينب فواز . وملك حفي ناصف
التي اتخذت لنفسها اسما مستعاراً هو « باحثة
البادية » والتي اشتهر كتابها الاجتماعي
الجليل « النساءيات »

وقد عرفت السيدة ملك حفي ناصف
بأنها أول من طالبت بحقوق المرأة من
المصريات وقد رفعت الى المؤتمر الوطني في
سنة ١٩١٠ طلباتها التي كانت أول صوت
رفع عالياً في سبيل تحرير المرأة بعد صوت
المرحوم قاسم بك أمين

ويتجلى في تلك الطلبات ما كانت تسعى
المرأة المصرية في الجيل الماضي لتحقيقه .
وها هي بعض تلك الطلبات :

١ - إعطاء الحق للنساء في دخول

المساجد كما كان الحال في صدر الاسلام

٢ - ان يكون التعليم الابتدائي إجباريا
للبنين والبنات

٣ - تأسيس مدرسة طب عالية للبنات

تضارع مدرسة الطب للذكور

٤ - زيادة عدد المستشفيات والصيديات
المحانية

جمعية المرأة الجديدة تحت رئاسة السيدة
شريفة محمود رياض باشا والاتحاد النسائي
تحت رئاسة السيدة هدى شعراوي باشا
وكان أول أعمال الاتحاد أن اشترك في
المؤتمر الذي عقده في روما في مايو سنة
١٩٢٣ الاتحاد الدولي لحقوق المرأة في
الانتخاب واتخذ برنامجاً ينحصر فيما يأتي :

وقد قامت هذه اللجنة بمهمتها خير قيام
وكانت خير عضد للوفد المصري في جهاده
الكبير . وكثيراً ما صرح المغفور له سعد
باشا زغلول بشكره وإعجابه بهذه اللجنة
وقبل إعلان الدستور المصري بسنة
واحدة أرادت اللجنة أن تقوم الى جانب
عملها السياسي بعمل اجتماعي نسائي فتكونت

- ١ - رفع مستوى المرأة العقلي والخلق لتحقيق المساواة السياسية والاجتماعية مع الرجل من الوجهة القانونية والاخلاقية
- ٢ - إعطاء المرأة الحق في دخول المدارس العالية
- ٣ - تعديل عادات الزواج حتى يستطيع الخطيبان أن يتعارفا قبل الخطبة
- ٤ - تعديل بعض مواد القوانين المتعلقة بالزواج والطلاق والتي يخالف تطبيقها نصوص القرآن الكريم، وحماية المرأة من الظلم الذي يحق بها بسبب تعدد الزوجات وبسبب سلطة الرجل في الطلاق دون سبب شرعي قاهر
- ٥ - طلب استصدار قانون يحدد سن الزواج للفتاة بست عشرة سنة
- ٦ - القيام بدعاية واسعة النطاق للمسائل الصحية العامة
- ٧ - تشجيع الفضيلة ومقاومة الرذيلة
- ٨ - مقاومة الخرافات والعقائد الباطلة والعادات الرذولة التي لا تطابق العقل

٩ - نشر مبادئ الجمعية بواسطة الصحف ولما انتهى مؤتمر روما رفع الاتحاد طلباً للحكومة يطلب به تحديد سن الزواج بحيث يكون ست عشرة سنة للفتاة وثماني عشرة سنة للفتى . وما لبثت الحكومة ان لبث هذا الطلب فأصبح قانوناً نافذاً في ديسمبر سنة ١٩٢٣

واهتم الاتحاد بعد ذلك بامر اعطاء المرأة حق دخول المدارس العالية وقد طالت المناقشة في هذا الأمر وما لبث ان تحقق وفتحت المدارس الثانوية وكليات الجامعة ابوابها للفتيات المصريات وبعثت منها البعثات الى الخارج واتسعت أمام الفتاة المصرية ميادين العمل في الطب والحقوق والصحافة والفنون الجميلة والتدريس ومختلف العلوم والفنون وقد كان عدد الطالبات المصريات في سنة ١٩٢١ لا يزيد عن ٩٩٤٠٠ طالبة فتضاعف هذا العدد في سنة ١٩٣١ واصبح ١٨٤٥٢٨ طالبة

وبلغ عدد طالبات الجامعة المصرية في

سنة ١٩٣١ ستاً وثلاثين طالبة . منهن ١٣ في كلية الآداب وعشر في كلية العلوم واثنان عشرة في كلية الطب وواحدة في كلية الحقوق

وكانت نتائج الامتحانات العامة مما يدعو لافتخار الفتاة المصرية بذكائها ونبوغها وسعت المرأة المصرية بعد ذلك في تعديل قوانين الزواج والطلاق ومالبت أن حققت بعض مطالبها . ففي سنة ١٩٢٨ عدلت الوزارة قانون الاحوال الشخصية واعطت للمرأة حق طلب الطلاق اذا اثبتت سوء معاملة زوجها لها ، كما انها حددت سلطة الرجل في طلاق المرأة ، وحددت وصاية الام على طفلها الى ان يبلغ الطفل احدى عشرة سنة اذا كان بمتنا وتسع سنوات اذا كان غلاماً . وكان قبل ذلك تسع سنوات للبنات وسبع سنوات للصبي

وهكذا كانت نهضة المرأة المصرية في الجيل الحاضر نهضة مباركة شملت كل شؤون الحياة

رجل ينقلب امرأة في الاربعين من عمره

عليه اسم (ليلي) تمكنا وما لبث حتى صار يميل الى الاعتقاد بأنه (ليلي) فعلا أي انه امرأة اكثر منه رجلا وتنازعت الشخصيتان نفسه حتى خاف على نفسه الجنون ثم عرض نفسه على الاطباء فلم يجد عند أحدهم رأيا مقنعا . وأخيراً قابل طبيباً المانياً فدعاه هذا الى ان يوافيه الى برلين ليفحصه على مهل . ولما سافر اليه وخصه ادرك ان به مميزات الانوثة ولكنها مخبئة وراء مميزات الرجولة . فأجرى له عدة عمليات جراحية انقلب بعدها امرأة ولا جدال . فسمى نفسه (ليلي ايلب) وأصدر جلالة ملك الدانمارك مرسوماً بإلغاء زواجه من زوجته فتروجت هذه صديقاً قديماً لها ولزوجها يعيش في روما

وكان للرسام اينار ويجنر (قبل ان ينقلب امرأة) صديق قديم هو رسام

في كل سنة يظهر في بعض نواحي العالم أناس ينقلبون من الذكورة الى الانوثة أو بالعكس . ولعل آخر هؤلاء ابنة عامل في مستشفى جوسبورن بالانجلترا ظلت أنثى ثمانياً وعشرين سنة ثم انقلبت بعتة شاباً قويا .. وقد ظهر أخيراً في عالم المطبوعات كتاب عن رسام دانماركي مشهور يدعى (اينار ويجنر) انقلب في الاربعين من عمره امرأة كاملة الانوثة ! . ومما يدل على صحة ما جاء بذلك الكتاب ان كاتب مقدمته طبيب مشهور في انجلترا هو الدكتور نورمان هير . وكان اينار ويجنر قد تزوج فتاة وهو في العشرين من عمره وكان مذكراً من كل الوجوه . ولكن بعد عدة سنوات من زواجه خطر له يوماً أن يرتدى ثياب امرأة فراق له شكله في تلك الثياب كما راق لاصدقائه ، حتى إن احدهم اطلق

فرنسي فلما رأى هذا انه صار امرأة تدله في حبها . وعرض عليها الزواج فذهبت هذه الى الجراح الالماني الذي اجرى لها تلك العمليات لتستشيريه في الزواج بذلك الرجل ولكنها لم تلبث حتى ماتت بمرض القلب قبل ان يتاح لها هذا الزواج

ويقول الدكتور هير في مقدمة الكتاب الخاص بترجمة ذلك الرسام الدانماركي انه لا سبيل الى الشك في صحة البيانات والتفصيلات الواردة فيه وانها قد نشرتها الصحف الدانماركية والالمانية في حينها سنة ١٩٣١ . ثم يقول الطبيب بعد ذلك : « الى ان يتاح لنا الوقوف على معلومات اوسع مما نعرفه الآن عن الفيزيولوجية الجنسية ، لا يصح لنا اجراء مثل تلك العمليات الجراحية التي اجريت لاينار ويجنر ، حتى ولو طلب الينا ذلك الشخص صاحب الشأن . والافضل من اجراء تلك العمليات ان نحاول المعالجة النفسية »

خيوط الذهب

صورة اونا مركل المثلة السينمائية البارعة وقد عكفت
شعرها الاشقر الجميل بشكل مبتكر يلفت الانظار



حدائق الحيوان بالجيزة

كان واضع نواة حدائق الحيوانات

بالجيزة هو الخديوي اسماعيل باشا والد
جلالة الملك . ولقد كان اسماعيل باشا أول
من فكر في انشاء حديقة للحيوانات في

ثلاثة من حيوان الخريت أو وحيد مصر فجمع في حدائقه الخاصة بسراى
القرن (تصوير اجفا) الجزيرة بمجموعة نفيسة من الحيوانات
والطيور المختلفة اشتراها من هنا ومن هناك

حمام وحشيان من نوع غير عابىء بفداحة أثمانها ، وكان يحزل
(الزبرا) (تصوير اجفا) العطاء لمن يقدم اليه طيراً أو حيواناً منقطع
النظير في مجموعته

وقد عني اسماعيل باشا بحدائقه عامة
ومنها حديقة الحيوانات - عناية فائقة

حتى صارت مضرب الأمثال في عظمتها
ورونقها ، واستخدم في إنشائها وتنسيقها
أقدر المهندسين المصريين والأجانب فكانت
ولم تزل ، من أبهج وأجمل الحدائق .
تتخللها الاشجار الباسقة ، وتنتشر فيها
الجلايات الدقيقة البناء العجيبة التنسيق ،
كما حفر فيها الكثير من البرك والقنوات
تنساب في أرجائها المختلفة

فتريد من بهائمها ورونقها .

ورصف طرقاتها ومماشيا
بالحجر الصوان والزلط

الملون في رسوم

هندسية بديدة فخامت

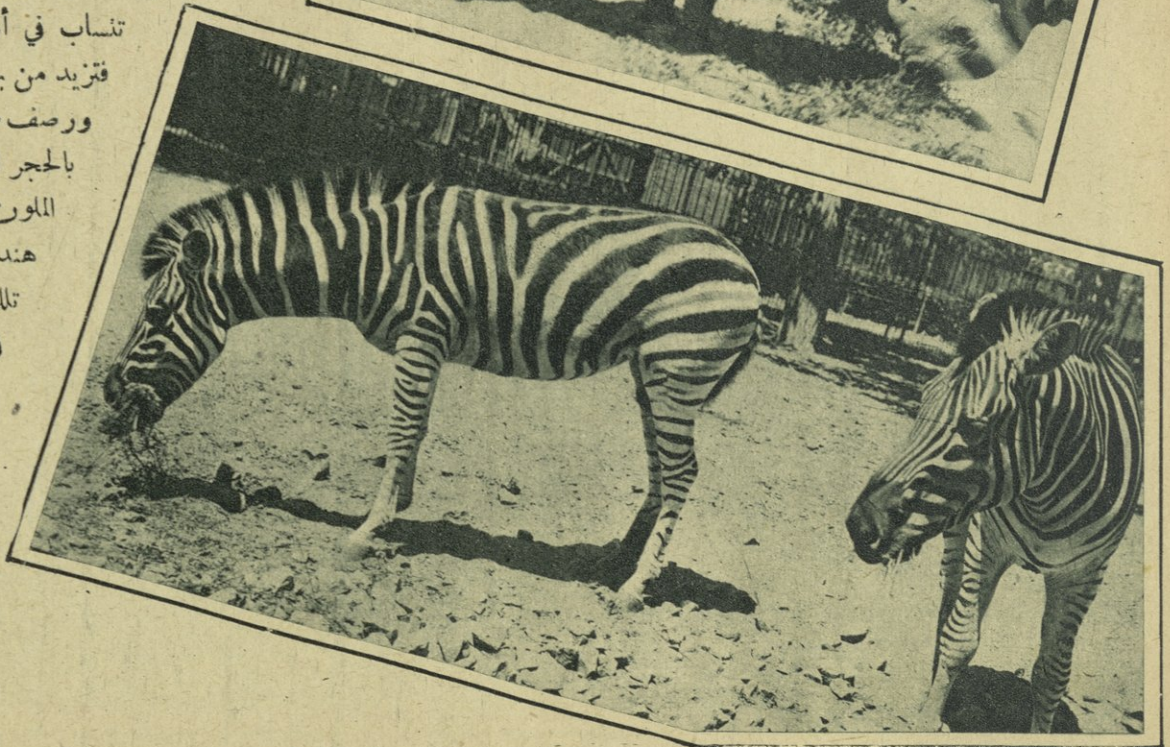
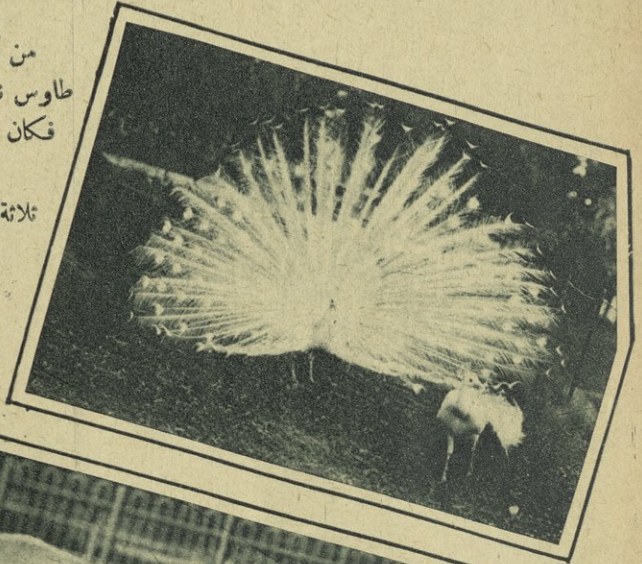
تلك الحدائق آية

في الجمال وسلامة

الذوق

من أعلى الى أسفل :

طاوس نشر ريشه البديع المتعدد الالوان
فكان فتنة للناظرين (تصوير اجفا)



أكبر معرض للحيوانات الأفريقية في العالم

ولا زالت حديقة الحيوانات بالجيزة تحتفظ بتلك المسحة العريقة التي أسسها عليها كرم اسماعيل .
من أعلى الى أسفل :
كلب البحر يعيش في الماء . ولا يكاد يتصور أنه ترك موطنه الأول (تصوير اجفا)

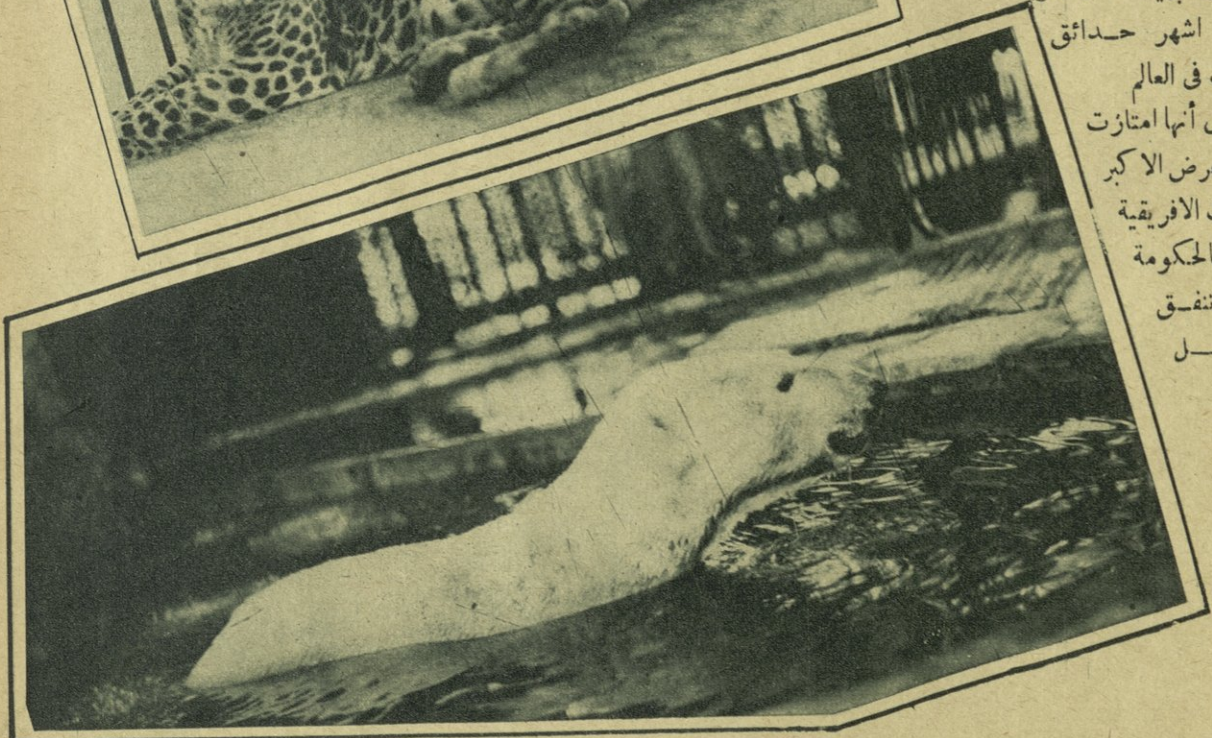


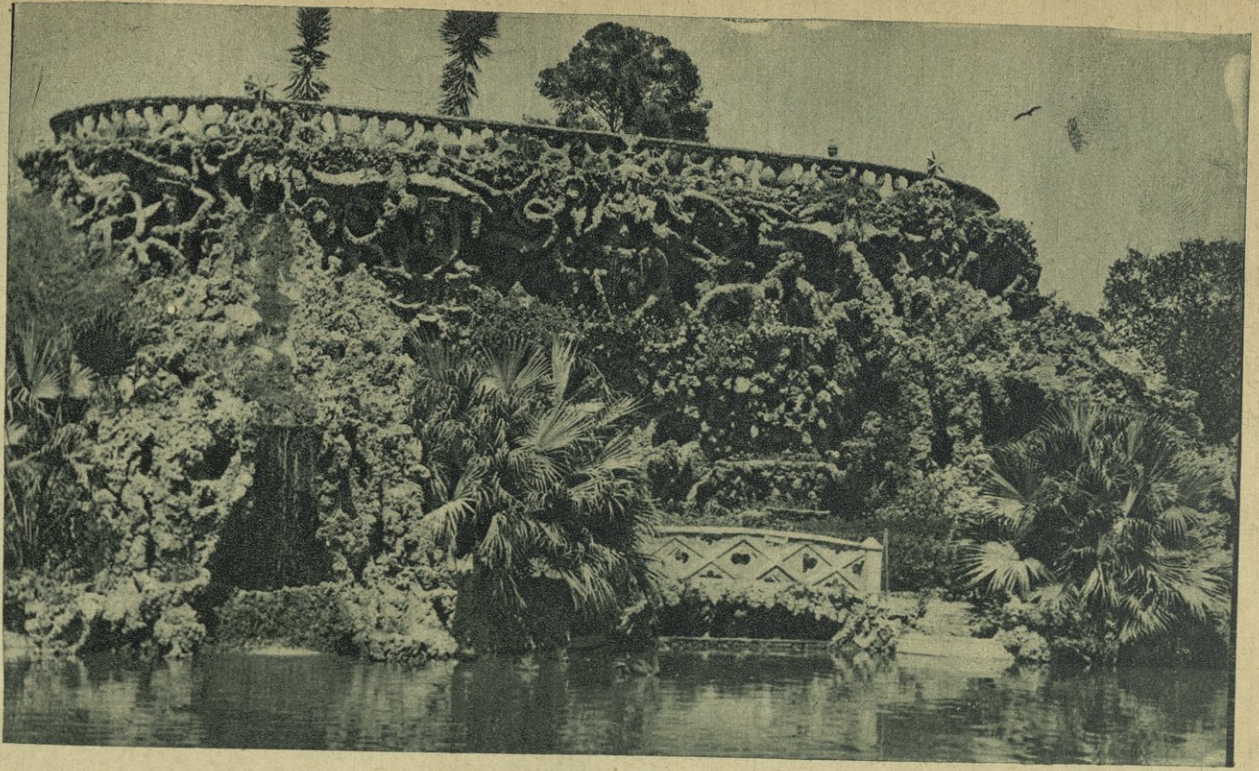
وفكرت الحكومة المصرية في سنة ١٨٩٠ أن تستفيد من تلك المجموعة الكبيرة من الطيور والحيوانات التي انفق الخديوي اسماعيل في جمعها مالا كثيراً ، وان تكون هذه الفائدة عامة . ولذا خصصت جزءاً من الحدائق العظيمة التي كانت تحوط سراي الجيزة على الشاطئ الغربي من النيل ، ونقلت الى هذا الجزء مجموعات الطيور والحيوانات التي كان يحتفظ بها الخديوي في سراي الجزيرة ، ثم فتحت ابواب حديقة الحيوانات بصفة رسمية في سنة ١٨٩١



وتعد حديقة الحيوانات المصرية في طليعة معارض الحيوانات في العالم ، ان لم تكن اولها . فموقع مصر الجغرافي يساعد كثيراً على المحافظة على الحيوانات بحالتها الطبيعية دون الاستعانة على ذلك بوسائل التدفئة او التبريد ، كما هو

الحال في اشهر حدائق الحيوانات في العالم ذلك الى أنها امتازت بكونها المعرض الاكبر للحيوانات الافريقية ولاغرو والحكومة المصرية تنفق في سبيل





ناحية جميلة من حديقة الحيوانات بالجيزة

التركي سيبوز الذي كان في خدمة الحديوي اسماعيل ، منها ثلاث كبرى واثنان أصغر قليلا ، وتنساب فيها جميعاً أنابيب للمياه ترتفع الى قممها ثم تنساب كأنها شلالات مائية بديعة أخاذة . وهذه الجباليات مصنوعة من الاسمنت المؤسس بالطوب الاحمر والمحلى من الداخل بأشكال جبلية حجرية اللون وقد ازدانت الجبلية الكبرى - الواقعة بالجهة الجنوبية - بتماثيل بديعة للحيوان المنقرض المسمى خريت وغيره من التماسيح والطيور الغريبة الشكل . ويعلو سقفها حديقة يوصل اليها بممر حلزوني . وتحتوى الجبلية على مقاصير عديدة وممرات مسقوفة . وبقاعها الوسطى مقاعد وكراسى مصنوعة من الاخشاب المتحجرة التي وجدت في الصحراء وتماثيل لحيوانات وطيور وزواحف غريبة الشكل مصنوعة من الحصى والاسمنت وتحترق أرضيتها جداول من المياه وتتدلى من سقفها قطع من شعاب المرجان الابيض لتمثل الرواسب الكلسية التي تتدلى من بعض المغارات والكهوف الطبيعية بشكل جليد

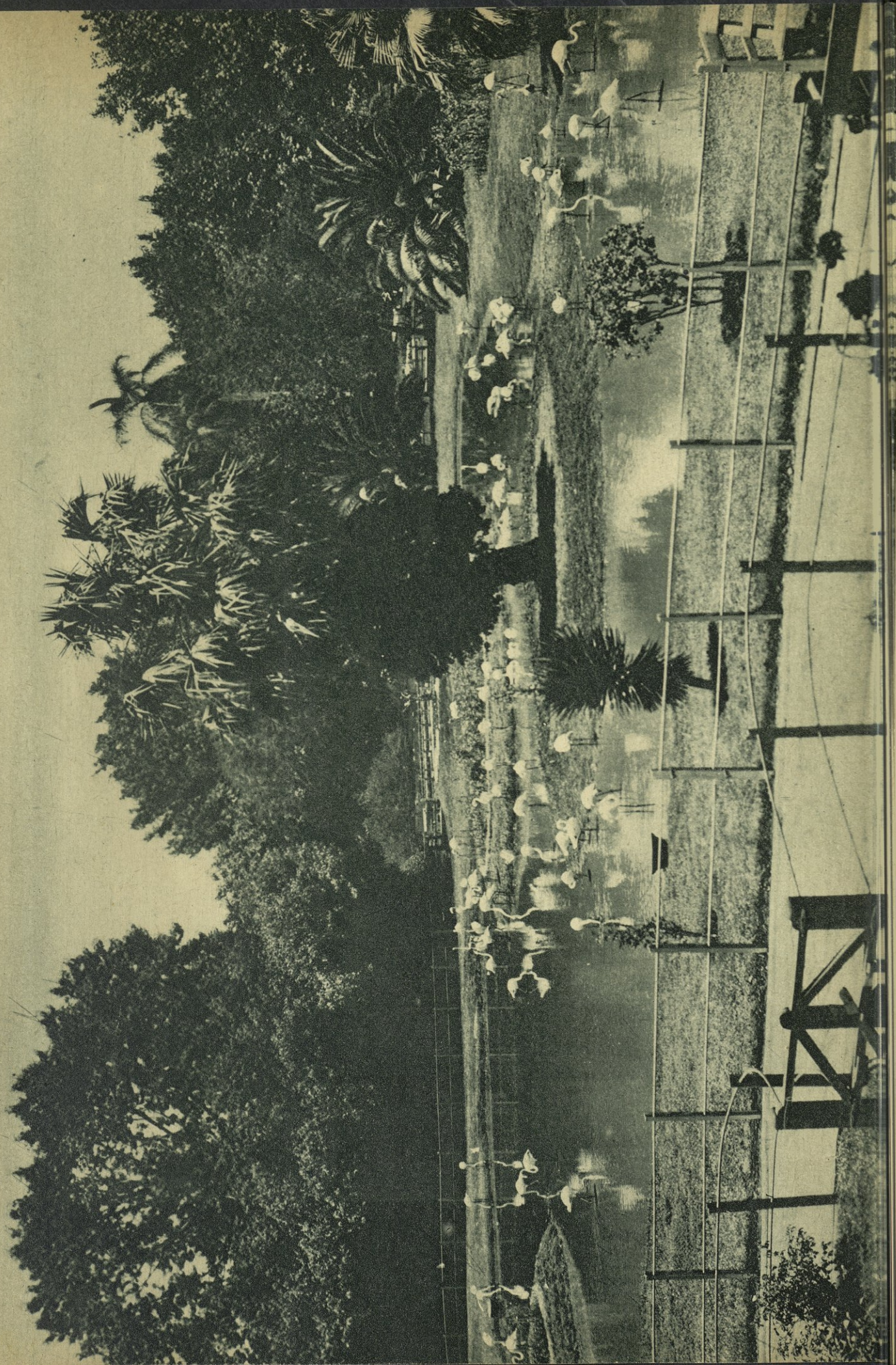
والشاي ، تحف به نافورة فسيحة مملآ بالمياه جعائته على شكل جزيرة . يصل اليها الزائر على قنطرة من الخريفش والرخام رسمت بالزלט الملون رسوماً هندسية بديعة وقد جمعت بهذه الفسقية أنواع كثيرة من البط والاوز العراقي والطيور ذات الالوان الجميلة ، ويؤمها في الشتاء أنواع البط الراحل يحل بها ضيفاً طول فصل الشتاء حيث يأمن على حياته غائلة الصيد وحيث يجد أسباب المعيشة الطبيعية متوافرة اذ تهتم الحديقة بوضع الاغذية اللازمة لها وأمام هذه الجزيرة جبلية بديعة المنظر تتخللها الاشجار والاعصان الدائمة الاخضرار يحوم حولها كثير من الطيور كالدرر والعقاب

وقد اعد الى جانب جزيرة الشاي كشك فسيح تصدح فيه الموسيقى بعد ظهر يومى الجمعة والاحد من كل اسبوع وكذلك في أيام الاعياد والمواسم وتحتوي الحديقة على خمس جبليات لم تزل موجودة لأن أقامها صانع الجبليات

الاحتفاظ بمكانتها هذه أضعاف دخل الحديقة ، ويشجعها على ذلك الاقبال الشديد عليها من جانب الاهالى والسياح ، والمساعدات العديدة التي تقدمها الحديقة للهيئات العلمية في كل بلاد العالم ، سواء فيما يختص بعلم الحيوان وفي الجغرافيا الحيوانية في مصر والحديقة واسعة مترامية الاطراف كما أسلفنا القول . وقد لا يقوى الزائر على أن يطوف بها جميعاً في زيارة واحدة . ولذا أعدت ادارتها كراسى وأكشاكا يرتاح فيها الزائرون ونثرتها على جوانب مماشى الحديقة ، كما جعلت هذه الممشى على نسق يستطيع معه الزائر أن يطوف أرجاء الحديقة كلها دون أن يعود الى طريقه الاول ، ذلك الى أنها أعدت كراسى ذات عجل يركبها كبار السن أو الصغار أو الذين يريدون الطواف بالحديقة سراعاً دون أن يقطعوا طرقاتها على الاقدام . ولركوب هذه الكراسى رسم خاص

وبالحديقة مقصف خاص على الطراز الاوربي يتناول فيه الزائرون المرطبات

منظر جميل في حديقة الحيوانات بالجزيرة



فقد أعدت في « بيت الشعابين » وسائل خاصة للتدفئة

وكذلك الشأن في سائر بيوت الحيوانات ومناطقها في الحديقة من حيث توفير البيئة الملائمة لكل حيوان . ففي بيت الدببة البيضاء صخور بيضاء كأنها الجليد الذي اعتادته هذه الحيوانات وتتساقط من بعض سقوف بيت الدببة قطرات ماء متقطعة كأنها ماء المطر ، والجو فيها مبرد تبريداً صناعياً يتفق مع الجو الذي كانت تعيش فيه هذه الحيوانات

وتقدم لطيور الحديقة وحيواناتها وزواحفها الاغذية الملائمة لكل منها ومن الانواع القريبة الى ما كانت تأكله في مواطنها الاولى . فأكلة اللحوم تأكل اللحم طازجاً جيداً ، وتقدم لغيرها من الحيوانات اصناف أخرى مناسبة تشترط فيها ادارة الحديقة ما تشترطه المستشفيات والمدارس في أطعمة المرضى والطلبة من حيث الجودة والنظافة والسلامة من كافة العيوب

في مأمن من المارة . ويبدو للواقف فوق أحد هذين الجبلين منظر القاهرة الرائع وخصوصاً القلعة وما يحاورها من مساجد ترتفع مآذنها شاذخة إلى السماء

أما من حيث المجموعة الحيوانية المعروضة بها فتعتبر أول وأكبر معرض للحيوانات الافريقية، حيث تتوالى فيها جميع الحيوانات . ولا تفتأ إدارة الحديقة تزيد مجموعتها من حين إلى حين إما بطريقة الشراء أو المبادلة وتوضع الحيوانات في اكشاك أنشئت وأعدت بحيث تمثل البيئة التي كان يعيش فيها الحيوان قبل أسره ، ففي اكشاك الأسود رمال الصحراء وبعض صخورها وجذوع أشجارها . وفي أقفاص القردة والنسانيس غصون وشجار يتسلقونها ويتنقلون كأنهم في الغابة . وفي صناديق الشعابين الرمال الملائمة لكل نوع كما أن بها أحواضاً صغيرة للماء ينمو عليها العشب ليحيى الشعابن وكأنه في بيئته الاصلية . ذلك الى أنه لما كانت غالبية الشعابين مما يعيش في المناطق الحارة

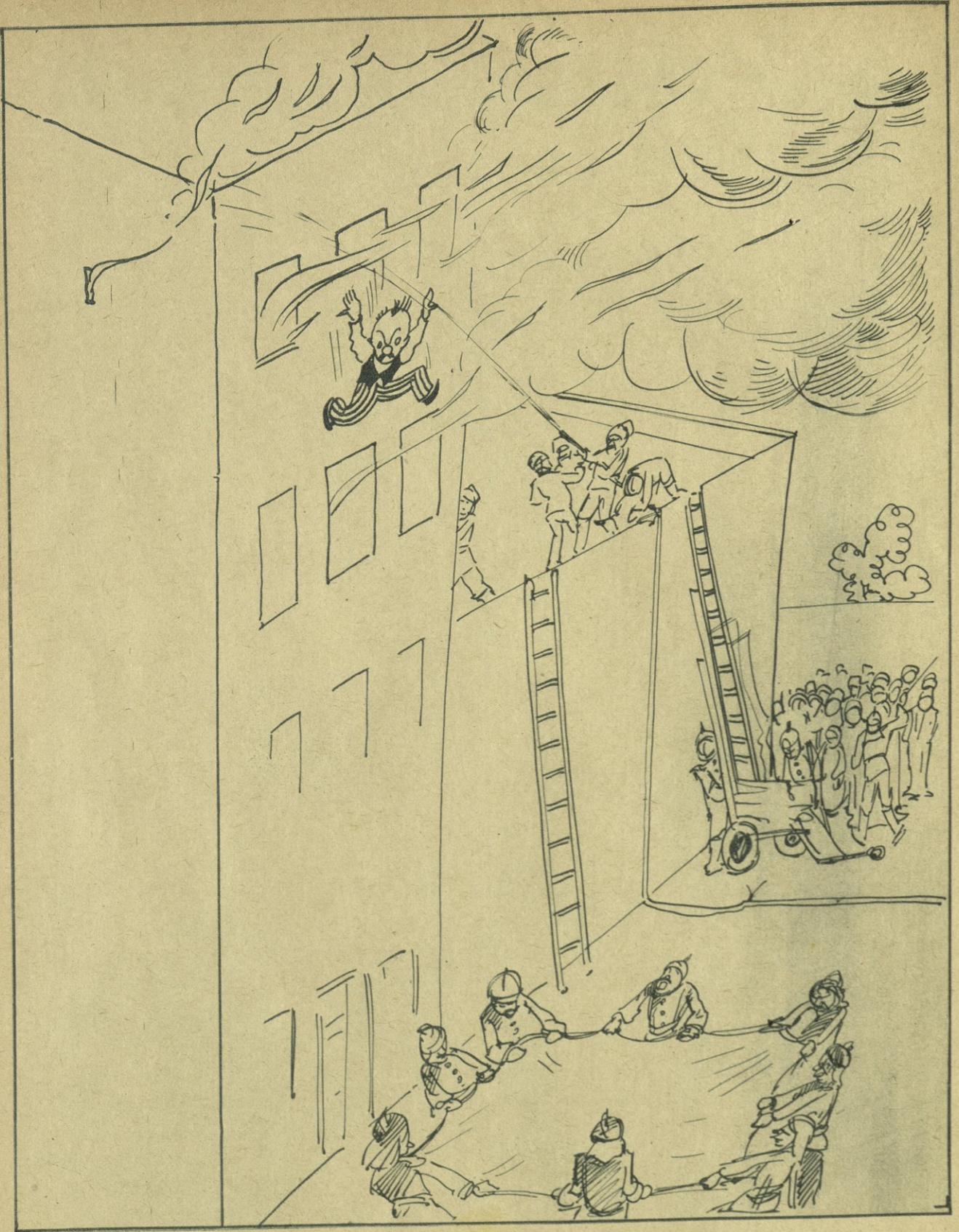
وتصب شلالات هذه الجبلية في بركة تحتوي على جزيرتين متصلتين مع الجبلية بحجر خشبي عليهما مقاعد خشبية، وتسمى هذه الجبلية بجبلية القلعة ، وتعد من اروع وأرطب أماكن القاهرة حينما يشتد الحر في الصيف

وتليها الجبلية الواقعة شمالى جزيرة الشاي . وتمتاز الجبلية الثالثة الواقعة غربي منزل مدير الحديقة بفوارتها المائية ، ويعلو الاثنتين الآخرين كشكان خشبيان وحولهما قناة متسعة من الماء العذب خصص جانب منها لسبع البحر والجانب الثاني لشيخ البحر

ويزيد هذه الحديقة جمالاً كثرة المناظر الطبيعية التي تتخللها ففيها الاشجار الياقة والنخيل الشاذخة والقنوات المائية المتشعبة ، وأمام بيت السباع جبلان كبيران يصلهما كوبري معالق طوله خمسون متراً ، وتكسو هذين الجبلين الحشائش الخضراء والاشجار الكثيفة على شكل غابة بديعة تبني فوقها الطيور المختلفة أوكارها وتفقس صغارها



قطيع من الأيائل والغزلان بحديقة الحيوانات



— يا دي الداهية ! ده أنا نسيت المفاتيح
تحت الحدة

العالم بعد قرن

كيف يكونه العالم بعد مائة سنة؟ وكيف تكونه هالة الاسرة ومستوى العلم والسياسة وهالة التعليم وطرق المواصلات الخ؟ فيما يلي آراء بعض الاساطيع في هذه المسائل من الذين لا يلقونه القول على عرقله ، ولا يتنبأونه الا على أساس من العلم وهم:

الحب بعد مائة عام

رأى الدكتور الفريد ادلر

العلامة النفساني

ان الشقاء الذي يحيط بالحب وفشل الزواج في كل ناحية يدلان على أن الناس لا يدركون أن الزواج عبارة عن واجب يقوم به طرفان . وعلى الجنس البشري أن يلقن هذا الدرس ويعيه حق الوعي . وطبعي أنه يسهل على الاشخاص المدرسين منذ الصغر على التعاون أن يحلوا مشكلة الحب . فان أهلية الشخص لأن يحب ويحب تبدو بداءة في توثيقه الروابط مع اصدقائه ومحافظته على تلك الروابط ، كما تظهر في ثباته على عمله ومثابرته على أدائه واهتمامه بسعادة من يحبه أكثر من اهتمامه بنفسه

لقد بدأ الناس يدركون ان نجاح الفرد في الحياة يتوقف على رضاء المجموع . فلسكي نبلغ مستوى أرق من مستوانا الحالي ينبغي لنا ان ننظر الى جميع مسائلنا الشخصية باعتبار أنها مسائل الجنس البشري . ومن ثم يمكننا ان نقول ان مصير الانسانية بيدي كل رجل وكل امرأة . وعلى هذا ليس الحب صالة شخصية وشعوراً فردياً ، بل انه كذلك واجب يتطلب رقياً في الحياة - واجب يؤديه شخصان معاً

وهذا الواجب الثنائي - أو هذه العملية الموحدة بين شخصين - لا يمكن أدائه الا بالوافق التام الذي يزيل من البداءة كل أثر من الشك بين الاثنين ، وكل اعتراض بينهما وكل احتجاج على الحب وفروضة . بل يجب أن يكون هناك تبادل في الاخلاص والثقة والاهتمام

ان الحب بعد مائة عام سيكون مسألة معقدة تواجهنا بمطالب أعلى من مطالبه الحاضرة ، فضلاً عن ذلك سيوضع في مستوى أرق من

الدكتور الفريد ادلر

برتراند رسل

ه . ويلز

جويليام هكسلي

اميليا ابرهات

المستقبل كما نأمل - فانه يخلي المرأة أصلاً من السكدح في منزلها . ولقد ارتفع معدل طول العمر بفضل تقدم الصحة والطب وصارت احصاءات المواليد تفوق احصاءات الوفيات كثيراً . ولم يعد الجنس البشري يشعر بضرورة التناسل الى غير حد . وفي الوقت نفسه جاء التقدم الصناعي بسهولة في التدبير المنزلي فاستفادت المرأة من هذه الحرية مكانة جديدة في عالم الحب . فصارت تبحث الآن اما عن الترف واما عن الزمالة . ولما كان شعورها يدق عن ذى قبل فانها تفضل الزمالة مع الرجل على أساس المساواة

ولن يهتئنا للسعادة الحقيقية الا زيادة فهمنا للحياة البشرية وادراكنا لوسائل الهناء في الحياة الاجتماعية . وستضطرننا الحاجة المتزايدة الى ذلك المزيد من الفهم والعلم والشعور بالمسؤولية . ولا ريب عندي ان الذين يهبطون بمستوى الحب ولا يقدرونه مقدر لهم الفناء ، وسوف يبنى الحب في المستقبل على اساس الشعور بالمسؤولية الاجتماعية وعلى أساس المساواة والتبادل في التفاني

مستقبل الاسرة

رأى برتراند رسل

الفيلسوف الانجليزي المشهور

في خلال المائة والخسين سنة الأخيرة قد ضعفت الأسرة من جراء عدة عوامل لاتزال تحدث أثرها . ولست تجد أشد الناس رجعية بمعنى عودة ذلك الوقت الذي كان الابناء فيسه يتزوجون ويقنون مع ذلك في كنف آبائهم ويعرضون زواجهم لاستبداد أمهاتهم . ولا شك أن السبب الرئيسي في زوال هذا الطراز من الاسرة هو تبديل أحوال الساكن . فانه إذا كان لا بد لكل ابن

مستواه الحالي وسيشمل شعوراً أنبل من ذي قبل ، وسيكون مهمة تتطلب اعداداً أكثر مما يتطلبه الحب القديم . ولعل من أسباب ذلك ان التناسل لن يكون له في الحب كبير شأن كما هو اليوم ، وأن التدبير المنزلي لن يكون أمراً لازماً على المرأة

لقد جاء وقت كان بقاء الجنس البشري فيه يستدعي كثرة الناس ، وكانت هناك وفرة في السكان وفي العمل تقابل تلك الكثرة . وزيادة على ذلك كان معدل الحياة البشرية لا يزيد على ثلاثين عاماً . وكانت الوفيات بين الاطفال مروعة وكان الزواج يتطلب السكد والسكدح من الرجل وولادة الاطفال وتربيتهم من جانب المرأة . فاذا وجدت المرأة فراغاً من وقتها قضته في شؤون منزلية لا تعرف المرأة الحديثة الاطرافاً منها . وهكذا كان التعاون في الزواج يعني قضاء بعض الوقت في ابداء الحب والشعور وقضاء جل الوقت في العمل . فبدیهي أنه في ذلك الزمن لم يكن هناك مجال لتقدم العواطف حتى تصل الى مبلغها الحالي

أما عصرنا الحاضر - وكذلك العصر

يتزوج أن يبقى هو وزوجته وأطفاله تحت سقف بيت أبيه فلا ريب أن هذا السقف يجب أن يكون متسعاً . ولا بد من عمل حساب لذلك عند تشييد البيت حتى تكون هناك وفرة في المساحة وفي عدد الغرف . وفضلاً عن ذلك فإن الأطفال الصغار يضيقون الكبار إذا اجتمعوا معهم في مسكن ضيق وهذا الذي جعل الآباء يقبلون على رياض الأطفال لاجل ابنائهم . وقد يزيد هذا الميل إلى جعل الأطفال يقضون جزءاً كبيراً من الوقت في خارج المنزل . حتى يصل إلى درجة تضعف عندها الأسرة . ولا يساعد على هذا الميل تلك العوامل الاقتصادية التي أثرت إليها بل كذلك تعاونها حركة إصلاح التعليم التي لا يفتأ القائمون بها يؤكدون صعوبة إيجاد الوسط الملائم للصغار وللشباب في آن واحد

على أن أقوى عامل من العوامل التي تضعف الأسرة هو مطالبة النساء بالمساواة مع الرجال فلا شك أن المرأة التي تكسب رزقها بنفسها لتخضع لزوجها مثل خضوع المرأة للرجل في الأزمان السالفة . ومادامت تقضي نهارها في العمل خارج البيت فإنها تترك العناية بأولادها إلى غيرها ولا تقصر اهتمامها على شؤون البيت كما كانت تفعل المرأة القديمة

ومن الأسباب التي تضعف الأسرة أيضاً سهولة الانتقال السريع . ففي الأزمنة الغابرة كانت الأسرة تحتجز بالريف طول فصل الشتاء فاما أن يتفام أفرادها معاً واما أن يصيبهم الجنون . وكانوا عادة يفضلون التفام . أما الآن فإنه بفضل الحفلات العامة ورحلات (نهاية الاسبوع) والنزه في السيارات أصبح في الامكان احتمال الحياة حتى مع الكراهية المتبادلة

وهذا من شأنه أن يجعل رابطة الزواج أقل توثيقاً من قبل وأقرب إلى الزوال ولست أرى داعياً للتنبؤ بنقص هذه العوامل التي تضعف الأسرة في الوقت الحاضر ، بل أني على العكس أرى أنه سيزيد تأثيرها في المستقبل . ومن المحتمل أيضاً أن تصبح تربية الأطفال

من مهام السلطات العامة أكثر مما هي الآن وقد يجوز لي أن انتبأ بأن هذه التغيرات ستكون في الولايات المتحدة الأمريكية أقل منها في أوربا . وأن الأسرة بعد خمسين عاماً ستكون في أميركا أقوى رابطة منها في العالم القديم . ولست أتكلم هنا فيما أعناه ولكن فيما أرتقبه فقد تخطيت السن التي كنت أود من العالم فيها أن يسير وفق رغباتي . ولكن الواقع أنه في أوربا يشتمل حدوث تغيرات واسعة النطاق بعضها خير وبعضها شر . فبقى أميركا الملاذ الأخير لعدة نظم قديمة ومنها نظام الأسرة وإن كان سينتابه الضعف

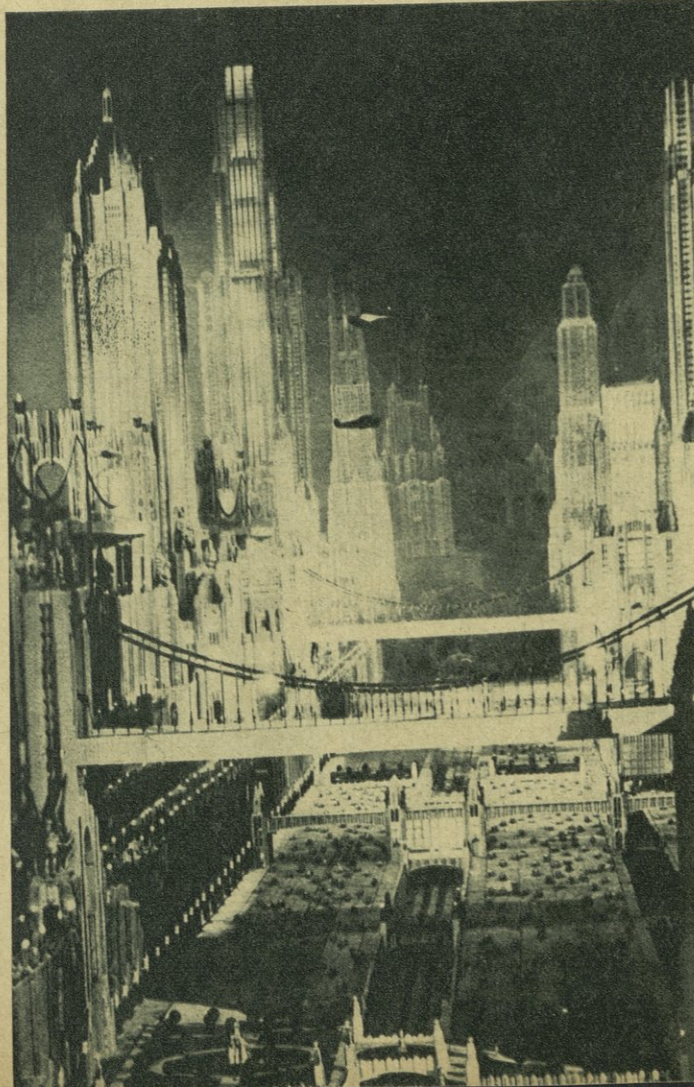
مستقبل التعليم

د. أي. ه. ح. ويلز

الكاتب الإنجليزي الذائع الصيت

ما هو مستقبل التعليم في الخمسين سنة القادمة ؟ المرجح أنه لن يبقى من التعليم الا قليل أو لن

مدينة المستقبل كما تخيلها أمير المفكرين الصينيين



يبقى منه شيء أصلاً بعد جيل أو أكثر . فإن الرغبة في الكسب وروح الوطنية يتمسكاننا ويهدمان نظامنا الاجتماعي سريعاً تحت بصرةنا . والعطلة تزداد وكذلك الاجرام والحرب تنذرنا بالويل والثبور وقليل من الناس يكافحون لانتقاذ المدنية ولكن الاكثية ضدهم

غير أن الناس قد فازوا على السكثرة في الأزمان السابقة ولذا افترض اننا سننجو بحياتنا الاجتماعية واننا سنعيد تنظيمها على الاساس الوحيد الذي يمكن انتقاذها به وهو أساس الاشراف العالمي مع وجود عمالة عالمية والعمل على احلال الاستخدام العام لمنفعة المجموع محل العمل بقصد الربح

وسيكون التعليم وسط هذه الظروف غير في الوقت الحاضر . ولن يرمى إلى تشويش أذهان الصغار تشويشاً لا يصح ان ينسب إلى التعليم كما هو الآن . بل سيكون الغرض منه اعداد النشء لأتبل الصناعات وأكثرها مشولية بحيث تنصل من جهة بالحكومة ومن جهة أخرى بالطب والعلوم

وسيكون من البديهي ان يتلقى كل شخص

نصيبه من التعليم . وسيكون المجتمع مجتمعاً متعاملاً متفهماً .

وسينظر في التعليم إلى استخلاص أرقى الكفاءات الجثمانية والذهنية لدى كل فرد (مع ملاحظة المتعة) .

ومن ثم سوف يشمل التعليم الرقص وكل وسيلة تؤدي إلى الجمال والصحة والحدق وتدريب ملكة النقد والمهارة اليدوية غير ان الجانب الفردي من

الحياة ليس سوى نصف الحياة .

فإن الانسان إنما يوجد لكي

يعمل مع الغير ويتأثر بالغير .

ولا يستطيع ذلك بدون التفام

الذهني . ولذا سينتضمن التعليم

حذق جميع وسائل التعبير والاتصال - مثل حسن استعمال

اللغة والقراءة والرياضة والرسم

والموسيقى . والواقع ان بين

اللغة والتفكير صلة لا تنفصم .

ولا يمكنك ان تقدر أشكال

الأشياء تقديراً كاملاً الا بالرسم

والرياضة . وما أحسب ان الحياة

الفردية الداخلية تتم على الوجه

الأكمل بدون الموسيقى .

وهكذا يسير التقدم الفردي

توا تقدم الاجتماعي جنباً الى جنب

وفوق ذلك يجب ان يشمل التعليم تدريباً في السلوك ، فان مراعاة الانسان للغير وحسن الأدب وقول الصدق - كلها أشياء لا يكسبها الانسان بالطبيعة . ولعل تكوين العادات المتصلة بحسن السلوك هو أهم واجبات التعليم . ويجب ان يشب الذئب على فكرة أداء الواجب والسرور به

وينبغي ان يعرف كل فرد ان له مكانة في العالم ، وان يعلم كيف تكونت حياته الاجتماعية وكيف تطورت وكيف هي الآن . أي ينبغي تدريس التاريخ العام والعلوم الاجتماعية والصناعية والمالية تدريساً صحيحاً مفيداً

ان التعليم سيلزم الانسان طول سني حياته . وسيمتلئ العالم بالكليات الخاصة المختلفة الانواع . وسيزيد عدد الذين يقفون جهودهم على العلوم والفنون الانشائية . وسيزيد كذلك عدد العاملين في الخدمة العامة ، وبذا يقل عدد الذين ينشدون الربح الخاص

مستقبل العلوم

رأى جوليان هكسلي

العلامة الانجليزي المعروف

هناك طرفان قد يسلك العلم أحدهما في خلال الحسنيين سنة أو المائة السنة القادمة . ويتوقف سلوكه لأحدهما على الاجابة عن سؤال جوهري وهو : « أيتاح للعلم ان يغزو عالم الحياة الاجتماعية والسياسية أم سيبقى مجرد تابع لقوى السياسة والتجارة لا يتدخل الى حيث تريد هذه القوى منه ان يتدخل ؟ »

والحالة الثانية ممكنة الحدوث من جميع الوجوه . خذ مثلاً بسيطاً : قد يخطو العلم الى الامام خطوات واسعة لا يمكن التجارة ان تلاحقه فيها . فاذا أراد أحد المصانع الكبرى ان لا يضطر الى تحطيم آلاته لأنها أصبحت عتيقة - بفضل تقدم العلم - فانه سوف يشتري اختراعاً حديثاً مثلاً ليحول دون استخدامه في الصناعة . أو لنفرض أن علم الحياة سيكشف قريباً وسيلة سهلة مضمونة لتحديد النسل - وهو أمر جد محتمل - فعندئذ يحتمل أيضاً ان بعض الحكومات تحرم نشر كل المعلومات الخاصة بتلك العملية

واذا سادت هذه الفكرة فاننا قد نرى العلم ينحط الى مكانة العبودية للقوى الحاكمة . وفي هذه الحالة تستطيع ذريتنا ان تطير أسرع مما

نطير ، وان تشتري سيارات بأرخص مما تشتري وان تجد من وسائل التسلية أحسن مما نجد ، وان تلقى أمامها تنوعاً أكبر في المواد الغذائية والمصنوعات . غير ان الحياة اجمالاً لن تتغير الا بغيراً سطحياً مهما بدا من التهورل في هذا التغير السطحي

أما اذا استطاع العلم ان يفرض حكمه على النظم الاجتماعية فان شكل المجتمع نفسه يتغير وكذلك تتغير معه حياة البشر

فثلاً هناك في عالم السياسة خلاف شديد بين أولئك الذين يحسبون اننا يمكننا الاستمرار على الوسائل الانفرادية التي كانت تصلح لعالم أقل تقدماً من عالمنا الحاضر ، وبين أولئك الذين ينادون بضرورة ايجاد نظام مركزي مدبر حتى يمكن المدنية ان تسير في طريقها . فاذا برهن الآخرون على صواب رأيهم فان السياسة ستصبح مهنة علمية بدل ان تكون - كما هي الآن - ضرباً من المباراة والمسابقة بين متهزي الفرص ورجال الاحزاب . وسوف يتطلب المجتمع بعد نحو خمسين عاماً من كل انسان يجعل السياسة مقصد حياته ان يدرّب تدريباً عالياً وان تكون له صفات وأهلية خاصة

ان أكثر الناس في الوقت الحاضر لا يعيشون عيشة صحية ، اذ يأكلون ويدخنون أكثر مما يجب ولا يعرفون كيف يعنون بانفسهم أو كيف ينشدون النصيح الصحيح عند ظهور أول علامة على المرض عندهم ، وهم يضررون انفسهم بالادوية المعلن عنها أو يباشرون العلاقة الجنسية بشكل ضار أو يقاسون المتاعب ويخضعون للمخاوف الوهمية ، وهم بالاجمال يفشلون في بلوغ القوة والسعادة . وهذا كله على الرغم من أن الطب وعلم النفس قد تقدمتا للدرجة يستطيعان عندها أن يهفيا أكثر تلك الامراض

وترجع هذه الحالة الى أن الجلود والغرض والمصلحة التجارية هي التي توحى بما ينبغي فعله وما ينبغي تركه . ولكن في الدولة المستقبلية التي يسودها الروح العلمي سيتجه المجتمع صوب الصالح الذهني والجثائي للناس ، فهو وحده الذي يسعى المجتمع الى تحقيقه بدلا من الاهتمام بكمية الصادرات والواردات أو بغير ذلك من الغايات غير البشرية

وعندئذ ان مزج الحكومة والنظام الاجتماعي بهذا الروح العلمي سيكون أهم خطوة يمكن العلم أن يخطوها في خلال الخمسة والسبعين سنة القادمة

وعندئذ نكون قد تخطينا المرحلة التي ينظر فيها الى العلم على أنه شيء لا يعينه غير الطبيعة الفاقدة الحياة أو باعتباره أداة لتحقيق المنافع المادية . وفي هذه الحالة نكون قد ساعدنا العلم على بلوغ مرحلته الثانية وهي مرحلة اكبر من الاولى شأناً اذ يعيننا فيها على أن نسيطر على النظام الاقتصادي للمجتمع ، وان نشرف عليه لدرجة تمكن السكان البشريّة التي تسند هذا النظام وتنقسم جوه من أن تعيش عيشة أرقى وأكثر حرية من عيشتها في الوقت الحاضر

مستقبل المواصلات

رأى اميليا ايرهارت

الطيارة الاميركية المشهورة

من الصعب التكهن بحالة طرق المواصلات بعد قرن من الزمان ولست أعني بذلك أنه يحصل تعديل في القطارات والسيارات والسفن والطائرات ، بل المؤكد أنه سيحصل تقدم كبير في المحركات ، وستخلق أنواع اخرى من الوقود ، وستكون التصميمات أدق وأرقى مما هي عليه الآن . على أن التبدل الجوهرى لن يكون في شكل المركبات ولكن في ادائها وسيرها

ولنتصور محطة نهائية كما سوف تبدو عليه في سنة ٢٠٣٣ : ان جميع طرق المواصلات تبدأ منها وتنتهي اليها ، ومنها تسير القطارات والسيارات العمومية وترام تحت الارض ، ولكل منها وجهة خاصة وطريق معلوم . ومن السهل الوصول منها الى الطائرات

وأنا وان كنت أهم أكبر الاهتمام بالطيران فاني لا أحسب ان مسائل المواصلات في الغد ستنتصر في الجو ، بل ستبقى الحاجة الى السكك الحديدية لنقل البضائع والمحاصيل والجمهير ، وستبقى الحاجة كذلك الى السفن لنقل الكميات الوفيرة من البضائع ، والى السيارات لتساعد القطارات والطائرات ولتحمل البضائع الى بيوت المستهلكين . أما الطائرات فانها سوف تكون السائدة في الرحلات الطويلة وفي نقل الاشياء الثمينة والبضائع السريعة التلف

وستكون الطائرات في متناول كل انسان ، وستكون أقصى سرعتها ستائة ميل في الساعة . أما الطائرات التي تسير في اعلى الجو فلا يبعد أن تكون سرعتها ألف ميل في الساعة . غير ان الطيران في اعلى الجو سيقصر على الرحلات

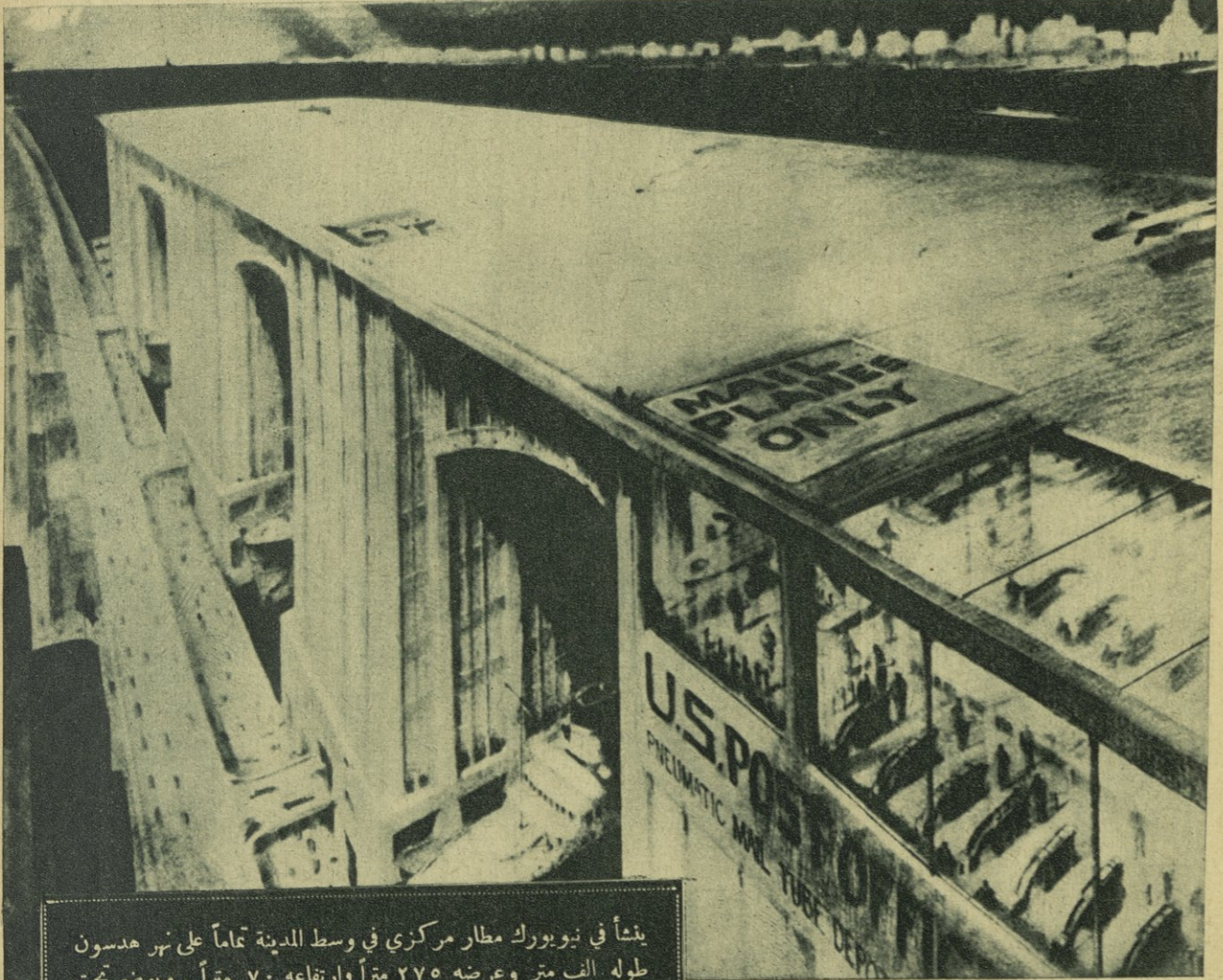
مباريات في الغناء

بين العصافير

تكثر عصافير البرقش Chaffinch أوالشرشور في جبال الهارتز بشمال غربي ألمانيا . وهي عصافير حسنة الصوت يحفظها الاهالي في الاقفاص وهم يقيمون لها المباريات في التفريد بين حين وآخر فيأتون بها في أقفاصها وعلى هذه الاقفاص أقمشة بيضاء تغطيها ثم يزيجون الاغنية فجأة فتغرد العصافير حين ترى الضوء، والعصفور الذي يعلو صوته على غيره أو يفوق سواه في جمال الصوت ينال الجائزة

الطرق التي تقطعها وعلى مطالب حركة المرور . وليس بعيداً ان توضع آلة السيارة في مؤخرتها بحيث لا تخرج صوتاً ولا رائحة ولا تحدث رجة . ولن تمضي خمسون سنة حتى تتخلل البلدان طرق معبدة تربط بين كل ناحية واخرى ، وقد يخصص بعضها للسيارات التي تنقل البضائع . أما البعض الآخر الذي يخصص لسيارات الانتقال فقد يكون متوسط السرعة فيه مائة ميل في الساعة وأما السكك الحديدية فسوف تبقى لها أهميتها ولكنها قد تقتصر على مهام معينة وقد تسير كلها بالكهرباء . ويبدو لي أن البواخر التي تقطع المحيط قد بلغت بالفعل أقصى سرعتها ، ولكنني أعتقد ان مهمتها سوف تقتصر على نقل كميات البضائع الوفيرة . وفي المجال متسع لتسيير غواصات تحت سطح الماء وانشاء خطوط منتظمة لها

البعيدة الشقة نظراً لطول الوقت الذي يستلزمه الصعود والهبوط ، فان الطائرات التي تحلق في اعلى الجو ستكون على ارتفاع معدله ٥٠٠٠٠ قدم . وقد وصل الاستاذ بيكار بالفعل إلى هذا الارتفاع في كرتة الالومنيوم الملحقة ببالونه . وما لا شك فيه أنه سوف تنشأ خطوط جوية منتظمة فوق المحيط الاطلنطي ، حتى لا تزيد المسافة بين نيويورك وباريس على بضع ساعات ، وسوف تقام جزر صناعية في المحيط في طريق تلك الخطوط . وسوف لا يكون للجو تأثير في الطيران لان الطائرات سوف تقاد من ميناء الى آخر بواسطة منارات الراديو وبواسطة طرق كهربائية أخرى . وأعتقد ان اخطار الطيران في المستقبل ستكون أقل من اخطار السفر بالبر في الوقت الحاضر . وأما السيارات فسوف تتوقف سرعتها على



ينشأ في نيويورك مطار مركزي في وسط المدينة تماماً على نهر هدسون طوله ألف متر وعرضه ٢٧٥ متراً وارتفاعه ٧٠ متراً . ويوضع تحت سقفه جهاز لارسال البريد وتلقيه بالانابيب توفيراً للوقت . وفوق هذا الكلام تصمم هذا المطار العظيم

الى أوج الشهرة والغنى

في عالم السينما

قليلا بالمسرح رأيت ان اجرب حظي بالسينما
فجئت الى هوليوود وليس معي الا قليل من المال
وجعلت اطوف معامل السينما (ستديو) واعرض
نفسي على كل مدير لها فيعتذر إلى . حتى اذا
بلغت درجة الجوع واليأس سمعت ان مدير
ستوديو يونيفرسال يبحث عن شخص من طرازي
وهيئي فهرعت اليه ولما رأيته قال لي : « انك
الرجل الذي احتاج اليه وعندي لك دور حسن
وسنبدأ الاخراج بعد اسبوعين فلا تنس ان
تجيء الي بعد انقضاءهما » . وعدت الى الغرفة
التي اسكنها بعد طواف سبعة اميال في ذلك
اليوم ولكني كنت مسروراً فرحاً لانني وجدت
عملاً ارتزق منه وأخبرت بذلك صاحبة البيت
واقترضت منها نقوداً لكي أرسل تلغرافاً الى

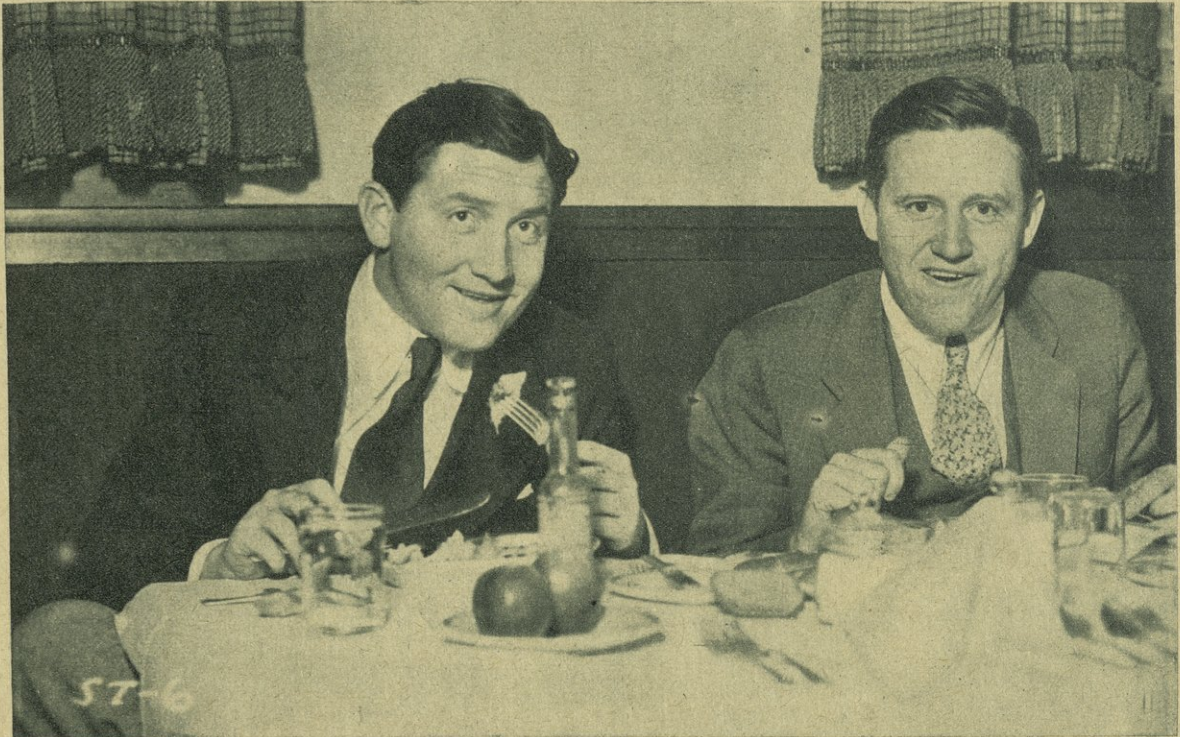
قاسى هؤلاء المترفون الم الجوع يوما من الايام ؟
وسرعان ما اتى عليهم هذا السؤال بجرأة الصحفي
وفضوله ..

وارنر باكستر

وكان اول من سألهم وارنر باكستر فاجابه
بصراحة : « اننا نحن الممثلين نعرف الشيء
الكثير عن الجوع . وقليل جسداً من رجال
السينما لم يعانون في ماضي حياتهم اشد صنوف
الفقر حتى كادوا يموتون جوعاً » . فسأله الصحفي :
« وأنت ايضاً ؟ » فاجابه باكستر : « اجل .
انني خبير بهذا الموضوع . ولقد مرت بي ايام بؤس
اضحك منها الآن ولكني كنت ابكي منها في
حينها . ولعل أشد ما مر علي من المحن هو الذي
وقع لي في سنة ١٩١٥ فاني بعد أن اشتغلت

المعروف عن كواكب السينما المشهورة في
هوليوود انها تعيش عيشة الرفاهية والترف حتى
لكائنها ملوك غير متوجة ، ولكن هل كانت
طول حياتها كذلك تعيش في قصور فخمة وتقتني
السيارات الغالية وتظهر بمظهر أرباب الملايين ؟
ان اكثر الكواكب من سواد الشعب وكثير
منها من أدنى طبقاته فليس عجيباً أن تكون
قبل ظهورها وشهرتها قد قاست ويلات الفقر
وعانت شدة الجوع

وقد خطر هذا الموضوع لصحفي اميركي
حين كان يتناول طعامه في مطعم فاخر في
هوليوود وهو مطعم يتردد عليه عدد من مشاهير
الكواكب ، فلما ابصرهم يطلبون اطاييب الطعام
وبدشعون اثمانها الغالية سأل نفسه : ترى هل



سبنسر تريسي وأخوه كارول يتناولان الغداء في أحد المطاعم

تجد انه قد عانى الجوع من قبل سكا عانيته أو اشد »

هارى كوبر

وكان جاري كوبر يتناول الطعام مع ليليان هارفي الى مائدة قريبة فقصد الصحفي اليه وأدلى اليه بسؤاله وعندئذ بدا الجدل على ملامح جاري كوبر وقال له :

« اعرني سمعك فاني سأقص عليك

قصة واقعية عن الجوع : في يناير

سنة ١٩٢٥ دخل شاب نحيف

الجسم الى مخبز هوليوود واشترى

رغيفاً بأخر درهم كان يملكه .

وقد كنت انا ذلك الشاب .

وكنت جائعاً أشد جوع لاني

لم اكن قد تبلقت باى زاد

منذ ثلاثة ايام . ثم جلست

خلف حاجز والتهمت ذلك

الرغيف حتى آخره .

وبعدئذ دخلت الى ستديو

اسأل عن عملي فقابلت

مساعد المخرج ولما

عرضت عليه طلبتي سألي

هل سبق لي ان اشتغلت

بالسينما فلما اجبته بالنفي

قال لي : « اذن لماذا تريد

أن تشتغل بها ؟ » فأجبته

بصراحة : « لاني جائع » .

فاحس لي رحمة في فؤاده

وعهد الي دوراً بسيطاً

اركب فيه جواداً في

فيلم كان بطله توم

ميكس . وهكذا بدأت

عملي في السينما »

سبنسر تراسي

وفينكتور هوري

وكان سبنسر تراسي وفينكتور

جوري جالسين الى مائدة أخرى

يتناولان الطعام معاً فقصد الصحفي

اليهما وسأل اولهما : هل سبق له

ان قاسى الجوع قبل اشتغاله بالسينما .

فاجابه قائلاً : « لقد مرت على ايام يؤس

وشقاء وتعددت وتكررت حتى كدت

أموت جوعاً ثم صارت تلك الحال عيشة

لوب فيليز

والدتي في بلدة كوليس بولاية اوهايو أخبرها فيه بذلك النبأ

العظيم وأطلب منها أن ترسل لي تقوداً لأكل بها في

الاسبوعين الباقين . وقد أرسلت لي تلك التقود

بالتغراف مع احتياجه اليها ومكثت طول

الاسبوعين وأنا انظر الى الحياة نظرة

التفاؤل والأمل . وبعد اتقضاها ذهبت

الى ستوديو يونيفرسال كما طلب الي

مديره من قبل ولكنه رفض أن

يستقبلني فسألت لماذا عدل عن اعطائي

الدور الذى وعدني به، ولكنني لم

اتلق أى ايضاح عن ذلك .

ومنذ تلك الساعة بدأ جهادى

الصحيح . وقد بعثت الى

والدتي كل ما بقي عندها من

التقود وعظفت علي صاحبة

البيت فاعطتني غرفة صغيرة

فوق السطح وكنت أطوف

طول النهار على معامل السينما

دون جدوى ثم آوى الى

تلك الغرفة فأجد فيها

قطعة من الخبز عليها

قليل من الزبد وقد مرت

أيام عديدة وأنا لا أأكل

طول يومى غير ذلك

الغذاء الذي تعده لى ربة

البيت الرحيمة . وكنت

أقطع شوارع هوليوود

على قدمي وكثيراً ما كنت

أدخل المخابز وأغفل

الخدم فيها فاسرق بعض

الغذاء . . وقد مضت

ثلاثة شهور دون أن

أتناول فيها ثلاث وجبات

صحيحة . ثم أتيت لي

فرصة الاكل الجيد ولا زلت

أكل منه حتى اليوم ولكنني

الآن اعتقد أن تلك التجارب

الفاسية هي التي جعلت مني رجلاً

ثم سأله الصحفي : « انعرف

اي ممثل آخر قاسى الجوع كما

قاسيته ؟ » . فابتنم باكستر

وأجابه : « ردد الطرف في هذه

القاعة واختر أى ممثل يعجبك من

هؤلاء الممثلين الذين يتناولون الطعام الغالي

على الجوع . وكنت اذ ذاك في الثامنة من عمري فلم اكن ادرك الحالة حق الادراك . ولكن أبي حصل لي على دوري في رواية (الطفلين) ولم اكن أدري اذ ذاك أن تمثيلي في تلك الرواية قد اتقد الاسرة كلها من الموت جوعا . ولكن كانت هناك بقية من الفقر والبؤس ترتقبي فان نشوب الحرب العالمية قد فرق بين أعضاء أسرتي فذهب أبي جنديا الى القتال ودخلت امي مستشفى كمرضة وصرت انا غلاما (صبيا) في مخزن لبيع الادوية وكان صاحبه قد فات سن التجديد . ولذا لم يجند ولكنه كان شديد القسوة على حتى كان يتركني بلا طعام دون جريرة . وبالاختصار صبرت سنة على هذه الحالة ثم هربت . وفي خلال السنتين التاليتين كنت في اكثر الوقت متشرداً أطوف شوارع باريس وأنا أقاسي الجوع القارس . وكنت أحياناً اكسب بعض النقود من الجنود الذين جاءوا لتمضية إجازتهم ولكن كلما تناولت وجبة طعام لم اكن أدري متى يتاح لي أن اصال الى الوجبة التالية . وكذلك كلما بت ليلة في مكان لم اكن اعرف أين ابنت الليلة القادمة »

(هنري جارا) فان عنده قصة واقعية أخرى عن الجوع »

هنري جارا

وهنري جارا هو الممثل الفرنسي الذي استدعي الى هوليوود لكي يمثل مع جانيت جابنور في رواية (الفاتنة) . ولقد كان جالسا معها الى مائدة في المطعم . فذهب اليه الصحفي وسأله السؤال نفسه فاجابه قائلا : « ان تاريخ الفقر والبؤس عندي يرجع الى سنة ١٩١٠ فقد كان أبي فقيراً لا يملك درهما حتى اعتادت اسرتي



مألوفة عندي . وكان أسوأ أيامي في نيويورك حين كنت أعيش على ثلاثين رويالا في الشهر بينما كنت احضر دروسا في مدرسة للتمثيل . وكنت في الاسبوعين الأولين من الشهر أعيش في نوع من السعة ولكنني في الأسبوعين الآخرين كنت لا اجد طعاما غير الارز المطهي بالماء اتناوله ثلاث مرات كل يوم . ثم ساءت حالتي عن ذلك حين فصلت من تلك المدرسة وشرعت أبحث عن عمل وقد أعوزني الطعام أربعة ايام متوالية حتى وجدت لي عملا في منظر يمثل اجتماع الجماهير »

وعندئذ قاطعه فيك جوي قائلا للصحفي : « ان سبنسر تراسي لم يقاس بعض الجوع الذي قاسيته فقد مكثت جائعاً طول المسافة من نيويورك الى هوليوود وفاتني خمس عشرة وجبة باعتبار ثلاث وجبات في اليوم . وكنت افر من قطار البضائع خوف ضبطي الى القابات فامكث فيها جائعاً ثم اعود الى أول قطار استطيع التعلق به . وكثيرا ما اقبلت على تمثيل دور وانا ناسيه لخلو المعدة من الغداء . ولكن دونك



موريس شيفالييه وهيمان توبلفتريز في احدى رواياتهما وفي الدائرة هنري جارا وميج ليونيه



وارنر باكستر في منزله

الضرورة . وقد حدث ذلك على الخصوص عند انقلاب السينما الاخير - من صامته الى ناطقة - ولا يزال أيضاً يحدث كل يوم

جورج بانكروفت



ولما عاد الصحفي الى وارنر باكستر قال له هذا :
« هل ايقنت الآن ان كواكب السينما تعرف ما
هو الجوع ؟ » فقال الصحفي : « تخيل لي ان
الجوع هو مفتاح النجاح في السينما » . فقال
باكستر : « لقد اصبحت جادة الصواب . وفي
امكاني أن أدلك على كواكب سينمائية كثيرة
عانت الجوع كلها . ولا ذكر لك في هذا المجال
فكتور ماك لاجلن . دجلاس فيربانكس . آل
جونسون . والى بيرى . بيل باول . ريتشارد
ديكس . جورج بانكروفت . مورييس شفالييه .
تشارلي فاريل . وآخرين كثيرين . اتنا نحن
ممثلي السينما قد بلغنا الذروة الآن وصرنا نعيش
في بذخ وترف ، ولكننا كلنا قد عرفنا كيف
يعيش الانسان بدون طعام . . . وهو أمر
لا ننساه قط »

على ان هذه وجهة واحدة من وجوه
الموضوع وليس من المؤلم ان كثيراً من
الكواكب السينمائية قد قاسوا الجوع قبل الوصول
الى الشهرة فان أكبر عزاء على ذلك انهم نالوا
التروة بعد ذلك و صاروا يعيشون في نعم وترف .
ولكن المؤلم حقاً ان كثيراً من الكواكب
بعد أن وصلوا الى ذروة الشهرة وقمة المجد
ينحدرون الى خمول الذكر حتى لا يجدوا نفقتهم

(١)

مخلق في
هاتين
العينين



هل أنت منوم أم وسبط

التجربة الاولى

« أنت تطاردك نظرات هاتين العينين .
مخلق في العينين المرسومتين على هذه
الصفحة »

السؤال :

- (١) هل أنت خائف من هاتين العينين ؟
- (٢) إذا أدركت وجهك الى اليمين أو الى اليسار فهل تتبعك هاتان العينان بنظراتهما ؟
- (٣) امعن النظر في أعلى الأنف ثم عد فالى أي رقم تصل في العد دون أن تطرف (ترمش) عيناك ؟

الجواب :

- (١) إذا كان الجواب (نعم) فانك تنال ٢٠ درجة كوسيط . وإذا كان الجواب بالنفي فانك تنال درجة واحدة كنوم . وكثرة الدرجات التي تنالها كوسيط في حالة الايجاب ناشئة من أن مجرد النظر الى هاتين العينين المرسومتين على هذه الصفحة لا يخيف الا من كان شديد القابلية لأن يوحى اليه . كذلك قلة الدرجات التي تنالها كنوم ناشئة من أن عدم الخوف من هاتين العينين لا يستلزم قوة ارادة خارقة
- (٢) إذا كان الجواب بالايجاب حزت درجة واحدة كوسيط وإذا كان بالنفي كانت لك ٢٠ درجة كنوم
- وقلة الدرجات كوسيط راجعة إلى أنك امام هذه النظرات الحادة لا تحتاج الا لقليل من الخيال والتصور حتى تحسب انها تتبعك ، فلازلة

ثم أقل كثيراً مما يظن . ولا يكفي أن يكون للشخص نظرة قوية ثابتة حتى يعد منوما مغناطيسياً بل ان النوم المغناطيسي يأتي الى العالم وله هذه الخاصية ، ولا شك أنه يمكنه أن يقوياً بالتمرين ، ولكن الاطلاع والتدريب لا يأتيان بها اذا لم يوهبها الانسان بالطبيعة . فالكتب وحدها لا تجعل من الانسان منوما مغناطيسياً مهما حاول واجتهد

وإذا كانت جلسات التنويم المغناطيسي فيها ضرر للوسيط كما ذكرنا فان هناك امتحاناً لا خطر فيه ولا ضرر يمكن كل انسان ان يتمتع نفسه به ليعرف مبلغ اهليته لان يكون منوما مغناطيسياً أو وسيطاً . وقد وضع اسئلة هذا الامتحان « اريك - جان هانوسن » الذي كان من اساطير التنويم المغناطيسي في العالم . وكل سؤال من اسئلة ذلك الامتحان عبارة عن تجربة بسيطة يقوم بها اثنان معاً وبعضها يكفي فيه شخص واحد . ولكل تجربة درجات (نمر) فعليك ان تجمع ما تحوزه من تلك الدرجات في جميع التجارب ، فإذا كانت الدرجات التي تحوزها في جانب النوم اكثر من الدرجات التي تحوزها في جانب الوسيط فانك ربما تصلح لان تكون منوما . وإذا كان العكس فانك على التأكد تصلح لان تكون وسيطاً . وفيما يلي تلك التجارب :

لاحداث حالة التنويم المغناطيسي لابد من جلسة تتطلب معدات طويلة . والخطر اكبر الخطر في أن يباشر التنويم المغناطيسي اناس غير خبراء به . ولذا ينبغي ابطال جلسات التنويم التي تعقد في الحفلات والمجتمعات الخاصة بقصد التسلية ، فان الشخص الذي يرضى ان ينومه شخص آخر انما يضع ارادته تحت سيطرته ، ثم لا تظهر عبوديته ازاء منومه الأول فقط بل تبدو كذلك امام كل شخص آخر قوي الارادة

واللاحظ أن أكثر الناس لا يستوفون بصلاحياتهم للوساطة المغناطيسية مهما كانوا اهلاً لها . وكثيراً ما تسمع احدهم يتحدث شخصاً آخر بان ينومه وهو موقن من نفسه أنه لن ينالم ولكنه لا يلبث حتى يخضع لارادة الشخص الآخر ثم اذا به فريسة لكل شخص اقوى ارادة منه

وتتمثل أهلية الانسان لان يكون وسيطاً مغناطيسياً في صفات وأخلاق قد تكون أصلية أو طارئة . فتجده مثلاً يملكه القلق ويخاف من شر مدام لا يعرف كنهه ويميل الى السكابة والحزن دون سبب ويعذب نفسه باوهام لا أصل لها ويفقد الرغبة في العمل وربما يدفعه كل ذلك الى الانتحار لغير داع ظاهر او معقول ، فالشخص الذي يجد في نفسه هذه الصفات جدير به أن يعتمد عن التنويم المغناطيسي وإلا عرض نفسه لعواقب وبيلة عليه

على أنه من حسن حظ البشر أنه لا يوجد فيهم وسطاء بالكثرة التي يتوهمها الانسان عادة فانه في كل ألف شخص قد لا يوجد وسيط كامل . كذلك الاشخاص الذين لهم أهلية النوم المغناطيسي

صورة هاتين العيين من ذهنك سريعاً لا بد من ارادة قوية ، ومن ثم كانت الدرجات كثيرة كمنوم (٣) إن أى شخص عادى يمكنه أن يمين نظره في أعلى الأنف دون أن تطرف عيناه وأن يعد وهو على هذه الحالة لغاية رقم ٤٠ . فكل رقم يصل اليه الانسان تحت رقم ٣٠ يعطيه درجة كوسيط (فتلا اذا عد لغاية ٢٩ تكون له درجة كوسيط . ولغاية ٢٨ درجتان كوسيط ولغاية ٢٧ ثلاث درجات كوسيط) وعلى العكس من ذلك كل رقم يصل اليه في العد فوق رقم ٣٠ يعطيه درجة كمنوم

التجربة الثانية

« اختر بسرعة ورقة من أوراق اللعب المرسومة في الشكل (٢) »

السؤال :

— ما هي الورقة التي اخترتها ؟

الجواب :

إذا اخترت آس السباتي فانك تنال درجتين كوسيط وإذا اخترت ورقة الثمانية الديناري فانك تنال ١٠ درجات كمنوم . وإذا اخترت الثمانية السباتي فان هذا يعطيك درجة واحدة كمنوم . وإذا اخترت البنت الكوبا فانك تأخذ درجتين كمنوم وإذا اخترت الثمانية البستوني فانك تأخذ درجة واحدة كوسيط

التجربة الثالثة

« اختر ورقة من أوراق اللعب المبينة في الصورة (٣) »

السؤال :

— أية ورقة اخترتها ؟ عينها بترتيبها بين لورق من اليسار الى اليمين

الجواب :

إذا اخترت الورقة الخامسة البارزة بين الورق حصلت على ١٠ درجات كوسيط لأن من دلائل البساطة عندك ان لا تلاحظ ان تلك الورقة قد أبرزت خصيصاً لكي تلفت نظرك فتختارها وإذا اخترت الورقة الرابعة من جهة اليسار حصلت على درجتين كوسيط . والورقة الثالثة من جهة اليسار تعطيك درجة واحدة كوسيط . وأما الثانية من جهة اليسار فانها تعطيك ٥ درجات كمنوم . والاولى تعطيك ٣ درجات كمنوم . وأما اذا اخترت الورقة الثانية من اليمين فانها تعطيك ٢٠ درجة كمنوم ، لأن اختيارها نادر نظراً لأنها محبأة تقريباً ، فالذي يختارها دون غيرها يدل على قوة إرادة خارقة . وأما الورقة الاولى من اليمين فتعطيك درجتين كمنوم . والثالثة من اليمين ٨ درجات كمنوم . والرابعة ٦ درجات كمنوم . والخامسة (من اليمين أيضاً) درجة واحدة كمنوم

التجربة الرابعة

« عين رقماً تختاره بين ١ و ١٠ »

السؤال :

— ما هو الرقم الذي اخترته ؟

الجواب :

إذا اخترت رقم ٧ فان ذلك يعطيك ٣ درجات كوسيط . وإذا اخترت رقم ٨ فلك ٣ درجات كمنوم . وكل من الأرقام ٦ و ٥ و ٤ يعطيك ٥ درجات كمنوم . والرقم ٩ يعطيك ٨ درجات كمنوم

التجربة الخامسة

« فسر بسرعة في شكل هندسي ١ »

السؤال :

— أي شكل هندسي اتجه فكرك اليه ؟

الجواب :

إذا فكرت في مثلث فانك تنال ٣ درجات كوسيط . وأما الدائرة فتعطيك درجة واحدة كوسيط . وكل من المربع والمستطيل يعطيك ٣ درجات كمنوم . وكل شكل هندسي آخر يعطيك ٥ درجات كمنوم

التجربة السادسة

« فكر بسرعة في لون من الألوان »

السؤال :

— أي لون فكرت فيه ؟

الجواب :

إذا فكرت في اللون الأحمر فان هذا دليل على شدة قابليتك للايماء اليك ولذا تنال ٥ درجات كوسيط . وأما اللون الأخضر فيعطيك درجة واحدة كوسيط . والاسود يعطيك درجة كمنوم . والابيض يعطيك ٥ درجات كمنوم . والازرق درجة واحدة كمنوم . والبنفسجي والوردي وكل لون آخر مركب يعطيك ١٠ درجات كمنوم

التجربة السابعة

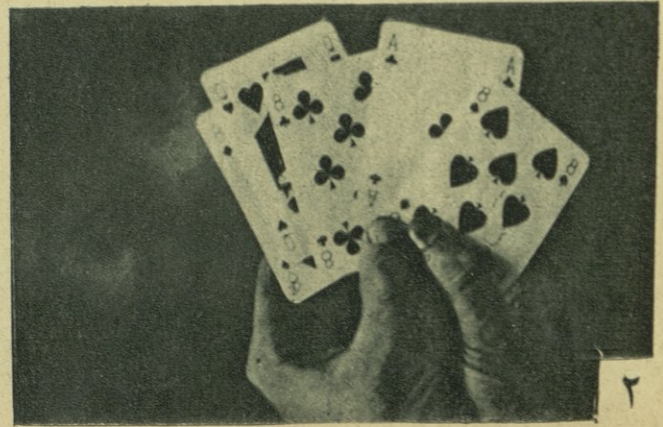
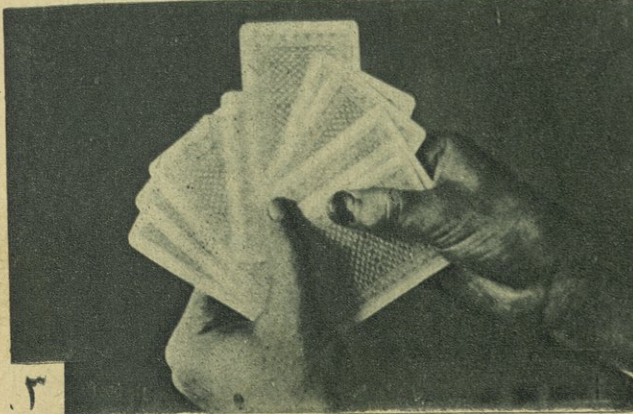
« قف في الحال »

السؤال :

— هل وقفت ؟

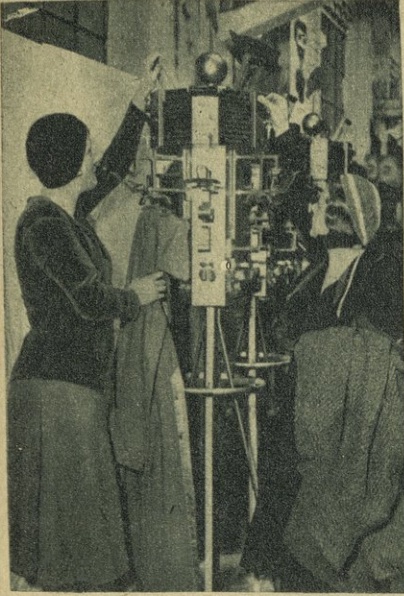
الجواب :

إذا وقفت في الحال فانك وسيط كامل فتنال ٢٠ درجة كوسيط . وأما إذا لم تقف ولم تهتم بالوقوف ولم تأت بأية حركة فانك تنال ٣٠ درجة كمنوم



الحقيبة المتحركة

اختراع بسيط في نفسه ولكنه ذو فائدة كبيرة وهو عبارة عن عجلة صغيرة تتركب في جانب من جوانب حقيبة السفر فيمكن جرها بدلا من حملها . وبذا تفي المسافر أو المسافرة عن استخدام حمال



حارس الملابس

جهاز اختراع أخيراً في ألمانيا لتعليق الملابس عليه دون أن يخشى عليها السرقة . وهو يستعمل في المسارح ودور الموسيقى وأمثالها بحيث يغني عن حراس الملابس



المرضع الآلية

برازة عرضت في معرض الاختراعات الاخير بلندن وهي مركبة على عمود تتحرك عليه ارتفاعا وانخفاضاً حتى يتلاءم موقعها وموضع الطفل الرضيع

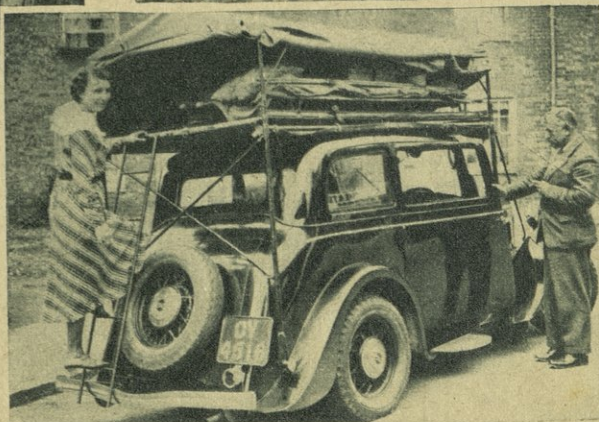
نشر على هذه الصفحة أحدث المخترعات التي ابتكرت في أوروبا وأمريكا والتي هي في متناول سواد الناس لتسهيل لهم سبل الحياة وتكفل لهم الراحة في معيشتهم اليومية

مخترعات لكل انسان



السيارة طابيت

ابتكر السكولونيل كويل الانجليزى وسيلة من شأنها أن تسمح لراكب السيارة أن يبيت بها عند اللزوم . وذلك بتركيب ما يشبه الخيمة على عمد أربعة باطراف السيارة بحيث يمكن شخصين أن يناما فوق سطحها كما لو كانا بأحد المنازل



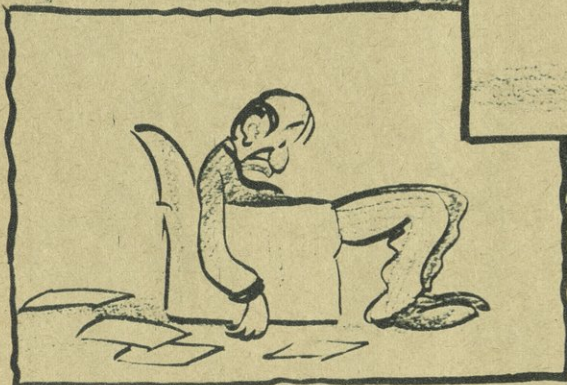
سرير بطرى

سرير مكون من قطعة من النيل ومن هيكل حديدي يك وركب . والسرير كله يمكن أن يطوى حتى يحمل باليد كحقيبة صغيرة . ويصلح على الخصوص للرياضة في الحقول والغابات . وقد صنع في برلين

الخطيب المفوه يفسر في خطابه التي
سيليقيها عن قريب



الخطيب المفوه بعد أن التي خطابه

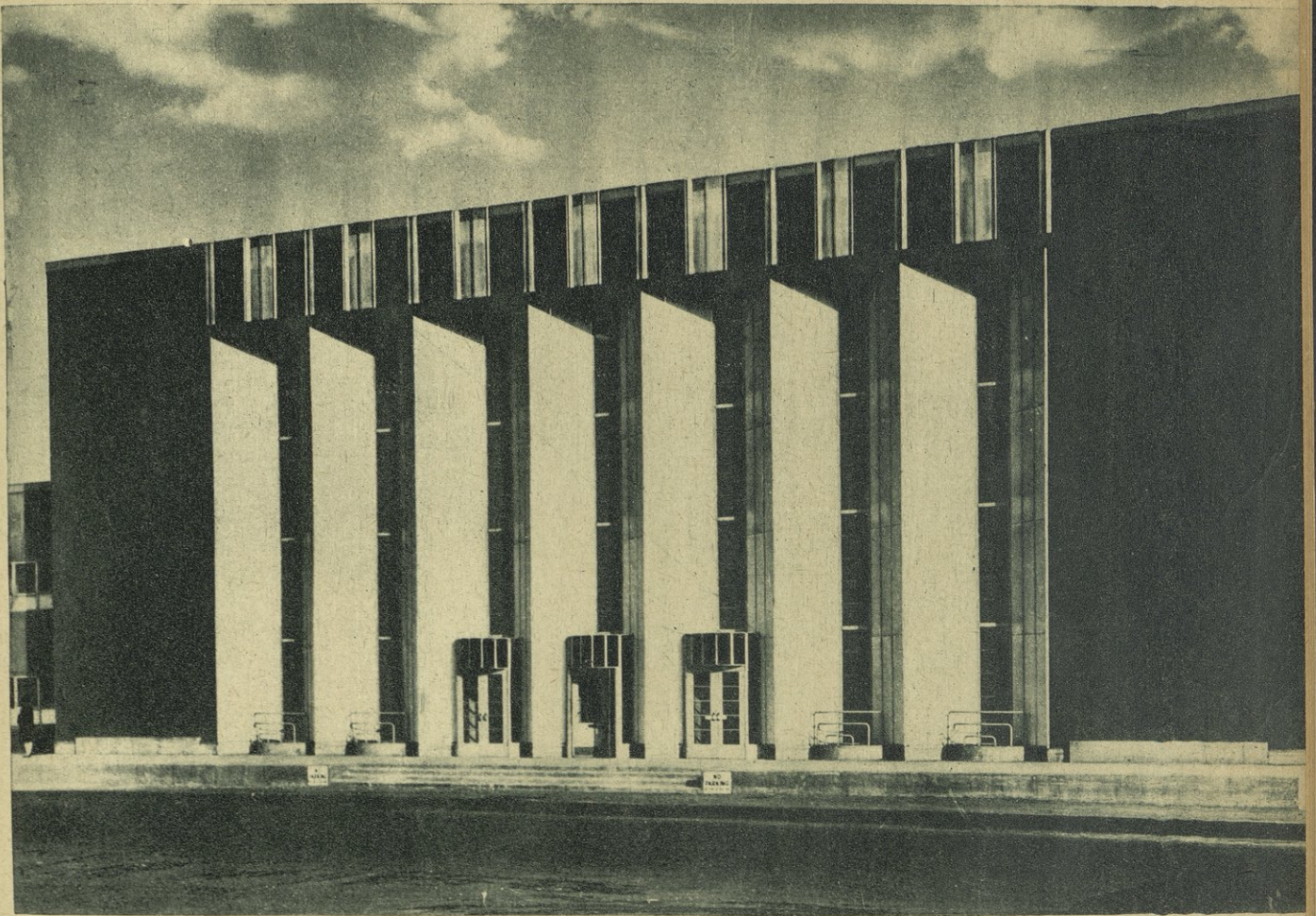


— لا جوزك يزعق لك ما بتزعليش منه ؟

— أنا ؟ مستحيل ! هو أنا اشتغلت عاملة

تلقون على فاشوش !

هو — اسمي يا انصاف . . . انا شايف اني لو اشتريت
بسكت يكون أحسن من اني اتجوز . . . اديني خاتم الخطوبة بق !!



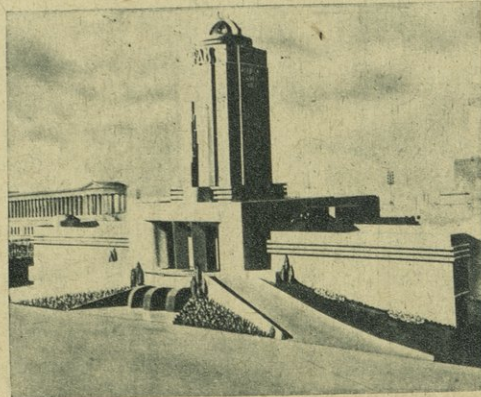
بناء بديع من ابنية المعرض يتكون من جناحين يتوسطهما برج ارتفاعه ١٢٠ قدما . وقد انشأته احدى الشركات الامريكية خصيصاً للمعرض وتكلفت اقامته ٣٠٠ الف دولار

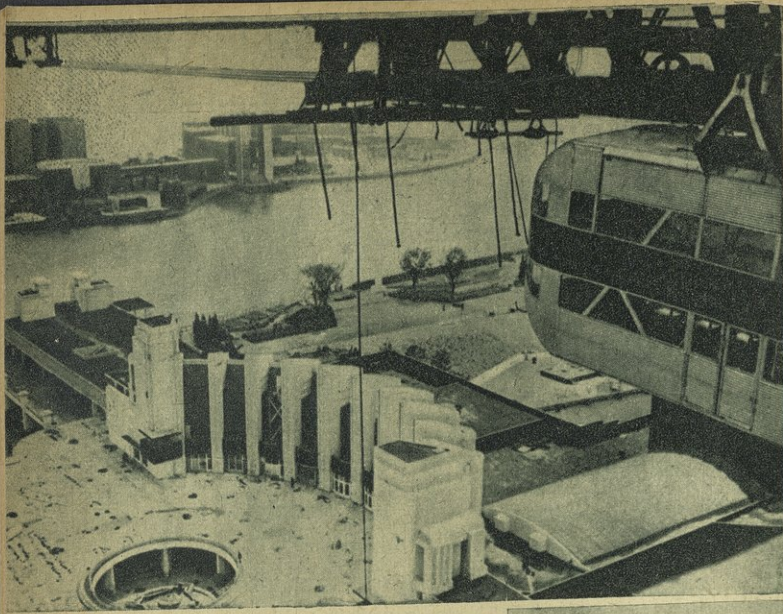
معرض شيكاغو العالمي

بعد معرض شيكاغو العالمي اعظم معرض اقيم الى الآن بالنسبة لسكثرة المعروضات وتعداد الامم التي اشتركت فيه والتفقات التي انفققت لاقامته والدخل العظيم الذي اسفر عنه . وقد كان هذا المعرض عبارة عن عدة مدن في مدينة واحدة

بناء نموذجي انشأته احدى الشركات الامريكية في معرض شيكاغو العالمي وقد كلف هذا البناء ثلثمائة الف دولار

في اقصى اليسار : نصب اقيم بمعرض شيكاغو . وقد رسم عليه رسم انسان قوي جعل رمزاً (للنشاط)

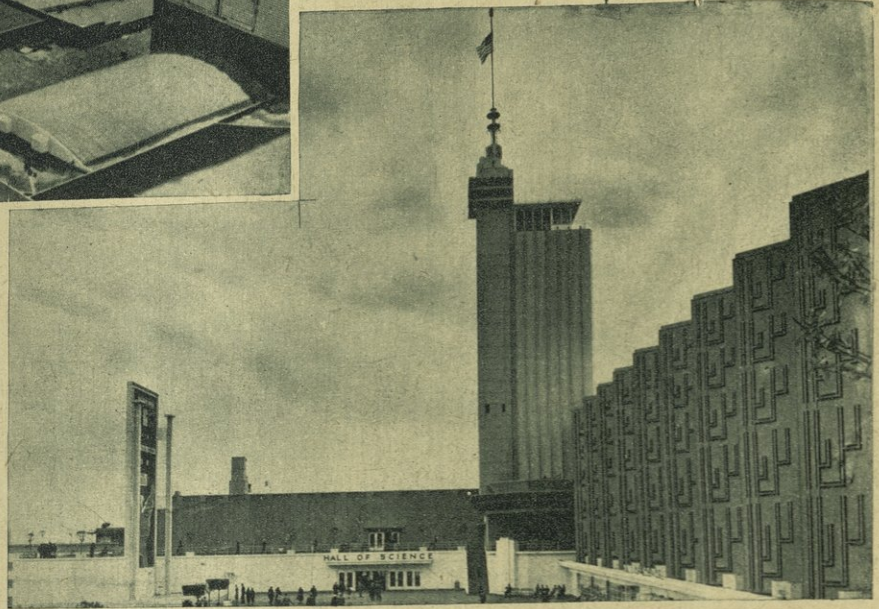




الفناء الذي امام دار العلوم بالمعرض وهي من أنخم
الدور فيه. ويشتمل فيها تقدم العلوم في العصر الحاضر

منظر للمعرض رسم بالطيارة. وترى السكة
الحديدية المعلقة التي تحمل الركاب ليتفرجوا على
المعرض من أعلى

مدخل معرض شيكاغو الذي يؤدي من البوابة
العمومية إلى اراضي المعرض، وقد زين بأعلام
الدول يوم الافتتاح. ومر به في ذلك اليوم من
لا يقل عن ربع مليون شخص



مشروعات الري الكبرى في عام

خزان جبل أوليا - بحيرة تانا

وما يستتبعه هذا التحويل من ضرورة توفير
الاراد الصيفى لها

وأمام قصور التعليية الاخيرة لخزان
اسوان عن الوفاء بالمطلبين معاً ، وهما امداد
الزراعة الحالية بحاجتها والتوسع المطلوب
للمستقبل ، كان لزاماً على المسؤولين أن
يفكروا في زيادة التخزين ، ولهذا قالت
الحكومة بخزان جبل الاولياء مضافاً
الى هذه التعليية . ويجب أن يكون مفهوماً
ان التخزين في جبل الاولياء ما هو الامرحلة
أولى بالقياس إلى المراحل الطويلة الشاقة
التي يجب أن تحتازها البلاد قبل الوصول
الى استكمال مطالبا النهائية

ذلك لأن رجال الري قد دللوا على
ان المقدار المطلوب من المياه لزراعة سبعة
ملايين ونيف من الافدنة في المدة من
مارس إلى يولييه يبلغ ٢٥٩٠٠
مليون من الامتار المسكبة
منها ١٠٤٠٠ مليون من
إيراد النهر الطبيعي ، ونحو
٤٦٠٠ مليون ترد من خزان
اسوان بعد التعليية النهائية ،
فيكون الباقي الذي يجب
تديره هو ١٠٩٠٠ مليون
متر مكعب من الماء . وإذا
علمنا أن خزان جبل الاولياء
لن يدر على البلاد الا نحو
٢٢٠٠ مليون من الامتار
المسكبة فقط من هذا المطلوب
جزمنا مع رجال الري
بضرورة التطلع الى اعلى
النيل لاستيفاء مطالب البلاد
المستقبلية

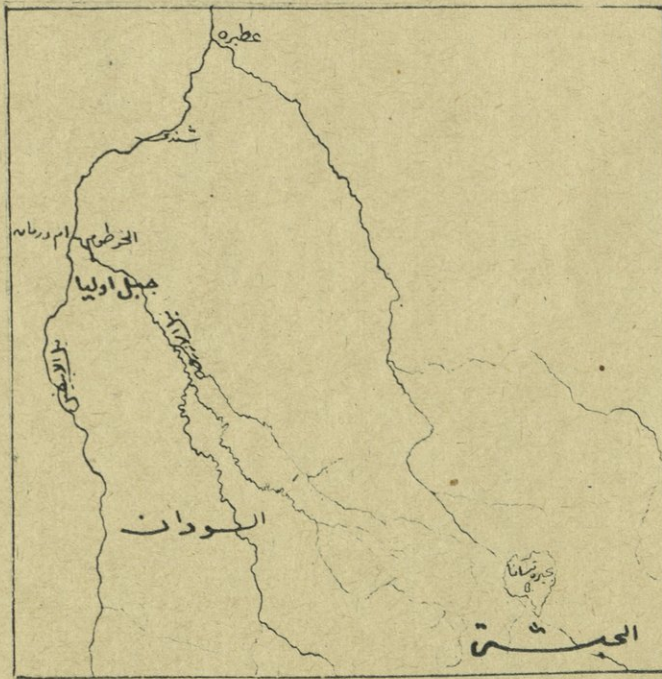
لا تحتاج فيه الزراعة إلى مثل هذه الزيادة
الكبيرة. ومن ثم نشأت فكرة التخزين أى
الاحتفاظ بجزء من الزائد على الحاجة في
موسم معين للانتفاع به في موسم آخر عند
مسيب الحاجة اليه

وقد أثبتت عمليات المساحة الحديثة أن
الاراضي الممكن زرعها تحت نظام الري
الصيفي هي سبعة ملايين ومائة الف فدان ،
في حين أن الاراضي التي تزرع الآن هي
خمسة ملايين ونصف مليون فدان من
زراعة حوضية وصيفية ، فيبقى مجال التوسع
الزراعي مفتوحاً في القدر الذي لم يزرع
الى الآن وهو نحو المليون ونصف مليون
فدان في شمال الدلتا ، وهذا عدا مليون
فدان ونيف يراد تحويلها من ري صيفي

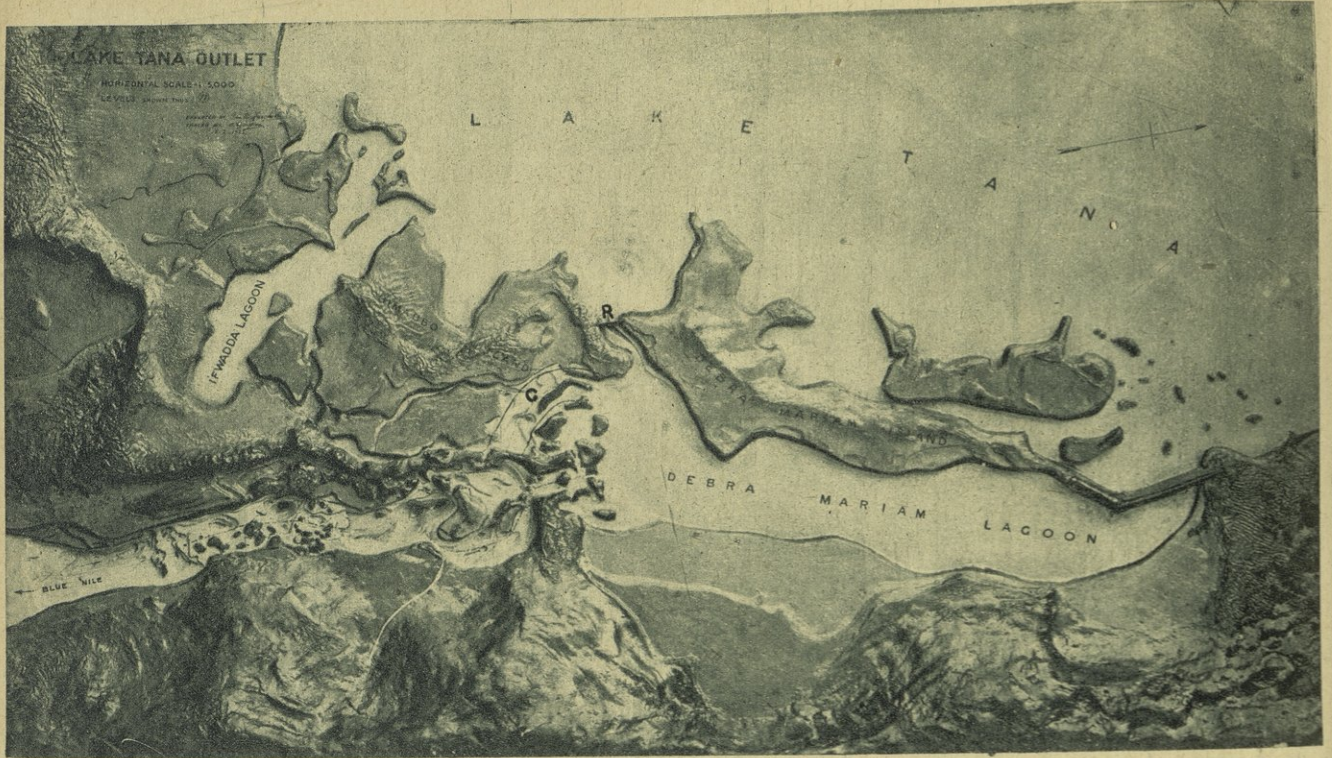
كانت مصر فيما مضى من السنين تعتمد
على النيل في وقت معين من السنة ، وهو
زمن الفيضان ، ذلك لانها كانت تروى ريا
حوضياً لا تحتاج فيه إلى مناسيب عالية، حتى
إذا ما فاض النهر وغمر أراضيها المدة السكافية،
ثم بدأ يهبط منسوبه إلى الدرجة التي تنكشف
معها الاراضي المعدة للزراعة ، وينحسر عنها
ماء الفيضان ، بدأ الاهالى يزرعون أراضيهم
زراعة حوضية

اتبعت مصر هذه السياسة الزراعية
البسيطة ، ولذلك لم تكن لتحتفل بأمر النهر
في غير موسم الفيضان ، ولم تكن الهندسة
المائية من التقدم والانتشار بحيث تعين
المصريين في القرون الماضية على التحكم في هذا
النهر في السنين التي يخيب أملهم في فيضانه ،
ولكن التغيير الذي أدخله المغفور له محمد علي

باشا على نظام الري بانشاء
القناطر الخيرية عندما نبئت
في عهده فكرة الري الصيفي،
حدا المصريون الى التفكير في
توفير المياه اللازمة للانتفاع
بها على قاعدة الزراعة الصيفية
التي من أم خصائصها حاجتها
إلى الري في أشد اوقات النيل
انحطاطاً في إيراده . وعندئذ
واجهت المهندسين المشكلة
الطبيعية الكبرى الخاصة
باختلاف تصرفات النهر
اختلافاً كبيراً ، وعدم
تكافئها في بعض المواسم مع
مطالب البلاد وزيادتها من
جهة أخرى زيادة كبرى على
تلك المطالب في وقت



مطقة النيل الابيض والنيل الازرق في السودان .
وترى موقع خزان جبل اوليا جنوبى الخرطوم



مبدأ خروج النيل الأزرق أو نهر آياي من بحيرة تسانا (مأخوذاً من نموذج من الحصى)

التاريخية والسياسية تحول دون استخدام هذا الخزان ضد مصالحها ، أما الوجهة المالية فأهم ما قيل فيها يرجع الى الأزمة الحاضرة ، وقد ردت الحكومة هذا القول بأن اعتماد بناء الخزان سوف يستقطع على عدة سنوات . وأن ثمة وفورات من أعمال الري السنوية سوف تخفف من وطأة تكاليفه ، وأن الميراثية المصرية فوق هذا وذلك لن ترهق بنفقات الخزان أى ارهاق

خزان بحيرة تانا

فكرت الحكومة المصرية منذ زمن طويل في انشاء خزان على النيل الأزرق عند بحيرة تانا وأرسلت بموافقة الحكومة الحبشية في سنوات ١٩٠٤ و ١٩١٥ و ١٩٢٠ بعثات فنية لزيارة البحيرة واجراء أعمال المساحة وغيرها من المباحث وقد تقدم تقرير البعثة الأخيرة في سنة ١٩٢٥ فاذا به معلومات أولية لا يمكن من واقعها اتخاذ قرار نهائي بصدد الخزان المراد انشاؤه وفي سنة ١٩٢٧ طلبت حكومة الحبشة

المقرر وهو ٣٧٧٢٠ متراً ويبقى الخزان مملوفاً من هذا التاريخ الى نهاية شهر يناير تقريباً حيث يبدأ بعملية سحب المياه المخزونة لامتداد مصر في أوائل شهر فبراير بكميات من المياه يبلغ مجموعها عند اسوان ٢٢٠٠ مليون متر مكعب (وهذا يقارب ما تستفيد به مصر من تغذية خزان اسوان الثانية)

ولقد قدرت تكاليف انشاء خزان جبل الاولياء بمبلغ ٤٥٠٠٠٠٠ جنيه مصري بما في ذلك مبلغ ٧٥٠٠٠٠ جنيه مصري قيمة التعويضات التي سوف تدفع للحكومة السودان

ويدخل ضمن هذه التكاليف مبلغ ٣٠٠٠٠٠ جنيه مصري خصص لجعل الخزان صالحاً للتغذية في المستقبل فيما لو رأى مهندسو الاجيال المقبلة القيام بهذه العملية وقد ثارت حول هذا المشروع اعتراضات كثيرة من الناحية السياسية والمالية أهمها وجود الخزان في منطقة بعيدة عن الرقابة المصرية الفعلية وفي اراض غير مصرية وقد رد على هذا القول بأن حقوق مصر

أما المساحة التي تعتمد في ريعها على خزان جبل الاولياء فهي ٢٥٠٠٠٠ فدان تحول من رى حوضى الى رى صيفي بالمنطقة التي انشئت من اجلها قناطر تجمع حمادى والباقي وقدره ٣٠٠٠٠٠ فدان بشمال الدلتا

وسوف يقام الخزان عند جبل الاولياء على النيل الابيض نظراً لما أوحى به طبيعة النهر هناك ، ولما كان ضبط ايراده بالنسبة لالتقاء فرعيه عند الخرطوم وتوفير شروط البناء في تلك الجهة

وسيكون ملء الخزان على مرحلتين : الاولى تبدأ عند ما يصل منسوب النيل الى ١١١٠ متراً عند مقياس العطبرة على النيل الرئيسي ، ويقع ذلك عادة في النصف الاول من شهر يولييه ، ويستمر الحجز حتى يصل المنسوب الى ٣٧٦٥ متراً حوالي منتصف شهر أغسطس ، اذ تقف عملية الملء لير الوارد من المياه لمصر كاملاً ، ثم يبدأ بها ثانية في منتصف شهر سبتمبر لغاية منتصف شهر أكتوبر حتى يصل التخزين إلى المنسوب



موقع خزان جبل اولا على النيل الابيض

الماضي بأن تقرر مبلغ ٥٠.٠٠٠ جنيهه تصرف في هذا السبيل . وهذه هي الخطوة الاولى في سبيل هذا المشروع الكبير ، وسوف تتبعها خطوات التنفيذ في الاعوام المقبلة

سجن ام مصنع

في ثغر بورت ارثر سجن يمارس فيه المسجونون مختلف الصناعات مثل الخياطة وصناعة الاثاث وصناعة الجلود وصناعة الادوات المعدنية وتباع هذه المصنوعات في ولاية كواتونج كما ترسل أيضا الى اليابان وكوريا وفورموزا وتلقى دائما الرواج لمتانتها ورخص أثمانها . وقد بلغ ايراد ذلك السجن في السنة الماضية ٦٣.٠٠٠ ين بينما كانت مصروفاته ٣٨.٠٠٠ ين ، أي ان صافي الربح كان ٢٥.٠٠٠ ين ولا شك ان أكثر المصانع الكبيرة تتمنى في الوقت الحاضر لو كان ربحها مثل ربح ذلك السجن

الامريكية لم تكن كافية ووافية لتقدير مصاريف انشاء الخزان عند مخرج المياه من البحيرة أو انشاء الطريق المراد تعبيده بحيث يصل ما بين البحيرة واديس ابابا كما اتضح ان انشاء طريق بين البحيرة وحدود السودان له أهمية كبيرة لربط موقع السد بباقي حوض النيل على انه يحتمل ان يترتب على انشاء هذا الطريق تخفيض في نفقات انشاء الخزان نفسه

وقد رأت الشركة الامريكية ان تكاليف اقامة الخزان مع الطريق الموصل من البحيرة الى حدود السودان تبلغ زهاء ٣١٠٠.٠٠٠ جنيه مصري ، فاذا كان انشاء الخزان بالمنسوب العالي - الذي لم يدرس بعد فان التكاليف تهبط الى ٢٦٠٠.٠٠٠ جنيه

ولما كانت الابحاث التكميلية والمباحث الفنية الواجب القيام بها قبل البت في مسألة انشاء هذا الخزان لم تستوف بعد فقد رأت الحكومة المصرية ان تكتفي - في العام

من الشركة الامريكية المعروفة بشركة وايت الهندسية بنيويورك دراسة المشروع وتقديم مقايضة بتكاليف العمل لتقوم به الحكومة الحبشية على حسابها ثم تبيع المياه بعد ذلك لمن يريد الانتفاع بها

وفي سنة ١٩٢٩ عقد مؤتمر في مدينة اديس ابابا حضره مندوب من حكومة السودان وآخر من قبل شركة وايت الهندسية وترتب على أعمال هذا المؤتمر أن أوفدت الشركة فريقاً من مهندسيها في سنة ١٩٣٠ الى البحيرة لدراسة المشروع واعاد مقايضة بتكاليفه . وقد دفعت حكومة السودان لحكومة الحبشة نفقات ذلك وبلغت حوالي ٨٠ ألف ريال امريكي

واهتمت الحكومة المصرية بهذه الأعمال للمصالح الوثيقة التي تربطها بالنيل الازرق وكان من أثر اهتمامها ان دعيت الى حضور مؤتمر عقد في اديس ابابا في شهر فبراير سنة ١٩٣٣

وقد اتضح من هذا المؤتمر ان أعمال المساحة والمباحث الفنية التي أجرتها الشركة



السرم البشري

جيمي كامبانا بهلوان أمريكي ابتكر لعبة جديدة فيها كثير من المجازفة، اذ تقذفه بقوة آلة قوية تؤدي مهمة القوس والوتر ويكون معها بمثابة السهم، فيرتفع الى أعلى ثم يقع على شبكة معدة لالتقاطه. وتمثله هذه الصورة وهو يمارس تلك اللعبة الخطرة

مركبات من الفساح

في إنجلترا كثير من الفارسات اللاتي يركبن ظهور الجياد في مسابقات الخيل مثل (الجوكيات) الذكور سواء بسواء. وتمثل هذه الصورة فريقاً منهن في إحدى تلك المسابقات وهن يبدن من الشجاعة والمهارة ما يخلب الالباب

زورق عجيب

صورة زورق حديث ظهر في السباق الاخير لسباق الزوارق بمدينة البندقية (فينيسيا) ويختلف بشكله عن الزوارق المعتادة ويسير بقوة محرك. وقد بلغت سرعته ٤٣٣ كيلو متراً في الساعة



الابوئة في مصر

انتشر مرض الجدري في مستهل العام الماضي بمدينة الاسكندرية بشكل وبائي وسرى منها الى بعض مدن القطر فنشطت مصلحة الصحة العمومية الى مكافحته بتطعيم الاهالي

مخاطرها واعراضها وطرق الوقاية منها

أو خمول . وقد يصاب المريض فجأة بقيء وصداع شديد ورعشة مصحوبة بارتفاع فجائي في الحرارة

ويزداد النبض والتنفس ويتسخ اللسان أولاً بلون أبيض ثم يعيل إلى السمرة

وتنحط قوى المصاب وقد يصاب بامساك أو اسهال . وفي بحر يوم الى خمسة ايام من ظهور الحمى يظهر الدمامل فيكون عبارة عن ورم مؤلم يابس نوعاً بحجم اللوزة الى حجم قبضة اليد وموضعه الاربعية « خن الورك » او تحت الابط او تحت الفك او خلف الرقبة ويكون في الغالب مفرداً وقليل ما يكون متعدد

ويختلف النوع التسمي عن الدملي بعدم ظهور الدمامل وبشدة الاعراض المذكورة سابقاً فيكون الضعف شاملاً مصحوباً بهذيان واحياناً بغيبوبة . وكثيراً ما يصاب المريض بنزيف دموي تحت الجلد (بقع قائمة اللون)

ويبتدىء الطاعون الرئوي فجأة بحمى شديدة وارتفاع كبير في الحرارة وازدياد النبض وضيق في التنفس وسعال مستمر ويكون بصاق المصاب مائياً غزيراً ممزوجاً بالدم

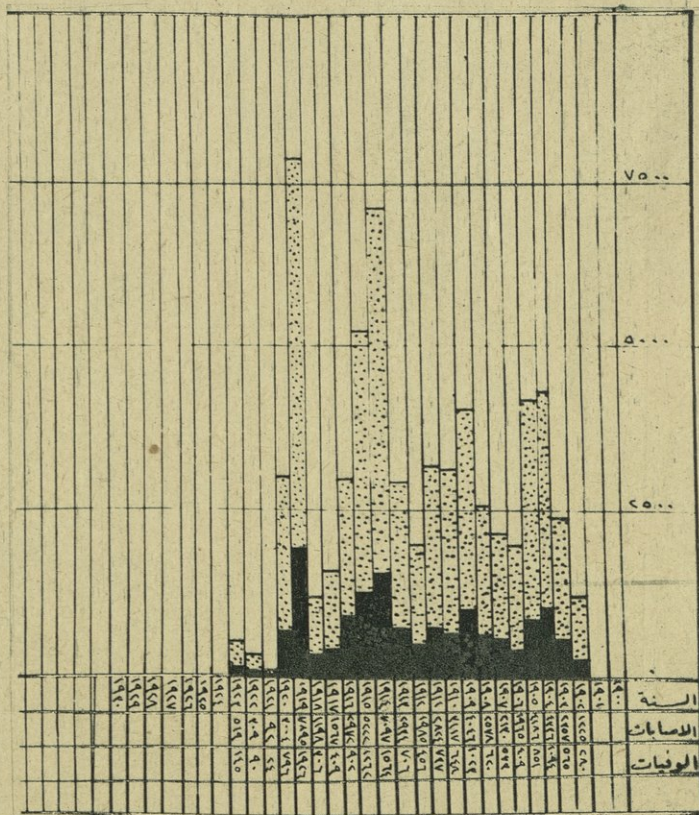
الامتنابات

لما كان مصدر الطاعون هو الفيران وجبت ابادتها بكل الطرق الممكنة ، واذا وجد فأر ميت وجب حرقه لتحترق معه البراغيث الناقلة العدوى ، وكذلك الشأن مع الارانب الميتة ويجب حفظ المواد الغذائية

الرئتين فيؤدي الى التهاب رئوي مميت مصحوب ببصاق دموي . ومثل هذه الحالة هي حلقة ابتداء وباء الطاعون الرئوي لان الميكروب ينتقل من هذا المصاب الأول بكميات كبيرة أثناء تنفسه أو سعاله الى كل من يقترب منه أو يدخل غرفته التي يصبح هو اؤها مشعباً بالميكروب فيصاب من يستنشقه بالنوع الرئوي مباشرة وهكذا

الاعراض

يبتدىء النوع الدملي بحمى شديدة وألم في الرأس والاطراف ودوخة وتهميج



يبين هذا الرسم البياني عدد الاصابات والوفيات بالجدري في كل سنة من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٢٣

في أغلب انحاء مصر . ولولا تلك الهمة لراح السكثيرون ضحية هذا الوباء الدريع وفي مصر كثير من الحميات التي تنفشي في بعض الاحيان على هيئة وبائية . وأم هذه الوباء : الطاعون والانفلونزا ، والتيفود والجدري والدفتيريا

وقد آثرنا أن ننقل هنا أعراض أم هذه الحميات وطرق الوقاية منها لما في ذلك من فائدة لا يستهان بها

الطاعون الآدمي

أثبت العلم أن الطاعون هو أصلاً مرض يصيب الفيران بشكل مزمن فيبقى كميناً فيها حتى تحين فرصة مناسبة فيظهر بشكله الوبائي . وهو ينتقل من الفيران الى الانسان بواسطة برغوث الفأر

والطاعون على ثلاثة أنواع : دملي ، وتسممي ، ورئوي . وتنتقل العدوى النوعين الاولين بواسطة البرغوث اذ يمتص دم المصاب انساناً كان أم فأراً بما فيه من ميكروب المرض ثم يغادره ويعشى جسم السليم فيحقق قليلاً من ذلك الدم في جسمه عند لدغه

أما النوع الرئوي فله طريق آخر للعدوى فان الميكروب كما علمت موجود في الدم منذ ابتداء المرض ، ففي بعض الحالات يصل الى

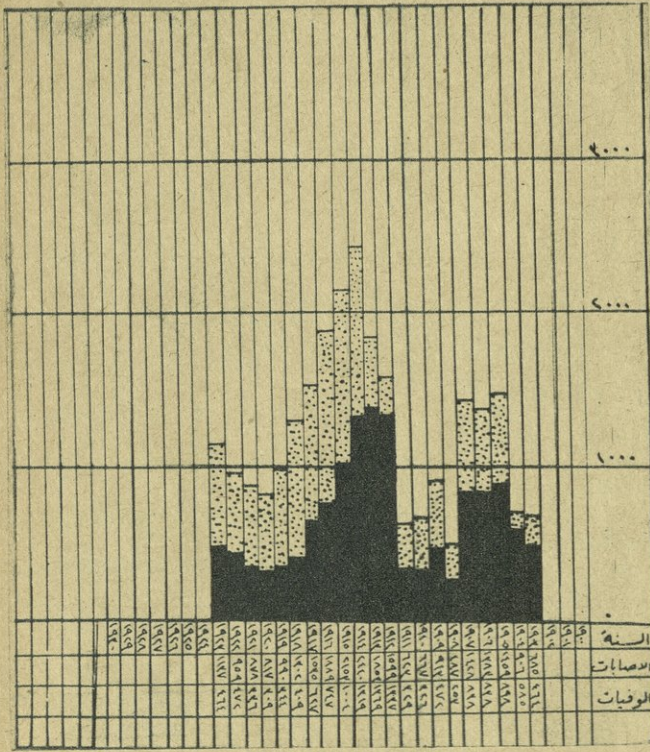
في مكان لا تصل اليه الفيران كما يجب أن توضع القمامة في وعاء من حديد أو صفيح له غطاء محكم
أما المريض بأي نوع من هذه الانواع فيجب التبليغ عنه حالا حتى بمجرد الاشتباه في مرضه لي عزل ويعالج بالطرق الخاصة ولدى مصلحة الصحة حقن مجانية تقى الانسان من العدوى ومن يعلم بوجود اصابة بالطاعون ولا يسرع بالتبليغ عنها يعاقب بالسجن أو بالغرامة أو بالاثنتين معا

الانفلونزا

وهي أكثر الامراض انتشاراً بشكل وبائي، وتتهيء جسم الشاب للأمراض الخطيرة كالسل وتكون وبالا على حياة الشيوخ

اعراضها

واعراض الانفلونزا شعور بالآلام شديدة في الجسم وخصوصاً الرأس والظهر والاطراف السفلى، وقد تحصل الآلام في بعض الاحيان في البطن ويصحب هذه الآلام عادة ارتفاع كبير في درجة الحرارة ورشح من الانف قد ينتهي بسعال شديد، كما أن المريض يشعر بفتور عام في الجسم فلا يمكنه الاستمرار في عمله هذه هي الاعراض فإذا شعرت بها بادر إلى استدعاء الطبيب



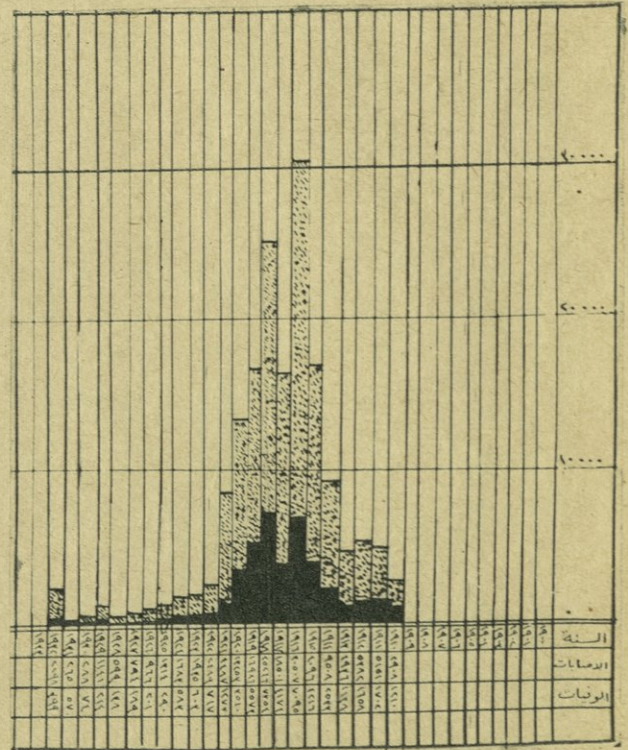
يوضح هذا الرسم الاصابات والوفيات بمرض الدفتريا في كل سنة من سنة ١٩٠٣ الى سنة ١٩٢٣

الوقاية من الانفلونزا

تنتقل عدوى هذا المرض بواسطة الهواء الملوث بالافرازات من فم أو أنف المريض وخصوصاً عند التكلم أو العطاس والسعال كما يحدث انتقال العدوى بواسطة الملاعق والأكواب والمناديل والاشياء الاخرى التي يستعملها المريض وكثيراً ما يصاب الشخص بنوع خفيف من الانفلونزا لا يضطره إلى ترك عمله، ومثل هذا الشخص يكون أهم عامل في نقل العدوى

ولوقاية من الانفلونزا يحسن اتباع النصائح الآتية :

- ١ - ابتعد عن جميع المحال التي يكثر فيها الزحام
- ٢ - لا تزر مريضاً بالانفلونزا وابتعد عن نفس غيرك
- ٣ - يجب تهوية غرف النوم تهوية تامة وكذلك يجب تهوية جميع غرف الجلوس أو العمل
- ٤ - لا تستعمل ملاعق أو شوكات أو فناجين أو أكواباً أو فوطاً أو مناديل أو فراش غيرك
- ٥ - يجب عزل المريض في غرفة يتوافر فيها الهواء والشمس ولا يسمح لاحد بزيارته



يظهر هذا الرسم عدد الاصابات والوفيات بمرض التيفوس في كل سنة من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩٣٢

وإذا سعل المريض أو عطس وجب أن يغطي فمه وأنفه بمنديل خاص أو خرقة ، ويجب أن لا يبرح غرفته أو يعود الى عمله الا باذن الطبيب

الحجى التيفودية

لا يصاب المرء بحجى التيفود الا اذا تسربت كمية من ميكروبها في أمعائه بطريق الفم وكان عنده استعداد طبيعي للاصابة بالعدوى

ويوجد ميكروب هذه الحجى في براز وبول الاشخاص المصابين بها أو حاملي عدواها (وليس ضروريا أن يكون حامل العدوى مصاباً)

الوقاية

١ - لا تتخالط مريضاً بحجى التيفود . ولا تقبل أو تبرز إلا في المراحيض المعدة لذلك

٢ - اغسل يديك قبل الاكل دائماً بماء نظيف وصابون

٣ - اعمل على إبادة الذباب وإبعاده عن الماء كولات

٤ - يجب غلي اللبن قبل استعماله مباشرة

٥ - لا تأكل الخضراوات أو الفاكهة قبل غسلها جيداً بماء حار مدة طويلة

٦ - لا تدع الأطفال يأكلون شيئاً مما يبيعه الباعة « السريحة » أو يلعبون في الأرض ويلوثون أيديهم وملابسهم بالأتربة ثم يضعونها على أفواههم

٧ - يمكنك أن تريد مناعة جسمك ضد حجى التيفود ، وخصوصاً في زمن انتشارها ، وذلك بتحقيقك بالطعم الواقي منها وتعمل لك الحقن مجاناً في أى مكتب من مكاتب الصحة

أما المصاب بها فيجب عزله في غرفة خاصة ويستحسن أن تكون في الدور العلوى من المنزل وان لا يقوم بتمريضه سوى

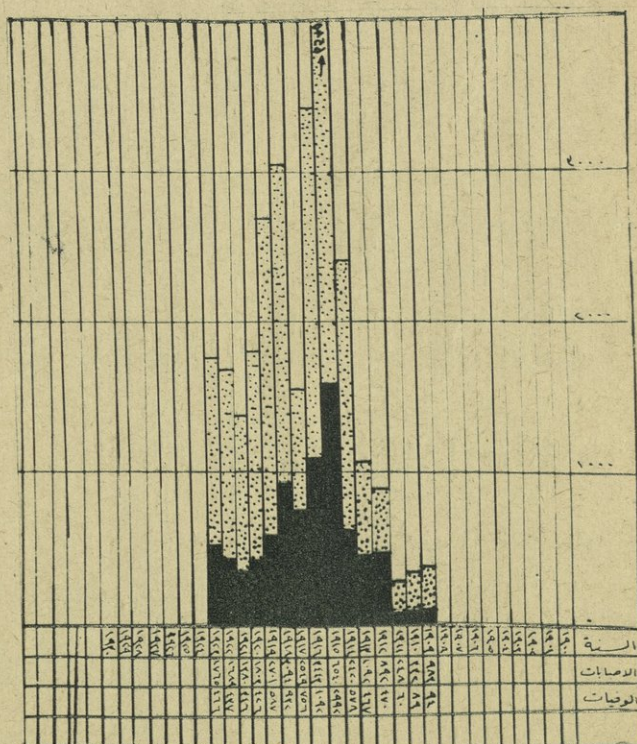
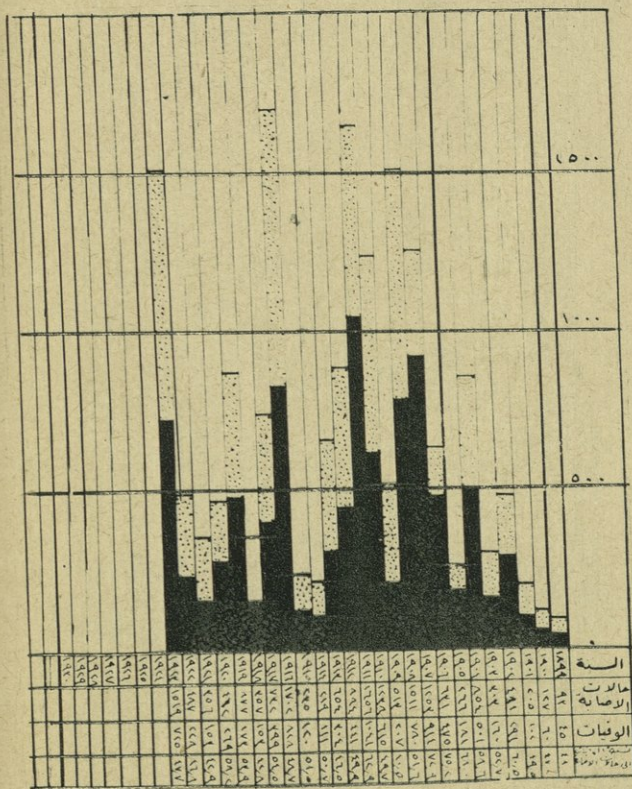
شخص واحد . وان تكون له اوان خاصة للاكل والشرب . ويجب غمر جميع ملابس المريض وأغطيته وكل ما يستعمله من أشياء - بعد استعماله - في محلول مطهر كحامض الفنيك بنسبة ١/٢٠

ويجب ان يوضع على الدوام في القصرية التى يستعملها المريض محلول مطهر كحامض الفنيك ، وبعد استعماله القصرية تضاف اليها كمية كبيرة من المحلول ثم يلقي ما بها في المرحاض ، وبعد ذلك توضع فيها كمية اخرى من حامض الفنيك .

وبعد شفاء المريض يجب ارسال جميع الملابس والأمتعة الموجودة في غرفته لتطهيرها مصلحة الصحة مجاناً بالبخار ، وتقوم هذه المصلحة - مجاناً ايضاً - بتطهير غرفة المريض ورشها بمحلول مطهر

الحصبة

يبتدىء هذا المرض باحتقان في العينين



يبين هذا الرسم عدد الاصابات والوفيات بمرض التيفود في كل سنة من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩٢٣

يتضح من هذا الرسم عدد الاصابات والوفيات بمرض الطاعون ونسبة الوفيات الى الاصابات في كل سنة من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٢٣

الماء والصحة

كثير من الناس يشجعون كل يوم جرعات كبيرة من الماء معتقدين ان في ذلك فائدة كبيرة لصحتهم ، ولكن الرأي الطبي الحديث يقول ان في ذلك ضررا بالغا ، إذ ان كثرة الماء تقلل كفاءة الدم وترهق القلب وقد تبقى كميات من الماء في خلايا الانسجة . والمعروف ان العليل الذي له انسجة مائعة يصعب علاجه ، وانه عند اجراء عملية جراحية يكبر الامل في نجاحها إذا كان العليل ذا انسجة جافة . ومن الخطأ القول بأن الجسم يحتاج الى كميات كبيرة من الماء لتطهير داخلية والواقع ان كثرة السوائل من أى نوع ضارة بالجسم وقد تعرضه لخطر مختلفة

مدة تتراوح بين يومين وسبعة أيام ، وهي مدة « التفريح »

ويبتدىء المرض عادة باحتقان الجزء المصاب ثم يظهر غشاء قاتم اللون في الجزء الذي وجد به الميكروب ، ويتكاثر وأثناء نموه يفرز مولد سامة يمتصها الجسم تسبب الاعراض التي تلاحظ على المريض وتكون كافية أحيانا لموت المصاب في مدة قصيرة وبنمو هذه الميكروبات يلتصق الجزء المصاب وترتفع حرارة المريض وتخور قواه وتضطرب حركة قلبه وتنتهي حالته غالباً بالموت اذا لم يسعف بالعلاج السريع

الوقاية والعلاج

واكبر الوسائط في الوقاية من هذا المرض هي النظافة وعدم الاختلاط بمن تظهر عليهم أبسط أعراضها ، كما أن النجع علاج لها هو الحقن بالمصل الواقي منها في اقرب وقت من ابتداء المرض

الزمنيات

تنتشر الحصبة في مصر بشدة في أشهر مارس وابريل ومايو ويونيو من كل سنة . وكما كان المصاب صغيراً ازدادت خطورة المرض

وإذا أصيب الطفل بأعراض الحصبة وجب عزله وابلاغ الطبيب فوراً ويجب أن لا يبرح المريض غرفته الا بعد الشفاء التام ولا يكون ذلك قبل اسبوعين من ابتداء المرض على الأقل ، كما يجب ألا يختلط المريض بأطفال أصحاء قبل مضي ٤٥ يوماً على الأقل

ويبقى المريض في غرفة جيدة التهوية ويكون غطاؤه خفيفاً حتى لا ترتد حرارته ولا يتعرض للبرد والتهابات الرئة الخطيرة ولما كانت عدوى الحصبة لا تنتقل الا من مريض بها فان الوقاية منها تكون بتجاشي الاختلاط بالمصابين بها أو الذين تظهر عليهم أعراضها

الدفتيريا

تعتبر الدفتيريا من أخطر الامراض التي تصيب الاطفال ويكثر انتشار هذا المرض في فصلي الخريف والشتاء من شهر اكتوبر الى شهر يناير وينشأ مرض الدفتيريا من ميكروب دقيق يطلق عليه اسم باشيلس (كلبز - لوفلر) . وهذا الميكروب يوجد في الاشخاص المصابين بالدفتيريا في الجزء الذي يبتدىء فيه المرض . ويحصل ذلك غالباً في اللوزتين او الغشاء الداخلي للفم أو الانف أو الزور أو الحلق . ويوجد أيضاً في زور بعض الاشخاص غير المصابين بالمرض . ويسمون حاملي عدوى الدفتيريا . وهم ينقلونه الى الاصحاء دون أن تظهر عليهم أعراض المرض

الاعراض

واذا تعرض شخص لعدوى الدفتيريا فلا تظهر عليه أعراض المرض الا بعد مضي

وسيل منهما ورشح من الانف وعطس وسعال . وإذا ما فتحت فم المريض ونظرت الى حلقه وجدته شديد الاحمرار بسبب احتقانه

ويصحب هذه الاعراض ، في العادة ، ارتفاع في درجة الحرارة وتستمر الاعراض السابقة الى اليوم الرابع من المرض حيث يظهر على جسم المريض طفح هو عبارة عن بقع حمراء صغيرة بارزة قليلاً تنتشر بكثرة حتى تغطي الجسم كله تقريباً مبتدئة بالوجه ، ثم يأخذ هذا الطفح في الزوال حتى يزول تماماً في ظرف ثلاثة أو أربعة أيام ، يزول معه ارتفاع الحرارة

وقد تشتد هذه الاعراض أحياناً وترتفع الحرارة كثيراً وتظهر مضاعفات شديدة الخطر أهمها التهابات الرئة ، وكثيراً ما تظهر التهابات أخرى بالعين والأذن وأعضاء أخرى تاركة عاهات مستديمة بعد الشفاء من هذا المرض الفتاك

ساعي البريد أمي

لا شك ان سعاة البريد هم من أكثر الناس حاجة الى معرفة القراءة حتى يمكنهم ان يقرأوا عناوين الخطابات والرسائل التي يوزعونها ، فليس من المعقول أن يكون ساعي البريد أمياً ، ولكن مع هذا يوجد في اسبانيا ساعي بريد لا يعرف الكتابة ولا القراءة ، وقد مكث خمساً وعشرين سنة وهو يؤدي وظيفته حائزاً رضاء الجمهور والرؤساء في وقت واحد . وهو يتبع في توزيع الخطابات طريقة سهلة ، فانه يصبر حتى يأتي أصحاب الرسائل فيطلبوها منه . وهو يعرض عليهم تلك الرسائل فيأخذ كل منهم الرسالة الواردة باسمه . ولما كانت منطقة عمله قرية صغيرة فان هذه الطريقة سهلة التنفيذ

جهالات شائعة

غنى الدول في فقر موارثها

على أساس هذه النظرية عقدت معاهدة فرساي ومعاهدات الصلح الأخرى وفيها كلها سعى الحلفاء إلى إفقار أعدائهم : ألمانيا والنمسا

والمجر وبلغاريا وتركيا . وقد اهتموا على الخصوص بقص جناحي ألمانيا حتى لا تستطيع النهوض . وأدت شروط معاهدة فرساي إلى تعجيز تلك الدولة الكبيرة عن الانتاج واستغلال قواها كما يجب . وبذا صار قلب أوروبا كله في حال من الضعف والاعياء فأثر ذلك اسوأ تأثير في الدول الأوروبية جميعها . وكان من أكبر اسباب الازمة التي اجتاحت العالم ولا يزال ينوء تحت ثقلها منذ سنة ١٩٣٠ . ولا شك في أن ألمانيا والنمسا وغيرهما من الدول التي أضعفها الحلفاء بمعاهدات الصلح لو هيئت لها أسباب الرخاء لسكان في ذلك رخاء لأوروبا كلها وللعالم أجمع

الذهب ثروة

كسب الذهب منذ القدم قيمة عظيمة لانه معدن جميل براق ومن السهل حفظه دون أن يعلوه صدأ . ويضاف إلى ذلك عامل الندرة الذي هو من أكبر عوامل القيمة للأشياء . وقد دعا ذلك كله الملوك والحكومات والأفراد إلى السعي في اقتنائه وكنزه . وسرعان ما صار علما على الثروة والغنى

ولما بدأت الأمم تستعمل النقود وجدت أن أليق المعادن لها الذهب والفضة ثم ترك أكثر الدول الفضة وجعلت الذهب وحده أساس عملتها . ولما كانت كمية الذهب الموجودة لا تفي بالحاجة إليها لهذا الغرض - خصوصاً أن الحلى أيضاً تصنع من الذهب - بدأ ما يسمى عيار الذهب فصدرت أوراق نقدية لتحل محل العملة على عيار الذهب ، بمعنى أن أية ورقة منها يمكن أن يستبدل بها ما يوازي قيمتها من ذلك المعدن ، مع أن الموجود منه في خزائن البنوك لم يكن يوازي بالطبع كل أوراق النقد المتبادلة وإنما هي (حيلة) مبنية على الثقة

ومن ذلك يرى أن استعمال الذهب قد قل كثيراً وأن تداوله الفعلي قد أصبح من الندرة بمكان . ويضاف إلى ذلك أن الحلى الذهبية لم تعد بالكثرة والشيوع اللذين كانت بهما من قبل . فإذا علمنا ذلك تبين لنا أنه من الخطأ الفاضح أن يجعل الذهب بمثابة مرادف

في العالم الآن كثير من النظريات الخاطئة والجهالات الشائعة التي تجري عند الناس مجرى العقائد الثابتة التي لا يتورع عنها الشك والتي لا تقبل الجدل . وننشر فيما يلي أهم تلك النظريات والرد عليها . وسيرى القارئ أنها بادية الخطأ وأن تسفيها لا يحتاج إلى كبير جهد ، وإنما منحها ذبوعها بين الناس قوة البقية ، حتى باتوا لا يفكرون فيها ولا يبحثون مبلغها من الحقيقة

للثروة . ولن نلبث حتى نبصر البنوك أيضاً تستغنى عن رصيد الذهب في خزائنها الذي تحفظه لضمان أوراق البنكنوت المتداولة وتكتفي حينئذ بالثقة التي لها في نفوس الجمهور

زيادة الانتاج على الحاجة

كثيراً ما نسمع وتقرأ أن أصل الازمة الحالية هو زيادة الانتاج الزراعي والصناعي على حاجة الاستهلاك وهذا أيضاً من الجهالات الكبرى . والواقع أن هناك نقصاً في الاستهلاك ، لا زيادة في الانتاج . فانه مهما كثر انتاج المزارع والمصانع بفضل انتشار الاختراعات وتقدم العلوم فإن هناك ملايين من الانفس في كل دولة مستعدة لاستهلاك تلك الوفرة في الانتاج واسكنها لاتصل إليها لخلل (التوزيع) بوجه عام ، فإن الطرق التجارية والمالية لا تزال متأخرة ولم تتمش مع تقدم وسائل الانتاج . ومتى أمكن إزالة ذلك الخلل في التوزيع فإن جماهير الناس يمكنها أن تسد حاجتها فلا يكون هناك زيادة في الانتاج كما هو الحاصل الآن

الدول الغنية والدول الفقيرة

هناك دول غنية وأخرى فقيرة . ولكن من الخطأ أن تتبع العرف السائد ونقسم الدول حسب ما نملك من ثروة ظاهرة فإن الثروة الحقيقية لكل دولة هي شعبها وظروفه الخاصة . وقد نجد أمة من الأمم حبتها المصادفات بموقع جغرافي يسهل معه عليها أن تحوز المستعمرات كما كانت

الحال مع اسبانيا والبرتغال ثم بريطانيا العظمى بعدها . كذلك كان يحبو القدر أمة من الأمم بخصب في أرضها فيكون ذلك مصدر رخاء وغنى كما هي حال الأمة المصرية من اقدم العصور . وقد توهب الامة كنوزاً في بطن أرضها من الفحم او الحديد او المعادن الأخرى . ومع هذا كله تجد ان ثروة اية دولة في شعبها وما يتصف به من أخلاق ومزايا تجعله يستغل الظروف الطبيعية الحسنة التي لبلاده او يتغلب على العوائق التي وضعتها الطبيعة في سبيله بما لديه من همة ونشاط

الفقر ضرورة

كثير من الناس يعتقدون ان الفقر ضرورة اجتماعية لا مفر منها . وهذه العقيدة الخاطئة ترجع إلى العصور الماضية حين كان الانسان لا يمكنه ان يبلغ حاجته الضرورية من الغذاء والكساء والسكنى الا بالسكدة المتواصل ، ولا معين له غير الحيوانات الأليفة والعدد البسيطة . ومن ثم لم يكن الغنى يتاح الا لعدد قليل ويبقى الاكثرون فقراء . اما في العصر الحاضر فقد تغيرت الاحوال وصار في امكان كل أسرة ان تحصل على كل حاجاتها من السكن المريح والغذاء الجيد والملبس الحسن . ويمكن ان نلخص الفرق بين العصر الحالي والعصور الماضية بقولنا ان الانسان صار يستخدم آلاف الرقيق مثله في شكل الآلات . فإذا كان لا يستخدمها فإن هذا ذنبه وحده ولا يمكن ان يستنتج من تقاعسه ان الفقر ضرورة بأي حال

المصادر والواردات

قد يدعو أدعياء علم الاقتصاد إلى الاكثار من الصادرات والتقليل من الواردات او منعها اذا امكن . وهذه أيضاً جهالة صارخة فان الصادرات اذا لم تقابلها واردات في اي شكل كانت بمثابة هدية تقدمها الدولة المصدرة إلى الدولة المستوردة وهو أمر غير معقول . . . وإنما تصدر الدولة بضائعها الزائدة على حاجتها لسكي تستورد بضائع أخرى هي في حاجة إليها . ولهذا القاعدة استثناء واحد وهو ان تصدر إحدى الدول إلى دولة او دول أخرى بضائع لتدفع بها غرامة حرية كما هي الحال مثلاً بين ألمانيا والحلفاء ويتضح من ذلك انه من الخطأ القول بان

عدد سكان العالم

يبلغ عدد سكان العالم ٢٠١٢٨٠٠٠٠٠٠٠ نسمة ، كما دل عليه الاحصاء الاخير الذي جمعته عصبة الامم وكما دلت عليه عدة مصادر أخرى . وفي آسيا وحدها أكثر من نصف هذا العدد إذ يبلغ تعداد السكان فيها ١١٠٣٠٠٠٠٠٠٠ نسمة . وتتلوها أوروبا التي يبلغ عدد سكانها ٥٠٦٠٠٠٠٠٠٠ نسمة ، ثم أمريكا وعدد سكانها ٢٥٢٠٠٠٠٠٠٠٠ مقسمة كالآتي : أمريكا الشمالية ١٣٤ مليوناً ، وأمريكا الجنوبية ٨٣ مليوناً ، وأمريكا الوسطى ٣٤ مليوناً . وعدد سكان افريقيا ١٤٢ مليوناً . وعدد سكان الاوقيانوسية عشرة ملايين .

وإذا قورن تعداد السكان الاخير بتعداد السنة السابقة لظهر أن أكثر الزيادة في أوروبا قد حصلت في روسيا (١٢٧ مليوناً مقابل ١٢٤ مليوناً) وبولونيا (٣٢ مليوناً ونيفاً مقابل ٣١ مليوناً) واسبانيا (٢٤ مليوناً مقابل ٢٣ مليوناً) وبقي عدد السكان على حاله في ألمانيا (٦٤ مليوناً) وفي بريطانيا العظمى (٤٦ مليوناً) . أما في فرنسا (٤٢ مليوناً) فقد حصلت زيادة طفيفة (٦١٠٠٠٠) . وأما إيطاليا فتدل الاحصاءات على حدوث نقص في عدد السكان قدره ٤٠٦٠٠٠٠ نسمة (وعدد سكانها ٤١ مليوناً) . وحصل نقص لاشك فيه في عدد السكان بـ اسكتلندة وايرلندا وجزيرة مان وجزر فيروي نصف القطبية وفي سبتزبرج .

وأما في أمريكا فيلاحظ تزايد عدد السكان عنه في السنة السابقة في الولايات المتحدة (١٢٤ مليوناً بزيادة ١٠٥ مليون عن السنة السابقة) والبرازيل (٤١ مليوناً مقابل ٤٠) . وأما كندا والارجنتين فان تزايد عدد السكان يسير فيهما ببطء (١١ مليوناً) .

وأما في آسيا فان جميع الاقطار الكبرى يتزايد عدد سكانها . وأما في افريقيا فيوجد نقص في عدد السكان في جزيرة موريس . وهو ظاهر أيضاً في المستعمرات الإيطالية (ماعدا الاريتره) وفي شاطئ الصومال وفي توجو الواقعة تحت الانتداب الفرنسي وفي سوازيلاند وجامبيا . ومن جهة أخرى توجد زيادة ظاهرة في عدد سكان مراکش الفرنسية وفي مصر (١٥ مليوناً بدل ١٤ مليوناً) وفي نيجريا ٢٠ مليوناً وفي افريقيا الجنوبية وفي الاوقيانوسية يوجد تزايد بطيء في المساحات الشاسعة وتزايد سريع في عدة جزر

ازالتها حتى يحل الصفاء محلها على كر الدهور وبذا تبطل الحروب . وأقرب الامثلة على ذلك تلك العدواة التاريخية التي سادت قروناً بين انجلترا وفرنسا ثم اذا هما حليفتان متساندتان !

دوام السلم يورث الجبن

يقول بعض السطحين بان الاملة التي لا تشهد حرباً زماناً طويلاً تميل الى الدعة ويطبع أهلها بطابع الجبن . والذي يقول بذلك يتوهم أن الشجاعة لا تظهر الا في الحرب فقط . ولكن الواقع ان حياة الفرد العادية أصبحت تتطلب من الشجاعة مثلاً تتطلبه الحرب أو أشد ، والانسان المعصري لا يقف صامتاً حتى تهاجمه حوادث الدهر فيصمد لها ، بل إنه يتقدم ويجازف ويقبل على الاخطار مع علمه بما فيها . والامثلة على ذلك ظاهرة في عالم الابحاث الطبيعية والكيميائية وفي مجال الاستكشافات بالمناطق المجهولة ، ثم في ميادين الرياضة والطيران وغير ذلك مما يستدعي جرأة تصل الى حد التهور

الآلات عمود العمال

اذا كان عشرة عمال يقومون بعمل ما ثم اخترع أحد المهندسين مثلاً آلة تؤدي ذلك العمل نفسه ولا تحتاج إلا لعمال واحد يديرها فان التسعة العمال الباقين يصبحون بلا عمل ! هذا مثال قد تسمعه وأمثاله من اناس سطحيين في مكائهم للآلات ودعوتهم الى تركها . ولكن خير جواب على ذلك هو ان عدد سكان بريطانيا وايرلندا كان في سنة ١٧٥٠ - أي قبل عصر الآلات الحديثة - نحو ١٠ ملايين نسمة أي ما يوازي عدد سكان لندن وما حوالها في الوقت الحاضر . فلو كان ما يقوله اولئك المتذمرون من الآلات صحيحاً لوجب أن يقل عدد السكان لا ان يزيد

والواقع ان المسألة ليست بتلك البساطة التي يدل عليها ذلك المثل . فان حاجات الانسان ومطالبه قابلة للزيادة الى غير حد . فاذا اخترعت آلة ووفرت عدداً من العمال فان هؤلاء العمال أنفسهم يمكن استخدامهم في عمل آخر لسد حاجة أخرى . وقد ادى اختراع الآلات الى نشوء حاجات جديدة للبشر وقيام صناعات جديدة لقضاها . صحيح ان العطلة قد تنشأ من أحد الاختراعات ولكنها تكون عطلة مؤقتة لان ثلث ان تدأى بتشغيل العمال العاطلين لسد حاجة أخرى

الواردات سبب لانقار البلد الواردة اليه بل ان اغنى الدول هي أكثرها استيراداً لان كثرة الواردات اليها تنبئ عن كثرة صادراتها كما تدل على نشاط الصناعة والزراعة والتجارة وعظم الرخاء فيها

الحرب ضئيل للمنازعات بين الدول

ان تاريخ البشرية فيه اصدق جواب على هذا القول الخاطيء فان الحرب بدل ان تضع حداً للمنازعات بين دولتين انما تزيد الاحقاد بين شعبيهما وتحقق اسباباً جديدة للعدواة بينهما . ولعل أقرب الامثلة على ذلك الحالة بين فرنسا وألمانيا من عهد نابليون الى الآن . وانما شدت حروب العصور القديمة على هذه القاعدة لانها كانت ترمي الى افناء العدو لا الى قهره فقط . أما في العصر الحاضر فان الحروب لا يمكن أن تؤدي الى الانهاء . وأكبر دليل على ذلك ان عدد سكان ألمانيا الآن أكبر منه قبل الحرب العالمية التي قهرت فيها . .

والواقع ان الحرب أصبحت لا تضر الدولة المهزومة فقط بل تنزل أكبر الاضرار بالدول المنتصرة أيضاً كما حدث للحلفاء بعد انتصارهم على ألمانيا وحليفاتها فان حالهم مثل حالها من العطلة والضائقة

الحرب والتجارة

قد تسمع البعض يتمنون قيام حرب جديدة زاعمين أنها تنهي الأزمة الحاضرة لان الحروب من شأنها أن تروج التجارة ، اذ يحتاج الفريقان المتحاربان الى مختلف أنواع البضائع لاجل الذخائر والاسلحة و (المهمات) . . ومن ثم تجد المصانع تشتغل ليل نهار والسفن والفطر رائحة غادية والناس كلهم في عمل دائب . ولكن الذي يعمن النظر في ذلك كله يجد أنه عبث لا طائل تحته ، فان جميع البضائع التي تنتج لاجل الحرب هي ضائعة سدى . فيفقد الفريقان المتحاربان ويفتقر شعباهما بمقدارها . والبرهان على ذلك مائل في الازمة الحالية التي تلت الرواج الزائف الذي كان سائداً في خلال الحرب العالمية

الحرب لا يمكن ابطالها

الحرب لا يمكن ابطالها من العالم طالما اعتقدت الشعوب هذه العقيدة الخاطئة . ولكن الحقيقة ان العدواة بين الامم التي هي أصل الحروب يمكن

الكشافة



وسيلة هيستة لتربية الناشئة

الكشافة ألعاب وتدريبات مشوقة تصادف هوى في

[على ذكر انتخاب سمو الامير فاروق كشافاً اعظم] عليهم في مستقبل الايام بالنفع العظيم

٢ - الفتيان الكشافة . وتراوح سنهم بين الحادية عشرة والثامنة عشرة . والغرض من إلحاقهم بفرق الكشافة تقويم اخلاقهم وصرفهم عن سفاسف الامور ، وتدريبهم على الطاعة والاعتماد على النفس وتلبية نداء الوطن والقيام بالواجب من غير سائق عنيف

٣ - الجواله . وهم ما زادت اعمارهم عن الثامنة عشرة . والغرض من تكوين هذه الفرقة المحافظة على مبادئ الكشافة والعمل لبشها والاكتثار من افرادها والخدمة العامة

ميثاق الكشافة وقانونها

وشعار الكشاف هو « كن مستعداً »
وخواه أن الكشاف يجب عليه أن يكون في كل حين مستعداً لأداء واجبه ويكافح كل خطر في سبيل معونة اخوانه في الانسانية وميثاقها - وهو ما يجب ان يتعهد به كل فرد من افرادها - هو :

الثانوية ، وتفضل فأحاطها بسياج من رعايته . ثم انتشرت بعد ذلك فرق الكشافة في مصر وتآلفت جمعية للكشافة سميت « جمعية الكشافة المصرية » شملها جلالته برعايته السامية

والغرض من هذه الجمعية وضع نظام للكشافة المصرية مأخوذ من انظمة الكشافة الاوربية مع تهذيبه بما يوافق حال القطر واحداثه ، وكذلك وضع الكتب والاستثمارات والنماذج والأشعة ، وكل ما يحتاج اليه الكشافة المصرية

اقسام الكشافة

ينقسم الكشافون بالنسبة لاعمارهم الى ثلاثة اقسام :

١ - الاشبال . وتراوح سنهم بين السابعة والثانية عشرة . والغرض من اندماجهم في سلك الكشافة تقويم اجسامهم وتقويتها وانماء قوة الملاحظة عندم ، وكبح جراح خيالهم المتوثب وصرفه إلى ما يعود

نفوس الناشئة ، وتنمى اجسامهم وعقولهم وتربى فيهم قوة الملاحظة وتشعر قلوبهم بالرحمة والعطف ، وتثبت فيهم روح الفضيلة وتحملهم على الاقدام والشجاعة وتغرس في نفوسهم محبة الناس جميعاً

فالكشاف لا يبالي بالمخاطر ولا يعبأ بحياته في سبيل القيام بالواجب بلا انتظار لأجر ، ولا رغبة في مكافأة

وقد ابتكر فكرة الكشافة السير روبرت بيدن بول ووضع انظمة الكشافة في قالب ألعاب اقراها علماء التربية في الممالك الراقية ، ودلت التجارب في اوربا على أن كل من انتظم في سلك الكشافة في صغره يكون أمضى عزيمة وأذكي فؤاداً من غيره في عمله

وقد رأى صاحب الجلالة ملك مصر في نظام الكشافة ما ينهض بالناشئة إلى الغاية المنشودة من قوة الاجسام وتهذيب النفوس ورياضة العقول ، فأصدر امره الكريم بانشاء الفرقة الاولى بمدرسة الاوقاف الملكية

من بعض الوجوه على الحيوان المرموز به
للقسم . وعلى كل كشف أن يستطيع تقليد
صيحة الحيوان الذي ينتمي اليه قسمه .
فكل كشف مثلاً في قسم الغربان يلزمه
تقليد نقيق الغربان . وهذه هي العلامة التي
يتعارف بها ويتنادى أفراد القسم بالليل أو
أثناء كونهم أو اختبائهم

ولكل رئيس قسم راية صغيرة بيضاء
على عصاه مرسوم على وجهها إشارة الفرقة
وفي ركنها الأعلى المجاور للعصا رأس الحيوان

المكان الذي تكون تابعة له ، ويسمى كل
قسم من أقسام هذه الفرق باسم حيوان أو
طائر . وتكون مؤلفة من عدة أقسام وهي
مثل : الذئاب ، والغربان ، والكرابين ،
والأسود ، والبوم

ولكل كشف في القسم رقم خاص به .
فرئيس القسم يكون له رقم (١) ومساعداه
رقم (٢) والباقيون يسمون بالأرقام التالية
ويختار كل قسم علامته الخاصة به .
وتتكون هذه العلامة أو الشعار منطبقاً

« أعدد بشرى أنتى سأسعى صبري
لأنه أقوم بما يجب على الله ولطيفي
ولا متي

وأه أساعد غيري في جميع الظروف
وأه أعمل بقانونه الكشافه »

أما قانون الكشافه فيتلخص فيما يلي :

(١) شرف الكشافه إيمان وثيق

(٢) الكشاف مخلص للملكه ولوطنه

والديه ورؤسائه ومرءوسيه

(٣) واجب الكشاف ان يكون نافعا

وان يعين غيره

(٤) الكشاف صديق الجميع وأخ

لكل كشف كائنات من كان

(٥) الكشاف حميد السجايا

(٦) الكشاف رفيق بالحيوان

(٧) يطيع الكشاف أوامر والديه

ورئيس قسمه ومعلم فرقته طاعة عمياء

(٨) يبسم الكشاف للشدائد ويصفر لها

(٩) الكشاف مدخر

(١٠) الكشاف ثقي السريرة طيب

الاقوال كريم الفعال

علامات الاقسام

يستعار اسم كل فرقة كشافه من رسم

في أسفل : فريق من الكشافه ينصبون خيمتهم



فئتان من الكشافه يحزمان امتعتهما في المعسكر

الذي ينتمي اليه القسم . ويلزم كل كشف
ان يكون قادراً على رسم العلامة الخاصة
بالقسم التابع له

وللكشافه منهج تعليمي يتألف من
الغاب وتدريبات يضيق المقام عن ذكرها ،
ولكنها تتلخص في انهاء تدريبات والغاب
تربي الجسم وتنمي العقل وتهذب الاخلاق
وتنشئ من اعضائها افراداً نافعين للمجتمع
الذي يعيشون فيه



الانسان كآلة

قد يشبه جسم الانسان بمدينة تحتوي مصانع مختلفة تقوم بصناعات شتى . ولكن الاصدق من ذلك أن يقال انه مجموع عضوى لا يمتاز بالشبه أو الوحدة بين آلاته المختلفة وعملاتها المتعددة ، ولكنه يمتاز بوحدة القوة الحاكمة فيه ، ونعني العقل ، وعلى الخصوص العقل الباطن الذي يسيطر على الجسم . ولست بواحد بالجسم عملا آليا أصم وان كان فيه أجهزة آلية كثيرة بل كل ما فيه حيوي يخدم غاية واحدة وهي صحة الفرد ورفاهيته

والآن لنعمد الى خص جسم الانسان من الظاهر ثم من الداخل :

ان أول ما يلتفت النظر من ظاهر جسم الانسان هو شكل الرأس وكبر النسبة بين المخ وبين الوجه . ويحتل المخ كل الجزء من الرأس الواقع خلف وفوق خط يفرض رسمه عبر الحاجبين ويستمر الى شحمي (حامي) الأذنين . وما يلاحظ أيضاً على الرأس ان الجبهة والوجه والعينين تقع كلها في مسطح واحد بقدر الامكان وان الخط الآتي من الجبهة يكون زاوية قائمة تقريباً مع الخط الذي بين الأذن والطرف الأدنى من الاستان العليا . وهذا يتفق تماماً مع استقامة الجسم ، وما كان يصلح مطلقاً لو كان الانسان يسير على أربع لأنه في هذه الحالة ما كان يبصر غير الأرض . ولكنه بفضل وضع عينيه يتسع الأفق أمام العين الى أبعد مدى ممكن وانما تحده من الداخل قنطرة الأنف وعندئذ تعمل العين الأخرى . وفوق العينين الحاجبان اللذان يحولان بين العرق وبين وصوله الى العينين . ومن دواعي الجمال ان تكون العينان غائرتين لدرجة ما ولن نجد في آثار الفنون القديمة اعينا بارزة

ولم يجعل أنف الانسان كأنف الحيوانات الدنيا بحيث يشم الفريسة على بعد ولكنه جعل بحيث تهيئه الروائح من أدنى وخصوصاً روائح الطعام الداخل الى الفم . وأما الأذن فهي تختلف كذلك في الانسان عنها في الحيوان بكونها لا تتحرك الى الامام أو الخلف كي تستمع الى الصوت البعيد ، فان للانسان وسائل غير هذه الوسيلة لوقاية نفسه والوصول الى غذائه . وجمال الاذن عند الانسان في صغر حجمها وكمال شحميتها (حلمتها)

والفم ذو قيمة كبيرة للانسان سواء للنطق والأكل . ولذا لم يجعل الفك بارزين وجعلت الفجوات التي فيه بشكل ملائم لتسلم الصوت وترديده

جسم الانسان مصنع متقن ومنظم

ومما يلتفت النظر في الوجه عضلاته التي يتأثر شكلها بعواطف الانسان وعاداته ، ومن ثم أصبحت الحطوط التي حول فمه أدل على خلقه من عينيه أو سواها . والعضلات أيضاً تحيط بكل العمود العظمي الذي حول الرقبة الا من الامام حيث توجد الحنجرة أو (صندوق الصوت)

فاذا هبطنا الى الصدر أفقيناه عريضاً أكثر مما هو سميك وهي ظاهرة لا ترى الا في الحيوانات ذوات الثدي من الانسان والقردة الراقية . ومن شأن ذلك أن يجعل التواضع أكثر انفتاحاً من السابقين وبذا يتسع أمامهما مجال القبض ولكنهما لا تصلحان للمشي عليهما . أما الحيوانات الأخرى فهي على العكس من ذلك ضيقة الصدر بحيث تستطيع السير على أربع

ولو ان الاطار العظمي المحيط بالصدر والمكون من الضلوع وعظمة الصدر قد انحدر الى اسفل الجسم لاستحال عليه الانحناء ولتعذرت عليه الحركة . ولذا جعل للشر الأذني من الجسم حائط ثابت ولكنه لدن مكون من عضلات قوية والياق مطاطة . ومما هو جدير بالملاحظة ان الأعضاء الحيوية الثلاثة قد خلقت بحيث تبقى بأمن من الأذى ، فجعل المخ داخل الجمجمة وجعل القلب والرئتان تحت الضلوع

ولو قسمنا الجسم الى ستة اجزاء ، وهي الأعضاء الأربعة والجذع والرأس والرقبة لرأينا ان كل جزء منها يحتوي ثلاثين عظمة (مع عد الضلوع بالازواج) ففي الجسم كله نحو مائتي عظمة . ويتوقف طول الجسم بوجه خاص على طول العظام التي للأعضاء الدنيا

وتدلنا الذراعان ومكانهما من الجسم على أمور كثيرة : فمثلا الانحلال الذي في مفاصل الكتف قصد به تسهيل الحركة ، والساعد ينثني نحو الفم

وتحتوي اليد مع المعصم على ٢٧ عظمة . ومما يلتفت النظر فيها مرونة المعصم مع قوته ، وكذلك كون اصبع الابهام خارجاً على خط الاصابع الأخرى وانزاله عنها مع استطاعته لمسها جميعاً . وقد جعلت الاظفار لوقاية اطراف الاصابع

دون أن تحول بينها وبين اللمس . والواقع أن الالدين هما جهاز بلغ الغاية من الدقة والاحكام . فهما تقومان بكل عمل وتنفيذان أوامر العقل دون ابطاء وفضلا عن ذلك يعبر بهما عن كثير من الاحساسات والافكار

وللذين جمال فوق نفعهما الآلي . وليبان ذلك دع انسانا يقف على قدميه وهما مضمومتان وذراعه ممدودتان بحيث يتساوى طوله وعرضه فاذا كان ذلك الانسان معتدل القد فانه اذا رسم حوله مربع وجب أن تمس جوانبه كعبيه وقبة رأسه وأطراف أصابعه . ووجب أيضاً أن يكون طول اليد عشر ارتفاعه وطول الساعد ربعه والرأس ثمنه والوجه عشره والساق ربعه . وان يكون أكبر عرض للصدر لا يزيد على الحس ولا يقل عن السدس ، وان يكون عرض الخشومين مساوياً لطول العين ، وطول القم النصف ، وعرض الجبهة بمقدار طول الأنف . والجسم الذي تتحقق فيه هذه الابعاد هو الجسم الكامل وترجع الحشونة وبروز الاطراف في جسم الرجل الى تطور عضلاته بينما نعومة الانحناءات في جسم المرأة ترجع الى كثرة الدهن فيه . وقد جعل كل جزء فيه بحيث لا يحتوى خطأ مستقيمة ولا زوايا

ومن أسباب الجمال في جسم الانسان اترانه عند الوقوف وانفاقه وقوانين الجاذبية . والوسط لا يكون زاوية مفاجئة بل انحناء مجوفاً من فوق الى تحت وهو يضاوى من الناحية الأفقية . وتجسد الكتفين في جسم الرجل أعرض قليلاً من الوركين وفي جسم المرأة أضيق منهما

وعظام الكتفين عند الانسان أعرض واغوى منها عند الحيوانات لان وقوفه على قدميه يستدعي عماداً قوياً من العظم والعضل . وكذلك بعض ثقل الاعضاء الداخلية يرتكز على (تجويف الحوض) في حالة الوقوف

واذا نظرنا الى الظهر وحدنا أن من أسباب مرونة الجسم ذلك التقوس الثنائي الذي بالعمود الفقري والذي من شأنه ان يقطع الحزات العصبية الذاهبة الى المخ ، والعمود الفقري لدى الاطفال مستقيم ، ولن نجد حيواناً غير الانسان له ذلك التقوس في عموده الفقري فان ذلك ما تستلزمه حالة انتصاب القامة فقط

وساقا الانسان بالنسبة الى جسمه أو جذعه أطول من ساقى أى حيوان من ذوات الثدي دون استثناء الكنجارو نفسه ، وهما تساعدانه بطولهما على حرية الحركة مع انتصاب القامة . ويعدان على النقيض من السيقان القصيرة العريضة

متفرقات

— اخترعت آلة تشبه الآلة الكاتبة ولكنها اكبر منها كثيراً اذ يبلغ ارتفاعها أربعة أقدام . وهي تؤدي العمل الذي يؤديه ستون مستخدماً وحاسباً بالبنوك وهي تجرب الآن في بعض بنوك لندن

— أرخص طابع بريدي في العالم يوجد في (جوا) إحدى ممتلكات البرتغال في الهند . وكل اثني عشر طابعاً منه يساوي بنساً واحداً ، ولكن على المشتري ان يضع عليه الصمغ لانه يباع بدونه

— أكثر الممثلين والممثلات يعترفهم خوف عجيب في الليلة الاولى لأية رواية يمثلونها ، ولم يعرف حتى الآن دواء لهذا الخوف ، ولكن أحد الأطباء في إنجلترا يقول بانه تمكن ازالته بالتنويم المغناطيسي

— الانجليز من اكثر الامم صحة للكلاب ويبلغ عددها في لندن وحدها نحو ٥٠٠٠٠ كلب

— حين سافرت ليليان هارفي ممثلة السينما المشهورة إلى هوليوود أخيراً أخذت معها خادمة ووصيفة وسائق سيارة وسيارة وسبعة وأربعين ثوباً وأربعاً وستين قبعة

— يوجد نحو عشرين نوعاً من الصداغ . وقد ثبت انه يتلو البرد في كونه يسبب خسارة كبيرة لأصحاب الاعمال . اذ يصيب عملهم ومستخدمهم فيقلل انتاجهم

— من الآداب المرعية في إنجلترا انه إذا فضت خطبة وكان الرجل هو السبب فان المرأة يحق لها ان تحتفظ بخاتم الخطبة وأما إذا كانت هي السبب فانها يجب عليها أن تعيد الخاتم اليه

— وضع في لشبونة مشروع لائحة يحرم على السابلة ان يتكلموا حين يعبرون أحد الشوارع

— يتفق على الملايا كل عام في انحاء العالم نحو ستين مليون جنيه وهي تؤثر في صحة أربعين مليون شخص

ويرسل الى الآلة (المخ) بواسطة القاب . والجزء الأدنى يحرق فيه الوقود (المعدة) ويسقط الرمد والفضلات (بواسطة الامعاء) ولننظر الآن الى الطريقة التي تؤدي بها أجزاء الجسم وظائفها الى طريقة الاشراف على هذا الاداء : في الجسم البشري مركزان ظاهران للحكومة الاول في أعلى المخ والثاني في وسط الجسم تماماً . فأما الذي في أعلى المخ فهو الارادة والعقل الشاعر وهو مستبد يحكم حكماً مطلقاً . وللارادة السيطرة التامة على الجزء الحيواني من الحياة البشرية ، أعني على ذلك الجزء من الجسم الذي يستخدم القوة ويحتوي الجهاز العصبي وجهاز الحركة والحواس الخاصة . أما الحكومة الثانية فمركزها في الجزء الأدنى من المخ وفي السلسلة الفقرية وفي وسط الجسم وأمام العمود الفقري وخلف المعدة . وهي تختلف تماماً عن الأولى وليس للمخ نفسه أية سلطة عليها ، ونعني (العقل الباطن) الذي له تأثير كبير في الحياة مذكراً يؤثر في توليد القوة الحيوية وحرزها لا في استعمالها . ولا يوضح ذلك نقول ان الاجهزة الاربعة التي بالجسم : الجهاز الهضمي وجهاز التنفس وجهاز الدورة الدموية وجهاز الافراز هي كلها أجهزة خلقت لحفظ القوى الحيوية وكنزها وهي تحت السيطرة التامة تقريباً لمراكز عصبية لا ارادة فيها

وإذا شرحنا ذلك باللغة الفيزيولوجية فان ذلك الجزء من الجهاز العصبي الذي نسميه بالحكومة المستقلة هو اختياري في الواقع لانه خاضع للارادة . فالواحد منا حين يريد ان يحدث قوة برفع ساعده فان الجهاز العصبي الاختياري يعث برسالة الى العضلات فتطيعها . ولكن هناك أملاً أخرى مثل التنفس ونبض القلب لا ارادة لنا فيها الا قليلاً والاشراف عليها للعقل الباطن أو لما نسميه (الحكم الذاتي) ولذا نصفها بأعمال غير اختيارية

ومن هذا نرى اننا لا سلطة لنا على عمليات الحياة أو وظائفها ، وانما ينحصر اهتمامنا في استخدام القوى الموضوعة تحت تصرفنا . فنحن لانضم الطعام أو نسير حركة القلب أو الرئتين بأى مجهود مباشر من الارادة . ولو كان الامر كذلك ، وكانت أجسامنا كلها تحت اشرافنا وارادتنا ، لشغلنا عقولنا بادارة شؤون أجسامنا عن أى عمل خارجي آخر

وهكذا من أية ناحية تدرس جسم الانسان لا يسعك الا ان تعجب بخلقه وتكوينه وان تقر بحكمة خالقه

نشرة على العمود الفقري . والواقع أن توازن الرأس وثبات العنق ورشاقة الهيئة الاجمالية تتوقف على وجود سلسلة فقرية قوية وعضلات في الظهر كاملة التكوين . والظهر الحسن ليس مسطحاً بل انك إذا نظرت اليه من وسطه ألفت به تقوساً مزدوجاً ناشئاً من العضلات التي على كلا جانبيه . وبين هذين الجانبين اخدود ظاهر يقع تحته العمود الفقري . ومع هذا فان الظهر ينبغي أن لا يكون مستديراً عند الكتفين فان انبطاح الصدر واستدارة الكتفين هما عيبان منتشران ومن السهل تفاديهما في الصغر وبمجرد النظر الى جسم الانسان من الخارج يمكننا أن نعرف التقاسم الاساسية في داخله . والجسم مثل المصنع به ثلاثة أقسام جوهرية : الجهاز الذي يولد القوة ، والآلات والانابيب والسيور التي توزع القوة بواسطتها ، والآلات التي تستعمل تلك القوة . والجسد هو الجهاز المولد للقوة ، والمخ والعمود الفقري هما آلات التوزيع وأنابيبه ، والاعضاء والعضلات هي الآلات التي تستعمل بتلك القوة . والقوة هي الدم المتجدد بينا قوة العصب في المخ

والاعضاء صلبة ولا تحتوي سوى الآلات اللازمة لتحريكها والدم اللازم لتصليح هذه الآلات . ولذا نعرف من الجسم والرأس كيف تتولد قوة الحياة وكيف تؤدي وظائفها . وبالرأس والسلسلة الفقرية الجهاز العصبي . والجزء الاعلى من الجسم — أو الصدر — هو مركز جهاز التنفس والحركة الدموية ، بينا الجزء الاسفل — أو المعدة — هو مركز الجهاز الهضمي وفيه أيضاً حدود ما نسميه (جهاز الحركة)

والآن لننظر الى جسم الانسان من الوجهة التشريحية نجد ان به هيكل عظمياً أهم ظاهرة فيه هو المحور المركزي أو العمود الفقري . وإذا عدنا الجمجمة والعمود الفقري شيئاً واحداً فانه يمكننا القول بأن الجسم مكون من أنبوبتين ، فأما الأنبوبة الصغرى اللاحقة أو الأنبوبة العصبية فتشمل تجويف الجمجمة والفئة الفقرية . وأما الأنبوبة السابقة أو انبوبة الجسد فتشمل الوجه والعنق وكل الجذع الذي أمام الأنبوبة العصبية وفي الامكان مقارنة الجسم بآلة بخارية فالأعضاء وأمثالها هي العجلات والانبوبة العصبية هي القوة التي تحركها وأنبوبة الجسد توازي الغلاية التي تتولد فيها القوة . وهذه الغلاية لها كما في الآلة البخارية جزء أعلى وآخر أدنى . فالجزء الأعلى يتولد فيه البخار (في الرئتين)

هو - مش ممكن نشترى الاوتومبيل لازم نفكر في الدين اللي علينا

↓ هي - وایه المانع من اتنا تفکر فی الاوتومیل ؟



— كنت تقول انك رايح تاخذ اجازة شهر ، اخذتها والا لسه ؟
— اخذتها . . . بعث مراتي عند أهلها لمدة شهر !



هو۔ انا کل اختی ماتہ تہ ارواح بایسہا علشان تسکت
شی ۔ ص ۔ ص ۔ ص ۔ ص ۔ صحیحہ ۔ ۔ ۔ ۔ یسح

قيود من ذهب اضاعت عرشا واذلت امة

الدين المصري وصندوق الدين

مستر كيف . وكان غرض انجلترا من هذا كله ان تخضع الخديو للإرشاد الانجليزي ثم يتولى رجالها إدارة المالية المصرية

وكان الخديو يظن في بادىء الامر ان في استطاعته استمالة تلك البعثة إلى كتابة تلك الشهادة التي يرجوها ويعتمد عليها في استدانة جديدة ، ولكن رغبة انجلترا في إخضاعه للنفوذ البريطاني جعلت « بعثه كيف » تكتب تقريراً ألم الخديو بكشفه عن العيوب البالغة في المالية المصرية . وغضب اسماعيل واستاء ورفض نصائح البعثة ولكنه عاد فقبل ان تمده الحكومة البريطانية بموظف من لديها هو السير ريفرز ولسون واتخذة مستشاراً مالياً يعاون وزير المالية

□□

وكانت الحكومة الفرنسية قد لمحت الرغبة البريطانية في استغلال موقف مصر لبسط نفوذها فيها ، فبادرت بارسال أحد موظفيها وهو المسيو فيليه ليعاون الخديو في مسألة تنظيم ماليته ، فضايق انجلترا من هذا التدخل ، ولما وصل السير ريفرز ولسون إلى مصر كان مسيو فيليه قد اعد برنامجاً لحياء المالية المصرية وتنظيمها ، ولكن السير ولسون رفضه في حين ان ابدى الخديو رغبته في تنفيذه

وإذا لاح للحكومة البريطانية اصرار الخديو على الاخذ بآراء مسيو فيليه فوقت الى اسماعيل تلك الضربة الاليمة التي عجلت في خرابه

ذلك انه كان من المتفق عليه ان لا تنشر الحكومة الانجليزية ولا المصرية تقرير « بعثه كيف » عن الحالة المالية السيئة

تسلم من قرض سنة ١٨٧٠ البالغ سبعة ملايين من الجنيهات سوى خمسة ملايين فقط ، كما أن كافة الدين خصوا مالية مصر في تلك الاوقات أجمعوا على أنها لم تسلم من كل تلك الديون التي عقدت في عهد اسماعيل وبلغت نحو ٩٦ مليوناً سوى مبلغ يقرب من ٥٤ مليون جنيه فقط !

ومن عجب ان ميزانية مصر قد حصرت في سنة ١٨٧٧ فكانت إيراداتها ٩٥٣٠٠٠ جنيه ، خصص منها لفوائد الديون واستهلاكها ٧٤٧٣٠٠٠ جنيهًا ..

□□

ونعود إلى أثر تلك الديون في مصر في تلك السنين وكيف ان القروض كانت سبباً في تخلى اسماعيل عن العرش ثم كانت تمهيداً للاحتلال الممقوت

كان الخديو يفكر في ذلك الحين في بيع اسهم مصرف قناة السويس ولكنه رأى ان ما سيصل إلى يده من ثمنها لا يكفي ، وان لا بد له من قروض جديدة ، وإذ أدرك ان اسواق اوربالن تزوده بالقروض المنشودة ، رأى ان خير وسيلة لفتح تلك الاسواق ان يتقدم اليها بشهادة من مندوب دولة كبرى يفحص حالة مصر المالية ويقرر ثباتها وقوتها وكانت حكومة مصر إلى ذلك الحين سليمة من كل تدخل اجنبي

وكتب الخديو - بايعاز من قنصل انجلترا العام في مصر - يطلب من الحكومة الانجليزية ان تعيره « موظفين يشرفان على الإيرادات والمصروفات ويكونان خاضعين لإرشاد ناظر المالية المصرية »

وأوفدت الحكومة الانجليزية بعثة مؤلفة من خمسة من موظفيها تحت رئاسة

كان أهم ما شغل الرأي العام المصري في مستهل السنة الماضية مسألة حكم المحكمة المختلطة بأنه واجب على مصر ان تدفع كوبونات دينها وسندات المستهلكة ذهباً لا بعملة الورق . وكان ذلك الحكم وليد القضية التي رفعها عضوا صندوق الدين المصري الاجنبيين مطالبين الحكومة بالدفع ذهباً

ولقد عادت هذه القضية وذلك الحكم بالاذهان إلى مسألة الدين المصري وأمساته ، فلقد كانت استدانة مصر في القرن الماضي سبباً في انهيار عرش اسماعيل وزوال السلطة من يده ، وكان ذلك الدين عبئاً ثقيلاً أرهق مصر - من الوجهتين : السياسية والمالية - منذ ذلك اليوم

□□

وأول من استدان من ولاية مصر هو سعيد باشا الذي بلغت ديونه عند وفاته ٣٢٩٢٠٠٠ جنيه انجليزي ، وخلفه اسماعيل باشا وهو شديد الرغبة في أن يثب بمصر وثبة تخرج بها عن افريقيا . فما زال يستدين عاماً بعد عام ، ويرهن على فوائد الديون وسدادها املاكه حيناً وإيرادات حكومته حيناً آخر ، حتى بلغ مقدار ما استدانته حتى سنة ١٨٧٥ مبلغ ٩٣٠ ٩٨٧٤٨ ٩٨٧٤٨ جنيهًا على أنه من الانصاف ان نذكر هنا ان الخديو اسماعيل لم يتسلم هذه المبالغ كلها ، فقد كان مقرضوها من المرابين يكتبون القرض كاملاً ثم يقدمون لحكومة مصر حساباً طويلاً بالسمسرة والفوائد التي يحجزونها مقدماً على أساس ٢٦ ٪ كي يكون الباقي منها ٧ ٪ كما هو مذكور في العقد . ولقد اثبتت التحقيقات ان مصر لم

التي تعانيتها حكومة مصر ، فلما رأت انجلترا اصرار اسماعيل أوعزت الى أحد النواب الانجليز ان يسأل حكومته في البرلمان عن مصير ذلك التقرير الذي لم يوضع ليكون سرياً

وكان رد دزرائيلي على هذا السؤال أشنع من نشر التقرير نفسه إذ قال في البرلمان الانجليزى : ان الحكومة الانجليزية لا تمنع في نشر التقرير ولكن الخديو هو الذي يعارض في النشر أشد المعارضة وكان من تأثير هذا الرد ان تدهورت على الفور أسعار السندات المصرية تدهوراً فاضحاً ، ولم ير الخديو بعد ذلك بداً من نشر التقرير ففعل ذلك في ٣ ابريل سنة ١٨٧٦ أى بعد تصريح دزرائيلي بعشرة أيام . وقد قال اسماعيل بهذا الصدد : « لقد حفروا قبرى ! » يقصد الانجليز . .

□□

هوت أسعار السندات المصرية ولم تعد يد لمعونة الخديو اسماعيل اثر تصريح دزرائيلي ، وكان على حكومة مصر ان تدفع في أول ابريل سنة ١٨٧٦ قسطاً من فوائد الدين فماذا يفعل ؟

كتب في ٢٨ مارس الى الحكومتين الانجليزية والفرنسية ان تخفأ لمعنته ، فرفضت الاولى ورضيت الثانية وخفت الى تدبير المال اللازم وأوصلته الى لندن في الساعة الاخيرة من مساء ٣١ مارس ، ونجا الخديو بهذه النجدة من ان يعلن افلاسه واقرحت الحكومة الفرنسية على الخديوى ان ينشئ ادارة باسم « صندوق الدين العمومي » تتولى تحت اشراف مندوبين من الدول تحصيل جزء معين من إيرادات الدولة لتدفع منه أقساط الديون ، ولكنه رفض هذا الاقتراح ، كما رفضته الحكومة الانجليزية أيضاً

□□

وبدت نية انجلترا جلية في رغبتها فرض حمايتها على مصر من مقال نشرته التيمس في ٧ ابريل من نفس العام جاء فيه :

« لا بد من أحد أمرين : اما أن تتقدم حكومة موالية للخديو فتقدم اليه يد مساعدتها جهرة نظير قبوله سلطتها الحامية ، وإلا فليتقدم الخديو نفسه بمشروع من عنده »

وفي ٨ ابريل سنة ١٨٧٦ أعلنت الحكومة المصرية توقفها عن دفع الاقساط المستحقة وتأجيلها الدفع ثلاثة أشهر ، وكان هذا الاعلان بمثابة قبلة نشرت الرعب والدعر في الاسواق المصرية بل لقد بلغ الدعر الى الخديو نفسه فسارع الى الحكومة الفرنسية يبلغها رضاه عن انشاء « صندوق الدين العمومي »

واصدر في ٢ و ٧ مايو سنة ١٨٧٦ أمرين بانشاءه - ولا يزال قائماً الى اليوم - وخصص له إيرادات مديريات الغربية والمنوفية والبحيرة واسيوط ، وإيرادات الدخولية في القاهرة والاسكندرية ، وإيرادات جمارك الاسكندرية وبور سعيد والسويس ورشيد ودمياط والعريش ، وإيرادات السكك الحديدية ورسوم الدخان وإيراد احتكار الملح ، وإيراد المطرية ، وإيراد رسوم الكبارى والمراب وكوبرى قصر النيل ، وإيراد الدائرة السنية

وتتص المادة الثانية من الامر الصادر بانشاء هذا الصندوق أن على الموظفين الذين يتولون تحصيل الإيرادات السالفة الذكر أن يوردوا ما يحصلونه الى صندوق الدين لا الى وزارة المالية

وتقضى المادة الرابعة بأن ترفع المنازعات التي تقع بين مصالح الحكومة وادارة الصندوق الى المحاكم المختلطة

وفي ديباجة هذا الأمر أن الذين يديرون صندوق الدين هم مندوبون أجانب تنتدبهم الدول ويعينهم الخديو وفقاً لذلك الانتداب

ومن هذا يتضح أن انشاء صندوق الدين كان بمثابة انشاء سلطة أجنبية داخل سلطة الحكومة المصرية ، ولقد وصف ذلك الميسودى فريسينييه في كتابه « المسألة

المصرية » بأنه كان أول اعتداء علني على سلطة الخديو لانه مكن الدائنين من أن يصيروا سلطة في الحكومة

□□

وكان بعدئذ اتفاق انجلترا وفرنسا بعد طول نزاع ، وكان من ثمرة هذا الوفاق صدور الأمر العالي (المراقبة الشائبة) على المالية المصرية ، تلك المراقبة التي كانت تجعل إيرادات الحكومة ومصروفاتها تحت سلطة المراقبين الانجليزى والفرنسي

ونجحت المراقبة الشائبة في أول الأمر في تسديد بعض أقساط الديون ولكنها عجزت عن ذلك فيما بعد ، رغم القسوة والدل الذي كان يسامه الفلاح المصرى في جباية الاموال منه بالكرباج ، واتهم الدائثون اسماعيل باشا باخفائه بعض الإيرادات عن المراقبة فأصدر في ٢٧ يناير سنة ١٨٧٨ أمراً بتعيين لجنة للتحقيق كان يتولى رياستها الفعلية وكيلها السر ريفرز ولسون الذي كتب تقرير اللجنة وقدمه للخديو في سنة ١٨٧٨ وفيه أن الخديو مسئول عن عجز مقداره عشرة ملايين من الجنيهات ، ويجب أن يتنازل عن اطيانه للدائثين مقابل ذلك العجز

واضطر اسماعيل الى الموافقة على هذا التقرير والنزول على ما فيه

□□

وعاد السر ريفرز ويلسون يقول للخديو أن لاصلاح للحالة المالية لإلإبدال تعديل جوهرى على نظام الحكم ، وكان ذلك التعديل يقضي بأن ينزل الخديو عن سلطة الحكم لمجلس النظار ليكون المجلس مسئولاً عن اعمال الحكومة

وأصدر اسماعيل باشا في ٢٧ أغسطس ١٨٧٨ أمره الى نوبار باشا يقول انه يريد منذ ذلك الوقت أن يحكم مع مجلس نظاره وبواسطة هذا المجلس

ودارت على أثر ذلك مفاوضات طويلة بين الخديو وانجلترا وفرنسا انتهت في ١٤ اكتوبر من نفس السنة بتعيين السر ريفرز

ويلسون ناظرًا للمالية المصرية ومسيو بيلنير الفرنسي ناظرًا للاشغال وكانت هذه النظارة التي اطلق عليها اسم النظارة الاوربية المسماة بالخير في نهش استقلال البلاد

وكأنما أصبحت الحكومة بعد هذه النظارة نهبا مقسما بين الدول الاوربية فبادرت الحكومتان الايطالية والنمساوية تطالبان بنصيبهما من الغنيمة ، وطلبت الاولى نظارة الحفانية لايطالى ، والثانية نظارة المعارف . ولكنهما قنعتا بعدئذ بأن عين ايطالى مراقبا عاما للحسابات ، ونمساوى مساعداً لناظر المالية

□□

وساءت الحالة المالية في سنة ١٨٧٩ ورأت النظارة الاوربية الاقتصاد في النفقات فامرت بتسريح ٢٥٠٠ من ضباط الجيش دون دفع مرتباتهم ، فثار هؤلاء وأحدقوا بنوبار باشا والسر ويلسون وها خارجان من ديوانيهما فضربوهما وشدوا شاربيهما

وسجنوهما في وزارة المالية إلى ان جاء اسماعيل باشا بنفسه فانقذهما

وأقيل نوبار باشا وهم اسماعيل بأن يستعيد السلطة الى يده ولكن الدول أرغمته على ان يعود الى الحكم « بواسطة مجلس النظار » فولى ولده توفيقاً رئاسة النظارة وبقي فيها العضوان الاجنيان

وزاد طغيان العناصر الاجنبية في الوزارة فضج الاهالى بالشكوى والتذمر ، وفي مساء ٧ ابريل من نفس السنة استدعى الخديو قناصل الدول وطلب اليهم ان يبلغوا دولهم انه لم يبق في وسعه ازاء هياج الرأي العام إلا ان يحكم بنظارة وطنية مسئولة أمام مجلس نواب ، وقدم اليهم في نفس الوقت مشروعاً مالياً بتسديد الديون في ٦٥ عاما وتخفيض الفائدة من ٥ الى ٤ في المائة

واحتج الناظران الاوريان على ذلك ، ولكن اسماعيل أصدر أمراً عالياً في ٢٢ ابريل بتنفيذ ما ابلغه الى قناصل الدول

وأخذت الحوادث تجري بعدئذ سريعا فاجمعت الدول أمرها على عدم الاعتراف بالأمر العالى الصادر في ٢٢ ابريل ، وتقدمت انجلترا وفرنسا باحتجاج بهذا المعنى في ١١ يونيو ، وأعلن الخديو في ١٥ يونيو الغناء ذلك الامر ولكن انجلترا وفرنسا أصرتا على ان يتخلى اسماعيل عن العرش

وفي ٢٥ يونيو أرسل الباب العالى تلغرافا إلى اسماعيل ينشئه بعزله وتولية ابنه توفيق

وفي ٣٠ يونيو ودع اسماعيل ولده باكيا وهو يقول: « كن أسعد حالا من أبيك »

□□

على ان شقاء مصر بهذه الديون لم يقف عند هذا الحد بل بقيت فرنسا وانجلترا تتسلحان بها في التدخل في الشؤون المصرية الى ان انتهى الامر باحتلال مصر

فكانت هذه الديون أغلالا لمصر وقوداً من ذهب عصفت وتغسفت بها ولا زالت تسقى المر من جرائمها



عند ازدهار الشجر

اشتهرت مدينة واشنطن بشجر الكراز الياباني وخصوصاً ما يطل منه على بركة تيدال . ومتى حان وقت ازدهاره هرع آلاف الأمريكيين من مختلف النواحي الى تلك المدينة لملء أعينهم بذلك المنظر البديع

النظارات والوزارات المصرية

قبل اعلان الدستور وبعده

ورأى الخديو أن تكون الوزارة برياسته فألفها على هذا الوضع ولكنها لم تعمر أكثر من شهر وثلاثة أيام

وفي ٣١ سبتمبر سنة ١٨٧٩ أصدر أمره بتأليف النظارة برياسة مصطفى رياض باشا . وفي عهد هذه النظارة بدأت طلائع الثورة العربية ، فكثرت التغيير والتبديل في نظارة الحربية ، فعزل ناظرها عثمان رفقي باشا وولى مكانه محمود سامي باشا ثم ولى بعده داود باشا

واشتد ضغط العراقيين فسقطت نظارة رياض باشا وعهد إلى شريف باشا في تأليف نظارة جديدة في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨١ وعين فيها محمود سامي باشا ناظراً للحربية ولم يكتف العراقيون بالسيطرة على نظارة الحربية فحملوا الخديو على اسقاط شريف باشا في فبراير سنة ١٨٨٢ ورأس النظارة الجديدة محمود سامي البارودي باشا وفي أيامها وقعت معارك الوطنيين والاجانب في ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ ، وكانت سبب تدخل الانجليز ونكبة الاحتلال

وأسقط الخديو هذه الوزارة وألف أخرى في ٢٠ يوليو سنة ١٨٨٢ برياسة اسماعيل باشا راغب . وفي أيامها ضرب اسطول الاميرال سيمورطواي الاسكندرية ونزل إلى الثغر جنود الانجليز وحاربوا العراقيين في كفر الدوار وانتصروا عليهم ودخلوا القاهرة في ١٥ سبتمبر سنة ١٨٨٢ وقد سقطت هذه الوزارة في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٨٢ في اثناء حرب العراقيين والانجليز

والفت نظارة جديدة برياسة شريف باشا احتل الانجليز مصر في عهدها ،

العهد الأمير توفيق باشا واشترك معه فيها وزيران من الاجانب هما السير ريفرس ويلسون الانجليزي للمالية والمسيودي بلنير الفرنسي للاشغال العمومية . ولكن الوزارة لم تنجح في المهمة التي شكلت من أجلها فاقالها بعد ٢٨ يوما من تأليفها



نوبار باشا

أول رئيس للوزارة في مصر

واصدر الخديو أمره بتأليف نظارة جديدة في ١٨ ابريل سنة ١٨٧٩ برياسة شريف باشا وبقيت في مناصبها حتى أقيل اسماعيل باشا

في عهد الخديو توفيق

وتربع على العرش الخديو توفيق باشا فأصدر أمره في ٣ يوليو سنة ١٨٧٩ إلى المرحوم شريف باشا رئيس النظارة السابقة بتأليف نظارة جديدة فكان أم ما قامت به هو المطالبة بانشاء حكم دستوري ، فرفض الخديو طلبها محتما بأن البلاد لم تتأهب بعد لهذا الحكم . وسقطت الوزارة في أغسطس سنة ١٨٧٩ فلم يزد عمرها على نحو شهر ونصف شهر

كان أول عهد مهم بتشكيل الوزارات في أيام الخديو اسماعيل اذ شكلت في أيام حكمه ثلاث وزارات ، كما شكلت في عهد الخديوي توفيق عشر وزارات ، عثمان في عهد عباس الثاني ، وواحدة في أيام السلطان حسين كامل ، وست في عهد صاحب العظمة السلطان فؤاد - قبل اعلان الدستور - واربع عشرة وزارة في عهد جلالته بعد اعلان الاستقلال

واطول الوزارات عمراً هي وزارة المرحوم مصطفى باشا فهمي الثالثة فقد لبثت في الحكم ثلاثة عشر عاماً ، وأقصرها عمراً وزارة حسين خري باشا في عهد الخديو عباس اذ لم يزد عمرها على ثلاثة أيام

في عهد الخديو اسماعيل

أصدر الخديو اسماعيل باشا أمره الكريم في ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨ إلى نوبار باشا يعهد اليه في تأليف مجلس وصفه بقوله : « .. واني ارى تشكيل هيئة نظارة حائزة لهذه الخصوصيات - أي اختصاص كل ناظر - ليس مخالفاً لعاداتنا وأخلاقنا ولا لآرائنا وأفكارنا بل هو موافق لاحكام الشريعة الغراء »

وألف نوبار باشا الوزارة وتولى فيها الرياسة ونظارتى الحفانية والخارجية . وتعقدت في عهده الازمة المالية فاستعفى ثابت باشا وزير المالية وخلفه رياض باشا ثم السير ريفرس ويلسون ، ولكن هذه التغيرات لم تغن فتيلاً فاسقط الخديو الوزارة في مارس سنة ١٨٧٩

واسندت رياسة الوزارة التالية الى ولى

بعدئذ مصطفى فهمي باشا وتوفي الخديو
في ٨ يناير سنة ١٨٩٢ وكان الخديو
عباس الثاني لا يزال طالباً يتلقى علومه
في إحدى جامعات النمسا، فاستدعي للجلوس
على العرش . وقدم اليه مصطفى باشا فهمي
استقالته في ١٦ يناير سنة ١٨٩٢ قبلها
ثم طلب منه على الأثر أن يؤلف نظارة
جديدة فألفها ، وبقي في الحكم الى ان
أشار عليه الخديو بالراحة في ١٤ يناير
سنة ١٨٩٣ ، ثم أصدر الخديو بعدئذ
ديكرتو بتأليف نظارة جديدة برئاسة
حسين نخري باشا
ولما كانت اجراءات اقالة نظارة مصطفى
باشا فهمي وتأليف نظارة نخري باشا قد
تمت دون اطلاق اللورد كرومر العميد
البريطاني حينذاك فقد أرغم اللورد كرومر
الخديو على اقالة نظارة نخري باشا فلم تلبث
في الحكم سوى ثلاثة ايام

وفي ١٩ يناير سنة ١٨٩٣ الفت نظارة
اخرى برئاسة رياض باشا . ووقعت في ايامها
حادثة الحدود المعروفة اذ انتقد الخديو
نظام الجنود ، فغضب لذلك اللورد كيتشنر
- قائد الجيش المصري حينذاك - واعتذره
رياض باشا دون علم الخديو الذي لم يرض
عن هذا العمل واستقالت النظارة في ١٥
ابريل سنة ١٨٩٤

وشكل نوبار باشا النظارة التالية
ولسكنه لم يطق استئثار المستشار الداخلي

ونظمت المحاكم الاهلية وأنشئ مجلس
شورى القوانين والجمعية العمومية ، ونشبت
ثورة المهدي في السودان

وطلب الانجليز جلاء الجنود المصريين
الى ما وراء حلفاء فرفض شريف باشا
واستقال

وتولى الرئاسة بعده نوبار باشا في ١٠
يناير سنة ١٨٨٤ واستقال في ١١ يونيو
سنة ١٨٨٨

وخلفه مصطفى رياض باشا وفي عهده

عين الانجليز مستشاراً
للدخلية ثم ارادوا
تعيين مستشار للحقانية
فرفض واستقال في
١٣ مايو سنة ١٨٩١
في عهد الخديو

عباس الثاني

وشكل النظارة



سمو الخديو توفيق باشا



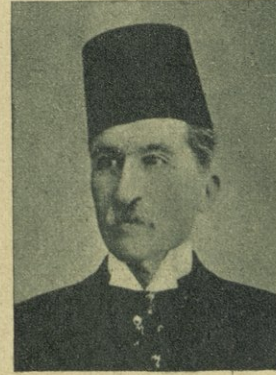
رياض باشا



شريف باشا



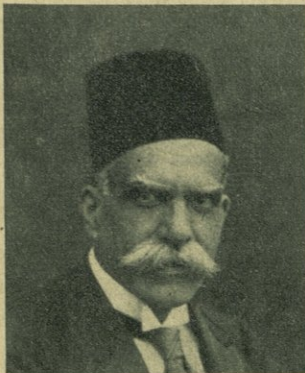
حسين نخري باشا



مصطفى فهمي باشا



محمود سامي البارودي باشا



يوسف وهيب باشا



حسين رشدي باشا



محمد سعيد باشا



بطرس باشا غالي

الانجليزي بالسلطة والنفوذ فاستقال في ١٢
نوفمبر سنة ١٨٩٥

وتولى بعده مصطفى باشا فهمي فلبث
في رئاسة النظارة ثلاث عشرة سنة وفي
ايامه استرد السودان وعقدت اتفاقية
السودان . ودخل سعد باشا هذه النظارة
ناظراً للمعارف وفي ايامها استقال اللورد
كرومر

وفي ١٢ نوفمبر سنة ١٩٠٨ اسندت
رياسة النظارة الى بطرس باشا غالي وبقي
في الحكم الى ان قتله ابراهيم الورداني في
٢٠ فبراير سنة ١٩١٠ . وفي ايامه أعيد
العمل بقانون المطبوعات الذي عطله مصطفى
باشا فهمي سنة ١٨٩٥ ، وعرضت شركة
القتال مد أجل امتيازها فرفضته الجمعية
العمومية ، واشتدت حركة المطالبة بالحياة
الدستورية

وعقبه محمد سعيد باشا وفي ايامه
اشتد التضيق على الصحف، وانشأت
الجمعية التشريعية بدلا من مجلس
شورى القوانين والجمعية العمومية،
واستعفى سعيد باشا في ٤ ابريل سنة
١٩١٤

ورأس النظارة حسين رشدي
باشا وفي ايامه أعلنت الحرب العظمى
الاخيرة

في عهد السلطان حسين كامل

وضربت الحماية على مصر في ١٨ ديسمبر
سنة ١٩١٤ وفي اليوم التالي ولي المرحوم
حسين كامل باشا سلطاناً على مصر ، فأبقى
رشدي باشا رئيساً للنظار وبقي في الحكم الى
أن توفي عظمة السلطان في ٩ اكتوبر سنة
١٩١٧

في عهد « السلطان » احمد فؤاد

واعلى أريكة الملك
عظمة السلطان أحمد
فؤاد فأبقى حسين
رشدي باشا في رئاسة
النظار
وفي ١٣ نوفمبر
سنة ١٩١٨ ذهب
المرحومان سعد باشا
زغلول وعلي باشا



أحمد توفيق نسيم باشا



عبد الحالى تروت باشا



عدي يكن باشا



أحمد زيور باشا



سعد زغلول باشا



يعي ابراهيم باشا



عبد الفتاح يعي باشا



اسماعيل صدقي باشا



محمد محمود باشا



مصطفى النحاس باشا

شعراوي وسعادة عبد العزيز باشا فهمي الى دار الوكالة البريطانية ورفعوا الى العميد البريطاني السير ريجنالد ونجت مطالب المصريين في الحرية والاستقلال

وطلب رشدي باشا الاذن لسعد باشا وزملائه في أول مارس سنة ١٩١٩ ليسافروا الى الخارج لتقديم مطالب المصريين فرفض العميد الانجليزي الطلب واستقلت الوزارة واحتدمت نيران الثورة الوطنية الى ١١ ابريل سنة ١٩١٩ إذ سمح لاجزاء الوفد بالسفر

وكانت مصر قد لبثت بلا وزارة الى ٩ ابريل إذ ألغى الوزارة رشدي باشا وسافر الوفد المصري

وحدث بعدئذ اضطراب الموظفين فاستقال رشدي باشا في ٢٣ ابريل أي أن وزارته هذه لم تمكث سوى ١٢ يوما

وتعاقبت بعدئذ الوزارات التالية : وزارة محمد سعيد باشا من ٢١ مايو الى ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٩ وفي أيامها اصرت إنجلترا على ارسال لجنة ملنر الى مصر واعلن الوفد المصري مقاطعتها

وزارة يوسف وهبه باشا من ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٩ الى ٢١ مايو سنة ١٩٢٠ وقد حضرت في أيامها لجنة ملنر وعادت دون أن تتغلب على مقاطعة المصريين لها وزارة توفيق نسيم باشا من ٢١ مايو سنة ١٩٢٠ الى ١٥ مارس سنة ١٩٢١ . وفيها جرت المفاوضات الاولى بين المغفور له سعد باشا واللورد ملنر وعرض الانجليز على عظمة السلطان فؤاد ارسال وفد مصري رسمي للمفاوضة

وزارة عدلي باشا الاولى من ١٦ مارس سنة ١٩٢١ الى ٨ ديسمبر سنة ١٩٢١ . وفيها سافر عدلي باشا الى لندن رئيسا للوفد الرسمي وفالوزد كيرزون ثم عاد الى مصر وبقى الوفد المصري خلال ذلك معارضا لهذه المفاوضات . وسقطت وزارة عدلي باشا في ٨ ديسمبر سنة ١٩٢١ وبقيت مصر بلا وزارة الى أول مارس ١٩٢٢

وفي خلال هذه الفترة اعلنت الحكومة الانجليزية تصريح ٢٨ فبراير معترفة بانتهاك الحماية وعلان استقلال مصر مع التحفظات الاربعة المشهورة

في عهد جلالة الملك فؤاد

وألفت وزارة ثروت باشا في أول مارس سنة ١٩٢٢ وبقيت الى ١٩ نوفمبر من نفس السنة وقد أعلنت هذه الوزارة استقلال المملكة المصرية وألفت لجنة لوضع الدستور وألغت وظائف المستشارين الانجليز ماعدا مستشاري المالية والحقانية وألغت حضور المستشار المالي جلسات مجلس الوزراء

وجاءت بعدها وزارة محمد توفيق نسيم باشا من ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٢ الى ٥ فبراير سنة ١٩٢٣ ، وقد وقعت بينها وبين المندوب السامي المشادة المعروفة بسبب النصين الذين وردا في مشروع الدستور المصري خاصين بتقليب جلالة الملك بملك مصر والسودان

وتلتها وزارة يحيى باشا ابراهيم من ١٥ مارس سنة ١٩٢٣ الى ١٧ يناير سنة ١٩٢٤ . وقد تمكنت من رفع الأحكام العرفية واصدار الدستور وسن قانون الانتخاب وأرجعت سعد باشا من منفاه

وفاز السعديون في الانتخابات فوزا ساحقا فكلف جلالة الملك المغفور له سعد باشا زغلول أن يؤلف الوزارة الدستورية الأولى بصفته رئيس الغالبية البرلمانية ولبثت وزارة سعد باشا في الحكم من ٢٨ يناير الى ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤ فافتتحت البرلمان وأشعرت البلاد بنعمة الحياة البرلمانية الصحيحة

وفي ١٩ نوفمبر اغتيل السير لي ستاك باشا حاكم السودان واحتل الانجليز الجمارك المصرية للحصول على الغرامة التي فرضوها على مصر فاستعفى سعد باشا

وتولت وزارة زيور باشا من ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤ الى يونيو سنة ١٩٢٦

فافتتحت أعمالها بتعطيل الحياة النيابية وحل البرلمان ، ثم جرت الانتخابات وعقد البرلمان في ١٣ مارس سنة ١٩٢٥ ولكن زيور باشا حل البرلمان للمرة الثانية

وكان هذا سببا في تضامن الأحزاب السياسية وتكاتفها في المطالبة بالحياة النيابية وكان من ثمره هذا الائتلاف سقوط وزارة زيور باشا وعودة الحياة النيابية

وتولت الحكم وزارة عدلي باشا يؤيدها البرلمان وبقيت في مناصبها من ٧ يونيو سنة ١٩٢٦ الى ١١ ابريل سنة ١٩٢٧

وعادت نفس الوزارة الى الحكم في ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٧ بعد أن أبدل عدلي باشا بثروت باشا وفي أيامها كانت مفاوضة ثروت باشا مع السير أوستن شمبرلين التي تمخضت عن مشروع المعاهدة المعروف باسم « ثروت - شمبرلين » فلما أن رفضه البرلمان استقالت الوزارة في ١٦ مارس سنة ١٩٢٨

وأُسندت رئاسة الوزارة الى دولة مصطفى النحاس باشا في ١٧ مارس سنة ١٩٢٨ ثم أقيمت في ٢٥ يونيو سنة ١٩٢٨

وتولت بعدها وزارة محمد محمود باشا واستقالت في ١٢ أكتوبر سنة ١٩٢٩

وجاءت بعدها وزارة عدلي باشا من أكتوبر سنة ١٩٢٩ الى يناير سنة ١٩٣٠ وعقبها وزارة النحاس باشا الثانية

وسقطت وزارة النحاس باشا باستقالة دولته لعدم تمكن وزارته من تنفيذ مقاطعته على نفسها عند توليها الحكم بأن تصون أحكام الدستور وأن تحوطة بسياس من التشريع يكفل له حياة متصلة ونموه مطردا وعقبها وزارة دولة اسماعيل صدق باشا

التي استقالت في يوم ٤ يناير سنة ١٩٣٣ وعهد جلالة الملك الى دولته باعادة تأليفها فألفها في نفس اليوم بعد أن أخرج من هيئتها ثلاثة من الوزراء ابدلهم بسوام وبقي معه بقية الوزراء السابقين

وفي ٢٧ سبتمبر ١٩٣٣ استقالت وزارة صدق باشا فعهد جلالة الملك الى دولة عبدالفتاح يحيى باشا بتأليف الوزارة الجديدة

كوكب فتن

جريس برادلي ممثلة
بارعة الجمال وهي من
كواكب شركة بارامونت



P1566

البريد المصري

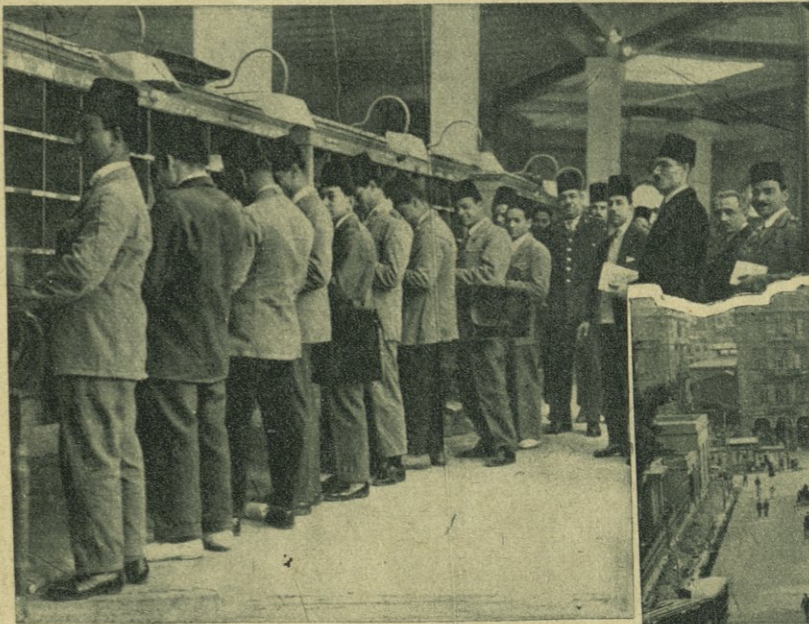
ذلك أوجد الشيخ حسن البديلي من سكان القاهرة إدارة لنقل رسائل الجمهور . ولم تكن توجد وقتئذ تعريفة ثابتة لهذه الرسائل ، فكان يتفق على الاجر كل مرة بالمساومة . ثم أخذت الحكومة فيما بعد على نفسها نقل خطابات الجمهور المرسلة الى مصر الوسطى ومصر العليا (الصعيد) والسودان ووضعت لذلك رسوما تتفاوت بين ١٠ بارات و ٣٠ بارة أي من ٢٢ الى ٧٢ من المليم عن الدرهم الواحد وذلك عن الرسائل التي ترسل إلى مصر الوسطى . ومن قرش إلى ثلاثة قروش عن الرسائل التي ترسل إلى مصر العليا ، ومن ثلاثة قروش و ٢٥ بارة إلى ستة قروش و ٥ بارات عن الرسائل التي ترسل إلى السودان وفي ذلك الحين نشأ رجل يسمى كارلو

ومصلحة البريد قديمة كانت عند الفرس والروم ، وأول من اتخذها من المسلمين معاوية بن ابي سفيان اقتداء بما كان قبله في الشام . وكان الغرض منه في أول الامر إيصال الاخبار بين الخليفة وعماله في مصر والعراق وفارس ، ثم توسعوا فيه حتى جعلوه عيناً للخليفة على عماله وسائر رجال دولته

وقد انشأ محمد علي باشا في مصر إدارة بريد للمراسلات الاميرية فقط . وكان مخصصاً لنقلها ساعة مشاة تحت رئاسة رجل في القاهرة يدعى الشيخ عمر احمد . وكانت هذه الادارة في بادىء الامر مقصورة على مصر وحدها ثم امتدت إلى السودان بعد فتحه سنة ١٨٢١ ، وعندئذ استعمل الساعة الهجن في نقل البريد . وبعد

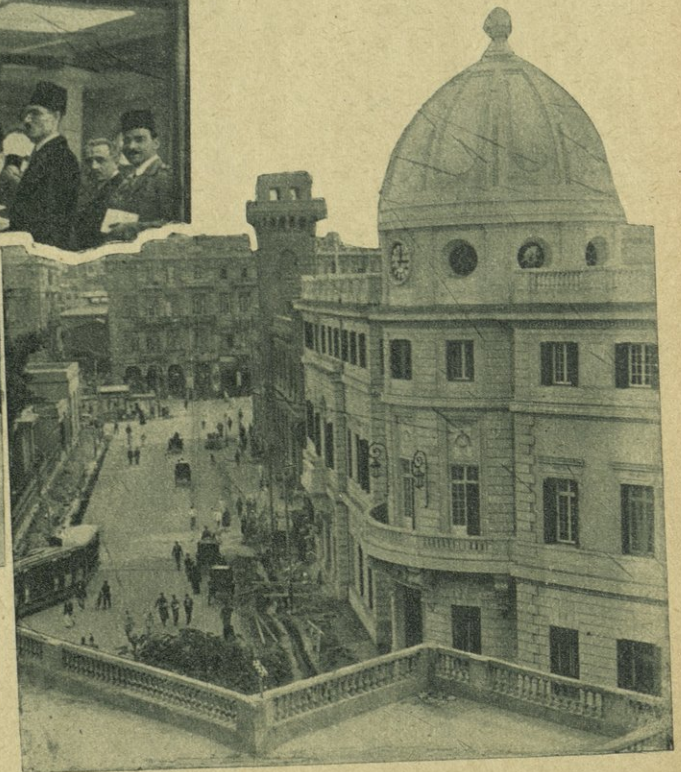
في شهر فبراير من هذا العام بقدر في القاهرة مؤتمر البريد العربي فبمضمره مندوبوه من كافة انحاء العالم . وقد رأينا بهذه المناسبة أنه تنشر لهذا البحث عن تاريخ انشاء البريد في مصر وما أدخل على نظام البريد من تحسين في السنوات الماضية

يراد بالبريد عند العرب القدماء وفي الدول الاسلامية غير ما يراد به في هذا العصر ، فقد كانت البريد عندهم أشبه بالبوليس السرى أو رقيب أصحاب الاعمال أو هو جاسوس الخلفاء والامراء ينقل اليهم اخبار عمالهم ومسايعي أعدائهم ، فالبريد من هذا الوجه كان أشبه بقلم المخابرات في نظارة الحربية . وكان الخلفاء يولون البريد من يثقون بهم من العقلاء الاذكياء



ساعة البريد يستلمون الخطابات قبل توزيعها

الى اليمين : منظر خارجي لدار مصلحة البريد





مناظر مختلفة لقسم الطرود التابع لبوستة القاهرة الذي افتتح في أول يوليو عام ١٩١٢

الادارة وأهميتها عازمت سنة ١٨٦٤ على شرائها وجعلها مصلحة عمومية فاتفقت مع اخوان تشيني وجاكمو موتسي على تنازلهم عنها مقابل مبلغ ٩٥٠.٠٠٠ فرنك . وتم ذلك في أول يناير سنة ١٨٦٥ . وكان عدد مكاتبها وقتئذ ١٩ مكتباً . واتسعت أعمال مصلحة البريد بعد ذلك وأخذت مكاتبها تنتشر في كل مكان . ولا نحدثك عن الاصلاحات والتجديدات التي ادخلت على نظام البريد في خلال هذه المدة بل نكتفي بلمحة وجيزة عن نظامين جديدين أنشأ في السنوات الاخيرة هما البريد الجوي والبريد المستعجل

البريد الجوي

في اغسطس سنة ١٩٢١ أنشئ بريد جوى بالطائرات من القاهرة إلى بغداد وبالعكس وتتولى نقله إدارة فرقة الطيران

١٨٥٤ . وفي دمنهور وكفر الزيات سنة ١٨٥٥ وقت انشاء الخط الحديدي بين الاسكندرية وكفر الزيات . وتلا ذلك افتتاح مكاتب طنطا وبنها وبركة السبع سنة ١٨٥٦ حين مد خط السكة الحديدية إلى القاهرة

ولما مدت خطوط السكك الحديدية بادرت إدارة بريد اخوان تشيني وموتسي إلى استخدامها في ارسال مراسلاتها بدلا من السعاة . وذلك مقابل مبلغ كانت تدفعه للحكومة سنويا بلغ في آخر الامر ٧٨٠ جنيناً مصرياً . وفي سنة ١٨٦٢ رخصت الحكومة لادارة البريد الاوربي بنقل مراسلاتها مجاناً على قطرات السكك الحديدية مقابل تعهد هذه الادارة بفرز المراسلات الاميرية ونقلها مجاناً بواسطة عمالها

ولما رأت الحكومة اتساع نطاق تلك

ميراثي - وأصله من ليفورن - إدارة بريد بنفسه في الاسكندرية لتصدير وتسليم الخطابات المتبادلة مع البلدان الاجنبية . وكان يتولى توزيعها على أصحابها . ونظراً لما لقيه من اقبال الجمهور على مشروعه أنشأ مكتب بريد في الاسكندرية . ولما رأى نجاح عمله أنشأ في سنة ١٨٤٣ إدارة منظمة لنقل الرسائل بين الاسكندرية والقاهرة . وكان السعاة يقطعون المسافة بين هاتين المدينتين في ٢٤ ساعة

وعلى اثر وفاة ميراثي تولى اولاد اخته اخوان تشيني إدارة البريد هذه ، وكانت معروفة وقتئذ بالبريد الاوربي . وفي سنة ١٨٤٧ اشترك مع « جاكمو موتسي » الذي صار فيما بعد « موتسي بك » وهو أول من عين مديراً عاماً للبوستة المصرية وبعد مكتب الاسكندرية أنشئت مكاتب للبريد في القاهرة والعطف ورشيد سنة

المصري لكي يصدر منه بالبريد الجوي الى بغداد ، وهي : فرنسا والمانيا وسويسرة وسورية وبريطانية العظمى وبلجيكا وفلسطين وايطاليا وتشكوسلوفاكيا . وتقبل أيضا مراسلات الى السند والبنجاب وبالوشستان بالهند ، فترسل بالبريد الجوي الى البصرة ، ومنها يواصل سريعا الى كراشي

البريد المستعجل

في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٢ ادخل مشروع توزيع الرسائل المستعجلة ، وتقبل الآن هذه الرسائل بالمكاتب الواقعة على خطوط السكك الحديدية ، ولكن اقتصر على القاهرة والاسكندرية وبور سعيد واسيوط والمنصورة وطنطا والزقازيق وبني سويف والجيزة والمنيا وشبين الكوم وبها فقط ، لأن توزيع الرسائل المستعجلة مقصور على هذه المدن في دائرة أربعة كيلو مترات من المكاتب العمومي في كل من القاهرة والاسكندرية ، وفي دائرة ثلاثة كيلو مترات في كل من المدن الأخرى . ورسم توزيع الرسائل المستعجلة هو ١٥ مليا علاوة على الرسم العادي



خروج الساعة من دار البريد لتوزيع الخطابات

رسم البريد العادي الخاص بتصدير المراسلات الى الخارج
وكان البريد الجوي مقصوراً على نقل المراسلات العادية ، ولكنه تقرر تصدير المراسلات المستعجلة أيضاً
وبعد أن كان مقصوراً على المراسلات الصادرة لبغداد فقط صار يقبل أيضاً ابتداء من مارس سنة ١٩٢٢ جميع المراسلات الصادرة الى بلاد العجم . وقد تم الاتفاق مع ادارة عموم البريد البريطانية في لندن على أن ترسل البلدان الآتي ذكرها الى القطر

الملكية البريطانية . وتبلغ مسافة الطيران بين الجهتين المذكورتين ٨٤٨ ميلا تقطعها الطائرة في أيام الصيف في يوم واحد ذهاباً وإياباً . وأما في الشتاء فلقصر النهار ورداءة الطقس يستغرق البريد الجوي من يومين إلى خمسة أيام ذهاباً وإياباً
ويسافر البريد الجوي من هليوبوليس بالقاهرة مرة كل أسبوعين . وكان قد تحدد رسم إضافي قدره ٢٥ مليا عن كل ٢٠ جراما او كسورها ثم خفض الى ١٥ مليا عن كل ما زنته ٢٠ جراما او كسورها خلاف

الجواهر الصحيحة والزائفة

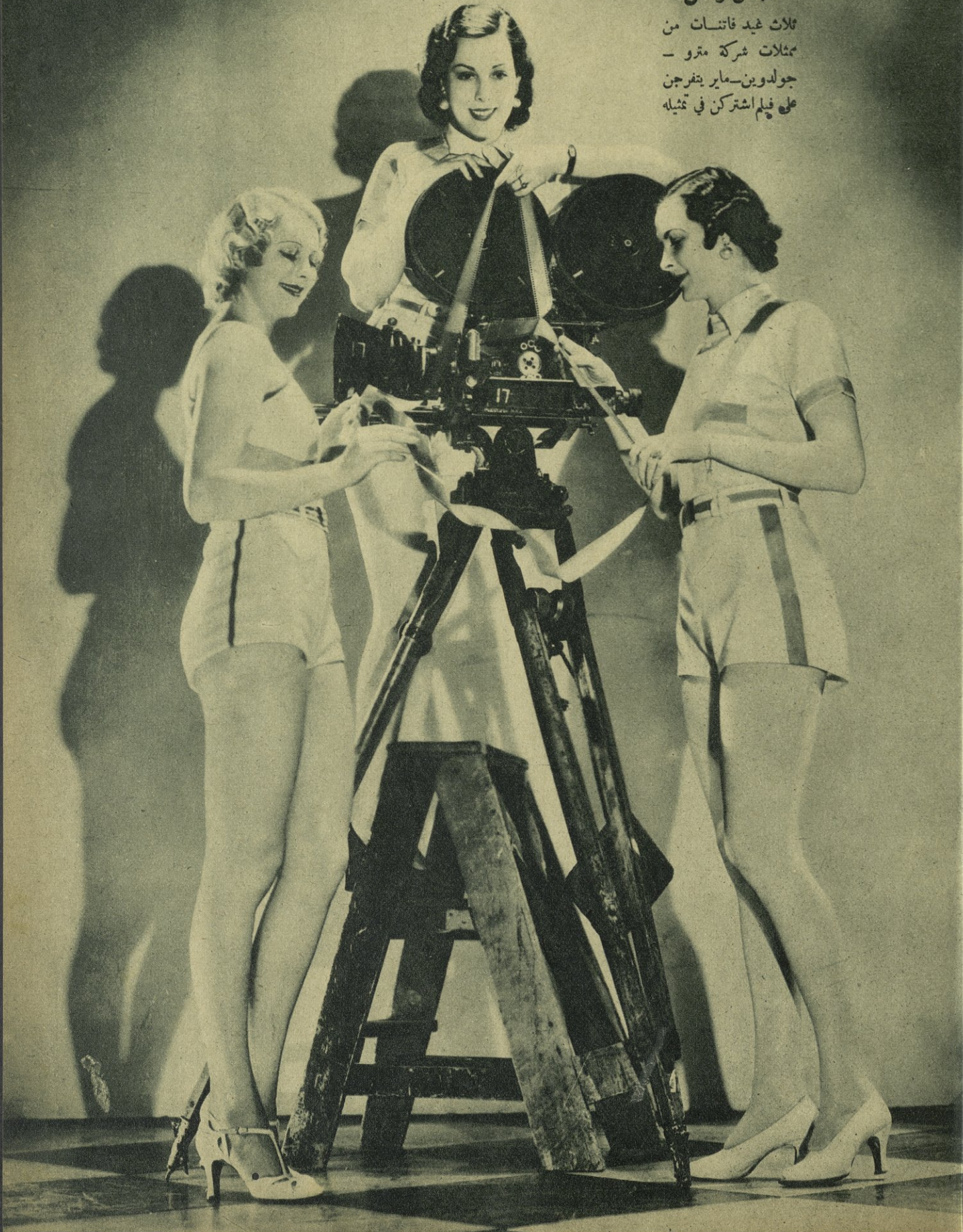
كان بالمتحف الايرلندي بضعة احجار حمراء معدودة من معدن احمر نصف كريم ، ولكن احد الخبراء ما لبث ان قرر أنها من العقيق الثمين . ومنذ بضع سنوات وصل الى متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك حجر من اليشم الثمين وزن ٤٧٠٠ رطل وطوله ثمانى أقدام وعرضه قدم ونصف قدم ولم يوجد له مكان معدن فوضع في فناء المتحف ولما لم يكن مصقولاً فان احداً من الناس لم يلتفت اليه ولم يحسبه من الاحجار الثمينة . وكانت ادارة المتحف قد اعتمدت على الجهل الشائع بالاحجار الكريمة ولم تحس السرقه على ذلك الحجر القيم

جنيتها ثمنها لها . ذلك انه وجد ان اللاآلىء الباقية بالعقد كلها صحيحة ، وكانت السيدة ذات ذمة وأمانة فاسرعت الى التاجر الاول الذى باعها العقد على انه عقد لآلىء زائفة واخبرته بخطئه واتضح ان الامر نتج من خطأ بائع ، واصرت السيدة على ان تعيد العقد الى ذلك التاجر فقبل بعد الحاح وأهدى اليها هدية تقدر قيمتها بمائة وخمسة وثلاثين جنيتها . ومن الامثلة أيضاً على صعوبة التفريق بين الزائف والصحيح من الجواهر ، انه

ليس من السهل تمييز الزائف من الصحيح في الجواهر وقد يصعب ذلك على الخبراء المشتغلين بها انفسهم . ومن الامثلة المشهورة على ذلك ان سيدة انجليزية اشترت عقداً من اللاآلىء الزائفة وحدث بعد حين ان ابنتها الصغيرة قطعت خيط ذلك العقد فتناثر اللؤلؤ ولما جمعته وجدت أنه ضاع ثلاث لآلىء . وذهبت الى أحد تجار الجواهر لبيعها بديلاً من تلك اللاآلىء الثلاث الضائعة فطلب منها مائة وسبعين

الجمال والفن

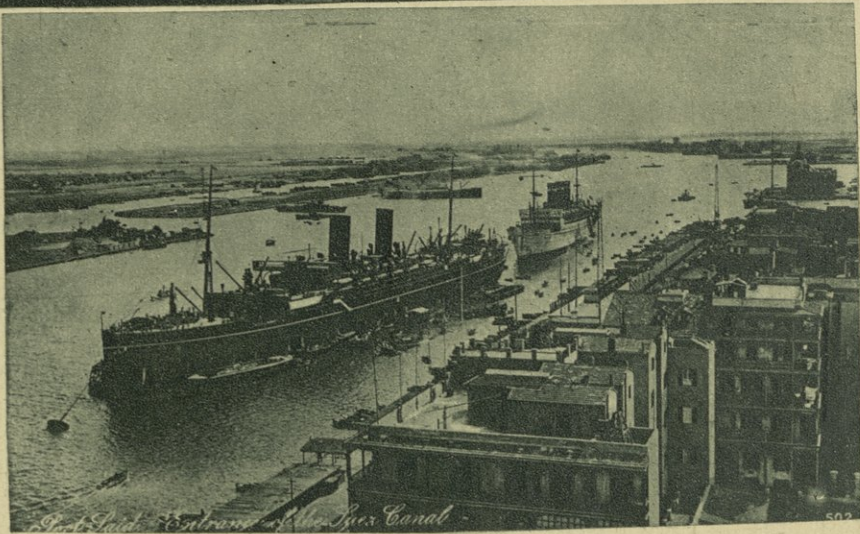
ثلاث غيد فانتسات من
ممثلات شركة مترو -
جولدوين-ماير يتفرجن
على فيلم اشتركن في تمثيله



الموانئ المصرية



منظر عام لجزء من ميناء الاسكندرية



ميناء بور سعيد
عند مدخل
قناة السويس
(تصوير لينارث
ولاندروك)

الشهادة الصحية التي بها تسافر السفينة من الميناء إلى الجهة التي تقصدها
أما مكتب مراقبة الميناء فإنه يقوم بمراقبة النظام في السفن في حالة قدومها ، ومراقبة الركاب القادمين عليها لمنع نزول غير المرغوب فيهم ، وضبط المجرمين الذين يحاولون الهرب . وهناك خفر السواحل الذين يساعدون الجمارك لمراقبة المهربين وضبطهم
وتقوم مكاتب الميناء بعدة اجراءات مصلحية يضيق المقام عن نشرها . أما السفن التي تدخل هذه الموانئ ، فقد بلغ عدد

الاسكندرية ، يليه ميناء بور سعيد ثم السويس . وتقوم مصلحة الموانئ في كل ميناء بتحصيل الرسوم واجراء عمليات قانونية ، بواسطة مكاتبها المتعددة ، فمثلا مكتب الجمارك يقوم بتقويم (تأمين) البضائع الصادرة والواردة ، وتحصيل الرسوم ، ثم يعطي شهادة للسفينة بتمام الاجراءات الجمركية ، وبموجب هذه الشهادة يأذن مكتب الميناء المختص بسفرها بعد أن يطلع كذلك على شهادة تسجيل السفينة . وهذا الاذن الذي يصدره مكتب الميناء يعرض على مصلحة الكرنيتينة البحرية . وهذه المصلحة تعطي

موانئ القطر المصري : الاسكندرية وبور سعيد ، والسويس ، ودمياط ، ومرسى مطروح ، والسوالم
وهي بهذا الترتيب على حسب اهميتها . ولكل منها مكاتب خاصة واستعداد ونظام للميناء مخصوص . وهناك موانئ فرعية ، ولكنها لا تشبه هذه الموانئ المتقدمة في استعدادها ولا سما الاسكندرية وبور سعيد وهي : سيدي براني (بين مرسى مطروح والسوالم) ، والسطور ، والجيش ، والفروقة وسفاجه ، والقصر (بالبحر الاحمر)
واكبر الموانئ المصرية هو ميناء

ما دخل الاسكندرية سنة ١٩٢٦ مقدار
٢٠٠١ سفينة يبلغ وزن ما تحمله
٦٤٣٧١٧ ٤ طنا من بينها ٥١٧ سفينة
تابعة للدولة البريطانية ووزن ما تحمله
١٣٨٣ ٨٢٨ طنا

وبلغ مجموع السفن التي قدمت على ميناء
بور سعيد في سنة ١٩٢٦ مقدار ٣٦٣٩
سفينة وزن ما تحمله ١٤٩ ١٤٥ ١٥ طنا
من بينها ١٨٣٤ سفينة تابعة لبريطانية ،
وزن ما تحمله ٥٣٥ ٢٩٤ ٨ طنا

وقد بلغ عدد السفن التي قدمت الى
ميناء السويس ١٨٧٧ سفينة ، وزن احمالها
٧٣٩٣ ٠٠٧ من الاطنان ، بينها ١٠٠٤
سفن تابعة لبريطانية . ويدخل في هذه
السفن - في كل من الميناءين السالفين -
السفن التي عبرت قناة السويس والتي
لم تعبرها ، والتي قامت بعملية الشحن والتفريغ
والتي قامت بانزال الركاب او ترحيلهم ،
او التي لم تقم بأية عملية

وبلغ مجموع السفن التي مرت بقناة
السويس خلال السنة المشار اليها ٤٨٧٩
سفينة ، وزن ما تحمله ٢١٢ ٥٦٥ ٢٠
من بينها ٢٦٧٣ سفينة تابعة للدولة البريطانية
وفي كل ميناء من هذه الموانئ منار
(فنار) أو عدة منارات لهذاية السفن
اليها في الليل . ولهذه المنارات ادارة عامة
بالاسكندرية . وفي الاسكندرية عدة
منارات وهي : منار رأس التين قريبا من
نهاية الرأس ، ومنار ميناء الدخيلة ،
ومنار الواطي للبوغاز الكبير ، ومنار
الواطي للبوغاز الصغير ، والاعلى للبوغاز
الكبير ، ومنار حاجز الامواج الاصلى ،
وحاجز الامواج بجهة الجزر ، ومنار الميناء
الشرقي

وهناك عدة منارات أخرى كمنار
دمياط ، ورشيد ، وبور سعيد ، والسلم
ورأس غارب ، وصخرة نيوبورت ، وابو
الدرج وغيرها

وعلى ذكر الموانئ المصرية ، نحب أن
نشير هنا إلى أنه لا بد من العمل لتجديد
ميناء الاسكندرية واصلاح بعض نواحيه
وتوسيعه ، فانه إذا أهمل هذا الميناء ، ولم
يتطور مع تطور الزمن ، ولم تهتم به
الحكومة الاهتمام الواجب حتى يكون في
الصف الاول بين الموانئ الكبيرة المقامة
على شواطئ البحر الابيض المتوسط -
نقول انه إذا أهمل هذا الميناء . فسيأتي
اليوم الذي يضعف فيه شأنه خصوصا بعد
تجديد ميناء حيفا الذي يعد الآن من اكبر
الموانئ على شاطئ البحر الابيض ، فمساحته
تبلغ اربعمائة فدان ، أى انه يضارع ميناء
مرسيليا الذي يعد اكبر ميناء على البحر
الابيض . وقد أصبح ميناء حيفا يتسع
لدخول البواخر التجارية والحربية بعد
ما كانت هذه البواخر ترابط على بعد كيلو
مترات من الساحل



منظر عام لميناء حيفا الجديد

عصبة الامم : وهم أكثر منها حقيقة

(بمناسبة خروج المانيا من العصبة)

الفت عصبة الامم منذ اثني عشرة سنة بين ضجة وتهليل، وقد تولدت من نطفة ويلسن الاربع عشرة التي ظن أنها ستقلب العالم وتغير طبيعة البشر . ولكن رغم كل ما أحيط بها تأسيس العصبة من طبل وزمر قدر لها ذوق

اربع دول من اكبر دول العالم وهي :
الولايات المتحدة وروسيا واليابان
والمانيا لا تشترك في اعمال عصبة
الامم. فهل يرجي للعصبة نجاح بعد ذلك؟

الرياء والتمثيل بين الحكومات ولقد فشلت العصبة في السياسة الدولية فشلا متواصلا لا تتخلله بارقة من النجاح . فاما التعاون بين الدول واحلال التفاهم محل الخصام ، والاتجاه الى التحكيم بدل الحرب ، فتلك أمور لا تزال باقية في

دستور العصبة ولكنها ليس لها أثر في الواقع ، والحال اليوم كما كانت قبل سنة ١٩١٤ ، والحق للقوة كذى قبل ، ولم تستطع العصبة أن تحول دون انقضاء اليابان على الصين والتهامها منشوريا لقمة سائغة ، وكذلك قامت الحرب بين بوليفيا وبيرو تحت سمع العصبة وبصرها دون أن تقدر على منعها . ولقد عقدت العصبة مؤتمرًا للسلام إثر مؤتمر ، وانفض كل من تلك المؤتمرات بفشل ينطق بأن السلام العام لا يزال حلمًا من الأحلام . وكان آخرها مؤتمر السلام الذي عقد في جنيف واختارت العصبة أسوأ الأوقات وشهر الظروف لعقد ، ولو أنها اختارت غير هذه الظروف والاقوات لكان مصيره الى الفشل على أي حال

هكذا فشلت العصبة في غايتها الاساسية وأنكرت السبب الذي برر انشاءها ، وهو توطيد السلام العام ، ولم تكن أكثر توفيقا فيما يتلو تلك الغاية العظمى ، فقد أخفقت كل مشكلة سياسية هامة عرضت لها ، ولنذكر على سبيل التمثيل عبثها وجودها إزاء مشكلة اليونان والبلغار ، ثم مشكلة ايطاليا واليونان واخيراً مشكلة الصين واليابان

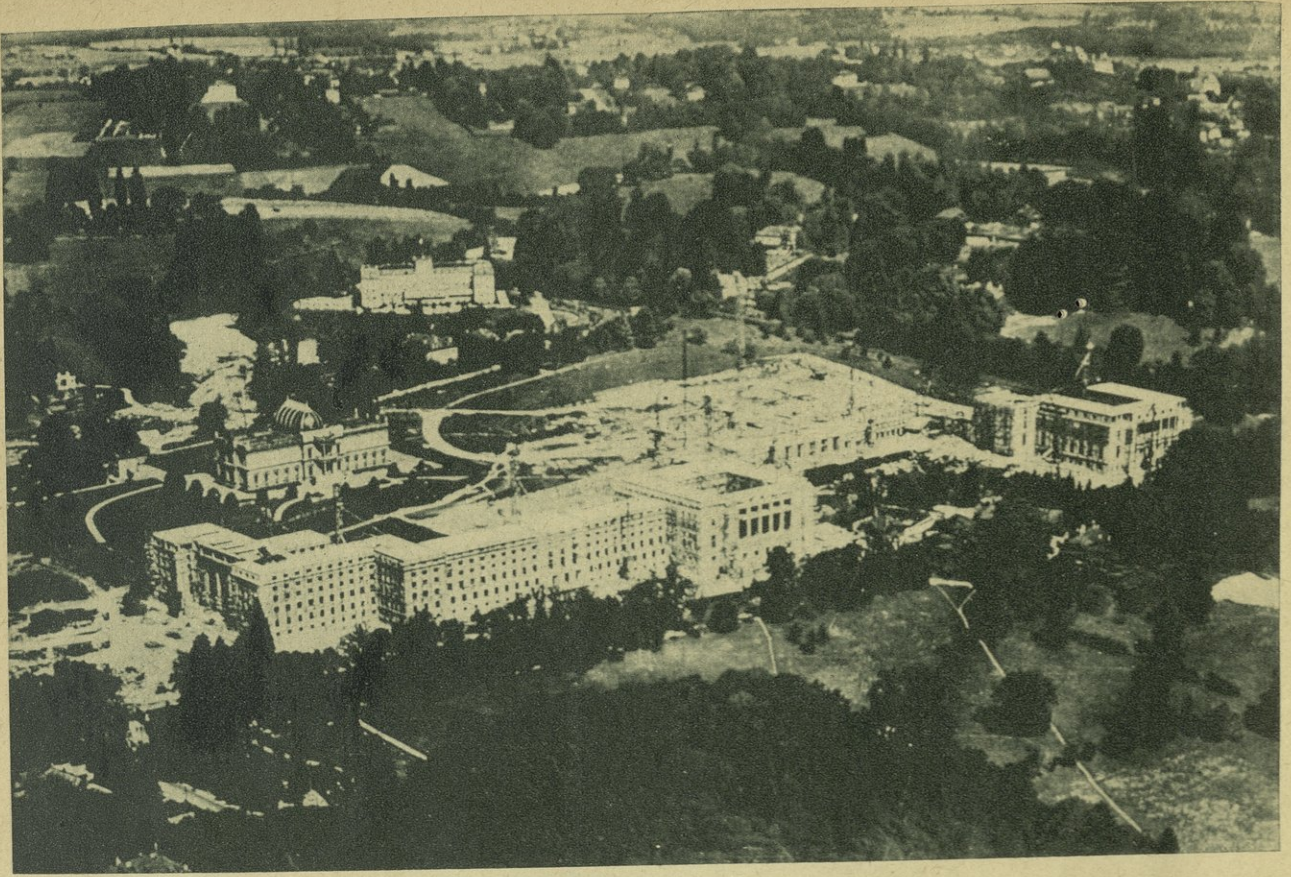
تجتمع ، وتبددت قوتها بدل أن تتركز وتتحد ، وهي اليوم بعد اثني عشرة سنة لم تصبح الهيئة التي ترتقب منها السيطرة على الدول ، بل بالعكس أصبح الناس يعجبون من بقائها مع انحلالها ، ويتساءلون متى تنفض فينتهي معها اعلی مظهر من مظاهر



فشل عصبة الامم

العالم المريض : « اني اليوم يا دكتور اسوأ مني حين عدتني آخر مرة »
(عن بلتيورسن)

البصر الثاقب من أول يوم أنها بناء يقام على غير أساس فلا يلبث أن ينهار بعد حين والحق أن ضعف العصبة قد بدا جلياً منذ رفضت أمريكا الانضمام اليها وبقيت روسيا من جهة أخرى بمعزل عنها . واذا انضمت اليها المانيا وتركيا فيما بعد فقد سارت مع ذلك سيرة العرج حتى تلقت في خلال السنة الماضية ضربتين متواليتين بانفصال اليابان ثم المانيا من عضويتها والناظر الى دستور العصبة تتضح له الرغبة الصادقة في جعلها عاجلاً أو آجلاً فوق الدول يتكون سلطانها من مجموع ما تنزل عنه كل دولة مشتركة فيها من حقوق سلطانها في سبيل التعاون الدولي واحلال السلام محل الحرب . حتى لقد نص دستور العصبة على أن لها سلطة التنفيذ في أحوال معينة ، ولم تبق إلا خطوة أو بضع خطوات كان جديراً بالعصبة ان تخطوها حتى تتكون منها (دولة الدول) فتكون أشبه بالدولة التعاهدية المؤلفة من عدة ولايات (كالولايات المتحدة أو كالرايش مثلاً) . ولكن بدل أن تسلك عصبة الامم هذا الطريق الموصل الى ذلك المشل الاعلى ، تفهقرت خطوات الى الوراء ، فتناثرت أعضاؤها بدل أن



منظر عام لدار عصبة الأمم مأخوذ من الطائرة

ولكن يجب أن نحتاط ولا نلتقي القول جزافاً ، ويجب أن نفرق بين المهام السياسية للعصبة وبين مهامها الأخرى ، وهي إن اخفقت في السياسة فقد نجحت والحق يقال نجاحاً باهراً في تلك المهام الأخرى ، وكان لها أثر فعال في عقد الاتفاقيات بين الدول — وتنفيذها ! — لصالح الصحة العام ومكافحة تجارة الرقيق الأسود والأبيض ورعاية مصالح العمال وحقوقهم وتبادل المعلومات والاحصاءات المختلفة وتنظيم شؤون الطرق الدولية وشؤون الطيران وغير ذلك من الأمور التي تهتم الدول والتي تساعد على ترقية المدينة والحضارة

في هذا المجال نجحت العصبة وأدت للعالم خدمات جليلة تحمد عليها . ومن يدري لعل العصبة ستعلن يوماً ما إفلاسها السياسي وتنفض يدها من السياسة بتاتا ، وستقصر جهدها على الأعمال الانسانية

كأسوأ ما كانت عليه قبل سنة ١٩١٤ . ولم تنشر العصبة روح التعاون بين الدول ولم تقض على السياسة الخفية بل إن ممثلي كل دولة يأتون الى العصبة لرعاية مصالح دولتهم وتنفيذ تعليمات حكومتهم ، لا لتوطيد فكرة التعاون بين الدول ، وم كما دخلوا مؤتمراً لنزع السلاح كان غرضهم تخفيض سلاح الغير حتى تبقى بلادهم وحدها قوية عزيزة الجانب . . .

وبعد ذلك كله يحق للإنسان أن يسأل : لماذا تبقى العصبة ولا تتحل ؟

أجل لن يصيب سياسة العالم ضرر كثير اذا انحلت العصبة ، فان العلائق بين الدول هي نفسها لا تتغير سواء أوجدت عصبة أم لم توجد ، والدول تتنافس في زيادة سلاحها كذي قبل ، والقوى يقاتل حقوق الضعيف كشر ما عرفت عصور التاريخ الماضية قريباً وقديماً .

ومن الغايات التي أنشئت لها العصبة أيضاً رعاية حقوق الاقليات في الدول . ولكننا رأينا أخيراً كيف اضطهد اليهود في المانيا حتى ارغموا على تركها وهي وطن لهم ، دون أن تحرك العصبة ساكناً . ومن تلك الغايات أيضاً مسألة الانتدابات والرقابة على الدولة المنتدبة ، ولكننا شهدنا كيف خالفت انجلترا في فلسطين كل نص ومعنى للانتداب فكانت حرباً على الفلسطينيين لا عوناً لهم ، وكذلك كانت حال فرنسا مع السوريين الذين انتدبتها العصبة لتهيئتهم للاستقلال التام

فشلت العصبة اذن في جميع غاياتها السياسية ، وهي في الغد أفضل منها اليوم لان الروح القومية ناهضة متوثبة في كل أمة ، والحركة الفاشستية قد اجتاحت المانيا بعد ايطاليا وقد تعم دولاً أخرى قريباً ، وروح الحرب يملأ النفوس ويجعلها متحفزة

والمدينة وحدها ، ولو أنها فعلت ذلك لكان خيراً لها وللعالم كله ، ولخلصت من صفة الوم أو الرياء التي تنعت بها ، ولكان لها في حياة الأمم وترقية الحضارة أثر أكبر من أثرها الحاضر

ورعاً أصبحت العصبة الآن مضطرة اضطراراً لأن تختار هذا الطريق ، فانها لم تعد تمثل العالم ولا تجمع دوله في صعيد واحد بعد إذ تخلت عنهاروسيا وأمريكا ، ثم قاطعتها البرازيل والارجنتين ، ثم نفرت منها اليابان فالمانيا . ولن تنق بها أو تعتمد عليها أية دولة مهما صغرت ومهما أصابها عدوان . فإذا أمامها إذن سوى مواصلة الجد في ذلك الطريق السوي الذي لا عقبة فيه ولا خطر ولا وعورة ، طريق العمل للصحة العامة وخدمة المدينة والحضارة ؟

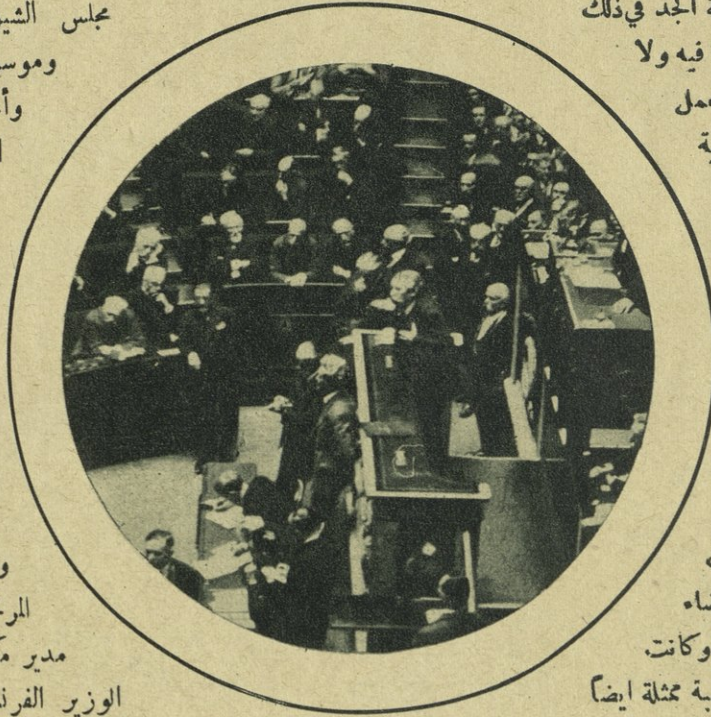
وهنا يخلق بنا أن تذكر طرفاً من نظام العصبة كما وضعه دستورها وجرى عليه العمل

تعمل العصبة عادة بواسطة مجلسها وهو أشبه (بالوزارة) في إحدى الدول ويتكون هذا المجلس من أعضاء دائمين يمثلون الدول العظمى (وكانت المانيا قبل انفصالها من العصبة ممثلة أيضاً بمندوب دائم) ، ومن أعضاء شبه دائمين إذ تصح إعادة انتخابهم ، ومن أعضاء ينتخبون ويحددون كل سنة . ويتغير رئيس المجلس حتى يترأس كل عضو بدوره ، ويعقد المجلس جلساته العادية مرة كل ثلاثة أشهر . ولكنه ينعقد أيضاً بصفة استثنائية كلما دعت إلى الانعقاد دولة أو أكثر من الدول ذات العضوية في العصبة للنظر في أمر هام عاجل مما نص عليه في دستور العصبة

ويستمد المجلس سلطته من الجمعية العمومية وفيها تتساوى جميع الدول الكبيرة والصغيرة

ذات العضوية في العصبة . وتنعقد الجمعية العمومية انعقادها العادي مرة كل سنة ، فتنتخب أعضاء المجلس غير الدائمين وتعين قضاة محكمة العدل الدولية في لاهاي ، وتعين موظفي السكرتارية الموقتين كما تعين أعضاء اللجان السياسية والقانونية والفنية ويصدر مجلس العصبة قراراته باجماع الاصوات . اما الجمعية العمومية فبالأغلبية ولا يشترك في التصويت الدول التي بينها نزاع منظور

وأما السكرتارية العامة فهي الهيئة الدائمة



وأعظم الخطباء الذين ظهروا في العصبة هو المرحوم ارستيد بريان السياسي الفرنسي الكبير للعصبة . وتلعب السكرتارية دوراً هاماً في ادارة شؤون العصبة حتى يصح أن تشبه بوزارة كبيرة في إحدى الدول العظمى ولكنها كثيرة النفقة لدرجة ان بعض الدول قد تدمر من فداحة نفقات العصبة عامة وطلب تخفيضها

والعصبة بصفتها برلماناً للدول تختلف عن جميع برلمانات العالم بكونها لا تتأثر كثيراً

بفصاحة الخطباء ولا تتحمس لكل ناعق خلاب . وقد يفد عليها سياسي من إحدى الدول اعتاد أن يهرس سامعيه ببلاغته ، ولكنه متى وقف للخطابة في دار العصبة يخيف وجد أمامه مستمعين خالين من الحماسة بعيدين عن شعور الإعجاب . . وربما كان من أسباب ذلك أن جميع المندوبين الذين ينصتون إلى أحد الخطباء هم خطباء مثله أو خير منه . ولقد حرمت العصبة من سماع أعظم خطباء العالم إذ لم يتح لهم دخولها والخطابة فيها . ونذكر منهم زعيمنا الأكبر سعد زغلول ، ثم لويد جورج وبورا عضو مجلس الشيوخ الأمريكي وتروتسكي وموسوليني وهتلر

وأعظم الخطباء الذين ظهروا في العصبة هو المرحوم ارستيد بريان السياسي الفرنسي الكبير فانه كان إذا بدأ يخطب والقاعة خالية إلا قليلاً لم تلبث حتى تمتلئ على رجليها بالسامعين . وكان فوق ذلك ذا مكانة شخصية عظيمة لدى جميع مندوبي الدول في جنيف . ويليه في المقدرة الخطابية المرحوم الير توماس الفرنسي مدير مكتب العمل ، وقد برز أخيراً الوزير الفرنسي الشاب بيركو حتى قيل عنه : « ان له علم بوانكاريه وفهم بريان » اشارة إلى القول المأثور عن كليمنسو إذ وصف بوانكاريه بانه « يعرف كل شيء ولا يفهم شيئاً » ووصف بريان بانه « لا يعرف شيئاً ولكنه يفهم كل شيء » غير ان القدرة الخطابية والفصاحة والبلاغة كلها لا تجدى نفعا ما دامت العصبة نفسها عاجزة عاجزاً ظاهراً في ميدان السياسة . وإذا كانت الخطابة صالحة في بداية الأمر لمداواة ذلك العجز فانها لم تعد كذلك الآن بعد ان انكشفت حقيقة العصبة وأصبح وجودها السياسي عبثاً لا خير فيه



موريل ايفانز من
جساده المتهمة في
شركة مترو -
هولدرين - ماير

سجون النساء

« السجن إصلاح وتهذيب » ! هذه هي الكلمة السائدة - قولا وفعلا - في سجون أوروبا وأمريكا . وهي تصدق بوجه خاص على سجون النساء هنالك إذ يراعى فيها ضعف المرأة - مهما أجزمت - وتعامل برفق ولين حتى تصلح نفسها ويكسبها المجتمع . وإذا كانت المسجونة حاملا فإن غرفتها تختار بحيث يتخللها شعاع الشمس والهواء ولا يقع نظرها إلا على كل شيء سار ، فإذا وضعت وجدت من العناية بنفسها وطفلها مثل ما كانت تجده في بيتها أو أكثر . وفيما عدا ذلك تزور الراهبات السجن ويصلين بالمسجونات ويتاح لهن الاطلاع على الكتب المفيدة والمجلات المهدبة حتى إذا خرجت المسجونة أخيراً بعد انتهاء مدة سجنها عادت عضوا في الهيئة الاجتماعية ، نافعة لنفسها وأسرتها



الراهبات تصلين
بالمسجونات في أحد
السجون الفرنسية



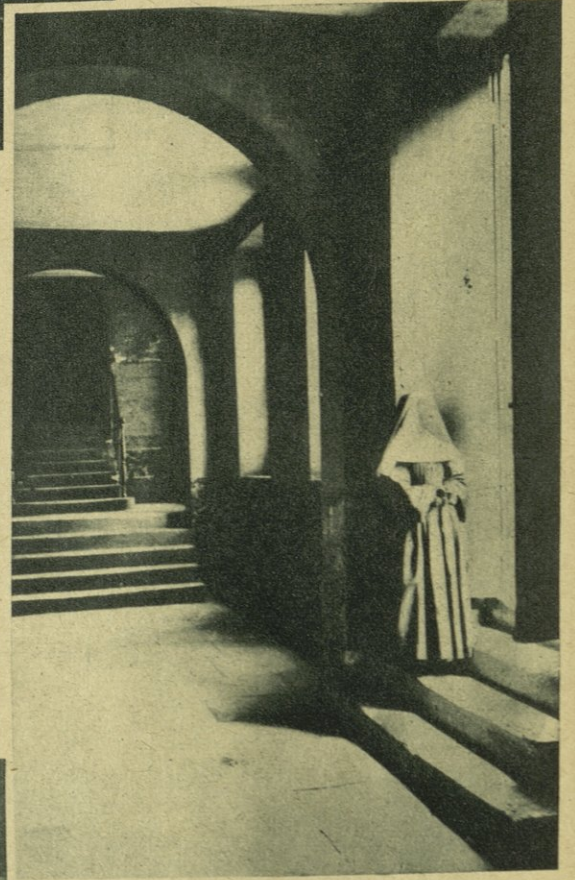
امرأة محكوم عليها تدخل سجن سان دييجو
في أمريكا أول مرة . ووراءها السجناء التي
يطلق عليها هناك اسم « الرئيسة » بدل السجناء



السجينات بسجن سان لازار
للنساء في فرنسا يشتغلن بالحياطة



سجينة ولدت في السجن وقد منحت أرجوحة لوليدها



ردهة داخلية بسجن
سان لازار للنساء في فرنسا



المسجونات في أحد سجون
فرنسا يخطن الثياب

العناصر الرئيسية في الاغذية ومقاديرها

الاغذية ضرورية للصحة

تختلف الاطعمة في خواصها ومميزاتها ،
من حيث احتوائها على العناصر التي لا غنى
عنها لسلامة الجسم وتمتعه بالصحة والعافية .
وهذه العناصر يمكن تقسيمها إلى :

أولاً - المواد الزلالية ، وهي التي تبني الجسم

ثانياً - الاملاح المعدنية ، وهى التى تنظم حركة الجسم وتجعله يؤدي وظائف اعضائه على الوجه الاكمل ، ثم انها تدخل فى بناء أحزاء منه

ثالثاً - الفيتامينات ، وهي التي تقى الجسم
وتحميه

رابعاً - المواد التي تمنح الحرارة للجسم
وأهمها النشويات والمواد الدهنية

وقد اخترنا من بين الاغذية اكثرها
ذيوها وأغناها بالعناصر السابقة ، ورتبناها
على حسب ما تحتويه منها . وسنمهد لكل
قائمة بكلمة نشرح فيها ما لا بد منه للقارىء
كي يحيط علماً بفوائد تلك العناصر بايجاز
بغنى عن الاسهاب ..

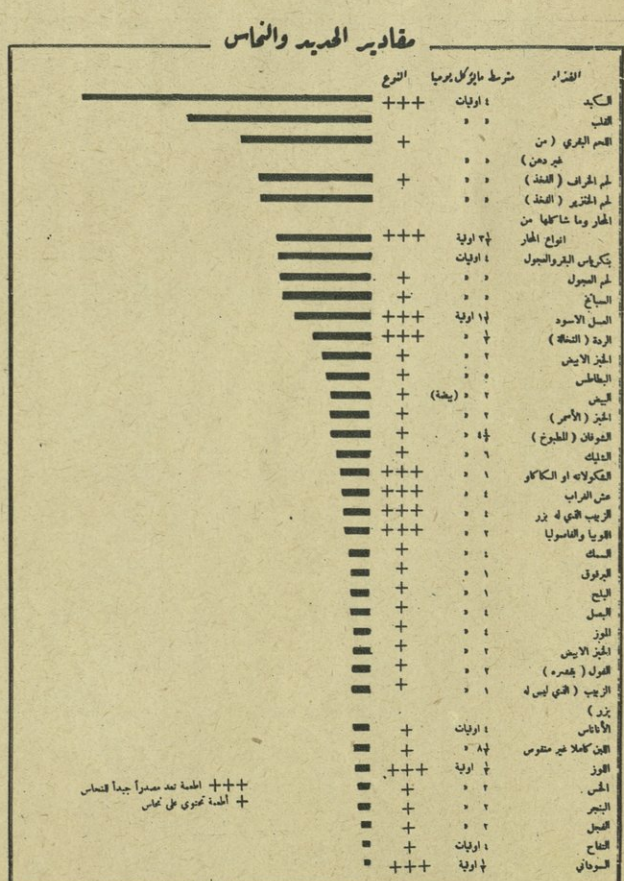
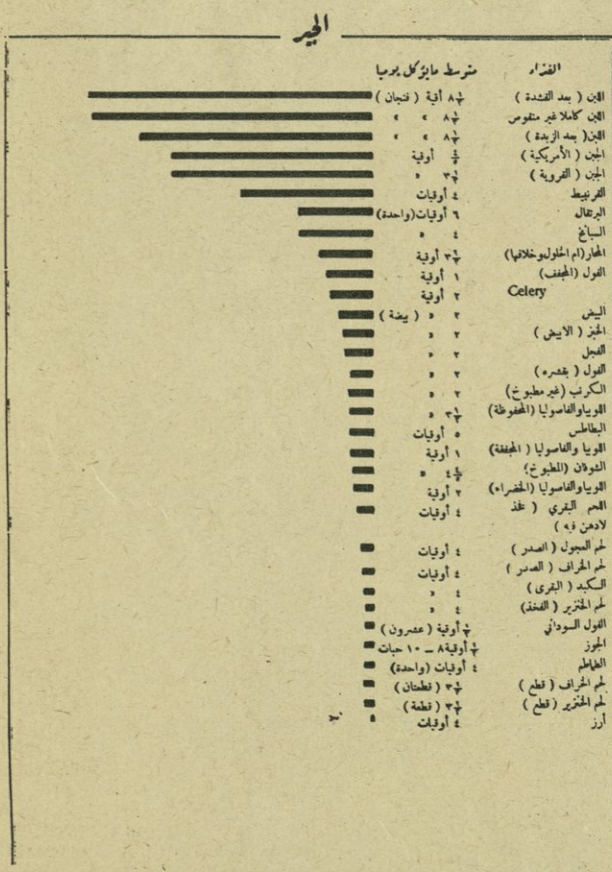
المواد الزلالية

في كل حركة ، وكلما نبض القلب أو
أثيرت الاعصاب ، ينهار من بناء الجسم
جزء صغير ويتصدع من كيانه مقدار . ولا
مندوحة عن اصلاح ما تهدم بأكل كمية معينة

من المواد الزلزالية . . وقد نعلم ان الاطفال
يحتاجون إلى ثلاثة أضعاف ما يحتاجه الكبار
لكل وحدة من وحدات أجسامهم ، ذلك
لان تلك المواد تستخدم في عمليتي البناء
والتعجير . . ويحتاج الشخص في المتوسط
من ٧٠ إلى ٨٠ جراما في اليوم من الزلال . .
ولا شك في أن زلال اللحوم أصح لبناء
الجسم من زلال النباتات

الحديد والنحاس

يدخل الحديد في تركيب معظم الادوية
المقوية ، لأنه ضروري جداً لبناء الدم
وتكوينه ، فكل كرية من كريات الدم
الحمراء ، تحتوي على مقدار من الحديد .



كميات الزرول

الغذاء	متوسط ما يتركب منه يوميا	النوع	كمية ما يتركب منه يوميا
الدم البشري (الغذاء)	أوقيات ٤	+++	أوقيات ٤
الكبد البشري	»	+++	»
لحم البison (الساقي)	»	+++	»
لحم الخنزير	»	+++	»
لحم الخنزير (قطع من غير القفص)	»	+++	»
السك الخال من العن	أوقيات ٤	+++	أوقيات ٤
لحم الحرافيت الثلاثي	أوقيات ٣	+++	أوقيات ٣
بكترياس البقر والبison	أوقيات ٤	+++	أوقيات ٤
الجن (البياض، القروية)	أوقيات ٣	+++	أوقيات ٣
صدر البison (الكستانية)	أوقيات ٤	+++	أوقيات ٤
الجن (بد القعدة)	أوقيات ٨	+++	أوقيات ٨
الجن (كلا غير مقوس)	أوقيات ٨	+++	أوقيات ٨
الجن (بد الزبد)	أوقيات ٨	+++	أوقيات ٨
القول (الحطب)	أوقيات واحدة	+	أوقيات واحدة
القول (الفاصوليا) (الحطب)	»	+	»
الجن (الامريكية)	أوقيات ٢	+++	أوقيات ٢
البياض	أوقيات ٢ (بضة واحدة)	+++	أوقيات ٢ (بضة واحدة)
أم الحول وما شاكلها	أوقيات ٣	+++	أوقيات ٣
الحجر (البيض)	أوقيات ٢	++	أوقيات ٢
القول (الفاصوليا) (الحطب)	أوقيات ٣	+	أوقيات ٣
القول السوداني	أوقيات ٢	+++	أوقيات ٢
القول (للطبخ)	أوقيات ٢	++	أوقيات ٢
القول (الفاصوليا) (الحطب)	أوقيات ٢	+	أوقيات ٢
القول	أوقيات ١٠-١٢	+++	أوقيات ١٠-١٢
الحجر	أوقيات ١٠-٨	+++	أوقيات ١٠-٨
الأرز	أوقيات ٤	++	أوقيات ٤
الساخن	»	++	»
القول (بقدره)	أوقيات ٢	+	أوقيات ٢

+++ زلال جيد التغذية ++ زلال متوسط التغذية + زلال ضعيف التغذية

الفوسفور

الغذاء	متوسط ما يتركب منه يوميا
لحم البison (القفص)	أوقيات ٤
الدم البشري (بدون دهن)	»
لحم البison (الصدر)	»
الكبد (البشري)	»
لحم البison (الصدر)	»
الجن (بد الزبد)	أوقيات ٨
لحم الخنزير (القفص)	أوقيات ٤
لحم الخنزير (غير القفص)	أوقيات ٣
الجن (بد القعدة)	أوقيات ٨
لحم البison (قطع بلا دهن)	أوقيات ٣
الجن (كلا غير مقوس)	أوقيات ٨
الجن (الامريكية)	أوقيات ٣
الحجر (الجندي وغلانيا)	أوقيات ٣
القول (الحطب)	أوقيات ١
القول (الطبخ)	أوقيات ١
القول (الحطب)	أوقيات ٣
البياض	أوقيات ٢ (بضة واحدة)
الساخن	أوقيات واحدة
القول (الحطب)	أوقيات ٢
القول (الفاصوليا) (الحطب)	أوقيات ٢
القول	أوقيات ١٠-١٢
الحجر	أوقيات ١٠-٨
الأرز	أوقيات ٤
الساخن	»
القول (بقدره)	أوقيات ٢

وكريات الدم الحمراء من مقومات الحياة ، لأنها تحمل الاوكسيجين إلى أنسجة الجسم كلها ، وبدون الاوكسيجين لا يعيش الانسان ، إذ عليه المعول في الحركة الناتجة من الحرارة ، زد على ذلك ان الانسجة - بما فيها المخ - تحتق

والظاهر ان وجود كمية قليلة من النحاس (في صورة املاح) يساعد كثيراً على الانتفاع بالحديد في تجديد كريات الدم الحمراء

نعم ان كمية الحديد التي تحتوي عليها الجسم صغيرة جداً ، لكنها لا يجوز أن تنقص عما هي عليه ، إذا أردنا الحرص على الصحة

الفوسفور

يدخل الفوسفور في كل خلية من خلايا

الجسم . ويوجد بكثرة في الاعصاب والمخ . ويقال انه لا يمكن وقوع تفاعل في الجسم دون اشتراك الفوسفور فيه اشتراكاً رئيسياً أساسياً

والفسفور مع الجير يحفظان التوازن بين الحوامض والقلويات داخل الجسم . وكذلك يدخل الفسفور في تكوين العظام ...

الجير

٩٩ ٪ من الجير الذي يحتويه الجسم يوجد بالعظام . فالجير هو الذي ينض عليه كيان الجسم ، لان منه يتكون الهيكل العظمي . والحق ان الجير ، لكي يبني العظام وينشئها في أيام الصغر وعهد الطفولة ، يجب ان يستعين بالفوسفور وبمادة اخرى تسمى « الفيتامين د »

والظاهر ان دقات القلب وانتظام نبضه ، لا يستقيم بدون الجير . والظاهر أيضاً ان الجير ضروري لصيانة الحديد في الجسم ومنع استهلاكه

أخيراً نقول ان الجير يساعد على تجمد الدم !!

الفيتامينات

من ثلاثين سنة مضت لم تكن الفيتامينات معروفة ، ونحن حتى الآن لانعرف ما هي !! فلم يشاهد أحد من العلماء أو غير العلماء ، واحداً من الفيتامينات . وأما تعرف الفيتامينات بآثارها ومفعولها الذي لا شك فيه

والفيتامينات خمسة ، وهي :
أولاً - الفيتامين ا ، وهو يمنع نوعاً خبيثاً من التهابات العين يسمى « الزيروفthalmia »

وعبدات الخمرارة

[illegible]

الفيتامين

الغذاء	فيتامين أ	فيتامين ب	فيتامين ج	فيتامين د	فيتامين هـ
الحم البقري	+	++	+	+	++
علم الحنظل (الجفيف بالمح)	- الى +	++	؟	- الى +	++
غذ الحنظل	- الى +	++	-	-	++
علم الحنظل (الطري)	- الى +	++	-	-	++
علم القنآن	+	++	-	-	++
علم الصول	- الى +	+	؟	-	++
الكبد	+++ الى ++	++	+	+	+++
القلب	+	++	+	+	++
الكلى	+	++	+	+	+++
اللح	+	++	+	- الى +	++
السمك (بدون دهن)	- الى +	+	+	++	++
الحار (لم الحول وخلفها)	++	-	+	+++	-
زيت كبد الحوت	+++	+	+	++	++
البيض	++ الى +	+	+	+	+++
الابن (كاملا غير مقوص)	++	++	+	- الى +	+++
الابن (بد التقشدة)	+	++	+	-	+++
الابن (بعد التريدة)	++	++	+	-	+++
ازردة	+++	-	+	+	-
الحنظل (الأبيض)	+	+	- الى +	- الى +	+
الحنظل (الاسمر)	++	++	- الى +	- الى +	+
الفول السوداني	+	++	+	+	+
الجوز	+	+	+	+	+
الفول (الجفيف والمفوظ)	+	++	+	-	+
الفول (بشروه)	++	++	+	- الى +	+
البسة (الحفراء)	++	++	+++	- الى +	+
البسة (الجففة)	+	++	?	+	++
الطحاس	++	++	++	-	++
النبول	+++	++	++	- الى +	++
Celery	- الى +	++	+	-	++
الحنظل	++ الى +	++	++	-	++
الباخ	++	++	+++	+++	++
الطاطم (غير الطبوخة أو المفوظة)	++	++	++	- الى +	++
الكرب (الاخضر غير الطبوخ)	++	++	++	-	++
التفاح (غير الطبوخ)	+	++ الى +	++	-	++
البرتقال	++	++	++	-	++

وحدات الحرارة

ويظهر انه يزيد في قدرة الجسم على المقاومة

ثانيا - الفيتامين ب ، وهو يمنع
الآصابة بمرض « البربري » والالتهاب
العصبي العام ويمنع اضطراب المجموعة
العصبية واختلال وظائفها . ويظهر أن له
علاقة بتحريض الشهوة إلى الطعام
ثالثا - الفيتامين ج ، ويمنع الإصابة
بمرض « الاسقربوط » ، ويظهر انه يزيد
في قدرتنا على مكافحة الأمراض

رابعاً - الفيتامين د ، ويعنح الكساح ، ويساعد على الارتفاع بالحير والفسفور

خامساً - الفيتامين هـ ، ويعنح البلاجرا

ويزيد في نشاط الجسم ، والفيتامينات تتلف بالحرارة المرتفعة ، ولذا يحسن أن لا تطهى فوق نار حامية ، ويجب أن يتضمن الطعام أغذية غير مطبوخة محافظة على ما فيها من فيتامينات

يحتاج الجسم - في العمل والراحة على حد سواء - الى قوة يستنفدها . وهذه القوة تستمد من الطعام ، وللقوة وحدة تقاس بها تسمى السعر - بضم السين - أو « الكالوري » . والسعر هو كمية الحرارة التي ترفع كيلوجراماً واحداً درجة واحدة من درجات ميزان سنتجراد

وهذه الطريقة يمكن قياس ما تحتوي عليه الأطعمة المختلفة من كميات القوة . وغير منكور أن كمية ما يستهلكه الجسم من حرارة يتوقف على عوامل كثيرة . منها النشاط وحجم الجسم والعمر والجنس وحالة الجو . وفي هذه الصفحات قائمة تبين ما تحتويه الاغذية المختلفة من الوحدات المذكورة

+ يحتوي على فيتامين . + + مصدر
 جيد للفيتامين . + + + مصدر جيد جدا
 للفيتامين . + + + + مصدر فوق
 العادة للفيتامين . — يحتوي على كميات غير
 محسوسة من الفيتامين . ؟ مشكوك وجود
 الفيتامين فيه

عجائب و غرائب

— في قرية تنجاناف بحزيرة بالي
(احدى جزر الهند الشرقية الهولندية)
يحرم على الرجال أن يشتغلوا واذا وجد رجل
يأشر أية صناعة فإن النساء يضربنه علناً
— الهرمونيومان رجل المال من
النازحين الى سيجون وقد استمر ثلاثة
أشهر وهو لا يتناول غذاء غير القهوة
وبذا وصل الى نقصان وزنه من ٣٥٢ رطلا
الى ٢٨٨ رطلا

كيف تعرف

المستقبل ؟

التنجيم ليس بالدجل المحض

يكونوا يعرفونها واشخاص لا صلة لهم بهم .
ومع هذا يجيبون جواب المطلع العليم .
ومنهم من لا يحتاجون الى التنويم المغناطيسي
بل بلغ من دقة احساسهم وصدق تنبؤهم



... ومن المنجمين والمنجات من يمارس التنجيم بالورق (السكوتشيه)

تفسير كثير من ظواهر السكون وخوارقه .
ولذا بدأت العلوم الروحانية والنفسانية
تشق طريقها وسط العداء والمقاومة
واقدر الناس على ممارسة التنجيم افراد
قليولون حبتهم الطبيعة قوة نفسية خارقة
واحساسا دقيقا للغاية ، ومنهم اولئك
الوسطاء الذين ينومون تنويما مغناطيسيا
فيلقي عليهم المنوم عدة اسئلة عن امور لم
انهم اذا لمسوا خطابا ذكروا ما فيه وهو
مفلق ، واذا امسكوا شيئا قالوا كل ما يخص
به واذا رأوا مريضا دلوا على موضع الالم
فيه . وقد اجريت في ذلك كله تجارب
صحيحة لم تتسع لاي دجل ، وعقد القائمون
بها مؤتمرا في باريس سنة ١٩٢٧ . وعلى
رأس الباحثين في هذا الموضوع الآن
الدكتور اوشى مدير معهد ما وراء الطبيعة

لا شك ان كل انسان يود لو يعرف
ماذا سيحدث له في الغد . ومن ثم كان
للتنجيم شأن عظيم في العصور الماضية حتى
ان الملوك كانوا يعتمدون على اقوال المنجمين
في تسير شؤون الدولة وشن الغارات او
عقد الصلح والمعاهدات . وبالرغم من تقدم
العلوم في العصر الحاضر لا يزال للتنجيم
اهمية كبيرة حتى ليعمد اليه الكثيرون من
المتعلمين المثقفين في البلاد الغربية نفسها لافي
الشرق وحده . ولا ريب ان اكثر
المنجمين والمنجات هم مشعوذون ودجالون ،
ولكن مع هذا يوجد قلائل منهم يتبعون
في تنجيمهم طرقا علمية لا يعتبروها الشك .
وليس عجيبا ان يكون للعلم صلة بموضوع
التنجيم فقد ثبت بالبرهان القاطع ان العلوم
المادية ليست كل شيء وانها عجزت عن

بياريس وهو رجل علامة لا ترتفع الشبهات الى مقامه

والامثلة كثيرة لا تحصى على صدق منجمين ومنجات في حوادث تنبأوا بها . فمن ذلك ان منجمة تنبأت لسيدة بعودة قريب لها من سفر استمر اربع سنوات وكانت خالية الذهن منه . واخرى انذرتها منجمة بطلاقها من زوجها في وقت كانت فيه بخير ووافق مع قرينها . وثالثة في مدينة نيس قصد اليها احد طرفي دعوى مدنية فتنبأت له بالحكم وحددت له مبلغ التعويض الذي سيحكم به . وفي كل هذه الاحوال صحت النبوءة !

ومن المنجمين والمنجات من يمارس التنجيم بالورق (الكوتشينة) وهذه الطريقة فوق ما تتطلبه من القوة النفسانية التي لا غنى عنها لكل من يباشر التنجيم ، تستدعي فنا دقيقا يمكن من تفسير كل ورقة من اوراق اللعب

ومن وسائل التنجيم الموثوق بها فراسة اليد او قراءة خطوط الكف ، فان من المنجمين من يقدر - بالنظر الى خطوط كفك - ان ينبشك باخلاقك وحالتك الصحية وماضيك ومستقبلك . وهذا النوع من التنجيم يحتاج الى فن ادق

من قراءة ورق اللعب ، وقد الفت فيه كتب عديدة من قديم الازمان حتى اليوم ، ومنها كتاب حديث قائم على البحث العلمي المحض ، وقد كتب مقدمته مدير احد المعامل التابعة للسربرون .

والواقع ان قراءة الكف ليست سوى فرع من فروع التاريخ الطبيعى فان خطوط الكف قد قسمها العلماء وبوبوها وحددوها كما فعلوا بانواع الحيوان

والنبات تماما . وليست تلك الخطوط هي وحدها ذات الشأن في هذا المجال بل من المهم ايضا شكل اليد ولونها وقوتها ونسبة الاصابع بعضها الى بعض وطول الاظافر وشكلها ونسب عجلات الاصابع

وغير ذلك من خصائص اليد .



وهذا كله فوق الصفات والاشكال والاتجاهات

التي لكفوف الخط والتي تنبئ

عن امور كثيرة

وهناك طريقة التنجيم بفحص كتابة الشخص ، وفيها تتبع القاعدة التي تقوم عليها قراءة الكف من حيث قوة الاستدلال على قواعد معينة . غير ان الكتابة تدل على اخلاق صاحبها أكثر مما تدل على أي شيء آخر من ماضيه أو مستقبله . وكثير من الاطباء الجريئين يعتمدون عليها في اعنائهم الطبية . وهم كذلك يعتمدون على علم قراءة الكف لتشخيص الامراض ووصف العلاج . فمن ذلك انه إذا كان بطن الكف مائلا إلى الزرقة كان ذلك دليلا على تسمم جهاز الهضم . واذا وجدت علامات سمراء على ظهر اليد

عجز تقرأ الماضي والمستقبل في فنجان القهوة

... نبين زين ونشوف البخت ...



فانها من مزايا شعب العجبر
بأكملة ، فهي وراثية عندهم
ولا مرأ في ذلك . فالعجبري
أو العجبرية له قدرة على التنبؤ
بالمستقبل سواء كان بالشرق ام
بالغرب وسواء كان كبيراً ام
صغيراً . وعلى الرغم من جهلهم
وعدم اتباعهم أية طريقة علمية
في تنجيمهم فانهم كثيراً
ما يصدقون فيه وتحكى الحكايات
الكثيرة عن نبوءات تنبأوا بها
ثم وقعت كما قالوا



... ومن وسائل التنجيم الموثوق بها فراسة اليد

ومن هذا يتضح أن التنجيم
ليس بالدجل المحض . والواقع
أنه لا يباشره المنجمون

وحدهم ، بل يمارسه أيضا الناس الذين لا
يزالون اقرب إلى الطبيعة والفطرة من
غيرهم وتعني بهم رعاة الغنم والزراع الذين
يرقبون الطبيعة عن كسب ويعرفون
اتجاهاتها قبل أن تتم ويدركون متى
يجزون صوف الغنم ومتى يقيمون الاشجار
ومتى يبدون البذور أو يحصدون الحصاد
بعلامات طبيعية تبدو لهم . وترام يدرون
دراية تامة بتأثير القمر مثلاً في نماء النبات
وحياة الانسان . وهكذا تزام لا يعملون
على عمى بل يهتدى صحيح من وجدانهم
السليم ، فهم يباشرون نوعاً من التنجيم دون
أن يدروا به . وفي الحق ان أكثر
المنجمين الصادقين هم نساء جاهلات على
الفطرة لم يملن حظاً من التعليم ولا
يستخدمن عقولهن في التنبؤ ولكنهن
يعتمدن كل الاعتماد على ذلك الالهام الخفي
الذي وهبهنه - او تلك الحاسة السادسة التي
أشرنا اليها - فيصدق تنبؤهن ولا
يخطيء

علم متشعب الاطراف ، جد قديم وقد كان
علما محترماً في العصور القديمة والوسطى ثم
حورب أشد محاربة في القرن التاسع عشر
ثم انتصر له علماء مشهود لهم بالكفاءة
مثل شونار وكاسلان وكرافت ومليكان
ونوردمان ولا كوفسكي وغيرهم . واذن ليس
رصد الكواكب بقصد التنجيم بالدجل
والتهريج ، ولكن بشرط ان الذي يباشره
يكون متمكناً من فنه . ولا بد هنا أيضاً من
وجود (البصيرة) الطبيعية التي لا غنى عنها
للمنجم مهما اختلفت وسائل التنجيم

وتلك البصيرة - أو ذلك الالهام الخفي -
هي التي تدع أناساً ينبئونك بحوادث مستقبلية
بواسطة بقايا القهوة (تنوة) أو بواسطة
قطعة كروية من البلور أو ما يسمونه المرأة
السحرية أو بغير ذلك من الوسائل التي
يكون السرف فيها كلها في قوة الالهام عند
المنجم حتى ليصح ان تعد بمثابة حاسة سادسة
عنده فوق حواسه الخمس

واذا كانت هذه الحاسة السادسة من
خواص أفراد قلائل يبرزون هنا وهناك ،

عدت دليلاً على الاحتقان الكلوي . وكذلك
الاضافر تدل بشكها على أنواع من الامراض .
واذا كانت الكتابة ليست واضحة الدلالة
مثل قراءة اليد فان الخير بهذا الفن يمكنه
مع ذلك أن يتعرف منها الحالة الصحية للكاتب
وأن يستنتج منها مثلاً وجود مرض
النوراستانيا أو الاضطراب الذهني أو الجنون
وهنا نقول ان العلماء الذين بحثوا في
هذا الموضوع قد اثبتوا وجود علاقة وطيدة
بين التكوين الجفاني والتكوين النفساني لكل
شخص . وتبدو هذه العلامة على الخصوص
في ملامح الوجه وشكل اليد . ثم ان العلاقة
وطيدة أيضاً بين ذلك التكوين وبين مواقع
الكواكب بما فيها الشمس والقمر وقت
ولادة الشخص . ومن ثم كانت كلمة التنجيم
مشتقة من « النجم » ، وكان (رصد النجم)
من أول وسائل التنجيم . ومن العلماء الذين
قالوا بذلك في العصر الحديث الدكتور
لنكلوس مدير العيادة الجراحية بباريس
ولسنا هنا بصدد الكلام في التنجيم
بواسطة رصد الكواكب ولكننا نقول انه

قصة البنوك

كان أصحاب رؤوس
الاموال الاجنبية
لا يفكرون في استقلال
أموالهم في مصر إلى
ما بعد انشاء المحاكم
المختلطة وقرار
مشروعية الاقراض

متى وكيف أنشئت البنوك الكبيرة في مصر

وفي سنة ١٨٩٥
بدأ بنك اثينا يشغل
في مصر

ولما انتهت الحملة
المصرية الانجليزية في
السودان بالنجاح ،
أرادت انجلترا ان

يكون لها نصيب من هذه الحركة المالية فاتفق
بعض الممالين المقيمين في مصر مع فريق من
الممالين الانجليز تحت رئاسة السير ارست
كاسل على انشاء البنك الاهلي في سنة
١٨٩٨ برأس مال قدره مليون من
الجنيئات المصرية ، وحصلوا بمقتضى دكرتو
في ٢٥ يونيو سنة ١٨٩٨ على الامتياز
الذي جعل لهذا البنك المكانة الاولى في
نظام سوق الاعتماد في مصر

ولم تمض أربع سنوات حتى أنشأ هذا
الفريق بمساعدة الحكومة البنك الزراعي
المصري ، وكان الغرض من انشاء هذا البنك
إعطاء سلفيات لصغار المزارعين

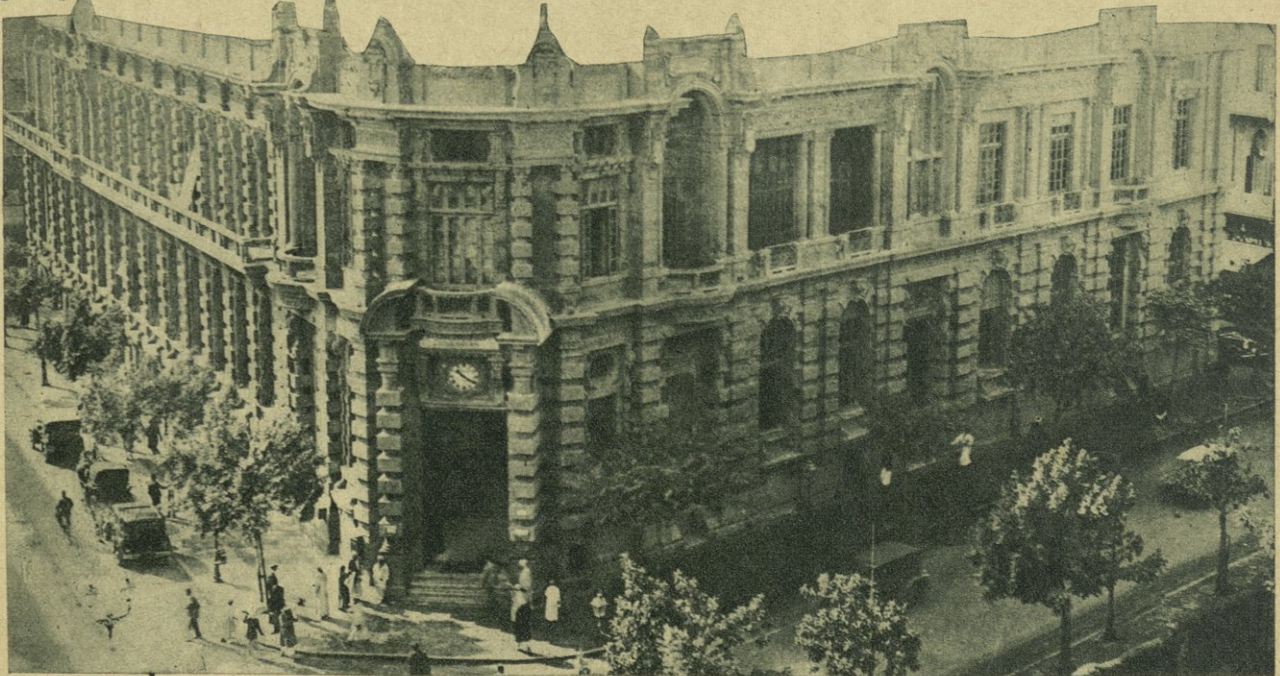
وفي أوائل القرن العشرين تدفقت إلى
مصر الأموال الأوروبية ، وتجاوز رأس مال
سندات البنك العقاري ستة ملايين من

وفي سنة ١٨٨٠ تأسس البنك العقاري
المصري فتيسر لأصحاب الاملاك العقارية ان
يحصلوا على رؤوس أموال أجنبية . وقد
تأسس هذا البنك برأس مال اسمي قدره
٨٠ مليون فرنك ، وصادر سندات ا كتتب
في معظمها في فرنسا ، وقد زيدت هذه
السندات بالتدريج حتى بلغت أربعة ملايين
جنيه في سنة ١٨٩٨ ، ولم تكن في سنة ١٨٨٢
تزيد على مليون وثلثمائة واربعين الف
جنيه

وتحسنت مالية الدولة وانتظمت
شؤونها وكان في ذلك ما شجع ممالك اخرى
غير فرنسا على الاشتغال في الاسواق المالية
المصرية

ففي سنة ١٨٨٧ انشئ صندوق الخصم
والتوفير

بفوائد في القانون المختلط في سنة ١٨٧٦
وفي القانون الاهلي سنة ١٨٨٣
ولما تولى الحكم المغفور له محمد توفيق
باشا ، وبذلت الجهود الكبيرة في اصلاح
الحالة المالية ، كان من مجموع هذه الاسباب
ما أوجد في مصر جوا ملائما لأصحاب رؤوس
الاموال الاجنبية للاقدام على العمل في مصر
وكانت هنالك من قبل عدة بنوك
أجنبية تعمل في مصر ، منها البنك المصري
الذي أسس في سنة ١٨٥٦ ، وبنك الانجلو
اجبشيان الذي أسس في سنة ١٨٦٤ ،
والبنك العثماني الذي أسس في سنة ١٨٦٣
وبنك الكريدي ليونيه الذي تأسس في
مصر في سنة ١٨٧٥
ولكن هذه البنوك كانت تعمل في
داخلية البلاد في داخل نطاق محدود



منظر خارجي للبنك الاهلي المصري

كمية الاوراق المالية

المتداولة في مصر بين سنة ١٩١١
وسنة ١٩٣٠

السنة	جنيه مصرى
١٩١١	٢٧٥٠.٠٠٠
١٩١٢	٢٩٠٠.٠٠٠
١٩١٣	٢٧٠٠.٠٠٠
١٩١٤	٨٢٥٠.٠٠٠
١٩١٥	١١٥٥٠.٠٠٠
١٩١٦	٢١٢٠٠.٠٠٠
١٩١٧	٣٠٨٠٠.٠٠٠
١٩١٨	٤٦.٠٠٠.٠٠٠
١٩١٩	٦٧٣٠٠.٠٠٠
١٩٢٠	٤٠.٤٠٠.٠٠٠
١٩٢١	٣٧.٠٠٠.٠٠٠
١٩٢٢	٣٣.٠٠٠.٠٠٠
١٩٢٣	٣٦.٠٠٠.٠٠٠
١٩٢٤	٤٢.٠٠٠.٠٠٠
١٩٢٥	٣٥.٠٠٠.٠٠٠
١٩٢٦	٢٩.٠٠٠.٠٠٠
١٩٢٧	٢٩.٠٠٠.٠٠٠
١٩٢٨	٣١٨٠٠.٠٠٠
١٩٢٩	٢٨٣٠٠.٠٠٠
١٩٣٠	٢٢١٠٠.٠٠٠

وكانت عملة الذهب هي العملة القانونية الوحيدة ، ولم يكن من الممكن دفع كل الديون والاموال ذهباً خصوصاً وقد استولى الهلع على الناس ، وأصبح كل صاحب مال يحتم ان يحصل على ماله ذهباً . فلم يكن هناك مناص لمصر من ان تحذو حذو البلاد الاخرى ، وفرضت في ٢ أغسطس سنة ١٩١٤ سعراً الزامياً لاوراق البنكنوت وأصبحت هذه الاوراق غير قابلة لان تستبدل بالذهب وهذا نص الامر العالي الذي صدر بذلك

مادة ١ - اوراق البنكنوت الصادرة من البنك الاهلي المصري

تكون ذا نفس القيمة الفعلية التي للنقود الذهبية المتداولة رسمياً في القطر المصري وعلى ذلك فكل ما يدفع من تلك الاوراق (لاي سبب وبأى مقدار) يكون دفعا صحيحاً وموجباً لبراءة الذمة كما لو كن الدفع حاصلًا بالعملة الذهبية وبصرف النظر عما يخالف ذلك من الشروط او الاتفاقات الحاصلة او التي تحصل بين اصحاب الشأن وذلك بصفة مؤقتة الى ان يصدر امر جديد

مادة ٢ - يرخص للبنك الاهلي (بصفة مؤقتة الى ان يصدر امر جديد) في تأجيل دفع قيمة اوراق البنكنوت التي تقدم اليه لهذا الغرض

وأصدر البنك أوراقه المالية من الفئات التالية : مائة جنيه وخمسين جنيهًا وعشرة جنيهات وخمسة جنيهات وجنيه . وخمسين قرشًا وخمسة وعشرين قرشًا . . . ولكن الاوراق الاخرى ذات الخمسين قرشًا والخمسة والعشرين قرشًا ابطل اصدارها أخيراً وبقي جزء يسير منها لا يزال متداولاً وفي ٣٠ أكتوبر سنة ١٩١٦ أصدرت وزارة المالية قراراً يعنى البنك الاهلي من الشرط المفروض عليه بحكم قانونه النظامي

الجنيهات المصرية في سنة ١٩٠٢ وثمانية ملايين في سنة ١٩٠٤ و ١٦ مليون جنيه ونصف مليون في سنة ١٩٠٧ وكذلك زاد رأس مال البنك الأهلي إلى ثلاثة ملايين من الجنيهات المصرية في سنة ١٩٠٥

وتعددت البنوك الأجنبية في مصر وفاضت برءوس الاموال الاجنبية وصارت تقدم الاموال بسخاء لكل طالب : للتجار ، والمضاربين ، وبيوت الكامبيو ، وللسماسرة ، وللمستخدمين حتى تيسرت المضاربة للجميع ، واعترت البلاد من أقصاها إلى أقصاها حمية مضاربة شديدة . وأدى ذلك إلى الازمة المالية الرهيبة التي حلت بالبلاد في سنة ١٩٠٧ والتي كان من نتائجها إيداع دفاتر بنك صندوق الحصر والتوفير وانقطاع حركة التسليف فجأة . واشتدت الازمة وتورط فيها عدد كبير من الشركات المنشأة حديثاً ولم تخرج مصر من هذه الازمة إلا منهوكة القوى وقد ارتبك فيها حال الاعتماد ارتباطاً شديداً

وأخذت البلاد تستعيد قواها عقب هذه الهزة العنيفة رويداً رويداً إلى أن جاءت الحرب العالمية وقد تقوى مركز سوق التسليف قليلاً في مصر

نظام العملة واعتماد البنكنوت

وكانت الجنيهات الانجليزية حتى بداية الحرب هي أداة التعامل بصفة عامة . ومع أن البنك الأهلي حصل على أمر عال في ٢٥ يونيو سنة ١٨٩٨ يخول له حق اصدار اوراق مالية « بنك نوت » ، فان انتشار هذه الاوراق كان قليلاً ولم يزد مقدارها في ٣٠ يوليو سنة ١٩١٤ عن ٢٢٠٠.٠٠٠ جنيه ولما ظهرت بوادر الحرب في أواخر يوليو سنة ١٩١٤ حلت ببلاد العالم ازمة مالية امتد اثرها إلى مصر ، وساد الفزع المودعين ، فطلب اصحاب الودائع سحب اموالهم من البنوك والحوالداتون في سداد ما يستحقونه

الذي يقضي بأن يكون النصف على الأقل من اوراق العملة التي يصدرها مضموناً بالذهب . وأجاز له استبدال الذهب بأذونات على الخزانة البريطانية مستحقة السداد في آجال قصيرة . ثم عدل هذا القرار الاخير باتفاق ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٧ الذي خول لوزارة المالية الحق في ان تطلب من البنك في أي وقت استيراد أى مقدار من الذهب لايداعه بصفة ضمان لاوراق العملة المتداولة ويبلغ متوسط اوراق البنكنوت المتداولة في مصر ثلاثين مليون جنيه تقريباً

اسراف الكواكب

ورعاية الجمال . وقد سئلت إحدى الممثلات يوماً عما تفعله بمرتبها الكبير فقالت إنها تنفق ٢٠٠٠ دولار على الفساتين و ٦٠٠ تنفق في مجال التجميل ، وفيما عدا ذلك تنفق أموالاً طائلة على مواصلة التدريب على الغناء والرقص . ونزلت دوروثي جوردان بضعة أسابيع في ناد للممثلات - بدل الفندق - فكانت الاجرة التي تدفعها لا تعدو ١٥ دولاراً في الاسبوع بينما البقشيش الذي أعطته للخدم كان بمعدل ٢٥٠٠ دولار في السنة

وكل الكواكب تقريباً مفتونون بهوى من الاهواء ، ولعل أكثرها ذيوغاً بينهم اقتناء التحف الاثرية الغالية ، فثلاً يمتلك ييل هايز منها ما يقدر ثمنه بربع مليون دولار . ولدى وليم باول كسب قديمة من أول طبعة لها ومجموع قيمتها ٥٠٠٠٠ دولار . وأما والي بيرى فعنده ثلاثة من كلاب الصيد أمن على حبيساتها بمبلغ

ماريون ديفيز قد امنت على جواهرها بمبلغ نصف مليون دولار ، وأن نورما شير قد امنت على حليها بمبلغ أربعة ملايين دولار ، وأن جلوريا سوانسون غادرت هوليوود يوماً قاصدة الى نيويورك معترمة أن تمسكت بها اسبوعين اثنين لتبديل الهواء فأخذت معها عشر حقائب كبيرة وقدرت نفقة ذلك السفر البسيط بالفين وخمسمائة من الدولارات . وقدرت إحدى الممثلات أنها تنفق أربعة آلاف دولار لمجرد ذهابها إلى دار السينما لمشاهدة فيلمها يعرض أول مرة . ويقول نيل هاملتون إنه على الرغم من ميله الى الاقتصاد ينفق في السنة مالا يقل عن ٣١٠٠٠ ريال . ومن رأى بيتى كومبسون أن الممثلة السينمائية الناجحة ملزمة أن تنفق نحو ١٨٠٠٠ ريال على الثياب و ٤٣٠٠ ريال على البريد والجرائد والمجلات و ٤٥٠٠ ريال على الاعلان والدعاية ، ويقبض وكيلها عشر مرتبتها لنفسه ، وهذا كله فضلاً عما ينفق على زينة الوجه



ونورما شير قد امنت على حليها بمبلغ أربعة ملايين دولار



المعروف عن كواكب السينما - رجالاً ونساء - أنهم يعيشون عيشة الترف والنعيم ، ويسكنون قصوراً إن لم تشبه قصور الملوك فهي في الحق شبيهة بالقصور التي ورد وصفها في قصص « الف ليلة وليلة » ولست تجد ملكة أو أميرة تسرف مثل اسراف ممثلة سينمائية مشهورة في الملابس والرياضة وجميع المظاهر . ومهما نالت الكواكب من الاجور الباهظة التي يحلم بها الوزراء والعلماء والكتاب الكبار ، فإن أكثر تلك الاجور ذاهب عبثاً في سبيل التبذير وشهوة الظهور

والامثلة كثيرة على ذلك . فنها أن

... وأما ولاس بيرى فعنده ثلاثة من كلاب الصيد أمن على حياتها بمبلغ ٢٠٠٠٠ دولار ..

احدى ضرورات المحنة

من زازو بيتس وناتالى مورهد على يديهما بمبلغ
عشرة آلاف دولار

والمعروف عن هارولد لويد أنه ينفق على بيته
ثلاثة آلاف دولار في الاسبوع ، وفي بيته هذا
سنة عشر خطا من خطوط التلفون ، وعاملان
للتلفون يتناوبان العمل ، وفيه أيضاً تسعة عشر
مستخدماً . وتنفق كونستانس بيت ١٥٠٠٠
دولار على بيتها في المدينة ومصيفها على شاطئ
البحر ، ومثل هذا المبلغ على ثيابها و ٦٠٠٠
دولار على أربع من الخدم و ١٠٠٠٠ دولار
على رحلة إلى الخارج تستغرق شهرين من كل
سنة

وقد يسأل القارئ : ما هو السر في هذا
الاسراف الفادح ؟ وكيف لا تنقصد السكواكب
مع ان أكثرهم أو كلهم غاشوا من قبل عيشة
بؤس وفقر وهم لا يأمنون أن تتغير الاحوال

تاليدج على حياتهما بمبلغ ١٢٥ ألف دولار . وأمن
على حياة جاكي كوبر بمبلغ مائة ألف دولار .
وأمن على صوت كل من لورنس تيبست ورامون
نوفارو بمبلغ مليون دولار . وأمن بمبلغ مائة
ألف دولار على صوت كل من نور ماشير ،
جوان كروفورد ، بيبي دانيلز ، لورينا
ينج ، سلفيا سيدني . وأمن جيمي
دورانت على أنه بمبلغ مائة ألف دولار .
وأمنت جوان كروفورد على ساقها
بمبلغ خمسين ألفاً ، ومارلين ديتريش
على اعضائها بمائة ألف . وأمن كل

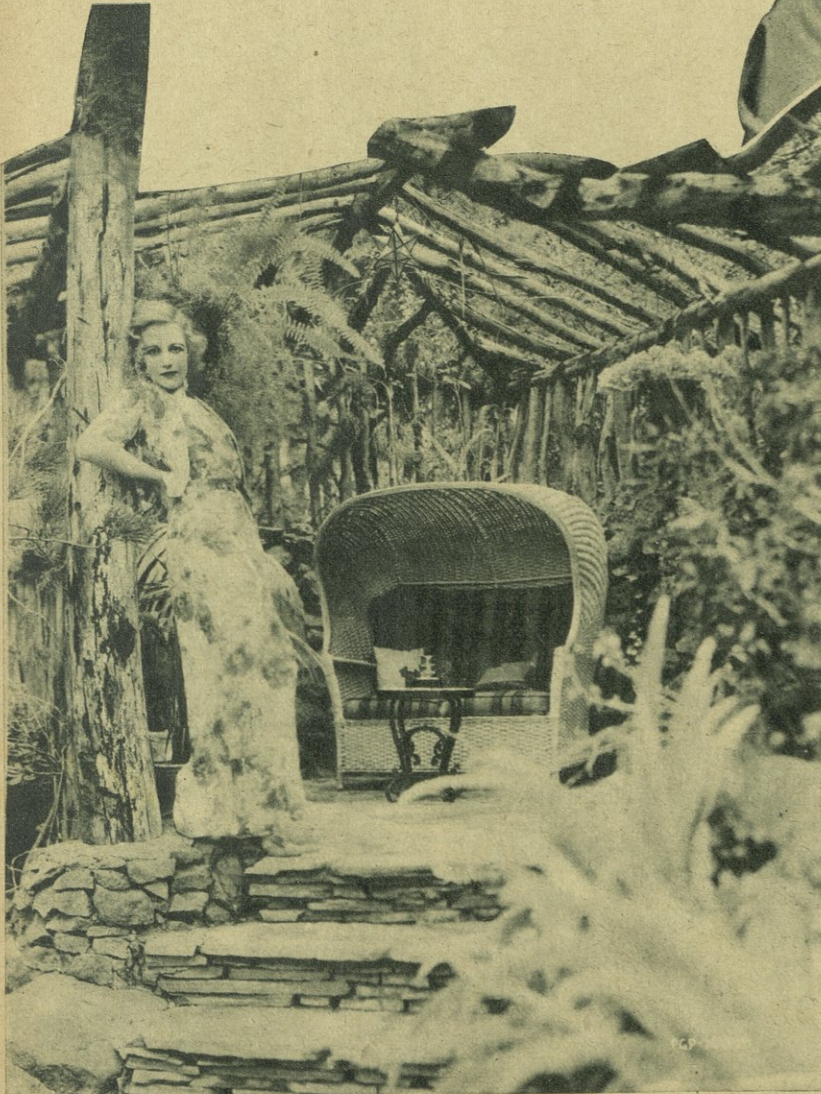


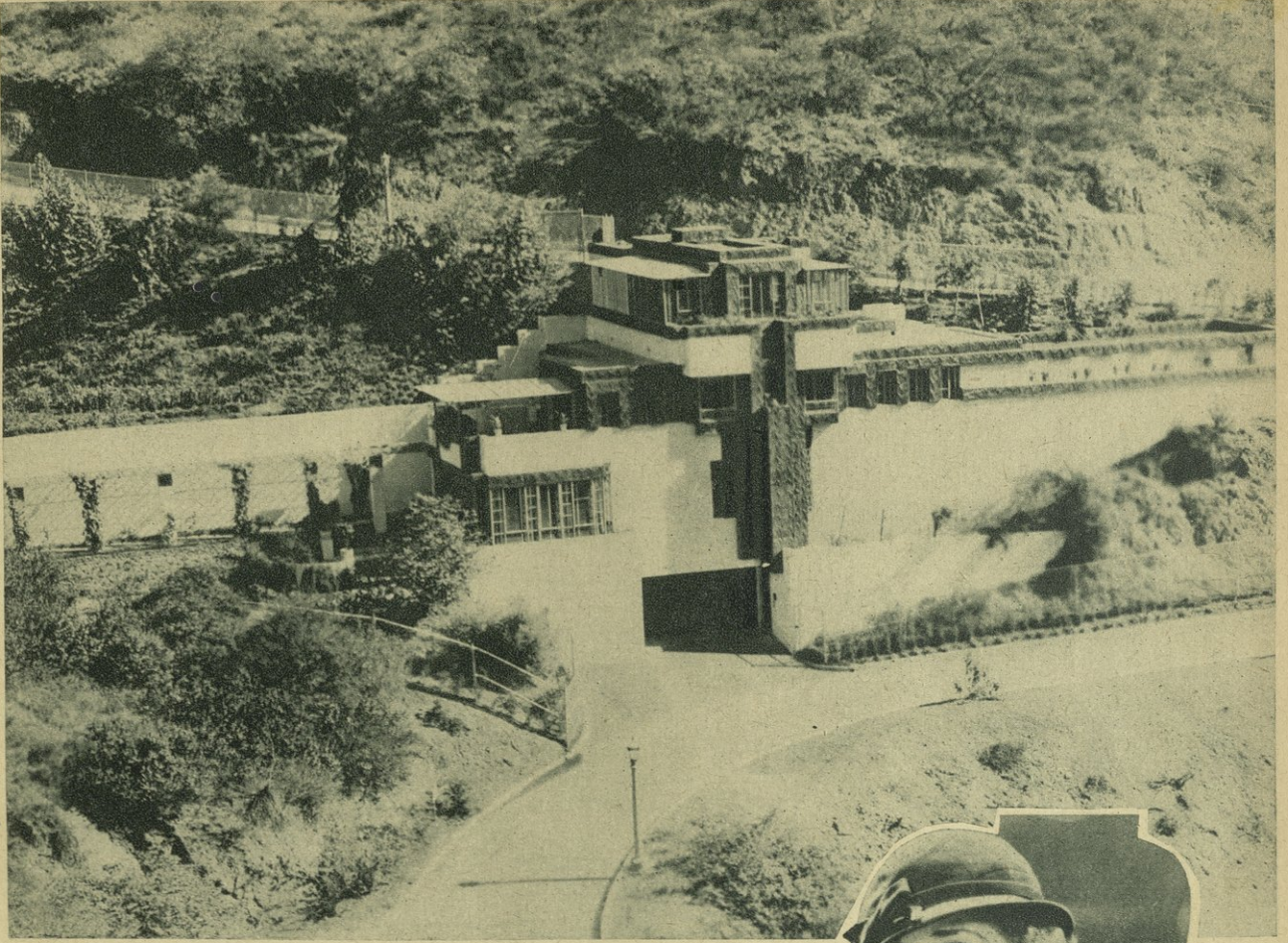
وقد أمنت ميتري جرين على حياتها بمليون دولار

٢٠٠٠٠ دولار . وعند جون باريمور طيور
لا تقل قيمتها عن مائة جنيه . ويمتلك ريتشارد
بارتلين تحفا فنية نفيسة . ويحرص أدولف
منجو على أن يكون داخل بيته على الطراز
الانجليزي

ولهذا الاسراف وجه آخر يبدو في فداحة
المبالغ التي يؤمنون بها على حياتهم أو على اعضائهم
أو غير ذلك مما يتصل بفهم اتصالاً وثيقاً . وإذا
كان التأمين يعد اقتصاداً بداءة ، فانه عند
السكواكب نوع من أنواع الاسراف لفداحته .
فنلا أمن بمليون دولار على حياة كل من السكواكب
الآتية : ماري بكفورد . دجلاس فيربانكس .
جلوريا سوانسون . ويل روجرز . كونستانس
تاليدج . ميتري جرين . هارولد لويد . ايريش
فونستروهم . وأمن كل من بستر كيتون ونورما

وين جيسون في حديقة منزلها الغناء





منزل رامون نوفارو الفخم في بيفرلى هلز
ويتنكر الزمن لاحدكم بغتة كما حدث للكثيرين
من قبل ؟

الواقع أن الكواكب رجلا ونساء مرغمون
على ذلك الاسراف ارضا ، فانه ضرورة من
ضرورات مهنتهم ، والكوكب الذي لا يلتفت
نظر الناس بترفيه وبذخه واسرافه لا يؤمل ان
يصل إلى القمة يوما من الايام ، وان هو وصل
اليها فما هو مستطيع أن يقبض يده بعد بسطها
ان شاء أن يغامر بمركبه وشهرته . وانما شأنا
عن هذه القاعدة جريتا جاربو فانها لم تحاول قص
أن تسترعي أنظار الجمهور اليها بمظاهر الترف
والاسراف بل تعيش منعزلة وتكره الظهور ،
ولكن جريتا جاربو فريدة عصرها في الفن
والعبقرية فلا يصح أن يقاس عليها . وكل من
المثلاث محتاجات إلى دوام الاعلان عن انفسهن
بجميع وسائل الاعلان ، وأهمها الظهور بمظهر
الترف والبذخ

ويتضح اضطرار الكواكب إلى ذلك من
كون العقود التي تعقد معهم تتضمن دائما شرطا
يبيح للشركة أن تلغي العقد بعد ستة اشهر من

... وقد أمنت ماري
بيكفورد على حياتها
بمليون دولار





إعلان الكوكب بذلك ، فالكوكب مع هذا
مرغم على أن يذكر الشركات الأخرى والجمهور
بنفسه في كل حين . وقد لوحظ أن مجد الكوكب
لا يدوم عادة أكثر من خمس سنوات ، ولذا
ترى كل ممثل أو ممثلة يحاول أن يبقى على شهرته
أطول وقت مستطاع . ولا يقاح له ذلك الا
بالاغراق في وسائل التلهوبر

وما دمتا قد ذكرنا طرفاً من أبواب الانفاق
التي تلجها الكواكب لتبديد أجورهم الفادحة
فلنذكر أيضاً بعض الوجوه التي يستغلون فيها ما قد
يفيض من تلك الاجور . فلما رث رولاند
وكورن جريفت ودوروثي ماكيل ولويز فازندا
وهالام كولي فانهم يستغلون أموالهم في شراء
العقارات ، وقد جنوا من ذلك ربحاً وفيراً . وأما
بولانجيري ونورما تاليدج وليتريس جوى فانهم
يتملكون يوتا يؤجرنها للسكنى . وأما سيسل
دي ميل وولتر بيرون واستر رالستون فقد
ربحوا من مناجم للذهب . وأما جاكى كوجان
واينتا ستيوارت وماك سنيت ولويس ستون
فقد فازت عليهم أسهم مناجم البترول بربح جزيل .
ولكن ماي موراى مثلاً فقدت كثيراً من مالها

ثلاثة من الممثلين المشهورين وهم من اليمين الى
اليسار : جاري كوبر . وريشارد ارلن
وهارولد لويد على ظهر يختهم الذى اشتروه لنفسهم

فتح وليم هاينز حانوتاً
لبيع التحف الاثرية
وهي تجارة رابحة



في المناجم . وتمتلك استر الستون محلا للتجميل
يدر عليها ربحاً لا بأس به . وقد انشأ كورنارد
ناجل وكورين جريفت اسواقا يربحان منها كثيراً .
وكذلك فتح بيل هاينز وادي نوجنت حوانات
لبيع التحف الاثرية وهي تجارة رابحة . وتمتلك
تشارلس بكفورد مزارع لتربية الطيور وجراجات
(مخازن) للسيارات وسفنا لصيد الحوت
وحانوتا لبيع البياضات . وكان قد فقد جزءا
كبيرا من ماله في شراء جزيرة بالقرب من جاوه
وكان يؤمل أن يزرع بها الكاكاو ولكن
مشروعه فشل . وكثير من الكواكب يفقدون
أموالهم في مختلف المشروعات لانهم عادة يقدمون
عليها دون بحث دقيق وقد يؤثر فيهم كلام
السامسة والوسطاء

ومتي نضب ذلك المورد أصبح الكوكب
معتمدا كل الاعتماد على مرتبه وهو في اكثر
الاحيان لا يفي بنفقاته الباهظة ، ولذا يعمد إلى
الاقتراض حتى لقد يحجز على أثاث بيته . ويحدث
هذا لكثيرين . وقد حدث أخيرا لجلوريا سوانسون
حين كانت غائبة في لندن .

وهكذا كواكب السينما قد جعلتهم مهتمين
بمناخة الدمي التي يتفرج عليها الناس وعلاؤون
بمنظرها أعينهم ، فعليهم بالسداهة أن يكسوها
أحسن الكساء وان يرعوها أحسن الرعاية ،
حتى تؤدي الخدمة العامة التي يريدونها منها



PGP-21067

التمثل الانجليزي الشهير شارلي
يصطاد السمك في حديقة منزله



MG20413
MGM

قاعة الاستقبال الفخمة
في منزل نورما شير



الفتاة (بعد تفكير طويل) - عثمان
يا عثمان ، ولديا عثمان



الفتاة - مش عارفه الفستان انهوه
احسن عشان البسه في الباللو ، وضروري
المدعويين أوريهم الفستانين يارب اعمل ازاى؟



الحياطة - الفستانين دول أحسن من بعض ،
تدويهم في عرق العافية



احدى المدعوات - اما فستان بديع ! تسلم ايده
الحياطه اللي عملته لك



الفتاة - انت يا عثمان فاهم انا قلت لك
ايه ؟ اهو تعمل كده



احدى المدعوات - الله ! ايده ده يامدموازيل ؟ ده الفستان
ده اجمل من الاول !

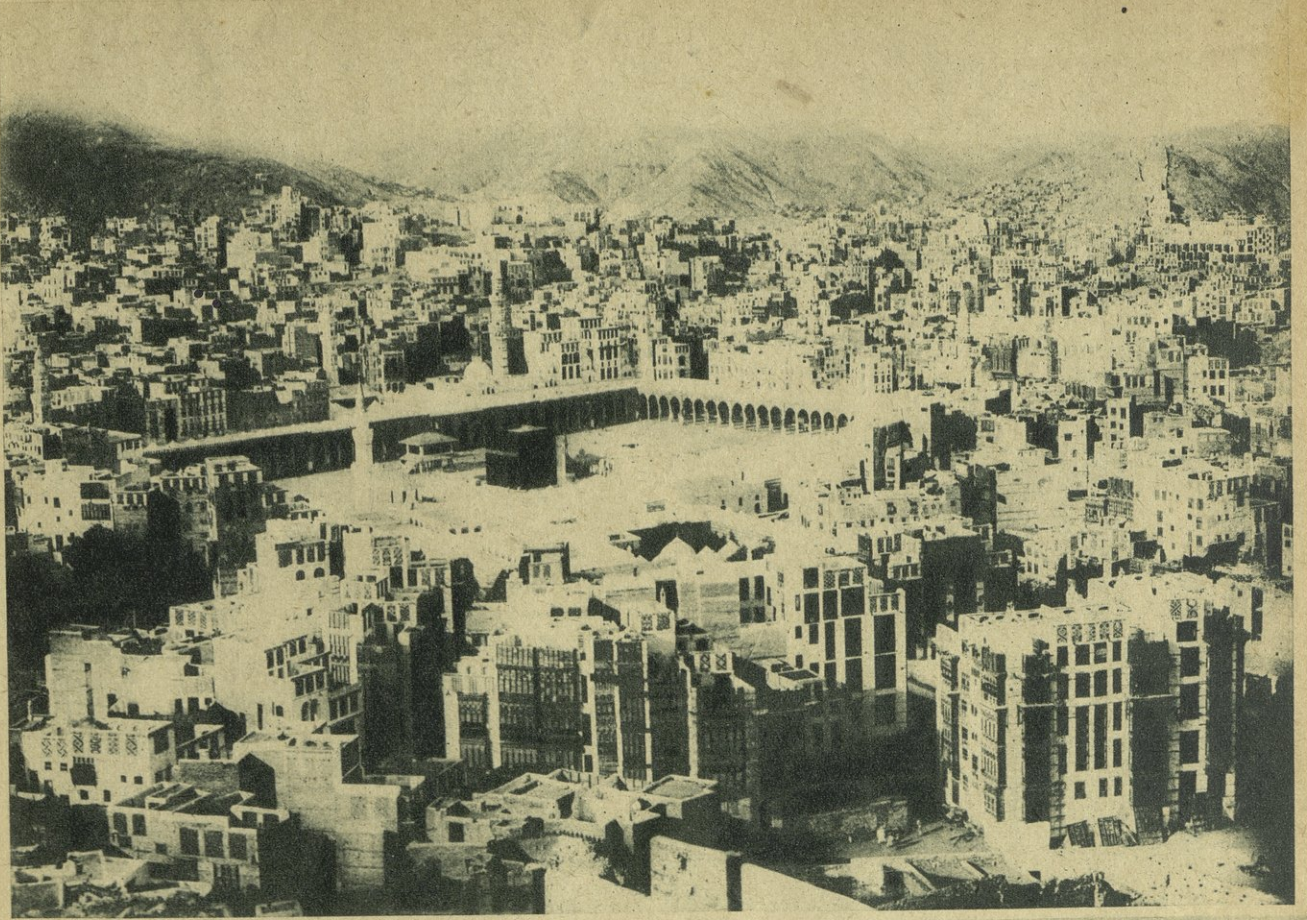
عثمان - هاضر ، ألا إيني ياستي



عثمان - يعثر بالصينية فتقع الكبايات على الفستان

الفتاة (في سرها وهي مبتسمة) - براوه عليك يا عثمان
اللي سبكت الحيلة ، لوما الكبايات اللي اندلقوا على الفستان
الاول ما كانوش شافوا الثاني

الفتاة - كده يطور خسرت لى الفستان ! الله يعميك ،
اما ارواح أغيره ياهوانم



منظر عمومي لمكة المكرمة

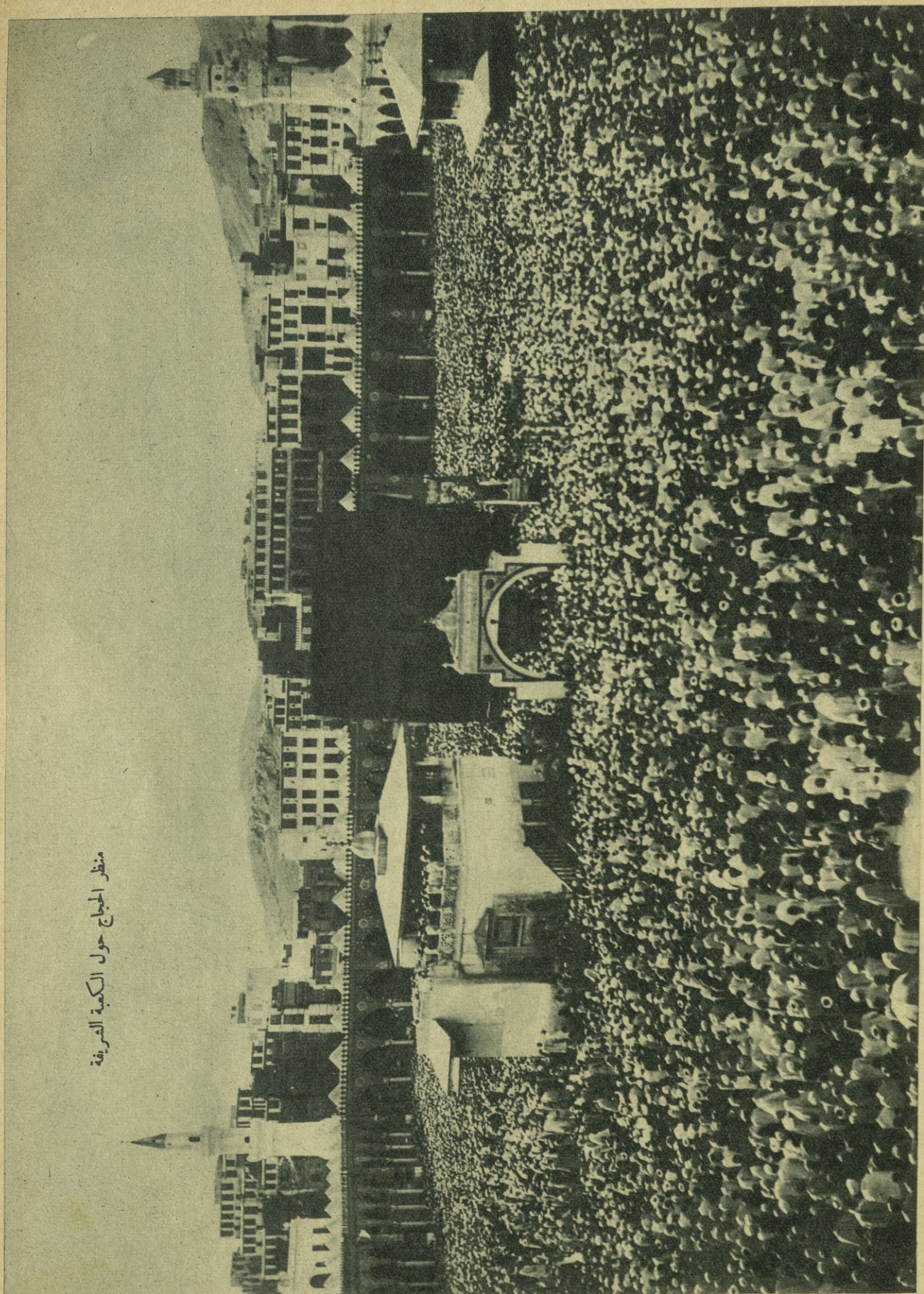
في موسم الحج

شرع الاسلام الحنيف الحج لحكمة سياسية واجتماعية بالغة . فان القادرين من مختلف البلدان الاسلامية يجتمعون في بقعة واحدة فيتعارفون ويتوادون . وتمثل أمام الكعبة الشريفة وحدة الاسلام واتجاه المسلمين في مشارق الارض ومغاربها الى وجهة واحدة هي عبادة الله تعالى وحده والافتخار باوامر كتابه والكف عن نواهي . ذلك فضلا عن الارتياح الذي يحسه المسلم حين يجد نفسه في مهد الاسلام الذي انتشر منه نوره الى كافة الارحاء ، وحين يزور قبر النبي صلى الله عليه وسلم الذي ضرب لزعماء الامم وقادة الشعوب احسن الامثلة على الصبر والثبات ، والحكمة والاقدام . ونفشر على هذه الصفحة مناظر من موسم الحج واجتماع الحجيج

الحجاج في خيامهم في سفح جبل عرفه



منظر الحجاج حول الكعبة الشريفة



الطرق الصوفية في مصر

التصوف هو معرفة الله معرفة توحيدية خالصة وفناء النفس في عبادته وطاعته . وينقسم الى علمي وعملي : فالعلمي يرجع الى نظريات اليونان وذلك ان اليونانيين هم اول من قال بمذهب وحدة الوجود الذي يكاد يكون ينبوع المذاهب الصوفية ، والعملي يرجع الى رياضات الهند ، فقد كانت وما تزال صورة التصوف عند الهنود عملية بان راضوا أنفسهم في منازل الرياضات الروحية وسخروا لذلك اعضاءهم وجوارحهم ، كأن يقف أحدهم على قدم واحدة أعواماً طوالاً او يجلس بعضهم على مسامير مديبة الى غير ذلك مما يقومون به

ويرجع القدماء التصوف في الاسلام الى أن فريقاً من الصحابة وفيهم ابو عبيدة عامر ابن الجراح لزمو « صفة » مسجد النبي صلى الله عليه وسلم يذكرون الله ، ويقرأون القرآن . ولكن غالب اهل اللغة ينسبونهم الى لبس الصوف لغلبة لبسهم له تقشفاً وزهداً في نعيم الحياة

اما اهل العلم الحديث فينسبونهم الى كلمة سوف اليونانية أي الحكمة

ومنها فيلسوف ايحب الحكمة ، لانهم لم يعرفوا بهذا الاسم الا بعد ترجمة السكتب اليونانية الى العربية ابان ازدهار الدولة العباسية

والتصوف في مصر قديم ، ولكنه لم تكن له مشيخة عامة ترجع اليها اعمال الطرق وتتوحد بها مقاصدها ، بل كانت كل طريقة أو زاوية مستقلة ، فلما أنشأ السلطان صلاح الدين الأيوبي خانقاه سعيد السعداء وسماها ديرة الصوفية جعل لشيخها شبه تقدم على غيره من المشايخ

وفي القرن التاسع للهجرة توحدت رئاسة الصوفية بمصر فجعلت الولاية « للسيد محمد شمس الدين البكري » وكان من اعظم رجال عصره علماً وديناً

وقد ازدهر التصوف في مصر في عهد الدولة الايوبية ، وانتحلته كثير من اعلام اهل البيت والصالحين كالسيد احمد البدوي وابي الفتح الواسطي وابي العباس المرسي ويرجع اغلب الطرق الصوفية في مصر الى السيد احمد البدوي وتلميذه ابي الفتح



سماحة السيد عبد الحميد البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية في مصر

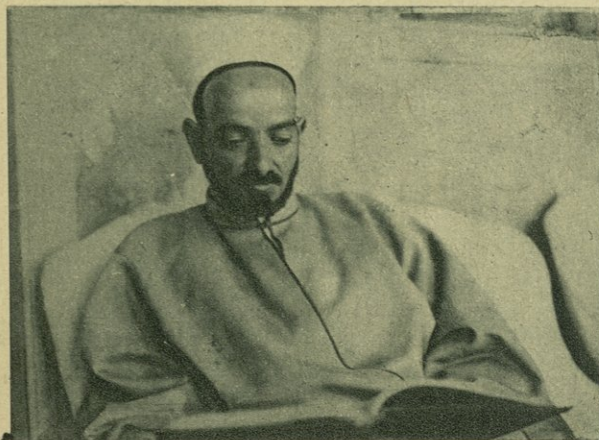
الواسطي . اما السادة الخلوتية والسادة الشاذلية ، فترجع الاولى الى السيد مصطفى البكري ، وترجع الثانية الى ابي الحسن الشاذلي المغربي

ويتولى مشيخة الطرق الصوفية الآن السيد عبد الحميد البكري ، وهو يرأس مشايخ أربعين طريقة من الطرق الصوفية المعترف بها لدى الحكومة المصرية بطريق وزارة الداخلية

وللصوفية مجلس أعلى يرأسه سماحة شيخ المشايخ . وينتخب أعضاؤه الثمانية لمدة ثلاث سنوات وهي مدة الدورة العادية للمجلس الصوفي

وشيوخ المشايخ السيد عبد الحميد البكري هو في الوقت نفسه شيخ السجادات البكرية والوفائية

وأما أعضاء المجلس الصوفي فمنهم حضرات السادة والمشايخ محمد الغنيمي التفتازاني ، والسيد احمد فضل ، والسيد محمد ابراهيم الجمل



سماحة الشيخ الغنيمي التفتازاني شيخ الطريقة الغنيمية

ماذا يحدث في العالم

في الساعة الواحدة ؟

— يولد ٥٤٤٠ مولوداً ويموت ٤٦٣٠ شخصاً

— يتم الزواج بين ١٢٠٠ زوج ، ويتم الطلاق بين ٨٥ زوجاً
— تحصل ١٥ جنابة قتل

— ترتكب ١٩٨٥٠٠ جريمة ، ولكن لا يعاقب الا على ١٧٧٠٠٠ جريمة منها .

تنتج معامل السكر ٩٩ ٦٠٠ طن منه ، ولكن لا يستهلك منها سوى ٩٨٠٠٠ طن

— تشتغل المصانع في الف طن من صوف الحيوانات و ٣٠٠ طن من الصوف النباتي

— يزرع ١٧٦ طناً من الدخان ، وهي توازي من السجائر والسيجار والتبغ ما تبلغ قيمته ٣٠٠ ٠٠٠ جنيه

— يتجرع الناس ١٧٥ مليون لتر من النبيذ و ٧٥٠ مليون لتر من البيرة و ٥٠ مليون فنجان قهوة

— يأكل الناس مليون رطل من البطاطس و ٨٥ مليون رطل من اللحم و ٧٠ مليون رطل من الخبز و ٢٥ مليون بيضة

— تسلم ١١٤٠٠٠ برقية الى أربابها كما تسلم ١١٤١ ٦٠٠٠ من الخطابات والبطاقات والطرود وغيرها . وتبلغ قيمة الطوابع التي عليها خمسة ملايين جنيه

— تعرض دور السينما أفلاماً يبلغ مجموع طولها ٣٠ مليون ميل

— يطبع ٦٠ مليون نسخة من الجرائد اليومية في أنحاء العالم

— تقطع الكرة الأرضية في دورانها حول الشمس ١١١٤ ميلاً ، وتحدث أربع عواصف ، وزلزال واحد



فضيلة الشيخ الغنيمي التفتازاني في أحد الموالد

وشاراتها جميعاً من اللون الأخضر والاصفر . واحزابهم وأورادهم هي أحزاب وأوراد السيد ابراهيم الدسوقي ثم (الطريقة القادرية) نسبة إلى السيد عبد القادر الجيلاني . و (الطريقة الخلوتية) وتضم تحتها :

(البكرية) وشيخها السيد عبد الحميد البكري - و (السمانية) وشيخها السيد محمد الجمل - و (الدمرداشية) - والغنيمية وشيخها السيد محمد الغنيمي التفتازاني - و (الحبيبية) وشيخها عبد الهادي الحبيبي - و (الحنفية الهراوية - والضييفية - والمروانية والمغازية والعنانية . ثم (السباعية) وشيخها السيد محمد راغب السباعي - و (الصاوية) و (العونية) و (الشرقاوية) المنسوبة إلى العارف بالله احمد بن شرقاوي والد فضيلة الشيخ أبو الوفا الشرقاوي

وهؤلاء الخلوتية يتلون أحزاب وأوراد السيد مصطفى البكري وصلوات السيد الدردير . وأغلب رجال الخلوتية من أهل العلم والطبقة المستنيرة

ويعقد المجلس جلساته مرة في كل شهر برئاسة السيد عبد الحميد للنظر فيما لديه من الأعمال الصوفية . وينتخب حضراتهم بواسطة الاقتراع السري برئاسة محافظ القاهرة

والطرق الصوفية في مصر هي : طريقة (السادة السعدية) وعلمها وزها باللون الأخضر وتنسب إلى السيد سعد الدين الجاوي دفين « جبا » إحدى ضواحي دمشق . . . ثم (الطريقة الغزالية) و (الطريقة الاكبرية) لحبي الدين بن العربي . و (طريقة السادة المرازقة الاحمدية) وأعلامها وشاراتها من اللون الاحمر . و (الطريقة الشاذلية) ولها عشر طوائف وأعلامها وشاراتها باللون الابيض

ثم (الطريقة الرفاعية) نسبة إلى السيد أحمد الرفاعي وشاراتها من اللون الاسود لأن النبي (ص) لبس العمامة السوداء . ثم (طريقة البراهمة) وتحتها ثلاث طرق هي البراهمة العامة ، والشهاوية ، والشرنوبية .

قطط موظفة

في الحكومة

في الحكومة البريطانية قطط موظفة تكتب (أسمائها) في كشوف المرتبات وتتناول ماهيتها مثل الموظفين من البشر.. وقد تزداد ماهيتها هذه إذا برهنت على كفاءة، أو قضت مدة طويلة في الخدمة. وأشهر تلك القطط الموظفة قط ذكر يدعى (بروتس) وكان مجال (عمله) متحف الفنون الاهلي، وقد ظل مدة طويلة حتى مات أخيراً وعمره ست سنوات. ويمثله في الشهرة قط آخر اسمه (روفس) مستخدم بوزارة المالية، وكان مرتبه بنسبة في اليوم ولكن (رؤسائه) رأوا ان هذا مرتب ضئيل بالنسبة لكفاءته فاقترحوا زيادته بنسبة في اليوم. وكان المستر فيليب سنودن وزيرا للمالية في ذلك الحين فعارض في تلك الزيادة مدة ثم اقتنع أخيراً بوجاهتها فتقررت لذلك القطط الكفاء. وهناك قط موظف آخر ذو شهرة وهو المدعو (ابانازار) وهو من موظفي دوننج ستريت رقم ١٠ (مقر الدواوين البريطانية). وغير خاف ان عمل هذه القطط الموظفة انما هو صيد الفيران والتهامها.. وليس لها عمل آخر

احصاءات عن الانسان

- متوسط عدد الاسنان والاضراس عند الانسان ٣٢
- مخ الانسان وزن أكثر من ضعف مخ أى حيوان
- متوسط وزن الانسان البالغ هو ١٥٦ رطلا و ٦ أوقيات
- وزن الدم الذى يجري في جسم الانسان ٢٨ وزلا
- الف أوقية من الدم تمر في كلى الانسان كل ساعة
- يتنفس الانسان نحو عشرين مرة في الدقيقة

مفتون بالاهرام

مات أخيراً مليونير انجليزي يدعى جاك فولر في قرية برتينج في مقاطعة سكس وبناء على وصيته دفنت جثته في ضريح كان قد شيده على طراز أهرام الجيزة ومن عجب انه اعد لنفسه ذلك الضريح منذ سنوات عديدة، حين كان في عنفوان شبابه وقد رسمت بداخله رسوم عديدة بالفسيفساء وحفرت على جدرانها أيضاً اقوال من مشاهير الكتاب والشعراء

وكان ذلك الرجل مفتونا بالاهرام. وقبل وفاته بعدة سنوات شيدهرماً أكبر من ذلك الهرم الذى أعده لجثمانه وسماه اسما غريباً هو (دار رغيف السكر) ! وأراد ان ينقذ فيه فكرة لا تخطر ببال رجل عاقل وهي ان يحبس فيه انساناً مدة سبع سنوات بحيث يمكن فيه وحيداً لا يحدث احداً ولا يخرج الى العالم ولا يقرأ ولا يطلع وانما يؤتى اليه بغذائه من فوهة ضيقة. يضاف إلى ذلك انه يعيش في الظلام ولا يتاح له ان يرى النور. وكان ذلك الرجل الغريب الاطوار يريد أن يعرف تأثير هذا الحبس على الانسان. وقد أعلن عن حاجته إلى شخص يقبل ذلك السجن الرهيب لنفسه وتعهده بان ينفق على أسرته طول مدة سجنه حتى إذا اتم السبع السنوات نال مكافأة مالية جزيلة وتقدم البعض جواباً على ذلك الاعلان، ولكن السلطات تدخلت في الامر لانه مناف للقانون. فلا عجب بعد ذلك كله ان الناس كانوا يسمون ذلك المليونير (بجناك المجنون)

معلومات شتى

- تقوى عند الجمل حاسة الشم لدرجة أنه يشم الماء في الصحراء على مسافة بعيدة. فإذا ترك له العنان فإنه قد يقود النار

راكبه إلى احدى الآبار. وكثيراً ما انقذت القوافل من الموت ظمأ بهذه الطريقة

— قد تمكن جراثيم الأمراض المعدية في الجسم ثم لا تظهر أعراض هذه الامراض إلا بعد عدة سنين. ومن الامثلة على ذلك أن رجلاً أصيب بداء البرص مع أنه لم يتعرض لعدواه إلا منذ أربعين سنة. وقد مكثت جرثومة المرض في جسمه طول ذلك الزمن دون أن تبدو أعراضه عليه

— لاتزال في افريقيا الغربية (سحرة) يعتقد فيهم الالهالى، ومهمتهم أن يضعوا مصايد لصيدوا فيها أرواح النائمين حين تولى عنهم اثناء نومهم ثم تنسى أن تعود إلى اجسامهم. وكلما أمسك احد اولئك (السحرة) روحاً تائمة أعادوها إلى جسم صاحبها..

— يبلغ تعداد الفيران في بريطانيا من ٤٠ مليوناً إلى ٥٠ مليوناً. وهي تلتهم من الطعام ما تبلغ قيمته من ٩ إلى ١٠ ملايين جنيه في السنة

— اجريت تجربة كيميائية فجاءت بنتيجة عجيبة. ذلك انه اذا وضعت كمية زائدة من سلفات الماغنيزيوم في ماء البحر فان السمك الصغير الذى به تتوحد عينا الواحدة منه فتصبحان عينا واحدة في وسط الرأس !

— لغاية وقت الاصلاح الديني الذى تم في القرن السادس عشر في اوربا كانت الكنائس لاتسمح بان تقام فيها حفلات عقد الزواج، وانما كانت هذه تقام على ابواب الكنائس من الخارج

— يشتد البرد ويتكاثر الجليد في سيبيريا اثناء فصل الشتاء لدرجة ان كثيراً من اسر (الموزهيك) تمسكت في فراشها طول ذلك الفصل ولا تقوم الا ساعة او ساعتين في اليوم لاكل الطعام على دفء النار



ميمي هوردايه كوكب
جديد في شركة
فوكسي

توبى دنج من
الكواكب الساطعة
في شركة بارامونت

للتسلية

خاتم سليمان

يكشف لك عن مستقبلك

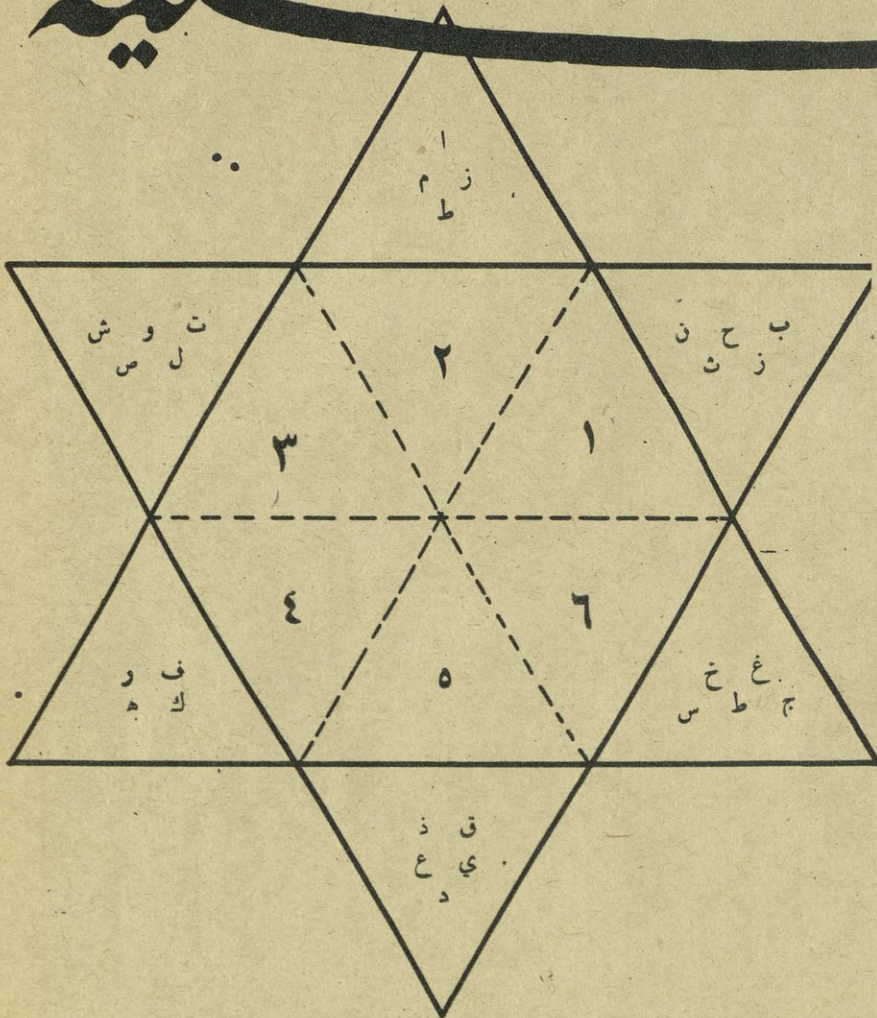
إذا أردت أن تنجح في مستقبلك فيجب عليك أن تعرف ما يجب عليك أن تصنع وما لا يجب أن تصنع . ويجب أن تتخذ لنفسك مبدءاً في الحياة . فان المبدأ الذي ينجح به البعض قد يفشل به البعض الآخر ، وقد يكون الاقدام من أسباب نجاح البعض كما انه قد يكون من أسباب فشل البعض الآخر وهكذا

ولذلك يكشف لك خاتم سليمان ما يجب عليك أن تتخذه مبدءاً في حياتك فتضمن الفوز والنجاح

كيف تهتدي الى المبدأ

الذي يجب عليك اتباعه

لكي تعرف المبدأ الذي يجب عليك اتباعه لتضمن النجاح في حياتك خذ الحرف الاول من اسمك ومن اسم الشهر الذي ولدت فيه ومن اسم اليوم الذي ولدت فيه ثم ابحث في خاتم سليمان عن كل حرف



منها وعن الرقم الذي يقابله وبذلك يصبح لديك ثلاثة أرقام

مثلاً : لنفرض أن اسمك محمد . وانك ولدت (١٤)

في يوم الخميس من شهر سبتمبر فالحرف الاول من محمد هو (م) يقابله في الخاتم رقم ٢ - والحرف الاول من الخميس هو (خ) يقابله رقم ٦ - والحرف

لا ترض بالقليل .. اطرح القليل واسع وراء الكثير . وسوف تصل اليه دون شك . انظر دائماً الى العلا ولا تتردد في السعي وراء ما يبدو لك بعيداً فانك واصل اليه من دون شك

حاول أن تتقرب من العطاء وان تختلط بأشخاص الطبقة الراقية فان أخلاقك تؤهلك للنجاح في المجتمع ولا تعاشر من هو أقل منك درجة بل اختلط دائماً بمن هم أكبر منك مركزاً تصل إلى درجتهم بعد قليل

٥ اقتصد واقتصد كثيراً . لا تبدد مالك في كليات لا لزوم لها . لا تضع قرشاً في غير موضعه . واذكر قبل أن تدفع القرش أنك لا يمكنك أن تستغني عما تريد شراءه به وبذلك تجمع ثروة طائلة وتساعد في أيامك المقبلة

٦ لا تتزوج . أنك لم تخلق للزواج . عيش مستقلاً وتمسك بمحرماتك قدر الامكان . في زواجك شقاؤك وشقاء من معك . ونهاية رقيك وتقدمك

٧ لا تعتمد الا على نفسك . ولا تعمل لغيرك . حاول بكل ما استطعت ان تستقل في عملك وبذلك تنهض وتنجح . لا تخش المجازفة في المجازفة بنجاحك . ولا تخذل الى المرتب المضمون الذي تتقاضاه والا عشت فقيراً مرؤوساً ذليلاً

٨ قم برحلات عديدة كلما امكنتك فانك تفعلج فلاحاً كبيراً في هذه الرحلات ، أنت لم تخلق للبقاء بين الجدران . فاذا أقدمت على الرحيل عند سنوح الفرصة فانك لن تندم بل تتفتح أمامك ابواب مجد وثروة وسعادة

٩ لا تكن واسع المطامع فانك لم تخلق للمطامع الواسعة ، اقنع بما أنت فيه وحاول أن تنظم أمور حياتك في حدود الدائرة التي تعيش فيها . ان اخلاقك لا تؤهلك للمجازفة فلا تركب متن المغامرات لئلا تهلك

١٠ اصبر ولا تجزع . كل شيء يصل اليه الانسان بالصبر . إذا صادفتك هموم أو متاعب فاصبر ولا تضطرب . وليكن الصبر رائدك طول حياتك تصل إلى ما ترجوه

١١ كن على حذر دائماً من أصدقائك . لا تبسح لاحد منهم بما تنوى أن تعمل . واذكر الحديث الشريف : «استعينوا على قضاء حاجاتكم بالكتمان» وحاذر كل المحاذرة من المرأة وبذلك تتلافى نكبات حمة تعرض لها إذا ألنت جانبك للمرأة وخضعت لها

١٣ كن صريحاً في كل اعمالك فان العقبة الوحيدة التي قد تقوم حائلادون نجاحك في الحياة هي عدم الصراحة . وسببها الحياء والحجل . فقد تعد وأنت عازم على عدم الوفاء لأنك تخجل من الرفض . وقد تقول غير ما تعتقد لأنك تخجل من التصريح . وكل ذلك عاقبته وخيمة . كن صريحاً جريئاً

١٤ لا تتردد في تنفيذ كل ما يخطر ببالك . إن الفكرة الاولى التي تخطر لك هي عين الصواب ، فاذا تربثت وتأملت جاءتك أفكار أخرى حلت محل الفكرة الاولى وهي افكار غير ناجحة . قوتك في أول فكرة تخطر لك فاصنع ما توحى به اليك الفكرة الاولى دائماً

١٥ لا تتخل عن اصدقائك . فان المرء قليل بنفسه كثير باصدقائه . ويجب ان تحافظ قدر ما يمكنك على اصدقائك ، فان الفائدة التي تعود عليك منهم كبيرة . كن دائماً مسارعاً لنجدتهم وفيك لهم صادقاً في معاملتهم

١٦ لا تصدق كل ما تسمع . كن سيء الظن دائماً فان سوء الظن من حسن الفطن . ولا تعتمد على من يظهر لك المودة والاخلاص ، بل احذر منه أكثر من حذرك ممن لا يظهر لك العطف ، فانك اذا نكبت في حياتك فلن تكون نكبتك إلا بسبب وثوقك بمن لا يجب ان تثق به

١٧ لا تتسكلم كثيراً . واذكر ان لك اذنين وفماً واحداً لتسمع أكثر مما تتسكلم . واعلم ان عدوك الالذ هو لسانك فحاول جهدك ان تكبح جماحه . واذكر ان الكلمة التي تصدر لا يمكن استردادها فلا تتسرع بالكلام

١٨ لا تحجب شمس اليوم تحت سجب الغد . ولا تحملها للامر الذي تترقب وقوعه في الغد . بل انعم بالساعة التي انت فيها . لا تذكر الماضي فقد اندثر . ولا تخش المستقبل فهو في عالم الغيب . واهتم فقط بالساعة التي انت فيها

١٢ لا تقرض اي انسان شيئاً من المال . ولا تقترض من أحد شيئاً . قد تشعر بضيق شديد ولكنك إذا تجللت ودبرت امورك نجوت من ذلك الضيق دون أن يستعبدك احد ، وقد تشعر بشفقة على محتاج يطلب منك قرضاً ولكنك اذا رفضت طلبه فسوف تنفعه وتنفع نفسك

الغاب بيتية

زهرة اللوتس

(كلمات متقاطعة)

إذا اجتمعت مع فريق من أصدقائك
في سهرة ممتعة ثم بدأ الملل يتسرب إلى
النفوس ففي وسعك أن تجعل جو المكان
يفيض بالبهجة والمرح إذا كنت رجل مجالس
مطلعاً على أساليب التسلية والغاب السهرات.
وبذلك تصبح روح المكان ومعط الغاب
ويدن لك كل واحد - وواحدة بالآخر
- من الموجودين بالساعة التي يقضيها أو
تقضيها في مرح وسرور
واليك بعض هذه الغاب البيتية

رهان مضمون

اطلب من أحد الحاضرين قطعة ذات
خمسة قروش ثم ضعها على المائدة وارشق
حولها اثني عشر دبوساً . ثم راهنه على أنك
ستسأله ثلاثة أسئلة فإن استطاع أن يجيب
على كل سؤال بكلمة « اثني عشر دبوساً »
اعطيته خمسة قروش فوق الخمسة ، وإذا
لم يستطع أخذت منه الخمسة القروش
ومضى قبل الرهان فأسأله :

— ما اسمك ؟

فيجيبك :

— اثنا عشر دبوساً !

وسله السؤال الثاني :

— كم عمرك ؟

فيجيبك :

— اثنا عشر دبوساً !

واسأله السؤال الثالث :

— ماذا تأخذ بدلاً من هذه الخمسة

القروش ؟

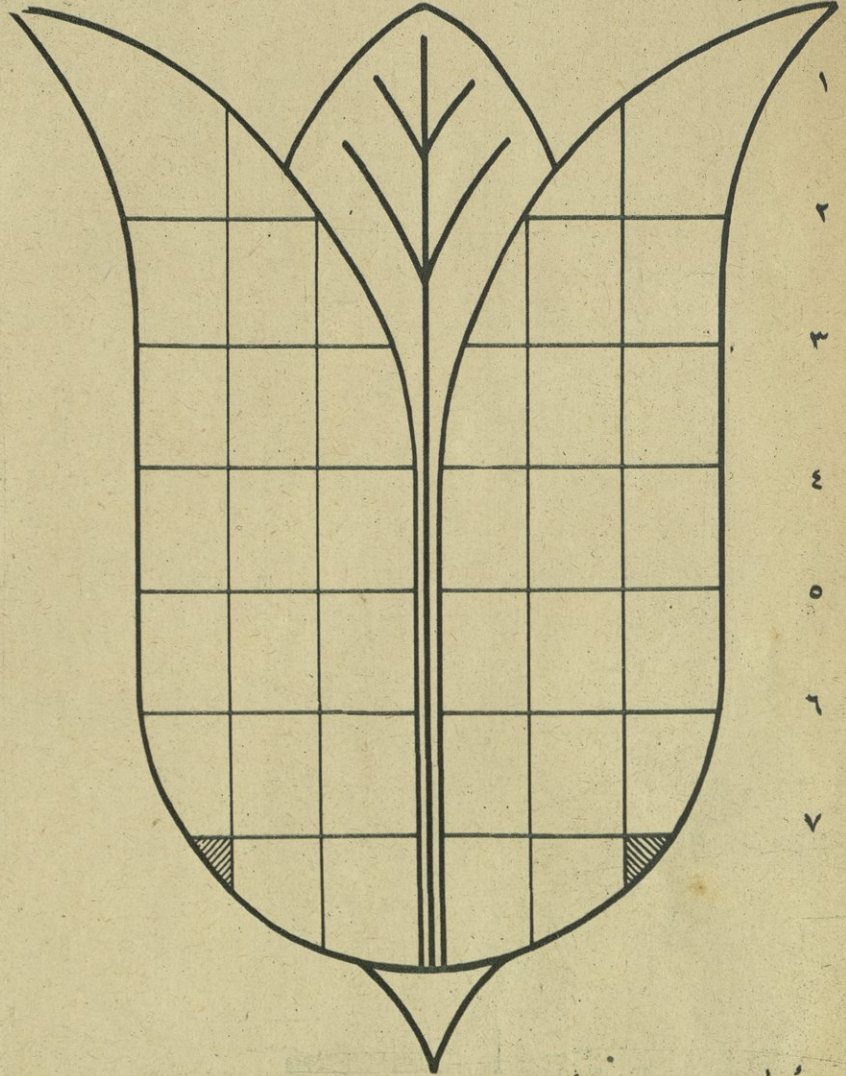
فإن قال : « اثنا عشر دبوساً » فاعطه

الدبابيس وخذ الخمسة القروش بناء على

قوله . وإن لم يقل ذلك فقد ربح

الرهان وأخذت القروش الخمسة فأنت على

الحالين رابح !



أفقياً

١ : أكبر آلهة المصريين - الروح

عند قدماء المصريين

٢ : شدة - ثلاثة حروف من كلمة

« الفلك »

٣ : مخالف للأصول - ثوب المحامي

٤ : ترك - أعز مخلوق للام

٥ : يلبس - جبروت

٦ : ماتضرب به الظهور - مايلعب به

٧ : ضمير متصل - ضمير متصل

(تجد حل هذه المسألة على صفحة ١٣٢)

رأسياً

١ : أحيد ملوك مصر الاقدمين

المشهورين

٢ : الجزء الاخير من ملك مصرى

قديم ذاعت شهرته في الجيل الحاضر

٣ : إحدى عواصم مصر القديمة

٤ : ملوك مصر الاقدمين

٥ : ملكة مشهورة من ملكات مصر

القديمة

٦ : الاعلام

الريشة الطائرة

ودونك لعبة يحلو التفكه بها في حفلات السمر . اعط كلا من الموجودين مروحة أو قطعة من الورق المقوى بصفة مروحة ثم انفخ ريشة صغيرة في الهواء . وعلى كل واحد ان يروح تحت الريشة بمروحة حتى يمنعها من السقوط

ثم يقف الجميع تحت الريشة وكلما همت بالسقوط على احدهم روح بمروحة ليعيدها للطيران

ومتى سقطت الريشة فوق احدهم ولم يتمكن من تطهيرها بمروحة فانه يصبح محكوما عليه ، وعلى كل واحد من الحضور ان يحكم عليه بحكم يختاره وعليه تنفيذه

المرأة المسحورة

احضر مرآة وضعها على المائدة وأشر نحوها ببعض اشارات وحركات مغناطيسية . ثم قل انك سحرت المرأة بحيث ان كل من ينظر فيها ينطبع فيها وجهه ، وانك ستخرج من الحجرة وعلى أحد الحاضرين ان ينظر فيها ثم يعود إلى محله ومتى عدت من الخارج عرفت من هو الذي نظر فيها ويكون ذلك باتفاقك مع أحد الجالسين فانك عندما تعود إلى الحجرة تنظر إلى شريكك فتراه جالسا في نفس وضع ذلك الذي نظر في المرأة

فاذا رأيته واضعا يده على خده مثلا او على فخذه أو واضعا إحدى ساقيه فوق الساق الأخرى الخ ... فانظر إلى الحاضرين ومن تجده جالسا مثل جلسة شريكك يكون هو الذي نظر في المرأة

الكراسي الموسيقية

وهالك لعبة تطيب بها السهرة وتحلو وضع في وسط الحجرة عدداً من الكراسي عددها أقل من عدد اللاعبين بكرسي واحد . وارصفها على صف واحد

ومقعد كل كرسي إلى جهة مضادة لمقعد الكرسي المجاور له

فاذا كان عدد الحاضرين سبعة مثلاً فاحضر ستة كراسي وضعها بحيث تكون مقاعد ثلاثة منها إلى الجهة اليمنى والثلاثة الأخرى إلى الجهة اليسرى

ولذا ذاك يبدأ أحد الحاضرين - وهو لا يشترك في اللعب - بالعزف على آلة موسيقية او بالقرع على طبل ويدور اللاعبون حول الكراسي، ثم يكف القارع فجأة عن القرع فيسرع كل واحد بالجلوس على كرسي ويقي أحدهم بلا كرسي فيقف إلى جانب

ويرفع أحد الكراسي ويعاد العزف والدوران وهكذا حتى لا يبقى إلا كرسي واحد وشخصان فيدوران حول الكرسي والعازف يعزف حتى يكف فيسبق احد الاثنين الآخر طبعاً إلى الجلوس وهكذا يكون آخر الجالسين هو

سلطان الموجودين وله ان يحكم على كل واحد من اللاعبين بأى حكم يختاره . وعلى كل واحد منهم تنفيذ ذلك الحكم

الغطاء المسحور

املاً إناء بالماء وضع على سطح الماء غطاء علبه صفيح مثل غطاء علبه كاكاو أو شاي مثلاً بحيث يكون طافياً على وجه الماء

ثم سل أصدقاك عما إذا كانوا يستطيعون أن يدفعوا الغطاء إلى قعر الإناء دون أن يدخل فيه شيء من الماء

ومتى عجزوا عن ذلك فأحضر كوب ماء واقبله فوق الغطاء ثم ادفع الكوب إلى قعر الإناء فيجد أصدقاؤك أن الغطاء هبط إلى القعر دون ان تدخله قطرة واحدة من الماء ومتى رفعت الكوب ارتفع معه الغطاء وعاد إلى سطح الماء كما كان !

الكمات المتقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

عمودياً

- ١ : وكر - حيوان ضاري
- ٢ : مدينة مشهورة
- ٣ : صفة العدو
- ٤ : أداة شرط

افقياً

- ١ : حقبة من الدهر - بخل - أحد عناصر الطبيعة
- ٢ : ما تنهى عنه الاديان - لقب انجليزي - عسر في النطق
- ٣ : أرباب التيجان - نجدة
- ٤ : ورقة مكتوبة ذات قيمة - أمر بالسكوت - ثلاثة حروف علة متشابهة
- ٥ : عذراء - على مهلك
- ٦ : أحد فلاسفة الانجليز المشهورين
- ٥ : جزء من السمكة
- ٦ : ما نشكو منه في الصيف - نوع من الشجر
- ٧ : سائل احمر - أداة تعجب
- ٨ : من لا تود مقابلته
- ٩ : ما تتكون من الارقام
- ١٠ : حياة الارض الزراعية - طعام

سحر الكبريت

أنغاز وحيل وألعاب سحرية ومسائل
حسائية يحلونها السمر وتطيب السهرة

العيدان على خمسة اشخاص بحيث ياخذ كل
شخص منهم عوداً ويبقى عود في الطبق
الحل

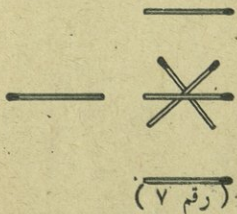
وتلك مسألة لطيفة يحار فيها أكثر
الموجودين مع ان حلها من ابسط الامور.
ومتى عجزوا عن معرفته فآختر اربعة من
الموجودين وقل لهم : « أتم اربعة وأنا
واحد فنحن خمسة . وكل واحد منا سيأخذ
عوداً ومع ذلك سيبقى عود في الطبق »
ثم اطلب من كل واحد منهم أن يأخذ
عوداً وبعد ان يأخذوا العيدان الاربعة
ترفع انت الطبق بالعود الموجود فيه وتقول :
« وها أنا خامسكم أخذت العود الخامس
ومع ذلك فما زال في الطبق عود ! »

الصليب السمر

رتب سبعة عيدان على شكل صليب
كما ترى في الشكل
رقم ٦ وبذلك يكون
عدد العيدان في الضلع
الرأسي للصليب خمسة
عيدان وفي الضلع
الافقي ثلاثة . ثم اطلب
من الحاضرين ان
يغيروا وضع اثنين
فقط من هذه العيدان
بحيث يكون عدد العيدان في كل ضلع من
ضلعي الصليب الرأسي والافقي خمسة عيدان

الحل

متى عجز الحاضرون عن حل هذه
المسألة فما عليك إلا أن ترفع العود الاعلى



(رقم ٧)

والعود الاسفل وتصفهما متقاطعين فوق
العود الاوسط كما في الشكل رقم ٧ وبذلك
يكون عدد العيدان في كل ضلع خمسة

علبة كبريت واحدة !
هذا كل ما يلزمك لكي تحي بين اصدقائك سهرة لطيفة وتكون روح المجلس
وبهجة المكان
فان في عيدان الكبريت العاباً جميلة عديدة يطيب بها السمر ويروق المجلس
واليك بعض هذه الالعاب وبينها البسيط والعسير والعجيب والغريب

المثلثات الاربعة

وطريقها في أن ترفع أحد العيدان ثم
تضع عوداً آخر
وضماً أفقياً كما
ترى في الشكل
رقم ٣ وبذلك
تكون النتيجة

١١-١١ يساوي صفراً . . أو لا شيء

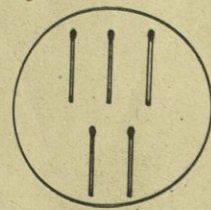
رفع عود دونه مسر

ضع على المائدة ثلاثة عيدان مصفوفة
بجانب بعضها كما ترى في الشكل رقم ٤
ثم اطلب من الحاضرين
أن ينقلوا العود الأوسط
من الوسط دون ان يمسه

الحل

قد يبدو أول وهلة أن
هذه المسألة مستحيلة الحل . ولكنها من
اسهل ما يكون وما عليك إلا أن ترفع العود
الايمن « ا » وتضعه الى اليسار وبذلك
يصبح العود الاوسط « ب » في الطرف
وقد انتقل من الوسط دون ان تمسه بيدك !

فكرة مستحيلة



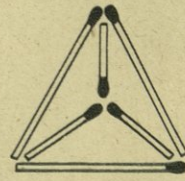
(رقم ٥)

ضع خمسة عيدان
في طبق كما ترى
في الشكل رقم ٥
ثم اطلب من
الحاضرين أن
يوزعوا هذه

قد تبدو هذه المسألة سهلة العمل أول
وهلة ولكنها من نوع السهل الممتنع . وقد
يعجز الكثيرون عن حلها ثم يزيد بهم المرح
عندما يعرفون طريقة الحل
خذ ستة عيدان كبريت واطلب من
الحاضرين أن يرتبوا اربعة مثلثات
متساوية الاضلاع دون أن يكسروا أحدها

الحل

اصنع مثلثاً من ثلاثة عيدان ثم تناول
العيدان الثلاثة الأخرى عوداً عوداً بين
إبهامك وسبابتك
وضعها في الوسط كما
ترى في هذا الشكل
رقم ١ وبذلك يصبح
لديك اربعة مثلثات
متساوية الاضلاع



(رقم ١)

لا شيء

ضع ستة عيدان على المائدة مصفوفة
بجانب بعضها كما ترى في الشكل رقم ٢ ثم
اطلب من الحاضرين
أن يرفعوا منها عوداً
ويغيروا وضع عود
بحيث يصبح الموجود
على المائدة لا شيء !

سر هذه اللعبة في كلمة « لا شيء »

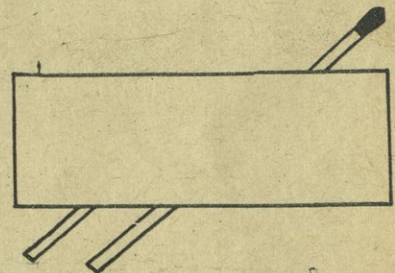
خداع النظر

يمكنك أن تثبت بواسطة عيدان الكبريت أن نظر الانسان يخدعه دائماً وان ادق الناس نظرا لا يستطيع ان يصدق نظره فاذا وضعت اربعة عيدان على حسب الوضع المبين بالشكل رقم ٨ وسألت الحاضرين عن أى العودين اطول . العود (١) أم العود (ب) فان اكثرهم يؤكدون لك ان العود (١) هو الاطول . مع ان الحقيقة أن العودين متساويان .



(رقم ٨)

ويمكنك ان تثبت خداع النظر بلعبة اخرى بأن تضع على المائدة عودين متوازيين احدهما اطول من الآخر ثم تغطي العودين بقطعة من الورق بحيث يبدو من احدى جهتي الورقة طرف عود واحد ومن الجهة الاخرى طرف عود واحد ومن الجهة



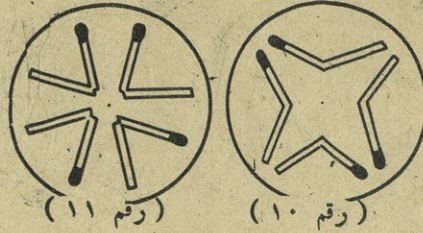
(رقم ٩)

الاخرى طرف العودين ا - ب كما ترى في الشكل رقم ٩ ثم اسأل الحاضرين عن الطرف البارز وطرف أى عود من العودين الظاهرين في الاسفل فتجد ان أكثر الموجودين يجيبك بان العود البارز من أعلى هو طرف العود (١) وتكون دهشتهم كبيرة عندما ترفع الورقة ويحددون انه طرف العود رقم ب

النخبة المسحورة

اثن اربعة عيدان من وسطها بحيث

لا تكسرها ثم ضعها في صحن على حسب الشكل المبين في الرسم رقم ١٠



واطلب من الحاضرين ان يجعلوا من هذه العيدان نجمة ذات اربعة رؤوس مثل الشكل رقم ١١ دون ان يمسوا العيدان

الحل

هذه المسألة مبنية على تجربة علمية بسيطة ويمكن عملها باسقاط نقطة من الماء على ملتقى العيدان الاربعة في الوسط حتى تبطل اطراف العيدان المثنية فان العيدان تحت تأثير الماء تعود لشكلها الاصلى قليلا فتلتقي اطرافها وتصبح نجمة ذات اربعة اطراف كما هو واضح في الشكل رقم ١١

تسع أحاجي

هل تعرف الجواب عنها ؟ . انه ابسط مما تتوهم . ولكن يجب ان تفكر قليلا !

- ١ - ما هو الذي يراه الفلاح كثيراً . ويراه الملك احياناً . ولا يراه الله ابداً ؟
- ٢ - ما هو الذي نحتاج اليه جميعنا ، ونعطيه للغير كلنا ، ونطلبه احياناً ، ولا تقبله الا نادراً ؟
- ٣ - ما هو الذي كلما اخذت منه زاد في الحجم وكبر ؟
- ٤ - ماذا يصبح ولي عهد السويد بعد موت ابنه الملك ؟
- ٥ - ما هو الشيء الرقيق الذى يتلف حالاً وينعدم بمجرد ذكر اسمه ؟
- ٦ - ما هو الذي يسير بين مصر

والاسكندرية ذهاباً واياباً ولا يتحرك من مكانه ؟

٧ - ما هي أكبر جزيرة كانت موجودة في العالم قبل اكتشاف استراليا ؟

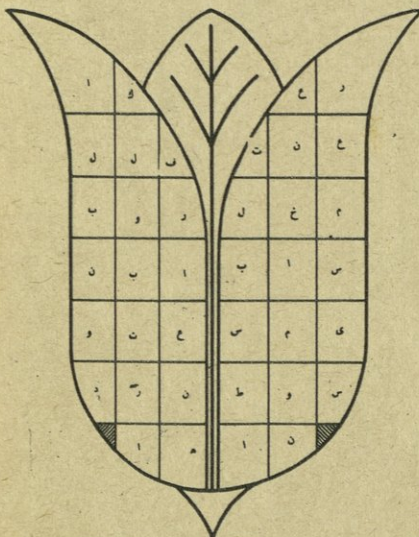
٨ - من هو أول من ركب غواصة في العالم ؟

٩ - سيدة حفرها ست ضيوف بغته للغداء ولم يكن عندها سوى خمس حمامات فبعد ان فكرت قليلا دبرت امرها وقدمت لكل واحدة حمامة كاملة فكيف يتسنى لها ذلك ؟

الاجوبة

- ١ - النظير !
- ٢ - النصيحة !
- ٣ - الحفرة !
- ٤ - يصبح يتيماً !
- ٥ - السكوت !
- ٦ - قضيب السكة الحديدية !
- ٧ - استراليا !
- ٨ - النبي يونس الذي قضى في جوف الحوت ثلاثة ايام !
- ٩ - ارسلت خادمتها الى السوق فاشترت حمامة سادسة !

زهرة اللوتس



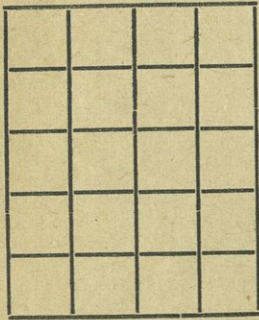
في اعلى حل الكلمات المتقاطعة المنشورة على صفحته ١٢٨

تطريز

العمود الاول والثالث تتكون منها كلمتان تدلان على شيء هو في يدك الآن

الحل (٢) تيل - قاهر - والى - يسار - مال - ا

٣ -

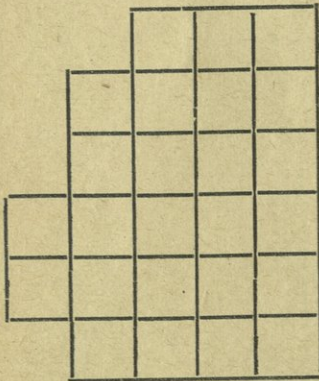


أجزاء الواحد الصحيح
غطاء الرأس عند الفلاحين
يعالو
عسر في النطق
مزق

مجموع حروف العمودين الاول والثالث يدل على اسم كتاب مشهور في اللغة العربية

الحل (٣) كسور - لبده - يسمو - لكنة - هلهل

٤ -

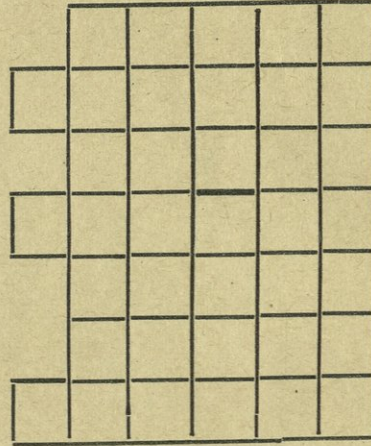


مكان
يهتدى الناس به
قسم
اماني وخيالات
شعب تاريخي مشهور
مسجون

مجموع حروف العمود الاول والثالث تدل على اسم شاعر عربي مشهور

الحل (٤) محل - هادي - يمين - أحلام - رومان - اسير

١ -

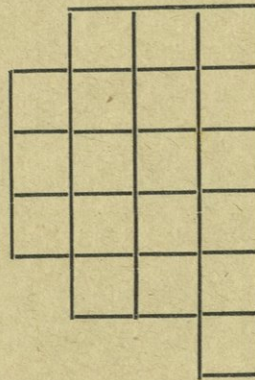


ينساك
إلهة يعبدها الفينيقيون
يداعب بالكلام الفكه
اشهر ملوك فرنسا
جسد
بدونك
اشهر ملوك اليونان

المطلوب وضع حرف في كل خانة من هذه الخانات الخالية بحيث يتكون من مجموع حروف كل سطر كلمة تؤدي المعنى المكتوب امام ذلك السطر وبما يتكون من مجموع حروف العمودين الاول والثالث جملة ذات ثلاث كلمات هي هتاف ينطلق به لسان كل مصري

الحل (١) يسلك - عشروت - يمازح - شرلمان - جثمان - لولاك - اسكندر

٢ -



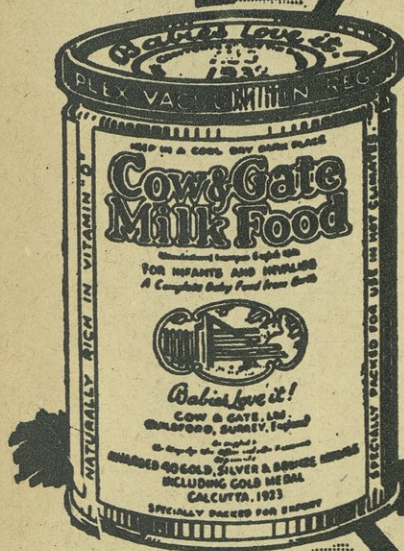
قماش خفيف
منتصر هازم
حاكم
ليس يمين
زينة الحياة الدنيا
حرف هجاء

حروف كل سطر كلمة تؤدي المعنى المكتوب امامها وحروف

— بدى اعرف جمعية البر بالفقراء دى فين ومين اعضاءها عشان
اتبرع لها بالمبلغ اللي انت طالبه
— دي جمعية جديدة انا رئيسها ، بس مالهش أعضاء



BEN.



السلام

انه كبرين صه لاطفال رينون بقوتهم ونموهم للطعام اللبني "كاوجيت"
 منع طعام كاوجيت اللبني خفيفا يوافي جودا و قد اوصى
 عظماء الاطباء باستعماله. فارجعيل صه لاطفالكم شاطبا قويا لبنية

حل عليه تحمل
 تايخ صنعها

طعام كاوجيت

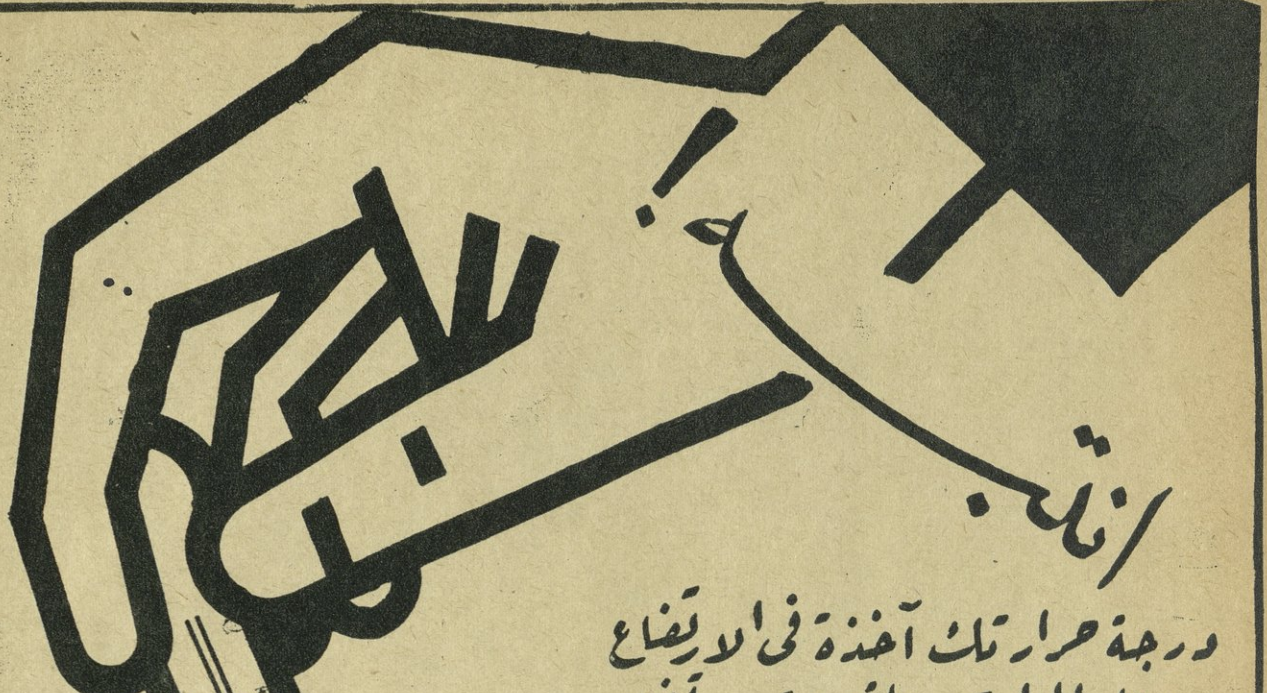
COW & GATE
 MILK FOOD



الوكلاء الوحيدون : اخوان جرين - مصر . اسكندرية

اطلبوا ايضا بسكويت "كاوجيت"

B.T.P.

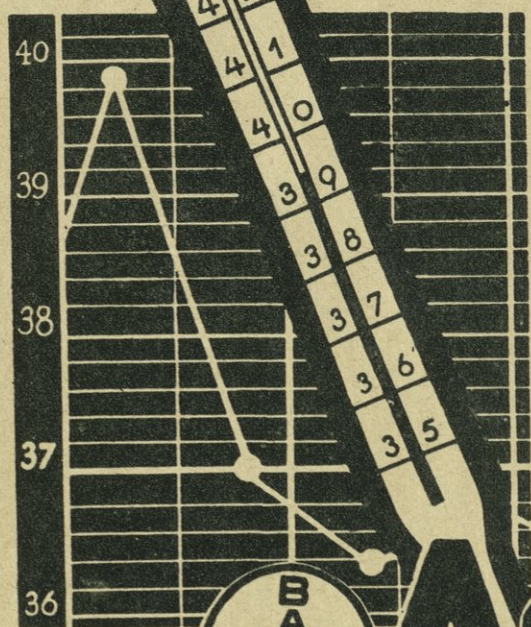


انتبه!

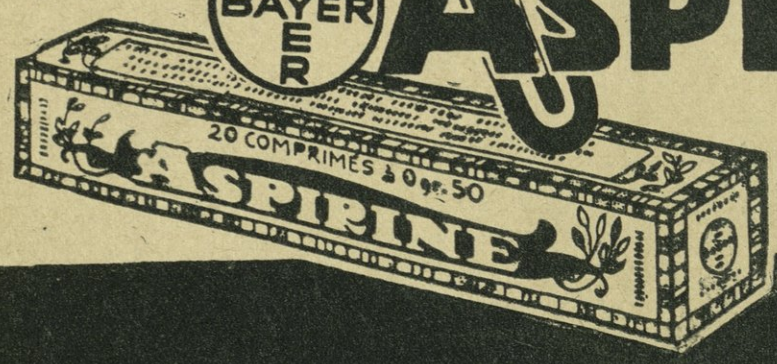
درجة حرارتك آخذة في الارتفاع
انه يزداد الحرارة " الترمومتر " يرتفع
والزكام يهددك
لذلك اتخذ باقراص

الاسبرين

فهو المستعمل الوحيد الذي يصفه الأطباء بالضمآن
ان ماركته - باير - هي الضمانة لجودة النصف
ارفضوا ما عداه



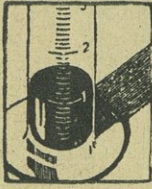
ASPIRINE



الوكلاء - اخوان جبرين
بصر والاسكندرية ونيل ابيب



الماء مضر ! وجذور الشعر تتطلب التغذية



ان سنتيمترا من
السيلفكرين
يحتوى على
ملايين من خلايا
الشعر الحية
النشيطة

بالفائدة . ولا تصدق ان جلد رأسك
اصبح مجذبا . وكل ما في الامر وفر العناصر
المفسدة التي كان محروما منها ، وذلك
بمده بالسيلفكرين . فهو المحلول العضوى
الذي تستفيد منه جذور الشعر اكبر فائدة
ولا تباؤس وتمتد ان جلد رأسك قد
أصبح مجذبا بالكلية ففي امكانك تحسين
حالة شعرك اذا بادرت الى استعمال
السيلفكرين

هذا مثل ذو قيمة ضربه الدكتور بولان الاستاذ بجامعة
جرازاللدلالة على أهمية تغذية جذور الشعر المجذبة قال :
« ما أمرع ما يأتى السيلفكرين بنتائج باهرة ، فان العلاج به
لا يلبث أن يجعل الشعر ينمو بسرعة وغزارة دهشت لها كل
دهشة . والى ذلك فانه يجعله طويلا قويا ، ولا يقل طوله
حينذاك عن ثمانية سنتيمترات حتى يبلغ نهاية الجبهة »
وهكذا كان السيلفكرين مدعاة لدهشة واعجاب الكثيرين
من رجال العلم . السيلفكرين بنقذ الكثيرين من الصلع . وعلى
هذا فان ما جاء به لفكر من فوائد يمكنه ان يجيء به اليك
ومهما طال اهمالك لشعرك فان العناية يمكن ان تعود

توجد ٣ مستحضرات من

السيلفكرين

١- علاج لامل

٢- لوسيون سيلفكرين

٣- صابون سيلفكرين

النتائج الواضحة للعلاج الاول

لمدة شهر تسقط الشعر والقشور والصلع

للعناية اليومية التي تضمن سلامة جلد
الرأس ونمو الشعر بصفة طبيعية

لنسل الشعر وجلده . وهو يجعل الشعر
ناعما جيلا . وله رائحة ذكية مقبولة

يباع في كل مكان

الوكيل العام

المواجة روبر جيري

ص. ب. ١٣٠ - تليفون ١٥١٢

شارع ماريت رقم ٣ بالاسكندرية

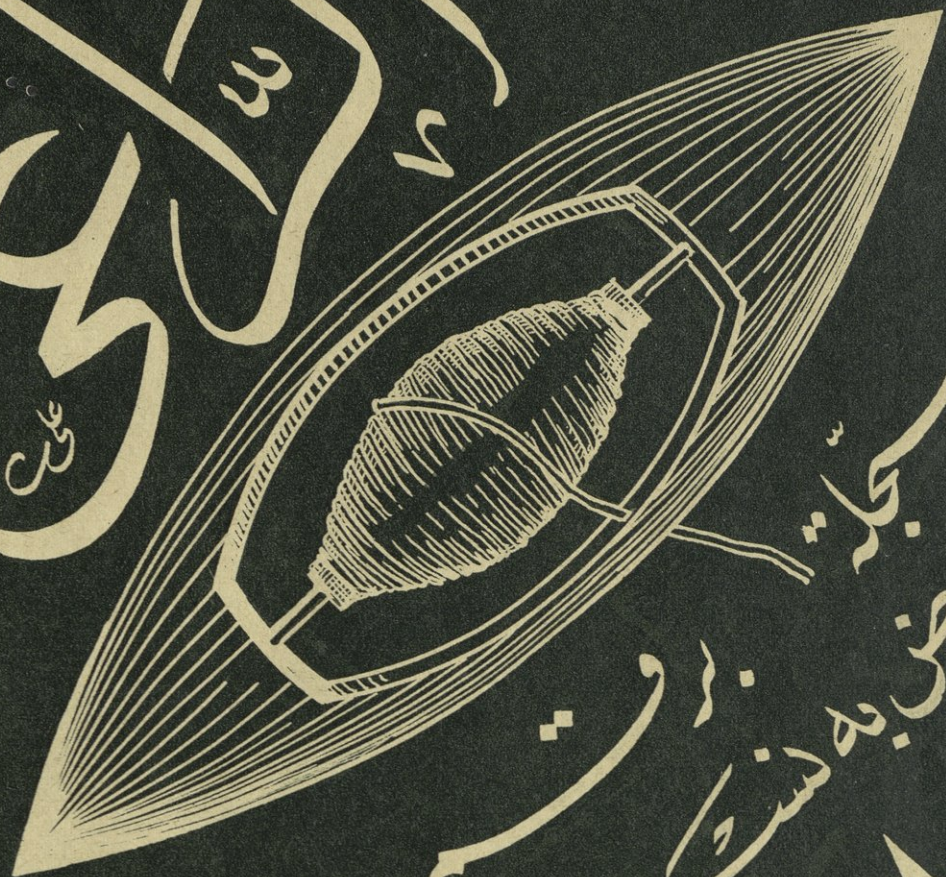
ابدا اليوم بالعلاج بالسيلفكرين . ففي ظرف اسابيع قلائل يعود
اليك الشباب من جديد . فلا تتيسر لاصدقائك معرقتك

السيلفكرين
مخصص جلدة الرأس



المعرض الراقي بمخازن

الكتاب
عشر



علامة
بجدة

المعرض
بجدة
فانوريق
٩٧

جمال واتقان في النسيج والاصباغ كل ما يخرج منه فاوريقنا التي تدار
بالكهرباء على أحدث الآلات عما تعرضه المخازن من سجادات الشرى والفرب

موبليات

محمد فرهم الجندى

جمعت بين الاناقة والمتانة واعتدال الثمن ، مصانع تشغيل كافة أنواع الموبليات

مصر : بملتقى شارع جامع جرجس وشارع القاضى الفاضل تليفون : ٤٢٠٤١

دمياط : شارع جامع الرضوانية تليفون نمرة ٥٨



Meubles de

Moh. F. EL GUINDI

Grand Assortiment de Meubles.

LE CAIRE : Au coin des Rues Gameh

Charcass et El Kadi El Fadel — Tél. 42041.

DAMIETTE : Rue Gameh El Radouanieh — Tél. 58.

أمراض الكبد في البلاد الحارة

وكيف يؤثر الكبد على المعدة

وكيف يفسد الدم

اتفق الاطباء في جميع انحاء العالم على أن الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويضعف عمله فلا يعود قادراً على القيام بوظيفته التي هي افراز الصفراء ومساعدة الهضم ومنع السموم من الوصول الى الدورة الدموية . وكـم من الناس هم اللذين يشكون من معدتهم أو من طلوع حبوب أو ثور أو دمامل في وجوههم وأجسامهم غير عارفين ان السبب الحقيقي هو الكبد لا المعدة وان فساد الدم ناتج عن ضعف الكبد لا عن سبب آخر . فاذا شفي الكبد وأصبح قادراً على فرز الصفراء فانه عند ذلك يقتل السموم وينتج وصولها للدم فيصبح الانسان قويا ونشيطا ويزول عنه الكسل والخمول . وأفضل وسيلة لتقوية الكبد وحته للقيام بوظيفته وعمله اليومي هي املاح كروشن

كل صباح عندما تأخذ القهوة أو الشاي ضع في فنجان الشاي مقداراً قليلاً جداً من أملاح كروشن أي ملء المقياس الصغير الموجود داخل كل علبة . وإذا شئت فاضف اليه قليلاً من السكر . هذه الكمية القليلة من كروشن كل صباح تقوى الكبد وتساعد على افراز الصفراء . فاذا فرزت الصفراء ونشطت المعدة وقامت بوظيفتها طردت جميع السموم من الجسم والدم . ابتدء باستعمال املاح كروشن أرسل خمسة مليات طوابع بوسطة فترسل لك كتاب كروشن وهو يبحث عن أوجاع الكبد والمعدة وهو مزين بالرسوم

Sels Kruschen

انك تستطيع ان تلهو مع هذه ومع تلك

ولكن ذلك قد يكلفك حياتك

مع الطبيعة وسوف ابني جسمك طبقة طبقة من الداخل ومن الخارج حتى تصير انسانا آخر قويا ورشيقا وحميلا ، وتفيض صحة وحيوية . وتستثير الاحترام والاعجاب والحب في كل مكان

أطلب كتابي مجانا

ان نتيجة بحثي واطلاعي قد دونتها في كتابي العجيب « الجسم الكامل » الذي يبحث في تنمية الجسم والحفاظ على الصحة وكذلك على النشاط العقلي . وهو يشرح لك بصرحة كيف تستطيع ان تبني نفسك بنفسك لتكون رجلا كاملا . فقط ارسل اسمك وعنوانك . لست اريد منك نقودا . فقط عشرة ملهات للرد (قسيمة مجاوبة في الخارج) اكتب - باسم محمد فائق الجوهري ١١ شارع سنجر السروري فاروق مصر

ارجو أن ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج الامل المزمنة والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرًا تحت مايمهني

النحافة . السمنة . ضعف المعدة . القلب
الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة
السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض
الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة
احديداد الظهر . تقوس الارجل . انحدار
الكثفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم
الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض
العصبية . الارق . الهم والكآبة . الخمول .
الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة .
الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى

الاسم

السن

الصناعة

العنوان

كصديق وكشخص اخذ على عاتقه ان يحميك ويحمي امثالك من ضالى الشباب ومن ضلال الشباب . ولقد رأيت آلاف الناس تهدم حياتهم من الوجهتين الجسمية والعقلية ومن اجل ذلك فانا أنصحك وايين لك الطريق الذي يجب ان تسير فيه

انبه لشارات الخطر

إن ما تفقده من جسمك اكثر مما تبنيه وكما سرت كما أنت ساءت العاقبة . والآن فقد حان الوقت المناسب لان تبدأ بالعناية بنفسك . قبل ان تفلت الفرصة ولا ينفع الندم

ان الفرصة في متناول يدك وانت تستطيع ان تنالها . والتربية البدنية هي التي تريك كيف تعنى بنفسك . فان كل يوم تنتظره من شأنه أن يحدث تأخيرا يجعل من الصعب الوصول إلى استعادة الحالة الطبيعية . وانا هنا لاجل ان أساعدك فدعني أبني لك هذه القوى الحيوية التي تعرف انت انك تفقدها على التدريج . دعني أخلصك من سائر المنغصات والمضايقات واذهب عنك هذا العرق النتن كما أذهب عنك الزكام الذي ينغص عليك أيامك . واعدود بضغطك الدموى الى حالته العادية بعد الزيادة او النقصان . واذهب عنك كل الاضطرابات العصبية واعيدك الى حالة الاتزان

التربية البدنية تعبرك الى

ماتك الاولى

ليس بالادوية ولا بالعقاقير ولكن بمساعدة الطبيعة . انك لا تعبأ بالطبيعة وتطرحها جانبا في هذه الايام - ايام شبابك . ولكني سأريك كيف تعمل

أنت أيها الشاب الصغير . قد تكون أحد هؤلاء الذين يظنون أنهم يستطيعون أن يحرقوا العالم ثم يجلسوا ليعرفوا على قيثارهم وهو يحترق ؟ ؟ وتعرف أنت ان نيرون قد حاول ذلك . ومع ذلك فهذا أنت تخالف نواميس الصحة وتسكر وتعربد وتلهو في كل آن معتقداً انه لن يكون لذلك تأثير عليك ، بل تبقى كما انت بجسمك الحي وقواك الهائلة ؟ دون أن يقوم ما يمكن ان يحزنك أو يسوءك

والله فنظرة الى نفسك

اذا لم تسكن قد رأيت فانا قد رأيت ما أصاب الناس الآخرين الذين لم يروا حداً للحياة ، اعتقادا بان لديهم وقودا كثيرا للحريق . فانهم لا يلشون حتى يضعفوا ويصيدهم التلف والاعياء . اقرأ الصحف والمجلات تعرف ذلك جيدا . وسائل نفسك : ترى ما يكون تحت هذه الآلاف من المصائب والرزايا والكوارث التي تصيب اولئك الطائشين المخدوعين . فاذا اعطتك نفسك الجواب الصحيح فانك لا تلبث حتى تعرف ان كل هؤلاء الطائشين قد وضعوا أساس المأساة بأنفسهم في وقت شبابهم . بالافراط في السهر والفسق والخمر والعقاقير المنبهة (المقوية) ثم أهملوا أنفسهم فاهملتهم الطبيعة وباءوا بالخسران وحل عليهم الخراب في الجسد والعقل على السواء

وبعد فهل أنت سائر حتى ترى نفسك على ابواب الخراب الجسماني الذي حل باولئك الطائشين ؟ وهل ستبقى تضع ذلك النشاط الذي جت بك به الطبيعة هباء منثورا دون ان تستفيد منه ! . لا تفعل ذلك ولاتك طائشا مثلهم أيها الشاب . انتي أنصحك واقدم نصحي لك خالصا فقط

لبوس فورد

ضد البواسير

FORD'S

**Anti-Hemorrhoidal
Suppository**

أحسن علاج للبواسير

يسكن الألم ويوقف الدم في الحال

ثمان العلب ١٢ قرشا صاغا

تباع في عموم الاجزاء

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازنه الادوية المصرية

Tablettes Laxatives HECK'S

حبوب هيكس الملمينة

احسن علاج للامساك وعسر
الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في جميع الاجزاخانات

بسعر ٢ غروش صاغ



أفضل علاج للكيتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للمفص الكاوي . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الزوماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والزلازل الحادة والمزمنة

عدم انتظام البول ومفراته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

نمن الزمامة ١٠ فروش

طريقة الاستخدام

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

دار الهلال
تقويم الهلال سنة ١٩٣٠
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES
01012965



AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT
LIBRARY

316.2
H64EA
V.5
1934