

تقويم المآل

١٩٣٣

قيد في المجلد

قيد في المجلد

316.2: H64tA: v.4: 1933

البريد - دار (ناشر)

تقويم البريد

NOV 18 1234

JAN 25 2190

316.2

H64tA

v.4

~~DE 12~~
1933

حل جديد لمشكلة قديمة

اختراع جديد مضمون لصيانة صالح المنتج والمستهلك
الكبسولة الجديدة «كونترولوك»



ان الكبسولة الجديدة «كونترولوك» التي تستعملها الآن معامل كونياك اوتار
لسد زجاجاتها هي آخر اختراع توصل اليه العلم الحديث لحل العقدة التي طالما اقلقت
بال اصحاب معامل تقطير المشروبات بعد ان تعبوا في سيل نشر ماركاتهم السنين
والاجيال وتكبدوا المصاريف الباهظة لصيانة اسمهم ولقد توصلت معامل اوتار اخيرا
بفضل الكبسولة الجديدة المسماة «كونترولوك» ان تضمن وصول بضاعتها بحالتها الاصلية
ليد المستهلك . وهاته الكبسولة الجديدة هي عبارة عن سدادة قلاووظ مصنوعة
من معدن الومنيوم يطوقها خاتم ضمانه يحكم السد مخرم حول عنق الزجاجاة بحيث
يستحيل معه فتحها بدون تمزيقه ولهذا الكبسولة مزايا عظيمة تزيد على مزايا
الكبسولات التي سبق واستعملتها معامل اوتار ويستخدم لتركيبها مكينات ثمينة مسجلة
ومحفوظ باستعمالها لمعامل اوتار دون سواها وهي فضلا عن ذلك :

- (١) يحصل بواسطتها تفريغ الهواء من الزجاجات
- (٢) تحفظ قوة الكحول على حالتها
- (٣) تحفظ الرائحة الذكية والطعم اللذيذ الذي امتاز بهما كونياك اوتار
- (٤) تمنع سوء تأثير الهواء المضمون
- (٥) تمنع فساد الطعم الذي يتولد من الفلة
- (٦) تمنع التقليد والغش بتاتا

وهكذا يصل كونياك اوتار لطلابيه في سائر بلدان العالم باحسن حالة اي عتفظ بكل قوة
وطيب نكهته وطعمه كما يكون ذلك حين استخراجه من البراميل

كونياك اوتار

كونياك العتيق

A RIGHT ROYAL WHISKY

مورد سموالبرنس اوف ويلز
BY APPOINTMENT TO H.R.H. THE PRINCE OF WALES

مشروب السرايات الملكية



BY APPOINTMENT TO H.M. THE KING

مورد جلالة ملك الانجليز
BUCHANAN'S

BLACK & WHITE SCOTCH WHISKY

WORLD RENOWNED FOR AGE AND QUALITY

JAMES BUCHANAN & CO. LTD. LONDON & GLASGOW

انك تستطيع ان تلهو مع هذه ومع تلك ولكن ذلك قد يكلفك حياتك

مع الطبيعة وسوف ابني جسمك طبقة طبقة
من الداخل ومن الخارج حتى تصير انسانا
آخر قويا ورشيقا وجملا ، ونفيض صحة
وحياة . وتستثير الاحترام والاعجاب
والحب في كل مكان

أطلب كتابي مجانا

ان نتيجة ابخائي واطلاعي قد دوتها
في كتابي العجيب « الجسم الكامل » الذي
يبحث في تنمية الجسم والمحافظة على الصحة
وكذلك على النشاط العقلي . وهو يشرح
لك بصراحة كيف تستطيع ان تبني نفسك
بنفسك لتكون رجلا كاملا . فقط ارسل
اسمك وعنوانك . لست اريد منك نقودا .
فقط عشرة ملهات للرد (قسيمة مجاورة
في الخارج) اكتب - باسم محمد فائق
الجوهري ١١ شارع سنجر السورى
فاروق مصر

املا هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم
استشارة مجانية - الاسرار لا تنفسي
مهد التربية البدنية القاهرة مصر
ارجو ان ترسلوا الى نسخة من كتابكم
المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل المزمنة
والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد
وضعت سطرًا تحت مايمهني
النعافة . السمعة . ضعف المعدة . القلب
الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة
السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض
الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة
احديداد الظهر . تقوس الارجل . انحدار
الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم
الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض
العصبية . الارق . الهم والكآبة . الخمول .
الحدرات . زيادة القوة . تربية العضلات
اي علة اخرى
الاسم
السن
العنوان

كصديق وكشخص اخذ على عاتقه ان يحميك
ويحمي امثالك من ضالي الشباب ومن ضلال
الشباب . ولقد رأيت آلاف الناس تتخرب
حياتهم من الوجهتين الجسدية والعقلية ومن
اجل ذلك فانا أنصحك وابين لك الطريق
الذي يجب ان تسير فيه .

انتبه لشارات الخطر

ان ما تفقده من جسمك اكثر مما
تبنيه وكما سرت كما أنت كلما ساءت العاقبة
والآن فقد حان الوقت المناسب لان تبدأ
تغني بنفسك . قبل ان تفلت الفرصة ولا
ينفع الندم .

ان الفرصة في متناول يدك وانت
تستطيع ان تنالها . والتربية البدنية هي التي
تريك كيف تغني بنفسك . فان كل يوم
تنتظره من شأنه ان يحدث تأخيرا يجعل
من الصعب الوصول الى استعادة الحالة
الطبيعية . وانا هنا لاجل ان أساعدك فدعني
أبني لك هذه القوى الحيوية التي تعرف
انت انك تفقدها على التدرج . دعني
أخلصك من سائر اللغصات والمضايقات
واذهب عنك هذا العرق الثخن كما اذهب
عنك الزكام الذي ينفخ عليك أيامك .
وأعود بضغطك الدموي الى حالته العادية
بعد الزيادة أو النقصان . وأذهب عنك كل
الاضطرابات العصبية واعيدك الى حالة الاتزان .

التربية البدنية تغيرك الى

مالك الاول

ليس بالادوية ولا بالعقاقير ولكن
بمساعدة الطبيعة . انك لا تعبأ بالطبيعة
وتطرحها جانبا في هذه الايام - أيام
شبابك . ولكني سأريك كيف تعمل

أنت أيها الشاب الصغير . قد تكون
أحد هؤلاء الذين يظنون أنهم يستطيعون
أن يحرقوا العالم ثم يجلسوا ليعزفوا على
قيثارهم وهو يحترق ؟ وتعرف أنت ان
يرون قد حاول ذلك . ومع ذلك فهذا
أنت تخالف نوااميس الصحة وتسكر
وتعربد وتلهو في كل آن معتقدا انه لن
يكون لذلك تأثير عليك بل تبقى كما انت
بجسمك الحى وقواك الهائلة ؟ دون ان يقوم
ما يمكن ان يحزنك أو يحزنك

والله فتنرة الى نفسك

اذا لم تكن قد رأيت فانا قد رأيت
ما أصاب الناس الآخرين الذين لم يروا حدا
للحياة . اعتقادا بان لديهم وقودا كثيرا
للحريق . فأنهم لا يلبثون حتى يضعفوا
وبصيمهم التلف والاعياء . أقرأ الصحف
والمجلات تعرف ذلك جيدا . وسائل نفسك
ترى ما يكون تحت هذه الآلاف من المصائب
والزوايا والكازنات التي تصيب اولئك
الطائشين المذوعين . فاذا اعطتك نفسك
الجواب الصحيح فانك لا تلبث حتى تعرف
ان كل هؤلاء الطائشين قد وضعوا أساس
المأساة بانفسهم في وقت شبابهم . بالافراط
في السهر والفسق والخمر والعقاقير المنبهة
(المقوية) ثم أهملوا أنفسهم فاهملتهم الطبيعة
وباؤا بالخسران وحل عليهم الخراب في
الجسد والعقل على السواء .

وبعد فهل أنت سائر حتى ترى نفسك
على أبواب الخراب الجسدي الذي حل
بأولئك الطائشين ؟ وهل ستبقى تضيق ذلك
النشاط الذي جت بك به الطبيعة هباءا منثورا
دون أن تستفيد منه ! . لا تفعل ذلك
ولأنك طائشا مثلهم أيها الشاب . انني
أنصحك واقدم نصحي لك خالصا فقط

الشعر الجميل

يزيد الوجه جمالا

فاذا شئت أن تدون جميلا فاهتم بجمال شعرك

لا شيء يسر العين ويبهج النظر ويريح خاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل الذي تتخلله تموجات قليلة بين ثناياه . حتى ان الشعراء يقولون ان الشعر الجميل هبة من نعم الله فاذا شئت ان يكون شعرك جميلا فاغسله مرة في كل اسبوع بأمامي شنبو المصنوع في انكلترا

« أمامي شنبو » يزيد في لمعان الشعر ويعطيه النضارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة والعافية ويزول عنه منظر الجفاف والنشوفة اذ لا شيء اقبح من منظر الشعر الجاف الناشف . « أمامي شنبو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من أمامي شنبو عشرة ألوان مختلفة لكل لون من ألوان الشعر

« أمامي شنبو » يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

AMAMI SHAMPOOS

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية التجارية . مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

اني سعيد انه اُرى جهود الشباب المصري تتعرف الى
واقعة خيمه الوطن وتحميه من الاستغلال الأجنبي.
وانا واقف وقفة ونخست سيطرة (آموله) انه يعود
تتصالح في اليد له المصري ()
12 أكتوبر 1980

12 اکتوبر ۱۹۵۵



اخوان و اصحاب سرگز سجاد مورد قبول
 لقد اجمعت برائتكم كما سرني تخا حاتم
 و لا سرور افغانی ففیضک ملا غفرلها
 مستفید لیسما بفضل مجتهدکم و متابعینکم
 کرم عبد الرحمان
 و لقد استغلت سبائکم
 فافهنتکم داره و کرم
 و بفضل تنجیع المصیبه

آراء العضاء
في سيجارة
أمون

[illegible]



مویلیات محمد فہیم الجندی

رباط

مصر

المعرض الراقى بمخازن

الكتاب
عشر



علامة الجدة

يعرض فيه شتى ما في فوائده
الكتاب

جمال واتقان في النسخ والأصباغ كل ما يخرج منه فاور يقينا التي تدار
بالكر بار على أحدث الآلات عما تعرضه المخازن من سويات الشر والفر

سيارات فورد الجديدة ومحارث فوردسن

اقتصاد — متانة — راحة تامة — مناظر جذابة

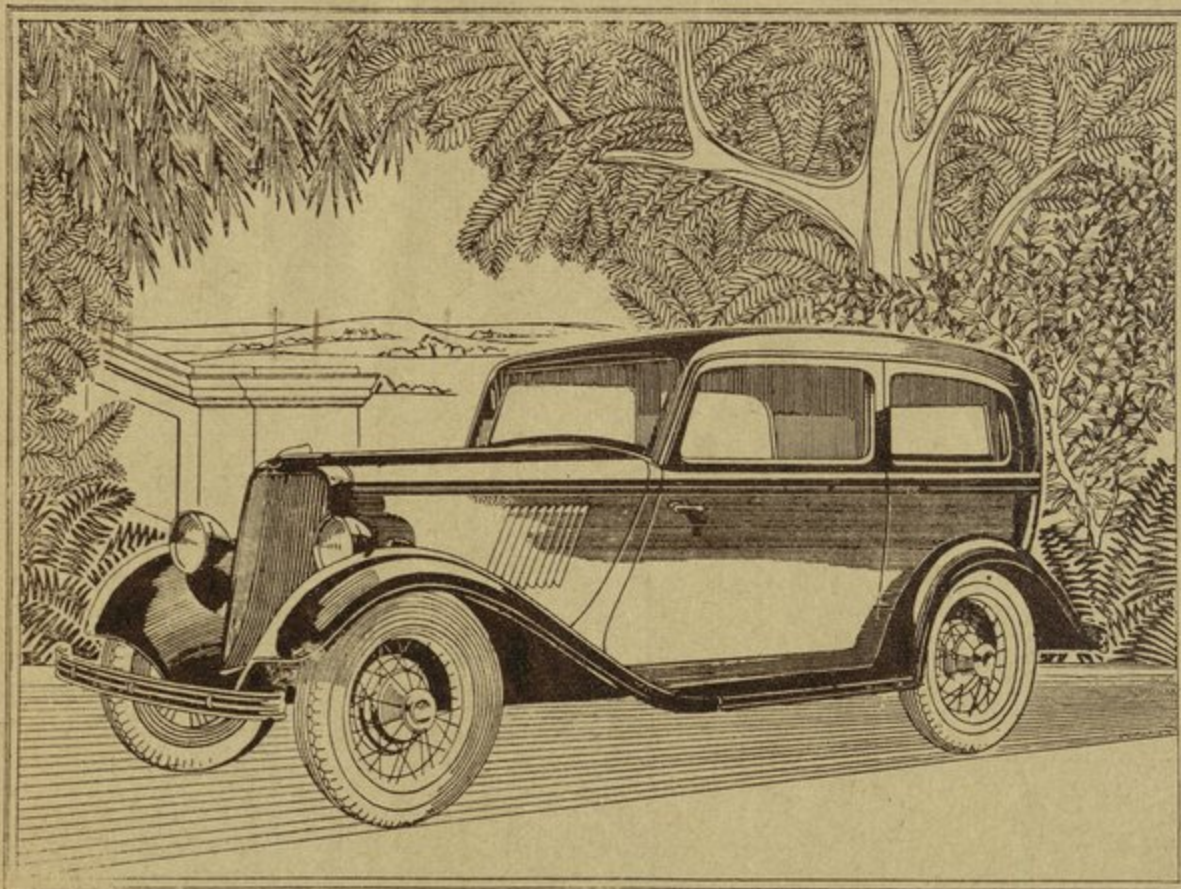
قبل شروعكم في مشتري سيارة اطلبوا تجربة سيارات فورد الجديدة مجانا من

الوكلاء الوحيدين بالقطر المصري

شركة مصر الهندسية شركة مساهمة مصرية

٢٨ شارع قصر النيل	مصر	٥ شارع محطة مصر	الاسكندرية
محلات برنتان سابقا		٨٦ شارع عبد النعم	
١٩ شارع نوبار باشا			

فروع الشركة المنصورة - المنيا - اسيوط - سوهاج



316.2
H64tA
V4
1933



تقويم الهلال

١٩٣٣

الستة الرابعة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير قنديل المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكتبة : إدارة تقويم الهلال . بوسطة قصر الدوبارة . مصر

48964

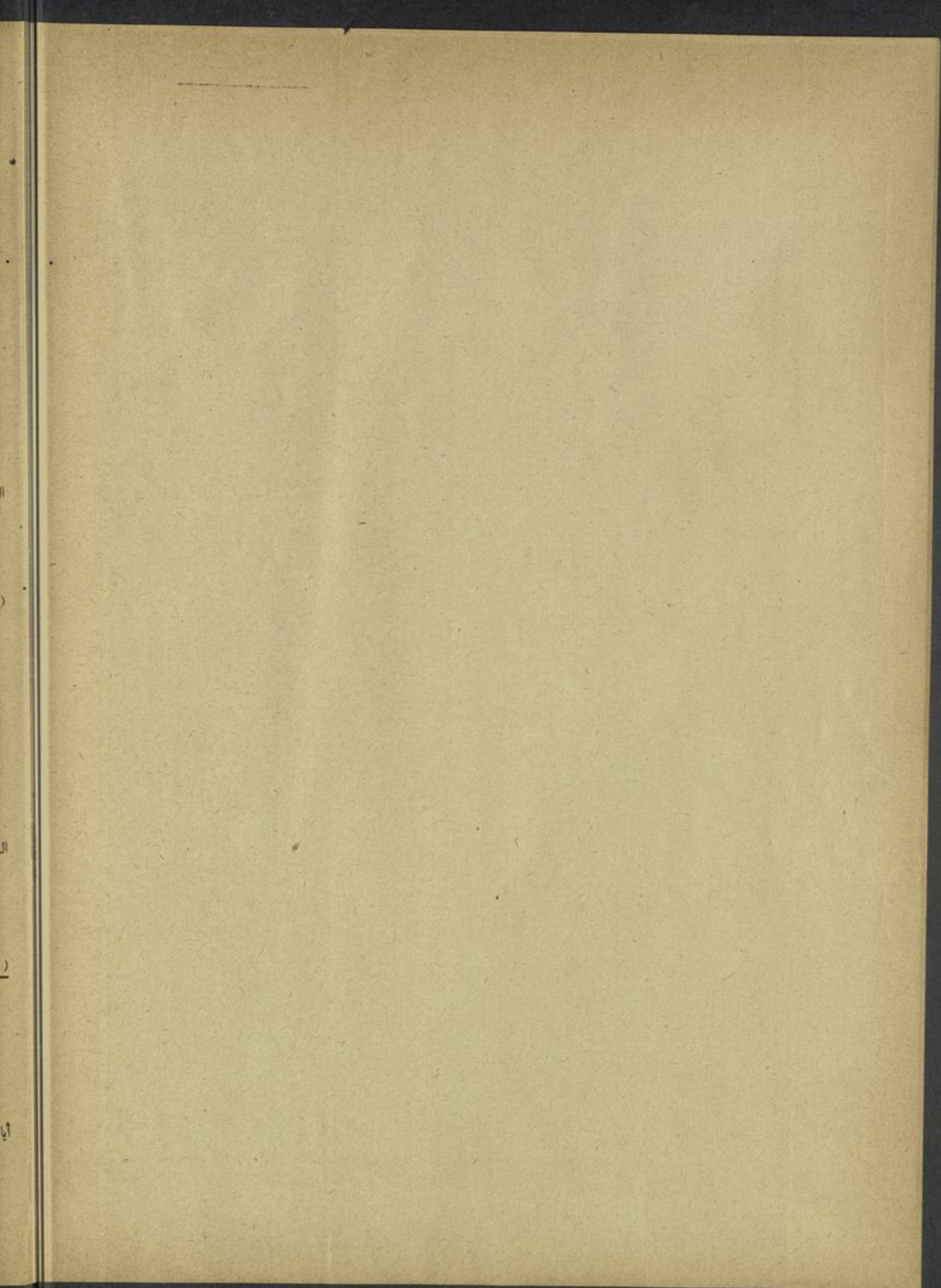
طبع بمطبعة دار الهلال بمصر

East. Prov. 1936



فهرس

١	اعلانات	٨٠	الاختطاف في أميركا
٩	تقوم الهلال لسنة ١٩٣٣	٨٤	نظرة الى الوراء
١١	فهرس	٨٧	سيلفيا سدني
١٣	التواريخ والمواسم والاعباد في سنة ١٩٣٣	٨٨	التدبير المنزلي والرقص
١٥	حوادث السنة مصورة	٩٠	السبع العجائب الحديثة
٣٦	زوار مصر في سنة ١٩٣٢	٩٢	الطيران في عام
٣٧	وفيات سنة ١٩٣٢	٩٦	الطفلة وعروسها
٣٨	السينما في عام	٩٧	شجرة ذرية ابراهيم باشا والى مصر
٤١	التمثيل في عام	٩٨	سناعة الجمال في هوليوود
٤٥	الرياضة في عام	١٠٣	متفرقات
٤٩	ملكات الجمال	١٠٤	احصاء ما يملك احصاؤه
٥٤	دولة اللباس	١٠٧	متفرقات
٥٨	فكاهات مصورة	١٠٩	امنحت : عراف هيكلي ايزيس
٥٩	حدائق القاهرة	١١٢	الرقص في الهواء
٦٢	طريقة جديدة لتجفيف السلاب	١١٣	اليانصيب
٦٣	مصر في المعارض الدولية	١١٦	كيف كانت تجمع جنود الجيش المصري وكيف يجندون اليوم
٦٦	كيف تعرف مقدار رجولتك ؟	١٢١	هل تعود الملكية الى أوروبا ؟
٦٨	فكاهات مصورة	١٢٤	صاحبة الجلالة الكاميرا ؟
٦٩	مراحل الازمة في أميركا	١٢٨	طوايع البريد المصرية
٧٢	انتصار الجيش المصري في موقعة عكا	١٣٢	حوريات الارض
٧٥	الفطن وهل عرفه الفراعنة ؟	١٣٣	اعلانات
٧٦	أمم القضايا في عام		



التواريخ والمواسم والاعياد

التواريخ

سنة ١٩٣٣ ميلادية

تبدأ يوم الاحد أول يناير

عيد الفطر المبارك (العيد الصغير) صلاته الساعة ١١٤٨ عربي نهاراً أو ٧٢٠ افرنكي صباحاً
الجمعة ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩
السبت ١ ، ٢
الاحد ٣ شوال سنة ١٣٥١

سنة ١٣٥٢ هجرية

تبدأ مساء يوم الاربعاء ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٣ وقت غروب الشمس (أول محرم)

عيد الدستور المصري
يوم الاستقلال
الاربعاء ١٥ مارس - ١٩
ذي القعدة سنة ١٣٥١

سنة ١٦٥٠ قبطية

تبدأ في صباح يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣ وقت شروق الشمس (أول توت)

عيد ميلاد حضرة صاحب
الجلالة الملك فؤاد الاول
الاحد ٢٦ مارس - ٣٠
ذي القعدة سنة ١٣٥١

الوقوف بعرفة وقفة
العيد الكبير
الثلاثاء ٤ ابريل - ٩
ذي الحجة سنة ١٣٥١

سنة ٥٦٩٤ عبرية

تبدأ من صباح ٢١ سبتمبر ١٩٣٣ (أول تשרين)

عيد الاضحى المبارك (العيد الكبير) صلاته الساعة ١١٤٩ عربي نهاراً أو ٦١٠ افرنكي صباحاً
الاربعاء ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ابريل
الخميس ١٠ ، ١١ ، ١٢
الجمعة ١٣ ذي الحجة سنة ١٣٥١
السبت

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

السنة الهجرية — السنة الهجرية ٣ + ٦٢١٦ = السنة الميلادية

شم النسيم واول الخماسين
الاثنين ١٧ ابريل - ٢٢
ذي الحجة سنة ١٣٥١

عيد رأس السنة الهجرية
الاربعاء ٢٦ ابريل - أول
محرم سنة ١٣٥٢

قاعدة لتحويل السنين الميلادية الى سنين هجرية

(السنة الميلادية — ٦٢١٦) × ١٠٠ ÷ ٩٧ = السنة الهجرية

مولد النبي صلى الله عليه وسلم (على المشهور ٢٣ ابريل سنة ٥٧١ م)
الاربعاء ٥ يوليو - ١٢
ربيع الاول سنة ١٣٥٢

المواسم والاعياد الرسمية

لعطلة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٣

الاحتفال بوفاء النيل السعيد
اواخر اغسطس واول سبتمبر
النصف الاول من جادى الاول
سنة ١٣٥٢

عيد ارتقاء حضرة صاحب
الجلالة الملك فؤاد عرش مصر
(١٩ اكتوبر سنة ١٩١٧)
الاثنين ٩ اكتوبر - ١٩
جادى الثانية سنة ١٣٥٢

غاية صوم رمضان وقفة
العيد الصغير
الخميس ٢٦ يناير - ٢٩
رمضان سنة ١٣٥١

نتيجة سنة ١٩٣٣

يناير					فبراير					مارس				
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الاثنين	٦	١٣	٢٠	٢٧	الاثنين	٦	١٣	٢٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الثلاثاء	٧	١٤	٢١
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥		الأربعاء	١	٨	١٥	٢٢	الأربعاء	١	٨	١٥
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦		الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	الخميس	٢	٩	١٦
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧		الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	الجمعة	٣	١٠	١٧
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨		السبت	٤	١١	١٨	٢٥	السبت	٤	١١	١٨
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأحد	٥	١٢	١٩	٢٦	الأحد	٥	١٢	١٩
أبريل					مايو					يونيو				
الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثنين	٥	١٢	١٩
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٦	١٣	٢٠
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	١	٨	١٥
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٢	٩	١٦
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٣	١٠	١٧
السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩	السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	٤	١١	١٨
الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	٥	١٢	١٩
يوليو					أغسطس					سبتمبر				
الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	الاثنين	٦	١٣	٢٠	٢٧	الاثنين	٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	الجمعة	١	٨	١٥	٢٢
السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩	السبت	٥	١٢	١٩	٢٦	السبت	٢	٩	١٦	٢٣
الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأحد	٦	١٣	٢٠	٢٧	الأحد	٣	١٠	١٧	٢٤
أكتوبر					نوفمبر					ديسمبر				
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	الاثنين	٦	١٣	٢٠	٢٧	الاثنين	٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	الأربعاء	١	٨	١٥	٢٢	الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧	الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	الجمعة	١	٨	١٥	٢٢
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨	السبت	٤	١١	١٨	٢٥	السبت	٢	٩	١٦	٢٣
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩	الأحد	٥	١٢	١٩	٢٦	الأحد	٣	١٠	١٧	٢٤

وضع الحجر الاساسي

في بناء كبرى اسماعيل الجديد



استغرق هدم كبرى قصر النيل القديم واعداد المعدات اللازمة لتجديد بنائه نحو عشرة اشهر احتفل بعدها في أوائل فبراير سنة ١٩٣٢ بوضع الحجر الاساسي للكبرى الجديد الذي اطلق عليه اسم « كبرى اسماعيل » وذلك برئاسة حضرة صاحب الجلالة الملك ، وحضور أصحاب الدولة والمعالى والسعادة رئيس الوزراء والوزراء ، وأيضا وزراء الدول المفوضين ورؤساء الأديان ورجال البرلمان والصحافة . وقد ألقى سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات خطبة ألقى فيها على تاريخ الكبرى القديم وبين ماسيكون عليه الكبرى الجديد بعد بنائه . والصورة تمثل جلالة الملك وهو يتناول الجبس بالمسطران الفضي ليقرشه على القاعدة التي وضع عليها الحجر الاساسي .

حوادث السنة بصورة

جلالة الملك في الجامعة

كانت أم الزيارات التي قام بها ملكنا المعظم في العام الماضي ، هي زيارته لكيتي الحقوق والآداب في أواخر فبراير سنة ١٩٣٢ بمناسبة الاحتفال بتوزيع الدرجات العلمية على مستحقيها ، وترجع أهمية هذه الزيارة الى ان جلالة الملك هو الذي أنشأ ذلك المعهد العلمي الكبير عندما كان أميراً . فجلالته عندما كان يزور هذا المعهد انما كان يزور مؤسسة علمية الفضل في وجودها راجع اليه . ولا شك ان التقدم الباهر الذي بلغته الجامعة في عهدها الاخير انما يرجع الى رعاية جلالة الملك لها واهتمامه بتقديمها ونهوضها . وقد انتهز جلالته فرصة هذه الزيارة ، فخرج على مكتبة الجامعة للتفريح على مجموعات الكتب النفيسة التي فيها . وتمثله هذه الصورة وهو يتفرج على بعض الكتب التي عرضت في معرض المكتبة





الامير فاروق في حفلة الطيران

للمرة الاولى في تاريخ مصر الحديث خرج صاحب السمو الملكي الأمير فاروق لمشاهدة حفلة عامة بالنيابة عن جلالة ابيه الملك فؤاد الأول حفظه الله . ذلك أن جلالة ابيه أصيب بانحراف في صحته فأناوب عنه سمو الأمير فاروق لحضور حفلة الطيران التي أقامها السلاح الجوي البريطاني في هليوبوليس يوم ١٢ فبراير ١٩٣٢ . وقد أظهر سموه في هذه الحفلة وقاراً وثباتاً جعلاه موضع الإعجاب الشديد من الذين حضروا هذه الحفلة من الكبراء . والصورة تمثل سموه في اثناء الحفلة وهو يشاهد مناورات طائرات سلاح الجو البريطاني

رحلات صدقي باشا



دولة صدقي باشا في أثناء زيارة قبر الجندي المجهول
بروما ، ويرى العلم المصري يتقدمه وقد حمله
أحد المصريين

في اسفل : دولة صدقي باشا بدار بلدية القدس
في أثناء زيارته لفلسطين . ويرى الى يمينه سعادة
توفيق دوس باشا وزير المواصلات الذي رافقه
في زيارته هذه ، وإلى يساره راغب بك النشاشيبي
رئيس بلدية القدس



دولة صدقي باشا في بودابست
ويرى جالساً بين الكونت
ابوني مندوب المجر في عصبة
الامم والكونت كارولي رئيس
الوزارة المجرية



الى اليسار : دولة صدقي باشا
والى يساره مسيو بونسو المندوب
السامي الفرنسي في سوريا



قام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا
في خلال العام الماضي بعدة رحلات الى الاقطار
الشرقية المجاورة وإلى بعض أقطار أوروبا. وكانت
أولى هذه الرحلات ، الرحلة التي قام بها في شهر
فبراير ١٩٣٢ الى فلسطين وسوريا اجابة لدعوتين
تلقاهما من نخامة المندوبين الساميين في هذين القطرين
لاجراء بعض الابحاث الاقتصادية في شئون تنمى
بصالح مصر والقطرين الشقيقتين . ثم قام دولته
بعدئذ برحلة إلى أوروبا وذلك في شهر أغسطس
١٩٣٢ بقصد الاستشفاء . وقد انتهت فرصة
وجوده هناك فزار روما وباريس لتسوية مسألة
قوائد الديون . ثم سافر إلى جنيف حيث قابل
المرجون سيمون وزير الخارجية البريطانية .
وأجرى معه بعض محادثات غير رسمية بخصوص
العلاقات بين مصر وإنجلترا

المؤتمرات التي عقدت في الشرق في العام الماضي

المؤتمر الاسلامي العام بالقدس

دعا بعض زعماء المسلمين في العام الاسبق الى عقد مؤتمر للبحث في شئون الاسلام والعمل على جمع كلمة المسلمين والعودة بهم الى مجد العالم الاسلامي الغابر، ولهي هذه الدعوة مندوبون من جميع الاقطار الاسلامية ومن بينها القطر المصري . وسافر جميع المدعوين الى القدس حيث تقرر عقد المؤتمر فيها وكان أن عقد المؤتمر أولى جلساته في المسجد الأقصى ، ليلة الاسراء المباركة من عام ١٣٥٠ هجرية . وبعد أن اختتم المؤتمر جلساته تفرق أعضاؤه على أن ينفذوا القرارات والمقترحات التي تبودلت في أثناء انعقاد هذه الجلسات . والصورة التي الى اليمين أخذت في أثناء انعقاد الجلسة الأولى للمؤتمر



مؤتمر الصحافة اللاتينية بمصر

كان من المعتاد في كل عام أن تعقد الصحافة اللاتينية مؤتمراً لتوثيق عرى الصداقة والتآلف بين الشعوب اللاتينية . ولما كان حضرة الزميل الفاضل جبرائيل تقلاب صاحب جريدة « الاهرام » يزور باريس في صيف ١٩٣١ ، تقابل مع حضرات أعضاء المؤتمر اللاتيني ودعاهم الى عقد مؤتمرهم العاشر في القاهرة . فلبوا الدعوة شاكرين وبذلك تهيأت الفرصة للدعاية لمصر في جميع الانحاء التي تنتشر فيها الصحف اللاتينية . ووفد أعضاء المؤتمر الى مصر من جميع البلدان فاقبمت لهم حفلات عديدة احتفاء بهم . وقد زاروا في أثناء وجودهم بمصر كثيراً من جهاتها الاثرية ومن بينها الاقصر حيث أخذت لهم هذه الصورة أمام تمثال رمسيس الثاني



مؤتمر الموسيقى العربية بمصر

لما كانت الموسيقى ما تزال في حاجة الى الاصلاح والتجديد فقد ابدى جلالة ملكنا المعظم رغبته السامية في أن يعقد بمصر مؤتمر للموسيقى العربية للبحث فيما يمكن عمله لترقيتها وانهاضها . وكان أن تقرر عقد هذا المؤتمر في القاهرة في يوم ٢٨ مارس ١٩٣٢ ، وأرسلت الدعوة الى كبار المشتغلين بالموسيقى العربية من العلماء الشرقيين والغربيين ، فوفد الى مصر كثيرون من رجال الموسيقى في سوريا والعراق وبلاد المغرب وفرنسا وغيرها من البلاد التي أرسلت اليها الدعوة . وقد افتتح المؤتمر في نادي الموسيقى الشرقي باحتفال رسمي حضره حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا نائباً عن جلالة الملك . وتمثل الصورة (الى اليمين) مندوبي الجزائر في المؤتمر عند خروجهم من نادي الموسيقى الشرقي بعد حفلة الافتتاح





صاحب السعادة محمد نجيب الغرابي باشا



الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد

الخلاف بين أعضاء الوفد

الشمسي باشا من أوروبا ، انضم الى الاغلبية فأعلن دولة النحاس باشا فصل الذين خالفوه في رأيه من عضوية الوفد بينما أذاع هؤلاء أنهم مازالوا يمثلون فكرة الوفد . وقد قبل النحاس باشا في عضوية الوفد أعضاء آخرين حلوا محل الأعضاء الذين نشر دولته بياناً بفصلهم



سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري وأحد الأعضاء الثمانية الذين خالفوا النحاس باشا ويرى في هذه الصورة وهو يركب سيارته بعد خروجه من دار فتح الله بركات باشا بعد حضور أحد الاجتماعات التي عقدها الأعضاء الثمانية

الاستاذ مكرم من هيئة الدفاع فيها . وكثر اللفظ حول مسلك سعادة الغرابي باشا في قضية القنابل ومعارضته الاستاذ مكرم عبيد فيما اعتبره هذا الأخير إهانة له ، عندما رفضت هيئة المحكمة في القضية المذكورة السماح له بموالاته دفاعه وتأجيله الى فرصة أخرى . وكانت نتيجة هذا اللفظ ان سعادة الغرابي باشا أرسل الى دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد في ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٢ خطاباً يقدم فيه استقالته من عضوية الوفد . وقد رد دولة النحاس باشا على سعادة الغرابي باشا طالباً منه ان يعيد النظر في استقالته . وكان ان أرسل سعادة الغرابي باشا في يوم ١٥ أكتوبر ١٩٣٢ خطاباً آخر الى دولة النحاس باشا يسحب فيه استقالته بألفاظ رأى فيها دولته ما يمس على (ان الاسباب التي دفعته الى الاستقالة من غير تبيان أسباب لها لا تزال مسيطرة عليه وهي التي تدفعه الى العدول عنها) واجتمع أعضاء الوفد للتناقش في هذه المسألة ، فطلبت أغليبيتهم وعددها ثمانية أعضاء ارجاء هذه المسألة الى حين عودة صاحب السعادة علي الشمسي باشا وواصل غالي باشا من أوروبا . الا ان دولة النحاس باشا والاقلية التي كانت الى جانبه أصروا على عدم التأجيل . فأذاعت سكرتارية الوفد في يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٣٢ بياناً للنحاس باشا فصل فيه موقف الأعضاء الثمانية واعتبره « خروجاً من الوفد وانفصالاً عنه » . ولما عاد سعادة علي

كان الخلاف الذي وقع بين أعضاء الوفد في أواخر العام الماضي هو أهم الحوادث السياسية التي وقعت في مصر في العام المذكور . وكان منشأ هذا الخلاف المناقشة التي قامت بين الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد وسعادة محمد نجيب الغرابي باشا بصدد قضية القنابل التي انسحب



سعادة محمد نجيب الغرابي باشا وهو خارج من دار محمد فتح الله بركات باشا على أثر انقضاء أحد الاجتماعات التي كان الأعضاء الثمانية الذين خالفوا دولة النحاس باشا يعقدونها في هذه الدار . ويرى الى جانبه سعادة فتح الله بركات باشا

مؤتمر نزع السلاح في جنيف

في شهر فبراير سنة ١٩٣٢ انعقد مؤتمر نزع السلاح في جنيف برئاسة المستر هندرسون وزير الخارجية البريطانية الاسبق ، وقد حضره مندوبون من الدول التي تهتم بمسألة نزع السلاح، ومن بينهم محمود نجفي باشا وزير مصر المقوم في فرنسا . وكان من بين الآراء

والاقتراحات التي تبودلت في جلسات المؤتمر أن اقترح فريق من المندوبين تأليف جيش دولي يكون تحت تصرف جمعية الأمم لتستعين به على تنفيذ قراراتها « السلمية » عند الحاجة ، كما اقترح فريق آخر الكف عن صنع الدبابات والفواصات ، أيضاً اقترح فريق ثالث ابطال صنع البواخر التي تنقل الطائرات والامتناع عن صنع المواد الكيميائية . على ان مطالب ألمانيا في المؤتمر قد غيرت الموقف ، فهي قد طلبت المساواة في التسليح ، حتى لا يكون تسليحها أقل من تسليح الدول الأخرى . وكانت فرنسا أكثر معارضة ضد هذا الطلب . وانتهت جلسات المؤتمر قبل ان يقرر المجتمعون فيه قراراً حاسماً في مسألة التسليح . وهذه الصورة تمثل منظرأ عاماً لاحدى جلسات المؤتمر ، وقد جلس المستر هندرسون في كرسي الرئاسة



مؤتمر التعويضات في لوزان

كانت مشكلة التعويضات من أهم المشاكل التي شغلت سياسة الدول في العام الماضي . وقد عقدوا من أجل ذلك مؤتمراً افتتحوه في لوزان في أواخر شهر يونيو ١٩٣٢ لمعالجة هذه المسألة والوصول الى حل نهائي لها . وكان في طليعة أعضاء هذا المؤتمر المستر رمزي مكدونلد



التي مع هذا الكلام تمثل مندوبي فرنسا وانجلترا وألمانيا في المؤتمر ، ويرى بينهم مسيو هريو ومستر مكدونالد واهر فون باين

مع ألمانيا في هذه المسألة ولكنها لم تجد من يشد أزرها من الدول الأخرى فاضطرت الى التساهل . وبذا اتفق أعضاء المؤتمر على ان يكون آخر ما تدفعه ألمانيا من ديونها هو مبلغ ثلاثة مليارات مارك بالعملة الذهبية وعلى ان « يقفل الباب على الماضي » الى ان يسدل الستار على مسألة تبعة الحرب . والصورة

رئيس الوزارة البريطانية ، والمسيو هريو رئيس الوزارة الفرنسية ، واهر فون باين الرئيس السابق للوزارة الألمانية . وكانت عقدة مشكلة التعويضات هي الديون التي جاهرت ألمانيا بعدم مقدرتها على الاستمرار في دفعها . . وهذه الديون كانت تقدر بنحو ١٣٢ ألف مليون مارك عملة ذهبية . وحاولت فرنسا ان تتشدد



التلفون اللاسلكي

بين مصر ولندن

اتفقت وزارة المواصلات مع شركة ماركوني على ان تقوم هذه الاخيرة بربط مصر باوروبا بالتلفون اللاسلكي . وراحت هذه الشركة تنفذ ما جاء في اتفاقها مع الوزارة وتعد الخط التلفوني الجديد الذي تم افتتاحه في اواخر شهر يونيو سنة ١٩٣٢ . وقد دارت في حفاة الافتتاح محادثات بين دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ، وبين المستر بلدون رئيس الوزارة البريطانية بالنيابة . ولا شك ان هذه خطوة كبيرة قطعتها وزارة المواصلات المصرية في سبيل تسهيل المحادثات التلفونية بين مصر والخارج ، وان كانت في اول الامر مقصورة على المحادثات بين مصر ولندن فانها ستعم في المستقبل سائر عواصم اوربا . والصورة تمثل دولة اسماعيل صدقي باشا وهو يصغي الى رد المستر بلدون في محادثته معه ، والى جانبه سعادة توفيق دوس باشا يصغي الى المحادثة أيضاً



مصايف الاطفال بمصر

من أهم ما عنتبت به الحكومة المصرية في العام الماضي اعداد مصايف لانياء الفقراء في الاسكندرية وبور سعيد ورأس البر يرسلون اليها في أشهر الصيف ليتمتعوا بما فيها من نسيم عليل وجو طلق ، الى جانب استفادتهم بالحمائم التي تكسب اجسامهم قوة ونضارة . وقد أعدت الحكومة هذه المصايف وأقامت لهم فيها خياماً واسعة الاكل والنوم ثم أرسلت أول فريق من أولئك الاطفال في شهر يونيو سنة ١٩٣٢ وأرسلت الفريق الثاني في شهر يوليو والفريق الثالث في شهر أغسطس . وقد استفاد الاطفال أعظم فائدة من هذه العناية التي توجهاها الحكومة اليهم . وهذه صورة تمثل فريقاً منهم يلعبون في نشاط وسرور على شاطئ سيدي بشر بالاسكندرية

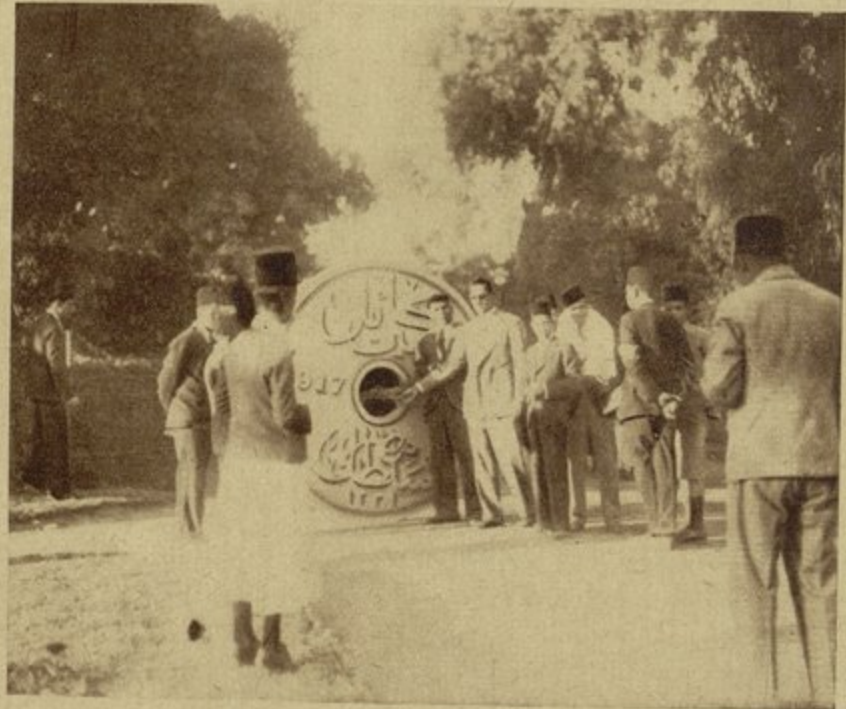


اكتشاف الهرم الرابع

كان أم الاكتشافات الاثرية التي توصل اليها علماء الآثار في مصر ، هو اكتشاف الهرم الرابع الذي وفق الاستاذ سليم حسن الى كشف الغطاء عن سره بعد أن لبث مدفوناً تحت الرمال خمسة آلاف سنة . وهذا الهرم مدرج الشكل على نحو ما يرى القارىء في الصورة التي في أعلى . وقد وجد الاستاذ سليم حسن بداخله حجرة فسيحة تبلغ مساحتها ١٢٠ متراً مربعاً ، دخل اليها من باب مؤلف من قطعتين ضخمتين من حجر الجرانيت الأحمر المحبب منقوش على كل منهما هذه العبارة « ملك الوجه القبلي وملك الوجه البحري وأم ملك الوجه القبلي والوجه البحري وبنت الاله وهي التي عند ما تأمر بكل خير ينفذ خنت كاوس » . وتحت هذه الكتابة كان يوجد رسم للملكة « خنت كاوس » جالسة على العرش وفي يدها صولجان الملك وعلى رأسها تاج مزين بالعقاب وهو رمز الوجه البحري

مشروع القرش

كان من آثار النهضة الحديثة التي شملت نواحي الحياة المصرية أن فكر طلبتها الناهضون في جمع قرش من كل فرد من المصريين على أن تؤسس بالقروش التي تجمع مؤسسة صناعية كبيرة تنافس المصانع الاجنبية التي تغمر مصانعها الاسواق المصرية . وتطوع الكثيرون من الطلبة لخدمة هذا المشروع ، وانتشروا في جميع انحاء القطر المصري في موعد حددوه لذلك . ابتدئ من أول فبراير ١٩٣٢ الى ١٥ منه . فجمعوا مبلغاً قدر بشحو ١٦ الف جنيه ، تقرر بعد البحث أن يستغل في انشاء مصنع للطرايش . وقد وضع الدكتور على ابراهيم باشا رئيس لجنة المشروع اساس هذا المصنع في شهر اكتوبر ١٩٣٢ . والصورة التي الى اليمين أخذت في اثناء المهرجان الذي أقامه الطلبة في حديقة الازبكية في يوم ١٢ فبراير ١٩٣٢ لمعاونة المشروع . وهي تمثل قرشاً كبيراً يدفعه بعض الطلبة أمام موكب زهور



مصيف

مرسى

مطروح



منظر عام لمدينة مرسى مطروح



الفندق الذى انشأته الحكومة في مصيف مرسى مطروح لتزول المصطافين فيه في فصل الصيف

دولة رئيس الوزراء وبعض أصحاب المعالي والسعادة
الوزراء والسر رونالد كميل المندوب السامي
البريطاني بالنيابة وبعض كبار الموظفين وتم
بعضهم افتتح المصيف في الاسبوع الأخير من
شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢

عندما زار دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس
مجلس الوزراء الصحراء الغربية في شهر أكتوبر
١٩٣١ أعجبه صفاء لون البحر أمام شواطئ
مرسى مطروح واعتدال الجو وجفاف الاقليم في
تلك الجهة . فكاشف بعد عودته من هذه
الزيارة جلالة الملك بفكرة انشاء مصيف
جديد في مرسى مطروح . فاعرب جلالة عن
ارتياحه السامي الى هذه الفكرة وأمر بسرعة
تنفيذها . وسرعان ماشرع في ذلك إذ عهد الى
حضرة الاستاذ محمد عرفان بك استاذ علم تخطيط
المدن بالسفر الى مرسى مطروح ودرس المشروع .
وقام حضرته بهذه المهمة وأعد تقريراً يحوي
كل مايراه مناسباً للمشروع من أعمال تمهيد
واقامة مبان ومنشآت . وبعد أن تمت تهيئة
الشاطئ بالمباني اللازمة سافر الى مرسى مطروح



خزان جبل أولياء

في اوائل يناير ١٩٣٢ انتهى سعادة ابراهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال من اعداد مشروع خزان جبل أولياء ، وقد أرسله الى مجلس الوزراء
للاطلاع والموافقة عليه تمهيداً لطرحه على بساط البحث في مجلسي البرلمان . وقد وافق مجلس الوزراء على هذا المشروع ثم طرحه بعدئذ على بساط
البحث في مجلسي الشيوخ والنواب ، فوافقت اقلية المجلسين على انفاذه . وصدر مرسوم ملكي باقراره . وقد تصدى الوفديون والاحرار
الدستوريون لمعارضة المشروع إلا أن معارضتهم لم تأت بالنتائج التي كان الفريقان يرجوانها منها . وهذه الصورة تمثل المباني الموجودة في منطقة جبل
أولياء ، وكانت قد أقيمت هناك لما شرع في بناء الخزان في المرة الأولى ثم أوقف العمل كما يعرف الذين تبعوا هذا المشروع في جميع ادواره

فوز سوريا بالحكم البرلماني

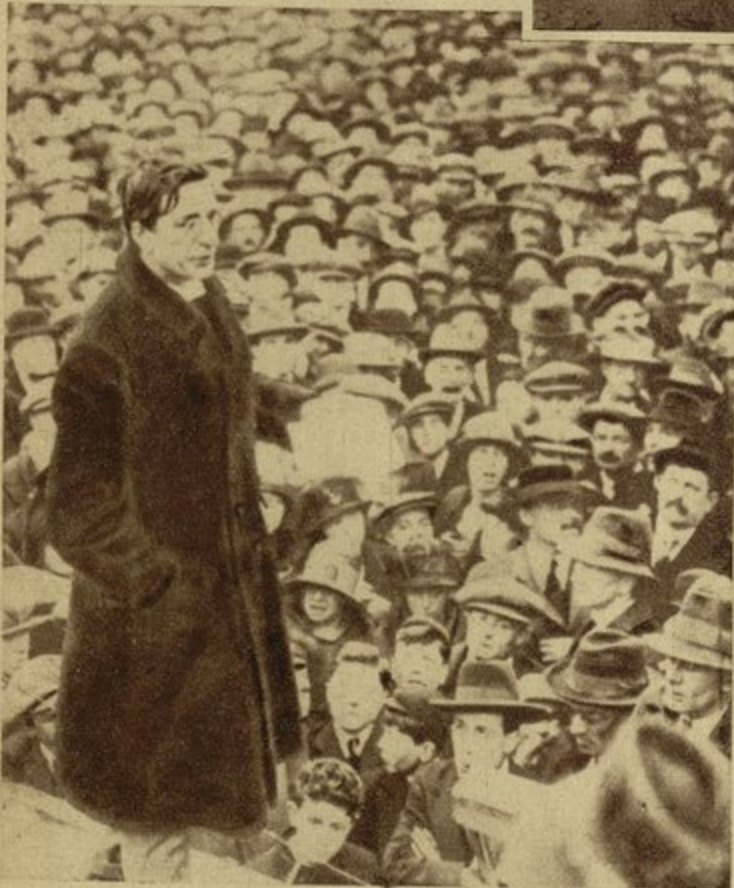
كان للحركة التي قام بها الزعماء السوريون لاصلاح نظام الحكم في بلادهم أثرها ، اذ فازوا في العام الماضي بالحكم البرلماني لبلادهم . وعلى أثر هذا الفوز وعلان الجمهورية السورية راح النواب يستعدون لانتخاب رئيس للجمهورية ،

وجرت انتخابات الرئاسة في شهر يونيو ١٩٣٢ فانتخب حضرة محمد علي العابد بك رئيساً بأغلبية ٣٦ صوتاً مقابل ٣٢ صوتاً نالها صبحي بركات بك رئيس الحكومة السورية السابق . ومما هو جدير بالذكر أن الرئيس الجديد هو نجل المرحوم احمد باشا عزت العابد رئيس ديوان السلطان عبد الحميد . وقد تقلد مناصب رفيعة في الدولة العثمانية ، وكان وزيراً مفوضاً لها في واشنطن ، وترى الى اليقين صورته



فوز دي فاليرا

أجريت في أوائل عام ١٩٣٢ الانتخابات النيابية في دولة ارنلدا الحرة فاسفرت عن فشل حزب الحكومة التي كان يرأسها المستر كوسجريف ، وفوز الحزب الجمهوري الذي يرأسه المستر دي فاليرا الذي تولى قيادة الحركة الوطنية الارلندية قبل الحرب العظمى وبعدها وأظهر في ذلك حزماً ومقدرة زائدين ، فوق ما أبداه من تضحيات عظيمة أدت الى نجاح الحركة التي كان يقودها - وغايتها اعتراف انجلترا باستقلال ارنلدا الداخلي . وقد اعترفت انجلترا بهذا الاستقلال بعد فوز دي فاليرا على انه لم يقف عند هذا الفوز بل واصل جهوده ليفوز بالاستقلال التام لبلاده . وقد وضع برنامجاً يشتمل على الغاء يمين الولاء التي يقسمها النواب الارلنديون لجلالة ملك بريطانيا العظمى عند دخولهم البرلمان ، كما يشتمل على عدم الاعتراف بالديون العقارية التي لا انجلترا على دولة ارنلدا الحرة . وكان هذا البرنامج مثار اهتمام زعماء انجلترا فسعوا الى الاتصال بدي فاليرا للتفاهم في هذه المسألة . ولكنه حتى اللحظة الاخيرة التي اجتمع فيها بعضهم لم يتنازل عما جاء في البرنامج الذي وضعه . وهذه الصورة تثله قبل فوزه عند ما كان يخطب في الناخبين في اثناء الانتخابات



الاعتداء على مسيو

بول دومير



المرحوم مسيو بول دومير رئيس الجمهورية الفرنسية السابق

صورة رائعة أخذت على أثر الاعتداء على مسيو بول دومير، وهي تمثل بعض الذين كانوا موجودين بمعرض الكتب وهم يحملون الفقيه لنقله الى المستشفى وقد بدت على وجوههم علامات الفرع



الدكتور بول جورجولوف قاتل الرئيس دومير

صورة تمثل مسيو لبرون على أثر انتخابه رئيساً للجمهورية الفرنسية في سراي فرساي وقد أحاطت به الجماهير لتبنته بينما رفع قبعته ليشكرهم على شعورهم نحوه

روعت فرنسا بأسرها في يوم ٦ مايو ١٩٣٢ نبأ الاعتداء على مسيو بول دومير رئيس الجمهورية الفرنسية وقتذاك، وكان يزور في ذلك اليوم معرض الكتب التي ألفها المحاربون القدماء. ففي أثناء طوافه بأرجاء المعرض وقاعاته اخترق الصفوف رجل في الأربعين من عمره كانت تبدو عليه آثار افعال شديد وتقدم هذا الرجل - وهو دكتور روسي يدعى بول جورجولوف - الى رئيس الجمهورية وأطلق عليه رصاص مسدس كان يحمله فأصيب الرئيس بثلاثة جروح في رأسه وفي بطنه وفي بطنه وسقط الى الارض مضرباً بدمائه. وقد عجز الاطباء والجراحون عن انقاذ رئيس الجمهورية فأت متأثراً بجراحه البالغة. أما القاتل فقد ألقي القبض عليه وقدم للمحاكمة وقد صدر حكم محكمة جنائيات السين بباريس في يوم ٢٧ يوليو ١٩٣٢ باعدامه على الرغم من ان محاميه الاستاذ جيرو حاول ان يثبت للمحكمة ان جورجولوف مجنون مستنداً في ذلك الى آراء ثلاثة من الاطباء الاختصاصيين. وقد عقد مجلس البرلمان في فرنسا بعد الاعتداء على مسيو بول دومير مؤتمراً في سراي فرساي لانتخاب رئيس الجمهورية الجديد، وكان يرأس هذا المؤتمر مسيو لبرون رئيس مجلس الشيوخ. وقد قرّر قرار المؤتمر على اختيار مسيو لبرون رئيساً جديداً للجمهورية الفرنسية خلفاً للمسيو دومير



جنازة المرحوم مسيو دومير عند اجتيازها ميدان الكونكورد بباريس



ترجمة القرآن الكريم الى اللغة التركية

كان من أثر التطورات الجديدة التي دخلت الى تركيا في عهد الغازي مصطفى كمال باشا ، ان الحكومة التركية شرعت في ترجمة القرآن الكريم من اللغة العربية الى اللغة التركية . وبعد انتهاء هذه الترجمة طبع القرآن بحروف لاتينية . وأمر الغازي مصطفى كمال باشا بعد ذلك بترتيب القرآن الكريم باللغة التركية بدلا من ترتيبه باللغة العربية ، وكان ان رتل بهذه اللغة لأول مرة في يوم الجمعة ٢٢ يناير ١٩٣٣ هـ بجميع يره بالنان ه ثم بعد ذلك في جوامع أخرى من جوامع الاستانة وغيرها من بلدان تركيا . وقد ألف الاثر ك فيما بعد الصلاة باللغة التركية كما ألفوا غير ذلك من الاجراءات التي قام بها الغازي مصطفى كمال من قبل وكان من جراء تلاوة القرآن الكريم باللغة التركية ان الأذان أصبح يذاع أيضا بهذه اللغة . والصورة التي يراها القاري على هذه الصفحة تمثل احتمال الاثر ك باللغة القدر في العام الماضي في جامع ايا صوفيا حيث رتل القرآن وأذيع الأذان باللغة التركية



المستر هربرت هوفر رئيس الجمهورية السابق

روزفلت - هوفر

كانت المنافسة قائمة على أشدها بين الحزبين الكبيرين في الولايات المتحدة وهما الحزب الجمهوري الذي ينتسب إليه المستر هوبرت هوفر الرئيس السابق للجمهورية والحزب الديمقراطي الذي ينتسب إليه المستر فرنكلين روزفلت حاكم ولاية نيويورك. فان الاثنين قد رشحهما الحزبان للرئاسة في الانتخابات الجديدة التي كان موعدها شهر نوفمبر سنة ١٩٣٢. فلما أجريت الانتخابات فاز مستر روزفلت على منافسه، إذ أعطى أغلب الناخبين أصواتهم إليه فاصبح رئيساً جديداً للجمهورية في الولايات المتحدة. ومما هو جدير بالذكر هنا أنه كان هناك خلاف جوهرى في برنامج الحزبين في الانتخاب الأخير على مسألة المسكرات ومسألة التعريفة الجمركية. فالديموقراطيون يريدون إلغاء قانون منع المسكرات على أن تتولى كل ولاية تنظيم مسألة المسكرات ضمن حدودها كما يريدون تخفيض التعريفة الجمركية إلى أدنى حدمستطاع، بينما كان الجمهوريون يخالفونهم في ذلك ويصرون على بقاء قانون التحريم والضرائب الجمركية العالية



المستر فرنكلين روزفلت رئيس الجمهورية الحالى

في اجتماعه الثاني الذي عقد في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢. وكانت نهاية عداة هتلر لوزارة فون بابن ان هذه الوزارة أعلنت استقالتها في أواسط نوفمبر سنة ١٩٣٢. وبذا خطا هتلر خطوة كبيرة لتحقيق ما يرمي إليه من حركته على انه نتج من استقالة وزارة فون بابن أزمة وزارية في ألمانيا لان الرئيس هيندنبرج طلب تأليف وزارة قومية من جميع الاحزاب الألمانية، ولكن هتلر عارض في ذلك. وقد انتهت الأزمة باستقالة منصب رئاسة الوزارة الى الجنرال فون شليختر وزير الدفاع في وزارة فون بابن

هيندنبرج - هتلر

فون بابن

الجمهورية أن يسند إليه منصب رئاسة الوزارة، فابى الرئيس أن يسلم بطلبه وعرض عليه أن يشترك حزبه في مسئولية الحكم على أن تكون له رئاسة الحكومة. ورفض هتلر ذلك، ومنذ ذلك الوقت أعلن حزبه العداة لوزارة الهرفون بابن كما شاطرته موقفه أحزاب أخرى. وكان من نتائج هذا العداة أن انحل الريشتاغ الجديد

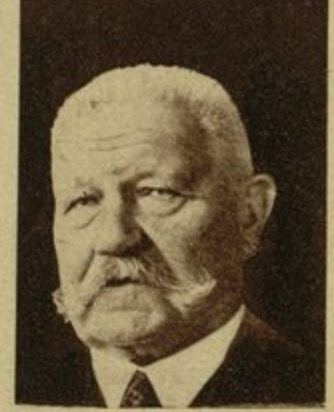
كان من أهم الحركات السياسية التي جرت في العام الماضي، تلك الانتخابات التي جرت في ألمانيا لانتخاب رئيس جديد للجمهورية. وقد رشح المرشال هيندنبرج رئيس الجمهورية للرئاسة من جديد، كما رشح الحزب الوطني الاشتراكي الهرفون هتلر للرئاسة، وأيضاً رشح الشيوعيون الهرفون تيلمان لنفس المنصب. وقد أسفرت هذه الانتخابات عن فوز المرشال هيندنبرج على منافسيه وأجريت بعد انتخابات الرئاسة انتخابات أخرى نيابية فاز فيها هتلر بالأغلبية. وعلى أثر فوزه طلب من المرشال هيندنبرج رئيس



الهرفون بابن رئيس الوزارة الألمانية السابق



الهرفون هتلر زعيم الحزب الوطني الاشتراكي



المرشال هيندنبرج رئيس الجمهورية الألمانية

غاندي والهند



كانت الهند في خلال العام الماضي مسرحاً لحوادث عدة لفتت الانظار وجعلتها تترقب ماذا يكون موقف إنجلترا تجاه الهند وحوادثها التي كان في مقدمتها اعتقال المهاتما غاندي لصروعه في إثارة العصيان المدني وأيضاً اعتقال زوجته وكثيرين من زعماء الهند ، وفي مقدمتهم السردار والاهابى بانل الذي كان غاندي قد عهد اليه في أن يخلفه في حالة القبض عليه ، وعبد الغفار خان الذي اتهم بتحريضه سكان الولايات الهندية التي في الشمال الغربي من الهند على الثورة والانتفاض على الحكومة انتصاراً للمهاتما غاندي . وإلى جانب حوادث الاعتقال فقد كانت هناك حوادث أخرى أهمها ما وقع في شهر مايو سنة ١٩٣٢ من اضطرابات طائفية في بومباي وغيرها من جهات الهند ، تلك الاضطرابات التي قتل وجرح فيها الكثيرون من المسلمين والهندوكيين ، والتي كان من جرائها اعلان الاحكام العرفية في مناطق الاضطرابات . ثم جاء بعد ذلك حادث آخر هو أهمها وهو صيام غاندي في ٢٠ سبتمبر ١٩٣٢ احتجاجاً على قرار حكومة الهند باقامة نظام الانتخاب الطائفي للطوائف المنبوذة ثم عدوله عنه بعد أن اجابته الحكومة البريطانية الى مطالبه ، وبعد أن وافقت على اتفاق براواده الذي سوى الخلاف بين الهندوكيين والمنبوذين فيما يتعلق بتمثيل المنبوذين في المجالس التشريعية

غاندي في موقف التفكير والكتابة



الى اليمين : صورة أخذت وقت الاضطرابات الطائفية وهي تمثل بعض المتظاهرين في أحد شوارع بومباي ، وقد أخذ البوليس الهندي في تفريقهم ومطاردتهم

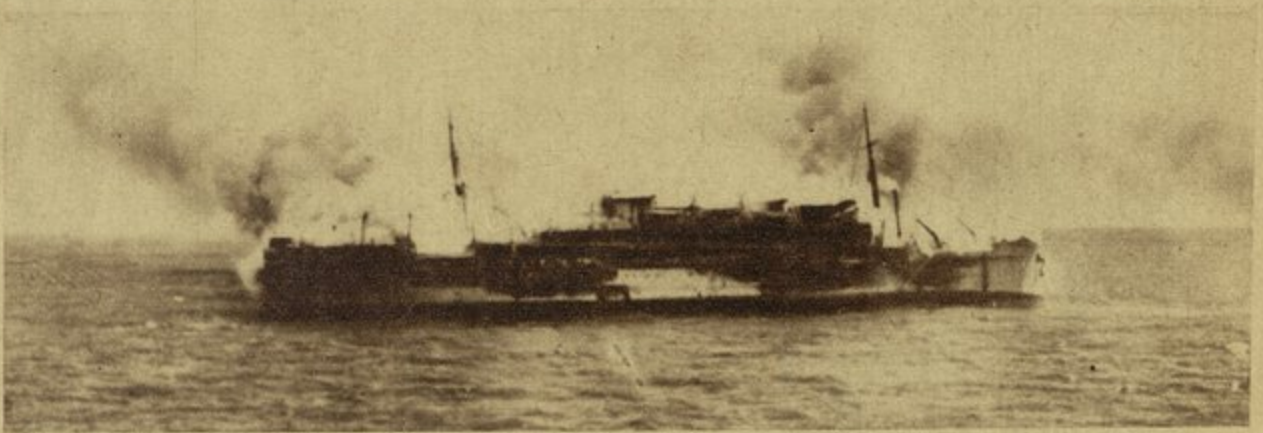
زلازل اليونان

لم ترع اليونان بنكبة من نكبات الزلازل مثل التي روعت بها في مساء ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ، إذ زلزلت الأرض في ذلك اليوم زلزالا عنيفا دمر كثيراً من القرى ونشأ عنه قتل مئات من الأنفس وجرح آلاف من الأشخاص ، فضلاً عما تسبب عنه من قصود الكثير من العائلات التي أصبحت بلا مأوى يأويها . وقد أرسلت النجدة من كل ناحية وخاصة من السفن الحربية البريطانية التي هب رجالها لاسعاف المنكوبين وأرسلت التعازي إلى رئيس الجمهورية اليونانية من الملوك ورؤساء الجمهوريات . وكان أوقعها اثراً في نفس اليونانيين تعزية جلالة ملكنا المعظم ومكرمه التي بعث بها إلى المنكوبين وقدرها الملك جنيه مصرى . وترى في أسفل هذا السكلام صورتين تنطقان بحسامة النكبة التي أصيبت بها بلاد اليونان



عائلة يونانية تقيم في العراء بعد أن دهمتها الزلازل هي وغيرها من العائلات

قرية هيريسوس باليونان كما بدت بعد أن دمرتها الزلازل



نكبة الباخرة « جورج فيليبار »

كانت شركة المساجيرى ماريتيم الفرنسية قد أنشأت أخيراً باخرة كبيرة تعتبر مثالا في العظم والفخامة أطلقت عليها اسم « جورج فيليبار » . وكانت الشركة قد اتخذت تدابير دقيقة لوقاية الباخرة من النار ، على أن هذه التدابير لم تجد نفعاً في النكبة الهائلة التي أصيبت بها الباخرة في شهر مايو سنة ١٩٣٢ عند ما كانت تتحرك في البحر الأحمر في طريقها إلى الشرق الأقصى ، إذ وقع مس في الاسلاك الكهربائية في إحدى حبر الدرجة الأولى ، فاشتعلت النار وامتدت السفنها إلى جميع جهات الباخرة . وقد سارعت بعض السفن إلى نجدة الباخرة واتقاذ ركابها ، وأنتهت من أمكنها انقاذه من الركاب والبحارة الذين مات منهم ما يزيد عن سبعين شخصاً بين غريق ومحروق . ويقال أن حريق الباخرة لم يحدث قضاء وقدرأ ، والبعض ينسب إلى مؤامرة شيوعية كان المراد بها القضاء على الباخرة التي تراها في هذه الصورة وقد أحاطت بها ألسنة اللهب من كل جانب

مظاهرات الجوع في اميركا

من الحوادث البارزة التي وقعت في اميركا في العام الماضي تلك المظاهرات التي نظمها الجنود الاميركيون الذين اشتركوا في الحرب العظمى وساروا بها الى واشنطن للمطالبة بمكافأة الحرب التي وعدتهم بها الحكومة تعويضاً لهم عن المدة التي قضوها في ميدان القتال في اثناء الحرب وقد قطع هؤلاء الجنود مسافة لا تقل عن ٤٠٠٠ كيلومتر سيراً على الاقدام وبالسكة الحديدية ، وظلوا يقيمون في معسكر أفاموه بالقرب من دار البرلمان الاميركي وكانوا في اثناء ذلك يتظاهرون ويقدمون العرائض ، حتى اضطرت الحكومة أخيراً أن تطردهم إذ انها قررت عدم اجابتهن الى مطالبهم ، ووقعت مناوشات بينهم وبين رجال البوليس اسفرت عن موت اثنين وجرح كثيرين وعلى أثر المعركة زحفت قوات كبيرة من الجيش الاميركي وطردت المحاربين ثم أحرقت معسكرهم . وهذه الصورة تمثل بعض المحاربين وهم جالسون على درجات دار البرلمان الاميركي بواشنطن



المؤتمر الامبراطوري في أوتاوه

عقد في أوتاوه بكندا في يوم ٢١ يوليو سنة ١٩٣٣ مؤتمر امبراطوري الغرض منه بحث الوسائل التي تؤدي الى انهاء العلاقات التجارية بين اجزاء الامبراطورية البريطانية . تلك العلاقات التي كانت في تدهور مستمر نتج عنه هبوط الصادرات البريطانية في المستعمرات في خلال سنتي ١٩٣١ و ١٩٣٢ هبوطاً قاحلاً . وقد أسفر هذا المؤتمر عن بعض النجاح في تحقيق الغرض الذي عقد من أجله . والصورة التي مع هذا الكلام تمثل دار البرلمان الكندي التي عقد فيها المؤتمر وقد اصطفت الجنود أمام الدار لتحية المسدوين الذين كان في مقدمتهم المستر توماس وزير المستعمرات المستقلة والمستر تشمبرلن وزير المالية البريطانية واللورد بيسبور حاكم كندا العام .



الخلاف بين الصين واليابان

لبت الخلاف بين الصين واليابان فيما يختص باحتلال الأخيرة لمنشوريا قائماً حتى ابتدأت المناوشات بين الفريقين ثم انقلبت هذه المناوشات الى قتال عنيف . ولم تجد نفعاً المساعي التي بذلتها العصبة لدى اليابان لتسوية مسألة منشوريا بما يرضيها ويرضي الصين . فاليابان طلبت - قبل ان تسحب جنودها - ضمان مصالحها في منشوريا واحترام جميع الامتيازات الممنوحة لليابانيين في منشوريا بمقتضى معاهدة پورتسموث ، بينما ردت الصين بأنها لا يمكنها ان تجيب اليابان الى شيء من ذلك ما لم تسحب جنودها من المناطق الصينية التي توغلت فيها . على انه بذلت مساع عديدة من ناحية عصبة الأمم كانت نتيجتها إيقاف القتال بين الدولتين لدراسة المشكلة القائمة بينهما دراسة تامة . ولا تزال المسائل الخاصة بهذه المشكلة قيد البحث ولم يتخذ قرار حاسم بخصوصها . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الجنود اليابانيين وهم يتوغلون في البلاد الصينية في أثناء المناوشات التي قامت بينهم وبين الصينيين



ثورة اشبيلية

قام الجنرال سان جورجو الاسباني بثورة في اشبيلية في أواخر أغسطس سنة ١٩٣٢ لاعادة الملكية الى اسبانيا . على ان هذه الثورة باءت بالفشل والتي القبض على الجنرال سان جورجو ثم حوكم أمام المحكمة العسكرية خُصمت عليه باعدامه ، غير ان الحكم استبدل بعدئذ بالسجن المؤبد . وقد حوكم أيضاً الذين كانوا في معاونته في حركته وصدرت ضدهم أحكام مختلفة . ولقد كان من جراء الثورة الملكية المذكورة ان أقيمت مظاهرات عظيمة في شوارع مدريد لتأييد الجمهورية . وتمثل هذه الصورة إحدى تلك المظاهرات في شوارع مدريد



الاستاذ ليكار

العالم البلجيكي المشهور ، وقد قام في شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ برحلته الثانية الى طبقات الجو العليا . وقد وفق في رحلته توفيقاً باهراً ، إذ بلغ ببالونه ارتفاعاً يقرب من ١٦ ألف متر . وقد مكنته رحلته هذه من تسجيل مافاته تسجيله في رحلته الاولى من الملاحظات الجوية في طبقة الستراتوسفير

تركيا والعراق في جامعة الامم

انضمت في العام الماضي إلى جامعة الأمم ثلاث أمم شرقية هي تركيا وإيران والعراق . والصورة التي أخذت لمتدوني تركيا في الجامعة يوم اعلان قرار قبول تركيا كعضو في الجامعة . وقد جلس إلى اليسار نجم الدين صادق بك وإلى اليمين جمال حسني بك وزير تركيا في سويسرا . أما الصورة الأخرى فتمثل جميل بك المدفعي الذي رأس الوفد البرلاني العراقي الذي سافر الى جنيف لحضور جلسة مجلس الجامعة يوم النظر في مسألة دخول العراق عضواً في الجامعة

انتحار كروجر وايستمان

انتحر في العام الماضي اثنان من كبار رجال المال في العالم وهما ايفان كروجر ملك السكرتير وجورج ايستمان ملك الفوتوغرافيا . وكان انتحار الأول نتيجة سوء حالته المالية إلى حد يحجز معه عن تدبير حل لها بما جعل الدنيا تضيق في وجهه فانتحر تخلصاً مما قد تجبره وراءها من مشا كل . ويقال انه تبين من التحقيقات التي أجريت بعد انتحاره أنه اختلس مبالغ كبيرة من الشركات التي كان يدير بعضها ويشرف على البعض الآخر . أما الثاني فقد انتحر تخلصاً من آلام مرض عضال بئس من شفاؤه منه . وإلى جانب هذا الكلام صورتنا المنتحرين



مصرع ابن رفادة

في شهر يوليو ١٩٣٢ قامت في شمالي شبه جزيرة العرب حركة ثورية ضد قوات الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد . وكان على رأس هذه الحركة الزعيم ابن رفادة . وقد فشلت حركة هذا الزعيم على الرغم من المحاولات التي بذلها لتحقيق ما يرمي اليه من القيام بها ، وانتصر عليه الملك ابن السعود انتصاراً باهراً كان من جرائه أن ابن رفادة قتل وتشتت انتصاره وأنسورة تمثل هذا الزعيم الثائر



ايفان كروجر

جورج ايستمان

خطف ابن لندبرج وقتله

كان الطيار الاميركي المشهور لندبرج قد انجب طفلاً بلغ عمره في شهر فبراير ١٩٣٢ نحو ١٩ شهراً . وفي هذا الشهر خطف بعض المجرمين طفل الطيار وبعثوا الى والده يطلبون منه فدية مالية كبيرة لاعادته . وقد أعلن الطيار هو وزوجته أنها مستعدان لدفع الفدية . . . وقعدا دفعها وكان قدرها خمسين الف دولار . ولكن على الرغم من ذلك لم يرجع الطفل وليث غائباً عنهما مدة طويلة حتى عثر عليه في أوائل شهر مايو ١٩٣٢ بجانب منزلها وقد خطمت جميعته



موسوليني في الفاتيكان

أظهر السنيور موسوليني مقدرة عظيمة في حل الخلاف الذي كان قائماً بين البابا والدولة الإيطالية ، وذلك بامضاء معاهدة « اللاتران » التي سوي بها هذا الخلاف بما أرضى البابا وجعله يظل على روما لأول مرة بعد قيام الخلاف المذكور نحو ستين سنة . وقد زار السنيور موسوليني في يوم ١١ فبراير سنة ١٩٣٢ الفاتيكان لمقابلة البابا ، فكانت زيارته هذه أول زيارة قام بها رئيس حكومة إيطاليا للفاتيكان منذ ثمانين سنة تقريباً . وقد ركب موسوليني للبابا عند دخوله عليه وقبل الحاتم الذي بيده فباركه قداسته . والصورة تمثل السنيور موسوليني عند خروجه من حضرة قداسة البابا وقد وقف الى يمنة سفر إيطاليا لدى الفاتيكان ، فالسنيور كاتشيا دومينولي رئيس التشرفات



رحلة الطيار موليستون

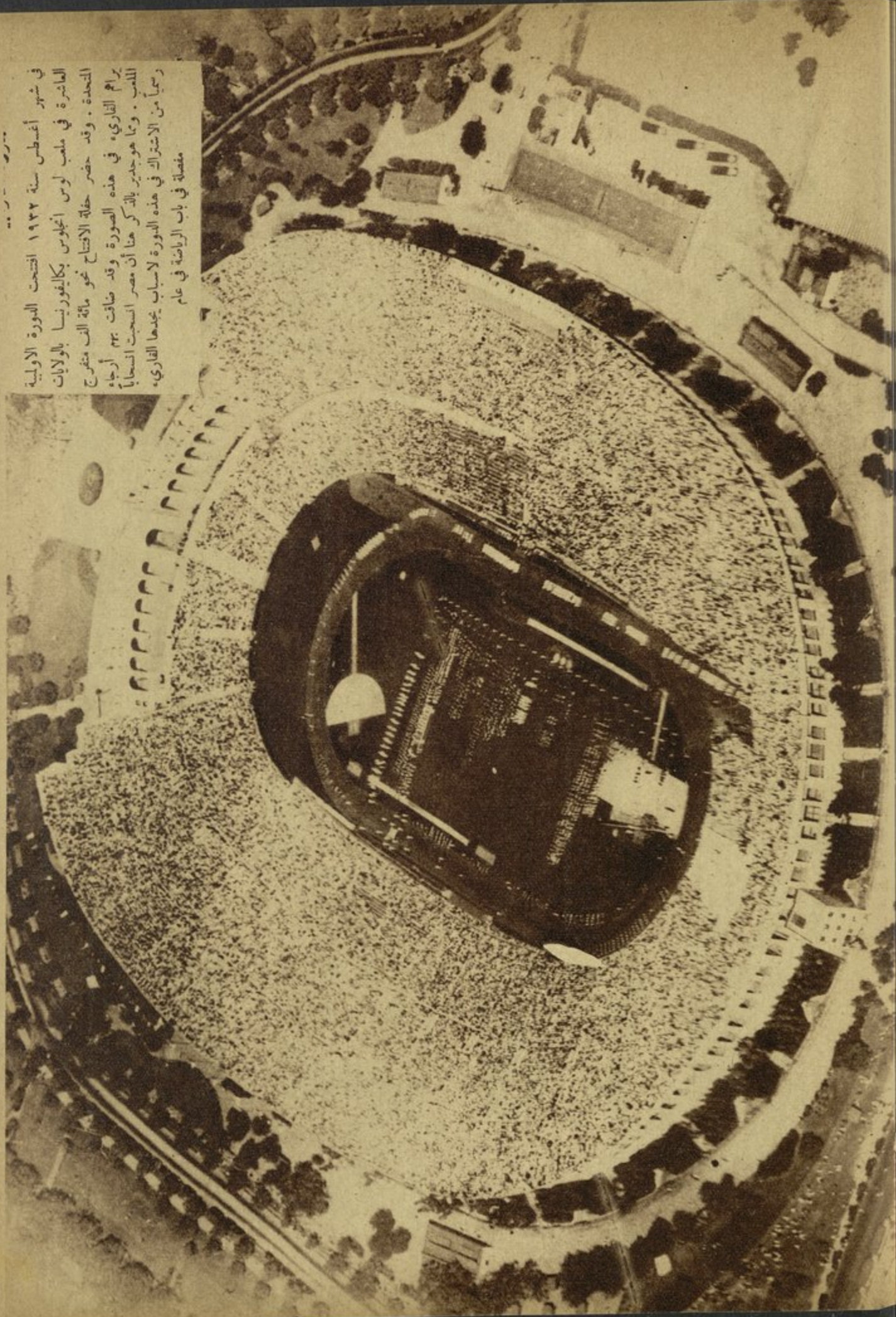
قام الطيار موليستون بمفرده في اغسطس ١٩٣٢ برحلة جوية من ايرلندا الى الولايات المتحدة ، فكان أول طيار عبر المحيط الاطلنطي من الشرق الى الغرب منفرداً ، وكان يستخدم في هذه الرحلة طائرة صغيرة ذات محرك واحد قوته ١٢٠ حصاناً - وهي أصغر طائرة استعملت في عبر المحيط - وقد نجح في رحلته هذه نجاحاً باهراً استحق التقدير والاعجاب . والصورة تمثله في مطار دبلن وهو يتسلم - قبيل قيامه برحلته - جملة رسائل من محافظ دبلن لحملها معه الى نيويورك . وقد وقعت الى يمينه زوجته الطيارة الباسلة آمي جونسون التي فازت فيما بعد بالطيران من لندن الى مدينة الرأس في أقصر مدة قطعت في اثنتائها هذه المسافة



الملك فيصل في ضيافة الشاه بهلوى

على أثر استقرار العلاقات بين بريطانيا العظمى والعراق ، وجه جلالة الملك فيصل اهتمامه الى تسوية العلاقات بين مملكته والدول الشرقية المجاورة . وكان من نتائج هذا الاهتمام ان تم للحكومة العراقية عقد معاهدات مع مصر وتركيا والحجاز ونجد واليمن وايران . وكان من أثر عقد هذه المعاهدات ان نخامة الغازي مصطفى كمال دعا جلالاته لزيارة تركيا ، كما دعاه أيضاً جلالة الملك رضا شاه بهلوى ملك ايران لزيارة مملكته . وقد لبى جلالة الملك فيصل كلتا الدعوتين واستقبل في تركيا وايران بأعظم مظاهر الحفاوة والتكريم . وهذه الصورة تمثل جلالاته مع جلالة الشاه رضا بهلوى عند زيارته لايران ، تلك الزيارة التي تعد حدثاً تاريخياً خطيراً لان هذه هي أول مرة يدخل فيها عاهل عربي بلاد ايران كصديق

في شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ افتتحت الدورة الأولمبية
العاشرة في ملعب لوس انجلوس بكاليفورنيا بالولايات
المتحدة. وقد حضر حفلة الافتتاح نحو مائة ألف متفرج
برام القاري، في هذه الصورة وقد ضاقت بهم أرجاء
الملعب. وما هو جدير بالذكر هنا أن مصر انسحبت انسحاباً
رسمياً من الاشتراك في هذه الدورة لاسباب يجدها القاري،
مفصلة في باب الرياضة في عام



زوار مصر

زار مصر في خلال العام الماضي عدد من السكبراء والعظماء ، وقد أقام بعضهم فيها بضعة أيام بينما مر عليها البعض الآخر في طريقه الى بلاد أخرى . وننشر على هذه الصفحة جملة صور لبعض هؤلاء الزوار



الأمير اصفاروسن
ولي عهد الحبشة ، وقد زار مصر في شهر ديسمبر سنة ١٩٣١ ومكث فيها بضعة أيام



الأمير ليوبولد
ولي عهد البلجيك وقد وصل الى مصر في اواخر شهر يناير ١٩٣٢ هو وقرينته في طريقهما الى الشرق الاقصى



امير طور انام
وقد مر على القاهرة في شهر اغسطس سنة ١٩٣٢ في طريقه الى بلاده



الملك البيرت الاول
ملك البلجيك وقد مر على مصر مروراً سريعاً في اواخر مارس سنة ١٩٣٢



نوري السعيد باشا
رئيس الوزارة العراقية السابق وقد زار مصر في شهر اكتوبر سنة ١٩٣٢



المارشال بسودسكي
القائد البولوني وقد زار مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢ ولبت فيها بضعة أيام



الامير فيصل
ولي عهد شرق الاردن وقد زار مصر في اواخر شهر اغسطس سنة ١٩٣٢



الملك الفونسو
ملك اسبانيا السابق ، وقد زار مصر في اوائل مارس سنة ١٩٣٢ . ولبت فيها اسبوعين



الأمير نور الدين
الكتاب الفرنسي المعروف وقد زار مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢ ولبت فيها بضعة أيام



المستر ب. ب. ب.
مدير مكتب العمال الدولي وقد زار مصر في اواسط فبراير سنة ١٩٣٢ ولبت فيها عدة أيام



الجنرال دي بونو
وزير المستعمرات الايطالية ، وقد زار مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢



اللورد رينج
وزير الخارجية البريطانية السابق وقد زار مصر في شهر فبراير سنة ١٩٣٢ . ولبت فيها مدة طويلة



المرس هوبرتوس
نجل ولي عهد المانيا السابق ، وقد زار مصر في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٢



شارلي سابلن
الممثل السينمائي المشهور وقد مر على مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢ في طريقه الى الشرق الاقصى



الاب انستاس الكرملي
العالم اللغوي المشهور وقد زار مصر في شهر اغسطس سنة ١٩٣٢ ولبت فيها بضعة أيام



المراتونو نيامير
المالي البريطاني المشهور وقد وصل الى مصر في اواخر مارس سنة ١٩٣٢ ولبت فيها بضعة أيام

وفيات السنة

نجحت مصر والعالم في خلال العام الماضي بوفاة عدد من الشخصيات البارزة ، فكانت وفاتهم خسارة لا تقدر . وهاتين ننشر على هذه الصفحة بعض هذه الشخصيات تخليداً لذكراها واعتزازاً بفضلها على مصر والعالم



هافظ ابراهيم بك

واقته المتيسة في يوم ٢١ يوليو سنة ١٩٣٢ ، وقد خسر وادي النيل فيه شاعره الذي كان له فضل كبير على اللغة العربية كما فقد فيه العرب أحد حماة العرب والعاملين على اعلاء شأنها



احمد شوقي بك

نجحت مصر والعالم العربي بوفاته في ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ فكانت وفاته خسارة فادحة لا تعوض . وقد ترك وراءه كنوزاً زاخرة من الشعر المحي



السيد توفيق البكري

لبي نداء ربه في أواسط اغسطس سنة ١٩٣٢ ، وقد كان رحمه الله شيخ مشايخ الطرق الصوفية وتقيب الاشراف سابقاً . وكان له الى ذلك أدباً فذاً وشاعراً



الامير كمال الدين حسين توفي بدمه في أوائل اغسطس سنة ١٩٣٢ بمدينة تولوز بفرنسا حيث كان قد ذهب للاستشفاء من أثر مرض اصابه في سنة ١٩٣١ وترتب عليه بتر ساقه



سير رليم رليم

توفي في شهر اغسطس سنة ١٩٣٢ وقد اشتهر بخدماته وحب مصر ، وكان مهندساً وعالماً كبيراً فجاءت وفاته خسارة لا تقدر يدركها من يعرفون فضله



عمر الحليم العمري بك

توفي في أوائل مايو سنة ١٩٣٢ . وكان رحمه الله سكرتيراً لحزب الأحرار الدستوريين ، كما كان عضواً بمجلس النواب السابق .



مصطفى ماهر باشا

انتقل الى جوار ربه في أوائل مارس سنة ١٩٣٢ ، وقد تقلد رحمه الله في حياته مناصب : وزير المعارف ووزير المالية ورئيس النقابة الزراعية .



محمد البدر اوى عاشر باشا توفي في أواسط اغسطس سنة ١٩٣٢ . وكان رحمه الله عميد أسرة البدر اوى المعروفة في الغربية ، كما كان من أغنى أغنياء القطر المصري



الكوت ابراهيم

اغتيال في طوكيو في ١٥ مايو سنة ١٩٣٢ ضمن من وقعت عليهم الاعتداءات الجريئة التي وقعت هناك . وقد كان رئيساً للوزارة اليابانية حتى آخر لحظة من حياته



سلطان باشا

توفي في أوائل أكتوبر سنة ١٩٣٢ ، وقد ولد في فيناتم غادرها في السابعة عشرة من عمره الى مصر وأسند اليه بعدئذ مناصب متعددة حتى وصل الى منصب المفتش العام لحكومة السودان



إبراهيم

توفي في ٧ مارس سنة ١٩٣٢ ، وقد شغل منصب وزارة الخارجية في فرنسا عدة سنوات . وقد اشتهر في حياته بدعوته الى تأسيس ولايات متحدة أوربية . وكان في شهوره الأخيرة يشعر باعتلال في صحته فاعتزل السياسة



مانويل الثاني

عند مانودي بالجمهورية في البورتغال فقد جلالة عرشه فرحل الى انجلترا وعاش فيها بعيداً عن متاعب الملك . وقد نعته الانباء في شهر يوليو سنة ١٩٣٢ ، والصورة تمثله في شبابه

السينما في عام

حسن الظن بها من حيث الذكاء والبراعة
واسند الى السكوكب الفرنسي (كوليت
دارفي) دور جوليا فنجحت هي الاخرى نجاحاً
كبيراً ووفدت الى مصر لاستكمال بقية أجزاء
الفلم هنا وتحدثت الى كثيرين من الصحفيين قائلة
بأنها اعجبت بمصر كل الاعجاب

وفي ١٤ مارس سنة ١٩٣٢ ظهر فلم
« اولاد الذوات » على شاشة سينما رويال فكان
أول فلم ناطق بالمعنى الصحيح في مصر إذ لم يسبقه
الا فلم « المؤلفة المصرية » وسنعود اليه فيما يلي
لتي فلم اولاد الذوات اقبالا متقطعاً
النظير إذ استمر يعرض اسبوعين
متتاليين بمعدل اربع حفلات
في كل يوم لم يكن يغلو
مقعد واحد في
احداها.

وبدى بأخذ بعض المناظر ثم سافر الى فرنسا
كل من كريم ويوسف وسراج منير وبهيبة
لالتقاط الاجزاء الناطقة في الفلم غير ان خلافاً
كبيراً وقع بين يوسف وبهيبة يقول الاول ان
منشأه أن صوت الثانية لم يصلح للسينما الناطقة
وتقول هي ان الاول لم يحترم الشروط المحررة
بينهما . وسواء كان هذا أو ذاك فان بهيبة
لم تقم بالدور واستعيت عنها بالمثلة المسرحية
النابهة « أمينة رزق » التي استدعت الى باريس
سريعاً فقامت في رفقة حسن البارودي افندي
الذي اسند اليه أحد ادوار الفلم
وقد اتى موضوع خلاف « يوسف وبهيبة »
أمام القضاء المصري فحكم ابتدائياً لصالح الاول
واستأنفت الثانية
أما أمينة رزق فقد قامت بالدور
الاول الذي اسند اليها بنجاح

وتفوق عظيمين
وبرهنت على
أنها عند

إذا كانت عاصفة الازمة المالية قد زلزلت
دعائم التمثيل وكادت تقوض أركانها ، فانها على
شدتها لم تؤثر في السينما أقل أثر ، بل على العكس
من ذلك زاد اقبال الناس على دورها وتهيأتهم
على مشاهدة رواياتها ، وان أردت الوقوف على
مقدار هذا القول من الصحة فاقصد الى أي دار من
دور السينما وتخير أي حفلة من حفلاتها تجد المقاعد
غاصة بالرواد من جميع الطبقات والاجناس
انتهينا اذن بالافتتاح أن الاقبال على السينما قد
بلغ حداً كبيراً ، وبقي أن نطالب الممولين
المصريين أن يوجهوا أكبر عناية الى الموضوع
خصوصاً وان فريقاً من خريجي مدرسة التجارة
العليا قد تنبهوا الى هذا المضمار فافتتحوا دارين
هما « رمسيس » و « فؤاد » وواللهما الجمهور
باقباله مشجعاً ومطالباً بالمزيد

هذا عن الدور السينمائية وأما الافلام المصرية
فقد بدأ العام الماضي وكان الاستاذ يوسف وهي
يستعد للظهور على الشاشة أول مرة فاتفق مع
المخرج النابه الاستاذ محمد كريم على أن يضع
سيناريو من رواية « اولاد الذوات » التي
وضعها يوسف المسرح ومثلها قبل ذلك ، ووقع
الاختيار على السيدة بهيبة حافظة لتقوم
بالدور الاول في الفلم كما تقرّر أن
يسند دور الفتاة الأجنبية فيه
الى احدي الممثلات
الفرنسيات أو
الالمانيات

فلما انتهى
من « رويال »
عرض في كثير من
الدور بالقاهرة . كذلك كان
الاقبال شديداً عليه في جميع المدن
المصرية التي عرض بها ، ومازال الى اليوم
نسمع بالاقبال المدهش الذي يلقاه الفلم أينما
عرض ، وفي ذلك ما يدل أتم الدلالة على أن
الجمهور مستعد للتشجيع اذا وقاه المخرج والممثل
حقه من الاتقان والرعاية

وكان قد ظهر قبل ذلك فلم صامت للسيدة
آسيا « وخز الضمير » ودعت صاحبتها كثيراً
من رجال الصحافة والادب الى حفلة خاصة عرضته
فيها ، وكل ما امتاز به أنه حوى كثيراً من آثار
مصر

الى اليمن :
منظر من شريط
« جمعاً وابو نواس »
الذي أخرجه شركة « شرق
فيلم »

فكان أول ما عرضته
من هذا النوع فكاهات
مرتبطة سر لها الجميع وأقبل
الناس على مشاهدتها مفتطين . وهي
توالى الآن اخراج اشربة لنفس الشخصيتين
كذلك قام الرياضي المصري المعروف
« عبد الحليم محمود » وأولاده باخراج فلم من
نوع جديد تحت اسم « فلتحي الرياضة » وقد
عرض في كل من سينما رمسيس وفؤاد وغيرها
وقامت السيدة بهيجة حافظ وزوجها باخراج
فلم لحسابها الخاص اطلقا عليه اسم « الضحايا »
وقد عهدا في اخراجه الى الاستاذ ابراهيم لاما
المخرج المعروف ، واشترك في تمثيله الاستاذ
زكي رستم . وقد عرض بالقاهرة في أواخر
نوفمبر سنة ١٩٣٢

ونأمل أن تدأب السيدة بهيجة على السكد
والعمل حتى نرى لها أفلاماً أخرى
واهتمت السيدة فاطمة رشدي هي الأخرى
باخراج فلم مصري فوضعت له سيناريو أسمته
« الزواج » ، واشترك معها في التمثيل بعض
أفراد فرقها ، فلما انتهت من الاجزاء الصامتة منه
عرجت حين عودتها من الرحلة الغربية على
فرنسا مع ممثلي الفلم حيث أعادوا الجزء الناطق
منه هناك وعادت الى مصر فكثت بها رداً
اتفقت أثنائه مع طيب الذكر المرحوم احمد
شوقي بك على ان يختصها بروايته الجديدة
« أميرة الأندلس » لتخرجها على المسرح
والشاشة . ثم سافرت مرة أخرى الى فرنسا

صورة
أخذت في نيس
داخل الاستوديو
الذي اخرجت فيه المناظر
الناطقة في شريط « الزواج »
الذي اخرجته السيدة فاطمة
رشدي

اتيسع لهذه الشركة ان تظهر فلما هذا -
واسمه « انشودة الفؤاد » - في ١٤ ابريل
سنة ١٩٣٢ بسينما ديانا
وكان الجزء الناطق والفسائى منه اكبر
من ذلك الذي حواه فلم « اولاد الذوات »
وقد حاولت الشركة عقب ذلك ان تجمع
بين كل من عزيزة امير وبهيجة حافظ في فلم
واحد ، غير انها لم تنجح في التوفيق بينهما فانت
الفكرة قبل ان تبدو للعلن
وهناك شركة أخرى يشرف على ادارتها
شابان مصريان أطلقت على نفسها اسم « شرق
فلم » اجتهدت في أن تخرج قطعاً قصيرة
Sketches تدور حوادثها حول حياة
الشخصيتين المشهورتين (جحا وأبي نواس)

الى اليمين :
صورة أخذت
في اثناء تصوير مناظر
شريط « كفري عن
خطيئتك » الذي اخرجته
السيدة عزيزة امير

وفي اوائل فبراير من عام ١٩٣٢ ظهر فلم
« المؤلفة المصرية » الذي اشتركت فيه النجمة
السينمائية عزيزة امير والذي اخرجته احد الفئتين
الأتراك وهو أرطغرول محسن بك . وقد حوى
بعض المناظر الناطقة باللغة العربية إلا انها كانت
قليلة وتافهة

ورغبت السيدة عزيزة امير في أن تخرج
فلماً لحسابها الخاص لجمعت فريقاً من هواة الفن
وشاركها في ذلك الملاكم المصري المعروف محمود
افندي صلاح الدين واتفقا على أن يطلقا على
الفلم اسم « كفري عن خطيئتك » واختارا
الاستاذ زكي رستم ليقوم بأحد ادوار البطولة
على ان يقوم صلاح بدور الفتى العاشق (جان
برميه) وقد انتهى العمل في هذا الفلم وان كنا
لاندري بالضبط حين نكتب تلك الخلاصة موعد
ظهوره على الشاشة

أما شركة « نحاس فلم » بالاسكندرية
فقد اهتمت باخراج فلم ناطق كبير اختسارت
لأدوار البطولة فيه كلا من الاستاذة جورج
ايض وعبد الرحمن رشدي ومحمد عبد الله
وزكريا احمد والمطربة نادرة والفتاة نادية . وقد



في اثناء اخراج شريط « اولاد الذوات » - من اليمين الى اليسار : يوسف وهي ، كولينت
دارفوي ، محمد كريم

الى اليمين : صورة أخذت أثناء تصوير شريط « الضحايا » الذي ظهرت فيه بهيجة حافظ . وقد وقف بجانب الكاميرا المخرج ابراهيم لاما وحوله ممثلو الرواية



في اسفل : مشهد من شريط « انشودة الفؤاد » الذي ظهر فيه جورج ابيض وعبدالرحمن رشدي والمطربة نادرة



واسبانيا لانجاز الفلم الاول « الزواج » والتمهيد للثاني « أميرة الاندلس »

وكذلك أعلن المطرب الشاب الاستاذ محمد عبد الوهاب انه يزعم الظهور على الشاشة البيضاء وسافر من أجل ذلك الى أوروبا في يوليو الماضي حيث زار ألمانيا وبحث هناك في بعض الشؤون السينمائية وعاد وهو راغب جد الرغبة في تنفيذ فكرته الجديدة

كما سافر الى أوروبا أيضاً الاستاذ بدر لاما احد صاحبي شركة كوندور فيلم وكان الغرض من سفره زيارة استوديوهات أوروبا للاطلاع على طرق اخراج الافلام الناطقة لاتباعها في عمله مع شقيقه الاستاذ ابراهيم لاما

ورأت السيدة بديعة مصابني ان تظهر أيضاً على شاشة السينما فقصدت الى باريس في رفقة عزت افندي الجاهلي الملحن ، وهناك أخرجت ستة مناظر (Sketches) ناطقة ، بعضها لرقصاتها المشهورة والبعض الآخر لتلوجاتها

وفي منتصف اكتوبر الماضي وقع شيء من الجفاء في علاقة الصديقين يوسف وهي ومخرجه محمد كريم أدى الى انفصال الثاني واقطاعه عن العمل ، ولنا نعرف هل يطول أمد ذلك الانفصال أم يعمل كل منهما على ازالته بما تقتضيه مصلحة العمل المشترك بينهما

وقد وصل الى عامنا في اللحظة الأخيرة أن شخصيات محترمة قد تدخلت في الموضوع لاصلاح ذات البين وأن هذه الوساطة قد ثمر في ازالة

بالتقاط الصوت ليتمكن اخراج الافلام الناطقة بمصر واقتصاد الاموال الطائلة التي تصرف في سبيل الرحيل الى الخارج لهذا الغرض وحده . وتلك خطوة محدودة نرجو تحقيقها على الوجه المرغوب هذا ملخص ما كان في عام ١٩٣٢ ، وكلنا أمل في ان يكون العام الجديد ذا أثر كبير ، وفي ان نرى أفلاماً تنطق بلغتنا المحبوبة أكثر مما شاهدنا الى الآن

سهريل

الخلاف واعادة المياه الى مجاريها وهو ما يتمناه أصدقاء الطرفين

هذا وما يصح التنويه به هنا ظهور مجلة جديدة تخدم المسرح المصري والسينما هي مجلة « الكواكب » التي ظهر العدد الأول منها في ٢٨ مارس سنة ١٩٣٢ ، وقد قوبلت من الجمهور بترحاب شديد إذ كان الشعور شديداً بالحاجة اليها ، وبذلك سدت فراغا كبيراً كان قبلها شاغراً

وقبل أن ينتهي العام صرح الاستاذ يوسف وهي بأنه ينوي اخراج فلم جديد أتم وضع السيناريو الخاص به وأسماء (القائد ناصر) كما أذاع أنه على أهة استحضار الآلات الخاصة



التمثيل في عام

اما فرقة الماجستيك فهذه لا نعرف للراحة معنى فهي تكاد تكون في موسم متصل الحفلات اذ انها بعد ان تجوب كثيراً من بلاد القطر في اشهر الصيف تستقر بالاسكندرية مدة تعود بعدها الى القاهرة فتعمل العمل اسبوعاً أو أكثر قليلاً تستعد اثناءه لاستئناف عملها الشاق ثانياً . وهذا ما كان منها في نهاية الصيف الأسبق الا انها في العام الحالي رأت ان تقضي شهر رمضان المبارك في الثغر الاسكندري ، وهناك لقيت نجاحاً فاق ما كانت تنتظره فلما انتهت أيام الشهر عادت الى مقرها وواصلت العمل على غطها المعتاد

هذا ما نستطيع قوله اجلا عن موسم كل فرقة ، ونرى ان نمر بعد ذلك على أهم الحوادث التي تستحق الذكر فنقول ان من بينها حفلة تكريم كانت الاولى من نوعها من بداية النهضة الفنية ، فقد أخرجت فرقة رمسيس رواية (الخطر) من تأليف الاستاذ أحمد عبدالمجيد الفقي فكان نجاحها باعثاً على قيام أحد الذين أعجبوا بها وهو (محمد افندي عبد العزيز) المهندس بوزارة الاشغال بالدعوة الى حفلة في محل على الدله لتكريم مؤلفها ومخرجها ، وقد أقيمت الحفلة فعلاً وحضرها جمع من الادباء والكتاب كما تبودلت فيها الخطب من الكثيرين وفي شهر فبراير - بل في النصف الاول منه - غادرت فاطمة رشدي تياترو الحديثة معلنة انها تختم موسمها الذي لم يطل أكثر من أربعة

قد ظهرت قبل ذلك في فرقة عكاشه باسم الفضاء والقدر معربة عن رواية « قسمت »

وتبعت هذه الرواية اخرى هي (العباسه اخت الرشيد) فثالثه اسمها (فاطمة) تأليف الاستاذ محمود كامل الحامى

وفي ٧ ديسمبر سنة ١٩٣١ افتتح الاستاذ يوسف وهي موسم برميسس وكانت رواية الافتتاح احدى منتجات المغفور له احمد شوقي بك (قبيز) وكان هناك امل في ان تخرج فرقة رمسيس غيرها من مؤلفات امير الشعراء لولا ان شعر مدير الفرقة بأن يراد الرواية الاولى جاء على غير ما كان ينتظره

واما فرقة الريحاني فقد احتلت مسرح الكورسال وبدأت عملها هناك في أوائل شهر ديسمبر واختارت لافتتاح ذلك الموسم رواية (الجنه المصري) وهي مقتبسة عن الرواية الفرنسية المشهورة (توباز) ، وقد كانت بدعة فنية قفزت بها فرقة الريحاني درجات ، الا انها لم تدر على صاحب الفرقة ربحاً يشجعه على مواصلة اخراج هذا النوع من الروايات ، ذلك لأن جمهور الريحاني يرغب دائماً في ان يراه على هيئة (كشكش بك) وسط الغيد الحسان وبين الموسيقى وعزف الاطمان ، كذلك كان اختياره للكورسال اختياراً سيئاً فآثر ذلك ايضاً على مالية الفرقة التي منيت بخسائر كانت في غنى عنها لو انها لاحظت ذلك من البداية

يؤلمنا ونحن نعيد الى الازهان ذكرى حوادث العام الماضي أن نقول إن موسمه كان مضطرباً قليل الانتاج في جميع نواحيه ، وإن المسرح عانى أثناءه كثيراً وانقضى من حوله جمهور كبير يعم شطر صالات الغناء التي عرفت كيف تستغل أزمة المسرح لمصلحتها فنجحت وأثمر جهادها ، خصوصاً وأنها لم تحرم روادها من تقديم قسط من التمثيل في كل مساء على هيئة روايات ذات فصل واحد من نوعي السكوميدي أو الفودفيل ، وبذلك أمكنها أن تصارع الازمة العساسة وأن تصرعها ، وتخطط لنفسها وسط عقباتها طريقاً مهيماً وسبيلاً معبداً

ترك هذا وتقول ان موسم المسرح بدأته فرقة فاطمة رشدي في الاسبوع الأول من نوفمبر سنة ١٩٣١ بتياترو حديقه الارزبية وكانت رواية الافتتاح (ليلة من الف ليلة) وهي قصة زجلية كتبها الاستاذ محمود بيرم التونسي . وكانت



المرحوم انطون يزبك الكاتب المسرحي ، وقد توفي في أواخر شهر اغسطس ١٩٣٢



الى اليسار : حضرات مؤسسي جماعة أنصار التمثيل . وقد جلست في وسطهم السيدة عزيزة أمير والى يمينها الدكتور فؤاد رشيد (الرئيس) فمحمد عبد القدوس (المستشار الفني) والى يسارها سليمان نجيب (الوكيل) فمحمد توفيق المردنلي (السكرتير)

أخذت هذه الصورة لفرقة فاطمة رشدي عند ما كانت تقوم برحلتها في أنحاء مراکش، وترى فاطمة في وسط الصورة . وقد جلس إلى يسارها مولاي عبد الرحمن بن زيدان تقيب الاسرة السلطانية بمراكش

في اسفل مشهد من رواية « الجنه المصري » التي مثلها نجيب الريحاني



النصف الثاني من شهر ابريل ثم قامت في رحلته الى العراق وسوريا وفلسطين وهناك عرضت كثيراً من رواياتها القيمة فنالت قسطاً وافراً من النجاح كما تشرف مديرها الأستاذ يوسف وهي بالمثل بين يدي صاحب الجلالة الملك فيصل ونال من عطفه ما ألهم لسانه بالشكر ، كذلك دعي يوسف مع بعض أفراد فرقته الى وليمة على مأدعة سمو الأمير عبد الله أمير شرق الاردن

الأستاذ محمد عبد الوهاب كبير المطربين في مصر . وقد دعا في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٢ الى اقامة حفلة لتأبين فقيد الشعر والادب المرحوم احمد شوقي بك في يوم الاربعين وذلك في مسرح تياترو حديقه الازبكية

وفي ١٢ يولية عادت الفرقة من رحلتها ، ولم يتوان مديرها في الجد لمواصلة العمل صيفا فأنشأ في الزمالك مسرحاً غنياً كامل المعدات وبدأ التمثيل به في يوم السبت ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٢ برواية (أولاد الفقراء) وهي من تأليفه هو وقد أدت عليه من الارباح أثناء الموسم (الشتائي والصيفي) مبالغ طائلة

وقد ظلت فرقة رمسيس في عملها بالمسرح الصيفي الى أواخر شهر سبتمبر من سنة ١٩٣٢ ثم غادرته الى رحلتين قصيرتين في الوجهين البحري والقبلي

أما فرقة الريحاني فبعد الفترة التي مكثتها بالكورسال تركته الى تياترو برنتانيا وظلت هناك حتى كان الصيف فاحتلت كازينو الفانتازيو بعد الأمد القصير الذي مكثته فيه فرقة الكسار ، ثم جاءت فكرة الرحيل الى بلاد المغرب الأقصى وتراوح الامل فيها بين صعود وهبوط ونجاح وفشل الى أن من الله وسافرت الفرقة فعلا في أوائل نوفمبر سنة ١٩٣٢ ووجهتها تونس وما جاورها . وقد جرى الصلح قبل الرحيل بين الزوجين



وفي أوائل شهر ابريل رحلت فاطمة رشدي مع فرقته الى تونس والجزائر ومراكش حيث قوبلت من جميع أهاليها بالترحاب والتشجيع ، كما لقيت نجاحاً في عملها فاق حد الوصف وعاد عليها بطائل الربح ، وقد ظلت تنتقل بين هذه الربوع حتى عادت الفرقة في ١٤ يوليو ، بعد ان سافرت فاطمة في رفقة عبد المجيد شكرى وعلي رشدي ومحمد علي حسن ومحمود المليجي الى فرنسا لالتقاط المناظر الناطقة من فلم ترمع اخرجاه

أما فرقة رمسيس فقد واصلت عملها الى

أشهر أخرجت في خلالها سبع روايات جلها مؤلفة ومن بينها روايتان زجلتان للأستاذ بيرم التونسي ما (ليلة من الف ليلة) التي سبق ذكرها (وعقيلة) كذلك كان من بين ما أخرجه فاطمة (غريزة المرأة) للسكاتب الكبير الأستاذ عبد القادر المازني ، وقد أثمرت حين اخراجها عاصفة من النقد مبمها ان الرواية منقولة عن الانجليزية لا مؤلفة

وبصح في مجال الحديث عن موسم فاطمة رشدي ان نذكر أنها خفضت أسعار الدخول بتياترو الحديقه تخفيضاً اعتبر رقياً قياسياً لم تشهده المسارح على الاطلاق ، إذ جعلت أجر القعد الممتاز اثني عشر قرشاً وعلى هذا القياس كانت بقية الاسعار متدرجة في الهبوط شيئاً فشيئاً

وفي شهر مارس رأت فاطمة رشدي ان تستأنف العمل ثانية فعمدت الى الاتفاق مع ادارة مسرح الكورسال بعد ان غادرته فرقة الريحاني وهناك أخرجت درة أمير الشعراء الرابعة (علي بك الكبير) وفي نهاية شهر مارس ختمت الموسم الذي كانت قد استأنفته من أجل هذه الرواية

نجيب الريحاني وبديعة مصابني التي رافقت الفرقة في رحلتها هذه

بقيت فرقة الماجستيك وهذه واصلت خطتها المعروفة دون تغيير فيها الى أن كان الصيف فانتقلت من الماجستيك الى فانتازيو المجيزة المعروف الآن باسم (سمرفوليز) ولكنها لم تلق النجاح الذي كانت تتوقه فلم تظل مدتها هناك بل حولت وجهها شطر روض الفرج وهناك كان نجاح بعيد المدى الا أنها تركته إلى الاسكندرية اذ كانت مرتبطة قبل ذلك بالعمل في كازينو كامب شيزار مدة معينة

وبعد ذلك عادت الفرقة الى مقرها في شارع عماد الدين وافتتحت عملها في اوائل شهر اكتوبر سنة ١٩٣٢ بعد أن ادخلت على برنامجها تغييراً كبيراً وجعلته أقرب الى الصالات منه الى المسارح ، وما زالت تسير وفق البرنامج الجديد الى الآن

هذا ملخص الحالة في كل فرقة من الفرق المعروفة في مصر ، أما من الوجهة العامة فنقول إن وزارة المعارف قررت تأليف لجنة فنية

مؤلفة من حضرات الاساتذة اسماعيل شيرين بك ومصطفى عبد الرازق وزكي طليمات تحت رئاسة الاستاذ محمد العشماوى بك السكرتير العام للوزارة ، تكون مهمتها مراقبة الحالة الفنية في جميع الفرق وتوزيع الاعانة التمثيلية على مقتضاها وفي شهر ابريل وزعت هذه الاعانة على الوجه الآتي :-

جنيه	
٤٠٠	فرقة رمسيس
٤٠٠	« فاطمة رشدي
١٥٠	« الريحاني
١٥٠	« الكسار

كما قررت أن تجعل مكافآت الممثلين متفاوتة اذ تختلف الدرجة في المسارح الجديدة عنها في الفكاهية وهو ما لم يكن له وجود في العالم الاسبق . وقد أثارت هذه الخطة نقداً وتعليقات جمة في الوسط المسرحي

ومن الحوادث التي كانت مجلبة للأسف في الموسم الماضي وفاة المرحوم الاستاذ انطون يزبك مؤلف روايتي « عاصفة في بيت والذباب » إذ

استأثرت به رحمة الله في شهر أغسطس الماضي . كذلك هدم مسرح الكورسال أثناء الموسم لتعمل محله عمارة للسكن كما انقلب مسرح حديقة الازبكية الى دار للسينما ما تزال تعرض اشهرتها إلى الآن وبذلك نقصت مسارح البلد اثنين وفي هذا خسارة وأى خسارة

وفي منتصف اكتوبر لي نداء ربه المغفور له احمد شوقي بك امير الشعراء بعد أن خدم المسرح خدمات جليلة وخلف له تراثاً غالياً من أبداع ما وضع نظاماً ونثراً ، وها نحن نكتب هذا وما تزال بعض مؤلفاته على أهبه الظهور في فرقة فاطمة رشدي

واقدر عرف له الجميع قدره فتألفت لجنة في وزارة المعارف للعمل على احياء ذكره ، كما أن اللجنة الأهلية التي سبق أن الفت لتأيين شاعر مصر الكبير حافظ ابراهيم جعلت ضمن مهمتها تأيين شوقي أيضاً ، وما زالت اللجنتان جادتين في عملهما الى اللحظة التي نكتب فيها كلمتنا

وفضلاً عن ذلك فان ارباب الفن لم ينسوا



جانب من مدينة رمسيس بالزمالك ، ويرى فيه الاستوديو الذي أقامه يوسف وهي لخراج الاشرطة السينمائية



مشهد من رواية « قبيز » التي ألفها المرحوم احمد شوقي بك وأخرجتها فرقة رمسيس



مشهد من رواية « أولاد الفقراء » التي مثلتها فرقة رمسيس



مشهد من رواية (مصر من الهجرة الى اليوم . .) التي مثلتها فرقة الكسار

واجبهم نحو الفقيه الذي كان أكبر عون لهم في حياته ، فدعا المطرب الكبير الاستاذ عبد الوهاب الى حفلة للتأبين في يوم الاربعين ، وقد أقيمت الحفلة بمسرح حديقة الازبكية في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ والقيت فيها الخطب والقصاصد كما انشد الاستاذ عبد الوهاب مع اعضاء نقابة الموسيقى في تلك الحفلة لحنا يقطر الحزن من اطرافه

هذا وما تحدر بنا ألاشارة اليه أنه أعيد في الموسم الماضي تأليف تلك الجمعية التمثيلية العتيقة (جمعية انصار التمثيل) وقد قبل بعثها بروح طيبة في جميع الاوساط الفنية حتى ان جمعية المؤساسة الاسلامية اختارتها لحياء حفلتها السنوية بدار الاوبرا الملكية، كذلك فعل النادي الاهلي للرياضة البدنية ونسجت على منوالها بلدية دمهور التي دعت الجمعية لافتتاح مسرحها الفخم في عاصمة البحيرة . وما يدعو الى الاغتباط أيضاً ان الجمعية الحيرية الاسلامية وكلت الى جمعية انصار التمثيل أمر حفلتها الحيريتين في يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ وقد مثلت في الحفلة الأولى رواية « الهاوية » لفقيه المسرح والادب المرحوم محمد بك تيمور رئيس جمعية انصار التمثيل سابقاً. ومثلت في الثانية (بدار الاوبرا) رواية (الى الابد) من تأليف وكيل الجمعية الحالي الاستاذ سليمان نجيب فكان نجاح الجمعية كبيراً في الحفلتين وكان من نتائج هذا النجاح أن دعي الاعضاء لمقابلة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء وزملائه ونخامسة المندوب السامي البريطاني والليدي عقيلته في الصالون الخاص بدار الاوبرا وهناك أجزل أولئك الكبراء التهانى الجملة للاعضاء الذين قاموا بادوار الرواية وما تزال هذه الجمعية الفنية تعمل بحمد واخلas لخدمة التمثيل ورفع شأنه ابتغاء مرضاة الفن غيب

وبصح أن نذكر هنا أن وزارة المعارف العمومية قد اعلنت عن مباراة للتأليف المسرحي تقدم اليها كثيرون من المؤلفين برواياتهم وما تزال اللجنة المكلفة بفحصها توالى عملها الى اللحظة التي تحرر فيها تلك الخلاصة

« ونفى »

الرياضة في عام

خمس أرقام عالمية في ليلة واحدة كانت غرة
الليالي في جبين مصر الوضاء

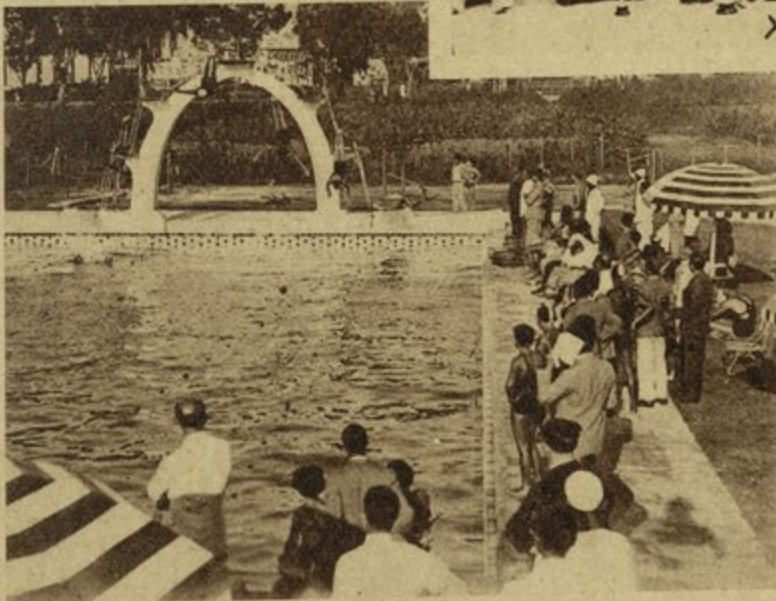
فقد تمكن نصير من رفع ١٢٧٥ ك. ج.
خطفا ضاربا ذلك الرقم القديم الذي كان مسجلا
باسم ريجولو في هذه الرفعة وهو ١٢٦ كيلو جراما.
كذلك استطاع بطل خفيف الثقل مختار حسين
أن يسجل رقمين آخرين الاول في الخطف وهو
١٢٠ ك. ج. متعديا بذلك رقم أرفند الدغاري
وهو ١١٩ ك. ج. ، والثاني في النظر وهو ١٥٦
ك. ج. بزيادة كيلو جرام واحد عن الرقم
العالمي القديم . وقد أصاب عنتر عرفة « الوزن
المتوسط » نفس ما أصابه زميله مختار إذ سجل
رقمين عالميين أولهما في الضغط حين رفع ١٠٧
ك. ج. متفوقا على رقم أوزماير الألماني في هذه
الرفعة وهو ١٠٦ ك. ج. وثانيهما في النظر :
فقد رفع ١٤٣ كيلو جراما أي بزيادة نصف
كيلو جرام على الرقم الذي كان مسجلا باسم
هيفنجر

تلك هي الأرقام الخمسة التي سجلها أبطالنا
الثلاثة ، غنى علينا أن نذكر في ابناثنا روح
التحيز والنشاط

وفي ٩ يونيو من عام ١٩٣٢ فكر اتحاد
الربيع في أن يوجد بمصر للمرة الاولى مسابقة

أخذت هذه الصورة في الحفلة السنوية للسباحة
التي وزعت فيها كأس الصور . ويرى في وسط
الصورة معالي محمد حلمي عيسى باشا وزير المعارف

في أسفل : حوض السباحة الجديد الذي أنشأه
نادى التوفيقية في مقره بالزمالك



لقد كنا ننتظر بفارغ الصبر أن نتاح لأبنائنا
فرصة الاحتكاك بغيرهم من رياضي العالم في مباريات
دولية مختلفة ، وتبأت هذه الفرصة بأفعل حين
اقامة الدورة الاولومية بلوس انجلوس في الصيف
المقصر ، ولكن أبت كرامة البلاد الا النكوص
عن الاشتراك فيها ففقد شبابنا يحرقون الارم
غيظا على من نكسهم بهذا التنحي . . مما سيجيء
الكلام عنه فيما بعد

هذا وزر في معرض التحدث عن الرياضة في
العالم الماضي أن نبدأ برفع الانتقال مقدرين لاتحادها
المصري تلك المهمة التي يبدونها من أجل ترقية هذا
النوع من الرياضة في مصر

بدأت حوادث الربع المهمة في العام الماضي
بأن تقدم الشاب الاسكندري أنور احمد بتسجيل
رقم جديد في رفعة النظر في الوزن الخفيف ، إذ

صاحب السمو الملكي الأمير فاروق في المباراة
النهائية لكأس التفوق المصري

رفع ١٢٨ كيلو جراما متعديا بذلك رقم زميله
عبد الجليل يوسف وهو ١٢٠ ك. ج. ولم
تقدمه ذلك البطل عند هذا الحد بل سجل
رقما عالميا جديدا في نفس الرفعة ، إذ رفع ١٣٧
كيلو جراما ، مثبتا بذلك أحقيته في البطولة
وجدارته بها . ثم سجل في شهر سبتمبر رقما
آخر هو ١٣٩ ك. ج .

وتدع أنور احمد جانباً لتتحدث عن زملاء له
أبلا أحسن بلاء وجاهدوا اكبر جهاد ، وذلك
حين اقيمت بطولة القطر المصري في الربيع بمسرح
رمسيس في الاسبوع الاخير من ابريل سنة
١٩٣٢ ، فقد تمكن ثلاثة من رباعينا من تسجيل



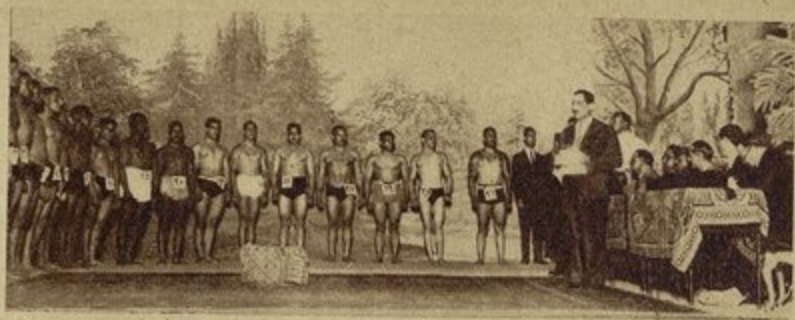
الملاكم المصري محمود صلاح الدين



أربعة من اللاعبين الذين اشتركوا في مباراة بطولة مصر في القدس . وهم من اليمين : بانفيلد ، جرانجيويس دي ستيفاني ، نيقولايدس



ادمون صوصة وهو منهمك في لعب البلياردو



صورة أخذت في أثناء حفلة « كمال الجسم الرياضي » التي أقيمت بمسرح رمسيس

مسرح رمسيس الرياضي بالنادي الأهلي واشرف على مراتهم مدرب الاتحاد الى أن حان موعد المباراة التي أحضر الاتحاد من أجلها حكماً دولياً من إيطاليا هو السنيور بارلاسينا

وقد صمد الفريق المصري للضيوف في هذه المباراة التي انتهت بتعادل الفريقين من غير ما اصابة ، وبذلك محي أثر الهزيمة التي مني بها منتخب كل من العاصمة

ووفد في أثناء النسل الماضي منتخب يمثل بوليس فلسطين فتبارى مع النساى المختلط ، واسفرت النتيجة عن فوز الثاني بثاني اصابات ، ثم تبارى بعد ذلك مع فريق البوليس المصري فتغلب عليه هذا أيضاً بثلاث اصابات

هذا وقد رأى النادي الأهلي أن يحتفل في أثناء السنة الفاتية بيوبيله الفضي اذ مرت على تأسيسه خمس وعشرون سنة ، فقام مباراة في كرة القدم بين فريقه ومنتخب الطيران . كذلك أحياء حفلة ساهرة بدار الاوبرا الملكية في ٢٦ مارس سنة ١٩٣٢ لهذه المناسبة مثلت فيها جمعية أنصار التمثيل رواية « جاكين » ، فتنمى لهذا النادي حياة سعيدة ونرجو له في خدمة الرياضة عمراً طويلاً

وفي شهر يونيه سنة ١٩٣٢ قام فريق كرة القدم بنادي الترسانة برحلة رياضية الى سوريا ولبنان وفلسطين فتلاقى مع أندية هذه الاقطار الشقيقة وانتصر عليها جميعاً وخلد له هناك سمعة سترسخ في الاذهان وقد تبعه نادي الاتحاد الاسكندري الى تلك الجهات واشترك في مباريات كان فيها بين منتصر ومتعادل

وفي شهر يولييه التالي عاد الى الوطن أحد أبنائه الذين كانوا قد غادروه ليردوا مناهل الفن في الخارج : ألا وهو الطيار « علي رياض » وهو لاعب الكرة المشهور الذي كان

كمال الجسم الرياضي ، اذ أقام لهذا الغرض حفلة في مسرح رمسيس . وقد تضاربت الآراء حول هذه المسابقة والطريقة التي أجريت بمقتضاها ، الا أننا نعتقد أن اتحاد الربع قد خطا نحو الغرض الاسمي خطوة موفقة حين أقدم على تلك المسابقة أما في كرة القدم فيؤمننا أن نقول أن القوضى ضربت أطلانها بين أسوار أندية فكثر حركات اللاعبين وتذبذبت أغلبيتهم بين الاندية بل وبين المناطق أيضاً • مما دعا الاتحاد الى الاهتمام بادخال تعديلات على القانون نرجو أن يكون من ورائها اصلاح الحال

ندع هذا جانباً ونعمر بالحوادث المهمة دون تعليق ، فنقول ان الفصل الرياضي المنصرم بدأ بزيارة من فريق الهايوئيل الفلسطيني لنادي الترسانة بمصر وجرت بين الفريقين مباراة انتصرت فيها الترسانة بثلاثة أهداف للاشيء

وشاء الاتحاد المصري لكرة القدم أن يجتبر فريق مصر الاهلي فاتفق مع الاتحاد المغربي أن يرسل فريقه الدولي الى مصر كي يتبارى مع فريق يمثل القطر المصري

ووفد الفريق المغربي فكانت أولى المباريات بين منتخبي بودابست والاسكندرية ، وفيها فاز الأول بأربعة اهداف دون أن تحصل الاسكندرية على أية اصابة . وجرت المباراة الثانية بين بودابست والقاهرة وفاز الاول أيضاً بثلاثة اهداف للاشيء . ثم أقيمت مباراة أخرى بينهما فاز فيها الفريق المغربي أيضاً بأربع اصابات خالصة

وتنبه الاتحاد الى قوة الضيوف تخاف أن يفامر بسعة البلاد في المباراة الدولية ، ومن ثم اهتم بالأمر فانتخب رهطاً من لاعبي منطقتي القاهرة والاسكندرية وحجزهم أياماً في شبه

الكبير ادمون صوصه ليرن في الآذان صدى انتصاراته في الخارج وما أناه من جهود مشرفة رفعت من ذكر الوطن المحبوب وخلدت من اسمه هذا وما يوجب الفخر أيضاً ما فعله الشاب المصري النابغة « فؤاد عمرو » في بلاد الانجليز فقد انتصر في لعبة « اسكواش راكس » على بطل المحترفين الانجليزي (مستر بوتشر) بالرغم من ان « عمراً » هاووا الآخر محترف بقيت الالعب المائة وهذه تصرف عليها مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية فقد أقامت وزارة المعارف في شهر نوفمبر الماضي الحفلة السنوية للسباحة . وفي هذه الحفلة وزع معالي وزير المعارف جوائز الفوز على الطلبة وفي مقدمتها كأس المصور التي كانت من نصيب الطالب محمد حافظ افندي الذي ظل محتفظاً بها من العام الاسبق

هذا وقد أنشأ نادي التوفيقية حوضاً جديداً للسباحة في مقره بالمالك ونأمل ان تنشيء وزارة المعارف مثله في عامنا الحالي

ومن المنشآت التي يجب التنويه عنها ذلك النادي المصري للتجديف الذي افتتحه الشاب الباسل عبد المنعم مختار افندي رسمياً في شهر نوفمبر الماضي تحت رئاسة حضرة صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم

ولستأريد ايداع القلم قبل ان نشير الى

في أسفل : السيد نصير بطل العالم في حل الاتقال وقد تمكن من رفع ١٢٧ ك . ج . خطفاً في حفلة بطولة القطر

فاروق ولي العهد المحبوب عن ذاته العلية في حضور المباراة النهائية لكأس التفوق المصري ، وقد قوبل الأمير من الشعب بالهتاف والدعاء الحارين ، ووزع يده الكريمة ميداليات الجدارة على فريقي المختلط والاهلي ، كما سلم الكأس الى الملازم احمد سالم افندي رئيس الفريق الاول

أما في الملاكمة فقد وقع حادث بارز يستحق التسجيل هو أن الاتحاد المصري للمحترفين سمح بأقامة مباراة في شهر مايو بين بطل مصر الكبير محمود صلاح الدين وبين بطل انجلترا السابق « ريجي مين » ، وفيما كان صلاح الدين يستعد لتوقيع وثيقة الصرف لوطنه فر « ريجي مين » الى بلاده قبل موعد الملاكمة بأيام دون سبب اللهم الا التحكك والمغالطة التي نال جزاءها خزيًا وشنارًا أما التنس فأقم ما يسترعى النظر من حوادثه في العام الماضي هو حضور أربعة من لاعبي ميلانو وقد تلاقوا مع بعض لاعبيننا ثم كان أن اشتركوا في مباريات بطولة القطر المصري . ونرى أن نذكر نتائج هذه البطولة فيما يلي :

فاز في زوجي الرجال الشقيقان « جرانجيو » على الايطاليين جزيلى وسرتوريو ، وفاز ببطولة الزوجي المختلط « شكري ومدام كاميل » على « سرتوريو ومدام كلاين » ، وفاز بزوجي السيدات الشقيقتان الكسندروف وبفردي الرجال ستيفاني على جازليني وبفردي السيدات مدام كاميل على مدام كلاين

وأما البلياردو فيكفي ان نذكر اسم بطلنا



مختار حسين وقد استطاع أن يسجل رقم ١٢٠ ك . ج . في الحفلة و ١٥٦ ك . ج . في النظر ، وذلك في حفلة بطولة القطر



الرباع الكسندري أنور أحمد

قبل سمره رئيسا لفريق الترسانة ، وقد مكث بانجلترا حوالي ثلاث سنوات حصل في اثنتائها على شهادات مهمة في الطيران . وقد احتفى به اخوانه وزملاؤه وعارفو قدره

هذا وقد أسفرت نتائج مباريات الاندية في نهاية العام الرياضي على فوز النادي المختلط ببطولة الالعب الدورية وبكأس فاروق وحصول نادي بور فؤاد على الكأس السلطانية واستقرار كأس جلالة الملك بمنطقة القاهرة . ومما تفخر به الرياضة في الفصل المذكور تشريف رب التاج لها بانابة صاحب السمو الملكي الامير





فريق كرة القدم بنادى الترسانة في أثناء وجوده بفلسطين . ورى في الصورة مع منتخب نادي الهشموثي والمكابى الذى تبارى معه



صورة للفريق المجري الذى تبارى مع الفريق المصري في كرة القدم



الفريق المصرى والفريق المجري وعا يجتمعان في هذه الصورة . وقد تعادل الفريقان في المباراة الدولية

الى اليمين : صورة أخذت في أثناء المباراة الدولية التي أقيمت بين فريق مصر والمجر وانتهت بتعادل الفريقين



حدث مهم بل من أهم حوادث العام الماضي ، وهو عدم اشتراك مصر في دورة لوس أنجلوس الأولمبية في حين ان النصر كان موافقاً دون شك في كثير من البطولات المختلفة . أما امتناع مصر عن هذا الاشتراك فرجعه ان مندوبينا في اللجنة الاولمبية الدولية وهو مسيو بولاناكي ابنى ان ينزل عند الرغبة الوطنية في وجوب تنحيه عن تمثيل مصر وترك مكانه في اللجنة الى أحد أبناء البلاد ، ولذلك احتجت الهيئات الرياضية المصرية جميعاً وأبلفت وزارة الخارجية تلك الاحتجاجات الى اللجنة الدولية ولكن عناد بولاناكي قام حائلاً بين مصر وبين احتفاظها بكرامتها ، ومن ثم لم تجد بداً من التنحي عن الاشتراك وتضحية البطولات الجمّة التي كانت واثقة من الفوز بها في حالة اشتراكها

وقد علمنا في اللحظة التي نكتب فيها تلك الخلاصة أن ضمير بولاناكي بدأ يصحو مؤنباً صاحبه ، مذكراً اياه بأنه انما يحارب نفسه حين يعارض آمال مصر وأمانتها القومية ، وأن تلك الوقعة التي وقفها في وجه البلاد لن تزيدها الا تمسكاً بنظريتها واحتفاظاً بكرامتها . وأن الزمن معها طال فهو قصر في حياة الامم لذلك عول « بولاناكي » على أن ينزل على ارادة مصر الحقّة وأن يقدم استقالته من اللجنة الاولمبية ليحل محله فيها رجل من أبناء البلاد الرياضيين وهم بمحمد الله كثيرون

ذلك موجز الحوادث الرياضية في العام المنصرم نثنيها راجين ان يكون العام الجديد عام خير على الجميع وبركة

غنيمة

ملكات الجمال

هذه المباريات : « أردت بمبارياتي ان أبرز للجمهور فكرة عن الجمال النسائي الذي يتميز به كل جنس وذلك في وقت قل فيه الروح النسائي بالنسبة الى القرون الماضية . ففي الحق ان عصرنا هو عصر الرياضة والسرعة . وبينما هو يساعد على تقدم الجمال الرجالي اذا هو مضاد لرق الجمال النسائي الذي يزدهر أحسن ما يزدهر في وسط ساكن فن شأن الألعاب الرياضية والمسابقات التي تقام للتفوق فيها ان تقضي على توازنه وتناسقه »

وبعني منظمو هذه المباريات عناية خاصة بقطع دابر الافاويل والاشاعات التي يتناقلها بعضهم عن مصير الفتيات اللاتي يشتركن فيها . فهم يؤكدون ان هذه المسابقات محولة بضمانات وافية وان جميع زهرات الجمال تعدن مع أمهاتهن كل الى وطنها ويتزوجن . وانما النتيجة الخالصة من تلك المباريات هي أنها تأتي الفتيات المشتركات فيها بالشمرة وأحياناً بالثروة عن طريق الزواج

فريق من ملكات الجمال الاوريات على ظهر الباخرة التي أقلتهن الى أميركا للاشتراك في مسابقة الجمال العالمية بنجالفستون . والاولى من اليمين هي مس ليجكا التي انتخبت ملكة الجمال في العالم

وتقام الآن ثلاثة أنواع من المباريات كل عام: أولا مباريات الجمال القومية ، ثم مباراة الجمال الاوربية ، وأخيراً مباراة الجمال العالمية . ففي بدء كل عام تجتمع أجمل فتيات كل أمة أمام لجنة مؤلفة من طائفة الفنانين المختلفي النزعات لانتخاب الفتاة التي تمثل الجمال القومي . ثم تجتمع ممثلات الجمال لدى مختلف الامم الاوربية أمام محكمين أوروبيين ليختاروا منهن آلهة الجمال الاوربية . وأخيراً تستألف المقارنة بين الملكات الاوريات والملكات الامريكيات أمام محكمين عالميين ، ومن ذلك ينتج نموذج الجمال النسائي وهو أميركي وأوربي في وقت واحد . ولا تستمر عملية الاختيار بعد ذلك لأن الشعوب السوداء والصفراء لها مثل عليا للجمال تختلف عن مثل الشعوب البيضاء ويقول المسو دي فاليف في الغرض من

فازت الآنسة كرمين خالص ملكة الجمال في تركيا بلقب ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٣٢ في مسابقة الجمال الدولية التي أقيمت في مدينة سبا ببلجيكا في ٣١ يوليو الماضي . وهذه أول مرة تفوز فيها شرقية بهذا اللقب الذي تطمح اليه كل امرأة جميلة في العالم

وقد ابتكر مسابقات الجمال المسيو موريس دي فاليف رئيس تحرير جريدة « باري ميدي » الفرنسية المشهورة . ففي سنة ١٩٢٠ أقام المباراة الاولى لانتخاب أجمل فتاة في فرنسا . وما لبثت هذه المباراة ان امتدت الى نواحي أوروبا ومنها الى بقية أنحاء العالم





الآنسة ديشاتو (البليكية) التي
انتخبت ملكة للجمال في العالم سنة
١٩٣١. وترى هنا عند زيارتها
لحديقة الحيوانات باريس



الآنسة اليس ديلراكو (اليونانية)
ملكة أوروبا لسنة ١٩٣٠

الآنسة بولاندا بيريرا (البرازيلية) ملكة الجمال
في العالم لسنة ١٩٣٠ وإلى يسارها ملكة الجمال
في الارجننتين تتسلم الجائزة الثانية في مسابقة
الجمال العالمي



الآنسة جان جويلا (الفرنسية) ملكة الجمال في
أوروبا لسنة ١٩٣١



السيو موريس دي فاليف صاحب فكرة اقامة مسابقات الجمال يقدم الى
الجمهور أجمل جيلات أوروبا لانتخاب ملكة سنة ١٩٣٠ من بينهن . وقد
فازت بهذا اللقب الآنسة اليس ديلراكو وهي الاولى من اليسار



الآنسة دار كلاوزن (الدنمركية) ملكة الجمال في أوروبا لسنة ١٩٣٢



المس بريتون ملكة الجمال في اميركا لسنة ١٩٣٩ والى يمينها الآنسة
اليزابيث سيمون (المغربية) ملكة الجمال في أوروبا في نفس السنة



آله كرميان خالص (التركية) ملكة الجمال في
العالم لسنة ١٩٣٢



دولة الالماس

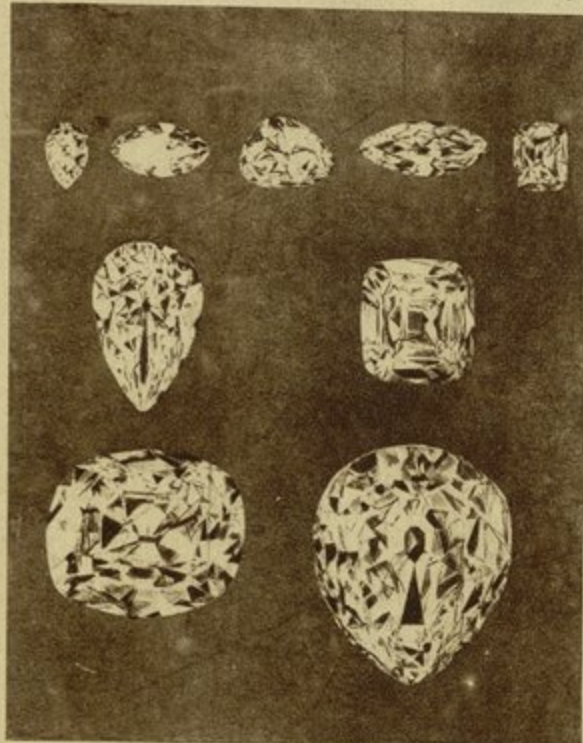
في ابان عزها وضعفها - لمحة في تاريخ مناجم الالماس الافريقية

الارل دوي باعها وراسته بمبلغ ثلاثة ملايين من الفرنكات أي بنحو مائة وعشرين ألف جنيه بعملة ذلك الزمن

وهناك حوادث كثيرة من هذا القبيل لا يتسع المجال ليرادها

ومما يجدر بالذكر أن بعض قبائل افريقيا الجنوبية من المتوحشين يسمون الالماس الحجارة المقدسة الالعة . ولم يكن لهذه الحجارة قيمة عندهم في الازمنة السالفة . فلما اتصلوا بالاوربيين أخذوا يبيعونهم اياها بزجاجات الخمر والمشروبات الروحية على اختلاف أنواعها

وزاد عدد الباحثين عن الالماس في افريقيا الجنوبية زيادة مطردة ففي سنة ١٨٧٠ كان عددهم لا يزيد على المائة . وفي سنة ١٨٧٢ بلغ خمسة آلاف . وفي سنة ١٨٧٦ بلغ عدد الذين يعملون في منطقة كمبلي فقط نحو خمسة وثلاثين ألفاً . ولم يكن سيلهم التدفق ليقف عند حد . فشكلوا يتقاطرون من كل حد وصوب ولا سيما من أوروبا - رجالاً ونساءً وشيوخاً وأطفالاً - وكلهم أمل أن يصبح غنياً بين عشية وضحاها .



الماسة « كوليان » الشهيرة ، بعد أن جرت وضع منها ٩ ماسات

في ذلك المكان عنه . فلما أخذ حفنة من الرمل بيده ورأى بصيص بعض الذرات لم يشك في أنها ذرات من الالماس . فعزم أن يبحث هنالك بحثاً دقيقاً . وكان حظه أحسن من خط كريستيان أوجلا اذ اكتشف بعد وقت وجيز الماسة هائلة الحجم لا تزال تعرف باسمه حتى الآن (الماسة كوليان) وهي أكبر الماسة في العالم وعجزها ملك انجلترا

ولم يمر على اكتشاف كوليان لهذه الالماسة الا وقت قصير حتى أصبح من أعظم اغنياء العالم وصارت ثروته تصدر بعشرات الملايين من الجنيهاً وأنشأ فيما بعد شركة عظيمة لاستغلال مناجم الالماس المعروفة « بمناجم بيرميير » (Premier Diamond Mine) وهي من أغنى المناجم ولا تزال حتى الآن مسيطرة على أسواق الالماس في العالم

اللعب بالالماس

ولم يكن كوليان وحيداً في الحظ الذي أصابه بل اتفق مثله لغيره .

ومن أغرب ما يروى من هذا القبيل أن رجلاً هولندياً يسمى نيكرك كان ماراً ذات يوم بقرية واقعة على ضفاف نهر الاورانج فابصر أولاداً خارج القرية يلعبون « بالبليل » وكانت « يلهم » تلعب لمعاناً ساطعاً جداً . فوافق بصره عليها حتى اعجبته فاشترها منهم بثمان زهيد واحتفظ بها الى أن زاره ذات يوم السر نيليب وودهوس حاكم افريقيا الجنوبية فأراه اياها فعلم السر وودهوس انها من الالماس فاشترها من نيكرك بخمسة وأربعين ألف فرنك . وبعد بضع سنوات باعها للارل دوى من كبار الانجليز بمبلغ مليون فرنك . وبعد وفاة



الماسة « اكلسبور » التي اكتشفت سنة ١٨٩٣

كان العقد التاسع من القرن الفائت - سنة ١٨٨٠ - ١٨٩٠ - عصر افريقيا الذهبي فقد راجت فيه تجارة الالماس رواجاً عظيماً حتى أصبح الكثيرون من المشتغلين بتلك التجارة من كبار أصحاب الملايين في مدة وجيزة من الزمن . وكانت مناجم افريقيا الجنوبية تغذي جميع أسواق العالم بتلك السلعة الثمينة وتحدد اسعارها بمقتضى ناموس الطلب والعرض

الماسة كوليان

وتاريخ مناجم الالماس بافريقيا مفعم بالمفاجآت التي تمسك على القارئ مشاعره وتستثير دهشته كان في « ورشة » السكك الحديدية بمدينة بريتوريا بجنوبي افريقيا مهندس اسوجي يدعى « كريستيان اوجلا » وفي ذات يوم وقعت فاجعة بالسكة الحديدية في موضع يبعد نحو عشرين كيلو متراً من مدينة بريتوريا . فارسلت ادارة « الورشة » المهندس الاسوجي المذكور ومعه نفر من العمال لاصلاح العطب الذي اصاب الحظ الحديدية . فذهب المهندس وقام بالمهمة المطلوبة منه . وكان قد قرأ كثيراً عن غنى افريقيا الجنوبية بالالماس وسمع عنها حكايات كثيرة يتناقلها الناس وكان يحسبها من المبالغات . وبينما هو يسير ذات يوم في الرمل رأى بريقاً غريباً اعتيادي ، فاخذ بيده حفنة من الرمل فرأى من خلاله ذرات دقيقة . وبعد أن اطال النظر فيها حسبها زجاجاً فاقها من يده وسار لسبيله

وبعد بضعة أشهر مر من هنالك رجل يدعى كوليان ورأى البريق الذي رأى كريستيان اوجلا



عمال يشتغلون في صقل الماس في امستردام

وفي الواقع أنه ليس في وسع الكاتب أن يصف الجماهير المتفطرة التي امتزجت بعضها ببعض في الترنسفال وجميع أنحاء أفريقيا الجنوبية ولا غاية لها إلا اكتشاف مناجم الماس . وكانت تلك الجماهير خليطاً من جميع الملل والنحل . يدلك على ذلك مسهل الخطبة التي ألقاها يومئذ كروجر رئيس جمهورية الترنسفال في إحدى الحفلات العامة إذ خاطب المجتمعين بقوله : « ايها الاصدقاء الفلاحون والاوساط ورجال الصناعات والاعمال والاصوص وقطاع الطرق والقتلة السفاحون والمجرمون والقادمون الحديثون وهلم جرأً ! . » وقد أصاب الكثيرون من أولئك « القادمين الحديثين » نصيباً من الحظ فاكتشف بعضهم مناجم غنية . ومنهم سيسل رودس الشهير والفريد بايل ودي بارني وهاري برناتو وليوبولد البو الخ . الخ .

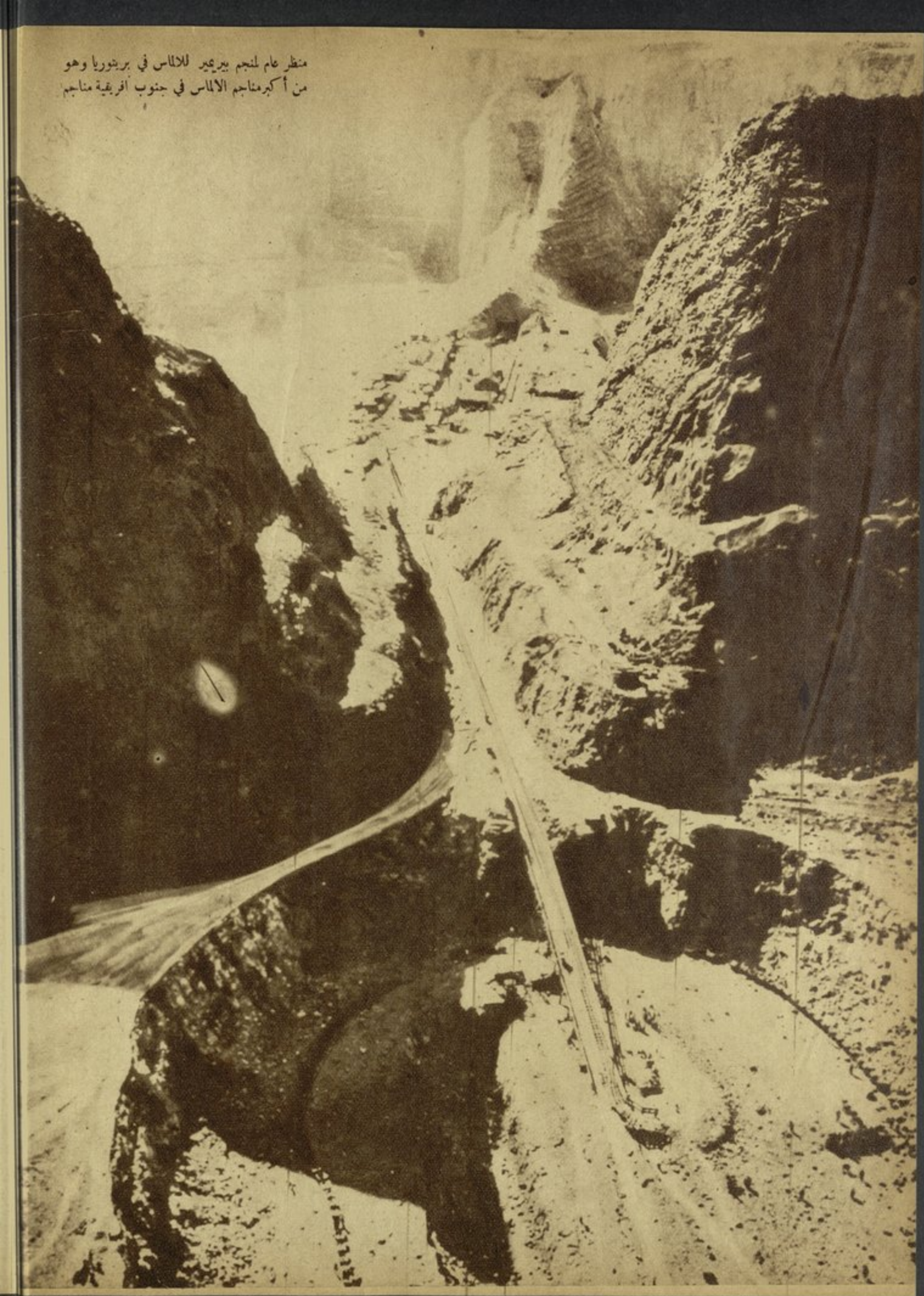
ولم يمض زمن طويل حتى أسس بعض هؤلاء نقابات أخذت تحارب بعضها بعضاً وتسمى كل منها للقضاء على الأخرى . فأنشأ دي بيرس النقابة الشهيرة التي عرفت باسمه . وأنشأ برناتو « شركة مناجم برناتو للماس » . وكانت هاتان الشركتان في حرب ونضال مستمرين فبهط سعر الماس بسبب تراحمهما إلى ٤٥ فرنكا للقيراط - وهو مبلغ لم يكفد يسد نفقات الاستخراج

دي بيرس - برناتو

واذ ذاك عرض سيسل رودس مدير شركة دي بيرس مبلغ مائة مليون فرنك (نحو أربعة ملايين من الجنيهات بعملة ذلك الزمن) على أصحاب شركة برناتو . ولكن هؤلاء أبوا أن يبيعوا مناجمهم فما كان من سيسل رودس إلا أن ضاعف لهم المبلغ وجعله مائتي مليون فرنك . ولكن أصحاب مناجم برناتو أصرروا على الرفض . فعرض عليهم ثلاثمائة مليون فرنك (١٢ مليون جنيه) فكان جوابهم له : « لو كنت شريك روتشيلد ما استطعت أن تشتري مناجمنا »

وفي ذات يوم ظهر إلى الوجود المستر مريغان من رجال السياسة بمنحوني أفريقيا فأنشأ نقابة رأس مالها تسعمائة مليون فرنك (٣٦ مليون جنيه) لشراء جميع المناجم والحقول المجاورة لكمبرلي . فرأت شركتا دي بيرس وبرناتو حرج موقفهما وأدركتا أنه لم يبق أمامهما وقت تضيقان في المنافسة العقيمة لأن منافسهما الجديد كان يهددهما بالبور . فقضت المصلحة عليهما

منظر عام لمنجم بيرعير للاماس في برينوريا وهو
من أكبر مناجم الاماس في جنوب افريقية مناجم



هبوطاً عظيماً . إلا أن عملهم هذا نفسه كان مدعاة
لذلك الهبوط
ورأى بعض العقلاء أنه لا علاج لهذه الحالة
إلا بتأليف شركة برأسمال كبير لشراء المناجم
الغنية - لاستغلالها بل لا يصادها ومنع استخراج
الاملاس منها . وبذلك يمكن الاحتفاظ بسعر
الاملاس

وشرع أحد كبار أغنياء افريقيا الجنوبية
واسمه « صولي جويل » في ابراز هذه الفكرة
الى حيز الوجود . وساعدته حكومتا لندن
وافريقيا الجنوبية على ذلك وقابة ذات رأسمال
كبير . وانشأ « صولي جويل » شركة لهذا
الغرض برأسمال سبعائة مليون فرنك واتحد
مع شركة دي بيرس واشترى
مناجم لختنبرج وأوصدها
واسلم امرها الى حكومة
افريقيا الجنوبية التي لن تسمح
باستغلالها

وخفضت المناجم الاخرى
بمجهوداتها لكي لا تغمر
الاسواق بالاملاس . واتخذت
تدابير أخرى لمعالجة الحالة
فعاد سعر الاملاس وارتفع .
ولكن هذا الانتعاش كان
موقتاً فقط لان مناجم جديدة
قد اكتشفت منذ عهد
قريب في خليج الكسندر
(ناما كالندا)

ومن يعلم ؟ فقد يعود
الأولاد في المستقبل يبيعون
« بيل » من الاملاس !...



الناس لشراء الاشياء التي يستطيعون أن يحفظوا
بها ثروتهم . وأصبحت جميع مناجم الاملاس
بافريقيا الجنوبية تشغل ليل نهار لسد الطلبات
الواردة من جميع الانحاء . وبلغ عدد العمال في
مناجم دي بيرس فقط ستين ألف عامل كانوا
يشغلون بلا انقطاع

الصدمة

وبينا أصحاب المناجم يتمتعون باشباع مطامعهم
إذا اشاعة قد ازعجتهم . ذلك ان مناجم جديدة
غنية جداً بالاملاس اكتشفت في مقاطعة ليختنبرج
بيلاد الترنسفال . وبلغ من وفرة الاملاس في
المناجم الجديدة أن أخذوا يفكرون ماذا
يفعل الناس بهذا الاملاس كله وكيف يستطيع



الاماسة « كوليان » قبل تخزينها وصلها

هذا الجوهر الكريم الاحتفاظ بقيمته ؟
وفي الواقع ان اكتشاف المناجم الجديدة
ادى الى هبوط قيمة الاملاس هبوطاً عظيماً .
وهبطت بذلك قيمة اسهم شركة دي بيرس
في مدة شهرين الى عشر قيمتها السالفة .
واستولى قلق عظيم على حكومة افريقيا الجنوبية
نفسها لان ميزانيتها انما تستقيم بفضل مناجم
الاملاس . وأصاب كبار رجال الصاغة في العالم
نوبة من الفزع لان جانباً كبيراً من رؤوس
أموالهم هو عبارة عن حجارة الاملاس . وزاد
الطين بلة ان الاغنياء وغيرهم ممن يفتنون الاملاس
أخذوا يقذفون على الاسواق ما يمتلكونه من
حلي ومصاغ ليتخلصوا منها قبل هبوط اسعارها

بأن يتحدا . فاجتمع سيسل رودس بيرناتو على
افراد وأوصدا عليهما باب غرفتهما حيث لبنا
ثماني عشرة ساعة يدخان وبسربان القهوة ولا
يدخل أحد عليهما . وعلى أثر مفاوضات طويلة
تم الاتفاق بينهما ودفع سيسل رودس لبرناتو
مبلغ أربعائة وخمسين مليون فرنك وتم بذلك
اندماج الشركتين معاً ولم يكن العالم قد شهد
حتى ذلك الوقت عملاً مالياً ضخماً بذلك المقدار
وظلت هذه الصفقة حديث الدوائر المالية
مدة طويلة في جميع انحاء العالم

بعد وفاة سيسل رودس

وفي سنة ١٩٠٢ توفي سيسل رودس فانتقل
الجانب الاكبر من اسهم شركة دي بيرس الى
آخرين . ولم يقلق شيء بال
تجار الاملاس الى ان اكتشف
كوليان الذي أشرنا اليه
آنفاً الاماسة المشهورة . وفي
الواقع أنه ما كاد كوليان
يعثر على تلك الاماسة حتى
أخذ في توسيع نطاق مباحته
فاصاب قسماً عظيماً من النجاح
وانشأ شركة « بيريدياموند »
الصغيرة . واذا ذلك رأت شركة
« دي بيرس » عدواً جديداً
يتهددها . واشتدت المنافسة
بين الشركتين حتى كادت
تبوران . ولكن العقلاء
تدخلوا بينهما ووضعوا حداً
لتنافسهما ، ويقال ان جلالة
ملك انجلترا نفسه كان من
جملة الذين توسطوا في الامر

ورق المستر كوليان الى رتبة الاعيان . وكانت
المسكافة التي نالها لتزله عن شركته اكبر
من المبالغ الذي دفعه سيسل رودس لشركة برناتو
وبعد تحمي كوليان عن مناجمه استعادت
شركة دي بيرس مكانتها واصبحت بلا منافس
يخشى بأسه . فصارت تتحكم في اسواق الاملاس
في جميع انحاء العالم . ولم تنزلها حتى الحرب
العظمى الماضية عن منزلتها بل بالعكس تركتها
أقوى مما كانت . لان تلك الحرب انشأت
طائفة من الاغنياء المحدثين في جميع الانحاء
ولم يكن هؤلاء يطلبون شيئاً قدر طلبهم للاملاس
حتى بلغ سعره حداً لم يكن أحد يعلم به
من قبل
وساعد على ذلك أيضاً تضخم النقد وسعي



حدائق القاهرة

لتجميل العاصمة وترية ملكة الذوق الجميل

الفسيفساء الفخمة القائمة في وسط حديقة مورو بالحزيرة

مصلحة التنظيم ، فأقبل عليها سكان جهة المشية اقبالا كبيرا حتى قدر عدد الذين أخذوا تذكرة سنوية لزيارة هذه الحديقة بنحو مائة الف زائر

وازاء هذا الاقبال العظيم اهتمت مصلحة التنظيم باشاء بعض الحدائق في الأحياء الوطنية ، وصارت تنتشر القرص لتجميل هذه الأحياء بحسب ما تسمح به ميزانيتها ، وشجعها على ذلك ان الأهالي قد أصبحوا الآن يحافظون من انفسهم على الحدائق التي تنشئها مصلحة التنظيم ، فلا يعيشون بها كما كانوا يفعلون في الأيام الماضية مما جعلها تقيم عليها الحراس وتغوط أشجارها وأزهارها بالاسلاك الشائكة

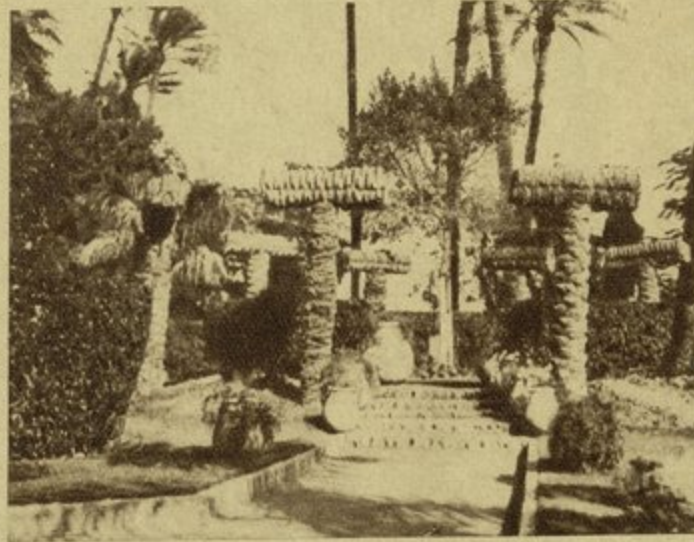
الشائكة

وقد اهتمت شركة مصر

شوهدها لديها الآن كثير من الاهتمام والرغبة في زيارتها والارتياح فيها والتمتع بمنظرها الجميلة . ومما يؤيد ذلك ان مصلحة التنظيم أنشأت في ميدان المشية حديقة واسعة ، وهذا الميدان مجاور لمساكن الطبقة الفقيرة وأقامت على هذه الحديقة حراسا لا يسمحون بدخول زائر الا اذا كانت معه تذكرة من

قبل خمس عشرة سنة لم تكن العناية بتجميل القاهرة على ما هي عليه في السنوات الأخيرة التي بدت فيها نهضة اصلاحية كبيرة تتجه إلى الاهتمام بتحسين عاصمة القطر المصري ، وتنظيمها تنظيمًا حديثًا حتى تلحق بغيرها من عواصم البلاد الراقية ، وحتى تتناسب والتقدم الكبير الذي وصلت اليه مصر في الوقت الحاضر

وقد ظهرت في السنوات الأخيرة ظاهرة لم تكن تشاهد من قبل ، وهي اقبال سكان القاهرة على زيارة الحدائق . وأصبحت تتجلى هذه الرغبة شيئًا فشيئًا ، كما أنشئت المسادين ، وأقيمت في وسطها المتنزهات والحدائق ، حتى ان الطبقة الفقيرة التي ما كانت تمني مطلقًا بهذه الحدائق قد



جانب من حديقة مورو

وقد أنشأت فيها جمعية اللعب بالسلاح داراً خاصة . . .

وكثيراً ما تقام فيها الحفلات والمهرجانات الشائقة ك مهرجان الجمعية الحيرية الاسلامية ، وعيد ١٤ يوليو ، ومهرجان مشروع القرش

وبلى هذه الحديقة حدائق الجزيرة المجاورة لدار الجمعية الزراعية الملكية ، المشرفة على النيل ، واحداها على شكل فرعوني جميل

ثم حديقة الاورمان وهي حديقة واسعة تجمع طائفة كبيرة من النباتات من جميع انحاء العالم

ولاننى حدائق الحيوانات بالجزيرة فهي وان كانت معرضاً لأنواع الحيوانات الا انها تعد من الحدائق النباتية الجميلة وفي القاهرة عدا ذلك عدة حدائق أخرى يعنى في بعضها بتربية النباتات المستوردة من الخارج كحديقة الزهرية

كيف ينام الحصان

يقول علماء الحيوان ان معظم الجياد تنام واقفة وان الحصان اذا أراد أن ينام ظل واقفاً وهو مستند الى ثلاث من قوائم الاربع ويترك الساق الرابعة مدلاة في الهواء

ويظهر من روايات كثيرة أن هذه العادة كثيراً ما تضر بالجواد فقد يسقط على الارض وهو نائم فيصاب بجرح أو بكسر احدى قوائمه

شوارب الاسبان

لما غزا العرب اسبانيا أراد الاسبان أن يميزوا أنفسهم عن العرب فاخذوا يحلقون لحام ما عدا خصلة كانوا يتركونها مدلاة من طرف الخنك الاذني بحيث يصبح منظر اللحية والشاربين شديد الشبه بمنظر الصليب . فكان ذلك علامة مميزة للاسبان عن الغزاة . وظلت هذه العادة معمولاً بها عند الاوربيين وشاعت في أوروبا كلها ولا تزال آثارها باقية في بعض الانحاء حتى الآن



ممشى جميل في احدى حدائق القاهرة العمومية

لأصبحت في حيز التنفيذ . غير أنها الآن تجتهد في انشاء بعض الحدائق التي تحتم عليها الضرورة القصوى انشاءها بعد اهمالها مدة طويلة . ومن ذلك انشاء حديقة العباسية الكبيرة التي سوف تمتد من ميدان العباسية محاذية لسراى الزعفران الى مستشفى الدمرداش . وتكون مساحتها نحو أربعين فدانا . هذا عدا المتنزهات الصغيرة التي تحتم الضرورة أيضاً انشاءها في بعض الشوارع والميادين

وأهم حدائق القاهرة هي : حديقة الأزبكية وقد أنشئت في عهد الخديو اسماعيل . وهي تقوم في وسط القاهرة . وكان في مكانها قبل انشائها مستنقع كبير . وقد احتيج لانشائها الى هدم عدد من المنازل والقصور الكبيرة التي تجاورها كقصر السادة البكرية الذي استبدلوا به قصر الخديو اسماعيل باشا في حي الخرنفش ويؤم هذه الحديقة عدد كبير من المصريين وغير المصريين للتزوء ولسماع أنغام الموسيقى في يومي الجمعة والاحد . وبها مسرح مشهور للتمثيل ، ومكان للسينا ،

الجديدة بانشاء المتنزهات والحدائق في ميادينها والمساني التي تنشئها . وقد انفقت الحكومة المصرية مع هذه الشركة على أن تنشئ في ميادين مصر الجديدة بعض المتنزهات والحدائق على ان تسلمها لمصلحة التنظيم بعد ان يمضي على انشائها وزرعها سنة كاملة

وحذا لو ان الحكومة المصرية قد انفقت على مثل ذلك مع غير هذه الشركة من شركات الأراضي ، فتحتم عليها ان تنشئ في ميادين الأراضي التي تستعمرها بعض الحدائق التي تزين المدينة وتسكبها بهجة وجمالا

ومما ينبغي ذكره ان محافظة القاهرة قد اهتمت بما اهتمت به من تنظيم الجبانات وتجميلها بغرس الأشجار في شوارعها الكبيرة وانشاء المتنزهات في بعض نواحيها . وهي ما زالت تسعى في تجميل الجبانات بالمتنزهات بقدر ما تسمح به الأحوال الحاضرة ، كما ان مصلحة التنظيم توالى السعي في انشاء الحدائق . ولديها عدة مشروعات من هذا النوع لولا الأزمة المالية



منظر عام لحداائق
« الحاء » بحلوان

طريقة جديدة لتجفيف الكلاب
 طرقت كارل بيسل عناء خفية الروح من مبتلات أميركا ، وقد
 اكتشفت طريقة جديدة لتجفيف الكلاب الصغيرة بعد
 غسلها . وتراها في هذه الصورة وهي تجرب طريقها المربة
 الأولى ، حيث وضعت كلابها أكياس صفيحة وعلمتها على
 حمل البسمل بين أشعة الشمس



مصر في المعارض الدولية



منظر عام للقسم المصري
بسوق نل أيبب التي
أقيمت في شهر أبريل
سنة ١٩٣٢

إنشاء قسم المعارض

ولما رأى سعادة
احمد عبد الوهاب
باشا وكيل وزارة المالية
أن الدعاية بجميع
أنواعها ناقصة، وأن

المنتجات الزراعية والصناعية في حاجة إلى
الدعاية لها في الداخل والخارج، عهد إلى
مصلحة التجارة والصناعة في هذه الدعاية،
فأنشئ قسم المعارض في أواخر سنة ١٩٣٠
ليتولى هذه المهمة. ومن هذا التاريخ ابتدأ
الصناع والتجار والمنتجون يشعرون بفائدة
الاشتراك في الاسواق الخارجية، وابتدأوا



منظر معروضات الاقطان
والحبوب والزيتون
المصرية بسوق ليون
الدولية لسنة ١٩٣٢

المعارض الدولية
وسيلة جميلة للدعاية
الواسعة للصناعات على
اختلاف أنواعها
وللمنتجات الزراعية
كافة، كما أنها وسيلة
أدبية نافعة بما تنشره
عن نواحي الرقي

والتقدم التي وصلت إليها الدولة العارضة،
وعما تحتوي عليه من المشاهد القيمة التي
تشجع الأجانب على زيارتها والسياحة في
أنحاء بلادها

وقد كانت وزارة المعارف قبل سنة
١٩٣١ هي المهمة وحدها باقامة المعارض
في داخل البلاد وخارجها والاشتراك فيها

في الخارج. ولم يكن لها نظام خاص يبيع
أو سياسة معينة تسير عليها. اذ ان كل
ما كانت تعرفه هو ما تنتجه مدارسها
الصناعية. ولم تكن هناك أية دعاية في أية
ناحية أخرى من النواحي الصناعية أو
التجارية أو الزراعية. لذلك كانت فائدة
المعارض محدودة

الثالث في تل أبيب - وافتتح في شهر

أبريل

الرابع في ميلانو - وافتتح في شهر أبريل

الخامس في باريس - وافتتح في شهر

مايو

السادس في باري - وافتتح في شهر

سبتمبر

تنظيم الأقسام المصرية

وفي كل هذه المعارض كان يقوم

المندوبون بمجهود

كبير في تنظيم

الأقسام المصرية،

والإشراف عليها

وتوزيع النشرات

الداعية إلى تفضيل

المنتجات المصرية،

وتوزيع السجائر

المصرية لاستعادة

شهرتها، وكذلك

الحضروات

والفواكه. وادى

هذا الاعلان

الحسن والدعاية

الفيدة إلى بيع

كميات كبيرة من

القطن، وإلى إقامة

وكلاء عن المحال

المصرية في فرنسا

وايطاليا وفلسطين. وإلى فتح الاسواق

الفرنسية امام الخضروات والفواكه

المصرية. وقد عرفت المراكز المهمة

في اوربا الوسطى لتصريف تلك

الحاصلات

ولا يفوتنا ان نذكر ان قسم المعارض

كان يعمل دائما على ان تكون الاقسام

المصرية في الاسواق الخارجية على الشكل

الفرعوني كما هو موضح بالمصور. وذلك

لفتا للانظار وتمييزا لها عن سائر الاقسام

مصدرة بصورة صاحب الجلالة الملك وسمو

ولي عهده. وكانت توزع هذه النشرة

مجانا في جميع الاسواق التي اشتركت فيها

الحكومة ترويجا للسياحة في مصر وحضا

على زيارتها

المعارض التي اشتركت فيها

ولما رأى صاحب العزة مصطفى الصادق

بك مدير مصلحة التجارة والصناعة

يقبلون عليها مقدمين أحسن ما ينتجونه.

واشتركت فيها وزارات الحكومة ومصالحها

بما تنتجه كوزارة الزراعة والمدارس

الصناعية وغيرها

وكانت باكورة أعمال القسم أن اشتركت

الحكومة المصرية مع من اشترك من

الحكومات الاخرى في معرض باري ومعرض

مرسيليا سنة ١٩٣١ وكان لاشتراكها تأثير

مادي وتأثير ادبي عاذا على مصر بفوائد

جمة. إذ كانت

النتيجة أن اتصل

كثير من التجار

والصناع المصريين

بالمستوردين

الفرنسيين

والايطاليين

وعقدت بينهم

عدة صفقات،

ولقيت المحصولات

الزراعية المصرية

رواجا كبيرا

خصوصا في مرسيليا

حيث أقبل التجار

الفرنسيون على

طلب الليمون

والمالح والمنجا

وبعض الخضروات

وكذلك كان من

نتيجة هذه الدعاية أن نشطت المهم لانشاء

شركة لتصدير الخضروات والفواكه

الدعاية لمصر

ولم يقتصر قسم المعارض على الدعاية

للمنتجات الصناعية والزراعية، بل طبع

كراسة ضمنها شيئا كثيرا من المعلومات

القيمة عن مصر وآثارها وتاريخها ومناخها

ومياهها، واحصاءات عن تجارتها الخارجية،

وحالها ببعض الصور القديمة والحديثة

المعروضات المصرية في سوق « تل أبيب »

النتائج التي عادت من اشترك الحكومة في

هاتين السوقين المذكورتين، طلب الى

وزارة المالية أن تتوسع في الاشتراك في

الاسواق، فوافقت وزارة المالية على هذا

الطلب فاشتركت المصلحة سنة ١٩٣٢

في ستة معارض :-

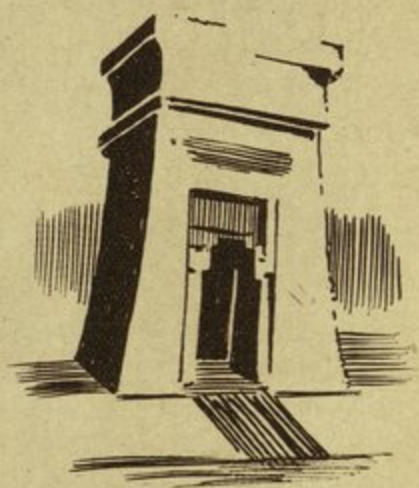
الأول في الحافر - وافتتح في شهر

مارس

الثاني في ليون - وافتتح في شهر مارس



مدخل القسم المصري في معرض ميلانو (أبريل
١٩٣١)



مدخل القسم المصري في
معرض باريس الذي افتتح
في مايو سنة ١٩٣٢

كيف تعرف مقدار رجولتك؟

تتزين . ومثل هذا الاهتمام بالمظهر إذا جاز لفتيان في الرابعة عشرة من عمرهم أو لفتيات عامة فهو لا يجوز لرجل هو أب لفتية وفتيات. كذلك النساء كثيراً ما يغفلن

كثيراً ما يشاهد لدى كبار السن ، حتى بين كبار المراكز ، مظاهر تدل على الطفولة فتبعث على الدهشة . وقد بحث هذا الموضوع الدكتور متشل الاختصاصي في علم النفس بنيويورك خلله تحليلاً علمياً ، ووضع جدول اسئلة يمكن كل شخص أن يسألها لنفسه فيعرف مبلغ الطفولة والرجولة لديه . ونلخص فيما يأتي كلام ذلك العلامة ثم ننشر تلك الاسئلة المفيدة

لعل كل انسان يكره أن يعرض على مظاهر الرجولة في جميع الاوقات ، ويجب أن ينسى الوفاة بين حين وآخر ويعود الى الصغر والطفولة رغبة في النسبية والتفريج عن

عن تقدم سنهن ، والامثلة على ذلك كثيرة ومن (الاطفال الكبار) ايضاً أولئك الذين لا يفتأون يفخرون بما عندهم . وأذكر رجلاً كان يسكن في نفس الشارع الذي به بيتي وقد آلى على نفسه انه كلما سمع بأن أحداً اشترى شيئاً كسيارة أو غيرها سارع الى شراء ما هو أغنى منه . وفي المرة الوحيدة التي زرت فيها جعل يسرد علي أثمان بيته وحديقته وسيارته وأثاثه . وقد بعد البعض مثل هذا الحديث قلة ذوق ولكن في الحقيقة شر من ذلك وما هو الا الطفولة بارزة معها أو غل صاحبها في العمر

والامثلة على طفولة الكبار كثيرة لا تكاد تحصى . فبعض من يكن في نفسه حقداً قديماً زالت أسبابه وظروفه ويحسب أن ذلك من دلائل الالفة والكبرياء . ومنهم من يعرض على الحزن ويتعمده في نفسه ويخاف عليه ألا يبلى أو يزول مع الزمن . ولاذكر مثلاً على ذلك امرأة ماتت أمها ومضت خمس سنوات على وفاتها ولكنها مع ذلك بقيت دائماً الحزن عليها وكأنها ماتت أمس . وأخرى مات عنها زوجها منذ سنوات عديدة ولكنها مع ذلك بقيت تحفظ له كرسيه الى المائدة حتى انها اذا كان لديها ضيوف اجتهت خالياً

وأنت أيها القارئ قد يكون لديك نوع من أنواع الطفولة وأثر من آثارها دون ان تدري ، فما عليك الا ان تقص نفسك وتعرف داءك فان الفحص والتشخيص اول الخطوات وأهمها في سبيل العلاج . عليك ان تترك المبالغة والغلو وتخلّف وراءك الحقة والطيش والرعونة ، واعلم ان الاعتدال هو اسلم المسالك ، وان حسن تقديرك للامور جدير بأن يبعدك عن انتقاد الناس . ومن الخير أن تمنح نفسك بالاجابة عن الاسئلة المنشورة على الصفحة التالية ، ولتكن اجابتك صادقة لا تخدع بها نفسك ولا تخفي عنها عيوبها

عاجز عن تقدير الامور وتفهم أحوال الحياة وجاءني يوماً شاب في الثلاثين من عمره توصل بالمصادفة أو سواها الى أن يكون مدير فرع بأحد المتاجر الكبيرة وقال لي وهو يبتشي شكواه : « لست ألقى صعوبة في مواجهة الأمور الصغيرة في وظيفتي ، ولكن متى صادفني أمر مهم يستدعي سرعة البت وله نتائج بعيدة المدى ، ألفت نفسي عاجزاً عن الحكم متردداً في الرأي ، فاضطر الى استشارة زوجتي أو أحد اصدقائي وأتبع مشورتها . وقد بدأ المسؤولون عن التجار يلحظون ترددي وضعفي ولذا بت أخشى أن أفقد وظيفتي » . وقد غصته بواسطة الاسئلة المذكورة في ختام هذا المقال فوجدته دون المتوسط ثم أدليت بنصائح أمل منها أن تعلمه كيف يقف على قدميه

وهناك نوع آخر من الطفولة يرى في كثير من الكبار ، وهم أولئك الذين آلوا على أنفسهم أن يمزحوا دائماً سواء في مواطن الجد أو المزاح . وأعرف رجلاً بلغ مكانة في أمته ولكنه لا يفتأ يدير الحيل لابتداء الغير بقصد المزاح . ومن وسائله أنه يركب جهازاً على باب غرفته ليصب ماء بارداً على أول داخل . وإذا دعا ضيوفاً ليتناولوا الغداء معه قدم لهم دجاجاً على المائدة بعد أن يكون قد ربط بالدجاج سلسكا بشكل خاص ، ومتى بدأ المدعوون في الاكل قفز الدجاج كما لو كان حياً . وجميع هؤلاء يسلكون مسلكاً لا يليق بسنهم بل يدلون على طفولة تحط من قدرهم معها بلوغاً من المراكز العالية

ومثلهم في ذلك الرجال والنساء الذين يرتدون ثياباً تليق بمن هم أصغر منهم بعشرات السنين . وأعرف منهم رجلاً في الحادية والخمسين من عمره يدير أحد المحال التجارية وهو في صباح كل يوم يمضي نحو ربع ساعة أمام المرأة يتأمل مظهره ويستوثق من حسن هندامه وكأنه عروس

وأنا أعرف مثلاً أحد مديري الأعمال بلغ أوسط العمر ولكنه في بعض الاحيان يعود الى مرح الطفولة ويلعب أطفال الجيران ويشترك معهم في الانزلاق على العجل في الشارع . وأعرف شخصاً آخر كلما سقط الثلج أخذ زحافة وجعل ينزل بها على أحد التلال . ولقد رأيت امرأة شاب شعرها وهي تقفز على الحبل مثل الفتيات الصغيرات . وشهدت محرراً بالصحف معروفاً بالرزانة وهو يلعب بالفطير الكهربائي كالطفل الصغير

ومثل هذه الاشياء لا ضير فيها ولا عيب ، وانما الضرر والعار في مظاهر الطفولة التي تبين رغماً عن الانسان فنتسيه ظن الناس به وتنقص من احترامهم وتقديرهم له . والعجب أن أكثر المصايين بهذا الخلق لا يدركونه في أنفسهم

لا شك أن أكثر مظاهر الطفولة التي تشاهد لدى الكبار راجع الى التربية الاولى . ويعر علي كل يوم رجال ونساء حازوا قدراً كبيراً من الذكاء والعلم والصحة ، ولكنهم فشلوا في حياتهم لانهم لم يتعلموا في صغرهم الاستقلال في الفكر والاعتماد على النفس ، والذنب في ذلك ذنب آبائهم وامهاتهم ، فانهم لم يدركوا أن أكبر واجب عليهم نحو ابنائهم هو أن يعلموهم كيف يقفون على أقدامهم وكيف يتصرفون في الموقف الجلل ومن الامثلة على ذلك أن سيدة كثيرة العلم والذكاء زارتني في مكنتي يوماً ومكثت مدة طويلة وهي تبين لي مبلغ ارشادها لولدها الذي في السادسة عشرة من عمره ، وكيف انها تعنى بأمره حتى تختار له بنفسها رباط رقبته وحذاءه وجواربه ، وزعمت أنها تتحكم في ارادة ولدها كل هذا التحكم لمصلحته ! وقد رأيت ذلك الفتى فاذا به مدلل ضيف الارادة لا يعتمد عليه في شيء ، بل يجود في طريق الشباب وهو

٣١ - إذا رأيت الصعاب في طريق
خطتك فهل تبحث عن الأسباب بهدوء وتسمى
للتغلب على تلك الصعاب ؟ (٨٠ درجة)

٣٢ - إذا وجدت في حفلة استقبال فهل
تسمى لمقابلة الأشخاص المهمين الموجودين ؟
(٥٠ درجة)

٣٣ - هل تبادر الى رفض كل تغيير يراود
أحدائه في النظام الذي اعتدته ؟ (٤٠ درجة)
٣٤ - هل تستكشف احسن ما عند
الغير من الخصال ؟ (١٠٠ درجة)

٣٥ - هل تشعر بأن الناس يستخفون
بك ؟ (٤٠ درجة)

٣٦ - هل تشمرع في أعمال جديدة بينما
كان ينبغي لك أن تتم أعمالاً أخرى لا زالت
ناقصة ؟ (٥٠ درجة)

٣٧ - هل تصادق الناس وتحفظ
بالأصدقاء ؟ (٧٠ درجة)

٣٨ - هل تكره شخصاً لأنه يذكرك
بشخص آخر لا تحبه ؟ (٣٠ درجة)

٣٩ - هل يسرك أن تحمل المسؤوليات
وتسمى للاضطلاع بما تقتضيه ؟ (٨٠ درجة)
٤٠ - هل تميل الى التفاخر بما تملك
وما تفعل ؟ (صفر)

٤١ - هل تأبى قراءة الكتب أو رؤية
الروايات اذا كانت مؤثرة ؟ (٣٠ درجة)

٤٢ - اذا كانت أمامك عدة مهام فهل
ترتبها على حسب أهميتها وتبدأ بالأهم فالمهم
وتؤدى كلها منها وحده في وقته ؟ (٧٠ درجة)

٤٣ - هل ترتبك حين يفرج عليك
أحد في أثناء عملك أو لعبك ؟ (٣٠ درجة)
٤٤ - هل تجد ارتباطاً في مجرد
وجودك مع الناس ؟ (٦٠ درجة)

٤٥ - هل تفتأ اذا كنت تسوق سيارة
فتمر أمامها سيارة صغيرة ؟ (٢٠ درجة)

٤٦ - هل لا يزعجك أن ترى الناس
يرتكبون خطأ ولستك تسعى لمعرفة السبب
ولحسم على الصواب ؟ (٩٠ درجة)

٤٧ - هل هناك أناس كثيرون تريد
أن تأخذ بأمرك منهم ؟ (١٠ درجات)

٤٨ - هل تحب أن تلعب الحيل على
الناس بقصد المزاح ؟ (٤٠ درجة)

٤٩ - هل تتضايق اذا جلست في الصف
الامامى بمسرح أو كنيسة ؟ (٥٠ درجة)

٥٠ - هل تحتفظ بهدوئك وروزاتك
أمام الطواريء وتشعر بمقدورك على
مصادمتها ؟ (١٠٠ درجة)

راجع الاسئلة الآتية بامعان وأجب عن كل منها بصدق ، فاذا كانت اجابتك عن السؤال
« نعم » ضع علامة X أمامه . واذا انتهيت من مراجعة الاسئلة اجمع الدرجات المقدرة
للائلة التي وضعت بجانبها العلامات وقسم المجموع على عدد هذه الاسئلة فان نتيجة هذه
العملية تدلك على مقدار رجولتك . . ومعدل مجموع الدرجات للشخص العادي هو ٥٣
درجة ، فاذا كان مجموع درجاتك ٣٤ أو أقل فان الطفولة كثيرة لديك . ونسبة الناس
الذين من هذا القبيل لا تزيد عن خمسة في المائة . أما اذا كان مجموع درجاتك ٧١ أو أكثر
فانك بالغ الرجولة . ومثلك في الرجال لا تزيد نسبة عددهم عن خمسة في المائة . اما اذا كان
المجموع ٤٤ أو أقل فانك أكثر طفولة من ثلاثة ارباع الناس . اما اذا كان ٦١ أو أكثر
فانك تكون خيراً من ثلاثة ارباع الناس من حيث الرجولة

١ - حين تقدم الى جماعة من الناس هل
تشعر براحتك ولا ترتبك وتفكر لفورك فيما
ينبغي لك ان تقوله ؟ (٨٠ درجة)

٢ - هل تفكر فيما تفعله اذا فقدت
وظيفتك ؟ (٢٠ درجة)

٣ - هل ترتاح الى الاختلاط بالناس
أكثر من ارتياحك الى القراءة عنهم ؟
(٥٠ درجة)

٤ - هل تبحث عن الاغراض الخفية
وراء الاعمال الودية ؟ (١٠ درجات)

٥ - اذا كانت هناك غاية تصل اليها بضبط
النفس فهل يمكنك ذلك ؟ (٩٠ درجة)

٦ - هل تشعر بالتضايق اذا وجدت
بين اناس ملاسهم احسن من ملاسك ؟
(٤٠ درجة)

٧ - هل تأبى ان تسكن احزاناً قديمة
واحقاداً مضى عليها الزمن ؟ (٧٠ درجة)

٨ - هل اعتدت ان تنظر جانب الخطأ
في مناقشة الناس ؟ (١٠ درجة)

٩ - هل يمكنك ان تتباحث في المسائل
الجنسية بنفس الحال التي تتناقش بها في المسائل
الآخرى ؟ (١٠٠ درجة)

١٠ - هل تهتم كثيراً باخطائك الماضية ؟
(٣٠ درجة)

١١ - اذا صادفتك عوائق شديدة
لا يمكن ازالتها فهل تبادر الى تغيير خطتك
وانت تحتفظ بهدوئك ؟ (٨٠ درجة)

١٢ - هل تشعر بكدر اذا لم تكن
محور التفات الناس ؟ (١٠ درجات)

١٣ - هل تقدر جهود الناس حق
قدرها ؟ (١٠٠ درجة)

١٤ - هل يرهقك الخوف من الحوادث
والتفكير في مقابلة الطواريء ؟ (٣٠ درجة)

١٥ - هل تحاول القيام بأعمال جديدة
دون ان تسأل عن تعليمات وهل تعجم عن
الاستشارة الا بعد الفشل ؟ (٧٠ درجة)

١٦ - هل تعتمد في الجدل على الوقائع
مساعدتهم ؟ (٥٠ درجة)

دون الالتفات الى اعتقادك الخاص واعتقاد
الغير ؟ (٩٠ درجة)

١٧ - اذا رغبت في شيء فهل « تريد »
ذلك الشيء ؟ (١٠ درجات)

١٨ - هل تقبل الانتقاد الانشائي
وتستفيد منه ؟ (٩٠ درجة)

١٩ - هل عندك روح الفكاهة ؟
(٥٠ درجة)

٢٠ - هل تشعر بالخوف حين تلقى خطاباً
ولستك تستطيع ان تضبط صوتك وتشرح
آراءك بشكل منطقي ؟ (٦٠ درجة)

٢١ - هل تشعر بانك تراول مهنة طيبة ؟
(١٠٠ درجة)

٢٢ - هل تخاف من طلب زيادة مرتبك
حتى في الوقت المناسب ؟ (صفر)

٢٣ - هل تشعر انك وحيد وعديم
التأثير اذا وجدت وسط جماعة لا تعرفهم ؟
(٤٠ درجة)

٢٤ - هل تبث في الأمر بشكل قاطع
في الوقت المناسب ؟ (٨٠ درجة)

٢٥ - هل لا تشعر بالارتباك في حضرة
الجلس اللطيف ؟ (٦٠ درجة)

٢٦ - هل تخضع لآغراء الباعة فتشتري
أشياء ما كنت تريد ان تشتريها ؟ (٣٠ درجة)

٢٧ - هل تفكر في قول كلمات لطيفة
حين تجد أحداً مرتبكاً في حضرتك ؟
(٧٠ درجة)

٢٨ - هل تتلفظ عند تكدرك بألفاظ
تندم عليها فيما بعد ثم لاتدري كيف تصلحها ؟
(١٠ درجات)

٢٩ - هل تدبر الطريق الذي تسلكه
الى غرضك وتصل في تفكيرك الى نتائج
ترضيك ؟ (٩٠ درجة)

٣٠ - اذا حصلت حادثة اصابة في
الطريق فهل تكون في مقدمة الذين يقدمون
مساعدتهم ؟ (٥٠ درجة)

الدكتور - المرض بتاعك وراثي مش ممكن تتعالج منه !
 المريض - وايه العمل يا دكتور
 الدكتور - مفيش طريقه غير قطع المرض من جذره ، ان كنت
 عايز تطيب هات لي أبوك اعالجه



الدكتور - طلع لسانك يا شاطر
 الطفل - لا يا خويا ، الجمعه اللي قانت طالعت لساني لا بويأ ضربي

الدكتور - اعمل لك عملية بحسين جنبه وتدفع النس مقدما
 المريض - والنس الثاني ادفعه امتي ؟
 الدكتور - النس الثاني مش ضروري

مراحل الازمة في اميركا

الحالة المالية في الولايات المتحدة منذ بدء الازمة الاقتصادية

ليس بين القراء من يجهل مكانة الولايات المتحدة من عالم الاقتصاد وما في تلك البلاد من الموارد الغنية التي لا مثيل لها في أي قطر آخر من أقطار العالم . ومع ذلك فقد عانت من شر الازمة الاقتصادية العالمية ما لم تعانيه بلاد أخرى

وفي التقويم الآتي بيان مراحل تلك الازمة منذ انقضى عهد الرخاء بانقضاء عام ١٩٢٨

أغسطس سنة ١٩٢٩

هي الرخاء والرفاء

بدأت المعامل تخفض إنتاجها وتبطل في العمل على وجه محسوس . لأن الإفراط في إنتاج المواد الأولية في جميع أنحاء العالم كان ينذر بهبوط الأسعار . وأخذت شركات صناعة الاوتوموبيلات والمواد المعدنية تشكو صعوبة « تصريف » منتجاتها وترويجها . وزاد الطين بلة ارتفاع قيمة النقد فزاد في مخاوف العقلاء . ومع ذلك كانت الاجور على أعلى مستوى بلغته في التاريخ وظلت عدة صناعات تفرط في الإنتاج غير عابئة بالآخطار التي كانت تهددها . وكانت أسعار « الاسهم » والاوراق المالية لا تزال

ترتفع يوماً بعد آخر . ورأى الناس صناعات جديدة قد ظهرت إلى الوجود وأخذت تنمو وتنسج كندسيج الحرير الصناعي وعمل الاجهزة والادوات اللاسلكية . ويظهر أن سواد الناس كان غافلاً عن الزوبعة المقبلة وانهم كانوا يعتقدون أن الرخاء سيدوم الى الابد . فاذا حذرهم محذر هزوا اكتافهم غير مصدقين مايقوله لهم المتشائمون

سبتمبر سنة ١٩٢٩

وقوع مالم يكن في الحسبان

وأدت المضاربة بالاطيان الى « انكشاف » بنوك كثيرة . ووقعت عدة اضطرابات في أميركا الجنوبية بسبب العسر المالي ، فتلد الجو بغيوم كثيفة وظهرت بوادر الازمة في أميركا وفي غير أميركا ، وفي مقدمتها افلاس شركة هاري بانجلترا



صف من العاطلين ينتظرون توزيع الطعام عليهم في واشنطن

ديسمبر سنة ١٩٢٩

تجدد الآمال

ومنذ منتصف سبتمبر الى منتصف نوفمبر من ذلك العام بلغ متوسط الهبوط في اسهم نيويورك ٤٤ في المائة فعادت الى المستوي الذي كانت عليه في ربيع سنة ١٩٢٨ . وظن الناس يومئذ أن الازمة قد بلغت اقصى حدها وان الحالة ستعود الى ما كانت عليه

وفي الواقع انه ظهرت آثار شيء من التحسين في بعض الجبهات ، ولكن سرعان ما اتضح ان الآمال كانت في غير موضعها . وحاولت بعض البنوك ان تخفض معدل القسط من ٦ الى ٤ في المائة زاعمة ان الازمة قد انتهت . واخذت بعض المعامل تسعى لاعادة عصور الثقة والرخاء بتخفيض الانتاج لكي يتسنى ترويج المنتجات ولا تفقر بها الاسواق ، ولكن اثر التحسين لم يظهر الا في صناعة الاوتوموبيلات وفي العقار

مارس سنة ١٩٣٠

رد الفعل

وتنتج عن نقص الانتاج في بضعة الاشهر التي عقيبت ذلك رد فعل خفيف ظهر أثره في بعض الصناعات . فارتفعت بعض الاسهم ودب النشاط في بعض المناحي

يونيو سنة ١٩٣٠

خمسة ملايين من العمال العاطلين

ولكن استمر الهبوط في اسعار المواد الأولية . مرتفع الانتاج تقصاً محسوساً بلغ الربع بالنسبة الى سنة ١٩٢٩ . وكثرت تقاليس كثيرة مزججة قبضت ثلاثة وستين مليون دولار في شهر يونيه وحده - اي ضمت تقاليس ذلك الشهر من سنة ١٩٢٩ . وبلغ عدد العمال العاطلين خمسة ملايين عامل

سبتمبر سنة ١٩٣٠

سير الانهيار يأخذ بالبطء

وظهر في بعض الصناعات اثر زيادة في الانتاج الا ان الحالة ساءت في معظم الصناعات الاخرى . وهبطت صناعة الاوتوموبيلات الى نصف ما كانت عليه في ذلك الشهر عتبه من سنة ١٩٢٩ واصبح من ١٠ الى ١٢ في المائة من العمال عاطلين

بورصة نيويورك حيث بدأت اسعار الاسهم تهبط من يوم ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٢٩



فقد اخذت اسعار الاسهم تنهار انهياراً لم يمهّد من قبل . وبلغ الهبوط في اسعار بعض تلك الاسهم ٢٥ في المائة بالنسبة الى سعر اليوم السابق . ولم ينقص متوسط الهبوط عن ١٠ في المائة بوجه الاجمال

وفي يوم الاثنين ٢٩ أكتوبر شمل الهبوط جميع الاسهم فكان الانهيار عظيماً بلغ الثلث واكثر من الثلث في اسهم كثيرة . بل ان طائفة كبيرة منها هبطت الى نصف القيمة التي كانت عليها في سبتمبر من السنة السابقة . واخذ الجمهور يدرك ان الرخاء لم يكن سوى سراب خدع الابصار مدة الى ان بدأت حقيقته تتجلى بوضوح . وهنيئاً للذين تمكنوا من التخلص مما كانوا يملكونه من تلك الاسهم فان اسعار بعضها لا يزيد اليوم على عشر ما كان عليه في أكتوبر سنة ١٩٢٩

وقد احدثت في الدوائر المالية دويماً عظيماً

وحيت حمى المضاريات في أميركا فلم يبق لاحد حديث غير حديث البورصة . وصار حتى الحوذنة ومساحو الاحذية والزبالون والكناسون يضاربون ولا يتعدثون الا عن الاسهم واسعارها وكان الشعب كله يؤمن بدوام الرخاء ايماناً لا ترعزعه قوة في العالم ، ويعتقد ان لكل شيء آخر إلا ذلك الرخاء فانه دائم الى الابد ومع ذلك فان الكثيرين من اصحاب الملايين استيقظوا ذات يوم واذا هم لا يملكون شروى تقير

٢٣ و ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٩

الايام السود

كان يوم ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٢٩ يوماً اسود في تاريخ هذه الازمة

ديسمبر سنة ١٩٣٠

هبوط الانتاج الى مستوى عام ١٩٢٢

وظل جيش العاطلين يكثر حتى شملت البطالة ١٥ في المائة من مجموع العمال في الولايات المتحدة . واستمر الانتاج ينقص حتى وصل في أواخر ذلك العام الى المستوى الذي كان عليه سنة ١٩٢٢ . ونقصت ساعات العمل في المصانع بمقدار الربع عما كانت عليه في سني الرخاء . وزادت التصفيات وتفليس البنوك . وبلغ عدد البنوك التي أفلست أو قفلت ابوابها في شهر ديسمبر من ذلك العام ٣٨٢ بنكاً .

وزاد ذلك في متاعب البنوك الباقية وفي ذعر أرباب الاموال . وأثرت هذه الحالة بالاكثري في المناطق الزراعية كما هو المنتظر . وهبطت أسعار القمح فعاد لا يصلح ضماناً لاقتراض الاموال من البنوك . وبذل « مجلس الزراعة الاتحادي » (Federal Farm Board) جهود الجبارة للمحافظة على أسعار القطن ومنعها من التدهور ولكن مساعيه ذهبت ادراج الرياح . وهبوط أسعار القطن هبطت الاسهم المالية على اختلاف أنواعها الى مستوى أدنى فصارت لا تزيد على نصف ما كانت عليه في خريف سنة ١٩٢٩

مارس سنة ١٩٣١

استمرار الهبوط في الاسهم

وأصبحت الصادرات أيضاً بصدمة شديدة زادت الطين بلة ، اذ هبطت أسعار البضائع فأثر هبوطها في اسعار اسهم المعامل والمصانع ، وزادت البنوك « انكشافاً » . وحاول بنك الفيدرال ريزرف ان يعالج الحالة باخراج الاموال من خزائنه وتحويل معدل القطع ولكن العلاج لم ينجع . وزاد العجز في ميزانيات الشركات المالية وميزانيات المصالح الحكومية . وسدت الحكومة عجز ميزانيتها بالاقتراض

يونيه سنة ١٩٣١

اعراض عودة الثقة

وفي يونيه من ذلك العام ظهرت اعراض عودة الثقة ولكن ظهورها كان قصير المدى جداً . فبعد ان ظهر تحسن طفيف على الاسهم حدث هبوط جديد اوصل الاسعار الى ادنى مستواها . وزاد الطين بلة ان حالة المانيا المالية كانت تدعو الى أشد القلق . ففشل القرض الألماني بنيويورك ، وظهر النقص في الانتاج على

اجلاء ، واد العمال العاطلون ، ونقصت الصادرات نقصاً مطرداً كما نقصت أيضاً القدرة على الشراء . وعقب ذلك افلاس عدة بنوك فأخذ الكثيرون من الناس يسحبون ودائعهم من البنوك

سبتمبر سنة ١٩٣١

ذعر المقتصدين

وفي سبتمبر من تلك السنة أفلس بنك أخرى واوصدت ابوابها فانتشر الذعر بين الجمهور وأخذ الناس يحزنون أوراق النقد بدلا من ايداعها في البنوك . واتضح بوجه لا يقبل الريب ان بنك الفيدرال ريزرف يجب ان يوسع نطاق الاعتمادات التي فتحها والا كان الحراب عظيماً . وفي ذلك الشهر اعلن مورتوريوم هوفر ، وخرجت إنجلترا عن قاعدة الذهب ، ونقص الاحتياطي من هذا المعدن الكريم ، وظلت اسعار الاسهم والاوراق المالية في هبوط ورؤي وحوب مساعدة عدة بنوك مالية لئلا يغفل بها الافلاس فيكون الحراب اعظم

وا تمر الانتاج يتناقص وهبطت صادرات البلاد الى نصف ما كانت عليه في ربيع ذلك العام . وانتشرت البطالة انتشاراً عظيماً حتى اصبح عدد العمال العاطلين لا يقل عن ٢٠ في المائة من عدد الرجال في الولايات المتحدة

ديسمبر سنة ١٩٣١

استعداد العاصفة

وظلت تفاليس البنوك في ازدياد فاتفق عدد كبير من البنوك الكبرى على انحدار البيوت المالية التي احدث بها الضيق . الا ان اتفاقها هذا لم يسفر عن نتيجة عملية ولا امكن تطبيقه الا على نطاق ضيق جداً . وفي ذلك الشهر تجدد الذعر بين مودعي الاموال . وبينهم كثيرون من الاجانب سحبوا ما قيمته سبعة وخمسون مليون ذهباً . ومع ان البنوك الكبرى قاومت مقاومة شديدة لتجنب كل عمل من شأنه ان يزيد في صعوبة الحال فان الميل الى تضخم النقد زاد زيادة محسوسة . واتضح وقتئذ ان من المتعذر الحصول على اعتمادات جديدة . وهبطت اسعار الاسهم والاوراق المالية الى نصف ما كانت عليه سنة ١٩٣٠ والى اقل من ربع ما كانت عليه في اكتوبر سنة ١٩٢٩ . وظلت البطالة تزداد حتى صار العمال العاطلون يملأون الشوارع وينامون على الارصفة وفي الميادين العمومية ويستندون اكف المارة

وغال الانتاج ينقص واستمر هبوط الاسعار واصبحت حالة الفلاحين وطبقة الزراع يرثى لها . ونقصت اسعار الحاصلات الزراعية الى نصف ما كانت عليه سنة ١٩٢٩ ونقص الانتاج الصناعي ١٣٪ عن سنة ١٩٣٠ ونحو ٣٠ الى ٤٠ في المائة بالنسبة الى انتاج سنة ١٩٢٩ وكذلك نقصت الصادرات نقصاً محسوساً

مارس سنة ١٩٣٢

الجهاد ضد التضخم

واتخذت الحكومة الاميركية ومجلس الكونغريس قرارات خطيرة ضد التضخم التقدي ووسعت بنوك « الفيدرال ريزرف » نطاق اعتماداتها لمساعدة المشروعات الاقتصادية ولتخفيف التفاليس الجديدة . ومن جملة الوسائل التي تفرعت بها تلك البنوك لاعادة الثقة الى النفوس انها خفضت معدل القطع الى ٣ في المائة . وفي نهاية شهر مارس زاد مجموع الاعتمادات ٤٠ في المائة عن مجموعها سنة ١٩٢٩ رغم هبوط الانتاج واسعار البيع والشراء

يونيه سنة ١٩٣٢

الشكوك

بدت بوادر تبعث على شيء من الطمأنينة . فأخذ عدد التفاليس يقل حتى انه وقف عند حد وثبتت الاسعار بعض الثبات . ولكن الانتاج ظل يتناقص ولم يظهر اي تحسن من هذه الجهة ولم ينقص الانتاج الصناعي عما كان عليه سنة ١٩٢٩ فقط بل فقد جميع المزايا التي اكتسبها في زمن الحرب . وكانت الشكوك تحيط بكل شيء وتقلق بال كل انسان من صاحب العمل الى اصغر عامل من عماله . وكان السؤال الذي يحول بخمار كل انسان هو : اما لهذا الليل من آخر ؟

بعض يوليه سنة ١٩٣٢

بدء النهاية

ومنذ شهر يوليه - وكانت الاسعار قد بلغت ادنى مستواها - شعر الناس بأن النظام الاقتصادي العالمي لا يمكن ان يثبت طويلاً على زعازع الازمة . ومع هذا الشعور ولد في النفوس شعور آخر وهو ان الحالة لا بد ان تفرج قريباً . وفي الواقع ان عدة قرائن ظهرت تدل على ان بدء النهاية قد دنا

انتصار الجيش المصرى في موقعة عكا

منذ مائة عام

في وسط القاهرة وفي أجمل ميدان
من ميادينها يشاهد السائر تمثال البطل الفاتح
ابراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير والى
مصر، وقد ارتدى ملاياه الحربية

وامتطى صهوة جواد مطهم، وأشار بيده الى
ناحية الشمال الشرقي إشارة تنطق بالفخر
والعظمة، وتدل على ما بلغه هذا القائد
العظيم هو وجيشه من الانتصارات
الباهرة التي خلدها التاريخ وكانت صفحة
مجد لا تمحوها الايام

يشير هذا القائد العظيم الى تلك
الفتوحات الباهرة التي قام بها في سوريا
والاناضول وكتب له النصر في جميع
المواقع التي نشبت بين جيشه والجيش
العثماني منذ مائة عام قتم له بها الاستيلاء
على سورية كلها، وعلى جانب عظيم من
بلاد الاناضول حتى وصل الى تخوم

تمثال البطل الفاتح ابراهيم باشا القائم في وسط
ميدان ابراهيم بالقاهرة (ميدان الاوبرا سابقاً)

اهتفت مصر يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٢
بمرور مائة عام على دخول الجيش
المصري مدينة عكا . وقد أقيم هذا
الاحتفال بجزالة تمثال البطل الفاتح ابراهيم
باشا بالقاهرة وحضره مهلك الملك

البوسفور وكاد يعبره لولا تدخل الدول
الاوربية

مما يذكر عن ساكن الجنان
محمد علي باشا الكبير انه

أسباب المجد

كان تواقاً الى الاستيلاء على سورية منذ
استتب له الامر في مصر ، لانه كان يعلم ان
موقع البلاد المصرية لا يجعلها في مأمن من
جهة الشرق إلا بالاستيلاء على سورية

ومن جهة اخرى فقد كان محمد علي باشا
يرمي بالاستيلاء على هذا القطر الى التوسع
في ممتلكاته التي شملت مصر والسودان والى
انقاء شر تركيا التي كان رجالها يحقدون
عليه ، ويسعون في انتزاع حكم مصر منه
خصوصاً بعد ما امتنع عن مساعدة الحكومة
التركية في حربها مع روسيا

لذلك كان منذ سنة ١٨١٠ يسعى سعيًا
جدياً للوصول الى هذه الغاية . وكان يود
من السلطان محمود الثاني ان يمنحه ولاية
سورية في مقابل ثمانين الف جنيه يدفعها
سنوياً الى الحكومة التركية . وقد طلب
من السلطان في اثناء حروبه مع الوهابيين
ان يعهد اليه في ولاية الشام واحتج في
طلبه بالحاجة الى مدد منها لمساعدته في هذه





لوحة تذكارية اهداها سعادة نخري باشا الى دار الكتب المصرية ومي تمثل ابراهيم باشا يهاجم حصن عكا يوم ٢٧ مايو ١٨٣٢

ذلك هو السبب المباشر الذي تذرعه به محمد علي لفتح سورية . وكان يتظاهر بموالائه للسلطان ، وانه لم يذهب الى سورية إلا لتأديب عبد الله باشا وإرجاع المهاجرين المصريين

وقد جهز حملة منظمة يبلغ عدد جنودها ثلاثين ألف مقاتل ، تتألف من أربع فرق من الفرسان وست من المشاة ، ومعها أربعون مدفعا من المدافع الضخمة ، وعدد كبير من مدافع الحصار ، وقد حملت ما يكفيها من المؤن والدخائر . وأضيف إليها الأسطول المصري وعدد سفنه ١٦ سفينة حربية ، و ١٧ سفينة نقل

وفي شهر أكتوبر سنة ١٨٣١ سارت هذه الحملة قاصدة سورية وعلى رأسها البطل الفاتح ابراهيم باشا ، فاحتل الجيش المصري « غزة » بلا مقاومة ، ثم زحف على يافا ففرت منها الحامية التركية . ثم غادرها الى حيفا ، فالتقت القوات المصرية : البرية والبحرية واتخذ ابراهيم باشا هذه المدينة قاعدة لحرركاته العسكرية ، وأخذ يستعد فيها لحصار « عكا »

يذكر القراء ان نابليون بونابرت بعد أن فتح مصر ذهب لغزو الشام ، ففتح بعض مدنه

اعداد محمد

استعداده بإنشاء جيش نظامي مدرب . وقد شجعت هذه الظروف محمد علي باشا على إشهار الحرب في وجه الدولة العثمانية ، وشجعه على ذلك أيضا تبرم السوريين من الحكم التركي الذي تحملوا منه كثيرا من الظلم والارهاق

وقد كان محمد علي من الخدق والفتنة بحيث لا تضيع منه هذه الفرصة ، وكان من الدهاء بحيث لا يضع نفسه موضع الغاصب المعتدي . لذلك اعتصم بالحزم والتأني حتى كان السبب المباشر الذي اتخذته ذريعة لنشوب هذه الحرب

فقد حدث حوالي سنة ١٨٣١ أن أخذ كثير من الفلاحين المصريين مهاجرون الى سورية هروبا من الضرائب والسخرة التي كانوا يرزحون تحتها ، وقد بلغ عدد المهاجرين في هذا الوقت نحو ستة آلاف مهاجر ، تخاف محمد علي باشا من عواقب هذه الهجرة ، وطلب من عبد الله باشا والي عكا أن يرد المهاجرين الى بلادهم ، فأني عليه ذلك بحجة انهم من الرعايا العثمانيين ولهم الحق في أن يقيموا في أي بلد يريدون . فما كان من محمد علي باشا إلا أن أرسل اليه يتوعده ويهدده بأنه قادم لمحاربتة

الحروب . ولكن السلطان ورجاله كانوا يخشون بأس محمد علي باشا ويعرفون مراميهم فلم يمكنوه من هذه الامنية ، فتذرع محمد علي باشا بالصبر والتأني حتى تسنح الفرصة المناسبة للوصول الى غرضه

ثم كانت الحرب اليونانية التي ساعد فيها محمد علي باشا الدولة التركية وأبلى فيها الجيش المصري بقيادة ابراهيم باشا بلاء حسنا ، وانتهت بجلالته عن بلاد اليونان ، فأرادت تركيا ان تكافئه محمد علي باشا على مساعدته ، فضمت الى ولايته جزيرة كريت فاستخف محمد علي باشا بهذه المكافأة وصرح للباب العالي بأنه يريد مكافأة تلائم الخسائر التي تحملها في حرب اليونان - وكان يريد بهذه المكافأة ولايته على الشام - فلم يجبه الباب العالي الى طلبه فصمم على ان ينال بغيته بمجد السيف

كانت الظروف المحيطة بالدولة التركية مساعدة

السبب المباشر

لنيل هذه البغية ، إذ كانت في ذلك الوقت ضعيفة القوى مضعضة على أثر خروجهما من الحرب اليونانية ثم من الحرب الروسية . وزاد من ضعفها إلغاء الجيش الانكشاري في وقت لم يستطع فيه السلطان محمود ان يتم

ثم حاصر « عكا » قاعدة ولاية « صيدا »
فاستعصت عليه . وكان واليها وقتئذ احمد
باشا الجزار . وكان لهذه المدينة اسوار
ضخمة وحصون عظيمة لم يستطع نابليون
فتحها وانسحب عنها بعدما حاصرها مدة
من الزمان

فلما جاء ابراهيم باشا لحصارها كانت
أمنع مما كانت أيام حصار نابليون إذ زادت
استحكاماتها بعد انسحاب الفرنسيين وأصلح
ما خربوه منها وزيد عليه . وكانت حاميتها
مؤلفة من ثلاثة آلاف جندي ، فزحف
ابراهيم باشا عليها وحاصرها براً وبحراً ،
وأطلق مدافعه عليها من البر والبحر ،
فجاوبته مدافع الحامية ، ودام الحصار على
هذه المدينة ثلاثة أشهر دون أن يتمكن
الجيش المصري من فتحها

وفي تلك الاثناء أرسلت الحكومة
التركية مندوباً إلى محمد علي باشا يأمره بوقف
القتال ، فتظاهر محمد علي بالاخلاص للسلطان
وأخذ يماطل المندوب التركي . وكان غرضه
من ذلك أن يترك الفرصة لجيشه حتى
يستطيع فتح « عكا » قبل أن يصل اليها
المدد من تركيا

ولكن تركيا كانت تعرف دهاء محمد
علي باشا ومكره ، وكانت قد أعدت جيشاً
مؤلفاً من عشرين ألف جندي بقيادة
عثمان باشا ليب ، وأمرته بفك الحصار
عن « عكا »

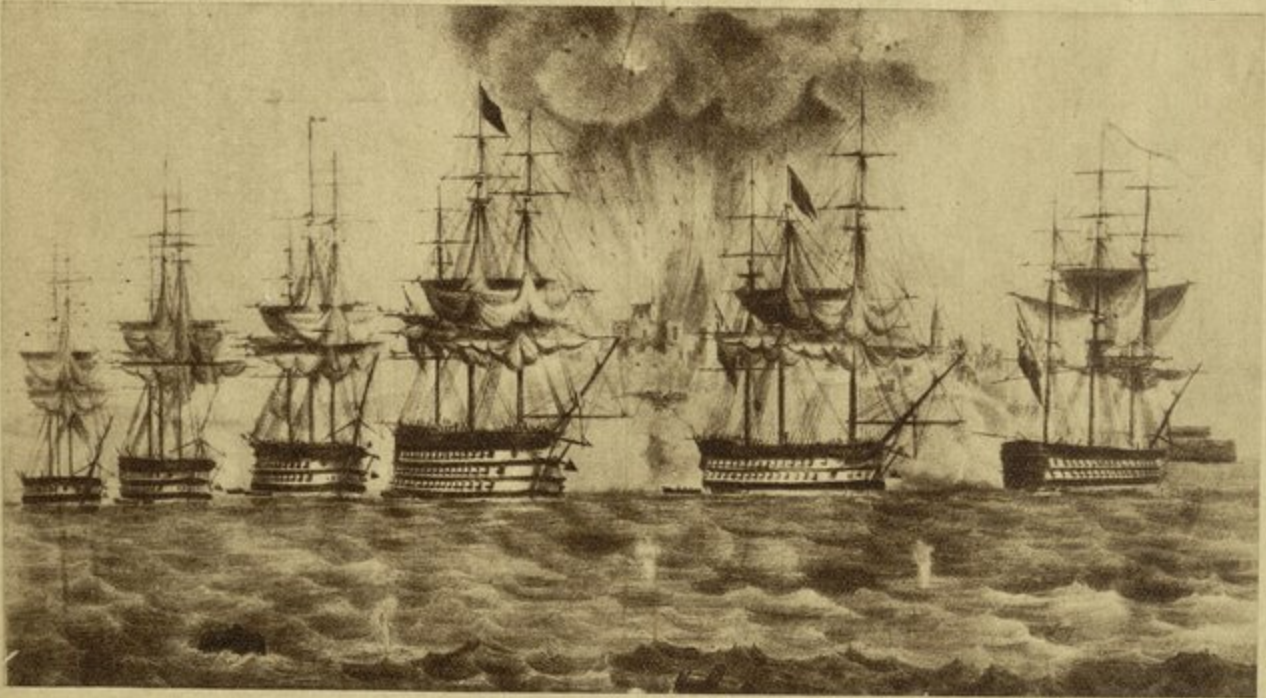
فتقدم هذا الجيش حتى وصل إلى
طرابلس ، وهاجم الحامية المصرية ، وكاد
يستولى على هذه المدينة ، وينتزعها من
الحامية ، فرأى ابراهيم باشا أن يترك قوة
كافية لمواصلة حصار عكا ، ويذهب هو مع
الجزء الآخر من جيشه لملاقاة الجيش التركي
فالتقى الجيشان في سهل « الزرارة » ودارت
بينهما موقعة هائلة حصدت فيها المدافع المصرية
الجيش التركي فقتل من قتل ، وفر من فر
وغرق من غرق في نهر العاصي وانتهت
الموقعة بانتصار الجيش المصري

كان لهذا الانتصار تأثيره
العظيم في تقوية مركز الجيش
المصري وشد أزره ، وقد انضم اليه عدد
غير قليل من سكان الشام ، وتقدم لمساعدته
كثير من المتطوعين من العرب والدروز
والموارنة . وبعد أن انتهى ابراهيم باشا من

فتح عكا

موقعة « الزرارة » أنجمل مواصلة حصار عكا ،
فاخذ يقذفها بنيران مدافعه حتى استطاع أن
يحدث في سورها ثلاث ثغرات شجعت على
الهجوم ، فتقدم شاهراً سيفه يريد مهاجمة
المدينة ، فامتلك الحامية قلوب الجنود ،
واندفعوا وراء قائدهم ، فاقبحموا الثغرات
بعد قتال عنيف استمر حتى ضعفت الحامية
عن الدفاع ، ويئس عبد الله باشا والي المدينة
من النجاة فاعلن تسليمه المدينة والسكف
عن القتال ، فقبل ابراهيم باشا ذلك واستولى
على المدينة ، وكان ذلك في مساء ٢٧ مايو
سنة ١٨٣٢ ، وأرسل « عبد الله باشا »

إلى مصر محظوظاً بمظاهر الاجلال
وقد كان فتح عكا بمثابة فتح سورية
كلها ، إذ لم يصعب على الجيش المصري بعد
ذلك أن يفتح دمشق وحمص وغيرها من
مدن الشام حتى استولى على القطر السوري
كله ، واتجه للاستيلاء على الاناضول ،
ففتح جانباً من مدنه واستمرت الحرب بين
محمد علي باشا والدولة التركية إلى سنة ١٨٣٩
وهي السنة التي وقعت فيها موقعة « نصيبين »
وقد انتصر فيها الجيش المصري انتصاراً باهراً
وكانت هذه للموقعة خاتمة تلك الحروب



بعض السفن المصرية التي اشتركت في معركة عكا



إلى محمد علي باشا
فلما رأى رجل فرنسي
يدعى « جومل » شجيرة
على تجربة زرعها في التربة
المصرية فبذره في ثلاث جهات
مختلفة فأُسفرت التجربة عن نجاح تام وكان
ذلك فاتحة اتساع زراعة القطن في مصر

ويقول آخرون ان « جومل » الذي
جاء ذكره آنفاً قدم مصر من نيويورك في
سنة ١٨٢٠ وفي ذات يوم كان يزور ماحو
بك فأبصر في حديقته شجرة قطن من
الصف الجيد ويقال انه لما سأل ماحو بك
عنها قال له انه جلبها معه من السودان
فذهب جومل عندئذ الى محمد علي باشا
واقترح عليه زرع هذا الصف الجديد من
القطن فتردد الباشا فلم يكن من جومل إلا
ان زرعها لحسابه وحنى منها ثلاث بالات
صدرها إلى أوروبا فاتفقت الآراء على
اعتبارها من النوع الجيد جداً فشجع ذلك
محمد علي باشا على قبول اقتراحات جومل

وفي سنة ١٨٢٦ بدأوا في مصر بزرع
نوع جديد من القطن طويل الفتلة وهو
قطن « سي ايلاند » الأميركي ولكنهم
عدلوا في آخر الامر عن زرع هذا اكتفاء
بقطن جومل

ويضيق المقام هنا عن بسط الجهود
الصادقة التي بذلها محمد علي باشا لتوسيع
نطاق زراعة القطن وحسبنا القول انه
بعد ما كانت كمية ما تصدره مصر الى الخارج
في سنة ١٨٢١ لا تزيد على ٩٤٤ قنطاراً
اصبحت ٣٥ ١٠٨ قنطير في سنة ١٨٢٢
و ٤٢٦ ١٥٩ قنطاراً في سنة ١٨٢٣ ونحو
مائتي الف قنطار في سنة ١٨٣٠

قد زرع في مصر في عهد الفراعنة
وعلى كل حال اننا لانجد للقطن
ذكر أصريحاً حتى سنة ١٥٨٣ . أما في
القرون الوسطى فمن الثابت ان القطن كان
مزروعاً في مصر ويستدل على ذلك بصورة
قاطعة من الاحصاءات القديمة الموجودة
في غرفة مرسيليا التجارية فقد درس المسيو
« فرنسوا شارل رو » هذه الاحصاءات
وتوصل الى ان فرنسا كانت تستورد في
تلك العهود كميات كبيرة من القطن من
الخارج وان معظم هذه الكميات كانت
تجلب من مصر

القطن

وهل عرفه الفراعنة

توسيع زراعته في عهد محمد علي باشا

ويؤخذ من البيانات التي دونها العلماء
الذين صحبوا الحملة الفرنسية إلى مصر
ان القطن كان مزروعاً في مصر في أواخر
القرن الثامن عشر في جهات كثيرة في
الوجه البحري وفي بعض جهات الوجه القبلي
على ان المهندس الزراعي المسيو جورج
بونابرت يقول ان القطن الذي كان مزروعاً
في الوجه القبلي بين سنة ١٨٠٠ وسنة
١٨٢٠ كان قطناً رديئاً جداً وقد سماه قطناً
عشيباً أي شبيهاً بالعشب ولذلك لم يلبث ان
انقرض لما ظهر قطن « جومل » الجديد
ومع ذلك فان الآراء ليست متفقة تماماً
على الظروف التي ظهر فيها القطن الجديد
في سنة ١٨٢٠ فبعضهم يقول ان أحد
الدرأويش عاد يومئذ من الهند ومعه بذور
قطن هندي فأعطاه لماحو بك الاورفلي
حاكم دنقلا وسنار سابقاً فحمله هذا

من المحقق ان القطن زرع في مصر
قبل سنة ١٨٢٠ أي قبل ان يهتم محمد علي
باشا الكبير بتوسيع نطاق زراعته ويجعله
عماد الثروة الزراعية في البلاد

وهنا يتساءل المرء عن التاريخ الذي
بدأت فيه زراعة القطن في مصر كما يتساءل:
هل عرف قدماء المصريين شيئاً اسمه القطن؟
والجواب على ذلك ان العالم الفرنسي
« شميلون » الذي اكتشف حجر رشيد
فساعد باكتشافه على حل الرموز
الهيروغليفية قال ان قدماء المصريين كانوا
يستعملون القطن في تحنيط الجثث غير ان
« ماسبرو » العالم الكبير الذائع الصيت فند
هذه الدعوى بقوله انه لم يجد بين مئات
المومياوات التي فحصها كحصاً دقيقاً مومياء
واحدة ملفوفة بقماش مصنوع من القطن
ومن رأي المسيو « فرنسوا شارل
رو » الذي درس هذا الموضوع درساً
واثقاً ان القطن كان مزروعاً في مصر حتى
في عهد الفراعنة وقد قال في كتابه النفيس
الذي وضعه عن زراعة القطن في مصر :
« ان القطن زرع في مصر منذ القدم وفي
خلال جميع العصور التي مرت على مصر ،
ومن البدهي انه ليس عندنا سوى وثائق
قليلة عن زراعة القطن في مصر قبل ان
يزورها العلماء الذين تركوا لنا كتابات شتى
في هذا الموضوع ولكن عندنا من جهة
أخرى وثائق قديمة مهمة كثيرة عن تجارة
القطن بين مصر وأوروبا »

غير ان هنالك علماء آخرين
لا يقررون ما تقدم
ويرتابون كثيراً في
ان يكون القطن





قضيتا الخطابات المزورة والقنابل

رئيس لجان حزب الشعب ان يندل نفوده في نقله من قسم الازبكية ولقد نشر خطاب علام باشا في عدد جريدة الضياء الصادر في ١٧ يونيو سنة ١٩٣١ ، وقد نشرت الجريدة في نفس العدد بلاغا من حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا يطلب فيه الى سعادة النائب العمومي تحقيق ماجاء في ذلك الخطاب وفي اليوم التالي أي ١٨ يونيو تقدم سعادة علام باشا بلاغا الى سعادة النائب العمومي يقول فيه إن الخطاب المنشور في الضياء معزواً اليه لم يصدر منه وانه مزور وانه يطلب محاكمة مزوره

وشرعت النيابة في تحقيقها في ٢٠ يونيو ثم بدأت محكمة جنات مصر المؤلفة من حضرات محمود بك غالب رئيساً واحمد نظيف بك ومصطفى حنق بك عضوين ، في نظر هذه القضية في ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣١ ولم تكن النيابة العمومية قد رفعت الدعوى حتى ذلك الوقت إلا على حضرتي

معيناً في تأييد مرشحي الاحزاب الموالية للحكومة

كما ان جريدة الضياء نشرت خطابا آخر بتاريخ ٥ مايو سنة ١٩٣١ معزواً الى احمد مراد افندي المفتش بوزارة الداخلية يقول فيه لدولة رئيس حزب الشعب انه قد « تبلغ » اليه التقرير المرفق بخطابه وانه يؤيد مطالب موقعيه الذين يطلبون نقل أحد مأموري الاقسام لانه لا يعاني انصار حزب الشعب

أما ذلك التقرير - وقد نشرته الضياء أيضا - فتاريخه ٤ مايو سنة ١٩٣١ وبتوقيع ناشد مسيحه وعلى المفتي ومرسي عبدالمجيد وصادق الزهيري وقد ذيل بهذه الكلمة « يبلغ » وفي جوارها امضاء مدبولي افندي صفا (رئيس لجان حزب الشعب)

وتدل عبارة التقرير على ان موقعيه رأوا من مأمور قسم الازبكية انصرافا عن حزب الحكومة وتراخيا في التشديد والتضييق على الوفديين وانهم يرجون من

استاذ الشطر الأخير من سنة ١٩٣١ واخر الأول من سنة ١٩٣٢ بما عرض في خلالها من قضايا سياسية أو متعلقة بالشئون السياسية . وقد شغلت هذه القضايا الأذهان طوال ايام تحقيقها واثناء نظر المحاكم لها واهم بها الجمهور اهتماماً منقطع النظر فكان يتبعها في شغف ولهفة ويتهاافت على البيانات المطولة ومحاضر الجلسات التي تنشرها الصحف اليومية عنها على ان اشد اهتمام للجمهور في صدد هذه القضايا كان منصباً على قضيتين كبيرتين : قضية الخطابات المزورة وقضية القنابل. ونحن نخمس هاتين القضيتين الهامتين للقراء على القدر الذي يسمح به المقام

قضية الخطابات المزورة

أما هذه القضية فهي التي يصح ان تسمى قضية سياسية بحق ، لأن محورها ومدارها حول مسألة سياسية هي الانتخابات الاخيرة التي وقعت بعد تعديل الدستور . فقد قالت الاحزاب المعارضة للحكومة - والتي ابت دخول ميدان الانتخابات - ان مخالفات قانونية عديدة لازمت هذه الانتخابات

ونشرت جريدة « الضياء » لصاحبها الاستاذ محمد توفيق دياب خطابا تاريخه ٣ يونيو سنة ١٩٣١ موقفاً عليه بامضاء سعادة محمد علام باشا مدير إدارة حزب الشعب . وقد عزي الى سعادته إرسال هذا الخطاب الى حضرة صاحب الدولة صديقي باشا . وقد تضمن هذا الخطاب ما لو صح ثبت على الحكومة التدخل بنفوذها وسلطانها في الانتخابات واشترك رجال الادارة اشتراكا



أخذت هذه الصورة أثناء نظر قضية الخطابات المزورة . ويرى من اليمين الاستاذ مكرم عبيد قائم مقام الاستاذان توفيق دياب وعزيز مبرم فلاستاذ صبري أبو علم



الشيخ محمد احمد خطاب وقد حكم عليه بالسجن سنتين مع الشغل في قضية الخطابات المزورة



أربعة من المتهمين الذين حكم بأدائهم في قضية القنابل وهم من اليمين : عبده عبد الرسول ، اسماعيل فرحات ، أمين العزب ، توفيق العزب

قضية القنابل

أما هذه القضية فتكاد تكون أغرب القضايا التي عرضت على القضاء المصري نظراً الى طول المدة التي استغرقتها والمفاجآت النادرة التي تخللتها والانقلابات الخطيرة التي وقعت أثناءها ، فهي قضية فذة في ظروفها ووقائعها وتطوراتها ، بل هي غريبة في كل شيء منذ ان ظهر شبحها الى ان انتهى امرها

الى متبولي افندي صفا والخطاب المنسوب الى محمد علام باشا ووجهت الى زكي خطاب تهمة الاشتراك في سرقة التقرير المذكور وتهمة تزوير الخطاب المنسوب الى احمد افندي مراد والاشتراك في تزوير الاشارة المنسوبة لمتبولي افندي صفا والخطاب المنسوب لمحمد علام باشا

واتضح للمحكمة بعد المرافعة والرجوع الى الخبراء الفنيين ان ناشد مسيحة وزكي خطاب ومحمد احمد خطاب هم الذين زوروا تلك الخطابات ثم قدموها للاستاذ عزيز ميرم على انها حقيقية وان هذا قدمها لدولة رئيس الحزب الذي ينتمي اليه فأرسلها الى الاستاذ توفيق دياب فنشرها بحسن نية . كما ذكرت المحكمة في حيثيات الحكم انها أخذت ناشد مسيحة وزكي خطاب ومحمد احمد خطاب بالصرامة المتناسبة مع ما انطوت عليه نفوسهم من خبث وخسة واجرام ، فقضت على الاولين بالحبس مع الشغل ثلاث سنوات وعلى الثالث بالحبس مع الشغل سنتين . وقضت المحكمة ببراءة الاستاذين ميرم ودياب

ولكن النيابة العمومية رفعت عن الحكم الاخير نقضاً فقضت محكمة النقض والابرار على الاستاذين ميرم ودياب بالحبس ستة شهور وأمرت بإيقاف التنفيذ

الاستاذين عزيز ميرم وتوفيق افندي دياب ، متهمه الاول بالاشتراك مع مجبول في سرقة اوراق من ادارة حزب الشعب وارتكاب تزوير في اوراق عرقية واستعمال اوراق مزورة مع علمه بتزويرها للاستفادة بها وبما احتوت عليه من دعاية سياسية . واتهمت الثاني مع الاول بأنها قذفا وسبا علناً كلا من حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا واحمد افندي مراد المفتش بالداخلية ومحمد علام باشا ومحمد متبولي صفا بسبب امور تتعلق بوظيفة الاول والثاني بأن أفشى الاول الاوراق المزورة المذكورة ونشرها الثاني بجريدة الضياء . وفي هذه الاوراق ان الحجي عليهم يعملون على التدخل في شؤون انتخابات مجلسي النواب والشيوخ والتأثير على الموظفين ورشوة الناخبين

قلنا ان النيابة لم تقدم للمعاجة سوى الاستاذين ميرم ودياب ولكن المحكمة رأت بعد أن أبدى الدفاع مستندات تفضح تلاعب بعض المتصلين بحزب الشعب ، رأت المحكمة ان ترفع الدعوى العمومية على ناشد مسيحة وزكي خطاب ووجهت الى الاول تهمة سرقة التقرير المذيل بالاشارة المنسوبة لمتبولي افندي صفا وتزوير امضاء احمد افندي مراد على الخطاب المنسوب اليه وتهمة الاشتراك في تزوير الاشارة المنسوبة



ناشد مسيحة وزكي خطاب وقد قضى على كل منهما بالحبس مع الشغل ثلاث سنوات في قضية الخطابات

اعترافهم وأنكروها ، فكانت مفاجأة غير متوقعة - من جانب النيابة على الأقل وتنحى غالب بك كما أسلفنا « إرضاء لضميره » وتنحى بعده محمود منصور بك وجلس في كرسي النيابة أمام دائرة محمد بك نور الاستاذ عيسد اللطيف محمود رئيس نيابة أسيوط

وكان محور دفاع حضرات المحامين عن المتهمين وعددهم ١٧ متهماً ، ان لرجال البوليس ضلعاً كبيراً في تليفق هذه القضية وان القلم السياسى استعان بأبرهيم الفلاح في ذلك التليفق . وقد أثبت الدفاع ان ابرهيم الفلاح ، رغمًا عن انه أول المتهمين - كان يعامل معاملة خاصة وانه كان يتصل برئيس البوليس السياسى ليلاً بالتليفون - مع انه سجين تحت تصرف المحكمة - وانه كان لا يبيت في السجن الذى يبيت فيه سائر المتهمين

وقد قدم الاستاذ مكرم عبيد خطابات صادرة باسم الفلاح الى أمه وبعض أقاربه وفيها نقود ثبت ان أحد ضباط البوليس السياسى هو الذى كتب هذه الخطابات وان النقود كانت مقدمة من البوليس السياسى الى هذا المتهم السجين

وكان هذا كله يجرى بدون علم المحكمة التى يعتبر المتهم محبوساً على ذمتها وحدث أثناء استرسال الاستاذ مكرم في سرد هذه المخالفات التى يرتكبها رجال البوليس تدليلاً لهذا المتهم المعترف على نفسه وعلى رفاقه ، أن اضطر الاستاذ الى التخلف عن احدى الجلسات لعذر قهري فرفعت جلسة ذلك اليوم ، فلما أن عاود ذلك العذر الاستاذ ولهم وتخلف مرة ثانية وجاء بعدها ليوصل دفاعه قررت المحكمة أن يكون دفاعه في دوره فرأى الاستاذ في ذلك مساساً بحقوق الدفاع وكرامة المحامين ثم انسحب من المرافعة فانسحب معه خمسة من المحامين وقد قضت المحكمة بتغريم كل واحد منهم ٥٠ جنياً لامتناعهم عن الدفاع وختمت المرافعة في ٢٧ أغسطس سنة



المتهمون أحمد الدين - حكم ببراءتهم في قضية القنابل على باب محكمة الجنائيات . ويرى في وسطهم صادق افندي حسن والى جانبه الدكتور نجيب اسكندر

الرابعة أعلن محمود بك غالب تنحيه عن نظر القضية ذلك التنحي المشهور الذى اهتزت له البلاد وتجاوبت صدها قاعات مجلس النواب والشيوخ

وكان هذا التنحي سبباً في أن عرضت القضية على هيئة جديدة برئاسة محمد نور بك فبدأت نظر القضية في ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٢ واستمرت في نظرها ٦٩ جلسة انتهت يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢ وصدر الحكم في يوم ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢ وأظهر ميزة لازمت هذه القضية هي المفاجآت الكثيرة التى لازمتها في أدوارها المختلفة

كانت المفاجأة الاولى يوم أن أعلن أحد كبار موظفي وزارة الداخلية المسئولين ان الحكومة قد وضعت يدها على عصاية إجرام خطيرة وانه ثبتت علاقة هذه العصاية بأحدى الهيئات السياسية المصرية الكبرى فلما أن قدم المتهمون الى جلسة الاحالة وم معترفون في أوراق تحقيق النيابة - عدلوا جميعاً عدا ابرهيم عبده الفلاح عن

تسامع الناس حوالي منتصف عام ١٩٣١ بمحادثات محاولات الاعتداء على بعض مباني الحكومة وفريق من رجالها البارزين فاهتزت لهذه المحاولات الدوائر الحكومية وجهد رجال البوليس في معرفة الفاعلين فلم يوفقوا في اول الامر

وتوالى الحوادث وتتابعت والبوليس في حيرة من امره عاجز عن الاهتداء الى مرتكبي هذه الجنائيات . ثم أعلنت الحكومة في الصحف عن مكافأة كبيرة تمنحها لمن يرشد عن الفاعلين في هذه الجرائم والذى يدلى بمعلومات تؤدى الى القبض على المجرمين وادانتهم

ومضى على هذا الاعلان حين من الوقت ثم رأى الناس حركة غير عادية في القاهرة اذ بدأت سيارات البوليس تتردد على بعض الاحياء والشرطة يقبضون على الناس بالعشرات يزجونهم في السجون دون ان يوجهوا اليهم تهمة معينة ، وبدأ نشاط هذه الحركة جلياً فيما بين القسم السياسى التابع لبوليس القاهرة وبين نيابة مصر حيث كان الناس يستجوبون الى ساعات متأخرة من الليل

ومع ان النيابة العمومية بدأت التحقيق في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣١ فان المتهمين لم يحولوا الى قاضى الاحالة في ١٢ نوفمبر ونظرت قضية الاحالة في ٦ ديسمبر وجلس في كرسي النيابة محمود بك منصور وقد وقعت بينه وبين المحامين مشادة في الجلسة الاخيرة انتهت بالحكم بالغرامة على احد المحامين هو الاستاذ احمد فهمى ابراهيم

وعرضت القضية في يوم ١٩ مارس سنة ١٩٣٢ على هيئة محكمة جنات مصر برئاسة محمود بك غالب وجلس في كرسي النيابة الاستاذ محمود بك منصور الذى حقق القضية فلما أن كانت الجلسة الثانية يوم ٢٠ مارس سنة ١٩٣٢ حصلت مشادة بين المحكمة والنيابة ثم دخل الدفاع في هذه المشادة فرفعت الجلسة ثم أعيدت

واحتدمت المشادة بين المحكمة والنيابة في اليوم التالي . فلما أن كانت الجلسة

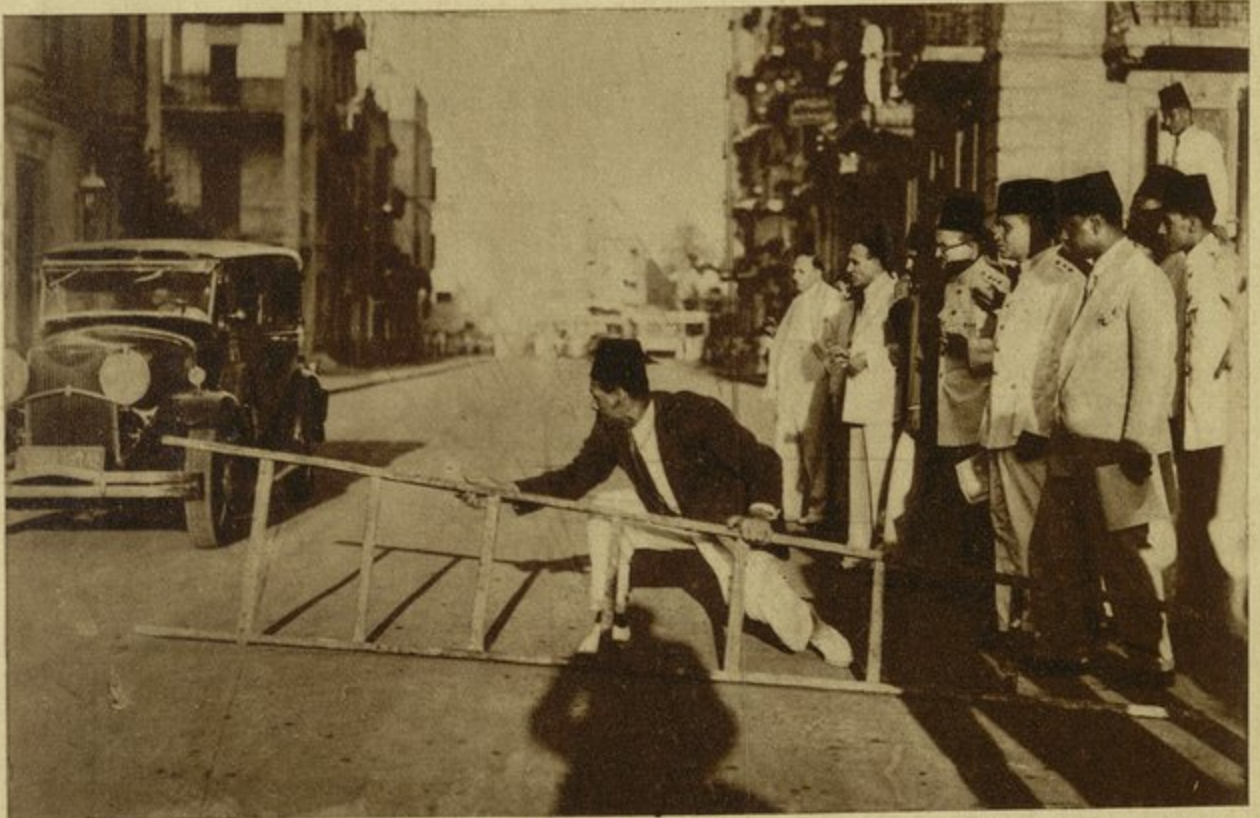
١٩٣٢ وأعلنت المحكمة أنها سوف تصدر
الحكم في يوم الاربعاء ٣١ أغسطس سنة
١٩٣٢

ولكن حدث في أثناء هذه الفترة
أن حاول ابراهيم الفلاح المتهم الاول
والسند الاكبر للنيابة والبوليس ،
حدث أن حاول ابراهيم هذا الانتحار
في يوم ٢٩ أغسطس فأعيد فتح
باب المرافعة في القضية لتحقيق سبب
الانتحار فقال الفلاح إنه حاول
الانتحار تكفيرا لآثامه لأن البوليس
غرر به ولأنه اتهم رفاقه الأبرياء ثم
قال إن القضية كلها من تلفيق البوليس
السياسي وذكر فضائح كثيرة في صدد
علاقته بالبوليس السياسي
وبعد أن سمعت المحكمة أقواله
وانتدبت للمرافعة عنه الاستاذ راغب
اسكندر قررت في يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢
أنها تنطق بالحكم يوم ٦ منه



ابراهيم عبده الفلاح المتهم الاول في قضية القنابل
وقد حكم عليه بالاشغال الشاقة لمدة ١٥ سنة

وفي ذلك اليوم صدر الحكم فاذا به
يقضي ببراءة خمسة من المتهمين هم : شعبان
احمد شعبان وعبد الرحمن عليوه
وشوقي سليمان ومحمد افندي صادق
والدكتور نجيب اسكندر
وحكمت على ابراهيم عبده الفلاح
بالاشغال الشاقة ١٥ سنة وعبيده
عبد الرسول بالاشغال الشاقة ١٢ سنة
وأحمد العزب بالاشغال الشاقة ١٠
سنوات ومحمد علي محمد بالاشغال الشاقة
١٢ سنة . وتوفيق العزب بالاشغال
الشاقة ١٢ سنة . ومحمد محمد قاسم
بالسجن ٦ سنوات . وحامد نصر ٤ سنوات
أشغال شاقة ، ومحمد علي بدر حبس ستة
شهور . وتوفيق حسن أشغال شاقة ٦ سنوات ،
وصبحي شنوده سجن ٥ سنوات ، واحمد
اسماعيل فرحات سجن ٣ سنوات ، وأمين
العزب حبس ١٠ شهور



المتهم ابراهيم الفلاح يقف سلباً أمام سيارة معالي توفيق رفعت باشا بحضور هيئة محكمة الجنايات والنيابة والدفاع وذلك لتبيل حادثة الاعتداء على
رفعت باشا وهي احدي الحوادث التي حوكم من أجلها المتهمون في « قضية القنابل » -

الاختطاف في اميركا

كان حادث اختطاف الطفل لنديرج
حديث الناس في امريكا وخارج امريكا
في العام الماضي . وقبلما اظهر الجمهور من
السخطة والغضب مثل ما اظهره على مختطفه
ذلك الطفل البري الذي ذهب ضحية
عصابة شريفة تحترف مهنة من احط المهن
التي عرفها الانسان . وسترى فيما يلي ما
وصلت اليه هذه المهنة - مهنة اختطاف
الناس - من حسن النظام في العالم الجديد

نجل الطيار لنديرج وقد
اختطف في العام الماضي ولم
يعثر عليه البوليس الا بعد
ان قتله اللصوص



في هذه السنوات التي استحكمت بها الازمة
وأضررت الضائقة المالية بكل مهنة وصناعة
ازدهرت في أمريكا مهنة واحدة وعادت
على أربابها بالمكاسب الطائلة ،
ونعني بها مهنة خطف
الناس . وإذا نحن سميناها
« مهنة » فلأن لها نظاماً
دقيقاً كسائر المهن وهي
بإدارة أفراد امتازوا
بالشجاعة والاقدام وحسن
التدبير

الخطف بعد تهريب الخمر

وإذا رجعنا الى إحصاءات الجرائم في أمريكا
وجدنا ان مهنة الخطف قد ازدهرت حيثما
تضاءلت مكاسب مهنة تهريب السكرات . وقد
ثبت انه لما حظرت كندا اصدار الخمر الى
الولايات المتحدة تضاءلت « تجارة التهريب » في
ديترويت التي كانت تعتبر من أهم مراكز المهربين
وفي الوقت عينه زادت حوادث الخطف هنالك
زيادة هائلة ، ولما هبط « آل كابوني » رئيس
العصابات المشهور ولاية ميشيغان واستأثر بمهنة

عثر على جثة الطفل لنديرج بعد ما مضى
٧٢ يوماً على اختفائه . وترى هنا السيارة
التي وضعت فيها الجثة تحيط بها الجماهير الغفيرة



شرطة هذه الولاية لا يتصل بهم سوى حدث واحد من كل ثلاثة حوادث اختطاف . أما في ولاية سنت لويس - وهي معقل المختطفين - فلا يتصل بالبوليس سوى حدث واحد من كل عشرة حوادث

أرقام ..

ومع ذلك ففي وسعنا أن نبين اتساع نطاق الاختطاف في اميركا التي يسمونها بلاد الحرية . ففي فصل الربيع الماضي قدم جوزيف جيرك رئيس بوليس ولاية سنت لويس تقريراً الى لجنة الشؤون القضائية بمجلس النواب الاميركي ذكر فيه أن ٢٧٩ حادثاً من حوادث الاختطاف وقع في المدن الكبرى من تلك الولاية . وذكر السكولونيل رندولف رئيس فرقة البوليس السري بولاية شيكاغو أن نحو ألفي حادث من حوادث الاختطاف يقع في اميركا منها اربعمائة حادث في ولاية شيكاغو فقط

والمعقول أن كل عصابة من عصابات الاختطاف يجب أن تؤلف من ثمانية أفراد الى عشرة . فاذا فرضنا أن الاحصاء الذي ذكره السكولونيل رندولف صحيح وأن نحو ألفي حادث اختطاف يقع في اميركا كل عام كان معنى ذلك أن مجموع أفراد العصابات التي تختطف أولئك الاشخاص يختلف من ستة عشر الف عضو إلى عشرين ألفاً . والارجح أن هذا التقدير هو دون الحقيقة حتى على فرض أن العصابة الواحدة تقوم بخادتين أو أكثر من حوادث الاختطاف . وهذا يدل على سعة نطاق مهنة الاختطاف . ولا شك أن أكبر مشجع على اتساع نطاقها عجز البوليس الاميركي عن الوصول الى الجناة فإن من الف حادث من حوادث الاختطاف التي وقعت في السنة الماضية لم يفلح البوليس الا في معاينة ٦٩ متهماً فقط . وهذا يثبت أن المجازفة التي يتعرض لها المختطفون في اميركا ليست عظيمة

كيف يتفكر الخطف

وما يدعو الى الاسف أن خطط معظم حوادث الاختطاف يرسمها محامون . ومتى رسمت الحطة عين أحد اعضاء العصابة لمراقبة الفريسة المراد اقتناصها ولدرس طباعها ومواعيد روحاتها وغدواتها والاتصال بالخدم والتدليل للملازمين بها ولتدبير خطة الهجوم . والمختطفون يسمون مثل هذا المراقب « أصبع » العصابة . وبمقتضى

المسكرات على هجر التهريب واحتراف الاختطاف أن جميعهم - وكل عاقل في اميركا منهم - يعلم علم اليقين أن قانون تحريم المسكرات قد فشل فشلاً تاماً وأن الحكومة ستلغيه وتبيح بيع المسكرات . فاذا فعلت ذلك قضى على زعماء التهريب قضاء مبرماً . لذلك تراهم يفكرون في مستقبلهم من الآن ويحاولون هجر مهنتهم القديمة واحتراف مهنة الاختطاف

وفي اواقع أن أولئك المحرمين قد وضعوا المهنة الجديدة على أسس قوية ووضعوا لها نظاماً دقيقاً - شأنهم في جميع الجرائم التي يقومون بارتكابها . ففي اميركا اليوم جمعيات منظمة لحطف الافراد وهذه الجمعيات تقوم على أسس النقابات . ويجاهر زعماءها بأن نطاق أعمالهم سيتسع اتساعاً عظيماً متى ألغى قانون تحريم المسكرات

الضحايا

وليس في وسع أحد أن يبين اتساع نطاق تلك الجمعيات في اميركا في الوقت الحاضر . وليس ثمة احصاءات يمكن التعويل عليها وإنما نعلم أن هذه المهنة آخذة في الانتشار الى حد مروع وأن نطاقها سيتسع في المستقبل اذا لم تبادر الحكومة الاميركية الى القضاء عليها بيد من حديد . وما يدعو الى الاسف أن « لجنة ويكر شام » التي عينتها الحكومة الاميركية لدرس الجرائم في العالم الجديد اغفلت جرائم الاختطاف عمداً لعدم توافر الاحصاءات الدقيقة لها . وقد كان المختطفون حتى عهد قريب لا يمارسون مهنتهم الا في مواضع معينة ولا يختطفون الا اشخاصاً معينين وأما الآن فقد وسعوا نطاق أعمالهم وصاروا يغشون البيوت والمدارس والمصارف ودور الشركات ويختطفون الاغنياء من تجار ومحامين واطباء واصحاب صناعات وغيرهم . ويطلق المختطفون على ضحاياهم كلمة « مباح » بمعنى أن اختطاف تلك الضحايا هو أمر مباح

ولا حاجة الى القول أن حوادث الحطف لا تصل جميعها الى البوليس لان الكثيرين من المختطفين وأهاليهم يفضلون الصمت على استفزاز غضب المختطفين . ويوجهون كل همهم الى تدبير الفكك متزايين عن كل شكوى . وليس ذلك فقط بل ان « الضحية » اذا قدر له دفع الفكك والنجاة من الاسر يفضل كتمان خبر الجريمة وتناسيها خيفة بطش المجرمين به وقد ذكر مدير بوليس نيويورك أن رجال

التهريب وترويج أندية القمار عمد رجال العصابات الاخرى الذين تضاعلت مكاسبهم الى احتراف الحطف ، فازدهرت هذه المهنة ايما ازدهار وعادت على اصحابها بأعظم المكاسب

يقولون ان مهنة تهريب الخمر في اميركا هي وليدة قانون تحريم المسكرات . فاذا صبح ذلك جاز لنا ان نقول ان مهنة خطف الرجال في تلك البلاد هي حفيده ذلك القانون . فقد أدرك المهربون اليوم ان المهنة الجديدة أعود بالربح من مهنة التهريب لا سيما انه لا يحتاج معها الى رأسمال يجازف به . نعم انه يحتاج الى قليل من النفقات الابتدائية والى مال لرشوة البعض ، ولكن المجازفة في حد ذاتها ليست مما يعجز المجرم عن الاقدام عليه . وهي من الجهة الاخرى ذات ربح مؤكد

مزايا الاختطاف

وهذا الربح عظيم جداً وهو يكبر مع الزمن . ولعل القارئ يتذكر انه حوالي ختام القرن الفائت خطف بعض (أشقياء) البلغار مرسله امريكية وطلبوا عنها فكاً كما مقداره تسعون الف دولار . فذعر العالم المتمدن عند وقوفه على مبلغ ذلك الفكك وكان يظن انه أقصى ما يطعم به مجرم من أفراد تلك العصابات . الا ان المستر كاتز من أهالي مدينة كنساس باميركا اضطر في السنة الماضية الى دفع مبلغ مائة وخمسين الف دولار . واقتدى الدكتور « كلى » الاميركي نفسه بمثل هذا المبلغ . وبلغ مجموع ما دفعه أربعة عشر رجلاً ممن خطفهم أشقياء الاميركيين في السنة الماضية ٥٦٣ الف دولار . وفي أوائل هذه السنة خطف رجال العصابات المستر جيس هيكث أحد أغنياء مدينة شيكاغو وأخذوا منه ٢٢٠ الف دولار وهو أكبر مبلغ فدى به انسان في اميركا حتى الآن . وفي خلال السنتين الماضيتين وقعت في اميركا عدة حوادث خطف ولم ينقص مبلغ الفكك المطلوب في أية دفعة عن خمسين الف دولار . وندر ان فشل الحاطفون في جباية ضريبتهم الجائرة

وغني عن البيان أن هذه المكاسب العظيمة قد أثارت مطامع الاشقياء والمجرمين في اميركا نعم إن تجارة تهريب المسكرات لا تزال تدر المكاسب على أربابها . ولكن هذه المكاسب آخذة في التناقص فضلاً عن أنها تنحصر الآن في أيدي القليلين من كبار زعماء العصابات وما يزيد الطين بلة وعمل مهربي

الولاية الاخرى شبه تفاه
أو اتفاق . وفي أثناء
ذلك يبدأ « الوسيط »
بعماله . والوسيط هو
رجل من رجال العصابة
يعهد اليه في الاتصال
بأهل « الفريسة » أو
بأسرته لطلب الفدية
والاتفاق على شروط
اطلاق سراح الفريسة .
والمختطفون يتجنبون
الرسائل البريدية بقدر
استطاعتهم وكثيراً ما
يعمدون الى تعذيب
المختطف بوسائل مختلفة
للحصول على الفكاك .
فاذا لم يحصلوا عليه قتلوا
فريستهم واستأنفوا
أعمالهم يبحثون عن
فريسة أخرى . كل ذلك
والبوليس عاجز عن تتبع
المجرمين ومعاقبهم

ولا تخلو مدينة من
مدن الولايات المتحدة من
عصابات المختطفين ولذلك
تجدد الاغنياء هنالك
يعيشون في خوف مستمر ، ولا تخلو مدينة
هوليوود حيث كواكب السينما من اولئك
المجرمين الذين يعلمون أن بعض الممثلات هن على
شيء كثير من الثروة

بعض حوادث الاختطاف

ومن اشهر حوادث الاختطاف التي وقعت
في امريكا حادثة اختطاف تشارلس روزنتال
وكان شاباً من كبار سماسرة البورصة وقد جمع
ثروة طائلة فاختطفته إحدى العصابات في شهر
أغسطس الماضي وتمكن رجل البوليس من
القبض على أربعة من رجال تلك العصابات وقدمهم
للمحاكمة لحكم القاضي كوريغان على كل منهم
بالسجن ستين سنة . . .
كان روزنتال هذا من أشهر رواد الخانات
والملاهي الليلية في إحدى مدن امريكا . وكان في
تلك المدينة رجل يدعى روتليانو (واسمها الحقيقي



لندبرج عند وصوله الى محكمة فلمينجتون لكي يؤدي شهادته في قضية
لها علاقة بحادث خطف نجله

جرين) يملك بالاشتراك مع رفيق له فندقاً يدعى
فندق « فندقج » حيث كان يوجد ناد للقيار
وحيث كانت المشروبات المسكرة تقدم تحت
نظر البوليس نفسه ! وخطر ببال روتليانو
المذكور أن يخطف روزنتال وكاشف صديقاً له
يدعى بلومنتال بالامر

وفي ذات يوم كان المستر روزنتال جالساً في
مكتبه . ففرع جرس التلفون وسمع صوت فتاة
تخاطبه وتدعوه الى ملاقاتها في موعد ومكان
معينين . وقالت له إنه يعرفها ولكنه قد نسى
لطول العهد واسمها « دوروثي » . فقبل روزنتال
الموعد ولكن دوروثي لم تحضر . وبعد يومين
خاطبته بالتلفون مرة أخرى واعتذرت لان مانعاً
عاقها عن مقابلته . ثم اتفقت معه على مقابلتها في
مكان معين في ١١ أغسطس وفي الميعاد المضروب
قابلها . فسارت به في اوتوموبيله الى منزل منعزل
حيث كان في انتظارها اثنان من اصدقائها هما
اوينولفي وسيليو ما كادا بصيران روزنتال حتى
انقضا عليه فاوتقاه وسارا به الى محباً كانت
العصابة قد استأجرت لهذا الغرض . فابقت فيه
سبعة عشر يوماً لا يأكل سوى السندوتش
ولا يرى شيئاً لان عينيه كانتا معصوبتين

وفي اليوم التالي لحطفه تلقى المستر ادور ثاتان
(صديق روزنتال ومحامي) رسالة من المستر
روزنتال نفسه جاء بها رسول سلمها اليه واخفى
وطلب روزنتال في رسالته هذه من صديقه أن
يدبر له مبلغ مائة الف دولار ليدفعه فكاكاً عن
نفسه . وتلقى المستر ثاتان بعد ذلك عدة رسائل
اخرى من مختطف صديقه يطلبون بهامته أن يرد
عليهم بواسطة صحف معينة . الا أن ثاتان
استعان بالبوليس سراً لاغاذا صديقه . وفي ذات
يوم تلقى من المختطفين رسالة أمروه بها أن
يضع مبلغ الفكاك في كيس وان يضع الكيس في
مكان معين . ففعل المستر ثاتان ذلك ولكن القوم
لم يحضروا لاخذ المبلغ . وفي اليوم التالي جاءته
رسالة أخرى يأمره بها مرسلوها أن يذهب
الى فندق « فندقج » ويستأجر فيه غرفة بالطبقة
العليا باسم « مستر فليشمر من تجار مدينة
واشنطن » على أن يعود فيغدو الفندق في
الساعة الثانية بعد منتصف الليل تاركاً الكيس
النقود الذي فيه مبلغ الفكاك في إحدى الغرف
العمومية بالفندق . ففعل الرجل كل ذلك . ولما
تلقى الحاسطون مبلغ الفكاك اطلقوا سراح
روزنتال واعطوه عشرة ربات لبستين بها
على العودة

نصيحته تشرع العصابة في العمل ، وقد تضطر
الى توزيع خطفها على عدة ولايات وإلى القيام
بأعمال تمهيدية في مدن مختلفة

ومنى فضحت الخطة انطلق أعضاء العصابة
لتنفيذ الجريمة وهم مسلحون . ومن الزم الاشياء
لهم اوتوموبيل سريع ينتقل بهم من ولاية الى
أخرى اذا دعت الحاجة - اذ كثيراً ما يضطرون
الى اجتياز الحدود التي تفصل بين الولايات حتى
يرتكب رجال البوليس . فقد دل الاختبار على أن
الجرائم التي يتولى استجلاء أسرارها بوليس ولاية
واحدة أسهل كشفاً من الجرائم التي تصبغ من
اختصاص عدة ولايات

ومنى اختطف الجناة فريستهم ألقوه في
الاوتوموبيل معصوب العينين وفوهات المسدسات
موجهة اليه وساروا به الى اقرب محباً من مخابثهم
فاذا جد البوليس في مطاردهم اجتازوا به الحدود
الى الولاية المجاورة حيث لا يجرؤ البوليس على
ملاحقتهم وحيث قد يكون بين المختطفين وبوليس

الذكاء في النبات

يقول السر جاجاديس بوز العالم النباتي الهندي الذي زار مصر منذ عهد غير بعيد ان هنالك عدة قرائن تدل على أن للنباتات جهازاً يشبه جهاز الانسان العصبي تماماً وأنه (أي النبات) يشعر كما يشعر الانسان ويبدى دلائل على ان به قوة شبيهة بقوة الذكاء

ويقول علماء النشوء والارتقاء انه اذا ثبتت نظرية السر جاجاديس بوز هذه فلا تحمل على شيء من الدهشة لان جرثومة الحياة - على ما يقول اولئك العلماء - هي واحدة في النبات والحوان والانسان

وقد اخترع السر جاجاديس بوز آلات دقيقة جداً لاثبات نظريته هذه ويستطيع المرء أن يثبت بها ان النبات يحس باللم عند ما يقطع او يداس وان دلائل ذلك اللم تظهر ظهوراً واضحاً

الآلآء في التاريخ

اشتهرت كليوباترة في التاريخ بغلاء الآلآء والحجارة الكريمة التي كانت تفتنها ومن تلك الآلآء اثنتان قيل ان كليوباترة اذابت احدهما في الخل وجعلت منها سماً زعافاً . وشطرت الاخرى شطرين وصنعت منها قرطين زيتت بهما فيما بعد اذنا تمثال فينوس (الزهرة) بالكابيتول

واهدى يوليوس قيصر الى سرفيليا لؤلؤة قدر ثمنها يومئذ بمليون سترسيس (نحو خمسة ملايين فرنك بعملة هذا الزمن)

وفي سنة ١٥٧٩ اهدى بعضهم لؤلؤة بشكل كثرى الى فيليب الثاني ملك اسبانيا قدر ثمنها بمبلغ مائة الف فرنك

ورأى السائح تاترنيه الفرنسي لدى شاه المعجم سنة ١٦٣٤ لؤلؤة قدر ثمنها بمبلغ ستة ملايين من الفرنكات

واهدت جمهورية البندقية الى السلطان سليمان لؤلؤة قدر ثمنها بمبلغ يزيد على اربعمائة الف فرنك

وكان في تاج الامبراطور رودلف لؤلؤة بشكل كثرى زنتها ثلاثون قيراطاً وثمنها لا يقل عن مليوني فرنك

واشترى البابا ليون العاشر لؤلؤة من احد تجار البندقية بمبلغ ٥٥٥ ٥٥٥ فرنكا

العصابات والحكومة

وهنا يسأل القارئ : والحكومة ؟ هل هي عاجزة عن الضرب على أيدي هذه العصابات وأخذها بالشد ؟

لا شك ان الحكومة لم تنجح في القضاء على تلك العصابات والبوليس في جهات كثيرة لا يسلم من الرشوة وهذا مما يزيد في متاعب رجال السلطة .

ان أمام الحكومة الاميركية مشروعي قانون اذا أجازهما الكونجرس فالارجح أنهما سيساعدان كثيراً على تقليل جرائم الاختطاف وعرقلة عصابات المخطوفين

وأحد هذين المشروعين يفرض عقوبة الموت أو السجن مدة طويلة (يترك تقديرها للقاضي) لمن يختطف شخصاً آخر ويستبقه تحت سلطته بالرغم منه

والمشروع الآخر يفرض عقوبة السجن مدة عشرين سنة وغرامة خمسة آلاف دولار على من يتهدد غيره بالاختطاف ويطلب منه فكاكاً من المال

ويعتقد الكولونيل راندولف ان خير طريقة لمقاومة عصابات المخطوفين هي بانشاء جمعيات سرية من المتطوعين كالجمعية المعروفة « بالستة الغامضين » (The Secret Six) . ويعتقد القاضي كوريجان ان الغاء قانون تحريم المسكرات يقلل الجرائم بوجه الاجمال ومن جملتها جريمة الاختطاف . على ان غيره يرى غير ذلك ويعتقد ان الغاء ذلك القانون هو سبب من أسباب زيادة جرائم الاختطاف لان مهربي الخمر في أميركا يتوقعون الغاء ذلك القانون فصاروا منذ الآن يولون وجوههم شطر جهة أخرى لسكسب المال بالطرق المحرمة

ان أمام الحكومة مشكلة صعبة هي في الحقيقة مظهر من مظاهر انتشار الاجرام في أميركا ونعني بها تطهير البوليس الاميركي من فوضى الرشوة المتغلغلة فيه . والى ان تفوز بتطهيره ستظل البلاد تعاني الامرين من عصابات التهريب وعصابات المخطوفين . وقد يكون في الغاء قانون التحريم قضاء على عصابات التهريب . وأما القضاء على عصابات المخطوفين فيستلزم جهوداً أعظم من جانب الامة وجانب الحكومة وجانب القضاء . وعلى كل فلا خلاص لأميركا الا شفاء بوليسها من داء الرشوة

ومن حسن الحظ كان المستر ثامان قد سجل عنده أرقام البنكنوت التي دفعها فكاكاً . فلما عاد روزنتال أخذ الاثنان يبحثن مع رجال البوليس عن الحافظين . وتذكر روزنتال أنه لما كان في الاسر لحظ زجاجة عليها بطاقة باسم « اجزخانة لوفشتين » وكانت هذه البطاقة ، وبعض قرائن أخرى ، مشجعاً لرجال البوليس لمواصلة البحث عن المجرمين . وبعد جهود شاقة وحوادث لا يتسع المجال لذكرها تمكن البوليس من القبض على أفراد العصابة وحكم على كل منهم بالسجن ستين سنة كما تقدم

تعذيب المخطوفين

قلنا ان المخطوفين كثيراً ما يعمدون الى تعذيب فرائسهم ليحصلوا منهم على الفكاك المطلوب . . . وقد أخذت هذه العادة تشيع وتنتشر كثيراً بين عصابات الحافظين ، واعترف أحد كبار زعماء تلك العصابات (وهو جوزيف لامان) بأنه كان يرأس عصابة عدد رجالها سبعة عشر من شر المجرمين في أميركا وأنه اعتاد هو ورجاله أن يعذبوا فرائسهم بالطرق المختلفة . فكتاتوا يتربعون منهم أهداب جفونهم بطرق وحشية ويحرقون بشرتهم في عدة مواضع حساسة بالكبريت ويحمون الحديد ويضعونه على أجسامهم ويطنعونهم بالمدى في عدة مواضع ، ويستعملونهم اهدافاً للتمرن على الرماية متمعدين عدم اصابتهم ويسكبون قليلاً من البترول أو السبرون على مواضع معينة من اجسامهم ويشعلون فيها النار ويضربونهم ويرفونهم بقسوة لا مزيد عليها ويعذبونهم بطرق ما ائزل الله بها من سلطان

وثبت لرجال البوليس أن عذاباً تشعر منه الابدان كان ينزل بالمخطوفين الابرياء مما لم يجزؤ المخطفون في بلاد الصين على مثله . ولا يخفى أن اختطاف الرجال هو مرض من أمراض الصين الاجتماعية المستوطنة وقد كان شائعاً في تلك البلاد منذ أقدم الازمنة . وتاريخ الاجرام ثبت لنا أن الملايين من الصينيين الابرياء اختطفوا وعذبوا منذ بدء القرن التاسع عشر الى الآن . وذكر أحد المؤرخين أن احدى عصابات كنتشين بالصين اختطفت في سنة واحدة التي رجل . فهل تصبح الولايات المتحدة مسرحاً لعصابات المخطوفين كالصين ؟ !

نظرة الى الوراق



الحياة في مصر قبل خمس وعشرين سنة

اللورد كرومر

رأيت اليوم نسخة من تقرير اللورد كرومر عن سنة ١٩٠٦ ، ولست أريد أن ألخص ذلك التقرير أو أحدث الناس عما كان يرمي اليه من الأغراض ، ولكنني تذكرت تلك الايام التي كنت فيها شاباً كالمغربيت ، لا أنثني عن طريقى ، ولا أهرّب ما أمامي ولو كان الموت الازرق ، وتذكرت ذلك اللورد العسكري السياسي الاديب ، وكيف كانت تقاريره السنوية كتب أدب يضمها سياسته وآراءه في الحياة والعمران ، وهو أشرف عدو عرفته مصر وخاصته ولها به إعجاب شديد

كنت إذ ذاك من محرري جريدة الجوائب المصرية التي كان يصدرها أستاذنا خليل مطران ، وكنت ألتقى تقرير اللورد كرومر بالتقدم المعروف في ذلك الزمن ، في مقالات لو كتبت اليوم مثل أخفها لهجة في انتقاد أصغر موظف في أصغر مصلحة لاخذت النيابة بتلابيبي إلى السجن ، ولم أكن وحدي كذلك ، فقد كانت الصحف المصرية تصب على اللورد كرومر من الشتم ماثير غضب الحليم ، ويقال له : قيد الصحافة بالورد ، فيقول إنه يستفيد من الصحف فيهب لها الصفح عن الاساءات كما تهب له معرفة ما يعرف من شؤون البلاد

الشيخ علي يوسف

رحم الله تلك الايام ورحم الذين كانوا معنا فيها فقد علمونا الادب وعلمونا كيف نقتل القتل ونعشي في جنازته ، ولست

أنسى أني وأنا أكتب في الجوائب المصرية حملت على المغفور له الشيخ علي يوسف حملة شعواء ، وسولت لي نشوة الشباب أن أخلط المناقشة السياسية بالقذف والسب فخفضت في سمعة ذلك الرجل العظيم أقبح الخوض ، ثم كان لبعض الناس عنده أمل ، فسألني أن أوصيه به خيراً وهنأ تتجلى صفاتي في ذلك الوقت وكيف كنت من الغرور بحيث أظن أن كلتي مسموعة عند الرجل الذي أظن عليه كل يوم ، فأخذت بيد صاحبي الى دار الشيخ علي يوسف ، وكانت في قصر الدوبارة ، فأحسن استقبالي ، ووعدني بتحقيق أمل صاحبي ، ثم تبسط معنا في الحديث إلى أن خلق مناسبة للسؤال عن الجوائب المصرية ، وقال وهو يتجاهل مايعلم من اني كاتب تلك الفصول التي أنهش بها كرامته : أليس مما تلام عليه يافلانك ترضى بأن تنشر الجوائب المصرية تلك الشتام



اللورد كرومر اللندوب السامي البريطاني سابقاً

التي يكتبها ذلك الكاتب الوقع السخيف ، من هو بالله عليك ، وكيف تطيق أن ترى هذيانه إلى جانب أدبك في الجوائب وأنت أديب على خلق عظيم ؟

وأخذ يلعن في ذلك الكاتب الذي يعلم أنه انا على حساب تجاهله أني أنا هو وهات يا شتائم ، وانا الآخر أتجاهل انه يشتمني فأعده بمراقبة ذلك الكاتب ، وكلانا عارف بما في نفس صاحبه ، وبر الشيخ رحمه الله بوعده لصاحبي ، وكانت مودة بيني وبينه بعد ذلك الدش البارد

العتبة الخضراء

ولي في غير الصحافة شأن آخر كان في تلك الايام فقد كنت لا أطيق الجلوس في مكان واحد أكثر من ساعة ، وبهذا جئت خلال المدينة وعرفت أحوالها وشؤونها ، وأخص ما أتذكره ميدان العتبة الخضراء ، وشارع وجه البركة ، وأعود بالله أن يستنكر أبناء هذا الجيل الحاضر حديثي عن العتبة الخضراء وشارع وجه البركة في الجيل الماضي ، فانهما كانا على غير ماتروته الآن

كانت فيهما الاندية ومشارب القهوة والملاهي ولم يكن أحسن الناس أدباً ينجل من الجلوس فيهما ، فما ابعد الفرق بين حالهما إذ ذاك وحالهما اليوم

واسألوا كبار الاسنان بخبروكم عن شارع وجه البركة كيف كان مهبط الناس على اختلاف الدرجات ، والمصاييح الكهربية تجعله في الليل كأنه في شعاع الشمس ، وعلى جانبيه قاعات الغناء والتمثيل ، وفي أوله حانة دراكاتوس وحانة فيراتوس وليس

أصدقاء قديما

وأُنسى كل شيء ولا أنسى ساعات
الانس بصديقي الطيب الاخبار والآثار ،
المرحوم جورج طنوس ، فقد كانت لنا في
شارع الفجالة حانات كأن كل واحدة منها
سوق عكاظ ، نقارى في تناسد ما نحفظ
من شعر الأوائل وننظم ونرتجل ، ولا يبالي
واحد منا ان لا يكون معه مليم ، فان الذي
في جيب أحدنا لآخر أو الآخرين حسب
الجال والقلوب متصافية والنفوس سماح



يغشاهما غير عليا القوم من علماء ووزراء
وعظماء يتقارعون بالكؤوس وبما لك
وطاب من سمركله فكاهات أدبية وشعر
بليغ وبمحت في السياسة والعلم والاقتصاد ،
وللمرحوم محمد افندى توفيق الكاتب الشاعر
الهزلي العظيم صاحب جريدة «سحارة منيتي»
حانة أنشأها لرجال الادب والصحافة
والحمامين فكنا (نسكر فيها ونطرب)
نسكر بالخير ونطرب بالغناء الممتع في أبدع
الالحن على أدق آلات السماع ومغنيننا اللاعبين
بالالباب الاستاذ ابراهيم شفيق حرس الله
ذاته وأطال عمره



نفور له الشيخ على يوسف
صاحب « المؤيد »

سقاء ينقل الماء الى المنازل
عربة احدى التيلات يتقدمها
« الياس »



والزمن زمن صدق ومروءة وإخاء
أتذكر جورج طنوس فتأخذني هزة ،
واتذكر أحنائها في ذلك الوقت فتمنى لو تعود
تلك الأيام لأرى سليم سر كيس وأقرأ مجلته
التي علمنا بها الظرف واللباقة في الوقار
والرصانة ، واذكر المرحوم أمام العبد فلا
أدرى أقصائده أبداع أم ازجاله ، والمرحوم
خليل نظير وكيف كان اخف من خلق الله
روحاً وأشد الناس حياء وأعفهم نفساً وهو
مستفيق فإذا سكر فالعياذ بالله من السجاجة
والواقحة وثقل الظل ، وهذا عجيب لا يائله
إلا استاذ من كبار أساتذة التمثيل ما يزال
حيّاً الى اليوم ، تراه في المجلس فتود لو
تضربه القربة تخسف به الأرض لنفور
النفس من بلادته وسوء منظره. فإذا صار

الحرف والصناعات

أتدري لم كان إمام العبد و خليل نظير
شاعرين عبيدين وكان فرج كاتباً ممتعاً ؟
كان التعليم الصناعي غير مرغوب فيه
وكانت الميول متجهة الى الكتابة حتى ان
عظماء البلاد كانوا يعلمون اولاد عبيدهم
الأدب والشعر ولا يتركونهم يتعلمون
الصناعات ، وكان من شتائم ذلك العصر
قولهم - يا مزين يا حلاق ، يا فتى يا غثوت
يا آلاتى يا مزيكاكى - بل كان الرجل إذا

خطبت بفته لشاب وعلم انه جرمي او نجار
او خياط يشور ويرى انه أهين ، ومن لطيف
ما حدث أن رجلاً من الأعيان زارت بيته
سيدة تخطب ابنته لابنها وكان ابنها وكيل
مكتب من مكاتب البريد وهي وظيفة من
الوظائف العظيمة الشأن في ذلك الوقت
فكان حديث هذه السيدة مع زوجة البك
والد الفتاة من أغرب الاحاديث
قالت ام الفتى : « ابني وكيل بوسته
وهو لسه صغير وبكره يبقى بك »
فقالت ام الفتاة : « وكيل بوسته كويس
لكن ابوه صنعته ايه ؟ »
قالت ام الفتى : « ابوه صاحب ثلاثة
مراكب للنقل في البحر »
فامتزجت ام الفتاة بالغضب وقالت :
« أبوه مراكي ؟ »

— ابوه مراكي
قد الدنيا
— قد الدنيا كان ؟
قومي يا وليه من هنا
جارك داهيه ما بقاش
إلا المراكبي !

بنات الامس

أما تعليم البنات فكان
دليل استهانة ابي البنت
بكرامته وتفريطه في
سمعه لان البنت في ذلك
الوقت كانت كرامتها في
ألا تعرف القراءة ولا
الكتابة ولا الفنون .
وكانت الطفلة إذا رقصت
لاعباً ضربوها لكي
« ما تطلعش رقاصة »
أذكر هذا عن
الدنيا قبل خمس وعشرين
سنة فسيحان من يغير
ولا يتغير

حسين شفيق المصري



أحد شوارع القاهرة كما كان يبدو من خمس وعشرين سنة وقد ظهر فيه بعض
الاجانب بأزيائهم القديمة

الى مسرح التمثيل فبسم الله
ما شاء الله وما أحلى وما
أجمل وما أبدع وما
أخف وما أشد اجتذابه
للقلوب والابصار
ولا يفوتني انه رجل
طيب مؤدب كريم
الأخلاق ولكننا نحبه
على المسرح لقنه وتنفر
منه في المجلس لله في لله
ولا أذكر اسمه لئلا يزعل
وكان من أدياء ذلك
الوقت الذين لا يخلو منهم
مجلس ، المرحوم محمد فرج
العبد ، صاحب جريدة
جهينة ولا اظنني رأيت
أعجب منه في حياته ، فقد
كان يعرف شئون مصر
كأنه ولد في كل بيت
وربى في كل شارع وعاش
في كل مكان ، ولم يكن
يفيق من الخمر ليلاً ولا
نهاراً ولكنسه حاضر
الذهن قوى الذاكرة
يحدثك عن كل امر ،

سيفيا سدي

مثلة جديدة من مثلات شركة بارامونت اعزت شهرة
كبيرة على الرغم من حداثة عهدها بالتمثيل السينمائي . وهي
تأثر بسحر عذيا اللين تراعا في هذه الصورة وقد سرحد



التدبير المنزلي والرقص

في مدينة نيويورك بأمركا ناد للرقص أراد أن يحدث حدثاً جديداً في هذا الفن، فوضع برنامجاً للفتيات اللاتي على وشك الزواج يمكنهن بواسطته أن يؤدبن واجباتهن المنزلية في حركات أقرب الى الرقص منها الى العمل الجدي الذي ينهك الاستمرار فيه قوى المرأة كما يجهد أعصابها .

بمعنى ان الفساة عند ما تقوم في كل يوم بتنظيف أدوات منزلها أو حمل بعض الاثاث من مكان الى آخر أو غسل الملابس أو غير ذلك مما يتطلبه التدبير المنزلي ، فانها تؤدي ذلك بحركات

رشيقة شبيهة بحركات الرقص وهكذا تقبل المرأة على تأدية واجباتها المنزلية في شغف

ولشاط ، فضلاً عن أنها تكسب

نفسها بطريقة غير مباشرة

جمالاً ورشاقة

تؤدي اليهما

حركات الرقص .

وقد أقبل

كثيرات من

فتيات اميركا على

تعلم هذه الطريقة

الجديدة في تأدية

الواجبات المنزلية

أربع فتيات كل منهن تؤدي واجباتها في تنظيف
« الدرابزين » وهي تحرك أعضائها في خفة
ورشاقة



أربع من تلميذات
« نادي الرقص »
بنيويورك يحمل كل منهما
قطعة من الاثاث وهي
تؤدي الرقصة المناسبة

.. وحتى في ساعة الراحة والمطالعة تعنى الفتيات بأن يكون
جلوسهن في أوضاع فنية كما ترى في هذه الصورة



أربع من تلميذات « نادي
الرقص » واحدة منهن
تعلق على الحمار صورة
فنية وهي تحرك يديها
وقدميها في اتران وتناسق
بينما اهتمكت الأخريات
في تنظيف البيانو بحركات
فنية رشيقة



العجائب السبع الحديثة وهي : (٣) القوة الكهربائية وهي التي تدير المعامل الكبيرة (٢) قوة الماء التي تستخرج من الشلالات وغيرها (٤) آلة الاحتراق الداخلي التي مكنتنا من اختراع الطائرات (٦) السينما (٥) الطباعة (١) الآلة البخارية التي صير بواسطتها القطارات (٧) اللاسلكي

السبع العجائب الحديثة

ما هي أهم الاختراعات التي ظهرت في التاريخ الحديث

يبقى منها الا أهرام مصر . وهي اعجوبة الزمن الكبرى التي ليست الاعمال الهندسية الحديثة شيئاً يذكر بجانبها

واذا كان الاقدمون قد تركوا وراءهم سبع عجائب فهل تستطيع الاجيال الحديثة أن تباي

وقد زالت هذه العجائب واندرت ولم يسبق عجائب تقابل تلك ؟ وما هي ؟

(٣) معبد ديانا بمدينة افسس

(٤) صنم المشتري بمدينة أثينا

(٥) ناووس ارتميزيا

(٦) صنم رودس

(٧) منارة الاسكندرية

للرقم « ٧ » مقام عال عند الكثيرين من رجال الأديان المختلفة : ومنهم من يسميه الرقم المقدس

وقد كان للاقدمين سبع عجائب مشهورة هي :

(١) أهرام مصر

(٢) فراديس بابل المعلقة

الك بياناً بهذه العجائب :-

١ - **الآلة البخارية** التي قلبت نظام الانتقال والمواصلات رأساً على عقب ولا تزال ، مع ظهور الأجهزة الكهربائية المختلفة ، مما لاغنى عنه حتى لتوليد الكهرباء

٢ - **قوة الماء** وقد استغلتها حكومات وشركات كثيرة لتوليد القوة الكهربائية ، كالقوة المستولدة من شلالات نياجرا بأمريكا ومن سدود مائية كثيرة في إيطاليا وغيرها . وأمام الحكومة المصرية الآن مشروع من هذا القبيل يعرف بمشروع القطار

٣ - **القوة الكهربائية** سواء أكانت مستمدة من البخار أو من الماء . وقد قلبت هذه القوة نظام الاجتماع رأساً على عقب وحدثت فيه تغييراً عظيماً

٤ - **آلة الاحتراق الداخلي** وهي الجهاز الذي ينشئ قوة في الداخل ويمكن حمله ونقله لانه لا يستمد قوته من مصدر عام . وهذه الآلة هي التي سهلت اختراع الاوتوموبيل والمركبات على اختلاف أنواعها والطائرات وما الى ذلك من الاختراعات التي أحدثت في نظام الاجتماع تغييراً كبيراً

٥ - **الطباعة** نعم ان هذا الاختراع تم منذ بضعة قرون ولكنه من اختراعات القرون الحديثة . ويصعب تقدير تأثيره في ترقية العمران فهو سبب انتشار العلوم والمعارف بين جميع الناس

٦ - **السينما** وهي من أعظم الاختراعات التي وفق اليها البشر . وهذا الاختراع - كالطباعة - يصعب تقدير تأثيره في الاجتماع . وقد انتشرت السينما في كل صقع وناد فلا تجد الآن قرية من قرى العالم التمدن الا وفيها دار

للسينما . ومع شدة الحملة على هذا الاختراع والانتقادات الموجهة اليه لا يزال يكثر وينتشر ويتغلغل جميع مناحي الحياة . وآخر فتوحاته هو في ميادين العلم ونشر الدعوة (البروبايندا) كما تفعل روسيا الآن على وجه لا يتسع المجال لشرحه

٧ - **الهوسكي** ولا شك انها أدعى الاختراعات الى الدهشة . وقد ربطت جميع انحاء العالم معاً . وصار في وسع الانسان أن يخاطب صاحبه ويسمع صوته ويرى صورته عن بعد الالف من الاميال ، من دون أن يكلفه ذلك شيئاً من العناء أكثر من ضغط زر أو ادارة مقبض فينتقل الصوت بسرعة البرق الحافظ

هذه أم عجائب العصور الحاضرة السبع . وقد يخالفنا البعض في تبديتها على غيرها من عجائب الازمنة الحديثة . ولكنها على كل حال من أعظم الاختراعات التي وفق اليها البشر في هذه العصور



مخاطرة عجيبة

أموس هارتريك مخاطر مشهور من مدينة ترنتون بولاية نيوجرسي بأمريكا . وقد قام أخيراً بأحدى مخاطراته في حفلة سباق مائية اقيمت في سان بترسبرج ، اذ ركب زورقاً يسير بالمحركات اندفع به بأقصى سرعة وكانت تحلق فوق الزورق وقتئذ طيارة يتدلى منها سلم من الجبال . فقفز من الزورق في خفة وسرعة وأمسك بالسلم الذي يتدلى من الطيارة على النحو الذي تراه في هذه الصورة



الطيران في عام

الطيارات التي تمتلكها شركة مصر للطيران امام
الخطيرة المخصصة لها في مطار الناطة

في سنة ١٩٢١ أنشئ في وزارة
المواصلات المصرية فرع للطيران، وقد اتخذت
الحكومة المصرية منذ ذلك الحين - وبقدر
ما تسمح لها الظروف - خطة معينة سارت
في تنفيذها بخطط ثابتة غايتها أن يكون لمصر
في تقدم المواصلات الجوية العالمية ذلك الشأن
الكبير الذي يهيئها له مركزها الجغرافي
الممتاز . .



الطيار احمد ساء
وزوجته السيدة
غربية ، وقد قاما
برحلة طويلة قطعا
في خلاها نحو
٢٢ الف كيلومتر

وتحقيقاً لهذه الغاية بعثت وزارة
المواصلات في سنة ١٩٢٧، ولأول مرة في
تاريخ مصر، بعثة علمية للطيران لاجل
ثم ألحقت بها أخرى في سنة ١٩٢٨ وثالثة
في سنة ١٩٢٩ وقد عقدت النية على إيفاد
بعثة رابعة في سنة ١٩٣٢

ونمجت وزارة الحربية هذا المنهج
فأوفدت إلى إنجلترا في سنة ١٩٣٠ ثلاثة
من ضباطها للتمرن على الطيران وأردقهم
بثلاثة آخرين في سنة ١٩٣١

على أنه رغم هذا كله لم تكن الحكومة
المصرية قد امتلكت طيارة واحدة حتى
سنة ١٩٣٢ إذ اشترت طيارتين كبيرتين من
الطيارات التي تتسع لبضعة من الركاب ، ولم
يكن الجيش المصري يملك سلاحاً جويّاً ولا



الملك فهد درج الكشك وتنازل بمصاحفة الطيارين وهو يقول : « مصر تفخر بكم . تهنئكم بسلامة الوصول »

أما هذه الطيارات فمن النوع المعروف باسم « جيس موث » وقوة محرك الواحدة منها ١١٠ حصنة وتسع راكبين وتعمل ٤ قنابل زن الواحدة عشرين رطلا ومدفعا صغيرا وآلة تصوير ومتوسط سرعتها ٨٠ ميلا

وقد قامت هذه الطيارات من لندن في منتصف الساعة السابعة من صباح يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٢ فبلغت مدينة ليون بفرنسا في الساعة التاسعة ، ثم تابعت المسير الى

المصريين وهبوطهم مطار الماظلة على متون طيارات مصر

في منتصف الساعة العاشرة تقريبا من صباح ٢ يونيو سنة ١٩٣٢ ظهرت الطيارات المصرية الجديدة في جو مطار الماظلة ، وفي أثرها إحدى الطيارات الكبيرة التي سبق أن اشترتها الحكومة ، وكانت قد سافرت الى مرسى مطروح لاستقبال هذه الطيارات والعودة معها ، وكان يقود هذه الطائرة الضابط المصري عبد الحليم افندي الدغدي وهبطت الطيارات على مقربة من الكشك الملكي . وتقدم الطيارون المصريون صوب الكشك الملكي حيث تفضل جلالة

طائرة واحدة حتى شهر يونيو سنة ١٩٣٢ إذ بلغت مصر خمس طيارات صغيرة اشترتها الحكومة من إنجلترا

وكان مقررا أن تصل هذه الطيارات الى مصر طائرة . وكانت الحكومة المصرية قد عينت أحد كبار الضباط الانجليز قائدا لسلحها الجوي وعهدت اليه في شراء هذه الطيارات ، فأمر ذلك الضابط الانجليزي بأن ترسل الطيارات الى مصر مشحونة لا طائرة وحملت فعلا على إحدى البواخر ، فأهاج هذا التصرف الحواطر في مصر فأعيدت الطيارات الى إنجلترا وأعيد تركيب أجزائها . ثم طارت الى مصر يقودها فريق



الطيار المصري مصطفى رياض مرسي

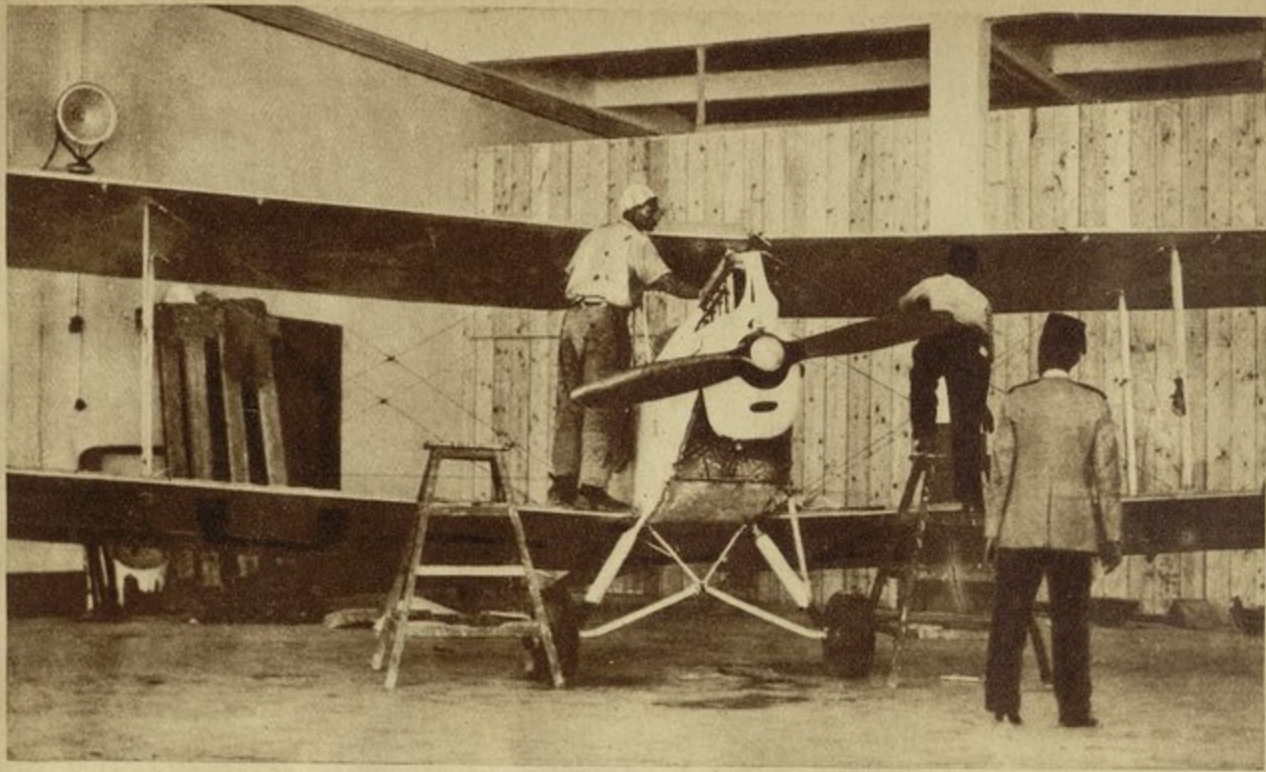
مرسيليا . وكان الجو رديئا في أول الامر ولكنه أخذ يتحسن تدريجيا . وفي مرسيليا أدب القنصل المصري للطيارين مأدبة شائقة ثم واصلوا السير في صباح اليوم التالي فبلغوا بيزة في أربع ساعات

وغادر الطيارون بيزة الى نابلي حيث تلقوا الاوامر بالبقاء فيها الى أن غادروها



الطيارات الحربية المصرية التي قدمت الى مصر طائرة في هذا العام . ويرى في المقدمة الطيارون المصريون والانجليز الذين قادوا هذه الطيارات

من الضباط المصريين الذين أتموا دراسة الطيران والتجرب عليه في بلاد الانجليز واستقبلت البلاد شعبا وحكومة هذه النواة الجديدة للاسطول الجوي الحربي المصري في كثير من الغبطة والسرور وتفضل جلالة الملك فشهد حفلة استقبال الطيارين



عمال يشتغلون باصلاح طيارة في مطار الماطة

ومن هذه الطائرات الست اربع تستخدمها الشركة في تعليم الراغبين تعلم الطيران - في مدرسة تابعة للشركة وملحقة بالمطار - واثنتان خصصتهما لنقل الركاب والرحلات الجوية

وقد استخدمت الشركة مهندسين من أ كفا رجال الطيران في إنجلترا ، وضمت اليهم مهندساً مصرياً بارعاً الى أن تجد من المصريين الاختصاصيين من يملأ هذه المناصب ويساعد هؤلاء المهندسين أربعة من مهرة الميكانيكيين المصريين

وما كادت مدرسة الطيران تفتح أبوابها حتى تدفق عليها سيل من المصريين والمصريات الراغبين في تعلم الطيران وحقق فنونه علماء وعملا

ويعطى راغب تعلم فن الطيران في مدرسة بنك مصر درساً اختبارياً في أول الامر ، فإذا تبين أن لديه استعداداً جسمانياً وذهنياً لتعلم هذا الفن سار به العاملون الى

الطيران المصري خطوة أخرى ، تلك الخطوة هي إنشاء شركة مصرية تابعة لبنك مصر للنقل الجوي في القطر المصري والبلاد المجاورة

تألفت هذه الشركة - التي تعتبر نواة للطيران المدني في مصر - واسندت رئاسة مجلس ادارتها الى سعادة مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة بنك مصر ، ثم تم الاتفاق بين الشركة وبين الحكومة على أن تتسلم الاولى مطار الماطة المدني فيكون تحت تصرفها بمقتضى عقد ابرم بين الشركة والحكومة ذلك الى أن الحكومة قد رأت -

تشجيعاً للمصريين على تعلم فنون الطيران - أن تمنح كل مصري يحصل على رخصة الطيران المدني من مدرسة الشركة مبلغ ٥٠ جنها وشرعت الشركة في العمل بمجرد أن تم اتفاقها مع الحكومة ، فعينت الطيار كمال افندي علوي مديراً لشئونها الفنية واقتنت ست طائرات

في يوم الثلاثاء ٣١ مايو الى كنانة فالطة وفي يوم الاربعاء أول يونيه استأنف الطيارون السفر الى سرست ، ثم الى بني غازي وطبرق . وأخيراً بلغوا مرسى مطروح التي غادروها في صباح الخميس الى القاهرة رأساً

أما الطيارون المصريون الذين أقبلوا على متون هذه الطائرات الخمس فهم حضرات الضباط عبد المنعم الميقاتي افندي ، وفؤاد حجاج افندي ، واحمد عبد الرازق افندي على أنه اذا كانت مصر قد حرمت من اسطول جوي الى يونيو سنة ١٩٣٢ فسبقها الى ذلك دول شرقية كثيرة أقل منها شأنًا ، واذا كان سلاح مصر الحربي الجوي لا يزيد عن هذا العدد اليسير من الطائرات فلأموال أن تستكمل مصر نقص سلاحها الجوي باطراد وثبات

وقد صحبت هذه الخطوة الطيبة في عالم

بقية الدروس ، وإلا نصحو له بأن يتجنب هذا الفن لعدم استطاعته التوافر عليه

ويتم جانب من الدرس على الأرض والجانب الآخر في الجو ، فيطبق الطالب العلم على العمل ، والواقع على النظريات . ويدفع الطالب خمسة جنيهات عن كل ساعة في دروس الطيران العملية . ومتوسط عدد الساعات التي يحتاجها للدراسة خمس عشرة ساعة قد تنقص أو تزيد على حسب استعداد الطالب ومبلغ ذكائه وقوة احتماله

والى جانب هاتين الظاهرتين العتيدتين في عالم الطيران الحربي والاهلى في مصر ، قام بعض شباب الطيارين المصريين برحلات جوية جريئة خلال سنة ١٩٣٢

فقد أقبل الى مصر الطيار مرسى ، وكان

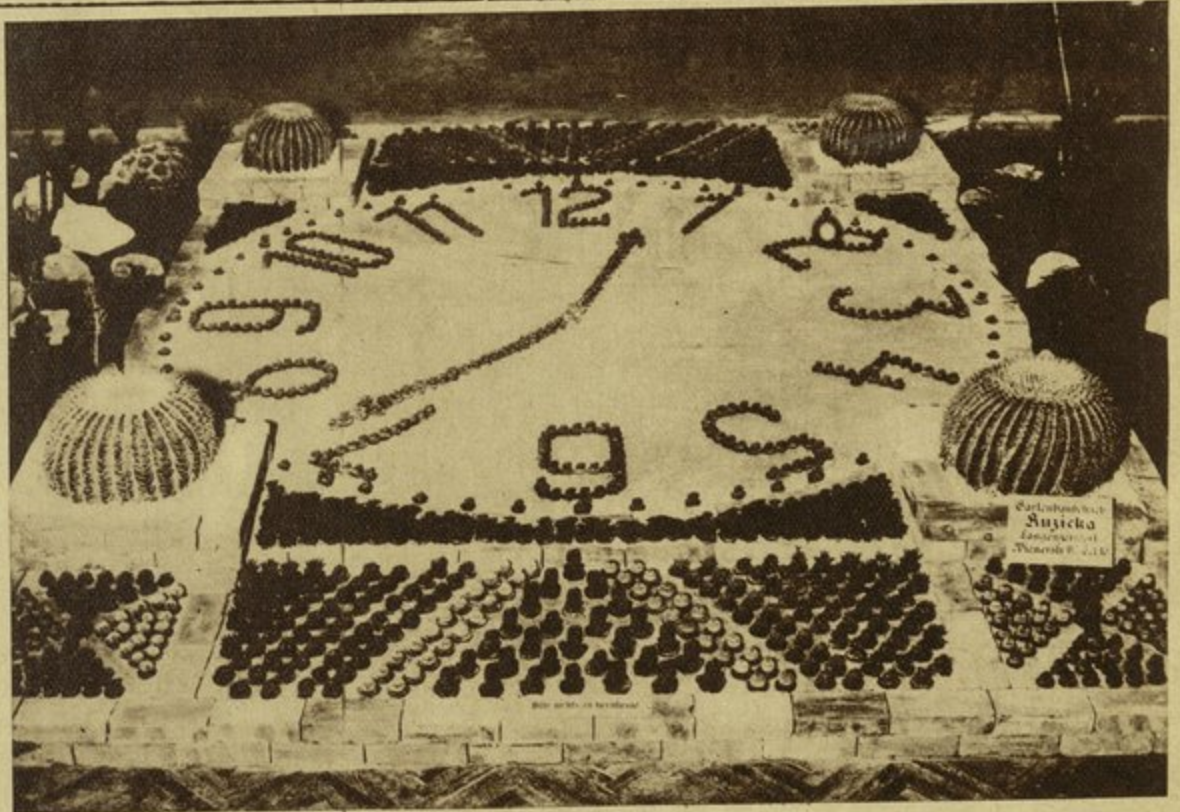
طالباً مبعوثاً لدراسة الطيران في إنجلترا . عاد هذا الشاب من إنجلترا على متن طائرة خاصة به اشتراها من ماله . وقد تمكن من الوصول بها الى مرسى مطروح سالماً . وكان في نيته أن يبلغ بها القاهرة لولا أن أصيبت بعطب استلزم اصلاحاً يستغرق بضعة أيام فتركها في مرسى مطروح وعاد الى القاهرة ثم سافر بعد أيام لانجاز اصلاحها وعاد بها الى القاهرة

وقام الطيار صديقي برحلة استكشافية في الصحراء الغربية ، ثم قام بالدعاية ليا نصيب جمعية المواساة الاسلامية على متن طيارته فكان يحوب بها أنحاء المديريات المصرية فيلفت الانظار ويوزع تذاكر الجمعية أينما حل وكذلك قام الطيار سالم برحلة جريئة قطع خلالها حوالى ٢٢ الف كيلومتر

وقد رافقت الطيار الجريء في هذه الرحلة السيدة زوجته غريبة هانم . وكانت تساعده في بعض الاحيان في تولي قيادة الطائرة

ومر الطيار وقرينته خلال هذه الرحلة الطويلة بغزة ودمشق وحلب وقونية واستامبول وقارنا وبخارست وبلغراد وبودابست وفيينا وبراج ونورمبرج وستراسبورج وباريس ودوفيل وكان . وعادا بعدئذ الى باريس ومرا بستوتجارت وفرانكفورت وميونخ وفيينا وبودابست وبلغراد وصوفيا واستامبول وحلب

ولعل هذه الرحلة اطول وامتع رحلة قام بها طيار مصرى ومصرية . وان كنا نرجو ان نرى في المستقبل نسورا مصرية تطوف حول العالم وتضرب الارقام القياسية في عالم الطيران



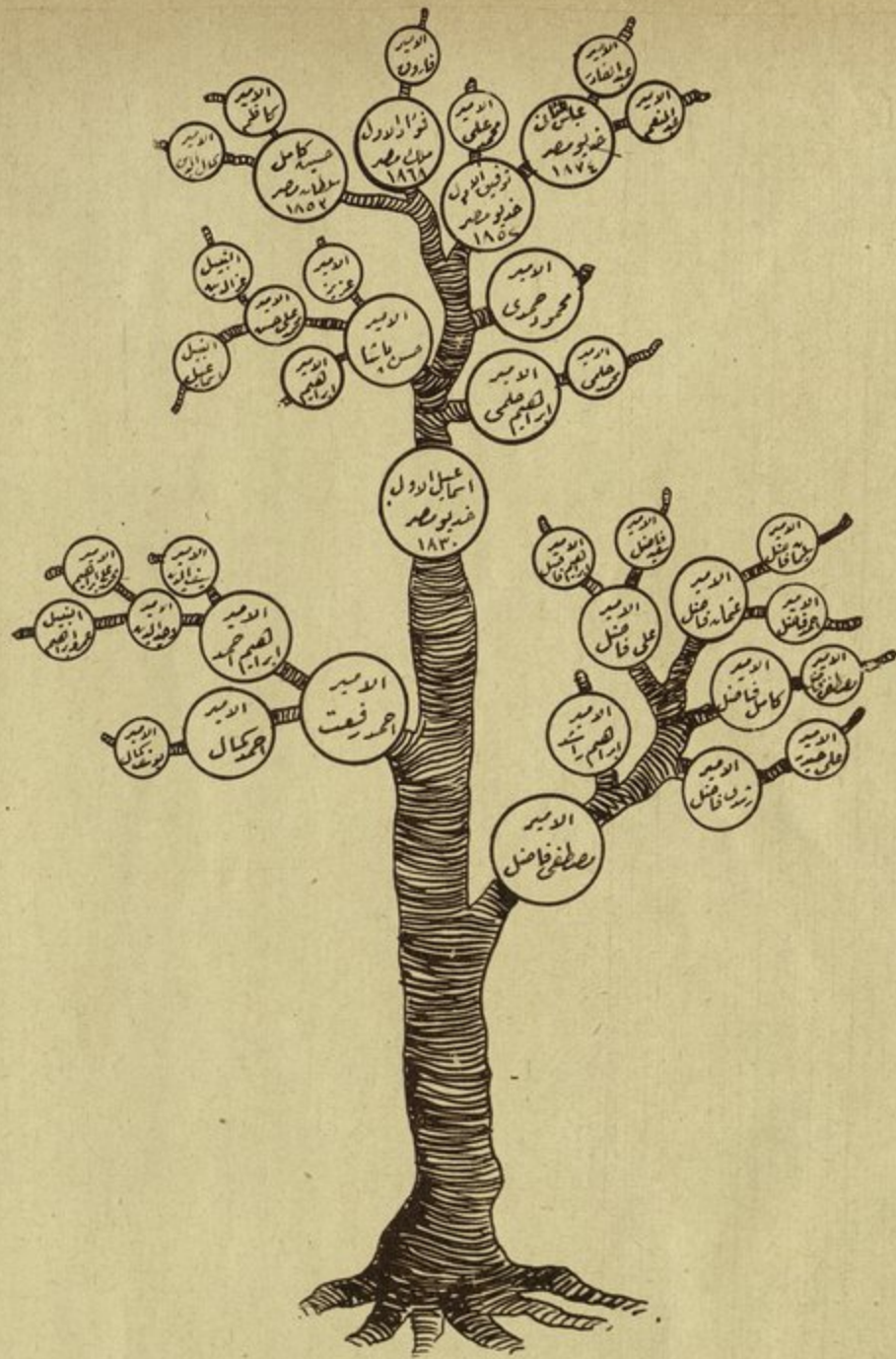
ساعة غريبة

أقيم في فيينا معرض للازهار عرضت فيه اشكال مختلفة من مصنوعات الازهار . وهذه الصورة تمثل ساعة غريبة صنعت من نبات « الكاكتس » وهي من اجل مشاهد في المعرض

الطفلة وعروسها

ما اجل ان تجلس الطفلة الصغيرة الى عروسها تداعبها
وتلاطفها ، وما اسعدهما عند ما تخلو اليها فتحنو مجلبها حنو
الام على وليدها . وهكذا ترى جاكى لين - من اكواكب
السينما - في هذه الصورة وقد غمرها البشر والحبور وهي
تحمل بين يديها عروسها التي جردتها من الملابس



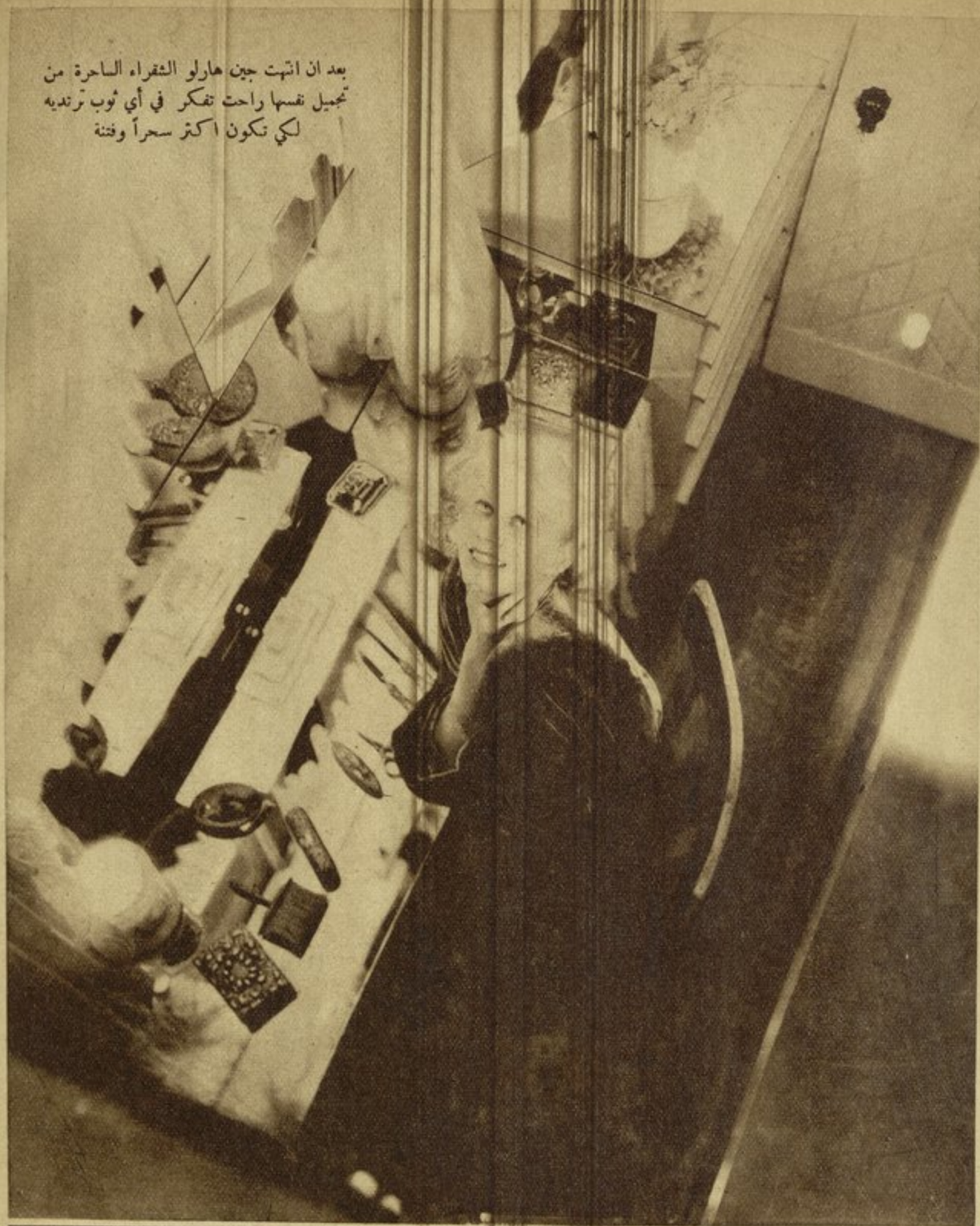


شجرة ذرية البطل الفاتح ابراهيم باشا والى مصر
١٧٨٩ — ١٨٤٨

شجرة ذرية ابراهيم باشا والى مصر

وضع هذه الشجرة الأديب فيليب صوايا أفندي . وهي تبين بوضوح ذرية البطل الفاتح ابراهيم باشا بفروعها الثلاثة : فرع الأمير أحمد رفعت وفرع الحديوي إسماعيل وفرع الأمير مصطفى فاضل . ويلاحظ القارىء أن ذرية الأمير مصطفى فاضل من الذكور قد انقطعت

بعد ان انتهت جين هارلو الشقراء الساحرة من
تجميل نفسها راحت تفكر في أي ثوب ترتديه
لكي تكون أكثر سحراً وفتنة



صناعة الجمال في هوليوود

لعل الفارزى يدعش إذ نجعل الجمال في مرتبة الصناعات بدل أن نعتبره هبة الهية لا تفوز بها إلا السعيدات من بنات حواء . ولكنه لو طاف هوليوود مدينة السينما وشاهد معاهد الجمال - أو ببساطة أصبح مصانع الجمال - المنتشرة فيها فوق ما يراه في قصور كواكبها من سعى وراء الجمال بمختلف الوسائل الصناعية .. تقول لو أن الفارزى شاهد ذلك كله لأدرك مبلغ ما نرجم اليه من جعل الجمال في مرتبة الصناعات

فإن الجمال في هوليوود صناعة قبل أن يكون شيئاً آخر ، وهي صناعة رائجة لا تؤثر فيها أزمة مهما أثرت فيها عداها من صناعات . فقد تستغني كواكب عاصمة السينما عن كل ما تنتجه مصانع العالم من منتجات ، ولكنها لا يستغني بتاتاً عن مصانع الجمال يترددن عليها دائماً ويخلصن إلى قصورهن كل ما يشير به الاختصاصيون من وسائل التجميل

على أنه ليس معنى قولنا هذا أن كواكب هوليوود حرمتين الطبيعة من الجمال فهن لذلك يتوصلن اليه بالوسائل الصناعية ، كلا بل الأمر بالعكس . فهن من سبق لها أن توجت ملكة للجمال في البلدة التي كانت تعيش فيها قبل أن ترحل إلى عاصمة السينما . ولكن هذا الجمال الصناعي الذي يسعى اليه جمال من نوع آخر .. جمال يشترط توفره فيمن تريد أن تبلغ مرتبة الكواكب ، أو ببساطة أخرى جمال يروى عين « الكاميرا » قبل كل شيء

فالمثلة إذ تتقدم للعمل في السينما ، تؤخذ لها تجربة على بضعة أمتار من المصيرط . فإذا لم تكن شروط الجمال المطلوبة متوفرة فيها ، بدت عيوبها على الشاشة في شكل واضح لم تكن تلاحظه العين المجردة من قبل . فلا تعجب بعدئذ إذا هي هرعت إلى مصانع الجمال تصلح ما بدا من عيوبها ، وتكتسب ما هي في حاجة اليه من جمال صناعي . على أن من بين البتسيدات من يلج فيهن المخرجون نوعاً من المواهب نادر المثال وإن كانت لا تتوفر فيهن شروط الجمال المطلوبة ، فيتولون بأنفسهم صقلين وتذهيبين حتى يخلفوا منهن كواكب ساطعات تضرب الأسمال بسحرهن وفننهن

ويتناول عملية الصقل والتذهيب اختصاصيون في صناعة الجمال يستجلبهم أصحاب الشركات للقيام بعملیات التجميل ، وهم يبدأون بتنظيم طعام المثلة وبالقيام بعملیات

التدليك المناسبة ، وإصلاح حاجبيها وتقويسهما ، وإزالة ما يكون زائداً في جسمها من مواد دهنية ، وتفصيل ثيابها على شكل خاص يناسبها . حتى إذا ما انتهت هذه العمليات ، قدمت المثلة إلى المصورين فينقلون صورها على المصيرط من زوايا



مختلفة يختارون منها في النهاية الزاوية التي تبدو منها المثلة أكثر جلالاً فيحرسون بعدئذ على تصويرها منها لكي تحفظ باستمرار بسحرها وجلالها على الشاشة البيضاء

ومع هذا فلا ينبغي أن تحسب أن المثلات في هوليوود لسن إلا دى في أيدي صناعات الجمال ، فإن أكثرهن يارعات في فن التزيين والتجميل إلى حد يستعين به في غالب الأحيان عن أولئك الصناع . وهذا فوق أنهن يدركن مقدار أهمية ظهورهن على الشاشة في أحسن مظهر ، فيسعين دائماً إلى الوصول إلى المظهر الذي يلائمن

وهذه جوان كروفورد ، فهي تعرف عن تصفيف الشعر وتزيينه مثلاً يعرف أحسن حلاق في هوليوود

وهذه أيضاً جريتا جاربو تعرف عن التصوير وتوزيع الضوء أكثر مما يعرف مصورو السينما

وليليان تاشمان تعرف عن تفصيل الأزياء ورسم التفاسين أكثر مما يعرف أحسن صانعي الأزياء الحديثة

وأيضاً نورما شيرر فهي دقيقة في اختيار أنواع الأزياء التي تلائمها ، حتى إنها صنعت لنفسها دمية من الجبس تفصل عليها ملابسها وبذلك تكون واثقة من أنها ستخرج ملائمة لها

وما دمنا في معرض الكلام عن الأزياء فالتنا تقول إن اختيار الثياب الملائمة لكل مثلة هو أصعب ما يقابله رجال الاستوديو في هوليوود . ويقول أحدهم في ذلك : « إنه من الخطأ المبين أن تصنع ثوباً جميلاً لامرأة جميلة وتحسب أنه يلائمها دون شك . فكثيراً ما تأتي ثوب جميل ، فإذا ارتدته امرأة جميلة كان من امتزاج الاثنين قبح شاذ »

وزاد على ذلك قوله :

« إن الثوب الجميل يجعل المرأة العادية على جانب كبير من الجمال ، والمرأة الجميلة تجعل الثوب العادي على جانب كبير من الجمال ، فإذا أخذنا الاثنين معاً اضاع كل منهما جمال الآخر ، وهذه أشياء يجب مراعاتها تمام المراعاة »

وهكذا ترى أن هناك اعتبارات كثيرة يجب أن يتي بها في هوليوود للوصول إلى الجمال ، وستلبث هذه الاعتبارات موضع اهتمام كل مثلة تقدر على هوليوود لتبلغ من الجمال ما بلغته اللاتي سبقن في الوفود على تلك المدينة العجيبة

وتهم دوروثي ماكيل بالرياضة على شاطئ البحر فتتمتع بالهواء الطلق وتكتسب صحة تزيدها جلالاً وفننة



نانسي كارول تقوم بتجميل نفسها بنفسها



تعني ليلي هيامز بتعريض ظهرها للأشعة لكي
تكتسب بشرتها سمرة تزيدها جمالا

.. وتعرف جريتا جاريو عن التصوير
وتوزيع الضوء أكثر مما يعرف مصورو
السينما



... وأيضاً نورما شيرر فهي
دقيقة في اختيار أنواع الأزياء التي
تلائمها



دوروثي جانيس تبسم
ابتهامة الرضى لانها
وجدت ان طولها
متفق مع شروط
الجمال في هوليوود



أما جوان كروفورد فهي تعرف عن تصفيف
الشعر وتزيينه مثلما يعرف أحسن حلاق في العالم



اخترع أحد المهندسين الروس بطارية كهربائية تعمل في الجيب وتحتوى على قوة كهربائية تكفي لتسيير أوتوموبيل مدة عشرة أيام

متفرقات

أكبر ساعة في العالم هي ساعة موضوعة على إحدى بنايات مدينة فيلادلفيا بأمريكا إذ يبلغ طول كل عقرب من عقريها ٤٣ بوصة وتقلها خمسمائة رطل

يستعمل المعدنون جهازاً كهربائياً يدل على الأماكن التي يحتوي باطنها على معدن الذهب

يقال أن أرسطوطاليس الفيلسوف اليوناني الشهير هو أول من أتبأ بالكسوف والخسوف

تصنع النحلة ما زنته ثلاثة أمثال وزنها من العسل

في الصين ترعة ماء صناعية يبلغ طولها واحداً وعشرين ميلاً وهي أطول ترعة من نوعها في العالم

ينفق تجار أميركا على الاعلانات عن بضائعهم في الصحف ما يزيد على ستمين مليون دولار في العالم

استعمل اليونان والرومان الزبدة بعد أن استعملها الهنود والبرانيون وقبائل شمال أوربا وآسيا بمدة . وتعلم اليونان صناعة الزبدة من السكيين والفريغيين وأهل تراقية . وأما الرومان فتعلموها من قبائل الغال والجرمان وكانوا يستعملونها في أول الأمر لتضميد الجروح . ولعل قبائل الغال هم أول من استعمل آلة خاصة لاستخراج الزبدة

يظهر من الإحصاءات والمباحث التي قام بها فريق كبير من العلماء أن طول العمر مقرون في أغلب الأحيان بالأمور الآتية :

(١) ببساطة الحياة والفنعة والتمتع بمباهج الحياة المعنوية لا المادية

(٢) بالبعد عن التهم وعن الاكثار من الأكل

(٣) بتنظيم المعيشة تنظيمًا يتفق مع مقتضيات الطبيعة

(٤) بعدم ادمان الخمر

(٥) بالابتعاد عن كل ضجة وحركة تستنفد قوى الجسم

(٦) بالبعد عن السياسة

في ١٨٨٨ استخرج ما زنته خمسة ملايين طن من الاسفلت من بحيرة ترينداد وقد استعمل هذا الاسفلت في رصف الشوارع

تستعمل لندن ثمانية ملايين طن من الماء كل يوم يؤخذ كله من نهر التاميز

في الولايات المتحدة دور للسبنا يبلغ مجموع الكراسي التي فيها ثمانية عشر مليوناً . وفي جميع بلاد أوربا لا يزيد عدد الكراسي في دور السبنا على أحد عشر مليوناً

أربعون في المائة من الجنود الذين انزلتهم بريطانيا العظمى إلى ميدان الحرب الماضية قتلوا أو أصيبوا بآفات تقضي بإعطاء معاشات لهم ولا هالهم

اخترع الترمومتر في أوائل القرن السابع عشر . وبعده يقليل اخترع البارومتر

لما نشبت الحرب العظمى الماضية لم يكن لدى بريطانيا العظمى سوى ١٣٠ طائرة أما فرنسا فكان عندها خمسمائة طائرة وروسيا أربع مائة طائرة والمانيا أربع مائة وسبعون طائرة

١٥ في المائة من الوفيات في العالم تنشأ عن أمراض ينقل الذباب جراثيمها

يموت في أميركا شخص واحد في كل ثلاث دقائق بمرض القلب

في أميركا طبيب واحد لكل ثمانمائة نفس وهي أعلى نسبة معروفة في بلاد المتمدنين . وفي أسوج طبيب واحد لكل ٢٨٦٠ نفساً وهي أخط نسبة في أوربا

في مجاهل البرازيل وفنزويلا وكولمبيا ويرو في هذا العام أربع عشرة بئنة علمية

الفونس الثالث عشر ملك إسبانيا السابق هو أول ملك اقتنى طائرة خصوصية

بلاد جريناندا هي البلاد الوحيدة في العالم التي ليس لها بوليس

ناد غريب في لندن

في مدينة لندرة ناد يعرف بنادي كارلتون يحظر على أعضائه التحدث عن حوادث القتل أو ذكر أي امرأة باسمها أو ذكر محتويات الكتب الخاصة بالنساء وليس بين أندية لندرة ناد يضم من كبار اشراف الانجليز من يضمهم نادي كارلتون لذلك يعتبره القوم مقصوراً على كبار الاشراف فقط . ومع ذلك فهو يتمسك بالروح الديمقراطية أشد تمسك ولا يشترط على الذين يطلبون الدخول في عضويته أن يكونوا من الأغنياء أو من أصحاب الرتب العالية . وكثيراً ما تجدد الدوق أو اللورد من أعضائه يحدث أبسط الافراد من الاعضاء . ومن قوانين هذا النادي أيضاً أن لا يخاطب الاعضاء بالقبائل بل باسمائهم المحردة . وله قوانين أخرى غريبة لا تجددها في غيره من اندية العالم

يبلغ مجموع الاجور التي تدفعها مصلحة البريد بأنجلترا لسعاة البريد والتلغراف ثلاثة أرباع مليون جنيه في العام

في بريطانيا العظمى ترع مائة ، يبلغ مجموع طولها ٤٦٠٠ ميل . وثلاث هذه الترع ملك شركات سكك الحديد

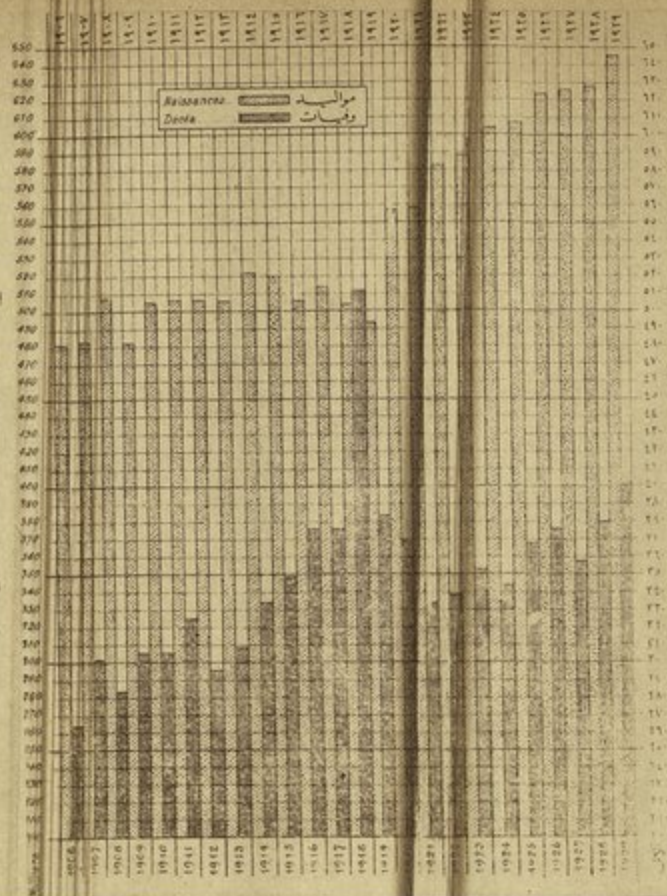
في مصلحة الارصاد الاميركية (روبوت) أي انسان ميكانيكي يهيئك عن الساعة ودرجة الحرارة اجابة صحيحة في كل وقت تسأله فيه عن ذلك

احصاء ما يهكم احصاؤه

كثيراً ما يحتاج القارىء الى احصاء بعض الاشياء التى تتصل بحياته الخاصة أو العامة . ومن هذه الاشياء ما لا ينبغي جهله وعدم الوقوف على عدده أو مجموعه ومقداره . وقد اختص كثير من التقاويم ببيان احصاءات متعددة لانواع مختلفة، واهتمت مصلحة الاحصاء المصرية باصدار مطبوعات شهرية وسنوية تحتوي على احصاءات كبيرة . نذكر منها الاحصاء السنوي العام . وهو مجلد ضخيم رأينا ان نقتطف منه هذه الاحصاءات التى تههم عامة القراء ، والتي نعتقد انه لاغنى لتعلم عن معرفتها وقد أوضحناها بهذه الرسوم والصور الجميلة لتتجلى في ثوب قشيب بارز يتشوق القارىء الى اجتلائه ، ولا يصعب عليه الوقوف على أجزائه

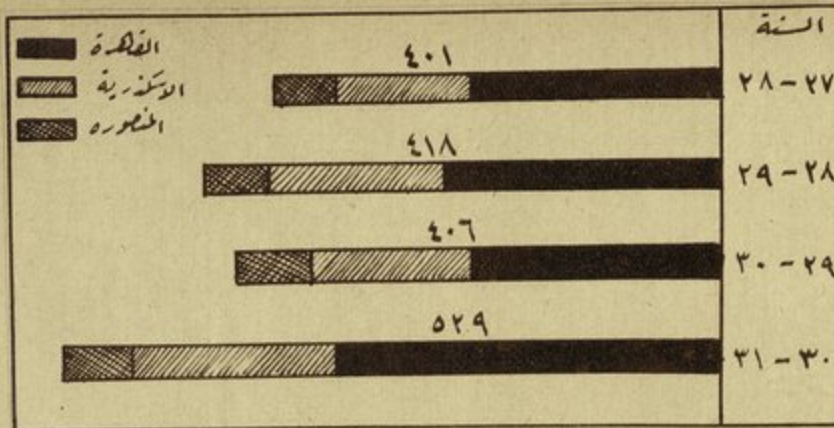
المواليد والوفيات

بيان المواليد والوفيات ابتداء من سنة ١٩٠٦ لغاية سنة ١٩٢٩



سكان القطر المصري : من ١٨٨٢ الى ١٩٣٠

تبين هذه الرسوم المختلفة مجموعة عدد سكان القطر المصري في كل عشر سنوات ابتداء من سنة ١٨٨٢ الى الآن . وبماهد أن سكان القطر المصري قد زادوا نحو النصف بالمقارنة الى ما كان عليه عددهم في سنة ١٨٨٢

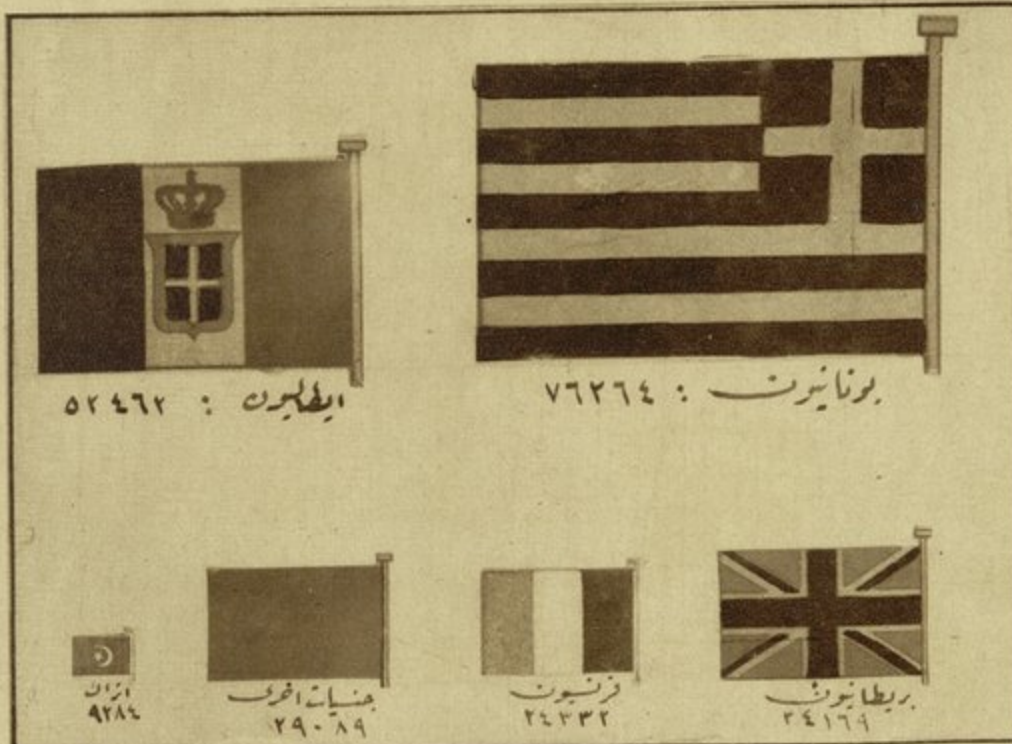


التفليس في مصر

يبين هذا الرسم عدد التفليس التي حدثت بالقاهرة والاسكندرية والمنصورة ما بين سنة ١٩٢٧ و ١٩٣١ وفيها يرى القارىء ان عدد التفليس فيما بين سنتي (١٩٣٠ - ١٩٣١) قد زاد ١٣٨ تفليس مما يدل على ان الازمة المالية قد تفاقمت في هذه المدة اكثر من المدد التي سبقتها

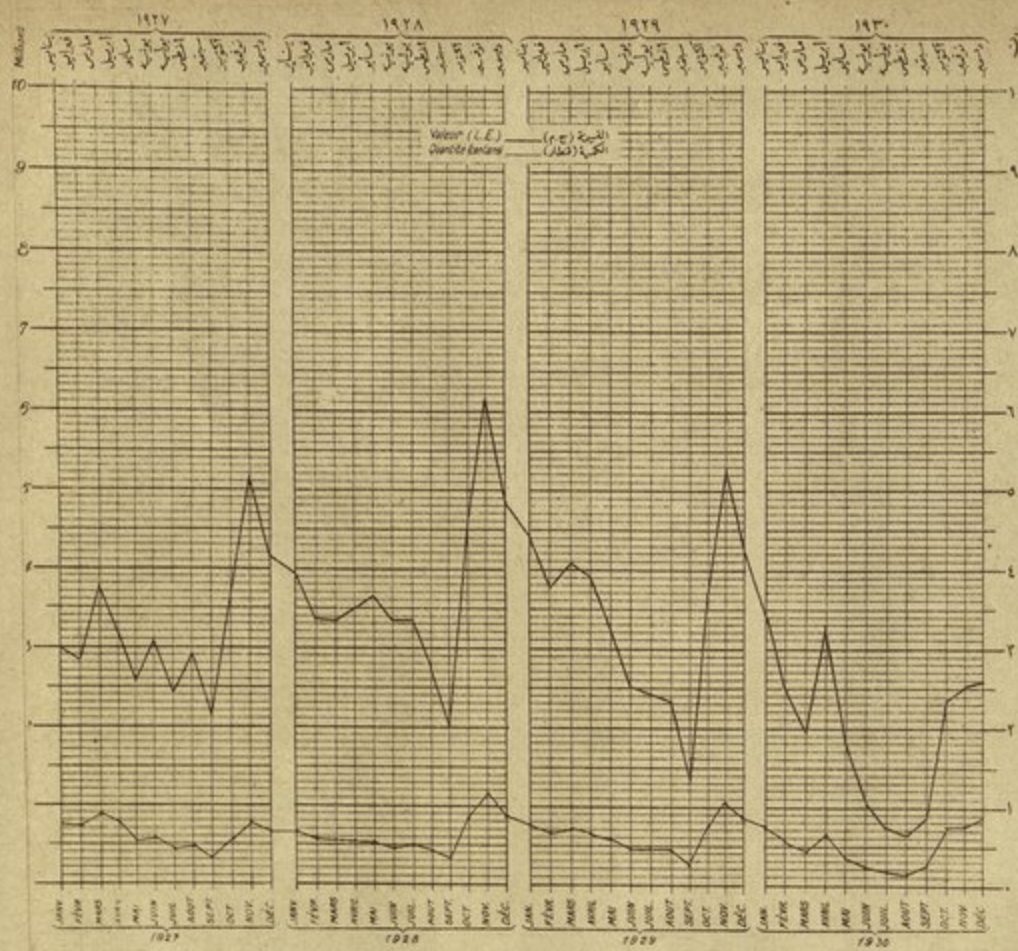
العقائد والاديان

دائرة تبين عدد سكان القطر المصري باعتبار العقائد. وقد اشرنا لاصحاب كل عقيدة باشارات خاصة. ويرى ان المسلمين هم الاكثرية العظمى بين سكان القطر المصري



الاجانب في مصر

عدد الاجانب في مصر. وقد رمزنا لكل جنس من الاجناس الاجانب برايته الوطنية الخاصة على اتسا اكتفينا في ذلك بالأمم. ومن هذا الرسم يرى أن اليونانيين هم اكثر الاجانب عدداً في مصر



الافطام الصادرة

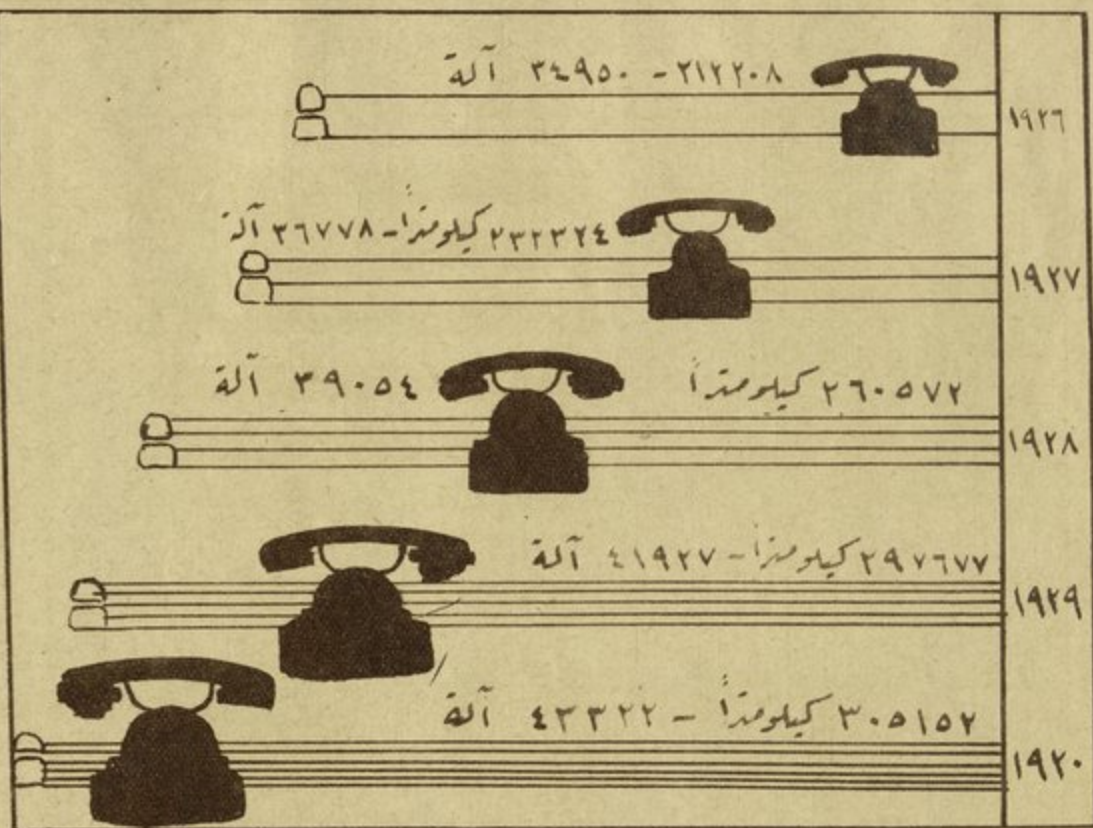
من مصر

رسم بياني لتقدير
الافطام الصادرة من
القطر المصري في كل
شهر من شهور
السنوات (٢٨ و ٢٩ و ٢٩ و ١٩٣٠)

استعمال التلغراف

في مصر

رسم إحصائي مصور
لعدد آلات التلغراف
وخطوطه في السنوات
(١٩٢٦ إلى ١٩٣٠) وفيه يرى
القارئ كل سنة
وامامها عدد الخطوط
بالكيلومتر، يليه
عدد الآلات المستعملة
لدى المشتركين في
كل سنة من هذه
السنوات



متفرقات

تمو لجة الرجل بمعدل أربعة سنتيمترات في السنة

*

يعيش النسر عشرين يوماً بلا طعام . وتعيش الحداة الأميركية أربعين يوماً كذلك

*

كان جورج الرابع ملك إنجلترا متقلاً بالديون لآلاف من أفراد رعيته . ومع ذلك كان في خزانة ثيابه ملابس تقدر قيمتها بمائة وخمسين ألف جنيه . وكثيراً ما كان يقامر فيخسر في الليلة الواحدة بضعة آلاف من الجنيهات

*

علاج للحرق

خذ صفار البيض وقليلًا من زيت الزيتون النقي وأخفق ذلك وذر عليه قليلاً من بروتوكسيد الرصاص وامزج هذه المواد مزجاً جيداً فيكون لك منها مرهم نافع جداً لمعالجة الحرق

وإذا كان الحرق شديداً فاقطع الجلد حول المحل المحروق بمقص مطهر وادهن الحرق بالمرهم المذكور واعصبه بالقطن النظيف المطهر مرة واحدة في كل يوم فيزول الألم حالماً يدهن الحرق بالمرهم ويشفى الحرق في اليوم الثالث

أما إذا كان الحرق خطيراً فجب استشارة الطبيب

في الدهليز الذي يؤدي إلى خزان الذهب بينك فرنسا جهاز أوتوماتيكي يهيل من تلقاء نفسه تلالاً من الرمال في طريق الذين يحاولون السطو على الخزائن

*

في الصين ٩٥٠٠ أميركي . وفي اليابان ٢١٠٠ أميركي

*

في مدينة شيكاغو ٦٠٤ فنادق . وهو أكبر عدد للفنادق في العالم . ولكن في مدينة نيويورك أكبر عدد من الغرف « المفروشة » اذ يبلغ مجموعها ٦٣٢ ١٢٦ غرفة

*

النقش على النقود

كان الاقدمون ينقشون صور الآلهة على النقود . وأول من جرؤ على نقش صورته على النقود بدل صور الآلهة هو الاسكندر ذو القرنين ولم يقصد بعمله هذا تخيير الآلهة فقد كان يحترمها إما احتراماً وإنما أراد بذلك تخليد ذكراه

أما ملوك الرومان فاعتادوا ان ينقشوا على النقود صور الموتى من اجسادهم ولم يكونوا يحرقون على نقش صورهم وهم احياء . وأول من امر منهم بنقش صورته على النقود وهو لايزال حياً هو يوليوس قيصر . وحذا الامبراطرة الذين جاءوا بعده حذوه فصارت كل منهم يسك نقوداً جديدة عليه صورته

وأول من نقش صورته على النقود في العصور الحديثة الكونت دي فلاندر والكونت بروفانس واساقفة متر وفردون بفرنسا . ثم جاء الملك فيليب دي فالوا في القرن الرابع عشر فأمر بنقش صورته على النقود الذهبية فقط . وفي عهد لويس الثاني عشر نقشت صورة الملك على جميع النقود

التحكم

في جنس المواليد

التي الدكتور سندر في مؤتمر التوليد الذي عقد في مدينة روتردام في هذا العام خطاباً علمياً عن التحكم في جنس الجنين فقال ان التجارب تدل على ان الامهات اللواتي يملن في أثناء الحمل الى تعاطي كربونات الصودا يضعن مواليد ذكوراً بخلاف اللواتي يتعاطين الحامض البني (أسيد لاكتيك) فان نسلهن ينحى عادة انثياً . وقد قام الطبيب المذكور بعدة تجارب لاثبات نظريته هذه في كلا الانسان والحيوان فجاءت النتائج في معظم الحالات مؤيدة لنظريته

ولا يخفى ما في هذه النظرية - اذا تحققت - من الخطر على الاجتماع فان معظم الناس يميلون الى ان يكون نسلهم من الذكور . فاذا عملوا على تحقيق هذه الامنية بالوسائل الصناعية اثر ذلك تأثيراً سيئاً في نظام العمران

يبلغ مجموع عدد العمال العاطلين في أوروبا كلها في هذا العام ٢٥ مليوناً

*

في مدينة جاكسون بأمريكا دكان حلاق جميع الحلاقين والمستخدمين فيه من الصم والبكم

*

اقامت حفلة رسمية في عاصمة روسيا السوفياتية في هذا العام حضرها كثيرات من النساء بالثياب العسكرية

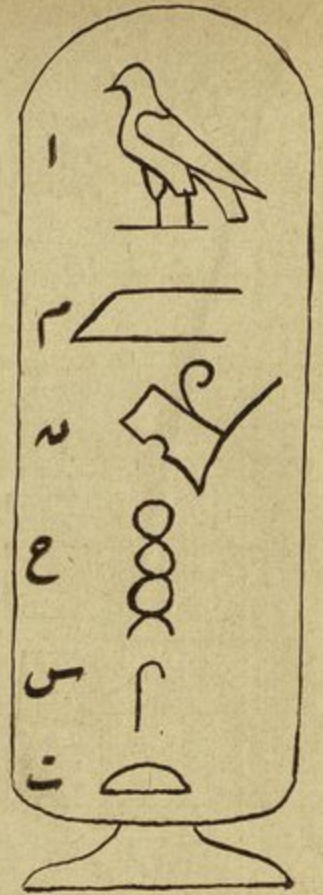
*

منذ مائة سنة تماماً نقش الكوليرا في مدينة باريس وأودت بحياة ثلاثين ألفاً من سكانها من جملتهم كازيمير بريه وزير الملك لويس فيليب وكان من كبار رجال المال والسياسة



هل هما توأمتان ؟

قد يحيل الى القارىء عند ما ينظر الى هذه الصورة اول وهلة انه يرى فتاتين متشابهتين تمام التشابه في الخلق والتكوين . . احدهما متجهة برأسها الى أعلى والاخرى الى أسفل . والحقيقة أن الجسمين لفتاة واحدة هي الممثلة السينمائية الجديدة اليسا لاندي . فقد جلست امام مائدة بلورية انعكس خيالها فوقها على النحو الذي يراه القارىء في هذه الصورة التي تدل على ما وصل اليه فن التصوير من تقدم وتحسين



أمنحت

عراف هيكل ايزيس

يجيبك عن سؤالك

ويكشف لك عن مستقبلك

فاذا أردت الجواب عن سؤالك فاغمض عينيك وضع اصبعك على الاسم وافتح عينيك وانظر الى الحرف الذي عليه اصبعك واحفظ هذا الحرف ثم انتقل الى جدول الاسئلة واختر من بينها السؤال الذي تريد الجواب عنه . ثم انتقل بعد ذلك الى جدول الاجوبة وانظر في العمود الاول الذي يحتوي على نمرة الاسئلة ، نمرة السؤال الذي تسأله . ثم انظر في السطر الاقصى الحرف الذي اشار اليه اصبعك وفي ملتقى نمرة السؤال بهذا الحرف تجد رقماً هو رقم الجدول الذي يحتوي على جوابك . وتجد أمام الجواب الحرف الهير وغلبي الذي اخترته مثال ذلك انك تود ان تسأل :

« هل يحبني الشخص الذي افكر فيه »
ونمرة هذا السؤال في جدول الاسئلة (١) فاغمض عينيك بعد ذلك وضع اصبعك على اسم امنحت ولنفرض ان اصبعك هبط على حرف (م)

فانتقل بعد ذلك الى جدول الاجوبة وانظر في السطر الاعلى حرف (م) وفي العمود الاول نمرة السؤال الذي اخترته وهو (١) فتجد ان الاثنين يتقابلان عند نمرة ١ فاذهب بعد ذلك الى الجدول رقم ١ فتجد امام الحرف (م) جواب سؤالك وهو : « لقد قدم لك الف دليل على حبه واخلصه فلماذا تتعب نفسك بالشك والتساؤل »

جدول الاسئلة

- ١ - هل يبني الشخص الذي افكر فيه
- ٢ - هل سأزرج قريباً
- ٣ - كيف اخلص من دررطى
- ٤ - كيف تكونه هالتي بعد عشرية سنة
- ٥ - هل يشكل مسعى بالجماع
- ٦ - هل أنكلم أو الزم الصمت

محفوظة في وعاء مصون هي التي ننشر ترجمتها على الصفحات التالية . بعد تحوير بسيط يناسب الوقت والزمن

وكانت هذه الورقة تحتوي على ستة أسئلة يسألها السائل فتجيبه روح امنحت بالجواب وقد قدر امنحت ان الناس من بعده ستبقى كما هي شغوفة بالاطلاع على المستقبل فصنع ما يستطيعون به أن يكشفوا لانفسهم ما تضره لهم الايام وذلك بطريقة بسيطة يستعينون فيها باسمه

وترى في الصفحة السابقة اسم امنحت بالرموز الهير وغليفية وهو مركب من ستة حروف هير وغليفية ا، م، ن، ح، س، ت

جدول الاجوبة

نمرة السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٤	١	٢	٣	٥	٦
٢	٢	٣	٦	٤	١	٥
٣	٦	٢	٤	١	٥	٣
٤	١	٥	٣	٦	٢	٤
٥	٥	٤	١	٢	٣	٦
٦	٣	٥	٦	١	٢	٤

في العصور الخالية . عندما كان دين ايزيس منتشرأ في مصر العليا ومصر السفلى وكانت وفود الشعب تفد على هيكل ايزيس تؤدي فيه صلواتها ومناسكها وتقدم للالهة الام هداياها وعطاياها ، كان في أحد أركان الهيكل عراف شيخ يدعى « امنحت » منحته ايزيس قوة من روحها فاصبح قادراً على كشف المستقبل والاطلاع على ما تخفيه الايام

وكانت النساء والرجال لا تفتأ تنهات على صومعة هذا العراف ليقرأ لها مستقبلها ويكشف لها عما تضره الاقدار

ولما مات العراف وصعدت روحه الى سفينة اوزيريس عثروا بين غلفاته على بعض أوراق البردى التي يكشف فيها عن بعض أسرارته وخفائيه . ومن بينها ورقة

ما الذي يدعو له حبك وانت لا جمال ولا مال ؟	
كيف تريد أن تنجح وانت لا تعرف المثل القائل : ما حك جلدك مثل ظفرك	
انت الذي اوقعت نفسك بسوء تصرفك في هذه الورطة فتحمل نتيجة سوء عملك	
ستكون قد حققت اكثر امنياتك وبلغت كل ما تصبو اليه . ولكن آه من الشجوخة !	
كلا . لانك لست لائقا للزواج . ولا تعمل على أن تصبح لائقا للزواج	
يجب أن تتكلم ولو كان في الكلام ما لا يسرك فان الشهامة والشرف يدعوانك للكلام	

سيكون نجاح معاك فوق ما ترجو وتنتظر	
ستكون صاحب عمل مستقل واسرة سعيدة محبوبا من الناس معتبرا في كل مكان	
جدير بك أن تلزم الصمت ولسكتك مسجوب من لسانك دائما	
قريبا جداً بحيث لا تدري كيف تم زواجك	
قف أمام الصعوبة وجهها لوجه ولا تفر منها ولا تلتمس المماذير واثبت لها تنتصر عليها	
يجبك حبا عميقا ثابتا ولو ان الطواهر لا تبين لك مقدار حبه فتق واطمئن	

دع المقادير تجري في اعتيها	
اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب	
انت تبحث عن عروس ذات جمال ومال وعلم وترية وحسب ونسب ووفاء وإخلاص . . انك تطلب المستحيل !	
بعض الشيء ، بمعنى انك لن تصل الى كل ما ترجوه ولكن القليل خير من لا شيء	
يجبك لانه يجد فيك تسلية وتضييعا للوقت ومن عثر على تسلية أخرى نبذك نبذ النواة	
حال لا تسر اصدقاءك ولا تسيء اعداءك	

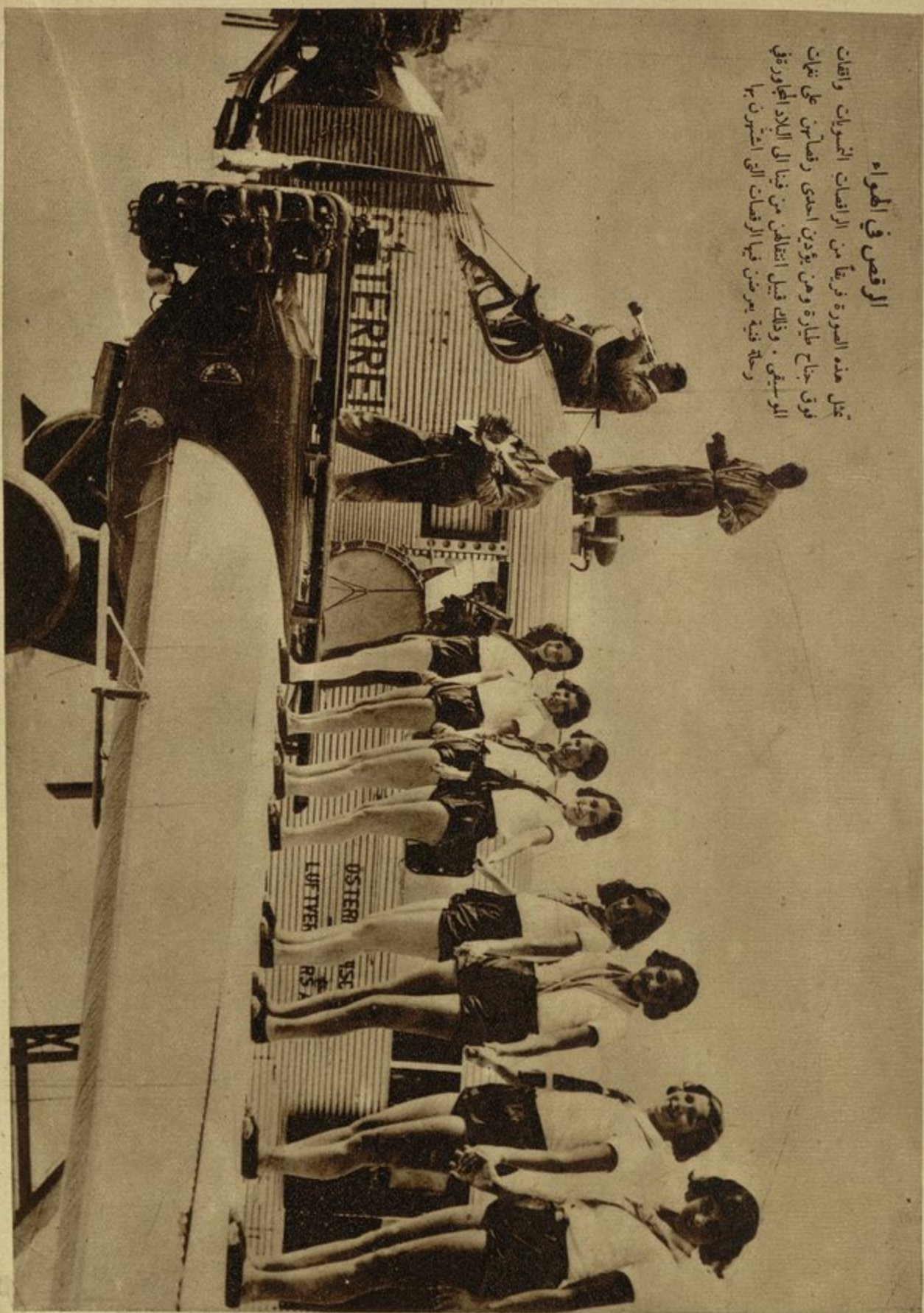
نزيلا في مستشفى الحانكاه ، أو العصفورية	
لقد قدم لك الف دليل على حبه واخلاصه فلماذا تنعب نفسك بالشك والتساؤل	
نعم . ولكن بعد وقت طويل وجهاد مستمر فلا ينبغي لك أن تيأس أو تتراخي	
الفرار خير وسيلة للنجاة	
سواء تكلمت أم لظمت الصمت فان الامر سينكشف قريباً فلا تكون هناك فائدة من كلامك أو صمتك	
نعم . ثم تذكر عهدك السابق وتتمنى لو يعود يوم من أيامه	

كيف تفكر في الزواج وانت تعلم يقيناً انك لن تتزوج بعد اليوم ؟	
ابحث عن شخص غي تدخل عليه الغفلة فيحل محلك ويتحمل مسؤوليتك	
يعيل اليك الآن ميلا بسيطاً ولكن هذا الميل سيصبح قريباً عشقا مبرحا	
تكلم بغير والا فاسكت	
ستذكر هذه الايام وتقول : رب يوم بكيت منه لهما صرت في غيره بكيت عليه	
كلا كلا ، فانه سمي غير حميد وغير مشكور	

تكلم . ولكن بعد أن تفكر طويلا حتى لا تريد الامر ارتباكا وسوءاً	
ستتزوج بشخص غير الذي تفكر فيه وستسعد بزواجك سعادة تامة	
كما انت الآن . تتزع وزقك بمشقة وكد وتفر من دائيتك وتتنازل عن امنياتك الواحدة بعد الاخرى	
لم يحبك ولا يحبك ولن يحبك ابداً	
كلا . ولا ينبغي أن تحزن على ذلك وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم	
اطعم الفم تستحي العين !	

الرقص في الهواء

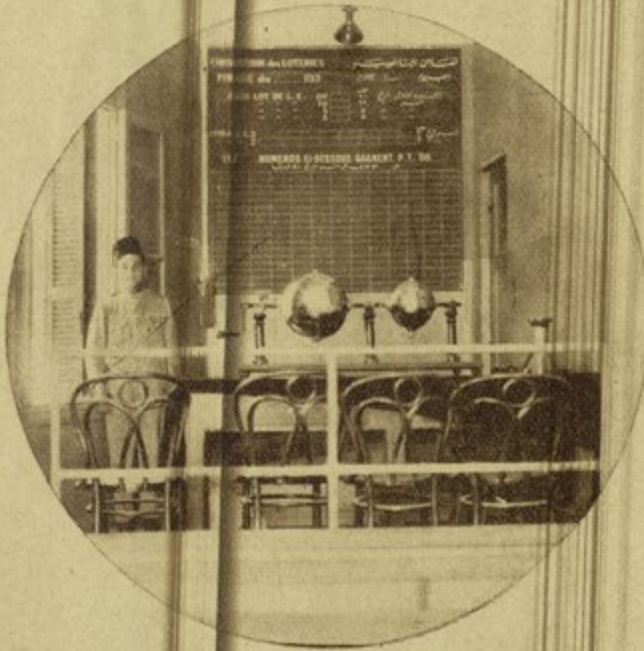
تتل هذه الصورة فريقاً من الرافعات النسيويات واقفات فوق جناح طائرة ومن يؤدى احدى رقصاتهن على نيات الموسيقى . وذلك قبل انتقالهن من فينا الى البلاد المجاورة في رحلة فنية يعرضن فيها الرقصات التي استقرن بها



اليانصيب

كيف نشأ اليانصيب في مصر - نظام اصداره وبيعه - يانصيب الحكومة

منذ سنوات قليلة كانت شوارع القاهرة خالية من طائفة تملأ الآن كل نواحيها . وتلك طائفة باعة اليانصيب الذين يجوبون الطرقات ويطوفون بالمقاهي منادين على ما معهم من أوراق اليانصيب مؤملين الشارين بالربح الجسيم . وكانت الجمعيات التي تصدر أوراق اليانصيب قليلة العدد . وكذلك كانت سكة حديد حلوان تصدر أوراق يانصيب مجانا وتعطى أوراقها لكل مسافر من مصر الى خلوات كما تعطى السكوبونات مع بعض أصناف السجائر في أيامنا هذه . وأما اليوم فإن عدد الجمعيات المرخص لها باصدار ورق اليانصيب يبلغ عددها مائة جمعية تقريباً تصدر كل منها ورقاً خاصاً بها ويتراوح ما يصدر من أوراق اليانصيب في اليوم الواحد بين مائة وخمسين ألفاً ومائتي ألف ورقة . ولا تصرح الحكومة باصدار أوراق اليانصيب الا للجمعيات الخيرية التي تساعد للملاجئ والمستشفيات والمدارس حتى يكون الربح الذي تصيبه من بيع أوراقها منصرفاً في سبل الخير . فانت اذا تشترى ورقة اليانصيب تساهم بما تدفع من القدر الضئيل في المال في اعانة جمعية خيرية ولكنك لا تفكر طبعاً في ذلك بل تشترى الورقة أملاً بالربح السريع ولعلك اذا تعلم ذلك الآن لا تحزن واذا توالى خسائرک في اليانصيب وعندما تريد احدى الجمعيات الخيرية أن تصدر يانصياً فإنها تقدم بذلك طلباً الى وزارة الداخلية وتشفعه بالبيانات اللازمة عن عدد المرات التي يصدر فيها اليانصيب وعدد الأوراق التي تطبع في كل مرة ، وقيمة الارباح التي يوزعها الخ . . . وأكثر أوراق اليانصيب في مصر تصدر مرة في كل اسبوع ومنها ما يصدر مرتين ومنها ما يصدر مرة في كل اسبوعين بجمعية العروة الوثقى باسكندرية مصرح لها بان تصدر أوراق يانصيتها ١٠٤ مرات في السنة أي تصدر أوراقها مرتين في الاسبوع وعدد الأوراق التي تصدرها في كل مرة ٦٥٠٠٠ ورقة . وجمعية الاسعاف في مصر لها الحق في اصدار أوراق يانصيتها أسبوعياً وفي كل مرة تصدر ٦٥٠٠٠ ورقة أيضاً . . . ويقضي القانون على أن تكون الارباح التي توزعها الجمعية موازية لقيمة نصف



القاعة التي يسحب فيها « اليانصيب » في دار جمعية الاسعاف بالقاهرة



عملية سحب التمر الراجعة في دار الاسعاف

أوراق كل سحب

فالجمعية التي تصدر
٦٥٠٠٠ ورقة قيمتها الاسمية
٦٥٠ جنيها يجب عليها ان
تجعل مجموع الاوراق الراجعة
في كل سحب ٣٢٥ جنيها
وتعهد الجمعيات ببيع أوراقها
للمتعهدين والكومندات
فالمتعهد يأخذ الاوراق
التي تصدرها الجمعية ويتولى
بنفسه توزيعها على الكومندات
مقابل عمولة معينة

وهو يشتريها بثمان يقرب
من عشرين في المائة من ثمنها
الاساسي على ان يقوم هو
بنفسه بدفع قبعة الاوراق
الراجعة وجملتها خمسون في
المائة من ثمن مجموع أوراق

كل سحب

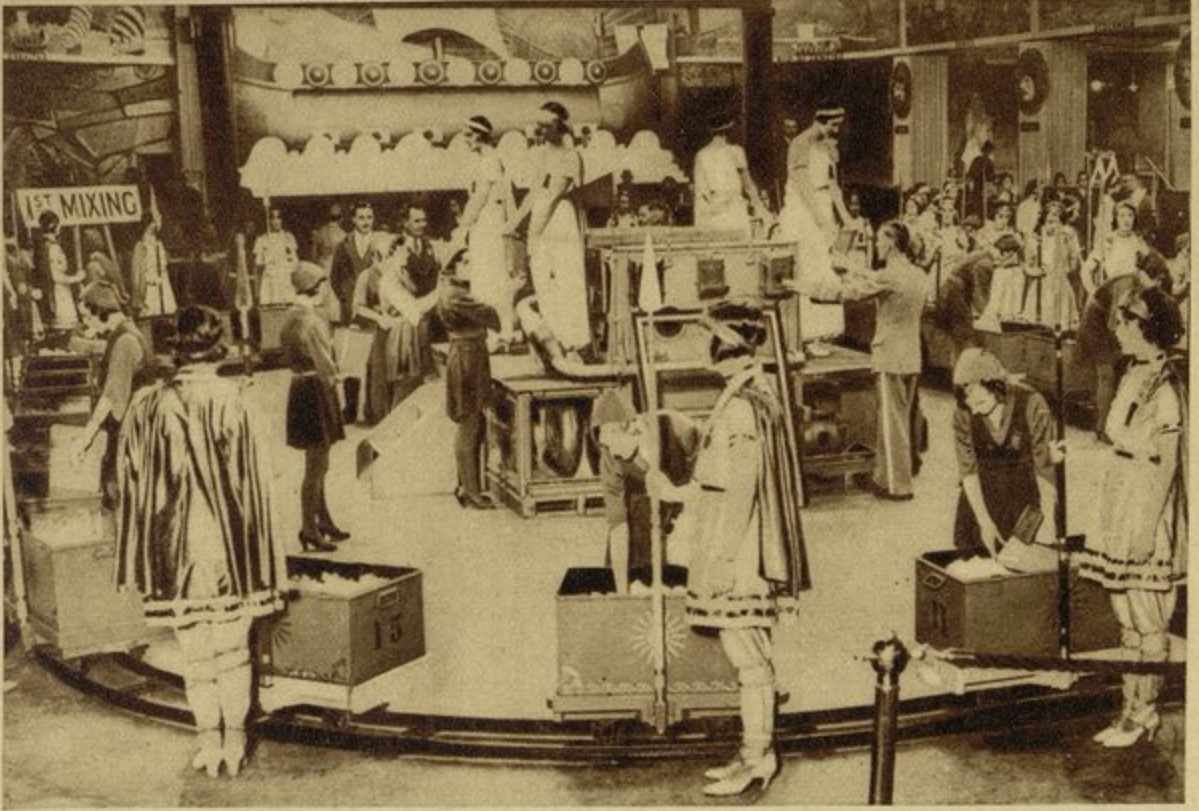
وبذلك يستأثر المتعهد
بارباح طائلة مضمونة ويكون
له نصيب الاسد في اليا نصيب
وهو بدوره يوزع
الاوراق على الكومندات
الذين يوزعونها على صغار
الباعة المتجولين ولكل واحد
عمولة خاصة على ما يوزع
وقد ارادت بعض
الجمعيات أخيرا أن تتخلص
من عنت المتعهدين وسلطتهم
النافذة حيث كانوا يملك
في الكل في شراء أوراق
اللوتريا وتوزيعها فاذا امتنعوا
عن شراء أوراق جمعية لم
تستطع أن تباع ورقة
واحدة



أحد الاكشاك التي أقامتها جمعية المؤسسة الاسلامية في شوارع الاسكندرية
ليبيع أوراق اليا نصيب للجمهور

سعادة حسين صبري باشا يسحب الكرة الراجعة في يا نصيب المؤسسة الكبير الذي خصص دخله لبناء مستشفى مجاني بالاسكندرية





أخذت هذه الصورة أثناء سحب النمر الراححة في اليانصيب الايرلندي وقد ارتدت الفتيات الملابس التاريخية بهذه المناسبة

ثم يقام السباق فيكون لكل واحد من
التسعة عشر شخصا الذين يحملون أوراقا
باسم الجواد الاول في السباق جائزة قدرها
ثلاثون ألف جنيه ولكل واحد من حاملي
أوراق الحصان الثاني خمسة عشر ألف جنيه
والثالث عشرة آلاف . وتعطى جائزة لكل
واحد من السائقين قدرها ٧٦٩ جنيها
تقريبا

وقد سارت جمعية المؤسسة في مصر على
هذا النظام - مع نسبة الارباح لما يبيع من
اللوتريا - إلا انها اختصت كل جواد بنمرة
واحدة

أما اللوتريا التي تفكر الحكومة المصرية
في اقامتها فقد اقترح حضرة فؤاد بك كمال
ان تقام على اسلوب اللوتريا الاسبانية ، على
ان يكون ايرادها مخصصا لاعانة المستشفى
مثل اللوتريا الارلندية

اقتباسه به لانشاء يانصيب كبير في مصر
ولعل اكبر اللوتريات في العالم هي تلك
التي تقام في اسبانيا وفي ارلندا وأرباحها
تعد بملايين الجنيهات
ففي اسبانيا تؤلف اللوتريا شطرا كبيرا
من ميزانية الحكومة وتباع أوراقها في كل
أنحاء العالم يبلغ ايرادها الذي تستولى عليه
الحكومة بعد دفع الارباح الطائلة ما لا يقل
عن مليوني جنيه

وفي ارلندا تقوم حياة المستشفيات على
ايراد اللوتريات التي تصدر مرارا في السنة .
وتكون عدد أوراقها في كل سنة ثمانية
ملايين ورقة ثمنها أربعة ملايين جنيه
وتسحب النمر على أسماء الخيل التي
تشترك في سباق دربي الكبير . فتسحب
شكل حصان تسع عشرة نمرة
وبذلك يظهر الفائزون الاولون وهم
الذين سحبت أوراقهم على الخيل

ولذلك انشئت أخيرا جمعية تضامن
اليانصيب التي تضم نحو ثمانين جمعية تباع
أوراقها رأسا الى الحكومات دون
وساطة المتعبدین

ومركز هذه الجمعية في دار الاسعاف
العمومية بالقاهرة

وقد اشتهر أخيرا اليانصيب الذي تقيمه
جمعية المؤسسة الاسلامية لانشاء مستشفياتها
الكبير وقد توسعت الجمعية في اليانصيب
فاقامت يا نصيا أخيرا على سباق الخيل على نظام
يانصيب دربي في إنجلترا

وكذلك فكرت الحكومة المصرية في
انشاء يانصيب كبير على النظام الاوربي لجمع
المال اللازم لانشاء مستشفى فؤاد الجديد
الذي سيحل محل مستشفى قصر العيني الحالي
فعمدت إلى الاستاذ فؤاد كمال بك
بالسفر إلى أوروبا لدراسة نظم اللوتريات
الكبرى في ممالكها واقتباس ما يمكن



جمع من المجندين في أثناء خروجهم من إحدى القرى في أوائل القرن التاسع عشر

كيف كانت تجمع جنود الجيش المصرى

في حين أن عدد سكانها في ذلك الحين كان لا يتجاوز بضعة ملايين تعد على أصابع اليد الواحدة . . !

باشا النصارى !

الباشا في حاجة الى جنود . . فلتذهب إحدى فرق الجيش الى إحدى المدن أو القرى لتقوم بعملية التجنيد ، وهي عملية بسيطة سهلة
ينقض الجنود على الأهالي ويلقون القبض

ولذا اتجهت عزمته الى انشاء جيش مصري صميم فكان له ما أراد . وكان ذلك الجيش الجرار الذي انخرط في حدود مصر وعبر البحار يسجل نصراً بعد نصر وفوزاً يعقبه فوز يدهش العالمين

ولعل من الطريف ان نذكر كيف كان محمد علي يجند أفراد جيشه ، وكيف تمكن من خلق روح الجندية في المصريين ، وكيف تمكن من أن يبني مصر ٦٤٣ ٢٧٦ جندياً

نفس وثابة ، وعزيمة جبارة ، ومطامح بعيدة ، وارادة من الحديد سيطرت على شئون مصر وتربعت على عرشها

محمد علي الكبير هيمن على مصر الفتاة وأراد ان يحفرها الى النهوض وأن يرفع رأسها ويخرج بها من ربة النير التركي . فكيف تسنى له ذلك وهو العليم بأن ابلغ القول ما أبده السيف ؟

الجيش . . وكان الجيش دائماً محط أنظار هذا العاهل الكبير والقاتع الظافر . . لم يكن لمصر جيش في ذلك الحين لأنها لبثت مغلوقة على امرها طوال السنين التي سبقت ولاية محمد علي ، فكان الجيش جيش المحتلين والغاصيين والمتحكمين في رقاب المصريين

وما كان محمد علي وهو السياسي الأريب المحنك ليأمن جانب جند الممالك أو مرتزقة المحاربين من الأكراد والأتراك وغيرهم ،

جنود محمد علي باشا يقسمون بين الاخلاص للعلم





أخذت هذه الصورة في فناء ادارة الفرعة ويرى فيها أهل الشبان الذين استدعوا للفرعة ينتظرون نتيجة الكشف الطبي

وكيف يجندون اليوم

حتى يهجرها فتياتها ورجالها ويعتصمون في الوهاد والمغاور أياما واسابيع إلى ان يريح الجنود البلدة إلى أخرى . وفي هذا ما فيه من تعطيل لحركة الزراعة من جهة ، واضطرار الوالي إلى تجنيد من كان من الواجب إعفاؤهم من الخدمة العسكرية لكبر سنهم أو ضعفهم من جهة أخرى

وسخط الاهالي على محمد علي سخطا كبيرا لا بداعه التجنيد من المصريين ورغبته الاكيدة في أن ينشيء منهم جيشا قويا يدوخ به الممالك ويفتح الاقاليم ، وبلغ من هذا السخط ان اطلق عليه الاهلون اسم « باشا النصارى » !!

ولاشك ان مصدر ذلك السخط كان عدم خضوع المصريين - فيما قبل - لنظام عسكري ثابت كالذي اراد محمد علي ان يفرضه عليهم ، كما ان العقليات التي أرهقها ذل المالك والأتراك لم تكن قد ارتقت في

ذلك الحين إلى حد ادراك حقيقة المثل الأعلى الذي تصبو اليه مصر ممثلة في آمال واليها العظيم ، ولذا لم يكن نعمة ما يستفزم في يادي . الامر إلى الانقياد إلى تلك اليد القادرة التي تدبر شئونهم ومصالحهم فاذا كان نظام التجنيد في عهد محمد علي



تمثيل معركة في مناورات الجيش المصري السنوية

ولم تكن هناك حالات يعفى فيها أحد من التجنيد كما هو الشأن الآن ، ولم يكن نظام البدل المالي معروفا ، ولذا فإن الأهالي كانوا لا يكادون يسمعون خبر حاجة « الباشا » إلى جنود ، أو يرون فرقا من جيشه تتجه صوب إحدى القرى أو المدن ،

على من يصادفونه من الاهالي الذكور فيشدون وثاقهم ويسوقونهم إلى « البندر » وفي البندر تبدأ عملية الفرز فورا اذ يمر الطبيب على هذا الحشد الكبير فيلقى نظرة عجيلى على « المجندين » فمن رآه لائقا للخدمة استبقاه وصرف الباقي

مشوباً بالعسف والظلم، منافياً لمبادئ العدالة والانصاف، فان الرجل لم يكن مسئولاً عن ذلك، بل المسئولون هم أولئك الاشرار الذين دسوا له وتآمروا على حياته وملكته، والظروف القاسية التي حفت به وجعلته مرغماً على حشد الجند بأسرع ما يستطيع . . . وتم تشكيل الجيش ونظمت وحداته . فعاد محمد علي يفكر في تطبيق نظام عادل للتجنيد على حسب الاساليب المستحدثة، فشكل مجلساً للتجنيد مؤلفاً من كبار ضباط الجيش المصري . وكان أعضاء هذا المجلس يذهبون الى المديرية ليحدثوا مشايخ البلاد وأعيانها عن مزايي نظام التجنيد الحديث ويشرعون في عملية « الفرز »

ولعل مديرية القليوبية كانت أولى المديريات التي نزل بها هذا المجلس . ويوجد في المحفوظات نص خطبة قالها مديرها يوم أن هبط المجلس حاضرة المديرية في محضر من المشايخ والاعيان هذا نصها :

« ان جميع أقطار الدنيا في حاجة الى القوى العسكرية للمحافظة على كيانها بتوطيد دعائم السلم والامان في الداخل، والدفاع عن استقلالها ضد الفاتح الغير . وهذه حاجة تدعو الى تشكيل الجيوش، والجيوش لا تتشكل ولا تتم هيئتها إلا اذا قدمت الامة رجالها لهذا الغرض . والرجال الذين ينبغي أن تتألف منهم الجيوش ينبغي ان يكونوا حائزين على الشروط المطلوبة فيما يتعلق بالسن والصحة وسلامة البدن . ومن المفروض على طبقات الامة كافة وعلى جميع الاقاليم والمديرية ان تتعاون فيما بينها على تشكيل القوات العسكرية كل بما يقتناسب مع قدرته

» وهذا معناه ان الجنود يجب أن يؤخذوا من شبيبة القطر المثلثة بالقوة والنشاط . وانما قد يوجد بين أفراد هذه الشبيبة من يستحقون الاعفاء من تلك الخدمة المفروضة قانوناً على السواد الاعظم، ويدخل في عدادهم من لهم أخ أو أخوان في سلك الجيش أو يكونون أيتاماً

« على ان الحكومة لم تكن بحاجة الى جميع الشبان . فمن الواجب بناء على ذلك وضع قاعدة من شأنها - بعد جعل الحظ مقسماً بالسواء بين الجميع - تعيين الافراد الذين يتحتم عليهم بصفة جازمة الانتظام في سلك الخدمة العسكرية »

ووقف أحد أعضاء مجلس التجنيد بعدئذ يلقي كلمة عن طريقة التجنيد في الجيش الفرنسي، وهي الطريقة التي أراد محمد علي أن يأخذ عنها، فقابل المجتمعون كلمته بالترحيب ومظاهر الرضاء

وطلب المجلس من مشايخ البلاد أن يحرروا كشوفاً يذكرون فيها أسماء مواطنيهم الذين تتراوح أعمارهم بين الثانية عشرة والثانية والعشرين، فوعدوا بذلك وانصرف الحاضرون

ورجعت الحالة الى ما كانت عليه إذ عاد الناس يهربون من التجنيد ويفزعون الى الوهاد والمغاور كما لاح ظل « الفرز » . ولم يقدم المشايخ الكشوف المطلوبة، بل كانوا أول العامة ملين ضد نظام التجنيد الجديد

والله . . .

أما الآن فيقوم التجنيد للجيش المصري على قواعد ثابتة تكفل العدل والمساواة، وتتأني روح العسف التي كانت تسود

التجنيد في أول عهد مصر بالجيوش المنظمة أيام ولاية محمد علي

ويجند الجنود من الرعايا المصريين الذين تتراوح أعمارهم بين التاسعة عشرة والسابعة والعشرين إذ يدعون الى « الفرز » الأول في التاسعة عشرة او بعدها بقليل . فاما أن يعفى المجند أو يخرج تحت الطلب إذا انضحت سلامته وقدرته على تحمل أعباء الجندية، وهؤلاء القادرون يدعون الى حمل السلاح حينئذ يبلغون الواحدة والعشرين ولكن نعمة أسباباً يعفى من أجلها المصري من الجندية، من ذلك :

١ - يعفى من الجندية مستخدمو الحكومة الداخلون في هيئة العمال، وبعض مستخدمين مخصصين من مستخدمي الحكومة الآخرين . وأبناء الضباط وأولاد العمد والمشايخ الموظفين، والمنفصلين عن الخدمة بشرط أن يكونوا قد خدموا عشر سنوات

وكذلك أخوة الضباط الذين في الخدمة أو في الاستيداع

٢ - الابناء الوحيدون - أكبر الابناء الاحياء لانيه متى كان الاب ميتاً أو عاجزاً عن اكتساب قوته، وأكبر الابناء الاحياء لانه اذا كانت ارملة او طلق ولم تزوج . وكل شخص يقضى عليه قانون الاحوال الشخصية الذي يخضع له بأن يساعد في نفقة واحد او اكثر من اجداده

ثم الاخ التالي لأخيه المجند بالاقتراع أو التالي لأكبر الابناء غير القادر على التكسب نيابة عن والده المتوفي أو غير القادر على التكسب لنفسه

ثم الطلبة في جميع المعاهد الدينية والمدارس العالية وحفظه القرآن الكريم

٣ - بعض الموظفين الدينيين كالمعلم والمشايخ والائمة والفقهاء والقسس وأمثالهم

اثنان من الجنود يجربون مدفعاً اخترعه أحد الضباط المصريين



هؤلاء جميعاً يعفون من الخدمة العسكرية بحكم القانون . وهناك أفراد يمكنهم أن يشتروا هذا الاعفاء بأن يدفعوا البديل المالى المعروف باسم « البدلية » وفئات هذا البديل المالى هي :

١ - عشرون جنينها مصرى تدفع في أي وقت قبل الاقتراع . أما اذا كان الجندي من يصح اعفاؤه قانوناً وزال عنه سبب الاعفاء، فله أن يدفع البديل المالى في مدة لا تزيد عن ثلاثة أشهر من تاريخ زوال سبب الاعفاء

٢ - اربعون جنينها مصرى لمن لم يحضر أو ينتدب عنه أحداً للحضور أمام مجلس الاقتراع ، وذلك في أي وقت بعد ادراج اسمه في كشوف الاقتراع وقبل فرزه طبيياً

٣ - مائة جنين مصرى لمن يكشف عليه طبيياً ، وذلك في أي وقت بعد الكشف الطبي وقبل التجنيد

وإذا كان بعض العامة قد بقي فيهم الخوف من الجندية الى عهد ليس بالبعيد ، فإن ذلك كان راجعاً الى بقية من الاعتقاد القديم بأن ثمة مشقة وعسفاً في الجندية أما الآن ، وبفضل رعاية جلالة الملك لجيشه واهتمامه بشئون جنوده ، فقد ارتقت الجندية المصرية ارتقاء كبيراً وليس ثمة شك في أن عناية الملك بالجيش وعطفه الابوى على رجاله سوف يكون لها أثرهما البعيد في تحسين حال الجيش وتقدمه ، فلا نعود نرى مواكب النساء الصائحات المولولات خلف أولادهن اذا ادرجوا في سلك الجندية المصرية

ومما هو جدير بالذكر ان وزارة الحرية تفكر في اصدار قانون جديد للتجنيد في مصر . وسوف يكون أم تعديل في هذا القانون تقصير مدة الخدمة العسكرية من خمس سنوات الى ثلاث فقط ، وحذف بعض فقرات مواد الاعفاء والتوسع في مواد اعفاء الطلبة للمساعدة على نشر العلم في البلاد

متفرقات

في سنة ١٩٠٦ وقعت في سان فرانسيسكو زلزلة شديدة تسببت فيها الهزات والنازل وتلت تلك الزلزلة اثنتان وثلاثون هزة وعلقت امواج البحر على الارض وفطمت الارض فاما فاهلكت الف نفس ويات عمرون الف بالأمم في سنة ١٧٠٠ لم يكن في الولايات المتحدة سوى جريدة واحدة . أما الآن ففيها ما يزيد على ما في فرنسا وانجلترا والمانيا وايطاليا معاً

*

أول معرض عام منظر هو معرض إنجلترا الذي تولى انشاءه البرنس البرث زوج الملكة فكتوريا . وبلغ مجموع رسم الدخول للمعرض البلور الذي كان اجل ابنة المعرض عشرين عاماً ونصف مليون فرنك . وبلغ ايراده الصافي ثمانمائة الف فرنك

*

ينبض القلب سبعين مرة في الدقيقة أو ٣٦٧٩٢٠٠٠ مرة في السنة

*

يتألف الطيف الشمسي من السبعة الالوان الرئيسية وهي الاحمر والبرتقالي والاصفر والاحضر والازرق والبنفسجي ، ويقول العلماء أن اللون الاحمر لا يرى الا اذا بلغت اهتزازه ٣٩٥ الف الف مليون في الدقيقة . والاصفر ٥٠٩ الف الف مليون . والازرق ٦١٧ الف الف مليون . والبنفسجي ٧٥٦ الف الف مليون

*

يبلغ محيط الكرة الارضية نحو مائتي ضعف المسافة بين القاهرة والاسكندرية

*

لكل ذي عين اهداب من الجهة العليا فقط الا الانسان فان له اهداباً من الجهتين

*

تلد انثى الاربع تسع مرات في السنة . فهي من اخصب الحيوانات التي تصلح للغذاء

*

يبلغ طول سور الصين نحو الف ميل وعرضه عند قاعدته ٢٥ قدماً وعند قمته ١٥ قدماً ويختلف ارتفاعه من ١٥ - ٣٠ قدماً وعليه

خسون الف برج . واذا أخذت المواد المستعملة في بناء هذا السور أمكن ان يبنى منها سور حول الارض عند خط الاستواء علوه ثمانى أقدام وعرضه ثلاث أقدام

*

أهم الاختراعات التي ظهرت في القرن التاسع عشر هي آلة الحصاد البخارية ، وآلة الطباعة الرحوية ، والتصوير الشمسي ، والنسيج على الآلات البخارية ، والمصباح الكهربائي ، والسفن البخارية ، والآلات الكهربائية على اختلاف أنواعها ، والتلفون والتلغراف بنوعيهما السلكي واللاسلكي

*

يقول أحد العلماء الانجليز أن الباحث الطبية الاخيرة تدل على أن متوسط وزن الفتاة الانجليزية قد نقص بمقدار السدس عما كان عليه قبل الحرب

*

في مدينة بودابست ناد خاص بالمطلقين والمفصولين عن زواجهم . وفي هذا النادي احصاء يدل على ان سبعة في المائة من عقود الزواج هنالك تنتهي بالطلاق . وامام المحاكم هنالك الآن خمسة آلاف قضية طلاق

*

في بلدة فيلنوف بولاية نيويورك شجرة لعلها اكبر شجرة من نوعها في العالم ، اذ يبلغ ارتفاعها مائة قدم وارتفاع ادنى أغصانها خمسين قدماً ومتوسط قطر اروعها خساً وثلاثين قدماً

*

بيعت خصلة صغيرة من شعر نابليون أخذت من رأسه عند ما كان في جزيرة القديسة هيلانة بمبلغ جنين واحد في لندن

*

اغنى بلاد اوربا بعدد الموتوسكيل هي المانيا . تليها فرنسا فالبلجيكا وبريطانيا العظمى

*

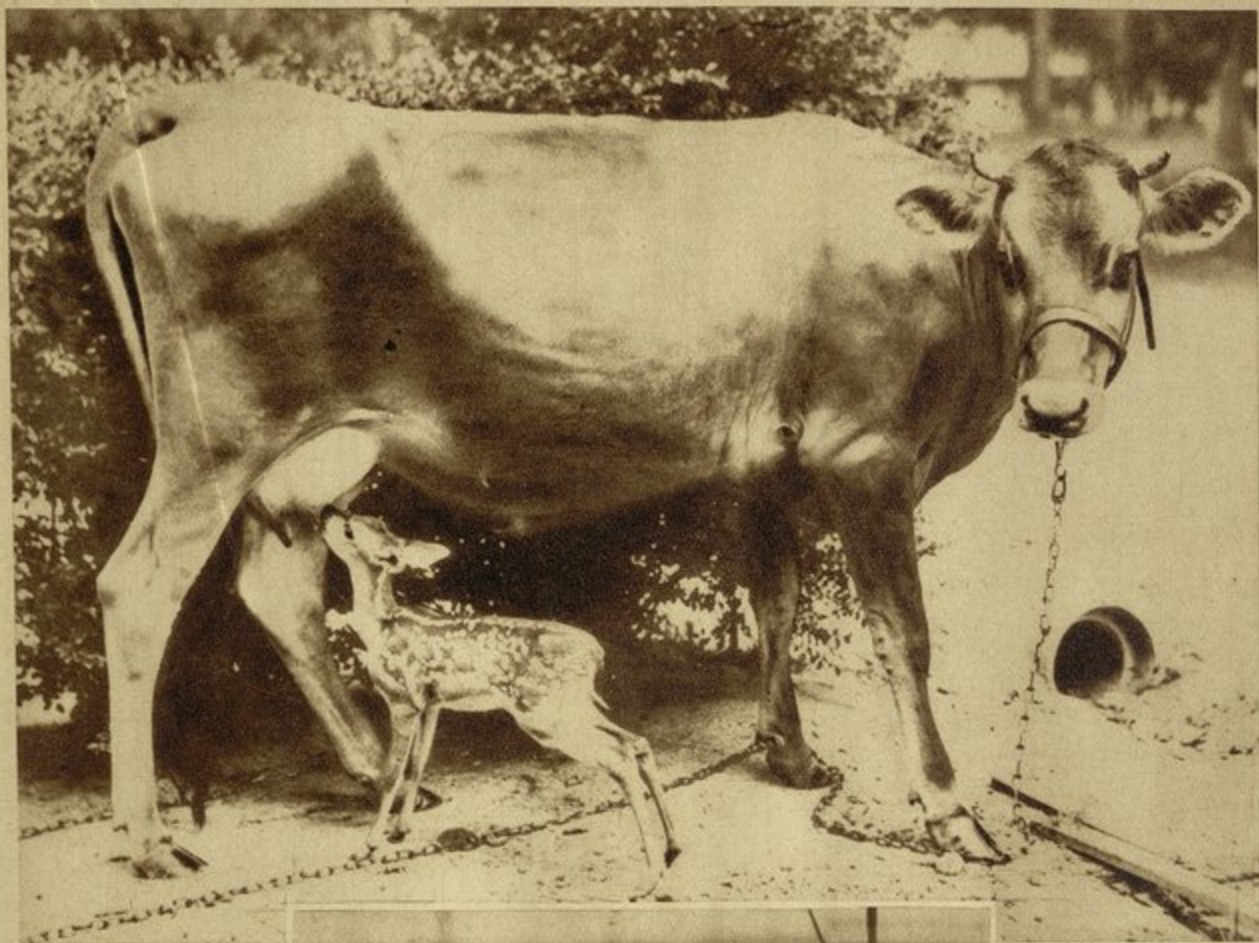
تبلغ صادرات كندا الى الولايات المتحدة مقدار صادراتها الى بريطانيا العظمى

*

في السنة الماضية دخل خمسة في المائة من اهالى تشيكوسلوفاكيا المستشفيات

*

كان في الولايات المتحدة قبل قانون منع السكرات ١٧٧٧٩٠ حانة و ١٠٩٠ مصنعا للبيرة و ٢٣٦ معملات لتقوير المشروبات الروحية



الى المبراه

هل ترى هذين الحيوانين الاعمى
يتأهبان للزول الى ميدان الحرب
ام تراهما يستعدان لاقتحام حلبة
السباق ؟ ومهما يكن من امرهما
فان هذه الصورة تدل على مقدار
ما يبذل من جهود في التوفيق
بين الحيوانات على اختلاف
اجناسها وفي تدريبها على الاعمال
التي يمارسها الادميون . وترى
في هذه الصورة فردا صغيرا وقد
ركب كلبا من كلاب الصيد ،
فكانهما جوادا يركبه فارسه !



بقرة تنبئ زعملا

فقد هذا الوعل الصغير امه بعد
ولادته يوم واحد . وقد رفض
ان يتناول اي غذاء بالطرق التي
تتبع في تغذية صغار الاطفال .
وقد كاد يلحق بأمه في عالم الفناء
لولا أن تطوعت البقرة « ديزى »
التي تراها في الصورة بالقيام
« بتربيته » كما لو كان ابنها .
ووجد الوعل من عطفها عليه
ما جعله يقبل على استجلاب لبنها
في فرح ونشوة ، وتراه في
الصورة يتناول « وجبته »
المعتادة من لبن البقرة ، بينما
وقفت هذه تنظر اليه في عطف
وحنان ! هذا وكلا الحيوانين
من ولاية تكساس بأميركا

هل تعود الملكية الى أوروبا

الغارب، فسرعان ما أعلنت فيها الجمهورية.. وظن الناس أن الحالة قد توطدت في أوروبا بعد ذلك، وأن نظام الحكم الجديد الذي فرضته الحرب أو الجماعات سوف يبقى ويدوم، وأن الدول التي غابت عنها مظاهر الملكية لن تفكر في أن يعود إليها أرباب التيجان

ولكن الواقع ان المحنة العالمية الحاضرة وهي لا تقل في مشاكلها وصعابها عن محنة الحرب العالمية الغابرة - هذه المحنة التي يئن منها أغلب بلاد المسكونة خلقت في أفكار الشعوب ثورة أشبه بتلك التي خلقتها الحرب الماضية

فلئن كانت الحرب قد ألهمت الناس ان الملكية كانت سبباً في الحن والكروب التي قاسوها بعيد الحرب، فإن الازمة الحاضرة

وخلقت من خريطة أوروبا رقعة جديدة بدلت فيها أسماء باخري، وأنشأت عليها دولاً لم يكن لها من قبل وجود ولا سلطان ولعبت يد الضم والفصل والانشاء دوراً كبيراً كان من جرائه، ومن جراء تبعه الحرب وأوزارها، انثلت عروش وتغيرت معالم واتقلبت أنظمة الحكم في كثير من الدول والممالك الاوربية

وظهرت في أوروبا بعد الحرب الكبرى جمهوريات جديدة كثيرة، ولبثت هذه الجمهوريات قائمة منذ سنة ١٩١٨ الى الآن، بل لقد زادت عليها جمهوريات جديدة هي تركيا التي خلعت مسوح الخلافة وتخلت عن سلاطين آل عثمان، واسبانيا التي فر ملكها الفونسو من مقر ملكه وقاعدة سلطانه وترك الحبسل في بلاده الدائمة الهياج على

لما وضعت الحرب أوزارها وأعلنت الهدنة، جلس مندوبو الحلفاء يقررون مصير الدول المغلوبة فكانت معاهدة فرساي المعروفة التي غيرت شئون كثير من الشعوب،



الامبراطور غليوم الذي لم يقطع الأمل في عودة أسرته الى عرش ألمانيا



من اليمين : ولي عهد ألمانيا السابق وزوجته ونجله

ودوق سكسونيا من معضديه ، وكلاهما من

أشد أنصار الملكية الألمانية

ذلك الى ان طبقات الجنود السابقين
وجماعات العمال ومتوسطى الحال يرون أن
الضيق الذي تعانيه ألمانيا في أزمتها الحاضرة
لن يزول إلا بزوال نظام الحكم الحاضر ،
وأنه خير لألمانيا أن تنهض من كبوتها وأن
تلب ناهضة قوية ، ولو على يدي امبراطور
جديد !

صحيح انه ليس من الرغوب فيه أن
يعود غليوم الثاني الى عرشه ، وحقيقة ان
عودته الى الملك قد تجر أخطاراً ومشاكل
عديدة ، ولكنه هو نفسه لم يعد يقوى على
تولى شئون الدولة بعد أن جاوز السابعة
والسبعين وحطمته السنون

على أن أنصار الملكية الألمان ومجذبي
عودة النظام الملكي الى ألمانيا يرون أن
خير من يضعونه على عرش فردريك
الأكبر هو حفيد غليوم . ابن ولى
العهد السابق

ويقوم ولى العهد في ألمانيا منذ
حين . وقد استطاع أن

يجمع حوله عدداً
كبيراً من الأنصار
الذين ينادون
بولده امبراطوراً
على ألمانيا منذ حين .
في الفرصة الملائمة
التي يأخذون لها
الاهبة من الآن
ويبشرون له الدعاية
في ألمانيا ، وهي
دعاية تصادف أذناً
صاغية في أغلب
الأنحاء

فاذا عاد آل

الارشيدوق اوتو
الذي يصبو الى عرش
المجر

قرشاً تدفعه ديناً أو تعويضاً

وتقاسي ألمانيا - ايضاً - متاعب الانقسام
الحزبي الداخلي وتطاحن الاحزاب السياسية
فيها

ولكن ألمانيا ، رغم جمهوريتها الظاهرة
لاتزال تدين في صميمها بأف الملكية
خير لها . .

فرغم الاشتراكيين الوطنيين - هتلر -
وانصاره من أشد أعداء نظام الحكم الحاضر
في ألمانيا وهو يستمد العون والمساعدة من
انصار الملكية وفلولها

فولى عهد ألمانيا السابق من مؤيديه ،



خلقت في الدول الأوروبية التي أعلنت فيها
الجمهورية بعد الحرب ، فكرة جديدة لانفتاح
تردد على السن -اسة والشعوب اذ يقولون :
« ترى لو أن الحالة قد بقيت كما كانت فهل
كانت الجمهوريات الجديدة تعاني ما تعانيه
الآن ؟ بل ان بعض هذه الجمهوريات تسكاد
تصرح بقولها : ليس الا صوب ان يعود الملك
المخلوع الى عرشه فتبدل الحال ، ونخرج
من عسر إلى يسر ! »

وفي الحق ان هذه الجمهوريات الجديدة
تعاني من المحنة الاقتصادية قسماً يكاد يكون
أكبر مما تعانيه دول أوروبا الأخرى

أما هذه الدول التي انقلبت على الملكية
وشيدت معالم الجمهورية فهي ألمانيا وبافاريا
والنمسا والمجر واليونان والجبل الأسود
والروسيا وتركيا واسبانيا

ولو القينا نظرة على ظواهر السياسة
العالمية لرأيناها تؤيد الانقلاب الملكي المنتظر
إلى حد بعيد

فألمانيا الجمهورية يسودها من الوجهة
السياسية الداخلية جماعة الاشتراكيين
الوطنيين أنصار هتلر ، وهذا الحزب
القوى الناشئ يتدرج في معارج القوة
ويزيد أنصاره يوماً بعد يوم ، وليس
ذلك اليوم بعيد ، يوم يقسم

فيه هذا الحزب

زمام الحكم في ألمانيا

وألمانيا تقاسي

في الوقت الحاضر

متاعب اقتصادية

مرهقة اضطرتها

ان تعلن افلاسها

أمام الدول الدائنة

فاجبرتها على تأجيل

دفع ديونها ،

والأرجح أن يمتد

التأجيل ، أو تعلن

ألمانيا انها لا تملك

هو هنزلرن الى العرش فليس
ثمة شك في ان يعود الى بافاريا
صاحب عرشها السابق ، وان
ينادي في ميونخ بعودة البرنس
روبرخت الى عرش اسلافه
واجداه

ويرتبط بمصير المانيا مصير
النمسا والمجر الى حد بعيد ،
ويقع الآن في قصر ستينو
كيرزل - في بلجيكا - شاب
يترب اليوم الذي ينادي فيه
ببأصاحب الجلالة

ذلك هو الارشيدوق اوتو
ورث عرش المجر الذي لم
يتول حكم رعاياه ، لان بلاده
كانت في أيام حدائته شطراً
من امبراطورية النمسا ، تلك
الدولة التي خلع عنها التاج
والصولجان

ولقد حاولت أمه ،
الامبراطورة زيتا ، ان تجلس
ابنها على عرش المجر مرتين

بعد ان وضعت الحرب العالمية اوزارها
ولكنها لم توفق

ولم يكن عدم توفيقها راجعاً الى أن
الشعب المجري لا يريد اوتو ملكاً عليه ،
بل لأن ظروف سياسية دولية هي التي قضت
على محاولتها بالفشل

ولقد خشي أهالي المجر أن يعلنوا مبايعتهم
لاوتو على العرش لثلاثيكون في ذلك غضاب
الحلفاء الذين خرجوا من الحرب فائزين ،
اذ ماذا عساها تكون النتيجة لو أن هؤلاء
الحلفاء تدخلوا في هذا الامر الداخلي ولم
يوافقوا على تنصيب اوتو ملكاً على المجر
ازاء ذلك نصبت المجر على رأس
حكومتها وصياً على العرش يحكم البلاد
نيابة عن ملكها الشرعي المنفي ، ولن يطول
انتظار انصار الملكية المجرية حتى يعود
اوتو الى بلاده ويحمل صولجان المجر العتيق



جلالة الملك الفونسو الثالث عشر الذي يتجول الآن بين الممالك الاوريسية بعد
أن خرج من بلاده

ويودون - وم رجال الجبل
وعباد الحرية والاستقلال -
أن يعودوا سيرتهم الاولى
أحراراً مستقلين

ويرقب هذه الحركة حركة
الانفصال عن تشيكوسلوفاكيا
- الامير ميلو أمير الجبل
الاسود وهو متأهب لتلبية
نداء مواطنيه فيعود على
الفور الى وطنه ليتولى عرش
الجبل الاسود

أما جمهوريات روسيا
السوفيتية فمسيرها في الوقت
الحاضر غامض بعض الشيء ،
وان كان ما يقاسيه أهلها
من النذل والضيق يكاد يكون
أشد مما كانوا يعانونه تحت
نير القيصرة الذين ناروا
ضددم وقلبوا عرش آل
رومانوف تخلصاً منه

ولو أن الفلاح الروسي
الذي يسام العنف والظلم

والجور في هذه الايام وجد عضداً ونصيراً ،
وملك من اسباب الثورة ما ملكه ضد آل
رومانوف ، لما توانى عن الثورة على نظامه
الشيوعي الحاضر ، ذلك النظام الذي جمع
بين دفتيه صنوف الاستبداد والنذل ، تحت
ستار من ادعاء المساواة وعدالة التوزيع
على الشعب

بقيت جمهورية اسبانيا الجديدة وهذه
الآخرى مهددة بعودة الملكية اليها . فالامر
لم يستتب تماماً في اسبانيا الجمهورية . ولا يزال
انصار الملكية الظاهرون والمستترون كثيرين
بل لقد حاول هؤلاء الانتفاض على الجمهورية
الحاضرة مراراً ، وما فتئت المؤامرات على
قلب الجمهورية نشيطة دائبة على تحين الفرص
ذلك الى ان الفونسو الثالث عشر
لا يزال يرى نفسه الملك الشرعي لاسبانيا
لأنه لم يتنزل بعد عن العرش

فان مصير النمسا والمجر متعلق - الى حد
بعيد - بمصير المانيا من جهة ، وبمصير معاهدة
فرساي من جهة أخرى ، بل أن غالبية
الجمهوريات الجديدة الراغبة في العودة الى
الملكية ترتقب مصير هذه المعاهدة واثقة
بذهاب ريحها في القريب ، فهامي المانيا تقتص
من اطرافها شيئاً فشيئاً الى أن تطالب
بالغائها ، ولا شك أن الفائدة من هذا
تعود على سائر الذين قيدتهم هذه المعاهدة
بقيودها الحديدية الجائرة

ولقد ضمت مملكة الجبل الاسود الى
بعض جاراتها ثم كانت جمهورية جديدة
عرفت باسم تشيكوسلوفاكيا لأنها جمعت
بين التشك والسلاف المقيمين في أواسط
أوروبا . . .

ولسكن أهالي الجبل الاسود لم يبد
منهم الى اليوم رضا الى الحكومة الجديدة

المخرج في دار التصوير وهو ينادي في بوقه :
« كاميرا ! » . فترى السكان وقد انقلب
من حالة إلى أخرى ، ترى الصور وقد أكب
على آلتها يديرها ويوجهها إلى حيث يتطلب
الموقف ، وترى الكهربائي وقد سلط أقواسه
الضوئية على المشهد متبّعاً في أثناء ذلك كل
ما يجري أمامه بعناية ودقة ، وترى الممثل
وقد اندمج في دوره يؤديه حسب التعليمات
التي أرشدها المخرج إليها ، وترى هذا الأخير
وقد جلس على كرسيه وحواسه موجهة بأكملها
إلى ما يجري أمامه ، كما ترى غير هؤلاء
آخرين كل له عمل يؤديه . . كل هذا تراه
وقت أن يصبح المخرج بتلك الكلمة السحرية
« كاميرا ! »

ترك هذا لنحدث القارئ عن الأدوار التي
لعبتها « الكاميرا » في ميدان السينما . فانه
لم يكن أحد يتوقع يوم أن اختراع اديسون
آلة التصوير السينمائية أنه سيأتي عليها عهد
تحدث فيه هذا التطور المدهش الذي انتهى إليه

صاحبة الجلالة .. الكاميرا !

ليس من المبالغة في شيء أن نطلق على
« الكاميرا » لقب صاحبة الجلالة . فهذه الآلة
الصماء قد لعبت أخطر دور فيما بلغه فن السينما
من تقدم ، كما أنها سائرت هذا الفن في
جميع المراحل التي قطعها منذ ظهوره إلى الآن . .
سيرته وهي تطلع عليه في كل مرحلة بجديد
من فنونها التي لا تقف عند حد . وليس ذلك
فقط ، بل إنها وقفت من جميع أرباب السينما
مواقف مختلفة تبدو فيها سلطتها في صور متباينة .
فهي من المخرج ربة وحية والمهام التي يستمد
منها قوته ودهاءه في الإخراج ،
وهي من المصور ، عصاة السحرية التي تمهده له
سبيل فنه وتذل له الصعاب والمعجزات ، وهي من
الممثل خالفته التي يدين لها بواجب الطاعة ويعمل
على استرضائها بكل ما يملكه من حس وجهه
ويكفي لكي تدرك مبلغ سلطتها أن تسمع

يحدث في بعض الاضطرابات أن ينزل الممثل من
شرفة منزل متسلقاً الجدار حتى يصل إلى
الأرض . ولتنبع جميع حركات الممثل في مثل
هذا المنظر ، توضع « الكاميرا » على منصة
هابطة كالتي تراها في الصورة فإذا بدأ الممثل
في الهبوط هبطت المنصة معه فلا تفوت
الكاميرا حركة من حركاته . ويجري مثل
هذا في المناظر التي يتسلق فيها الممثل الجدار
من تحت إلى فوق ، إذ تكون المنصة في هذه
الحالة صاعدة بدلاً من أن تكون هابطة



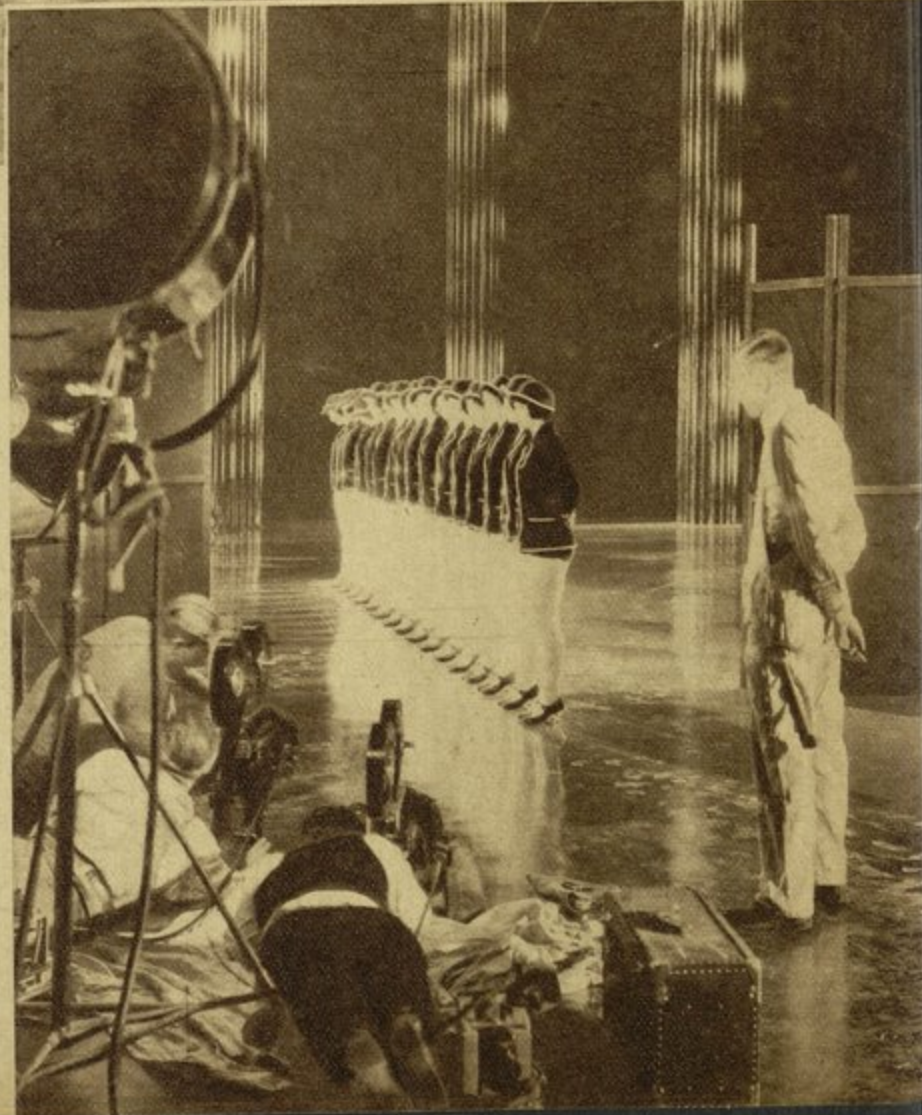
فن السينما ، حتى نفس مخترعها لم يكن يعتبرها سوى لعبة بسيطة لا تستحق من العالم أي اهتمام . ولقد بلغ من استهائته بأمرها أن ألفاها بعد اختراعها في أحد أركان مصنعه « بوسن أورانج » وأسدل عليها ستاراً من النسيان . وكان منتظراً أن يلبث هذا الستار مسدولاً عليها لولا أن ساقط الصدف أحد اصدقاء المخترع إلى مصنعه فشاهد عفواً هذه الآلة ملقاة بدون عناية في ركن المصنع فسأل اديسون عنها وراح هذا الأخير يشرح لصديقه أمرها فابدى اهتماماً كبيراً بها واتفق مع اديسون على أن يقيم حفلة خاصة تعرض فيها هذه الآلة على الجمهور ، وأقيمت الحفلة في « بروودواي » بنيويورك في يوم ١٥ أبريل ١٨٩٤ ، فدهش الجمهور من هذا الاختراع العجيب الذي يخلق من الجماد صوراً حية تتحرك وتسمى كما لو وقعت فيها روح الحياة

برج متحرك توضع فوقه « الكاميرا » لتصوير المناظر الحربية من أعلى كما ترى في هذه الصورة التي أخذت في أثناء إخراج شريط « كل شيء هادئ » في الميدان الفري



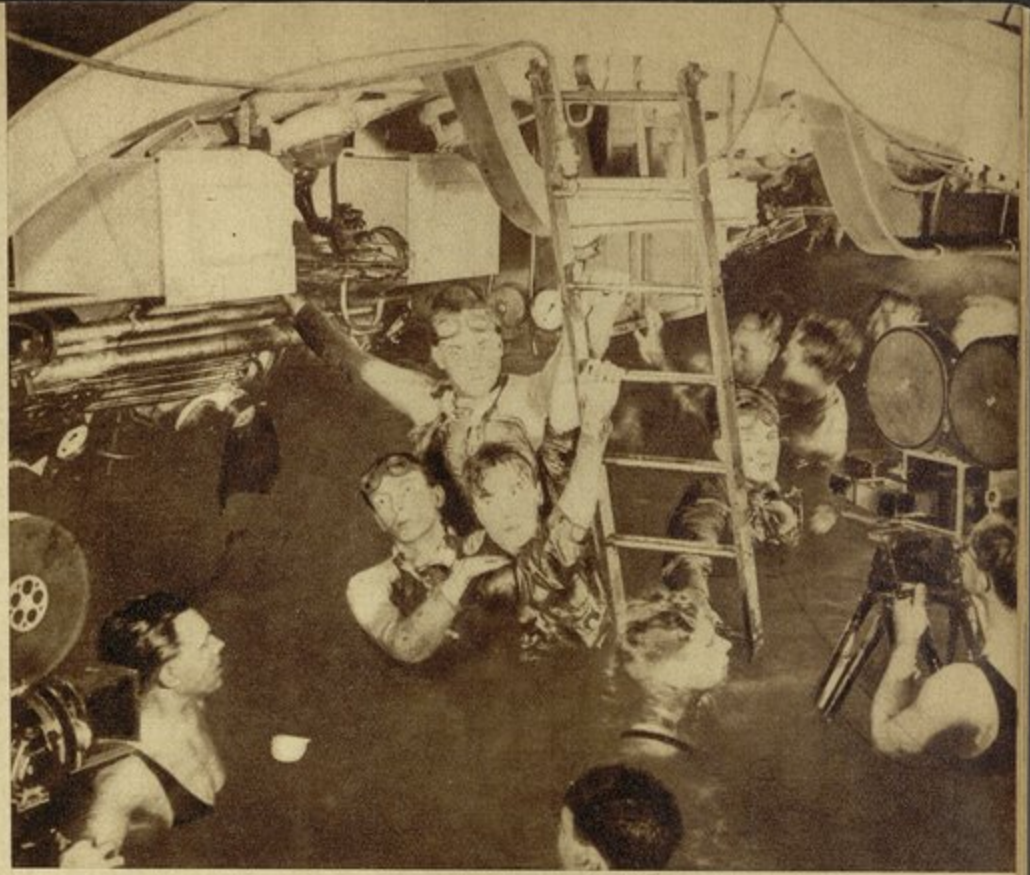
لتصوير سيقان الراقصات في المناظر الاستعراضية توضع « الكاميرا » فوق الأرض بدون فوائدها ، فتدفع بسهولة كل حركة من حركات سيقان الراقصات . وترى في هذه الصورة آتئين من آلات التصوير في الوضع المذكور وأمامهما فريق من الراقصات

وهكذا كان أول عهد « صاحبة الجلالة » الكاميرا « بالحياة » نشأت في زوايا الإهمال ثم لم تلبث أن أصبحت حديث الجميع وموضع اهتمامهم . ولكن مع هذا الاهتمام الذي وجه إليها في أول الأمر لم يكن أحد يتوقع أنها ستبلغ المبلغ الذي بلغته الآن ، بل لم يكن أحد ينتظر أنها ستأتي بالمعجزات التي نشاهدها في أيامنا هذه على اللوحة الفضية . ومن كان يتوقع أو ينتظر شيئاً من ذلك وكل ما كان يشاهده على الستار من منتجات هذه الآلة لا يتعدى صوراً بسيطة غير واضحة تمام الوضوح وغير مستوفاة شروط الإجابة الفنية ؟



التحسينات بعد تجارب عديدة ، فأصبح من اليسور على المصور أن يتبع الموقف الذي يمثل أمامه بكل سهولة كما أصبح في مكانه ان يتفنن في طريقة التقاط الصور . فيلتقط البعض في وضع مكبر والبعض الآخر في وضع متوسط أو مصغر فضلاً عن انه يمكنه بواسطة ما أدخل من تحسينات على « الكاميرا » ان يظهر الصور في أشكال متعددة

على ان كل هذه التحسينات وجدت فيما بعد غير كافية لاحداث التأثير المطلوب في نفس المتفرج ، وقد رأى المخرجون أن يتبعوا طرقاً أخرى غير الطرق القديمة . فبدلاً من ان يتركوها تنتقل فقط على الارض من مكان الى آخر لالتقاط المناظر التي يجري تمثيلها ، فقد وجدوا انه من الافضل أن يحدثوا تغييرات متعددة في مواضعها ، فتكون حيناً فوق المنظر الذي يجري تصويره وحيناً آخر أمامه وحيناً ثالثاً تحته ، وهكذا تلبث تنتقل من وضع الى آخر دون انقطاع فلا تفوتها شاردة ولا واردة مما يجري في أية ناحية من



مثل هذه الصورة كيفية تصوير مظهر في شريط يدور حول غرق الغواصة بوسيدون ، وترى آلتين من آلات التصوير وقد ركزتاً وسط الماء لتصوير مشهد داخل الغواصة الفارقة

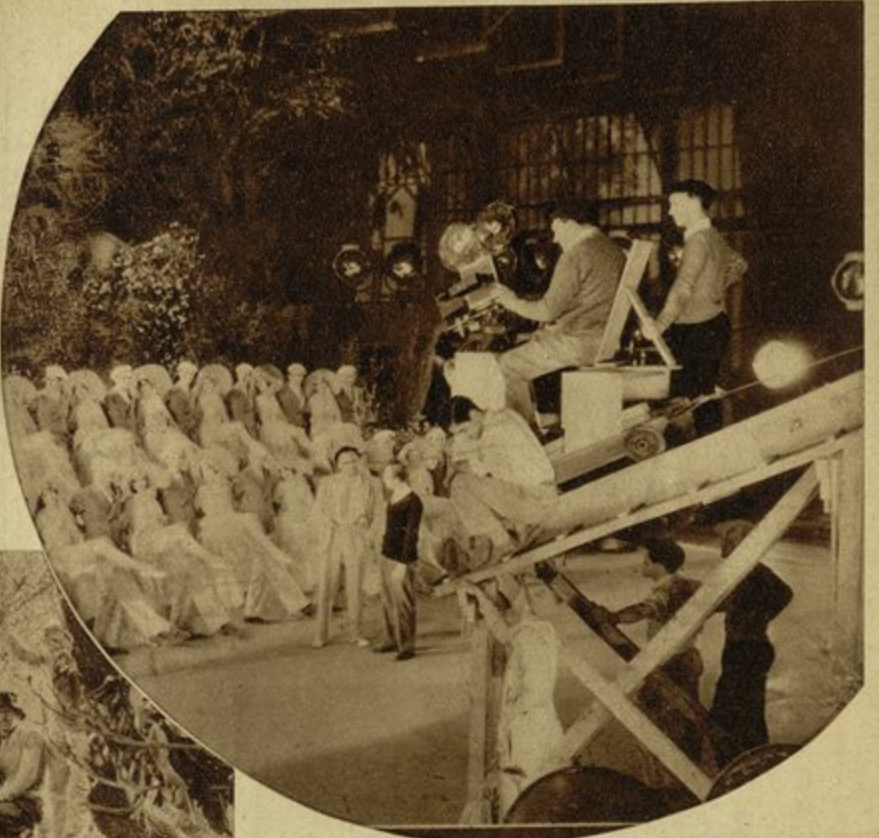
ترى « الكاميرا » في هذه الصورة وقد وضعت فوق منصة تتدلى من جانب باخرة تبحر المحيط ، وذلك لسهولة تصوير منظر يجري تمثيله على مقربة من الباخرة

هذا الى ان استعمال الكاميرا في أول أمرها لم يتطلب أي مجهود ، فقد كان يكفي ان يركبها المصور في مكان واحد ثم يديرها باستمرار فتلتقط المنظر المطلوب من ناحية واحدة . ولقد كان تركيبها وقتذاك لا يساعد على توجيهها الى اليمين أو الى اليسار أو الى أى اتجاه آخر لتتبع سير الحوادث التي تقع . ولو حدث وأراد المخرج ان يتبع سير حادثة ما ، فقد كان يضطر الى إيقاف التمثيل برهة الى ان يغير وضع الكاميرا بحيث تتجه عدستها الى الناحية التي يريد تصوير المنظر منها . وكان ذلك يؤدي الى ضياع وقت كبير بدون فائدة ، فضلاً عن ان سير الحوادث لم يكن يأتي طبيعياً . . اذ كان المنظر عند عرضه يقفز قفزاً من ناحية الى أخرى فيؤدي الى اتعاب نظر المتفرج وأعصابه

وكان من اللازم والحالة هذه ادخال تحسينات عديدة على « الكاميرا » لكي يتيسر توجيهها من مركز واحد الى أية ناحية ، وأيضاً لكي تلتقط الصور في وضوح أتم . وقد أدخلت هذه



نواحي المنظر الذي يجري التقاطه
وهكذا كان . . . ولا شك أن جمهور السينما
قد لاحظ التطور المدهش الذي حدث أخيراً في
فن التصوير السينمائي، فإن أشرطة السينما ملائمة الآن
بالمشاهد التي يعد تصويرها آية في الإبداع. وإلا
فماذا تقول في مشهد مثل مشهد انشقاق البحر الأحمر
في شريط «الوصايا العشر» أو مشهد الطوفان
في شريط «سفينة نوح»، أو مشاهد المواقع
الحربية البرية والبحرية والجوية في أشرطة «كل
شيء هادئ في الميدان الغربي» و «أسطول
الانتحار» و «ملائكة الجحيم»، وغيرها
من المشاهد الغربية التي تكتظ بها أشرطة السينما
الحديثة؟ ثم ماذا تقول في المشاهد الملونة التي



لا يكتفى المخرج في اخراج المناظر الاستعراضية بتصويرها من الارض
فقط، بل انه يتفنن في التقاط صورها من مواقع أخرى كما ترى في
هذه الصورة التي تمثل «الكاميرا» وقد وضعت فوق عربة صغيرة
ذات عجلات تمكنها من التحرك فوق المنصة المائلة الى الامام وإلى الخلف
فيكون تصوير المنظر الظاهر في الصورة أعظم روعة وأكثر تأثيراً

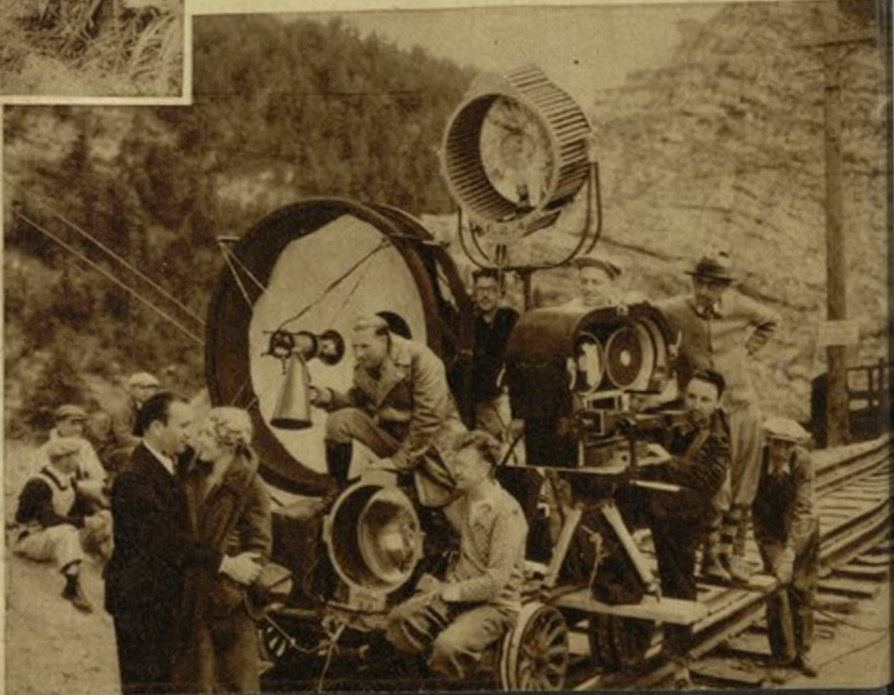
في الغابات تجرد «الكاميرا» فوق الاشجار مواضع مناسبة يمكنها
أن تلتقط من فوقها المناظر التي تقع في انحاء الغابة على نحو ما ترى في
هذه الصورة التي أخذت وقت اخراج شريط «طرزان ربيب الغرود»

لكي تتبع «الكاميرا» حركات القطار بسهولة، فأنها توضع فوق
عربة من عربات «الترولي» كما ترى في هذه الصورة فيمكنها بسهولة
أن تلتحق القطار مهما عظمت سرعته

تظهر في الاشرطة الاستعراضية الساطقة . .
تلك المشاهد التي ترى فيها أروع ما وصل اليه
فن التصوير السينمائي والتي تدلنا على مبلغ التحسينات
التي أدخلت على «الكاميرا» لكي تنقل
الينا هذه المشاهد الرائعة؟

والحق أننا لو استرسلنا في وصف كل ما
أصبحت «الكاميرا» تقوم به في عهد السينما
الحديث، لما انتهينا في الوصف إلى حد معلوم .
وانما يكفي أن نحيل القارئ على الصور المنشورة
مع هذا المقال، ففيها ما يغني عن الوصف وما
يعبر عن المهمة التي أصبحت «الكاميرا» تؤديها
في ميدان السينما

السيد حسن محمد



لم يكن لأعمال البريد وجود في القطر المصري قبل زمن المرحوم محمد علي باشا الذي أنشأ إدارة بريد للمراسلات الاميرية فقط وكان مخصصاً لنقلها ساعة مشاة تحت رئاسة

طوابع البريد المصرية

تاريخ البريد المصري - كيف أنشئت مصلحة البريد
أنواع الطوابع التي صدرت في مصر الى يومنا هذا

للبريد في مدن مختلفة ولما مدت خطوط السكة الحديدية بأدوموتسي بك إلى استخدامها في ارسال المراسلات بواسطتها بدلا من الساعة وذلك مقابل مبلغ سنوي يدفعه

للحكومة المصرية قدره ٧٨٠ جنيهاً مصرياً وفي سنة ١٨٦٢ رخصت الحكومة له بنقل المراسلات مجاناً على قطرات السكة الحديدية مقابل تعهده بفرض المراسلات الاميرية ونقلها مجاناً بواسطة عماله ولما اتسعت ادارة البريد وظهرت أهميتها قررت الحكومة شراءها وجعلها مصلحة عمومية فوسطت محل درفيه ليقاوض إخوان تشيني وموتسي ، وتم الاتفاق على أن يتنازلوا للحكومة عن هذه الادارة مقابل مبلغ ٩٥٠.٠٠٠ الف فرنك وكان موتسي بك أول مدير لمصلحة البريد المصرية وكان ذلك في أول يناير سنة ١٨٦٥ وأصدرت الحكومة طوابع البريد

إذا اردت ان ترسل خطابا الى صديقك في بلدة بعيدة فان ذلك لا يكلفك اكثر من ان تضع طابع بريد على الخطاب ثم تلقه في صندوق البريد وتعود الى دارك مطمئناً واثقاً انه وصل دون ريب الى مقصده . فهل تعلم الادوار الطويلة التي مرت بمصلحة البريد حتى تهيأ لها ان تؤدي لك الآن هذه الخدمة الكبيرة بمثل هذه السهولة ؟؟

رجل من القاهرة يدعى الشيخ عمر حمد وكانت الادارة قاصرة على مصر وحدها ثم امتدت الى السودان بعد فتحه في سنة ١٨٢١ وعند ذلك استعمل الساعة المجهن في نقل البريد وكانت أول إدارة بريد انشئت في مصر إدارة أنشأها رجل من سكان القاهرة يدعى حسن البديلي فكان ينقل رسائل الجمهور ولم يكن يأخذ عنها فئة ثابتة بل كان يتفق على الأجر كل مرة بالمساومة وفي ذلك الحين أنشأ رجل يدعى كارلو ميراني إدارة بريد على ذمته في الاسكندرية لتصدير واستلام الخطابات المتبادلة مع البلدان الاجنبية، فلما رأى اقبال الجمهور على مشروعه

أنشأ في سنة ١٨٤٣ إدارة منظمة لنقل المراسلات بين مصر واسكندرية . وكان الساعة يقطعون هذه المسافة في ٢٤ ساعة ثم توفي ميراني فتولى ادارة عمله اولاد اخته اخوان تشيني، وفي سنة ١٨٤٧ اشترك معهما موتسي بك وأنشأ عدة مكاتب



الطوابع التي أصدرتها مصلحة البريد بمناسبة انعقاد مؤتمر الملاحة الدولي في مصر سنة ١٩٢٦



طوابع مؤتمر القطن الدولي سنة ١٩٢٧



مجموعة من طوابع البريد المصرية القديمة

لأول مرة في سنة ١٨٦٦ وقد صنعت في جنوة بإيطاليا ثم أصدرت الطبعة الثانية في السنة التالية وقد صنعت في مطبعة بناسدن الحجرية بالاسكندرية

وصدرت الطبعة الثالثة في سنة ١٨٧٢ وقد طبعت في المطبعة الاميرية ببولاق وكانت على ست فئات : خمس بارات وعشر بارات وعشرين بارة وقرش وقرشين وخمسة قروش

تمخري في النيل . وعلى طابع المليمين صورة الالهة إيزيس وعلى طابع الثلاثة المليات صورة سراى رأس التين ، وعلى طابع الاربعة المليات صورة الاهرام . وعلى طابع الخمسة المليات صورة أبي الهول، وعلى طابع العشرة المليات صورة تماثيل مدينة طيبة ، وعلى طابع الخمسة عشر مليما صورة تماثيل رمسيس الثاني ، وعلى طابع العشرين مليما صورة بوابة الكرنك ، وعلى طابع الخمسين مليما صورة قلعة القاهرة ، وعلى طابع المائة مليم صورة هيكل أبي سنبل . وعلى طابع المائتي مليم صورة خزان اسوان

ولما أعلن استقلال مصر في سنة ١٩٢٢ صدرت طوابع جديدة بصورة حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وقد عملت في محل هاريسون وأولاده بلندن وأخيراً أصدرت مصلحة المساحة الطبعة الاخيرة من الطوابع منذ سنوات ولا تزال مستعملة الى يومنا هذا وهي على اثني عشرة فئة ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ١٠، ٢٠، ٥٠، ١٠٠، ٢٠٠، ٥٠٠، ١٠٠٠ مليم وقد اصدرت بعد ذلك طوابع تذكارية بمناسبة متعددة وكانت تسري لأيام معدودة

وبعد ذلك عهد الى محل ديلاي في لندن بطبع طوابع البريد الى سنة ١٨٧٨ حيث تغيرت العملة المصرية من البارات الى الملاليم فطبع الطوابع الجديدة بلون أسمر بنفسجي وبرتقالي ولبثت الطوابع على حالها وكان مرسومها عليها صورة أبي الهول والاهرام الى سنة ١٩١٤ حيث ابدل رسم الطوابع وزيد عليها طابع جديد من فئة عشرين مليما وصدرت الطوابع الجديدة وقدرمت بنقوش آثار مصرية وهياكل فكان على الطابع من فئة المليم صورة سفينة شراعية



طوابع المعرض الزراعي الذي أقيم في القاهرة سنة ١٩٣١



طوابع مؤتمر الاحصاء الذي عقد في القاهرة سنة ١٩٢٧



طابعان صدرتا بمناسبة المؤتمر الدولي لأمراض المناطق الحارة سنة ١٩٢٨

طوابع بور فؤاد



الطوابع التي بيعت للجمهور بمناسبة افتتاح مدينة بور فؤاد وهي تعتبر أعلى الطوابع المصرية

ولما أنشئت مدينة بور فؤاد في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ ولم يكن الوقت يتسع لطبع طوابع جديدة بهذه المناسبة طبعت كلمة : « بور فؤاد » على طوابع مؤتمر الملاحية وطوابع ميلاد جلالة الملك . وقد تهافت الناس على شراء هذه الطوابع واشتد تدافعهم على شرائها من مكتب بريد بور فؤاد يوم



Agriculture

طوابع المعرض الصناعي الزراعي العام الثاني عشر
لعيد ميلاد جلالة الملك وعليه صورة جلالاته
السكرية

ولما أنشئ البريد المستعجل أنشئ طابع
خاص للتخليص عليه من فئة عشرين ملياً
وعليه رسم موتوسيكل

وعقد مؤتمر الملاحية في مصر في ٩ ديسمبر
سنة ١٩٢٦ فأصدرت بمناسبة طوابع
تذكارية مستطيلة الشكل عاظة باطار لونه
يحاكي لون الطوابع العادية وبداخله فراغ
لونه رمادي فيه صورة سفينة مصرية قديمة
نقل رسمها عن آثار الدير البحري



بعض موظفي مطبعة المساحة يراجعون دفاتر طوابع البريد

افتتاح المدينة حتى وقعت حوادث اصابها
جمة وفواجع لا يزال يذكرها القارىء.

وتعتبر هذه الطوابع أغلى الطوابع
الآن لندرة وجودها واعتزاز مقتنيها بها
وفي ٢٥ يناير سنة ١٩٢٧ عقد مؤتمر
غزالي القطن في مصر فأصدرت بهذه المناسبة
طوابع تذكارية منقوش عليها رسم يمثل
فرعاً من شجرة القطن

ثم عقد مؤتمر الاحصاء الدولى في
٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ فأصدرت طوابع
بريد بهذه المناسبة عملة بتمثال الملك
أمنحتب الثالث وهو اول ملك دل التاريخ
على أنه أجرى أول عملية لتعداد القطن
المصري

وأصدرت طوابع تذكارية بمناسبة
المؤتمر الدولى لامراض البلاد الحارة الذى
عقد في مصر فى ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩
أوانها تحاكي ألوان الطوابع العادية وهي
من فئة خمسة مليات عملة بصورة التمثال
المصري القديم لأمنحتب إله الطب . ومن
فئة عشرة مليات عملة بصورة الغفور له
محمد علي باشا

وبمناسبة ذكرى الميلاد العاشر لحضرة
صاحب السمو الملكي الامير فاروق أصدرت
مصلحة البريد طوابع تذكارية على أربع
فئات : خمسة مليات وعشرة مليات وخمسة
عشر مليا وعشرين مليا ، الاول اطاره بني
غامق ، والثاني احمر ، والثالث ازرق ،
والرابع أخضر فاتح وكلها عملة بصورة
سمو الامير

ولكى يستطيع القارىء أن يدرك
قيمة ما يستفد من الطوابع نذكر أن
عدد المراسلات الداخلية والخارجية في
سنة ١٩٢٩ بما فيها المستعجل والمسجل بلغ
١٦٧٩٥٩٠٠٠ رسالة ١١

الاسماء فى اسبانيا

في عهد الملكية في اسبانيا لما كانت
الديانة المسيحية الكاثوليكية هي دين الدولة
رسمياً كان الآباء مقيدين عند تسمية
أطفالهم بقائمة من أسماء القديسين
والقديسات مأخوذة من تقويم الكنيسة
ولكن وزارة المسو أزانا قد أبطلت ذلك
التقييد الآن وصار الآباء أحراراً في تسمية
أطفالهم الاسماء التي يختارونها لهم

فى عالم الطب

كان المعروف ان انتفاخ الغدد الدرقية
Soitre هو من الامراض التي تستدعى
عملية جراحية ولكن الدكتور روك
بأمريكا الذى ظل اخصائياً في معالجة هذا
المرض نحو ثلاثين سنة قد أثبت ان هذا
المرض لا يتطلب عملية جراحية مطلقاً
وابتكر علاجاً سهلاً له

مدينة هوليوود وغناها

لم تكن مدينة هوليوود شيئاً مذكوراً
لولا السينما، لكنها أصبحت الآن بالنسبة إلى
عدد سكانها أغنى مدينة في أمريكا باسحاب
الملايين . وقد اشتهر أهلها كلهم بكثرة
الاسراف والتبذير ، لكنهم فطنوا أخيراً
الى سوء المغبة لاسيما في هذه الازمة الطاحنة
التي سببت تخفيضاً كبيراً في مرتبات
كواكب السينما . فانصرف الكثيرون
منهم الى الاقتصاد ، والفوا شركات
خاصة لتساعد في هذا الامر الاقتصادى
العظيم

متفرقات

في كليات اميركا وجامعاتها ٣٥٦ ألف تلميذ
*
يقول أحد علماء الاجتماع ان الرجال الاذكاء
لا يكونون عادة أزواجاً سعداء وكثيراً ما يقوم
الشقاق بينهم وبين زوجاتهم فتصبح حياتهم
منغصة بالنكد

*
يدل الاختبار على ان النساء اللواتي يتزوجن
رجلاً فيصحى المنظر أو ذوى عاهات هن أسعد
من النساء اللواتي يخترن أزواجهن من الرجال
الحسان المنظر . ولما يخلو قلب المرأة التي يكون
زوجها جميل الطلعة من عوامل الفيرة على
زوجها . والفيرة تذهب بالسعادة الزوجية عادة

*
يتنفس الرجل بمعدل عشرين مرة في الدقيقة .
والطفل بمعدل ثلاثين مرة

*
الاميركيون أقدر الناس على التفتن بطرق
الاعلانات . وهناك شركات اميركية تتفق مثاث
الآلاف من الدولارات كل عام على الاعلان
عن بضائهم

*
لا يزال فلاحو أوروبا بوجه الاجال يؤمنون
بالسحر والعرافة . وفي إحدى قرى فرنسا في
الوقت الحاضر ساحرة مشهورة يقصدها الفلاحون
من جميع الأنحاء وهي تقوم بأعمالها السحرية بأن
تغلى أعشاباً وتضيف اليها بعض مواد غريبة يعتقد
الناس أن فيها قوة خارقة للطبيعة

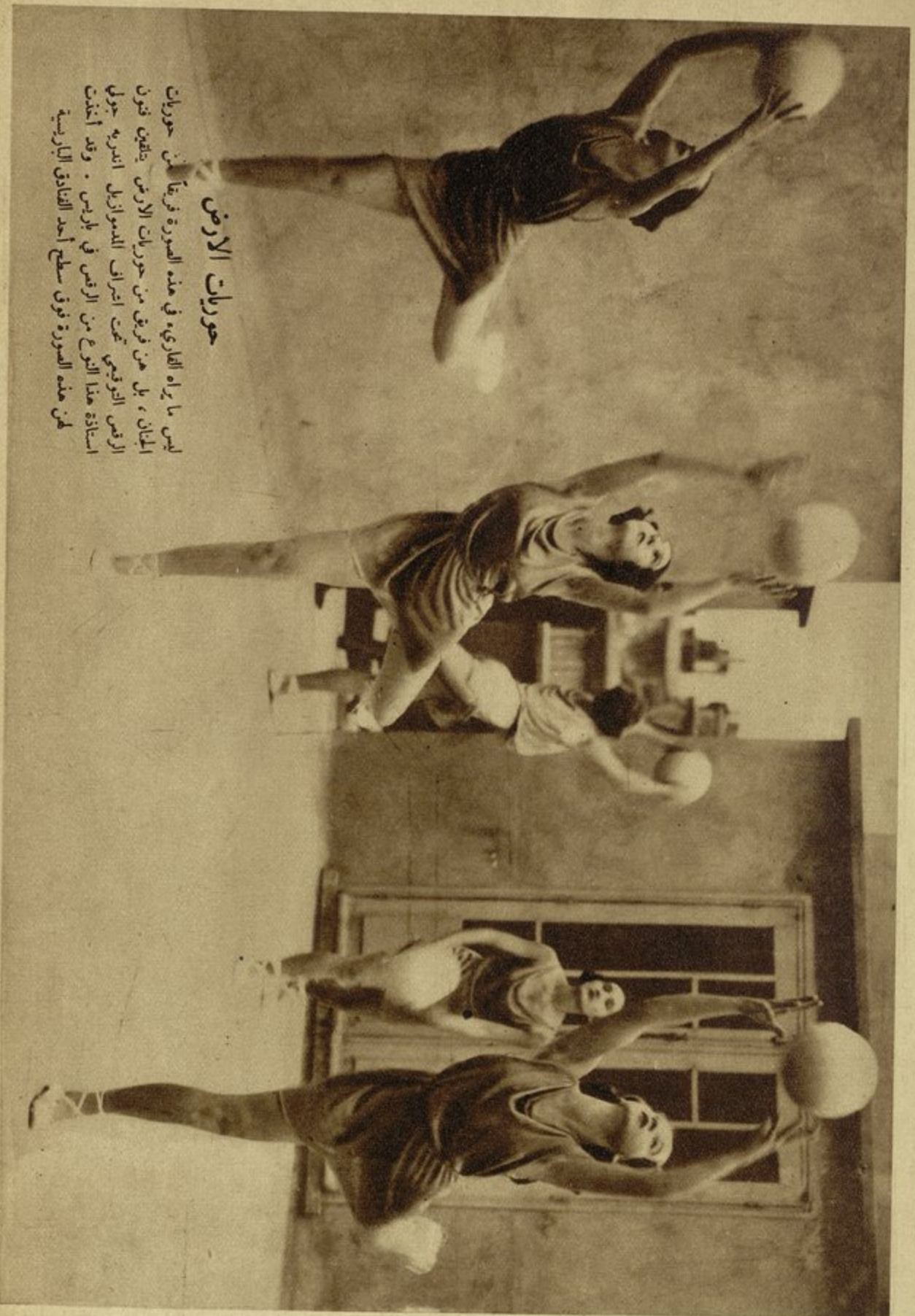
*
في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة خمسةائة
الف تلميذ يتلقون العلم في المدارس

*
تبلغ مساحة استراليا الجنوبية ضعفي مساحة
فرنسا وعدد سكانها نصف مليون وأولادهم
محرومون من المدارس بسبب بعد المدن والقرى
بعضها عن بعض

*
اخترع بعضهم طريقة لصنع الفولاذ(الصلب)
الذي لا يصدأ وقد كتم طريقته هذه ودونها في
ورقة وضعها ضمن ظرف أوصى بأن لا يفتح إلا
سنة ١٩٦٠

حوريات الارض

ليس ما يراه القاريء في هذه الصورة فريفاً لمن حوريات
البحر ، بل من فريق من حوريات الارض يتلقين فنون
الرقص التوقيعي تحت اشراف المدموازيل اندريه حولي
استاذة هذا النوع من الرقص في باريس . وقد اخذت
لهن هذه الصورة فوق سطح أحد الفنادق الباريسية



موبليات

محمد فهدم الجندى

جمعت بين الاناقة والمتانة واعتدال الثمن ، مصانع تشغيل كافة أنواع الموبليات

مصر : بملتقى شارع جامع جرجس وشارع القاضي الفاضل تليفون : ٢٠٤١

دمياط : شارع جامع الرضوانية تليفون نمرة ٥٨



Meubles de

Moh. F. EL GUINDI

Grand Assortiment de Meubles.

LE CAIRE : Au coin des Rues Gameh

Charcass et El Kadi El Fadel — Tél. 42041.

DAMIETTE : Rue Gameh El Radouanieh — Tél. 58.



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للمفص الكلى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق النسا . والربو الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومفراته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

نعم الزجاجة ١٠ قرناً

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

هل أنت سجين نفسك

رسالة صريحة الى كل شاب لم يحصل على النجاح الذي يستحقه في هذه الحياة

ألم تشعر كثيرا بالرغبة الملحة في ان تعمل شيئا او تصل الى شيء لست تستطيعه وان تصعد الى القمة التي طالما حلمت بها وتحصل على السعادة التي تطمح اليها كل نفس في الوجود؟ لاشك انك تريد هذه الاشياء من كل قلبك وقواك . ولكنك تقول لنفسك انه لأجدوى في التفكير فيما لان الحصول عليها مستحيل . فانت تجد لقواك حدودا . وانك مقيد في الحياة بقيود لا تراها - وبعبارة أخرى فانت ترى أنك سجين في هذه الحياة - سجين في سجن هو من صنعك انت نفسك . ان كل ما أنت في حاجة اليه من أجل أن تكون ذلك الشخص الذي تريد ان تكونه هو ان تطلق السراح لنفسك من هذا السجن حتى تتكشف لك حقيقة هذه النفس وتعرف كم هي قوية وكم هي قادرة على أن تفعل كل شيء . ولكن جهلك بها هو الذي يظهرها لك في هذا التقييد . ويبقى عليك بعد ذلك أن تتعلم كيف تطلق نفسك من كل هذه القيود بواسطة علم النفس العملي ثم تنظر كيف تحقق لك هذه النفس كل ما تشتهي .

النفس المطلقة السراح

لاشك انك تتوق ان تحصل على النجاح والسعادة في عملك وفي الحياة الاجتماعية على السواء وعلى الشخصية القوية التي تعطيك مركزا ممتازا في عيون الناس والصحة التي تضيف عنصر الطرب واللذة الى كل ما في الحياة ، وكل الأمانى التي تحلم بالحصول عليها - كائنة هذه الأمانى ما تكون : سياحة في الخارج ، او اقتصاد مبلغ كبير من المال ، أو بناء بيت على النحو الذي تشتهي ان يكون ، وغير ذلك من لذات الحياة

ن كل هذه الاشياء واكثر منها يمكن أن تحققها لو أنك عرفت السبيل الحقيقي الى وضع الفكرة موضع التنفيذ وهذه هي مهمة علم النفس العملي الذي يكشف لك عن حقيقة قوة النفس ويعلمك كيف توجه هذه النفس التوجيه الصحيح في سبيل تحقيق كل ما تطمح اليه .

ما هو علم النفس العملي

وعلم النفس العملي ليس موضوعا مما يدرسه الطلبة في الكتب . فان الدراسة النظرية شيء . اما التدريب العملي للقوى النفسية فهو شيء آخر . والتدريبات التي من هذا النوع في العالم لا تكاد تزيد على أربعة . وخامسها وأكملها هو الذي أعدناه

دراسة دولية

لم يكدهمضي عام كامل على معهد التربية النفسية والعقلية ومع ذلك فان طلبته قد تجاوزوا أن يعدوا بالاحاد والعشرات الى المئات والالوف في بضعة شهور وان لدينا الان طلبة في كل مكان - في مصر والشام وفلسطين والعراق وبلاد العرب بل في غرب افريقية وفي البرازيل وأمريكا ذاتها . وهؤلاء الطلبة ليسوا من الطلبة المثقفين تثقيفا عاليا بل ان منهم أيضا صغار الموظفين والعمال . لان الدروس التي نعطيها ليست دروسا نظرية بل هي دروس عملية في الحياة التي يحياها سائر الناس على اختلاف طبقاتهم ومراكزهم في الهيئة الاجتماعية وقد كتب بأسلوب بسيط يلد للعالم الجليل ولا يمنع الفلاح الذي يعرف القراءة والكتابة أن يستفيد .

كتاب العقل الكامل

ان جزءا من هذا التدريب يستطيع أن يرى القاري . أهميته العظيمة في الحياة العملية قد طبع في كتاب العقل الكامل في ٣٦ صفحة كبيرة تشمل ١٢ الف كلمة تفتح عينيك الى حقائق غريبة مذهشة لم تكن لتخطر لك يوما على بال . ولقد وضع هذا الكتاب بعد دراسة عميقة ولقد ملك على كل من قرأه نفسه ومشاعره للحقائق التي انطوى عليها هذا الكتاب يرسل بدون أي مقابل لكل من يطلبه . فقط ١٠ مليمات طوابع بوسنة تكاليف البريد (قسيمة مجاوبة للذين في الخارج) وأكتب اليها بعنواننا - معهد التربية العقلية ١١ شارع سنجر السوروى . فزروق مصر

لا تهمل أن ترسل في طلب هذا الكتاب اليوم - الان قبل ان تترك هذا المقال . وثق أنك سوف تبارك ما حيت اللحظة التي طابت فيها هذا الكتاب . جميع الطلبات ترسل برجوع البريد وتليفوننا رقم ٥٠٣٥٩

ونكرنيس

خلاصة اللحم مع المولت

وهو اعظم شراب مقوي للصحة ومجدد للدم

ان المادة التي تقوم بحياة الجسم وتغذيته غذاء تاماً هي المادة الحديدية الموجودة في الدم
فالحديد يدخل في تركيب السكريات الحمراء ويزيدها فعلاً وتأثيراً في تقوية الجسم وتنميته. ولذلك
متى قلت المادة الحديدية في الدم أصبح الدم ضعيفاً ونتج عن هذا الضعف ضعف عمومي قد يؤدي الى
أمراض خطيرة اذا لم يسرع الانسان ويتدارك الضعف بان يأخذ مقويات نافعة مثل شراب «ونكرنيس»
الذي هو اكسير الحياة لانه مقو للجسم ومضاد لجميع أنواع الحميات مثل الانفلونزا وحمى الدنج وسواها
وقد ثبت طبيياً ان اللحم النيء اذا عصر فمعيصيره يأتي بفوائد عظيمة في علاج الانيميا (ضعف الدم)
وعلاج مرض السل والتدرن الرئوي وجميع الحميات المنهكة للجسم والتي تسبب انحطاط القوة لان عصير
اللحم يحتوي على الهيموجلوبين والهيموجلوبين هو الذي يكون كريات الدم الحمراء ويجعل الجسم قوياً
نشطاً طاهراً نقياً. اما «ونكرنيس» فهو خلاصة عصير اللحم النيء مع المولت وهو لذيذ الطعم والنكهة والرائحة



١٧٠٠٠ طبيب في انكلترا يصفون ونكرنيس لمرضاهم

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا

الاسكندرية : ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

مسحوق كيتنج



يقتل جميع هذه الحشرات

ان الصراصير ، والخناس ، والبق ، والناموس ، والذباب ، جميع هؤلاء ينقلون الامراض ، ويعملون الميكروبات ، ويزعجون الناس ، أما طريقة معالجة هؤلاء الاعداء وقتلهم وابطالهم فهي أن ترش

بودرة كيتنج.

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالاً بكل تأكيد كل شيء غير كيتنج يدوخ الحشرات ولا يقتلها فتعود اليك بعد ساعة. أما كيتنج فانه يقتل الحشرات قتلاً فلا ترجع أبداً ، رش كيتنج حول رجلتي السرير وفي المطبخ وغرف النوم

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS ANTS
AND ALL INSECT PESTS

الوكلاء الوحيدون : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا ويروت وطرابلس

أمراض الكبد في البلاد الحارة وكيف يؤثر الكبد على المعدة وكيف يفسد الدم

اتفق الاطباء في جميع انحاء العالم على ان الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويضعف عمله فلا يعود قادراً على القيام بوظيفته التي هي افراز الصفراء ومساعدة الهضم ومنع السموم من الوصول الى الدورة الدموية . وكم من الناس هم الذين يشكون من معدتهم أو من طلوع حبوب أو بثور أو دمامل في وجوههم وأجسامهم غير عارفين ان السبب الحقيقي هو الكبد لا المعدة وان فساد الدم ناتج عن ضعف الكبد لا عن سبب آخر فاذا شفى الكبد وأصبح قادراً على فرز الصفراء فانه عند ذلك يقتل السموم ويمنع وصولها للدم فيصبح الانسان قويا ونشيطا ويزول عنه الكسل والخمول وأفضل وسيلة لتقوية الكبد وحثه للقيام بوظيفته وعمله اليومي هي أملاح كروشن

كل صباح عندما تأخذ القهوة او الشاي ضع في فنجان الشاي مقداراً قليلاً جداً من أملاح كروشن أى ملء الملعاب الصغير الموجود داخل كل علبة واذا شئت فاضف اليه قليلاً من السكر . هذه الكمية القليلة من كروشن كل صباح تقوي الكبد وتساعده على افراز الصفراء فاذا افترزت الصفراء ونشطت المعدة وقامت بوظيفتها طردت جميع السموم من الجسم والدم . ابتدء باستعمال املاح كروشن اليوم أرسل خمس مليات طوابع بوسطة فرنسل لك كتاب كروشن وهو يبحث عن أوجاع الكبد والمعدة وهو مزين بالرسوم

Sels Kruschen

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا ويبروت وطرابلس

النساء الضعيفات - البنات النحيفات

الاولاد الصغار

يجب عليهم جميعا أن يأخذوا

راديومولت

زيت السمك بلا رائحة ولا طعمه

افضل دواء في العالم لمن عذبه استعداد لمرض السل

في كل زجاجة من زجاجات راديومولت يوجد من خواص زيت السمك الحقيقي أكثر مما يوجد في

عشرين زجاجة زيت سمك لان الراديومولت يحتوى على خلاصة زيت السمك بعد أن يؤخذ من زيت

السمك تحت أشعة ما وراء البنفسجية جميع المواد التي لانفع لها مثل الرائحة والطعم الكريهة

كل زجاجة من راديومولت تساوي عشرين زجاجة من زيت السمك

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الهكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية. مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا

الاسكندرية: ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

لبوس فورد

ضد البواسير

FORD'S

**Anti-Hemorroidal
Suppositorie**

أحسن علاج للبواسير

يسكن الألم ويوقف الدم في الحال

ثمان العلب ١٢ قرشا صاغا

تباع في عموم الاجزائات

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية



Allcock's

لزقة الكوكس

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزاخانات لزقة عليها صورة العلم الاميركي ويدعوها اصحابها باللزقة الاميركية . فنحن نحث الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست لزقة الكوكس الاميركية الاصلية . فاذا ذهبت الى اجزاخانة فلا تقل للاجزجي اعطيني لزقة اميركية بل قل اعطيني اللزقة الاميركية الكوكس

لزقة الكوكس مشهورة منذ مئة سنة في اميركا وانكلترا وهي اللزقة المفيدة ضد التزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب العضلات

اذا شعرت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لزقة الكوكس محل الوجع فتشفى حالا

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس المملينة

احسن علاج للامساك وعسر

الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في جميع الاجزاخانات

بسعر ٤ غروش صاغ

آيتها السيدة انتبهى!

أصبحت ملايين النساء اليوم ، تعرف أهمية انتخاب الصابون للزينة . فقد أجمع رأيهن على انتخاب صابون بالمؤليف لكمال تركيبه من زيتى الزيتون والبلح وزيت الكوكو . وقد نلن بذلك نتائج عجيبة فان بالمؤليف قد ساعدهن على الاحتفاظ بلون جميل وبشرة فتية . طرية فيا أيتها السيدة انتبهى : انك تطلين بالمؤليف لانك تعرفين قيمته . فتأ كدي من أنهم يبيعونك هذا الصابون وارفضي بشدة كل صابون آخر من حقك أن تحتقري اى بائع يقدم لك صابونا آخر غير بالمؤليف . لان البائع ينظر الى منفعته الشخصية قبل ان يعتبر مصالحتك . فلا تسمحى له ان يغشك ، ان صابون بالمؤليف وحده يستطيع ان يرصنيك لانه الصابون الوحيد الذى يحتوى على الصفات المرغوبة . فانه ثمره ستين سنة صرفت في التنقيب والبحث . فان لونه الاخضر لون طبيعي محض لم ينجم الا عن لون زيتي الزيتون والبلح وزيت الكوكو اللذين يدخلان في تركيبه دون أن يمزجا بأى شحم حيواني أن يدك هي أول شئ يلمس هذا الصابون لانه يصنع بطريقة اوتوماتيكية صحية والمرجو ملاحظة ان صابون بالمؤليف لا يباع دون غلاف بل انه دائما يكون ملفوفا بشريط اسود مكتوب عليه الاسم والماركة باحرف من ذهب



الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

اذا اردت الوقاية
من عسري
الاسيدان
فاجعل

نسخ الوافي

الانفصالي في الامراض الجلدية والاشا سبلية
الاجارن ابولية دلفين
للكونز فني
الاسيدان

لمعالجة
الاسيدان المزمن
والعقم وضعف القوى
الطوية، لهذا الوافي
اكد المفضل ومجربا ربع سنوات طلبة
ويجني ثقتل ميكر وبالسيد اربع نقطة من
سجل في مصلحة الصحة تحت رقم ٦٩ وبيع في جميع
الدارخانات ومحازن الادوية، المستودع شارع نو بار
نمرة ١٠ تليفون ٥٦٢٠٤ نمرة الزباجة ٢٠ و٢٥ ماعا

دار الهلال
تقويم الهلال سنة ١٩٣٠
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES
01012964



AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT
LIBRARY

316.2
H64LA
v4:1933