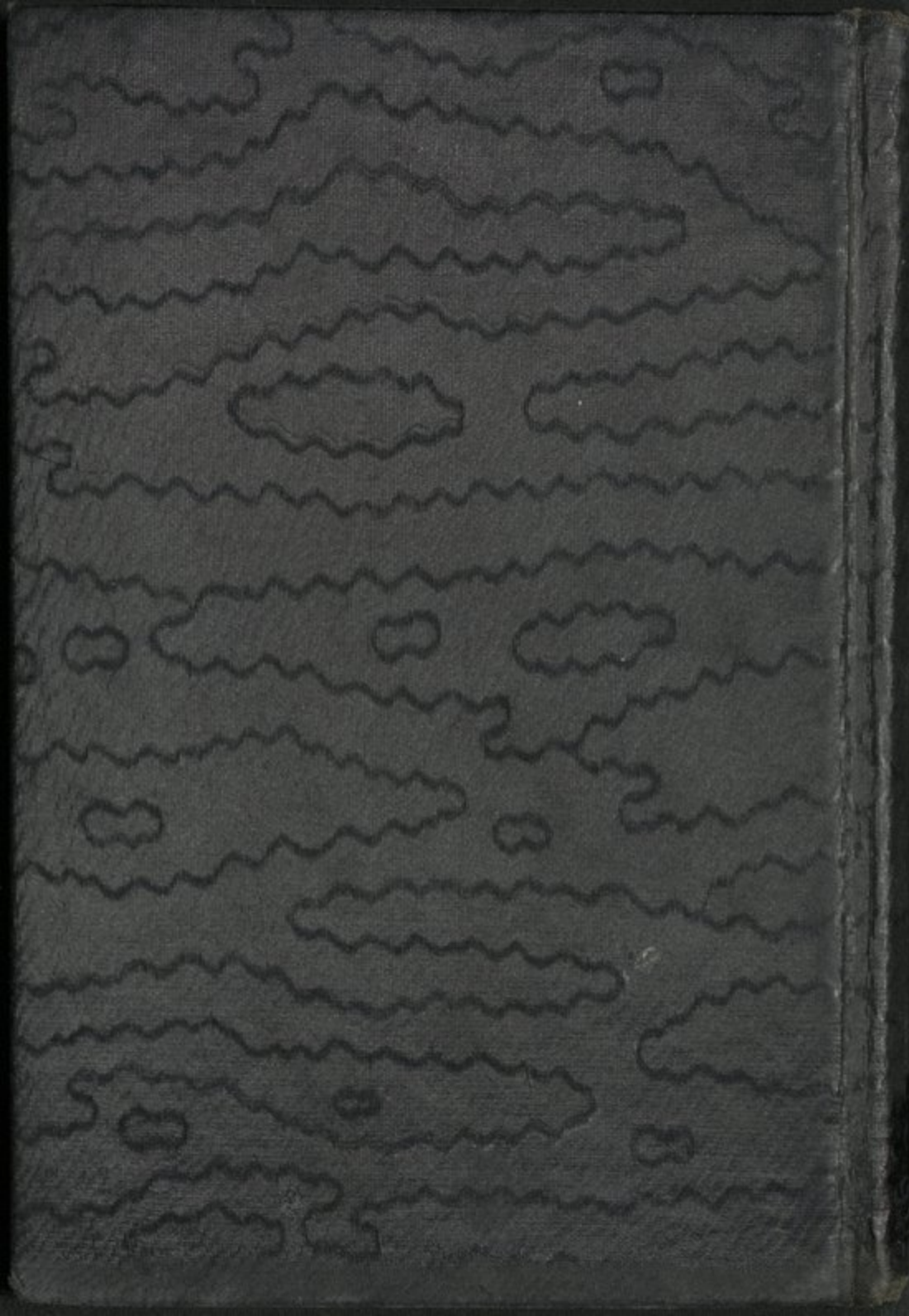






تفوق الیلا

۱۹۴۱

۱۹ صفت

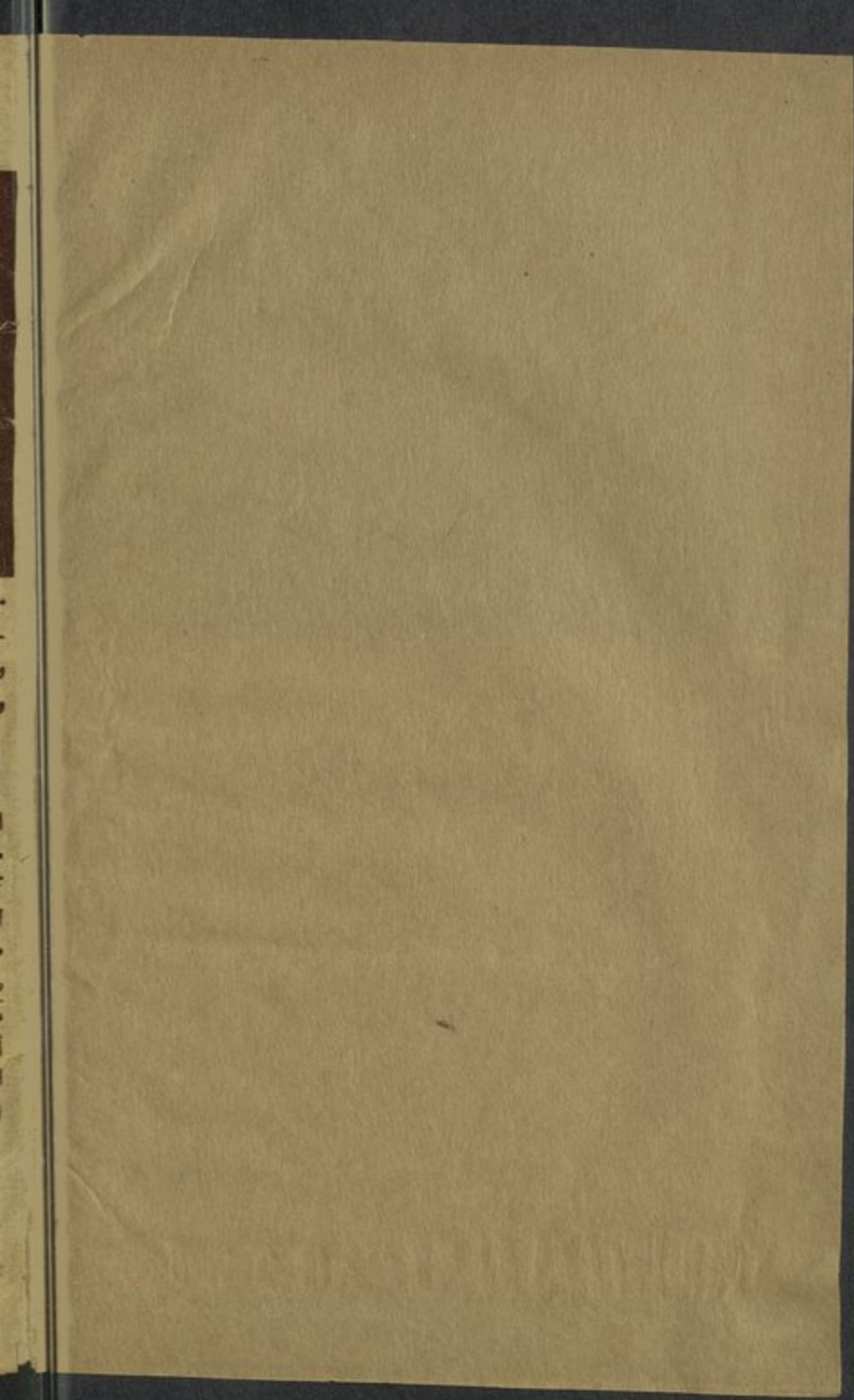
316.2

H 646A

v.2

~~DE 7~~

1931



أجسام جديدة في ٢٤ ساعة

أرأت الساحر يقوم بحيله الغريبة فتأخذك الدهشة
والمعجب ؟ . نحن سحرة من نوع آخر . سحرة نعطي الصحة
والقوة والجسم الجليل في ظرف ٢٤ ساعة . ولكن الجسم الذي
نعطيه ليس مجرد خيال أو حيلة . بل هو جسم حقيقي لا حيلة فيه

نمهر غريب ولكنه صحيح

لنا نقصد أنك سوف تتمرن ٢٤ ساعة متتالية . فإن
ذلك لا يبني وإنما يهدم ويقتل . إنما نريد أن تتمرن على
فترات - ربع ساعة كل يوم مدة ثلاثة شهور . وبذلك يكون
مجموع



ما يلزمك من الوقت لبناء جسم
جديد قوي جيل كليل باعجاب المرأة
والرجل على السواء هو أربع
وعشرون ساعة أو أقل

دعنا نرسل اليك كتابنا مجاناً
لقد شرحنا كل شيء في كتابنا
الانسان الكامل (٩٦ صفحة
مزين بالصور) فاجربنا الى ابن
تريد أن ترسل اليك نسختك .
لا ترسل نقوداً بل فقط ١٠ ملهات
طوابع بوسنة تكاليف البريد اذن
بوسنة بشان للذين في الخارج واملأ
هذا الكوبون وأرسله اليوم . وثق
أنك سوف تفكر ما حييت ذلك
اليوم الذي طلبت فيه هذا الكتاب
اكتب الآن الى :

محمد فائق الجوهري

١٦ شارع شيان شبرا القاهرة

استشارة مجانية - الاسرار لا تقضى

معهد التربية البدنية يريد شبرا القاهرة
أرجو أن ترسلوا الي نسخة من كتابكم
المجانى الانسان الكامل . عن تحسين الصحة
وتقوية الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب
الجمالية بالطرق الطبيعية وقد اشرت تحت ما مهني
النحافة . السمنة . ضعف المعدة . القلب .
الصدر . النظر . الذاكرة . العادة السرية .
الاحتلام . الضعف التناسلي . أمراض الجلد .
الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة .
احديداد الظهر . تقوس الارجل . المحدار
الكتفين . الزكام . ضيق النفس . الروماتزم .
الصراع . الامساك . الفتق . فقر الدم .
الامراض العصبية . الارق . الهم والكآبة .
الحمول . المحدرات . زيادة القوة . تربية العضلات

أي علة أخرى

الاسم

السن

العنوان

LA NATIONALE

COMPAGNIE ANONYME D'ASSURANCES SUR LA VIE.

(Entreprise Privée assujettie au Contrôle de l'Etat)

Fonds de Garantie: 1 Milliard 150 Millions de Francs.

لانا سيونال دي باري

شركة تأمين الحياة للناس على الحياة

تحت مراقبة الحكومة الفرنسية

تأسست في نابولي سنة ١٨٢٠م | أُنشئت بمصر سنة ١٨٨٨م

رأس مالها والاحتياطى ٩ مليون جنيه مصرية

قيمة المبالغ المدفوعة الى المؤمنين ٨٠ مليون جنيه مصرية

أحدث انواع التأمين على الحياة مع افضل الشروط

الإدارة العامة بمصر وللاهم بهجرى

الإدارة العامة وللاهم بهجرى

ملك الشركة شارع سليمان باشا رقم ٢٥ | شارع البنى دانىال رقم ٢٦

مكتب الشركة : القاهرة طنطا بورسعيد نجف وبنها

فروع الشركة : الفيوم بلوى اسوط سوهاج جرجا الاسكندرية

مدارس

المراسلات الدولية

هي بدون شك اعظم وأهم مدرسة من نوعها في العالم وخدماتها
القيمة راجعة لاعتراف المصالح الحكومية واعظم البيوتات الصناعية
في العالم بها

وأن اصحاب الاعمال يحدون في تلامذة مدارس المراسلات الدولية
كفاءة تمكنهم من التقدم في اعمالهم والقدرة على تحمل مسؤولية وظائفهم
دروس مدارس المراسلات الدولية متممة ومتقنة وكذلك تؤهل
التلميذ من تطبيق علومه وخبرته مع العمل وفي عمله اليومي مع
استمرار دراسته تزداد معلوماته

إذا اردت في مضاعفة معرفتك لتكون أهلاً للتقدم والترقي اكتب
اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتيب المجاني الى

International Correspondence School

17 Sharia Manakh, Cairo

الرجال والنساء على السواء بإمكانهم استعادة لون شعرهم الطبيعي بعد ثلاثين دقيقة وذلك باستعمال صبغة الشعر

انيكتو - رايد

INECTO RAPID

أعظم اكتشاف عصري في مستحضرات الجمال (التواليت)

صنع فابريكة رايدول ليمتد — ٢٣ شارع دوفر لندن W

انيكتو رايد لا يؤذي الشعر بتاتا بل يعطيه لون لا فرق بالمرّة بينه وبين لونه الطبيعي وصبغة انيكتو رايد لا تؤثر فيها حمامات البحر أو كي الشعر أو العرق أو . الخ

انيكتو رايد هي الصبغة المستعملة عند أشهر اخصائي صبغ الشعر

صبغة انيكتو رايد على ١٨ لون

تباع في الصيدليات المرمزة

اطلب بالحاح صبغة الشعر انيكتو رايد من حلاقك

ان اردت استعمالها في منزلك فاطلب طريقة الاستعمال باللغة التي تعرفها

الانجليزية . العربية . الفرنسية

من الوكلاء

ج . شارل دافيد وأخوته

٨ شارع فؤاد الاول بالقاهرة تليفون ٤١٨١ عتبه

مشروب الرايات الملكية

هي أعظم ماركة فرنسية للمياه الغازية
الطبيعية وهي متفوقة على جميع
أنواع الصودا الصناعية



KIRBY - BEARD

يعاد النظر على كل شفرة
قبل وضع ماركتنا عليها
للتأكد من صلاحيتها



تباع في جميع
المحلات الراقية في
القطر المصري

آلاف الشهادات من الذين استعمالوا أسلحة كربي بيرد وهالك بعض منها :
« لم أخلق بسرور مطلقاً في حياتي الا عندما استعملت أسلحة كربي بيرد »
« استعملت السلاح الواحد من أسلحتكم أكثر من عشرين مرة »

من المحال أن تخرج نفسك عند استعمال آلة كربي بيرد الجديدة للحلاقة
آلة كربي بيرد بحاطة من الاربع جهات



جزء لحماية أركان السلاح
الاربعة لتجنب احداث
جروح ومنع قفلة للموس

للحصول على شفرة مجانا والمشتريات
بالجملة خابروا الوكلاء الوحيدون :

ج . شارل دافيد وانموت

٨ شارع فؤاد الاول

تليفون : ٤١٨١ عتبة

فتحه مستطيلة
تسهل التنظيف
وتجمل الحلاقة
ناعمة

أسلحة وآلات كربي بيرد من صنع كربي بيرد وشركاه ليمتد برمنجهام - مصانع لعمال
الدبابيس والابر والآلات الصلبة منذ ١٦٠ سنة طقم كامل بفلاف جلد مزخرف
مع ه شفرات مطلي بالفضة ومطلي بالذهب يباع في الشركة المساهمة لتخازن الادوية للفرنسية
(دلمار) وجميع المحلات الراقية

COGNAC O TARD

ان محل اوتار ديبوي وشركاؤهم اصحاب
للماركة المعروفة باسمهم ، القديمة العهد والواسعة
الشهرة هو شركة افرنسية طائفة مستقلة
والكميات الهائلة من الكونياك الاصلي
القديمة المخزونة عندهم تحت مراقبة الحكومة
الافرنسية وأراضهم المترامية الاطراف التي
تنتج لهم القناطير التي لا تحصى من أغر عنب
كونياك تمكنهم من أن يضمّنوا لربائهم وعمالهم
في فرنسا وما وراء البحار على مدى الدهر نفس
الصنف القديم المقتخر الذي أشتهر به منذ مئتي سنة



كونياك اوتار

الكونياك الاصيل

تمثل هذه الصورة للملك فرنسوا الاول وراياته
وحرابه وترسه من مجموعات البارون اوتار
دي لاجرانج



ليس هذا شايا عاديا

أنه منتخب من عشرين صنفا من الشاي

عندما تشتري شاي ليونس تناول شاياً فريداً النكهة ولذاذاً يمتاز عن الشاي العادي الوارد من الهند وسيلان

لأن شاي ليونس منتخب من عشرين صنفاً من أغزر أصناف الشاي قد مزجت بطريقة لا يعرف سرها إلا محل ليونس

ولم تكن شركة ليونس تقدم شاياها الفاخر إلا في صالوناتها المخصصة في لندن وقديرها ماثان غير أن استبحان أهل لندن له حدى بها أن تنتشره في البلاد البريطانية وفي العالم اجمع وقد أصبح ٦٠٠٠٠٠٠ من الانجليز يشربونه الآن ولا يشربون سواه

أطلب باكو شاي ليونس من البقال ودع خادمك يحضره لك على طريقة ليونس الموضحة على النلاف أنك ستشربه دائماً بلذة وتوصي اصحابك بشربه

شاي ليونس

الشاي الذي يشربونه في لندن

أفخم المطاعم

في الهواء
وفي البحار
وعلى الأرض
تستعمل



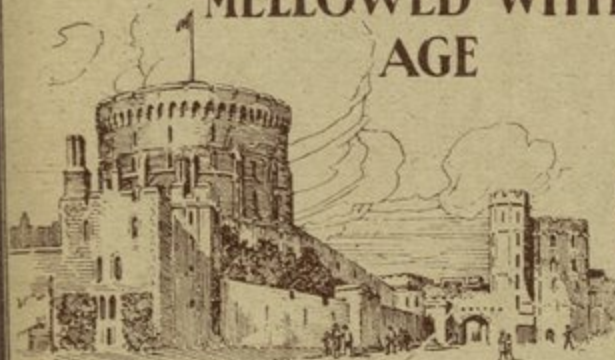
كراماتية للامانة

تدريس سوييل ليل

بوکانن و سکی

بلاک اندھوایت
انضجتہ السنین

MELLOWED WITH
AGE



Windsor Castle



BUCHANAN'S
BLACK & WHITE
SCOTCH WHISKY

JAMES BUCHANAN & CO. LTD. LONDON & GLASGOW

دار الهلال

في سنة ١٨٩٢ - اي متد ثمان وثلاثين سنة أصدر المرحوم جرجي زيدان العدد الاول من مجلة «الهلال» وقد اختار لها هذا الاسم تفاؤلا بان ينمو الهلال ويكمل حتى يصبح بدرا ساطعا يعم نوره البلاد العربية ومرت السنون وصدق التفاؤل

وساير «الهلال» مسرى سميه البدر فانتشر في كل مكان وأصبح ملء الافواه والمسامع والايدي ، وغدا اسمه معروفا في أقطار العالم الشرقي والغربي ، وأمسى سفير كل قارىء ومن مستلزمات كل منزل وأسرة

وأصبحت «دار الهلال» دار علم وثقافة تصدر عنها الكتب التاريخية والعلمية ، وأعداد «الهلال» التي تكون في مجموعها دائرة معارف شاملة كل طريف وتليد ، وروايات التاريخ الاسلامي التي ترجمت الى عدة لغات شرقية وغربية

وصعد المرحوم جرجي زيدان في سنة ١٩١٤ الى جوار ربه بعد أن أدى الامانة وأرضى ضميره وأرضى العلم والادب ، وخلف للناشقين بالضاد نزوة طائلة من مؤلفاته ومباحثه وهلاله

وتولى ولداه الاستاذان اميل زيدان وشكري زيدان اتمام ذلك العمل الكبير الذي قام به والدهما ، واستمر «الهلال» يتدرج في منازلها سايرا الى الامام دائما مرتقعا الى الملا



دار الهلال

المصور :

وتطورت شؤون
عدد المطابعين وكان
مطابعاتهم تصدرت
« المصور » سجلا
الاسبوع تروي صوره
في العالم وكل ما يطرأ له
وكان « المصور »
بالرئوس افور وهو



ترتيب الصفحات المطبوعة على الورق الشفاف
على لوحة من البلور

الحياة في مصر وكثر
لا بد من اشباع رغبة
عن دار الهلال مجلة
حافلا بمجوات
ورسومه كل ما يجري

الناس في الصحف
اول مجلة عربية طبعت
أحدث أنواع الطباعة

وأكثرها اتقاناً تخرج الصور بها واضحة جلية كأنها صور فوتوغرافية . وإذا كانت هذه
الطريقة قد كلفت « دار الهلال » مبالغ باهظة ومشاق عديدة فإنها كانت فتحاً جديداً في عالم
الصحافة نهضت بها الطباعة نهضة كبيرة وخطت خطوات واسعة في مدارج الرقي

كل شيء :

وظهرت بعد ذلك حاجة الجمهور الى مجلة تحوي ما يسر به القارئ ويستفيد وتكون في
متناول كل انسان
فبرت هذه الحاجة بمجلة « كل شيء » التي حوت شيئاً من كل شيء وأصبحت مجلة الاسرة
والمنزل

القطاة :

ولما كانت النفوس تتطلب الفكاهة تروح بها فقد أصدرت « دار الهلال » مجلة « الفكاهة »
للتسلية والضحك والترجيع عن النفس . وقد احتوت على مادة قصصية يجردها أربع الكتاب ، ومادة
هزلية يقوم بكتابتها أخف الكتاب الهزليين روصا ، ومادة مصورة يرسم صورها الكاريكاتورية
أمهر الرسامين

الدنيا المصورة :

وصدرت في أثر ذلك مجلة « الدنيا المصورة » وكانت أول مجلة في نوعها تصدر في الشرق
وتحوي الطرائف والبدايع ، وقد خصصت صفحاتها لحماية الجمهور من ضروب الخداع والتضليل ،

وتنبه الى حيل المحتالين وطرق الخيرمين ، ومخاربة البدع والضلالات ، ومقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها ، والدفاع عن مصالح الجمهور ، وبحث شكواه وبسط مظلمته ووقفت « الدنيا » في عملها فكانت سببا في القضاء على الكثيرين من تجار المخدرات وفضح أمرارهم . وكانت عوناً لرجال الأمن العام على اكتشاف جرائم فر مرتكبوها وما لبثوا أن سقطوا في قبضة القضاء بفضل « الدنيا المصورة » ، وكانت داعية لتحسين حالة أبناء السبيل وقد افلحت دعوتها واشترك القراء في تخفيف ويلاتهم ، وكانت النتيجة أن جمع اكتاب لايواء عشرة من أبناء السبيل الضالين والانفاق عليهم وتعليمهم حتى ينشأوا نشأة صالحة وبلغت مجلة « الدنيا » أوسع انتشار عرفت المجلات العربية واشتد اقبال القراء عليها اشتدادا حمل « دار الهلال » على أن تصدرها مرتين في الاسبوع

الايماج :

وصدرت بعد ذلك مجلة الايماج (الصور) الفرنسية فسدت فراغاً واسعاً في الصحافة الاجنبية في مصر

تلك هي المجلات التي صدرت عن « دار الهلال » وكل مجلة منها جديده في نوعها طريقة في بحثها متقنة في طبعها وتصويرها

كيف تطبع المجلات ؟

كانت « دار الهلال » أول من ادخل طباعة الروتوغرافور في مصر بل في بلاد الشرق



بعض آلات التصوير

وهذه الطريقة الجديدة هي احدث الطرق وآخر ما وصل اليه فن الطباعة من الاجادة والاتقان

وقديود القاريء أن يرف شيئاً عن هذه الطريقة ، وفي وسعنا أن نشرح ذلك بكلمة موجزة خالية من التعقيد الذي يصحب الشؤون الفنية

فإن أساس هذه الطريقة هو التصوير وله آلات خاصة كبيرة طول الواحدة منها ستة أمتار ولوحها الزجاجي مساحته ستون سنتيمترا في ستين سنتيمترا وهذه الآلات تنقل الصور إلى زجاجة سليمة ثم إلى زجاجة إيجائية بواسطة أشعة كهربائية قوية الضوء وبعد الحصول على الزجاجات الإيجائية لجميع الصور التي يراد نشرها ترصف هذه الزجاجات على لوح كبير من البلور وترتب فوقه الترتيب الذي يراه القارئ في صفحات المجلة . . ويوضع كلام المقالات حول الصور وهو مطبوع على ورق شفاف خاص وبذلك يكون منشورا فوق هذا اللوح البلوري الكبير يحذف المجلة كلها بصورها وكتابتها ثم تنقل هذه المجموعة كلها على قطعة كبيرة من الورق الخاص . .

ويصبح العدد من المجلة مطبوعاً على هذا الورق فيللب بمواد كيميائية خاصة ويلف حول اسطوانة نحاسية كبيرة ويعالج ببعض التركيبات الكيميائية فيذوب الورق ويجف في النحاس ما عليه من صور وكتابه

وتحمل هذه الاسطوانة النحاسية وتوضع في ماكينة الطباعة وهي من نوع الروتاتيف الذي يطبع عشرة آلاف نسخة في الساعة الواحدة . فيسودور الورق الأبيض حول الاسطوانات النحاسية وينطبع على وجهيه الاثنين ثم يهبط إلى مكان آخر من الماكينة يقوم بطي العدد وقص اطرافه ويخرج الورق من الطرف الآخر من الماكينة مجلة مطبوعة مقصودة الاطراف مطوية باعتناء على استعداد لان يتناولها القارئ بالمطالعة



فروع دار الهلال

تنقسم «دار الهلال» إلى عمله وترتيبه

فالفرع الأول هو هيئة الكتاب المعروفين يتولون وترجمة المختارات والقيام وتحدث إلى المظالم

وينبع المحررين المصورون للحصول على الصور المطلوبة

ثم هيئة السكرتارية التحرير المحررة وتبويبها وترتيب الكهربائية على (الشامي) لتطبع على الورق المخصوص صورة اللوحة مسوداتها

وفرع التصوير وهو البلورية التي الصقت عليها الصفحات مكون من رجال فنيين

يقومون بتصوير
الصور على ماكينات
التصوير الكبيرة كما
ذكرنا آتفا

ثم فرع الحفر
الذي يقوم بإدارة
ماكينات
الاستوانات
النحاسية وحفرها
وصقلها

ثم فرع الطباعة
الذي يتولى الطبع ،



ركن من قاعة منضدي الحروف

و فرع الجمع الذي يتولى صف الحروف
وقسم الاشتراكات وهو الذي يتولى شؤون الاشتراكات لمجلات « الهلال » والاتصال
بالمشتركين ولحس شكاواهم وتلبية طلباتهم ومراقبة سير ارسال الاعداد اليهم
وقسم الاعلانات الذي يتولى الاتفاق مع المعلنين وتنظيم الاعلانات ونشرها وتوزيعها
وقسم الحسابات الذي يتولى شؤون المجلات المالية وعمل حساباتها ونحصيل أموالها وتوزيع
مرتباتها ومصرفاتها
ثم الادارة العامة التي تشرف على سير الامور في الدار وتراقب تنفيذ الاعمال الموهود
لكل فرع بأن يقوم بها



فهرس

صفحة	
١٠ - ١	اعلانات
١١	دار الهلال
١٦	فهرس
١٩	تقويم الهلال سنة ١٩٣١
٢١	فألمة
٢٣	التوارس والمواسم والاعباد
٢٤	نتسجة سنة ١٩٣١
٢٦	مرض السنة مصوراً
٦١	وقبات السنة
٦٦	أزمة مصر المالية
٧٢	مصر بعد مائة عام
٧٧	المرس في عام
٨٤	السبنا في عام
٨٩	الربانة في عام
٩٧	ولة مصر السابقون من الامرة الممدية العلوية
١٠٣	الاوتومبيلات في العالم دليل الرشاء ورواج الاعمال
١٠٥	ونبة الموت (سورة)
٩٠٦	سكان القطر المصري (احصاء)
١٠٧	الهند تسمى وراء استقلالها

١١٢	اشد الروايات رواجاً بعد الحرب
١١٤	مكافحة الامراض المتوطنة في مصر
١١٧	عشر وصايا للمتزوجين
١١٨	الجل الطائر (صورة)
١١٩	الجمعة « البيرة » عند الاقدمين
١٢٠	احوال الدولة المعاصرة
١٤٠	مرض ١٩٣١
١٤٧	الاجانب في مصر (احصاء)
١٤٨	تقليد الطبيعة على اللوحة الغضبية
١٥٩	كم كلمة تستعمل ؟
١٦٠	ملوك مصر المظلماء ومجهود اهلها الضخم
١٦٢	معلومات أولية عن القانون يجب أن يعرفها كل انسان
١٦٧	في سبيل الجلال : كيف تحصلين على قوام ممشوق رشيق
١٧٢	المستعمرات ودول الاثذاب والمستعمرات للمستقلة
١٧٨	المهراجاوات أو الامراء الهنود والامارات الهندية
١٨٦	فكاهات
١٨٧	الآثار الاسلامية الموجودة بالقاهرة
١٩٣	العالم الاسلامي
٢٠٩	في حى وال ستريت برج بابل الحديث (صور)
٢١٠	شجرة الاسرة المالكة المصرية
٢١٢	خارطة اوربا الجديدة
٢١٤	استهلاك الشعوب للأخذية (احصاء)
٢١٥	الجمارك المصرية والتعريف الجمركية الجديدة
٢٢٣	كم ساعة يجب أن تنام ؟
٢٢٨	كيف يحفظ الامن العام في مصر ؟

٢٢٩	الجنائيات في مصر
٢٣١	الرقص الايقاعي
٢٣٤	فكاهات
٢٣٥	المدنيات الغابرة : اين تبحث عنها البعثات العلمية ؟
٢٤٢	اكتشاف السيار بلوطو
٢٤٤	مقدار الزيادة المثوية السنوية لعدد سكان مصر وانجلترا
٢٤٥	باذا أعدت مصر لرعاية اطفالها ؟
٢٥١	فكاهات
٢٥٢	ترعة السويس بعد ستين سنة
٢٥٤	كيف يخرجون الفيلم الناطق ؟
٢٦٠	امراء في المنفى
٢٦١	الرتب المدنية في مصر
٢٦٥	تقدم الطب في نصف قرن
٢٧٠	الحاجة أم الاختراع : أول كتاب مصور في العالم (صور)
٢٧١	الميزانية منذ نصف قرن (احصاءات)
٢٨٨-٢٧٤	اعلانات

تقويم الهلال

١٩٣١

الستة الثانية

بصدر عن

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

طبع بمطبعة الهلال بمصر

شارع الامير قنادر المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكتبة : ادارة تقويم الهلال . بوسطة قصر الدوبارة . مصر

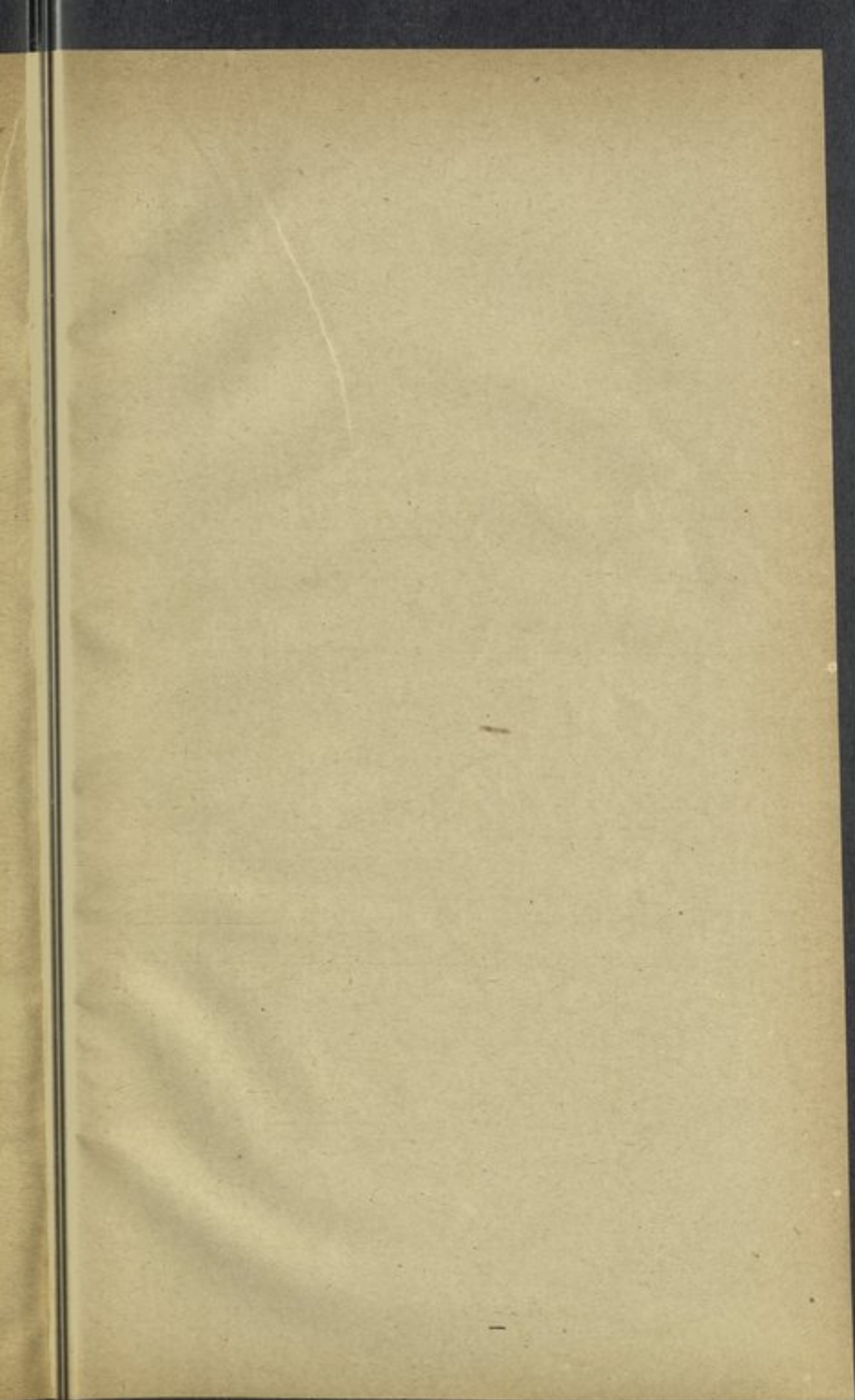
فأخـ

فأخـ أصدر المجلد الأول من «تقويم المهول» عن سنة ١٩٣٠ وقع
من لدى القراء . وقد شجعنا الأقبال الذي لقيناه على مضاعفة العناية
بتقويم هذه السنة فأدخلنا عليه أبواباً جديدة كباب «أحوال الدول المعاصرة»
وباب «السينما في عام» ونوسعنا في بعض الأبواب التي لقيت استمساكاً من
القراء كما عطينا بالاكثار من الصور المختلفة والرسوم البيانية

وهذا الجزء - فأنجزه السابو - مرجع يرجع القارىء الى ما فيه من
بيانات ومعلومات . وهو - الى ذلك - كشكول علم وفن وأدب يجد القارىء
بين صفحاته مادة وفيرة للسرى والتفكير

ولعلنا قد قمنا بإصدارنا هذا التقويم ببعض ما يفرضه علينا الواجب
نحو قراء العربية

دار المهول



التواريخ والمواسم والاعياد

التواريخ

سنة ١٩٣١ ميلادية تبدأ يوم الخميس أول يناير
سنة ١٣٥٠ هجرية تبدأ مساء يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣١ وقت غروب الشمس
سنة ١٦٤٨ قبطية تبدأ من صباح يوم السبت ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣١ وقت شروق الشمس

قاعدة لتحويل السنين الهجرية الى سنين ميلادية

$$\text{السنة الهجرية} - \frac{3 \text{ السنة الهجرية}}{100} + 6216 = \text{السنة للميلادية}$$

قاعدة لتحويل السنين الميلادية الى سنين هجرية

$$(\text{السنة الميلادية} - 6216) \times \frac{100}{97} = \text{السنة الهجرية}$$

المواسم والاعياد الرسمية

التي تعطل فيها مصالح الحكومة المصرية في بحر سنة ١٩٣١ ميلادية

- ١ - غابة صوم رمضان (وقفة العيد الصغير) يوم الاربعاء ١٨ فبراير سنة ١٩٣١
- ٢ - عيد الفطر المبارك (العيد الصغير) يوم الخميس ١٩ - السبت ٢١ فبراير سنة ١٩٣١
- ٣ - يوم استقلال مصر يوم الاحد ١٥ مارس سنة ١٩٣١
- ٤ - ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك يوم افتتاح البرلمان المصري يوم الخميس ٢٦ مارس سنة ١٩٣١
- ٥ - شم النسيم وأول الخمسين يوم الاثنين ١٣ ابريل سنة ١٩٣١
- ٦ - الوقوف بمرقة (وقفة العيد الكبير) يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣١
- ٧ - عيد الانجي المبارك (العيد الكبير) يوم الثلاثاء ٢٨ ابريل - السبت أول مايو سنة ١٩٣١
- ٨ - الاحتفال بعيد رأس السنة الهجرية يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣١
- ٩ - مولد النبي صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين ٢٧ يوليو سنة ١٩٣١
- ١٠ - الاحتفال بوفاء النيل السعيد النصف الاخير من اغسطس سنة ١٩٣١
- ١١ - ارتقاء حضرة صاحب الجلالة الملك عرش مصر يوم الجمعة ٩ اكتوبر سنة ١٩٣١

نتيجة سنة ١٩٣١

فبراير

يناير

٢٣	١٦	٩	٢	الاثنتين	٢٦	١٩	١٢	٥	الاثنتين
٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء	٢٧	٢٠	١٣	٦	الثلاثاء
٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء	٢٨	٢١	١٤	٧	الأربعاء
٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس	٢٩	٢٢	١٥	٨	الخميس
٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة	٣٠	٢٣	١٦	٩	الجمعة
٢٨	٢١	١٤	٧	السبت	٣١	٢٤	١٧	١٠	السبت
	٢٢	١٥	٨	الأحد		٢٥	١٨	١١	الأحد

أبريل

مارس

٢٧	٢٠	١٣	٦	الاثنتين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنتين
٢٨	٢١	١٤	٧	الثلاثاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	الأربعاء		٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	الخميس		٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس
	٢٤	١٧	١٠	الجمعة		٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة
	٢٥	١٨	١١	السبت		٢٨	٢١	١٤	٧	السبت
	٢٦	١٩	١٢	الأحد		٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد

يونيو

مايو

٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنتين	٢٥	١٨	١١	٤	الاثنتين
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء	٢٦	١٩	١٢	٥	الثلاثاء
	٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء	٢٧	٢٠	١٣	٦	الأربعاء
	٢٥	١٨	١١	٤	الخميس	٢٨	٢١	١٤	٧	الخميس
	٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة	٢٩	٢٢	١٥	٨	الجمعة
	٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت	٣٠	٢٣	١٦	٩	السبت
	٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد	٣١	٢٤	١٧	١٠	الأحد

أغسطس

يوليو

٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	اللاتين	٢٧	٢٠	١٣	٦	اللاتين
	٢٥	١٨	١١	٤	الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧	الثلاثاء
	٢٦	١٩	١٢	٥	الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	الأربعاء
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	الخميس
	٢٨	٢١	١٤	٧	الجمعة	٣١	٢٤	١٧	١٠	الجمعة
	٢٩	٢٢	١٥	٨	السبت		٢٥	١٨	١١	السبت
	٣٠	٢٣	١٦	٩	الأحد		٢٦	١٩	١٢	الأحد

أكتوبر

سبتمبر

٢٦	١٩	١٢	٥	اللاتين	٢٨	٢١	١٤	٧	اللاتين
٢٧	٢٠	١٣	٦	الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	الثلاثاء
٢٨	٢١	١٤	٧	الأربعاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	الأربعاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	الخميس		٢٤	١٧	١٠	الخميس
٣٠	٢٣	١٦	٩	الجمعة		٢٥	١٨	١١	الجمعة
٣١	٢٤	١٧	١٠	السبت		٢٦	١٩	١٢	السبت
	٢٥	١٨	١١	الأحد		٢٧	٢٠	١٣	الأحد

ديسمبر

نوفمبر

٢٨	٢١	١٤	٧	اللاتين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	اللاتين
٢٩	٢٢	١٥	٨	الثلاثاء		٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	الأربعاء		٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء
٣١	٢٤	١٧	١٠	الخميس		٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس
	٢٥	١٨	١١	الجمعة		٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة
	٢٦	١٩	١٢	السبت		٢٨	٢١	١٤	٧	السبت
	٢٧	٢٠	١٣	الأحد		٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد

معزل الست مشهورا

ملك البليجيك

في دار الآثار

زار مصر في شهر مارس الماضي صاحب الجلالة ملكا البليجيك واحتفلت بهما الحكومة المصرية احتفالا باهرا . وقد زارا اثنا اقامتهما بمصر ام مشاهدا وطاء بدور آثار القديعة ونسبا دار الآثار العربية بالاناهرة حيث قفيا فيها وقتا مع جلالة ملك مصر تقربا فيه على جميع نقاشها وعقدوا لها الثنية . وهذه الصورة تمثلها مع جلالة الملك وما يطوفان دار الآثار العربية





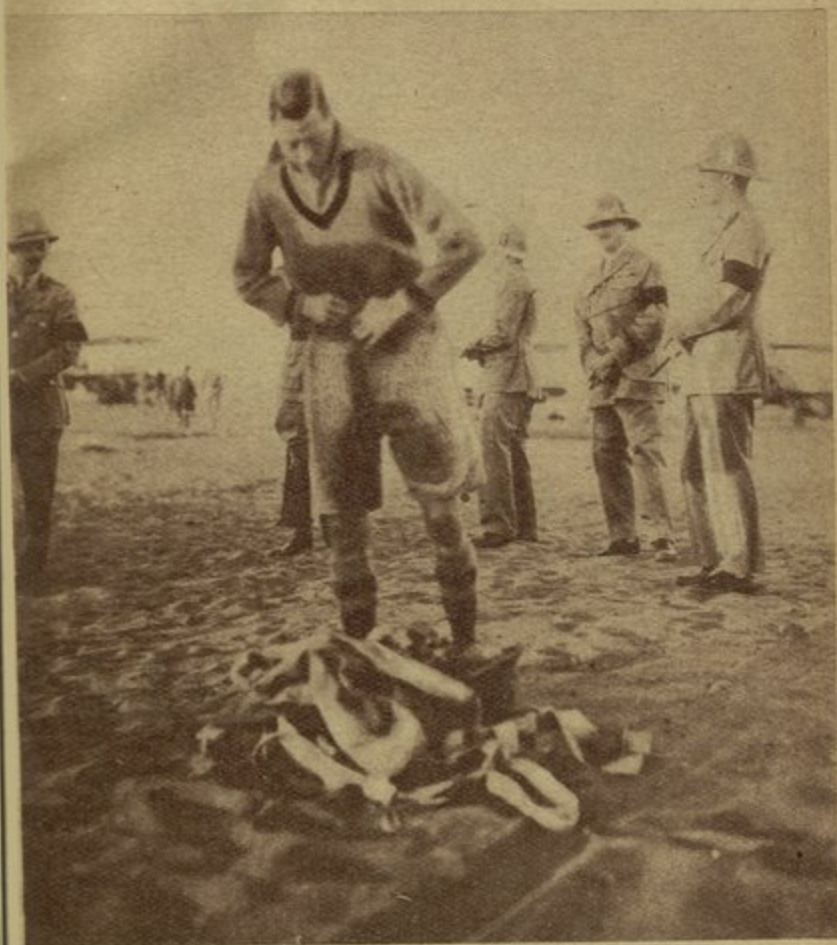
ملكة رومانيا وكرميتها

تمثل هذه الصورة صاحبة
الجلالة ملكة رومانيا مع
كرميتها صاحبة السمو الاميرة
اليانا وهما جالستان في شرفة
دار وزير رومانيا المقوض
بمصر . وقد اتيح لهما في
شهر مارس الماضي زيارة معر
فتنرجتا على آثارها
الفرعونية والعربية القديمة ،
وسافرتا الى الوجه القبلي
لهذا الغرض

في محطة القاهرة

بعد أن زارت جلالة ملكة
رومانيا وكرميتها الوجه القبلي
حالت الى القاهرة . والصورة
تحتها وهي خارجة من محطة
القاهرة وعن يمينها كرميتها
الاميرة اليانا ثم صاحب
السعادة عبد الحميد باشا سليمان
مدير مصلحة السكة الحديد
وعن يسارها صاحب المعالي
سعيد ذو الفقار باشا مندوباً
عن جلالة الملك





البرنس أوف ويلس في مصر

لما مرض جلالة ملك الانجليز في العام الماضي كان سمو البرنس أوف ويلس وقشتد في جنوب أفريقيا يضطاد الوحوش . ولكن لما علم بمرض جلالة والده سافر توجاً الى انجلترا ثم عاد — بعد أن شفي والده — الى استئناف رحلته في جنوب افريقيا . ومر في طريقه بالقاهرة . والصورة التي في أعلى تمثله وهو يستعد لركوب الطائرة التي طار فيها عند عودته من الخرطوم الى القاهرة



ولي عهد السويد

زار مصر أخيراً سمو ولي عهد السويد وأمضى فيها مدة زار فيها أهم آثارها وقد سافر إلى الصعيد لمشاهدة مقابر الفراعنة المصريين وآثارهم الخالدة . وتراه في الصورة متوجهاً نحو مقبرة الملك سيتي الأول بوادي الملوك وبجانبه المستر كارتر ومشفقش الآثار



شقيق امبراطور اليابان في مصر

زار مصر شقيق امبراطور اليابان مع زوجته الاميرة تاكاماتسو ، وقد نزلا في فندق السكنتال . ويريان في هذه الصورة خارجين من هذا الفندق قاصدين متحف العاديات المصرية بالقاهرة

افتتاح مكنتات اسماعيل

انشأت الحكومة المصرية مكنتات
للجيش المصري بالمعادي ضاحية
القاهرة سميتها مكنتات اسماعيل .
وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة
ملك مصر فزارها في أواخر شهر
ديسمبر سنة ١٩٢٩ وافتتحها
بحضور جميع الوزراء وكبار رجال
الجيش . وقد اعجب بحسن بنائها
واتقان انظمتها . وزى جلالة خارجياً
من متدى الضباط في هذه المكنتات
والى يمينه سينكس باشا المفتش العام
للجيش المصري . والى يساره
سابق يحيى باشا كبير الياوران



مكنتات اسماعيل

زى فوق هذا الكلام منظراً عاماً لمكنتات اسماعيل التي افتتحها جلالة الملك فؤاد
في ديسمبر سنة ١٩٢٩

افتتاح نادى الموسيقى الشرقى

تفضل حضرة صاحب الجلالة ملك مصر بافتتاح نادى الموسيقى الشرقى الجديد في حفلة شائعة حضرها الوزراء والسكبراء ورجال السراي الملكية. وترى صورة جلالة وقد جلس في شرفة النادي المطلة على البهو الكبير حيث يجلس سائر المدعوين ، وعن يساره دولة توفيق نعيم باشا رئيس الديوان العالي الملكي فعمالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ، فدولة عدلي يكن باشا رئيس الوزراء الاسبق ، وقد ارتاح جلالة الملك الى جمال هندسة هذه الدار وشدة عناية القائمين بأمرها



في معهد التمثيل

انشأت الحكومة المصرية مدرسة لتعليم فن التمثيل وسمحت للفتيات والفتيان بالالتحاق فيها على السواء بعد أداء امتحان تختبر فيه كفاءة الطالب والطالبة . وترى في أعلى اعضاء لجنة الامتحان وهم من اليمين الى اليسار : ابراهيم رمزي بك ، فزكي طليعات افندي ، فحميد الشماوي بك رئيس اللجنة ، فالدكتور طه حسين ، فاستاذ جورج ايضى



افتتاح خط ميت برة - زفتى

مدت الحكومة المصرية خطاً حديدياً بين ميت برة وزفتى . وقد افتتحته باحتفال كبير بحضور الوزراء والكبراء وجمهور الاعيان . وترى هنا صورة دولة اسماعيل صدقي باشا عند وصوله الى محطة ميت برة والى يمينه مدير الغربية والى يساره مدير المتوفية



افتتاح جمعية الاسعاف

لما زار جلالة الملك مدينة السويس كان من ضمن من نالهم شرف التعطيات السنوية جمعية الاسعاف بهذه المدينة اذ تفضل بوضع الحجر الاساسى لدارها الجديدة ، فكان هذا التفضل منة عظيمة وفألا حسنا لهذه الجمعية . وترى صورته جلالة هنا وهو يضع يده الكريمة حجر الاساس



احتفاء مصر بالطيار صديقي

كان من أبرز الحوادث المصرية التي وقعت في سنة ١٩٣٠
حادثة طياران محمد افندي صديقي من ألمانيا الى مصر
على طائرته الصغيرة «فايزة» وقد نزل مطار هليوبوليس
فاستقبله جمهور كبير من المصريين وغير المصريين .
وأحاط به الشبان المصريون من كل جانب يحبون
بطولته، وهم يتفنون لجرأته وسبقه، ورى في هذه الصورة
وهم حاملوه على أكتافهم، وتزى الى اليسار صورته



احمد بك حسنين

تمثل هذه الصورة صاحب الغزة احمد بك حسنين في طيارته التي كان قد اعتمر الوصول بها على متن الجو من انجلترا الى مصر وبعد أن قطع المسافة بين لندن وايطاليا وهي اشق مسافة في هذه الرحلة الطويلة ، ولكن غانه الحظ عند ما وصل الى ايطاليا ، واضطر لقصر الوقت ان يعود الى مصر بجرأ حيث يكون في خدمة مليكه عند زيارة ملكي البلجيكي البلاد المصرية



الطيارون المصريون

اتبع لنا في هذا العام أن ترى نخبة ناهضة من الشبان المصريين يتقنون فن الطيران ويؤسسون نادياً لهم . ورى في هذه الصورة بعض أعضاء نادي الطيران بالقاهرة وفي وسطهم أحمد بك حسين ، وعن يمينه حسن انيس باشا ، فمحمد افندي الميقاتي ، فمحمد افندي صدي ، وعن يساره محمد افندي رشدي ، فمحمد افندي عبد الرازق ، فلوؤاد افندي حجاج



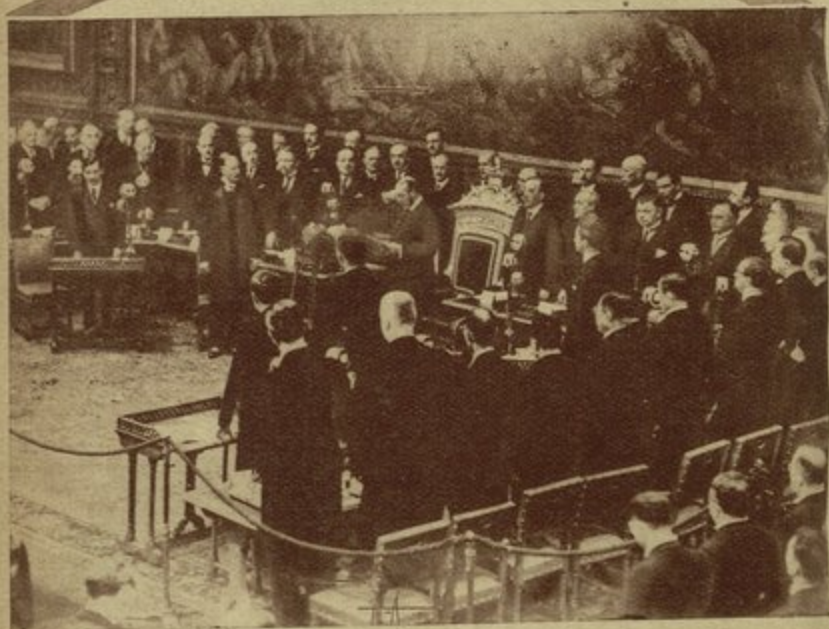
ولي عهد إيطاليا وعروسه

احتفلت إيطاليا في العام الماضي بزواج الأمير أمبرتو ولي عهد جلالة ملك إيطاليا على الأميرة ماري جوزيه كريمة ملكي البلجيك وقد كان هذا الاحتفال من الاحتفالات الملكية الباهرة اشترك فيه الملوك والأمراء وكبار الدولة وأقام الشعب مظاهر الانبهاج والسرور بمناسبة . وترى صورة العروسين في شرفة القصر الملكي بعد عقد قرانهما



الملك بوريس وعروسه

عقد في اواخر السنة الماضية قران جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا على سمو الأميرة جيوفانا كريمة ملك إيطاليا . قافم بهذه المناسبة احتفال غم سار فيه العروسان في موكب من مظاهر الملكية يحيط بهما الملوك والأمراء . وهذه الصورة تمثل العروسين الجليانين



جلالة ملك الانجليز يفتتح المؤتمر البحري

بين الدول البحرية الان تنافس كبير في بناء الاساطيل ، والتسابق الى امتلاك زمام البحار لما لذلك من الاهمية الاقتصادية والحربية في شئون العالم ، حتى ان امريكا اتفقت في سنة ١٩٢٨ نحو ٧٥ مليون جنيه او ثلاثة اضعاف ما انفقته المانيا على بحريتها سنة ١٩١٤ ، واتفقت انجلترا نحو ٥٥ مليون جنيه مما يدل على مقدار اهتمام امثال هاتين الدولتين بشأن بحريتهما وقد عقد في لندن مؤتمر بحري حضره مندوبو الدول البحرية وهي انجلترا والولايات المتحدة واليابان وفرنسا وايطاليا . وافتتحه جلالة ملك الانجليز . وبرى في هذه الصورة وهو يتلو رسالة الافتتاح



وفد مصر في المؤتمر البرلماني الدولي

تمثل هذه الصورة الوفد المصري في المؤتمر البرلماني الدولي الذي أقيم في لندن في شهر يوليو الماضي وخطب فيه مندوبون مصريون خطباً كان لها وقع حسن في الدوائر السياسية على اختلاف أجزائها . ويرى في وسط هذه الصورة دولة زيور باشا وعن يساره الاستاذ مكرم عبيد ، وإلى يمينه الاستاذ صبري أبو علم ، وقد وقف حمد باشا الباسل حامر الرأس فعلاوي الحزار بك



المؤتمر الامبراطوري البريطاني

عقد في لندن المؤتمر الامبراطوري البريطاني في أوائل شهر أكتوبر الماضي . وقد حضره مندوبون عن المستعمرات البريطانية وترأسه المستر مكدونلد رئيس الوزراء الانجليز للبحث في شؤون المستعمرات الامبراطورية وهذه الصورة تمثل أعضاء المؤتمر ويرى في وسط الصف الاول المستر مكدونلد رئيس المؤتمر

المس ايمي جونسون

من أشهر الحوادث العالمية التي وقعت في شهر يونيو الماضي حادثة طيران المس ايمي جونسون من إنجلترا الى استراليا بطيارة صغيرة، فكان عملها هذا من ابرز الاعمال التي قام بها الطيارون في العالم . وقد نالت اعجاب جميع الامم لبطولتها النادرة لاسمها وهي فتاة حديثة السن . وقد ارسل اليها جلالة ملك إنجلترا تلفرافاً رقيقاً يهنئها فيه على براعتها وأنعم عليها بميدالية ذهبية . كما أرسل اليها رئيس الوزارة الانجليزية ووزير الطيران البريطاني وكثير من العظماء والكبراء تلفرافات كثيرة يهنئونها فيها لنجاحها . وقد اتبع لها أن تزور مصر ، فاحتفلت بها الجالية البريطانية احتفالاً باهراً ، وأقام لها معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات المصرية مأدبة فاخرة في فندق سان استفانو



الاميرال بيرد

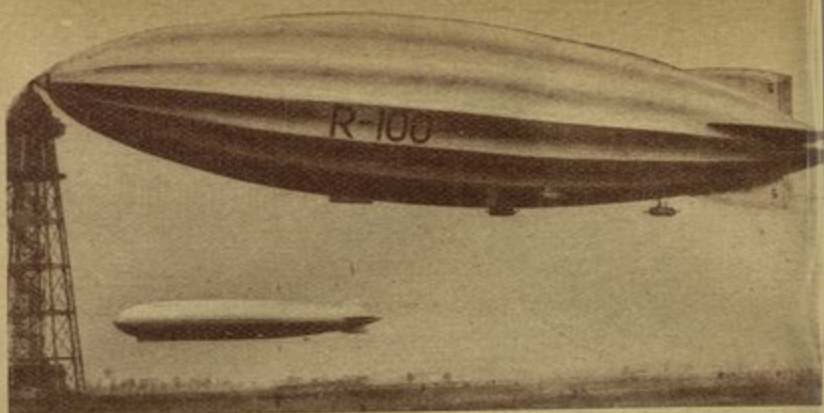
بعد الاميرال بيرد في مقدمة
المكتشفين الذين قاموا بجلائل
الاعمال . وقد قام برحلة موفقة
الى القطب الجنوبي بالطيارة ،
حيث اكتشف اهم نواحيه ثم
عاد الى نيويورك لاستقبال
استقبالا عظيماً ، و يرى في هذه
الصورة واقفاً يحيط الجماهير الفخيرة
التي جاءت لاستقباله والهناء له



الطيارة الضخمة

صنع المهندس « دورنييه » سفينة جوية
كبيرة تستطيع أن تحمل مائة وسبعين
راكباً ، وهذه الطيارة الضخمة ١٢
محركاً كل منها قوته ٥٢٥ حصاناً . وهي
تزن ٣٤ طناً . ويبلغ طولها ١٥٠ قدماً ،
وطول جناحها ١٥٠ قدماً أيضاً .
وتنقسم الطيارة الى ثلاثة ادوار . والدور
الاول مخصص للربان ولحجرة الاستطلاع
والمرافقة ولحجر رجال الطيارة الفنيين ،
ويحتوي الدور الثاني على قاعات وحجر
للمسافرين كقاعات الاكل والجلوس
والسكينة وحجر النوم تضم بين جوانبها
سبعين سريراً ، وهناك أيضاً « باراميركاني »
يحتوي على مختلف المشرويات





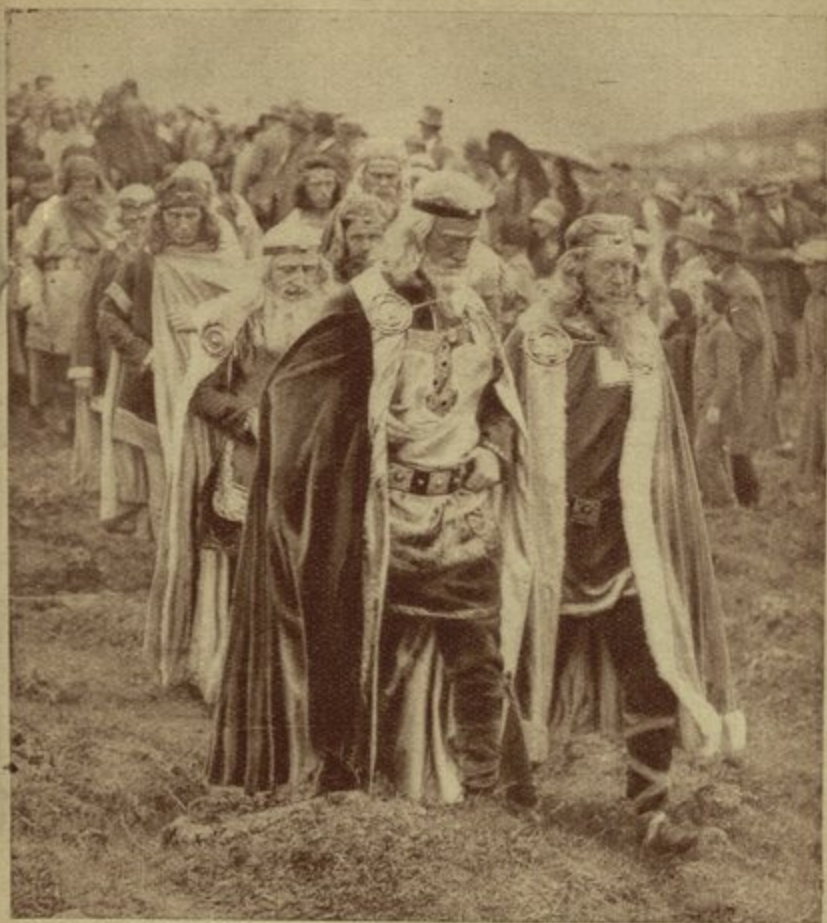
رحلة المنطاد « ر ١٠٠ » الى اميركا

بنت ألمانيا عدة مناطيد اهمها المنطاد «جراف تسيلن» المشهور الذي طاف حول الارض ، ولكن ما لبثنا أن سمعنا بأن انجلترا شمرت عن ساعد الجبد وبنت منطادين تقمين هما المنطاد « ر ١٠١ » الذي ذهب في تلك الكارثة الفادحة ، وثانيهما المنطاد « ر ١٠٠ » الذي زار اميركا منافساً في ذلك المنطاد «جراف تسيلن» . وترى في الصورة المنطاد «جراف تسيلن» ماراً تحت المنطاد « ر ١٠٠ » عند زيارة الاول لكاردينجتون بالانجلترا



استقبال طيارين باسطين

قام أخيراً شابان فرنسيان هما «كوست» و «ييلونت» برحلة جوية قطعا فيها المسافة بين فرنسا وأميركا بطيائرتهما الصغيرة فكان لاقدامهما على المغامرة في هذه الرحلة الشاقة رنة اعجاب . وقد استقبلوا عند وصولهما الى اميركا استقبالا باهراً . وترى في هذه الصورة منظرهما وهما جالسان في سيارة يحييان الجماهير



ذكرى مرور الف عام على برلمان ايسلندا

برلمان ايسلندا هو اقدم برلمان في العالم ، فقد مضى على انعقاد اول جلسة له ألف عام . وقد احتفلت ايسلندا بذلك في شهر يوليو الماضي وحضر هذا الاحتفال جلالة ملك الدانمرك وكثير من عظماء الدنمركيين . ويرى في الصورة تمثيل افتتاح البرلمان الاول وقد ارتدى الاعضاء (الممثلون) الاثواب الرسمية في ذلك المهد وهم ذاهبون لمقد جاستهم بين الجبال



في الثورة الكردية

قامت في الجزء الشرقي الذي يملكه الأتراك من البلاد الكردية ثورة ضد الحكومة كان الغرض منها الاستقلال عن الترك ، واستعمل لذلك الثوار مختلف الوسائل الثورية فجدت عليهم الحكومة التركية جيشاً كبيراً من جنودها ما لبثت حتى تغلب على الثوار . وفي هذه الصورة منظر من مناظر الجيش التركي الذي أرسل لمحاربة الأكراد الثوار



ثورة قبائل الأفریدی في الهند

على أثر حركة عدم التعاون الهندية التي كانت من أهم حوادث العام الماضي قامت قبائل الأفریدی التي تسكن على الحدود الشمالية الغربية من الهند وعلى تخوم أفغانستان بثورة عنيفة هبت لقمعها إنجلترا لما عرف عن هذه القبائل من شدة المراس وحبها للحرب والقتال ولخطرهما على الهند وتمثل الصورة إحدى القوافل التي تسير بين الهند وأفغانستان محترقة منطقة الأفریدیين الذين كثيراً ما أغاروا على هذه القوافل وأعملوا فيها السلب والنهب



الثورة في البرازيل

نشبت أخيراً في البرازيل ثورة عظيمة ضد حكومة هذه البلاد ، قاومت الحكومة بمكائنها وأطفالها نارها ، وما لبثت أن نشرت جنودها هنا وهناك لمحاربة الثائرين . وهذه الصورة تمثل بعض الجنود يمشون في الشوارع لطاردتهم



الثورة في الأرجنتين

كثرت الاضطرابات في النصف الاخير من العام الماضي في اميركا الجنوبية وكانت الاربعينيات احدى الدول التي قامت فيها الثورة لعزل رئيس الجمهورية وتولية غيره مكانه . وتمثل الصورة دار احدى الجرائد بعد ان اعتدى عليها الثوار لمعارضتها لمبدأهم



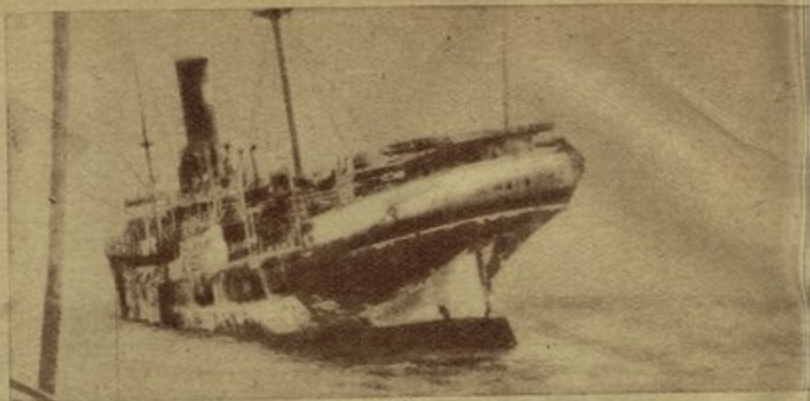
غارة الجراد على مصر

وفدت على مصر في أوائل العام الماضي أرجال من الجراد قادمة من جهات سينا وقد كان معجوما على المزارع والساكر بالقطر المصري عظميا مما اضطر وزارة الزراعة الى مكافحته بمختلف الطرق . وقد خصصت لهذه المسكاهة خمسين الف جنيه ، وزودت عمالها وموظفيها بوسائل ابادته وتشتيته حتى لا يصيب الزراعة المصرية بالقرر والانلاف . وقد نجحت الوزارة في التغلب عليه بعد ما لقي عمالها منه عناء كبيرا . وترى في هذه الصورة منظر رجل قد تسلق الجراد جسمه وتعلق بملابسه



فواجع الزلازل

اصيب في زلزال ايطاليا الاخير (في يوليو الماضي) عدد من القرى والمدن بالدمار والتخريب هدمت معظم منازلها وقتل عدد غفير من سكانها، وأصيب آخرون بمختلف الاصابات الخطيرة . وفي هذه الصورة منظر لاحد منازل بلدة «ملفي» وقد تهدمت اركانها وانهار بنيانها وتشعث ما فيه من الامتعة والاثاث من أثر هذا الزلزال الخطير الذي راح ضحيته آلاف النفوس البشرية وضاعت مبالغ طائلة من الاموال والمتاع ، وتقوض كثير من المباني الفخمة والمصانع العامرة بمختلف الآلات والمعدات . وقد اسرعت الحكومة الايطالية على أثر هذا الزلزال باصلاح ما تخرّب واسفاف المصابين في هذه الكارثة العظيمة



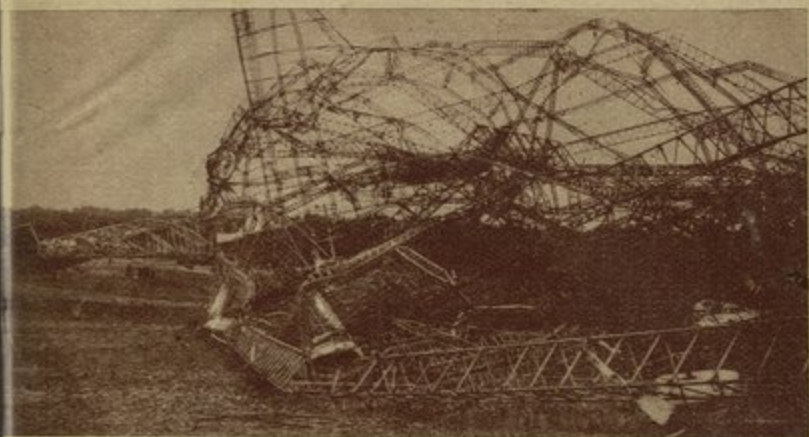
البخرة آسيا

صورة البخرة آسيا التي كانت مسافرة الى الحجاز تحمل عدداً كبيراً من الركاب فاحترقت عند نهر جدة في أواخر مايو الماضي . وأصيب فيها عدد من الركاب بإصابات مختلفة . وهذه الصورة التي نرى هنا تمثلها بعد الاحتراق بوضعة أمام



عاصفة « سان دومينجو »

هبت في مدينة سان دومينجو بأمريكا الشمالية عاصفة جوية شديدة في أوائل شهر سبتمبر الماضي اكتسحت في سبيلها نحو ألف بيت مهدمتها ، ولم يبق بالمدينة سالاغير اربعمائة بيت استعصت على قوتها وبأسها . والصورة هنا تمثل انقاض المدينة على أثر انتهاء العاصفة . وقد اخذت من الطيارة

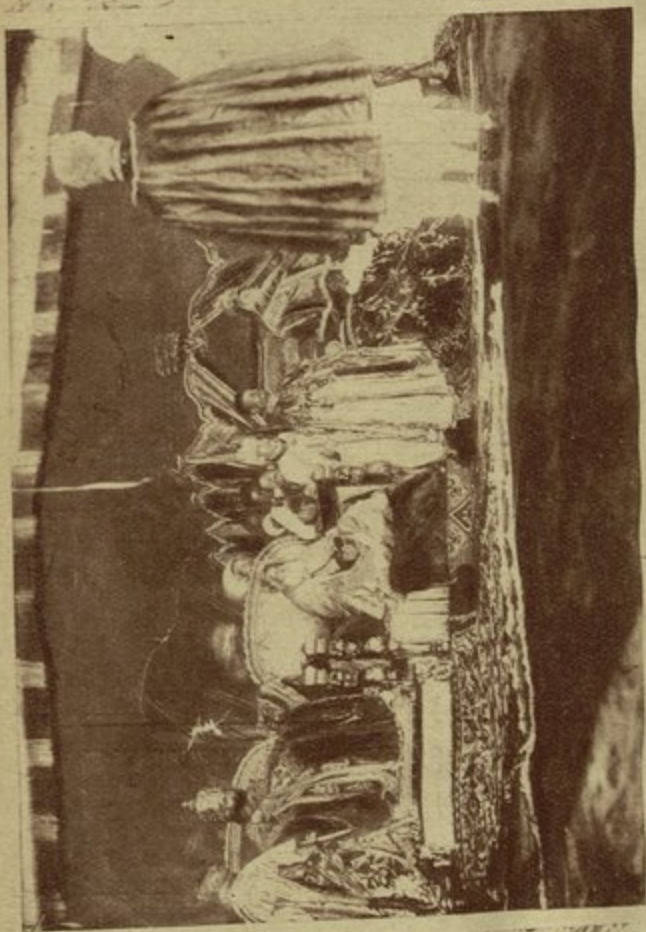


كارثة المنطاد الانجليزي

يُعلم القراء انباء تلك الكارثة العظمى التي حلت بالمنطاد «١٠١» الانجليزي الذي احترق أثناء رحلته الجوية التي قصد فيها قطع المسافة من إنجلترا الى الهند والمعدة نانبا، والسكن خانه الحظ اذ التهمت النار فيه أثناء تحليقه على مدينة بوفيه بفرنسا، وانفجرت فيه خزانات المواد الغازية فاشتعل اشتعالا مريعاً وقد ذهب ضحية هذه الكارثة نخبة من كبار رجال الطيران والميكانيكا منهم وزير الطيران البريطاني . وترى في هذه الصورة هيكل المنطاد بعد احتراقه



ترى هنا صورة أخرى للمنطاد الانجليزي تمثل مقدمته ويرى محركه وجانبا من اجزائه مهمتجا



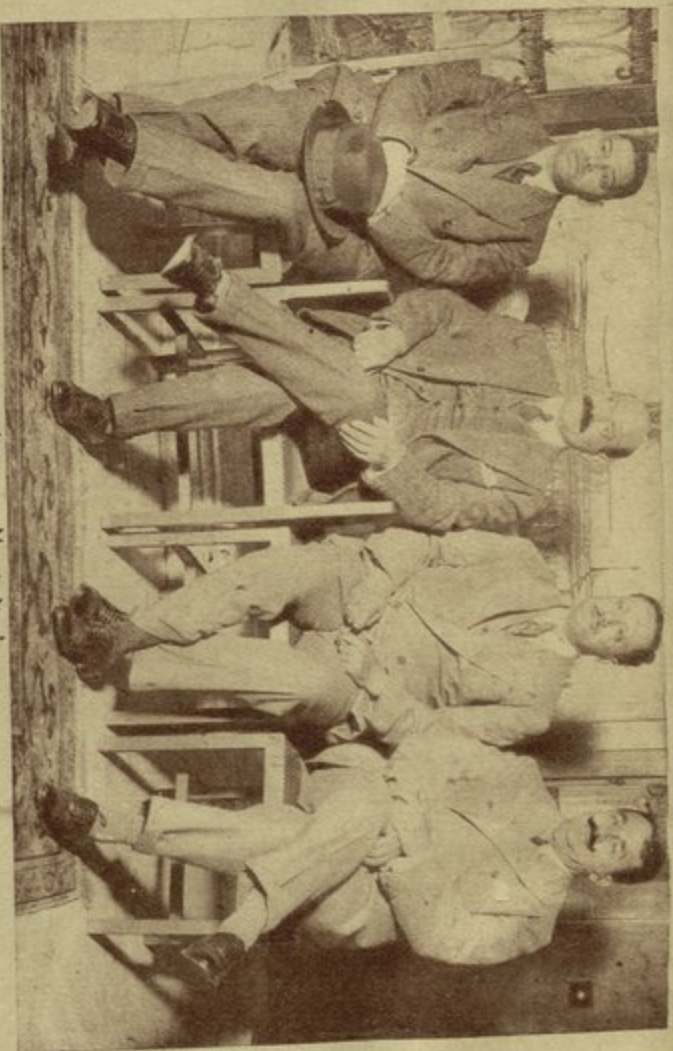
غبطة بطريرك الاقباط في الحبشة

زار غبطة بطريرك الاقباط بلاد الحبشة في خلال شهر يناير الماضي، وقد استقبل فيها استقبالاً حافلاً، والصورة التي في أعلى أخذت في حفلة الاستقبال الكبرى التي أقيمت لغبطته في العاصمة الحبشية . وقد جلس غبطته الى يسار سمو الرأس تفرى (الامبراطور هيلاسي الاول)



الوزارة النحاسية الثانية

على اثر استقالة الوزارة التي كان يرأسها دولة عدلي يكن باشا صدر مرسوم ملكي بتأليف الوزارة النحاسية الثانية في يوم أول يناير سنة ١٩٣٠ . فشكّلت هذه الوزارة في دست الحكم الى شهر يونيو حيث خلفها وزارة دولة اسماعيل صدقي باشا ، والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل اعضاء الوزارة النحاسية عقب تأليفها



وصول الوفد المصري الى لندن

اخذت هذه الصورة لرؤساء الوفد المصري الذي سافر الى لندن للمفاوضة مع السكر هنترسن في شئون العلاقات بين مصر وبريطانيا عند وصوله الى لندن . ورى من اليمين الى الشمال : باشا فاهي باشا ، باشا فاهي ، باشا فاهي ، باشا فاهي .



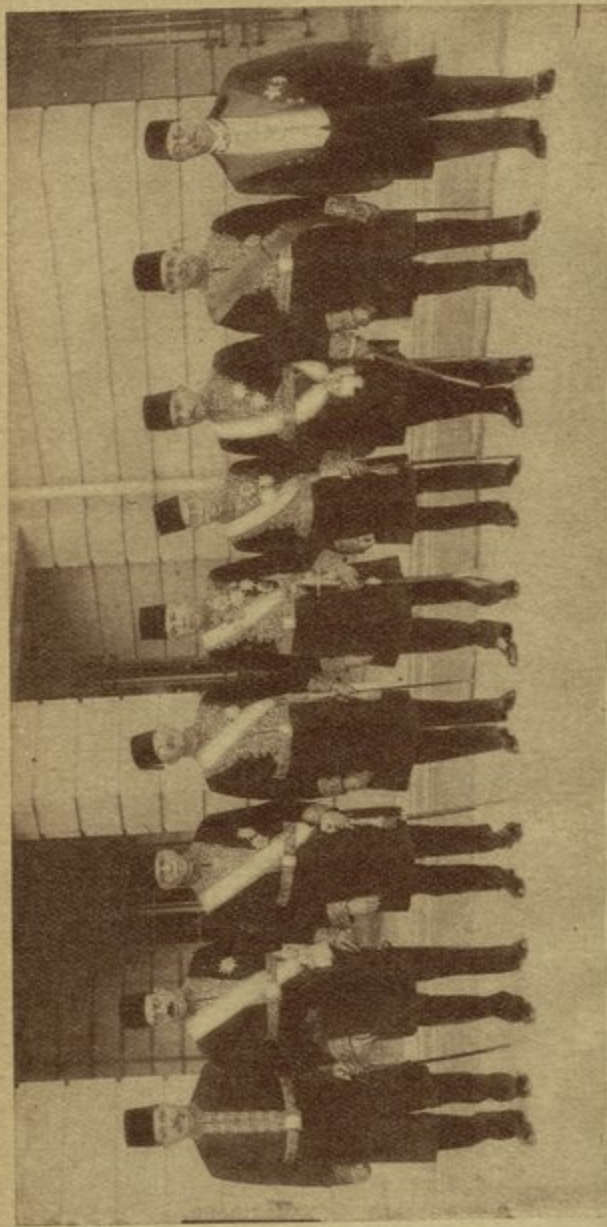
في المؤتمر المصري الانجليزي

سافر دولة مصطفى النحاس باشا على رأس وفد مصري كبير الى لندن في مارس الماضي حيث حضروا المؤتمر الانجليزي المصري الذي عقد للبحث في مقترحات المستر هندرسن والتفاوض بين الحكومة الانجليزية والحكومة المصرية في حل المسألة المصرية . وترى دولة النحاس باشا واقفاً يلقي خطابه على أعضاء المؤتمر في قاعة لوكارنو التاريخية



عودة النحاس باشا بعد المفاوضات

أخذت هذه الصورة لحضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا عند زووله من الباخرة في ميناء الاسكندرية بعد عودته من مفاوضاته في إنجلترا . وتراء وقد حَفَّ به جمهور المستقبليين الذين احتشدوا على رصيف الميناء ، وسار هو يرد تحيتهم مبتهجاً مبتهجاً

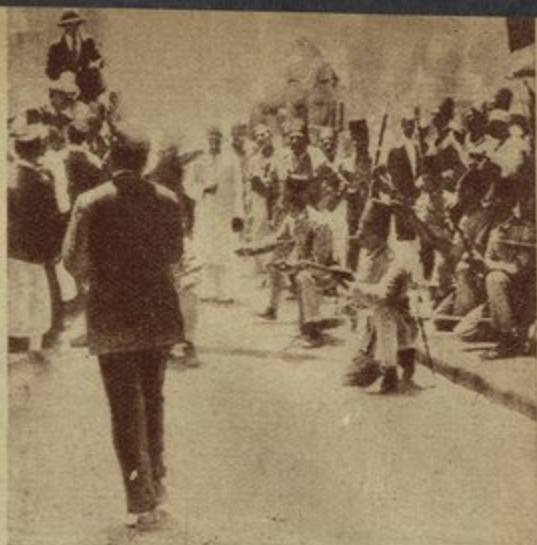


الوزارة الصديقية

صورة أعضاء الوزارة الصديقية، وفي وسطهم صاحب الدولة اسماعيل باشا صدقي . وقد كان من أهم أعمال هذه الوزارة منذ تبوأ
 مناصب الحكم في مصر معالجة الأزمة الاقتصادية ، وتعديل مواد الدستور المصري وامتداد مرسوم جديد يحل محل عمل الدستور
 القديم ، وتعديل قانون الانتخاب ، وقد لقي الدستور الجديد معارضة كبيرة من الوفد المصري وحزب الامرار الدستوريين
 والحزب الوطني . واعلان الاولان مقاطعة الانتخاب

في حوادث المنصورة

صورة طائفة من الجنود المصريين
السلحين يطوفون الشوارع على
سيارة حاملين أسلحتهم أثناء
حوادث الاضطرابات في المنصورة
عندما زارها دولة مصطفى النحاس
باشا وبعض اعضاء وزارته المستقلة
قد وقعت هذه الحوادث في
اوائل الصيف الماضي



في الاسكندرية

في ١٥ يوليو قامت
المظاهرات في أنحاء
الاسكندرية احتجاجاً على
حوادث بليس والمنصورة
التي قتل وجرح فيها عدد
كبير. ويرى في الصورة
فريق من الاسكندرانيين
المتظاهرين



في القاهرة

يوم ٢١ يوليو

كان يوم ٢١ يوليو موعد انعقاد
البرلمان ولكن الوزارة الصديقة
استصدرت قبل هذا اليوم
مرسوماً بفض الدورة البرلمانية .
فوقعت عدة مشاعات بين الصبية
ورجال البوليس ، وتمثل هذه
الصورة بعض الجنود وهم
يطاردون المتظاهرين





ريضا راصف بك

رئيس مجلس النواب السابق نشر صورته
بمناسبة حل مجلس النواب الذي كان يترأسه.
وقد كان عزته على رأس الوفد المصري الذي
حضر المؤتمر البرلماني الدولي



عدلي يكن باشا

على اثر اشاعة عزم الوزارة على تعديل
الدستور وحل مجلسي الشيوخ والنواب ارسل
عدلي يكن باشا باستقالته من رئاسة مجلس
الشيوخ وقد قبلت هذه الاستقالة



النيل عباس هليم

وقد صدر الامر الملكي بتجريبه من لقبه
وحقوقه بمناسبة الحديث الذي أدلى به الى مندوب
بعض الصحف اليومية . وتعرض فيه لامور
سياسية ليس له ان يتعرض لها



ماطف عفيفي باشا

وزير الخارجية السابق. وقد اختارته الوزارة
الصدقية لمصعب سفير مصر في إنجلترا . وهو
معروف بخنكته ومكانته بين الاوساط
الانجليزية



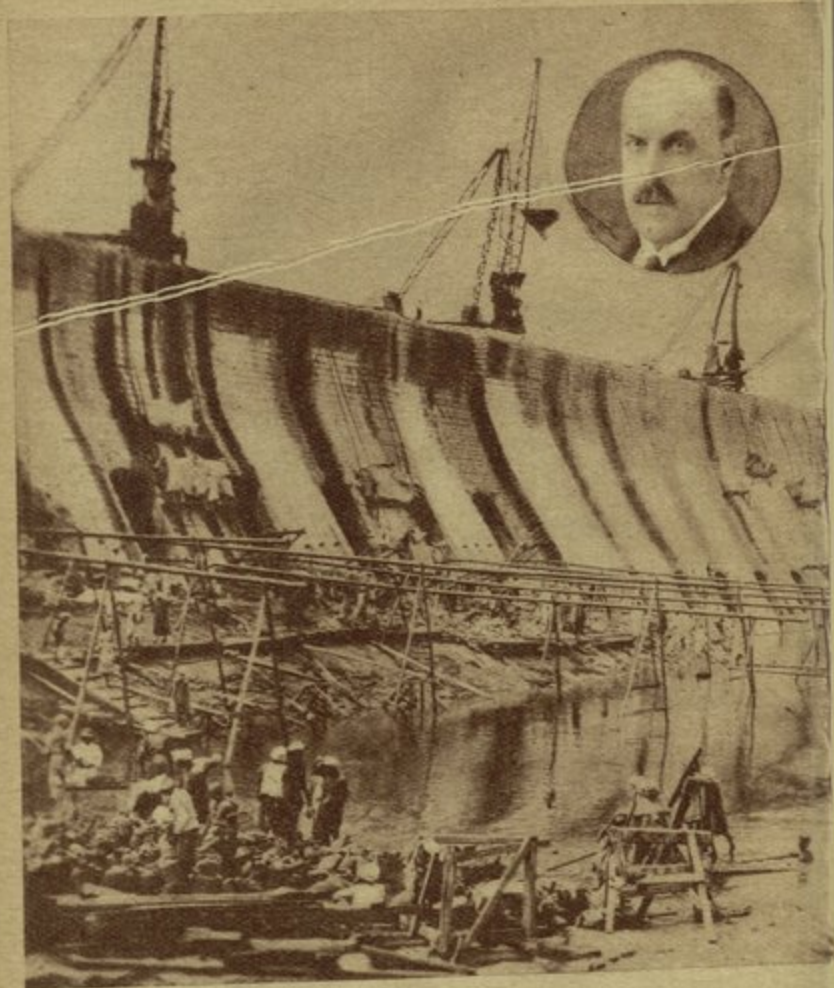
مشروع المسيو بريان : الولايات المتحدة الاوربية

كان مشروع المسيو بريان بإنشاء ولايات متحدة أوروبية « من أهم المسائل التي شنت بال
الدول في خلال السنة الماضية وقد تناقشت فيه جمعية الأمم . . . وهذه الصورة تمثل المسيو
بريان وزير خارجية فرنسا وهو يخطب في مجلس جمعية الأمم



الدكتور اندريه

صورة الدكتور سالمون أوجست اندريه الذي وجدت
جثته في جنوب ارض فرنسا جوزيف بعد أن قبرت
بين الجليد ثلاثين سنة . وهو أول من حاول
الوصول الى القطب ببالون مع بثة تحت راية
الدكتور هورن ثمان الحظ البعثة ودفن اعضاؤها
بين اجزاء الجليد . وقد عثر عليهم اخيراً ونقلت
جثتهم الى بلادهم واحتفل بدفنها احتفالاً عظيماً



في خزان أسوان

اهتمت الحكومة المصرية أخيراً بتعليق خزان أسوان . وقد أجرت فيه أعمال التعلية . وهذه الصورة تمثل منظراً من مناظر سير العمل في الجزء الشرقي من الخزان . والصورة التي في أعلى تمثل السير نورثون جريفيث الذي كان قائماً بأعمال التعلية وقد استعز لايقاف العمل في الخزان وعدم توقيفه في الوصول الى حل مع الحكومة المصرية

الملكة هيلانة

زوجة الملك كارول ملك رومانيا .
وكانت قد انقطعت
علائق الزوجية
بينها وبينه بهجره
اياها وتنازله عن
العرش ، غير انه
لما عاد الى العرش
واسترد حقوقه
في الملك كان من
ذلك ما ادى الى
استئناف رابطة
الزوجية بينهما .
وترى في الصورة
محتضنة ولي العهد
الامير ميخائيل



عودة الملك كارول الى العرش

عاد الملك كارول الى بلاده وقد استرجع
عرشه الذي تنازل عنه لابنه « ميخائيل »
فاحدثت عودته انقلابا جديدا في رومانيا
تغيرت لاجله هيئة الحكومة . غير أن الشعب
تلقى هذا الانقلاب بالسكون والهدوء .
والصورة تمثله بعد استرداد عرشه

امبراطور الحبشة

احتفل في ٢ نوفمبر بتتويج
«الرأس تقي» امبراطوراً
على الحبشة باسم «هيدا
سلاسي الاول» وقد شهد
الاحتفال بتتويجه كثير من
وفود الدول الراقية . وكان
من بين الحاضرين سمو
دوق غلوسقة ثالث انجال
جلالة ملك بريطانيا ، وسمو
الامير أوديني ابن عم جلالة
ملك ايطاليا ، وممثلو الملوك
ورؤساء الحكومات . وهذه
الصورة تمثل جلالة



الامبراطورة منن

صورة جلالة الامبراطورة
منن زوجة امبراطور الحبشة
بملابسها الرسمية وقد احتفل
بتتويجها معه في الاحتفال
الكبير الذي اقيم في اديس
أبأبا لتتويجها وزوجها
امبراطورين على الحبشة .
وقد اتيت لجلالتها زيارة
مصر في سنة ١٩٢٤ ، وحلت
ضييفة على مهدي يوسف باشا
سليمان



فتحي بك

يعلم القراء الانقلاب الأخير الذي حدث في تركيا باستقالة وزارة عصمت باشا وظهور حزب فتحي بك الذي دعي «الحزب الحر التركي» واشيع ان فتحي بك سيؤلف الوزارة برأسته بعد استقالة عصمت باشا ، ولكن الحوادث جاءت مغايرة لذلك



سيدة تركية تخطب

منحت الحكومة التركية في هذا العام السيدات التركيات حق الانتخاب في المجالس البلدية تمهيداً لاعطائهن حقوق الانتخاب للبرلمان ، فصادف هذا المنح استحساناً كبيراً من جميع الهيئات خصوصاً وان المرأة التركية أصبحت في درجة من التعليم والرقى تؤهلها لمباشرة جميع الاعمال الاجتماعية والعالمية ، وغوض غمار السياسة الوطنية

أهتر هتلمر



فاز الحزب الفاشستي الالمانى في انتخابات العام الماضي بالمانيا فوزاً باهراً أقلق بال محبي السلام. وهذا الحزب مشهور بنزعته الوطنية المتطرفة وميله الى تنقيح معاهدات ١٩١٨ ورئيس هذا الحزب أهتر هتلمر الذي ترى صورته هنا من أصل نمسوي . وهو مشهور بقوة شكيمته وشدة بأسه

وفيات

السنة



الامبراطورة زوطينو

امبراطورة الحبشة السابقة وهي الابهة الكبرى للامبراطور منليك التي تقلدت الملك معه ثم اشركت معها «الرأس تفرى» الذي ما لبث بعد وفاتها أن أعلن تقرده بامبراطورة الحبشة



ملكة السويد

نجحت البلاد الاسويجية بوفاته صاحبة الجلالة ملكة السويد الملكة فكتوريا . وقد احتفل بتشييعها احتفالا عظيماً ، واشتركت الحكومة وجميع هيئات الشعب في الحداد على مصاب البلاد بها



أميل لوييه

رئيس جمهورية فرنسا سابقاً ، وقد ولد في سنة ١٨٣٨ وعين رئيساً للجمهورية في سنة ١٨٩٩ ، وفي عهده انقضت فرنسا عن الكنيسة البابوية . وقد ترك السياسة منذ سنة ١٩٠٦ وبقي معزلاً لها الى آخر أيام حياته



عبد الرحيم صبري باشا

فقدت مصر في هذا العام رجلاً كبيراً من خيرة رجالها الاجداد وهو المرحوم عبد الرحيم صبري باشا والد جلالة ملكة مصر ، غرمت بوفاته البلاد احد الذين عرفوا بمناحة الاخلاق وجيل الخدمات



وزير الهند السابق

صورة اللورد بركنند الانجليزى وزير الهند السابق . وقد تولى أخيراً



اللورد بلفور

في عن ٨١ سنة . وهو زعيم المحافظين .
ممثل مجلس العموم سنة ١٨٧٤ وتقلب في
عدة مناصب الى أن صار وزيراً للخارجية .
وهو صاحب التصريح المشهور الخاص بإنشاء
الوطن القومي بفلسطين وقد ادلى به في
سنة ١٩١٧



الدكتور تانوس

الرحالة النرويجي المشهور وقد توفي في مايو
الماضي . وهو أحد الذين ساقوا الى
اكتشاف القطب الشمالي . وقد منحه
جائزة نوبل تقديراً لخدماته العلمية والاجتماعية



الجنرال بريمودى بيسمير

دكتور اسبانيا السابق الذي مكث مدة
رافعاً عصا الدكتاتورية على البلاد
الاسبانية ، ولكن ما لبث أن فشل في
سياسته ، واضطر أخيراً الى اعتزال منصبه
حتى وافاه القدر المحتوم بعيداً عن وطنه



الشيخ عبد الله البستاني

الشيخ عبد الله البستاني من رجال العلم
والادب الذين خدموا اللغة العربية خدمات
جليلة وله مؤلفات كثيرة منها المعجم الذي
اسماه « البستان »



احمد نيمور باشا

من اعظم المشهورين بالعلم والادب ، وقد
عرف رجال العلوم ورجال الدين فضله على
اللغة العربية والتاريخ الاسلامي واهتمامه
باقتناء اندر الكتب وانفسها حتى جمع منها
مكتبة يقدر ثمنها بنحو عشرين الف جنيه



عبد الرحيم الدمرداسه باشا

صورة المستري والحسن الكبير المرحوم
عبد الرحيم الدمرداش باشا الذي كانت خاتمة
اعماله الخيرية تبرعه بمائة الف جنيه ابناء
مستشفى للرضى الفقراء



محمد بك الموبليحي

الكاتب البليغ المعروف ومؤلف كتاب
« عيسى ابن هشام » وقد توفي خلال
السنة الماضية فكانت لوفاته رنة اسي في
دوائر الادب



المستر توماس ارنولد

توفي أخيراً المستشرق الانجليزي الشهير
المستر توماس ارنولد الذي زار البلاد الشرقية
واختلط برجال العلم والادب فيها ، وقام
بعدة بحوث عربية نافعة



محور صدقي باشا

وزير الاشغال الاسبق . وقد توفي خلال
العام الماضي . وقد كان معاليه من خريجي
مدرسة الصنائع ثم سافر الى بلاد الانجليز
في بعثة



وزير الطيران الانجليزي

الورد طومسون وزير الطيران الانجليزي
الذي توفي في كارثة المنطاد (١٠١٦) وقد
كان من اكابر رجال هندسة الطيران
والاعمال الميكانيكية بالبحر



السير سيجريف

اقیم في إنجلترا سباق بحري للزوارق اشترك
فيه عدد كبير من مهرة البارعين في سرعة
السير بالسفن الصغيرة . وقد حدثت اثناء
السباق حادثة مروعة بانقلاب زورق
« المس إنجلترا » الذي يقوده السير سيجريف
ومات على الاثر



المرئاف

رئيس جمهورية الولايات المتحدة سابقاً ،
وقد نعت التلغرافات أخيراً



السرميندر باترسون

المستشار المالي السابق في مصر . وقد توفي
في إنجلترا غرقاً عليه كثير من أصدقائه
وحارفي فضله



بوغوص نوبار باشا

تمثل هذه الصورة المزي الكبير بوغوص باشا
نوبار احد رجال مصر المعروفين ، وقد توفي
اخيراً



الاميرال فون تيربيتز

في ٦ مارس توفي الاميرال فون تيربيتز
القائد الالماني الشهير . وهو في الحادية
والثمانين من عمره . وهو اكبر داع في
سنة ١٩١١ الى استعمال الغواصات . وقد
دخل البحرية ١٨٦٥ وترقى بسرعة الى
مركز القيادة

أزمة مصر المالية

من أهم ما شغل الأذهان في هذا العام تلك الضائقة المالية التي اتت جميع الطبقات وعمت الزراعة والتجار والصناع على السواء وكان لها أثرها الشديد في نزوة البلاد وحالتها الاقتصادية العامة بما أدخل الذعر في الأسواق المصرية ، فاضطربت حركتها المالية ، وأخذ يعاني أصحاب رموس الاموال وسائر التجار من البوار والكساد ما لا يزالون يرزحون تحت أثقاله ، ويتلمسون له العلاج المفيد والادواء النافعة من كل طريق
وتخرج أسباب هذه الأزمة في مصر الى عدة أمور :

أولاً - ما حل بالبلاد الاجنبية التي ترتبط بها مصر بالروابط التجارية من الكساد واضطراب الحالة الاقتصادية بما أصابها من النكبات المالية والافلاس التجارية التي كانت نتيجة لبوار المتاجر بسبب كثرة الانتاج الصناعي والزراعي وزيادته عن المطلوب مع عدم وجود الأسواق السكافية لتصريف هذه المنتجات الزائدة ، واغلاق بعضها كأشواق الصين والهند في وجه المتاجر الاوربية ، فكان من الطبيعي أن تتأثر مصر بهذا الكساد
ثانياً - القطن . واذا قلنا القطن قلنا نزوة البلاد ، فقد أصيبت أسعاره بالهبوط الى درجة أبأس الفلاح وجعلته على أبواب الخراب ، فعجز بذلك عن دفع ما عليه من الاقساط والالتزامات ، واضطر الى الامتناع عن شراء ما كان يقدم على شرائه . كل عام من مختلف الاصناف ، فأدى امتناع الفلاح وهو الكثرة الغالبة من المصريين الى وقوف حركة التجارة في الأسواق المصرية ، واضطراب التجار ، بل وافلاس بعضهم

وبما زاد الطين بلة أن الامر لم يقتصر في أزمة القطن على هبوط الاسعار فقط ، بل ان نقص المقطوعية التي كانت تأخذها الممالك الاوربية قد تفاقم أمره بسبب ما فيها من وقوف الحركة التجارية في هذا العام ، فضلا عن أن الباقي في المخازن من أعطان الاعوام الماضية اذا أضيف الى محصول هذا العام فتها يكادان يبلغان محصول القطن المصري في عامين متواليين .
واليك احصاء بوضح ذلك :
كمية القطن بالقناطر

٥٩٠٠٠ ٣ مقدار المخزون من القطن بالاسكندرية لغاية ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٠ -

الباقى من القديم

٢١٠٠٠ مقدار المخزون من القطن بالاسكندرية لغاية ٩ اكتوبر سنة ١٩٣٠

من المحصول الجديد

كيفية القطن بالقناطر

٩٦٦٠٠٠ مقدار الخزون من القطن في ليفربول ومنتسستر وباقي البلاد البريطانية
وفي الولايات المتحدة والبلاد الاوربية لغاية ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٠

٤٨٤٦٠٠٠

يضاف الى ذلك محصول القطن الجديد حسب تقدير وزارة الزراعة وقدره ٤٣٥ ٤٢٠ ٨
فقطاراً فيكون المجموع ٤٣٥ ١٣٢٦٦ ١٣ فقطاراً وهذا المقدار يكاد يساوي كما قلنا محصول
طامير متواليين . واذا كانت القاعدة الاقتصادية ، وهي قاعدة العرض والطلب ، تدلنا على أن
مثل هذه المكترفي المحصول تؤدي الى انخفاض الاسعار ، تبين لنا سبب هذا الهبوط الفاحش
الذي أصيب به قطننا المصري في هذا العام

على ان نقص مقطوعة القطن التي هي أهم عامل في هذا التدهور ، لا تعزى في الحقيقة
الى أزمة العام الحاضر فقط ، بل انها ابتدأت منذ عدة سنوات ، ثم صارت ترداد سنة بعد
أخرى ، واليك جدولاً يبين هذا النقص ابتداء من سنة ١٩٢٨ .

السنة	الخزون فيها	الصادرات منها الى البلاد الاجنبية		الواردات من داخل القطر على الاسكندرية	
		من ١ اكتوبر الى ٨ منه	من ١ سبتمبر لغاية ٣٠ منه	من اول اكتوبر لغاية ٨ منه	من اول سبتمبر لغاية ٣٠ منه
١٩٢٨	١٨٣٠٤٣٢	١٨٥٧٨١	٥٦٦٢٨٧	٣٤٤١٠١٨	١٢٤٣٤٩٠
١٩٢٩	١٧٩٧٨١٣	٩٣٩٨٩	٣٧٠٥٥٦	٣٣٤٢٥٠	١٠٠٤١٢٦
١٩٣٠	٣٨٧٧٩١٢	٨٠٤٦١	٣٤١٦٠١	٢٣٧٤٧٨	٧٦٣٥٤٢

ثالثاً - انه فضلاً عما اصاب سوق القطن المصري من الكساد فان المحصول في هذا
العام قد اصاب بعدة آفات أنقصت من مقداره عما كان عليه في العام الماضي ، فقد اشتدت
الحرارة في الشهرين السابقين لميعاد تفتح لوزة القطن فادى ذلك الى ضمورها وقلة كمية
شعراتها . ثم ان دودة القطن وتغفن اللوزة قد زادت الاصابة بهما هذا العام . فلما دودة
القطن فقد اشتدت اصابتها في بعض المديريات الى درجة كبيرة ، وفي بعض المديريات الاخرى
الى درجة متوسطة ، ومتوسط زيادة الاصابة بها عن العام الماضي يقدر بنحو ٧٥٪ .
وأما تغفن اللوزة فكانت الاصابة به شديدة في المديريات الرطبة كمديرية الفيوم والمناطليق
الشمالية من الدلتا . هذا علاوة على ما اصاب الزراعة المصرية في هذا العام من هجوم الجراد
الذي سبب كثيراً من الاضرار في بعض الجهات . وقد أدت هذه الآفات الى نقص محصول

بني الولا وشمس الدين القليل في الزمعة



الفدان نقصاً أجمت تقادير مفتشي الزراعة على أنه بلغ درجة تذكر ، اذ كان محصول بعض
الافدنة التي كان الواحد منها يأتي بسبعة فئات ، لم يزد في هذا العام عن ثلاثة فئات ونصف .
وقد أحصى بعضهم ربح الفدان المزروع قطناً وقرنه بمثله المزروع قحاً فوجد ربح فدان القطن بعد
المصاريف يبلغ ٢٢٢ ملياً في حين ان ربح الفدان الواحد المزروع قحاً يبلغ ثلاثة جنيهات
و ٥٠ ملياً

رابياً - عدم توازن عمليات الاتيسان مع غن المحصول ، فانه في الوقت الذي نرى فيه
اسعار القطن تتدهور تدهوراً فاحشاً نرى ان اصحاب الاملاك يؤجرون اطيانهم بقيمة مرتفعة
يشجعهم على ذلك ما يجدونه من اقبال المؤجرين الذين اغلبهم في الحقيقة من الطبقة الجاهلة ،
حتى اذا نزلت الاسعار عجزوا عن وفاء ما عليهم وعرضوا انفسهم - وربما عرضوا المالك معهم -
الى الحسارات القاذرة والوقوع تحت رحمة المرايين كما نشاهده الآن في حالتنا الراهنة

خامساً - كثرة المصروفات التي اعتادها الفلاحون في العهد الاخير بعد ما كانوا يقتنعون
بالقليل من حاجات العيش ، فقد كان مما ادى الى تلك الشدة التي تعانيها البلاد المصرية تماقت
كثير من المزارعين والفلاحين على اسباب الترف والمراق السكالية فترعرت بذلك حالتهم المالية
سادساً - اعتماد البلاد في ترونها على مورد واحد هو زراعة القطن ، فلما اصاب هذا
المورد بالسكاد وقعت البلاد فيما توقع في الآن من الشدة ووقوف الحركة الاقتصادية
ونافي الزارع والتاجر والصانع من جراء ذلك ما لا يزال يعانيه الى الآن

سابعاً - تأخر تجارة مصر الخارجية وقلة الصادر والوارد في هذا العام عن العام الماضي ،
فقد بلغت قيمة الواردات على القطر المصري في شهر اغسطس الماضي من سنة ١٩٣٠
(٦١٣ ٣٢٩٤ ج.م) مقابل (٧٦٨ ٦٢٤ ج.م) في الشهر عينه من السنة الماضية
وبلغت قيمة الصادرات من القطر المصري الى الخارج (٧١٥ ٠٩٨ ج.م) مقابل
(٤٠٦ ٢٨٩٤ ج.م) في الشهر عينه من السنة الماضية

وبلغت قيمة الواردات من اول هذه السنة الى ٣١ اغسطس الماضي (٦٧٦ ٣٣٣٨٧ ج.م)
مقابل (٦٧ ٥٤٢ ٣٥٠ ج.م) في المدة عينها من السنة الماضية

وبلغت قيمة الصادرات في تلك المدة نفسها (٨١٠ ٦٨٩ ج.م) مقابل
(١٣ ٣٢١ ٠١٣ ج.م) فنقصت (٦٣١٢٠٣ ج.م) في هذه السنة ، وكان معظم هذا
النقص في صادرات القطن اذ بلغ (١١٣٦٨ ١٤٥ ج.م)

ومن ذلك ترى ما اصاب التجارة المصرية فضلا عن الزراعة من التدهور والانحطاط في
هذا العام عن الاعوام السالفة . واذا تتبعنا هذا التدهور وجدناه في الصادرات من البلاد
اكثر منه في الواردات اليها ، ومن هذا يتضح ان كفة مصر التجارية هي الخاسرة
تامناً - التعريفية الجركية .. وفي جعل التعريفية الجركية سبباً من أسباب الازمة المالية

خلاف بين التجار بعضهم يرى انها سبب من اسباب حفظ توازن الاسعار ولا سيما فيما يتعلق بالاقشة ، وببعض الآخر يرى انها اهم اسباب تدهور اسعار البضائع في الاسواق المصرية . والحق ان التعريف الجرمية ليست سبباً من اسباب ارتباط الاسواق ولا انحطاط اسعار الحاحيات ، ولكن اعلانها قبل وقت تنفيذها بنحو شهرين ونصف كان هو السبب الحقيقي في اغراق الاسواق المصرية بالبضائع واستيراد جانب منها اكثر من المطلوب مما ادى الى انهيار الاسعار تبعاً لقاعدة « العرض ، والطلب »

فقد اعلنت الحكومة المصرية عزمها في أول ديسمبر سنة ١٩٢٩ على تعديل التعريف الجرمية اخذ التجار يستوردون من الخارج اكبر جانب ممكن من المعطرات والاقشة وغيرها حتى قدر بعضهم قيمة ما استورد من يوم اعلان تعديل التعريف الى يوم ١٧ فبراير وهو يوم تنفيذها بنحو عشرين مليون جنيه ، ومثل هذا المقدار تكاد تستورده مصر في عام كامل . وقد ادت هذه الحال الى تضخم الاسواق بالبضائع وكثرة عرضها ونزول اسعارها نزولاً هداماً كثيراً من كبار التجار بالافلاس

هذه هي الاسباب الجوهرية للازمة المالية في مصر التي عن لنا اثباتها ، وهناك اسباب اخرى ولكنها ثانوية بحجة كتقلل الحالة السياسية في البلاد وعدم استقرار الوزارات واشتغال الكبراء بالسياسة دون غيرها ، وهذه الاسباب وان كانت في الحقيقة قد اثرت في الحالة الاقتصادية العامة بأنصراف الازدهان الى الامور السياسية دون غيرها الا انها قد لا يكون لها تأثيرها لو أن هذه الاسباب الجوهرية السالفة معدومة ، اما وهي موجودة فان تأثيرها قد زاد من شدة هذه الازمة وما تعانيه البلاد من بلائها

علاج الازمة المالية

- ١ - اقترح غير واحد عدة اقتراحات لمعالجة هذه الازمة في مصر ، ونحن نلخصها فيما يأتي :
 - ١ - الاقتصاد في المصروفات ، فلي كل رجل ان يقتصد في حالته الراهنة من الكماليات ، بل والحاجات التي تزيد عن الضروريات ليعوض بهذا الاقتصاد ما قد وقع عنده من قلة الابرار ، وعلى الفلاحين الذين نزحوا من القرى وسكنوا المدن فزادت بذلك مصروفاتهم أن يعودوا الى قراهم ، ويرجعوا الى حالتهم القروية التي لا تتطلب البذخ والاسراف
 - ٢ - وجوب تشجيع المنتجات الوطنية بحيث يتوخى كل مصري أن يضع امواله داخل بلاده فلا تقسرب الى البلاد الاجنبية ، فيضيع بذلك جانب من ثروة البلاد
 - ٣ - وجوب تأجيل السلفيات لمدة ثلاث سنوات بالتقسيط وبقائدة ٤ ٪
 - ٤ - أن يترك للمستأجرين عشرون في المائة من قيمة الاجيار السنوي

٥ - أن تخفض أجور السكك الحديدية ورسوم الجمارك وأثمان المواد الغذائية كالخبز واللحوم وأجور المنازل والمصروفات المدرسية

٦ - أن تخفف الحكومة بقدر الامكان من الضرائب التي تقع على طائفة الشعب وان تعد الى تقليل مصروفاتها حتى لا تنقل كاهل الشعب ولا تهبط الخزانة الحكومية بما تنوء به في مثل هذه الآونة الحرجة

٧ - البحث عن مورد آخر للثروة غير القطن ، وقد رأى بعضهم ان الصنف الذي يمكن أن يقوم بفتح باب القطن لسد الفراغ الذي حدث من هذه الضائقة هو قصب السكر ، ومن المتيسر تعميم هذا الصنف في الوجه القبلي غير انه لوجدت صعوبة في سبيل هذا المورد الجديد فثما هي عدم وجود فابريكات لعصره ، اما اذا وجدت هذه الفابريكات فان زراعة هذا الصنف تسد الارياح الطائلة ، على شرط أن تفرض الحكومة المصرية ضريبة كبيرة على السكر الوارد من خارج القطر المصري

على أن هناك اقتراحا يقول صاحبه بالزام كل موظف من موظفي الحكومة بشراء قنطار واحد من القطن الخزون في مخازن الحكومة ليقبل بذلك القطن المعروض في السوق ، وتزويد اسماؤه . ولو عمل بهذا الاقتراح لاقى بالفرص المقصود منه ، ولكن هل يمكن أن تأخذ به الحكومة ؟ - الجواب انه من السهل عليها ان تقوم به ، وليس فيه من الضرر أو الحسارة ما في غيره من الاقتراحات التي ترمي الى احراق الانقضاء المودعة في مخازن الحكومة طمعا في ارتفاع الاسعار

وقبل ان نختم هذا المقال يجدر بنا ذكر تلك الاحصائية المفيدة التي حصلت عليها وزارة الزراعة لمحصول القطن هذا العام :

محصول القطن عام ١٩٣٠

الصنف	قطن غير محلول		قطن محلول (خلاف السكرتو)	
	جدة المحصول	متوسط محصول الفدان	جدة المحصول	متوسط محصول الفدان
سكلاريس	٢٣٦٤١١٧	٢٨٢	٢٣٢٨٠٦٨	قنطار
اصناف اخرى	٥٦٠٣٧٥٩	٤٥٠	٦٠٩٢٣٦٧	٢٧٨
اجلة	٧٩٦٧٨٧٦		٨٤٢٠٤٣٥	٤٨٩
التوسط		٣٣٨		٢٠٤

مصر بعد مائة عام

آراء بعض قادة الفكر عن مستقبل الجيل القادم

محمد فريد بك ومهدى . خليل بك مطران . الانسة م .
السيدة هدى هانم شعراى . الاستاذ نقولا حداد

محمد فريد بك ومهدى

« أنا في مذهبي الفلسفي من فريق المتفائلين الذين يرون أن كل شيء يسير في طريق التكميل وإن احتوشته في حالته الزاهنة عوامل براها الناقد مفسدة لكيانها ، ناسخة لوجوده . فأنا على هذا الأسلوب أقدر لوطني وجوداً كريماً في مستقبل الآمال . وكيف لا أقدر له ذلك وكل ما فيه بهيئة ، ويعين على تحقيقه ؟ - بيئة تفيض بالاجئين والنصار ، وشعب أسيل في السؤدد ، موفور القوى وإن كانت فوضى في الوقت الحاضر ، أتريد بواعث للتناؤل عنه أقوى من هذه البواعث ؟ . ولكن الشيء الذي لا أستطيع أن أجرو عليه هو الحكم بكفاية المائة العام المقبلة لخروجه من دور الانتقال الذي يجتازه منذ نحو قرن من الزمان »
« يمكن أن يقال : ما هذا ؟ ألا تكفي مائة عام لأن يجتاز شعب في العصر الحاضر دور الانتقال ، وهو في وسط عوامل مساعدة لا تدخل تحت حصر ؟

« نعم تكفي لشعب لم يفقد توازنه الطبيعي ، ولم يضطرب كيانه الى حد التشويش ، ولكنها لا تكفي فيما أرى للشعب المصري وهو في حالته التي هو فيها اليوم ، لأنه في حركة التيهوس التي دفع اليه قد تولته عوامل شتى أثارها قوى تتجاذبه من نواح عدة ، فاندفع بحطم كل بناء من أبنية حياته الاجتماعية السابقة مدفوزاً الى ذلك بتلقينات خاطئة عن التجديد ، فلم يبق على شيء حتى على الاصول الاجتماعية الراسخة التي لا نجرؤ على مسها أمة الا هوت الى مكان سحيق .

فأصبح في المراء لا يعتصم أمام الانقلابات الوجودية
بشيء ، مقطوع السبب بماضيه البعيد والقريب ، مقصوم
الصلة بمجموع البشرية وإن خيل له أن يتبع القافلة العالمية
من قريب



محمد زبير وهبى بك

« ان تعجب من هذا فانا أشرحه لك في كلمتين :
« الامم تقوم على أديان ، وأنت تسمع كل يوم مبلغ
احترامهم لها ، واعتدادهم بها ، ومحافظتهم على تقاليدها
حاكين وعكومين ، ولكننا نريد أن نتجرد من
الدين ، وبوهمنا مشككونا ، ونصدقم ، باننا في هذا
الشان على أرق ما عليه العالمون

« أنا لست بمنزل عما أصاب الاديان ، ولكن القوم يريدون من الابقاء عليها الاحتفاظ
بروحها الادبي ورباطها المتين

« والامم تقوم على تقاليد وصلت اليها عن أقدمهم ، تتعلق بالجماعات والآحاد فهم يحترمونها
ويلزمون حدودها ، ونحن قطعنا صلتنا بجميع التقاليد وكنا في قطعنا هذه الصلة طائشين الى حد
أن اتينا على الآداب المستفادة من التمدن الحديث نفسه ، حتى أصبح الناس عندنا يأتون على
مرأى من الكافة ما يتقزز منه المتعدنون في خلواتهم

« والامم تقوم على تراث من مال وعناد حتى ان أقوى الامم الماصرة لنا بالغت في
المحافظة على التروة الى حد أن خصت الولد الأكبر بوراثه أبيه ، ونحن لسنا على كل شيء من
هذا الاصل فنضع ثروتنا تحت تصرف أدنى شهواتنا الى حد الاستهتار والفسك ، ممرضينا
للضياح في سبل ينجل المؤرخ من تمييزها . ألا تذكركم بيت زراعي وتجاري كان راسخ الدعائم ،
حالي البنيان فأصبح اثرا بعد عين في الخمس والعشرين سنة الاخيرة ؟ وإن سائر البيوت لعلى
أثره الى مهاوي الزوال !

« والامم تقوم على أصول من علم وادب واخلاق ، ولسنا من ذلك على شيء يعتد به ،
فعلما أجنبي الوطن والمولد ، لانحسن التعبير عنه بلفظنا ، ولا نعمل بالقشور التي تعلتناها منه ،
وأدبنا دخلته روح التشكيك على يد المجددين فلا ندري أنبقى على العربية أم نستبدل بها العامية ،
أم نجعلها خليطا من هذه وتلك أم نتخذ لنا لغة أجنبية ؟

« أما اخلاقنا فلا احداثك عنها ، ولا أقول تحت املاء من هي اليوم .. وقد بلغ استهتارنا

وتهتكنا في التحليل الى أن أصبحنا نتساءل هل نعزي الى العرب الفانحين ، أم الفراعنة ؟ وما ظنك بأمة لا تزال على غير هدى من أصلها الاصيل ؟ - فأمّة تتقاذف ولا تملك هذا التيار ، ولا تفكر في انها فيه ، بل لا تزال تستكثر مما يسبب لها الاسترسال في حركة لا يمكن أن يقتبأ متفني عن مستقبلها بعد مائة عام . وهذا لا ينبغي كما قدمنا انها واصله كالحل اللاتق بها بعد ان تستوفي ادوار هذه الفتنة العمياء »

خليل بك مطران



الاستاذ خليل مطران

« أرى مصر بعد مائة عام دولة عزيزة قوية ، وأمة متنوعة غنية : زراعتها متنوعة ، وصناعاتها متنوعة ، لها رزمة محقة في الشرق بأدبها الراقية وفنونها الطريفة »
« سكانها لا يقلون عن عشرين مليوناً وهم في بسطة عيش ومنعة جانب »

« جيشها جرار ، وبحريتها ناشرة رايتها في البحار »
« تخطب ودها دول الغرب وتهدي هديها دول الشرق »
« هذا ما أراه بعين الرجاء ، وغير عزز على التحقيقه اذا سارت الامة في طريق الثقافة العلمية الحقة والتهدب الخافي الامثل نحو الغاية التي تتوافر لديها أسباب الوصول اليها »

الآنسة « مى »

« لقد أصبحت جميع بلدان العالم في تفاعل مستمر من النواحي السياسية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية والميكانيكية . ومصر - نظراً لموقعها الجغرافي وعلاقتها الدولية - من أكثر البلدان تأثراً بهذا التفاعل . وليس على وجه البسيطة من يستطيع التكهن الى أي الجهات سوف يمار السياسة والاجتماعية والاقتصادية بتجه العالم في المائة سنة القادمة المقبلة ، وأي الحركات الناشطة اليوم فيه سيكون لها « ولو التغلب والنفوذ . وليس من يستطيع التنبؤ اذا ما كانت من شأنه مستثقت من هذه الحركات الشائعة اليوم حركات أخرى منها بعد »



الآنسة مى

اعلمنا ان يكون لها النفوذ في العالم وفي مصر بالتبع
ولكنني على كل حال أتصور مصر بعد عشرين سنة - لا بعد مائة - وقد اشتدت
الحركة الفكرية والثقافية اشتداداً عظيماً . والجيل الحاضر هو واسطة هذا الرقي المنتظر ،
هو الذي يجد ويكبد في اضطراب وآلم بين تقاليد الماضي ومقتضيات الحاضر مهدداً السبيل
للمستطاع امام الاحيال المقبلة

ان مصر تسير الآن في طريق التقدم بسرعة كبيرة . ولو قارنا بين حالتها اليوم
يا قبل عشرين عاماً لوجدنا الفرق محسوساً بين الحالين . وستضعف هذه السرعة في
ام المقبلة بواسطة زيادة مصر بالحركات العالمية من ناحية ، ومن ناحية أخرى بالحركة الوطنية
سبية التي رغم كل مانع منها من مساوئ الحزبية فقد كان لها الفضل بأن وثبت بالكلية
في الى هذه المرتبة وجعلت النهضة في مصر سريعة رحبة متنوعة تتناول نواحي شتى غير السياسة»

السيرة هدى هانم شعراوي

« قد كان يمكنني ان أكتباً بمستقبل مصر بعد مائة
عام وما سوف تؤول اليه من تغييرات وتطورات لو كانت
حالتها على رتبة واحدة خالية من المفاجآت التي تجعلنا
لا نستطيع ان نلقى بها رجاء خاصاً أو نتتبع لها خطة
واضحة مضمونة الدوام والاستمرار بحيث تفتح بعد زمن ما
نتيجة معلومة . فثلاً اذا استقرت التغيرات والمفاجآت
التي حدثت بمصر منذ عشر سنوات لادهشك تناقضها
وتباينها ، واختلاف اسبابها ، وافتراق اجزائها بعضها
عن بعض . ولذلك فإن المؤرخ الذي يتناول هذه المدة
سيف يحار ويقف أمام تدوين تاريخها مشدوهاً لا يعرف كيف يؤلف منها سلسلة متصلة



سيرة هدى هانم شعراوي

« ولو أن مصر سارت في منهج واحد وعلى رتبة واحدة ، وكانت لتضيقها اسس ثابتة
ترب عليها لا يمكننا ان نقول انها بعد عشر سنوات سوف تبلغ درجة من الرقي تعهد لما بعدها
عليها بعد مائة عام لان تضارع في المدينة والحضارة اكبر الامم »

الاستاذ نقولا الحراد



الاستاذ نقولا الحراد

« مصر جزء من العالم الذي يسير الآن في دور
« الوحدة » والتقارب بين الجنسيات واللغات والثقافات .
ولا يبعد أن يصبح العالم بعد خمسين سنة - لا مائة
سنة - كتلة واحدة ذات لغة مشتركة مع بقاء لغة كل أمة
لها وثقافة واحدة ، ومدنية واحدة ، سواء في ذلك البلدان
العربية والشرقية ، ومصر إحدى هذه البلدان التي تسير
بسرعة الى هذا التوحيد ، فلو علمنا آدابها وثقافتها
ومدنياتها لتقتبسها من الغرب اقتباساً ، ونحذو حذوه فيما
ينهج من سبل التقدم والرفق ، وهي بذلك تقترب كل
يوم من الغرب ، وتدنو منه دنواً كبيراً في جميع

فروع الحياة المادية والادبية والاجتماعية . ومن هنا يمكننا أن نقول انه لا يمضي اكثر
خمسین سنة حتى تصبح مصر والعالم كله وحدة مترابطة الاجزاء في انظمتها وتقاليدھا ومدنھا



المسرح في عام

أما العام فلستأ نريد قصره على ذلك التقسيم الذي درج الناس عليه فنفتحه بينار ونختتمه بديسمبر، ولكننا سنتمشي مع التقسيم « الفني » الذي يبدأ عامه بيده الموسم التمثيلي في المسارح وفي الصالات . ذلك ما سنتبعه في حديثنا عن عام المسرح وإن كنا سنزيد عليه طرفاً من الموسم التالي الذي افتتح في العاصمة في نوفمبر سنة ١٩٣٠ - فأما الفرق التي رفع عليها ستار الموسم المنصرم (٢٩ - ٣٠) فكانت (رمسيس وفاطمة رشدي ومتمرة المهدي ونجيب الريحاني وعلى الكسار) هذا عدا طائفة من صالات الغناء كان لها أثر كبير في حركة المسارح إذ ذاك . ولقد شامت الحكومة

أن تظهر شيئاً من العطف على التمثيل فسمحت للفرقتين الكبيرتين رمسيس وفاطمة رشدي بإحدى عشرة حفلة في دار الاوبرا الملكية تقسم بينهما - لا بالتساوي طبعاً - فكانت النتيجة أن اختصت فرقة فاطمة بست ليال وفرقة رمسيس بما تبقى . لم تلق هذه المنحة ارتياحاً تاماً ، فهي وإن كانت تستحق التنويه إلا أن آل الفن ومن يشارون على رقيه قد عدتوها على الحكومة أن تفتح خزائنها فتقدم الفرق الاجنبية وتسمح لها بالتمثيل في الاوبرا شهوراً طويلاً في حين أنها لم تفضل على كل من الفرقتين المعريتين الا بليال تعد على أصابع اليد الواحدة . تعمل الحكومة ذلك في الوقت الذي ينادي فيه الجميع بضرورة تشجيع التمثيل . بل في الوقت الذي نرى فيه الفرق الاجنبية التي تنزل بلادنا لا تزيد في شيء عن الحالة الفنية التي نرى عليها فرقنا الكبرى

افتتحت فرقة فاطمة رشدي موسمها التمثيلي لسنة (٢٩ - ٣٠) بدار الاوبرا أذن ، ومضت الليالي الست المخصصة لها . فأخرجت فيها روايتين جديدتين هما « مصرع كليوباترا » و « هملت » فأما الاولى فقد وضعها أمير الشعراء صاحب السعادة احمد شوقي بك فأحدث بها في ظالم الادب هزة ، وأوجد منها درة سالت اكبر فراغ . وقد نحا بها نحواً جديداً خالف به من سبقوه من كتاب التاريخ فانهم قد أجمعوا على الانتقاص من قدر تلك الملكة المصرية ورموها بتهيم أقلها الفجور والذنس . الا أن أمير الشعراء تصدى لهم في روايته هذه فدحش حججهم وجعل منها « امرأة » موزونة لم تكن لها من غاية غير رفاهة شعبها واعلاء كلمه وطنها

والرواية قطعة من الأدب بلغت أكبر مبلغ من السهو . وكلها منظومة في قالب مستحب راق لذلك قدسها الجمهور من هذه الناحية فأقبل عليها اقبالا لم تنله رواية من روايات الموسم . ذلك ما كان من فرقة فاطمة رشدي في الاوبرا . أما فرقة رمسيس فقد بكرت في افتتاح موسمها إذ بدأت بدارها المعروفة في عماد الدين فأخرجت في النصف الثاني من اكتوبر سنة ١٩٢٩ رواية « وراء الستار » ثم أتبتها برواية « بليانثو » وهما روايتان معربتان ،

ثم انتقلت بعد ذلك الى دار الاوبرا الملكية لقضاء خمس الليالي التي سمحت بها الحكومة يوم
عقب مناصرة الفرقة الاخرى للدار

وأخرجت فرقة رمسيس هناك رواية « ايفان الهائل » . ثم عادت الى مقرها بمواد
تواصل مجهودها المعتاد

نعود الى السيدة فاطمة رشدي فنقول انها كانت في الموسم الاسبق (٢٨-٢٩) تعمل
تيازرو برتانيا الا انها في الموسم التالي ارتكبت خطأ فاحشاً لم تقدر عواقبه اذ اتفقت
ادارة تيازرو حديقة الازبكية على أن تعمل به مدة أربعة شهور نظير ايجار قدره الف
أي بمعدل خمسين جنيه للشهر الواحد ، وهي أكبر قيمة عرفت في مصر منذ بدء التمثيل الى
كان هذا خطأ منها ولا شك . خصوصاً وأن المسرح على تمامته وما به من ريشة
وأثاث غال لم يعد أن يجد من اقبال الجمهور ما ينطوي به مثل هذا الأخير الفاحش

بعد أن انتهت فرقها من ليالي الأوبرا انتقلت الى مسرح الحديقة وعرضت بها
« كليوباترا » أيضاً ثم أتبعنها بغيرها وبدأت تجني نتائج قسرها بمأجل من خسائر ما كان أغل
عنها لو انها استمعت الى نصائح أناس أرادوا لها الخير فظننت بهم شراً

ولقد عرضنا في بحثنا في تقويم العام الفاضل الى نقطة جديدة بالاعتبار هي تنافس الفرق
في اخراج روايات واحدة . وقلنا ان هذا من بواعث النشاط والاهتمام باتقان العمل واظهرت
بمظهر الكمال الفني . أتينا على دليل ذلك بروايتي « يوليوس قيصر » و « المائدة الخضر الفضة »

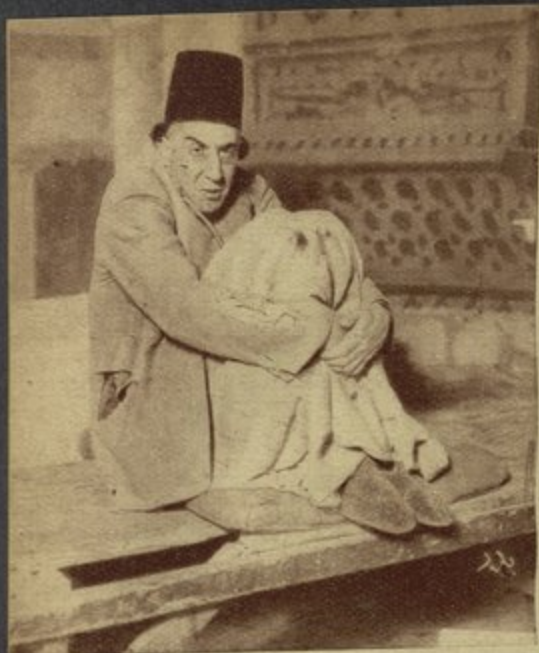
فقد أخرجهما في ذلك الموسم كل من الفرقتين
فتحتا بهما مجالاً للمقارنة والمفاضلة . وعملت
منهما على أن تظهر بشكل يفوق ما ظهرت
منافستها

كان ذلك في الموسم الاسبق . أما في الموسمين
الذي نحن بصددده فلم تقار الفرقتان الا
رواية واحدة هي « الكابورال سيمون » وفي النام
من الروايات القديمة وسبق لها أن عرضت
. مصر واشتهر الاستاذ عزيز عيد منذ عهد
باتقان دور « الكابورال » اتقاناً رائعاً

كانت هذه هي الرواية الوحيدة التي اشتركت
في اخراجها الفرقتان فلم يكن مجال المقار

السيدة فاطمة رشدي في « مصرع كليوباترا »





المسرح يوسف وهبي في رواية «الكوكابين»

يستطيع الناقد أن يجد فيه ما يجوس

قد كنا نود أن نرى للمؤلفات المصرية
يبرأ في ذلك الموسم وأن نجد من كتابنا
ب الفرق تعاوناً على تكوين المسرح المحلي
هذا الأمل لم يتحقق . فلم تعرض
ل سبع روايات لا تشي غلة ولا تروي ظمأ .
الأسف أن تقول ان الروايات المصرية
هرت في كلتا الفرقين كانت من وضع
« التركي » المعروف وداد عري
فرقة رمسيس ظهرت روايتنا « الجحيم
« الكوكابين » وفي فرقة فاطمة رشدي ظهرت رواية

« ابراهيم باشا » . ونستطيع أن نقول ان الروايتين الاوليين قد نجحتا نجاحاً كبيراً
ظهرت رواية « الكوكابين » دعاية صحية طيبة حتى ان سعادة رسل باشا حاكم دار القاهرة
رأبفتها رئيساً لمكتب المحذرات العام في مصر - حضر تمثيلها بمسرح رمسيس فأعجب بها
قريباً شديداً وهنأ مؤلفها كما هنأ ممثلها . ولم يقتصر اعجابه على هذا الحد . بل نشر في جميع
ت الصحف اليومية بلافا أنى فيه الثناء المستطاب على مؤلف القصة وصاحب المسرح . ودعا كل
ت في مصر لمشاهدة الرواية

لذلك كلن اخراج رواية « الجحيم » خطوة جريئة . اذ ظهر فيها - للمرة الاولى على مسرح
لوبي - بيت يدار للدعارة السرية . وقد لقيت هذه النقطة اعتراضاً من بعض السكتاب فكتبوا
ة على المؤلف وعلى الفرقة الا ان هذا الاعتراض لم يجد تحميذاً في كثير من الاوساط
والناس الى أن الرذيلة اذا أريد القضاء عليها فيجب أن تعزج للجمهور في شاعتها وفي
الرجس الذي ترتديه . وبعد ذلك ينفر الجمهور منها ويرى العظة من نتائج ما يعرض أمامه
بميجت اذن روايتنا الكوكابين والجحيم المؤلفتان . غير ان رواية « ابراهيم باشا » لم تلق نجاحاً .
ثيرة الاستعداد الذي سبقها . ومع ما بذل من جهد خرج به عن القصد فاقبلت
ك . وسقطت الرواية

جملة القول أنه يمكننا الحكم على الموسم السابق أنه لم يكن موسماً موفقاً من جميع الوجوه .
يد الفرق فيه من تشجيع الجمهور ما يعوض عليها خسائر المصروفات الباهظة . وكان أكبر

العبء على فرقة السيدة فاطمة رشدي التي لم يدم موسمها أكثر من الشهور الأربعة التي في مسرح الحديقة . فلما انتهت من ذلك الموسم مبكرة لم تتأ أن تظل في مصر بل في اليوم الخامس من مارس سنة ١٩٣٠ الى سوريا فالعراق ولما أزمعت فرقة رمسيس أمر رحلتها الى سوريا والعراق حدث أن قنصل مصر في بغداد بعث الى الوزارة هنا يلفت نظرها الى انه ليس المستحسن أن تفر الى العراق فرقة مصرية في الوقت الذي تحتلها فيه فرقة أخرى وحالة البلاد لا تحتمل وجود فرقتين كبيرتين في آن واحد . وان السمعة المصرية قد يصيبها الأذى اذا غلب على مرسل التنافس بين الفرقتين خرج بهما عن الحد اللائق في بلاد غير باقية واقتنعت الوزارة بذلك فلم تصرح لفرقة رمسيس بزيارة العراق في الوقت الذي أقامت فرقة فاطمة رشدي

استمرت فاطمة بعد ذلك في العراق مدة طويلة فتنقلت بين أرجائها المختلفة وزارات المدينة . أما فرقة رمسيس فقامت الى سوريا ولم تظل مدتها هناك بل عادت الى مصر الأسبوع الأول من شهر مايو . وكانت عودة الفرقة قبل عيد الاضحى بأيام قليلة فانهزمت



أعيانه سنترس في البرازيل يستقبلونه فرقة « رمسيس »

الاستاذ نجيب الريحاني



باتهاء أيام العيد .
حيث أنه سيعتزل التمثيل
أعضاء الحكومة عن
معه أن يستريح من
رغبته في أن يعمل
للسينما .

حل بجرانه . وبدأت
الفرق أن الازمة المالية عاقت
وأن العاصمة ستحتجز بين جوانحها
تنب الفرق عن مسارج خلوية في

سنة وأحييت حفلات العيد في مسرحها
مسييس) وأطادت اذ ذلك عدة

بات قدبة ثم انتهى أعمالها
وأعلن يوسف وهي
وأنها وأنه يرى من
أعدته ما يفضل
ثم أبدى
« رمسيس » دارا
وهنا كان الصيف قد

زارت ساييف تلتقي زوارها فوجدت
الى . مسكتين عن الاتجاه الى الشواطىء
تهزدا كثيرا وأنه من المستحسن أن

واحى القاهرة تجتذب إليها الشعب قفيدة وتستفيد منه

أبتدا هذا المشروع يوسف وهي فوقه اختياره على مسرح الفانتازيو بالجيزة وأدخل به
ملاحظات ثم نقل اليه فرقته من يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٠ . ولكنه لم يشارك معها شخصيا
العمل بل كان ينوب عنه في القيام بأدواره أحد ممثلي الفرقة . . ولست أجد سببا لذلك غير
يوسف وهي - وهو رجل المناهرات والاقدام - قد خشي أن يفشل مشروعه فلم يجد بدا
من التنحي عن الاشتراك في تنفيذه

وقد بقيت فرقة رمسيس تعمل بالفانتازيو الى يوم ٣ يونيو سنة ١٩٣٠ ثم تركته لفرقة
كسار التي احتلته من اليوم التالي

نعود الى فرقة فاطمة رشدي فنقول انها بعد أن عادت من رحلتها الطويلة في العراق وسوريا
المسلمين اتجهت الى مصيف محلي هو « مسرح بيرة الاهرام » فعملت به فترة وجيزة

اما يوسف وهي فانه ما كاد ينتهي من العمل بزيبيبا حتى أبحر الى أوروبا منتظرا فرقة في جنوا
وفي يوم ١٤ أغسطس الماضي أبحرت الفرقة من بور سعيد الى جنوا فقضت بها فترة من
من . ثم اتخذت سعتها الى سان باولو حيث وصلتها وعرضت بها رواياتها فغالت نجاحا تحدثت به
صحف البرازيلية من وطنية وغير وطنية ونقلت « الدنيا المصورة » عنها الكثير مما
شجرت . ومن ثم قامت الفرقة الى ريو دي جانيرو العاصمة حيث استقبلت استقبالا حافلا
حيث نجحت في عملها نجاحا متواصلا . وبعد ذلك انتقلت الى الجمهورية الفضية (الأرجنتين)
ليكن نجاحها في هذه أقل من نجاحها في تلك . وأخيرا عادت الى وطنها في يوم ١٧ نوفمبر
سنة ١٩٣٠

أما فرقة السيدة فاطمة رشدي فاتها بعد أن حلت اجتمع بعض أفرادها فكوتوا فرقة تحت

رياسة حسن افندي شلي (الملحق السابق للفرقة) وأطلقوا عليها اسم (فرقة مصر) وقاموا
الى الاقطار السورية الا أنهم لم يصادفوا نجاحاً في عملهم فعادوا آسفين
ولما نعى أولئك القوم وتركوا مدينتهم استعاضت عنهم بغيرهم فضمت اليها الاساتذ احمـ
وذكرى رسم وغيرهم وافتتحت موسسها الحالي في أول نوفمبر سنة ١٩٣٠ برواية مصرية
والتأليف كتبها الاستاذ سليمان نجيب . وهذه هي المرة الاولى التي يفتتح فيها موسم
رواية مصرية . وأملنا أن تكون هذه فاتحة طيبة لتشجيع المؤلفين المصريين . ولعل في
رواية (٦٦٧ زبتون) ما يحفز الهم . ويجلو الازهان
أما فرقة الريحاني فقد عملت الموسم الماضي بنجاح الى أن كان شهر مايو سنة ١٩٣٠
حيث قامت الى سوريا فزارت أغلب مدنها وعادت تعرض روايتها في كلزيتو الفاتنازيو (
فرقة السكار) . ولكنها لم تقم به طويلا . وأخيرا ظلت جائئة الى أن افتتحت موسـ
الجديد يوم الخميس ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٠ برواية «أوت في كده»

بقيت فرقة السكار . وهذه لم يتحدث بها تغيير يذكر اللهم الا اغتيال مطربها الـ
عليه فوزي والحلال الآتية عقيلة راتب محلها . ثم سار العمل بنظامه المعروف حتى حل الصـ
فأثقلت لمدة شهر بالغا تازيو - كما قدمنا - ثم قامت في رحلتها الى عواصم الوجه البحري ثم
الاسكندرية . وعادت بعد ذلك الى مسرحها «الملاحياتيك» فافتتحت موسسها مبكرة عن
الفرق برواية فتح بغداد . ثم أتبتها برواية بنت فرعون . ويلوح لنا ان تلك الفرقة الناجـ
تحاول أن تدخل على نوعها المتعدد بعض اصلاحات وتزيمات . فقد عمد الاستاذ بديع
المؤلف المعروف الى رواية «جنيف» وهي من المآمي القوية العنيفة وأدخل عليها بعض التبدـ
الذي يمتشي مع روح العمل الذي تقوم به الفرقة ثم أسماها «ورد شاه» . وقد نجحت الرقـ
في مسرح السكار نجاحا محسوسا

هذا ومن حوادث العام الجديدة بالذكر
قرارا بتأليف لجنة برئاسة أمير
العربي . وقد عقدت اللجنة أول
مايو سنة ١٩٣٠ ثم والت عقد
وانتهت الى اقتراح انشاء
بجميع فروعه .
هذا الاقتراح وأجرت
استقادات ليس هذا مجال
وقد افتتح المعهد أبوابه



الاستاذ علي السكار

أن وزارة المعارف العمومية أصدرت
الشعرامشوق بك للنظر في ترقية التـ
اجتماع لها بمنزل رئيسها في
جاساتها بوزارة المعارف
معهد لدراسة التـ
وسارت الوزارة في تنقـ
اختياراً لم يخل
تبيانها
للطلاب في يوم السبت أول نوفمبر
وانتظم أولئك الطلبة في الدراسة
عشرون فتي وعشر فتيات تعني أربعاً

المتنطرة ما برقع من شأن التمثيل ويعلي قدره
بنا في هذا المقام أيضاً أن نشير الى تفكير الكثيرين في ضرورة العمل على احياء
فقد الانشاد المرحوم الشيخ سلامة حجازي . ففي هذا العام رأينا لجنة تؤلف من
الافاضل في دمنهور تحت رئاسة حضرة الدكتور محمد فاضل . وهي ناشطة في تلك السبيل
جهد قد يوصلها الى أداء تلك المهمة التي اضطلمت بها من تلقاء نفسها تقديراً للراحل
في ١٠ واحياء لذكراه الطيبة

هذا العام أيضاً ظهرت اسطوانات تمثيلية للاستاذ جورج أبيض وهي المرة الاولى التي
أحد من الممثلين المصريين اعنتى بتسجيل صوته على اسطوانات الغونوغراف .
المرة الاولى التي نسمع فيها قطعاً تمثيلية باللغة العربية في تلك الاسطوانات
استاذ أبيض أربع اسطوانات انتخب لكل منها موقفاً هاماً من رواياته الاربع المشهورة
« الملك » و« لويس الحادي عشر » و« عطيل » و« مكبث » وقد قدرها الشعب وعظماؤه
سرها واعترفوا اصحابها بما هو جدير به من فضل

هناك ظاهرة جديرة بالذكر . وهي أن صالات الغناء قد امتد سلطانها في هذا العام وأصبحت
يهدد المسرح . الا ان ما نرتاح اليه في هذا الصدد أن المشرفين عليها بدأوا يرفعون
أن أغانيهم ويهذبون من حواشيا فوجأوا نوحاً جديداً لي من الشعب ترحيباً واقبالاً . هو
بعض الطوائف على المسرح ووصف حالها ثم ذكر عيوبها وشرح الدواء لملها . فقد
طوائف « البحارة والكشافاة والبوليس النسائي » وغير أولئك مما لا نجد المجال
لسرده

هذا ولست نريد ختام القول قبل أن نشير الى ذلك التقرير القيم الذي بعث به حضرة قنصل
المصرية في العراق الى وزارة الخارجية يشرح فيه فوائد رحلات الفرق التمثيلية الى
الأجنبية ويشير فيه بنوع خاص الى ما أدته فرقة السيدة فاطمة رشدي لبلادها من خدمات
للعراق هذا العام والعام الذي سبقه

يطلب حضرة القنصل الى الحكومة أن تمد تلك الفرق بأقائها وتشجعها على مواصلة تلك
النشطة التي لا يقدر قيمتها الا من رأى تيجنتها من أبناء الوطن الذين هم في الخارج كقناصل
وموظفيها وجالياتها في تلك البلاد

لكن ما وسع المقام ذكره من حوادث العام الماضي نقف عنده وكلنا آمال في أن نرى في
العام القادم ما يشجع صدورنا من رقي للفن واكبار لشأنه

غنيمة

السينما في عام

أما السينما ففن حديث مازال في منتصف القرن الماضي حياته . الا أنه في هذا الزمن الوحيد قد انتشر وفلا ما تقدمه من فنون وأقبل الجمهور على دوره إقبالاً منقطعاً حتى تنال بعض المتحمسين له فجزموا بأنه لا بد أن يأتي قريب يستغني فيه الناس بالسينما عن المسارح ولستنا نزيد هنا أن نساير تلك النظرية ولا أن نلكننا ننظر حولنا عما لهذا الفن في مصر من أثر .

اتصرت السينما على المسرح في جميع بقاع الأرض ، فهل يمكن تكون مصر إحدى الميادين التي ترفع فيها رايته ، وتبرز في أرجائها نهضته ؟

أنا مع القائلين بأن في البلد نشاطاً سينمائياً . وإن كان محدوداً ضئيلاً . ولكنني أعتقد تلك الجهود القردية لن تنهض بالسينما ولن تبلغ به المكانة التي رجوها البلاد

لقد ظهرت في مصر بعض أفلام تتفاوت درجة نجاحها بين الصمود والهبوط . ولست بكفي ذلك لشعر أننا في طريق النهوض نسير وعلى درب النجاح بخطى العقبان ؟

كلا وربك . فليست السينما لب أطفال ، ولا هزل رجال . إنما هي تقوم على رهوس الكمال

والهمم العالية

فأغنياؤنا بحمد الله يخطئهم العد . وأموالهم لا يكاد الاحصاء يصل الى نهايتها . وهي في البيوت بلا عمل . وقد تكون طعاماً للسوس ، أو نهماً للصوص دون أن يفكر أحد في عمل يربها فيستفيدون بها ويفيدون بلادهم أجل فائدة

نحن يا سادتي الاغنياء في حاجة الى شركات عديدة لتقوم بأعباء الفن السينمائي ولتضطلع بها

إيجاد المخرجين السينمائيين

وهنا يبدو خاطر جديد . هو أن الحكومة التي اعتنت بالتمثيل فافتتحت في هذا العام

له . لم تفكر في السينما مطلقاً خصوصاً وقد قلنا أن هناك من يذهبون الى أن المستغنى عنها

وليس للمسرح

نحن نهبب بالحكومة - والاسف بدلاً جوا نحننا على الالتجاء اليها في كل خطير من

أو حقير - نهبب بها أن نخس السينما بشيء من العناية وأن ترصد في ميزانية الدولة شيئاً ينفق

المال يصرف في إيجاد المخرجين بإفادهم الى بلاد الفن في بئمة يتلقون فيها الفن على

ويوودون الينا بأحدث ما وصل اليه الغربيون من رقي وتقدم

هذا هو المجهود الذي نرجو من ورائه أن نخط أول حرف في سفر النهوض والار

أماما ينفذ الافراد فهما أوتومان قوة ومهما جدوا وتابروا . فانه مجهود ضائع وعمل لا طائل من

ونموذ الآن الى تبيان بعض المجهود فنقول : اننا نسمع كثيراً ونقرأ أكثر بأدائه

ظهرنا شركات مختلفة أسماؤها والحقيقة انها
تسمية مجازية وليس من شركات هناك ولاشبهها .
بل أناس أرادوا - وبحسن نية - أن يكون لهم
أثر في عالم السينما فاجتهدوا - ولكنهم جهد المقل -
حتى أخرجوا لنا عدة أفلام لم يبلغ أحدها درجة
الكمال . ولهم العذر في ذلك . إذ أن لهم
الاستعداد الكافي وأن الادوات الأولية للعمل .
بل أن المخرج الذي هو أساس كل عمل
ورأس كل حركة ؟

هذا ولئن أردنا التنويه بذكر من كان له
فضل البدء في تنبيه الازدهار الى هذا الفن فقد
وجب علينا أن نقدم اسم « السيدة عزيزة أمير »
فاتها أقدمت غير هيابة على المخاطرة بالظهور
على الشاشة في حين لم تقدم سيدة غيرها - بل
ولا سيد - اذا استثنينا محمد كريم الذي كان
يدرس السينما اذ ذاك في المانيا

قامت عزيزة أمير بتأليف شركتها (ايزيس
فيلم) وأخرجت روايتها « ليلي » وصرفت

للملحمة الخاصة ما يصح أن يكون عبرة لغيرها من أغنياء القطر وأثريائه

عزيزة أمير هاوية قبل كل شيء ولولا هوايتها لما رأينا منها ذلك الاقدام . فاتها بعملها
أمضت السبيل أمام غيرها لمن جاء بعدها . وأنبتت فوق ذلك ان الفتاة المصرية
تتقنها الا القليل من الشجاعة والمران كي تبز أختها الغربية وتسير معها في الطريق الذي
الذكاء وعبدته المواهب

تكتف عزيزة أمير بذلك بل جرت شوطاً بعيداً في المفاخرة وأخرجت لنا رواية أخرى
تسمى « بنت النيل » . وقد كانت فيها كما كانت في سابقتها

أظهرت بعد ذلك الممثلة المسرحية المعروفة السيدة فاطمة رشدي في رواية أخرجه (شركة)
سور فيلم فبدت فاطمة نجمة سينمائية أخرى وان احتاجت الى ارشاد المخرج الملم بالاصول
الذي قلنا ان البلاد في حاجة ماسة اليه

ثم سمعنا بعد ذلك عن شركة يقال لها « نهضة مصر » أخرجت هي الاخرى فيلماً كانت في
فلسفة السيدة انصاف رشدي . وقد اجتهدت في ان تبرز مواهبها وأشرفت على النجاح .



ولكن ما حيلة الممثلة اذا كل استمدادها ولم تجد من يوجهه الى الوجهة المقيدة فيذهب ويهديه الطريق السوي ؟

وبعد ذلك ظهرت على الشريط الفضي « غادة الصحراء » التي أخرجتها السيدة بمعاونة وداد عري بك الكاتب التركي المعروف والذي كان عوناً للسيدة عزيزة أمير في روايتها الاولى

وهنا جاء دور « رمسيس » فأعلن الاستاذ يوسف وهي صاحب المسرح المعروف الاسم أنه ساع في تأليف شركة كبيرة اتخذ لها من الاستاذ محمد كريم مخرجاً . وهو الوحيد الذي أظهر في هذا الصدد كفاية ممتازة وبراعة فائقة

الحق أننا لم نر من شركة « رمسيس » غير الاسم لحسب . اذ ان الشركة هي يوسف وهي فهو الذي ساهم بماله في المشروع وهو الذي اضطلع بإعبائه منفرداً وكان محمد كريم قد قرأ في صباه رواية ملكيت له وزاد إعجاباً بها بعد ان ان مؤلفها لم يكن غير الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك وضع كريم « سيناريو » سينمائياً من رواية « زينب » واتفق مع يوسف وهي على تكون أولى غارهما على الشاشة البيضاء

وقد قامت شركة مصر للتمثيل والسينما بتصوير مناظرها . ثم عرض في شهر ابريل من العام القاتل (١٩٣٠) بعد ان تحددت المواعيد تلو المواعيد وبعد ان قامت في سبيلها المراقيل والمصاع



الاستاذ محمد
كريم مخرج
رواية « زينب »



الى اليسار :
السيدة بهيجة
حافظ (زينب)
والسيدة دولت
ابيض (والدتها)
في رواية زينب

« زينب » نجاحاً كبيراً
كما بزغ فيها نجم اثنين
هما دولت أبيض وزكي
مفاوضات لبيع هذا
الالمانية الشهيرة ولش
عرضه بالخارج دعابة
وظهرت بعد ذلك أفلام
أخرجته شركة - ولا
التسمية - فيلم النيل
الليل « وقد اشتركت
الحسناء « ناديا » إحدى
كما كان بين ممثليه
المنهم مختار بطل مصر
وفي ٢٥ ابريل
السيدة عزيزة أمير
كما بدأت باظهار السينما
ستعمل على أن يكون لها
الناطق ، ولقد أرسلت
في باريس تنبئنا بأنها
الفيلم الذي أطلقت عليه
وها قد انقضى العام ولم
السيدة عزيزة



السيدة قطمة رشدي وهدرو أفندي لاما
في رواية « فاجعة فوق الهرم »

الناطق ، ولقد أرسلت
في باريس تنبئنا بأنها
الفيلم الذي أطلقت عليه
وها قد انقضى العام ولم
السيدة عزيزة

هذا وقد علمنا ان الاستاذ نجيب الريحاني يعمل هو الآخر على اخراج فيلم جديد .
وقيل لنا ان العام الحاضر لن ينقضي قبل أن نشاهد ذلك الفيلم على الشاشة القفزية . فسي أن
يتحقق النبأ فترى كمشكش بك يندو على الشاشة وبروح . كما رأينا من قبل على خشبة
المسرح فصفقنا إعجاباً وطرباً

وأخيراً صرحت المثلة الكبيرة السيدة قطمة رشدي بأنها على وشك تأليف « شركة »
سينائية جديدة وأنها تخيرت المكان الذي تقيم عليه الاستديوه . وهو قطعة من أملاك صاحب

ولقد نجحت روايتهم
ت الاخراج والوضع
المعتلين بزوغاً ساطعاً
شم . وقيل ان هناك
يلم الى شركة « أوف »
لعمرو فصح هذا فيكون في
وهو احسن الدعايات لمصر
تسرى من بينها ما
وهي تس ما يقصد بتلك
سم « جناية نصف
ان اخراجه المثلة الصغيرة
تيات مسرح رمسيس
ي علم الرياضي المعروف عبد
العاب الجباز وغيرها
ثم ع سنة ١٩٣٠ سافرت
لحدود في فرنسا وأعلنت انها
ل والاصامة في مصر فتها
فضل ايجاد الفيلم المصري
النجمة المصرية من مقرها
مجددة في اخراج ذلك
اسم « الفتاة التونسية »
تقف على نتيجة حاسمة . الا اننا نرجو ألا يطول بنا وقت الانتظار فتعود السيدة عزيزة
ومعها ذلك الشريط الموعود

السعادة احمد شوقي بك أمير الشعراء بشارع
الحرم في الجزيرة . وان روايتها الاولى ستقتبس
من رواية ٦٦٧ زيتون التي افتتحت بها موسمها
التحتيلي في هذا العام . وهي من وضع الاديب
الاستاذ سلمان نجيب

هذا ويؤلنا . أن نختتم البحث بالإشارة الى
أن في مصر شركة واحدة هي التي يصح أن
تعمل بحق ذلك الاسم دون منازع وهي (شركة
مصر للتنميط والسينما) ولكن الاسف
يملاً الجوانح اذا علمت أنها لا تخرج شيئاً من
الروايات مطلقاً بل تكتفي بأخذ مناظر الحوادث
الجارية وانتزاعها العلمية فقط

أما الروايات فهي بعيدة عنها كل البعد اللهم
الا اذا أراد غيرها أن يجعل منها أداة للتصوير



الاستاذ نجيب الريحاني في رواية « صاحب
السعادة كشكش بك »



بدرو افندي لاماوالآله ثريا في رواية
« معجزة الحب »

لحسب . كما فعل كريم في اخراج فيات
« زينب » لحساب يوسف وهي

ذلك ما نستطيع قوله عن السينما

ومنه يتبين أن هذا الفن لن تقوم

في مصر قائمة ما لم توضع رموس الاموال

وتتكاثر الجهود لانتشاله أو ما لم تعمر

الحكومة شيئاً من عنايتها



لرياضة

في عام

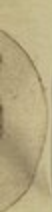
لقد كان عامنا هذا حافلا بالحوادث الرياضية التي سطرت على قلوب الجميع بأحرف من نور والتي كان لها دوي في الأرواح . لقد ارتفع اسم مصر في عامنا هذا وسجل له على صفحات أيامه نغارا ما بعده نغارا ومجد يحكي في سنامه طفلة البدر وضياء النهار

ذلك ما نستطيع قوله أجمالا لتنتخلص منه الى التفصيل ، تستقدم مصر كل عام فريقا من أقوى الفرق الأوروبية في كرة القدم لملاقاة منتخبات مناطقها (القاهرة والاسكندرية سعيد) . وقد وقع اختيارها في الفصل الماضي على فريق « يوبشت » الهجري المشهور بخضر مصر وتبارى ثلاث مرات في القاهرة ومرتين في الاسكندرية . وقد قامت ضجة اذ ذاك الطريقة التي انتخب بها اللاعبون في منطقتي القاهرة والاسكندرية اذ خرج الفريق الاجنبي صرا في مباريات القاهرة الثلاث . كما انتصر في المباراة الاولى بالثغر . ولكنه تعادل في الثانية مع المنتخب

وفي الثالث والعشرين من ديسمبر سنة ١٩٢٩ نزلت القطر المصري فرقة التنس التي ركبت بها فرنسا في كأس ديفز وهي مكونة من أربعة لاعبين هم (كوشيه ورونيون ورودل أندري) وذلك بناء على مفاوضة قام بها الرياضي العامل النيل عباس حلمي . وقد تبارت عدة مباريات مع لاعبي التنس المصريين ثم أبحرت الى بلادها بعد أن اقتبس منها مواطنونا مسج به الزمن الذي قضوه بين ظهرائنا

ولما كانت حركة الربع في مصر قد اتسع نطاقها وأثمر زرعها . وكانت اللعبة ما تزال نائمة اتحاد الاندية الرياضية . فكر جماعة من بهيم الامر أن يكونوا لها اتحادا مستقلا برعاها تقوم على شئونها خصوصا بعد أن تربع شاب مصري (نصير) على عرش البطولة العالمية في الملاكمة . وبعد أن تمت الفكرة دعا النيل عباس حلمي جبهة من الرياضيين الى عقد اجتماع بالناسدي الأهلي في اليوم التاسع من شهر يناير سنة ١٩٣٠ فلي دعوته الكثيرون اذ ذاك عرضت الفكرة فلفت استجاسا وعطفا كبيرين ولم ينفض هذا الاجتماع الا وقد تكون اتحاد واطلق عليه اسم « الاتحاد المصري للملاكمة » . وانتخب عباس حلمي رئيسا وفاق خيرى سكرتيرا وعبد السلام المهدي أمينا للصندوق . وتقرر أن يكون لذلك الاتحاد كيلان أحدهما الرابع القديم محمد صدق بك والثاني ترك أمر اختياره لمنطقة الاسكندرية بعد لينها

وفي أثناء شهر يناير ايضا وردت الى وزارة الخارجية من مفوضية مصر في برلين دعوة من نادي بوزيدون للسباحة الى السابح المصري المعروف « فريد سميكة » كي يقوم



فريد سميكه



مختار حسين



السيد نصير

بمرض ألباهه في حفلتي النادي المذكور اللتين تحدد لهما أول مارس و ٢ منه وقد كان الدعوة نشوة فرح و رنة مرور في الدوائر الرياضية وذلك لشهرة هذا النادي الالماني دعوته لسميكه تعتبر شهادة لها قيمتها وخطورتها. وقد لي سميكة الدعوة فعلا وسافر الى للاشتراك في الحفلة . وحدث بعدها أن اتحاد السويد دعا سميكة الى حفلة تقام هناك والسيدة زوجته كانت قد أصيبت بمرض يعوقها عن مواصلة السفر مع زوجها الى السويد وذلك في سويسرا فاعتذر عن تلبية الدعوة « السويدية » ولكن ذلك الاتحاد أشار على بأيداع زوجه في إحدى المصحات على نفقة الاتحاد نفسه . فقبل سميكة هذا الحل وسافر الى السويد واشترك في حفلتها . وبعدئذ رفض الاتحاد أن يعترف له غير مصارفة الشخص أما الزوجة فلا سبيل الى دفع ما يخصها الا اذا اعترف سميكة باحترافه وخرج من زمرة الهواة



ورفع المصري أمره الى الاتحاد الدولي العام . وقام اتحاد الأندية الرياضية في مصر بالدفاع عن وجهة نظر سميكة الى أن صدر حكم الاتحاد الدولي بهوائيته وبتسليمه مصاريفه الخاصة مع لفت نظر الاتحاد السويدي الى أنه قد أخطأ في الاتفاق مع اللاعب رأسا دون مخافة الاتحاد المحتسب التابع له

ولقد حدث أثناء العام أيضا أن شيئا من التذمر وقع في أندية كرة القدم وراجت أشاعات كثيرة عن إصلاحات براد أدخلها على القانون . ونشر بالفعل قانون جديد أظهرت بعض الأندية روح عطف عليه وقبله غيرها

منظر حوض الحمامات



جورج عزيز



على رياض



محمود صلاح الدين

متعاض وانتهى الأمر بأن طويت الفكرة وذهب ريثما الى اليوم وفي شهر فبراير قام جماعة من طلاب الجامعة المصرية على رأسه فريق كرة القدم بها لزيارة بلاد السورية فاحتفى بهم اخوانهم السوريون احتفاء عظيمًا وأقيمت عدة مباريات في كرة القدم وغيرها بين الجامعتين (المصرية . والامريكية ببيروت) وعاد المصريون وهم يتحدثون بما لاقوا من ضيقتهم من حسن الوفادة وكرم الضيافة

وفي أثناء الفصل الرياضي أيضاً زار مصر فريق لكرة القدم من فلسطين الا أنه كان في شتى الضعف ففرت مبارياته كسحابة الصيف دون أن تترك أثراً

هذا ومن الحوادث الهامة التي يصح أن نسجلها هنا هو حمام الاسكندرية الذي أشارت وزارة المعارف على البلدية بأنشائه على نفقتها فتم ذلك وافتتح الحمام للطلبة في الفصل الماضي وأقيمت به عدة حفلات ظهر بعدها أن ذلك الحمام قد استوفى شروط الكمال وسد فراغاً كبيراً كان شاغراً في مدينة كبيرة وتفر هام كلاسكندرية

وفي أول شهر مارس وفد الى مصر اثنان وسبعون طالباً من كلية بيروت الامريكية لرد الزيارة الى الجامعة المصرية فقام فريق منهم بمباراة في كرة القدم ضد فريق الجامعة . وذلك بأرض النادي الاهلي . انتهت بتبادل الفريقين مما كان حديث الناس واستشهادهم بأن الحظ أراد من هذا التبادل أن يظهر مقدار ما يمكنه الفريقان لبعضهما من اخلاص متبادل



الذي بني في الاسكندرية

تحت له

وفي الاسبوع الثاني اشترك طلبة الجامعة البيروتية أيضاً في حفلة بطولة كليات الجامعة للالعاب القوى بالنادي الاهلي وذلك زيادة في الاحتفاء بهم وتقديراً لما لاق منهم زملائهم الزيادة الاولى لبيروت . وهكذا ظل البيروتيون محل العطف والتكريم طيلة وجودهم ظهر انيتا الى أن حان موعد سفرهم فودعوا من أخوانهم خير وداع ومن الالعاب التي نالت حظوة في هذا العام لعبة كرة السلة فإن نادي التجارة العليا تبرع بكأس فضية تقبلي عليها المدارس العليا والثانوية . وقد سارت مبارياتها بنظام انتهت بفوز المدرسة التوفيقية على بقية المدارس وباستيلائها على تلك الكأس في سنتها الاولى هذا ولقد كان لشرف جلالة الملك المعظم بالرياضة أن تفضل جلالته باهداء كأس لمباريات ضرب النار تقام بين منتخبات من بلوكات الحفر بمحافظات القاهرة والاسكندرية والقنال وكان بلوك القاهرة قد فاز بالكأس في السنتين الماضيتين كما فاز بها في هذا العام أيضاً قلنا فيما سبق أن اتحاداً مصرياً قد تألف لرفع الانتقال في مستهل عام ١٩٢٩ . فاستقبله بنقضي على تأسيسه بضعة أشهر حتى تقدم البطل العالمي « السيد محمد نصير » وطلب إقامة حفل يضر به الرقم القياسي الذي سجله شارل ريجولو في رفعة الجيتيه أيام هوايته وهو (٦١/٥ جراما) . وفلا قام الاتحاد المصري بما طلب اليه ودعا لتلك الحفلة التي اقيمت بمسرح رمسيس في ١٧ مايو سنة ١٩٢٩ جمهوراً كبيراً على رأسه بعض وزراء الدولة وبعض الحكام الدوليين وفي هذه الحفلة استعان نصير بالله وتمكن من الوصول الى أمتيته برفع ١٦٢/٥ كيلو جراماً أي بزيادة كيلو جرام واحد عما سجله ريجولو من قبل . وبذلك أعلن نفسه بطلاً على العالم جميع الازدان وراح المصريون يهنئ بعضهم بعضاً ويكبرون من شأن بطلم العظيم ويشتمرون بالفخر والنبظة بعد ذلك الحادث العالمي الذي امتازت له أسلاك البرق في جميع البقاع لم يكن حادث



الفريق الهجري « يوشبت »

الوحيد في حفلة معه ما هو جدير المقام اذ برز شبان الارباعين أنوا بما الوادي من يكونوا خلفاء الغداة ومر الغنى عنتر عرفه وهو المتوسط ومن تمكن من ضرب

نصير هذا هو رمسيس بل وقد بالتسجيل في هذا آخرون من أثبت أن في استطاعتهم أن لنصير على ك من ذلك أن من الوزن رباعي الرقم القياسي

في له تسجيله في رفعة الـ (أراشيه باليدن) وقدره ٩٧/٥ كيلو جراماً فرغ في رمسيس
 كيلو . ولم يقف عند هذا الحد بل تعدى رفته القديم في الجيتيه وهو (١٢٦٥ كيلو)
 إلى ١٧٩٥ كيلو جراماً

قد ضربت في هذه الحلقة أيضاً أرقام مصرية أخرى : فن ذلك أن محمود عوض الزيني من
 سعيد وهو من رباعي الوزن المتوسط أيضاً قد تعدى الرقم القياسي المصري لرفعة الضغط
 بين المسجل بمعرفة حامد سامي وهو (٩٧٥ كيلو) فوصل به الزيني الى مائة كيلو جرام
 كذلك برز في الحلقة رابع من قوات البوليس في بور سعيد يدعى عوض المجاور — من
 المتوسط أيضاً — فرغ تسعين كيلو جراماً (كلين ونظر) بيد واحدة . وهي المرة
 التي يسجل فيها مثل هذا الرقم بمصر

ولعلنا لا نبعد عن الموضوع اذا اشرنا الى أن الامم الشرقية قد نظرت الى الرياضة في مصر
 الاكبار حيث استوفدت العراق شابين مصريين للقيام على شئون الرياضة هناك . وهما
 سليم افندي ومحمود هدهد افندي . وقد أشرنا على مهمتهما اشرافاً كان من شأنه أن يرز
 منذ العراقيين في الحلقة السنوية في بغداد بمظهر مشرف دعا الى اعتبار جلاله الملك فيصل
 في تقبل بحضور تلك الحلقة وخمس الاستاذين المصريين بكلمات الاطراء والثناء

ولا يفوتنا في هذه المناسبة أن نذكر بأن شبانا مصريين أقذاذا قد نزحوا الى الخارج في
 الفصل الرياضي فكانوا عنواناً طيباً للسمعة المصرية اذ شرفوا بلادهم في الميادين الاوربية .
 حدثنا البرق مرات عدة بما فعله الملاكم جورج عزيز مع من تقابل وايامهم على الحلقة من
 كمي الأجانب الذين لم ينج واحد منهم من براثن عزيز . وأخيراً تغلب عليه البطل الانجليزي
 كيري بيرد فلم يشأ جورج أن يطأطئه الرأس خضوعاً وعاد الى انجلترا للأخذ بالثأر

المعلق البطل
 الدين « الذي
 الايطالي لطول
 لكلماته . وهذا
 واحدة مدة
 مما دعا الى أن
 الامريكى
 فريدمان)
 لمدة ثلاث سنوات
 لمنازلة ملاكها .
 فلا وهو الآن



فريق الجامعة الاميركية ببيروت

كذلك لانفسى
 محمود صلاح
 بكارنيرا
 وشدة
 يخسر مباراة
 امته في أوروبا
 يقدم اليه المدرب
 معروف (ولتر
 يرتبط معه بعقد
 تحضيرا في أمريكا
 قد سافر صلاح



بواصل مرانه بصير وثبات ويستمد لاختاد مكانه فوق الحلقة

وزى من العقوق أيضاً أن نهمل أمر الرياضي التابعة عبد المنعم مختار بطل الجباز في مصر. وقد سافر الى إنجلترا وفرنسا لتمام تدريبه الرياضي على نفقة الآن وزارة المعارف العمومية قد ضمه منذ أشهر الى بعثتها والحقت بكلية الدراسات الانجليزية

وكذلك يجب أن نشير الى الشاب المتوحد النشيط « على رياض » الذي كان الى خذ الفصل الرياضي المتصرف رئيساً لفرق كرة القدم بنادي الترسانة ثم هوى الطيران من كل فساد الى بلاد الانجليز وهناك بلغ في مدة وجيزة ما لم يبلغه غيره في أعوام طويلة . فبعد اقامته في الطيران ونال شهادته عكف على دراسة الهندسة الميكانيكية في ادجوير (Edgware) وما زال يظهر من آيات النبوغ ما يجعله في مقدمة المقربين لآساتذته ومدرسيه ويحق لنا بعد ذلك أن نشط بما نلناه من مكانة رفيعة بتمثيل مصر في المؤتمرات الدولية



الفریقان الفرنسي والمصري على مسرح « الكورسال »

مة . فهذا هو المؤتمر الدولي لكرة القدم الذي انعقد ببودابست في يوم ٦ يونيو سنة ١٩٢٩ مثل مصر فيه حضرة يوسف محمد افندي سكرتير منطقة القاهرة . وهذا مؤتمر الكشافات وولي بمقد بيلاد الانجليز في أواخر شهر يونيو نفسه وتقوم الآنسة منيرة صبري مفضلة بية البدنية في وزارة المعارف بتمثيل مصر فيه

هذا وقد ظهرت الى حيز الوجود في هذا العام فكرة طيبة هي فكرة « كأس الشرق » هي تقضي بأقامة مباريات بين الدول الاربع (مصر وفلسطين وتركيا واليونان) بنال الفائز بها كأساً يطلق عليه اسم كأس الشرق . وقد سارت مفاوضات هذه الفكرة بنشاط كان يذكي روحها الرياضي العامل يوسف محمد افندي الذي ذلل الصعاب من طريقها . وكادت تنتهي الى يوم النتائج لولا أنها وقتت الآن لجأه

ومن الحوادث الرياضية التي تستحق التسجيل أن اثنين من السابحين المصريين هما مصطفى سيد الرازق افندي وعبد نصار افندي قد تمكننا في الصيف الماضي من عبور المسافة بين مياط ورأس البرزخ بأواباً وهي مسافة تبلغ (٣٣ كيلومترا) أو ما يقرب من سعة المائتين . وقد قطعها الاول في ثمانين عشرة ساعة ودقيقتين وقطعها الثاني في ست عشرة ساعة

هنا وقد وافقنا أبناء أمريكا بأن فريد سميكة قد فاز هناك ببطولة الولايات المتحدة الأمريكية في القفز الى الماء . بعد أن فاز بأعجاب الجمهور والصحافة الأمريكية أيضاً

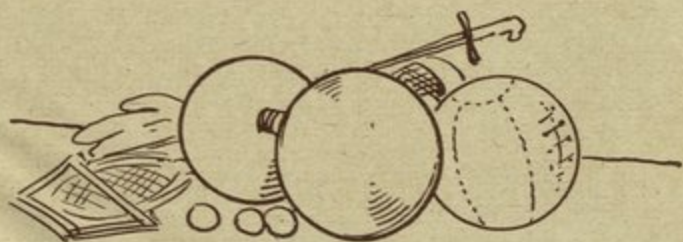
ومن الحوادث المحلية التي استدعت الانتباه ما قام به النيل عباس حلمي من اقتراح انشاء شارة أولومبية تهدي الى كل من حظي بتمثيل بلاده في الالعاب الاولمبية . وقد قد هذا الاقتراح فعلاً ووزعت شارة جميلة على أعضاء الوفود الاولمبية من اللاعبين المصريين

ومن الاخبار الرياضية الهامة أن سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المغفوض في ألمانيا قد أتهدى الى أندية الشيش في الشمال كأساً فضية قيمة تبارى عليها ٥٦ نادياً هناك وفاز بها لاعب برلين . هذا وقد استندت رياسة الشرف بنادي مجدبورج الى سعادة نشأت باشا

وفي ختام هذا العام وصلت الى مصر دعوة من الاتحاد الرياضي الايطالي لحضور مهرجان رياضي يقام في البندقية في شهر مايو من عام ١٩٣١ . وما زالت الدعوة تحت البحث بين الجهات المختصة لم يبت فيها برأي

هذا وما يدعو الى الغبطة والفخار أن اثنين من الرباعين المصريين قد اشتركوا في البطولة الاوربية التي أقيمت في أواخر اكتوبر سنة ١٩٣٠ بمدينة ميونيخ هما البطل العالمي سيد نصير وزميله مختار حسين وقد فاز الاول بتلك البطولة اذ رفع ما مجموعه ٣٧٥ كيلو جراماً أي بزيادة خمس كيلو جرامات عما رفعه البطلان شيلبرج النموي واستراسبرجر الالماني . أما مختار فكان رابعه في المجموع ثاني أبطال وزن «خفيف الثقيل» بد هوستن الفرنسي إلا أن الحكام

رأوا الناء احدى رفاياته وبذلك لم يدخل في ترتيب رباعي وزنه
 ولعل خير ما تختتم به هذا البحث هو خبر ذلك الوفد الفرنسي - المسكون من خمسة مصارعين
 هم أبطال أوزانهم في فرنسا - الذي نزل مصر لمقابل مصارعها في حفلتين اقيمت احدهما بالاسكندرية
 في ٢٢ نوفمبر والاخرى بالقاهرة في ٢٧ منه . ولقد صحب أولئك المصارعين زميلهم الرباعي
 النسابة لويس هوستن بطل فرنسا في حل الانتقال وبطل أوروبا في (خفيف الثقيل)
 سنة ١٩٣٠ . وقد كانت نتيجة حفلة الاسكندرية فوز مصر فوزاً ميبناً إذ أحرزت ٨ نقاط بينما
 لم تنل فرنسا سوى نقطتين وعزز هذا الانتصار وأيده نتيجة حفلة القاهرة التي أحرزت مصر
 فيها ٦ نقاط وفرنسا ٤ نقاط
 ومما هو جدير بالذكر تلك الرقعة التي رفاها الرباعي مختار حسين فقد رفع ١٥١ كيلو جراماً
 (كلين ونظر باليدن) وبذا تخطى الرقم العالمي الذي سجله هوستن البطل الفرنسي وهو
 ١٥٠ ك. ج. كما انه تخطى رقم نصير الذي سجله أيام ان كان في وزن خفيف الثقيل وهو
 ١٤٨ ك. ج.



ولاية مصر السابقون

من الاسرة المحمدية العلوية

محمد علي (١٨٠٤ - ١٨٤٨)



محمد علي باشا

عن نشأته

ولد محمد علي من سلالة ألبانية
في بلدة «قولة» وتوفي
وهو طفل فكفله عمه الذي مات أيضاً
وتولى تربيته أحد أصدقاء والده .
تربى على فنون الفروسية واشتغل بحماية
الحاكم «قولة» . ثم تزوج من سيدة
واستثمر ماله في تجارة الدخان . وما
أن ترك التجارة والتحق بالمسكرة
في الحملة العثمانية الأولى التي جاءت
مصر في سنة ١٧٩٩ . وفي الحملة الثانية
سنة ١٨٠١ وأبلى بلاء حسناً حتى رقي
رتبة قائد

بعد خروج الحملة الفرنسية من مصر
المالكي لاسترداد نفوذهم وسمى
بالتركي للقضاء عليهم وسمى المصريون
من مظاهر الانتين

ما لبث محمد علي أن اكتسب قلوب الناس وحمى المصريين من شر الولاة الطاغين فزداد
الناس له وقرر علماء القاهرة وأشرافها توليته حاكماً على مصر .. ورفع الشعب إلى منصة
حكم فصار مركزه وليد إرادة الأمة

مروءة محمد علي

أن أول هم محمد علي أن يوطد مركزه فمالأه أن دعا المالكي إلى حفلة باهرة في القلعة

وهناك سد دونهم الابواب وانهاى الجنود عليهم ذبحا وتقتيلا حتى أبادوهم عن آخرهم
ثم أوفد محمد علي جيشا لحرب الوهايين في الحجاز فاستولى على مدينتهم وأحرق «المرس»
عاصمتهم وأمر أميرهم وقضى على حركتهم القضاء الاخير
وأرسل حملة ثانية الى السودان لفتحها انتهت بضم السودان الى مصر وسيطرة محمد
على النيل بحق الفتح

الارادة محمد علي

وأنشأ محمد علي المجالس لاصلاح احوال البلاد فأوجد الديوان الحديوي ومجلس المش
والجلس الخصوص . وقسم القطر الى سبع مديريات . وكل مديرية الى مراكز وم
الاطيان لتقدير الضرائب وأدخل الزراعات الجديدة مثل القطن والنب وغرس النابتات
الترع وأقام القناطر وأنشأ المامل للزول والفسيج والصباغة والزجاج والسكر
وأنشأ المعاهد العلمية المختلفة فأسس نحو خمسين مدرسة ابتدائية وجملة مدارس ثان
وأخرى عالية وخصوصية أهمها مدرسة الطب التي كانت أول مدرسة من نوعها في الشرق
وعنى بتقوية الجيش فدربه على النظم الحديثة وأنشأ المدارس الحربية وبنى أسطولا
وأنشأ بالاسكندرية ترسانة لبناء السفن

وكان من نتيجة اصلاحه أن زاد عدد السكان فبلغ في سنة ١٨٤٦ نحو أربعة ملايين
ونصف مليون أي ضعف ما كان عليه في أوائل عهد محمد علي . وزاد دخل الحكومة في
ايراداتها أربعة ملايين ونصف مليون من الجنيحات

مطامع محمد علي

ولما شبت الثورة في بلاد اليونان أرسل محمد علي ولده ابراهيم لمساعدة الجيوش التي
فأخضع بلاد المورة وزحف الى الشمال وأحرق القرى الماعية وسبي أهلها فتدخلت دول
وقبأت الاسطول المصري ففضت عليه في واقعة «نافارين» . وطاد الجيش أدراجه وأخلت
المورة من الجيش المصري

وأظهرت هذه الحرب ضعف تركيا فطعم محمد علي في الاستقلال بمصر وما لبث أن انت
الاسباب لقتال تركيا وأرسل جيشه بنزو الشام وتوغل ابراهيم فيها حتى فتح دمشق و
وحلب ووصل الى جبال طوروس وزحف حتى وصل الى كوتاهية وشرع يهدد الاستانة
وتدخلت روسيا في الامر ووقفت دول أوروبا في صف تركيا فلم يبين محمد علي ثمار انتصاره
وضفت قواه العقلية بسبب ذلك الجهود العنيف الذي بذله في نصف قرن قتنازل عن
لولده ابراهيم وظل في قصر محرم بك بالاسكندرية الى أن قضى نحبه في أغسطس سنة ١٨٤٩

ابراهيم باشا

(١٨٤٨)

تسلم ابراهيم باشا ولاية مصر بعد أبيه
بفرمان من الدولة التركية ولكنه لم يلبث
في الحكم الا أشهراً واشتدت عليه وطأة
الامراض فأت قبل وفاة والده

عباس باشا الاول

(١٨٤٨ - ١٨٥٤)

تولى عباس باشا حكم مصر بعد وفاة عمه



عباس باشا الاول



ابراهيم باشا

« ابراهيم » وكان ضعيف الثقة بنفسه نزاعاً
الى الاستبداد ولذلك لم يستمر في النهضة
القوية التي أسسها جده بل عاد الى عادات
الأتراك وصار بلاطه مرتع الدسائس والفتن،
وأبعد الأجانب عن مصر وأغلق الماهد
العلمية وتأخرت مصر في أيامه وأهمل الجيش
حتى تضاعف عدده، والنمى نظام المتاجرة
بالحاصل

وفي عهده ابتدأ العمل في مد خط السكة
الحديد بين القاهرة والاسكندرية وكان أول
خط حديدي أنشئ في الشرق
وفي سنة ١٨٥٤ توفي عباس باشا في قصره
بينها ويقال ان وفاته لم تكن طبيعية

محل سعيد باشا

(١٨٥٤ - ١٨٦٣)

تولى سعيد باشا حكم مصر وكان قد
في فرنسا تربية عالية ظهر أثرها في
وكان أول ما صنعه أن أبعاد بطانة
التي كانت تحيط به بأس باشا ووضع
لداوين الحكومة وحدد سلطة كل
واختصاصه وسمى لتوفير الرفاهية
مصر . واهتم بتنظيم الجيش ووضع
للتجنيد (القرعة) ونشط لمخطوطات
الحديثة وأصلح الترع وأعاد المدارس
أغلقها سلفه وقرب الفرنسيين و
امتيازات جمة . أهمها امتياز شق
السويس



محمد سعيد باشا

اسماعيل باشا

(١٨٦٣ - ١٨٧٩)

وتولى بعده اسماعيل باشا فنهض بمصر
نهضة شملت الحياة السياسية والاقتصادية
والمرانية وكان عصره مقصدا بالأعمال
الجليلة وأهمها :

- ١ - تحديد مركز مصر وعلاقتها بالدولة
الدولية وتأيد استقلال مصر الداخلي
- ٢ - انشاء المحاكم المختلطة لتخفيف
وطأة الامتيازات

- ٣ - منح تجارة الرقيق الأبيض
- ٤ - انعام مشروع قناة السويس



اسماعيل باشا

- التوسع في فتح السودان
 - مد خطوط السكك الحديدية وخطوط البرق وتنظيم البريد
 - ارسال البعثات العلمية واقامة المعاهد العلمية
 - تجنيل المدن وانشاء الميادين والحدائق والتمثيل وتشيد القصور
 لكن هذه الاصلاحات كانت سببا في اتقال كاهل مصر بالديون حتى أصبحت زبوع عن مليون جنيه . وكان من جرائها أن تدخلت دول أوروبا في المسألة عندما عجز عن صرف السندات المستحقة . وفرضت على مصر المراقبة المالية ثم استعملت نفوذها لدى الباب قصدر فرمان تركيا بمنزل اسماعيل باشا
 فلم يبد مقاومة بل غادر مصر الى ايطاليا ثم انتقل الى تركيا وبقي فيها الى أن مات في ١٨٩٥

محمد توفيق باشا

(١٨٧٩ - ١٨٩٢)

محمد توفيق باشا الى عرش مصر في ظروف دقيقة حرجة فقد كانت مصر غارقة في أزمة مالية وأخرى مالية والشعب غاضب والخزانة
 قلة . وكان توفيق باشا طيب القلب بنقصه
 الم والدهاء . فلم تمض على حكمه سنة وبضعة
 حتى قامت الثورة الميرانية ونهض
 يس مطالب بتشكيل مجلس نيابي وزيادة
 الجيش وتزقية الضباط المصريين وتدخلت
 ساء وانجلترا ولكن الحالة تفاقمت واشتد
 كروب
 وكانت أول شرارة القيت في اتون الفتنة
 احد الوطنيين في الاسكندرية تشاجر
 مالطي من رعايا انجلترا فطمته الماالطي
 كين وقام الاهالي على الاجانب فحدثت
 حجة بين الطرفين انتهت بهجوم الاسطول
 انجليزي على الاسكندرية وضرب طواياها
 وجمع مرابي جيوشه وارتد الى كفر
 وار ولكن الجيش الانجليزي الذي نزل



محمد توفيق باشا

الى الاسكندرية نحو لى الى الجهة الشرقية فاسرع عرابى الى صده ودارت معركة حامية في التل الكبير لم تستغرق اكثر من عشرين دقيقة وانتهت بتشتيت الجيش المصري وزحف الجيش البريطانى على القاهرة فدخلها في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢ . وبدأ عصر احتلال انجلترا لمصر

عباس الثانى

(١٨٩٢ - ١٩١٤)

تولى عباس باشا حلمى الثانى حكم مصر بعد وفاة ابيه توفيق فكان شغله الشاغل اجلاء البريطانيين عن مصر ولكن المحتلين تفللوا في ادارة الحكومة وعينوا مستشارين للوزراء المختلفين ووضعا يدهم على الجيش وسارت الحكومة في سبيل الاصلاحات الداخلية فاهتمت بوسائل الري وتمديد الضرائ وادخلت تحسينات جمة على نظام البوصة والموائى والمنائر وشيدت الدور الفخمة لمصلحة الحكومة وفروعها وأنشئت المستشفيات في الاقاليم

واسترجع السودان من الدراويش في عهد عباس فزحف الجيش المصري تساعده بعض الوحدات البريطانية حتى استولى على الخرطوم في سنة ١٨٩٨ ورفع عليها العلمين المصري والانجليزى

وقامت الحركة الوطنية على يد المرحوم مصطفى باشا كامل واشتعلت جذوتها . الى ان قامت الحرب العالمية . وكان الحديوى عباس فى الاستانة فسمى اللورد كيتشنر وزير الحرية الانجليزية سعيه حتى اعلنت انجلترا خلع عباس الثانى واعلنت الحماية على مصر

السلطان

حسين كامل

(١٩١٤ - ١٩١٧)

اقتت انجلترا الامير حسين اكبر افراد



السلطان حسين كامل

الاسرة المحمدية العلوية سلطانا على مصر في هذه الظروف الدقيقة وكان الجيش التركي على صفة القتال الشرقية . ودارت المارك بينه وبين الجيش الانجليزي من ٣ فبراير سنة ١٩١٥ حتى اواخر مارس سنة ١٩١٧ حيث ارتد الانراك الى فلسطين وساعدت مصر الحلفاء فأمدهم بفرق العمال التي بلغ عددها مليوناً ومائتي الف عامل ساعدت الحلفاء في فتح فلسطين وسورية وفي ٩ اكتوبر سنة ١٩١٧ انتقل الى الدار الباقية المغفور له السلطان حسين كامل خلفه على العرش حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

الاورومويلات في العالم

دليل الرخاء ورواج الاعمال

كانت الاورومويلات حتى عهد قريب تعتبر من كاليات الحياة . واما اليوم فتنها تعتبر من الضروريات . وليس ثمة مبالغة في القول بان أوضح ما غماز به المدنية الحاضرة هو الاورومويل ويؤخذ من أدق الاحصاءات الرسمية ان مجموع عدد الاورومويلات في العالم بلغ في شهر يناير من هذا العام اكثر من خمسة وثلاثين مليون اورومويل أي بزيادة ثلاثة ملايين ومائة الف اورومويل على عددها في السنة الماضية

وفي الولايات المتحدة وحدها ٤٥٠ ٦٥٣ ٢٦ اورومويلا أي ٨٨٤ في المائة من مجموع اورومويلات العالم - أي بمعدل اورومويلين لكل تسعة اشخاص من سكان الولايات المتحدة وقد قامت مصلحة حركة النقل في حكومة الولايات المتحدة باحصاء دقيق . عن عدد الاورومويلات في مائة وسبع وخمسين دولة من دول العالم فانضح لها ان هذا العدد جاوز في أول السنة الحالية الخمسة والثلاثين مليوناً (وبوجه التدقيق = ١٢٧ ٣٩٨ ٣٥ اورومويلا) أي بزيادة تسعة في المائة عن العدد المسجل في أول يناير سنة ١٩٢٩ . وكان هذا العدد منذ ثماني سنوات (أي في أول يناير سنة ١٩٢٢) ٤١٦ ٥٣٠ ١٢ اورومويلا

ولاحاجة الى القول ان هذه الزيادة الهائلة تدل على انتشار الرخاء ورواج دولاب الاعمال وصنع تلك الملايين من الاورومويلات هو من اكبر العوامل الاقتصادية في عالم الاعمال ، لانه يستلزم الايدي العاملة والمواد الاولية السكانية

وبعبارة أخرى - ان انتشار ملايين الاوتوموبيلات في العالم قد افضى حتماً الى تسهيل الحركة والامراء في انجاز الاعمال . وقد كان في الوقت نفسه سبباً مباشراً لاصلاح الطرق وتبيدها وازالة اثراتها واقذارها . وبالنسبة قد افضى الى تحسين الاحوال الصحية أيضاً . أضف الى ذلك ان الاوتوموبيل هو من أحسن الوسائل لوصول الامم بعضها ببعض ولازالة الحواجز التي تفصل بينها . وهذا يربنا ما للاوتوموبيل من قيمة في نشر الحضارة في جميع انحاء العالم وفي التقريب بين الامم وتعريف بعضها ببعض .

منذ سنة - أي في سنة ١٩٢٢ - كان في العالم اوتوموبيل لكل احدى وستين نفساً . وفي السنة الماضية أصبح في العالم اوتوموبيل لكل خمس وخمسين نفساً . وهذه النسبة على اعلاها في الولايات المتحدة حيث يوجد اوتوموبيلان لكل تسع أنفس كما سبق القول . أما فيما بقي من انحاء العالم فالنسبة هي اوتوموبيل واحد لكل ٢١٦ شخصاً . واليك احصاء طاماً للبلاد التي تكثر فيها نسبة الاوتوموبيلات والبلاد التي تهبط فيها تلك النسبة الى أقلها :

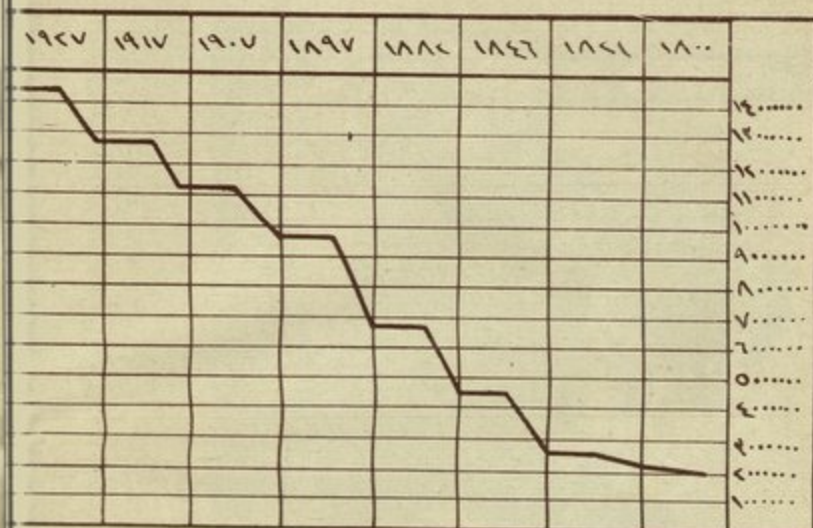
البلد	النسبة
الولايات المتحدة	اوتوموبيل واحد لكل $\frac{1}{5}$ من النفس
كندا	» » » ٨ أنفس
نيوزيلندا	» » » »
اوستراليا	» » » ١٠ »
موناكو	» » » ١٦ نفساً
اوربا كلها	» » » ١٥٠ »
بلاد العرب (اليمن)	» » » ١٠ : ١٦٦ »
البحرين	» » » ١٧ : ٧٨١ »
افغانستان	» » » ١٧ : ٧٧٨ »

رى في هذا الجدول أغنى البلاد بالاوتوموبيلات وأفقرها بها وكل ذلك دليل على انتشار الرخاء في العالم وعلى أن الانسان صار يشتر بقيمة الوقت وبأن ما كان ينفق من الوقت الطويل في الانتقال من مكان الى مكان في الازمنة السالفة كان بضيع عليه فرساً ثمينة لا يمكن التعويض عنها



وثبة الموت

سيارة تنطلق في منحدر حثيف بسرعة مائة وستين كيلومتراً في الساعة ثم تنب في الهواء فتخترق في الفضاء خمسين قدماً . .
تلك هي الجائزة الخطرة التي يقوم بها لاعب الجولفي جري. يدعى رينيه فوي ويدعوها وثبة الموت . . وتراه في الصورة وهو
يقوم بتأديتها



سكان القطر المصري

ازداد عدد سكان القطر المصري زيادة مطردة في القرن التاسع عشر حتى أصبح في أوائل القرن العشرين خمسة اضعاف ما كان عليه في أوائل القرن التاسع عشر . وكان أول احصاء عمل هو ما قام به الجيش الفرنسي حين احتلاله الديار المصرية في عهد نابليون . فقد دل الاحصاء على ان عدد سكان مصر ٢٠٠ ٦٠ ٢ نسمة . وكانت مصر في ذلك الوقت خالية من اكثر اسباب المعمران ولما تولى محمد علي باشا الكبير ولاية مصر واصلح من شؤونها اخذ عدد السكان في الازدياد حتى تضاعف وأصبح ٤٤٠ ٤٧٦ ٤ في أواخر عهد محمد علي (حسب احصائية المنازل التي عملت في سنة ١٨٤٦) واستمرت الزيادة مطردة واستمر الاحصاء بعمل كل عشر سنوات مرة واحدة حتى بلغ عدد السكان في الاحصاء الاخير الذي عمل في سنة ١٩٢٧ : ٢١٣ ٣٦٤ ١ نسمة

الهند تسعى وراء استقلالها

غاندي : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

كانت حركة الهند من ام حوادث العام الماضي . وقد ابتكر زعيم الحركة غاندي خطة جديدة لمقاومة الاستعمار البريطاني هي سياسة العصيان المدني . ومع ان غاندي من اشد المؤيدين لفكرة المقاومة السلبية فقد حدثت اضطرابات خطيرة سفكت فيها الدماء . وفي هذا المقال شرح لحالة الهند الراهنة وتاريخ حياة زعيمها الفذ المهاتما غاندي

ليس في الهند أو من لا يعرف اسمها . فهو تلك البلاد بل من اعظم وقلمنا ذكر التاريخ رجلا اليوم من الكلمة الموسوعة . في مدينة بور بندر عاصمة ولاية آيوه رئيساً لوزراء تلك الولاية وقد السامية التي ورثها غاندي عنه . وكان غاندي في حداته ضعيف القوى الحسية وحاله الصحية تنير القلق والخاوف في والديه . وزاد في سقمه ونحوه انه بسبب ما نشأ عليه من تعاليم قومه الدينية لم يكن يأكل اللحوم . الا أن أحد اصحابه نصحه له مرة ان يجرب اكل اللحوم فآخذ بقتاؤها سراً من دون ان يطلع والديه . ومع أن صحته تحسنت بعد ذلك قليلا الا أن ضميره لم يكن يسمح له بمواصلة اكل اللحوم . وقد حثى بسبب ذلك حرباً داخلية لم ينطق بها أوارها الا بعد اعترافه لوالديه بمخالفته عقائده قومه الدينية ونيله المغفرة منهما

ولما بلغ غاندي الثالثة عشرة من عمره تزوج حسب عادة الهنود وكانت زوجته طفلة صغيرة . وقد زاد زواجه في متاعبه . وفي التاسعة عشرة من عمره سافر الى إنجلترا ليطلب العلم في جامعاتها وكان ذلك منافياً لتعاليم ملته التي تحظر على الرجل مغادرة بلادهند أو ركوب متن البهار . ولم تظهر على غاندي وهو في بلاد الانجليز دلائل النجابة . وقد حثى في أوائل اقامته هناك شدايد عظيمة . فقد تم في البحث عن مطعم يتناول فيه الاطعمة النباتية . وكان كثير الحجل محباً للعزلة يقضي اكثر اوقاته منفرداً أو مع بعض مواطنيه الى أن اعتاد احوال الميشة في إنجلترا وتعرف بعدد غير يسير من الاسحاب لهنود والانجليز

وفي سنة ١٨٩١ نال غاندي اعازة الهامة في إنجلترا ثم عاد الى الهند لممارسة مهنته امام محاكم بومباي . وكان لا يزال شديد الحجل ليست له ملكة الكلام أو الخطابة . ولذلك فشل في مهنته فشلاً تاماً واقبل الى مهنة التعليم فقدم طلباً لوظيفة مدرس في إحدى المدارس الوطنية الابتدائية بأجر لا يزيد على نحو خمسة جنيهات شهرية . ومع ذلك رفض طلبه !
وكان له في مدينة راجكوت شقيق عام فذهب اليه وأخذ يعمل في مكتبه وظهر شيئاً من الذكاء في كتابة المذكرات القانونية فصار يربح نحو ثلاثمائة روبية (زهاء عشرين جنيهاً) في الشهر . ومنذ ذلك اليوم بدأ يحجم سمعه في الصمود

وفي سنة ١٨٩٣ عهد اليه بعض التجار الهنود المقيمين ببلاد ناتال (جنوبي افريقيا) في الدفاع عنهم في قضية كبيرة . فقبل ما عرضوه عليه وسافر الى افريقيا الجنوبية وتمكن من عقد الصلح بين الفريقين المتخاصمين بدلاً من ايهال القضية الى المحاكم . وسر الفريقان من التسوية التي اتفقا اليها بفضل غاندي . ومنذ ذلك الحين بدأت مكاسب غاندي في الزيادة حتى أصبحت تختلف من خمسة آلاف جنيه الى ستة آلاف في السنة . وأقام الرجل ببلاد ناتال عشرين سنة خدم بها مواطنيه خدمات لا يزالون يذكرونها له بالشكر ولا سيما دفاعه عن مصالح الهنود بأزاء البيض والمستوطنين الذين من أصل أوربي

ومن الاعمال الجليلة التي اشتهر بها يومئذ انه أنشأ في زمن حرب البوير جمعية للصليب الاحمر . ولما انتشر الطاعون في مدينة يوها نسرج انشأ مستشفى خاصاً لمعالجة المرضى . وعند حدوث هتنة ناتال في سنة ١٩٠٨ قام بأعمال تدل على شدة مروءته وانسانيته

وفي سنتي ١٩١٣ و ١٩١٤ بدأ مرجل القلاقل يغلي في بلاد الهند . ورأس غاندي نفسه بعض تلك المظاهرات ومنذ ذلك اليوم أصبح بطلاً وطنياً في نظر الهنود ووقعت عدة اعتصابات في بعض انحاء البلاد ولا سيما في بعض معامل أحمد آباد . وكانت المتصوبون ينظرون الى غاندي باعتباره زعيم الوطنية . فنصح لهم غاندي بالتزام الهدوء والسكينة وعدم

الالتجاء الى وسائل الشدة أو الى الاعتداء على احد . ولكن قوى الضربين لم تلبث أن خارت بعد أسبوعين بسبب نقاد ما عندهم من المال . فهمسدت عزائمهم واخذوا يفكرون في

غاندي : أعرب شخصية في هذا العصر .
هذا الرجل الفذ الذي يجسد اليوم
٣٠٠ مليون من الهنود لأنه في شبابه
فتى ضموماً ضعيف البنية محباً للعزلة
والانفراد . وقد فشل في بره هياته
العملية فشلاً تاماً



البوليس البريطاني يصد مظاهرة نسائية في بومباي في اثناء الاضطرابات التي وقعت في السنة الماضية

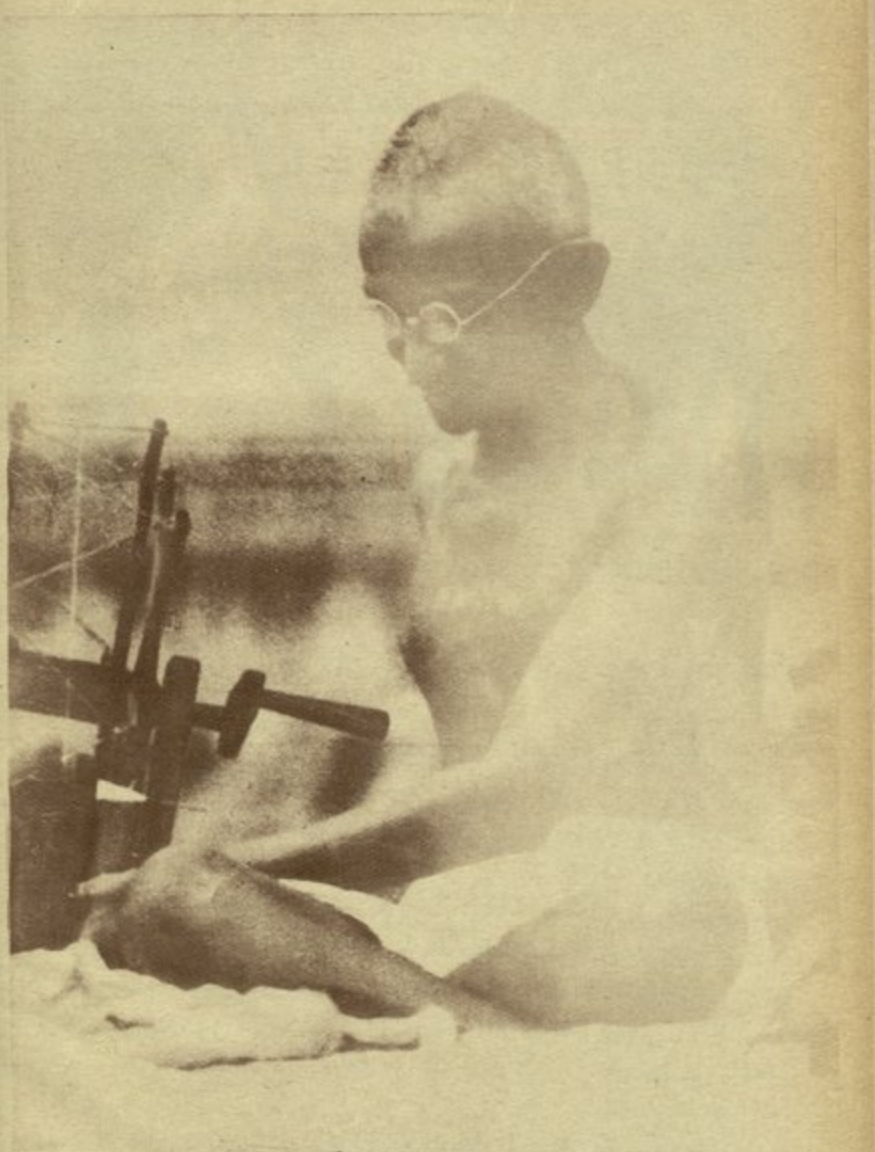
كافياً لاذكاه نار الحماسة في صدورهم لانهم رأوا ان غاندي لم يكن زعيماً اعتيادياً بل رجلاً ذا قوى طبيعية خارقة

على ان غاندي لم يستطع مواصلة الصوم سوى ثلاثة ايام فقط. ولحسن الحظ تمكن المفيرون واصحاب المعامل من الاتفاق فيما بينهم على شروط ملائمة للفريقين

ولما وضعت الحرب أوزارها اخذت الاضطرابات تنتشر في بلاد الهند. وكان الجميع ينظرون الى غاندي باعتباره الزعيم الوحيد القادر على اخاد تلك الاضطرابات. ولكن الحوادث اثبتت ان ثورة الافسكار كثيراً ما يصعب على اعظم الزعماء اخادها. وفي الواقع ان غاندي نفسه شعر بعد استفزاز عواطف الجماهير انه قد فقد سلطته عليها كما شهدت بذلك اضطرابات أحمد آباد. ووقعت فتنة في أمر تسار اخدها الجنرال « داير » الانجليزي باستعمال اشد وسائل العنف والقسوة حتى ان الشعب الانجليزي نفسه رأى في تلك المسائل ما لا يلائم روح الانسانية. وقد دافع الجنرال داير يومئذ عن نفسه بقوله انه اراد ان ياتي على المشائين درساً لأبنسوته

وبلغت الاضطرابات اشدّها في سنة ١٩٢٠ وظهر في الميدان عامل جديد وهو المنصر الاسلامي. وكان المفهوم يومئذ ان انجلترا تحاول تقطيع اوصال تركيا والقضاء على دولة

الحل
غاندي
و
الشدة
غاندي
ما
ول
البض
التعا
اض
عن
و
ف
نض
الى
او
صد
ع
(
اله
مر
و
ال
صف
وال



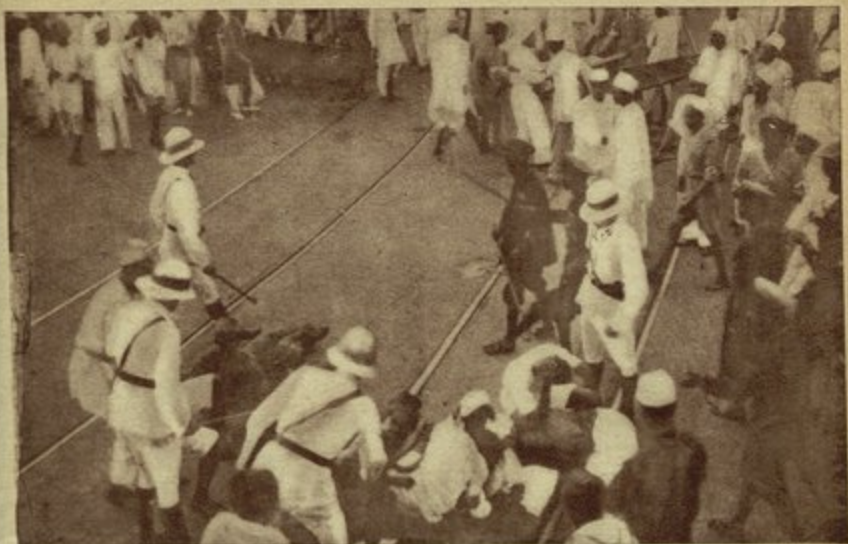
المهاتما غاندي : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

الحلقة . فلما شمرت بموقف الهنود المسلمين عدلت عن موقفها العدائي تجاه تركيا لاسيما ان غاندي اعرب عن عطفه على المسلمين وعن استعداده للدفاع عنهم
ولسوء حظ الهنود وقع خلاف في الرأي بين الهنود والمسلمين فرأى احد الفريقين استعمال
الشدة في مقاومة الحكومة البريطانية ورأى الفريق الثاني استعمال الوسائل السلمية . وكان
غاندي — كما لا يزال حتى الآن — من اشد المؤيدين لفكرة المقاومة السلمية . وهذا
ما حاداه الى تقرير سياسة عدم التعاون . فحرض الموظفين على التخلي عن مناصبهم الحكومية .
ولكن دعوته لم تلق النجاح المطلوب . ولعل من جملة اسباب فشلها دعوتها الى مقاطعة
البضائع الانجليزية . نعم ان الكثيرين من الهنود اكتتبوا بمبالغ كبيرة لتأييد سياسة عدم
التعاون وتمكن غاندي من جمع عشرة ملايين روبية لهذا الغرض ولكن هذه الحركة تحولت الى
اضطرابات خطيرة ولا سيما بين قبيلة الموبلا — وهي قبيلة شديدة المراس . وقد عجز غاندي
عن حملها على التزام السكينة وعدم احداث اي شغب او اضطراب .

واتفق ان زار ولي عهد إنجلترا الهند وذهب الى بومباي فقام الهنود بمظاهرات عدائية
وبقتنة كاد لسانه فيها يندلع لولا لطف الله . ورأى غاندي ما بهدم مستقبل الهند من الاخطار
فاصدر منشورا لمواطنيه ناشدهم به التزام الهدوء والسكينة لكي لا تؤخذ اعمالهم حجة على عدم
نضوجهم للاستقلال او للحكم الذاتي

وابتكر غاندي بعد ذلك خطة جديدة وهي سياسة العصيان المدني . وقد اراد تجربتها توصلا
الى الغاية التي كان يقصدها . وهذه السياسة تقضي بعدم دفع الضرائب وعدم اطاعة القوانين
او القيام بالاعمال التي يفرضها القانون العام . وما كاد غاندي يعلن هذه السياسة الجديدة حتى
صدر الامر بالقبض عليه . ثم حوكم وحكم عليه بالسجن مدة ست سنوات . وكان ذلك في سنة
١٩٢٤ . ومنذ ذلك اليوم تنامي الناس ذكره الى ان عاد اسمه الى الافواه في السنة الماضية
(١٩٢٩) وكانت حكومة الهند تدرس جميع الاقتراحات المقدمة اليها لاصلاح نظام الحكم في
الهند . واذا ذلك ظهر غاندي مرة اخرى في الميدان ودعا قومه الى ثورة سلمية . فاصبح بذلك
مرة اخرى زعيم امته

وكانت الحكومة الانجليزية قد اوفدت الى الهند لجنة برئاسة السرجون سيمون لدرس الحالة
وتقديم الاقتراحات العملية لاصلاح نظام الحكم في الهند . وقد قامت اللجنة بالهمة التي عهد بها
اليها ووضعت تقريرا ضخما يقع الجزء الاول منه في ٤٠٩ صفحات والجزء الثاني في ٣٠٠
صفحة . وكان من رأى اللجنة انشاء ولايات متعددة هندية شبيهة بالولايات المتحدة الامريكية
والسمي لاعداد الهند لمسؤولية الحكم الذاتي ضمن دائرة الامبراطورية البريطانية
ولا يسعنا الاسهاب في ايراد اقتراحات لجنة سيمون كلها . وانما نذكر من جملة اوصال



الجنود البريطانيون يرقون المتظاهرين في الاضطرابات

دستور الهند وفصل مقاطعة برما (وعد سكانها نحو ١٣ مليوناً) عن بلاد الهند وانشاء حكومة اتحادية مركزية تكون مسؤولة امام التاج البريطاني ويكون لها مجلس نيابي يحل محل المجلس التشريعي الحالي ويكون فيه اعضاء معينون ومنتخبون ويكون له اختصاصات واسعة ويكون حاكم الهند سلطة تنفيذية واسعة واما الجيش فيكون خاضعاً للحاكم العام الذي لا يكون مسؤولاً الا امام حكومة لندن الامبراطورية

وهناك اقتراحات اخرى لا يمكننا الاسهاب فيها . ومما نحب الاشارة اليه هنا ان مشاكل الهند ليست سياسية فقط بل هي اقتصادية وعمرانية وادبية ايضا . فالسعي لحل المشاكل السياسية فقط لا يمكن ان ينتهي الا الى الفشل . والحل الحقيقي يجب ان يتناول جميع تلك الشؤون معاً وفي مقدمتها مسائل التعليم والطبقات وقانون الاحوال الشخصية

أشد الروايات رواجاً بعد الحرب

منذ عهد قريب ظهرت في المانيا رواية عنوانها : « السكينة مستتية في الميدان الغربي » . وهذا العنوان مقتبس عن البلاغات العسكرية التي كانت الدول المتحاربة تنشرها في زمن الحرب والرواية هي من وضع جندي الماني بسيط شهد معارك الحرب العظمى الماضية وخبرها بنفسه

وصفها وصفاً بسيطاً يجعل من يقرأه يشعر بأنه حضر تلك المعارك بنفسه
وقد راجت هذه الرواية على بساطتها رواجا مدهشاً فاق كل ما كان مقدراً لها حتى أنها ترجمت
إلى أكثر لغات العالم وبيعت منها ملايين من النسخ وأعيد طبعها في أوروبا وأمريكا مراراً .
واليك احصاء عما يبيع منها في أنحاء العالم المختلفة : -

البلاد	عدد النسخ التي بيعت فيها
فرنسا	٤٤٠,٠٠٠
الولايات المتحدة	٣٢٥,٠٠٠
إنجلترا	٣١٠,٠٠٠
تشيكوسلوفاكيا	٨١,٠٥٠
اسبانيا	٧٥,٠٠٠
نرويج والدنمارك	٧٠,٠٠٠
هولندا	٧٠,٠٠٠
اسوج	٦٧,٠٠٠
اليابان	٥٠,٠٠٠
أستراليا	٢٣,٠٠٠
فنلندا	٢٢,٠٠٠
هونغاري	٢١,٠٠٠
بولونيا	٢٠,٠٠٠
بلغاريا	٥,٥٠٠
رومانيا	٦,٠٠٠
اليونان	٣,٠٠٠
روسيا	٢,٠٠٠
بلغة الاسبرنتو	٢,٤٠٠
باللغة اليهودية	٦,٧٠٠

هذا عدا مليون نسخة بيعت في ألمانيا وعدا عشرات الآلاف من النسخ التي بيعت في

أوربية مختلفة . وكانت إيطاليا الدولة الوحيدة التي حظرت بيع هذه الرواية في بلادها

مكافحة الأمراض المتوطنة

في مصر

لا تواجه مصر الحديثة مشكلة هي أعقد وأشد تغلغلا في كيائها الحيوي وارتباطاً بمستقبلها من مشكلة الأمراض المستوطنة ، وأهم هذه الأمراض هي :

- ١ - البلهارسيا ، وتعرف بالبول الدموي
- ٢ - الانكستوما ، وتعرف بققر الدم أو الانيميا المصرية
- ٣ - تضخم الطحال المصري
- ٤ - مرض الفيل
- ٥ - الدبستاريا الاميبية والميكروبية أو الباسلية
- ٦ - أنواع الاسهال المزمن

وقبل أن نتكلم على وسائل مكافحة هذه الأمراض بإيجاز نتحدث عن هذه الأمراض باختصار فالبلهارسيا ينكو منها ٩٨ ٪ من سكان الارياف ، والانكستوما تصيب نصف الاهالي وأغلب ما يكون ذلك بين الطبقات العاملة لا سيما الفلاحين ، ويقضي أطفال كثيرون نحبيهم بسبب الدبستاريا خلال الصيف على وجه التحصيص . وتوجد قرى مصرية بصيب داء الفيل ١٠ ٪ من أهلها ، وتضخم الطحال المصري مرض لا يعرف سببه ، ومتى كان الامر كذلك صار من الصعب مكافحته وعلاجه . على أن الابحاث الدقيقة التي قام بها قسم الابحاث برئاسة الاستاذ الدكتور محمد خليل عبد الخالق وصلت الى نظرية أقرب الى الصحة من سواها ، وغوى هذه النظرية هي أن تضخم الطحال المصري مرده الى شيوع الاصابة بالبلهارسيا . واذا صح هذا الرأي كان للمصريين الفضل في معرفة اصل احد أمراضهم المستوطنة فانك لا يجب أن تجهل أن بلهارز هو الذي اكتشف دودة البلهارسيا في سنة ١٨٥٢ بمدينة الطب ، وكان « جريسنجر » أول من عزا الانيميا (الرهقان) في مصر الى دودة الانكستوما

بدأت مكافحة الانكستوما والبلهارسيا في سنة ١٩٠٣ بتأليف لجنة استشارية تحت رئاسة الاستاذ الدكتور لوس قسند البحث فيما يأتي :

- ١ - درجة انتشار هذين الدامين الخبيثين في مختلف أنحاء البلاد
- ٢ - غير طرق العلاج

٣ - أفضل طرق الوقاية
وقد أنشئ أول مستشفى لعلاج البلهارسيا والانكلستوما في قلوب على نسق مستشفيات
مد المتنقلة

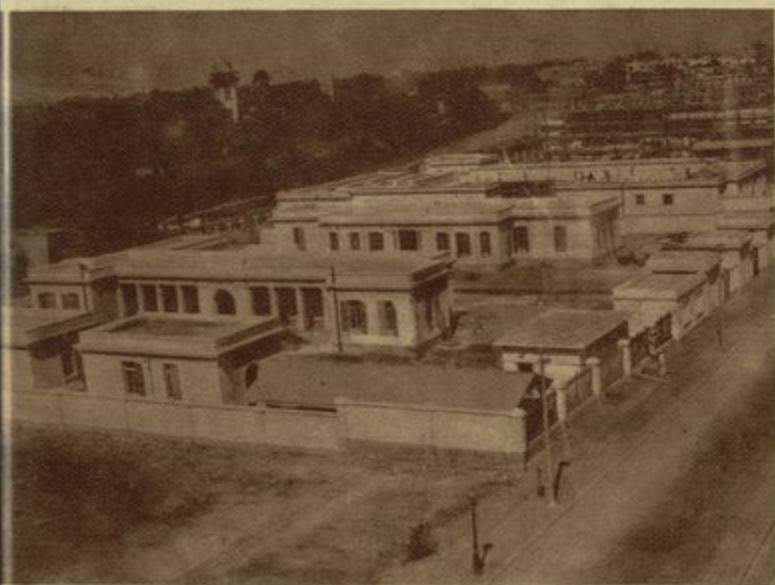
قسم الأبحاث :
بداى البحث العلمى عام ١٩١٤ ثم وقف تحت ضغط الحرب العظمى في ١٩١٥ . وبعد
الحرب عهد برئاسته الى الاستاذ الدكتور محمد خليل عبد الخالق فقام بما يأتى :
أولا — نظم الاحصائيات عن مستشفيات البلهارسيا والانكلستوما
ثانيا — نشر تعليقات لأطباء للمستشفيات المذكورة ، كما نشر عدة تقارير ومذكرات عن
مرض البلهارسيا ، وجميع ما كتب عن الأبحاث الخاصة بهما منذ انشاء القسم
ثالثا — قام بزيارة سبع قرى قصد معرفة درجة انتشار المرضين
رابعا — انشأ ثلاث عيادات لعلاج الأطفال
خامسا — بحث مسألة العدوى الطفيلية في مجرى الطور
سادسا — فص جميع وحدات البوليس لمعرفة اصابتهم بالأمراض الطفيلية
سابعا — قام ببحث تأثير عدة مواد كيميائية على القواقع التى تنقل البلهارسيا
ثامنا — أجرى تجارب عديدة على مستحضرات طبية ضد الديدان
تاسعا — بحث سبب تضخم الطحال المصرى
عاشرا — جرب جميع الأدوية المستعملة في علاج البلهارسيا والانكلستوما على الحيوانات
قبل توزيعها على المستشفيات تلافيا لسميتها
حادي عشر — نظم البروباجندا ضد هذين المرضين وغيرها بواسطة المحاضرات والنشرات
والسينما . . . وأول من ألقى محاضرة عن البلهارسيا وأضرارها على الفرد والجماعة هو الاستاذ
الدكتور مصطفى بك سرور بقاعة « بورت » بالجامعة الأمريكية

أعمال التجديد :
كان عدد مستشفيات الانكلستوما المتنقلة حتى سنة ١٩٢٨ لا يزيد عن ٢٨ ، فقد العزم
على انشاء احد عشر مستشفى جديدا ، وتبلغ نفقات انشاء المستشفى الواحد ألف جنيه ونفقاته
السنوية ١٢٠٠ جنيه
انشاء أقسام الانكلستوما بالمستشفيات العمومية حيث لا يوجد مستشفيات خاصة
انشاء عيادة ثابتة وأخرى متنقلة لفحص تلاميذ المدارس وعلاجهم في كل مديرية وتبلغ
نفقات الانشاء لكل منها ١٠٠٠ جنيه والنفقات السنوية ١٢٠٠ جنيه

توسيع قسم الأبحاث ونقله الى محل جديد جوار القصر العتيق والحاق مستشفى مناسب به
ويكاد هذا المستشفى يتم بناؤه في منتصف سنة ١٩٣١ م ويطلق عليه « معهد الأبحاث
والمرض منه تعلم أطباء مستشفيات البهارسيا والانكستوما وتدريبهم قبل تسلمهم أعمالهم

أنشئ قسم الامراض المتوطنة عام ١٩٢٨ م ويشرف هذا القسم على أكثر من
مستشفى وعيادة مدرسية وفرعاً في المستشفيات العامة للانكستوما والبهارسيا كما يشرف
١ - مستعمرة للجذام : تحتوي على مستشفى ومعزل لسراي المرحوم طلعت باشا بشارع السبع
وقد أنشأت على نسق مستعمرات الجذام في الهند

٢ - مستوصفات للسمل ستم مدن القطر عما قريب . . . وسيفتح مستشفى بحري
في بور سعيد لعلاج الاطفال المصابين بالسمل ، كما تفتتح مستعمرة جديدة للملوكين أو مد
آخر غير مصح فؤاد التابع للاوقاف بحلوان



منظر عام لمستشفى البهارسيا في القصر العتيق

ويحسن بنا أن نشير الى أن مكافئة البهارسيا والانكستوما والديسنتاريا لاتم الا بانباع
مالها وخصوصاً الفلاحين التعاليم الآتية :

أولاً - الامتناع عن الاستحمام في الترع والتيل بتانا ، وغلي ماء الاستحمام أو تركه ثلاثة
ساعات قبل الاستحمام . وكذلك يجب غلي ماء الشرب قبل تناوله الى ان توزع على القرى المياه
صالحة للشرب من المرشحات الكبرى

ثانياً - عدم قضاء الحاجة في الترع وفي الطرقات العامة

ثالثاً - عدم السير والاقدام حافية

رابعاً - مكافئة الدباب بتنظية القاذورات والزباله ووضعها في صفاثم خاصة بالمنازل ، وما الى
ذلك من الطرق التي تذهبها مصلحة الصحة في محاضرات ورسائل يسهل الحصول عليها من
مصلحة ومكاتب الصحة

عشر وصايا للمتزوجين

(أولاً) تذكر أن زوجتك كانت قبل الزواج خطيبتك التي وهبتها قلبك واحبتها حباً
تقرب من العادة

(ثانياً) تذكر ان المحبة الحقيقية المتبادلة تقتضي الثقة المتبادلة بين الزوج وامرأته

(ثالثاً) تذكر أن من مقتضيات السعادة في الزواج أن يكون بين الزوجين احترام متبادل

(رابعاً) تذكر أن من مقتضيات السعادة في الزواج ان يعتبر الزوج نفسه مساوياً لزوجته
متفوقاً أو سيذاً عليها

(خامساً) تذكر أن التفاهم بين الزوجين شرط أساسي للسعادة

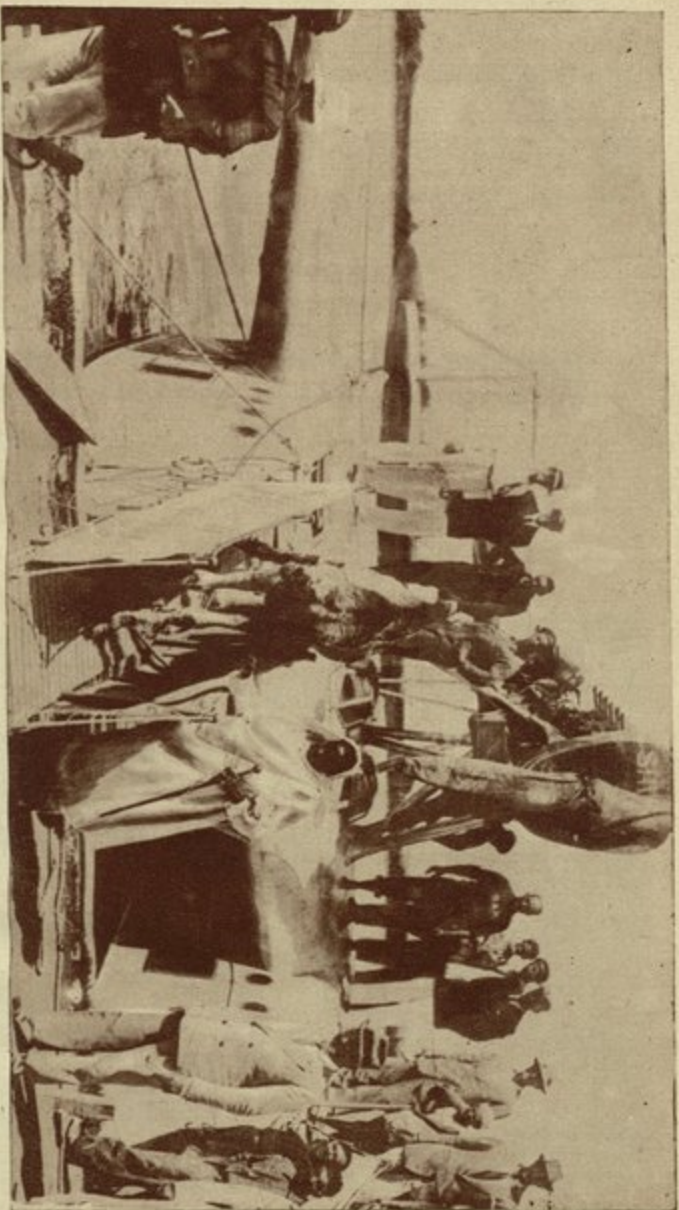
(سادساً) تذكر أن اشتراك المصالح بين الزوجين ركن من أركان السعادة في الزواج

(سابعاً) تذكر انك مدين لزوجتك بالحب والاخلاص وبواجب الدعاء

(ثامناً) تذكر أن الشكوى والتذمر يفسدان عليك السعادة الزوجية

(تاسعاً) تذكر أن الاولاد هم صلة بينك وبين زوجتك ويجب أن تبذل حياتك في
تربيتهم

(عاشراً) تذكر أن الحب الحقيقي يقضي عليك بتنامي كل كلمة جارحة تسمها من زوجتك



البحر الطائر

أهدت الشركة الجوية للبحر الأبيض المتوسط جلا جديدة للحيوانات في روما وقد نقلته بالطيارة من تونس الى إيطاليا عبر البحر الأبيض في افواه، وترأه عند وصوله الى روما وهداه بحره من الطيارة من بيتا مصحة ومائة واهو أياها جلا اوسا سيرة المار

الجمعة « البيرة » عند الاقدمين

كيف كان المصريون يصنعونها ؟

يعتقد بعض الناس ان الجمعة أو البيرة هي من الشروبات الروحية الحديثة . ولكن الآثار المصرية والبابلية والكلدانية تدل على ان صناعة الجمعة قديمة جدا وانها ترجع الى بضعة آلاف سنة مضت

فقد وضع الدكتور هووير المؤرخ الالمانى كتابا تفصّياً في هذا الموضوع أوضح فيه ان مصريين صنعوا البيرة منذ نحو ثمانية آلاف سنة وأثبت ان النقوش الهيروغليفية المشاهدة على الأضرحة والأعمدة الأثرية تدل على أن صناعة البيرة كانت شائعة بين أهل ذلك الزمن وان لهذا المشروب كان المشروب الوطني عند القوم بل كان أكثر شيوعاً من الخمر

ولم تنتشر صناعة الجمعة بين المصريين فقط بل شاعت بين أهل بابل أيضاً . وكان الناس يومئذ يصنعون الجمعة من القمح والشعير وغيرها من الحبوب . ويؤخذ من بعض النقوش البابلية ان كبار الموظفين في حكومة بابل كانوا يأخذون - فضلاً عن اجرتهم - جراية معينة من الجمعة تختلف باختلاف مقام الموظف ولا تقل عما يوازي ثمانى كؤوس اعتيادية بمقياس هذا الزمن . وكان للنساء ولأصحاب الأعمال العقلية أيضاً « جراية » من الجمعة لا تقل عما يوازي خمس كؤوس اعتيادية . أما العمال والطبقة الدنيا من الموظفين فكانت جرايتهم كلاً واحدة من الجمعة الرديئة تصنف كل يوم

وفي أيام الملك حمورابي الذى حكم حوالي سنة ٢١٠٠ قبل المسيح كانت الجمعة قد أصبحت شراباً وطنياً عاماً بل من ضروريات المعيشة . ولذا سنت حكومة بابل قوانين خاصة لمراقبة صنعها وتوزيعها وحددت أماكن اصنافها المختلفة

ويؤخذ من النقوش المصرية القديمة ومن الكتابات الهيروغليفية ان الجمعة في مصر كانت شراباً وطنياً عمومياً غير مقصور على فئة معينة من الناس . وكان العمال يتقاضون جانباً من جورهم مكاييل معينة من الجمعة . وبلغ انتشار هذا المشروب في مصر قديماً أن المصريين اهلوا صناعة النبيذ وفضلوا الجمعة عليه

وكان معظم المصريين الاغنياء يصنعون في بيوتهم ما يحتاجون اليه من الجمعة لكي لا يضطروا الى شرائها من الاسواق . ولم يكن قصر الملك أو الأمير أو الغنى يخلو من عمال ماهرين في صناعة الجمعة وكان أكثر أولئك العمال من النساء

على أن المصريين لم يتقنوا صناعة الجمعة وتخضيرها . ونظراً لوجود رواسب كثيرة فيها كان الناس يضطرون الى شربها بواسطة يراعة أو قصبه مجوفة (شالومو) كما يشرب الناس بعض الشروبات في هذا الزمن

أحوال الدول المعاصرة

أهم دول العالم ومعلومات وافية عن كل دولة منها

نشر في الصفحات التالية معلومات بتفسير منها كل قارى، عن مؤرخه
الدول المعاصرة . وهي لا تشمل الدول الاسلامية التي أفردنا
لها مقالا خاصا في غير هذا المظهر ، ولا تشمل المستعمرات ودول
الانتداب التي أفردناها ايضا مقالا خاصا في غير هذا المظهر

دول اوروبا :

الامبراطورية البريطانية

تتكون الامبراطورية البريطانية من بريطانيا العظمى وشمال ايرلندا وجزائر بحر الشمال
وجزيرة مان ومن ولاية ايرلندا الحرة والهند والديمينيون والمستعمرات
والمستعمرات المستقلة

نظام الحكم : الامبراطورية البريطانية مملكة دستورية الملك
فيها وراثي وتنحصر السلطة التشريعية العليا في البرلمان وهو مكون من
مجلس اللوردات ومجلس العموم
وتنحصر السلطة التنفيذية في التاج ويتولاهما الملك بالاشتراك مع
مجلس الوزراء الذي لا يقوم الا معضداً بأغلبية مجلس العموم

الملك الحالي : جورج الخامس — ولد في ٣ يونيو سنة ١٨٦٠ ومعه



الملك جورج الخامس



ابن الملك ادوارد السابع والملسكة فكتوريا اكبر
بنات كريستيان التاسع ملك السويد — تزوج
في ٦ يوليو سنة ١٨٩٣ بفكتوريا ماري ابنة
الدوق اوف تيك — التي ولدت في سنة
١٨٦٧ — وتولى العرش في ٦ مايو سنة ١٩١٠
ورزق منها في ٢٣ يونيو سنة ١٨٩٤ أكبر
أولاده وهو البرنس اوف ويلس ادوارد
البرت ولي العهد

المساحة والسكان : تبلغ مساحة بريطانيا العظمى (إنجلترا وويلس وسكوتلندا وجزائر
بحر الشمال) ٨٩,٠٤١ ميلا مربعا . ويبلغ عدد سكانها حسب احصاء سنة ١٩٢٩ —
٤٤,٥٠٤,٠٠٠ نسمة

المالية : تبلغ إيرادات بريطانيا العظمى حسب ميزانية سنة ١٩٣٠ — ٨٢٧,٠١٠,٠٠٠
جنيه انجليزي ومصرفاتها ٨٣٦,٠٠٢,٠٠٠ جنيه

الجيش والبحرية : يبلغ عدد ضباط الجيش العامل ٩٢,٥٩ ضابطا وجنود
١٣,٨٥٧ جنديا

ويتكون الاسطول البريطاني من الوحدات التالية :
٢٠ مدرعة حربية كبيرة و ٥٤ بارجة و ٧ سفن طيارات و قلات و ١٥٠ مدمرة و سفينة
و ٥٣ غواصة

فرنسا

نظام الحكم : مازالت فرنسا جمهورية منذ سقوط نابليون الثالث في ٤ سبتمبر سنة ١٨٧٠
ويتنخب رئيس الجمهورية لمدة سبع سنوات وله حق اختيار الوزراء
رئيس الجمهورية : جاستون دومرج (ولد في اول اغسطس سنة
١٨٦٣ وانتخب في ١٣ يونيو سنة ١٩٢٤)

البرلمان الفرنسي : يتكون البرلمان الفرنسي من مجلس للنواب
ينتخب كل اربع سنوات وعدد اعضائه ٦١٢ نائبا — ومجلس للشيوخ
ينتخب اعضاؤه كل ثمان سنوات وعددهم ٣١٤ عضوا
النظام الداخلي : تنقسم فرنسا الى تسعين اقليما ويبلغ عدد



المسيو جاستون دومرج

سكانها ٤١,٠٠٠,٠٠٠ نسمة ومساحتها ٢١٢,٦٥٩ ميلاً مربعاً
الميزانية : ٣,٩٧٦,٠٣١,٧٢٢,٤٨٥ فرنكاً حسب ميزانية

سنة ١٩٣٠



الجيش والاسطول : ينقسم الجيش الفرنسي الى جيش محلي وجيش للمستعمرات والاثنتان تحت اشراف وزير الحربية ويبلغ عدد الجيش المحلي العامل في أيام السلم ٣١٧,٠٧٦ جندياً
 الجندرية قوة من الجيش تقوم بأعمال البوليس في أيام السلم وعدد أفرادها ٣٣٣,٣٨٠ تنتمي من الفرنسيان

والحرس الجمهوري قوة من البوليس تقوم في باريس بمثل أعمال
 راج اغيل يباريس الجندرية في الاقاليم وعدد أفرادها ٢٩٨٨
 أما جيش المستعمرات فانه يتكون من ٢٤ فرقة من البيض و٨٢
 فرقة من المغاربة والسود و٢١ فرقة من الفرسان البيض والمغاربة والسود و١٩ فرقة مدفعية
 أما الاسطول الفرنسي فهناك يانه :

٦ مدرعات من الدرجة الاولى و٣ مدرعات من الدرجة الثانية و٣ بوارج مدرعة و١١ بارجة
 و٨٤ سفينة نقل و٦٨ نسافة ومدمرة و٥٥ غواصة

المانيا



المارشال هندنبيرج

نظام الحكم : أعلنت الجمهورية الألمانية في ٩ نوفمبر سنة ١٩١٨
 بعد استقالة امبراطور المانيا . وينتخب رئيس الجمهورية كل سبع
 سنوات

رئيس الجمهورية الحالي : بون فون هندنبيرج — انتخب لرئاسة
 الجمهورية للمرة الثانية في ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٥

المساحة : ١٨١,٧٢٣ ميلاً مربعاً

عدد السكان : ٦٣,١٧٨,٦١٩

الميزانية عن سنة ١٩٣٠

الايرادات : ١١,٠٣٩ مليون مارك

المصروفات : ١١,٠٣٩ مليون مارك

الجيش والاسطول : قضت معاهدة فرساي ان تكون الخدمة العسكرية غير اجبارية ومدتها

١٢ سنة وعدد الجيش الألماني الحالي ٤٢٩١

ضابطاً و ٩٤٩٠٠ جندي

أما الأسطول فهو منحصر الآن في سفن
لحراسة السواحل ويتكون من سبع مدرعات
قوية لاقية لها من الوجبة الحربية وبعض
البوارج المدرعة

وعدد رجال الحرية الألمانية لا يزيد عن

١٥٠٠٠ بينهم ١٥٠٠ ضابط



بوابة براندنبورج في برلين

بلجيكا

نظام الحكم : ينص دستور بلجيكا الذي أعلن في ١٨٣١ أنها مملكة دستورية ذات

ملك ورثاني ، والسلطة التشريعية في البلاد محصورة في الملك ومجلس الشيوخ ومجلس النواب



الملك البرت الاول

الملك الحالي : البرت — ولد في ٨ أبريل سنة ١٨٧٥ وهو

ابن البرنس فيليب أوف ساكس كوبرج والبرنيس ماري أوف
هوهنزولرن — تزوج في سنة ١٩٠٠ بالبرنيس إليزابيت البافارية

وصعد الى العرش بعد وفاة عمه ليوبولد في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٠٩

ولي العهد : البرنس ليوبولد دوق أوف برابان ولد في سنة ١٩٠١

وتزوج في سنة ١٩٢٦ بالبرنيس استريد السويدية

وتبلغ مساحة بلجيكا ٣٠٤٤٤ كيلومترا مربعا وعدد سكانها

٧٨٢ر٤٦٥٧ نسمة

وايرادات الدولة ١٠ر٠٩٦٦٢٣ الف فرنك حسب ميزانية

سنة ١٩٣٠ ومصروفاتها ٩٧٥٥٤١٢ الف فرنك

وجيشها يتكون من ١٦٦٣ ضابطاً و ٦٠٤٤٩٠ جندياً وقد ألغى أسطولها القديم فليس

لديها سفن حربية

أما سفنها التجارية فيبلغ عددها ١٥٤ باخرة حولتها ٣١٨ر٢٢٢ طناً

النمسا

نظام الحكم : أعلنت الجمهورية النمساوية في ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٨ واجتمع مجلس النواب



الدكتور مكلاس

المسكون من مجلس واحد في ١٦ فبراير سنة ١٩١٩ وينس الدستور على ان تكون مدة رئاسة الجمهورية ٦ سنوات
رئيس الجمهورية : الدكتور ولهم ميكلاس
وتتكون جمهورية النمسا من تسع ولايات مساحتها ٣٢٣٦٩ ميلا مربعا وعدد سكانها ٦٥٣٤٨١
وقد الغيت في النمسا الخدمة العسكرية الاجبارية بمقتضى معاهدة « سان جرمن » وحدد عدد الجيش الى ٣٠.٠٠٠ جندي بما فيهم الضباط كما حدد عدد سلاحهم . وليس للنمسا اسطول حيث انها حسب تعهدها الجديدة ليس لها منفذ الى البحار

هنغاريا (المجر)

نظام الحكم : استقلت هنغاريا لأول مرة في التاريخ في سنة ١٠٠١ وفي سنة ١٩١٨ قامت فيها ثورة لتأسيس الجمهورية فاستقال الملك شارل . واعلنت الجمهورية فيها وتولى الرئاسة الوقتية الكونت ميكائيل كارولي والغني مجلسا البرلمان وحل محلهم مجلس وطني مؤقت
وفي سنة ١٩١٩ قامت في البلاد جمهورية سوفيتية فأسقطتها حكومة نيقولا هورني معارضة واستولت على الحكم واعتبرت بلاد المجر مملكة خالية العرش . وأجل الامر في تقرير نظام العرش



الوصي على العرش : نيقولا هورني دي ناچيانا (انتخب في أول مارس سنة ١٩٢٠)
عدد السكان : ١٤٣.٩٨٥.٧



منظر عام لبودابست

الجيش : صرحت معاهدة تريانون بان يكون للمجر جيش مكون من ٣٥.٠٠٠ ضابط وجندي وان لا يكون لها اسطول هوائي ولا اسطول جوي

إيطاليا

نظام الحكم : مملكة دستورية الملك فيها وراثي : ودستورها عبارة عن توسع في الدستور القديم الذي منحه الملك شارل البرت في سنة ١٨٤٨ لاربابه اهالي سردينيا . وتنحصر السلطة

التنفيذية في الملك وبياشرها بواسطة الوزراء. ويقوم بالسلطة التشريعية البرلمان المكون من مجلسين

الملك الحالي : فيتوريو ايمانويل الثالث — ولد في ١١ نوفمبر

سنة ١٨٦٩ وصعد الى العرش في ٢٩ يوليو سنة ١٩٠٠ وتزوج

بالبرنيس ايلينا ابنة ملك الجبل الاسود في سنة ١٨٩٦

ولي العهد : البرنس اومبرتو — ولد في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٠١

تزوج في ٨ يناير سنة ١٩٣٠ بالبرنيس ماري جوزيه البلجيكية



الملك فيكتور عما نويل

المساحة : ١١٩٧١٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٤١٦٩٠٠٠ سنة ١٩٦٩

الجيش : ١٦٥٧٠ ضابطا و ٢٣٤٧٠٠ جندي

— ولايتاليا اسطول هوائي مكون

من ٢٠ وحدة . واسطول هوائي بحري مكون

من ١٣ وحدة واسطول هوائي للمستعمرات

بوعدد وحداته ثلاث

الاسطول : مؤلف من ٤ مدرعات و ٣

بوارج مدرعة و ٩ بوارج و ٨٠ ناسفة ومدمرة و ٤٠ توربيدو و ٤٣ غواصة



كنيسة القديس بطرس في روما

تشيكوسلوفاكيا

نظام الحكم : يتكون اسم جمهورية تشيكوسلوفاكيا من كلمتين التشيك والسلاف وقد انشئت

هذه الجمهورية في ٢٨ أكتوبر سنة ١٩١٨ وضمت الشعب السلافي والشعب التشيكي في أواسط

أوروبا . واعتقرت بها دول أوروبا بمعااهدة «سان جرمان» في ١٠ سبتمبر

سنة ١٩١٩

رئيس الجمهورية : توماس مازاريك — ولد في سنة ١٨٥٠

واتخب رئيسا في ٢٨ مايو سنة ١٩٢٠ واعيد انتخابه في ٢٧ مايو

سنة ١٩٢٧ لمدة سبع سنوات

المساحة : ٥٤٢٠٧ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٣٦١٣١٧٢ سنة ١٩٣٦

الجيش : ٧٠٠٠٠ جندي



توماس مازاريك

هولندا



نظام الحكم : منحت هولندا دستورها في سنة ١٨١٤ وهو ينص على أن الدولة مملكة دستورية والملك فيها ورأى . والقوة التشريعية في يد البرلمان

الملكة الحالية : وهلمينا هيلينا ماريا (ولدت في ٣١ اغسطس

سنة ١٨٨٠ وصعدت على العرش في ٢٣ نوفمبر سنة ١٨٩٠)

ولية العهد : البرانسيس جوليانا (ولدت في ٣٠ ابريل سنة ١٩٠٩) الملكة وهلمينا

المساحة : ١٢٦٠٣ ميلا مربعا

عدد السكان : ٣١٤٠٨٦٥ نسمة

بلغاريا



نظام الحكم : انشئت امارة بلغاريا بمقتضى معاهدة برلين في ١٣

يوليو سنة ١٨٧٨ وفي ٥ اكتوبر سنة ١٩٠٨ اعلنت استقلالها

واعترفت به الدول العظمى . وقد منحت دستورها في سنة ١٨٧٩

وهو ينص على انها مملكة دستورية تنحصر السلطة التشريعية في

مجلس واحد يدعى « المجلس الاهلي » عدد اعضائه ٢٢٧ عضوا

الملك الحالي : بوريس الثالث ولد في ٣٠ يناير سنة ١٨٩٤ وصعد

بوريس الثالث

الى العرش في ٣ اكتوبر سنة ١٩١٨

المساحة : ١٠٣١٤٦ كيلومترا مربعا

السكان : ١٢٥٠٤٨٣٥ نسمة

الجيش البلغاري : كان عدد الجيش البلغاري في ايام الحرب العظمى ٥٠٠ الف جندي

ولكن معاهدة نوبلي حددت الجيش بـ ٢٠ الف جندي فقط وابطلت التجنيد الاجباري

استونيا

نظام الحكم : انشئت الجمهورية الاستونية على ضفاف بحر البلطيق في سنة ١٩١٧ بعد

نشوب الثورة الروسية . واعلن فيها الدستور في سنة ١٩٢٠

المساحة : ١٨٣٣٥٣ ميلا مربعا

السكان : ١١٦٥٥٣ ر١ نسمة

رئيس الحكومة : سقراندمان

فنلندا

نظام الحكم : أعلنت جمهورية فنلندا في ١٧ يوليو سنة ١٩١٩ وكانت قبل ذلك داخلة
الامبراطورية الروسية ويتنخب رئيس الجمهورية كل ست سنوات وهو يختار مجلس الوزراء
رئيس الجمهورية الحالي : الدكتور لوري ريلاندر

المساحة : ١٣٢٦٠٨ ميلا مربعا

عدد السكان : ٧٩١ ر١١٦٣ نسمة

الدانيمرك

نظام الحكم : يدير الحكم النيباني في الدانيمرك بناء على دستور سنة ١٩١٥ الذي يضع
السلطة التشريعية في يد الملك والبرلمان . والسلطة التنفيذية في يد الملك
والوزراء

الملك الحالي : كرستيان الماشر ولد في ٢٦ سبتمبر سنة ١٨٧٠

وزوج في ٢٦ ابريل سنة ١٨٩٨ بالفرنسيس الكسندرين أوف

مكلنبرج وصعد العرش في ١٤ مايو سنة ١٩١٢

ولي العهد : البرنس كرستيان فردريك (ولد في ١١ مارس

سنة ١٨٩٩)

المساحة : ١٦٥٦٨ ميلا مربعا

عدد السكان : ٣٤٣ ر٥٥٥ نسمة



الملك كرستيان الماشر

اليونان

نظام الحكم : نالت اليونان استقلالها في سنة ١٨٢٩ وأعلنت فيها

الملكية في سنة ١٨٣٠ وكان آخر ملوكها جورج الثاني الذي ارغم
على مفادرة اليونان في ١٨ ديسمبر سنة ١٩٢٣ وأعلنت بعده الجمهورية
وعمل لها دستور جديد في سنة ١٩٢٦ الذي نص على ان تكون السلطة
التشريعية محصورة في مجلسين

رئيس الجمهورية : اسكندر زاميس (انتخب في ١٤ ديسمبر

سنة ١٩٢٩)



المسيو اسكندر زاميس

المساحة : ٩٩١٢ ميل مربعاً
عدد السكان : ٦٨٤ر٢٠٤ نسمة

لاتفيا



نظام الحكم : جمهورية مستقلة ديمقراطية أعلن استقلالها في ١٧ نوفمبر سنة ١٩١٨ وكانت غراندوقية تابعة للروسيا قبل
رئيس الحكومة : جوستاف زيجالس
المساحة : ٢٤٤٤٠ ميل مربعاً
عدد السكان : ١٦ر٨٩٥٠ نسمة

المسيو جوستاف زيجالس

لتوانيا

نظام الحكم : جمهورية ديمقراطية أعلن استقلالها في ١٦ فبراير سنة ١٩١٨ وكانت قبل ذلك غراندوقية تابعة لروسيا
رئيس الحكومة : اتاناس سميتونا
المساحة : ٨٢ر٠٠٠ كيلومتراً مربعاً
السكان : ٤ر٨٠٠ر٠٠٠ نسمة



المسيو اتاناس

الترويح

نظام الحكم : مملكة دستورية الملك فيها وراثي
الملك الحالي : هاكون السابع (ولد في سنة ١٨٧٢)
العرش في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٠٥
ولي العهد : بيرنس أولاف (ولد في سنة ١٩٠٣)
المساحة : ١٢٥ر٠٨٦ ميل مربعاً
عدد السكان : ٢ر٦٤٩ر٧٧٥ نسمة



الملك هاكون السابع

الميزانية : ٧٣١ر٣٥٠ كرون

بولونيا



السيو اجناس موسيكي

نظام الحكم : كانت بولونيا مستقلة في آخر القرن الثامن عشر
سمت بين روسيا وروسيا والنمسا
وفي ٩ نوفمبر سنة ١٩١٨ بعد الحرب العظمى أعلن استقلال بولونيا
فيها جمهورية ثم صدر دستورها في سنة ١٩٢١ وقضى بوجود
بين تنحصر فيهما السلطة التشريعية
رئيس الحكومة : اجناس موسيكي
المساحة : ١٤٩٩٥٨ ميلا مربعا
عدد السكان : ٢٧٧١٧٦٧٦٧ نسمة

البرتغال



كانت البرتغال ملكية حتى سنة ١٩١٠ حيث أعلنت فيها الجمهورية
وصدر دستورها الجديد في سنة ١٩١١ وقد تم على إنشاء مجلسين
للتبابة لهما السلطة التشريعية وراجع الدستور كل عشر سنوات لتعديلها
رئيس الجمهورية : الجنرال كارمونا

المساحة : ٣٥٤٩٠ ميلا مربعا
عدد السكان : ٦٠٣٢٩٩١ نسمة

الجنرال كارمونا

اسبانيا



الملك الحالي : الفونس الثالث عشر (ولد في ١٧ مايو سنة ١٨٨٦
سعد الى العرش منذ مولده)
المساحة : ١٩٠٠٥٠ ميلا مربعا
عدد السكان : ٢١٣٣٨٣٨١ نسمة
الجيش : ١٣٤٣٤ ضابطا ومائة الف جندي و ٣٢٠٠٠٠ من
درمة
الاسطول : مدمرتان واربع بوارج و ٧ مدمرات و ٢٢ نياقة
١٥ مدفعية و ١٦ غواصة

الفونس الثالث عشر

السويد

نظام الحكم : ملكية دستورية

الملك الحالي : جوستاف الخامس (ولد في سنة ١٨٥٨ وصعد الى

العرش في ٨ ديسمبر سنة ١٩٠٨)

رئيس الوزارة : الاميرال لندمان

المساحة : ١٧٣١٥٦ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٩٠٠٥١٠٥١٠ نسمة



الملك جوستاف الخامس

سويسرا

نظام الحكم : جمهورية مستقلة

رئيس الاتحاد : الدكتور موس

وكيل الاتحاد : الدكتور هابرلين

المساحة : ١٥٩٤٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٨٥٠٠٠٠٠ نسمة

يوغوسلافيا

نظام الحكم : ملكية دستورية

الملك الحالي : اسكندر الاول (ولد في ١٧ ديسمبر سنة ١٨٨٨ -

صعد الى العرش في ١٦ اغسطس سنة ١٩٢١)

المساحة : ١٣٤٩٦ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٧٣٢٣٠١٧٠٠٠ نسمة



الملك اسكندر الاول

رومانيا

نظام الحكم :

صدر الدستور الروماني في سنة ١٩٢٣ ونص على ان تكون مملكة دستورية يتولى السلطة التشريعية فيها مجلسان وتختص السلطة التنفيذية في يد مجلس الوزراء

الملك الخاني :كارول (ولد في سنة ١٨٩٣ وصعد الى العرش في سنة ١٩٣٠)



الملك كارول الثاني

المساحة : ٢٨٢ر١٢٢ ميلا مربعا
عدد السكان : ١٤٩ر٣٩٣ر١٧ نسمة
الجيش : الخدمة العسكرية في رومانيا اجبارية مدتها سنتان في الجيش العامل و١٨ سنة في الاحتياطي
 ويبلغ عدد الجيش ١٦٠ر١٧٠ ضابطا وجنديا
 واسطولها يتكون من بضعة مدمرات في البحر الاسود وفي نهر الدانوب

روسيا

اتحاد الجمهوريات السوفيتية



نظام الحكم : في ١٢ مارس سنة ١٩١٧ قامت ثورة في روسيا استقال بعدها القيصر نقولا الثاني وشكلت حكومة وقتية قامت حتى ٧ نوفمبر ١٩١٧ ثم اسقطتها لجنة السوفيت الخيرية في بترجرادوفي اليوم التالي قامت اللجنة مقاليد حكم البلاد الي مؤتمر روسيا السوفيتي
 وصدر الدستور السوفيتي في ١٠ يوليو سنة ١٩١٨ وقسمت روسيا الي جمهوريات سوفيتية متحدة تدبرها حكومة الاتحاد

وهذه الحكومة مكونة من لجنة الاتحاد التنفيذي المركزي ومجلس اتحاد قوميسيرات الشعب واللجنة الاولى ينتخبها مؤتمر اتحاد جمهوريات سوفيت وهو صاحب السلطان الاعلى وهذه اللجنة تنقسم الى مجلسين :
 الاول ٤٥٠ عضوا وفي الثاني ١٣٥ عضوا يجدد انتخابهم مرة واحدة في كل خمس سنوات
 أما مجلس اتحاد قوميسيرات الشعب فهو يضارع مجلس الوزراء
 أما جمهوريات الاتحاد السوفيتي فهي :
 (١) اوكرانيا . (٢) روسيا البيضاء . (٣) القوقاز . (٤) ازبك . (٥) التركمان .
 (٦) تاجكستان . (٧) روسيا

المساحة : ١٩١٠ر٨٣٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٣٦٠٩ر١٤٧٠ نسمة

الجيش : اعيد تنظيم الجيش الروسي في سنة ١٩٢٥

بلغ عدد أفراد الجيش الاحمر مليون جندي يجندون في كل سنة

الاسطول : مؤلف من ثلاث مدرعات وثلاث بوارج ، وتشتمل المصانع الروسية في ثلاث مدرعات جديدة وإبرجة و ٩ غواصات و ٣٠ سفينة حربية مختلفة

البانيا (شكبريا)



احمد زوغو

نظام الحكم : اعلن استقلال البانيا سنة ١٩١٢ واختار لها مؤتمر السفراء في لندن البرنس دي ويد ملكا . فلما قامت الحرب العظمى استولت عليها ايطاليا ثم اعلنت فيها الجمهورية حتى سنة ١٩٢٨ وانتخب احمد بك زوغو رئيساً للجمهورية ومالبث ان نادى بنفسه ملكا و اعلن ان الدولة ملكية تنحصر في الملك السلطة التشريعية والتنفيذية

المساحة : ١٧٣٧٤ ميلا مربعا

عدد السكان : ٥١٩ ٨٣٣ ٧٢٩ منهم ٥٦٣ ٧٢٩ من المسلمين

جمهوريةات امريكا :

الولايات المتحدة

نظام الحكم : اعلن استقلال ولايات امريكا المتحدة في ٤ يوليو سنة ١٧٧٦ وفي نوفمبر سنة ١٧٨٢ اعترفت إنجلترا باستقلالها وقد صدر الدستور الامريكى في ١٨ سبتمبر سنة ١٧٨٧ وهو ينص على ان حكومة البلاد يعهد بها الى ثلاث سلطات منفصلة هي : السلطة التنفيذية والتشريعية والقضائية

وتنحصر السلطة التنفيذية في رئيس الجمهورية الذى ينتخب لمدة اربع سنوات هو ووكيل الجمهورية . والرئيس هو القائد الاعلى للجيش والبحرية ويتولى الوكيل عمله بقية مدته اذا توفي الرئيس

وتنحصر السلطة التشريعية في مجلس الشيوخ ومجلس النواب وعدد اعضائه ٤٣٥ عضوا

النظام الداخلى : تشمل الولايات المتحدة ٤٨ ولاية لكل واحدة منها دستورها الخاص وحاكمها الذى ينتخبه الشعب

رئيس الجمهورية : هيربرت كلارك هوفر (ولد في سنة ١٨٧٤ وانتخب للرئاسة في ٤ مارس سنة ١٩٢٩)



المساحة : ٣٩٣ر٣٧٣٨ ميلاً مربعاً
عدد السكان : ١٣ر٠٠٠ر١٢٠ نسمة
الجيش : يبلغ عدد جيش الولايات المتحدة ١٣٧ر٥٢٩ ضابطاً
 وجندياً والخدمة العسكرية غير اجبارية ومرتب النفر ٢٠ قرشاً في
 الشهر والشاويش ٥٢٠ قرشاً شهرياً
الاسطول : يتكون الاسطول الاميركي من ١٨ مدرعة و :
 سفن طيارات و ٣٧ بارجة و ٢٤٨ نسافة ومدمرة و ١٢٧ غواصة
الاسطول التجاري : يحتوي الاسطول التجاري الاميركي على
 ١٧ سفينة شراعية حمولتها ٨٢٥ر٢٦٨ طناً و ٦٤٠٠ سفينة بخارية حمولتها
 ١٣ر٣٠٠ طناً و ١١ر٩١٩ سفينة غاز حمولتها ٨٦١ر٠٠١ طناً فلتجموع ٢٥ر٣٢٦

جمهورية البرازيل

اكتشفت البرازيل في ٣ مايو سنة ١٥٠٠ واصبحت مستعمرة برتغالية ولما غزا الفرنسيون
 البرتغال فرت الاسرة المالكة البرتغالية الى البرازيل واعلنت فيها الملكية . ثم عادت الاسرة
 البرتغالية . وعقد في ريو دي جانيرو مؤتمر وطني قرر التناذاة بالدوم بوردا كبر اولاد ملك
 البرتغال « جاميا دائماً » للبرازيل وامبراطورا دستوريا . وتولى بعده ابنه وفي سنة ١٨٨٩
 ثورة كبيرة عزل فيها الامبراطور ونفي مع أسرته ونودي بالبلاد جمهورية وصدر لها دستور
 في ١٨ فبراير سنة ١٨٩١ واطلق عليها لقب « ولايات البرازيل المتحدة »
 وتنحصر السلطة التشريعية في المؤتمر الوطني وهو مكون من مجلس شيوخ اعضاؤه ٦٣ عضواً
 ومجلس نواب اعضاؤه ٢١٢ عضواً
 وتنحصر السلطة التنفيذية في يد رئيس الجمهورية ومدة رئاسته اربع سنوات وله حق تعيين
 وكيله والوزراء وهو الرئيس الاعلى للجيش والبحرية
رئيس الجمهورية الحالي : الدكتور بريرا دي سوزا
المساحة : ٣٢٧ر٥١٠ ميلاً مربعاً
عدد السكان : ٣٩ر٨٥٦ر١٠٣ نسمة
الجيش : ٤٧ر١٢٧ ضابطاً وجندياً
الاسطول : يتكون الاسطول البرازيلي من ٤ بارجتين و ٤ مدرعات ومدمعتين و ١١
 قنصو ٤ غواصات

جمهورية الارجنتين

اكتشفت بلاد الارجنيتين في سنة ١٥١٦ ، وفي ٢٥ مايو سنة ١٨١٠ تار الالهالميس الحاكم البرتغالي وأعلنوا استقلال البلاد وسادت الفوضى في البلاد وعمت الفتن الى سنة ١٨٣٣ حيث قامت حكومة ثالثة

وقد صدر الدستور الأرجنتيني في ١٥ مايو سنة ١٨٥٣ وعُدل مرارا بعد ذلك وهو يحدد السلطة التشريعية في مؤتمر وطني مكون من مجلسين ، ويحصر السلطة التنفيذية في رئيس الجمهور الذي هو القائد الاعلى للجيش والاسطول وله حق تعيين وعزل الضباط والموظفين
رئيس الجمهورية : الجنرال اوبيورو

المساحة: ١٩١٩ ر ١٥٣ ر ١ ميلا مربعا

عدد السكان : ٨٨٤,٦٤٦,١٠ نسمة

الجیش : ۲۶۰۰۰ ضابطہ و جندی

الاسطول : بارجة وسبع مدرعات وسبع نفاقات وخمس مدفعا

جمهورية شیلی

رئيس الجمهورية : الكولونيل كارلوس ايبانز

المساحة: ١١٩ ر ٢٩٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٣٩٥ ر ٣٦٤ ر ٤ نسمة

جمهورية بوليفيا

رئيس الجمهورية : الدكتور هر ناندو سيلز

المساحة : ١٥٥ ر ٥١٤ ميلا مربعا

عدد السكان : ٢١٢ و ٨٦١ و ٢ نسمة

جمهورية كولومبيا

رئيس الجمهورية : الدكتور اباديا مندز

المساحة : ٨٤٦ ر ٤٤٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٧٧.٠٥٥ ر ٥ نسمة

جمهورية كوستاريكا

رئيس الجمهورية : الدون فيليكس

المساحة : ٢٣٠٠٠ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ٤٧٩٠٢٥ نسمة

جمهورية كوبا

رئيس الجمهورية : الجنرال ماشادواي مورالس

المساحة : ٤٤١٦٤ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ٣٠٧٩٥٠٧ نسمة

جمهورية دومينيكيان

رئيس الجمهورية : استريلا ادرين

المساحة : ١٩٣٣٢ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ٨٩٧٤٠٥ نسمة

جمهورية الاكوادور

رئيس الجمهورية : الدكتور ابوزا

المساحة : ١٠٩٩٧٨ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ١٠٦٢٥٠٠ نسمة

جمهورية جواتيمالا

رئيس الجمهورية : الجنرال شاكوك

المساحة : ٤٢٣٥٣ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ٢٠٠٤٩٠٠ نسمة

جمهورية هايتي

رئيس الجمهورية : لويس بورنو

المساحة : ١٠٣٠٤ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ٢٣٠٠٠٠٠ نسمة

جمهورية هوندوراس

رئيس الجمهورية : الدكتور ميخا كولندريس

المساحة : ٤٤٣٧٥ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ٧٩٥٥٦٥ نسمة

جمهورية المكسيك

رئيس الجمهورية : السنيور باسكوال روبيو

المساحة : ١٩٨٠٧٦٧ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ١٤٣٣٤٧٨٠ نسمة

جمهورية نيكاراغوا

رئيس الجمهورية : الجنرال دون مونكادا

المساحة : ٥١٦٦٠ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ٧٥٠٠٠٠ نسمة

جمهورية بناما

رئيس الجمهورية : فلورنسيو اروسيمينا

المساحة : ٣٢٣٨٠ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ٤٤٢٥٢٢ نسمة

جمهورية باراجواي

رئيس الجمهورية : الدكتور كوجاري

المساحة : ٦١٦٤٧ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ٨٣٦٣٦٠ نسمة

جمهورية يرو

رئيس الجمهورية : السنور ليچيا

المساحة : ٥٣٢.٠٤٧ ميلا مربعا

عدد السكان : ٦٠٠.٠٠٠ ر ٦٤٧ نسمة

جمهورية سلفادور

رئيس الجمهورية : الدكتور بوسكي

المساحة : ١٢٦ ر ٣ ميلا مربعا

عدد السكان : ١ ر ٧٢٢.٥٧٩ نسمة

جمهورية اوراجواي

رئيس الجمهورية : دون جوان كينستيحي

المساحة : ١٥٣ ر ٧٢ ميلا مربعا

عدد السكان : ١ ر ٨٠٨.٢٧٦ نسمة

جمهورية فنزويلا

رئيس الجمهورية : الدكتور جوان بيريز

المساحة : ٨٧٤ ر ٣٩٣ ميلا مربعا

عدد السكان : ٣ ر ٤٨٧.٠٥٣ نسمة

دول آسيا:

اليابان (نيبون)

يذكر اليابانيون ان اول من أسس امبراطوريتهم هو الامبراطور جيمو تيتوي سنة ٦٦٠
ب. الميلاد وان الاسرة التي كان ارثيستها هي الاسرة التي تحكم البلاد حتى الان . . . ويلقب
امبراطور بلقب « نينو » ولا يلقبه بلقب الميكادو الا الاجانب



الامبراطور الحالي : ميرو هيتو الاول (ولد في ٢٩ ابريل سنة ١٩٠١ وتزوج في سنة ١٩٢٤ بالبرنسس ناجاكو وصعد الى العرش في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦
نظام الحكم : صدر الدستور الياباني في ١١ فبراير سنة ١٨٨٩ وينص على ان الامبراطور هو صاحب السلطة التنفيذية مباشرة بمعية الوزراء الذين لا يسألون الا امامه وله حق تعيينهم وعزلهم وللامبراطور حق اعلان الحروب والصالح وتوقيع المهادنات وله حق التشريع بمعاونة البرلمان الذي يتكون من مجلسين مجلس الاعيان الامبراطور هيرو ومجلس النواب

والمجلس الاول مكون من ٤٠٧ أعضاء ومدة العضوية فيه سبع سنوات والمجلس الثاني مكون من ٤٦٤ عضواً ومدة العضوية فيه اربع سنوات
المساحة : ٣٦٥١٢٩ ميلا مربعا
عدد السكان : ٧٩٧٤٨٢٤٨٢٤ نسمة
الجيش : ١٥٥٤٠٠ ضابطا و ١٩٨٠٠٠ جندي
الاسطول : عشر بوارج و ٣٩ مدرعة ومدفعتان و ١١٢ مدعرة و ٦٥ غواصة

الصين

كانت الصين اقدم ممالك العالم واستمرت مملكة مستقلة استبداداً حتى ١٢ فبراير سنة ١٩١٢ حيث تودى بها جمهورية ومركز الحكومة الحالية في نانكين وتتولى الحكم فيها لجنة تمثل الحزب الوطني (الكومنتانج) وبناء على القانون الذي اصدره الحزب تتألف الحكومة من خمسة مجالس - مجلس تنفيذي ومجلس تشريعي - ومجلس قضائي - ومجلس مراقبة - ومجلس تفتيش ويقوم على رأس الحكومة رئيس بمعاونه ستة عشر مستشاراً
رئيس الحكومة : شيانج كاي تشك



شيانج كاي تشك

المساحة : ٣٧٩١٧٠ ميلا مربعا
عدد السكان : ٣٨٠٣٨٠٧٥٩٣ نسمة
الجيش : ١٥٠٠٠٠٠ جندي

سيام

مملكة مستقلة يتولى الملك السلطة التنفيذية فيها ويعاونه أربعة مستشارين من شيوخ الاسرة المالكة

وهناك مجلس تشريعي مكون من ١٢ عضوا بينهم الوزراء الذين يعينهم الملك وعدد أعضاء المجلس ٤٠ عضوا

الملك الحالي : براجادهيبوك (ولد في نوفمبر سنة ١٨٩٣ وتولى الملك في ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٥)

المساحة : ١٤٨.٢٠٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٣٥٥.٧٢٠.٩ نسمة

دول افريقيا :

الخبشة (اتيويا)

تشمل امبراطورية الخبشة القديمة ممالك تجره واحمره وكوجام وشوا
وبضع ممالك اخرى صغيرة

وقد اعترف باستقلال الخبشة في ٢٦ اكتوبر سنة ١٨٩٦ بناء على
اتفاق اديس ابابا بين ايطاليا والملك منليك وتمهدت دول اوربا باحترام
استقلال البلاد

الامبراطور الحالي : تفري ماكونين (ولد في ١٧ يوليو سنة

١٨٩١ - وتوج ملكا في ٧ اكتوبر ١٩٢٨ ثم اعيد تنويجه في
اواخر سنة ١٩٣٠

المساحة : ٣٥٠.٠٠٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٠.٠٠٠.٠٠٠ نسمة

الجيش : ٣٠٠.٠٠٠ جندي



جمهورية ليبيريا

نودي بالجمهورية الليبرية في افريقيا في سنة ١٨٤٧ واعترفت بها دول اوروبا وسكانها من
العبيد الارقاء الذين تحرروا واتخذوا لهم ساحل افريقيا موطنها

رئيس الجمهورية : شارل كنج

المساحة : ٤٣.٠٠٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٢٥٠.٠٠٠ نسمة



الباب الملكي للمعرض الزراعي

أحرز المعرض الزراعي الصناعي العام الذي أقامته الجمعية الزراعية الملكية في القاهرة سنة ١٩٢٦ نجاحاً باهراً دعا الجمعية الى التفكير في اقامة معرض آخر في سنة ١٩٣١ . وقد اعدت المبدات اللازمة لذلك وسيفتح المعرض في ١٥ فبراير ١٩٣١ ويبقى مفتوحاً الى ١٦ مارس . وفي المقال التالي معلومات مفيدة عن الجمعية الزراعية وعن :

معرض ١٩٣١

كيف أسست الجمعية الزراعية

إذا ذكرت الجمعية الزراعية التي قامت للزراعة المصرية والفلاح المصري بخدمات جليلة ، افترق بذكرها اسم مؤسسها العظيم ساكن الجنان السلطان حسين كامل الاول الملقب بأبي الفلاح ، وأكبر من عرف في عهده بالاهتمام بترقية الشؤون الزراعية في مصر وقد رأى عظلمته توطيداً لهذه الناية الحميدة التي سعى لها أن يقوم مع جمع من عظماء مصر وأعيانها بتأسيس جمعية زراعية يكون الغرض منها ترقية الشؤون الزراعية ومنتجاتها بالقطر المصري وبث العناية بين المزارعين والفلاحين للعمل لترقية الزراعة المصرية التي هي أساس التروة في مصر ، وأهم ركن تعتمد عليه في حياتها

فقام رحمه الله مع بعض حضرات أصحاب السمو الامراء وكبار حضرات المزارعين المصريين

بتأسيس هذه الجمعية في ٢٢ ابريل سنة ١٨٩٨ ، ولم تلبث بفضل تقوده السامي أن حظيت
 بناية الحكومة المصرية وحسن رعايتها ، واكتسبت بذلك ثقة زراع القطر وتشجيعهم اياها ،
 فأخذت تخدمهم بنصائحها الخالصة لتهد لهم بالتدريج سبل النجاح
 وقد بقي عظمة السلطان حسين كامل رئيساً لهذه الجمعية الى أن تباوأ الاربكة المصرية ،
 فتنتحى عن رئاستها ، واستخبت الجمعية لرئاستها سمو نجله الكريم الامير كمال الدين حسين فتهيج
 على منوال المرحوم والده بمعاونة حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسن نائب الرئيس
 وحضرات أعضاء مجلس ادارتها

خدمات الجمعية قامت الجمعية الزراعية منذ نشأتها بالعمل لتحسين الزراعة بالقطر
 المصري . وقد اتخذت لها حقول تجارب في جهات مختلفة ، وأجرت
 فيها إيماناً كثيرة عظيمة الشأن عن الاوقات التي تضر الزرع ، واستعمال الاسمدة الكيماوية
 وتحسين أنواع المحاصيل

وتتمكنت بفضل لجانها وأقسامها الفنية ومطبوعاتها من نشرات ورسائل وكتب سنوية
 وبالمحاضرات التي يلقيها موظفوها على الزراع من استنهاض العزائم وبث روح الاهتمام بالشؤون
 الزراعية ومقاومة الآفات وإيجاد روح التعاون بين المزارعين فأقضى ذلك الى إنشاء النقابات
 الزراعية (شركات التعاون) وإيجاد أرسالية لدرس التعاون بأوروبا
 وقد اختطت الجمعية طرق الوقاية للاحتفاظ بالقطن ، وخطت الخطوة الاولى في سبيل انتقاء
 بذوره وتوزيعها . ثم عهد بذلك فيما بعد الى مصلحة الاملاك الاميرية ، ووزارة الزراعة
 ولها الفضل الاول في استيراد الاسمدة الكيماوية واستعمالها بالاراضي المصرية
 وكانت الجمعية حتى اثناء مصلحة الزراعة (وزارة الزراعة) مصدر القوانين والتشريعات
 الزراعية

معارض الجمعية الزراعية هذه بمعنى خدمات الجمعية الزراعية لمصر والمصريين ،
 ولكن أهم ما يذكر لها بلسان الحمد والثناء اقامتها بين
 حين وحين لتلك المارض النافعة التي تشجع الزراع وتمكنهم من ادراك مبلغ تقدم الطرق
 والآلات الزراعية والاستفادة منها . وقد أقامت ١٢ معرضاً في القاهرة و ١٠ في الاقاليم كما
 أقامت في سنة ١٩٢٦ معرضها الزراعي الصناعي العام بالجزيرة الذي ابتداءً من أول مارس
 لغاية ٣٠ منه تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

وقد اشتمل على قسمين : أحدهما زراعي والآخر صناعي ، عرضت في الاول المحاصيل
 والصناعات الزراعية وما يتبعها من تربية الماشية والطيور وخلافها مما يتعلق بالزراعة ، وعرضت
 في القسم الثاني الآلات الزراعية والقوات المحركة ، وأدوات النقل ، والمنسوجات المصرية ،
 والمباني الزراعية وما إليها . وقد اشترك في هذين القسمين كثير من مصالح الحكومة والوزارات

والهيئات المعنية ذات الانتاج الزراعي والصناعي . وزاره حضرة صاحب الجلالة الملك فأعجب به ، ووفد لمشاهدته الامراء والوزراء وكثير من سكان القطر والجلاليات الاجنبية ، فكان على اعجاب كل من زاره وشاهده من مختلف المروضات الزراعية والصناعية

ومعروض سنة ١٩٣١ ونظراً لهذا النجاح الذي أحرزته الجمعية في اقامتها المعرض الزراعي الصناعي سنة ١٩٢٦ ولما تسمى اليه من تحسين الشئون الزراعية رأيت في صيف سنة ١٩٢٩ أن تقيم معرضاً آخر يكون كسابقه خير مساعد على ترقية الزراعة وتشجيع استعمال الآلات والمواد الزراعية الناهضة ، ولإيجاد التعارف بين المنتج والمستهلك وتوسيع نطاق التعاون بينهما وعلى الاخص تحسين حالة البلاد الصناعية وفشر الصناعات بها وإطلاع الجمهور على ما وصلت اليه جهود الامة وهيئات والافراد للاستفادة منها . وقد تقرر مجلس ادارة الجمعية الزراعية بجلسته المنعقدة في ١٨ أغسطس سنة ١٩٢٩ الموافقة على اقامته في شهري فبراير ومارس سنة ١٩٣١ بالقاهرة

وفي ١٤ ديسمبر سنة ١٩٢٩ حظي بمقابلة جلالة الملك حضرة صاحب السمو الامير كمال الدين حسين رئيس الجمعية وحضرة صاحب السمو الامير عمر طوسن وكيلها للاعتذار من جلالاته في اقامة المعرض الزراعي الصناعي في فبراير سنة ١٩٣١ تحت رعاية جلالاته السامية ، فقبل جلالاته وأذن باقامة المعرض تحت رعايته بالتاريخ المذكور وعلى أثر ذلك رأى سمو الرئيس تحسين تخطيط أرض المعرض ، وإنشاء مباني جديدة فيه ،



داخل سراي متحف القطان في المعرض الزراعي الذي أقيم في القاهرة سنة ١٩٢٦

وتكتميل ما نقص في معرض سنة ١٩٢٦ من وجوه الهندسة والمروضات. وفلاً اهتمت الجمعية رأي سمو الامير ، وأدخلت ترميمات على تخطيطه وهندسته وخصصت فيه أماكن للملاعب والتخييل والسينما وغيرها مما لم يمرض في المرض السابق

وقد تكونت لجنة للاشراف على أعمال المرض برئاسة حضرة صاحب السعادة عباس الدرامه لي باشا وفي ٢٨ يناير سنة ١٩٣٠ قابلت هيئة اللجنة حضرة صاحب الدولة ورئيس مجلس الوزراء ، وطلبت منه مد يد المعونة لشرع المرض ، فأصدر تعليماته للوزارات المختلفة بمساعدة هذا المشروع الجليل

وقد بذلت الهيئات الحكومية جميع أنواع المعونة، فقامت وزارة الزراعة بتقديم معروضات أمسامها المختلفة وبيان نتائج أعمالها الفنية لتحسين الاحوال الزراعية

وقامت وزارة المواصلات بتسهيل نقل المروضات والزوار ، ومنعت الجمعية الامتيازات الالآية بمناسبة المرض بشرط أن يكون السفر لزيارة المرض ، وأن يكون النقل متعلقاً به كما يأتي :

تخفيض ٧٠ ٪ من الاجور المعتادة لنقل المواشي والخيول والطيور، والمواصلات الزراعية، و ٥٠ ٪ للبضائع الاخرى بمقتضى شهادات من ادارة المرض

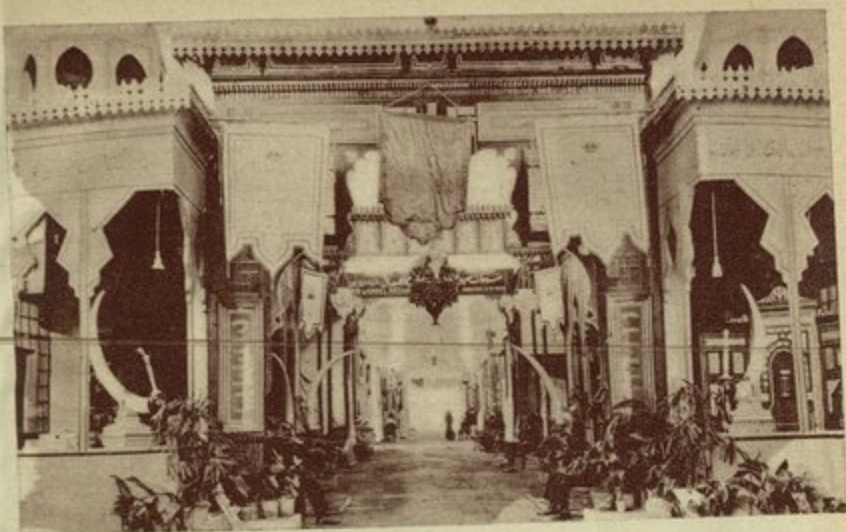
تخفيض أجور الركاب ٥٠ ٪ من أجور السفر المعتاد في الذهاب والاياب في العرجات الثلاث على كافة الخطوط ما عدا الضواحي بمقتضى شهادات من ادارة المرض أيضا وفروعها بمواسم المديرية وبشتراطات معينة

وأُنشأت مصالح البريد والتلغراف والتليفون مكاتب لها داخل المرض لتسهيل المعاملات والمخابرات للزائرين والممرضين والصناع . واعداد طابع خاص للمكاتبات مدة المرض وبأذرت وزارة المالية بفتح الاعتمادات اللازمة لوزارات الحكومة ومصالحها المختلفة للعرف منها على اعداد معروضاتها

واعدت مصلحة الاملاك الاميرية عدتها لاثهار نتائج أعمالها الزراعية التي قامت بها وقتاً طويلاً لخدمة الزراعة المصرية

وقامت مصلحة التجارة والصناعة بنصب كبير من حث الصناع المصريين بواسطة حفرات مفتشها على تقديم معروضاتهم . ولم تدخر وسماً في تشجيع صغار الصناع وتسهيل السبل لاشتراكهم في المرض وطاوت الجمعية في تنظيم قسم الصناعات الالهية بإتداب حضرة كبير مفتشها للماونة في هذا السبل

وقد أعدت تلك المصلحة عند مغسل سراي الصناعات الالهية مكتباً للاستعلامات المتعلقة بصناعة البلاد وتجاريتها ، وبه كثير من الاحصاءات والخرائط والمجلات



داخل سراي الصناعات الاهلية في مبرض سنة ١٩٢٦

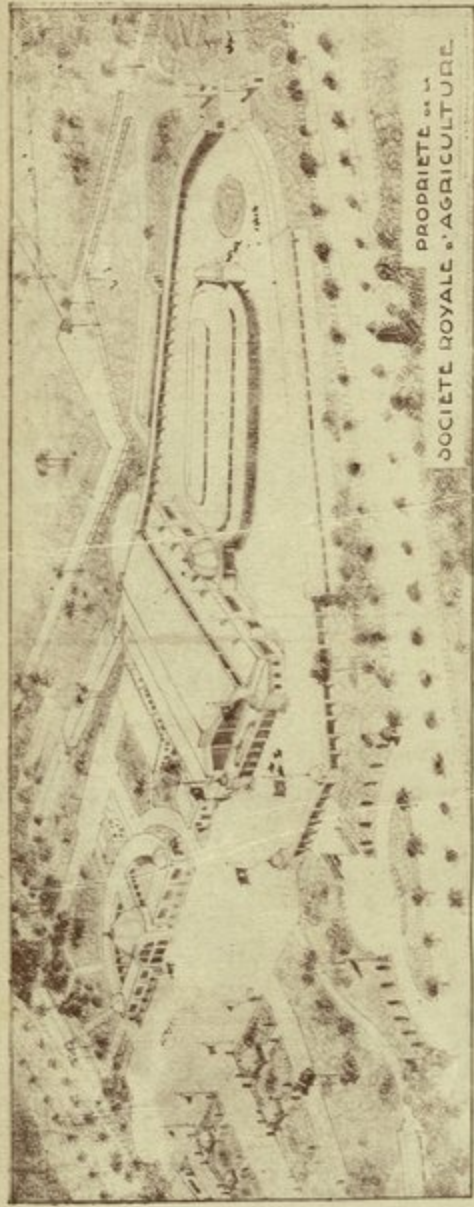
كما نسقت تلك المصلحة مكاناً جليلاً لعرض مصنوعات بعض الهواة والصناع الذين لم يتمكنوا من العرض بأنفسهم

وقد قبلت مصلحة الجمارك دخول البضائع للقطر المصري برسم المعرض بدون تحصيل رسوم جركية عنها بشرط أن تعاد تلك البضائع الى الخارج في ظرف ستة أشهر من انتهاء مدة المعرض والاقتضين الجمعية تسديد الرسوم المستحقة عنها

وقامت مصلحة المساحة بعرض نماذج من أعمالها القيمة ، وعاونت الجمعية في عمل الرسم التخطيطي للمعرض الجديد ، وقامت كل من مصالح الطبعيات ، والاحصاء ، والمطبعة الاميرية بعرض نماذج مختلفة من نتائج أعمالها

وقامت وزارة المعارف بإشراك مدارسها الزراعية والصناعية و التابعة لجالس المديرين والملاحية والمدارس التي تحت إشرافها بهذا المعرض ، ووضعت نظاماً جليلاً لذلك

وقد اتخذت جمعية محبي الفنون الجميلة مكاناً خاصاً بقسم وزارة المعارف لعرض أجل الصور والتحف فيه وقام المدربون والحفاظون والموظفون الاداريون بمحت الزراع والصناع على تقديم حاصلاتهم الزراعية والصناعية فكانت لهم يد كبيرة في نشر روح التنافس بين الاهالي وأنشأت محافظة مصر نقطة للبوليس للمحافظة على الامن العام ، ونقطة أخرى للمطافئ احتياطاً للطوارئ - وأقامت مصلحة السجون مبرضاً جليلاً لمصنوعات المسجونين وتمويدهم الاشتغال بالصناعات التي تفيدهم في تقويم أخلاقهم والارتقاء من مهن شريفة



منظر عام للمعرض الزراعي الصناعي

تمثل هذه الصورة تصميم المعرض الزراعي لعام ١٩٣١ ، ورى في مقدمة الرسم من الجنب سراي الصناعات الاهلية تحيط بها الاشكاك التي ستعرض بها المروضات الصناعية المختلفة ، وبجانبها في الرسم سراي المروضات الزراعية من مزروعات وصناعات ثم متحف القطن وهو على شكل نصف دائرة . وفي الجهة السفلى من اليسار عدة اكشاك لمعرض مختلف الانواع من الجنب فقد أعدت للملاهي من سينما وغيتيل وغيرهما ، وبالجانب قسم المدارس الصناعية ، وما عدا ذلك فهو اكشاك لمعرض مختلف الانواع

وعرضت مصلحة الصحة نماذج للأمراض المنتشرة بين الفلاحين وكيفية إصابتهم بها وطرق الوقاية والعلاج منها

وعرضت إدارة الكسوة الشريفة نماذج قيمة منها ، وعن كيفية تشييدها
أما وزارة الأشغال فقد اشترك قسم المباني بها في نظام مباني المرض . ومصلحة التنظيم
في إصلاح طرقه وحدائقه . وقام قسم الميكانيكا بمراقبة الآلات البخارية وغيرها ، وقسم
الكهرباء بملاحظة الأعمال الكهربائية ، ومصلحة المجاري بإرسال حاصلات زراعة الحانكا ،
والوروش الأميرية والترسانة أمراض ما تقوم به من أعمال إصلاح الآلات وأعدت مصلحة
الحدود قسماً خاصاً بها ليطلع الجمهور على أحوال البدو وطرق معيشتهم في الواحات وصناعاتهم
إلى غير ذلك

وقد قسمت اللجنة المرض إلى قسمين: قسم خاص بالصناعة، وقد أعدت له سراي الصناعات
الاهلية والمظلات التي حولها ، وجعلت مروضات المدارس الصناعية في نفس المكان الذي
عرضت فيه بمرض سنة ١٩٢٦

أما القسم الزراعي فيتفرع منه خمسة أقسام:

- ١ - الحاصلات الزراعية
- ٢ - الصناعات الزراعية
- ٣ - الآلات الزراعية
- ٤ - المواشي والحيول والطيور
- ٥ - متحف القطن

وقد تخصص القسم الحاصلات الزراعية والصناعة الزراعية سراي جديدة شيدت بالاحصت
المسلح ، وطولها ٩٠ متراً ، وعرضها ٦٠ متراً ، ومساحتها ٥٤٠٠ متر مربع ، وقد بلغت
تكلفتها ما يقرب من ٣٣٠٠٠ جنيه

ويشتمل قسم الآلات الزراعية نفس المكان الذي كان مستعملاً في معرض سنة ١٩٢٦
مضافاً إليه مظللتان جديدتان

أما قسم المواشي والحيوانات بأنواعها فقد خصص له مكانه في معرض سنة ١٩٢٦ وأضيف
إليه بعض مباني جديدة أخرى

وقد توسعت إدارة المرض ، فإضافت إلى معرض سنة ١٩٣١ عدداً كثيراً لم يكن موجوداً
في المعرض السابق ، وخصصت مكاناً للعلامي كالسنيما والتمثيل ، وأمكنة للعطاعم والمقاهي بمقتضى
الجزيرة الصغير وقد صرحت لها وزارة الأشغال بضمه إلى أرض المرض
وقد أنشأت إدارة المرض مكتباً خاصاً بالصحافة في مدة إقامة المرض لإصدار النشرات
اليومية واستقاء ما يلزم لحضرات الصحافيين من البيانات والمعلومات

تقليد الطبيعة على اللوحة الفضية

كيف يحتال المخرجون على النظارة؟

انتشرت دور الصور المتحركة في جميع أنحاء العالم انتشاراً عظيماً حتى أصبحت ظلاماً من أهم عوامل المدينة الحاضرة

وميل الناس عادة لمشاهدة الصور السينمائية لأنها تنتقل بهم وهم جلوس في أماكنهم من موضع الى موضع ومن مشهد الى آخر . وترى المدن والبلاد التي لا تساعدهم حالتهم المالية على رؤيتها

والغرمون بارتياح دور السينما يعلمون أن كثيراً من المشاهد التي يبصرونها على الستار الفضي ليست حقيقية بل خيالية وأن اصحاب شركات السينما يتفوقون الاموال الطائلة لتقليد بلدة أو شارع أو قاعة أو أي مكان آخر من الامكنة التي تجري فيها حوادث الرواية . نعم ان صور بعض تلك المشاهد هي حقيقية ولكن هذه نادرة جداً وقد تحول المقبات المالية والطبيعية دون أخذ المشاهد من مصادرها الحقيقية

ومع ذلك فإن جانباً كبيراً من الروايات السينمائية تكلف من الاموال ما لا يحيط به بالافسان . وقد تضطر الشركة الى ايفاد ممثلها الى البلاد الثمانية لكي تؤخذ المشاهد في أماكنها الحقيقية وهذا أمر من الصعوبة وكثرة النفقات بمكان وقد لا تستطيع جميع الشركات السينمائية القيام به

والمعروف أن مدينة هوليوود بالولايات المتحدة هي أعظم مدن السينما في العالم وفيها من معامل الصور المتحركة وشركاتها أكثر مما يوجد في سائر أنحاء العالم . وقد وقع الخيار عليها لأنها تلائم صناعة السينما أكثر من أي محل آخر فعلى مقربة منها اراض واسعة وبحيرات وقنوات وسهول ومرقعات تصلح لكل نوع من المشاهد السينمائية الطبيعية . ومن السهل تهيئة مشاهد تقلدها الطبيعة تقليداً تاماً بجورها وأنهارها وأوديتها وجبالها وبراكينها وما الى ذلك . وإذا أريد تهيئة مشاهد صينية مثلاً فاعلى موظفي الشركة الفنيين الا درس جغرافية بلاد الصين وتقليدها بمشاهد صناعية . يظن الناظر اليها أنها مشاهد حقيقية مأخوذة عن الاصل

وفي الواقع أن شركات هوليوود كثيراً ما تضطر الى انفاق الاموال الطائلة لتقليد الطبيعة



في رواية « الوصايا العشر » : الصحراء في المعمل

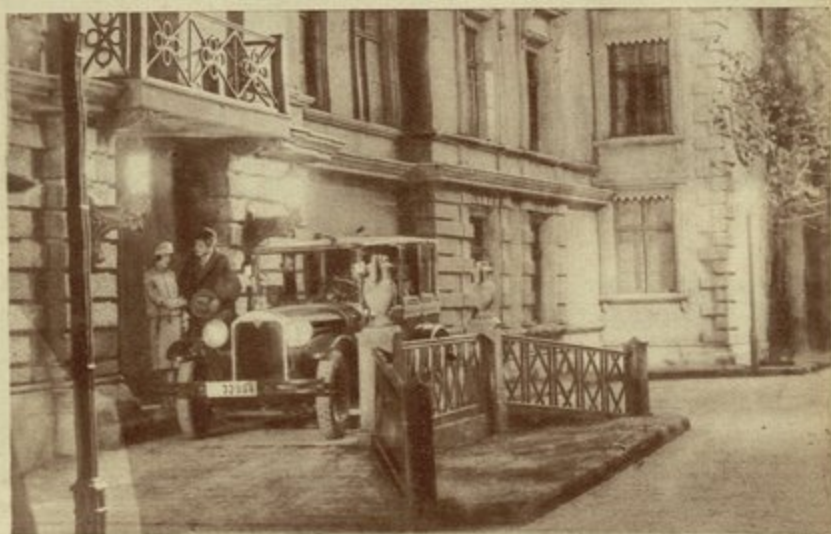


في رواية « الوصايا العشر » : الصحراء على اللوحة الفضية

واخراج مشاهد لا يشك الناظر اليها انها حقيقية . وقد ترى من الضروري في بعض الاحيان أن تأخذ الصور عن الاصل خيفة أن لا يجيء التقليد تاماً . على أن هذا قليل جداً وقد يكون أسهل على الشركة أن تبني بلدة (بناء تقليدياً) من أن تنتقل بموظفيها وممثليها وممثلاتها الى البلدة الأصلية

بعض الروايات النموذجية

فند عهد قريب أخرجت إحدى شركات السينما هوليوود روايتين تاريخيتين عنوان احدهما



اونوميل امام منزل : منظر أخذ في العمل في إحدى الروايات الألمانية

« الوسايا العثر » وعنوان الاخرى « ملك الملوك » . فاما الاولى فهي عبارة عن تاريخ خروج الامرائيليين من أرض مصر على ما جاء في التوراة وتبسمانهم في برية سيناء ونزول العثر الوسايا عليهم على يد موسى . وأما الثانية فهي عبارة عن تاريخ حياة السيد المسيح منذ ولادته الى موته . ولا يخفى أن حوادث كلتا هاتين الروايتين وقعت في بلاد نائية عن هوليوود فلم يكن من السهل نقل جميع الموظفين والممثلين والممثلات الى مصر ثم جعلهم يعبرون البحر الاحمر (على ما في الرواية) ويقيمون في برية سيناء وهم جيش كبير من الممثلين والممثلات والعمال لا يقل عددهم عن الالفين . وفضلا عن ذلك أنه لو توافرت الاموال اللازمة للشركة

نقل ذلك الجيش المائل الى مصر ثم الى سيناء بمعداتهم وادواتهم لصعب عليهم الاهتمام الى
لما كن الحقيقة التي سار فيها الاسرائيليون
وكذلك القول في الرواية الثانية — ملك الملوك — فان المدن والبلاد والقرى القديمة التي
تتمت فيها حوادث تلك الرواية قد زالت واهت آثارها وحلت محلها مدن وبلاد حديثة بحيث يكون
من العيب أخذ مشاهد الرواية عن الاصل

فهذه الاعتبارات وغيرها قضت على الشركة بتقليد صحراء سيناء . وبلاد فلسطين القديمة
تقليداً دقيقاً جداً وذلك بأقامة مشاهد وقرى وقفار وأودية وجبال وانهر وبحيرات صناعية في
بعض النحاء كالقورنيا . وقد جاء التقليد متقناً الى حد انار الدهشة والاعجاب في قوس رجال
الدين اليهود والمسيحيين الملمين بتاريخ خروج بني اسرائيل من أرض مصر وبسيرة السيد المسيح
ومنذ عهد قريب ايضاً اخرجت إحدى شركات هوليوود رواية سينما توغرافية بنوات
لا السماء السابعة » جرت بعض وقائعها في بعض احياء باريز . وقد تمكنت الشركة من اقامة
شاهد قلدت بها احياء باريز تقليداً مدهشاً حتى ان أحد الوزراء الفرنسيين رأى تلك المشاهد
لم يخامرهم أقل شك في أن الصور حقيقية اي أنها أخذت عن الاصل

المشاهد الخيالية

وهناك مشاهد خيالية يلوح لمن يراها لأول وهلة أنها خارقة الطبيعة مع أنها ليست في
لحقيقة كذلك

في رواية « لس بغداد » مثلاً — وهي من الروايات التي عرضت في مصر — مشهد
بساط الريح المعروف في رواية « الف ليلة وليلة » . وقد تمكنت الشركة من تهيئة هذا المشهد
تهيئة دقيقة مدهشة حتى كان الناظر يرى بساطاً طائرأ في الهواء وعليه رجل وامرأة هما من
شخصا الرواية . وقد اتيت للشركة تهيئة هذا البساط وتسييره في الهواء بتعليقه بأسلاك غير
منظورة وتحريكه بطريقة ميكانيكية حتى يشوهم الناظر انه يرى مشهداً حقيقياً لا خيالياً
وكثيراً ما ترى في دور السينما مشاهد براكين ثائرة وزلازل مخربة وقطرات حديدية تصادم
وتسقط عن الجسور (السكباري) الى الانهر وبطائرات تهوى من الجو وتحترق وامطاراً تنزل
دروباً تلمع في السماء الى غير ذلك من المشاهد المدهشة . جميع هذه خيالية يهيئها موظفو الشركة
الفنيون ويتقنون بها تقليد الطبيعة تقليداً عجيماً بنفقات لا يستهان بها

وقد بلغ من مهارة هؤلاء الموظفين الفنيين والمهندسين انهم يستطيعون تقليد أي مشهد من
مشاهد المدن والبيوت والشوارع والساحات العمومية والقصور والاكواخ والبحيرات وما
الى ذلك . واذا أرادوا تقليد قصر من القصور المشهورة لآخذ بعض المشاهد السينما توغرافية
فيه فكل ما عليهم ان يفعلوه هو أن يذهبوا لزيارة ذلك القصر ولدرس هندسته وأخذ بعض

الصور
ويش
القسط

الجو
الجو
السي
لاخ
اشد
قد
هو
من
تتها

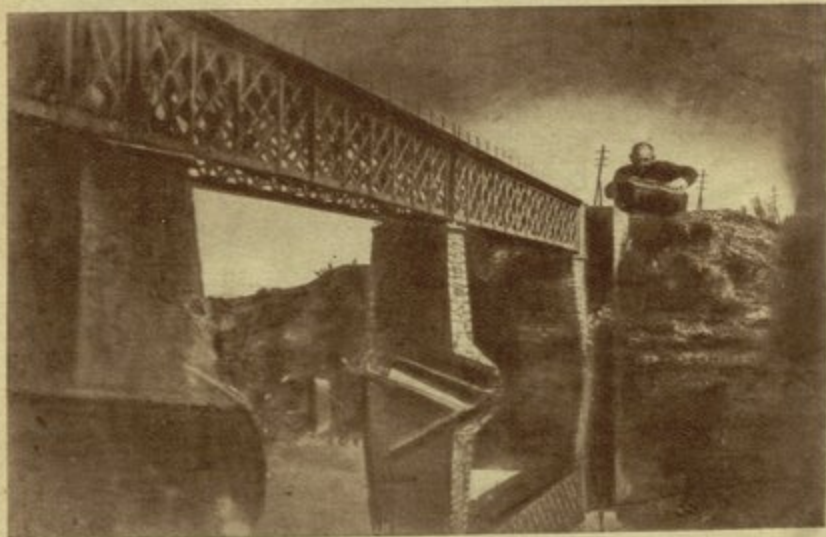
قوية صغيرة في المصنع



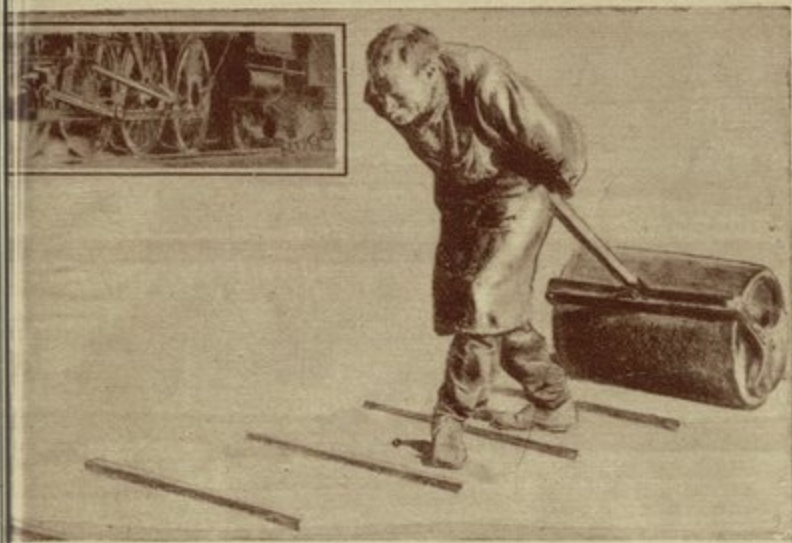
الصور الفوتوغرافية له ولما يحيط به من الحدائق والاراضي . ثم يعودون الى مقر عملها ويشروعون في تقليد ذلك القصر باقامة بناء وهي لا يشك من يراه على ستار السنا في انه القصر الحقيقي

العقبات الفنية

ولست التفقات المالية هي وحدها الحائل دون انتقال الموظفين والممثلين والممثلات الى الجهات النائية لاختد المشاهد الطبيعية بل هناك موانع اعظم وهي طبيعة الجو والنور ودرجة الاشعاع وما الى ذلك . ولا يخفى انه ليست كل الاجواء تصلح لاختد المشاهد السينماتوغرافية . ولهذا قد يضطر موظفو الشركات السينمائية عندما ينتقلون الى الانحاء النائية لاختد المشاهد الطبيعية ان ينتظروا اياماً كثيرة حتى تتيج لهم الحالات الجوية والطبيعية ودرجة اشعاع النور اخذ المشاهد المطلوبة . وفي هذا ما فيه من ضياع الوقت والمال — الامر الذي قد حدا معظم شركات السنا الى اتقان صناعة تقليد المشاهد الطبيعية . ولا شك ان هذا الامر هو في مقدمة الاعتبارات التي جعلت لهوليوود المقام الذي لها الآن في عالم السنا . فان جوها من افضل الاجواء الملائمة لاختد المشاهد السينماتوغرافية . فضلا عن ان طبيعة البلاد المجاورة تفي بجميع الحاجات تقريباً . ففي لوس انجليس تقار جبال وأودية وانهر والبحر لا يبعد عن



كبري صغير في الاستديو

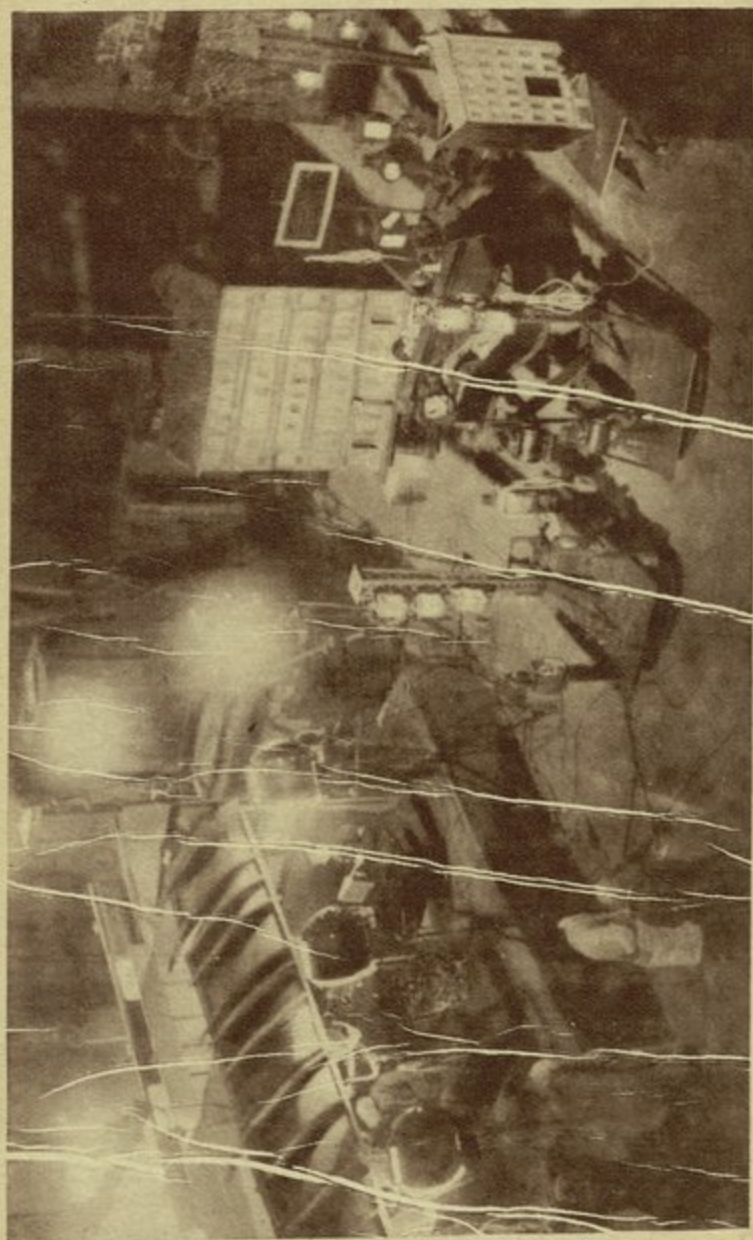


كيف يمثل صوت القطار للسبينا الناطق : أحد العمال يجر عجلة ضخمة على عصي مرصوفة
فيصدر لها صوت حركة القطار في سيره

هو ليوود كثيراً . وفي كاليفورنيا أيضاً جبال وأودية وأدغال وأحراج وحيوانات برية
ما يمكن ان تدعو اليه الحاجة في المشاهد السهاتوغرافية . وما على موظفي شركات السبينا الفني
الا تقدير معالم المشاهد الطبيعية تقليداً للمشاهد المراد ابرازها على الستار الفضي

نصير الحقائق

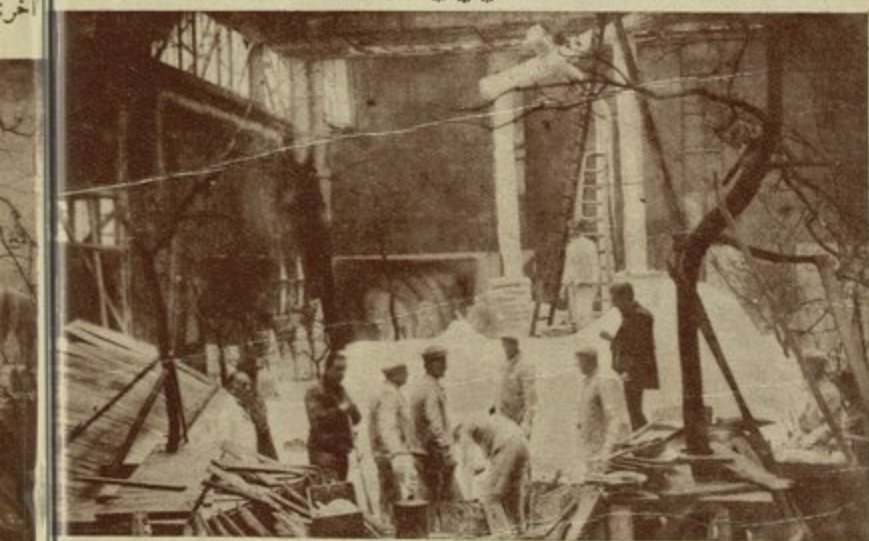
ومع ذلك فقد اضطرت شركات السبينا في بعض الاحيان الى الانتقال بموظفيها وممتلكاتها وممتلكاتها
الى الانحاء النائية لتمثيل الحوادث المطلوبة في المواطن الحقيقية نظراً الى استحالة تقليد الطبيعة
من ذلك ان احدى تلك الشركات وضعت مرة رواية مثلت بها تاريخ هجرة الامريكيين من
الامريكيين الى بلاد آلاسكا للبحث عن الذهب ، ولتلك الرواية - وهي تاريخية - حواء
محزنة لا كساد . ولم يكن للشركة بد من اخذ المشاهد عن الاماكن الاصلية وهي عبارة
تقاروجبال وأودية مكسوة كلها بالثلوج على مدار السنة . وقد اودت بحياة الآلاف من رواد تلك
الاصقاع الذين كانوا يبحثون عن الذهب . وقد اضطرت الشركة السنائية الى الانتقال بالمشاهد
من موظفيها الى آلاسكا لتمثيل وقائع الرواية في البلاد نفسها . ولاتسل عما عاينه الشركة
المتابع وما كابدته من النفقات الهائلة . وكثيراً ما كانت تنتظر الايام الطوال لكي يتبع



في داخل الاستوديو : تصوير قطار في اثناء سيره

الجو القاسي فرصة أخذ المشاهد السينمائية . وفي الواقع ان بعض الموظفين والممثلين للممثلات توفوا من شدة الاحوال الجوية . ولم تتمكن الشركة من أخذ المناظر التي اخذتها الا في وقت بعد عشاء عظيم وبعد تسلق الجبال المكسوة بالثلوج الى ارتفاع احد عشر ألف قدم وفي الدرجة ٣٥ تحت الصفر

ومع ذلك فان الشركة لم تقدم على ذلك المشروع العظيم الا بعد ان ارسلت مهندسيها وبعض موظفيها في أول الامر ليروا هل في الامكان اخذ مناظر الرواية في تلك الاصقاع النائية



مشقة لشق مجرى - في داخل الستوديو

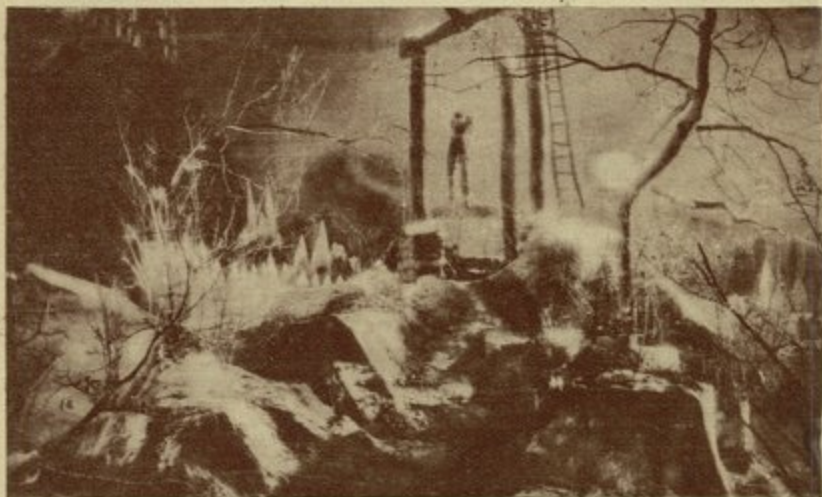
ومثل ذلك ما حدث عند اخذ مناظر رواية اخرى تسمى «الفرسان الشجعان» وقد جرت وقائعها في كوبا واضطرت الشركة ان تنتقل بجميع موظفيها وممثلها وممثلاتها الى تلك الجزيرة . ونظراً الى الامطار الغزيرة التي ظلت تهطل الاسابيع الكثيرة تكبدت الشركة نفقات طائلة وهي تنتظر انقطاع الامطار

ولسل القاري يعرف رواية «ابن حور» التي عرضت في بعض دور السينما في القطر المصري منذ عهد غير بعيد . فهذه الرواية اقتضت من النفقات ما لا يحصى ببال أحد لان الشركة التي اخرجتها اضطرت الى الانتقال بقضيا وقضيضها الى مدينة روما بايطاليا لاخذ بعض المشاهد «عن الاصل» . ولسوء حظها قضت في روما عشرة اشهر وهي تنتظر انقطاع الامطار

مثليزنا لثمكن من اخذ المناظر السنا توغرافية . وقد انفتت على تلك السفرة فقط اكثر من مائتى
 الا الف جنبه ومع ذلك لم تأخذ سوى ما طوله الفا قدم من مشاهد الرواية . اما الجزء الاكبر
 من تلك المشاهد فقد أخذ في لوس انجليس

درس التاريخ

هذا وليت النفقات المالية هي المشقة الوحيدة التي تما فيها شركات السنا بل هنالك مشقة
 اخرى وهي لانتقص شأناً درس تاريخ الامم وتقاليدها وعاداتها مع درس الازياء الماضية



المشقة عينها كما تظهر على لوحة السينما

درساً دقيقاً . فاذا ارادت الشركة اخراج رواية تاريخية مثلاً شرع الموظفون الاختصاصيون في
 درس النظم الاجتماعية والعمرانية الخاصة بزمان الرواية مع درس ازياء ذلك الزمن وعادات
 اهل وطرق معيشتهم وقد يستدعي هذا الدرس السفر الى البلاد المفروض ان وقّع الرواية
 جرت فيها وزيارة معاملها ومتاحفها الفنية والتاريخية ودرس عادات اهلها القديمة الى غير ذلك
 من المعلومات

والخلاصة ان فن اخراج الروايات السنا توغرافية هو فن مشعب المسالك كثير الصواب
 والنقطة - ولكن ما تكبدته الشركات في سبيل ذلك من الصواب والنقطة يعود عليها عادة
 بالمكاسب الطائلة كما يشهد بذلك اقبال الناس على السنا في جميع انحاء العالم



شارع داخل عمل « فوكس فيلم » وقد بنيت المنازل بالخشب والورق المقوي . والأشخاص الذين يسكنون في الشارع متعلمون

من
تعليم
ومن
الخاص
الملك
خلف
مع ذ
وق
استمع
أف
مهم
١٢٨
و
المر
تعليم
و
حوت
الاج
وق
م
افكا
الاع

كم كلمة تستعمل ؟

الفرق بين المتعلمين والاميين

من الحقائق التي لا يستطيع إنكارها ان مجموعة الالفاظ أو المفردات التي يستعملها الرجل تتعلم هي اكبر من مجموعة المفردات التي يستعملها الامي . وهذه المجموعة تكبر وتتسع بمرور الزمن ويظهر الاختراعات والاكتشافات وما يتصل بها من المعاني المتكررة ويقول علماء اللغات ان جميع لغات العالم بلا استثناء زاد عدد مفرداتها منذ الحرب العظمى الماضية بسبب ما ظهر في تلك الحرب من الاختراعات الكثيرة والمعاني التي تؤدي اليها تلك الاختراعات

خذ اللغة الانجليزية مثلا . فقد زادت بعد الحرب بضعة آلاف من المفردات والمصطلحات . مع ذلك فان الفلاح الانجليزي البسيط قلما يحتاج الى ثلثمائة كلمة للاعراب عن افكاره وقد قام بعض العلماء بتجارب ممتعة لمراقبة معدل الزيادة في مجموعة الكلمات التي كان طفله يستعملها (باللغة الانجليزية طبعاً) قلما يبلغ عمر الطفل سبعة عشر شهراً بلغ عدد الكلمات التي يستعملها ٢٣٢ كلمة . ولما اكمل السادسة من عمره بلغ عدد تلك الكلمات ٢٦٨٨ كلمة .
وقد اكد علماء الالمان بتجربة من هذا القبيل فوجد ان طفله لما اكمل السنة الثانية من عمره كان قد استعمل ٤٨٩ كلمة باللغة الالمانية . الا ان طفلة اخرى في ذلك العمر كانت تعرف ١١٣٨ كلمة المانية

ويقول بعض العلماء الامريكيين بناء على احصاءات دقيقة ان طلبة المدارس الجامعة في امريكا يعرفون نحو ستين الف كلمة باللغة الانجليزية حالة أن الاشخاص غير المتعلمين أو المتعلمين قليلاً يعرفون من ٢٥ الى ٣٥ الف كلمة .
وبلغ عدد الكلمات التي استعملها هومبروس شاعر اليونان في قصيدته الالياذة والاديسة نحو تسعة آلاف كلمة . واستعمل شكسبير في مجموعة منظوماته نحو ٩٥ الف كلمة . اما ملتون الشاعر الانجليزي فلم يستعمل اكثر من ثمانية آلاف كلمة مختلفة .
وتحتوي اسفار التوراة (العهد القديم) على اكثر من ستة الاف كلمة مختلفة .
هذا ويتمتع احد علماء اللغات ان الانسان المتعلم كان يستطيع قبل الحرب ان يمر عن جميع الافكار باستعمال نحو ثمانمائة كلمة مختلفة . اما الآن فهو يحتاج الى ضعف ذلك العدد على الاقل للاعراب عن افكاره

ملوك مصر العظماء ومجهود أهلها الضخم

الفراعنة — البطالسة — الاقباط — العرب — التتر

الى الفتح المماني وهو بدء تفهقر مصر — حسب الترتيب التاريخي

— مصر القديمة —

مينا : حول مجرى النيل من الجبل الغربي الى المجرى الحالي

زوسر : بني هرم سقارة ، واستخرج النحاس من سينا

خوفو : بني الهرم الاكبر ، ووزن احجاره ٢ ١/٢ مليون طن

حفرع : بني الهرم الثاني بالجيزة

منقرع : بني الهرم الثالث بالجيزة

في الأسرة الخامسة : أرسلت حملات الى الجنادل الأولى وشواطئ فينيقية وخليج عدن وحملات برية لشبه جزيرة سينا (لنحي الملحقات)

في الأسرة السادسة : حفر قناة في حجر الصوان بالقرب من الجنادل الأولى ، استخرج الذهب

أوسر تن : يقود الجيش بنفسه في ليبيا والنوبة ، بني مسلة عين شمس

اسر تن الثالث : وصل النيل بالبحر الاحمر بخليج سيزوستريس

امنمحت الثالث : فظم مناجم سينا ، أقام مقياساً للنيل ، احتفر ببحيرة موديس بصفتها

خزاناً للري ، ووصلها به بترعة بحر يوسف ، وبني قصر لايران وبه ٣٠٠٠ أودة مخصصة

بعضها لاجتماع نواب البلاد (بحي الدستور)

أحمس : طرد الهكسوس وما زال وراءهم حتى فلسطين

امنمحت الاول : وصل الى الجزيرة وما بين النهرين بجيوش مصرية

الملكة حتشبسوت : كانت تتزانيا كراجال (الاجرسون) وكانت تهجد هندسة البناء والحدائق

تحتس الثالث : بسط نفوذ مصر لثابة آسيا الصغرى وقبرص ، ومسلتا نيويورك ولندن من آثاره

امنمحت الثاني : أسر سبعة ملوك (بالوكة)

اختافون : أدرك خطأ تعدد الديانات فوحدها وبث فكرة ان الكون يسيطر عليه معبود واحد

رمسيس الثاني : فتح الى الشلال الرابع ، وأقام في مدينة تيس تمتالا وزنه الف طن

منفتاح : فرعون موسى الذي أخرج من مصر بني اسرائيل

نخاو : تم لبعثه الطواف حول أفريقيا في ٣ سنوات

تحمس الثاني : نقح القوانين المصرية التي نقلها سولون لليونان وصارت منبأ للعلم هناك .

✽ اليونان ✽

بطليموس الاول : تمت له السيادة البحرية على البحر الابيض المتوسط كله

بطليموس الثاني : أقام منارة الاسكندرية تنير الى ٣٠ ميلا ، بنى قصر أنس الوجود

بطليموس الثالث : أخضع ما بين برقة ، والنوبة ، وفارس

بطليموس الرابع : ألف رواية

بطليموس التاسع : وضع مذكراته في ٢٤ جزءا واستدعى لمصر اقليدس المهندس ،

وايراتوستين الجغرافي ، وهبارك الفلكي

✽ الحكم القبطي ✽

تلك هي مصر التي صارت في هذا العهد أخصب أرض للدين المسيحي ، وتذكر دميانة رئيسة

دير بليقاس التي ذبحها دقلديانوس لشدة مقاومتها اياه ، وتسجل في سنة ٢٨٤ تاريخ الشهداء

✽ البيزنطي ✽

هرقل : بجنود مصر سنة ٦١٧ قهروا الفرس

✽ الحكم الاسلامي ✽

عمرو بن العاص : مصر قحت الى المغرب الاقصى

احمد بن طولون : استقلت مصر عن الخلافة ، واستعادت نفوذها بين الجزيرة وبرة

الاخشيد : حكمت مصر الى مكة والمدينة

المعز : بنى الازهر وخطط مدينة القاهرة

العزب : حكمت مصر ما بين المحيط الاطلانطي والحجاز ، وهو أول من بدأ مواكب

للصلاة ، ومواكب لفتح الخليج ، وسمح للاقباط بمواكبهم مثل عيد النبروز ، وعيد الميلاد الخ ...

صلاح الدين : طرد الصليبيين عن دمياط ، امتدت املاك مصر الى الكرديستان ، ابرم

معاهدة الرملة ونبت الملك

شجرة الدر : انتزعت الملك لولدها توران شاه وحكمت معه ، وأمرت لويس التاسع ملك

فرنسا قرب المنصورة

الظاهر : أبرد بربد الحام الزاجل بين دمشق والقاهرة ، تحالف بيرس هذا مع روسيا

الناصر : رفع الضرائب عن الفقراء وزادها على الاغنياء (اشتراكي)

الناصر فرج : قهر تيمورلنك الجبار العالمي

برسباي : أمر بأسطوله (جيمس) ملك قبرس واقتاده لمصر

الى هنا دخل سلم خان القاهرة وبدأت مصر في الضعف

معلومات أولية عن القانون

يجب أن يعرفها كل شخص

الزواج والطلاق — التسجيل — اشكالات التنفيذ — محكمة النقض

الزواج والطلاق

يلتزم بمقتضى القانون اتفاق الزوج والزوجة بوجود شاهدين يشهدان على ذلك، فلا يشترط تحرير عقد كتابي . ولكن يحسن تحريره. هذا العقد لا يثبت الزواج ويجب أن تتقاضى الزوجة مهرًا لا يقل عن عشرة دنانير أي ما يقابل خمسة وعشرين قرشًا وهو الحد الأدنى الذي لا تملك أن تقبل أقل منه .
والحكم ممنوع من نظر الدعاوى الناشئة عن الزواج إذا كانت سن الزواج أقل من ثمانية عشر عامًا أو سن الزوجة أقل من ستة عشر عامًا . كما أن المأذونين الشرعيين محرم عليهم تحرير عقود الزواج إذا كان الزوجان أقل من تلك السن .
وللزوج في كل وقت الحق في تطليق زوجته على أن يدفع لها مؤخر المهر . كما أن للزوجة إذا تضررت من عشرة زوجها الحق في أن تطلب من القاضي الشرعي التفريق . فإذا ثبت له وجود الضرر أمر بالتفريق أما إذا لم يثبت أو رفض طلبها ثم جددته مرة أخرى فيعين حكمان يكلفهما بإصلاح ما بين الزوجين فإن عجزا وكان الضرر من الزوج حكم بالتفريق .
وللزوجة إذا حكم على زوجها بالحبس مدة ثلاث سنين فأكثر أن تطلب من القاضي الحكم بالتفريق كما أن لها ذلك إذا غاب عنها سنة فأكثر ثم أرسل له القاضي وحده له أجل يحضر فيه أو يطلبها عنده ولم يجب . وللزوجة بمجرد طلاقها الحق في نفقة قبل زوجها وهي تقدر بحسب حال الزوج ومقدرته المالية مهما كانت حالة الزوجة ويسقط حقها في النفقة بمضي سنة على الطلاق

واذا كانت الزوجة قد رزقت من زوجها ولداً فلها أن تحتضنه الى سن سبع سنوات وان
تطلب من القاضي مد المدة الى سن تسع سنوات واذا كانت أنثى فلها ان تحتضنها الى سن تسع
سنوات وان تطلب من القاضي مدّها ستين بعد ذلك

وعلى أي حال فالطلاق الذي يوقعه الزوج على زوجته نوطاً . رجعي وبائن . فالرجعي الذي
يقع في حالات الطلاق العادية بعد الدخول بالزوجة . ويمكن للزوج ان يعود الى زوجته في أي
وقت مادامت لم تنقض ثلاثة أشهر على ايقاعه

والبائن هو الذي يقع قبل الدخول بالزوجة أو عند ما يكمل ثلاث طلاقات . كأن يكون قد
أوقع طلاقاً . ثم أخرى . ثم ثالثة . فعندئذ يصبح الطلاق بائناً لا رجعية فيه . أي انه لا يمكن
له العودة الى زوجته الا اذا تزوجت رجلاً غيره ودخل بها دخولاً شرعياً
والولد الذي تأتى به الزوجة بعد أكثر من سنة من تاريخ الطلاق أو وفاة الزوج او غيبته
عنها لا ينسب الى الزوج ولا يرثه

التسجيل

أصبحت بعض التصرفات والسندات التي تتم بين الافراد لقيمة لها الا اذا تم اشهارها
بواسطة التسجيل كالبيع قبلاً . فأذا تمت لشخص آخر منزلاً فان ملكية هذا المنزل لا تنتقل
الى المشتري بمجرد تحرير عقد عرفي بينك وبينه . بل يجب ان تسجل هذا العقد . وانتقال
الملكية متوقف على هذا التسجيل اذاء الغير واجراءات التسجيل تنحصر في تقديم العقود
العرفية التي يجب تسجيلها الى مصلحة المساحة لمراجعتها وعمل صورة فوتوغرافية منها ثم تحويل
بعد ذلك الى المحكمة المختلطة أو الالهية لانعام اجراءات التسجيل والعقود التي يكثر تسجيلها
هي عقود البيع وعقود الرهن . والقسم القارية . والاجارات التي تزيد مدتها عن تسع سنوات ،
والمحاصنات عن الاجرة اذا كانت لاكثر من ثلاث سنوات مقدماً . فكل هذا يجب تسجيله
ليمكن الاحتجاج به قبل الغير . فاذا لم تسجل الايجارة الزائدة عن تسع سنوات فيمكن
للغير تخفيضها الى تسع سنوات واذا لم تسجل المحالصة عن اجرة مدفوعة مقدماً لا تزيد عن
ثلاث سنوات فالغير عدم اعتداد ما دفع عن المدة الزائدة وهكذا
وكذلك اذا كان هناك شخص يريد أن يشتري منزل أو أرض جاره بالشفعة فيجب عليه

أن ينفر البائع والمشتري بذلك وأن يسجل هذا الانذار في قلم رهونات المحكمة المختلطة
السكان في دائرتها المقار والاضاحه .

ويحدث أحياناً بعد تسجيل عقد بيع أن ترفع دعوى بإبطال هذا العقد أو نسخه أو الفأوه
أو الرجوع فيه بسبب ما وقد حتم القانون تسجيل هذه الدعاوى على هامش السجل الذي
احتوى التسجيل الاصيل . فإذا لم يكن عقد البيع الاصيل قد سجل فيجب أيضاً تسجيل
الدعوى التي ترفع بشأنه . والمحكمة في ذلك أن المشتري بناء على العقد الاصيل قد يتصرف
فيما اشتراه بالبيع أو الرهن . وعندئذ يكون المشتري الجديد أو المرتين بعد تسجيل دعوى
الفسخ أو البطلان على بينة من أمره . أي يعلم أن هناك دعوى مرفوعة قد تؤثر على حق
البائع له أو الرامن كما يجب تسجيل الاحكام الصادرة في هذه الدعاوى بعد الفصل فيها
ويلاحظ أنه إذا كانت هذه الدعاوى قد سجلت بقصد الكيد لتحقيق غرض خاص فلن
يهمه الامر أن يطلب من قاضي الامور المستعجلة الغاء ذلك التسجيل وشطبه بعد أن يثبت
له (كيديتها)

كما أنك إذا كنت دائماً لا آخر وكان دينك مضموناً برهن عقاري كمنزل أو أرض وأردت
أن تحول دينك لا آخر أو أردت أن يحل شخص آخر محلك في هذا الدين . أو تتنازل عن
ترتيبك في الرهن العقاري فلا يمكن التمسك بكل ذلك قبل الغبر الا بعد التأشير بذلك على
هامش التسجيل الاصيل الخاص بالرهن

كما أن عدم التسجيل قد يؤثر على حق البائع في أحوال أخرى . مثل ذلك أن يكون
المشتري قد بلغ ما اشتراه وسجل . أو أن يكون قد صدر حكم بأشهار افلاسه في الحالتين
يسقط حق البائع في فسخ البيع . وتسقط حقوق الامتياز التي له على الدين التي باعها
ومصلحة الساحة تقدم للجيمهور نماذج مطبوعة يحررون عليها العقود والسندات المختلفة
ويلاحظ أن جميع العقود التي تقدم للتسجيل لا تقبل الا اذا سجلت العقود الاصلية . أي
التصرفات التي حصلت قبل العقد المقدم للتسجيل ما دام تاريخها بعد أول يناير سنة ١٩٢٤ .
فإذا كانت قبل ذلك أي اذا كان المقار قد بيع سنة ١٩٢٠ أو سنة ١٩٢٣ فلا يتجتم تسجيل
عقده البيع هذا ويكتفى بتسجيل العقود التي تمت بعد أول يناير سنة ١٩٢٤ حتى تاريخ العقد
المقدم للتسجيل

محكمة النقض

محكمة النقض والابرار هي آخر هيئة قضائية يمكن أن يلجأ اليها منهم محكوم عليه يستقد انه حكم عليه ظلماً . ويظن الكثيرون أن محكمة النقض لا تنظر الا في الطعون المقدمة في احكام محاكم الجنايات فقط ولكن الواقع غير هذا اذ أنها تنظر أيضاً الطعون المقدمة في احكام محاكم الجنح المستأنفة كما يظن البعض انها نوع من (محاكم الاستئناف) أي ان كل حكم صادر من محكمة الجنايات او الجنح المستأنفة يمكن الطعن فيه امام محكمة النقض . ولكن الواقع غير ذلك . اذ أن محكمة النقض غير مختصة الا بالنظر في ثلاثة أحوال

- (١) اذا كان القانون لا يعاقب على الواقعة الثانية في الحكم . أي اذا كانت المحكمة المطعون في حكمها قد دانت متهماً على تهمة لا يعاقب عليها القانون
 - (٢) اذا حصل خطأ في تطبيق القانون كما لو اعتبرت المحكمة الحادثة جناية بينما هي جنحة
 - (٣) اذا وقعت بعض اجراءات المحاكمة الهامة باطلاً . كما لو حرم المتهم من حق الدفاع عن نفسه . في هذه الحالات فقط يمكن الطعن بطريق النقض في الاحكام النهائية الصادرة من محاكم الجنح المستأنفة ومحاكم الجنايات . وميعاد الطعن ثمانية عشر يوماً كاملة من تاريخ صدور الحكم . فاذا مر هذا الموعده لم يصبح امام المتهم المحكوم عليه بعد ذلك باب أمل الا في العفو
- واذا وجدت محكمة النقض أن الواقعة لا يعاقب عليها حكمت ببراءة المتهم . كما انها تقوم بتصحيح الخطأ في تطبيق القانون اما اذا كان هناك وجه من اوجه بطلان الاجراءات فهي تعيد القضية الى هيئة أخرى غير التي فصلت فيها من قبل
- واذا حدث ان الهيئة التي احيلت اليها حكمت فيها حكماً وطعن فيه ايضاً بطريق النقض فتحكمة النقض في هذه الحالة تنظر موضوع القضية بنفسها ولا تحيله الى دائرة أخرى من دوائر المحكمة التي اصدرته كما فعلت في المرة الاولى

ولا يجوز الطعن بالنقض الا في الجنح والجنايات اما في المخالفات فلا يجوز ومحكمة النقض تؤلف من خمسة من مستشاري محكمة الاستئناف العليا يكون بينهم رئيس المحكمة عادة كرئيس للجلسة وكل من الخصوم له حق الطعن بطريق النقض . فهذا الحق ممنوح للنيابة العمومية وللمتهم وللمعني عليه الدعي بالحق المدني

اسطوانات التنفيذ

مجرد حضور (المحضر) الى منازل الاشخاص الصادرة ضدهم احكام لتوقيع الحجز على اموالهم وامتنعهم ومنقولاتهم يعتبر كارثة وشيئ اضطراباً شديداً عند الكثيرين من الاهالي ولكن القانون قد كفل بضعة طرق يمكن بها التخلص من تنفيذ الاحكام الصادرة بطريق الحجز على المحكوم عليهم اذا كان هناك ما يبرر ذلك

ولا يقف التنفيذ طريقتان . فاما أن يوضح الشخص المراد الحجز عليه الالوجه التي يستند اليها في عدم احقية توقيع الحجز ويقتنع المحضر بذلك وعندئذ يطلب منه أن يدفع الامانة المقررة وقدرها غالباً جنهياً ويثبت هذا (الاشكال) في المحضر ويرفع الامر الى قاضي الامور المستعجلة بعد أن يعلن طالب الحجز اى الذى صدر الحكم لصالحه ويعلن المحكوم عليه أي الذى اثار (الاشكال) ويفصل القاضي في (الاشكال) أما بايقاف التنفيذ والاستمرار فيه على حسب ما يترامى له . وهذا يحدث دائماً عند ما يكون وجه الحق ظاهراً مع الشخص المراد الحجز عليه : كما لو أبرز للمحضر مخالصة من الدائن بالمبلغ المحكوم به له . أو كما لو كان الحكم صدر غيائياً وانقضت عليه ستة أشهر اذا لا يجوز تنفيذه بعد ذلك

وأما النوع الثاني فعندما لا يقتنع المحضر بالاشكال الذى يشير به المدعى وعندئذ يثبت أقواله في المحضر ويستمر في التنفيذ. وعندئذ يجب على المحجوز عليه أن يرفع الاشكال لقاضي الامور المستعجلة في ظرف أربع وعشرين ساعة والاضاع حقه في نظر الاشكال بالطريق المستعجل واضطر الى ان ينتظر الفصل فيه بواسطة القضاء الموضوعى العادي البطيء

ودعوى الاسترداد اى الدعوى التي يرفعها شخص ويقرر فيها ان الاشياء المحجوز عليها هي ملكه وليست ملك المحجوز عليه. هذه الدعوى توقف باقي اجراءات التنفيذ مثل بيع المحجوزات بلزاد العلاني . وانما اصبح رفع هذه الدعوى مقيداً ببعض شروط . من ذلك وجوب دفع رسماً كاملاً . أي لا يكتفى بدفع ربيع الرسم كباقي الدعاوى . ويجب (قيدها) قبل الجلسة باربع وعشرين ساعة . اذا كانت المحكمة جزئية وثمان وأربعين ساعة . اذا كانت كلية . وأن تودع المستندات التي تثبت ملكية رافع الدعوى الاسترداد للاشياء المحجوز عليها عند (مقيد) وبذلك يوقف التنفيذ حتى تفصل المحكمة في الدعوى بما يتضح لها بعد التحقيق الذي تجر به

في سبيل الجمال

كيف تحصلين على قوام ممشق رشيق



تعددي على ظهرك واثني ساقيك حتى تدوران حول رأسك . وقد تكون هذه الحركة صعبة
في أول الامر ولكنها لا تلبث أن تصبح سهلة مع التمرين .

كانت نساء الشرق شغوفات بالسمنة والبدانة وترهّل اللحم والشحم ، فكانت سوق المعطوف والمقابر التي تكس اللحم فوق اللحم رائحة تنطبخها كل امرأة جادت عليها الطبيعة بقوام نحيف فاتن فأبى الانجمله يكثر بالشحم واللحم ولكن للزمن تطورات وما لبثت السمنة أن أصبحت عيبا وتشوها وراعت كل امرأة تبحث عما يزيد في نحافتها حتى تبدو الاعلانات عن أدوية السمنة وحلت النعافة وإزالة السمنة

ولاريب في أن المقابر تفسر ولا هو الرياضة البدنية . ومع ذلك فإن أكثر ويعتبرها ارهاقا للجسم وتعبا ، ونحشين رقة الانوثة

ولكن للنساء تمرينات خاصة هي غير واذاعتها فريق من السيدات الرياضيات اللاتي في رشاقة المرأة وخفة حركاتها .

وقد حدث ان احدى أولئك السيدات كانت العربية في شمال افريقية وأدى بها المطاف الى تحط الحال في هذه القبيلة حتى راعها جمال تكوين قدودهن ورأت رؤية اليقين أن كل امرأة منهن للجمال الجسماني وحسن التكوين

وبحثت في مر هذا القوام المريب وما لبثت أن في حركات الرقص التي يقوم بها أولئك الفتيات وأدركت تلك السيدة أخيرا أن أحسن تمرينات

«سدي على ظرك وارفعي حسدك الى أعلى حتى تلبق راقدة على كتفك ورأسك . . . وكرري هذه الحركة مرارا



تنفع . وان خير علاج للمرأة البادئة النساء يقرعن من تلك التمرينات أن تنمي عضلاتهن بشكل يفقدن

تمرينات الرجال يهتم بدراستها درس كل الحركات التي تزيد

تطوف بمواطن القبائل قبيلة أولادنايل . وما كادت راقصات القبيلة وامتناع تعتبر في نفسها مثالا عجيبا

اهتدت اليه . وهو

رياضية في العالم

إزالة السمنة وتحسين القوام يمكن اقتباسها من
لحركات راقصات أولاد نابل

ووضعت قواعد حركات رياضية على هذا الاساس
هي حركات بسيطة ولكنها ذات تأثير عجيب
نشرحها فيما يلي :

تقف المرأة منتصبة القائمة وتضع يديها في
تحتها وتبعد بين قدميها . ثم تحني ركبتيها وتغزل
تجانبها وهي في هذا الوضع ميل رقاص الساعة ثم
تدور بنصفها الاعلى دورة رجوية

ثم تحرك بطنها دون أن تحرك جنبها وتديرها
دورة عمودية فتدور بها وتهبط الى اليسار ثم الى
الاسفل ثم الى اليمين ثم الى الاعلى بكل ما يمكنها من
السرعة . وتكرر هذا التمرين عشرة مرات وتعيده
بعد ذلك بالعكس

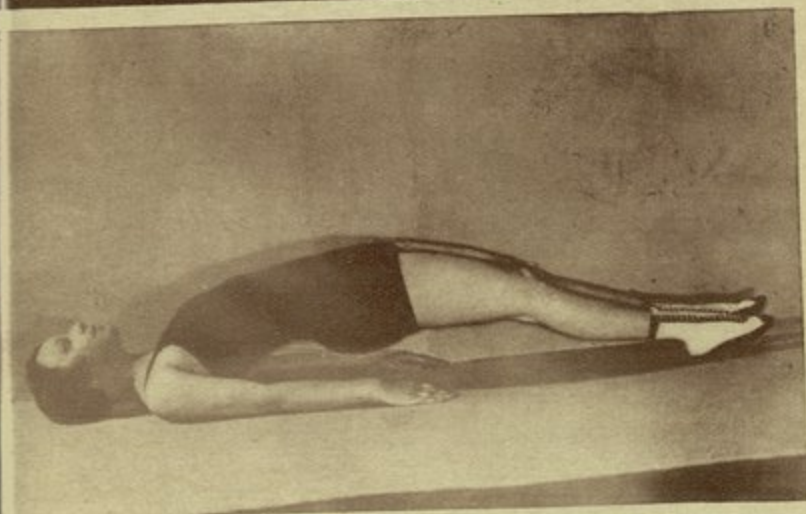
وهناك تمرينات اخرى نشرحها بالرسوم وفيها
كل ما يفيد المرأة البدنية وما يفيد المرأة الناعلة .
هي تزيل البدانة عن البدنة وهي عملاً الجسم
الناعل



تمددي على ظهرك وارفعي كل ساق من ساقيك في الهواء بدورها معتمدة على اخمص قدم
الساق الاخرى

في اليسار :
تمددي على ظهرك ثم انثني ساقيك
حتى تكاد تصل ركبتيك الى رأسك
ثم عودي الى وضعك الاول

في أسفل :
تمددي على ظهرك وارفعي جسمك
عن الارض ممتدة على كتفيك
وذراعيك . . وكرري هذه
الحركة مرارا





ارفعي على ظهرك ثم ارفعي جسدك كله حتى تكوني راقدة على كتفيك ورأسك فقط
 وذراعاك ممتدتان حول رأسك ثم ارفعي ساقيك في الهواء وانثني الساق اليمنى حتى تصل
 قدمها الى وركبة الساق اليسرى ثم ارفعيها وكرري هذه العملية بالساق اليسرى

المستعمرات

ودول الانتداب والمستعمرات المستقلة

بريطانيا العظمى

السكان	المساحة	المستعمرة أو الدولة
٢ ٩٧١ ٩٩٢	١٧ ٠٢٤ ٤٨١ فداناً	دولة أيرلندا الحرة
٢٠ ٦٣٨	ميل مربع	جبل طارق
٢٢٤ ٦٨٠	٩٥	مالطة
٥٤ ٩٢٣	٧٥	عدن
١٢ ٠٠٠	١ ٣٨٢	سوكرا
—	—	جزائر كورثيا موريا
١٢٠ ٠٠٠	٢٨٠	جزائر الجريد
٢٥٧ ٨٠٤	٣١ ١٠٦	بورنيو
٤ ٥٠٤ ٥٤٩	٢٥ ٣٢٢	سيلان
٣١٠ ٧١٥	٣ ٥٨٤	قبرص
٦٢٥ ١٦٦	٣٢	هونغ كونج
٣١٨ ٩٤٢ ٤٨٠	١ ٨٠٥ ٣٣٢	الهند
١ ٤٧٦ ٠٣٢	٢٧ ٥٠٠	دول المالاي
٧٩٤ ٥١٦	١٠ ٠٠٠	فلسطين (انتداب)
٢٦٠ ٠٠٠	—	شرق الاردن (انتداب)

تابع بريطانيا العظمى

السكان	المساحة	المستعمرة أو الدولة
٢٩٨١ ٠٠٠	٢٢٤ ٩٦٠	مستعمرة كينيا
٣٢٥٥ ٣٦٧	٩٤٢٠٤	مستعمرة أوغندا
٢١٦ ٧٩٠	٦٤٠	زنجبار
٤٠٤ ٨٠٢	٧٢٠	موريتيوس
١ ٣٢٩ ١٢٧	٣٧ ٨٩٠	نيبالاند
٣ ٧٤٧	٤٧	سانت هيلانة
٢٧ ٢٣٨	١٥٦	سيشل
٣٤٤ ٠٠٠	٦٨ ٠٠٠	سوماليلاند
٤٩٥ ٩٣٧	١١ ٧١٦	باسوتولاند
١٥٣ ٠٠٠	٢٧٥ ٠٠٠	يشوالالاند
١٠٣٢ ٧٠٣	١٤٩ ٠٠٠	رودسيا الجنوبية
١ ٩٩٧ ٩٧٢	٢٨٧ ٩٥٠	رودسيا الشمالية
١١٢ ٨٣٨	٦٧٠٤	سوازيلاند
٧ ٠٠٠ ٠٠٠	٤٧١ ٩١٧	اتحاد جنوب افريقية
١٨ ٩٦٦ ٥٧٤	٣٣٥ ٧٠٠	نيجيريا
٢٠٠ ٠٠٠	٤ ١٣٠	جامبيا
٢٠٧٨ ٠٤٣	٨٠ ٠٠٠	ساحل الذهب
٨٥ ١٦٣	٤ ٠٠٠	سبيالينونا
٤ ٧٤٧ ٨٠٨	٣٧٤ ٠٠٠	تانجانيقا (انتداب)
٢٥٨ ٠٠٠	٣١١ ٨٢٠	جنوب افريقية الغربي (انتداب)
١٨٨ ٢٦٥	١٢ ٦٠٠	توچولاند (انتداب)

تابع بريطانيا العظمى

السكان	المساحة	المستعمرة أو الدولة	
٢٠ ١٢٧	١٩٢	برمودا	ص
٩ ٧٨٦ ٨٠٠	٣ ٥٠٤ ٦٨٨	كندا	
٣٠٧ ٧٨٤	٨٩ ٤٨٠	غينيا البريطانية	ص
٥٠ ٢٨٦	٨٥٩٨	هوندوراس	
٢٦٤ ٠٨٩	٤٢ ٧٣٤	نيو فوندلاند ولابرادور	
٦٠ ٣٦٧	٤٤٠٤	جزائر جهاما	
١٥٦ ٣١٢	١٦٦	جزائر بربادوس	
٨٥٨ ١١٨	٤ ٦٧٤	جزيرة جامايكا	
١٢٢ ٢٤٢	٧١٥	جزائر ليوارد	
١٧٤ ٦٤٥	٥١٦	جزائر وندوارد	
٣٩٧ ٩٣٣	١ ٨٦٢	جزيرة ترينداد	
٦ ٣٧٣ ٢١٩	٢ ٩٧٤ ٥٨١	أستراليا	
١ ٣٤٤ ٤٦٩	١٠٣ ٥٦٩	نيوزيلندا	ص
١٧٦ ٧٩٣	٤ ٠٥٣	جزائر فيجي	
٢٧ ٠٩٧	٣٨٥	جزائر تونجا	
٤٥٩ ٠٠٠	—	غينيا الجديدة (انتداب)	
٤٣ ٧٣٦	٧٠٠	ساموا (انتداب)	
٢٦١٤	٥ ٣٩٦	جزيرة تاندي	

فرنسا

عدد السكان	المساحة	المستعمرة أو دولة الانتداب
عدد	ميل مربع	
٢٧٣٠٨١	١٩٦	الهند
٥١٠٥٥٩٧	٣٨٧٥٨	انام
٢٤٠٢٥٨٥	٦٧٥٥٠	كبوديا
٤٠٠١٠٩٣	٢٦٤٧٦	كوشين شين
٧١٦٠١١٣	٤٠٥٣٠	تونكين
٨١٨٧٥٥	٨٢٦٠٤	لادس
٢٠٤٦٨٥٧	٦٠٠٠٠	{ سورية لبنان }
٦٠٦٤٨٦٥	٢٢٢١٨٠	الجزائر
٢١٥٩٧٠٨	٤٨٣٠٠	تونس
١٣٥٨٤٣٩	٧٤١١٢	السنغال
٥٨٧٥١٢٩	٥٠٣١٥١	السودان الفرنسي
٢٠٩٥٩٨٨	٨٩٤٣٦	غينا
١٧٢٤٥٤٥	١٢١٥٩٠	ساحل العاج
٩٧٩٦٠٢	٤١٣٠٢	داهومي
٢٨٩١٨٤	١٥٤٤٠٠	موريتانيا
١٢٧٨٧١٧	٤٦٣٢٠٠	النيجر
٣١٢٤١٧٣	٩٧٥٦٣٥	افريقية الاستوائية
١٨٧٨٦٨٣	١٦٦٤٨٩	الكاميرون (انتداب)
٧٤٢٧٢٨	٢١٨٩٣	توجو (انتداب)
١٧٦٦٣٧	٩٧٠	ريونيون
٣٦٠٤٥٤٣	٢٤١٠٩٤	مدغشقر

تابع فرنسا

عدد السكان	المساحة	المستعمرة أو الدولة	
١٢٦٠٠	٧٩٠	مايوت	}
٦٤٧٩٤	٥٧٩٠	السومال	
٤٠٣٠	٩٣	سان بيير ديكون	}
٢٩٩٩٣٩	٦٨٨	جواديلوب	
٢٤٤٤٣٩	٣٨٥	مارتينيك	
٤٧٣٤١	٣٤٧٤٠	غينيا	
٥١٨٧٦	٨٥٤٨	كاليدونيا الجديدة	}
٣٥٨٦٢	١٥٢٠	تاهايتي	

ايطاليا

عدد السكان	المساحة	المستعمرة	
عدد	ميل مربع		
٤٠٢٧٩٣	٤٥٧٥٤	الارتيريا	
١٢٠٠٠٠٠	١٩٠٠٠٠	السومال	
٥٧٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠	طرابلس	
١٢١٦٤٠	٩٨٦	جزائر بحر اليونان	

بلجيكا

عدد السكان	المساحة	المستعمرة	
عدد	ميل مربع		
٨٧٢٣٢٦٧	٩١٨٠٠٠	الكونغو البلجيكي	

هولندا

عدد السكان	المساحة	المستعمرات
عدد	ميل مربع	
٥٢ ٨٢٤ ٥٦٩	٧٣٣ ٧١٥	جزائر الهند الشرقية
٢١٤ ٦٨٧	٥٤ ٦٩٤	جزائر الهند الغربية

البرتغال

عدد السكان	المساحة	المستعمرات
العدد	ميل مربع	
١٥٠ ١٦٠	١ ٤٨٠	جزائر كاب نيردي
٣٤٣ ٩٦١	٢٢ ٠٠٠	غينيا
٥٩ ٠٥٥	٣٦٠	جزائر سان توماس
٥ ٠٠٠ ٠٠٠	٤٨ ٤٨٠٠	انجولا
٣ ٦٥٠ ٠٠٠	٤٢٨ ١٣٢	موزامبيق
٥٧٠ ٤٢٦	١ ٤٦٩	الهند
٤٥١ ٦٠٤	٧ ٣٣٠	تيمور
١٥٧ ١٧٥	٤	الصين

المهرجاوات او الامراء الهنود

والامارات الهندية

بيانات موجزة عن نظمهم السياسية والاجتماعية والعلمية

تتألف الهند الانجليزية من امارات يحكم كلا منها امير يسمى مهرابا . وتسمى زوجته مهرانة . وقد اشتهر هؤلاء المهرجاوات منذ القدم بوفرة غناهم وكثرة بذخهم واسراهم وبنظام حكمهم الاستبدادي حتى في الامارات التي لها شبه نظام نيابي وللمهرجاوات معارضون ومؤيدون . ومع ما يعرف عن الكثيرين منهم من الاستبداد فان الحكومة البريطانية تؤيدهم وتدافع عن عروشهم لانها تجد فيهم اكبر عون على العنصر المناوئ لها من الهنود وهو العنصر الذي قد عقد لواء زعامته لغاندي

الشكوى من الامراء

اختلف الكتاب في وصف المهرجاوات . فامتدحهم البعض وطعن فيهم آخرون . ووجد الكثيرون في نظام حكمهم اسباباً تدعو الى الطعن والانتقاد . حالة ان بعض الكتاب الاوربيين والاميركيين الذين طافوا بامارات الهند ودرسوا احوالها شهدوا بخلاف ذلك . فقد ذكر كاتب في احدى المجلات الانجليزية ان الهنود في معظم الامارات الهندية هم اهل همة ونشاط تتوفر فيهم صفات البسالة والاقدام وجانب كبير منهم لا يعنى الا بشؤون الزراعة وقلماء يهتم بما يجري حوله من الامور السياسية . وجميع النظم والتقاليد التي يسبونها بموجبه تلاثم طيبتهم وهم راضون عنها تمام الرضى . وفلاحو الهنود مخلصون للحكومة الاخلاص التام . وهم على اشد ما يكونون من الولاء للمهرجاوات

على ان هنالك امراء هنوداً يستبدون برعيهم وبرهقونهم بجميع انواع الظلم والاستبداد ولا ريب في ان جميعهم يعيشون عيشة الترف والرخاء وهم على جانب كبير من الثروة يتفقون بلا حساب على لؤهم ولذاتهم . ومعظمهم يقتنون الزوجات والسراري كما كان يفعل سلاطين الازراك . ولهم مقاصير تذكرنا بمقاصير الف ليلة وليلة يتادون فيها بجميع ضروب اللهو والخلاعة وقد وجهت الى بعضهم تهمة لم يكن من السهل اثباتها ومنها تهمة القتل السياسي والقتل في سبيل

الحصول على امرأة حسنة والسلب والتهب والاغتصاب والارهاب وما الى ذلك من الشوائب على ان المهرجانات الذين وجهت اليهم امثال هذه الشكاوى قليلون جداً . ذلك لان معظم الامراء متصفون بالصفات الحميدة وهم يعيشون عيشة عصرية بحيث انك لا تستطيع ان تميزهم عن الامراء الغربيين

مهرابا باتيالا

هو كبير مهرجانات الهند ومن أوسمهم نزوة . يجب الإقامة ببلاد الانجليز حيث ينفق يدخ وسخاء . ومنذ عهد قصير وجهت اليه التهمة بأنه احب هندية حسنة تدعى « ديليب كاور » فعهد الى بعض الاشرا في قتل زوجها . فقتلوه بينما كان المهرابا يحول في انجلترا اباداً للشبهات . ولما انتشرت الاشاعات اصدر مجلس الامارة بلاغاً جاء فيه « ان حكومة المهرابا سوف تقوم عند سنوح اول فرصة بالبحث في الاشاعات الكاذبة التي روجها اعداء الامير عنه وستبذل الحكومة جهدها لترثة سموه والدفاع عن شرفه »



مهرابا باتيالا

ولكن هذه الحكومة لم تفعل بشئاً من ذلك على الاطلاق . ولا يزال مهرابا باتيالا رئيساً لمجلس امراء الهند . وانجلترا تدافع عنه وعن امارته لتكون سداً بينها وبين مقاطعات الهند الوطنية

وعلى كل فان هنالك كثيرين من الثقات في شؤون الهند والمطلعين على اخبارها يعتقدون ان التهم الموجهة الى مهرابا باتيالا (والى غيره من المهرجانات أيضاً) لا تستند الى شيء من الصحة أو أنها على الاقل مبالغ فيها

مقاطعة راجا برتانا

هي من أهم مقاطعات الهند وأوفرها غنى ونزوة تتألف من احدى وعشرين « حكومة وطنية » من ضمنها حكومة (او امارة) بيكانير وهي الامارة الوحيدة التي لها مجلس تشريعي اما المشرون حكومة الاخرى فالحكم فيها مطلق أي انها ليس لها مجالس تشريعية على ان في بعضها مجالس شبيهة بالمجالس التشريعية كمجلس امارة كوتاه مثلاً ، قال ايها مجلساً مؤلفاً على



مهرابا ييكابير

نظام المجالس القروية وعدد أعضائه خمسة من
الشيوخ المشهود لهم بالخبرة والحكمة . ويسمى
هذا المجلس باللغة الهندية « بنشابات »
وفي مقاطعة « راجا بوتانا » كلها نقابة
واسدة للمعامل في إمارة بيكانير . والمجلس
القشري في هذه الإمارة يتألف من خمسة
وأربعين عضواً منهم ثمانية عشر عضواً
معيناً وتولى المجالس البلدية تعيينهم
وليس في الإمارات الهندية كلها سوى
حزب سيامي واحد هو في إمارة « جودبور »
على أن الرقبة شديدة جداً على جميع الصحف
التي تصدر في راجا بوتانا (أي في إحدى
وعشرين إمارة) وسرية الخطابة مقيدة فيها تقييداً شديداً

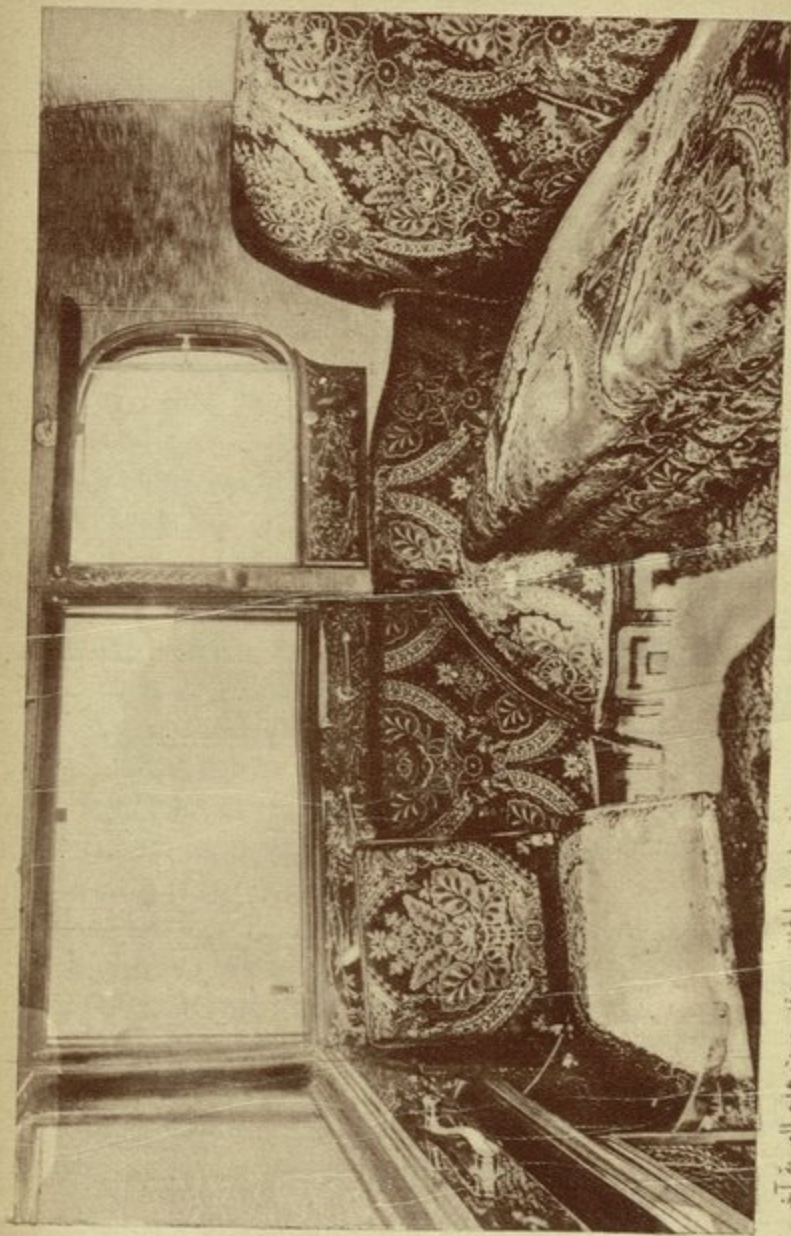
القوانين الاستثنائية

وفضلاً عن الرقبة على الصحف والاجتماعات التي يقصد منها الخطابة توجد في بعض الإمارات
قوانين استثنائية في إمارة « البوار » والإمارات المجاورة لها لا يجوز عقد الاجتماعات
العمومية من دون إذن خاص . ولا يجوز لجمعية أشخاص فصاعداً أن يجتمعوا معاً في مكان علني
والأفان لبوليس حق تفتيشهم أو القبض عليهم مالم يثبتوا أن الاجتماع لم يكن سياسياً
على الإطلاق

وكذلك لا يجوز طبع المنشورات أو المؤلفات السياسية ولا توزيعها والأفان القاعين
بذلك يرضون أنفسهم لأشد العقاب أي للسجن مدة خمس سنوات ولغرامة مقدارها الفاروقية

النظام الاجتماعي

وفي الواقع أن النظام الاجتماعي في معظم الإمارات الهندية ليس مما ترزح إليه القفوس التي
نشأت على سب الحرية . فلامن العام في بعض الإمارات ليس كما يجب أن يكون والحرية
الشخصية هي اسم لغير معنى
وسوق النقاسة رائجة في معظم الإمارات وواجباً عظيمها جداً حتى لقد قدر بعضهم عدد المبيد
في تلك الإمارات بأكثر من مائة وستين ألفاً
وعنالك نقيصة أخرى تشوب نظام تلك الإمارات وهي السخرة . والقانون يسمح بتسخير



منظر داخل الغرفة التي صنعتها شركة « رولز رويس » لمرأى كلاً هندي - وهو من أغنى أمراء الهند - وقد سوت عليه الغرفة آخر
معدات الترف والرفاهية . والتواضع مغطاة بالحرير والخطاط على أجزاءها أشجار كريمة

الفقراء في جميع الاعمال التي لا ترى الحكومة من الحكمة ان تنفق عليها الاموال الطائلة
وبكثر في تلك الامارات أيضاً المتسولون والذين يعيشون على الخسرات والاعانات . وقد
قدر بعض الامريكين المقيمين هنالك عدد المتسولين في الامارات الهندية - في مقاطعة
راجابوتانا - بنحو مليوني متسول . وهذا العدد يعادل ثمانية عشر في المائة من
مجموع السكان

ومن مظاهر السخرة المشار اليها أنه عند ما يمر قطار نائب الملك في مقاطعة راجابوتانا
تجد على جانبي الخط الوفاء من الافراد المجموعين بحسب قانون السخرة لحراسة الخط الحديدي
وهؤلاء المسخرون يقفون حراساً على ابعاد متساوية على طول الخط وظهورهم الى القطار
الحديدي . فاذا مر القطار في الليل وجدت في يد كل من أولئك الساكنين مشعلاً (مصباحاً)
لاناوة الطريق فجميع مولود ظهورهم للقطار . ولا حاجة الى وصف ما يائنه أولئك الساكنين
من حرارة القيظ وصبابة البرد

شؤون التعليم

قلنا ان الامارات الهندية - ما عدا اماره يكانيير - ليس لها مجالس نيابية او تشريعية .
ولذلك ترى ان الامير او المهرابا لا يعتبر نفسه مسؤولاً عن الطريقة التي بها يسوس امارته .
وهو الحاكم المطلق في أمره فيما يتعلق بالتشؤون المالية والاقتصادية والاجتماعية . فالضرائب
والمكوس على اختلاف أنواعها تجري باسمه ولحسابه . وليس تمة سلطة ارائية الكيفية التي بها
تصرف بأموال الدولة

فمهرابا يكانيير مثلاً يأمر بجباية الضرائب كما يقرأى له . ثم يأخذ لنفسه احد عشر في
المائة من مجموع تلك الضرائب لتفقاته الخاصة (مخصصات الاسرة الحاكمة) . وبأمر باتفاق
١٦ فقط في المائة على شؤون التعليم

ومهرابا جودبور يضع يده على ١٦ في المائة من مجموع الضرائب التي تجبي في امارته
وبأمر باتفاق ٣ في المائة على شؤون التعليم . ولهذا المهرابا اكثر من مائة اوتوموبيل من
النمط اوتوموبيلات العالم وأغلاها ثمناً وهو يتنقى خليها وعلى مقاصيره اضعاف اضعاف
ما يتنقى على سائر شؤون الدولة الاخرى

ومهرابا ايلوار يضع يده على خمسين في المائة من مجموع ضرائب الإمارة لتفقاته الخاصة .
ولا يتنقى على شؤون التعليم سوى واحد فقط في المائة من تلك الضرائب . ولذلك تجد في
امارته مدرسة واحدة (والمدارس كلها ابتدائية هناك) لكل خمسة آلاف او اكثر من
السكان . . . أو مدرسة واحدة لكل واحد وثلاثين ميلاً مربعاً . أما في اماره جودبور
فالحالة أرواً اذ ليس فيها سوى مدرسة واحدة لكل اثنتي عشر الف نسمة أو اكثر أو

مدرسة واحدة لكل ٢٣٠ ميلا مربعا
وفي اماره يكتنف مدرسة واحدة لكل
١٠٠ ٣٠٧ أغس أو مدرسة لكل ٣٦٤
ميلا مربعا

غنى الامراء وبندهم

وبازاء فقر الاهالي على وجه الاجال
تجد الامراء - كما سبق القول - على
جانب عظيم من الثروة والجاه . ويرى
عن غنى بعضهم وعن بندهم روايات هي
أقرب الى الخيال منها الى الحقيقة .
ومما يجدر بالذكر ان معظم أولئك
المهرجانات يزورون العواصم الاوربية
وينفقون فيها من الاموال ما يكفي
لاشباع عشرات الالوف من الاسر



فلمهرجا كابورثالا - وهو من أغنى
أمراء الهند - قصر نفق في باريس ينفق
عليه وفيه ما يدهش أكبر أغنياء الغرب
ولمهرجا بردوان قصر نفق في لندن يعيش فيه عيشة يحسد عليها الملوك وهذا الأمير يحب
الاقامة بالانجلترا وهو معجب بنظام المبيتة الانجليزية وقد أدخل ابنه حديثاً كاية « هارو » حيث
يدرس اولاد الاغنياء الانجليز ولهذا المهرجا ابناً يحب الاقامة بلندن وتعيش عيشة
النفخ والاسراف

وتنقضي « مهرانة » كوش بهار (اي اميرتها) معظم ايام السنة في لندن وهي على صلة
بالاسرة المالكة وتنفق الاموال الطائلة على اقامة الحفلات والمآدب الرسمية
هؤلاء هم بعض المهرجانات الذين يقضون معظم ايام السنة في عواصم الغرب حيث ينفقون
الاموال الطائلة بلا حساب ، حالة ان بلادهم تعاني صنوف الفقر والشقاء
اما مبيتة المهرجانات الداخلية فما تذكرنا بروايات « الف ليلة وليلة » . فلمعظمهم مقاصير
للحريم وجيوش من السراري والحظيات . وفي كل عيد من الاعياد الرسمية او الدينية ينفق
المهرجا ما يقدم اليه من السكاوب الفاتنات على سبيل الهدية . ولذلك ترى المقاصير تزدهر
بالنساء اكثر فكثر . وقد كان لمهرجا جايبور الذي توفي منذ عهد قريب اكثر من ثلاثة

الاف زوجة وعطية لا يزال باقياً منهن الى اليوم اكثر من الي امرأة . ولا يزال خليفة هذا المهرابا ولداً قاصراً لم يبلغ سن الرشد

المهرجانات المصكورة

على ان هنالك مهرجانات مصالحين يهتمون بترقية اماراتهم اهتماماً جدياً ويعتنون بشؤون رعيته عناية حقيقية . وفي مقدمة هؤلاء مهرابا ميسر الذي يقضي ايام السنة كلها في بلاده ولا تهمه اوربا ولا تستنويه مظاهر المدينة الغربية . فهو يقضي معظم ايامه في بلاده متفقداً شؤون رعيته . وليس ذلك فقط بل هو له زوجة واحدة ويعتقد ان في تعدد الزوجات خطراً كبيراً على نظام الاسرة

والقسلة الوحيدة التي يطلبها هذا الامير هي سيد الفيلة الوحشية وهو يصطادها حية وبأمر بترويضها وتأنيسها للارتفاع بها في نقل خشب الساج (التيك) من الاحراج والغابات ولهذا ترى اماره ميسور في مقدمة الامارات الهندية نظاماً وعمراً ورخاء . ورئيس وزراء هذه الامارة هو رجل مسلم فاضل مشهود له بالعلم والتقوى

وهناك أيضاً أمير بارودا وهو في مقدمة الامراء الهنود علماء ورقياء . يقضي معظم أيامه في العناية بشؤون رعيته ويسعى لترقيتهم ورفع شأنهم . ومن سوء حظ هذا الامير ان العلاقات بينه وبين الانجليز ليست على ما يرام ولعلها لو كانت كذلك لكانت البلاد في حالة أكثر راحة وأطمئناً



نظام حيدر آباد

ونظام حيدر آباد امير مسلم يهتم بشؤون رعيته وله ايداء يضاء على قضية الاسلام وأميرة ترافنكور هي من خيرة النساء الهنود وهي شديدة العناية بشؤون بلادها وبترقية المرأة بوجه خاص . ولذلك يعتبر الهنود امارتها فردوس المرأة الهندية . وفي الواقع ان اماره ترافنكور هذه هي في مقدمة الامارات الهندية علماء ورقياء والنساء فيها من أرقى علماء وتهدياً من النساء في أية بجهة أخرى من جهات الهند

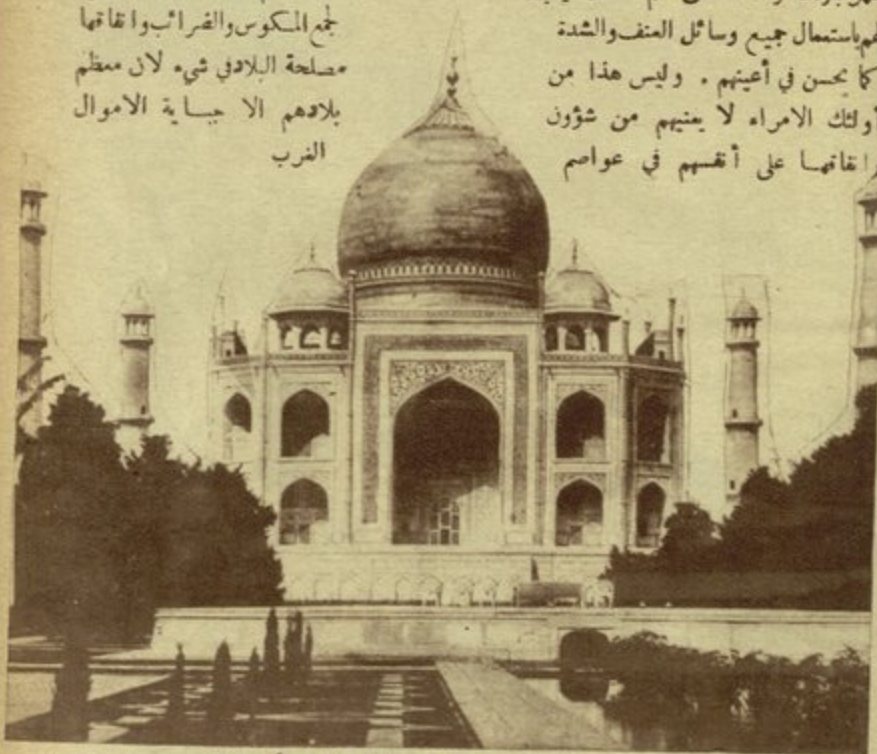
على أن الإنجليز يتدخلون كثيراً جداً في شؤون هذه الامارة . وللمرسلين الإنجليز والاميركين فيها نفوذ كبير

الامراء الوطنيون

ومما يجدر بالذكر ان جافياً غير يسير من المهرجانات هم وطنيون شديدو الفيرة على بلادهم ولذلك يصطدمون كثيراً جداً بالسلطة الانجليزية . وقد نجحت هذه السلطة غير مرة في عزل الامراء الذين يناوئونهم واقصاهم عن عروشهم . وآخر أولئك الضحايا مهراجا بها وهي ولاية من ولايات السيخ

السلطة الانجليزية في الهند هو على شؤون بلادهم كما يشاءون وتسمح لجمع المكوس والضرائب واقاقها مصلحة البلاد في شيء لان معظم بلادهم الا جباية الاموال الغرب

ولكن يقال بوجه الاجمال ان جل اعتماد المهرجانات ولهذا تطلق لهم العنان ليدروا لهم باستعمال جميع وسائل العنف والشدة كما يحسن في أعينهم . وليس هذا من أولئك الامراء لا يمتنعهم من شؤون واقاقها على أنفسهم في عواصم



« تاج محل » أحد المعجائب السبع وهو القصر الفخم الذي أقامه الشاه جهان في امبرا لزوجته عام ١٦٣٠



القاضي - ايه عندك تدافع به عن نفسك ؟
 المتهم - ما فيش حاجه يا سعادة البيه . اليوايس
 اخذ مني السكين والبطيخة



- جوري محكوم عليه بالسجن ثلاث اشهر
 - مش حاجه . يدعوا قوام
 ما ه. علشان كده انا زعلانه



الحفيد - امي بقيت جد يا جدي .
 الجد - لما انت اتولدت
 الحفيد - بولو ما كنتش اتولدت ،
 ما كنتش تبقي جد ؟
 الجد - أبدا
 الحفيد - طيب مش تدبني بقي
 ك قرش عشان خليك جد ؟ !

الآثار الإسلامية

الموجودة بالقاهرة

بدأ عهد الدولة العربية في مصر من زمن الفتح الإسلامي في سنة ٢١ هجرية الموافق ٦٤٢ ميلادية عندما غزا مصر عمرو بن العاص على رأس جيشه ونصب معسكره في طراط وبنى فيه أول مسجد للإسلام
وتنقسم هذه الآثار إلى ستة عصور وهذا يان أهم الآثار التي شيدت في هذه العصور
في لا تزال آثارها قائمة بمدينة القاهرة

العصر الاول

من سنة ٢١ الى سنة ٢٥٤ هجرية (٦٤٢ - ٨٦٨ م)

أسماء الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
مدينة الفسطاط	٢١	٦٤٢	مصر القديمة
جامع عمرو بن العاص	٢١	٦٤٢	» »
مقياس النيل	٢٤٧	٨٦١	الروضة بمصر القديمة

العصر الثاني

الدولتان الطولونية والفاطمية

من سنة ٢٥٤ الى سنة ٥٦٧ هـ (٨٦٨ - ١١٧١ م)

أسماء الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
جامع احمد بن طولون	٢٦٥	٨٧٩	شارع طولون بقاعة الكباش
الجامع الازهر	٣٦١	٩٧٢	ميدان الازهر

تابع العصر الثاني

الدولتان الطولونية والفاطمية

أسماء الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
الجامع الحاكمي	٤٠٣	١٠١٢	شارع باب الفتوح
باب النصر	٤٨٠	١٠٨٧	شارع باب النصر
باب الفتوح	٤٨٠	١٠٨٧	شارع باب الفتوح
باب زويلة	٤٨٤	١٠٩١	ميدان باب زويلة
جامع الجيوشي	٤٩٨	١١٠٤	قبة جبل المقطم
الجامع الاقر	٥١٩	١١٢٥	شارع النحاسين
مشهد السيدة رقية	٥٢٧	١١٣٣	شارع الخليفة
جامع الصالح ملائم	٥٥٥	١١٦٠	شارع قصبة رضوان

العصر الثالث

الدولة الايوبية

من سنة ٥٦٧ - سنة ٦٤٨ هـ (١١٧١ - ١٢٥٠ م)

أسم الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
القلعة	٥٧٩	١١٧٦	سفن المقطم
قبة اسماعيل بن تغلب (ضريح السادات الثمانية)	٦١٣	١٢١٦	شارع الامام
جامع وضريح الصالح نجم الدين ايوب	٦٤٧	١٢٤٩	شارع بين القصرين
قبة الملكة شجرة الدر	٦٤٨	١٢٥٠	شارع الخليفة

العصر الرابع

دولة المماليك التركمان

من سنة ٦٤٨ - ٧٨٤ هـ (١٣٥٠ - ١٣٨٢ م)

أهم الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
بقايا المدرسة الظاهرية	٦٦٢	١٢٦٣	شارع بين القصرين
جامع الظاهر بيبرس	٦٦٧	١٢٦٩	ميدان الظاهر
مدرسة وبيمارستان السلطان قلاوون	٦٨٤	١٢٨٥	شارع النحاسين
قبة الاشرف خليل	٦٨٧	١٢٨٨	شارع الاشرف
المدرسة الناصرية (جامع الناصر)	٧٠٣	١٣٠٤	شارع بين القصرين
قبة الخلفاء المباسيين	٧٠١	١٣٠٢	قرافة السيدة نفيسة
المدرسة الجاولية (جامع سنجر الجاولي)	٧٠٣	١٣٠٤	شارع مراسنة
خانقاه بيبرس الجاشنكير	٧٠٩	١٣١٠	شارع الجمالية
المدرسة السعدية (قبة حسن صدقة)	٧١٥	١٣١٥	شارع السيوف
جامع محمد الناصر	٧١٨	١٣١٨	داخل القلعة
جامع الماس	٧٣٠	١٣٣٠	شارع الحلمية
باب ومأذنة جامع بشتاك	٧٣٦	١٣٣٦	شارع درب الجمائيز
قصر بشتاك	٧٣٨	١٣٣٨	درب قرمز بالجمالية
حمام بشتاك	قبل ٧٤٢	قبل ١٣٤١	شارع سوق السلاح
زاوية الامام زين الدين يوسف	٧٢٥	١٣٢٥	شارع القادرية
السيب ستايات	٧١١	١٣١١	شارع ثم الخليج
جامع المارداني	٧٤٠	١٣٤٠	شارع درب الاحمر
جامع اق سنقر (ابراهيم اغا مستحفظان)	٧٤٨	١٣٤٧	شارع الثبانة
جامع وخانقاه شيخون	٧٥٦	١٣٥٥	شارع الصليبة
جامع السلطان حسن	٧٦٤	١٣٦٢	شارع محمد علي
المدرسة الهرغتمشية (جامع صرغتمش)	٧٥٧	١٣٥٦	شارع الخضير
مدرسة خوند بركة أم السلطان شعبان	٧٧٠	١٣٦٩	شارع باب الوزير
مدرسة وجامع الجامي اليوسفي	٧٧٤	١٣٨٣	شارع سوق السلاح
مسجد حوش قدم الاحمدى	٧٧٨	١٣٧٧	شارع درب الحضر

العصر الخامس

دولة المالك الشراكة

من سنة ٧٨٤ - سنة ٩٢٣ هـ (١٣٨٢ - ١٥١٧ م)

أهم الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
خاقاه الظاهر برقوق (جامع)	٧٨٨	١٣٨٦	شارع النعاسين
خاقاه وتربة الظاهر برقوق	٨١٣	١٤١١	شارع قايتباي بمقابر السلطان
مدرسة جمال الدين الاستادار	٨١١	١٤٠٩	شارع التباكية
الجامع المؤيدي	٨٢٣	١٤٢٠	شارع السكرية
البهارستان المؤيدي	٨٢١	١٤١٨	شارع الكومي بالحجر
جامع الاشرف برساي	٨٢٧	١٤٢٤	شارع الاشرفية
خاقاه الاشرف برساي	٨٣٥	١٤٣٢	صحراء قايتباي
جامع جاني بعض	٨٣٠	١٤٢٧	شارع المغربين
المدرسة البرديكية (جامع اينال)	٨٨٠	١٦٧٥	شارع ام الغلام
تربة السلطان اينال	٨٦٠	١٤٥٦	شارع السلطان احمد
رباط السلطان اينال	٨٦٥	١٤٦١	بغرافة قايتباي
آثار السلطان قايتباي	٨٧٩	١٤٧٥	شارع الخرقش
مسجد السلطان قايتباي	٨٨٠	١٤٧٥	شارع قايدي
وكالة السلطان قايتباي	٨٨٢	١٤٧٧	شارع الازهر
وكالة قايتباي	٨٨٥	١٤٨١	شارع باب النصر
سبيل وكتاب قايتباي	٨٨٤	١٤٧٩	شارع شيخون
قبة القدوة	٨٨٦	١٤٨١	شارع العباسية
بيت السلطان قايتباي	٨٩٨	١٤٩٣	سكة المارداني
مقعد ماماي بيت القاضي	٩٠١	١٤٩٦	ميدان بيت القاضي
جامع وسراي خير بك	٩٠٨	١٥٠٣	شارع باب الوزير
مدرسة قايتباي أير آخور	٩٠٨	١٥٠٣	ميدان صلاح الدين درب الـ

تابع العصر الخامس

دولة المالك الشراكية

أهم الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
مسجد الرماح (مسجد)	٩١١	١٥٠٦	شارع الناصرية
مسجد وثوبة وسيل ومقعد سلطان الفوري	٩٠٩	١٥٠٤	شارع الفورية
مسجد السلطان الفوري	٩٢٢	١٥١٦	شارع البليطة
باب خان الحلي	٩٢٢	١٥١٦	خان الحلي
مسجد قرقاس امير كبير	٩١١	١٥٠٧	شارع السلطان احمد بقراة قايتباي

العصر السادس

الدولة العثمانية

من سنة ٩٢٣ - سنة ١٢١٣ هـ (١٥١٧ - ١٨٠٠ م)

أهم الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
جامع سلمان باشا (سارية الجبل)	٩٤٥	١٥٢٩	داخل القاعة
كنيسة السلمانية	٩٥٠	١٥٤٤	شارع السروجية
جامع سنان باشا	٩٧٩	١٥٧١	شارع السنانة
مسجد الملكة صفية	١٠١٩	١٦١٠	شارع الداودية
بيت جمال الدين الذهبي	١٠٤٧	١٦٣٧	شارع حوش قدم
بيت وسيل وكتاب اوده باشي	١٠٨٤	١٦٧٣	شارع الجمالية
سبيل وكتاب بشير اغا دار السعادة	١١٣١	١٧١٩	شارع درب الجاميز
سبيل وكتاب عبد الرحمن كتنخدا	١١٤٧	١٧٤٤	شارع بين القصرين
كنيسة وسيل السلطان محمود	١١٦٥	١٧٥١	شارع الحباينة

تابع العصر السادس الدولة العثمانية

أهم الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
جامع محمد بك أبي الذهب	١١٨٧	١٧٧٣	شارع الازهر
سراي المسافر خانة (وهي التي ولد فيها المفتور له الخديوي اسماعيل باشا)	١٢٠٣	١٧٨٩	شارع درب المسمط
بيت ابراهيم كسندبا السناري	قبل ١٢١٢	قبل ١٧٩٨	حارة منج بالسيدة زين

الآثار العربية في المديرية

أما أهم الآثار في الاقاليم فهي القصور القديمة في رشيد ، والجامع العمري
٥٥٠ هـ - ١١٥٥ م وكذلك القباب العربية المنتشرة في السهول الممتدة بين اسوان وال



عروسه

من المادات القديمة في هولندا
أن تطعم العروس عريسها بملقتها
في وليمة العرس حتى يستطيب العيش
مها كما ترى في الصورة

العالم الاسلامي

بزع نور الاسلام في القرن السادس لليلادي فابث ان انتشر وعم الخافقين . وسارت
بيوش الموحدين تفشر الدين الحنيف وتغزو الممالك شرقا وغربا وتخضعها لراية التوحيد
وبعد أن لبى المصطفى عليه الصلاة والسلام نداء ربه قام بالامر من بعده الخلفاء الراشدون
أدوا الامانة على كامل وجوهها فاكلوا الفتوحات الاسلامية وخفقت راياتهم في المشرق والمغرب
دخل الناس في دين الله أفواجا

واستمرت الدولة الاسلامية وحدة خاضعة للخليفة حتى وقعت موقعة صفين (سنة ٦٥٧ م)
بين الامام علي آخر الخلفاء الراشدين ومعاوية ابن سفيان أول ملوك بني أمية فكانت تلك
لموقعة أول انقسام في وحدة الاسلام . ذلك الانقسام الذي استمرت نتائجه حتى اليوم
وكانت تلك الموقعة في أول الامر موقعة سياسية تدور حول النزاع على الخلافة بين
علي ومعاوية

واحتكم علي الى حكمين من أصحابه وأصحاب معاوية فلم يرض ذلك بعض أتباعه وقد ساءهم
منه أن يحتكم الى غير كتاب الله . فانفضوا من حوله ، وأطلق عليهم اسم الخوارج
وما لبث ذلك الانقسام أن قسم الاسلام الى ثلاث فرق دينية مختلفة السنين والشيعة
الخوارج

ومرت الايام وازداد الاسلام رسوخاً على الرغم من تلك الانقسامات وأصبحت الخلافة
الاسلامية تشمل العالم المتحضر وتمتد من بلاد الصين شرقا الى المحيط الاطلنطي . وازدهرت
العلوم والمعارف والفنون الاسلامية

وما لبثت ان انقسمت الامبراطورية الاسلامية العظمى الى ممالك ودول مختلفة . وضعت
شوكة الاسلام واستقل أكثر الامراء بولاياتهم وبويعوا ملوكا وبويع أولادهم من بعدهم
ولكن ذلك الانقسام لم يضعف من شوكة الاسلام بل أبطل الوحدة السياسية بالوحدة
الدينية

ولبثت دول الاسلام تخضع خضوعا اسما للخليفة — ما عدا الدول الشيعية — وما لبثت
سلطة الخليفة أن تضاعفت واضمحلت وأصبحت سلطة صورية منحصرة في سلاطين آل عثمان الى
أن قضى عليها مصطفى كمال باشا رئيس جمهورية تركيا اذ أزال الخلافة وأخرج من الاستانة
السلطان وحيد الدين آخر الخلفاء وبذلك دالت دولة الخلافة

خريطة العالم الإسلامي



ويبلغ عدد المسلمين في العالم الآن ٢٣٥ مليوناً تقريباً منهم ١٥٠ مليوناً تقريباً من المسلمين - وهم الاغلبية - ويليهم الشيعة . ثم الفرق الاخرى وامها الوهابية والبهائية والاحدية . وفي مايلي احصاء عام لعدد المسلمين في العالم :

٣٥٠٠٠٠٠	بلاد العرب
١٢٠٠٠٠٠	بلاد المغرب
٤٠٠٠٠٠٠	افريقيا
٣٥٠٠٠٠٠	اوربا الشرقية
١٧٦٠٠٠٠٠	اسيا
١٠٠٠٠٠	جزائر المحيط
١٤٥٠٠٠	اميركا
٤٠٠٠٠	اوربا الغربية
٢٣٥١٩٥٠٠٠	

أهم الدول الاسلامية المستقلة :

ايران

مر بدولة ايران ما مر بالدول الاخرى من اسباب الرفع والانحطاط وطلع عليها بحر القرن العشرين وهي تسير بخطوات واسعة في سبيل الفناء . الى ان تولى رئاسة الوزارة رضا خان وهو من نجب الرجال الذين اظهرهم القرن العشرين

وما لبث ان تولى شؤون البلاد - وكان احمد شاه في اوربا وقد ترك بلاده لاعدادها وفي ٣١ اكتوبر سنة ١٩٢٥ اعلن المجلس النيابي خلع السلطان احمد شاه واسقاط الاسرة الحاكمة وانتخب رضا خان شاهاً ولجلسه على عرش ايران في ١٣ ديسمبر وقدّر ان يكون تاج الاكسرة وراثياً في أسرته

وفي ١٥ ديسمبر اقيم النام الجديد عين الاخلاص للدستور وبويع ملكاً في ١٦ ديسمبر . ثم توج في حفلة رائعة في ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٦

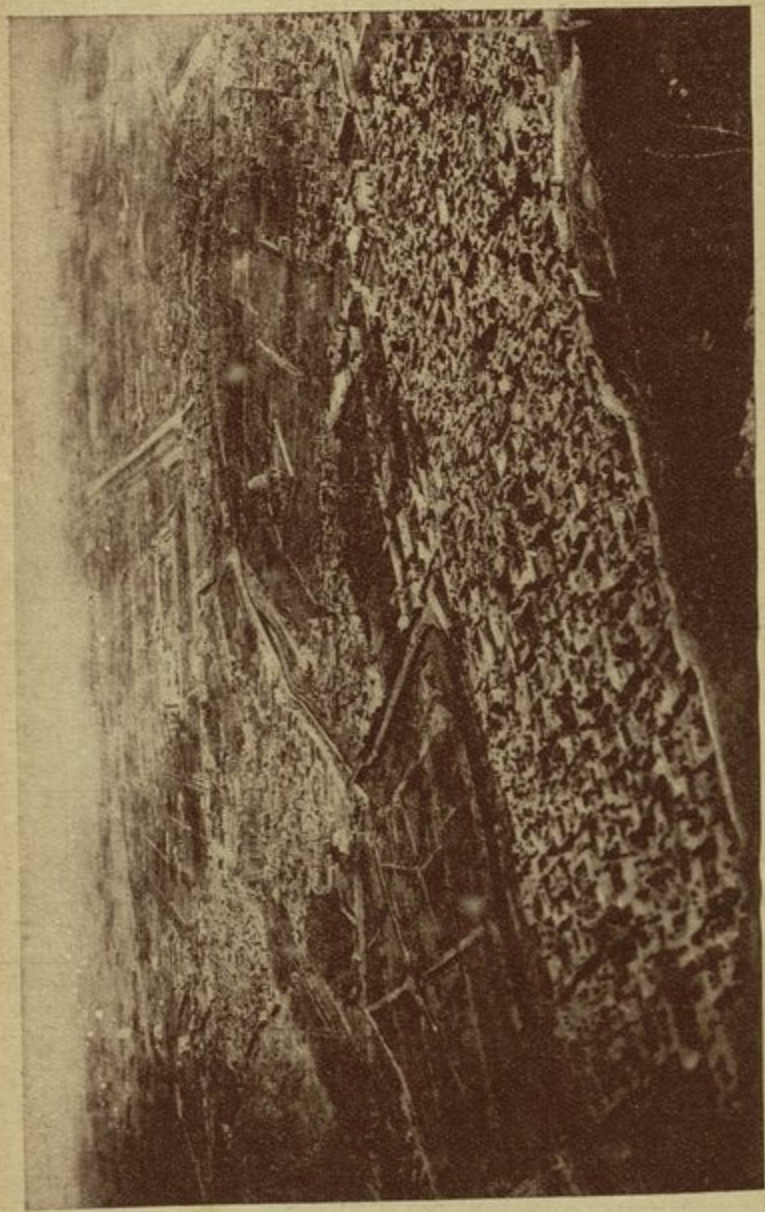
وكان الحكم قبل سنة ١٩٠٦ استبدادياً والشاه مطلق التصرف في شؤون البلاد لا يستعين في حكمه الا بأبّاء رجال (المجاهدين) ولكن الشعب الايراني قام بثورة واسعة في سنة ١٩٠٥ مطالباً بالحكم النيابي ومنح الشاه الدستور لبلاد في سنة ١٩٠٦ وما زالت البلاد يسودها الحكم النيابي من ذلك الحين



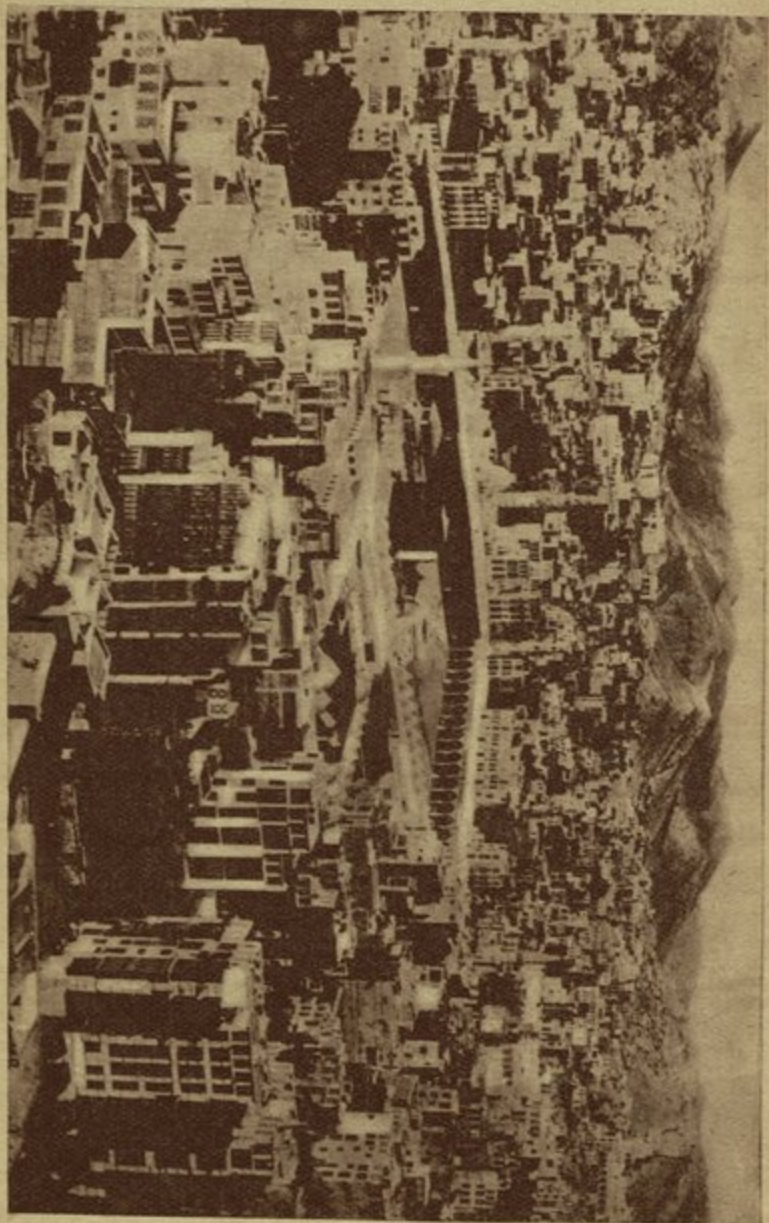
شاه ايران يستعرض جنباؤه

وتنقسم ايران الى ٣٣ ولاية على رأس كل ولاية منها وال مسؤول امام الحكومة المركزية .
وينتخب الولاة حكاما للبلاد الواقعة في ولاياتهم ويدعى الواحد منهم « كشتخدا »
وقد تقدم التعليم في السنوات الاخيرة تقدما محسوسا وكان قبل ذلك مقصورا على التعليم الديني
فقد جاء في تقرير وزارة المعارف عن سنة ١٩٢٨ ان في البلاد ٥٧٥ مدرسة تديرها
الحكومة فيها ٥٠٣٠٤ طلاب و ٢٨٣ مدرسة خصوصية فيها ١٠٨١٠ : ٤ طلاب و ٦٥ مدرسة
اجنبية فيها ٦٥٨٦ طالبا و ١٨٢٦ مكتبا فيه ٣٦٠٧٣ تلميذا و ٣٠٠ مدرسة دينية فيها
٦١٨٨ طالبا

وهذا بخلاف البعثات التي ترسلها الحكومة الى الخارج . وأما المدارس العالية فهي مدرسة
الطب ومدرسة الحقوق والعلوم السياسية والمدرسة الجبرية
ويتكون الجيش الاراني من ٤٠٠٠٠ جندي ينقسم الى اربع فرق وهو مزود بالسلاح
الحديث والسيارات المدرعة والتانكس ويحتوي على فرقة طيران فيها ١٣ طائرة
ويبلغ طول السكك الحديدية في ايران ٣٥٠ كيلو مترا تقريبا ، هناك طرق مبهدة
في كل أنحاء البلاد تسير فيها السيارات وتستعمل الطائرات في نقل البريد والركاب وهناك
خطوط جوية للسفرات المنظمة بين أكبر مدن ايران
وقد بلغ ماقلته الطائرات في سنة ١٩٢٨ : ٦٠٠ راكب و ٧٥٠٠ كيلوجرام من البضائع
و ٥٠٠ كيلوجرام من البريد وقطعت اكثر من ٢٣٠٠ كيلومتر دون أن تقع لها حادثة واحدة



منظر هام مأخوذ من الطائرة لمدينة كابل خاصة أفغانستان



منظر عام للسكة و تری الحرم الشريف في وسط الصورة

أفغانستان

اتخذ أمان الله أمير الافغان السابق لقب الملك في سنة ١٩٢٦ وقد حاول أن يدخل الإصلاحات والنظم الغربية في بلاده فادى ذلك الى الفتنة المعروفة التي قضت على عرش الملك وأسقطت البلاد فريسة الغوضى شهوراً طويلة الى أن اعتلى العرش فيها الملك الخالي نادر خان بعد أن هزم حبيب الله المازي الذي انتصب الملك من أمان الله

والحكم في أفغانستان ملكي دستوري من سنة ١٩٢٢ وقد انشئ فيها مجلس تشريعي ومجلس للدولة ومجلس وزراء

ويسير القضاء في أفغانستان حسب الشريعة الإسلامية . وفي البلاد مدارس حية ابتدائية وثانوية والتعليم الاولي مجاني واجباري . وفي كابول العاصمة كليتان كبيرتان وهما السككية الحربية والسككية الحبيبة لتعليم الفنون والصناعات

بلاد العرب

تمتد بلاد العرب في صحار وقياف وتبلغ مساحتها مليون ميل مربع تقريباً وغالبية سكانها من البدو الرحالة

وقد بدأت بلاد العرب نهضتها عندما مرت بينها روح القومية العربية ضد حكم الاتراك وعندما قام السلطان عبد العزيز بن السعود الملك الوهابي الخالي واراد ان يبرق ببلاد العرب ويبدل حياتها البدوية الى حياة حضرية ويجمع شتات قبائلها تحت راية واحدة

وقد بدأ مشروعه الكبير عندما ضرب الترك ضربه الاولى باحتلاله ولاية الحسا في سنة ١٩١١ ثم قامت الحرب العظمى فكانت نسبياً في مرعة تطور الاحوال وطرد الاتراك من الحجاز والعسير واليمن وخلا الجو للعرب ليعملوا على تحرير بلادهم ولسكن قامت بعد ذلك منازعات سياسية وحرية استمرت ست سنوات وكانت نهايتها قيام ثورة واحدة هي ثورة ابن السعود التي امتد سلطانها الى انحاء بلاد العرب ما عدا الساحل الجنوبي حيث تقوم عدة أمارات مستقلة اهمها اليمن وعمان ثم الكويت والبحرين وحضرموت وعدن

أما اماره العسير فلم تعد الاسلحة صغيرة على الشاطئ وقد دخلت تحت حماية ابن السعود في سنة ١٩٢٦ عندما ضمت بلاد الحجاز الى ملكه

وقد تودى بالملك عبد العزيز الثاني بن السعود في ٨ يناير سنة ١٩٢٦ ملكاً على نجد والحجاز وملحقتهما واعتزمت انجلترا باستقلال بلاده

واتخذ له عاصمتين : مكة عاصمة الحجاز ، والرياض عاصمة نجد

وبحكم الملك ابن السعود نجداً حكماً بسيطاً على طريقة الخلفاء في صدر الاسلام دون أن يستعين في حكمه بمجلس وزراء أو مجلس نيابي أو أي نظام من النظم الغربية
أما الحجاز فإنه يسير على دستور سن في ٢٩ اغسطس سنة ١٩٢٦ وبمقتضى هذا الدستور على تأسيس مجالس استشارية منها المجلس التشريعي في مكة والمجالس البلدية في المدينة وجدة والمجالس القروية ومجالس القبائل في الأقاليم
وأعضاء هذه المجالس من أعيان البلاد والموظفين الذين يختارهم الملك وقراراتها تصبح قوانين نافذة بعد أن يصدق الملك عليها

تركيا

بلغت تركيا شأوها الأكبر بعد أن احتل بنوعيان الاستانة وأخذوها مقرراً لسلطانهم ثم حصرها الخلافة في سلاطينهم

ولكن دول أوروبا التي روعها أن تقوم دولة إسلامية كبيرة تقتص من أطرافها وتستولي عليها دولة فعالة تحالفت ضد تركيا وما زالت تكيد لها وتعلن عليها الحرب إثر الحرب حتى فقدت تركيا كل ولايتها الأوربية وأصبحت تلك الولايات ممالك مسيحية مستقلة

وفي نوفمبر سنة ١٩٢٢ حدث أكبر انقلاب عرفته تركيا في حياتها فقد كانت الاستانة عند ذلك عاصمة تركيا ومقر السلطان ومركز الحكومة التي تستمد قوتها من السلطان

ولم يكن لتلك الحكومة نفوذ خارج الاستانة بل أصبحت الاناضول بأسرها في حكم حكومة مركزية تأسست في انقرة في أبريل سنة ١٩٢٠ وقد شكل هذه الحكومة مصطفى كمال باشا الذي أعلن الثورة على السلطان وطرد اليونانيين من الاناضول وما لبث المجلس الملي أن أعلن في أول نوفمبر سنة ١٩٢٢ خلع السلطان وحصر الخلافة في شخص يختاره المجلس من أمراء بني عثمان . وفي ١ نوفمبر استقال الصدر الأعظم وفر السلطان من الاستانة

ومرت بعد ذلك سنة أعلنت الجمهورية التركية في ختامها ونودي بمصطفى كمال باشا رئيساً للجمهورية

وانتهى ذلك الانقلاب في ٢ مارس سنة ١٩٢٤ عندما أعلن المجلس الملي الأعلى إلغاء الخلافة وإخراج كل أمراء بني عثمان من تركيا وحرهم من الجنسية التركية

وفي ١٣ أكتوبر اتخذت انقرة عاصمة لتركيا وأقيمت فيها دور الحكومة والوزارات وتلا ذلك الانقلاب انقلاب اجتماعي واسع شمل كل شيء فأبدل الأتراك أزياءهم الشرقية بأزياء غربية وابدلوا حروف لغتهم العربية بحروف لاتينية
ويبلغ عدد المدارس الابتدائية في تركيا ٦١٥٣ مدرسة . فيها نصف مليون طالب وطالبة



تركيا القديمة : فلاحتان تركيات يحملان خروفهما على ظهورهما وخلفهما سيده تركية مقنعة



تركيا الحديثة : بعض الطلاب التركيات في زيهن التركي الحديث

وهناك ١٢٢ مدرسة ثانوية و ١٨ مدرسة طالية و ٢٣٠ مدرسة خصوصية . وقد قدرت نفقات التعليم في سنة ١٩٢٨ بمبلغ ٢٥ مليون جنيه تركي . أما إيرادات الدولة فقد بلغت في سنة ١٩٣٠ ٢٢٠ ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه تركي

أما الجيش التركي فيبلغ عدده ١٧٠ ألف جندي مقسم الى ثلاثة جيوش وتسع فرق

الدول المستعمرة وتحت الانتداب :

سوريا ولبنان

كانت سوريا ولبنان تابعتين للحكومة العثمانية فلما قامت الحرب العظمى وسلخت من تركيا ولاياتها أعلن استقلال البلدين وأصبحتا دولتين تحت انتداب فرنسا بناء على قرار المجلس الأعلى لقوات الحلفاء الذي انعقد في سان ريمو في ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٠ وصدرت عصبة الأمم على هذا القرار في ٢٤ يوليو سنة ١٩٢٢

وكانت سوريا ولبنان مقسمة الى خمس ولايات . ولكن في أول يناير سنة ١٩٢٥ اتحدت حلب ودمشق وأصبحتا دولة واحدة تحت اسم جمهورية سوريا وهي تشمل سناجق حماة وحمص ودمشق وحوران واسكندرون ودير الزور أما الولايات الباقية فهي الدولة العلوية وتشمل سنجق اللاذقية وطرسوس ولبنان الكبير وجبل الدروز

وتبلغ مساحة سوريا ولبنان ٦٠ مليون ميل مربع وعدد السكان ٢٨٣١٦٢٢ ر ٢ نسمة منهم ١٤٧٥٥٠١٤ ر ١ مسلماً و ٨٦٢٥٠ ر ١ من الدروز و ٢٢٧٩٣٠ ر ٢ من الملوين و ١٤٨٨٢ ر ١ من الاسماعيليين و ٤١٩ ر ٤٠٥ مسيحيين من مختلف المذاهب

والتعليم في سوريا ولبنان منتشر وراق ويوجد في البلاد حسب احصاء سنة ١٩٢٩ ٦١٠ مدرسة عمومية ابتدائية فيها ٤٧٧٦٣ تلميذا و ١٥ مدرسة ثانوية وخمسة معاهد علمية وفي دمشق جامعة اسست في يونية سنة ١٩٢٣ فيها كلية طب وكلية حقوق وكليتان زراعتان في سلمية والبقاع ومدرسة للفنون والصنائع في بيروت

أما المدارس الخصوصية فعددها ١٤٤١ مدرسة ابتدائية و ٥٨ مدرسة ثانوية و ١٢ معهداً علمياً

وفي بيروت جامعتان مهمتان احدهما اميركية والاخرى فرنسية . ولكليهما شأن كبير في نهضة العلوم والمعارف في الشرق

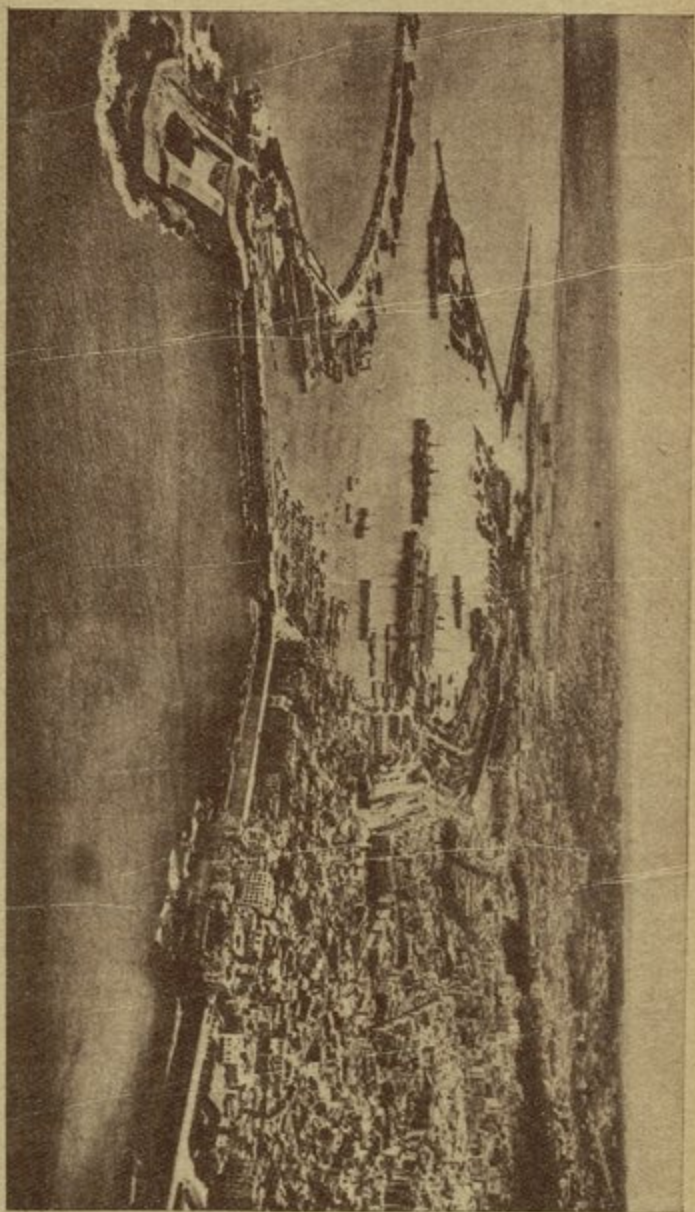
فلسطين

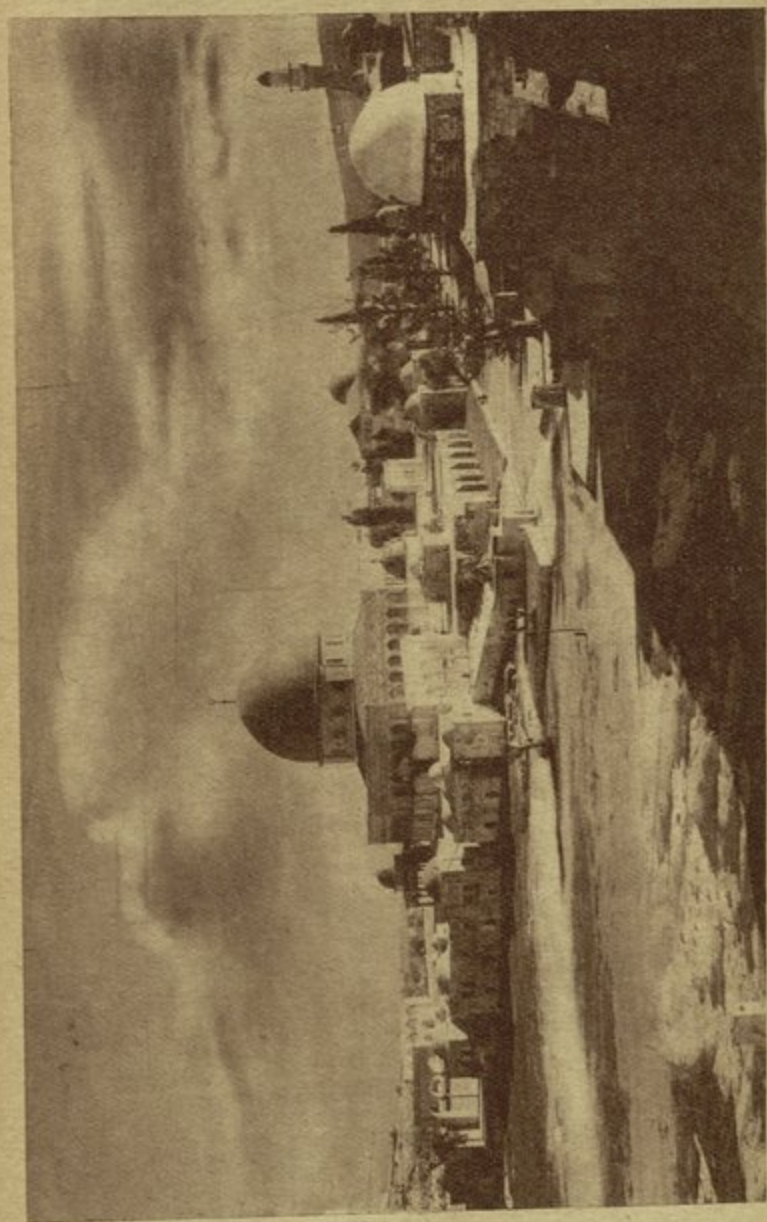
قامت الحرب العظمى وفلسطين ولاية تابعة لتركيا ودار القتال بين الجيوش التركية والجيوش الإنجليزية في صحراء سيناء وانتهت بدخول الانجليز فلسطين
ثم وضعت الحرب أوزارها وقررت معاهدات الصلح أن تكون فلسطين تحت الانتداب البريطاني ووافقت عصبة الأمم على ذلك في ٢٤ يوليو سنة ١٩٢٢ واراد انجلترا أن تنفذ في فلسطين وعد بلفور المشهور الذي اصدره في ٢ نوفمبر سنة ١٩١٧ وهو ينص على « ان حكومة جلالة الملك تنظر بين العطف الى انشاء وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين وتسمى في تحقيق هذا الترشح دون أن تمس ذلك بالحقوق الدينية والمدنية لطوائف غير اليهود المقيمة في فلسطين أو الحقوق والحالات السياسية الخاصة باليهود في الممالك الاخرى »
وكان من نتيجة ذلك قيام الاختلافات بين اليهود وغيرهم من سكان البلاد العرب من مسلمين ومسيحيين حتى ادت تلك الاختلافات الى القلاقل الاخيرة التي سقطت فيها الدماء
وفي أول سنة ١٩٢٢ صدر دستور للبلاد ينص على تعيين مندوب سام ومجلس تنفيذي ومجلس تشريعي اعضاءه ٢٢ عضوا منهم عشرة معينون والباقي منتخبون على أن يكون بينهم على الأقل اثنان من المسيحيين واثنان من اليهود
وتبلغ مساحة فلسطين عشرة آلاف ميل مربع وسكانها حسب احصاء سنة ١٩٢٩ ٨١٦٠٦٤ منهم ٥٧٢٣٤٤٣ من المسلمين و ١٥٤٣٣٠ من اليهود و ٨٠٢٢٥ من المسيحيين

شرقي الاردن

تحكم هذه المنطقة حكومة عربية تحت رئاسة الامير عبد الله بن الحسين الذي تولى الحكم في أبريل سنة ١٩٢١ وبإشراف مجلس تنفيذي
ويشمل هذه البلاد الانتداب البريطاني الذي يشمل فلسطين ولكن لا تشملها شروط الانتداب المتعلقة بوعد بلفور
ويبلغ عدد سكان شرقي الاردن ٢٦٠ ألفا منهم ٢٢٠ ألفا من العرب المسلمين و ٣٠ ألفا من العرب المسيحيين والباقي من المناصر القوقازية وبالأخص الجراكسة الذين ازلتهم الحكومة التركية في تلك المنطقة منذ ٤٥ سنة بعد الحرب الروسية التركية
وفي البلاد جيش عده سبعة جندى ضباطه من الانجليز وفي عمان مركز قوات الطيران البريطاني لفلسطين وشرق الاردن

منظر عام لحي المسجد الأقصى في القدس





منظر عام مأخوذ من الطائرة للجزائر

العراق

انترعت الجيوش البريطانية بلاد العراق من حكم الاتراك في أواخر الحرب العظمى ثم أعلن استقلالها تحت الانتداب البريطاني . وفي ١٤ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقعت معاهدة بين الدولتين اعترفت فيها بالحق في استقلال العراق وما زالت هذه المعاهدة رهن التعديل والتصديق .
وملك العراق الحالي هو جلالة الملك فيصل ثالث أولاد الحسين ملك الحجاز السابق . وقد تولى ملك سوريا في ١٠ مارس سنة ١٩٢٠ ثم تنازل عن العرش في ٢٨ يوليو سنة ١٩٢٠ ونودي به ملكاً على العراق في ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٢ .
وقد تزوج في سنة ١٩٠٦ بأبنة عمه الشريفة خزيمة ورزق منها بالأمير غازي ولي العهد في ٢١ مارس سنة ١٩١٢ .

وتبلغ مساحة العراق ١٤٣٣٥٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٢٨٤٩٠٢١٢ منهم ٢٨٤٩٠٢١٢ من السنة ١٩٠٥ و ١٤٩٠٠٠٠ من الشيعة

الجزائر

يتولى حكم الجزائر حاكم عام فرنسوي يمثل الحكومة الفرنسية وهو الذي يضع ميزانية البلاد ويمنح الامتيازات ويقعد القروض .
ويبلغ عدد سكان الجزائر على حسب آخر احصاء عمل في البلاد ٦٠٦٣٤٩٦ نسمة .
وفي مدينة الجزائر عاصمة البلاد جامعة كبيرة أسست في سنة ١٩٢٨ وفيها ٥٦٣ مدرسة ابتدائية و ١٧ مدرسة ثانوية ومعاهد دينية عالية

تونس

يتولى حكم تونس الاميرة الحسينية العلوية وسلطانها الحالي سيدي احمد باي الذي صعد الى العرش في سنة ١٩٢٩ . وقد تولت هذه الاميرة حكم البلاد من سنة ١٧٠٥ وكانت خاضعة للحكومة العثمانية حتى غزت فرنسا تونس في ١٨٨١ وعقدت معها معاهدة قصر السعيد في ١٢ مايو سنة ١٨٨١ وبمقتضاها أصبحت تونس تحت الحماية الفرنسية .
وبدير شؤون الحكومة فيها وزارة الخارجية الفرنسية وينوب عنها بمقام مركزه تونس يتولى وزارة الخارجية ويمساوته في عمله مجلس وزراء مكون من ثمانية وزراء فرنسيين وثلاثة تونسيين .
وتبلغ مساحة تونس ٤٨ الف ميل مربع ويبلغ عدد سكانها مليونين

مراكش

كانت امبراطورية مراكش مملكة مستقلة يتولى سلطانها حكمها دون معقب على امره ويدير شؤونها الدينية حسب المذهب المالكي

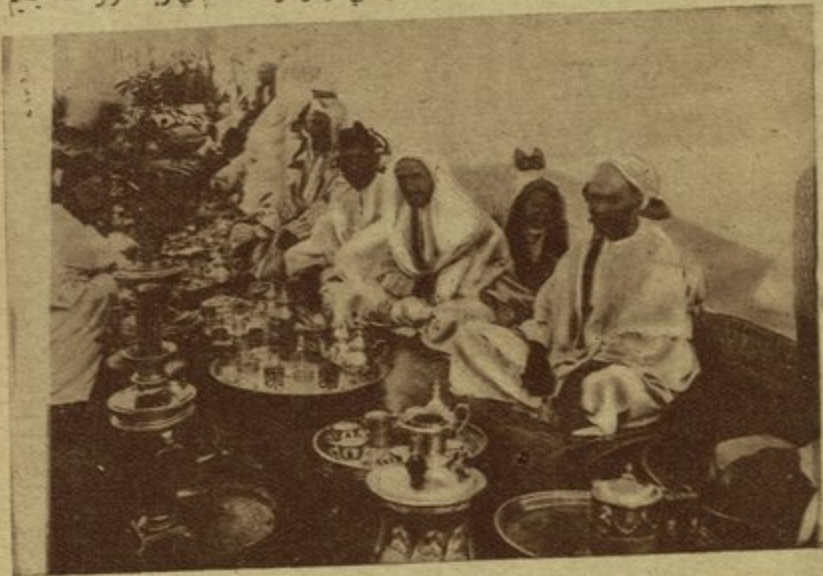
وكان الدين الاسلامي قد دخل مراكش في القرن السابع وتلا ذلك عصر سادت فيه الفوضى والاضطرابات حيث قامت في مراكش دول اسلامية واخرى من البربر اشهرها دولة الادريسيين الذين اسسوها فاس واتخذوها عاصمة لهم

واستولى على البلاد بعد ذلك يوسف بن تاشفين الذي أسس مدينة مراكش في سنة ١٠٦٢ وامتد سلطانه الى شمال مراكش والى اسبانيا

وتلك اسرته امرات اخرى آخرها اسرة العلويين

وسلطان مراكش الحالي هو سيدي محمد بن مولاي يوسف وهو الثامن عشر من اسرة العلويين واتجهت مطامع دول أوروبا الى مراكش بعد انحطاطها فقسمت الى مناطق نفوذ وكان ذلك التقسيم بناء على الماهدات التي تمت بين فرنسا وسلطان فاس في سنة ١٩١٢ وبين فرنسا واسبانيا في سنة ١٩١١ وبين انجلترا وفرنسا واسبانيا في سنة ١٩٢٣

ويقع السلطان الآن في منطقة النفوذ الفرنسي ومركزه الدائم في رباط ولو أنه يقيم



سوق في مراكش

أحياء في العواصم الأخرى فاس ومراكش ومكناس
 أما حكومته وتدعى « المحزن » فهي تتكون من رئيس للوزارة ووزير العدل ووزير
 الجيوش (الأوقاف) ووزير المعارف
 ولكن السلطنة الحقيقية في يد الحكومة الفرنسية صاحبة الحماية على مراكش والتي يمثلها
 مقيم عام في مراكش يتولى شؤون وزارة الخارجية المراكشية
 أما المنطقة الأسبانية فإن سلطة السلطان مبهود بها إلى خليفة يختاره السلطان من اثنين
 تقترحهما الحكومة الأسبانية ويدير شؤون هذه المنطقة قوميسير أسباني عال يقيم في طيطوان
 وقد ثبت قدم أسبانيا في منطقتها بعد الحروب الطويلة التي دارت بينها وبين الأمير عبد
 الكريم وانتهت بتسليم الأمير عبد الكريم سنة ١٩٢٧
 وتبلغ مساحة مراكش ٥٧٥ ٢١٨ ميلا مربعا وعدد سكانها خمسة ملايين ومائة ألف تقريبا

طرابلس

استولت تركيا على طرابلس في سنة ١٧١٤ تقريبا ولكن أهلها من العرب لبشوايتعمون
 بشبه استقلال داخلي إلى أن أعلنت ولاية تركية في سنة ١٨٣٥
 وفي سبتمبر سنة ١٩١١ قام نزاع بين تركيا وإيطاليا فاستولت الجيوش الإيطالية على
 طرابلس وأعلنت ضمها إلى إيطاليا
 ولكن الحرب استمرت قائمة في البلاد إلى ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٢ حيث عقدت معاهدة
 أوستي وبها توطدت سلطة إيطاليا في البلاد واعترفت بها الدول الكبرى
 ويبلغ عدد سكان طرابلس ٥٦٠ ألف نسمة تقريبا ومساحتها ٩٠٠ ٠٠٠ كيلومتر مربع

جزائر الهند الشرقية

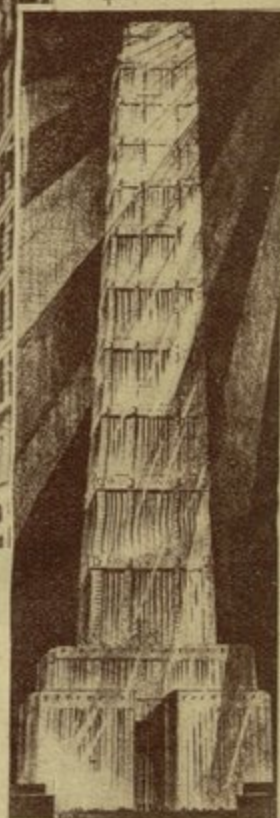
تمتلك هولندا في شرق آسيا مستعمرات الهند الشرقية التي يبلغ عدد سكانها ٥٢ مليون نفس
 تقريبا
 ويرجع عهد احتلال هولندا لتلك البلاد إلى سنة ١٦٠٢ إذ أنشأت هولندا شركة الهند
 الشرقية وأفلحت هذه الشركة في احتلال تلك البقاع واستولت عليها مدة قرنين وعند انقضاء
 الشركة في سنة ١٧٩٨ أصبحت هذه المستعمرات تحت حكم هولندا مباشرة
 وتنقسم هذه البلاد إلى قسمين فالقسم الأول تحت حكم هولندا المباشر والقسم الثاني ولايات
 خاضعة للحكم الهولندي
 وأهم أقسام هذه البلاد جاوة ومادورة وعدد سكانها ٣٥ مليونا تقريبا وجزيرة سوماطرة
 ثم جزائر المحيط الهادئ الأخرى وهي أرخبيل من الجزر الصغيرة
 وأغلبية السكان من المسلمين

في مي وال ستريت
الى اليسار : منظر شارع
وال ستريت وهو حي
الاعمال المالية في نيويورك
وقد قلعت فيه الصروح
المشيدة وناطحات السحاب
الشامخة والبنوك الكبيرة
وفي هذا الحي تدور
الحركة التي تؤثر على حالة
العالم المالية جميعها



سج بابل الخمرية

ما كان معروف في جيروته ليخطر بباله أن بعد آلاف
السنين سيقوم في العالم من يشيد أبراجاً عالية يتضامل أمامها
برجه العجيب الذي أنشأ في بابل . ولعل أعجب الابراج
وأعلاها ذلك البناء الذي وضع تصميمه المهندس فرنسيس
كيكلي في نيويورك وارتفاعه ثلثمائة متر وقد صنع على شكل
مياكل الصين وهو يسع عشرين ألف شخص



شجرة الاسرة المالكة المصرية

بيانات جديدة

وعبنا الى ادب مؤرخ أن يضع ربما تقريباً لشجرة الاسرة المالكة المصرية لنشره في تقويم الاهلال لسنة ١٩٣٠ ولم تكن نجل مقدار ماسواجه من المصاعب في جمع فروع الاسرة المالكة الكريمة لكثرة تشعبها وعدم وجود المصادر التاريخية الكافية في ذلك وتفضل الاديب المؤرخ قبل جهداً كبيراً في جمع شتات الفروع الكثيرة المتفرعة من أصل الشجرة المباركة، على أن تكون «نواة» لهذا العمل الجليل . وقد نشرنا هذه الشجرة في «كل شيء» عدد ٢١٤ قبل نشرها في التقويم فسرنا أن آثار ذلك حية الباحثين والمؤرخين فتوفروا على دراسة تاريخ هذه الفروع الكثيرة فأرسلوا الينا ملاحظاتهم القيمة التي نقبها فيما يلي :
تفضل حضرة الاديب الفاضل يوسف بك المويلحي فأشار الى أن الامير ابراهيم هو الامير ابراهيم احمد المعروف «بأبي صندوق» وهو ابن الامير احمد الكبير ابن ابراهيم باشا الكبير وإلى مصر . وأن للامير محمد وحيد الدين ولدين أحدهما الامير عمرو ابراهيم . وأن للامير عمر وجيل طوسون أخاً توفي من زمن هو الامير سعيد طوسون . وأن صفة اسم الامير محمود حلمي محمود حمدي

وكذلك تفضل حضرة الباحث المؤرخ الاستاذ سليم بك عز الدين وكيل ادارة المطبوعات فأشار في تواضع كريم وأدب وافر الى مثل ما أشار اليه الاديب الفاضل يوسف بك المويلحي مع زيادة أن النجل الثاني الامير الجليل عمر طوسون هو الامير حسن طوسون
وتفضل حضرة الاديب عمر افندي بشر فأشار الى فرع الامير مصطفى باشا فضل وما تفرع منه من حضرات اصحاب السمو الامراء : حسام الدين فضل ، ومحمد علي فضل ، وكامل فضل وعثمان فضل ، وعلي فضل ، و ابراهيم رشدي فضل ، ورشدي فضل ، ومصطفى فضل ، وأحمد عثمان فضل ، وسليمان عثمان فضل

وتفضل حضرة الاديب محمد افندي زكي الطالب بالجامعة المصرية فأشار الى بقية ما يتفرع من سمو الامير حسن وهما سمو الامير ابراهيم حسن وسمو الامير عز الدين حسن ، وكذلك أشار الى سمو الامير عبدالقادر النجل الثاني حضرة صاحب السمو عباس باشا الثاني حيدوي مصر السابق ونحن مع شكرنا الجزيل لحضراتهم رجو من كل من له الملم بتاريخ الاسرة العلوية الكريمة أن يتفضل بموافاتنا بما يعين له من الملاحظات

كما نشرت في تقويم السنة الماضية راجع التصحيحات التي يجب ان تدخل عليها في الامعة المفاضة

شجرة الاسرة المالكة المصرية



خارطة اوربا الجديدة

ثلاث وثلاثون دولة و ٤٥٣ مليوناً من السكان

تختلف جغرافية أوروبا اليوم عما كانت عليه قبل الحرب العظمى الماضية بحيث ان الذين درسوا علم الجغرافية منذ عشرين سنة يسمعون الآن بأسماء دول وحكومات ما كانوا يسمعون بها في ذلك الزمن ، كيوغوسلافيا ، وتشيكوسلوفاكيا وغيرها من البلاد التي تغيرت اسمائها وحدودها الجغرافية منذ زمن الحرب الماضية وكان السبب في ذلك معاهدة فرساي واذا استثنينا جزائر الخليج الانجليزي وجبل طارق ومالطة وقبرس (وكل من هؤلاء شبه دولة مستقلة) وجدنا ان أوروبا اليوم تتألف من ثلاث وثلاثين دولة بين ملكية وجمهورية وامارة ، أكبرها روسيا وعدد سكانها نحو ١٠٠ مليون نسمة . وأصغرها جمهورية سان مارينو ولحمشتين وعدد سكان كل منهما نحو اثني عشر ألفاً من الانفس وأصغر تلك الدول مساحة امارة موناكو ولا تزيد مساحتها على ثمانية أميال مربعة وعدد سكانها ثلاثة وعشرون ألف نفس

ويبلغ مجموع عدد سكان أوروبا بحسب آخر احصاء اربع مائة وثلاثة وخمسين مليون نفس منهم ٤٢٣ مليوناً في ست عشرة دولة من الدول الثلاث والثلاثين . والباقي وقدره واحد وثلاثون مليون نفس في الدول الباقية وعددها سبع عشرة

وفي الجدول الآتي بيان عدد السكان في الست عشرة دولة المذكورة : —

الدولة	عدد السكان	الدولة	عدد السكان
روسيا	١٠٠ مليون	تشيكوسلوفاكيا	١٤ مليوناً
ألمانيا	٦١ مليوناً	يوغوسلافيا	١٣ »
بريطانيا العظمى	٤٧ »	هنگاريا	٨ ملايين
إيطاليا	٤٠ »	البلجيك	٧ »
فرنسا	٣٩ »	اليونان	٧ »
بولونيا	٢٧ »	هولندا	٧ »
اسبانيا	٢٢ »	النمسا	٧ »
رومانيا	١٧ »	البرتغال	٦ »

وبمجموع سكان هذه الدول كما ترى ٤٢٢ مليوناً من الانفس . واذا أخذنا العشر الدول الاولى وجدنا مجموع سكانها ٣٨٠ مليوناً من الانفس أو نحو أربعة أخماس مجموع سكان أوروبا

ما أحدثته الحرب

واذا قابلنا حالة هذه الدول كما كانت في سنة ١٩١٤ بحالتها في الوقت الحاضر رأينا الفرق عظيماً جداً . فقد كانت النمسا مثلاً امبراطورية عظيمة تضم الملايين الكثيرة من السكان . فأصبحت بعد الحرب جمهورية صغيرة لا يكاد يزيد عدد سكانها على عدد سكان البرتغال . وكانت بولونيا دولة صغيرة فأصبحت تتناول اليوم بولونيا الالمانية وسيليزيا وغاليسيا وهي اليوم الدولة الاوربية السادسة من حيث عدد السكان

وكذلك القول في رومانيا فقد ضم اليها بعد الحرب اقاليم واسعة حتى أصبحت مساحتها اكبر من مساحة المملكة المتحدة (إنجلترا) أضيف اليها بوكوفينا (وكانت في الاصل للنمسا) وترانسلفانيا (وكانت في الاصل للمجر) وأصبحت تلي اسبانيا في تعداد السكان وفيها عناصر للمانيين والمجرية وروسية وهلم جرا

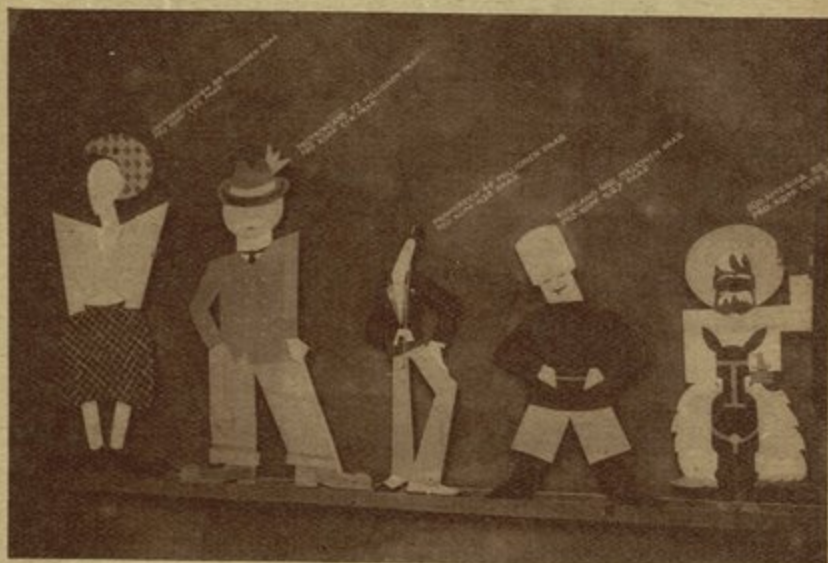
ومن الدول التي خلقتها الحرب تشيكوسلوفاكيا . ويبلغ عدد سكانها اربعة عشر مليون نفس وتشمل اقاليم بوهيميا ومورافيا وسلوفاكيا وجانباً من روتينيا المعروفة بروسيا الصغرى وخلقت الحرب دولة يوجوسلافيا ايضاً وهي تشمل دولة السرب القديمة مضافاً اليها اقاليم الكرواتيين والسلوفين . وهذه الدولة هي اليوم العاشرة بين دول أوروبا

بقية دول أوروبا

ومن اغرب الامور التي يشاهدها المرء ان فرنسا التي تعتبر اليوم أقوى دول العالم في البر هي الدولة الاوربية الخامسة باعتبار عدد السكان وهي دون إيطاليا بهذا الاعتبار ولم يزد عدد سكانها منذ ستين سنة سوى مليون واحد . وليس لهذا الامر مثيل بين دول أوروبا اما ألمانيا فمع انه سلخت عنها مقاطعات الاكزاس واللورين بمقتضى معاهدة فرساي فلا يزال عدد سكانها واحداً وستين مليوناً وهي الدولة الثانية في أوروبا باعتبار عدد الانفس وقد زاد عدد سكان الجزائر البريطانية نحو مليونين منذ سنة ١٩٢١ واليك جدولاً آخر يبين احصاء السبع عشرة دولة الباقية :

الدولة	العدد	الدولة	العدد
اسوج	٥ ٨٠٠ ٠٠٠	سويسرا	٤ ٠٠٠ ٠٠٠
نرويج	٢ ٧٠٠ ٠٠٠	فنلندا	٤ ٠٠٠ ٠٠٠
الدنمرك	٣ ٣٠٠ ٠٠٠	البانيا	٠ ٨٠٠ ٠٠٠

الدولة	المدد	الدولة	المدد
بلناريا	٥٠٠٠٠٠٠	داتزج	٢٠٠٠٠٠
لاتفيا	٢٠٠٠٠٠٠	ايسلندا	١٠٠٠٠٠
لتوانيا	٢٠٠٠٠٠٠	موناكو	٢٣٠٠٠
استونيا	١٢٠٠٠٠٠	لختنشتين	١٢٠٠٠
تركيا	١٥٠٠٠٠٠	سان مارينو	١٢٠٠٠
لكسمبرج	٢٦٠٠٠٠		



استهلاك الشعوب للمطبخية

عرضت في معرض الجلود الدولي ببرلين الذي افتتح في شهر سبتمبر سنة ١٩٣٠ دمي تبين استهلاك الشعوب للجلود . ويتضح منها ان ما يستهلك في العالم بأمره من الاحذية ٨٦٠ مليون حذاء سنويا . وان أكثر دول العالم استهلاكاً للاحذية هي أمريكا التي يبلغ متوسط ما يستهلكه الفرد فيها ٢٢٦ حذاء في السنة . ثم انجلترا ومتوسط الفرد ١٨٨ فالمانيا ومتوسط الفرد ١٠٢٧ فرنسا والمتوسط ٩٨٠ روسيا والمتوسط ٢٧٠.

والتعريفية الجمركية الجديدة

كيف نشأت الجمارك المصرية ؟ - تطوراتها وما طرأ عليها
من اصلاح - أقسامها واختصاصاتها - الدائرة الجمركية -
الاعفاء من الرسوم الجمركية - التعريفية الجمركية الجديدة

الجمارك نوع من المكوس التي كانت تؤخذ من بائعي السلع في الاسواق ، وقد عرفت في
المصور الماضية ، يأخذها الحكام من الاهالي جباية على بعض الاصناف الهامة التي تنتقل
من مكان الى مكان . وكانت في عهد محمد علي باشا الكبير التزاماً يمنع لبعض الاشخاص
يفستولونه لحسابهم مقابل جعل سنوي مملوم

وكانت الجمارك على نوعين : جمارك داخلية ، وهي رسوم تدفعها الاهالي على البضائع التي
تنتقل من بلد الى بلد من بلاد القطر الهامة ، وكانت تعرف بالدخوليات في الوجه البحري
ومصر الوسطى حتى أسيوط ، وفيما عدا ذلك تعرف بالجمارك ، وكانت نجى على البضائع ،
وخصوصاً المواد الغذائية ، وعلى الرقيق المخلوب الى داخل القطر

والنوع الثاني الجمارك الخارجية ، وهي التي تؤخذ في الثغور على الواردات والصادرات ، وفي
الحدود على الواردات فقط . وقد بقي هذان النوعان في عهد محمد علي باشا وعباس الاول التزاما
غير منظم ، وكانت وظائفهما تباع ييماً ، ومرتبات الموظفين فيهما قليلة حتى دعته تلك الحال
الى قبول البقشيش والرشوة - وهذا فضلا عن التهريب الذي كان كثيراً منتظماً ، وكان أغلب
المهربين من اليونانيين ونظام « الامتيازات » يحميهم ، وقد روى المرحوم الياس بك الابوين
قللاً من مستر بتلر مرني ولدي الخديوي محمد توفيق أن رجال خفر السواحل ضبطوا ذات يوم
كمية كبيرة من تبغ وتبناك كان بعض المهربين اليونان يحاولون تهريبها ، فلما تمى خبر الضبط
الى القنصل اليوناني - وكان يشاطر المهربين اربابهم جمع خمسةائة « جريكي » من حرافيش القوم
ورعاتهم وأوابشهم علاوة على جماعة المهربين انفسهم وهاجم بمجموعهم الفقير خفراء السواحل

ليستخلص منهم المضبوط ، فداوت بين الطرفين معركة فظيمة عصف فيها القنصل ذراع أحد
المساكر عضة قاسية ، فلما رفع الامر الى الحكومة تداخلت السياسة في الامر ، واقلب الحق
باطلا ، والباطل حقاً ، وعوقب خفراء السواحل ولم يصب المهربون باذى

هذا ما كان من أمر التهريب الذي من حوادثه تلك الحادثة الغريبة التي وقعت سنة ١٨٨٠
على أن شأنه قبل ذلك الهد كان أغرب وأعجب حتى اضطر الامير محمد سعيد باشا أن يلقي هذه
الالتزامات ويحمل الجمارك مصلحة اميرية مستقلة . وقد رأى الفناء الجمارك الداخلية كلها منعاً
لزيادة معروفة البضائع زيادة تبلغ ضعف أثمانها فرأيت الحركة التجارية في الاسواق

وفي سنة ١٨٦١ أبرمت الدولة العلية التي كانت مصر تابعة لها في ذلك الهد عدة معاهدات
تجارية مع الدول فتنشطت بذلك الجمارك ودخلت في دور جديد . ولما ارتقى الخديوي اسماعيل عرش
مصر ورأى من خلل الجمارك ما رأى عهد في تنظيمها الى المستر سكر يفنور الخبير بالاعمال الجمركية
والمعارس لها زمناً طويلاً . فادخل عليها اصلاحات جمة ، ونظم حساباتها تنظيمًا دقيقاً ، ولكنه
على الرغم مما بذله من مجهود لم يسلم بعض مروعها من فساد وخلل

ولما كانت سنة ١٨٨٤ أصدر جلالة السلطان فرماناً شاهانياً صرح فيه لسمو خديوي مصر
بمقد معاهدات تجارية مع الدول ، فزاد اهتمام الحكومة المصرية بامر الجمارك ، وأبرمت معاهدة
تجارية مع اليونان ثم مع الدول الاخرى ، وذلك بقيمة ٠.٨٪ على البضائع الواردة ، واستلني
منها الدخان لانه كان معنى من الرسوم في المعاهدات التي وقعها تركيا ، ولكن لم يلبث هذا
الاعفاء زمناً طويلاً ثم فرض على الدخان ضريبة جمركية (نوعية) تختلف باختلاف الصنف ،



تفريغ البضائع على رصيف الميناء

فأدى ذلك الى حدوث خلاف كبير بين الحكومة والتجار الذين تفرعوا بكل الوسائل، واضطرت الحكومة أخيراً الى توحيد الرسوم على الدخان وإنشاء إدارة خاصة به ولأجل أن يسم الخديوي اسماعيل نظام الجمارك ويطارد المهرين أصدر قانوناً خاصاً سماه « قانون الجمارك » ينص على محاكمة المهرين ومصادرة بضائعهم مع ترك الحرية لهم في الاعتراض على حكم اللجنة الجمركية في ظرف خمسة عشر يوماً من تاريخ اعلامهم بالحكم ، وذلك امام المحاكم الاهلية ان كانوا وطنيين أو المحاكم المختلطة ان كانوا رعية اجنبية ، ولجنة تفتيش منازلهم اذا اقتضت الحال

وقد كانت الجمارك قديماً في يد المصريين ثم انتقلت في عهد الخديوي توفيق الى الانجليز ، وفي العهد الحالي عادت الى ايدي المصريين . وكان أول مدير انجليزي تقلد رئاسة مصلحة الجمارك هو مستر سكرينغتون ثم أعقبه مستر الفريد كالليار ، ثم شيفي بك ، فستر كننج لويز ، فستر مأكولي ، ثم مستر تاتون براون وهو آخر مدير انجليزي ، وكان أول مدير مصري تقلد رئاسة هذه المصلحة منذ سنة ١٨٨٤ الى الآن صاحب العزة عبد الرزاق بك ابو الخير

أقسام الجمارك واختصاصاتها

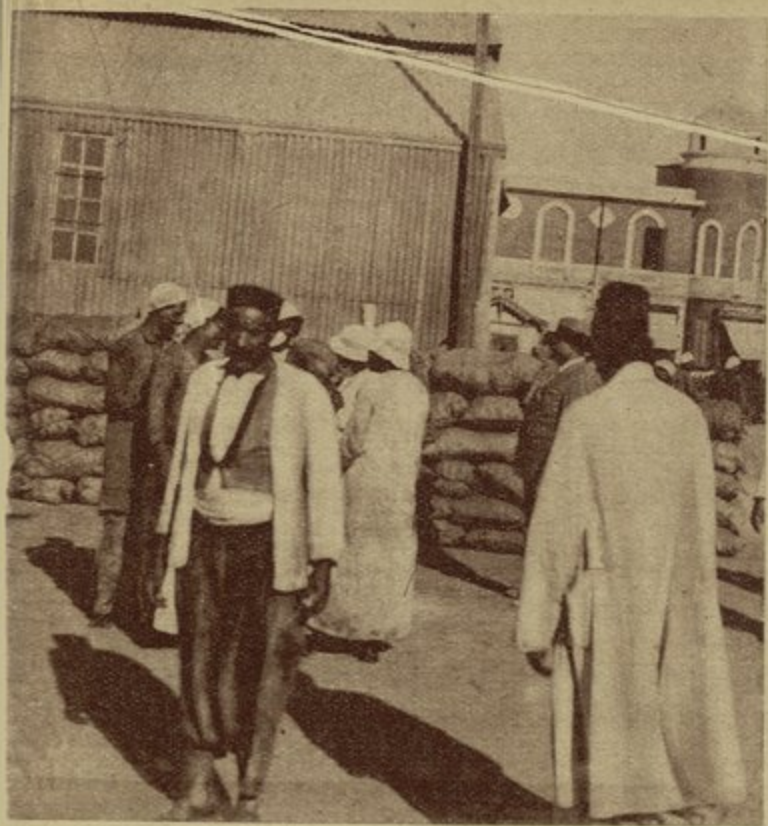
تتألف مصلحة الجمارك من ادارة عمومية ، وفروع ونقط جمركية . فلادارة العمومية مركزها الاسكندرية وجميع الجمارك والنقط الجمركية تابعة لها - وعدد الجمارك سبعة وهي : جمرک الاسكندرية ، وجمرک المحمودية بالاسكندرية ، وجمرک الدخان بالاسكندرية ، وجمرک بورسعيد ، وجمرک السويس ، وجمرک القاهرة ، وجمرک دمياط

اما النقط التابعة للادارة العمومية فهي : - رشيد ، السلوم ، سيوه ، مرمى مطروح ، سيدى رافى ، وادى حلفا

والتابعة لجمرک بورسعيد : - القنطرة ، والاسماعيليه ، والعريش والثانية لجمرک السويس : - الطور ، والقصر ، ومواني المناجم الواقعة على البحر الاحمر وهي الغردقة ، وجسة ، وسفاجة ، وابو زينة - وفي دار البوستة قسم خاص باعمال الطرود وهو تابع لجمرک القاهرة

وينقسم جمرک الاسكندرية فيما يختص بالتمين الى خمسة أقسام تتم في كل منها الامراءات على بعض الاصناف كما يلى :-

- ١ - المنسوجات والملبوسات ومصنوعات الجلود والسجاد
- ٢ - الماكينات والخردوات والورق والاثاث والمجوهرات
- ٣ - المأكولات والادوية والحاصلات الكيميائية والشرابات الروحية والسكر
- ٤ - طرود البوستة



توريد البعاطس من مرسيليا

• القواكه الغضة - النبيذ الوارد في راميل - خم الخشب - البضائع المفرشة في دائر.
تسمى الرسيم الحادي عشر والثاني عشر

الدائرة الجمركية

• الدائرة الجمركية هي المنطقة التي بها عمل الجمرک ، وتكون عادة محاطة بسور أو بحائط
والخط الجمرکی يقع على امتداد شواطئ البحار أو على خط الحدود التي تفصل مصر عن
الانقطار المجاورة
ولما كانت قناة السويس واقعة بين شبه جزيرة طور سيناء وباقي الاراضي المصرية فقد تقرر
اعتبارها خطاً لحدود المصرية فيما يخص بالرقابة الجمركية

الاعفاء من الرسوم الجمركية

يقع من دفع الرسوم الجمركية كل ما يختص بالجهات الآتية :—
حضرة صاحب الجلالة الملك — الوكلاء السياسيون والقناصل — المماهد الدينية والخيرية
— مماهد التعليم — الأشخاص القادرين الى القطر المصري لاول استيطان — السياح والمسافرون
— مصالح الحكومة — شركة مياه القاهرة — شركة قناة السويس — السفن الاجنبية — سكة حديد
علاطين — القوات البريطانية

التعريف الجمركية

التعريف الجمركية هي القصة أو المبلغ الذي تقرضه الحكومة على البضائع الواردة الى
المجارك أو الصادرة منها. وهي تختلف باختلاف الاصناف وتقدر على حسب المصلحة الاقتصادية
والاهمية الحيوية بحيث يلاحظ فيها التوازن الاقتصادي، وتراعى مصلحة الصناعة الوطنية بمنع
المزاحمة الاجنبية لها

وهي مورد من موارد الدولة الهامة بعد عوائد الاراضي والمباني التي تحصل منها الحكومة
مع الرسوم الجمركية على نحو النصف من ايرادها السنوي . ويقدر دخل المجارك كل عام بنحو
١٢ مليون جنيه



الباخرة « شاميليون » وهي تفرغ بضائعها في الميناء

والتعريفة الجمركية قسماً :

الاول - تعريفة الوارد وتشمل الرسوم التي تحبها الحكومة على واحد وعشرين قسماً
أقسام الواردات كالحیوانات والحاصلات الحيوانية والمعادن والاشخاش الى آخر ما هناك
الاقسام - وقد بلغ مقدار الوارد - حسب احصاء سنة ١٩٢٨ - ما قيمته ٥٣ مليون -
الثاني - تعريفة الصادر ، وتشمل الرسوم المعروضة على خمسة أنواع من انواع الصادر
كذرة القطن وبیش الطيور ، والجلود الخام الى آخره . وتقدر قيمة الصادرات من القطن
المصري الى الخارج - حسب احصاء سنة ١٩٢٨ - بستة وخمسين مليون جنيه

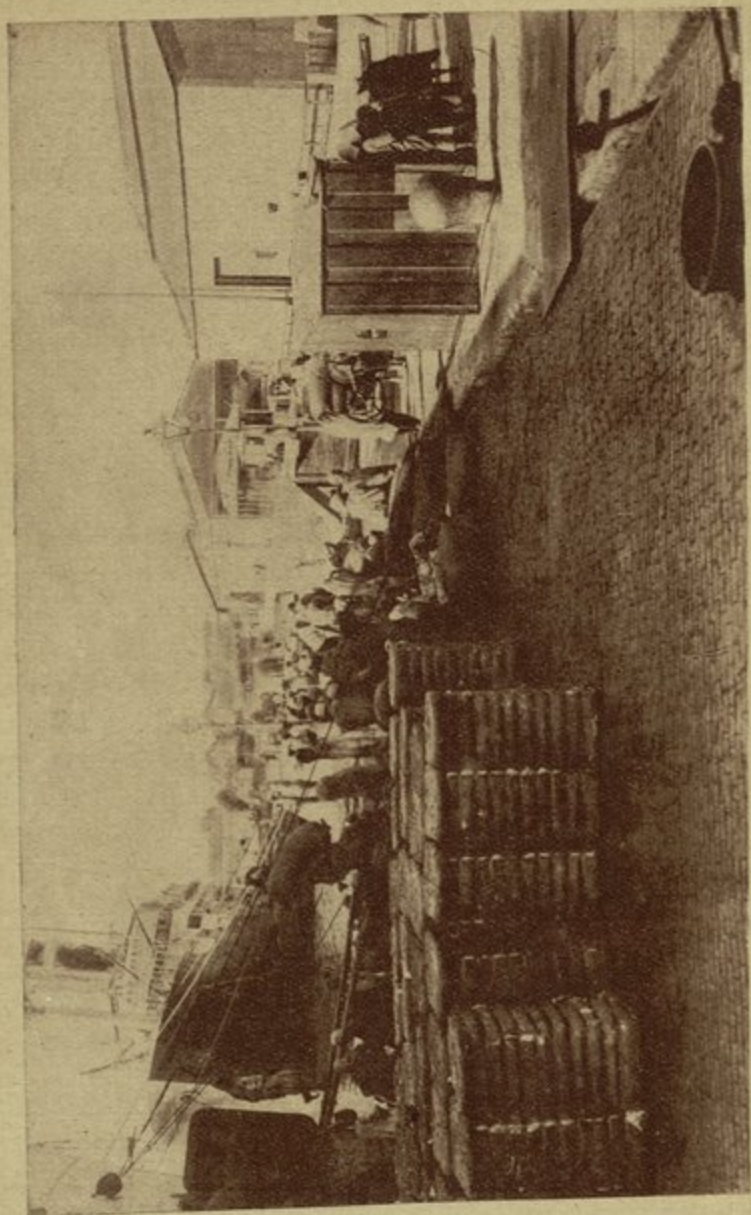
وقد ورتت مصر نظام التعريفة التفضيعة عن الدولة العثمانية التي كانت لها الولاية عليها ، ومكنت
سنتين سنة نجح على جميع الواردات والصادرات تقريباً رسماً لا يزيد عن ٠.٨٪ . وقد ارادت
الحكومة المصرية في سنة ١٩٢٢ أن تزيد هذه التعريفة من ٠.٨٪ الى ١.٥٪ خصوصاً
ما رأت الدولة العثمانية نفسها قد تحررت قبل الحرب من هذه التعريفة التذمة ووجدت أن
الاقتصادية التي آلت اليها مصر في العهد الاخير تقتضي زيادة هذه التعريفة ، فدخلت لها
الفرض في مفاوضات تجارية مع الممثلين لبريطانيا وفرنسا وابطاليا وبلجيكا وهي الدول
كانت الوفقات مبرمة معها ، وهددت لهم بالاتسدى مقدار ١.٥٪ قبل ١٦ فبراير سنة ١٩٤٠
فاجاب هؤلاء الممثلون بان حكوماتهم لا تستطيع قبول رسم يزيد على ١.٢٪ .

لذلك رأت الحكومة أن من الصالحة أن تقطع هذه المفاوضات مفضلة الانتظار الى ان
العمل بالاتفاق الايطالي في ١٦ فبراير سنة ١٩٣٠ عن ابرام اتفاق الى عشر سنوات أخرى
يقيد من حريةها

وقد اهتمت الحكومة في سنة ١٩٢٧ - والبرلمان قثم - بوضع اسس صالحة للنظام الجمركي
فاقررت تعيين خبراء بشئون التعريفة الجمركية عملاً باقتراح المجلس الاقتصادي للقيام بالقيام
اللازمة لوضع نظام جديد يبتدىء العمل به في ١٧ فبراير سنة ١٩٣٠

وقد استقدمت الحكومة ثلاثة من الخبراء في الشئون الجمركية وعهد اليهم في وضع النفا
الجمركي الجديد ، وبعد بحث طويل نصح هؤلاء الخبراء بتغيير التعريفة الجمركية من أساس
وتحويلها من ضريبة قيمية الى ضريبة نوعية ليتمكن مع زيادة موارد الدولة مساعدة الصناعة
الحلية والزراعة والتصدير . وزاد من أهمية هذا التعديل والتحويل ان ايرادات الحكومة
الاجود بحيث يتوفر عليها أن توفي بجميع حاجات البلاد التي تزدد باطراد سريع حتى اضطر
الحكومة ان تستعين بجائب من المال الاحتياطي فأخذت منه في العام الماضي ما يزيد
ثمانية ملايين ونصف ، وادرجت منه في ميزانية هذا العام ٦٠٠.٠٠٠ و ٦٠٨٨٠٠٠ جنيه

وبعد ان أتم الخبراء بحثهم عرضوا على لجنة حكومية برئاسة وكيل المالية مشروع النفا
الجديد ، فأدخلت عليه اللجنة تعديلات هامة مما تتطلبها مصلحة الصناعة والتجارة والزراعة
وتوخت في ذلك كله زيادة موارد الدولة ، وحماية الصناعات المحلية ، وقد رأت ألا تغفل الاعتد



سما
ال
در
الق
مكة
رات
أ
الم
ط
ل
٩
ان
خر
ك
باب
لنف
سام
نات
مة
ع
لنف
ع
ت

في تقدير الرسوم على الاصناف التي يستهلكها السواد الاعظم من السكان ، والاصناف التي
من شأنها تشجيع الحركة العلمية في البلاد ، ومساعدة الصحافة والمؤلفين والناشرين ، فاستفت
ضريبة القمح بنسبة ٨ ٪ ، وقدرت تعريفة الماشية بقيمة ١٠ ٪ ، وخففت رسوم ماكينات
الطباعة وورق الجرائد والمجلات الى آخره . وقد ساعد النظام الجديد حركة التصدير باعتفاء
كافة المنتجات المحلية ما عدا اصناف محددة هي القطن وبذرته ، والبيض ، والجلود الغفل
أما نصيب الزراعة من هذا التعديل الجديد ، فكان بتحقيق الضريبة عن المواد الاولية
والآلات الزراعية فمثلا الاسمدة خففت ضريبيتها الى ٥ ٪ وكذلك الوقود والبذور والشجيرات
خففت ضريبيتها الى ٤ ٪ وآلات الحرث والري والطحن وصنع الابان خففت ضريبيتها
الى ٦ ٪

وقد لوحظت زيادة التعريفة على المنتجات التي تنافس مثيلاتها في البلاد ، فمثلا : الارز ،
والخضروات والفواكه والتفاح والبروت والصابون والاحذية والسجاد والاقشة القطنية والصوفية
والسكرية والمياه الغازية ومصنوعات الرخام والاسمنت والجير زيدت ضريبتها كلها الى ١٥ ٪
والاقشة الحريرية زيدت الى ١٨ ٪ ، والاثاث والمصنوعات الخشبية والقيشاني والملبوسات
المجهزة ومصنوعات الورق والقطن زيدت تعريفتها الى ٢٠ ٪ ، والسجائر والادخنة زيدت
ضريبتها من جنيه الى جنيه ونصف

وقد رفعت الرسوم على مستلزمات الترف ، فمثلا المشروبات الروحية زادت ضريبتها بنسب
٢٥ ٪ الى ٣٠ ٪ وبالاطلاع على جدول التعريفة الجديدة الذي وزعته وزارة المالية على الجمارك
يتبين دقة نظامه بالنسبة لمختلف الانواع . وقد امتاز هذا الجدول بان قائمة الاصناف مأخوذة
من النموذج الموحد الذي اعدته عصبة الامم . وأن الرسوم المقررة فيه أغلبها رسوم نوعية .
وان للرسوم فئة واحدة

وقد أعد الجدول على مثال القائمة الموحدة التي اعدتها عصبة الامم . ورأى المجلس الاقتصادي
جعل التعريفة في الاصل نوعية ، وفي بعض الاصناف قيمة كي يفسح المجال امام المستوردين
والجمارك ، فلا يكثر بينهما الخلاف على تقديرها تقديرأ دقيقاً

وكان من المنتظر ان تزيد ايرادات الجمارك بهذا التعديل ما لا يقل عن ثلاثة ملايين جنيه
غير أن الازمة الاخيرة التي وقعت فيها البلاد وشلت من حركتها الاقتصادية لم تحقق الآمال
في هذه الزيادة ، بل ان كثيراً من التجار عزا شدة وطأة الازمة الحالية الى زيادة التعريفة
الجمركية خصوصاً وان هذه الزيادة جاءت بعد الاعلان عنها بنحو شهرين مما ادى الى استيراد
كثير من التجار قدراً وافراً من البضائع قد مدت قيمته في هذه المدة الوجيزة بعشرين مائة
جنيه ، فافترقت هذه البضائع السوق ، وكانت سبباً في اتيار اسعار الحاجات ولا سيما حاجيات
العطارة والكبريت والسكر والبن التي هبطت السعر فيها بنسبة ٥٠ ٪ وعرض عدداً كبيراً من
كبار التجار للخسارات الفادحة ان لم يكن قد هددتهم بالفشل والافلاس

كم ساعة يجب أن تنام؟

أحدث المذاهب العلمية في النوم

النوم ضرورة أوجدتها الطبيعة لكي يستعيد الإنسان أو يجدد بها القوى الجسمية أو العقلية التي يفقدها في أثناء اليقظة. وقد ذهب العلماء في مسألة النوم والقليل عنه مذاهب شتى، واختلفوا في تعيين الزمن الذي يحتاج إليه المرء للنوم لتجديد قواه العقلية أو الجسمية والنوم ضرورة مفروضة على جميع المخلوقات الحية - حتى الكائنات الميكروسكوبية التي قد اثبت العلم أنها تنام في فصول أو مواعيد معينة - وزعم السرجاجاديس بوز العالم الهندي المشهور ان النباتات ايضا تنام وتفقد شعورها في مواعيد معينة - ومن الامور الجديدة بالاعتبار ان نوم الحيوان والنبات (على فرض صحة نظرية السرجاجاديس بوز) دليل على ان الغرض منه ليس استعادة القوى العقلية فقط - كما كان بعض الناس يعتقدون خطأ - بل تجديد القوى الجسمية أيضا وهو الأهم

مدة النوم

وتروى عن بعض الناس وموقفهم بلزاه النوم روايات مدهشة - ولعل أدهش ما روى من هذا القبيل حكاية أصحاب الكهف وحكايات أشخاص قيل انهم ناموا نوما طويلا ولم يثبت العلم صحة ما عزي اليهم وتختلف مدة النوم باختلاف اعتبارات كثيرة أهمها ما يأتي :

(أ) سن النائم

(ب) مقدار الاعياء الجسمي والعقلي الذي قد تعرض له

(ج) نوع العمل الذي يقوم به

(د) حالة النائم النفسية والعقلية

وقد كان الاعتقاد الشائع حتى الآن ان الاطفال أشد الناس حاجة الى النوم وياهم الاحداث والشبان والكهول - وان الشيوخ هم أقل حاجة الى النوم من غيرهم لانهم لا يقومون عادة بجد جسمي أو عقلي - وعلى ان هذه النظرية ليست صحيحة على اطلاقها - والارجح ان كل ما يروى عن المظلمة وقلة نومهم مبالغ فيه



النوم

رسمانه بربطه لدرسامين شاردرودنه (في أعلى) ودرنارو

والمعروف الآن أن هنالك عدة نظريات في النوم لم يثبت العلم والاختبار أحدهما بوجه التحقيق مع أن في كل منها أموراً حرة بالاعتبار

النوم والاحلام

قيل ان نبوليون لم يكن ينام سوى ثلاث ساعات أو أربع من كل أربع وعشرين ساعة . وقيل انه لم يكن يحلم الا قليلاً جداً . ويقال ان المستر توماس اديسون المخترع الاميركي الشهير لا يحلم ابداً وهو قول صعب تصديقه اذا اعتقدنا صحة ما يدعيه العلماء وهو أن النائم يحلم طول مدة نومه ولكنه لا يذكر الا ما كان واضحاً من تلك الاحلام

ويذهب بعضهم أيضاً الى الزعم بأن معظم الاحلام تنزاح على النائم في ساعات نومه الاخيرة . وهذا الزعم لم يثبت بطريقة علمية حتى الآن

وقد قام الدكتور « لا برد » أحد أساتذة جامعة كولجيت الاميركية بمباحث وتجارب علمية دقيقة . لتعيين المدة التي يحتاج اليها المرء من النوم وتأثير ذلك في قواه العقلية والجسمية وعلاقة النوم بالاحلام . وساعده في تلك التجارب رهط من اساتذة الجامعة المذكورة وتطوع ستة من الطلبة قدموا انفسهم للاستاذ « لا برد » لانجاز تجاربه فيهم . وقد أثبت الاستاذ بتلك التجارب أموراً كثيرة جديدة بالاعتبار

فأولها علاقة النوم بالاحلام . وقد أثبت أنه ليس للاحلام وقت معين فقد تحدث في الساعة الاولى أو الوسطى أو الاخيرة من النوم ، وأثبت أيضاً أن النائم اذا استيقظ يستطيع أن يتذكر الاحلام التي رآها في أول نومه بنفس الوضوح الذي يتذكر به الاحلام التي رآها في آخر نومه . وان مدة النوم من حيث الطول والقصر لا تؤثر في جلاء الاحلام ووضوحها . وان بعض الاحلام تكون مضطربة غير واضحة لسبب حالة النائم النفسية والعوامل فيسيولوجية لا يتسع المجال لشرحها

ويعتقد البعض أن الرجل اذا لم يأخذ كفايته من النوم لا يستطيع أن يتذكر احلامه بجلاء وهذا أيضاً خطأ فقد يستيقظ الرجل مذعوراً بعد نوم نصف ساعة لانه رأى حلماء مزعجاً وكانت جميع تفاصيله دقيقة جلية . وهذا برهان قاطع على أن مدة النوم لاعلاقة لها بجلاء الاحلام وعلى أن المرء كثيراً ما ينام ساعات طويلة ولا يتذكر احلامه بجلاء

النوم والجهد الجسمي والعقلي

فنتنقل الآن الى هذا السؤال وهو : كم ساعة يجب ان ينام المرء ليستراد او يجدد قواه العقلية والجسمية ؟ وبمباراة اخرى الى كم ساعة نحتاج من النوم ؟

والجواب عن ذلك ، على ما اثبتته الاستاذ «لابرد» المشار اليه ، ان استرداد القوى الجسمية يتم باسرع من استرداد القوى العقلية . فقد اثبتت التجارب العلمية التي قام بها ان نوم اربع ساعات فقط يكفي لتجديد القوى الجسمية . اي ان الانسان اذا نام اربع ساعات نوماً هادئاً لا اثر للازعاج فيه كانت تلك المدة كافية لتجديد القوى الجسمية وارجاع المرء الى الحالة التي كان عليها قبل اغاقه تلك القوى

وبعبارة اخرى - ان الانسان بعد نوم اربع ساعات يستطيع ان يعمل الاعمال التي كان يقوم بها قبل اجهاده نفسه

اما الجهد العقلي فيختلف عن ذلك . وليست غاية النوم عند الانسان كغايته عند الحيوان . فالحيوان لا يقصد من النوم الاتجديد نشاطه واسترجاع قواه الجسمية . واما الانسان فانه يري الى غرض آخر - وهو استرداد القوى العقلية ايضاً واسترداد القوى العقلية لا تكفيه الاربع الساعات التي تكفي لاسترداد القوى الجسمية . فلرجل اذا لم يتم ست ساعات على الاقل لا يمكنه استرداد قواه العقلية . وكلما طال نومه صفا ذهنه وجلا فكره واكثر حقائق الامور بسرعة اكثر



قاعة لاختبار تأثير النوم في الاجسام

ولنفصيل ذلك نقول انك اذا نمت اربع ساعات مثلاً واستيقظت على انرها فقد تشمر بان نشاطك الجسمي قد عاد اليك . ولستك اذا قرأت مقالة علمية او حاولت حل مسألة حسابية فقد لا تجد من قواك العقلية ما يساعدك على ادراك ما تقرؤه او حل ما تريد . ولكن اذا اطلت نومك ساعتين اخرين كأن نمت ست ساعات مثلاً فانك تشمر بصفاء ذهنك وبانك تستطيع فهم ما تقرؤه وحل المسائل الحسابية التي تعرض عليك . وقد تشمر بصفاء ذهنك اكثر لو اطلت نومك الى اكثر من ست ساعات - أي الى سبع ساعات او ثمان

النوم وطول العمر

وما لا شك فيه ان النوم هو في مقدمة العوامل التي تطيل العمر بشرط عدم الافراط فيه أي عدم مجاوزة الحد الطبيعي والا فان الجسم يتعرض للخلول ويعتاد عدم النشاط . وفي ذلك من الخطر على العمر ما لا يخفى على أحد

وما يجب التنبيه اليه أن الجهد الجسمي يفني النسيج الخلوي . فاذا افرطنا فيه ولم نسمح للجسم بالراحة التي تأتيه عن طريق النوم فإن ما يفنى من النسيج الخلوي لا يمكن التعمد بعض عنه . ومثل هذا العجز يحدث في جسم الانسان عامة اثرًا شيئاً جدياً بل هو بقصر عمره . لهذا نقضي الحكمة بعدم الافراط في اجهاد الجسم . وبتنظيم ساعات النوم حتى يسترد المرء بالراحة ما يفقد من النسيج الخلوي بالاجهاد

وقد أثبتت التجارب العلمية أيضاً ان المرء اذا نام ساعة واحدة نوماً هادئاً فإنه يستطيع بعد استيقاظه ان يبذل من الجهد الجسماني ما يستطيع بذله لو نام اربع ساعات متوالية . أي أن زيادة النوم لا تزيد القوة الجسمية وأن كانت تزيد القوة العقلية

النوم وقوة الذكاء

ويظهر أن النوم يزيد في قوة الذكاء والادراك وفي سرعة تمييز الاشياء بعضها عن بعض . وقد لوحظ أن الذي « يشبع » من النوم يستطيع أن يميز الوان الطيف الشمسي بعضها عن بعض بخلاف الذي يستيقظ من النوم قبل أن ينال كفايته منه فإنه لا يميز الالوان بعضها عن بعض بسهولة

وكذلك القول في الذكاء وادراك مغازي الامور وممانيتها الباطنة . وفي حل المضلات التي يعجز المرء عن حلها اذا لم ينل الراحة التامة بالنوم

هذا والمعروف الآن ان قلة النوم (الارق) هي مظهر من مظاهر اضطراب النفس بل هي مرض من أشد الامراض استعصاء على الاطباء . وهذا المرض يستدعي عناية خاصة

كيف يحفظ الأمن العام في مصر ؟

تتولى إدارة الأمن العام الاشراف على حالة الأمن في أنحاء البلاد واصلاح شؤونه وتوطيد دعائمه ويقوم بحفظ الأمن العام في أنحاء القطر المصري قوات من الحفراء والبوليس موزعة على القرى والمراكز والمديريات

فلسكن قرية خفراؤها برأسهم شيخ ، وهم خاضعون للمعمدة الذي يتولى شؤون القرية ولكل مركز من المراكز قوة من رجال البوليس يتراوح عددهم بين العشرين والثلاثين ويقوم على رأسها مأمور المركز ومعه بعض ضباط البوليس وقد يحدث أحيانا أن يحتل الأمن في إحدى بلاد المركز أو تكون نائية عن المركز فتتخذ فيها نقطة بوليس تابعة للمركز ويخصص لها أحد الضباط وبعض الميساكر ويتبع قوات البوليس قوتان احتياطيتان : اولاهما بوليس المهجاة ، والثانية بلوك الحفره ويبلغ بوليس المهجاة ٦٥٨ صف ضابط وعسكري هجان و ١١٢ عسكري قيادة وبوليس المهجاة من الميساكر الرماة المشهورين بشدة البأس المعروفين باقتفاء الاثر لتتبد آثار المجرمين والسرقات في الجهات المتاحة للصحارى . . . وأما بلوك الحفره فان عدد أفرادها ٣١٦ في الوجه البحري و ٢٩٩ في الوجه القبلي وفي محافظات وعواصم المديريات قوات من رجال البوليس على رأسها مأمورو الامن وبعض الضباط

قوات حفظ الأمن العام في مصر ومقابلتها بما كانت عليه

في السنوات الخمس الماضية

خفراء	بوليس	هجانة	بلوك الحفر
ضباط	صف ضباط وعساكر		
١٩٢٥ سنة	٦٣ ٧٥٠	٦٧٠	١٢ ٨٨٧
١٩٢٦ سنة	٦٥ ٣٠٦	٦٩٨	١٢ ٩٥٦
١٩٢٧ سنة	٦٥ ٣٠٦	٧٣٨	١٣ ٧٦٧
١٩٢٨ سنة	٦٥ ٠٨٤	٨٠٠	١٤ ٩٧٢
١٩٢٩ سنة	٦٦ ٩٣٩	٨١٩	١٥ ٧٠٧
		٧٧٠	٦١٥

الجنايات في مصر

بلغ عدد الجنايات التي وقعت في القطر المصري في سنة ١٩٢٩ (٦٧١٤) بقلبه ٧٥٦١
سنة ١٩٢٨ وبذلك نقصت الجنايات ٨٥٥ جناية أي ١١٢.٠ عما كانت عليه في العام
سابق . وقد تناول هذا النقص جميع أنواع الجرائم تقريباً
وفي الجدول التالي بيان تفصيلي للجنايات وأساسها :

سنة ١٩٢٩	سنة ١٩٢٨	الجناية
١١٦٤	١٢٥٨	القتل العمد
٩٦٥	١١٢٨	الشروع في القتل
٢٨٨	٢٨٤	ضرب اقصى الى موت
٣٢٢	٣٦٣	ضرب اثنان عنه طاعة
١٦١٦	٢٠٩٥	الحرق العمد
١٤٨	٢٤٦	اتلاف المزروعات
٨١	٨٤	تسميم المواشي
٢٧٨	٢١٨	تزوير
٣٤٢	٣٠٣	هتك عرض
٦٣٩	٨٠٧	سرقة
٢٥	٣٥	اختلاس
٧	١٢	رشوة
٣٢	٣٣	خطف
٧٦	٧٠	تعطيل القطارات
١٨٨	١٩٩	تهديد واغتصاب
٥٤٣	٤٣١	أنواع اخرى

اسباب جنایات القتل في سنة ١٩٢٩

عدد الجنایات

١١٤

٩٠٢

١٦

٢٨

٢٧٤

١٨

اسباب انتقامية

للاخذ بالتأثر

للضغائن

للتخلص من نفقة شرعية

في سبيل ميراث

دفع الباطل من سفاح أو لعلاقات غير شرعية

الضيق المالي

بسبب المشاجرات

٤٢

١١

٦

١٧

٨

١٨٠

لتزاع بسبب الري

اتحاد على حازم

لقسمة محمول

لتزول مواش في الزراعة

للتعرض

بسبب السرقة

٥١٣

لاسباب مجهولة



الرقص الايقاعي

إذا كان الرقص في بعض البلاد نوعاً من أنواع اللهو فإنه في بلاد الغرب رياضة وشعر وحيال وقد أخرجت أميركا أخيراً رقصة جديدة تقوم بها راقصات في الملاهي . ويؤديها طالبات معاهد التربية البدنية في مدارسهن ، ودعها رقصة « السورسوت » وتنحصر هذه الرقصة في أن تقفز الراقصة في خط عمودي وهي تضم قدميها وتكرر هذه الحركة عشرات المرات وما لبقت هذه الرقصة الغريبة أن انتشرت وأصبحت جنون الاميركيات وفي أوروبا مدارس كثيرة لتعليم الرقص الايقاعي ، ومن مظاهر هذا الرقص أن الراقصات يبدون فيه كأنهن يطرن في الفضاء وكأنهن حوريات الجنان تحوم فوق الرياض وتزى الى أسفل هذا الكلام صورة رقصة السورسوت وفي الصفحات التالية بعض مشاهد الرقص الايقاعي



الراقصة الاميركية جيون ويلز تؤدي رقصة « السورسوت » الجديدة



فكرة وشيقة فنية لاجد أوضاع الرقص الايقاعي الطرفة

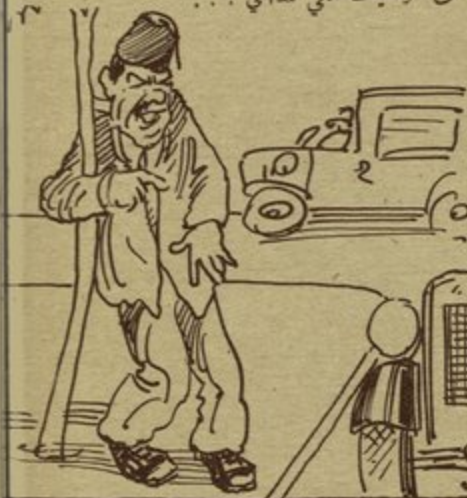


والله في هذا ليل في انايا يخدم حركات الرقص الايقاعي وكائنات يطافون في الفضاء



— اخس على كده . . . وقال الحكيم يقول لي انام واسيب الشباك مفتوح !!!

— من أصعب حاجة ان الواحد يمدى الشارع
في الايام دي اللي الاتوميلات مالية الشوارع ،
والصيبة اني ساكن على الرصيف ده والحمارة
على الرصيف اللي قدامي . . .



الارملة : ده كان الله يرحمه اطيب
الناس . عمره ما شاف رجل مسكين
الا وأعطى له نص اللي وياه حتى
ولو كان ما معاها وش حاجة . . . !

المدنيات الغابرة

أين تبحث عنها البعثات العلمية

للجامعات والجمعيات العلمية الكبرى في أوروبا وأمريكا بعثات تبحث عن المدن الغابرة وعما تركه أصحاب تلك المدن من الأعمال والآثار الخالدة . ومع أن البشر سكنوا قديماً في معظم أنحاء العالم المأهولة في العصر الحاضر إلا أن مناطق البحث عن الآثار محصورة في العالمين القديم والجديد وأعمال البعثات التي تقوم بالتنقيب عن الآثار مقيمة بعدة اعتبارات مالية وقانونية

وإذا نظرنا إلى المناطق التي تقوم فيها البعثات الأثرية بالعمل نجد أن نحو ثلثها تعمل في البلاد المجاورة للبحر الأبيض المتوسط الذي كان فيما مضى مركز الحضارة العالمية . وأما الثلث الآخر من تلك البعثات فيعمل في أمريكا الوسطى . ويبلغ مجموع البعثات الأثرية المعترف بها حتى الآن أربع عشرة بعثة تعمل أكثرها في مصر وشمال ما بين النهرين وآسيا الصغرى وبلاد اليونان وإيطاليا وفلسطين

ولا يحتاج القارئ إلى شرح الأسباب التي تجعل تلك البعثات على العمل في المناطق المذكورة ، فإن حضارة العالم في الوقت الحاضر مأخوذة عن حضارات الشعوب الغابرة التي سكنت مصر وفلسطين وبابل وآشور واليونان وإيطاليا . وفي الواقع أن تلك المناطق كانت مهد المدينة البشرية منذ أقدم الأزمنة . ولعلنا نجد مظهراً من مظاهر الحضارة الحاضرة إلا ونجد ما يقابله في حضارات الأزمنة الغابرة

أضف إلى ذلك أن للبحث عن الآثار وجهاً آخر غير الوجه العلمي وهو إثبات ما ورد في كتب الأدباء المنزلة عن تاريخ بعض الأمم البائدة كالصوريين والكلدانيين والآشوريين والأسريانيين الأقدمين وهلم جرا . وفي هذا تعليل للاهتمام العظيم الذي يبداه المسيحيون مثلاً بالآثار التي تنكشفها البعثات في مصر وما بين النهرين وفلسطين وإيطاليا وهلم جرا

وفي الحضارات البائدة

ومن الواهام الشائعة بين العامة أن حضارات الأمم البائدة كانت أرق من حضارة الزمن الحاضر وإن الأقدمين بنوا في العلوم والفنون والاختراعات شأواً أبعد مما بلغه أهل هذا الزمن

واننا مع اعترافنا بمدى رقى الامم الفارة لا يمكننا التسليم بأن الاقدمين كانوا ارق منا علمياً (٢) وأدباً وحضارة . فالكثير من الملوك الذين حكم لهم التاريخ بينا ان الحضارة ووفرة الفنى حتى يتجلى لنا أنهم كانوا في منزلة الآلهة ، لا يمكن ان يكونوا قد بلغوا من الزروة أو الحكمة ما بلغه (٣) اغنياء هذا العصر أو فلاسفته . نعم أنهم قاموا باصلاحات كثيرة واعمال باهرة وحكموا بالعدل تارة ولكن التقاليد رفعتهم الى مصاف الآلهة (٤) وكذلك القول في حضارة البابليين والكلدانيين قديماً . فقد بلغت من التقدم شأواً بعيداً وهذا ما وجدناه في حضارة هذا العصر وجدناها دونها نضوجاً وكلاً خذ صناعة الصياغة في تلك الازمنة وقد بلغت من الرقى مدى بعيداً كما يؤخذ من الآثار التي تركها الاقدمون . ففي قبور كثيرة حلى وقلائد وخواتم وما أشبه مصنوعة من الذهب وفي صياغتها شيء من دقة الفن . ولكنك اذا فحصتها وجستها بعيدة كثيراً جداً عن الدقة والانتقاء اللذين يلهما أهل هذا الزمن

نعم أن الاقدمين اشتهروا بشيء رعا فاقوا به أهل هذا العصر وهو كثرة البذخ والاسراف كما يؤخذ من الحلى والمصوغات الثمينة التي كانوا يطعمونها مع الموتى . ولكن يجب أن لا ننسى أن المال لم تكن له يومئذ القيمة التي له اليوم

ومع ذلك فلا يتجلى اليوم آثار جديدة من آثار الامم الفارة حتى يطرب لها العالم ويمر بامرها كما حصل عند اكتشاف قبر نوت عنخ آمون منذ عهد قريب . وكما حدث أيضاً عند اكتشاف آثار سدوم وعمورة في بلاد فلسطين . وقد ثبت الآن ان عمورة دمرت كلها في « العصر النحاسي » كما ورد في التوراة . واذا اتيسح لبعض البعثات التي تعمل اليوم في الشرق الاقصى ان تكتشف قبر ابراهيم الخليل سيكون لاكتشاف ذوي عظيم

أشهر البعثات الاثرية

وعلماء الآثار جديرون بكل ثناء واعجاب لما يعانونه من التعب في البحث والتنقيب عن المذنيات الفائرة . وهم بطبيعة الحال ملمون بحوادث التاريخ وبتاريخ الازمان الماضية . وكلهم يؤثرون عناء البحث على راحة المسكون في منازلهم واليك بيان أشهر البعثات العلمية التي تبحت عن الآثار في مختلف انحاء آسيا وافريقيا واوروبا :

(١) البعثة البريطانية الاميركية للبحث عن آثار أور السكلدانيين في شمالي ما بين النهرين وهذه البعثة تقوم بنفقاتها المتحف البريطاني بلندن وجامعة بنسلفانيا الاميركية . وهذه الجامعة من أشهر الجامعات التي تعنى بالتنقيب عن الآثار في مختلف انحاء العالم . ولها بسات في عدد مواضع بالشرق الاقصى تعمل منذ خمس سنه

(٢) البعثة البريطانية الاميركية للبحث عن آثار كيش أو قيش وهذه البعثة يقوم بنفقاتها
 بحيل لقب شيكاغو الاميركي بالاتفاق مع جامعة أوكسفورد الانجليزية
 (٣) البعثة البريطانية الاميركية للبحث عن آثار فلسطين . وتتولى شؤون هذه البعثة مدرسة
 لندون البريطانية وجامعة بايل الاميركية

(٤) بعثة متحف المتروبوليتان الاميركي للفنون . وهذه البعثة تعمل في مصر
 وهناك بعثات اخرى تقوم بها الجامعات الاميركية الآتية :

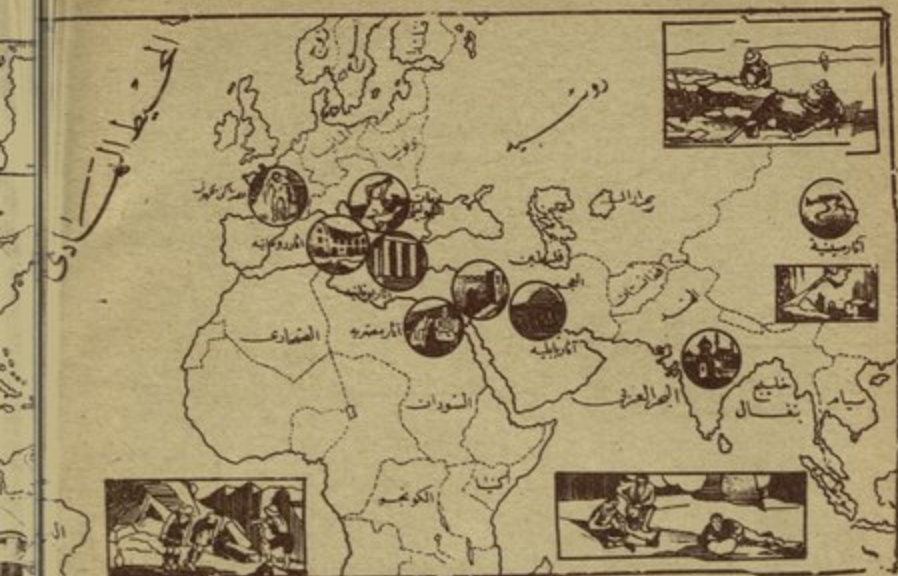
جامعة بايل
 جامعة برنستون
 جامعة هارفرد
 جامعة شيكاغو
 جامعة جون هوبكنس
 كلية هارفرد
 كلية كرينيا اللاهوتية

حقل التنقيب عن الآثار

قلنا أن ثلثي البعثات الانثوية تعمل في العالم القديم وثلث الآخر في العالم الجديد أي في
 أمريكا الوسطى . ويبلغ مجموع عدد تلك البعثات في الوقت الحاضر خمساً وأربعين بعثة موزعة
 كما يأتي :

عدد البعثات	المكان
٣	مصر
٤	ماين التهرين
١	بلاد الفرس
١٥	فلسطين
١٠	اليونان
٩	إيطاليا
٣	تركيا
٤٥	المجموع

فترى إذن أن معظم البعثات تعمل في البلاد الناحية للبحر الأبيض المتوسط . ولا عجب
 فقد كانت سواحل البحر قديماً مهد حضارة البشر



خارطة اركيولوجية لبلاد العالم تبين الاماكن . . .

ولذلك البعثات ميزانيات كبيرة وموظفون وعمال يعدون بالآلاف . والجامعات والهيئات العلمية التي تنتمي اليها تلك البعثات تنفق عليها الاموال الطائلة

الانسان في فجر التاريخ

ولا يتوهم أحد أن التنقيب عن الآثار يقتصر على المدينيات البائدة فقط بل هو يعتمد في بعض المناطق حتى يشعل البحث عن آثار الانسان الاول وآثار البشر في العصر الحجري والمصور التي تلته . في فرنسا مثلا كهوف ترجع الى عصر الانسان الاول ولن ينقضي زمن طويل حتى يتمكن العلماء من فحص آثار تلك الكهوف . وجامعة بنسلفانيا بحثت عن آثار الانسان في العصر النيوليتي (أي العصر الحجري الجديد) في وادي نهر الدانوب . وفي إنجلترا والمانيا وروسيا وسويسرا واسبانيا وايطاليا وبلاد السكندناف علماء كثيرون يبحثون عن آثار الانسان الاول أي الانسان الذي عاش في فجر التاريخ . وفي الهند وبلاد الصين بعثات تبحث أيضاً عن آثار الشعوب المتدثرة التي استوطنت تلك الانحاء منذ آلاف السنين . وقد وفق بعضهم الى اكتشاف ججمة بالقرب من مدينة بكين عاصمة الصين . وهذه الججمة



... التي يبحث فيها العلماء عن حضارات العصور الغابرة

هي على ما يقال للإنسان الأول الذي عاش على هذه الأرض في فجر التاريخ . ولا يبعد أن يكون عمر هذه الجمجمة ربع مليون سنة أو أكثر . وعلى كل فاتها من أعمق الآثار التي عثر عليها البشر في الوقت الحاضر . وهي موضوع درس علماء النشوء والارتقاء

حضارة أميركا القديمة

وقد يتوهم البعض أن الحضارات القديمة لم تظهر إلا في النصف الشرقي من الكرة الأرضية . ولكن هذا الاعتقاد خاطئ كما أثبتته البعثات الأثرية التي تعمل في العالم الجديد وفي أوروبا على ما سبق بيانه . وقد أنشأت حكومة الولايات المتحدة مصلحة خاصة للبحث عن الآثار الأميركية القديمة وعن حضارة الشعوب القديمة التي ظهرت في ذلك النصف من الكرة الأرضية . وفي الولايات المتحدة أيضاً متاحف خاصة تمثل هذه المباحث وفي مقدمتها متحف واشنطن الوطني . والمتحف الأميركي للتاريخ الطبيعي . ومتحف هنود أميركا . ومتحف ماني بليو بورك . ومتحف يهودي بجامعة هارفرد ومتحف جامعة بنسلفانيا ومتحف شيكاغو وغير ذلك من المتاحف التي تعني عناية خاصة بدراسة الحضارة الأميركية البائدة

ولكن من هذه المتاحف والمآخذ بحثات علمية تبحث عن الآثار في تلك الاصطفاة على مدار السنة أو في فصول معينة وتشر تقاويم أو برامج أو تقارير سنوية بنتيجة أعمالها ومباحثها. ولما عرسته من دون ان تضيف الى متاحفها معلومات جديدة شائعة عن الحضارات الأميركية المندثرة واغنياء الأميركيين يسخون في سبيل ذلك بالاموال الطائلة

في أميركا الجنوبية

وفي مقدمة الاغنياء الأميركيين الذين يسخون بالاموال في هذا السبيل المسترجون ووكلاء وقد وقف مبالغ طائلة على التنقيب في الولايات المتحدة وبلاد المكسيك وأميركا الجنوبية. ولا يخفى أن في بلاد المكسيك والمايا مناطق واسعة فيها خرائب وآثار مآبد وهياكل وأبنية قديمة. وقد درست البعثات بعض تلك الآثار وما تزال تدرس ما بقي منها ولحكومة المكسيك فيها مصلحة للآثار تنفق بسخاء على البحث والتنقيب وقد أماطت اللثام عن الكثير من أخبار الحقب الخالية في اصتاع العالم الجديد. على ان هنالك امراً كثيرة لا تزال مستتلفة على علماء الآثار وهؤلاء يواصلون السعي لاستجلائها

بقيت حضارات أميركا الجنوبية وآثارها المدهشة. ولا يخفى انه كان في تلك الانحاء امم وشعوب ثلثت وازدهرت وكان لها مدينة راقية. وكانت بلاد «بيرو» مأهولة بشعب يدعى «الانكا» وهو اشهر الشعوب التي ظهرت في أميركا الجنوبية. وما تزال حكومتا بيرو واكوادور تنفقان الاموال بسخاء للبحث عن آثار ذلك الشعب وعن حضارته البائدة. وتدل القرائن على أن ذلك الشعب كان ماهراً في شؤون الزراعة. ويمتد الكثيرون من العلماء ان معظم اهالي بيرو واكوادور هم سلالة «الانكا». وتقول التقاليد المتواترة ان شعب «الانكا» كان على غاية من النقى والرخاء حتى قيل انه لم يكن للذهب قيمة في نظره. وليس في هذا القول شيء من المبالغة فإن جانباً كبيراً من آتية القوم وحلاهم وأدواتهم التي عثر عليها المتقبون هي مصنوعة من الذهب الابرز

واشتهرت شعوب «الانكا» و«الازتيك» و«المايا» — وجميعها من الشعوب التي كانت لها حضارة راقية في أميركا الجنوبية — بهندسة البناء والرى والزراعة، وفي تلك الانحاء خرائب مدن كثيرة وطول ما بدخلة كان القوم يقومون فيها بشمارهم الدينية

القانون والبحث عن الآثار

وقد انتهت جميع الدول الى ما للبحث عن الآثار من الشأن العظيم. فبعد ان كان يؤذن للبعثات لائتية في الازمنة الماضية في الاستيلاء على ما تفر عليه من التحف والآثار صار ذلك محظوراً في جميع البلاد أو على الأقل مقيداً بقيود كثيرة

فإذا أرادت إحدى الجمعيات العلمية أو أحد معاهد الآثار في أوروبا أو أمريكا البحث عن الآثار القديمة والقانون الحديث يوجب على تلك الجمعية أو ذلك المعهد أن يحصل على إذن خاص من حكومة البلاد التي يراد البحث فيها . وكثيراً ما تمتنع بعض الحكومات عن الإذن للجمعيات الأجنبية بالقيام بالبحث أو تنقيب لأنها تريد احتكار ذلك العمل لنفسها . وبعض الحكومات تشترط على الجمعيات التي تبحث عن الآثار في بلادها أن تترك لها كل ما تمتاز عليه من التحف والطرائف الفنية أو هي تمنزل لها عن نصف ما تمتاز عليه أو عن الآثار التي توجد منها نماذج مزدوجة .

والجمعيات العلمية تقبل ذلك كله بطيبة خاطر وتنحمل في سبيله كل مشقة ونفقة ناظرة إلى امر واحد وهو املألة القمام عن أسرار الدنيات البائدة وعن نظم الشعوب التي عمرت الارض قبلنا وما كان لها من قوانين وعقائد وتقاليده وعادات وعلوم وفنون وما أشتهر عنها من الاعمال والاختراعات ولا حاجة إلى القول أنه ما من حضارة ازدهرت في هذا العصر الا وقد اقتبست أركانها من الحضارات البائدة التي انتشرت في أنحاء العالم المختلفة .



اكتشاف السيار بلوطو

لقد اكتشف السيار بلوطو من أهم
الحوادث في العام الماضي . وفي المقال
التالي معلومات راقية عن كيفية
اكتشاف هذا السيار

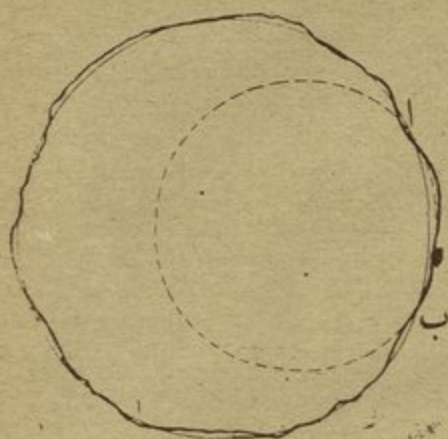
السيارات كما لا يخفى كواكب علوية تدور
حول الشمس . وكان آخر ما اكتشف منها
« نبتون » الذي هو أبعدنا عن الشمس .
على أن الكثيرين من علماء الفلك كانوا
يتقدرون دائماً أنه لا بد من وجود سيار
آخر أبعد عن الشمس من جميع السيارات
المعروفة . وكان اشمه اهتماماً برصد هذا

السيار الأستاذ لويل من مشاهير علماء الفلك الأميركيين

والذي حمل الأستاذ لويل على هذا الاعتقاد ما شهد من الانحراف في فلك السيار
اورانوس . فان أرصاد الخمسين السنة الماضية كانت تدل على زبغ وانحراف في فلك ذلك السيار .
ومثل هذا الانحراف لا يمكن أن يحدث إلا اذا كان هنالك جرم علوي أو كوكب أو سيار يجذبه
ويؤثر في خط سيره ويخرجه عن فلكه . وبعد أرصاد كثيرة رشح في اعتقاد الأستاذ لويل أن
هنالك سياراً جديداً هو أبعد عن الشمس من سائر السيارات . ثم أخذ يحسب بعد هذا السيار
الجديد عن الشمس وسرعة سيره وحججه وقوة نوره الى غير ذلك من المعلومات التي عرفها
علماء الفلك

ولم يمكن - بطبيعة الحال - أن تكون تلك التنبؤات والأرصاد دقيقة مادام السيار لم
يكشف بعد . ومع ذلك فإن جانباً كبيراً من الارصاد التي جعلت الأستاذ لويل كان صحيحاً أو
حريئاً جداً من الصحيح

وحكاية اكتشاف السيار الجديد (وقد دعي الآن باسم بلوطو) تشبه حكاية اكتشاف
السيار اورانوس من كل الوجوه فان علماء الفلك كانوا قد شعروا بوجوده قبل ان يروه فظنوا
برصده الى أن أتبع للعالمين ليفرييه الفرنسي وأدمس الانجليزي أن بكشفاه في آن واحد
من مرصدين مختلفين



رسم يدل على فلك « بلوطو » الحقيقي ويبين ان
تقدر هذا الفلك بمجرد النظر الى القوس « ا ب »
لا يدل على الحجم الحقيقي وهو كما ترى الدائرة
الكبرى ذات المحيط المتعرج

وليس هذا محال شرح الطرق
والاساليب الدقيقة التي التجأ اليها علماء
الفلك لاكتشاف السيار الجديد . واعا
قول انه منذ لحظوا اضطراب فلك
أورانوس وانحرافه لم يبق عندهم شك
في أن سياراً غير منظور كان يجذب
أورانوس ويخرجه عن فلكه .
فأخذوا يرصدون الافلاك المحيطة بفلك
أورانوس ويصورونها صوراً فوتوغرافية
من أنحاء مختلفة الى أن كان يوم ٢٦ يناير
الماضي وكان شاب اميركي من هوانا علم
الفلك بمرصده لويل يقوم برصد بعض
الاجرام العلوية ويصورها صوراً
فوتوغرافية . ولاحظ منه التفاتة فأبصر
على الزجاجة الفوتوغرافية نقطة غريبة لم
يكن قد رآها من قبل . فلتحق النظر فيها

فخلصاً مملاً حتى انتهى الى هذه النتيجة وهي أن النقطة المذكورة لم تكن سوى السيار المنشود
وتثبت ذلك فيما بعد . وما ذاع الخبر حتى أخذ علماء الفلك في انحاء كثيرة يرصدون السيار
الجديد . وقد ثبت لهم ان الارصاد والبيانات التي كان الاستاذ لويل جمعها كانت في معظمها
مضبوطة وان الجرم الجديد لم يكن سوى سيار وراء السيار ثبتون وهو يبعد عن الشمس اكثر
كثيراً من السيار ثبتون

ولم يمر بعد وقت يكفي لجمع المعلومات اللازمة من هذا السيار الجديد . فخط سيره (اي فلكه)
لا يمكن ان يعلم الا بعد مرور الاعوام الكثيرة . وكذلك حجمه ومقاييسه وقوة اشعاعه فهي
بيانات لا بد من مرور وقت كبير حتى يمكن ضبطها بالتدقيق

والمعروف حتى الآن أن هذا السيار يبعد من ٣ الى ٤٧ وحدة فلكية عن الشمس
اي انه يزيد خمسين في المائة على بعد السيار ثبتون عن الشمس

ومن المحتمل أن لا يكون السيار الجديد اكبر من الارض كثيراً بحيث لا يزيد قطره على
عشرة آلاف ميل . الا اذا ثبت انه ابعد عن الشمس مما يظن العلماء الآن

وما يدل أيضاً على صغر حجم هذا السيار ضف النور المنعكس عنه . والاربع انه من القدر
الرابع عشر أو ما يزيد على ذلك قليلاً . أي ان نوره لا يزيد على $\frac{1}{100}$ من نور ثبتون . ولو

امكننا أن نضع السيار بتون مكانه لانهخفض نور بتون الى خمس نوره الحاضر أو الى مايعادل
خمس ضعف نور « بلوطو »

وهذا يجعل قطر « بلوطو » ثلاثة آلاف ميل اى يجعله اصغر من الارض كثيراً جداً . ولكن
هنالك امرأ يجب أن نتذكره وهو أن قوة اشعاع بتون هي أشد من قوة اشعاع اى سيار
آخري . وبناء على هذا الاعتبار يصبح قطر السيار « بلوطو » نحو عشرة آلاف ميل . اى ان بلوطو
هو - كما سبق القول - اكبر من الارض قليلا . ومع ذلك فقد نثبت لنا الارصاد الفلسكية
فيها بعد أن في هذه التقديرات شيئاً من الخطأ وان حجم بلوطو هو اصغر مما ذكرنا

اما جرم (١) هذا السيار (اى كمية المادة التي يتألف منها) فيمكن معرفته من مقدار
الانحرافات التي يحدثها في فلكي اورانوس ونبتون . فكلما كان الجرم كبيراً كانت تلك
الانحرافات اكثر . والارامح ان جرم بلوطو لا يزيد على جزء من خمسين الف جزء من جرم
الشمس وقد يكون اصغر من ذلك بكثير . ولا يخفى أن جرم الارض (اى مقدار المادة التي
فيها) يعادل جزءاً من ٣٣٠ الف جزء من جرم الشمس . ولا شك أن بلوطو هو اكبر جرماً
والا ما أمكنه أحداث اى تأثير في فلك اورانوس

(١) الجرم هو غلاف الحجم وهو يقاس بكمية المادة واما الحجم فيقاس بالطول والعرض والعمق

مقدار الزيادة المئوية السنوية لعدد سكان مصر وانجلترا

مصر		انجلترا	
الزيادة المئوية السنوية	الفترة الاحصائية ما بين :	الزيادة المئوية السنوية	الفترة الاحصائية ما بين :
١٢	سنة ١٨٤٦ - سنة ١٨٨٢	١٤	سنة ١٨٧١ - سنة ١٨٨١
٢٤	سنة ١٨٨٢ - سنة ١٨٩٧	١١	سنة ١٨٨١ - سنة ١٨٩١
١٥	سنة ١٨٩٧ - سنة ١٩٠٧	١٢	سنة ١٨٩١ - سنة ١٩٠١
١٢	سنة ١٩٠٧ - سنة ١٩١٧	١٠	سنة ١٩٠١ - سنة ١٩١١
١١	سنة ١٩١٧ - سنة ١٩٢٧	٤٩	سنة ١٩١١ - سنة ١٩٢١

ماذا أعدت مصر لرعاية أطفالها ؟

بدأت حركة رعاية الطفل منذ أكثر من ربع قرن ، وقد أسفرت العناية الموقفة عن إنشاء جمعية رعاية الطفل ومستشفاهها ، وتبرع الاغنياء ومدت الحكومة ووزارة الاوقاف يد المودة لهذه الجمعية

وما ذاك الجمعية يستند ساعدها حتى أقطعها الحكومة رقعة فسيحة من الارض تقع على سكة حديد حلوان وتطل على الشارع الموصل للقصر العيني ، فشيده عليها مستشفى غم بديع البنيان ذلك ما قام به الشعب حيال السلالات القادمة وحمايتها من الموت والضعف المزمن والاعاقات ولم تعزل الحكومة عن توجيه عنايتها الى رعاية الاطفال ، فان مصلحة الصحة طلعت الى مفتشي الصحة بالمديرية ان يبذلوا قصارى جهتهم في لفت أنظار « مجالس المديرية » الى اهمية العناية بالاطفال وضرورة اتخاذ التدابير لتخفيض نسبة الوفيات بينهم . وكان ذلك في مارس سنة ١٩١٢

وفي أول أغسطس سنة ١٩١٣ أرسلت وزارة الداخلية بناء على طلب مصلحة الصحة منشوراً دورياً الى مجالس المديرية اقترحت فيه الشروع في حملة ضد ازدياد نسبة الوفيات بين الاطفال ، وأشارت بأن يكون أساسها ما يأتي :

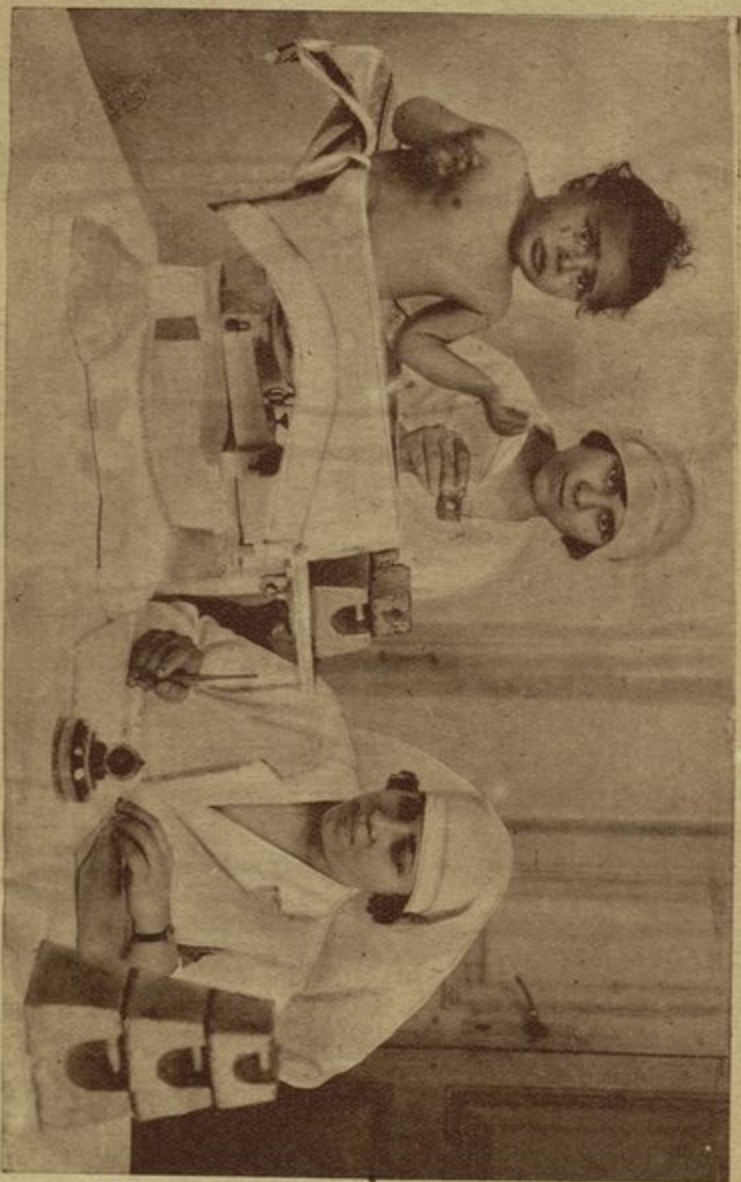
أولاً — انشاء مستوصفات لعلاج الامراض البسيطة التي يصاب بها من تقل أعمارهم عن ١٠ سنوات

ثانياً — ارشاد وهداية الامهات في كل ماله علاقة بنظافتهن والاطفال ومأكلهم وطريقة تغذيتهم وملبسهم

ثالثاً — تعليم الدايات (المولدرات) مبادئ رعاية الاطفال ، وان تكون المستوصفات مراكم تعليم

فكانت نتيجة ذلك أن انتهى حتى نهاية سنة ١٩٢٧ خمسة عشر مستوصفاً وعشر مدارس للدايات

على أن نسبة وفيات الاطفال بقيت علي ماكانت عليه في الارتفاع ولم تظهر أية علامة تدل على توقع نقصانها . ومن أجل ذلك أنشأت مصلحة الصحة « قسم رعاية الطفل » في ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وواجبات هذا القسم والغرض منه تنحصر فيما يأتي :



ضيعة مركز رعاية الأطفال عصر النهضة بطن أحد الأطفال بواسطة مساعدتها وتسجل جميع المعلومات الخاصة به في سجل الاماميا
 (تصوير مطور)

١ — الاهتمام بعلاج الامراض الوراثية وتحسين النسل من جهة الصحة والنمو والمعدات والميول ، وذلك بكافة الطرق المشروعة

٢ — الاهتمام بالامرمة وتعليم الامهات وسائل العناية بالطفل ووقايته وتشجيعهن على القيام بواجباتهن كأمهات على الوجه الاكمل

٣ — الاهتمام برعاية الاطفال وتحسين صحتهم بنية تخفيض نسبة الوفيات بينهم وعهد الى القسم كذلك في انتشاء وإدارة مستوصفات الاطفال ومراكز رعاية الطفل ومدارس الدايات ومصحات بحرية الاطفال وأنشأ خاصة لمعالجة امراض الاطفال بالمستشفيات الاميرية

مدارس الدايات

بدأت محاليس المدرسيات منذ سنة ١٩١٣ بانشاء مدارس للدايات في عواصمها حتى بلغت عشرة في نهاية سنة ١٩٢٧ . وهذه المدارس موجودة بدمهور وطنطا والمنصورة والزقازيق وشبين الكوم والقيوم وبني سويف والمنيا وسوهاج والقاهرة (بمسشفى الورد كاشتر) . ومدة الدراسة بها ستة أشهر ، ثم تعطى للتاجعات في الامتحان النهائي « رخصة حقراء » . وقد بلغ عدد حاملات هذه الرخص زهاء ٢٥٠٠

وهناك نوع من الرخص « البيضاء » أعطيت لمن سبق لهن المران على أعمال التوليد في المستشفيات في مدة تتراوح بين ثلاثة وستة أسابيع . ويبلغ عددهن ٥٨٣٥ ، وقد أوقف اعطاؤها ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨ وذلك لمدة سنتين وقد تخرج في مدرسة الموليدات بمسشفى قصر العيني مولدات قانونيات يبلغ عددهن ٢٧٠

مراكز رعاية الطفل

تنقسم هذه الى مراكز ثابتة ومستشفيات متنقلة . ويبلغ عدد الاخيرة أربعة ويشرف على المركز أو المسشفى طبيب تعاونه احدى المولدات القانونيات وبعض الدايات والازنات الصحيات ومساعد ميدني وعدد من التمورجيات والخدم وتوجه مراكز رعاية الطفل عنايتها الى :

١ — الام وقت الحمل . ولهذا يفحص دم الامهات ، وقد أسقر الفحص عن أن ٥١ هـ هـ منهن مصابات بالزهري . واتضح من فحص البول أن ٦١ و ٤ منهن يحتوي بولهن على زلال أثناء الحمل . هذا وتعالج اضطرابات الحمل مثل التسم وأمراض السكى بنية انقاذ الامهات من الخطر المهدد .

المستوصفات

يوجد ١٥ مستوصفاً تابعاً للحكومة ولهيئات خيرية . وهي تعالج الاطفال وترشد الامهات الى غير الوسائل لصيانتهم ونظافتهم ووقايتهم من الامراض والعاهات

مدرسة القطاء

يوجد بمصر ثلاثة ملاجئ للقطاء :

أولاً - ملجأ اللادي كرومر بمستشفى قصر العيني

ثانياً - ملجأ القطاء التابع لمستشفى الاسكندرية .

ثالثاً - ملجأ القطاء بشارع ممتاز بقسم السيدة زينب (ويطل على شارع السيد البراني)

وقد افتتح في سنة ١٩٢٩ وبه مائة سرير خلاف مائة طفل مع المراضع

دور التوليد

قررت مصلحة الصحة أن تلحق بكل مركز داواً للتوليد بكل دار ١٢ سريراً ، وقد استأجرت بعض المراكز هذه الدور ، وفي النية بناء أجنحة خاصة بالمراكز لهذا الغرض



أحد عتابر الاطفال في مستشفى القصر العيني



طبيب مركز مصر القديمة لرعاية الاطفال يلقى ارشادات صحية على الامهات الفلاحات

٢ — الاطفال . وهؤلاء يفحص المرضى منهم في أحد أيام الاسبوع بالمركز أو المستشفى
المستقل وبالجوار

٣ — نشر الدعوة الصحية خصوصاً ما يتعلق منها بصحة الحامل والطفل والولادة . ومن
أجل هذا :

أ - تتولى المراكز والمستشفيات ولید الحاملات

ب - تذهب « الرائزات الصحيات » الى بيوت الحبالى والوالدات . فإذا استدعت الحال
زيارة الطبيب ذهب بلا ابطاء

ج - القاء محاضرات على الامهات عند زيارتهن للمركز أو المستشفى عن صحة الحامل
والولادة وطريقة تغذية الاطفال وملابسهم واستحمامهم والوقاية من الامراض المعدية وما الى
ذلك بسبيل

د - القاء النصائح الصحية في كل مكان بمعرفة الرائزات الصحيات أينما ذهبن

وقد ألفت أربعة أقسام لأمراض الاطفال بمستشفيات القصر العيني والاسكندرية واسيوط
وتتولى جميع المستشفيات الاميرية توليد الحاملات محافاة...



اطفال حديثو الولادة في مستشفى القصر العيني

المصحات البحرية

افتتحت مصلحة الصحة مصحاً في الاسكندرية بدار وقف احمد بك طلعت بسان استفانو سنة ١٩٢٩ . ويعالج به الاطفال ضعفاء البنية أو المصابون بأمراض مزمنة أو الناقمون . وتتوفر في هذا المصح اشعة الشمس والهواء الطلق ، وبه أجهزة لاشعة اكس والاشعة فوق البنفسجية . وستفتح مصحاً آخر في بور سعيد

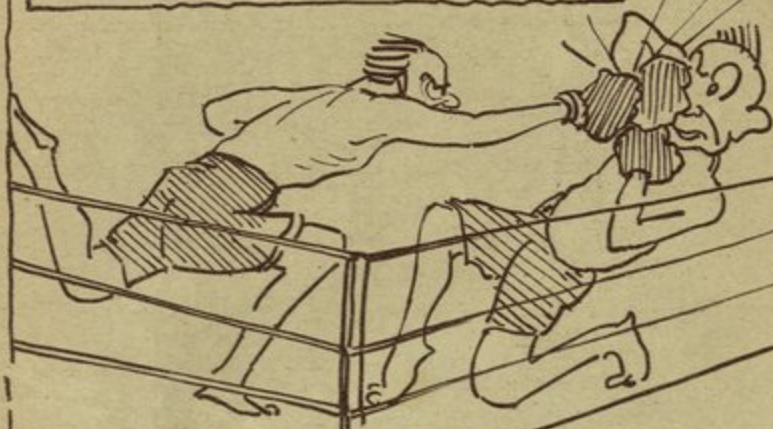
الادوية والملابس مجاناً

تصرف الادوية للمهات والاطفال مجاناً ، وكذلك ملابس الاطفال . . . وتحرف
الالبان للفقراء

وسائل أخرى

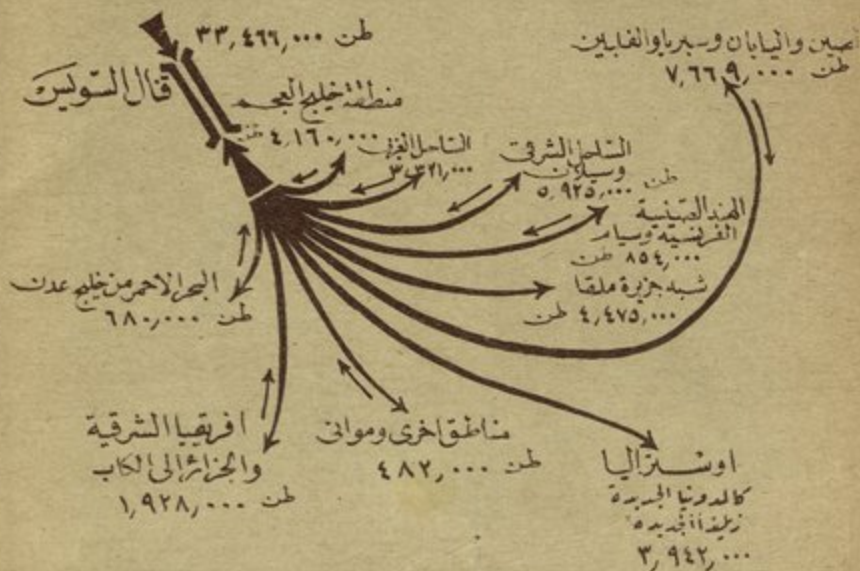
على أن الحكومة المصرية تبذل جهوداً أخرى في سبيل رعاية الطفل كتدريس علم الصحة في المدارس ، ونشر العناية الصحية بمعرفة قسم خاص بذلك في مصلحة الصحة ، ثم العناية بالصحة العامة ومكافحة الامراض المتوطنة ، والتطعيم الاجباري ضد الجدري

— عنارم عليه . عرف ازاي يصد الضرب ويحماله
— آمال ايه ! ده بقي له خمس وعشرون سنة متجوز !



الزائرة : يا حبي الاعداد دي تفلق .
الواحد لازم يقضي وقته في زيارات
صاحبة المنزل : واللبي يفلق أكثر من
كده ان الواحد لازم يقابل الزوار

BEN



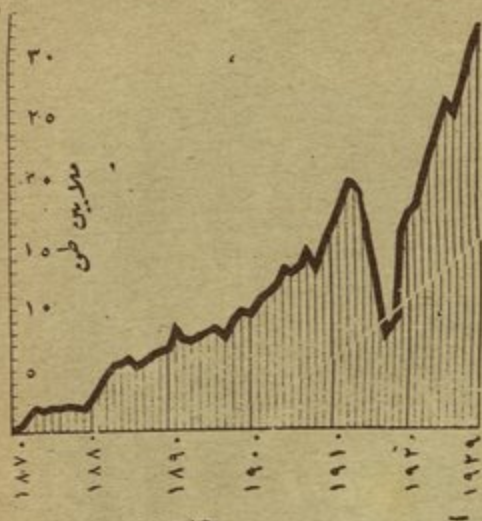
حولة مراكب الدول المختلفة التي تجتاز قناة السويس

ترعة السويس بعد ستين سنة

بعض احصاءات عنها

ترعة السويس (أو قناة السويس) هي عمل من اعظم الاعمال الهندسية التي قام بها الانسان في هذا العالم . ويرجع فضل انشائها الى دي لسبس المهندس الفرنسي المشهور الذي كان من أعظم رجال الهندسة في العالم في عصره .

بدى بحفر هذه الترعة في ٢٥ ابريل سنة ١٨٥٩ . وجرى الاحتفال بافتتاحها في سنة ١٨٦٩ . وكان ذلك الاحتفال حادثاً تاريخياً مشهوراً لازال كبار السن في مصر يذكرونه . ومن جلة الذين حضروه الامبراطورة اوجيني (امبراطورة فرنسا) وولي عهد هولندا وولي عهد



رسم بياني يدل على ازدياد الجمولة التي تجتاز قناة السويس
ازدياداً مطرداً من سنة ١٨٧٠ — ١٩٢٩

بروسيا وغيرهم من الامراء .
ومنذ فتحت القناة اخذت
البواخر تمخرها تباعاً اقتصاداً
في الوقت والتنفقات . فقد بلغ
مجموع حولة البواخر التي اجتازتها
في السنة الاولى نصف مليون
طن . وبلغ ايراد تلك السنة
اربعة ملايين وستائة الف
فرنك . وما زالت كلتا الجمولة
والايرادات في ازدياد حتى بلغت
الجمولة في سنة ١٩١٣ (اي
السنة التي تقدمت الحرب الماضية)
عشرين مليون طن وفي السنة

الماضية (١٩٢٩) ثلاثة وثلاثين مليون طن وكذلك زاد عدد الركاب الذين اجتازوا القناة من
سنة وعشرين الفاً في السنة الاولى من تاريخ القناة (١٨٧٠) الى ثلثمائة وستة وعشرين الفاً في
السنة الماضية

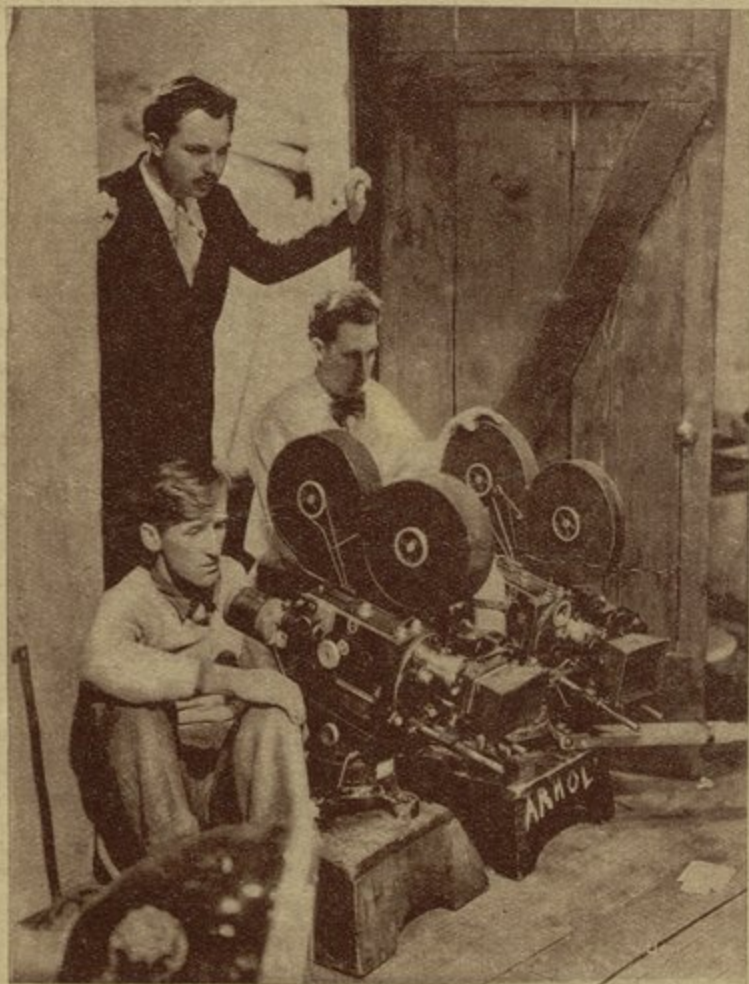
اما ايراد القناة فقد زاد من أربعة ملايين وستائة الف فرنك في السنة الاولى الى الف
ومئتي مليون فرنك في السنة الماضية . ولا تزال هذه الايرادات في زيادة مستمرة

ولا حاجة الى القول ان دي لسبس نفسه والذين تارنوه في مشروعه لم يكونوا يقدررون
لترعة السويس مثل هذا النجاح . ولكن هذا النجاح لم يكن منه بد ما دامت الترعة تقصر
المسافات الشاسعة التي كانت تفصل أوروبا عن بلاد الشرق الاقصى

وقد كان للمعمور له الحديوي اسماعيل باشا فضل عظيم في تحقيق مشروع القناة

ومع أن الفرنسيين كانوا يملكون معظم اسم هذا المشروع فقد أصبح الانجليز اصحاب
أكثريه الاسهم . ومعظم البواخر التي تجتاز ترعة السويس هي بريطانية وتلبها البواخر الألمانية
فالفرنسية فاهو لندنية

كيف يخرجون الفيلم الناطق



كنج فيدرو المخرج الاميركي وهو واقف بجوار آلات التصوير يدبر فلما ناطقاً وقد جلس
المصورون القرصاء بجانب آلات التصوير لالتقاط منظر أرجل الممثلين

لارب في أن الفيلم الناطق أحدث انقلاباً عظيماً في عالم الصور المتحركة وتقدم بالعلم خطوات كبيرة مدهشة . . . ولقد كانت معجزة الدهر أن تتحرك الصور والاشباح وكلت هذه المعجزة عندما نطقت وتكلمت

ومع أن الذين يريدون أن يحطوا من شأن الفيلم الناطق يزعمون أنه ليس الا مزيج مضطرب من السينما وغراف والفونوغراف فأنهم لا يستطيعون أن ينكروا ما كان له من الأثر الكبير في العالم وقد يتساءل الكثيرون : كيف تصنع الافلام الناطقة ؟

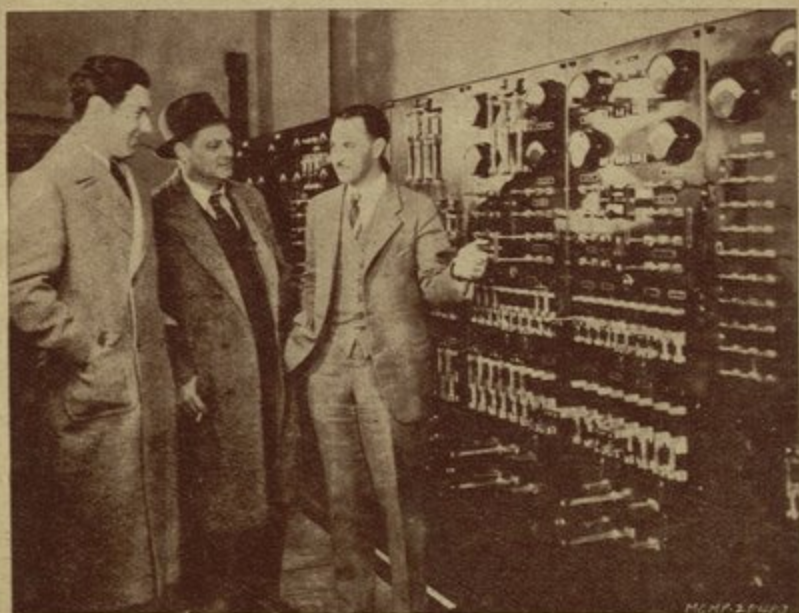
وفي هذا المقال جواب عن هذا السؤال يخلو من الاصطلاحات المعقدة والاسهاب المهم الناعم السكون . . . السكون الشامل

هذه هي الكلمة السائدة في معامل تصوير الافلام الناطقة ومن عجب أنها تدعى افلاماً ناطقة ثم لا تقوم الا على الهكون الشامل والصمت المطلق وبغير هذا الصمت العام لا يمكن مطلقاً اخراج القلم الناطق

كانت أوامر المخرج الفني في السنوات الماضية تنحصر في هذه الكلمات : « الضوء . . الحركة . . آلة التصوير . . . »



معمل هوليود الكهربائي للاسطوانات حيث تجرى التجارب في أصوات الممثلات فتتقدم الممثلة وبلتقط صوتها على الاسطوانات ويسمعا المدير الفني بذلك فيقرر صلاحيتها للتمثيل الناطق من عدمه



مهندس الاصوات امام لوحة الكهربائية المحتوية على مئات من المفاتيح والمجالات في شركة
متروجلدوين ماير وأمامه ليونيل باريمور الممثل المعروف وجوني مالك براون أحد الممثلين

وكان صوت المخرج يلمع في الفضاء والعمال يصيحون وينادون ويطلقون ويحدثون حركة شديدة
أما الآن فإن أوامر المخرج الفني لا تتمدى قوله : « السكون ! الصمت ! . . »
اذ لو صدر أي صوت خفيف في أثناء التمثيل لتلف الفيلم بأكمله وضاعت جهودات
المخرج ورجاله

فاذا دخلت ممعلا من معامل الفيلم الناطق فانك تجد عين المدير متجهة الى جهاز صغير هو
واسطة الاتصال بينه وبين جهازي العمل الاخرى
وترى في لوحة هذا الجهاز مصابيح زرقاء وخضراء تضيء ثم تسطع البللورة الكبيرة في
وسط اللوحة فيشير المخرج بيده بابتداء التمثيل

فالمصباح الاخر يقول له أن الماكينات استعدت للعمل وان آلات التصوير دارت وان
الاسطوانة المثقلة بالقلم بدأت تدور لتلتقط الصوت والكلام وأن الاسطوانة الشمعية الكبيرة
تحركت وفوقها الابر . وان العامل واقف أمام آتته المحتوية على اكرات عديدة يدبر كل
اكرة في وقتها ليرفع الصوت ويخفضه ويجعله متناحبا متزناً

ولا تسمع لآلة التصوير صوتا بل حركتها خافتة مكتومة ثم يشير المخرج فيبدأ التمثيل ويسود الصمت العميق

وبعد الجملة الأولى توقف الآلات وتجرب الاسطوانة الشمعية فيسمع المخرج الصوت الذي التقطته وهو «عينة» الصوت الذي سجله الفيلم ومتى ارتاح اليه استمر التمثيل والكلام

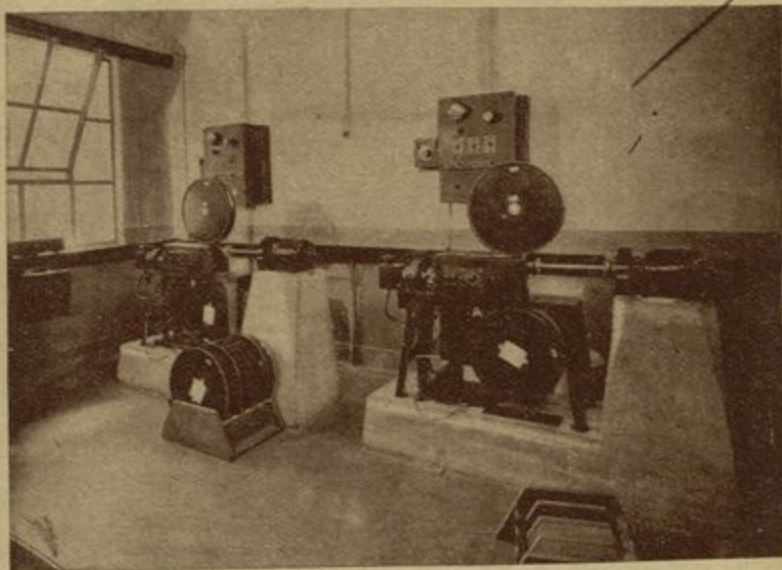
ولا يوجد الا معمل واحد تستعمل فيه هذه الاسطوانة لتسجيل الكلام دون الفيلم وهو معمل اخوان «وارنر». ولكن هذه الطريقة عسيرة لانه من السهل تغيير قطعة من الفيلم تلف فيها الصوت ، وليس من السهل تغيير قطعة من الاسطوانة بل لابد من ابدالها كلها

أما الاصوات الأخرى فتمهم يلتقطونها بطرق لطيفة

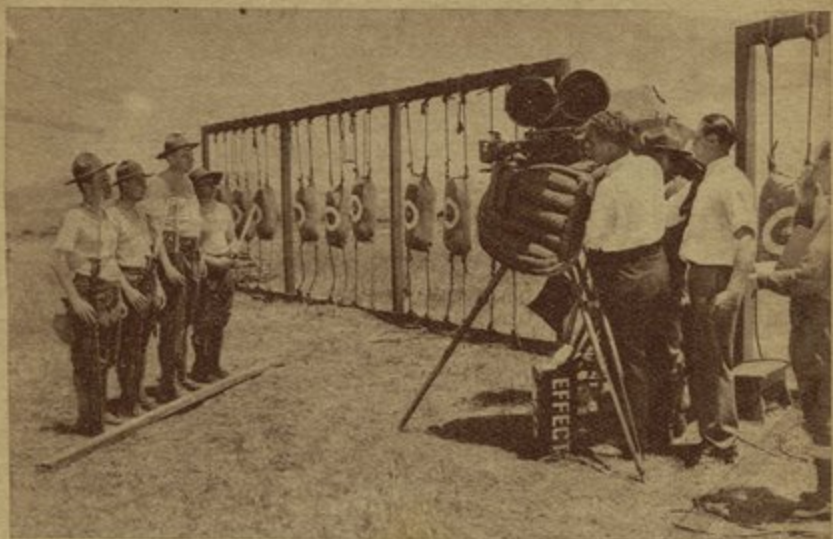
فقد ترى رجلا يسير في المعمل وهو يجز خلفه اسطوانة حديدية على قضبان من الخشب ممدودة في طريقه وإذا سألت عن أمره قيل لك : «هذا قطار سكة حديد»

وتجذ غيره ينفجر الحش على الأرض الصلبة ويقال لك هذا صوت مدفع رشاش يقذف الرصاص

وهكذا يختالون لكل صوت بحيلة وتسمعه على النواحة البيضاء فلا تدري أصل الصوت وتحمده صوتا صادقا للشيء الذي تراه



آلة التقاط الصوت وتسجيله على الاسطوانات في شركة « مترو جلدون ماير »



تصوير منظر من رواية « الى الامام .. » التي يقوم بتمثيلها بستر كيتون و ترى آلة التصوير
وحولها أكياس من القطن لاختفاء صوت حركتها



سام وود مدير شركة « مترو بلدين » ماير يفحص إحدى الاسطوانات



كنج فيدور المخرج المشهور يستعمل لتصوير أحد المناظر في رواية « بيلي الملام » وقد دُرّت آلات التصوير با كياس النحاس
ومحسب آلة التقاط الصوت بقمماش أبيض يحدها من الشمس

امراء في المنفى

لما وقعت الثورة الروسية وقم البلاشفة على الاميرة القيصرية المالكسة تشفت الامراء الروس والاغنياء والاشراف في جميع أنحاء العالم . ولا يزال بعضهم يعملون لكسب رزقهم بيدين عن أوطانهم . وقد حلت الفاقة بالكثيرين منهم فاصبحوا يشتغلون كعمال الطبقة الفقيرة ويكسبون خبزهم بمرق جيبهم

وفي الواقع أن الحرب العظمى الماضية كانت بلاء على الكثيرين من أصحاب المروء والامراء . فقد سقطت اسرة هايسبرج واسرة رومانوف واسرة هوهنزلرن وأضاع عدة ملوك تيجانهم وأصبحوا مشتتبين في أنحاء العالم المختلفة

وفي أحد شوارع استامبول اليوم مكان لفعل الملابس وكها . وهذه « المنسلة » هي الوحيدة في نوعها في العالم . فإن ثلاثاً من النساء اللواتي يشتغلن بفعل الثياب هن أميرات روسيات من اسرة القيصر السابقة ولكن قبل الثورة يقمن بالقصر الامبراطوري بالمساحة بطرسبرج (لينينجراد) وهناك رجل يسوق مركبة يد لجمع الثياب من البيوت المختلفة لفعلها وكها أو لتوزيع الثياب المنسولة على أصحابها . وهذا الرجل هو البرنس جورمكين من اعظم امراء الاسرة القيصرية السابقة وقد كان قديماً من مستشاري القيصر

ويقوم بكي الثياب اميرات روسيات على رأسهن بارونة كانت ذات مقام ساه في بلاط القيصر نيقولا الثاني وهي البارونة اورلوف وكانت اسرتها من اغنى الاسر الروسية سابقاً ومن اعظمها سطوة

وفي هذه « المنسلة » ايضاً يعمل البرنس ابشوزي الروسي بصفة « امين صندوق التركة » . وجميع الذين يعملون هناك هم من متكوني الروس النبلاء الذين شتمهم البلاشفة وشردهم في جميع أنحاء العالم

ولحسن حظ هؤلاء المشردين ترى عملهم رائعاً عظيماً في الاستانة ولهم « زبائن » كثيرون زداد عددهم بمرور الزمن

واذا حدثت احداً من الامراء والاميرات الذين يعملون في تلك المنسلة لم يجد للشكوى او التذمر اثرأ على وجوههم بل هم بالعكس قنمون بحظهم من الدنيا ولا يطلبون الا قضاء البقية الباقية من اعمالهم بالرعاية والمهدوء . ولهم لو خيروا في العودة الي بلادهم وفي استئناف عيشة البذخ والاسراف التي كانوا يعيشونها سابقاً ما رضوا بالعودة اليها

وقلما يمر امرؤ بالقرب من تلك المنسلة في فترة الاقطاع عن المعسل الا ويسمع القوم يتسامرون وينشدون اناشيدهم الوطنية على ايقاع الاكلات الموسيقية

الرتب المدنية في مصر

يتم جلالة الملك على طائفة من الموظفين والاعيان رتبة الباشوية أو الكيوية أو غيرها من الرتب التي صدرت بها الاوامر العالية تقديرا لخدماتهم ، وحزاء لهم على ماقلعوا به من خدمات جليلة للدولة وللمصلحة العامة

لقب باشا

ولقب باشا (Pacha) لقب تركي الاصل كان عند الدولة العثمانية لكبار رجال الحكومة الملكيين والعسكريين وهو مشتق من كلمة « باش » التركية بمعنى رأس . ورئيس . وذهب بعضهم الى أنه منحوت من كلمتين فارسيين هما « باي » بمعنى قدم ، وشاه بمعنى ملك أو سلطان . أي قدم الملك أو السلطان ، دلالة على أنه مأموره ودونه في المنزلة . وذهب آخرون الى أنه مأخوذ من « بادشاه » ومعناه نفع الملك أي عونه ومساعدته . وذلك برادف كلمة « وزير » العربية

وقد كان هذا اللقب عند الدولة العثمانية خاصا بالامراء فقط . ولا سيما امراء الولايات الكبيرة كقصر وينداد ودمشق وغيرها ، وكان للباشوات عندها ثلاث رتب ذكرها الاستاذ صاحب « دائرة المعارف » وغيره من المؤلفين ، وهي : -

- ١ - رتبة ذي الثلاثة الاطواغ . ومعنى الطوغ أو الطوخ « الذهب » . وقد لقب أصحاب هذه الرتبة بذلك نسبة الى اذنان الخيل التي كانت ترفع لهم عند خروجهم الى الاسواق ، وكان الذئبي يوضع على رأس رمح ويحمل من فوق كرة ذهبية . ولقب من تتقدمه هذه الاذنان الثلاثة بوزير
- ٢ - رتبة ذي الطوغين ٣ - رتبة ذي الطوغ الواحد . . وقد ابطلت هذه العادة السالفة منذ زمن بعيد

وبعد ان طرأ التغيير على الادارة العثمانية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر جعل الباشوات من رتب متعددة ، الاولى رتبة الصدر الاعظم أو الباشا وكيل . والثانية رتبة الذي تقلد منصب الصدارة بدون لقب (أعظم) . والثالثة رتبة اسهار الاسرة المالكة . . الرابعة

تتبع عموم الوزراء أو مستشاري الدولة .. الخامسة رتبة المشيرين الذين ليسوا من وكلاء الدولة
و ينطوي تحتهم ولاية الولايات العسكرية ورؤساء الجيوش .. السادسة رتبة ولاة الولايات
المتوسطة .. السابعة رتبة حاملي لقب فريق .. الثامنة رتبة بيلريك بيك روملي .. التاسعة
رتبة ميرميران أي أمير الامراء أو فريق مدني وهم أصحاب الولايات الصغرى .. الماشرة
رتبة أمير لواء . ويبقى لقب باشا لجميع هؤلاء مدة حياتهم ، ولا ينزع عنهم الا لتراخي ذنب
كبير . ولا راعي لقب باشا في توزيع المناصب ، اذ قد يلقب بعض الوكلاء بلقب بك أو
أفندي . وكذلك كان شيخ الاسلام ، وبعض المتصرفين حال كون كثير ممن هم دونهم في المراتب
اصلين على لقب (باشا)

لقب بك

أما لقب بك أو بيه أو بيك (Beq Bey) ويلفظها الأتراك باي أو بيه وهو الصحيح
من لفظها . ومعناها أمير أو ابن ملك أو سيد . وقد يعنى بها (مستر) أو (مسيو) أو
(بارون) وتوضع بعد الاسم مركبة معه ، فتكون لقب امتياز يطلق على اولاد الباشوات أو
أصحاب الرتب الاولى من المأمورين ورؤساء البحار والسفراء وحكام شبه جزيرة البلقان في عهد
الدولة العثمانية . وقد يلقب بها المأمورون قصد التشريف . ولا سيما في سورية . فكان هذا
اللقب في تاريخ الشرق أخص مما هو الآن . ولم يكن يطلق الا على أولاد الملوك
والسلطانين . وبه لقب طغرل بك رئيس الدولة السلجوقية اصل الدولة العثمانية . وكان يعمورلنك
المشهور بلقب بذلك مع انه كان أعلى رتبة من الملوك الملقبين بخان الذين تغلب عليهم واخذ
ولادهم . وكان أمراء دولة آق قوينلي يفضلونه على لقب خان ، وعلى لقب شاه أيضاً الذي أخذه
سقاؤهم الصفويون

واما في أفريقية فقد أُربد به لقب باي المشهور عند حكام تونس . والبايات هم الذين تولوا
منذ آخر القرن السابع عشر . وكان لهم سلطان مطلق

وفي أيام المعاليك كان في مصر لقب بك يطلق على أعيان الدولة . ثم كان في اوائل حكم الدولة
العثمانية يطلق على اعظم من أطلق عليه لقب باشا وهو نائب السلطان . اما الآن فقد اصبح
شامساً بل فوضي في الاحتجج ، واسكنه اخص من لقب افندي واقل شيوخاً

وقد ركب بك مع كلمة اخرى فصار لقباً خاصاً لبعض القذوات مثل بكزاده ، ومعناه ابن
بك ، فانه كان يطلق على مسيحي لقب ابوه بلقب بك . ومثل بكربكي اي بك البكوات ، فانه
كان يطلق على ولاة الروم الى الاناضول - وقد سمي بلفظ بك مركبة مع كلمة اخرى عدة

أما كن في بلاد الدولة العثمانية السالفة فمن ذلك بكباشاري بالاناضول ، وبك بورجي من قرى
نضاه روم قلعة ، وبكشهر بالجنوب الغربي من قونية

لقب افندي

افندي (Effendi) كلمة تركية كانت تستعمل عند الدولة العثمانية لقب احترام لاصحاب
الوظائف المالية والدينية ورجال الشريعة والعلماء . ويوضع هذا اللقب الاحترامي بعد اسم
الشخص أو اسم الوظيفة . وكان الطبيب الاول للسلطان يسمى حكيم افندي ، والامام المختص
بالمرأى امام افندي ، ورئيس العدلية رئيس افندي . ولا يعرف الاصل الصحيح لهذه
الكلمة . والمظنون انها مشتقة من كلمة يونانية مأخوذة من لاتينية القرون الوسطى ، ومعناها
سيد أو معلم



وقد كانت هذه الالقاب تنعم بها على ولاد مصر وحكامها وكبار أعيانها من لدن الدولة العثمانية
باشرة حتى كانت سنة ١٩١٥ فصدر أمر كريم في ١٤ ابريل من تلك السنة بإنشاء رتب مدنية
(باشا ، بك) على درجات تمنح للموظفين والاعيان من لدن حاكم مصر خاصة . ثم صدر في
٢٠ يونيو من تلك السنة أيضاً أمر كريم بإنشاء رتبة الرياسة المدنية لرئيس الوزراء
وقد عدل في هذين الأمرين في عهد جلالة مولانا الملك فؤاد ، فأنشئت خمس رتب مدنية ، وهي
رتبة الرياسة (حضرة صاحب الدولة) ورتبة (الامتياز) ورتبة (الباشوية) ، ورتبة (البكوية)
من الدرجة الاولى ، ورتبة (البكوية) من الدرجة الثانية
فأما رتبة الرياسة فتها لا تمنح الا لرؤساء الوزارات ، ويكون الانعام بها عليهم في نفس
الأمر الصادر اليهم بتشكيل الوزارة أو في أمر يصدر فيما بعد
وأما رتبة الامتياز فتها لا تمنح الا للوزراء أو للامامات الذين في مقام الوزراء سواء
اكانوا في الخدمة أم لا . ويجوز منحها بصفة استثنائية ولخدمة جليلة وجدارة خاصة لسكبار
الوجوه من المصريين بشرط الا يزيد عدد الحائزين لها من هذه الفئة عن ثمانية . ويكون حامل
هذه الرتبة الحق قانوناً في لقب باشا
وأما رتبة الباشوية فتها لا تمنح الا لسكبار الموظفين الذين لا يقل مرتبتهم عن ١٨٠٠ جنيه
في السنة ، ولسكبار الاعيان المصريين الذين امتاروا بقاءة خدمات للبلاد . ويجوز منحها بصفة
استثنائية للمعاقدين والمدبرين الذين يبلغ اقصى مرتبتهم ١٦٠٠ جنيه في السنة بشرط أن يكون
مرتبتهم فيها قد بلغ ١٥٠٠ جنيه في السنة على الأقل
وأما رتبة البكوية من الدرجة الاولى فتها لا تمنح الا للموظفين الذين لا يقل مرتبتهم عن
١٢٠٠ جنيه في السنة

ورتبة البكوية من الدرجة الثانية لا تمنح الا للموظفين الذين لا يقل مرتبتهم عن ٨٠٠ جنيه في السنة ويجوز منح هذه الرتبة من الدرجة الاولى أو الثانية للاعيان المصريين الذين قاموا بخدمات للبلاد

الالقاب

ويلقب الحائزون لرتبة الرياسة «حضرة صاحب الدولة» ويبقى لهم هذا القاب اذا انفصلوا عن منصب ولاية مجلس الوزراء
ويلقب بلقب «حضرة صاحب المالي» اصحاب الوشاح الاكبر من نشان محمد علي ، والحائزون لرتبة الامتياز والسرदार ، ورئيس الديوان الملكي ، وكبير الامناء ، وكذلك الوزراء الحائزون لرتبة الامتياز . وقد كان الوزير يلقب بصاحب العالي ولو لم يكن حاصل على هذه الرتبة . ولكنه في عهد وزارة دولة محمد محمود باشا صدر أمر كريم بانه لا يلقب الوزير أثناء تقلده لمنصب الوزارة بهذا القاب الا اذا كان حائزاً لرتبة الامتياز
ويلقب الحائزون لرتبة الناشوية بلقب «حضرة صاحب السعادة» ويلقب الحائزون لرتبة البكوية من الدرجة الاولى بلقب « حضرة صاحب العزة » والحائزون لرتبة البكوية من الدرجة الثانية بلقب « صاحب العزة »

ولحضرة صاحب الجلالة الحق في منح هذه الرتب الى الاعيان المصريين الذين قاموا بخدمات للبلاد ، ولكن يجوز لرئيس مجلس الوزراء بناء على طلب وزير الداخلية أن يمتنع الا انعام بها على من يتوافر فيه هذا الشرط من الاعيان والتمس الا انعام بهذه الرتب على موظفي الحكومة - ما عدا موظفي الخاشية يكون من رئيس مجلس الوزراء بناء على طلب الوزير المختص ولا تمنح رتبة لاحد الموظفين الا اذا كان قد مضى عليه في الخدمة ثمان سنوات على الأقل . ولا يكون الارتقاء من رتبة الى أعلى منها الا بعد مضي خمس سنوات على الأقل من تاريخ الانعام بأخر رتبة أو تشان
وتختص هذه المدة الى ثلاث سنوات للموظفين اذ احيلوا الى المعاش
وكل هذه القيود خاصة بغير الاسرة المالكة وموظفي الخاشية
ويلبس اصحاب هذه الرتب في الاحتفالات الرسمية ملابس تشريف مطابقة للنموذج الذي يعده الديوان العالي لكل رتبة
ويستلم الشتم عليه برتبة من هذه الرتب براءة محتومة بختم جلالة الملك ، ويفسر اسمه بالجرمونة الرسمية ، ويدون في سجل خاص بالديوان العالي مقرراته بوظيفته وتاريخ الانعام عليه والترقية . ويلحق بهذا السجل دفتر فهرست هجائي

تقدم الطب في نصف قرن

كيف يسعى العلم للاقتصار على الموت

تمهيد

الطب من أقدم العلوم التي مارسها البشر وبلغوا فيها شأواً بعيداً ، وقد اشتهر المصريون والكلدان واليونان والرومان بأطبائهم وبأساليب الطب عندهم . ولكن هذا العلم كان في تلك الأزمنة - وبالألف - مزيجاً من الخرافات والحقائق والخزعبلات

وليس غرضنا الآن أن نأثي على تاريخ الطب والأطباء في الأزمنة الغابرة بل أن نورد خلاصة موجزة لتقدم الطب في الحسنة السنين الماضية أو - بوجه التدقيق - منذ سنة ١٨٧٦ التي يعتبرها الأطباء بدء انقلاب عظيم في علم الصحة . وفي الواقع ان عدة حكومات أصدرت في تلك السنة والسنة التي قبلها قوانين ولوائح للعمل بها وكلها تتعلق بمبادئ الصحة العامة وبشروط المعيشة الصحية

وفي تلك السنة عينها اكتشف روبرت كوخ الطبيب الألماني الشهير بالسل مرض البثرة الحديثة ، كما اكتشف أيضاً طريقة معرفة الميكروبات المختلفة وتمييز بعضها عن بعض بواسطة التلون . وكان ذلك سبب تعيينه مديراً لمصلحة الصحة العمومية لألمانيا حيث قضى ثلاثين سنة وهو يواصل مباحثه الطبية

ولاشك أن نصف القرن الذي عقب عام ١٨٧٦ هو أهم فترة من الزمن في تاريخ الطب الحديث لأن هذا العلم خطا فيه خطوات واسعة لم يخطها في أي زمن من الأزمنة السابقة

البحث في أسباب العدوى

في القرن السادس عشر أعلن طبيب يدعى جيروم فراكاستر من أهالي فيرونا أنه بعد البحث الطويل توصل إلى هذه النتيجة وهي ان العدوى تنشأ عن «زور» أو جرثيم «مزروعة» في جسم الانسان . وشاعت هذه النظرية بين الأطباء إلى أن ظهر باستور وأثبت بعد المباحث الدقيقة الحقيقتين الآتيتين وما : ...

(١) ان الاختار ينشأ عن وجود كائنات دقيقة حية

(٢) ان هذه الكائنات أو الدقائق الحية لا توجد بطريقة التولد الذاتي

وثبت من المباحث المتعاقبة بعد ذلك ان الكائنات الحية المذكورة (أي الجراثيم) كانت سبب التلغف والمرض أيضا . ومنذ ذلك اليوم توالى اكتشاف الجراثيم المختلفة ومنها بائسل الجدام (وقد اكتشفه هانزن) وميكروب السيلان (وقد اكتشفه نيزر) وبائسل الحمى التيفوئيدية (وقد اكتشفه ايبيرت جافسكي) والدفتيريا (وقد اكتشفه فلر) والسيل (وقد اكتشفه كوخ) والكوليرا (وقد اكتشفه كوخ أيضا) والتتانوس (وقد اكتشفه نيكولاير) جميع هذه الميكروبات اكتشفت في العشر السنوات التي عقت سنة ١٨٧٦ . ولكن جهود الاطباء لم تقف عند ذلك الحد بل ظلت متجهة لاكتشاف ميكروبات جديدة . وقد اتبع لها ذلك فيما بعد فاكشفت جراثيم الديدان البطنية والقوياء وحى الملاريا ومرض النوم وغير ذلك من الامراض

ولكي نذكر أهمية هذه الاكتشافات يجب أن نتذكر ان الطب حتى ذلك الزمن كان يقول بان اللل مرض وراثي وان الحمى التيفوئيدية من مستلزمات المعيشة الريفية والمعيشة العسكرية في الخيام . وان التلغف امر لا بد منه بمرور الزمن وان تقيح الجروح من مستلزمات المعالجة في المستشفيات . وان التيفوس مرض السجون . والكوليرا واقعة مستوطنة في بلاد الشرق .

أمراض المناطق
الجنس الأبيض الخ.
منشأ تلك الأمراض

ومرض النوم من
الحارة التي تصيب
ولكن العلم أثبت
وطريقة مقاومتها

أشعة اكس

في سنة ١٩٢٣
رتجن العالم الالمانى
الاشعة المعروف باسمه
أشعة اكس (وقد
علم الطب رأساً على
علم الفسيولوجيا تقدماً
طلبة الطب يدرسون
يبحث الاموات
مستعدين باجسام
أشعة اكس من رؤية



كوخ : مكتشف طريقة معرفة الميكروبات
الختلفة وتمييز بعضها من بعض

والنور الصناعى

توفى الاستاذ ولهم
الذي اكتشف
(اشعة رنتجن أو
قالت هذه الاشعة
عقب وبفضلها تقدم
عظيما . فبعد أن كان
هذا العلم مستعنيين
اصبحوا يدرسون
الاسماء . ومكتهم
كل ما في باطن جسم

وظائف الجسم كالمضغ
جراً . وساعدتهم
عطب تصاب به
والعظام من كسر
ذلك

يتقدم حتى اكتشف
جديدة . فهي اليوم
من الامراض الخلدية
الطحال والفساد

الاشعة تقول ان العلم
اخرى فائدة الاشعة
اليونان القدماء أول
الاشعة من الخواص
الامراض



باستور : مكتشف المصل ضد داء الكلب

الانسان ومن درس
والدورة الدموية وهلم
أيضاً على رؤية كل
اعضاء الجسم الباطنية
وتخر وتقب وما الى
وما زال العلم
لاشعة اكسر مزايا
أفضل علاج لكثير
والبرسات الخبيثة وتخلل
الدرقية والايضاوية
وعلى ذكر هذه
قد أدرك اليوم مرة
الشمسية . وكانت
من عرف ما لهذه
والمزاي في شفاء بعض

المهن الخطرة وتأمين العمال

ولا يخفى أن الحالة الصحية في معظم البلدان المزدهجة بالسكان لم تكن على ما برام في العصور
المتوسطة ولم تتحسن الا في الربع الاخير من القرن الماضي . وكانت حالة المصانع والمعامل
سيئة جداً من جهة الاحوال الصحية فكان الرجال والنساء والاولاد يحشرون فيها للعمل وهم
محرومون نور الشمس ووسائل الوقاية ولا يتمتعون بشيء من الراحة . فكانوا أشبه بالبهائم
يشغلون بلا انقطاع في احوال هي أبعد ما تكون عن مقتضيات الصحة

ولا تزال الحالة كذلك في بعض الجهات مع أنها قد تحسنت كثيراً عما كانت عليه من قبل .
وأدرك المقلد في أوروبا وأمريكا مغبة المأقية فشرعوا ينظمون العمل والاعمال منذ الربع الاخير
من القرن الفائت ووضعوا ذلك على أساس جديد متوخين الاضرار الآتية : —

- (١) عدم ازهاق العامل بساعات العمل الطويلة
- (٢) الاحتياط لمنع الاصابات والاختطار داخل المعامل
- (٣) بت الدعوة بين العمال للامتناع عن المشروبات الروحية
- (٤) مراعاة للنساء والاولاد في المعامل

(٥) توفير جميع وسائل الصحة داخل المعامل من نور وهواء وتدفئة وتسيير ذلك من الشروط الصحية

(٦) الاهتمام بنذاء العمال بإنشاء مخازن خاصة (كانتينات) لبيع المواد الغذائية الجديدة بأسعار رخيصة

(٧) تعديل أجور العمال ومنحهم المكافآت في أحوال معينة

(٨) الاهتمام بضمائم مستقبل العمال وبشؤونهم الصحية

هذه هي أهم المبادئ التي بني عليها إصلاح نظام العمال والمعامل في أوروبا وأمريكا في الربع الأخير من القرن الماضي . وعلى هذه المبادئ سارت الدول في أثناء الحرب العظمى الماضية يوم كانت الحاجة تدعو إلى الحصول على أقصى وأفضل ما يستطيع العامل إنتاجه . وقد ظهرت غمار هذه المبادئ ظهوراً جلياً في إبان الحرب حتى أصبحت دستوراً للعمل والعمال

الغدد والجهاز العصبي

ولقد كان لعلم الفسيولوجيا نصيب كبير من التقدم الذي أحرزته سائر فروع الطب . وعرف الأطباء أشياء كثيرة عن تركيب الدماغ وخلاياه وبجوعة جهازه العصبي . ووجه خاص عرفوا خواص الغدد الباطنية التي في جسم الإنسان ومزايا إفرازاتها . وعرفوا أيضاً أن هذه الغدد

الصحية والجسمية تتحكم بحالة الإنسان والعقلية بل بأخلاقه ذلك . فطوال القامة بالعاهات الجسمية أعضاء الجسم أو بجعل أو .. أو .. أو .. حالة الغدد التي داخل إفرازاتها . فإذا كانت وإفرازها طبيعياً طبيعياً في جميع أعماله والجسمية وما إلى بالعكس وبجميع أو كثر من الدم خلايا تدعى



ر تينجن : مكتشف الأشعة المسماة باسمه

كل ما يتصف به
وأديسة وعقلية -
ونوع الصوت وطول
وجمال الاخلاق وما
العلماء يدرسون هذه
اسرارها

الوقائي

الوقائي في خلال
خطوات واسعة .
القصوى لعلم الطب
خير من المعالجة .
في ميدان الوقاية
في الامكان احداث
الانسان بالطرق



جينر : مكتشف المصل ضد الجدري

سبب الوراثية وسبب
المرء من صفات جسمية
كالجنس ولون الجلد
القامة وحدة الذكاء
الى ذلك . وما يزال
الهورمونات ليستجلبوا

تقدم الطب

وقد خطا الطب
نصف القرن الاخير
ولا يخفى أن الغاية
هي الوقاية . والوقاية
وقد أحرز الطب
نجاحاً عظيماً فصار
المناعة في جسم

الصناعية منعاً للأمراض . ولابد لنا هنا من الاشارة بذكر « جينر » الذي وضع اساس هذا
الطب — أو على الأقل اثبات أهميته — باكتشافه اللقاح الواقي من الجدري . ومنذ ذلك
اليوم تمسك العلماء من ابتكار انواع كثيرة من اللقاح الواقي من مختلف الامراض كاللقاح
والتتانوس والتيفوئيد والسكوليرا والحمى القرمزية والدمايل والربو وعشرات اخرى من
الامراض

على أن الطب الوقائي لكي يكون ناجحاً النجاح كله لا بد له من معاونة الشعب نفسه .
وهذا هو الفرق بين طب الوقاية وطب المعالجة . ففي الاول تلقى التبعة على الافراد أو على الشعب
بمجموعه . وفي الثاني تلقى التبعة على الطبيب المعالج أو على القائم بمهمة التمريض

ان انتصار الطب على الامراض قد كان حتى الآن انتصاراً باهراً . وهو لا يزال شاهراً
الحرب على الميكروبات والجراثيم . ومن أجل مظاهر ذلك الانتصار نقص نسبة الوفيات بين
الناس (من جميع الاعمار) وزيادة متوسط الحياة . ولا يزال ذلك النقص وتلك الزيادة في
استمرار . ثم ان الانسان لم ينتصر حتى الان على الموت وليسكنه قد انتصر على امراض كثيرة
وحال دون نصف العمر بالموت الباكر . وسيظل ينتصر الى أن يبلغ درجة الكمال

الحاجة أفسد الاختراع

صاغت المساكن بساكنيها في برلين
فاهتمدى احد الناس الى فكرة طريقة فانه
اشترى سيارة اوتوموبيل غير صالحة للعمل
بمبلغ خمسين ماركا اي جنيهين ونصف جنيهه
واتخذها مسكناً له بعد أن هياها بكل
أسباب الراحة كما ترى في الصورة

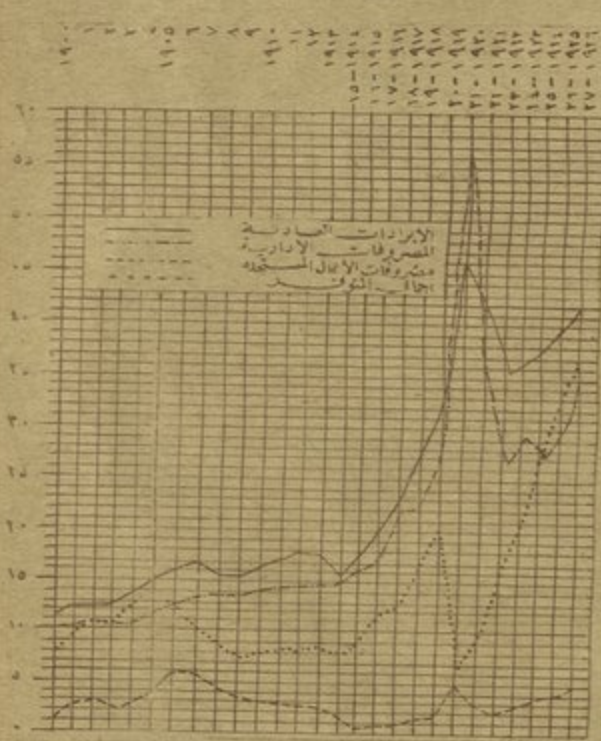
اول كتاب مصور في العالم

عثر أحد أصحاب دور الكتب الكبيرة
في لندن على نسخة نفيسة في حانوت صغير يبيع
الكتب القديمة . وهو أول كتاب مصور في
العالم يدعى « كتاب الساعات » . تأليف
ماشلينيا « وفي هذا الكتاب مائة صفحة
ويرجع تاريخه الى سنة ١٤٨٤ وبين
صفحاته صفحات مصورة يرى القارئ الى
أعلى صورة احداها . وقد ترقى قيمة هذا
الكتاب بمبلغ عشرين الف جنيه ١١



الميزانية منذ نصف قرن

لم تكن لمصر ميزانية منظمة مسجلة الابواب مضبوطة الحساب قبل سنة ١٨٨٠ وقد بدأت الميزانية متواضعة — إيرادات ومصروفات — وروعي على الدوام أن تزيد الإيرادات ، اتباعاً لسنة توفير الاموال الاحتياطية
وعما هو جدير بالذكر أن الإيرادات زادت ازدياداً مطرداً منذ سنة ١٨٨٠ حتى بلغت اقصاها في سنة ١٩٢٠ — ٢١ وهي السنة التي بلغ فيها قنطار القطن اربعين جنيها .



وقد كانت الإيرادات في سنة ١٨٨٠ نحو تسعة ملايين ونصف من الجنيهات قبلت في سنة ١٩٢٠ — ٤٦ مليوناً ونصفاً وقد عادت ارقام الميزانية الى الهبوط بعد تلك السنة ثم انه يلاحظ أن ربط الميزانية بدأ في سنة ١٩١٣ بأخذ شكلاً جديداً يجري العمل به الآن . وذلك أن السنة المالية جرت بدايتها من ابريل ، وتداخلت في السنة التي تليها حتى شهر مارس ، ثم تبدأ السنة المالية التالية

ميزانية الحكومة المصرية لسنتي ١٩٢٦ — ١٩٢٧

الميزانية منذ نصف قرن

ايرادات ومصروفات الحكومة المصرية من سنة ١٨٨٠ الى سنة ١٩٣٩

السنة	الايرادات	المصروفات
١٨٨٠	٩ ٥٨٤ ٤٣٠	٧ ٦٩١ ٤٢٤
١٨٨١	٩ ٦٢٠ ٦٣٤	٨ ٦٧٨ ١٢٦
١٨٨٢	٩ ٤٣١ ١٣٤	٨ ٩٧٧ ١٣١
١٨٨٣	١٠ ٥٨٧ ٤٣٦	١٠ ١٣٣ ٥٠٩
١٨٨٤	١٠ ١٣٩ ٦١١	١٠ ٠٠١ ٤٦٥
١٨٨٥	١٤ ٣٢٩ ٣٤٢	١٣ ٩٢٨ ٥٨٦
١٨٨٦	١٠ ٣٣٤ ٢٩٣	١٠ ٣٤٠ ٩٧٢
١٨٨٧	١٠ ٥٢٢ ٦٦٣	١٠ ١٩٤ ٩١٣
١٨٨٨	١١ ٨٩٤ ٠٣٩	١١ ٧١٤ ٥١٠
١٨٨٩	١٠ ٣٥٨ ٨٥٣	٩ ٩٦٩ ٧٧٦
١٨٩٠	١١ ٨٩٢ ٨١٠	١١ ٢٥١ ٤٨٣
١٨٩١	١١ ٢١٨ ٥٧٨	١٠ ٠٧٨ ٤٩٢
١٨٩٢	١٠ ٦٢٨ ٩٣٥	٩ ٨٨٢ ٥٠٧
١٨٩٣	١٠ ٦٠١ ٦٤٢	١٠ ٥٥٦ ٠١٧
١٨٩٤	١٠ ٥٣١ ٣٤١	٩ ٩٠٤ ١٨٦
١٨٩٥	١٠ ٧٢٠ ٨١٩	٩ ٧٢٩ ٢٠١
١٨٩٦	١١ ٠٥٤ ٩١٧	١٠ ٦٠١ ١٨٣
١٨٩٧	١١ ٤٨٢ ٦٦٨	١٠ ٧٠٤ ٦٣٨
١٨٩٨	١٢ ٤٨٢ ٠٨٠	١١ ١١٥ ٣٦١
١٨٩٩	١١ ٦٦٧ ٠٨٧	١١ ٤٠٦ ٩٦٩
١٩٠٠	١١ ٨٦٧ ٣٠٩	١٠ ٨٣٩ ٥٨٣
١٩٠١	١٣ ٥١٠ ١٩٠	١٢ ٢٠١ ٨٢٤

(تابع) إيرادات ومصروفات الحكومة المصرية من سنة ١٨٨٠ الى سنة ١٩٢٩

السنة	الايرادات	المصروفات
١٩٠٢	١٢ ٧٨٤ ٤٩٢	١٢ ٦٦٨ ٥٩٧
١٩٠٣	١٣ ٣٨٢ ٢٨٣	١٢ ٥٠١ ٨٠٠
١٩٠٤	١٤ ٤٨٢ ١٦٣	١٢ ٩٥٠ ٢٧٢
١٩٠٥	١٧ ١٠٣ ٣٧٦	١٤ ٩٩٩ ٠٣٧
١٩٠٦	١٦ ٨١٣ ٥٦١	١٧ ٨٤١ ٩٥٥
١٩٠٧	١٦ ٨٣٢ ٩٥٩	١٨ ٩٢٦ ٩١١
١٩٠٨	١٦ ٤٢٣ ٣٨٢	١٨ ٠٠٩ ٠١٥
١٩٠٩	١٥ ٨٨٧ ٣١٣	١٦ ٩٤٨ ٠٨٢
١٩١٠	١٦ ٣٣٧ ٦٦٧	١٧ ٠٧٧ ٢٠٧
١٩١١	١٧ ١٧٧ ١٠٧	١٧ ٥٦٩ ٦٢٩
١٩١٢	١٧ ٨٤٨ ٣٥٢	١٧ ٤٧٣ ١٦١
١٩١٣	١٧ ٧٠٥ ٥٤٣	
١٩١٤ ثانياً ابريل	٣ ٧٢٨ ٧٩٤	٤ ٤٧٣ ١٦١
١٩١٤ - ١٩١٥	١٥ ٣٩٠ ٨١٨	١٦ ٨٥٧ ٧٨٣
١٩١٥ - ١٩١٦	١٧ ٧٦١ ٢٥٥	١٦ ٥٩٤ ٦٦٦
١٩١٦ - ١٩١٧	١٩ ٩٢٩ ٦٤٨	١٧ ٢٤٠ ٦٠٦
١٩١٧ - ١٩١٨	٢٣ ١٦٨ ٦٣٦	٢٢ ٤٩٦ ٩٤٨
١٩١٨ - ١٩١٩	٢٧ ٦٦٣ ٨٨٠	٢٣ ٣٨٤ ٣٢٦
١٩١٩ - ١٩٢٠	٣٣ ٦٨٠ ١٨٦	٢٨ ٩٩١ ٩٣٤
١٩٢٠ - ١٩٢١	٤٦ ٤٥١ ٢٥٩	٦٣ ٠٥١ ١٨٢
١٩٢١ - ١٩٢٢	٤١ ٨٠٦ ٣٢١	٣٧ ٧٤٧ ١١٢
١٩٢٢ - ١٩٢٣	٣٥ ٧٦٦ ٢٣٨	٢٨ ٢٤٧ ١٧١
١٩٢٣ - ١٩٢٤	٣٦ ٢٥٧ ٧٨٦	٣١ ٤٦٦ ٤٨٠
١٩٢٤ - ١٩٢٥	٣٧ ٧٠١ ٥٧٠	٢٩ ٩٧٦ ١٨٥
١٩٢٥ - ١٩٢٦	٣٩ ٥٨٥ ٣٨٦	٣٤ ٢٠٤ ٩٧٧
١٩٢٦ - ١٩٢٧	٤١ ٩٣٦ ٥٨٦	٣٨ ٩٧٣ ٣٤٠
١٩٢٧ - ١٩٢٨	٣٨ ٥٦٦ ٨٠٦	٣٥ ٣٨٩ ٠٣٦
١٩٢٨ - ١٩٢٩	٤٠ ٣٦٦ ٩٧٥	٣٧ ٢٢٩ ٥٥٩



أكبر المخازن للربنية التي تتبع السيوفيات المصرية

مكتبات

الكتاب

بالقاهرة بمصر تليفونه ٤٥٨١ مدينة
وبعضه بها الخراب والاصواف والديبوت والمفروسة
باسم

ETABLISSEMENTS BANDAGE BARRÈRE

Fondés en 1900.

Place Khazindar, Téléph. 34-95 M.

Bandage Barrère, breveté élastique inventé par le Dr. L. Barrère, contention absolue, garantie par écrit, de toute hernie eductible sans gêne

CEINTURES FEMINA

Branche spéciale pour dames

2, Avenue Fouad 1er vis à vis Cicurel Téléph. 49-96 A.

Maillots plastiques Barrère pour dames, ceintures médicales et sangles pour toutes choses, chute d'estomac déplacement des reins etc... Bas varices, soutiens gorge obésité et Amaigrissement etc. etc.

محلات حزام بارير

تأسست سنة ١٩٠٠

للمبال وللمورلاو : ميدان الحازندار تلفون ٣٤٩٥ مدينة

حزام بارير الاستيك يمنع سقوط الفتق بتاتا مهما كان حجمه بدون أدنى مضايقة والا يرد الثمن لكل من لا ينال راحته تماما

فرع السيدات : محل أحزمة فيينا شارع فؤاد الاول ٢ أمام شيكوريل

تلفون ٤٩٩٦ عتبة

حيث يوجد أحزمة للسيدات تطابق المودة الحديثة ولازالة السمعة وتكسب القامة رشاقة واعتدالا وأحزمة لرفع المعدة والكلى الساقطة ولبعد كل عملية جراحية ، وجربان لسليك لمنع نمو الدوالي وحالات صدر مشكلة



الاسمنت الممتاز " جيلنجهام "

ماركة « الكف »

أحسن ضامن لثانة الباني والحرسانة المسلحة
وارد من مصانع تباع ٣ ملايين طن سنوياً

الوكلاء الوحدوة في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

الاسكندرية: شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر: شارع نوبار باشا نمرة ٤
ص ب ١٥٩٢ - تليفونه ٦٣٩٢ تليفونه ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر

سِينُوكَرِيت

اسمنت بوتلند ابيض

وارد منه اصحاب انباز ملبنهم «الكف»

للبياضة الفنية، والاحجار الاصطناعية، وبلاط الارضيات والمزاياكو
الوكلاء الممدره في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

الاسكندرية

شارع صلاح الدين عمرة ٢٢

ص. ب. ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

مصر

شارع نوبار باشا عمرة ٤

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر

صدر أخيراً

كتاب

خمسة في سياره

تأليف الاستاذ

سامي الجريديني

المحامي

حديث شائق

عن رحلة الى جزء غير صغير في غرب أوروبا

اطلبه من المكاتب

الامهات المرضع

الطفل يرضع لبن الام

والام المرضع تصرف قوتها ونشاطها وحيويتها . ولبنها في
سبيل طفلها ، فعليها ان تأخذ ما يعوض عليها ما تفقده من
اللبن والقوة

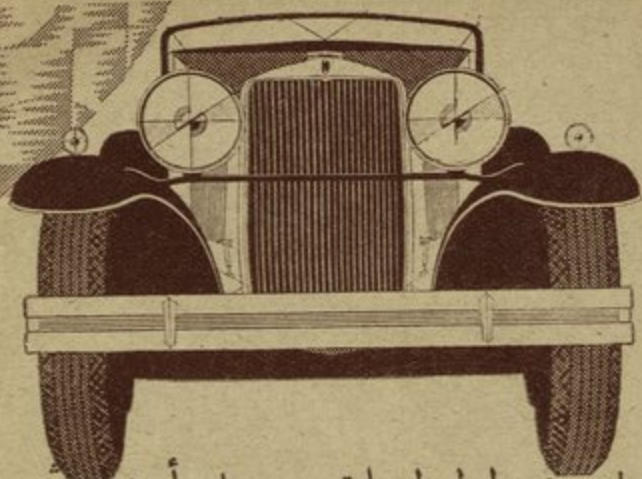
فيرول Virol هو المقوي الوحيد الذي يقوي الام المرضع ويدر
لبنها ويعطيها النشاط والقوة والحياة

فيرول يدر اللبن وينمي العظام ويزيد في حيوية الام والطفل
هو نافع وضروري للاطفال وللأمهات المرضعات جميع الاطباء
في انجلترا يصفونه

VIROL

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا تليفون ٣٤٦٧ الاسكندرية : ١١ شارع زغلول ٧٣٣٢



حدث طراز لسيارة هيمويل بأرخص ثمن سيارة Century Eight لسنة ١٩٣١

سيارة هيمويل الجديدة سنة ١٩٣١ ذات الثماني سلندرات صنعت بنوع خاص للذين لم يتمكنوا حتى الآن من الحصول على سيارة ذات ثماني سلندرات بالقيمة التي يرغبونها ان تجد مطلقاً سيارة تماثل سيارة هيمويل Century Eight سنة ١٩٣١ بشئها أو بقاعها مظهرها وفسيح مكانها الداخلي وقد اجتهدنا كثيراً في ان نعطيكم سيارة أكثر مما تدفع ثمنها ، قوتها . منظرها . حجمها . رجة مقاعها . . كفى سرعتها واهبة واكبتها لا نظن أنه بإمكانك تشخيص سيارة ذات ثماني سلندرات من جهة سرعتها الا بعد تجربتك لسيارة هيمويل Century Eight وهي تسير بك بسرعة ٧٥ ميلا في الساعة وهذا يدل على تقدم جديد مبتكر . فقاعها هادئة مريحة مرتكزة على وسائد من المطاط تمتع ارتجاجها . وفي أقصى سرعتها لا يحدث بك أي ارتجاج وبأقصى سرعتها تكون أكثر راحة وبشرا، جرب سيارة هيمويل اللامعة وأحكم بنفسك

الوكلاء

THE NATIONAL TRADING CAR Co.

شركة السيارات التجارية الاهلية

نمرة ٢ شارع سليمان باشا . تليفون ٢٢٦٧ بستان

مصححة

الدكتور سالم

والدكتور أوضه باشي

لعالجة مدمني المخدرات بخمسة ايام

وبدون ألم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون



Allcock's

لزقة الكوكس

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزاخانات لزقة عليها صورة العلم الاميركي ويدعوها . اصحابها باللزقة الاميركية . فنحن نحذر الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست لزقة الكوكس الاميركية الاصلية . فاذا ذهبت الى اجزاخانة فلا تقل للاجزي اعطني لزقة اميركية بل قل له اعطني اللزقة الاميركية الكوكس

لزقة الكوكس مشهورة منذ مئة سنة في أميركا وانكلترا وهي اللزقة المفيدة ضد النزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب العضلات اذا شعرت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لزقة الكوكس محل الوجع فتشفي حالا
الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

لا تنسوا

القشّة زيدان

التشكيلة

عظيمة هذا الشتاء

المحل

بميدان قنطرة الدكة نمرة ٢٧

شارع كامل - بمصر

تخلص من وجع الظهر

لماذا تتألم يوماً بعد يوم من وجع الظهر

كلما تحركت يتألم ظهرك

عدم انتظام التبول هو السبب في ذلك
كل هذا دليل على أن الكلى عندك لا
تقوم بوظيفتها وأن الحامض البولي مع مواد
أخرى فاسدة موجودة في دمك ويجب أن
تشغل الكلى وتطرد الحامض البولي من الدم
خذ حبوب دونس حالا فتشعر بشفاء
وراحة . منذ خمسين سنة وحبوب دونس هي
الدواء المضمون لاوجاع الظهر والروماتزم
والسباحو وعرق النساء وعدم انتظام التبول



DOAN'S
Backache Kidney Pills

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا تليفون عتيه ٣٤٦٧ الاسكندرية : ١٦ شارع زغلول ٧٣٣٢

السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى
والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع أن
نؤكد ان من أحسن المقويات وأنجعها على الإطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وبياع في جميع الاجزاء

التمن ١٢ فرشاً

أعظم وأقدم مكتبة في الشرق

مضى على تأسيسها أربعون عاماً

مكتبة الهلال

بشارع الفجاءة رقم ٦٥ بمصر

صاحبها : ابراهيم زيدانه وولده

يجد بها الانسان كل ما يحتاج اليه من كتب أدبية وعلمية واجتماعية وفلسفية
وتاريخية ودينية وزوائية وسحرية وصناعية وموسيقية ولغوية ومدرسية
وكافة أدوات المكاتب والمدارس . وبها أيضاً مطبعة ومعمل تجليد

وترسل قائمة كتبها مجاناً لمن يطلبها

وطشتركي الهلال تخفيضاً خاصاً

بإدراكنا بالكتابة الينا عن حاجتك نقضها لك بالسرعة المعروفة عنا ويكفي أن تكتب
الينا بهذا العنوان مع إرسال نصف القيمة مقدماً والباقي يحول بواسطة البنك

Al- Hilal Library, Faggalah, Cairo, Egypt

إذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملعقة شوربة من اكسير ماريني المهضم

في ربع كوب ماء وخذها بعد الاكل بنصف ساعة

وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات:

آلام المعدة - ألتعب بعد الغذاء - الامساك -

البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

اكسير ماريني المهضم

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

تاريخ نابوليون الأول

وهو يبحث في مولد نابوليون وحداثته . وارتقاءه في سلم المناصب العسكرية . وقبضه على زمام الحكم
في فرنسا . وارتقاءه إلى عرش الإمبراطورية التي أنشأها . وذكر المعارك المشهورة التي خاضها فيها
وبان أهمل الكبرياء والاصلاحات الخفية التي باشرها في بلاده . ثم ما كان من تغير
الدهر عليه . وانذ عارده أمام دورها القاتلة عليه . واستلذه إلى أعدائه الخلفين
وأنت لهم المآل إلى جزيرة القديسة هيلانة في المحيط الهندي لكي يبيت قس
بعد ستة أعوام قضاها في غمهم بجزر وافر من الحكة
وحسن الاحتجاب مقصود إلى ثلاثة أجزاء : الأول نفس ما كان
من نابوليون من مولده إلى آخر التولية . والثاني يدور على
عهد الإمبراطورية . والثالث يبحث في ما وقع عليه
مقوطة عن العرش حتى وفاته . وما كان بعده
وكذلك من نفس وفاته . والاقتبال
بانتقاء سنة على نثر من جبال حياته

المؤلفه

إلياس طنوس الحويك

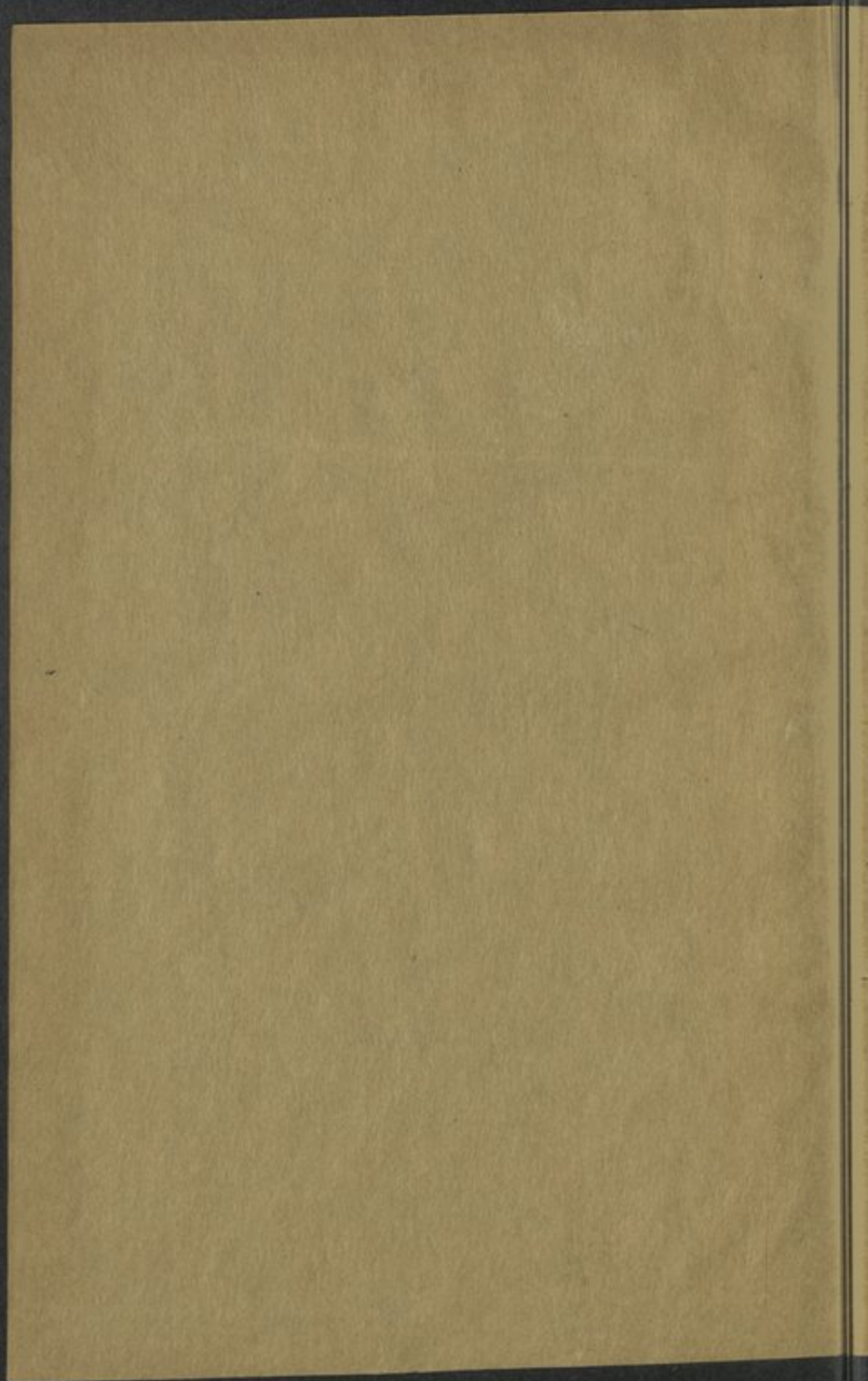
البناني

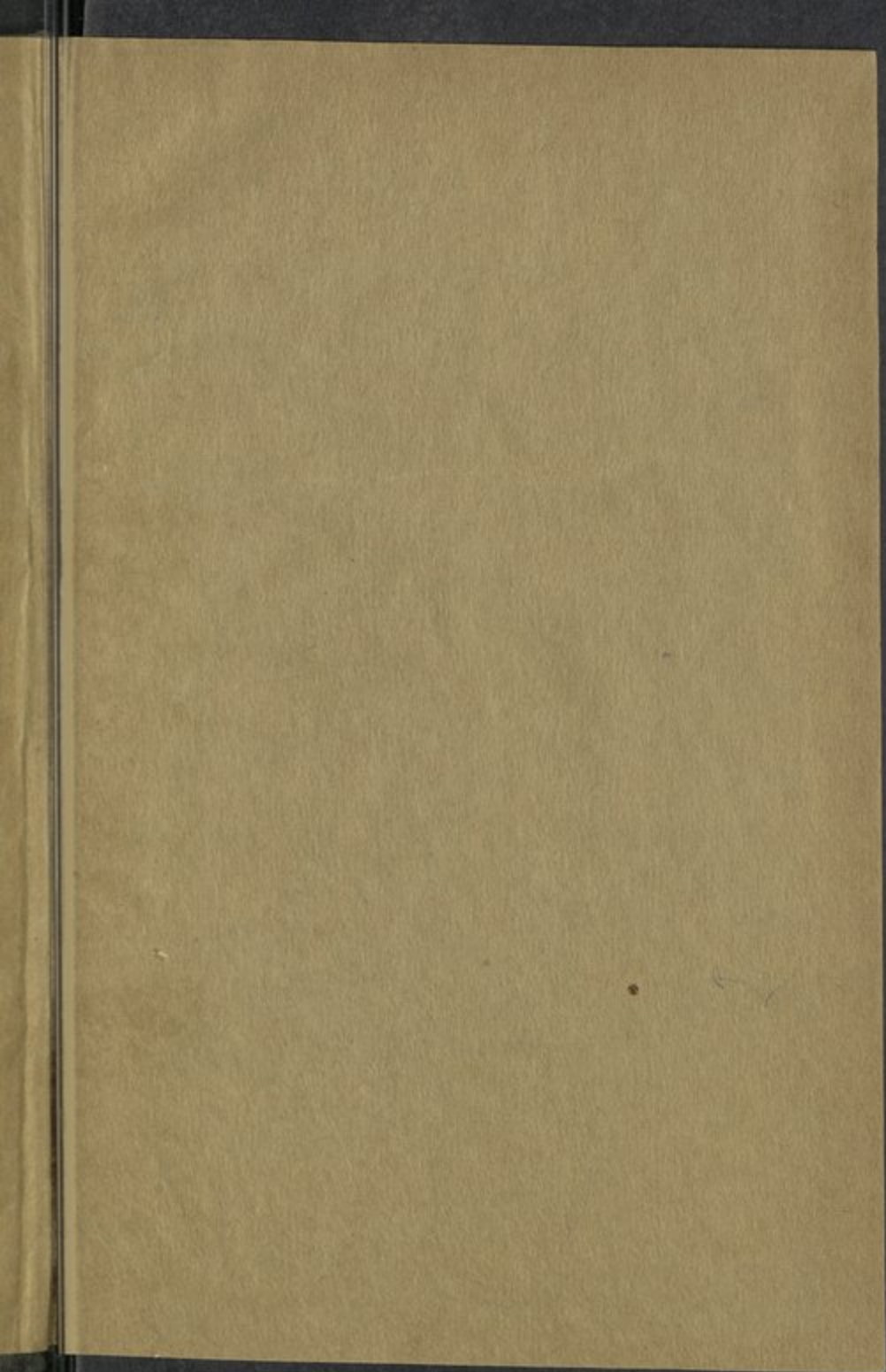
عنت بنه مكتبة زيدان العمومية

(صندوق بوسنة الفجالة نمرة ٢٢ بمصر)

وسيقع في ٣ مجلدات صفحتها ١٢٠٠ ومزين به ١١٠ صورة تاريخية . وقبضة الاشتراك ٦٠ قرشا
أو ٣ دولارات أو ١٢ شانا ونصف . صدر الجزء الأول والثاني مملئين
وقبضة التاريخ بعد صدوره ١٠٠ قرش . وهواننا بالافرنجية هو :

Zaidan's Universal Library, P. O. Box. 22, Faggalah, Cairo (Egypt)





دار الهلال
تقويم الهلال سنة ١٩٣٠
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01012962

American University of Beirut



316.2

H64tA

1931

General Library

316.2
H64EA
v.2
1931