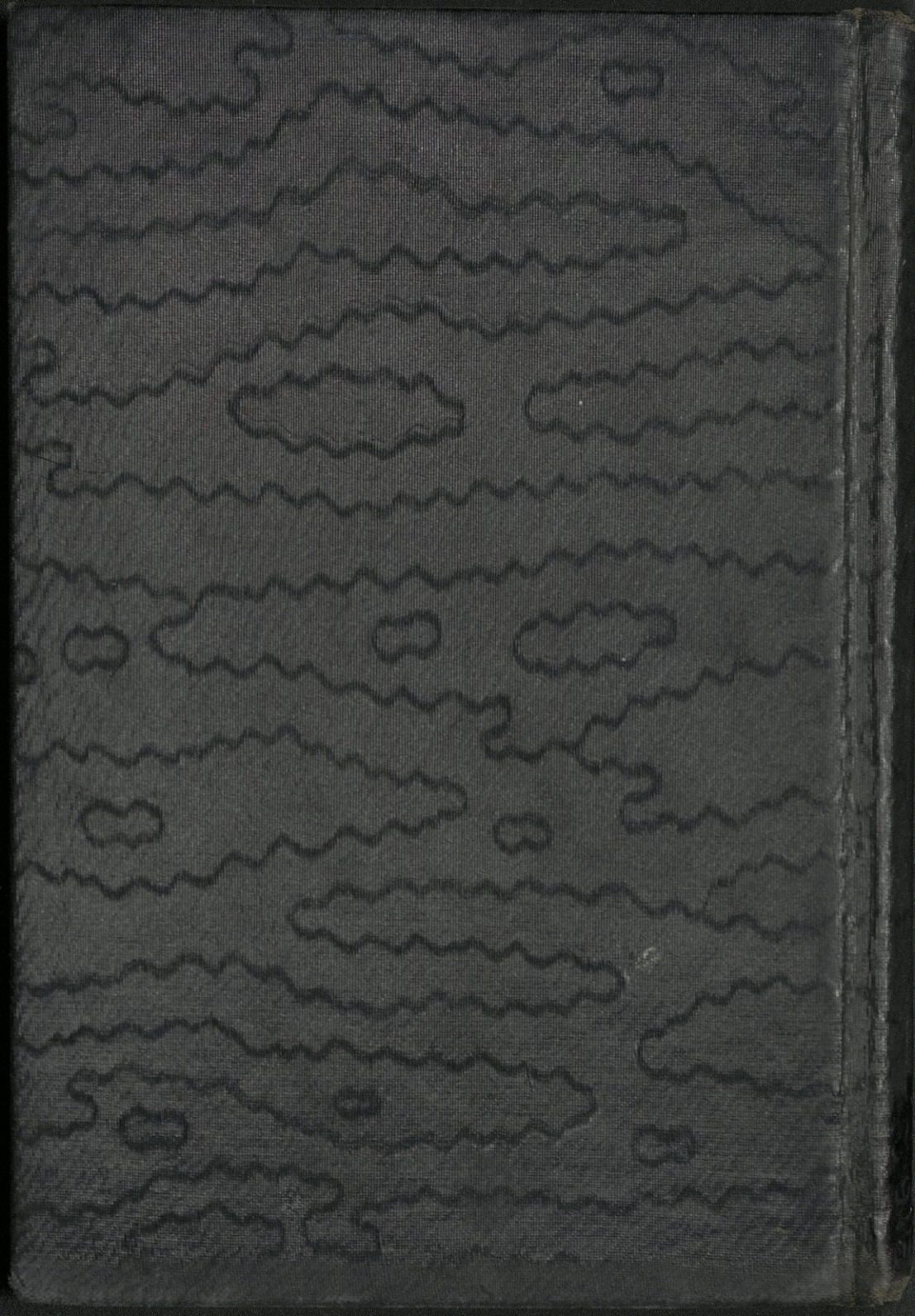
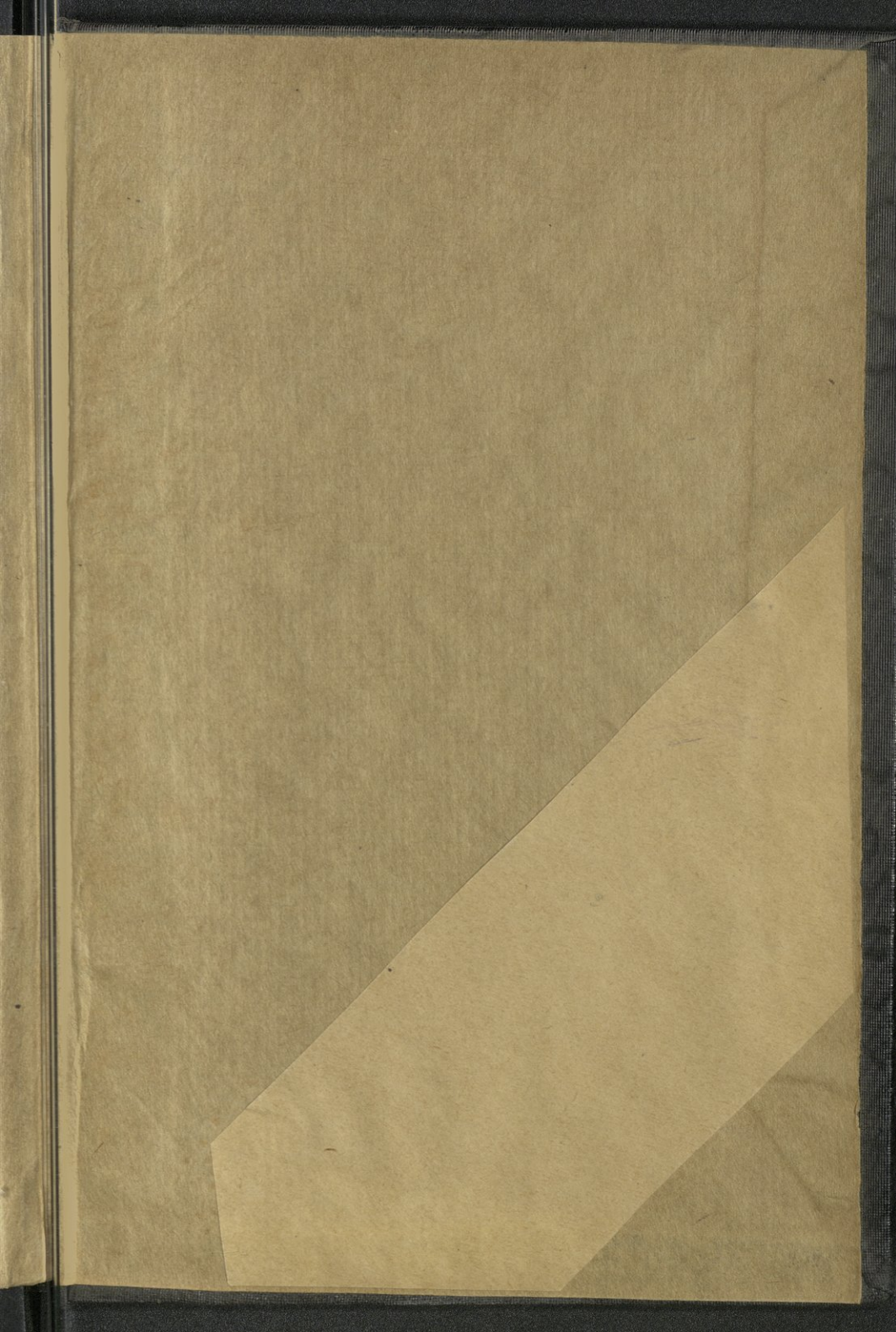






تقويم الهلال

١٩٤١

نظر صفحة ١٩

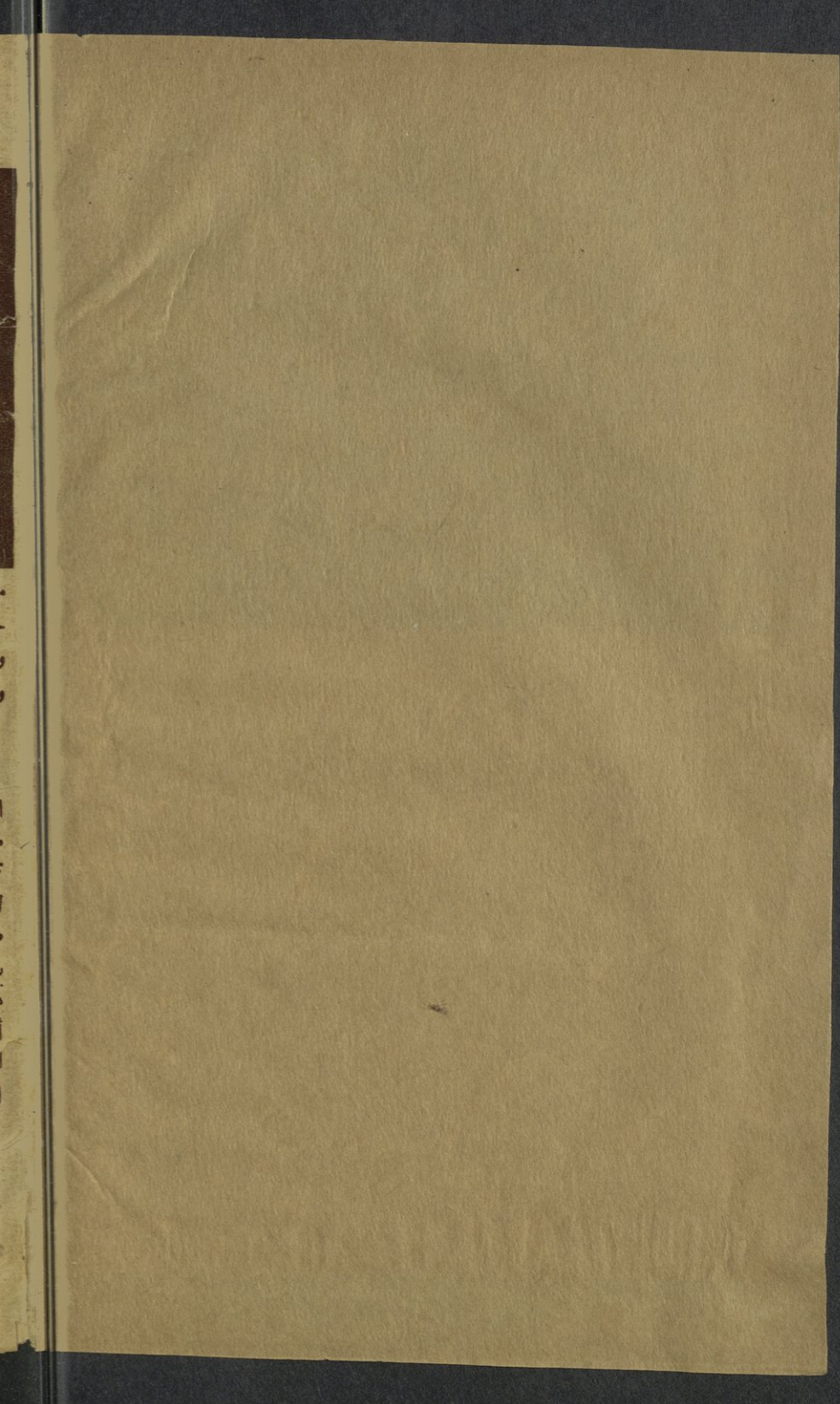
316.2

H 646A

v.2

~~DE 7~~

1931



أجسام جديدة في ٢٤ ساعة

أرأت الساحر يقوم بحيلة الغريبة فتأخذك الدهشة والعجب ؟ . نحن سحرة من نوع آخر . سحرة نعطي الصحة والقوة والجسم الجميل في ظرف ٢٤ ساعة . ولكن الجسم الذي نعطيهِ ليس مجرد خيال أو حيلة . بل هو جسم حقيقي لا حيلة فيه

نمهر غريب ولكنه صحيح

لسنا نقصد أنك سوف تتمرن ٢٤ ساعة متتالية . فإن ذلك لا يبني وإنما يهدم ويقتل . إنما نريد أن تتمرن على فترات - ربع ساعة كل يوم مدة ثلاثة شهور . وبذلك يكون مجموع



ما يلزمك من الوقت لبناء جسم جديد قوي جميل كفيلاً بإعجاب المرأة والرجل على السواء هو أربع وعشرون ساعة أو أقل

دعنا نرسل اليك كتابنا مجاناً
لقد شرحنا كل شيء في كتابنا
الانسان الكامل (٩٦ صفحة
مزين بالصور) فاجعلنا الى ابن
تريد أن نرسل اليك نسختك .
لا ترسل نقوداً بل فقط ١٠ ملهيات
طوابع بوسنة تكاليف البريد آخذ
بوسنة بشان للذين في الخارج وإملا
هذا الكوبون وأرسله اليوم . وثق
أنك سوف تتفكر ما حييت ذلك
اليوم الذي طلبت فيه هذا الكتاب
اكتب الآن الى :

محمد فائق الجوهري

١٦ شارع شيبان شبرا القاهرة

استفسارة مجانية - الاسرار لا تقضى

معهد التربية البدنية يريد شبرا القاهرة
أرجو أن ترسلوا الي نسخة من كتابكم
المجانى الانسان الكامل . عن تحسين الصحة
وتقوية الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب
الجمالية بالطرق الطبيعية وقد اشرت تحت ما يهني
النعافة . السمرة . ضعف المعدة . القلب .
الصدر . النظر . الذاكرة . العادة السرية .
الاحتلام . الضعف التناسلي . أمراض الجلد .
الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة .
احدياد الظهر . تقوس الارجل . انحدار
الكتفين . الزكام . ضيق النفس . الروماتزم .
الصراع . الامساك . الفتق . فقر الدم .
الامراض العصبية . الأرق . الهم والكآبة .
الحمول . المخدرات . زيادة القوة . تربية العضلات

أي علة أخرى

الاسم

السن

المصناعة

العنوان

LA NATIONALE

COMPAGNIE ANONYME D'ASSURANCES SUR LA VIE.

(Entreprise Privée assujettie au Contrôle de l'Etat)

Fonds de Garantie: 1 Milliard 150 Millions de Francs.

لانا سيونال دي باري

شركة تأمين للناس على الحياة

تحت مراقبة الحكومة الفرنسية

تأسست في باريس سنة ١٨٣٠م أنشئت بمصر سنة ١٨٨٨م

رأس مالها والاخياطى ٩ مليون جنيه مصرية

قيمة المبالغ المدفوعة الى المؤمنين ٨٠ مليون جنيه مصرية

أحدث انواع التأمين على الحياة مع افضل الشروط

الإدارة العامة بمصر وللاهم البحرى

الإدارة العامة وللاهم البحرى

ملك الشركة شارع سليمان باشا رقم ٢٥ | شارع البنى دانى كالك رقم ٢٦

مكتب الشركة : القاهرة طنطا بر سعيد نجوى النيا

فروع الشركة : الفيوم بلوى اسوط سوهاج جرجا الاسكندرية

مدارس

المراسلات الدولية

هي بدون شك اعظم وأم مدرسة من نوعها في العالم وخدماتها
القيمة راجعة لاعتراف المصالح الحكومية واعظم البيوتات الصناعية
في العالم بها

وأن اصحاب الاعمال يحدون في تلامذة مدارس المراسلات الدولية
كفاءة تمكنهم من التقدم في اعمالهم والقدرة على تحمل مسؤولية وظائفهم
دروس مدارس المراسلات الدولية متممة ومتقنة وكذلك تؤهل
التلميذ من تطبيق علومه وخبرته مع العمل وفي عمله اليومي مع
استمرار دراسته تزداد معلوماته

إذا اردت في مضاعفة معرفتك لتكون اهلا للتقدم والترقي اكتب
اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتيب المجاني الى

International Correspondence School

17 Sharia Manakh, Cairo

الرجال والنساء على السواء بإمكانهم استعادة لون شعرهم الطبيعي بعد ثلاثين دقيقة وذلك باستعمال صبغة الشعر

انيكتو - رايد

INECTO RAPID

أعظم اكتشاف عصري في مستحضرات الجمال (التواليت)

صنع فابريكة رايدول ليمتد — ٢٣ شارع دوفر لندن W

انيكتو رايد لا يؤذي الشعر بتاتا بل يعطيه لون لا فرق بالمرّة بينه وبين لونه الطبيعي وصبغة انيكتو رايد لا تؤثر فيها حمامات البحر أو كي الشعر أو العرق أو . الخ

انيكتو رايد هي الصبغة المستعملة عند أشهر اخصائي صبغ الشعر

صبغة انيكتو رايد على ١٨ لون

تباع في الصيدليات المرمزة

اطلب بالحاح صبغة الشعر انيكتو رايد من حلاقك

ان اردت استعمالها في منزلك فاطلب طريقة الاستعمال باللغة التي تعرفها

الانجليزية . العربية . الفرنسية

من الوكلاء

ج . شارل دافيد وأخوته

٨ شارع فؤاد الاول بالقاهرة تليفون ٤١٨١ عتبه

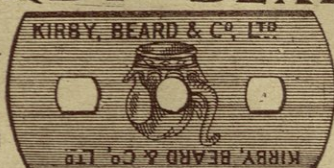
مشروب الرايات الملكية

هي أعظم ماركة فرنسية للحمية الفائزة
الطبيعية وهي متفوقة على جميع
أنواع الصودا الصناعية



KIRBY - BEARD

يعاد النظر على كل شفرة
قبل وضع ماركتنا عليها
للتأكد من صلاحيتها



تباع في جميع
المحلات الراقية في
القطر المصري

آلاف الشهادات من الذين استعملوا أسلحة كربي بيرد وهالك بعض منها :
« لم أخلق بسرور مطلقاً في حياتي الا عندما استعملت أسلحة كربي بيرد »
« استعملت السلاح الواحد من أسلحتكم أكثر من عشرين مرة »

من المحال أن تخرج نفسك عند استعمال آلة كربي بيرد الجديدة للحلاقة
آلة كربي بيرد محاطة من الاربع جهات



جزء لحماية أركان السلاح
الاربعة لتجنب احداث
جروح ومنع قلقلة الماوس

للحصول على شفرة مجانا والمشتريات
بالجملة خابروا الوكلاء الوحيدون :

ج . شارل دافيد واهوته

٨ شارع فؤاد الاول

تليفون : ٤١٨١ عتبه

فتح مستطيلة
تسهل التنظيف
وتجعل الحلاقة
ناعمة

أسلحة وآلات كربي بيرد من صنع كربي بيرد وشركاه ليمتد برمنجهام - مصانع لعمل
الدبابيس والابر والآلات الصلبة منذ ١٦٠ سنة طقم كامل بغلاف جلد مزخرف
مع ه شفرات مطلي بالفضة ومطلي بالذهب يباع في الشركة المساهمة لتخازن الادوية للشرية
(دلمار) وجميع المحلات الراقية

COGNAC O TARD

ان محل اوتار ديبوي وشركاؤهم اصحاب
الماركة المعروفة باسمهم ، القديمة العهد والواسعة
الشهرة هو شركة افرنسية طائفة مستقلة
والكميات الهائلة من السكونياك الاصلي
القديمة المخزونة عندهم تحت مراقبة الحكومة
الافرنسية وأراضهم المترامية الاطراف التي
تنتج لهم القناطير التي لا تحصى من أغر غنب
كونياك تمسكهم من أن يضمّنوا لزياباتهم وعمالهم
في فرنسا وما وراء البحار على مدى الدهر نفس
الصنف القديم المقتخر الذي أشهر به منذ مئتي سنة



كونياك اوتار

الكونياك الاصيل

تمثل هذه الصورة الملك فرنسوا الاول وراياته
وحرابه وترسه من مجموعات البسارون اوتار
دي لاجرانج



ليس هذا شايا عاديا

أنه منتخب من عشرين صنفا من الشاي

عندما تشتري شاي ليونس تناول شاياً فريداً النكهة والمذاق يمتاز عن الشاي العادي الوارد من الهند وسيلان

لان شاي ليونس منتخب من عشرين صنفاً من أغزر أصناف الشاي قد مزجت بطريقة لا يعرف سرها الا محل ليونس

ولم تكن شركة ليونس تقدم شاياها الفاخر الا في صالوناتها الحصرية في لندن وقديرها مائتان غير أن استحصان أهل لندن له حدى بها ان تنشره في البلاد البريطانية وفي العالم اجمع وقد أصبح ٦٠٠٠٠٠٠ من الانجليز يشربونه الآن ولا يشربون سواه

أطلب باكو شاي ليونس من البقال ودع خادمك يحضره لك على طريقة ليونس الموضحة على الغلاف انك ستشربه دائماً بلذة وتوصي اصحابك بشربه

شاي ليونس

الشاي الذي يشربونه في لندن

أفخم المطاعم

في الهواء
وفي البحار
وعلى الارض
تستعمل



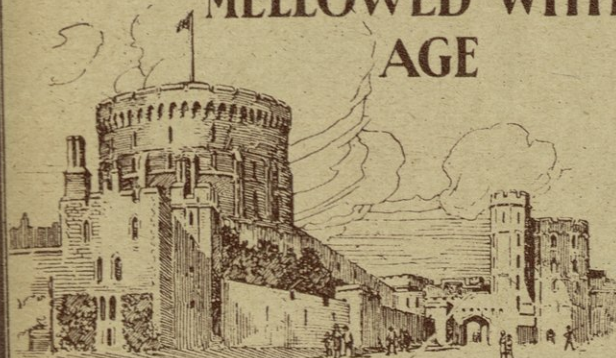
كرادافية للامانة موفل

تدوم سويل ليل

بوکانن و سکی

بلاک اندھوایت
انضجتہ السنین

MELLOWED WITH
AGE



Windsor Castle



BUCHANAN'S
BLACK & WHITE
SCOTCH WHISKY

JAMES BUCHANAN & CO. LTD LONDON & GLASGOW

دار الهلال

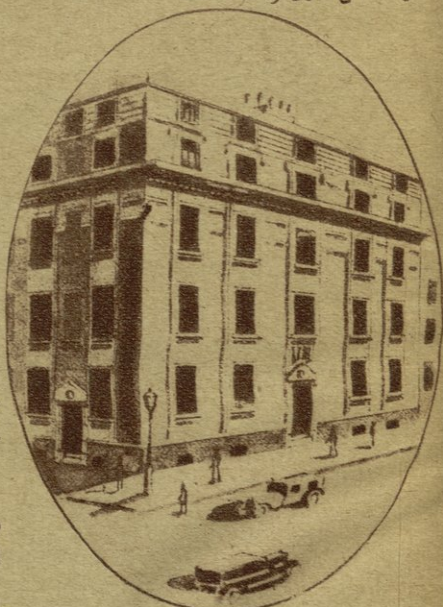
في سنة ١٨٩٢ - اي منذ ثمان وثلاثين سنة أصدر المرحوم جرجي زيدان العدد الاول من مجلة « الهلال » وقد اختار لها هذا الاسم تفاؤلاً بان ينمو الهلال ويكمل حتى يصبح بدراً ساطعاً يعم نوره البلاد العربية ومرت السنون وصدق التفاؤل

وسائر « الهلال » مسرى سميهِ البدرُ فانتشر في كل مكان وأصبح ملء الافواه والمسامع والايدي ، وغدا اسمه معروفاً في أقطار العالم الشرقي والعربي ، وأمسى سفير كل قارىء ومن مستلزمات كل منزل وأُسرة

وأصبحت « دار الهلال » دار علم وثقافة تصدر عنها الكتب التاريخية والعلمية ، وأعداد « الهلال » التي تكون في مجموعها دائرة معارف شاملة كل طريق وتليد ، وروايات التاريخ الاسلامي التي ترجمت الى عدة لغات شرقية وغربية

وصعد المرحوم جرجي زيدان في سنة ١٩١٤ الى جوار ربه بعد أن أدى الامانة وأرضى ضميره وأرضى العلم والادب ، وخلف للناطقين بالضاد ثروة طائلة من مؤلفاته ومباحثه وهلاله

وتولى ولده الاستاذان اميل زيدان وشكري زيدان أمام ذلك العمل الكبير الذي قام به والدهما ، واستمر « الهلال » يتدرج في منازلها سائراً الى الامام دائماً مرتفعاً الى العلا



دار الهلال



المصور :

وتطورت شؤون
عدد المطالعين وكان
مطالعاتهم فصدرت
« المصور » سجلا
الاسبوع تروي صوره
في العالم وكل ما يطرأ له
وكان « المصور »
بالروتوغرافور وهو

الحياة في مصر وكثر
لا بد من اشباع رغبة
عن دار الهلال مجلة
حافلا بمجوات
ورسومه كل ما يجري

الناس في الصحف
اول مجلة عربية طبع
أحدث أنواع الطباعة

ترتيب الصفحات المطبوعة على الورق الشفاف
على لوحة من البلور

وأكثرها اتقاناً تخرج الصور بها واضحة جلية كأنها صور فوتوغرافية . وإذا كانت هذه
الطريقة قد كلفت « دار الهلال » مبالغ باهظة ومشاق عديدة فإنها كانت فتحاً جديداً في عالم
الصحافة نهضت بها الطباعة نهضة كبيرة وخطت خطوات واسعة في مدارج الرقي

كل شيء :

وظهرت بعد ذلك حاجة الجمهور الى مجلة تحوي ما يسمر به القارئ ويستفيد وتكون في
متناول كل انسان
فبرت هذه الحاجة بمجلة « كل شيء » التي حوت شيئاً من كل شيء وأصبحت مجلة الاسرة
والمنزل

الفاكهة :

ولما كانت النفوس تتطلب الفكاهة تروح بها فقد أصدرت « دار الهلال » مجلة « الفكاهة »
للتسلية والضحك والترجيع عن النفس . وقد احتوت على مادة قصصية يجريها أربع الكتاب ، ومادة
هزلية يقوم بكتابتها أخف الكتاب الهزليين روحاً ، ومادة مصورة يرسم صورها الكاريكاتورية
أمهر الرسامين

الدنيا المصورة :

وصدرت في أثر ذلك مجلة « الدنيا المصورة » وكانت أول مجلة في نوعها تصدر في الشرق
وتحوي الطرائف والبدايع ، وقد خصصت صفحاتها لحماية الجمهور من ضروب الخداع والتضليل ،

وتنبه الى حيل المحتالين وطرق المجرمين ، ومحاربة البدع والضلالات ، ومقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها ، والدفاع عن مصالح الجمهور ، وبحث شكواه وبسط مظلمته ووقفت « الدنيا » في عملها فكانت سببا في القضاء على الكثيرين من تجار المخدرات وقضخ أسرارهم . وكانت عوناً لرجال الامن العام على اكتشاف جرائم فر مرتكبوها وما لبثوا أن سقطوا في قبضة القضاء بفضل « الدنيا المصورة » ، وكانت داعية لتحسين حالة أبناء السبيل وقد افلحت دعوتها واشترك القراء في تخفيف ويلاتهم ، وكانت النتيجة أن جمع اكتاب لايواء عشرة من أبناء السبيل الضالين والانفاق عليهم وتعليمهم حتى ينشأ وأنشأ صالحة وبلغت مجلة « الدنيا » أوسع انتشار عرفته المجلات العربية واشتد اقبال القراء عليها اشتدادا حمل « دار الهلال » على أن تصدرها مرتين في الاسبوع

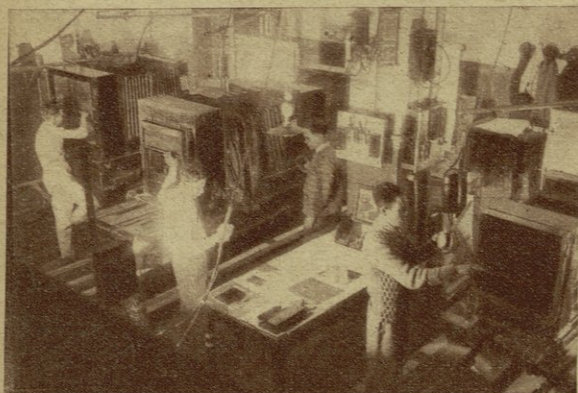
الايماج :

وصدرت بعد ذلك مجلة الايماج (الصور) الفرنسية فسدت فراغاً واسعاً في الصحافة الاجنبية في مصر

تلك هي المجلات التي صدرت عن « دار الهلال » وكل مجلة منها جديدة في نوعها طريقة في بحثها متقنة في طبعها وتصويرها

كيف تطبع المجلات ؟

كانت « دار الهلال » أول من ادخل طباعة الروتوغرافور في مصر بل في بلاد الشرق



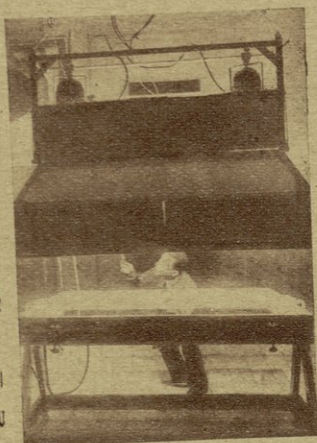
بعض آلات التصوير

وهذه الطريقة الجديدة هي احدث الطرق وآخر ما وصل اليه فن الطباعة من الاجادة والاتقان

وقديود القارئ أن يعرف شيئاً عن هذه الطريقة ، وفي وسعنا أن نشرح ذلك بكلمة موجزة خالية من التعقيد الذي يصحب الشؤون الفنية

فإن أساس هذه الطريقة هو التصوير وله آلات خاصة كبيرة طول الواحدة منها ستة أمتار .
ولوحها الزجاجي مساحته ستون سنتيمتراً في ستين سنتيمتراً وهذه الآلات تنقل الصور إلى
زجاجة سليمة ثم إلى زجاجة إيجائية بواسطة أشعة كهربائية قوية الضوء
وبعد الحصول على الزجاجات الإيجائية لجميع الصور التي يراد نشرها ترصف هذه الزجاجات
على لوح كبير من البلور وترتب فوقه الترتيب الذي يراه القارئ في صفحات المجلة . . ويوضع
كلام المقالات حول الصور وهو مطبوع على ورق شفاف خاص
وبذلك يكون منشوراً فوق هذا اللوح البلوري الكبير تصحف المجلة كلها بصورها وكتابتها
ثم تنقل هذه المجموعة كلها على قطعة كبيرة من الورق الخاص . .
ويصبح العدد من المجلة مطبوعاً على هذا الورق فيلبل بمواد كيميائية خاصة ويلف حول
اسطوانة نحاسية كبيرة ويعالج ببعض التركيبات الكيميائية فيذوب الورق ويجف في النحاس
ما عليه من صور وكتابة

وتحمل هذه الاسطوانة النحاسية وتوضع في ماكينة الطباعة وهي من نوع الروتاتيف الذي
يطبع عشرة آلاف نسخة في الساعة الواحدة . فيصدر الورق الأبيض حول الاسطوانة
النحاسية ويطبع على وجهه الاثنان ثم يهبط إلى مكان آخر من الماكينة يقوم بطي العدد
وقس أطرافه ويخرج الورق من الطرف الآخر من الماكينة مجلة مطبوعة مقصودة الأطراف
مطوية باعتناء على استبعاد



فروع دار الهلال

تنقسم «دار الهلال» إلى
وعمله وترتيبه

فالفرع الأول هو هيئة
الكتاب المعروفين يتولون
وترجمة المختارات والقيام
وتحدث إلى المظالم

ويتبع المحررين المصورون
للحصول على الصور المطلوبة

ثم هيئة سكرتارية التحرير
المحررة وتبويبها وترتيب
مسوداتها

وفرع التصوير وهو البلورية التي الصقت عليها الصفحات

فروع . لكل منها اختصاصه

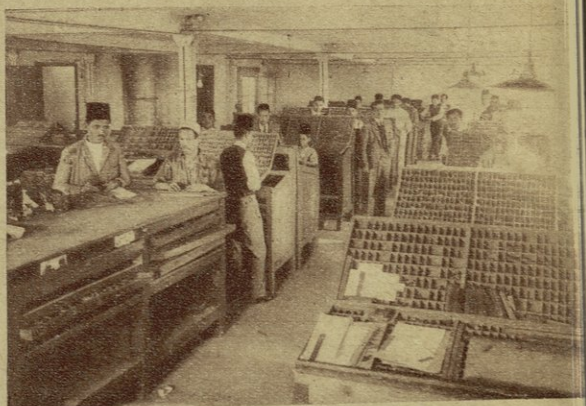
التحرير : وهي نخبة من
تحرير الجلات كل فيما يخصه .
بالمهمات الصحفية من رحلات

الذين يوفدون إلى كل مكان
للمجلة

التي تقوم بمراجعة المواد
صحائف الجلات ومراجعة

مكون من رجال قتيين

يقومون بتصوير
الصور على ماكينات
التصوير الكبيرة كما
ذكرنا آنفا
ثم فرع الحفر
الذي يقوم بإدارة
ماكينات
الاستوانات
النحاسية وحفرها
وصقلها



ركن من قاعة منضدي الحروف

ثم فرع الطباعة
الذي يتولى الطبع

وفرع الجمع الذي يتولى صف الحروف
وقسم الاشتراكات وهو الذي يتولى شؤون الاشتراكات لمجلات « الهلال » والاتصال
بالمشتركين وفحص شكاواهم وتلبية طلباتهم ومراقبة سير ارسال الاعداد اليهم
وقسم الاعلانات الذي يتولى الاتفاق مع المعلنين وتنظيم الاعلانات ونشرها وتوزيعها
وقسم الحسابات الذي يتولى شؤون المجلات المالية وعمل حساباتها ونحصيل أموالها وتوزيع
مرتباتها ومصروفاتها
ثم الادارة العامة التي تشرف على سير الامور في الدار وتراقب تنفيذ الاعمال الموهود
لكل فرع بان يقوم بها



فهرس

صفحة	
١٠ - ١	اعلانات
١١	دار الهلال
١٦	فهرس
١٩	تقويم الهلال سنة ١٩٣١
٢١	فأحة
٢٣	التواريخ والمواسم والاعباد
٢٤	نتيجة سنة ١٩٣١
٢٦	مرض السنة مصوراً
٦١	وقيات السنة
٦٦	أزمة مصر المالية
٧٢	مصر بعد مائة عام
٧٧	المسرح في عام
٨٤	السينما في عام
٨٩	الرياضة في عام
٩٧	ولاة مصر السابقون من الامرة المحمدية العلوية
١٠٣	الاوتومبيلات في العالم دليل الرشاء ورواج الاعمال
١٠٥	ونبة الموت (صورة)
٩٠٦	سكان القطر المصري (احصاء)
١٠٧	الهند تسمى وراء استقلاها

١١٢	اشد الروايات رواجا بعد الحرب
١١٤	مكافحة الامراض المتوطنة في مصر
١١٧	عشر وصايا للمتزوجين
١١٨	الجل الطائر (صورة)
١١٩	الجمعة « البيرة » عند الاقدمين
١٢٠	احوال الدولة المعاصرة
١٤٠	مرض ١٩٣١
١٤٧	الاجانب في مصر (احصاء)
١٤٨	تقليد الطبيعة على اللوحة الفضية
١٥٩	كم كلمة تستعمل ؟
١٦٠	ملوك مصر العظماء وبجود اهلها الضخم
١٦٢	معلومات أولية عن القانون يجب أن يعرفها كل انسان
١٦٧	في سبيل الجمال : كيف تحصلين على قوام ممشوق رشيق
١٧٢	المستعمرات ودول الانتداب والمستعمرات المستقلة
١٧٨	المهراجاوات أو الامراء الهنود والامارات الهندية
١٨٦	وكاهات
١٨٧	الآثار الاسلامية الموجودة بالقاهرة
١٩٣	العالم الاسلامي
٢٠٩	في حى وال ستريت برج بابل الحديث (صور)
٢١٠	شجرة الاسرة المالكة المصرية
٢١٢	خارطة اوربا الجديدة
٢١٤	استهلاك الشعوب للأخذية (احصاء)
٢١٥	الجمارك المصرية والتعريفية الجمركية الجديدة
٢٢٣	كم ساعة يجب أن تنام ؟
٢٢٨	كيف يحفظ الامن العام في مصر ؟

٢٢٩	الجنايات في مصر
٢٣١	الرقص الايقاعي
٢٣٤	فسكاهات
٢٣٥	المدنيات الغابرة : اين تبحث عنها البعثات العلمية ؟
٢٤٢	اكتشاف السيار بلوطو
٢٤٤	مقدار الزيادة المثوية السنوية لعدد سكان مصر وانجلترا
٢٤٥	ماذا أعدت مصر لرعاية اطفالها ؟
٢٥١	فسكاهات
٢٥٢	ترعة السويس بعد ستين سنة
٢٥٤	كيف يخرجون الفيلم الناطق ؟
٢٦٠	امراء في المنق
٢٦١	الرتب المدنية في مصر
٢٦٥	تقدم الطب في نصف قرن
٢٧٠	الحاجة أم الاختراع : أول كتاب مصور في العالم (صور)
٢٧١	الميزانية منذ نصف قرن (احصاءات)
٢٨٨-٢٧٤	اعلانات



تقويم الهلال

١٩٣١

الستة الثانية

بصدر عن

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

طبع بمطبعة الهلال بمصر

شارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكتبة : ادارة تقويم الهلال . بوسطة قصر الدوبارة . مصر

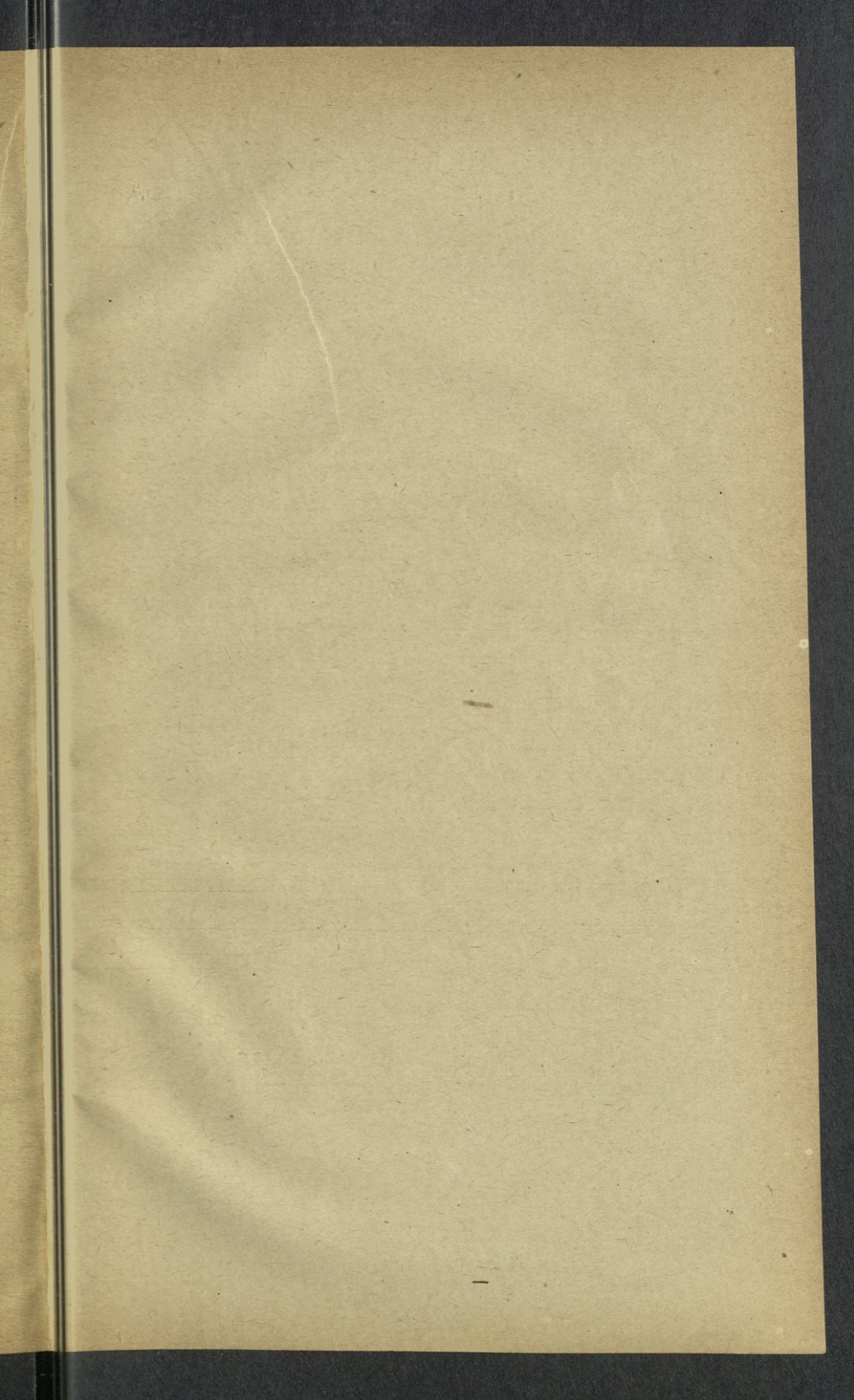
فأخـ

لله إصدار المجلد الأول من «تقويم المهول» عن سنة ١٩٣٠ وقع
حسن لدى القراء . وقد شجعنا الاقبال الذي لقيناه على مضاعفة العناية
بتقويم هذه السنة فأدخلنا عليه أبواباً جديدة كباب «أموال الدول المعاصرة»
وباب «السينما في عام» ونوسعنا في بعض الأبواب التي لقيت استمساكاً من
القراء كما عطينا بالاكثار من الصور المختلفة والرسوم البيانية

وهذا الجزء - بالجزء السابق - مرجع يرجع القارئ الى ما فيه من
بيانات ومعلومات . وهو - الى ذلك - كشكول علم وفن وأدب يجد القارئ
بين صفحاته مادة وفيرة للسوى والتفكير

ولعلنا قد قمنا بإصدارنا هذا التقويم ببعض ما يفرضه علينا الواجب
نحو قراء العربية

دار المهول



التواريخ والمواسم والاعیاد

التواريخ

سنة ١٩٣١ ميلادية تبدأ يوم الخميس أول يناير
سنة ١٣٥٠ هجرية تبدأ مساء يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣١ وقت غروب الشمس
سنة ١٦٤٨ قبطية تبدأ من صباح يوم السبت ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣١ وقت شروق الشمس

قاعدة لتحويل السنين الهجرية الى سنين ميلادية

$$\text{السنة الهجرية} - \frac{3 \text{ السنة الهجرية}}{100} + 6216 = \text{السنة الميلادية}$$

قاعدة لتحويل السنين الميلادية الى سنين هجرية

$$(\text{السنة الميلادية} - 6216) \times 100 = \text{السنة الهجرية}$$

٩٧

المواسم والاعیاد الرسمية

التي تعطل فيها مصالح الحكومة المصرية في بحر سنة ١٩٣١ ميلادية

- ١ - غابة صوم رمضان (وقفة العيد الصغير) يوم الاربعاء ١٨ فبراير سنة ١٩٣١
- ٢ - عيد الفطر المبارك (العيد الصغير) يوم الخميس ١٩ - السبت ٢١ فبراير سنة ١٩٣١
- ٣ - يوم استقلال مصر يوم الاحد ١٥ مارس سنة ١٩٣١
- ٤ - ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك يوم افتتاح البرلمان المصري يوم الخميس ٢٦ مارس سنة ١٩٣١
- ٥ - شم النسيم وأول الخمسين يوم الاثنين ١٣ ابريل سنة ١٩٣١
- ٦ - الوقوف بعرفة (وقفة العيد الكبير) يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣١
- ٧ - عيد الاضحى المبارك (العيد الكبير) يوم الثلاثاء ٢٨ ابريل - السبت أول مايو سنة ١٩٣١
- ٨ - الاحتفال بعيد رأس السنة الهجرية يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣١
- ٩ - مولد النبي صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين ٢٧ يوليو سنة ١٩٣١
- ١٠ - الاحتفال بوفاء النيل السعيد النصف الاخير من اغسطس سنة ١٩٣١
- ١١ - ارتقاء حضرة صاحب الجلالة الملك عرش مصر يوم الجمعة ٩ اكتوبر سنة ١٩٣١

نتيجة سنة ١٩٣١

فبراير

يناير

٢٣	١٦	٩	٢	الاثنتين	٢٦	١٩	١٢	٥	الاثنتين
٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء	٢٧	٢٠	١٣	٦	الثلاثاء
٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء	٢٨	٢١	١٤	٧	الأربعاء
٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس	٢٩	٢٢	١٥	٨	الخميس
٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة	٣٠	٢٣	١٦	٩	الجمعة
٢٨	٢١	١٤	٧	السبت	٣١	٢٤	١٧	١٠	السبت
	٢٢	١٥	٨	الأحد		٢٥	١٨	١١	الأحد

أبريل

مارس

٢٧	٢٠	١٣	٦	الاثنتين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنتين
٢٨	٢١	١٤	٧	الثلاثاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	الأربعاء		٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	الخميس		٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس
	٢٤	١٧	١٠	الجمعة		٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة
	٢٥	١٨	١١	السبت		٢٨	٢١	١٤	٧	السبت
	٢٦	١٩	١٢	الأحد		٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد

يونيو

مايو

٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنتين	٢٥	١٨	١١	٤	الاثنتين
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء	٢٦	١٩	١٢	٥	الثلاثاء
	٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء	٢٧	٢٠	١٣	٦	الأربعاء
	٢٥	١٨	١١	٤	الخميس	٢٨	٢١	١٤	٧	الخميس
	٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة	٢٩	٢٢	١٥	٨	الجمعة
	٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت	٣٠	٢٣	١٦	٩	السبت
	٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد	٣١	٢٤	١٧	١٠	الأحد

أغسطس

يوليو

٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين	٢٧	٢٠	١٣	٦	الاثنين
	٢٥	١٨	١١	٤	الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧	الثلاثاء
	٢٦	١٩	١٢	٥	الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	الأربعاء
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	الخميس
	٢٨	٢١	١٤	٧	الجمعة	٣١	٢٤	١٧	١٠	الجمعة
	٢٩	٢٢	١٥	٨	السبت		٢٥	١٨	١١	السبت
	٣٠	٢٣	١٦	٩	الأحد		٢٦	١٩	١٢	الأحد

أكتوبر

سبتمبر

٢٦	١٩	١٢	٥		الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧	الاثنين
٢٧	٢٠	١٣	٦		الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	الثلاثاء
٢٨	٢١	١٤	٧		الأربعاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	الأربعاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الخميس		٢٤	١٧	١٠	الخميس
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة		٢٥	١٨	١١	الجمعة
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	السبت		٢٦	١٩	١٢	السبت
	٢٥	١٨	١١	٤	الأحد		٢٧	٢٠	١٣	الأحد

ديسمبر

نوفمبر

٢٨	٢١	١٤	٧		الاثنين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء		٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء		٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس		٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس
	٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة		٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة
	٢٦	١٩	١٢	٥	السبت		٢٨	٢١	١٤	٧	السبت
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد		٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد

معزال استمهورا

ملك البليجيك

في دار الآثار

زار مصر في شهر مارس
الماضي صاحب الجلالة ملكا
البليجيك وافتتحت بهما
الحكومة المصرية احتفالا
باهرا . وقد زارا أثينا .
اقامتهما بمصر ايام مشاهدا
وطافا بدور آثارها القديمة
ونما دار الآثار المصرية
بالقاهرة حيث قفيا فيها
وتما مع جلالة ملك مصر
تقربا فيه على جميع اناسها
وتحقيقا لها القيمة . وهذه
الصورة تمثلها مع جلالة
الملك وما بطولان دار
الآثار المصرية





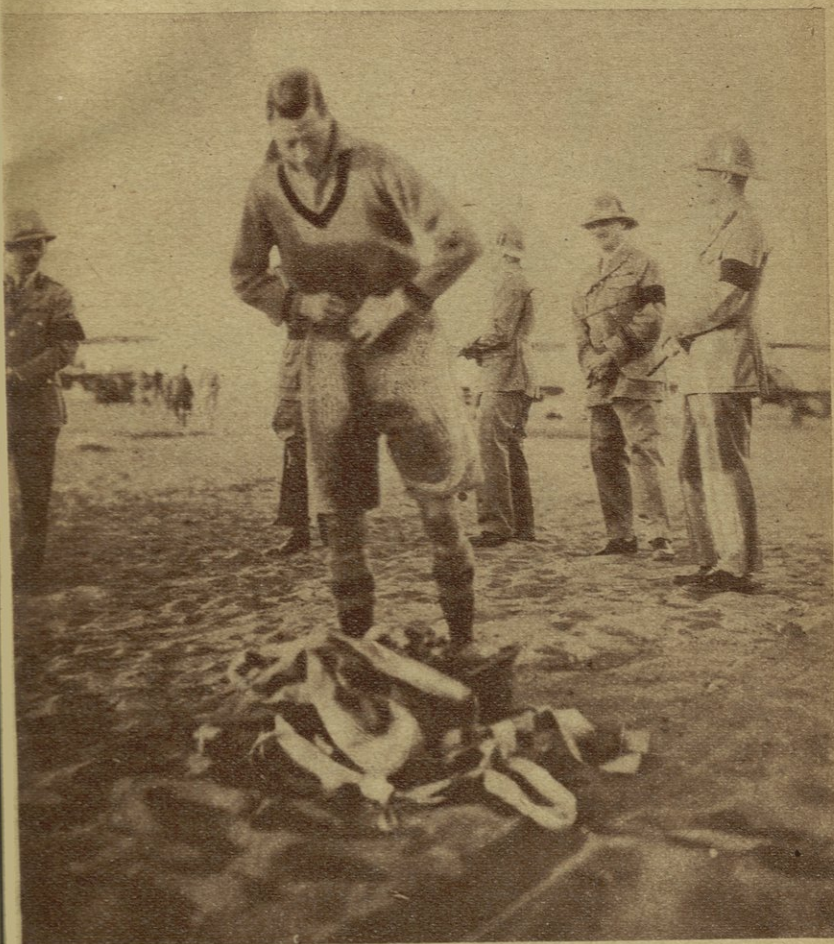
ملكة رومانيا وكريمتها

تمثل هذه الصورة صاحبة
الجلالة ملكة رومانيا مع
كريمتها صاحبة السمو الاميرة
اليانا وما جالستان في شرفة
دار وزير رومانيا المفوض
بمصر. وقد اتيح لهما في
شهر مارس الماضي زيارة معر
فتفرجتا على آثارها
الفرعونية والعربية القديمة
وسافرتا الى الوجه القبلي
لهذا الغرض

في محطة القاهرة

بعد أن زارت جلالة ملكة
رومانيا وكريمتها الوجه القبلي
حادت الى القاهرة. والصورة
تمثلها وهي خارجة من محطة
القاهرة وعن يمينها كريمة
الاميرة اليانا ثم صاحب
السعادة عبد الحميد باشا سليمان
مدير مصلحة السكة الحديد
وعن يسارها صاحب المعالي
سعيد ذو الفقار باشا مندوباً
عن جلالة الملك





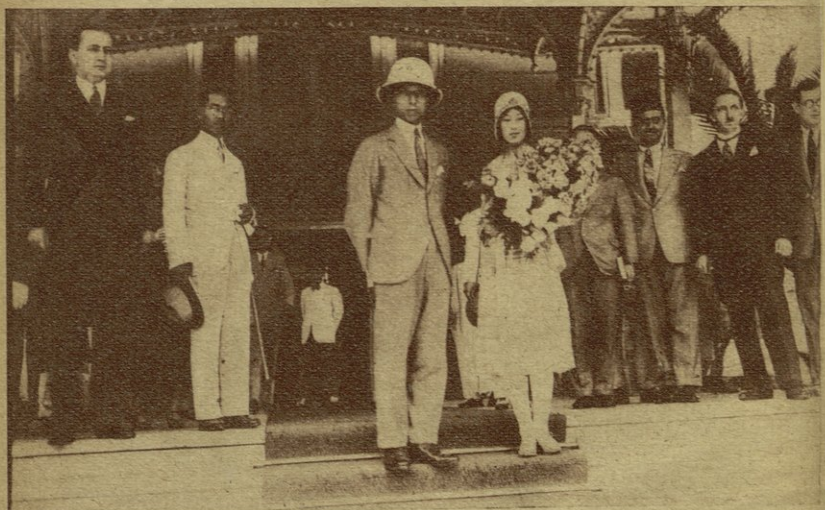
البرنس أوف ويلس في مصر

لما مرض جلالة ملك الانجليز في العام الماضي كان سمو البرنس أوف ويلس وقمته في جنوب أفريقيا يضطاد الوحوش . ولكن لما علم بمرض جلالة والده سافر قواً الى انجلترا ثم عاد — بعد أن شفي والده — الى استئناف رحلته في جنوب افريقيا . ومر في طريقه بالقاهرة . والصورة التي في أعلى تمثله وهو يستعد لركوب الطائرة التي طار فيها عند عودته من الخرطوم الى القاهرة



ولي عهد السويد

زار مصر أخيراً سمو ولي عهد السويد وأمضى فيها مدة زار فيها أهم آثارها وقد سافر إلى الصعيد لمشاهدة مقابر الفراعنة المصريين وآثارهم الخالدة . وتراه في الصورة متوجها نحو مقبرة الملك سيتي الأول بوادي الملوك وبجانبه المستر كارتر وبشفقتش الآثار



شقيق امبراطور اليابان في مصر

زار مصر شقيق امبراطور اليابان مع زوجته الاميرة تاكاماتسو ، وقد نزلا في فندق الكنتنتال . ويريان في هذه الصورة خارجين من هذا الفندق قاصدين متحف العاديات المصرية بالقاهرة

افتتاح ثكنات اسماعيل

انشأت الحكومة المصرية ثكنات للجيش المصري بالمعادي ضاحية القاهرة سميت ثكنات اسماعيل . وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة ملك مصر فزارها في أواخر شهر ديسمبر سنة ١٩٢٩ وافتتحها بحضور جميع الوزراء وكبار رجال الجيش . وقد اعجب بحسن بنائها واتقان انظمتها . وترى جلالته خارجاً من منتدى الضباط في هذه الثكنات وإلى يمينه سينكس باشا المفتش العام للجيش المصري . وإلى يساره صادق يحيى باشا كبير الياوران

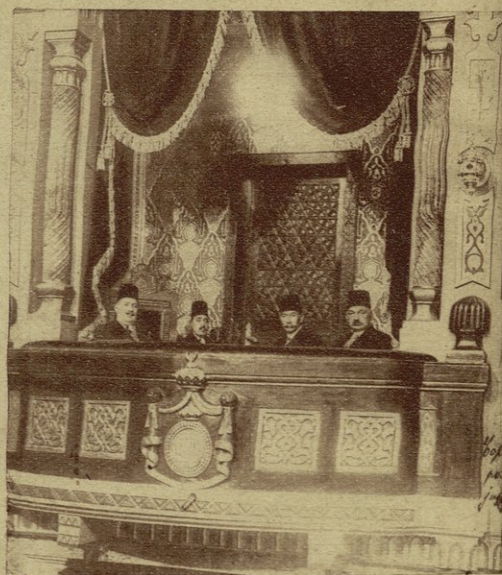


ثكنات اسماعيل

ترى فوق هذا الكلام منظرًا عامًا لثكنات اسماعيل التي افتتحها جلالة الملك فؤاد في ديسمبر سنة ١٩٢٩

افتتاح نادى الموسيقى الشرقى

تفضل حضرة صاحب الجلالة ملك مصر بافتتاح نادى الموسيقى الشرقى الجديد في حفلة شائعة حضرها الوزراء والسكبراء ورجال السراي الملكية وترى صورة جلالة وقد جلس في شرفة النادي المطلة على البهو الكبير حيث يجلس سائر المدعوين ، وعن يساره دولة توفيق نعيم باشا رئيس الديوان العالي الملكي فعالي سميذ ذو الفقار باشا كبير الامناء ، فدولة عدلي يكن باشا رئيس الوزراء الاسبق . وقد ارتاح جلالة الملك الى مجال هندسة هذه الدار وشدة عناية القائمين بأمرها



في معهد التمثيل

انشأت الحكومة المصرية مدرسة لتعليم فن التمثيل وسمحت للفتيات والفتيان بالالتحاق فيها على السواء بعد أداء امتحان تختبر فيه كفاءة الطالب والطالبة . وترى في أعلى اعضاء لجنة الامتحان وهم من اليمين الى اليسار : ابراهيم رمزي بك ، فزكي طليمات افندي ، فحميد المشاوي بك رئيس اللجنة ، فالكتور طه حسين ، فلاستاذ جورج ايض



افتتاح خط ميت برة - زفتى

مدت الحكومة المصرية خطاً حديدياً بين ميت برة وزفتى . وقد افتتحته باحتفال كبير بحضور الوزراء والكبراء وجمهور الاعيان . وترى هنا صورة دولة اسماعيل صدقي باشا عند وصوله الى محطة ميت برة والى يمينه مدير الغربية والى يساره مدير المتوفية



افتتاح جمعية الاسعاف

لما زار جلالة الملك مدينة السويس كان من ضمن من نالهم شرف التعطفات السنوية جمعية الاسعاف بهذه المدينة اذ تفضل بوضع الحجر الاساسى لدارها الجديدة ، فكان هذا التفضل منة عظمتها وغالاً حسناً لهذه الجمعية . وترى صور جلالة هنا وهو يضع يده الكريمة حجر الاساس



احتفاء مصر بالطيار صديقي

كان من أبرز الحوادث المصرية التي وقعت في سنة ١٩٣٠
حادثة طيران محمد افندي صديقي من ألمانيا الى مصر
على طائرته الصغيرة «فايزة» وقد نزل مطار هليوبوليس
فاستقبله جمهور كبير من المصريين ونحبر المصريين .
وأحاط به الشبان المصريون من كل جانب يحبون
بطولته، ويهتفون لجراته وسبقه، ورى في هذه الصورة
وهم حاملوه على أكتافهم . وترى الى اليسار صورته



احمد بك حسنين

تمثل هذه الصورة صاحب العزة احمد بك حسنين في طيارته التي كان قد اعتمر الوصول بها على متن الجو من انجلترا الى مصر وبعد أن قطع المسافة بين لندن وايطاليا وهي اشق مسافة في هذه الرحلة الطويلة ، ولكن خانته الحظ عند ما وصل الى ايطاليا ، واضطر لقصر الوقت ان يعود الى مصر بجرأ حيث يكون في خدمة مليكه عند زيارة ملكي البلجيكي البلاد المصرية

الطيارون المصريون



اتبع لنا في هذا المام أن ترى نخبة ناهضة من الشبان المصريين يتقنون فن الطيران ويؤسسون نادياً لهم . ورى في هذه الصورة بعض أعضاء نادي الطيران بالقاهرة وفي وسطهم احمد بك حسين ، وعن يمينه حسن انيس باشا ، فمحمد افندي الميقاتي ، فمحمد افندي صديقي ، وعن يساره محمد افندي رشدي ، فاحمد افندي عبد الرازق ، فلوؤاد افندي حجاج



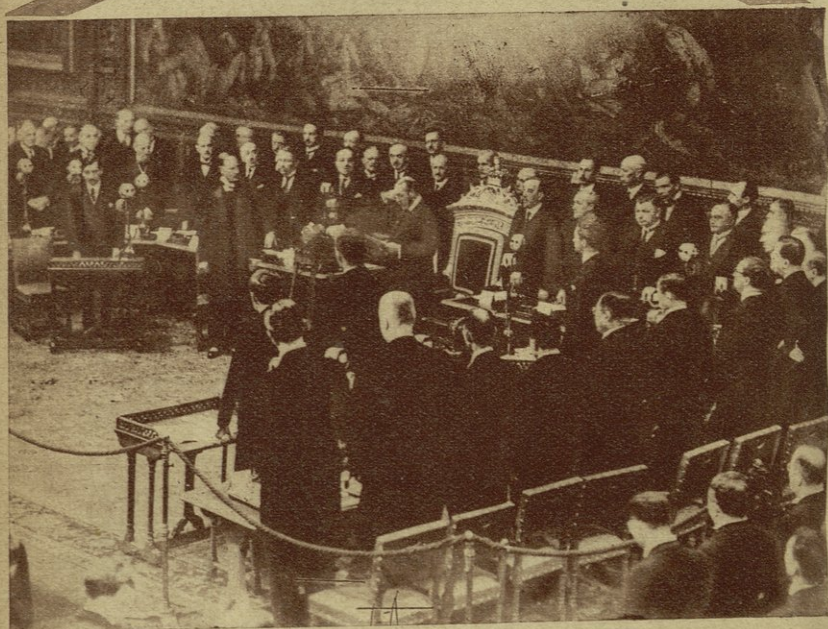
ولي عهد إيطاليا وعروسه

احتفلت إيطاليا في العام الماضي بزواج الأمير امبرتو ولي عهد جلالة ملك إيطاليا على الأميرة ماري جوزيه كريمة ملكي البلجيك وقد كان هذا الاحتفال من الاحتفالات الملكية الباهرة اشترك فيه الملوك والامراء وكبار الدولة وأقام الشعب مظاهر الابتهاج والسرور بمناسبةه . وترى صورة العروسين في شرفة القصر الملكي بعد عقد قرانهما



الملك بوريس وعروسه

عقد في اواخر السنة الماضية قران جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا على سمو الأميرة جيوفانا كريمة ملك إيطاليا . فاقم بهذه المناسبة احتفال فخم سار فيه العروسان في موكب من مظاهر الملكية يحيط بهما الملوك والامراء . وهذه الصورة تمثل العروسين الجليين



جلالة ملك الانجليز يفتتح المؤتمر البحري

بين الدول البحرية الان تنافس كبير في بناء الاساطيل ، والتسابق الى امتلاك زمام البحار لما لذلك من الاهمية الاقتصادية والحربية في شئون العالم ، حتى ان امريكا انفتحت في سنة ١٩٢٨ نحو ٧٥ مليون جنيه او ثلاثة اضعاف ما انفقته المانيا على بحريتها سنة ١٩١٤ ، وانفتحت انجلترا نحو ٥٥ مليون جنيه مما يدل على مقدار اهتمام امثال هاتين الدولتين بشأن بحريتهما وقد عقد في لندن مؤتمر بحري حضره مندوبو الدول البحرية وهي انجلترا والولايات المتحدة واليابان وفرنسا وايطاليا . وافتتحه جلالة ملك الانجليز . وبرى في هذه الصورة وهو يتلو رسالة الافتتاح



وفد مصر في المؤتمر البرلماني الدولي

تمثل هذه الصورة الوفد المصري في المؤتمر البرلماني الدولي الذي أقيم في لندن في شهر يوليو الماضي وخطب فيه المندوبون المصريون خطباً كان لها وقع حسن في الدوائر السياسية على اختلاف أحزابها . ويرى في وسط هذه الصورة دولة زيور باشا وعن يساره الاستاذ مكرم عبيد ، وإلى يمينه الاستاذ صبري أبو علم ، وقد وقف حمد باشا الباسل حاسر الرأس فعلاوي الحزار بك

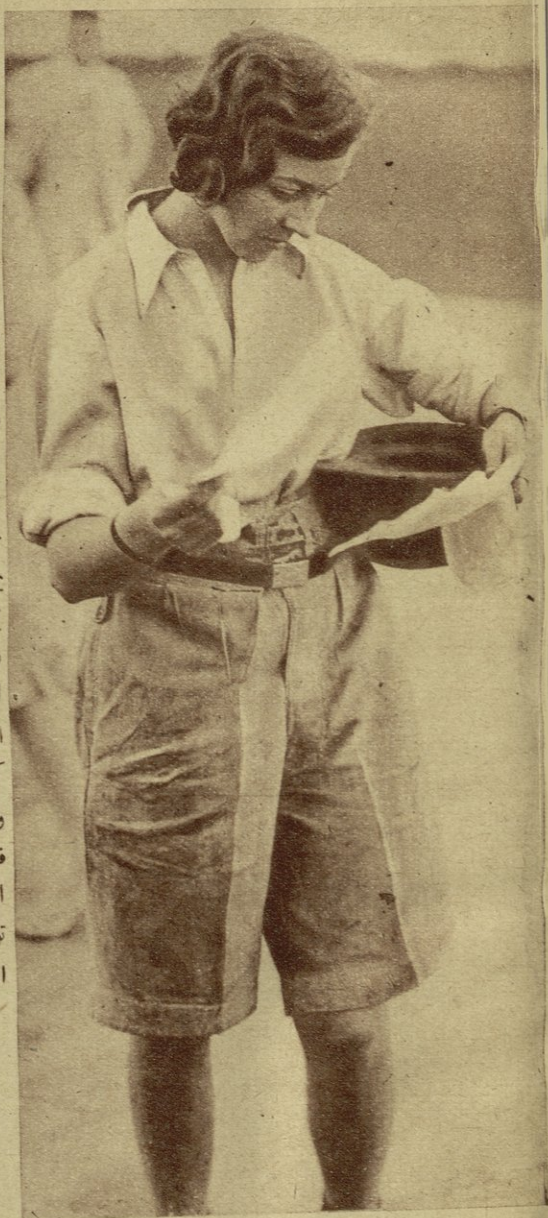


المؤتمر الامبراطوري البريطاني

عقد في لندن المؤتمر الامبراطوري البريطاني في أوائل شهر أكتوبر الماضي . وقد حضره مندوبون عن المستعمرات البريطانية وترأسه المستر مكدونلد رئيس الوزراء الانجليز للبحث في شؤون المستعمرات الامبراطورية وهذه الصورة تمثل أعضاء المؤتمر ويرى في وسط الصف الاول المستر مكدونلد رئيس المؤتمر

المس ايي جونسون

من أشهر الحوادث العالمية التي
وقعت في شهر يونيو الماضي حادثة
الطيران المس ايي جونسون من
انجلترا الى استراليا بطيارة صغيرة،
فكان عملها هذا من ابرز الاعمال
التي قام بها الطيارون في العالم .
وقد نالت اعجاب جميع الامم
لبطولتها النادرة لاسيما وهي فتاة
حديثة السن . وقد ارسل اليها
جلالة ملك انجلترا تلفرافا رقيقاً
يمثلها فيه على براعتها وأنعم عليها
بميدالية ذهبية . كما أرسل اليها
رئيس الوزارة الانجليزية ووزير
الطيران البريطاني وكثير من
العظماء والسكبراء تلفرافات
كثيرة يهنئونها فيها لنجاحها .
وقد اتبع لها أن تزور مصر ،
فاحتفلت بها الجالية البريطانية
احتفالاً باهراً ، وأقام لها معالي
توفيق دوس باشا ووزير المواصلات
المصرية مأدبة فاخرة في فندق
سان استقانو



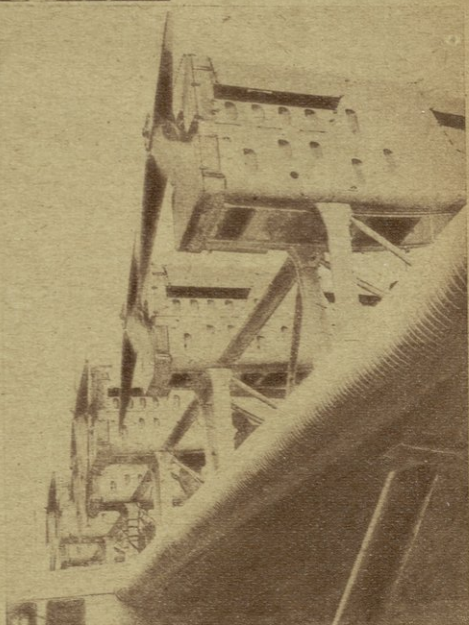
الاميرال بيرد

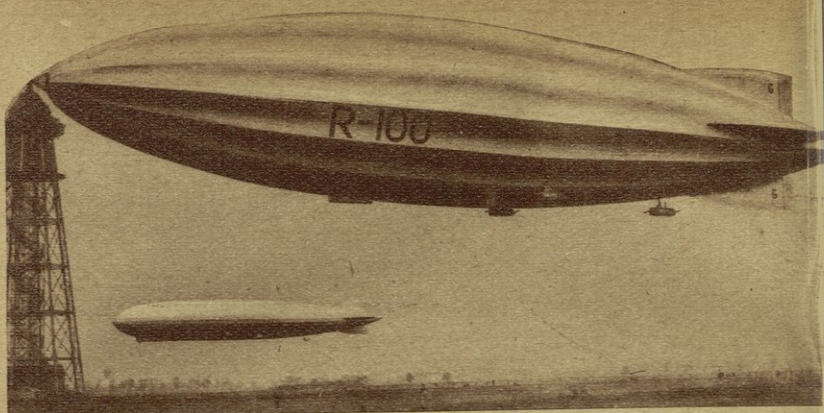
بعد الاميرال بيرد في مقدمة
المكتشفين الذين قاموا بجلائل
الاعمال . وقد قام برحلة موفقة
الى القطب الجنوبي بالطيارة ،
حيث اكتشف اهم نواحيه ثم
عاد الى نيويورك فاستقبل
استقبالا فخما ، و يرى في هذه
الصورة واقفاً يحيي الجماهير الفيرة
التي جاءت لاستقباله والتهافت له



الطيارة الضخمة

صنع المهندس « دورنييه » سفينة جوية
كبيرة تستطيع أن تحمل مائة وسبعين
راكباً ، وهذه الطيارة الضخمة ١٢
محركاً كل منها قوته ٥٢٥ حصاناً . وهي
تزن ٣٤ طناً . ويبلغ طولها ١٥٠ قدماً ،
وطول جناحها ١٥٠ قدماً أيضاً .
وتنقسم الطيارة الى ثلاثة ادوار . والدور
الاول مخصص للربان والحجرة الاستطلاع
والمرافقة والحجر رجال الطيارة الفنيين ،
ويحتوي الدور الثاني على قاعات وحجر
للمسافرين كقاعات الاكل والجلوس
والكتابة وحجر النوم تضم بين جدرانها
سبعين سريراً . وهناك أيضاً « باراميركاني »
يحتوي على مختلف المشروبات





رحلة المنطاد « ر ١٠٠ » الى اميركا

بنت ألمانيا عدة مناطيد اهمها المنطاد «جراف تسبلن» المشهور الذي طاف حول الارض ، ولكن ما لبثنا أن سمعنا بأن انجلترا شمرت عن ساعد الجد وبنت منطادين ضخمين هما المنطاد « ر ١٠١ » الذي ذهب في تلك الكارثة الفادحة ، وثانيهما المنطاد « ر ١٠٠ » الذي زار اميركا مناعساً في ذلك المنطاد «جراف تسبلن» . وترى في الصورة المنطاد «جراف تسبلن» ماراً تحت المنطاد « ر ١٠٠ » عند زيارة الاول لكاردنجتون بالانجلترا



استقبال طيارين باسبلين

قام أخيراً شابان فرنسيان هما «كوست» و «ييلونت» برحلة جوية قطعاً فيها المسافة بين فرنسا وأميركا بطيائتهما الصغيرة فكان لاقدامهما على المغامرة في هذه الرحلة الشاقة رنة اعجاب . وقد استقبلوا عند وصولهما الى اميركا استقبالا باهراً . وترى في هذه الصورة منظرهما وهما جالسان في سيارة يحميان الجماهير



ذكرى مرور الف عام على برلمان ايسلندا

برلمان ايسلندا هو اقدم برلمان في العالم ، فقد مضى على انمقاد اول جلسة له ألف عام . وقد احتفلت ايسلندا بذلك في شهر يوليو الماضي وحضر هذا الاحتفال جلالة ملك الدانمرك وكثير من عظماء الدنمركيين . ورى في الصورة تمثيل افتتاح البرلمان الاول وقد ارتدى الاعضاء (الممثلون) الاثواب الرسمية في ذلك المهد وهم ذاهبون لمقد جاستهم بين الجبال



في الثورة الكردية

قامت في الجزء الشرقي الذي يملكه الأتراك من البلاد السكريدية ثورة ضد الحكومة كان الغرض منها الاستقلال عن الترك ، واستعمل لذلك الثوار مختلف الوسائل الثورية فجدت عليهم الحكومة التركية جيشاً كبيراً من جنودها ما لبثت حتى تغلب على الثوار . وفي هذه الصورة منظر من مناظر الجيش التركي الذي ارسل لمحاربة الأكراد الثوار



ثورة قبائل الافريدي في الهند

على أثر حركة عدم التعاون الهندية التي كانت من أهم حوادث العام الماضي قامت قبائل الافريدي التي تسكن على الحدود الشمالية الغربية من الهند وعلى تخوم أفغانستان بثورة عنيفة هبت لقمعها انجلترا لما عرف عن هذه القبائل من شدة المراس وحبها للحرب والقتال ولخطرهما على الهند وتمثل الصورة إحدى القوافل التي تسير بين الهند وأفغانستان محترقة منطقة الافريديين الذين كثيراً ما أغاروا على هذه القوافل وأعملوا فيها السلب والنهب



الثورة في البرازيل

نشبت أخيراً في البرازيل ثورة عظيمة ضد حكومة هذه البلاد، فاهتمت الحكومة بمكافئها واطفاء نارها، وما لبثت أن نشرت جنودها هنا وهناك لمحاربة الثائرين. وهذه الصورة تمثل بعض الجنود يمشون في الشوارع لطاردتهم



الثورة في الأرجنتين

كثرت الاضطرابات في النصف الاخير من العام الماضي في اميركا الجنوبية وكانت الارجنتين احدى الدول التي قامت فيها الثورة لعزل رئيس الجمهورية وقولية غيره مكانه. وتمثل الصورة دار احدى الجرائد بعد ان اعتدى عليها الثوار لمعارضتها لمبدأهم



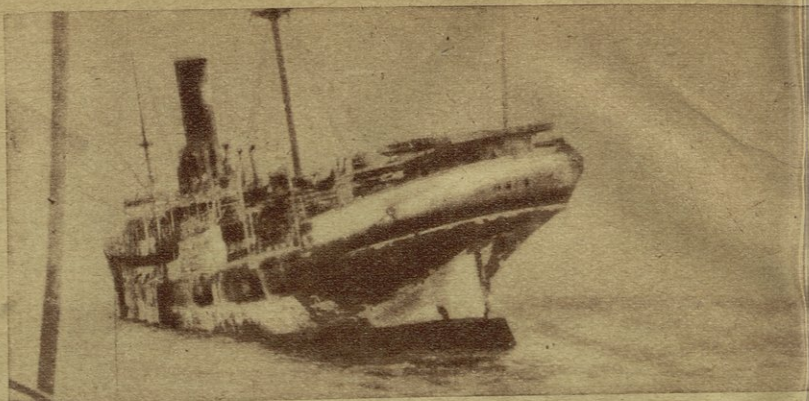
غارة الجراد على مصر

وفدت على مصر في أوائل العام الماضي أرجال من الجراد قادمة من جهات سيناء وقد كان هجومها على المزارع والساكنين بالقطر المصري عظيماً مما اضطر وزارة الزراعة إلى مكافئته بمختلف الطرق . وقد خصصت لهذه المسكافة خمسين ألف جنيه ، وزودت عمالها وموظفيها بوسائل إبادة وتشتيته حتى لا يصيب الزراعة المصرية بالضرر والانتلاف . وقد نجحت الوزارة في التغلب عليه بعدما لقي عمالها منه عناء كبيراً . وترى في هذه الصورة منظر رجل قد تسلق الجراد جسمه وتعلق بملابسه



فواجع الزلازل

اصيب في زلزال ايطاليا الاخير (في يوليو الماضي) عدد من القرى والمدن بالدمار والتخريب
 فهدمت معظم منازلها وقتل عدد غفير من سكانها، وأصيب آخرون بمختلف الاصابات الخطرة .
 وفي هذه الصورة منظر لاحد منازل بلدة «ملفي» وقد تهدمت اركانها وانهار بنيانها وتشعث
 ما فيه من الامتعة والاثاث من أثر هذا الزلزال الخطير الذي راح ضحيته آلاف النفوس
 البشرية وضاعت مبالغ طائلة من الاموال والمتاع ، وتقوض كثير من المباني الفخمة والمصانع
 العامة بمختلف الآلات والمعدات . وقد اسرعت الحكومة الابيطالية على أثر هذا الزلزال
 باصلاح ما تخرب واسعاف المصابين في هذه الكارثة العظيمة



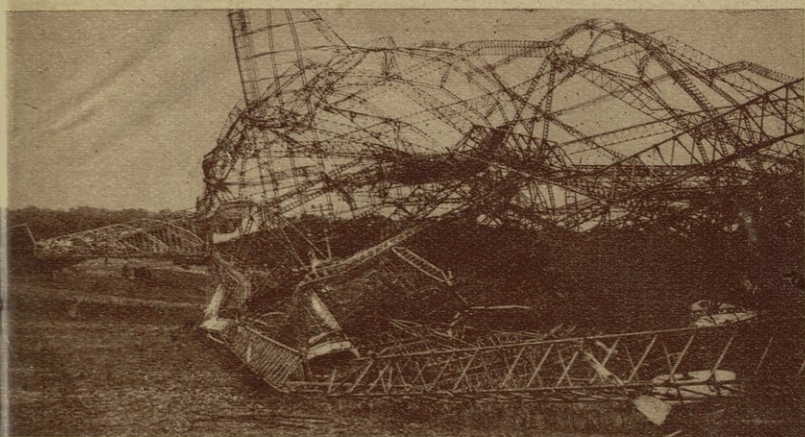
الباخرة آسيا

صورة الباخرة آسيا التي كانت مسافرة الى الحجاز تحمل عدداً كبيراً من الركاب فاحترقت عند تغر جدة في أواخر مايو الماضي . وأصيب فيها عدد من الركاب بإصابات مختلفة . وهذه الصورة التي ترى هنا تمثلها بعد الاحتراق بضمّة أمام



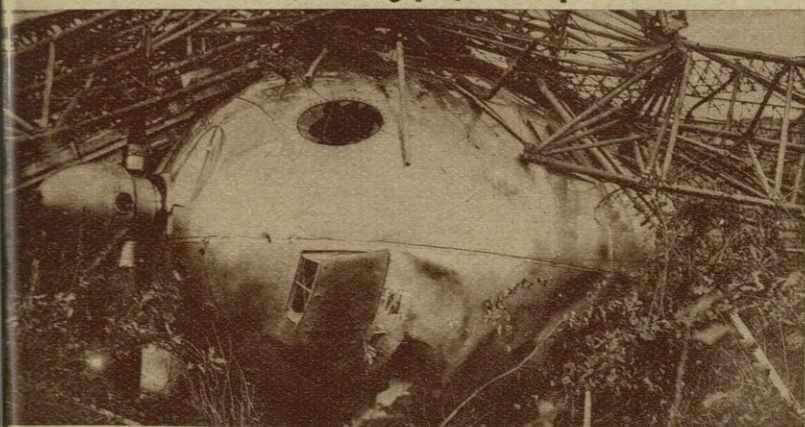
عاصفة « سان دومنجو »

هبت في مدينة سان دومنجو بأمريكا الشمالية عاصفة جوية شديدة في أوائل شهر سبتمبر الماضي اكتمست في سيرها نحو ألف بيت فهدمتها ، ولم يبق بالمدينة سالاغير اربعمائة بيت استعصت على قوتها وبأسها . والصورة هنا تمثل انقاض المدينة على أثر انتهاء العاصفة . وقد اخذت من الطيارة

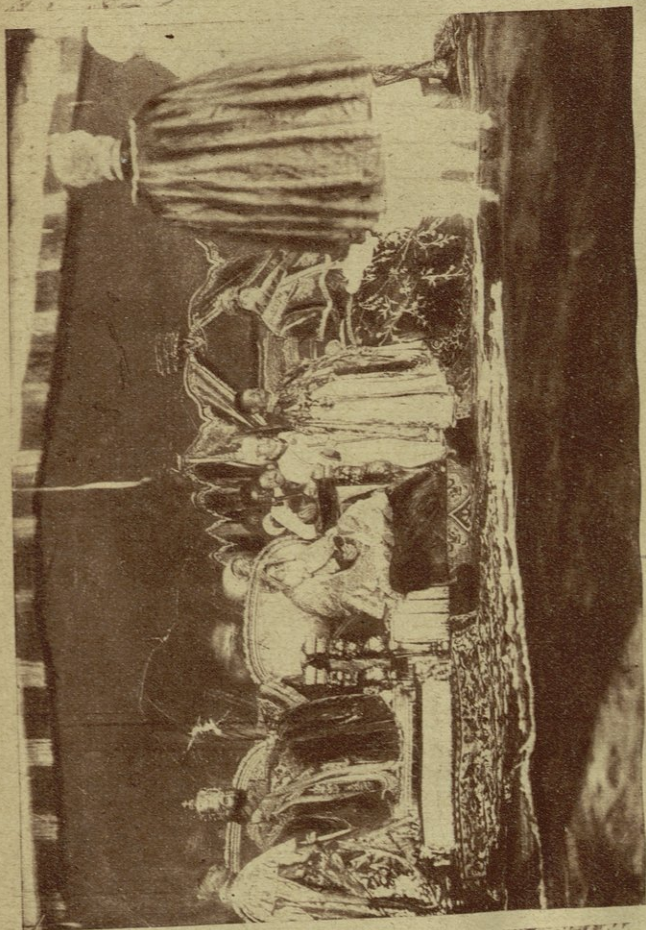


كارثة المنطاد الانجليزي

يُعلم القراء انباء تلك الكارثة العظمى التي حلت بالمنطاد «١٠١» الانجليزي الذي احترق اثناء رحلته الجوية التي قصد فيها قطع المسافة من انجلترا الى الهند والمودة ثانياً ، ولكن خانه الحظ اذ التهمت النار فيه اثناء تحليقه على مدبنة بوفيه بفرنسا ، وانفجرت فيه خزانات المواد الغازية فاشتعل اشتعالاً مريعاً وقد ذهب ضحية هذه الكارثة نخبة من كبار رجال الطيران والميكانيكا منهم وزير الطيران البريطاني . وترى في هذه الصورة هيكل المنطاد بعد احتراقه

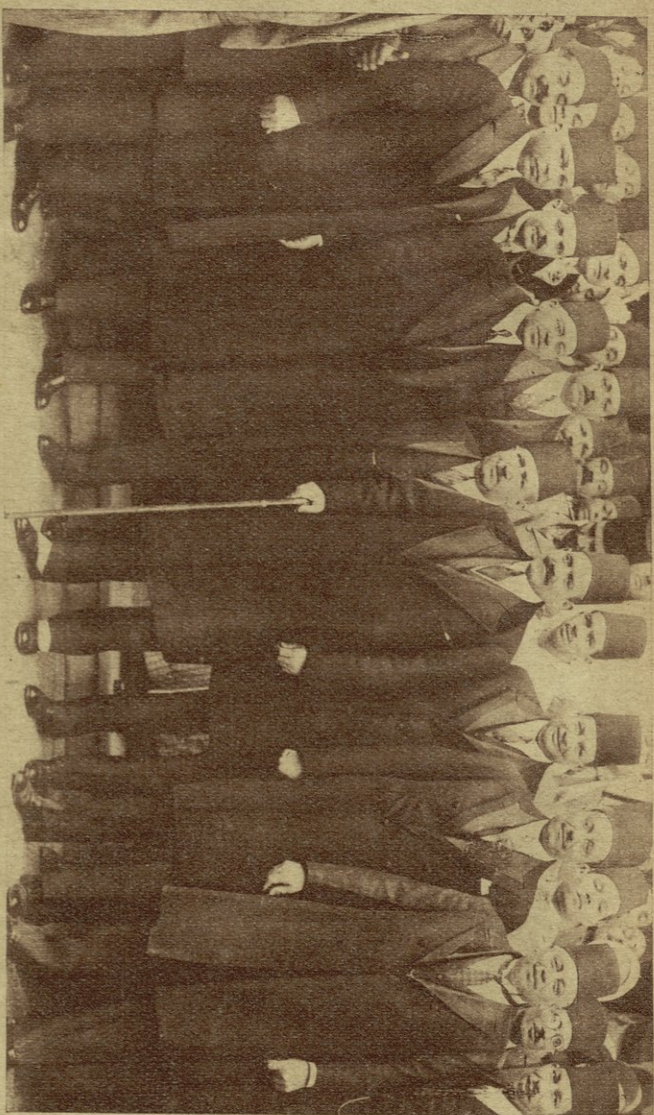


ترى هنا صورة أخرى للمنطاد الانجليزي تمثل مقدمته ويرى محركه وجانبا من اجزائه مهتما



خيمة بطريرك الاقباط في الجبشة

زار خيمة بطريرك الاقباط بلاد الجبشة في خلال شهر يناير الماضي، وقد استقبل فيها استقبالاً حافلاً. والصورة التي في أعلى أخذت في حفلة الاستقبال الكبرى التي أقيمت لمخيمته في العاصمة الجبشية. وقد جلس خيمته الى يسار سمو الرأس تقري (الامبراطور هيلسلاسي الاول)



الوزارة النحاسية الثانية

على ان استقالة الوزارة التي كان يرأسها دولة عدلي يكن باشا صدر مرسوم ملكي بتأليف الوزارة النحاسية الثانية في يوم أول يناير سنة ١٩٣٠ . فشكلت هذه الوزارة في دست الحكم الى شهر يونيو حيث خلفها وزارة دولة اسماعيل صدقي باشا ، والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل اعضاء الوزارة النحاسية عقب تأليفها



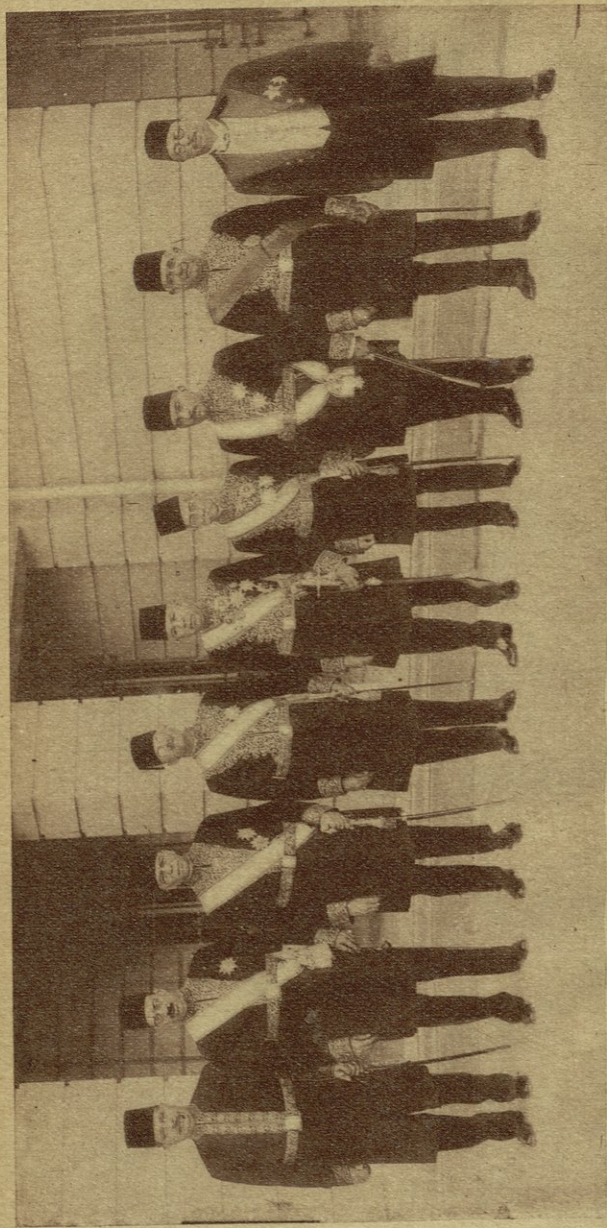
في المؤتمر المصري الانجليزي

سافر دولة مصطفى النحاس باشا على رأس وفد مصري كبير الى لندن في مارس الماضي حيث حضروا المؤتمر الانجليزي المصري الذي عقد للبحث في مقترحات المستر هندرسن والتفاوض بين الحكومة الانجليزية والحكومة المصرية في حل المسألة المصرية . وترى دولة النحاس باشا واقفاً يلقي خطابه على أعضاء المؤتمر في قاعة لوكارنو التاريخية



عودة النحاس باشا بعد المفاوضات

أخذت هذه الصورة لحضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا عند زوله من الباخرة في ميناء الاسكندرية بعد عودته من مفاوضاته في إنجلترا . وتراء وقد حف به جمهور المستقبليين الذين احتشدوا على رصيف الميناء ، وسار هو يردنحياتهم مبهجاً مبتهجاً

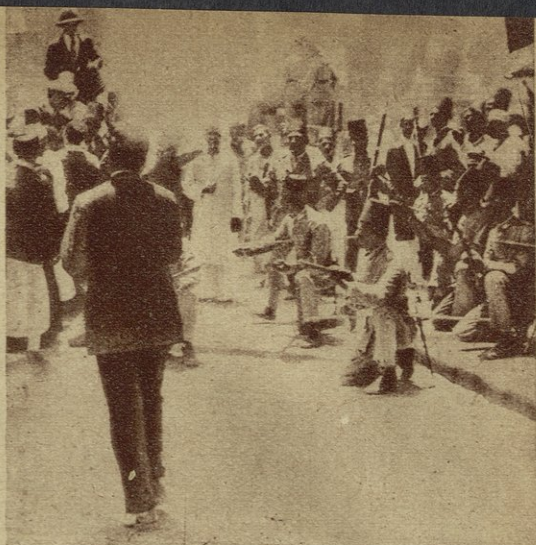


الوزارة الصديقة

صورة أعضاء الوزارة الصديقة، وفي وسطهم صاحب الدولة ابراهيم باشا صدقي . وقد كان من أهم أعمال هذه الوزارة منذ تبوأ
 مناصب الحكم في مصر معالجة الأزمة الاقتصادية ، وتعديل مواد الدستور المصري وانتصدار مرسوم جديد يحل محل الدستور
 القديم ، وتعديل قانون الانتخاب ، وقد لقي الدستور الجديد معارضة كبيرة من الوفد المصري وحزب الاحرار الدستوريين
 والحزب الوطني . واعلان الاولان مقاطعة الانتخاب

في حوادث المنصورة

صورة طائفة من الجنود المصريين
السلحين بطوفون الشوارع على
سيارة حاملين اسلحتهم اثناء
حوادث الاضطرابات في المنصورة
عندما زارها دولة مصطفى النحاس
باشا وبعض اعضاء وزارته المستقلة
وقعت هذه الحوادث في
اوائل الصيف الماضي



في الاسكندرية

في ١٥ يوليو قامت
المظاهرات في أنحاء
الاسكندرية احتجاجاً على
حوادث بليس والمنصورة
التي قتل وجرح فيها عدد
كبير. ويرى في الصورة
فريق من الاسكندرانيين
المتظاهرين



في القاهرة

يوم ٢١ يوليو

كان يوم ٢١ يوليو موعد انعقاد
البرلمان ولسكن الوزارة الصديقية
استصدرت قبل هذا اليوم
مرسوماً بفض الدورة البرلمانية .
فوقعت عدة مشاغبات بين الصبية
ورجال البوليس ، وتمثل هذه
الصورة بعض الجنود وهم
يطاردون المتظاهرين





ريضا راصف باشا

رئيس مجلس النواب السابق نشر صورته
بمناسبة حل مجلس النواب الذي كان يترأسه.
وقد كان عزته على رأس الوفد المصري الذي
حضر المؤتمر البرلماني الدولي



عدلي يكن باشا

على اثر اشاعة عزم الوزارة على تعديل
الدستور وحل مجلسي الشيوخ والنواب ارسل
عدلي يكن باشا باستقالته من رئاسة مجلس
الشيوخ وقد قبلت هذه الاستقالة



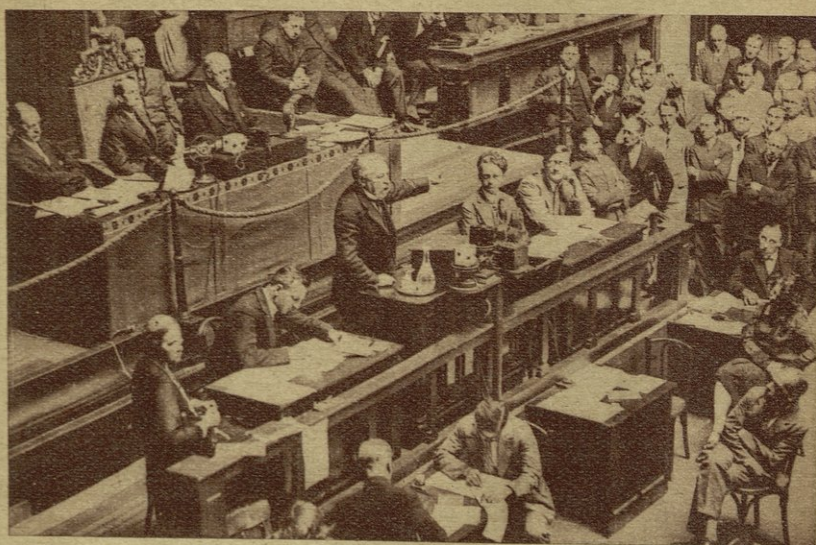
النبييل عباس

وقد صدر الامر الملكي بتجريبه من لقبه
وحقوقه بمناسبة الحديث الذي أدلى به الى مندوب
بعض الصحف اليومية . وتعرض فيه لامور
سياسية ليس له ان يتعرض لها



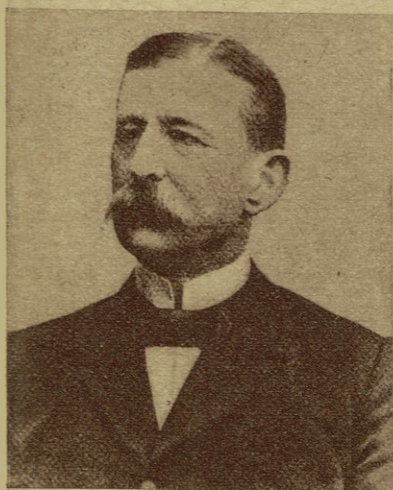
مافظ عفيفي باشا

وزير الخارجية السابق. وقد اختارته الوزارة
الصدقية لمنصب سفير مصر في إنجلترا . وهو
معروف بخنكته ومكانته بين الاوساط
الانجليزية



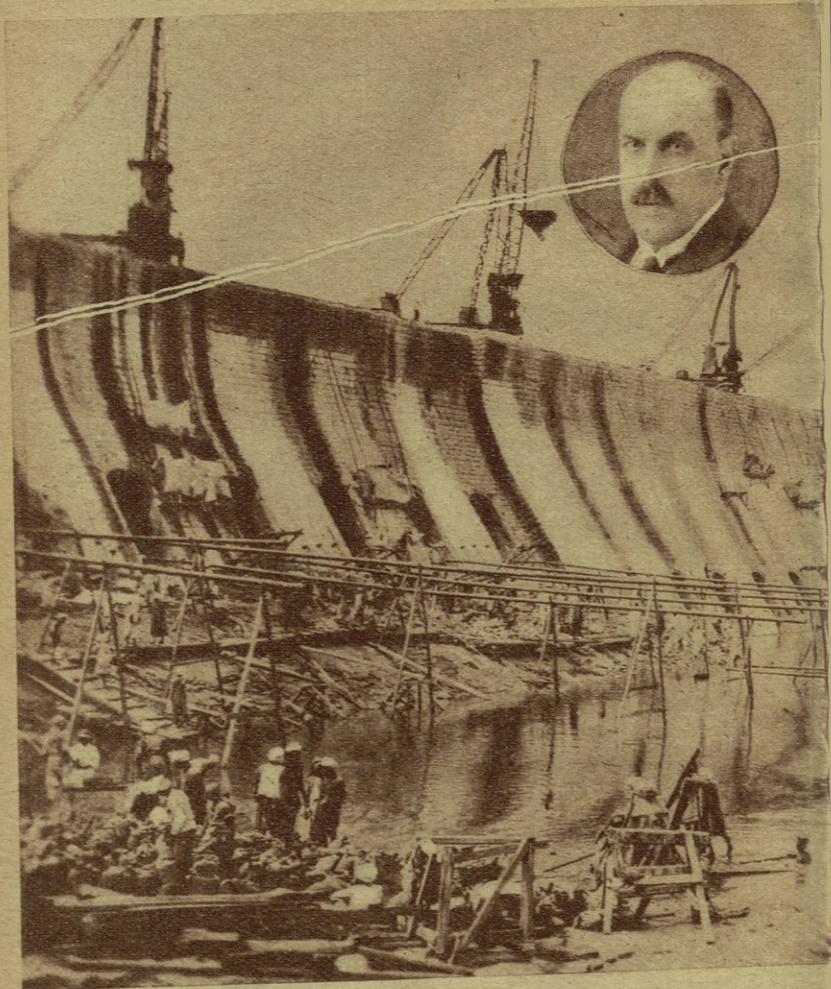
مشروع المسيو بريان : الولايات المتحدة الاوربية

كان مشروع المسيو بريان بإنشاء ولايات متحدة أوروبية « من أهم المسائل التي شغلت بال الدول في خلال السنة الماضية وقد تناقشت فيه جمعية الأمم . . . وهذه الصورة تمثل المسيو بريان وزير خارجية فرنسا وهو يخطب في مجلس جمعية الأمم



الدكتور اندريه

صورة الدكتور سالمون أوجست اندريه الذي وجدت جثته في جنوب ارض فرنسا جوزيف بعد أن قبرت بين الجليد ثلاثين سنة . وهو أول من حاول الوصول الى القطب ببالون مع بعثة تحت رئاسة الدكتور هورن ثخان الحظ البعثة ودفن اعضاؤها بين اجزاء الجليد . وقد عثر عليهم اخيراً ونقلت جثتهم الى بلادهم واحتفل بدفنها احتفالا عظيما



في خزان أسوان

اهتمت الحكومة المصرية أخيراً بتعليق خزان اسوان . وقد أجرت فيه أعمال التعلية . وهذه الصورة تمثل منظراً من مناظر سير العمل في الجزء الشرقي من الخزان . والصورة التي في أعلى تمثل السيد نورتون جريفيث الذي كان قائماً بأعمال التعلية وقد انتحز لايقاف العمل في الخزان وعدم توقيفه في الوصول الى حل مع الحكومة المصرية

المسكة هيلانة

زوجة الملك كارول
ملك رومانيا .
وكانت قد انقطعت
علائق الزوجية
بينها وبينه بهجره
اياها وتنازله عن
العرش ، غير انه
لما عاد الى العرش
واسترد حقوقه
في الملك كان من
ذلك ما ادى الى
استئناف رابطة
الزوجية بينهما .
وترى في الصورة
محتضنة ولي العهد
الامير ميخائيل



عودة الملك كارول الى العرش

عاد الملك كارول الى بلاده وقد استرجع
عرشه الذي تنازل عنه لابنه « ميخائيل »
فحدثت عودته انقلابا جديدا في رومانيا
تغيرت لاجله هيئة الحكومة . غير أن الشعب
تلقى هذا الانقلاب بالسكون والهدوء .
والصورة تمثله بعد استرداد عرشه

امبراطور الحبشة

احتفل في ٢ نوفمبر بتتويج
«الرأس تقي» امبراطوراً
على الحبشة باسم «هילה
سلاسي الاول» وقد شهد
الاحتفال بتتويجه كثير من
وفود الدول الراقية . وكان
من بين الحاضرين سمو
دوق غلوسق ناك انجال
جلالة ملك بريطانيا ، وسمو
الامير أوديني ابن عم جلالة
ملك ايطاليا ، وممثلو الملوك
ورؤساء الحكومات . وهذه
الصورة تمثل جلالة



الامبراطورة منن

صورة جلالة الامبراطورة
منن زوجة امبراطور الحبشة
بملابسها الرسمية وقد احتفل
بتتويجها معه في الاحتفال
الكبير الذي اقيم في اديس
أببا لتتويجها وزوجها
امبراطورين على الحبشة .
وقد اتيت لجلالتها زيارة
مصر في سنة ١٩٢٤ ، وحلت
ضيافة على ممالي يوسف باشا
سليمان

فتحي بك

يعلم القراء الا انقلاب الاخير الذي حدث في تركيا باستقالة وزارة عصمت باشا وظهور حزب فتحي بك الذي دعي «الحزب الحر التركي» واشيع ان فتحي بك سيؤلف الوزارة برئاسته بعد استقالة عصمت باشا . ولكن الحوادث جاءت مغايرة لذلك



سيدة تركية تخطب

منحت الحكومة التركية في هذا العام السيدات التركيات حق الانتخابات في المجالس البلدية تمهيداً لاعطائهن حقوق الانتخاب للبرلمان ، فصادف هذا المنح استحسانا كبيراً من جميع الهيئات خصوصاً وان المرأة التركية اصبحت في درجة من التعليم والرقى تؤهلها لمباشرة جميع الاعمال الاجتماعية والعالمية ، وغوض غمار السياسة الوطنية

أهتر هتلمر



فاز الحزب الفاشستي الالمانى في انتخابات العام الماضي بالمانيا فوزاً باهراً أقلق بال محبي السلام. وهذا الحزب مشهور بنزعتة الوطنية المتطرفة وميله الى تنقيح معاهدات ١٩١٨ ورئيس هذا الحزب أهتر هتلمر الذي ترى صورته هنا من أصل نمسوي . وهو مشهور بقوة شكيمته وشدة بأسه

وفيات

السنة



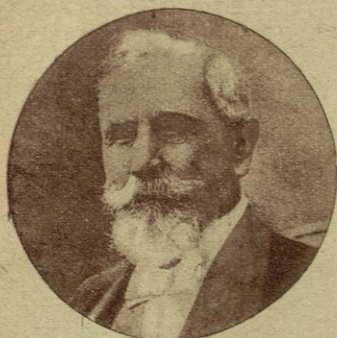
الامبراطورة زوهير

امبراطورة الحبشة السابقة وهي الابهة الكبرى للامبراطور منليك التي تقلدت الملك بعده ثم اشركت معها «الرأس تفري» الذي ما لبث بعد وفاتها أن أعلن تفرده بامبراطورية الحبشة



ملكة السويد

نجحت البلاد الاسويجية بوفاة صاحبة الجلالة ملكة السويد الملكة فيكتوريا . وقد احتفل بتشييعها احتفالا نفعا ، واشتركت الحكومة وجميع هيئات الشعب في الحداد على مصاب البلاد بها



أميل لوييه

رئيس جمهورية فرنسا سابقاً ، وقد ولد في سنة ١٨٣٨ وعين رئيساً للجمهورية في سنة ١٨٩٩ ، وفي عهده انقضت فرنسا عن الكنيسة البابوية . وقد ترك السياسة منذ سنة ١٩٠٦ وبقي معتزلاً لها الى آخر أيام حياته



عمر الريميم صبري باشا

فقدت مصر في هذا العام رجلاً كبيراً من خيرة رجالها الاجداد وهو المرحوم عبد الرحيم صبري باشا والد جلالة ملكة مصر ، غرمت بوفاته البلاد احد الذين عرفوا بمناحة الاخلاق وجيليل الخدمات



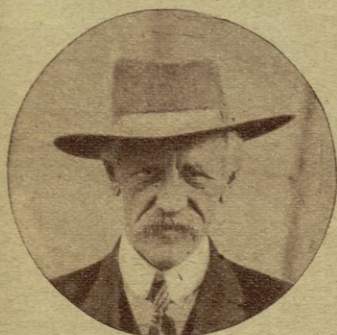
وزير الهند السابق

صورة اللورد بركنند الانجليزى وزير الهند السابق . وقد توفي أخيراً



اللورد بلفور

توفي عن ٨١ سنة . وهو زعيم المحافظين .
ممثل مجلس العموم سنة ١٨٧٤ وتقلب في
عدة مناصب الى أن صار وزيراً للخارجية .
وهو صاحب التصريح المشهور الخاص بإنشاء
الوطن القومي بفلسطين وقد ادلى به في
سنة ١٩١٧



الدكتور نانس

الرحالة النرويجي المشهور وقد توفي في مايو
الماضي . وهو أحد الذين سابقوا الى
اكتشاف القطب الشمالى . وقد منح
جائزة نوبل تقديراً لخدماته العلمية والاجتماعية



الجنرال بيمو دى بيفيرا

دكتاتور اسبانيا السابق الذي مكث مدة
رافعاً عصا الدكتاتورية على البلاد
الاسبانية ، ولكن ما لبث أن فشل في
سياسته ، واضطر أخيراً الى اعتزال منصبه
حتى وافاه القدر المحتوم بعيداً عن وطنه



الشيخ عبد الله البستاني

الشيخ عبد الله البستاني من رجال العلم والادب الذين خدموا اللغة العربية خدمات جليلة وله مؤلفات كثيرة منها المعجم الذي اسماه « البستان »



احمد نيمور باشا

من اعظم المشهورين بالعلم والادب وقد عرف رجال العلوم ورجال الدين فضله على اللغة العربية والتاريخ الاسلامي واهتمامه باقتناء اندر الكتب وانفسها حتى جمع منها مكتبة يقدر ثمنها بنحو عشرين الف جنيه



عبد الرحيم الدمرداسه باشا

صورة المثري والحسن الكبير المرحوم عبد الرحيم الدمرداش باشا الذي كانت خاتمة اعماله الخيرية تبرعه بمائة الف جنيه لبناء مستشفى للعرضى الفقراء



محمد بك المولكي

الكاتب البليغ المعروف ومؤلف كتاب « عيسى ابن هشام » وقد توفي خلال السنة الماضية فكانت لوفاته رنة اسي في دوائر الادب



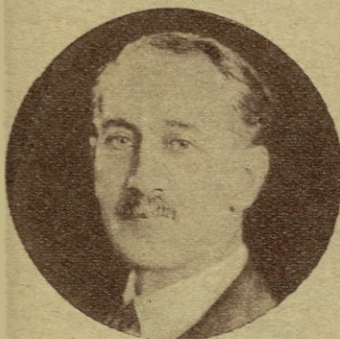
المستر توماس ارنولد

توفي أخيراً المستشرق الانجليزي الشهير
المستر توماس ارنولد الذي زار البلاد الشرقية
واختلط برجال العلم والادب فيها ، وقام
بعدة بحوث عربية نافعة



محور صدقي باشا

وزير الاشغال الاسبق . وقد توفي خلال
العام الماضي . وقد كان معاً له من خريجي
مدرسة الصنائع ثم سافر الى بلاد الانجليز
في بعثة



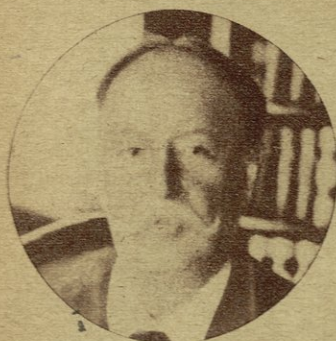
وزير الطيران الانجليزي

اللورد طومسون وزير الطيران الانجليزي
الذي توفي في كارثة النطاد (١٠١٠) وقد
كان من اكابر رجال هندسة الطيران
والاعمال الميكانيكية بالبحر



السير سيجريف

اقيم في البحر سباق بحري للزوارق اشترك
فيه عدد كبير من مهرة البارعين في سرعة
السير بالسفن الصغيرة . وقد حدثت اثناء
السباق حادثة مروعة بانقلاب زورق
« المس انجلند » الذي يقوده السير سيجريف
ومات على الاثر



المر تافث

رئيس جمهورية الولايات المتحدة سابقاً ،
وقد نعتته التلغرافات أخيراً



السمر رجهنلر باترسون

المستشار المالي السابق في مصر . وقد توفي
في إنجلترا مخزون عليه كثير من أصدقائه
وعارفي فضله



بوغوص نوبار باشا

تمثل هذه الصورة المثير الكبير بوغوص باشا
نوبار احد رجال مصر المعروفين ، وقد توفي
اخيراً



الاميرال فون تيربيتز

في ٦ مارس توفي الاميرال فون تيربيتز
القائد الالماني الشهير . وهو في الحادية
والثمانين من عمره . وهو اكبر داع في
سنة ١٩١١ الى استعمال العواصات . وقد
دخل البحرية ١٨٦٥ وترقى بسرعة الى
مركز القيادة

أزمة مصر المالية

من أهم ما شغل الأذهان في هذا العام تلك الضائقة المالية التي اتت جميع الطبقات وعمت الزراعة والتجار والصناع على السواء وكان لها أثرها الشديد في ثروة البلاد وحالتها الاقتصادية العامة بما أدخل الذعر في الأسواق المصرية ، فاضطربت حركتها المالية ، وأخذ يعمي أصحاب رموس الاموال وسائر التجار من البوار والكساد ما لا يزالون يرزحون تحت أثقاله ، ويقلعون له العلاج المفيد والادواء النافعة من كل طريق وترجع أسباب هذه الازمة في مصر الى عدة أمور :

أولاً - ما حل بالبلاد الاجنبية التي ترتبط بها مصر بالروابط التجارية من الكساد واضطراب الحالة الاقتصادية بما أصابها من التكتبات المالية والافلاس التجارية التي كانت نتيجة لبوار المتاجر بسبب كثرة الانتاج الصناعي والزراعي وزيادته عن المطلوب مع عدم وجود الأسواق الكافية لتصريف هذه المنتجات الزائدة ، واغلاق بعضها كأسواق الصين والهند في وجه المتاجر الاوربية ، فكان من الطبيعي أن تتأثر مصر بهذا الكساد ثانياً - القطن . واذا قلنا القطن قلنا ثروة البلاد ، فقد أصيبت أسماؤه بالهبوط الى درجة أبأس الفلاح وجملته على أبواب الخراب ، فعجز بذلك عن دفع ما عليه من الاقساط والالتزامات ، واضطر الى الامتناع عن شراء ما كان يقدم على شرائه . كل عام من مختلف الاصناف ، فأدى امتناع الفلاح وهو الكثرة الغالبة من المصريين الى وقوف حركة التجارة في الأسواق المصرية ، واضطراب التجار ، بل وافلاس بعضهم

ومما زاد الطين بلة أن الامر لم يقتصر في أزمة القطن على هبوط الاسعار فقط ، بل ان نقص المقطوعية التي كانت تأخذها الممالك الاوربية قد تفاقم أمره بسبب ما فيها من وقوف الحركة التجارية في هذا العام ، فضلا عن أن الباقي في المخازن من أقطان الاعوام الماضية اذا أضيف الى محصول هذا العام فاتهما يكادان يبلغان محصول القطن المصري في عامين متواليين . واليك احصاء بوضع ذلك :
كمية القطن بالقناطر

٥٩٠٠٠ ٣ مقدار الخزون من القطن بالاسكندرية لغاية ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٠ -

الباقى من القديم

٢١٠٠٠ مقدار الخزون من القطن بالاسكندرية لغاية ٩ اكتوبر سنة ١٩٣٠

من المحصول الجديد

كمية القطن بالقناطر

٩٦٦٠٠٠ مقدار الخزون من القطن في ليفربول ومنشستر وباقي البلاد البريطانية
وفي الولايات المتحدة والبلاد الاوربية لغاية ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٠

٤٨٤٦٠٠٠

يضاف الى ذلك محصول القطن الجديد حسب تقدير وزارة الزراعة وقدره ٤٣٥ ٤٢٠ ٨ قنطاراً فيكون المجموع ٤٣٥ ٢٦٦ ١٣ قنطاراً وهذا المقدار يكاد يساوي كما قلنا محصول صامير متوالين. واذا كانت القاعدة الاقتصادية ، وهي قاعدة العرض والطلب ، تدلنا على أن مثل هذه المكثرة في المحصول تؤدي الى انخفاض الاسعار ، تبين لنا سبب هذا المبوط الفاحش الذي أصيب به قطننا المصري في هذا العام

على ان نقص مقطوعة القطن التي هي أهم عامل في هذا التدهور ، لا تعزى في الحقيقة الى أزمة العام الحاضر فقط ، بل انها ابتدأت منذ عدة سنوات ، ثم صارت تردّد سنة بعد أخرى ، واليك جدولاً يبين هذا النقص ابتداء من سنة ١٩٢٨

السنة	الخزون فيها	الصادرات منها الى البلاد الاجنبية		الواردات من داخل القطر على الاسكندرية	
		من ١ اكتوبر الى ٨ منه	من ١ سبتمبر لغاية ٣٠ منه	من اول اكتوبر لغاية ٨ منه	من اول سبتمبر لغاية ٣٠ منه
١٩٢٨	١٨٣٠٤٣٢	١٨٥٧٨١	٥٦٦٢٨٧	٣٤٤٠١٨	١٢٤٣٤٩٠
١٩٢٩	١٧٩٧٨١٣	٩٣٩٨٩	٣٧٠٥٥٦	٣٣٤٢٥٠	١٠٠٤١٢٦
١٩٣٠	٣٨٧٧٩١٢	٨٠٤٦١	٣٤١٦٠١	٢٣٧٤٧٨	٧٦٢٥٤٢

ثالثاً - انه فضلاً عما اصاب سوق القطن المصري من الكساد فان المحصول في هذا العام قد اصاب بعدة آفات أنقصت من مقداره عما كان عليه في العام الماضي ، فقد اشتدت الحرارة في الشهرين السابقين لميعاد تفتح لوزة القطن فادى ذلك الى ضمورها وقلة كمية شعراتها . ثم ان دودة القطن وتغفن اللوزة قد زادت الاصابة بهما هذا العام . فلما دودة القطن فقد اشتدت اصابتها في بعض المديريات الى درجة كبيرة ، وفي بعض المديريات الاخرى الى درجة متوسطة ، ومتوسط زيادة الاصابة بها عن العام الماضي يقدر بنحو ٧٥٪ . وأما تغفن اللوزة فكانت الاصابة به شديدة في المديريات الرطبة كمديرية الفيوم والمناطق الشمالية من الدلتا . هذا علاوة على ما اصاب الزراعة المصرية في هذا العام من هجوم الجراد الذي سبب كثيراً من الاضرار في بعض الجهات . وقد أدت هذه الآفات الى نقص محصول

بني الاولاد الخمسون القطن في الدنيا



الفدان نقصاً أجمت تقادير مفدشي الزراعة على أنه بلغ درجة تذكر ، اذ كان محصول بعض الافدنة التي كان الواحد منها يأتى بسبعة قناطير ، لم يزد في هذا العام عن ثلاثة قناطير ونصف . وقد أحصى بعضهم ربح الفدان المزروع قطناً وقارنه بمثله المزروع قحاً فوجد ربح فدان القطن بعد المصاريف يبلغ ٢٢٢ مليماً في حين ان ربح الفدان الواحد المزروع قحاً يبلغ ثلاثة جنيهات و ٤٥٠ مليماً

رابياً - عدم توازن ايجارات الاطيان مع ثمن المحصول ، فانه في الوقت الذي نرى فيه اسعار القطن تتدهور تدهوراً فاحشاً نرى ان اصحاب الاملاك يؤجرون اطيانهم بقيمة مرتفعة يشجعهم على ذلك ما يجدونه من اقبال المؤجرين الذين اغلبهم في الحقيقة من الطبقة الجاهلة ، حتى اذا زلت الاسعار عجزوا عن وفاء ماغلبهم وعرضوا انفسهم وربما عرضوا المالك معهم الى الخسارات الفادحة والوقوع تحت رحمة المرايين كما نشاهده الآن في حالتنا الراهنة خامساً - كثرة المصروفات التي اعتادها الفلاحون في العهد الاخير بعد ما كانوا يقتنعون بالقليل من حاجات العيش ، فقد كان مما ادى الى تلك الشدة التي تعانيها البلاد المصرية تماقت كثير من المزارعين والفلاحين على اسباب الترف والمرافق السكالية فزعمت بذلك حالتهم المالية سادساً - اعتماد البلاد في ثروتها على مورد واحد هو زراعة القطن ، فلما اصاب هذا المورد بالسكساذ وقعت البلاد فيما وقعت فيه الآن من الشدة ووقوف الحركة الاقتصادية وعانى الزارع والتاجر والصانع من جراء ذلك ما لا يزال يعانيه الى الآن

سابعاً - تأخر تجارة مصر الخارجية وقلة الصادر والوارد في هذا العام عن العام الماضي ، فقد بلغت قيمة الواردات على القطر المصري في شهر اغسطس الماضي من سنة ١٩٣٠ (٦١٣ ٣٩٤ ج.م) مقابل (٧٦٨ ٦٢٤ ج.م) في الشهر عينه من السنة الماضية وبلغت قيمة الصادرات من القطر المصري الى الخارج (١٠٩٨ ٧١٥ ج.م) مقابل (٤٠٦ ٨٩٤ ج.م) في الشهر عينه من السنة الماضية

وبلغت قيمة الواردات من اول هذه السنة الى ٣١ اغسطس الماضي (٦٧٦ ٣٨٧ ج.م) مقابل (٥٤٢ ٣٥٠ ج.م) في المدة عينها من السنة الماضية

وبلغت قيمة الصادرات في تلك المدة نفسها (٦٨٩ ٨١٠ ج.م) مقابل (٣٤٣ ٣٢١ ج.م) فنقصت (٦٣١ ٢٠٣ ج.م) في هذه السنة ، وكان معظم هذا النقص في صادرات القطن اذ بلغ (١١٣ ٦٨٠ ج.م)

ومن ذلك ترى ما اصاب التجارة المصرية فضلا عن الزراعة من التدهور والانحطاط في هذا العام عن الاعوام السالفة . واذا تتبعنا هذا التدهور وجدناه في الصادرات من البلاد اكثر منه في الواردات اليها ، ومن هذا يتضح ان كفة مصر التجارية هي الخاسرة تامناً - التعريفية الجمركية .. وفي حقل التعريفية الجمركية سبباً من أسباب الازمة المالية

خلاف بين التجار فبعضهم يرى انها سبب من اسباب حفظ توازن الاسعار ولا سيما فيما يتعلق بالاقشة ، وبعضهم الآخر يرى انها اهم اسباب تدهور اسعار البضائع في الاسواق المصرية ، والحق ان التعريفة الجمركية ليست سبباً من اسباب ارتباط الاسواق ولا انحطاط اسعار الحيايات ، ولكن اعلانها قبل وقت تنفيذها بنحو شهرين ونصف كان هو السبب الحقيقي في اغراق الاسواق المصرية بالبضائع واستيراد جانب منها اكثر من المطلوب مما ادى الى انهيار الاسعار تبعاً لقاعدة « العرض ، والطلب »

فمنذ اعلنت الحكومة المصرية عزمها في أول ديسمبر سنة ١٩٢٩ على تعديل التعريفة الجمركية اخذ التجار يستوردون من الخارج اكبر جانب ممكن من المطارات والاقشة وغيرها حتى قدر بعضهم قيمة ما استورد من يوم اعلان تعديل التعريفة الى يوم ١٧ فبراير وهو يوم تنفيذها بنحو عشرين مليون جنيه ، ومثل هذا المقدار تكاد تستورده مصر في عام كامل . وقد ادت هذه الحال الى تضخم الاسواق بالبضائع وكثرة عرضها ونزول اسعارها بزولا هدد كثيراً من كبار التجار بالافلاس

هذه هي الاسباب الجوهرية للازمة المالية في مصر التي عن لنا اثباتها ، وهناك اسباب اخرى ولكنها ثانوية بحجة كتقليل الحالة السياسية في البلاد وعدم استقرار الوزارات واشتغال الكبراء بالسياسة دون غيرها ، وهذه الاسباب وان كانت في الحقيقة قد اثرت في الحالة الاقتصادية العامة بانصراف الازدهان الى الامور السياسية دون غيرها الا انها قد لا يكون لها تأثيرها لو أن هذه الاسباب الجوهرية السالفة معدومة ، اما وهي موجودة فان تأثيرها قد زاد من شدة هذه الازمة وما تعانيه البلاد من بلائها

علاج الازمة المالية

- ١ - اقترح غير واحد عدة اقتراحات لمعالجة هذه الازمة في مصر ، ونحن نلخصها فيما يأتي :-
١ - الاقتصاد في المصروفات ، فعلى كل رجل ان يقتصد في حالته الراهنة من الكماليات ، بل والحاجات التي تريد عن الضروريات ليعوض بهذا الاقتصاد ما قد وقع عنده من قلة الايراد ، وعلى الفلاحين الذين نزحوا من القرى وسكنوا المدن فزادت بذلك مصروفاتهم أن يعودوا الى قراهم ، ويرجعوا الى حالتهم القروية التي لا تتطلب البذخ والاسراف
- ٢ - وجوب تشجيع المنتجات الوطنية بحيث يتوخى كل مصري أن يضع امواله داخل بلاده فلا تنسرب الى البلاد الاجنبية ، فيضيع بذلك جانب من ثروة البلاد
- ٣ - وجوب تأجيل السلفيات لمدة ثلاث سنوات بالتقسيط وبقائدة ٤ ٪
- ٤ - أن يترك للمستأجرين عشرون في المائة من قيمة الايجار السنوي

٥ - أن تخفض أجور السكك الحديدية ورسوم الجمارك وأثمان المواد الغذائية كالخبز واللحوم وأجور المنازل والمصروفات المدرسية

٦ - أن تخفف الحكومة بقدر الامكان من الضرائب التي تقع على عاتق الشعب وان تعتمد الى تقليل مصروفاتها حتى لا تتغل كاهل الشعب ولا تهبط الخزانة الحكومية بما تنوء به في مثل هذه الآونة الجرجة

٧ - البحث عن مورد آخر للثروة غير القطن ، وقد رأى بعضهم ان الصنف الذي يمكن أن يقوم بجانب القطن لسد الفراغ الذي حدث من هذه الضائقة هو قصب السكر ، ومن المتيسر تعميم هذا الصنف في الوجه القبلي غير انه لوجدت صعوبة في سبيل هذا المورد الجديد فانما هي عدم وجود فابريكات لعصره ، اما اذا وجدت هذه الفابريكات فان زراعة هذا الصنف تدر الارباح الطائلة ، على شرط أن تفرض الحكومة المصرية ضريبة كبيرة على السكر الوارد من خارج القطر المصري

على أن هناك اقتراحا يقول صاحبه بالزام كل موظف من موظفي الحكومة بشراء قنطار واحد من القطن المخزون في مخازن الحكومة ليقبل بذلك القطن المعروض في السوق ، وتزيد اسعاره . ولو عمل بهذا الاقتراح لاقى بالفرض المقصود منه ، ولكن هل يمكن أن تأخذ به الحكومة ؟ - الجواب انه من السهل عليها ان تقوم به ، وليس فيه من الضرر أو الحسارة ما في غيره من الاقتراحات التي ترمي الى احراق الاقطان المودعة في مخازن الحكومة طمعاً في ارتفاع الاسعار

وقبل ان نختم هذا المقال يجدر بنا ذكر تلك الاحصائية المفيدة التي حصلت عليها وزارة الزراعة لمحصول القطن هذا العام :

محصول القطن عام ١٩٣٠

الصف	قطن غير مخلوج		قطن مخلوج (خلاف السكرتو)	
	جلة المحصول	متوسط محصول الفدان	جلة المحصول	متوسط محصول الفدان
سكلويدس	قنطار ٢٣٦٤١١٧	قنطار ٢٨٢	قنطار ٢٣٢٨٠٦٨	قنطار ٢٧٨
اصناف اخرى	٥٦٠٣٧٥٩	٤٥٠	٦٠٩٢٣٦٧	٤٨٩
الجلة المتوسط	٧٩٦٧٨٧٦	٣٣٨	٨٤٢٠٤٣٥	٣٠٤

مصر بعد مائة عام

آراء بعض قادة الفكر عن مستقبل الجيل القادم

محمد فريد بك ومهدى . منيل بك ومطران . الانسة مى .
السيدة هدى هانم شعراوى . الاستاذ نقولا عمار

محمد فريد بك ومهدى

« أنا في مذهبي الفلسفي من فريق المتفائلين الذين يرون أن كل شيء يسير في طريق التكميل وإن احتوشته في حالته الراهنة عوامل براها الناقد مفسدة لكيانه ، ناسخة لوجوده . فأنا على هذا الاسلوب أقدر لوطني وجوداً كريماً في مستقبل الآماد . وكيف لا أقدر له ذلك وكل ما فيه بهيئة ، ويعين على تحقيقه ؟ - بيئة تفيض بالجين والنضار ، وشعب أصيل في السؤدد ، موفور القوى وإن كانت فوضى في الوقت الحاضر ، أتريد بواعث للتناؤل عنه أقوى من هذه البواعث ؟ . ولكن الشيء الذي لا أستطيع أن أجرو عليه هو الحكم بكفاية المائة العام المقبلة لخروجه من دور الانتقال الذي يجتازه منذ نحو قرن من الزمان »
« يمكن أن يقال : ما هذا ؟ ألا تكفي مائة عام لأن يجتاز شعب في العصر الحاضر دور الانتقال ، وهو في وسط عوامل مساعدة لا تدخل تحت حصر ؟

« نعم تكفي لشعب لم يفقد توازنه الطبيعي ، ولم يضطرب كيانه الى حد التشويش ، ولكنها لا تكفي فيما أرى للشعب المصري وهو في حالته التي هو فيها اليوم ، لأنه في حركة النهوض التي دفع اليه قد تولته عوامل شتى أثارها قوى تتجاذبه من نواح عدة ، فاندفع يحطم كل بناء من أبنية حياته الاجتماعية السابقة مخموراً الى ذلك بتلقينات خاطئة عن التجديد ، فلم يبق على شيء حتى على الاصول الاجتماعية الراسخة التي لا تجرؤ على مسها أمة الا هوت الى مكان سحق .

فأصبح في العراق لا يعتصم أمام الانقلابات الوجودية
بشيء ، مقطوع السبب بماضيه البعيد والقريب ، مقصوم
الصلة بمجموع البشرية وان خيل له أن يتبع القافلة العالمية
من قريب



محمد زبير وهبى بك

« ان تعجب من هذا فانا أشرحه لك في كلمتين :
« الامم تقوم على أديان ، وأنت تسمع كل يوم مبلغ
احترامهم لها ، واعتدادهم بها ، ومحافظتهم على تقاليدهم
حاكين ومحكومين ، ولكننا نريد أن نتجرد من
الدين ، وبوهمنا مشككونا ، ونصدقهم ، باننا في هذا
الشان على أرقى ما عليه العالمون

« أنا لست بمنزل عما أصاب الاديان ، ولكن القوم يريدون من الابقاء عليها الاحتفاظ
بروحها الادبي ورباطها المتين

« والامم تقوم على تقاليد وصلت اليها عن أقدمهم ، تتعلق بالجماعات والآحاد فهم يحترمونها
ويلزمون حدودها ، ونحن قطعنا صلتنا بجميع التقاليد وكنا في قطعنا هذه الصلة طائشين الى حد
أن اتينا على الآداب المستفادة من التمدن الحديث نفسه ، حتى أصبح الناس عندنا يأتون على
مرأى من الكفاة ما يتقزز منه المتمدنون في خلواتهم

« والامم تقوم على تراث من مال وعتاد حتى ان أقوى الامم المعاصرة لنا بالغت في
المحافظة على الثروة الى حد أن خصت الولد الأكبر بوراثه أيه ، ونحن لسنا على كل شيء من
هذا الاصل فنضع ثروتنا تحت تصرف أدنى شهواتنا الى حد الاستهتار والقسع ، ممرضينا
للضياع في سبل يحجل المؤرخ من تمييزها . ألا تذكركم بيت زراعي وتجاري كان راسخ الدائم ،
حالي البنيان فأصبح اثرا بعد عين في الخمس والعشرين سنة الاخيرة ؟ وان سائر البيوت لعلى
أثره الى مهاوي الزوال !

« والامم تقوم على أصول من علم وادب واخلاق ، ولسنا من ذلك على شيء . يعتد به ،
فعلما أجنبي الوطن والمولد ، لانحسن التعبير عنه بلغتنا ، ولا نعمل بالقشور التي تعلمناها منه ،
وأدبنا دخلته روح التشكيك على يد المجددين فلا ندري أنبقى على العربية أم نستبدل بها العامية ،
أم نجعلها خليطا من هذه وتلك أم نتخذ لنا لغة أجنبية ؟

« أما اخلاقنا فلا احديثك عنها ، ولا أقول تحت املاء من هي اليوم . . . وقد بلغ استهتارنا

وتهتكنا في التحليل الى أن أصبحنا نتساءل هل نعزي الى العرب الفاتحين ، أم الفراعنة ؟
 الاقدمين ؟ وما ظنك بأمة لا تزال على غير هدى من أصلها الاصيل ؟ - فأمّة تتقاذفها
 أواذي هذا التيار ، ولا تفكر في انها فيه ، بل لا تزال تستكثر مما يسبب لها الاسترسال فيه
 لا يمكن أن يفتنأ متنيء عن مستقبلها بمائة عام . وهذا لا ينبغي كما قدمنا انها واصله
 كالحلأ اللائق بها بعد أن تستوفي ادوار هذه الفتنة العمياء »

خليل بك مطران



الاستاذ خليل مطران

« أرى مصر بعد مائة عام دولة عزيزة قوية ، وأمة
 متنوعة غنية : زراعتها متنوعة ، وصناعاتها متنوعة ، لها
 زمامة محققة في الشرق بأدابها الراقية وفنونها الطريفة
 سكانها لا يقلون عن عشرين مليوناً وهم في بسطة
 عيش ومنعة جانب

« جيشها جرار ، وبحريتها ناشرة راياتها في البحار
 « تخطب ودها دول الغرب وتهتدي بهديها دول الشرق
 « هذا ما أراه بعين الرجاء ، وغير عزيز على التحقيقه
 اذا سارت الامّة في طريق النقاغة العلمية الحقّة والتهذيب
 الخلفي الامثل نحو الغاية التي تتوافر لديها أسباب الوصول اليها »

الآنسة « مى »



الآنسة مى

« لقد أصبحت جميع بلدان العالم في تفاعل مستمر من
 النواحي السياسية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية
 والميكانيكية . ومصر - نظراً لموقعها الجغرافي وعلاقتها
 الدولية - من أكثر البلدان تأثراً بهذا التفاعل . وليس على
 وجه البسيطة من يستطيع التكهّن الى أي الجهات قد يمار
 السياسية والاجتماعية والاقتصادية يتجه العالم في المائة سنة
 المقبلة ، وأي الحركات الناشطة اليوم فيه سيكون لها « ولو
 التغلب والنفوذ . وليس من يستطيع التنبؤ اذا ما كانت
 مستثقت من هذه الحركات الشائنة اليوم حركات أخرى ملها به

اعيد بنا يكون لها النفوذ في العالم وفي مصر بالتبع
ولكنني على كل حال أتصور مصر بعد عشرين سنة - لا بعد مائة - وقد اشتدت
الحركة الفكرية والثقافية اشتداداً عظيماً . والجيل الحاضر هو واسطة هذا الرقي المنتظر ،
هو الذي يجد ويكد في اضطراب وألم بين تقاليد الماضي ومقتضيات الحاضر مهبطاً السبيل
للمستطاع امام الاجيال المقبلة

ان مصر تسير الآن في طريق التقدم بسرعة كبيرة . ولو قارنا بين حالتها اليوم
يا قبل عشرين عاماً لوجدنا الفرق محسوساً بين الحالين . وستضعف هذه السرعة في
ام المقبلة بواسطة زيادة مصر بالحركات العالمية من ناحية ، ومن ناحية أخرى بالحركة الوطنية
سبية التي رغم كل مانع منها من مساوئ الحزبية فقد كان لها الفضل بأن وثبت بالذكاء
بي الى هذه المرتبة وجعلت النهضة في مصر سريعة رحبة متنوعة تتناول نواحي شتى غير السياسة»

السيرة هدى هانم شعراوي

« قد كان يمكنني ان أكتباً بمستقبل مصر بعد مائة
عام وما سوف تؤول اليه من تغييرات وتطورات لو كانت
حالتها على رتبة واحدة خالية من المفاجآت التي تجعلنا
لا نستطيع ان نلقى بها رجاء خاصاً أو نتتبع لها خطة
واضحة مضمونة الدوام والاستمرار بحيث تنتج بعد زمن ما
نتيجة معلومة . فثلاً اذا استقرت التغيرات والمفاجآت
التي حدثت بمصر منذ عشر سنوات لادعشك تناقضها
وتباينها ، واختلاف اسبابها ، وافتراق اجزائها بعضها
عن بعض . ولذلك فان المؤرخ الذي يتناول هذه المدة
سيف يحار ويقف أمام تدوين تاريخها مشدوهاً لا يعرف كيف يؤلف منها سلسلة متصلة



سيرة هدى هانم شعراوي

« ولو أن مصر سارت في منهج واحد وعلى رتبة واحدة ، وكانت لهنضتها اسس ثابتة
نزل عليها لا يمكننا ان نقول انها بعد عشر سنوات سوف تبلغ درجة من الرقي تمهد لما بعدها
ملها بعد مائة عام لان تضارع في المدنية والحضارة اكبر الامم »

الاستاذ نقولا الحراد



الاستاذ نقولا الحراد

« مصر جزء من العالم الذي يسير الآن في دور
« الوحدة » والتقارب بين الجنسيات واللغات والثقافات.
ولا يبعد أن يصبح العالم بعد خمسين سنة - لا مائة
سنة - كتلة واحدة ذات لغة مشتركة مع بقاء لغة كل أمة
لها وثقافة واحدة ، ومدنية واحدة ، سواء في ذلك البلدان
الغربية والشرقية ، ومصر إحدى هذه البلدان التي تسير
بسرعة الى هذا التوحيد ، فلو علمنا آدابها وثقافتها
ومدينتها تقتبسها من الغرب اقتباساً ، وتحدو حذوه فيما
ينتهي من سبل التقدم والرفق ، وهي بذلك تقترب كل
يوم من الغرب ، وتدنو منه دنواً كبيراً في جميع

فروع الحياة المادية والادبية والاجتماعية . ومن هنا يمكننا أن نقول انه لا يمضي اكثر
خمسین سنة حتى تصبح مصر والعالم كله وحدة مترابطة الاجزاء في انظمتها وتقاليدها ومدنها



المسرح في عام

أما العام فلسنا نريد قصره على ذلك التقسيم الذي درج الناس عليه فنفتحه بينار ونختتمه بديسمبر ، ولكننا ستمتعي مع التقسيم « الفني » الذي يبدأ عامه ببدء الموسم التمثيلي في المسارح وفي الصالات . ذلك ما سنتبعه في حديثنا عن عام المسرح وإن كنا سنزيد عليه طرفاً من الموسم التالي الذي افتتح في العاصمة في نوفمبر سنة ١٩٣٠ - فأما الفرق التي رفع عليها ستار الموسم المنصرم (٢٩ - ٣٠) فكانت (رمسيس وفاطمة رشدي ومنيرة المهدي ونجيب الريحاني وعلى الكسار) هذا عدا طائفة من صالات الغناء كان لها أثر كبير في حركة المسارح إذ ذاك . ولقد شاعت الحكومة

أن تظهر شيئاً من العطف على التمثيل فسمحت للفرقتين الكبيرتين رمسيس وفاطمة رشدي بإحدى عشرة حفلة في دار الاوبرا الملكية تقسم بينهما - لا بالتساوي طبعاً - فكانت النتيجة أن اختصت فرقة فاطمة بست ليال وفرقة رمسيس بما تبقى . لم تلق هذه المنحة ارتياحاً تاماً ، فهي وإن كانت تستحق التنويه إلا أن آل الفن ومن يغارون على رقيهم قد عذبوا على الحكومة أن تفتح خزائنها فتقدم الفرق الأجنبية وتسمح لها بالتمثيل في الاوبرا شهوراً طويلة في حين أنها لم تنفضل على كل من الفرقتين المصريات إلا بليال تعد على أصابع اليد الواحدة

تعمل الحكومة ذلك في الوقت الذي ينادي فيه الجميع بضرورة تشجيع التمثيل . بل في الوقت الذي نرى فيه الفرق الأجنبية التي تنزل بلادنا لا تزيد في شيء عن الحالة الفنية التي نرى عليها فرقنا الكبرى

افتتحت فرقة فاطمة رشدي موسمها التمثيلي لسنة (٢٩ - ٣٠) بدار الاوبرا أذن ، ومضت الليالي

السبت المخصصة لها . فأخرجت فيها روايتين جديدتين هما « مصرع كليوباترا » و « هملت »

فأما الأولى فقد وضعها أمير الشعراء صاحب السعادة أحمد شوقي بك فأحدث بها في طالع الادب

هزة ، وأوجد منها درة سلت أكبر فراغ . وقد نحا بها نحواً جديداً خالف به من سبقوه من

كتاب التاريخ فانهم قد أجمعوا على الانتقاص من قدر تلك الملكة المصرية ورموها بتهمة

أفها الفجور والدنس . إلا أن أمير الشعراء تصدى لهم في روايته هذه فدحض حججهم وجعل

منها « امرأة » موزونة لم تكن لها من غاية غير رفاهة شعبها وإعلاء كلمتها وطنها

والرواية قطعة من الأدب بلغت أكبر مبلغ من السهو . وكلها منظومة في قالب مستحب

راق لذلك قدرها الجمهور من هذه الناحية فأقبل عليها إقبالاً لم تنله رواية من روايات الموسم .

ذلك ما كان من فرقة فاطمة رشدي في الاوبرا . أما فرقة رمسيس فقد بكرت في افتتاح

موسمها إذ بدأته بدارها المعروفة في عماد الدين فأخرجت في النصف الثاني من اكتوبر

سنة ١٩٢٩ رواية « وراء الستار » ثم أتبعها برواية « بليانثو » وهما روايتان معربتان ،

ثم انتقلت بعد ذلك الى دار الاوبرا الملكية لقضاء خمس الليالي التي سمحت بها الحكومة يوم
عقب مفادرة الفرقة الاخرى للدار

وأخرجت فرقة رمسيس هناك رواية « ايفان الهائل » . ثم عادت الى مقرها بمواد
تواصل مجهودها المعتاد

نعود الى السيدة فاطمة رشدي فنقول انها كانت في الموسم الاسبق (٢٨-٢٩) تعمل
تياثرو رتانيا الا انها في الموسم التالي ارتكبت خطأ فاحشاً لم تقدر عواقبه اذ اتفقت
ادارة تياترو حديقة الازبكية على أن تعمل به مدة أربعة شهور نظير ايجار قدره الف
أي بمعدل خمسة جنيهه للشهر الواحد ، وهي أكبر قيمة عرفت في مصر منذ بدء التمثيل الى
كان هذا خطأ منها ولا شك . خصوصاً وأن المسرح على نخامته وما به من ريش
وأثاث غال لم يعتد أن يجده من اقبال الجمهور ما ينطوي به مثل هذا الأجر الفاحش

فبعد أن انتهت فرقها من ليالي الأوبرا انتقلت الى مسرح الحديقة وعرضت بها رتانيا
« كليوباترا » أيضاً ثم أتبعتها بغيرها وبدأت تجني نتائج تسرعها بما حل من خسائر ما كان أغداً
عنها لو انها استمعت الى نصائح أناس أرادوا لها الخير فظنت بهم شراً

ولقد عرضنا في بحثنا في تقويم العام الفائت الى نقطة جديرة بالاعتبار هي تنافس الفرقتين
في اخراج روايات واحدة . وقلنا ان هذا من بواعث النشاط والاهتمام باتقان العمل واظهرت
بمظهر الكمال الفني . أتينا على دليل ذلك بروايتي « يوليوس قيصر » و « المائدة الخضراء »
فقد أخرجهما في ذلك الموسم كل من الفرقتين شديداً

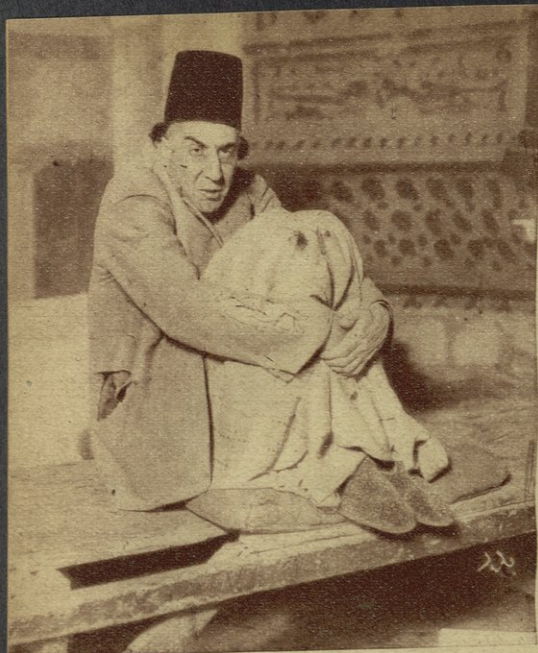
ففتحتا بهما مجالاً للمقارنة والمفاضلة . وعلمت
منهما على أن تظهر بشكل يفوق ما ظهرت
مناقتها

كان ذلك في الموسم الاسبق . أما في الموسمين
الذي نحن بصددده فلم تقار الفرقتان الا
رواية واحدة هي « الكابورال سيمون » وفي الناس
من الروايات القديمة وسبق لها أن عرضت
مصر واشتهر الاستاذ عزيز عيد منذ عهد
باتقان دور « الكابورال » اتقاناً فائقاً

كانت هذه هي الرواية الوحيدة التي اشتركتا
في اخراجها الفرقتان فلم يكن مجال المقار

السيدة فاطمة رشدي في « مصرع كليوباترا »





المسرح يوسف وهبي في رواية «الكوكابين»

يستطيع الناقد أن يجد فيه ما يجوس

قد كنا نود أن نرى للمؤلفات المصرية
ييرا في ذلك الموسم وأن نجد من كتابنا
ب الفرق تعاوناً على تكوين المسرح المحلي
هذا الأمل لم يتحقق . فلم تعرض
الأسف أن نقول أن الروايات المصرية
ظهرت في كلتا الفرقتين كانت من وضع
« التركي » المعروف وداد عرفى
فرقة رمسيس ظهرت روايتنا « الجحيم
كوكابين » وفي فرقة فاطمة رشدي ظهرت رواية

« ابراهيم باشا » . ونستطيع أن نقول أن الروايتين الأولى قد نجحت نجاحاً كبيراً
ظهرت رواية « الكوكابين » دعاية صحية طيبة حتى أن سعادة رسل باشا حكمدار القاهرة
رأبفتة رئيساً لمكتب المحذرات العام في مصر - حضر تمثيلها بمسرح رمسيس فأعجب بها
شديداً وهناً مؤلفها كأنها تمثيلها . ولم يقتصر إعجابه على هذا الحد بل نشر في جميع
أصح اليومية بلافا أثنى فيه الثناء المستطاب على مؤلف القصة وصاحب المسرح . ودعا كل
من في مصر لمشاهدة الرواية

لذلك كلن أخرج رواية « الجحيم » خطوة جريئة . إذ ظهر فيها - وللمرة الأولى على مسرح
الوطني - بيت يدار للدعارة السرية . وقد لقيت هذه النقطة اعتراضاً من بعض الكتاب فأنحوا
على المؤلف وعلى الفرقة إلا أن هذا الاعتراض لم يجد تمييزاً في كثير من الأوساط
والناس إلى أن الرذيلة إذا أريد القضاء عليها فيجب أن تعزى للجمهور في شاعتها وفي
الرجس الذي ترتديه . وبعد ذلك ينفر الجمهور منها ويرى العظة من نتائج ما يعرض أمامه
بمجيئ اذن روايتنا الكوكابين والجحيم المؤلفتان . غير أن رواية « ابراهيم باشا » لم تلق نجاحاً .
ثيرة الاستعداد الذي سبقها . ومع ما بذل مخرجها من جهد خرج به عن القصد فأنقلبت
وسقطت الرواية

رجلة القول أنه يمكننا الحكم على الموسم السابق أنه لم يكن موسماً موفقاً من جميع الوجوه .
بعد الفرق فيه من تشجيع الجمهور ما يعوض عليها خسائر المصروفات الباهظة . وكان أكبر

العبء على فرقة السيدة فاطمة رشدي التي لم يدم موسمها أكثر من الشهور الأربعة التي في مسرح الحديقة . فلما انتهت من ذلك الموسم مبكرة لم تشأ أن تظل في مصر بل في اليوم الخامس من مارس سنة ١٩٣٠ الى سوريا فالعراق ولما أزمعت فرقة رمسيس أمر رحلتها الى سوريا والعراق حدث أن قنصل مصر في بغداد بعث الى الوزارة هنا يلفت نظرها الى انه ليس المستحسن أن تغد الى العراق فرقة مصرية في الوقت الذي تحتلها فيه فرقة أخرى وحالة البلاد لا تحتمل وجود فرقتين كبيرتين في آن واحد . وان السمعة المصرية قد يصيبها الأذى اذا غلى مرجل التنافس بين الفرقتين خرج بهما عن الحد اللائق في بلاد غير باعة واقتنعت الوزارة بذلك فلم تصرح لفرقة رمسيس بزيارة العراق في الوقت الذي أقامته فرقة فاطمة رشدي

استمرت فاطمة بعد ذلك في العراق مدة طويلة فتنقلت بين أرجائها المختلفة وزارت المدينة . أما فرقة رمسيس فقامت الى سوريا ولم تظل مدتها هناك بل عادت الى مصر الأسبوع الأول من شهر مايو . وكانت عودة الفرقة قبل عيد الاضحى بأيام قليلة فانهزمت



أعيانه سنترس في البرازيل يستقبلونه فرقة « رمسيس »

الاستاذ نجيب الريحاني

باتهاء أيام العيد .
حيث أنه سيقتول التمثيل
اغضاء الحكومة عن
معه أن يستريح من
رغبته في أن يجعل
للسينما .

حل بجرانه . وبدأت
الفرق أن الازمة المالية عاقت
وأن العاصمة ستحتجز بين جوانحها
تنقب الفرق عن مسارج خلوية في



حصة وأحييت حفلات العيد في مسرحها
مسيسس) وأطادت اذ ذلك عدة
يات قديمة ثم انتهى عملها
وأعلن يوسف وهي
وأنها وأنه يرى من
أعدته ما يفضل
ما يليق . ثم أبدى
« رمسيس » دارا
وهنا كان الصيف قد

زارت ساييف تلتقي زوارها فوجدت
الى معسكرين عن الاتجاه الى الشواطئ
تهزذبورا كبيرا وأنه من المستحسن أن

يراحي القاهرة تجذب إليها الشعب قفيدة وتستفيد منه

ابتدأ هذا المشروع يوسف وهي فوقع اختياره على مسرح الفانتازيو بالجيزة وأدخل به
ملاحات جمة ثم نقل اليه فرقته من يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٠ . ولكنه لم يشترك معها شخصيا
العمل بل كان ينوب عنه في القيام بأدواره أحد ممثلي الفرقة . . ولست أجد سببا لذلك غير
يوسف وهي - وهو رجل المناورات والاقدام - قد خشي أن يفشل مشروعه فلم يجد بدا
التنحي عن الاشتراك في تنفيذه

وقد بقيت فرقة رمسيس تعمل بالفانتازيو الى يوم ٣ يونيو سنة ١٩٣٠ ثم تركته لفرقة
كسار التي احتلته من اليوم التالي

نعود الى فرقة فاطمة رشدي فنقول انها بعد أن دأبت من رحلتها الطويلة في العراق وسوريا
لمسطين انجبت الى مصيف محلي هو « مسرح بيرة الاهرام » فعملت به فترة وجيزة
اما يوسف وهي فاته ما كاد ينتهي من العمل بزيديا حتى أبحر الى أوروبا منتظرا فرقة في جنوا
وفي يوم ١٤ أغسطس الماضي أبحرت الفرقة من بور سعيد الى جنوا فقضت بها فترة من
من . ثم اتخذت سعتها الى سان ياولو حيث وصلتها وعرضت بها رواياتها فنالت نجاحا تحدثت به
صحف البرازيلية من وطنية وغير وطنية ونقلت « الدنيا المصورة » عنها الكثير مما
بشرت . ومن ثم قامت الفرقة الى ريو دي جانيرو العاصمة حيث استقبلت استقبالا حافلا
حيث نجحت في عملها نجاحا متواصلا . وبعد ذلك انتقلت الى الجمهورية الفضية (الأرجنتين)
يكن نجاحها في هذه أقل من نجاحها في تلك . وأخيرا عادت الى وطنها في يوم ١٧ نوفمبر

سنة ١٩٣٠

أما فرقة السيدة فاطمة رشدي قائما بعد أن حلت اجتمع بعض أفرادها فكونوا فرقة تحت

رياسة حسن افندي شلي (الملحق السابق للفرقة) وأطلقوا عليها اسم (فرقة مصر) وقاموا
الى الاقطار السورية الا أنهم لم يصادفوا نجاحاً في عملهم فعادوا آسفين
ولما انتهى أولئك القوم وتركوا مديرتهم استعاضت عنهم بغيرهم فضمت اليها الاستاذين احمد
وزكي رسم وغيرهم وافتتحت موسسها الحالي في أول نوفمبر سنة ١٩٣٠ برواية مصرية اولاً
والتأليف كتبها الاستاذ سليمان نجيب . وهذه هي المرة الاولى التي يفتتح فيها موسم
رواية مصرية . وأملنا أن تكون هذه فاتحة طيبة لتشجيع المؤلفين المصريين . ولعل في
رواية (٦٦٧ زيتون) ما يحفزهم . ويجلو الاذهان

أما فرقة الريحاني فقد عملت الموسم الماضي بنجاح الى أن كان شهر مايو سنة ١٩٣٠
حيث قامت الى سوريا فزارت أغلب مدنها وعادت تعرض رواياتها في كلزيتو الفاتنازيو (
فرقة الكسار) . ولكنها لم تقم به طويلاً . وأخيراً ظلت جائئة الى أن افتتحت موسسها
الجديد يوم الخميس ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٠ برواية «أوت في كده»

بقيت فرقة الكسار . وهذه لم يحدث بها تغيير يذكر اللهم الا انفصال مطربها السيد
عليه فوزي واحلال الآتية عقيلة راتب محلها . ثم سار العمل بنظامه المعروف حتى حل السيد
فاتنل لمدة شهر بالغا تازيو - كما قدمنا - ثم قامت في رحلتها الى عواصم الوجه البحري ثم
الاسكندرية . وعادت بعد ذلك الى مسرحها «المجستيك» فافتتحت موسسها مبكرة عن
الفرق برواية فتح بغداد . ثم أتبعها برواية بنت فرعون . ويلوح لنا ان تلك الفرقة الناجحة
تحاول أن تدخل على نوعها المتعدد بعض اصلاحات وترميمات . فقد عمد الاستاذ بديع
المؤلف المعروف الى رواية «جنيفاف» وهي من المآمي القوية العنيفة وأدخل عليها بعض التبدل
الذي يتمشى مع روح العمل الذي تقوم به الفرقة ثم أسماها «ورد شاه» . وقد نجحت الرواية
في مسرح الكسار نجاحاً محسوساً

هذا ومن حوادث العام الجديدة بالذكر
قراراً بتأليف لجنة برئاسة أمير
العربي . وقد عقدت اللجنة أول
مايو سنة ١٩٣٠ ثم والت عقد
وانتهت الى اقتراح انشاء
بجميع فروعه .
هذا الاقتراح وأجرت
انتقادات ليس هذا مجال
وقد افتتح المعهد أبوابه



الاستاذ علي الكسار

أن وزارة المعارف العمومية أصدرت
الشعر اعشوق بك للنظر في ترقية التمثيل
اجتماع لها بمنزل رئيسها في
جاساتنا بوزارة المعارف
معهد لدراسة التمثيل التي
وسارت الوزارة في تنفيذه
اختباراً لم يخل
تبيانها
للطلاب في يوم السبت أول نوفمبر
وانتظم أولئك الطلبة في الدراسة
عشرون فتي وعشر فتيات تمنى أن

قلمهم المنتظرة ما برقع من شأن التمثيل ويعلي قدره

سبر بناء في هذا المقام أيضاً أن نشير الى تفكير الكثيرين في ضرورة العمل على احياء
احمد فقيه الانشاد المرحوم الشيخ سلامة حجازي . ففي هذا العام رأينا لجنة تؤلف من
الافاضل في دمنهور تحت رئاسة حضرة الدكتور محمد فاضل . وهي ناشطة في تلك السبيل
كل جهد قد يوصلها الى أداء تلك المهمة التي اضطلمت بها من تلقاء نفسها تقديراً للراحل
في علمه واحياء لذكراه الطيبة

في هذا العام أيضاً ظهرت اسطوانات تمثيلية للاستاذ جورج أبيض وهي المرة الاولى التي
أفيا أن أحدا من الممثلين المصريين اعتنى بتسجيل صوته على اسطوانات الغونوغراف .

المرة الاولى التي نسمع فيها قطعاً تمثيلية باللغة العربية في تلك الاسطوانات
استاذ أبيض أربع اسطوانات انتخب لكل منها موقفاً هاماً من رواياته الاربع المشهورة
سب الملك» و«لويس الحادي عشر» و«عطيل» و«مكبث» وقد قدرها الشعب وعظماؤه
سرها واعترفوا لصاحبها بما هو جدير به من فضل

هناك ظاهرة جديرة بالذكر . وهي أن صالات الغناء قد امتد سلطانها في هذا العام وأصبحت
يهدد المسرح . الا ان ما نرتاح اليه في هذا الصدد أن المشرفين عليها بدأوا يرفعون
أن أغانيهم ويهذبون من حواشيهما فوجئوا نوحاً جديداً لقي من الشعب ترحيباً واقبالاً . هو
بعض الطوائف على المسرح ووصف حالها ثم ذكر عيوبها وشرح الدواء لمعالجها . فقد
طوائف « البحارة والكشافاة والبوليس النسائي » وغير أولئك مما لا نجد المجال
لسرده

هذا ولستأ زبد ختام القول قبل أن نشير الى ذلك التقرير القيم الذي بعث به حضرة فاضل
المصرية في العراق الى وزارة الخارجية يشرح فيه فوائد رحلات الفرق التمثيلية الى
الاجنبية ويشير فيه بنوع خاص الى ما أدته فرقة السيدة فاطمة رشدي لبلادها من خدمات
في ارتها للعراق هذا العام والعام الذي سبقه

يطلب حضرة الفاضل الى الحكومة أن تمد تلك الفرق بأقائنها وتشجعها على مواصلة تلك
التمثيلية التي لا يقدر قيمتها الا من رأى نتيجتها من أبناء الوطن الذين هم في الخارج كقناصل
في تنفذ وموظفيها وجالياتها في تلك البلاد

لك ما وسع المقام ذكره من حوادث العام الماضي نقف عنده وكلنا آمال في أن نرى في
العام القادم ما يشلج صدورنا من رقي للفن واكبار لشأنه

غنيمة

السينما في عام

أما السينما ففن حديث مازال في منتصف القرن الماضي حياته . الا أنه في هذا الزمن الوحيد قد انتشر وفاء ما تقدمه من فنون وأقبل الجمهور على دوره اقبالاً منقطع حتى تعالى بعض المتحمسين له فجزموا بأنه لا بد أن يأخذ قريب يستغني فيه الناس بالسينما عن المسارح ولسنا نزيد هنا أن نساير تلك النظرية ولا أن نعلم ولكننا ننظر حولنا عما لهذا الفن في مصر من أثر . انتصر السينما على المسرح في جميع بقاع الارض ، فهل يمكن تكون مصر احدى الميادين التي ترفع فيها رايته ، وتبغ في أرجائها نهضته ؟ أنا مع القائلين بأن في البلد نشاطاً سينمائياً . وان كان محدوداً ضئيلاً . ولكنني أعتقد تلك الجهود الفردية لن تنهض بالسينما ولن تبلغ به المكانة التي ترجوها البلاد لقد ظهرت في مصر بعض أفلام تتفاوت درجة نجاحها بين الصمود والهبوط . ولكنه يكفي ذلك للشعر أننا في طريق النهوض نسير وعلى درب النجاح تتخطى العقبات ؟ كلا وربك . فليست السينما لعب أطفال ، ولا هزل رجال . انما هي تقوم على رهوس ادب والهمم العالية فأغنيأنا بحمد الله بخطتهم العد . وأموالهم لا يكاد الاحصاء يصل الى نهايتها . وهي في البيوت بلا عمل . وقد تكون طعاماً للصوص ، أو نهباً للصوص دون أن يفكر أحد في عمل يربحها فيستفيدون بها ويفيدون بلادهم أجل فائدة نحن ياسادتي الاغنياء في حاجة الى شركات عديدة لتقوم باعباء الفن السينمائي ولتضطلع بها ايجاد المخرجين السينمائيين وهنا يبدو خاطر جديد . هو أن الحكومة التي اعتمدت بالتمثيل فافتتحت في هذا العام صحت له . لم تفكر في السينما مطلقاً خصوصاً وقد قلنا أن هناك من يذهبون الى أن المستفيدين من المال يصرف في ايجاد المخرجين بايادهم الى بلاد الفن في بئمة يتلقون فيها الفن على اظهرت ويعودون اليها بأحدث ما وصل اليه الغربيون من رقي وتقدم هذا هو المجهود الذي نرجو من ورائه أن نخط أول حرف في سفر النهوض والاراء التي أماما يبذلها الافراد فهما أوتومان قوة ومهما جدوا وتابروا . فانه بمجهود ضائع وعمل لا طائل من سمعنا ونمود الآن الى تبيان بعض الجهود فنقول : اننا نسمع كثيراً ونقرأ أكثر بأدبته الس

ظهرت لنا شركات مختلفة أسماؤها والحقيقة انها
تسمية مجازية وليس من شركات هناك ولا شبيهها .
بل أناس أرادوا - وبحسن نية - أن يكون لهم
أثر في عالم السينما فاجتهدوا - ولكنهم جهد المقل -
حتى أخرجوا لنا عدة أفلام لم يبلغ أحدها درجة
الكمال . ولهم العذر في ذلك . إذ أين لهم
الاستعداد الكافي وأين الأدوات الأولية للعمل .
بل أين المخرج الذي هو أساس كل عمل
ورأس كل حركة ؟



هذا ولئن أردنا التنويه بذكر من كان له
فضل البدء في تنبيه الأذهان الى هذا الفن فقد
وجب علينا أن تقدم اسم « السيدة عزيزة أمير »
فانها أقدمت غير هيابة على المخاطرة بالظهور
على الشاشة في حين لم تقدم سيدة غيرها - بل
ولا سيد - اذا استثنينا محمد كريم الذي كان
يدرس السينما اذ ذاك في المانيا

قامت عزيزة أمير بتأليف شركتها (إيزيس
فيلم) وأخرجت روايتها « ليلي » وصرفت

للملحمة الخاصة ما يصح أن يكون عبرة لغيرها من أغنياء القطر وأثريائه
عزيزة أمير هاوية قبل كل شيء ولولا هوايتها لما رأينا منها ذلك الاقدام . فانها بعملها
أهدت السبيل أمام غيرها لمن جاء بعدها . وأثبتت فوق ذلك ان الفتاة المصرية
تتقنها الا القليل من الشجاعة والمران كي تبز أختها الغربية وتسير معها في الطريق الذي
الذكاء وعبدته المواهب

تكتف عزيزة أمير بذلك بل جرت شوطاً بعيداً في الممارسة وأخرجت لنا رواية أخرى

تدعى « بنت النيل » . وقد كانت فيها كما كانت في سابقتها
أظهرت بمد ذلك الممثلة المسرحية المعروفة السيدة فاطمة رشدي في رواية أخرجه (شركة)
سور فيلم فبدت فاطمة نجمة سينمائية أخرى وان احتاجت الى ارشاد المخرج الملم بالاصول
الذي قلنا ان البلاد في حاجة ماسة اليه

لنسمعنا بعد ذلك عن شركة يقال لها « نهضة مصر » أخرجت هي الاخرى فيلماً كانت في
قائه السيدة انصاف رشدي . وقد اجتهدت في ان تبرز مواهبها وأشرفت على النجاح .

ولسكن ما حيلة المثلة اذا كل استمدادها ولم نجد من يوجهه الى الوجهة المفيدة فيذهب ويهدية الطريق السوي ؟

وبعد ذلك ظهرت على الشريط الفضي « غادة الصحراء » التي أخرجتها السيدة بمعاونة وداد عري في بك الكاتب التركي المعروف والذي كان عوناً للسيدة عزيزة أمير في روايتها الاولى

وهنا جاء دور « رمسيس » فأعلن الاستاذ يوسف وهي صاحب المسرح المعروف الاسم أنه ساع في تأليف شركة كبيرة أنخذ لها من الاستاذ محمد كريم مخرجاً . وهو الوحيد الذي أظهر في هذا الصدد كفاية ممتازة وبراعة فائقة

الحق أننا لم نر من شركة «رمسيس» غير الاسم لحسب. اذ ان الشركة هي يوسف وهي فهو الذي ساهم بماله في المشروع وهو الذي اضطلع بأعبائه منفرداً وكان محمد كريم قد قرأ في صباه رواية ملكيت له وزاد إعجاباً بها بعد ان ان مؤلفها لم يكن غير الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك وضع كريم « سيناريو » سينمائياً من رواية « زينب » واتفق مع يوسف وهي على تكون أولى مآرهما على الشاشة البيضاء

وقد قامت شركة مصر للتمثيل والسينما بتصوير مناظرها . ثم عرض في شهر ابريل من العام القاءت (١٩٣٠) بعد ان تحددت المواعيد تلو المواعيد وبعد ان قامت في سيلها المراقيل والم



الاستاذ محمد
كريم مخرج
رواية « زينب »



الى اليسار :
السيدة هبيجة
حافظ (زينب)
والسيدة دولت
ابيض (والدتها)
في رواية زينب

« زينب » نجاحاً كبيراً
 كما بزغ فيها نجم اثنين
 هما دولت أبيض وزكي
 مقاضات لبيع هذا
 الالمانية الشهورة ولئن
 عرضه بالخارج دعابة
 وظهرت بعد ذلك أفلام
 أخرجه شركة - ولا
 التسمية - فيلم النيل
 الليل « وقد اشتركت
 الحسنة » ناديا « احدي
 كما كان بين ممثليه
 المنعم مختار بطل مصر
 وفي ٢٥ ابريل
 السيدة عزيزة أمير
 كما بدأت باظهار السينما
 ستعمل على أن يكون لها
 الناطق ، ولقد أرسلت
 في باريس تنبئنا بأنها
 الفيلم الذي أطلقت عليه
 وهافد انقضى العام ولم
 السيدة عزيزة



السيدة فاطمة رشدي وهدرو أفندي لاما
 في رواية « فاجعة فوق الهرم »

هذا وقد علمنا ان الاستاذ نجيب الريحاني يعمل هو الآخر على اخراج فيلم جديد .
 وقيل لنا ان العام الحاضر لن ينقضي قبل أن نشاهد ذلك الفيلم على الشاشة القفصية . فسي أن
 يتحقق النبأ فترى كمشكش بك يقدو على الشاشة وبروح . كما رأينا من قبل على خشبة
 المسرح فصفقنا اعجاباً وطرباً
 وأخيراً صرحت المثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدي بأنها على وشك تأليف « شركة »
 سينمائية جديدة وانها تخيرت المكان الذي تقيم عليه الاستديوه . وهو قطعة من أملاك صاحب

ولقد نجحت رواية من
 ت الاخراج والوضع
 الممثلين بزوغاً ساطعاً
 يتم . وقيل ان هناك
 يلجأ الى شركة « أوف »
 المعروف هذا فيكون في
 وهو أحسن الدعايات لمصر
 أخرى من بينها ما
 وهي تأسس ما يقصد بتلك
 اسم « جناية نصف
 ان اخراجه المثلة الصغيرة
 تيات مسرح رمسيس
 على الرياضي المعروف عبد
 ألعاب الجواز وغيرها
 ثم عرفت ١٩٣٠ سافرت
 تحديد في فرنسا وأعلنت انها
 لوالها
 لصامته في مصر فتها
 فضل إيجاد الفيلم المصري
 النجمة المصرية من مقرها
 مجدة في اخراج ذلك
 اسم « الفتاة التونسية »
 تقف على نتيجة حاسمة . الا اننا نرجو ألا يطول بنا وقت الانتظار فتعود السيدة عزيزة
 ومعهما ذلك الشريط الموعود

السعادة احمد شوقي بك أمير الشعراء بإشعار
المهرم في الجيزة . وان روايتها الاولى ستقتبس
من رواية ٦٦٧ زيتون التي افتتحت بها موسمها
التمثيل في هذا العام . وهي من وضع الاديب
الاستاذ سليمان نجيب

هذا وبؤلنا . أن نختتم البحث بالإشارة الى
أن في مصر شركة واحدة هي التي يصح أن
تعمل بحق ذلك الاسم دون منازع وهي (شركة
مصر للتمثيل والسنيما) ولكن الاسف
علا الجوانح اذا علمت أنها لا تخرج شيئا من
الروايات مطلقا بل تكتفي بأخذ مناظر الحوادث
الجارية والنثر ائط العلمية فقط

أما الروايات فهي بعيدة عنها كل البعد اللهم
الا اذا أراد غيرها أن يجمل منها أداة للتصوير



الاستاذ نجيب الريحاني في رواية « صاحب
السعادة كشكش بك »



بدر افندي لاماوالآله ثريا في رواية
« معجزة الحب »

فحسب . كما فعل كريم في اخراج فييات
« زينب » لحساب يوسف وهي

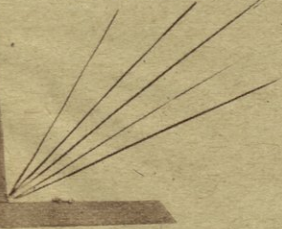
ذلك ما نستطيع قوله عن السينما

ومنه يتبين أن هذا الفن لن تقوم

في مصر قائمة ما لم توضع رموس الاموال

وتتكاثف الجهود لا تنشاله أو ما لم تعمر

الحكومة شيئا من عنايتها



الرياضة

في عام

لقد كان عامنا هذا حافلا بالحوادث الرياضية التي سطرت على قلوب الجميع بأحرف من نور والتي كان لها دوي في الارحاء . لقد ارتفع اسم مصر في عامنا هذا وسجل له على صفحات أيامه ثغارا ما بعده ثغارا ومجد يحكي في سنائه طلعة البدر وضياء النهار

ذلك ما نستطيع قوله أجمالا لتنتخلص منه الى التفصيل ، تستقدم مصر كل عام فريقا من أقوى الفرق الأوروبية في كرة القدم للملاقة منتخبات مناطقها (القاهرة والاسكندرية

سميد) . وقد وقع اختيارها في الفصل الماضي على فريق « يوبست » المجري المشهور ففصر مصر وتبارى ثلاث مرات في القاهرة ومرتين في الاسكندرية . وقد قامت ضجة اذ ذاك الطريقة التي انتخب بها اللاعبون في منطقتي القاهرة والاسكندرية اذ خرج الفريق الاجنبي صرا في مباريات القاهرة الثلاث . كما انتصر في المباراة الاولى بالثغر . ولكنه تعادل في نية مع المنتخب

وفي الثالث والعشرين من ديسمبر سنة ١٩٢٩ زلت القطر المصري فرقة التنس التي ركبت بها فرنسا في كأس ديفز وهي مكونة من أربعة لاعبين هم (كوشيه وبرونيون ورودل أندري) وذلك بناء على مفاوضة قام بها الرياضي العامل النيل عباس حلمي . وقد تبارت عدة فيات مع لاعبي التنس المصريين ثم أبحرت الى بلادها بعد أن اقتبس منها مواطنونا سمح به الزمن الذي قضوه بين ظهرائنا

ولما كانت حركة الربع في مصر قد اتسع نطاقها وأثمر زرعها . وكانت اللعبة مازال تامة اتحاد الاندية الرياضية . فكر جماعة ممن بهمهم الامر أن يكونوا لها اتحادا مستقلا يرعاها تقوم على شئونها خصوصا بعد أن تربع شاب مصري (نصير) على عرش البطولة العالمية في الالاتقال . وبعد أن تمت الفكرة دعا النيل عباس حلمي جبهة من الرياضيين الى عقد اجتماع بالنسادي الأهلي في اليوم التاسع من شهر يناير سنة ١٩٣٠ فلي دعوته الكثيرون اذ ذاك عرضت الفكرة فلقبت استجسانا وعطفا كبيرين ولم ينفض هذا الاجتماع الا وقد تكون ك الاتحاد واطلق عليه اسم « الاتحاد المصري لحل الاتقال » . وانتخب عباس حلمي رئيسا وفاق خيري مكرتيرا وعبد السلام المهدي أمينا للصندوق . وتقرر أن يكون لذلك الاتحاد كيلان أحدهما الرباع القديم محمد صدق بك والثاني ترك أمر اختياره لمنطقة الاسكندرية بعد ليفها

وفي أثناء شهر يناير ايضا وردت الى وزارة الخارجية من مفوضية مصر في برلين دعوة توجه من نادي بوزيدون للسباحة الى السابح المصري المعروف « فريد سميكة » كي يقوم



فريد سميكه



مختار حسين



السيد نصير

محم

بمرض ألبابه في حفلتي النادي المذكور اللتين تحددا لهما أول مارس و ٢ منه وقد كان الدعوة نشوة فرح و رنة مرور في الدوائر الرياضية وذلك لشهرة هذا النادي الالماني دعوته لسميكه تعتبر شهادة لها قيمتها وخطورتها. وقد لبى سميكه الدعوة فعلا وسافر الى للاشتراك في الحفلة . وحدث بعدها أن اتحاد السويد دعا سميكه الى حفلة تقام هناك والسيدة زوجته كانت قد أصيبت بمرض يعوقها عن مواصلة السفر مع زوجها الى السويد وذاك في سويسرا فاعتذر عن تلبية الدعوة « السويدية » ولكن ذلك الاتحاد أشار على بأيداع زوجته في إحدى المصحات على نفقة الاتحاد نفسه . فقبل سميكه هذا الحل وسافر الى السويد واشترك في حفلتها . وبعدئذ رفض الاتحاد أن يهرّف له غير مصاريفه الشخصيه أما الزوجة فلا سبيل الى دفع ما يخصها الا اذا اعترف سميكه باحترافه وخرج من زمرة الهواة



ورفع المصري أمره الى الاتحاد الدولي العام . وقام اتحاد الأندية الرياضية في مصر بالدفاع عن وجهة نظر سميكه الى أن صدر حكم الاتحاد الدولي بهوايته وبتسليمه مصاريفه الخاصة مع لفت نظر الاتحاد السويدي الى أنه قد أخطأ في الاتفاق مع اللاعب رأسا دون مخاربة الاتحاد المختص التابع له

ولقد حدث أثناء العام أيضا أن شيئا من التذمر وقع في أندية كرة القدم وراجت أشاعات كثيرة عن إصلاحات أراد إدخالها على القانون . ونشر بالفعل قانون جديد أظهرت بعض الأندية روح عطف عليه وقابله غيرها

منظر حوض الحمامات

الذي



جورج عزيز



على رياض



محمود صلاح الدين

متعاض وانتهى الأمر بأن طويت الفكرة وذهب ريجها الى اليوم
وفي شهر فبراير قام جماعة من طلاب الجامعة المصرية على رأسه فريق كرة القدم بها لزيارة
بلاد السورية فاحتفى بهم اخوانهم السوريون احتفاء عظيمًا وأقيمت عدة مباريات في كرة القدم وغيرها
في الجامعتين (المصرية . والامريكية ببيروت) وعاد المصريون وهم يتحدثون بما لاقوا من
ضيقتهم من حسن الوفادة وكرم الضيافة

وفي أثناء الفصل الرياضي أيضاً زار مصر فريق لكرة القدم من فلسطين الا أنه كان في
نهاية الضعف ففرت مبارياته كسحابة الصيف دون أن تترك أثراً

هذا ومن الحوادث الهامة التي يصح أن نسجلها هنا هو حمام الاسكندرية الذي أشارت
وزارة المعارف على البلدية بأنشائه على نفقتها فتم ذلك
وافتح الحمام للطلبة في الفصل الماضي وأقيمت به عدة
حفلات ظهر بعدها أن ذلك الحمام قد استوفى شروط
الكمال وسد فراغاً كبيراً كان شاغراً في مدينة كبيرة
وتفرها كالاكندرية

وفي أول شهر مارس وفد الى مصر اثنان وسبعون طالبا
من كلية بيروت الامريكية لرد الزيارة الى الجامعة المصرية
فقام فريق منهم بمباراة في كرة القدم ضد فريق الجامعة .
وذلك بأرض النادي الاهلي . انتهت بتعادل الفريقين مما
كان حديث الناس واستشهادهم بأن الحظ أراد من هذا
التعادل أن يظهر مقدار ما يمكنه الفريقان لبعضهما من
اخلاص متبادل



الذي بني في الاسكندرية

في له

وفي الاسبوع الثاني اشترك طلبة الجامعة البيروتية أيضاً في حفلة بطولة كليات الجامعة المخصصة للالعاب القوى بالنادي الاهلي وذلك زيادة في الاحتفاء بهم وتقديراً لما لاق منهم زملائهم من اقبال الى الزيارة الاولى لبيروت . وهكذا ظل البيروتيون محل العطف والتكريم طيلة وجودهم ظهرا نينا الى أن حان موعد سفرهم فودعوا من أخوانهم خير وداع ومن الالعاب التي نالت حظوة في هذا العام لعبة كرة السلة فان نادي التجارة العليا تبرع بكأس فضية تقبأرى عليها المدارس العليا والثانوية . وقد سارت مبارياتها بنظام انتهت بفوز المدرسة التوفيقية على بقية المدارس وباستيلائها على تلك الكأس في سنتها الاولى هذا ولقد كان لشرف جلالة الملك المعظم بالرياضة أن تفضل جلالاته باهداء كأس لمباريات ضرب النار تقام بين منتخبات من بلوكات الحفر بمحافظات القاهرة والاسكندرية والقنال وكان بلوك القاهرة قد فاز بالكأس في السنتين الماضيتين كما فاز بها في هذا العام أيضاً

فلما فيما سبق أن اتحاداً مصرياً قد تألف لرفع الانتقال في مستقبل عام ١٩٢٩ . فما ينقضي على تأسيسه بضعة أشهر حتى تقدم البطل العالمي « السيد محمد نصير » وطلب إقامة حفلة يضرب فيها الرقم القياسي الذي سجله شارل ريجولو في رفعة الجيتيه أيام هوايته وهو (٦١/٥ جراما) . وفلا قام الاتحاد المصري بما طلب اليه ودعا لتلك الحفلة التي اقيمت بمسرح رمسيس في ١٧ مايو سنة ١٩٢٩ جهوراً كبيراً على رأسه بعض وزراء الدولة وبعض الحكام الدوليين وفي هذه الحفلة استعان نصير بالله وتمكن من الوصول الى أمنيته فرفع ١٦٢/٥ كيلو جراماً أى بزيادة كيلو جرام واحد عما سجله ريجولو من قبل . وبذلك أعلن نفسه بطلاً على العالم في جميع الازوزان وراح المصريون يهنئونه بعضهم بعضاً ويكبرون من شأن بطلمهم العظيم ويشتهرون بالفخر والغبطة بعد ذلك الحادث العالمي الذي اهتزت له أسلاك البرق في جميع البقاع لم يكن حادث

نصير هذا هو رمسيس بل وقبيل بالتسجيل في هذا آخرون من أثبت أن في يستطيعون أن لنصير على كره من ذلك أن الوزن رباعي طنطا الرقم القياسي



الفريق المجري « يوشبت »

الوحيد في حفلة معه ما هو جدير المقام اذ برز شبان الرباعين أنوا بما الوادى من يكونوا خلفاء الغداة ومر العشي عنتر عرفه وهو المتوسط ومن تمكن من ضرب

ت له تسجيله في رفعة ال (أراشيه باليدن) وتقدره ٩٧/٥ كيلو جراما فرقع في رمسيس
 كيلو . ولم يقف عند هذا الحد بل تعدى رفته القديم في الجيتيه وهو (١٢٦٥ كيلو)
 إلى ١٢٩٥ كيلوجراماً

قد ضربت في هذه الحلقة أيضاً أرقام مصرية أخرى : فن ذلك أن محمود عوض الزيني من
 سعيد وهو من رباعي الوزن المتوسط أيضاً قد تعدى الرقم القياسي المصري لرفعة الضغط
 بين المسجل بمعرفة حامد سامي وهو (٩٧٥ كيلو) فوصل به الزيني الى مائة كيلو جرام
 كذلك برز في الحلقة رابع من قوات البوليس في بور سعيد يدعى عوض المجاور — من
 المتوسط أيضاً — فرقع تسعين كيلو جراماً (كلين ونظر) بيد واحدة . وهي المرة
 التي يسجل فيها مثل هذا الرقم بمصر

ولعلنا لا نبعد عن الموضوع اذا اشرنا الى أن الامم الشرقية قد نظرت الى الرياضة في مصر
 الاكبار حيث استوفدت العراق شابين مصريين للقيام على شئون الرياضة هناك . وهما
 سليم افندي ومحمود هدهد افندي . وقد أشرفا على مهمتهما اشرافا كان من شأنه أن برز
 منذ العراقيون في الحلقة السنوية في بغداد بمظهر مشرف دعا الى اعتبار جلاله الملك فيصل
 في تقبل بحضور تلك الحلقة وخمس الاستاذين المصريين بكلمات الاطراء والثناء

ولا يقوتنا في هذه المناسبة أن نذكر بأن شبانا مصريين أقذاذا قد نزحوا الى الخارج في
 الفصل الرياضي فكانوا عنواناً طيباً للسمعة المصرية اذ شرفوا بلادهم في الميادين الاوربية .
 حدثنا البرق مرات عدة بما فعله الملاكم جورج عزيز مع من تقابل واياهم على الحلقة من
 كمي الأجانب الذين لم ينج واحد منهم من برائن عزيز . وأخيراً تغلب عليه البطل الانجليزي
 كبرني بيرد) فلم يشأ جورج أن يطأطيه الرأس خضوعاً وعاد الى إنجلترا للأخذ بالتأثر

المعلق البطل

الدين « الذي

الابطالي لطول

لكلماته . وهذا

واحسدة مدة

ما دعا الى أن

الامريكي

فريدمان (

لمدة ثلاث سنوات

لمنازلة ملاكها .

فلا وهو الآن



فريق الجامعة الاميركية ببيروت

كذلك لاننى

محمود صلاح

هو بكارنيرا

تسه وشدة

يخسر مباراة

امته في أوروبا

في مقدم اليه المدير

معروف (ولتر

يرتبط معه بعقد

تخصيها في أمريكا

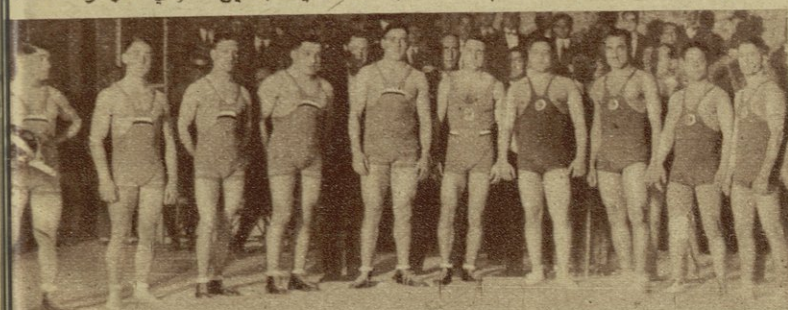
قد سافر صلاح



بواصل مرانه بصبر وثبات ويستمد لائحاً مكانه فوق الحلقة

وزى من العقوق أيضاً أن نهمل أمر الرياضي التابعة عبد المنعم مختار بطل الجباز في مصر
وقد سافر الى إنجلترا وفرنسا لاتمام تدريبه الرياضي على نفقته الا أن وزارة المعارف العمومية
قد ضمته منذ أشهر الى بعثتها واحقته بكلية الدرشوت الانجليزية

وكذلك يجب أن نشير الى الشاب المتوثب النشط « على رياض » الذي كان الى خضم
الفصل الرياضي المنصرم رئيساً لفرق كرة القدم بنادي الترسانة ثم هوى الطيران من كل
فسافر الى بلاد الانجليز وهناك بلغ في مدة وجيزة ما لم يبلغه غيره في أعوام طويلة . فبعد
مهر في الطيران ونال شهادته عكف على دراسة الهندسة الميكانيكية في ادجوير (Edgware)
وما زال يظهر من آيات النبوغ ما جعله في مقدمة المقربين لاساتذته ومدرسيه
ويحق لنا بعد ذلك أن نقطب بما نلناه من مكانة رفيعة بتمثيل مصر في المؤتمرات الدولية



الفریقان الفرنسي والمصري على مسرح « الكورسال »

مة . فهذا هو المؤتمر الدولي لكرة القدم الذي انعقد بيودا بست في يوم ٦ يونيو سنة ١٩٢٩
مثل مصر فيه حضرة يوسف محمد افندي سكرتير منطقة القاهرة . وهذا مؤتمر الكشافات
ولي بمقد بيلاد الانجليز في أواخر شهر يونيو نفسه وتقوم الآنسة منيرة صبري مفتشة
بمدينة البدنية في وزارة المعارف بتمثيل مصر فيه

هذا وقد ظهرت الى حيز الوجود في هذا العام فكرة طيبة هي فكرة « كأس الشرق »
يتم تقضي بأقامة مباريات بين الدول الاربع (مصر وفلسطين وتركيا واليونان) ينال الفائز
بها كأساً يطلق عليه اسم كأس الشرق . وقد سارت مفاوضات هذه الفكرة بنشاط كان يذكي
روها الرياضي العامل يوسف محمد افندي الذي ذلل الصعاب من طريقها . وكادت تنتهي الى
ير النتائج لولا أنها وقفت الآن لحاجة

ومن الحوادث الرياضية التي تستحق التسجيل أن اثنين من السابحين المصريين هما مصطفى
سيد الرازق افندي وعبد نصار افندي قد تمكننا في الصيف الماضي من عبور المسافة بين
مياط ورأس البرزها بأ واياها وهي مسافة تبلغ (٣٣ كيلومترا) أو ما يقرب من سعة المائتين .
وقد قطعها الاول في ثماني عشرة ساعة ودقيقتين وقطعها الثاني في ست عشرة ساعة

هذا وقد وافقنا أبناء أمريكا بأن فريد سميكة قد فاز هناك ببطولة الولايات المتحدة
الأمريكية في القفز الى الماء . بعد أن فاز بأعجاب الجمهور والصحافة الأمريكية أيضاً

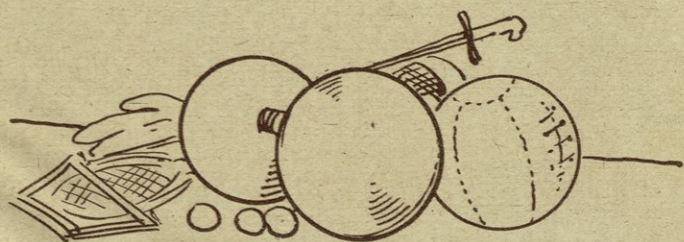
ومن الحوادث المحلية التي استدعت الانتباه ما قام به النيل عباس حليم من اقتراح انشاء
شارع أولومبية تهدي الى كل من حظي بتمثيل بلاده في الالعاب الاولمبية . وقد نفذ هذا
الاقتراح فعلا ووزعت شارة جميلة على أعضاء الوفود الاولمبية من اللاعبين المصريين

ومن الاخبار الرياضية الهامة أن سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في ألمانيا قد
أهدي الى أندية الشيش في الشمال كأساً فضية قيمة تبارى عليها ٥٦ ناديا هناك وفاز بها
لاعب برلين . هذا وقد استندت رئاسة الشرف بنادي مجدبورج الى سعادة نشأت باشا

وفي ختام هذا العام وصلت الى مصر دعوة من الاتحاد الرياضي الابطالي لحضور مهرجان
رياضي يقام في البندقية في شهر مايو من عام ١٩٣١ . وما زالت الدعوة تحت البحث بين الجهات
المختصة لم يبت فيها برأي

هذا وما يدعو الى الغبطة والفخار أن اثنين من الرباعين المصريين قد اشتركوا في البطولة
الاوربية التي أقيمت في أواخر اكتوبر سنة ١٩٣٠ بمدينة ميونيخ هما البطل العالمي سيد
نصير وزميله مختار حسين وقد فاز الاول بتلك البطولة اذ رفع ما مجموعه ٣٧٥ كيلو جراما أي
زيادة خمس كيلو جرامات عما رفعه البطلان شيلبرج النمساوي واستراسبرجر الألماني . أما مختار
فكان رابعه في المجموع ثاني أبطال وزن « خفيف الثقيل » بعد هوستن الفرنسي إلا أن الحكام

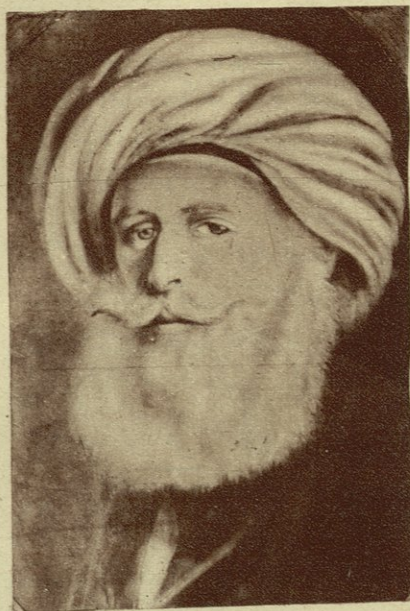
رأوا الناء احدى رفاياته وبذلك لم يدخل في ترتيب رباعي وزنه
 ولعل خير ما نحتتم به هذا البحث هو خبر ذلك الوفد الفرنسي - المسكون من خمسة مصارعين
 هم أبطال أوزانهم في فرنسا - الذي نزل مصر لمقابل مصارعها في حفلتين اقيمت احدهما بالاسكندرية
 في ٢٢ نوفمبر والاخرى بالقاهرة في ٢٧ منه . ولقد صحب أولئك المصارعين زميلهم الرباعي
 النسابة لويس هوستن بطل فرنسا في حل الانتقال وبطل أوروبا في (خفيف الثقيل)
 سنة ١٩٣٠ . وقد كانت نتيجة حفلة الاسكندرية فوز مصر فوزاً مبنياً إذ أحرزت ٨ نقاط بينما
 لم تنل فرنسا سوى نقطتين وعزز هذا الانتصار وأيده نتيجة حفلة القاهرة التي أحرزت مصر
 فيها ٦ نقاط وفرنسا ٤ نقاط
 ومما هو جدير بالذكر تلك الرقعة التي رفاها الرباعي مختار حسين فقد رفع ١٥١ كيلو جراماً
 (كلين ونظر باليدن) وبذا تخطى الرقم العالمي الذي سجله هوستن البطل الفرنسي وهو
 ١٥٠٥ ك. ج. كما انه تخطى رقم نصير الذي سجله أيام ان كان في وزن خفيف الثقيل وهو
 ١٤٨ ك. ج.



ولاية مصر السابقون

من الاسرة المحمدية العلوية

محمد علي (١٨٠٤ - ١٨٤٨)



محمد علي باشا

عن نشأته

وهو ولد محمد علي من سلالة ألبانية
وهو (١٧٦٩ م) في بلدة «قولة» وتوفي
وهو طفل فكفله عمه الذي مات أيضاً
ليل . وتولى تربيته أحد أصدقاء والده .
تربى على فنون الفروسية واشتغل بحماية
والحاكم «قولة» . ثم تزوج من سيدة
واستثمر مالها في تجارة الدخان . وما
أن ترك التجارة والتحق بالمسكرية
في الحملة العثمانية الاولى التي جاءت
مصر في سنة ١٧٩٩ . وفي الحملة الثانية
سنة ١٨٠١ وأبلى بلاء حسناً حتى رقي
رتبة قائد

بعد خروج الحملة الفرنسية من مصر
المالِك لاسترداد نفوذهم وسعى
الى الترتيب للقضاء عليهم وسعى المصريون
من مظالم الانثين

ما لبث محمد علي أن اكتسب قلوب الناس وحمى المصريين من شر الولاة الطاغين فزاد
الناس له وقرر علماء القاهرة وأشرافها توليته حاكماً على مصر . . ورفع الشعب الى منصة
كم فصار مركزه وليد ارادة الامة

مرتب محمد علي

أن أول هم محمد علي أن يوطد مركزه فما لبث أن دعا المالِك الى حفلة باهرة في القلعة

وهناك سد دونهم الابواب وانهار الجنود عليهم ذبحا وتقتيلا حتى أبادوهم عن آخرهم
ثم أوفد محمد علي جيشا لحرب الوهابيين في الحجاز فاستولى على منهم واحرق «الدر»
حاصتهم وأمر أميرهم وقضى على حركتهم القضاء الاخير
وأرسل حملة ثانية الى السودان لفتحها انتهت بضم السودان الى مصر وسيطرة محمد
على النيل بحق الفتح

ادارة محمد علي

وأنشأ محمد علي المجالس لاصلاح أحوال البلاد فأوجد الديوان الحديوي ومجلس المش
والمجلس الخصوص . وقسم القطر الى سبع مديريات . وكل مديرية الى مراكز وم
الاطيان لتقدير الضرائب وأدخل الزراعات الجديدة مثل القطن والنب وغرس النابات و
الترع وأقام القناطر وأنشأ المامل للزول والفسيج والصباغة والزجاج والسكر
وأنشأ المعاهد العلمية المختلفة فأسس نحو خمسين مدرسة ابتدائية وجملة مدارس ثان
وأخرى عالية وخصوصية أهمها مدرسة الطب التي كانت أول مدرسة من نوعها في الشرق
وعني بتقوية الجيش فدربه على النظم الحديثة وأنشأ المدارس الحربية وبنى أسطولا
وأنشأ بالاسكندرية ترسانة لبناء السفن

وكان من نتيجة اصلاحه أن زاد عدد السكان فبلغ في سنة ١٨٤٦ نحو أربعة ملايين
ونصف مليون أي ضعف ما كان عليه في أوائل عهد محمد علي . وزاد دخل الحكومة في
ايراداتها أربعة ملايين ونصف مليون من الجنيها

مطامع محمد علي

ولما شبت الثورة في بلاد اليونان أرسل محمد علي ولده ابراهيم لمساعدة الجيوش التي
فأخضع بلاد المورة وزحف الى الشمال وأحرق القرى العاصية وسبي أهلها فتدخلت دول
وفاجأت الاسطول المصري ففضت عليه في واقعة «نافارين» . وحاد الجيش أدراجها وأخلت
المورة من الجيش المصري

وأظهرت هذه الحرب ضعف تركيا فطمع محمد علي في الاستقلال بمصر وما لبث أن انت
الاسباب لقتال تركيا وأرسل جيشه يفتزو الشام وتوغل ابراهيم فيها حتى فتح دمشق و
وحلب ووصل الى جبال طوروس وزحف حتى وصل الى كوتاهية وشرع يهدد الاسكندرية
وتدخلت روسيا في الامر ووقفت دول أوروبا في صف تركيا فلم يجن محمد علي ثمار انتصاره
وضفت قواه العقلية بسبب ذلك الجهود العنيفة الذي بذله في نصف قرن قتنازل عن
لولده ابراهيم وظل في قصر محرم بك بالاسكندرية الى أن قضى نحبه في أغسطس سنة ١٨٤٩

ابراهيم باشا

(١٨٤٨)

تسلم ابراهيم باشا ولاية مصر بعد أبيه
بفرمان من الدولة التركية ولكنه لم يلبث
في الحكم الا أشهراً واشتدت عليه وطأة
الامراض فأت قبل وفاة والده

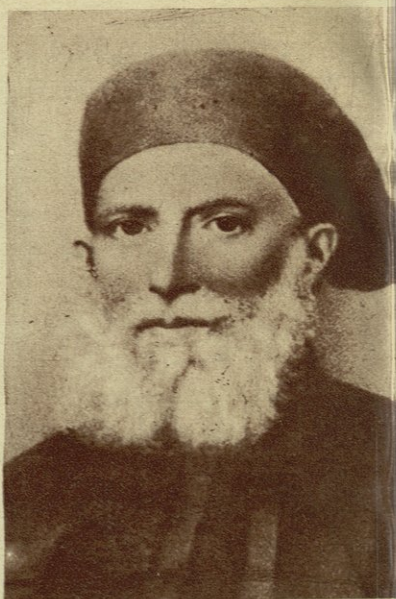
عباس باشا الاول

(١٨٤٨ - ١٨٥٤)

تولى عباس باشا حكم مصر بعد وفاة عمه



عباس باشا الاول



ابراهيم باشا

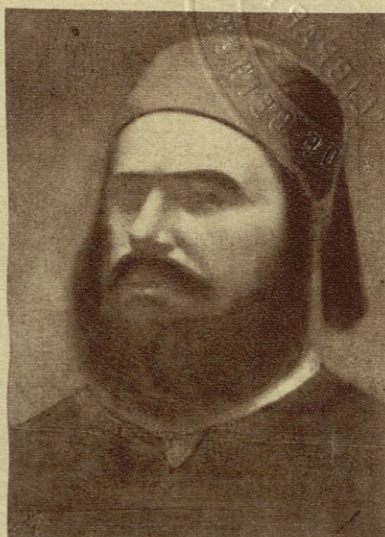
« ابراهيم » وكان ضعيف الثقة بنفسه نزاعاً
الى الاستبداد ولذلك لم يستمر في النهضة
القوية التي أسسها جده بل عاد الى عادات
الأتراك وصار بلاطه مرتع الدسائس والفتن،
وأبعد الاجانب عن مصر وأغلق الماهد
العلمية وتأخرت مصر في أيامه وأهمل الجيش
حتى تضائل عدده والى نظام المتاجرة
بالحاصل

وفي عهده ابتدأ العمل في مد خط السكة
الحديد بين القاهرة والاسكندرية وكان أول
خط حديدي انشئ في الشرق
وفي سنة ١٨٥٤ توفي عباس باشا في قصره
بينها ويقال ان وفاته لم تسكن طبيعية

محل سعيد باشا

(١٨٥٤ - ١٨٦٣)

تولى سعيد باشا حكم مصر وكان قد
في فرنسا تربية عالية ظهر أثرها في أعماله
وكان أول ما صنعه أن أبعد بطانة
التي كانت تحيط به باسم باشا ووضع
لداوين الحكومة وحدد سلطة كل
واختصاصه وسمى لتوفير الرفاهية
مصر . واهتم بتنظيم الجيش ووضع
للتجنيد (القرعة) ونشط لمخطوطات
الحديثة وأصلح النزع وأعاد المدارس
أغلقها سلفه وقرب الفرنسيين و
امتيازات جمة . أهمها امتياز شق
السويس



محمد سعيد باشا

اسماعيل باشا

(١٨٦٣ - ١٨٧٩)

وتولى بعده اسماعيل باشا فنهض بمصر
نهضة شملت الحياة السياسية والاقتصادية
والمرامية وكان عصره مفعما بالأعمال
الجليلة وأهمها :

- ١ - تحديد مركز مصر وعلاقتها بالدولة
العالية وتأيد استقلال مصر الداخلي
- ٢ - إنشاء المحاكم المختلطة لتخفيف
وطأة الامتيازات

- ٣ - منع تجارة الرقيق الأبيض
- ٤ - انعام مشروع قناة السويس



اسماعيل باشا

- التوسع في فتح السودان
 - مد خطوط السكك الحديدية وخطوط البرق وتنظيم البريد
 - ارسال البعثات العلمية واقامة المآهد العلمية
 - تجنيل المدن وانشاء الميادين والحدائق والتمثيل وتشيد القصور
 لكن هذه الاصلاحات كانت سببا في اتقال كاهل مصر بالديون حتى أصبحت زبوع عن مليون جنيه . وكان من جرائها أن تدخلت دول أوروبا في المسألة عندما عجز عن صرف السندات المستحقة . وفرضت على مصر المراقبة المالية ثم استعملت نفوذها لدى الباب فصدر فرمان تركيا بمنزل اسماعيل باشا
 فلم يبد مقاومة بل غادر مصر الى ايطاليا ثم انتقل الى تركيا وبقي فيها الى أن مات في ١٨٩٥

محمد توفيق باشا

(١٨٧٩ - ١٨٩٢)

محمد توفيق باشا الى عرش مصر في ظروف دقيقة حرجة فقد كانت مصر غارقة في أزمة مالية وأخرى مالية والشعب غاضب والخزانة
 قلة . وكان توفيق باشا طيب القلب بنقصه
 لم والدهاء . فلم تمض على حكمه سنة وبضعة
 حتى قامت الثورة الميرانية ونهض
 الس يطالب بتشكيل مجلس نيابي وزيادة
 الجيش وترقية الضباط المصريين وتدخلت
 ساسا وانجلترا ولكن الحالة تفاقمت واشتد
 كروب
 وكانت أول شرارة القيت في اتون الفتنة
 احد الوطنيين في الاسكندرية تشاجر
 مالطي من رعايا انجلترا فطمه المالطي
 كين وقام الاهالي على الاجانب فحدثت
 حجة بين الطرفين انتهت بهجوم الاسطول
 انجليزي على الاسكندرية وضرب طوايها
 وجمع عراني جيوشه وارتد الى كفر
 وار ولكن الجيش الانجليزي الذي نزل



محمد توفيق باشا

الى الاسكندرية نحو الـ الى الجهة الشرقية فاسرع عرابي الى صده ودارت معركة حامية في التل الكبير لم تستغرق اكثر من عشرين دقيقة وانتهت بتشتيت الجيش المصري وزحف الجيش البريطاني على القاهرة فدخلها في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢ . وبدأ عصر احتلال إنجلترا لمصر

عباس الثاني

(١٨٩٢ - ١٩١٤)

تولى عباس باشا حلمي الثاني حكم مصر بعد وفاة ابيه توفيق فكان شغله الشاغل اجلاء البريطانيين عن مصر ولكن المحتلين تفللوا في ادارة الحكومة وعينوا مستشارين للوزراء المختلفة ووضعوا يدهم على الجيش وسارت الحكومة في سبيل الاصلاحات الداخلية فاهتمت بوسائل الري وتمديد الضرائر وادخلت تحسينات جمة على نظام البوصة والموانئ والمنائر وشيدت الدور الفخمة لمصلحة الحكومة وفروعها وأنشئت المستشفيات في الاقاليم

واسترجع السودان من الدراويش في عهد عباس فزحف الجيش المصري لتساعده بعض الوحدات البريطانية حتى استولى على الخرطوم في سنة ١٨٩٨ ورفع عليها العلمين المصري والانجليزي

وقامت الحركة الوطنية على يد المرحوم مصطفى باشا كامل واشتعلت جذوتها . الى ان قامت الحرب العالمية . وكان الحديوي عباس في الاستانة فسمى اللورد كيتشنر وزير الحربية الانجليزية سميه حتى اعلنت إنجلترا خلع عباس الثاني واعلنت الحماية على مصر

السلطان

حسين كامل

(١٩١٤ - ١٩١٧)

اقامت إنجلترا الامير حسين اكبر افراد

السلطان حسين كامل

الاسرة المحمدية العلوية سلطانا على مصر في هذه الظروف الدقيقة وكان الجيش التركي على ضفة القتال الشرقية . ودارت المارك بينه وبين الجيش الانجليزي من ٣ فبراير سنة ١٩١٥ حتى اواخر مارس سنة ١٩١٧ حيث ارتد الاتراك الى فلسطين وساعدت مصر الخلقاء فأمدهم بفرق العمال التي بلغ عددها مليوناً ومائتي الف عامل ساعدت الخلقاء في فتح فلسطين وسورية وفي ٩ اكتوبر سنة ١٩١٧ انتقل الى الدار الباقية المغفور له السلطان حسين كامل شقيقه على العرش حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

الوتوموبيلات في العالم

دليل الرخاء ورواج الاعمال

كانت الوتوموبيلات حتى عهد قريب تعتبر من كاليات الحياة . واما اليوم فنما تعتبر من الضروريات . وليس ثمة مبالغة في القول بان أوضح ما يمتاز به المدنية الحاضرة هو الوتوموبيل ويؤخذ من أدق الاحصاءات الرسمية ان مجموع عدد الوتوموبيلات في العالم بلغ في شهر يناير من هذا العام اكثر من خمسة وثلاثين مليون اوتوموبيل أي بزيادة ثلاثة ملايين ومائة الف اوتوموبيل على عددها في السنة الماضية

وفي الولايات المتحدة وحدها ٤٥٠ ٦٥٣ ٢٦ اوتوموبيل أي ٨٨٤ في المائة من مجموع اوتوموبيلات العالم - أي بمعدل اوتوموبيلين لكل تسعة اشخاص من سكان الولايات المتحدة وقد قامت مصلحة حركة النقل في حكومة الولايات المتحدة باحصاء دقيق . عن عدد الوتوموبيلات في مائة وسبع وخمسين دولة من دول العالم فانضح لها ان هذا العدد جاوز في أول السنة الحالية الخمسة والثلاثين مليوناً (وبوجه التدقيق = ٣٥ ١٢٧ ٣٩٨ اوتوموبيل) أي بزيادة تسعة في المائة عن العدد المسجل في أول يناير سنة ١٩٢٩ . وكان هذا العدد منذ ثماني سنوات (أي في أول يناير سنة ١٩٢٢) ٤١٦ ٥٣٠ ١٢ اوتوموبيل

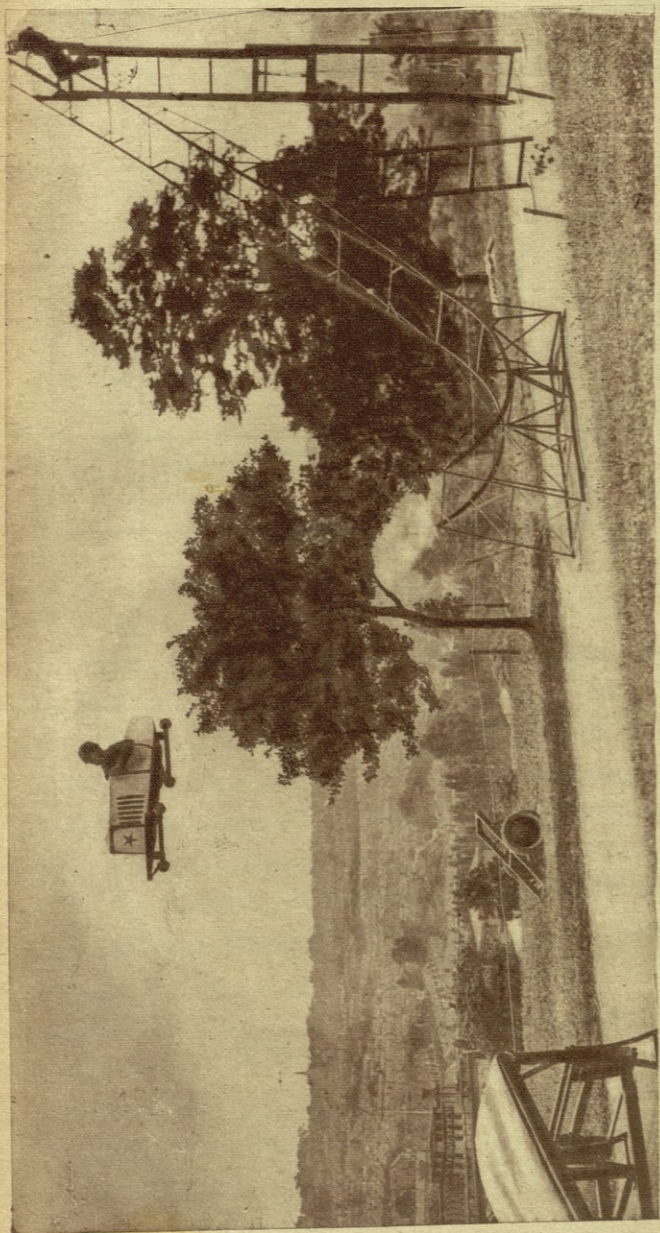
ولاحاجة الى القول ان هذه الزيادة الهائلة تدل على انتشار الرخاء ورواج دولاب الاعمال وضخ تلك الملايين من الوتوموبيلات هو من اكبر العوامل الاقتصادية في عالم الاعمال ٦ لانه يستلزم الابدي العاملة والمواد الاولية السكثيرة

وبعبارة أخرى - ان انتشار ملايين الاوتوموبيلات في العالم قد افضى حتماً الى تسهيل الحركة والامراع في انجاز الاعمال . وقد كان في الوقت نفسه سبباً مباشراً لاصلاح الطرق وتمييدها وازالة أثريتها واقذارها . وبالنسبة قد افضى الى تحسين الاحوال الصحية أيضاً . أضف الى ذلك ان الاوتوموبيل هو من أحسن الوسائل لوصول الامم بعضها ببعض ولازالة الحواجز التي تفصل بينها . وهذا يرتبنا ما للاوتوموبيل من قيمة في نشر الحضارة في جميع انحاء العالم وفي التقريب بين الامم وتعريف بعضها ببعض .

منذ سنة - أي في سنة ١٩٢٢ - كان في العالم اوتوموبيل لكل احدى وستين نفساً . وفي السنة الماضية أصبح في العالم اوتوموبيل لكل خمس وخمسين نفساً . وهذه النسبة على اعلاها في الولايات المتحدة حيث يوجد اوتوموبيلان لكل تسع أنفس كما سبق القول . أما فيما بقي من انحاء العالم فالنسبة هي اوتوموبيل واحد لكل ٢١٦ شخصاً . واليك احصاء طاماً للبلاد التي تسكت فيها نسبة الاوتوموبيلات والبلاد التي نهبط فيها تلك النسبة الى أقلها :

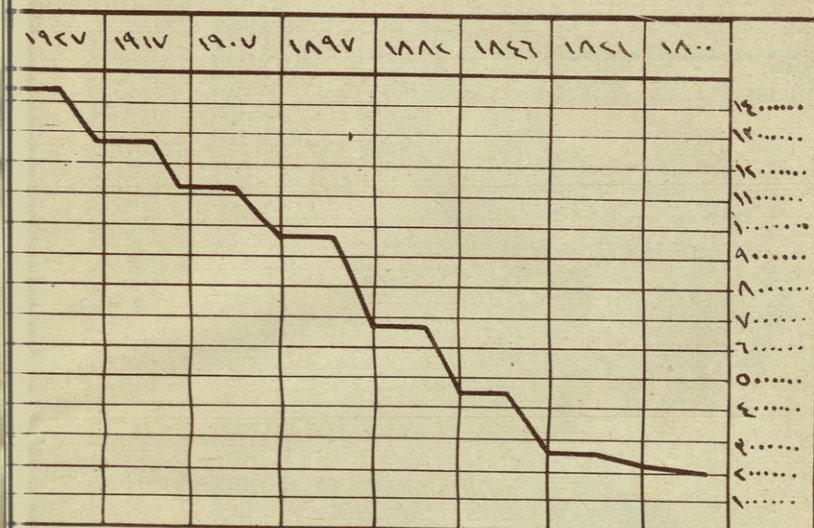
البلد	النسبة
الولايات المتحدة	اوتوموبيل واحد لكل $\frac{1}{5}$: من الانفس
كندا	» » » ٨ : أنفس
نيوزيلندا	» » » »
اوستراليا	» » » ١٠ : »
موناكو	» » » ١٦ : نفساً
اوربا كلها	» » » ١٥٠ : »
بلاد العرب (اليمن)	» » » ١٠٠ : ١٦٦ ر : »
الحبش	» » » ١٧٧٨ : ١٧ ر : »
افغانستان	» » » ١٧٧٨ : ١٧ ر : »

رى في هذا الجدول أغني البلاد بالاوتوموبيلات وأفقرها بها وكل ذلك دليل على انتشار الرخاء في العالم وعلى أن الانسان صار يشعر بقيمة الوقت وبأن ما كان يتفقه من الوقت الطويل في الانتقال من مكان الى مكان في الازمنة السالفة كان بضيع عليه فرصاً ثمينة لا يمكن التعويض عنها



وثبة الموت

سيارة تنطلق في منحدر مخيف بسرعة مائة وستين كيلومتراً في الساعة ثم تنب في الهواء فتخترق في الفضاء خمسين قدماً . .
تلك هي المجازفة الخطرة التي يقوم بها لاعب الجري بدعى ربنه فوي ويدعوها وثبة الموت . . وتراه في الصورة وهو
يقوم بتأديتها



سكان القطر المصري

ازداد عدد سكان القطر المصري وزيادة مطردة في القرن التاسع عشر حتى أصبح في أوائل القرن العشرين خمسة اضعاف ما كان عليه في أوائل القرن التاسع عشر . وكان اول احصاء عمل هو ما قام به الجيش الفرنسي حين احتلاله الديار المصرية في عهد نابليون . فقد دل الاحصاء على ان عدد سكان مصر ٢٠٠ ٦٠ ٢ نسمة . وكانت مصر في ذلك الوقت خالية من اكثر اسباب العمران . ولما تولى محمد علي باشا الكبير ولاية مصر واصلاح من شؤونها اخذ عدد السكان في الازدياد حتى تضاعف وأصبح ٤٠ ٤٧٦ ٤ في أواخر عهد محمد علي (حسب احصائية المنازل التي عملت في سنة ١٨٤٦) واستمرت الزيادة مطردة واستمر الاحصاء يعمل كل عشر سنوات مرة واحدة حتى بلغ عدد السكان في الاحصاء الاخير الذي عمل في سنة ١٩٢٧ : ٢١٣ ٣٦٤ : ١ نسمة

الهند تسعى وراء استقلالها

غاندى : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

كانت حركة الهند من ام حوادث العام الماضي . وقد ابتكر زعيم الحركة
غاندى خطة جديدة لمقاومة الاستعمار البريطاني هي سياسة العصيان
المدني . ومع ان غاندى من اشد المؤيدين لفكرة المقاومة
السلبية فقد حدثت اضطرابات خطيرة سفكت
فيها الدماء . وفي هذا المقال شرح لحالة
الهند الراهنة وتاريخ حياة
زعيمها الفذ المهاتما
غاندى

ليس في
الهند أو
من لا يعرف
يسمى باسمه . فهو
تلك البلاد بل من اعظم
وقلما ذكر التاريخ رجلا
اليوم من الكلمة المسموعة .
في مدينة بور بندر عاصمة ولاية
أبوم رئيساً لوزراء تلك الولاية وقد

السامية التي ورثها غاندى عنه . وكان غاندى في حداثته ضعيف القوى الجسمية وحالته الصحية
تثير القلق والخوف في والديه . وزاد في سقمه ونحوه انه بسبب ما نشأ عليه من تعاليم قومه
الدينية لم يكن يأكل اللحوم . الا أن أحد اصحابه نصحه له مرة ان يجرب اكل اللحوم
فاخذ يتناولها سراً من دون ان يطلع والديه . ومع أن صحته تحسنت بعد ذلك قليلا الا أن
ضميره لم يكن يسمح له بمواصلة اكل اللحوم . وقد حثى بسبب ذلك حرباً داخلية لم ينطق
أوارها الا بعد اعترافه لوالديه بمخالفته عقائد قومه الدينية ونيله المغفرة منهما

ولما بلغ غاندى الثالثة عشرة من عمره تزوج حسب عادة الهنود وكانت زوجته طفلة صغيرة .
وقد زاد زواجه في متاعبه . وفي التاسعة عشرة من عمره سافر الى إنجلترا ليطلب العلم في جامعاتها
وكان ذلك منافياً لتعاليم ملته التي تحظر على الرجل مغادرة بلاده أو ركوب متن البحار . ولم تظهر
على غاندى وهو في بلاد الانجليز دلائل النجابة . وقد حثى في أوائل اقامته هنالك شدايد
عظيمة . فقد تم في البحث عن مطعم يتناول فيه الاطعمة النباتية . وكان كثير الحجل محباً للعزلة
يقضي اكثر اوقاته منفرداً أو مع بعض مواطنيه الى أن اعتاد احوال الميشة في إنجلترا وتعرف
بعدد غير يسير من الاسحاب لهنود والانجليز

وفي سنة ١٨٩١ نال غاندي اجازة الحمامة في إنجلترا ثم عاد الى الهند لممارسة مهنته امام محاكم بومباي . وكان لا يزال شديد الحجل ليست له ملكة الكلام أو الخطابة . ولذلك فشل في مهنته فشلا تاما واقبل الى مهنة التعليم فقدم طلبا لوظيفة مدرس في إحدى المدارس الوطنية الابتدائية بآجر لا يزيد على نحو خمسة جنيهات شهرية . ومع ذلك رفض طلبه !

وكان له في مدينة راجكوت شقيق محام فذهب اليه وأخذ يعمل في مكتبه وظهر شيئا من الذكاء في كتابة المذكرات القانونية فصار يربح نحو ثلاثمائة رويية (زهاء عشرين جنيا) في الشهر . ومنذ ذلك اليوم بدأ نجم سنده في الصعود

وفي سنة ١٨٩٣ عهد اليه بعض التجار الهنود المقيمين ببلاد ناتال (جنوبي افريقيا) في الدفاع عنهم في قضية كبيرة . فقبل ما عرضوه عليه وسافر الى افريقيا الجنوبية وتمكن من عقد الصلح بين الفريقين المتخاصمين بدلا من ايهال القضية الى المحاكم . وسر الفريقان من التسوية التي اتفقا اليها بفضل غاندي . ومنذ ذلك الحين بدأت مكاسب غاندي في الزيادة حتى أصبحت تختلف من خمسة آلاف جنيه الى ستة آلاف في السنة . وأقام الرجل ببلاد ناتال عشرين سنة خدم بها مواطنيه خدمات لا يزالون يذكرونها له بالشكر ولا سيما دفاعه عن مصالح الهنود بازاء البيض والمستوطنين الذين من أصل أوربي

ومن الاعمال الجليلة التي اشتهر بها يومئذ انه أنشأ في زمن حرب البوير جمعية للصليب الاحمر . ولما انتشر الطاعون في مدينة يوها نسرج انشأ مستشفى خاصا لمعالجة المرضى . وعند حدوث فتنة ناتال في سنة ١٩٠٨ قام باعمال تدل على شدة مروءته وانسانيته

وفي سنتي ١٩١٣ و ١٩١٤ بدأ مرجل القلاقل يغلي في بلاد الهند . ورأس غاندي نفسه بعض تلك المظاهرات ومنذ ذلك اليوم أصبح بطلا وطنيا في نظر الهنود ووقعت عدة اعتصابات في بعض انحاء البلاد ولا سيما في بعض معامل أحمد آباد . وكانت المعتصمون ينظرون الى غاندي باعتباره زعيم الوطنية . فنصح لهم غاندي بالتزام الهدوء والسكينة وعدم

الالتجاء الى وسائل الشدة أو الى الاعتداء على احد . ولكن قوى الضرب لم تلبث أن خارت بعد أسبوعين بسبب نقاد ما عندهم من المال . فهمست عزائمهم واخذوا يفكرون في

غاندي : أعرب شخصية في هذا العصر
هذا الرجل الفذ الذي يجده اليوم
٣٠٠ مليون من الهنود كونه في شبابه
فتى ضمولا ضعيف البنية محبا للعبادة
والانفراد . وقد فشل في بره هياته
العملية فشلا تاما



البوليس البريطاني يصد مظاهرة نسائية في بومباي في اثناء الاضطرابات التي وقعت في
السنة الماضية

كافياً لاذكاه نار الحماسة في صدورهم لانهم رأوا ان غاندي لم يكن زعيماً اعتيادياً بل رجلاً ذا
قوى طبيعية خارقة

على ان غاندي لم يستطع مواصلة الصوم سوى ثلاثة ايام فقط. ولحسن الحظ تمكن المصابون
واصحاب المعامل من الاتفاق فيما بينهم على شروط ملائمة للفريقين

ولما وضعت الحرب أوزارها اخذت الاضطرابات تنتشر في بلاد الهند. وكان الجميع ينتظرون
الى غاندي باعتباره الزعيم الوحيد القادر على اخاد تلك الاضطرابات. ولكن الحوادث
اثبتت ان ثورة الافكار كثيراً ما يصعب على اعظم الزعماء اخادها. وفي الواقع ان غاندي
نفسه شعر بعد استفزاز عواطف الجماهير انه قد فقد سلطته عليها كما شهدت بذلك اضطرابات
أحمد آباد. ووقعت فتنة في امر تسار اخدها الجنرال « داير » الانجليزي باستعمال اشد
وسائل العنف والقسوة حتى ان الشعب الانجليزي نفسه رأى في تلك المسائل ما لا يلائم روح
الانسانية. وقد دافع الجنرال داير يومئذ عن نفسه بقوله انه اراد ان ياتي على المشاكسين
دوراً لا ينسونه

وبلغت الاضطرابات اشدّها في سنة ١٩٢٠ وظهر في الميدان عامل جديد وهو المنصر
الاسلامي. وكان المفهوم يومئذ ان انجلترا تحاول تقطيع اوصال تركيا والقضاء على دولة

الحل
غاندي
و
الشهد
غاندي
ما
ول
البض
التما
اض
عن
وبق
فاص
نض
الى
او
صد
ع
(
الهند
مر
وت
الي
صف
وال



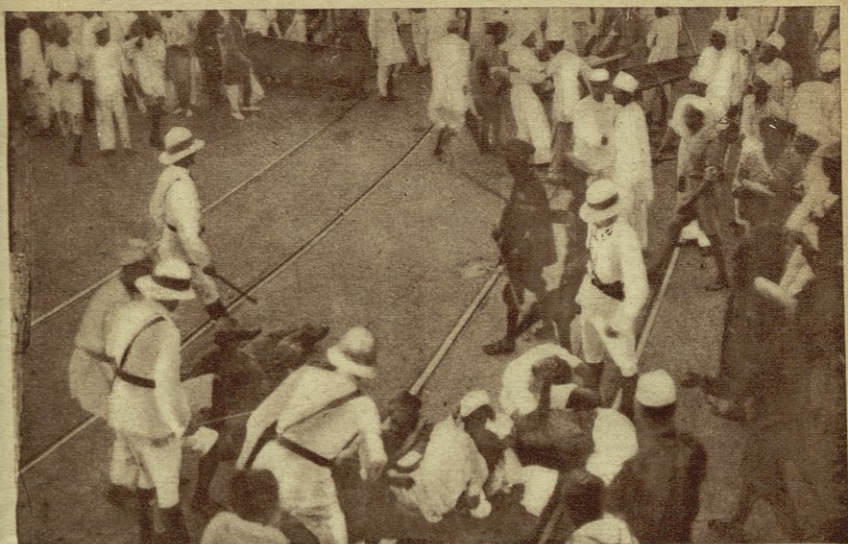
المهااتما غاندي : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

الحلقة . فلما شمرت بموقف الهنود المسلمين عدلت عن موقفها المدائي تجاه تركيا لاسيما ان غاندي اعرب عن عطفه على المسلمين وعن استعداده للدفاع عنهم
ولسوء حظ الهنود وقع خلاف في الرأي بين الهنود والمسلمين فرأى احد الفريقين استعمال
الشدة في مقاومة الحكومة البريطانية ورأى الفريق الثاني استعمال الوسائل السلمية . وكان
غاندي — كما لا يزال حتى الآن — من اشد المؤيدين لفكرة المقاومة السلمية . وهذا
ما حدها الى تقرير سياسة عدم التعاون . فغرض الموظفين على التخلي عن مناصبهم الحكومية .
ولكن دعوته لم تلق النجاح المطلوب . ولعل من جملة اسباب فشلها دعوتها الى مقاطعة
البضائع الانجليزية . نعم ان الكثيرين من الهنود اكتتبوا بمبالغ كبيرة لتأييد سياسة عدم
التعاون وتمكن غاندي من جمع عشرة ملايين روبية لهذا الغرض ولكن هذه الحركة تحولت الى
اضطرابات خطيرة ولا سيما بين قبيلة الموبلا — وهي قبيلة شديدة المراس . وقد عجز غاندي
عن حملها على التزام السكينة وعدم احداث اي شغب او اضطراب .

واتفق ان زار ولي عهد إنجلترا الهند وذهب الى بومباي فقام الهنود بمظاهرات عداية
وبقتة كاد لسان لهيها يندلع لولا لطف الله . ورأى غاندي ما يهدد مستقبل الهند من الاخطار
فاصدر منشورا لمواطنيه ناشدهم به التزام الهدوء والسكينة لكي لا تؤخذ اعمالهم حجة على عدم
نضوجهم للاستقلال او للحكم الذاتي

وابتكر غاندي بعد ذلك خطة جديدة وهي سياسة العصيان المدني . وقد اراد تجربتها توصلا
الى الغاية التي كان يقصدها . وهذه السياسة تقضي بعدم دفع الضرائب وعدم اطاعة القوانين
او القيام بالاعمال التي يفرضها القانون العام . وما كاد غاندي يعلن هذه السياسة الجديدة حتى
صدر الامر بالقبض عليه . ثم حوكم وحكم عليه بالسجن مدة ست سنوات . وكان ذلك في سنة
١٩٢٤ . ومنذ ذلك اليوم تنامي الناس ذكره الى ان عاد اسمه الى الافواه في السنة الماضية
(١٩٢٩) وكانت حكومة الهند تدرس جميع الاقتراحات المقدمة اليها لاصلاح نظام الحكم في
الهند . واذا ذلك ظهر غاندي مرة اخرى في الميدان ودعا قومه الى ثورة سلمية . فاصبح بذلك
مرة اخرى زعيم امته

وكانت الحكومة الانجليزية قد اوفدت الى الهند لجنة برئاسة السرجون سيمون لدرس الحالة
وتقديم الاقتراحات العملية لاصلاح نظام الحكم في الهند . وقد قامت اللجنة بالهمة التي عهد بها
اليها ووضعت تقريرا ضخما يقع الجزء الاول منه في ٤٠٩ صفحات والجزء الثاني في ٣٠٠
صفحة . وكان من رأى اللجنة انشاء ولايات متحدة هندية شبيهة بالولايات المتحدة الامريكية
والسمي لاعداد الهند لمسؤولية الحكم الذاتي ضمن دائرة الامبراطورية البريطانية
ولا يسعنا الاسهاب في ايراد اقتراحات لجنة سيمون كلها . وانما نذكر من جملة اوصال



الجنود البريطانيون يفرقون المتظاهرين في الاضطرابات

دستور الهند وفصل مقاطعة برما (وعد سكانها نحو ١٣ مليوناً) عن بلاد الهند وانشاء حكومة اتحادية مركزية تكون مسؤولة امام التاج البريطاني ويكون لها مجلس نيابي يحل محل المجلس التشريعي الحالي ويكون فيه اعضاء معينون ومنتخبون ويكون له اختصاصات واسعة ويكون لحاكم الهند سلطة تنفيذية واسعة واما الجيش فيكون خاضعاً للحاكم العام الذي لا يكون مسؤولاً الا امام حكومة لندن الامبراطورية

وهناك اقتراحات اخرى لا يمكننا الاسهاب فيها . ومما تجب الاشارة اليه هنا ان مشاكل الهند ليست سياسية فقط بل هي اقتصادية وعمرانية وادبية ايضا . فالسعي لحل المشاكل السياسية فقط لا يمكن ان ينتهي الا الى الفشل . والحل الحقيقي يجب ان يتناول جميع تلك الشؤون معاً وفي مقدمتها مسائل التعليم والطبقات وقانون الاحوال الشخصية

أشد الروايات رواجاً بعد الحرب

منذ عهد قريب ظهرت في المانيا رواية عنوانها : « السكينة مستتمة في الميدان الغربي » .. وهذا العنوان مقتبس عن البلاغات العسكرية التي كانت الدول المتحاربة تنشرها في زمن الحرب والرواية هي من وضع جندي الماني يسيط شهد معارك الحرب العظمى الماضية وخبرها بنفسه

فوصفها وصفاً بسيطاً يحتمل من يقرأه يشربانه حضر تلك المعارك بنفسه
وقد راجت هذه الرواية على بساطتها رواجاً مدهشاً فاق كل ما كان مقدراً لها حتى أنها ترجمت
الى اكثر لغات العالم وبيعت منها ملايين من النسخ وأعيد طبعها في اوربا واميركا مراراً .
واليك احصاء عما بيع منها في أنحاء العالم المختلفة : -

البلاد	عدد النسخ التي بيعت فيها
فرنسا	٤٤٠,٠٠٠
الولايات المتحدة	٣٢٥,٠٠٠
انجلترا	٣١٠,٠٠٠
تشيكوسلوفاكيا	٨١,٠٥٠
اسبانيا	٧٥,٠٠٠
تزوج والدعمرك	٧٠,٠٠٠
هولندا	٧٠,٠٠٠
اسوج	٦٧,٠٠٠
اليابان	٥٠,٠٠٠
لتلندا	٢٣,٠٠٠
فنلندا	٢٢,٠٠٠
هنگاريا	٢١,٠٠٠
بولونيا	٢٠,٠٠٠
بلغاريا	٥,٥٠٠
رومانيا	٦,٠٠٠
اليونان	٣,٠٠٠
روسيا	٢,٠٠٠
بلغة الاسبرنتو	٢,٤٠٠
باللغة اليهودية	٦,٧٠٠

هذا عدا مليون نسخة بيعت في المانيا وعدا عشرات الالوف من النسخ التي بيعت في
اوربية مختلفة . وكانت ايطاليا الدولة الوحيدة التي حظرت بيع هذه الرواية في بلادها .

مكافحة الأمراض المتوطنة

في مصر

لا تواجه مصر الحديثة مشكلة هي أعقد وأشد تغلغلا في كيائها الحيوي وارتباطاً بمستقبلها من مشكلة الأمراض المستوطنة ، وأهم هذه الأمراض هي :

- ١ - البلهارسيا ، وتعرف بالبول الدموي
- ٢ - الانكستوما ، وتعرف بفقر الدم أو الانيميا المصرية
- ٣ - تضخم الطحال المصري
- ٤ - مرض الفيل
- ٥ - الديسنتاريا الاميبية والميكروبية أو الباسلية
- ٦ - أنواع الاسهال المزمن

وقبل أن نتكلم على وسائل مكافحة هذه الأمراض بإيجاز نتحدث عن هذه الأمراض باختصار فالبلهارسيا يشكو منها ٩٨ ٪ من سكان الارياف ، والانكستوما تصيب نصف الاهالي وأغلب ما يكون ذلك بين الطبقات العاملة لا سيما الفلاحين ، ويقضي أطفال كثيرون نحيم بسبب الديسنتاريا خلال الصيف على وجه التحصيل . وتوجد قرى مصرية يصيب داء الفيل ١٠ ٪ من أهلها ، وتضخم الطحال المصري مرض لا يعرف سببه ، ومتى كان الامر كذلك صار من الصعب مكافحته وعلاجه . على أن الابحاث الدقيقة التي قام بها قسم الابحاث برئاسة الاستاذ الدكتور محمد خليل عبد الحاق وصلت الى نظرية أقرب الى الصحة من سواها ، وغوى هذه النظرية هي أن تضخم الطحال المصري مرده الى شيوع الاصابة بالبلهارسيا . واذا صح هذا الرأي كان للمصريين الفضل في معرفة اصل احد أمراضهم المستوطنة فانك لا يجب أن تجهل أن بهارز هو الذي اكتشف دودة البلهارسيا في سنة ١٨٥٢ بمدرسة الطب ، وكان « جريستجر » أول من عزا الانيميا (الرهقان) في مصر الى دودة الانكستوما

بدأت مكافحة الانكستوما والبلهارسيا في سنة ١٩٠٣ بتأليف لجنة استشارية تحت رئاسة الاستاذ الدكتور لوس قصد البحث فيما يأتي :

- ١ - درجة انتشار هذين الدامين الخبيثين في مختلف أنحاء البلاد
- ٢ - غير طرق العلاج

٣ - أفضل طرق الوقاية
وقد أنشئ أول مستشفى لعلاج البلهارسيا والانكستوما في قلوب على نسق مستشفيات
مد المتنقلة

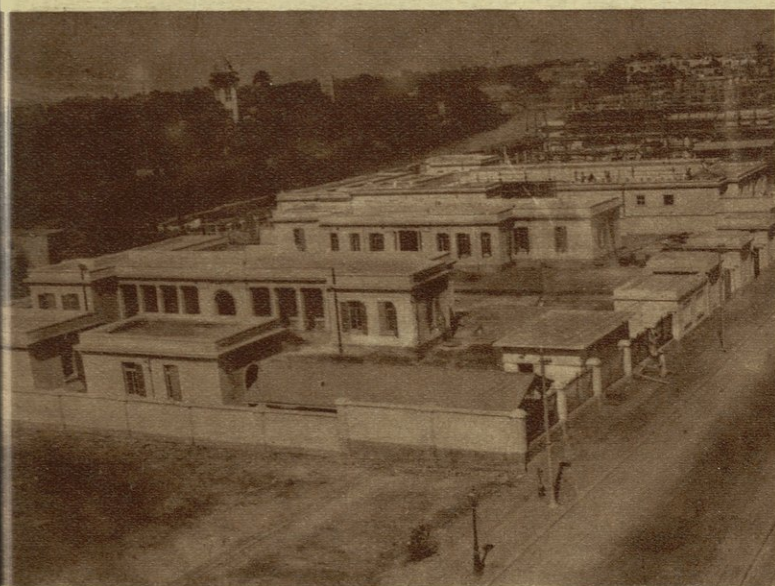
قسم الأبحاث :
بدأ البحث العلمي عام ١٩١٤ ثم وقف تحت ضغط الحرب العظمى في ١٩١٥ . وبعد
الحرب عهد برئاسته الى الاستاذ الدكتور محمد خليل عبد الخالق فقام بما يأتي :
أولاً - نظم الاحصائيات عن مستشفيات البلهارسيا والانكستوما
ثانياً - نشر تعليمات لأطباء للمستشفيات المذكورة ، كما نشر عدة تقارير ومذكرات عن
مرض البلهارسيا ، وجميع ما كتب عن الأبحاث الخاصة بهما منذ انشاء القسم
ثالثاً - قام بزيارة سبع قرى قصد معرفة درجة انتشار المرضين
رابعاً - انشأ ثلاث عيادات لعلاج الأطفال
خامساً - بحث مسألة العدوى الطفيلية في بحجر الطور
سادساً - فحص جميع وحدات البوليس لمعرفة اصابتهم بالأمراض الطفيلية
سابعاً - قام ببحث تأثير عدة مواد كيميائية على القواقع التي تنقل البلهارسيا
ثامناً - أجرى تجارب عديدة على مستحضرات طيبة ضد الديدان
تاسعاً - بحث سبب تضخم الطحال المصري
عاشراً - جرب جميع الأدوية المستعملة في علاج البلهارسيا والانكستوما على الحيوانات
قبل توزيعها على المستشفيات تلافياً لسميتها
حادي عشر - نظم البروباجندا ضد هذين المرضين وغيرها بواسطة المحاضرات والنشرات
والسينما . . . وأول من ألقى محاضرة عن البلهارسيا وأضرارها على الفرد والجماعة هو الاستاذ
الدكتور مصطفى بك سرور بقاعة « بورت » بالجامعة الأمريكية

أعمال التجديد :
كان عدد مستشفيات الانكستوما المتنقلة حتى سنة ١٩٢٨ لا يزيد عن ٢٨ ، فمقد العزم
على انشاء احد عشر مستشفى جديداً ، وتبلغ نفقات انشاء المستشفى الواحد ألف جنيه ونفقاته
السنتوية ١٢٠٠ جنيه
انشاء أقسام الانكستوما بالمستشفيات العمومية حيث لا يوجد مستشفيات خاصة
انشاء عيادة ثابتة وأخرى متنقلة لفحص تلاميذ المدارس وعلاجهم في كل مديرية وتبلغ
نفقات الانشاء لكل منها ١٠٠٠ جنيه والنفقات السنوية ١٢٠٠ جنيه

توسيع قسم الأبحاث ونقله الى محل جديد جوار القصر العيني والحاق مستشفى مناسب به
ويكاد هذا المستشفى يتم بناؤه في منتصف سنة ١٩٣١ م ويطلق عليه « معهد الابحاث
والغرض منه تعليم أطباء مستشفيات البهارسيا والانكلستوما وتدريبهم قبل تسلمهم أعمالهم

أنشئ قسم الامراض المتوطنة عام ١٩٢٨ م ويشرف هذا القسم على أكثر من قسم
مستشفى وعيادة مدرسية وفرعاً في المستشفيات العامة للانكلستوما والبهارسيا كما يشرف على
١ مستعمرة للجذام تحتوي على مستشفى ومعزل إسرائي المرحوم طامت باشا بشوارع السبع
وقد أنشئت على نسق مستعمرات الجذام في الهند

٢ - مستوصفات للسمل مستعم مدن القطر عما قريب وسيفتح مستشفى بحري
في بور سعيد لعلاج الاطفال المصابين بالسمل كما تفتتح مستعمرة جديدة للمسولين أو مد
آخر غير مصح فؤاد التابع للاوقاف بخلوان



منظر عام لمستشفى البهارسيا في القصر العيني

ويحسن بنا أن نشير الى أن مكافئة البهارسيا والانكستوما والديسنتاريا لا تتم الا باتباع
الطبيعي وخصوصاً الفلاحين التعاليم الآتية :

أولاً - الامتناع عن الاستحمام في الترع والنيل بتاتا ، وغلي ماء الاستحمام أو تركه ثلاثة
ساعات قبل الاستحمام . وكذلك يجب غلي ماء الشرب قبل تناوله الى ان توزع على القرى المياه
صالحة للشرب من المرشحات الكبرى

ثانياً - عدم قضاء الحاجة في الترع وفي الطرقات العامة

ثالثاً - عدم السير والاقدام حافية

رابعاً - مكافئة الذباب بتغطية القاذورات والزباله ووضعها في صفاًء خاصة بالمنازل ، وما الى
ذلك من الطرق التي تذيبها مصلحة الصحة في محاضرات ورسائل يسهل الحصول عليها من
مصلحة ومكاتب الصحة

عشر وصايا للمتزوجين

(أولاً) تذكر أن زوجتك كانت قبل الزواج خطيبتك التي وهبتها قلبك واحبتها حباً
تقرب من العادة

(ثانياً) تذكر ان المحبة الحقيقية المتبادلة تقتضي الثقة المتبادلة بين الزوج وامرأته

(ثالثاً) تذكر أن من مقتضيات السعادة في الزواج أن يكون بين الزوجين احترام متبادل

(رابعاً) تذكر أن من مقتضيات السعادة في الزواج ان يعتبر الزوج نفسه مساوياً لزوجته
متفوقاً أو سيئاً عليها

(خامساً) تذكر أن التفاهم بين الزوجين شرط أساسي للسعادة

(سادساً) تذكر أن اشتراك المصالح بين الزوجين ركن من أركان السعادة في الزواج

(سابعاً) تذكر انك مدين لزوجتك بالحب والاخلاص وبواجب الدعاء

(ثامناً) تذكر أن الشكوى والتذمر يفسدان عليك السعادة الزوجية

(تاسعاً) تذكر أن الاولاد هم صلة بينك وبين زوجتك ويجب أن تبذل حياتك في
تربيتهم

(عاشراً) تذكر أن الحب الحقيقي يقضي عليك بتفاني كل كلمة جارحة تسمها من زوجتك

الجمعة « البيرة » عند الاقدمين

كيف كان المصريون يصنعونها ؟

يعتقد بعض الناس ان الجمعة أو البيرة هي من المشروبات الروحية الحديثة . ولكن الآثار المصرية والبابلية والكلدانية تدل على ان صناعة الجمعة قديمة جدا وانها ترجع الى بضعة آلاف سنة مضت

فقد وضع الدكتور هوبير المؤرخ الالماني كتابا تقيساً في هذا الموضوع أوضح فيه ان مصريين صنعوا البيرة منذ نحو ثمانية آلاف سنة وأثبت ان النقوش الهيروغليفية المشاهدة على الأضرحة والأعمدة الأثرية تدل على أن صناعة البيرة كانت شائعة بين أهل ذلك الزمن وان لهذا المشروب كان المشروب الوطني عند القوم بل كان أكثر شيوعاً من الخمر

ولم تنتشر صناعة الجمعة بين المصريين فقط بل شاعت بين أهل بابل أيضاً . وكان الناس يومئذ يصنعون الجمعة من القمح والشعير وغيرها من الحبوب . ويؤخذ من بعض النقوش البابلية ان كبار الموظفين في حكومة بابل كانوا يأخذون - فضلاً عن اجرتهم - جراية معينة من الجمعة تختلف باختلاف مقام الموظف ولا تقل عما يوازي ثمانى كؤوس اعتيادية بمقياس هذا الزمن . وكان للنساء ولاصحاب الأعمال العقلية أيضاً « جراية » من الجمعة لا تقل عما يوازي خمس كؤوس اعتيادية . أما العمال والطبقة الدنيا من الموظفين فكانت جراتهم كلاً واحدة من الجمعة الرديئة تصنف كل يوم

وفي أيام الملك حمورابي الذى حكم حوالي سنة ٢١٠٠ قبل المسيح كانت الجمعة قد اصبحت مشروباً وطنياً عاماً بل من ضروريات المعيشة . ولذلك سنت حكومة بابل قوانين خاصة لمراقبة صنعها وتوزيعها وحددت اثمان اصنافها المختلفة

ويؤخذ من النقوش المصرية القديمة ومن الكتابات الهيروغليفية ان الجمعة في مصر كانت مشروباً وطنياً عمومياً غير مقصور على فئة معينة من الناس . وكان العمال يتقاضون جانباً من جورهم مكاييل معينة من الجمعة . وبلغ انتشار هذا المشروب في مصر قديماً أن المصريين اهتموا بصناعة النبيذ وفضلوا الجمعة عليه

وكان معظم المصريين الاغنياء يصنعون في بيوتهم ما يحتاجون اليه من الجمعة لكي لا يضطروا الى شرائها من الاسواق . ولم يكن قصر الملك أو الأمير أو الغنى يخلو من عمال ماهرين في صناعة الجمعة وكان أكثر اولئك العمال من النساء

على أن المصريين لم يتقنوا صناعة الجمعة ونحمرها . ونظراً لوجود رواسب كثيرة فيها كان الناس يضطرون الى شربها بواسطة يراعة أو قصبه مجوفة (شالومو) كما يشرب الناس بعض المشروبات في هذا الزمن

أحوال الدول المعاصرة

أهم دول العالم ومعلومات وافية عن كل دولة منها

نشر في الصفحات التالية معلومات يستفيد منها كل قارئ عن مؤرخه
الدول المعاصرة . وهي لا تشمل الدول الإسلامية التي أفردها
لها مقالا خاصا في غير هذا المظهر ، ولا تشمل المستعمرات ودول
الانتداب التي أفردها أيضا مقالا خاصا في غير هذا المظهر

دول أوروبا :

الامبراطورية البريطانية

تتكون الامبراطورية البريطانية من بريطانيا العظمى وشمالي ايرلندا وجزائر بحر الشمال
وجزيرة مان ومن ولاية ايرلندا الحرة والهند والذينيون والمستعمرات
والمستعمرات المستقلة

نظام الحكم : الامبراطورية البريطانية مملكة دستورية الملك
فيها وراثي وتنحصر السلطة التشريعية العليا في البرلمان وهو مكون من
مجلس اللوردات ومجلس العموم
وتنحصر السلطة التنفيذية في التاج ويتولاها الملك بالاشتراك مع
مجلس الوزراء الذي لا يقوم الا معضداً بأغلبية مجلس العموم

الملك الحالي : جورج الخامس — ولد في ٣ يونيو سنة ١٨٦٠ ومعه



الملك جورج الخامس



ابن الملك ادوارد السابع والملسكة فكتوريا اكبر
بنات كريستيان التاسع ملك السويد — تزوج
في ٦ يوليو سنة ١٨٩٣ بفكتوريا ماري ابنة
الدوق اوف تيك — التي ولدت في سنة
١٨٦٧ — وتولى العرش في ٦ مايو سنة ١٩١٠
ورزق منها في ٢٣ يونيو سنة ١٨٩٤ أكبر
أولاده وهو البرنس اوف ويلس ادوارد
البرت ولي العهد

المساحة والسكان : تبلغ مساحة بريطانيا العظمى (إنجلترا وويلس وسكوتلندا وجزائر
بحر الشمال) ٨٩.٠٤١ ميلا مربعا . ويبلغ عدد سكانها حسب احصاء سنة ١٩٢٩ —
٤٤.٥٠٤.٠٠٠ نسمة

المالية : تبلغ ايرادات بريطانيا العظمى حسب ميزانية سنة ١٩٣٠ — ١٠.٠٠٠ و ٨٢٧
جنيه انجليزي ومصروفاتها ٨٣٦.٠٠٢ ر. جنيه

الجيش والبحرية : يبلغ عدد ضباط الجيش العامل ٩٢٥٩ ضابطا وجنوده
١٣٨ و ٥٧٣ جنديا

ويتكون الاسطول البريطاني من الوحدات التالية :
٢٠ مدرعة حربية كبيرة و ٥٤ بارجة و ٧ سفن طيارات و نقلات و ١٥٠ مدمرة و سفاف
و ٥٣ غواصة

فرنسا

نظام الحكم : مازالت فرنسا جمهورية منذ سقوط نابليون الثالث في ٤ سبتمبر سنة ١٨٧٠
وينتخب رئيس الجمهورية لمدة سبع سنوات . وله حق اختيار الوزراء
رئيس الجمهورية : جاستون دومرج (ولد في اول اغسطس سنة
١٨٦٣ وانتخب في ١٣ يونيو سنة ١٩٢٤)

البرلمان الفرنسي : يتكون البرلمان الفرنسي من مجلس النواب
ينتخب كل اربع سنوات وعدد اعضائه ٦١٢ نائبا — ومجلس للشيوخ
ينتخب اعضاؤه كل سبع سنوات وعدددهم ٣١٤ عضوا
النظام الداخلي : تنقسم فرنسا الى تسعين اقليما ويبلغ عدد



المسيو جاستون دومرج

سكانها ٤١ر٠٠٠ر٠٠٠ نسمة ومساحتها ٢١٢ر٦٥٩ ميلا مربعا
الميزانية : ٩٧٦ر١٠٣ر٧٢٢ر٤٨ فرنكا حسب ميزانية

سنة ١٩٣٠



الجيش والاسطول : ينقسم الجيش الفرنسي الى جيش محلي وجيش
 للمستعمرات والاثنتان تحت اشراف وزير الحربية ويبلغ عدد الجيش
 المحلي العامل في أيام السلم ٣١٧ر٠٧٦ جنديا
 الجندرمة قوة من الجيش تقوم باعمال البوليس في أيام السلم وعدد
 أفرادها ٣٣ر٣٨٠ ثلثهم من الفرنسيان

والحرس الجمهوري قوة من البوليس تقوم في باريس بمثل اعمال
 رج ايفيل يباريس الجندرمة في الاقاليم وعدد افرادها ٢٩٨٨
 أما جيش المستعمرات فانه يتكون من ٢٤ فرقة من البيض و٨٢
 فرقة من المغاربة والسود و٢١ فرقة من الفرسان البيض والمغاربة والسود و١٩ فرقة مدفعية
 أما الاسطول الفرنسي فهناك بيانه :

٦ مدرعات من الدرجة الاولى و٣ مدرعات من الدرجة الثانية و٣ بوارج مدرعة و١١ بارجة
 و٨٠ سفينة نقل و٦٨ نسافة ومدمرة و٥٥ غواصة

المانيا



المارشال هندنبيرج

نظام الحكم : أعلنت الجمهورية الالمانية في ٩ نوفمبر سنة ١٩١٨
 بعد استقالة امبراطور المانيا . وينتخب رئيس الجمهورية كل سبع
 سنوات

رئيس الجمهورية الحالي : بون فون هندنبيرج — انتخب لرئاسة
 الجمهورية للمرة الثانية في ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٥

المساحة : ١٨١ر٧٢٣ ميلا مربعا

عدد السكان : ٦٣ر١٧٨ر٦١٩

الميزانية عن سنة ١٩٣٠

الايرادات : ١١ر٠٣٩ مليون مارك

المصروفات : ١١ر٠٣٩ مليون مارك

الجيش والاسطول : قضت معاهدة فرساي ان تكون الخدمة العسكرية غير اجبارية ومدتها

١٢ سنة وعدد الجيش الألماني الحالي ٤٢٩١

ضابطاً و ٩٤٩٠٠ جندي

أما الأسطول فهو منحصر الآن في سفن
لحراسة السواحل ويتكون من سبع مدرعات
قوية لاقية لها من الوجبة الحربية وبعض
البوارج المدرعة

وعدد رجال الحرية الألمانية لا يزيد عن

١٥٠٠٠ بينهم ١٥٠٠ ضابط



بوابة براندبورج في برلين

بلجيكا

نظام الحكم : ينص دستور بلجيكا الذي أعلن في ١٨٣١ أنها مملكة دستورية ذات

ملك ورثاني ، والسلطة التشريعية في البلاد محصورة في الملك ومجلس الشيوخ ومجلس النواب



الملك البرت الاول

الملك الحالي : البرت — ولد في ٨ ابريل سنة ١٨٧٥ وهو

ابن البرنس فيليب اوف ساكس كوبرج والبرنيس ماري اوف
هوهنزولرن — تزوج في سنة ١٩٠٠ بالبرنيس اليزابت البافارية

وصعد الى العرش بعد وفاة عمه ليوبولد في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٠٩

ولي العهد : البرنس ليوبولد دوق اوف برابان ولد في سنة ١٩٠١

وتزوج في سنة ١٩٢٦ بالبرنيس استريد السويدية

وتبلغ مساحة بلجيكا ٣٠٤٤٤ كيلومترا مربعا وعدد سكانها

٧٨٢٠٧٤٦ نسمة

وايرادات الدولة ١٠٠٩٦٦٢٣ ألف فرنك حسب ميزانية

سنة ١٩٣٠ ومصروفاتها ٩٧٥٥٤١٢ ألف فرنك

وجيشها يتكون من ٤١٦٣ ضابطاً و ٦٠٤٤٩٠ جندياً وقد انفي أسطولها القديم فليس

لديها سفن حربية

اما سفنها التجارية فيبلغ عددها ١٥٤ باخرة حولتها ٢٢٢٢٠٣١٨ طناً

النمسا

نظام الحكم : أعلنت الجمهورية النمساوية في ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٨ واجتمع مجلس النواب



الدكتور مكلاس

المسكون من مجلس واحد في ١٦ فبراير سنة ١٩١٩ وينص الدستور على أن تكون مدة رئاسة الجمهورية ٦ سنوات
رئيس الجمهورية : الدكتور وهلم ميكلاس
وتتكون جمهورية النمسا من تسع ولايات مساحتها ٣٢٣٦٩ ميلا مربعا وعدد سكانها ٦٥٣٤٨١
وقد ألغيت في النمسا الخدمة العسكرية الإجبارية بمقتضى معاهدة « سان جرمن » وحدد عدد الجيش إلى ٣٠.٠٠٠ جندي بما فيهم الضباط كما حدد عدد سلاحهم . وليس للنمسا اسطول حيث أنها حسب تخومها الجديدة ليس لها منفذ إلى البحار

هنغاريا (المجر)

نظام الحكم : استقلت هنغاريا لأول مرة في التاريخ في سنة ١٠٠١ وفي سنة ١٩١٨ قامت فيها ثورة لتأسيس الجمهورية فاستقال الملك شاول . و أعلنت الجمهورية فيها وتولى الرئاسة الوقتية الكونت ميكائيل كارولي والفني مجلسا البرلمان وحل محلهم مجلس وطني مؤقت
وفي سنة ١٩١٩ قامت في البلاد جمهورية سوفيتية فأسقطتها حكومة معارضة واستولت على الحكم واعتبرت بلاد المجر مملكة خالية العرش . وأجل الأمر في تقرير نظام العرش

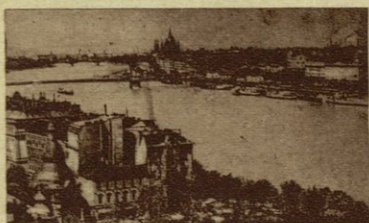


نيقولا هورني

الوصي على العرش : نيقولا هورني دي ناچيانا (انتخب في أول مارس سنة ١٩٢٠)

عدد السكان : ٧٩٨٠١٤٣

الجيش : صرحت معاهدة تريانون بأن يكون للمجر جيش مكون من ٣٥.٠٠٠ ضابط وجندي وأن لا يكون لها اسطول هوائي ولا اسطول جوي



منظر عام لبودابست

إيطاليا

نظام الحكم : مملكة دستورية الملك فيها وراثي : ودستورها عبارة عن توسع في الدستور القديم الذي منحه الملك شارل ألبرت في سنة ١٨٤٨ لاربابه اهالي سردينيا . وتنحصر السلطة

التنفيذية في الملك وياشرها بواسطة الوزراء. ويقوم بالسلطة التشريعية البرلمان المكون من مجلسين

الملك الحالي : فيتوريو ايمانويل الثالث — ولد في ١١ نوفمبر

سنة ١٨٦٩ وصعد الى العرش في ٢٩ يوليو سنة ١٩٠٠ وتزوج

بالبرنيس ايلينا ابنة ملك الجبل الاسود في سنة ١٨٩٦

ولي العهد : البرنس اومبرتو — ولد في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٠١

تزوج في ٨ يناير سنة ١٩٣٠ بالبرنيس ماري جوزيه البلجيكية



الملك فيكتور عما نويل

المساحة : ١١٩,٧١٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٤١,٦٩,٠٠٠ نسمة

الجيش : ١٦,٥٧٠ ضابطا و ٢٣,٤٧٠٠ جندي

جندي — ولايتاليا اسطول هوائي مكون

من ٢٠ وحدة . واسطول هوائي بحري مكون

من ١٣ وحدة واسطول هوائي للمستعمرات

بوعدد وحداته ثلاث



كنيسة القديس بطرس في روما

الاسطول : مؤلف من ٤ مدرعات و ٣

بوارج مدرعة و ٩ بوارج و ٨٠ نسافة ومدمرة و ٤٠ توربيدو و ٤٣ غواصة

تشيكوسلوفاكيا

نظام الحكم : يتكون اسم جمهورية تشيكوسلوفاكيا من كلمتين التشيك والسلاف وقد انشئت

هذه الجمهورية في ٢٨ أكتوبر سنة ١٩١٨ وضمت الشعب السلافي والشعب التشيكي في أواسط

أوربا . واعترفت بها دول أوربا بمعااهدة «سان جرمان» في ١٠ سبتمبر

سنة ١٩١٩

رئيس الجمهورية : توماس مازاريك — ولد في سنة ١٨٥٠

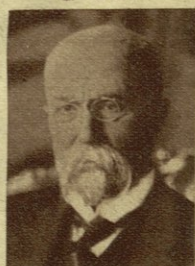
وانتخب رئيسا في ٢٨ مايو سنة ١٩٢٠ واعيد انتخابه في ٢٧ مايو

سنة ١٩٢٧ لمدة سبع سنوات

المساحة : ٥٤,٢٠٧ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٣,٦١٣,١٧٢ نسمة

الجيش : ٧٠,٠٠٠ جندي



توماس مازاريك

هولندا



نظام الحكم : منحت هولندا دستورها في سنة ١٨١٤ وهو ينص على أن الدولة مملكة دستورية والملك فيها ورأي . والقوة التشريعية في يد البرلمان

الملكة الحالية : وهلمينا هيلينا ماريا (ولدت في ٣١ اغسطس

سنة ١٨٨٠ وصعدت على العرش في ٢٣ نوفمبر سنة ١٨٩٠)

ولية العهد : البرانسيس جوليانا (ولدت في ٣٠ ابريل سنة ١٩٠٩) الملكة وهلمينا

المساحة : ١٢٦٠٣ ميلا مربعا

عدد السكان : ٣١٤ر٦٨٦ر٦ نسمة

بلغاريا



نظام الحكم : انشئت امارة بلغاريا بمقتضى معاهدة برلين في ١٣

يوليو سنة ١٨٧٨ وفي ٥ اكتوبر سنة ١٩٠٨ اعلنت استقلالها

واعترفت به الدول العظمى . وقد منحت دستورها في سنة ١٨٧٩

وهو ينص على انها مملكة دستورية تنحصر السلطة التشريعية في

مجلس واحد يدعى « المجلس الاهلي » عدد اعضائه ٢٢٧ عضوا

الملك الحالي : بوريس الثالث ولد في ٣٠ يناير سنة ١٨٩٤ وصعد

بوريس الثالث

الى العرش في ٣ اكتوبر سنة ١٩١٨

المساحة : ١٠٣ر١٤٦ كيلومترا مربعا

السكان : ١٢٥ر٤٨٣ر٥ نسمة

الجيش البلغاري : كان عدد الجيش البلغاري في ايام الحرب العظمى ٥٠٠ الف جندي

ولكن معاهدة نوبلي حددت الجيش بـ ٢٠ الف جندي فقط وابطلت التجنيد الاجباري

استونيا

نظام الحكم : انشئت الجمهورية الاستونية على ضفاف بحر البلطيق في سنة ١٩١٧ بعد

نشوب الثورة الروسية . واعلن فيها الدستور في سنة ١٩٢٠

المساحة : ١٨٣ر٣٥٣ ميلا مربعا

السكان : ١١٦ر٥٥٣ نسمة

رئيس الحكومة : ستراندمان

فنلندا

نظام الحكم : اعلنت جمهورية فنلندا في ١٧ يوليو سنة ١٩١٩ وكانت قبل ذلك داخلة
الامبراطورية الروسية وينتخب رئيس الجمهورية كل ست سنوات وهو يختار مجلس الوزراء
رئيس الجمهورية الحالي : الدكتور لوري ريلاندر

المساحة : ١٣٢ر٦٠٨ ميلا مربعا

عدد السكان : ٧٩١ر٦١١ر٣ نسمة

الدانيمرك

نظام الحكم : يسير الحكم النيابي في الدانيمرك بناء على دستور سنة ١٩١٥ الذي يضع
السلطة التشريعية في يد الملك والبرلمان . والسلطة التنفيذية في يد الملك
والوزراء

الملك الحالي : كرستيان العاشر ولد في ٢٦ سبتمبر سنة ١٨٧٠

وتزوج في ٢٦ ابريل سنة ١٨٩٨ بالبرنيسيس الكسندرين أوف

مكلنبج وصعد العرش في ١٤ مايو سنة ١٩١٢

ولي العهد : البرنس كرستيان فردريك (ولد في ١١ مارس

سنة ١٨٩٩)

المساحة : ١٦ر٥٦٨ ميلا مربعا

عدد السكان : ٣ر٤٣ر٥٥٥ نسمة



الملك كرستيان العاشر

اليونان

نظام الحكم : نالت اليونان استقلالها في سنة ١٨٢٩ واعلنت فيها

الملكية في سنة ١٨٣٠ وكان آخر ملوكها جورج الثاني الذي ارغم
على مناداة اليونان في ١٨ ديسمبر سنة ١٩٢٣ واعلنت بعده الجمهورية
وعمل لها دستور جديد في سنة ١٩٢٦ الذي نص على ان تكون السلطة
التشريعية محصورة في مجلسين

رئيس الجمهورية : اسكندر زاميس (انتخب في ١٤ ديسمبر

سنة ١٩٢٩)



المسيو اسكندر زاميس

المساحة : ٩٩١٢ ميلاً مربعاً
عدد السكان : ٦٨٤٠٤٢٠٤ نسمة

لاتفيا



نظام الحكم : جمهورية مستقلة ديمقراطية أعلن استقلالها في ١٧ نوفمبر سنة ١٩١٨ وكانت غرندوقية تابعة للروسيا قبل
رئيس الحكومة : جوستاف زيجالس
المساحة : ٢٤٤٤٠ ميلاً مربعاً
عدد السكان : ١٦٠٨٩٥٠ نسمة

المسيو جوستاف زيجالس

لتوانيا

نظام الحكم : جمهورية ديمقراطية أعلن استقلالها في ١٦ فبراير سنة ١٩١٨ وكانت قبل ذلك غراندوقية تابعة لروسيا
رئيس الحكومة : اتاناس سميتونا
المساحة : ٨٢٠٠٠ كيلومتراً مربعاً
السكان : ٤٨٠٠٠٠٠ نسمة

المسيو اتاناس

الترويح



نظام الحكم : مملكة دستورية الملك فيها وراني
الملك الحالي : هاكون السابع (ولد في سنة ١٨٧٢ ومعه
العرش في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٠٥)
ولي العهد : البرنس أولاف (ولد في سنة ١٩٠٣)
المساحة : ١٢٥٠٠٨٦ ميلاً مربعاً
عدد السكان : ٢٦٤٩٧٧٥ نسمة

الملك هاكون السابع

الميزانية : ٧٣١٠٠٣٥٠٠ كرون

بولونيا



السيو اجناس موسيكي

نظام الحكم : كانت بولونيا مستقلة في آخر القرن الثامن عشر
سمت بين روسيا وروسيا والنمسا
وفي ٩ نوفمبر سنة ١٩١٨ بعد الحرب العظمى أعلن استقلال بولونيا
فيها جمهورية ثم صدر دستورها في سنة ١٩٢١ وقضى بوجود
رئيسين تنحصر فيهما السلطة التشريعية
رئيس الحكومة : اجناس موسيكي
المساحة : ١٤٩٩٥٨ ميلا مربعا
عدد السكان : ٢٧١٧٦٧١٧ نسمة

البرتغال



الجنرال كارمونا

كانت البرتغال ملكية حتى سنة ١٩١٠ حيث أعلنت فيها الجمهورية
وصدر دستورها الجديد في سنة ١٩١١ وقد نص على إنشاء مجلسين
للنيابة لهما السلطة التشريعية وبإرجاع الدستور كل عشر سنوات لتعديله
رئيس الجمهورية : الجنرال كارمونا
المساحة : ٣٥٤٩٠ ميلا مربعا
عدد السكان : ٦٠٣٢٩٩١ نسمة

اسبانيا



الملك الحالي : الفونس الثالث عشر (ولد في ١٧ مايو سنة ١٨٨٦
سعد الى العرش منذ مولده)
المساحة : ١٩٠٠٥٠ ميلا مربعا
عدد السكان : ٢١٣٣٨٣٨١ نسمة
الجيش : ١٣٤٣٤ ضابطا ومائة الف جندي و ٣٢٠٠٠٠ من
الاسطول : مدرعتان واربع بواج و ٧ مدمرات و ٢٢ نسافة
١٥ مدفعية و ١٦ غواصة

الفونس الثالث عشر

السويد

نظام الحكم : ملكية دستورية

الملك الحالي : جوستاف الخامس (ولد في سنة ١٨٥٨ وصعد الى

العرش في ٨ ديسمبر سنة ١٩٠٨)

رئيس الوزارة : الاميرال لندمان

المساحة : ١٥٦,١٧٣ ميلا مربعا

عدد السكان : ١,٩٠٥,٠٦١ نسمة



الملك جوستاف الخامس

سويسرا

نظام الحكم : جمهورية مستقلة

رئيس الاتحاد : الدكتور موس

وكيل الاتحاد : الدكتور هابرلين

المساحة : ١٥,٩٤٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ١,٨٥٠,٠٤٠ نسمة

يوغوسلافيا

نظام الحكم : ملكية دستورية

الملك الحالي : اسكندر الاول (ولد في ١٧ ديسمبر سنة ١٨٨٨ -

صعد الى العرش في ١٦ اغسطس سنة ١٩٢١)

المساحة : ١٣٤,٩٦ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٧,٣٢٣,٠١٢ نسمة



الملك اسكندر الاول

رومانيا

نظام الحكم : صدر الدستور الروماني في سنة ١٩٢٣ ونص على ان تكون مملكة دستورية

ويتولى السلطة التشريعية فيها مجلسان وتنحصر السلطة التنفيذية في يد مجلس الوزراء

الملك الحالي : كارول (ولد في سنة ١٨٩٣ وصعد الى العرش في سنة ١٩٣٠)



الملك كارول الثاني

المساحة : ١٢٢ر٢٨٢ ميلا مربعا
عدد السكان : ١٤٩ر٣٩٣ر١٧ نسمة
الجيش : الخدمة العسكرية في رومانيا اجبارية مدتها سنتان في الجيش العامل و١٨ سنة في الاحتياطي
 وبلغ عدد الجيش ١٧٠ر٩٦٠ ضابطا وجنديا
 واسطولها يتكون من بضعة مدمرات في البحر الاسود وفي نهر الدانوب

روسيا

اتحاد الجمهوريات السوفيتية



نظام الحكم : في ١٢ مارس سنة ١٩١٧ قامت ثورة في روسيا استقال بعدها القيصر نقولا الثاني وشكلت حكومة مؤقتة قامت حتى ٧ نوفمبر ١٩١٧ ثم اسقطتها لجنة السوفيت الخيرية في بترجرادوفي اليوم التالي قامت اللجنة مقاليد حكم البلاد الي مؤتمر روسيا السوفيتي
 وصدر الدستور السوفيتي في ١٠ يوليو سنة ١٩١٨ وقسمت روسيا الي جمهوريات سوفيتية متحدة تديرها حكومة الاتحاد

وهذه الحكومة مكونة من لجنة الاتحاد التنفيذي المركزي ومجلس اتحاد قوميسيرات الشعب واللجنة الاولى ينتخبها مؤتمر اتحاد جمهوريات سوفيت وهو صاحب السلطان الاعلى وهذه اللجنة تنقسم الى مجلسين :
 الاول ٤٥٠ عضوا وفي الثاني ١٣٥ عضوا يجدد انتخابهم مرة واحدة في كل خمس سنوات
 أما مجلس اتحاد قوميسيرات الشعب فهو يضارع مجلس الوزراء
 أما جمهوريات الاتحاد السوفيتي فهي :
 (١) اوكرانيا . (٢) روسيا البيضاء . (٣) القوقاز . (٤) ازبك . (٥) التركمان .
 (٦) تاجكستان . (٧) روسيا

مساحة : ١٩١٠ر٨٣٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٣٦٠ر١٤٧٠ نسمة

الجيش : اعيد تنظيم الجيش الروسي في سنة ١٩٢٥

بلغ عدد أفراد الجيش الاحمر مليون جندي يجندون في كل سنة

الاسطول : مؤلف من ثلاث مدرعات وثلاث بوارج ٤ وتشتمل المصانع الروسية في ثلاث مدرعات جديدة وبارجة ٩ وغواصات ٣٠ سفينة حربية مختلفة

البانيا (شكبريا)

نظام الحكم : اعلن استقلال البانيا سنة ١٩١٢ واختار لها مؤتمر السفراء في لندن البرنس دي ويد ملكا . فلما قامت الحرب العظمى استولت عليها ايطاليا ثم اعلنت فيها الجمهورية حتى سنة ١٩٢٨ وانتخب احمد بك زوغو رئيساً للجمهورية ومالبث ان نادى بنفسه ملكا واعان ان الدولة ملكية تنحصر في الملك السلطة التشريعية والتنفيذية

المساحة : ١٧٣٧٤ ميلا مربعا

عدد السكان : ٥١٩ ٨٣٣ ٧٢٩ منهم ٥٦٣ ٧٢٩ من المسلمين

احمد زوغو

جمهوريةات امريكا :

الولايات المتحدة

نظام الحكم : اعلن استقلال ولايات امريكا المتحدة في ٤ يوليو سنة ١٧٧٦ وفي نوفمبر سنة ١٧٨٢ اعترفت انجلترا باستقلالها وقد صدر الدستور الامريكى في ١٨ سبتمبر سنة ١٧٨٧ وهو ينص على ان حكومة البلاد يعمدها الى ثلاث سلطات منفصلة هي : السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية

وتنحصر السلطة التنفيذية في رئيس الجمهورية الذى ينتخب لمدة اربع سنوات هو ووكيل الجمهورية . والرئيس هو القائد الاعلى للجيش والبحرية ويتولى الوكيل عمله بقية مدته اذا توفي الرئيس

وتنحصر السلطة التشريعية في مجلس الشيوخ ومجلس النواب وعدد اعضاءه ٤٣٥ عضوا

النظام الداخلى : تشمل الولايات المتحدة ٤٨ ولاية لكل واحدة منها دستورها الخاص

وحاكمها الذى ينتخبه الشعب

رئيس الجمهورية : هربرت كلارك هوفر (ولد في سنة ١٨٧٤ وانتخب للرئاسة في ٤ مارس سنة ١٩٢٩)



المساحة : ٣٧٣٨٠٣٩٣ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٣٠٠٠٠٠٠ ١٢٠٠٠ نسمة

الجيش : يبلغ عدد جيش الولايات المتحدة ١٣٧٠٥٢٩ ضابطا وجنديا والخدمة العسكرية غير اجبارية ومرتب النفر ٤٢٠ قرشا في الشهر والشاويش ٥٢٠ قرشا شهريا

الاسطول : يتكون الاسطول الاميركي من ١٨ مدرعة و ٤

سفن طائرات و ٣٧ بارجة و ٢٤٨ نسافة ومدمرة و ١٢٧ غواصة

الاسطول التجاري : يحتوي الاسطول التجاري الاميركي على

١٧ سفينة شراعية حمولتها ٢٦٨ ٨٢٥ طنا و ٦٤٠٠ سفينة بخارية حمولتها

٨١٣٠٠٠ ١٣٣٠٠ طنا و ١١٩٩١٩ سفينة غاز حمولتها ٨٦١٠٠١ طنا فالحجموع ٢٥٣٢٦

جمهورية البرازيل

اكتشفت البرازيل في ٣ مايو سنة ١٥٠٠ واصبحت مستعمرة برتغالية ولما غزا الفرنسيون
تغال فرت الاسرة المالكة البرتغالية الى البرازيل واعلنت فيها الملكية . ثم عادت الاسرة
البرتغال . وعقد في ريو دي جانيرو مؤتمر وطني قرر المناداة بالدوم بوردا كبر اولاد ملك
تغال « جاميا دائما » للبرازيل وامبراطورا دستوريا . وتولى بعده ابنه وفي سنة ١٨٨٩
بث ثورة كبيرة عزل فيها الامبراطور ونفي مع اسرته ونودي بالبلاد جمهورية وصدر لها دستور
في ١٨ فبراير سنة ١٨٩١ واطلق عليها لقب « ولايات البرازيل المتحدة »

وتنحصر السلطة التشريعية في المؤتمر الوطني وهو مكون من مجلس شيوخ اعضاؤه ٦٣ عضوا
مجلس نواب اعضاؤه ٢١٢ عضوا

وتنحصر السلطة التنفيذية في يد رئيس الجمهورية ومدة رئاسته اربع سنوات وله حق تعيين
وزير الوزراء وهو الرئيس الاعلى للجيش والبحرية

رئيس الجمهورية الحالي : الدكتور بريرا دي سوزا

المساحة : ٣٢٧٥٥١٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٣٩٨٥٦٠٣٠٠٠ ٣٩٩٠٠٠٠ نسمة

الجيش : ٤٧١٢٧ ضابطا وجنديا

الاسطول : يتكون الاسطول البرازيلي من ٤ بارجتين و ٤ مدرعات ومدمتين و ١١

فستو ٤ غواصات

جمهورية الأرجنتين

اكتشفت بلاد الارجنيتين في سنة ١٥١٦ م وفي ٢٥ مايو سنة ١٨١٠ م تار الالهالي
الحاكم البرتغالي وأعلنوا استقلال البلاد وسادت القوضى في البلاد وامت الفتى الى سنة ١٨٣٠ م
حيث قامت حكومة ثالثة

وقد صدر الدستور الأرجنتيني في ١٥ مايو سنة ١٨٥٣ وعُدل مرارا بعد ذلك وهو يحدد السلطة التشريعية في مؤتمر وطني مكون من مجلسين ، ويحصر السلطة التنفيذية في رئيس الجمهورية الذي هو القائد الاعلى للجيش والاسطول وله حق تعيين وعزل الضباط والموظفين

رئيس الجمهورية : الجنرال اوبيورو

المساحة: ١١٩ر١٥٣ ميل مربعاً

عدد السكان : ٨٨٤,٦٤٦,١٠ نسمة

الجيش : ۲۶۰۰۰ ضابط و جندی

لاسطول : بارجة وسبع مدرعات وسبع نساكات وخمس مدمرات

جمهورية شیلی

رئيس الجمهورية : الكولونيل كارلوس إيبانيز

المساحة : ١١٩ ر ٢٩٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٣٩٥ ر ٣٦٤ ر ٤ نسمة

جمهورية بوليفيا

رئيس الجمهورية : الدكتور هر ناندو سيلز

المساحة: ١٥٥ ر ٥١٤ ميلا مربعا

عدد السكان : ٢١٢ر٨٦٩ر٢ نسمة

جمهورية كولومبيا

رئيس الجمهورية : الدكتور اباديا مندر

المساحة: ٨٤٦ ر ٤٤٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٧٧.٠٥٥ ر ٥ نسمة

جمهورية كوستاريكا

رئيس الجمهورية : الدون فيليكس

المساحة : ٢٣٠٠٠ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ٤٧٩٠٢٥ نسمة

جمهورية كوبا

رئيس الجمهورية : الجنرال ماشادواي مورالس

المساحة : ٤٤١٦٤ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ٣٠٧٩٥٠٧ نسمة

جمهورية دومينيكيان

رئيس الجمهورية : استريلا ادرين

المساحة : ١٩٣٣٢ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ٨٩٧٤٠٥ نسمة

جمهورية الاكوادور

رئيس الجمهورية : الدكتور ابوزا

المساحة : ١٠٩٩٧٨ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ١٥٦٢٥٠٠ نسمة

جمهورية جواتيمالا

رئيس الجمهورية : الجنرال شاكون

المساحة : ٤٢٣٥٣ ميلًا مربعًا

عدد السكان : ٢٠٠٤٩٠٠ نسمة

جمهورية هايتي

رئيس الجمهورية : لويس بورنو

المساحة : ١٠٣٠٤ ميلا مربعا

عدد السكان : ٢٣٠٠٠٠٠ نسمة

جمهورية هوندوراس

رئيس الجمهورية : الدكتور ميخا كولندريس

المساحة : ٤٤٢٧٥ ميلا مربعا

عدد السكان : ٧٩٥٥٦٥ نسمة

جمهورية المكسيك

رئيس الجمهورية : السنيور باسكوال رويو

المساحة : ٧٦٧١٩٨ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٤٣٣٤٧٨٠ نسمة

جمهورية نيكاراغوا

رئيس الجمهورية : الجنرال دون مونكادا

المساحة : ٥١٦٦٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٧٥٠٠٠٠ نسمة

جمهورية بناما

رئيس الجمهورية : فلورنسيو اروسمينيا

المساحة : ٣٢٣٨٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٤٤٢٥٢٢ نسمة

جمهورية باراجواي

رئيس الجمهورية : الدكتور كوجاري

المساحة : ٦١٦٤٧ ميلا مربعا

عدد السكان : ٨٣٦٣٦٠ نسمة

جمهورية يرو

رئيس الجمهورية : السنور ليچيا

المساحة : ٥٣٢.٠٤٧ ميلا مربعا

عدد السكان : ٦٤٧٥٠٠٠ رة نسمة

جمهورية سلفادور

رئيس الجمهورية : الدكتور بوسكي

المساحة : ١٢٦ ر ٣ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٧٢٢ ر ٥٧٩ نسمة

جمهورية اوراجواي

رئيس الجمهورية : دون جوان كمنستيحي

المساحة : ٧٢ ر ١٥٣ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٨٠٨ ر ٢٧٦ نسمة

جمهورية فنزويلا

رئيس الجمهورية : الدكتور جوان بيريز

المساحة : ٨٧٤ ر ٣٩٣ ميلا مربعا

عدد السكان : ٤٨٧ ر ٣٠٥٣ نسمة

دول آسيا:

اليابان (نيبون)

يذكر اليابانيون ان اول من أسس امبراطوريتهم هو الامبراطور جيمو تيتوفى سنة ٦٦٠
الميلاد وان الاسرة التي كان ارئيسها هي الاسرة التي تحكم البلاد حتى الان . . . ويلقب
امبراطور بلقب « نينو » ولا يلقبه بلقب الميكادو الا الاجانب



الامبراطور الحالي : هيرو هيتو الاول (ولد في ٢٩ ابريل سنة ١٩٠١ وتزوج في سنة ١٩٢٤ بالبرنسس ناجاكو وصعد الى العرش في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦)
نظام الحكم : صدر الدستور الياباني في ١١ فبراير سنة ١٨٨٩ وينص على ان الامبراطور هو صاحب السلطة التنفيذية مباشرة بمعمونة الوزراء الذين لا يسألون الا امامه وله حق تعيينهم وعزلهم وللامبراطور حق اعلان الحرب والصالح وتوقيع المعاهدات وله حق التشريع بمعاونة البرلمان الذي يتكون من مجلسين مجلس الاعيان والامبراطور هيرو هيتو وجلس النواب

والجلس الاول مكون من ٤٠٧ أعضاء ومدة العضوية فيه سبع سنوات
والجلس الثاني مكون من ٤٦٤ عضواً ومدة العضوية فيه اربع سنوات
المساحة : ٣٦٥٩٢٩ ميلاً مربعاً
عدد السكان : ٧٩٧٠٨٢٤٤٨٢٤ نسمة
الجيش : ١٥٥٤٠٠ ضابطاً و ١٩٨٠٠٠ جندي
الاسطول : عشر بوارج و ٣٩ مدرعة ومدفعتان و ١١٢ مدمرة و ٦٥ غواصة

الصين

كانت الصين اقدم ممالك العالم واستمرت مملكة مستقلة استبداداً حتى ١٢ فبراير سنة ١٩١٢ حيث تودى بها جمهورية ومركز الحكومة الحالية في نانكين وتتولى الحكم فيها لجنة تمثل الحزب الوطني (الكومنتانج) وبناء على القانون الذي اصدره الحزب تتألف الحكومة من خمسة مجالس - مجلس تنفيذي ومجلس تشريعي - ومجلس قضائي - ومجلس مراقبة - ومجلس تفتيش



ويقوم على رأس الحكومة رئيس يعاونه ستة عشر مستشاراً
رئيس الحكومة : شيانج كاي تشك

المساحة : ٣٧٩١٧٠٠ ميلاً مربعاً
عدد السكان : ٣٨٠٠٧٥٩٣٩٧٥٩٣ نسمة
الجيش : ١٥٠٠٠٠٠ جندي

سيام

مملكة مستقلة يتولى الملك السلطة التنفيذية فيها ويعاونه أربعة مستشارين من شيوخ الاسرة المالكة

وهناك مجلس تشريعي مكون من ١٢ عضوا بينهم الوزراء الذين يمينهم الملك وعدد أعضاء المجلس ٤٠ عضوا

الملك الحالي : براجادهيبوك (ولد في نوفمبر سنة ١٨٩٣ وتولى الملك في ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٥)

المساحة : ١٤٨.٢٠٠ ميلا مربعا
عدد السكان : ٣٥٥.٠٠٠ ر ٩٢.٠٧ نسمة

دول افريقيا :

الخبشة (اتيويا)

تشمل امبراطورية الخبشة القديمة ممالك تجره واحمره وكوجام وشوا
وبضع ممالك اخرى صغيرة

وقد اعترف باستقلال الخبشة في ٢٦ اكتوبر سنة ١٨٩٦ بناء على
اتفاق اديس ابابا بين ايطاليا والملك منليك وتمهدت دول اوربا باحترام
استقلال البلاد

الامبراطور الحالي : تفري ماكونين (ولد في ١٧ يوليو سنة

١٨٩١ - وتوج ملكا في ٧ اكتوبر ١٩٢٨ ثم اعيد تنويجه في
اواخر سنة ١٩٣٠

المساحة : ٣٥٠.٠٠٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ١٠٠.٠٠٠ ر ١٠٠.٠٠٠ نسمة

الجيش : ٣٠٠.٠٠٠ جندي



جمهورية ليبيريا

نودي بالجمهورية الليبرية في افريقيا في سنة ١٨٤٧ واعترفت بها دول اوروبا وسكانها من
العبيد الارقاء الذين تحرروا واتخذوا لهم ساحل افريقيا موطنها

رئيس الجمهورية : شارل كنج

المساحة : ٤٣.٠٠٠ ميلا مربعا

عدد السكان : ٢٥٠.٠٠٠ ر ٢٥٠.٠٠٠ نسمة



الباب الملكي للمعرض الزراعي

أحرز المعرض الزراعي الصناعي العلم الذي أقامته الجمعية الزراعية الملكية في القاهرة سنة ١٩٢٦ نجاحاً باهراً دعا الجمعية الى التفكير في اقامة معرض آخر في سنة ١٩٣١ . وقد اعدت المديرة اللازمة لذلك وسيفتح المعرض في ١٥ فبراير ١٩٣١ ويبقى مفتوحاً الى ١٦ مارس . وفي المقال التالي معلومات مفيدة عن الجمعية الزراعية وعن :

معرض ١٩٣١

كيف أسست الجمعية الزراعية

إذا ذكرت الجمعية الزراعية التي قامت للزراعة المصرية والفلاح المصري بخدمات جليلة ، اقترن

بذكرها اسم مؤسسها العظيم ساكن الجنان السلطان حسين كامل الاول الملقب بأبي الفلاح ، وأكبر من عرف في عهده بالاهتمام بترقية الشؤون الزراعية في مصر وقد رأى عظمتة وتوطيداً لهذه الغاية الحميدة التي سعى لها أن يقوم مع جمع من عظماء مصر وأعيانها بتأسيس جمعية زراعية يكون الغرض منها ترقية الشؤون الزراعية ومنتجاتها بالقطر المصري وبث العناية بين المزارعين والفلاحين للعمل لترقية الزراعة المصرية التي هي أساس التروة في مصر ، وأهم ركن تعتمد عليه في حياتها

فقام رحمه الله مع بعض حضرات أصحاب السمو الامراء وكبار حضرات المزارعين المصريين

بتأسيس هذه الجمعية في ٢٢ ابريل سنة ١٨٩٨ ، ولم تلبث بفضل نفوذه السامي أن حظيت
بمناحة الحكومة المصرية وحسن رعايتها ، واكتسبت بذلك ثقة زراع القطر وتشجيعهم اياها ،
فاخذت تقدم بنصائحها الخاصة لتحدهم بالتدريج سبل التجارح
وقد بقي عظمة السلطان حسين كامل رئيساً لهذه الجمعية الى أن تبوأ الاربكة المصرية ،
فتنحى عن رئاستها ، وانتخبت الجمعية لرئاستها سمو نجله الكريم الامير كمال الدين حسين فهيج
على منوال المرحوم والده بمعاونة حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسن نائب الرئيس
وحضرات أعضاء مجلس ادارتها

خدمات الجمعية قامت الجمعية الزراعية منذ نشأتها بالعمل لتحسين الزراعة بالقطر
المصرى . وقد اتخذت لها حقول تجارب في جهات مختلفة ، وأجرت
فيها ابحاثاً كثيرة عظيمة الشأن عن الافات التي تضر الزرع ، واستعمال الاسمدة الكيماوية
وتحسين أنواع المحاصيل

وتمكن بفضل لجائها وأقسامها الفنية ومطبوعاتها من نشرات ورسائل وكتب سنوية
وبالمحاضرات التي يلقيها موظفوها على الزراع من استنهاض العزائم وبث روح الاهتمام بالشؤون
الزراعية ومقاومة الآفات وإيجاد روح التعاون بين المزارعين فأفضى ذلك الى انشاء ألتقابات
الزراعية (شركات التعاون) وإيجاد ارسالية لدرس التعاون باوروبا
وقد اختطت الجمعية طرق الوقاية للاحتفاظ بالقطن ، وخطت الخطوة الاولى في سبيل انتقاء
بذرتة وتوزيعها . ثم عهد بذلك فيما بعد الى مصلحة الاملاك الاميرية ، ووزارة الزراعة
ولها الفضل الاول في استيراد الاسمدة الكيماوية واستعمالها بالاراضي المصرية
وكانت الجمعية حتى انشاء مصلحة الزراعة (وزارة الزراعة) مصدر القوانين والتشريعات
الزراعية

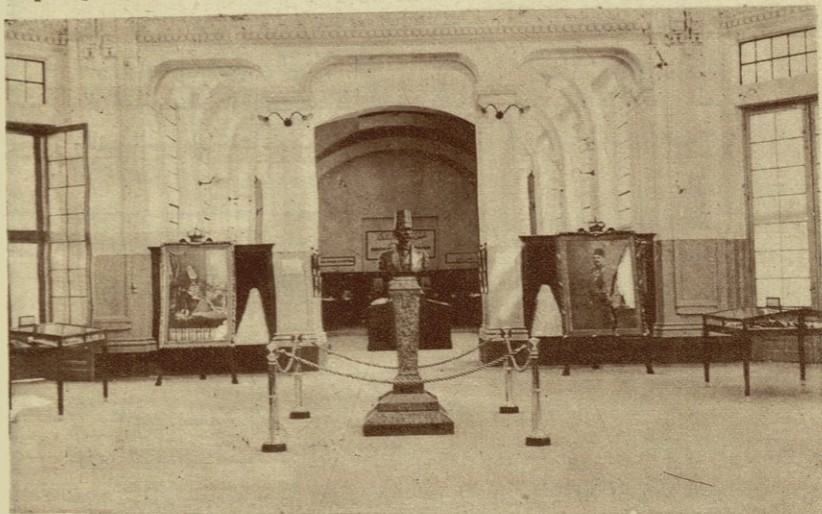
معارض الجمعية الزراعية هذه بعض خدمات الجمعية الزراعية لمصر والمصريين ،
ولكن أهم ما يذكر لها بلسان الحمد والثناء اقامتها بين
حين وحين لتلك المعارض النافعة التي تشجع الزراع وتمكنهم من ادراك مبلغ تقدم الطرق
والآلات الزراعية والاستفادة منها . وقد أقامت ١٢ معرضاً في القاهرة و ١٠ في الاقاليم كما
أقامت في سنة ١٩٢٦ معرضها الزراعي الصناعي العام بالجزيرة الذي ابتداءً من أول مارس
لغاية ٣٠ منه تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

وقد اشتمل على قسمين : أحدهما زراعي والآخر صناعي ، عرضت في الاول المحاصيل
والصناعات الزراعية وما يتبعها من تربية الماشية والطيور وخلافها مما يتعلق بالزراعة ، وعرضت
في القسم الثاني الآلات الزراعية والقوات المحركة ، وأدوات النقل ، والنسوجات المصرية ،
والمباني الزراعية وما اليها . وقد اشترك في هذين القسمين كثير من مصالح الحكومة والوزارات

والهيئات المعرية ذات الانتاج الزراعي والصناعي . وزاره حضرة صاحب الجلالة الملك فأعجب به ، ووفد لمشاهدته الامراء والوزراء وكثير من سكان القطر والجايات الاجنبية ، فكان محل اعجاب كل من زاره وشاهده من مختلف المروضات الزراعية والصناعية

ومعرض سنة ١٩٣١ ونظراً لهذا النجاح الذي أحرزته الجمعية في اقامتها للمعرض الزراعي الصناعي سنة ١٩٢٦ ولما تسمى اليه من تحسين الشئون الزراعية رأيت في صيف سنة ١٩٢٩ أن تقيم معرضاً آخر يكون كسابقه خير مساعد على ترقية الزراعة وتشجيع استعمال الآلات والمواد الزراعية الناهضة ، وايجاد التعارف بين المنتج والمستهلك وتوسيع نطاق التعاون بينهما وعلى الاخص تحسين حالة البلاد الصناعية ونشر الصناعات بها واطلاع الجمهور على ما وصلت اليه جهود الامم والهيئات والافراد للاستفادة منها . وقد قرر مجلس ادارة الجمعية الزراعية بجلسته المنعقدة في ١٨ أغسطس سنة ١٩٢٩ الموافقة على اقامته في شهري فبراير ومارس سنة ١٩٣١ بالقاهرة

وفي ١٤ ديسمبر سنة ١٩٢٩ حظي بمقابلة جلالة الملك حضرة صاحب السمو الامير كمال الدين حسين رئيس الجمعية وحضرة صاحب السمو الامير عمر طوسن وكيلها للاستئذان من جلالاته في اقامة المعرض الزراعي الصناعي في فبراير سنة ١٩٣١ تحت رعاية جلالاته السامية ، فقبل جلالاته وأذن باقامة المعرض تحت رعايته بالتاريخ المذكور وعلى أثر ذلك رأى سمو الرئيس تحسين تخطيط أرض المعرض ، وانشاء مباني جديدة فيه ،



داخل سراي متحف القطن في المعرض الزراعي الذي أقيم في القاهرة سنة ١٩٢٦

وتكامل ما نقص في معرض سنة ١٩٢٦ من وجوه الهندسة والمروضات. وفعلًا اهتمت الجمعية
برأي سمو الامير ، وأدخلت تعديلات على تخطيطه وهندسته وخصصت فيه أماكن للملاعب
والتمثيل والسينما وغيرها مما لم يمرض في المعرض السابق

وقد تكونت لجنة للاشراف على أعمال المعرض برئاسة حضرة صاحب السعادة عباس
الدرامي باشا وفي ٢٨ يناير سنة ١٩٣٠ قابلت هيئة اللجنة حضرة صاحب الدولة ورئيس
مجلس الوزراء ، وطلبت منه مد يد المعونة لمشروع المعرض ، فأصدر تعليماته للوزارات المختلفة
بمساعدة هذا المشروع الجليل

وقد بذلت الهيئات الحكومية جميع أنواع المعونة، فقامت وزارة الزراعة بتقديم معروضات
أقسامها المختلفة وبيان نتائج أعمالها الفنية لتحسين الاحوال الزراعية

وقامت وزارة المواصلات بتسهيل نقل المروضات والزوار ، ومنعت الجمعية الامتيازات
الآتية بمناسبة المعرض بشرط أن يكون السفر لزيارة المعرض ، وأن يكون النقل متعلقاً به
كما يأتي :

تخفيض ٧٠ ٪ من الاجور المعتادة لنقل المواشي والخيول والطيور، والحاصلات الزراعية،
و ٥٠ ٪ للبضائع الاخرى بمقتضى شهادات من ادارة المعرض

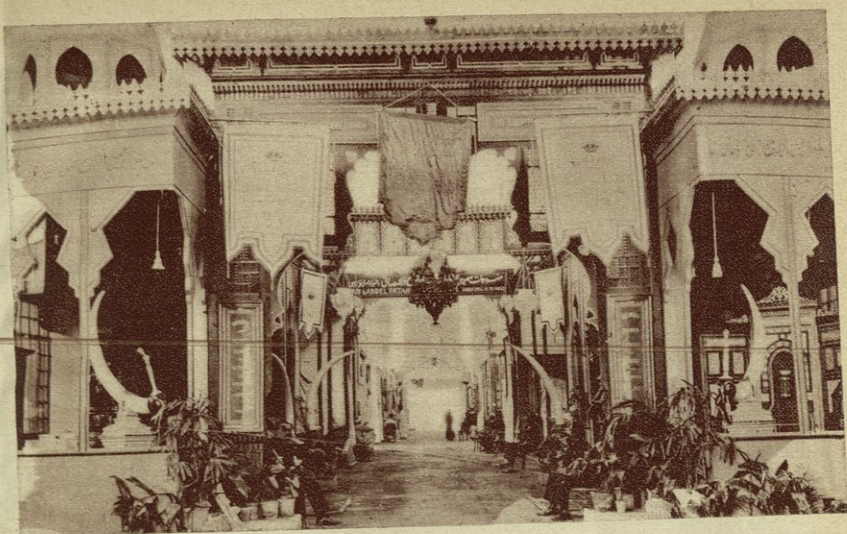
تخفيض أجور الركاب ٥٠ ٪ من أجور السفر المعتاد في الذهاب والاياب في الدرجات الثلاث
على كافة الخطوط ما عدا الضواحي بمقتضى شهادات من ادارة المعرض أيضا وفروعها بمواصم
المديريات وباشتراطات معينة

وأنشأت مصالح البريد والتلغراف والتليفون مكاتب لها داخل المعرض لتسهيل المعاملات
والمحادثات للزائرين والعارضين والصناع . واعداد طابع خاص للمكاتبات مدة المعرض
وبادرت وزارة المالية بفتح الاعتمادات اللازمة لوزارات الحكومة ومصلحتها المختلفة للعرف
منها على اعداد معروضاتها

واعدت مصلحة الاملاك الاميرية عدتها لاثار نتائج أعمالها الزراعية التي قامت بها وقتاً
طويلاً لخدمة الزراعة المصرية

وقامت مصلحة التجارة والصناعة بنصب كبير من حث الصناع المصريين بواسطة حفرات
مفتشها على تقديم معروضاتهم . ولم تدخر وسماً في تشجيع صغار الصناع وتسهيل السبل
لاشتراكهم في المعرض وعاونت الجمعية في تنظيم قسم الصناعات الالهية بانتداب حضرة كبير
مفتشها للماونة في هذا السبل

وقد أعدت تلك المصلحة عند مغفل سراي الصناعات الالهية مكتباً للاستعلامات المتعلقة
بصناعة البلاد وتجاريتها ، وبه كثير من الاجراءات والخرائط والمجلات



داخل سراي الصناعات الاهلية في ممرض سنة ١٩٢٦

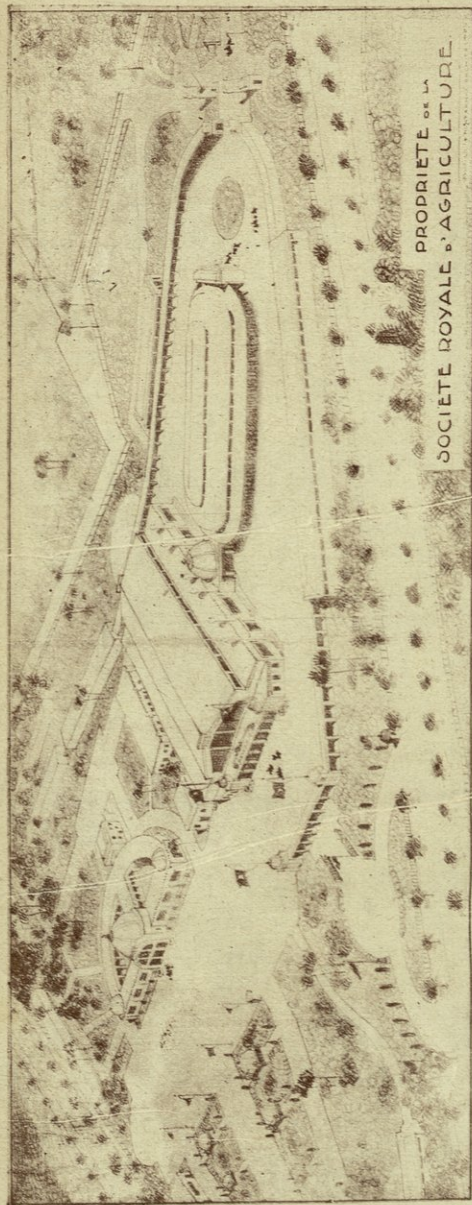
كما نسقت تلك المصلحة مكاناً جليلاً لعرض مصنوعات بعض الهواة والصناع الذين لم يتمكنوا من العرض بأنفسهم

وقد قبلت مصلحة الجمارك دخول البضائع للقطر المصري برسم المعرض بدون تحصيل رسوم جمركية عنها بشرط أن تعاد تلك البضائع الى الخارج في ظرف ستة أشهر من انتهاء مدة المعرض والاقتضى الجمعية تسديد الرسوم المستحقة عنها

وقامت مصلحة المساحة بعرض نماذج من أعمالها القيمة ، وعاونت الجمعية في عمل الرسم التخطيطي للمعرض الجديد ، وقامت كل من مصالح الطببيعات ، والاحصاء ، والمطبعة الاميرية بعرض نماذج مختلفة من نتائج أعمالها

وقامت وزارة المعارف بإشراك مدارسها الزراعية والصناعية والتابعة لمجلس المديرية والملاحيه والمدارس التي تحت اشرافها بهذا المعرض ، ووضعت نظاماً جليلاً لذلك

وقد اتخذت جمعية محبي الفنون الجميلة مكاناً خاصاً بقسم وزارة المعارف لعرض أجل الصور والتحف فيه وقام المديرون والمحافظة والموظفون الاداريون بمحت الزراع والصناع على تقديم حاصلاتهم الزراعية والصناعية فكانت لهم يد كبيرة في نشر روح التنافس بين الاهالي وأنشأت محافظة مصر نقطة للبوليس للمحافظة على الامن العام ، ونقطة أخرى للبطافه احتياطاً للطوارئ - وأقامت مصلحة السجون معرضاً جليلاً لمصنوعات المسجونين وتمويدهم الاشتغال بالصناعات التي تفيدهم في تقويم أخلاقهم والارتزاق من مهن شريفة



PROPRIETE DE LA
SOCIETE ROYALE D'AGRICULTURE.

منظر عام للمعرض الزراعى الصناعى

تمثل هذه الصورة تصميم المعرض الزراعى لعام ١٩٣١ ، وترى في مقدمة الرسم من اليمين سراي الصناعات الاهلية يحيط بها الاكشاك التي ستعرض بها المروضات الصناعية المختلفة ، وبليها في الرسم سراي المروضات الزراعية من مزروعات وصناعات ثم متخف القطن وهو على شكل نصف دائرة . وفي الجهة السفلى من اليسار عدة اكشاك لمعرض مختلف الانواع الزراعية . اما الجهة العليا من اليمين فقد أعدت للملاهي من سينا وتيمبل وغيرهما ، وبليهما قسم المدارس الصناعية ، وما عدا ذلك فهو اكشاك لمعرض مختلف الانواع

وعرضت مصلحة الصحة نماذج للأمراض المنتشرة بين الفلاحين وكيفية إصابتهم بها وطرق الوقاية والعلاج منها

وعرضت إدارة الكسوة الشريفة نماذج ثمينة منها ، وعن كيفية تشييدها
أما وزارة الأشغال فقد اشترك قسم المباني بها في نظام مباني المرض . ومصلحة التنظيم
في إصلاح طرقه وحدائقه . وقام قسم الميكانيكا بمراقبة الآلات البخارية وغيرها ، وقسم
الكهرباء بملاحظة الأعمال الكهربائية ، ومصلحة المجاري بإرسال حاصلات زراعة الخانكا ،
والوروش الأميرية والترسانة بمرض ما تقوم به من أعمال إصلاح الآلات وأعدت مصلحة
الحدود قسماً خاصاً بها ليطلع الجمهور على أحوال البدو وطرق معيشتهم في الواحات وصناعاتهم
إلى غير ذلك

وقد قسمت اللجنة المرض إلى قسمين : قسم خاص بالصناعة ، وقد أعدت له سراي الصناعات
الاهلية والمظلات التي حولها ، وحملت مروضات المدارس الصناعية في نفس المكان الذي
عرضت فيه بمرض سنة ١٩٢٦

أما القسم الزراعي فيتفرع منه خمسة أقسام :

- ١ - الحاصلات الزراعية
- ٢ - الصناعات الزراعية
- ٣ - الآلات الزراعية
- ٤ - المواشي والحيول والطيور
- ٥ - متحف القطن

وقد تخصص القسم الحاصلات الزراعية والصناعة الزراعية سراي جديدة شيدت بالاصحاح
المسلح ، وطولها ٩٠ متراً ، وعرضها ٦٠ متراً ، ومساحتها ٥٤٠٠ متر مربع ، وقد بلغت
تكلفتها ما ينبغي عن ٣٣٠٠٠ جنيه

ويخصص القسم الآلات الزراعية نفس المكان الذي كان مستعملاً في مرض سنة ١٩٢٦
مضافاً إليه مظللتان جديدتان

أما قسم المواشي والحيوانات بانواعها فقد خصص له مكانه في مرض سنة ١٩٢٦ وأضيف
إليه بعض مباني جديدة أخرى

وقد توسعت إدارة المرض ، فإضافت إلى مرض سنة ١٩٣١ عدداً مما لم يكن موجوداً
في المرض السابق ، وخصصت مكاناً للعلامي كالسينا والتمثيل ، وأمكنة للعطاعم والمقاهي بمتنزه
الجيزة الصغير وقد صرحت لها وزارة الأشغال بضمه إلى أرض المرض
وقد أنشأت إدارة المرض مكتباً خاصاً بالصحافة في مدة إقامة المرض لإصدار النشرات
اليومية واستقاء ما يلزم لحضرات الصحافيين من البيانات والمعلومات

اليونان

٧٦,٢٢٤



الاجانب في مصر

تتوافد وفود الاجانب - الذين تضيق بهم بلادهم - الى مصر حيث يجدون فيها ميدانا واسعا لتجارته وصناعتهم . وأكبر الجاليات الاجنبية في مصر هي الجالية اليونانية - ولعلها أكبر جالية يونانية في ممالك العالم - حيث يبلغ عددها ٧٦ ٢٢٤ نسمة وذلك لقرب مصر من اليونان وللاتصال القديم بين الدولتين . وبلي الجالية اليونانية الجالية الإيطالية وعددها ٥٢ ٤٥١ ثم يليهما باقي الجاليات . ومما هو جدير بالذكر أن ما يقرب من ثلث الاجانب المقيمين في مصر مولودون في القطر المصري

تقليد الطبيعة على اللوحة الفضية

كيف يحتال المخرجون على النظارة؟

انتشرت دور الصور المتحركة في جميع أنحاء العالم انتشاراً عظيماً حتى أصبحت طاملاً من أهم عوامل المدينة الحاضرة

ويعمل الناس عادة لمشاهدة الصور السينماتوغرافية لأنها تنتقل بهم وهم جلوس في أماكنهم من موضع الى موضع ومن مشهد الى آخر . وترى المدن والبلاد التي لا تساعدهم حالتهم المالية على رؤيتها

والمغرمون بارتياح دور السينما يعلمون أن كثيراً من المشاهد التي يبصرونها على الستار الفضي ليست حقيقية بل خيالية وأن أصحاب شركات السينما يتفوقون الاموال الطائلة لتقليد بلدة أو شارع أو غابة أو أي مكان آخر من الامكنة التي تجري فيها حوادث الرواية . نعم ان صور بعض تلك المشاهد هي حقيقية ولكن هذه نادرة جداً وقد تحول المقبات المالية والطبيعية دون أخذ المشاهد من مصادرها الحقيقية

ومع ذلك فإن جانباً كبيراً من الروايات السينماتوغرافية تكلف من الاموال ما لا يحيط به بالانسان . وقد تضطر الشركة الى افقاد ممثليها الى البلاد النائية لكي تؤخذ المشاهد في أماكنها الحقيقية وهذا أمر من الصعوبة وكثرة النفقات بمكان وقد لا تستطيع جميع الشركات السينماتوغرافية القيام به

والمعروف أن مدينة هوليوود بالولايات المتحدة هي أعظم مدن السينما في العالم وفيها من معامل الصور المتحركة وشركاتها أكثر مما يوجد في سائر أنحاء العالم . وقد وقع الخيار عليها لأنها تلائم صناعة السينما أكثر من أي محل آخر فعلى مقربة منها اراض واسعة وبحيرات وغابات وسهول ومرقعات تصلح لكل نوع من المشاهد السينماتوغرافية الطبيعية . ومن السهل تهئية مشاهد تقلدها الطبيعة تقليداً تاماً بيجورها وأنهارها وأوديتها وجبالها وبراكينها وما الى ذلك . وإذا أريد تهئية مشاهد صينية مثلاً فاعلى موظفي الشركة الفنيين الا درس جغرافية بلاد الصين وتقليدها بمشاهد صناعية . يظن الناظر اليها أنها مشاهد حقيقية مأخوذة عن الاصل

وفي الواقع أن شركات هوليوود كثيراً ما تضطر الى اتفاق الاموال الطائلة لتقليد الطبيعة



في رواية « الوصايا العشر » : الصحراء في المعمل

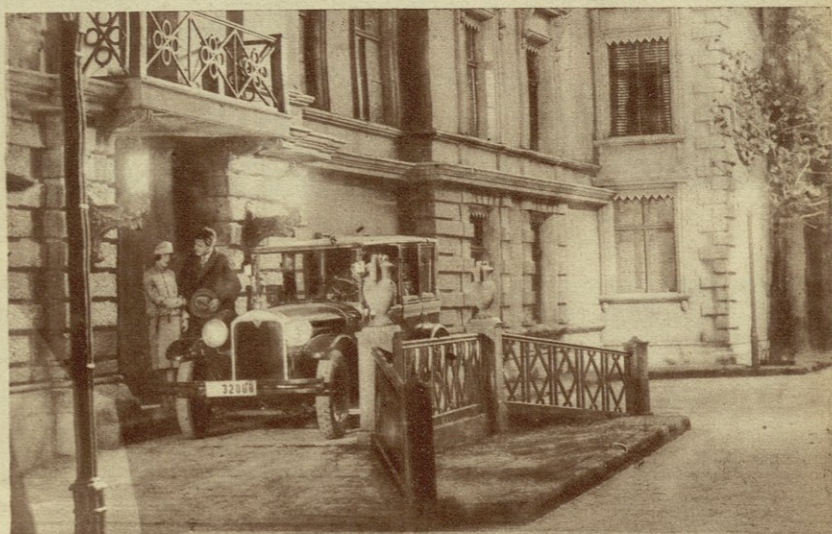


في رواية « الوصايا العشر » : الصحراء على اللوحة الفضية

واخراج مشاهد لا يشك الناظر اليها انها حقيقية . وقد ترى من الضروري في بعض الاحيان أن تأخذ الصور عن الاصل خيفة أن لا يجيء التقليد تاماً . على أن هذا قليل جداً وقد يكون أسهل على الشركة أن تبني بلدة (بناء تقليدياً) من أن تنتقل بموظفيها وممثليها وممثلاتها الى البلدة الاصلية

بعض الروايات النموذجية

فند عهد قريبها أخرجت إحدى شركات السينما هوليورد روايتين تاريخيتين عنوان احدهما



أوتومبيل امام منزل : منظر أخذ في العمل في إحدى الروايات الالمانية

« الوصايا العشر » وعنوان الاخرى « ملك الملوك » . فاما الاولى فهي عبارة عن تاريخ خروج الامرائيليين من أرض مصر على ماجاه في التوراة وتيسانهم في برية سيناء ونزول العشر الوصايا عليهم على يد موسى . وأما الثانية فهي عبارة عن تاريخ حياة السيد المسيح منذ ولادته الى موته . ولا يخفى أن حوادث كلتا هاتين الروايتين وقعت في بلاد نائية عن هوليوود فلم يكن من السهل نقل جميع الموظفين والممثلين والممثلات الى مصر ثم جعلهم يعبرون البحر الاحمر (على ما في الرواية) ويقيمون في برية سيناء وهم جيش كبير من الممثلين والممثلات والعمال لا يقل عددهم عن الالفين . وفضلا عن ذلك أنه لو توافرت الاموال اللازمة للشركة

تقل ذلك الجيش الحائل الى مصر ثم الى سيناء بمعداتهم وادواتهم لصعب عليهم الاهتداء الى
الاماكن الحقيقية التي سار فيها الاسرائيليون

وكذلك القول في الرواية الثانية — ملك الملوك — فان المدن والبلاد والقرى القديمة التي
تقمت فيها حوادث تلك الرواية قد زالت واهت آثارها وحلت محلها مدن وبلاد حديثة بحيث يكون
من العيب أخذ مشاهد الرواية عن الاصل

فهذه الاعتبارات وغيرها قضت على الشركة بتقليد صحراء سيناء . وبلاد فلسطين القديمة
تقليداً دقيقاً جداً وذلك باقامة مشاهد وقرى وقفار وأودية وجبال وانهر وبحيرات صناعية في
بعض انحاء كالتيقورنيا . وقد جاء التقليد متقناً الى حد انار الدهشة والاعجاب في نفوس رجال
الدين اليهود والمسيحيين الملمين بتاريخ خروج بني اسرائيل من أرض مصر وبسيرة السيد المسيح
ومنذ عهد قريب ايضاً اخرجت احدى شركات هوليوود رواية سينما توغرافية بعنوان
« السبا السابعة » جرت بعض وقائعها في بعض احياء باريز . وقد تمكنت الشركة من اقامة
مشاهد قلدت بها احياء باريز تقليداً مدهشاً حتى ان أحد الوزراء الفرنسيين رأى تلك المشاهد
لم يخامرهم أقل شك في أن الصور حقيقية اي أنها أخذت عن الاصل

المشاهد الخيالية

وهناك مشاهد خيالية يلوح لمن يراها لأول وهلة أنها خارقة الطبيعة مع أنها ليست في
الحقيقة كذلك

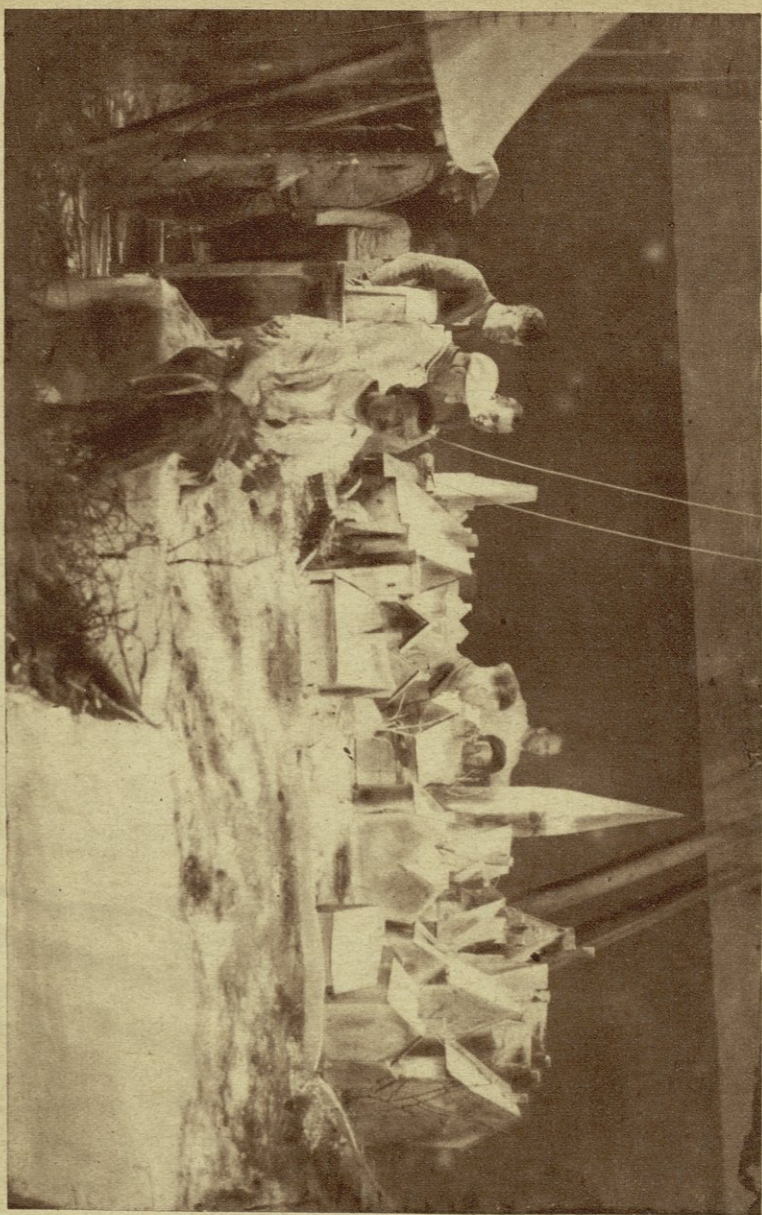
في رواية « لس بغداد » مثلاً — وهي من الروايات التي عرضت في مصر — مشهد
بساط الريح المعروف في رواية « الف ليلة وليلة » . وقد تمكنت الشركة من تهيئة هذا المشهد
تهيئة دقيقة مدهشة حتى كان الناظر يرى بساطاً طائراً في الهواء وعليه رجل وامرأة هما من
شخصا الرواية . وقد اتيت للشركة تهيئة هذا البساط وتسييره في الهواء بتعليقه بأسلاك غير
منظورة وتحريكه بطريقة ميكانيكية حتى يتوهم الناظر انه يرى مشهداً حقيقياً لا خيالياً
وكثيراً ما ترى في دور السينما مشاهد براكين ثائرة وزلازل مخربة وقطارات حديدية تتصادم
وتسقط عن الجسور (الكباري) الى الانهر وطائرات تهوى من الجو وتحترق وامطاراً تنزل
دروباً تلعب في السماء الى غير ذلك من المشاهد المدهشة . جميع هذه خيالية يهيئها موظفو الشركة
الفنيون ويتقنون بها تقليد الطبيعة تقليداً عجيباً بنفقات لا يستهان بها

وقد بلغ من مهارة هؤلاء الموظفين الفنيين والمهندسين انهم يستطيعون تقليد أي مشهد من
مشاهد المدن والبيوت والشوارع والساحات العمومية والقصور والاكواخ والبحيرات وما
الى ذلك . وإذا أرادوا تقليد قصر من القصور المشهورة لاخذ بعض المشاهد السينما توغرافية
فيه فكل ما عليهم ان يفعلوه هو أن يذهبوا لزيارة ذلك القصر ولدرس هندسته وأخذ بعض

الصوم
ويش
القض

الجه
الجو
السي
لاخ
اشه
قد
هو
من
تق

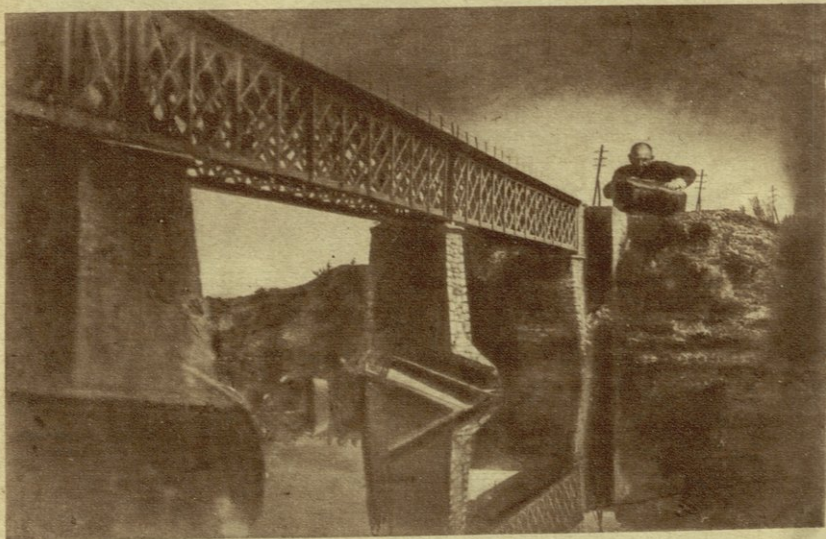
قرية صيدية في الصين



الصور الفوتوغرافية له ولما يحيط به من الحدائق والاراضي . ثم يعودون الى مقر عملها ويشروعون في تقليد ذلك القصر باقامة بناء وهي لا يشك من يراه على ستار السنا في انه القصر الحقيقي

العقبات الفنية

ولست التفقات المالية هي وحدها الحائل دون انتقال الموظفين والممثلين والمثلات الى الجهات النائية لاختد المشاهد الطبيعية بل هناك موانع اعظم وهي طبيعية وفي مقدمتها طبيعة الجو والنور ودرجة الاشعاع وما الى ذلك . ولا يخفى انه ليست كل الاجواء تصلح لاختد المشاهد السينماتوغرافية . ولهذا قد يضطر موظفو الشركات السينائية عندما ينتقلون الى الانحاء النائية لاختد المشاهد الطبيعية ان ينتظروا اياماً كثيرة حتى تتيج لهم الحالات الجوية والطبيعية ودرجة اشعاع النور اخذ المشاهد المطلوبة . وفي هذا ما فيه من ضياع الوقت والمال — الامر الذي قد حدا معظم شركات السنا الى اتقان صناعة تقليد المشاهد الطبيعية . ولا شك ان هذا الامر هو في مقدمة الاعتبارات التي جعلت لهوليوود المقام الذي لها الآن في عالم السنا . فان جوها من افضل الاجواء الملائمة لاختد المشاهد السيناتوغرافية . فضلا عن ان طبيعة البلاد المجاورة تفي بجميع الحاجات تقريباً . ففي لوس انجليس تقار جبال وأودية وانهر والبحر لا يبعد عن



كبري صغير في الاستديو

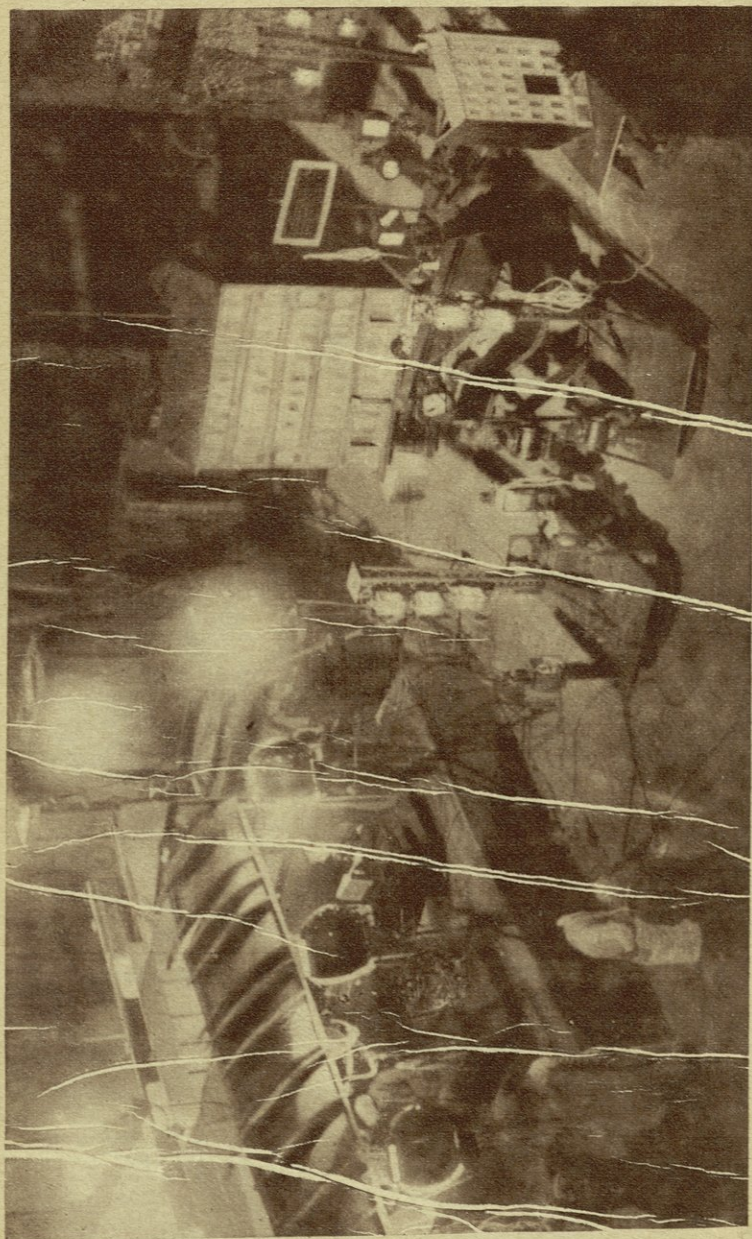


كيف يمثل صوت القطار للسبنا الناطق : أحد العمال يجر عجلة ضخمة على عصي مرصوفة فيصدر لها صوت حركة القطار في سيره

هو ليوود كثيراً . وفي كاليفورنيا أيضاً جبال وأودية وأدغال وأحراج وحيوانات برية وما يمكن ان تدعو اليه الحاجة في المشاهد السهاتوغرافية . وما على موظفي شركات السبنا الفني الا تقدير معالم المشاهد الطبيعية تقليداً للمشاهد المراد ابرازها على الستار القضي

نصوير الخفائض

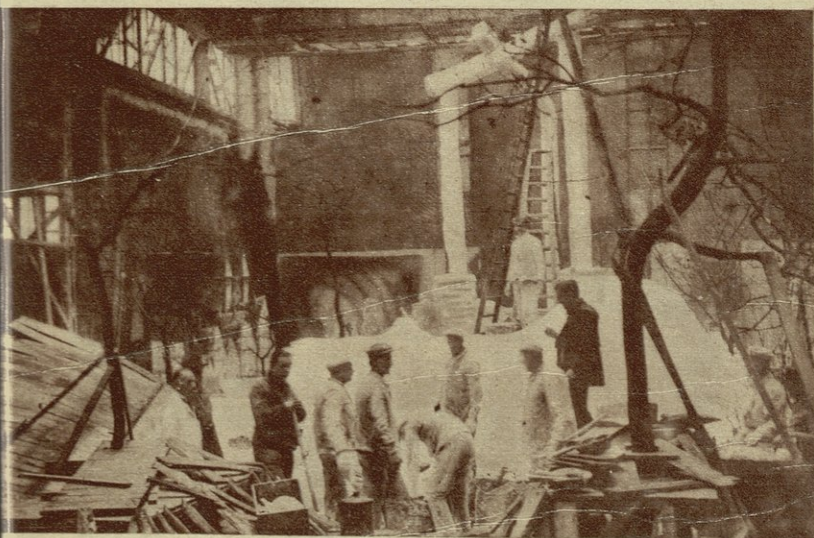
ومع ذلك فقد اضطرت شركات السبنا في بعض الاحيان الى الانتقال بموظفيها وممثلها وممثلاتها الى الأنحاء النائية لتمثيل الحوادث المطلوبة في المواطن الحقيقية نظراً الى استحالة تقليد الطبيعة من ذلك ان احدى تلك الشركات وضعت مرة رواية مثلت بها تاريخ هجرة الامريكيين من الامريكيين الى بلاد آلاسكا للبحث عن الذهب ، ولتلك الرواية — وهي تاريخية — حوار محزنة تفتت الاكباد . ولم يكن للشركة بد من اخذ المشاهد عن الاماكن الاصلية وهي عبادة قفار وجبال وأودية مكسوة كلها بالثلوج على مدار السنة . وقد اودت بحياة الآلاف من رواد تلك الاصقاع الذين كانوا يبحثون عن الذهب . وقد اضطرت الشركة السنائية الى الانتقال بلشد من موظفيها الى آلاسكا لتمثيل وقائع الرواية في البلاد نفسها . ولاتسل عما عاينه الشركة المتابع وما كابده من النفقات الهائلة . وكثيراً ما كانت تنتظر الايام الطوال لكي يتبع



في داخل الاستوديو : تصوير قطار في أثناء سيره

الجو القاسي فرصة أخذ المشاهد السباتوغرافية . وفي الواقع ان بعض الموظفين والممثلين للممثلات توقفوا من شدة الاحوال الجوية . ولم تتمكن الشركة من أخذ المناظر التي اخذتها الا في الف بعد عشاء عظيم وبعد تسلق الجبال المكسوة بالثلوج الى ارتفاع احد عشر الف قدم وفي الدرجة ٣٥ تحت الصفر

ومع ذلك فان الشركة لم تقدم على ذلك المشروع العظيم الا بعد ان ارسلت مهندسيها وبعض موظفيها في أول الامر ليروا هل في الامكان اخذ مناظر الرواية في تلك الاصقاع النائية



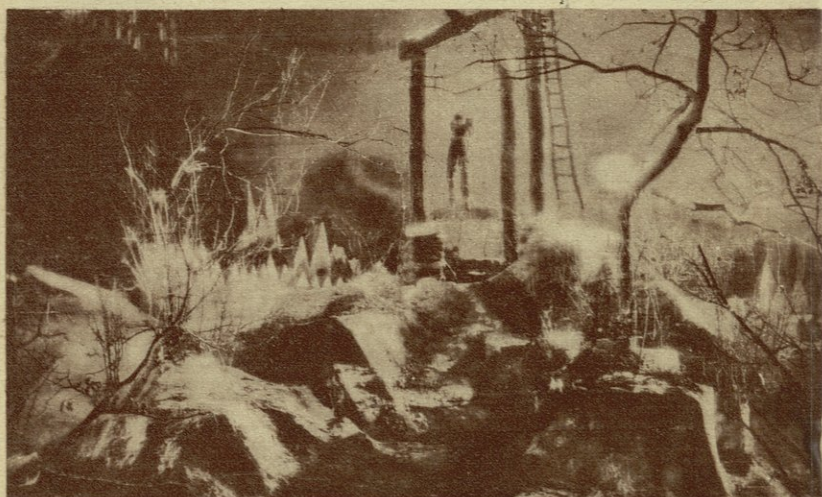
مشقة لشق مجرى - في داخل الستوديو

ومثل ذلك ما حدث عند اخذ مناظر رواية اخرى تسمى «الفرسان الشجعان» وقد جرت وقائمه في كوبا واضطرت الشركة ان تنتقل بجميع موظفيها وممثلها وممثلاتها الى تلك الجزيرة . ونظراً الى الامطار الغزيرة التي ظلت تهطل الاسابيع السكتيرة تكبدت الشركة نفقات طائلة وهي تنتظر انقطاع الامطار ولسل القاري يعرف رواية «ابن حور» التي عرضت في بعض دور السينما في القطر المهري منذ عهد غير بعيد . فهذه الرواية اقتضت من النفقات ما لا يحيط بهال أحد لان الشركة التي اخرجتها اضطرت الى الانتقال بقضها وقضيضها الى مدينة روما بايطاليا لاخذ بعض المشاهد «عن الاصل» . ولسوء حظها قضت في روما عشرة اشهر وهي تنتظر انقطاع الامطار

مما يمكن من اخذ المناظر السماوية جغرافية . وقد انفتحت على تلك السفرة فقط اكثر من مائتي
الاسم الف جنيه ومع ذلك لم تأخذ سوى ما طوله الفا قدم من مشاهد الرواية . اما الجزء الاكبر
يرجع من تلك المشاهد فقد أخذ في لوس انجليس

درس التاريخ

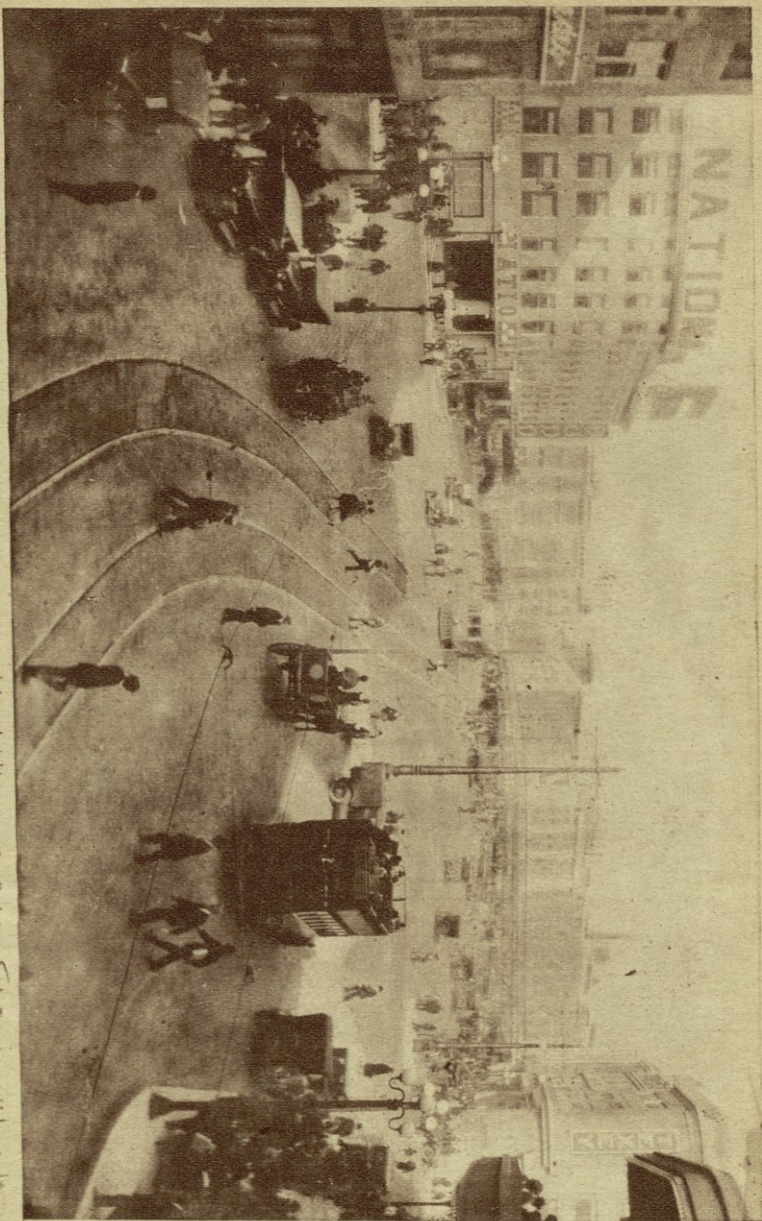
هذا وليست النفقات المالية هي المشقة الوحيدة التي كما فيها شركات السما بل هنالك مشقة
اخرى وهي لا تنقص شأناً درس تاريخ الامم وتقاليدها وعاداتها مع درس الازياء الماضية



المشقة عينها كما تظهر على لوحة السينما

درساً دقيقاً . فاذا ارادت الشركة اخراج رواية تاريخية مثلاً شرع الموظفون الاختصاصيون في
درس النظم الاجتماعية والعمرانية الخاصة بزمان الرواية مع درس ازياء ذلك الزمن وعادات
اهله وطرق معيشتهم وقد يستدعي هذا الدرس السفر الى البلاد المفروضة ان وقائع الرواية
جرت فيها وزياره معاملها ومتاحفها الفنية والتاريخية ودرس عادات اهلها القديمة الى غير ذلك
من المعلومات

والخلاصة ان فن اخراج الروايات السماوية جغرافية هو فن متشعب المسالك كثير الصعاب
والنفقات . ولكن ما تتكبد الشركات في سبيل ذلك من الصعاب والنفقات يعود عليها عادة
بالمسكسب الطائلة كما يشهد بذلك اقبال الناس على السما في جميع انحاء العالم



شارع داخل معمل « فوكس فيلم » وقد بنيت المنازل بالخشب والورق المقوي . والأشخاص الذين يسبزون في الشارع يحملون

من
تعليم
من
و
الاض
لك
خ
مع
ذ
وق
استعم
استم
أف
عمره
١٢٨
و
امريكي
تعليمها
و
حوت
الاجل
وق
١٢
افكا
الاع

كم كلمة تستعمل ؟

الفرق بين المتعلمين والامين

من الحقائق التي لا يستطيع انكارها ان مجموعة الالفاظ أو المفردات التي يستعملها الرجل تتعلم هي اكبر من مجموعة المفردات التي يستعملها الاي . وهذه المجموعة تكبر وتتسع بمرور الزمن ويظهر الاختراعات والاكتشافات وما يتصل بها من المعاني المتكررة ويقول علماء اللغات ان جميع لغات العالم بلا استثناء زاد عدد مفرداتها منذ الحرب العظمى الماضية بسبب ما ظهر في تلك الحرب من الاختراعات الكثيرة والمعاني التي تؤدي اليها تلك الاختراعات

خذ اللغة الانجليزية مثلا . فقد زادت بعد الحرب بضمة آلاف من المفردات والمصطلحات . مع ذلك فان الفلاح الانجليزي البسيط قلما يحتاج الى ثلثمائة كلمة للاعراب عن افكاره وقد قام بعض العلماء بتجارب ممتعة لمراقبة معدل الزيادة في مجموعة الكلمات التي كان طفله يستعملها (باللغة الانجليزية طبعا) فلما بلغ عمر الطفل سبعة عشر شهرا بلغ عدد الكلمات التي يستعملها ٢٣٢ كلمة . ولما اكمل السادسة من عمره بلغ عدد تلك الكلمات ٢٦٨٨ كلمة وقام احد العلماء الالمان بتجربة من هذا القبيل فوجد ان طفله لما اكمل السنة الثانية من عمره كان قد استعمل ٤٨٩ كلمة باللغة الالمانية . الا أن طفلة اخرى في ذلك العمر كانت تعرف ١١٢٨ كلمة المانية

ويقول بعض العلماء الامريكيين بناء على احصاءات دقيقة ان طلبة المدارس الجامعة في امريكا يعرفون نحو ستين ألف كلمة باللغة الانجليزية حالة أن الاشخاص غير المتعلمين أو المتعلمين تعليميا أوليا يعرفون من ٢٥ الى ٣٥ ألف كلمة . وبلغ عدد الكلمات التي استعملها هومبروس شاعر اليونان في قصيدته الالياذة والاوليسة نحو تسعة آلاف كلمة . واستعمل شكسبير في مجموعة منظوماته نحو ٩٥ ألف كلمة . اما ملتون الشاعر الانجليزي فلم يستعمل اكثر من ثمانية آلاف كلمة مختلفة . وتحتوي أسفار التوراة (العهد القديم) على اكثر من ستة الاف كلمة مختلفة . وهذا ويمتد احد علماء اللغات ان الانسان المتعلم كان يستطيع قبل الحرب ان يمر عن جميع افكاره باستعمال نحو ثمانمائة كلمة مختلفة . اما الآن فهو يحتاج الى ضعف ذلك العدد على الاقل للاعراب عن افكاره

ملوك مصر العظماء ومجهود أهلها الضخم

الفراعنة — البطالسة — الاقباط — العرب — التتر

الى الفتح العثماني وهو بدء تقهقر مصر — حسب الترتيب التاريخي

✽ مصر القديمة ✽

مينا : حول مجرى النيل من الجبل الغربي الى المجرى الحالي

زوسر : بني هرم سقارة ، واستخرج النحاس من سيناء

خوفو : بني الهرم الاكبر ، ووزن احجاره $2\frac{1}{3}$ مليون طن

حفرع : بني الهرم الثاني بالجيزة

منقرع : بني الهرم الثالث بالجيزة

في الأسرة الخامسة : أرسلت حملات الى الجنادل الأولى وشواطئ فينيقية وخليج عدن وحملات برية لشبه جزيرة سيناء (لتحجي الملحقات)

في الأسرة السادسة : حفر قناة في حجر الصوان بالقرب من الجنادل الأولى ، استخرج الذهب

أوسر : يقود الجيش بنفسه في ليبيا والنوبة ، بني مسلة عين شمس

أوسر الثالث : وصل النيل بالبحر الاحمر بخليج سينوسترس

أمنمحت الثالث : نظم مناجم سيناء ، أقام مقياساً للنيل ، احتفر بحيرة موريا بصفتها

خزاناً للري ، ووصلها به بترعة بحر يوسف ، وبني قصر لايران وبه ٣٠٠٠ أودة مخصصة

بعضها لاجتماع نواب البلاد (بحي الدستور)

أحمس : طرد الهكسوس وما زال وراءهم حتى فلسطين

أمنمحت الاول : وصل الى الجزيرة وما بين النهرين بجيوش مصرية

الملكة حتشبسوت : كانت تتزاج كالرجال (الأجرسون) وكانت تهجد هندسة البناء والحدائق

تحتس الثالث : بسط نفوذ مصر لغاية آسيا الصغرى وقبرص ، ومسلتا نيويورك ولندن من آثاره

أمنمحت الثاني : أسر سبعة ملوك (بالوقة)

اختاتون : أدرك خطأ تمدد الديانات فوحدها وبث فكرة ان السكون يسيطر عليه معبود واحد

رمسيس الثاني : فتح الى الشلال الرابع ، وأقام في مدينة تيس تمثالا وزنه الف طن

منفتاح : فرعون موسى الذي أخرج من مصر بني اسرائيل

نخاو : تم لبعثه الطواف حول أفريقيا في ٣ سنوات

تحمس الثاني : تقح القوانين المصرية التي نقلها سولون ليونال وصارت منبعا للعلم هناك .

❦ اليونان ❦

بطليموس الاول : تمت له السيادة البحرية على البحر الابيض المتوسط كله
بطليموس الثاني : أقام مناورة الاسكندرية تنير الى ٣٠ ميلا ، بنى قصر أنس الوجود
بطليموس الثالث : أخضع ما بين برقة ، والنوبة ، وفارس
بطليموس الرابع : ألف رواية
بطليموس التاسع : وضع مذكراته في ٢٤ جزءا واستدعى لمصر اقليدس المهندس ،
وايراتوستين الجغرافي ، وهبارك الفلكي

❦ الحكم القبطي ❦

تلك هي مصر التي صارت في هذا العهد أخصب أرض للدين المسيحي ، ونذكر دميانة رئيسة
دير بليقاس التي ذبحها دقلديانوس لشدة مقاومتها اياه ، وتسجل في سنة ٢٨٤ تاريخ الشهداء

❦ البيزنطي ❦

هرقل : بجنود مصر سنة ٦١٧ قهروا الفرس

❦ الحكم الاسلامي ❦

عمرو بن العاص : مصر فتحت الى المغرب الاقصى
احمد بن طولون : استقلت مصر عن الخلافة ، واستعادت نفوذها بين الجزيرة وبرة
الاشيد : حكمت مصر الى مكة والمدينة
المعز : بنى الازهر وخطط مدينة القاهرة
العزب : حكمت مصر ما بين المحيط الاطلانطي والحجاز ، وهو أول من بدأ مواكب
للصلاة ، ومواكب لفتح الخليج ، وسمح للاقباط بمواكبهم مثل عيد النبروز ، وعيد الميلاد الخ ...
صلاح الدين : طرد الصليبيين عن دمياط ، امتدت املاك مصر الى الكردستان ، ابرم
معاهدة الرملة وثبت الملك
شجرة الدر : انتزعت الملك لولدها توران شاه وحكمت معه ، وأمرت لويس التاسع ملك
فرنسا قرب المنصورة

الظاهر : أبرد بربد الحمام الزاجل بين دمشق والقاهرة ، تحالف بيرس هذا مع الروسيا
الناصر : رفع الضرائب عن الفقراء وزادها على الاغنياء (اشتراكي)
الناصر فرج : قهر تيمورلنك الجبار العالمي
برسباي : أمر بأسطوله (جيمس) ملك قبرص واقتاده لمصر
الى هنا دخل سليم خان القاهرة وبدأت مصر في الضعف

معلومات اولية عن القانون

يجب أن يعرفها كل شخص

الزواج والطلاق — التسجيل — اشكالات التنفيذ — محكمة النقض

الزواج والطلاق

يلتزم لانعقاد الزواج اتفاق الزوج والزوجة ووجود شاهدين يشهدان على ذلك. فلا يشترط تحرير عقد كتابي. ولكن يحسن تحرير هذا العقد لاثبات الزواج ويجب أن تتقاضى الزوجة مهرا لا يقل عن عشرة دنانير أي ما يقابل خمسة وعشرين قرشاً وهو الحد الأدنى الذي لا تملك أن تقبل أقل منه

والحكمة ممنوعة من نظر الدعاوى الناشئة عن الزواج إذا كانت سن الزواج أقل من ثمانية عشر عاماً أو سن الزوجة أقل من ستة عشر عاماً. كما أن المأذونين الشرعيين محرم عليهم تحرير عقود الزواج إذا كان الزوجان أقل من تلك السن

وللزوج في كل وقت الحق في تطليق زوجته على أن يدفع لها مؤخر المهر. كما أن للزوجة إذا تضررت من عشرة زوجها الحق في أن تطلب من القاضي الشرعي التفريق فإذا ثبت له وجود الضرر أمر بالتفريق أما إذا لم يثبت أو رفض طلبها ثم جددته مرة أخرى فيعين حكماً يكلفهما بإصلاح ما بين الزوجين فإن عجزا وكان الضرر من الزوج حكم بالتفريق

وللزوجة إذا حكم على زوجها بالحبس مدة ثلاث سنين فأكثر أن تطلب من القاضي الحكم بالتفريق كما أن لها ذلك إذا غاب عنها سنة فأكثر ثم أرسل له القاضي وحده له أجل يحضر فيه أو يطلبها عنده ولم يجب. وللزوجة بمجرد طلاقها الحق في نفقة قبل زوجها وهي تقدر بحسب حال الزوج ومقدرته المالية مهما كانت حالة الزوجة ويسقط حقها في النفقة بمضي سنة على الطلاق

واذا كانت الزوجة قد رزقت من زوجها ولداً فلها أن تحتضنه الى سن سبع سنوات وان
تطلب من القاضي مد المدة الى سن تسع سنوات واذا كانت أنثى فلها ان تحتضنها الى سن تسع
سنوات وان تطلب من القاضي مدّها سنتين بعد ذلك

وعلى أي حال فالطلاق الذي يوقعه الزوج على زوجته نوطان . رجعي وبائن . فالرجعي الذي
يقع في حالات الطلاق العادية بعد الدخول بالزوجة . ويمكن للزوج ان يعود الى زوجته في أي
وقت مادامت لم تنقض ثلاثة أشهر على ايقاعه

والبائن هو الذي يقع قبل الدخول بالزوجة أو عند ما يكمل ثلاث طلاقات . كائن يكون قد
أوقع طلاقاً . ثم أخرى . ثم ثالثة . فعندئذ يصبح الطلاق بائناً لا رجعة فيه . أي انه لا يمكن
له العودة الى زوجته الا اذا تزوجت رجلاً غيره ودخل بها دخولاً شرعياً
والولد الذي تأتي به الزوجة بعد أكثر من سنة من تاريخ الطلاق أو وفاة الزوج او غيبته
عنها لا ينسب الى الزوج ولا يرثه

التسجيل

أصبحت بعض التصرفات والسندات التي تتم بين الافراد لا قيمة لها الا اذا تم اشهارها
بواسطة التسجيل كالبيع قبلاً . فإذا تمت لشخص آخر منزلاً فان ملكية هذا المنزل لا تنتقل
الى المشتري بمجرد تحرير عقد عرفي بينك وبينه . بل يجب ان تسجل هذا العقد . وانتقال
الملكية متوقف على هذا التسجيل ازاء الغير واجراءات التسجيل تنحصر في تقديم العقود
العرفية التي يجب تسجيلها الى مصلحة المساحة لمراجعتها وعمل صورة فوتوغرافية منها ثم تحويل
بعد ذلك الى المحكمة المختلطة أو الاهلية لاتمام اجراءات التسجيل والعقود التي يكثر تسجيلها
هي عقود البيع وعقود الرهن . والقسمه القارية . والاجارات التي تزيد مدتها عن تسع سنوات ،
والمخالصات عن الاجرة اذا كانت لاكثر من ثلاث سنوات مقدماً . فكل هذا يجب تسجيله
ليمكن الاحتجاج به قبل الغير . فاذا لم تسجل الايجارة الزائدة عن تسع سنوات فيمكن
للغير تخفيضها الى تسع سنوات واذا لم تسجل المخالصة عن اجرة مدفوعة مقدماً لا تزيد عن
ثلاث سنوات فالغير عدم اعتياده ما دفع عن المدة الزائدة وهكذا
وكذلك اذا كان هناك شخص يريد أن يشتري منزل أو أرض جاره بالشفعة فيجب عليه

أن ينذر البائع والمشتري بذلك وأن يسجل هذا الانذار في قلم رهونات المحكمة المختلطة
السكان في دائرتها المقار والاضاع حقه .

ويحدث أحياناً بعد تسجيل عقد بيع أن ترفع دعوى بإبطال هذا العقد أو فسخه أو الغاؤه
أو الرجوع فيه بسبب ما وقد حتم القانون تسجيل هذه الدعاوى على هامش السجل الذي
احتوى التسجيل الاصيل . فإذا لم يكن عقد البيع الاصيل قد سجل فيجب أيضاً تسجيل
الدعوى التي ترفع بشأنه . والحكمة في ذلك أن المشتري بناء على العقد الاصيل قد يقتصر
فيما اشتراه بالبيع أو الرهن . وعندئذ يكون المشتري الجديد أو المرتهن بعد تسجيل دعوى
الفسخ أو البطلان على بينة من أمره . أي يعلم أن هناك دعوى مرفوعة قد تؤثر على حق
البائع له أو الرامن كما يجب تسجيل الاحكام الصادرة في هذه الدعاوى بعد الفصل فيها
ويلاحظ أنه إذا كانت هذه الدعاوى قد سجلت بقصد الكيد لتحقيق غرض خاص فلهن
بهم الامر أن يطلب من قاضي الامور المستعجلة الغاء ذلك التسجيل وشطبه بعد أن يثبت
له (كيديتها)

كما أنك إذا كنت دائماً لا آخر وكان دينك مضموناً برهن عقاري كمنزل أو أرض وأردت
أن تحول دينك لا آخر أو أردت إن يحل شخص آخر محلك في هذا الدين . أو تتنازل عن
ترتيبك في الرهن العقاري فلا يمكن التمسك بكل ذلك قبل الغير الا بعد التأشير بذلك على
هامش التسجيل الاصيل الخاص بالرهن

كما أن عدم التسجيل قد يؤثر على حق البائع في أحوال أخرى . مثل ذلك أن يكون
المشتري قد باع ما اشتراه وسجل . أو أن يكون قد صدر حكم بأشهار افلاسه في الحالتين
يسقط حق البائع في فسخ البيع . وتسقط حقوق الامتياز التي له على الدين التي باعها
ومصلحة المساحة تقدم للجمهور نماذج مطبوعة يحررون عليها المقود والسندات المختلفة
ويلاحظ أن جميع المقود التي تقدم للتسجيل لا تقبل الا اذا سجلت المقود الاصلية . أي
التصرفات التي حصلت قبل العقد المقدم للتسجيل ما دام تاريخها بعد أول يناير سنة ١٩٢٤ .
فإذا كانت قبل ذلك أي اذا كان المقار قد بيع سنة ١٩٢٠ أو سنة ١٩٢٣ فلا يتجتم تسجيل
عقده البيع هذا ويكتفى بتسجيل المقود التي تمت بعد أول يناير سنة ١٩٢٤ حتى تاريخ العقد
المقدم للتسجيل

محكمة النقض

محكمة النقض والابرار هي آخر هيئة قضائية يمكن أن يلجأ اليها منهم محكوم عليه بمتقد انه حكم عليه ظلماً . ويظن الكثيرون أن محكمة النقض لا تنظر الا في الطعون المقدمة في احكام محاكم الجنائيات فقط ولكن الواقع غير هذا اذ أنها تنظر أيضاً الطعون المقدمة في احكام محاكم الجنح المستأنفة كما يظن البعض انها نوع من (محاكم الاستئناف) أي ان كل حكم صادر من محكمة الجنائيات او الجنح المستأنفة يمكن الطعن فيه امام محكمة النقض . ولكن الواقع غير ذلك . اذ أن محكمة النقض غير مختصة الا بالنظر في ثلاثة أحوال

- (١) اذا كان القانون لا يعاقب على الواقعة الثانية في الحكم . أي اذا كانت المحكمة المطعون في حكمها قد دانت متهماً على تهمة لا يعاقب عليها القانون
 - (٢) اذا حصل خطأ في تطبيق القانون كما لو اعتبرت المحكمة الحادثة جناية بينما هي جنحة
 - (٣) اذا وقعت بعض اجراءات المحاكمة الهامة باطلاً . كما لو حرم المتهم من حق الدفاع عن نفسه . في هذه الحالات فقط يمكن الطعن بطريق النقض في الاحكام النهائية الصادرة من محاكم الجنح المستأنفة ومحاكم الجنائيات . وميعاد الطعن ثمانية عشر يوماً كاملة من تاريخ صدور الحكم . فاذا مر هذا الموعـد لم يصبح امام المتهم المحكوم عليه بعد ذلك باب أمل الا في العفو واذا وجدت محكمة النقض أن الواقعة لا يعاقب عليها حكمت ببراءة المتهم . كما انها تقوم بتصحيح الخطأ في تطبيق القانون اما اذا كان هناك وجه من اوجه بطلان الاجراءات فهي تعيد القضية الى هيئة أخرى غير التي فصلت فيها من قبل
- واذا حدث ان الهيئة التي احيلت اليها حكمت فيها حكماً وطعن فيه ايضاً بطريق النقض فمحكمة النقض في هذه الحالة تنظر موضوع القضية بنفسها ولا تحيله الى دائرة اخرى من دوائر المحكمة التي اصدرته كما فعلت في المرة الاولى

ولا يجوز الطعن بالنقض الا في الجنح والجنائيات اما في المخالفات فلا يجوز ومحكمة النقض تؤلف من خمسة من مستشاري محكمة الاستئناف العليا يكون بينهم رئيس المحكمة عادة كرئيس للجلسة وكل من الخصوم له حق الطعن بطريق النقض . فهذا الحق ممنوح للنيابة العمومية وللمتهم وللمجني عليه الدعي بالحق المدني

اسطوانات التنفيذ

مجرد حضور (المحضر) الى منازل الاشخاص الصادرة ضدهم احكام لتوقيع الحجز على اموالهم وامتنعهم ومنقولاتهم يعتبر كارثة ويشتر اضطراباً شديداً عند الكثيرين من الاهالي ولكن القانون قد كفل بضعة طرق يمكن بها التخلص من تنفيذ الاحكام الصادرة بطريق الحجز على المحكوم عليهم اذا كان هناك ما يبرر ذلك

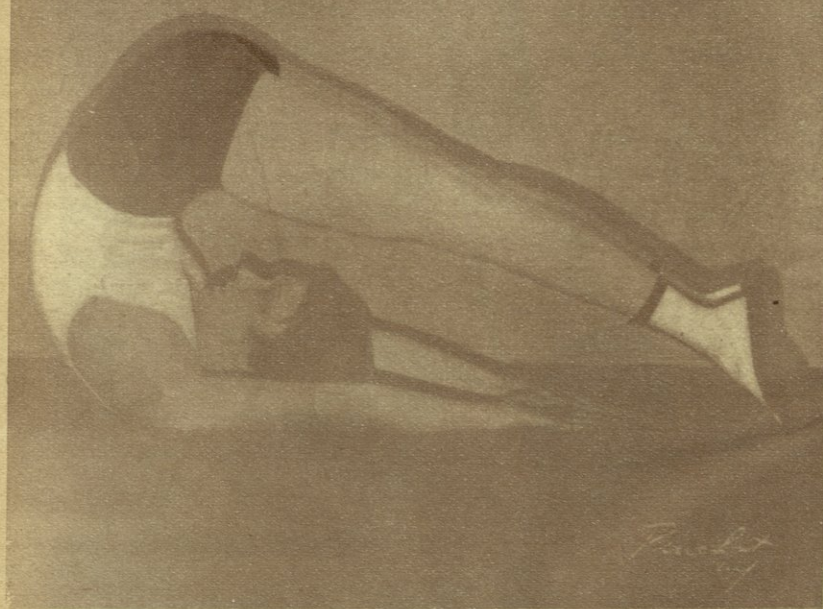
ولا يقف التنفيذ طريقتان . فاما أن يوضح الشخص المراد الحجز عليه الاوجه التي يستند اليها في عدم احقية توقيع الحجز ويقتنع المحضر بذلك وعندئذ يطلب منه أن يدفع الامانة المقررة وقدرها غالباً جنبهاً ويثبت هذا (الاشكال) في المحضر ويرفع الامر الى قاضي الامور المستعجلة بعد أن يعلن طالب الحجز اى الذى صدر الحكم لصالحه ويعلن المحكوم عليه أي الذى اثار (الاشكال) ويفصل القاضي في (الاشكال) أما بإيقاف التنفيذ والاستمرار فيه على حسب ما يترامى له . وهذا يحدث دائماً عند ما يكون وجه الحق ظاهراً مع الشخص المراد الحجز عليه : كما لو أبرز للمحضر مخالصة من الدائن بالبلغ المحكوم به له . أو كما لو كان الحكم صدر غيباً وانقضت عليه ستة أشهر اذ لا يجوز تنفيذه بعد ذلك

وأما النوع الثاني فعندما لا يقتنع المحضر بالاشكال الذى يشتره المدين وعندئذ يثبت أقواله في المحضر ويستمر في التنفيذ . وعندئذ يجب على المحجوز عليه أن رفع الاشكال لقاضي الامور المستعجلة في ظرف أربع وعشرين ساعة والا ضاع حقه في نظر الاشكال بالطريق المستعجل واضطر الى ان ينتظر الفصل فيه بواسطة القضاء الموضوعى المادي البطيء

ودعوى الاسترداد اى الدعوى التي يرفعها شخص ويقرر فيها ان الاشياء المحجوز عليها هي ملكه وليست ملك المحجوز عليه هذه الدعوى توقف باقي اجراءات التنفيذ مثل بيع المحجوزات بلزاد العاني . وانما اصبح رفع هذه الدعوى مقيداً ببعض شروط . من ذلك وجوب دفع رسماً كاملاً . أي لا يكتبى بدفع ربع الرسم كباقي الدعاوى . ويجب (قيدها) قبل الجلسة بالربع وعشرين ساعة . اذا كانت المحكمة جزئية وثمان وأربعين ساعة . اذا كانت كلية وأن تودع المسقنات التي تثبت ملكية رافع دعوى الاسترداد للاشياء المحجوز عليها عند (مقيد) وبذلك يوقف التنفيذ حتى تفصل المحكمة في الدعوى بما يتضح لها بعد التحقيق الذي تجريه

في سبيل الجمال

كيف تحصلين على قوام ممشق رشيق



تمددي على ظهرك واثني ساقيك حتى تدوران حول رأسك . وقد تكون هذه الحركة هسيرة
في أول الامر ولكنها لا تلبث أن تصبح سهلة مع التمرين .

كانت نساء الشرق شغوفات بالسمنة والبدانة وترهّل اللحم والشحم ، فكانت سوق العطور والمعايير التي تكس اللحم فوق اللحم رائحة تتطنها كل امرأة جادت عليها الطبيعة بقوام نحيف فاتن فابت الاتجمله يكثر بالشحم واللحم

ولكن للزمن تطورات وما لبثت السمنة أن أصبحت عيبا وتشوها وراحت كل امرأة تبحث عما يزيد في نحافتها حتى تبدو الاعلانات عن أدوية السمنة وحلت النحافة وإزالة السمنة

ولا ريب في أن المعايير تضر ولا هو الرياضة البدنية . ومع ذلك فإن أكثر ويعتبرها إرهاقا للجسم وتعبا ، ونحشين رقة الانوثة

ولكن للنساء تمرينات خاصة هي غير واذا عتبرنا فريق من السيدات الرياضيات اللاتي في رشاقة المرأة وخفة حركاتها . .

وقد حدث ان احدى أولئك السيدات كانت العربية في شمال افريقية وأدى بها المطاف الى تحط الرجال في هذه القبيلة حتى راعها جمال تكوين قدودهن ورأت رؤية اليقين أن كل امرأة منهن للجمال الجسماني وحسن التكوين

وبحثت في مر هذا القوام المريب وما لبثت أن في حركات الرقص التي تقوم بها أولئك الفتيات وأدركت تلك السيدة أخيرا أن أحسن تمرينات

مدي على ظهرك وارفعي جسدك الى أعلى حتى تلتقي راسك على كتفك ورأسك . . . وكرري هذه الحركة مرارا



إزالة السمنة وتحسين القوام يمكن اقتباسها من
لحركات راقصات أولاد نابل

ووضعت قواعد حركات رياضية على هذا الاساس
هي حركات بسيطة ولكنها ذات تأثير عجيب
نشرحها فيما يلي :

تقف المرأة منتصبة القائمة وتضع يديها في
تصرها وتبعد بين قدميها . ثم تحني ركبتيها وتعمل
بجانبيها وهي في هذا الوضع ميل رقص الساعة ثم
تدور بنصفها الاعلى دورة رجوية

ثم تحرك بطنها دون أن تحرك جثثها وتديرها
دورة عمودية فتعلو بها وتهبط الى اليسار ثم الى
الاسفل ثم الى اليمين ثم الى الاعلى بكل ما يمكنها من
السرعة . . وتكرر هذا التمرين عشرين عشرين وتعيده
بعد ذلك بالعكس

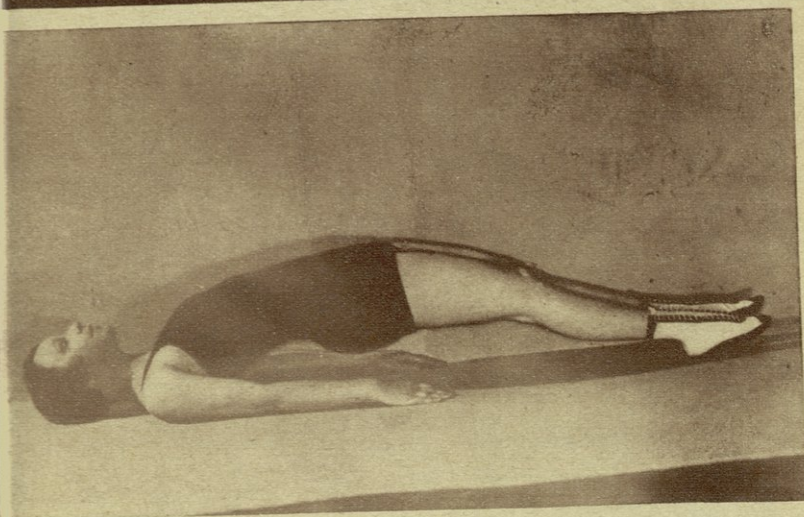
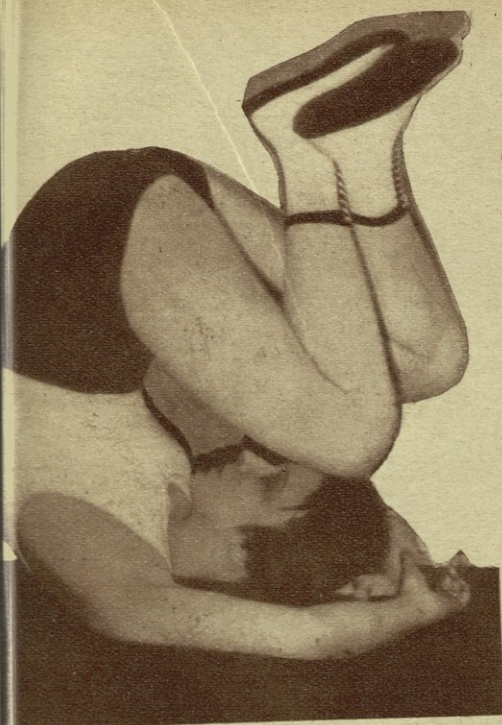
وهناك تمرينات اخرى نشرحها بالرسوم وفيها
كل ما يفيد المرأة البدنية وما يفيد المرأة الناحلة . .
هي تزيل البدانة عن البدنية وهي تملأ الجسم
الناحل



تمددي على ظهرك وارفعي كل ساق من ساقيك في الهواء بدورها معتمدة على اخمس قدم
الساق الاخرى

في اليسار :
تمددي على ظهرك ثم اثني ساقيك
حتى تكاد تصل ركبتيك الى رأسك
ثم عودي الى وضعك الاول

في أسفل :
تمددي على ظهرك وارفعي جسدك
عن الارض ممتدة على كتفيك
وذراعيك . . وكرري هذه
الحركة مرارا





ارفعي على ظهرك ثم ارفعي جسدك كله حتى تكوني راقدة على كتفيك ورأسك فقط
 وذراعاك ممتدتان حول رأسك ثم ارفعي ساقيك في الهواء وانهي الساق اليمنى حتى تصل
 قدمها الى وكبة الساق اليسرى ثم ارفعيها وكرري هذه العملية بالساق اليسرى

المستعمرات

ودول الانتداب والمستعمرات المستقلة

بريطانيا العظمى

السكان	المساحة	المستعمرة أو الدولة
٢ ٩٧١ ٩٩٢	١٧ ٠٢٤ ٤٨١ فداناً	دولة أيرلندا الحرة
٢٠ ٦٣٨	ميل مربع	جبل طارق
٢٢٤ ٦٨٠	٩٥	مالطة
٥٤ ٩٢٣	٧٥	عدن
١٢ ٠٠٠	١ ٣٨٢	سوكرا
—	—	جزائر كورنيا موريا
١٢٠ ٠٠٠	٢٨٠	جزائر الجريد
٢٥٧ ٨٠٤	٣١ ١٠٦	بورنيو
٤ ٥٠٤ ٥٤٩	٢٥ ٣٢٢	سيلان
٣١٠ ٧١٥	٣ ٥٨٤	قبرص
٦٢٥ ١٦٦	٣٢	هونغ كونج
٣١٨ ٩٤٢ ٤٨٠	١ ٨٠٥ ٣٣٢	الهند
١ ٤٧٦ ٠٣٢	٢٧ ٥٠٠	دول المالاي
٧٩٤ ٥١٦	١٠ ٠٠٠	فلسطين (انتداب)
٢٦٠ ٠٠٠	—	شرق الاردن (انتداب)

تابع بريطانيا العظمى

السكان	المساحة	المستعمرة أو الدولة
٢٩٨١٠٠٠	٢٢٤٩٦٠	مستعمرة كينيا
٣٢٥٥٣٦٧	٩٤٢٠٤	مستعمرة أوغندا
٢١٦٧٩٠	٦٤٠	زنجبار
٤٠٤٨٠٢	٧٢٠	موريتيوس
١٣٢٩١٢٧	٣٧٨٩٠	نياسالاند
٣٧٤٧	٤٧	سانت هيلانة
٢٧٢٣٨	١٥٦	سيشل
٣٤٤٠٠٠	٦٨٠٠٠	سوماليلاند
٤٩٥٩٣٧	١١٧١٦	باسوتولاند
١٥٣٠٠٠	٣٧٥٠٠٠	يشوالالاند
١٠٣٢٧٠٣	١٤٩٠٠٠	رودسيا الجنوبية
١٩٩٧٩٧٢	٢٨٧٩٥٠	رودسيا الشمالية
١١٢٨٣٨	٦٧٠٤	سوازيلاند
٧٠٠٠٠٠٠	٤٧١٩١٧	اتحاد جنوب افريقية
١٨٩٦٦٥٧٤	٣٣٥٧٠٠	نيجيريا
٢٠٠٠٠٠٠	٤١٣٠	جامبيا
٢٠٧٨٠٤٣	٨٠٠٠٠	ساحل الذهب
٨٥١٦٣	٤٠٠٠	سميراليونا
٤٧٤٧٨٠٨	٣٧٤٠٠٠	تانجانيقا (انتداب)
٢٥٨٠٠٠٠	٣١١٨٢٠	جنوب افريقية الغربي (انتداب)
١٨٨٢٦٥	١٢٦٠٠	توجولاند (انتداب)

تابع بريطانيا العظمى

السكان	المساحة	المستعمرة أو الدولة	
٢٠ ١٢٧	١٩٢	برمودا	ط
٩ ٧٨٦ ٨٠٠	٣ ٥٠٤ ٦٨٨	كندا	
٣٠٧ ٧٨٤	٨٩ ٤٨٠	غينا البريطانية	ط
٥٠ ٢٨٦	٨٥٩٨	هوندوراس	
٢٦٤ ٠٨٩	٤٢ ٧٣٤	نيو فونلاند ولابرادور	
٦٠ ٣٦٧	٤٤٠٤	جزائر بهاما	
١٥٦ ٣١٢	١٦٦	جزائر بربادوس	
٨٥٨ ١١٨	٤ ٦٧٤	جزيرة جامايكا	
١٢٢ ٢٤٢	٧١٥	جزائر ليوارد	
١٧٤ ٦٤٥	٥١٦	جزائر وندوارد	
٣٩٧ ٩٣٣	١ ٨٦٢	جزيرة ترينداد	
٦ ٣٧٣ ٢١٩	٢ ٩٧٤ ٥٨١	استراليا	
١ ٣٤٤ ٤٦٩	١٠٣ ٥٦٩	نيوزيلندا	ط
١٧٦ ٧٩٣	٤٠٥٣	جزائر فيجي	
٢٧ ٠٩٧	٣٨٥	جزائر تونجا	
٥٥٩ ٠٠٠	—	غينا الجديدة (انتداب)	
٤٣ ٧٣٦	٧٠٠	ساموا (انتداب)	
٢٦١٤	٥ ٣٩٦ فداناً	جزيرة ناموي	

فرنسا

عدد السكان	المساحة	المستعمرة أو دولة الانتداب
عدد	ميل مربع	
٢٧٣٠٨١	١٩٦	الهند
٥١٠٥٥٩٧	٣٨٧٥٨	انام
٢٤٠٢٥٨٥	٦٧٥٥٠	كبوديا
٤٠٠١٠٩٣	٢٦٤٧٦	كوشين شين
٧١٦٠١١٣	٤٠٥٣٠	تونكين
٨١٨٧٥٥	٨٢٦٠٤	لادس
٢٠٤٦٨٥٧	٦٠٠٠٠	{ سورية لبنان
٦٠٦٤٨٦٥	٢٢٢١٨٠	الجزائر
٢١٥٩٧٠٨	٤٨٣٠٠	تونس
١٣٥٨٤٣٩	٧٤١١٢	السنغال
٥٨٧٥١٢٩	٥٠٣١٥١	السودان الفرنسي
٢٠٩٥٩٨٨	٨٩٤٣٦	غينا
١٧٢٤٥٤٥	١٢١٥٩٠	ساحل العاج
٩٧٩٦٠٢	٤١٣٠٢	داهومي
٢٨٩١٨٤	١٥٤٤٠٠	موريتانيا
١٢٧٨٧١٧	٤٦٣٢٠٠	النيجر
٣١٢٤١٧٣	٩٧٥٦٣٥	افريقية الاستوائية
١٨٧٨٦٨٣	١٦٦:٨٩	الكاميرون (انتداب)
٧٤٢٧٢٨	٢١٨٩٣	توجو (انتداب)
١٧٦٦٣٧	٩٧٠	رينيون
٣٦٠٥٤٣	٢٤١٠٩٤	مدغشقر

تابع فرنسا

عدد السكان	المساحة	المستعمرة أو الدولة	
١٢٦٠٠	٧٩٠	مايوت	}
٦٤٧٩٤	٥٧٩٠	السومال	
٤٠٣٠	٩٣	سان ميير ديكون	}
٢٩٩٩٣٩	٦٨٨	جواديلوب	
٢٤٤٤٣٩	٣٨٥	مارتينيك	
٤٧٣٤١	٣٤٧٤٠	غينيا	
٥١٨٧٦	٨٥٤٨	كاليدونيا الجديدة	}
٣٥٨٦٢	١٥٢٠	تاهايتي	

ايطاليا

عدد السكان	المساحة	المستعمرة	
عدد	ميل مربع	الارتيريا	
٤٠٢٧٩٣	٤٥٧٥٤	السومال	
١٢٠٠٠٠٠	١٩٠٠٠٠	طرابلس	
٥٧٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠	جزائر بحر اليونان	
١٢١٦٤٠	٩٨٦		

بلجيكا

عدد السكان	المساحة	المستعمرة	
عدد	ميل مربع	الكونغو البلجيكي	
٨٧٢٣٢٦٧	٩١٨٠٠٠		

هولندا

عدد السكان	المساحة	المستعمرات
عدد	ميل مربع	
٥٢٨٢٤٥٦٩	٧٣٣٧١٥	جزائر الهند الشرقية
٢١٤٦٨٧	٥٤٦٩٤	جزائر الهند الغربية

البرتغال

عدد السكان	المساحة	المستعمرات
العدد	ميل مربع	
١٥٠١٦٠	١٤٨٠	جزائر كاب نيردي
٣٤٣٩٦١	٢٢٠٠٠	غينيا
٥٩٠٥٥	٣٦٠	جزائر سان توماس
٥٠٠٠٠٠٠	٤٨٤٨٠٠	انجولا
٣٦٥٠٠٠٠	٤٢٨١٣٢	موزامبيق
٥٧٠٤٢٦	١٤٦٩	الهند
٤٥١٦٠٤	٧٣٣٠	تيمور
١٥٧١٧٥	٤	الصين

المهرجانات او الامراء الهنود

والامارات الهندية

بيانات موجزة عن نظمهم السياسية والاجتماعية والعلمية

تتألف الهند الانجليزية من امارات يحكم كلا منها امير يسمى مهرابا . وتسمى زوجته مهرانة . وقد اشتهر هؤلاء المهرجانات منذ القدم بوفرة غناهم وكثرة بذخهم واسرافهم وبنظام حكمهم الاستبدادي حتى في الامارات التي لها شبه نظام نيابي والمهرجانات معارضون ومؤيدون . ومع ما يعرف عن الكثيرين منهم من الاستبداد فان الحكومة البريطانية تؤيدهم وتدافع عن عروشهم لانها تجد فيهم اكبر عون على العنصر المناوئ لها من الهنود وهو العنصر الذي قد عقد لواء زعامته لغاندي

الشكوى من الامراء

اختلف الكتاب في وصف المهرجانات . فامتدحهم البعض وطعن فيهم آخرون . ووجد الكثيرون في نظام حكمهم اسباباً تدعو الى الطعن والانتقاد . حالة ان بعض الكتاب الاوربيين والاميركيين الذين طافوا بامارات الهند ودرسوا احوالها شهدوا بخلاف ذلك . فقد ذكر كاتب في احدى المجلات الانجليزية ان الهنود في معظم الامارات الهندية هم اهل همة ونشاط تتوفر فيهم صفات البسالة والاقدام وجانب كبير منهم لا يعنى الا بشؤونه الزراعية وقلما يهتم بما يجري حوله من الامور السياسية . وجميع النظم والتقاليد التي يسرون بموجبها تلائم طبيعتهم وهم راضون عنها تمام الرضى . وفلاحو الهنود مخلصون للحكومة الاخلاص التام . وهم على اشد ما يكونون من الولاء للمهرجانات

على ان هنالك امراء هنوداً يستبدون برعيتهن وبرهقونهن بجميع انواع الظلم والاستبداد ولا ريب في ان جميعهم يعيشون عيشة الترف والرخاء وهم على جانب كبير من الثروة ينفقون بلا حساب على لهوهم ولذاتهم . ومعظمهم يقتنون الزوجات والسرايري كما كان يفعل سلاطين الازراك . ولهم مقاصير تذكرنا بمقاصير الف ليلة وليلة يتبادون فيها بجميع ضروب اللهو والخلاعة وقد وجهت الى بعضهم تهمة لم يكن من السهل اثباتها ومنها تهمة القتل السياسي والقتل في سبيل

الحصول على امرأة حسناء والسلب والنهب والاغتصاب والارهاب وما الى ذلك من الشوائب على ان المهرجانات الذين وجهت اليهم امثال هذه الشكاوى قليلون جداً . ذلك لان معظم الامراء متصفون بالصفات الحميدة وهم يعيشون عيشة عصرية بحيث انك لا تستطيع ان تميزهم عن الامراء الغربيين

مهرابا باتيالا

هو كبير مهرجانات الهند ومن أوسمهم ثروة . يجب الإقامة ببلاد الانجليز حيث ينفق يدخ وسخاء . ومنذ عهد قصير وجهت اليه التهمة بأنه احب هندية حسناء تدعى « ديليب كاور » فمهد الى بعض الاشراق في قتل زوجها . فقتلوه بينما كان المهرابا يحول في إنجلترا اعداداً للشبهات . ولما انتشرت الاشاعات اصدر مجلس الامارة بلاغاً جاء فيه « ان حكومة المهرابا سوف تقوم عند سنوح اول فرصة بالبحث في الاشاعات الكاذبة التي روجها اعداء الامير عنه وستبذل الحكومة جهدها لتبرئة سموه والدفاع عن شرفه »



مهرابا باتيالا

ولكن هذه الحكومة لم تفعل بشئاً من ذلك على الاطلاق . ولا يزال مهرابا باتيالا رئيساً لمجلس امراء الهند . وإنجلترا تدافع عنه وعن امارته لتكون سداً بينها وبين مقاطعات الهند الوطنية

وعلى كل فان هنالك كثيرين من الثقات في شؤون الهند والمطلعين على اخبارها يعتقدون ان التهم الموجهة الى مهرابا باتيالا (والى غيره من المهرجانات أيضاً) لا تستند الى شيء من الصحة أو أنها على الاقل مبالغ فيها

مقاطعة راجا برتانا

هي من أهم مقاطعات الهند وأوفرها غنى وثروة تتألف من احدى وعشرين « حكومة وطنية » من ضمنها حكومة (او امارة) بيكانير وهي الامارة الوحيدة التي لها مجلس تشريعي اما المشرون حكومة الاخرى فالحكم فيها مطلق أي انها ليس لها مجالس تشريعية على ان في بعضها مجالس شبيهة بالمجالس التشريعية كمجلس امارة كوتاه مثلاً ، فان ايها مجلساً مؤلفاً على



مهر ارجا بيكانير

نظام المجالس القروية وعدد أعضائه خمسة من
الشيخ المشهود لهم بالخبرة والحكمة . ويسمى
هذا المجلس باللغة الهندية « بنشابات »
وفي مقاطعة « راجا بوتانا » كلها نقابة
واحدة للمعامل في إمارة بيكانير . والمجلس
التشريعي في هذه الإمارة يتألف من خمسة
وأربعين عضواً منهم ثمانية عشر عضواً
معيّناً وتولى المجالس البلدية تعيينهم
وليس في الإمارات الهندية كلها سوى
حزب سيامي واحد هو في إمارة « جودبور »
على أن الرقبة شديدة جداً على جميع الصحف
التي تصدر في راجا بوتانا (أي في إحدى
وعشرين إمارة) وسرية الخطابة مقيدة فيها تقييداً شديداً

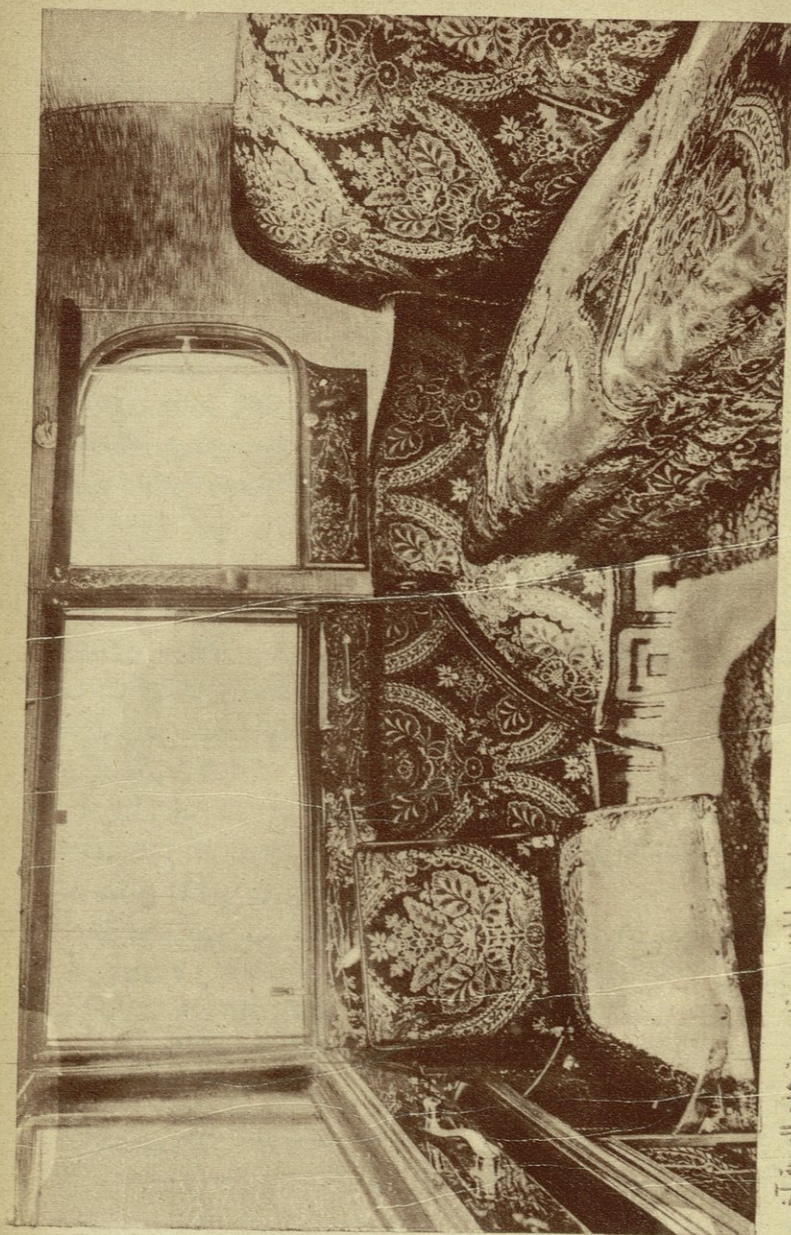
القوانين الاستثنائية

وفسلاً عن الرقبة على الصحف والاجتماعات التي يقصد منها الخطابة توجد في بعض الإمارات
قوانين استثنائية في إمارة « البوار » والإمارات المجاورة لها لا يجوز عقد الاجتماعات
العمومية من دون إذن خاص . ولا يجوز لحمة أشخاص فصاعداً أن يجتمعوا معاً في مكان علني
والأفان لبوليس حق تفتيشهم أو القبض عليهم مالم ينبتوا أن الاجتماع لم يكن سياسياً
على الإطلاق

وكذلك لا يجوز طبع المنشورات أو المؤلفات السياسية ولا توزيعها والأفان القاعين
بذلك يعرضون أنفسهم لأشد العقاب أي للسجن مدة خمس سنوات ولغرامة مقدارها الفارووية

النظام الاجتماعي

وفي الواقع أن النظام الاجتماعي في معظم الإمارات الهندية ليس مما ترتاح إليه النفوس التي
نشأت على سب الحرية . فلأمن العام في بعض الإمارات ليس كما يجب أن يكون والحرية
الشخصية هي أهم لفتر معنى
وسوق النخاسة وأتجة في معظم الإمارات رواجاً عظيماً جداً حتى لقد قدر بعضهم عدد المبيد
في تلك الإمارات بأكثر من مائة وستين ألفاً
وهناك تقيصة أخرى تشوب نظام تلك الإمارات وهي السخرة . والقانون يسمح بتسخير



منظر داخل المربة التي صنعتها شركة « رولز رويس » لمرآة كلاً هندي - وهو من أغنى أمراء الهند - وقد حوت عليه المربة آخر
معدن الترف والرفاهية . والتواضع منقطة بالحجر والحيطان على اجزائها أشجار كريمة

الفقراء في جميع الاعمال التي لا ترى الحكومة من الحكمة ان تنفق عليها الاموال الطائلة
وبكثر في تلك الامارات أيضاً المتسولون والذين يعيشون على الحسنة والاعانات . وقد
قدر بعض الاميركيين المقيمين هنالك عدد المتسولين في الامارات الهندية - في مقاطعة
راجابوتانا - بنحو مليوني متسول . وهذا العدد يعادل ثمانية عشر في المائة من
مجموع السكان

ومن مظاهر السخرة المشار اليها أنه عند ما يمر قطار نائب الملك في مقاطعة راجابوتانا
تجد على جانبي الخط الوقفاً من الافراد المجمعين بحسب قانون السخرة لحراسة الخط الحديدي
وهؤلاء المسخرون يقفون حراساً على ابعاد متساوية على طول الخط وظهورهم الى القطار
الحديدي . فاذا مر القطار في الليل وجدت في يد كل من أولئك الساكنين مشعلاً (مصباحاً)
لاناوة الطريق ونجيمهم مولون ظهورهم للقطار . ولا حاجة الى وصف ما يماثيه أولئك الساكنين
من حرارة القيظ وصبابة البرد

شؤون التعليم

قلنا ان الامارات الهندية - ما عدا امارة يكانيير - ليس لها مجالس نيابية او تشريعية .
ولذلك ترى ان الامير او المهرابا لا يعتبر نفسه مسؤولاً عن الطريقة التي بها يسوس امارته .
وهو الحاكم المطلق في أمره فيما يتعلق بالشؤون المالية والاقتصادية والاجتماعية . فالضرائب
والمكوس على اختلاف أنواعها تجري باسمه وحسابه . وليس ثمة سلطة لارائبة السكيفية التي بها
تصرف بأموال الدولة

فمهرابا يكانيير مثلاً يأمر بجباية الضرائب كما يقرأى له . ثم يأخذ لنفسه احد عشر في
المائة من مجموع تلك الضرائب لتنفقاته الخاصة (مخصصات الاسرة الحاكمة) . وبأمر بانفاق
¼ فقط في المائة على شؤون التعليم

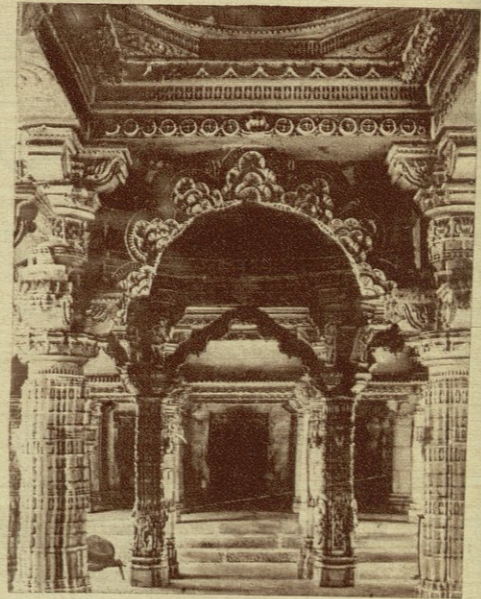
ومهرابا جودبور يضع يده على ١٦ في المائة من مجموع الضرائب التي تجبي في امارته
وبأمر بانفاق ٣ في المائة على شؤون التعليم . ولهذا المهرابا اكثر من مائة اوتوموبيل من
النمط اوتوموبيلات العالم وأغلاها ثمناً وهو يتنقح عليها وعلى مقاصيره اضعاف اضعاف
ما يتنقح على سائر شؤون الدولة الاخرى

ومهرابا انوار يضع يده على خمسين في المائة من مجموع ضرائب الإمارة لتنفقاته الخاصة .
ولا يتنقح على شؤون التعليم سوى واحد فقط في المائة من تلك الضرائب . ولذلك تجد في
إمارته مدرسة واحدة (والمدراس كلها ابتدائية هناك) لسكني سبعة آلاف او اكثر من
السكان . . . أو مدرسة واحدة لسكن واحد وتلاثين ميلاً مربعاً . أما في امارة جودبور
فالحالة أردأ اذ ليس فيها سوى مدرسة واحدة لكل اثنتي عشر الف نسمة أو اكثر أو

مدرسة واحدة لكل ٢٣٠ ميلا مربعا
وفي اماره يكتاير مدرسة واحدة لكل
٣٠٧ ١٠ أفس أو مدرسة لكل ٣٦٤
ميلا مربعا

غنى الامراء وبندهم

وبازاء فقر الاهالي على وجه الاجال
تجد الامراء - كما سبق القول - على
جانب عظيم من الثروة والجاه . ويرى
عن غنى بعضهم وعن بندهم روايات هي
أقرب الى الخيال منها الى الحقيقة .
ومما يجدر بالذكر ان معظم أولئك
المهرجاوات يزورون المواسم الاوربية
وينفقون فيها من الاموال ما يكفي
لاشباع عشرات الالوف من الامر
فلمهرجا كابورثالا - وهو من أغنى



النقوش البديعة التي ترين داخل سراي الاكبر في دلهي
أمراء الهند - قصر غم في باريس ينفق
عليه وفيه ما يدهش أكبر أغنياء الغرب
ولمهرجا بردوان قصر غم في لندن يعيش فيه عيشة يحسده عليها الملوك وهذا الأمير يحب
الاقامة بالانجلترا وهو معجب بنظام المعيشة الانجليزية وقد أدخل ابنه حديثاً كاية « هارو » حيث
يدرس اولاد الاغنياء الانجليز ولهذا المهرجا ايضاً ابنة تحب الاقامة بلندن وتميش عيشة
البنخ والاسراف

وتقضي « مهرانة » كوش بهار (اي اميرتها) معظم ايام السنة في لندن وهي على صلة
بالاسرة المالكة وتنفق الاموال الطائلة على اقامة الحفلات والمآدب الرسمية
هؤلاء هم بعض المهرجاوات الذين يقضون معظم ايام السنة في عواصم الغرب حيث ينفقون
الاموال الطائلة بلا حساب ، حالة ان بلادهم تعاني صنوف الفقر والشقاء
اما معيشة المهرجاوات الداخلية فما تذكرنا بروايات « الف ليلة وليلة » . فلمعظمهم مقاصير
للحريم وجيوش من السراري والمحظيات . وفي كل عيد من الاعياد الرسمية او الدينية تنقل
المهرجا ما يقدم اليه من السكواعب الفاتنات على سبيل الهدية . ولذلك ترى المقاصير تزدهر
بالنساء اكثر فاكتر . وقد كان لمهرجا جايور الذي توفي منذ عهد قريب اكثر من ثلاثة

الاف زوجة وعطية لا يزال باقياً منهن الى اليوم اكثر من الف امرأة . ولا يزال خليفة هذا المهرجا ولداً قاصراً لم يبلغ سن الرشد

المهرجاوات المصلحون

على ان هنالك مهرجاوات مصلحين يهتمون بترقية اماراتهم اهتماماً جدياً ويعنون بشؤون رعيتهن عناية حقيقية . وفي مقدمة هؤلاء مهرجا ميسر الذي يقضي ايام السنة كلها في بلاده ولا تهمه اوربا ولا تستغويه مظاهر المدينة الغربية . فهو يقضي معظم ايامه في بلاده متفقداً شؤون رعيته . وليس ذلك فقط بل هو له زوجة واحدة ويعتقد ان في تمدد الزوجات خطراً كبيراً على نظام الاسرة

والتسلية الوحيدة التي يطلبها هذا الامير هي صيد الفيلة الوحشية وهو بصطادها حية وبأمر بترويضها وتأنيسها للارتفاع بها في نقل خشب الساج (التيك) من الاحراج والغابات ولهذا ترى اماره ميسور في مقدمة الامارات الهندية نظاماً وعمراناً ورخاء . ووزراء هذه الامارة هو رجل مسلم فاضل مشهود له بالعلم والتقوى وهناك أيضاً أمير بارودا وهو في مقدمة الامراء الهنود علماء ورقياء . يقضي معظم أيامه في



نظام حيدر آباد

العناية بشؤون رعيته ويسعى لترقيتهم ورفع شأنهم . ومن سوء حظ هذا الامير ان العلاقات بينه وبين الانجليز ليست على ما يرام ولعلها لو كانت كذلك لكانت البلاد في حالة أكثر راحة وأطمئناً

ونظام حيدر آباد امير مسلم يهتم بشؤون رعيته وله اياد بيضاء على قضية الاسلام وأميرة ترافنكور هي من خيرة النساء الهنود وهي عديدة العناية بشؤون بلادها وبترقية المرأة بوجه خاص . ولذلك يعتبر الهنود امارتها فردوس المرأة الهندية . وفي الواقع ان اماره ترافنكور هذه هي في مقدمة الامارات الهندية علماء ورقياء والنساء فيها من أرقى علماء وتهديباً من النساء في أية جهة أخرى من جهات الهند

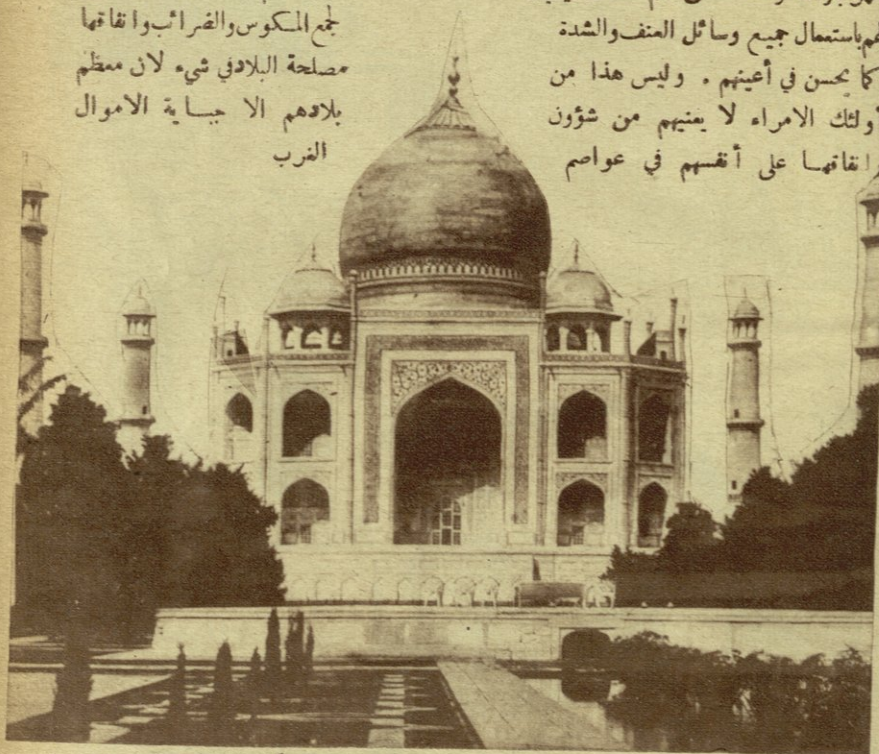
على أن الانجليز يتدخلون كثيراً جداً في شؤون هذه الامارة . وللمرسلين الانجليز والامير كين فيها نفوذ كبير

الامراء الوطنيون

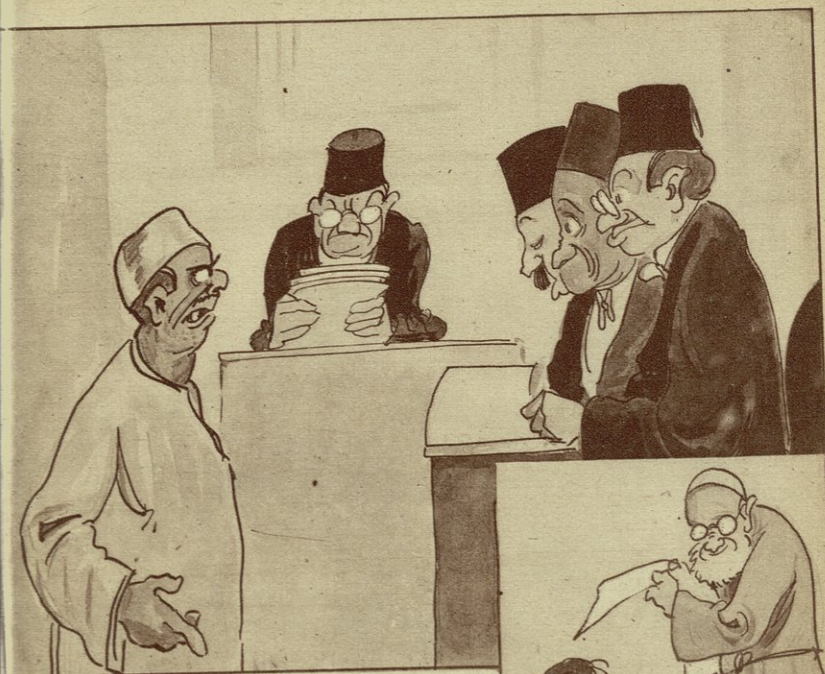
وما يجدر بالذكر ان جافياً غير يسير من المهرجانات هم وطنيون شديدو الفيرة على بلادهم ولذلك يصطدمون كثيراً جداً بالسلطة الانجليزية . وقد نجحت هذه السلطة غير مرة في عزل الامراء الذين يناوئونهم واقصائهم عن عروشهم . وآخر أولئك الضحايا مهراجا بها وهي ولاية من ولايات السيخ

السلطة الانجليزية في الهند هو على شؤون بلادهم كما يشاءون وتسمح لجمع المكوس والضرائب واتفاقها مصلحة البلاد في شيء لان معظم بلادهم الاجباية الاموال القرب

ولكن يقال بوجه الاجمال ان جل اعتماد المهرجانات ولهذا تطلق لهم العنان ليدروا لهم باستعمال جميع وسائل العنف والشدة كما يحسن في أعينهم . وليس هذا من أولئك الامراء لا يمتنعهم من شؤون اتفاتها على أنفسهم في عواصم



« تاج محل » أحد المعجائب السبع وهو الضريح الفخم الذي أقامه الشاه جهان في امبرا لزوجته عام ١٦٣٠



القاضي - ايه عندك تدافع به عن نفسك ؟
 المتهم - ما فيش حاجه يا سعادة البيه . اليوايس
 اخذ مني السكين والبطيخة



- جوزي محكوم عليه بالسجن ثلاث اشهر
 - مش حاجه . يمدوا قوام
 ما هه . علشان كده انا زعلانه



الخفيد - امي بقيت جد يا جدي .
 الجد - لما انت اتولدت
 الخفيد - بولو ما كنتش اتولدت ،
 ما كنتش تبقي جد ؟
 الجد - أبدا
 الخفيد - طيب مش تدبني بقي
 ك قرش عشان خليتك جد ؟ !

الآثار الإسلامية

الموجودة بالقاهرة

يبدأ عهد الدولة العربية في مصر من زمن الفتح الإسلامي في سنة ٢١ هجرية الموافق ٦٤٢ ميلادية عندما غزا مصر عمرو بن العاص على رأس جيشه ونصب معسكره في طراط وبني فيه أول مسجد للإسلام
وتنقسم هذه الآثار إلى ستة عصور وهذا بيان أهم الآثار التي شيدت في هذه العصور
في لا تزال آثارها قائمة بمدينة القاهرة

العصر الأول

من سنة ٢١ إلى سنة ٢٥٤ هجرية (٦٤٢ - ٨٦٨ م)

أسماء الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
مدينة الفسطاط	٢١	٦٤٢	مصر القديمة
جامع عمرو بن العاص	٢١	٦٤٢	» »
مقياس النيل	٢٤٧	٨٦١	الروضة بمصر القديمة

العصر الثاني

الدولتان الطولونية والفاطمية

من سنة ٢٥٤ إلى سنة ٥٦٧ هـ (٨٦٨ - ١١٧١ م)

أسماء الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
جامع أحمد بن طولون	٢٦٥	٨٧٩	شارع طولون بقاعة الكباش
الجامع الأزهر	٣٦١	٩٧٢	ميدان الأزهر

تابع العصر الثاني

الدولتان الطولونية والفاطمية

أسماء الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
الجامع الحاكمي	٤٠٣	١٠١٢	شارع باب الفتوح
باب النصر	٤٨٠	١٠٨٧	شارع باب النصر
باب الفتوح	٤٨٠	١٠٨٧	شارع باب الفتوح
باب زويلة	٤٨٤	١٠٩١	ميدان باب زويلة
جامع الجيوشي	٤٩٨	١١٠٤	قبة جبل المقطم
الجامع الاقر	٥١٩	١١٢٥	شارع النحاسين
مشهد السيدة رقية	٥٢٧	١١٣٣	شارع الخليفة
جامع الصالح طلائع	٥٥٥	١١٦٠	شارع قسبة رضوان

العصر الثالث

الدولة الايوبية

من سنة ٥٦٧ - سنة ٦٤٨ هـ (١١٧١ - ١٢٥٠ م)

أهم الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
القلعة	٥٧٩	١١٧٦	سفن المقطم
تربة اسماعيل بن ثعلب (ضريح السادات الثعلبية)	٦١٣	١٢١٦	شارع الامام
جامع وضريح الصالح نجم الدين ايوب	٦٤٧	١٢٤٩	شارع بين القصرين
تربة الملكة شجرة الدر	٦٤٨	١٢٥٠	شارع الخليفة

العصر الرابع

دولة المماليك التركان

من سنة ٦٤٨ - ٥٧٨٤ (١٣٥٠ - ١٣٨٢ م)

أهم الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
بقايا المدرسة الظاهرية	٦٦٢	١٢٦٣	شارع بين القصرين
جامع الظاهر بيبرس	٦٦٧	١٢٦٩	ميدان الظاهر
مدرسة وبهراستان السلطان قلاوون	٦٨٤	١٢٨٥	شارع النحاسين
قبة الاشرف خليل	٦٨٧	١٢٨٨	شارع الاشرف
المدرسة الناصرية (جامع الناصر)	٧٠٣	١٣٠٤	شارع بين القصرين
قبة الخلفاء العباسيين	٧٠١	١٣٠٢	قرافة السيدة نفيسة
المدرسة الجاولية (جامع سنجر الجاولي)	٧٠٣	١٣٠٤	شارع مراسنة
خانقاه بيبرس الجاشنكير	٧٠٩	١٣١٠	شارع الجمالية
المدرسة السعدية (قبة حسن صدقة)	٧١٥	١٣١٥	شارع السيوف
جامع محمد الناصر	٧١٨	١٣١٨	داخل القلعة
جامع الماس	٧٣٠	١٣٣٠	شارع الحلمة
باب ومأذنة جامع بشتاك	٧٣٦	١٣٣٦	شارع درب الجاميز
قصر بشتاك	٧٣٨	١٣٣٨	درب قرمز بالجمالية
حمام بشتاك	قبل ٧٤٢	قبل ١٣٤١	شارع سوق السلاح
زاوية الامام زين الدين يوسف	٧٢٥	١٣٢٥	شارع القادرية
السبع ستايات	٧١١	١٣١١	شارع فم الخليج
جامع المارداني	٧٤٠	١٣٤٠	شارع درب الاحمر
جامع اق سنقر (ابراهيم اغا مستحفظان)	٧٤٨	١٣٤٧	شارع الثبانة
جامع وخانقاه شيخون	٧٥٦	١٣٥٥	شارع الصليبة
جامع السلطان حسن	٧٦٤	١٣٦٢	شارع محمد علي
المدرسة الصرغتمشية (جامع صرغتمش)	٧٥٧	١٣٥٦	شارع الخضيرى
مدرسة خوند بركة أم السلطان شهبان	٧٧٠	١٣٦٩	شارع باب الوزير
مدرسة وجامع الجامي اليوسفي	٧٧٤	١٣٨٣	شارع سوق السلاح
مسجد حوش قدم الاحمدى	٧٧٨	١٣٧٧	شارع درب الحضر

العصر الخامس

دولة المماليك الشراكسة

من سنة ٧٨٤ - سنة ٩٢٣ هـ (١٣٨٢ - ١٥١٧ م)

أهم الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
خانقاه الظاهر برقوق (جامع)	٧٨٨	١٣٨٦	شارع النحاسين
خانقاه وتربة الظاهر برقوق	٨١٣	١٤١١	شارع قايتباي بمقابر
مدرسة جمال الدين الاستادار	٨١١	١٤٠٩	شارع التبا كشية
الجامع المؤيدي	٨٢٣	١٤٢٠	شارع السكرية
البهارستان المؤيدي	٨٢١	١٤١٨	شارع الكومي بالمحج
جامع الاشرف برسباي	٨٢٧	١٤٢٤	شارع الاشرفية
خانقاه الاشرف برسباي	٨٣٥	١٤٣٢	صحراء قايتباي
جامع جاني بعض	٨٣٠	١٤٢٧	شارع المربلين
المدرسة البردبكية (جامع اينال)	٨٨٠	١٦٧٥	شارع ام الغلام
تربة السلطان اينال	٨٦٠	١٤٥٦	شارع السلطان احمد
رباط السلطان اينال	٨٦٥	١٤٦١	بقرافة قايتباي
آثار السلطان قايتباي	٨٧٩	١٤٧٥	شارع الخرتش
مسجد السلطان قايتباي	٨٨٠	١٤٧٥	شارع قلعة الكباش
وكالة السلطان قايتباي	٨٨٢	١٤٧٧	شارع الازهر
وكالة قايتباي	٨٨٥	١٤٨١	شارع باب النصر
سبيل وكتاب قايتباي	٨٨٤	١٤٧٩	شارع شيخون
قبة القداوية	٨٨٦	١٤٨١	شارع العباسية
بيت السلطان قايتباي	٨٩٨	١٤٩٣	سكة المارداني
مقعد ماماي بيت القاضي	٩٠١	١٤٩٦	ميدان بيت القاضي
جامع وسراي خير بك	٩٠٨	١٥٠٣	شارع باب الوزير
مدرسة قايتباي أير آخور	٩٠٨	١٥٠٣	ميدان صلاح الدين درب

تابع العصر الخامس

دولة المماليك الشراكسة

أهم الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
مسجد الرماح (مسجد)	٩١١	١٥٠٦	شارع الناصرية
مسجد وتربة وسيل ومقعد سلطان الغوري	٩٠٤	١٥٠٤	شارع النورية
مسجد السلطان الغوري	٩٢٢	١٥١٦	شارع التبليطة
باب خان الخليلي	٩٢٢	١٥١٦	خان الخليلي
بقرة قرقاس امير كبير	٩١١	١٥٠٧	شارع السلطان احمد بقرة قرقاس امير كبير

العصر السادس

الدولة العثمانية

من سنة ٩٢٣ - سنة ١٢١٣ هـ (١٥١٧ - ١٨٠٠ م)

أهم الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
جامع سليمان باشا (سارية الجبل)	٩٤٥	١٥٢٩	داخل القلعة
كنية السلمانية	٩٥٠	١٥٤٤	شارع السروجية
جامع سنان باشا	٩٧٩	١٥٧١	شارع السنانية
مسجد الملكة صفية	١٠١٩	١٦١٠	شارع الداودية
بيت جمال الدين الذهبي	١٠٤٧	١٦٣٧	شارع حوش قدم
بيت وسيل وكتاب اوده باشي	١٠٨٤	١٦٧٣	شارع الجمالية
سبيل وكتاب بشير اغا دار السعادة	١١٣١	١٧١٩	شارع درب الجاميز
سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا	١١٤٧	١٧٤٤	شارع بين القصرين
كنية وسيل السلطان محمود	١١٦٥	١٧٥١	شارع الحبانية

تابع العصر السادس الدولة العثمانية

أهم الآثار	تاريخها الهجري	تاريخها الميلادي	موقعها
جامع محمد بك أبي الذهب	١١٨٧	١٧٧٣	شارع الازهر
سراي المسافر خانة (وهي التي ولد فيها المفطور له الخديوي اسماعيل باشا)	١٢٠٣	١٧٨٩	شارع درب المسمط باب
بيت ابراهيم كتبخدا السناري	قبل ١٢١٢	قبل ١٧٩٨	حارة منج بالسيدة زين

الآثار العربية في المديرية

أما أهم الآثار في الاقاليم فهي القصور القديمة في رشيد ، والجامع العربي
٥٥٠ هـ - ١١٥٥ م وكذلك القباب العربية المنتشرة في السهول الممتدة بين اسوان وال



عروساه

من المادات القديمة في هولندا
أن تظلم المروس عريسها بملقتها
في وليمة العرس حتى يستطيب العيش
مهما كما ترى في الصورة

العالم الاسلامي

بزع نور الاسلام في القرن السادس الميلادي فابث ان انتشر وعم الخافقين . وسارت جيوش الموحدين تنشر الدين الحنيف وتغزو الممالك شرقا وغربا وتخضعها لراية التوحيد وبعد أن لبى المصطفى عليه الصلاة والسلام نداء ربه قام بالامر من بعده الخلفاء الراشدون أدوا الامانة على كامل وجوهها فاكلوا الفتوحات الاسلامية وخفقت رايتهم في المشرق والمغرب دخل الناس في دين الله أفواجا

واستمرت الدولة الاسلامية وحدة خاضعة للخليفة حتى وقعت موقعة صفين (سنة ٦٥٧ م) بين الامام علي آخر الخلفاء الراشدين ومعاوية ابن سفيان أول ملوك بني أمية فكانت تلك لموقعة أول انقسام في وحدة الاسلام . ذلك الانقسام الذي استمرت نتائجه حتى اليوم وكانت تلك الموقعة في أول الامر موقعة سياسية تدور حول النزاع على الخلافة بين علي ومعاوية

واحتكم علي الى حكمين من أصحابه وأصحاب معاوية فلم يرض ذلك بعض أتباعه وقد ساءهم منه أن يحتكم الى غير كتاب الله . فانفضوا من حوله ، وأطلق عليهم اسم الخوارج وما لبث ذلك الانقسام أن قسم الاسلام الى ثلاث فرق دينية مختلفة السنين والشيعة الخوارج

ومرت الايام وازداد الاسلام رسوخاً على الرغم من تلك الانقسامات وأصبحت الخلافة الاسلامية تشمل العالم المتحضر وتمتد من بلاد الصين شرقا الى المحيط الاطلنطي . وازدهرت العلوم والمعارف والفنون الاسلامية

وما لبثت ان انقسمت الامبراطورية الاسلامية العظمى الى ممالك ودول مختلفة . وضعت شوكة الاسلام واستقل أكثر الامراء بولاياتهم وبويعوا ملوكا وبويع أولادهم من بعدهم ولكن ذلك الانقسام لم يضعف من شوكة الاسلام بل أبطل الوحدة السياسية بالوحدة الدينية

ولبثت دول الاسلام تخضع خضوعاً اسما للخليفة — ما عدا الدول الشيعية — وما لبثت سلطة الخليفة أن تضاعفت واضمحلت وأصبحت سلطة صورية منحصرة في سلاطين آل عثمان الى أن قضى عليها مصطفى كمال باشا رئيس جمهورية تركيا اذ أزال الخلافة وأخرج من الاستانة السلطان وحيد الدين آخر الخلفاء وبذلك دالت دولة الخلافة

خريطة العالم الإسلامي



ويبلغ عدد المسلمين في العالم الآن ٢٣٥ مليوناً تقريباً منهم ١٥٠ مليوناً تقريباً من المسلمين - وهم الاغلبية - ويقيم الشيعة . ثم الفرق الاخرى وامها الوهابية والبهائية والاحدية . وفي مايلي احصاء عام لعدد المسلمين في العالم :

٣٥٠٠٠٠٠	بلاد العرب
١٢٠٠٠٠٠	بلاد المغرب
٤٠٠٠٠٠٠	افريقيا
٣٥٠٠٠٠٠	اوربا البلقانية
١٧٦٠٠٠٠٠	اسيا
١٠٠٠٠	جزائر المحيط
١٤٥٠٠٠	اميركا
٤٠٠٠٠	اوربا الغربية
٢٣٥١٩٥٠٠٠	

أهم الدول الاسلامية المستقلة :

ايران

مر بدولة ايران ما مر بالدول الاخرى من اسباب الرقعة والانحطاط وطلع عليها فجر القرن العشرين وهي تسير بخطوات واسعة في سبيل الفناء . الى ان تولى رئاسة الوزارة رضا خان وهو من انجب الرجال الذين اظهرهم القرن العشرين

وما لبث ان تولى شؤون البلاد - وكان احمد شاه في اوربا وقد ترك بلاده لاقدارها وفي ٣١ اكتوبر سنة ١٩٢٥ اعلن المجلس النيابي خلع السلطان احمد شاه واسقاط الاسرة الحاكمة وانتخب رضا خان شاهها ولجلسه على عرش ايران في ١٣ ديسمبر وقدّر ان يكون تاج الاكسرة وراثيا في امرته

وفي ١٥ ديسمبر اقيم الشاه الجديد عمن الاخلاص للدستور وبويع ملكا في ١٦ ديسمبر . ثم توج في حفلة رائعة في ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٦

وكان الحكم قبل سنة ١٩٠٦ استبداديا والشاه مطلق التعريف في شؤون البلاد لا يستمعين في حكمه الا بأمر رجال (المجاهدين) ولكن الشعب الايراني قام بثورة واسعة في سنة ١٩٠٥ مطالباً بالحكم النيابي ومنح الشاه الدستور لبلاد في سنة ١٩٠٦ وما زالت البلاد يسودها الحكم النيابي من ذلك الحين



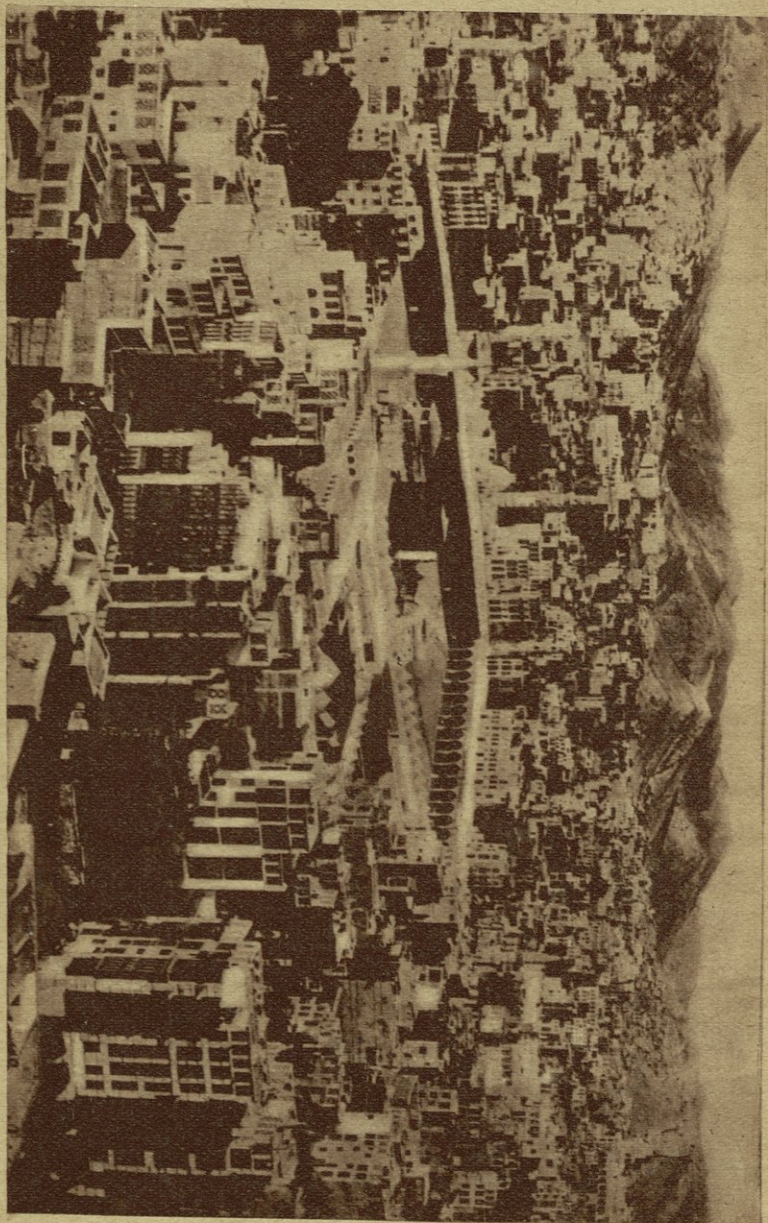
شاه ايران يستعرض ضباطه

وتنقسم ايران الى ٣٣ ولاية على رأس كل ولاية منها وال مسؤول امام الحكومة المركزية .
وينتخب الولاة حكاما للبلاد الواقعة في ولايتهم ويدعى الواحد منهم « كتنخدا »
وقد تقدم التعليم في السنوات الاخيرة تقدما محسوسا وكان قبل ذلك مقصورا على التعليم الديني
فقد جاء في تقرير وزارة المعارف عن سنة ١٩٢٨ ان في البلاد ٥٧٥ مدرسة تديرها
الحكومة فيها ٥٠٣٠٤ طلاب و ٢٨٣ مدرسة خصوصية فيها ١٠٨١٠ ٤١ طلاب و ٦٥ مدرسة
اجنبية فيها ٦٥٨٦ طالبا و ١٨٢٦ مكتبا فيه ٣٦٠٧٣ تلميذا و ٣٠٠ مدرسة دينية فيها
٦١٨٨ طالبا

وهذا بخلاف البعثات التي ترسلها الحكومة الى الخارج . وأما المدارس العالية فهي مدرسة
الطب ومدرسة الحقوق والعلوم السياسية والمدرسة الجربية
ويتكون الجيش الابراني من ٤٠٠٠٠ جندي ينقسم الى اربع فرق وهو مزود بالسلاح
الحديث والسيارات المعرعة والتانكس ويحتوي على فرقة طيران فيها ١٣ طيارة
ويبلغ طول السكك الحديدية في ايران ٣٥٠ كيلو مترا تقريبا ، هناك طرق ممهدة
في كل أنحاء البلاد تسير فيها السيارات وتستعمل الطائرات في نقل البريد والركاب وهناك
خطوط جوية للسفرات المنظمة بين أكبر مدن ايران
وقد بلغ ماقلته الطائرات في سنة ١٩٢٨ : ٦٠٠ راكب و ٧٥٠٠ كيلوجرام من المفتح
و ٥٠٠ كيلوجرام من البريد وقطعت اكثر من ٢٣٠٠ كيلومتر دون أن تقع لها حادثة واحدة



منظر هام مأخوذ من الطائرة لمدينة كابل عاصمة أفغانستان



منظر عام للسكة وتوى الحرم الشريف في وسط الصورة

أفغانستان

اتخذ أمان الله أمير الافغان السابق لقب الملك في سنة ١٩٢٦ وقد حاول أن يدخل الاصلاحات والنظم الغربية في بلاده فادى ذلك الى الفتنة المعروفة التي قضت على عرش الملك وأسقطت البلاد فريسة الغوضى شهوراً طويلة الى أن اعتلى العرش فيها الملك الخالي نادر خان بعد أن هزم حبيب الله المازي الذي اغتصب الملك من أمان الله

والحكم في افغانستان ملكي دستوري من سنة ١٩٢٢ وقد انشئ فيها مجلس تشريعي ومجلس للدولة ومجلس وزراء

ويسير القضاء في افغانستان حسب الشريعة الاسلامية . وفي البلاد مدارس حية ابتدائية وثانوية والتعليم الاولي مجاني واجباري . وفي كابول العاصمة كليتان كبيرتان وهما السكية الحربية والسكية الحبية لتعليم الفنون والصناعات

بلاد العرب

تمتد بلاد العرب في صحار وفياف وتبلغ مساحتها مليون ميل مربع تقريباً وغالبية سكانها من البدو الرحالة

وقد بدأت بلاد العرب نهضتها عندما مرت بينها روح القومية العربية ضد حكم الاتراك وعندما قام السلطان عبد العزيز بن السعود الملك الوهابي الخالي واراد ان يرقى ببلاد العرب ويبدل حياتها البدوية الى حياة حضرية ويجمع شتات قبائلها تحت راية واحدة

وقد بدأ مشروعه الكبير عندما ضرب الترك ضربته الاولى باحتلاله ولاية الحسا في سنة ١٩١٠ ثم قامت الحرب العظمى فكانت نسبياً في سرعة تطور الاحوال وطرد الاتراك من الحجاز والعسير واليمن وخلا الجو للعرب ليعملوا على تحرير بلادهم ولسكن قامت بعد ذلك منازعات سياسية وحرية استمرت ست سنوات وكانت نهايتها قيام ثورة واحدة هي ثورة ابن السعود التي امتد سلطانها الى انحاء بلاد العرب ما عدا الساحل الجنوبي حيث تقوم عدة أمارات مستقلة اهمها اليمن وعمان ثم الكويت والبحرين وحضرموت وعدن

أما اماره العسير فلم تعد الاسلحة صغيرة على الشاطئ وقد دخلت تحت حماية ابن السعود في سنة ١٩٢٦ عندما ضمت بلاد الحجاز الى ملكه

وقد نوذى بالملك عبد العزيز الثاني بن السعود في ٨ يناير سنة ١٩٢٦ ملكاً على نجد والحجاز وملحقتهما واعترفت انجلترا باستقلال بلاده

واتخذ له عاصمتين : مكة عاصمة الحجاز ، والرياض عاصمة نجد

وبحكم الملك ابن السعود نجداً حكماً بسيطاً على طريقة الخلفاء في صدر الاسلام دون أن يستعين في حكمه بمجلس وزراء أو مجلس نياي أو أي نظام من النظم الغربية
أما الحجاز فانه يسير على دستور سن في ٢٩ اغسطس سنة ١٩٢٦ وينص هذا الدستور على تأسيس مجالس استشارية منها المجلس التشريعي في مكة والمجالس البلدية في المدينة وجدة والمجالس القروية ومجالس القبائل في الاقاليم
واعضاء هذه المجالس من أعيان البلاد والموظفين الذين يختارهم الملك وقراراتها تصبح قوانين نافذة بعد أن يصدق الملك عليها

تركيا

بلغت تركيا شأوها الاكبر بعد أن احتل بنوعثمان الاستانة واتخذوها مقراً لسلطانهم ثم حصرها الخلافة في سلاطينهم

ولكن دول اوروبا التي روعها أن تقوم دولة اسلامية كبيرة تقتس من اطرافها وتستولى عليها دولة فدولة تحالفت ضد تركيا وما زالت تكسدها وتعلن عليها الحرب اثر الحرب حتى فقدت تركيا كل ولاياتها الاوربية واصبحت تلك الولايات ممالك مسيحية مستقلة

وفي نوفمبر سنة ١٩٢٢ حدث اكبر انقلاب عرفته تركيا في حياتها فقد كانت الاستانة عند ذلك عاصمة تركيا ومقر السلطان ومركز الحكومة التي تستمد قوتها من السلطان

ولم يكن لتلك الحكومة نفوذ خارج الاستانة بل اصبحت الاناضول بأسرها في حكم حكومة مركزية تأسست في انقره في ابريل سنة ١٩٢٠ وقد شكل هذه الحكومة مصطفى كمال باشا الذي أعلن الثورة على السلطان وطرد اليونانيين من الاناضول وما لبث المجلس الملي أن أعلن في أول نوفمبر سنة ١٩٢٢ خلع السلطان وحضر الخلافة في شخص يختاره المجلس من امراء بني عثمان . وفي ٤ نوفمبر استقال الصدر الاعظم وفر السلطان من الاستانة

ومرت بعد ذلك سنة اعلنت الجمهورية التركية في ختامها ونودي بمصطفى كمال باشا رئيساً للجمهورية

وانتهى ذلك الانقلاب في ٢ مارس سنة ١٩٢٤ عندما أعلن المجلس الملي الاعلى الغاء الخلافة واخرج كل امراء بني عثمان من تركيا وحرهم من الجنسية التركية

وفي ١٣ أكتوبر اتخذت انقره عاصمة لتركيا واقامت فيها دور الحكومة والوزارات وتلا ذلك الانقلاب انقلاب اجتماعي واسع شمل كل شيء فابدل الاتراك ازياعهم الشرقية بأزياء غربية وابدلوا حروف لغتهم العربية بحروف لاتينية
ويبلغ عدد المدارس الابتدائية في تركيا ٦١٥٣ مدرسة . فيها نصف مليون طالب وطالبة



تركيا القديمة : فلاحتان تركيان يحملان خروفهما على ظهورهما وخلفهما سيدة تركية مقنعة



تركيا الحديثة : بعض الطالبات التركيات في زيهن التركي الحديث

وهناك ١٢٢ مدرسة ثانوية و ١٨ مدرسة طالية و ٢٣٠ مدرسة خصوصية . وقد قدرت نفقات التعليم في سنة ١٩٢٨ بمبلغ ٢٥ مليون جنيه تركي . أما إيرادات الدولة فقد بلغت في سنة ١٩٣٠ ٢٢٠ ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه تركي

أما الجيش التركي فيبلغ عدده ١٧٠ ألف جندي مقسم الى ثلاثة جيوش وتسع فرق

الدول المستعمرة وتحت الانتداب :

سوريا ولبنان

كانت سوريا ولبنان تابعتين للحكومة العثمانية فلما قامت الحرب العظمى وسلخت من تركيا ولاياتها أعلن استقلال البلدين وأصبحتا دولتين تحت انتداب فرنسا بناء على قرار المجلس الاعلى لقوات الحلفاء الذي انمقد في سان ريمو في ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٠ وصدقت عصبة الامم على هذا القرار في ٢٤ يوليو سنة ١٩٢٢

وكانت سوريا ولبنان مقسمة الى خمس ولايات . ولكن في أول يناير سنة ١٩٢٥ اتحدت حلب ودمشق وأصبحتا دولة واحدة تحت اسم جمهورية سوريا وهي تشمل سناجق حماة وحمص ودمشق وحوران واسكندرون ودير الزور أما الولايات الباقية فهي الدولة العلوية وتشمل سنجقي اللاذقية وطرسوس ولبنان الكبير وجبل الدروز

وتبلغ مساحة سوريا ولبنان ٦٠ مليون ميل مربع وعدد السكان ٢٨٣١٦٢٢ نسمة منهم ١٤٧٥٥١٤٠ مسلماً و ٨٦٢٥٠٠ من الدروز و ٢٢٧٩٣٠ من الملوين و ١٤٨٨٢ من الاسماعيليين و ٤١٩٠٥٠ مسيحيين من مختلف المذاهب

والتعليم في سوريا ولبنان منتشر وراق ويوجد في البلاد حسب احصاء سنة ١٩٢٩ ٦١٠ مدرسة عمومية ابتدائية فيها ٤٧٧٦٣ تلميذا و ١٥ مدرسة ثانوية وخمسة معاهد علمية وفي دمشق جامعة اسمت في يونية سنة ١٩٢٣ فيها كلية طب وكلية حقوق وكلتان زراعتان في سلمية والبقاع ومدرسة للفنون والصنائع في بيروت

أما المدارس الخصوصية فعددها ١٤٤١ مدرسة ابتدائية و ٥٨ مدرسة ثانوية و ١٢ معهداً علمياً

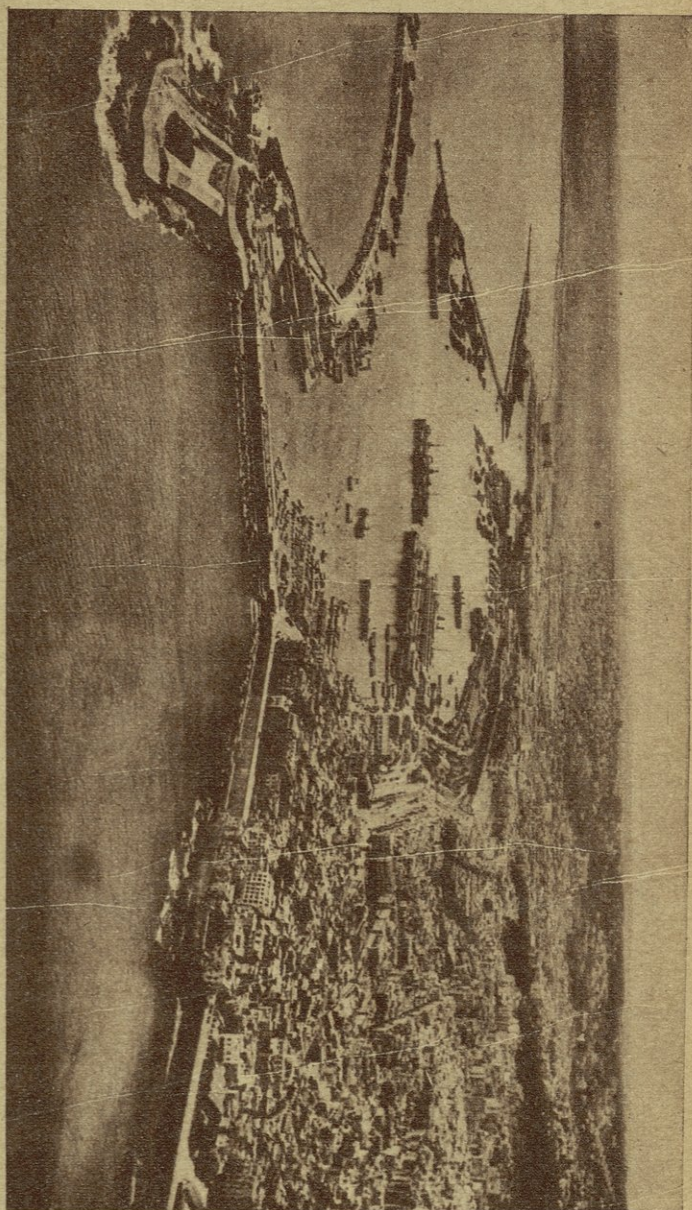
وفي بيروت جامعتان مهمتان احدهما اميركية والاخرى فرنسية . ولكتنيهما شأن كبير في نهضة العلوم والمعارف في الشرق

فلسطين

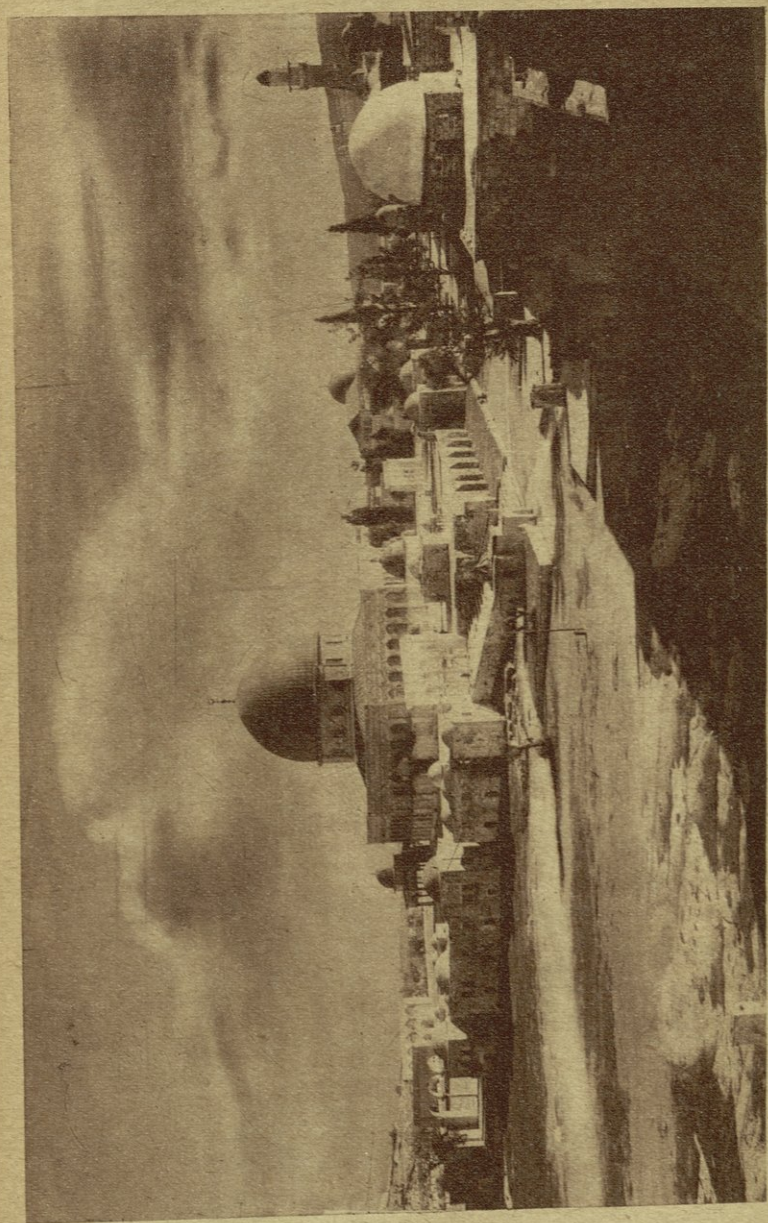
قامت الحرب العظمى في فلسطين ولاية تابعة لتركيا ودار القتال بين الجيوش التركية والجيوش الإنجليزية في صحراء سيناء وانتهت بدخول الانجليز فلسطين
ثم وضعت الحرب أوزارها وقررت معاهدات الصلح أن تكون فلسطين تحت الانتداب البريطاني ووافقت عصبة الأمم على ذلك في ٢٤ يوليو سنة ١٩٢٢ وارادت إنجلترا أن تنفذ في فلسطين وعد بلفور المشهور الذي اصدره في ٢ نوفمبر سنة ١٩١٧ وهو ينص على « أن حكومة جلالة الملك تنظر بعين العطف الى انشاء وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين وتسعى في تحقيق هذا الترشح دون أن تحس ذلك بالحقوق الدينية والمدنية لطوائف غير اليهود المقيمة في فلسطين أو الحقوق والحالات السياسية الخاصة باليهود في الممالك الأخرى »
وكان من نتيجة ذلك قيام الاختلافات بين اليهود وغيرهم من سكان البلاد العرب من مسلمين ومسيحيين حتى أدت تلك الاختلافات الى القلاقل الأخيرة التي سفكت فيها الدماء
وفي أول سنة ١٩٢٢ صدر دستور للبلاد ينص على تعيين مندوب سام ومجلس تنفيذي ومجلس تشريعي اعضاءه ٢٢ عضواً منهم عشرة معينون والباقي منتخبون على أن يكون بينهم على الأقل اثنان من المسيحيين واثنان من اليهود
وتبلغ مساحة فلسطين عشرة آلاف ميل مربع وسكانها حسب احصاء سنة ١٩٢٩ ٨١٦٠٦٤ منهم ٥٧٢٤٤٣ من المسلمين و ١٥٤٣٣٠ من اليهود و ٨٠٢٢٥ من المسيحيين

شرقي الاردن

تحكم هذه المنطقة حكومة عربية تحت رئاسة الامير عبد الله بن الحسين الذي تولى الحكم في أبريل سنة ١٩٢١ وبإمرته مجلس تنفيذي
ويشمل هذه البلاد الانتداب البريطاني الذي يشمل فلسطين ولكن لا تشملها شروط الانتداب المتعلقة بوعد بلفور
ويبلغ عدد سكان شرقي الاردن ٢٦٠ ألفاً منهم ٢٢٠ ألفاً من العرب المسلمين و ٣٠ ألفاً من العرب المسيحيين والباقي من العناصر القوقازية وبالأخص الجراكسة الذين ازلتهم الحكومة التركية في تلك المنطقة منذ ٤٥ سنة بعد الحرب الروسية التركية
وفي البلاد جيش عدده سبعمائة جندي ضباطه من الانجليز وفي عمان مركز قوات الطيران البريطاني لفلسطين وشرق الاردن



منظر خارجي للمسجد الأقصى في القدس



منظر عام مأخوذ من الطائرة للجيزة

العراق

انترعت الجيوش البريطانية بلاد العراق من حكم الاتراك في أواخر الحرب العظمى ثم أعلن استقلالها تحت الانتداب البريطاني . وفي ١٤ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقعت معاهدة بين الدولتين اعترفت فيها بالحق باستقلال العراق وما زالت هذه المعاهدة رهن التعديل والتصديق .
وملك العراق الحالي هو جلالة الملك فيصل ثالث أولاد الحسين ملك الحجاز السابق . وقد تولى ملك سوريا في ١٠ مارس سنة ١٩٢٠ ثم تنازل عن العرش في ٢٨ يوليو سنة ١٩٢٠ ونودي به ملكاً على العراق في ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٢ .
وقد تزوج في سنة ١٩٠٦ بابنة عمه الشريفة خزيمة ورزق منها بالامير غازي ولي العهد في ٢١ مارس سنة ١٩١٢ .

وتبلغ مساحة العراق ١٤٣٣٥٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٢٨٤٩٠٢١٢ منهم ٨٠٦٨٥٠٠ من العرب و ٢٨٠١٥٠٠ من الشيعيين

الجزائر

يتولى حكم الجزائر حاكم عام فرنسوي يمثل الحكومة الفرنسية وهو الذي يضع ميزانية البلاد ويمنح الامتيازات ويمقد القروض .
ويبلغ عدد سكان الجزائر على حسب آخر احصاء عمل في البلاد ٦٣٤٩٦٠٠ نسمة .
وفي مدينة الجزائر عاصمة البلاد جامعة كبيرة اسست في سنة ١٩٢٨ وفيها ٥٦٣ مدرسة ابتدائية و ١٧ مدرسة ثانوية ومعاهد دينية عالية

تونس

يتولى حكم تونس الاسرة الحسينية العلوية وسلطانها الحالي سيدي احمد باي الذي صعد الى العرش في سنة ١٩٢٩ . وقد تولت هذه الاسرة حكم البلاد من سنة ١٧٠٥ وكانت خاضعة للحكومة العثمانية حتى غزت فرنسا تونس في ١٨٨١ وعقدت معها معاهدة قصر السعيد في ١٢ مايو سنة ١٨٨١ وبمقتضاها اصبحت تونس تحت الحماية الفرنسية .
ويدير شؤون الحكومة فيها وزارة الخارجية الفرنسية وينوب عنها بمقيم عام مركزه تونس . يتولى وزارة الخارجية ويمساوونه في عمله مجلس وزراء مكون من ثمانية وزراء فرنسيين وثلاثة تونسيين .
وتبلغ مساحة تونس ٤٨ الف ميل مربع ويبلغ عدد سكانها مليونين

مراكش

كانت امبراطورية مراكش مملكة مستقلة يتولى سلطانها حكمها دون معقب على امره ويدر شؤونها الدينية حسب المذهب المالكي

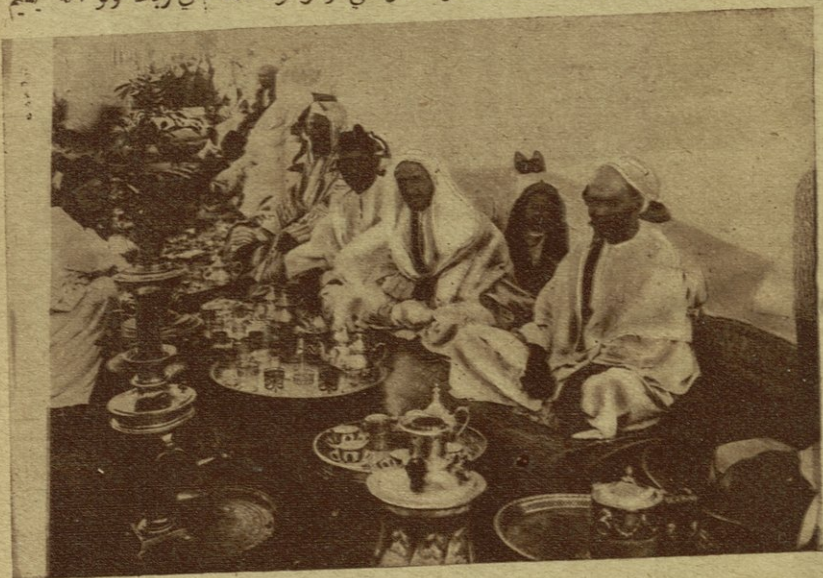
وكان الدين الاسلامي قد دخل مراكش في القرن السابع وتلا ذلك عصر سادت فيه الفوضى والاضطرابات حيث قامت في مراكش دول اسلامية واخرى من البربر اشهرها دولة الادريسين الذين اسسوها فاس واتخذوها عاصمة فم

واستولى على البلاد بعد ذلك يوسف بن تاشفين الذي أسس مدينة مراكش في سنة ١٠٦٢ وامتد سلطانه الى شمال مراكش والى اسبانيا

وتلك اسرته امراء اخرى آخرها اسرة العلويين

وسلطان مراكش الحالي هو سيدي محمد بن مولاي يوسف وهو الثامن عشر من اسرة العلويين واتجهت مطاعم دول أوروبا الى مراكش بعد انحطاطها فقسمت الى مناطق نفوذ وكان ذلك التقسيم بناء على الماهدات التي تمت بين فرنسا وسلطان فاس في سنة ١٩١٢ وبين فرنسا واسبانيا في سنة ١٩١١ وبين انجلترا وفرنسا واسبانيا في سنة ١٩٢٣

ويقع السلطان الآن في منطقة النفوذ الفرنسي ومركزه الدائم في رباط ولو أنه يقيم



سوق في مراكش

أحيانا في العواصم الأخرى فاس ومراكش ومكناس
 اما حكومته وتدعى « المحزن » فهي تتكون من رئيس للوزارة ووزير العدل ووزير
 الجيوش (الاوقاف) ووزير المعارف
 ولكن السلطنة الحقيقية في يد الحكومة الفرنسية صاحبة الحماية على مراكش والتي يمثلها
 مقيم عام في مراكش يتولى شؤون وزارة الخارجية المراكشية
 اما المنطقة الاسبانية فان سلطة السلطان مبهود بها الى خليفة يختاره السلطان من اثنين
 تقترحهما الحكومة الاسبانية ويدير شؤون هذه المنطقة قوميسير اسباني عال يقيم في طيطوان
 وقد ثبتت قدم اسبانيا في منطقتها بعد الحروب الطويلة التي دارت بينها وبين الامير عبد
 الكريم وانهت بتسليم الامير عبد الكريم سنة ١٩٢٧
 وتبلغ مساحة مراكش ٥٢٥ ٢١٨ ميلا مربعا وعدد سكانها خمسة ملايين ومائة ألف تقريبا

طرابلس

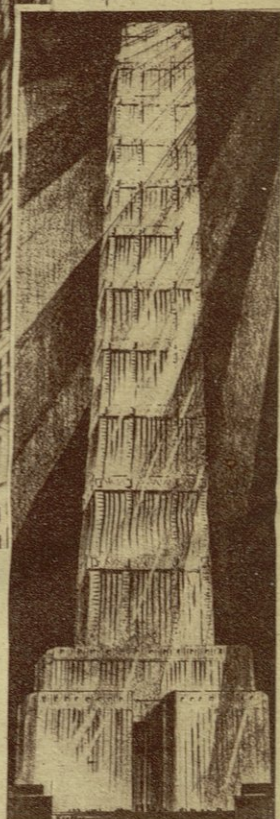
استولت تركيا على طرابلس في سنة ١٧١٤ تقريبا ولكن أهلها من العرب لبشوايتمتعون
 بشبه استقلال داخلي الى أن اعلنت ولاية تركية في سنة ١٨٣٥
 وفي سبتمبر سنة ١٩١١ قام نزاع بين تركيا وايطاليا فاستولت الجيوش الابطالية على
 طرابلس واعلنت ضمها الى ايطاليا
 ولكن الحرب استمرت قائمة في البلاد الى ١٨ اكتوبر سنة ١٩١٢ حيث عقدت معاهدة
 اوستي وبها توطدت سلطة ايطاليا في البلاد واعترفت بها الدول الكبرى
 ويبلغ عدد سكان طرابلس ٥٦٠ الف نسمة تقريبا ومساحتها ٩٠٠ ٠٠٠ كيلومتر مربع

جزائر الهند الشرقية

تمتلك هولندا في شرق آسيا مستعمرات الهند الشرقية التي يبلغ عدد سكانها ٥٢ مليون نفس
 تقريبا
 ويرجع عهد احتلال هولندا لتلك البلاد الى سنة ١٦٠٢ اذ أنشأت هولندا شركة الهند
 الشرقية وافلحت هذه الشركة في احتلال تلك البقاع واستولت عليها مدة قرنين وعند انقضاء
 الشركة في سنة ١٧٩٨ أصبحت هذه المستعمرات تحت حكم هولندا مباشرة
 وتنقسم هذه البلاد الى قسمين فالقسم الاول تحت حكم هولندا المباشر والقسم الثاني ولايات
 خاضعة للحكم الهولندي
 واهم اقسام هذه البلاد جاوة ومادورة وعدد سكانهما ٣٥ مليونا تقريبا وجزيرة سوماطرة
 ثم جزائر المحيط الهادىء الأخرى وهي ارخبيل من الجزر الصغيرة
 واغلبية السكان من المسلمين



في مي وال ستريت
الى اليسار : منظر شارع
وال ستريت وهو حي
الاعمال المالية في نيويورك
وقد قامت فيه الصروح
المشيدة وناطحات السحاب
الشامخة والبنوك الكبيرة
وفي هذا الحي تدور
الحركة التي تؤثر على حالة
العالم المالية جميعها



سج بابل الخمرية

ما كان مرود في جيروته ليخطر بباله أن بعد آلاف
السنين سيقوم في العالم من يشيد أبراجاً عالية يتضامل أمامها
برجه العجيب الذي أنشأه في بابل . ولعل أعجب الابراج
وأعلاها ذلك البناء الذي وضع تصميمه المهندس فرنسيس
كيلى في نيويورك وارتفاعه ثلثمائة متر وقد صنع على شكل
هياكل الصين وهو يسع عشرين ألف شخص

شجرة الاسرة المالكة المصرية

بيانات جديدة

وعبنا الى أديب مؤرخ أن يضع ربما تقريباً لشجرة الاسرة المالكة المصرية لنشره في تقويم الاهلال لسنة ١٩٣٠ ولم تكن نخيل مقدار ماسيوواجه من المصاعب في جمع فروع الاسرة المالكة الكريمة لكثرة تشعبها وعدم وجود المصادر التاريخية الكافية في ذلك وتفضل الاديب المؤرخ فبذل جهداً كبيراً في جمع شتات الفروع الكثيرة المتفرعة من أصل الشجرة المباركة، على أن تكون «نواة» لهذا العمل الجليل . وقد نشرنا هذه الشجرة في «كل شيء» عدد ٢١٤ قبل نشرها في التقويم فسرنا أن آثار ذلك حمية الباحثين والمؤرخين فتوفروا على دراسة تاريخ هذه الفروع الكثيرة فارسلوا الينا ملاحظاتهم القيمة التي نثبتها فيما يلي :
تفضل حضرة الاديب الفاضل يوسف بك المويلحي فأشار الى أن الامير ابراهيم هو الامير ابراهيم احمد المعروف «بأبي صندوق» وهو ابن الامير احمد الكبير ابن ابراهيم باشا السكبر والى مصر . وإن للامير محمد وحيد الدين ولدين أحدهما الامير عمرو ابراهيم . وأن للاميرين عمر وجيل طوسون أخاً توفي من زمن هو الامير سعيد طوسون . وإن صحة اسم الامير محمود حلمي محمود حمدي

وكذلك تفضل حضرة الباحث المؤرخ الاستاذ سليم بك عز الدين وكيل ادارة المطبوعات فأشار في تواضع كريم وأدب وافر الى مثل ما أشار اليه الاديب الفاضل يوسف بك المويلحي مع زيادة أن النجل الثاني الامير الجليل عمر طوسون هو الامير حسن طوسون
وتفضل حضرة الاديب عمر افندي بشير فأشار الى فرع الامير مصطفى باشا فاضل وما تفرع منه من حضرات اصحاب السمو الامراء : حسام الدين فاضل ، ومحمد علي فاضل ، وكامل فاضل وعثمان فاضل ، وعلي فاضل ، و ابراهيم رشدي فاضل ، ورشدي فاضل ، ومصطفى فاضل ، واحمد عثمان فاضل ، وسليمان عثمان فاضل

وتفضل حضرة الاديب محمد افندي زكي الطالب بالجامعة المصرية فأشار الى بقية ما يتفرع من سمو الامير حسن وهما سمو الامير ابراهيم حسن وسمو الامير عز الدين حسن ، وكذلك أشار الى سمو الامير عبدالقادر النجل الثاني حضرة صاحب السمو عباس باشا الثاني خديوي مصر السابق ونحن مع شكرنا الخزيل لحضراتهم رجو من كل من له الملم بتاريخ الاسرة العلوية السكرمة أن يفضل عوافاتنا بما يعين له من الملاحظات

كما نشرت في تقويم السنة الماضية راجع التصحيحات التي يجب ان تدخل عليها في الصفحة المقابلة

شجرة الاسرة المالكة المصرية



خارطة اوربا الجديدة

ثلاث وثلاثون دولة و ٤٥٣ مليوناً من السكان

تختلف جغرافية أوروبا اليوم عما كانت عليه قبل الحرب العظمى الماضية بحيث ان الذين درسوا علم الجغرافية منذ عشرين سنة يسمعون الآن باسماء دول وحكومات ما كانوا يسمعون بها في ذلك الزمن ، كيوغوسلافيا ، وتشيكوسلوفاكيا وغيرهما من البلاد التي تغيرت اسمائها وحدودها الجغرافية منذ زمن الحرب الماضية وكان السبب في ذلك معاهدة فرساي واذا استثنينا جزائر الخليج الانجليزي وجبل طارق ومالطة وقبرس (وكل من هؤلاء شبه دولة مستقلة) وجدنا ان أوروبا اليوم تتألف من ثلاث وثلاثين دولة بين ملكية وجمهورية وامارة ، أكبرها روسيا وعدد سكانها نحو ١٠٠ مليون نسمة . وأصغرها جمهورية سان مارينو ولختنشتين وعدد سكان كل منهما نحو اثني عشر ألفاً من الانفس وأصغر تلك الدول مساحة امارة موناكو ولا تزيد مساحتها على ثمانية أميال مربعة وعدد سكانها ثلاثة وعشرون الف نفس

ويبلغ مجموع عدد سكان أوروبا بحسب آخر احصاء اربعمائة وثلاثة وخمسين مليون نفس منهم ٤٢٣ مليوناً في ست عشرة دولة من الدول الثلاث والثلاثين . والباقي وقدره واحد وثلاثون مليون نفس في الدول الباقية وعددها سبع عشرة

وفي الجدول الآتي بيان عدد السكان في الست عشرة دولة المذكورة : —

الدولة	عدد السكان	الدولة	عدد السكان
روسيا	١٠٠ مليون	تشيكوسلوفاكيا	١٤ مليوناً
ألمانيا	٦١ مليوناً	يوغوسلافيا	١٣ »
بريطانيا العظمى	٤٧ »	هنگاريا	٨ ملايين
إيطاليا	٤٠ »	البلجيك	٧ »
فرنسا	٣٩ »	اليونان	٧ »
بولونيا	٢٧ »	هولندا	٧ »
اسبانيا	٢٢ »	النمسا	٧ »
رومانيا	١٧ »	البرتغال	٦ »

وبمجموع سكان هذه الدول كما ترى ٤٢٢ مليوناً من الانفس . واذا أخذنا المشر الدول الاول وجدنا مجموع سكانها ٣٨٠ مليوناً من الانفس أو نحو أربعة أخماس مجموع سكان اوربا

ما أحدثته الحرب

واذا قابلنا حالة هذه الدول كما كانت في سنة ١٩١٤ بحالها في الوقت الحاضر رأينا الفرق عظيم جداً . فقد كانت النمسا مثلاً امبراطورية عظيمة تضم الملايين الكثيرة من السكان . فأصبحت بعد الحرب جمهورية صغيرة لا يكاد يزيد عدد سكانها على عدد سكان البرتغال . وكانت بولونيا دولة صغيرة فأصبحت تتناول اليوم بولونيا الالمانية وسيليزيا وغاليسيا وهي اليوم الدولة الاوربية السادسة من حيث عدد السكان

وكذلك القول في رومانيا فقد ضم اليها بعد الحرب اقاليم واسعة حتى أصبحت مساحتها اكبر من مساحة المملكة المتحدة (إنجلترا) اضيف اليها بوكوفينا (وكانت في الاصل للنمسا) وترانسلفانيا (وكانت في الاصل للمجر) وأصبحت تلي اسبانيا في تعداد السكان وفيها عناصر المانية ومجرية وروسية وهلم جراً

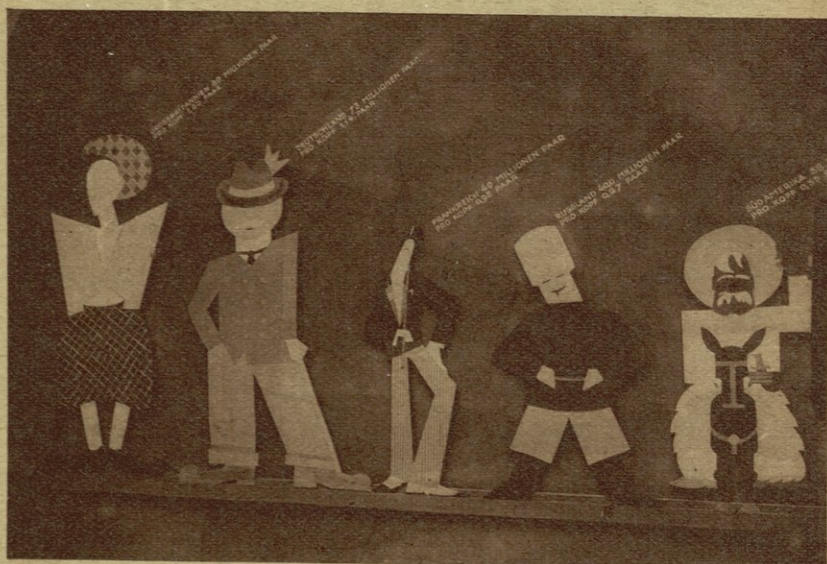
ومن الدول التي خلقتها الحرب تشيكوسلوفاكيا ويبلغ عدد سكانها اربعة عشر مليون نفس وتشمل اقاليم بوهيميا ومورافيا وسلوفاكيا وجانباً من روتينيا المعروفة بروسيا الصغرى وخلقت الحرب دولة يوجوسلافيا ايضاً وهي تشمل دولة السرب القديمة مضافاً اليها اقاليم الكرواتيين والسلوفين . وهذه الدولة هي اليوم العاشرة بين دول اوربا

بقية دول اوربا

ومن اغرب الامور التي يشاهدها المرء ان فرنسا التي تعتبر اليوم أقوى دول العالم في البر هي الدولة الاوربية الخامسة باعتبار عدد السكان وهي دون ايطاليا بهذا الاعتبار ولم يزد عدد سكانها منذ ستين سنة سوى مليون واحد . وليس لهذا الامر مثيل بين دول اوربا اما ألمانيا فمع انه سلخت عنها مقاطعات الازراس واللورين بمقتضى معاهدة فرساي فلا يزال عدد سكانها واحداً وستين مليوناً وهي الدولة الثانية في اوربا باعتبار عدد الانفس وقد زاد عدد سكان الجزائر البريطانية نحو مليونين منذ سنة ١٩٢١ واليك جدولاً آخر يبين احصاء السبع عشرة دولة الباقية :

الدولة	العدد	الدولة	العدد
اسوج	٥ ٨٠٠ ٠٠٠	سويسرا	٤ ٠٠٠ ٠٠٠
نرويج	٢ ٧٠٠ ٠٠٠	فنلندا	٤ ٠٠٠ ٠٠٠
الدنمرك	٣ ٣٠٠ ٠٠٠	البانيا	٠ ٨٠٠ ٠٠٠

الدولة	المدد	الدولة	المدد
بلناريا	٥٠٠٠٠٠٠	دانزج	٢٠٠٠٠٠
لاتفيا	٢٠٠٠٠٠٠	ايسلندا	١٠٠٠٠٠
لتوانيا	٢٠٠٠٠٠٠	موناكو	٢٣٠٠٠
استونيا	١٢٠٠٠٠٠	لختنشتين	١٢٠٠٠
تركيا	١٥٠٠٠٠٠	سان مارينو	١٢٠٠٠
لكسمبرج	٢٦٠٠٠٠		



استهلاك الشعوب للموضة

عرضت في معرض الجلود الدولي ببرلين الذي افتتح في شهر سبتمبر سنة ١٩٣٠ دمي تبين استهلاك الشعوب للجلود . ويتضح منها ان ما يستهلك في العالم بأسره من الاحذية ٨٦٠ مليون حذاء سنويا . وان أكثر دول العالم استهلاكا للاحذية هي أمريكا التي يبلغ متوسط ما يستهلكه الفرد فيها ٢٥٦ حذاء في السنة . ثم انجلترا ومتوسط الفرد ١٨٨ فالمانيا ومتوسط الفرد ١٨١ ففرنسا والمتوسط ٩٨ . فروسيا والمتوسط ٢٧ .

والتعريفية الجمركية الجديدة

كيف نشأت الجمارك المصرية ؟ - تطوراتها وما طرأ عليها
من اصلاح - أقسامها واختصاصاتها - الدائرة الجمركية -
الاعفاء من الرسوم الجمركية - التعريفية الجمركية الجديدة

الجمارك نوع من المكوس التي كانت تؤخذ من بائعي السلع في الاسواق ، وقد عرفت في
المصور الماضية ، يأخذها الحكام من الاهالي حياية على بعض الاصناف الهامة التي تنقل
من مكان الى مكان . وكانت في عهد محمد علي باشا الكبير التزاماً يمنع لبعض الاشخاص
فيستقلونه لحسابهم مقابل جعل سنوي مملوم

وكانت الجمارك على نوعين : جمارك داخلية ، وهي رسوم تدفعها الاهالي على البضائع التي
تنقل من بلد الى بلد من بلاد القطر الهامة ، وكانت تعرف بالدخوليات في الوجه البحري
ومصر الوسطى حتى أسيوط ، وفيما عدا ذلك تعرف بالجمارك ، وكانت نجى على البضائع ،
وخصوصاً المواد الغذائية ، وعلى الرقيق المجلوب الى داخل القطر

والنوع الثاني الجمارك الخارجية ، وهي التي تؤخذ في الثغور على الواردات والصادرات ، وفي
الحدود على الواردات فقط . وقد بقي هذان النوعان في عهد محمد علي باشا وعباس الاول التزاما
غير منظم ، وكانت وظائفهما تباع ييماً ، ومرتبات الموظفين فيهما قليلة حتى دعته تلك الحال
الى قبول البشيش والرشوة - وهذا فضلا عن التهريب الذي كان كثيراً منظمًا ، وكان أغلب
المهربين من اليونانيين ونظام « الامتيازات » يحميهم ، وقد روى المرحوم الياس بك الابويني
قلا من مستر بتل مريني ولدي الخديوي محمد توفيق أن رجال خفر السواحل ضبطوا ذات يوم
كمية كبيرة من تبغ وعباك كان بعض المهربين اليونان يحاولون تهريبها ، فلما نعى خبر الضبط
الى القنصل اليوناني - وكان يشاطر المهربين ارباحهم جمع خمسةائة « جريكي » من حرافيش القوم
وزطاهم وأوباشهم علاوة على جماعة المهربين انفسهم وهاجم بمجموعهم خفراء السواحل

ليستخلص منهم المضبوط ، فداوت بين الطرفين معركة عظيمة عض فيها القنصل ذراع أحد
المساكر عضه قاسية ، فلما رفع الامر الى الحكومة تداخلت السياسة في الامر ، وانقلب الحق
باطلا ، والباطل حقاً ، وعوقب خفراء السواحل ولم يصب المهربون باذى

هذا ما كان من أمر التهريب الذي من حوادثه تلك الحادثة الغريبة التي وقعت سنة ١٨٨٠
على أن شأنه قبل ذلك المهد كان أغرب وأعجب حتى اضطر الامير محمد سعيد باشا أن يلغي هذه
الالتزامات ويحجم الجمارك مصلحة اميرية مستقلة . وقد رأى الغاء الجمارك الداخلية كلها ممناً
لزيادة مهر وفات البضائع زيادة تبلغ ضعف أثمانها فراجت الحركة التجارية في الاسواق

وفي سنة ١٨٦١ أبرمت الدولة العلية التي كانت مصر تابعة لها في ذلك المهد عدة معاهدات
تجارية مع الدول فنشطت بذلك الجمارك ودخلت في دور جديد . ولما ارتقى الخديوي اسماعيل عرش
مصر ورأى من خلل الجمارك ما رأى عهد في تنظيمها الى المستر سكر يفنور الخبير بالاعمال الجمركية
والممارس لها زمناً طويلاً . فادخل عليها اصلاحات جمة ، ونظم حساباتها تنظيمًا دقيقاً ، ولكنه
على الرغم مما بذله من مجهود لم يسلم بعض فروعها من فساد وخلل

ولما كانت سنة ١٨٨٤ أصدر جلالة السلطان فرماناً شاهانياً صرح فيه لسمو خديوي مصر
بمقد معاهدات تجارية مع الدول ، فزاد اهتمام الحكومة المصرية بامر الجمارك ، وأبرمت معاهدة
تجارية مع اليونان ثم مع الدول الاخرى ، وذلك بقيمة ٠.٨٪ على البضائع الواردة ، واستثنى
منها الدخان لانه كان معفى من الرسوم في المعاهدات التي وقعها تركيا ، ولكن لم يلبث هذا
الاعفاء زمناً طويلاً ثم فرض على الدخان ضريبة جمركية (نوعية) تختلف باختلاف الصنف ،



تفريغ البضائع على رصيف الميناء

فأدى ذلك الى حدوث خلاف كبير بين الحكومة والتجار الذين تدرعوا بكل الوسائل، واضطرت الحكومة أخيراً الى توحيد الرسوم على الدخان وإنشاء ادارة خاصة به
ولاجل أن يعمم الخديوي اسماعيل نظام الجمارك ويطارد المهربين أصدر قانوناً خاصاً سماه « قانون الجمارك » ينص على محاكمة المهربين ومصادرة بضائعهم مع ترك الحرية لهم في الاعتراض على حكم اللجنة الجمركية. في ظرف خمسة عشر يوماً من تاريخ اعلامهم بالحكم ، وذلك امام المحاكم الاهلية ان كانوا وطنيين أو المحاكم المختلطة ان كانوا رعية اجنبية ، وللجنة تفتيش منازلهم اذا اقتضت الحال

وقد كانت الجمارك قديماً في يد المصريين ثم انتقلت في عهد الخديوي توفيق الى الانجليز ، وفي العهد الحالي عادت الى ايدي المصريين . وكان أول مدير انجليزي تقلد رئاسة مصلحة الجمارك هو مستر سكريفنور ثم أعقبه مستر الفريد كاليلار ، ثم شيتي بك ، فمستر كنج لوير ، فمستر ماكولي ، ثم مستر تاتون براون وهو آخر مدير انجليزي ، وكان أول مدير مصري تقلد رئاسة هذه المصلحة منذ سنة ١٨٨٤ الى الآن صاحب الغزة عبد الرزاق بك ابو الخير

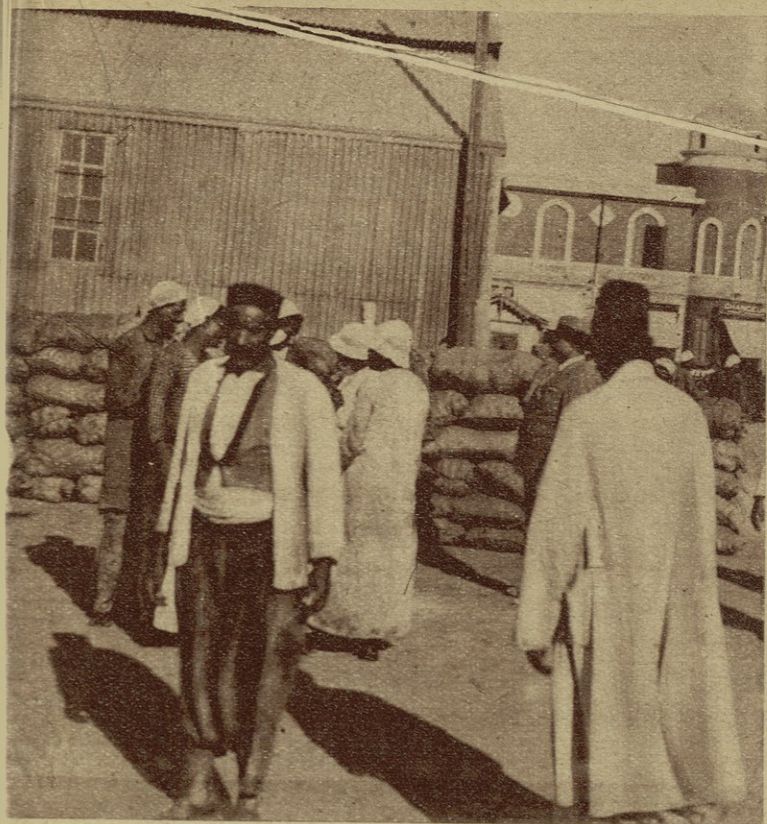
أقسام الجمارك واختصاصاتها

تتألف مصلحة الجمارك من ادارة عمومية ، وفروع ونقط جمركية . فلادارة العمومية مركزها الاسكندرية وجميع الجمارك والنقط الجمركية تابعة لها - وعدد الجمارك سبعة وهي : جمرک الاسكندرية ، وجمرک المحمودية بالاسكندرية ، وجمرک الدخان بالاسكندرية ، وجمرک بور سعيد ، وجمرک السويس ، وجمرک القاهرة ، وجمرک دمياط
اما النقط التابعة للادارة العمومية فهي : - رشيد ، السلوم ، سيوه ، مرمى مطروح ، سيدي براني ، وادي حلفا

والتابعة لجمرک بور سعيد : - القنطرة ، والاسماعيلية ، والعريش
والتابعة لجمرک السويس : - الطور ، والقصر ، ومواني المناجم الواقعة على البحر الاحمر وهي الفردقة ، وحجة ، وسفاجة ، وابو زريمة - وفي دار البوستة قسم خاص باعمال الطرود وهو تابع لجمرک القاهرة

وينقسم جمرک الاسكندرية فيما يختص بالتأمين الى خمسة أقسام تتم في كل منها الاجراءات على بعض الاصناف كما يلي :-

- ١ - المنسوجات والملبوسات ومصنوعات الجلود والسجاد
- ٢ - الماكينات والخردوات والورق والاثاث والمجوهرات
- ٣ - المأكولات والادوية والحاصلات الكيميائية والشرابات الروحية والكحول
- ٤ - طرود البوستة



توريد البطاطس من مرسيليا

• القواكه الغضة - النبيذ الوارد في راميل - فحم الحشب - البطائح المفرغة في دائر.
تسمى الرسيف الحادي عشر والثاني عشر

الدائرة الجمركية

• الدائرة الجمركية هي المنطقة التي بها محل الجرك ، وتكون عادة محاطة بسور أو بحائط
والخط الجمركي يقع على امتداد شواطئ البحار أو على خط الحدود التي تفصل مصر عن
الاقطار المجاورة
ولما كانت قناة السويس واقعة بين شبه جزيرة طور سيناء وباقي الاراضي المصرية فقد تقرر
اعتبارها خطأ للحدود المصرية فيما يخص المراقبة الجمركية

الاعفاء من الرسوم الجمركية

يبقى من دفع الرسوم الجمركية كل ما يختص بالجهات الآتية :—
حضرة صاحب الجلالة الملك — الوكلاء السياسيون والقناصل — المماهد الدينية والخيرية
بمماهد التعليم — الاشخاص القادرين الى القطر المصري لاول استيطان — السياح والمسافرون
مصالح الحكومة — شركة مياه القاهرة — شركة قناة السويس — السفن الاجنبية — سكة حديد
فلسطين — القوات البريطانية

التعريف الجمركية

التعريف الجمركية هي القيمة أو المبلغ الذي تفرضه الحكومة على البضائع الواردة الى
المجارك أو الصادرة منها. وهي تختلف باختلاف الاصناف وتقدر على حسب المصلحة الاقتصادية
والاهمية الحيوية بحيث يلاحظ فيها التوازن الاقتصادي، وتراعى مصلحة الصناعة الوطنية بمنع
المزاحمة الاجنبية لها

وهي مورد من موارد الدولة الهامة بعد عوائد الاراضي والمباني التي تحصل منها الحكومة
مع الرسوم الجمركية على نحو النصف من ايرادها السنوي . ويقدر دخل المجارك كل عام بنحو
١٢ مليون جنيه



البخرة « شامبليون » وهي تفرغ بضائعها في الميناء

والتعريفة الجمركية قسمان :

الاول - تعريفة الوارد وتشمل الرسوم التي تجبها الحكومة على واحد وعشرين قسم
أنصاف الواردات كالحیوانات والخاصلات الحيوانية والمعادن والاختشاب الى آخر ما هناك
الاقسام . وقد بلغ مقدار الوارد - حسب احصاء سنة ١٩٢٨ - ما قيمته ٥٣ مليون .
الثاني - تعريفة الصادرات وتشمل الرسوم المعروضة على خمسة أنواع من انواع الصادر
كذرة القطن وببيض الطيور ، والجلود الخام الى آخره . وتقدر قيمة الصادرات من القطن
المصري الى الخارج - حسب احصاء سنة ١٩٢٨ - بستة وخمسين مليون جنيه

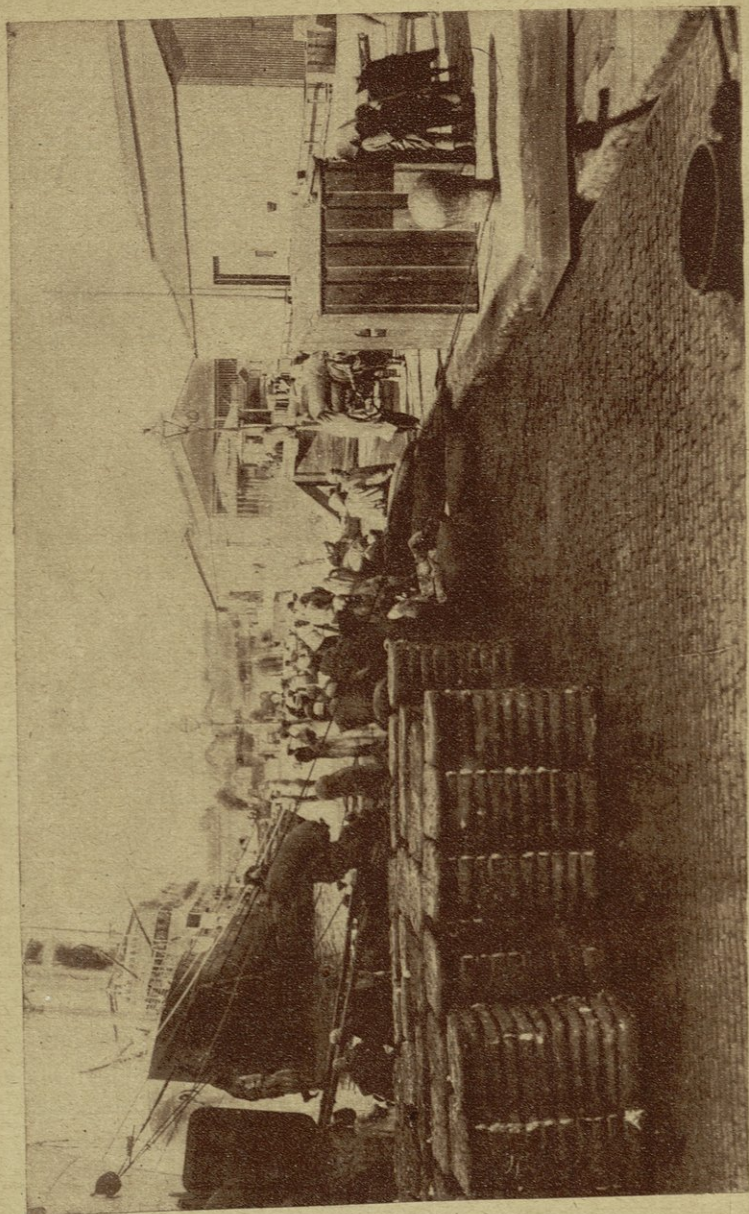
وقد ورثت مصر نظام التعريفة القيعية عن الدولة العثمانية التي كانت لها الولاية عليها ، ومك
ستين سنة نجح على جميع الواردات والصادرات تقريباً رسماً لا يزيد عن ٨٪ . وقد اراد
الحكومة المصرية في سنة ١٩٢٢ أن يزيد هذه التعريفة من ٨٪ الى ١٥٪ خصوصاً
ما رأت الدولة العثمانية نفسها قد تحررت قبل الحرب من هذه التعريفة القديمة ووجدت أن
الاقتصادية التي آلت اليها مصر في المهد الاخير تقتضي زيادة هذه التعريفة ، فدخلت لها
الغرض في مفاوضات تجارية مع الممثلين لبريطانيا وفرنسا واطاليا وبلجيكا وهي الدول
كانت الوفقات مبرمة معها ، وتهيأت لهم بالاتصدي مقدار ١٥٪ قبل ١٦ فبراير سنة ١٩٤٠
فاجاب هؤلاء الممثلون بان حكوماتهم لا تستطيع قبول رسم يزيد على ١٢٪ .

لذلك رأت الحكومة أن من المصلحة أن تقطع هذه المفاوضات مفضلة الانتظار الى ان
العمل بالاتفاق الايطالي في ١٦ فبراير سنة ١٩٣٠ عن ابرام اتفاق الى عشر سنوات أخرى
يقيد من حريتها

وقد اهتمت الحكومة في سنة ١٩٢٧ - والبرلمان قائم - بوضع اسس صالحة للنظام الجمركي
فاقررت تعيين خبراء بشئون التعريفة الجمركية عملاً باقتراح المجلس الاقتصادي للقيام بالمهمة
اللازمة لوضع نظام جديد يبتدىء العمل به في ١٧ فبراير سنة ١٩٣٠

وقد استقدمت الحكومة ثلاثة من الخبراء في الشؤون الجمركية وعهد اليهم في وضع النظام
الجمركي الجديد ، وبعد بحث طويل نصح هؤلاء الخبراء بتغيير التعريفة الجمركية من أساس
وتحويلها من ضريبة قيعية الى ضريبة نوعية ليتمكن مع زيادة موارد الدولة مساعدة الصناعة
المحلية والزراعة والتصدير . وزاد من أهمية هذا التعديل والتحويل ان ايرادات الحكومة
الاجود بحيث يتغير عليها أن توفي بجميع حاجات البلاد التي تزدد باطراد سريع حتى اضطر
الحكومة ان تستعين بجانب من المال الاحتياطي فأخذت منه في العام الماضي ما يزيد

ثمانية ملايين ونصف ، وادرجت منه في ميزانية هذا العام ٦٠٠ و ٨٨٠ مليون جنيه
وبعد ان أتم الخبراء بحثهم عرضوا على لجنة حكومية برئاسة وكيل المالية مشروع النظام
الجديد ، فأدخلت عليه اللجنة تعديلات هامة مما تتطلبها مصلحة الصناعة والتجارة والزراعة
وتوخت في ذلك كله زيادة موارد الدولة ، وحماية الصناعات المحلية ، وقد رأت ألا تغفل الاعتد



سما
ل
در
القط
مكة
رات
أ
الم
ط
ل
٩
ان
خر
ك
باب
(
لنظ
سائ
نات
مة
ط
لنظ
ع
تد

في تقدير الرسوم على الاصناف التي يستهلكها السواد الاعظم من السكان ، والاصناف التي
من شأنها تشجيع الحركة العلمية في البلاد ، ومساعدة الصحافة والمؤلفين والناشرين ، فاستقرت
ضريبة القمح بنسبة ٨ ٪ ، وقدرت تعريفة الماشية بقيمة ١٠ ٪ ، وخفضت رسوم ماكينات
الطباعة وورق الجرائد والمجلات الى آخره . وقد ساعد النظام الجديد حركة التصدير باعتفاء
كافة المنتجات المحلية ما عدا أصناف محددة هي القطن وبذرتة ، والبيض ، والجلود الغفل
أما نصيب الزراعة من هذا التعديل الجديد ، فكان بتحقيق الضريبة عن المواد الأولية
والآلات الزراعية فمثلا الاسمدة خفضت ضريبتها الى ٥ ٪ وكذلك الوقود والبذور والشجيرات
خفضت ضريبتها الى ٤ ٪ وآلات الحرث والري والطحن وصنع الابان خفضت ضريبتها
الى ٦ ٪

وقد لوحظت زيادة التعريفة على المنتجات التي تنافس مثيلاتها في البلاد ، فمثلا : الارز ،
والخضروات والفواكه والفحم والزيوت والصابون والاحذية والسجاد والاقشة القطنية والصوفية
والسكرنة والمياه الغازية ومصنوعات الرخام والاسمنت والجير زيدت ضريبتها كلها الى ١٥ ٪
والاقشة الحريرية زيدت الى ١٨ ٪ ، والاثاث والمصنوعات الخشبية والقيشاني والملبوسات
المجهزة ومصنوعات الورق والقطن زيدت تعريفتها الى ٢٠ ٪ ، والشجائر والادخنة زيدت
ضريبتها من جنيه الى جنيه ونصف

وقد رفعت الرسوم على مستلزمات الترف ، فمثلا المشروبات الروحية زادت ضريبتها بنسبة
٢٥ ٪ الى ٣٠ ٪ وبالإطلاع على جدول التعريفة الجديدة الذي وزعته وزارة المالية على الجمارك
يتبين دقة نظامه بالنسبة لمختلف الانواع . وقد امتاز هذا الجدول بان قائمة الاصناف مأخوذة
من النموذج الموحد الذي اعدته عصبة الامم . وأن الرسوم المقررة فيه أغلبها رسوم نوعية .
وان للرسوم فئة واحدة

وقد أعد الجدول على مثال القائمة الموحدة التي اعدتها عصبة الامم . ورأى المجلس الاقتصادي
جعل التعريفة في الاصل نوعية ، وفي بعض الاصناف قيمة كي يفسح المجال امام المستوردين
والجمارك ، فلا يكثر بينهما الخلاف على تقديرها تقديرأ دقيقاً

وكان من المنتظر ان تزيد ايرادات الجمارك بهذا التعديل ما لا يقل عن ثلاثة ملايين جنيه
غير أن الازمة الاخيرة التي وقعت فيها البلاد وشتت من حركتها الاقتصادية لم تحقق الآمال
في هذه الزيادة ، بل ان كثيراً من التجار عزا شدة وطأة الازمة الحالية الى زيادة التعريفة
الجمركية خصوصاً وان هذه الزيادة جاءت بعد الاعلان عنها بنحو شهرين مما ادى الى استيراد
كثير من التجار قدراً وافراً من البضائع قدرت قيمته في هذه المدة الوجيزة بعشرين مليون
جنيه ، فافترقت هذه البضائع السوق ، وكانت سبباً في انهيار اسعار الحاجات ولا سيما حاجات
العطارة والكبريت والسكر والبن التي هبط السعر فيها بنسبة ٥٠ ٪ وعرض عدداً كبيراً من
كبار التجار للخسارات الفادحة ان لم يكن قد هددتهم بالفشل والافلاس

كم ساعة يجب أن تنام؟

أحدث المذاهب العلمية في النوم

النوم ضرورة أوجدها الطبيعة لكي يستعيد الانسان أو يجدد بها القوى الجسمية او العقلية التي يفقدها في أثناء اليقظة. وقد ذهب العلماء في مسألة النوم والليل عنه مذاهب شتى، واختلفوا في تعيين الزمن الذي يحتاج اليه المرء للنوم لتجديد قواه العقلية او الجسمية والنوم ضرورة مفروضة على جميع المخلوقات الحية - حتى الكائنات الميكروسكوبية التي قد اثبت العلم انها تنام في فصول او مواعيد معينة . وزعم السرجاجاديس بوز العالم الهندي المشهور ان النباتات ايضا تنام وتفقد شعورها في مواعيد معينة . ومن الامور الجديدة بالاعتبار ان نوم الحيوان والنبات (على فرض صحة نظرية السرجاجاديس بوز) دليل على ان الغرض منه ليس استعادة القوى العقلية فقط - كما كان بعض الناس يعتقدون خطأ - بل تجديد القوى الجسمية أيضا وهو الأهم

مدة النوم

وتروى عن بعض الفلاس وموقفهم بلزاه النوم روايات مدهشة . ولعل أدهش ما يروى من هذا القبيل حكاية أصحاب الكهف وحكايات اشخاص قيل انهم ناموا نومًا طويلا ولم يثبت العلم صحة ما عزي اليهم .
وتختلف مدة النوم باختلاف اعتبارات كثيرة اهمها ما يأتي :

(ا) سن النائم

(ب) مقدار الاعياء الجسمي والعقلي الذي قد تعرض له

(ج) نوع العمل الذي يقوم به

(د) حالة النائم النفسية والعقلية

وقد كان الاعتقاد الشائع حتى الآن ان الاطفال أشد الناس حاجة الى النوم ويليهم الاحداث والشبان والكهول . وان الشيوخ هم اقل حاجة الى النوم من غيرهم لانهم لا يقومون عادة بمجهود جسمي او عقلي . وعلى ان هذه النظرية ليست صحيحة على اطلاقها . والدرجج ان كل ما يروى عن المعطاء وقلة نومهم مبالغ فيه



النوم

رسمانه بديعانه للرسامين شاردرودنه (في أعلى) وريشاردو

والمعروف الآن أن هنالك عدة نظريات في النوم لم يثبت العلم والاختبار أحداها بوجه التحقيق مع أن في كل منها أموراً حرة بالاعتبار

النوم والاحلام

قيل ان نبوليون لم يكن ينام سوى ثلاث ساعات أو أربع من كل أربع وعشرين ساعة . وقيل انه لم يكن يحلم الا قليلاً جداً . ويقال ان المستر توماس اديسون المخترع الاميركي الشهير لا يحلم ابداً وهو قول صعب تصديقه اذا اعتقدنا صحة ما يدعيه العلماء وهو أن النائم يحلم طول مدة نومه ولكنه لا يذكر الا ما كان واضحاً من تلك الاحلام

ويذهب بعضهم أيضاً الى الزعم بان معظم الاحلام تنزاح على النائم في ساعات نومه الاخيرة . وهذا الزعم لم يثبت بطريقة علمية حتى الآن

وقد قام الدكتور « لا برد » أحد أساتذة جامعة كولجيت الاميركية بمباحث وتجارب علمية دقيقة . لتعيين المدة التي يحتاج اليها المرء من النوم وتأثير ذلك في قواه العقلية والجسمية وعلاقة النوم بالاحلام . وساعده في تلك التجارب رهط من اساتذة الجامعة المذكورة وتطوع ستة من الطلبة قدموا انفسهم للاستاذ « لا برد » لانجاز تجاربه فيهم . وقد أثبت الاستاذ بتلك التجارب أموراً كثيرة جديدة بالاعتبار

فاولها علاقة النوم بالاحلام . وقد أثبت أنه ليس للاحلام وقت معين فقد تحدث في الساعة الاولى أو الوسطى أو الاخيرة من النوم ، وأثبت أيضاً أن النائم اذا استيقظ يستطيع أن يتذكر الاحلام التي رآها في أول نومه بنفس الوضوح الذي يتذكر به الاحلام التي رآها في آخر نومه . وان مدة النوم من حيث الطول والقصر لا تؤثر في جلاء الاحلام ووضوحها . وان بعض الاحلام تكون مضطربة غير واضحة لسبب حالة النائم النفسية ولعوامل فيسيولوجية لا يتسع المجال لشرحها

ويعتقد البعض أن الرجل اذا لم يأخذ كفايته من النوم لا يستطيع أن يتذكر احلامه بجلاء وهذا أيضاً خطأ فقد يستيقظ الرجل مذعوراً بعد نوم نصف ساعة لانه رأى حلماء مزعجاً وكانت جميع تفاصيله دقيقة جلية . وهذا برهان قاطع على أن مدة النوم لاعلاقة لها بجلاء الاحلام وعلى أن المرء كثيراً ما ينام ساعات طويلة ولا يتذكر احلامه بجلاء

النوم والجهد الجسمي والعقلي

فنتقل الآن الى هذا السؤال وهو : كم ساعة يجب ان ينام المرء ليستراد او يجدد قواه العقلية والجسمية ؟ وبمباراة اخرى الى كم ساعة نحتاج من النوم ؟

والجواب عن ذلك ، على ما اثبتته الاستاذ «لابرد» المشار اليه ، ان استرداد القوى الجسمية يتم باسرع من استرداد القوى العقلية . فقد اثبتت التجارب العلمية التي قام بها ان نوم اربع ساعات فقط يكفي لتجديد القوى الجسمية . اي ان الانسان اذا نام اربع ساعات نوماً هادئاً لا اثر للازعاج فيه كانت تلك المدة كافية لتجديد القوى الجسمية وارجاع المرء الى الحالة التي كان عليها قبل انفاقه تلك القوى

وبعبارة اخرى - ان الانسان بعد نوم اربع ساعات يستطيع ان يعمل الاعمال التي كان يقوم بها قبل اجهاده نفسه

اما الجهد العقلي فيختلف عن ذلك . وليست غاية النوم عند الانسان كفايته عند الحيوان . فالحيوان لا يقصد من النوم الاتجديد نشاطه واسترجاع قواه الجسمية . واما الانسان فانه يري الى غرض آخر - وهو استرداد القوى العقلية ايضاً واسترداد القوى العقلية لانكفائه الارباع الساعات التي تكفي لاسترداد القوى الجسمية . فالرجل اذا لم ينام ست ساعات على الاقل لا يمكنه استرداد قواه العقلية . وكلما طال نومه صفوا ذهنه وجلا فكره واكثر حقائق الامور بسرعة اكثر



قاعة لاختبار تأثير النوم في الاجسام

ولتفصيل ذلك نقول انك اذا نمت اربع ساعات مثلاً واستيقظت على انرها فقد تشمر بان نشاطك الجسمي قد عاد اليك . ولكنك اذا قرأت مقالة علمية او حاولت حل مسألة حسابية فقد لاتجد من قواك العقلية ما يساعدك على ادراك ما تقرؤه او حل ما تريد . ولكن اذا اطلت نومك ساعتين اخرين كأن نمت ست ساعات مثلاً فانك تشمر بصفاء ذهنك وبانك تستطيع فهم ما تقرؤه وحل المسائل الحسابية التي تعرض عليك . وقد تشمر بصفاء ذهنك اكثر لو اطلت نومك الى اكثر من ست ساعات - أي الى سبع ساعات او ثمان

النوم وطول العمر

وما لا شك فيه ان النوم هو في مقدمة العوامل التي تطيل العمر بشرط عدم الافراط فيه أي عدم مجاوزة الحد الطبيعي والا فان الجسم يتعرض للخلل ويمتاد عدم النشاط . وفي ذلك من الخطر على العمر ما لا يخفى على أحد

وما يجب التنبيه اليه أن الجهد الجسمي يفني النسيج الخلوي . فاذا أفرطنا فيه ولم نسمح للجسم بالراحة التي تأتيه عن طريق النوم فإن ما يفني من النسيج الخلوي لا يمكن التمتع به . ومثل هذا العجز يحدث في جسم الانسان عامة اثرًا سيئاً جداً بل هو يقصر عمره . لهذا تقضي الحكمة بعدم الافراط في اجهاد الجسم . وتنظيم ساعات النوم حتى يسترد المرء بالراحة ما يفقد من النسيج الخلوي بالاجهاد

وقد أثبتت التجارب العلمية أيضاً ان المرء اذا نام ساعة واحدة نوماً هادئاً فإنه يستطيع بعد استيقاظه ان يبذل من الجهد الجسماني ما يستطيع بذله لو نام اربع ساعات متوالية . أي أن زيادة النوم لاتزيد القوة الجسمية وان كانت تزيد القوة العقلية

النوم وقوة الذكاء

ويظهر أن النوم يزيد في قوة الذكاء والادراك وفي معة تمييز الاشياء بعضها عن بعض . وقد لوحظ أن الذي « يشبع » من النوم يستطيع أن يميز الوان الطيف الشمسي بعضها عن بعض بخلاف الذي يستيقظ من النوم قبل أن ينال كفايته منه فإنه لا يميز الالوان بعضها عن بعض بسهولة

وكذلك القول في الذكاء وادراك مغازي الامور ومنايها الباطنة . وفي حل المضلات التي يعجز المرء عن حلها اذا لم ينل الراحة التامة بالنوم

هذا والمعروف الآن ان قلة النوم (الارق) هي مظهر من مظاهر اضطراب النفس بل هي مرض من أشد الامراض استعصاء على الاطباء . وهذا المرض يستدعي عناية خاصة

كيف يحفظ الأمن العام في مصر ؟

تتولى إدارة الأمن العام الاشراف على حالة الأمن في أنحاء البلاد واصلاح شؤونها وتوطيد دعائمها ويقوم بحفظ الأمن العام في أنحاء القطر المصري قوات من الحفراء والبوليس موزعة على القرى والمراكز والمدريات

فلسلك قرية خفراؤها برأسهم شيخ ، وهم خاضعون للعمدة الذي يتولى شؤون القرية وللسلك مركز من المراكز قوة من رجال البوليس يتراوح عددهم بين العشرين والثلاثين ويقوم على رأسها مأمور المركز ومعه بعض ضباط البوليس وقد يحدث أحيانا أن يختل الأمن في احدى بلاد المركز أو تكون نائية عن المركز فتنتد فيها نقطة بوليس تابعة للمركز ويخصص لها أحد الضباط وبعض العساكر ويتبع قوات البوليس قواتان احتياطيتان : اولاهما بوليس الهجانة ، والثانية بلوك الحفر ويبلغ بوليس الهجانة ٦٥٨ صف ضابط وعسكري هجان و ١١٢ عسكري بيادة وبوليس الهجانة من العساكر الرماة المشهورين بشدة البأس المعروفين باقتفاء الاثر لتتبع آثار المجرمين والسرقات في الجهات المتاخمة للصحارى . . . وأما بلوك الحفر فان عدد أفرادها ٣١٦ في الوجه البحري و ٢٩٩ في الوجه القبلي وفي الحافظات وعواصم المدريات قوات من رجال البوليس على رأسها مأمور والامم وبعض الضباط

قوات حفظ الأمن العام في مصر ومقابلتها بما كانت عليه

في السنوات الخمس الماضية

خفراء	بوليس	هجانة	بلوك الحفر
ضباط	صف ضباط وعساكر		
٦٣ ٧٥٠	٦٧٠	١٢ ٨٨٧	—
٦٥ ٣٠٦	٦٩٨	١٢ ٩٥٦	—
٦٥ ٣٠٦	٧٣٨	١٣ ٧٦٧	—
٦٥ ٠٨٤	٨٠٠	١٤ ٩٧٢	—
٦٦ ٩٣٩	٨١٩	١٥ ٧٠٧	٦١٥
١٩٢٥	١٩٢٦	١٩٢٧	١٩٢٨
١٩٢٩			

الجنايات في مصر

بلغ عدد الجنايات التي وقعت في القطر المصري في سنة ١٩٢٩ (٦٧١٤) بـ ٧٥٦١ سنة ١٩٢٨ وبذلك نقصت الجنايات ٨٥٥ جناية أي ١١.٢ ٪ عما كانت عليه في العام السابق . وقد تناول هذا النقص جميع أنواع الجرائم تقريباً وفي الجدول التالي بيان تفصيلي للجنايات وأسبابها :

سنة ١٩٢٩	سنة ١٩٢٨	الجناية
١١٦٤	١٢٥٨	القتل العمد
٩٦٥	١١٢٨	الشروع في القتل
٢٨٨	٢٨٤	ضرب أفضى الى موت
٣٢٢	٣٦٣	ضرب أنشأت عنه طاعة
١٦١٦	٢٠٩٥	الخربق العمد
١٤٨	٢٤٦	اتلاف المزروعات
٨١	٨٤	تسميم المواشي
٢٧٨	٢١٨	نزور
٣٤٢	٣٠٣	هتك عرض
٦٣٩	٨٠٧	سرقة
٢٥	٣٥	اختلاس
٧	١٢	رشوة
٣٢	٣٣	خطف
٧٦	٧٠	تعطيل القطارات
١٨٨	١٩٩	تهديد واشتصاب
٥٤٣	٤٣١	أنواع أخرى

اسباب جنایات القتل في سنة ١٩٢٩

عدد الجنایات

١١٤

٩٠٢

١٦

٢٨

٢٧٤

١٨

اسباب انتقامية

للاخذ بالثأر

للضيق

للتخلص من نفقة شرعية

في سبيل ميراث

دفع الحارجل من سفاح أو لعلاقات غير شريفة

الضيق المالي

بسبب المشاجرات

لتزاع بسبب الري

التمسك على حازم

لقسمة محصول

لتزول مواش في الزراعة

للتعرض

بسبب السرقة

لاسباب مجهولة

١٨٠

٥١٣



الرقص الايقاعي

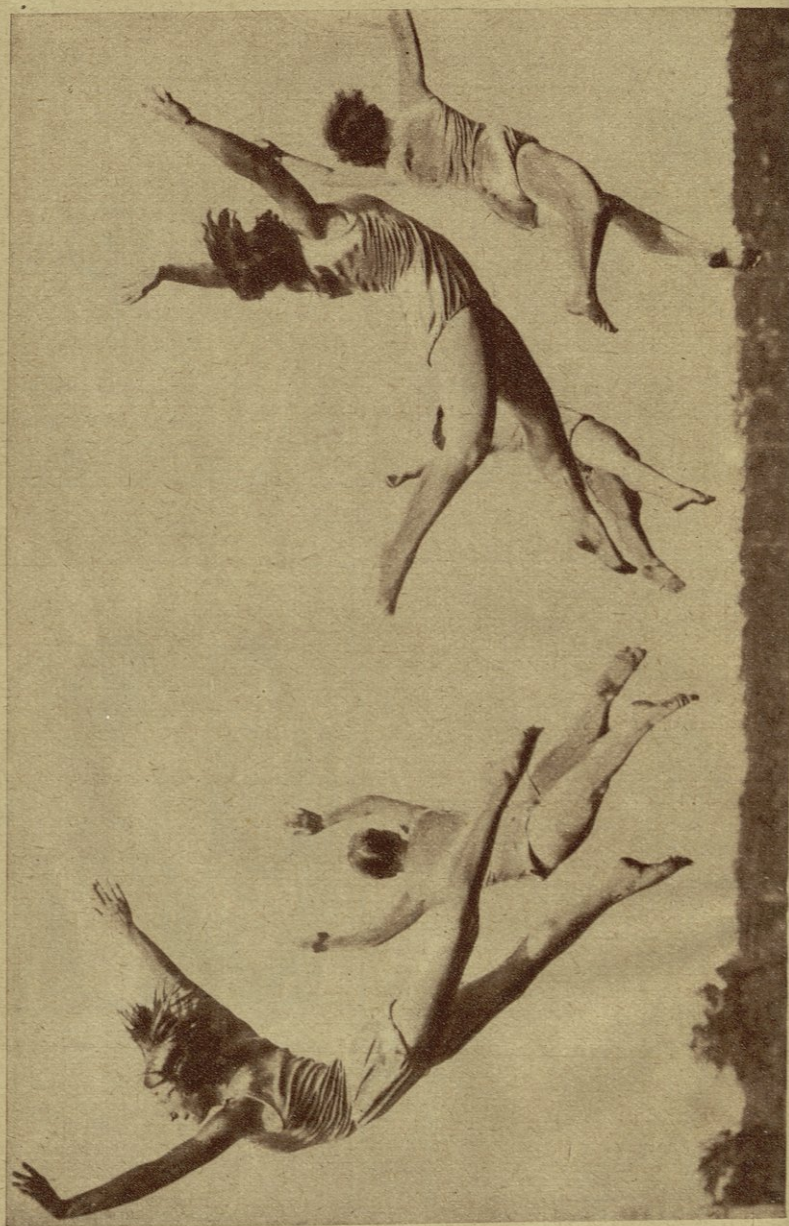
إذا كان الرقص في بعض البلاد نوعاً من أنواع اللهو فإنه في بلاد الغرب رياضة وشعر وحيال وقد أخرجت أميركا أخيراً رقصة جديدة تقوم بها راقصات في الملاهي ، ويؤديها طالبات معاهد التربية البدنية في مدارسهن ، ودعها رقصة « السوبرسوت » وتنحصر هذه الرقصة في أن تقفز الراقصة في خط عمودي وهي تضم قدميها وتكرر هذه الحركة عشرات المرات وما لبثت هذه الرقصة الغربية أن انتشرت وأصبحت جنون الاميركيات وفي أوروبا مدارس كثيرة لتعليم الرقص الايقاعي ، ومن مظاهر هذا الرقص أن الراقصات يبدون فيه كأنهن يطرن في الفضاء وكأنهن حوريات الجنان تحوم فوق الرياض وترى الى أسفل هذا الكلام صورة رقصة السوبرسوت وفي الصفحات التالية بعض مشاهد الرقص الايقاعي



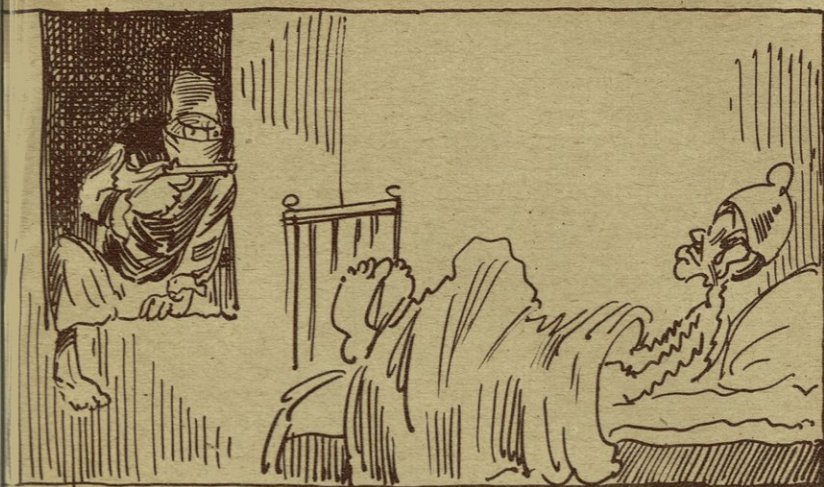
الراقصة الاميركية جون والمؤدي رقصة « السوبرسوت » الجديدة



قفزة وشيقة فنية لاجد أوضاع الرقص الايقاعي الطرفية



والله في هذا نال في الما يدين حركات الرقص الاقفاي وكانهم يطاؤون في الفضاء



— اخس على كده . . وقال الحكيم يقول لي انام واسيب الشباك مفتوح !!!

— من أصعب حاجة ان الواحد يبعدي الشارع
في الايام دي اللي الاتوميلات مالية الشوارع ،
والصيفة اني ساكن على الرصيف ده والحجارة
على الرصيف اللي قدامي . . .



الارملة : ده كان الله يرحمه أطيب
الناس . عمره ما شاف رجل مسكين
الا وأعطى له نص اللي وياه حتى
ولو كان ما معاها وش حاجة . . . !

المدنيات الغابرة

أين تبحث عنها البعثات العلمية

للجامعات والجمعيات العلمية الكبرى في أوروبا وأمريكا بعثات تبحث عن المدن الغابرة وعما تركه أصحاب تلك المدن من الأعمال والآثار الخالدة . ومع أن البشر سكنوا قديماً في معظم أنحاء العالم المأهولة في العصر الحاضر إلا أن مناطق البحث عن الآثار محصورة في العالمين القديم والحديث وأعمال البعثات التي تقوم بالتنقيب عن الآثار مقيمة بعدة اعتبارات مالية وقانونية

وإذا نظرنا إلى المناطق التي تقوم فيها البعثات الأثرية بالعمل نجد أن نحو ثلثها تعمل في البلاد المجاورة للبحر الأبيض المتوسط الذي كان فيما مضى مركز الحضارة العالمية . وأما الثلث الآخر من تلك البعثات فيعمل في أمريكا الوسطى . ويبلغ مجموع البعثات الأثرية المعترف بها حتى الآن أربع عشرة بعثة تعمل أكثرها في مصر وشمالى ما بين النهرين وآسيا الصغرى وبلاد اليونان وإيطاليا وفلسطين

ولا يحتاج القارئ إلى شرح الأسباب التي تحمل تلك البعثات على العمل في المناطق المذكورة ، فإن حضارة العالم في الوقت الحاضر مأخوذة عن حضارات الشعوب الغابرة التي سكنت مصر وفلسطين وبابل وآشور واليونان وإيطاليا . وفي الواقع أن تلك المناطق كانت مهد المدنية البشرية منذ أقدم الأزمنة . ولعلنا نجد مظهراً من مظاهر الحضارة الحاضرة ألا ونجد ما يقابله في حضارات الأزمنة الغابرة

أضف إلى ذلك أن للبحث عن الآثار وجهاً آخر غير الوجه العلمي وهو إثبات ما ورد في كتب الأديان المنزلة عن تاريخ بعض الأمم البائدة كالعبرانيين والكلدانيين والآشوريين والاسرائيليين الأقدمين وهلم جرا . وفي هذا نيل للاهتمام العظيم الذي يبداه المسيحيون مثلاً بالآثار التي تنكشفها البعثات في مصر وما بين النهرين وفلسطين وإيطاليا وهلم جرا

وفي الحضارات البائدة

ومن الأوهام الشائعة بين العامة أن حضارات الأمم البائدة كانت أرق من حضارة الزمن الحاضر وإن الأقدمين بلغوا في العلوم والفنون والاختراعات شأواً أبعد مما بلغه أهل هذا الزمن

واننا مع اعترافنا بمدى رقى الامم الغابرة لا يمكننا التسليم بأن الاعدمين كانوا ارق منا علمياً (٢)
وأدباً وحضارة . فالكثير من الملوك الذين حكم لهم التاريخ ببالغ الحكمة ووفرة الفنى حتى يتخيل انهم
لنا أنهم كانوا في منزلة الآلهة ، لا يمكن ان يكونوا قد بلغوا من الثروة أو الحكمة ما بلغوا (٣)
اغنياء هذا العصر أو فلاسفته . نعم أنهم قاموا باصلاحات كثيرة واعمال باهرة وحكموا بالعدل
ولكن التقاليد رفعتهم الى مصاف الآلهة

(٤) وكذلك القول في حضارة البابليين والكلدانيين قديماً . فقد بلغت من التقدم شأواً بعيداً
ولسكننا اذا قبلناها بحضارة هذا العصر وجدناها دونها نضوجاً وكالاً
خذ صناعة الصياغة في تلك الازمنة وقد بلغت من الرقى مدى بعيداً كما يؤخذ من الآثار
التي تركها الاعدمون . ففي قبور كثيرة حلى وقلائد وخواتم وما أشبه مصنوعة من الذهب وفي
صياغتها شيء من دقة الفن . ولكنك اذا فحصتها وجتبتها بعيدة كثيراً جداً عن الدقة والاتقان
الذين يلهما أهل هذا الزمن

نعم أن الاعدمين اشتهروا بشيء ربما فاقوا به أهل هذا العصر وهو كثرة البذخ والاسراف
كما يؤخذ من الحلى والمصوغات الثمينة التي كانوا يطعمونها مع الموتى . ولكن يجب أن لا ننسى
أن المال لم تكن له يومئذ القيمة التي له اليوم

ومع ذلك فلا يتجلى اليوم آثار جديدة من آثار الامم الغابرة حتى يطرب لها العالم ويهتف
بامرها كما حصل عند اكتشاف قبر نوت عنخ آمون منذ عهد قريب . وكما حدث ايضاً عند
اكتشاف آثار سدوم وعمورة في بلاد فلسطين . وقد ثبت الآن ان عمورة دمرت كلها في
« العصر النحاسي » كما ورد في التوراة . واذا اتيسح لبعض البعثات التي تعمل اليوم في التفرغ
الادنى ان تكتشف قبر ابراهيم الخليل فيسكون لاكتشاف ذوي عظيم

أشهر البعثات الاثرية

وعلماء الآثار جديرون بكل ثناء واعجاب لما يمانونه من التعمق في البحث والتنقيب عن
المدنيات الغابرة . وهم بطبيعة الحال ملمون بحوادث التاريخ وبتاريخ الاجيال الماضية . وكلمهم
يؤثرون عنه البحث على راحة المسكوت في منازلهم
واليك بيان أشهر البعثات العلمية التي تبحث عن الآثار في مختلف أنحاء آسيا وافريقيا
واوربا :-

(١) البعثة البريطانية الاميركية للبحث عن آثار أور السكلدانيين في شمالي ما بين النهرين
وهذه البعثة تقوم بتفقاتها المتحف البريطاني بلندن وجامعة بنسلفانيا الاميركية . وهذه الجامعة
من أشهر الجامعات التي تعنى بالتنقيب عن الآثار في مختلف أنحاء العالم . ولها بعثات في عدد
مواقع بالشرق الادنى تعمل منذ خمسين سنة

(٢) البعثة البريطانية الاميركية للبحث عن آثار كيش أو قيش وهذه البعثة تقوم بنفقاتها
 بمخيل هف شيكاغو الاميركي بالاتفاق مع جامعة أوكسفورد الانجليزية
 (٣) البعثة البريطانية الاميركية للبحث عن آثار فلسطين . وتتولى شؤون هذه البعثة مدرسة
 لعدل ناز البريطانية وجامعة بايل الاميركية

(٤) بعثة متحف المتروبوليتان الاميركي للفنون . وهذه البعثة تعمل في مصر
 وهناك بعثات اخرى تقوم بها الجامعات الاميركية الآتية :

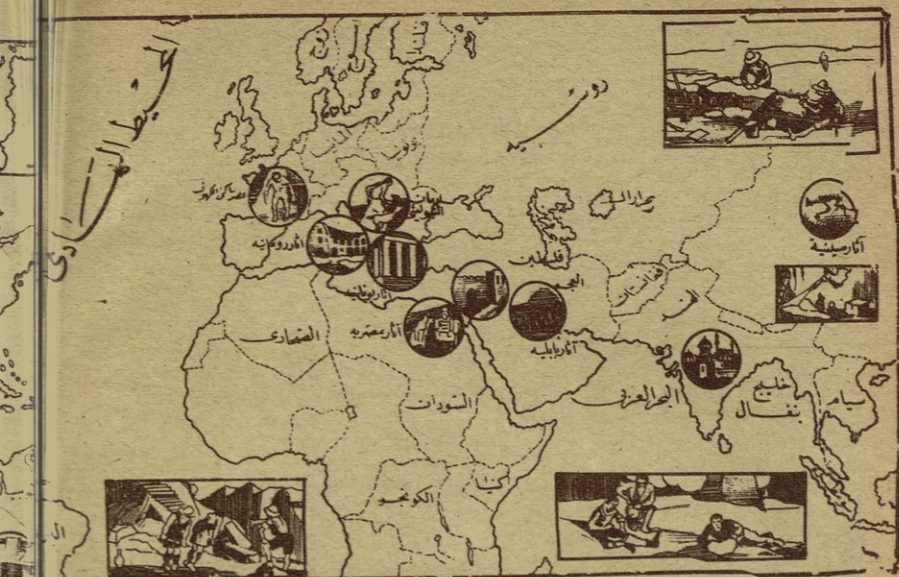
جامعة بايل
 جامعة برنستون
 جامعة هارفرد
 جامعة شيكاغو
 جامعة جون هوبكنس
 كلية هارفرد
 كلية كرينا اللاهوتية

حقل التنقيب عن الآثار

قلنا ان ثلثي البعثات الاثرية تعمل في العالم القديم والثلث الآخر في العالم الجديد أي في
 أمريكا الوسطى . ويبلغ مجموع عدد تلك البعثات في الوقت الحاضر خمساً واربعين بعثة موزعة
 كما يأتي :

المكان	عدد البعثات
مصر	٣
ماين النهرين	٤
بلاد الفرس	١
فلسطين	١٥
اليونان	١٠
إيطاليا	٩
تركيا	٣
المجموع	٤٥

فترى اذن أن معظم البعثات تعمل في البلاد المتاخمة للبحر الأبيض المتوسط . ولا عجب
 فقد كانت سواحل البحر قديماً مهد حضارة البشر



خارطة اركيولوجية لبلاد العالم تبين الاماكن . . .

ولذلك البعثات ميزانيات كبيرة وموظفون وعمال يعدون بالآلاف . والجامعات والهيئات العلمية التي تنتمي اليها تلك البعثات تنفق عليها الاموال الطائلة

الانسان في فجر التاريخ

ولا يتوهم أحد أن التنقيب عن الآثار يقتصر على المدن البائدة فقط بل هو يمتد في بعض المناطق حتى يشمل البحث عن آثار الانسان الاول وآثار البشر في العصر الحجري والمصور التي تلته . ففي فرنسا مثلا كهوف ترجع الى عصر الانسان الاول ولن ينقضي زمن طويل حتى يتمكن العلماء من فحص آثار تلك الكهوف . وجامعة بنسلفانيا بحثت عن آثار الانسان في العصر النيو ليتي (أي العصر الحجري الجديد) في وادي نهر الدانوب . وفي إنجلترا والمانيا وروسيا وسويسرا واسبانيا وايطاليا وبلاد السكندناف علماء كثيرون يبحثون عن آثار الانسان الاول أي الانسان الذي عاش في فجر التاريخ . وفي الهند وبلاد الصين بعثات تبحث أيضاً عن آثار الشعوب المندثرة التي استوطنت تلك الانحاء منذ آلاف السنين . وقد وفق بعضهم الى اكتشاف ججمة بالقرب من مدينة بكين عاصمة الصين . وهذه الججمة



... التي يبحث فيها العلماء عن حضارات العصور الغابرة

هي على ما يقال للإنسان الأول الذي عاش على هذه الأرض في فجر التاريخ . ولا يبعد أن يكون عمر هذه الججمة ربع مليون سنة أو أكثر . وعلى كل فإنها من أثنى الآثار التي عثر عليها البشر في الوقت الحاضر . وهي موضوع درس علماء النشوء والارتقاء

حضارة أميركا القديمة

وقد يتوهم البعض أن الحضارات القديمة لم تظهر إلا في النصف الشرقي من الكرة الأرضية . ولكن هذا الاعتقاد خطأ كما أثبتته البعثات الأثرية التي تعمل في العالم الجديد وفي أوروبا على ما سبق بيانه . وقد أنشأت حكومة الولايات المتحدة مصلحة خاصة للبحث عن الآثار الأميركية القديمة وعن حضارة الشعوب القديمة التي ظهرت في ذلك النصف من الكرة الأرضية . وفي الولايات المتحدة أيضاً متاحف خاصة تمثل هذه المباحث وفي مقدمتها متحف واشنطن الوطني . والمتحف الأميركي للتاريخ الطبيعي . ومتحف هنود أميركا . متحف ماني بنيويورك . ومتحف ينيوري بجامعة هارفرد ومتحف جامعة بنسلفانيا ومتحف شيكاغو وغير ذلك من المتاحف التي تمنى عناية خاصة بدراسة الحضارة الأميركية البائدة

ولسكن من هذه المتاحف والمعاهد بحثات علمية تبحث عن الآثار في تلك الاصطعام على مدار السنة أو في فصول معينة وتنشر تقاويم أو برامج أو تقارير سنوية بنتيجة أعمالها ومباحثها. وتلما تترسنة من دون ان تضيف الى متاحفها معلومات جديدة شائعة عن الحضارات الاميركية المنقرضة واغنياء الاميركيين يسخون في سبيل ذلك بالاموال الطائلة

في أميركا الجنوبية

وفي مقدمة الاغنياء الاميركيين الذين يسخون بالاموال في هذا السبيل المسترجون ووكفيلر فقد وقف مبالغ طائلة على التنقيب في الولايات المتحدة وبلاد المكسيك واميركا الجنوبية. ولا يخفى أن في بلاد المكسيك والمايا مناطق واسعة فيها خرائب وآثار معابد وهياكل وابنية قديمة. وقد درست البعثات بعض تلك الآثار وما تزال تدرس ما بقي منها ولحكومة المكسيك نفسها مصلحة للآثار تنفق بسخاء على البحث والتنقيب وقد أمطت اللثام عن الكثير من أخبار الحقب الخالية في اصطاع العالم الجديد. على ان هنالك اسراراً كثيرة لا تزال مستغلقة على علماء. الآثار وهؤلاء يواصلون السعي لاستجلائها

بقيت حضارات اميركا الجنوبية وآثارها المدهشة. ولا يخفى انه كان في تلك الانحاء امم وشعوب تاشت وازدهرت وكان لها مدينة راقية. وكانت بلاد «بيرو» مأهولة بشعب يدعى «انكا» وهو اشهر الشعوب التي ظهرت في اميركا الجنوبية. وما تزال حكومتا بيرو واكوادور تنفقان الاموال بسخاء للبحث عن آثار ذلك الشعب وعن حضارته البائدة. وتدل القرائن على أن ذلك الشعب كان ماهراً في شؤون الزراعة. ويمتد الكثيرون من العلماء ان معظم اهالي بيرو واكوادور هم سلالة «الانكا». وتقول التقاليد المتواترة ان شعب «الانكا» كان على غاية من الفنى والرشاء حتى قيل انه لم يكن للذهب قيمة في نظره. وليس في هذا القول شيء من المبالغة فال جانباً كبيراً من آنية القوم وحلهم وأدواتهم التي عثر عليها المتقبون هي مصنوعة من الذهب الابرز

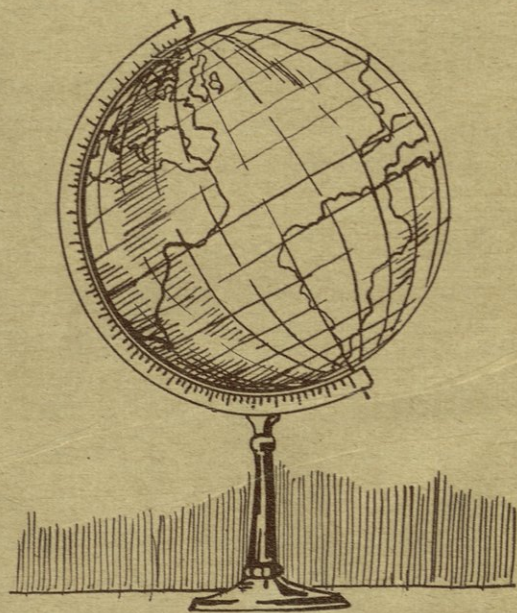
واشتهرت شعوب «الانكا» و«الازتيك» و«المايا» — وجميعها من الشعوب التي كانت لها حضارة راقية في اميركا الجنوبية — بهندسة البناء والرى والزراعة، وفي تلك الانحاء خرائب مدن كثيرة وطولول مما بدخمة كان القوم يقومون فيها بشمارهم الدينية

القانون والبحث عن الآثار

وقد انتهت جميع الدول الى ما للبحث عن الآثار من الشأن العظيم. فبعد ان كان يؤذن للبعثات لاثريية في الازمنة الماضية في الاستيلاء على ماتر عليه من التحف والآثار صار ذلك محظوراً في جميع البلاد أو على الاقل مقيداً بقيود كثيرة

فإذا أرادت إحدى الجمعيات العلمية أو أحد معاهد الآثار في أوروبا أو أميركا البحث عن الآثار القديمة فالقانون الحديث يوجب على تلك الجمعية أو ذلك المعهد أن يحصل على إذن خاص من حكومة البلاد التي يراد البحث فيها . وكثيراً ما تمتنع بعض الحكومات عن الإذن للجمعيات الأجنبية بالقيام بأي بحث أو تنقيب لأنها تريد احتكار ذلك العمل لنفسها . وبعض الحكومات تشترط على الجمعيات التي تبحث عن الآثار في بلادها أن تترك لها كل ما تثر عليه من التحف والطرائف الفنية أو هي تنزل لها عن نصف ما تثر عليه أو عن الآثار التي توجد منها نماذج مزدوجة

والجمعيات العلمية تقبل ذلك كله بطيبة خاطر وتتحمل في سبيله كل مشقة ونفقة ناظرة إلى امر واحد وهو إمامة اللثام عن أسرار المدينيات البائدة وعن نظم الشعوب التي عمرت الأرض قبلنا وما كان لها من قوانين وعقائد وتقاليد وعادات وعلوم وفنون وما أشتهر عنها من الأعمال والاختراعات ولا حاجة إلى القول أنه ما من حضارة ازدهرت في هذا العصر إلا وقد اقتبست أركانها من الحضارات البائدة التي انتشرت في أنحاء العالم المختلفة



في عالم الفلك

اكتشاف السيار بلوطو

لقد اكتشف السيار بلوطو من أهم
الحوادث في العام الماضي . وفي المقال
التالي معلومات وافية عن كيفية
اكتشاف هذا السيار

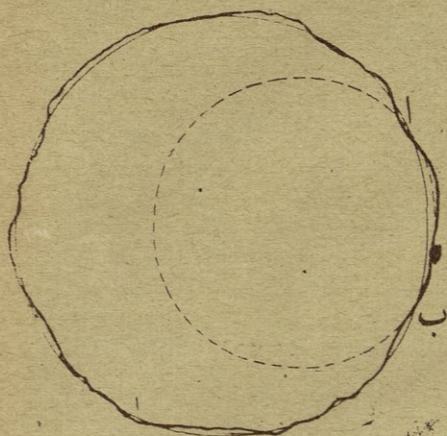
السيارات كما لا يخفى كواكب علوية تدور
حول الشمس . وكان آخر ما اكتشف منها
« نبتون » الذي هو أبعدهما عن الشمس .
على أن الكثيرين من علماء الفلك كانوا
يستقدون دائماً أنه لا بد من وجود سيار
آخر أبعد عن الشمس من جميع السيارات
المعروفة . وكان اشداهما اهتماماً برصد هذا

السيار الأستاذ لويل من مشاهير علماء الفلك الأميركيين

والذي حمل الأستاذ لويل على هذا الاعتقاد ما شهدته من الانحراف في فلك السيار
اورانوس . فان أرصاد الحسين السنة الماضية كانت تدل على زيع وانحراف في فلك ذلك السيار .
ومثل هذا الانحراف لا يمكن أن يحدث الا اذا كان هناك جرم علوي أو كوكب أو سيار يجذبه
ويؤثر في خط سيره ويخرجه عن فلكه . وبعد أرصاد كثيرة رسخ في اعتقاد الأستاذ لويل أن
هناك سياراً جديداً هو أبعد عن الشمس من سائر السيارات . ثم أخذ يحسب بعد هذا السيار
الجديد عن الشمس وسرعة سيره وحجمه وقوة نوره الى غير ذلك من المعلومات التي يعرفها
علماء الفلك

ولم يمكن - بطبيعة الحال - أن تكون تلك التنبؤات والأرصاد دقيقة مادام السيار لم
يكشف بعد . ومع ذلك فان جانباً كبيراً من الارصاد التي جعلها الأستاذ لويل كان صحيحاً أو
تريباً جداً من الصحيح

وحكاية اكتشاف السيار الجديد (وقد دعي الآن باسم بلوطو) تشبه حكاية اكتشاف
السيار اورانوس من كل الوجوه فان علماء الفلك كانوا قد شعروا بوجوده قبل ان يروه فطلبوا
برصده الى أن أتبع للعالمين ليفرييه الفرنسي وأدمس الانجليزي أن يكتشفاه في آن واحد
من مرصدين مختلفين



رسم يدل على فلك « بلوطو » الحقيقي ويبين ان
تقدر هذا الفلك بمجرد النظر الى القوس « ا ب »
لا يدل على الحجم الحقيقي وهو كما ترى الدائرة
الكبرى ذات المحيط المتعرج

وليس هذا محال شرح الطرق
والاساليب الدقيقة التي التجأ اليها علماء
الفلك لاكتشاف السيار الجديد . وانما
قول انه مذ لحظوا اضطراب فلك
أورانوس وانحرافه لم يبق عندهم شك
في أن سياراً غير منظور كان يجذب
أورانوس ويخرجه عن فلكه .
فأخذوا يرصدون الافلاك المحيطة بفلك
أورانوس ويصورونها صوراً فوتوغرافية
من أنحاء مختلفة الى أن كان يوم ٢٦ يناير
الماضي وكان شاب اميركي من هواة علم
الفلك يرصد لويل يقوم برصد بعض
الاجرام العلوية ويصورها صوراً
فوتوغرافية . ولما كانت التفتاة فأبصر
على الزجاج الفوتوغرافية نقطة غريبة لم
يكن قد رآها من قبل . فصدق النظر فيها

فاحصاً مملاً حتى انتهى الى هذه النتيجة وهي أن النقطة المذكورة لم تكن سوى السيار المنشود
وتثبت ذلك فيما بعد . وما ذاع الخبر حتى أخذ علماء الفلك في أنحاء كثيرة يرصدون السيار
الجديد . وقد ثبت لهم ان الارصاد والبيانات التي كان الاستاذ لويل جمعها كانت في معظمها
مضبوطة وان الجرم الجديد لم يكن سوى سيار وراء السيار نبتون وهو يبعد عن الشمس اكثر
كثيراً من السيار نبتون

ولم يمر بعد وقت يكفي لجمع المعلومات اللازمة من هذا السيار الجديد . فخط سيره (اي فلكه)
لا يمكن ان يعلم الا بعد مرور الاعوام الكثيرة . وكذلك حجمه ومقاييسه وقوة اشعاعه فهي
بيانات لا بد من مرور وقت كبير حتى يمكن ضبطها بالتدقيق

والمعروف حتى الآن أن هذا السيار يبعد من ٣ الى ٤٧ وحدة فلكية عن الشمس
اي انه يزيد خمسين في المائة على بعد السيار نبتون عن الشمس

ومن المحتمل أن لا يكون السيار الجديد اكبر من الارض كثيراً بحيث لا يزيد قطره على
عشرة آلاف ميل . الا اذا ثبت انه ابعد عن الشمس مما يظن العلماء الآن

وما يدل أيضاً على صغر حجم هذا السيار ضئف النور المنعكس عنه . والارجح انه من القدر
الرابع عشر أو ما يزيد على ذلك قليلاً . أي ان نوره لا يزيد على $\frac{1}{100}$ من نور نبتون . ولو

امكننا أن نضع السيار نبتون مكانه لانهض نور نبتون الى خمس نوره الحاضر أو الى مايعادل
خمس ضعف نور « بلوطو »

وهذا يجعل قطر « بلوطو » ثلاثة آلاف ميل اي يجعله اصغر من الارض كثيراً جداً . ولكن
هنالك امرأ يجب أن نتذكره وهو أن قوة اشعاع نبتون هي أشد من قوة اشعاع اي سيار
آخري . وبناء على هذا الاعتبار يصبح قطر السيار « بلوطو » نحو عشرة آلاف ميل . اي ان بلوطو
هو - كما سبق القول - اكبر من الارض قليلا . ومع ذلك فقد ثبتت لنا الارصاد الفلسكية
فيها بعد أن في هذه التقديرات شيئاً من الخطأ وان حجم بلوطو هو اصغر مما ذكرنا

اما جرم ^(١) هذا السيار (اي كمية المادة التي يتألف منها) فيمكن معرفته من مقدار
الانحرافات التي يحدثها في فلكي اورانوس ونبتون . فكلما كان الجرم كبيراً كانت تلك
الانحرافات اكثر . والارجح ان جرم بلوطو لا يزيد على جزء من خمسين الف جزء من جرم
الشمس وقد يكون اصغر من ذلك بكثير . ولا يخفى أن جرم الارض (اي مقدار المادة التي
فيها) يعادل جزءاً من ٣٣٠ الف جزء من جرم الشمس . ولا شك أن بلوطو هو اكبر جرماً
والا ما أمكنه أحداث اي تأثير في فلك اورانوس

(١) الجرم هو خلاف الحجم وهو يقاس بكمية المادة واما الحجم فيقاس بالطول والعرض والعمق

مقدار الزيادة المئوية السنوية لعدد سكان مصر وانجلترا

مصر		انجلترا	
الزيادة المئوية السنوية	الفترة الاحصائية ما بين :	الزيادة المئوية السنوية	الفترة الاحصائية ما بين :
١٢	سنة ١٨٤٦ - سنة ١٨٨٢	١٤	سنة ١٨٧١ - سنة ١٨٨١
٢٤	سنة ١٨٨٢ - سنة ١٨٩٧	١١	سنة ١٨٨١ - سنة ١٨٩١
١٥	سنة ١٨٩٧ - سنة ١٩٠٧	١٢	سنة ١٨٩١ - سنة ١٩٠١
١٢	سنة ١٩٠٧ - سنة ١٩١٧	١٠	سنة ١٩٠١ - سنة ١٩١١
١١	سنة ١٩١٧ - سنة ١٩٢٧	٤٩	سنة ١٩١١ - سنة ١٩٢١

ماذا أعدت مصر لرعاية اطفالها ؟

بدأت حركة رعاية الطفل منذ أكثر من ربع قرن ، وقد أسفرت العناية الموفقة عن إنشاء جمعية رعاية الطفل ومستشفاهها ، وتبرع الاغنياء ومدت الحكومة ووزارة الاوقاف يد المونة لهذه الجمعية

وما زالت الجمعية يشتد ساعدها حتى أقطعتها الحكومة رقعة فسيحة من الارض تقع على سكة حديد حلوان وتطل على الشارع الموصل للقصر العيني ، فشيده عليها مستشفى تخم بديع البنيان ذلك ما قام به الشعب حيال السلالات القادمة وحمايتها من الموت والضمف المزمن والعاهات ولم تعثر الحكومة عن توجيه عنايتها الى رعاية الاطفال ، فان مصلحة الصحة طلبت الى مفتشي الصحة بالمديرية ان يبدلوا قصارى محنتهم في لفت أنظار « مجالس المديرية » الى اهمية العناية بالاطفال وضرورة اتخاذ التدابير لتخفيض نسبة الوفيات بينهم . وكان ذلك في مارس

سنة ١٩١٢

وفي أول أغسطس سنة ١٩١٣ أرسلت وزارة الداخلية بناء على طلب مصلحة الصحة منشوراً دورياً الى مجالس المديرية اقترحت فيه الشروع في حملة ضد ازدياد نسبة الوفيات بين الاطفال ، وأشار بأن يكون أساسها ما يأتي :

أولاً — إنشاء مستوصفات لمعالجة الامراض البسيطة التي يصاب بها من تقل أعمارهم عن ١٠ سنوات

ثانياً — ارشاد وضيحة الامهات في كل ماله علاقة بنظافة الاطفال ومأكلهم وطريقة تغذيتهم وملبسهم

ثالثاً — تعليم الدايات (المولدرات) مبادئ رعاية الاطفال ، وان تكون المستوصفات مراكم تعليم

فكانت نتيجة ذلك أن انتهى حتى نهاية سنة ١٩٢٧ خمسة عشر مستوصفاً وعشر مدارس للدايات

على أن نسبة وفيات الاطفال بقيت على ماكانت عليه في الارتفاع ولم تظهر أية علامة تدل على توقع نقصانها . ومن أجل ذلك أنشأت مصلحة الصحة « قسم رعاية الطفل » في ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وواجبات هذا القسم والغرض منه تنحصر فيما يأتي :



طبيبة مركز رعاية الأحداث عمر القعدة تزوج احد الاطفال بواسطة مساعدتها وتعمل جميع الممولات الخاصة به في سجل الامامية
(تصوير بلدر)

١ — الاهتمام بعلاج الامراض الوراثية وتحسين النسل من جهة الصحة والنمو والمعادن والميل ، وذلك بكافة الطرق المشروعة

٢ — الاهتمام بالامرمة وتعليم الامهات وسائل العناية بالطفل ووقايته وتشجيعهن على القيام بواجباتهن كأمهات على الوجه الاكمل

٣ — الاهتمام برعاية الاطفال وتحسين صحتهم بنية تخفيض نسبة الوفيات بينهم وعهد الى القسم كذلك في انشاء وإدارة مستوصفات الاطفال ومراكز رعاية الطفل ومدارس الدايات ومصحات بحرية للاطفال وأنسام خاصة لمعالجة امراض الاطفال بالمستشفيات الاميرية

مدارس الدايات

بدأت مجالس المديريات منذ سنة ١٩١٣ بإنشاء مدارس للدايات في عواصمها حتى بلغت عشرة في نهاية سنة ١٩٢٧ . وهذه المدارس موجودة بدمهور وطنطا والمنصورة والزقازيق وشبين الكوم والفيوم وبني سويف والمنيا وسوهاج والقاهرة (بمستشفى اللورد كنشتر) . ومدة الدراسة بها ستة أشهر ، ثم تعطى للناجحات في الامتحان النهائي « رخصة حقراء » . وقد بلغ عدد حاملات هذه الرخص زهاء ٢٥٠٠

وهناك نوع من الرخص « البيضاء » أعطيت لمن سبق لهن المران على أعمال التوليد في المستشفيات في مدة تتراوح بين ثلاثة وستة أسابيع . ويبلغ عددهن ٥٨٣٥ ، وقد أوقف اعطاؤها ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨ وذلك لمدة سنتين . وقد تخرج في مدرسة المولدرات بمستشفى قصر العيني مولدات قانونيات يبلغ عددهن ٢٧٠

مراكز رعاية الطفل

تنقسم هذه الى مراكز ثابتة ومستشفيات متنقلة . ويبلغ عدد الاخيرة أربعة ويشرف على المركز أو المستشفى طبيب تعاونه احدى المولدات القانونيات وبعض الدايات والزايرات الصحيات ومساعد صيدلي وعدد من التمورجيات والخدم وتوجه مراكز رعاية الطفل عنايتها الى :

١ — الام وقت الحمل . ولهذا يفحص دم الامهات ، وقد أسفر الفحص عن أن ٥١ ٪ منهن مصابات بالزهري . واتضح من فحص البول أن ٦١ ٪ و ٤٠ ٪ منهن يحتوي بولهن على زلال أثناء الحمل . هذا وتعالج اضطرابات الحمل مثل التسمم وأمراض السكلى بنية انقاذ الامهات من الخطر المهدد .

المستوصفات

يوجد ١٥ مستوصفاً تابعاً للحكومة ولهيئات خيرية . وهي تعالج الاطفال وترشد الامهات الى خير الوسائل لصيانتهم ونظافتهم ووقايتهم من الامراض والعايات

مدرسة اللقطاء

يوجد بمصر ثلاثة ملاجئ للقطاء :

أولاً - ملجأ اللادي كرومر بمستشفى قصر العيني

ثانياً - ملجأ اللقطاء التابع لمستشفى الاسكندرية .

ثالثاً - ملجأ اللقطاء بشارع ممتاز بقسم السيدة زينب (ويطل على شارع السد البراني)
وقد افتتح في سنة ١٩٢٩ وبه مائة سرير خلاف مائة طفل مع المراضع

دور التوليد

قررت مصلحة الصحة أن تلحق بكل مركز داراً للتوليد بكل دار ١٢ سرير ، وقد استأجرت بعض المراكز هذه الدور ، وفي النية بناء أجنحة خاصة بالمراكز لهذا الغرض



أحد عتابر الاطفال في مستشفى القصر العيني



طبيب مركز مصر القديمة لرعاية الاطفال يلقي ارشادات صحية على الامهات الفلاحات

٢ — الاطفال . وهؤلاء يفحص المرضى منهم في أحد أيام الاسبوع بالمركز أو المستشفى
المستقل وبماجون

٣ — نشر الدعوة الصحية خصوصاً ما تعلق منها بصحة الحامل والطفل والولادة . ومن
أجل هذا :

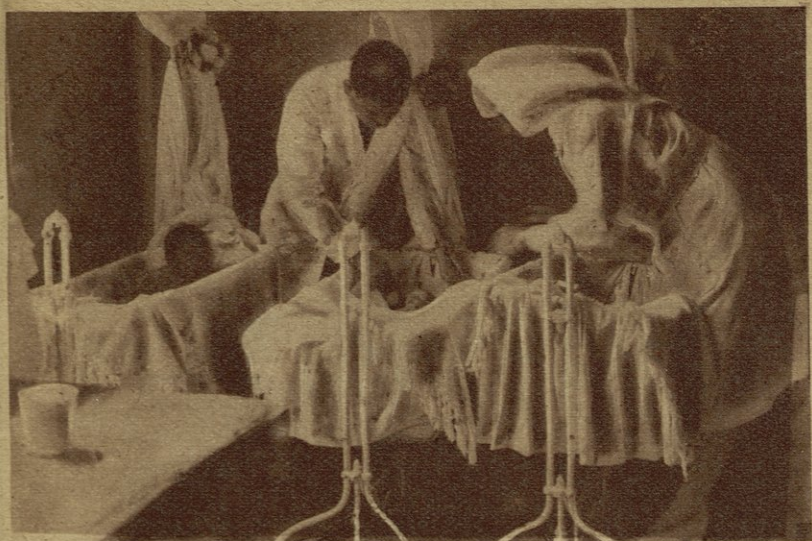
١ - تتولى المراكز والمستشفيات توليد الحاملات

ب - تذهب « الرائزات الصحيات » الى بيوت الحبالى والوالدات . فإذا استدعت الحال
زيارة الطبيب ذهب بلا ابطاء

ج - القاء محاضرات على الامهات عند زيارتهن للمركز أو المستشفى عن صحة الحامل
والوالدة وطريقة تغذية الاطفال وملايسهم واستحمامهم والوقاية من الامراض المعدية وما الى
ذلك بسبيل

د - القاء النصائح الصحية في كل مكان بمعرفة الرائزات الصحيات أينما ذهبن

وقد أُلحقت أربعة أقسام لأمراض الاطفال بمستشفيات القصر العيني والإسكندرية واسيوط
وتتولى جميع المستشفيات الاميرية توليد الحاملات مجاناً . . .



اطفال حديثو الولادة في مستشفى القصر العيني

المصحات البحرية

افتتحت مصلحة الصحة مصحاً في الاسكندرية بدار وقف احمد بك طلعت لسان استفانو سنة ١٩٢٩ . ويعالج به الاطفال ضعفاء البنية أو المصابون بأمراض مزمنة أو الناقمون . وتتوفر في هذا المصح اشعة الشمس والهواء الطلق ، وبه أجهزة لاشعة اكس والاشعة فوق البنفسجية . وستفتح مصحاً آخر في بور سعيد

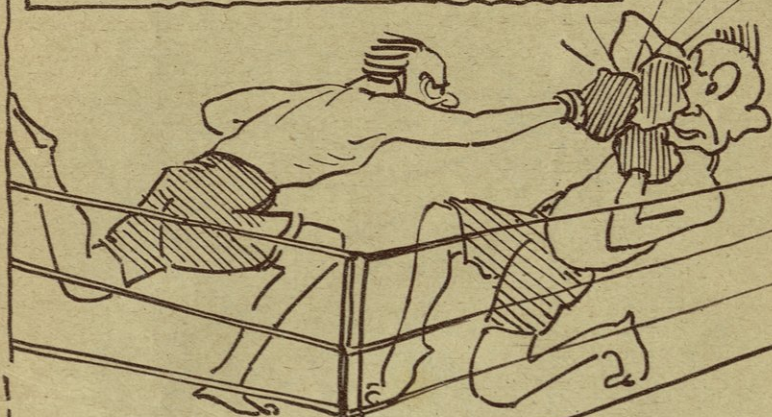
الادوية والملابس مجاناً

تصرف الادوية للامهات والاطفال مجاناً ، وكذلك ملابس الاطفال . . . وتحرف
الألبان للفقراء

وسائل أخرى

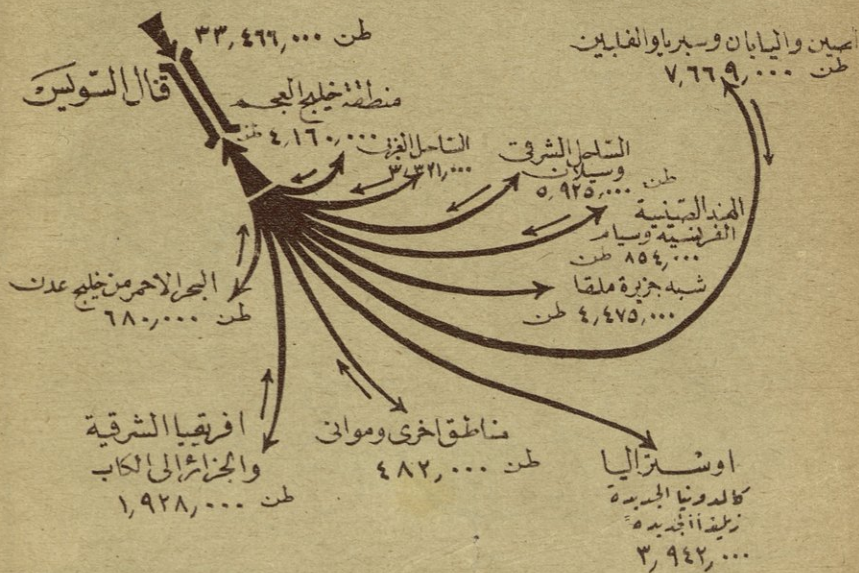
على أن الحكومة المصرية تبذل جهوداً أخرى في سبيل رعاية الطفل كتدريس علم الصحة في المدارس ، ونشر الدعاية الصحية بمعرفة قسم خاص بذلك في مصلحة الصحة ، ثم العناية بالصحة العامة ومكافحة الامراض المتوطنة ، والتطعيم الاجبارى ضد الجدري

— عفارم عليه . عرف ازاي يصد الضرب ويتجمله
— آمال ايه ! ده بقي له خمس وعشرون سنة متجاوز !



الزائفة : يا حي الأعياد دي تفلق .
الواحد لازم يقضي وقته في زيارات
صاحبة المنزل : واللبي يفلق أكثر من
كده ان الواحد لازم يقابل الزوار

BEN



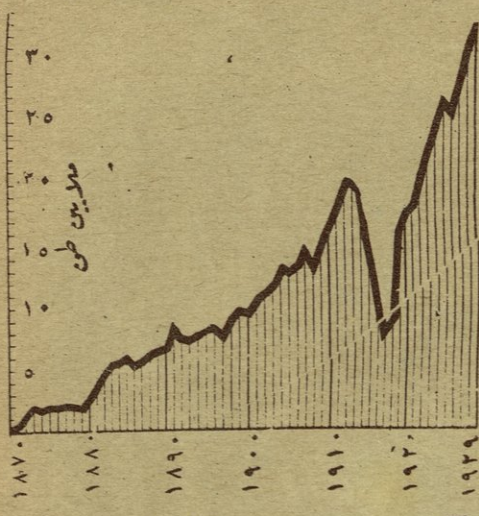
حوالة مراكب الدول المختلفة التي تجتاز قناة السويس

ترعة السويس بعد ستين سنة

بعض احصاءات عنها

ترعة السويس (أو قناة السويس) هي عمل من اعظم الاعمال الهندسية التي قام بها الانسان في هذا العالم . ويرجع فضل انشائها الى دي لسبس المهندس الفرنسي المشهور الذي كان من أعظم رجال الهندسة في العالم في عصره

بديء بحفر هذه الترعة في ٢٥ ابريل سنة ١٨٥٩ . وجرى الاحتفال بافتتاحها في سنة ١٨٦٩ . وكان ذلك الاحتفال حادثاً تاريخياً مشهوراً لازال كبار السن في مصر يذكرونه . ومن جملة الذين حضروه الامبراطورة اوجيني (امبراطورة فرنسا) وولي عهد هولندا وولي عهد



بروسيا وغيرهم من الامراء .

ومنذ فتحت القناة اخذت

البواخر تمغرها تباعا اقتصادا

في الوقت والتنفقات . فقد بلغ

مجموع حوالة البواخر التي اجتازتها

في السنة الاولى نصف مليون

طن . وبلغ ايراد تلك السنة

اربعة ملايين وستائة الف

فرنك . وما زالت كلتا الحوالة

والايرادات في ازدياد حتى بلغت

الحوالة في سنة ١٩١٣ (اي

السنة التي تقدمت الحرب الماضية)

عشرين مليون طن وفي السنة

رسم بياني يدل على ازدياد الحوالة التي تجتاز قنال السويس
ازدياداً مطرداً من سنة ١٨٧٠ — ١٩٢٩

الماضية (١٩٢٩) ثلاثة وثلاثين مليون طن وكذلك زاد عدد الركاب الذين اجتازوا القناة من

سنة وعشرين الفاً في السنة الاولى من تاريخ القناة (١٨٧٠) الى ثلثمائة وستة وعشرين الفاً في

السنة الماضية

اما ايراد القناة فقد زاد من أربعة ملايين وستائة الف فرنك في السنة الاولى الى الف

ومئتي مليون فرنك في السنة الماضية . ولا تزال هذه الايرادات في زيادة مستمرة

ولا حاجة الى القول ان دي لسبس نفسه والذين تارونوه في مشروعه لم يكونوا يقدررون

لترعة السويس مثل هذا النجاح . ولكن هذا النجاح لم يكن منه بد ما دامت الترعة تقصر

المسافات الشاسعة التي كانت تفصل اوربا عن بلاد الشرق الاقصى

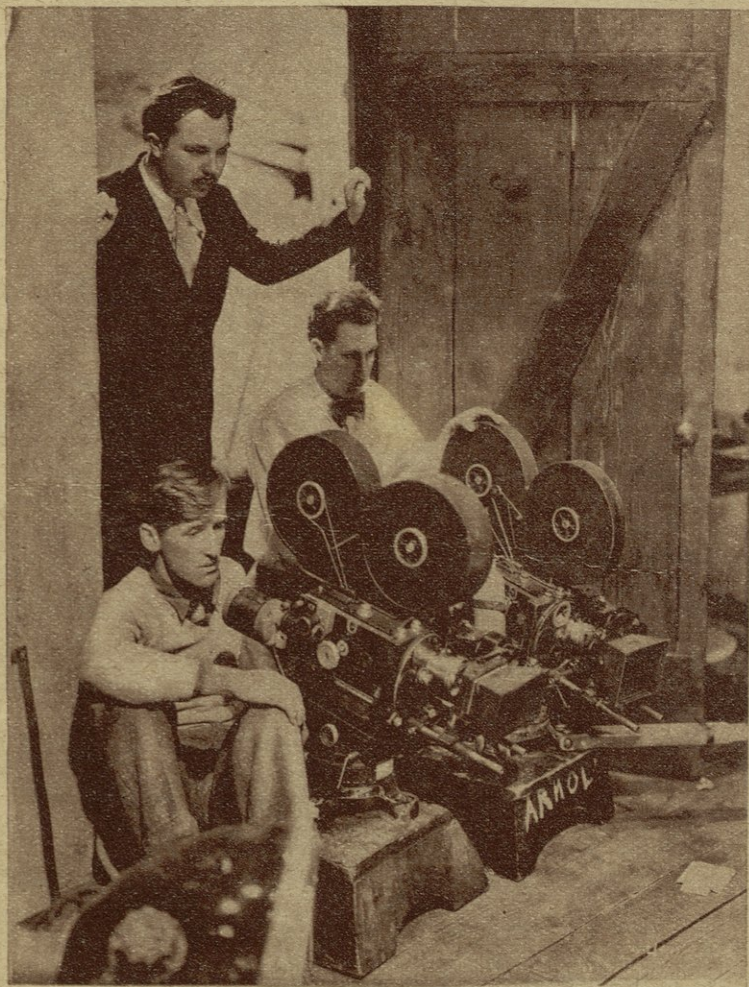
وقد كان للمعمور له الحديوي اسماعيل باشا فضل عظيم في تحقيق مشروع القناة

ومع أن الفرنسيين كانوا يملكون معظم اسهم هذا المشروع فقد أصبح الانجليز اصحاب

اكثرية الاسهم . ومعظم البواخر التي تجتاز ترعة السويس هي بريطانية وتليها البواخر الالمانية

فالفرنسية فالهندية

كيف يخرجون الفلم الناطق



كنج فيدرو المخرج الاميركي وهو واقف بجوار آلات التصوير يدير فلما ناطقاً وقد جلس
المصورون القرصاء بجانب آلات التصوير لالتقاط منظر أرجل الممثلين

لاريب في أن الفيلم الناطق أحدث انقلاباً عظيماً في عالم الصور المتحركة وتقدم بالعلم خطوات كبيرة مدهشة . . ولقد كانت معجزة الدهر أن تتحرك الصور والاشباح وكلت هذه المعجزة عندما نطقت وتكلمت

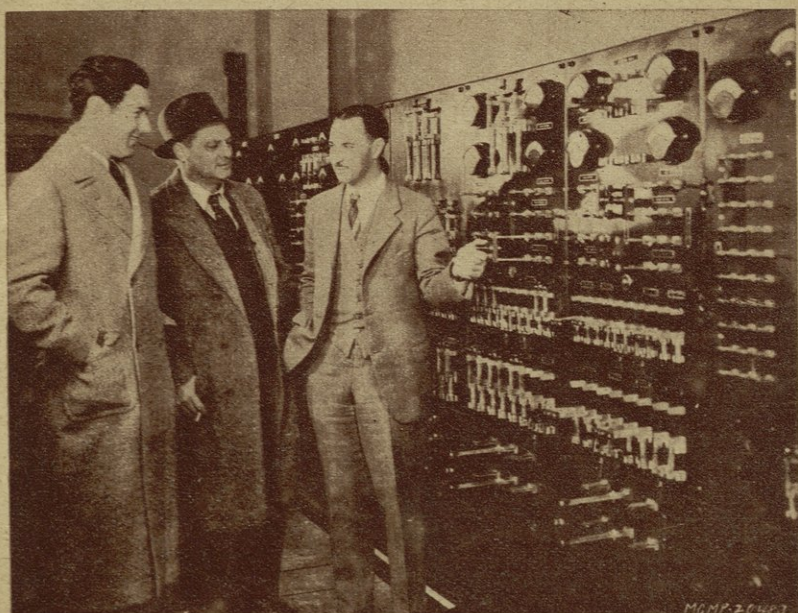
ومع أن الذين يريدون أن يحطوا من شأن الفيلم الناطق يزعمون أنه ليس الا مزيج مضطرب من السينما توغراف والفونوغراف فليهم لا يستطيعون أن ينكروا ما كان له من الاثر الكبير في العالم وقد يتسامح الكثيرون : كيف تصنع الافلام الناطقة ؟

وفي هذا المقال جواب عن هذا السؤال يخلو من الاصطلاحات المعقدة والاسهاب المهم القامض السكون . . السكون الشامل

هذه هي الكلمة السائدة في معامل تصوير الافلام الناطقة ومن عجب أنها تدعى افلاماً ناطقة ثم لا تقوم الا على السكون الشامل والصمت المطلق وبشر هذا الصمت العام لا يمكن مطلقاً اخراج الفلم الناطق كانت أوامر المخرج الفني في السنوات الماضية تنحصر في هذه الكلمات : « الضوء . . الحركة . . آلة التصوير . . »



معمل هوليود الكهربائي للاسطوانات حيث تجرى التجارب في أصوات الممثلات فتتقدم الممثلة ويلتقط صوتها على الاسطوانة ويسمعا المدير الفني بذلك فيقرر صلاحيتها للتمثيل الناطق من عنده



مهندس الاصوات امام لوحة الكهربائية المحتوية على مئات من المفاتيح والمجالات في شركة
متروجلدون ماير وأمامه ليونيل باريمور الممثل المعروف وجوني مالك براون أحد الممثلين

وكان صوت المخرج يلمع في الفضاء والعمال يصيحون وينادون ويطلقون ويحدثون حركة شديدة
أما الآن فإن أوامر المخرج الفني لا تتمدى قوله : « السكون ! الصمت ! . . »
اذ لو صدر أي صوت خفيف في أثناء التمثيل لتلف الفيلم بأكمله وضاعت جهودات
المخرج ورجاله

فاذا دخلت ممعلا من ممالك الفيلم الناطق فانك تجد عين المدير متجهة الى جهاز صغير هو
واسطة الاتصال بينه وبين جهازي العمل الاخرى
وترى في لوحة هذا الجهاز مصابيح زرقاء وخضراء تضيء ثم تسطع بالليرة الكبيرة في
وسط اللوحة فيشير المخرج بيده بابتداء التمثيل

فالمصباح الاخر يقول له أن الماكينات استعدت للعمل وان آلات التصوير دارت وان
الاسطوانة المتحركة بالقلم بدأت تدور لتلتقط الصوت والكلام وأن الاسطوانة الشمعية الكبيرة
تحركت وفوقها الابر . وان العامل واقف أمام آلهة المحتوية على اكرات عديدة يدبر كل
اكرة في وقتها ليرفع الصوت ويخفضه ويجعله مناسباً متزاناً

ولا تسمع لآلة التصوير صوتا بل حركتها خافتة مكتومة ثم يشير المخرج فيبدأ التمثيل ويسود الصمت العميق

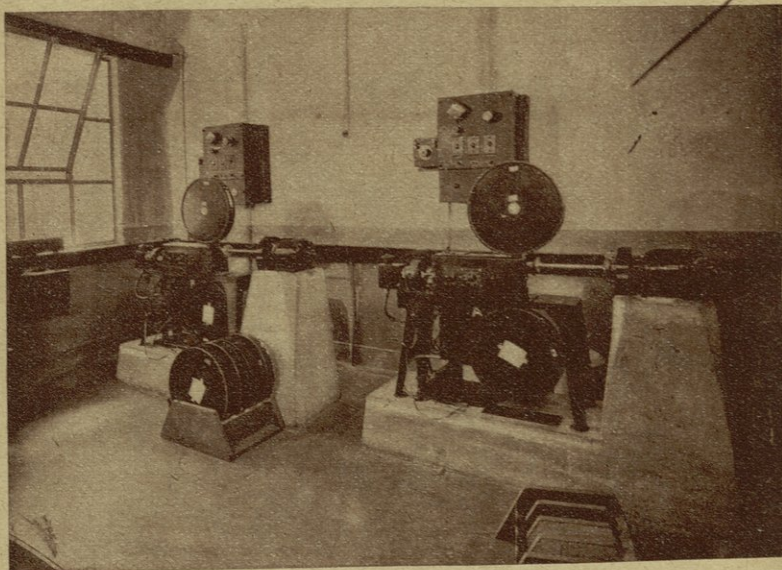
وبعد الجملة الأولى توقف الآلات وتجرب الاسطوانة الشمعية فيسمع المخرج الصوت الذي التقطته وهو «عينة» الصوت الذي سجله الفيلم ومتى ارتاح اليه استمر التمثيل والكلام

ولا يوجد الا معمل واحد تستعمل فيه هذه الاسطوانة لتسجيل الكلام دون الفيلم وهو معمل اخوان «وارنر». ولكن هذه الطريقة عسيرة لانه من السهل تغيير قطعة من الفيلم تلف فيها الصوت . وليس من السهل تغيير قطعة من الاسطوانة بل لابد من ابدالها كلها أما الاصوات الاخرى فانهم يلتقطونها بطرق طريقة لطيفة

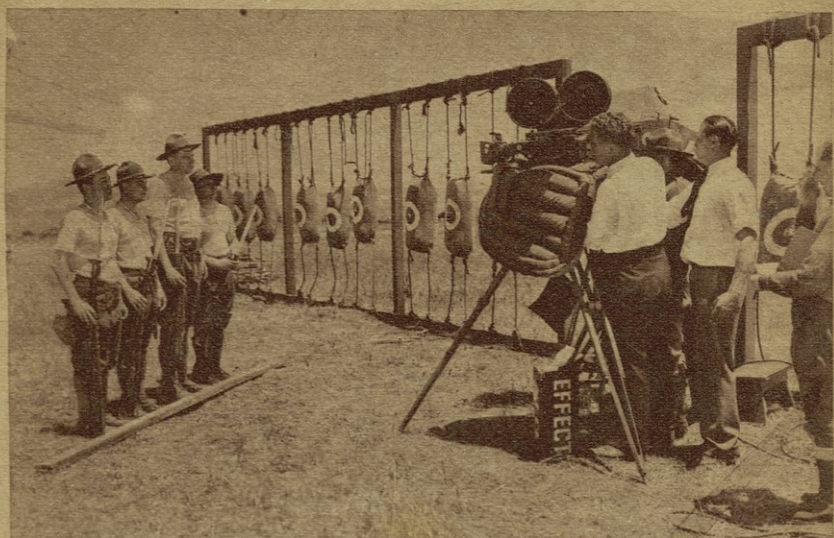
فقد ترى رجلا يسير في المعمل وهو يحرك خلفه اسطوانة حديدية على قضبان من الخشب ممدودة في طريقه واذا سألت عن أمره قيل لك : «هذا قطار سكة حديد»

وتجد غيره يبذر الحصى على الارض الصلبة ويقال لك هذا صوت مدفع رشاش يقذف الرصاص

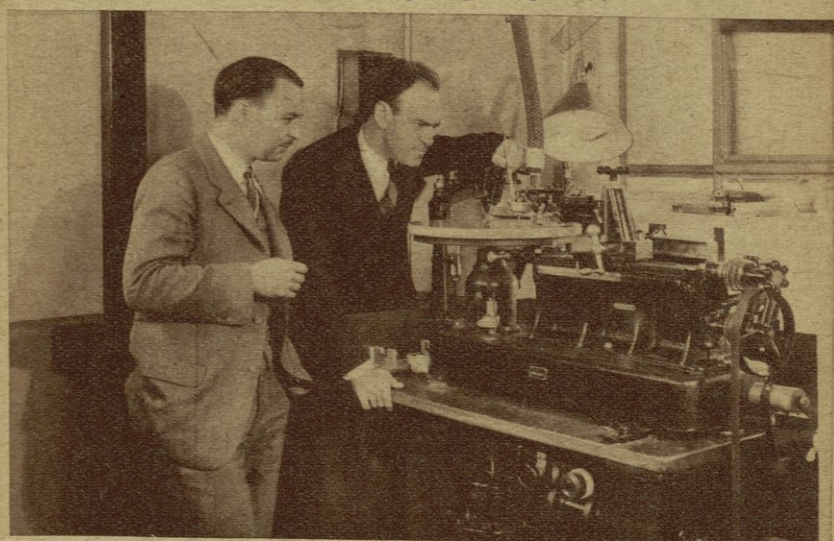
وهكذا يختالون لكل صوت بحيلة وتسمعه على اللوحة البيضاء فلا تدري أصل الصوت وتحمده صوتا صادقا للشيء الذي تراه



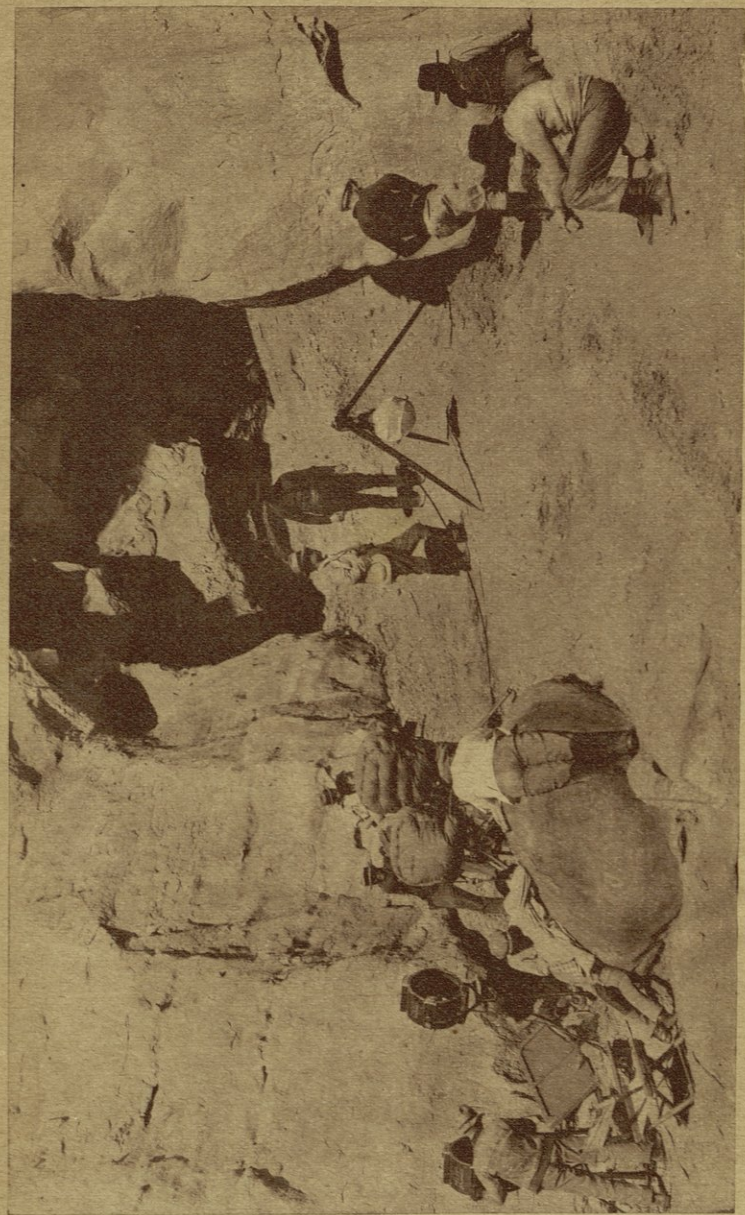
آلة التقاط الصوت وتسجيله على الاسطوانات في شركة « متروجلديون ماير »



تصوير منظر من رواية « الى الامام .. » التي يقوم بتمثيلها بستر كيتون وترى آلة التصوير وحولها أكياس من القطن لاختفاء صوت حركتها



سام وود مدير شركة « متروجلدين » ماير يفحص إحدى الاسطوانات



كنج فيدور المخرج المشهور يستمد لتصوير أحد الناظر في رواية « بيلي الملام » وقد دُرّت آلات التصوير با كياس القطن
 وحسبت آلة التقاط الصوت بقمّاش ابيض يحميها من الشمس

امراء في المنفى

لما وقعت الثورة الروسية وقام البلاشفة على الاميرة القيصرية المالكة تشقت الامراء الروس والاغنياء والاشراف في جميع أنحاء العالم . ولا يزال بعضهم يعملون لكسب رزقهم بعيدين عن أوطانهم . وقد حلت الفاقة بالكثيرين منهم فاصبحوا يشتغلون كعمال الطبقة الفقيرة ويكسبون خبزهم بمرق جيبهم

وفي الواقع أن الحرب العظمى الماضية كانت بلاء على الكثيرين من أصحاب العروش والامراء . فقد سقطت اسرة هابسبورج واسرة رومانوف واسرة هولنبرج وأضاع عدة ملوك تيجانهم وأصبحوا مشتتين في أنحاء العالم المختلفة

وفي أحد شوارع استامبول اليوم مكان لغسل الملابس وكما . وهذه « المغسلة » هي الوحيدة في نوعها في العالم . فإن ثلاثاً من النساء اللواتي يشتغلن بغسل الثياب هن أميرات روسيات من اسرة القيصر السابقة وكن قبل الثورة يقمن بالقصر الامبراطوري بالمسامة بطرسبرج (ليننجراد) وهناك رجل يسوق مركبة يد لجمع الثياب من البيوت المختلفة لغسلها وكما أو لتوزيع الثياب المغسولة على أصحابها . وهذا الرجل هو البرنس جورمكين من اعظم امراء الاميرة القيصرية السابقة وقد كان قديماً من مستشاري القيصر

ويقوم بكي الثياب اميرات روسيات على رأسهن بارونة كانت ذات مقام سام في بلاط القيصر نيقولا الثاني وهي البارونة اورلوف وكانت اسرتها من اغنى الامراء الروسية سابقاً ومن اعظمها سطوة

وفي هذه « المغسلة » ايضاً يعمل البرنس اشوزي الروسي بصفة « امين صندوق الشركة » . وجميع الذين يعملون هناك هم من متكوبي الروس النبلاء الذين شتمهم البلاشفة وشردهم في جميع أنحاء العالم

ولحسن حظ هؤلاء المتشردين ترى عملهم رائجاً عظيماً في الاستانة ولهم « زبائن » كثيرون زداد عددهم بمرور الزمن

واذا حدث احداً من الامراء والاميرات الذين يعملون في تلك المغسلة لم يجد للشكوى او التذمر اثرأ على وجوههم بل هم بالعكس قانعون بحظهم من الدنيا ولا يطلبون الا قضاء البقية الباقية من اعمارهم بالراحة والهدوء . ولعلمهم لو خيروا في العودة الي بلادهم وفي استئناف عيشة البذخ والاسراف التي كانوا يعيشونها سابقاً ما رضوا بالعودة اليها

وقلما يمر امرؤ بالقرب من تلك المغسلة في فترة الاقطاع عن العمل الا ويسمع القوم يتسامرون ويتشدون اناشيدهم الوطنية على ايقاع الاكلات الموسيقية

الرتب المدنية في مصر

يتم جلالة الملك على طائفة من الموظفين والاعيان رتبة الباشوية أو البكوية أو غيرها من الرتب التي صدرت بها الاوامر المالية تقديرا لسكفاتهم ، وحزاء لهم على ما قاموا به من خدمات جليلة للدولة ولل مصلحة العامة

لقب باشا

ولقب باشا (Pacha) لقب تركي الاصل كان عند الدولة العثمانية لكبار رجال الحكومة المالكين والعسكريين وهو مشتق من كلمة « باش » التركية بمعنى رأس . ورئيس . وذهب بعضهم الى أنه منحوت من كلمتين فارسيتين هما « باي » بمعنى قدم ، وشاه بمعنى ملك أو سلطان . أي قدم الملك أو السلطان ، دلالة على أنه مأموره ودونه في المتزلة . وذهب آخرون الى أنه مأخوذ من « باد شاه » ومعناه نفذ الملك أي عونه ومساعدته . وذلك يرادف كلمة « وزير » العربية

وقد كان هذا اللقب عند الدولة العثمانية خاصا بالامراء فقط . ولا سيما امراء الولايات الكبيرة كصر وبنداد ودمشق وغيرها ، وكان للباشوات عندها ثلاث رتب ذكرها البستاني صاحب « دائرة المعارف » وغيره من المؤلفين ، وهي : -

- ١ - رتبة ذي الثلاثة الاطواغ . ومعنى الطوغ أو الطوخ « الذئب » . وقد لقب أصحاب هذه الرتبة بذلك نسبة الى اذئاب الخيل التي كانت ترفع لهم عند خروجهم الى الاسواق ، وكان الذئب يوضع على رأس رمح ويجعل من فوق كرة ذهبية . ولقب من تتقدمه هذه الاذئاب الثلاثة بوزير
- ٢ - رتبة ذي الطوغين ٣ - رتبة ذي الطوغ الواحد . وقد ابطت هذه العادة السالفة منذ زمن مديد

وبعد ان طرأ التغيير على الادارة العثمانية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر جعل الباشوات من رتب متعددة ، الاولى رتبة الصدر الاعظم أو الباش وكيل . والثانية رتبة الذي تقلد منصب الصدارة بدون لقب (أعظم) . والثالثة رتبة اسهار الاسرة المالكة . . . الرابعة

تبه عموم الوزراء أو مستشاري الدولة .. الخامسة رتبة المشيرين الذين لبسوا من وكلاء الدولة
وينطوي تحتهم ولاية الولايات الكبرى ورؤساء الجيوش .. السادسة رتبة ولاية الولايات
المتوسطة .. السابعة رتبة حاملي لقب فريق .. الثامنة رتبة بيلربك بيك روملي .. التاسعة
رتبة ميرميران أي أمير الأمراء أو فريق مدني وهم أصحاب الولايات الصغرى .. العاشرة
رتبة أمير لواء . ويبقى لقب باشا لجميع هؤلاء مدة حياتهم ، ولا ينزع عنهم الا لافتراف ذنب
كبير . ولا راعي لقب باشا في توزيع المناصب ، اذ قد يلقب بعض الوكلاء بلقب بك أو
أفندي . وكذلك كان شيخ الاسلام ، وبعض المتصرفين حال كون كثير من هم دونهم في المراتب
اصلين على لقب (باشا)

لقب بك

أما لقب بك أو بيه أو بيك (Beq Bey) ويلفظها الأتراك باي أو بيه وهو الصحيح
من لفظها . ومعناها أمير أو ابن ملك أو سيد . وقد يعنى بها (مستر) أو (مسيو) أو
(بارون) وتوضع بعد الاسم مركبة معه ، فتكون لقب امتياز يطلق على اولاد الباشوات أو
أصحاب الرتب الاولى من المأمورين ورؤساء البحار والسفراء وحكام شبه جزيرة البلقان في عهد
الدولة العثمانية . وقد يلقب بها المأمورون قصد التشريف . ولا سيما في سورية . فكان هذا
اللقب في تاريخ الشرق أخص مما هو الآن . ولم يكن يطلق الا على أولاد الملوك
والسلاطين . وبه لقب طغرل بك رئيس الدولة السلجوقية اصل الدولة العثمانية . وكان يعمورلنك
المشهور بلقب بذلك مع انه كان أعلى رتبة من الملوك الملقين بخان الذين تغلب عليهم واخذ
بلادهم . وكان أمراء دولة آق قوينلي يفضلونه على لقب خان ، وعلى لقب شاه أيضاً الذي أخذه
سقاؤهم الصفويون

وأما في أفريقية فقد أُرِد به لقب باي المشهور عند حكام تونس . والبايات هم الذين تولوا
منذ آخر القرن السابع عشر . وكان لهم سلطان مطلق

وفي أيام المماليك كان في مصر لقب بك يطلق على أعيان الدولة . ثم كان في أوائل حكم الدولة
العثمانية يطلق على أعظم من أطلق عليه لقب باشا وهو نائب السلطان . أما الآن فقد أصبح
شائعاً بل فوضي في المجتمع ، ولكنه أخص من لقب أفندي وأقل شيوعاً

وقد ركب بك مع كلمة أخرى فصار لقباً خاصاً لبعض الذوات مثل بكزاده ، ومعناه ابن
بك ، فانه كان يطلق على مسيحي لقب ابوه بلقب بك . ومثل بكربكي أي بك البكوات ، فانه
كان يطلق على ولاية الروم إلى والإناضول . وقد سمي بلفظ بك مركبة مع كلمة أخرى عدة

اما كن في بلاد الدولة العثمانية السالفة فمن ذلك بكيكازارى بالاناضول ، وبك بورجي من قرى
تضاء روم قلعة ، وبكشهر بالجنوب الغربي من قونية

لقب افندي

افندي (Effendi) كلمة تركية كانت تستعمل عند الدولة العثمانية لقب احترام لاصحاب
الوظائف المالية والدينية ورجال الشريعة والعلماء . ويوضع هذا اللقب الاحترامي بعد اسم
الشخص أو اسم الوظيفة . وكان الطيب الاول للسلطان يسمى حكيم افندي ، والامام المختص
بالسراى امام افندي ، ورئيس العدالة رئيس افندي . ولا يعرف الاصل الصحيح لهذه
السكامة . والمظنون انها مشتقة من كلمة يونانية مأخوذة من لاتينية القرون الوسطى ، ومعناها
سيد أو معلم

وقد كانت هذه الالقاب تنعم بها على ولاية مصر وحكامها وكبار أعيانها من لدن الدولة العثمانية
مباشرة حتى كانت سنة ١٩١٥ فصدر أمر كريم في ١٤ ابريل من تلك السنة بانشاء رتب مدنية
(باشا ، بك) على درجات تمنح للموظفين والاعيان من لدن حاكم مصر خاصة . ثم صدر في
٢٠ يونيو من تلك السنة ايضاً أمر كريم بانشاء رتبة الرياسة المدنية لرئيس الوزراء
وقد عدل في هذين الامرين في عهد جلالة مولانا الملك فؤاد ، فانشئت خمس رتب مدنية ، وهي
رتبة الرياسة (حضرة صاحب الدولة) ورتبة (الامتياز) ورتبة (الباشوية) ، ورتبة (البكوية)
من الدرجة الاولى ، ورتبة (البكوية) من الدرجة الثانية

فالما رتبة الرياسة فتها لا تمنح الا لرؤساء الوزارات ، ويكون الانعام بها عليهم في نفس
الامر الصادر اليهم بتشكيل الوزارة أو في أمر يصدر فيما بعد

واما رتبة الامتياز فتها لا تمنح الا للوزراء أو للامثال الذين في مقام الوزراء سواء
اكانوا في الخدمة أم لا . ويجوز منحها بصفة استثنائية ولخدمة جليلة وجدارة خاصة لسكبار
الوجوه من المصريين بشرط الا يزيد عدد الحائزين لها من هذه الفئة عن ثمانية . ويكون حامل
هذه الرتبة الحق قانوناً في لقب باشا

وأما رتبة الباشوية فتها لا تمنح الا لسكبار الموظفين الذين لا يقل مرتبهم عن ١٨٠٠ جنيه
في السنة ، ولسكبار الاعيان المصريين الذين امتازوا بقاوية خدمات للبلاد . ويجوز منحها بصفة
استثنائية للمعافطين والمدبرين الذين يبلغ اقصى مرتب لهم ١٦٠٠ جنيه في السنة بشرط أن يكون
مرتبهم فيها قد بلغ ١٥٠٠ جنيه في السنة على الاقل

وأما رتبة البكوية من الدرجة الاولى فتها لا تمنح الا للموظفين الذين لا يقل مرتبهم عن
١٢٠٠ جنيه في السنة

ورتبة البكوية من الدرجة الثانية لا تمنح الا للموظفين الذين لا يقل مرتبتهم عن ٨٠٠ جنيه في السنة ويجوز منح هذه الرتبة من الدرجة الاولى أو الثانية للاعيان المصريين الذين قاموا بخدمات للبلاد

اللقاب

ويلقب الحائزون لرتبة الرئاسة «حضرة صاحب الدولة» ويبقى لهم هذا اللقب اذا انفصلوا عن منصب رئاسة مجلس الوزراء
ويلقب بـ «حضرة صاحب المالي» اصحاب الوشاح الاكبر من نشان محمد علي ، والحائزون لرتبة الامتياز والسرदार ، ورئيس الديوان الملكي ، وكبير الامناء ، وكذلك الوزراء الحائزون لرتبة الامتياز . وقد كان الوزير يلقب بصاحب العالي ولو لم يكن حاصل على هذه الرتبة . ولكنه في عهد وزارة دولة محمد محمود باشا صدر أمر كريم بانه لا يلقب الوزير اثناء تقلده لمنصب الوزارة بهذا اللقب الا اذا كان حائزاً لرتبة الامتياز
ويلقب الحائزون لرتبة الناشوية بـ «حضرة صاحب السعادة» ويلقب الحائزون لرتبة البكوية من الدرجة الاولى بـ «حضرة صاحب العزة» والحائزون لرتبة البكوية من الدرجة الثانية بـ «صاحب العزة»

ولحضرة صاحب الجلالة الحق في منح هذه الرتب الى الاعيان المصريين الذين قاموا بخدمات للبلاد ، ولكن يجوز لرئيس مجلس الوزراء بناء على طلب وزير الداخلية أن يلتمس الامام بها على من يتوافر فيه هذا الشرط من الاعيان والتمس الانعام بهذه الرتب على موظفي الحكومة — ما عدا موظفي الخاشية يكون من رئيس مجلس الوزراء بناء على طلب الوزير المختص ولا تمنح رتبة لاحد الموظفين الا اذا كان قد مضى عليه في الخدمة ثمان سنوات على الأقل . ولا يكون الارتقاء من رتبة الى أعلى منها الا بعد مضي خمس سنوات على الأقل من تاريخ الانعام بأخر رتبة أو تشان
وتنخفض هذه المدة الى ثلاث سنوات للموظفين اذا احيلوا الى المعاش وكل هذه القيود خاصة بغير الاسرة المالكة وموظفي الخاشية ويلبس أصحاب هذه الرتب في الاحتفالات الرسمية ملابس تشريف مطابقة للنموذج الذي يعده الديوان العالي لكل رتبة
ويسلم المنعم عليه برتبة من هذه الرتب براءة محتومة بختم جلالة الملك ، وينشر اسمه بالجريدة الرسمية ، ويدون في سجل خاص بالديوان العالي مقرراته بوظيفته وتاريخ الانعام عليه والترقية . ويلحق بهذا السجل دفتر فهرست هجائي

تقدم الطب في نصف قرن

كيف يسعى العلم للانتصار على الموت

تمهيد

الطب من أقدم العلوم التي مارسها البشر وبلغوا فيها شأواً بعيداً ، وقد اشتهر المصريون والكلدان واليونان والرومان بإطبائهم وبأساليب الطب عندهم . ولكن هذا العلم كان في تلك الأزمنة - وبإلأسف - مزيجاً من الخرافات والحقائق والخزعبلات وليس غرضنا الآن أن نأتي على تاريخ الطب والاطباء في الأزمنة الغابرة بل أن نورد خلاصة موجزة لتقدم الطب في الخمسين سنة الماضية أو - بوجه التدقيق - منذ سنة ١٨٧٦ التي يعتبرها الاطباء بدء انقلاب عظيم في علم الصحة . وفي الواقع ان عدة حكومات أصدرت في تلك السنة والسنة التي قبلها قوانين ولوائح للعمل بها وكلها تتعلق بمبادئ الصحة العامة وبشروط المعيشة الصحية

وفي تلك السنة عينها اكتشف روبرت كوخ الطبيب الالماني الشهير بأشلس مرض البثرة الخبيثة ، كما اكتشف أيضاً طريقة معرفة الميكروبات المختلفة وتمييز بعضها عن بعض بواسطة التلوين . وكان ذلك سبب تعيينه مديراً لمصلحة الصحة العمومية لالمانيا حيث قضى ثلاثين سنة وهو يواصل مباحثه الطبية

ولاشك أن نصف القرن الذي عقب عام ١٨٧٦ هو أهم فترة من الزمن في تاريخ الطب الحديث لان هذا العلم خطا فيه خطوات واسعة لم يخطها في أي زمن من الأزمنة السابقة

البحث في أسباب العدوى

في القرن السادس عشر أعلن طبيب يدعى جيروم فراكاستر من أهالي فيرونا أنه بعد البحث الطويل توصل الى هذه النتيجة وهي ان العدوى تنشأ عن «زور» أو جراثيم «مزروعة» في جسم الانسان . وشاعت هذه النظرية بين الاطباء الى أن ظهر باستور وأثبت بعد المباحث الدقيقة الحقيقتين الآتيتين وما : ...

(١) ان الاختار ينشأ عن وجود كائنات دقيقة حية

(٢) ان هذه الكائنات أو البقائى الحية لا توجد بطريقة التولد الذاتى

ونبت من المباحث المتعاقبة بعد ذلك ان الكائنات الحية المذكورة (أي الجراثيم) كانت سبب التفتن والمرض أيضا . ومنذ ذلك اليوم توالى اكتشاف الجراثيم المختلفة ومنها باسلس الجذام (وقد اكتشفه هازن) وميكروب السيلان (وقد اكتشفه نيزر) وباسلس الحمى التيفوئيدية (وقد اكتشفه ايبيرت جافسكى) والدفتيريا (وقد اكتشفه افلر) والسيل (وقد اكتشفه كوخ) والكوليرا (وقد اكتشفه كوخ أيضا) والتتانوس (وقد اكتشفه نيكولاير) جميع هذه الميكروبات اكتشفت في العشر السنوات التي عقت سنة ١٨٧٦ . ولكن جهود الاطباء لم تقف عند ذلك الحد بل ظلت متجبهة لاكتشاف ميكروبات جديدة . وقد اتبع لها ذلك فيما بعد فاكشفت جراثيم الديدان البطنية والقوباء وحى الملاريا ومرض النوم وغير ذلك من الامراض

ولكى نذكر اهمية هذه الاكتشافات يجب أن نتذكر ان الطب حتى ذلك الزمن كان يقول بان اللل مرض وراثى وان الحمى التيفوئيدية من مستلزمات المعيشة الريفية والمعيشة العسكرية في الخيام . وان التفتن امر لا بد منه بمرور الزمن وان تقيح الجروح من مستلزمات المعالجة في المستشفيات . وان التيفوس مرض السجون . والكوليرا وافدة مستوطنة في بلاد الشرق .

أمراض المناطق
الجنس الابيض . الخ .
منشأ تلك الامراض

ومرض النوم
الحارة التي تصيب
ولكن العلم أثبت
وطريقة مقاومتها

أشعة اكس

في سنة ١٩٢٣
رتجن العالم الالماني
الاشعة المعروفة باسمه
أشعة اكس (وقد
علم الطب رأساً على
علم الفسيولوجيا تقدماً
طلبة الطب يدرسون
ببحث الاموات
مستعنين باجسام
أشعة اكس من رؤية

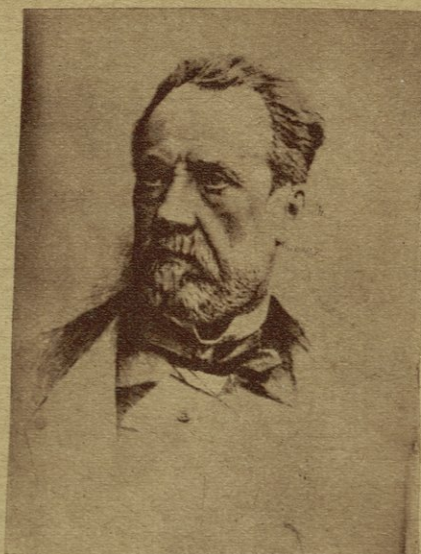


كوخ : مكتشف طريقة معرفة الميكروبات
الختلفة وتمييز بعضها من بعض

والنور الصناعي

توفي الاستاذ وللم
الذي اكتشف
(اشعة رنتجن أو
قالت هذه الاشعة
عقب وبفضلها تقدم
عظيماً . فبعد أن كان
هذا العلم مستعنين
اصبحوا يدرسون
الاحياء . ومكتهم
كل ما في باطن جسم

الانسان ومن درس
والدورة الدموية وهلم
أيضاً على رؤية كل
اعضاء الجسم الباطنية
ونخر وتقب وما الى
وما زال العلم
لاشعة اكسر مزايا
أفضل علاج لكثير
والبراث الجينة وتحلل
البرقية واليمفاوية
وعلى ذكر هذه
قد أدرك اليوم مرة
الشمسية . وكان
من عرف ما لهذه
والمزايا في شفاء بعض



بستور : مكتشف المصل ضد داء الكلب

وظائف الجسم كالهضم
جراً . وساعدتهم
عطب تصاب به
والعظام من كسر
ذلك

يتقدم حتى اكتشف
جديدة . فهي اليوم
من الامراض الجلدية
الطحال والغدد

الاشعة نقول ان العلم
اخرى فائدة الاشعة
اليونان القدماء أول
الاشعة من الخواص
الامراض

المهن الخطرة وتأمين العمال

ولا يخفى أن الحالة الصحية في معظم البلدان المزدهمة بالسكان لم تكن على مايرام في العصور
المتوسطة ولم تتحسن الا في الربع الاخير من القرن الماضي . وكانت حالة المصانع والمعامل
سيئة جداً من جهة الاحوال الصحية فكان الرجال والنساء والاولاد يحشرون فيها للعمل وهم
محرومون نور الشمس ووسائل الوقاية ولا يتمتعون بشيء من الراحة . فكانوا أشبه بالبهائم
يشتغلون بلا انقطاع في أحوال هي أبعد ما تكون عن مقتضيات الصحة

ولا تزال الحالة كذلك في بعض الجهات مع أنها قد تحسنت كثيراً عما كانت عليه من قبل .
وأدرك العقلاء في أوروبا وأمريكا مغبة المأقبة فشرعوا ينظمون العمل والاعمال منذ الربع الاخير
من القرن الفائت ووضعوا ذلك على أساس جديد متوخين الاغراض الآتية : —

- (١) عدم إرهاق العامل بساعات العمل الطويلة
- (٢) الاحتياط لمنع الاصابات والاعطال داخل المعامل
- (٣) بت الدعوة بين العمال للامتناع عن المشروبات الروحية
- (٤) مراعاة للنساء والاولاد في المعامل

(٥) توفير جميع وسائل الصحة داخل المعامل من نور وهواء وتدفئة وغسيل ذلك من الشروط الصحية

(٦) الاهتمام بنذاء العمال بأنشاء مخازن خاصة (كانتينات) لبيع المواد الغذائية الجديدة بأسعار رخيصة

(٧) تعديل أجور العمال ومنحهم المكافآت في أحوال معينة

(٨) الاهتمام بضمان مستقبل العمال وبشؤونهم الصحية

هذه هي اهم المبادئ التي بني عليها اصلاح نظام العمال والمعامل في اوربا واميركا في الربع الاخير من القرن الماضي . وعلى هذه المبادئ سارت الدول في أثناء الحرب العظمى الماضية يوم كانت الحاجة تدعو الى الحصول على أقصى وأفضل ما يستطيع العامل اتاجه . وقد ظهرت ثمار هذه المبادئ ظهوراً جلياً في ابان الحرب حتى أصبحت دستوراً للعمل والعمال

الغدد والجهاز العصبي

ولقد كان لعلم الفيسيولوجيا نصيب كبير من التقدم الذي أحرزته سائر فروع الطب . وعرف الاطباء أشياء كثيرة عن تركيب الدماغ وخلاياه وبجوعة جهازه العصبي . ووجه خاص عرفوا خواص الغدد الباطنية التي في جسم الانسان ومزايا افرازاتها . وعرفوا أيضاً ان هذه الغدد الصحية والجسمية تتحكم بحالة الانسان والعقلية بل بأخلاقه ذلك . فطوال القامة بالعاهات الجسمية أعضاء الجسم أو بجمال أو .. أو .. أو .. حالة الغدد التي داخل افرازاتها . فإذا كانت وافرازها طبيعياً طبيعياً في جميع أعماله والجسمية وما الى بالعكس وبجامع أو كثر من الدم خلايا تدعى



ر تيجن : مكتشف الاشعة المسماة باسمه

كل ما يتصف به
وأديسة وعقلية —
ونوع الصوت وطول
وجمال الاخلاق وما
العلماء يدرسون هذه
امرارها

الوقائي

الوقائي في خلال
خطوات واسعة .
القصوى لعلم الطب
خير من المعالجة .
في ميدان الوقاية
في الامكان احداث
الانسان بالطرق



جينر : مكتشف المصل ضد الجدري

سبب الوراثة وسبب
المرء من صفات جسمية
كالجنس ولون الجلد
القائمة وحدة الذكاء
الى ذلك . وما يزال
الهورمونات ليستجلبوا

تقدم الطب

وقد خطا الطب
نصف القرن الاخير
ولا يخفى أن الغاية
هي الوقاية . والوقاية
وقد أحرز الطب
نجاحاً عظيماً فصار
المناعة في جسم

الصناعية منعاً للأمراض . ولا بد لنا هنا من الاشارة بذكر « جينر » الذي وضع اساس هذا
الطب — أو على الأقل اثبات أهميته — باكتشافه اللقاح الواقي من الجدري . ومنذ ذلك
اليوم تمكن العلماء من ابتكار انواع كثيرة من اللقاح الواقي من مختلف الامراض كالدفتريا
والتتانوس والتيفوئيد والكوليرا والحمى القرمزية والدمامل والربو وعشرات اخرى من
الامراض

على أن الطب الوقائي لكي يكون ناجحاً النجاح كله لا بد له من معاونة الشعب نفسه .
وهذا هو الفرق بين طب الوقاية وطب المعالجة . ففي الاول تلقى التبعة على الافراد أو على الشعب
بمجموعه . وفي الثاني تلقى التبعة على الطبيب المعالج أو على القائم بمهمة التمريض

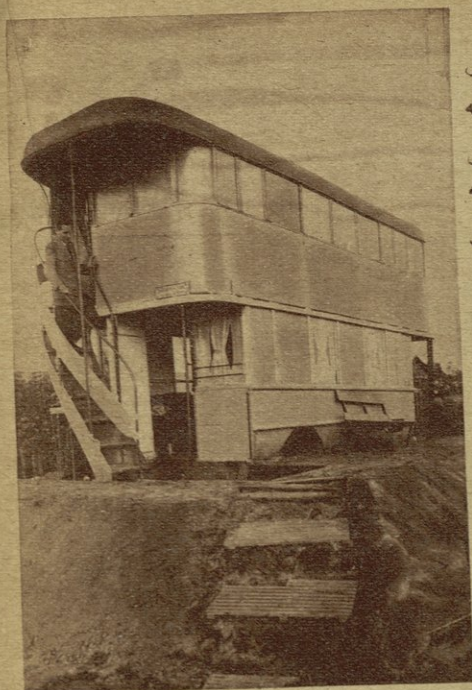
ان انتصار الطب على الامراض قد كان حتى الآن انتصاراً باهراً . وهو لا يزال شاهراً
الحرب على الميكروبات والجراثيم . ومن أجل مظاهر ذلك الانتصار نقص نسبة الوفيات بين
الناس (من جميع الاعمار) وزيادة متوسط الحياة . ولا يزال ذلك النقص وتلك الزيادة في
استمرار . ثم ان الانسان لم ينتصر حتى الان على الموت ولسكنه قد انتصر على امراض كثيرة
وحال دون نصف العمر بالموت الباكر . وسيظل ينتصر الى أن يبلغ درجة الكمال

الحاجة أم الاختراع

ضاعت المساكن بساكنيها في برلين
فاهتمدى احد الناس الى فكرة طريقة فانه
اشترى سيارة اوتوموبيل غير صالحة للعمل
بمبلغ خمسين ماركا اي جنيهين ونصف جنيهه
واخذها مسكناً له بعد أن هياها بكل
أسباب الراحة كما ترى في الصورة

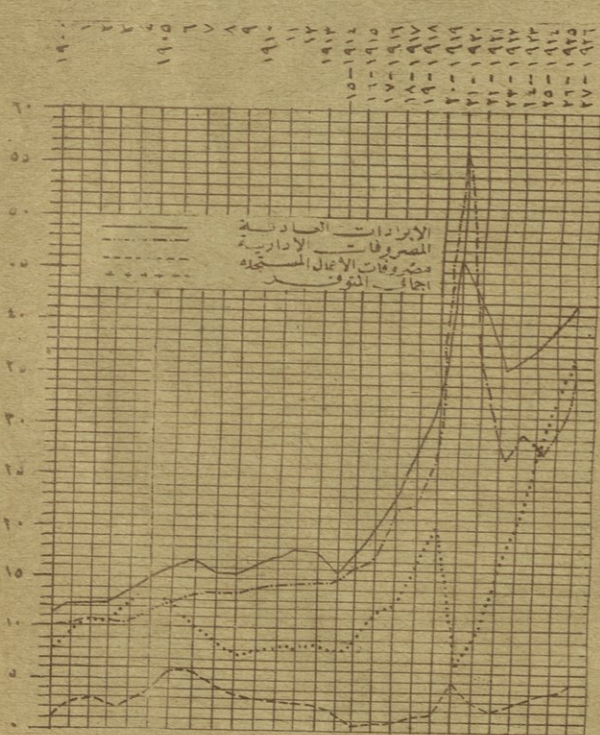
اول كتاب مصور في العالم

عثر أحد أصحاب دور الكتب الكبيرة
في لندن على تحفة ثمينة في حانوت صغير يبيع
الكتب القديمة . وهو أول كتاب مصور في
العالم يدعى « كتاب الساعات » . تأليف
ماشينيا « وفي هذا الكتاب مائة صفحة
ويرجع تاريخه الى سنة ١٤٨٤ وبين
صفحاته صفحات مصورة يرى القارئ الى
أعلى صورة احداها . وقد رت قيمة هذا
الكتاب بمبلغ عشرين الف جنيه ١١



الميزانية منذ نصف قرن

لم تكن لمصر ميزانية منظمة مسجلة الابواب مضبوطة الحساب قبل سنة ١٨٨٠ وقد بدأت الميزانية متواضعة — إيرادات ومصروفات — وروعي على الدوام أن تزيد الإيرادات ، اتباعاً لسنة توفير الاموال الاحتياطية
ومما هو جدير بالذكر أن الإيرادات زادت ازدياداً مطرداً منذ سنة ١٨٨٠ حتى بلغت اقصاها في سنة ١٩٢٠ — ٢١ وهي السنة التي بلغ فيها ثمن قنطار القطن اربعين جنيها .



وقد كانت الإيرادات في سنة ١٨٨٠ نحو تسعة ملايين ونصف من الجنيهات فبلغت في سنة ١٩٢٠ — ٤٦ مليوناً ونصفاً وقد حادت ارقام الميزانية الى الهبوط بعد تلك السنة ثم انه يلاحظ أن ربط الميزانية بدأ في سنة ١٩١٣ بأخذ شكلاً جديداً يجري العمل به الآن . وذلك أن السنة المالية جعلت بدايتها من ابريل ، وتداخلت في السنة التي تليها حتى شهر مارس ، ثم تبدأ السنة المالية التالية

ميزانية الحكومة المصرية لسنتي ١٩٢٦ — ١٩٢٧

الميزانية منذ نصف قرن

ايرادات ومصروفات الحكومة المصرية من سنة ١٨٨٠ الى سنة ١٩٢٩

السنة	الايرادات	المصروفات
١٨٨٠	٩ ٥٨٤ ٤٣٠	٧ ٦٩١ ٤٢٤
١٨٨١	٩ ٦٢٠ ٦٣٤	٨ ٦٧٨ ١٢٦
١٨٨٢	٩ ٤٣١ ١٣٤	٨ ٩٧٧ ١٣١
١٨٨٣	١٠ ٥٨٧ ٤٣٦	١٠ ١٣٣ ٥٠٩
١٨٨٤	١٠ ١٣٩ ٦١١	١٠ ٠٠١ ٤٦٥
١٨٨٥	١٤ ٣٢٩ ٢٤٢	١٣ ٩٢٨ ٥٨٦
١٨٨٦	١٠ ٣٣٤ ٢٩٣	١٠ ٣٤٠ ٩٧٢
١٨٨٧	١٠ ٥٢٢ ٦٦٣	١٠ ١٩٤ ٩١٣
١٨٨٨	١١ ٨٩٤ ٠٣٩	١١ ٧١٤ ٥١٠
١٨٨٩	١٠ ٣٥٨ ٨٥٣	٩ ٩٦٩ ٧٧٦
١٨٩٠	١١ ٨٩٢ ٨١٠	١١ ٢٥١ ٤٨٣
١٨٩١	١١ ٢١٨ ٥٧٨	١٠ ٠٧٨ ٤٩٢
١٨٩٢	١٠ ٦٢٨ ٩٣٥	٩ ٨٨٢ ٥٠٧
١٨٩٣	١٠ ٦٠١ ٦٤٢	١٠ ٥٥٦ ٠١٧
١٨٩٤	١٠ ٥٣١ ٣٤١	٩ ٩٠٤ ١٨٦
١٨٩٥	١٠ ٧٢٠ ٨١٩	٩ ٧٢٩ ٢٠١
١٨٩٦	١١ ٠٥٤ ٩١٧	١٠ ٦٠١ ١٨٣
١٨٩٧	١١ ٤٨٢ ٦٦٨	١٠ ٧٠٤ ٦٣٨
١٨٩٨	١٢ ٤٨٢ ٠٨٠	١١ ١١٥ ٣٦١
١٨٩٩	١١ ٦٦٧ ٠٨٧	١١ ٤٠٦ ٩٦٩
١٩٠٠	١١ ٨٦٧ ٣٠٩	١٠ ٨٣٩ ٥٨٣
١٩٠١	١٣ ٥١٠ ١٩٠	١٢ ٢٠١ ٨٢٤

(تابع) إيرادات ومصروفات الحكومة المصرية من سنة ١٨٨٠ الى سنة ١٩٢٩

السنة	الايرادات	المصروفات
١٩٠٢	١٢ ٧٨٤ ٤٩٢	١٢ ٦٦٨ ٥٩٧
١٩٠٣	١٣ ٣٨٢ ٢٨٣	١٢ ٥٠١ ٨٠٠
١٩٠٤	١٤ ٤٨٢ ١٦٣	١٢ ٩٥٠ ٢٧٢
١٩٠٥	١٧ ١٠٣ ٣٧٦	١٤ ٩٩٩ ٠٣٧
١٩٠٦	١٦ ٨١٣ ٥٦١	١٧ ٨٤١ ٩٥٥
١٩٠٧	١٦ ٨٣٢ ٩٥٩	١٨ ٩٢٦ ٩١١
١٩٠٨	١٦ ٤٢٣ ٣٨٢	١٨ ٠٠٩ ٠١٥
١٩٠٩	١٥ ٨٨٧ ٣١٣	١٦ ٩٤٨ ٠٨٢
١٩١٠	١٦ ٣٣٧ ٦٦٧	١٧ ٠٧٧ ٢٠٧
١٩١١	١٧ ١٧٧ ١٠٧	١٧ ٥٦٩ ٦٢٩
١٩١٢	١٧ ٨٤٨ ٣٥٢	١٧ ٤٧٣ ١٦١
١٩١٣	١٧ ٧٠٥ ٥٤٣	
١٩١٤ ثانياً ابريل	٣ ٧٢٨ ٧٩٤	٤ ٤٧٣ ١٦١
١٩١٤ - ١٩١٥	١٥ ٣٩٠ ٨١٨	١٦ ٨٥٧ ٧٨٣
١٩١٥ - ١٩١٦	١٧ ٧٦١ ٢٥٥	١٦ ٥٩٤ ٦٦٦
١٩١٦ - ١٩١٧	١٩ ٩٢٩ ٦٤٨	١٧ ٢٤٠ ٦٠٦
١٩١٧ - ١٩١٨	٢٣ ١٦٨ ٦٣٦	٢٢ ٤٩٦ ٩٤٨
١٩١٨ - ١٩١٩	٢٧ ٦٦٣ ٨٨٠	٢٣ ٣٨٤ ٣٢٦
١٩١٩ - ١٩٢٠	٣٣ ٦٨٠ ١٨٦	٢٨ ٩٩١ ٩٣٤
١٩٢٠ - ١٩٢١	٤٦ ٤٥١ ٢٥٩	٦٣ ٠٥١ ١٨٢
١٩٢١ - ١٩٢٢	٤١ ٨٠٦ ٣٢١	٣٧ ٧٤٧ ١١٢
١٩٢٢ - ١٩٢٣	٣٥ ٧٦٦ ٢٣٨	٢٨ ٢٤٧ ١٧١
١٩٢٣ - ١٩٢٤	٣٦ ٢٥٧ ٧٨٦	٣١ ٤٦٦ ٤٨٠
١٩٢٤ - ١٩٢٥	٣٧ ٧٠١ ٥٧٠	٢٩ ٩٧٦ ١٨٥
١٩٢٥ - ١٩٢٦	٣٩ ٥٨٥ ٣٨٦	٣٤ ٢٠٤ ٩٧٧
١٩٢٦ - ١٩٢٧	٤١ ٩٣٦ ٥٨٦	٣٨ ٩٧٣ ٣٤٠
١٩٢٧ - ١٩٢٨	٣٨ ٥٦٦ ٨٠٦	٣٥ ٣٨٩ ٠٣٦
١٩٢٨ - ١٩٢٩	٤٠ ٣٦٦ ٩٧٥	٣٧ ٢٢٩ ٥٥٩



أكبر المخازن الوطنية التي تجميع النسخات المصرية

مكتبات

الاسم

بالقاهرة بمصر تليقونه ٤٥٨١ مدينة

وبعضها الخراب والاصواف والديوان والمفروشات

باسم

ETABLISSEMENTS BANDAGE BARRÈRE

Fondés en 1900.

Place Khazindar, Téléph. 34-95 M.

Bandage Barrère, breveté élastique inventé par le Dr. L. Barrère, contention absolue, garantie par écrit, de toute hernie eductible sans gêne

CEINTURES FEMINA

Branche spéciale pour dames

2, Avenue Fouad 1er vis à vis Cicurel Téléph. 49-96 A.

Maillots plastiques Barrère pour dames, ceintures médicales et sangles pour toutes choses, chute d'estomac déplacement des reins etc... Bas varices, soutiens gorge obésité et Amaigrissement etc. etc.

محلات حزام بارير

تأسست سنة ١٩٠٠

للمبال وللمورلاد : ميدان الحازندار تليفون ٣٤٩٥ مدينة

حزام بارير اللستيك يمنع سقوط الفتق بتاتا مهما كان حجمه بدون أدنى مضايقة والا يرد الثمن لكل من لا ينال راحته تماما

فرع السيدات : محل أحزمة فيينا شارع فؤاد الاول ٢ أمام شيكوريل

تليفون ٤٩٩٦ عتبة

حيث يوجد أحزمة للسيدات تطابق المودة الحديثة ولازالة السمعة وتكسب القامة رشاقة واعتدالا وأحزمة لرفع المعدة والكلى الساقطة ولبعد كل عملية جراحية ، وجربانات لستيك لمنع نمو الدوالي وحالات صدر مشكلة



الاسمنت الممتاز " جيلنجهام "

ماركة « الكف »

أحسن ضامن لثانة الباني والحرسانة المسلحة
وارد من مصانع تتبع ٣ ملايين طن سنوياً

الوكلاء الوحدون في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

الإسكندرية: شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر: شارع نوبار باشا نمرة ٤

تليفونه ٢٢٧٢ مدينة

ص ب ١٥٩٢ - تليفونه ٦٣٩٢

توكيلات في سائر جهات القطر

سِينُوكَرِيَّت

اسمنت بورتلند ابيض

وارد من اصحاب انباز بلنهم «الكف»

للبياضة الفنية، والاحجار الاصطناعية، وبلاط الارضيات والمزاياكو
الوكلاء الممردون في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

مصر

شارع نوبار باشا عمرة ٤
تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

الاسكندرية

شارع صلاح الدين عمرة ٢٢
ص. ب. ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيدات في سائر جهات القطر

صدر أخيراً

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف الاستاذ

سامي الجريديني

الحامي

حديث شائق

عن رحلة الى جزء غير صغير في غرب أوروبا

اطلبه من المكاتب

الامهات المرضع

الطفل يوضع لبن الام

والام المرضع تصرف قوتها ونشاطها وحيويتها . ولبنها في
سبيل طفلها ، فعليها ان تأخذ ما يعوض عليها ما تفقده من
اللبن والقوة

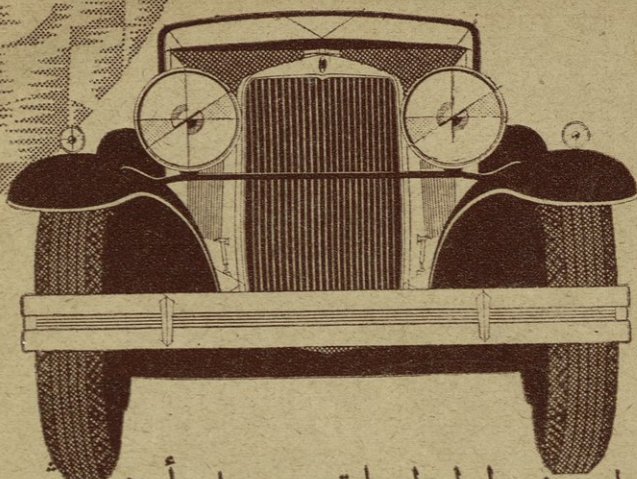
فيرول Virol هو المقوي الوحيد الذي يقوي الام المرضع ويدر
لبنها ويعطيها النشاط والقوة والحياة

فيرول يدر اللبن وينمي العظام ويزيد في حيوية الام والطفل
هو نافع وضروري للاطفال وللأمهات المرضعات جميع الاطباء
في انجلترا يصفونه

VIROL

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا تليفون عتبة ٣٤٦٧ الاسكندرية : ١١ شارع زغلول ٧٣٣٢



حدث طراز لسيارة هيمويل بأرخص ثمن سيارة Century Eight لسنة ١٩٣١

سيارة هيمويل الجديدة سنة ١٩٣١ ذات الثماني سلندرات صنعت بنوع خاص للذين لم يتمكنوا حتى الآن من الحصول على سيارة ذات ثماني سلندرات بالقيمة التي يرجونها انك ان تجد مطلقاً سيارة تماثل سيارة هيمويل Century Eight سنة ١٩٣١ بشئها أو بقوامها مظهرها وفسيح مكانها الداخلي وقد اجتهدنا كثيراً في ان نعطيك سيارة أكثر مما تدفع ثمنها ، قوتها . مظهرها . حجمها . رجة مقاعدها . . كفي سرعتها واهية راكمها لا نظن أنه بإمكانك تشخيص سيارة ذات ثماني سلندرات من جهة سرعتها الا بعد تجربتك لسيارة هيمويل Century Eight وهي تسير بك بسرعة ٧٥ ميلا في الساعة وهذا يدل على تقدم جديد مبتكر . فقاعدها هادئة مريحة مرتكزة على وسائد من المطاط تمتع ارتجاجها . وفي أقصى سرعتها لا يحدث بك أي ارتجاج وبأقصى سرعتها تكون أكثر راحة ولشراء جرب سيارة هيمويل المدهشة وأحكم بنفسك

الوكلاء

THE NATIONAL TRADING CAR Co.

شركة السيارات التجارية الاهلية

نمرة ٢ شارع سليمان باشا . تليفون ٢٧٦٧ بستان

مصححة

الدكتور سالم

والدكتور أوضه باشي

لعالجة مرضى المخدرات بخمسة ايام

وبدون ألم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون



Allcock's

لزقة الكوكس

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزاخانات لزقة عليها صورة العلم الاميركي ويدعوها . اصحابها باللزقة الاميركية . فنحن نحذر الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست لزقة الكوكس الاميركية الاصلية . فاذا ذهبت الى اجزاخانة فلا تقل للاجرجي اعطني لزقة اميركية بل قل له اعطني اللزقة الاميركية الكوكس

لزقة الكوكس مشهورة منذ مئة سنة في أميركا وانكلترا وهي اللزقة المفيدة ضد النزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب العضلات اذا شعرت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لزقة الكوكس محل الوجع فتشفي حالا
الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

لا تنسوا

القشّة زيدان

التشكيلة

عظيمة هذا الشتاء

المحل

بميدان قنطرة الدكة نمرة ٢٧

شارع كامل - بمصر

تخلص من وجع الظهر

لماذا تتألم يوماً بعد يوم من وجع الظهر

كلما تحركت يتألم ظهرك

عدم انتظام التبول هو السبب في ذلك
كل هذا دليل على أن الكلى عندك لا
تقوم بوظيفتها وأن الحامض البولي مع مواد
أخرى فاسدة موجودة في دمك ويجب أن
تشتغل الكلى وتطرد الحامض البولي من الدم
خذ حبوب دونس حالا فتشعر بشفاء
وراحة . منذ خمسين سنة وحبوب دونس هي
الدواء المضمون لآوجاع الظهر والروماتزم
والسباحو وعرق النساء وعدم انتظام التبول



DOAN'S
Backache Kidney Pills

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا تليفون عتيه ٣٤٦٧ الاسكندرية : ١١ شارع زغلول ٧٣٣٢

السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى
والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع أن
نؤكد ان من أحسن المقويات وأجمعها على الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وبياع في جميع الاجزاء

التمن ١٢ فرشاً

أعظم وأقدم مكتبة في الشرق

مضى على تأسيسها أربعون عاماً

مكتبة الهلال

بشارع الفجاءة رقم ٦٥ بمصر

صاحبها : ابراهيم زيدانه وولده

يجد بها الانسان كل ما يحتاج اليه من كتب أدبية وعلمية واجتماعية وفلسفية
وتاريخية ودينية وزوائية وسحرية وصناعية وموسيقية ولغوية ومدرسية
وكافة أدوات المكاتب والمدارس . وبها أيضاً مطبعة ومعمل تجليد

وترسل قائمة كتبها مجاناً لمن يطلبها

ولمشتري الهلال تخفيض خاص

بإدراكنا بالكتابة الينا عن حاجتك نقضها لك بالسرعة المعروفة عنا ويكفي أن تكتب
الينا بهذا العنوان مع إرسال نصف القيمة مقدماً والباقي يحول بواسطة البنك

Al- Hilal Library, Faggalah, Cairo, Egypt

إذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملعقة شوربة من اكسير ماريني المهضم

في ربع كوب ماء وخذها بعد الاكل بنصف ساعة

وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات:

آلام المعدة - ألتعب بعد الغذاء - الامساك -

البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سعر الزجاجة ١٣ قرناً

اكسير ماريني المهضم

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

تاريخ نابوليون الأول

وهو يبحث في مولد نابوليون وحداثته . وارتقائه في سلم المناصب العسكرية . وقبضه على ازمة الاحكام
في فرنسا . وارتقائه الى عرش الامبراطورية التي انت احاد . وذكر المعارك المشهورة التي خاضها
وبان الاصل الكبير . والاصلاعات الخطيرة التي باشرها في بلاده . ثم ما كان من تغير
الدور عيشته . وانذ حاربه امام اوربا القارية عليه . واستسلامه الى اعدائه الانكليز
وارتالهم اليه الى جزيرة القديسة هيلانة في المحيط الهادئ لكي حيث قضى
بعد ستة اعوام قضا حافي غصم ببرج وافرغ باهكة
وحسن الاحتاط بقصوم الى ثلاثة اجزاء : الاول خمس ما كان
من نابوليون من مولده الى اخر القضيعة . والثاني يدور على
عهد الامبراطورية . والثالث يبحث في ما وقع له بعد
مخوطه عن العرش حتى وفاته . وما كان بعده
ذلك من نفس رفاة . والاتفاق
بانقضاء سنة على نزع جبال حياية

لمؤلفه

الياس طنوس الحويك

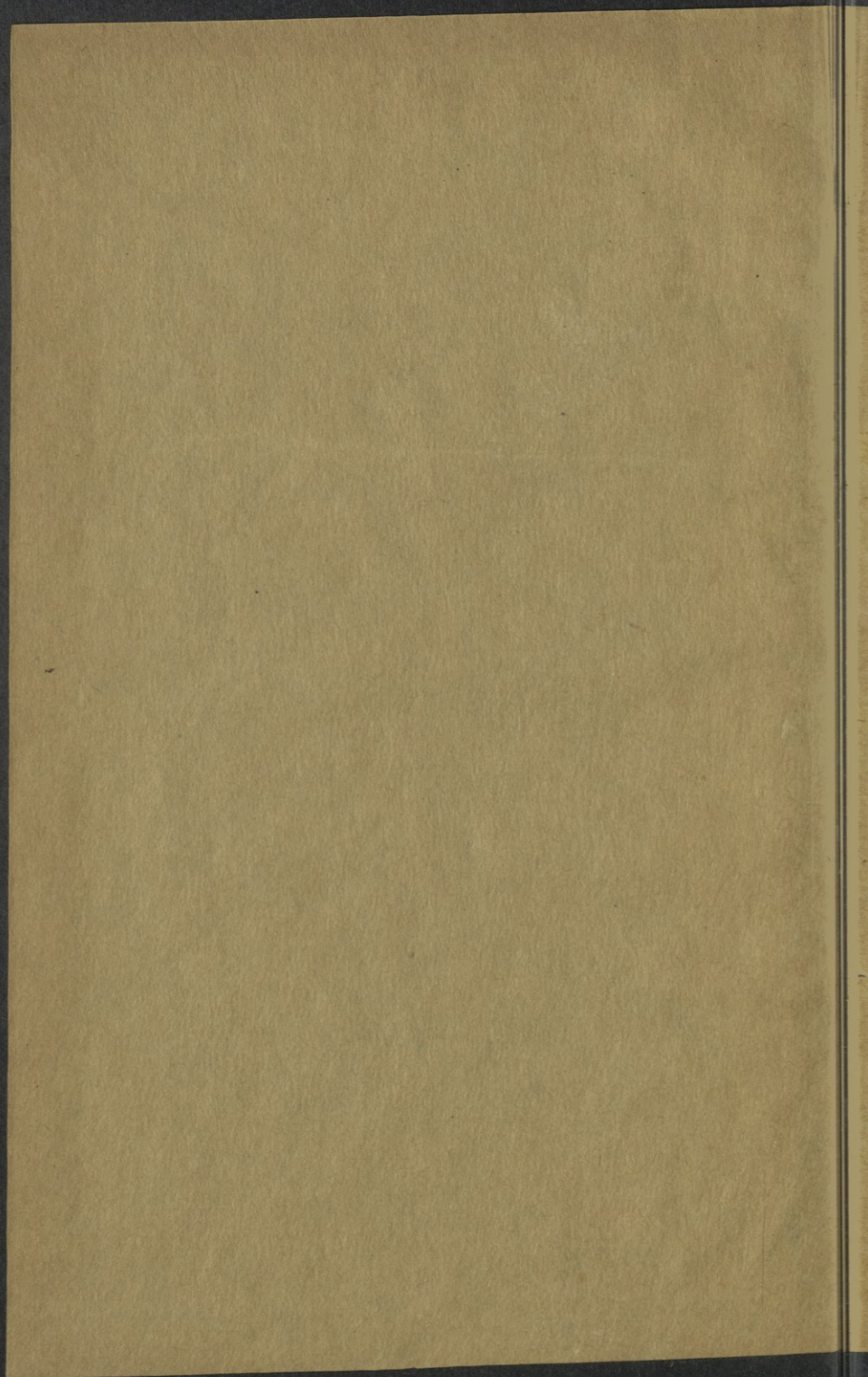
البناني

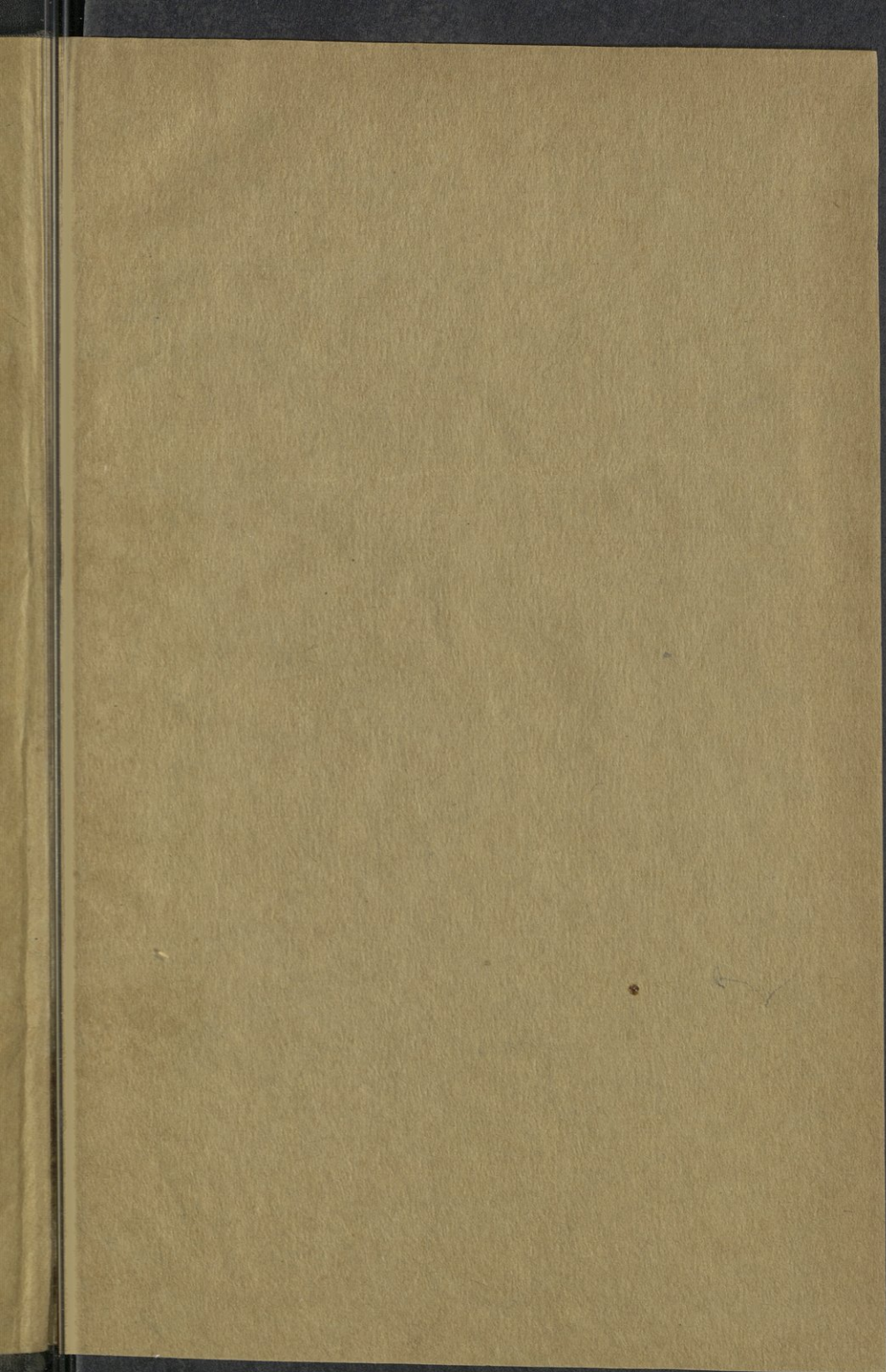
عنت بنو مكتبة زيدان العمومية

(صندوق بوسنة الفجالة نمرة ٢٢ بمصر)

وسيقع في ٣ مجلدات صفحتها ١٢٠٠ ومزين به ١١٠ صورة تاريخية . وقيمة الاشتراك ٦٠ قرشا
أو ٣ دولارات أو ١٢ شانا ونصف . صدر الجزء الاول والثاني مجلدان
وقيمة التوزيع بعد صدوره ١٠٠ قرش . وعنواننا بالانجليزية هو :

Zaidan's Universal Library, P. O. Box. 22, Faggalah, Cairo (Egypt)





دار الهلال

تقويم الهلال سنة ١٩٣٠

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01012562

American University of Beirut



316.2

H64tA

1931

General Library

316.2
H64EA
v.2
1931