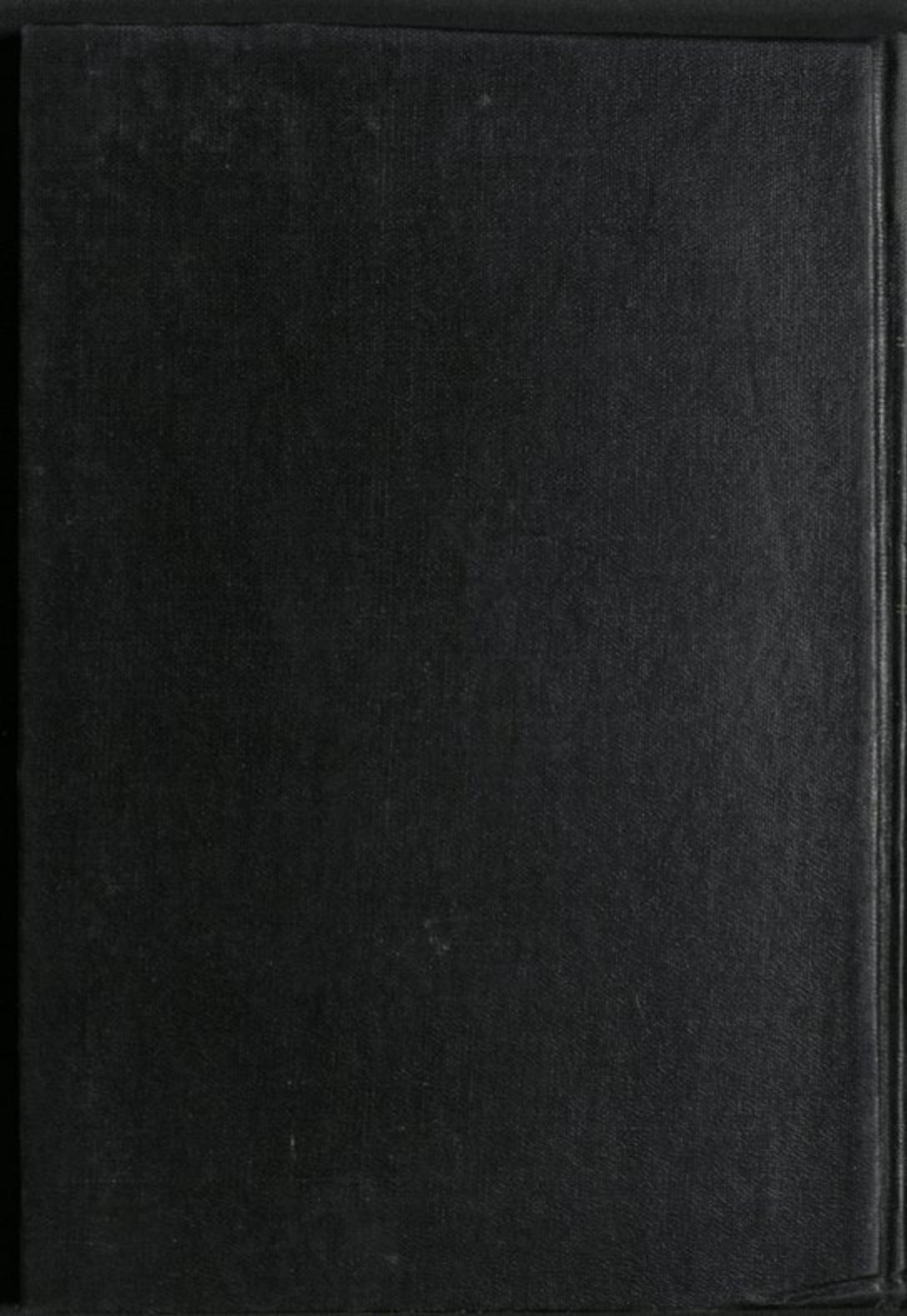
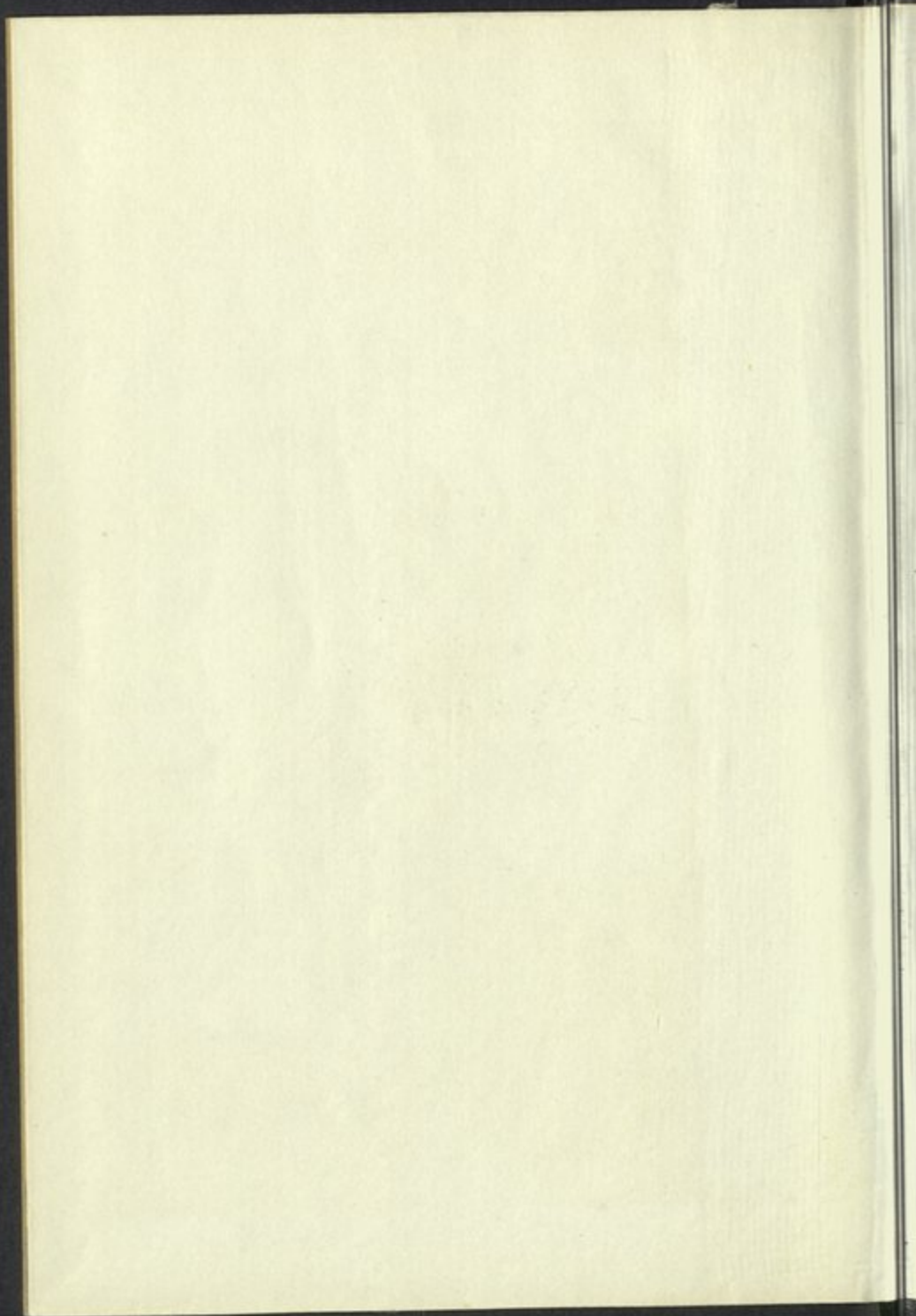
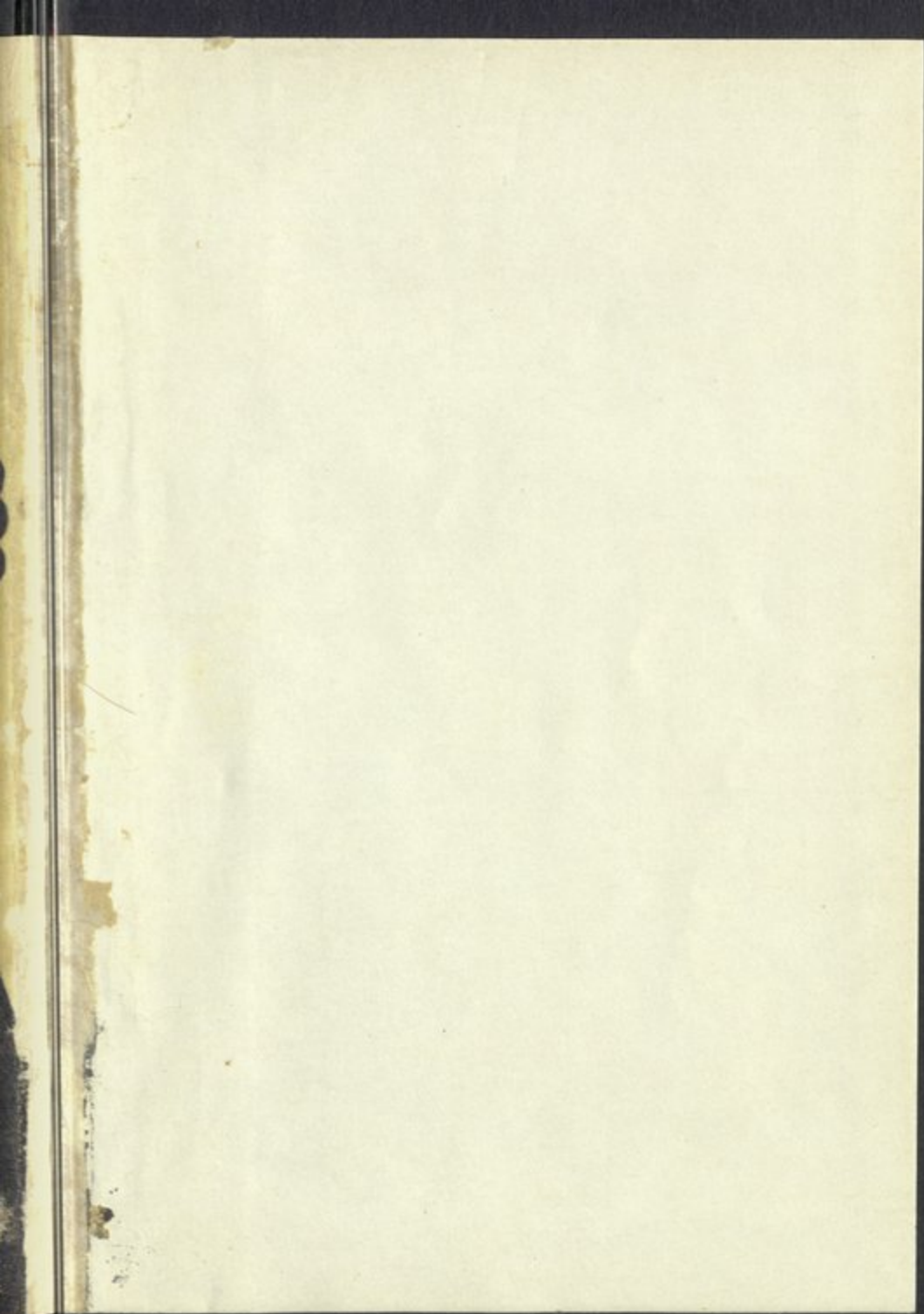




AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT







316.2

#646A

1930

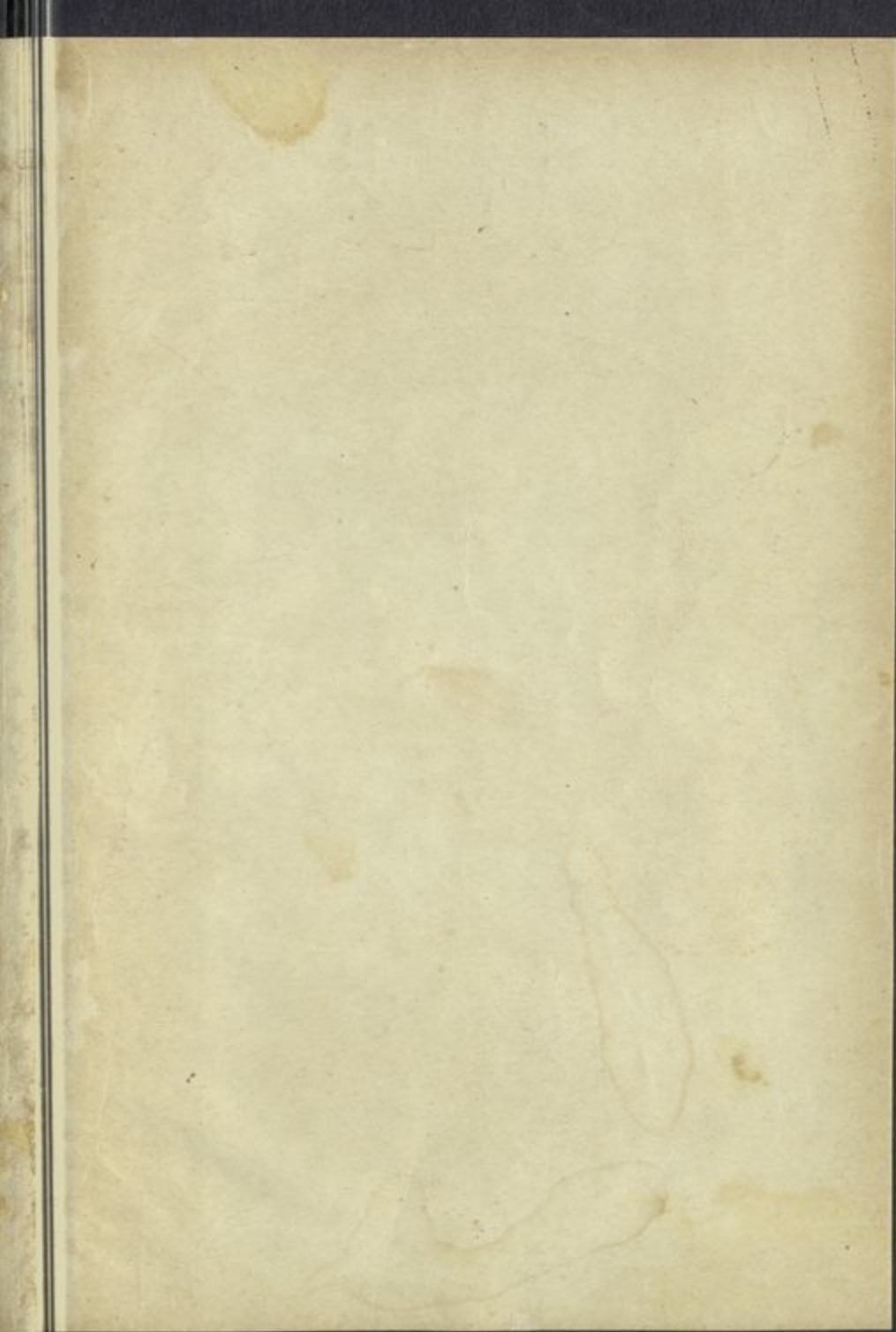
صندوق الكتاب ١٥

مجلد القواميس

تقويم الهلال



٩٢.



اجسام جديدة في ٢٤ ساعة

أرأيت الساحر يقوم بحيلة الغريبة فتأخذك الدهشة والعجب ؟ نحن سحرة من نوع آخر . سحرة نعطي الصحة والقوة والجسم الجميل في ظرف ٢٤ ساعة . ولكن الجسم الذي نعطيه ليس مجرد خيال أو حيلة . بل هو جسم حقيقي لا حيلة فيه

نصير غريب ولكن صريح

لسنا نقصد أنك سوف تتمرن ٢٤ ساعة متتالية . فان ذلك لا يبني وإنما يهدم ويقتل . الذي زیده منك هو أن تتمرن على فترات - ربع ساعة في كل يوم مدة ثلاثة شهور . وبذلك يكون مجموع ما يلزمك من الوقت لبناء جسم جديد قوي جميل هو أربع وعشرون ساعة أو أقل



استأخذ الكوبون بخط واضح وارسله اليوم

استشاره مجانية - الأسرار لا تقش

معهد التربية البدنية منذون البوستة ١٢٦٥ مصر
ارجو أن ترسلوا إلى مستشاركم في كل ما لكم الشك في الإنسان الكامل - عن تحسين الصحة
وتقوية الجسم وعلاج العجز المزمن والعيوب الجسمية بالطرق الطبيعية
وقد وضعت شرط تحت ما يمني

التمناذ . البسنة . ضعف المعدة . القلب . الصدر . الظهر . الشرة
الذاكرة . العار . الرربة . هوس النوم . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد
والكلية . الشعر . قصر القامة . اصفر بالظفر . فقرس الذراعين . فقرس الكتف
الركام . حيل النفس . الروماتيزم . الصلع . الأنفاس . الخفق . فقر الدم .
البرص . الحساسية . الصداع . الهم والكآبة . القول . الحمى . زيادة
القوة . تربية . عضلات

أي معلمة أخرى

الاسم

السن

العنوان

البريد لمقتضى وسبب الكوبون

وعنا نرسل اليك كتابنا مجاناً

لقد شرحنا كل شيء في كتابنا
الانسان الكامل (٩٦ صفحة
مزين بالصور) فاخبرنا الى أين
تريد أن نرسل اليك نسختك .
لا ترسل نقوداً بل فقط ٢٠ ملية
طوابع بوستة تكاليف البريد واملأ
هذا الكوبون وارسله الآن .
وتق أنك سوف تشكر ما حيت
ذلك اليوم الذي طلبت فيه هذا
الكتاب - اكتب الآن الى :

معهد التربية البدنية بالمراسلة

المؤسس والمدير : محمد فائق الجوهري

١٦ شارع شيبان شبرا القاهرة

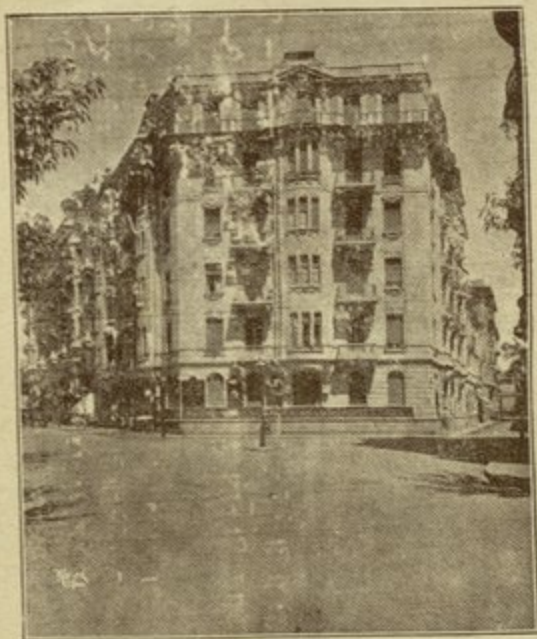
LA NATIONALE

STÉ Ame d'ASSURANCES

لانا سيونال دي باري
شركة مساهمة للتأمين على الحياة
تأسست في باريس سنة ١٨٣٠
خاضعة لرقابة الحكومة

رأس مالها والاموال الاحتياطية يفوق عن ٨ مليون جنيه مصري

V
I
E



I
N
C
E
N
D
I
E

تطلب الاستعلامات من مركز الشركة بعصر بملكا بشارع سليمان باشا عمرة ٢٥

مدارس المراسلة الدولية

تقدم لك ضمانا للاستخدام

واملاً لا بأس به للتقدم

مدارس المراسلة الدولية هي أكبر واشهر معهد من نوعه في العالم .
وقيمة خدماتها للعلم والتهديب أقرت بها الحكومات في جميع أنحاء
العالم . فقد اكتسب تلاميذها مراكز رفيعة في التجارة والصناعة في
كل بلدة كبيرة . وهذه هي القيمة العليا للتعليم الذي تقوم به

يعترف المستخدمون في كل مكان بأن تلميذ هذه المدارس احذق
واتقن من غيره في عمله فهو له معرفة صحيحة عن عمله ويقدر البرء ان
يعتمد عليه للقيام بواجبه دون مناظرة وكل ذلك لأن نجاحه في تكملة
فرعه الدراسي يثبت انه رجل اخلاق

تقدم في اللغة الانكليزية حوالي اربعمائة مادة منها ما هو صناعي
وزراعي وتجاري ويقدم ايضا امتحان جامعة لندن وغيرها في المعاهد
العملية

اكتب اليوم باللغة الانكليزية لهذه المدارس طالباً التعليمات المختصة
بالفرع الذي يضمن لك استخداماً وتقدماً مطرداً

International Correspondence Schools (Ltd)

17, Sharia Manakh,

Cairo.

أمن على نفسك

عند أول شركة تأمين مصرية

The National Insurance Company of Egypt

الإدارة : الخراجا . سفاستوربر

في الاسكندرية : شارع فؤاد الاول رقم ٩

البريد في القاهرة : الخراجا هنري فطاوى - ميدان سوارس

ووكالات في كل المدن والبلدان

تأسست سنة ١٩٠٠

رأس المال والمال الاحتياطي ٣٧٥ ٠٠٠ جنيه

مؤسسة في الاسكندرية في بنايتها : شارع فؤاد الاول رقم ٩

وفي القاهرة في بنايتها : في ميدان سوارس

التأمين ضد حريق البنائات والامتنعة والتأمين العام

الوكلاء في مصر لشركة

The Ocean, Accident & Guarantee Corporation

تأمين الاتومويلات والحوادث والمخاطر الخ...

ETABLISSEMENTS BANDAGE BARRÈRE

Fondés en 1900.

Place Khazindar, Téléph. 34-95 M.

Bandage Barrère, breveté élastique inventé par le Dr. L. Barrère, contention absolue, garantie par écrit, de toute hernie eductible sans gêne

CEINTURES FEMINA

Branche spéciale pour dames

2, Avenue Fouad 1er vis à vis Cicurel Téléph. 49-96 A.

Maillots plastiques Barrère pour dames, ceintures médicales et sangles pour toutes choses, chute d'estomac déplacement des reins etc... Bas varices, soutiens gorge obésité et Amaigrissement etc. etc.

محلات حزام بارير

تأسست سنة ١٩٠٠

لدمبال ولورولار : ميدان الحازندار تليفون ٣٤٩٥ مدينة

حزام بارير اللستيك يمنع سقوط الفتق بتاتا مهما كان حجمه بدون أدنى مضايقة والا يرد الثمن لكل من لا ينال راحته تماما

فرع السيدات : محل أحزمة فينا شارع فؤاد الاول ٢ أمام شيكورييل

تليفون ٤٩٩٦ عتبة

حيث يوجد أحزمة للسيدات تطابق المودة الحديثة ولازالة السعنة وتكسب القامة رشاقة واعتدالا وأحزمة لرفع المعدة والكلى الساقطة ولبعد كل عملية جراحية ، وجراحات لستيك لمنع نمو الدوالي وحملات صدر مشككة

فهرس

صفحة	
١٤ - ١	فهرس واعلانات
١٥	تقویم الهلال
١٧	مقدمة
١٩	التوارنخ والمواسم والاعیاد
٢٠	نتیجة سنة ١٩٣٠
٢٢	ملك مصر وأسرته السکریمه
٣٤	شجرة الاسرة المالكة
٣٦	نظام الحكم في مصر
٤٠	حوادث السنة مصورة
٦٦	المتوفون في عام
٦٨	المسرح في عام
٧٤	الریاضة في عام
٧٨	مرتبات الوزراء والوزراء المفوضین
٧٩	الحج والمحمل
٨٥	ما یجب علی كل احد أن یعرفه من القانون
٨٩	المرور في مصر
٩٤	الحرب الجوية
٩٧	الرتب والنیاشین المصرية
١٠٢	رؤساء الوزارات المصرية
١٠٤	زائر جدید (صورة)
١٠٥	ناطحة السموات (صورة)
١٠٦	أصحاب الملایین في التارنخ
١٠٩	عادات عید المیلاد
١١٧	آداب السلوك
١٢٤	في العیادة (نكتة مصورة)
١٢٥	مباراة الخلاقین الخ (شفرات)

(البقیة علی صفحة ٩)



أسلحة دوج

ما كينة الحرث « ديرنج »

قوة ١٠ الى ٢٠ حصاناً - من مزايا ما كينات الحرث ديرنج
السرعة - الاقتصاد - سهولة الادارة - المتانة - الخ ..
وقوة ١٥ الى ٣٠ حصاناً وهي تقوم بأعمال الحرث والري
والتزحيف ودرس الغلال ونقل المحصولات الخ ..

الوكلاء في القطر المصري

شركة المحاريت المصرية

موصري كوربيل وفرنر بعيس وشركاهم سابقاً

في مصر : بناصية شارعي الملكة نازلي وعماد الدين
صندوق البوستة ٣٦٦

في الاسكندرية : شارع محطة مصر نمرة ٧
والمحل وكلاء في طنطا والمنصورة ودمهور وبني سويف والمنيا
واسيوط وسوهاج وقنا

صفحة	
١٢٦	سكان مصر من سنة ١٨٠٠ الى اليوم
١٣٠	كيف يعلم الفلاح حتى يصير جندياً نافعاً
١٤٢	للمنزل : وفيات الاطفال في مصر الخ
١٤٣	جراج من زجاج (صورة)
١٤٤	اعجب القناطر - صديقان وفيان (صورتان)
١٤٥	صحة العقل لازمة لصحة الجسم
١٤٨	أكبر وأعظم
١٥٠	قناع الميت (صورتان)
١٥١	الجرائق في القاهرة وأسبابها
١٥٣	للتسلية : قراءة الافكار
١٥٥	كيف تدافع عن نفسك
١٥٨	حقائق جديدة بالمعرفة
١٦٠	احصائيات عن الوزارات المصرية
١٦١	الصحافة في مصر
١٧٠	مسا بقية الجرسونات (صورة)
١٧١	بيت روثيلد
١٧٤	الى المتزوجين
١٧٦	هل تنشذ الصحة والقوام الحسن؟
١٨٠	الغيرة مرة (نكتة مصورة)
١٨١	هل في مصر ثروة معدنية؟
١٨٩٠	تحية الكوريين الخ (شفرات)
١٩٢	الدير الموحش - مأوى الديبة (صورتان)
١٩٣	التسلية في الحفلات المنزلية
١٩٦	كيف تعتنى بهينيك
١٩٨	الصناعات اليدوية في الشرق
٢٠٣	القلوب عند بعضها - التجربة أولاً (نكتتان مصورتان)
٢٠٤	آراء حديثة في الزوج
٢٠٥	تلاميذ مأجورون الخ (شفرات)
٢٠٦	خدام الدولة وأسيادها
	(البقية على صفحة ١٤)

المجلات الست التي تصدرها



الرهيل

لسان حال النهضة المصرية
اشتركا : ١٠٠ قرش في القطر
المصري و ١٣٠ قرشا في الخارج



الدنيا

مجلة مصورة جامعة

اشتركا : ٥٠ قرشا في القطر المصري
و ١٠٠ قرش في الخارج

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع
وتقدم العلم

اشتركا : ٥٠ قرشا في القطر المصري
و ١٠٠ قرش في الخارج



دار الهلال للطبع والنشر



Images (إيماج)

مجلة أسبوعية مصورة تصدر باللغة الفرنسية
اشتراكها : ٥٠ قرشاً في القطر المصري
و ١٠٠ قرش في الخارج

الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل . وهزل في جد
اشتراكها : ٥٠ قرشاً في القطر المصري
و ١٠٠ قرش في الخارج



كل شيء

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء
اشتراكها : ٥٠ قرشاً في القطر
المصري و ١٠٠ قرش في الخارج







أكبر المخازن الوطنية التي تتبع المصوبات المصرية
مجلات

الاعمال

بالقومية بمصر نيفسوه ٤٥٨١ مدينة
وبعضها الحاربر والذووف والذووف والمفروضات
بائعها لا تخرج

صفحة	
٢١٢	ملكة رومانيا وابنتها (صورة)
٢١٣	كتاب ثمنه مليون فرنك (صورة)
٢١٤	التوأمان المتلاصقان (صورة)
٢١٥	الفنون الاسلامية
٢٢٥	قنال السويس
٢٣٣	أبطال العالم في الكلاب (صورتان)
٢٣٤	معرض فني ياباني للتماثيل (صورة)
٢٣٥	من برلين الى نيويورك في ٢٦ دقيقة
٢٤٠	اضحك يضحك لك العالم
٢٤٢	ذكرى مؤلة في مدريد - الونش وسيلة للاعلان (صورتان)
٢٤٣	فقير هندي يطوف شوارع كلكتا
٢٤٤	مواعيد الزراعة المصرية والحصاد
٢٤٥	كيف تمتلئ بالسانك
٢٤٨	الوزارات المصرية
٢٧٧-٢٨٨	اعلانات

316.2

H64tA

V.1
1930

تقويم الهلال

١٩٣٠

الستة الاولى

38609

بمصر عن

دار الهلال للطبع والنشر

تمت سنة ١٩٢٩

طبع بمطبعة الهلال بمصر

شارع الامير قدادار التفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكتبة : ادارة تقويم الهلال . بوسنة قصر الدوبارة . مصر



00000

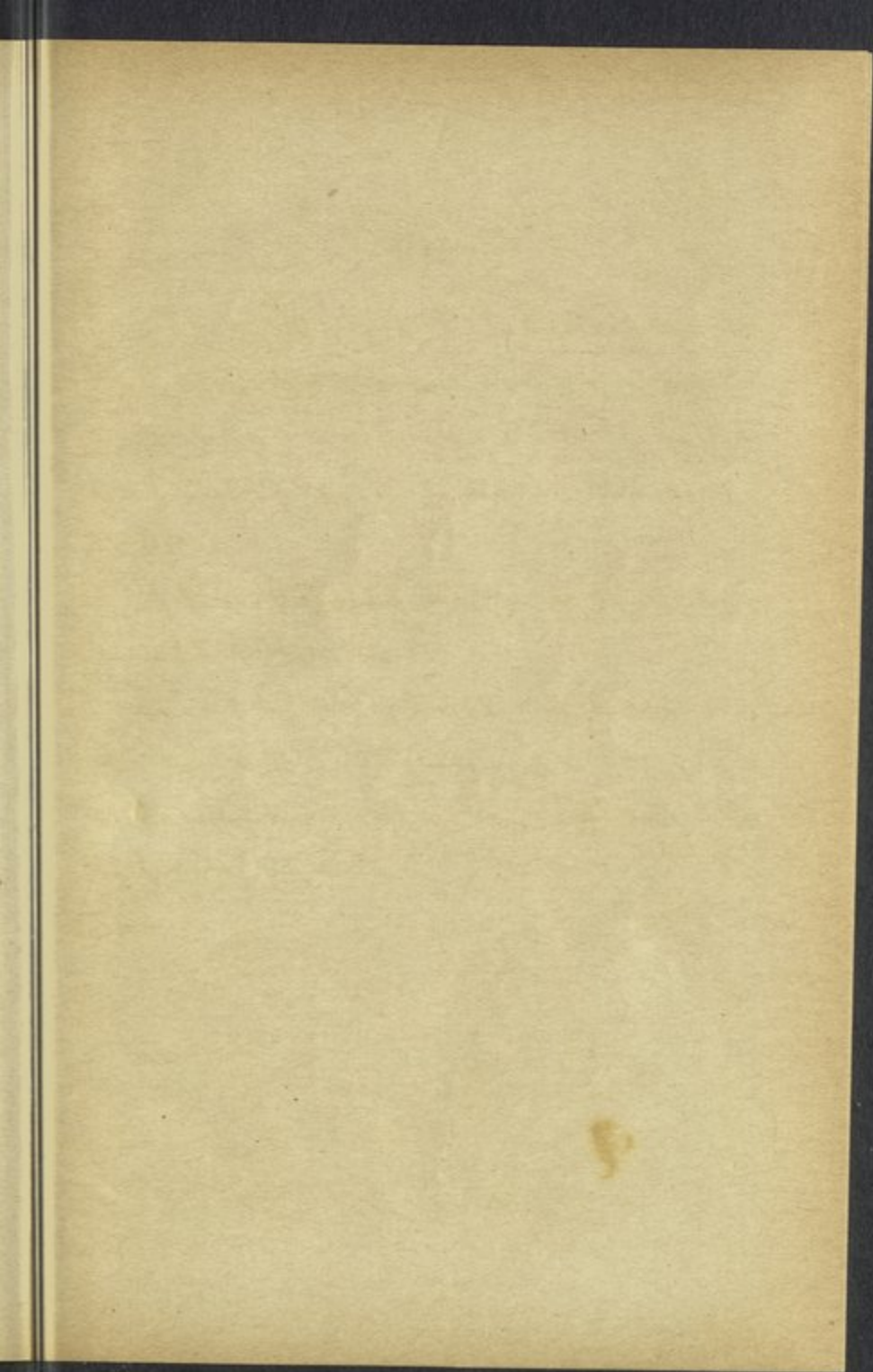
فأخـ

انه عرضنا من «تقويم المهول» أنه يكونه مرجعاً يرجع القارىء الى
ما فيه من معلومات واحصاءات ووثائق ذات شأنه مما لا غنى عن معرفته ومما
يحتاج المرء الى الرجوع اليه بين حين وآخر - كما انه في الوقت نفسه مجموعة
طريفه أو كشكول علم وفن وأدب يجد القارىء بين صفحانه مادة وفيرة
للساوى والتفكير

وها نحن أولاء نقدم بين يدي القارىء المجلد الاول من هذا التقويم
السوى تاركين له الحكم على ما قدمنا

ولا بد لنا في هذا المقام من الإشارة الى ما سبقه تقويمنا من تقاويم
متنوعة صدرت في فترات متقطعة وقد بلغ بعضها مرتبة عالية من الجودة
والإتقان . ولكنها لموسف توقفت عن الصدور . ولعلنا بمشردنا الخالى
نسد فراغاً في عالم المطبوعات العربية

دار المهول للطبع والنشر



التواريخ والمواسم والاعیاد

التواريخ

سنة ١٩٣٠ ميلادية تبدأ يوم الاربعاء أول يناير
 سنة ١٣٤٩ هجرية تبدأ من مساء يوم الخميس ٢٩ مايو سنة ١٩٣٠ وقت غروب الشمس
 سنة ١٦٤٧ قبطية تبدأ من صباح يوم الخميس ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٠ وقت شروق الشمس
 سنة ٥٦٩٠ عبرية تبدأ من مساء يوم السبت ٤ اكتوبر سنة ١٩٣٠ وقت غروب الشمس
 قاعدة لتحويل السنين الهجرية الى ميلادية

$$\text{سنة هجرية} - ٣ = \text{سنة هجرية} + ٦ و ٦٢١ = \text{سنة ميلادية}$$

قاعدة لتحويل السنين الميلادية الى هجرية

$$(\text{سنة ميلادية} - ٦ و ٦٢١) \times \frac{١٠٠}{٩٧} = \text{سنة هجرية}$$

المواسم والاعیاد الرسمية

التي تعطى فيها مصالح الحكومة المصرية في بحر سنة ١٩٣٠ ميلادية

- | | | |
|----|--|------------------------------|
| ١ | غاية صوم رمضان (وقفة العيد الصغير) | السبت أول مارس سنة ١٩٣٠ |
| ٢ | عيد الفطر المبارك (العيد الصغير) | الاثنين ٢ - مارس ٤ |
| ٣ | يوم استقلال مصر الاربعاء ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ | السبت ١٥ مارس » |
| | ويوم افتتاح البرلمان المصري السبت ١٥ مارس ١٩٢٢ | |
| ٤ | ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك
(يوم الخميس ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨ ميلادية) | الاربعاء ٢٦ مارس » |
| ٥ | شم النسيم وأول الخمسين | الاثنين ٢١ ابريل » |
| ٦ | الوقوف بعرفة (وقفة العيد الكبير) | الخميس ٨ مايو » |
| ٧ | عيد الاضحى المبارك (العيد الكبير) | الجمعة ٩ - الاثنين ١٢ مايو » |
| ٨ | الاحتفال برأس السنة الهجرية | الخميس ٢٩ مايو » |
| ٩ | مولد النبي صلى الله عليه وسلم | الاربعاء ٦ اغسطس » |
| ١٠ | الاحتفال بوفاء النيل السعيد | الصف الثاني من اغسطس » |
| ١١ | ارتقاء حضرة صاحب الجلالة الملك
(يوم الثلاثاء ٩ اكتوبر سنة ١٩١٧) | الخميس ٩ اكتوبر سنة » |

نتیجہ ۱۹۳۰

فبرابر

بنابر

۲۴	۱۷	۱۰	۳		الاثین	۲۷	۲۰	۱۳	۶		الاثین
۲۵	۱۸	۱۱	۴		الثلاثاء	۲۸	۲۱	۱۴	۷		الثلاثاء
۲۶	۱۹	۱۲	۵		الاربعاء	۲۹	۲۲	۱۵	۸	۱	الاربعاء
۲۷	۲۰	۱۳	۶		الخمیس	۳۰	۲۳	۱۶	۹	۲	الخمیس
۲۸	۲۱	۱۴	۷		الجمعة	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	۳	الجمعة
	۲۲	۱۵	۸	۱	السبت		۲۵	۱۸	۱۱	۴	السبت
	۲۳	۱۶	۹	۲	الاحد		۲۶	۱۹	۱۲	۵	الاحد

ابريل

مارس

۲۸	۲۱	۱۴	۷		الاثین	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	۳	الاثین
۲۹	۲۲	۱۵	۸	۱	الثلاثاء		۲۵	۱۸	۱۱	۴	الثلاثاء
۳۰	۲۳	۱۶	۹	۲	الاربعاء		۲۶	۱۹	۱۲	۵	الاربعاء
	۲۴	۱۷	۱۰	۳	الخمیس		۲۷	۲۰	۱۳	۶	الخمیس
	۲۵	۱۸	۱۱	۴	الجمعة		۲۸	۲۱	۱۴	۷	الجمعة
	۲۶	۱۹	۱۲	۵	السبت		۲۹	۲۲	۱۵	۸	السبت
	۲۷	۲۰	۱۳	۶	الاحد		۳۰	۲۳	۱۶	۹	الاحد

يونيو

مايو

۳۰	۲۳	۱۶	۹	۲	الاثین	۲۶	۱۹	۱۲	۵		الاثین
	۲۴	۱۷	۱۰	۳	الثلاثاء	۲۷	۲۰	۱۳	۶		الثلاثاء
	۲۵	۱۸	۱۱	۴	الاربعاء	۲۸	۲۱	۱۴	۷		الاربعاء
	۲۶	۱۹	۱۲	۵	الخمیس	۲۹	۲۲	۱۵	۸	۱	الخمیس
	۲۷	۲۰	۱۳	۶	الجمعة	۳۰	۲۳	۱۶	۹	۲	الجمعة
	۲۸	۲۱	۱۴	۷	السبت	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	۳	السبت
	۲۹	۲۲	۱۵	۸	الاحد		۲۵	۱۸	۱۱	۴	الاحد

أغسطس

يوليو

٢٥	١٨	١١	٤		الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧		الاثنين
٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء
٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء
٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٦	١٩	١٢	٥	السبت
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد

أكتوبر

سبتمبر

٢٧	٢٠	١٣	٦		الاثنين	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين
٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء		٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس		٢٥	١٨	١١	٤	الخميس
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة		٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة
	٢٥	١٨	١١	٤	السبت		٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت
	٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد		٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد

ديسمبر

نوفمبر

٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين	٢٤	١٧	١٠	٣		الاثنين
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء	٢٥	١٨	١١	٤		الثلاثاء
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الأربعاء
	٢٥	١٨	١١	٤	الخميس	٢٧	٢٠	١٣	٦		الخميس
	٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة	٢٨	٢١	١٤	٧		الجمعة
	٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	السبت
	٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد



مضرة صاحب الجملة الملك فؤاد الاول بمموبه الرسمية

ملك مصر واسرة الكريمة

ملك مصر

مضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فراد الاول ولد في قصر الجيزة في يوم
الخميس ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨ (٢ زى الحجة سنة ١٢٨٤) صدر الى العرش
في يوم الثلاثاء ١٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ (٢٢ زى الحجة سنة ١٣٣٥)

انجب محمد علي باشا الكبير ولده الغازي ابراهيم باشا الذي قاد الجيوش المصرية فافتتح بها
سوريا والناضول وانجب ابراهيم باشا الخديوي اسماعيل الذي جعل مصر قطعة من اوربا ونهض
بها نهضة عجيبة . وانجب الخديوي اسماعيل جلالة الملك فؤاد فكان عصره عصرأ ذهبياً بلغت
فيه مصر مدارج العلا في شؤونها الحيوية ونالت استقلالها الذي فقدته منذ مئات السنين .

نشأته :

وقد ولد جلالة في قصر الجيزة ولما بلغ السابعة من عمره ادخله والده العظيم المعهد الذي
أنشأه في عابدين لتعليم ابنائه . وكان جلالة سادس الانجال - فلبث في هذا المعهد الذي
كان يديره يعقوب ازيت باشا حتى بلغ الماشرة من عمره السعيد فالتحق بمدرسة توديكوم في
سويسرا وليث فيها عامين ثم غادرها الى المعهد الدولي في تورين وفي سنة ١٨٨٥ التحق
بمدرسة تورين الحربية ودرس علوم المدفعية والهندسة الحربية حتى اكمل دراسته فدخل في
فرقة المدفعية الثالثة عشرة في الجيش الابيطالي العسكرية في روما ملازماً اول وارتقى في الجيش
الى رتبة كابتن

وفي سنة ١٨٩٠ انتدبه جلالة سلطان تركيا ملحقاً عسكرياً في سفارة تركيا في فينا .
وبذلك تسنى لجلالته ان يعتنى بقصور الملوك وبلاطها في ايطاليا وفي النمسا والمجر وان يتصل
بالمملوك والامراء بصلات الود والصداقة

ولما صعد سمو الحديوي عباس حلمي السابق الى عرش مصر في سنة ١٨٩٢ لم يفته ان يستعين بخبرة عمه وواسع علمه فاختره قائدا في الجيش المصري ثم كبيراً للياوران ولكنه استقال بعد ثلاث سنوات ليتفرغ لخدمة البلاد وانهاضها علمياً واخلاقياً واشترك جلالة في النهضة العلمية الحديثة اشتراكاً فعلياً ورجع الى جلالة الفضل الاكبر في سرعة تقدمها . ولم يشترك في الشؤون السياسية الا مرتين

الاولى في سنة ١٩١١ حيث رافق سمو الحديوي عباس في رحلته الى ايطاليا . والثانية في سنة ١٩١٣ عندما خرجت تركيا من حروبها مع ايطاليا في طرابلس ودول البلقان حيث عرض على جلالة عرش البانيا ولكنه اعتذر عن قبوله وفي الوقت نفسه كان يهتم اهتماماً كبيراً بشؤون هذه البلاد التي ثبت منها جده الاكبر وكان الاقدار كانت تنهي له حينذاك عرشاً اسمى وملكا اوسع

الجامعة المصرية :

في سنة ١٩٠٦ شغل البلاد ميل كبير نحو الرقي العلمي وقد شعر الشعب المصري ان التعليم الحكومي ناقص وسقيم وكانت فكرة انشاء جامعة مصرية تخرج في الاذهان دون ان نجد من يخرجها الى حيز الوجود الى ان قبض لها سمو الامير فؤاد فاذاع بين الناس نداء يستنهض به همهم لانشاء الجامعة . وصادف نداءه آذاناً صاغية وقلوباً وثابة للملا وتدقت الاكتسابات من أنحاء البلاد حتى بلغت عشرين الف جنيه في اقل من سنتين علاوة على الاعانات الدائمة التي قررت وزارة الاوقاف وغيرها منحها للجامعة

وانشئت الجامعة تحت رئاسة الامير فؤاد وقامت دونها الصعاب العديدة والعقبات ولكن الامير العالم ذل كل هذه الصعاب وتغلب على العراقيل حتى سارت الجامعة الى الامام سيراً حثيثاً

ويحسن ان نورد هنا طرفاً من خطوات الجامعة في سنواتها الاولى . ففي سنة ١٩٠٨ بدأت حياتها وفي السنة نفسها ارسلت بعثة من الطلبة الى اوربا واقتنعت رسمياً وانشئت فيها مكتبة تحتوي على ١٥ الف مجلد كلها هبة من سمو الامير الرئيس وفي تلك السنة عقد في مصر مؤتمر الانار الدولي فالتقى كبار العلماء الذين اشتركوا فيه محاضرات قيمة في الجامعة كان لها اثرها وشأنها

وفي سنة ١٩١٠ اوفدت الجامعة بعثة اخرى الى انجلترا وفرنسا وايطاليا والمانيا . وفأوفض الامير الرئيس حكومتي فرنسا وايطاليا فقبلتا ان تأخذنا في مدارسها صغار الطلبة المصريين من سن ثمانية سنوات وتتكفل بمصاريفهم وتعليمهم وسكناتهم وفي سنة ١٩١١ ضاعفت الحكومة المصرية اعاينها للجامعة وقام سمو الامير برحلة في



حضرة صاحب الجلالة قواد الاول ملك مصر
بجانب صورة جده العظيم محمد علي باشا في متحف اللوفر بباريس

اوربا افدت الجامعة قائمة كبيرة حيث نشر لها الدعوة في لندن وباريس وبرلين وبودابست وبراج وروما وفيينا
وقبلت الجامعة الفتيات المصريات بين طالباتها فكانت « خطوة جريئة » كما قل سمو
الامير عنها في اثناء حديثه مع مكاتب المورننج بوست

الجمعية الجغرافية :

انشئت الجمعية الجغرافية في مصر في سنة ١٨٧٥ لارتداد ممالك افريقية والبلاد الناحية
ونجحت منذ نشأتها وكان بين اعضائها الاوائل الدكتور شوبنقورت الرحالة المشهور الذي
تولى رئاستها وستاني وبرتون ودبليس والبرت بورجيز ومختار بك وغيرهم من الرحالين
الشهيرين ولكنها ما لبقت ان انحطت في ايام الخديوية الاخيرة حتى سنة ١٩١٤ فدخلت في
دور الاحتضار ولم يشعر احد بوجودها وفي ذلك الوقت ظهر سمو الامير فؤاد في الميدان
فأحيا من المدم ذلك المشروع الكبير الذي وضع اساسه والده العظيم
وفي سنة ١٩١٧ عدلت لأعضائها الاساسية وهذب برنامجها ونظمت شؤونها وتولى الامير
العالم رئاستها فاستعادت حياتها وعادت سيرتها الاولى

معهد الاحياء المائية :

كانت مصر على الرغم من امتداد شواطئها على البحرين الاحمر والابيض لانهم بالشؤون
المائية حتى قام سمو الامير فؤاد في سنة ١٩١٢ فوضع اساس معهد الاحياء المائية وبدأ
بتنفيذ هذا المشروع العلمي الكبير في سنة ١٩١٢ وفي ٢٨ يناير سنة ١٩١٨ صدر
مرسوم سلطاني بتأسيس المعهد
ومركز المعهد الان في الشاطي برمل الاسكندرية

جمعية الاقتصاد السياسي والاحصاء والتسريع :

وهي حسنة أخرى من حسنات سمو الامير . وقد أسسها سموه وبذل جهده في ترقيتها
ورفع شأنها حتى أصبحت متجة انظار علماء العالم الاقتصاديين وقد نشرت في السنوات الماضية
عدة تقارير ورسائل رفعت من شأن مصر وأذاعت اسمها بين الناس . وأصبح الآن اسمها
معروفاً عند رجال العلم والاقتصاد في أنحاء العالم

المشروعات الاقتصادية :

تلك هي بعض حسنات جلالة الملك في عهد امارته ولم يقصر همه على الشؤون العلمية بل
وجه الكثير من عنايته الى الشؤون الاقتصادية والخبرة فكانت من فعاله المأثورة تأسيس

وتعزيد جمعية تنشيط السياحة ومشروع المعرض الافريقي وجمعية الاسعاف العمومية الدولية
وجمعية الهلال الاحمر المصري وجمعية الصناعات النسيجية

مصرود جهلته الى العرش

في التاسع من شهر اكتوبر سنة ١٩١٧ احتفلت مصر بتتليك سمو الامير فؤاد سلطاناً
على عرش آباءه وأجداده بعد وفاة المنقور له السلطان حسين كامل الاول
وكانت مصر حينذاك في حالة اضطراب نفسي شاذ وقد ارتبكت أحوالها وأحاطها الابهام
والغموض ثم كانت سنة ١٩١٨ التي قامت فيها الحركة المصرية فكان جلالة الملك بعضد رغبات
الشعب المصري وأمانيه في حدود حقوقه وسلطانه

واستمرت الحركة في ظروفها وتطوراتها المعروفة واستمر سعي جلالة للتخلص من الحماية
البريطانية وتوحيد مركز مصر حتى كالت المساعي بالنجاح فأصدر جلالة الملك في ١٥ مارس سنة
١٩٢٢ مرسوماً ملكياً يعلن فيه استقلال مصر ويتخذ لنفسه لقب « صاحب الجلالة ملك مصر »
ثم منح جلالة مصر الحكم التياي وانتشع البرلمان المصري في ١٥ مارس سنة ١٩٢٤
وهكذا دخلت البلاد في عصرها الذهبي وكان جلالاته أول ملك دستوري بمصر

وسارت البلاد في عهد جلالاته سيراً حثيثاً في شؤونها الاجتماعية والمالية والتجارية والزراعية
وبكفي أن نقارن حالة مصر عند ما صعد جلالاته الى عرشها وحالتها الآن حتى يتبين لنا مقدار
ما تم لها من الفوز السياسي والتقدم العلمي في هذا العصر الذهبي المجيد

فقد كانت مصر في سنة ١٩١٧ خاضعة للحماية البريطانية فأصبحت الآن دولة مستقلة
ذات سيادة تنأهب للخطوة الاخيرة في استكمال استقلالها

وكانت بلا دستور ولا مجلس نيابي فأصبحت تتمتع بدستور على أحدث المبادئ المصرية
وكانت ميزانية التعلم نصف مليون جنيه فأصبحت الآن تقرب من الثلاثة ملايين
وكانت ميزانية الحكومة ١٣ مليون جنيه وهي الآن ٣٨ مليوناً
وكترت وفودها العلمية ومؤتمراتها الادبية والاقتصادية وأصبح اسمها معروفاً في كل مكان

جهلته في حياته الخاصة

صعد جلالاته الى العرش وهو في الحدين من عمره تقريباً فكان رجلاً كاملاً الجربة
والتجارب وقد عاش قبل ذلك عيشة هادئة منتظمة بعيدة عن المشاكل السياسية يدرس طباع
الناس في حرية ويختلط بالشعب فيدرك ميوله ورغباته ونفسيته
ولم يتقيد بتلك القيود التقليدية التي تضع شبه عصابة على عيون أولياء المهود الذين يولدوا
لتملكوا



مفضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية

وجلالته كثير العطف على رجاله وتابعيه ومما يؤثر عنه أنه قال لأحد أصدقائه « انني استيقظ عادة في الخامسة صباحاً . . . ولكني لا أغادر حجرتي الا بعد ذلك بوقت طويل حتى لا أززع أولئك الغنمين »

وهو يعني بذلك رجال الحاشية الملكيين والعسكريين

ومنى استيقظ جلالته فإنه يستحم ويتدرب على بعض الالعاب الرياضية ثم يتناول فطوراً بسيطاً ويعد الى مطالعة الصحف والمجلات في حجراته الخاصة فلا يقوته نية الا ويحيط به علماً وبعرض رئيس الديوان الملكي أو من ينوب عنه على جلالته قصاصات عن المسائل الهامة الواردة في الصحف والمجلات التي لا يتسع وقت جلالته لتلاوتها

وهكذا فإن جلالته على بيئة تامة من الحالة السياسية العامة واسع الاطلاع على كل ما يقع في العالم ، وكثيراً ما يندهش من يتشرفون بمقابلة جلالته من اطلاعه والمأامه بكل موضوع يتكلم فيه ولا يحظر يبال أحد أنه يحيط به علماً

ويبدأ جلالته باستقبال من يحظون بالثول بين يديه حول منتصف الساعة الحادية عشرة وقد تستمر هذه المقابلات حتى الساعة الثانية بعد الظهر

ويستقبل جلالته زائريه عادة في مكتبه الفسيح المشرف على فناء القصر . وجلالته كثير التلطف مع من يتشرف بمقابله فلا يكاد الزائر يقضي دقائق قليلة حتى يزول عنه الخوف والارتباك ويطمئن الى حديث جلالته الملك ويشعر بالراحة والهدوء

وتمتاز حديث جلالته بالصرامة التامة والخلو من التصنع . وجلالته قوي الذاكرة ولا يخلو حديثه من فكاهة رائقة وذكريات قديمة

ويتناول جلالته طعام غذائه ظهراً ثم يستقبل رؤساء الديوان الملكي والدائرة الخاصة ويبحث المسائل التي تعرض عليه بكل دقة وعناية ويصدر الاوامر ويوقع المراسيم الى منتصف الساعة الرابعة اذ يستأنف المقابلات الرسمية

ومنى وجد برهة قصيرة يفرغ فيها من شؤون الدولة فإنه ينزل للترويض في حدائق القصر الفناء ومنى أمسي المساء استقبل جلالته موظفي دائرته وبحث معهم في المسائل الخاصة حتى الساعة الثامنة تقريباً ثم يقضي زمناً وجيزاً في المطالعة والكتابة

ثم يصعد الى حجراته فيتناول عشاء خفيفاً بين أفراد أسرته الجليلة وينتهي دور الملك ويبدأ دور رب الاسرة الرحيم والاب البار بابنائه



حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق محتطباً هوادة وبجانبه حضرة صاحب
 العزة القائم مقام خيرى بك يادر جهولة الملك

ملكة مصر

حضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلي ولدت بالاسكندرية في ٢٥ بونيه سنة ١٨٩٤ وهى
كريمة حضرة صاحب المعالي عبد الرحيم صبرى باشا وزير المواصلات وعقد قرانها
على حضرة صاحب الجلالة الملك فى مايو سنة ١٩١٩

ولى العهد

حضرة صاحب السمو الملكى الامير فاروق ولد فى قصر عابدين فى يوم الاربعاء
١١ فبراير سنة ١٩٢٠ (٢١ جمادى الاول سنة ١٣٣٨)

بعد سمو الامير فاروق مثالا كاملا لاولياء المهود الذين يربون تربية ملكية عالية
تشوبها الديموقراطية التامة
واسموه مربية اسوجية تدربه على الالعب الرياضية وعلى التقاليد الاجتماعية وآداب
السلوك ، ووصيفة انجليزية تعتنى بملابسه ومأكله
ويستيقظ سموه فى الساعة السابعة فى تردي ملابس و يتناول فطوره فى التامنة ثم يتروض فى
حدائق السراي فيمتطي أحيانا صهوة جواده السيسى الصغير ويسوق أحيانا سيارته الصغيرة
أو يلعب الكرة ويتسلق الاشجار
وبصحه فى غدواته وروحاته حاجب الباني عملاق يرتدي ملابس الوطنية ويزين حزامه
عمدس كبير

وبعد أن يتم رياضته يعود الى القصر ليكف على دروسه حتى الساعة الحادية عشرة فيقضي
نصف ساعة مع معلم الرياضة البدنية وينتقل بعد ذلك الى الحرم الملكى لمشاهدة جلالة الملكة
والدة فيمكث معها حتى منتصف الساعة الواحدة ويعود الى الجناح الخاص به لتناول الغذاء ثم
ينام نحو ساعة ويذهب الى دائرة الحرم لزيارة جلالة الملكة مرة أخرى وينزل بعد ذلك الى
حدائق القصر يتروض فيها حتى المساء

وبعني جلالة الملك بأن تكون تربية سمو ولي عهده تربية ديموقراطية محضة . حتى أن
جلالته أمر مدرسه والساخرين على تربيته بأن لا ينادوه بلقب الامارة وإنما ينادونه بكلمة
« فاروق »



صاحبة السمور الملكي الاميرة فائزة صاحبة السمور الملكي الاميرة فونية

وإذا تحدث سمو الأمير عن صاحبي الجلالة والده أو والدته فإنه يقول « بابا » و « ماما » وكذلك إذا خاطبهما وذلك عملاً برغبة جلالة الملك

كريمات جهالة الملك

مفضرة صاحبة السمو الاميرة فوفية

ولدت في قصر الزعفران في ٦ أكتوبر سنة ١٨٩٧ (٩ جادي الاول سنة ١٣١٥) .
واقترنت بمحضرة صاحب المعالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس

مفضرة صاحبة السمو الاميرة فوفية

ولدت في قصر رأس التين في يوم السبت ٥ نوفمبر سنة ١٩٢١ (٥ ربيع الاول سنة ١٣٤٠)

مفضرة صاحبة السمو الملكي الاميرة فائزة

ولدت في قصر عابدين في يوم الخميس ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٣ (٢٩ ربيع الاول سنة ١٣٤٢)

مفضرة صاحبة السمو الاميرة فائقة

ولدت في قصر رأس التين في يوم الثلاثاء ٩ يونيو سنة ١٩٢٦ (٢٧ ذي القعدة سنة ١٣٤٥)



شجرة الاله

نظام الحكم في مصر

ولحة عن تاريخ مصر القديم والحديث

عرف التاريخ مصر في سنة ٣٣٠٠ قبل الميلاد حينما ولي الحكم فيها الملك مينا اول ملوكها ومؤسس اول امراتها المالكة . وقد بقيت مصر مستقلة يحكمها ملوكها القراعنة الى سنة ٥٢٥ قبل الميلاد . وكان عدد الاسرات المالكة التي تولت الحكم في هذه المدة ٢٦ اسرة وفي تلك السنة استولى عليها الفرس وبقيت في حوزتهم الى ان انتزعتها منهم اسكندر المقدوني في سنة ٣٣٢ وضعا الى مملكته الواسعة . ولما مات تقاسم قواده ميراثه فكانت مصر من نصيب « فيليب اريديس » الذي اعلن نفسه ملكا واتخذ لقب بطليموس واتحضر الملك في اسرة البطالسة الى سنة ٣٠ قبل الميلاد حيث دارت الحروب بين كليوباترا آخر البطالسة وروما فتصرت روما واستولت على مصر وضمتها الى الامبراطورية الرومانية ولبثت خاضعة لقيصرية روما الى سنة ٦٤٠ بعد الميلاد حيث استولى عليها العرب ولبثت ولاية تابعة لخلفاء الامويين والعباسيين الى سنة ٩٦٨ اذ غزاها القائد جوهر مقدم جيوش المعز لدين الله الفاطمي فصبحت مصر مركز الدولة الفاطمية ومقر الخلافة الى ان استولى عليها السلطان سليم الاول العثماني سنة ١٥١٧ فدخلت في حوزة الاتراك ولبثت في حوزتهم الى سنة ١٨٠٥ ميلادية يحكمها والى بالقب بـ « الباشا » معين من قبل السلطان

مصر بعد محمد علي باشا

وقام محمد علي باشا في مصر فاخذ في تنظيم البلاد وتأليف جيش نظامي فيها وتادى به علماء البلاد واعيانها حاكما عليها حتى اضطر الباب العالي في سنة ١٨٠٥ الى اجازة ذلك واصبح حكم مصر محصوراً في اسرة محمد علي

وفي عهد المنفور له اسماعيل باشا انتفى لاول مرة المجلس المعروف بمجلس شورى النواب وذلك في سنة ١٨٦٦ وكان مؤلفاً من ٧٥ عضواً منتخبين من المديرات والمحافظات للمباحثة في الامور الداخلية وعرض ما يقر عليه الرأي على اسماعيل باشا

وفي سنة ١٨٧٢ اعاد اسماعيل باشا انشاء المجلس الخصوصي والفه من ناظر المالية وباشمعاون السراي ورئيس مجلس الاحكام وناظر الجهادية وعافظ مصر وسردار الجيش المصري فكان التواة الاولى للوزارة المصرية وكانت تعرض عليه امور الحكومة كافة ليعحصا ويرفع رأيه فيها الى الخناز الحديثوي

وفي سنة ١٨٧٨ طلبت الدولة الاوربية من اسماعيل باشا ان يمنع اعضاء هذا المجلس سلطة فعالة فاصدر امره الى نوبار باشا بتشكيل اول مجلس نظار مسؤول وتألفت الحكومة حينذاك من سبع نظارات وهي الخارجية والمالية والجهادية والبحرية والاوقاف والمعارف والداخلية والاشغال

الاحتلال والحماية

وبعد ان قامت الثورة العرابية احتلت الجيوش الانجليزية مصر ولبت هذا الاحتلال قائماً الى ان نشبت الحرب العظمى فبسط الانجليز حمايتهم على مصر في ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ وأزولوا الخديوي « عباس حلمي » عن العرش وعرضوه على عمه الامير حسين كامل فقبله خشية ان يخرج الحكم من أسرته

وبعد وفاة السلطان حسين في اكتوبر سنة ١٩١٧ رقي العرش حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول ولقب بسلطان في بادى الامر

ولما وضعت الحرب اوزارها تشكل الوفد المصري للمطالبة باستقلال مصر وجاهدت الامة جهاداً مشكوراً الى ان اتفق المغفور له عبدالحالقي ثروت باشا وزملائه مع اللورد اللنبي المندوب السامي لحكومة بريطانيا العظمى في مصر على شروط تحل بواسطتها المشكلة المصرية فاعلنت إنجلترا نصريحها المشهور في ٢٨ فبراير الذي ينص على اربعة مبادئ وهي :

اولاً - انتهت الحماية البريطانية على مصر وتكون مصر دولة مستقلة ذات سيادة
ثانياً - حالما تصدر حكومة عظمة السلطان قانون تضمينات (اقرار الاجراءات التي اتخذت باسم السلطة العسكرية) نافذ الفعسل على جميع ساكني مصر تلتفي الاحكام العرفية التي اعلنت في ٢ نوفمبر سنة ١٩١٤

ثالثاً - الى ان يحين الوقت الذي ينسئ فيسه ابرام اتفاقات بين حكومة جلالة الملك وبين الحكومة المصرية فيما يتعلق بالامور الاتية بينها وذلك بمفاوضات ودية غير مقيدة بين الفريقين تحتفظ حكومة جلالة الملك بصورة مطلقة بتولي هذه الامور وهي :-

- (ا) تأمين مواصلات الامبراطورية البريطانية في مصر
- (ب) الدفاع عن مصر من كل اعتداء او تدخل اجني بالذات او بالواسطة
- (ج) حماية المصالح الاجنبية في مصر وحماية الاقليات
- (د) السودان

وحتى نبرم هذه الاتفاقات تبقى الحالة فيما يتعلق بهذه الامور على ما هي عليه الآن وفي ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ اصدر جلالة الملك مرسوماً للشعب المصري يعلن فيه استقلال

مصر ويلقب نفسه بصاحب الخلافة ملك مصر واصبحت مصر من ذلك التاريخ دولة مستقلة ذات سيادة

وفي ١٩ ابريل سنة ١٩٢٣ اصدر جلالاته امره الملكي بوضع نظام دستوري للدولة المصرية فاصبح هذا الدستور هو اساس الحكم في مصر

المستور

وينقسم الدستور الى سبعة أبواب
فالباب الاول ينص على ان « مصر دولة ذات سيادة وهي حرة مستقلة ملكها لا يجزأ ولا ينزل عن شيء منه وحكومتها ملكية وراثية وشكلها نيابي »

والباب الثاني خاص بحقوق المصريين وواجباتهم وقد نص على ان المصريين لدى القانون سواء وهم متساوون في التمتع بالحقوق المدنية والسياسية وكفل الحرية الشخصية وعدم جواز ابعاد مصري من الديار المصرية ونص على حرية الاعتقاد وحرية الرأي وحرية الصحافة والتعليم وحرمة المنازل والملكية وحق الاجتماع وتكوين الجمعيات كما ذكر ان التعليم الاولي الزامي للمصريين من بنات وبنين وهو مجاني في المسكنات العامة

والباب الثالث خاص بالسلطات وقد نص على أن جميع السلطات مصدرها الامة وان السلطة التشريعية يتولاها الملك بالاشتراك مع مجلسي الشيوخ والنواب ولا يصدر قانون الا اذا قرره البرلمان وصدق عليه الملك . وان السلطة التنفيذية يتولاها الملك والسلطة القضائية تتولاها المحاكم

الملك والوزراء

واختص الفصل الثاني من هذا الباب بالملك والوزراء ونص على ان عرش المملكة المصرية وراثي في أسرة محمد علي وان الملك هو رئيس الدولة الاعلى وذاته مصونة لا تمس وله حق حل مجلس النواب وتأجيل انعقاده وانشاء ومنح الرتب المدنية والعسكرية والنياشين والقاب الشرف وحق سك العملة وحق العفو وتخفيض العقوبة وترتيب المصالح العامة واعلان الاحكام العرفية . وانه القائد الاعلى للقوات البرية والبحرية وهو الذي يعلن الحرب ويعقد الصلح ويبرم المعاهدات ويتولى سلطته بواسطة وزرائه ويعين الوزراء ويقيهم

ونص على أن مجلس الوزراء هو المهيمن على مصالح الدولة ولا يلي الوزارة الا مصري ولا يليها أحد من الاسرة المالكة والوزراء مسؤولون متضامنون أمام مجلس النواب

البرلمان

واختص الفصل الثالث بالبرلمان ونص على أنه يتكون من مجلسين : مجلس الشيوخ ومجلس

النواب فيؤلف مجلس الشيوخ من عدد من الاعضاء يعين الملك خمسينم ويتنخب الثلاثة
الاخماس الباقيون بالاقتراع العام باعتبار عضو واحد عن كل ١٨٠ ألفاً من السكان ومدة
العضوية فيه عشرة سنوات

وأما مجلس النواب فيؤلف كله من أعضاء ينتخبون بالاقتراع العام باعتبار عضو واحد عن
كل ٦٠ ألفاً من السكان

وأدوار الانعقاد للمجلسين واحدة فإذا حل مجلس النواب وجب إيقاف جلسات
مجلس الشيوخ

ودور الانعقاد العادي يتبدى قبل السبت الثالث من شهر نوفمبر ويندم الدور ستة شهور
على الأقل أما أدوار الانعقاد غير العادية فتكون عند الضرورة بناء على دعوة جلالة الملك
ويعلن اغراض الدور بمرسوم ملكي

ومن الدستور على أن الاسلام دين الدولة واللغة العربية لغتها الاصلية وان مدينة القاهرة
هي قاعدة المملكة المصرية

وفي ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ افتتح حضرة صاحب الجلالة فرّاد الاول ملك مصر البرلمان
المصري لأول انعقاد له وكانت الوزارة اذ ذاك برئاسة المنقور له سعد زغلول باشا

نصيح

وقع خطأ مطبعي في ترتيب صفحتي ٢٠٩، ٢٠٨ في هذا التقويم اذ جاءت كل صفحة
منهما مكان الاخرى فنقلت نظر القراء الى ذلك

حوادث السنة مصورة

رحلة جلالة الملك في اوربا

قام حضرة صاحب الجلالة الملك في صيف عام سنة ١٩٢٩ برحلة في ممالك اوربا فطاق بالمانيا وتشيكوسلوفاكيا وسويسرا وفرنسا وانجلترا وايطاليا وزار مصانعها ووقف بنفسه على أسباب تقدمها ورفع شأن مصر عالياً بين دول اوربا وكان خير سفير ينشر الدعوة الصادقة لبلاده مخلفاً في كل مملكة بهبطها أثراً طيباً وذكرأ حميداً ثم عاد يمين الله واقباله الى الديار المصرية في ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٩ بعد ان قضى في رحلته الميمونة ثلاثة أشهر تقريباً



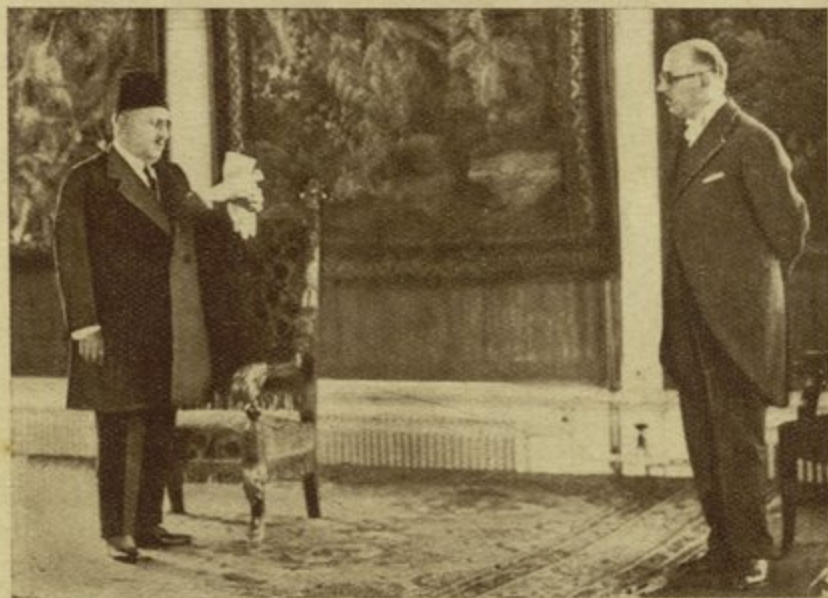
حضرة صاحب الجلالة الملك عند وصوله الى برلين في ١٠ يونيو الماضي جالسا الى يمين المارشال
فريخ رئيس الجمهورية الالمانية في السيارة التي اقلتها من محطة ليوت الى قصر الرئيس البريخت



مفزة صاحب المظلة الملك عند وصوله في ٢٦ يونيو الماضي إلى براغ عاصمة يوغوسلافيا وإلى يسار جلسته نظامه السيوي
مباريك رئيس الجمهورية



حضرة صاحب الجلالة الملك مع السيو هاب رئيس الاتحاد السويسري عقب وصول جلالة الى
برن عاصمة سويسرا في ٣ يوليو الماضي



حضرة صاحب الجلالة الملك في دار عصبة الامم في ٥ يوليو يتلو خطابه البليغ رداً على خطاب
السيو فينول السكرتير المساعد للجمعية الذي تراء وافقاً أمام جلالة



حفرة صاحب الجلالة الملك يصافح جلالة الملكة ماري التي نابت عن جلالة زوجها الملك جورج في حفلة الشاي السنوية الكبرى التي
 أقيمت في حدائق قصر بكنجهام بلندن



حضرة صاحب الجلالة الملك يشرف على مودعي جلالتهم من عربّة القطار الذي غادر فيه باريس إلى لندن في ٢٠ يوليو الماضي



حضرة صاحب الجلالة الملك عند وصوله إلى شاطئ رأس التين عائداً من رحلته الميمنية وإلى يمين جلالتهم دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء السابق

قضية الامير احمد سيف الدين

كان اسم الامير أحمد سيف الدين موضع الاحاديث في السنين الماضية . وقد بدأ الناس يتحدثون بأمره ويسردون اخباره بعد ان فر من مستشفى الامراض العقلية في لندن ولجأ الى الاستانة . ثم عاد الناس يهتمون بأمره ويرددون ذكره بعد حادثة قضية أتاب المхамدة التي أخذت دوراً سياسياً هاماً وكانت من ضمن أسباب اقالة الوزارة النحاسية السابقة وقرر بعدها النائب العام تقديم حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري والاستاذ وبصا واصف بك رئيس مجلس النواب السابق والاستاذ جعفر نخري بك الى مجلس تأديب المحامين . ولكن المجلس قرر براءتهم مما نسب اليهم بعد ان استغل خصوم الوفد هذه القضية لتوجيه الحملات الشديدة اليه



الاستاذ وبصا واصف بك



حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا

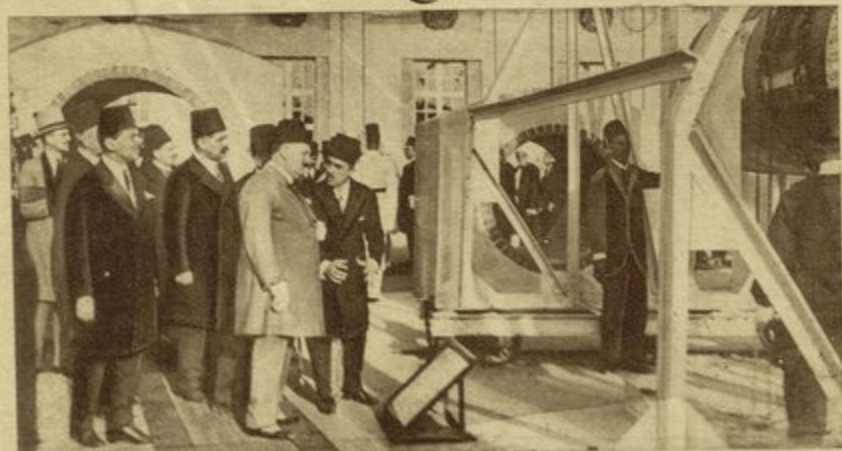


الامير أحمد سيف الدين



الاستاذ جعفر نخري بك

جلالة الملك يفتتح المنشآت الجديدة



حضرة صاحب الجلالة الملك في أثناء حفلة افتتاح محطة المجاري الرئيسية الجديدة بمحطة الاميرية في ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٩ والى جانب جلالاته حضرة محمود شاكر بك المدير العام يشرح لجلالاته طريقة سير المجاري وكيفية تنظيمها



حضرة صاحب الجلالة الملك يضع بيده الكريمة الحجر الاساسي في مساكن العمال في جهة تل معمل البارود بالسيدة زينب في ٧ مايو سنة ١٩٢٩



منظر عام لمعب الاسكندرية الذي احتفل حضرة صاحب الجلالة الملك بافتتاحه في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ وهو من أجمل ملاعب العالم



حضرة صاحب السعادة محافظ الاسكندرية يلقي خطابه أمام حضرة صاحب الجلالة الملك في أثناء حفلة افتتاح ملعب الاسكندرية في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ وقد اصطلت فرق اللاعبين وأمامها راياتها

مشروع المعاهدة بين مصر وإنجلترا



حضرة صاحب الدولة محمد
محمود باشا رئيس الوزارة
السابق في أثناء وجوده
بإنجلترا



حضرة صاحب المالى حافظ عفيق باشا وزير
الخارجية السابق

عند ما كان دولة محمد محمود باشا رئيس
الوزارة السابق في لندن عرضت عليه الحكومة
البريطانية مشروع اتفاق لعقد معاهدة بين
مصر وإنجلترا تضع حداً للاختلافات القائمة بين
الدولتين وتنظيم العلاقات بينهما وقد تفاوض
دولته مع المستر هندرسون وزير خارجية
بريطانيا في شأن هذا المشروع . واشترك مع
دولته معالي حافظ عفيق باشا وزير الخارجية
السابق ثم عاد دولته الى مصر لعرض المشروع
على الامة وأخذ رأيها فيه . ولكن الوفد
المصري علق ابداء رأيه على
اعادة الحياة النيابية وكان
من جراء ذلك أن قدم دولته
استقالته وصدر الامر المالى
بإعادة الحياة النيابية واجراء
الانتخابات لينظر البرلمان
في أمر المقترحات



المستر هندرسون وزير خارجية بريطانيا



رئيس الوزارة السابق

في مصر وإنجلترا



عاد دولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء السابق الى مصر في ٢٣ أغسطس الماضي حاملا مشروع المعاهدة بين مصر وإنجلترا وترى فوق هذا الكلام منظراً عاماً للحفلة الكبرى التي أقيمت في كلية سان مارك بالسكندرية غداة يوم وصول دولته وقد وقف دولته في الصدر يلقي خطابه الجامع الذي شرح فيه مزايا المعاهدة ودعا فيه للاتحاد والتضامن والى اليسار صورة دولته خارجاً من جامعة أوكسفورد في ٢٦ يونيو الماضي بعد ان منحته الجامعة لقب الدكتوراه الفخري في القانون المدني وقد ارتدى ثياب الدرجة العلمية وحوله زملاؤه الذين منحوا هذه الدرجة



فتح أبواب البرلمان

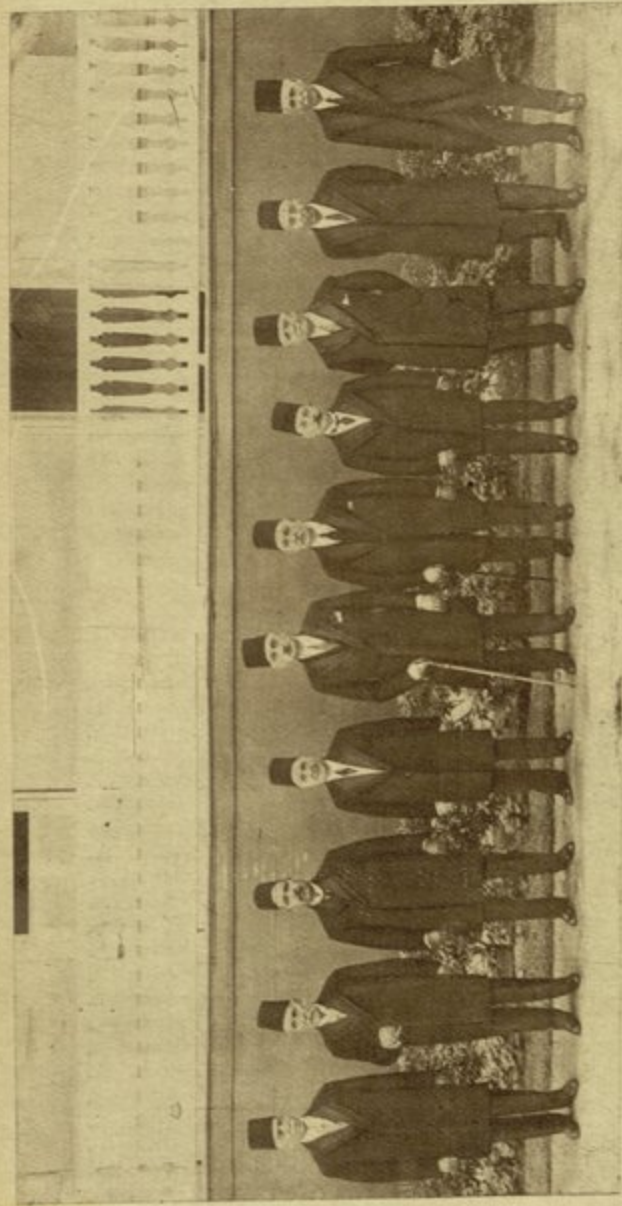
عطل البرلمان في ١٩ يوليو سنة ١٩٢٨ وختمت أبوابه بالشمع الأحمر حتى صدر المرسوم الملكي بفتح البرلمان فكان يوم السبت ٢ نوفمبر يوماً تاريخياً مشهوداً حيث فُتحت الأختام وفتحت أبواب البرلمان بحضور حبيب بك المصري السكرتير العام لمجلس الشيوخ . وترى صورته توفى هذا السلام بغض الاحتام وحوله بعض الضباط والموظفين

القائد المندوب السامي في مصر



رتعيين مندوب سامم جديد
الى اليمن صورة اللورد لويد
المندوب البريطاني الذي احتلف
مع حكومته في وجهة نظره نحو
الاماني المصرية ثم أقيل في أواخر
يوليو ١٩٢٩ وصار يحمل على
حكومته من حيث العلاقة بمصر
والى اليسار صورة نقامة السير رسي
لورين المندوب البريطاني الجديد





الوزارة الحالية

أعضاء الوزارة المصرية الحالية وهم من اليمين محمد اللاطون باشا وزير الحربية والبحرية فاحد على باشا وزير الأوقاف وواصف سمكة باشا وزير الزراعة قسطنطي ماهر باشا وزير المالية فقيده الرجم صبري باشا وزير المواصلات قنوة يسلي باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية فأحمد مدحت باشا باشا وزير الخارجية حسين درويش باشا وزير الخفائية حسين واصف باشا وزير الأشغال محافظ
حسن باشا وزير المعارف

الجامع الازهر بين سنجية المصلحين

قدم فضيلة الشيخ المراغي شيخ الجامع الازهر استقالته من منصبه في أواخر سبتمبر الماضي على أثر تأخر صدور المرسوم الملكي بقانون الازهر الجديد وقد حاول دولة رئيس الوزراء السابق افناعه باستردادها على غير جدوى ولبت الاستقالة معلقة الى أن قبلها جلالة الملك وصدر المرسوم العالي بتعيين فضيلة الشيخ الاحمدى الطواهرى شيخاً للجامع الازهر في أوائل اكتوبر الماضي



حضرة صاحب الفضيلة الشيخ مصطفى
المراغي شيخ الجامع الازهر السابق



حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمد
الاحمدى الطواهرى شيخ الجامع
الازهر الحالي



وصول اللجنة المصرية الإيطالية الى الضيعة في غرب القطر المصري في سبتمبر الماضي وهي
اللجنة التي أوفدها الحكومة لاستلام الاراضي التي تنص عليها معاهدة جنووب



جلاء الحلفاء عن بلاد الرين

فوز انجلترا والمانيا في مؤتمر التعويض

كان من أهم الحوادث السياسية في سنة ١٩٢٩ انعقاد مؤتمر التعويض الذي عقد في مدينة الهاي ووقف فيه المستر سنودن موقفاً شديداً ازاء الديوان التي لبريطانيا عند الدول الاخرى فاستطاع أن يحقق طلبات بلاده . ثم عقد الاتفاق بين أعضاء المؤتمر وكان أهم ما في الاتفاق

تقرير جلاء جنود

الحلفاء الممتلة عن بلاد

الرين بعد ان مضى على

احتلالها عشرة سنوات

وترى فوق هذا الكلام

صورة الجلسة الافتتاحية

لمؤتمر الهاي والى اليمين

صورة احدى وحدات

الجيش البلجيكي عند

وصولها الى بروكسل

بعد جلائها عن الرين



الاضطرابات في فلسطين

عند ما وضعت الحرب أوزارها قام الصهيونيون بطالبون بتنفيذ وعد بلفور الوزير البريطاني الذي وعدهم بإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين وسمت إنجلترا لتحقيق هذا الوعد فقام الخلاف بين الصهيونيين وبين العرب سكان البلاد وتقاعم هذا الخلاف في أواخر أغسطس الماضي فأدى الأمر إلى القتال وسفك الدماء ودار القتل والذبح بين العرب واليهود واستمرت القلاقل أسابيع جمة سفكت في بحرها دماء كثيرة وأرسلت إنجلترا قواتها الحربية والهوائية لاحتواء الفتنة حتى هدأت الحالة ولو أن النفوس لا تزال تخبث بالاحقاد



فضيلة السيد أمين الحسيني
رئيس المجلس الاسلامي في
فلسطين



الدكتور ويزمان زعيم
الصهيونية



السير شانسور المنسوب
السامي البريطاني في فلسطين



أعضاء لجنة التحقيق التي أوفدها الحكومة البريطانية لتحقيق أسباب الاضطرابات في فلسطين



مبعث اليهود في القدس الشريف وهو جدار عتيق يؤمه في كل يوم مئتان من الإسرائيليين ليتلوا أمامه التلوات
 وهم يتدبرون هيكلاً سليمان وملك بني إسرائيل . ويرى القارئ جماعة الإسرائيليين أمام الجدار يطالعون ويكفون .
 وقد كان الخلاف على هذا الجدار أحد أسباب اندلاع السنة القسمة

حوادث أفغانستان

أربعة ملوك على عرش واحد في سنة واحدة

كانت أفغانستان في بحر سنة ١٩٢٩ مسرحاً لسلسلة روايات وفواجع لم تجد محبة اكبر الروائيين مجتليها فقد قدم الملك أمان الله يدعو للإصلاح فقامت ضده القبائل وأرغم على التنازل عن العرش لاختيه غناية الله ولم يدم ملك غناية الله الا أياماً معدودة ثم دهمه الثوار وعلى رأسهم باجي سقا ففر من كابل ونادى باجي سقا بنفسه ملكاً في كابل . وحاول أمان الله استرداد عرشه فلم يفلح وفر من بلاده أما باجي سقا فقد طغى وبغى وقدم نادر خان لانقاذ بلاده من عسف باجي سقا ودارت بين الاثنين حروب طويلة انتهت بهزيمة باجي سقا وانتصار نادر خان ودخل نادر خان كابل وأعلن نفسه ملكاً على أفغانستان . أما باجي سقا ورجاله فقد اعدموا شنقاً وضرباً بالرصاص



الملك غناية الله خان



الملك أمان الله خان



الملك نادر خان ملك أفغانستان الحالي



الملك حبيب الله خان (باجي سقا)



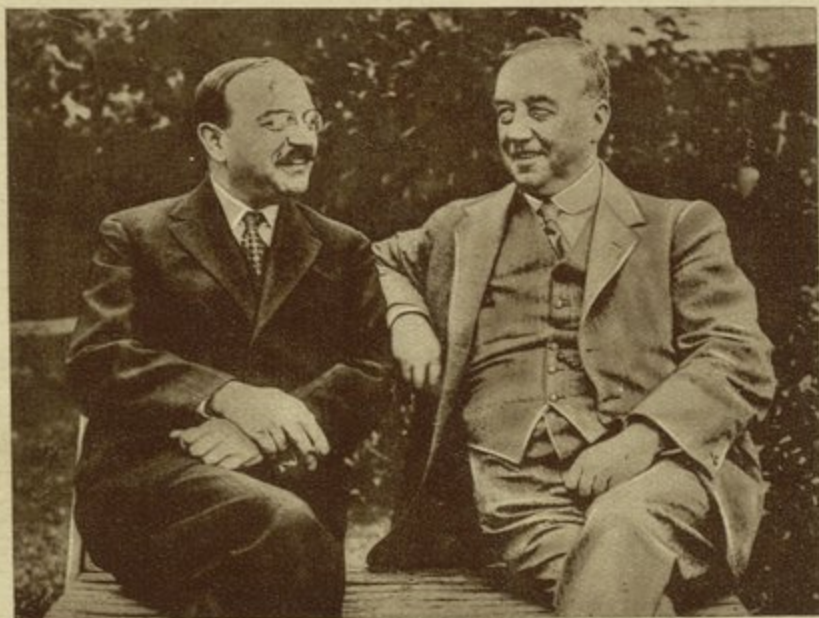
جنود الملك أمان الله تقود بعض الأسرى من التوار الذين قاموا على الملك وقد سار الأسرى
حفاة الأقدام عراة الرؤوس موثوقى القياد بمعاملتهم



كوكبة من فرسان الملك أمان الله تسير في جبال أفغانستان الوعرة وهي تطارد جيوش
الناشرين الذين قاموا ضد الملك في أول سنة ١٩٢٩ تحت قيادة باجي سقا

وزارة العمال الجديدة وسياستها الخارجية

ماكاد حزب العمال يقبض على زمام الحكم في إنجلترا حتى اهتمت وزارته بتسوية علاقات بريطانيا العظمى بالبلدان الاجنبية . ولما كانت مسألة استئناف العلاقات مع روسيا في مقدمة المسائل التي اهتمت وزارة مكدونالد بتسويتها فقد أوفدت حكومات السوفيت الى إنجلترا الرفيق دوجلفسكي وزيراها المفوض بباريس فاجتمع بالمستر هندرسون وزير الخارجية عدة اجتماعات فوفقا الى حل الكثير من المشاكل التي كانت قائمة بين البلدين . وزار المستر مكدونالد رئيس الوزارة الرئيس هوفر في واشنطن لتسوية بعض المسائل المعلقة بين الدولتين الكبيرتين ولا سيما فيما يخص نزع التسليح البحري



المستر هندرسون وزير خارجية بريطانيا والرفيق دوجلفسكي مندوب روسيا السوفيتية
مجتعيين في لندن



المستر مكدونالد رئيس وزارة بريطانيا واقفاً مع المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة في أثناء زيارة الاول لاميركا للمفاوضة مع المستر هوفر في تقرير السلام العام



مرض ملك الانجليز

في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٨ أصيب جلالة الملك جورج ملك إنجلترا بمرض خطير شديد وقضى الشهور الطويلة تخفق حوله قلوب رعاياه في بقاء الأرض الى ان شفي من مرضه وقضى دور النعش في بونبور على سواحل إنجلترا . ولم يصرح له الاطباء بالخروج الا في ١٢ مارس سنة ١٩٢٩ تخرج لأول مرة بعد مرضه الطويل وترى فوق هذا الكلام صورة تاريخية تمثل جلالة بتمزه في ذلك اليوم جالسا في كرسي ذي عجل وهو يدخن سيجارته في ضوء الشمس والى يساره جلالة الملكة ماري زوجته

البابا يستعيد سلطته الزمنية

شهد عام سنة ١٩٢٩ انقلاباً خطيراً في الفاتيكان اذ استعاد قداسة البابا سلطته الزمنية بعد أن ألغيت في عهد انشاء المملكة الإيطالية منذ ستين سنة . والى اليسار صورة السيور موسوليني رئيس الحكومة الإيطالية جالساً في قصر الفاتيكان الذي دخله لأول مرة لتبادل الوثائق الرسمية الخاصة بالاتفاق بين الحكومة الإيطالية والفاتيكان وعن يساره نيافة

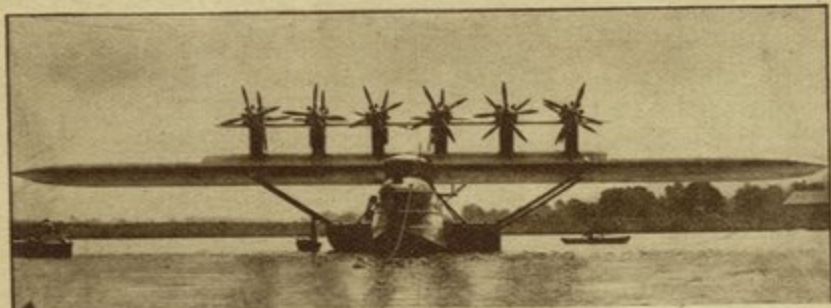


السكردينال جلسباري. وإلى أسفل هذا الكلام صورة البابا خارجاً من الفاتيكان لأول مرة محملاً على عرشه في موكب كبير . ولا يخفى ان قداسة كانت يمتنع قبل استعادة سلطته الزمنية من الخروج خارج الفاتيكان احتجاجاً على الحكومة الإيطالية



الفتوحات الجوية في سنة ١٩٢٩

كانت سنة ١٩٢٩ حافلة بالفتوحات الجوية العظيمة وفيها قام المتطاد الألماني جراف زبلين بطوفة حول الارض . وفيها أكلت الحكومة البريطانية عمل متطادين كبيرين للرحلات الطويلة . وفيها انظم خط البريد الجوي بين لندن وكرايتي وأصبحت الطائرات تقطع هذه المسافة في أسبوع واحد . وعلى هذه الصفحة والصفحة المقابلة بعض صور هذه المناطق والطائرات الكبيرة



الطيارة الألمانية « D. O. X. » أكبر طيارة في العالم



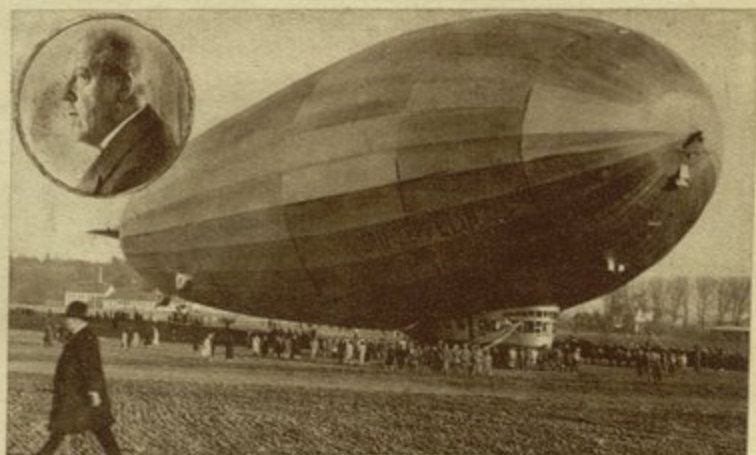
الطيّارون الفرنسيون اسولان وليغيفر ولوتي الذين عبروا المحيط الاطلنطي من أميركا الى أسبانيا



المنطاد الانجليزي ر ١٠١ بعد
خروجه من مأواه وقد ربط
الى السارية استعداداً للطيران



الطيارة البريطانية التي افتتحت خط البريد الجوي بين
انجلترا والهند



المنطاد الالمانى العظيم جراف زبلين . وفي الزاوية العليا من اليسار الدكتور اكرت قائد المنطاد

اميركا بين رئيسين وفرنسا بين وزارتين

من أكبر التغيرات التي حدثت في سنة ١٩٢٩ انتهاء مدة رئاسة المستر كوليدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة وانتخاب المستر هوفر رئيساً للجمهورية . وكذلك استقالة المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية وتعيين المسيو تارديو رئيساً للوزارة . ويرى القارئ على هذه الصفحة صور الرؤساء الاربعة



المستر كوليدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق



المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة الحالي



المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية السابق ووزير الخارجية في الوزارة الحالية



المسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية الحالي



أفراح الأمراء

حفرة صاحب السمو الملكي الأمير أومبرتو ولي عهد إيطاليا مع عروسه سمو الأميرة ماري جوزية ابنة ملك بلجيكا وقد خطبا في أواخر السنة الماضية وسيقدقراه عليها في ٨ يناير سنة ١٩٣٠ وهولما باقت الزهور المقدمة اليهما من الملوك والأمراء تهنة بعقد قرانهما

المتوفون في عام

عظماء العالم الذين أصابهم ريب المنون

في بحر سنة ١٩٢٩ ر. هـ



المارشال فوسه قائد
مجيئته الخلفاء في الشطر
الثاني من الحرب العظمى



الأمير خليل والشاعر
الكبير مبدع فاضل
السياسي الفرنسي العظيم



الجنرال ساراي
المندوب السامي السابق
لفرنسا في سوريا



مولاي محمد الجيب
باي تونس السابق



الدكتور شمساه
وزير خارجية ألمانيا السابق



حامد خوسى بك وزير مصر
المقصود السابو في ابراه



الفريق شحاته كامل باشا
كبير الادارة السابو



فوزى المطيعى باشا
وزير الزراعة الاسبق



الجنرال مكسويل قائد
الجيش الانجليزى في مصر
في اوائل الحرب



عبد المحسن بك السعدونه
رئيس الوزارة العراقية
السابو



السير هيربرت كلايتونه
المنرب البريطاني
السابو في العراق



الركنور مادن
عميد كلية الطب في الجامعة
المصرية سابقاً



الجنرال البادره امبانه
مؤسس شركة
هلبو بوليس



الاستاذ فوزى بك الفزى
الزعيم السورى الكبير

المسرح في عام

بقلم ناقد معروف

تأليف فرقة رمسيس وفاطمة رشدي - رواية بولبوس قبصر والمائدة
الخضراء - شمس جبر في عالم الاخراج في مصر - الروايات التي أخرجهما
الفرقانه - فرقة الربيعي - فرقة الكسار - جهود الفرق ونجاحها - المرسوم
الجبري - فرقة الكوميدى فرانيز في مصر - ما جئنا الى المسرح المحلى

أما ان فن التمثيل يسير في طريقه الى الامام وينضج شيئاً فشيئاً فهذا لا يشك فيه انسان
اذ ان الناظر الى ما كانت عليه الحال قبل عشرة سنوات تأخذ الدهشة من تلك الخطوات
المسعة التي خطاها المسرح في مثل تلك المدة الوجيزة

واسنأ نريد أن نعود الى الوراء كثيراً لتحدث عن تلك العمود التي درست وطال عليها
القدم . ولكننا نكتفي بلمحة موجزة نكلم فيها عن العام القريب الذي نحتفل الآن بوداعه
ونستعد مستبشرين للقاء خلفه زاجين أن يحمل لنا في طياته صحائف ناصعة يضاء

بداً عامنا المنصرم في وقت اشتدت فيه المنافسة بين الفرقتين المصريتين الكبيرتين
(رمسيس وفاطمة رشدي) وعمدت كل منهما الى النضال بكل سلاح تتسامح بتسميته مشروعا
من غير أن تتعرض لما كان يلجأ اليه البعض من أغراء للمثليين والممثلات ليتزكوا عملهم
ويلتحقوا بالفرقة المنافسة

ولولا تلك الظاهرة السخيفة التي عكرت من صفاء المنافسة المشروعة لقللنا بأن هذه
المنافسة جرت وراءها للمسرح خيراً عظيماً ونفعاً وفيراً . فقد كانت الفرقة الواحدة تسمى في أن
تبذل الاخرى بأفغان بعملها واجهاد نفعها في مداواة النقص واصلاح الخطأ . وهذا هو الطريق
السوي لرفع شأن التمثيل واعلامه

مدبروه الفرق التمثيلية المصرية



السيدة فاطمة رشدي



الاستاذ يوسف وهبي
رئيس مسرح رمسيس

السيدة منيرة المهدية
رئيسة مسرح برتانيا



الاستاذ أمين الريحاني

علي الكسار افندي رئيس
فرقة مسرح الماجستيك



نعم فإن المنافسة إذا بنيت على أساس صحيح أتت بالثمرة المقصودة وحقت الغاية المنشودة . وقد ظهرت نتيجة تلك المنافسة في اخراج روايتين كبيرتين عمدت الفرقتان الى بذل كل مجهود في أن تتفوق واحدة على الاخرى وتنال نحر السبق والاولوية . أما الروايتان فهما « المائدة الخضراء » و « يوليوس قيصر » فأما الاولى فقد ظهرت في المسرحين في وقت واحد فكان ذلك داعياً الى المقارنة والموازنة ولذا فإن الكتاب لم يضمنوا بابتداء آرائهم وما عن لهم من أفكار يفضلون بها فرقة عن فرقة ويدلون ببراهينهم ويأتون بحججهم فكان هذا من دواعي الاهتمام بالعمل والتحدث عن قيمته

ونحن من جهتنا لا نود أن ندخل في صميم موضوع المقارنة ولكننا نريد أن نصرح بابتهاجنا لما وصلت اليه الفرقتان من نجاح لولا المنافسة لما كان له من أثر . ولولا احتكاك الجهود لما أوري زناد الفكر ولسارت الروايتان كغيرها دون ضجة أو وضواء . وأما رواية يوليوس قيصر . فقد كان لاجراهما دوي خاص لا سيما في الوسط المدرسي اذ كانت هي الرواية التي قررت وزارة المعارف تدريسها لطلبة البكالوريا في العام المدرسي المنصرم فكان ذلك داعياً الى اهتمام الجميع بها

والرواية من آثار شاعر الانجليز الاكبر « وليم شكسبير » . فلما أرادت فرقة رمسيس أن تجعلها في برنامج موسعها السابق تخيرت الترجمة التي كان قد وضعها الاستاذ محمد حمدي بك . غير أن فرقة فاطمة رشدي رأيت أن تعرب لها الرواية تعريباً خاصاً فكلفت



رواية يوليوس قيصر على مسرح فاطمة رشدي
 ماراه أنطوان (السيدة فاطمة رشدي) تنبر حماس الشعب في خطابها ضد المتآمرين
 وجثة قيصر أمامها

شاعر الشباب « احمد رامي » أن يضطلع بتلك المهمة فقام بها خير قيام وبرزت الرواية في المسرحين كالermos ليلة الزفاف . ذلك لأن فرقة رمسيس اتبعت في اخراج الرواية نفس الطريقة التي أدتها بها فرقة « أكتكز » التي كانت الحكومة قد استدعتها في الموسمين السابقين للعمل في دار الاوبرا الملكية . أما فرقة فاطمة رشدي فقد رأى مديرها الفني الاستاذ « عزيز عيد » أن يخرج الرواية بطريقة تعتبر جديدة في مصر اذ لم يسبقه اليها أحد من المخرجين المصريين . ذلك لانه لم يكتف باستعمال المسرح لتمثل فيه الرواية بل اتخذ من صالة النظارة وردهاتها وطرفاتها مسارح أخرى يرودها الممثلون وروحون فيها ويجيشون . وقد أوجدت تلك الطريقة عاصفة شديدة تارت وسط الكتاب فقام فريق يحجذ وبطري . وتصدى فريق آخر يحنج وبهزاً

ومهما يكن في تلك الطريقة من خطأ أو صواب فإنها فكرة جديدة أراي منضعا الى الذين يقعون في صفها ويتصدون للدفع عنها

هذا ما نستطيع ذكره بصدد المنافسة في روايتي « قيصر والمائدة الخضراء » . أما ما عدا ذلك فقد أخرجت فرقة رمسيس في الموسم الذي نحن بصدده ثلاث عشرة قصة وأخرجت فرقة برتانيا اذ ذاك مثل هذا العدد تماماً ويؤلنا أن قول أن رواية واحدة من بين هذا



نفس المنظر على مسرح رمسيس
مارك أنطوان (يوسف وهبي) يقرأ خطاب الوصية أمام الشعب
وأمامه جثة قيصر

القدر من الروايات في رمسيس هي المؤلفة وهي رواية « عنتر » التي جمع شتاها الكاتب الاديب حبيب جاني وأن خمس روايات مؤلفة هي التي ظهرت بمسرح برتانيا ثلاث منها للاديب التركي المعروف وداد بك عرفي وواحدة هي (الدكتور) للاديب سلمان بك نجيب وأخرى مصرية (العواصف) للاستاذ بزبك أما ما عدا ذلك فقد كانت الروايات في كل المسرحين مقتبسة أو مصرية من لغات أجنبية

واليك الروايات التي أظهرتها فرقة رمسيس في الموسم المشار اليه : (غرام الوحش - عطيل البرنس جان - الماسونية - الجريمة - المائدة الخضراء - الحب المسكوفي - عنتر - الجيش - العرش - يوليوس قيصر - بائعة الزهور - القبله القاتلة)

أما روايات فاطمة رشدي فكانت : (بحد السيف - أما ليلة - فوت - غليوم - الفاجعة العواصف - مونت كارلو - يهوديت - جمال باشا - الشبهتين - المائدة الخضراء - يوليوس قيصر - الدكتور)

أما ما عدا الفرقتين السابقتين فإن فرقة الريحاني ظلت تعمل في مسرحها وعمادها الاستاذ نجيب والسيدة بديعة مصابني حتى شاعت الظروف أن يتفصل الزوجان فوقفت حركة العمل وانحلت الفرقة وتشتت عملها وكثرت الاقوال بشأنها حتى حادت للعمل في مبدأ الموسم الحالي مستعضة عن السيدة بديعة بفتاة تدعى (هدى) لم تتمكن من سد الثغرة التي تركتها بديعة ففصلت هي الاخرى وانقضى عهدها في ذلك المسرح وهو الآن يواصل عمله بدون مطربة خاصة تقوم بالدور الهام في رواياتها

أما فرقة الماجستيك التي يقوم على رأسها الرجل العصامي القدير الاستاذ علي الكسار فهي لا تنكسر شتاء ولا تمل صيفاً بل تواصل عملها دون انقطاع فإذا ما أجديت العاصمة وحل هجير الصيف انقته الفرقة بنسيم البحر فلجأت الى الشواطئ تعرض بضاعتها على جمهور المصطفين في الثغور وفي الريف وقد مكثت في هذا العام شهرين أو يزيد في الاسكندرية بعد اذ شيدت لنفسها مسرحاً خاصاً في الابراهيمية أطلقت عليه اسم « كازينو الماجستيك » وهي الآن مستمرة في طريقها بنجاح متواصل لا يقف عند حد

ومما تجدر الاشارة اليه في معرض حوادث العام المنصرم رحلات فرقنا الى الاقطار العربية الاخرى . وما لانه فيها من حفاوة بقصر عن ادراكها الوصف . فقد زلت فرقة رمسيس في فلسطين وفي سوريا ولبنان وعرضت رواياتها على أهالي تلك الاقطار فكانوا يستقبلون مثلها كما يستقبل الابطال الفاتحون . وناهيك بما أقيم لهم من حفلات وما أقي أمامهم من خطب الترحيب وكلمات الاعجاب من الهيئات الرسمية والافراد مما لا قبل لنا على الاتيان بحره منه وقد بدأ الموسم الحالي بنشاط يفوق ما سبقه من مواسم واقتتحت الفرق أبواب مسارحها كل في مكانها اللهم الا السيدة فاطمة التي تركت برتانيا واحتلت مسرح حديقة الازبكية

وكونت سلطنة الطرب السيدة منيرة المهدي بالاشتراك مع المطرب الكبير الاستاذ صالح عبد الحلي فرقة في تيارو برتانيا لاطهار روايات الاوبرا فبدأت العمل برواية توسكا للاديبين حامد الصميدي وابراهيم المصري . وهذه خطوة موفقة نرجو أن يكون من ورائها النفع للموسيقى وللتمثيل في نفس الوقت

ونرى قبل أن نخم بحثنا هذا أن نسجل ذلك الحادث الهام في تاريخ المسرح بمصر . وهو قدوم فرقة رسمية من الكوميدي فرانسيز وقيامها بالتمثيل في دار الاوبرا الملكية . وهذه هي المرة الاولى التي تستقبل فيها مصر مثل تلك الشعبة الفنية الكبيرة التي عقد لواؤها على بطلين كبيرين من « مساهمي » الكوميدي فرانسيز هما « المسيو دني دينس » و« المسيو « ليون برنار » وأولهما كان استاذاً لخرنج البعثة التمثيلية المصرية « الاستاذ زكي طليمات » وقد جاب أفراد تلك الفرقة أرجاء مسارحنا وتحدثوا الينا والى غيرنا عن سرورهم مما رأوا واغتاظهم بما شاهدوا

على أن الذي يغتينا من أحاديثهم ونرى في ترديده منبهاً لنا هو ما قاله به الاستاذ « دني دينس » لمتدوب الدنيا المصورة من ضرورة إيجاد المسرح المحلي والاهتمام بأمره فهل نجد هذه الدعوة صدى في صدور المؤلفين والكتاب من المصريين فيعمد الجميع الى القيام بوضع الروايات القومية الناضجة حتى نرى علم الاستقلال يرفرف فوق راية المسرح المصري فلا تلجأ الى اقتناص الفريسة من بين أنياب المسارح الاجنبية ؟

لقد شعر ممثلو الكوميدي فرانسيز بما نحن في حاجة اليه ووضعوا أصابعهم على ممكن الداء فينا فوصفوا الدواء لنا . فهل نجد من أغسنا القدرة على إيجاده ؟ ننتظر وكلنا أمل في النتيجة

هذا وأرى أيضاً أن أسجل في ختام كلمتي هذه ثنائتي على مجهود الشابين التقيين علي لبيب واسماعيل صبري واضمي رواية « البركان » التي قدمتها فرقة رمسيس في أواخر نوفمبر الماضي فكانت أولى الروايات المصرية في هذا الموسم . بل أولها على الإطلاق ذلك موجز ما وسمه المقام من حوادث هذا العام . وكلنا رجاء في أن نمود في العام القابل فنسجل لمسرحنا حسنات تلو حسنات . مما نعتقد أن همه رجالنا كفيفة باتيانها جذيرة بفعلها ان شاء الله ؟

الرياضة في عام

الفاء الألعاب الافريقية واستقالة اللجنة الاولمبية المصرية - نصير يحفظ
بيطون العالم في حمل الانتقال - مباريات الفريق المجرى M. T. K مع
الفريق المصرية - الانتقاء بين فرق كرة القدم - زيارة مدير مكتب
الكشاف الدولي لمصر - رحلة النادي الاهلي الادريه - افتتاح الملعب
الاسكندري

بدأ الفصل الرياضي في العام المنصرم والرياضيون في نشوة من السرور وهزة من الفرح عقب ما نالته اللجنة المصرية في الدورة الاولمبية الاخيرة التي اقيمت في مدينة امستردام هولندا . وبكثيرة نفراً أن يفتخر الى درجة البطولة العالمية من مواطنينا أربعة رفعوا من شأن وطنهم وأعلوا من قدره . اولئك هم سيد نصير بطل الربع وابراهيم مصطفى بطل المصارعة واسحاق حلمي قهر المانش وغريد سميك بطل الفوصي (الثاني حسب النتائج الرسمية أو الاول حسب الشهادات الفرقية)

كما يصح أن تفخر أيضاً بما وصل اليه فريق كرة القدم من نتائج مرضية اذ لعب الى الدور السابق لنهائي فكان الرابع في ترتيب الاولوية وهي مرتبة تعتبر خطوة مباركة لبلد كصر لا تزال في مبدأ غشيانها للعيادين الدولية في جميع المناحي المعمارية وقد أوجد هذا الفوز روحاً طيبة في الوسط الرياضي فتكونت اتحادات رياضية لم يكن لها وجود في مصر وامتدت الحركة الى الريف بعد أن كانت قاصرة على العاصمة وتفري الاسكندرية وبور سعيد . شاهدنا ذلك في افتتاح النادييين الرياضيين في مدينتي المنيا والقويس وقيد اسمها للمرة الاولى ضمن أندية الاتحاد المصري لكرة القدم وضم فرقتهما الى الفرق التي تتبارى على الكؤوس المختلفة وان تبينك الفرقتين وان كانتا قد هزمتا في مستهل حياتهما الرياضية من فرقتي الاهلي والمختلط الا أن ذلك لا يمنع من أن نرغب منهما بمجهوداً متواصلاً في الرقي والتقدم يسجل لهما الفوز في يوم ما



سيد نصير افندي بطل العالم في الربع

وقد أرادت مصر أن تستهل عامها الماضي بأقامة دورة أفريقية تدعو اليها شعوب القارات جماء فاستمدت لها أئما استعداد واستمكت كل قص واهتمت بالاسراع في انجاز ملعب الاسكندرية الكبير . وبينما الامور تجري في أعنتها اذا بأصبع يمتد من خلف الستار فيعمد الى معاقل الرجا، ذلك هو أصبح السياسة اللعين خافت الدول الاستعمارية ان أوفدت أبناء مستعمراتها الى مصر أن يودوا الى بلادهم مشيعين بالروح الوطني الذي يقتبسونه من أبناء هذا البلد الامين قتلوسوا واهي وأتته الحجج والبراهين لاجباط تلك الدورة . وقد كان لهم ما أرادوا وألفت الالامب الافريقية

غير أن مصر الرشيدة أرادت أن تلقى على أولئك القوم درساً يشعر به الجميع فاحتجت احتجاجاً صامتاً الا أنه كان داوياً حالياً يسمع الصم الدماء . اذ استقالت اللجنة الاولومبية المصرية ونصت في اسباب استقالتها على احتجاجها على اللجان الاولومبية في الدول المستعمرة لافريقية . وقامت البلاد تنهى صاحب السمو الامير عمر طوسون رئيس اللجنة المصرية وأعضاءها الامايل

قلنا ان مصر قد كسبت في الالامب الاولومبية بامستردام بطولة العالم في الربع (حمل) الانتقال على بد فتاها سيد نصير وكان قد قهر خصمه العنيد (هوستن) ذلك الشبل الفرنسي الذي ساءته هزيمته فانطلق يعد نفسه للعودة الى الميدان وأكثر من المران والاستعداد حتى جاءت الانباء بضربه لارقام نصير وتفوقه عليه وانزعاع لقب البطولة من بين يديه وهنا تار الدم حاراً في رأس بطلنا فلم يشأ أن يباطلي هامتة لتلك الهزيمة بل تحدى خصمه في حفلة عامة أقيمت بدار النادي الاهلي . وهناك تمكن نصير أن يصرح منافسه ويستعيد ذلك اللقب الذي أبي أن يفترق عنه

ولما كانت مصر قد اعتادت أن تستقدم بعض الفرق الاجنبية للقيام بمباراة المنتخبات المصرية فقد استقدمت في الفصل السابق فريقاً مجرباً قوياً يسمى (M. T. K.) على أن يقوم بست مباريات نظير مبلغ ١٥٠٠ جنيه مصري وقد أجريت ثلاث مباريات منها في القاهرة وانتان في الاسكندرية والسادسة في بور سعيد . فكانت نتيجة القاهرة الفوز في واحدة والخذلان في ثانية ثم التعادل في الثالثة . أما الاسكندرية فقد هزمت في المرة الاولى أشنع

هزيمة مني بها فريق اذ اُصِبت بتسعة أهداف متوالية دون أن تفوز حتى بهدف واحد . أما في المرة الثانية فقد أعادت شيئاً من هيبتها المفقودة وقومت ضيوعها مقاومة عنيفة ولم تمكنهم من أن ينالوا منها غير هدف واحد . أما فريق القتال فقد هزم بثمانية أهداف ثلاثة تعود بعد ذلك الى أنديةنا المصرية فنقول ان الانقسام والشقاق قد نزل بجزائه في أرجائها وكل ذلك راجع الى محاولة كل ناد أن يقتنص أكبر عدد من مهرة اللاعبين فيحشرهم في فريقه ويترك بقية الاندية خاوية على عروشها تجمع شتاتها من كل ناحية فلا تستطيع تكوين فريق تجابه به ذلك الفريق القوي

وليت الامر وقف عند هذا الحد . . . كلا بل ان الانقسام اتسعت فرجته فدب الخلاف بشكل أروع وأفزع ثم ظهرت حركة الاستقلالات المتكررة من أعضاء الاتحاد الواحد تلو الآخر . وتدخلت عناصر غربية فكانت ضعفاً على إبلالة . فتسيطر على زمام الرياضة فقاصتها الى ما شاءت الالهواء من اجراءات لا يقرها عدل ولا يقول بها نظام . وكان أكبر مظاهر الفقرة واضعاً في الشقاق بين الناديين الكبيرين (الاهلي والمحتلط) ولسنا ننسى يوم أقيمت المباراة بينهما في (نادي السكة الحديد) فكانت مأساة الفصل فقد اقلب الميدان الى ساحة حرب دموية انتهت بقتال نابت فيه الأيدي والمعص مناب الكرة والاقدام ولولا صاحب السمو الامير الرياضي المحبوب عباس حليم وتزوله الى حومة النضال بنفسه بمنع هذا ويصد ذاك . بل لولا ما يكنه الجميع لسموه من عواطف الولاء والاحترام قلته وحده يدري ماذا كانت تتجلى عنه الموقعة ! ! فهل نعتبر للمستقبل بالماضي وترك للروح الرياضية وحدها حق السيطرة والحكم ؟ ذلك ما ندع الجواب عليه الايام



هذا وما يصح تسجيله في هذا المقام زيارة المستر هيوبرت مارتن مدير مكتب الكشفة الدولي واحتفاء الكشفة المصريين به ثم شهادته لاءضاء فرق الكشفة المصريين وثباتهم ونبوغهم وكلمات الثناء التي وجهها اليهم أفراداً وجماعات

ثم تحفز النادي الاهلي لرحلة تمهدها أحد الوسطاء ولطالما قام الكتاب بتحذير الاندية من الوسطاء والسماسة وسافر الفريق فنجح في كثير من مبارياته . ولكن للأسف وقع ما كان يخشاه الجميع وكان الوسيط سيئاً في

ادمون صوصة افندي بطل العالم في البلياردو

توالي الخسائر التي كلفت النادي الشيء الكثير من ماله وعاذ الاعضاء بعد أن تكبدوا شتى المصاريف وخسر صندوق النادي بضع مئات من الجنيهات وقد حظيت مصر في الفصل الرياضي السابق أيضاً بأقامة مباراة دولية هامة في البلياردو . اذ ان الانتصارات المتوالية التي حصل عليها البطل المصري ادمون صوصة في خارج القطر لفتت الانظار اليه فاهتمت به الاوساط الرياضية وعلى رأسها صاحب السمو الامير عباس ابراهيم حليم الذي عمد الى استقدام أبطال اللعبة في العالم . وقد انتهت تلك المباريات بتسجيل بطولة رجل مصر ادمون صوصة

ومن أنواع الرياضة التي أصبح لها مكان بين شبابنا (السباحة) فقد أنشأت وزارة المعارف حماماً في شارع المسكة نازلي كما أنشئ حمام آخر في الاسكندرية . وقد أهدت مجلة « المصور » كأساً لتشجيع هذا الفرع من الرياضة كما أهدت الى جانبه « مدينتين » جيلتين وقد قدم الكأس في مباراة الفصل الماضي لأول مرة فتجفع في الحصول عليه السباح الماهر (علي الدين) كما استطاع هو نفسه أن يعزز ذلك الفوز بالحصول عليه في هذا الفصل أيضاً وقد اهتمت جريدة الاهرام الغراء بتشجيع لعبة « التنس » فأهدت لذلك كأساً أخرى جرت عليها المباريات في الفصلين الماضي والحاضر أيضاً

هذا ولعل أكبر حادث رياضي يجب أن يسجل بمعداد الفخر في حوادث هذا العام هو افتتاح الملعب الاسكندري العظيم الذي تكرم جلالة ملك البلاد بتشريف حفلته وزرع من أقصى الكشك الملوكي نور يشع فوق رموس الرعاية المخلصة لذاته العلية فكان ذلك خير مايرجو للشعب واسمى ما تطرح اليه نفسه



الفريق المصري (M. T. K.) الذي زار مصر في خلال سنة ١٩٢٩

مرتبات الوزراء والمفوضين

ونظام درجات الموظفين في الحكومة المصرية

الوزراء

الوزير	٣٠٠٠	جنيه سنوياً
وكيل الوزارة	١٨٠٠	» »
مساعد	١٦٠٠	» »

الوزراء المفوضون

درجة أولى حرف «ا»	٣٠٠٠	جنيه سنوياً
» » حرف «ب»	٢٤٠٠	» »
» » حرف «ج»	٢١٠٠	» »

القسم الإداري والفني

درجة أولى حرف «ا»	١٢٠٠ - ١٦٠٠	جنيه وعلاوتها	١٠٠	جنيه كل سنتين
» » حرف «ب»	١٢٠٠ - ١٥٠٠	» »	» »	» »
» » حرف «ج»	١٢٠٠ - ١٣٦٠	» »	٨٠	» »
» » ثانية	٩٠٠ - ١١٤٠	» »	» »	» »
» » ثالثة	٧٢٠ - ٩٦٠	» »	٦٠	» »
» » رابعة	٥٤٠ - ٨٤٠	» »	» »	» »
» » خامسة	٢٤٠ - ٦٠٠	» »	٣٦	» »

درجة سادسة ١٨٠ - ٤٦٨ جنيه وعلاوتها ٢٤ جنيهاً كل سنتين

خاص بالقسم الفني

درجة سابعة ٩٦ - ٣١٢ جنيهاً وعلاوتها ١٨ جنيهاً كل سنتين
درجة ثامنة ٧٢ - ٢١٦ جنيهاً وعلاوتها ٦ جنيهاً كل سنة

القسم الكتابي

حرف «ا» ٢٤٠ جنيهاً - ٥١٦ وعلاوتها ٢٤ جنيهاً كل سنتين
حرف «ب» ١٢٠ جنيهاً - ٣٣٦ وعلاوتها ١٨ جنيهاً كل سنتين
حرف «ج» ٧٢ - ٢١٦ جنيهاً وعلاوتها كالدرجة الثامنة الفنية المتقدمة

الحج والحمل

« ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا ، وهدى للعالمين ، فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمنا ، والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ، ومن كفر فإن الله غني عن العالمين » « قرآن كريم »

كان العرب في ايام الجاهلية يحجون الى البيت الحرام ويقدمون السكبة ويطوفون بها عراة رجلا ونساء الى أن ظهر الدين الاسلامي فكان الحج من فروضه ولكنه أبطل ما كان يخف به من المنكرات وحرم العربي في الطواف

السكبة :

والسكبة من أقدم الآثار الدينية وأول اثر اسلامي مقدس وقد سميت بذلك لتكميها أي تدويرها وهي حجرة كبيرة مرتفعة البناء مقامة في وسط المسجد الحرام . مبنية من الحجارة الصماء ذات الحجم الكبير واللون الأزرق وبداخلها ثلاثة أعمدة من خشب العود المادري قطر الواحد منها ربع المتر وعلى يمين الداخل للسكبة باب يصعد منه الى مدرج يقال له : باب التوبة مسدولة عليه ستارة من الحرير المزركش ومعلق به هدايا ثمينة اهداها اليها الملوك في الاعصر المختلفة

وكسوة السكبة من حرير اسود من نسيج مصر يوضع عليها في العاشر من ذي الحجة والناس يمشون

تحلية السكبة ومعاليقها - اول من حلاها في الجاهلية عبد المطلب جد الرسول بنزالين من ذهب . وأول من حلاها في الاسلام الوليد بن عبد الملك بصفايح الذهب . وكذلك حلاها الامين بن هرون الرشيد والمتوكل العباسي باطواق الذهب والفضة حتى بلغ ما في زواياها من الذهب ٨٠٠٠ متقال ومن الفضة سبعين ألف متقال . وكسبتها أم المقتدر العباسي بصفايح الذهب من اسفلها الى اعلاها . وكذلك حلاها بالذهب والفضة الملك المظفر صاحب الميمن وحفيده الملك المجاهد والملك الناصر فلاوون صاحب مصر وحفيده الملك الاشرف شعبان وكثيرون غيرهم .

واهدى اليها ساسان بن بابك من ملوك الذهب غزاليين من ذهب وجواهر وسيرة وتنافس
الملوك في اهداء الخلي والجواهر واليوافيت والتيجان والآلء والقلائد والقناديل المذهبة
وقطع الذهب والفضة

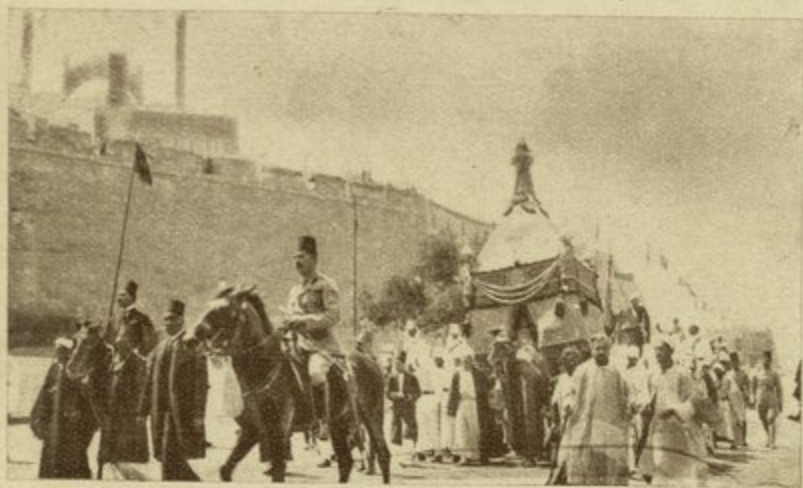
كسوة الكعبة - اول من كسا الكعبة اسعد أبو بكر ملك حمير قبل الهجرة بقرنين ولم
تزل قریش تكسوها بعد ذلك بمطارف الحز والنياب الرقيقة والمارق

ولما علا شأن الاسلام كان الخلفاء يكسونها بالديباة والحرير والقباطي الى ان حج المهدي
العباسي في سنة ١٦٠ هجرية فذكر له سدة الكعبة ان يكساها كثر عليها والبناء ضعيف
يخشى عليه من ثقلها فمر بتجربدها وان لا يسدل عليها الا كسوة واحدة واستمر ذلك
الى يومنا هذا

وكانت الحكومة المصرية هي التي تقوم بكسوة الكعبة في كل سنة وتقدر نفقات الكسوة
حسب الميزانية ٦٠٠ جنية

شعار الحج

إذا وفد الحج على مكة فعليه أن يغترف ثيابه ويغتسل قبل دخولها وهو ما يعبر عنه بالاحرام
فالقادمون من مصر يحرمون في جحفة او رابغ



المحمل الشريف خارجاً من القاهرة

والاحرام ان يحلق الحاج شعره ويقلم اظافره وياثر بفوطه بيضاء كبيرة ويرتدي بالخرى
يدبرها على جسمه بحيث تستر ظهره وصدره وكنتفه ويترك رأسه مكشوفاً ويلبس برجليه ثخينين
ثم يقول « اللهم اني أريد الحج فيسره لي وتقبله مني »

أما المرأة فتلبس ثيابها المعتيادية
ومتى أقبل الحاج على مكة فانه يتوضأ ويدخل فيعر بالحجون حتى يهبط مقبرة مكة فيزور
الاضرحه ويدخل المسجد من باب السلام وهو يتلو الادعية حتى اذا وقع بعصره على الكعبة
يقول « بسم الله والله اكبر لا اله الا الله اللهم زد هذا البيت تشريفاً وتعظيماً ومهابة وتكريماً »
ثم يتجه الى باب بني شيبه فيعر منه وهو يدعو دتاه خاصاً ويتوجه الى جنوبي الكعبة ويقف
ما بين الركن اليماني والحجر الاسود ويستلم الحجر ويقبله بان يضع يده عليه مكبراً ثم يطوف
حول الكعبة من شرقها ويستمر بالطواف حتى يعود الى الحجر الاسود فيقف برهة ويقبل
كما فعل في المرة الاولى ويكرر ذلك سبع مرات . وبعد الطواف يزور مقام ابراهيم ثم
يمر بزمزم ويخرج للسمي

والسمي سمة اشواط من الصفا الى المروة فيصعد الحاج الى الصفا - وهو مكان شبيه
بالمصلى - ويستقبل الحرم ويكبر ويدعو وينوي السمي ثم يسير الى المروة في شارع السمي



الحجاج أمام الكعبة المشرفة

وطول المسافة ٥٠ مترًا حتى يصل الى الرودة فيصعد اليها ثم يعود الى الصفا وهكذا الى آخر الاشواط السبعة

ثم يذهب الحجاج الى عرفة وهي بقعة من الارض في شرقي مكة حولها جبال بينها جبل صغير يسمى جبل الرحمة ويدعوه الناس جبل عرفات اعلاه مبلط بالحجارة ومساحته عشرون مترًا

ويقف الحجاج في أسفل الجبل في التاسع من ذي الحجة فيخطب الامام خطبته ويصلي الظهر والعصر وبعد الدماء والتلبية يعودون بعد الغروب فيدرون بالمزدلفة ويبيتون فيها وفي الفجر يصلون في المشعر الحرام ثم يلتقط كل واحد ٩ حصى قدر الواحدة نحو الحصى ويفسها سبع مرات ويحفظها عنده

وبعد طلوع الشمس ينتقل الحجاج الى العقبة الاولى حيث يرمون سبع حصيات ثم يعودون الى خيامهم فيحلقون ويكفون احرامهم ويلبسون ثيابهم ويضحون ويحلقون بيد الاضحية رسميا ثم يعودون الى مكة في ثالث ايام العيد فيطوفون حول الكعبة طواف الزيارة ويعودون الى منى فيرمون الحصى في اليوم الثاني والثالث ثم يطوفون بالكعبة طوفة اخيرة ويقولون عتبها وهم يدعون ويكونون ورجعون التفريق حتى يخرجون من المسجد وبذلك تم فريضة الحج .

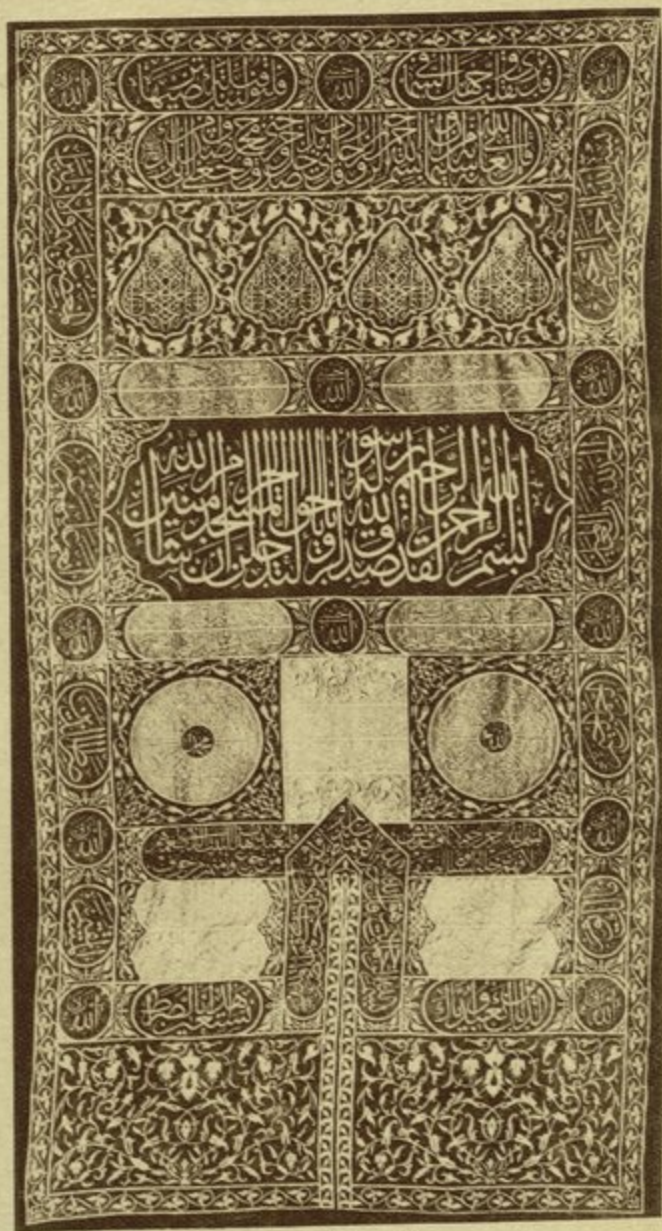
المحمل :

المحمل اعماد من خشب على شكل الهودج وهو مربع ذو سقف بأخذ في الارتفاع من الجوانب الى الوسط الذي فيه قائم ينتهي بهلال ويسدل على هذا الهيكل الخشي كسوة من حرير وبوضع في السفر على ظهر جمل

وقد روى السيوطي في كتاب « الكنز الدفين » ان اول من أحدث المحامل في طريق مكة الحجاج بن يوسف الثقفي

ثم اعتاد الناس ان يرسلوا المحامل الى الحجاز واشهرها اربعة : العراقي والمصري والشامي والنجفي

المحمل العراقي - كان المحمل العراقي اجل المحامل في وقته اذ كانت الخلافة في بغداد عاصمة العراق فكان المحمل ينشئ بالحرير ويرصع بالذهب والؤلؤ والياقوت حتى بلغت قيمته في عهد الخلافة العباسية ٢٥٠ الف دينار من الذهب المصري ولما تقلص ظل الخلافة عن العراق ضعف شأن المحمل العراقي وصار يجيء سنة وينقطع أخرى الى القرن التاسع الهجري فتنقطع إرساله الى مكة



الكسوة الشريفة

الحمل اليمني - كان أهل اليمن يحجون من طريق البحر وقل منهم من سلك طريق البر إلى
العربان كانوا يعتدون عليه إلى سنة ٩٤٩ هجرية حيث مهد مصطفى باشا النشار وإلى اليمن
السبيل البري لحجاج اليمن وضرب على أيدي العربان العائنين وجعل صحبة الحجاج جنداً وأميراً
وفي سنة ٩٦٣ هـ عرض على السلطان أن يحدث محلاً يمنياً فأذن له واستمر بجيشه إلى سنة ١٠٤٩
ثم انقطع لما جد من الفتن

الحمل الشامي - بدأ إرسال الحمل الشامي مع حجاج الشام في سنة ٩٢٣ هجرية في عهد
السلطان سليم فإنه أرسل الأمير مصلياً بك بمحمل وكسوة للكعبة وصدقات . وما زال الحمل
الشامي يرد إلى مكة والمدينة وصحبته الحجاج والجنود الشاهانية والذخيرة الكافية والموسيقى
السلطانية إلى أن قامت الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ فشغل الأتراك عن إرساله . وانقطع
بعثه من ذلك التاريخ

الحمل المصري - الشائع على اللسان أن الحمل المصري يرجع تاريخ إرساله إلى عهد
الملك شجرة البر (م ٦٤٨ هـ) وأنه كان هودجاً لها حين حجت وقد زينته بخمائل الحرير
والتطريز البديع ومن فوقه الأحجار الكريمة وحملت معها الهدايا والستور للكعبة والحجرة
الشريفة ثم تتابع إرساله وأرسال الهدايا إلى يومنا هذا

وكان الحجاج يركب النيل من ساحل مدينة الفسطاط إلى قوص ثم يعبرون الصحراء إلى
« عيذاب » وهي مدينة على ساحل البحر الأحمر ثم يركبون الجلاب إلى جدة . وكانت عيذاب
في ذلك الحين ثغراً هاماً . ولكن الحجاج كانوا يقاسون أشد الآلام في عبور البحر الأحمر
وكثيراً ما كانت تفرق بهم السفن أو تتجنى بهم على سواحل الحجاز فينبها العرب
وأول سنة قل فيها الحمل من السويس سنة ٩٥١ هجرية . وقد غرق نصفه في تلك السنة
وغرق الحمل كله في سنة ٩٦١ و سنة ٩٦٢ و سنة ٩٦٣ هـ

وكان يقام للحمل حفلتان بالقاهرة في كل سنة فزين الشوارع وتحشد فيها الناس ويكترون
المقاعد في الحوانيت والسطوح المرة الأولى في رجب والثانية في نصف شعبان إلى سنة ٨٤٨
هجرية فأبطل السلطان الظاهر جقمق دوران الحمل في شوارع المدينة ثم أعيد بعد ذلك
بمئثر سنوات

وفي سنة ١٢٢١ هجرية حرق سمود الوهابي الحمل المصري بعد أن أنذر أميره في العام
السابق بأن لا يسترجع معه هذه الأعواد - يعني الحمل - لأنها بدعة محدثة وكل بدعة ضلالة
وكل ضلالة في النار

وانقطع إرسال الحمل في أيام الحرب ثم أعيد إرساله بعد الحرب إلى أن استولى الوهابيون
على مكة فأوقف إرساله إلى سنة ١٩٢٥ حيث أرسل كالمادة لحصل خلاف وقتال كالمادة بين
العرب الوهابيين وحرس الحمل . وكفت الحكومة عن إرساله بعد ذلك

ما يجب على كل أحد أن يعرفه من القانون

الايجار - المجالس الحسينية - الشروط

(١) الايجار

الايجار نوعان : ايجار الاشياء وايجار الاشخاص

(١) ايجار الاشياء

هو أن يستأجر شخص منزلاً أو حانوتاً أو أحياناً وقد يكون عقد الايجار هذا كتابة وهو الاصح وقد يكون بغير كتابة
أما الايجار بعقد فمصري عليه أحكام العقد أي كل الشروط التي يتفق عليها المتعاقدون .
أما اذا كان بلا كتابة فهو عقد خطر لا يصح أن يقدم عليه المتعاقدون
ذلك لانه اذا أنكر أحد المتعاقدين وجوده فلا يجوز اثباته الا باقرار المدعى عليه . فإذا لم يقر به جاز تخليفه اليمين فإذا حلف اليمين ضاع العقد على المدعي
وقد يؤثر شخص عدة مستأجرين
فأي مستأجر يفضل على الآخر ؟
القانون يقضي بتقديم من وضع يده

وأما اذا سجل أحد المستأجرين قبل وضع يد غيره عليه أو قبل انتهاء الايجار المجدد فهو الذي له الاولوية

وإذا استأجر شخص شيئاً جاز له أن يؤثر من باطنه كل هذا الشيء أو بعضه
ولكن اذا وجد شرط يمنعه من التأجير من الباطن فالشرط معمول به

وإذا أحب المالك أن يجري ترميماً في المنزل المؤجر فليس للمستأجر أن يمنعه وإنما له الحق أن يطلب فسخ العقد أو تنقيص الاجرة أما إذا بقي ساكناً حتى نهاية الترميم فليس له الحق بطلب فسخ الايجار

وهناك أمر هام في الايجار وهي الاجرة متى تدفع ؟

القاعدة هي ان الاجرة تدفع بعد انتهاء مدة الانتفاع . فإذا كان المنزل مؤجراً بشرط أن يدفع الايجار شهراً شهراً فالاجرة تستحق في آخر الشهر ولكن إذا وجد شرط يخالف ذلك كأن يشترط المالك أن يكون الدفع مقدماً فالشرط نافذ وهذا ما يفعله كل الملاك

إذا حصل الايجار بغير تعيين مدة فيعتبر انه حاصل لمدة ستة أشهر أو شهر على حسب المقرر في مواعيد دفع الاجرة ان كان في كل سنة أو كل ستة أشهر أو كل شهر وينقطع الايجار بانقضائه احدى هذه المديد إذا طلب ذلك أحد المتعاقدين وأخبر الآخر منهما بالمواعيد القانونية فما هي هذه المواعيد ؟

بالنسبة للبيوت والحوانيت والمكاتب والمحازن يكون الاخبار بثلاثة أشهر مقدماً إذا كانت مدة الايجار تزيد عليها وإذا كان الايجار لثلاثة أشهر فأقل فيكون الاخبار مقدماً بنصف المدة لا احتياج للتنبيه باخلاء المحل إذا كانت مدة الايجار معينة في العقد لا يفسخ الايجار بحدث المؤجر أو المستأجر ما لم يكن الايجار حاصلًا للمستأجر بسبب حرفته أو مهارته الشخصية يفسخ الايجار ببيع الشيء المؤجر الا إذا كان لعقد الايجار تاريخ ثابت سابق على تاريخ البيع الثابت رسمياً ومع ذلك فليس للمشتري أن يخرج المستأجر الا بعد التنبيه عليه بالخروج المذكور آنفاً

(ب) إيجار الأشخاص

يكون إيجار الأشخاص بمقد أو بلا عقد

ولا يجوز أن يكون إيجار المستخدمين والعملة والخدمة المنزلية الا لزم من معين إذا كانت مدة الايجار معينة في العقد وفسخ السيد الايجار لزمه التعميض عن جميع المدة التي لا يتمكن فيها الخادم من الاستخدام عند غيره وهذا بشرط أن يكون هناك مبرر للفسخ

أما إذا لم تكن مدة الايجار معينة في العقد فيجوز لسكل من المتعاقدين فسخ العقد في أي وقت أراد بشرط أن يكون في وقت لائق للفسخ

والوقت اللائق للفسخ هو بعد أن يكون أحد المتعاقدين أعلن الآخر برغبته في فسخ العقد

عمدة كافية فإذا أخل أحدهما بذلك وجب عليه التعويض والتعويض يقدر بمعرفة القاضي مراعيًا ظروف الفسخ ومدة الخدمة ونوع العمل إلى آخر ما هناك من الاعتبارات

(٢) المجالس الحسبية

ما هي المجالس الحسبية ؟

هي هيئة مؤلفة من قاض وعضوين من الاهالي تنظر في مراقبة أموال القاصر وعديم الاهلية ومن اليهم ممن لا يستطيع التصرف بتروته .

والقاصر هو كل شخص لم يبلغ الحادية والعشرين من العمر

فإذا توفي شخص عن قاصر أو محل مستكن وجب على أصحاب الشأن أو على رجال الادارة (كالعمدة ومأموري المراكز ومشايخ الحارات) أن يبلغوا المجلس الحسبي فيجرد الاموال ويعين للقاصر وصياً يدير شؤنه ويقدم حساباً عنه ذلك للمجلس الحسبي كل سنة. وليس للمجالس الحسبية قانون موضوع قبل ابداء المعمول بها هي مبادئ الشريعة الاسلامية على ما رآه المجلس في تعديل يستند الى أحكام سابقة ، والمجالس الحسبية في شكلها الحالي مكونة من رئيس هو قاض أهلي وعضو أعيان وعضو ملة . وهذا الأخير ينتخب من الملل الذي تكون التركة تابعة لها

وهناك مجلس حسبي عال تستأنف اليه بعض قرارات المجلس الحسبي الاول

ولوزارة الحفانية رقابة خاصة على أعمال المجالس الحسبية

(٣) الشركات

أنواع الشركات في القانون المصري أربعة :

الاول : شركة التضامن وهي الشركة التي يعقدها اثنان أو اكثر بقصد الاتجار بعنوان محض يكون اسماً لها والشركاء في هذه الشركة متضامنون وان لم يوقع الا أحدهم انما يشترط أن يكون التوقيع بعنوان الشركة

الثاني : شركة التوصية وهي التي تعقد بين شريك واحد أو اكثر مسئولين ومتضامين وبين شريك واحد أو اكثر يكونون أصحاب أموال فيها وخارجين عن الادارة ويسمون موصين

وتكون ادارة هذه الشركة بعنوان ، ويلزم أن يكون هذا العنوان اسم واحد أو اكثر من الشركاء المتضامين ولا يجوز أن يدخل في العنوان اسم الشريك الموصي والشركاء الموصون لا يلزمهم من الحسارة الا بقدر ائمال الذي دفعوه أو الذي كان يلزمهم دفعه الى الشركة

وهؤلاء الشركاء الموصون لا يجوز لهم التداخل في أعمال متعلقة بإدارة الشركة فإذا فعلوا ذلك صاروا متضامنين يسألون عن جميع تعهدات الشركة
والثالثة : شركة المساهمة

وهي لا توجد إلا بأمر عال يصدر بالتصديق على الشروط المدونة بعقد الشركة ولا تمنون باسم الشركاء وإنما يطلق عليها الغرض المقصود منها كعنوان لها وجميع هذه الشركات التي تؤسس في مصر يجب أن تكون معربة ويجب أن يكون عضوان من أعضاء مجلس إدارتها مصريين . والشركاء في هذه الشركة لا يلزمهم من الحسارة إلا بقدر أسهمهم فيها ورأس مال هذه الشركة يتجزأ إلى أسهم متساوية القيمة وكذلك إلى أجزاء أسهم متساوية ويكون سند السهم اما لحامله أو اسماً

ويجوز في شركة التوصية - وهي النوع الثاني - أن يكون رأس مالها متجزئاً إلى أسهم بدون إخلال بالقواعد المقررة لنوع هذه الشركة

وأما النوع الرابع فهو شركة المحاصة وهي شركة تجارية ليس لها رأس مال ولا عنوان شركة وتختص بعمل واحد أو أكثر من الأعمال التجارية وتراعى في ذلك العمل وفي الإجراءات المتعلقة به وفي الحصص التي تكون لكل واحد من الشركاء في الأرباح الشروط التي يتفقون عليها عند شركات التضامن والتوصية تكون بالكتابة اما بعقد رسمي أو غير رسمي ويجب أن يعمل ملخص لعقد الشركة ويسجل في قلم كتاب المحكمة التي يوجد في دائرتها مركز الشركة ويعلمن بصلقه ثلاثة شهور في اللوحة المعدة في المحكمة للإعلانات القضائية ويجب درج هذا الملخص في إحدى الصحف المعدة لنشر الإعلانات القضائية

ويشتمل هذا الملخص على أسماء الشركاء في شركة التضامن . وأما الشركاء أرباب الأسهم غير المسئولين في شركة المساهمة أو الشركاء أصحاب الأموال الخارجين عن الإدارة في شركة التوصية فلا تذكر أسماءهم

ويشتمل الملخص أيضاً على عنوان الشركة وعلى بيان أسماء الشركاء المأذنين بالإدارة وبوضع الامضاء وعلى بيان وقت ابتداء الشركة ووقت انتهائها

المرور في مصر

كيف بدأ المرور في مصر ؟

كان قومندان فرقة البوليس الراكبة هو الموكل اليه مراقبة حركة المرور وتنظيمها وكان يعمل فيها بمحض اجتهاده واقتباسه من المتبع في الممالك الاخرى ، ثم تدرج المرور بعد ذلك حين أخذت حركته في الازدياد ففكرت الحكومة في انشاء قلم خاص أطلقت عليه اسم « قلم نظام العربات »

لكن المرور في مصر لم يقف عند هذا الحد فقد زاد زيادة مطردة وازدحت الشوارع والطرق بشئ صنف السيارات وبقية وسائل النقل الاخرى . لذلك وسعت الحكومة نظام هذا القسم من جديد ثم أطلقت عليه اسم « قلم المرور » ووضعت له نظاماً خاصاً وقوة خاصة من البوليس لتنفيذ أوامره

إشارة البوليس عند المفاصل

ان تقاطع الشوارع هي الجهات الخطرة لحركة المرور والتي تحصل فيها المصادمات غالباً ولذلك قد رؤي انه لا بد من أن يعين في كل منها أحد رجال بوليس المرور ليندر حركة السير فيها بإشارات نظامية حتى يتلافى حصول المصادمات بواسطة فتح طريق وقفل الآخر فيسمح بالسير في الاول وتوقف حركة المرور في الثاني ثم يعكس الامر وهكذا

فلذلك يقف رجل البوليس اذا ما أراد أن يقفل شارعاً بحالة انتباه ماداً ذراعه الايمن بمستوى الكتف بحالة أفقية ورافعاً يده اليسرى من المرفق بشكل عمودي وراحة الكف للامام وعند ذلك يقف المرور من خلفه وفي مواجهته وتسير الحركة في الشارع المقاطع حتى اذا ما انتهى المرور فيه أو قل بقدر الامكان حسب مقتضيات الاحوال وجب عليه أن ينبه الجمهور باستعمال صفارته دلالة على انه سيقفل الشارع الحاصل المرور فيه ثم يتقل بسرعة في الشارع الاخير ويقوم بنفس الإشارة بادية الذكر وهكذا

إشارات السائق حال القيادة

حفظاً لنظام المرور في الشوارع قد وضعت إشارة يقوم بها السائق حال القيادة منبأ لمصادمات العربات يعيها وهي : -

الإشارة الأولى

يرفع الذراع الايمن لأعلى وراحة الكف للامام « انظر الشكل نمرة ١ »

الإشارة الثانية

تغير سير الاتجاه الى اليمين « التحويل على اليمين » - يمتد الذراع الايمن مدأً أفقياً وراحة الكف للامام « انظر الشكل نمرة ٢ »

الإشارة الثالثة

تغير سير الاتجاه الى الشمال « التحويل على الشمال » - يمتد الذراع الايمن مدأً أفقياً ثم الى الامام بجانب السيارة « انظر الشكل نمرة ٣ »

الإشارة الرابعة

تهدئة السرعة « على مهل » - يمتد الذراع الايمن مدأً أفقياً من الكشف وراحة اليد للأسفل ثم يحركها من أعلى الى أسفل « انظر الشكل نمرة ٤ »

الإشارة الخامسة

إشارة بالسير - يمتد الذراع الايمن بحركة من الخلف الى الامام « انظر الشكل نمرة ٥ »

اللجنة الطبية لافئبار السائقين

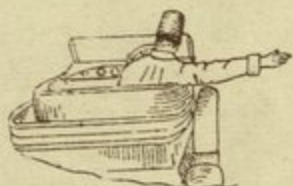
تكون هذه اللجنة من جناب مفتش قلم المرور أو ضابط من ضباط قلم المرور ينتدبه هو ليؤدي المأمورية بدلا عنه ، ويكون له الاشراف على هذه اللجنة ، وحضرة صاحب العزة حكيم باشي البوليس أو من يقوم مقامه واثنين من المساكر ينتدب أحدهما للتأشير على العلامات والثاني للمحافظة ومراقبة النظام ويقوم اليها جميع طالبي رخص القيادة (عربجية ركوب - نقل اومنيبوس - سواق عمومي) للكشف عليهم طبيياً من جهة النظر وسلامة البنية وكذلك تفحص اللجنة الاشخاص الذين يرسلون للكشف عليهم عما اذا كانوا يتماطون الكوكتاين ، فإذا ثبت تماطيه عند شخص يرفض الترخيص ، وذلك بالنظر لانتشار هذا الداء عند هذه الطبقة

التفويض للسيارات

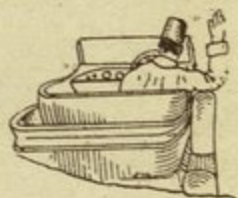
بصرف قلم المرور بمدينة القاهرة جميع الترخيص لمعوم أنواع السيارات التي تسير بدائرة القطر المصري « المديرية والمحافظات » عدا محافظة الاسكندرية ونجدد هذه الرخص سنوياً



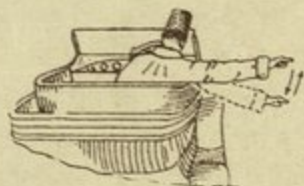
بوليس المرور عند اعطاء الاشارة



شكل «٢»



شكل «١»



شكل «٤»



شكل «٣»



شكل «٥»

ولتجديد رخصة أي نوع من أنواع السيارات يقدم الطالب في خلال الثلاثة أيام التالية لانتهاء مفعول رخصة السيارة أورنيك نمرة ٢١٧ مصحوباً بقيمة رسم الفحص كما هو مبين سابقاً وعليه بعد ذلك أن يحضر السيارة مستوفاة لجميع الشروط لفحصها فنياً والتأشير على الرخصة بالتجديد لتسيير السيارة لمدة سنة أخرى أما إذا استغنى الطالب عن تسيير سيارته فعليه تلافياً للمسئولية أن يبيد النمرة والرخصة المنصرفة عن السيارة لقمع المرور وللتأشير بالغائها حتى لا يظل مسؤولاً

السيارات الاومينيوس في مصر

يرجع عهد هذا النوع من السيارات في مدينة القاهرة الى عامي ١٩٠٦ و ١٩٠٧ فقيهما فكرت إحدى الشركات في تسيير قليل من هذه السيارات في الجهات التي لا تمتد فيها خطوط الترام . فبدأت كتجربة في تسيير سيارتين بين ميدان عابدين الى ميدان محطة مصر ومن ميدان السيدة زينب الى ميدان القلعة ، الا أن نوع السيارات التي بدأت بتسييرها كان من الطراز القديم الذي يتعب الراكبين بكثرة اهتزازاته وصوته المزعج بالنسبة للجنائز التي تسيير بها . ولما لم يمه هذا المشروع ولم تكن الفكرة جدية يقصد بها التحسين فلم تفكر في استبدال هذا النوع بأخر أجود منه ، وأبطلت تسييرها ، وهذه السيارات هي التي تستخدم الآن في اصلاح أسلاك الترام

بعد ذلك أخذت السيارات تنتشر في جميع أنحاء القطر وفضل شواة ركوب الخيل والعربات استعمال السيارات في الانتقال من محل الى آخر لما في ذلك من المنفعة والاقتصاد في الوقت وتقريب البعيد من المسافات وفكر حفرة صاحب السعادة منصور شكور باشا مدير شركة المباحث في تسيير سيارات كبيرة (اومينيوس) لتتنقل الجمهور من مكان لآخر وشرع في احضار هذه السيارات من فرنسا من النوع الذي يستعمل هناك الا أن الحرب الكبرى حالت دون تنفيذ هذه الفكرة ويظهر أن حكومة فرنسا فضلت استخدامها في ميادين القتال بالنسبة لظروف الاحوال

استمرت الحروب وقبرت فكرة تسيير مثل هذه السيارات الى عام ١٩١٨ حيث وضعت الحرب أوزارها وبدأت السلطات العسكرية في هذا القطر في بيع بعض المهومات المستغنى عنها وكان من ضمنها بعض سيارات النقل الخفيفة Light Tenders فكان لحسين افندي محمد الصبان الحظ الأوفر في شراء كثير من هذا النوع حتى عام ١٩١٩ حيث بدأت الاضرابات بين العمال ومن بينهم عمال شركة ترام القاهرة فأصبحت والحالة هذه طرق المواصلات في مدينة القاهرة من الصعوبة بمكان وأخذ الناس يفكرون في معاونة بعضهم بعضاً لتسهيل سبل

النقل وقد بدى في هذا الوقت باستعمال كثير من السيارات المختلفة الانواع والاشكال لنقل
جمهور الناس من مكان الى آخر نظير أجر مخصوص حتى انه لما أن عادت قطارات الترام الى
سيرها عادت هذه السيارات الى مخازنها . ولما كان هناك بعض الاضطراب بين عمال الشركة
اختلافاً على أجورهم وطمعاً في ازدياد مرتباتهم أخذوا بضربون للمرة الثانية والثالثة وكانت
في كل مرة تستخدم هذه السيارات وقد راعى الجمهور فوائد عظيمة من كسب وسهولة انتقال
في استخدام هذه السيارات وكان لحسين افندي الصبان الحظ الاوفر

بعد ذلك فكر حضرة محمد افندي سيد ياسين في بناء سيارات من هذا النوع على مقاعد
سيارات Chassis سيارات نقل (لوري) وفلا أتم مشروعه واستحضر سيارة للترخيص
لها ولما لم تكن هناك مواصفات لمثل هذا النوع من السيارات باللائحة لم تجد الحكومة بداً
من الترخيص له وقد قام بتسيير عدد غير قليل من هذا النوع وحذا حذوه الكثير من الناس
ولما كان تسيير هذه السيارات على غير قاعدة وكبرت الفكرة في رؤوس الجمهور أقبل
الكثيرون على تسيير سيارات امتيبوس فأخذت حكومتنا في وضع مواصفات واشترطات
منعاً لما عساه يتجهم من الاخطار ومراعاة راحة الركاب وسار الراغبون في تسيير هذا النوع
على العمل بموجبها

لم تقف الفكرة عند ذلك بل أخذت تزداد يوماً بعد يوم وجناب مفتش المرور ساهر على
تحسين الحال الى أن فكوت الحكومة في تكوين لجنة تتعاون جنباً به على عمله لتحسين المشروع
وحال المرور لزيادة الحركة ازدياداً مطرداً وأطالفت على هذه اللجنة اسم لجنة المرور

الحرب الجوية

هي حرب المستقبل

أهوال الحرب المقبلة

دخلت الحرب في منطقة الجو في الجو تجري اية حرب تبدأ في الغد واذا لم تعبر الطيارات بعد أكبر ما نتمتع به الدول من وسائل الدفاع فلها مكانة عظيمة الى جانب الجيش والاسطول . وترى جميع القواد العظام والضباط المتنورين يتدرون حرب الجو حق قدرها ويوقنون بانها حرب المستقبل ، وترى المناورات الحربية الحديثة لا تغفل احداها عامل الجو والا لسكانت بعيدة عن الواقع عديمة الجدوى ، فهي لا تكتفي بوحيدات الجيش والاسطول وأنواع الاسلحة البرية والبحرية معها كانت مستحدثة كثيرة التنوع بل تحسب حساب الطيارات والقتال الذي يقع بينها والمواد التي تقذفها

وقد تقدمت وسائل الحرب الجوية بسرعة فائقة في السنين العشر التي نلت الحرب الكبرى وصار أسطول الطيارات الذي يقذف القذائف فيهدم الحصون ويشعل الذخائر حقيقة واقعة بعد ان كان حلاماً من الاحلام . وقد كان أقصى ما بلغتته الحرب الجوية منذ اثني عشر عاماً أن الطيارين يطلق كل منها مسدس على الآخر في الجو اذا تجاوزت طيارتهما أو تقاربتا وكان نهاية ما تستطيعه الطائرة ان تدخل في سحابة من السحب . أما الآن فتستطيع الطيارات ان تقاتل في الجو مثل الجيوش على الارض أو الأساطيل في البحار ، وتستطيع فوق ذلك ان تخلق بنفسها سحبا وضباباً تختفي خلفها . وبين الطيارات والارض مواصلات لا سلكية مستمرة . وكذلك أعدت المناطيد ليلجأ اليها الطيارات وهي محفلة . وهكذا تطورت الحرب الجوية من القتال الشخصي الذي كان يشبه المبارزة الفردية الى الحرب الحقيقية التي تشترك فيها الطيارات والسفن الجوية ولكل منها مهمة تؤديها وبينها كلها تعاون وثيق كما بين اجزاء الجيش أو وحدات الاسطول

وما ان وضعت الحرب الكبرى أوزارها حتى بدأت الدول تعني بالجو بعد أن رأت أهميته العظيم في أثناء تلك الحرب فاخترعت أشياء كثيرة في عالم الطيران ووضعت خطة واسعة النطاق لاجل الحرب الجوية وصنعت مدافع خاصة بالطيارات وأنواع جديدة من القنابل لاجلها وأحكمت أجهزة الاسلحة لتستعمل في طبقات الهواء وكذلك زادت سرعة الطيارات من

١٤٧ ميلا في الساعة الى ٣٠٠ ميل وعملت قنابل تحمي الغازات لتقذف من أعالي الجو ونجحت التجارب في إيجاد الصلة بين المناطيد والطائرات في أثناء الطيران . وأخيراً وضعت التصميمات لاتخاذ قطرات في الجو كما حرب التوريندو تبعتها الطيارة مثل أخيه في البحر وطائرات القتال هي الآن من النوع ذي المقعد الواحد وهي تطلق القذائف عبر المحرك أو من فوقه وأجنحتها ذات مساحة ضيقة وتقدر قوة احداها بعدد كبير من الاحصنة ولها سرعة فائقة في الحركة والمناورة وهي تحمل مدفعين من المدافع الخفيفة . ويختار لقيادتها شبان لهم صفات خاصة أهمها حدة البصر وسرعة الحاطر . وقد انقضى زمن القتال الفردي في الجو ولن تكون حرب جوية الا بفرق من أساطيل الطائرات ، والطيلورة التي تنفصل من الوحدة الجوية لن تلبث أن تقع فريسة لطائرات الاعداء

ولعل أكبر تقدم في هذا المجال هو الذي وقع فيها يخص قذف القنابل فبعد أن كانت القنابل الجوية شبيهة بأقلام الرصاص والغرض منها أحداث الحرائق صار لها الآن نظام معقد اذا وضع في أيدي قدرة لم تقلت منه أية سقينة تمخر البحار . ومن أمثلة ذلك قنابل وزن احداها ألفا رطل تحملها طائرات بارانج الاميركية المعدة لتقذف . واذا وقعت حرب في المستقبل القريب أو البعيد فن الطائرات سوف تقذف بقنابلها السفن والغواصات والحصون ومصانع الذخيرة ولا يبعد أنها ترمي قنابلها أيضاً فوق مباني مدينة غير حربية لتضعف نفسية الامة وان كان القانون الدولي يحرم ذلك . وأكبر ظواهر الغارات الجوية المستقبلية أنها ستكون متواصلة لا تنتهي حتى تتم غرضها وتدمر القاعدة التي تهاجمها ، ولا تكون مثل الغارات الماضية الوقعية التي كانت لا تلبث أن ترمي قذائفها على مكان حتى تعود أدراجها في الحال



جيش من الطائرات خارج من السفن

وهنا نقول ان المواد الكيميائية التي تصنع منها القذائف ستكون أكبر عامل في الحرب القادمة وبذلك يكون السكان الآمنون الذين يصنعونها هم مقاتلة في الواقع وربما يعتبرون كذلك كما قدمنا فترميم طائرات الاعداء بقنابل الغازات الحارقة وغوتون جماعات في الكهوف التي يبنونها تحت الارض ليختبئوا بها ، كما تموت الجرذان في أوكارها . وليس ثمة خطر الغازات الحارقة وحده بل قد اخترع أيضاً وقود تستطيع الطائرات أن تحمله مضغوطاً بحجم صغير فتقذفه فوق السفن أو المدن فإذا هي شعلة من نار . ومن ذلك نرى ان المجترات فقدت مناعتها المائلة في احاطتها بالبحار وان جميع الدول كذلك لم تبق بمنجاة من الغارات الجوية مهما كانت طبيعة أرضها ومهما أحيطت بالجبال

ولن يكون الظلام عائقاً للحرب الجوية في المستقبل فقد تقدمت الاجهزة الخاصة بالانارة والتي تحملها الطائرات ووصلت الى حد الاتقان وهي تمكن الطائرات من مواصلة القتال حتى تبلغ نتيجة حاسمة وهذا الامر ذو أهمية فائقة في البحار على الخصوص حيث تتقاتل الطائرات والسفن البحرية . ولن تحتاج الحال الى تسديد المرمى عند اطلاق الطائرات فذقة على احدى السفن أو الغواصات لأن القذائف المستعددة يبلغ محيط انفجارها مساحة واسعة فهي تصيب المرمى في أكثر الاحوال

ونقول أخيراً أنه كلما زادت الشدة والوحشية في الحرب الجوية قربت من النهاية ووصلت المعركة الى نتيجة حاسمة . ولا ننسى أن الحرب الجوية لا تتسع للتسليم مثل الحرب التي على ظهر الارض والبحر . وليس فيها الا التخريب والتدمير حتى يصل أحد الطرفين الى نصر حاسم . وهذا ان زاد في قسوة الحرب الا انه يقصر من مدتها وفي ذلك بعض الغزاء

عمل طيب

الزوجة - ألم تدق الساعة واحدة حين أتيت هذه الليلة الى المنزل ؟
الزوج - صحيح . فقد أتيت في الساعة الحادية عشرة وابتدأت الساعة تدق فأوقفها بعد ان دقت واحدة حتى لا توقظك دقاتها من نومك

نوع في القاهرة :

جاء فلاح الى القاهرة لأول مرة فلما رأى عربة رش تسير في الطريق وقف يتفرج عليها ويضحك بصوت عال ثم قال لرفيقه : انظر الى هذا السائق الغبي . انه حين يصل الى المكان الذي يقصده لا تبقى في العربة نقطة ماء ما دامت مخروقة هكذا !

الرتب والنياشين المصرية

كانت الرتب والنياشين التي يحوزها المصريون قبل الحرب المظلمى تمنح لهم عادة من جلالة سلطان تركيا حيث كانت تركيا صاحبة السيادة على مصر . فلما زالت تلك السيادة واستقلت البلاد أصبح حضرة صاحب الجلالة ملك مصر هو القائد الأعلى للجيش المصري وأصبح لجلالته حق انشاء ومنح النياشين فأصدر أمره الملكي بانشاء النياشين المصرية لمنحها للذوي الجدارة والاستحقاق

أما الرتب المدنية فهي :

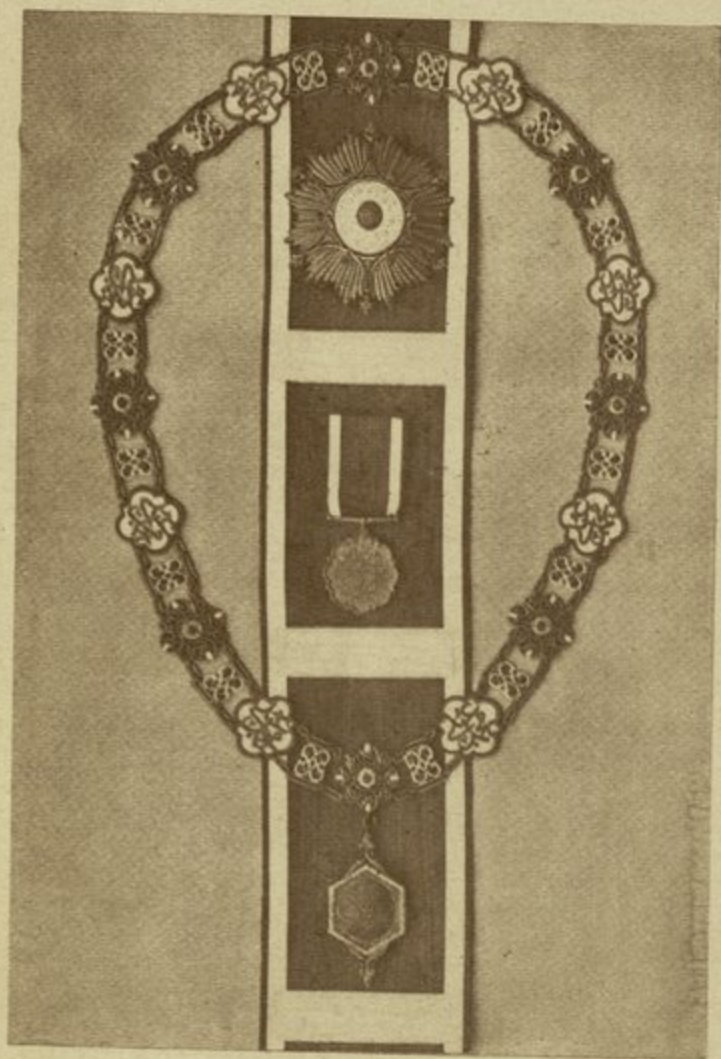
- ١ - رتبة الرئاسة : ويختص بها رئيس مجلس الوزراء ويلقب بحضرة صاحب الدولة
- ٢ - رتبة الامتياز : ويختص بها الوزراء وبعض كبار الموظفين الذين هم في درجة الوزراء مثل كبير الامناء وسردار الجيش المصري ويلقب صاحبها بحضرة صاحب المالى
- ٣ - رتبة الباشوية : وهي تمنح لكبار الموظفين وكبار الاعيان الذين يؤدون للبلاد خدمات جليلة ويلقب صاحبها بحضرة صاحب السعادة
- ٤ - رتبة البكورية من الدرجة الاولى : ويلقب صاحبها بحضرة صاحب العزة
- ٥ - رتبة البكورية من الدرجة الثانية : ويلقب صاحبها بصاحب العزة والرتبتان الاخيرتان تمنحان لطبقة خاصة من الموظفين والاعيان

النياشين

أما النياشين فمددها ثمانية وحق منحها محفوف لحضرة صاحب الجلالة الملك وهاك يانها :

نيشان محمد علي :

في ٨ يناير سنة ١٩٢٣ صدر الامر المالى بانشاء نيشان « محمد علي » تخليداً لذكرى مؤسس البيت الماوي الكريم . وأصبح هذا النيشان أكبر النياشين المصرية شأناً وأعلاها مقاماً وتقرر ألا يمنح الا للذوي الجدارة الفاعمة أو لمن يؤدون للبلاد خدمات استثنائية وهو على درجات مختلفة أكبرها الغلادة ، ثم الوشاح الاكبر ، فالنوط الذهبي ، فالنوط الفضي



نِيشَانِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ

من أعلى إلى أسفل : نوط محمد علي الذهبي ووشاح محمد علي الأكبر وقلاصدة محمد علي

أما القلادة فيختص بها السيد الأكبر للنيشان وهو جلالة الملك ويجوز منحها لأصحاب
 تيجان وللأمراء الجالسين على منصة الملك ولرؤساء الدول وأعضاء البيوت المالكة
 وهي مكونة من سلسلة يتعاقب عليها اسم « محمد علي » بالخط الثلث مزخرفاً بالذهب على
 طراز عربي تزينة زهرات من المينا البيضاء
 وتعلق في السلسلة حلية النيشان وهي من الذهب على شكل سداسي مرقوم في وسطها اسم
 « محمد علي » بحروف كوفية وتحف بها هذه الحكمة البالغة على هيئة اذار : « ثلاثة تحصن
 الملك : الرأفة ، العدل ، والجود »

ويعلق حلية النيشان مشبك معلق بالسلسلة على شكل زهرات الزخرفة على الطراز الفاطمي
 أما الوشاح الأكبر فهو عبارة عن وشاح عريض من الحرير الأخضر المتأرجح له حاشيتان
 من اللون الأبيض وفي نهايته وسام النيشان . ويحمل أصحابه على الجهة اليسرى من الصدر
 رصيبة النيشان وهي على شكل قرص الشمس تضاف فيه خطوط متشعبة من الذهب والفضة
 وفوقها كوكب له ستة أطراف منشأة بالمينا الخضراء ومزدانة بنقوش على الطراز العربي
 ومنشأة بحلية على هيئة زهرة البشني . وفي وسط الرصيبة رقعة مستديرة من المينا الخضراء
 مرقوم عليها بحروف من ذهب اسم « محمد علي » تحوطه الحكمة نفسها « ثلاثة تحصن
 الملك : الرأفة ، العدل ، والجود »

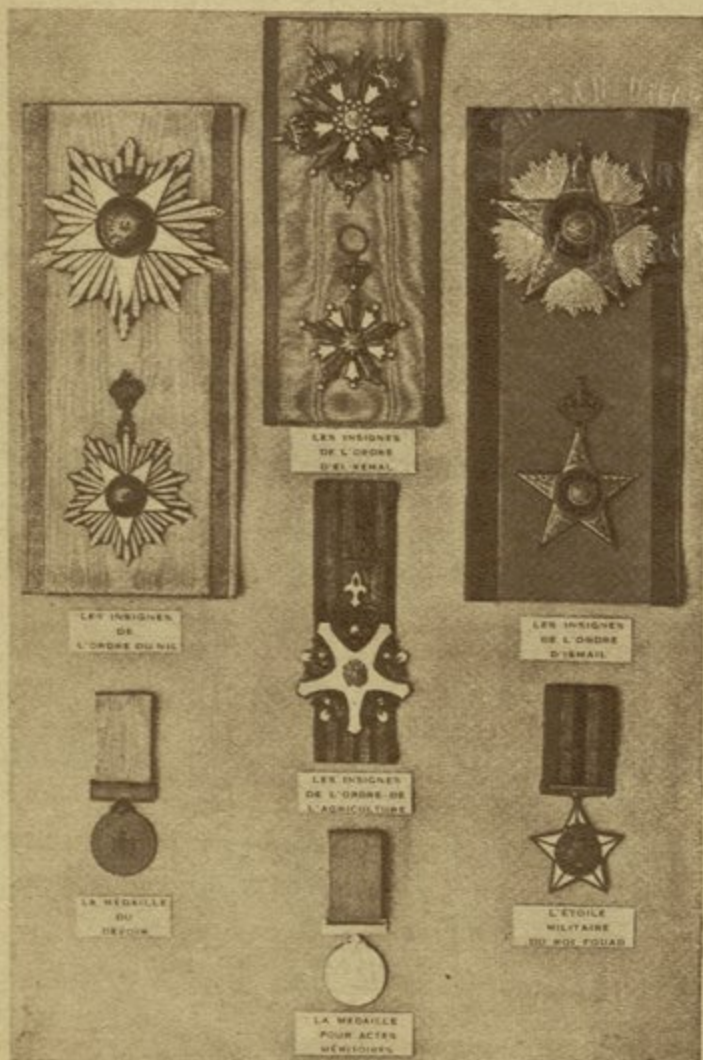
أما الأنواط الذهبية والفضية فاتها تمنح لرجال العسكرية والبحرية على اختلاف درجاتهم
 ورتبهم مكافأة على ما يقومون به من الأعمال الحميدة

نيشانه اسماعيل :

وفي ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٢ صدر الأمر الملكي بإنشاء نيشان اسماعيل تخليداً لذكرى
 المغفور له الخديو اسماعيل باشا وتقرر أن يكون له المقام الثاني بين النياشين المصرية وأن يمنح
 للذين يؤدون للبلاد خدمات جليلة

وهو على أربع طبقات أولها الوشاح الأكبر وهو وشاح عريض أزرق غامق ذو حاشيتين
 جراوين في نهايته الوسام يتشجع به صاحب النيشان من الخيش الى اليسار
 وله رصيبة على شكل كوكب ذي خمسة أطراف منشأة بالمينا اللازوردية ومزدانة بنقوش
 على الطراز العربي ومنشأة بزر من الذهب . وفي زواياها أربعة فضية وفي وسط الرصيبة رقعة
 مستديرة منشأة بالمينا اللازوردية مرقوم فيها بحروف من ذهب كلمة « اسماعيل » ويحيط بها
 اكليل من النار مع عقد مقودة من المينا الحمراء

أما الطبقة الثانية فإن أصحابها يحملون على صدورهم رصيبة أصغر من رصيبة الطبقة الاولى
 ويتقلدون وسام النيشان معلقاً في رقبتهم بشرائط أزرق غامق



من اليمين الى اليسار الصف الاول : نشان اسماعيل ونشان الكمال ونشان النيل
الصف الثاني نجمة الملك فؤاد العسكرية ونشان الزراعة ونشان الواجب ونشان الاستحقاق

ويتقلد أصحاب الطبقة الثالثة الوسام معلقاً في رقبتهم بشرائط من لون الوشاح
ويحمل أصحاب الطبقة الرابعة على صدرهم من الجهة اليسرى وساماً أصفر من وسام الطبقة
الثالثة معلقاً بشرائط من لون الوشاح
ولا يمنح هذا النيشان لأحد الموظفين إلا إذا كان قد مضى عليه في خدمة الحكومة ثمانى
سنوات على الأقل

نيشانه النيل :

وفي ٨ يناير سنة ١٩٢٣ صدر الأمر المالى بإنشاء نيشان النيل وهو يمنح للذين يمتازون
بتأدية خدمات نافعة للبلاد

وهذا النيشان على خمس طبقات وهو يتألف من رصيبة ووسام
قارصيبة على شكل كوكب من الفضة له عشر شعب تتعاقب فيها خطوط متشعبة من
الذهب ومن الفضة وفوقه نجمة ذات خمس شعب من المينا البيضاء تحمل بين الشعبتين القامتين
في أعلاها التاج الملكي من الذهب . وفي وسطها بحن مستدير من الذهب مرقوم فيه بحروف
من المينا اللازوردية هذا البيت من الشعر :

كم نعمة في مصر يشكر نيلها والنيل أصل الفيض والبركات
أما الوسام فهو مماثل للرصيبة ولكنه أصفر منها حجماً

نيشانه الكمال :

مخصص للسيدات وهو على أربع طبقات والطبقة الاولى منه تختص بها حضرة صاحبة الجلالة
ملكة مصر ويجوز منحه لملككات الدول الاخرى وأميرات البيوت المالكة

سلطان زنجبار والمعاملات الانجليزية

من أطف ما يروى عن عظمة السيد خليفة بن حارب سلطان زنجبار في انشاء زيارته
الاخيرة لأبجتلرا انه زار ممامل الذبيح في رستون وطاف بقاعاتها الواسعة وشاهد آلائها
الضخمة العجيبة وبعد ان انتهت زيارته احتشدت حوله آلاف من الفتيات العاملات يتراجمن
لرؤيته ويتدافعن للوصول اليه والتهافت بحياته

ونظر السلطان حوله فرأى آلافاً من الوجوه القاتنة والعيون البراقة والثغور الباسمة
فقال الى من حوله من الموفدين لمرافقته في زيارته : الحق أقول لكم اني بعد ما شاهدت هذه
الآلات العجيبة التي تدسج الثياب في هذه المامل. وبعد ما شاهدت هؤلاء الفتيات الضحوكات
العبوات المرحات اللواتي يشتغلن هنا سألبس ثيابي وأما بكل اعتناء واحترام !!

رؤساء الوزارات المصرية

من اول وزارة (نظارة) مسؤولة الى اليوم

مدتها			تاريخ استعفاؤها	تاريخ تشكيلها	رئيس الوزارة
يوم	شهر	سنة			
في عهد المفقور ل اسماعيل باشا					
٠	٥	٢٣	١٨٧٩ فبراير ١٩	٢٨ اغسطس ٢٨٧٨	ارتين نوبار باشا
٠	١	١٤	١٨٧٩ ابريل ٧	٢٢ مارس ١٨٧٩	الامير محمد توفيق باشا
٠	٢	٢٥	١٨٧٩ يوليو ٣	٩ ابريل ١٨٧٩	محمد شريف باشا
في عهد المفقور ل الخديوي محمد توفيق باشا					
٠	١	١٥	١٨٧٩ اغسطس ١٧	٣ يوليو ١٨٧٩	محمد شريف باشا
٠	١	٣	١٨٧٩ سبتمبر ٢٠	١٨ اغسطس ١٨٧٩	الخديوي توفيق باشا
١	١١	٢٣	١٨٨١ سبتمبر ١٣	٢١ سبتمبر ١٨٧٩	مصطفى رياض باشا
٠	٤	٢١	١٨٨٢ فبراير ٣	١٤ سبتمبر ١٨٨١	محمد شريف باشا
٠	٣	٢٢	١٨٨٢ مايو ٣٥	٤ فبراير ١٨٨٢	سامي البارودي باشا
٠	٢	٨	١٨٨٢ اغسطس ٢٧	٢٠ يونيو ١٨٨٢	اسماعيل راغب باشا
١	٤	١١	١٨٨٤ يناير ٧	٢٨ اغسطس ١٨٨٢	محمد شريف باشا
٣	٤	٢٩	١٨٨٨ يونيو ٧	١٠ يناير ١٨٨٤	ارتين نوبار باشا
٢	١١	٣	١٨٩١ مايو ١٣	١١ يونيو ١٨٨٨	مصطفى رياض باشا
٠	٨	٣	١٨٩٢ يناير ١٦	١٤ مايو ١٨٩١	مصطفى فهمي باشا
في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني					
٠	١١	٢٨	١٨٩٣ يناير ١٤	١٧ يناير ١٨٩٢	مصطفى فهمي باشا
٠	٠	٣	١٨٩٤ يناير ١٨	١٥ يناير ١٨٩٣	حسين نخري باشا
١	٢	٢٦	١٨٩٤ ابريل ١٥	١٩ يناير ١٨٩٣	مصطفى رياض باشا
١	٦	٢٩	١٨٩٥ نوفمبر ١٢	١٦ ابريل ١٨٩٤	ارتين نوبار باشا

رئيس الوزارة			تاريخ تشكيلها		تاريخ استعفائها		مدتها		
							يوم	شهر	سنة
تابع عهد الخديوي عباس حلمي الثاني									
مصطفى فهمي باشا	١٢	نوفمبر	١٨٩٥	١١	نوفمبر	١٩٠٨	٠٠	٠	١٣
بطرس غالي باشا	١٢	نوفمبر	١٩٠٨	٢٣	فبراير	١٩١٠	١٢	٣	١
محمد سعيد باشا	٢٣	فبراير	١٩١٠	٤	ابريل	١٩١٤	١٣	١	٤
حسين رشدي باشا	٥	ابريل	١٩١٤	١٨	ديسمبر	١٩١٤	١٤	٨	٠
في عهد الخديوي لـ السلطانة حسين كامل									
حسين رشدي باشا	١٩	ديسمبر	١٩١٤	١٠	اكتوبر	١٩١٧	٢٣	٩	٢
في عهد صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول									
حسين رشدي باشا	١٠	اكتوبر	١٩١٧	١	مارس	١٩١٩	٢٠	٤	١
حسين رشدي باشا	٩	ابريل	١٩١٩	٢٢	ابريل	١٩١٩	١٣	٠	٠
محمد سعيد باشا	٢١	مايو	١٩١٩	١٧	نوفمبر	١٩١٩	٢٨	٤	٠
يوسف وهبه باشا	٢١	نوفمبر	١٩١٩	٢٠	مايو	١٩٢٠	٠٠	٦	٠
محمد توفيق نسيم باشا	٢٢	مايو	١٩٢٠	١٦	مارس	١٩٢١	٢٣	٩	٠
عدي يكن باشا	١٧	مارس	١٩٢١	٢٤	ديسمبر	١٩٢١	٨	٩	٠
عبد الحاق ثروت باشا	١	مارس	١٩٢٢	٢٩	نوفمبر	١٩٢٢	٢٩	٨	٠
محمد توفيق نسيم باشا	٣٠	نوفمبر	١٩٢٢	٩	فبراير	١٩٢٣	١٠	٤	٠
يحيى ابراهيم باشا	١٥	مارس	١٩٢٣	٢٧	يناير	١٩٢٤	١٣	١٠	٠
سعد زغلول باشا	٢٨	يناير	١٩٢٤	٢٤	نوفمبر	١٩٢٤	٢٦	١٠	٠
احمد زبور باشا	٢٤	نوفمبر	١٩٢٤	٢٣	مارس	١٩٢٥	٢٣	٣	٠
احمد زبور باشا	١٣	مارس	١٩٢٥	٧	يونيو	١٩٢٦	٢٥	٢	١
عدي يكن باشا	٧	يونيو	١٩٢٦	٢١	ابريل	١٩٢٧	١٤	١٠	٠
عبد الحاق ثروت	٢٦	ابريل	١٩٢٧	١٦	مارس	١٩٢٨	٢٠	١٠	٠
مصطفى النحاس باشا	١٧	مارس	١٩٢٨	٢٥	يوليو	١٩٢٨	٩	٤	٠
محمد محمود باشا	٢٧	يوليو	١٩٢٨	٢	اكتوبر	١٩٢٩	٦	٢	١
عدي يكن باشا	٤	اكتوبر	١٩٢٩						



زار مهریز

من المادات اللطيفة في بعض المدن الابطالية ان يوضع اكليل من القماش الرقيق على شكل
ربطة العنق كما ترى في الصورة على باب المنزل الذي يولد فيه مولود جديد ترحيبا بالطفل القادم



ناطحة السحاب

لم تعد نيويورك تكتفي بناطحات السحاب بل مضت تعدو السحب وتتدلى اسباب السحاب
كما ترى في صورة هذه العمارة الجديدة التي بنيت حديثا في نيويورك وبكاد ارتفاعها يبلغ
ثلاثة مئة

أصحاب الملايين في التاريخ

ثروات ضخمة تفوق ثروات فورد وروكفلر

إذا قيس التروة بمستوى المعيشة غلاء ورخصاً وجدنا
أن هنري فورد الذي يعد أغنى أغنياء العصر الحاضر
لا يفوق أمثاله أرباب الثروات في اليهود الغابرة .
وبعطينا المؤرخون هيرودوت وديودور ولوبنارك لمحات
من مبلغ الفنى الذي كان لاغنياء المصور القديمة وهي
تدعو الى المحب والاهمة .



نعمون

وأول من يذكر في هذا المجال رمسيس الثالث
فرعون مصر الذي عاش منذ ثلاثة آلاف سنة تقريباً
وقد فاق جميع أسلافه في الثروة وفي غرامه بجمع المال .
ويقدر دودور ثروته بمبلغ ٤٠٠.٠٠٠ نالت وهو
مبلغ يساوي نحو مائة ألف مليون جنيه في العصر
الحاضر ولكن إذا قسمنا المال بقوة الشراء الذي له
تقدرنا النقود في الزمن الماضي بمشربن أضاعها في

الزمن الحالي وعلى ذلك تقدر ثروة رمسيس الثالث بمبلغ ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه - وليس كثيراً أن تقدر النقود الآن بالنسبة لقوة شرائها هذا التقدير فانه منذ ألف سنة فقط قبل الميلاد كان من الثور لا يزيد على ريال وكان الاردب من القمح لا يساوي اكثر من ضمة قروش

وقد شيد رمسيس الثالث لحفظ أمواله بناءاً حصيناً ألحقه بقصره . ويقول المؤرخ هيرودت ان المهندس الذي أقام هذا البناء جعل بحافته حجراً سرياً غير مرتبط بالاحجار الاخرى ويستطيع الانسان أن ينفذ منه الى اكوام الذهب المكسدة . الا أن المهندس نفسه لم يجرؤ أن يشغل حيلته وأما أسرها الى ولديه وهو على سرير الموت فصارا يحملان الذهب من بيت المال هذا حتى أنزما في زمن حيز . ولكن أخيراً كشف أمرها ووضع حد له

وقد كنا الى عهد قريب نستمتع الى ما قاله المؤرخون عن أبواب الثروات في العصور القديمة فلا نكاد نصدق شيئاً مما يقولون ولكننا صرنا نوقن بصدقه بعدما اكتشفت مقبرة توت عنخ آمون ووجدت فيها تلك الكنوز الفاخرة من الذهب والجواهر واذا كان على هذا النقي وهو من الفراعنة الاواخر فما بالك بأسلافه الذين كانت لهم سلطة اكبر من سلطته والذين حكموا أقطاراً أوسع من مملكته ؟ ان تطعيمهم الاثاث المتداد والاواني المزلية بالذهب والجواهر النفيسة النادرة ليدلنا على أن الثروة التي كانت لهم لا تقارن بها أموال أغني الاغنياء في الايام الحاضرة

وهنا يجدر بنا أن نذكر رخص اليد العاملة ووجود الآلاف منها حاضرة تحت أمر الفراعنة ولولا ذلك لما استطاعوا أن يكسبوا تلك الاموال . والمعروف مثلاً أن خوفو استخدم عمالاً عددهم مائة الف شخص لمدة عشرين سنة لينبوا له هرمه الكبير وقد اتضح من الابحاث التي عملت حديثاً أن هذا الجيش الكبير من العمال كان يستخدم في عمله آلات دقيقة الصنع وكان يتبع خطة مبنية على هندسة بارعة وعلم صحيح

وما يزيد في عجب الانسان حين يعرف ما كان لقدماء المصريين من الثروة والقوة أن بلادهم لم تكن يزيد عدد سكانها عن سبعة ملايين نسمة . واسكن هذا العدد القليل نسبياً استطاع أن يبلغ تلك الدرجة الفاتحة من الغنى والسلطة ، وأن يخضع الشعوب الاخرى لحكمه ويسخر أبنائها في خدمته

ثم يحدثنا هيرودوت عن بطل آخر من أبطال الثروة وهو قارون أحد ملوك الليديين بعد اسمه علماً على الغنى ويضرب به المثل وما يدل على مبلغ غناه أنه قدم الى موحي دلقيا هدية ليشمره بإمكان انتصاره على المعجم وكانت هذه الهدية عبارة عن ١١٧ صفيح به ١١٧ طوبة بعضها من الذهب الخالص ووزن كل قطعة منها ٤٠٠٠ رطل . وعلى قمة الهرم سبع مصنوع من الذهب ووزنه ٨٠٠ رطل . وذلك كله غير قطع وحلي من الذهب والفضة والجواهر . وتقدر قيمة هذه الهدية بمبلغ مليوني جنيه ولكن يجب هنا أيضاً أن نذكر قوة الشراء التي للنقود وتقارن بينها في العصرين القديم والحديث وعلى ذلك تكون قيمة تلك الهدية أربعين مليوناً من الجنيهات ! ولكن على الرغم من كل ذلك رفض الموحي أن يعطيه بشري الانتصار على المعجم . .

وكذلك كان بعض أقارب قارون يدانونه في الثروة ومن ذلك أن « يتيوس » الذي كانت له به صلة قرابة بعيدة أعطى كسر كسيس xerxes هدية من المال قدرت بمبلغ يقرب من خمسة ملايين من الجنيهات فإذا ضرب هذا المبلغ في ٢٠ نظراً الى الفرق بين قوة الشراء التي للنقود في العصرين لوجدنا قيمة هذه الهدية نحو مائة مليون جنيه . ومن المؤكد انه لم يوجد في التاريخ هدايا بلغت في القيمة مثل هذه الهدية

ونذكر بعد ذلك سليمان وكان يقدر دخله السنوي بمبلغ أربعة ملايين من الجنيهات وهذا بضعه في مرتبة روكفلر اذا قيس بأغنياء العصر الحالي
ثم نذكر « ساردانا بالوس » و « نيرون » وكانا اكبر أغنياء عصرهما . ويتلوها
لو كولوس الذي كان يتفق الاموال الجمة على المآدب والحفلات . وكذلك كانت الملكة سبا
والملكة كليوباترا ذاتي ثروة ضخمة

ويبدو لنا انه فيما عدا العصور المظلمة لم يخل عصر من رجل أو أسرة كانا ذوي ثروة
يتحدث بها الناس . ولا يزال الانجليز يذكرون من القرن الرابع عشر « وليم دي لا بول »
و « ديك هويتنجتون » فالاول اقترض ملك الانجليز نحو مليون جنيه في أحد الظروف ولم يسدد
الملك قط هذا القرض . والثاني أراد أن يرضي الملك ذات يوم فخرق أمامه ما قيمته مائتا
ألف جنيه من سندات الملكة وصكوك الديون التي على الملك

وفي القرنين الخامس عشر والسادس عشر اشتهرت بالفتى أسرة « دي مديتشي » في فلورنس
« وفوجر Fuggur » في أوجسبورج وتحكمت هاتان الاسرتان في مالية العالم فكاتتا
« روتشيلد » و « فورد » عصرهما

وأخيراً ظهرت أسرة « روتشيلد » في القرن التاسع عشر وكانت ثروتها في مختلف
فروعها بالعواصم تقدر بمبلغ أربع مائة مليون من الجنيهات



الملك سليمان يقابل ملكة سبا في قاعة عرشه
وهو محوط بمظاهر بذخه وتروته التي قتنت الملكة بلقيس

عادات عيد الميلاد

في مختلف أنحاء العالم

لميد الميلاد بهجة في نفوس الغربيين وله في كل مملكة تقاليد وعادات لطيفة تدور كلها حول اجتلاب أقصى السرور والمباهج ولو طاف طائف بالقرى والمدن لرأى في كل قرية حفلة ممتازة بما يصحبها من عادات عن حفلة القرية الأخرى
في القرى الفرنسية تجتمع الأسرة حول مائدة الطعام ويؤتي بقطعة كبيرة من الخشب محفوظة في خزانة المنزل منذ أول السنة السابقة ويسكب عليها رب الأسرة قدحاً من النبيذ وهو يتلو آياتاً من الشعر معناها
« كل أهل بيت يباركونك أيها «القرم»
« وداعاً يا حواء . . وداعاً يا آدم
« ليهنا الله سنة مباركة



في باريس
موكب عيد الميلاد تسير في مقدمته عربة مزينة عليها شجرة عيد الميلاد وحولها الاطفال
وبينهم رجل في زي «الاب نويل»

ثم يحمل هذه القطعة من الخشب بماونه أصغر أطفال الأسرة ويضعونها في الموقد ويضمران فيها النار . . ويدور أفراد البيت حولها وهم يشربون ويرقصون ويغنّون قائلين
« ليعد الله في عمرنا حتى نرى السنة القادمة »

« وإذا لم يزد عددا فنسأله أن لا ينقص عددا »
وفي قرى بروجونيا يتقبون الخشب ويضعون في الثغرة التي يحدثونها فيه كيات من اللبس والحلوى وينطون الخشب بقطعة القماش . ثم يتقدم طفالان وبقراع الخشب بقضبان صغيرة حتى يمتزق القماش ويتدفق اللبس وقطع الحلوى
ويدور الاطفال على المنازل ينشدون أناشيد الميلاد - وهي مثل حذاء رمضان الذي ينشده الاطفال في مصر في ليالي الصيام - فيعطيهام أهل البيت مختلف أنواع الطعام من لحم وجبن وبيض وخبز

وكانوا يحتفلون في انجلترا باحياء ليلة عيد الميلاد باقامة حفلات الرقص في المقابر « لتسليه الموتي » وكانت هذه العادة شائعة في المانيا الى أن أبطلت في السنوات الماضية
وفي السويد والنرويج يحرم تنفيذ حكم الاعدام في المحكوم عليهم في أيام عيد الميلاد . كما يحرم اصدار الاحكام على المتهمين



في القرى الرومانية
صبيان القرية يطوفون على المنازل ينشدون أناشيد عيد الميلاد وأخذون الهدايا من الكمك يتناولونه على أطراف عصيم



في رومانيا

تحتفل بعض القرى الرومانية بعيد الميلاد بأن تذيب كل عائلة حيواناً من الماشية أمام باب المنزل وتوزع لحمه على الفقراء

ويجتمع أهالي قرى الشمال في مواكب طويلة لينذهبوا للكنيسة ويحمل كل منهم أحسن ما استجته حقوله من المحصول في طول السنة . وتسير المواكب كأنها قوافل كاملة وفي بلاد العرب تأتي كل أسرة بقطعة كبيرة من الخشب يقطعها شبان الأسرة من إحدى الغابات وقبل وضعها في الموقد يرسم عليها كبير الأسرة صورة صليب بالعلل ويبنر فوقها حبوب القمح ثم توضع « القرمة » في الموقد تحترق طول الليل حتى إذا أصبح الصباح طافت ربة الدار بحجرات المنزل تبشر في كل حجرة قليلاً من القمح ثم تجتمع الأسرة حول مائدة الطعام وفي وسطها فطيرة كبيرة مفروسة فيها شمعة مضاعة . ويحفظ جزء كبير من هذه الفطيرة لتوزيعه على الفقراء

وتوضع في الفطيرة قطعة من النقود فمن كانت هذه القطعة في نصيبه من الفطيرة عند تقسيمها تعامل خيراً واعتقد بأنه سيميش سعيداً طول السنة المقبلة ثم ينطلق الشبان في أنحاء القرية يطلقون بنادقهم في الهواء احتفالاً وابتهاجاً ومن العادات اللطيفة في بلاد لومبارديا أن أهالي البلدة يقيمون في ساحنها الممومة عرساً مذهباً تجلس عليه قارة حسناء وطفل جميل يمثل مريم العنراء والسيد المسيح ويمر من أمامهما أهالي المدينة في ثياب بيضاء مطهرة وهم يحملون الهدايا من الفاكهة والثمار وماهون الله على أن لا يرتكبوا معصية على طول السنة القادمة



في اليابان
أسرة يابانية تحتفل بعيد الميلاد وبينها أحد أفرادها في زي «الاب توبل» والكل
ينشدون ويغنون



في المكسيك
بعض الباعة يجوبون الاسواق وهم يبيعون فراشات من الورق لتزين بها المنازل في ليلة
عيد الميلاد



في لوس انجلوس
 شجرة عيد الميلاد وهداياها التي يقدمها الاهالي لجندي البوليس وهو واقف في « نقطته »



في براج
شجرة عيد الميلاد مقامة في وسط ميدان المدينة وحولها الفقراء والموزين يوزع عليهم رجال
الحكومة الهبات والمطايا



في بوهيميا
موكب عيد الميلاد سائراً في شوارع المدينة وفي مقدمته رجل يمثل القديس نيقولاس
وخلفه أتباعه ومريدوه



موكب عيد الميلاد يسير بين الجموع الراكزة فأصداً الكنيسة وفي مقدمته مطران بيت المقدس وسوله رجال الكهنوت
في بيت لحم فلسطين

[الى الحين]

في مدينة دتفر بأمركا
شجرة عيد الميلاد موضوعة تحت
قوس نصر في ميدان المدينة العموي
ومي مزينة بالأنوار الساطعة
والصايح الثلاثة



[الى اليسار]

في رومانيا
أطفال القرية يسبرون جاعات
في الشوارع المظلمة بالتلوج ومع
كل جماعة « نجمة بيت لحم »
يطوفون بها على المنازل
فيدعون لاهلها بالخير ويأخذون
العطايا والهبات

آداب السلوك

آداب عامة - في المرفص - على مائدة الطعام - في المطبخ - في الزيارات
في المنزل - في الإفراح - في المآتم - في الطربس - في الملهى - في الرسائل

ليست آداب السلوك مبنية على قواعد معينة وأصول معروفة بل هي راجعة الى الذوق السليم
والشعور الدقيق
وتنحصر آداب السلوك بأجمها في جملة واحدة وهي أن تعمل لراحة غيرك قبل أن تعمل
لراحة نفسك

ومن الخطأ أن تطبق قواعد آداب السلوك تطبيقاً أعمى على كل حركاتك وتصرفاتك فإن
الامر قد ينقلب الى ضده بل يجب عليك أن تحكم العقل والتمييز
فتلا تمنى آداب السلوك على أن تعامل كل امرأة بمتمهى الاحترام والجلال ونخاطبها كما
تخاطب أميرة جليلة الشأن . فإذا اتبعت هذه القاعدة وجمعت الظروف بفتاة هادئة بسيطة
رفيقة الاحساس فخاطبتها بتلك اللهجة فلا تلبث أن تعتقد انك تسخر منها وتهزأ بها . .
وتعتبرك مجرداً من الذوق الحسن والكيافة

آداب عامة

وهناك أشياء بسيطة تقوت الكثيرين وهي تنافي آداب السلوك ويرتكبها أكثر الناس
دون أن يشعروا بها
فإذا كنت واسطة للتعارف بين اثنين فيجب أن تبدأ بتقديم الرجل الى السيدة ، والفتاة
للزوجة . والفن للرجل المعجوز
وإذا قابلت سيدة في الطريق وأردت أن تحدثها فلا تستوقفها بل سر معها في الاتجاه الذي
كانت تسير فيه

ويحسن ألا تتأبط زراع السيدة التي تسير معها في الطريق الا اذا احتاج الامر لمساعدتها
على عبور الشارع . فأنت اذا اكتفت فزاعها بنراعتك قيدت حرية حركاتها وجعلتها عرضة
للاستخدام بالسايرين

ولا تكن كثير الصمت كثير العبوس ولا تكن كدر الطبع ولا تحسب الناس تحترم
الصامت العبوس بل هم يغفرون منه ويمهلون عشرته
ولا تحاول أن تظهر للناس أنك تراعي آداب السلوك مراعاة شديدة فإنه خير لك أن
تنلظ من أن تتعمد حسن الذوق

في المرقص

أصبح كثير من شبانا الآن يفشون المراقص ويستطيون قضاء الليل فيها وقد تبدلت
قواعد الرقص في أيامنا هذه فأصبح لكل واحد الحق في أن يطلب من أية فتاة في مرقص
عام أن ترقص معه . فإذا رفضت فلا يجدر به أن يعتبر ذلك إهانة له أو إساءة منها . كما لا يجدر
به أن يطلب الرقص من فتاة أخرى على مسمع من الأولى فإن ذلك يعتبر دليلاً منه على عدم
اهتمامه بمن يرقص معه سواء هذه أو تلك

ومنى انتهت الرقصة فيجب عليك أن تدعو مراقصتك الى تناول مرطب فإذا اعتذرت عن
قبوله فلا تبعد عنها قبل أن توصلها الى المقعد الذي قامت منه وتقف أمامها برهة وجيزة ثم
تستأذنها بالابتعاد

أما في المراقص الخاصة التي تقام في أحد المنازل فلا يفوتك أن تدعو ربة الدار الى الرقص
ممكن . ولا يفوتك أن تشكرها في نهاية السهرة على حسن استقبالها ونظام حفلتها وما حوته
من أسباب الأيثار

ولا يصح أن تطلب الرقص من سيدة لا تعرفها فإذا أردت ذلك فأبحث أولاً عن قدمك
اليها سواء كان ذلك الشخص ربة الدار أو إحدى الصديقات

على مائدة الطعام

يجب الكثيرون حساباً كبيراً لولائم الطعام ويفزعون منها أكثر مما يسرون خشية أن
تبدر منهم على المائدة بادرة تدل على سوء التصرف
وغير ما تضمنه وأنت على مائدة الطعام أن لا تكون مضطرب الأعصاب . فإذا أخطأت
في أمر ما فتأكد أنه ما من أحد يشعر بذلك الخطأ إلا إذا نهت الناس اليه بلربما كنت
واضطرابك

وإذا جئتكم المائدة بأشخاص لا تعرفهم فلا لوم عليك إذا جازبت جاريك أطراف الحديث
دون سابق معرفة

ولا تجلس بعيداً عن المائدة وتنجني عليها انحناء الأُحجب . وإذا بدأت بشرب الحساء فلا
تشربه من طرف المعلقة وإنما من جانبها ولا تقطع الخبز بفمك . ولا ترفع الطعام بالسكين الى فمك

والقاعدة العامة في استعمال الشوكه والمعلقة أن لا تأكل بالمعلقة ما تستطيع أكله بالشوكه .
فلأرز والخفصوات تؤكل بالشوكه حتى ان الحلويات المنججه لا تؤكل بالمعلقة ما دام من الممكن
تناولها بالشوكه

واذا تحدثت وأنت على المائدة فليكن حديثك لطيفاً فكها وحذار من أن تتحدث عن
الموت والامراض والتكبات وعن كل ما تهجم النفس في ساعة الطعام
ولا تتكلم وفك ملآن بالطعام . ولا تضع مرفقيك على المائدة
واذا أتممت طعامك فلا تسخن وغبرك لا يزال يأكل . بل لا يجب أن تسخن مطلقاً الا
إذا خرجت من قاعة الطعام

في الملبس

يود كل شخص أن يكون حسن الهندام أنيق الملبس وقد يتنالى البعض في التأنيق فيصيب
أضحوكة الناظرين

ولعل أحسن ما يجب أن تتبعه في ثيابك أن لا يكون فيها شيء يلفت الانظار . فإذا وقفت
تحدث انساناً مدة طويلة ثم تركك بعد حين فحاولت أن تتذكر ما كان يلبسه فلاحظت الذاكرة
فهذا دليل على أنه حسن الهندام كامل الذوق في ثيابه
أما الألوان الزاهية والزخرفة الظاهرة والشنوذ في اختيار الألوان والتزيين . فكل
ذلك دليل على الذوق الفاسد

وقليل من الاهمال في الثياب خير من الافراط في التأنيق
فالسرة ذات الازرار الثلاثة تبدو أقل قيافة اذا زررت أزرارها الثلاثة وتبدو رشيقة اذا
زررت أحد الازرار وتركزت الآخريين محلولين

واذا حافظت على ثيابك ملابسك من أن تضع آثار كبرها وأحكمت رباط عنقك وأبرزت
طرف منديلك من جيب الصدر باعتناء تام حتى تظهر النقش في احدى زواياه فانك تكون
كالمتمثال المتحرك المجرد من الروح

وتجنب أيضاً أن تكون ثيابك كلها متجانسة الالوان تجانساً واضحاً فلا تجعل لون ربطة
عنقك من لون قماش البدة نفسه ومن لون منديل الصدر والجوارب تماماً
بل يكفي أن يكون بين تقوش ربطة العنق خط رفيع يماثل لون قماش البدة حتى يكتب
هندامك تناسباً مقبولا

واباك أن تضع في ربطة عنقك دبوساً من حجر ماسي كبير الا اذا أردت أن يعتقد الناس
انك سمار أو حديث نعمة

واذا كان لابد من الدبوس فليكن حبة من اللؤلؤ

في الزيارات

إذا زرت صديقاً فلم تجده وتركت له بطاقة الزيارة فلا تن طرفها فانها عادة أبطك من وقت بعيد

ولا تجعل زيارتك في موعد الطعام أو موعد الراحة بل اختر لها الساعة التي تعرف ان صاحب البيت على استعداد لاستقبال الزائرين

ولا تدخل حجرة الاستقبال لأبداً ممعفاً أو حاملاً عصاك أو شمسيتك أو بين أصابعك سيجارة مشعله

فاذا وجدت في الحجرة أشخاصاً كثيرين فلا تطوف بهم تصافحهم الواحد تلو الآخر بل اكتف بمصافحة رب الدار وحي الباقيين تحية عامة

واذكر دائماً ان جدران المنازل آذاناً فلا تحدث صاحب البيت في أشياء تعلم انه لا يريد أن يسمعها أحد من اهل منزله

ولا تنبسط في حديثك الى حد المجون فانك لا تعلم من الذي يسمعه من حجرات مجاورة وانظر قبل دخولك المنزل الى حذائك فاذا وجدت متقلبة بوحول الطريق فنظفها قبل

الدخول واعلم ان الضيف الذي يخرج بعد الزيارة وقد مسح وحول الطريق التي حملها حذاؤه في بساط الحجرة وسجايدها يخرج دائماً مشيعاً باللعنة

وقد يحدث أن ترى على جدران الحجرة صور السيدات فلا تحمق اليها وتعايل انظر فيها . ولا تسأل صاحب الدار صورة من هذه ، وصورة من تلك !

وتجنب احتكاك الكلام وارغام الآخريين على الاصفاء اليك كما يجب أن تجنب أيضاً

التحدث عن شؤونك الخاصة ومهارتك وذكاك أو عن متاعبك وآلامك وأمراضك فإن لكل انسان من مشاكه ما يكفيه ولا يسهه أن ترعجه ببرد مشاكك أيضاً

ولا يجدر بك أن تحدث أحد الموجودين همساً . أو تحدثه بلغة يفهمها الباقون .. فإن ذلك ان دل على شيء فلا يدل على وجود أسرار بينك وبين محدثك أو على تضامك في معرفة اللغات الاجنبية وانما يدل على سوء الترية

ولا تكن كثير اللجاج طويل الجدال فإن ذلك من ادعي دواعي الملل للآخرين ولا تحاول أن تقطع حديث غيرك أو تظهر الملل منه أو تجعل جوابك مقتضباً فإن في ذلك ما يمس شعوره

واعلم ان خير حكم للآداب أن تتحمل الآلام الاجتماعية بلا ضجر ولا لجة ملل ولا يحسن بك أن تفتح كتاباً أو جريدة وتقرأ لنفسك كأنك لا تشمر بالموجودين أو

لا تستطيب حديثهم . فاذا سئمت الجلوس فاستأذن في الخروج وانصرف والا فأولى لك أن تحفظ كرامة الحاضرين بالتفاتك واندماجك معهم

في المنزل

إذا أردت أن يحترمك أولادك وخدمك فلا تجرحهم في كرامتهم ولا تؤيخهم أمام الناس ولا تنههم وأنت واثق انهم لا يستطيعون دفع الاهانة ولا تحسب البيت هو المكان الوحيد الذي تستطيع أن تظهر فيه سوء خلقك دون أن تخشى اللوم والانتقاد بل اذكر ان ما تبديه من التلطف مع الناس في خارج المنزل يعود عليك بأضفاف أضاعفه إذا أبديته مع أهلك في داخل المنزل

في الافراح

إذا دعيت الى عقد قران فلا يفوتك أن ترتدي ثوباً نظيفاً وأن تتعاشى الالوان القائمة واذكر أن الفرح لم تطلق عليه هذه الكلمة الا لانه موضع للفرح فلا تجلس عبوساً كثيراً كأنك جالس في مأتم ولا يفوتك أن تهنيء الخطيب وأهله . وأهل الخطيبة ، كما لا يجدر بك اذا كان الخطيب من أصدقائك الاخصاء أن تحدته عن وقائع شبابه أو علاقاته القديمة على مسمع من أهل العروس واعلم ان الخطيب في تلك الساعة غير ملك نفسه فلا تحاول احتكاره بأن ترغمه على الجلوس معك والاضناء لحديثك

ولا تزوي في مجالس الافراح قصصاً عن فواجع الحياة المزلية وحوادث الازواج الذين لم يوفقوا في حياتهم . . ثم تصلح حديثك بأن ترجو لصديقك الخطيب حظاً أوفر من هذه الحظوظ . يجب أن لا يجري لسانك بذكر شيء من هذا

في المآتم

إذا سرت في جنازة ميت فيجب أن تكون قليل الحديث قليل الحركة قليل التلفت للنوافذ والشرفات في الطريق ولا تندمج مع من يسير بجوارك في حديث طويل ومناقشة حادة وتنسى جلال الموت وحرمة الجنازة

ويجوز لك أن تعود بعد الصلاة على الميت فتعزي أهل الميت بكلمة قصيرة مختصرة . فإذا كان بين أهل الميت من هو صديق مقرب اليك فلا بأس من أن ترافق الموكب الى المقابر وإذا ذهبت الى المآتم ليلاً فلا تتظاهر بالجزن المصطنع والكآبة المتكئة بل كن عادياً في حركاتك ومظهرك

فإذا جلست مع أحد أهل الميت فلا تجعل الحديث قاصراً على التحسر وتعدد مناقب الميت

وذكر النكبة التي حلت بأعله بعد موته . ولا تجعله أيضاً قاصراً على المزاء بألفاظ محفوظة
تكررها وتنوعها

فإن ذلك كله يعرفه قريب الميت فلن يجد فيه غزاء . وأما يحسن أن تدبر الحديث بلباقة
حتى تخرج من حديث الموت الى حديث عام عادي تحول به فكر جليتك عن النكبة التي
نسكب بها

في الطريق

احترم دائماً راحة الغير وحقوقهم
فلا تحمل شميتك أو عصاك أقياً في وسط الزحام تؤذي بها المارة وتزعجهم في سيرهم
ولا تحرق في الناس أو تضحك من ملابسهم أو تسخر بملابسهم
ولا يجدر بك أن تستوقف أحد مارك في الطريق في أوقات العمل لتحدثه في حديث
لا يهيم ولا يعرض عليه خسارته من التأخير

كما أنه لا يجدر بك أن تسرف مراعاة الذوق . فإن في ذلك خروجاً عن حدود الذوق .
فإذا سقطت من أحد الناس عصاه فلا تسرع لالتقاطها ومناولته إياها . قد يجوز أن تفعل
ذلك مع شيخ مسن لا يستطيع الانحناء . ولكن لا يجب أن تصنع مع أي كائن كان
وقد تقابل في الطريق أحد أصدقائك مع سيدة تجهلها وترى منه أنه يتجاهل رؤيتك فلا
تنهز هذه الفرصة لتحيته أو الاسراع نحوه لمصاحته . أو التحديق الى من تسير معه
وإذا كنت سائراً مع سيدة فاجعلها الى جهة جدران المنازل القائمة في الشارع وسرأت
الى جهة الشارع

ولا تكن من أولئك الذين يعرفون من مهم الى كل من يصادفونه . لا يحسن التعريف
الا اذا كان مرغوباً فيه من الجانبين وكان بين الاثنين تناسب ولياقة للتعارف . واعلم
ان التعارف الذي يحدث في الطريق غير مرغوب فيه ولا فائدة منه

في الملهي

حاول أن تدخل قاعة الملهي دائماً قبل ابتداء التمثيل فإن أثقل النقلاء من لا يحاول دخول
القاعة الا بعد رفع الستار فيزعج الحاضرين بوقع أقدامه وبمروره من وسطهم وحجب المنظر
عنهم في أثناء سيره الى مقعده

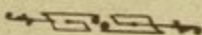
ولا تكلم جارك في أثناء التمثيل أو تشرح له ما خفي عنه من أمر الرواية أو تسفه المثلين
وتنقذ حركاتهم على مسمع ممن حولك واعلم ان من دفع عن التذكرة لمشاهد التمثيل لا يرضيه
أن تمكر عليه صفوه بأن يحاول أن تسمعه ان ما يراه سخافة وهذيان

ومن أفسح الامور أن تقي بصوت خافت مع المغني أو المغنية على المسرح . . فإن من دفعوا أجر الدفول لم يدفعوه ليسمعوا صوتك ولا تسر مع نعمة الموسيقى أو اللحن بطرق قدمك أو لطم يدك على ركبتك فإن ذلك مما يثير أعصاب الكثيرين ويزعجهم ازطاجاً ينتهي بما لا يسرك كذلك لا يجدر بك أن تغادر قاعة التمثيل قبل اسدال الستار وإذا كانت في رفقتك سيدة في الملهى فلا تتركها بمفردها بين الفصول . ولا يغوتك أن تحضر لها مرطباً أو شيئاً من الحلوى في فترة الاستراحة

في الرسائل

تذكر دائماً ان اختيار ورق الخطابات وظروفها أحد دلائل الذوق فلا ترسل رسالة لاحد الناس على ورق مزخرف أو منقوش أو ورق من صنف غير حسن أو ورق مسطر ولا تستعمل ورقاً عليه عنوان متجر أو قهوة أو فندق الا اذا كنت نازلاً في ذلك الفندق

ولا تسطر الخطابات على بطاقة مكشوفة فإن هذه البطاقات لا تستعمل الا للامور التجارية البسيطة وقد يجوز لك أن تهمل الرد على أي خطاب يصلك على بطاقة من هذا القبيل وأحسن قاعدة في كتابة الخطابات أن تجعل خطاك مختصراً غير منمق الالفاظ خالياً من المحسنات اللفظية الممنوعة وأن لا تجعل في خطاك كلمات مشطوبة وإذا أعطيت أحداً خطاب مقدمة أو توصية فلا يجب أن تلصقه بل اعطه اياه مفتوحاً وعليه هو أن يلصقه أمامك اذا أراد أن يبين لك حسن أدبه ونقته بك





في العيادة

— انت لازم تارفيني يا دكتور . أنا ساكنة في الشقة اللي فوق شقتك ولا بد
ما بد معني ساعات وأنا بعني وجايلك دلوقت عشاق عندي رومانيزم شديد ، تشور علي بايه ؟
— أشور عليك بانك تبطلني

مباراة الخلائق

أقيم في بودابست مباراة هي الأولى من نوعها فقد اجتمع عدد من مشاهير الخلائق في صالون أحدهم وحيى بأناس ليخلقوا لهم لحاهم الثابتة وجلس بعض كبار القوم بصفة محكمين وبدأ الخلائون جميعاً عملهم في لحظة واحدة وكل منهم يريد أن ينتهي قبل غيره . وقد فاز من بينهم حلاق اسمه لاديسلاس سيكو اذ خلق لحية زبونه في خمسة وأربعين ثانية فقط . ومما يذكر هنا ان بعض الخلائق المشتركين في المباراة جرحوا أوجه الذين يخلقون لهم لسرعتهم وعصبيتهم . .

الاب والابن في البرلمان

للمستر بلدوين زعيم المحافظين ابن ينتمي الى حزب العمال ويدين بمبادئهم وقد انتخب



اوليفر بلدوين

كلاماً عضواً في مجلس العموم في الانتخابات الأخيرة . وحدث أنه لما علم الابن بفوزه في الانتخابات سارع الى ارسال هذه البرقية لابي: « يسرني أن أخبرك بفوزي في الانتخابات » . بلغاه الرد من والده وفيه ما يأتي : « آسف لأن أقول لك ان انتخابك لم يسبب لي أي



ستانلي بلدوين

مرور » . . .

مقاومة الانتحار في بلاد المجر

انتشر الانتحار في بلاد المجر انتشاراً مخيفاً حتى أصبح وباء يفتك فتكا ذريعاً بالكثيرين فقامت الحكومة تسمى لمقاومته بكل ما أوتيت من حول وقوة وآخر ما اتبعت من وسائل المقاومة أمر أصدرته وزارة الداخلية في الجريدة الرسمية في بودابست يحرم على الصحف ان تنشر أخبار الانتحار وقد وضعت عقوبة قاسية على من يخالف هذا الامر وهاك نصه :

« كل صحفي ينشر في جريدته خبر انتحار يحكم عليه بالسجن لمدة أقصاها خمس عشرة سنة » ولكن الصحف قامت بقيامتها على هذه العقوبة فلم تجد الحكومة مناصاً من النائها . وأصدرت أمراً بمنع رجال البوليس والنيابات من أن يبلثوا الى الصحف أية حادثة من حوادث الانتحار وشددت العقوبة على من يخالف هذا الامر

سكان مصر

من سنة ١٨٠٠ الى اليوم

ازداد عدد سكان القطر المصري في القرن الماضي زيادة مطردة وتبين الأرقام الآتية هذه الزيادة بالإنجاز

كان عدد السكان في سنة ١٨٠٠ حسب احصائية الحملة الفرنسية ٢٠٠ر٦٠٤٢ نفس وبلغ في سنة ١٨٢١ حسب كتوف الضرائب ٢٥٣٦٤ر٢٠٠ وفي سنة ١٨٤٦ أصبح عددهم ٤٠ر٧٦٤٤٠ حسب تعداد المساكن ونظم بعد ذلك تعداد الانفس فصار يجري هذا التعداد في كل عشر سنوات مرة واحدة وهالك بيانه :

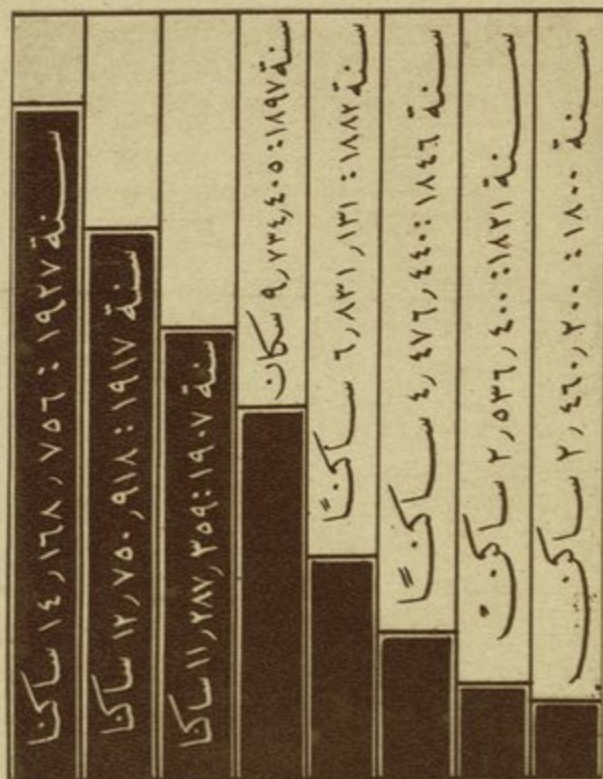
٦٨٣١١٣١	حسب تعداد سنة ١٨٨٢
٩٧٣٤٠٥	» » » ١٨٩٧
١١٢٨٧٣٥٩	» » » ١٩٠٧
١٢٢٥٠٩١٨	» » » ١٩١٧
١٤١٦٨٧٥٦	» » » ١٩٢٧

القاهرة

ويبلغ عدد سكان القاهرة ١٠٦٤ر٥٦٧ نفساً الذكور منهم ٥٥٨ر٧٤٢ والاناث ٥٠٥ر٨٢٥

ومن هذا المجموع ٩٨٨ر٣٩٤ من المصريين و٧٦ر١٧٣ من الاجانب وبينهم ٨٥١ر٧٠٠ من المسلمين و٩٤ر٦٠٨ من الانباط و١١٨ر٢٥٩ من الاديان الاخرى والمملون بالقراءة والكتابة ٣٧٧ر٦٠٣ والاميون ٧٢٦ر٩٦٤ وهذا بيان عدد الاجانب في القاهرة :

٢٠١١٥	يونانيون
١٨٥٧٥	ايطاليون
١١٢٢١	بريطانيون
٩٥٤٩	فرنسيون
٣٨٧٧	براك
٣١١١	سوريون
٩٧٢٥	جنسيات أخرى



سكان مصر من سنة ١٨٠٠ الى اليوم

ويبلغ عدد المتزوجين من سكان القاهرة ٢٥٥٥٨ ؛ والذين لم يتزوجوا ٥٤٥٧٢٠ والباقي بين مطلقين وأرامل ومن بين المتزوجين ٦٥٥٦ لهم زوجتان و ٣٤٤ لهم ثلاث زوجات و ٥٦ لهم أربع زوجات

الاسكندرية

ويبلغ عدد سكان الاسكندرية ٥٧٣٠٦٣ منهم ٢٩٩١٣٥ من الذكور و ٢٧٣٩٢٨ من الاناث

ومن هذا المجموع ٧٣٤٥٨ ؛ من المصريين و ٩٩٦٠٥ من الاجانب وبينهم

٢١٩٣٠ : من المسلمين ٢٣٧٨٢ من الابطاط و ١٢٧٣٥١ تابعون لاديان أخرى
والملمون بالقراءة والكتابة ١٨٨٠٠٨ والاميون ٣٨٥٠٥٥
وهذا بيان عن الاجاب في الاسكندرية :

٣٧١٠٦	يونانيون
٢٤٢٨٠	ايطاليون
١٤٣٩٤	بريطانيون
٩٤٢٩	فرنسيون
٤٣٣٢	اتراك
٢٢٩٥	سوريون
٧٧٩٥	جنسيات أخرى

ويبلغ عدد المتزوجين من سكان الاسكندرية ٢٢٣٢٠١ منهم ٢٦١٩ لكل منهم زوجتان
و ١٥٥ لكل منهم ثلاث زوجات و ٥٢ لكل منهم اربع زوجات

احصاء عام عن سكان القطر المصري

عدد السكان	الاقسام الادارية
	<u>المحافظات :</u>
١٠٦٤٠٥٦٧ ر	القاهرة
٥٧٣٠٦٣ ر	الاسكندرية
١٠٤٦٠٣ ر	بور سعيد
٣٤٩٠٧ ر	دمياط
٢٥١٩٤ ر	الاسماعيلية
٤٠٣٠٩ ر	السويس
	<u>مديريات الوجه البحري :</u>
٩٧٦٩٦٥ ر	مديرية البحيرة
١٧٧٩٢٨٧٤ ر	» الغربية
١٠٨٠٩٥٠ ر	» الدقهلية
١٠١٢٧٠٢ ر	» الشرقية
١٠١٠٢٢٤٠ ر	» المنوفية
٥٥٧٣٠٢ ر	» القليوبية
	<u>مديريات الوجه القبلي :</u>

تابع احصاء عام عن سكان القطر المصري

عدد السكان	الاقسام الادارية
٥٩١,٣٩٠	مديرية الجيزة
٥٥٢,٥٨١	» الفيوم
٥٠٨,١٦٧	» بني سويف
٨٣٧,٤٠٤	» المنيا
١٠١,٧٨٠	» اسيوط
٩٦٥,٦٦٠	» جرجا
٨٩٦,٥١٦	» قنا
٢٦٧,٣٢٥	» اسوان
	أقاليم مصاحبة الحدود :
٥٠,٢٥٢	محافظة الصحراء الغربية
٢٥,٣٩٢	» » الجنوبية
١٤,٧٤٢	» سيناء
٢,١٣٣	قسم البحر الاحمر



كيف يعلم الفلاح

حتى يصير جندياً نافعاً

نظام التجنيد والرتب في الجيش المصري التجنيد

في كل عام تجري ادارة القرعة التابعة لوزارة الحربية تجنيدين أحدهما في الشتاء ويبدأ في أول نوفمبر ، والثاني في الصيف ، ويبدأ في أول ابريل . ويستمر كل منهما نحو شهر ونصف تقريباً . وتقدم لهما مجالس قرعة في جميع مراكز ومحافظات القطر لاختيار الاشخاص الصالحين للتجنيد حسب العدد الذي تحتاج اليه وزارة الحربية .
ويقضي قانون القرعة باختيار الاشخاص الذين في سن التاسعة عشرة بعد أن يكتشف عليهم طبيباً وتعرف حالة أجسامهم التي يجب أن تكون سليمة من الامراض المعدية ، وخالية من سائر ما يضعف البنية ، ويجعلها غير صالحة للمناورة على أعمال الجندي التي تستلزم القوة وشدة العزم والجلد

ويعني من التجنيد حملة الشهادات العالية ، وطلاب الازهر الشريف ، وحافظ القرآن الكريم وأقارب الضباط ، وأولاد العربان وأولاد عمد ومتايخ البلاد ، ومن يقرر معافاته بواسطة القرعة العسكرية ككونه وحيد والده الحي أو المتوفى ، وكذلك يعني من الجندي من يدفع البدل

ومدة الجندي عشرة أعوام : خمسة يستوفيهما الجندي تحت السلاح ، والخمسة الاخرى يكون فيها بالردف أي تحت الطلب

ويبلغ عدد جنود الجيش المصري ١١٥٠٠ جندي تقريباً

المستجدون

بعد أن تقرر ادارة القرعة قبولهم توزعهم على الوحدات بحسب حالتهم الصحية وملاءمة بنياتهم للمهام التي يكلفون بها : فالنصفاء يرسلون الى قسم السوارى ، والمتوسطون الى



منظر من مناظر التجديد أيام محمد علي باشا ويتصور القارىء بالنظر الى هذه الصورة كيف تغيرت الحال من ذلك العهد الى وقتنا هذا

البيادة ، والاقوياء الى الطوبجية . . ومن له المام ببعض المهنة والفنون يرسل الى المصالح المختصة بها

ومتى دخل الشخص في المستجدين صار تاباً لصف من الاصناف أو وحدة من السلاح الذي ألحق به الا أن تلميحه يكون منفصلاً بواسطة معلمين مختصين والوحدة في السلاح تقسم الى وحدات صغيرة أصغرهما الصنف وهنا يجبر أن نبين للقاريء أن « الصنف » في الاورطة البيادة من الجيش المصري يتكون من نحو ١٢ جندياً عليهم حكمدار (صف ضابط) . وكل أربعة اصناف يتألف منها « بلاتون » رئيسه ضابط . . أما « البلوك » فيتألف من أربعة بلاتونات ورئيسه بمباشي يساعده يوزباشي وأربعة ملازمين وباشجاويش وأمين بلوك ووكيلان لامين البلوك

و « الاورطة » تتألف من أربعة بلوكات ، ورئيسها قائمقام يساعده أركان حرب ضابط برتبة صاغ ، وصول تلميح ، وصول تميم وهذا الاخير مختص بالتعيينات فقط ، وضابط برتبة يوزباشي (كوارتر ماستر) يقوم بالاعمال الخاصة بمهمات وتعيينات الاورطة ، وكاتبان ملكيان للأشغال الادارية التي تتعلق بالكتابة والمحادثات

والاورطة موسيقى وجملة عربات ، وصناع على اختلاف طبقاتهم ممن يقومون بالاعمال اللازمة لحياة الجندية في السلم والحرب

وقبل أن يندمج الشخص في المستجدين يرسل الى المستشفى العسكري كي يمكن بمحقق مختلفة ضد التيفود والبلهارسيا والانكستوما وسائر الامراض المعدية حتى يصير جسمه في وقاية من العدوى يعمى هذه الامراض الفتاكة

ولا شك أن مستشفى الجيش يتعاون بهذه الوسيلة مع المستشفيات الاخرى المنتشرة في سائر القطر المصري على مكافحة العدوى بهذه الادواء وتخفيف أضرارها

ملابس الجندي

عندما يدخل الشخص في المستجدين تقدم له ملابس الجندية ، ويشرف على لبسه اياها أحد الضباط ، ثم يعرض على الكباشي للتفتيش عليها ليعرف هل هي صالحة له أو لا وبعد ذلك يعرض أيضاً على قومندان الاورطة للتفتيش عليها ، والغرض من ذلك كله أن يظهر الجندي في شكل منتظم لائق بهيئة الحكومة في أعين الجمهور

ولكل جندي في السنة ثلاث بدل تيل هندي ، وبدلة صوف واحدة للشتاء وكبود ، وبطانيان ، وبطانية اضافية في الشتاء ، ومشمع كاليطانية ، وقوط لتجفيف الوجه وسائر الجسم ، وطربوشان ، وحذاءان ، وقالتينان ، وأربعة جوارب ومتاديل وملبوسات داخلية الخ وكل جندي مشغول عن أمتهته وعليه أن يخبر حكمدار صفه عن تمام ملبوساته يومياً وإذا

أضاع شيئاً فإنه يلزم بدفعه من مرتبه . . . وتعرض الامتعة القديمة مرتين في السنة على لجنة للكشف عليها وتقرر استبدالها او استعمالها ، أما الامتعة التي لا تعيش طويلاً فلا يعرض منها شيء على هذه اللجنة بل يصرف بدلها سنوياً
وإذا احتاج بعض امته الجندي الى اصلاح أو ترقيع دفعه الى المختصين بمثل هذا العمل في أورشطه فيقومون باصلاحه أو ترقيعه ويردونه اليه ليستعمله حتى تمضي عليه مدة الاستعمال القانونية

المهمات

وتشتمل المهمات على الاسلحة وسائر ما يلزم للجندي من المرافق التي لا تدخل تحت أنواع الملابس كالجربندية والكتين الذي يستعمله الجندي للأكل ، والملاعق ، والفرش ونحوها
وبعد سبعة أيام من دخول الشخص في قسم المستجدين تعطى له بندقية ويؤمر بأن يحافظ عليها بحافظه على نفسه وروحه . . . ولكل قسم من أقسام الجيش أسلحة خاصة به ليس المقام مقسماً لذكر أنواعها المختلفة



جنود الجيش المصري

النظافة

النظافة من الأمور التي تفرض على الجندي العناية بها حتى يصير جسمه سليماً من الأدران والافتقار التي تضر صحته وتؤدي أخوانه الذين يجاورونه . . . وعلى كل جندي أن يغسل جسمه مرة في كل يوم صيفاً وشتاء ماعدا أيام البرد القارس فيسمح فيه للجندي بأن يغسل جسمه مرتين في الأسبوع فقط

ويصرف لكل جندي مقدار معين من الصابون لاستعماله في غسل جسمه وثيابه . وقد أعدت الحمامات التي يغتسل فيها الجنود على أحدث الأنظمة بحيث لا يجد الجندي صعوبة في تنظيف جسمه وثيابه بها لاحتوائها على جميع الأدوات اللازمة

الغذاء

اللحم ضروري في غذاء الجندي كل يوم كما أن الطهي يومياً ضروري لجنود الجيش إلا إذا انتقلوا إلى مكان يتمتع الطهي فيه ، ففي هذه الحالة تصرف لهم . بدل الطعام تقود بتصرفون فيها حسب ما يريدون ، ولكن هذا نادر جداً

ويوزن لكل جندي في كل وجبة من وجبات طعامه مقدار معين من اللحم وبعض الخضروات وغيرها - ويقوم بالوزن ضابط نوبتي . وبعد ذلك تغطي جميع المقادير للطهي لطبخها كلها مجتمعة . ثم يأتي الضابط النوبتي للأورطة لتفريق المطبوخ على جنود اورطته ، ويقوم بهذه المهمة صباحاً ، وظهراً ، وعشاء ، فيجلس كل جندي على حدة ويتناول وحده طعامه

النوم

ينام الجنود في عتار القشلاق أو التكنة على أسرة حسب ترتيبهم في صفهم وذلك أنزاد رابطة اللفة بينهم وتكثر أسباب التماون لجناتهم ومجاورة بعضهم بعضاً في معظم الاوقات فيستفيدون من ذلك في أزماتهم الشديدة التي يتعرضون لها كثيراً بحكم مهنتهم الحربية الشاقة والقشلاق مقسم حسب توزيع الاورطة فالبلوك له أربعة عتار كل عتار خاص ببلاتون . وجميع أنظمة القشلاقات مهيأة على الطراز الحديث بحيث أن وسائل الراحة متوفرة فيها على أحسن ما يرام

التعليم

يتعلم الجنود المستجدين إلى قسمين :
الاول - التعليم العسكري وهو الذي يؤهله لأن يكون عسكرياً في الجيش كعرب النار

وفن الحروب والمناورات ، واطاعة الاوامر والعمل بها وغير ذلك
 الثاني - تعليم القراءة والكتابة وما يتعلق بهما من حساب وجغرافيا ، وكل ذلك يتلقاه
 الجندي في مدرسة الاورطة التي لها صول مخصوص وأربعة مساعدين ، وامام يعطي دروساً
 دينية . وفي هذا العام زادوا في برنامج المدرسة ، فأدخلوا علوماً جديدة وزادوا برنامج
 بعض العلوم كالحساب وقراءة الخريط ، ومعرفة البلدان الرئيسية في القطر والمراكز والمواضع
 والتاريخ وتمنح مكافآت للتاجين تشجيعاً لهم وللآخرين
 ويستمر الجندي في تعليم المستجدين ثلاثة أشهر ، ثم يضم الى الصنف التابع له ، وتوجد
 مدارس تابعة لرئاسة الجيش للتخصص في بعض الاعمال الحربية كضرب البندقية أو المدفع
 أو الاشارة أو نظام الحملة وترسل المساكر اليها للتخصص في هذه الفنون المختلفة
 ثم تجري امتحانات للجنود لمعرفة كفاءة كل منهم وترقية من يستحق الترقية ، ويلاحظ في
 الترقية الاقدمية ، والخدمات التي قام بها الجندي ، ثم يكشف على دوسيه فإذا كان نظيفاً مع
 اعتبار الاقدمية والخدمات ترقى الجندي الى صف ضابط
 وترتيب صف الضباط بحسب الدرجات كالاتي :
 وكيل أومباشي ، ثم أومباشي ، ثم وكيل شاويش ، ثم شاويش ، ثم باشجاويش ثم صول
 تعليم وكيل أمين ، ثم أمين بلوك ، ثم صول تعيين أو صول مدرسة



فصيلة من الجنود الحياالة ينتظرون الاوامر من قيادة الجيش العليا في إحدى مناورات الجيش المصري

المرتبات

يتناول العسكري في الجيش المصري مرتباً شهرياً يبلغ ٥٠ قرشاً . ويتناول الاومباشي ٧٥ قرشاً ، ويتناول الشاويش ٩٦ قرشاً ، ويتناول أمين البلوك مائة وسبعة عشر قرشاً ، والباشجاويش مائة وثلاثين قرشاً ، وصول التميمين خمسمائة وأربعين قرشاً ، وصول التعليم ستائة وثلاثين قرشاً

الراحة الاسبوعية والسنوية

يقضي نظام الجيش المصري أن يرتاح الجندي الحالي من الخدمات ثلاثة أيام في الاسبوع وفي المواسم والاعياد ففي يوم الجمعة يصرح له بالراحة (أي الخروج من القشلاق للفسحة) من الساعة الثامنة صباحاً الى الثامنة مساء . وفي بوي الخميس والاثنتين من الساعة الواحدة بعد الظهر الى الساعة الثامنة مساء . أما أجازته السنوية فتبلغ خمسة عشر يوماً ، وللجندي سبعة أيام أخرى للعناصبات المختلفة كالاعياد والمواسم

العقوبات

تختلف عقوبة الجندي باختلاف الجناية التي يأتيا فان كانت جنابة صغرى كنوم الجندي وهو ديدبان فيجازى بالسجن حسب حكم قومندان وحدته أما اذا كانت جنابة كبرى كالنوم وهو حارس في الميدان أو كالهرب من الحرب أو ارتكاب جنابة تدل على الحيانة أو الفتنة فانه يحكم عليه بالاعدام رمياً بالرصاص في الميدان أمام الجنود . وذلك بواسطة مجلس عسكري

ويوجد للجيش قانون خاص بالاحكام العسكرية ومن أهم الامور في هذا القانون أن يجري التحقيق في جنابة العسكري بسرعة وأن ينفذ الحكم عليه حالاً ليكون عبرة لغيره ، فيرتدع الجنود عن أن يرتكبوا جنابات تكون سبباً للاخلال بنظام الجيوش

المستشفيات العسكرية

مستشفيات الجيش لا تختلف عن المستشفيات الاخرى في نظامها غير أن منها ما يكون متعلقاً مع الجنود أنها ساروا فيكون وراءهم ينزل اذا نزلوا ويرحل اذا رحلوا وعند اقامة الجنود

بعض الأماكن تنصب خيام المستشفى بعيداً لاسعاف المرضى ومعالجتهم ، وفي وقت الحرب
تصنع تقاليد أو سيارات لحمل المرضى
وإذا شكى بعض الجنود من ألم أو تعب عرض نفسه على أطباء المستشفى فيكتفون عليه ،
ويصفون له الدواء أو يمنحونه إجازة يقضيها في راحة جسمه في بلده

الخدمات الجندي

أول ما يطرأ على ذهن الإنسان عند ذكر خدمات رجال الجيش هو : الحرب ، فهم قد
هشوا له ، وأرصدوا حياتهم للتضحية بها في ميدانه دفاعاً عن وطنهم وذوداً عن كيان أمنهم ،
ولا شك أن تلك مهمة فوق المرات ، وخدمة دونها سائر الخدمات
ولكن مما يجدر ذكره مع الشكر لهؤلاء الرجال أنهم في أوقات السلم لا يتركون أنفسهم
كالات المعلقة ، بل يقومون بخدمات جمة تستوعب نهارهم وتستنفد جهودهم ، وذلك
كالقيام بأعمال الحراسة نهائياً وليلاً ، وأعمال المناورات التي يمانون فيها من المشقات
ما لا يختلف عن مشقات الحرب الحقيقية حتى إذا حصلت حرب كانوا لا يمانون ومستعدين لها ،
ومساعدة رجال الأمن العام في كل ما لا يستطيعون عمله وحدهم كإخماد الثورات ، ونشر
السلام في أوقات الانقلابات بين ربوع البلاد



فصيلة من جنود أحد الجيشين المتحاربين تصوب البنادق على الاعداء في إحدى
مناورات الجيش المصري

وتلك خدمات جليلة يرجع الفضل الاكبر فيها لقواد الجيش وضباطه الذين هم القدوة الحسنة والمثل الاعلى لجنودهم في النشاط والاعتماد والمنابعة على خدمة البلاد خدمة صادقة نافعة بما يقومون به من قيادة الجنود وتعليمهم تعليماً يبذلون فيه من مجهودهم وراحتهم ما لا يقدر على بذله غيرهم حتى يستطيعوا أن يخلقوا من الفلاح الساذج رجلاً منظماً ، وجندياً صالحاً تنفع به البلاد

وحدات الجيش المصرى وعلاماته

الوحدة	العلامة
مركز رئاسة الجيش	علامة أركان
بلوكات السواري	حرف (س) على الكتف
الطوبجية :	
بطارية بنالي عدد ٤	{ حرف (ط) على الكتف
بلوك الحافظة عدد ١	



رجال المدفعية يعدون المدافع في احدى مناورات الجيش المصري

بقية وحدات الجيش المصرى وعلاماته

العلامة	الوحدة
البيادة :	
رقم ١ على الكتف	برنجى أوردطة
» ٢ »	ابكنجى »
» ٣ »	ابتنجى »
» ٤ »	درتنجى »
» ٥ »	بشنجى »
» ٦ »	التنجى »
» ٧ »	سبعجى »
» ٨ »	نمايجى »
» ٩ »	تسعجى »
» ١٠ »	عشرجى »
» ١١ »	حداشرجى »
حرفاق م. م. »	قسم المحروسة
» ل ١ »	اللواء البيادة الاول
» ل ٢ »	» الثاني
» ل ٣ »	» الثالث
م. م. ع. »	ادارة الاشغال العسكرية
ثلاث وردات نحاس اصفر متصلة بساق	بلوك المواصلات
منجن على الكتف	مصلحة التمينات
ح. م. م. على الكتف	الحملة الميكانيكية
حدوة على الذراع	القسم البيطري
م. م. ا. على الكتف	مصلحة الاسلحة والمهمات
هلال ونجمة على الذراع	القسم الطبي
اسبلاط بمجدولة قصب للصف ضباط	المدرسة الحربية
وحراء لسائر الطلبة على الكتف	

الرتب في الجيش المصري

وعلاماتها وما يعادلها من الرتب الانجليزية

الرتبة المصرية	الرتبة الانجليزية	علامة الرتبة
مشير	Field Marshal	تاج ونجمتان وسيف وعصا متقاطعتان
سردار	Commander-in-chief	» ونجمة وسيف وعصا متقاطعتان
فريق	Lieutenant General	» وسيف وعصا متقاطعتان
لواء	Major General	نجمة وسيف وعصا متقاطعتان
ميرالاي	Colonel	تاج وثلاث نجوم
قائمقام	Lieutenant Colonel	» ونجمتان
بكباشي	Major	» ونجمة
صاغفول اغاسي	Adjutant Major	تاج
يوزباشي	Captain	ثلاث نجوم
ملازم أول	Lieutenant	نجمتان
ملازم ثاني	Second Lieutenant	نجمة واحدة
صول تعليم	Sergeant Major	أربعة شرائط مكدسة فوقها تاج على كل من الذراعين من أسفل
صول تعيين	Quarter-Master-Sergeant	أربعة شرائط مكدسة فوقها تاج على أسفل الذراعين
باشجاويش	Company Sergeant-Major	أربعة شرائط فوقها تاج على القسم العلوي من الذراع الايمن أو الذراعين

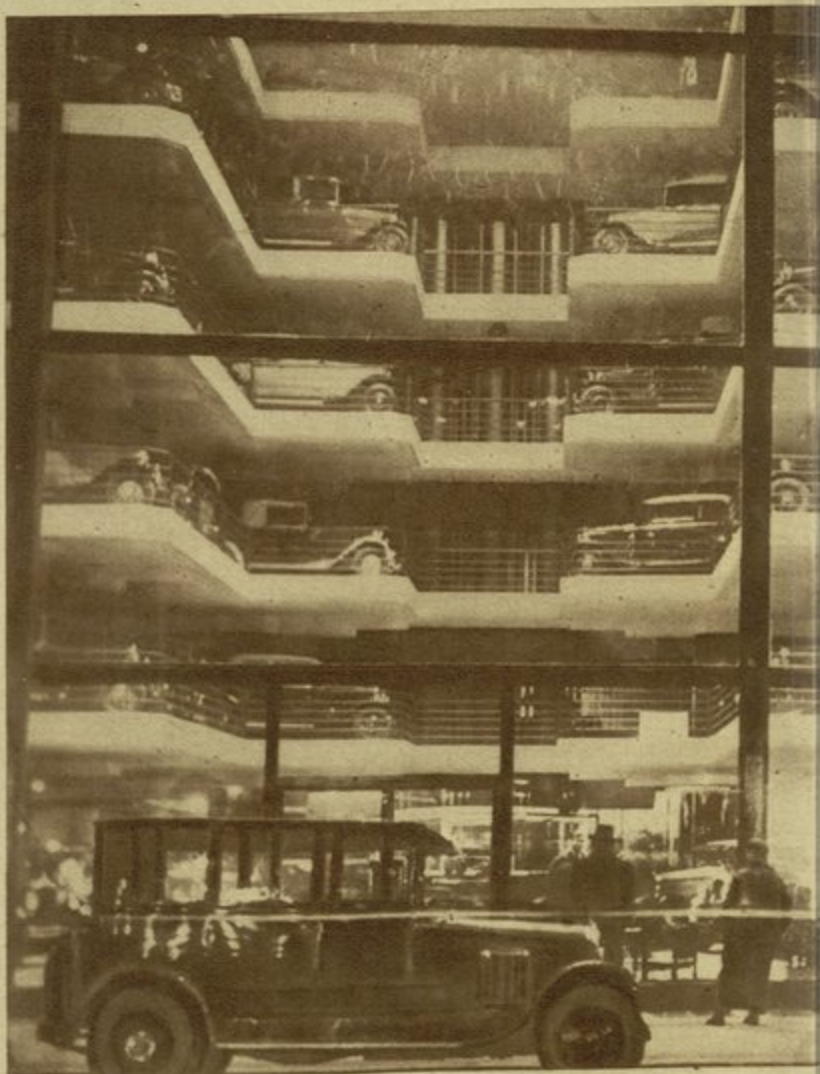
تابع الرتب في الجيش المصري

الرتبة المصرية	الرتب الانجليزية	علامة الرتبة
بلوك امين	Company - Quarter - Master - Sergeant	ثلاثة شرائط فوقها نجمة على القسم العلوي من الذراع الايمن أو الذراعين
جاويز	Sergeant	ثلاثة شرائط على القسم العلوي من الذراع الايمن
وكيل جاويز	Lance Sergeant	ثلاثة شرائط على القسم العلوي من الذراع الايمن
أوناشي	Corporal	شريطان على القسم العلوي من الذراع الايمن
وكيل أوناشي	Lance Corporal	شريط واحد على القسم العلوي من الذراع اليمنى
نفر	Private	لا شيء
بروتي	Bugler	بوري
تروميتجي	Drummer	طبله
بلطه جي	Pioncer	بلطتان متقاطعتان
وكيل بلوك امين	Lance - Corporal - Clerk	شريط واحد فوقه نجمة على القسم العلوي من الذراع الايمن أو الذراعين

قد يتوهم الناس ان الميشة في المدن اصح من الميشة في الريف لما فيها من وسائل الصيانة الصحية المديونة . ولكن يبدو من الاحصاءات ان هذا وهم لا حقيقة له وانه اذا صح على طائفة قليلة من الاغنياء الذين يعيشون في ترف المدن ورفاهيتها فانه لا يصح عن معظم السكان الفقراء وذلك لان ازدهارهم في مساكن ضيقة قد لا تنفذ اليها أشعة الشمس المطهرة يزيد عدد الوفيات بينهم . فان وفيات الاطفال تبلغ في الاسكندرية ٢٢٣ في الالف من المواليد بينما هي في الوجه القبلي ١٥١ وفي الوجه البحري ١١٧ . ثم ان مجموع الوفيات يبلغ في الاسكندرية ٣١ في الالف بينما هو في الوجه القبلي ٢٥ وفي الوجه البحري ٢٤ . ولكن الناية بالمدن وخاصة بمنازل العمال وانشاء المتنزهات في احيائهم تقلل هذه الوفيات كما هو ظاهر من احصاءات الوفيات في إنجلترا اذ هي تبلغ في الاطفال ٧٥ في الالف من المواليد وبلغ مجموع الوفيات ١٢ في الالف . ومما يسمو ذكره ان مدينة الاسكندرية غير غافلة عن الحالة الصحية فيها وانها لذلك تنوي بناء منازل للعمال تستوفي فيها الشروط الصحية

المجاملات بين الزوجين

المجاملات ضرورية بين جميع الناس لانها بمثابة الزيت الذي يمنع احتكاك الحديد في الآلات واكثر الناس مجاملة هم الانجليز ولعل ذلك لانهم اكثر الناس مزاحمة بعضهم لبعض حتى ان أحد الاجانب ذكر على سبيل المبالغة ان الجلاد لا يجرم المجرم الى المشقة بل هو يضع الحبل على عنقه مع الاعتذار ويطلب منه ان « يتفضل » الى المشقة ولكن الزوجين يجب ان يكونا أحرس من غيرها على المجاملة لان في الحياة الزوجية من الاحتكاك ما يدعو احيانا الى المضايقة بينما قد تكون للكلمة الرقيقة تأثير الزيت في تليين الآلة ومما ذكرته الدكتور ستوبس انه يجب على الزوجة وهي تبدل ملابسها ألا تقفل ذلك امام زوجها حرصاً على حبه وتعلقه بها ومجاملة له والمجاملة قد تكون بالحدث أو بالعمل . ويمكن المرأة ان تجامل زوجها بالاستحسان لما يعمل أو بالاعجاب به . لان الرجل لا يقف من زوجته موقف الزوج فقط بل موقف الابن من الأم فهو محتاج على الدوام الى اطرائها واعجابها به . اما الزوج فيجب ان يتألف زوجته من وقت لا آخر بهدية غير منتظرة او بطري طبعها او لباسها او نحو ذلك والمادة ان الزوجين يترخصان الواحد مع الآخر في اشياء يستحي كل منهما ان يأتيها امام الغرب . وهذا خطأ لان المجاملات اذا لم تكن عربون الحب فهي تقي من الفتور



جراج من الزجاج

انشأت شركة سيارات ستروين الفرنسية مأوى لتخزين السيارات وعرضها في شارع الشانزليزيه بباريس وهو مصنوع كله من الزجاج بحيث يرى الجمهور كل ما فيه من السيارات كما ترى في الصورة



أعجب القناطر

تمثل هذه الصورة كوبرياً معلقاً فوق وادي امرتال في جنوب بافاريا وهو اكبر كوبري من نوعه في العالم



صديقاه وحياته

كثيراً ما ترتبط الحيوانات المختلفة برابطة الود والصداقة كما ترى في هذه الصورة حيث يأكل أرنب ضخم بديك شجور

صحة العقل لازمة لصحة الجسم

العصية وعلاجها

من المعلوم ان بعض أحوال الجسم تؤثر في الحالة العقلية للانسان ، كما ان بعض أحوال العقل لها أيضاً تأثير في حالة الجسم فتأتي له بالصحة . وقد ثبت أن الامل والسرور والزم كلها تحفظ القلب وتحسن الدورة الدموية وتحفظ مستوى ضغط الدم وتساعد على التنفس والهضم وغير ذلك من الأمور الملائمة للصحة . بينما القلق والخوف والتذمر واليأس تحدث تأثيراً سيئاً في القلب ودورة الدم وضغطه وهذه الاشياء بدورها قد تصل الى هلاك الجسم . والمتأهد كل يوم أن الخوف يحدث ارتعاشاً وخفقاناً في الجسم وان الحزن يأتي بفقد الشهية وسوءالهضم وان القلق يصحبه الارق وهكذا من الامثلة الدالة على ان الاحوال العقلية والنفسية تنطبق على الجسم بشكل ظاهر

وأهم ما تستلزمه صحة العقل هو حكم النفس وترتيب الذهن . ولكي يستطيع الانسان ذلك ينبغي له أن يعرف ميوله الطبيعية حتى يعالج الضعيف منها ويكبح جماح الشايط . والحق اننا اذا جهلنا الاداة التي تحرك تفكيرنا وتسيطر على أعمالنا كل يوم لم نقدر أن نستفيد منها الاستفادة الواجبة

العصية

قليل من الناس يستخدمون الكفاءات العقلية التي وهبها كما يجب . فبعض التواغل يحتل العقل قليلا وبعضها يصبح آلياً لا يصحبه تفكير صحيح . والواقع ان المخ الصحيح في نشاط دائم فاذا لم يغذيه صاحبه دائماً بنخبة من المعلومات ولم يستخدم كفاءاته في جميع وجوهها فانه سيبقى رغم ذلك في نشاطه وبدلاً من أن يحكمه صاحبه يسيطر المخ عليه وبذلك يفقد الانسان زمام نفسه ومعنى ذلك ان المخ يشغل بصناً ثافية أو انه يخلق لنفسه أفكاراً لا يرغب فيها صاحبه ثم لا يقدر أن يخلص منها . ومن ثم تنبش أنواع من الامراض الذهنية مثل ضعف الذاكرة أو الخوف الذي لا أصل له . وكثير من النساء الذكيات اذا لم يجدن ما يشغلن به أذهانهن النشطة يلجأن الى الحديث الفارغ أو يصحن مربعات الغضب عصبيات

ان العقل الصحيح لا يجهده التمرين الذهني وحده وان كثر وانما ينشأ تب العقل عادة من التأثيرات المختلفة . فاذا كان العقل هادئاً استطاعت خلايا المخ أن تؤدي عملها ينزل أقل قدر ممكن من الجهود . أما اذا عمل الانسان تحت تأثير القلق أو الخوف أو الكدر مثلا فإن العمل لا يلبث أن يتقل عليه . وقد ينشأ تب المخ أيضاً من « تبديد الانفات » الذي يأتي به الحلم في الصحو . وهذا الحلم في الصحو قد ينفع الكاتب أو الفنان لان كلا منهما يحكم ذهنه عند تفكيره حتى يستمد الألهام اللازم له ، ولكن الشخص المادي الذي يترك زمام نفسه لذهنه يذهب به أي شاء دون طريق مرسوم يصاب بعد قليل بالتردد وقد يبلغ به الحال الى ضعف الاعصاب والهستريا

وأكثر ما تنتج العصبية من الخطأ في توجيه النشاط فالشخص الذي يشغل نفسه بما هيأته له ميوله النفسية واستمداده الطبيعي يجد السرور في عمله ولا بكل منه على عكس الشخص الذي يخطئ في اختيار نوع العمل اللائق له . وكذلك قد يعمل الانسان ما يوافق مزاجه الطبيعي ولكنه يتب وتصبه العصبية لنقص روح النظام لديه

وقد ترى أحياناً في عيشة هادئة بعيدة عن المؤثرات والتكد والخوف وما أشبه لا يلتفتون رغم كل ذلك أن تصيهم العصبية وهذا راجع الى انهم يمشون السنين الطوال يعملون نفس الشيء وبأكلون نفس الأكل ويسكنون في المكان عينه . ولكن الانسان بطبيعته ميال الى التغير والتبدل فليس لا مثال هؤلاء علاج الا شيء من التغير بقدر حاجتهم اليه فليعلم بعد ذلك خالصون من العصبية الطارئة

واذا كانت عصبية الرجال تأتي في معظم الاحيان من الاجهاد أو من عدم التبديل فإن العصبية لدى النساء تسبب عادة من انهن لا يشغلن كفاءتهن الذهنية التي تحتاج دوماً الى النشاط . ولا يزال أكثر النساء يمشن لاجل الزواج وتدير المنزل ولكن موعداً كانت احداهن سعيدة في زواجهن فإن دوام اشتغالها بشؤون البيت التي لا تكاد تتغير يحمل نشاطها الذهني يتجه الى أمور طفيفة تبالغ في أهميتها أو يخلق ذلك النشاط الذهني الدائم لنفسه مجالاً للتفكير السيئ ومن ثم تأتي الهوم التي لا أصل لها وتأتي معها العصبية وأمراضها

معالجة العصبية

هناك أمراض عصبية مختلفة الأنواع متباينة الاسباب ، منها توقع السوء والخوف من الظلام أو الخشية من انتقاد الناس أو من مراقبتهم ومنها انحطاط النفسية والميل الى اليأس ومنها الارق ومنها الادمان على الخمر أو المخدرات الخ الخ . وليس غرضنا هو وصف هذه الامراض وذكر منشئها فان المجال لا يتسع لذلك ولكننا نتكلم اجمالاً في معالجة الامراض

العصبية وكيفية الوصول الى الهدوء والنظام الذهنيين أو بلفظ آخر الى « صحة العقل »
ان التحليل النفساني هو الذي يكشف عن أصل اختلال الاعصاب وقد يكون هذا ناشئاً
من تجربة ماضية للشخص العليل لا تزال تؤثر في ذهنه على الدوام كأن يكون وهو طفل قد
انزعج ذات مرة في الظلام فيبقى طول حياته يخاف من أن يبقى في الظلام منفرداً - وغير
ذلك من الامثال . وفي هذه الاحوال اذا عرف العليل مصدر اضطرابه العصبي واستطاع
أن يحكمه بإرادته ضمن الخلاص منه . ولكنه قد لا يقدر على ذلك اذ لا توافيه القوة النفسية
عليه فيحتاج الى « الايحاء » من شخص قدبر عليه

ومن الناس من يقدر أن يوحى الى نفسه بأن مرضه العصبي أمر لا يليق به وهكذا حتى
يشفى منه . وهذا علاج يتبع عادة في الامراض العصبية الطفيفة التي لا تزال الارادة معها
قوية . والطرف الملائم للايحاء النفسي هو أن يجعل الانسان نفسه في هدوء عقلي وجسماني ويلجأ
الى مكان منفرد به ولا يقطع عليه أحد حبل تفكيره . ثم يجلس مراتح الاعضاء أو يرقد على
أريكة ويتنفس تنفساً عميقاً طويلاً واذا رأى أفكاراً تحتل ذهنه فليدعها تسير سيرها
ولا يقاومها فإن مقاومتها تجعل الاعصاب متوترة ولكن عليه أن يجتهد في أن يفكر في شيء
سار . ثم انه لا يلبث أن يقدر على حصر أفكاره في شيء واحد وتجاهل جميع الاشياء المحيطة
به . وهنا يجب عليه أن يركز ذهنه على الشيء الذي يريد أن يصل اليه مثل زوال الأرق
أو الخوف أو الخلاص من توقع الشر الخ . . ويجب أن يكون الموحى لنفسه جاداً في قصده
وفي عمله ولكن دون أي جهد أو أي ضغط على نفسه. وبعد تركيز الفكر على هذه الرغبة التي يريد
يجب عليه أن يبعدا عن ذهنه ويعود الى مثل أفكاره السارة السابقة ثم يجلس هادئاً بضعة دقائق أو ينام
ولنذكر ان اجهاد الفكر بترديد الرغبة كل حين بواسطة الايحاء النفسي ليس هو المقصود
بل يجب أن يكون الايحاء لطيفاً رقيقاً لا جهد فيه فيتأثر به الشعور الخفي الكامن في كل
انسان دون أن يلحظ

ولعل أحسن الاوقات لملازمة للايحاء النفسي هو الوقت السابق للنوم الذي بينه وبين
اليقظة فيه يكون الجسم ممدداً مرتاحاً والعينين منمضتين والظلام شاملاً ويكون الذهن طلياً
للاراحة مستعداً لأن تنطبع عليه كل صورة مرغوبة

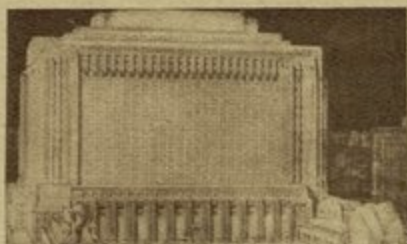
أما اذا فشل الايحاء النفسي فهذا دليل على أن الاعصاب منهكة ويكون العليل في حاجة
الى معالجة طبية . وفي هذه الحالة يجب على الطبيب أن يلتفت الى حالتي العليل البدنية
والنفسية معاً

وتقول أخيراً ان المريض بالعصبية يحتاج الى تجديد « شخصيته » على أساس جديد فيخلو
من الاوهام والخاوف ويبعد عن أسباب الهم والكدر ولا يبنى بصنائير الامور . وهكذا
يحتاج الى نوع من التربية الخلقية في الوقت الذي يتطلب فيه علاجاً بدنياً ونفسياً

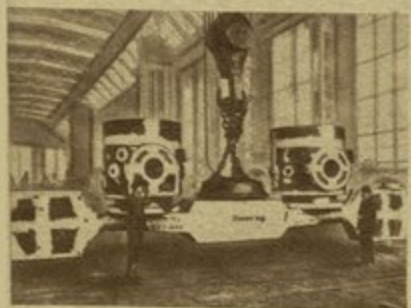
أكبر وأعظم



أكبر حديقة في العالم
حديقة ييلوستون بارك في شمال أمريكا. وهي
أفخم وأكبر المتنزهات



أكبر دار صحفية في العالم
دار جريدة شيكاغو ديلي تريون التي شرعت
تلك الجريدة في بنائها في شيكاغو



أكبر مغناطيس في العالم
حجر المغناطيس الموجود في معامل كروب
بألمانيا وقطره ١٥٠٠ مليمتر وهو يحمل
ثقل قدره ٧٥ ألف كيلوجرام من الحديد



أكبر قناة في العالم
قناة السويس بين البحر الأبيض والبحر
الاحمر وطولها ١٦٠ كيلومتراً



أكبر جامعة في العالم
جامعة كولومبيا في نيويورك وقد انشئت في سنة ١٩٢٣ وفيها أكثر من ٣٢ ألف طالب



أكبر صحراء في العالم
الصحراء الافريقية في شمال افريقيا الشرقي
وهي أوسع مساحة من اوروبا بأسرها

أكبر جبل في العالم
جبل ايفرست في سلسلة جبال الهيمالايا شمالي
الهند ويبلغ ارتفاعه تسعة آلاف متر تقريبا



أكبر بنك في العالم
بنك الادنيون ترست في كلينلند في اوهايو
احدى الولايات المتحدة

أكبر برج في العالم
برج ايفل في باريس ويبلغ ارتفاعه ثلثمائة متر



أكبر نهر في العالم
نهر المسيسيبي في الولايات المتحدة

أكبر برلمان في العالم
البرلمان الانجليزي على ضفاف نهر التايس



قناع الميت

من عادات جزر البحار الجنوبية أن يلبس
أقارب المتوفى في مأتمه وجهاً مستعاراً مثل
وجه قريتهم الميت حتى تنتقل إلى اللايس
روح الميت وتوحي إليه برغباته . وفوق هذا
الكلام صورتان من هذه الأقنعة

الحرائق في القاهرة وأسبابها

ازداد عدد الحرائق التي شبت في القاهرة في سنة ١٩٢٩ زيادة كبيرة عن السنوات السابقة فبلغ ٨٣٨ حريقاً وكان ٣٧٢ في سنة ١٩١٩ ورجع هذه الزيادة الى ازدياد عدد السكان واستعمال الآلات والسيارات التي تستهلك الزيوت والبنزين وقد قدرت الخسائر الناتجة عن الحرائق في سنة ١٩٢٨ بمبلغ ٣٦٥١١ جنيهاً وأعظم خسائر الحريق فداحة في خلال العام كانت كما يأتي :

جنيه	
٦٥٠٠	محل أفشة بقسم الجمالية
٣١٠٠	محل خردوات بقسم الموسكي
٢٥٠٠	قسم مباحث القطن بالجمعية الزراعية الملكية
١٨٠٠	بناء شركة شل بقسم عابدين
١٨٠٠	محل أفشة بقسم الازبكية
١٥٠٠	» » » »
١١٠٠	» » » عابدين
أما باقي الحرائق فبيان الخسائر التقريبية الناتجة منها كالآتي :	
أقل من عشرة جنيهات	٦٦٩
من عشرة الى خمسين جنيهاً	٩٦
من خمسين الى مائة جنيه	٢٥
من مائة الى ثلثمائة جنيه	٢٣
من ثلثمائة الى خمسمائة جنيه	١١
من خمسمائة الى الف جنيه	٧
أما أسباب الحرائق فهناك ملخص بها :	

سبب الحريق	عدد الحرائق
شمع . كبريت . شرار . عقب سيجارة	٥٩٣
أطفال يلعبون بالنار	١٠
الحريق عمداً	١٨

عدد الحرائق

سبب الحريق

١٣

تولد النار لذاتها أو من تسلط أشعة الشمس

٤٤

احتكاك الآلات وحرائق السيارات

٣

حرائق غاز الاستصباح

٢٦

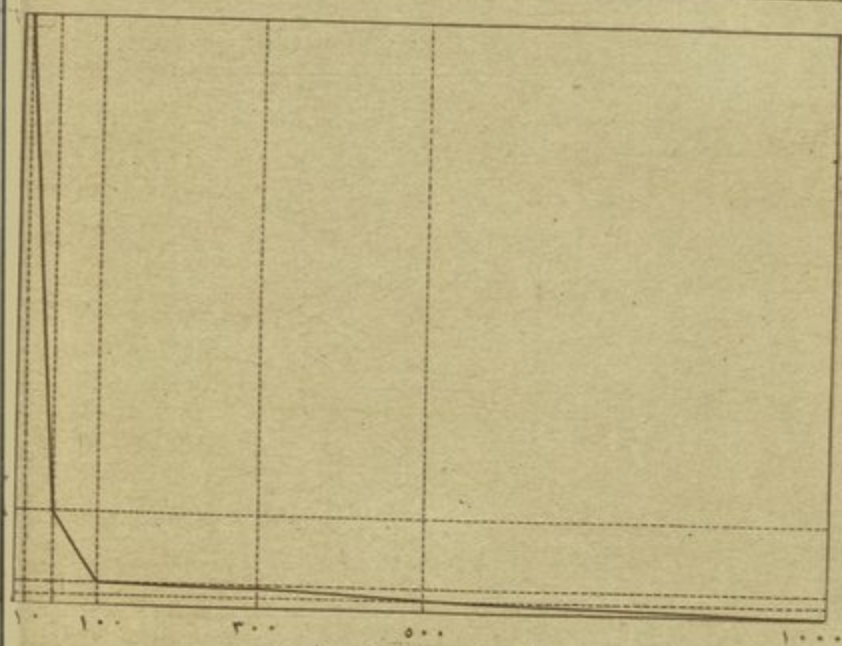
حرائق الكهرباء

١٠٣

انقلاب مصابيح وأجهزة الطهي واتجارها

والباقي غير مؤكدة أسبابها

أما فرقة مطافي القاهرة فتعتبر من أكبر فرق العالم وأكثرها استعداداً وهي لا تتقاضى أجراً عن أية مساعدة أو انقاذ تدعى إليه حتى في حالة وصول رجالها وعودتهم بدون عمل لانتفاء ما يطلب منهم تأديته



الحساب الناتجة من الحرائق بالجنيئات

رسم يبين عدد الحرائق ومقدار خسارتها في القاهرة بحسب احصاء سنة ١٩٢٨

رسوم نسبية تبين أسباب الحرائق في القاهرة بحسب احصاء سنة ١٩٢٨



أقلاب مصابيح
وأجهزة الطهي

شمع وكبريت وشرار
وعقب سجائر



غاز
الاستصباح



اطفال
يلعبون
بالنار



الحريق عمداً تولد النار لذاتها
وتسلط اشعة
الشمس



الحريق عمداً



حرائق
الكهرباء



احتكاك الآلات
وحرائق السيارات

للتسليّة في المنزل :

قراءة الافكار

بعد «اللاعب» قصاصات ورق يبدد الجالسين معه في الترفة ويوزعها عليهم ويطلب منهم ان يكتب كل واحد اسم رجل مشهور على الورقة التي عنده . ثم يجمع الاوراق وهي مطوية

وبعضها في طربوشه وبعطي الطربوش لاحد الموجودين ليمسكه في يده . ثم يأخذ اللاعب ورقة من الطربوش وبعطيها لاحد الحاضرين وهي لا تزال مطوية ووجود ان يفتحها ويقرأ الاسم المكتوب عليها ويحصر فكره في هذا الاسم . ويمكث اللاعب بضع دقائق وهو يحملق في عيني الشخص الآخر ثم يقول الاسم المكتوب على الورقة فيعتقد الجميع ان اللاعب قرأ فكر الشخص المسك بالورقة وعرف الاسم المكتوب بهذه الطريقة

والطريقة التي يتخذها اللاعب لاداء هذه الحيلة هي انه يجمع بعض الاوراق بنفسه ثم يعرض على احد الحاضرين ان يساعده في جمع الاوراق الباقية وبعطي الطربوش . ولكن الحقيقة ان اللاعب اثناء جمعه الاوراق الاولى يخفي واحدة منها بحركة سريعة وينها يجمع الشخص الثاني الاوراق الباقية بعطي اللاعب ظهره للموجودين حتى لا يرى شيئاً زيادة في التأكد بخلو اللعب من الغش ولكنه حين يعطيهم ظهره يقرأ الورقة التي كان قد اخفاها . ثم يأخذ الطربوش من الشخص الآخر بعد ان يكون جمع بقية الاوراق ويضع يده فيه فيخرج جميع الاوراق التي به الى اليمين ويضع الورقة التي كان قد اخفاها - ويضعها وحدها الى اليسار ثم يأخذ هذه الورقة الانفرادية ويناولها لاحد الحاضرين وهو الذي يتظاهر بانه يقرأ فكره وينطق بالاسم المكتوب على الورقة . وبعد ذلك يطلب من الشخص الآخر ان يقرأ الورقة التي في يده ليتحقق من الاسم الموجود عليها ثم يمرر الورقة على الحاضرين ليتأكدوا من انه اصاب قراءة الفكر . اوفي اثناء ذلك يعطيهم ظهره ويقرأ ورقة ثانية ويميد اداء الحيلة قدها وهكذا حتى يقرأ الاوراق الاثني عشرة

يتفق اللاعب مع مساعده على طريقة لنقل افكار احدهما الى الآخر مع تباعدهما وعدم وجودهما في مكان واحد . وذلك بان يتفقا معاً على تقسيم المائدة التي يلعبان عليها الى مربعات وهمية غير مرسومة تحفظ في الفكر ويعمل لكل مربع رقم يعرف به ومن السهل حفظ هذه المربعات الوهمية وارقامها بالممارسة . [وبأني المساعد فيمسك علبة سجائر مثلاً ويستدعي احد الحاضرين لعد السجائر التي بهذه العلبة او لوضع اخرى فيها كما يشاء وبعدها معاً . ثم يخرج المساعد من باب وبأني اللاعب الاصلي من باب آخر دون ان يتقابلا او يرى احدهما الآخر فما يرى علبة السجائر على المائدة حتى ينطق بعدد السجائر الموجودة فيها وهذا الذي يبدو كأنه تنبؤ فيدهش له الحاضرون]

وتفسير ذلك في الموضع الذي وضع فيه المساعد علبة السجائر قبل ذهابه فان اللاعب كما قلنا يحفظ بذمته المربعات الوهمية التي قسمت اليها المائدة كما يعرف ارقامها وحدودها فما عليه الا ان ينظر الى المربع الوهمي الذي وضعت به العلبة حتى يعرف العدد المقالوب

كيف تدافع عن نفسك

بالطريقة اليابانية

قد مهاجم الضعيف من شخص قوي . فلا يستطيع أن يدافع عن نفسه ولكن اليابانيين ابتكروا طريقة تسمى جيو - جيتسو Jfu Jitsu بها يقدر الضعيف أن يغلّب القوي إذا كان لا يعرفها لأنها مبنية على قواعد فنية . وقد جاء الاستاذ هيجورو كانو فحسن هذه الطريقة وصارت تسمى طريقة جيو دو Jiudo ونذكر هنا شيئاً من قواعدها



(٢) من طريقة جيو دو ان تسارع الى كعبه خضعت كما ترى في الصورة



(١) اذا وقف الانسان متوازناً على كعبيه فانه يكون أشبه بالعمود المعتدل وعلى ذلك تكفي دفعة واحدة لاسقاطه على الارض



(٣) اذا أمسك خضعتك بمعضيك هكذا فإذا فعل ؟ انظر الصورة التي الى اليمين



(٥) أطراف الاصابع هي دائماً ضعيفة
وهذا ما يدعوك لأن تجعل خصمك
يستعملها



(٤) إذا أمسك بمعصميك كليهما متجهين
الى أسفل فإن تحريكهما بسرعة الى فوق
يحررها من قبضته



(٧) إذا كان خصمك أثقل منك وزناً فأمله الى
الامام وبذلك يفقد ميزته الثقيلة عليك وأنت
في هذا لا تستعمل
سوى بعض
قوتك بينما هو
يفقد نصف قوته



(٦) لا فائدة من أن تحاول رمي خصمك على
الارض إذا كان أثقل منك في الوزن كما ترى في
هذه الصورة .
وإنما تفعل ما هو
موضح في
الصورة التالية



(٨) و (٩) عليك أن تجذب خصمك جذبة
سريعة جداً ثم تدربه بسرعة أيضاً فيختل
توازنه ويرى الى الارض فوق رأسه بسهولة

(١٠) اذا هاجم خصمك بنراعه اليمنى
ممدودة وكانت ساقه اليمنى الى الامام فأخنقه
بسجبه الى الامام وتدويره



(١١) و (١٢) اذا
حاول خصمك أن
يضربك ضربة في
الجنب فأخطف ذراعه
واقبض عليها فتذهب
الضربة سدى ويختل
توازن الحقم . وفي
الوقت نفسه حرك



قدمك حركة سريعة الى فوق وارم خصمك من فوق رأسك بحيث يسقط على رأسه

الفرق بين الذكي والغبي

جلس احد الثقلاء على مائدة فولتير فساله :
— ما الفرق بين الرجل الذكي والرجل الغبي ؟
فأجابه فولتير من فوره : — مسافة هذه المائدة

عازر فكّة ريال

البدال — ماذا تريد أيها الصبي ؟
الصبي — ارسلني ابي لاحضر لها « فكّة » ريال وهي تقول لك انها ستعطيك غداً

سي الحظ

— ما رأيك في اخبار اليوم ؟
— لقد كنت سيء الحظ اليوم فلم اطلع عليها اذ كانت الرجل الذي يجاني في التزام يقرأ
جريدة الامس . . .

حقائق جديرة بالمعرفة

الشمس ، القمر ، الكواكب السيارة ، النجوم ، الارض

الشمس

هي واحدة من ملايين الكواكب التي تملأ فضاء العالم وهي تبعد عن الارض ٩٢ر٩ ميلا وقطرها ٨٦٤٠٠٠ ميل وحجمها أكبر من الارض ٣٣٣ر٤٣٢ مرة . فإذا قامت طائرة من الارض متجهة الى الشمس فاتها تصل اليها بعد مائة وخمس سنوات

الكواكب السيارة

تدور حول الشمس . وهاك يانها بترتيب بعدها عن الشمس : مريكو (عطارد) ، فينوس (الزهرة) ، الارض ، مارس (المريخ) ، جوبيتر (المشتري) ، ساترن (زحل) ، اورانوس ، نبتون

وأكبرها جوبيتر (المشتري) اذ انه أكبر من الارض ٣١٨ مرة . وبينه وبين الشمس ٨٣ مليون ميلا ، وأصغرها مريكو (عطارد) اذ ان حجمه جزء من أربع مائة جزء من الارض وبينه وبين الشمس ٣٦ مليون ميلا

القمر

قرب من الارض انفصل عنها ويبعد عنها الآن ٢٣٩ ألف ميل . ولا يظهر للارض الا جانب واحد من جانبيه وقطره ٢١٦٠ ميلا . واذا نظرت اليه بتلسكوب عادي تبينت فيه السهول والوديان والجبال ولا يزال منشأها مجهولا . وهو خال من الماء والبخار ولذلك يظل على ظن العلماء انه خال من الهواء

النجوم

يبلغ عدد النجوم التي اكتشفها الفلكيون بين ثلاثين وخمسين ألف نجمة . لا ترى منها بالعين المجردة أكثر من ثلاثة آلاف نجم

الارض :

يبلغ محيط الارض عند خط الاستواء ٢٤٩٠١ ميلا وقطرها عند ذلك الخط ٧٩٢٦ ومساحتها السطحية ١٩٨ر٥٥٠ر٠٠٠ ميل مربع منها ٥٥ر٥٠٠ر٠٠٠ ميل مربع من

الأرض ١٤١٠.٥٠٠.٠٠٠ ميل مربع من الماء فثلاثة أضعاف اليابسة
وتدور الأرض حول الشمس بسرعة ١٨ ميلاً ونصف في الثانية الواحدة
ويقدر العلماء عمر الأرض بما يتراوح بين ١٥٠٠ مليون و ٣٠٠٠ مليون سنة
القارات :

تنقسم اليابسة إلى سبع قارات : أوربا ، آسيا ، أفريقية ، أميركا الشمالية ، أميركا الجنوبية
أستراليا المناطق القطبية وأكبرها آسيا فإن مساحتها ثلث مساحة اليابسة وتبلغ ١٧ مليون
ميل مربع وتليها أفريقية ومساحتها ١١.٥٠٠.٠٠٠ ميل مربع ثم أميركا الشمالية ومساحتها
ثمانية ملايين ميل مربع ثم أميركا الجنوبية ومساحتها ٦.٨٠٠.٠٠٠ ميل مربع ثم أوربا
ومساحتها ٣.٧٥٠.٠٠٠ ميل مربع أما المناطق القطبية فإن مساحتها خمسة ملايين ميل مربع
الامبراطوريات والممالك :

أكبر الامبراطوريات مساحة هي الامبراطورية البريطانية فإن تملكاتها تبلغ
١٤.٢٢٠.٠٠٠ ميل مربع أي أكثر من أربعة أضعاف مساحة أوربا
وتليها اتحاد السوفييت وهو يشمل مساحة قدرها ٩.٢٥٠.٠٠٠ ميل مربع ثم فرنسا
ومستعمراتها ومساحتها ٤.٣٣٦.٠٠٠ ميل مربع ثم الولايات المتحدة وملحقاتها ، ومساحتها
٣.٧٥٠.٠٠٠ ميل مربع
وأكبر دولة في العالم هي البرازيل إذ أن مساحتها ٣.٢٢٠.٠٠٠ ميل مربع وتليها
الصين ومساحتها ثلاثة ملايين ميل مربع

المحيطات :

تحتوي الأرض خمسة محيطات كبيرة : المحيط الهادي ومساحته ٦٣.٩٨٦.٠٠٠ ميل مربع
والمحيط الاطلنطي ومساحته ٢٨.٣٥٠.٠٠٠ ميل مربع والمحيطان المتجمدان ومساحتهما
٥.٥٤١.٦٠٠ ميل مربع

وأكبر البحار البحر الأبيض المتوسط ومساحته ١.١٤٥.٠٠٠ ميل مربع ويليه بحر
الشمال ومساحته ٢٢١.٠٠٠ ميل مربع والمحيط الهندي
وأعمق نقطة في المحيط هي الكاثنة على سواحل مندانا في المحيط الهندي ويبلغ عمقها
٣.٢٠٩.٨ قدماً

الشعوب والسكان :

أكثر الاجناس عدداً في الأرض هو الجنس القوقازي الذي تسال منه الاوربيون وبعض
الشرقيين من سكان الهند وفارس وبعض جهات آسيا الصغرى ويليه الجنس المنغولي (ومنه

سكان الصين واليابان وسيريا الخ) وأقل الاجناس عدداً الجنس الاحمر اذ لا يوجد منه الا الهنود الحمر الاميركيين

ويبلغ عدد سكان العالم بالتقريب التي مليون شخص وقدر العلماء أن الارض لا تسع أكثر من ستة آلاف مليون انسان وان هذا العدد الاقصى سيبلغه الناس بعد مائتي سنة وأكبر دول اوربا روسيا السوفيتية فان مساحتها ١٩٩٢ر٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ١٠٨ مليون نسمة . وأصغرها موناكو ومساحتها اربعة وعدد سكانها ٢٣ ألف شخص

واللغة الانجليزية هي أكثر اللغات ذبوعاً فان عدد المتكلمين بها ١٦٠ مليون شخصاً

احصائيات

عن الوزارات المصرية

بلغ عدد الوزارات المصرية من أول تشكيلها الى الآن سباً وتلاتين وزارة أطولها عمراً وزارة مصطفى باشا فهي الثالثة التي ظلت على منصة الحكم ثلاث عشرة سنة وأصغرها مدة وزارة حسين فخري باشا التي لم تدم الا ثلاثة أيام

وتولى توبار باشا الوزارة	ثلاث مرات
--------------------------	-----------

ومحمد شريف باشا	أربع مرات
-----------------	-----------

ومصطفى رياض باشا	ثلاث مرات
------------------	-----------

ومصطفى فهمي باشا	ثلاث مرات
------------------	-----------

ومحمد سعيد باشا	مرتين
-----------------	-------

وحسين رشدي باشا	اربع مرات
-----------------	-----------

وعبدلي يكن باشا	ثلاث مرات
-----------------	-----------

ومحمد توفيق نسيم باشا	مرتين
-----------------------	-------

وعبدالحالقي ثروت باشا	مرتين
-----------------------	-------

وتولى المنصور له محمد توفيق باشا الوزارة مرتين الاولى وهو ولي العهد والثانية وهو خديوي

الصحافة في مصر

نشأتها وتطورها

ذكرى

لا يفوتنا قبل أن نخط كلمة واحدة في تاريخ الصحافة العربية أن نذكر اسم أول من كتب في تاريخ الصحافة وبحث في نشأتها وتطورها وهو المرحوم الاستاذ جرجي زيدان مؤسس الهلال . فقد كتب في أول عدد من مجلة الهلال في سنة ١٨٩٢ بحثاً ثميناً عن الجرائد العربية في العالم ، تناول فيه نشأة الصحف العربية وسرد أسماء الجرائد والمجلات العربية التي ظهرت الى سنة ١٨٩٢ وجموعها ١٤٧ صحيفة . ولولا حرصه على احياء ذكرها لاندثرت آثارها وباتت في زوايا النسيان . وبذلك فتح السبيل لغيره ومهد الطريق لمعرفة أخبار الصحافة

أول صحيفة في مصر

ظهرت أول صحيفة عربية في مصر في ختام القرن الثامن عشر عندما احتل نابليون بونابرت الديار المصرية وكانت بين حيوشه بنه علمية أحضرت معها مطبعة من باريس يديرها رجلان أحدهما العالم المستشرق يوسف مرسل والثاني العامل مرك اوريل . وأول عمل بأمرته البعثة أن أصدرت ثلاث جرائد اثنتان منها باللغة الفرنسية والثالثة باللغة العربية وهي « الحوادث اليومية » وكان يحررها اسماعيل بن سعد الحشاش كاتب « سلسلة التاريخ » في ديوان الحكومة المصرية . وقد روى الجبرتي في تاريخه نبأ هذه الجريدة فقال : « ان الفرنسيون عيّنوه في كتابة التاريخ لحوادث الديوان وما يقع فيه كل يوم . لأن القوم كان لهم مزيد اعتناء بضبط الحوادث اليومية في جميع دواوينهم وأما كن أحكامهم . ثم يجمعون المتفرق في ملخص يرفع في سجلهم بعد أن يطبعوا منه نسخاً عديدة يوزعونها في جميع الجيش . فتجد أخبار الامس معلومة للجيل والحقير منهم »

الا أن تلك الصحف انقرضت برجوع الحملة الفرنسية الى بلادها ولم تبق أكثر من سنتين



المرحوم بإشارة تقياباشا

في سنة ١٨٢٢ مطبعة بولاق، وأنشأ في سنة ١٨٢٨ «الوقائع المصرية» لتقوم بنشر أوامر الحكومة وإذاعة أعلاناتها وعهد بإدارتها وتحريرها إلى العالم الكبير رفاعة بك رافع الطهطاوي. وكانت في أول عهدها تصدر باللغة التركية ثم برزت باللغتين العربية والتركية ثم عادت تركية محضة ثم عربية خالصة.

وقد امتازت الوقائع في أول عهدها بركاكة الأسلوب وتمقيد الماني وسقم اللغة. وكان ما يقع بين المحررين والمصححين من الشقاق والاختلاف ينشر خبره في الجريدة فقد ورد في العدد ٣١ ما يأتي:

«ان الوقائع المصرية بمنظاره مأمورها بمنق الحروف ومنظاره سعيد افندي المأمور المشتهر بتصليح الكتب المطبوعة في مطبعة حضرة الأوصفي قد وقع فيها بعض غلطات باللغة التركية كطابقة المبتدأ والخبر والصفة للموصوف وما أشبه ذلك. . . واذ سأل حضرة الأوصفي عن ذلك حمل كل منا خطأه على الآخر فلم يعلم من أوقع ذلك فلذا أمر مساعده حضرة الحاج ابراهيم افندي كاتب ديوانه السامي سابقاً وتاظر مجلس الشورى حالاً بأن يزل إلى المطبعة ويحضرنا كلينا ويمتحننا جهراً لبيان صحة هذا الأمر فنزل واستنطقنا واذ ابرزت أنا حجتي

العدد ٢٠٠٩	جريدة يومية سياسية بخبرية أدبية	السنة الثامنة
تكرارات الأهرام جميع الأتكان التي ترسل إليها نسخة بالأهرام على أن تكون خاتمة الأهرام باسم بنده تتبع الأهرام مرة واحدة على أمارة على المخرجين أين الحصول على الأهرام لما يفتي إلى جهة الاستدراك إلى فإنه يصليح أن يكتفى في كل واحد من الأهرام على مائة فرد على الاستدراك وعلى الشكرية للأهالي لعدد نسخ الأهرام ومائة الأهرام الخاصة	الأهرام	أما الاشتراك من سنة مراك في الشهر الثاني وسائر الشهور ١٠ فيما الاشتراك على سنة أمرنا على الإعلان في الصحيفة الأولى خمسة مراك ولي الثانية أربعة وفي الثالثة ثلاث وفي الرابعة مراك كل سنة ويزيد على إدارة إدارة مراك مراك
الطبعة الأولى سنة ١٢٠٩	AL-AHRAM DES PHARAONS	الطبعة الأولى سنة ١٢٠٩

عدد تاريخي من جريدة الأهرام

الكبرى على كمال دقتي واجتهادي بالوقائع المذكورة أظهر هو المعجز واعتذر بكثرة أشغاله فرضيت أنا حينئذ مروعة مني وشفقة على شيخوخته أن أصحح المسودات وأرسلها الى المطبعة بعد أن أكتب عليها صحح . فان رأينا به غلطاً وكان الغلط مني قتبطل النمرة وتطبع ثانياً وأقدم أنا مصروف النمرة المبطله وان كان ذلك من المطبعة فيلزم به الحواجا نقولاً مأموراً لحل المذكور»

وكانت جريدة الوقائع ترسل الى من أرادها دون اشتراك وقد تولى تحرير الوقائع بعد الطهطاوى كثيرون من أرباب الشهرة الواسعة منهم حمد فارس الشدياق والشيخ محمد عبده وعبد الكريم سامان والشيخ سليمان وسعد زغلول باشا أما الآن فهي مقصورة على نشر قرارات الحكومة وإعلاناتها

الصحف في عهد اسماعيل

ولما تولى الخديو اسماعيل حكم مصر قرب اليه الادباء والشعراء ونشط الكتاب ورجال الصحافة وتقاطر كثيرون منهم الى مصر فصدرت في سنة ١٨٦٣ مجلة « بمسوب الطب »



الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده

وهي مجلة طبية يحررها محمد علي باشا البقلي رئيس الأطباء بمصر . و « وادي النيل » وهي جريدة سياسية أصدرها عبدالله أبو السمود في سنة ١٨٦٦ و « نزهة الافكار » أصدرها ابراهيم المويلحي بك ومحمد عثمان بك جلال في سنة ١٨٦٩ و « الكوكب الشرقي » لسليم حموي و « الاهرام » وقد صدر أول أعدادها في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٧٥ في الاسكندرية

ونذكر هنا للتفككة التاريخية صورة الترخيص الذي صدر بجريدة الاهرام :

« صورة افادة نظارة الخارجية نمرة ٥ لضبطية الاسكندرية :

تقدم للخارجية انه من الحواجه سليم تقلا يلتص التصريح اليه بانشاء مطبعة حروف تسمى الاهرام كائنة بجهة المنشية باسكندرية يطبع فيها جريدة تسمى « الاهرام » ايضاً تشتمل على التلغرافات والمواد التجارية والعلمية والزراعية والمحلية وكذا بعض كتب كقوامات الحريري وبعض ما يتعلق بالصرف والنحو واللغة والطب والرياضات والاشياء التاريخية والحكمة والنوادر والاسفار والقصص الادبية وما يماثل ذلك من الاشياء الجائز طبعا . وحيث انه أخذ



المرحوم مصطفى كامل باشا

على الحاجة المذكور التعمد اللازم بعدم التعرض للدخول مطلقاً في المواد البوليتيكية وامتناله لقانون المطبوعات ومعاملته بمقتضاء عند وقوع أي مخالفة منه وعلى انه يقدم للطاحرية نسختين من كل ما يطبعه وأعطيت اليه الرخصة اللازمة من قلم المطبوعات بالطاحرية فاقضى تربيته لسادتك للمعلومية وعدم المعارضة للحاجة المذكور في انشاء المطبعة المحكي عنها على الوجه المتقدم ذكره اقدم

وكانت الاهرام تصدر في يوم السبت من كل أسبوع في حجم صغير وتباع النسخة بنصف فرنك وكان محرروها يتوخون أسلوباً خاصاً في الكتابة هالك مثلاً منه وهو افتتاحية العدد ٧٣ :

خلق الانسان ضعيفاً منذ درج في الاقاط حتى درجه في الاكفان يحتاج الي المساعدة والمتأخر يجري على حكم المتقدم فهما في ذلك سواء فتتج التعاون وخدم الكون بعضه قم نظامه ونجحت عن العمل صفات البشر فكانت الافضلية نتيجة الموضوع الافضل فابتدر العقل تسمية أجلها بالانسانية حملاً على مبدئها غاز

قصب السبق من التعف بها ولاق لمراعيها ثناء ومدح الخ ...

وتطورت الصحافة في ذلك العهد فانتقلت من العبارات الركيكة الى الرشاقة والطلاوة المصرية وكانت حرية الصحافة مطلقة وكثر عدد الجرائد وكان أكثر أصحابها من السوريين . وقد ساعد على النهضة الصحفية في ذلك العهد الوزير رياض باشا

الصحافة في عهد توفيق باشا :

ولما تولى الحكم توفيق باشا نشطت الصحافة في كتابتها وحدثت ثورة أفكار وطنية وظهرت جرائد ثورية تقادة مثل « التنكيت » و « الطائف » و « المفيد » فعمدت الحكومة الى تقييد الصحافة



المرحوم الاستاذ جورجى زيدان

وسنت قانون المطبوعات في سنة ١٨٨١ ولكن ذلك لم يجدها نفعاً فقد شبت الثورة العرابية التي انتهت بالاحتلال البريطاني في سنة ١٨٨٢

وكان الاحتلال الانجليزي خطوة سياسية مهمة فقد تولدت مسألة الاحتلال والجلء والدولة العلية وانقسمت الصحف الى أحزاب بعضها يؤيد الاحتلال وبعضها يقاومه . وناصر «المقطم» المحتلين وأنشأ الوطنيون جريدة «المؤيد» لناوأته . وبلغ التطاحن بين الجريدتين مبلغاً كبيراً وأصبحت للصحافة المصرية خططان رئيسيتان فبعض الصحف يناصر المقطم ويسير على الخطه الاحتلالية والبعض الآخر يناصر المؤيد ويسير على الخطه الوطنية

وفي هذا العهد صدر المقطف لصاحبه الدكتور صروف والدكتور عمر والهلل لمنشئه المرحوم جرجي زيدان وهاتان المجلتان الشهيرتان ما زالتا تصدران الى اليوم
الصحافة في عهد الحديو عباس :

بلغت الصحافة في ذلك العهد ما لم تبلغه من قبل وأهمل قانون المطبوعات وكثر ظهور

الجرائد الاسبوعية وهي اما مقطمية

أو مؤيدية الا الاهرام فقد لبث

يناصر الفرنسيين وبماشي العثمانيين

وبلغ عدد الصحف التي ظهرت من

سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩٠٠ مائة

وخمسين صحيفة . وظهرت جريدة

« الوطن » و « مصر » وهما أكبر

الجرائد القبطية وكاتتا تناصران الاحتلال

وقويت الحركة الوطنية ضد الاحتلال

ثم ظهر مصطفى كامل باشا وأسس جريدة

« اللوام » وكبر حجم الجرائد وأنشئت

بشركات مالية مساهمة وزاد عدد

قراؤها وتنوعت مواضيعها وارتفعت

أجور كتابها وظهر نفوذها في الحكومة

وبلغ عدد الصحف التي صدرت من

سنة ١٩٠٠ الى سنة ١٩١٠ ٢٧٠ صحيفة



المرحوم الاستاذ يعقوب صروف

ومن أشهر الجرائد التي صدرت في ذلك العهد « الجريدة » لسان حال حزب الأمة
و « الشعب » و « العلم » و « البلاغ المصري »
الصحافة بعد الحرب العظمى :

ولما دارت رحى الحرب العظمى عطلت السلطة العسكرية كثيراً من الجرائد والمجلات فلما
وضعت الحرب أوزارها صدرت عدة جرائد ومجلات نذكر منها « الاخبار » و « اللواء
المصري » و « الكشكول » و « السياسة » و « كوكب الشرق » و « البلاغ »
و « الكشاف » وقد عطل بعضها ولا يزال بعضها يصدر
وقد حمى وطيس الجدال الحزبي بين الصحافة المصرية أخيراً حتى حمل بعض الصحف الى
الخروج عن جادة الصواب في توجيه النقد الى بعضها والى الأحزاب السياسية . وفي أواخر
السنة الماضية عطلت الحكومة عدداً كبيراً من الصحف التي توقفت عن الظهور ، والتي كانت
تصدر دون نظام وفي غير مياد معين والتي عرف عنها أنها وسيلة لابتزاز الاموال ونهش
الاعراض

وصدرت مجلات عدة وارتقت الصحف المصورة وبلغت درجة كبيرة من الاتقان في
الطبع والتصوير



المرحوم الاستاذ الشيخ علي يوسف

رؤساء تحرير الجرائد اليومية الكبرى



داود بك ركات
رئيس تحرير الاهرام



خليل بك تابت
رئيس تحرير المقطم



الاستاذ عبد القادر حمزة
رئيس تحرير البلاغ



الدكتور محمد بك حسين هيكل
رئيس تحرير السياسة



[الى اليسار]
أحمد بك حافظ عوض
رئيس تحرير كوكب الشرق



مسابقة الجرسونات

أقيم في باريس سباق فذ بين جرسونات المطاعم والمقاهي وكان عليهم أن يقطعوا شوط السباق وعلى يد كل منهم صينية فيها ثلاث أكواب وزجاجة يسكب منها في الأكواب ويسقي الناس ويزى في الصورة الجرسون الذي فاز وقد حمله الجمهور بعد انتصاره

بيت روتشيلد

أبلغ مثال على العصامية

كيف نمت ثروة آل روتشيلد؟

ظل بيت روتشيلد قرناً كاملاً وهو الحاكم المالي لأوروبا بدير ماليها كما يشاء . وقليل من الناس يعرف أن هذه الأسرة التي اقترضت للملوك والدول نشأت في بيت صغير في حارة اليهود بفرنكفورت وكانت في بداية أمرها فقيرة لا تملك إلا الكفاف ثم جهد عائلتها وانتزعت الفرص وجاء من بعده أبناء جادون صالحون فأذا هذه الأسرة الفقيرة وقد توزع أعضاؤها بين الدول فصاروا أسياد أوروبا ومالكي خزائنها . وفيما يلي نبذة عن تاريخ هذه الأسرة

نشأت أسرة روتشيلد في حارة اليهود بمدينة فرنكفورت وكانت كلمة روتشيلد اسماً أطلق عليها للنهك ومعناها « اللوح الأحمر » دلالة على لوح كان معلقاً على بيتها تمييزاً له عن البيوت الأخرى . أما اسمها الحقيقي فهو « الخانان » غير أن هذا الاسم نسيه التاريخ وصار الأول المصطنع نيكماً هو اسمها الذي تعرف به وحده . وقد شب عائلها الأول - ماير أمشيل الخانان - في وسط يكره اليهود ويزدرهم وفي زمان كانوا محرومين فيه من الحقوق في أكثر الدول . وقد كانت ألمانيا أشد هذه الدول مقراً لليهود وتضييقاً عليهم وكانت ولاية هيس - كاسل التي عاش فيها رب هذه الأسرة في طليعة الولايات الألمانية في هذا الشأن . وبكفي للدلالة على مبلغ ما كان اليهود يمانونه أن تقول انهم كانوا في ذلك الوقت ممنوعين من مباشرة التجارة في القواكه والأسلحة والحرير وانهم كذلك كان محرمين عليهم أن يزرعوا قطعة أرض أو يدخلوا في الجيش ويشتروا في الحروب . وكان هذا الاضطهاد البالغ أقصى حده دافعاً لليهود لأن ينفذوا كل قواهم في العمل والكسب حتى يستطيعوا أن يتغلبوا على هذه الموانع المصطنعة

ولما بلغ ماير أمشيل روتشيلد العاشرة من عمره بدأ يعمل في « صرف النقود » وكان مثل بني جنسه مفطوراً على الكسب والادخار ورأى أن يتصل بأمير هسن - ولهم الحادى عشر - وكان هذا يبدى الريبة من معاملة اليهود ولكنه ما لبث أن اشترى منه مجموعة من العملة والاوسمة وسلاسل الساعات فكانت هذه الصفقة بدامة الثروة لأسرة روتشيلد ومبث عزها وتقوؤها . وقد اتفق أمشيل روتشيلد مع شخص يدعى بودبروس من رجال بلاط كاسل على تبادل المنفعة بينهما فكان يده المبنى وأذنه الصاغية في قصر الامير . ولما جاءت فتوحات نابليون أدى روتشيلد « للاند جراف » أمير هسن - كاسل أجل الخدم اذ حفظ له كل مجوهراته وأراضيه



ناتان روتشيلد

وكان ماير أمشيل قد تقدمت به السنون وبث بأولاده الى لندن وباريس وفيينا ، فاستطاع هؤلاء أن ينجثوا الاموال في ذلك العهد المضطرب وكان جيمس روتشيلد يتردد ما بين أخيه ناتان في لندن وأخيه الآخر كارل في باريس وهو يحمل معه السندات الانجليزية دون أن يتوهم ذلك أحد ، ولم يكن رجال نابليون ليرتابوا في هؤلاء « اليهود » لقرط اذدرائهم لهم ، غير ان الاخوة روتشيلد كانوا ثاقفي البصر فأيقنوا ان نابليون سوف يأغل نجمه رغم فوزه الباهر فأعلنوا أسرة البوربون منذ ابتداء الامر حين كان أفرادها في النفي عاجزين عن النفع والقرر . فكان هذا عاملاً آخر من العوامل التي



ماير أمشيل روتشيلد

ساعدت على نجاح الاخوة روتشيلد وتكون تقوذهم العالمي وكانت انجلترا في ذلك الحين هي الدولة الوحيدة التي يجد فيها رجال الاموال الطعامينة وبمال العمل . ومن حسن حظ أسرة روتشيلد ان ربحها الاول ماير أمشيل اختار ناتان أصغر أولاده وأقدرهم ليبيته الى انجلترا لجعل موطنه في مانشستر أولانم انتقل منها الى لندن ولهذا حاز بيت روتشيلد في لندن تلك الاهمية العظمى على جميع البيوت الاخرى . وبرجع بعض الفضل في ذلك أيضاً الى ان ناتان وجد في لندن نظاماً للبنوك قائماً من قبل فبنى على

أساس موجود ثم لم ينشب أن تخطى نظام البنوك الى نظام البورصة ونجح في ذلك أيما نجاح نظراً لتوزيع الاخوة روتشيلد بين عواصم الدول . فلم يأت عام ١٨١٥ حتى كانت البورصات الرئيسية في أيديهم . وفي ذلك الحين كان يدير دفة المالية الانجليزية رجل محدود الكفاءة يدعى هرز فجعل كل اعتماده على ناتان روتشيلد ووكل اليه تصريف الامور

ولما تمت الهزيمة على نابليون في ووترلو وحان تنظيم اوربا على عهد جديدة وجد الاخوة روتشيلد مجالاً واسعاً للعمل وانتهزوا منذ ذلك الظرف فرصة لتحسين أحوال اليهود عامة في البلاد التي يضطهدون فيها ، وهذا ما يذكر بالفخر لآل روتشيلد فاتهم على الرغم من أن ناتان في لندن ، وجيمس في باريس ، وسلمون في فينا ، وكارل في ايطاليا ، وأمثيل في فرنكفورت ، بقوا جميعاً يذكرون وطنهم الاول وجنسياتهم الاصلية واتفقوا جميعاً على السعي الجدي لدى الحكومات لحبر اليهود في أنحاء الارض

وقد تولى ناتان الزعامة على أخوته وقام بخدمة عظيمة للحكومة النمسية اذ نشر سنداتها وأوراقها المالية في أسواق لندن فكافأه امبراطور النمسا على ذلك برفقه هو وأخوته جميعاً الى درجة البارون بمرسوم امبراطوري خاص وكانت هذه قمة الفوز بيلغها الاخوة روتشيلد أمام الناس جميعاً . وقد بدأوا على أثر ذلك يولون الولاياتهم لا على الطبقات ويدعون اليها الشخصيات البارزة في الهيئات الاجتماعية - الا أن ناتان الذي كان قد تنجس بالجنسية الانجليزية رأى لاسباب ظاهرة ألا يظهر بلقبه النمسي الجديد . وقد اتصل بسمارك بأحد الاخوة روتشيلد في المانيا واضطر أن يحترمه وكان يسميه « اليهودي المجوز »

وكان ناتان أول اخوته توديعاً للعالم اذ مات في سنة ١٨٣٦

ثم توفي أمثيل وسلمون وكارل كلهم في سنة ١٨٥٥ وبين وفاة كل منهم والاخر مهلة أشهر قليلة وبقي جيمس حتى سنة ١٨٦٨

هؤلاء مؤسسون بيت روتشيلد وأساطينه وان حياتهم لمثال يضرب على العصامية والجد وبعد النظر . ويكفي هذا البيت ثغراً في أنه أنشأ في اوربا نظام التعامل المالي المتبادل عن طريق البورصات ، وانه بهذا نشر الفكرة الدولية وساعد على التقارب بين الدول ، وانه لم تبطره النعمة قط ، ويندل قصاري نفوذه لمساعدة الطائفة التي نشأ منها واقتادها من المظالم



سلمون روتشيلد

الى المتزوجين

أيتها الزوجة - اياك

أن تهملى الرياضة وتمنى زوجك من ممارسة عاداته الرياضية . بل بدلا من ذلك يجب أن تتعلمي أنت شيئا من هذه العادات وأن تهملى الاستحمام كل يوم فتفتر حركة دمك ويذهب من وجهك اشراقه وأن تتركى نفسك تسمين . قاوى السمن بكل الوسائل فليس يذهب بجمال الوجه مثله

وأن تشرحنى همومك لزوجك قبل تناوله الطعام . انتظري عليه حتى يأكل هنيئا ثم قولي ما تريدن قوله

وأن تسرفى في الطعام وتكثري من ألوانه على المائدة فتجعلى زوجك يأكل كثيرا فيضر صحته بذلك

وأن تجعلى البيت ورشة طعام حتى لا يهدأ المطبخ عن الحركة طول الاسبوع . أربحي نفسك والخدم بتناول طعام بسيط مرة أو مرتين في الاسبوع

وأن تندى انه ليس من حقك أنت تأكلي لونا معينا كل يوم اذا كان زوجك بكرهه

وأن تلحنى على زوجك في أن يكثر من تناول اللحم اذا كان بطبعه يحب الخضراوات

أيتها الزوج - اياك

أن تعتاد الشكوى من صحتك فتتلا زوجتك هموما . فان كنت مريضا حقاً فاذهب الى طبيب

وأن تعتاد السهر ثم تستيقظ في الصباح خائراً فتشكو وتلوم بغير حق

وأن تعتاد تناول الشاي في ساعة متأخرة فتسهر وتتمل بالاباطيل عن أرقك وتلقى اللوم في ذلك على زوجتك

وأن تكثر من تناول المنبهات فتتور أعصابك وتهيج لاقبل سبب

وأن تضن على زوجتك بلباس جديد فانك لا تعرف مقدار هوان النفس الذي تشعر به المرأة ازلها صاحباتها عند ماتقا بهن بلباس قديم

وأن تجادل في أن قبعتها جميلة بينما هي تقول انها قديمة بالية أو ليست على الزي الجديد فاقتصد ولكن لا تقتر

وأن تنسى أن تشتري لها زوجين من القفازات أو غلبة من العطر أو غير ذلك مما يشعرها بحبك لها

وأن تلح في أن تجري على رأبك في قص شاربيك أو شعر رأسك اذ يجب أن معتبر رأي زوجك في ذلك

وأن تغضب لالحاحها عليك في ان تلبس
بذلة جديدة اذا دعيتها الى حفلة

وأن تهمل هندامك اذا جرت سن
الشباب . بل بالعكس يجب أن تراعي ذلك
أكثر مما كنت تفعل وقت الشباب حتى
لا تخجل زوجتك بإبهام الناس ان زوجها
كهل

وأن تهمل نصائح زوجتك في هندامك
فكثيراً ما يفوق النساء الرجال في الذوق
وحسن الاختيار للباس

وأن تتنطع وتطلب من زوجتك أن
أن تحتمم في لباسها فتلبس الزي الذي كان
شائعاً منذ ٣٠ سنة

وأن تتركها تكثر من شراء الحلي
والجواهر . فقطعة من الاثاث بالمنزل خير
من حجر الماس يساوي المئات من الجنيهات
لا تلبسه صاحبتها سوى مرة في الشهر

وإذا تكون لك مسلي تتسلى به فتجد
فيه منصرفاً عند الغضب أو عند ما تكون
زوجتك مشغولة عنك

وأن تمنع زوجتك في الدرس فإذا كانت
تحتاج الى معلم فادفع أجرته عن طيبة خاطر

وأن تملئي البيت خدماً بلا فائدة سوى
الفخر الكاذب فانك تحمين زوجك نفقات
تعرفين انه ليس لها من سبب سوى غرورك
وإذا تتركه يرتاح قليلاً في مكتبته أو
على سريره فتزجيه بالاطفال وضوضائهم
فانك تضطرينه الى أن ينشد الراحة في
مكان آخر غير بيته

وأن تلحي في بقاء الطفل بالليل ممكماً
دون المربية . فيستيقظ زوجك لصراحه
جلة مرار ولا يستطيع أن ينشط بالهار
لعملة

وأن تلحي على زوجك في أن يحب
الاطعمة التي تحينها اذ يجب احترام معدته
ومزاجه

وأن تأخذيه لشرائه فساتين لك
فتضطربه الى التجول معك في عدة
حوانيت . فالرجال يكرهون ذلك

وأن تلحي في لبس فستان خاص اذا
كان زوجك يكرهه ولا يجب أن يخرج
معك به للزفة أو الزبارة

هل تنشد الصحة والقوام الحسن؟

مارس هذه التمرينات البسيطة ربع ساعة كل يوم

كان الانسان في العهد السابق في رياضة دائمة نظراً لاشتغاله بالنفس والقتال . أما الآن فقد صارت الأعمال ذهنية أكثر منها اجسامية ولذلك لا ينال الجسم حاجته من الحركة كل يوم وهذا مما يضر بالصورة الدموية ويمرض الانسان للأمراض . وقد لا يتاح للكثيرين أن يسجلوا النوادي الرياضية ويلعبوا كرة القدم والتنس والجولف وما أشبه مما يتطلب وقتاً طويلاً ولذلك ابتكر كبار الرياضيين تمرينات رياضية تؤدي في المنزل كل يوم ولا تتطلب الا خمس عشرة دقيقة ولا تستعمل فيها أدوات أصلاً ولكنها مع ذلك كفيلة بأن تمنح الانسان كل الفوائد التي للألعاب الرياضية الأخرى وفيما يلي تمرينات رياضية منزلية ابتكرها الدكتور كوبلان مأمور الصحة في نيويورك :

[الى اليسار]



لأجل عضلات الترقاعين
والجانبين : امسك
الترعاعين مستقيمين الى
فوق واهبط باحدى
الترعاعين الى الجانب ثم
بالترعاع الأخرى وكرر
ذلك مراراً

[الى اليمين]

لأجل الصدر : قف
مستديلاً وفراخاك
ممدودتان الى فوق ثم
انحن ذراعيك الى أمام ثم
أسفل ثم خلف ثم عد الى
الوضع الاول دفعة واحدة





ارقد على الأرض على وجهك وأنت ممتد على
كفيك وساعدك محاذيتان لكفك ثم ارفع
الجسم بشرط أن يبقى رأسك منحنيًا إلى تحت

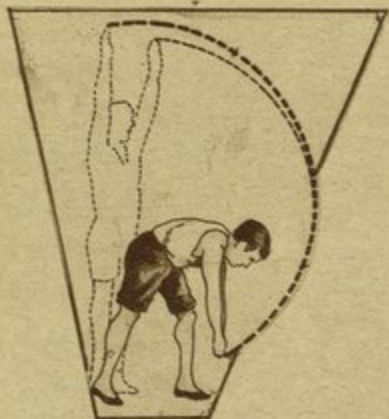


لأجل المدة والرقبة والظهر : ارقد مستطع
الجسم على الأرض وبداك مقبوضتان خلف أسفل
ظهرك ثم ارفع الجسم إلى فوق مع ابقاء
الكعبين والرأس على الأرض



لأجل الظهر والساقين والصدر : قف
مستقيماً وذراعاك ممدودتان في مستوى
الكتفين ثم تقدم إلى أمام بقدمك اليمنى
والأخرى نصف جسمك الأعلى ودع ساعدك
مقاطعتين خلف ركبتك اليمنى

اجلس على الأرض ممدود
الساقين وضع كفيك على
الأرض ثم ارفع بجسمك قليلاً



قف متديلاً وذراعاك ممدودتان إلى
فوق ثم تقدم إلى الأمام بقدمك
اليمنى ونحن بنصف جسمك الأعلى



اجلس على الأرض وذراعاك ممدودتان إلى الأمام
ثم انحن إلى الخلف حتى ترقد ثم عد إلى الجلوس

لأجل عضلات المعدة والظهر : امدد
الذراعين على مستوى الكتفين
وضع كلا منهما على الصدر بالتوالي
ثم احن النصف الأعلى من الجسم
عدة مرات



ارقد على الظهر واجعل جسمك
مسطحاً على الأرض ويداك تحت
أسفل مخذك ثم ارفع كلا من
قدميك الى فوق على التوالي
بشرط أن تكون الساق مستقيمة



ارقد على الظهر واجعل جسمك
مسطحاً على الأرض وضع
يديك تحت مؤخرة رأسك ثم
حرك ركبتيك اليمنى حتى تلمس
كوعك اليسرى ثم افعل ذلك
بركبتك اليسرى وكوعك اليمنى.
ثم ارفع الركبتين معاً حتى
تلمسا الكوعين



ارقد على الأرض وذراعاك ممدودتان وكفك مسطحتان
على الأرض ثم ارفع جسمك واجعله ممتداً على أصابع
قدميك وعلى ساعديك مع بسط الكتفين

الطفل — هل المولود الجديد آتى من السماء ؟

الام — نعم يا بني

الطفل — أما مغفل . وكيف يترك السماء ليسكن في هذا البيت ؟



لأجل الساقين : اجلس على الارض وانحن قليلا الى الخلف ممتداً على ذراعيك وأنت ممدود الساقين ثم باعد ما بينهما ثم اجمع كلا منهما الى الاخرى وارفع ركبتيك الى فوق



لأجل الساقين وعضلات الجسم : اجلس ممدود الساقين ثم احن ركبتيك الخنفي بشرط أن تصبح قدمك ملاصقة للجسم

أوراق مالية بملايين الجنيهات

يلعب بها الاطفال ! !

ليست الورقة المالية طويلة العمر فأنها لا تلبث أن تصبح قنرة بالية بعد أن تطوف طوقها العجيبة وتتداولها الايدي والجيوب والخزائن . وهذه الأوراق البالية متى حلت الى البنك وهي في حالة الفناء فان البنك يحفظها لانقاذها ولا يعيدها للمعاملة

ويجمع بنك فرنسا أوراقه المالية التي أتلفتها الايدي والتداول في قبو فسيح محصن بحرس حرس شديد ثم يعيد في وقت معين من كل سنة الى بعض الكيماويين بأن يقضوا على تلك الأوراق القضاء النهائي بواسطة الاحماض . فيرش الكيماوي أحماضه على الأوراق ويبللها بها هنية فلا تلبث أن تتحلل وتنفث وتصبح تلك الأوراق الزاهية ذات المائة فرنك والمئمة فرنك والالف فرنك هباء متتورا وعنهأ منقوشاً ! !

ومع ذلك فإن الصناعة التي تستخدم كل شيء لا يرضيها الا أن تستفيد من تلك الأوراق البالية بعد فناءها . فان هذا المهن البالي يباع الى صانعي الذهب والفضة الذي ليحشوا به المراسم التي يصنعونها للاطفال

وهكذا قد تحتوي الدمية « العروسة » التي يلعب بها الطفل الصغير على حشو لا قيمة له ولكنه كان في أيامه الحالية بقدر بآلاف الجنيهات ! !



الغيرة مرة

البائنة الحسنة : عاوز إيه يا نيه
 الزبون : مرآتي ناهت معي في الزحمة وعاوز تشوفني بتكلم معا كي عشان تحبي تجري

هل في مصر ثروة معدنية ؟

معلومات هامة عن المناجم المصرية ومناجم البترول

من حديث للدكتور حسن بك صادق وكيل مصلحة المناجم

إذا ذكرت أسباب تقدم الأمم الراقية في العصر الحاضر كانت المعادن أهم ما يليق بالذكر والاعتبار ، لاثرها الحميد الذي أحدثته في مختلف المهن والصناعات منذ اكتشاف مناجمها الباحثون بين تايما الرمل وطياب الصخور ، فأنفذوها أداة ناعمة تقدمت بها الحضارة الراهنة وارتقت بها المدينة الحديثة ، وأصبحت أساساً لكثير من الفنون التي هي أهم مظهر من مظاهر الرقي الحاضر في أوروبا وأمريكا

وإذا نظرت الى الأراضي المصرية من الوجهة الجيولوجية ألفتيتها زراعية بحتة ووجدت تربتها لا تصلح لغبر استغلالها في الزراعة ، لما حوته من عناصر كيميائية نحتاج اليها في انتاج النباتات من الأرض ، ونموها فوقها نمواً يجعلها صالحة للاستفادة منها على ان مصر الزراعية ذات الثروة القليلة بالنسبة للامم الصناعية لم تدم أن يكون لها من المناجم نصيب يستغل ، ويعمل على تشجيعه وغناؤه حتى أمكن الوصول الى نتيجة جعلت في النفس تفاؤلاً حسناً بمستقبل المعادن في الديار المصرية

الذهب

وأول شيء اهتم به الباحثون في الأراضي المصرية هو « الذهب » الذي عنى المصريون القدماء باستخراجه واستغلاله منذ أقدم العصور ، حتى يظن العلماء الآن ان كل عرق يحمل ذهباً في الصحراء ، لم تنفل عن نبشه أيدي الفراعنة ، بل بحثوا فيه وفي مناجم أخرى فاهتدوا الى كمية كبيرة من الذهب استملوها في الخلي وزينة أوواني الطعام والشراب ، ووجدوا فيها وسيلة لتوفير أسباب الترف واللابهة في قصورهم ومقابرهم

غير أن الاهتمام باستخراج الذهب وسائر المعادن كاد يتلاشى بدعصر الفرواعة بما اعتوره من انهيار أركان الدولة المصرية القديمة ، واستمر خامداً مدة طويلة ما عدا فترات قليلة ظهر

فيها الاهتمام باستخراج الذهب كما في عهد الرومان الذين اهتموا في الوقت نفسه باستخراج الرصاص أيضاً . وكذلك في فترات مختلفة في عهد العرب بعد الفتح الاسلامي ولما جاء عهد النهضة الحديثة أراد محمد علي باشا أن يعيد البحث في المناجم آملاً أن يحصل على ثروة مدنية تعزز سلطته وتقوي اركان حكومته فاستدعى اخصائيين من فرنسا وايطاليا فقاموا بالبحث والتنقيب في الصحراء ، ولكنهم بعد مدة وبجهود كبيرين لم يوفقوا الى نتيجة مرضية

وفي عهد الخديو اسماعيل تحركت فكرة البحث عن المعادن واستغلها ، فكان ذلك بمثابة تمهيد لاستعاش هذه الفكرة في أوائل القرن الحالي ، وذلك على أثر اكتشاف مناجم الذهب في رودسيا واتاجها مقداراً كبيراً وجه أنظار الباحثين الى المناجم المصرية لتعاش به الاحوال في البلدين ، فتقدمت شركات كثيرة للبحث ، وفتحت عدة مناجم منها « أم جريات » و « أم الروس » ، و « السكري » وغيرها وقد عطلت وكلها ، واقعة في الجزء الجنوبي من الصحراء الشرقية ، ومقدار ما استخرج منها من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٢٧ ست وثمانون ألف أوقية من الذهب تبلغ قيمتها ثلثمائة ألف جنيه مصري ، غير أن هذه



بقايا رحي الذهب عند قدماء المصريين

القيمة كانت أقل من النفقات التي صرفت على استخراج هذا المقدار ، ولذلك انتهى الاهتمام
بذهب المناجم المصرية

ولكن نشط في الأيام الأخيرة بعض أفراد من المصريين والاجانب الى اعادة البحث
في المناجم القديمة واستغلالها ، وليس بعيداً أن يتلوا شيئاً من النجاح لسببين :
أولاً - ان وسائل النقل تحسنت في المدة الأخيرة باستعمال السيارات في الصحارى
ثانياً - ان الادارة المصرية تستطيع أن توفر كثيراً من النفقات التي تتورط فيها
الشركات الأجنبية المقيمة في بلاد نائية تضطرها الى ارسال وكلاء ومهندسين وغيرهم
ولو أمكن المصريين أن يحصلوا على الخبرة الفنية لاستغلال باطن الأرض واستخراج ما فيها
من معادن لاستفادوا من وراء ذلك ربحاً لا بأس به ، ولا سيما اذا وجدوا من الحكومة
يداً تمدهم بالمونة والتشجيع

كيف يبرمج الذهب

يوجد الذهب في باطن الأرض على حالتين :

الاولى - عروق متقطعة داخل حجر « المرو » الذي يقطع من باطن الأرض ثم يصحن
بطريقة خاصة وبمدها يزل الذهب عن المواد الاخرى بمرور المسحوق فوق مناضد مائلة
تغطي بطبقة من النحاس مدھونة بالزئبق الذي من خاصته أن يتحد مع الذهب ويكون مادة
أخرى تسمى « الاملغم » ، واذا بخرت هذه المادة انفصل كل عنصر منهما
الثانية - ذرات أو أجزاء صغيرة مختلطة بتراب الوديان تكون نتيجة ثقت العروق بأحد
العوامل الطبيعية ، فتسقط في الوديان ، وتستقر في الطبقة السفلى تحت التراب والرمال لتقلها
ولكن هذه الحالة تكاد تكون معدومة الآن ، وليس أمام المنقبين غير الحالة الاولى
التي لا تتم الا لمجهودات فردية ، أما الوديان فأغلب الظن ان المصريين القدماء استغلوها
كلها منذ أزمان

الحديد

توجد أكاسيد الحديد موزعة بكميات لا بأس بها في جهات مختلفة بالصحراء الشرقية على
أن عدم الوقود وصعوبة المواصلات يحولان دون الاستفادة من هذه المعادن
وقد لوحظ وجود ذرات حديدية مختلطة برمال شواطئ البحر الأبيض المتوسط فيما بين
الاسكندرية وبور سعيد ، ولكن ضالة نسبة الحديد بالرمال واختلاطه بمعادن أخرى تجعله غير
صالح للاستعمال كمواد من موارد هذا المعدن
وتوجد بمصر مناجم لأكسيد الحديد أو « المغرة » كما يسمونها ، ويستعمل في صناعة

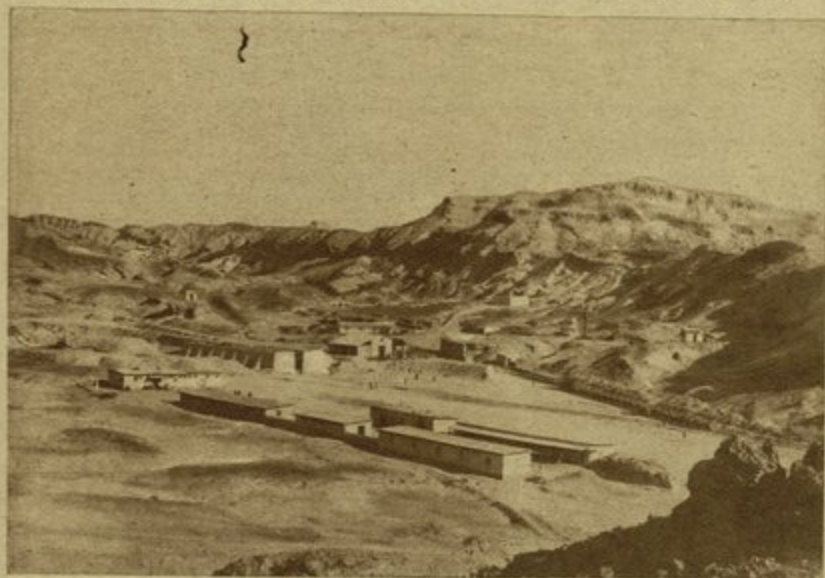
الالوان المختلفة ، وقد أعطت الحكومة امتيازها لشاب مصري يدعى « ليب افندي نسيم »
فنشط الى استغلالها بجهود حميد ، ولو وجد من الحكومة وأبناء وطنه المأذنة اللازمة
لاصبح له مستقبل عظيم ، واستطاع أن يصدر مقادير كبيرة من الالوان الى البلدان الاجنبية

الفاسي

كان يستغل قديماً في العصور الاولى على أن الكميات الموجودة الآن لا تكفيه
نققات استغلالها

الفوسفات

الفوسفات من المواد المستعملة في بعض الازمدة وهو موجود في طبقات الارض الممتدة
في مباحات كبيرة بالصحراء الشرقية عند « سفاجة » وترب القصير ، وكذلك في بعض الجبال
القريبة من النيل عند اسنا وقنا ، وفي الواحات الداخلة والخارجة ، ولكن استغلاله مقصور
على المناطق القريبة من البحر الاخر. لقربها من طرق المواصلات العالمية
وهناك شركتان تعملان لاستغلاله احدهما انجليزية في « سفاجة » ، وثانيتهما طليانية في



منظر عام لمناجم الفوسفات بجبل دوي بقرب الافصر

داخل بعض مناجم الفوسفات بجبل دوي



« القصير » ، وما تستغلان مناجم الفوسفات بجد ونشاط ، غير أن هناك عاملاً مهماً يحول دون تقدم تدوين الفوسفات بمصر وهو رسوم قناة السويس التي تدفعها البواخر المارة بها ، فإن هذه الرسوم تجعل قبة الفوسفات كبيرة بحيث يمكن الفوسفات الموجود بتونس والجزائر أن يزاحم الفوسفات المصري ، ولذلك ترى الفوسفات المصري يصدر الى الشرق دون البلاد الغربية ما عدا إيطاليا

الرماس

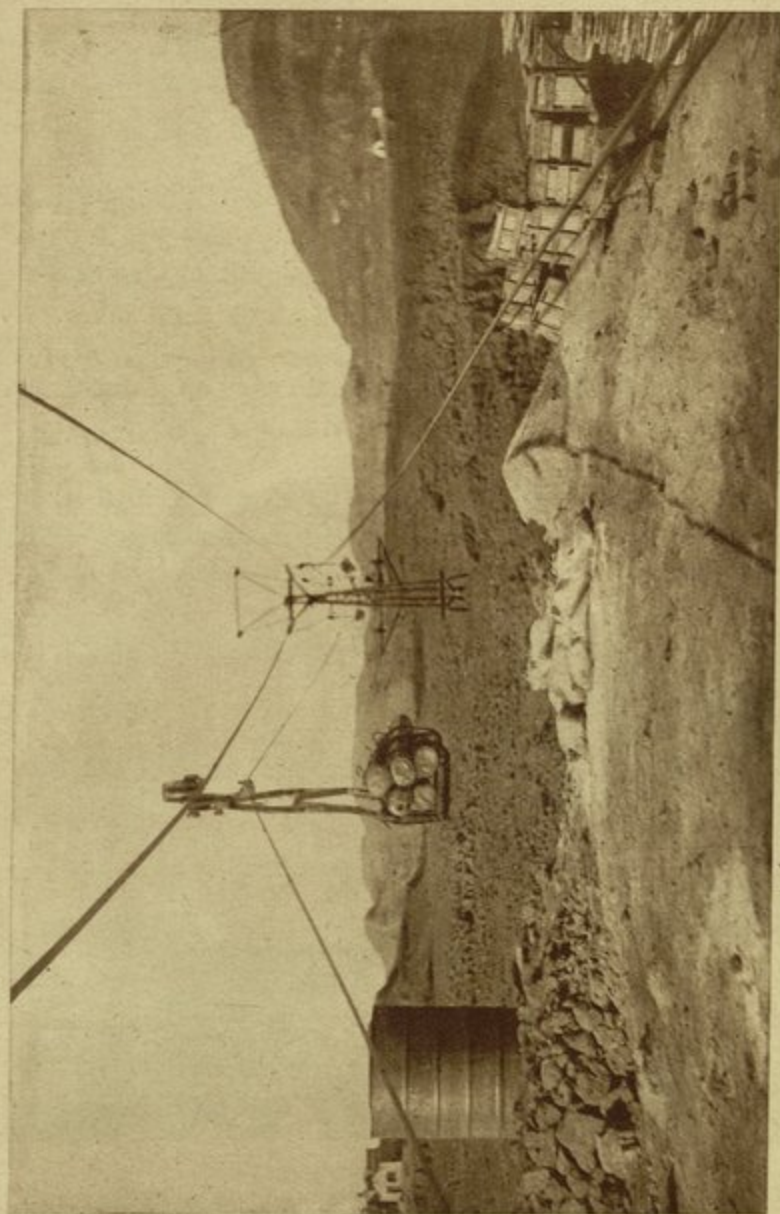
يوجد الرصاص مختلطاً بصخور جيرية وجبسية في بعض التلال القريبة من شاطئ البحر الأحمر جنوب القصير . وقد استغلت في السنين الأولى من سني الحرب العالمية ثم أهملت لقلتها ، وقد انجذبت إليها الانظار أخيراً على أنه من الصعب التمكن بمبلغ ما قد يصيبها من النجاح . ومما يؤسف له ان بعض هذه العمليات كانت هدفاً لمضاربات مالية بالبورصة يخشى أن تؤثر تأثيراً سيئاً في استغلالها

المنجنيز

وهو معدن يشبه الحديد ويوجد مختلطاً به في الجبال العالية القريبة من الشاطئ . يشبه جزيرة سينا . وهناك شركتان لاستغلاله : احدهما انجليزية ، وثانيتهما مصرية ونوع منجنيزها جيد يستعمل في المعامل الكيميائية وتقوم شركة أخرى منهما بنقل المنجنيز من أعلى الجبال بواسطة سلك ممتد من القبة الى سفح الجبل ، ومنه ينقل بواسطة خط حديدي يصل الى مرفأ « ابو زينة » الذي يصدر منه المنجنيز الى البلدان الاخرى ويستعمل المنجنيز في صناعة الانواع الجيدة من الفولاذ بخلطه بمقادير معينة من الحديد

البترو

ان اكتشاف البترول في مصر لا يعد أمراً حديثاً لم يظهر قبل الزمن الاخير ، فقد وجدت عدة شواهد تدل على أن المصريين القدماء عثروا عليه واستخدموه في بعض مراقهم كالاضاءة بدليل تلك المصابيح الصغيرة المصنوعة من الفخار التي وجدوها في المقابر ، فقد شوهد فيها رواسب « الجر » أو البيتوم على أننا نجد على شاطئ خليج السويس جيلاً يسمى « جبل الزيت » ويشاهد بجانبه رشح بترول طاف على سطح الماء ، ويغلب على الظن ان المصريين القدماء كانوا يأخذون منه ما يستطيعون أخذه من البترول وأول اكتشاف للبترو كان في بعض مغائر حفرت لاستغلال الكبريت في الدمنة على يد



جزء من القطار الهوائي الذي يحمل مستخرجيات مناجم النجيلة بأم نجيلة

شركة سويسينية سوفريير عام ١٨٦٣-١٨٨٥ وقد قررت الحكومة المصرية فحص المنطقة واتدبت لذلك بعض المختصين من أميركا . فحفرت بضعة آبار وصلت أحداها الى منبع قوته ٥٠٠ متر مكعب في اليوم تلها من الزيت والباقي من الماء ، على أنه في عام ١٨٨٨ رأت الحكومة أنها أنفقت نحو ١٠٠.٠٠٠ جنيه ولم تر ان النتيجة التي وفقت اليها تشجعها على المضي في هذا البحث فأوقفت الآبار وأوقفت أعمال البحث فبقيت موهلة الى سنة ١٩٠٨ حين جاءت شركة انجليزية ثابرت على البحث ، واستمرت في بنل الجهودات حتى أمكنها أن تحصل على مقادير كبيرة من البترول الجيد الذي يحتوي على ٣٠ ٪ من البترين

وقد انتقل الامتياز من يد شركة الى أخرى حتى انتهى الآن الى يد شركة البجلو اجيشيان أويلد ماير التي استمرت في البحث عن البترول وحصلت سنة ١٩١٣ على اتفاقية من الحكومة المصرية تخولها حق البحث في مناطق أخرى ، فكانت النتيجة أن اكتشفت منابع « الفردقة » وهي أغزر من منابع « الدمشة » الا أن بترولها أقل جودة اذ يحتوي على ١٠ ٪ من البترين فقط

وقد حفرت الشركة ٣٤ بئراً في الدمشة متوسط عمقها ٤٠٠ متر ، وقد أنتج منها عشرة فقط ، أما في الفردقة فقد حفرت ٨٢ بئراً متوسط عمقها ٦٠٠ متر ، وقد أنتج منها ستون بئراً وبلغ مجموع ما أنتجته آبار الدمشة الى الآن ١٨٢ ألف طن . ولكنها عطلت سنة ١٩٢٧



محطة التفريغ عند نهاية الخط الهوائي الذي يصل مناجم أم نجمة بالشاطئ

أما آبار الفردقة فقد بلغ ما أُنشِجته الى سنة ١٩٢٨ « ٢٨٠.٠٠٠ طن »
وقد بنت الشركة معمل تكرير نزل اليه البترول بعد استخراجة لتقطيره وعزل المواد
الاجنبية عنه كالبنزين والاسفلت وغيرها
وقد اكتشفت الحكومة المصرية منبعاً للبترول في « ابو دربة » بسيناء ، وأعطت
امتيازها لشركة مصرية قوامها زكي بك وبصا . وبلغ مجموع ما تستخرجه منه في الشهر مائة طن
وما تزال الحكومة تبحث في البحث عن مناطق البترول وقد حفرت عدة آبار في منطقة
« ابو دربة » و « ابو شعر » غير أنها لم تنجح على بترول في المنطقة الاخيرة ومنذ عام اتفقت
الحكومة المصرية مع شركة الانجاث الجيوفيزيكية وهذه تقوم لحساب الحكومة المصرية بفحص
المناطق النورية من شواطئ خليج السويس والبحر الاحمر ، وذلك بأمل الوصول الى تعرف
التركيب الجيولوجية في هذه المناطق توطئة لفحصها من حيث وجود البترول بها من عدمه
وقد لوحظ في السنين الاخيرة انفجار غازات من باطن البحر قرب شواطئ مرسى
مطروح ، كما انه لوحظ وجود قطع من الازوكريت (وهو أحد المنتجات البترولية) على
شواطئ تلك المنطقة ، فرؤي في هاتين الملامتين ما يشجع على فحص هذه المنطقة لتقرير وجود
البترول بها من عدمه . وقد حصل على حق البحث فيها أحد الاجانب وسيقوم بالبحث في ابان
الشتاء القادم



منظر في بنايع البترول بالفردقة

تحية الكوريين

من عادات الطبقة العالية في كوريا أنه كلما تقابل اثنان من أفرادها في الطريق وقفا يتبادلان التحية سبع مرات متواليات ثم يقول أحدهما للآخر : انك وخر عظيم يا سيدي فبرد الآخر قائلاً : أنا لست الا شحاذاً بائساً بالنسبة لك أيها العظيم الاعلى
ثم يقول الاول : وكيف حال خلفائك المحترمين ؟
فيجيب الثاني : ان خنازيري الصغار في حالة طيبة وأشكر نغامتكم



وهكذا من هذه الاقوال الجوفاء ثم يتبادلان التحية سبع مرات أخرى ويفترقان !

الدموع تشفي الامراض

في بعض مناطق ايران يعتقد الاهالي ان الدموع تشفي الامراض بشرط أن تنرف باخلاص عند دفن أحد الناس . وهذه الغاية ترى الخانوتي يوزع في الجنازة قطعاً صغيرة من الاسفنج على أقارب الميت الادنون فيمسك كل منهم باسفنجته يمسح بها دموعه ثم يمر بهم الخانوتي عقب الدفن مباشرة ويعصر قطع الاسفنج في اناء صغير من الزجاج ويبيع ما يحصل لديه من الدموع بثمن غال الى المرضى الذين يحتاجون الى هذا الدواء الناجع . .

مدرسة المخطوبات

في المانيا جمعة جعلت غايتها السعي لنشر السعادة الزوجية وقد عقدت أخيراً مؤتمراً في مدينة اترناخ وفي هذا المؤتمر افتتحت « مدرسة المخطوبات » التي يتعلم فيها الفتيات كيفية معاملة الأزواج وإيجاد أسباب السرور في المنازل وإبعاد كل دواعي الخلاف والشقاق

قبعة تطوف العالم

وصلت الى باريس في السنة الماضية سيدة اسبانية غنية ، من السيدات الشفوقات بالترحال في شرق الأرض وغربها . وقد ذهبت الى مصنع كبير من أفخم مصانع القبعات في شارع لايه يباريس وأوصت على صنع قبعة غالية الثمن لتباهي بها أثرابها الاسبانيات عند عودتها الى مدريد وطلبت أن ترسل اليها القبعة عند تمامها في الفندق الذي تنزل فيه
وبعد أيام قليلة وصلها نبأ من برلين بأن إحدى صديقاتها مريضة وقد اشتدت بها العلة

وأصبحت في خطر الموت فهرعت الى زيارتها . ولما جاء مندوب مصنع القبات علم أن صاحبة القبة سافرت قسافر في إثرها الى برلين . وماكاد يصل عاصمة الالمان حتى علم أن السيدة رحلت الى لندن قسافر خلفها ووصلت القبة الى لندن في الساعة التي غادرت فيها صاحبها لندن الى ليفربول لتترك البحر الى نيويورك

وانطلق مندوب المصنع في إثرها الى ليفربول فلم يدرك الباخرة فركب باخرة أخرى الى نيويورك ووصل متأخراً فلم يتردد دون أن يتبع صاحب القبة الى فيلادلفيا وبالتيمور وسنتاني وشيكاغو وسان لويس ودنفر ولوس انجلوس وسان فرانسكو وهو يصل دائماً في اللحظة الاخيرة

ولما وصل الى سان فرانسكو كانت السيدة قد أبحرت الى يوكوهاما في اليابان فأبحر في أثرها وطاف وراءها فلاديفوستك وموسكو وعاد الى برلين ثم سافر الى نابولي فونت كارلو وحمي وطلس المطاردة حتى تم النصر لمندوب المصنع اذ أدرك صاحبة القبة في باريس وأعطاه القبة بعد أن هام في أثرها سنة كاملة

وبني أن نعرف الحالة التي أصبحت عليها القبة بعد هذه الرحلة الطويلة . . وهل بطلت مودتها . . .

أكبر سجن في العالم : سجن سنجنج

سجن سنجنج في ولاية نيويورك يعتبر أكبر سجون العالم وأكثرها أسباباً للراحة وغرف المسجونين يحدد الهواء فيها بواسطة مراوح كهربائية وكذلك تدفأ هذه الغرف بواسطة أنابيب بخارية تمر بها . وفي السجن مكتبة كبيرة تحوي عدة آلاف من المجلدات لاجل مطالعة المسجونين وتنظيف أذهانهم . وفيه أيضاً حمامات للمساجين يسع كل منها خمسمائة يستحمون تحت «الدوش» في وقت واحد تحت الحراسة . وقد اشتهر سجن سنجنج بأقفاسه



سجن سنجنج

الحديدية التي يحفظ فيها عدد كبير من المصافير المختلفة الأنواع وحدث أخيراً أن أحد المسجونين استطاع أن يفتح ثغرة في هذه الانقاص ووفر منها كما فرت المصافير جميعها وقد أبدت صحف نيويورك أسفها لذلك ودعت الحكومة الى أن تعيد تكوين مجموعة المصافير في السجن الذي اشتهر بها



الدير الموحش

يسكن دير مكروبا القائم على قمة جبل ييلوبونس ثمانية رهبان معزولون عن العالم يقضون أوقاتهم في الخلوة والتأمل والعبادة وهم البقية الباقية من رهبانه



ماوى الرابية

اشتهرت مدينة برن في سويسرا بحوض كبير ترى فيه الدببة وهذا الحوض يحترمه السويسريون احتراماً عظيماً لانهم يعتبرون الدب رمزاً لبلادهم كما هو شأن الدبك في فرنسا

التسلية في الحضرات المنزلية

مبل بسيطة لا تحتاج لدأئرها الا الى قلم رصاص

لا بد أن تكون نعمة وسائل للتسلية في الولائم والسهرة المنزلية غير مجرد الحديث الذي ان زاد عن قدر معين صار مملاً وربما كان جالباً للضرر . وقد ابتكر الفريون وسائل عدة للتسلية المنزلية يعمد اليها رب الاسرة وأعضاؤها فيما بينهم أو مع الضيوف الذين يزورونهم فتكون باعثاً على الانشراح ونشاط الفكر . وننشر في الصفحات الآتية نبذة من هذا القليل

حيل الاقلام الرصاص

(١) لاجل تمثيل هذه اللعبة يجب أن يكون للقلم الرصاص غلاف معدني وفي أعلى الغلاف أسلاك ملفوفة . وعلى الممثل أن يحل طرف أحد هذه الاسلاك بمبراة حتى يكون أشبه بطرف سارية صغيرة تشبك في جلد اليد أو القماش ولكن دون أن تكون ظاهرة . فيقول الممثل : « هذا قلم منطاطيسي له قوى خارقة للعادة . انظروا ان كل الاقلام تسقط اذا قلبت بها اليد أما هذا القلم فلا يسقط قط » ويكون غارساً طرف السلك الدقيق في جلد يده أو في فقاظ يلبسه



الحيلة مرة ١

وبعد ذلك يرمي القلم في الارض ويدوس عليه بقدمه زاعماً أن هذا يعطيه زيادة في القوة المغناطيسية ولكن الحقيقة أنه يقصد من ذلك تسوية السلك الذي رفع طرفه حتى يكون سطح القلم متساوياً . ثم يمسك بالقلم بين أصابعه بالشكل المرسوم في الصورة نمرة ٣ بحيث يكون أصبعان فوق القلم وثلاثة أصابع من تحته فلا يقع

(٢) في هذه اللعبة يستعين الممثل بورقة «كوتشينه» وظرف جواب ويضع ورقة الكوتشينه داخل الظرف ثم يلمصه وبأي بقلم رصاص حادي فيحرق به الظرف ثم يفتحه فإذا ورقة الكوتشينه سليمة لم تحرق !



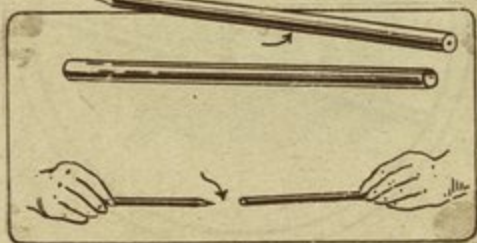
الحيلة نمرة ٢

وهذه اللعبة أيضاً سهلة رغم ظاهرها السحري . والسرفها هو أن اللاعب حين يلمص الظرف على ورقة الكوتشينه يحرص على أن يترك أسفل الظرف مفتوحاً نصفه بحيث لا يراه أحد ، وقبل أن يحرق الظرف بالقلم يكون قد أسقط جزءاً كبيراً من ورقة الكوتشينه من أسفل الظرف ويخبئه في يده فلا يراه أحد . ثم يحرق الظرف في النقطة التي تتلو ورقة الكوتشينه من فوق وفي الحال يرفع ورقة

الكوتشينه حتى تدخل كلها في الظرف ويفعل ذلك كله بسرعة فائقة حتى لا تنكشف الحيلة . فإذا فتح الظرف بعد ذلك وجدت ورقة الكوتشينه غير محروقة

(٣) يمرض اللاعب على الحاضرين قلم رصاص عادياً وظرفين مستطيلين ويعرض أحد الطرفين على الحاضرين ليبرهن لهما أنه فارغ ثم يرميه في ركن من الغرفة وبعد ذلك يضع القلم في الظرف الآخر . ولكن بعد لحظة يسحق الظرف الذي وضع به القلم ليبرهن أنه فارغ بينما القلم يوجد في الظرف الذي كان فارغاً !

ولشرح ذلك نقول انه يستعمل في هذه اللعبة أنبوبة من الورق مفتوحة من الطرفين تكون بحجم القلم وسوداء مثله . وحين يمسك اللاعب بالظرف الأول يمرر القلم ملفوفاً بالأنبوبة الورق السوداء في داخله ليبرهن على أنه فارغ ولكنه



الحيلة نمرة ٣

في هذه اللحظة يسقط القلم بخفة في داخل الظرف ثم يضعه جانباً على أنه فارغ وتبقى الانبوبة الورق السوداء في يده يحبسها الحاضرون أنها القلم . وهذه الانبوبة الورق هي التي توضع في الظرف الآخر ثم يسحق بها

(٤) يوزع اللاعب على الحاضرين أقلاماً من الرصاص كلها متشابهة في الشكل والطول ولا فرق بين أحدها والآخر ثم يرجو واحداً من الحاضرين أن يكتب الحرفين الأولين من اسمه على القلم الذي في يده وبعد ذلك يجمع الأقلام كلها في طربوشه . كل ذلك وهو معنى العيين حتى لا يرى شيئاً . وعليه عندئذ أن يخرج القلم الذي عليه الحرفان من الأقلام الأخرى وهذه اللعبة أسهل مما تبدو لول وهلة والسر فيها أن الممثل قبل أن يوزع الأقلام يكون قد غمس واحداً منها في رائحة عطرية ثم يراقب هذا القلم حتى يعرف الشخص الذي كان من نصيبه عند توزيع الأقلام ومن هذا الشخص يطلب أن يكتب حرفي اسمه على القلم . وعندما يفحص الممثل الأقلام وهو معنى العيين يضع كلا منها على جبهته خداعاً للتأظرين ولكن بشكل يقرب القلم من الأنف حتى يشمه وبذلك يعثر على القلم الذي غمس في الرائحة العطرية فيعرفه



الحيلة عمدة هـ

الكف الى جانب الخط الآخر !
وليبيان ذلك نقول ان الخط الذي على ظهر اليد يمسح خفية بسرعة فائقة بينما الخط الذي في بطن الكف يزدوج عند ما تنطبق اليد عليه والحبر لا يزال طرياً



(٥) في هذه اللعبة يستعمل قلم حبر فيرسم به اللاعب خطاً بالحبر على بطن الكف ثم خطاً آخر على ظهر اليد . وبعد حين يريد أن يمحو الخط الذي على ظهر اليد ولكنه يجد أن هذا الخط قد اخترق اليذ وصار مرسوماً على بطن

كيف نقتني بصينيك

لا شك ان العمى يكاد يكون أكبر مصيبة نحل بالانسان ولكن توجد درجات من عدم دقة البصر وهي أيضاً تؤثر في حياة الانسان تأثيراً سيئاً وتفقد فرصاً كثيرة ومنافع جمة . ومما لا مراء فيه ان ظروف الحياة المصرية تتطلب من الاعين جهداً عظيماً ولذلك تنبغي مضاعفة العناية بها . والواقع ان اصحاب الاعين السليمة هم أقل مما نظن بكثير

وأكثر الاطفال يولدون « طويلي النظر » بمعنى انهم يرون الاشياء البعيدة ولا يثيرون الاشياء القريبة ولكن أعينهم تتطور في السنين الاولى من حياتهم حتى تصل الى الحالة الطبيعية وقد يبق منهم خمسون في المائة طويلي النظر بينما يصير نحو ١٥ في المائة « قصيري النظر » في أثناء الدراسة . ويصح ان نقول بأنه لا يوجد طفل يولد قصير النظر . ولا يوجد قصر النظر في الاطفال قبل الخامسة من عمرهم . وبذنبني الكشف على أعين الاطفال قبل بدئهم الذهاب الى المدرسة حتى يمكن مراعاة حالة أعينهم في أثناءها

لا يقسع المجال هنا لوصف عملية الابصار وانما نقول اجمالاً انها تقوم على نفس النظرية التي يقوم عليها أخذ الصور الفوتوغرافية وللاعصاب فيها عمل كبير

ويبدو تب العينين لدى الطفل في ظواهر مختلفة كاحمرارهما أو وجع الجفنين أو الصداع أو الرمش أو العبوسة الخ . وهذه الظواهر تدل على ان البصر يتطلب المساعدة وهي في العادة تكون بلبس نظارات ملائمة ولا يجدي في هذا المجال قوة الارادة أو غيرها ولا ينبغي شي عن النظارات . وانما يجب أن يصفها طبيب اختصاصي بعد فحص العينين واستعمال « الاترويين » ان العين عضو هام من أعضاء الجسم يؤثر فيه ويتأثر به ولذلك لا يستطيع معالجتها الا طبيب الاعين الاختصاصي الذي يشمل عرفانه جميع أعضاء الجسم وأحواله لا العين وحدها

من الواجب أن تراقب الاعين حتى تعالج عيوبها بالنظارات وبالدوية في أقرب وقت مستطاع فان عيوب الاعين اذا أهملت من شأنها ان تزيد وتتضاعف . وصدق ذلك على قصر النظر على الخصوص فان التلميذ الذي لا يرى ما هو مكتوب على اللوحة أولاً بقدر أن يتتبع بنظره كرة قدم في أثناء اللعب يجهد عينه دائماً في محاولة الابصار على البعد وهذا الاجهاد يزيد قصر نظره مع الزمن . أما اذا لبس النظارة الملائمة له فانه لا يجهد بصره بعد ذلك

فيقف قصر نظره عند حد محدود . ومن ثم صار واجباً على المدرسين ونظار المدارس أن يراقبوا أعين تلاميذهم

والسبب المتباد لقصر النظر هو القراءة من الكتب عن قرب واجهاد العينين في العمل ولكن قد يكون السبب أيضاً ميلاً طبيعياً في الأسرة الى هذا الداء . ومهما كان السبب فيجب الالتجاء الى طبيب اختصاصي ولا علاج غير لبس النظارات

ولكن مع لبس النظارات تنبغي مراعاة الشروط الصحية اللازمة للعينين وأهمها ابطال القراءة عن كتب واستعمال الضوء الكافي عند القراءة والكتابة . ويحسن بقصيري النظر أن يرتاضوا كثيراً في الهواء الطلق وفي الحدائق والحقول . أما الاطفال فيجب الاهتمام بأعينهم اذا ظهر عندهم قصر النظر دون أي ابطاء حتى لا يزيد ويصل الى درجة خطيرة . وأهم ما ننصح به في هذا الشأن هو عدم استعمال الاحرف الصغيرة في كتب المطالعة بالمدراس ومثلها في الفرز الاحرف الكبيرة السمكة الكثيرة السواد . أما من حيث الضوء فهو خير ما يكون للأعين اذا أتى من فوق الكتف اليسرى . واذا جاء الضوء من أمام أو من فوق فلا ضرر له بشرط أن لا يشع في العينين مباشرة . ويجب عند الكتابة أن لا يكون للقلم أو ليد ظل على الورق حتى لا يؤذي البصر وكذلك يجب عند القراءة أن لا يكون القارئ راقداً أو منحنياً

ولسنا ندخل هنا في بيان الامراض التي تصيب الاعين ولكننا نحذر من العدوى بها وكثيراً ما تأتي العدوى باللامسة أو بالاستحمام في بركة مقفلة أو ما أشبه ذلك واذا بلغ الانسان أوسط العمر بعد السنة الاربعين فانه في العادة يحتاج الى نظارة لتساعده على القراءة والكتابة وليس هذا دليلاً على مرض ولكنه مجهود الحياة لا بد أن ينتج أثره

ولعل خير ما يقي الشخص به بصره أن يختار منذ صغره - أو يختار له أبوه - المهنة التي توافق عينيه فإذا كان قصير النظر كان من خطأ الرأي أن يوجه في التعليم وجهة ليكون رساماً أو صحفياً مثلاً . وربما لا يتاح لكل الناس اتباع هذه النصيحة فتأتي النظارات كما قلنا أكبر مساعد ومعين

الصناعات اليدوية في الشرق

رواها برغم انتشار الآلات

تتماز ممالك الشرق ببعض صناعاتها الدقيقة التي لا تستطيع دول أوروبا أن تزاوجها فيها وأكثر هذه الصناعات من فنون النقش والزخرفة التي اختص بها فريق من الصناع نوارثونها عن أسلافهم وينفوا فيها نبوغاً لا يجارهم فيه إنسان فالنقوش الصينية واليابانية الدقيقة لا تزال كما كانت منذ آلاف السنين ولا تزال فتنة أسواق الغرب وزينة قصورهم

والسجاجيد والطنافس الفارسية والتركية لا تزال أغرم ما تفرش به القصور والمنازل والفنادق في أنحاء العالم

والاواني النحاسية المرية لا تزال عطف أنظار السائحين الذين يفدون على مصر ولا يفوتهم قبل مبارحتها أن يقتنوا بعضها يزينون به منازلهم ودورهم

ويرى القارىء على هذه الصفحة والصفحات التالية بعض صور عن تلك الصناعات الفنية الدقيقة



[في أعلى]

اللاواني النحاسية في أسواق
القاهرة

[إلى اليسار]

صانع لسلال في القاهرة





صنع المراوح الحريرية اليابانية المنقوشة بنقوش وكتابات مألوفة في أنحاء العالم



النقش على الاواني الخزفية في اليابان وقد جلس الرسام الياباني يرسم نقشه في دقة واعتناء



صنع أقشة الباتيك في جاوه



تطريز الاقشة الحريرية الصينية بنقوش فنية بالآلة تمثل وحوش الصين الخيالية



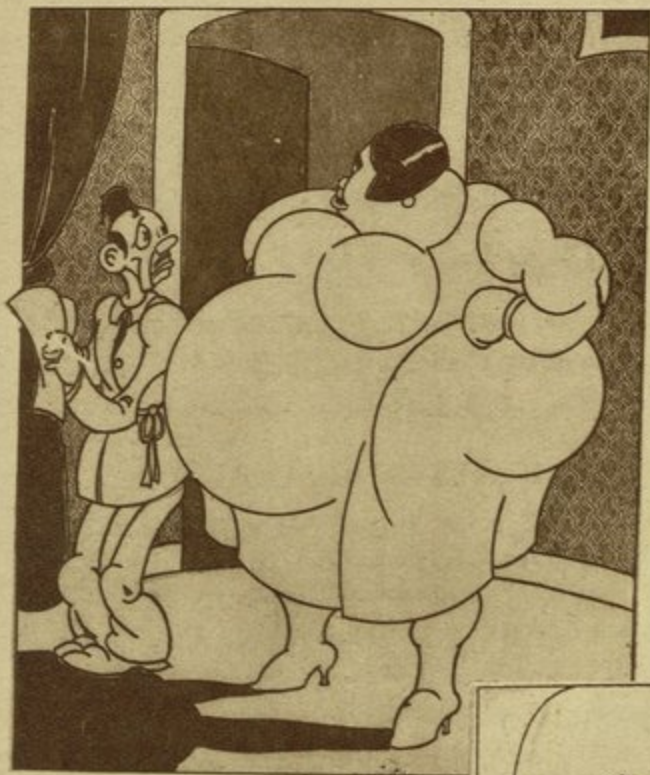
فتيات تركيات يشتغلن بنسج السجاجيد وصنمها



عاملة تركية تشتغل بتطريز الاقشة التركية الحريرية على منسجها



صناعة الجلود في طرابلس وقد جلس العمال المنارية ينقشون الابسة والاحزمة والاكياس
بزخارف من الجلد الملون



← القلوب

عند بعضها

هي : أنا الليلة
شفتك في المنام
شابلني على ايديك
هو : لازم انا
كان حلمت الحلم ده
لاني قت من النوم
تعبان وادرعني
همدانه

→ التجربة أولا !

الزبون : انت عارف أنا قصة شعري ازاى ؟
الحلاق العبيط : أنا حلق لك جنب من
رأسك فاني عجبك احلق لك الجنب الثاني !



آراء حديثة في الزواج

الرجل الطويل والمرأة القصيرة لا يتفقان - يجب
أن تكون الزوجة أكبر سناً من الزوج . . . !

« هناك جاذبية خفية تجذب كلا من الرجال الطوال القامة والنساء القصيرات القامة الى بعضهم وقد يزوجون أحياناً فلا تلبث أن تبدأ بينهما المشاكل والاختلافات »

هذا ما تقوله سيدة انجليزية من المباحثات في علم النفس بعد أن قضت عشرين سنة تدرس شؤون الزواج ومشاكله

وقد صرحت بأن مشاهداتها وبحجتها أثبتت لها أنه من الخطأ الفاحش زواج الرجل الطويل بالمرأة القصيرة فلا يكاد يتم بينهما الزواج حتى يدركا ما بينهما من الاختلاف فلا يستطيعان أن يسيراماً في الطريق الا وأحاط بهما المارة واستلفتا الانظار . ولا يستطيعان مطلقاً أن يرقصا سوياً ويكونان في مظهرهما زوجين متلائمين

وهكذا لا يتم كل منهما أن يبحث عن آخر يناسبه في الطول ليتخذه زميلاً في الرقص . . ولا يلبث أن يدب بينهما الخلاف وتعمل الغيرة عملها المدموم ! !

وتقول هذه الحبيبة بشؤون الزواج أيضاً : « ان أسعد زواج هو زواج الرجل بالمرأة أكبر منه سناً بأربع أو خمس سنوات !

« ولعل هذا ضد الفكرة العامة التي تقول بأن الزوجة يجب أن تكون أصغر سناً من الزوج . ولكن تجاربي أظهرت لي أن المرأة متى كانت أكبر سناً فإنها تكون مرشداً للرجل وحامياً

وناصحاً وتنمله بخونها وعطفها وهنا أساس السعادة

« أما أخطر عهد يمر به الزوجان فهو الأيام التي تتلو الشهر السادس من زواجهما فإن كلا منهما يألف الآخر وتغمد في نفسه جذوة الحب المتقدة وتقل مظاهر التحب والمجاملات والحنو الذي يشمل كل منهما الآخر به في أول أيام الزواج

« واللوم واقع على الزوجة في أكثر الاحيان فإنها تعتبر زوجها ملكاً يمينها فلا تكلف نفسها مشونة اجتذابه والتحب اليه ولا تمتنى أمامه بهندامها ولا تبدوله في مظاهر زينتها ولا تبذل جهدها في مرضاته ثم تروح بعد ذلك تنمي حظها وتقول أن زوجها لم يندمجها

ولو أن الزوج استمر بعد زواجه بمامل زوجته مما ملته أياها في أيام الزواج الاولى . ولو أن الزوجة لم تغير عاداتها التي سارت عليها مع زوجها في أيام غرامها للبت الزوجان عاشقين

مشوقين ولكانت حياتهما جنة دانية القطوف

تلاميذ مأجورون

لاحظ المستر هنري فورد كما لاحظ غيره عدم اقبال التلاميذ بوجه عام على دروسهم ففكر في طريقة تضمن ذلك الاقبال حتى اهتدى الى انشاء مدرسة بصفة تجريبية وفيها تلاميذ يتناولون أجوراً على اصفائهم للمدرسين وحفظهم للدروس وأدائهم للواجبات المدرسية . . . وقد نفذ فكرته وأسس مدرسة بها ثلاثون تلميذاً وعين لكل منهم أجراً كما لو كان عاملاً في المصانع وما يزال المستر فورد يرتقب نتيجة هذه التجربة



المستر فورد

أوريون لم يشهدوا سيارة قط

ذكرت صحيفة « ابر نوفيل » الفرنسية ان في اسبانيا قرية لم يكن أهلها الى عهد قريب قد رأوا سيارة قط فلما جاءت الى القرية سيارة وكانت من طراز غير فخر دهشوا لرؤيتها وسموها « عربية الشيطان » لانهم أبصروها تسير دون جواد أو غيره يحركها . . . وتجمهروا حولها يريدون تحطيمها حتى يقضوا على ما فيها من السحر . .

تعرية الرأس

انتشرت مودة تعرية الرأس في أوروبا ومصر وكثير من البلاد وقد قيل ان انجلترا أصل هذه المودة الحديثة ولكن الواقع انها ترجع الى طائفة الانجليكانين في النمسا وقد ابتدعوها في أوائل القرن التاسع عشر ناظرين الى تعرية الرأس على انها نوع من أنواع التكفير عن الذنوب كما يتطلبه مذهبهم الديني ولكنهم لم يستطيعوا أن يثبتوا على ذلك بسبب البرد في الشتاء وحرارة الشمس في الصيف . فانقرضت عادة تعرية الرأس حتى عادت أخيراً منذ ست سنوات تقريباً على أنها مودة حديثة

امبراطور الكلمات



الشاعر دانونزو

« أمبراطور الكلمات » هو لقب جديد منحه الايطاليون لشاعرهم الوطني جيريل دانونزو فقد حسب البعض مجموع الكلمات التي كتبها في أشعاره وتآليفه فوجدوا تبلغ أكثر من أربعين ألف كلمة بينما الكلمات التي كتبها دانغي شاعر ايطاليا الذي اشتهر بكثره أشعاره لم يزد عن سبعة عشر ألف كلمة . وهذا استحق دانونزو ذلك اللقب

خدام الدولة وأسيادها

الملوك المصريون يبنزون العظمة والتمول

وبقبولهم على الديمقراطية والنشاط

صناعة الملوك صناعة شاقة

انطعت في أذهان الناس صورة لا تتغير عن الملوك من أثر العصور القديمة فكان فيها الاستبداد والمظنة والترفع ظواهر لازمة للملك وعناصر يجب ان تتكون منها العروش ، وفيها كان الملك يعتبر الها أو شبيهاً بالاله فإذا تواضع قل انه يستمد سلطته من الخالق وانه وكيله على الارض . . وما يزال كثير من الناس في الوقت الحاضر يتوهمون ان الملوك المصريين يعيشون مثل العيشة التي تصفها القصص عن أسلافهم ، فيتصورونهم أناساً كالي مترفين لا عمل لهم سوى الاستمتاع بمختلف اللذائذ وأنواع الشهوات

ولكن الواقع ان الملوك المصريين على العكس من ذلك يعملون دائماً في نشاط وقد يكونون أكثر من رعاياهم عملاً حتى أنهم لا يجدون مثل الوقت الذي يلقاه الافراد العاديون للهو والرياضة . وقد ذكرت الصحف التي تصدر عن دار الهلال نبذاً من نشاط جلالة الملك فؤاد وكيف يقضي وقته طول اليوم بين النظر في شئون الدولة كبيرها وصغيرها وبين الاستقبالات الرسمية ومطالعة الصحف والكتب . الخ حتى ليعد مثالا لا مثمة في العمل والجد . ومثل جلالاته في ذلك جميع ملوك أوروبا الباقين على عروشهم فانهم رغم الدساتير التي تحد من سلطتهم ورغم مسئولية الوزارات أمام البرلمانات ما يزال أمامهم متسع كبير للعمل وبجال للتأثير في سير الدولة وعلاقتها السياسية

وقمة ظاهرة أخرى يتميز بها الملوك المصريون عن أسلافهم وهي تواضعهم وديمقراطيته وعدم ترفعهم عن الشعب فكل منهم يعد نفسه « أول خادم للدولة » بدلا من أن يكون سيدها كما كان الملك يعد نفسه في العصور الحالية . ولعل هذا وحده الذي يحفظ عروشهم في أوروبا في وقت سادت فيه الديمقراطية وثلت الحرب الكبرى عروشا موطنه الاركان

وإذا تحدثنا اليوم عن ملوك أوروبا فثما نغني اثني عشر شخصا تقريباً هم البقية الباقية من ملوك كان يبلغ عددهم الاربعين أو أكثر . فثد ستين سنة تقريباً كان الأوروبيون الحاضمون لحكم الجمهورية عدداً لا يكاد يذكر الى جانب الأوروبيين الحاضمين للعروش . أما الآن



صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول العالم

أمة عادت ملوكها حتى تزعت كل سلطة لهم فلما تم لها ذلك أبقتهم على عروشهم وأحاطتهم بالولاء الصادق وبقيت تمجد الملك الآن كما كانت تمجد أجداده المستبدين ، ولكن يقوم تمجيدها الحاضر على الاحترام القلبي بينما كان تمجيده في الزمن السابق يقوم على الرهبة من بطشه . وان تجريد الانجليز للملكهم من كل سلطة مع احترامهم وولائهم له لأحد متناقضاتهم المتوارثة التي اشتهروا بها ولا يعمون عنها بدبلا . ولهذا السبب تعد انجلترا أبعد البلاد عن فكرة الجمهورية فانها بالسلطة المحددة التي للملكها وبديمقراطيتها البالغة تعد جمهورية في الواقع لولا بعض المظاهر التقليدية

ويتلو الملك جورج في الديمقراطية والعمل الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا وقد عبر عن هاتين الصفتين أصدق تمبير اذ قال ذات مرة منكمأ : « اذا كانت اسبانيا تريد جمهورية فاني أؤمل ان الاسبانيين ينتخبوني رئيساً لجمهوريتهم » . وقال مرة أخرى فيما يخص تمبير الملوك : « نحن الملوك مجتهدون . وقد كان الملك في الايام القديمة يسكن قصرأ جيلاً تحيط به حداثق غناء وعملأه اثاث فاخر ولكننا الآن نلبس الخاكي مثل الجنود . وقد ولدت ملكأ لا لأفني أردت أن أكون ملكا بل علي أن اكونه فيجب علي أن أؤدي عملي مثل كل انسان » . وكان لا بد للملك الفونسو أن يكون ديمقراطياً في أمة جيلت على الكبرياء والافتقار فلاسباني قد ينحني للملك اجلالاً ولكنه لا يلبث أن يخاطبه كما يخاطب صديقاً له . ولعل ديمقراطية الملك الفونسو وعدم استمساكه بالسلطة هي التي مكنت برمودي ريفيرا من أن يكون دكتاتورأ وأن يحجب الملك في ظله

وللملك الفونسو فوق ديمقراطيته وجده شجاعة يضرب بها المثل ونذكر منها انه في موكب زفافه رمى أحد القوضويين قنبلة انطلقت على قيد خطوة منه ومن الملكة فقتلت جوادي المركبة وعدداً من الناس فما كان من الملك الفونسو الا أن وثب من عربته وأخذ في نجدة المصابين . ثم عاد في اليوم نفسه فصار في عربته في شوارع مدريد دون أن يصحبه حرس واذا ذاك قابله الشعب بمظاهرة سجلها التاريخ بين أصدق دلائل الولاء

ولا تبدو ديمقراطية الملوك واهتمامهم بمصالح بلادهم كما تبدو في الممالك الاسكندنافية وهي السويد والنرويج والدانمارك في السويد ارستقراطية صحيحة وعقيدة ملكية سائمة ولكن الدستور السويدي فوق الجميع والملك جوستاف يحرص أن تكون كل اعماله مطابقة له ، ولا يكاد يقارن بين سلطته المحدودة وبين الاستبداد الذي كان لأشلافه مثل جوستاف أدولف وشارل الثاني عشر ، وهو ديمقراطي على الرغم منه لأنه لا ينسى قط ان الدم الذي يجري في عروقه ليس دماً ملكياً ولا دماً ارستقراطياً اذ أنه سليل برنادوت أحد قواد نابليون ومثله في الديمقراطية الملك هاكون ملك النرويج وتراه ديمقراطياً في مظهره وحديثه



جورج الخامس ملك إنجلترا يدير دفة يخته بنفسه

فأكثر من ستين في المائة من أهالي أوروبا تحكمهم جمهوريات ويدنون لها بالطاعة كما كانوا يدنون للملوك مع فرق واحد وهو أن لكل منهم رأياً في اختيار رئيس الدولة الأعلى . ولم تبق الملكية الآن إلا في بريطانيا العظمى وإيطاليا ويوغوسلافيا وإسبانيا والبلجيك وهولندا والسويد والنرويج والدانمارك ورومانيا وبلغاريا وألبانيا ولكسمبورج والولاياتين الصغيرتين موناكو وليشتنشتين . أما المجر فقد احتفظت « بوصي على العرش » مع خلوه من ملك يدن له المجرىون بالولاء

ولعل الملك جورج الخامس في مقدمة ملوك أوروبا من حيث العمل والديمقراطية . ولا ننس أن المرض الخطير الذي عاناه أخيراً قد نشأ من وقوفه عازي الرأس في احتفال عام عقد في المراء . وهو ديمقراطي النزعة للغاية القسوى وما كان يستطيع إلا أن يكون كذلك في



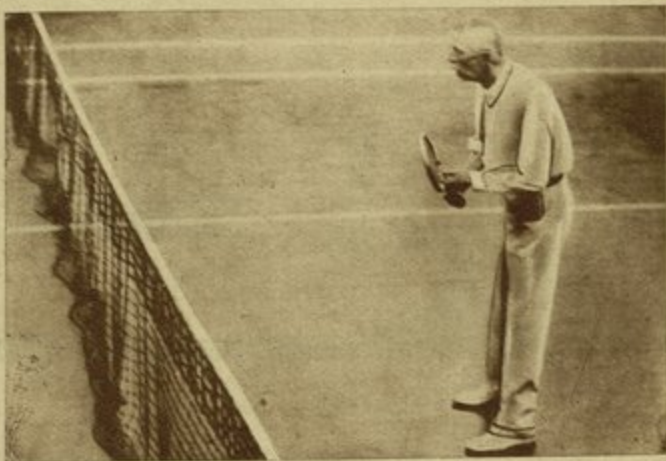
القونو الثالث ملك اسبانيا مرتدياً لباس عامل منجم يستعد للزول في احد المناجم

ولا يحاول قط أن يبدو في غظمة وكبرياء . والحق أنه من العجيب أن تكون في الترويج ملكية أصلاً مع خلوها من الطبقة الأرستقراطية !

وقد اشتهرت كوبنهاجن عاصمة الدانمارك - حيث يحكم أخو الملك هاكون - بأنها العاصمة التي تجردت من رسميات الملك فقيها يسير الملك وأعضاء الاسرة الملكية في الشوارع مثل الافراد تماماً وكثيراً ما يشتررون حاجاتهم من الحوانيت والأسواق . وقد عرفت كوبنهاجن بمظهرها الديمقراطي حتى قبل الحرب اذا كان يقصدها قصر روسيا والملك ادوارد والملوك الآخرون فيتجردون فيها من أبهة الملك التي كانت تلازمهم في بلادهم

وأما الملك البرت ملك البلجيكي فهو معبود البلجيكيين منذ دل في الحرب الكبرى أنباء محنة بلاده على نهاية الوطنية والبطولة ولكنه الآن لا يمثل دور البطل ولا يأخذ الزهو بل يسير في شوارع بروكسل مثل أي فرد عادي فلا يكاد يعرفه أحد ويظن أن هذا الشخص الذي يمر دون حراس ودون أبهة وهو ملك البلاد . وحدث يوماً أنه كان يركب «موتوسيكل» فأوقفه أحد رجال البوليس وسأله عن رخصته . فلما اعتذر بأنه نسيها في البيت أمسك به الشرطي وقال له - اذن أنت سرقت الموتوسيكل ، وهنا لم يجد البرت بداً من أن يقول له انه الملك ومن ان ثبت له ذلك . . .

وأما الملك عمانويل ملك ايطاليا فيكفي ان نذكر من ديمقراطيته أنه ترك السيور موسوليني الذي لم يتحدر عن أصل ملكي ولا ارستقراطي يدبر دفة البلاد وبشكل حاضرها ومستقبلها كما بروق له

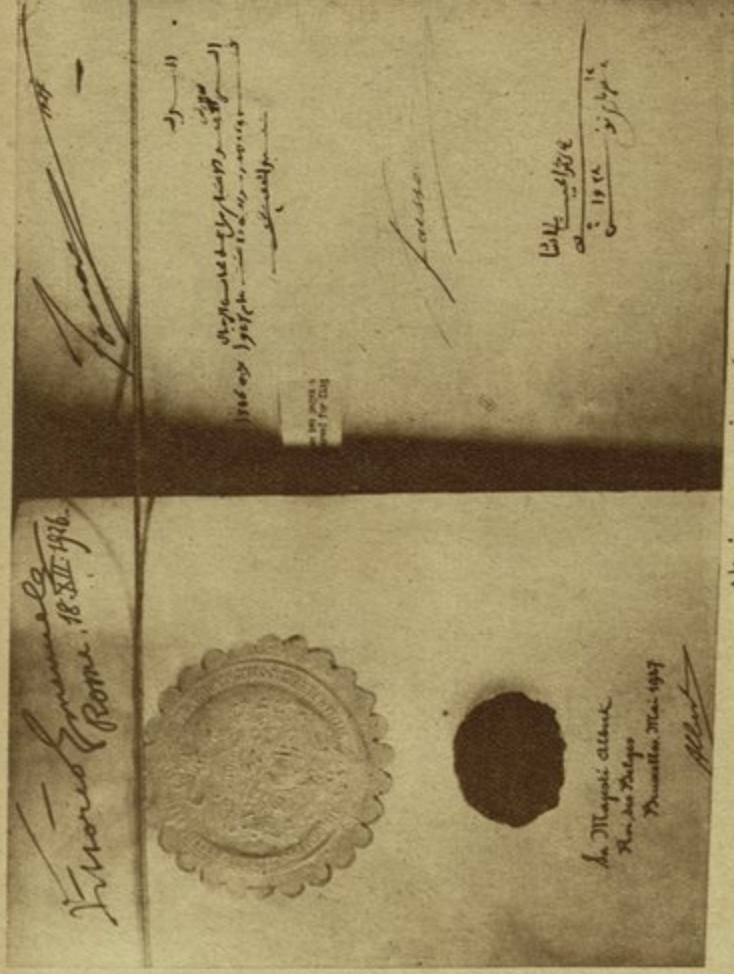


جوستاف ملك السويد يلعب التنس



ملكة رومانيا وابنتها

الملكة ماري ملكة رومانيا وابنتها الاميرة ايليانا في ثياب الطيران بعد عودتهما من رحلة هواية . وقد أشيع أخيراً ان البرنيس ايليانا ستقترن بالملك بوريس ملك بلغاريا



كتاب محمد طه مبرور فرنك

السيد اتونيو هومان بدأ يطوف العالم منذ سبع سنوات ليحصل على توقيعات الملوك والمظاه . وقد بلغ أحد دفتره التي احتوت على توقيعات بعض الملوك جميلون فرنك لاند الاميركان . و ترى فوق هذا الكلام محققين من ذلك الدفتر ولهم توقيعات اصحاب الجلالة ملك مصر وملك بلجيكا وملك ايطاليا وسلطان مراکش والملك فيصل وبني تونس



الرأىامه المنصفاه

مليسيو ولوسيوجودينو نوأمان من جاره ولدا ملتصقي الظهور وقد تشقنا بمختلف الآداب والعلوم حتى أصبحنا من كبار الكتاب وقاما أخيراً بطوفة في أميركا حيث اقترنا بشقيقتين نوأمتين

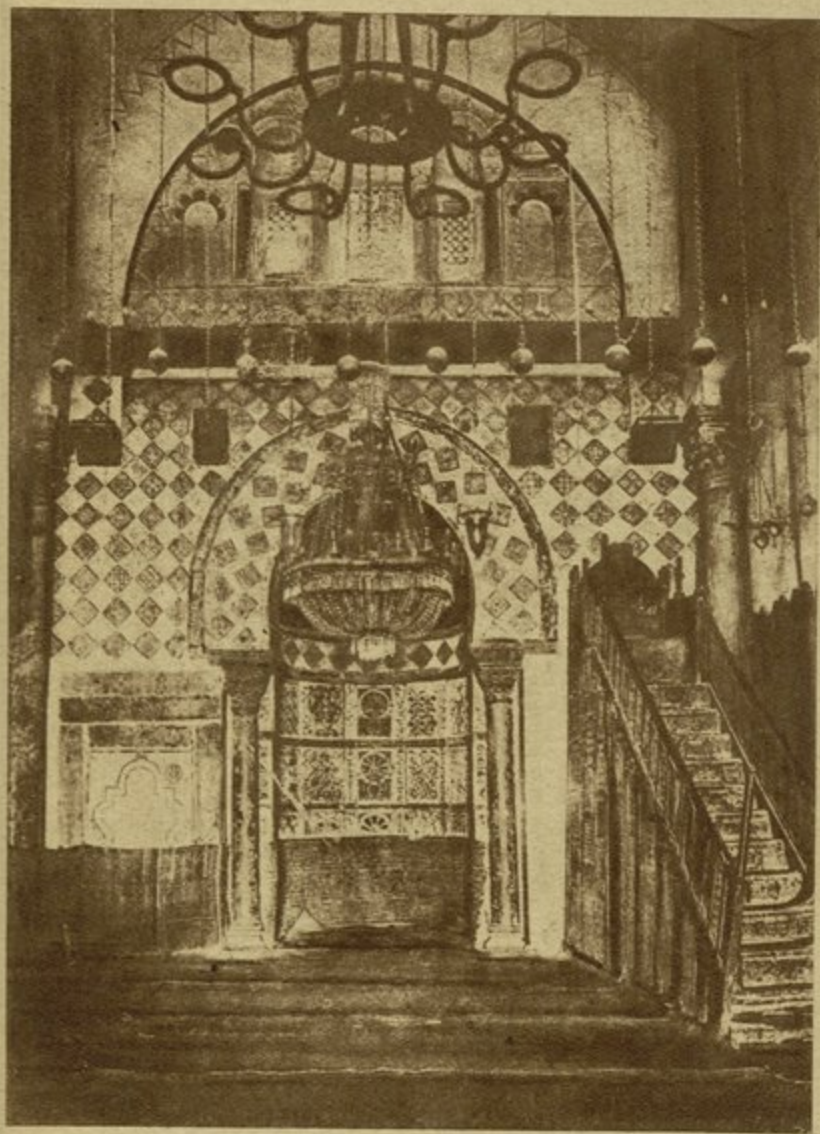
الفنون الإسلامية

نشأة الفن الإسلامي وتطوره في مختلف الممالك

بزغ فجر الاسلام في مكة ثم هاجر الرسول الى المدينة فكانت هجرته بداية التاريخ الاسلامي ولم يكن للعرب قبل الاسلام فن خاص يمتازون به أو طراز معين في صناعاتهم فلما لبى المصطفى صلى الله عليه وسلم نداء ربه وقام خلفاؤه بنشرون الدعوة ويفتحون الامصار أخذ العرب يقتبسون من فنون البلدان التي يحتلونها ويشيدون مبانيهم على طراز تلك الفنون ومن مجموع طرازات الممالك المختلفة نشأ طراز جديد

وقد اقتبس العرب الشيء الكثير من الفن البيزنطي الذي أودع بكل بهائه وروعته في كاتدرائية أباسوفيا بالآستانة . وما زال الماجد الفاخرة متيدة على ذلك الطراز وكذلك اقتبس العرب بعض الطراز الروماني الذي بنيت عليه الكنائس العدة في سورية في القرن السادس بما فيه القباب المقوسة والاقواس الدائرية والمحارب والرصف بالفسفساء وكذلك خلف بنو ساسان الذين حكموا فارس والعراق من سنة ٢٢٦ إلى سنة ٦٤١ آثاراً جليلة شهدها العرب عند ما فتحوا تلك البلاد وكان لها تأثير كبير في مبانيهم الاسلامية ولم يخل الفن القبطي في مصر من التأثير على المباني الاسلامية وهكذا تجمعت كل هذه المؤثرات فنشأ منها الفن الاسلامي في البناء أقدم الآثار الاسلامية

كانت الكعبة المشرفة أول أثر اسلامي ولها تاريخ قديم متغلغل في بطون القرون الاولى فيفيض بذكريات ابراهيم واسماعيل وهاجر . ومن الصعب أن يستدل الباحث على تاريخ تشييدها وإنما تذكر بعض الاساطير أن في السنوات السابقة لظهور الرسالة المحمدية شبت في الكعبة نار دمرتها . وفي الوقت نفسه جنحت على سواحل جدة سفينة محملة بأدوات ومهمات لبناء كنيسة في بلاد الاحباش فاستعملت تلك الادوات في إعادة بناء الكعبة وأول المباني التي شيدت في فجر الاسلام مسجد عمرو بن العاص الذي بناه على ضفاف النيل عند ما فتح مصر في سنة ٦٤٠ وأنشأ مدينة الفسطاط . وقد تبدلت معالم هذا المسجد لما أدخل عليه من ترميم وتصليح وتجديد حتى لا يكاد يبق فيه أثر من آثاره القديمة



المحراب والمنبر في مسجد القيروان بمراكش وقد بنى في أواخر القرن التاسع



في فناء المسجد الازهر بالقاهرة وقد ظهرت منارته الشاهقة البديعة . ويرجع تاريخ بنائه
الى القرن الخامس عشر

ومسجد الكوفة الذي بناه الامام علي على مقربة من الخيرة عند ما فتح العراق في سنة ٦٥٦ . وقد اندثرت آثار هذا المسجد ولم تبق منه الا بقية
ثم مسجد الصخرة الذي أقامه الخليفة عمر بن الخطاب على الصخرة المقدسة في القدس
عند ما فتحها في سنة ٦٣٩

الآثار الاسلامية الاولى في دمشق والقيروان وقرطبة

اتخذ الامام علي الكوفة عاصمة له في سنة ٦٥٦ ثم انتقلت العاصمة الى دمشق في عهد
الامويين ثم الى بغداد

ولما احتل المسلمون دمشق كانوا يقيمون صلواتهم في كنيسة سان جان ويشاركون الميحيين
فيها ولكن الوليد الخليفة الاموي (٧٠٥ - ٧١٥) لم يرض بذلك بل أنشأ مكان الكنيسة
مسجداً عظيماً ما يزال قائماً حتى اليوم وأبدع في زينتته وزخرفته بقطع الذهب والفضة
والحجارة الكريمة وأقام فيه أول محراب سمت القبلة

وكذلك شيد الامويون المسجد الأقصى في القدس وقد أنشأه الخليفة عبد الملك مكان
كنيسة بناها الامبراطور يوستنيان للمعذرة ثم هدمته الزلازل فأعاد الخليفة المنصور بناءه في
سنة ٧٧١ ثم أصلحه السلطان صلاح الدين

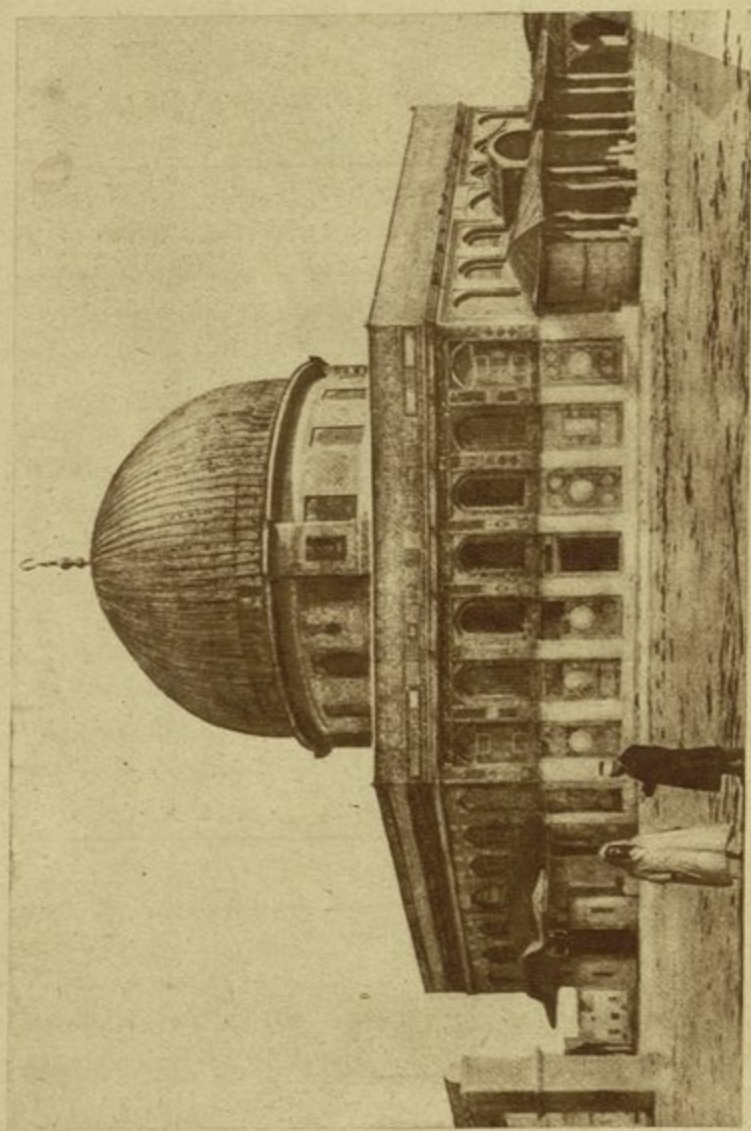
أما في القيروان فقد بنى أول مسجد في منتصف القرن الثامن وهو من أعظم الآثار
الاسلامية يجمع بين طراز مسجد دمشق ومسجد ابن طولون في مصر

وشيد في تونس مسجد الزيتونة على طراز مسجد دمشق في سنة ٧٣٢ وكذلك مسجد
الامويين في قرطبة

ولما فر عبد الرحمن آخر الامويين من دمشق وفتح أسبانيا ونودي به أميراً على قرطبة
في سنة ٧٥٦ أراد أن يشيد مسجداً يفوق مسجداً دمشق فأنشأ مسجداً مذهناً في مقامته
ورونقه ولبث هذا المسجد يخلب الالاباب بجمال بنائه وعمداته وأقنيته الى أن هدمه الملوك
الكاثوليك . وأقام الخليفة أيضاً في ضواحي قرطبة قصوراً نفحة ومسجداً عظيماً اكتشفت
آثارها حديثاً

آثار العباسيين في سر من رأى ومسجد ابن طولون في مصر

أنشئت مدينة بغداد في سنة ٧٦٠ واتخذها العباسيون مقر ملكهم واتخذوا المالك من
الأتراك وكان احمد بن طولون أحد أولئك الممالك وقد نشأ في سر من رأى التي اتخذها
الخليفة المتوكل عاصمة له وشيد فيها مسجداً وقصوراً هي فخر المباني الاسلامية وأكثرها شهرة .
ولما عين ابن طولون حاكماً على مصر قدم اليها متأثراً بمشاهد سر من رأى وغمامة مبانيها



قبة المسجد الاقصى في القدس الشريف وقد بنيت في آخر القرن السابع

بمصر مدينة القسطنطينية وأنشأ مسجده المشهور على طراز مسجد سر من رأى فكان من أعظم الآثار الإسلامية الخالدة
ومات ابن طولون في سنة ٨٨٩ فلم يبق في مصر بناء ذو شأن إلى أن استولى الفاطميون
على مصر في سنة ٩٦٩ م
آثار الفاطميين في مصر : مسجد الازهر ومسجد الحاكم

أقام الفاطميون ملكهم في بلاد الغرب ثم أرسل الخليفة العزيز فتح مصر ففتحها
في سنة ٩٦٩ وأنشأ مدينة القاهرة إلى شمال القسطنطينية وبني فيها قصراً عظيماً اختفت آثاره بتاتاً
ومسجداً أصبح بعد حين أكبر الجامعات الإسلامية وهو مسجد الازهر
وتولي الخلافة بعده العزيز فتشيد مسجد الحاكم في سنة ٩٩٠ وأتم الفاطميون بعد ذلك
بتشييد المباني الفخمة والمساجد ثم سادت الفوضى إلى أن عهد إلى بدر الجمالي الأرمني في إعادة
الامن إلى نصابه في سنة ١٠٧٣ فهدأت الأحوال في عهده وشيد ابواب القاهرة التي ما تزال
باقية حتى اليوم وأنشأ مسجد الجيوش على قمة المقطم في سنة ١٠٨٥ وهو على طراز
الكنائس الأرمنية

آثار الأيوبيين والمماليك في مصر

ولما استولى المماليك على مصر اتسعت مدينة القاهرة وظهر فيها نوعان جديان من الأبنية
بعد أن كانت المباني مقصورة على المساجد والقصور . وهما المارستان (المكتبة) والمدرسة
واقامت المباني وفيها الكثير من الطراز المسيحي العراقي وأولها مسجد الامام الشافعي
الذي بناه السلطان صلاح الدين في سنة ١١٧٦
وازهت المباني من أول القرن الثالث عشر وما يزال أكثرها قائماً يتم على مقدار ما بلده
هذا العصر من التقدم في فن البناء

الآثار الإسلامية في فارس وتركيا

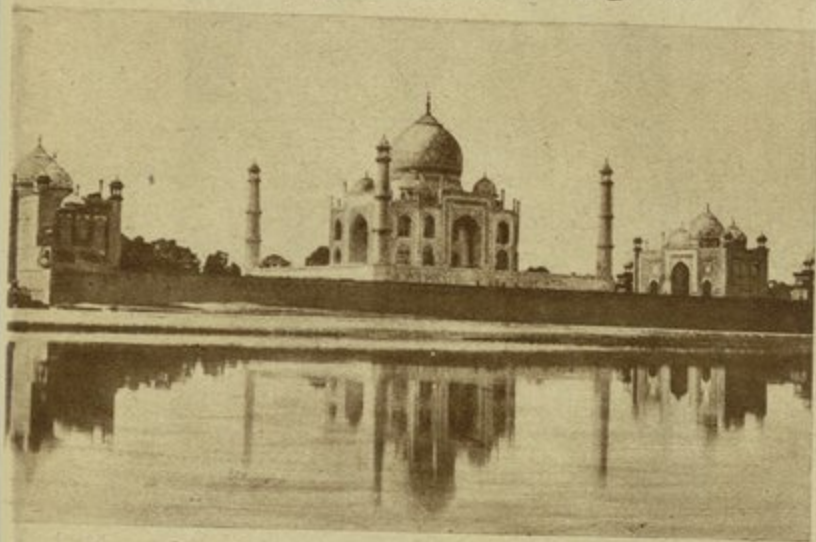
كانت المساجد تشيد في عهد العباسيين في بلاد فارس على الطراز الساساني القديم ومنها
مسجد الجمعة في قزوين الذي أعاد بناءه الخليفة هارون الرشيد في سنة ٧٨٦ ومسجد الجمعة
في اصفهان
وشيد أول أثر إسلامي في قونية بآسيا الصغرى على عهد الأمير ارسلان السلجوقي وهو
مسجد قونية في ١١٥٥ وقد تجلى فيه الطراز البيزنطي متمججاً بالطراز السوري . وشيدت
بعده مدرسة سيواس على الطراز الأرمني ومدرسة سرشلي في سنة ١٢٤٢ ومدرسة قارائاني في
سنة ١٢٥١ وقد زينت هذه المباني جميعها بالخزف والفسيفساء على طريقة فارسية فكانت
مزيجاً من مختلف الفنون



منظر داخلي لقسم من قبة المسجد الانصاري



هو السباع في قصر الحمراء بقرطبة وقد بني في سنة ١٣٥٤ ميلادية

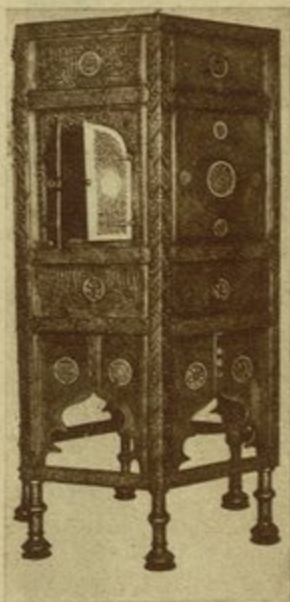


تاج محل في ابرا بالهند . أقامه الشام جهان ليدفن فيه زوجته ممتاز منزل في أواسط القرن السابع عشر

ولما استولى الاتراك على بروسه شيذوا فيها المساجد
القضمة ثم استولوا أخيراً على الأستانة فجعلوا من كنيسة
أياصوفيا مسجداً . وكان مسجد السلطان محمود الثاني
أول مسجد اسلامي بني فيها وبمعه مسجد السلطان بايزيد
الأثار الاسلامية في الهند والصين



اناء من الخزف عليه نقوش
بديمة تجلي فيها الفن الفاطمي في
القرن الحادي عشر



كرمي من النحاس المكسو
بالفضة صنع للسلطان الملك الناصر
القاهرة في أوائل القرن الرابع
عشر وهو محفوظ في متحف
الأثار العربية بالقاهرة

الأثار الاسلامية في أسبانيا والمغرب

كانت أسبانيا والمغرب مقر خلافة عربية زاهرة
وما تزال آثارها واضحة في مسجد تلمسان ومسجد
المنصورة (من القرن الثاني عشر) ومسجد اشبيلية
وبرج حسن في رباط وقد بنيت على الطراز المراكشي
وفي أوائل القرن الثالث عشر بني القصر في اشبيلية
وقصر الحمراء في غرناطة

النقش والتصوير

ولا يفوتنا قبل أن نختم الكلام أن نذكر شيئاً عن
النقش والتصوير وصناعة الكتب وهي تلك الفنون التي
نبغ فيها المسلمون نبوغاً كبيراً تشهد به الأثار القائمة في
قنوس المساجد وزخرفها والوانى والرسوم الفارسية
وجلود الكتب المزخرفة وتماثيل القصور والاثاث
وهكذا نجد القاريء ان الفن الاسلامي لم ينشأ مرة
واحدة وانما وجد شيئاً فشيئاً بعد الفتوحات الاسلامية
بإشتراك الامم المختلفة التي انطوت تحت راية الاسلام
وأخرجت فناً جديداً من بقايا فنونها القديمة



رسم فارسي من أواخر القرن السادس عشر من تصوير « محمد منصور » أحد فناني
الفرس المشهورين

قنال السويس

كيف انسى القنال - حفلة الافتتاح الفخمة - التحسينات التي أدخلت
على القنال - الممر في القنال - رسوم المرور - مدنه القنال

كيف انسى القنال

« لقد لفت نظرنا صديقنا مسيو فردينان دلسبس الى الفوائد التي يمكن أن تنالها مصر من ايجال البحر الابيض المتوسط بالبحر الاحمر بقتاة يمكن للسفن الكبيرة أن تسير فيها . ثم اخبرنا ان من السهل تأليف شركة لهذا الغرض تكون مشكلة من مالي الامم كلها فلذلك قبلنا الاقتراحات التي عرضها علينا وفوضنا اليه بمقتضى هذا ان ينشئ ويدير شركة عمومية لحفر برزخ السويس واستعمال القنال الذي يصل بين البحرين وصرحنا له بعمل كل الاشغال والمباني سواء بنفسه او بواسطة غيره على شرط ان تدفع الشركة مقدما للاهالي كل تمويش يجب لهم فيما اذا دعت الحال لزج ملكية املاكهم للمنفعة العامة »
تلك كانت مقدمة العقد الاول لامتياز قنال السويس الذي اصدره المنفور له سعيد باشا

والي مصر بتاريخ ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤
ثم صدر عقد الامتياز الذي نص على انشاء شركة قنال السويس البحرية الدولية في ١٥
ديسمبر سنة ١٨٥٦ وفي سنة ١٨٥٩ ضرب اول معول في ارض الصحراء لانشاء هذا
القيال العظيم

وقديماً فكر الفراعنة الاولون وملوك مصر الاقدمون في انشاء طريق بحري تسير فيه
السفن بين البحرين وشرع بعضهم في تنفيذ ذلك وكان اول من قطع الصحراء واصل مياه
البحرين ببعضها سبقي الاول فرعون مصر منذ اكثر من ٣٢٠٠ سنة كما تدل على ذلك
بعض الكتابات الهيروغليفية الموجودة في هيكل الكرنك

ولكن لم يكمل انشاء القنال بصفة دائمة باقية الا في القرن التاسع عشر
وفكر دي ليسبس في أن يتخذ طريق القنال على خط مستقيم بين البحرين لازيد طوله عن
مائة وعشرين كيلو متراً ولكن بعض الاعتبارات الجغرافية والاقتصادية أيضاً حملته على أن



دي ليسبس



الحديوي اسماعيل باشا

يتمد بقناله قليلا عن ذلك الخط حتى يستفيد من البحيرات الواقعة في طريق القنال بأن يجعل القنال يخترقها فتخف مؤونة العمل وشقته

وهكذا عرج القنال على بحيرة التماسح ثم على البحيرات المرة وكانت متصلة قبل ذلك بالبحر الاحمر ثم فرقت بينهما الرمال ففاضت وجفت مياهها الى أن حمل اليها قنال السويس مياه البحرين

واستمر العمل في حفر القنال عشر سنوات بذل فيها المهندسون والعمال جهود الجايزة حيث كان لا بد لهم من خلق كل شيء . . احياء الصحراء واقامة المساكن للعمال وتزويدهم بالطعام والشراب ومقاومة عناصر الطبيعة وانشاء مدن عامرة في وسط الصحارى القاحلة

وكانت يد الانسان في اول الامر هي الالة الوحيدة التي تعمل هذا العمل العظيم وكان الفأس والقفعة هما ادوات العمل يشتغل بهما الفلاح المصري المسكين الذي يتحمل المسكاره ولا يشكو النصب ولا الاعياء والذي اتيت في هذا العمل مرة اخرى ما رواه التاريخ عنه مراراً من انه مثال الصبر والجلد والنظام فلم يكن في بنائه القنال اقل بطولة مما كان في بناء الاهرام

وبعد أن سار الحفر وتدفقت مياه البحر الى داخلية البلاد جىء بالسكرات لتتعم صنع ابن الانسان وكانت تلك السكرات آلات بسيطة اخترعها بعض المهندسين المشتركين في ذلك العمل لتسهيله

وتم العمل في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ وكان عرض القنال ٢٢ متراً وعمقه ثمانية امتار وبلغت تكاليف انشائه الى يوم افتتاحه الرسمي ٣٦٩ مليوناً من الفرنكات

حفلة الافتتاح

واحتفل الخديوي اسماعيل بفتح القنال فدعا ملوك أوروبا وأقام من الولائم والمآدب والحفلات ما ادهش المدعويين وسلب ألبابهم واطهر من مظاهر الغنى والبذخ والترف ما جعل المدعويين يحسبون انفسهم في عصور ألف ليلة وليلة
وسارت البواخر في القنال يوم افتتاحه من بورسعيد وعلى ظهر الباخرة الاولى الخديوي اسماعيل والملكة اوجيني وتليهما البواخر الاخرى وعلى ظهرها عظماء أوروبا وأمرأؤها

التحسينات التي أدخلت على القنال

مضت شركة قنال السويس تعمل على اصلاحه وتحسينه بعد سنة ١٨٦٩ وأكثر هذه الاصلاحات تنحصر في تعميقه وتوسيعه وهكذا أصبح عرض القنال ٣٥ متراً في سنة ١٨٩٢ ثم ٤٥ متراً في سنة ١٩١٢ وتعمل الآن السكراكات والآلات في ان تجعل عرضه ستين متراً وكذلك زيد تعميقه حتى أصبح الآن قريبا من عشرة وبعد أن كانت البواخر التي تمر منه لا تزيد حمولتها عن ٤٥٠٠ طن أصبحت الآن تخترقه بواخر تزيد حمولتها احيانا عن عشرين الف طن



أول ممول : في ٢٥ ابريل سنة ١٨٥٩ وقف دبليس وضرب الارض بعموله ابداناً باقتتاح الحفر لقناة السويس وشرع الفعلة يحفرون القناة

الملاحة في القنال

عندما تقدم الباخرة من عرض البحر الابيض الى بور سعيد ترسل اشارة الى مكتب الشركة في الميناء لتوفد لها « يلوٲا » لادخالها القنال وهو دليل يسير بها بين الالامات المقامة في مدخل القنال حتى ترسو في بور سعيد فتأخذ زادها من فحم وطعام وتدفع رسوم عبور القنال عن بضائها وركابها ولا يستغرق ذلك عادة اكثر من ست ساعات ثم تطلب يلوٲا آخر يهدها طريقها في القنال ويدعى « يلوٲ القنال » فيذهب اليلوٲ في الحال الى ظهر الباخرة ويتولى قيادتها الى الاسماعلية وهناك يسلم القيادة الى يلوٲ آخر يقود الباخرة الى السويس

واذا كانت الباخرة قادمة من السويس فانها تسير على نفس الحطة ولكنها لا تنزود بموٲتها من السويس ولا تدفع فيها رسوم العبور وانما تؤدي ذلك عند وصولها الى بور سعيد وكانت المدة التي يحتاج فيها السفن قنال السويس ٤٨ ساعة في سنة ١٨٧٠ أما الآن فقد أصبحت ١٦ ساعة فقط



الحديوي اسماعيل باشا يستقبل المدعوين في سراي الجزيرة

ولا يتسع القتال لمرور باخرتين تتقابلان في عرضه فلا بد لاحدهما من ان ترسو الى البر حتى تمر السفينة الاخرى الا في البحيرات المرة الواسعة حيث يصرح للسفن بان تتقابل في انشاء سيرها

ويصرح بالملاحه في القتال ليلا ونهاراً وكان ذلك ممنوعاً قبل سنة ١٨٨٧ حيث كانت الملاحة قاصرة على النهار فقط

رسوم القتال

نص عقد الامتياز على ألا تزيد الرسوم التي تتقاضاها الشركة عن عشرة فرنكات عن الطن الواحد ولكن في سنة ١٨٧٤ زيدت هذه القيمة ثلاثة فرنكات بصفة استثنائية وما زالت هذه الزيادة تقل تدريجياً حتى أبطلت في سنة ١٨٨٤ وما قتلت الشركة بعد ذلك تعدل في رسوم العبور حتى أصبحت الآن تتقاضى سبعة فرنكات وربيع قرتك بدلاً من عشرة فرنكات وقد نص عقد الامتياز على أن يكون القتال مفتوحاً للجميع كما جاء في المادة الرابعة عشر وهذا يانها :

« نصح علناً عنا وعن خلفائنا بأن القتال البحري الواصل بين السويس وخليج التينة والتفوق التابعة له كلها تبقى مفتوحة دائماً وبعبارة أخرى ممرأ حراً لكل سفينة تجارية تريد المرور من بحر لا آخر بدون أدنى امتياز ولا استثناء لجنسية على أخرى أو لشخص على آخر . وانما يكون المرور نظير دفع الرسوم المقررة وعلى شرط اتباع القواعد التي تضعها الشركة العامة صاحبة الامتياز للمرور من القتال وتوابه »

ثم نص الفرمان السلطاني الذي أصدره سلطان تركيا في ٢٢ فبراير سنة ١٨٦٦ على أن يكون القتال حراً ومفتوحاً في وقت الحرب كما في وقت السلم لكل باخرة تجارية أو بارجة حربية دون تمييز أو استثناء

ومع ذلك فإن القتال أوصد في وجه سفن المانيا وحلفائها في أيام الحرب . ولما انتهى الحرب ختمت الشركة على إحدى شتاف بحيرة التماسح نصباً تذكاريأ ارتقاعه أربعين متراً لتخليد ذكرى أولئك الذين دافعوا عن القتال في الحرب العظمى وردوا غارة الاتراك في سنة ١٩١٥

ممره القتال

أوجد القتال في وسط تلك الصحراء القفرء مدناً عامرة وقرى زاهرة وما لبثت ان أصبحت منطقة رياضة بالحيرات والعيوان

بور سعيد : وكانت بور سعيد أولى تلك المدن وأهمها شأناً ولم تكن في أول الامر الا
ممسكراً للفعلة والعمال الذين يسكنون في خيام وأكواخ من خشب في وسط ساحل قفر تلتقي
عنده ومال الصحراء بمياه البحر الابيض
وكان ذلك في سنة ١٨٥٩

وبعد خمسين سنة أصبح عدد سكانها ٤٢ ٣٢٨ نسمة وأخيراً وصل هذا العدد في احصاء
سنة ١٩٢٧ الى ١٠٤ ٦٠٣ أشخاص

وعمرت المدينة في أول نشأتها بمكاتب الشركة ومصانعها وما تشمله من ملحقات ثم بدأت
فيها التجارة المحلية لعمال الشركة ولركاب السفن التي تمر بها وكانت في ذلك الحين أشبه بأحد
أسواق القرى يهبط اليها ركاب السفن فيطوفون بأكواخها ومضاربها التي تفيض بياعة
التحف البسيطة والادوات التي يكتننها السائحون ويقضون فيها وقتاً طويلاً حيث كانت الملاحة
محظورة بالليل فكانت الدفن ترسو في بور سعيد وقتاً طويلاً

ولما تفرح بالملاحة الليلية خفت ضوضاء المدينة وأصبح البائعون يصدون الى السفن بدلاً
من أن ينتظروا نزول الركاب الى المدينة

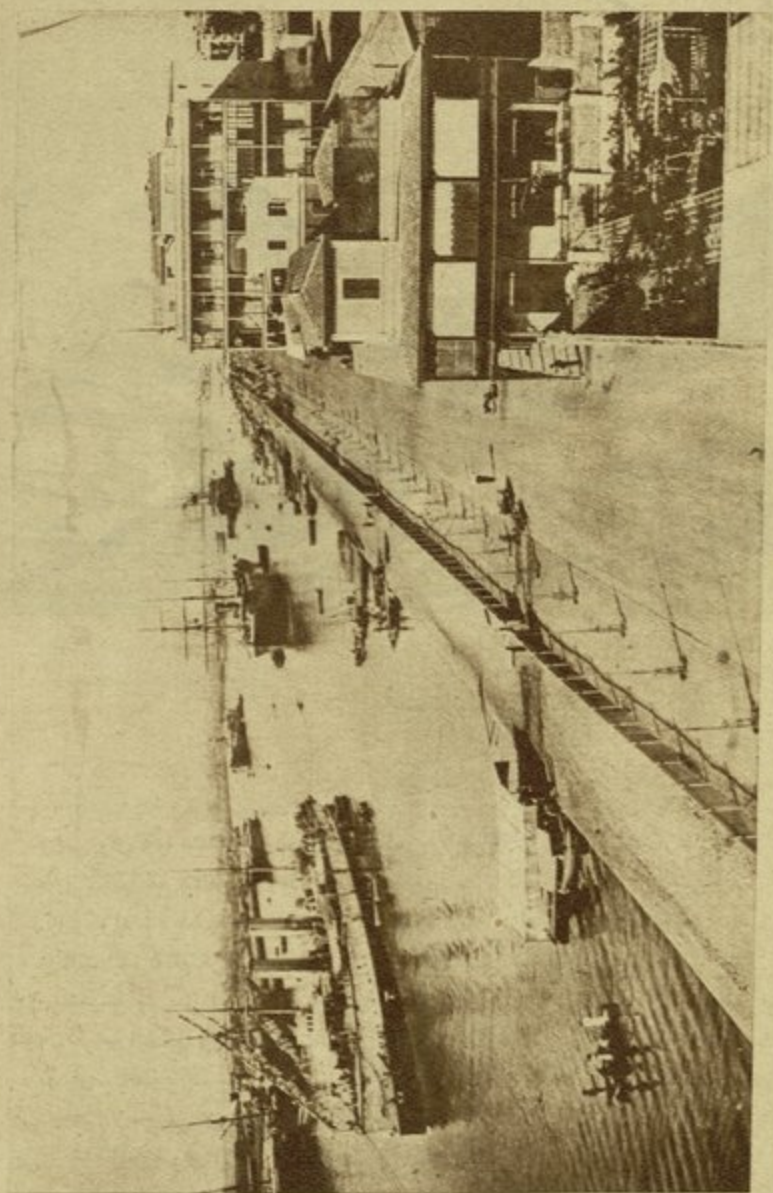
واهتمت الحكومة بتحسين حالة المدينة فبذلت أحوالها وأصبحت الآن من أكبر مدن
القطر المصري تقوم فيها القصور الشاحنة والمعارات الشاهقة والحدائق الواسعة والمخازن
التجارية الكبيرة والحمامات الجميلة والفنادق الفاخرة

ولا يوجد في بورسعيد شيء مما تحويه مصر او الاسكندرية من الآثار التي تجذب السائحين
فهي اشبه بمدينة أوربية راقية

الاسماعيلية : وتقوم الاسماعيلية على ضفاف بحيرة التمساح وهي في منتصف القتال وقد انشئت
في سنة ١٨٦٣ وهي مقر شركة القتال فأصبحت الآن واحة زاهرة وقد بذلت الشركة كل
ما أوتيت من حسن اختيار وسلامة ذوق وتفنن في تجميلها وتحسينها وملئها بالنبات والحدائق
الواسعة والمتنزهات الجميلة التي لا تكاد توجد في مصر او الاسكندرية

ويبلغ عدد سكانها الآن ٢٥١٩٤ حسب احصاء سنة ١٩٢٧ ويطلق عليها سكانها لقب
« باريس الصنبرة » ولا نظمتهم من اين كثيراً في هذا الوصف

بور توفيق : ليست بور توفيق في الحقيقة مدينة بل تسكاد تكون ضاحية من ضواحي



منظر للبحر



صورة للقنال مأخوذة من الطائرة

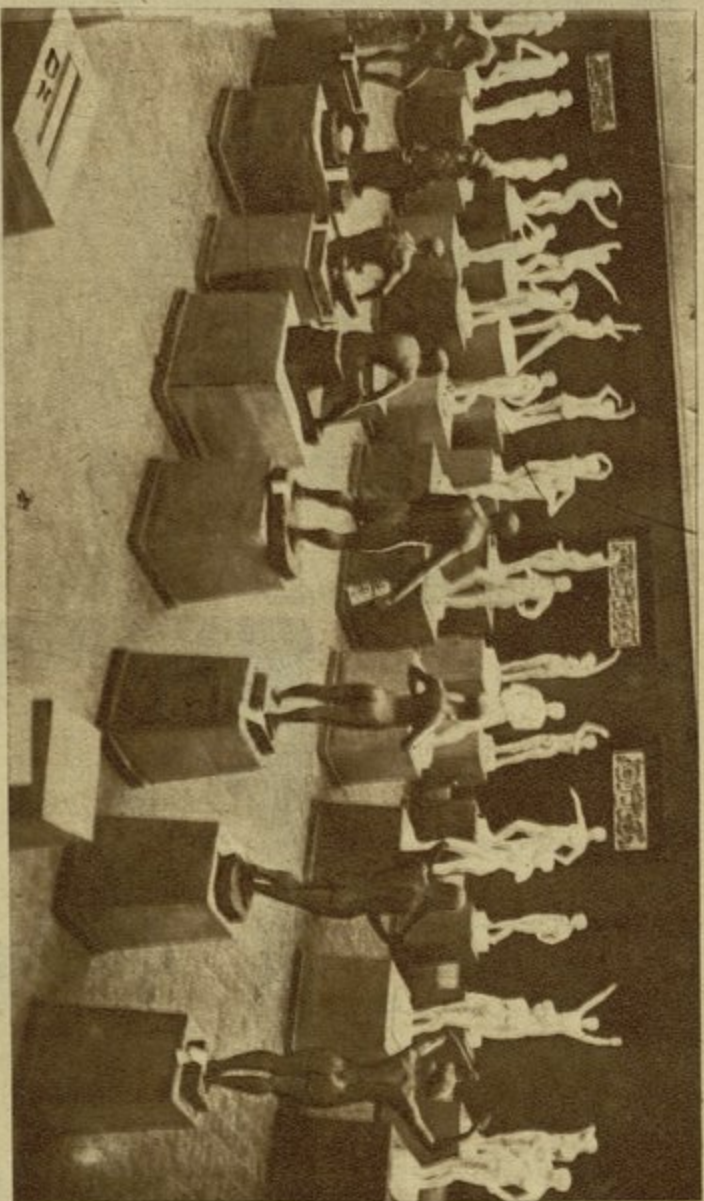
السويس وهي قائمة عند مدخل القنال من البحر الاحمر لا يزيد عدد سكانها عن أربعة آلاف نسمة ولكنها مع ذلك ذات أبنية جميلة ونظام بديع
 بور فؤاد : أنشئت هذه المدينة في عهد جلالة الملك فؤاد واحتسبها جلالة في سنة ١٩٢٦
 وكانت الشركة قد قررت منذ عشرين سنة أن تنقل معاملها من بور سعيد حيث ضاقت
 بور سعيد بها ولم يكن في الامكان توسيعها . وهياً لها امتداد امتيازها على الضفة الشرقية من
 القنال فرصة التفكير في اقامة تلك المعامل في تلك الضفة وبدأت بتنفيذ ذلك في سنة ١٩١٢
 ودارت المفاوضات بينها وبين الحكومة على انشاء مدينة على الضفة الشرقية تخفف شيئاً
 من ضغط الزحام عن بور سعيد وأخيراً تم الاتفاق بين الشركة وبين الحكومة في سنة ١٩٢٦
 على انشاء المدينة وهي الآن أحدث مدينة أنشئت في مصر



أبطال في عالم الكلاب

أقيم في الكريستال بالاسا بليون
ممرض كبير للكلاب واشترك فيه فريق
كبير من أبطال الكلاب الممدودين
فقد فاز البولودج الفخم الذي ترى صورته
فوق هذا الكلام بلقب بطل أبطال
« البولودج » - وهو من الكلاب
الممدودين فقد نال قبل ذلك ١٨ جائزة
في مختلف الماراض . أما الكلب الذي
ترى صورته الى اليمين فقد فاز بلقب
بطل أبطال « الترير » حيث كان أحسن
أنواع بني جنسه





معصرة فني ياباني للتماثيل

استلقت الأكاديمية الامبراطورية في اليابان معرضاً للتماثيل اليابانية في حديقة أونزو تعرضت فيه أبيع أنواع التماثيل التي نجحتها أيدي
 مهرة الصانع . وفوق هذا الكلام صورة أحد دهايز المرض وقد عرضت فيه بعض هذه القطع الفنية الرائعة

من برلين الى نيويورك في ٢٦ دقيقة !

حلم فهل يتحقق ؟

نجحت التجارب التي قام بها الالمان لتسيير السيارات بالسهم النارية « السوارنج » في سرعة فقت كل ما كان يصوره الانسان من قبل . والخطوة التالية لذلك هي بطبيعة الحال تسيير الطائرات بالسهم النارية كذلك ويبحث الفنيون في مختلف الدول في هذا الموضوع لعلهم ينفذونه قريباً فتتسحي الابعاد بين كل قطر وآخر . وقد نشرت احدى الصحف الالمانية مقالا تخيل فيه كاتبه انه سافر من برلين الى نيويورك في طائرة تسير بالسهم فقطعت المسافة الشاسعة بينها في ٢٦ دقيقة فقط ووصف ما رآه وما شعر به في هذه الرحلة الخيالية . ونحن ننشر هنا هذا المقال لما فيه من الفائدة والتسلية :

حددت الساعة الثالثة عشرة اليوم لطيران ممثلي الصحف في الطائرة التي تسير بالسهم النارية ليشهدوا تجربتها بأنفسهم . فلما وصلنا الى مطار تمبلهوف في برلين استقبلنا مراقب اتحاد الطيران واخذ احد الفنيين يشرح لنا كيفية الطيران بالسهم النارية وراينا الطائرة التي اعدت للطيران فوق الكرة الأرضية شبيهة بالطائرة التجارية العادية غير انها تختلف عنها في الحجم وفي كثافة صفحاتها المعدنية فان طائرة السهم صغيرة نسبياً وبين كل قرنين من قراتها وضع الجهاز الخاص بالسهم وجعلت رموسها متجهة الى الخلف . وبالتقرب من مؤخر الطائرة يوجد جهاز آخر للسهم يفتح الى الامام ومهمته ان يؤدي مثل عمل الضابطة « السبسة » ضد شدة السرعة حين يلزم الهبوط

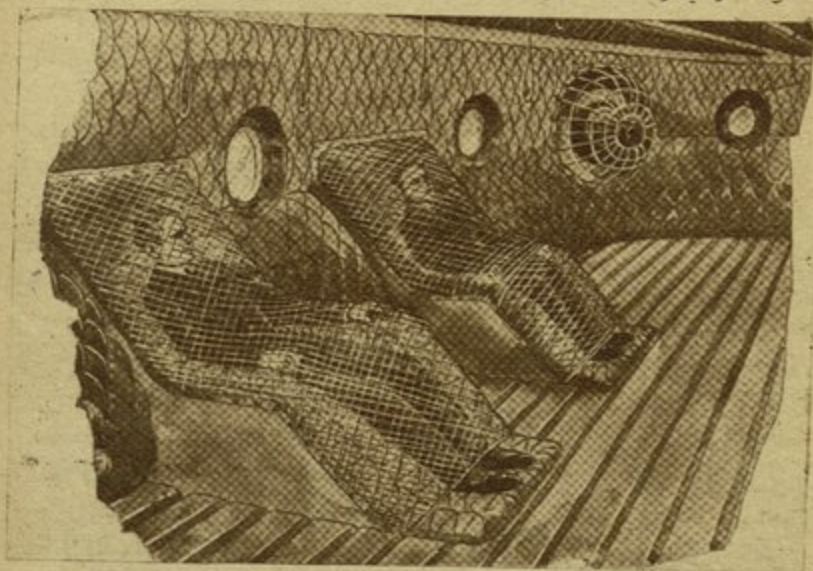


المسافة التي قطعها الطائرة من برلين بأوروبا الى لانتاست بجوار نيويورك بأمريكا

والطيارة محرّكان عليهما في بدء الطيران ان يحملها الطيارة الى علو معين حتى تستطيع سها م
الكحول والا كسجين أن تغل فعملها

وقد شرح لنا أهم اجزاء الطيارة والنظريات التي تسير بها كما شرح لنا الاجهزة الخاصة
بتطهير الهواء الصناعي وجزاء التسخين وجميع هذه الاجهزة تتماثل ما يوجد في النواصات .
والباب الذي يدخل منه الى الطيارة له مفاصل من الجلد وفي اثناء الطيران ينفق اغلاقاً محكمة
وكذلك الحال مع نوافذ الطيارة . اماجواب الطيارة فصنوعة من زجاج من نوع خاص ذي لون
قاتم ، ولذلك تضاء الطيارة بالكهرباء حتى اذا كانت الشمس ساطعة ، وقد غطيت ارضها وجوانبها
بالجلد وعليه الفل وتدلت مقابض يمسك بها الراكب حفظاً لتوازنها اثناء الطيران . واكبر
ما بلغت النظر داخل الطيارة هو المقاعد المدة للراكب وهي مصنوعة على حجم الانسان تقريباً
ومفروشة بالفرش الوثير وعلى كل منها شبكة قوية توضع على الراكب لتحميه من السقوط . ويوجد
على ظهر الطيارة « اكترومتر » لقياس اشد الشمس كما توجد ايضاً آلات دقيقة لقياس الجو
وقد انتهى الموظف الفني من شروحه واثبتنا من المايئة عند الساعة ١٢ والدقيقة ٤٠ ثم
جلس كل منا داخل الطيارة على مقدمه وربط الشباك فوقه . وقبل الساعة الثالثة عشرة بتلاتين
ثانية دق جرس الساعة وبعد عشرين ثوان من ذلك دق الجرس مرة اخرى . وبدأت ارتقب
الانزوع في الطيران وقد زادت دقائق قلبي سرعة . ولما صارت الساعة الثالثة عشرة تماماً قال
شخص في الآلة المسكبة للصوت « نحن نطير » وفي الحال سمعنا محركا يدار بتوربين الهواء
المضغوط وسمعنا بان الطيارة ترتفع من الارض . وطرنا مدة ثلاث دقائق تقريباً ثم دق جرس
الساعة ثانية فاذا بنوعاء هائلة قد بدأت ورأيت نفسي اري بقتة بقوة هائلة الى ظهر كرمي .
وفي بداية الامر تضايقت من هذا الضغط العظيم وكادت افرغ المشروبات الكحولية التي كنت
قد ملأت بها جوفي طلباً للجراءة على هذه الرحلة الجوية ، وصرت اسمع بأذني دقائق نبضي ،
وتدفق العرق فوق وجهي ، وصعب علي التنفس واحسست كأن ملاهي ضاقت علي وكأن فيضي
يضغط على صدري . ولما اردت ان احرك ذراعي لانظر الوقت في ساعتي - وكانت لم تمض
سوى ثوان خلتها ساعات - خيل لي ان ذراعي صار ثقيلها مائة رطل فبدلت جهداً كبيراً حتى
وصلت يدي الى الساعة في جيبي . غير ان الضغط الذي كان على يدي جعل الساعة تلت منها فتدخل
في الشباك ثم تقرب حائط الطيارة فتتكسر ارباباً . وبعد ذلك رصيت بقدمي ولم احاول اية حركة
ولكن ما مضت لحظات حتى شعرت بمفص شديد وكأن مديّة تمزق احشائي وبينها انا اسمي
للتغلب على هذا الألم اتعجرت السهام بصوت كاد يصيبني منه الصمم وبعد ان كنت مضطوفاً
علي الى ظهر مقعدي صرت الآن من اثر ذلك الاتعجار أرمي بين الشباك وظهر الكرمي
وكأنني كرة يتقاذفها واحسست كأنني اسقط من قمة جبل عال في هوة عميقة ولما عادت الي حواسي
رأيتني ممسكاً بالشباك بكفا يدي . وبدأ لي ان الطيارة دائمة الهبوط فجعلت ارتقب كل لحظة
ان تسقط بنا في امواج المحيط

وعندئذ قال القبودان في الآلة المرفعة للصوت : « عشرون دقيقة دوت وزن يستطيع الركاب الآن أن يحملوا الشباك عنهم ولكنهم عليهم أن يمكسوا بالمقابض المعلقة حتى لا يقع لهم اذى » . وقد احدثت حالة « عدم الوزن » هذه شعوراً عجيباً لدي فأحسست كأنني خارج من السباحة تحت الماء ولم ادر ما فوق وما تحت وشمرت بدوار كشأن من يكون في حالة تخدير من الشراب . وقد خلت الشباك بسرعة لامتني على ارض الطائرة ولكن وجدتني انحركت في غير وحي وقد صدق علي وصف انصار تخضير الارواح ليقظة الانسان بعد الموت . وفي الحال رأيت القبودان آتياً الي مملقاً مثل الملك الحارس فساعدني على ان امسك باحد المقابض المعلقة وذكرني منظره بالقوانين الطبيعية الخاصة بحالة الخلو من الجاذبية . وكنت في اثناء ذلك قد عادت الي حواسي فأثيت الي النافذة وجمعت انظر الي الكرة الارضية وكان ضوء النهار فيها يأتي الينا في شكل بصيص قاتم ثم نظرت الي الشمس وهي ترسل اشعتها الي السموات المظلمة وشهدت بجانب الشمس شعاع نجوم عديدة وعلى مقربة منها رأيت الهلال غير انه كانت يبدو لنا قرأ كاملاً لاننا كنا نرى بقيقته بفضل الشعاع المنعكس من على الارض . وكان موظفو الطائرة قد اعدوا لنا منظار تلسكوب رأينا به الكواكب والنجوم واضحة واستطعنا ان نفرق بين كل واحد وآخر خصوصاً وان الجو خال من الغبار المتباد في الكرة الارضية واننا كنا قريبين نسبياً منها



الركاب على كراسي النجاة محوَّطان بالشبك



فأراد أن يجرب حالة الضغط المتزايد وخلع الشباك من على مقعده وأمسك بأحد المقابض في سقف الطائرة ولكنه لم يستطع أن يركز قدميه على الأرض . . .

وفي هذا الحين وجدنا انفسنا بالمقياس على ارتفاع خمسين كيلو متراً من سطح الأرض وكانت الساعة الثالثة عشرة والدقيقة ١٢ ودرجة الجو في خارج الطائرة ٤٠ تحت الصفر والضغط لا يزيد عن مليمتر واحد من الزئبق . وكانت المدفأة منغلقة في داخل الطائرة ولكننا رغم ذلك كنا نشعر بالدفء لان ظهر الطائرة المواجه للشمس كان ملوناً باللون الاسود فكان يجذب اشعة الشمس الى الداخل . ولم نكد نبصر شيئاً على الأرض اذ كان فوقها غبار يشبه جيلا تنعكس عليه اشعة الشمس . اما الطعام فلا محل له في مثل هذه الطائرة التي تسير في الفراغ فان عدم الجاذبية يجعل الاكل والشرب اخطر الاشياء فقد لا يسقط الطعام والشراب في الامعاء بل قد يقف في الفم او قد يذهب الى الرئتين او سواهما من اجزاء الجسم .

وفي الساعة الثالثة عشرة والدقيقة ٢٤ امر القبودان في الآلة العملية للصوت بان يلجأ كل منا الى مقعده ويركب الشباك فوقه وحضر بنفسه ليتأكد من اننا تفدنا هذا الامر . ثم دق جرس الساعة مرة اخرى واطلقت السهام من جديد وفي هذه المرة استطعت ان اتحمل الضغط الزائد وان اجمل اذني تصبران على صوت الفرقة وان احرك اعضاءي قدر الامكان وبدأ عمل الضابطة « السبينة » بسرعة ٣٥ متراً في الثانية وزاد الضغط اربعة اضعاف

وكان من الركاب معنا مندوب صحيفة رياضية ألمانيا فأراد ان يجرب حالة الضغط المتزايد وخلع الشباك من على مقدمه وامسك بأحد المقابض في سقف الطائرة ولكنه لم يستطع ان يركز قدميه على الارض وما لبث الضغط المتزايد والجاذبية المضاعفة ان اجرت كل دمه في الجزء الادنى من جسمه وصار وجهه اشد الاشياء شحوباً ثم اذا به وقد وقع على الارض ولا حراك به ! وبعد لحظة خفت شدة الطيران اذ دخلنا في منطقة الكرة الأرضية ولم نحمض نوان حتى هبطنا في ليكهورست باميركا وكانت الساعة السادسة والنصف صباحاً تبعاً للوقت الاميركي. وقد وجدنا الاميركيين في أشد قلق علينا لان رحلتنا الجوية فوق الكرة الأرضية صادفت هبوب عاصفة غتتوا ان نخرجنا كهرباء اذ برق وفي الحال نقل مندوب الصحيفة الرياضية الى المستشفى المركزي في الشارع رقم ١٦٧ وقد وجد مصاباً بدرجة في المخ وتكسر بعض عظام جسمه وحصل له نزيف داخلي اذ كان الدم قد دخل في العظام بسبب الضغط المضاعف اربع مرات اما بقية الركاب وانا من بينهم فقد نقلنا ايضاً الى المستشفى لاختد المقويات والتماس الراحة بعد ذلك العناء . ولما خرجت من المستشفى بعد ساعات قليلة ذهبت الى الفندق وهناك جالس فيه اكتب هذا التقرير لارسله الى جريدتي في برلين والعجيب انه سيرسل بواسطة السهام ايضاً فيصل بعد عدد من الدقائق ! !



طيارة تطير بالفرقات وقد جربت في شهر اكتوبر الماضي وقد نجحت التجربة

اضحك يضحك لك العالم

ضمنة :

— تمال حالا يا ابي فان المجل نطع عمي
— وهل جرى للمجل اذى ؟

ذكي :

مكث العامل طائلا مدة طويلة ثم وجد له عملا في أحد
المصانع . وقال له رئيس العمال — عليك ان تأتي غدا في
الساعة السادسة صباحاً .

— وما هو الاجر ؟

— قرشان صاغ في الساعة في اليوم الاول و « بدين »
يزيد الاجر

— اذن آتي « بدين »

يطلب الاجر :

الطفل — قل لي يا جدي متى صرت جدياً ؟
الجدي — حين ولدت انت

الطفل — وقبل ذلك لم تكن جدياً
الجدي — كلا

الطفل — اذن فما مكافأتي على ذلك ؟



شحات ومشارط

السيدة الفقيرة : خذ بنطلون البسه
في الشتاء ، كويس بس فيه قطع
يحتاج لحياطه

مقتصرة :

المدرس — ابهما تفضلين : قرشاً صاعاً أو قرشين تمريرة ؟

التلميذة — قرشين تمريرة

المدرس — ولكن ألم اقل لك ان قرشين تمريرة يساويان قرشاً صاعاً ؟

التلميذة — نعم ولكن اذا فقدت قرشاً صاعاً فانه يضيع كله اما اذا فقدت قرشاً تمريرة
فانه يبقى لي قرش تمريره آخر

تأنيب :

دعا الوالد عدداً من اصدقائه الى وليمة وجلس الطفل معهم الى المائدة ولكن والده نسي ان يضع له طعاماً في طبقه . وبعد لحظة نادى الوالد الخادم ليأتي بطبق فد الطفل اليه ذراعه بطبقه وقال له - خذ هذا الطبق يا با فانه نظيف ولم يوضع فيه شيء

ضيق الرضا :

الزوج - يظهر ان ضيوفنا مسرورون من الوليمة
الزوجة - اذن يجب ان أعد الاواني الفضية

واقعة منه :

السيدة - اذهبي واقتحي الباب . فان الجرس يدق منذ خمس دقائق
الخادمة - لا ضرر من ذلك فانه خطيب الالة وانا واقفة انه لن يذهب اذا تأخرت

في فتح الباب

رد هديتها :

— هل تخاصمت مع خطيبك ؟

— نعم وقد اعدت اليه كل هداياه

— وماذا فعل ؟

— بعث اليه بعشر علب بودرة ومعها بطاقة كتب

عليها ان هذه البودرة بقدر البودرة التي اخذها مني

على سكرته في زيارته لي . .

ضرر النظارة :

الطفل - هل نظارتك تكبر الاشياء ؟

الجددة - نعم يا بني

الطفل - اذن ارجوك ان تخلعها حين تقطعين

الكعكة وتوزعينها علينا

موتلف في قلم التوزيع

— امرأتى مسافرة في الاجازة

— امرأتك لها اجازة ؟ اجازة

ايه ؟

— اجازتي



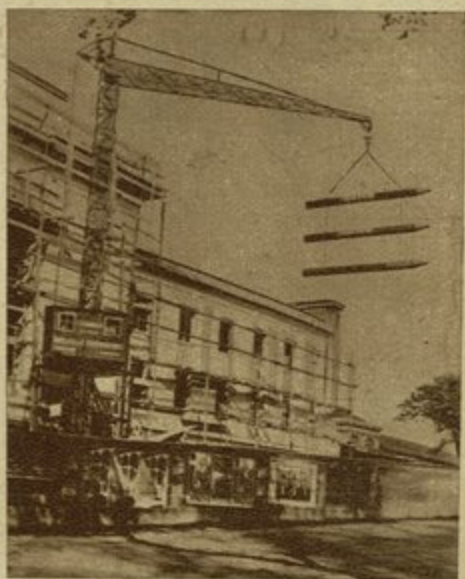


زكري مؤلف في مدريد

احتفلت أسبانيا بلقاء الذكرى السنوية
لنكبة الحريق التي حلت بتيارو مدريد
فدمرت عن آخره وأنت في خلقاً
كثيراً وقد أقيم بهذه المناسبة نصب
تذكاري لضحايا هذه الحادثة بين قبورهم

الونش وسبيل الاعلام

في محطة جنيف الرئيسية بسويسرا ونش
كبير يستعمل في بعض الايام للاعلان
عن أقلام بعض المصانع السويسرية
وذلك بتعليق ثلاثة أقلام ضخمة كما ترى
في الصورة





فقير هندي بطرف سوارع كلكتا

فقير هندي بطرف سوارع كلكتا يحمل في سلة يحملها رجلان وقد جلس فيها القرصاء وجمع فزاعيه حول قدميه وأدخل رأسه بين ركبتيه

مواعيد الزراعة المصرية والحصاد

زمن الحصاد		زمن الزراعة		نوع الزرع
الى	من	الى	من	
١٥ مايو	١٥ ابريل	٢٣ ديسمبر	١٥ اكتوبر	القمح
١٥ ابريل	١٥ مارس	» ١٥	أول اكتوبر	الشعير
» »	١٥ مارس	١٥ نوفمبر	» »	الفول
—	ابريل	آخر نوفمبر	» »	العدس
—	»	» »	» »	الحمص
٥ مايو	١٥ ابريل	٢٣ ديسمبر	أول نوفمبر	الزمنس
—	١٥ مارس	» »	» »	الحلبة
آخر مايو	١٥ ابريل	ديسمبر	أول اكتوبر	الكتان
—	يونيو	نوفمبر	سبتمبر	البرسيم
١٥ نوفمبر	١٥ اكتوبر	—	٢٠ يوليو	الذرة الشامي
—	اكتوبر	آخر مايو	أول ابريل	السهم
—	نوفمبر	—	ابريل	الفول السوداني
آخر ديسمبر	»	—	أول مارس	القصب
—	اكتوبر	—	اغسطس	الارز السبيبي
—	سبتمبر	—	أول مايو	الارز السلطاني
آخر اكتوبر	سبتمبر	١٥ ابريل	أول مارس	القطن
تنقل فساته في نوفمبر		يوضع بذرة في سبتمبر		البصل

كيف تعتني بأسنانك

لا يقدر الناس حق التقدير أهمية الاسنان لصحة الجسم . والواقع ان الفم هو باب البدن وهذا الباب يفسل كل حين اللعاب الذي يتلمه الانسان وفي هذا اللعاب مواد سامة ترتكز على الاسنان وفي خلالها تم تذهب الى المعدة غير ان الطبيعة اعدت فيها أحماضاً تقتل المواد السامة ومكافحة الجراثيم . غير انه اذا كانت الاسنان تحمل مواد سامة على الدوام ، واذا كانت الجراثيم الآتية من تحطم الاسنان تنقل دائماً الى المعدة بواسطة اللعاب ، فان مكافحة تلك المواد والجراثيم تصبح أمراً عسيراً على المعدة فيتأثر الجسم أو يتسمم فضلاً . وقد تنشأ من ذلك امراض الالتهاب أو الروماتيزم أو هياج الجلد أو التهاب الرئة وربما تنسج منه المصيبة ايضاً عند بعض الاشخاص . وقد دلت الابحاث الحديثة في الجراثيم على مقدار الاثر البالغ الذي يمكن الانسان أن تحدثه في الجسم ، وان سائر رديئة واحدة تستطيع أن تأتي بمرض من الامراض الخطيرة . واذا فكر الانسان في ان اللعاب لا يفتأ ينقل الجراثيم من فمه الى معدته والى دمه علم أهمية الاسنان ولزوم وقايتها والعناية بها ومنها من التعظم والتآكل

وليس يكفي ان تنظف اسنانك في الصباح فقط فانك بعد تنظيفها تتناول طعام الفطور تبقى بطبيعة الحال قطع من الطعام بين أسنانك وتضاف اليها مواد طفيلية مما تأكله في اثناء النهار أو مما تشرب من الماء وغيره . حتى اذا اتى ميعاد النوم كانت مجموعة كبيرة من المواد قد تكونت في فمك ووجدت لها امكنة بين الاسنان وفي فجوات اللثة . ومن ذلك ترى ان الواجب تنظيف الاسنان قبيل النوم مباشرة . اما اذا لم تستطع ذلك لتعب تحسه أو غير ذلك فلتنسل الفم بماء ساخن يضاف اليه نقط من الجرميسيد Germicide ولتذكر ان الماء الساخن نفسه قاتل للجراثيم

والملاحظ ان الناس يهتمون بالمعجين والماسحيق الخاصة بتنظيف الاسنان اكثر مما يهتمون بالفرش اللازمة لذلك والاولى ولا شك ضرورة ولكن الفرش ايضاً لا تقل ضرورة عنها . ومن المهم ان تكون الفرشة بحيث تؤدي الغرض منها وتطهر انفم والاسنان تطهيراً تاماً . فالفرشة التي اضمحلت لا تجدي نفعاً مهما كان المسحوق أو المعجون الذي تحمله . وينبغي لك

ان ترمي فرشاة الاسنان كل شهرين وتشتري أخرى جديدة . وهنا نقول ان اللازم للانسان هو غسيل بارد في الصباح وغسيل ساخن في المساء .

لا شك ان العناية بصحة الاطفال مقدمة على تربيته وتعليمهم وفي مقدمة العناية بالصحة واجب وقاية الانسان فعلى الآباء والامهات أن يعنوا باسنان أطفالهم حتى من قبل أن يبلغوا السادسة او السابعة من عمرهم وتثبت أسنانهم الدائمة . لان العشرين سنة الوتية التي تنمو في فم الطفل قبل أسنانه الدائمة اذا فسدت احداها ولزم خلعها فقد تؤثر في الانسان الدائمة في المستقبل فنشأ هذه على اساس رديء وقد تتأثر اللثة من مبدأ الامر فلا تصلح فيها أسنان بعد ذلك . وربما يكون ذلك سبباً في تشويه الفك في وجه الطفل أو الطفلة . ومن جهة أخرى ثبت أن حفظ الاسنان الوتية حتى نشوء الانسان الدائمة يساعد على نمو الفك فتسقط الاسنان الوتية في السنة السابعة بشكى طبيعي وتحل محلها الاسنان الدائمة دون اضرار أو تشويه . اما اذا بدأت أسنان الطفل في الفساد رغم العناية بها فيجب الذهاب به الى طبيب الاسنان كل ستة اشهر بشكل منتظم ليزيل اسباب الفساد فتعود أسنانه تنمو نمواً طبيعياً صالحاً

والعادة ان رداة الانسان تنشأ لدى الاطفال من سوء التغذية أو من الاهمال لعل نصف عدد الذين يزولون اسنانهم وضروسهم يفعلون ذلك دون موجب ولو انهم صبروا وعالجوها المعالجة اللازمة لاستغنوا عن ذلك وعما فيه من ألم وما يتبعه من عاقبة . والواقع ان كل خلع لاحدى الاسنان او الضروس ينتج منه شيان : أولاً سوء المضغ الذي يسبب سوء الهضم وثانياً تشويه الفم أو الفك . ولذلك يجب أن تعالج الاسنان بدلا من خلعها ، ولخير من ذلك أن تبعد عن نفسك اسباب اضمحلال الاسنان بالعناية بها وتنظيفها صباح مساء

معلومات مفيدة لهم كل قارىء

الوزارات المصرية

وزارة الاوقاف

في سنة ١٨٣٥ رأى المنفور له محمد علي باشا ضرورة تشكيل ادارة عمومية لمراقبة الاوقاف على اختلاف أنواعها ولكنه عاد فألناها بعد ثلاث سنوات . ثم أعيد تشكيلها في عهد عباس الاول في سنة ١٨٥١ ميلادية . وحوالت في سنة ١٨٦٤ الى نظارة بأمر الخديوي اسماعيل باشا واستمرت نظارة الى ٢٣ يناير سنة ١٨٨٤ اذ اتفق الخديوي توفيق باشا مع نوبار باشا على جعلها مصلحة مستقلة يديرها مدير عام . وفي ٢٠ نوفمبر سنة ١٩١٣ حوالت ثانية الى نظارة ثم الى وزارة . ولكن ميزانيتها لا تدخل ضمن ميزانية الحكومة العمومية

الاوقاف الاهلية

بلغ مجموع الاوقاف الاهلية التي أحييت على الوزارة لغاية ٣٠ ابريل سنة ١٩٢٨ عدد ٨٦٠ وفقاً وكان التحصيل قدام هذه الاوقاف في السنة المالية الاخيرة ٢٣١ر٠٠٥ر١ جنياً وبلغت مصروفاتها ٣٩١ر٧٧٠ر٠ جنياً واستولت الوزارة على رسوم ادارة مبلغ ٢٣ر٥٠٠ر١٠٠ جنياً مصرياً وبلغ عدد المستحقين في تلك الاوقاف سبعة آلاف شخص تقريباً

المساجد وملحقاتها

تدير وزارة الاوقاف لغاية ١٩٢٨ المساجد وملحقاتها الاتي بيانها

بيات	أهلي	خيري
مساجد	١٠٢	١١٦٢
زوايا	١٢	١٨٧

يابث	أهلي	خيري
أضرحة	—	١٠٨
أسئلة	٦	٤٦
مدافن	١٧٤	٤١
مقارىء	٨٢٠	١٩٠
جثة	١١١٤	١٧٣٤

جثة عمومية

٢٨٤٨

ويبلغ عدد المستخدمين بهذه الحال :
 ٧٣٢٧ في الاوقاف الخيرية وماهياتهم ٤٣: ١٢٠ ر جنياً سنوياً
 ٢٣٥٥ » » الالهية » ١٦٥١٨ ر جنياً سنوياً

القسم الطبي

ويدير القسم الطبي بالوزارة المستشفيات الآتية :

- ١ - مصحة فؤاد بجبلوان وهي مخصصة للأمراض الصدرية وسها ١٥٠ سريراً
- ٢ - مستشفى الملك وبه قسم داخلي يحتوي على ٢٠٠ سرير وعيادة خارجية وتعالج به جميع الأمراض وفيه قسم خاص بالتوليد واسعاف الحاملات
- ٣ - مستشفى قلاوون وهو خاص بأمراض العيون وبه قسم داخلي فيه ٨٠ سريراً وعيادة خارجية

- ٤ - مستشفى الازهر بالدراسة وفيه عيادة خارجية وقسم خاص بالأمراض الجلدية
- ٥ - عيادة خارجية في المنشية بالحلمية
- ٦ - عيادة خارجية في بولاق بالسبتية
- ٧ - عيادة خارجية في مصر القديمة
- ٨ - عيادة خارجية السيدة تقيسة وهي خاصة بالرمد
- ٩ - عيادة خارجية في الاسكندرية
- ١٠ - عيادة خارجية في القباري بالاسكندرية
- ١١ - عيادة خارجية في طنطا
- ١٢ - عيادة خارجية في شباس بالقرب من قلين
- ١٣ - عيادة خارجية في شاة بالقرب من المنصورة
- ١٤ - عيادة خارجية بمكة المكرمة بالاقطار الحجازية

وبدير القم ملجأين لايواء الفقراء العاجزين عن الكسب وليس لهم من يمولهم وهما :

١ - ملجأ طرة وفيه ١٦٠ سريراً

٢ - ملجأ القباري وفيه ١٠٠ سريراً

وبدير التكايا التالية :

١ - تكية مكة المكرمة

٢ - تكية المدينة المنورة

وهما خاصتان بتقديم الاطعمة للفقراء في هاتين البلديتين ويتضاعف عملهما في موسم الحج

٤ - تكية الكشحي بشوارع تحت الربيع بالقاهرة

٤ - تكية محمد بك أبي الذهب في حي الازهر

وهما معدتان لسكنى طلبة العلم الغريباء

ويشرف القسم الطبي أيضاً على تسع تكايا أخرى يديرها مشايخها لايواء الفراشين الفقراء والاغراب

قسم التعليم :

يدير هذا القسم المدارس التالية :

١ - مدرسة ثانوية : وهي مدرسة الامير فاروق بروض الفرج وفيها نحو ٥٧٠ تلميذاً

٢ - مدارس ابتدائية : وهي مدارس شبرا والسليحدار بالقاهرة وظاهر بك بالاسكندرية وقلين ويتعلم فيها نحو ١٢٨٠ تلميذاً

٣ - ١٢ مدرسة أولية : منها ست بالقاهرة خمس للبنين والسادسة للبنات وثلاث بالاقليم في طنطا وقلين ومشتهر . وثلاث بالاسكندرية في القباري والمنزه وكوم الشقافة ويتعلم بها نحو ١٩٦٠ تلميذاً وتلميذة

والتعليم بهذه المدارس مجاني لحصة وسبعين في المائة من تلاميذها

٤ - مدرسة اليتامى بروض الفرج وتدرس فيها العلوم الاولية والصناعية وفن الموسيقى وبها نحو ٣٢٠ تلميذاً وتلميذة يتعلمون مجاناً بالقسم الداخلي وتصرف لهم الاغذية والكساوى والمزروعات

٥ - مدرسة عثمان باشا ماهر بالمنشية بالقاهرة لتعليم القرآن الكريم . والتعليم فيها مجاني وتصرف للطلبة الكساوى

المعاهد الدينية العلمية الاسلامية

١ - الجامع الازهر وهو المعهد الديني الاسلامي الاكبر وفيه التعليم الاولي والثانوي والمالي وقسم للتخصص

٢ - معهد مدينة الاسكندرية وفيه التعليم الاول والثانوي

» » طنطا » ٣

» » أسيوط » ٤

» » الزقازيق » ٥

» » دسوق » ٦

» » دمياط » ٧

وبلغت ميزانية الجامع الأزهر والمعاهد الدينية العلمية في سنة ١٩٢٨ المالية ١٠٥٠٠٠ جنيه منها ٨٣٧ر ٩٤ مخصصة للجامع الأزهر

ويبلغ عدد الاساتذة المدرسين بالجامع الأزهر ٢٥٣ أستاذاً وعدد الطلبة بالقسم الاول ١٣٦٦ طالباً وبالقسم الثانوي ٥٨٨ طالباً وبالقسم المالي ١٢٣٨ طالباً وبالقسم الموقت ٥٧٣ طالباً وفي فرقة التخصص ١٦٠ طالباً

ويبلغ عدد المدرسين في معهد الاسكندرية ٩٢ مدرساً وعدد الطلبة ٧١٦ طالباً

وفي معهد طنطا ١٠٧ مدرس و ٢٠٩٢ طالباً

وفي معهد أسيوط ٥٥ مدرساً و ٦٧٤ طالباً

وفي معهد دسوق ٢٦ مدرساً و ٣٦٠ طالباً

وفي معهد دمياط ٢٥ مدرساً و ٣٠٦ طالب

وفي معهد الزقازيق ١١١ مدرساً و ١١١٤ طالباً

وزارة الحفانية

وزارة الحفانية هي المشرفة على العدالة وتنفيذها في البلاد بواسطة الحاكم . والحاكم المصرية على أربعة أنواع مختلفة.

أولاً - المحاكم الاهلية :

وقد شكلت هذه المحاكم بمقتضى أمر عال في ١٤ يونيو سنة ١٨٨٣ وهي تحكم فيما يقع بين الاهالي من دعاوى الحقوق مدنية كانت أو تجارية وتحكم أيضاً في الجرائم بأنواعها التي تقع من رعايا الحكومة المحلية

وتنحصر المحاكم الاهلية فيما يأتي

- ١ - محكمة استئناف مصر وهي مشكلة من ثلاثة قضاة مستشارين محكمة استئناف أسيوط وهي مشكلة من ثلاثة قضاة مستشارين

٢ - محكمة النقض والارام وهي مشكلة من خمسة قضاة مستشارين من قضاة محكمة الاستئناف

٣ - محاكم الجنايات وتشكل من ثلاثة قضاة مستشارين من قضاة محكمة الاستئناف

٤ - عشرة محاكم ابتدائية كلية في مصر والاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والزقازيق والمنصورة وبني سويف والمنيا وأسيوط وقنا - وتحكم فيها هيئة مشكلة من ثلاثة قضاة

٥ - ثلاث وتسعون محكمة جزئية وثلاث مأموريات قضائية في أقسام القاهرة والاسكندرية ومراكز المديرية ويحكم فيها قاض واحد

٦ - ثمان وعشرون محكمة مركزية في المحافظات (شكلت بمقتضى القانون عمرة ٨ الصادر في سنة ١٩٠٤) ويحكم فيها قاض واحد

٧ - مائتان وخمس وأربعون محكمة خط في الاقاليم (شكلت بمقتضى القانون رقم ١١ الصادر في سنة ١٩١٢) ويحكم فيها ثلاثة من الاعيان أو قاضي المحكمة الجزئية بصفة رئيس واثنان من الاعيان

اختصاص المحاكم الاهلية في المواد المدنية والتجارية

المحاكم الابتدائية الكلية هي التي تحكم لأول درجة في جميع القضايا التي تخرج عن اختصاص المحاكم الجزئية وتستأنف أحكامها لدى محكمة الاستئناف وتحكم المحاكم الجزئية في كافة المسائل التي لا تتجاوز قيمتها ٤٠٠٠ قرش وفي القضايا المستعجلة وتستأنف قضاياها لدى المحاكم الابتدائية الكلية

وتختص بمحاكم الاخطاط بالحكم النهائي في جميع الدعاوى المدنية والتجارية متى كان المتنازعان مقيمين في دائرة اختصاص المحكمة نفسها وذلك في الدعاوى التي لا تزيد قيمتها عن ٥٠٠ قرش أو ١٠٠٠ قرش أو ٢٠٠٠ أو ٣٠٠٠ بحسب موضوع الدعوى وكذلك في المسائل الخاصة بفصل الحدود والانتفاع بمساقي الري والمصارف الخصوصية الخ

اختصاص المحاكم الاهلية في المواد الجنائية

تحكم بمحاكم الجنايات نهائياً في كافة القضايا الجنائية ويقدم المتهمون قبل احالتهم عليها الى قاضي الحالة

وتحكم المحاكم الجزئية في قضايا الخنق والمخالفات وتحكم المحاكم المركزية في بعض الجنح وأغلب المخالفات وليس لها أن تحكم بالحبس لمدة تزيد عن ثلاثة أشهر أو بغرامة تزيد عن عشرة جنيهات

وتحكم بمحاكم الاخطاط في بعض قضايا المخالفات المعينة وليس لها أن تحكم بالحبس لمدة تزيد عن ٢٤ ساعة أو بغرامة تزيد عن ٢٥ قرشاً

وتنظر محكمة النقض والابرار في أوجه الطعن القانونية في الاحكام الصادرة في الموضوع بصفة نهائية في قضايا الجنح والجنائيات

ثانياً - المحاكم المختلطة :

تحت هذه المحاكم رسمياً في ٢٨ بونية سنة ١٨٧٥ وابتدأت جلساتها في أول فبراير سنة ١٨٧٦ وقد انشئت في الاصل لمدة خمس سنوات . ثم أصبحت هذه المدة تجدد باتفاقات دولية صدر آخرها في سنة ١٩٢٣ بامتداد سلطة هذه المحاكم لاجل غير مسمى أما الدول التي صدقت على تشكيل هذه المحاكم فهي : النمسا والمجر وبلجيكا والدانمارك وفرنسا والمانيا وبريطانيا العظمى واليونان وهولندا واطاليا والترويج والبرتغال وروسيا واسبانيا والسويد والولايات المتحدة

وتختص المحاكم المختلطة بالنظر في كافة القضايا المدنية والتجارية التي تقع فيما بين

١ - الاجانب من الجنسيات المختلفة

ب - الاجانب والوطنيين

ج - الاجانب الذين هم من جنسية واحدة

وتنظر أيضاً في كافة قضايا المخالفات متى كان المتهم أجنبياً ، والجرائم المتعلقة بالتفالس الخاصة بالبيونات التجارية الاجنبية والمتعلقة بتبيد الاشياء المحجوز عليها بأمر المحكمة المختلطة

ثالثاً - محاكم الاموال الشخصية :

١ - المحاكم الشرعية وهي تنظر في قضايا الاحوال الشخصية بين الرعايا الوطنيين المسلمين

أو غير المسلمين الذين ليس لهم مجالس مالية

وهي تنقسم الى ثلاث درجات :

١ - محكمة القاهرة الشرعية العليا

ب - ثمانية محاكم ابتدائية في المدن الرئيسية للقطر المصري وهي القاهرة والاسكندرية

وطنطا والمنصورة والرقازيق وبني سويف وأسيوط وقنا

ج - المحاكم الجزئية في القاهرة والاسكندرية وفي المحافظات الاربع ومراكز

المديريات

٢ - المجالس المالية وهي تنظر في الاحوال الشخصية بين الاشخاص التابعين لها من

الطوائف غير الاسلامية وفي مصر من هذه المجالس :

مجلس الروم الارثوذكس ، مجلس الروم الكاثوليك ، المجلس الغريغوري الارمني ، مجلس

الارمن الكاثوليك ، مجلس الاقباط الارثوذكس ، مجلس الاقباط الكاثوليك ، مجلس الطائفة
المارونية ، مجلس السورين الكاثوليك ، مجلس السكندان الكاثوليك ، مجلس البروتستانت ،
مجلس اليهود

ومعظم هذه المجالس سائر بحسب التشريع الثماني

٣ - المجالس الجسبية وقد أنشئت في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ وهي تنظر في اقامة الاوصياء
والحجر على عديمي الاهلية وعقاسة الوكلاء والقوام ومراقبة أعمالهم وذلك عند الطوائف
الاسلامية وغير الاسلامية وهي تنقسم الى

١ - مجلس حسي عال ويشكل بالقاهرة من ثلاثة مستشارين من قضاة محكمة الاستئناف
الاهلية وعضو من المحكمة الشرعية العليا يستبدل في أحوال غير المسلمين بعضو من ملة
الشخص المنظور في أمره وأحد الموظفين

ب - مجالس حسية في المديرية والمحاكمات بشكل كل مجلس من قض من الحاكم الاهلية
يتدبه مجلس الوزراء وقاض شرعي يتدبه وزير الحفانية وأحد الاعيان بعينه وزير الداخلية .
وينظر في القضايا التي تتجاوز قيمتها ٣٠٠٠ جنيه

ج - مجالس حسية في المراكز بشكل من قاض أهلي وقاضي شرعي وأحد الاعيان
وينظر في القضايا التي لا تتجاوز قيمتها ٣٠٠٠ جنيه والقاضي الشرعي في المجلسين الآخرين
يستبدل بعضو من ملة الشخص المنظور في أمره متى كان هذا الشخص غير مسلم

رابعاً - المحاكم القنصلية :

تنظر المحاكم القنصلية في القضايا المدنية والتجارية التي تقع بين الرعايا التابعين لها ما لم
تتعلق هذه القضايا بعقار ثابت في مصر ، وفي الجرائم التي يكون المتهم فيها أحد رعايا حكومتها ،
وفي المسائل المتعلقة بالأحوال الشخصية الخاصة برعاياها

واللغة المستعملة في المحاكم الاهلية هي العربية واللغات المستعملة لدى المحاكم المختلطة ،
العربية والانجليزية والفرنسية والابطالية

وزارة الداخلية

ينقسم القطر المصري فيما يخص بالإدارة الداخلية الى أربع عشرة مديرية وخمس محافظات
وتنقسم المديرية الى مراكز وتنقسم المحافظات الى أقسام

المديريات

١ - الوجه البحري

- ١ - مديرية البحيرة وبندها دمنهور ومراكزها رشيد وكفر الدوار وأبو حمص والمحمودية ودمنهور وشبراخيت والدلتجات وإيتاي البارود وكوم حمادة
- ٢ - مديرية الغربية وبندها طنطا ومراكزها فوة وشربين ودسوق وكفر الشيخ وطلخا وكفر الزيات والمحلة الكبرى وزفتى وطنطا والسنبطة
- ٣ - مديرية الدقهلية وبندها المنصورة ومراكزها دكرنس والمنصورة وأجا والسنبلاوين وميت عمر وفارسكور
- ٤ - مديرية الشرقية وبندها الزقازيق ومراكزها كفر صقر وقوس وهيا والزقازيق ومنيا القمح وبلبيس
- ٥ - مديرية المنوفية وبندها شبين الكوم ومراكزها تلا وقويسنا وشبين الكوم ومنوف واشمون
- ٦ - مديرية القليوبية وبندها بنها ومراكزها بنها وطوخ وشبين القناطر وقلوب

٢ - الوجه القبلي

- ١ - مديرية الجيزة وبندها الجيزة ومراكزها امبابة والجيزة والعباط والصف
 - ٢ - مديرية الفيوم وبندها مدينة الفيوم ومراكزها ستورس والفيوم واطسا
 - ٣ - مديرية بني سويف وبندها بني سويف ومراكزها الواسطى وبني سويف وبيا
 - ٤ - مديرية المنيا وبندها المنيا ومراكزها الفشن ومغاغة وبني مزار وسهالوط والمنيا وأبو قرقص
 - ٥ - مديرية أسيوط وبندها أسيوط ومراكزها ملوي وديروط ومنفلوط وأسيوط وأبوتيج وأبنوب والبداري
 - ٦ - مديرية جرجا وبندها سوهاج ومراكزها سوهاج وأخميم وطها والبلينا وجرجا
 - ٧ - مديرية قنا وبندها قنا ومراكزها نجع حمادي ودشنا وقنا وقوس والاقصر واستا
 - ٨ - مديرية اسوان وبندها اسوان ومراكزها ادفو واسوان والبر
- وبرأس كل مديرية مدير مسؤول عن مديريته لدى وزارة الداخلية . ولكل مركز مأمور مسؤول عن مركزه

المحافظات

بالقطر المصري خمس محافظات وهي :

محافظه القاهرة - وتنقسم الى الاقسام الآتية : طابدين ، باب الشعرية ، بولاق ،
الدرب الأحمر ، الازبكية ، الجالية ، حلوان ، الخليفة ، الموسكي ، مصر القديمة ، السيدة
زينب ، شبرا ، الوايلي ، مصر الجديدة

محافظه الاسكندرية - وتنقسم الى الاقسام الآتية : المطارين ، الجرك ، المينا ، اللبان
المنشية ، ميتا البضل ، محرم بك ، الرمل ، كرموس ، فلمنج
محافظه القنال - وتنقسم الى الاقسام الآتية :

الافرنج ، العرب ، المينا (بيور سعيد) ، الاسماعيليه
محافظه السويس

محافظه دمياط

ورأس كل محافظة محافظ مسؤول لدى وزارة الداخلية
أما شبه جزيرة سيناء والواحات الداخلة والخارجة والبحرية وسيوى فهي تابعة لمصلحة الحدود
أهم المصالح التابعة لوزارة الداخلية

مصلحة الصحة العمومية :

كان عدد المستشفيات في القطر المصري لغاية أول سنة ١٩٢٨ ستة وعشرين مستشفى لمعالجة
الامراض العمومية فيها ٣٤٥٧ سريراً وقد بلغ عدد المرضى الذين عولجوا فيها في السنة السابقة
٦٥٨٤٨٨ في العيادة الداخلية و ١٤٦٩٨٦٨٤٠ في العيادة الخارجية وبلغ عدد العمليات التي
عملت ٢٦٣٢٢٧ عملية

وفي القطر ثمانى مستشفيات للحميات ومستشفيات ثابتة ومتنقلة للانكيلوستوما والبلهارسيا
وتتبع مصلحة الصحة القومسيونات الطبية وقدم رعاية الطفل والمصحات البحرية ومدارس
الدايات ومستوصفات الاطفال وملجأ للقضاء ومستشفيات الرمد ومستشفيات الامراض العقلية
ومجلس الصحة البحرية والكورتينيات المصرية

مصلحة السجون :

رأس مصلحة السجون مدير عام تحت ادارته السجون التالية :
١ - ليمانان (للمحكوم عليهم بالاشغال الشاقة) وهي :

١ - ليمان أبي زعل بالقليوبية

٢ - ليمان طرة بالجيزة

ب - سجون عمومية وهي

١ - سجن المنشية بالقاهرة (للرجال والنساء)

٢ - سجن الاستئناف بالقاهرة

٣ - « الاسكندرية » (للرجال والنساء)

٤ - « بور سعيد »

٥ - « بنها »

٦ - « الزقازيق »

٧ - « المنصورة »

٨ - « طنطا »

٩ - « شبين الكوم »

١٠ - « دمنهور »

١١ - « بني سويف »

١٢ - « المنيا »

١٣ - « أسيوط »

١٤ - « قنا »

١٥ - « سوهاج »

ج - اصلاحيات وهي :

١ - اصلاحية الرجال المتادي الاجرام بالقناطر الخيرية

٢ - اصلاحية الاولاد والبنات بيولاك الدكرور

البلديات والمجالس المحلية :

يختص هذا القسم بمراقبة الاعمال البلدية فنياً وادارياً ومالياً في البلاد التي بها مجالس بلدية
أو محلية أو قروية
وهو يحضر لتلك المشروعات الكبيرة الخاصة بالمنفعة العمومية

وزارة المعارف

تشرف وزارة المعارف العمومية مباشرة على المعاهد الانية :

المدارس الاولى (المكاتب) : منها ٨٠ بالقاهرة و ٢٦٧ بالمحافظات الاخرى

والمدرسات ، والتعليم فيها على العموم باللغة العربية وينتظم في سلكها التلاميذ الذين يتفاوت عمرهم بين خمس وأربع عشرة سنة وكان عدد التلاميذ الموجودين فيها في أول سنة ١٩٢٨ نحو ٥٠٦٠٨ تلاميذ وتلميذة

المدارس الأولية الراقية للبنات : منها ٥ مدارس بالقاهرة وثلاث بالاسكندرية وواحدة

في كل من دمياط والزقازيق والمنصورة ودمهور وطنطا وبني سويف وأسيوط ، ومدة الدراسة ثلاث سنوات وقد بلغ عدد التلميذات في أول سنة ١٩٢٨ ١٣٦٩٩ تلميذة

المدارس الازلامية : تدبر وزارة المعارف بالاشتراك مع مجالس المديرات والمجالس البلدية

١٣٣٠ مدرسة الزامية والدراسة فيها اثناء اليوم المدرسي على دفعتين احدهما للبنات صباحاً والاخرى للبنين بعد الظهر وقد بلغ مجموع تلاميذ وتلميذات هذه المدارس في أول سنة ١٩٢٨ ١٥٣٦٣٦ تلميذاً وتلميذة

الاقسام الليلية لتعليم العمال : أنشأت الوزارة هذه الاقسام لتعليم العمال نصراً للتعليم

وعارية للامية ومدة الدراسة بها سنتان والتعليم فيها بالجان وقد بلغ عددها في أول سنة ١٩٢٨ ٥٢ قسماً بها ٥٠٩٠ طالباً

المدارس الأولية للمعلمين : وعددها ٢٥ مدرسة منها ٣ بالقاهرة وواحدة في الاسكندرية

وواحدة في دمياط وثلاثة في مديرية الغربية واثنان في كل من الدقهلية والمنوفية والشرقية والجيزة وواحدة في كل مديرية من باقي المديرات ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات والتعليم بها مجاناً . وقد بلغ عدد تلاميذها في أول سنة ١٩٢٨ ٨٥٠٩٧٤ طالباً

المدارس الأولية للمعلمات : وعددها ١٨ مدرسة منها : بالقاهرة ٢ بالاسكندرية

وواحدة في كل مديرية من المديرات عدا الجيزة واسوان ومدة الدراسة فيها أربع سنوات والتعليم فيها بالجان . وقد بلغ عدد تلميذاتها في أول سنة ١٩٢٨ : ٢٠٣٠ تلميذة منهن ١١٧٦ داخلية

المدارس التحضيرية للمعلمين الأولية : أنشأت الوزارة هذه المدارس في سنة ١٩٢٧ —

سنة ١٩٢٨ لاعداد الطلبة الذين يلاحقون بمدارس المعلمين الأولية وعددها ١١ مدرسة وفيها ١٣٠١ تلميذاً

رياض الأطفال : مدة الدراسة بها ثلاث سنوات ومصروفاتها السنوية ٣ جنيه بدون غذاء و٩ جنيهات بالغذاء ومنها أربع في القاهرة وواحدة بالاسكندرية وواحدة بالمنصورة وعدد طلبتها ٩٧١ بخلاف اقسام رياض الاطفال الملحقة بمدرسة البنات الابتدائية وعددها ٨

بالقاهرة ٢ بالاسكندرية ١١ ببور سعيد ١ بالسويس ١ بأسوان ١ بدمياط وفيها ٩٤٦
تلميذاً وتلميذة

المدارس الابتدائية الراقية للبنين : يوجد بالقاهرة تسع عشرة مدرسة وأربع بالاسكندرية
وواحدة بكل مدينة من المدن الآتية :

القناطر الخيرية . بنها . دمنهور . دمياط . المنصورة . بور سعيد . شبين الكوم .
السويس . الرقازيق . القاصد بطنطا . الاسماعيلية . طنطا . أسيوط . أسوان . بني سويف
ادفو . اسنا . الفيوم . الجيزة . المنيا . سوهاج . قنا . الدكر
ومدة الدراسة بها تمتد الى أربع سنوات والتدريس فيها باللغة العربية وتعلم اللغة الانجليزية
بصفة لغة اضافية

ومصاريفها ستة جنيهات في السنة ماعداً مدارس اسوان وادفو واسنا فهي ثلاثة جنيهات
بدون غذاء ومع الغذاء خمسة عشر جنيهاً في السنة لمدارس الناصرية بمصر ومحرم بك
بالاسكندرية وعشرة جنيهات مصرية للمدارس الأخرى ماعداً مدرسة السويس فصاريفها سبعة
جنيهات ونصف في السنة

ومصاريف التلاميذ الداخلية ٤٠ جنيهاً لمدارس الناصرية و٢٥ جنيهاً لباقي المدارس
وقد بلغ عدد تلاميذها في أول سنة ١٩٢٨ — ١٧٣٨٣ تلميذاً

المدارس الابتدائية الراقية للبنات : وهي مدارس عباس والعباسية والسنية وشبرا والخلعية
الجديدة وعمره ومصر الجديدة والمنيرة وحلوان بالقاهرة وترقية الفتاة ومحرم بك بالاسكندرية
ودمياط وبور سعيد والسويس واسوان ومدرسة عباس ومصر الجديدة بالقاهرة وترقية الفتاة
بالاسكندرية ومدة لقبول التلميذات الداخلية ومصرفات ٢٥ جنيهاً للتلميذات الداخلية و١٢
جنيهاً لخارجية

وبلغ عدد تلميذات هذه المدارس في أول سنة ١٩٢٨ ٢٠٥٤ تلميذة
وعلاوة على المدارس الابتدائية للبنين والبنات فإن الوزارة تفقش على مدارس أهلية
ابتدائية وتمتحنها ائانات سنوية وعدد هذه المدارس ١١٤ مدرسة للبنين فيها ٢٨٣٨٢ تلميذاً
و٥١ مدرسة للبنات وفيها ٩٥٥٨ تلميذة

المدارس الثانوية : توجد سبع مدارس ثانوية تابعة لوزارة المعارف العمومية في القاهرة
و٢ في اسكندرية وواحدة في كل من طنطا والرقازيق والمنصورة ودمنهور وبنها وأسيوط
وسوهاج وبني سويف وقنا والمنيا والفيوم ومدة الدراسة بها خمس سنوات تنقسم بعد السنة
الثالثة الى قسمين قسم علمي وقسم أدبي . ومصاريفها ٢٠ جنيهاً مع الغذاء و٤٠ جنيهاً للتلاميذة

الداخلية . وبلغ عدد تلاميذ هذه المدارس في سنة ١٩٢٨ - ١١٢٧٠ تلميذاً
وعلى الطلبة الذين يريدون الالتحاق بالمدارس الثانوية ان يؤدوا امتحان شهادة الدراسة
الابتدائية للبنين
وهناك مدرسة ثانوية للبنات بشبرا بالقاهرة بلغ عدد تلميذاتها في سنة ١٩٢٨ - ١٢٣
تلميذة

المدارس الخصوصية للبنات : (كلية قصر الدوبارة) أنشئت لتكون كلية خاصة ذات نظام
خاص يقصد منه الثقافة النسوية العامة ومصرفاتها ٤٠ جنباً للخارجية وقد بلغ عدد طالباتها
في سنة ١٩٢٨ - ٦٩٥ طالبة
مدرسة المعلمين الثانوية : أنشأتها الوزارة للحصول على عدد كاف من المعلمين وقد بلغ
عدد تلاميذها في أول سنة ١٩٢٨ - ٤٧٩ في القسم النهاري و٧٣ في القسم الليلي
وتعطي وزارة المعارف العمومية ائانة سنوية لبعض المدارس الثانوية الاهلية في مصر
والاسكندرية والاقاليم

المدارس العليا

- ١ - مدرسة الهندسة بالجيزة يقبل فيها الطلبة الحاصلون على شهادة الدراسة الثانوية قسم
ثاني علمي ومدة الدراسة بها ٤ سنوات ومصاريفها ٣٠ جنباً في السنة وقد بلغ عدد طلبتها في
سنة ١٩٢٨ - ٥٦٣ طالباً
- ٢ - مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة : للحاصلين على شهادة الدراسة الثانوية ومدة الدراسة
بها أربع سنوات ويتخرج منها معلومو الرياضة والعلوم ومعلمو مواد الادبيات ومصاريفها في
السنة ٢٠ جنباً وقد قسمت في سنة ١٩٢٨ الى مدرستين احدهما خاصة بالعلوم في المنيرة وعدد
طلبتها ٣٣٧ في القسم النهاري و٨١ في القسم الليلي والاخرى خاصة بالادب في درب الجواميز
وعدد طلبتها ١٢٦ بالقسم النهاري و٢٦٣ بالقسم الليلي
- ٣ - مدرسة دار العلوم بالقاهرة : مدة الدراسة بها ٤ سنوات والتعليم فيها مجاني وقد بلغ
عدد طلبتها في سنة ١٩١٨ - ٦٨ طالباً
- ٤ - مدرسة القضاء الشرعي أنشأتها الحكومة في سنة ١٩٠٧ وكانت تابعة للجامع الازهر
ثم ألحقت بوزارة الحقانية في مارس سنة ١٩١٦ وفي ١١ ديسمبر سنة ١٩٢٣ ألحقت بوزارة
المعارف ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ويشترط في طلبتها أن يكونوا من علماء الازهر
الحنفي المذهب وتعطي لطلبها ائانة شهرية قدرها ٤ جنيهات وقد بلغ عدد طلبتها في سنة
١٩٢٨ - ٨٨ طالباً

- ٥ - مدرسة المعلمات السنية : مدة الدراسة بها ٥ سنوات والتعليم فيها مجاني وتقبل في
سلكتها البنات اللاتي ينجحن في امتحان شهادة الدراسة الابتدائية وبلغ عدد تلميذاتها في سنة
١٩٢٨ - ٢١٥ منهن ٢٩ بالقسم الخارجي
- ٦ - مدرسة المعلمات الثانوية بجلوان : أنشئت على نمط مدرسة السنية وعدد تلميذاتها ٧٢
بالقسم الداخلي

المدارس المختلطة

- ١ - مدرسة الفنون والصناعات ببولاق : ومدة الدراسة بها ٤ سنوات ومصاريفها السنوية
جنيهاً للخارجية و٢٥ للداخلية وبلغ عدد تلامذتها في سنة ١٩٢٨ : ١٣١٢ تلميذاً
- ٢ - مدرسة الصناعات والفنون بالاسكندرية - أنشئت على نمط مدرسة بولاق وعدد تلامذتها
٢٤٥ تلميذاً
- ٣ - مدرسة الصناعة بالمنصورة وعدد تلاميذها ٣٨٢
- ٤ - ورشة مصر الصناعية ببولاق وعدد تلاميذها ٥٢١
- ٥ - « أسبوط الصناعية » وعدد تلاميذها ٢٩١
- ٦ - مدرسة بور سعيد الصناعية وعدد تلاميذها ١٨٦
- ٧ - « اسوان الصناعية » وعدد تلاميذها ١١٦
- ومدة الدراسة في هذه المدارس الأخيرة خمس سنوات والتعليم فيها مجاني
- ٨ - مدارس المحاسبة والتجارة - وهي مدرسة عالية بالقاهرة ومدستان متوسطتان في
القاهرة وأخرى في الاسكندرية ومدة الدراسة بالمدرسة - العالية أربع سنوات وبالمدرسة
المتوسطة ثلاث سنوات ومصاريف المدرسة العالية ١٢ جنيهاً والمتوسطة ٩ جنيهاً وبلغ تلاميذ
المدرسة العالية ٣٣٢ بالقسم النهاري و٥٨ بالقسم الليلي وتلاميذ المدارس المتوسطة ٧٨٨
تلميذاً . وتوجد معاهد ليلية تدرس فيها العلوم التجارية بالقاهرة والاسكندرية وبور سعيد
وأسيوط والمنيا وبني سويف وبها والمنصورة والزقازيق وطنطا ودمهور وشبين الكوم والفيوم
وعدد طلبتها ١٦٦٤ طالباً

- ٩ - مدرسة الفنون والزخارف المصرية بالجزاوي - وفيها ثلاثة أقسام
القسم الأول : لصناعات الصناعات ويقبل التلاميذ به مجاناً وعدد الطلبة فيه ٢٢٨ طالباً
- القسم الثاني - نهاري لتدريب المتخرجين من المدارس الصناعية وعدد طلبته ٢٤ طالباً
- القسم الثالث - لتخريج رسامين ومعلمين ومدة الدراسة فيه : سنوات ومصرفاته ١٢
جنيهاً وعدد طلبته ١١٣ طالباً

١٠ - مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة - أسسها سمو الأمير يوسف كمال في سنة ١٩٠٨ ومدة التدريس بها أربع سنوات والتدريس فيها بالإنجاء وعدد طلبتها ٣٢ طالباً ويدرس فيها النقش والحفر وزخرفة البناء والتصوير

مدارس التعليم الزراعي والبيطري

- ١ - مدرسة الزراعة العليا بالجيزة يقبل فيها الطلبة الحاصلون على الشهادة الثانوية ومصارفها ٣٠ جنياً للخارجية وستون جنياً للدخالية وعدد طلبتها ١٧٢ طالباً
- ٢ - مدرسة الطب البيطري : أنشئت في سنة ١٩٠١ ومدة الدراسة فيها ٤ سنوات ومصارفها ١٢ جنياً وعدد طلبتها ٦٠ طالباً
- ٣ - مدرسة مشهور الزراعة المتوسطة : يقبل فيها الطلبة الحائزون لشهادة الكفاءة ومصارفها ٢٥ جنياً للدخالية وعدد طلبتها ١٥٨ طالباً داخلياً
- ٤ - مدرسة شين الكوم الزراعية المتوسطة : وبمجموع طلبتها ٢٩ بالقسم الخارجي و١١٢ بالقسم الداخلي

مدارس مجالس المديريات الزراعية : ويبلغ عدد طلبتها ١٤٨ طالباً

مدارس مجالس المديريات : وعددها ٢٦٦٨ مكتباً فيها ٢١٩٨٣٨ تلميذاً و٢١٦٤٤

تلميذة و١١٦ مدرسة زراعية ومدرسة صناعية وثمانى مدارس تجارية ليلية عدد طلبتها جميعاً ٢٤٧٠ تلميذاً و٧٧ مدرسة ابتدائية للبنين يتعلم فيها ١٥٠٦٧ تلميذاً و١٦ مدرسة ابتدائية للبنات يتعلم فيها ٣٢٧٣ تلميذة فمجموع هذه المكاتب والمدارس التي تفتش عليها وزارة المعارف يتعلم فيها ٢٧٨١ تلميذ فيها ٢٦٢٧٩٢ تلميذاً وتلميذة

الجامعة المصرية : أسست أول نواة للجامعة المصرية في سنة ١٩٠٨ ثم تنازل عنها رجالها لوزارة المعارف في سنة ١٩٢٣ على أن تدمج فيها مدرستا الطب والحقوق وتنشأ فيها كلية للملوم وهي مكونة الآن من أربع كليات : كلية الآداب وكلية العلوم وكلية الطب وكلية الحقوق

كلية الآداب : تمنح درجات الليسانس والماجستير والدكتوراه في الآداب وأقسام التخصص فيها هي :

- (١) اللغة العربية واللغات السامية (٢) الآثار (٣) الفلسفة (٤) التاريخ والجغرافية (٥) اللغات الحية (٦) اللغات اللاتينية واليونانية القديمة
- كلية العلوم : تمنح درجات بكالوريوس وماجستير ودكتوراه في العلوم ويدرس فيها (١) الكيمياء (٢) الطبيعة (٣) علم النبات (٤) علم الحيوان (٥) الرياضة التطبيقية والبغية

(٦) علم طبقات الارض (الجيولوجيا)

كلية الحقوق : تمنح شهادة الليسانس في الحقوق ودبلومات الدراسة العالية في الاقتصاد السياسي والقانون والدكتوراه في الحقوق

كلية الطب : تمنح درجات بكالوريوس في الطب وفي الجراحة وفي الصيدلة وطب الاسنان ودرجة دكتور في الطب ودكتور في الصيدلة وماجستير في الجراحة ودبلومات في طب البلاد الحارة وفي الصحة العامة وفي الرمد وفي الولادة

ويقبل في هذه الكليات الطلبة الحائزون على الشهادة الثانوية (قسم ثاني)

وزارة المالية

تتولى شؤون مصر المالية وهناك بيان ايرادات ومصرفات الحكومة في سنة ١٩٢٨

الارادات

جنهياً مصرياً	
٥٤٥٢٣٣٥	أموال أطيان
٦٨٧٤٩٣	عوائد أملاك
٥٦٣٦٨٢٧	الرسوم الجركية
٥٨٧٩٥٩٧	الرسوم الجركية على النخان
١٤٨٣٤٥	رسوم استهلاك
٣٩٣٨٤١	رسوم المواني والمنائر
٨٦٠١٠	مصايد الاسماك
٢٧٧٦٧٠	التمعة
٣١٢٩٤	رسوم دمة المصوغات
٢٢٧١٤٤٥	الرسوم القضائية
٧١١٨٢٧٢	ايرادات السكك الحديدية
٢٢٩٧٤٠	» التلغرافات
٦٢٦٧٤٩	» التليفون
٧٢١٢١٨	» البريد
١٠٢١٧٥٦	الاملاك الاميرية
١٩٥٣٢٣	بدل الخدمة العسكرية
١٣٧٠٩٥٨	رسوم خفر
٣١٦٩٣٨	المستقطع من ماهيات المستخدمين

٣٢٤٤٥٨١١ أنظر على الصفحة التالية

جنياً مصرياً	٣٢٤٤٥٨١١
تابع ما قبله	٢٢٢٥٥٩٩
الارباح الناتجة من تشغيل النفود	٢٢٨٧٢١٧
ايرادات ورسوم متنوعة	١٣٣٢٣١٣
ضريبة القطن	١٨٧٥٠٣
مبيع اراض	١١٨٣٦٣
ايرادات أخرى	
جملة الايرادات	٣٨٥٩٦٨٠٦

المصروفات

جنياً مصرياً	٧٥٧٧٧٢
مخصصات ومرتبوات وديوان جلالة الملك	٢٣٩٦٤٥
مخصصات البرلمان	١٦٠٩٩
مجلس الوزراء	١٨٥٢٩
مكتب المستشارين المالي القضائي	٢٠٢٣٤٥
وزارة الخارجية	٢٨٥٥٠٩٢
» المالية	٢٣٠١٨٢٤
» المعارف العمومية	٤٠٥٨٦٠٢
» الداخلية	٩٧٠٤٠١
مصلحة الصحة العمومية	١٥٦٠١٢٣
وزارة الحفانية	٤٩٩٠٨١١
» الاشغال العمومية	١٣٨٣٧٨٣
» الزراعة	٧٦٧٦٩٩٠
» المواصلات	١٨٠٩٥١٢
» الحرية والبحرية	١٦٩١٨٤
البعثات العلمية	١٦٤٣٦٤٧
المعاشات والمكافآت	٤٧٢٥٨١٧
الدين العمومي	٨٨٥٠
دار الآثار العربية	
جملة المصروفات	٣٥٣٨٩٠٣٦

دين مصر العمومي

سندات متداولة	سندات الاحتياطي في الحكومة وصندوق الدين	قيمة الدين غير المستهلك لثانية ٣٠ أبريل ١٩٢٨	استهلاك	قيمة الدين غير المستهلك في أول مايو ١٩٢٧	
جنيه الجايزي ٤٠٠ ٨٦٠ ٥٠٠ ر	جنيه الجايزي ٦٠٠ ٣٦٢ ر	● جنيه الجايزي ١٠٠ ٤٩٤ ر	جنيه الجايزي ٠٠ ٢١٦ ر	جنيه الجايزي ٠٠ ٤١٦٦ ر	الدين المضمون بقائمة ٣٠ %
٤٠ ٢٦٣٩ ر	٤٠ ٣٤٠ ر	٨٠ ٣٠٦٣ ر	—	٨٠ ٣٠٦٣ ر	الدين الممتاز بقائمة ٣١ %
٠٠ ٨٠ ٢٦٣ ر	٦٠ ٨٣٨٩ ر	٦٠ ٥٥٦٥٢ ر	٠٠ ٣١٩٤ ر	٦٠ ٥٥٩٧١ ر	الدين الموحد بقائمة ٤ %
٤٠ ٥٢ ٧٦٤ ر	٠٠ ١٣٠٩٣ ر	٤٠ ٩٠٧٣٥ ر	٠٠ ٥٣٥٤ ر	٤٠ ٩١٢٧١ ر	الجملة

القسم المصالح التابعة لوزارة المالية

ادارة عموم الاموال المقررة : تتولى هذه الادارة ربط وتحصيل ضرائب القطن وعوائد الاملاك وتحصيل الضرائب والايماجات الاخرى وادارة اطيان الحكومة والاشراف على أعمال دار المحفوظات المصرية

وتربو جملة ما يحصل من اليراد بمعرفة هذه الادارة عن ١١٦٠٠٠ ر. ٠٠ ر. ١١ جنيه سنوياً
مصلحة المساحة المصرية : ومركزها الرئيسي في الجيزة تجاه سراي مديرية الجيزة ولها فروع في القاهرة هي ادارة المساحة التفصيلية والتسجيل وقسم نزع الملكية وقسم المساحة المحي وقسم مساحة الصحارى وقسم المساحة الجيولوجية
وقد أنشئت أقسام محلية للمصلحة بقصد النظر في المسائل المتعلقة بالمساحة التفصيلية الحراجية وتحديد الاراضي والتسجيل وهي كائنة في الاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمنصورة والقازيق والقاهرة والجيزة والفيوم وبني سويف والمنيا وأسيوط وسوهاج والاقصر
وتقدر الارض القاحلة في مصر بنحو ٩٨ في المائة من مجموع أراضي القطر أما الاراضي الزراعية فتقدر بنحو ٧ ١/٢ مليون فدان

مصلحة عموم الاحصاء والتعداد : وهي تقوم بجمع بيانات اجتماعية واقتصادية وتبويبها ونشرها وقد أنشئت في سنة ١٩٠٥

مصلحة الجمارك : ادارتها العمومية في الاسكندرية والمدن التي بها جمارك هي :
الاسكندرية ، القاهرة ، بورسعيد ، السويس ، دمياط
وتوجد نقط جركية في القنطرة والاسماعيلية ورشيد ووادي حلفا والجملة وسفاجا والغردقة وأبي زينة والطور والعريش والاسماعيلية وسبوا ومصرى مطروح وسيدي براني

رسم الوارد

وتحصل مصلحة الجمارك الرسوم والعوائد على الوجه الآتي من الواردات :

١ - البضائع عموماً

٨ في المائة من القيمة ماعداً

(أ) ٤ في المائة على خشب الوقود والكبروزين

(ب) ١٠ » » الاخشاب الاخرى والسكر المكرر

(ج) ١٥ » » البزيرين وزيت التشحيم

٢ - الكحول والسوائل الكحولية يحصل عليها رسم نوعي على الوجه الآتي

(أ) ٢٠٠ ملغم على كل لتر من الكحول الصرف علاوة على رسم ٨ في المائة الذي

يحصل على باقي القيمة الاجمالية للرسالة بعد استبعاد ثمن الكحول الصرف

(ب) مليون عن كل كيلو جرام من الكحول المحول

٣ - الدخان والتبغ يحصل عليه رسم نوعي على الوجه الآتي عن كل كيلو جرام

مليم جنيه

(ا) الدخان الورق

(ب) الدخان الورق المزروع ساقه أو ضلعه أو عرقه الاوسط ١٠٠ ١

(ج) الادخنة المصنوعة كالفرومة أو المقطوعة أو المنشوق أو السجاير ٢٠٠ ١

(د) السجاير من جميع الاجناس ١

رسم الاستهلاك

ونحصل المصلحة رسم استهلاك اضافياً بنسبة ٢ في المائة من القيمة على الاصناف الآتية

١ - السوائل : البيرة وشراب التفاح وزيت الخروع وزيت الكولزا وزيت النفط وزيت

التشجير المدني وحمض الكلورديك وحمض الازوتيك وحمض السلفوريك والنشادر

٢ - المأكولات : زيت جوز الهند والاحوم والاسماك المحفوظة والبن المحفوظ والجلاتين

والتين الناشف والقراصية الناشفة والشمش الناشف وقر الدين والجوز والبندق

واللوز وجوز الهند والقسطل والخروب وانفتق والشاي والبن والكافو والفلفل

والقرفة وكبوش القرغل

٣ - أدوات الممارات : الواح الزنك والواح الرصاص ومواسير الرصاص واللباد أو

الورق المقطرن والرخام والواح الزجاج والمراميل والقار والاسفلت والشبقات والزوايا

الحديد والصلبية والاجوزة (الكمرات) الحديدية والصلبية والواح الحديد والصلب

ومواسير الحديد والصلب والواح الحديد والصلب المجلفين ومواسير الظهر

عوائد الرصيف

١ - البضائع عموماً :

في الاسكندرية والسويس ٤ في الاف من القيمة في بور سعيد ٧ في الاف من القيمة

٢ - الادخنة :

في الاسكندرية والسويس مليم واحد عن كل كيلو جرام

في بور سعيد ١ عن كل كيلو جرام

عوائد التبليط

١ - البضائع عموماً :

في الاسكندرية $\frac{1}{10}$ في الالف من القيمة

في بور سعيد ١ » » (والدفع اختياري)

في دمياط ٢ » »

٢ - الادخنة :

في الاسكندرية $\frac{1}{10}$ ملليم عن كل كيلو جرام

في بور سعيد $\frac{1}{10}$ » » » (والدفع اختياري)

في دمياط ٢ » » »

الاصناف الممنوع استيرادها

الاسلحة والدخائر الحربية والمفرقات . الحشيش . الدخان المقشوش . الدخان السوداني .
بنبرة التباك وبنبرة الحشيش . النقود الاجنبية من الفضة والنيكل والبروز والنحاس المتداولة
في بلادها . المطبوعات والصور المفايرة للآداب . والقطن وبنبرة القطن . ورق الكروم
والحشرات الحية ومستنبتات البكتريا والفطريات الضارة بالنباتات ، المواد الغرائية الصالحة
لامساك الطيور ، فرش الخلاقة الواردة من اليابان

الاصناف الخاضع استيرادها لاصطاف خاصة

الاسلحة والدخائر غير الحربية - الالعب النارية - الجواهر السامة ، المواد المخدرة ،
فرش الخلاقة ، المشغولات الذهبية والفضية ، النباتات الحية ، دودة القز ، نحل العسل ،
الفواكه الغضة ، الاسعدة الكيماوية - المنسوجات القطنية . أوراق اليانصيب - شرائط
السينماوغراف

رسم الصادر

واحد في المائة من القيمة على الحاصلات والمصنوعات المصرية

عوائد الرصيف

١ - البضائع عموماً : ١٢ في الالف من القيمة

٢ - الادخنة : ٣ ملهات عن كل كيلو جرام

عوائد التبيط

مثل الموائد المستحقة على الواردات
الاصناف التي لا يجوز تصديرها الا برخص : المواد المخدرة ، النقود الذهبية وأصناف
الذهب ، الاسمدة العضوية ، المواشي ، الآتار ، والمغاثم المتحجرة
أما باقي المصالح التابعة لوزارة المالية فهي مصلحة خفر السواحل ومسايد الاسماك وفيها
نحو ١١٥١ ضابطاً وصف ضابط وقرر في القسم البري ونحو ٨٤٨ في القسم البحري
وهي تملك الطوافات والمراكب الساخلة التالية : عبد المنعم ، الامير فاروق ، رقيب ،
السلام ، نقش ، مناجم ، طير البحر ، الاميرة فوزية ، سهم ، درفيل ، نور البحر
ومصلحة الكيمياء وهي تتكون من الاقسام الآتية : المعمل الكيميائي ، قلم دمغة
المصوغات ، معمل تكرير البترول

وزارة الاشغال العمومية

تشرف وزارة الاشغال العمومية على المصالح والادارات الآتية :
الري . المباني . القسم الميكانيكي . القسم الكهربائي . التنظيم المجاري . الآتار . وقاية
الحيوانات . الطبيعيات

وزارة الزراعة

أنشئت وزارة الزراعة في سنة ١٩١٣ وبقيها قسم البساتين وقسم تربية النباتات ومجلس
مباحث القطن بلجيزة وأما الاقسام الكائنة في ديوان الوزارة فهي الادارة والمباحث الزراعية
والقسم التجاري وادارة النشر والترجمة وقسم الاحصاء وسكرتارية اللجنة الفنية والاستشارية
وقسم وقاية النباتات وقسم الطب البيطري وقسم التعاون وقسم الكيمياء

وزارة الخارجية

وزارة الخارجية هي التي تنظم علاقات مصر بالخارج تجارياً أو سياسياً وتسير على مصالح
المصريين في الخارج
وللحكومة المصرية مفوضيات من الدرجة الاولى في الولايات المتحدة وانجلترا وفرنسا
وايطاليا والمانيا

ومفوضيات من الدرجة الثانية في تركيا واليونان وإيران وبلجيكا
ومكاتب مفوضيات في تشيكوسلوفاكيا وبولونيا (ألمانيا) وفي اسبانيا
(ويتبع مفوضية مصر في فرنسا) وفي هولندا (ويتبع مفوضية مصر في إنجلترا وفي رومانيا
وبلقاريا) ويتبعان مفوضية مصر في تركيا)
وقنصليات في لوندرة وليفربول ومنشستر (إنجلترا) وفي باريس ومرسيليا (فرنسا)
وفي واشنطن ونيويورك ونيو أورليانس (الولايات المتحدة) وفي روما وجنوة وترستا وناپولي
ورودس (إيطاليا) وفي برلين وهامبرج (ألمانيا) وفي فينا (النمسا) وفي الاستانة وأزمير
(تركيا) وفي بيريه (اليونان) وفي جدة (الحجاز) وفي جنيف (سويسرا) وفي بيروت
(سوريا) وفي القدس (فلسطين) وفي أديس أبابا (الحبشة) وفي بمباي (الهند) وفي
كويه (اليابان)

وزارة المواصلات

أنشئت وزارة المواصلات بمقتضى مرسوم سلطاني مؤرخ ٢ يونيو سنة ١٩١٩ لمراقبة
وتنظيم أعمال المصالح المختلفة الخاصة بالمواصلات والنقل وهي :

١ - مصلحة السكة الحديدية والتلفونات والتلفونات

٢ - مصلحة البريد

٣ - مصلحة اللامبات والفنارات

٤ - مصلحة الطرق والكباري

وقد أنشئت مصلحتان جديدتان هما :

٥ - مصلحة النقل الميكانيكي

٦ - مصلحة تسجيل المراكب

وتشرف الوزارة أيضاً على أعمال شركات السكك الحديدية الضيقة وتمثل الحكومة المصرية
في المسائل الخاصة بالطيران

مصلحة السكة الحديدية والتلفونات والتلفونات

معلومات عامة :

يبلغ طول السكك الحديدية المصرية ٣٣٧٠ كيلو متراً وعرضها أربعة أقدام وثمانية بوصات
اصف بوصة

ويبلغ طول السكك الحديدية الاضافية ٤٠٥ كيلو مترات وعرضها أربعة أقدام ونمائي بوصات ونصف بوصة

ويبلغ طول سكة حديد الواحات الغربية ١٩٠ كيلو متراً وعرضها قدمان وست بوصات المهمات المتحركة في مصلحة السكة الحديد هي :

٧٠٩	قطرة بخارية
١٧٥٩	عربات ركاب
١٥٩٧٧	عربات بضاعة
٩٩	عربات خاصة بأشغال المصلحة

تعريف التلغرافات :

أجرة التلغرافات العادية المتبادلة بداخلى القطر هي عشرون ملهماً عن التلغراف المركب من ست كلمات أو أقل وما زاد عن ذلك فتكون أجرته باعتبار خمس ملهمات عن كل كلمة زيادة وأجرة التلغرافات المستعجلة هي ثلاثة أمثال الاجرة العادية

يوجد بمكاتب التلغراف أورنيك تلغراف مزين برسوم يستعمل فقط للتلغرافات الخاصة بالهاني مثل المايدات والافراح والترقيات الخ

ويخص عليها رسم اضافي قدره عشرون ملهماً زيادة على الاجرة العادية واستعمال هذه الارانيك مقصور على المدن الاتية :

مصر . الاسكندرية . بور سعيد . السويس . طنطا . المنصورة . الزقازيق . المنيا . اسيوط ويمكن ارسال تلغرافات الهاني من أي مكتب آخر من مكاتب القطر الى التسع مدن المذكورة اذا رغب مرسل التلغراف أن يدفع مقدماً أجرة الرد الذي يتطلبه من المرسل اليه فتحصل منه قيمة أجرة ست كلمات

تبقى التلغرافات بالمصلحة لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ تصديرها

أما التلغرافات المتبادلة مع البلاد الاجنبية فتحفظ لمدة عشرة أشهر

التلغرافات التي تتبادل مع السودان أجرتها ستون ملهماً عن التلغراف المركب من ست كلمات وما زاد فباعتبار عشرة ملهمات عن كل كلمة زيادة

أما التلغرافات المستعجلة فاجرتها ١٨٠ ملهماً عن الست كلمات وثلاثون ملهماً عن كل كلمة زيادة التلغرافات التي يرسم فلسطين أجرتها عشرة ملهمات عن كل كلمة . والتي يرسم سوريا ولبنان أجرتها :

٢١ ملهماً عن كل كلمة من الوجه البحري

٢٧ ملهماً عن كل كلمة من الوجه القبلي

- والتي يرسم شرقي الاردن أجرتها ١٥ ملهماً عن الكلمة الواحدة والتي يرسم تركيا آسيا أجرتها ٦ ملهماً عن الكلمة الواحدة

أما التلغرافات اللاسلكية برسم إنجلترا وأوربا فتسبب إرسال عن طريق محطة أبي زعبل اللاسلكية وأجرتها كالآتي :

مليا		
٣٧	من الوجه البحري	أجرة الكلمة لإنجلترا
٤٣	» » القبلي	» » »
٤٤	» » البحري	» » لاوروبا
٥٠	» » القبلي	» » »

تعريف التلغرافات المصدرة الى إحدى الممالك الأجنبية بواسطة شركة «الايسترن تلجراف» هي كالآتي عن الكلمة الواحدة ويجب أن تكون التلغرافات محررة باللغة الأجنبية

مليا	
٤٨	بلجيكا - بريطانيا - رودس - البرتغال
٥٧	مالطا - اليونان - جبل طارق
٧١	تركيا
٦٧	أزوروس
٥٩	تركيا آسيا
١٢٩	تشكوسلوفاكيا - جزائر فارو
٦٨	جنوب أفريقيا
٢٠١ - ١٨٢	استونيا
٦٣	الصين
٩٣	فنلندا - ليتوانيا
٦١	الهند
٢٢٥	إيسلندا
١٢٢	اليابان
٧٢	تاسمانيا - استراليا
٨٧	روسيا
١٨١	أمريكا الشمالية
٥٣	أمريكا الجنوبية
٦٠	بناريا - البانيا - سويسرا - يوغسلافيا
	الدانمارك - ليتوانيا - النرويج
	بولندا - السويد

مليا	فرنسا - ارلندا
٥١	ايطاليا - اسبانيا - جزائر اليونان
٥٠	هولندا
٥٥	لوكسمبرج - سار
٥٢	رومانيا - هنغاريا - واترچ
٥٨	المجر
٥٤	

التليفونات

يتم شركة التليفونات المصرية للحكومة ابتداء من أول يناير سنة ١٩١٨ وتوجد الآتي مكاتب تليفونات في البلاد الآتية : مصر وضواحيها (حلوان ، المادي ، الزيتون ، القناطر الخيرية ، قلوب ، البستان ، المدينة ، القبة ، الهرم) الاسكندرية ، الرمل ، بور سعيد ، السويس ، الاسماعيلية ، الرقازيق ، الابراهيمية (شرقية) ، المنصورة ، طنطا ، المنيا ، بني سويف ، الفيوم ، اسيوط ، كفر الزيات ، دمنهور ، كفر الدوار ، بنها ، فاقوس ، المحلة الكبرى ، شين الكوم ، يا ، بليس ، ميت عمر ، زفتي ، سنورس ، العامرية ، أبو قير وجميع هذه المكاتب يمكنها المجاورة مع بعضها حسب التاريف المبينة بجداول المشتركين وتوجد تليفونات خاصة بالأقاليم في ١٠٧ مدينة من مدن القطر علاوة على المدن المذكورة أعلاه .

مصلحة عموم البريد

مركزها بالاسكندرية . ويوجد في القطر المصري ٣٥٩٩ مكتباً للبريد في المدن والارياض
مواعيد سفر بريد القاهرة :

القطارات الرئيسية التي تحمل البريد من القاهرة هي كالاتي :
خط الاسكندرية : قطارات الساعة ٩ر٣٠ صباحاً و ١٢ر٣٠ بعد الظهر و ٣ر٣٠ مساءً و ١١ر٣٠ ليلاً
خط بور سعيد : قطارات الساعة ٧ صباحاً و ١١ صباحاً و ٦ مساءً
خط الوجه القبلي : قطارات الساعة ٧ صباحاً و ٨ر٣٠ صباحاً و ٣ و ٥ و ٧ر٣٠ و ٩ر٣٠ مساءً
مواعيد سفر بريد الاسكندرية :

القطارات الرئيسية التي تحمل البريد من الاسكندرية هي كالاتي :
خط العاصمة وبور سعيد : قطارات الساعة ٩ صباحاً و ٣ مساءً و ١١ر٣٠ ليلاً
خط الوجه القبلي : قطارات الساعة ٣ مساءً و ١١ر٣٠ ليلاً

تعريف أجور المراسلات المتبادلة في داخلية القطر وفي الخارج

المراسلات الصادرة الى البلدان الخارجية الداخلة في اتحاد البريد العام	المراسلات المتبادلة في داخلية القطر المصري والصادرة الى السودان	انواع المراسلات
١٥ ملبيات لناية ٢٠ جراماً - ١٠ ملبيات عن كل ٢٠ جراماً زيادة	٥ ملبيات عن كل ٣٠ جراماً أو كسورها	مراسلات
١٠ عن كل تذكرة » » »	٣ عن كل تذكرة » » »	تذاكر بريد مفردة » » »
٢٠ » » »	٦ » » »	جرائد ومطبوعات دورية » » »
٢ عن كل ٥٠ جراماً أو كسورها لناية ٢٠٠٠ جرام	١ عن كل عدد أو نسخة عن كل ٥٠ جراماً أو كسورها لناية ٢٠٠٠ جرام	مطبوعات غير دورية ومطبوعات دورية وجرائد منشأة في البلاد الخارجية » » »
٤ عن كل ٥٠ جراماً أو كسورها وأقل رسم يحصل عن أوراق الاشتغال هو ١٥ ملبيات	٢ أقل رسم عن أوراق الاشتغال ملبيات	أوراق تداولها في داخل القطر » » »
٤ عن كل ٥٠ جراماً أو كسورها لناية ٥٠٠ جرام وأقل رسم يحصل ٨ ملبيات	٢ عن كل ٥٠ جراماً أو كسورها لناية ٥٠٠ جرام وأقل رسم يحصل ملبيات	عينات

تعريف رسم التأمين عن الخطابات المؤمن عليها : ٥ مليم عن كل عشرة جنيهات وكسورها وأقل رسم هو خمسون مليماً وأكبر فيء يجوز التأمين عليها هي ٤٠٠ جنيه مصري وذلك داخل القطر و ٢٠ مليم عن كل ٣٠٠ فرنك أو كسورها وأقصى فيء يجوز التأمين عليها هي ٣٠٠٠ فرنك - وذلك في الخطابات الصادرة للخارج ولا تقبل خطابات مؤمن عليها برسم السودان
تعريف طرود البريد :

رسوم البريد عن كل طرد					
ملا يزيد عن كيلو جرام	ملا يزيد عن ٣ كيلو	ما يزيد عن ٣ كيلو	رسم التأمين عن كل ١٠ جنيهات أو كسورها	أقصى فيء يجوز التأمين عليها	
٣٠ مليم	٤٠ مليم	٥٠ مليم	٥ مليم	٤٠٠ جنيه مصري	رسم داخلية القطر
٤٠	٥٠	—	—	—	للوائح الداخلة
٦٥	٩٥	١٢٥	٥	٢٠ جنيناً مصرياً	رسم السودان
١٠٥	١٥٠	١٨٥	٢٠	٤٠٠ جنيه انجليزي	رسم بريطانيا العظمى عن طريق بور سعيد وجبل طارق

مصلحة المواني والمنائر

هذه المصلحة تقوم بحراسة المواني والمنائر الموجودة في القطر المصري وتدفع البواخر والمراكب كلها رسوم الرصيف والحمولة والنور عند وجودها بتلك المواني ويبلغ عدد المنائر المصرية ٢١ فتاراً وهاك بيانها :
منائر البحر الأبيض المتوسط :

- ١ - الواطي للبوغاز الكبير
- ٢ - الواطي للبوغاز الصغير
- ٣ - الاعلى للبوغاز الكبير

- ٤ - حاجز الامواج الاصلي
- ٥ - حاجز الامواج بحجة الجزر
- ٦ - الميناء الداخلية
- ٧ - رأس التين
- ٨ - الميناء الشرقي
- وجيمها بالاسكندرية
- ٩ - رشيد
- ١٠ - برلس
- ١١ - دمياط
- ١٢ - بورسعيد

منار البحر الاحمر :

- ١٣ - صخرة نيوبوت
- ١٤ - أبو الدرج
- ١٥ - الزعفرانة
- ١٦ - رأس غارب
- ١٧ - شعبة الاشرفي
- ١٨ - جزيرة شدوان
- ١٩ - الاخوين
- ٢٠ - ضحل وادلس
- ٢١ - شعب سنجنيب

وأكبر هذه القنارات فنار بورسعيد وفنار البرلس وفنار أس التين وفنار رأس غارب
وفنار شعب سنجنيب وهي من الدرجة الاولى

وزارة الحربية والبحرية

الجيش المصري مؤلف من ١١٥٠٠ عسكري يجندون من رعايا الحكومة المصرية
(انظر تفصيلات عن وحدات الجيش وعلاماته ورتبه في صحيفة ١٣٠)

مصر الحدود

تابعة لوزارة الحربية وتشرف على ادارة أقاليم الصحراء والواحات وتقسيم الاقاليم التابعة لها كما يأتي :

١ - محافظة الصحراء الغربية : وعاصمتها مرسى مطروح وهي تشمل الجهات الواقعة غربي وادي النيل وبحيرة مريوط لغاية السلوم وحدود برقة وطرابلس الغرب . ومن البحر الأبيض المتوسط شمالا الى حدود الصحراء الجنوبية جنوباً وجميع سكانها عدا الواحات من البدو وتمدادهم ٥٠ الف نفس وتقعها واحات سيوة والبحيرة

٢ - محافظة شبه جزيرة سيناء : وعاصمتها مدينة العريش وهي تشمل البلاد الواقعة ما بين القناة وخليج السويس وفلسطين وخليج العقبة وسكانها من البدو ما عدا سكان مدينة العريش ويبلغ عدد سكان شبه الجزيرة كلها ١٥٠٠٠ نفس خلاف نحو ٢١٠٠٠ من العرب الرحل

٣ - محافظة الصحراء الجنوبية : وعاصمتها بلدة الخارجة في الواحات الخارجة وهي تشمل الواحات الخارجة والداخلية وما يقبها من القرى وعدد سكانها ٢٥ الف نفس

٤ - قسم البحر الاحمر : وعاصمته الهرجادموهو يشمل الجهات الواقعة ما بين وادي النيل والبحر الاحمر وحدود السودان جنوباً

الصحة تاج على رؤوس الأصحاء

لا يراه إلا المرضى

سبعة عشر ألف طبيب في انكلترا وحدها يشيرون على من عنده ضعف في المعدة أو عدم شهية على الاكل أن يتناول ثلاث أقداح من « ونكرنيس » ثلاث مرات في اليوم مع الاكل أو بعده « ونكرنيس » هو أفضل دواء مقو ومساعد على الهضم خصوصاً للسيدات النحيفات فهو يعيد الى المرأة جمالها وشبابها ونشاطها



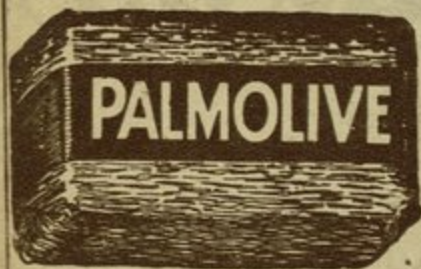
الوكلاء والمستودع :

الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا



صابون بالموليف

المصنوع علمياً من زيت الزيتون النقي الذي يعطى الوجه نضارة
ويعمل ناعماً للجلد.



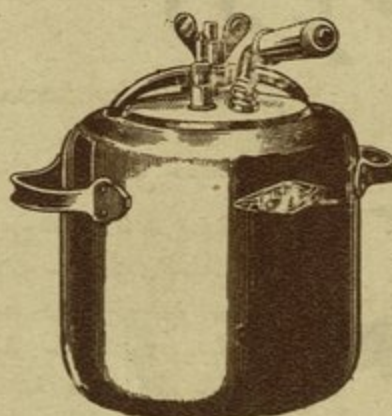
الوكلاء والمستودع :

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

فرع الاسكندرية :

في ١١ شارع سعد زغلول باشا



« حلة » ليلور

تطبخ الطعام أيًا كان نوعه بأقل
من عشرة دقائق وتحفظ للطعام نكهته
لأنها محكمة القفل

وميزاتها تجعلك أيتها السيدة
تسرعين لاستعمالها كما فعل غيرك :-
لها صغارة تعرفك في الحال
بنضوج طعامك

يمكن استعمالها على أي نوع من الوقود : غاز - كهرباء - فحم
توفر كثيراً من مصاريف الوقود لأنها تطبخ بسرعة وكذلك توفر لك
وقتك الثمين فتترك لك وقتاً كبيراً لأمور منزلية أخرى . فلا شك أنك
تسرعين باستعمالها

تباع عند

القاهرة (اجزاخانة الكورسال بشارع ألي بك محلات جاتينو بشارع عماد الدين
محلات اردبتي بشارع البواكي)
الاسكندرية : مخزن ادوية بارد (جورج كاشاز) بشارع نوبار باشا ومحطة كارلتون بالرميل
الوكلاء العمرميين : سوق ومطار بوس برشر لاهم
بوكالة ابراهيم عامر بالسكة الجديدة بمصر

« لاحظوا القبضة
البيضاء خوفاً من
التقليد »

Lilor

آلات
حاسبه

مدهشات الاختراع

ذهن من حديد



مكتبة فكتوريا

بشارع كامل نمرة ٤ أمام حديقة الازبكية

يحد الجمهور بمكتبة فكتوريا كل ما يلزمه من الكتب
النفيسة القيمة كالروايات العصرية والكتب الفلسفية
والعلمية والمدرسية ، وبها روايات لأشهر المؤلفين الغربيين
ويصلها دائماً الروايات الجديدة قبل غيرها من المكاتب ،
وأسعارها لن تبارى ، وتقوم بخدمة زبائنهم أحسن خدمة ،
فهي بلا شك مكتبة الجميع

« اسرعوا اذا واستروا ما يلزمكم »



الاسمنت الاسفلي الوارد من مصر يصنع ببيع ١٠,٠٠٠ المصنوع بروسيا

الاسف

أكبر ضامن للمباني

والخرسانة المسلحة

أطلبه ولا ترض سواه

الوكلاء الوحيدون

نقولا دياب وأولاده

اسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ — ص. ب. : ١٥٩٢

سمر : شارع نوبار باشا نمرة ٤ — تليفون نمرة ٢٢٧٢ مدينة

أولادنا أكبادنا نمشي على الارض



فقر الأم طفل صحيح قوى البنية

في انكفرا اليوم ألوف من الاطفال لا يقاسون آلاما ولا يشكون وجعا . ينامون نوما هادئاً وتنمو أجسامهم نمواً صحيحاً وتطلع اسنانهم بلا تعب والسبب في ذلك ان هؤلاء الاطفال منذ ولادتهم اهتمت امهاتهم بتغذيتهم طعام اللبريس الذي هو بشهادة أطباء الانكليز أحسن طعام للاطفال فاذا تذكرت الام ان مستقبل طفلها الصغير وهناءه وصحته تتوقف على الاهتمام به في السنة الاولى من عمره وجب عليها تغذية طفلها بهذا الطعام الليند للفندي . فيا أيها الام الحكيمة اطعمي طفلك طعام اللبريس فينشأ رجلاً قوياً جسداً وعقلاً او فيكون ضعيفاً والمسؤولية تقع عليك أمام الله والناس

The Allenburys

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا

جميع ما يصدر باسم أوتار مضمون

ليست هذه الضمانة وهمية مختلفة لضرورة الاعلان بل هي ضمانة حقيقية تؤيدها شهادة تسامها الحكومة الفرنسية التي تراقب معامل أوتار مراقبة غاية في الدقة فلا يمكن بأي حال من الاحوال أن يرد الى مخازن أوتار أو يصدر منها أدنى كمية من الكونياك مالم تكن مصحوبة بشهادة رسمية من الحكومة الفرنسية تثبت ان الكونياك اصلي مستخرج من غنب مقاطعة بلد كونياك وقد أجري تقطيره وتخزينه وتعبئته تحت مراقبتها مباشرة . وهذه الضمانات الرسمية تعززها الضمانة التي ما زال أوتار يقدمها للراغبين منذ نحو قرنين من الزمان والتي ما زالت تزيد كونياكهم شهرة ومكانة في العالم

كونياك أوتار



Allcock's

لزقة الكوكس

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزاخانات لزقة عليها صورة العلم الاميركي ويدعوها . اصحابها باللزقة الاميركية . فنحن نحذر الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست لزقة الكوكس الاميركية الاصلية . فاذا ذهبت الى اجزاخانة فلا تقل للاجرجي اعطني لزقة اميركية بل قل له اعطني اللزقة الاميركية الكوكس

لزقة الكوكس مشهورة منذ مئة سنة في اميركا وانكلترا وهي اللزقة المفيدة ضد النزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب العضلات ادا شعرت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لزقة الكوكس على الوجع فتنشئ حالا
الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

حبوب دونس

حبوب دونس هي الدواء الوحيد
الذي يشفي جميع أمراض الظهر ويريح
الإنسان من وجع الكلى فالكلى تتعب
أحيانا ولا تستطيع القيام بوظيفتها
وعملها في الجسم فتسبب الحوامض
والأملاح والسهوم في عضلات الظهر
وتسبب أوجاعا وآلاما

فحبوب دونس تصل الى الكليتين
وتذيب هذه الأملاح والحوامض
من الكلى ومتى ذابت هذه الأملاح
زال الوجع فيرتاح الجسم

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
تلفون ٦٧ ٣٤ عتبة . والاسكندرية ١١ شارع زغلول باشا تلفون ٣٢ ٧٣

أقمشة متينة

أجل ، ولكنها أيضاً رقيقة

ان الاشخاص الذين يريدون ان يكونوا حسني الهندام يعنون
عناية خاصة باختيار القماش لان القماش الجميل يبقى في حالة جيدة دائماً
حتى حين يصير قديماً

ابراهيم واكبر اولاده

بيروت	الاسكندرية	القاهرة
سوق الطويلة	ميدان محمد علي	شارع كامل

وصلت أخيراً نخبة فاخرة تجدون فيها بالتأكيد ما يوافق أذواقكم
فاحصوها دون ان تلزموا بأي شيء

أهم محل لبيع الأقمشة في الشرق الأدنى
ومن أهم المحال التجارية في العالم



راديومولت زيت السمك بلا رائحة ولا طعمة

إذا تناول الانسان زيت السمك فانه في الحقيقة يتناول منه فيتامين « A » وفيتامين « د » وما عدا ذلك فانه يتناول الزيت الباقي الذي لا نفع منه ولا فائدة سوى ان طعمه كريه جداً ورائحته شنيعة تسمثر منها النفس . هذا عدا عن ان أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس في مصر هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعمة البطالة المقرفة

هذا ما حدا ببلجنة أطباء انكلترا الى ايجاد الراديومولت الذي هو زيت السمك بلا رائحة ولا طعمة مضاف اليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل ان راديومولت له طعمة لذيذة كالعسل الجيد ويحبها الاطفال والبنات على العموم ان الخواص المفيدة في راديومولت تزيد مثنى ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديومولت يفيد كمقو ومنبه للشهية ويشفي فقر الدم ويفيد النساء العصبيات والبنات في سن البلوغ والاطفال الضعفاء

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الوكلاء والمستودع :

الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا



«
مدّة
ان
سن
ك
بل
وم
في
ا.



المجلات الست التي تصدر عن :

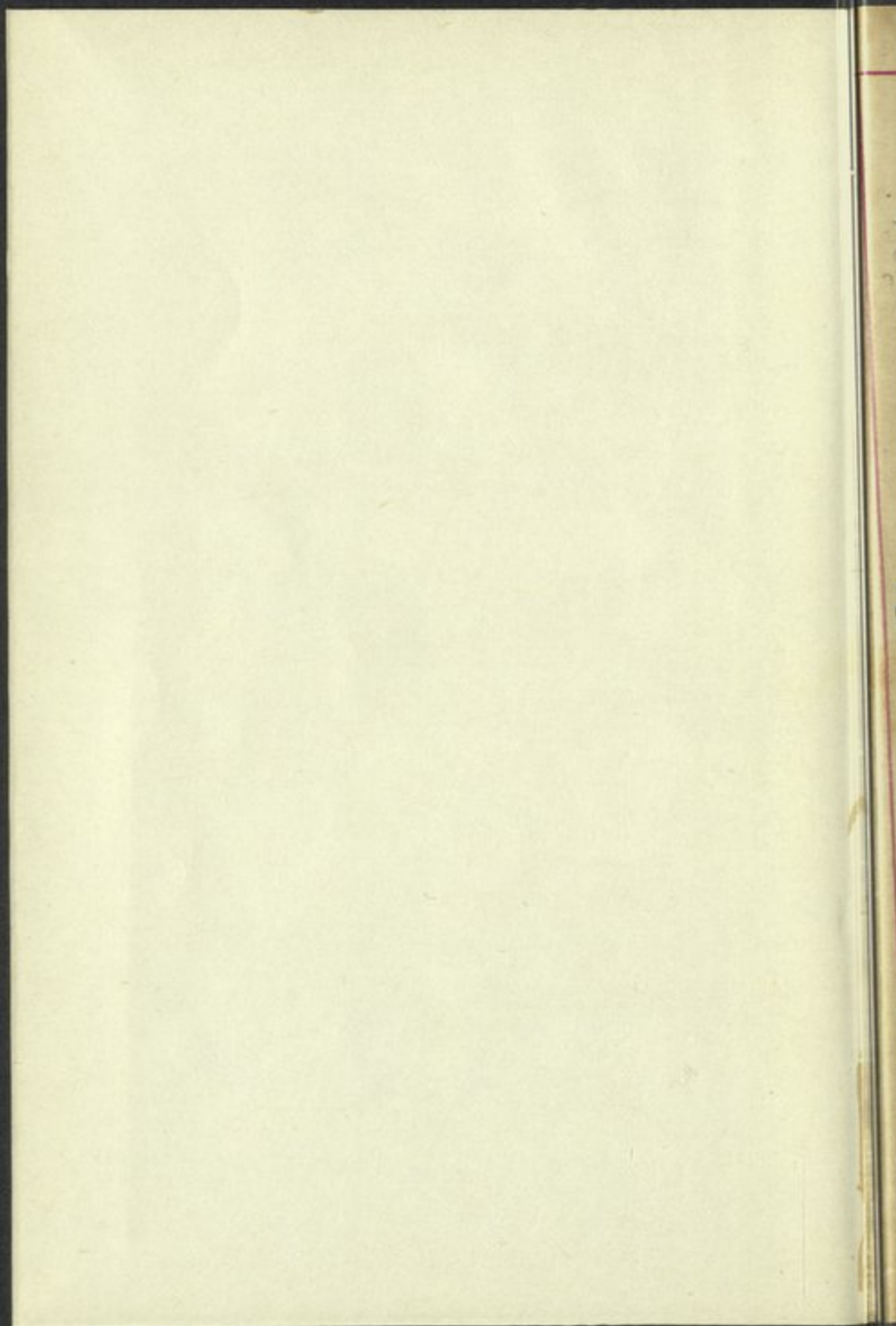
دار الهلال للطبع والنشر

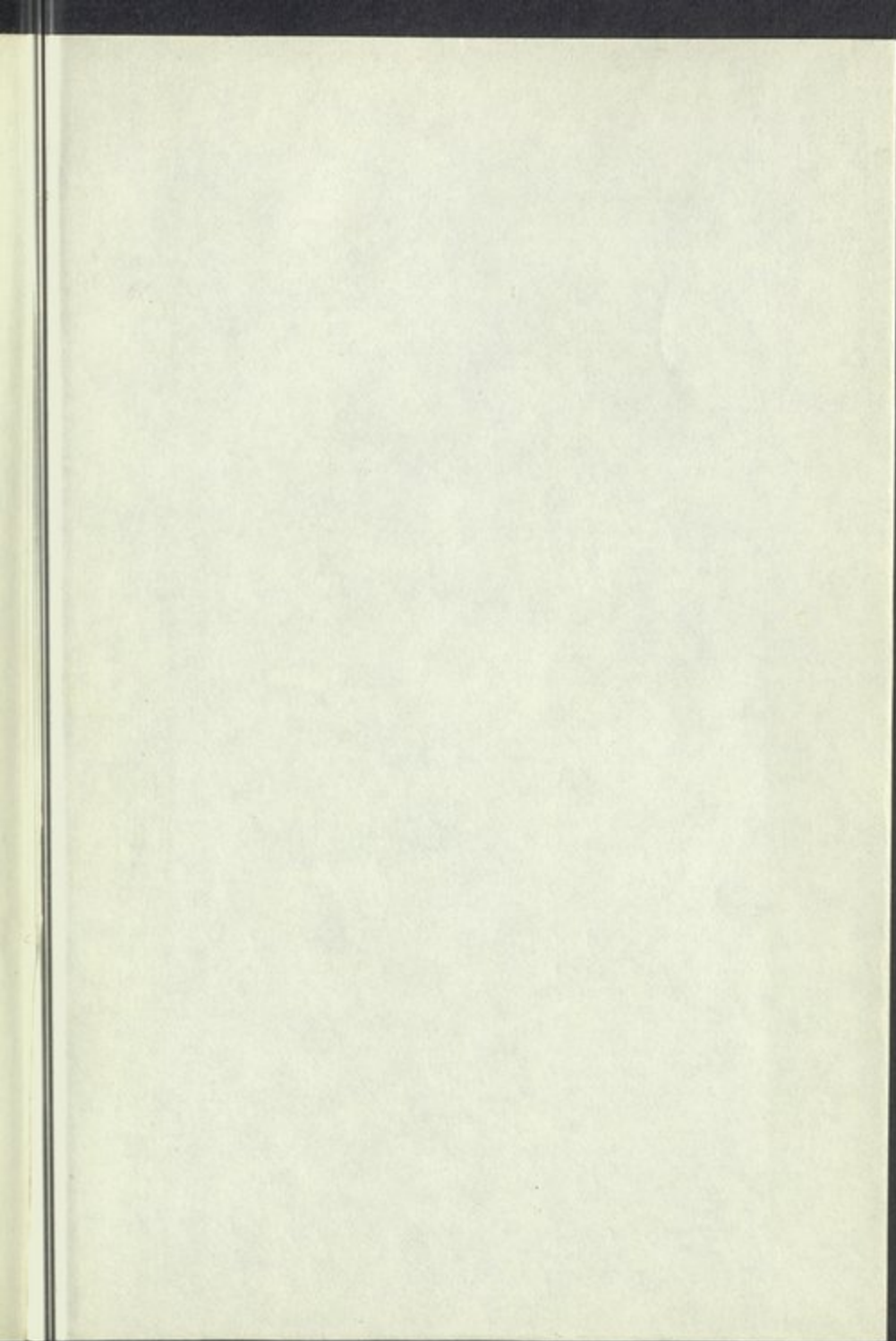
تأسست سنة ١٨٩٢

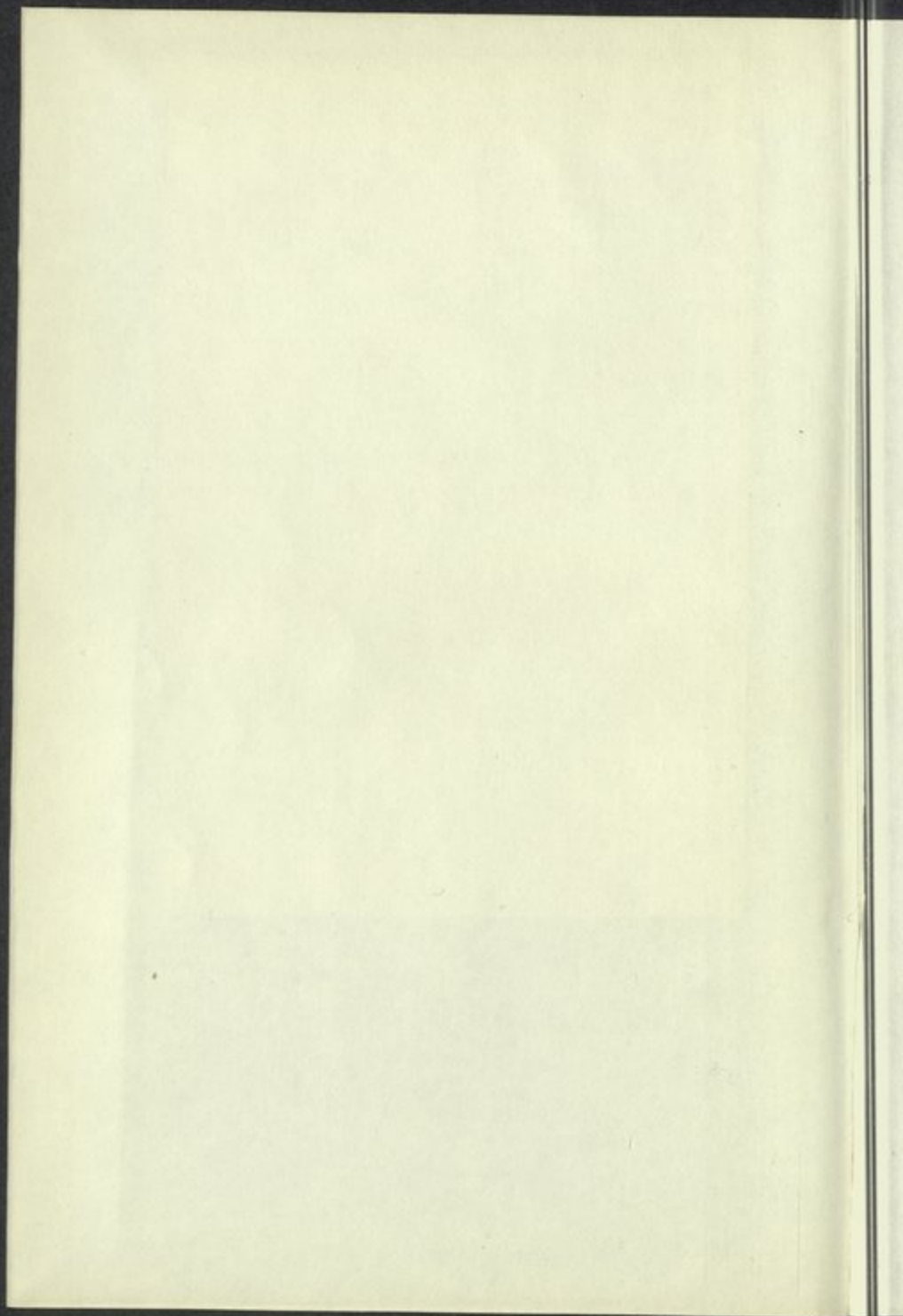
- ١- الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية
- ٢- المصور : مجلة أسبوعية : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣- كل شيء والعالم : مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء
- ٤- الفطاة : مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥- الدنيا المصورة : مجلة أسبوعية جامعة
- ٦- Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل من هذه المجلات الست مكتملة لزمياتها

وشعارها : الى الامام !





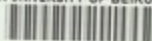


DATE DUE

J. Lib.

LIBR 1979

~~XXXXXXXXXXXX~~
دار الهلال
تقويم الهلال سنة ١٩٣٠
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01012861

316.2
H64EA
1930

