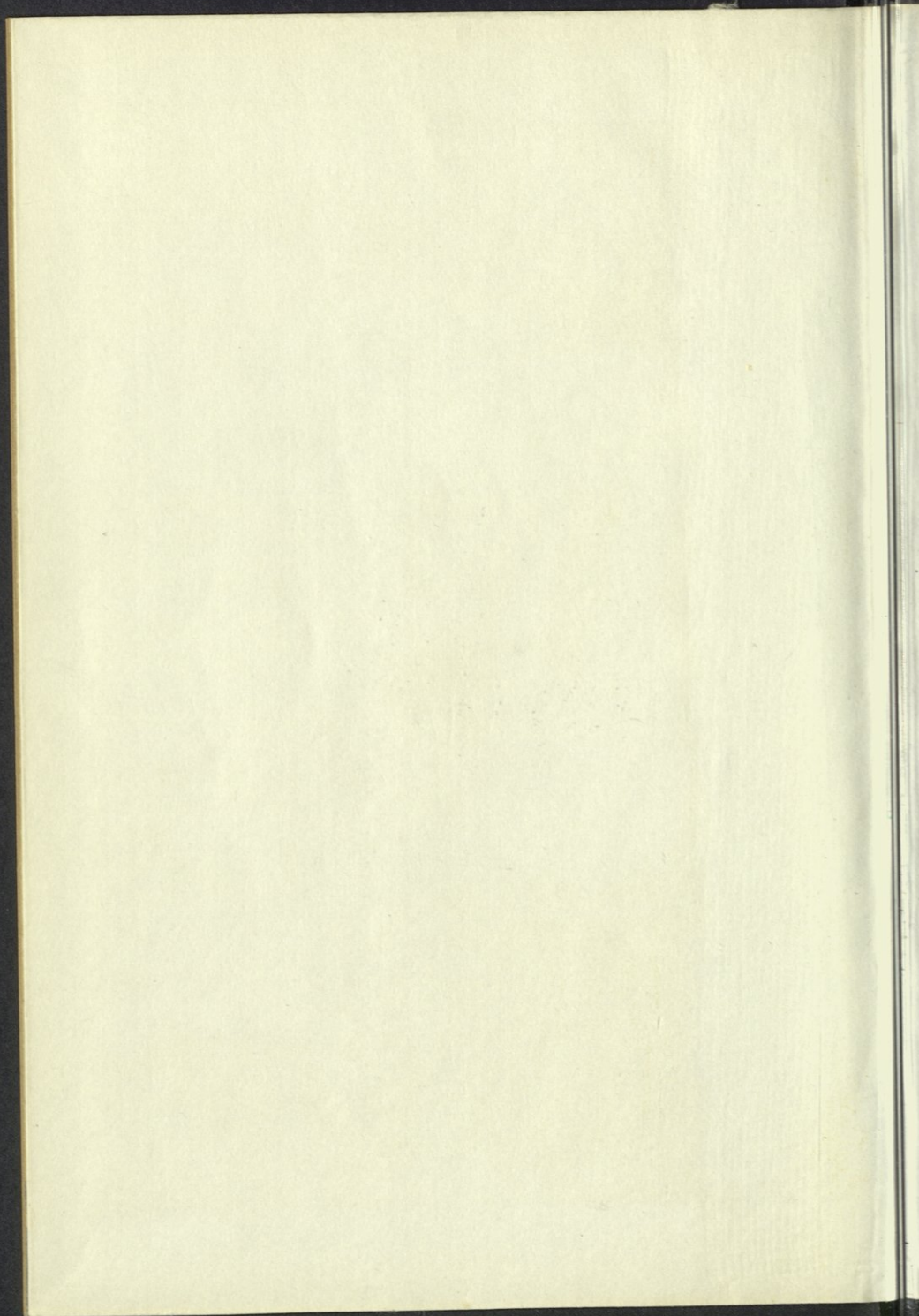
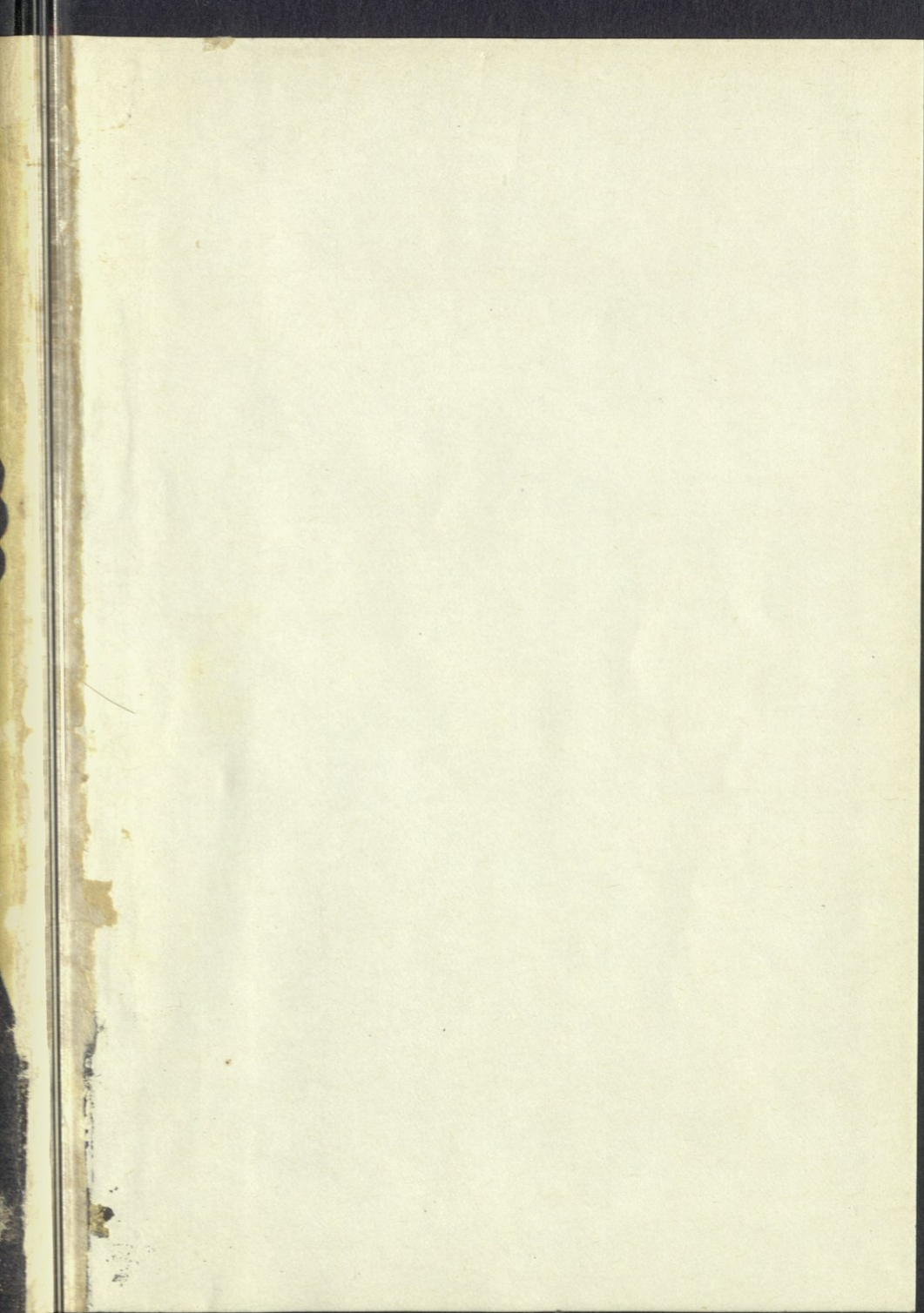


AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT







صنف عنوان الكتاب ١٥

مجلد القوافي

316.2

#646A

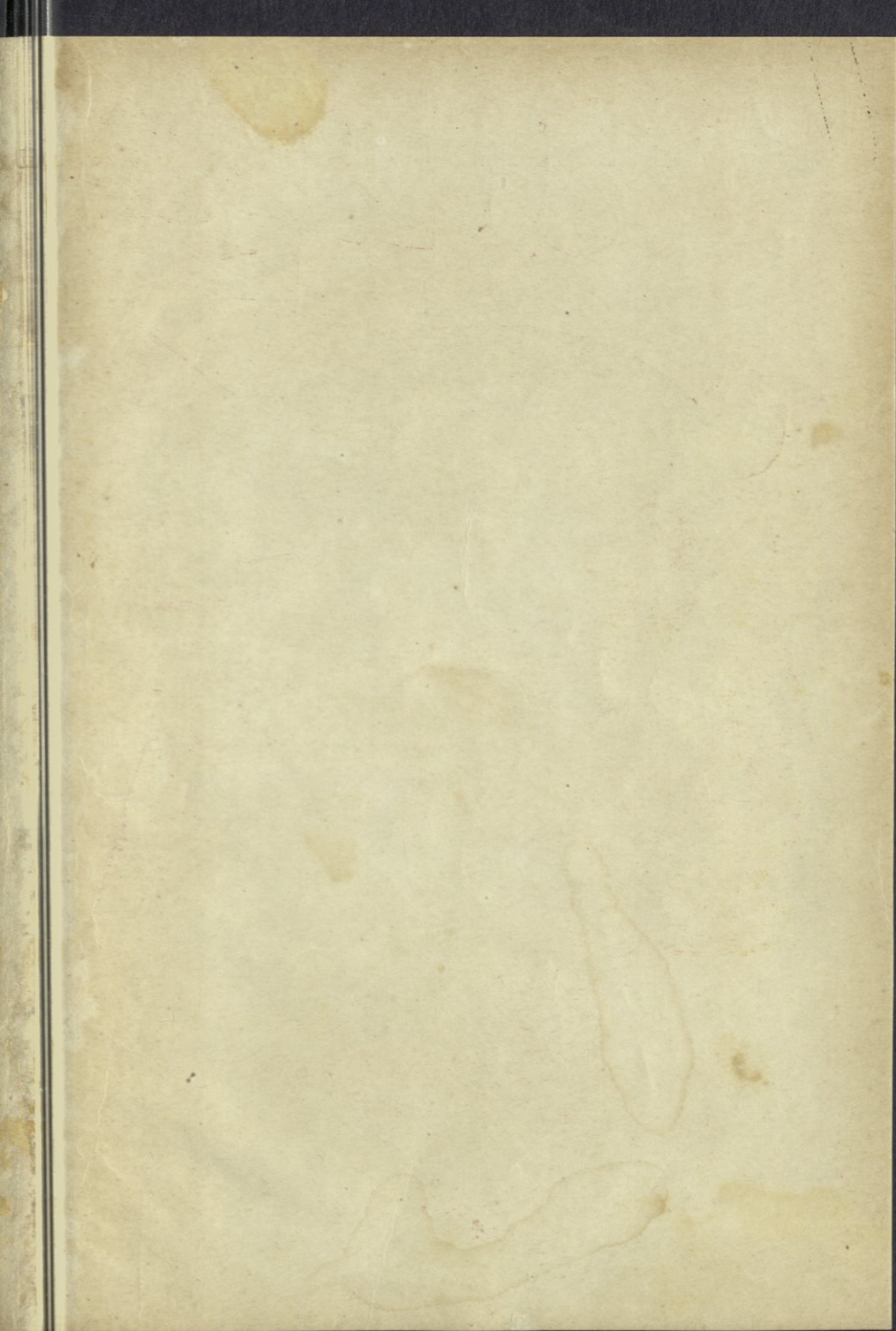
1930

تقويم الهدال

AMERICAN UNIVERSITY
LIBRARY
OF BEIRUT



AMERICAN UNIVERSITY
LIBRARY
OF BEIRUT
٩٢.



اجسام جديدة في ٢٤ ساعة

أرأيت الساحر يقوم بحيلة الغريبة فتأخذك الدهشة والعجب ؟ نحن سحرة من نوع آخر . سحرة نعطي الصحة والقوة والجسم الجميل في ظرف ٢٤ ساعة . ولكن الجسم الذي نعطيه ليس مجرد خيال أو حيلة . بل هو جسم حقيقي لا حيلة فيه

نصير غريب ولكنه صحيح

لسنا نقصد أنك سوف تتمرن ٢٤ ساعة متتالية . فان ذلك لا يبني وانما يهدم ويقتل . الذي زينه منك هو أن تتمرن على فترات - ربع ساعة في كل يوم مدة ثلاثة شهور . وبذلك يكون مجموع ما يلزمك من الوقت لبناء جسم جديد قوي جميل هو اربع وعشرون ساعة او أقل



امض هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليهم

انستشاره مجانيه - الاسرار لا تقش

معهد التربية البدنية صندوق البوستة ١٢٦٥ مصر
ارجو ان ترسلوا لي نسخة من كتابكم المجاني الانسان الكامل عن تحسين الصحة
وتقوية الجسم وعلاج اعيان المزمنة والعيوب الجسمية بالطرق الطبيعية
وقد وضعت شرط تحت ما يمني

التهافز . اسن . ضعف المعدة . القلب . الصدر . الظهر . الشرة
الذاكرة . العادة السيئة . العصبية . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد
الكلى . الشعر . قصر القامة . امراض بالظهر . تقوس الظهر . فقرات الكتف
الركام . حصى الكلى . الروماتيزم . الصلع . الاسنان . الفم . فقر الدم .
امراض العصبية . الذوق . الهم والكآبة . النوم . المخدرات . زيادة
القوة . تربية . عضلات

اي علمة اخرى

الاسم _____
السن _____
العنوان _____
البلدية لقطر منها الكوبون

وعنا نرسل اليك كتابنا مجانيا
لقد شرحنا كل شيء في كتابنا
الانسان الكامل (٩٦ صفحة
مزين بالصور) فاخبرنا الى أين
تريد أن ترسل اليك نسختك .
لا ترسل نقوداً بل فقط ٢٠ مليماً
طوابع بوستة تكاليف البريد واملاً
هذا الكوبون وارسله الآن .
وثق أنك سوف تشكر ما حيت
ذلك اليوم الذي طلبت فيه هذا
الكتاب - اكتب الآن الى :

معهد التربية البدنية بالمراسلة
المؤسس والمدير : محمد فائق الجوهري
١٦ شارع شبان شبرا القاهرة

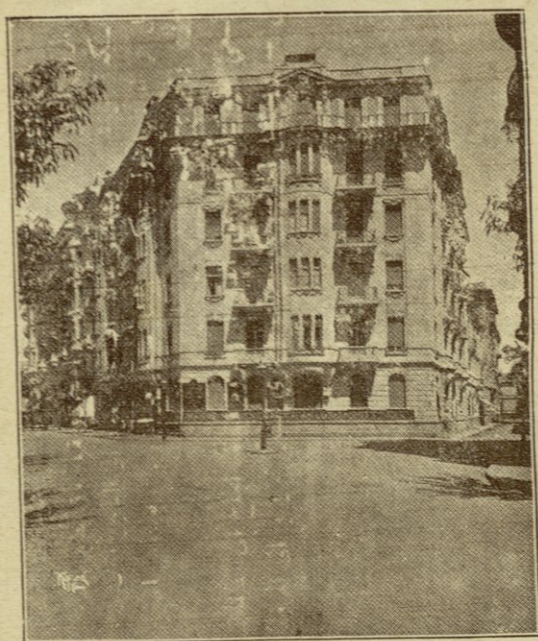
LA NATIONALE

STÉ Ame d'ASSURANCES

لانا سونال دي باري
شركة مساهمة للتأمين على الحياة
تأسست في ديسمبر سنة ١٨٣٠
خاضعة لرقابة الحكومة

رأس مالها والاموال الاحتياطية يفوق عن ٨ مليون جنيه مصري

V
I
E



I
N
C
E
N
D
I
E

تطلب الاستعلامات من مركز الشركة بعصر بملكها بشارع سليمان باشا عمرة ٢٥

مدارس المراسلة الدولية

تقدم لك ضمانا للاستخدام

واملاً لا بأس به للتقدم

مدارس المراسلة الدولية هي أكبر واشهر معهد من نوعه في العالم .
وقيمة خدماتها للعلم والتهديب أقرت بها الحكومات في جميع أنحاء
العالم . فقد اكتسب تلاميذها مراكز رفيعة في التجارة والصناعة في
كل بلدة كبيرة . وهذه هي القيمة العليا للتعليم الذي تقوم به

يعترف المستخدمون في كل مكان بأن تلميذ هذه المدارس احذق
واتقن من غيره في عمله فهو له معرفة صحيحة عن عمله ويقدر المرء ان
يعتمد عليه للقيام بواجبه دون مناظرة وكل ذلك لأن نجاحه في تكملة
فرعه الدراسي يثبت انه رجل اخلاق

تقدم في اللغة الانكليزية حوالي اربعائة مادة منها ما هو صناعي
وزراعي وتجاري ويقدم ايضاً امتحان جامعة لندن وغيرها في المعاهد
العملية

اكتب اليوم باللغة الانكليزية لهذه المدارس طالباً التعليمات المختصة
بالفرع الذي يضمن لك استخداماً وتقدماً مطرداً

International Correspondence Schools (Ltd)

17, Sharia Manakh,

Cairo.

أمن على نفسك

عند أول شركة تأمين مصرية

The National Insurance Company of Egypt

الإدارة : المقر بها . سفاسوبور

في الاسكندرية : شارع فؤاد الاول رقم ٩

البريد في القاهرة : المقر بها هنري قطاوى - ميدان سوارس

ووكالات في كل المدن والبلدان

تأسست سنة ١٩٠٠

رأس المال والمال الاحتياطي ٣٧٥ ٠٠٠ جنيه

مؤسسة في الاسكندرية في بنايتها : شارع فؤاد الاول رقم ٩

وفي القاهرة في بنايتها : في ميدان سوارس

التأمين ضد حريق البنائات والامتعة والتأمين العام

الوكلاء في مصر لشركة

The Ocean, Accident & Guarantee Corporation

تأمين الاتومويلات والحوادث والمخاطر الخ...

ETABLISSEMENTS BANDAGE BARRÈRE

Fondés en 1900.

Place Khazindar, Téléph. 34-95 M.

Bandage Barrère, breveté élastique inventé par le Dr. L. Barrère, contention absolue, garantie par écrit, de toute hernie eductible sans gêne

CEINTURES FEMINA

Branche spéciale pour dames

2, Avenue Fouad 1er vis à vis Cicurel Téléph. 49-96 A.

Maillots plastiques Barrère pour dames, ceintures médicales et sangles pour toutes choses, chute d'estomac déplacement des reins etc... Bas varices, soutiens gorge obésité et Amaigrissement etc. etc.

محلات حزام بارير

تأسست سنة ١٩٠٠

للمبال وللمواد : ميدان الحازندار تليفون ٣٤٩٥ مدينة

حزام بارير اللستيک يمنع سقوط الفتق بتاتا منهما كان حجمه بدون أدنى مضايقة والا يرد الثمن لكل من لا ينال راحته تماما

فرع السيدات : محل أحزمة فيينا شارع فؤاد الاول ٢ أمام شيكوريل

تليفون ٤٩٩٦ عتبة

حيث يوجد أحزمة للسيدات تطابق المودة الحديثة ولازالة السمعة وتكسب القامة رشاقة واعتدالا وأحزمة لرفع المعدة والكلى الساقطة ولبعد كل عملية جراحية ، وجرباب لستيک لمنع نمو الدوالي وحالات صدر مشككة

فهرس

صفحة	
١٤ - ١	فهرس و اعلانات
١٥	تقويم الهلال
١٧	مقدمة
١٩	التواريخ والمواسم والاعباد
٢٠	نتيجة سنة ١٩٣٠
٢٢	ملك مصر وأسرته الكريمة
٣٤	شجرة الاسرة المالكة
٣٦	نظام الحكم في مصر
٤٠	حوادث السنة مصورة
٦٦	المتوفون في عام
٦٨	المسرح في عام
٧٤	الرياضة في عام
٧٨	مرتبات الوزراء والوزراء المفوضين
٧٩	الحج والمحمل
٨٥ ✓	ما يجب على كل احد أن يعرفه من القانون
٨٩	المرور في مصر
٩٤	الحرب الجوية
٩٧ ✓	الرتب والنياشين المصرية
١٠٢	رؤساء الوزارات المصرية
١٠٤	زائر جديد (صورة)
١٠٥	ناطحة السموات (صورة)
١٠٦	أصحاب الملايين في التاريخ
١٠٩	عادات عيد الميلاد
١١٧	آداب السلوك
١٢٤	في العيادة (نكتة مصورة)
١٢٥	مباراة الخلاقين الخ (شذرات)

(البقية على صفحة ٩)

RECORD
Dog

JAMES O'Gara's
Dog

أسلحة دوج

ما كينة الحرث « ديرنج »

قوة ١٠ الى ٢٠ حصاناً - من مزايا ما كينات الحرث ديرنج
السرعة - الاقتصاد - سهولة الادارة - المتانة - الخ ..
وقوة ١٥ الى ٣٠ حصاناً وهي تقوم بأعمال الحرث والري
والتزحيف ودرس الغلال ونقل المحصولات الخ ..

الوكلاء في القطر المصري

شركة المحاريت المصرية

موصري كوبريل وفرنر بعيمس وسرطاهم سابقاً

في مصر : بناصية شارعي الملكة نازلي وعماد الدين
صندوق البوستة ٣٦٦

في الاسكندرية : شارع محطة مصر نمرة ٧
وللمحل وكلاء في طنطا والمنصورة ودمهور وبنى سويف والمنيا
واسيوط وسوهاج وقنا

صفحة	
١٢٦	سكان مصر من سنة ١٨٠٠ الى اليوم
١٣٠	كيف يعلم الفلاح حتى يصير جندياً نافعاً
١٤٢	للمنزل : وفيات الاطفال في مصر الخ
١٤٣	جراج من زجاج (صورة)
١٤٤	اعجب القناطر - صديقان وفيان (صورتان)
١٤٥	صحة العقل لازمة لصحة الجسم
١٤٨	أ كبر وأعظم
١٥٠	قناع الميت (صورتان)
١٥١	الحرائق في القاهرة وأسبابها
١٥٣	للتسلية : قراءة الافكار
١٥٥	كيف تدافع عن نفسك
١٥٨	حقائق جديرة بالمعرفة
١٦٠	احصائيات عن الوزارات المصرية
١٦١	الصحافة في مصر
١٧٠	مسا بقعة الجرسونات (صورة)
١٧١	بيت روتشيلد
١٧٤	الى المتزوجين
١٧٦	هل تنشُد الصحة والقوام الحسن ؟
١٨٠	الغيرة مرة (نكتة مصورة)
١٨١	هل في مصر ثروة معدنية ؟
١٩٠	تحية الكوريين الخ (شذرات)
١٩٢	الدير الموحش - مأوى الديبة (صورتان)
١٩٣	التسلية في الحفلات المنزلية
١٩٦	كيف تمتني بهينيك
١٩٨	الصناعات اليدوية في الشرق
٢٠٣	القلوب عند بعضا - التجربة أولاً (نكتتان مصورتان)
٢٠٤	آراء حديثة في الزوج
٢٠٥	تلاميذ مأجورون الخ (شذرات)
٢٠٦	خدام الدولة وأسيادها
	(البقية على صفحة ١٤)

المجلات الست التي تصدرها



الرهيل

لسان حال النهضة المصرية
اشتركا : ١٠٠ قرش في القطر
المصري و ١٣٠ قرشا في الخارج



الدنيا

مجلة مصورة جامعة

اشتركا : ٥٠ قرشاً في القطر المصري
و ١٠٠ قرش في الخارج

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع
وتقدم العلم

اشتركا : ٥٠ قرشاً في القطر المصري
و ١٠٠ قرش في الخارج



دار الهلال للطبع والنشر



Images (ايماج)

مجلة أسبوعية مصورة تصدر باللغة الفرنسية
اشتراكها : ٥٠ قرشاً في القطر المصري
و ١٠٠ قرش في الخارج

الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل . وهزل في جد
اشتراكها : ٥٠ قرشاً في القطر المصري
و ١٠٠ قرش في الخارج

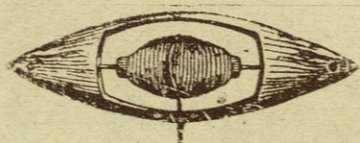


كل شيء

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء
اشتراكها : ٥٠ قرشاً في القطر
المصري و ١٠٠ قرش في الخارج







أكبر المخازن الوطنية التي تتبع الشوكلات المصرية

محللات

الاعمال

بالقوية بمصر نيفون ٤٥٨١ مدينة
وبعدها الحار والاصناف والديوان والمفردات
بائع لانتزاحم

صفحة	
٢١٢	ملكة رومانيا وابنتها (صورة)
٢١٣	كتاب ثمنه مليون فرنك (صورة)
٢١٤	التوأمان المتلاصقان (صورة)
٢١٥	الفنون الاسلامية
٢٢٥	قنال السويس
٢٣٣	أبطال العالم في الكلاب (صورتان)
٢٣٤	معرض فني ياباني للتماثيل (صورة)
٢٣٥	من برلين الى نيويورك في ٢٦ دقيقة
٢٤٠	اضحك يضحك لك العالم
٢٤٢	ذكرى مؤلة في مدريد - الونش وسيلة للاعلان (صورتان)
٢٤٣	فقير هندي يطوف شوارع كلكتا
٢٤٤	مواعيد الزراعة المصرية والحصاد
٢٤٥	كيف تعتنى بأسنانك
٢٤٨	الوزارات المصرية
٢٧٧-٢٨٨	اعلانات

316.2

H64tA

V.1
1930

تقويم الهلال

١٩٣٠

الستة الاولى

38609

بصدر عن

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

طبع بمطبعة الهلال بمصر

شارع الامير قدادار التفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكتبة : ادارة تقويم الهلال . بوسطة قصر الدويارة . مصر



00000

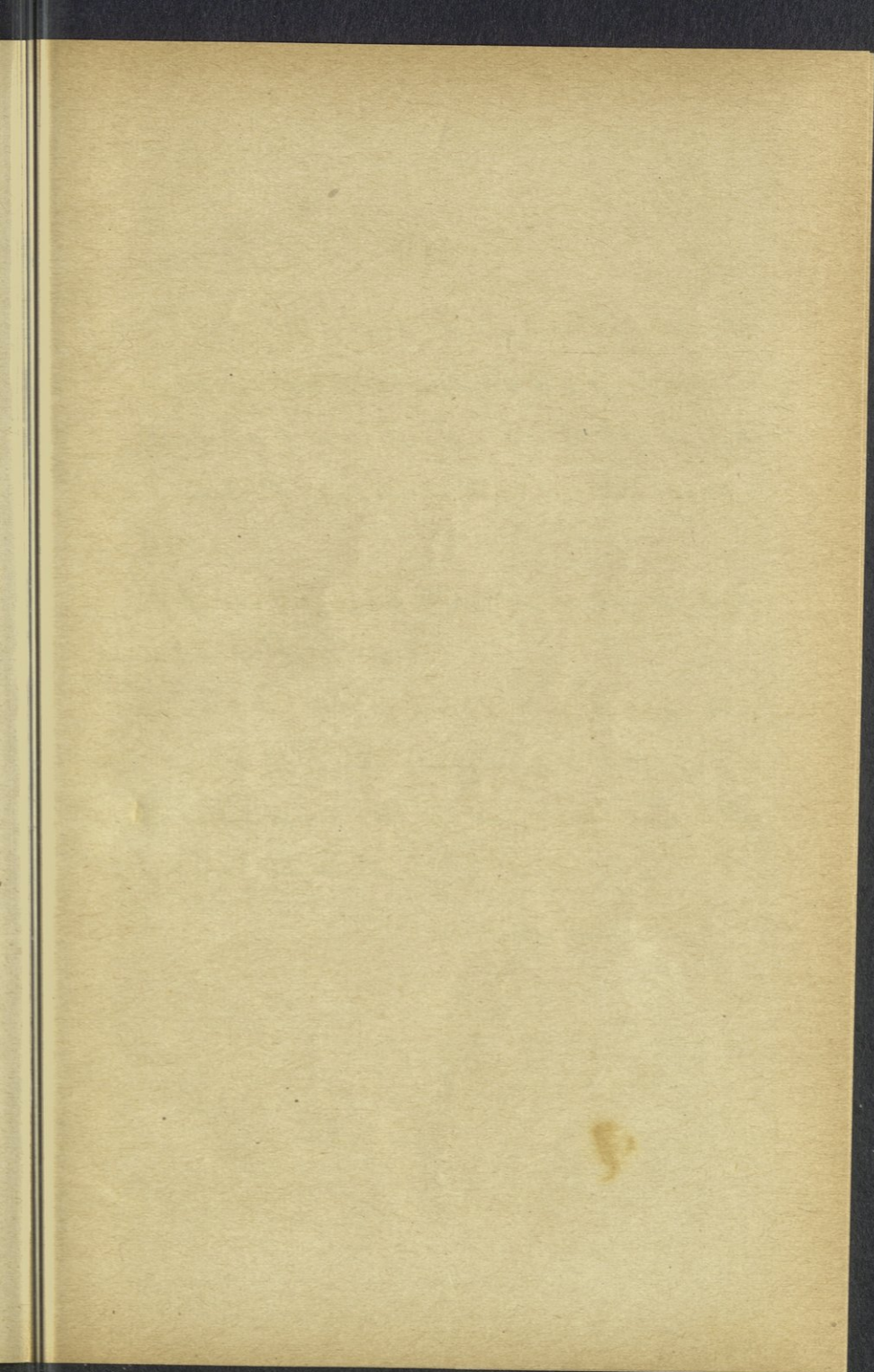
فأخـ

انه غرضنا من «تقويم المهول» أنه يكون مرجعاً يرجع القارىء الى
ما فيه من معلومات واحصاءات ووثائق ذات شأنه مما لا غنى عن معرفته ومما
يحتاج المرء الى الرجوع اليه بين حين وآخر - كما انه في الوقت نفسه مجموعة
طريقة أو كشكول علم وفن وأدب يجد القارىء بين صفحاته مادة وفيرة
للساوى والتفكير.

وها نحن أولاء نقدم بين يدي القارىء المجلد الاول من هذا التقويم
السوى تاركين له الحكم على ما قدمنا

ولا بد لنا في هذا المقام من الإشارة الى ما سبقه تقويمنا من تقاويم
متنوعة صدرت في فترات متقطعة وقد بلغ بعضها مرتبة عالية من الجودة
والإتقان . ولكنها لموسف توقفت عن الصدور . ولعلنا بمشردنا الحالى
نسد فراغاً في عالم المطبوعات العربية

دار المهول للطبع والنشر



التواريخ والمواسم والاعیاد

التواريخ

سنة ١٩٣٠ ميلادية تبدأ يوم الاربعاء أول يناير
 سنة ١٣٤٩ هجرية تبدأ من مساء يوم الخميس ٢٩ مايو سنة ١٩٣٠ وقت غروب الشمس
 سنة ١٦٤٧ قبطية تبدأ من صباح يوم الخميس ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٠ وقت شروق الشمس
 سنة ٥٦٩٠ عبرية تبدأ من مساء يوم السبت ٤ اكتوبر سنة ١٩٣٠ وقت غروب الشمس
 قاعدة لتحويل السنين الهجرية الى ميلادية

$$\text{سنة هجرية} - ٣ = \text{سنة هجرية} + ٦ و ٦٢١ = \text{سنة ميلادية}$$

قاعدة لتحويل السنين الميلادية الى هجرية

$$(\text{سنة ميلادية} - ٦ و ٦٢١) \times \frac{١٠٠}{٩٧} = \text{سنة هجرية}$$

المواسم والاعیاد الرسمية

التي تعطى فيها مصالح الحكومة المصرية في بحر سنة ١٩٣٠ ميلادية

- | | | |
|----|---|----------------------------|
| ١ | غاية صوم رمضان (وقفه العيد الصغير) | السبت أول مارس سنة ١٩٣٠ |
| ٢ | عيد الفطر المبارك (العيد الصغير) | الاثنين ٢ - ٤ مارس |
| ٣ | يوم استقلال مصر الاربعاء ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ | السبت ١٥ مارس |
| ٤ | ويوم افتتاح البرلمان المصري السبت ١٥ مارس ١٩٢٢ | |
| ٥ | ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك (يوم الخميس ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨ ميلادية) | الاربعاء ٢٦ مارس |
| ٦ | شم النسيم وأول الخمسين | الاثنين ٢١ ابريل |
| ٧ | الوقوف بعرفات (وقفه العيد الكبير) | الخميس ٨ مايو |
| ٨ | عيد الاضحى المبارك (العيد الكبير) | الجمعة ٩ - الاثنين ١٢ مايو |
| ٩ | الاحتفال برأس السنة الهجرية | الخميس ٢٩ مايو |
| ١٠ | مولد النبي صلى الله عليه وسلم | الاربعاء ٦ اغسطس |
| ١١ | الاحتفال بوفاء النيل السعيد | الخميس ٩ اكتوبر سنة ١٩٣٠ |
| | ارتقاء حضرة صاحب الجلالة الملك (يوم الثلاثاء ٩ اكتوبر سنة ١٩١٧) | |

نتیجہ ۱۹۳۰

فبرابر

بنابر

۲۴	۱۷	۱۰	۳	الاثین	۲۷	۲۰	۱۳	۶	الاثین
۲۵	۱۸	۱۱	۴	الثلاثاء	۲۸	۲۱	۱۴	۷	الثلاثاء
۲۶	۱۹	۱۲	۵	الاربعاء	۲۹	۲۲	۱۵	۸	الاربعاء
۲۷	۲۰	۱۳	۶	الخمیس	۳۰	۲۳	۱۶	۹	الخمیس
۲۸	۲۱	۱۴	۷	الجمعة	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	الجمعة
	۲۲	۱۵	۸	السبت		۲۵	۱۸	۱۱	السبت
	۲۳	۱۶	۹	الاحد		۲۶	۱۹	۱۲	الاحد

ابريل

مارس

۲۸	۲۱	۱۴	۷	الاثین	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	۳	الاثین
۲۹	۲۲	۱۵	۸	الثلاثاء		۲۵	۱۸	۱۱	۴	الثلاثاء
۳۰	۲۳	۱۶	۹	الاربعاء		۲۶	۱۹	۱۲	۵	الاربعاء
	۲۴	۱۷	۱۰	الخمیس		۲۷	۲۰	۱۳	۶	الخمیس
	۲۵	۱۸	۱۱	الجمعة		۲۸	۲۱	۱۴	۷	الجمعة
	۲۶	۱۹	۱۲	السبت		۲۹	۲۲	۱۵	۸	السبت
	۲۷	۲۰	۱۳	الاحد		۳۰	۲۳	۱۶	۹	الاحد

يونيو

مايو

۳۰	۲۳	۱۶	۹	۲	الاثین	۲۶	۱۹	۱۲	۵	الاثین
	۲۴	۱۷	۱۰	۳	الثلاثاء	۲۷	۲۰	۱۳	۶	الثلاثاء
	۲۵	۱۸	۱۱	۴	الاربعاء	۲۸	۲۱	۱۴	۷	الاربعاء
	۲۶	۱۹	۱۲	۵	الخمیس	۲۹	۲۲	۱۵	۸	الخمیس
	۲۷	۲۰	۱۳	۶	الجمعة	۳۰	۲۳	۱۶	۹	الجمعة
	۲۸	۲۱	۱۴	۷	السبت	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	السبت
	۲۹	۲۲	۱۵	۸	الاحد		۲۵	۱۸	۱۱	الاحد

أغسطس

يوليو

٢٥	١٨	١١	٤		الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧		الاثنين
٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء
٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء
٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٦	١٩	١٢	٥	السبت
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد

أكتوبر

سبتمبر

٢٧	٢٠	١٣	٦		الاثنين	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين
٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء		٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس		٢٥	١٨	١١	٤	الخميس
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة		٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة
	٢٥	١٨	١١	٤	السبت		٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت
	٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد		٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد

ديسمبر

نوفمبر

٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين	٢٤	١٧	١٠	٣		الاثنين
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء	٢٥	١٨	١١	٤		الثلاثاء
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الأربعاء
	٢٥	١٨	١١	٤	الخميس	٢٧	٢٠	١٣	٦		الخميس
	٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة	٢٨	٢١	١٤	٧		الجمعة
	٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	السبت
	٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد



مضرة صاحب الجملة الملك فؤاد الاول بمموبه الرسمية

ملك مصر واسرة الكريمة

ملك مصر

مضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فراد الاول ولد في قصر الجيزة في يوم
الخميس ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨ (٢ زى الحجة سنة ١٢٨٤) صعد الى العرش
في يوم الثلاثاء ١٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ (٢٢ زى الحجة سنة ١٣٣٥)

انجب محمد علي باشا الكبير ولده الغازي ابراهيم باشا الذي قاد الجيوش المصرية ففتتح بها
سوريا والناضول وانجب ابراهيم باشا الخديوي اسماعيل الذي جعل مصر قطعة من اوربا ونهض
بها نهضة عجيبة . وانجب الخديوي اسماعيل جلالة الملك فؤاد فكان عصره عصرأ ذهبياً بلغت
فيه مصر مدارج العلا في شؤونها الحيوية ونالت استقلالها الذي فقدته منذ مئات السنين .

نشأته :

وقد ولد جلالاته في قصر الجيزة ولما بلغ السابعة من عمره ادخله والده العظيم المعهد الذي
أنشأه في عابدين لتعليم ابناءه - وكان جلالاته سادس الانجيل - فلبث في هذا المعهد الذي
كان يديره يعقوب الرازي باشا حتى بلغ العاشرة من عمره السعيد فالتحق بمدرسة توديكوم في
سويسرا ولبت فيها عامين ثم غادرها الى المعهد الدولي في تورين وفي سنة ١٨٨٥ التحق
بمدرسة تورين الحربية ودرس علوم المدفعية والهندسة الحربية حتى اكمل دراسته فدخل في
فرقة المدفعية الثالثة عشرة في الجيش الاباطي العسكرية في روما ملازماً اول وارتقى في الجيش
الى رتبة كابتن

وفي سنة ١٨٩٠ انتدبه جلالة سلطان تركيا ملحقاً عسكرياً في سفارة تركيا في فيينا .
وبذلك تسنى لجلالاته ان يغشى قصور الملوك وبلاطوا في ايطاليا وفي النمسا والمجر وان يتصل
بالمملوك والامراء بصلات الود والصداقة

ولما صعد سمو الحديوي عباس حلمي السابق الى عرش مصر في سنة ١٨٩٢ لم يفته ان يستعين بخبرة عمه وواسع علمه فاختاره قائدا في الجيش المصري ثم كبيراً للياوران ولكنه استقال بعد ثلاث سنوات ليتفرغ لخدمة البلاد وانهاضها علمياً واخلاقياً واشترك جلالتة في النهضة العلمية الحديثة اشتراكاً فعلياً ويرجع الى جلالتة الفضل الاكبر في سرعة تقدمها . ولم يشترك في الشؤون السياسية الا مرتين

الاولى في سنة ١٩١١ حيث رافق سمو الحديوي عباس في رحلته الى ايطاليا . والثانية في سنة ١٩١٣ عندما خرجت تركيا من حروبها مع ايطاليا في طرابلس ودول البلقان حيث عرض على جلالتة عرش البانيا ولكنه اعتذر عن قبوله وفي الوقت نفسه كان يهتم اهتماماً كبيراً بشؤون هذه البلاد التي نبت منها جده الاكبر وكان الاقدار كانت تبهي له حينذاك عرشاً اسماً وملكا اوسع

الجامعة المصرية :

في سنة ١٩٠٦ شمل البلاد ميل كبير نحو الرقي العلمي وقد شعر الشعب المصري ان التعليم الحكومي ناقص وسقيم وكانت فكرة انشاء جامعة مصرية تختلج في الازهان دون ان يجد من يخرجها الى حيز الوجود الى ان قيض لها سمو الامير فؤاد فاذاع بين الناس نداء يستنهض به همهم لانشاء الجامعة . وصادف نداؤه آذاناً صاغية وقلوباً وثابة للعلا وتدقت الاكتتابات من أنحاء البلاد حتى بلغت عشرين الف جنيه في اقل من سنتين علاوة على الاعانات الدائمة التي قررت وزارة الاوقاف وغيرها منحها للجامعة

وانشئت الجامعة تحت رئاسة الامير فؤاد وقامت دونها الصعاب العديدة والعقبات ولكن الامير العالم ذلل كل هذه الصعاب وتغلب على العراقيل حتى سارت الجامعة الى الامام سيراً حثيثاً

وبحسب ان نورد هنا طرفاً من خطوات الجامعة في سنواتها الاولى . ففي سنة ١٩٠٨ بدأت حياتها وفي السنة نفسها ارسلت بعثة من الطلبة الى اوربا وافتتحت رسمياً وانشئت فيها مكتبة تحتوي على ١٥ الف مجلد كلها هبة من سمو الامير الرئيس وفي تلك السنة عقد في مصر مؤتمر الانار الدولي فالتقى كبار العلماء الذين اشتركوا فيه محاضرات قيمة في الجامعة كان لها اثرها وشأنها

وفي سنة ١٩١٠ اوفدت الجامعة بعثة اخرى الى انجلترا وفرنسا واطاليا والمانيا . وفأفوض الامير الرئيس حكومتي فرنسا واطاليا فقبلتا ان تأخذوا في مدارسها صفار الطلبة المصريين من سن ثمانية سنوات وتتكفل بمصاريفهم وتعليمهم وسكناتهم وفي سنة ١٩١١ ضاعفت الحكومة المصرية اعانتها للجامعة وقام سمو الامير برحلة في



حضرة صاحب الجلالة قزار الاول ملك مصر
بجانب صورة جده العظيم محمد علي باشا في متحف اللوفر بباريس

اوربا افادت الجامعة فائدة كبيرة حيث نشر لها الدعوة في لندن وباريس وبرلين وبودابست وبراج وروما وفيينا
وقبلت الجامعة الفتيات المصريات بين طالباتها فكانت « خطوة جريئة » كما قال سمو
الامير عنها في اثناء حديثه مع مكاتب المورننج بوست

الجمعية الجغرافية :

انشئت الجمعية الجغرافية في مصر في سنة ١٨٧٥ لارتياذ ممالك افريقية والبلاد الناحية
ونجحت منذ نشأتها وكان بين اعضائها الاوائل الدكتور شوينفورت الرحالة المشهور الذي
تولى رئاستها وستاني وبرتون ودبليس والبرت بورجيز ومختار بك وغيرهم من الرحالين
الشهيرين ولكنها ما لبثت ان انحطت في ايام الخديوية الاخيرة حتى سنة ١٩١٤ فدخلت في
دور الاحتضار ولم يشعر احد بوجودها وفي ذلك الوقت ظهر سمو الامير فؤاد في الميدان
فأحيا من المدم ذلك المشروع الكبير الذي وضع اساسه والده العظيم
وفي سنة ١٩١٧ عدلت لأعضائها الاساسية وهذب برنامجها ونظمت شؤونها وتولى الامير
العالم رئاستها فاستعادت حياتها وعادت سيرتها الاولى

معهد الاحياء المائية :

كانت مصر على الرغم من امتداد شواطئها على البحرين الاحمر والابيض لا تهتم بالشؤون
المائية حتى قام سمو الامير فؤاد في سنة ١٩١٢ فوضع اساس معهد الاحياء المائية وبدأ
بتنفيذ هذا المشروع العلمي الكبير في سنة ١٩١٢ وفي ٢٨ يناير سنة ١٩١٨ صدر
مرسوم سلطاني بتأسيس المعهد
ومركز المعهد الان في الشاطي برملا الاسكندرية

جمعية الاقتصاد السياسي والاعضاء والتشريع :

وهي حستة أخرى من حسنات سمو الامير . وقد أسسها سموه وبذل جهده في ترقيتها
ورفع شأنها حتى أصبحت متجة انظار علماء العالم الاقتصاديين وقد نشرت في السنوات الماضية
عدة تقارير ورسائل رفعت من شأن مصر وأذاعت اسمها بين الناس . وأصبح الآن اسمها
معروفاً عند رجال العلم والاقتصاد في أنحاء العالم

المشروعات الاقتصادية :

تلك هي بعض حسنات جلالة الملك في عهد امارته ولم يقصر همه على الشؤون العلمية بل
وجه الكثير من عنايته الى الشؤون الاقتصادية والخيرية فكانت من فعاله المأثورة تأسيس

وتعزید جمیة تنشیط السیاحة ومشروع المعرض الافریقى وجمیة الاسعاف العمومیة الدولیة وجمیة الهلال الاحمر المصرى وجمیة الصناعات الندائیة

مصرود جبرلة الى العرصة

فی التاسع من شهر اکتوبر سنة ١٩١٧ احتفلت مصر بتعلیمک سمو الامیر فؤاد سلطاناً علی عرش آبائه وأجداده بعد وفاة المغفور له السلطان حسین کامل الاول وكانت مصر حینذاك فی حالة اضطراب نفسانی شاذ وقد ارتبکت أحوالها وأحاطها الابهام والنموش ثم كانت سنة ١٩١٨ التی قامت فیها الحركة المصریة فكان جلاله الملك یعضد رغبات الشعب المصرى وأمانیه فی حدود حقوقه وسلطانہ واستمرت الحركة فی ظروفها وتطوراتها المعروفة واستمر سعى جلالته للتخلص من الحماية البریطانیة وتحدید مركز مصر حتى کلت المساعي بالنجاح فأصدر جلاله الملك فی ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ مرسوماً ملکياً یعلن فیہ استقلال مصر ویتخذ لنفسه لقب « صاحب الجلالة ملک مصر » ثم منح جلالته مصر الحکم النیابى واقتنع البرلمان المصرى فی ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ وهكذا دخلت البلاد فی عصرها الذهبى وكان جلالته أول ملک دستورى بحکم مصر وسارت البلاد فی عهد جلالته سیراً حثیثاً فی شؤونها الاجتماعیة والمالیة والتجاریة والزراعیة وبکفی أن تقارن حالة مصر عند ما صعد جلالته الى عرشها وحالتها الآن حتى یتبین لنا مقدار ماتم لها من الفوز السیاسى والتقدم العلمى فی هذا العصر الذهبى المجید فقد كانت مصر فی سنة ١٩١٧ خاضعة للحماية البریطانیة فأصبحت الآن دولة مستقلة ذات سیادة تتأهب للخطوة الاخیره فی استکمال استقلالها

وكانت بلا دستور ولا مجلس نیابى فأصبحت تتمتع بدستور علی أحدث المبادئ المصریة وكانت میزانیة التعلیم نصف ملیون جنبه فأصبحت الآن تقرب من الثلاثة ملايين وكانت میزانیة الحكومة ١٣ ملیون جنبه وهى الآن ٣٨ ملیوناً وكثرت وفودها العامیة ومؤتمراتها الادیة والاقتصادیة وأصبح اسمها معروفاً فی كل مكان

جبرلة فی هیاته الخاصة

صعد جلالته الى العرش وهو فی الحسین من عمره تقریباً فكان رجلاً کامل الخبرة والتجارب وقد عاش قبل ذلك عیشة هادئة منتظمة بعيدة عن المشاكل السیاسیة یدرس طباع الناس فی حریة ویختلط بالشعب فیدرك میوله ورغباته ونفسیته ولم یتقید بتلك القیود التقلیدیة التی تضع شبه عصابة علی عیون أولیاء العهود الذین یولدوا لملکوا



مفضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية

وجلالته كثير العطف على رجاله وتابعيه ومما يؤثر عنه أنه قال لأحد أصدقائه « انني استيقظ عادة في الخامسة صباحاً . . . ولكني لا أغادر حجرتي الا بعد ذلك بوقت طويل حتى لا أززع أولئك الغفبان »

وهو يعني بذلك رجال الحاشية الملكيين والعسكريين

ومنى استيقظ جلالته فإنه يستحم ويتدرب على بعض الالعاب الرياضية ثم يتناول فطوراً بسيطاً ويعمد الى مطالعة الصحف والمجلات في حجرته الخاصة فلا يموته شيء الا ويحيط به علماء ويعرض رئيس الديوان الملكي أو من ينوب عنه على جلالته قصاصات عن المسائل الهامة الواردة في الصحف والمجلات التي لا يتسع وقت جلالته لتلاوتها

وهكذا فإن جلالته على بيئة تامة من الحالة السياسية العامة واسع الاطلاع على كل ما يقع في العالم ، وكثيراً ما يندهش من يتشرفون بمقابلة جلالته من اطلاعه والمأمة بكل موضوع يتكلم فيه ولا يحظر بيال أحد أنه يحيط به علماء

ويبدأ جلالته باستقبال من يحظون بالثول بين يديه حول منتصف الساعة الحادية عشرة وقد تستمر هذه المقابلات حتى الساعة الثانية بعد الظهر

ويستقبل جلالته زائريه عادة في مكتبه الفسيح المشرف على فناء القصر . وجلالته كثير التلطف مع من يتشرف بمقابلته فلا يكاد الزائر يقضي دقائق قليلة حتى يزول عنه الخوف والارتباك ويطمئن الى حديث جلالة الملك ويشعر بالراحة والهدوء

ويمتاز حديث جلالته بالصراحة التامة والخلو من التصنع . وجلالته قوي الذاكرة ولا يخلو حديثه من فكاهة رائقة وذكريات قديمة

ويتناول جلالته طعام غذائه ظهراً ثم يستقبل رؤساء الديوان الملكي والدائرة الخاصة ويبحث المسائل التي تعرض عليه بكل دقة وعناية ويصدر الاوامر ويوقع المراسيم الى منتصف الساعة الرابعة اذ يستأنف المقابلات الرسمية

ومنى وجد برهة قصيرة يفرغ فيها من شؤون الدولة فإنه ينزل للترويض في حدائق القصر الغناء ومنى أمسي المساء استقبل جلالته موظفي دائرته وبحث معهم في المسائل الخاصة حتى الساعة الثامنة تقريباً ثم يقضي زمناً وجيزاً في المطالعة والكتابة

ثم يصعد الى حجراته فيتناول عشاء خفيفاً بين أفراد أسرته الجليلة وينتهي دور الملك ويبدأ دور رب الاسرة الرحيم والاب البار بابنائهم



حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق محتطباً هواده وبجانبه حضرة صاحب
العزة القائم مقام ضيرى بك يادر جملته الملك

ملكة مصر

حضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلي ولدت بالاسكندرية في ٢٥ بونية سنة ١٨٩٤ وهى
كريمة حضرة صاحب المعالي عبد الرهيم صبرى باشا وزير المواصلات وعقد قرانها
على حضرة صاحب الجلالة الملك فى مايو سنة ١٩١٩

ولى العهد

حضرة صاحب السمو الملكى الامير فاروق ولد فى قصر عابدين فى يوم الاربعاء
١١ فبراير سنة ١٩٢٠ (٢١ جمادى الاول سنة ١٣٣٨)

بعد سمو الامير فاروق مثالا كاملا لاولياء المهود الذين يربون تربية ملكية عالية
تشوبها الديموقراطية التامة

واسموه مربية اسوجية تدربه على الالاب الرياضية وعلى التقاليد الاجتماعية وآداب
السلوك ، ووصيفة انجليزية تعتنى بملابسه ومأكله

ويستيقظ سموه فى الساعة السابعة فى رتدي ملابسه ويتناول فطوره فى الثامنة ثم يتروض فى
حدائق السراى فيمتطي أحيانا صهوة جواده السيبي الصغير ويسوق أحيانا سيارته الصغيرة
أو يلعب الكرة ويتسلق الاشجار

ويصعبه فى غدواته وروحاته حاجب الباني عملاق يرتدي ملابسه الوطنية ويزين حزامه
بمسدس كبير

وبعد أن يتم رياضته يعود الى القصر ليكف على دروسه حتى الساعة الحادية عشرة فيقضي
نصف ساعة مع معلم الرياضة البدنية وينتقل بعد ذلك الى الحرم الملكى لمشاهدة جلالة الملكة
والدته فيمكنك معها حتى منتصف الساعة الواحدة ويعود الى الجناح الخاص به لتناول الغداء ثم
ينام نحو ساعة ويذهب الى دائرة الحرم لزيارة جلالة الملكة مرة أخرى وينزل بعد ذلك الى
حدائق القصر يتروض فيها حتى المساء

وبمعنى جلالة الملك بأن تكون تربية سمو ولي عهده تربية ديموقراطية محضة . حتى أن
جلالة أمر مدرسه والساشرين على تربيته بأن لا يتادوه بلقب الامارة وانما يتادونه بكلمة
« فاروق »



صاحبة السمور الملكي الاميرة فوزية صاحبة السمور الملكي الاميرة فائزة

واذا تحدث سمو الامير عن صاحبي الجلالة والده أو والدته فانه يقول « بابا » و « ماما » وكذلك اذا خاطبهما وذلك عملا برغبة جلالة الملك

كريمات جهالة الملك

مضرة صاحبة السمو الاميرة فوفية

ولدت في قصر الزعفران في ٦ أكتوبر سنة ١٨٩٧ (٩ جادي الاول سنة ١٣١٥) .
واقترنت بمضرة صاحب المعالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس

مضرة صاحبة السمو الاميرة فوفية

ولدت في قصر رأس التين في يوم السبت ٥ نوفمبر سنة ١٩٢١ (٥ ربيع الاول سنة ١٣٤٠)

مضرة صاحبة السمو الملكي الاميرة فائزة

ولدت في قصر عابدين في يوم الخميس ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٣ (٢٩ ربيع الاول سنة ١٣٤٢)

مضرة صاحبة السمو الاميرة فائقة

ولدت في قصر رأس التين في يوم الثلاثاء ٩ يونيو سنة ١٩٢٦ (٢٧ ذي القعدة سنة ١٣٤٥)



شجرة الامة



مرّة المالكة

نظام الحكم في مصر

ولحة عن تاريخ مصر القديم والحديث

عرف التاريخ مصر في سنة ٣٣٠٠ قبل الميلاد حينما ولي الحكم فيها الملك مينا اول ملوكها ومؤسس اول اسراتها المالكة . وقد بقيت مصر مستقلة يحكمها ملوكها القراعنة الى سنة ٥٢٥ قبل الميلاد . وكان عدد الاسرات المالكة التي تولت الحكم في هذه المدة ٢٦ اسرة وفي تلك السنة استولى عليها الفرس وبقيت في حوزتهم الى ان انتزعتها منهم اسكندر المقدوني في سنة ٣٣٢ وضماها الى مملكته الواسعة . ولما مات تقاسم قواده ميراثه فكانت مصر من نصيب « فيليب اريديس » الذي اعلن نفسه ملكا واتخذ لقب بطليموس واخضع الملك في اسرة البطالسة الى سنة ٣٠ قبل الميلاد حيث دارت الحروب بين كليوباترا آخر البطالسة وروما فاتصرت روما واستولت على مصر وضمتها الى الامبراطورية الرومانية ولبثت خاضعة لقيصرية روما الى سنة ٦٤٠ بعد الميلاد حيث استولى عليها العرب ولبثت ولاية تابعة لخلفاء الامويين والعباسيين الى سنة ٩٦٨ اذ غزاها القائد جوهر مقدم جيوش المعز لدين الله الفاطمي فاصبحت مصر مركز الدولة الفاطمية ومقر الخلافة الى ان استولى عليها السلطان سليم الاول العثماني سنة ١٥١٧ فدخلت في حوزة الاتراك ولبثت في حوزتهم الى سنة ١٨٠٥ ميلادية يحكمها والى يلقب بـ « الباشا » معين من قبل السلطان

مصر بعد محمد علي باشا

وقام محمد علي باشا في مصر فاخذ في تنظيم البلاد وتأليف جيش نظامي فيها ونادى به علماء البلاد واعيانها حاكما عليها حتى اضطر الباب العالي في سنة ١٨٠٥ الى اجازة ذلك واصبح حكم مصر محصوراً في اسرة محمد علي وفي عهد المنفور له اسماعيل باشا انتهى لاول مرة المجلس المعروف بمجلس شورى النواب وذلك في سنة ١٨٦٦ وكان مؤلفاً من ٧٥ عضواً منتخبين من المديرات والمحافظات للمباحثة في الامور الداخلية وعرض ما يقر عليه الرأي على اسماعيل باشا وفي سنة ١٨٧٢ اعاد اسماعيل باشا انشاء المجلس الخصوصي والفه من ناظر المالية وباشمعاون السراي ورئيس مجلس الاحكام وناظر الجهادية ومحافظ مصر وسردار الجيش المصري فكان النواة الاولى للوزارة المصرية وكانت تعرض عليه امور الحكومة كافة ليفحصها ويرفع رأيه فيها الى الجناح الحديوي

وفي سنة ١٨٧٨ طلبت الدولة الاوربية من اسماعيل باشا ان يمنح اعضاء هذا المجلس سلطة فعالة فاصدر امره الى نوبار باشا بتشكيل اول مجلس نظار مسؤول وتألفت الحكومة حينذاك من سبع نظارات وهي الخارجية والمالية والجهادية والبحرية والاوقاف والمعارف والداخلية والاشغال

الاحتلال والحماية

وبعد ان قامت الثورة العرابية احتلت الجيوش الانجليزية مصر ولبت هذا الاحتلال قائماً الى ان نشبت الحرب العظمى فبسط الانجليز حمايتهم على مصر في ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ وأنزلوا الحديوي « عباس حلمي » عن العرش وعرضوه على عمه الامير حسين كامل فقبله خشية ان يخرج الحكم من أسرته

وبعد وفاة السلطان حسين في اكتوبر سنة ١٩١٧ رقي العرش حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول ولقب بسلطان في بادىء الامر

ولما وضعت الحرب اوزارها تشكل الوفد المصري للمطالبة باستقلال مصر وجاهدت الامة جهاداً مشكوراً الى ان اتفق المغفور له عبدالحالق ثروت باشا وزملائه مع اللورد اللني المندوب السامي لحكومة بريطانيا العظمى في مصر على شروط تحل بواسطتها المشكلة المصرية فاعلنت انجلترا نصريحها المشهور في ٢٨ فبراير الذي ينص على اربعة مبادئ وهي :

اولاً - انتهت الحماية البريطانية على مصر وتكون مصر دولة مستقلة ذات سيادة
ثانياً - حالما تصدر حكومة عظمة السلطان قانون تضمينات (اقرار الاجراءات التي اتخذت باسم السلطة العسكرية) نافذ الفعل على جميع ساكني مصر تلتفي الاحكام العرفية التي اعلنت في ٢ نوفمبر سنة ١٩١٤

ثالثاً - الى ان يحين الوقت الذي يتسنى فيه ابرام اتفاقات بين حكومة جلالة الملك وبين الحكومة المصرية فيما يتعلق بالامور الاتية بينها وذلك بمفاوضات ودية غير مقيدة بين الفريقين تحتفظ حكومة جلالة الملك بصورة مطلقة بتولي هذه الامور وهي :-

- (ا) تأمين مواصلات الامبراطورية البريطانية في مصر
- (ب) الدفاع عن مصر من كل اعتداء او تدخل اجني بالذات او بالواسطة
- (ج) حماية المصالح الاجنبية في مصر وحماية الاقليات
- (د) السودان

وحقن تبرم هذه الاتفاقات تبقى الحالة فيما يتعلق بهذه الامور على ما هي عليه الآن وفي ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ اصدر جلالة الملك مرسوماً للشعب المصري يعلن فيه استقلال

مصر ويلقب نفسه بصاحب الجلالة ملك مصر واصبحت مصر من ذلك التاريخ دولة مستقلة ذات سيادة

وفي ١٩ ابريل سنة ١٩٢٣ اصدر جلالة امره الملكي بوضع نظام دستوري للدولة المصرية فاصبح هذا الدستور هو اساس الحكم في مصر

المستور

وينقسم الدستور الى سبعة أبواب
فالباب الاول ينص على ان « مصر دولة ذات سيادة وهي حرة مستقلة ملكها لا يجزأ ولا ينزل عن شيء منه وحكومتها ملكية وراثية وشكلها نيابي »

والباب الثاني خاص بحقوق المصريين وواجباتهم وقد نص على ان المصريين لدى القانون سواء وهم تساوون في التمتع بالحقوق المدنية والسياسية وكفل الحرية الشخصية وعدم جواز ابعاد مصري من الديار المصرية ونص على حرية الاعتقاد وحرية الرأي وحرية الصحافة والتعليم وحرمة المنازل والملكية وحق الاجتماع وتكوين الجمعيات كما ذكر ان التعليم الاولي الزامي للمصريين من بنات وبنين وهو مجاني في المسكاتب العامة

والباب الثالث خاص بالسلطات وقد نص على أن جميع السلطات مصدرها الامة وان السلطة التشريعية يتولاها الملك بالاشتراك مع مجلسي الشيوخ والنواب ولا يصدر قانون الا اذا قرره البرلمان وصدق عليه الملك . وان السلطة التنفيذية يتولاها الملك والسلطة القضائية تتولاها المحاكم

الملك والوزراء

واختص الفصل الثاني من هذا الباب بالملك والوزراء ونص على ان عرش المملكة المصرية وراثي في أسرة محمد علي وان الملك هو رئيس الدولة الاعلى وذاته مصونة لا تمس وله حق حل مجلس النواب وتأجيل انعقاده وانشاء ومنح الرتب المدنية والعسكرية والنياشين والقاب الشرف وحق سك العملة وحق العفو وتخفيض العقوبة وترتيب المصالح العامة واعلان الاحكام العرفية . وانه القائد الاعلى للقوات البرية والبحرية وهو الذي يعلن الحرب ويعقد الصلح ويبرم المعاهدات ويتولى سلطته بواسطة وزرائه ويعين الوزراء ويقيهم

ونص على أن مجلس الوزراء هو المهيمن على مصالح الدولة ولا يلي الوزارة الا مصري ولا يليها أحد من الاسرة المالكة والوزراء مسؤولون متضامنون أمام مجلس النواب

البرلمان

واختص الفصل الثالث بالبرلمان ونص على أنه يتكون من مجلسين : مجلس الشيوخ ومجلس

النواب فيؤلف مجلس الشيوخ من عدد من الاعضاء يعين الملك خمسين ويتنخب الثلاثة الاخماس الباقيون بالاقتراع العام باعتبار عضو واحد عن كل ١٨٠ ألفاً من السكان ومدة العضوية فيه عشرة سنوات

وأما مجلس النواب فيؤلف كله من أعضاء ينتخبون بالاقتراع العام باعتبار عضو واحد عن كل ٦٠ ألفاً من السكان

وأدوار الانعقاد للمجلسين واحدة فإذا حل مجلس النواب وجب إيقاف جلسات مجلس الشيوخ

ودور الانعقاد العادي يتبدى قبل السبت الثالث من شهر نوفمبر ويديم الدور ستة شهور على الأقل أما أدوار الانعقاد غير العادية فتكون عند الضرورة بناء على دعوة جلالة الملك

ويعلن انقضاء الدور بمرسوم ملكي ونص الدستور على أن الاسلام دين الدولة واللغة العربية لغتها الأصلية وإن مدينة القاهرة هي قاعدة المملكة المصرية

وفي ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ افتتح حضرة صاحب الجلالة فرّاد الاول ملك مصر البرلمان المصري لأول انعقاد له وكانت الوزارة اذ ذاك برئاسة المنقور له سعد زغلول باشا

نصحيح

وقع خطأ مطبعي في ترتيب صفحتي ٢٠٨ ، ٢٠٩ في هذا التقويم اذ جاءت كل صفحة منهما مكان الاخرى فنقلت نظر القراء الى ذلك

حوادث السنة مصورة

رحلة جبهة الملك في اوربا

قام حضرة صاحب الجلالة الملك في صيف عام سنة ١٩٢٩ برحلة في ممالك اوربا فطاف بالمانيا وتشيكوسلوفاكيا وسويسرا وفرنسا وانجلترا وايطاليا وزار مصانعها ووقف بنفسه على أسباب تقدمها ورفع شأن مصر عالياً بين دول اوربا وكان خير سفير يفتش الدعوة الصادقة لبلاده مخلفاً في كل مملكة بهبطها أثراً طيباً وذكرأ جيداً ثم عاد يمين الله واقباله الى الديار المصرية في ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٩ بعد ان قضى في رحلته الميمونة ثلاثة أشهر تقريباً



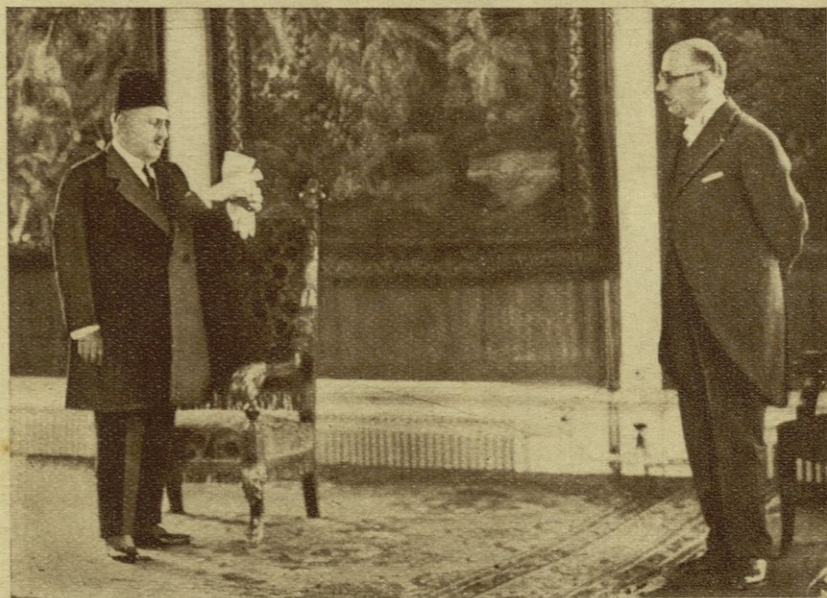
حضرة صاحب الجلالة الملك عند وصوله الى برلين في ١٠ يونيو الماضي جالساً الى يمين المارشال هينريخ رئيس الجمهورية الالمانية في السيارة التي أقيمتها من محطة ليوت الى قصر البرنس البرخت



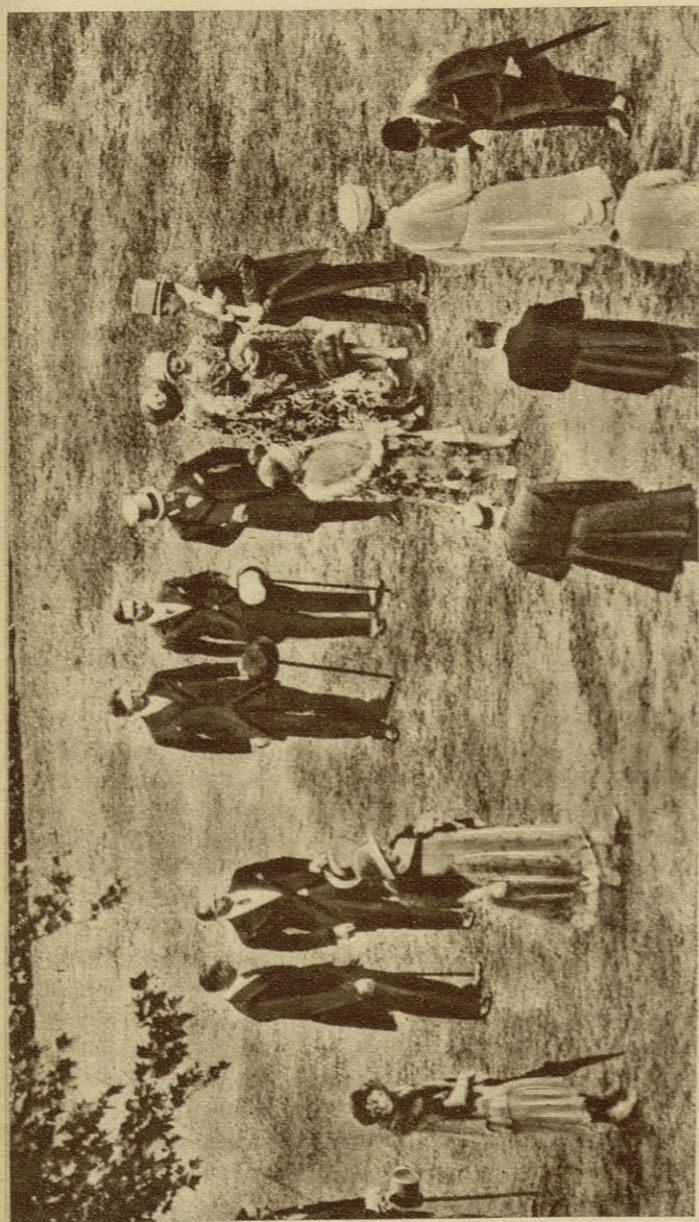
حضرة صاحب الجلالة الملك عند وصوله في ٢٦ يونيو الماضي الى براغ عاصمة يوغوسلافيا والى يسار جلالتة نفاذه السيو
ملاساريك رئيس الجمهورية



حضرة صاحب الجلالة الملك مع المسيو هاب رئيس الاتحاد السويسري عقب وصول جلالة الى
برن عاصمة سويسرا في ٣ يوليو الماضي



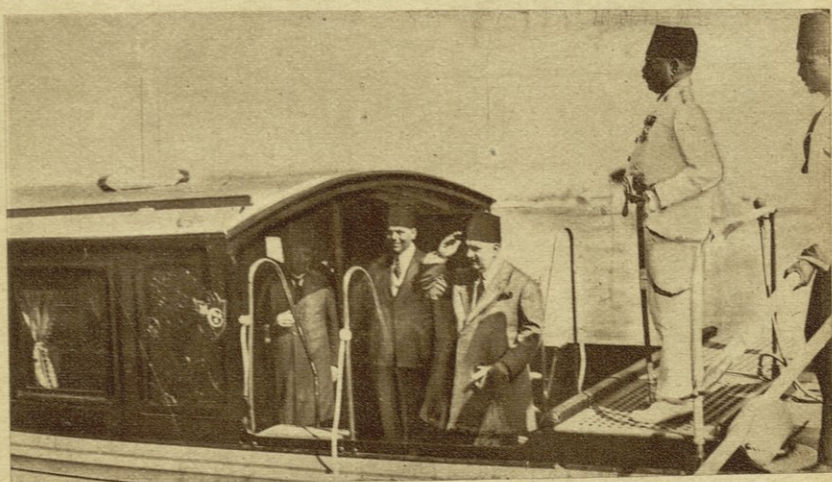
حضرة صاحب الجلالة الملك في دار عصبة الامم في ٥ يوليو يتلو خطابه البليغ ردّاً على خطاب
المسيو فينول السكرتير المساعد للجمعية الذي تراه واقفاً أمام جلالة



حفرة صاحب الجلالة الملك يصافح جلالة الملكة ماري التي نابت عن جلالة زوجها الملك جورج في حفلة الشاي السنوية الكبرى التي
أقيمت في حدائق قصر بكنجهام بلندن



حضرة صاحب الجلالة الملك يشرف على مودعي جلالتهم من عربّة القطار الذي غادر فيه باريس إلى لندن في ٢٠ يوليو الماضي



حضرة صاحب الجلالة الملك عند وصوله إلى شاطئ رأس التين عائداً من رحلته الميمنية وإلى يمين جلالتهم دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء السابق

قضية الامير احمد سيف الدين

كان اسم الامير أحمد سيف الدين موضع الاحاديث في السنين الماضية . وقد بدأ الناس يتحدثون بأمره ويسردون اخباره بعد ان فر من مستشفى الامراض العقلية في لندن ولجأ الى الاستانة . ثم عاد الناس يهتمون بأمره ويرددون ذكره بعد حادثة قضية أتعاب الحمامة التي أخذت دوراً سياسياً هاماً وكانت من ضمن أسباب اقالة الوزارة النحاسية السابقة وقرر بعدها النائب العام تقديم حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري والاستاذ ويصا واصف بك رئيس مجلس النواب السابق والاستاذ جعفر نفري بك الى مجلس تأديب المحامين . ولكن المجلس قرر براءتهم مما نسب اليهم بعد ان استغل خصوم الوفد هذه القضية لتوجيه الحملات الشديدة اليه



الاستاذ ويصا واصف بك



حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا

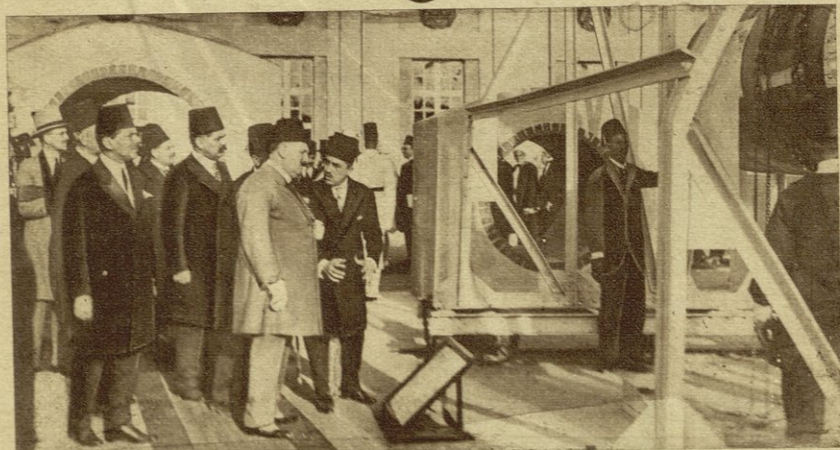


الامير أحمد سيف الدين



الاستاذ جعفر نفري بك

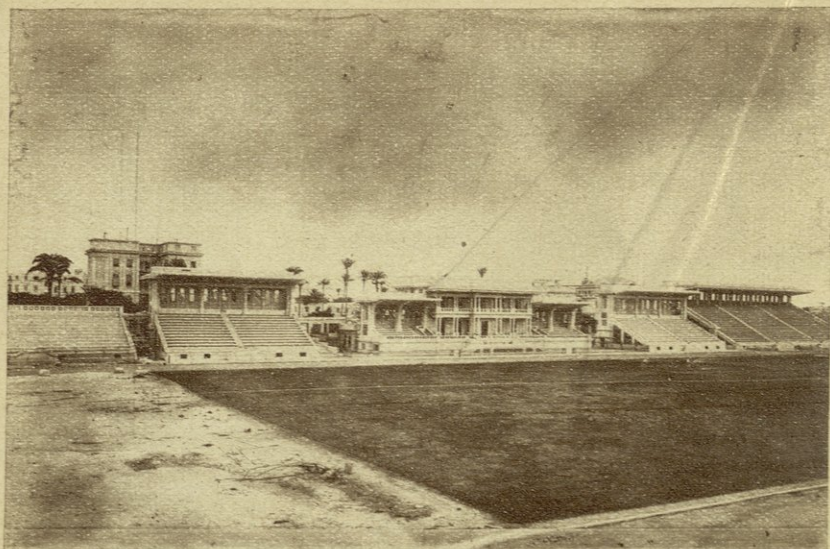
جلالة الملك يفتتح المنشآت الجديدة



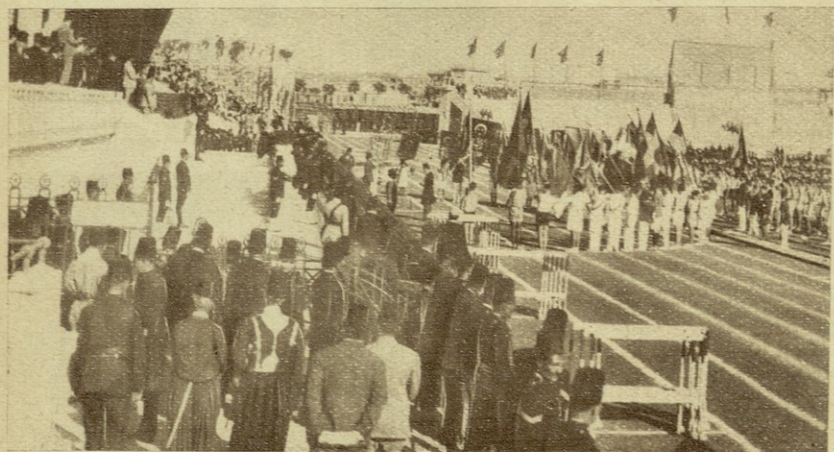
حضرة صاحب الجلالة الملك في أثناء حفلة افتتاح محطة المجاري الرئيسية الجديدة بمحطة الاميرية في ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٩ والى جانب جلالاته حضرة محمود شاكر بك المدير العام يشرح لجلالاته طريقة سير المجاري وكيفية تنظيمها



حضرة صاحب الجلالة الملك يضع بيده الكريمة الحجر الاساسي في مساكن العمال في جهة تل معمل البارود بالسيدة زينب في ٧ مايو سنة ١٩٢٩



منظر عام لملاعب الاسكندرية الذي احتفل حضرة صاحب الجلالة الملك بافتتاحه في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ وهو من أجمل ملاعب العالم



حضرة صاحب السعادة محافظ الاسكندرية يلقي خطابه أمام حضرة صاحب الجلالة الملك في أثناء حفلة افتتاح ملعب الاسكندرية في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ وقد اصطلت فرق اللاعبين وأمامها راياتها

مشروع المعاهدة بين مصر وإنجلترا



حضرة صاحب الدولة محمد
محمود باشا رئيس الوزارة
السابق في أثناء وجوده
بإنجلترا



حضرة صاحب المعالي حافظ عفيقي باشا وزير
الخارجية السابق



المستر هندرسون وزير خارجية بريطانيا

عند ما كان دولة محمد محمود باشا رئيس
الوزارة السابق في لندن عرضت عليه الحكومة
البريطانية مشروع اتفاق لعقد معاهدة بين
مصر وإنجلترا تضع حداً للاختلافات القائمة بين
الدولتين وتنظيم العلاقات بينهما وقد تفاوض
دولته مع المستر هندرسون وزير خارجية
بريطانيا في شأن هذا المشروع . واشترك مع
دولته معالي حافظ عفيقي باشا وزير الخارجية
السابق ثم عاد دولته الى مصر لعرض المشروع
على الامة وأخذ رأيها فيه . ولكن الوفد
المصري علق ابداء رأيه على
اعادة الحياة النيابية وكان
من جراء ذلك أن قدم دولته
استقالته وصدر الامر العالي
باعادة الحياة النيابية واجراء
الانتخابات لينظر البرلمان
في أمر المقترحات



رئيس الوزارة السابق

في مصر وإنجلترا

عاد دولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء السابق الى مصر في ٢٣ أغسطس الماضي حاملا مشروع المعاهدة بين مصر وإنجلترا وترى فوق هذا الكلام منظراً عاماً للحفلة الكبرى التي أقيمت في كلية سان مارك باسكندرية غداة يوم وصول دولته وقد وقف دولته في الصدر يلقي خطابه الجامع الذي شرح فيه مزايا المعاهدة ودعا فيه للاتحاد والتضامن والى اليسار صورة دولته خارجاً من جامعة أوكسفورد في ٢٦ يونيو الماضي بمد ان منحه الجامعة لقب الدكتوراه الفخري في القانون المدني وقد ارتدى ثياب الدرجة العلمية وحوله زملاؤه الذين منحوا هذه الدرجة



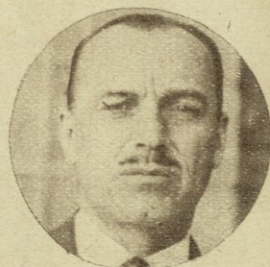
فتح أبواب البرلمان

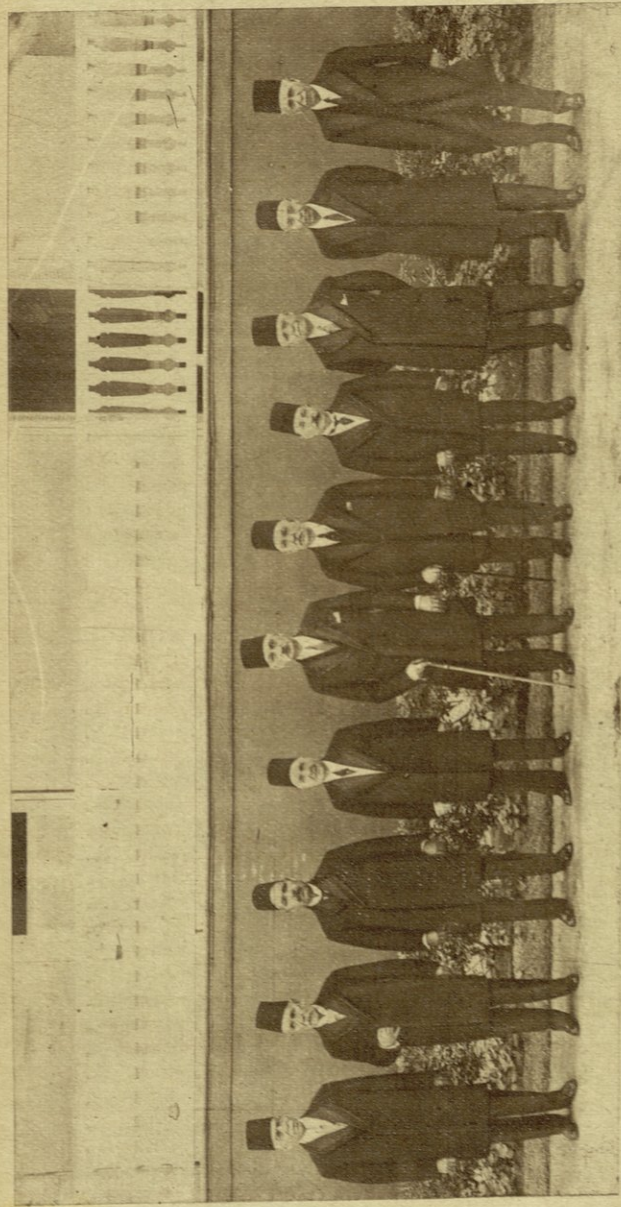
عطل البرلمان في ١٩ يوليو سنة ١٩٢٨ وختمت أبوابه بالنمط الأحمر حتى صدر المرسوم الملكي بفتح البرلمان فكان يوم السبت ٢ نوفمبر يوماً تاريخياً مشهوداً حيث فضت الاختام وفتحت أبواب البرلمان بحضور حبيب بك المصري السكرتير العام لمجلس الشيوخ . وترى صورته فوق هذا الكلام بفض الاختتام وحوله بعض الضباط والموظفين

أقانة المندوب السامي في مصر



وتعيين مندوب سامم جبريد
الى لندن صورة اللورد لويد
المنسوب البريطاني الذي اختلف
مع حكومته في وجهة نظره نحو
الاماني المصرية ثم أقيل في أواخر
يوليو ١٩٢٩ وصار يحمل على
حكومته من حيث العلاقة بمصر
والى اليسار صورة نغامة السير رسي
لورين المنسوب البريطاني الجديد





الوزارة الحالية

أعضاء الوزارة المصرية الحالية وهم من اليمين محمد أفلاطون باشا وزير الحربية والبحرية فاحد على باشا وزير الأوقاف قواسم سمكة
باشا وزير الزراعة قسطنطين ماهر باشا وزير المالية عقيد الرحيم صبري باشا وزير المواصلات قنوتة تيسلي باشا رئيس الوزراء
وزنر الداخلية فاحد مدحت باشا باشا وزير الخارجية حسين درويش باشا وزير الخفائية حسين واصف باشا وزير الأشغال محافظ
حسن باشا وزير المعارف

الجامع الازهر بين سنجية المسلمين

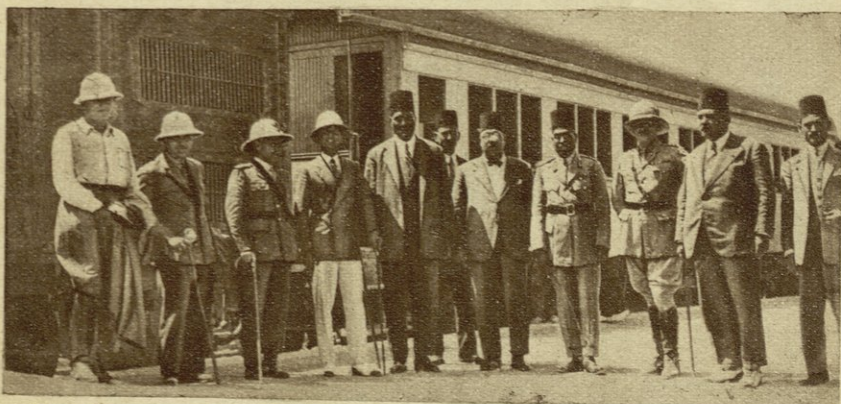
قدم فضيلة الشيخ المراغي شيخ الجامع الازهر استقالته من منصبه في أواخر سبتمبر الماضي على أثر تأخر صدور المرسوم الملكي بقانون الازهر الجديد وقد حاول دولة رئيس الوزراء السابق اقناعه باستردادها على غير جدوى ولبت الاستقالة معلقة الى أن قبلها جلالة الملك وصدر المرسوم العالي بتميين فضيلة الشيخ الاحدي الظواهري شيخاً للجامع الازهر في أوائل اكتوبر الماضي



حضرة صاحب الفضيلة الشيخ مصطفى
المراغي شيخ الجامع الازهر السابق



حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمد
الاحدي الظواهري شيخ الجامع
الازهر الحالي



وصول اللجنة المصرية الإيطالية الى الضبعة في غرب القطر المصري في سبتمبر الماضي وهي
اللجنة التي أوفدها الحكومة لاستلام الاراضي التي تنص عليها معاهدة جفوب



جلاء الحلفاء عن بلاد الرين

فوز انجلترا والمانيا في مؤتمر التعويض

كان من أهم الحوادث السياسية في سنة ١٩٢٩ انعقاد مؤتمر التعويض الذي عقد في مدينة الهاي ووقف فيه المستر سنودن موقفاً شديداً ازاء الديون التي لبريطانيا عند الدول الاخرى فاستطاع أن يحقق طلبات بلاده . ثم عقد الاتفاق بين أعضاء المؤتمر وكان أهم ما في الاتفاق

تقرير جلاء جنود الحلفاء الممتلة عن بلاد الرين بعد ان مضى على احتلالها عشرة سنوات وترى فوق هذا الكلام صورة الجلسة الافتتاحية لمؤتمر الهاي والى اليمين صورة احدى وحدات الجيش البلجيكي عند وصولها الى بروكسل بعد جلائها عن الرين



الاضطرابات في فلسطين

عند ما وضعت الحرب أوزارها قام الصهيونيون يطالبون بتنفيذ وعد بلفور الوزير البريطاني الذي وعدهم بإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين وسمت إنجلترا لتحقيق هذا الوعد فقام الخلاف بين الصهيونيين وبين العرب سكان البلاد وتقاعم هذا الخلاف في أواخر أغسطس الماضي فأدى الأمر إلى القتال وسفك الدماء ودار القتل والذبح بين العرب واليهود واستمرت القلاقل أسابيع حمة سفكت في بحرها دماء كثيرة وأرسلت إنجلترا قواتها الحربية والهوائية لاحتواء الفتنة حتى هدأت الحالة ولو أن النفوس لاتزال تجيش بالاحقاد



فضيلة السيد أمين الحسيني
رئيس المجلس الاسلامي في
فلسطين



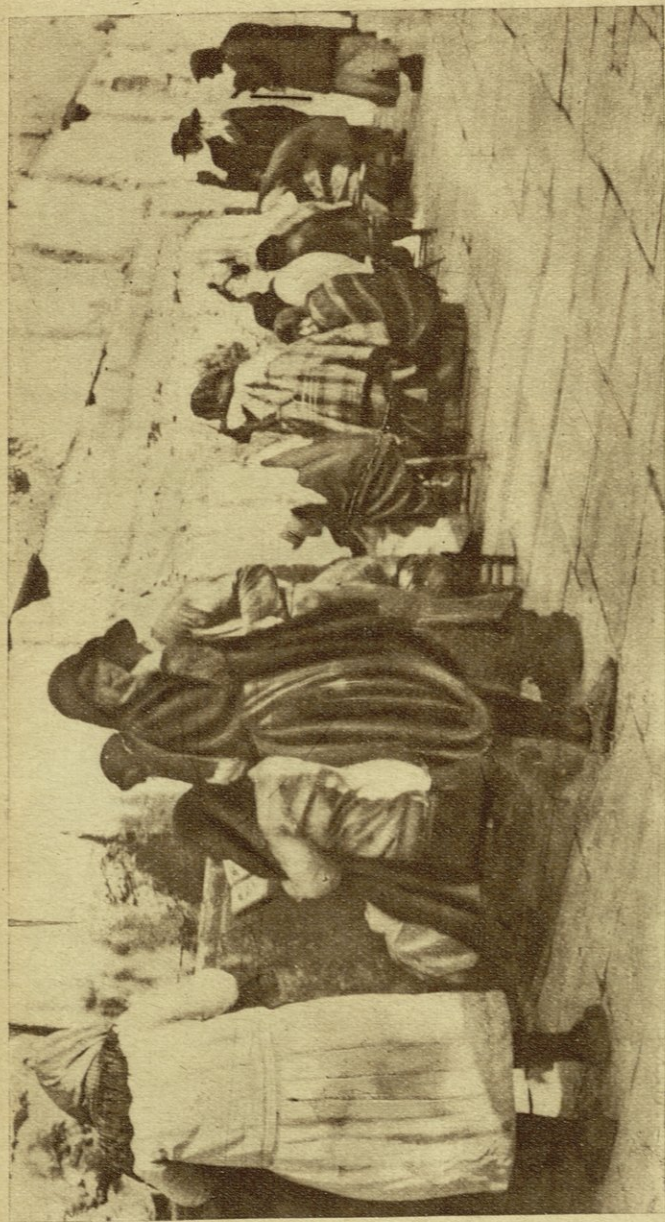
الدكتور ويزمانت زعيم
الصهيونية



السير شانسور المنسوب
السامي البريطاني في فلسطين



أعضاء لجنة التحقيق التي أوفدها الحكومة البريطانية لتحقيق أسباب الاضطرابات في فلسطين



مبنى اليهود في القدس الشريف وهو جدار عتيق يؤمه في كل يوم مئتان من الاسرائيليين ليتلوا امامه الصلوات
 وهم يندبون هيكل سليمان وملك بني اسرائيل . ويرى القارئ جواهر الاسرائيليين امام الجدار يصلون ويكفون .
 وقد كان الخلاف على هذا الجدار أحد أسباب اندلاع السنة الفتنة

حوادث أفغانستان

أربعة ملوك على عرش واحد في سنة واحدة

كانت أفغانستان في بحر سنة ١٩٢٩ مسرحاً لسلسلة روايات وفواجع لم تجد محيلة أكبر الروائيين بمثلها فقد قام الملك أمان الله يدعو للإصلاح فقامت ضده القبائل وأرغم على التنازل عن العرش لاختيه غناية الله ولم يدم ملك غناية الله إلا أياماً معدودة ثم دهمه الثوار وعلى رأسهم باجي سقا ففر من كابول ونادى باجي سقا بنفسه ملكاً في كابول . وحاول أمان الله استرداد عرشه فلم يفلح وفر من بلاده أما باجي سقا فقد طغى وبغى وقدم نادر خان لانقاذ بلاده من عسف باجي سقا ودارت بين الاثنين حروب طويلة انتهت بهزيمة باجي سقا وانتصار نادر خان ودخل نادر خان كابول وأعلن نفسه ملكاً على أفغانستان . أما باجي سقا ورجاله فقد اعدموا شنقاً وضرباً بالرصاص



الملك غناية الله خان



الملك أمان الله خان



الملك نادر خان ملك أفغانستان الحالي



الملك حبيب الله خان (باجي سقا)



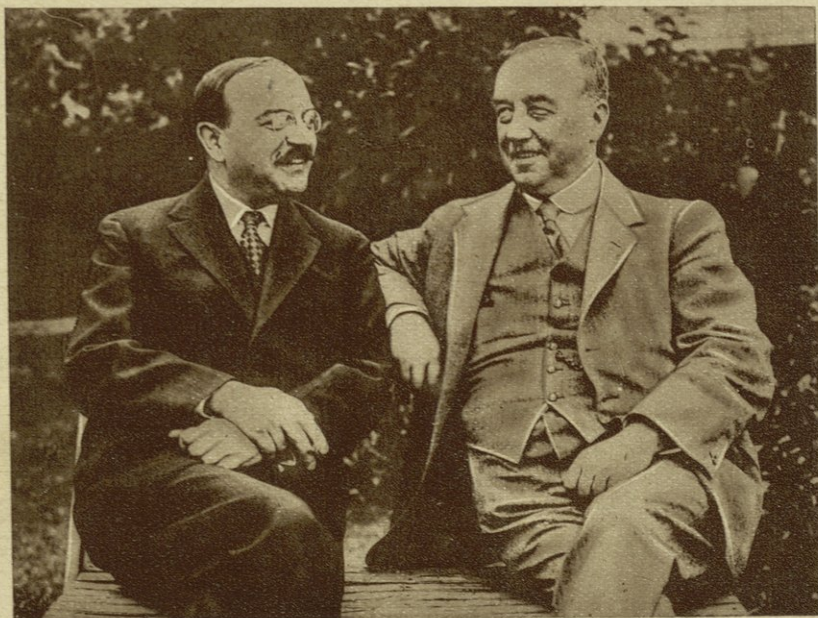
جنود الملك أمان الله تقود بعض الأسرى من التوار الذين قاموا على الملك وقد سار الأسرى
حفاة الأقدام عراة الرؤوس مونتوفي القياد بمعاملتهم



كوكبة من فرسان الملك أمان الله تسير في جبال أفغانستان الوعرة وهي تطارد جيوش
الناشرين الذين قاموا ضد الملك في أول سنة ١٩٢٩ تحت قيادة باجي سقا

وزارة العمال الجديدة وسياستها الخارجية

ماكاد حزب العمال يقبض على زمام الحكم في إنجلترا حتى اهتمت وزارته بتسوية علاقات بريطانيا العظمى بالبلدان الاجنبية . ولما كانت مسألة استئناف العلاقات مع روسيا في مقدمة المسائل التي اهتمت وزارة مكدونالد بتسويتها فقد أوفدت حكومات السوفيت الى إنجلترا الرفيق دوجلفسكي وزيراها المفوض بباريس فاجتمع بالمستر هندرسون وزير الخارجية عدة اجتماعات فوفقا الى حل الكثير من المشاكل التي كانت قائمة بين البلدين . وزار المستر مكدونالد رئيس الوزارة الرئيس هوفر في واشنطن لتسوية بعض المسائل المعلقة بين الدولتين الكبيرتين ولا سيما فيما يخص نزع التسليح البحري



المستر هندرسون وزير خارجية بريطانيا والرفيق دوجلفسكي مندوب روسيا السوفيتية
مجتمعين في لندن



المستر مكدونالد رئيس وزارة بريطانيا واقفاً مع المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة في أثناء زيارة الاول لاميركا للمفاوضة مع المستر هوفر في تقرير السلام العام



مرض ملك الانجليز

في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٨ أصيب جلالة الملك جورج ملك إنجلترا بمرض خطير شديد وقضى الشهور الطويلة تخفق حوله قلوب رعاياه في بقاء الارض الى ان شفي من مرضه وقضى دور النعش في بونينور على سواحل إنجلترا . ولم يصرح له الاطباء بالخروج الا في ١٢ مارس سنة ١٩٢٩ فخرج لأول مرة بعد مرضه الطويل وترى فوق هذا الكلام صورة تاريخية تمثل جلالة بتمذه في ذلك اليوم جالسا في كرسي ذي عجل وهو يدخن سيجارته في ضوء الشمس والى يساره جلالة الملكة ماري زوجته

البابا يستعيد سلطته الزمنية

شهد عام سنة ١٩٢٩ انقلاباً خطيراً في الفاتيكان اذ استعاد قداسة البابا سلطته الزمنية بعد أن ألغيت في عهد انشاء المملكة الإيطالية منذ ستين سنة . والى اليسار صورة السيور موسوليني رئيس الحكومة الإيطالية جالساً في قصر الفاتيكان الذي دخله لأول مرة لتبادل الوثائق الرسمية الخاصة بالاتفاق بين الحكومة الإيطالية والفاتيكان وعن يساره نيافة

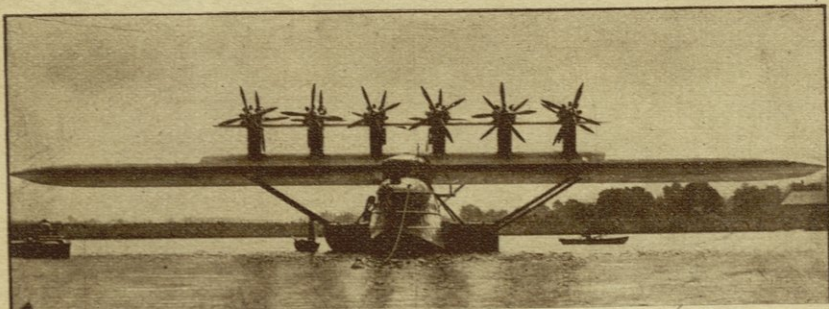


السكردينال جلسباري. وإلى أسفل هذا الكلام صورة البابا خارجاً من الفاتيكان لأول مرة محملاً على عرشه في موكب كبير . ولا يخفى ان قداسه كان يمتنع قبل استعادة سلطته الزمنية من الخروج خارج الفاتيكان احتجاجاً على الحكومة الإيطالية



الفتوحات الجوية في سنة ١٩٢٩

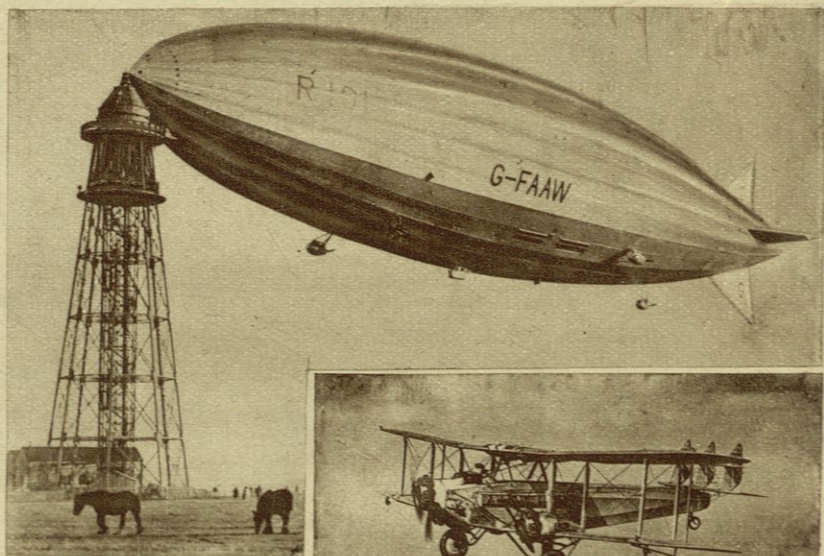
كانت سنة ١٩٢٩ حافلة بالفتوحات الجوية العظيمة وفيها قام المتطاد الالماني جراف زبلين بطوفة حول الارض . وفيها اكملت الحكومة البريطانية عمل منطادين كبيرين للرحلات الطويلة . وفيها انتظم خط البريد الجوي بين لندن وكراشي واصبحت الطيارات تقطع هذه المسافة في اسبوع واحد . وعلى هذه الصفحة والصفحة المقابلة بعض صور هذه المناطق والطيارات الكبيرة



الطيارة الالمانية « D. O. X. » أكبر طيارة في العالم



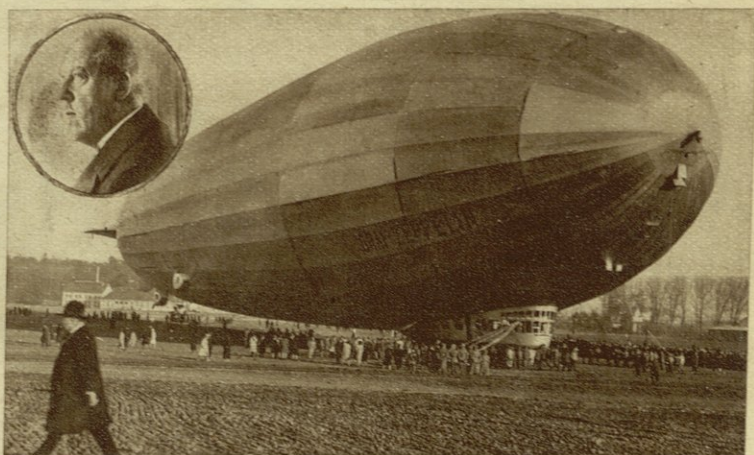
الطيارون الفرنسيون اسولان وليفيقر ولوتي الذين عبروا المحيط الاطلنطي من امريكا الى اسبانيا



المنطاد الانجليزي ر ١٠١ بعد
خروجه من مأواه وقد ربط
الى السارية استعداداً للطيران



الطيارة البريطانية التي افتتحت خط البريد الجوي بين
انجلترا والهند



المنطاد الالمانى العظيم جراف زبلين . وفي الزاوية العليا من اليسار الدكتور اكرت قائد المنطاد

اميركا بين رئيسين وفرنسا بين وزارتين

من أكبر التغيرات التي حدثت في سنة ١٩٢٩ انتهاء مدة رئاسة المستر كوليدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة وانتخاب المستر هوفر رئيساً للجمهورية . وكذلك استقالة المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية وتعيين المسيو تارديو رئيساً للوزارة . ويرى القارئ على هذه الصفحة صور الرؤساء الاربعة



المستر كوليدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق



المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة الحالي



المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية السابق ووزير الخارجية في الوزارة الحالية



المسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية الحالي



أفراح الأمراء

حضرة صاحب السمو الملكي الأمير أومبرتو ولي عهد إيطاليا مع عروسه سمو الأميرة ماري جوزية ابنة ملك بلجيكا وقد خطبا في أواخر السنة الماضية وسيقدقانه عليها في ٨ يناير سنة ١٩٣٠ وحولهما باقت الزهور المقدمة اليهما من الملوك والأمراء تهنة بقدقانهما

المتوفون في عام

عظما العالم الذين أصابهم ريب المنون

في بحر سنة ١٩٢٩ ر. هـ



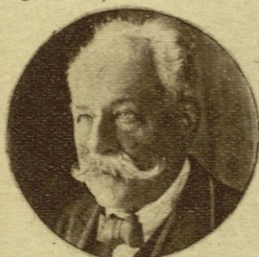
المارشال فوسه قائد
مجيئته الحلفاء في الشطر
الثاني من الحرب العظمى



المسيو كطينسو
السياسي الفرنسي العظيم



الامير الجليل والشاعر
الكبير ميمر فاضل



الجنرال ساري
الحندوب السامي السابق
لفرنسا في سوريا



مولاي محمد الجبير
باي تونس السابق



الدكتور شترسمانه
وزير خارجية المانيا السابق



حامد فوزى بك وزير مصر
المقصود السابو في ايران



الفوزى شحانه كامل باشا
كبير البادره السابو



فوزى المطيعى باشا
وزير الزراعة الاسبق



الجنرال مكسويل قائد
الجيشه الانجليزية في مصر
في أوائل الحرب



عبد المحسن بك السعدونه
رئيس الوزارة العراقية
السابو



السير هيلبرت كلايتون
المنسوب البريطاني
السابو في العراق



الركنور مادن
عميد كلية الطب في الجامعة
المصرية سابقاً



الجنرال البادره امبانه
مؤسس شركة
لهيو بوليس



الاستاذ فوزى بك الفزى
الزعيم السوري الكبير

المسرح في عام

بقلم ناقد معروف

تنافس فرقتي رمسيس وفاطمة رشدي - رداً على بولبوس قيصم والمائدة
الفضراء - سمي هبدي في عالم الاخراج في مصر - الروايات التي اخرجها
الفرقائه - فرقة الرباعي - فرقة الكسار - جهود الفرق ونجاحها - المرسوم
الجديد - فرقة الكوميدي فرانيز في مصر - ما جئنا الى المسرح المحلي

أما ان فن التمثيل يسير في طريقه الى الامام وينض شيئاً فشيئاً فهذا لا يشك فيه انسان
اذ ان الناظر الى ما كانت عليه الحال قبل عشرة سنوات تأخذه الدهشة من تلك الخطوات
المستعجلة التي خطاها المسرح في مثل تلك المدة الوجيزة

ولما نريد أن نعود الى الوراء كثيراً لتحدث عن تلك العهود التي درست وطال عليها
القدم . وليكننا نكتفي بلمحة موجزة نتكلم فيها عن العام القريب الذي نحتفل الآن بوداعه
ونستعد مستبشرين للقاء خلفه زاجين أن يحمل لنا في طياته صحائف ناصعة بيضاء

بدأ عامنا المنصرم في وقت اشتدت فيه المنافسة بين الفرقتين المصريتين الكبيرتين
(رمسيس وفاطمة رشدي) وعمدت كل منهما الى النضال بكل سلاح تتسامح بتسميته مشروعا
من غير أن تتعرض لما كان يلجأ اليه البعض من أغراء للعتلين والممثلات ليتكروا عملهم
ويلتحقوا بالفرقة المنافسة

ولولا تلك الظاهرة السخيفة التي عكرت من صفاء المنافسة المشروعة قللنا بأن هذه
المنافسة جرت وراءها للمسرح خيراً عموماً ونفعاً وقيماً . فقد كانت الفرقة الواحدة تسمى في أن
تبذل الاخرى باقتان بعملها واجهاد نفسها في مداواة النقص واصلاح الخطأ . وهذا هو الطريق
السوي لرفع شأن التمثيل واعلاؤه

مدبروه الفرق التمثيلية المصرية



السيدة فاطمة رشدي



الاستاذ يوسف وهبي
رئيس مسرح رمسيس

السيدة منيرة المهدية
رئيسة مسرح برتانيا



الاستاذ أمين الريحاني

علي الكسار افندي رئيس
فرقة مسرح الماجستيك



نعم فإن المنافسة إذا بنيت على أساس صحيح أتت بالثمرة المقصودة وحقت الغاية المنشودة . وقد ظهرت نتيجة تلك المنافسة في اخراج روايتين كبيرتين عمدت الفرقتان الى بذل كل مجهود في أن تتفوق واحدة على الاخرى وتنال نحر السبق والاولوية . أما الروايتان فهما « المائدة الخضراء » و « يوليوس قيصر » فأما الاولى فقد ظهرت في المسرحين في وقت واحد فكان ذلك داعياً الى المقارنة والموازنة ولذا فإن الكتاب لم يضمنوا بابداء آراءهم وما عن لهم من أفكار يفضلون بها فرقة عن فرقة ويدلون ببراهينهم ويأتون بحججهم فكان هذا من دواعي الاهتمام بالعمل والتحدث عن قيمته

ونحن من جهتنا لا نود أن ندخل في صميم موضوع المقارنة ولكننا نريد أن نضرح بابتهاجنا لما وصلت اليه الفرقتان من نجاح لولا المنافسة لما كان له من أثر . ولولا احتكاك الجهود لما أوري زناد الفكر ولسارت الروايتان كغيرها دون ضجة أو وضواء . وأما رواية يوليوس قيصر . فقد كان لاجراهما دوي خاص لا سيما في الوسط المدرسي اذ كانت هي الرواية التي قررت وزارة المعارف تدريسها لطلبة البكالوريا في العام المدرسي المنصرم فكان ذلك داعياً الى اهتمام الجميع بها

والرواية من آثار شاعر الانجليز الاكبر « وليم شكسبير » . فلما أرادت فرقة رمسيس أن تجعلها في برنامج موسمها السابق تخيرت الترجمة التي كان قد وضعها الاستاذ محمد حمدي بك . غير أن فرقة فاطمة رشدي رأت أن تعرب لها الرواية تعريباً خاصاً فكلفت

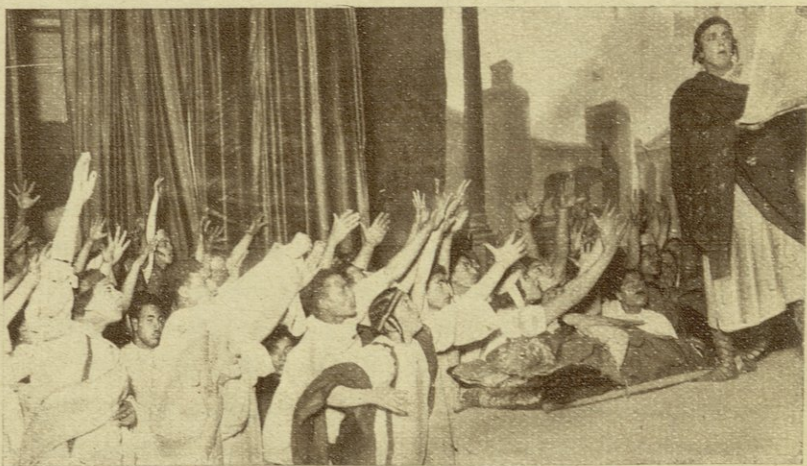


رواية يوليوس قيصر على مسرح فاطمة رشدي
مارك أنطوان (السيدة فاطمة رشدي) تثير حماس الشعب في خطابها ضد المتآمرين
وجثة قيصر أمامها

شاعر الشباب « احمد رامي » أن يضطلع بتلك المهمة فقام بها خير قيام وبرزت الرواية في المسرحين كالعروس ليلة الزفاف . ذلك لأن فرقة رمسيس اتبعت في اخراج الرواية نفس الطريقة التي أدتها بها فرقة « أتكنز » التي كانت الحكومة قد استدعتها في الموسمين السابقين للعمل في دار الاوبرا الملكية . أما فرقة فاطمة رشدي فقد رأى مديرها الفني الاستاذ « عزيز عيد » أن يخرج الرواية بطريقة تعتبر جديدة في مصر اذ لم يسبقه اليها أحد من المخرجين المصريين . ذلك لانه لم يكتف باستعمال المسرح لتمثل فيه الرواية بل اتخذ من صالة النظارة وردحاتها وطرفاتها مسارح أخرى يرودها الممثلون وروحون فيها ويجيئون . وقد أوجدت تلك الطريقة عاصفة شديدة ثارت وسط الكتاب فقام فريق يحجد ويطري . وتصدى فريق آخر يحنج ومهزأ

ومهما يكن في تلك الطريقة من خطأ أو صواب فأنها فكرة جديدة أراي منضعا الى الذين يققون في صفها ويتصدون للدفع عنها

هذا ما نستطيع ذكره بصدد المنافسة في روايتي « قيصر والمائدة الخضراء » . أما ما عدا ذلك فقد أخرجت فرقة رمسيس في الموسم الذي نحن بصدده ثلاث عشرة قصة وأخرجت فرقة برتانيا اذ ذاك مثل هذا العدد تماماً ويؤلنا أن نقول أن رواية واحدة من بين هذا



نفس المنظر على مسرح رمسيس
مارك أنطوان (يوسف وهبي) يقرأ خطاب الوصية أمام الشعب
وأمامه جثة قيصر

القدر من الروايات في رمسيس هي المؤلفة وهي رواية « عنتر » التي جمع شتاتها الكاتب الاديب حبيب جاني وأن خمس روايات مؤلفة هي التي ظهرت بمسرح برتانيا ثلاث منها للاديب التركي المعروف وداد بك عر في واحدة هي (الدكتور) للاديب سلمان بك نجيب وأخرى مصرية (العواصف) للاستاذ يزبك أما ما عدا ذلك فقد كانت الروايات في كل المسرحين مقتبسة أو مصرية من لغات أجنبية

واليك الروايات التي أظهرتها فرقة رمسيس في الموسم المشار اليه : (غرام الوحش - عطيل البرنس جان - الماسونية - الجريمة - المائدة الخضراء - الحب المسكوفي - عنتر - الجيش - العرش - يوليوس قيصر - بائعة الزهور - القبله القاتلة)

أما روايات فاطمة رشدي فكانت : (بحد السيف - أما ليلة - فوت - غليوم - الفاجعة العواصف - مونت كارلو - يهوديت - جمال باشا - الشبهيتين - المائدة الخضراء - يوليوس قيصر - الدكتور)

أما ما عدا الفرقتين السابقتين فإن فرقة الريجاني ظلت تعمل في مسرحها وعمادها الاستاذ نجيب والسيدة بديعة مصابني حتى شاعت الظروف أن يتفصل الزوجان فوقفت حركة العمل وانحلت الفرقة وتشتت شملها وكثرت الاقاول بشأنها حتى عادت للعمل في مبدأ الموسم الحالي مستعينة عن السيدة بديعة بفتاة تدعى (هدى) لم تتمكن من سد الثغرة التي تركتها بديعة ففصلت هي الاخرى وانقضى عهدها في ذلك المسرح وهو الآن يواصل عمله بدون مطربة خاصة تقوم بالدور الهام في رواياته

أما فرقة الماجستيك التي يقوم على رأسها الرجل العصامي القدير الاستاذ علي الكسار فهي لا تسكن شتاء ولا تمل صيفاً بل تواصل عملها دون انقطاع فاذا ما أجديت العاصمة وحل هجير الصيف اتقته الفرقة بنسيم البحر فلجأت الى الشواطئ تعرض بضاعتها على جمهور المصطافين في الثغور وفي الريف وقد مكثت في هذا العام شهرين أو يزيد في الاسكندرية بعد اذ شيدت لنفسها مسرحاً خاصاً في الابراهيمية أطلقت عليه اسم « كازينو الماجستيك » وهي الآن مستمرة في طريقها بنجاح متواصل لا يقف عند حد

ومما تجدر الاشارة اليه في معرض حوادث العام المنصرم رحلات فرقنا الى الاقطار العربية الاخرى . وما لافته فيها من حفاوة يقصر عن ادراكها الوصف . فقد زلت فرقة رمسيس في فلسطين وفي سوريا ولبنان وعرضت رواياتها على أهالي تلك الاقطار فكانوا يستقبلون مثلها كما يستقبل الابطال الفاتحون . وناهيك بما أقيم لهم من حفلات وما ألقى أمامهم من خطب الترحيب وكلمات الاعجاب من الهيئات الرسمية والافراد مما لا قبل لنا على الاتيان بحزء منه وقد بدأ الموسم الحالي بنشاط يفوق ما سبقه من مواسم واقتتحت الفرق أبواب مسارحها كل في مكانها اللهم الا السيدة فاطمة التي تركت برتانيا واحتلت مسرح حديقة الازبكية

وكونت سلطنة الطرب السيدة منيرة المهدية بالاشتراك مع المطرب الكبير الاستاذ صالح عبد الحى فرقة في تيارو برنتانيا لاطهار روايات الاوبرا فبدأت العمل برواية توسكا للاديبين حامد الصعيدي وابراهيم المصري . وهذه خطوة موفقة نرجو أن يكون من ورائها النفع للموسيقى وللممثل في نفس الوقت

ونرى قبل أن نحم بحثنا هذا أن نسجل ذلك الحادث الهام في تاريخ المسرح بمصر . وهو قدوم فرقة رسمية من الكوميدي فرانسيز وقيامها بالتمثيل في دار الاوبرا الملكية . وهذه هي المرة الاولى التي تستقبل فيها مصر مثل تلك الشعبة الفنية الكبيرة التي عقد لواؤها على بطلين كبيرين من « مساهمي » الكوميدي فرانسيز هما « المسيو دني دنيس » و« المسيو « ليون برنار » وأولهما كان استاذاً لخرنج البعثة التمثيلية المصرية « الاستاذ زكي طليمات » وقد جاب أفراد تلك الفرقة أرجاء مسارحنا وتحدثوا الينا والى غيرنا عن سرورهم مما رأوا واغتاظهم بما شاهدوا

على أن الذي يغنيننا من أحاديثهم ونرى في ترديده منبهاً لنا هو ما فاه به الاستاذ « دني دنيس » لمدوب الدنيا المصورة من ضرورة إيجاد المسرح المحلي والاهتمام بأمره فهل تجد هذه الدعوة صدى في صدور المؤلفين والكتاب من المصريين فيعمد الجميع الى القيام بوضع الروايات القومية الناضجة حتى نرى علم الاستقلال يرفرف فوق راية المسرح المصري فلا نلجأ الى اقتناص الفريسة من بين أنياب المسارح الاجنبية ؟

لقد شعر ممثلو الكوميدي فرانسيز بما نحن في حاجة اليه ووضعوا أصابعهم على مكمن الداء فينا فوصفوا الدواء لنا . فهل نجد من أنفسنا القدرة على إيجاده ؟ ننتظر وكلنا أمل في النتيجة

هذا وأرى أيضاً أن أسجل في ختام كلمتي هذه ثنائى على مجهود الشا بين الشقيقتين علي لبيب واسماعيل صبري واضمي رواية « البركان » التي قدمتها فرقة رمسيس في أواخر نوفمبر الماضي فكانت أولى الروايات المصرية في هذا الموسم . بل أولها على الإطلاق ذلك موجز ما وسعه المقام من حوادث هذا العام . وكلنا رجاء في أن نمود في العام القابل فنسجل لمسرحنا حسنات تلو حسنات . مما نعتقد أن همه رجالنا كفيفة باتيانها جديرة بفعلها ان شاء الله ؟

الرياضة في عام

الفاء الألعاب الافريقية واستقالة اللجنة الاولمبية المصرية - نصير يحفظ
بيطون العالم في حمل الانتقال - مباريات الفريق المجرى M. T. K مع
الفريق المصرية - الانشقاق بين فرق كرة القدم - زيارة مدير مكتب
الكشاف الدولي لمصر - رحلة النادي الاهلي الاربوية - افتتاح الملعب
الاسكندري

بدأ الفصل الرياضي في العام المنصرم والرياضيون في نشوة من السرور وهزة من الفرح عقب ما نالته البعثة المصرية في الدورة الاولمبية الاخيرة التي اقيمت في مدينة امستردام بهولندا . وكفينا نفراً أن يقفز الى درجة البطولة العالمية من مواطنينا أربعة رفعوا من شأن وطنهم وأعلوا من قدره . اولئك هم سيد نصير بطل الزرع وابراهيم مصطفى بطل المصارعة واسحاق حلمي قاهر المانش وفريد سميكه بطل الفوص (الثاني حسب النتائج الرسمية أو الاول حسب الشهادات الفرقية)

كما يصح أن تفخر أيضاً بما وصل اليه فريق كرة القدم من نتائج مرضية اذ لعب الى الدور السابق للنهائي فكان الرابع في ترتيب الاولوية وهي مرتبة تعتبر خطوة مباركة لبلد كصر لا تزال في مبدأ غشيانها للعيادين الدولية في جميع المناحي المعمارية وقد أوجد هذا الفوز روحاً طيبة في الوسط الرياضي فتكونت اتحادات رياضية لم يكن لها وجود في مصر وامتدت الحركة الى الريف بعد أن كانت قاصرة على العاصمة وتغري الاسكندرية وبور سعيد . شاهدنا ذلك في افتتاح الناديين الرياضيين في مدينتي المنيا والقويس وقيد اسمهما للمرة الاولى ضمن أندية الاتحاد المصري لكرة القدم وضم فرقتهما الى الفرق التي تتبارى على الكؤوس المختلفة وان تينك الفرقتين وان كانتا قد هزمتا في مستهل حياتهما الرياضية من فرقتي الاهلي والمختلط الا أن ذلك لا يمنع من أن نرب منهن مجهوداً متواصلاً في الرقي والتقدم يسجل لهما الفوز في يوم ما



سيد نصير افندي بطل العالم في الربع

وقد أرادت مصر أن تستهل عامها الماضي بأقامة دورة أفريقية تدعو اليها شعوب القارات جماء فاستمدت لها أيما استعداد واستكملت كل نقص واهتمت بالاسراع في انجاز ملعب الاسكندرية الكبير . وبينما الامور تجري في أعنتها اذا بأصبع يمتد من خلف الستار فيعمد الى معاقل الرجاء ذلك هو أصبح السياسة اللعين خافت الدول الاستعمارية أن أوفدت أبناء مستعمراتها الى مصر أن يعودوا الى بلادهم مشبعين بالروح الوطني الذي يقتبسونه من أبناء هذا البلد الامين قتلسموا واهي وأتفه الحجيح والبراهين لاجباط تلك الدورة . وقد كان لهم ما أرادوا وألغيت الالامب الافريقية

غير أن مصر الرشيدة أرادت أن تلقي على أولئك القوم درساً يشمر به الجميع فاحتجت احتجاجاً صامتاً الا أنه كان داوياً حالياً يسمع الصم الدماء . اذ استقالت اللجنة الاولومبية المصرية ونصت في اسباب استقالتها على احتجاجها على اللجان الاولومبية في الدول المستعمرة لافريقية . وقامت البلاد تهنى صاحب السمو الامير عمر طوسون رئيس اللجنة المصرية وأعضاءها الامايل

فلما ان مصر قد كسبت في الالامب الاولومبية بامستردام بطولة العالم في الربع (حمل) الانتقال على يد فتاها سيد نصير وكان قد قهر خصمه العنيد (هوستن) ذلك الشبل الفرنسي الذي ساءته هزيمته فانطلق يعد نفسه للعودة الى الميدان وأكثر من المران والاستعداد حتى جاءت الانباء بضره لارقام نصير وتفوقه عليه وانتزاع لقب البطولة من بين يديه وهنا تار الدم حاراً في رأس بطلنا فلم يشأ أن يطأطى هامته لتلك الهزيمة بل تحدى خصمه في حفلة عامة أقيمت بدار النادي الاهلي . وهناك تمكن نصير أن يصرع منافسه ويستعيد ذلك اللقب الذي أبي أن يفترق عنه

ولما كانت مصر قد اعتادت أن تستقدم بعض الفرق الاجنبية للقيام بمباراة المنتخبات المصرية فقد استقدمت في الفصل السابق فريقاً مجرياً قوياً يسمى (M. T. K.) على أن يقوم بست مباريات نظير مبلغ ١٥٠٠ جنيه مصري وقد أجريت ثلاث مباريات منها في القاهرة وانتان في الاسكندرية والسادسة في بورسعيد . فكانت نتيجة القاهرة الفوز في واحدة والخذلان في ثانية ثم التعادل في الثالثة . أما الاسكندرية فقد هزمت في المرة الاولى أشنع

هزيمة مني بها فريق اذ أصيبت بنسمة أهداف متوالية دون أن تفوز حتى بهدف واحد . أما في المرة الثانية فقد أعادت شيئاً من هيبتها المفقودة وقومت ضيوعها مقاومة عنيفة ولم تمكنهم من أن يناوؤا منها غير هدف واحد . أما فريق القتال فقد هزم بثمانية أهداف لثلاثة نعود بعد ذلك الى أنديةنا المصرية فنقول ان الانقسام والشقاق قد نزل بجزائه في أرجائها وكل ذلك راجع الى محاولة كل ناد أن يقتنص أكبر عدد من مهرة اللاعبين فيجترهم في فريقه ويترك بقية الاندية خاوية على عروشها تجمع شتاتها من كل ناحية فلا تستطيع تكوين فريق تجابه به ذلك الفريق القوي

وليت الامر وقف عند هذا الحد . . كلا بل ان الانقسام اتسعت فرجته فدب الخلاف بشكل أروع وأفزع ثم ظهرت حركة الاستقلالات المتكررة من أعضاء الاتحاد الواحد تلو الآخر . وتدخلت عناصر غريبة فكانت ضغناً على إبالة . فتسيطر على زمام الرياضة فقاعتها الى ما شاءت الالهواء من اجراءات لا يقرها عدل ولا يقول بها نظام . وكان أكبر مظاهر الفقرة واضحاً في الشقاق بين الناديين الكبيرين (الاهلي والمحتلط) ولسنا ننسى يوم أقيمت المباراة بينهما في (نادي السكة الحديد) فكانت مأساة الفصل فقد انقلب الميدان الى ساحة حرب دموية انتهت بقتال نابت فيه الأيدي والعصى مناب الكرة والاقدام ولولا صاحب السمو الامير الرياضي المحبوب عباس حليم وتزوله الى حومة النضال بنفسه يمنع هذا ويصد ذاك . بل لولا ما يمكنه الجميع لسموه من عواطف الولاء والاحترام قاله وحده يدري ماذا كانت تتجلى عنه الموقعة ! ! فهل نعتبر للمستقبل بلماضي وترك للروح الرياضية وحدها حق السيطرة والحكم ؟ ذلك ما ندع الجواب عليه الايام



هذا وما يصح تسجيله في هذا المقام زيارة المستر هيوبرت مارتن مدير مكتب الكشفة الدولي واحتفاء الكشفة المصريين به ثم شهادته لاعضاء فرق الكشفة المصريين وثباتهم ونبوغهم وكلمات الثناء التي وجهها اليهم أفراد وجاعات

ثم تحفز النادي الاهلي لرحلة تمهدها أحد الوسطاء ولطالما قام الكتاب بتحذير الاندية من الوسطاء والسامسة وسافر الفريق فنجح في كثير من مبارياته . ولكن للأسف وقع ما كان يخشاه الجميع وكان الوسيط سبباً في

ادمون صوصة افندي بطل العالم في البلياردو

توالي الخسائر التي كلفت النادي الشيء الكثير من ماله وعاد الاعضاء بعد أن تكبدوا شتى المصاريف وخسر صندوق النادي بضع مئات من الجنيهات وقد حظيت مصر في الفصل الرياضي السابق أيضاً بأقامة مباراة دولية هامة في البلياردو . اذ ان الانتصارات المتوالية التي حصل عليها البطل المصري ادمون صوصة في خارج القطر لفتت الانظار اليه فاهتمت به الاوساط الرياضية وعلى رأسها صاحب السمو الامير عباس ابراهيم حليم الذي عمد الى استقدام أبطال اللعبة في العالم . وقد انتهت تلك المباريات بتسجيل بطولة رجل مصر ادمون صوصة

ومن أنواع الرياضة التي أصبح لها مكان بين شبابنا (السباحة) فقد أنشأت وزارة المعارف هاماً في شارع المسكة نازلي كما أنشئ حمام آخر في الاسكندرية . وقد أهدت مجلة « المصور » كأساً لتشجيع هذا الفرع من الرياضة كما أهدت الى جانبه « مداليتين » جيلتين وقد قدم الكأس في مباراة الفصل الماضي لأول مرة فنجح في الحصول عليه السباح الماهر (علي الدين) كما استطاع هو نفسه أن يعزز ذلك الفوز بالحصول عليه في هذا الفصل أيضاً وقد اهتمت جريدة الاهرام الغراء بتشجيع لعبة « التنس » فأهدت لذلك كأساً أخرى جرت عليها المباريات في الفصلين الماضي والحاضر أيضاً

هذا ولعل أكبر حادث رياضي يجب أن يسجل بمداد الفخر في حوادث هذا العام هو افتتاح الملعب الاسكندري العظيم الذي تكرم جلالة ملك البلاد بتشريف حفلته وزرع من أقصى السكشك الملوكي نور يشع فوق رعوس الرعاية المحلصة لذاته العلية فكان ذلك خير مايرجوا للشعب واسمى ما تطرح اليه نفسه



الفريق المصري (M. T. K.) الذي زار مصر في خلال سنة ١٩٢٩

مرتبات الوزراء والمفوضين

ونظام درجات الموظفين في الحكومة المصرية

الوزراء

الوزير ٣٠٠٠ جنيه سنوياً
وكيل الوزارة ١٨٠٠ »
مساعد ١٦٠٠ »

الوزراء المفوضون

درجة أولى حرف «أ» ٣٠٠٠ جنيه سنوياً
» » » » «ب» ٢٤٠٠ »
» » » » «ج» ٢١٠٠ »

القسم الإداري والفني

درجة أولى حرف «أ»	١٢٠٠ - ١٦٠٠	جنيه	وعلاوتها	١٠٠	جنيه	كل سنتين
» » » » «ب»	١٢٠٠ - ١٥٠٠	»	»	»	»	»
» » » » «ج»	١٢٠٠ - ١٣٦٠	»	»	٨٠	»	»
» ثانية	٩٠٠ - ١١٤٠	»	»	»	»	»
» ثالثة	٧٢٠ - ٩٦٠	»	»	٦٠	»	»
» رابعة	٥٤٠ - ٨٤٠	»	»	»	»	»
» خامسة	٢٤٠ - ٦٠٠	»	»	٣٦	»	»

درجة سادسة ١٨٠ - ٤٦٨ جنيه وعلاوتها ٢٤ جنيهاً كل سنتين

مخاص بالقسم الفني

درجة سابعة ٩٦ - ٣١٢ جنيهاً وعلاوتها ١٨ جنيهاً كل سنتين
درجة ثامنة ٧٢ - ٢١٦ جنيهاً وعلاوتها ٦ جنيهاً كل سنة

القسم الكتابي

حرف «أ» ٢٤٠ جنيهاً - ٥١٦ وعلاوتها ٢٤ جنيهاً كل سنتين
حرف «ب» ١٢٠ جنيهاً - ٣٣٦ وعلاوتها ١٨ جنيهاً كل سنتين
حرف «ج» ٧٢ - ٢١٦ جنيهاً وعلاوتها كالدرجة الثامنة الفنية المتقدمة

الحج والحمل

« ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا ، وهدى للعالمين ، فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمنا ، والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ، ومن كفر فان الله غني عن العالمين »
« قرآن كريم »

كان العرب في ايام الجاهلية يحجون الى البيت الحرام ويقدون الكعبة ويطوفون بها عراة رجالا ونساء الى أن ظهر الدين الاسلامي فكان الحج من فروضه ولكنه أبطل ما كان يخف به من المنكرات وحرم العربي في الطواف

الكعبة :

والكعبة من أقدم الآثار الدينية وأول اثر اسلامي مقدس وقد سميت بذلك لتكسيها أي تدويرها وهي حجرة كبيرة مرتفعة البناء مقامة في وسط المسجد الحرام . مبنية من الحجارة الصماء ذات الحجم الكبير واللون الأزرق وبداخلها ثلاثة أعمدة من خشب العود المادري قطر الواحد منها ربع المتر وعلى يمين الداخل للكعبة باب يصعد منه الى مدرج يقال له : باب التوبة مسدولة عليه ستارة من الحرير المزركش ومعلق به هدايا ثمينة أهداها اليها الملوك في الاعصر المختلفة

وكسوة الكعبة من حرير اسود من نسيج مصر بوضع عليها في العاشر من ذي الحجة والناس يسمي

تحلية الكعبة ومما ليقها - اول من حلاها في الجاهلية عبد المطلب جد الرسول بفزالين من ذهب . وأول من حلاها في الاسلام الوليد بن عبد الملك بصقائح الذهب . وكذلك حلاها الامين بن هرون الرشيد والمتوكل العباسي باطواق الذهب والفضة حتى بلغ ما في زواياها من الذهب ٨٠٠٠ متقال ومن الفضة سبعين ألف متقال . وكسبها أم المقتدر العباسي بصقائح الذهب من اسفلها الى اعلاها . وكذلك حلاها بالذهب والفضة الملك المظفر صاحب الجيوش وحفيده الملك المجاهد والملك الناصر فلاوون صاحب مصر وحفيده الملك الأشرف شعبان وكثيرون غيرهم .

واهدى اليها ساسان بن بابك من ملوك الذهب غزاليين من ذهب وجواهر وسيوف وتنافس
الملوك في اهداء الحلي والجواهر واليوافيت والتيجان والآلئ والقلائد والقناديل المذهبة
وقطع الذهب والفضة

كسوة الكعبة - اول من كسا الكعبة اسعد أبو بكر ملك حمير قبل الهجرة بقرنين ولم
تزل قریش تكسوها بعد ذلك بمطارف الحز والنياب الرقيقة والتمارق

ولما علا شأن الاسلام كان الخلفاء يكسونها بالديباج والحرير والقباطي الى ان حج المهدي
العباسي في سنة ١٦٠ هجرية فذكر له سدة الكعبة ان كساومها كثرت عليها والبناء ضعيف
يخشى عليه من ثقلها فامر بتجريدتها وان لا يسدل عليها الا كسوة واحدة واستمر ذلك
الى يومنا هذا

وكانت الحكومة المصرية هي التي تقوم بكسوة الكعبة في كل سنة وتقدر نفقات الكسوة
حسب الميزانية ٤٦٠٠ جنيه

شعار الحج

إذا وقد الحج على مكة فعليه أن يغفر ثيابه ويغتسل قبل دخولها وهو ما يعبر عنه بالاحرام
فالقادمون من مصر يحرمون في جحفة أو رابغ



المحمل الشريف خارجا من القاهرة

والاحرام ان يحلق الحاج شعره ويقلم اظافره وياتر بقطعة بيضاء كبيرة ويرتدي باخرى
يدبرها على جسمه بحيث تستر ظهره وصدره وكتفه ويترك رأسه مكشوفاً ويلبس برجله نعلين
ثم يقول « اللهم اني أريد الحج فيسره لي وتقبله مني »

أما المرأة فتلبس ثيابها المعتيادية

ومتى أقبل الحاج على مكة فإنه يتوضأ ويدخل فيعر بالحجون حتى يهبط مقبرة مكة فيزور
الاضرحة ويدخل المسجد من باب السلام وهو يتلو الادعية حتى اذا وقع بصره على الكعبة
يقول « بسم الله والله اكبر لا اله الا الله اللهم زد هذا البيت تشريفاً وتعظيماً ومهابة وتكريماً »
ثم يتجه الى باب بني شبة فيعر منه وهو يدعو دعاء خاصاً ويتوجه الى جنوبي الكعبة ويقف
ما بين الركن الثاني والحجر الاسود ويستلم الحجر ويقبله بان يضع يده عليه مكبراً ثم يطوف
حول الكعبة من شرقها ويستمر بالطواف حتى يعود الى الحجر الاسود فيقف برهة ويقف
كما فعل في المرة الاولى ويكرر ذلك سبع مرات . وبعد الطواف يزور مقام ابراهيم ثم
يعر بزمرم ويخرج للسمي

والسمي سمة اشواط من الصفا الى المروة فيصعد الحاج الى الصفا - وهو مكان شبه
بالصلى - ويستقبل الحرم ويكبر ويدعو وينوي السمي ثم يسير الى المروة في شارع السمي



الحجاج أمام الكعبة المشرفة

وطول المسافة ٥٠ مترًا حتى يصل الى المروة فيصعد اليها ثم يعود الى الصفا وهكذا الى آخر الاشواط السبعة

ثم يذهب الحجاج الى عرفة وهي بقعة من الارض في شرقي مكة حولها جبال بينها جبل صغير يسمى جبل الرحمة ويدعوه الناس جبل عرفات اعلاه مبلط بالحجارة ومساحته عشرون مترًا

ويقف الحجاج في أسفل الجبل في التاسع من ذي الحجة فيخطب الامام خطبته ويصلي الظهر والعصر وبعد الدعاء والتلبية يعودون بعد الغروب فيدرون بالمزدلفة ويبيتون فيها وفي الفجر يصلون في المشعر الحرام ثم يلتقط كل واحد ٩ حصى قدر الواحدة نحو الحصة ويفسها سبع مرات ويحفظها عنده

وبعد طلوع الشمس ينتقل الحجاج الى العقبة الاولى حيث يرمون سبع حصيات ثم يعودون الى خيامهم فيحلقون ويفكون احرامهم ويلبسون ثيابهم ويضحون ويحتفلون بعيد الاضحى رسميا ثم يعودون الى مكة في ثالث ايام العيد فيطوفون حول الكعبة طواف الزيارة ويعودون الى منى فيرمون الحصى في اليوم الثاني والثالث ثم يطوفون بالكعبة طوفة اخيرة ويقبلون عتبتها وهم يدعون ويكون ويرجعون القهقري حتى يخرجون من المسجد وبذلك تم فريضة الحج .

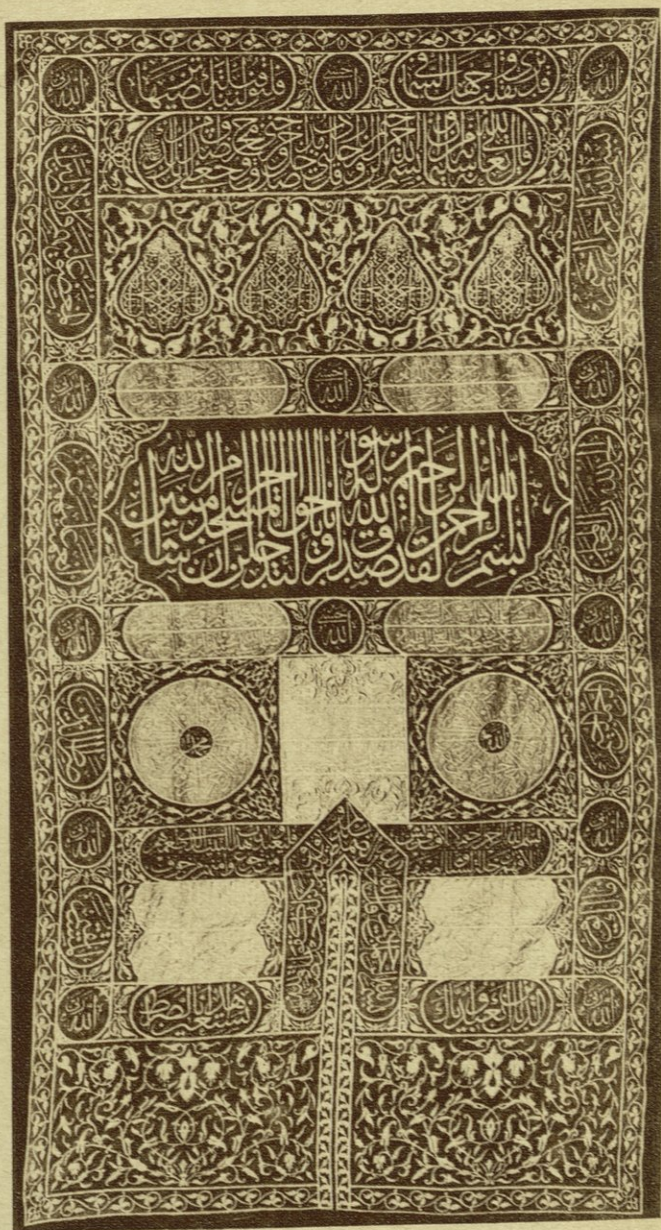
المحمل :

المحمل اعواد من خشب على شكل الهودج وهو مربع ذو سقف يأخذ في الارتفاع من الجوانب الى الوسط الذي فيه قائم ينتهي بهلال ويسدل على هذا الهيكل الخشي كسوة من حرير وبوضع في السفر على ظهر جمل

وقد روى السيوطي في كتاب « الكنز الدفين » ان اول من أحدث المحامل في طريق مكة الحجاج بن يوسف الثقفي

ثم اعتاد الناس ان يرسلوا المحامل الى الحجاز واشهرها اربعة : العراقي والمصري والشامي والبيحي

المحمل العراقي - كان المحمل العراقي اجل المحامل في وقته اذ كانت الخلافة في بغداد عاصمة العراق فكان المحمل ينشئ بالحرير ويرصع بالذهب واللؤلؤ والياقوت حتى بلغت قيمته في عهد الخلافة العباسية ٢٥٠ الف دينار من الذهب المصري ولما تقلص ظل الخلافة عن العراق ضعف شأن المحمل العراقي وصار يجيء سنة وينقطع أخرى الى القرن التاسع الهجري فانقطع إرساله الى مكة



الكسوة الشريفة

الحمل اليمني - كان أهل اليمن يحجون من طريق البحر وقل منهم من سلك طريق البر لان العربان كانوا يعتمدون عليه الى سنة ٩٤٩ هجرية حيث مهد مصطفى باشا النشار والى اليمن السبيل البري لحجاج اليمن وخرب على ايدي العربان العائنين وجعل صحبة الحجاج جنداً وأميراً وفي سنة ٩٦٣ هـ عرض على السلطان أن يحدث محلاً يمينياً فاذن له واستمر مجيئه الى سنة ١٠٤٩ ثم انقطع لما جد من الفشن

الحمل الشامي - بدأ إرسال الحمل الشامي مع حجاج الشام في سنة ٩٢٣ هجرية في عهد السلطان سليم فانه أرسل الامير مصالحا بك بمحمل وكسوة للكعبة وصدقات . وما زال الحمل الشامي يرد الى مكة والمدينة وصحبته الحجاج والجنود الشاهانية والذخيرة الكافية والموسيقى السلطانية الى أن قامت الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ فشغل الاتراك عن ارساله . وانقطع بعثه من ذلك التاريخ

الحمل المصري - الشائع على الالسة أن الحمل المصري يرجع تاريخ ارساله الى عهد الملكة شجرة الدر (م ٦٤٨ هـ) وانه كان هودجاً لها حين حجت وقد زينته بخمائل الحرير والتطريز البديع ومن فوقه الاحجار الكريمة وحملت معها الهدايا والستور للكعبة والحجرة الشريفة ثم تتابع ارساله وارسل الهدايا الى يومنا هذا

وكان الحجاج يركب النيل من ساحل مدينة الفسطاط الى قوس ثم يعبرون الصحراء الى « عيذاب » وهي مدينة على ساحل البحر الاحمر ثم يركبون الجلاب الى جدة . وكانت عيذاب في ذلك الحين ثغراً عامراً . ولكن الحجاج كانوا يقاسون أشد الآلام في عبور البحر الاحمر وكثيراً ما كانت تغرق بهم السفن أو تجنح بهم على سواحل الحجاز فينبها العرب وأول سنة نقل فيها الحمل من السويس سنة ٩٥١ هجرية . وقد غرق نصفه في تلك السنة وغرق الحمل كله في سنة ٩٦١ و سنة ٩٦٢ و سنة ٩٦٣ هـ

وكان يقام للحمل حفلتان بالقاهرة في كل سنة فزين الشوارع وتحشد فيها الناس ويكترون المقاعد في الحوانيت والسطوح المرة الاولى في رجب والثانية في نصف شعبان الى سنة ٨٤٨ هجرية فابطل السلطان الظاهر جقمق دوران الحمل في شوارع المدينة ثم أعيد بعد ذلك بعشر سنوات

وفي سنة ١٢٢١ هجرية حرق سمود الوهابي الحمل المصري بعد أن أنذر أميره في العام السابق بأن لا يسترجع معه هذه الاعواد - يعني الحمل - لانها بدعة محدثة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار

وانقطع ارسال الحمل في أيام الحرب ثم أعيد ارساله بعد الحرب الى أن استولى الوهابيون على مكة فاوقف ارساله الى سنة ١٩٢٥ حيث أرسل كالمعادة فحصل خلاف وقتال كالمعادة بين العرب الوهابيين وحرس الحمل . وكفت الحكومة عن ارساله بعد ذلك

ما يجب على كل أحد أن يعرفه من القانون

الايجار - المجالس الحسينية - الشروط

(١) الايجار

الايجار نوعان : ايجار الاشياء و ايجار الاشخاص

(١) ايجار الاشياء

هو أن يستأجر شخص منزلاً أو حانوتاً أو أظياناً وقد يكون عقد الايجار هذا كتابياً وهو الاصح وقد يكون بغير كتابة
أما الايجار بعقد ففسري عليه أحكام العقد أي كل الشروط التي يتفق عليها المتعاقدون .
أما اذا كان بلا كتابة فهو عقد خطر لا يصح أن يقدم عليه المتعاقدون
ذلك لانه اذا أنكر أحد المتعاقدين وجوده فلا يجوز اثباته الا باقرار المدعى عليه . فاذا لم يقر به جاز تحليفه اليمين فاذا حلف اليمين ضاع العقد على المدعى
وقد يؤجر شخص عدة مستأجرين
فأي مستأجر يفضل على الآخر ؟
القانون يقضي بتقديم من وضع يده

وأما اذا سجل أحد المستأجرين قبل وضع يد غيره عليه أو قبل انتهاء الايجار المجدد فهو الذي له الاولوية

واذا استأجر شخص شيئاً جاز له أن يؤجر من باطنه كل هذا الشيء أو بعضه
ولكن اذا وجد شرط يمنعه من التأجير من الباطن فالشرط معمول به

وإذا أحب المالك أن يجري ترميماً في المنزل المؤجر فليس للمستأجر أن يمنعه وإنما له الحق أن يطلب فسخ العقد أو تنقيص الاجرة أما إذا بقي ساكناً حتى نهاية الترميم فليس له الحق بطلب فسخ الايجار

وهناك أمر هام في الايجار وهي الاجرة متى تدفع ؟

القاعدة هي ان الاجرة تدفع بعد انتهاء مدة الانتفاع . فإذا كان المنزل مؤجراً بشرط أن يدفع الايجار شهراً شهراً فالاجرة تستحق في آخر الشهر ولكن اذا وجد شرط يخالف ذلك كأن يشترط المالك أن يكون الدفع مقدماً فالشرط نافذ وهذا ما يفعله كل الملاك

إذا حصل الايجار بغير تعيين مدة فيعتبر انه حاصل لمدة ستة أشهر أو شهر على حسب المقرر في مواعيد دفع الاجرة ان كان في كل سنة أو كل ستة أشهر أو كل شهر وينقطع الايجار بانقضائه احدى هذه المديد اذا طلب ذلك أحد المتعاقدين وأخير الآخر منهما بالمواعيد القانونية فما هي هذه المواعيد ؟

بالنسبة للبيوت والحوانيت والمكاتب والمحازن يكون الاخبار بثلاثة أشهر مقدماً اذا كانت مدة الايجار تزيد عليها واذا كان الايجار لثلاثة أشهر فأقل فيكون الاخبار مقدماً بنصف المدة لا احتياج للتنبيه باخلاء المحل اذا كانت مدة الايجار معينة في العقد لا يفسخ الايجار بمجرد المؤجر أو المستأجر ما لم يكن الايجار حاصلًا للمستأجر بسبب حرفته أو مهارته الشخصية يفسخ الايجار ببيع الشيء المؤجر الا اذا كان لمقد الايجار تاريخ ثابت سابق على تاريخ البيع الثابت رسمياً ومع ذلك فليس للمشتري أن يخرج المستأجر الا بعد التنبيه عليه بالخروج المذكور آنفاً

(ب) ايجار الاشخاص

يكون ايجار الاشخاص بمقد أو بلا عقد

ولا يجوز أن يكون ايجار المستخدمين والعملة والخدمة المنزلية الا لزم من معين

اذا كانت مدة الايجار معينة في العقد وفسخ السيد الايجار لزمه التعويض عن جميع المدة التي لا يتمكن فيها الخادم من الاستخدام عند غيره

وهذا بشرط أن يكون هناك مبرر للفسخ

أما اذا لم تكن مدة الايجار معينة في العقد فيجوز لسكل من المتعاقدين فسخ العقد في أي وقت أراد بشرط أن يكون في وقت لائق للفسخ

والوقت اللائق للفسخ هو بعد أن يكون أحد المتعاقدين أعلن الآخر برغبته في فسخ العقد

بمدة كافية فإذا أخل أحدهما بذلك وجب عليه التعويض والتعويض يقدر بمعرفة القاضي مراعيًا ظروف الفسخ ومدة الخدمة ونوع العمل إلى آخر ما هناك من الاعتبارات

(٢) المجالس الحسبية

ما هي المجالس الحسبية ؟

هي هيئة مؤلفة من قاض وعضوين من الاهالي تنظر في مراقبة أموال القاصر وعدم الاهلية ومن اليهم ممن لا يستطيع التصرف بثروته .

والقاصر هو كل شخص لم يبلغ الحادية والعشرين من العمر

فإذا توفي شخص عن قاصر أو محل مستكن وجب على أصحاب الشأن أو على رجال الادارة (كالعمدة ومأموري المراكز ومشايخ الحارات) أن يبلغوا المجلس الحسبي فيجرد الاموال ويعين للقاصر وصياً يدير شؤنه ويقدم حسابه عن ذلك للمجلس الحسبي كل سنة. وليس للمجلس الحسبية قانون موضوع للبايداء المعمول بها هي مبادئ الشريعة الاسلامية على ما يراه المجلس في تعديل يستند الى أحكام سابقة ، والمجالس الحسبية في شكلها الحالي مكونة من رئيس هو قاض أهلي وعضو اعيان وعضو ملة . وهذا الأخير ينتخب من الملل الذي تكون التركة تابعة لها

وهناك مجلس حسبي عال تستأنف اليه بعض قرارات المجلس الحسبي الاول

ولوزارة الحاقانية رقابة خاصة على أعمال المجالس الحسبية

(٣) الشركات

أنواع الشركات في القانون المصري أربعة :

الاول : شركة التضامن وهي الشركة التي يعقدها اثنان او اكثر بقصد الاتجار بعنوان محصص يكون اسماً لها والشركاء في هذه الشركة متضامنون وان لم يوقع الا أحدهم انما يشترط أن يكون التوقيع بعنوان الشركة

الثاني : شركة التوصية وهي التي تعقد بين شريك واحد أو اكثر مسئولين ومتضامين وبين شريك واحد أو اكثر يكونون أصحاب أموال فيها وخارجين عن الادارة ويسمون موصين

وتكون ادارة هذه الشركة بعنوان ، ويلزم أن يكون هذا العنوان اسم واحد أو اكثر من الشركاء المتضامين ولا يجوز أن يدخل في العنوان اسم الشريك الموصي والشركاء الموصون لا يلزمهم من الخسارة الا بقدر المال الذي دفعوه أو الذي كان يلزمهم دفعه الى الشركة

وهؤلاء الشركاء الموصون لا يجوز لهم التداخل في أعمال متعلقة بإدارة الشركة فإذا فعلوا ذلك صاروا متضامنين يسألون عن جميع تعهدات الشركة
والثالثة : شركة المساهمة

وهي لا توجد إلا بأمر عال يصدر بالتصديق على الشروط المدونة بعقد الشركة ولا تعنون باسم الشركاء وإنما يطلق عليها الغرض المقصود منها كعنوان لها وجميع هذه الشركات التي تؤسس في مصر يجب أن تكون مصرية ويجب أن يكون عضوان من أعضاء مجلس إدارتها مصريين . والشركاء في هذه الشركة لا يلزمهم من الخسارة إلا بقدر أسهمهم فيها ورأس مال هذه الشركة يتجزأ إلى أسهم متساوية القيمة وكذلك إلى أجزاء أسهم متساوية ويكون سند السهم إما لحامله أو اسمياً

ويجوز في شركة التوصية - وهي النوع الثاني - أن يكون رأس مالها متجزئاً إلى أسهم بدون إخلال بالقواعد المقررة لنوع هذه الشركة

وأما النوع الرابع فهو شركة المحاصة وهي شركة تجارية ليس لها رأس مال ولا عنوان شركة وتختص بعمل واحد أو أكثر من الأعمال التجارية وتراعى في ذلك العمل وفي الإجراءات المتعلقة به وفي الحصص التي تكون لكل واحد من الشركاء في الأرباح الشروط التي يتفقون عليها عند شركات التضامن والتوصية تكون بالكتابة إما بعقد رسمي أو غير رسمي ويجب أن يعمل ملخص لشركة ويسجل في قلم كتاب المحكمة التي يوجد في دائرتها مركز الشركة ويعمل ببلصقه ثلاثة شهور في اللوحة المعدة في المحكمة للإعلانات القضائية ويجب درج هذا الملخص في إحدى الصحف المعدة لنشر الإعلانات القضائية

ويشتمل هذا الملخص على أسماء الشركاء في شركة التضامن . وأما الشركاء أرباب الأسهم غير المسؤولين في شركة المساهمة أو الشركاء أصحاب الأموال الخارجين عن الإدارة في شركة التوصية فلا تذكر أسماءهم

ويشتمل الملخص أيضاً على عنوان الشركة وعلى بيان أسماء الشركاء المأذنين بالإدارة وبوضع الامضاء وعلى بيان وقت ابتداء الشركة ووقت انتهائها

المرور في مصر

كيف بدأ المرور في مصر ؟

كان قومندان فرقة البوليس الراكبة هو الموكل اليه مراقبة حركة المرور وتنظيمها وكان يعمل فيها بمحض اجتهاده واقتباسه من المتبع في الممالك الاخرى ، ثم تدرج المرور بعد ذلك حين أخذت حركته في الازدياد ففكرت الحكومة في انشاء قلم خاص أطلقت عليه اسم « قلم نظام العربات »

لكن المرور في مصر لم يقف عند هذا الحد فقد زاد زيادة مطردة وازدحت الشوارع والطرق بشتى صنف السيارات وبقية وسائل النقل الاخرى . لذلك وسعت الحكومة نظام هذا القسم من جديد ثم أطلقت عليه اسم « قلم المرور » ووضعت له نظاما خاصاً وقوة خاصة من البوليس لتنفيذ أوامره

إشارة البوليس عند المفاصل

ان تقاطع الشوارع هي الجهات الخطرة لحركة المرور والتي تحصل فيها المصادمات غالباً ولذلك قد رؤي انه لا بد من أن يعين في كل منها أحد رجال بوليس المرور ليدبر حركة السير فيها بإشارات نظامية حتى يتلافى حصول المصادمات بواسطة فتح طريق وقفل الآخر فيسمح بالسير في الاول وتوقف حركة المرور في الثاني ثم يعكس الامر وهكذا

فلذلك يقف رجل البوليس اذا ما أراد أن يقفل شارعاً بحالة انتباه ماداً ذراعه الايمن بمستوى الكتف بحالة أفقية ورافعاً يده اليسرى من المرفق بشكل عمودي وراحة الكف للامام وعند ذلك يقف المرور من خلفه وفي مواجهته وتسير الحركة في الشارع المقاطع حتى اذا ما انتهى المرور فيه أو قل بقدر الامكان حسب مقتضيات الاحوال وجب عليه أن ينبه الجمهور باستعمال صفارته دلالة على انه سيقفل الشارع الحاصل المرور فيه ثم يتقل بسرعة في الشارع الاخير ويقوم بنفس الإشارة بادية الذكر وهكذا

إشارات السائق حال القيادة

حفظاً لنظام المرور في الشوارع قد وضعت إشارة يقوم بها السائق حال القيادة منها لمصادمات العربات ببعضها وهي : -

الإشارة الأولى

يرفع الذراع الايمن لأعلى وراحة الكف للامام « انظر الشكل نمرة ١ »

الإشارة الثانية

تغيير سير الاتجاه الى اليمين « التجويد على اليمين » - يمتد الذراع الايمن مدأ أفقياً وراحة الكف للامام « انظر الشكل نمرة ٢ »

الإشارة الثالثة

تغيير سير الاتجاه الى الشمال « التجويد على الشمال » - يمتد الذراع الايمن مدأ أفقياً ثم الى الامام بجانب السيارة « انظر الشكل نمرة ٣ »

الإشارة الرابعة

تهدئة السرعة « على مهل » - يمتد الذراع الايمن مدأ أفقياً من الكسف وراحة اليد للأسفل ثم يحركها من أعلى الى أسفل « انظر الشكل نمرة ٤ »

الإشارة الخامسة

إشارة بالسير - يمتد الذراع الايمن بحركة من الخلف الى الامام « انظر الشكل نمرة ٥ »

اللجنة الطبية لافتيار السائقين

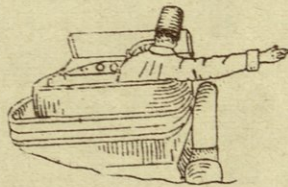
تكون هذه اللجنة من جناب مفتش قلم المرور أو ضابط من ضباط قلم المرور ينتدبه هو ليوذي المأمورية بدلا عنه ، ويكون له الإشراف على هذه اللجنة ، وحضرة صاحب العزة حكيم باشي البوليس أو من يقوم مقامه واثنين من المساكر ينتدب أحدهما للتأشير على العلامات والثاني للمحافظة ومراقبة النظام ويقوم اليها جميع طالبي رخص القيادة (عريجية ركوب - نقل اومنيبوس - سواق عمومي) للكشف عليهم طبياً من جهة النظر وسلامة البنية وكذلك تفحص اللجنة الاشخاص الذين يرسلون للكشف عليهم عما اذا كانوا يتعاطون الكوكايين ، فاذا ثبت تعاطيه عند شخص يرفض الترخيص ، وذلك بالنظر لانتشار هذا الداء عند هذه الطبقة

التفويض للسيارات

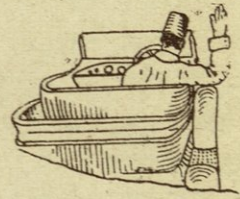
بصرف قلم المرور بمدينة القاهرة جميع الترخيص لمعوم أنواع السيارات التي تسير بدائرة القطر المصري « المديرية والمحافظات » عدا محافظة الاسكندرية وتحدد هذه الرخص سنوياً



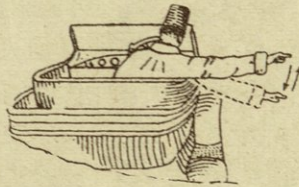
بوليس المرور عند اعطاء الاشارة



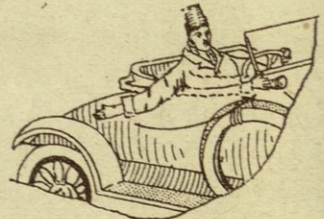
شكل «٢»



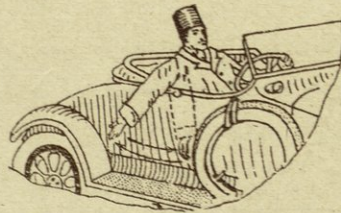
شكل «١»



شكل «٤»



شكل «٣»



شكل «٥»

ولتجديد رخصة أي نوع من أنواع السيارات يقدم الطالب في خلال الثلاثة أيام التالية لانتهاؤه منقول رخصة السيارة أورنيك نمرة ٢١٧ مصحوباً بقيمة رسم الفحص كما هو مبين سابقاً وعليه بعد ذلك أن يحضر السيارة مستوفاة لجميع الشروط لفحصها فنياً والتأشير على الرخصة بالتجديد لتسيير السيارة لمدة سنة أخرى أما إذا استغنى الطالب عن تسيير سيارته فعليه تلافياً للمسؤولية أن يعيد النمرة والرخصة المنصرفة عن السيارة لقم المرور وللتأشير بالغائها حتى لا يظل مسؤولاً

السيارات الاومنيبوس في مصر

يرجع عهد هذا النوع من السيارات في مدينة القاهرة الى عامي ١٩٠٦ و ١٩٠٧ ففيهما فكرت إحدى الشركات في تسيير قليل من هذه السيارات في الجهات التي لا تمتد فيها خطوط الترام . فبدأت كتجربة في تسيير سيارتين بين ميدان عابدين الى ميدان محطة مصر ومن ميدان السيدة زينب الى ميدان القلعة ، الا أن نوع السيارات التي بدأت بتسييرها كان من الطراز القديم الذي يتعب الراكبين بكثرة اهتزازاته وصوته المزعج بالنسبة للجنازير التي تسيير بها . ولما لم يتم هذا المشروع ولم تكن الفكرة جدية يقصد بها التحسين فلم تفكر في استبدال هذا النوع بآخر أجود منه ، وأبطلت تسييرها ، وهذه السيارات هي التي تستخدم الآن في اصلاح أسلاك الترام

بعد ذلك أخذت السيارات تنتشر في جميع أنحاء القطر وفضل غواة ركوب الخيل والعربات استعمال السيارات في الانتقال من محل الى آخر لما في ذلك من المنفعة والاقتصاد في الوقت وتقريب البعيد من المسافات وفكر حضرة صاحب السعادة منصور شكور باشا مدير شركة المباحث في تسيير سيارات كبيرة (اومنيبوس) لتنقل الجمهور من مكان لآخر وشرع في احضار هذه السيارات من فرنسا من النوع الذي يستعمل هناك الا أن الحرب الكبرى حالت دون تنفيذ هذه الفكرة ويظهر أن حكومة فرنسا فضلت استخدامها في ميادين القتال بالنسبة لظروف الاحوال

استمرت الحروب وقبرت فكرة تسيير مثل هذه السيارات الى عام ١٩١٨ حيث وضعت الحرب أوزارها وبدأت السلطات العسكرية في هذا القطر في بيع بعض المهومات المستغنى عنها وكان من ضمنها بعض سيارات النقل الخفيفة Light Tenders فكان لحسين افندي محمد الصبان الخط الأوفر في شراء كثير من هذا النوع حتى عام ١٩١٩ حيث بدأت الاضرابات بين العمال ومن بينهم عمال شركة ترام القاهرة فأصبحت والحالة هذه طرق المواصلات في مدينة القاهرة من الصعوبة بمكان وأخذ الناس يفكرون في معاونة بعضهم بعضاً لتسهيل سبل

النقل وقد بديء في هذا الوقت باستعمال كثير من السيارات المختلفة الانواع والاشكال لنقل
جمهور الناس من مكان الى آخر نظير أجر مخصوص حتى انه لما أن عادت قطارات الترام الى
سيرها عادت هذه السيارات الى مخازنها . ولما كان هناك بعض الاضطراب بين عمال الشركة
اختلافاً على أجورهم وطمعاً في ازدياد مرتباتهم أخذوا بضربون للمرة الثانية والثالثة وكانت
في كل مرة تستخدم هذه السيارات وقد راعى الجمهور فوائد عظيمة من كسب وسهولة انتقال
في استخدام هذه السيارات وكان لحسين افندي الصبان الحظ الاوفر

بعد ذلك فكر حضرة محمد افندي سيد ياسين في بناء سيارات من هذا النوع على مقاعد
سيارات Chassis سيارات نقل (لوري) وفلا أتم مشروعه واستحضر سيارة للترخيص
لها ولما لم تكن هناك مواصفات لمثل هذا النوع من السيارات باللوائح لم تجد الحكومة بداً
من الترخيص له وقد قام بتسيير عدد غير قليل من هذا النوع وحذا حذوه الكثير من الناس
ولما كان تسيير هذه السيارات على غير قاعدة وكبرت الفكرة في رؤوس الجمهور أقبل
الكثيرون على تسيير سيارات امينيوس فأخذت حكومتنا في وضع مواصفات واشترطات
منعاً لما عساه ينجم من الاخطار ومراعاة راحة الركاب وسار الراغبون في تسيير هذا النوع
على العمل بموجبها

لم تقف الفكرة عند ذلك بل أخذت تزداد يوماً بعد يوم وجناب ممقش المرور ساهر على
تحسين الحال الى أن فكوت الحكومة في تكوين لجنة تعاون جنابه على عمله لتحسين المشروع
وحال المرور لزيادة الحركة ازدياداً مطرداً وأطلقت على هذه اللجنة اسم لجنة المرور

الحرب الجوية

هي حرب المستقبل

أهوال الحرب المقبلة

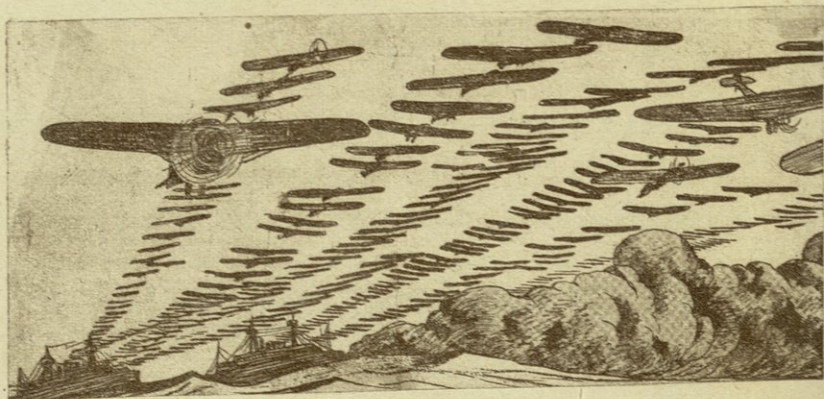
دخلت الحرب في منطقة الجو في الجو تجري اية حرب تبدأ في الغد واذا لم تصر الطيارات بعد أكبر ما نهتم به الدول من وسائل الدفاع فانها قد أخذت لها مكانة عظيمة الى جانب الجيش والاسطول. وترى جميع القواد العظام والضباط المتنورين يتدرون حرب الجو حق قدرها ويوقنون بانها حرب المستقبل ، وترى المناورات الحربية الحديثة لا تغفل احداها عامل الجو والا لسكانت بعيدة عن الواقع عديمة الجدوى ، فهي لا تكتفي بوحدة الجيش والاسطول وأنواع الاسلحة البرية والبحرية معها كانت مستحدثة كثيرة التنوع بل تحسب حساب الطيارات والقتال الذي يقع بينها والمواد التي تقذفها

وقد تقدمت وسائل الحرب الجوية بسرعة فائقة في السنين العشر التي تلت الحرب الكبرى وصار أسطول الطيارات الذي يقذف القذائف فيهمد الحصون ويشعل الدخائر حقيقة واقعة بعد ان كان حلاماً من الاحلام . وقد كان أقصى ما بلغته الحرب الجوية منذ اثني عشر عاماً أن الطيارين يطلق كل منها مسدسه على الآخر في الجو اذا تحاذت طيارتهما أو تقاربتا وكان نهاية ما تستطيعه الطائرة ان تدخل في سحابة من السحب . أما الآن فتستطيع الطيارات ان تقاتل في الجو مثل الجيوش على الارض أو الأساطيل في البحار ، وتستطيع فوق ذلك ان تخلق بنفسها سحبا وضبابا تخفي خلفها . وبين الطيارات والارض مواصلات لا سلكية مستمرة وكذلك أعدت المناطيد ليلجأ اليها الطيارات وهي محمقة . وهكذا تطورت الحرب الجوية من القتال الشخصي الذي كان يشبه المبارزة الفردية الى الحرب الحقيقية التي تشترك فيها الطيارات والسفن الجوية ولكل منها مهمة تؤديها وبينها كلها تعاون وثيق كما بين اجزاء الجيش أو وحدات الاسطول

وما ان وضعت الحرب الكبرى أوزارها حتى بدأت الدول تعني بالجو بعد أن رأت أهميته العظيم في أثناء تلك الحرب فاخترعت أشياء كثيرة في عالم الطيران ووضعت خطة واسعة النطاق لاجل الحرب الجوية وصنعت مدافع خاصة بالطيارات وأنواع جديدة من القنابل لاجلها وأحكمت أجهزة الاسلحة لتستعمل في طبقات الهواء وكذلك زادت سرعة الطيارات من

١٤٧ ميلا في الساعة الى ٣٠٠ ميل وعملت قنابل تحمي الغازات لتقذف من أعالي الجو ونجحت التجارب في إيجاد الصلة بين المناطيد والطائرات في أثناء الطيران . وأخيراً وضعت التصميمات لاتخاذ قاطرات في الجو كما حرب التوريندو تبعته الطيارة مثل أخيه في البحر وطائرات القتال هي الآن من النوع ذي المقعد الواحد وهي تطلق القذائف عبر المحرك أو من فوقه وأجنحتها ذات مساحة ضيقة وتقدر قوة احداها بعدد كبير من الاحصنة ولها سرعة فائقة في الحركة والمناورة وهي تحمل مدفعين من المدافع الخفيفة . ويختار لقيادتها شبان لهم صفات خاصة أهمها حدة البصر وسرعة الخاطر . وقد انقضى زمن القتال الفردي في الجو ولن تكون حرب جوية الا بفرق من أساطيل الطائرات ، والطيلورة التي تنفصل من الوحدة الجوية لن تلبث أن تقع فريسة لطائرات الاعداء

ولعل أكبر تقدم في هذا المجال هو الذي وقع فيما يخص قذف القنابل فيمد أن كانت القنابل الجوية شبيهة بأقلام الرصاص والغرض منها احداث الحرائق صار لها الآن نظام معقد اذا وضع في أيدي قدرة لم تقلت منه أية سفينة تمخر البحار . ومن أمثلة ذلك قنابل وزن احداها ألفا رطل تحملها طائرات بارلنج الاميركية المعدة للقذف . واذا وقعت حرب في المستقبل القريب أو البعيد فن الطائرات سوف تقذف بقنابلها السفن والغواصات والحصون ومصانع الذخيرة ولا يبعد أنها ترمي قنابلها أيضاً فوق مباني مدينة غير حرية لتضعف نفسية الامة وان كان القانون الدولي يحرم ذلك . وأكبر ظواهر الغارات الجوية المستقبلية أنها ستكون متواصلة لا تنتهي حتى تتم غرضها وتدمر القاعدة التي تهاجمها ، ولا تكون مثل الغارات الماضية الوقية التي كانت لا تلبث أن ترمي قذائفها على مكان حتى تعود أدراجها في الحال



جيش من الطائرات خارج من السفن

وهنا نقول ان المواد الكيميائية التي تصنع منها القذائف ستكون أكبر عامل في الحرب القادمة وبذلك يكون السكان الآمنون الذين يصنعونها هم مقاتلة في الواقع وربما يعتبرون كذلك كما قدمنا فترميمهم طيارات الاعداء بقنابل الغازات الحارقة وموتون جاعات في الكهوف التي يبنونها تحت الارض ليختبئوا بها ، كما تموت الجرذان في أوكارها . وليس ثمة خطر الغازات الحارقة وحده بل قد اخترع أيضاً وقود تستطيع الطيارات أن تحمله مضغوطاً بحجم صغير فتقذفه فوق السفن أو المدن فإذا هي شعلة من نار . ومن ذلك نرى ان إنجلترا فقدت مناعتها الماثلة في احاطتها بالبحار وان جميع الدول كذلك لم تبق بمنجاة من الغارات الجوية موما كانت طبيعة أرضها وموما أحيطت بالجبال

ولن يكون الظلام عائقاً للحرب الجوية في المستقبل فقد تقدمت الاجهزة الخاصة بالانارة والتي تحملها الطيارات ووصلت الى حد الاتقان وهي تمكن الطيارات من مواصلة القتال حتى تبلغ نتيجة حاسمة وهذا الامر ذو أهمية فائقة في البحار على الخصوص حيث تتقاتل الطيارات والسفن البحرية . ولن تحتاج الحال الى تسديد المرمى عند اطلاق الطيارات قذيفة على احدى السفن أو الغواصات لأن القذائف المستعداة يبلغ محيط انفجارها مساحة واسعة فهي تصيب المرمى في أكثر الاحوال

ونقول أخيراً أنه كلما زادت الشدة والوحشية في الحرب الجوية قربت من النهاية ووصلت المعركة الى نتيجة حاسمة . ولا نندى أن الحرب الجوية لا تتسع للتسليم مثل الحرب التي على ظهر الارض والبحر . وليس فيها الا التخريب والتدمير حتى يصل أحد الطرفين الى نصر حاسم . وهذا ان زاد في قسوة الحرب الا انه يقصر من مدتها وفي ذلك بعض العزاء

عمل طيب

الزوجة - ألم تدق الساعة واحدة حين أتيت هذه الليلة الى المنزل ؟
الزوج - صحيح . فقد أتيت في الساعة الحادية عشرة وابتدأت الساعة تدق فأوقفها بعد ان دقت واحدة حتى لا توقظك دقاتها من نومك

نوم في القاهرة :

جاء فلاح الى القاهرة لأول مرة فلما رأى عربة رش تسير في الطريق وقف يتفرج عليها ويضحك بصوت عال ثم قال لرفيقه : انظر الى هذا السائق الغبي . انه حين يصل الى المكان الذي يقصده لا تبقى في العربة نقطة ماء ما دامت مخروقة هكذا !

الرتب والنياشين المصرية

كانت الرتب والنياشين التي يحوزها المصريون قبل الحرب المعظمى تمنح لهم عادة من جلالة سلطان تركيا حيث كانت تركيا صاحبة السيادة على مصر . فلما زالت تلك السيادة واستقلت البلاد أصبح حضرة صاحب الجلالة ملك مصر هو القائد الأعلى للجيش المصري وأصبح لجلالته حق انشاء ومنح النياشين فأصدر أمره الملكي بانشاء النياشين المصرية لمنحها لذوي الجدارة والاستحقاق

أما الرتب المدنية فهي :

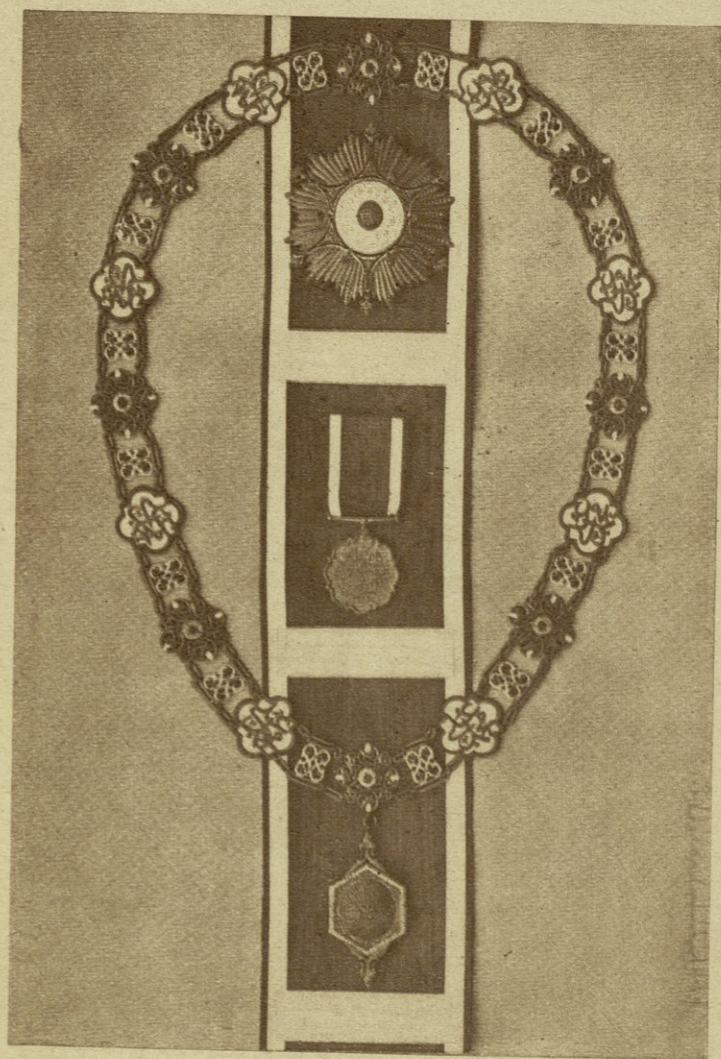
- ١ - رتبة الرئاسة : ويختص بها رئيس مجلس الوزراء ويلقب بحضرة صاحب الدولة
- ٢ - رتبة الامتياز : ويختص بها الوزراء وبعض كبار الموظفين الذين هم في درجة الوزراء مثل كبير الامناء وسردار الجيش المصري ويلقب صاحبها بحضرة صاحب المعالي
- ٣ - رتبة الباشوية : وهي تمنح لكبار الموظفين وكبار الاعيان الذين يؤدون للبلاد خدمات جليلة ويلقب صاحبها بحضرة صاحب السعادة
- ٤ - رتبة البكوية من الدرجة الاولى : ويلقب صاحبها بحضرة صاحب العزة
- ٥ - رتبة البكوية من الدرجة الثانية : ويلقب صاحبها بصاحب العزة والرتبتان الاخيرتان تمنحان لطبقة خاصة من الموظفين والاعيان

النياشين

أما النياشين فمدها ثمانية وحق منحها محفوظ لحضرة صاحب الجلالة الملك وهاك يانها :

نيشان محمد علي :

في ٨ يناير سنة ١٩٢٣ صدر الامر المعالي بانشاء نيشان « محمد علي » تخليداً لذكرى مؤسس البيت العلوي الكريم . وأصبح هذا النيشان أكبر النياشين المصرية شأناً وأعلاها مقاماً وتقرر ألا يمنح الا لذوي الجدارة الفاتمة أو لمن يؤدون للبلاد خدمات استثنائية وهو على درجات مختلفة أكبرها العقادة ، ثم الوشاح الاكبر ، فالنوط الذهبي ، فالنوط الفضي



نيشانه محمد علي

من أعلى الى أسفل : نوط محمد علي الذهبي ووشاح محمد علي الأكبر وقلادة محمد علي

أما القلادة فيختص بها السيد الأكبر للنیشان وهو جلالة الملك ويجوز منحها لأصحاب
تيجان وللأمراء الجالسين على منصة الملك ولرؤساء الدول وأعضاء البيوت المالكة
وهي مكونة من سلسلة يتعاقب عليها اسم « محمد علي » بالخط الثلث مزخرفاً بالذهب على
طرارز غربي تزينه زهرات من المينا البيضاء

وتعلق في السلسلة حلية النيشان وهي من الذهب على شكل سداسي مرقوم في وسطها اسم
« محمد علي » بحروف كوفية وتحف بها هذه الحكمة البالغة على هيئة اذار : « ثلاثة تحصن
الملك : الرأفة ، العدل ، والجود »

ويعلو حلية النيشان مشبك معلق بالسلسلة على شكل زهرات الزخرفة على الطراز الفاطمي
أما الوشاح الأكبر فهو عبارة عن وشاح عريض من الحرير الأخضر المتواج له حاشيتان
من اللون الأبيض وفي نهايته وسام النيشان . ويحمل أصحابه على الجهة اليسرى من الصدر
رصيعة النيشان وهي على شكل قرص الشمس تضاف فيه خطوط متشعبة من الذهب والفضة
وفوقها كوكب له ستة أطراف منشأة بالمينا الخضراء ومزدانة بنقوش على الطراز العربي
ومنتهية بحلية على هيئة زهرة البشدين . وفي وسط الرصيعة رقعة مستديرة من المينا الخضراء
مرقوم عليها بحروف من ذهب اسم « محمد علي » تحوطه الحكمة نفسها « ثلاثة تحصن
الملك : الرأفة ، العدل ، والجود »

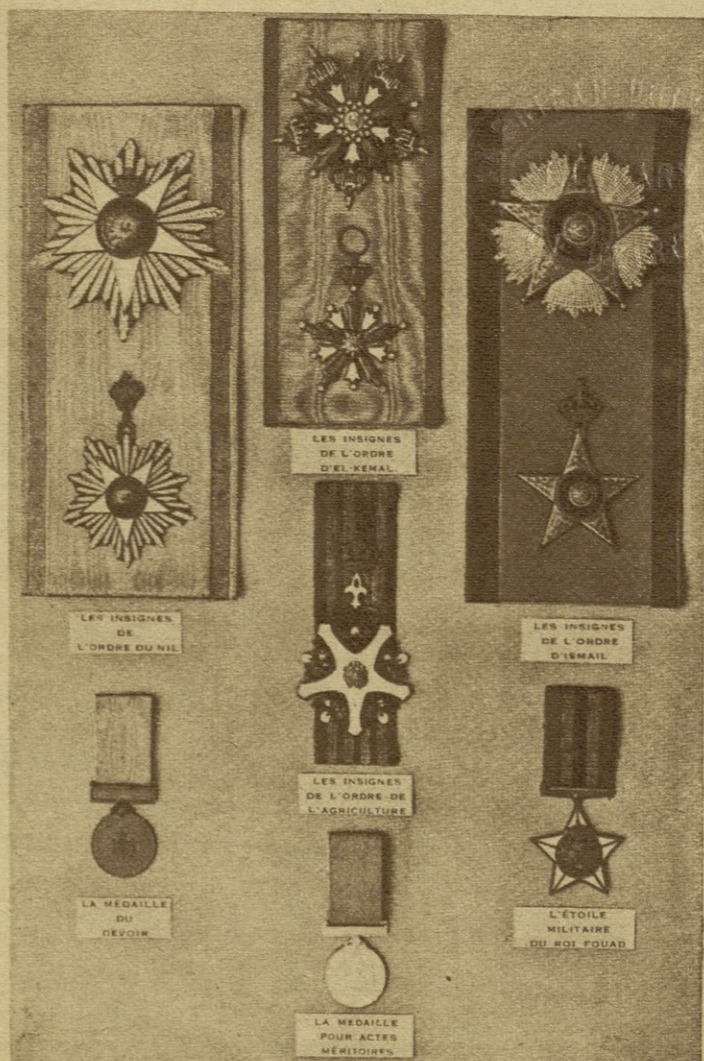
أما الأنواط الذهبية والفضية فاتها تمنح لرجال العسكرية والبحرية على اختلاف درجاتهم
ورتبهم مكافأة على ما يقومون به من الأعمال الحميدة

نيشانه اسماعيل :

وفي ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٢ صدر الأمر الملكي بإنشاء نيشان اسماعيل تخليداً للذكرى
المغفورة له الخديو اسماعيل باشا وتقرر أن يكون له المقام الثاني بين النياشين المصرية وأن يمنح
للذين يؤدون للبلاد خدمات جليلة

وهو على أربع طبقات أولها الوشاح الأكبر وهو وشاح عريض أزرق غامق ذو حاشيتين
جراوين في نهايته الوسام يتشعب به صاحب النيشان من الخيول إلى اليسار
وله رصيعة على شكل كوكب ذي خمسة أطراف منشأة بالمينا اللازوردية ومزدانة بنقوش
على الطراز العربي ومنتهية بزر من الذهب . وفي زواياها أشعة فضية وفي وسط الرصيعة رقعة
مستديرة منشأة بالمينا اللازوردية مرقوم فيها بحروف من ذهب كلمة « اسماعيل » ويحيط بها
أكليل من النار مع عقد مبقودة من المينا الحمراء

أما الطبقة الثانية فإن أصحابها يحملون على صدورهم رصيعة أصغر من رصيعة الطبقة الأولى
ويتقلدون وسام النيشان معلقاً في رقبتهم بشرائط أزرق غامق



من اليمين الى اليسار الصف الاول : نيشان اسماعيل ونيشان الكمال ونيشان النيل
الصف الثاني نجمة الملك فؤاد العسكرية ونيشان الزراعة ونيشان الواجب نيشان الاستحقاق

ويتقلد أصحاب الطبقة الثالثة الوسام معلقاً في رقبتهم بشرائط من لون الوشاح
ويحمل أصحاب الطبقة الرابعة على صدرهم من الجهة اليسرى وساماً أصفر من وسام الطبقة
الثالثة معلقاً بشرائط من لون الوشاح
ولا يمنح هذا النيشان لأحد الموظفين إلا إذا كان قد مضى عليه في خدمة الحكومة ثمانية
سنوات على الأقل

نيشانه النيل :

وفي ٨ يناير سنة ١٩٢٣ صدر الأمر العالي بإنشاء نيشان النيل وهو يمنح للذين يمتازون
بتأدية خدمات نافعة للبلاد

وهذا النيشان على خمس طبقات وهو يتألف من رصيبة ووسام
فالرصيبة على شكل كوكب من الفضة له عشر شعب تتعاقب فيها خطوط متشعبة من
الذهب ومن الفضة وفوقه نجمة ذات خمس شعب من المينا البيضاء تحمل بين الشعبتين القائمتين
في أعلاها التاج الملكي من الذهب . وفي وسطها بحن مستدير من الذهب مرقوم فيه بحروف
من المينا اللازوردية هذا البيت من الشعر :

كم نعمة في مصر يشكر نيلها والنيل أصل الفيض والبركات
أما الوسام فهو مماثل للرصيبة ولكنه أصغر منها حجماً

نيشانه الكمال :

مخصص للسيدات وهو على أربع طبقات والطبقة الاولى منه تختص بها حضرة صاحبة الجلالة
ملكة مصر ويجوز منحه لمملكات الدول الاخرى وأميرات البيوت المالكة

سلطان زنجبار والمعاملات الانجليزية

من أطف ما يروى عن عظمة السيد خليفة بن حارب سلطان زنجبار في انشاء زيارته
الانجليزية لانجلترا انه زار معامل الديسج في برستون وطاف بقاعاتها الواسعة وشاهد آلاتها
الضخمة العجيبة وبعد ان انتهت زيارته احتشدت حوله آلاف من الفتيات العاملات ينزاحن
لرؤيته ويتدافعن للوصول اليه والتهافت بحياته

ونظر السلطان حوله فرأى آلافاً من الوجوه الفاتنة والعيون البراقة والثغور الباسمة
فقال الى من حوله من الموفدين لمرافقته في زيارته : الحق أقول لكم انني بعد ما شاهدت هذه
الآلات العجيبة التي تنسج الثياب في هذه المآمل وبعد ما شاهدت هؤلاء الفتيات الضحكات
العبوات المرحات اللواتي يشتملن هنا سألبس ثيابي وأما بكل اعتناء واحترام !!

رؤساء الوزارات المصرية

من اول وزارة (نظارة) مسؤولة الى اليوم

رئيس الوزارة			تاريخ تشكيكها		تاريخ استعفاؤها		مدتها		
				يوم		شهر		سنة	
في عهد المفقور له اسماعيل باشا									
ارتين نوبار باشا	٢٨	اغسطس	٢٨٧٨	١٩	فبراير	١٨٧٩	٢٣	٥	٠
الامير محمد توفيق باشا	٢٢	مارس	١٨٧٩	٧	ابريل	١٨٧٩	١٤	١	٠
محمد شريف باشا	٩	ابريل	١٨٧٩	٣	يوليو	١٨٧٩	٢٥	٢	٠
في عهد المفقور له الخديوي محمد توفيق باشا									
محمد شريف باشا	٣	يوليو	١٨٧٩	١٧	اغسطس	١٨٧٩	١٥	١	٠
الخديوي توفيق باشا	١٨	اغسطس	١٨٧٩	٢٠	سبتمبر	١٨٧٩	٣	١	٠
مصطفى رياض باشا	٢١	سبتمبر	١٨٧٩	١٣	سبتمبر	١٨٨١	٢٣	١١	١
محمد شريف باشا	١٤	سبتمبر	١٨٨١	٣	فبراير	١٨٨٢	٢١	٤	٠
سامي البارودي باشا	٤	فبراير	١٨٨٢	٢٥	مايو	١٨٨٢	٢٢	٣	٠
اسماعيل راغب باشا	٢٠	يونيو	١٨٨٢	٢٧	اغسطس	١٨٨٢	٨	٢	٠
محمد شريف باشا	٢٨	اغسطس	١٨٨٢	٧	يناير	١٨٨٤	١١	٤	١
ارتين نوبار باشا	١٠	يناير	١٨٨٤	٧	يونيو	١٨٨٨	٢٩	٤	٣
مصطفى رياض باشا	١١	يونيو	١٨٨٨	١٣	مايو	١٨٩١	٣	١١	٢
مصطفى فهمي باشا	١٤	مايو	١٨٩١	١٦	يناير	١٨٩٢	٣	٨	٠
في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني									
مصطفى فهمي باشا	١٧	يناير	١٨٩٢	١٤	يناير	١٨٩٣	٢٨	١١	٠
حسين فخري باشا	١٥	يناير	١٨٩٣	١٨	يناير	١٨٩٤	٣	٠	٠
مصطفى رياض باشا	١٩	يناير	١٨٩٣	١٥	ابريل	١٨٩٤	٢٦	٢	١
ارتين نوبار باشا	١٦	ابريل	١٨٩٤	١٢	نوفمبر	١٨٩٥	٢٩	٦	١

رئيس الوزارة			تاريخ تشكيلها		تاريخ استعفاؤها		مدتها		
							يوم	شهر	سنة

تابع عهد الخديوي عباس حلمي الثاني									
مصطفى فهمي باشا	١٢	نوفبر	١٨٩٥	١١	نوفبر	١٩٠٨	٠٠	٠	١٣
بطرس غالي باشا	١٢	نوفبر	١٩٠٨	٢٣	فبراير	١٩١٠	١٢	٣	١
محمد سعيد باشا	٢٣	فبراير	١٩١٠	٤	ابريل	١٩١٤	١٣	١	٤
حسين رشدي باشا	٥	ابريل	١٩١٤	١٨	دسمبر	١٩١٤	١٤	٨	٠
في عهد المفطور له السلطان حسين كامل									
حسين رشدي باشا	١٩	دسمبر	١٩١٤	١٠	اكتوبر	١٩١٧	٢٣	٩	٢
في عهد صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول									
حسين رشدي باشا	١٠	اكتوبر	١٩١٧	١٠	مارس	١٩١٩	٢٠	٤	١
حسين رشدي باشا	٩	ابريل	١٩١٩	٢٢	ابريل	١٩١٩	١٣	٠	٠
محمد سعيد باشا	٢١	مايو	١٩١٩	١٧	نوفبر	١٩١٩	٢٨	٤	٠
يوسف وهبه باشا	٢١	نوفبر	١٩١٩	٢٠	مايو	١٩٢٠	٠٠	٦	٠
محمد توفيق نسيم باشا	٢٢	مايو	١٩٢٠	١٦	مارس	١٩٢١	٢٣	٩	٠
عديلي يكن باشا	١٧	مارس	١٩٢١	٢٤	ديسمبر	١٩٢١	٨	٩	٠
عبد الخالق ثروت باشا	اول	مارس	١٩٢٢	٢٩	نوفبر	١٩٢٢	٢٩	٨	٠
محمد توفيق نسيم باشا	٣٠	نوفبر	١٩٢٢	٩	فبراير	١٩٢٣	١٠	٤	٠
يحيى ابراهيم باشا	١٥	مارس	١٩٢٣	٢٧	يناير	١٩٢٤	١٣	١٠	٠
سعد زغلول باشا	٢٨	يناير	١٩٢٤	٢٤	نوفبر	١٩٢٤	٢٦	١٠	٠
احمد زيور باشا	٢٤	نوفبر	١٩٢٤	٢٣	مارس	١٩٢٥	٢٣	٣	٠
احمد زيور باشا	١٣	مارس	١٩٢٥	٧	يونيو	١٩٢٦	٢٥	٢	١
عديلي يكن باشا	٧	يونيو	١٩٢٦	٢١	ابريل	١٩٢٧	١٤	١٠	٠
عبد الخالق ثروت	٢٦	ابريل	١٩٢٧	١٦	مارس	١٩٢٨	٢٠	١٠	٠
مصطفى النحاس باشا	١٧	مارس	١٩٢٨	٢٥	يوليو	١٩٢٨	٩	٤	٠
محمد محمود باشا	٢٧	يوليو	١٩٢٨	٢	اكتوبر	١٩٢٩	٦	٢	١
عديلي يكن باشا	٤	اكتوبر	١٩٢٩						



زائر هبند

من المادرات اللطيفة في بعض المدن الإيطالية ان يوضع اكليل من القماش الرقيق على شكل
ربطة العنق كما ترى في الصورة على باب المنزل الذي يولد فيه مولود جديد ترحيبا بالطفل القادم



ناطحة السموات

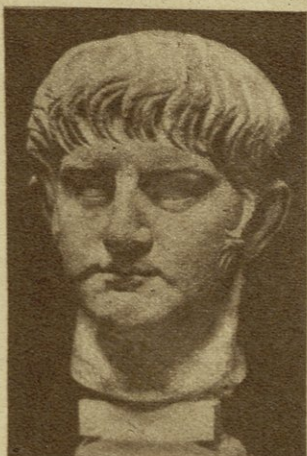
لم تعد نيويورك تكتفي بناطحات السحاب بل مضت تعدو السحب وتتدلى اسباب السموات
كما ترى في صورة هذه العمارة الجديدة التي بنيت حديثا في نيويورك ويكاد ارتفاعها يبلغ
ثلاثة مئة متر.

أصحاب الملايين في التاريخ

ثروات ضخمة تفوق ثروات فورد وروكفلر

إذا قيسَت الثروة بمستوى المعيشة غلاء ورخصاً وجدنا أن هنري فورد الذي يعد أغنى أغنياء العصر الحاضر لا يفوق أمثاله أرباب الثروات في العهود الغابرة . ويعطينا المؤرخون هيرودوت وديودور وبلوتارك لمحات من مبلغ الفنى الذي كان لاغنياء المصور القديمة وهي تدعو الى العجب والدهشة .

وأول من يذكر في هذا المجال رمسيس الثالث فرعون مصر الذي عاش منذ ثلاثة آلاف سنة تقريباً وقد فاق جميع أسلافه في الثروة وفي غرامه يجمع المال . ويقدر ديودور ثروته بمبلغ ٤٠٠.٠٠٠ تالنت وهو مبلغ يساوي نحو مائة ألف مليون جنيه في العصر الحاضر ولكن إذا قسنا المال بقوة الشراء الذي له لقدرنا النقود في الزمن الماضي بعشرين ضعفاً في



نيرون

الزمن الحالي وعلى ذلك تقدر ثروة رمسيس الثالث بمبلغ ٢٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه - وليس كثيراً أن تقدر النقود الآن بالنسبة لقوة شرائها هذا التقدير فانه منذ ألف سنة فقط قبل الميلاد كان ثمن الثور لا يزيد على ريال وكان الاربب من القمع لا يساوي اكثر من بضعة قروش

وقد شيد رمسيس الثالث لحفظ أمواله بناءً حصيناً ألحقه بقصره . ويقول المؤرخ هيرودت ان المهندس الذي أقام هذا البناء جعل بمخاطه حجراً سرياً غير مرتبط بالاحجار الاخرى ويستطيع الانسان أن ينقذ منه الى اكوام الذهب المكسدة . الا أن المهندس نفسه لم يجرؤ أن يستغل حيلته وانما أسربها الى ولديه وهو على سرير الموت فصارا يحملان الذهب من بيت المال هذا حتى أثريا في زمن وجيز . ولكن أخيراً كشف أمرهما ووضع حد له

وقد كنا الى عهد قريب نستمتع الى ما قاله المؤرخون عن أبواب الثروات في العصور القديمة فلا نكاد نصدق شيئاً مما يقولون ولكننا صرنا نوقن بصدقه بعدما اكتشفت مقبرة توت عنخ آمون ووجدت فيها تلك الكنوز الفاخرة من الذهب والجواهر واذا كان على هذا النقي وهو من الفراعنة الاواخر فما بالك بأسلافه الذين كانت لهم سلطة اكبر من سلطته والذين حكموا أقطاراً أوسع من مملكته ؟ ان تطعيمهم الاثاث المعتاد والاواني المنزلية بالذهب والجواهر النفيسة النادرة ليدلنا على أن الثروة التي كانت لهم لا تقارن بها أموال أغني الاغنياء في الايام الحاضرة

وهنا يجدر بنا أن نذكر رخص اليد العاملة ووجود الآلاف منها حاضرة تحت أمر الفراعنة ولولا ذلك لما استطاعوا أن يكسبوا تلك الاموال . والمعروف مثلاً أن خوفو استخدم عمالاً عددهم مائة الف شخص لمدة عشرين سنة لينبئوا له هرمه الكبير وقد اتضح من الابحاث التي عملت حديثاً أن هذا الجيش الكبير من العمال كان يستخدم في عمله آلات دقيقة الصنع وكان يتبع خطة مبنية على هندسة بارعة وعلم صحيح

وما يزيد في عجب الانسان حين يعرف ما كان لقدماء المصريين من الثروة والقوة أن بلادهم لم تكن يزيد عدد سكانها عن سبعة ملايين نسمة واسكن هذا العدد القليل نسبياً استطاع أن يبلغ تلك الدرجة الفاتحة من الغنى والسطوة ، وأن يخضع الشعوب الاخرى لحكمه ويسخر أبناءها في خدمته

ثم نجدنا هيرودوت عن بطل آخر من أبطال الثروة وهو قارون أحد ملوك الليديين بعد اسمه علماً على الغنى ويضرب به المثل وما يدل على مبلغ غناه أنه قدم الى موشي دلفيا هدية ليشره بامكان انتصاره على المعجم وكانت هذه الهدية عبارة عن ١١٧ طوبة بعضها من الذهب الخالص ووزن كل قطعة منها ٤٠٠٠ رطل . وعلى قمة الهرم سبع مصنوع من الذهب ووزنه ٨٠٠ رطل . وذلك كله غير قطع وحلي من الذهب والفضة والجواهر . وتقدر قيمة هذه الهدية بمبلغ مليوني جنيه ولكن يجب هنا أيضاً أن نذكر قوة الشراء التي للنقود وتقارن بينها في العصرين القديم والحديث وعلى ذلك تكون قيمة تلك الهدية أربعين مليوناً من الجنيهات ! ولكن على الرغم من كل ذلك رفض الموشي أن يعطيه بشري الانتصار على المعجم . .

وكذلك كان بعض أقارب قارون بدانونه في الثروة ومن ذلك أن « يتيوس » الذي كانت له به صلة قرابة بعيدة أعطى كسر كسيس xerxes هدية من المال قدرت بمبلغ يقرب من خمسة ملايين من الجنيهات فإذا ضرب هذا المبلغ في ٢٠ نظراً الى الفرق بين قوة الشراء التي للنقود في العصرين لوجدنا قيمة هذه الهدية نحو مائة مليون جنيه . ومن المؤكد انه لم يوجد في التاريخ هدايا بلغت في القيمة مثل هذه الهدية

ونذكر بعد ذلك سليمان وكان يقدر دخله السنوي بمبلغ أربعة ملايين من الجنيهات وهذا يضعه في مرتبة روكفلر اذا قيس بأغنياء العصر الحالي
نم نذكر « ساردانا بالوس » و « نبرون » وكانا اكبر أغنياء عصرهما . ويتلوهما
لو كولوس الذي كان يتفق الاموال الجملة على المآدب والحفلات . وكذلك كانت الملكة سبأ
والملكة كليوباترا ذاتي ثروة ضخمة

ويبدو لنا انه فيما عدا العصور المظلمة لم يخل عصر من رجل أو أسرة كانا ذوي ثروة
يتحدث بها الناس . ولا يزال الانجليز يذكرون من القرن الرابع عشر « وليم دي لا بول »
و « ديك هوبنتجتون » فالاول اقترض ملك الانجليز نحو مليون جنيه في أحد الظروف ولم يسدده
الملك قط هذا القرض . والثاني أراد أن يرشي الملك ذات يوم فخرق أمامه ما قيمته مائتا
ألف جنيه من سندات الملكة وصكوك الدينون التي على الملك

وفي القرنين الخامس عشر والسادس عشر اشتهرت بالغنى أسرة « دي مديتشي » في فلورنس
« وفوجر Fuggur » في أوجسبورج وتحكمت هاتان الاسرتان في مالية العالم فكاتتا
« روتشيلد » و « فورد » عصرهما

وأخيراً ظهرت أسرة « روتشيلد » في القرن التاسع عشر وكانت ثروتها في مختلف
فروعها بالعواصم تقدر بمبلغ أربع مائة مليون من الجنيهات



الملك سليمان يقابل ملكة سبأ في قلعة عرشه
وهو محوط بمظاهر بنده وترفه التي فتنت الملكة بلقيس

عادات عيد الميلاد

في مختلف أنحاء العالم

لميد الميلاد بهجة في نفوس الغربيين وله في كل مملكة تقاليد وعادات لطيفة تدور كلها حول اجتلاب أقصى السرور والمباهج ولو طاف طائف بالقرى والمدن لراى في كل قرية حفلة ممتازة بما يصحبها من عادات عن حفلة القرية الاخرى
ففي القرى الفرنسية تجتمع الاسرة حول مائدة الطعام ويؤتي بقطعة كبيرة من الخشب محفوظة في خزانة المنزل منذ أول السنة السابقة ويسكب عليها رب الاسرة قدحاً من النبيذ وهو يتلو آياتاً من الشعر معناها
« كل أهل بيت يباركونك أيها « القرمة »
« وداعاً يا حواء . . وداعاً يا آدم
« ليهنا الله سنة مباركة



في باريس
موكب عيد الميلاد تسير في مقدمته عربة مزينة عليها شجرة عيد الميلاد وحوها الاطفال
وينهم رجل في زي « الاب نويل »

ثم يحمل هذه القطعة من الخشب بماونه أصغر أطفال الأسرة ويضعونها في الموقد ويضمران فيها النار . . ويدور أفراد البيت حولها وهم يشربون ويرقصون ويغنون قائلين
« ليعد الله في عمرنا حتى نرى السنة القادمة

» وإذا لم يزد عددا فنسأله أن لا ينقص عددا
وفي قرى بروجونيا يتقبون الخشب ويضعون في الثغرة التي يحدون فيها كيات من اللبس والحلوى ويفطون الخشب بقطعة القماش . ثم يتقدم طفلان وبقراع الخشب بقضبان صغيرة حتى يتمزق القماش ويتدفق اللبس وقطع الحلوى
ويدور الاطفال على المنازل ينشدون أناشيد الميلاد - وهي مثل حداء رمضان الذي ينشده الاطفال في مصر في ليالي الصيام - فيعطيه أهل البيت مختلف أنواع الطعام من لحم وجبن وبيض وخبز

وكانوا يحتفلون في انجلترا باحياء ليلة عيد الميلاد باقامة حفلات الرقص في المقابر « لتسلية الموتى » وكانت هذه العادة شائعة في المانيا الى أن أبطلت في السنوات الماضية
وفي السويد والنرويج يحرم تنفيذ حكم الاعدام في المحكوم عليهم في أيام عيد الميلاد . كما يحرم اصدار الاحكام على المتهمين



في القرى الرومانية
صبيان القرية يطوفون على المنازل ينشدون أناشيد عيد الميلاد وأخذون الهدايا من الكمك يتناولونه على أطراف عصيم



في رومانيا
تحتفل بعض القرى الرومانية بعيد الميلاد بأن تذيب كل عائلة حيواناً من الماشية أمام باب المنزل وتوزع لحمه على الفقراء

ويجتمع أهالي قرى الشمال في مواكب طويلة ليزهوا للكنيسة ويحمل كل منهم أحسن ما استجته حقوله من المحصول في طول السنة . وتسير المواكب كأنها قوافل كاملة وفي بلاد العرب تأتي كل أسرة بقطعة كبيرة من الخشب يقطعها شبان الأسرة من إحدى الغابات وقبل وضعها في الموقد يرسم عليها كبر الأسرة صورة صليب بالفسل ويبنر فوقها حبوب القمح ثم توضع « القرمة » في الموقد تحترق طول الليل حتى إذا أصبح الصباح طافت ربة الدار بحجرات المنزل تبذر في كل حجرة قليلاً من القمح ثم تجتمع الأسرة حول مائدة الطعام وفي وسطها فطيرة كبيرة مفروسة فيها شمعة مضاءة . ويحفظ جزء كبير من هذه الفطيرة لتوزيعه على الفقراء

وتوضع في الفطيرة قطعة من النقود فمن كانت هذه القطعة في نصيبه من الفطيرة عند تقسيمها تفاعل خيراً واعتقد بأنه سيعيش سعيداً طول السنة المقبلة
ثم ينطلق الشبان في أنحاء القرية يطلقون بنادقهم في الهواء احتفالاً وابتهاجاً
منهياً يجلس عليه فتاة حسناء وطفل جميل يمثل مريم العذراء والسيد المسيح ويمر من أمامهما أهالي المدينة في ثياب بيضاء مطهرة وهم يحملون الهدايا من الفاكهة والثمار وبماهدون الله على أن لا يرتكبوا معصية على طول السنة القادمة



في اليابان
أسرة يابانية تحتفل بعيد الميلاد وبينها أحد أفرادها في زي «الاب نويل» والكل
ينشدون ويغنون



في المكسيك
بعض الباعة يجوبون الاسواق وهم يبيعون فراشات من الورق لتزين بها المنازل في ليلة
عيد الميلاد



• في لوس انجلوس
شجرة عيد الميلاد وهداياها التي يقدمها الاهالي لجندي البوليس وهو واقف في « نقطته »



في براج
شجرة عيد الميلاد مقامة في وسط ميدان المدينة وحولها الفقراء والمعوزين يوزع عليهم رجال
الحكومة الهبات والعطايا



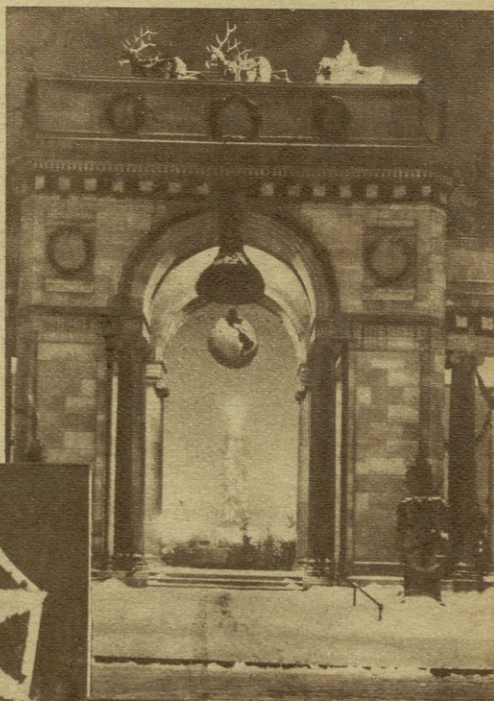
في بوهيميا
موكب عيد الميلاد سائراً في شوارع المدينة وفي مقدمته رجل يمثل القديس نيقولاس
وخلفه أتباعه ومريدوه



موكب عيد الميلاد يسير بين الجموع الزاخرة قاصداً الكنيسة وفي مقدمته مطران بيت المقدس وحوله رجال الكهنوت
في بيت لحم، فلسطين

[الى الحين]

في مدينة دنفر بأميركا
شجرة عيد الميلاد موضوعة تحت
قوس نصر في ميدان المدينة العموي
وهي مزينة بالانوار الساطعة
والمصابيح المتلألئة



[الى اليسار]

في رومانيا
أطفال القرية يسرون جماعات
في الشوارع المنطاة بالتلوج ومع
كل جماعة « نجمة بيت لحم »
يطوفون بها على المنازل
فيدعون لاهلها بالخير ويأخذون
العطايا والهبات

آداب السلوك

آداب عامة - في المرفص - على مائدة الطعام - في الملبس - في الزيارات
في المنزل - في الافراح - في المآتم - في الطربس - في الملهى - في الرسائل

ليست آداب السلوك مبنية على قواعد معينة وأصول معروفة بل هي راجعة الى الذوق السليم
والشمور الدقيق
وتنحصر آداب السلوك بأجمعها في جملة واحدة وهي أن تعمل لراحة غيرك قبل أن تعمل
لراحة نفسك

ومن الخطأ أن تطبق قواعد آداب السلوك تطبيقاً أعمى على كل حركاتك وتصرفاتك فان
الامر قد ينقلب الى ضده بل يجب عليك أن تحكم العقل والتمييز
فتلا تنص آداب السلوك على أن تعامل كل امرأة بمتمهي الاحترام والاجلال ونخاطبها كما
تخاطب أميرة جليلة الشأن . فاذا اتبعت هذه القاعدة وجمعت الظروف بفتاة هادئة بسيطة
رفيقة الاحساس فخاطبتها بتلك اللهجة فلا تلبث أن تعتقد انك تسخر منها وتهزأ بها . .
وتعتبرك مجرداً من الذوق الحسن والكياسة

آداب عامة

وهناك أشياء بسيطة تفوت الكثيرين وهي تنافي آداب السلوك ويرتكبها أكثر الناس
دون أن يشعروا بها
فاذا كنت واسطة للعارف بين اثنين فيجب أن تبدأ بتقديم الرجل الى السيدة ، والفتاة
للزوجة . والفتي للرجل المعجوز
واذا قابلت سيدة في الطريق وأردت أن تحدثها فلا تستوقفها بل سر معها في الاتجاه الذي
كانت تسير فيه

ويحسن ألا تتأبط زراع السيدة التي تسير معها في الطريق الا اذا احتاج الامر لمساعدتها
على عبور الشارع . فأنت اذا اكتفت بزراعها بنراعتك قيدت حرية حركاتها وجعلتها عرضة
للاستخدام بالسايرين

ولا تكن كثير الصمت كثير العبوس ولا تكن كدر الطبع ولا تحسب الناس تحترم الصامت العبوس بل هم يغفرون منه ويملون عشرته ولا تحاول أن تظهر للناس أنك تراعي آداب السلوك مراعاة شديدة فانه خير لك أن تغفل من أن تتعمد حسن الذوق

في المرفص

أصبح كثير من شباننا الآن يفشون المرافص ويستطيون قضاء الليل فيها وقد تبدلت قواعد الرقص في أيامنا هذه فأصبح لكل واحد الحق في أن يطلب من أية فتاة في مرفص عام أن ترقص معه . فإذا رفضت فلا يجدر به أن يعتبر ذلك اهانة له أو اساعة منها . كما لا يجدر به أن يطلب الرقص من فتاة أخرى على مسمع من الاولى فان ذلك يعتبر دليلا منه على عدم اهتمامه بمن يرقص معه سواء هذه أو تلك

ومتى انتهت الرقصة فيجب عليك أن تدعو مراقصتك الى تناول مرطب فإذا اعتذرت عن قبوله فلا تبعد عنها قبل أن توصلها الى المقعد الذي قامت منه وتقف أمامها برهة وجيزة ثم تستأذنها بالابتعاد

أما في المرافص الخاصة التي تقام في أحد المنازل فلا يفوتك أن تدعو ربة الدار الى الرقص معك . ولا يفوتك أن تشكرها في نهاية السهرة على حسن استقبالها ونظام حفلتها وما حوته من أسباب الايناس

ولا يصح أن تطلب الرقص من سيدة لا تعرفها فإذا أردت ذلك فابحث أولا عن قدمك اليها سواء كان ذلك الشخص ربة الدار أو إحدى الصديقات

على مائدة الطعام

يحجب الكثيرون حساباً كبيراً لولائم الطعام ويفزعون منها أكثر مما يسرون خشية أن تبدر منهم على المائدة بادرة تدل على سوء التصرف وغير ما تصنمه وأنت على مائدة الطعام أن لا تكون مضطرب الاعصاب . فإذا أخطأت في أمر ما فتأكد انه ما من أحد يشعر بذلك الخطأ الا اذا نبهت الناس اليه بل رتبائك واضطربك

واذا جمعتك المائدة بأشخاص لا تعرفهم فلا لوم عليك اذا جاذبت جاريك أطراف الحديث دون سابق معرفة

ولا تجلس بعيداً عن المائدة وتنحني عليها انحناء الأحدب . واذا بدأت بشرب الحساء فلا تشربه من طرف المعلقة وانما من جانبها ولا تقطع الحبز بفمك . ولا ترفع الطعام بالسكين الي فمك

والقاعدة العامة في استعمال الشوكه والمعلقة أن لا تأكل بالمعلقة ما تستطيع أكله بالشوكه .
فالارز والخضروات تؤكل بالشوكه حتى ان الحلويات المشاجه لا تؤكل بالمعلقة ما دام من الممكن
تناولها بالشوكه

واذا تحدثت وأنت على المائدة فليكن حديثك لطيفاً فكها وحذار من أن تتحدث عن
الموت والامراض والنكبات وعن كل ما تمجه النفس في ساعة الطعام
ولا تتكلم وفك ملآن بالطعام . ولا تضع مرفقك على المائدة
واذا آتمت طعامك فلا تسخن وغبرك لا يزال يأكل . بل لا يجب أن تسخن مطلقاً الا
اذا خرجت من قاعة الطعام

في الملبس

يود كل شخص أن يكون حسن الھندام أنيق الملبس وقد يتنالى البعض في التأنيق فيصبح
أضحوكه الناظرين

ولعل أحسن ما يجب أن تتبعه في ثيابك أن لا يكون فيها شيء يلفت الانظار . فاذا وقفت
تحدث انساناً مدة طويلة ثم تركك بعد حين فحاولت أن تتذكر ما كان يلبسه فحاشتك الذاكرة
فهذا دليل على أنه حسن الھندام كامل الذوق في ثيابه
أما الألوان الزاهية والزخرفة الظاهرة والشنوذ في اختيار الألوان والتزيين . فكل
ذلك دليل على الذوق الفاسد

وقليل من الالھال في الثياب خير من الافراط في التأنيق
فالسترة ذات الازرار الثلاثة تبدو أقل قيافة اذا زررت أزرارها الثلاثة وتبدو رشيقة اذا
زررت أحد الازرار وتركزت الآخريں محلولين

واذا حافظت على ثيابه ملاسك من أن تضع آثار كيمها وأحكمت رباط عنقك وأبرزت
طرف منديلک من حبيب الصدر باعتناء تام حتى تظهر النقش في احدى زواياه فانك تكون
كالمثال المتحرك المجرد من الروح

وتجنب أيضاً أن تكون ثيابك كلها متجانسة الالوان تجانساً واضحاً فلا تجعل لون ربطة
عنقك من لون قماش البدة نفسه ومن لون منديل الصدر والجوارب تماماً
بل يكفي أن يكون بين تقوش ربطة العنق خط رفيع يماثل لون قماش البدة حتى يكتسب
ھندامك تناسباً مقبولا

واباك أن تضع في ربطة عنقك دبوساً من حجر ماسي كبير الا اذا أردت أن يمتقد الناس
انك سمسار أو حديث نعمة

واذا كان لابد من الدبوس فليكن حبة من اللؤلؤ

في الزيارات

إذا زرت صديقاً فلم تجده وتركت له بطاقة الزيارة فلا تنن طرفها فانها عادة أبطلت من وقت بعيد

ولا تجعل زيارتك في موعد الطعام أو موعد الراحة بل اختر لها الساعة التي تعرف ان صاحب البيت على استعداد لاستقبال الزائرين

ولا تدخل حجرة الاستقبال لا بساً ممطفاً أو حاملاً عصاك أو شميتك أو بين أصابعك سيجارة مشعله

فاذا وجدت في الحجرة أشخاصاً كثيرين فلا تطوف بهم تصافحهم الواحد تلو الآخر بل اكتف بمصافحة رب الدار وحي الباقين تحية عامة

واذكر دائماً ان جدران المنازل آذاناً فلا تحدث صاحب البيت في أشياء تعلم انه لا يريد أن يسمعها أحد من اهل منزله

ولا تنبسط في حديثك الى حد المجون فانك لا تعلم من الذي يسمعه من حجرات مجاورة وانظر قبل دخولك المنزل الى حذائك فاذا وجدت متقلبة بوحول الطريق فنظفها قبل

الدخول واعلم ان الضيف الذي يخرج بعد الزيارة وقد مسح وحول الطريق التي حملها حذاؤه في بساط الحجرة وسجايدها يخرج دائماً مشيعاً باللعنة

وقد يحدث أن ترى على جدران الحجرة صور السيدات فلا تحماق اليها وتعايل النظر فيها . ولا تسأل صاحب الدار صورة من هذه ، وصورة من تلك !

وتجنب احتكاك الكلام وارغام الآخريين على الاصغاء اليك كما يجب أن تتجنب أيضاً

التحدث عن شؤونك الخاصة ومهارتك وذكاك أو عن متاعبك وآلامك وأمراضك فان لكل انسان من مشاكاه ما يكفيه ولا يسره أن تزعجه بمرء مشاكك أيضاً

ولا يجدر بك أن تحدث أحد الموجودين همساً . أو تحدثه بلغة يفهمها الباقون .. فان ذلك ان دل على شيء فلا يدل على وجود أسرار بينك وبين محدثك أو على تضامك في معرفة اللغات الاجنبية وانما يدل على سوء الترية

ولا تكن كثير اللجاج طويل الجدال فان ذلك من ادعي دواعي الملل للناظرين ولا تحاول أن تقطع حديث غيرك أو تظهر الملل منه أو تجعل جوابك مقتضباً فان في ذلك ما يمس شعوره

واعلم ان خير حكم للآداب أن تتحمل الآلام الاجتماعية بلا ضجر ولا لجة ملل ولا يحسن بك أن تفتح كتاباً أو جريدة وتقرأ لنفسك كأنك لا تشمر بالموجودين أو

لا تستطيب حديثهم . فاذا سئمت الجلوس فاستأذن في الخروج وانصرف والا فأولى لك أن تحفظ كرامة الحاضرين بالتفاتك واندماجك معهم

في المنزل

إذا أردت أن يحترمك أولادك وخدمك فلا تجرحهم في كرامتهم ولا توبخهم أمام الناس ولا تهنهم وأنت وائق انهم لا يستطيعون دفع الإهانة ولا تحسب البيت هو المكان الوحيد الذي تستطيع أن تظهر فيه سوء خلقك دون أن تخشى اللوم والانتقاد بل اذكر ان ما تبديه من التلطف مع الناس في خارج المنزل يعود عليك بأضفاف أضعافه إذا أبديته مع أهلك في داخل المنزل

في الافراح

إذا دعيت الى عقد قران فلا يفوتك أن ترتدي ثوباً نظيفاً وأن تتحاشى الالوان القاتمة واذكر أن الفرح لم تطلق عليه هذه الكلمة الا لانه موضع للفرح فلا تجلس عبوساً كثيراً كأنك جالس في مأتم ولا يفوتك أن تهنيء الخطيب وأهله . وأهل الخطيبة ، كما لا يجدر بك اذا كان الخطيب من أصدقائك الاخصاء أن تحدثه عن وقائع شبابه أو علاقاته القديمة على مسمع من أهل العروس واعلم ان الخطيب في تلك الساعة غير ملك نفسه فلا تحاول احتكاره بأن ترغمه على الجلوس معك والاصفاء لحديثك

ولا تروي في مجالس الافراح قصصاً عن فواجع الحياة المنزلية وحوادث الازواج الذين لم يوفقوا في حياتهم . . ثم تصلح حديثك بأن ترجو لصديقك الخطيب حظاً أوفر من هذه الحظوظ . يجب أن لا يجري لسانك بذكر شيء من هذا

في المآتم

إذا سرت في جنازة ميت فيجب أن تكون قليل الحديث قليل الحركة قليل التلفت للنوافذ والشرفات في الطريق ولا تندمج مع من يسير بجوارك في حديث طويل ومناقشة حادة وتنسى جلال الموت وحرمة الجنازة

وبجوز لك أن تعود بعد الصلاة على الميت فتعزي أهل الميت بكلمة قصيرة مختصرة . فإذا كان بين أهل الميت من هو صديق مقرب اليك فلا بأس من أن ترافق الموكب الى المقابر وإذا ذهبت الى المآتم ليلاً فلا تتظاهر بالجزن المصطنع والكآبة المتكفة بل كن عادياً في حركاتك ومظهرك

فاذا جلست مع أحد أهل الميت فلا تجعل الحديث قاصراً على التحسر وتعدد مناقب الميت

وذكر النكبة التي حلت بأهله بعد موته . ولا تجعله أيضاً قاصراً على المزاء بالفاظ محفوظة
تكررها وتنوعها

فان ذلك كله يعرفه قريب الميت فلن يجد فيه عزاء . وانما يحسن أن تدبر الحديث بلباقة
حتى تخرج من حديث الموت الى حديث عام عادي تحول به فكر جليتك عن النكبة التي
نسكب بها

في الطريق

احترم دائماً راحة الغير وحقوقهم
فلا تحمل شميتك أو عصاك أفقياً في وسط الزحام تؤذي بها المارة وتزعجهم في سيرهم
ولا تحق في الناس أو تضحك من ملابسهم أو تسخر بعاثاتهم
ولا يجدر بك أن تستوقف أحد معارفك في الطريق في أوقات العمل لتحدثه في حديث
لا يهمه ولا يعوض عليه خسارته من التأخير

كما أنه لا يجدر بك أن تسرف مراعاة الذوق . فان في ذلك خروجاً عن حدود الذوق .
فاذا سقطت من أحد الناس عصاه فلا تسرع لالتقاطها ومناولته ايها . قد يجوز أن تفعل
ذلك مع شيخ مسن لا يستطيع الانحناء . ولكن لا يجب أن تصنعه مع أي كائن كان
وقد تقابل في الطريق أحد أصدقائك مع سيدة تجهلها وترى منه انه يتجاهل رؤيتك فلا
تتهز هذه الفرصة لتحيته أو الاسراع نحوه لمصاحفته . أو التحديق الى من تسير معه
واذا كنت سائراً مع سيدة فاجعلها الى جهة جدران المنازل القائمة في الشارع وسر أنت
الى جهة الشارع

ولا تكن من أولئك الذين يعرفون من مهم الى كل من يصادفونه . لا يحسن التعريف
الا اذا كان مرغوباً فيه من الجانبين وكان بين الاثنين تناسب ولياقة للتعارف . واعلم
ان التعارف الذي يحدث في الطريق غير مرغوب فيه ولا فائدة منه

في الملهي

حاول أن تدخل قاعة الملهي دائماً قبل ابتداء التمثيل فان أثقل النقلاء من لا يحاوله دخول
القاعة الا بعد رفع الستار فيزعج الحاضرين بوقع أقدامه وبمروره من وسطهم وحجب النظر
عنهم في أثناء سيره الى مقعده

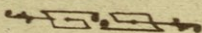
ولا تكلم جارك في أثناء التمثيل أو تشرح له ما خفي عنه من أمر الرواية أو تسفه المثلين
وتتقدح حركاتهم على مسمع ممن حولك واعلم ان من دفع عن التذكرة ليشاهد التمثيل لا يرضيه
أن تمكر عليه صفوه بأن يحاول أن تسمعه ان ما يراه سخافة وهذيان

ومن أفتيح الامور أن تغني بصوت خافت مع المغني أو الغنية على المسرح . . فان من دفعوا أجر الدخول لم يدفعوه ليسمعوا صوتك ولا تسر مع نعمة الموسيقى أو اللحن بطرق قدمك أو لطم يدك على ركبتك فان ذلك مما يثير أعصاب الكثيرين ويزعجهم ازعاجاً ينتهي بما لا يسرك كذلك لا يجدر بك أن تغادر قاعة التمثيل قبل اسدال الستار وإذا كانت في رفقتك سيدة في الملهى فلا تتركها بمفردها بين الفصول . ولا يفوتك أن تحضر لها مرطباً أو شيئاً من الحلوى في فترة الاستراحة

في الرسائل

تذكر دائماً ان اختيار ورق الخطابات وظروفها أحد دلائل الذوق فلا ترسل رسالة لاحد الناس على ورق مزخرف أو منقوش أو ورق من صنف غير حسن أو ورق مسطر ولا تستعمل ورقاً عليه عنوان متجر أو قهوة أو فندق الا اذا كنت نازلاً في ذلك الفندق

ولا تسطر الخطابات على بطاقة مكشوفة فان هذه البطاقات لا تستعمل الا للامور التجارية البسيطة وقد يجوز لك أن تهمل الرد على أي خطاب يصلك على بطاقة من هذا القبيل وأحسن قاعدة في كتابة الخطابات أن تجعل خطابك مختصراً غير منمق الالفاظ خالياً من المحسنات اللفظية المعنوية وأن لا تجعل في خطابك كلمات مشطوبة وإذا أعطيت أحداً خطاب مقدمة أو توصية فلا يجب أن تلصقه بل اعطه اياه مفتوحاً وعليه هو أن يلصقه أمامك اذا أراد أن يبين لك حسن أدبه و ثقته بك





في العيادة

— انت لازم حارفي يا دكتور . أنا ساكنة في الشقة اللي فوق شقتك ولا بد
 ما بتسمعي ساعات وانا بغني وجايا لك دلوقت عشاق عندي رومانيزم شديد ، تشور علي بايه ؟
 — أشور عليك بانك تبطلي

مباراة الخلاقين

أقيم في بودابست مباراة هي الاولى من نوعها فقد اجتمع عدد من مشاهير الخلاقين في صالون أحدهم وحيى بأناس ليخلقوا لهم الحاهم النابتة وجلس بعض كبار القوم بصفة محكمين وبدأ الخلاقون جميعاً عملهم في لحظة واحدة وكل منهم يريد أن ينتهي قبل غيره . وقد فاز من بينهم حلاق اسمه لاديسلاس سيكو اذ خلق لحية زبونه في خمسة وأربعين ثانية فقط . ومما يذكر هنا ان بعض الخلاقين المشتركين في المباراة جرحوا أوجه الذين يخلقون لهم لسرعتهم وعصبيتهم . .

الاب والابن في البرلمان

للمستر بلدوين زعيم المحافظين ابن ينتمي الى حزب العمال ويدين بمبادئهم وقد انتخب



اوليفر بلدوين

كلاماً عضواً في مجلس العموم في الانتخابات الاخيرة . وحدث أنه لما علم الابن بفوزه في الانتخابات سارع الى ارسال هذه البرقية لابييه: « يسرني أن أخبرك بفوزي في الانتخابات » . فجاءه الرد من والده وفيه ما يأتي: « آسف لان أقول لك ان انتخابك لم يسبب لي أي



ستانلي بلدوين

سرور » . . .

مقاومة الانتحار في بلاد المجر

انتشر الانتحار في بلاد المجر انتشاراً مخيفاً حتى أصبح وباء يقتك فتكا ذريعاً بالكثيرين فقامت الحكومة تسمى لمقاومته بكل ما أوتيت من حول وقوة وأخر ما اتبعته من وسائل المقاومة أمر أصدرته وزارة الداخلية في الجريدة الرسمية في بودابست يحرم على الصحف ان تنشر أنباء الانتحار وقد وضمت عقوبة قاسية على من يخالف هذا الامر وهاك نصه :

« كل صحفي ينشر في جريدته خبر انتحار يحكم عليه بالسجن لمدة أقصاها خمس عشرة سنة » ولكن الصحف قامت بقيامتها على هذه العقوبة فلم تجد الحكومة مناصاً من النائها . وأصدرت أمراً بمنع رجال البوليس والنيابات من أن يبلنوا الى الصحف أية حادثة من حوادث الانتحار وشددت العقوبة على من يخالف هذا الامر

سكان مصر

من سنة ١٨٠٠ الى اليوم

ازداد عدد سكان القطر المصري في القرن الماضي زيادة مطردة وتبين الأرقام الآتية هذه الزيادة بالإنجاز

كان عدد السكان في سنة ١٨٠٠ حسب احصائية الحملة الفرنسية ٢٠٠ر٦٠٤ نفس

وبلغ في سنة ١٨٢١ حسب كتوف الضرائب ٢٥٣٦ر٥٠

وفي سنة ١٨٤٦ أصبح عددهم ٧٦٤ر٤٠٤ حسب تعداد المساكن

ونظم بعد ذلك تعداد الانفس فصار يجري هذا التعداد في كل عشر سنوات مرة واحدة

وهاك بيانه :

٦٨٣١٣١ر	حسب تعداد سنة ١٨٨٢
٩٧٣٤ر٠٥	» » » ١٨٩٧
١١٢٨٧٣٥٩ر	» » » ١٩٠٧
١٢٧٥٠٩١٨ر	» » » ١٩١٧
١٤١٦٨٧٥٦ر	» » » ١٩٢٧

القاهرة

ويبلغ عدد سكان القاهرة ١٠٦ر٥٦٤ر٠٦ نفساً الذكور منهم ٥٥٨ر٧٤٢ والاناث

٥٥٥ر٨٢٥

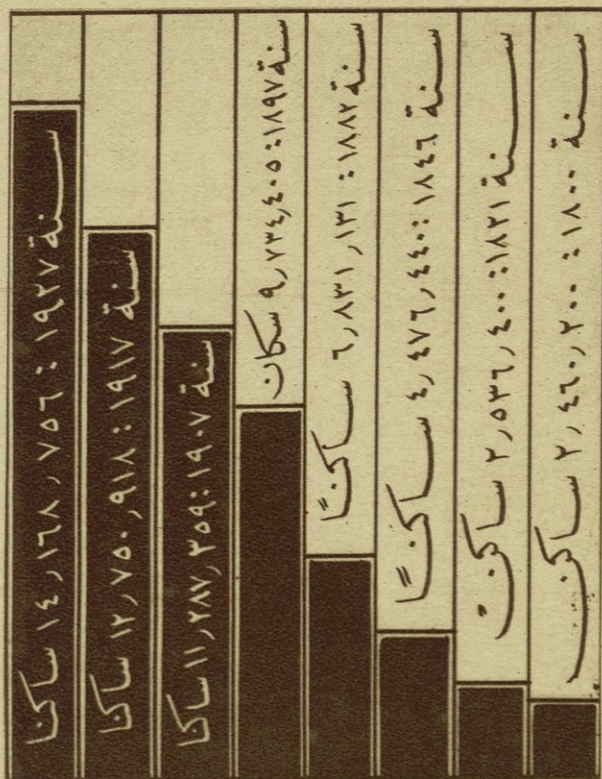
ومن هذا المجموع ٩٨٨ر٣٩٤ من المصريين و٧٦ر١٧٣ من الاجانب وبينهم

٨٥١ر٧٠٠ من المسلمين و٩٤ر٦٠٨ من الابطاط و١١٨ر٢٥٩ من الاديان الاخرى

والمؤمن بالقراءة والكتابة ٣٧٧ر٦٠٣ والاميون ٧٢٦ر٩٦٤

وهذا بيان عدد الاجانب في القاهرة :

٢٠١١٥	يونانيون
١٨٥٧٥	ايطاليون
١١٢٢١	بريطانيون
٩٥٤٩	فرنسيون
٣٨٧٧	براك
٣١١١	سوريون
٩٧٢٥	جنسيات أخرى



سكان مصر من سنة ١٨٠٠ الى اليوم

ويبلغ عدد المتزوجين من سكان القاهرة ٢٥٥٥٨؛ والذين لم يتزوجوا ٥٤٥٧٢٠ والباقي بين مطلقين وأرامل ومن بين المتزوجين ٦٥٥٦ لهم زوجتان و٣٤٤ لهم ثلاث زوجات و٥٦ لهم أربع زوجات

الاسكندرية

ويبلغ عدد سكان الاسكندرية ٥٧٣٠٦٣ منهم ٢٩٩١٣٥ من الذكور و٢٧٣٩٢٨ من الاناث

ومن هذا المجموع ٧٣٤٥٨؛ من المصريين و٩٩٦٠٥ من الاجانب وبينهم

٢١٩٣٠ : من المسلمين ٧٨٢ر٢٣ من الابطاط و ١٢٧ر٣٥١ تابعون لاديان أخرى
والملمون بالقراءة والكتابة ١٨٨ر٠٠٨ والاميون ٣٨٥ر٠٥٥
وهذا بيان عن الاجاب في الاسكندرية :

٣٧ر١٠٦	يونانيون
٢٤ر٢٨٠	ايطاليون
١٤ر٣٩٤	بريطانيون
٩ر٤٢٩	فرنسيون
٤ر٣٢٢	اتراك
٢ر٢٩٥	سوريون
٧ر٧٩٥	جنسيات أخرى

ويبلغ عدد المتزوجين من سكان الاسكندرية ٢٢٣ر٢٠١ منهم ٢٦١٩ لكل منهم زوجتان
و ١٥٥ لكل منهم ثلاث زوجات و ٥٢ لكل منهم اربع زوجات

احصاء عام عن سكان القطر المصري

عدد السكان	الاقسام الادارية
	<u>المحافظات :</u>
١٠٦٤ر٥٦٧	القاهرة
٥٧٣ر٠٦٣	الاسكندرية
١٠٤ر٦٠٣	بور سعيد
٣٤ر٩٠٧	دمياط
٢٥ر١٩٤	الاسماعيلية
٤٠ر٣٠٩	السويس
	<u>مديريات الوجه البحري :</u>
٩٧٦ر٩٦٥	مديرية البحيرة
١٧٩٢ر٨٧٤	» الغربية
١٠٨ر٩٥٠	» الدقهلية
١٠١٢ر٧٠٢	» الشرقية
١١٠٢ر٢٤٠	» المنوفية
٥٥٧ر٣٠٢	» القليوبية
	<u>مديريات الوجه القبلي :</u>

تابع احصاء عام عن سكان القطر المصري

عدد السكان	الاقسام الادارية
٥٩١,٣٩٠	مديرية الجيزة
٥٥٢,٥٨١	» الفيوم
٥٠٨,١٦٧	» بني سويف
٨٣٧,٤٠٤	» المنيا
١,٠٧٨,١٠١	» امسيوط
٩٦٥,٦٦٠	» جرجا
٨٩٦,٥١٦	» قنا
٢٦٧,٣٢٥	» اسوان
	أقاليم مصاحبة الحدود :
٥٠,٢٥٢	محافظة الصحراء الغربية
٢٥,٣٩٢	» » الجنوبية
١٤,٧٤٢	» سيناء
٢,١٣٣	قسم البحر الاحمر



كيف يعلم الفلاح

حتى يصير جندياً نافعاً

نظام التجنيد والرتب في الجيش المصرى التجنيد

في كل عام تجري ادارة القرعة التابعة لوزارة الحربية تجنيدين أحدهما في الشتاء ويبدأ في أول نوفمبر ، وثانيهما في الصيف ، ويبدأ في أول ابريل . ويستمر كل منهما نحو شهر ونصف تقريباً . وتعد لهما مجالس قرعة في جميع مراكز ومحافظات القطر لاختيار الاشخاص الصالحين للتجنيد حسب العدد الذي تحتاج اليه وزارة الحربية ويقضي قانون القرعة باختيار الاشخاص الذين في سن التاسعة عشرة بعد أن يكتشف عليهم طبيباً وتعرف حالة أجسامهم التي يجب أن تكون سليمة من الامراض المعدية ، وخالية من سائر ما يضعف البنية ، ويجعلها غير صالحة للمثابرة على أعمال الجندي التي تستلزم القوة وشدة العزم والجلد

ويبقى من التجنيد حملة الشهادات العالية ، وطلاب الأزهر الشريف ، وحافظ القرآن الكريم وأقارب الضباط ، وأولاد العربان وأولاد عمد ومشايخ البلاد ، ومن يتقرر معافاته بواسطة القرعة العسكرية ككونه وحيد والده الحي أو المتوفى ، وكذلك يبقى من الجندي من يدفع البدل

ومدة الجندي عشرة أعوام : خمسة يستوفيهما الجندي تحت السلاح ، والخمسة الاخرى يكون فيها بالرديف أي تحت الطلب

ويبلغ عدد جنود الجيش المصري ١١٥٠٠ جندي تقريباً

المستجدون

بعد أن تقرر ادارة القرعة قبولهم توزعهم على الوحدات بحسب حالتهم الصحية وملاءمة بنياتهم للمهام التي يكلفون بها : فالنحفاء يرسلون الى قسم السوارى ، والمتوسطون الى



منظر من مناظر التجديد أيام محمد علي باشا ويتصور القاريء بالنظر الى هذه الصورة كيف تغيرت الحال من ذلك العهد الى وقتنا هذا

البيادة ، والاقياء الى الطوبجية . . ومن له المام ببعض المهنة والفنون يرسل الى المصالح المختصة بها

ومتى دخل الشخص في المستجدين صار تاباً لصف من الاصناف أو وحدة من السلاح الذي ألحق به الا أن تليمه يكون منفصلاً بواسطة معلمين مختصين والوحدة في السلاح تنقسم الى وحدات صغيرة أصغرهما الصنف وهنا يجدر أن نبين للقاريء أن « الصنف » في الاورطة البيادة من الجيش المصري يتكون من نحو ١٢ جندياً عليهم حكمدار (صف ضابط) . وكل أربعة اصناف يتألف منها « بلاتون » رئيسه ضابط . أما « البلوك » فيتألف من أربعة بلاتونات ورئيسه بمباشي يساعده يوزباشي وأربعة ملازمين وباشجاويش وأمين بلوك ووكيلان لامين البلوك

و « الاورطة » تتألف من أربعة بلوكات ، ورئيسها قائمقام يساعده أركان حرب ضابط برتبة صاغ ، وصول تعلم ، وصول تعين وهذا الاخير مختص بالتمينات فقط ، وضابط برتبة يوزباشي (كوارتر ماستر) يقوم بالاعمال الخاصة بمنزمات وتمينات الاورطة ، وكاتبان ملكيان للأشغال الادارية التي تتعلق بالكتابة والحسابات

والأورطة موسيقى وجملة عربات ، وصناع على اختلاف طبقاتهم ممن يقومون بالاعمال اللازمة لحياة الجندية في السلم والحرب

وقبل أن يندمج الشخص في المستجدين يرسل الى المستشفى العسكري كي يمكن بمحقق مختلفة ضد التيفود والبلهارسيا والانكستوما وسائر الامراض المعدية حتى يصير جسمه في وقاية من العدوى ببعض هذه الأمراض الفتاكة

ولا شك أن مستشفى الجيش يتعاون بهذه الوسيلة مع المستشفيات الاخرى المنتشرة في سائر القطر المصري على مكافحة العدوى بهذه الادواء وتخفيف أضرارها

ملابس الجندي

عندما يدخل الشخص في المستجدين تقدم له ملابس الجندية ، ويشرف على لبسه اياها أحد الضباط ، ثم يعرض على البكباشي للتفتيش عليها ليعرف هل هي صالحة له أولاً وبعد ذلك يعرض أيضاً على قومندان الاورطة للتفتيش عليها ، والغرض من ذلك كله أن يظهر الجندي في شكل منظم لا تفتقر بهيئة الحكومة في أعين الجمهور

ولكل جندي في السنة ثلاث بدل تيل هندي ، وبدلة صوف واحدة للشتاء وكبود ، وبطانيتان ، وبطانية اضافية في الشتاء ، ومشعم كالبطانية ، وقوط لتجفيف الوجه وسائر الجسم ، وطر بوشان ، وحذاءان ، وقالشيتان ، وأربعة جوارب ومناديل وملبوسات داخلية الخ وكل جندي مسئول عن أمتعه وعليه أن يخبر حكمدار صفه عن تمام ملبوساته يومياً وإذا

أضاع شيئاً فإنه يلزم بدفعه من مرتبه . . . وتعرض الامتعة القديمة مرتين في السنة على لجنة للكشف عليها وتقرر استبدالها او استعمالها ، أما الامتعة التي لا تهايش طويلاً فلا يعرض منها شيء على هذه اللجنة بل يصرف بدلها سنوياً
وإذا احتاج بعض امته الجندي الى اصلاح أو ترفيع دفعه الى المختصين بمثل هذا العمل في أورطته فيقومون باصلاحه أو ترفيعه ويردونه اليه ليستمعله حتى تمضي عليه مدة الاستعمال القانونية

المهمات

وتشتمل المهمات على الاسلحة وسائر ما يلزم للجندي من المرافق التي لا تدخل تحت أنواع الملابس كالجربندية والكتنين الذي يستعمله الجندي للأكل ، والملاعق ، والفرش ونحوها
وبعد سبعة أيام من دخول الشخص في قسم المستجدين تعطى له بندقية ويؤمر بأن يحافظ عليها محافظته على نفسه وروحه . . . ولكل قسم من أقسام الجيش أسلحة خاصة به ليس المقام مقسماً لذكر أنواعها المختلفة



جنود الجيش المصري

النظافة

النظافة من الأمور التي تفرض على الجندي العناية بها حتى يصير جسمه سليماً من الأدران والافئدة التي تضر صحته وتؤذي أخوانه الذين يجاورونه . . وعلى كل جندي أن يغسل جسمه مرة في كل يوم صيفاً وشتاء ماعدا أيام البرد القارس فيسمح فيه للجندي بأن يغسل جسمه مرتين في الأسبوع فقط

وبصرف لكل جندي مقدار معين من الصابون لاستعماله في غسل جسمه وثيابه . وقد أعدت الحمامات التي يغتسل فيها الجنود على أحدث الأنظمة بحيث لا يجد الجندي صعوبة في تنظيف جسمه وثيابه بها لاحتوائها على جميع الأدوات اللازمة

الغذاء

اللحم ضروري في غذاء الجندي كل يوم كما أن الطهي يومياً ضروري لجنود الجيش إلا إذا انتقلوا إلى مكان يتمتع الطهي فيه ، ففي هذه الحالة تصرف لهم . بدل الطعام نقود يتصرفون فيها حسب ما يريدون ، ولكن هذا نادر جداً

ويوزن لكل جندي في كل وجبة من وجبات طعامه مقدار معين من اللحم وبعض الخضروات وغيرها - ويقوم بالوزن ضابط نوبتي . وبعد ذلك تعطى جميع المقادير للطاهي لطبخها كلها مجتمعة . ثم يأتي الضابط النوبتي للأورطة لتفريق المطبوخ على جنود اورطته ، ويقوم بهذه المهمة صباحاً ، وظهراً ، وعشاء ، فيجلس كل جندي على حدة ويتناول وحده طعامه

النوم

ينام الجنود في عتار القشلاق أو التكنة على أسرة حسب ترتيبهم في صفهم وذلك لآزداد رابطة اللفة بينهم وتكثر أسباب التعاون بلجتماعهم ومجاورة بعضهم بعضاً في معظم الاوقات فيستفيدون من ذلك في أزماتهم الشديدة التي يتعرضون لها كثيراً بحكم مهنتهم الحربية الشاقة والقشلاق مقسم حسب توزيع الاورطة فالبلوك له أربعة عتار كل عتار خاص ببلاتون . وجميع أنظمة القشلاقات مهيأة على الطراز الحديث بحيث أن وسائل الراحة متوفرة فيها على أحسن ما يرام

التعليم

يتعلم الجنود المستجدين إلى قسمين :
الاول - التعليم العسكري وهو الذي يؤهله لأن يكون عسكرياً في الجيش كعرب النار

وفن الحروب والمناورات ، واطاعة الاوامر والامل بها وغير ذلك
 الثاني - تعليم القراءة والكتابة وما يتعلق بهما من حساب وجغرافيا ، وكل ذلك يتلقاه
 الجندي في مدرسة الاورطة التي لها صول مخصوص وأربعة مساعدين ، وامام يعطي دروساً
 دينية . وفي هذا العام زادوا في برنامج المدرسة ، فأدخلوا علوماً جديدة وزادوا برنامج
 بعض العلوم للحساب وقراءة الخريط ، ومعرفة البلدان الرئيسية في القطر والمراكز والمواضع
 والتاريخ وتمنح مكافآت للناجحين تشجيعاً لهم وللآخرين
 ويستمر الجندي في تعليم المستجدين ثلاثة أشهر ، ثم يضم الى الصنف التابع له ، وتوجد
 مدارس تابعة لرئاسة الجيش للتخصص في بعض الاعمال الحربية كضرب البندقية أو المدفع
 أو الاشارة أو نظام الحملة وترسل المساكر اليها للتخصص في هذه الفنون المختلفة
 ثم تجري امتحانات للجنود لمعرفة كفاءة كل منهم وترقية من يستحق الترقية ، ويلاحظ في
 الترقية الاقدمية ، والخدمات التي قام بها الجندي ، ثم يكشف على دوسيه فإذا كان نظيفاً مع
 اعتبار الاقدمية والخدمات ترقى الجندي الى صف ضباط
 وترتيب صف الضباط بحسب الدرجات كالاتي :
 وكيل أومباشي ، ثم أومباشي ، ثم وكيل شاويش ، ثم شاويش ، ثم باشجاويش ثم صول
 تعليم وكيل أمين ، ثم أمين بلوك ، ثم صول تعيين أو صول مدرسة



فصيلة من الجنود الخيالة ينتظرون الاوامر من قيادة الجيش المليافي احدى مناورات الجيش المصري

المرتبات

يتناول العسكري في الجيش المصري مرتباً شهرياً يبلغ ٤٥ قرشاً . ويتناول الاومباشي ٧٥ قرشاً ، ويتناول الشاويش ٩٦ قرشاً ، ويتناول أمين البلوك مائة وسبعة عشر قرشاً ، والباشجاويش مائة وثلاثين قرشاً ، وصول التمين خمسمائة وأربعين قرشاً ، وصول التعليم ستمائة وثلاثين قرشاً

الراحة الاسبوعية والسنوية

يقضي نظام الجيش المصري أن يرتاح الجندي الحالي من الخدمات ثلاثة أيام في الاسبوع وفي المواسم والاعياد ففي يوم الجمعة يصرح له بالراحة (أي الخروج من القشلاق للفسحة) من الساعة الثامنة صباحاً الى الثامنة مساء . وفي يوي الخميس والاثنين من الساعة الواحدة بعد الظهر الى الساعة الثامنة مساء
أما أجازته السنوية فتبلغ خمسة عشر يوماً ، وللجندي سبعة أيام أخرى للمناسبات المختلفة كالاعياد والمواسم

العقوبات

تختلف عقوبة الجندي باختلاف الجناية التي يأتيا فان كانت جناية صغرى كنوم الجندي وهو ديدبان فيجازى بالسجن حسب حكم قومندان وحدته
أما اذا كانت جناية كبرى كالنوم وهو حارس في الميدان أو كالهرب من الحرب أو ارتكاب جناية تدل على الخيانة أو الفتنة فانه يحكم عليه بالاعدام رمياً بالرصاص في الميدان أمام الجنود . وذلك بواسطة مجلس عسكري

ويوجد للجيش قانون خاص بالاحكام العسكرية ومن أهم الامور في هذا القانون أن يجري التحقيق في جناية العسكري بسرعة وأن ينفذ الحكم عليه حالا ليكون عبرة لغيره ، فيرتدع الجنود عن أن يرتكبوا جنايات تكون سبباً للاخلال بنظام الجيوش

المستشفيات العسكرية

مستشفيات الجيش لا تختلف عن المستشفيات الاخرى في نظامها غير أن منها ما يكون متعلقاً مع الجنود أبناء ساروا فيكون وراءهم يتزل اذا نزلوا ويرحل اذا رحلوا وعند اقامة الجنود

بعض الأماكن تنصب خيام المستشفى بعيداً لاسعاف المرضى ومعالجتهم ، وفي وقت الحرب
تسفن تقاليد أو سيارات لنقل المرضى
وإذا شكى بعض الجنود من ألم أو تعب عرض نفسه على أطباء المستشفى فيكتفون عليه ،
ويصفون له الدواء أو يمنحونه إجازة يقضيها في راحة جسمه في بلده

الخدمات الجندي

أول ما يطرأ على ذهن الإنسان عند ذكر خدمات رجال الجيش هو : الحرب ، فهم قد
هبطوا له ، وأرصدوا حياتهم للتضحية بها في ميدانه دفاعاً عن وطنهم وذوداً عن كيان أمنهم ،
ولا شك أن تلك مومة فوق المرحات ، وخدمة دونها سائر الخدمات
ولكن مما يجدر ذكره مع الشكر لهؤلاء الرجال أنهم في أوقات السلم لا يتركون أنفسهم
كالات المعلقة ، بل يقومون بخدمات جمة تستوعب نهارهم وتستنفد جهودهم ، وذلك
كالقيام بأعمال الحراسة نهائياً وليلاً ، وأعمال المناورات التي يمانون فيها من المشقات
ما لا يختلف عن مشقات الحرب الحقيقية حتى إذا حصلت حرب كانوا لا يمانون ومستعدين لها ،
ومساعدة رجال الأمن العام في كل ما لا يستطيعون عمله وحدهم كإخماد الثورات ، ونشر
السلام في أوقات الانقلابات بين ربوع البلاد

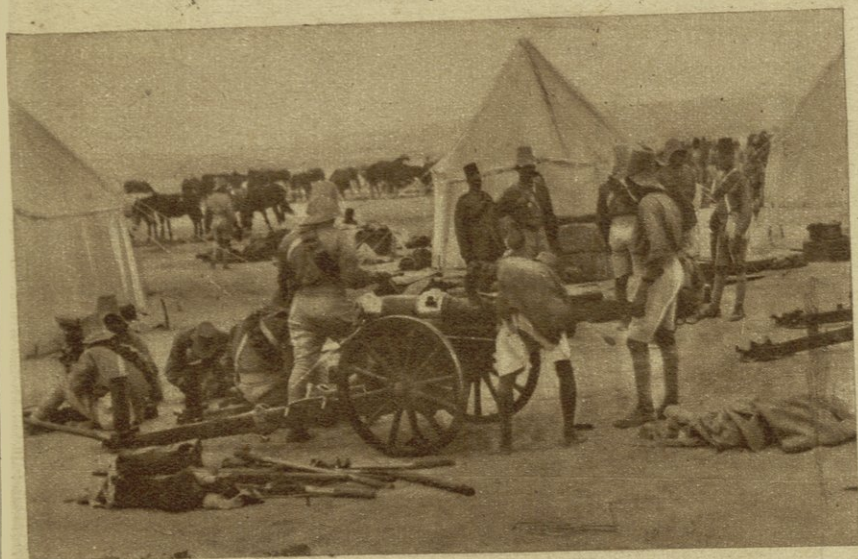


فصيلة من جنود أحد الجيشين المتحاربين تصوب البنادق على الاعداء في إحدى
مناورات الجيش المصري

وتلك خدمات جليلة يرجع الفضل الاكبر فيها لقواد الجيش وضباطه الذين هم القدوة الحسنة والمثل الاعلى لجنودهم في النشاط والاقدام والمثابرة على خدمة البلاد خدمة صادقة نافعة بما يقومون به من قيادة الجنود وتعليمهم تعليماً يبذلون فيه من مجهودهم وراحتهم ما لا يقدر على بذله غيرهم حتى يستطيعوا أن يخلقوا من الفلاح الساذج رجلاً منظماً ، وجندياً صالحاً تنفع به البلاد

وحدات الجيش المصرى وعلاماته

الوحدة	العلامة
مركز رئاسة الجيش	علامة أركان
بلوكات السواري	حرف (س) على الكتف
الطوبجية :	
بطارية بنالي عدد ٤	حرف (ط) على الكتف
بلوك الحافظة عدد ١	



رجال المدفعية يعدون المدافع في احدى مناورات الجيش المصري

بقية وحدات الجيش المصرى وعلاماته

العلامة	الوحدة
	البيادة :
رقم ١ على الكتف	برنجي أورطة
» ٢ »	ابكتنجي »
» ٣ »	ابتشنجي »
» ٤ »	درتنجي »
» ٥ »	بشنجي »
» ٦ »	التنجي »
» ٧ »	سبعنجي »
» ٨ »	نما نيجي »
» ٩ »	تسعنجي »
» ١٠ »	عشرنجي »
» ١١ »	حداشرنجي »
حرفاق م. م. »	قسم المحروسة
» ل ١ »	اللواء البيادة الاول
» ل ٢ »	» الثاني
» ل ٣ »	» الثالث
م. م. ع »	ادارة الاشغال العسكرية
ثلاث وردات نحاس اصفر متصلة بساق	بلوك المواصلات
متجن على الكتف	مصلحة التيمينات
ح. م. م. على الكتف	الحملة الميكانيكية
حدوة على الذراع	القسم البيطري
ا. م. م. على الكتف	مصلحة الاسلحة والمهمات
هلال ونجمة على الذراع	القسم الطبي
اسبلاط مجذولة قصب للصف ضباط	المدرسة الحربية
وحراء لسائر الطلبة على الكتف	

الرتب في الجيش المصرى

وعلاماتها وما يعادلها من الرتب الانجليزية

الرتبة المصرية	الرتبة الانجليزية	علامة الرتبة
مشير	Field Marshal	تاج ونجمتان وسيف وعصا متقاطعان
سردار	Commander-in-chief	» ونجمة وسيف وعصا متقاطعان
فريق	Lieutenant General	» وسيف وعصا متقاطعان
لواء	Major General	نجمة وسيف وعصا متقاطعان
ميرالاي	Colonel	تاج وثلاث نجوم
قائمقام	Lieutenant Colonel	» ونجمتان
بكباشى	Major	» ونجمة
صاغفول اغاسى	Adjutant Major	تاج
يوزباشى	Captain	ثلاث نجوم
ملازم أول	Lieutenant	نجمتان
ملازم ثاني	Second Lieutenant	نجمة واحدة
صول تعليم	Sergeant Major	أربعة شرائط معكوسة فوقها تاج على كل من الذراعين من أسفل
صول تعيين	Quarter-Master-Sergeant	أربعة شرائط معكوسة فوقها تاج على أسفل الذراعين
باشجاوش	Company Sergeant-Major	أربعة شرائط فوقها تاج على القسم العلوي من الذراع الايمن أو الذراعين

تابع الرتب في الجيش المصري

الرتبة المصرية	الرتب الانجليزية	علامة الرتبة
بلوك امين	Company - Quarter - Master - Sergeant	ثلاثة شرائط فوقها نجمة على القسم العلوي من الذراع الايمن أو الذراعين
جاويز	Sergeant	ثلاثة شرائط على القسم العلوي من الذراع الايمن
وكيل جاويز	Lance Sergeant	ثلاثة شرائط على القسم العلوي من الذراع الايمن
أونباشي	Corporal	شريطان على القسم العلوي من الذراع الايمن
وكيل أونباشي	Lance Corporal	شريط واحد على القسم العلوي من الذراع اليمنى
نقر	Private	لا شيء
بروجي	Bugler	بوري
تروميتجي	Drummer	طبله
بلطه جي	Pioncer	بلطتان متقاطعتان
وكيل بلوك امين	Lance - Corporal - Clerk	شريط واحد فوقه نجمة على القسم العلوي من الذراع الايمن أو الذراعين

وفيات الاطفال في مصر

قد يتوهم الناس ان الميشة في المدن أصبح من الميشة في الريف لما فيها من وسائل الصيانة الصحية المديدة . ولكن يبدو من الاحصاءات ان هذا وهم لا حقيقة له وانه اذا صح على طائفة قليلة من الاغنياء الذين يعيشون في ترف المدن ورفاهيتها فانه لا يصح عن معظم السكان الفقراء وذلك لان ازديادهم في مساكن ضيقة قد لا تنفذ اليها أشعة الشمس المطهرة يزيد عدد الوفيات بينهم . فان وفيات الاطفال تبلغ في الاسكندرية ٢٢٣ في الالف من المواليد بينما هي في الوجه القبلي ١٥١ وفي الوجه البحري ١١٧ . ثم ان مجموع الوفيات يبلغ في الاسكندرية ٣١ في الالف بينما هو في الوجه القبلي ٢٥ وفي الوجه البحري ٢٤ . ولكن العناية بالمدن وخاصة بمنازل العمال وانشاء المتنزهات في احيائهم تقلل هذه الوفيات كما هو ظاهر من احصاءات الوفيات في النجلا . اذ هي تبلغ في الاطفال ٧٥ في الالف من المواليد وبلغ مجموع الوفيات ١٢ في الالف . ومما يسترنا ذكره ان مدينة الاسكندرية غير غافلة عن الحالة الصحية فيها وانها لذلك تنوي بناء منازل للعمال تستوفي فيها الشروط الصحية .

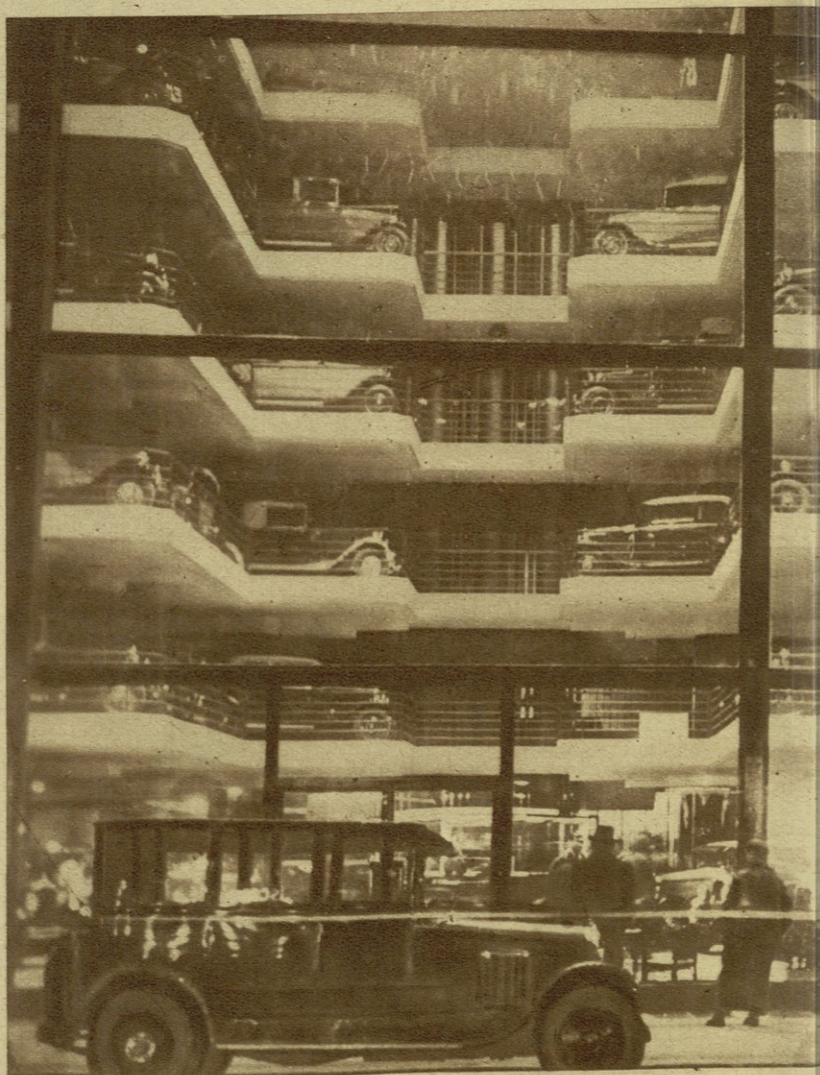
الحاملات بين الزوجين

الحاملات ضرورية بين جميع الناس لانها بمثابة الزيت الذي يمنع احتكاك الحديد في الآلات واكثر الناس بحاجة هم الانجليز ولعل ذلك لانهم اكثر الناس مزاحمة بعضهم لبعض حتى ان أحد الاجانب ذكر على سبيل المبالغة ان الجلاد لا يجز المجرم الى المشقة بل هو يضع الحبل على عنقه مع الاعتذار ويطلب منه ان « يتفضل » الى المشقة

ولكن الزوجين يجب ان يكونا أحرص من غيرهما على الحاملة لان في الحياة الزوجية من الاحتكاك ما يدعو احيانا الى المضايقة بينما قد تكون للكلمة الرقيقة تأثير الزيت في تليين الآلة ومما ذكرته الدكتور ستوبس انه يجب على الزوجة وهي تبدل ملابسها ألا تفعل ذلك امام زوجها حرصاً على حبه وتعلقه بها وبحاملة له .

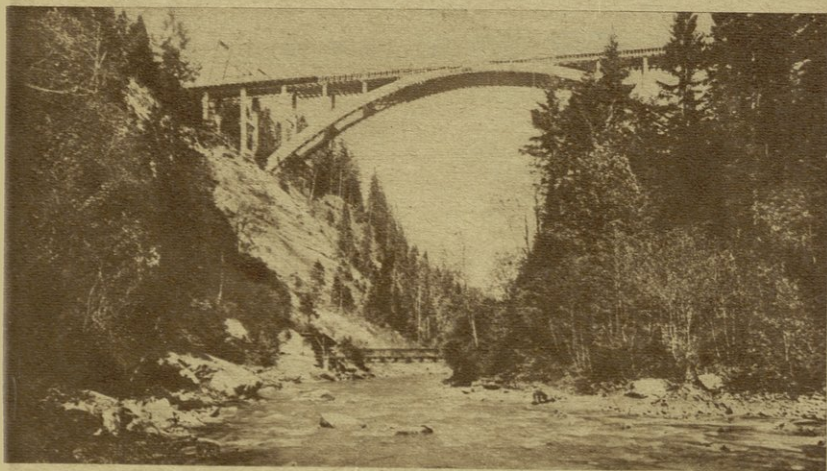
والحاملة قد تكون بالحديث أو بالعمل . ويمكن المرأة ان تجامل زوجها بالاستحسان لما يعمل أو بالاعجاب به . لان الرجل لا يقف من زوجته موقف الزوج فقط بل موقف الابن من الأم فهو محتاج على الدوام الى اطرائها واعجابها به . اما الزوج فيجب ان يتألف زوجته من وقت لا آخر بهدية غير منتظرة أو بطري طبخها أو لباسها أو نحو ذلك .

والمادة ان الزوجين يترخصان الواحد مع الآخر في اشياء يستحي كل منهما ان يأتيها امام الغريب . وهذا خطأ لان الحاملات اذا لم تكن عربون الحب فهي تقيه من الفتور



جراج من الزجاج

انشأت شركة سيارات ستروين الفرنسية مأوى لتخزين السيارات وعرضها في شارع الشانزليزيه بباريس وهو مصنوع كله من الزجاج بحيث يرى الجمهور كل ما فيه من السيارات كما ترى في الصورة



أعجب القناطر

تمثل هذه الصورة كوبرياً ملقاً فوق وادي امرتال في جنوب بافاريا وهو اكبر كوبري من نوعه في العالم



صديقاه وفيانه

كثيراً ما ترتبط الحيوانات المختلفة برابطة الود والصداقة كما ترى في هذه الصورة حيث يألف أرنب ضخم بديك ثغور

صحة العقل لازمة لصحة الجسم

العصية وعلاجها

من المعلوم ان بعض أحوال الجسم تؤثر في الحالة العقلية للإنسان ، كما ان بعض أحوال العقل لها أيضاً تأثير في حالة الجسم فتأتي له بالصحة . وقد ثبت أن الامل والسرور والدم وكلها تحفظ القلب وتحسن الدورة الدموية وتحفظ مستوى ضغط الدم وتساعد على التنفس والهضم وغير ذلك من الأمور الملائمة للصحة . بينما القلق والخوف والتذمر واليأس تحدث تأثيراً سيئاً في القلب ودورة الدم وضغطه وهذه الاشياء بدورها قد تصل الى هلاك الجسم . والمشاهد كل يوم أن الخوف يحدث ارتعاشاً وخفقاناً في الجسم وان الحزن يأتي بفقد الشهية وسوءالهضم وان القلق يصحبه الأرق وهكذا من الأمثلة الدالة على ان الاحوال العقلية والنفسية تنطبق على الجسم بشكل ظاهر

وأهم ما تستلزمه صحة العقل هو حكم النفس وترتيب الذهن . ولكي يستطيع الانسان ذلك ينبغي له أن يعرف ميوله الطبيعية حتى يعالج الضعيف منها ويكبح جماح الشايط . والحق اننا اذا جهلنا الاداة التي تحرك تفكيرنا وتسيطر على أعمالنا كل يوم لم نقدر أن نستفيد منها الاستفادة الواجبة

العصية

قليل من الناس يستخدمون الكفاءات العقلية التي وهبها كما يجب . فبعض الشواغل يحتل العقل قليلا وبعضها يصبح آلياً لا يصحبه تفكير صحيح . والواقع ان المخ الصحيح في نشاط دائم فاذا لم يغذيه صاحبه دائماً بنخبة من المعلومات ولم يستخدم كفاءاته في جميع وجوهها فانه سيبقى رغم ذلك في نشاطه وبدلاً من أن يحكمه صاحبه يسيطر المخ عليه وبذلك يفقد الانسان زمام نفسه ومعنى ذلك ان المخ يشغل بصنائير تافهة أو انه يخلق لنفسه أفكاراً لا يرغب فيها صاحبه ثم لا يقدر أن يخلص منها . ومن ثم تنبش أنواع من الامراض الذهنية مثل ضعف الذاكرة أو الخوف الذي لا أصل له . وكثير من النساء الذكيات اذا لم يجدن ما يشغلن به أذهانهن النشطة يلجأن الى الحديث الفارغ أو يصبحن مربعات الغضب عصبيات

ان العقل الصحيح لا يجهده التمرين الذهني وحده وان كثر وإنما ينشأ تب العقل عادة من التأثيرات المختلفة . فإذا كان العقل هادئاً استطاعت خلايا المخ أن تؤدي عملها ببدل أقل قدر ممكن من الجهود . أما اذا عمل الانسان تحت تأثير القلق أو الخوف أو الكدر مثلاً فإن العمل لا يلبث أن يتقل عليه . وقد ينشأ تب المخ أيضاً من « تبديد الانتماءات » الذي يأتي به الحلم في الصحو . وهذا الحلم في الصحو قد ينفع الكاتب أو الفنان لان كلا منهما يحكم ذهنه عند تفكيره حتى يستمد الألهام اللازم له ، ولكن الشخص العادي الذي يترك زمام نفسه لذهنه يذهب به أي شاء دون طريق مرسوم يصاب بعد قليل بالتردد وقد يبلغ به الحال الى ضعف الاعصاب والهستريا

وأكثر ما تنتج العصبية من الخطأ في توجيه النشاط فالشخص الذي يشغل نفسه بما هيأته له ميوله النفسية واستمداده الطبيعي يجد السرور في عمله ولا بكل منه على عكس الشخص الذي يخطئ في اختيار نوع العمل اللائق له . وكذلك قد يعمل الانسان ما يوافق مزاجه الطبيعي ولكنه يتعب وتصيبه العصبية لنقص روح النظام لديه

وقد ترى أناساً في عيشة هادئة بعيدين عن المؤثرات والتكد والخوف وما أشبه لا يلبثون رغم كل ذلك أن تصيبهم العصبية وهذا راجع الى انهم يمحثون السنين الطوال يعملون نفس الشيء وبأكلون نفس الأكل ويسكنون في المكان عينه . ولكن الانسان بطبيعته ميال الى التغير والتبدل فليس لا مثال هؤلاء علاج الا شيء من التغير بقدر حاجتهم اليه فلعلمهم بعد ذلك خالصون من العصبية الطارئة

واذا كانت عصبية الرجال تأتي في معظم الاحيان من الاجهاد أو من عدم التبديل فإن العصبية لدى النساء تنسب عادة من انهن لا يشغلن كفاءتهن الذهنية التي تحتاج دوماً الى النشاط . ولا يزال أكثر النساء يعشن لأجل الزواج وتدير المنزل ولكن موعداً كانت احداهن سعيدة في زواجهما فإن دوام اشتغالها بشؤون البيت التي لا تكاد تتغير يحمل نشاطها الذهني بتجه الى أمور طفيفة تبالغ في أهميتها أو يخلق ذلك النشاط الذهني الدائم لنفسه مجالاً للتفكير السيئ ومن ثم تأتي الهوم التي لا أصل لها وتأتي معها العصبية وأمراضها

معالجة العصبية

هنالك أمراض عصبية مختلفة الأنواع متباينة الاسباب ، منها توقع السوء والخوف من الظلام أو الحشية من انتقاد الناس أو من مراقبتهم ومنها انحطاط النفسية والميل الى اليأس ومنها الارق ومنها الادمان على الخمر أو المخدرات الخ الخ . وليس غرضنا هو وصف هذه الامراض وذكر منشئها فان المجال لا يتسع لذلك ولكننا نتكلم اجمالاً في معالجة الامراض

العصبية وكيفية الوصول الى الهدوء والنظام الذهنيين أو بلفظ آخر الى « صحة العقل »
ان التحليل النفساني هو الذي يكشف عن أصل اختلال الاعصاب وقد يكون هذا ناشئاً
من تجربة ماضية للشخص العليل لا تزال تؤثر في ذهنه على الدوام كأن يكون وهو طفل قد
انزعج ذات مرة في الظلام فيبقى طول حياته يخاف من أن يبقى في الظلام منفرداً - وغير
ذلك من الامثال . وفي هذه الاحوال اذا عرف العليل مصدر اضطرابه العصبي واستطاع
أن يحكمه بارادته ضمن الخلاص منه . ولكنه قد لا يقدر على ذلك اذ لتواتره القوة النفسية
عليه فيحتاج الى « الايحاء » من شخص قدير عليه

ومن الناس من يقدر أن يوحى الى نفسه بأن مرضه العصبي أمر لا يليق به وهكذا حتى
يشفى منه . وهذا علاج ينتج عادة في الامراض العصبية الطفيفة التي لا تزال الارادة معها
قوية . والظرف الملائم للايحاء النفسي هو أن يجعل الانسان نفسه في هدوء عقلي وجسماني ويلجأ
الى مكان ينفرده به ولا يقطع عليه أحد حبل تفكيره . ثم يجلس مراتح الاعضاء أو يرقد على
أريكة ويتنفس تنفساً عميقاً طويلاً واذا رأى أفكاراً تحتل ذهنه فليدعها تسير سيرها
ولا يقاومها فان مقاومتها تجمل الاعصاب متوترة ولكن عليه أن يجتهد في أن يفكر في شيء
سار . ثم انه لا يلبث أن يقدر على حصر أفكاره في شيء واحد وتجاهل جميع الاشياء المحيطة
به . وهنا يجب عليه أن يركز ذهنه على الشيء الذي يريد أن يصل اليه مثل زوال الأرق
أو الخوف أو الخلاص من توقع الشر الخ . . ويجب أن يكون الموحى لنفسه حاداً في قصده
وفي عمله ولكن دون أي جهد أو أي ضغط على نفسه. وبعد تركيز الفكر على هذه الرغبة التي يريد
يجب عليه أن يبعدها عن ذهنه ويعود الى مثل أفكاره السارة الساكنة ثم يجلس هادئاً بضعة دقائق أو ينام
ولنذكر ان اجهاد الفكر بترديد الرغبة كل حين بواسطة الايحاء النفسي ليس هو المقصود
بل يجب أن يكون الايحاء لطيفاً رقيقاً لا جهد فيه فيتأثر به الشعور الخفي الكامن في كل
انسان دون أن يلحظ

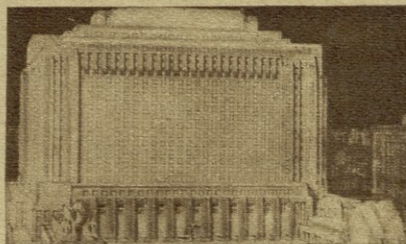
ولعل أحسن الاوقات لملاءمة للايحاء النفسي هو الوقت السابق للنوم الذي بينه وبين
اليقظة فيه يكون الجسم ممدداً مرتاحاً والعينين منمضتين والظلام شاملاً ويكون الدهن طالبا
للراحة مستعداً لأن تنطبع عليه كل صورة مرغوبة
أما اذا فشل الايحاء النفسي فهذا دليل على أن الاعصاب منهكة ويكون العليل في حاجة
الى معالجة طبية . وفي هذه الحالة يجب على الطبيب أن يلتفت الى حالتي العليل البدنية
والنفسية معاً

ونقول أخيراً ان المريض بالعصبية يحتاج الى تجديد « شخصيته » على أساس جديد فيخلو
من الاوهام والخاوف ويبعد عن أسباب الهم والكدر ولا يعني بصفائر الامور . وهكذا
يحتاج الى نوع من التربية الخلقية في الوقت الذي يتطلب فيه علاجاً بدنياً ونفسياً

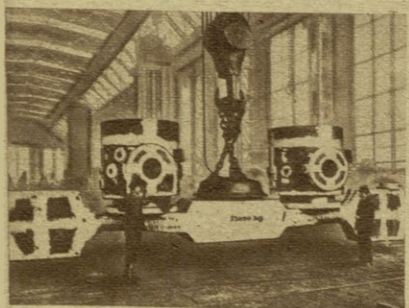
أكبر وأعظم



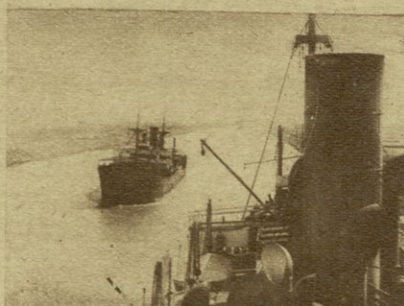
أكبر حديقة في العالم
حديقة ييلوستون بارك في شمال أميركا. وهي
أفخم وأكبر المتنزهات



أكبر دار صحفية في العالم
دار جريدة شيكاغو ديلي تريبون التي شرعت
تلك الجريدة في بنائها في شيكاغو



أكبر مقناطيس في العالم
حجر المغناطيس الموجود في معامل كروب
بألمانيا وقطره ١٥٠٠ مليمتر وهو يحمل
ثقل قدره ٧٥ ألف كيلوجرام من الحديد



أكبر قناة في العالم
قناة السويس بين البحر الأبيض والبحر
الاحمر وطولها ١٦٠ كيلومتراً



أكبر جامعة في العالم
جامعة كولومبيا في نيويورك وقد انشئت في سنة ١٩٢٣ وفيها أكثر من ٣٢ ألف طالب



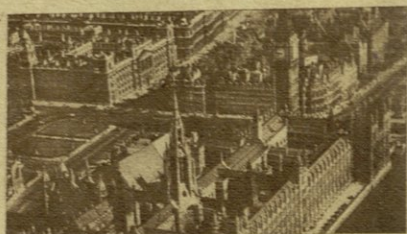
أكبر صحراء في العالم
الصحراء الافريقية في شمال افريقيا الشرقي
وهي أوسع مساحة من اوربا بأسرها

أكبر جبل في العالم
جبل ايفرست في سلسلة جبال الهمالايا شمالي
الهند ويبلغ ارتفاعه تسعة آلاف متر تقريبا



أكبر بنك في العالم
بنك الادينيون بركست في كلينلند في اوهايو
احدى الولايات المتحدة

أكبر برج في العالم
برج ايفل في باريس ويبلغ ارتفاعه ثلثمائة متر



أكبر نهر في العالم
نهر المسيسيبي في الولايات المتحدة

أكبر برلمان في العالم
البرلمان الانجليزي على ضفاف نهر التايس



قناع الميت

من عادات جزر البحار الجنوبية أن يلبس
أقارب المتوفي في مأتمه وجهاً مستعاراً مثل
وجه قريبهم الميت حتى تنتقل إلى الالاس
روح الميت وتوحي إليه برغباته . وفوق هذا
الكلام صورتان من هذه الاقنعة

الحرائق في القاهرة وأسبابها

ازداد عدد الحرائق التي شبت في القاهرة في سنة ١٩٢٩ زيادة كبيرة عن السنوات السابقة فبلغ ٨٣٨ حريقاً وكان ٣٧٢ في سنة ١٩١٩ ورجع هذه الزيادة الى ازدياد عدد السكان واستعمال الآلات والسيارات التي تستهلك الزيوت والبنزين وقد قدرت الخسائر الناتجة عن الحرائق في سنة ١٩٢٨ بمبلغ ٣٦٥١١ جنيهاً وأعظم خسائر الحريق فداحة في خلال العام كانت كما يأتي :

جنيه	
٦٥٠٠	محل أفشة بقسم الجمالية
٣١٠٠	محل خردوات بقسم الموسكي
٢٥٠٠	قسم مباحث القطن بالجمعية الزراعية الملكية
١٨٠٠	بناء شركة شل بقسم حابدين
١٨٠٠	محل أفشة بقسم الازبكية
١٥٠٠	» » » »
١١٠٠	» » » » حابدين
أما باقي الحرائق فبيان الخسائر التقريبية الناتجة منها كالآتي :	
٦٦٩	أقل من عشرة جنيهات
٩٦	من عشرة الى خمسين جنيهاً
٢٥	من خمسين الى مائة جنيه
٢٣	من مائة الى ثلثمائة جنيه
١١	من ثلثمائة الى خمسمائة جنيه
٧	من خمسمائة الى الف جنيه
أما أسباب الحرائق فهناك ملخص بها :	

سبب الحريق	عدد الحرائق
شمع . كبريت . شرار . عقب سيجارة	٥٩٣
أطفال يلعبون بالنار	١٠
الحريق عمداً	١٨

عدد الحرائق

سبب الحريق

١٣

تولد النار لذاتها أو من تسلط أشعة الشمس

٤٤

احتكاك الآلات وحرائق السيارات

٣

حرائق غاز الاستصباح

٢٦

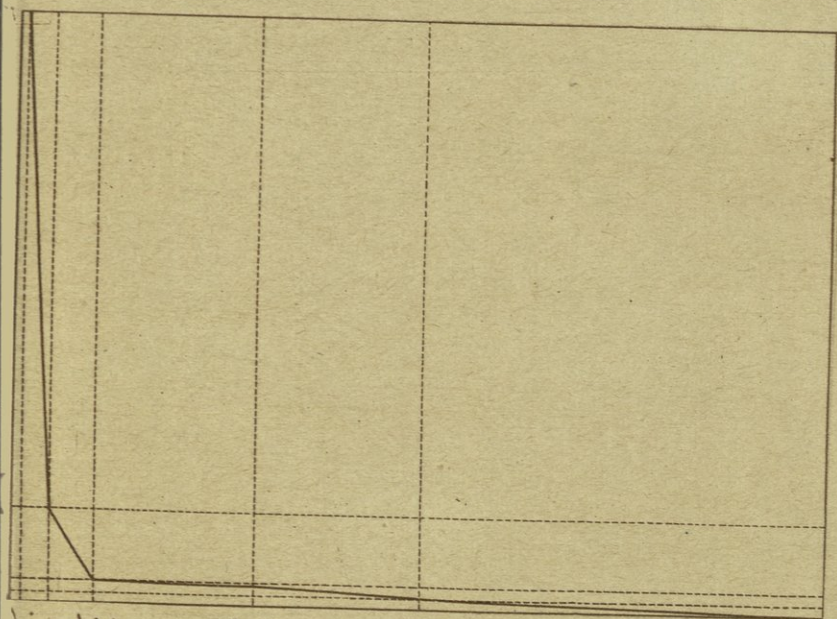
حرائق الكهرباء

١٠٣

انقلاب مصابيح وأجهزة الطهي وانفجارها

والباقي غير مؤكدة أسبابها

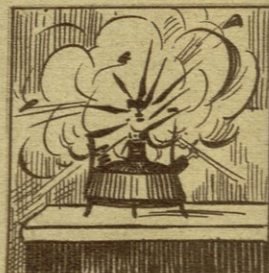
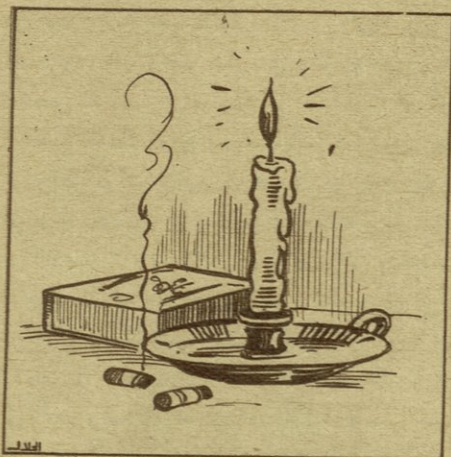
أما فرقة مطافئ القاهرة فتعتبر من أكبر فرق العالم وأكثرها استعداداً وهي لا تتقاضى أجراً عن أية مساعدة أو انقاذ تدعى إليه حتى في حالة وصول رجالها وعودتهم بدون عمل لانتفاء ما يطلب منهم تأديته



الحساب الناتجة من الحرائق بالجنيئات

رسم يبين عدد الحرائق ومقدار خسارتها في القاهرة بحسب احصاء سنة ١٩٢٨

رسوم نسبية تبين أسباب الحرائق في القاهرة بحسب احصاء سنة ١٩٢٨



انقلاب مصابيح
وأجهزة الطهي

شمع وكبريت وشرار
وعقب سجائر



غاز
الاستصباح



اطفال
يلعبون
بالنار



الحريق عمداً تولد النار لذاتها
وتسلط اشعة
الشمس



حرائق



حرائق
الكهرباء



احتكاك الآلات
وحرائق السيارات

للتسليّة في المنزل :

قراءة الافكار

بعد « اللاعب » قصاصات ورق يمدد الجالسين معه في الغرفة ويوزعها عليهم ويطلب منهم ان يكتب كل واحد اسم رجل مشهور على الورقة التي عنده . ثم يجمع الاوراق وهي مطوية

ويضعها في طربوشه ويمطى الطربوش لاحد الموجودين ليمسكه في يده . ثم يأخذ اللاعب ورقة من الطربوش ويمطىها لاحد الحاضرين وهي لا تزال مطوية ويرجوه ان يفتحها ويقرأ الاسم المكتوب عليها ويحصر فكره في هذا الاسم . ويمكث اللاعب بضع دقائق وهو يحتمل في عيني الشخص الآخر ثم يقول الاسم المكتوب على الورقة فيعتقد الجميع ان اللاعب قرأ فكر الشخص المسك بالورقة وعرف الاسم المكتوب بهذه الطريقة

والطريقة التي يتخذها اللاعب لاداء هذه الحيلة هي انه يجمع بعض الاوراق بنفسه ثم يعرض على احد الحاضرين ان يساعده في جمع الاوراق الباقية ويمطى الطربوش . ولكن الحقيقة ان اللاعب اثناء جمعه الاوراق الاولى يخفي واحدة منها بحركة سريعة وينها يجمع الشخص الثاني الاوراق الباقية ويمطى اللاعب ظهره للموجودين حتى لا يرى شيئاً زيادة في التأكد بخلو اللب من الغش ولكنه حين يمطيهم ظهره يقرأ الورقة التي كان قد اخفاها . ثم يأخذ الطربوش من الشخص الآخر بعد ان يكون جمع بقية الاوراق ويضع يده فيه فيخرج جميع الاوراق التي به الى اليمين ويضع الورقة التي كان قد اخفاها - ويضعها وحدها الى اليسار ثم يأخذ هذه الورقة الاخيرة ويناولها لاحد الحاضرين وهو الذي يتظاهر بانه يقرأ فكره وينطق بالاسم المكتوب على الورقة . وبعد ذلك يطلب من الشخص الآخر ان يقرأ الورقة التي في يده ليتحقق من الاسم الموجود عليها ثم يمرر الورقة على الحاضرين ليتأكدوا من انه اصاب قراءة الفكر . اوفي اثناء ذلك يمطيهم ظهره ويقرأ ورقة ثانية ويميد اداء الحيلة نقها وهكذا حتى يقرأ الاوراق الاثني عشرة

يتفق اللاعب مع مساعده على طريقة لنقل افكار احدهما الى الآخر مع تباعدهما وعدم وجودهما في مكان واحد . وذلك بان يتفقا معاً على تقسيم المائدة التي يلعبان عليها الى مربعات وهمية غير مرسومة تحفظ في الفكر ويجعل لكل مربع رقم يعرف به ومن السهل حفظ هذه المربعات الوهمية وارقامها بالممارسة . [ويأتي المساعد فيمسك علبة سجائر مثلاً ويستدعي احد الحاضرين لعد السجائر التي بهذه العلبة او لوضع اخرى فيها كما يشاء وبعدئها معاً . ثم يخرج المساعد من باب ويأتي اللاعب الاصلي من باب آخر دون ان يتقابلا او يرى احدهما الآخر فما يرى علبة السجائر على المائدة حتى ينطق بعدد السجائر الموجودة فيها وهذا الذي يبدو كأنه تنبؤ فيدهش له الحاضرون]

وتفسير ذلك في الموضع الذي وضع فيه المساعد علبة السجائر قبل ذهابه فان اللاعب كما قلنا يحفظ بذهنه المربعات الوهمية التي قسمت اليها المائدة كما يعرف ارقامها وحدودها فما عليه الا ان ينظر الى المربع الوهمي الذي وضعت به العلبة حتى يعرف العدد المطلوب

كيف تدافع عن نفسك

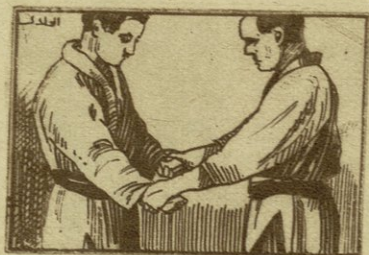
بالطريقة اليابانية

قد مهاجم الضعيف من شخص قوي . فلا يستطيع أن يدافع عن نفسه ولكن اليابانيين ابتكروا طريقة تسمى جيو - جيتسو Jiu Jitsu بها يقدر الضعيف أن يغلّب القوي إذا كان لا يعرفها لأنها مبنية على قواعد فنية . وقد جاء الاستاذ جيجورو كانو فحسن هذه الطريقة وصارت تسمى طريقة جيو دو Jiudo ونذكر هنا شيئاً من قواعدها



(٢) من طريقة جيو دو إن تسارع الى كعبه خصلك كما ترى في الصورة

(١) اذا وقف الانسان متوازناً على كلتا قدميه فانه يكون أشبه بالعمود المعتدل وعلى ذلك تكفي دفعة واحدة لاسقاطه على الارض



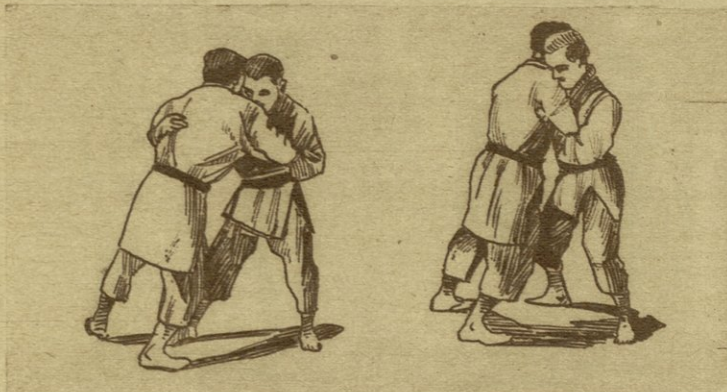
(٣) اذا أمسك خصلك بمعضيك هكذا فإذا تفعل ؟ انظر الصورة التي الى اليمين



(٥) أطراف الاصابع هي دائماً ضعيفة
وهذا ما يدعوك لان تجعل خصمك
يستعملها



(٤) اذا أمسك بمعصميك كليهما متجهين
الى أسفل فان تحريكهما بسرعة الى فوق
يحررها من قبضته



(٧) اذا كان خصمك أثقل منك وزناً فأمله الى
الامام وبذلك يفقد ميزته الثقيلة عليك وأنت
في هذا لا تستعمل
سوى بعض
قوتك بينما هو
يفقد نصف قوته



(٦) لا فائدة من ان تحاول رمي خصمك على
الارض اذا كان أثقل منك في الوزن كما ترى في
هذه الصورة .
وانما تفعل ما هو
موضح
في
الصورة التالية



(٨) و (٩) عليك أن تجذب خصمك جذبة
سريعة جداً ثم تدبره بسرعة أيضاً فيختل
توازنه ويرى الى الارض فوق رأسه بسهولة

(١٠) اذا هاجم خصمك بنراعه اليمنى
ممدودة وكانت ساقه اليمنى الى الامام فاخنقه
بسجبه الى الامام وتدويره



(١١) و (١٢) اذا
حاول خصمك أن
يضربك ضربة في
الجنب فاخطف ذراعه
واقبض عليها فذهب
الضربة سدى ويحتل
توازن الخصم . وفي
الوقت نفسه حرك



قدمك حركة سريعة الى فوق وارم خصمك من فوق رأسك بحيث يسقط على رأسه

الفرق بين الذكي والغبي

جلس احد الثقلاء على مائدة فولتير فساله :
— ما الفرق بين الرجل الذكي والرجل الغبي ؟
فأجابه فولتير من فوره : — مسافة هذه المائدة

عازلة فكّة ريال

البدال — ماذا تريد أيها الصبي ؟
الصبي — ارسلني ابي لاحضر لها « فكّة » ريال وهي تقول لك انها ستعطيك غداً

سبي الحظ

— ما رأيك في اخبار اليوم ؟
— لقد كنت سبي الحظ اليوم فلم اطلع عليها اذ كانت الرجل الذي يجانبي في الترام يقرأ
جريدة الامس . . .

حقائق جديرة بالمعرفة

الشمس ، القمر ، الكواكب السيارة ، النجوم ، الارض

الشمس

هي واحدة من ملايين الكواكب التي تملأ فضاء العالم وهي تبعد عن الارض ٩٢ر٩ ميلا وقطرها ٨٦٤٠٠٠ ميل وحجمها أكبر من الارض ٣٣٣ر٤٣٢ مرة . فإذا قامت طائرة من الارض متجهة الى الشمس فاتها تصل اليها بعد مائة وخمس سنوات

الكواكب السيارة

تدور حول الشمس . وهاك بيانها بترتيب بعدها عن الشمس :
مركوري (عطارد) ،
فينوس (الزهرة) ، الارض ، مارس (المريخ) ، جوبيتر (المشتري) ، ساترن (زحل) ،
اورانوس ، نبتون
وأكبرها جوبيتر (المشتري) اذ انه أكبر من الارض ٣١٨ مرة . وبينه وبين الشمس ٨٣ مليون ميلا ، وأصغرها مركوري (عطارد) اذ ان حجمه جزء من أربعائة جزء من الارض وبينه وبين الشمس ٣٦ مليون ميلا

القمر

قرب من الارض انفصل عنها ويبعد عنها الآن ٢٣٩ ألف ميل . ولا يظهر للارض الا جانب واحد من جانبيه وقطره ٢١٦٠ ميلا . واذا نظرت اليه بتلسكوب عادي تبينت فيه السهول والوديان والجبال ولا يزال منشأها مجهولا . وهو خال من الماء والبخار ولذلك يغلب على ظن العلماء انه خال من الهواء

النجوم

يبلغ عدد النجوم التي اكتشفها الفلكيون بين ثلاثين وخمسين ألف نجمة . لا ترى منها بالعين المجردة أكثر من ثلاثة آلاف نجم
الارض :

يبلغ محيط الارض عند خط الاستواء ٢٤٩٠١ ميلا وقطرها عند ذلك الخط ٧٩٢٦ ومساحتها السطحية ١٩٨ر٥٥٠٠٠ ميل مربع منها ٥٥ر٥٠٠ ميل مربع من

الارض ١٤١٠٠٠٠٠٠ ميل مربع من الماء فلما أضاعف اليابسة
وتدور الارض حول الشمس بسرعة ١٨ ميلا ونصف في الثانية الواحدة
ويقدر العلماء عمر الارض بما يتراوح بين ١٥٠٠ مليون و ٣٠٠٠ مليون سنة
القارات :

تنقسم اليابسة الى سبع قارات : اوروبا ، آسيا ، افريقية ، اميركا الشمالية ، اميركا الجنوبية
استراليا المناطق القطبية وأكبرها آسيا فان مساحتها ثلث مساحة اليابسة وتبلغ ١٧ مليون
ميل مربع وتليها افريقية ومساحتها ١١٥٠٠٠٠ ميل مربع ثم اميركا الشمالية ومساحتها
ثمانية ملايين ميل مربع ثم اميركا الجنوبية ومساحتها ٦٨٠٠٠٠ ميل مربع ثم اوروبا
ومساحتها ٣٧٥٠٠٠ ميل مربع أما المناطق القطبية فان مساحتها خمسة ملايين ميل مربع
الامبراطوريات والممالك :

أكبر الامبراطوريات مساحة هي الامبراطورية البريطانية فان تمتلكها تبلغ
١٤٢٢٠٠٠ ميل مربع أي أكثر من اربعة اضعاف مساحة اوروبا
وتليها اتحاد السوفييت وهو يشمل مساحة قدرها ٩٢٥٠٠٠ ميل مربع ثم فرنسا
ومستعمراتها، ومساحتها ٤٣٣٦٠٠٠ ميل مربع ثم الولايات المتحدة وملحقاتها ، ومساحتها
٣٧٥٠٠٠ ميل مربع
وأكبر دولة في العالم هي البرازيل اذ ان مساحتها ٣٢٢٠٠٠ ميل مربع وتليها
الصين ومساحتها ثلاثة ملايين ميل مربع

المحيطات :

تحتوي الارض خمسة محيطات كبيرة : المحيط الهادي ومساحته ٦٣٩٨٦٠٠٠ ميل مربع
والمحيط الاطلنطي ومساحته ٢٨٣٥٠٠٠ ميل مربع والمحيطان المتجمدان ومساحتهما
٥٥٤١٦٠٠ ميل مربع

وأكبر البحار البحر الابيض المتوسط ومساحته ١١٤٥٠٠٠ ميل مربع ويليه بحر
الشمال ومساحته ٢٢١٠٠٠ ميل مربع والمحيط الهندي
وأعمق نقطة في المحيط هي الكائنة على سواحل مندانا في المحيط الهندي ويبلغ عمقها
٣٢٠٩٨ قدماً

الشعوب والسكان :

أكثر الاجناس عدداً في الارض هو الجنس القوقازي الذي تسال منه الاوربيون وبعض
الشرقيين من سكان الهند وفارس وبعض جهات آسيا الصغرى ويليه الجنس المنغولي (ومنه

سكان الصين واليابان وسيريا الخ) وأقل الاجناس عدداً الجنس الاحمر اذ لا يوجد منه الا الهنود الحمر الاميركيين

ويبلغ عدد سكان العالم بالتقريب التي مليون شخص وقدر العلماء أن الارض لا تسع أكثر من ستة آلاف مليون انسان وان هذا العدد الاقصى سينبغثه الناس بعد مائتي سنة وأكبر دول اوربا روسيا السوفيتية فان مساحتها ١٩٢٢٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ١٠٨ مليون نسمة . وأصغرها موناكو ومساحتها اربعة وعدد سكانها ٢٣ ألف شخص

واللغة الانجليزية هي أكثر اللغات ذبوعاً فان عدد المتكلمين بها ١٦٠ مليون شخصاً

احصائيات

عن الوزارات المصرية

بلغ عدد الوزارات المصرية من أول تشكيلها الى الآن سبعا وثلاثين وزارة أطولها عمراً وزارة مصطفى باشا فهمي الثالثة التي ظلت على منصة الحكم ثلاث عشرة سنة وأقصرها مدة وزارة حسين فخري باشا التي لم تدم الا ثلاثة أيام

وتولى نوبار باشا الوزارة ثلاث مرات

ومحمد شريف باشا أربع مرات

ومصطفى رياض باشا ثلاث مرات

ومصطفى فهمي باشا ثلاث مرات

ومحمد سعيد باشا مرتين

وحسين رشدي باشا اربع مرات

وعدلي يكن باشا ثلاث مرات

ومحمد توفيق نسيم باشا مرتين

وعبدالحالقي ثروت باشا مرتين

وتولى المغفور له محمد توفيق باشا الوزارة مرتين الاولى وهو ولي العهد والثانية وهو خديوي

الصحاف في مصر

نشأتها وتطورها

ذكرى

لا يفوتنا قبل أن نخط كلمة واحدة في تاريخ الصحافة العربية أن نذكر اسم أول من كتب في تاريخ الصحافة وبحث في نشأتها وتطورها وهو المرحوم الاستاذ جرجي زيدان مؤسس الهلال . فقد كتب في أول عدد من مجلة الهلال في سنة ١٨٩٢ بحثاً ثميناً عن الجرائد العربية في العالم ، تناول فيه نشأة الصحف العربية وسرد أسماء الجرائد والمجلات العربية التي ظهرت الى سنة ١٨٩٢ وجموعها ١٤٧ صحيفة . ولولا حرصه على احياء ذكرها لاندثرت آثارها وباتت في زوايا النسيان . وبذلك فتح السبيل لغيره ومهد الطريق لمعرفة أخبار الصحافة

أول صحيفة في مصر

ظهرت أول صحيفة عربية في مصر في ختام القرن الثامن عشر عندما احتل نابليون بونابرت الديار المصرية وكانت بين حيوشه بعثة علمية أحضرت معها مطبعة من باريس يديرها رجلان أحدهما العالم المستشرق يوسف مرسل والثاني العامل مرك اوريل . وأول عمل باشرته البعثة أن أصدرت ثلاث جرائد اثنتان منها باللغة الفرنسية والثالثة باللغة العربية وهي « الحوادث اليومية » وكان يحررها اسماعيل بن سعد الخشاب كاتب « سلسلة التاريخ » في ديوان الحكومة المصرية . وقد روى الجبرتي في تاريخه نبأ هذه الجريدة فقال : « ان الفرنسية عينوه في كتابة التاريخ لحوادث الديوان وما يقع فيه كل يوم . لأن القوم كان لهم مزيد اعتناء بضبط الحوادث اليومية في جميع دواوينهم وأما كن أحكامهم . ثم يجمعون المتفرق في ملخص يرفع في سجلهم بعد أن يطعموا منه نسخاً عديدة يوزعونها في جميع الجيش . فتجد أخبار الامس معلومة للجيل والحقير منهم »

الا أن تلك الصحف انقرضت برجوع الحملة الفرنسية الى بلادها ولم تترك أكثر من سنتين

الكبرى على كمال دقتي واجتهادي بالوقائع المذكورة أظهر هو المعجز واعتذر بكثرة أشغاله فرضيت أنا حينئذ مروة مني وشفقة على شيخوخته أن أصحح المسودات وأرسلها الى المطبعة بعد أن أكتب عليها صح . فان رأينا به غلطاً وكان الغلط مني قتبطل النمرة وتطبع ثانياً وأقدم أنا مصروف النمرة المبطله وان كان ذلك من المطبعة فيلتزم به الخواجا نقولاً مأموراً محل المذكور»

وكانت جريدة الوقائع ترسل الى من أرادها دون اشتراك

وقد تولى تحرير الوقائع بعد الطهطاوى كثيرون من أرباب الشهرة الواسعة منهم حسن فارس الشدياق والشيخ محمد عبده وعبد الكريم سامان والشيخ سليمان وسعد زغلول باشا أما الآن فهي مقصورة على نشر قرارات الحكومة وإعلاناتها

الصحف في عهد اسماعيل

ولما تولى الخديو اسماعيل حكم مصر قرب اليه الادباء والشعراء ونشط الكتاب ورجال الصحافة وتقاطر كثيرون منهم الى مصر فصدرت في سنة ١٨٦٣ مجلة « بمسوب الطب »



الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده

وهي مجلة طبية يحررها محمد علي باشا البقلي رئيس الاطباء بمصر . و « وادي النيل » وهي جريدة سياسية أصدرها عبدالله أبو السمود في سنة ١٨٦٦ و « زهرة الافكار » أصدرها ابراهيم الموليحي بك ومحمد عثمان بك جلال في سنة ١٨٦٩ و « الكوكب الشرقي » لسليم حموي و « الاهرام » وقد صدر أول أعدادها في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٧٥ في الاسكندرية

ونذكر هنا للتفككة التاريخية صورة الترخيص الذي صدر بجريدة الاهرام :

« صوة افادة نظارة الخارجية نمرة ٥ لضبطية الاسكندرية :

تقدم للخارجية انه من الحواجة سليم تقلا يلتص التصريح اليه بانشاء مطبعة حروف تسمى الاهرام كاثنة بجهة المنشية باسكندرية يطبع فيها جريدة تسمى « الاهرام » ايضاً تشتمل على التلغرافات والمواد التجارية والعلمية والزراعية والمحلية وكذا بعض كتب كمقامات الحريري وبعض ما يتعلق بالصرف والنحو واللغة والطب والرياضات والاشياء التاريخية والحكمة وال نوادر والاسفار والقصص الادبية وما يماثل ذلك من الاشياء الجائز طبعا . وحيث انه أخذ



المرحوم مصطفى كامل باشا

على الحاجة المذكور التعمد اللازم بعدم التعرض للدخول مطلقاً في المواد البوليتيكية وامتناله لقانون المطبوعات ومعاملته بمقتضاء عند وقوع أي مخالفة منه وعلى انه يقدم للخارجية نسختين من كل ما يطبعه وأعطيت اليه الرخصة اللازمة من قلم المطبوعات بالخارجية فاقتضى تربيته لسادتك للمعلومية وعدم المعارضة للحاجة المذكور في انشاء المطبعة المحكي عنها على الوجه المتقدم ذكره افندم »

وكانت الاهرام تصدر في يوم السبت من كل أسبوع في حجم صغير وتباع النسخة بنصف فرنك وكان محرروها يتوخون أسلوباً خاصاً في الكتابة هالك مثلاً منه وهو افتتاحية العدد ٧٣ :

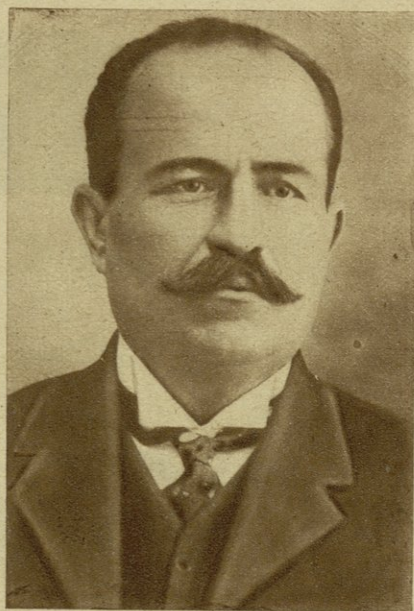
خلق الانسان ضعيفاً منذ درج في الاقاط حتى درجه في الاكفان يحتاج الي المساعدة والمتأخر يجري على حكم المتقدم فهما في ذلك سواء فتنتج التعاون وخدم الكون بعضه فتم نظامه ونجحت عن العمل صفات البشر فكانت الافضلية نتيجة الموضوع الافضل فابتدر العقل تسمية أهلها بالانسانية حملاً على مبدئها فإزار

قصب السبق من التحف بها ولاق لمراعيها ثناء ومدح الخ ... »

وتطورت الصحافة في ذلك العهد فانتقلت من العبارات الركيكة الى الرشاقة والطلاوة المصرية وكانت حرية الصحافة مطلقة وكثر عدد الجرائد وكان أكثر أصحابها من السوريين . وقد ساعد على النهضة الصحفية في ذلك العهد الوزير رياض باشا

الصحافة في عهد توفيق باشا :

ولما تولى الحكم توفيق باشا نشطت الصحافة في كتابتها وحدثت ثورة أفكار وطنية وظهرت جرائد ثورية تقادة مثل « التنكيت » و « الطائف » و « المفيد » فعمدت الحكومة الى تقييد الصحافة



المرحوم الاستاذ جورجى زيدان

وسنت قانون المطبوعات في سنة ١٨٨١ ولكن ذلك لم يجدها نفعاً فقد شبت الثورة العرابية التي انتهت بالاحتلال البريطاني في سنة ١٨٨٢

وكان الاحتلال الانجليزي خطوة سياسية مهمة فقد تولدت مسألة الاحتلال والجلاء والدولة العلية وانقسمت الصحف الى أحزاب بعضها يؤيد الاحتلال وبعضها يقاومه . وناصر «المقطم» المحتلين وأنشأ الوطنيون جريدة «المؤيد» لناوأته . وبلغ التطاحن بين الجريدتين مبلغاً كبيراً وأصبحت للصحافة المصرية خطتان رئيسيتان فبعض الصحف يناصر المقطم ويسير على الخطه الاحتلالية والبعض الآخر يناصر المؤيد ويسير على الخطه الوطنية

وفي هذا العهد صدر المقتطف لصاحبه الدكتور صروف والدكتور عمر والهلل لمنشئه المرحوم جرجي زيدان وهاتان المجلتان الشهيرتان ما زالتا تصدران الى اليوم
الصحافة في عهد الحديو عباس :

بلغت الصحافة في ذلك العهد ما لم تبلغه من قبل وأهمل قانون المطبوعات وكثر ظهور الجرائد الاسبوعية وهي اما مقطعية أو مؤبدية الا الاهرام فقد لبث يناصر الفرنسيين ويماشي العثمانيين وبلغ عدد الصحف التي ظهرت من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩٠٠ مائة وخمسين صحيفة . وظهرت جريدة «الوطن» و «مصر» وهما أكبر الجرائد القبطية وكاتتا تناصران الاحتلال وقويت الحركة الوطنية ضد الاحتلال ثم ظهر مصطفى كامل باشا وأسس جريدة «اللواء» وكبر حجم الجرائد وأنشئت بشركات مالية مساهمة وزاد عدد قرائها وتنوع مواضيعها وارتفعت أجور كتابها وظهر نفوذها في الحكومة وبلغ عدد الصحف التي صدرت من سنة ١٩٠٠ الى سنة ١٩١٠ ٢٧٠ صحيفة



المرحوم الاستاذ يعقوب صروف

ومن أشهر الجرائد التي صدرت في ذلك العهد « الجريدة » لسان حال حزب الأمة
و « الشعب » و « العلم » و « البلاغ المصري »
الصحافة بعد الحرب العظمى :

ولما دارت رحى الحرب العظمى عطلت السلطة العسكرية كثيراً من الجرائد والمجلات فلما
وضعت الحرب أوزارها صدرت عدة جرائد ومجلات نذكر منها « الاخبار » و « اللواء
المصري » و « الكشكول » و « السياسة » و « كوكب الشرق » و « البلاغ »
و « الكشف » وقد عطل بعضها ولا يزال بعضها يصدر
وقد حمى وطيس الجدال الحزبي بين الصحافة المصرية أخيراً حتى حمل بعض الصحف الى
الخروج عن جادة الصواب في توجيه النقد الى بعضها والى الاحزاب السياسية . وفي أواخر
السنة الماضية عطلت الحكومة عدداً كبيراً من الصحف التي توقفت عن الظهور ، والتي كانت
تصدر دون نظام وفي غير ميعاد معين والتي عرف عنها أنها وسيلة لابتزاز الاموال ونهش
الاعراض

وصدرت مجلات عدة وارتقت الصحف المصورة وبلغت درجة كبيرة من الاتقان في
الطبع والتصوير



المرحوم الاستاذ الشيخ علي يوسف

رؤساء تحرير الجرائد اليومية الكبرى



داود بك ركات
رئيس تحرير الاهرام



خليل بك نابت
رئيس تحرير المقطم



الاستاذ عبد القادر حمزة
رئيس تحرير البلاغ



الدكتور محمد بك حسين هيكل
رئيس تحرير السياسة



[الى اليسار]
أحمد بك حافظ عوض
رئيس تحرير كوكب الشرق



مسابقة الجرسونات

أقيم في باريس سباق فذ بين جرسونات المطاعم والمقاهي وكان عليهم أن يقطعوا شوط السباق وعلى يد كل منهم صينية فيها ثلاث أكواب وزجاجة يسكب منها في الأكواب ويسقي الناس ورتى في الصورة الجرسون الذي فاز وقد حمله الجمهور بعد انتصاره

بيت روتشيلد

أبلغ مثال على العصامية

كيف نمت ثروة آل روتشيلد؟

ظل بيت روتشيلد قرناً كاملاً وهو الحاكم المالى لاوروبا بدير مالىتها كما يشاء . وقليل من الناس يعرف ان هذه الاسرة التى اقرضت الملوك والدول نشأت فى بيت صغير فى حارة اليهود بفرنكفورت وكانت فى بداية امرها فقيرة لا تملك الا الكفاف ثم جهد عائلتها وانتزعت الفرص وجاء من بعده ابناء جادون صالحون فاذا بهذه الاسرة الفقيرة وقد توزع اعضاؤها بين الدول فصاروا اسياد اوروبا ومالكى خزائنها . وفيما يلى نبذة عن تاريخ هذه الاسرة

نشأت أسرة روتشيلد فى حارة اليهود بمدينة فرنكفورت وكانت كلمة روتشيلد اسماً أطلق عليها للنهك ومعناها « اللوح الاحمر » دلالة على لوح كان معلقاً على بيتها تمييزاً له عن البيوت الاخرى . أما اسمها الحقيقي فهو « الخانان » غير أن هذا الاسم نسيه التاريخ وصار الاول المصطنع تهماً هو اسمها الذى تعرف به وحده . وقد شب عائلتها الاول - ماير أمشيل الخانان - فى وسط يكره اليهود ويزدريهم وفى زمان كانوا محرومين فيه من الحقوق فى اكثر الدول . وقد كانت المانيا أشد هذه الدول مقراً لليهود وتضييقاً عليهم وكانت ولاية هيس - كاسل التى عاش فيها رب هذه الاسرة فى طليعة الولايات الالمانية فى هذا الشأن . ويكفى للدلالة على مبلغ ما كان اليهود يمانونه أن تقول انهم كانوا فى ذلك الوقت ممنوعين من مباشرة التجارة فى القواكه والاسلحة والحرير وانهم كذلك كان محرمين عليهم أن يزرعوا قطعة أرض أو يدخلوا فى الجيش ويشتروا فى الحروب . وكان هذا الاضطهاد البالغ أقصى حده دافعاً لليهود لان يبتذلوا كل قواهم فى العمل والكسب حتى يستطيعوا أن يتغلبوا على هذه العوائق المصطنعة

ولما بلغ ماير أمشيل روتشيلد العاشرة من عمره بدأ يعمل في « صرف النقود » وكان مثل بني جنسه مفطوراً على الكسب والادخار ورأى أن يتصل بأمر هسن - ولهم الحادى عشر - وكان هذا يبدى الريبة من معاملة اليهود ولكنه ما لبث أن اشترى منه مجموعة من العملة والايوسعة وسلاسل الساعات فكانت هذه الصفقة بداعة الثروة لأسرة روتشيلد ومبعت عزها ونقوذها . وقد اتفق أمشيل روتشيلد مع شخص يدعى بوديروس من رجال بلاط كاسل على تبادل المنفعة بينهما فكان يده المبنى وأذنه الصاغية في قصر الأمير . ولما جاءت فتوحات نابليون أدى روتشيلد « للاند جراف » أمير هسن - كاسل أجل الخدم اذ حفظ له كل مجوهراته وأراضيه



ناتان روتشيلد

وكان ماير أمشيل قد تقدمت به السنون وبهت بأولاده الى لندن وباريس وفيينا ، فاستطاع هؤلاء أن ينجثوا الاموال في ذلك العهد المضطرب وكان جيمس روتشيلد يتردد ما بين أخيه ناتان في لندن وأخيه الآخر كارل في باريس وهو يحمل معه السندات الانجليزية دون أن يتوهم ذلك أحد ، ولم يكن رجال نابليون ليرتابوا في هؤلاء « اليهود » لفرط ازدرائهم لهم ، غير ان الاخوة روتشيلد كانوا ثاقفي البصر فأيقنوا ان نابليون سوف يأفل نجمه رغم فوزه الباهر فأعانوا أسرة البوربون منذ ابتداء الامر حين كان أفرادها في النفي عاجزين عن النفع والضرر . فكان هذا عاملاً آخر من العوامل التي



ماير أمشيل روتشيلد

ساعدت على نجاح الاخوة روتشيلد وتكون نفوذهم العالمي وكانت انجلترا في ذلك الحين هي الدولة الوحيدة التي يجد فيها رجال الاموال الطمأنينة وبجال العمل . ومن حسن حظ أسرة روتشيلد ان ربها الاول ماير أمشيل اختار ناتان أصغر أولاده وأقدرهم ليمثه الى انجلترا فجعل موطنه في مانشستر أولانم انتقل منها الى لندن ولهذا حاز بيت روتشيلد في لندن تلك الاهمية العظمى على جميع البيوت الاخرى . ويرجع بعض الفضل في ذلك أيضاً الى ان ناتان وجد في لندن نظاماً للبنوك قائماً من قبل فبنى على

أساس موجود ثم لم ينشب أن تخطى نظام البنوك الى نظام البورصة ونجح في ذلك أيما نجاح نظراً لتوزع الاخوة روتشيلد بين عواصم الدول . فلم يأت عام ١٨١٥ حتى كانت البورصات الرئيسية في أيديهم . وفي ذلك الحين كان يدير دفة المالية الانجليزية رجل محدود الكفاءة يدعى هرز فجعل كل اعتماده على ناتان روتشيلد ووكل اليه تصريف الامور

ولما تمت الهزيمة على نابليون في ووترلو وحان تنظيم اوربا على عهد جديدة وجد الاخوة روتشيلد مجالاً واسعاً للعمل وانتهزوا منذ ذلك الظرف فرصة لتحسين أحوال اليهود عامة في البلاد التي يضطهدون فيها ، وهذا ما يذكر بالفخر لآل روتشيلد فانهم على الرغم من أن ناتان في لندن، وجيمس في باريس، وسلمون في فينا، وكارل في ايطاليا، وأمشيل في فرنكفورت ، بقوا جميعاً يذكرون وطنهم الاول وجنسياتهم الاصلية واففقوا جميعاً على السمي الجدي لدى الحكومات لحبر اليهود في أنحاء الارض

وقد تولى ناتان الزعامة على أخوته وقام بخدمة عظمى للحكومة النمسية اذ نشر سنداتها وأوراقها المالية في أسواق لندن فكافأه امبراطور النمسا على ذلك برفقه هو وأخوته جميعاً الى درجة البارون بمرسوم امبراطوري خاص وكانت هذه قمة الفوز بيلغها الاخوة روتشيلد أمام الناس جميعاً . وقد بدأوا على أثر ذلك يولون الولائم لأعلى الطبقات ويدعون اليها الشخصيات البارزة في الهيئات الاجتماعية - الا أن ناتان الذي كان قد تنجس بالجنسية الانجليزية رأى لاسباب ظاهرة ألا يظهر بلقبه النمسي الجديد . وقد اتصل بسمارك بأحد الاخوة روتشيلد في المانيا واضطر أن يحترمه وكان يسميه « اليهودي المجوز »

وكان ناتان أول اخوته توديعاً للعالم اذ مات في سنة ١٨٣٦

ثم توفي أمشيل وسلمون وكارل كلهم في سنة ١٨٥٥ وبين وفاة كل منهم والاخر مهلة أشهر قليلة وبقي جيمس حتى سنة ١٨٦٨

هؤلاء مؤسسو بيت روتشيلد وأساطينه وان حياتهم لمثال يضرب على العصامية والجد وبعد النظر . وبكفي هذا البيت ثغراً في أنه أنشأ في اوربا نظام التعامل المالي المتبادل عن طريق البورصات ، وانه بهذا نشر الفكرة الدولية وساعد على التقارب بين الدول ، وانه لم تبطره النعمة قط، وبذل قصاري نفوقه لمساعدة الطائفة التي نشأ منها واقتادها من المظالم



سلمون روتشيلد

الى المتزوجين

أيتها الزوجة - اياك

أن تهمل الرياضة وتمني زوجك من ممارسة عادته الرياضية . بل بدلا من ذلك يجب أن تتعلمي أنت شيئا من هذه العادات وأن تهمل الاستحمام كل يوم فتفتر حركة دمك ويذهب من وجهك اشراقه وأن تتركي نفسك تسمنين . قاومي السمن بكل الوسائل فليس يذهب بجمال الوجه مثله

وأن تشرحن هومك لزوجك قبل تناوله الطعام . انتظري عليه حتى يأكل هنيئا ثم قولي ما تريد من قوله

وأن تسرفي في الطعام وتكثري من ألوانه على المائدة فتجعلي زوجك يأكل كثيرا فيضر صحته بذلك

وأن تجعلي البيت ورشة طعام حتى لا يهدأ المطبخ عن الحركة طول الاسبوع . أربحي نفسك والخدم بتناول طعام بسيط مرة أو مرتين في الاسبوع

وأن تندي انه ليس من حقك أن تأكلي لوأ معينا كل يوم اذا كان زوجك يكرهه

وأن تلحي على زوجك في أن يكثر من تناول اللحم اذا كان بطبعه يحب الخضراوات

أيتها الزوج - اياك

أن تعناد الشكوى من صحتك فتملأ زوجتك هموما . فان كنت مريضا حقاً فاذهب الى طبيب

وأن تعناد السهر ثم تستيقظ في الصباح خائراً فتشكو وتلوم بغير حق

وأن تعناد تناول الشاي في ساعة متأخرة فتسهر وتمتلئ بالآباطيل عن أرقك وتلقي اللوم في ذلك على زوجتك

وأن تكثر من تناول المنبهات فتتوتر أعصابك وتهيج لاقبل سبب

وأن تضن على زوجتك بلباس جديد فانك لا تعرف مقدار هوان النفس الذي تشعر به المرأة ازاء صاحباتها عند ماتقا بلهن بلباس قديم

وأن تجادل في أن قبعتها جميلة بينما هي تقول انها قديمة بالية أو ليست على الزي الجديد فاقتصد ولكن لا تقتر

وأن تنسى أن تشتري لها زوجين من القفازات أو علبه من العطر أو غير ذلك مما يشعرها بحبك لها

وأن تلح في أن تجري على رأبك في قص شاربيك أو شعر رأسك اذ يجب أن تعتبر رأي زوجك في ذلك

وأن تغضب لالحاحها عليك في ان تلبس
بنلة جديدة اذا دعيتا الى حفلة

وأن تهمل هندامك اذا جرت بين
الشباب . بل بالعكس يجب أن تراعي ذلك
أكثر مما كنت تفعل وقت الشباب حتى
لا تحجل زوجتك بإهمام الناس ان زوجها
كهل

وأن تهمل نصائح زوجتك في هندامك
فكثيراً ما يفوق النساء الرجال في الدوق
وحسن الاختيار للباس

وأن تتنطع وتطلب من زوجتك أن
أن تحتمم في لباسها فتلبس الزي الذي كان
شائعاً منذ ٣٠ سنة

وأن تتركها تكثر من شراء الحلي
والجواهر . فقطعة من الاثاث بالمنزل خير
من حجر الماس يساوي المئات من الجنيهات
لا تلبسه صاحبه سوى مرة في الشهر

وإذا تكون لك مسلي تتسلى به فتجد
فيه منصرفاً عند الغضب أو عند ما تكون
زوجتك مشغولة عنك

وأن تمنع زوجتك في الدرس فإذا كانت
تحتاج الى معلم فادفع أجرته عن طيبة خاطر

وأن تملئي البيت خدماً بلا فائدة سوى
الفخر الكاذب فانك تحملين زوجك نفقات
تعرفين انه ليس لها من سبب سوى غرورك
وإذا تتركه يرتاح قليلاً في مكتبته أو
على سريره فتزحمه بالاطفال وضوضائهم
فانك تضطرينه الى أن ينشد الراحة في
مكان آخر غير بيته

وأن تلحي في بقاء الطفل بالليل معك
دون المربية . فيستيقظ زوجك لصراحه
جملة مرار ولا يستطيع أن ينشط بالهار
لعماله

وأن تلحي على زوجك في أن يحب
الاطعمة التي تحينها اذ يجب احترام معدته
ومزاجه

وأن تأخذه لشراء فستان لك
فتضطربه الى التجول معك في عدة
حوانيت . فالرجال يكرهون ذلك

وأن تلحي في لبس فستان خاص اذا
كان زوجك يكرهه ولا يجب أن يخرج
معك به للزهة أو الزيارة

هل تنشد الصحة والقوام الحسن؟

مارس هذه التمرينات البسيطة ربع ساعة كل يوم

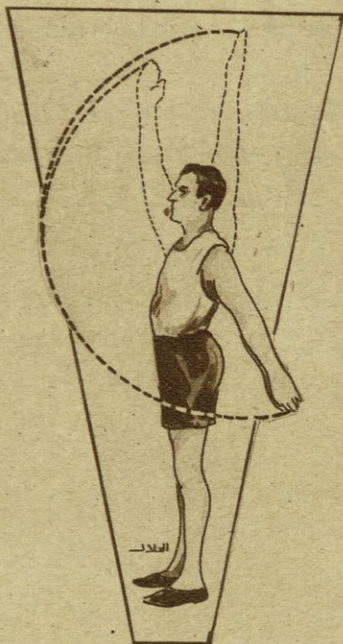
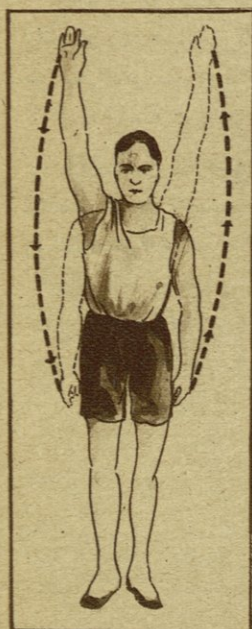
كان الانسان في العهد السابق في رياضة دائمة نظراً لاشتغاله بالقتال . أما الآن فقد صارت الأعمال ذهنية أكثر منها جسمية ولذلك لا ينال الجسم حاجته من الحركة كل يوم وهذا مما يضر بالمورة الدموية ويمرض الانسان للأمراض . وقد لا يتاح للكثيرين أن يدخلوا النوادي الرياضية ويلعبوا كرة القدم والتنس والجولف وما أشبه مما يتطلب وقتاً طويلاً ولذلك ابتكر كبار الرياضيين تمرينات رياضية تؤدي في المنزل كل يوم ولا تتطلب الا خمس عشرة دقيقة ولا تستعمل فيها أدوات أصلاً ولكنها مع ذلك كفيلة بأن تمنح الانسان كل الفوائد التي للألعاب الرياضية الأخرى وفيما يلي تمرينات رياضية منزلية ابتكرها الدكتور كوبلان مأمور الصحة في نيويورك :

[الى اليسار]

لأجل عضلات التراعين
والجانبيين : امدد
التراعين مستقيمين الى
فوق واحبط باحدى
التراعين الى الجنب ثم
بالذراع الأخرى وكرر
ذلك مراراً

[الى اليمين]

لأجل الصدر : قف
ممتدلاً وفراخاك
ممدودتان الى فوق ثم
اخذ ذراعيك الى أمام ثم
أسفل ثم خلف ثم عد الى
الوضع الاول دفعة واحدة

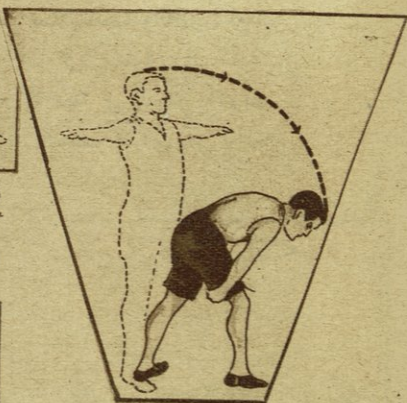




ارقد على الأرض على وجهك وأنت ممتد على
كفيك وساعدك محاذيتان لكفك ثم ارفع
الجسم بشرط أن يبقى رأسك منحنيًا إلى تحت

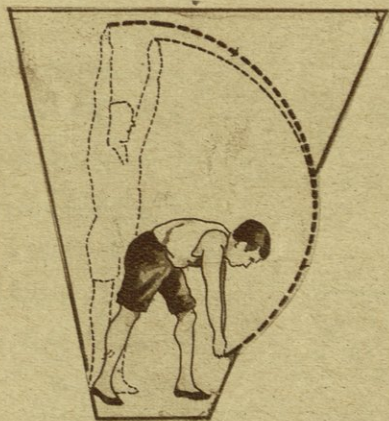


لأجل المدة والرقبة والظهر: ارقد مسطح
الجسم على الأرض وبداك مقبوضتان خلف أسفل
ظهرك ثم ارفع الجسم إلى فوق مع ابقاء
الكعبين والرأس على الأرض

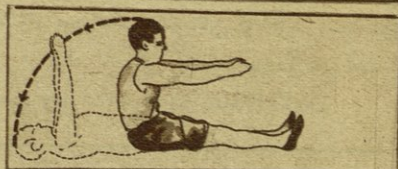


لأجل الظهر والساقين والصدر: قف
مستقيمًا وذراعاك ممدودتان في مستوى
الكتفين ثم تقدم إلى أمام بقدمك اليمنى
والأخرى نصف جسمك الأعلى ودع ساعدك
مقاطعتين خلف ركبتيك اليمنى

اجلس على الأرض ممدود
الساقين وضع كفيك على
الأرض ثم ارفع بجسمك قليلا

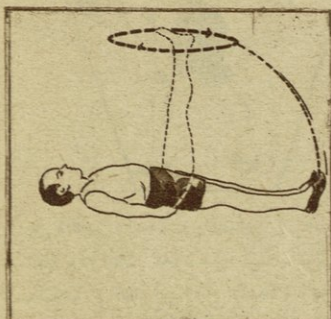


قف ممتدًا وذراعاك ممدودتان إلى
فوق ثم تقدم إلى الأمام بقدمك
اليمنى ونحن بنصف جسمك الأعلى



اجلس على الأرض وذراعاك ممدودتان إلى الأمام
ثم انحن إلى الخلف حتى ترقد ثم عد إلى الجلوس

لأجل عضلات المعدة والظهر : امدد
الذراعين على مستوى الكتفين
وضع كلا منهما على الصدر بالتوالي
ثم احن النصف الأعلى من الجسم
عدة مرات



ارقد على الظهر واجعل جسمك
مسطحاً على الأرض ويداك تحت
أسفل مخذيك ثم ارفع كلا من
قدميك الى فوق على التوالي
بشرط أن تكون الساق مستقيمة



ارقد على الظهر واجعل جسمك
مسطحاً على الأرض وضع
يديك تحت مؤخرة رأسك ثم
حرك ركبتيك اليمنى حتى تلمس
كوعك اليسرى ثم افعل ذلك
بركبتك اليسرى وكوعك اليمنى.
ثم ارفع الركبتين معاً حتى
تلمسا الكوعين

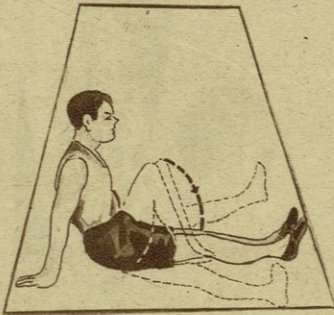


ارقد على الأرض وذراعاك ممدودتان وكفأك مسطحتان
على الأرض ثم ارفع جسمك واجعله ممتداً على أصابع
قدميك وعلى ساعديك مع بسط الكتفين

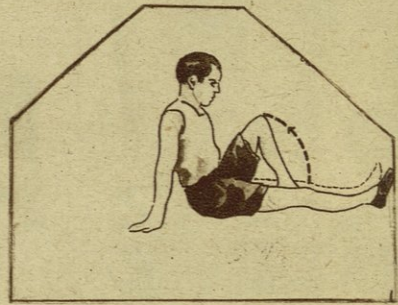
الطفل — هل المولود الجديد آتى من السماء ؟

الام — نعم يا بني

الطفل — أما مغفل . وكيف يترك السماء ليسكن في هذا البيت ؟



لأجل الساقين : اجلس على الارض وانحن قليلا الى الخلف ممتدأ على ذراعيك وأنت ممدود الساقين ثم باعد ما بينهما ثم اجمع كلا منهما الى الاخرى وارفع ركبتيك الى فوق



لأجل الساقين وعضلات الجسم : اجلس ممدود الساقين ثم اخن ركبتيك اليمنى بشرط أن تصير قدمك ملاصقة للجسم

أوراق مالية بملايين الجنيهات

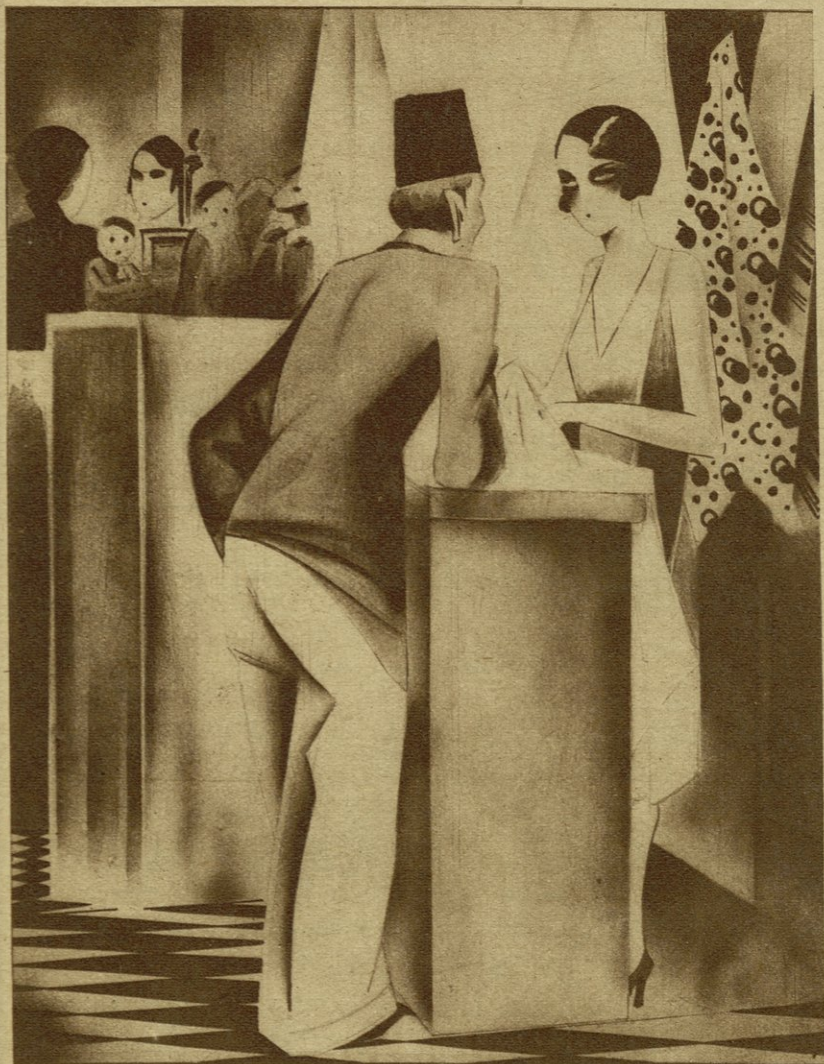
يلعب بها الاطفال ! !

ليست الورقة المالية طويلة العمر فأنتها لا تلبث أن تصبح قذرة بالية بعد أن تطوف طوقها العجيبة وتتداولها الايدي والجيوب والخزائن . وهذه الأوراق البالية متى حملت الى البنك وهي في حالة الفناء فان البنك يحفظها لانتلافها ولا يعيدها للمعاملة

ويجمع بنك فرنسا أوراقه المالية التي أتلقتها الايدي والتداول في قبو فسيح محصن بحرسه حرس شديد ثم يعيد في وقت معين من كل سنة الى بعض الكيماويين بأن يقضوا على تلك الأوراق القضاء النهائي بواسطة الاحماض . فيرش الكيماوي أحماضه على الأوراق ويبللها بها هنيئة فلا تلبث أن تتحلل وتفتت وتصبح تلك الأوراق الزاهية ذات المائة فرنك والخمسةائة فرنك والالف فرنك هباء متثوراً وعنهأ منقوشاً ! !

ومع ذلك فان الصناعة التي تستخدم كل شيء لا يرضيها الا أن تستفيد من تلك الأوراق البالية بعد فناءها . فان هذا المهن البالي يباع الى صانعي اللعب والذي ليحشوا به العرائس التي يصنعونها للاطفال

وهكذا قد تحتوي الدمية « العروسة » التي يلعب بها الطفل الصغير على حشو لا قيمة له ولكنه كان في أيامه الحالية يقدر بألاف الجنيهات ! !



الغيرة مرة

البائسة الحسنة : عاوز إيه يا بيه
 الزبون : مراتي تاهت معي في الزحمة وعاوز تشوفني بتكلم معاكي عشان تحبي تجري

هل في مصر ثروة معدنية ؟

معلومات هامة عن المناجم المصرية ومنابع البترول

من مديت للدكتور حسن بك صادق وكيل مصلحة المناجم

اذا ذكرت أسباب تقدم الامم الراقية في العصر الحاضر كانت المادن أهم ما يليق بالذكر والاعتبار ، لاثرتها الحميد الذي أحدثته في مختلف المهن والصناعات منذ اكتشف مناجمها الباحثون بين ثنايا الرمال وطيأت الصخور ، فأتخذوها أداة نافعة تقدمت بها الحضارة الراهنة وارتقت بها المدينة الحديثة ، وأصبحت أساساً لكثير من الفنون التي هي أهم مظهر من مظاهر الرقي الحاضر في أوروبا وأميركا

واذا نظرت الى الاراضي المصرية من الوجهة الجيولوجية ألفتيتها زراعية بحتة ووجدت تربتها لا تصلح لغير استغلالها في الزراعة ، لما حوته من عناصر كيمياوية تحتاج اليها في انبتاق النباتات من الارض ، ونموها فوقها نمواً يجعلها صالحة للاستفادة منها على ان مصر الزراعية ذات الثروة القليلة بالنسبة للامم الصناعية لم تدم أن يكون لها من المناجم نصيب يستغل ، ويعمل على تشجيعه ونمائه حتى أمكن الوصول الى نتيجة جعلت في النفس تفاؤلاً حسناً بمستقبل المادن في الديار المصرية

الذهب

وأول شيء اهتم به الباحثون في الاراضي المصرية هو « الذهب » الذي عنى المصريون القدماء باستخراجه واستغلاله منذ أقدم المصور ، حتى يظن العلماء الآن ان كل عرق يحمل ذهباً في الصحراء ، لم تغفل عن نبشه أيدي الفراعنة ، بل بحثوا فيه وفي مناجم أخرى فاهتدوا الى كمية كبيرة من الذهب استملوها في الحلي وزينة أوواني الطعام والشراب ، ووجدوا فيها وسيلة لتوفير أسباب الترف واللابهة في قصورهم ومقابرهم

غير أن الاهتمام باستخراج الذهب وسائر المادن كاد يتلاشى بدعصر الفراعنة بما اعتوره من انهيار أركان الدولة المصرية القديمة ، واستمر خامداً مدة طويلة ما عدا فترات قليلة ظهر

فيها الاهتمام باستخراج الذهب كما في عهد الرومان الذين اهتموا في الوقت نفسه باستخراج الرصاص أيضاً . وكذلك في فترات مختلفة في عهد العرب بعد الفتح الاسلامي ولما جاء عهد النهضة الحديثة أراد محمد علي باشا أن يعيد البحث في المناجم آملاً أن يحصل على ثروة معدنية تعزز سلطته وتقوي اركان حكومته فاستدعى اخصائيين من فرنسا وايطاليا فقاموا بالبحث والتنقيب في الصحراء ، ولكنهم بعد مدة وبجهود كبيرين لم يوفقوا الى نتيجة مرضية

وفي عهد الحديبو اسماعيل تحركت فكرة البحث عن المعادن واستغلالها ، فكان ذلك بمثابة تمهيد لانتعاش هذه الفكرة في أوائل القرن الحالي ، وذلك على أثر اكتشاف مناجم الذهب في رودسيا وانتاجها مقداراً كبيراً وجه أنظار الباحثين الى المناجم المصرية لتشابه الاحوال في البلدين ، فتقدمت شركات كثيرة للبحث ، وفتحت عدة مناجم منها « أم جريات » و « أم الروس » ، و « السكري » وغيرها وقد عطلت وكلها ، واقعة في الجزء الجنوبي من الصحراء الشرقية ، ومقدار ما استخرج منها من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٢٧ ست وثمانون ألف أوقية من الذهب تبلغ قيمتها ثلثمائة ألف جنيه مصري ، غير أن هذه



بقايا رحي الذهب عند قدماء المصريين

القيمة كانت أقل من النفقات التي صرفت على استخراج هذا المقدار ، ولذلك انتهى الاهتمام بذهب المناجم المصرية

ولكن نشط في الايام الاخيرة بعض أفراد من المصريين والاجانب الى اعادة البحث في المناجم القديمة واستغلالها ، وليس بعيداً أن يتلوا شيئاً من النجاح لسببين :
أولاً - ان وسائل النقل تحسنت في المدة الاخيرة باستعمال السيارات في الصحارى
ثانياً - ان الادارة المصرية تستطيع أن توفر كثيراً من النفقات التي تتورط فيها الشركات الأجنبية المقيمة في بلاد نائية تضطرها الى ارسال وكلاء ومهندسين وغيرهم
ولو أمكن المصريين أن يحصلوا على الخبرة الفنية لاستغلال باطن الأرض واستخراج ما فيها من معادن لاستفادوا من وراء ذلك ربحاً لا بأس به ، ولا سيما اذا وجدوا من الحكومة يداً تمدهم بالمونة والتشجيع

كيف يبرمج الذهب

يوجد الذهب في باطن الارض على حالتين :

الاولى - عروق متقطعة داخل حجر « المرو » الذي يقطع من باطن الارض ثم يصحن بطريقة خاصة وبمدها يعزل الذهب عن المواد الاخرى بمرور المسحوق فوق مناضد مائلة تغطي بطبقة من النحاس مدهونة بالزئبق الذي من خاصته أن يتحد مع الذهب ويكون مادة أخرى تسمى « الاملغم » ، واذا بخرت هذه المادة انفصل كل عنصر منهما
الثانية - ذرات أو أجزاء صغيرة مختلطة بتراب الوديان تكون نتيجة لتفتت العروق بأحد العوامل الطبيعية ، فتسقط في الوديان ، وتستقر في الطبقة السفلى تحت التراب والرمال لتقلها ولكن هذه الحالة تكاد تكون معدومة الآن ، وليس أمام المنقبين غير الحالة الاولى التي لا تتم الا لمجهودات فردية ، أما الوديان فأغلب الظن ان المصريين القدماء استغلوها كلها منذ أزمان

الحديد

توجد أكاسيد الحديد موزعة بكميات لا بأس بها في جهات مختلفة بالصحراء الشرقية على أن عدم الوقود وصعوبة المواصلات يحولان دون الاستفادة من هذه المعادن
وقد لوحظ وجود ذرات حديدية مختلطة برمال شواطئ البحر الابيض المتوسط فيما بين الاسكندرية وبور سعيد ، ولكن ضالة نسبة الحديد بالرمال واختلاطه بمعادن أخرى تجعله غير صالح للاستعمال كموارد من موارد هذا المعدن
وتوجد بمصر مناجم لا كسيد الحديد أو « المغرة » كما يسمونها ، ويستعمل في صناعة

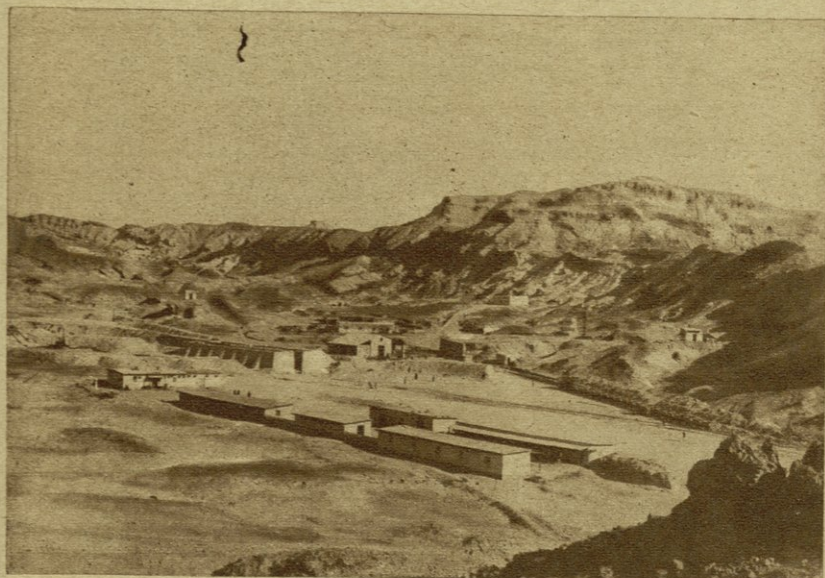
الالوان المختلفة ، وقد أعطت الحكومة امتيازها لشاب مصري يدعى « ليب افندي نسيم »
فنشط الى استغلالها بمجهود حميد ، ولو وجد من الحكومة وأبناء وطنه المأذنة اللازمة
لاصبح له مستقبل عظيم ، واستطاع أن يصدر مقادير كبيرة من الالوان الى البلدان الاجنبية

الخامس

كان يستغل قديماً في العصور الاولى على أن الكميات الموجودة الآن لا تكفي
نفقات استغلالها

الفوسفات

الفوسفات من المواد المستعملة في بعض الاسمدة وهو موجود في طبقات الارض الممتدة
في مساحات كبيرة بالصحراء الشرقية عند « سفاجة » وترب القصير ، وكذلك في بعض الجبال
القريبة من النيل عند اسنا وقنا ، وفي الواحات الداخلة والخارجة ، ولكن استغلاله مقصور
على المناطق القريبة من البحر الاخر لقربها من طرق المواصلات العالمية
وهناك شركتان تعملان لاستغلاله احدهما انجليزية في « سفاجة » ، وثانيتها طليانية في



منظر عام لمناجم الفوسفات بجبل دوي بقرب الاقصر



داخل بعض مناجم النفوسات بجبل دوي

« القصير » ، وما تستغلان مناجم الفوسفات بجد ونشاط ، غير أن هناك عاملاً مهماً يحول دون تقدم تعدين الفوسفات بمصر وهو رسوم قناة السويس التي تدفعها البواخر المارة بها ، فان هذه الرسوم تجعل قبة الفوسفات كبيرة بحيث يمكن الفوسفات الموجود بتونس والجزائر أن يزاحم الفوسفات المصري ، ولذلك ترى الفوسفات المصري يصدر الى الشرق دون البلاد الغربية ما عدا إيطاليا

الرصاص

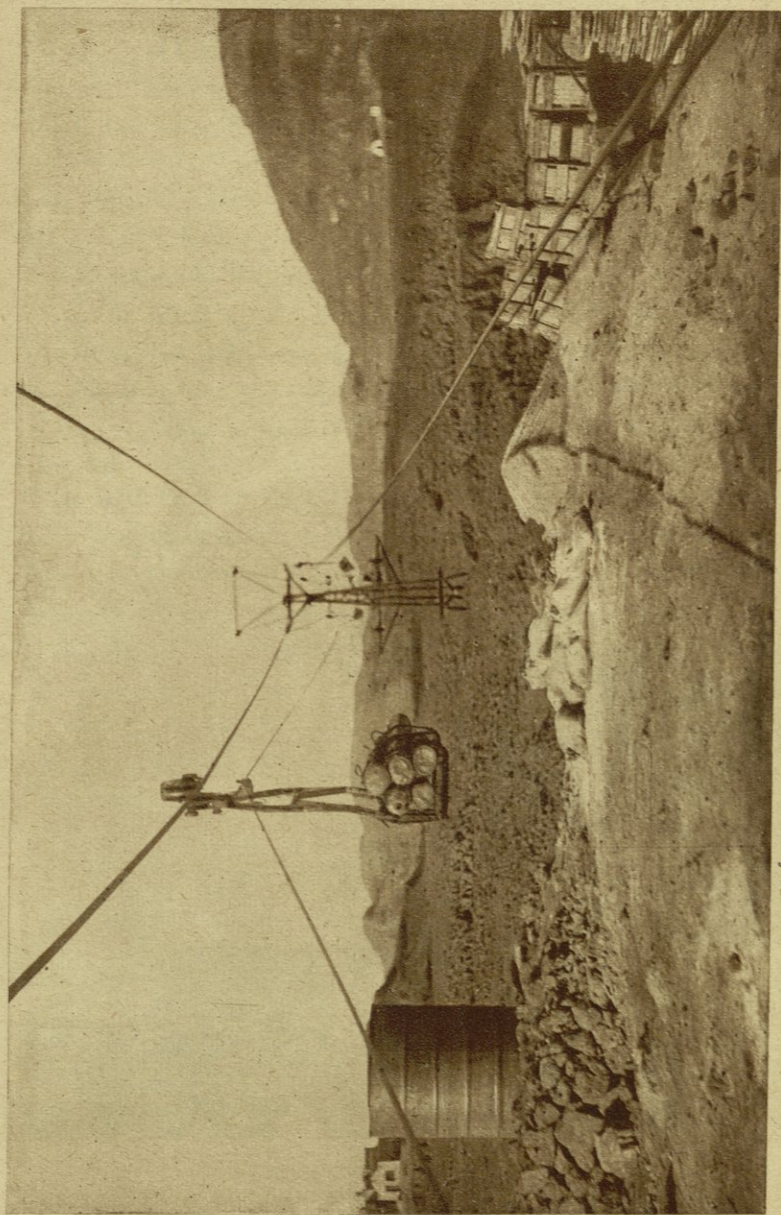
يوجد الرصاص مختلطاً بصخور جيرية وجبسية في بعض التلال القريبة من شاطئ البحر الأحمر جنوب القصير . وقد استغلت في السنين الأولى من سني الحرب العالمية ثم أهملت لقلّة غلتها ، وقد اتجهت إليها الانظار أخيراً على أنه من الصعب التكوين بمبلغ ما قد يصيبها من النجاح . ومما يؤسف له ان بعض هذه العمليات كانت هدفاً لمضاربات مالية بالبورصة يخشى أن تؤثر تأثيراً سيئاً في استغلالها

المنجنيز

وهو معدن يشبه الحديد ويوجد مختلطاً به في الجبال العالية القريبة من الشاطئ بشبه جزيرة سيناء . وهناك شركتان لاستغلاله : احدهما انجليزية ، وثانيتهما مصرية ونوع منجنيزها جيد يستعمل في المعامل الكيميائية وتقوم شركة أخرى منهما بنقل المنجنيز من أعلى الجبال بواسطة سلك ممتد من القبة الى سفح الجبل ، ومنه ينقل بواسطة خط حديدي يصل الى مرفأ « ابو زينة » الذي يصدر منه المنجنيز الى البلدان الاخرى ويستعمل المنجنيز في صناعة الانواع الجيدة من الفولاذ بخلطه بمقادير معينة من الحديد

البترو

ان اكتشاف البترول في مصر لا يعد أمراً حديثاً لم يظهر قبل الزمن الاخير ، فقد وجدت عدة شواهد تدل على أن المصريين القدماء عثروا عليه واستخدموه في بعض مرافقهم كالإضاءة بدليل تلك المصابيح الصغيرة المصنوعة من الفخار التي وجدوها في المقابر ، فقد شوهد فيها رواسب « الحجر » أو البيتوم على أننا نجد على شاطئ خليج السويس جيلاً يسمى « جبل الزيت » ويشاهد بجانبه رشح بترول طاف على سطح الماء ، ويغلب على الظن ان المصريين القدماء كانوا يأخذون منه ما يستطيعون أخذه من البترول وأول اكتشاف للبترو كان في بعض مغائر حفرت لاستغلال الكبريت في الدمشة على يد

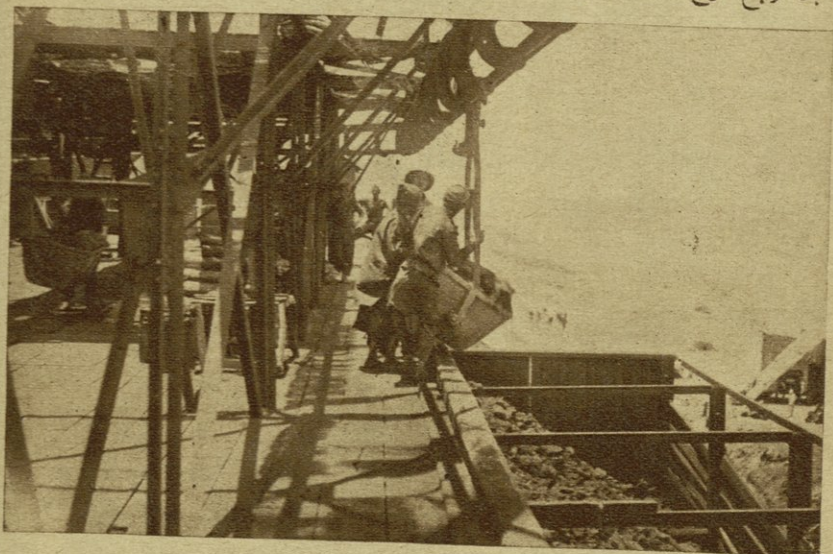


جزء من القطار الهوائي الذي يحمل مستخرجات مناجم النجينة بأم نجمة

شركة سويسينية سوفريير عام ١٨٦٣-١٨٨٥ وقد قررت الحكومة المصرية فحص المنطقة واتدبت لذلك بعض المختصين من أميركا . فحفرت بضعة آبار وصلت أحداها الى منبع قوته ٥٠٠ متر مكعب في اليوم تلها من الزيت والباقي من الماء ، على أنه في عام ١٨٨٨ رأت الحكومة أنها أنفقت نحو ١٠٠.٠٠٠ جنيه ولم تر ان النتيجة التي وفقت اليها تشجعها على المضي في هذا البحث فأقفلت الآبار وأوقفت أعمال البحث فبقيت موعلة الى سنة ١٩٠٨ حين جاءت شركة انجليزية تابرت على البحث ، واستمرت في بذل المجهودات حتى أمكنها أن تحصل على مقادير كبيرة من البترول الجيد الذي يحتوي على ٣٠ ٪ من البنزين

وقد انتقل الامتياز من يد شركة الى أخرى حتى انتهى الآن الى يد شركة الجبلو اجيشيان أويلد ماير التي استمرت في البحث عن البترول وحصلت سنة ١٩١٣ على اتفاقية من الحكومة المصرية تخولها حق البحث في مناطق أخرى ، فكانت النتيجة أن اكتشفت منابع « الفردقة » وهي أغزر من منابع « الدمشة » الا أن بترولها أقل جودة اذ يحتوي على ١٠ ٪ من البنزين فقط

وقد حفرت الشركة ٣٤ بئراً في الدمشة متوسط عمقها ٤٠٠ متر ، وقد أنتج منها عشرة فقط ، أما في الفردقة فقد حفرت ٨٢ بئراً متوسط عمقها ٦٠٠ متر ، وقد أنتج منها ستون بئراً وبلغ مجموع ما أنتجته آبار الدمشة الى الآن ١٨٢ ألف طن . ولكنها عطلت سنة ١٩٢٧



محطة التفريغ عند نهاية الخط الهوائي الذي يصل مناجم أم نجمة بالشاطيء

أما آبار الفردقة فقد بلغ ما أنتجته الى سنة ١٩٢٨ « ٢٨٠.٠٠٠ طن »
وقد بنت الشركة معمل تكرير ترسل اليه البترول بعد استخراجه لتقطيره وعزل المواد
الاجنبية عنه كالبنزين والاسفلت وغيرها

وقد اكتشفت الحكومة المصرية منبعاً للبترول في « ابو دربة » بسيناء ، وأعطت
امتيازها لشركة مصرية قوامها زكي بك وبصا . وبلغ مجموع ما تستخرجه منه في الشهر مائة طن
وما تزال الحكومة تبحث في البحث عن مناطق البترول وقد حفرت عدة آبار في منطقة
« ابو دربة » و « ابو شعر » غير أنها لم تمر على بترول في المنطقة الاخيرة ومنذ عام اتفقت
الحكومة المصرية مع شركة الانبجاث الجيوفيزيكية وهذه تقوم لحساب الحكومة المصرية بفحص
المناطق النرية من شواطئ خليج السويس والبحر الاحمر ، وذلك بأمل الوصول الى تعرف
التركيب الجيولوجية في هذه المناطق توطئة لفحصها من حيث وجود البترول بها من عدمه
وقد لوحظ في السنين الاخيرة انفجار غازات من باطن البحر قرب شواطئ مرسى
مطروح ، كما انه لوحظ وجود قطع من الازوكريت (وهو أحد المنتجات البترولية) على
شواطئ تلك المنطقة ، فرؤي في هاتين الملامتين ما يشجع على فحص هذه المنطقة لتقرير وجود
البترول بها من عدمه . وقد حصل على حق البحث فيها أحد الاجانب وسيقوم بالبحث في ابان
الشتاء القادم



منظر في بتاييع البترول بالفردقة

تحية الكوريين

من عادات الطبقة المالكة في كوريا أنه كلما تقابل انثان من أفرادها في الطريق وقفا يتبادلان التحية سبع مرات متواليات ثم يقول أحدهما للآخر : انك فخر عظيم يا سيدي فبرد الآخر قائلاً : أنا لست الا شحاذاً بائساً بالنسبة لك أيها العظيم الاعلى
ثم يقول الاول : وكيف حال خلفائك المحترمين ؟
فيجيب الثاني : ان خنازيري الصفار في حالة طيبة وأشكر نغامتكم



وهكذا من هذه الاقوال الجوفاء ثم يتبادلان التحية سبع مرات أخرى ويفترقان !

الدموع تشفي الامراض

في بعض مناطق ايران يعتقد الاهالي ان الدموع تشفي الامراض بشرط أن تذرف باخلاص عند دفن أحد الناس . ولهذه الغاية ترى الخانوتي يوزع في الجنازة قطعاً صغيرة من الاسفنج على أقارب الميت الادنون فيمسك كل منهم باسفنجته يمسح بها دموعه ثم يمر بهم الخانوتي عقب الدفن مباشرة ويعصر قطع الاسفنج في اناء صغير من الزجاج ويبيع ما يتحصل لديه من الدموع بثمن غال الى المرضى الذين يحتاجون الى هذا الدواء الناجع . .

مدرسة المخطوبات

في المانيا جمعية جعلت غايتها السعي لنشر السعادة الزوجية وقد عقدت أخيراً مؤتمراً في مدينة اترناخ وفي هذا المؤتمر افتتحت « مدرسة المخطوبات » التي يتعلم فيها الفتيات كيفية معاملة الأزواج وإيجاد أسباب السرور في المنازل وإبعاد كل دواعي الخلاف والشقاق

قبعة تطوف العالم

وصلت الى باريس في السنة الماضية سيدة اسبانية غنية ، من السيدات الشفوفات بالترحال في شرق الأرض وغربها . وقد ذهبت الى مصنع كبير من أفخم مصانع القبعات في شارع لايه بباريس وأوصت على صنع قبعة غالية الثمن لتباهي بها أثرابها الاسبانيات عند عودتها الى مدريد وطلبت أن ترسل اليها القبعة عند تمامها في الفندق الذي تنزل فيه
وبعد أيام قليلة وصلها نبأ من برلين بأن إحدى صديقاتها مريضة وقد اشتدت بها العلة

وأصبحت في خطر الموت فهرعت الى زيارتها . ولما جاء مندوب مصنع القبعات علم أن صاحبة القبعة سافرت فسافر في إثرها الى برلين . وماكاد يصل عاصمة الالمان حتى علم أن السيدة رحلت الى لندن فسافر خلفها ووصلت القبعة الى لندن في الساعة التي غادرت فيها صاحبها لندن الى ليفربول لتترك البحر الى نيويورك

وانطلق مندوب المصنع في إثرها الى ليفربول فلم يدرك الباخرة فركب باخرة أخرى الى نيويورك ووصل متأخراً فلم يتردد دون أن يتبع صاحب القبعة الى فيلادلفيا وبالتيمور وسنستاتي وشيكاغو وسان لويس ودنفر ولوس انجلوس وسان فرانسيسكو وهو يصل دائماً في اللحظة الاخيرة

ولما وصل الى سان فرانسيسكو كانت السيدة قد أبحرت الى يوكوهاما في اليابان فأبحر في أثرها وطاف وراءها فلاديفوستك وموسكو وعاد الى برلين ثم سافر الى نابولي فونت كارلو وجمي ولبس المطاردة حتى تم النصر لمندوب المصنع اذ أدرك صاحبة القبعة في باريس وأعطاه القبعة بعد أن هام في أثرها سنة كاملة

وبقي أن نعرف الحالة التي أصبحت عليها القبعة بعد هذه الرحلة الطويلة . . وهل بطلت مودتها . . .

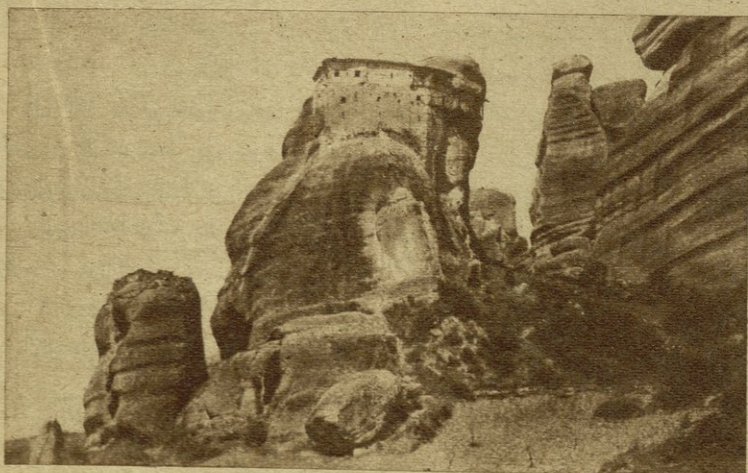
أكبر سجن في العالم : سجن سنسج سنسج

سجن سنسج سنسج في ولاية نيويورك يعتبر أكبر سجون العالم وأكثرها أسباباً للراحة وغرف المسجونين يحدد الهواء فيها بواسطة مراوح كهربائية وكذلك تدفأ هذه الغرف بواسطة أنابيب بخارية تمر بها . وفي السجن مكتبة كبيرة تحوي عدة آلاف من المجلدات لاجل مطالعة المسجونين وتنظيف أذهانهم . وفيه أيضاً حمامات للمساجين يسع كل منها خمسمائة يستحمون تحت «الدوش» في وقت واحد تحت الحراسة . وقد اشتهر سجن سنسج سنسج بأقفاصه



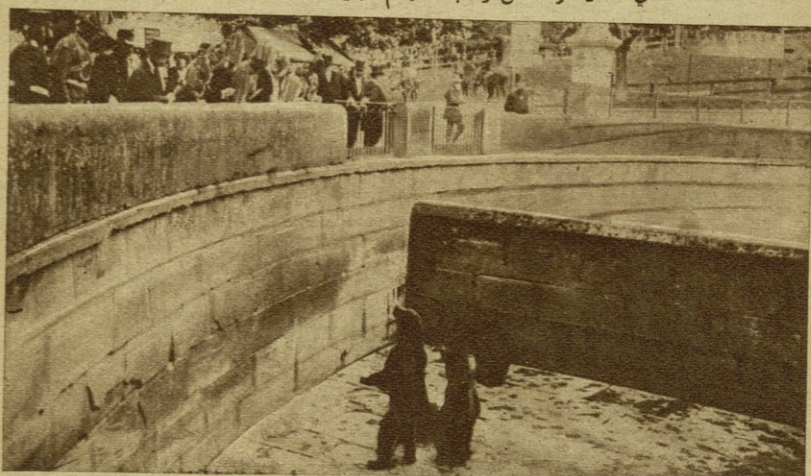
سجن سنسج سنسج

الحديدية التي يحفظ فيها عدد كبير من العصافير المختلفة الانواع وحدث أخيراً أن أحد المسجونين استطاع أن يفتح ثغرة في هذه الانقاص ووفر منها كما فرت العصافير جميعها وقد أبدت صحف نيويورك أسفها لذلك ودعت الحكومة الى أن تعيد تكوين مجموعة العصافير في السجن الذي اشتهر بها



الدير الموحش

يسكن دير مكروبا القائم على قمة جبل ييلوبونس ثمانية رهبان ممثلون عن العالم بقضون أوقلتهم في الخلوة والتأمل والعبادة وهم البقية الباقية من رهبانته



ماوى الديبة

اشتهرت مدينة برن في سويسرا بحوض كبير ترى فيه الديبة وهذا الحوض يحترمه السويسريون احتراماً عظيماً لانهم يعتبرون الدب رمزاً لبلادهم كما هو شأن الدبك في فرنسا

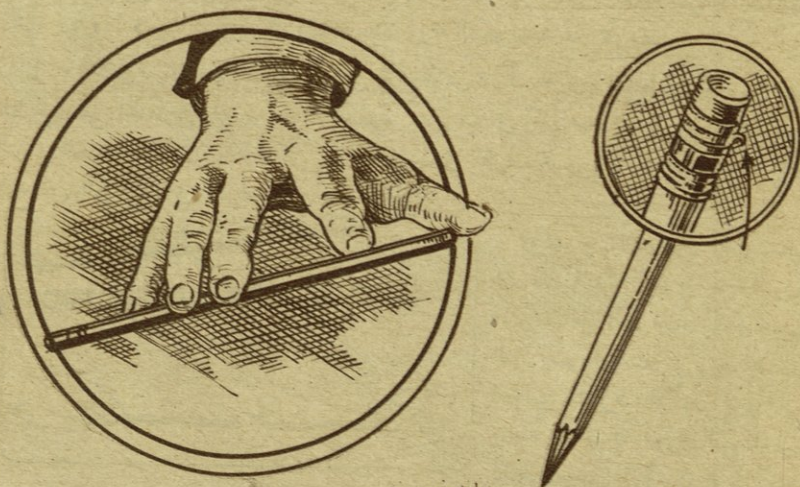
التسلية في الحضرات المنزلية

مبل بسيطة لا تحتاج لأدائها الا الى قلم رصاص

لا بد أن تكون نمة وسائل للتسلية في الولائم والسهرات المنزلية غير مجرد الحديث الذي ان زاد عن قدر معين صار مملاً وربما كان جالباً للضرر . وقد ابتكر الفريون وسائل عدة للتسلية المنزلية يعتمد عليها رب الاسرة وأعضاؤها فيما بينهم أو مع الضيوف الذين يزورونهم فتكون باعثاً على الانشراح ونشاط الفكر . وننشر في الصفحات الآتية نبذة من هذا القليل

حيل الاقلام الرصاص

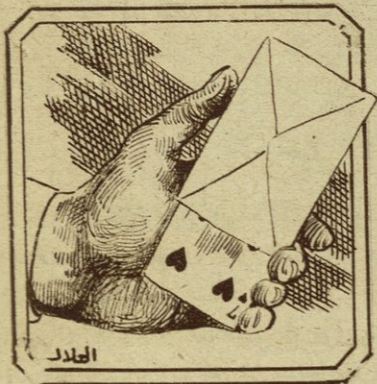
(١) لاجل تمثيل هذه اللعبة يجب أن يكون للقلم الرصاص غلاف معدني وفي أعلى الغلاف أسلاك ملفوفة . وعلى الممثل أن يحل طرف أحد هذه الاسلاك بمبراة حتى يكون أشبه بطرف سنارة صغيرة تشبك في جلد اليد أو القماش ولكن دون أن تكون ظاهرة . فيقول الممثل : « هذا قلم منطاطيسي له قوى خارقة للعادة . انظروا ان كل الاقلام تسقط اذا قلبت بها اليد أما هذا القلم فلا يسقط قط » ويكون غارساً طرف السلك الدقيق في جلد يده أو في قفاز يلبسه



الحيلة المرة ١

وبعد ذلك يرمي القلم في الارض ويدوس عليه بقدمه زاعماً أن هذا يعطيه زيادة في القوة المغناطيسية ولكن الحقيقة أنه يقصد من ذلك تسوية السلك الذي رفع طرفه حتى يكون سطح القلم متساوياً . ثم يمسك بالقلم بين أصابعه بالشكل المرسوم في الصورة ثمرة ٣ بحيث يكون أصبعان فوق القلم وثلاثة أصابع من تحته فلا يقع

(٢) في هذه اللعبة يستعين الممثل بورقة «كوتشينة» وظرف جواب ويضع ورقة الكوتشينة داخل الظرف ثم يلمصه وبأي بقلم رصاص حادي فيحرق به الظرف ثم يفتحه فإذا ورقة الكوتشينة سليمة لم تحرق !



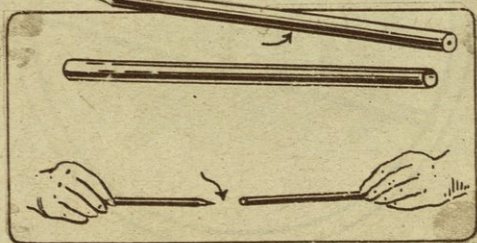
الحيلة ثمرة ٢

وهذه اللعبة أيضاً سهلة رغم ظاهرها السحري . والسرفيا هو أن اللاعب حين يلمص الظرف على ورقة الكوتشينة يحرص على أن يترك أسفل الظرف مفتوحاً نصفه بحيث لا يراه أحد ، وقبل أن يحرق الظرف بالقلم يكون قد أسقط جزءاً كبيراً من ورقة الكوتشينة من أسفل الظرف ويخبئه في يده فلا يراه أحد . ثم يحرق الظرف في النقطة التي تتلو ورقة الكوتشينة من فوق وفي الحال يرفع ورقة

الكوتشينة حتى تدخل كلها في الظرف ويفعل ذلك كله بسرعة فائقة حتى لا تنكشف الحيلة . فإذا فتح الظرف بعد ذلك وجدت ورقة الكوتشينة غير محروقة

(٣) يمرض اللاعب على الحاضرين قلم رصاص عادياً وظرفين مستطيلين ويعرض أحد الطرفين على الحاضرين ليبرهن لهما أنه فارغ ثم يرميه في ركن من الغرفة وبعد ذلك يضع القلم في الظرف الآخر . ولكن بعد لحظة يسحق الظرف الذي وضع به القلم ليبرهن أنه فارغ بينما القلم يوجد في الظرف الذي كان فارغاً !

ولشرح ذلك نقول انه يستعمل في هذه اللعبة أنبوبة من الورق مفتوحة من الطرفين تكون بحجم القلم وسوداء مثله . وحين يمسك اللاعب بالظرف الأول يمرر القلم ملفوفاً بالأنبوبة السوداء في داخله ليبرهن على أنه فارغ ولكنه



الحيلة ثمرة ٣

في هذه اللحظة يسقط القلم بخفة في داخل الظرف ثم يضعه جانباً على أنه فارغ وتبقى الانبوبة الورق السوداء في يده يحسبها الحاضرون أنها القلم . وهذه الانبوبة الورق هي التي توضع في الظرف الآخر ثم يسحق بها

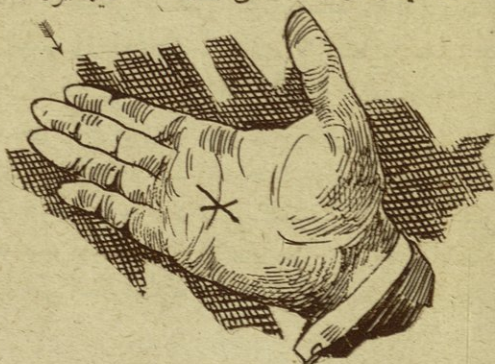
(٤) يوزع اللاعب على الحاضرين أقلاماً من الرصاص كلها متشابهة في الشكل والطول ولا فرق بين أحدها والآخر ثم يرجو واحداً من الحاضرين أن يكتب الحرفين الأولين من اسمه على القلم الذي في يده وبعد ذلك يجمع الأقلام كلها في طربوشه . كل ذلك وهو معنى العيتين حتى لا يرى شيئاً . وعليه عندئذ أن يخرج القلم الذي عليه الحرفان من الأقلام الأخرى وهذه اللعبة أسهل مما تبدو ولا ول وهلة والسر فيها أن الممثل قبل أن يوزع الأقلام يكون قد غمس واحداً منها في رائحة عطرية ثم يراقب هذا القلم حتى يعرف الشخص الذي كان من نصيبه عند توزيع الأقلام ومن هذا الشخص يطلب أن يكتب حرفي اسمه على القلم . وعندما يفحص الممثل الأقلام وهو معنى العيتين يضع كلا منها على جبهته خداعاً للناظرين ولكن بشكل يقرب القلم من الأنف حتى يشمه وبذلك يعثر على القلم الذي غمس في الرائحة العطرية فيعرفه



الحيلة ثمرة هـ

الكف الى جانب الخط الآخر !
وليان ذلك نقول ان الخط
الذي على ظهر اليد يمسح خفية
بسرعة فائقة بينما الخط الذي
في بطن الكف يزدوج عند ما
تنطبق اليد عليه والجبر لا يزال
طرياً

(٥) في هذه اللعبة يستعمل قلم حبر فيرسم به اللاعب خطاً بالجبر على بطن الكف ثم خطاً آخر على ظهر اليد . وبعد حين يريد أن يمحو الخط الذي على ظهر اليد ولكنه يجد أن هذا الخط قد اخترق اليذ وصار مرسوماً على بطن



كيف نقتني بعينيك

لا شك ان العمى يكاد يكون أكبر مصيبة تحل بالانسان ولكن توجد درجات من عدم دقة البصر وهي أيضاً تؤثر في حياة الانسان تأثيراً سيئاً وتفقده فرصاً كثيرة ومنافع جمة . ومما لا مرأى فيه ان ظروف الحياة المصرية تتطلب من الاعين جهداً عظيماً ولذلك ينبغي مضاعفة العناية بها . والواقع ان أصحاب الاعين السليمة هم أقل مما نظن بكثير

وأكثر الاطفال يولدون « طويلي النظر » بمعنى انهم يرون الاشياء البعيدة ولا يتبينون الاشياء القريبة ولكن أعينهم تتطور في السنين الاولى من حياتهم حتى تصل الى الحالة الطبيعية وقد يبقى منهم خمسون في المائة طويلي النظر بينما يصير نحو ١٥ في المائة « قصيري النظر » في أثناء الدراسة . ويصح ان نقول بأنه لا يوجد طفل يولد قصير النظر . ولا يوجد قصر النظر في الاطفال قبل الخامسة من عمرهم . وينبغي الكشف على أعين الاطفال قبل بدئهم الذهاب الى المدرسة حتى يمكن مراعاة حالة أعينهم في أثناءها

لا يتسع المجال هنا لوصف عملية الابصار وانما نقول اجمالاً انها تقوم على نفس النظرية التي يقوم عليها أخذ الصور الفوتوغرافية وللاعصاب فيها عمل كبير

ويبدو تب العينين لدى الطفل في ظواهر مختلفة كاحمرارهما أو وجع الجفنين أو الصداع أو الرمش أو العبوسة الخ . وهذه الظواهر تدل على ان البصر يتطلب المساعدة وهي في العادة تكون بلبس نظارات ملائمة ولا يجدي في هذا المجال قوة الارادة أو غيرها ولا ينبغي شيء عن النظارات . وانما يجب أن يصفها طبيب اختصاصي بعد فحص العينين واستعمال « الاترويين »

ان العين عضو هام من أعضاء الجسم يؤثر فيه ويتأثر به ولذلك لا يستطيع معالجتها الا طبيب الاعين الاختصاصي الذي يشمل عرفانه جميع أعضاء الجسم وأحواله لا العين وحدها

من الواجب أن تراقب الاعين حتى تعالج عيوبها بالنظارات وبالدوية في أقرب وقت مستطاع فان عيوب الاعين اذا أهملت من شأنها ان تزيد وتتضاعف . ويصدق ذلك على قصر النظر على الخصوص فان التلميذ الذي لا يرى ما هو مكتوب على اللوحة أولاً بقدر أن يتتبع بنظره كرة قدم في أثناء اللعب يجهد عينه دائماً في محاولة الابصار على البعد وهذا الاجهاد يزيد قصر نظره مع الزمن . أما اذا لبس النظارة الملائمة له فانه لا يجهد بصره بعد ذلك

فيقف قصر نظره عند حد محدود . ومن ثم صار واجباً على المدرسين ونظار المدارس أن يراقبوا أعين تلاميذهم .

والسبب المتباد لقصر النظر هو القراءة من الكتب عن قرب واجهاد العينين في العمل ولكن قد يكون السبب أيضاً ميلاً طبيعياً في الأسرة الى هذا الداء . ومهما كان السبب فيجب الالتجاء الى طبيب اختصاصي ولا علاج غير لبس النظارات

ولكن مع لبس النظارات تنبغي مراعاة الشروط الصحية اللازمة للعينين وأهمها ابطال القراءة عن كتب واستعمال الضوء الكافي عند القراءة والكتابة . ويحسن بقصيري النظر أن يتناوضا كثيراً في الهواء الطلق وفي الحدائق والحقول . أما الاطفال فيجب الاهتمام بأعينهم اذا ظهر عندهم قصر النظر دون أي ابطاء حتى لا يزيد ويصل الى درجة خطيرة . وأهم ما ننصح به في هذا الشأن هو عدم استعمال الاحرف الصغيرة في كتب المطالعة بالمدراس ومثلها في الضرر الاحرف الكبيرة السمكة الكثيرة السواد . أما من حيث الضوء فهو خير ما يكون للأعين اذا أتى من فوق الكثف اليسرى . واذا جاء الضوء من أمام أو من فوق فلا ضرر له بشرط أن لا يشع في العينين مباشرة . ويجب عند الكتابة أن لا يكون للقلم أو ليد ظل على الورق حتى لا يؤذي البصر وكذلك يجب عند القراءة أن لا يكون القارئ راقداً أو منحنياً

ولسنا ندخل هنا في بيان الامراض التي تصيب الاعين ولكننا نحذر من العدوى بها وكثيراً ما تأتي العدوى باللامسة أو بالاستحمام في بركة مقفلة أو ما أشبه ذلك واذا بلغ الانسان أوسط العمر بعد السنة الاربعين فانه في العادة يحتاج الى نظارة لتساعده على القراءة والكتابة وليس هذا دليلاً على مرض ولكنه مجهود الحياة لا بد أن ينتج أثره

ولعل خير ما يقي الشخص به بصره أن يختار منذ صغره - أو يختار له أبوه - المهنة التي توافق عينيه فإذا كان قصير النظر كان من خطا الرأي أن يوجه في التعليم وجهة ليكون رساماً أو صحفياً مثلاً . وربما لا يتاح لكل الناس اتباع هذه النصيحة فتأتي النظارات كما قلنا أكبر مساعد ومعين

الصناعات اليدوية في الشرق

رواجها برغم انتشار الآلات

تتماز ممالك الشرق ببعض صناعاتها الدقيقة التي لا تستطيع دول أوروبا أن تزاوجها فيها وأكثر هذه الصناعات من فنون النقش والزخرفة التي اختص بها فريق من الصناع توارثوها عن أسلافهم ونبغوا فيها نبوغاً لا يجاريهم فيه انسان فالنقوش الصينية واليابانية الدقيقة لا تزال كما كانت منذ آلاف السنين ولا تزال قننة أسواق الغرب وزينة قصورهم

والسجاجيد والطنافس الفارسية والتركية لا تزال أغرم ما تفرش به القصور والمنازل والفنادق في أنحاء العالم

والاواني النحاسية المرية لا تزال محط أنظار السائحين الذين يفدون على مصر ولا يفوتهم قبل مبارحتها أن يقتنوا بعضها يزبنون به منازلهم ودورهم

ويرى القاريء على هذه الصفحة والصفحات التالية بعض صور عن تلك الصناعات الفنية الدقيقة



[في أعلى]

الاواني النحاسية في أسواق
القاهرة

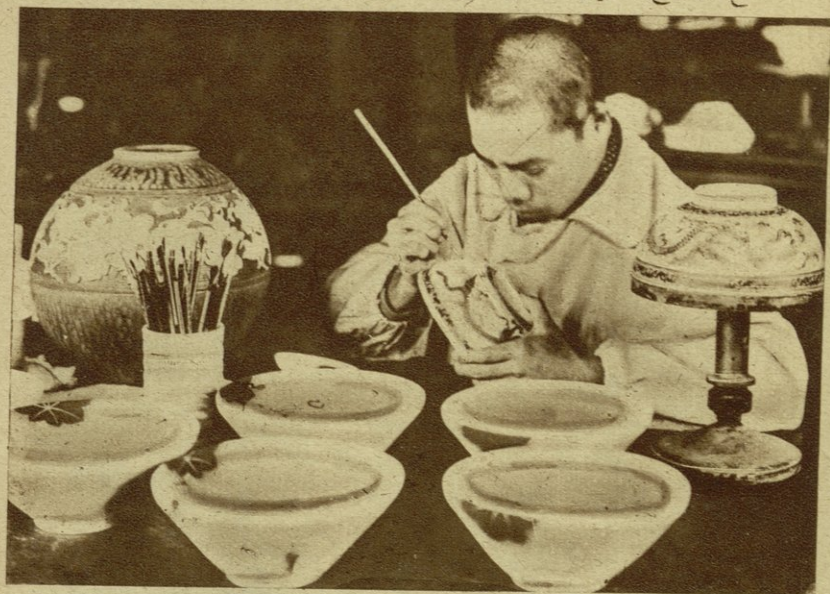
[الى اليسار]

صانع سلال في القاهرة





صنع المراوح الحريرية اليابانية المنقوشة بنقوش وكتابات مألوفة في أنحاء العالم



التقش على الاواني الخزفية في اليابان وقد جلس الرسام الياباني يرسم نقوشه في دقة واعتناء



صنع أقشة الباتيك في جاوه



تطريز الاقشة الحريرية الصينية بنقوش فنية بالابرّة تمثل وحوش الصين الخيالية



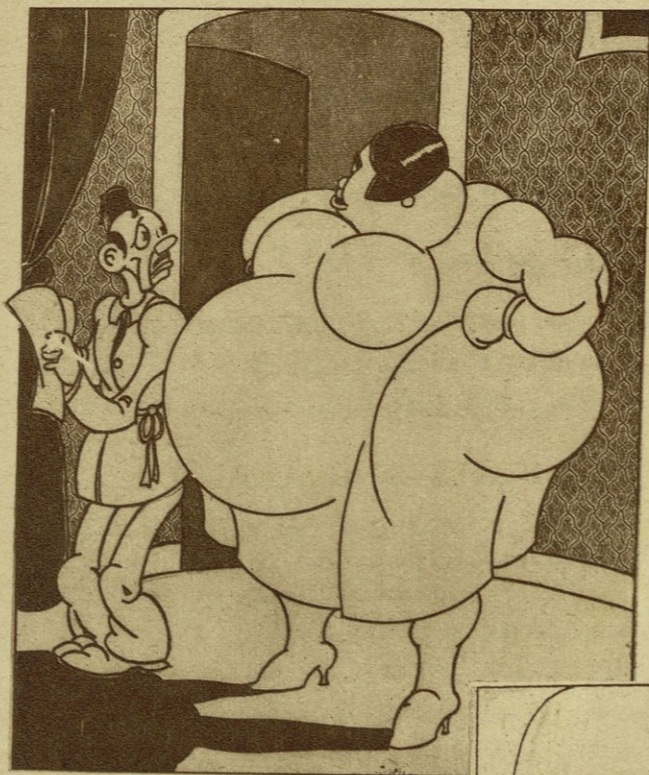
فتيات تركيات يشتغلن بنسج السجاجيد وصنعها



عاملة تركية تشتغل بتطريز الاقشة التركية الحريرية على منسجها



صناعة الجلود في طرابلس وقد جلس العمال المغاربة ينقشون الابسة والاحزمة والاكياس
بزخارف من الجلد الملون



← القلوب

عند بعضها

هي : انا الليلة
شفتك في المنام
شايلني على ايديك
هو : لازم انا
كان حلمت الحلم ده
لاني قت من النوم
تعبان وادرعتي
همدانه

→ التجربة أولا !

الزبون : انت عارف أنا قصة شعري ازاى ؟
الحلاق العبيط : أنا حلق لك جنب من
رأسك فاني عجبك احلق لك الجنب الثاني !



آراء حديثة في الزواج

الرجل الطويل والمرأة القصيرة لا يتفقان - يجب

أن تكون الزوجة أكبر سناً من الزوج . . . !

« هناك جاذبية خفية تجذب كلا من الرجال الطوال القامة والنساء القصيرات القامة الى بعضهم وقد يتزوجون أحياناً فلا تلبث أن تبدأ بينهما المشاكل والاختلافات »

هذا ما تقوله سيدة انجليزية من المباحثات في علم النفس بعد أن قضت عشرين سنة تدرس شؤون الزواج ومشاكله

وقد صرحت بأن مشاهداتها وبحجتها أثبتت لها أنه من الخطأ الفاحش زواج الرجل الطويل بالمرأة القصيرة فلا يكاد يتم بينهما الزواج حتى يدركا ما بينهما من الاختلاف فلا يستطيعان أن يسيرا معاً في الطريق الا وأحاط بهما المارة واستلفتا الانظار . ولا يستطيعان مطلقاً أن يرقصا سوياً ويكونان في مظهرهما زوجين متلائمين

وهكذا لا يتم كل منهما أن يبحث عن آخر يناسبه في الطول ليتخذة زميلاً في الرقص . . ولا يلبث أن يدب بينهما الخلاف وتعمل الفيرة عملها المذموم ! !

وتقول هذه الحبيبة بشؤون الزواج أيضاً : « ان أسعد زواج هو زواج الرجل بالمرأة أكبر منه سناً بأربع أو خمس سنوات !

« ولعل هذا ضد الفكرة العامة التي تقول بأن الزوجة يجب أن تكون أصغر سناً من الزوج .

ولكن تجاربي أظهرت لي أن المرأة متى كانت أكبر سناً فإنها تكون مرشداً للرجل وحامياً وناصحاً وتحمه بخونها وعطفها وهنا أساس السعادة

« أما أخطر عهد يمر به الزوجان فهو الأيام التي تتلو الشهر السادس من زواجهما فإن كلا منهما يألف الآخر ويتخذ في نفسه جذوة الحب المتقدة وتقل مظاهر التحب والمجاملات والحنو الذي يشمل كل منهما الآخر به في أول أيام الزواج

« واللوم واقع على الزوجة في أكثر الاحيان فإنها تعتبر زوجها ملكاً يمينها فلا تكلف نفسها مشونة اجتذابه والتعجب اليه ولا تمتنى أمامه بهندامها ولا تبدوله في مظاهر زينتها ولا تبذل جهدها في مرضاته ثم تروح بعد ذلك تنمي حظها وتقول أن زوجها لم يعد يحبها

ولو أن الزوج استمر بعد زواجه يعامل زوجته معاملة ايها في أيام الزواج الاولى . ولو أن الزوجة لم تغير عاداتها التي سارت عليها مع زوجها في أيام غرامها للبت الزوجان عاشقين مشوقين ولكانت حياتهما جنة دانية القطف

تلاميذ مأجورون

لاحظ المستر هنري فورد كما لاحظ غيره عدم اقبال التلاميذ بوجه عام على دروسهم ففكر في طريقة تضمن ذلك الاقبال حتى اهتدى الى انشاء مدرسة بصفة تجريبية وفيها تلاميذ يتناولون أجوراً على اصنافهم للمدرسين وحفظهم للدروس وأدائهم للواجبات المدرسية . . . وقد نفذ فكرته وأسس مدرسة بها ثلاثون تلميذاً وعين لكل منهم أجراً كما لو كان عاملاً في المصانع وما يزال المستر فورد يرقب نتيجة هذه التجربة



المستر فورد

أوريون لم يشهدوا سيارة قط

ذكرت صحيفة « اير نوفيل » الفرنسية ان في اسبانيا قرية لم يكن أهلها الى عهد قريب قد رأوا سيارة قط فلما جاءت الى القرية سيارة وكانت من طراز غير فخر دهشوا لرؤيتها وسموها « عربية الشيطان » لانهم أبصروها تسير دون جواد أو غيره يجرها . . . ويجهروا حولها يريدون تحطيمها حتى يقضوا على ما فيها من السحر . . .

تعرية الرأس

انتشرت مودة تعرية الرأس في أوروبا ومصر وكثير من البلاد وقد قيل ان انجلترا أصل هذه المودة الحديثة ولكن الواقع انها ترجع الى طائفة الانجليكان في النمسا وقد ابتدعوها في أوائل القرن التاسع عشر ناظرين الى تعرية الرأس على انها نوع من أنواع التكفير عن الذنوب كما يتطلبه مذهبهم الديني ولكنهم لم يستطيعوا أن يثبتوا على ذلك بسبب البرد في الشتاء وحرارة الشمس في الصيف . فانقرضت عادة تعرية الرأس حتى عادت أخيراً منذ ست سنوات تقريباً على أنها مودة حديثة

امبراطور الكلمات



الشاعر دانونزو

« أمبراطور الكلمات » هو لقب جديد منحه الايطاليون لشاعرهم الوطني جيريل دانونزو فقد حسب البعض مجموع الكلمات التي كتبها في أشعاره وتآليفه فوجدوا تبلغ اكثر من أربعين ألف كلمة بينما الكلمات التي كتبها دانني شاعر ايطاليا الذي اشتهر بكثره أشعاره لم زد عن سبعة عشر ألف كلمة . وهذا استحق دانونزو ذلك اللقب

خدام الدولة وأسيادها

الملوك المصريون ينبذونه العظمة والتمول

ويقبلونه على الديمقراطية والنشاط

صناعة الملوكية صناعة شاقة

انطعت في أذهان الناس صورة لا تتغير عن الملوك من أثر المصور القديمة فكان فيها الاستبداد والعظمة والترفع ظواهر لازمة للملك وعناصر يجب ان تتكون منها العروش ، وفيها كان الملك يعتبر الهاً أو شبيهاً بالاله فاذا تواضع قال انه يستمد سلطته من الخالق وانه وكيله على الارض . . وما يزال كثير من الناس في الوقت الحاضر يتوهمون ان الملوك المصريين يعيشون مثل العيشة التي تصفها القصص عن أسلافهم ، فيتصورونهم أناساً كسالى مترفين لا عمل لهم سوى الاستمتاع بمختلف اللذائذ وأنواع الشهوات

ولكن الواقع ان الملوك المصريين على العكس من ذلك يعملون دائمين في نشاط وقد يكونون أكثر من رعاياهم عملاً حتى أنهم لا يجدون مثل الوقت الذي يلقاه الافراد العاديون للهو والرياضة . وقد ذكرت الصحف التي تصدر عن دار الهلال نبذاً من نشاط جلالة الملك فؤاد وكيف يقضي وقته طول اليوم بين النظر في شئون الدولة كبيرها وصغيرها وبين الاستقبالات الرسمية ومطالعة الصحف والكتب . الخ حتى ليعد مثالا لأتمته في العمل والجد . ومثل جلالته في ذلك جميع ملوك أوروبا الباقين على عروشهم فانهم رغم الدساتير التي تحد من سلطتهم ورغم مسئولية الوزارات أمام البرلمانات ما يزال أمامهم متسع كبير للعمل ومجال للتأثير في سير الدولة وعلاقتها السياسية

ونعمة ظاهرة أخرى يتميز بها الملوك المصريون عن أسلافهم وهي تواضعهم وديمقراطيتهم وعدم ترفعهم عن الشعب فكل منهم يعد نفسه « أول خادم للدولة » بدلا من أن يكون سيدها كما كان الملك يعد نفسه في العصور الحالية . ولعل هذا وحده الذي يحفظ عروشهم في أوروبا في وقت سادت فيه الديمقراطية وثلت الحرب الكبرى عروشا موطدة الأركان

واذا تحدثنا اليوم عن ملوك أوروبا فانما نعني اثني عشر شخصا تقريباً هم البقية الباقية من ملوك كان يبلغ عددهم الاربعين أو أكثر . فبعد ستين سنة تقريباً كان الأوروبيون الخاضعون لحكم الجمهورية عدداً لا يكاد يذكر الى جانب الأوروبيين الخاضعين للعروش . أما الآن



صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول العالم

أمة عادت ملوكها حتى تزعت كل سلطة لهم فلما تم لها ذلك أبقتهم على عروشهم وأحاطتهم بالولاء الصادق وبقيت تمجد الملك الآن كما كانت تمجد أجداده المستبدين ، ولكن يقوم مجيدها الحاضر على الاحترام القلبي بينما كان تمجيده في الزمن السابق يقوم على الرهبة من بطشه . وان تجريد الانجليز للملكهم من كل سلطة مع احترامهم وولائهم له لأحد متناقضاتهم المتوارثة التي اشتهروا بها ولا يبقون عنها بديلاً . ولهذا السبب تعد انجلترا أبعد البلاد عن فكرة الجمهورية فانها بالسلطة المحددة التي للملكها وبديمقراطيتها البالغة تعد جمهورية في الواقع لولا بعض المظاهر التقليدية

ويتلو الملك جورج في الديمقراطية والعمل الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا وقد عبر عن هاتين الصفتين أصدق تعبير اذ قال ذات مرة منكمأ : « اذا كانت اسبانيا تريد جمهورية فاني أؤمل ان الاسبانيين ينتخبوني رئيساً لجمهوريتهم » . وقال مرة أخرى فيما يخص تمجيد الملوك : « نحن الملوك مجتهدون . وقد كان الملك في الايام القديمة يسكن قصراً جليلاً يحيط به حدائق غناء وعملاء أمانات فاخر ولكننا الآن نلبس الخاكي مثل الجنود . وقد ولدت ملكاً لا لأنني أردت أن أكون ملكاً بل علي أن اكونه فيجب علي أن أؤدي عملي مثل كل انسان » . وكان لا بد للملك الفونسو أن يكون ديمقراطياً في أمة جيلت على الكبرياء والافتقار فالاسباني قد ينحني للملك اجلالاً ولكنه لا يلبث أن يخاطبه كما يخاطب صديقاً له . ولعل ديمقراطية الملك الفونسو وعدم استمساكه بالسلطة هي التي مكنت برمودي ريفيرا من أن يكون دكتاتوراً وأن يحجب الملك في ظله

وللملك الفونسو فوق ديمقراطيته وجده شجاعة يضرب بها المثل ونذكر منها انه في موكب زفافه رمى أحد القوضويين قنبلة انطلقت على قيد خطوة منه ومن الملكة فقتلت جوادي المركبة وعدداً من الناس فما كان من الملك الفونسو الا أن وثب من عربته وأخذ في نجدة المصابين . ثم حاد في اليوم نفسه فسار في عربته في شوارع مدريد دون أن يصحبه حرس واذا ذاك قابله الشعب بمظاهرة سجلها التاريخ بين أصدق دلائل الولاء

ولا تبدو ديمقراطية الملوك واهتمامهم بمصالح بلادهم كما تبدو في الممالك الاسكندنافية وهي السويد والنرويج والدانمارك في السويد ارسنقراطية صحيحة وعقيدة ملكية سائدة ولكن الدستور السويدي فوق الجميع والملك جوستاف يحرص أن تكون كل اعماله مطابقة له ، ولا يكاد يقارن بين سلطته المحدودة وبين الاستبداد الذي كان لاسلافه مثل جوستاف أدولف وشارل الثاني عشر ، وهو ديمقراطي على الرغم منه لأنه لا ينسى قط ان الدم الذي يجري في عروقه ليس دماً ملكياً ولا دماً ارسنقراطياً اذ أنه سليل برنادوت أحد قواد نابليون ومثله في الديمقراطية الملك هاكون ملك النرويج وتراه ديمقراطياً في مظهره وحديثه



جورج الخامس ملك إنجلترا يدير دفة يخته بنفسه

فأكثر من ستين في المائة من أهالي أوروبا تحكمهم جمهوريات ويدنون لها بالطاعة كما كانوا يدنون للملوك مع فرق واحد وهو أن لكل منهم رأياً في اختيار رئيس الدولة الاعلى . ولم تبق الملكية الآن الا في بريطانيا العظمى وإيطاليا ويوغوسلافيا واسبانيا والبلجيك وهولندا والسويد والنرويج والدانمارك ورومانيا وبلغاريا وألبانيا ولكسمبورج والولايتين الصغيرتين موناكو وليشتشتين . أما المجر فقد احتفظت « بوصي على العرش » مع خلوه من ملك يدن له المجرئون بالولاء

ولعل الملك جورج الخامس في مقدمة ملوك أوروبا من حيث العمل والديمقراطية . ولا ننس ان المرض الخطير الذي عاناه أخيراً قد نشأ من وقوفه عاري الرأس في احتفال عام عقد في العراق . وهو ديمقراطي النزعة للغاية القصى وما كان يستطيع الا أن يكون كذلك في



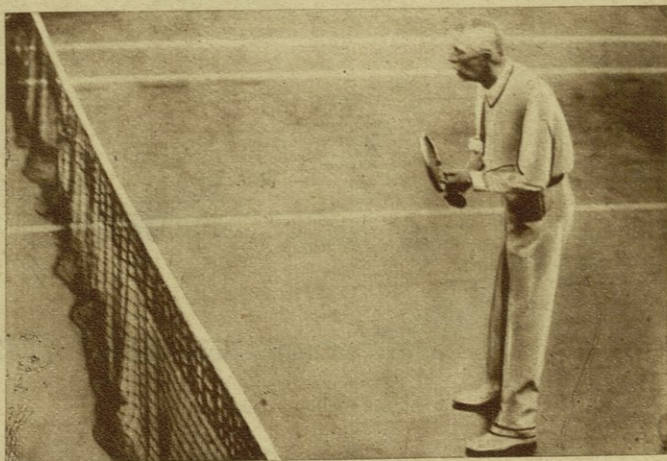
القونسو الثالث ملك اسبانيا مرتدياً لباس عامل منجم يستعد للنزول في احد المناجم

ولا يحاول قط أن يبدو في عظمة وكبرياء . والحق أنه من العجيب أن تكون في الترويج ملكية أصلاً مع خلوها من الطبقة الارستقراطية !

وقد اشتهرت كوبنهاجن عاصمة الدانمارك - حيث يحكم أخو الملك هاكون - بأنها العاصمة التي تجردت من رسميات الملك فقيها يسير الملك وأعضاء الاسرة الملكية في الشوارع مثل الافراد تماماً وكثيراً ما يشترتون حاجاتهم من الحوانيت والأسواق . وقد عرفت كوبنهاجن بمظهرها الديمقراطي حتى قبل الحرب اذا كان يقصدها قيصر روسيا والملك ادوارد والملوك الآخرون فيتجردون فيها من أبهة الملك التي كانت تلازمهم في بلادهم

وأما الملك البرت ملك البلجيكي فهو معبود البلجيكيين منذ دل في الحرب الكبرى أثناء محنة بلاده على نهاية الوطنية والبطولة ولكنه الآن لا يمثل دور البطل ولا يأخذ الزهو بل يسير في شوارع بروكسل مثل أي فرد عادي فلا يكاد يعرفه أحد ويظن أن هذا الشخص الذي يمر دون حراس ودون أبهة وهو ملك البلاد . وحدث يوماً أنه كان يركب «موتوسيكل» فأوقفه أحد رجال البوليس وسأله عن رخصته . فلما اعتذر بأنه نسيها في البيت أمسك به الشرطي وقال له - اذن أنت سرقت الموتوسيكل ، وهنا لم يجد البرت بداً من أن يقول له انه الملك ومن ان ثبت له ذلك . . .

وأما الملك عمانويل ملك ايطاليا فيكفي أن تذكر من ديمقراطيته أنه ترك السنيور موسوليني الذي لم يتحدر عن أصل ملكي ولا ارستقراطي يدبر دفة البلاد ويشكل حاضرها ومستقبلها كما يروق له



جوستاف ملك السويد يلعب التنس



ملكة رومانيا وابنتها

الملكة ماري ملكة رومانيا وابنتها الاميرة ايليانا في ثياب الطيران بعد عودتهما من رحلة هواية . وقد أشيع أخيراً ان البرنسيس ايليانا ستقترن بالملك بوليس ملك بلغاريا



النرأمانه المنصقاه

مليسيو ولوسيوجودينو نوأمان من جاوه ولدا ملتصقي الظهور وقد تنقفا بمختلف الآداب والعلوم حتى أصبحا من كبار الكتاب وقاما أخيراً بطوفة في أميركا حيث اقترنا بشقيقتين نوأمتين

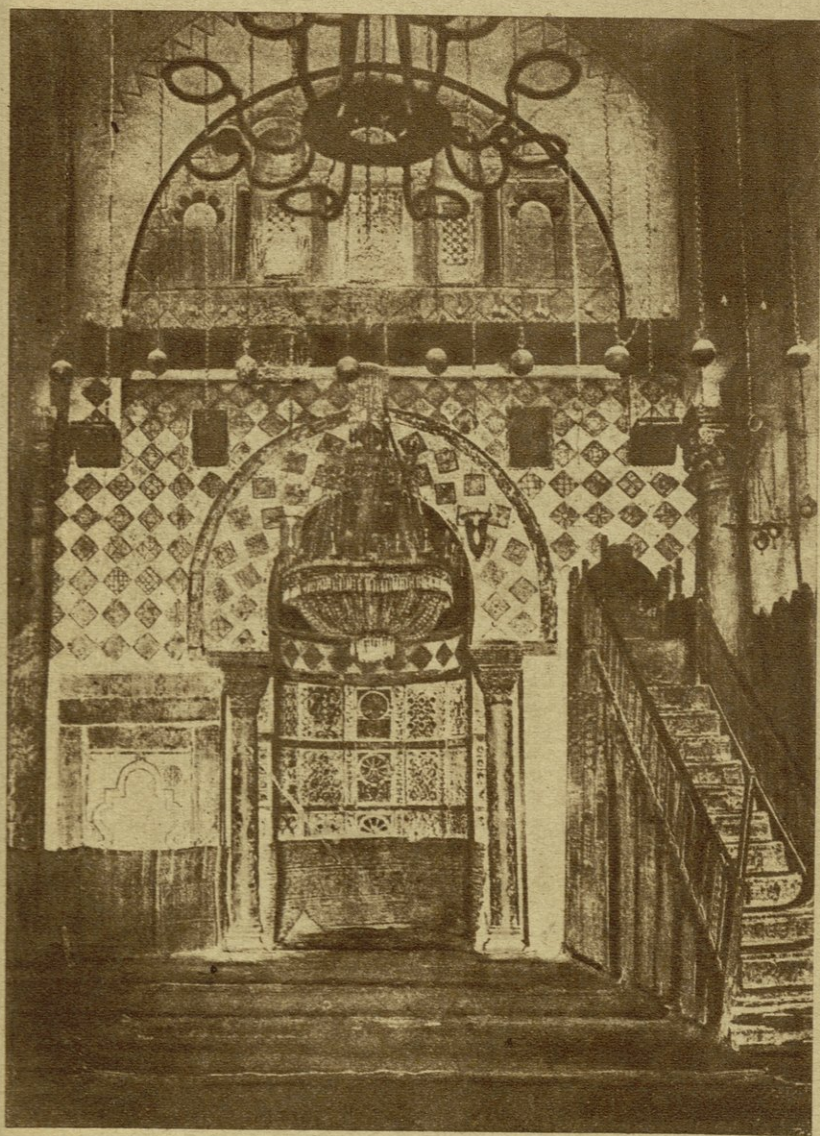
الفنون الإسلامية

نشأة الفن الإسلامي وتطوره في مختلف الممالك

بزغ فجر الاسلام في مكة ثم هاجر الرسول الى المدينة فكانت هجرته بداية التاريخ الاسلامي ولم يكن للعرب قبل الاسلام فن خاص يمتازون به أو طراز معين في صناعاتهم فلما لبى المصطفى صلى الله عليه وسلم نداء ربه وقام خلفاؤه بنشرون الدعوة ويفتحون الامصار أخذ العرب يقتبسون من فنون البلدان التي يحتلونها ويشيدون مبانيهم على طراز تلك الفنون ومن مجموع طرازات الممالك المختلفة نشأ طراز جديد

وقد اقتبس العرب الشيء الكثير من الفن البيزنطي الذي أودع بكل بهائه وروعته في كاتدرائية أياصوفيا بالآستانة . وما زال المساجد الفاخرة متيدة على ذلك الطراز وكذلك اقتبس العرب بعض الطراز الروماني الذي بنيت عليه الكنائس العدة في سورية في القرن السادس بما فيه القباب المقوسة والاقواس الدائرية والمحارِب والرصف بالفسيفساء وكذلك خلف بنو ساسان الذين حكموا فارس والعراق من سنة ٢٢٦ الى سنة ٦٤١ آثاراً جليلة شهدها العرب عند ما فتحوا تلك البلاد وكان لها تأثير كبير في مبانيهم الاسلامية ولم يخل الفن القبطي في مصر من التأثير على المباني الاسلامية وهكذا تجمعت كل هذه المؤثرات فنشأ منها الفن الاسلامي في البناء أقدم الآثار الاسلامية

كانت الكعبة المشرفة أول أثر اسلامي ولها تاريخ قديم متغلغل في بطون القرون الاولى فيفيض بذكريات ابراهيم واسماعيل وهاجر . ومن الصعب أن يستدل الباحث على تاريخ تشييدها وإنما تذكر بعض الاساطير أن في السنوات السابقة لظهور الرسالة المحمدية شبت في الكعبة نار دمرتها . وفي الوقت نفسه جنحت على سواحل جدة سفينة محملة بادوات ومهمات لبناء كنيسة في بلاد الاحباش فلستعملت تلك الادوات في اعادة بناء الكعبة وأول المباني التي شيدت في فجر الاسلام مسجد عمرو بن العاص الذي بناه على ضفاف النيل عند ما فتح مصر في سنة ٦٤٠ وأنشأ مدينة القسطنطينية . وقد تبدلت معالم هذا المسجد لما أدخل عليه من ترميم وتصليح وتجديد حتى لا يكاد يبق فيه أثر من آثاره القديمة



المحراب والمنبر في مسجد القيروان بمراكش وقد بنى في أواخر القرن التاسع



في فناء المسجد الازهر بالقاهرة وقد ظهرت منارته الشاهجة البديعة . ويرجع تاريخ بناءه
الى القرن الخامس عشر

ومسجد الكوفة الذي بناه الامام علي على مقربة من الحيرة عندما فتح العراق في سنة ٦٥٦ . وقد اندثرت آثار هذا المسجد ولم تبق منه الا بقية
ثم مسجد الصخرة الذي أقامه الخليفة عمر بن الخطاب على الصخرة المقدسة في القدس
عندما فتحها في سنة ٦٣٩

الآثار الاسلامية الاولى في دمشق والقيروان وقرطبة

اتخذ الامام علي الكوفة عاصمة له في سنة ٦٥٦ ثم انتقلت العاصمة الى دمشق في عهد
الامويين ثم الى بغداد

ولما احتل المسلمون دمشق كانوا يقيمون صلواتهم في كنيسة سان جان ويشاركون المسيحيين
فيها ولكن الوليد الخليفة الاموي (٧٠٥ - ٧١٥) لم يرض بذلك بل أنشأ مكان الكنيسة
مسجداً عظيماً ما يزال قائماً حتى اليوم وأبدع في زينتته وزخرفته بقطع الذهب والفضة
والحجارة الكريمة وأقام فيه أول محراب سمت القبلة

وكذلك شيد الامويون المسجد الاقصى في القدس وقد أنشأه الخليفة عبد الملك مكان
كنيسة بناها الامبراطور يوستنيان للعدراء ثم هدمته الزلازل فأعاد الخليفة المنصور بناءه في
سنة ٧٧١ ثم أصلحه السلطان صلاح الدين

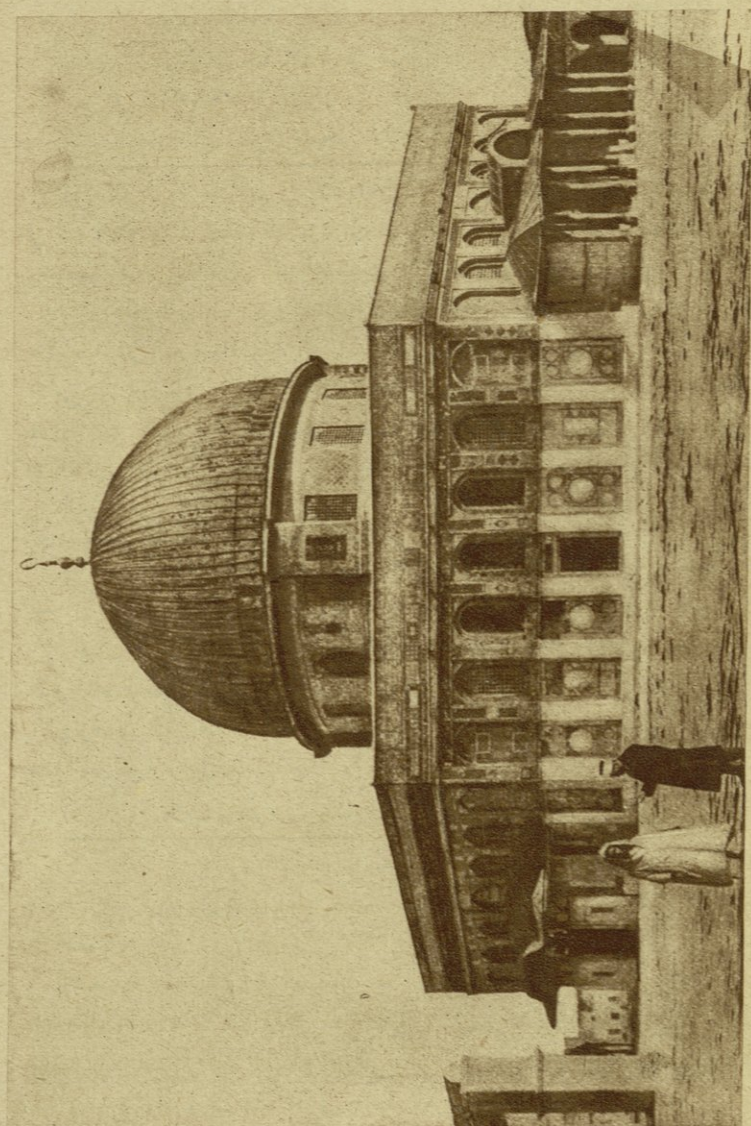
أما في القيروان فقد بنى أول مسجد في منتصف القرن الثامن وهو من أعظم الآثار
الاسلامية يجمع بين طراز مسجد دمشق ومسجد ابن طولون في مصر

وشيد في تونس مسجد الزيتونة على طراز مسجد دمشق في سنة ٧٣٢ وكذلك مسجد
الامويين في قرطبة

ولما فر عبد الرحمن آخر الامويين من دمشق وفتح أسبانيا ونودي به أميراً على قرطبة
في سنة ٧٥٦ أراد أن يشيد مسجداً يفوق مساجد دمشق فأنشأ مسجداً مذهناً في نخامته
ورونقه ولبث هذا المسجد يجلب الالاباب بجمال بنائه وعمدانه وأفنيته الى أن هدمه الملوك
الكاثوليك . وأقام الخليفة أيضاً في ضواحي قرطبة قصوراً نفحة ومسجداً عظيماً اكتشفت
آثارها حديثاً

آثار العباسيين في سر من رأى ومسجد ابن طولون في مصر

أنشئت مدينة بغداد في سنة ٧٦٠ واتخذها العباسيون مقر ملكهم واتخذوا المالك من
الأتراك وكان احمد بن طولون أحد أولئك المالك وقد نشأ في سر من رأى التي اتخذها
الخليفة المتوكل عاصمة له وشيد فيها مسجداً وقصوراً هي نحر المبانى الاسلامية وأكثرها شهرة .
ولما عين ابن طولون حاكماً على مصر قدم اليها متأثراً بمشاهد سر من رأى ونخامة مبانيها



قبة المسجد الأقصى في القدس الشريف وقد بنيت في آخر القرن السابع

قصر مدينة الفسطاط وأنشأ مسجده المشهور على طراز مسجد سر من رأى فكان من أعظم
الآثار الإسلامية الخالدة
ومات ابن طولون في سنة ٨٨٩ فلم يبق في مصر بناء ذو شأن الى أن استولى الفاطميون
على مصر في سنة ٩٦٩ م
آثار الفاطميين في مصر : مسجد الازهر ومسجد الحاكم

أقام الفاطميون ملكهم في بلاد الغرب ثم أرسل الخليفة المعز جيوشه لغزو مصر ففتحها
في سنة ٩٦٩ وأنشأ مدينة القاهرة الى شمال الفسطاط وبني فيها قصراً فخماً اختفت آثاره بتماماً
ومسجداً أصبح بعد حين أكبر الجامعات الإسلامية وهو مسجد الازهر
وتولي الخلافة بعده العزيز فتشيد مسجد الحاكم في سنة ٩٩٠ واهتم الفاطميون بعد ذلك
بتشييد المباني الفخمة والمساجد ثم سادت الفوضى الى أن عهد الى بدر الجمالي الارمني في اعادة
الامن الى نصابه في سنة ١٠٧٣ فهدأت الاحوال في عهده وشيد ابواب القاهرة التي ما تزال
باقية حتى اليوم وأنشأ مسجد الجيوش على قمة المقطم في سنة ١٠٨٥ وهو على طراز
الكنائس الارمنية

آثار الايوبيين والمماليك في مصر

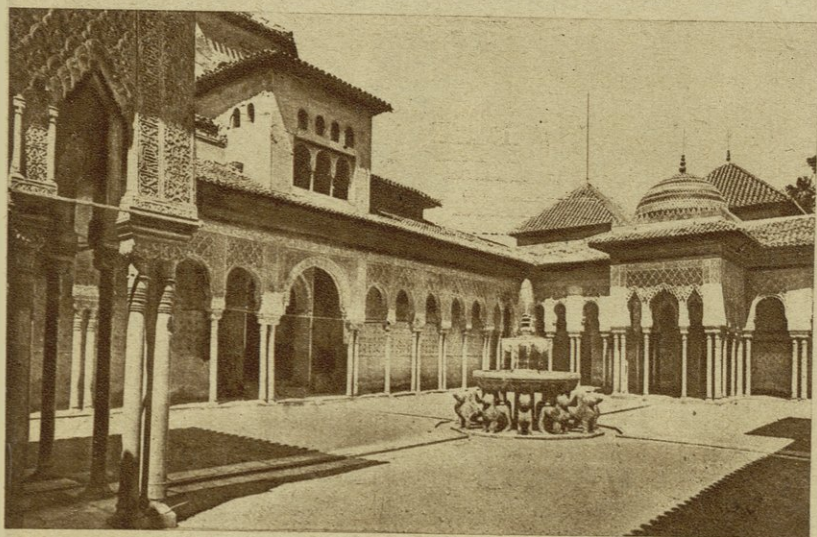
ولما استولى المماليك على مصر اتسعت مدينة القاهرة وظهر فيها نوعان جديان من الابنية
بعد ان كانت المباني مقصورة على المساجد والقصور . وهما المارستان (المكتفي) والمدرسة
واقامت المباني وفيها الكثير من الطراز المسيحي العراقي وأولها مسجد الامام الشافعي
الذي بناه السلطان صلاح الدين في سنة ١١٧٦
وازهت المباني من أول القرن الثالث عشر وما يزال اكثرها قائماً ينم على مقدار ما بلده
هذا العصر من التقدم في فن البناء

الآثار الإسلامية في فارس وتركيا

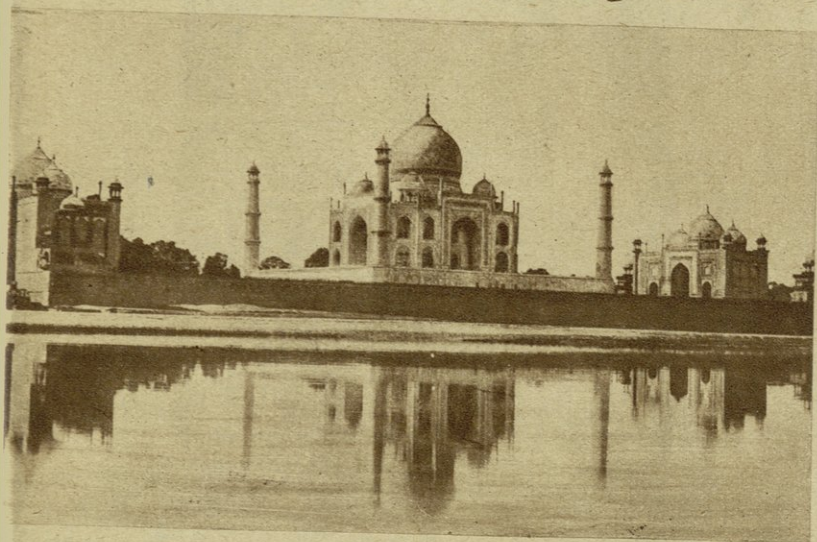
كانت المساجد تشيد في عهد العباسيين في بلاد فارس على الطراز الساساني القديم ومنها
مسجد الجمعة في قزوين الذي أعاد بناءه الخليفة هارون الرشيد في سنة ٧٨٦ ومسجد الجمعة
في اصفهان
وشيد أول أثر إسلامي في قونية بأسيا الصغرى على عهد الامير ارسلان السلجوقي وهو
مسجد قونية في ١١٥٥ وقد تجلى فيه الطراز البيزنطي متمجاً بالطراز السوري . وشيدت
بعده مدرسة سيواس على الطراز الارمني ومدرسة سرشلي في سنة ١٢٤٢ ومدرسة قارائي في
سنة ١٢٥١ وقد زينت هذه المباني جميعها بالخرز والفسيفساء على طريقة فارسية فكانت
مزيجاً من مختلف الفنون



منظر داخلي لقسم من قبة المسجد الافصى

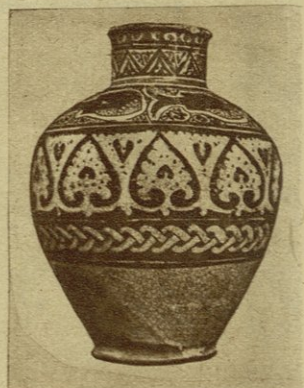


هو السباع في قصر الحمراء بقرنطة وقد بني في سنة ١٣٥٤ ميلادية

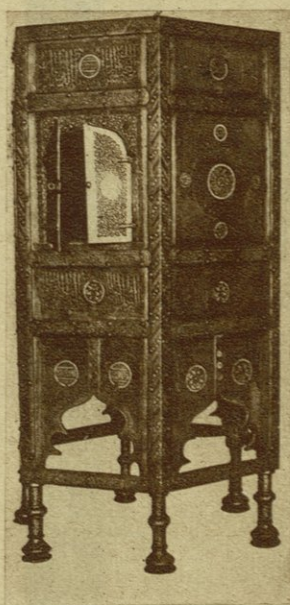


تاج محل في اجرا بالهند . أقامه الشاه جهان ليدفن فيه زوجته ممتاز منزل في أواسط القرن السابع عشر

ولما استولى الاتراك على بروسه شيذوا فيها المساجد
القخمة ثم استولوا أخيراً على الأستانة فجعلوا من كنيسة
أياصوفيا مسجداً . وكان مسجد السلطان محمود الثاني
أول مسجد اسلامي بني فيها وبعده مسجد السلطان بايزيد
الآثار الاسلامية في الهند والصين



اناء من الخزف عليه نقوش
بدیعة تجلی فیها الفن الفاطمي في
القرن الحادي عشر



كرمي من النحاس المكسو
بالفضة صنع للسلطان الملك الناصر
القاهرة في أوائل القرن الرابع
عشر وهو محفوظ في متحف
الآثار العربية بالقاهرة

الآثار الاسلامية في أسبانيا والمغرب

كانت أسبانيا والمغرب مقر خلافة عربية زاهرة
وما تزال آثارها واضحة في مسجد تلمسان ومسجد
المنصورة (من القرن الثاني عشر) ومسجد اشبيلية
وبرج حسن في رباط وقد بنيت على الطراز المراكشي
وفي أوائل القرن الثالث عشر بني القصر في اشبيلية
وقصر الحمراء في غرناطة

النقش والتصوير

ولا يفوتنا قبل أن نختم الكلام أن نذكر شيئاً عن
النقش والتصوير وصناعة الكتب وهي تلك الفنون التي
نبغ فيها المسلمون نبوغاً كبيراً تشهد به الآثار القائمة في
قروش المساجد وزخرفها والاولاني والرسوم الفارسية
وجلود الكتب المزخرفة وتماثيل القصور والاثاث
وهكذا يجد القارئ ان الفن الاسلامي لم ينشأ مرة
واحدة وانما وجد شيئاً فشيئاً بعد الفتوحات الاسلامية
باشتراك الامم المختلفة التي انطوت تحت راية الاسلام
وأخرجت فناً جديداً من بقايا فنونها القديمة



رسم فارسي من أواخر القرن السادس عشر من تصوير « محمدي منصور » أحد فناني
الفرس المشهورين

قنال السويس

كيف انشئ القنال - حفلة الافتتاح الفخمة - التحسينات التي أدخلت
على القنال - الممر في القنال - رسوم المرور - مدد القنال

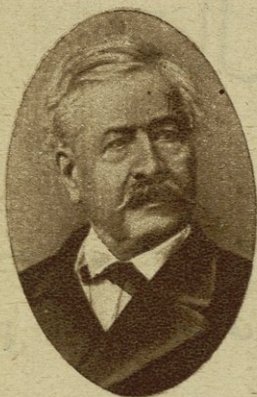
كيف انشئ القنال

« لقد لفت نظرنا صديقنا مسيو فردينان دلسبس الى الفوائد التي يمكن أن تنالها مصر من ابحال البحر الابيض المتوسط بالبحر الاحمر بقناة يمكن للسفن الكبيرة أن تسير فيها . ثم اخبرنا ان من السهل تأليف شركة لهذا الغرض تكون مشكلة من مالي الامم كلها فلذلك قبلنا الاقتراحات التي عرضها علينا وفوضنا اليه بمقتضى هذا ان ينشئ ويدير شركة عمومية لحفر برزخ السويس واستعمال القنال الذي يصل بين البحرين وصرحنا له بعمل كل الاشغال والمباني سواء بنفسه او بواسطة غيره على شرط ان تدفع الشركة مقدما للاهالي كل تعويض يجب لهم فيما اذا دعت الحال لنزع ملكية املاكهم للمنفعة العامة »
تلك كانت مقدمة العقد الاول لامتياز قنال السويس الذي اصدره المفقور له سعيد باشا

والي مصر بتاريخ ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤
ثم صدر عقد الامتياز الذي نص على انشاء شركة قنال السويس البحرية الدولية في ١٥
ديسمبر سنة ١٨٥٦ وفي سنة ١٨٥٩ ضرب اول معول في ارض الصحراء لانشاء هذا
القيال العظيم

وقديماً فكر الفراعنة الاولون وملوك مصر الاقدمون في انشاء طريق بحري تسير فيه
السفن بين البحرين وشرق بعضهم في تنفيذ ذلك وكان اول من قطع الصحراء واوصل مياه
البحرين ببعضها سبقي الاول فرعون مصر منذ اكثر من ٣٢٠٠ سنة كما تدل على ذلك
بعض الكتابات الهيروغليفية الموجودة في هيكل الكرنك

ولكن لم يكمل انشاء القنال بصفة دائمة باقية الا في القرن التاسع عشر
وفكر دي ليسبس في أن يتخذ طريق القنال على خط مستقيم بين البحرين لازيد طوله عن
مائة وعشرين كيلو متراً ولكن بعض الاعتبارات الجغرافية والاقتصادية أيضاً حملته على أن



دي ليسبس



الحديوي اسماعيل باشا

يبتعد بقناله قليلا عن ذلك الخط حتى يستفيد من البحيرات الواقعة في طريق القنال بأن يجعل القنال يخترقها فتحذف مؤونة العمل وشقته

وهكذا عرج القنال على بحيرة التماسح ثم على البحيرات المرة وكانت متصلة قبل ذلك بالبحر الاحمر ثم فرقت بينهما الرمال ففاضت وجفت مياهها الى أن حمل اليها قنال السويس مياه البحرين

واستمر العمل في حفر القنال عشر سنوات بذل فيها المهندسون والعمال جهود الجابرة حيث كان لا بد لهم من خلق كل شيء . . احياء الصحراء واقامة المساكن للعمال وتزويدهم بالطعام والشراب ومقاومة عناصر الطبيعة وانشاء مدن عامرة في وسط الصحارى القاحلة

وكانت يد الانسان في اول الامر هي الالة الوحيدة التي تعمل هذا العمل العظيم وكان الفأس والقفة هما ادوات العمل يشتغل بهما الفلاح المصري السكين الذي يتحمل المسكاره ولا يشكو النصب ولا الاعياء والذي أثبت في هذا العمل مرة اخرى ما رواه التاريخ عنه مراراً من انه مثال الصبر والجلد والنظام فلم يكن في بنائه القنال اقل بطولة مما كان في بناء الاهرام

وبعد أن سار الحفر وتدفقت مياه البحر الى داخلية البلاد جىء بالسكرات لتتعم صنع ابن الانسان وكانت تلك السكرات آلات بسيطة اخترعها بعض المهندسين المشتركين في ذلك العمل لتسهيله

وتم العمل في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ وكان عرض القنال ٢٢ متراً وعمقه ثمانية امتار وبلغت تكاليف انشاءه الى يوم افتتاحه الرسمي ٣٦٩ مليوناً من الفرنكات

حفلة الافتتاح

واحتفل الحديوي اسماعيل بفتح القنال فدعا ملوك أوروبا وأقام من الولائم والمآدب والحفلات ما ادهش المدعوين وسلب ألبابهم واطهر من مظاهر الغنى والبذخ والترف ما جعل المدعوين يحسبون انفسهم في عصور ألف ليلة وليلة
وسارت البواخر في القنال يوم افتتاحه من بورسعيد وعلى ظهر الباخرة الاولى الحديوي اسماعيل والملكة اوجيني وتليهما البواخر الاخرى وعلى ظهرها عظماء أوروبا وأمرأؤها

التحسينات التي أدخلت على القنال

مضت شركة قنال السويس تعمل على اصلاحه وتحسينه بعد سنة ١٨٦٩ وأكثر هذه الاصلاحات تنحصر في تعميقه وتوسيعه وهكذا أصبح عرض القنال ٣٥ متراً في سنة ١٨٩٢ ثم ٤٥ متراً في سنة ١٩١٢ وتعمل الآن الكراكات والآلات في ان تجعل عرضه ستين متراً وكذلك زيد تعميقه حتى أصبح الآن قريباً من العشرة وبعد أن كانت البواخر التي تمر منه لا تزيد حمولتها عن ٤٥٠٠ طن أصبحت الآن تخترقه بواخر تزيد حمولتها احياناً عن عشرين الف طن



أول معمول : في ٢٥ ابريل سنة ١٨٥٩ وقف ديلبس وضرب الارض بموله ابداناً باقتتاح الحفر لقناة السويس وشرع الفعلة يحفرون القناة

الملاحة في القنال

عندما تقدم الباخرة من عرض البحر الأبيض الى بور سعيد ترسل اشارة الى مكتب الشركة في الميناء لتوفد لها « يلوياً » لادخالها القنال وهو دليل يسير بها بين العلامات المقامة في مدخل القنال حتى ترسو في بور سعيد فتأخذ زادها من فحم وطعام وتدفع رسوم عبور القنال عن بضائها وركابها ولا يستغرق ذلك عادة اكثر من ست ساعات ثم تطلب يلوياً آخر يهدها طريقها في القنال ويدعى « يلوياً القنال » فيذهب اليلوياً في الحال الى ظهر الباخرة ويتولى قيادتها الى الاسماعلية وهناك يسلم القيادة الى يلوياً آخر يقود الباخرة الى السويس

واذا كانت الباخرة قادمة من السويس فانها تسير على نفس الحطة ولكنها لا تنزود بمؤناتها من السويس ولا تدفع فيها رسوم العبور وانما تؤدي ذلك عند وصولها الى بور سعيد وكانت المدة التي تجتاز فيها السفن قنال السويس ٤٨ ساعة في سنة ١٨٧٠ أما الآن فقد أصبحت ١٦ ساعة فقط



الحديوي اسماعيل باشا يستقبل المدعوين في سراي الجزيرة

ولا يتسع القتال لمرور باخرتين تتقابلان في عرضه فلا بد لاحدهما من ان ترسو الى البر حتى تمر السفينة الاخرى الا في البخيرات المرة الواسعة حيث يصرح للسفن بان تتقابل في اثناء سيرها

ويصرح بالملاحة في القتال ليلا ونهاراً وكان ذلك ممنوعاً قبل سنة ١٨٨٧ حيث كانت الملاحة قاصرة على النهار فقط

رسوم القتال

نص عقد الامتياز على ألا تزيد الرسوم التي تتقاضاها الشركة عن عشرة قرنكات عن الطن الواحد ولكن في سنة ١٨٧٤ زيدت هذه القيمة ثلاثة قرنكات بصفة استثنائية وما زالت هذه الزيادة تقل تدريجياً حتى أبطلت في سنة ١٨٨٤
وما قتلت الشركة بعد ذلك تعدل في رسوم العبور حتى أصبحت الآن تتقاضى سبعة قرنكات وربيع قرنك بدلاً من عشرة قرنكات
وقد نص عقد الامتياز على أن يكون القتال مفتوحاً للجميع كما جاء في المادة الرابعة عشر وهذا يانها :

« نصح علناً عنا وعن خلفائنا بأن القتال البحري الواصل بين السويس وخليج التينة والتفوق التابعة له كلها تبقى مفتوحة دائماً وبعبارة أخرى ممراً حراً لكل سفينة تجارية تريد المرور من بحر لا آخر بدون أدنى امتياز ولا استثناء جنسية على أخرى أو لشخص على آخر .
وانما يكون المرور نظير دفع الرسوم المقررة وعلى شرط اتباع القواعد التي تضعها الشركة العامة صاحبة الامتياز للمرور من القتال وتوابه »

ثم نص الفرمان السلطاني الذي أصدره سلطان تركيا في ٢٢ فبراير سنة ١٨٦٦ على أن يكون القتال حراً ومفتوحاً في وقت الحرب كما في وقت السلم لكل باخرة تجارية أو بارجة حربية دون تمييز أو استثناء

ومع ذلك فان القتال أوصد في وجه سفن المانيا وحلفائها في أيام الحرب . ولما انتهى الحرب قامت الشركة على إحدى ضفاف بحيرة التماسح نصباً تذكاريّاً ارتفاعه أربعين متراً لتخليد ذكرى أولئك الذين دافعوا عن القتال في الحرب المعظمى وردود غارة الاتراك في سنة ١٩١٥

ممره القتال

أوجد القتال في وسط تلك الصحراء القفر مدناً عامرة وقرى زاهرة وما لبثت ان أصبحت منطقة فياضة بالخيرات والعيان

بور سعيد : وكانت بور سعيد أولى تلك المدن وأهمها شأناً ولم تكن في أول الامر الا
ممسكراً للقلعة والعمال الذين يسكنون في خيام وأكواخ من خشب في وسط ساحل قفر تلتقي
عنده ومال الصحراء بمياه البحر الابيض
وكان ذلك في سنة ١٨٥٩

وبعد خمسين سنة أصبح عدد سكانها ٤٢ ٣٢٨ نسمة وأخيراً وصل هذا العدد في احصاء
سنة ١٩٢٧ الى ١٠٤ ٦٠٣ أشخاص

وعمرت المدينة في أول نشأتها بمكاتب الشركة ومصانعها وما تشمله من ملحقات ثم بدأت
فيها التجارة المحلية لعمال الشركة ولركاب السفن التي تمر بها وكانت في ذلك الحين أشبه بأحد
أسواق القرى يهبط اليها ركاب السفن فيطوفون بأكواخها ومضاربها التي تفيض بياة
التحف البسيطة والادوات التي يكتننها السائحون ويقضون فيها وقتاً طويلاً حيث كانت الملاحة
محظورة بالليل فكانت السفن ترسو في بور سعيد وقتاً طويلاً

ولما تصرح بالملاحة الليلية خفت ضوضاء المدينة وأصبح البائسون يصدون الى السفن بدلا
من أن ينتظروا نزول الركاب الى المدينة

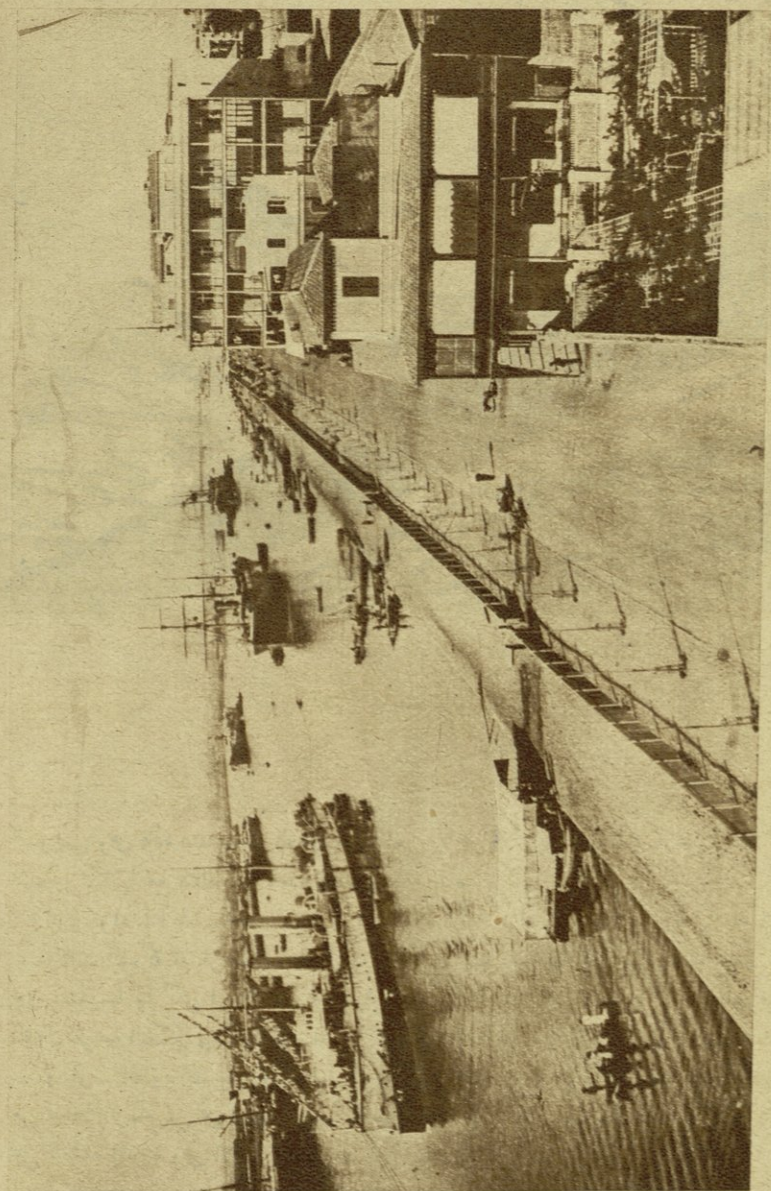
واهتمت الحكومة بتحسين حالة المدينة فبدلت أحوالها وأصبحت الآن من أكبر مدن
القطر المصري تقوم فيها انقصور الشاحنة والممارات الشاهقة والحدائق الواسعة والمخازن
التجارية الكبيرة والحمامات الجميلة والفنادق الفاخرة

ولا يوجد في بورسعيد شيء مما تحويه مصر او الاسكندرية من الآثار التي تجذب السائحين
فهي اشبه بمدينة أوربية راقية

الاسماعيلية : وتقوم الاسماعيلية على ضفاف بحيرة التمساح وهي في منتصف القتال وقد انشئت
في سنة ١٨٦٣ وهي مقر شركة القتال فاصبحت الآن واحة زاهرة وقد بدلت الشركة كل
ما أوتيت من حسن اختيار وسلامة ذوق وتفنن في تجميلها وتحسينها وملئها بالغابات والحدائق
الواسعة والمنزهات الجميلة التي لا تكاد توجد في مصر او الاسكندرية

ويبلغ عدد سكانها الآن ٢٥١٩٤ حسب احصاء سنة ١٩٢٧ ويطلق عليها سكانها لقب
« باريس الصغيرة » ولا نظمتهم معالين كثيراً في هذا الوصف

بور توفيق : ليست بور توفيق في الحقيقة مدينة بل تسكاد تكون ضاحية من ضواحي



منظر للبحر



صورة للقنال مأخوذة من الطائرة

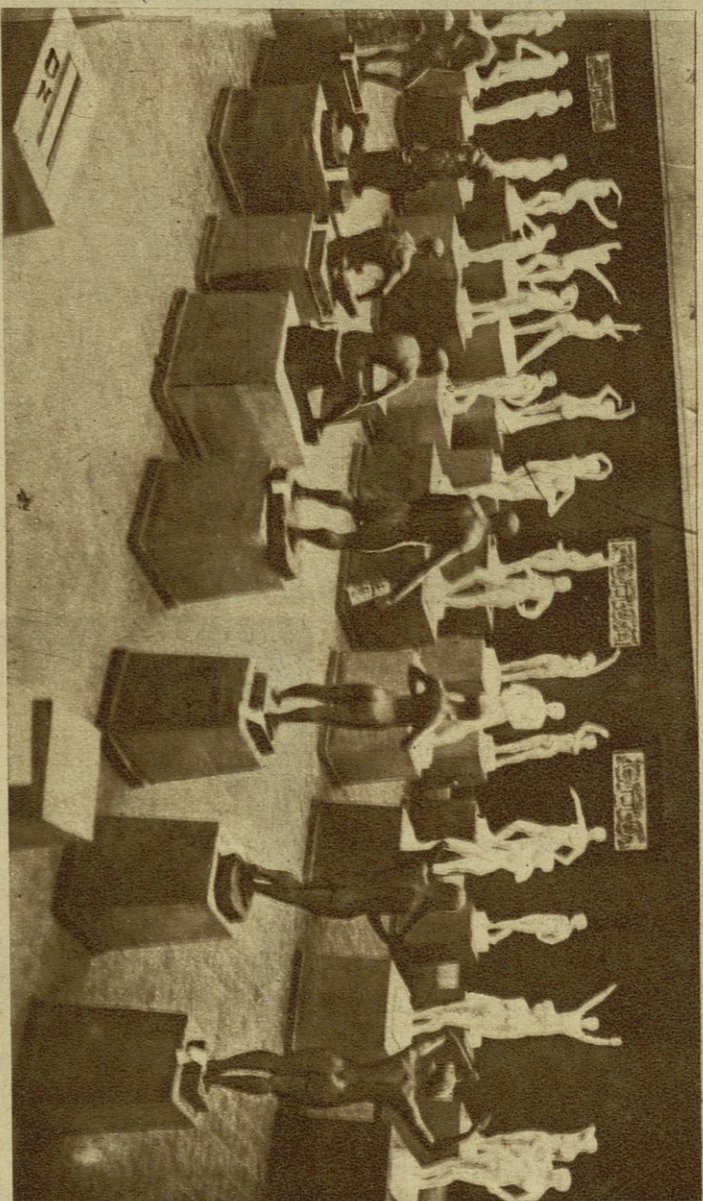
السويس وهي قائمة عند مدخل القنال من البحر الاحمر لا يزيد عدد سكانها عن أربعة آلاف نسمة ولكنها مع ذلك ذات أبنية جميلة ونظام بديع
 بور فؤاد : أنشئت هذه المدينة في عهد جلالة الملك فؤاد واقتحها جلالتة في سنة ١٩٢٦
 وكانت الشركة قد قررت منذ عشرين سنة أن تنقل معاملها من بور سعيد حيث ضاقت
 بور سعيد بها ولم يكن في الامكان توسيعها . وهياً لها امتداد امتيازها على الضفة الشرقية من
 القنال فرصة التفكير في اقامة تلك المعامل في تلك الضفة وبدأت بتنفيذ ذلك في سنة ١٩١٢
 ودارت المفاوضات بينها وبين الحكومة على انشاء مدينة على الضفة الشرقية تخفف شيئاً
 من ضغط الزحام عن بور سعيد وأخيراً تم الاتفاق بين الشركة وبين الحكومة في سنة ١٩٢٦
 على انشاء المدينة وهي الآن أحدث مدينة أنشئت في مصر



أبطال في عالم الكلاب

أقيم في الكريستال بالاسا بليون
ممرض كبير للكلاب واشترك فيه فريق
كبير من أبطال الكلاب المدودين
فقد فاز البولودج الفخم الذي ترى صورته
فوق هذا الكلام بلقب بطل أبطال
« البولودج » - وهو من الكلاب
المدودين فقد نال قبل ذلك ١٨ جائزة
في مختلف الماراض . أما الكلب الذي
ترى صورته الى اليمين فقد فاز بلقب
بطل أبطال « الترير » حيث كان أحسن
أنواع بني جنسه





معصره فني ياباني للتماثيل

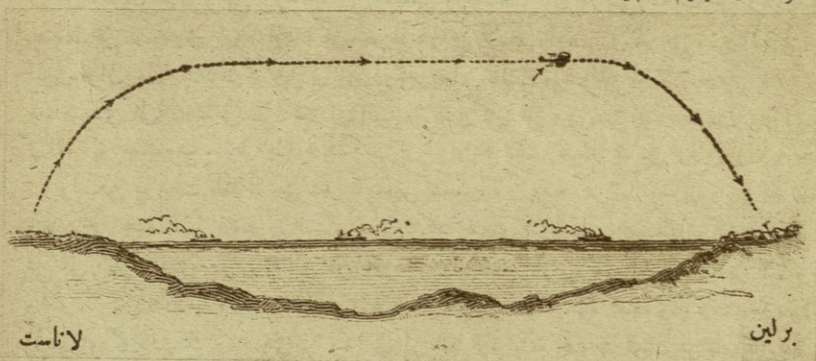
استتعت الأكاديمية الامبراطورية في اليابان معرضاً للتماثيل اليابانية في حديقة أونو فعرضت فيه أبيع أنواع التماثيل التي تختتمها أيدي
 مرة الصانع . وفوق هذا الكلام صورة أحد دهايز المرض وقد عرضت فيه بعض هذه القطع الفنية الرائعة

من برلين الى نيويورك في ٢٦ دقيقة !

حلم فهل يتحقق ؟

نجحت التجارب التي قام بها الالمان لتسيير السيارات بالسهم النارية « السواريز » في سرعة فاق كل ما كان يصوره الانسان من قبل . والخطوة التالية لذلك هي بطبيعة الحال تسيير الطائرات بالسهم النارية كذلك ويبحث الفنيون في مختلف الدول في هذا الموضوع لعلهم ينفذونه قريباً فتتمجي الابعاد بين كل قطر وآخر . وقد نشرت احدى الصحف الالمانية مقالا تخيل فيه كاتبه انه سافر من برلين الى نيويورك في طائرة تسير بالسهم فقطعت المسافة الشاسعة بينها في ٢٦ دقيقة فقط ووصف ما رآه وما شعر به في هذه الرحلة الخيالية . ونحن ننشر هنا هذا المقال لما فيه من الفائدة والتسلية :

حددت الساعة الثالثة عشرة اليوم لطيران ممثلي الصحف في الطائرة التي تسير بانفجار السهم ليشهدوا تجربتها بانفسهم . فلما وصلنا الى مطار تمبلهوف في برلين استقبلنا مراقب اتحاد الطيران واخذ احد الفنيين يشرح لنا كيفية الطيران بانفجار السهم ورأينا الطائرة التي اعدت للطيران فوق الكرة الأرضية شبيهة بالطائرة التجارية العادية غير انها تختلف عنها في الحجم وفي كثافة صفحتها المعدنية فان طائرة السهم صغيرة نسبياً وبين كل قرنين من قراتها وضع الجهاز الخاص بالسهم وجعلت رعوها متجهة الى الخلف . وبالقرب من مؤخر الطائرة يوجد جهاز آخر للسهم يفتح الى الامام ومهمته ان يؤدي مثل عمل الضابطة « السبنسة » ضد شدة السرعة حين يلزم الهبوط

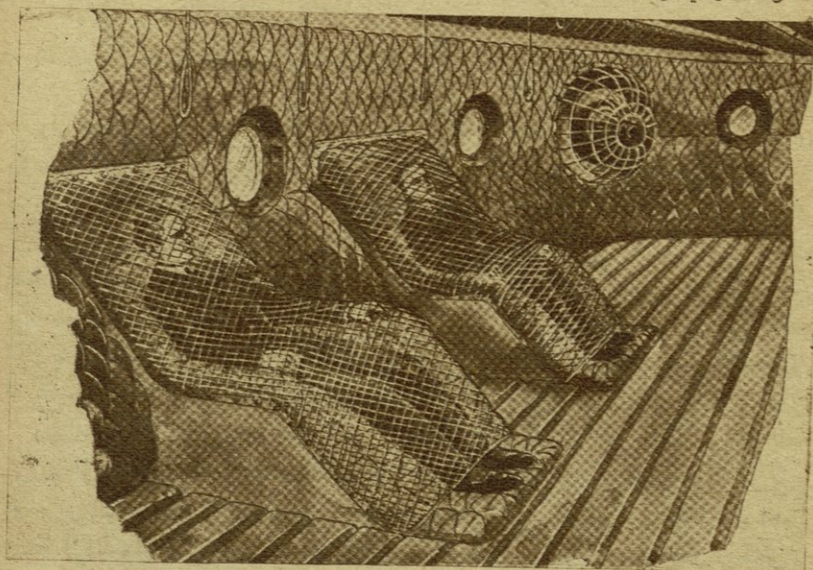


المسافة التي قطعها الطائرة من برلين باوروبا الى لانسست بجوار نيويورك بأميركا

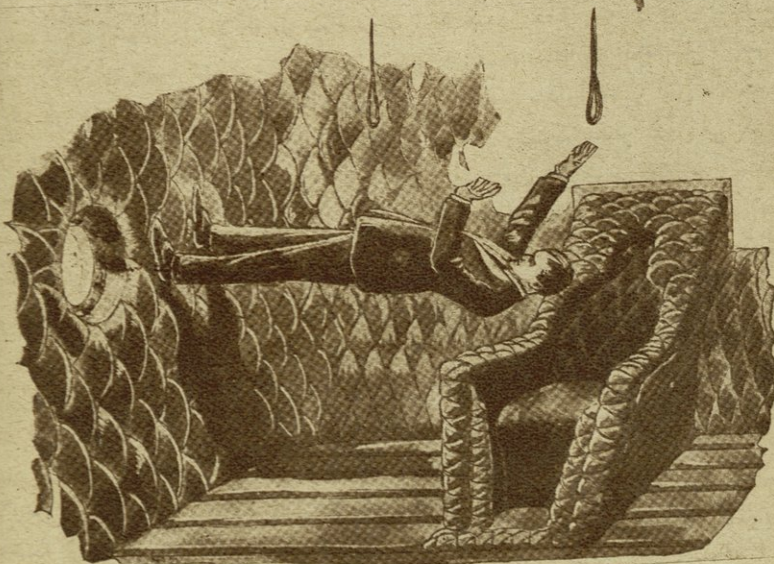
والطيارة محرّكان عليهما في بدء الطيران ان يحملها الطيارة الى علو معين حتى تستطيع سها م
الكحول والا كسجين أن تعمل فعلها

وقد شرح لنا أهم اجزاء الطيارة والنظريات التي تسير بها كما شرح لنا الاجهزة الخاصة
بتطهير الهواء الصناعي وجزاء التسخين وجميع هذه الاجهزة تتماثل ما يوجد في النواصات .
والباب الذي يدخل منه الى الطيارة له مفاصل من الجلد وفي اثناء الطيران يفلق اغلاقاً محكماً
وكذلك الحال مع نوافذ الطيارة . اماجوانب الطيارة فمصنوعة من زجاج من نوع خاص ذي لون
قاتم ، ولذلك نضاء الطيارة بالكهرباء حتى اذا كانت الشمس ساطعة ، وقد غطيت ارضها وجوانبها
بالجلد وعليه الفل وتدلّت مقابض يمسك بها الراكب حفظاً لتوازنه اثناء الطيران . واكبر
ما يلفت النظر داخل الطيارة هو المقاعد المدة للركاب وهي مصنوعة على حجم الانسان تقريباً
ومفروشة بالفراش الوثير وعلى كل منها شبكة قوية توضع على الراكب لتمنع من السقوط . ويوجد
على ظهر الطيارة « اكترومتر » لقياس اشعة الشمس كما توجد ايضاً آلات دقيقة لقياس الجو
وقد انتهى الموظف الفني من شروحه وانهتينا من الماينة عند الساعة ١٢ والدقيقة ٤٠ ثم
جلس كل منا داخل الطيارة على مقدمه وربط الشباك فوقه . وقبل الساعة الثالثة عشرة بتلاتين
ثانية دق جرس الساعة وبعد عشرين ثوان من ذلك دق الجرس مرة اخرى . وبدأت ارتقب
الشرع في الطيران وقد زادت دقائق قلبي سرعة . ولما صارت الساعة الثالثة عشرة تماماً قال
شخص في الآلة المسكبة للصوت « نحن نظير » وفي الحال سمعنا محركا يدار بتوربين الهواء
المضغوط وسمعنا بان الطيارة ترتفع من الارض . وطرنا مدة ثلاث دقائق تقريباً ثم دق جرس
الساعة ثانية فاذا بهوغاء هائلة قد بدأت ورأيت نفسي اري بعتة بقوة هائلة الى ظهر كرسي .
وفي بداية الامر تضايقت من هذا الضغط العظيم وكدت افرغ المشروبات الكحولية التي كنت
قد ملأت بها جوفي طلباً للجرأة على هذه الرحلة الجوية ، وصرت اسمع بأذني دقائق نبضي ،
وتدقق العرق فوق وجهي ، وصعب علي التنفس واحسست كأن ملاسبي ضاقت علي وكأن قيعي
يضغط على صدري . ولما اردت ان احرك ذراعي لانظر الوقت في ساعتي - وكانت لم تمض
سوى ثوان خلتها ساعات - خيل لي ان ذراعي صار ثقيلها مائة رطل فبدلت جداً كبيراً حتى
وصلت يدي الى الساعة في جيبي . غير ان الضغط الذي كان على يدي جبل الساعة فقلت منها فتدخل
في الشباك ثم تضرب حائط الطيارة فتتكسر ارباً . وبعد ذلك رضيت بقهتي ولم أحاول اية حركة
ولكن ما مضت لحظات حتى شعرت بمغص شديد وكأن مديّة تمزق احشائي وبينما انا اسمي
للتغلب على هذا الألم انفجرت السهام بصوت كاد يصيبني منه الصمم وبعد ان كنت مضطوا
علي الى ظهر مقعدي صرت الآن من اثر ذلك الانفجار أرمي بين الشباك وظهر الكرسي
وكأنني كرة يتقاذفها واحسست كأنني اسقط من قمة جبل عال في هوة عميقة ولما عادت الي حواسي
رأيتني ممسكاً بالشباك بكليتي يدي . وبدأ لي ان الطيارة دائمة الهبوط فجعلت ارتقب كل لحظة
ان تسقط بنا في امواج المحيط

وعندئذ قال القبودان في الآلة المرفعة للصوت : « عشرون دقيقة دوت وزن يستطيع الركاب الآن أن يخلعوا الشباك عنهم ولكنهم عليهم أن يمسكوا بالمقابض المعلقة حتى لا يقع لهم اذى » . وقد احدثت حالة « عدم الوزن » هذه شعوراً عجيباً لدي فأحسست كأنني خارج من السباحة تحت الماء ولم ادر ما فوق وما تحت وشرمت بدوار كشأن من يكون في حالة تخدير من الشراب . وقد خلت الشباك بسرعة لامتي على ارض الطائرة ولكن وجدتني اتحرك في غير وحي وقد صدق علي وصف انصار تخضير الارواح ليقظة الانسان بعد الموت . وفي الحال رأيت القبودان آتياً الي معلقاً مثل الملك الحارس فساعدني على ان امسك باحد المقابض المعلقة وذكرني منظره بالقوانين الطبيعية الخاصة بحالة الخلو من الجاذبية . وكنت في اثناء ذلك قد عادت الي حواسي فأثيت الي النافذة وجمعت انظر الي الكرة الأرضية وكان ضوء النهار فيها يأتي البنا في شكل بصيص قائم ثم نظرت الي الشمس وهي ترسل اشعتها الي السموات المظلمة وشهدت بجانب الشمس شعاع نجوم عديدة وعلى مقربة منها رأيت الهلال غير انه كانت يبدو لنا قرأ كاملاً لاننا كنا نرى بقيقته بفضل الشعاع المنعكس من على الارض . وكان موظفو الطائرة قد اعدوا لنا منظار تلسكوب رأينا به الكواكب والنجوم واضحة واستطعنا ان نفرق بين كل واحد وآخر خصوصاً وان الجو خال من الغبار المتعاد في الكرة الارضية واننا كنا قريبين نسبياً منها



الركاب على كراسي النجاة محوطان بالشبك



فأراد أن يجرب حالة الضغط المتزايد وخلق الشباك من على مقعده وأمسك بأحد
المقابض في سقف الطائرة ولكنه لم يستطع أن يركز قدميه على الأرض . . .

وفي هذا الحين وجدنا انفسنا بالمقياس على ارتفاع خمسين كيلو متراً من سطح الأرض
وكانت الساعة الثالثة عشرة والدقيقة ١٢ ودرجة الجو في خارج الطائرة ٤٠ تحت الصفر والضغط
لا يزيد عن مليمتراً واحداً من الزئبق . وكانت المدفأة مغلقة في داخل الطائرة ولكننا رغم ذلك
كنا نشعر بالدفء لان ظهر الطائرة المواجه للشمس كان ملوئاً باللون الاسود فكان يجذب
اشعة الشمس الى الداخل . ولم نكد نبصر شيئاً على الأرض اذ كان فوقها غبار يشبه جيلاً تنعكس
عليه اشعة الشمس . اما الطعام فلا محل له في مثل هذه الطائرة التي تسير في الفراغ فان عدم
الجاذبية يجعل الاكل والشرب اخطر الاشياء فقد لا يسقط الطعام والشراب في الامعاء بل
قد يقف في الفم او قد يذهب الى الرئتين او سواهما من اجزاء الجسم
وفي الساعة الثالثة عشرة والدقيقة ٢٤ امر القبودان في الآلة العملية للصوت بان يلجأ
كل منا الى مقعده ويركب الشباك فوقه وحضر بنفسه ليتأكد من اننا نفدنا هذا الامر . ثم
دق جرس الساعة مرة اخرى واطلقت السهام من جديد وفي هذه المرة استطعت ان اتحمل
الضغط الزائد وان اجمل اذني تصبراً على صوت الفرقعة وان احرك اعضائي قدر الامكان
وبداً عمل الضابطة « السينسة » بسرعة ٣٥ متراً في الثانية وزاد الضغط اربعة اضعاف

وكان من الركبين معنا مندوب صحيفة رياضية المانياً فاراد ان يجرب حالة الضغط المتزايد وخلق الشباك من على مقدمه وامسك بأحد المقابض في سقف الطائرة ولكنه لم يستطع ان يركر قدميه على الارض وما لبث الضغط المتزايد والجاذبية المضاعفة ان اجرت كل دمه في الجزء الادنى من جسمه وصار وجهه اشد الاشياء شحوباً ثم اذا به وقد وقع على الارض ولا حراك به ! وبعد لحظة خفت شدة الطيران اذ دخلنا في منطقة الكرة الأرضية ولم نعض نوان حتى هبطنا في ليكهورست باميركا وكانت الساعة السادسة والنصف صباحاً تبعاً للوقت الاميركي. وقد وجدنا الاميركيين في أشد قلق علينا لان رحلتنا الجوية فوق الكرة الأرضية صادفت هبوب عاصفة فحشوا ان نخرجنا كهرباء اذ برق وفي الحال نقل مندوب الصحيفة الرياضية الى المستشفى المركزي في الشارع رقم ١٦٧ وقد وجد مصاباً بدرجة في المخ وتكسر بعض عظام جسمه وحصل له نزيف داخلي اذ كان الدم قد دخل في العظام بسبب الضغط المضاعف اربع مرات اما بقية الركاب وانا من بينهم فقد نقلنا ايضاً الى المستشفى لاختد المقويات والتماس الراحة بعد ذلك العناء . ولما خرجت من المستشفى بعد ساعات قلائل ذهبت الى الفندق وهأنا جالس فيه اكتب هذا التقرير لارسله الى جريدتي في برلين والعجيب انه سيرسل بواسطة السهام ايضاً فيصل بعد عدد من الدقائق ! !



طيارة تطير بالمفرقات وقد جربت في شهر اكتوبر الماضي وقد نجحت التجربة

اضحك يضحك لك العالم

مختارة :

— تماال حالا يا ابي فان المعجل نطرح عمي
— وهل جرى للمجل اذى ؟

ذكي :

مكث العامل عاطلاً مدة طويلة ثم وجد له عملاً في أحد
المصانع . وقال له رئيس العمال - عليك ان تأتي غداً في
الساعة السادسة صباحاً .

- وما هو الاجر ؟

- قرشان صاغ في الساعة في اليوم الاول و « بعدين »
يزيد الاجر

- اذن آتي « بعدين »

يطلب الاجر :

الطفل - قل لي يا جدي متى صرت جداً ؟
الجدة - حين ولدت انت

الطفل - وقبل ذلك لم تكن جداً
الجدة - كلا

الطفل - اذن فما مكافأتي على ذلك ؟



شحات ومشارط

السيدة للفقير : خذ بنظرون البسه
في الشتاء ، كويس بس فيه قطع
يحتاج لحياطة

مقتضرة :

المدرس - ايها تفضلين : قرشاً صاغاً أو قرشين تعريفة ؟

التلميذة - قرشين تعريفة

المدرس - ولكن ألم اقل لك ان قرشين تعريفة يساويان قرشاً صاغاً ؟

التلميذة - نعم ولكن اذا فقدت قرشاً صاغاً فانه يضيع كله اما اذا فقدت قرشاً تعريفة
فانه يبقى لي قرش تعريفة آخر

تأنيب :

دعا الوالد عدداً من اصدقائه الى وليمة وجلس الطفل معهم الى المائدة ولكن والده نسي ان يضع له طعاماً في طبقه . وبعد لحظة نادى الوالد الخادم ليأتي بطبق فمد الطفل اليه ذراعه ببطقه وقال له - خذ هذا الطبق يا ابا فانه نظيف ولم يوضع فيه شيء

ضيوف الرهنا :

الزوج - يظهر ان ضيوفنا مسرورون من الوليمة
الزوجة - اذن يجب ان أعد الاواني الفضية

واقعة منه :

السيدة - اذهبي واقتحي الباب . فان الجرس يدق منذ خمس دقائق
الخادمة - لا ضرر من ذلك فانه خطيب الالة وانا واقفة انه لن يذهب اذا تأخرت

في فتح الباب

رد هديتها :

— هل تخاصمت مع خطيبك ؟

— نعم وقد اعدت اليه كل هداياه

— وماذا فعل ؟

— بعث اليه بعشر علب بودرة ومعها بطاقة كتب

عليها ان هذه البودرة بقدر البودرة التي اخذها مني

على سترته في زيارته لي . .

ضرب النظارة :

الطفل - هل نظارتك تكبر الاشياء ؟

الجددة - نعم يا بني

الطفل - اذن ارجوك ان تخلعها حين تقطعين

الكعكة وتوزعينها علينا

موتلف في قلم التوزيع

— امرأتى مسافرة في الاجازة

— امرأتك لها اجازة ؟ اجازة

ايه ؟

— اجازتي



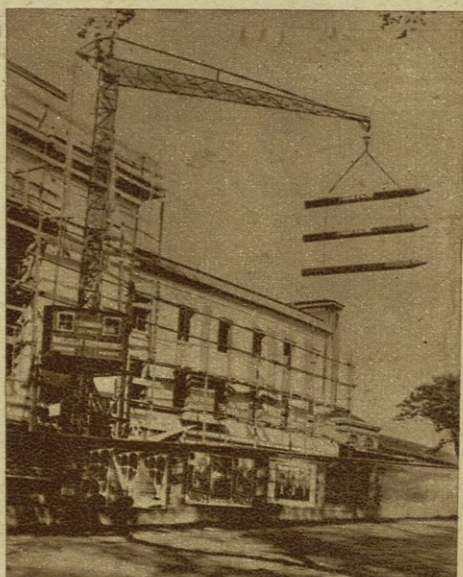


ذكرى مؤلة في مدريد

احتفلت أسبانيا بلحياء الذكرى السنوية
لنكبة الحريق التي حلت بتيارو مدريد
فدمرتة عن آخره وأنت في خلقاً
كثيراً وقد أقيم بهذه المناسبة نصب
تذكاري لضحايا هذه الحادثة بين قبورهم

الونش وسبله للاعلام

في محطة جنيف الرئيسية بسويسرا ونش
كبير يستعمل في بعض الايام للاعلان
عن أقلام بعض المصانع السويسرية
وذلك بتعليق ثلاثة أقلام ضخمة كما ترى
في الصورة





فقير هندي يطوف شوارع كلكتا

فقير هندي يطوف شوارع كلكتا يحملها مجولا في سلة يحملها رجلان وقد جلس فيها القرفصاء وجمع فزاعيه حول قدميه وأدخل رأسه بين ركبتيه

مواعيد الزراعة المصرية والحصاد

زمن الحصاد		زمن الزراعة		نوع الزرع
الى	من	الى	من	
١٥ مايو	١٥ ابريل	٢٣ ديسمبر	١٥ اكتوبر	القمح
١٥ ابريل	١٥ مارس	» ١٥	أول اكتوبر	الشعير
» »	١٥ مارس	١٥ نوفمبر	» »	الذول
—	ابريل	آخر نوفمبر	» »	العدس
—	»	» »	» »	الحمص
٥ مايو	١٥ ابريل	٢٣ ديسمبر	أول نوفمبر	الترمس
—	١٥ مارس	» »	» »	الحلبة
آخر مايو	١٥ ابريل	ديسمبر	أول اكتوبر	الكتان
—	يونيو	نوفمبر	سبتمبر	البرسيم
١٥ نوفمبر	١٥ اكتوبر	—	٢٠ يوليو	الذرة الشامي
—	اكتوبر	آخر مايو	أول ابريل	السمسم
—	نوفمبر	—	ابريل	الفول السوداني
آخر ديسمبر	»	—	أول مارس	القصب
—	اكتوبر	—	اغسطس	الارز السبيبي
—	سبتمبر	—	أول مايو	الارز السلطاني
آخر اكتوبر	أول سبتمبر	١٥ ابريل	أول مارس	القطن
تقل فساتله في نوفمبر		يوضع بذرة في سبتمبر		البصل

كيف تعتني بأسنانك

لا يقدر الناس حق التقدير أهمية الاسنان لصحة الجسم . والواقع ان الفم هو باب البدن وهذا الباب يغسل كل حين باللعاب الذي يبتلمه الانسان وفي هذا اللعاب مواد سامة ترتكز على الاسنان وفي خلالها ثم تذهب الى المعدة غير ان الطبيعة اعدت فيها أحماضاً تقتل المواد السامة ومكافحة الجراثيم . غير انه اذا كانت الاسنان تحمل مواد سامة على الدوام ، واذا كانت الجراثيم الآتية من تحطم الاسنان تنقل دائماً الى المعدة بواسطة اللعاب ، فان مكافحة تلك المواد والجراثيم تصبح أمراً عسيراً على المعدة فيتأثر الجسم أو يتسمم فضلاً . وقد تنشأ من ذلك امراض الانيميا أو الروماتيزم أو هياج الجلد أو التهاب الرئة وربما تنتج منه المصيبة ايضاً عند بعض الاشخاص . وقد دلت الابحاث الحديثة في الجراثيم على مقدار الاثر البالغ الذي يمكن الاسنان أن تحدثه في الجسم ، وان سناً رديئة واحدة تستطيع أن تأتي بمرض من الامراض الخطرة . واذا فكر الانسان في ان اللعاب لا يفتأ ينقل الجراثيم من فمه الى معدته والى دمه علم أهمية الاسنان ولزوم وقايتها والعناية بها ومنها من التعظم والتآكل

وليس يكفي ان تنظف اسنانك في الصباح فقط فانك بعد تنظيفها تتناول طعام الفطور تبقى بطبيعة الحال قطع من الطعام بين أسنانك وتضاف اليها مواد طفيلية مما تأكله في اثناء النهار أو مما تشرب من الماء وغيره . حتى اذا اتى ميعاد النوم كانت مجموعة كبيرة من المواد قد تكونت في فمك ووجدت لها امكنة بين الاسنان وفي فجوات اللثة . ومن ذلك ترى ان الواجب تنظيف الاسنان قبيل النوم مباشرة . اما اذا لم تستطع ذلك لتعب تحسه أو غير ذلك فلتغسل الفم بماء ساخن يضاف اليه نقط من الجرميسيد Gerinicide ولتذكر ان الماء الساخن نفسه قاتل للجراثيم

والملاحظ ان الناس يهتمون بالمعجون والمسايق الخاصة بتنظيف الاسنان اكثر مما يهتمون بالفرش اللازمة لذلك والاولى ولا شك ضرورة ولكن الفرش ايضاً لا تقل ضرورة عنها . ومن المهم ان تكون الفرشة بحيث تؤدي الغرض منها وتطهر انفم والاسنان تطهيراً تاماً . فالفرشة التي اضمحلت لا تجدي نفعاً مهما كان المسحوق أو المعجون الذي تحمله . وينبغي لك

ان ترمي فرشاة الاسنان كل شهرين وتشترى أخرى جديدة . وهنا نقول ان اللازم للانسان هو غسيل بارد في الصباح وغسيل ساخن في المساء
لا شك ان العناية بصحة الاطفال مقدمة على تربيته وتعليمهم وفي مقدمة العناية بالصحة واجب وقاية الاسنان فعلى الآباء والامهات أن يعنوا باسنان أطفالهم حتى من قبل أن يبلغوا السادسة او السابعة من عمرهم وتثبت أسنانهم الدائمة . لان العشرين سنة الوقية التي تنمو في فم الطفل قبل أسنانه الدائمة اذا فسدت احداها ولزم خلعها فقد تؤثر في الاسنان الدائمة في المستقبل فتنشأ هذه على اساس رديء وقد تتأثر اللثة من مبدأ الامر فلا تصلح فيها أسنان بعد ذلك . وربما يكون ذلك سبباً في تشويه الفك في وجه الطفل أو الطفلة . ومن جهة أخرى ثبت أن حفظ الاسنان الوقية حتى نشوء الاسنان الدائمة يساعد على نمو الفك فتسقط الاسنان الوقية في السنة السابعة بشكل طبيعي وتحل محلها الاسنان الدائمة دون اضرار أو تشويه . اما اذا بدأت أسنان الطفل في الفساد رغم العناية بها فيجب الذهاب به الى طبيب الاسنان كل ستة اشهر بشكل منتظم ليزيل اسباب الفساد فتعود أسنانه تنمو نمواً طبيعياً صالحاً

والعادة ان رداءة الاسنان تنشأ لدى الاطفال من سوء التغذية أو من الاهمال
لعل نصف عدد الذين يزولون اسنانهم وضروسهم يفعلون ذلك دون موجب ولو انهم صبروا وعالجوها المعالجة اللازمة لاستغنوا عن ذلك وعما فيه من ألم وما يتبعه من عاقبة . والواقع ان كل خلع لاحدى الاسنان او الضروس ينتج منه شيان : أولاً سوء المضغ الذي يسبب سوء الهضم وثانياً تشويه الفم أو الفك . ولذلك يجب أن تعالج الاسنان بدلا من خلعها ، ولخير من ذلك أن تبعد عن نفسك اسباب اضمحلال الاسنان بالعناية بها وتنظيفها صباح مساء

معلومات مفيدة لهم كل قارىء

الوزارات المصرية

وزارة الاوقاف

في سنة ١٨٣٥ رأى المنفور له محمد علي باشا ضرورة تشكيل ادارة عمومية لمراقبة الاوقاف على اختلاف أنواعها ولكنه عاد فألغاها بعد ثلاث سنوات . ثم أعيد تشكيلها في عهد عباس الاول في سنة ١٨٥١ ميلادية . وحوط في سنة ١٨٦٤ الى نظارة بأمر الحديوي اسماعيل باشا واستمرت نظارة الى ٢٣ يناير سنة ١٨٨٤ اذا تفق الحديوي توفيق باشا مع نوبار باشا على جعلها مصلحة مستقلة يديرها مدير عام . وفي ٢٠ نوفمبر سنة ١٩١٣ حوالت ثانية الى نظارة ثم الى وزارة . ولكن ميزانيتها لا تدخل ضمن ميزانية الحكومة العمومية

الاوقاف الاهلية

بلغ مجموع الاوقاف الاهلية التي أحلت على الوزارة لغاية ٣٠ ابريل سنة ١٩٢٨ عدد ٨٦٠ وفقاً وكان التحصيل قدام هذه الاوقاف في السنة المالية الاخيرة ٢٣١٠٠٥ ر.٠٠ جنياً وبلغت مصروفاتها ٣٩١٠٣٧٠ ر.٠٠ جنياً واستولت الوزارة على رسوم ادارة مبلغ ٢٣٠٥٠٠ ر.٠٠ جنياً مصرياً وبلغ عدد المستحقين في تلك الاوقاف سبعة آلاف شخص تقريباً

المساجد وملحقاتها

تدير وزارة الاوقاف لغاية ١٩٢٨ المساجد وملحقاتها الاتي بيانها

بيات	أهلي	خيري
مساجد	١٠٢	١١٦٢
زوايا	١٢	١٨٧

يابث	أهلي	خيري
أضرحة	—	١٠٨
أسبلة	٦	٤٦
مدافن	١٧٤	٤١
مقارء	٨٢٠	١٩٠
جدة	١١١٤	١٧٣٤

جدة عمومية

٢٨٤٨

وبلغ عدد المستخدمين بهذه الحال :

٧٣٢٧ في الاوقاف الخيرية وماهياتهم ٤٣:٤٢٠ ر جنياً سنوياً
 ٢٣٥٥ » » الالهية » ١٦٥١٨ ر جنياً سنوياً

القسم الطبي

ويدير القسم الطبي بالوزارة المستشفيات الآتية :

- ١ - مصحة فؤاد بجلوان وهي مخصصة للأمراض الصدرية وسها ١٥٠ سريراً
- ٢ - مستشفى الملك وبه قسم داخلي يحتوي على ٢٠٠ سرير وعيادة خارجية وتعالج به جميع الأمراض وفيه قسم خاص بالتوليد واسعاف الحاملات
- ٣ - مستشفى قلاوون وهو خاص بأمراض العيون وبه قسم داخلي فيه ٨٠ سريراً وعيادة خارجية

- ٤ - مستشفى الازهر بالدراسة وفيه عيادة خارجية وقسم خاص بالأمراض الجلدية
- ٥ - عيادة خارجية في المنشية بالحلمية
- ٦ - عيادة خارجية في بولاق بالسبتية
- ٧ - عيادة خارجية في مصر القديمة
- ٨ - عيادة خارجية السيدة نفيسة وهي خاصة بالرمد
- ٩ - عيادة خارجية في الاسكندرية
- ١٠ - عيادة خارجية في القباري بالاسكندرية
- ١١ - عيادة خارجية في طنطا
- ١٢ - عيادة خارجية في شباس بالقرب من قلين
- ١٣ - عيادة خارجية في شاة بالقرب من المنصورة
- ١٤ - عيادة خارجية بمكة المكرمة بالاقطار الحجازية

وبدير القم ملجأين لايواء الفقراء العاجزين عن الكسب وليس لهم من يمولهم وهما :

١ - ملجأ طرة وفيه ١٦٠ سريراً

٢ - ملجأ القباري وفيه ١٠٠ سريراً

وبدير التكايا التالية :

١ - تكية مكة المكرمة

٢ - تكية المدينة المنورة

وهما خاصتان بتقديم الاطعمة للفقراء في هاتين البلديتين ويتضاعف عملهما في موسم الحج

٤ - تكية الكشيتي بشارع تحت الربع بالقاهرة

٤ - تكية محمد بك أبي الذهب في حي الازهر

وهما معدتان لسكنى طلبة العلم الغريباء

ويتصرف القسم الطبي أيضاً على تسع تكايا أخرى يديرها مشايخها لايواء الدراويش الفقراء والاغراب

قسم التعليم :

يدير هذا القسم المدارس التالية :

١ - مدرسة ثانوية : وهي مدرسة الامير فاروق بروض الفرج وفيها نحو ٥٧٠ تلميذاً

٢ - مدارس ابتدائية : وهي مدارس شبرا والسلحدار بالقاهرة وظاهر بك بالاسكندرية وقلين وتعلم فيها نحو ١٢٨٠ تلميذاً

٣ - ١٢ مدرسة أولية : منها ست بالقاهرة خمس للبنين والسادسة للبنات وثلاث بالاقاليم في طنطا وقلين ومشتهر . وثلاث بالاسكندرية في القباري والمنزة وكوم الشقافة وتعلم بها نحو ١٩٦٠ تلميذاً وتلميذة

والتعليم بهذه المدارس مجاني لحصة وسبعين في المائة من تلاميذها

٤ - مدرسة اليتامى بروض الفرج وتدرس فيها العلوم الاولية والصناعية وفن الموسيقى وبها نحو ٣٢٠ تلميذاً وتلميذة يتعلمون مجاناً بالقسم الداخلي وتصرف لهم الاغذية والكساوى والمربات

٥ - مدرسة عثمان باشا ماهر بالمنشية بالقاهرة لتعليم القرآن الكريم . والتعليم فيها مجاني وتصرف للطلبة الكساوى

المعاهد الدينية العلمية الاسلامية

١ - الجامع الازهر وهو المعهد الديني الاسلامي الاكبر وفيه التعليم الاولي والثانوي والمالي وقسم للتخصص

٢ - معهد مدينة الاسكندرية وفيه التعليم الاول والثاني

٣ - » » طنطا » »

٤ - » » أسيوط » »

٥ - » » الزقازيق » »

٦ - » » دسوق » »

٧ - » » دمياط » »

وبلغت ميزانية الجامع الازهر والمعاهد الدينية العلمية في سنة ١٩٢٨ المالية ١٠٥٠٠٠ جنيه منها ٨٣٧ر ٩٤ مخصصة للجامع الازهر

ويبلغ عدد الاساتذة المدرسين بالجامع الازهر ٢٥٣ أستاذاً وعدد الطلبة بالقسم الاول ١٣٦٦ طالباً وبالقسم الثانوي ٥٨٨ طالباً وبالقسم العالي ١٢٣٨ طالباً وبالقسم الموقت ٥٧٣ طالباً وفي فرقة التخصص ١٦٠ طالباً

ويبلغ عدد المدرسين في معهد الاسكندرية ٩٢ مدرساً وعدد الطلبة ٧١٦ طالباً

وفي معهد طنطا ١٠٧ مدرس و ٢٠٩٢ طالباً

وفي معهد أسيوط ٥٥ مدرساً و ٦٧٤ طالباً

وفي معهد دسوق ٢٦ مدرساً و ٣٦٠ طالباً

وفي معهد دمياط ٢٥ مدرساً و ٣٠٦ طالب

وفي معهد الزقازيق ١١١ مدرساً و ١١١٤ طالباً

وزارة الحفانية

وزارة الحفانية هي المشرفة على العدالة وتنفيذها في البلاد بواسطة المحاكم . والمحاكم المصرية على أربعة أنواع مختلفة.

أولاً - المحاكم الاهلية :

وقد شكلت هذه المحاكم بمقتضى أمر حال في ١٤ يونيو سنة ١٨٨٣ وهي تحكم فيما يقع بين الاهالي من دعاوى الحقوق مدنية كانت أو تجارية وتحكم أيضاً في الجرائم بأنواعها التي تقع من رعايا الحكومة المحلية

وتنحصر المحاكم الاهلية فيما يأتي

- ١ - محكمة استئناف مصر وهي مشكلة من ثلاثة قضاة مستشارين محكمة استئناف أسيوط وهي مشكلة من ثلاثة قضاة مستشارين

٢ - محكمة النقض والارام وهي مشكلة من خمسة قضاة مستشارين من قضاة محكمة الاستئناف

٣ - محاكم الجنايات وتشكل من ثلاثة قضاة مستشارين من قضاة محكمة الاستئناف
٤ - عشرة محاكم ابتدائية كلية في مصر والاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والزقازيق والمنصورة وبني سويف والمنيا وأسيوط وقنا - وتحكم فيها هيئة مشكلة من ثلاثة قضاة
٥ - ثلاث وتسعون محكمة جزئية وثلاث مأموريات قضائية في أقسام القاهرة والاسكندرية ومراكز المديرية وتحكم فيها قاض واحد
٦ - ثمان وعشرون محكمة مركزية في المحافظات (شكلت بمقتضى القانون عمرة ٨ الصادر في سنة ١٩٠٤) وتحكم فيها قاض واحد

٧ - مائتان وخمس وأربعون محكمة خط في الاقاليم (شكلت بمقتضى القانون رقم ١١ الصادر في سنة ١٩١٢) وتحكم فيها ثلاثة من الاعيان أو قاضي المحكمة الجزئية بصفة رئيس واثنان من الاعيان

اختصاص المحاكم الاهلية في المواد المدنية والتجارية

المحاكم الابتدائية الكلية هي التي تحكم لاول درجة في جميع القضايا التي تخرج عن اختصاص المحاكم الجزئية وتستأنف أحكامها لدى محكمة الاستئناف وتحكم المحاكم الجزئية في كافة المسائل التي لا تتجاوز قيمتها ٤٠٠٠ قرش وفي القضايا المستعجلة وتستأنف قضاياها لدى المحاكم الابتدائية الكلية

وتختص محاكم الاخطاط بالحكم النهائي في جميع الدعاوى المدنية والتجارية متى كان المتنازعان مقيمين في دائرة اختصاص المحكمة نفسها وذلك في الدعاوى التي لا تزيد قيمتها عن ٥٠٠ قرش أو ١٠٠٠ قرش أو ٢٠٠٠ أو ٣٠٠٠ بحسب موضوع الدعوى وكذلك في المسائل الخاصة بفصل الحدود والانتفاع بمساق الري والمصارف الخصوصية الخ

اختصاص المحاكم الاهلية في المواد الجنائية

تحكم محاكم الجنايات نهائياً في كافة القضايا الجنائية ويقدم المتهمون قبل احوالهم عليها الى قاضي الاحالة

وتحكم المحاكم الجزئية في قضايا الجنح والمخالفات وتحكم المحاكم المركزية في بعض الجنح وأغلب المخالفات وليس لها أن تحكم بالحبس لمدة تزيد عن ثلاثة أشهر أو بغرامة تزيد عن عشرة جنيهات

وتحكم محاكم الاخطاط في بعض قضايا المخالفات المعينة وليس لها أن تحكم بالحبس لمدة تزيد عن ٢٤ ساعة أو بغرامة تزيد عن ٢٥ قرشاً

وتنظر محكمة النقض والابرار في أوجه الطعن القانونية في الاحكام الصادرة في الموضوع بصفة نهائية في قضايا الجرح والجنايات

ثانياً - المحاكم المختلطة :

تحت هذه المحاكم رسمياً في ٢٨ بونية سنة ١٨٧٥ وابتدأت جلساتها في أول فبراير سنة ١٨٧٦ وقد انشئت في الاصل لمدة خمس سنوات . ثم أصبحت هذه المدة تجدد باتفاقات دولية صدر آخرها في سنة ١٩٢٣ بامتداد سلطة هذه المحاكم لاجل غير مسمى أما الدول التي صدقت على تشكيل هذه المحاكم فهي : النمسا والمجر وبلجيكا والدانمارك وفرنسا والمانيا وبريطانيا العظمى واليونان وهولندا واطاليا والترويج والبرتغال وروسيا واسبانيا والسويد والولايات المتحدة وتختص المحاكم المختلطة بالنظر في كافة القضايا المدنية والتجارية التي تقع فيما بين

١ - الاجانب من الجنسيات المختلفة
ب - الاجانب والوطنيين

ج - الاجانب الذين هم من جنسية واحدة
وتنظر أيضاً في كافة قضايا المخالفات متى كان المتهم أجنبياً ، والجرائم المتعلقة بالتفالس الخاصة بالبيونات التجارية الاجنبية والمتعلقة بتبديد الاشياء المحجوز عليها بأمر المحكمة المختلطة

ثالثاً - محاكم الاموال الشخصية :

- ١ - المحاكم الشرعية وهي تنظر في قضايا الاحوال الشخصية بين الرعايا الوطنيين المسلمين أو غير المسلمين الذين ليس لهم مجالس مالية وهي تنقسم الى ثلاث درجات :
- ١ - محكمة القاهرة الشرعية العليا
ب - ثنائي محاكم ابتدائية في المدن الرئيسية للقطر المصري وهي القاهرة والاسكندرية وطنطا والمنصورة والقازيق وبني سويف وأسيوط وقنا
ج - المحاكم الجزئية في القاهرة والاسكندرية وفي المحافظات الاربع ومراكز المديرات
- ٢ - المجالس المالية وهي تنظر في الاحوال الشخصية بين الاشخاص التابعين لها من الطوائف غير الاسلامة وفي مصر من هذه المجالس :
- مجلس الروم الارثوذكس ، مجلس الروم الكاثوليك ، المجلس الغريغوري الارمني ، مجلس

الارمن الكاثوليك ، مجلس الاقباط الارثوذكس ، مجلس الاقباط الكاثوليك ، مجلس الطائفة
المارونية ، مجلس السورين الكاثوليك ، مجلس السكندان الكاثوليك ، مجلس البروتستانت ،
مجلس اليهود

ومعظم هذه المجالس سائر بحسب التشريع الثماني

٣ - المجالس الحسبية وقد أنشئت في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ وهي تنظر في اقامة الاوصياء
والجبر على عديمي الاهلية ومحاسبة الوكلاء والقوام ومراقبة أعمالهم وذلك عند الطوائف
الاسلامية وغير الاسلاميه وهي تنقسم الى

١ - مجلس حسبي عال ويشكل بالقاهرة من ثلاثة مستشارين من قضاة محكمة الاستئناف
الاهلية وعضو من المحكمة الشرعية العليا يستبدل في أحوال غير المسلمين بعضو من ملة
الشخص المنظور في أمره وأحد الموظفين

ب - مجالس حسبية في المديرات والمحافظات يشكل كل مجلس من قاض من الحاكم الاهلية
يتدبه مجلس الوزراء وقاض شرعي يتدبه وزير الحفانية وأحد الاعيان بعينه وزير الداخلية .
وينظر في القضايا التي تتجاوز قيمتها ٣٠٠٠ جنيه

ج - مجالس حسبية في المراكز يشكل من قاض أهلي وقاضي شرعي وأحد الاعيان
وينظر في القضايا التي لا تتجاوز قيمتها ٣٠٠٠ جنيه والقاضي الشرعي في المجلسين الآخرين
يستبدل بعضو من ملة الشخص المنظور في أمره متى كان هذا الشخص غير مسلم

رابعاً - المحاكم القنصلية :

تنظر المحاكم القنصلية في القضايا المدنية والتجارية التي تقع بين الرعايا التابعين لها ما لم
تتعلق هذه القضايا بعقار ثابت في مصر ، وفي الجرائم التي يكون المتهم فيها أحد رعايا حكومتها ،
وفي المسائل المتعلقة بالاحوال الشخصية الخاصة برعاياها

واللغة المستعملة في المحاكم الاهلية هي العربية واللغات المستعملة لدى الحاكم المختلطة ،
العربية والانجليزية والفرنسية والابطالية

وزارة الداخلية

ينقسم القطر المصري فيما يخص بالادارة الداخلية الى أربع عشرة مديرية وخمس محافظات
وتنقسم المديرية الى مراكز وتنقسم المحافظات الى أقسام

المديريات

١ - الوجه البحري

- ١ - مديرية البحيرة وبندرها دمنهور ومراكزها رشيد وكفر الدوار وأبو حمص والمحمودية ودمنهور وشبراخيت والدلنجات وإيتاي البارود وكوم حمادة
- ٢ - مديرية الغربية وبندرها طنطا ومراكزها فوة وشربين ودسوق وكفر الشيخ وطلعا وكفر الزيات والمحلة الكبرى وزفتى وطنطا والسنبطة
- ٣ - مديرية الدقهلية وبندرها المنصورة ومراكزها دكرنس والمنصورة وأجا والسنبلاوين وميت غمر وفارسكور
- ٤ - مديرية الشرقية وبندرها الزقازيق ومراكزها كفر صقر وقفوس وهيا والزقازيق ومنيا القمح وبلبيس
- ٥ - مديرية المنوفية وبندرها شبن الكوم ومراكزها تلا وقويسنا وشبن الكوم ومتوف واشمون
- ٦ - مديرية القليوبية وبندرها بنها ومراكزها بنها وطوخ وشبن القناطر وقلوب

٢ - الوجه القبلي

- ١ - مديرية الجيزة وبندرها الجيزة ومراكزها امبابة والجيزة والعباط والصف
 - ٢ - مديرية الفيوم وبندرها مدينة الفيوم ومراكزها سنورس والفيوم واطسا
 - ٣ - مديرية بني سويف وبندرها بني سويف ومراكزها الواسطى وبني سويف وبيا
 - ٤ - مديرية المنيا وبندرها المنيا ومراكزها الفشن ومغاغة وبني مزار وسهالوط والمنيا وأبو قرقص
 - ٥ - مديرية أسيوط وبندرها أسيوط ومراكزها ملوي وديروط ومنفلوط وأسيوط وأبوتيج وأبنوب والبداري
 - ٦ - مديرية جرجا وبندرها سوهاج ومراكزها سوهاج وأخميم وطهطا والبلينا وجرجا
 - ٧ - مديرية قنا وبندرها قنا ومراكزها نجع حمادي ودشنا وقنا وقوص والاقصر واستا
 - ٨ - مديرية اسوان وبندرها اسوان ومراكزها ادفو واسوان والدر
- ويرأس كل مديرية مدير مسؤول عن مديريته لدى وزارة الداخلية . ولكل مركز مأمور مسؤول عن مركزه

المحافظات

بالقطر المصري خمس محافظات وهي :

محافظه القاهرة - وتنقسم الى الاقسام الآتية : عابدين ، باب الشعرية ، بولاق ،
الدرب الأحمر ، الازبكية ، الجمالية ، حلوان ، الخليفة ، الموسي ، مصر القديمة ، السيدة
زينب ، شبرا ، الوايلي ، مصر الجديدة

محافظه الاسكندرية - وتنقسم الى الاقسام الآتية : العطارين ، الجرك ، المينا ، اللبان
المنشية ، ميتا البصل ، محرم بك ، الرمل ، كرموس ، فلمنج

محافظه القنال - وتنقسم الى الاقسام الآتية :

الافرنج ، العرب ، المينا (بيور سعيد) ، الاسماعيليه

محافظه السويس

محافظه دمياط

ورأس كل محافظه محافظ مسؤول لدى وزارة الداخلية

أما شبه جزيرة سيناء والواحات الداخلة والخارجة والبحرية وسيوى فهي تابعة لمصلحة الحدود

أهم المصالح التابعة لوزارة الداخلية

مصلحة الصحة العمومية :

كان عدد المستشفيات في القطر المصري لغاية أول سنة ١٩٢٨ ستة وعشرين مستشفى لمعالجة
الامراض العمومية فيها ٣٤٥٧ سريراً وقد بلغ عدد المرضى الذين عولجوا فيها في السنة السابقة
٦٥٩٨٨٨ في العيادة الداخلية و ١٦٦٩٨٦٨٤٠ في العيادة الخارجية وبلغ عدد العمليات التي
عملت ٢٦٢٢٧ عملية

وفي القطر ثمانى مستشفيات للحميات ومستشفيات ثابتة ومتنقلة للانكيلوستوما والبلهارسيا
وتتبع مصلحة الصحة القومسيونات الطبية وقسم رعاية الطفل والمصحات البحرية ومدارس
الدايات ومستوصفات الاطفال وملجأ للقضاء ومستشفيات الرمد ومستشفيات الامراض العقلية
ومجلس الصحة البحرية والكورتينيات المصرية

مصلحة السجون :

رأس مصلحة السجون مدير عام تحت ادارته السجون التالية :

١ - ليمانات (للمحكوم عليهم بالاشغال الشاقة) وهي :

١ - ليمان أبي زعل بالقلبومية

٢ - ليمان طرة بالجيزة

ب - سجون عمومية وهي

١ - سجن المنشية بالقاهرة (للرجال والنساء)

٢ - سجن الاستئناف بالقاهرة

٣ - « الاسكندرية (للرجال والنساء)

٤ - « بورسعيد

٥ - « بنها

٦ - « الزقازيق

٧ - « المنصورة

٨ - « طنطا

٩ - « شبين الكوم

١٠ - « دمنهور

١١ - « بني سويف

١٢ - « المنيا

١٣ - « أسيوط

١٤ - « قنا

١٥ - « سوهاج

ج - اصلاحيات وهي :

١ - اصلاحية الرجال المتادي الاجرام بالقناطر الخيرية

٢ - اصلاحية الاولاد والبنات بيولاك الدكرور

البلديات والمجالس المحلية :

يختص هذا القسم بمراقبة الاعمال البلدية فنياً وادارياً ومالياً في البلاد التي بها مجالس بلدية أو محلية أو قروية وهو يحضر لتلك المشروعات الكبيرة الخاصة بالمنفعة العمومية

وزارة المعارف

تشرف وزارة المعارف العمومية مباشرة على المعاهد الاتية :

المدارس الاولى (المكاتب) : منها ٨٠ بالقاهرة و ٢٦٧ بالمحافظات الاخرى

والمدرسات ، والتعليم فيها على العموم باللغة العربية وينتظم في سلكها التلاميذ الذين يتفاوت عمرهم بين خمس وأربع عشرة سنة وكان عدد التلاميذ الموجودين فيها في أول سنة ١٩٢٨ نحو ٥٠٦٠٨ تلاميذ وتلميذة

المدارس الاولى الراقية للبنات : منها ٥ مدارس بالقاهرة وثلاث بالاسكندرية وواحدة

في كل من دمياط والزقازيق والمنصورة ودمهور وطنطا وبني سويف وأسيوط ، ومدة الدراسة ثلاث سنوات وقد بلغ عدد التلميذات في أول سنة ١٩٢٨ ١٣٦٩ تلميذة

المدارس الازامية : تدبر وزارة المعارف بالاشتراك مع مجالس المديرات والمجالس البلدية

١٣٣٠ مدرسة الزامية والدراسة فيها اثناء اليوم المدرسي على دفعتين احدهما للبنات صباحاً والاخرى للبنين بعد الظهر وقد بلغ مجموع تلاميذ وتلميذات هذه المدارس في أول سنة ١٩٢٨ ١٥٣٦٣٦ تلميذاً وتلميذة

الاقسام الليلية لتعليم العمال : أنشأت الوزارة هذه الاقسام لتعليم العمال نشرأً للتعليم

ومحاربة للامية ومدة الدراسة بها سنتان والتعليم فيها بالمجان وقد بلغ عددها في أول سنة ١٩٢٨ ٥٢ قسماً بها ٥٠٩٠ طالباً

المدارس الاولى للمعلمين : وعددها ٢٥ مدرسة منها ٣ بالقاهرة وواحدة في الاسكندرية

وواحدة في دمياط وثلاثة في مديرية الغربية واثنان في كل من الدقهلية والمنوفية والشرقية والجيزة وواحدة في كل مديرية من باقي المديرات ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات والتعليم بها مجاناً . وقد بلغ عدد تلاميذها في أول سنة ١٩٢٨ ٨٥٩٧٤ طالباً

المدارس الاولى للمعلمات : وعددها ١٨ مدرسة منها : بالقاهرة ٢ بالاسكندرية

وواحدة في كل مديرية من المديرات عدا الجيزة واسوان ومدة الدراسة فيها أربع سنوات والتعليم فيها بالمجان . وقد بلغ عدد تلميذاتها في أول سنة ١٩٢٨ ٢٠٣٠ تلميذة منهن ١١٧٦ داخلية

المدارس التحضيرية للمعلمين الاولى : أنشأت الوزارة هذه المدارس في سنة ١٩٢٧ —

سنة ١٩٢٨ لاعداد الطلبة الذين يلاحقون بمدارس المعلمين الاولى وعددها ١١ مدرسة وفيها ١٣٠١ تلميذاً

رياض الأطفال : مدة الدراسة بها ثلاث سنوات ومصروفاتها السنوية ٣ جنيه بدون غذاء و٩ جنيهات بالغذاء ومنها أربع في القاهرة وواحدة بالاسكندرية وواحدة بالمنصورة وعدد طلبتها ٩٧١ بخلاف أقسام رياض الأطفال الملحقة بمدرسة البنات الابتدائية وعددها ٨

بالقاهرة ٢ بالاسكندرية ١٠ ببور سعيد ١ بالسويس ١٠ بأسوان ١ بدمياط وفيها ٩٤٦ تلميذاً وتلميذة

المدارس الابتدائية الراقية للبنين : يوجد بالقاهرة تسع عشرة مدرسة وأربع بالاسكندرية وواحدة بكل مدينة من المدن الآتية :

القناطر الخيرية . بنها . دمنهور . دمياط . المنصورة . بور سعيد . شين السكوم .
السويس . الرقازيق . القاصد بطنطا . الاسماعيلية . طنطا . أسيوط . أسوان . بني سويف
ادفو . اسنا . الفيوم . الجيزة . المنيا . سوهاج . قنا . الدر
ومدة الدراسة بها تمتد الى أربع سنوات والتدريس فيها باللغة العربية وتعلم اللغة الانجليزية
بصفة لغة اضافية

ومصاريفها ستة جنيهات في السنة ماعداً مدارس اسوان وادفو واسنا فهي ثلاثة جنيهات
بدون غذاء ومع الغذاء خمسة عشر جنيهاً في السنة لمدارس الناصرية بمصر ومحرم بك
بالاسكندرية وعشرة جنيهات مصرية للمدارس الاخرى ماعداً مدرسة السويس فصاريفها سبعة
جنيهات ونصف في السنة

ومصاريف التلاميذ الداخلية ٤٠ جنيهاً لمدارس الناصرية و٢٥ جنيهاً لباقي المدارس
وقد بلغ عدد تلاميذها في أول سنة ١٩٢٨ — ١٧٣٨٣ تلميذاً

المدارس الابتدائية الراقية للبنات : وهي مدارس عباس والعباسية والسنية وشبرا والخلعية
الجديدة وغمرة ومصر الجديدة والمنيرة وحلوان بالقاهرة وترقية الفتاة ومحرم بك بالاسكندرية
ودمياط وبور سعيد والسويس واسوان ومدرسة عباس ومصر الجديدة بالقاهرة وترقية الفتاة
بالاسكندرية ومدة لقبول التلميذات الداخلية ومصرفات ٢٥ جنيهاً للتلميذات الداخلية و١٢
جنيهاً لخارجية

ويبلغ عدد تلميذات هذه المدارس في أول سنة ١٩٢٨ ٢٠٥٤ تلميذة
وعلاوة على المدارس الابتدائية للبنين والبنات فان الوزارة تفتش على مدارس أهلية
ابتدائية وتمتحنها امانات سنوية وعدد هذه المدارس ١١٤ مدرسة للبنين فيها ٢٨٣٨٢ تلميذاً
و٥١ مدرسة للبنات وفيها ٩٥٥٨ تلميذة

المدارس الثانوية : توجد سبع مدارس ثانوية تابعة لوزارة المعارف العمومية في القاهرة
٢ في اسكندرية وواحدة في كل من طنطا والرقازيق والمنصورة ودمنهور وبنها وأسيوط
وسوهاج وبني سويف وقنا والمنيا والفيوم ومدة الدراسة بها خمس سنوات تنقسم بعد السنة
الثالثة الى قسمين قسم علمي وقسم أدبي . ومصاريفها ٢٠ جنيهاً مع الغذاء و٤٠ جنيهاً للتلامذة

الداخلية . وبلغ عدد تلاميذ هذه المدارس في سنة ١٩٢٨ - ١١٢٧٠ تلميذاً
وعلى الطلبة الذين يريدون الالتحاق بالمدارس الثانوية ان يؤدوا امتحان شهادة الدراسة
الابتدائية للبنين
وهناك مدرسة ثانوية للبنات بشبرا بالقاهرة بلغ عدد تلميذاتها في سنة ١٩٢٨ - ١٢٣
تلميذة

المدارس الخصوصية للبنات : (كلية قصر الدوبارة) أنشئت لتكون كلية خاصة ذات نظام
خاص يقصد منه الثقافة النسوية العامة ومصرفاتها ٤٠ جنياً للخارجية وقد بلغ عدد طالباتها
في سنة ١٩٢٨ - ٦٩٥ طالبة
مدرسة المعلمين الثانوية : أنشأتها الوزارة للحصول على عدد كاف من المعلمين وقد بلغ
عدد تلاميذها في أول سنة ١٩٢٨ - ٤٧٩ في القسم النهاري و٧٣ في القسم الليلي
وتعطي وزارة المعارف العمومية ائانة سنوية لبعض المدارس الثانوية الاهلية في مصر
والاسكندرية والاقاليم

المدارس العليا

- ١ - مدرسة الهندسة بالجيزة يقبل فيها الطلبة الحاصلون على شهادة الدراسة الثانوية قسم
ثاني علمي ومدة الدراسة بها ٤ سنوات ومصاريفها ٣٠ جنياً في السنة وقد بلغ عدد طلبتها في
سنة ١٩٢٨ - ٥٦٣ طالباً
- ٢ - مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة : للحاصلين على شهادة الدراسة الثانوية ومدة الدراسة
بها أربع سنوات ويتخرج منها معلومو الرياضة والعلوم ومعلمو مواد الادبيات ومصاريفها في
السنة ٢٠ جنياً وقد قسمت في سنة ١٩٢٨ الى مدرستين احدهما خاصة بالعلوم في المنيرة وعدد
طلبتها ٣٣٧ في القسم النهاري و٨١ في القسم الليلي والاخرى خاصة بالاداب في درب الجواميز
وعدد طلبتها ١٢٦ بالقسم النهاري و٢٦٣ بالقسم الليلي
- ٣ - مدرسة دار العلوم بالقاهرة : مدة الدراسة بها : سنوات والتعليم فيها مجاني وقد بلغ
عدد طلبتها في سنة ١٩١٨ - ٦٨ طالباً
- ٤ - مدرسة القضاء الشرعي أنشأتها الحكومة في سنة ١٩٠٧ وكانت تابعة للجامع الازهر
ثم ألحقت بوزارة الحاقية في مارس سنة ١٩١٦ وفي ١١ ديسمبر سنة ١٩٢٣ ألحقت بوزارة
المعارف ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ويشترط في طلبتها أن يكونوا من علماء الازهر
الحنفي المذهب ويعطي لطلبها ائانة شهرية قدرها : جنيتها وقد بلغ عدد طلبتها في سنة
١٩٢٨ - ٨٨ طالباً

- ٥ - مدرسة المعلمات السنية : مدة الدراسة بها ٥ سنوات والتعليم فيها مجاني وتقبل في
سلكتها البنات اللاتي ينتجن في امتحان شهادة الدراسة الابتدائية وبلغ عدد تلميذاتها في سنة
١٩٢٨ - ٢١٥ منهن ٢٩ بالقسم الخارجي
- ٦ - مدرسة المعلمات الثانوية بجلوان : أنشئت على نمط مدرسة السنية وعدد تلميذاتها ٧٢
بالقسم الداخلي

المدارس الخصوصية

- ١ - مدرسة الفنون والصنایع ببولاق : ومدة الدراسة بها ٤ سنوات ومصاريفها السنوية
جنيهاً للخارجية و٢٥ للدخلية وبلغ عدد تلامذتها في سنة ١٩٢٨ : ١٣١٢ تلميذاً
- ٢ - مدرسة الصنایع والفنون بالاسكندرية - أنشئت على نمط مدرسة بولاق وعدد تلامذتها
٢٤٥ تلميذاً
- ٣ - مدرسة الصناعة بالمنصورة وعدد تلاميذها ٣٨٢
- ٤ - ورشة مصر الصناعية ببولاق وعدد تلاميذها ٥٢١
- ٥ - « أسبوط الصناعية وعدد تلاميذها ٢٩١
- ٦ - مدرسة بور سعيد الصناعية وعدد تلاميذها ١٨٦
- ٧ - « اسوان الصناعية وعدد تلاميذها ١١٦
- ومدة الدراسة في هذه المدارس الاخيرة خمس سنوات والتعليم فيها مجاني

٨ - مدارس المحاسبة والتجارة - وهي مدرسة تالية بالقاهرة ومدستان متوسطتان في
القاهرة وأخرى في الاسكندرية ومدة الدراسة بالمدرسة - العالية أربع سنوات وبالمدرسة
المتوسطة ثلاث سنوات ومصاريف المدرسة العالية ١٢ جنيهاً والمتوسطة ٩ جنيهاً وبلغ تلاميذ
المدرسة العالية ٣٣٢ بالقسم النهاري و٥٨ بالقسم الليلي وتلاميذ المدارس المتوسطة ٧٨٨
تلميذاً . وتوجد معاهد ليلية تدرس فيها العلوم التجارية بالقاهرة والاسكندرية وبور سعيد
وأسيوط والمنيا وبني سويف وبها والمنصورة والزقازيق وطنطا ودمهور وشبين الكوم والغوم
وعدد طلبتها ١٦٦٤ طالباً

- ٩ - مدرسة الفنون والرخاف المصرية بالجزراوي - وفيها ثلاثة أقسام
القسم الاول : لصغار الصناع ويقل التلاميذ به مجاًناً وعدد الطلبة فيه ٢٢٨ طالباً
- القسم الثاني - نهاري لتدريب المتخرجين من المدارس الصناعية وعدد طلبته ٢٤ طالباً
- القسم الثالث - لتخريج رسامين ومعلمين ومدة الدراسة فيه : سنوات ومصرفاته ١٢
جنيهاً وعدد طلبته ١١٣ طالباً

١٠ - مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة - أسسها سمو الأمير يوسف كمال في سنة ١٩٠٨ ومدة التدريس بها أربع سنوات والتدريس فيها بالجان وعدد طلبتها ٣٢ طالباً ويدرس فيها النقش والحفر وزخرفة البناء والتصوير

مدارس التعليم الزراعي والبيطري

- ١ - مدرسة الزراعة العليا بالجيزة يقبل فيها الطلبة الحاصلون على الشهادة الثانوية ومصاريفها ٣٠ جنياً للخارجية وستون جنياً للداخلية وعدد طلبتها ١٧٢ طالباً
- ٢ - مدرسة الطب البيطري : أنشئت في سنة ١٩٠١ ومدة الدراسة فيها ٤ سنوات ومصروفاتها ١٢ جنياً وعدد طلبتها ٦٠ طالباً
- ٣ - مدرسة مشتهر الزراعة المتوسطة : يقبل فيها الطلبة الحائزون لشهادة الكفاءة ومصاريفها ٢٥ جنياً للداخلية وعدد طلبتها ١٥٨ طالباً داخلياً
- ٤ - مدرسة شين الكوم الزراعية المتوسطة : وبمجموع طلبتها ٢٩ بالقسم الخارجي و١١٢ بالقسم الداخلي

مدارس مجالس المديريات الزراعية : ويبلغ عدد طلبتها ١٤٨ طالباً

مدارس مجالس المديريات : وعددها ٢٦٦٨ مكتباً فيها ٢١٩٨٣٨ تلميذاً و٢١٦٤٤

تلميذة و١١٦ مدرسة زراعية ومدرسة صناعية وثمانى مدارس تجارية ليلية عدد طلبتها جميعاً ٢٤٧٠ تلميذاً و٧٧ مدرسة ابتدائية للبنين يتعلم فيها ١٥٠٦٧ تلميذاً و١٦ مدرسة ابتدائية للبنات يتعلم فيها ٣٢٧٣ تلميذة فمجموع هذه المكاتب والمدارس التي تفتش عليها وزارة المعارف ٢٧٨١ يتعلم فيها ٢٦٢٧٩٢ تلميذاً وتلميذة

الجامعة المصرية : أسست أول نواة للجامعة المصرية في سنة ١٩٠٨ ثم تنازل عنها رجالها لوزارة المعارف في سنة ١٩٢٣ على أن تدمج فيها مدرستا الطب والحقوق وتنشأ فيها كلية للعلوم وهي مكونة الآن من أربع كليات : كلية الآداب وكلية العلوم وكلية الطب وكلية الحقوق

كلية الآداب : تمنح درجات الليسانس والماجستير والدكتوراه في الآداب وأقسام التخصص فيها هي :

- (١) اللغة العربية واللغات السامية (٢) الآثاء (٣) الفلسفة (٤) التاريخ والجغرافية (٥) اللغات الحية (٦) اللغات اللاتينية واليونانية القديمة
- كلية العلوم : تمنح درجات بكالوريوس وماجستير ودكتوراه في العلوم ويدرس فيها (١) الكيمياء (٢) الطبيعة (٣) علم النبات (٤) علم الحيوان (٥) الرياضة التطبيقية والبحثية

(٦) علم طبقات الارض (الجيولوجيا)

كلية الحقوق : تمنح شهادة الليسانس في الحقوق ودبلومات الدراسة العالية في الاقتصاد السياسي والقانون والدكتوراه في الحقوق

كلية الطب : تمنح درجات بكالوريوس في الطب وفي الجراحة وفي الصيدلة وطب الاسنان ودرجة دكتور في الطب ودكتور في الصيدلة وماجستير في الجراحة ودبلومات في طب البلاد الحارة وفي الصحة العامة وفي الرمد وفي الولادة

ويقبل في هذه الكليات الطلبة الحائزون على الشهادة الثانوية (قسم ثاني)

وزارة المالية

تتولى شؤون مصر المالية وهاك بيان ايرادات ومصرفات الحكومة في سنة ١٩٢٨

الارادات

جنهيا مصرىاً	
٥٤٥٢٣٣٥	أموال أطيان
٦٨٧٤٩٣	عوائد أملاك
٥٦٣٦٨٢٧	الرسوم الجركية
٥٨٧٩٥٩٧	الرسوم الجركية على النخان
١٤٨٣٤٥	رسوم اسهلاك
٣٩٣٨٤١	رسوم المواني والمنائر
٨٦٠١٠	مصايد الاسماك
٢٧٧٦٧٠	التمغة
٣١٢٩٤	رسوم دمة المصوغات
٢٢٧١٤٤٥	الرسوم القضائية
٧١١٨٢٧٢	ايرادات السكك الحديدية
٢٢٩٧٤٠	» التلغرافات
٦٢٦٧٤٩	» التليفون
٧٢١٢١٨	» البريد
١٠٢١٧٥٦	الاملاك الاميرية
١٩٥٣٢٣	بدل الخدمة العسكرية
١٣٧٠٩٥٨	رسوم خفر
٣١٦٩٣٨	المستقطع من ماهيات المستخدمين
٣٢٤٤٠٥٨١١	أنظر على الصفحة التالية

جنياً مصرياً	٣٢٤٤٥٨١١
تابع ما قبله	٢٢٢٥٥٩٩
الارباح الناتجة من تشغيل النفود	٢٢٨٧٢١٧
ايرادات ورسوم متنوعة	١٣٣٢٣١٣
ضريبة القطن	١٨٧٥٠٣
مبيع أراض	١١٨٣٦٣
ايرادات أخرى	
جملة الايرادات	٣٨٥٩٦٨٠٦

المصروفات

جنياً مصرياً	٧٥٧٧٧٢
مخصصات ومرتبوات وديوان جلالة الملك	٢٣٩٦٤٥
مخصصات البرلمان	١٦٠٩٩
مجلس الوزراء	١٨٥٢٩
مكتب المستشارين المالي القضائي	٢٠٢٣٤٥
وزارة الخارجية	
» المالية	٢٨٥٥٠٩٢
» المعارف العمومية	٢٣٠١٨٢٤
» الداخلية	٤٠٥٨٦٠٢
مصلحة الصحة العمومية	٩٧٠٤٠١
وزارة الحفانية	١٥٦٠١٢٣
» الاشغال العمومية	٤٩٩٠٨١١
» الزراعة	١٣٨٣٧٨٣
» المواصلات	٧٦٧٦٩٩٠
» الحرية والبحرية	١٨٠٩٥١٢
البعثات العلمية	١٦٩١٨٤
الماشات والمكافآت	١٦٤٣٦٤٧
الدين العمومي	٤٧٢٥٨٢٧
دار الآثار العربية	٨٨٥٠
جملة المصروفات	٣٥٣٨٩٠٣٦

دين مصر العمومي

قيمة الدين غير المستهلك في أول مايو ١٩٢٧	استهلاك	قيمة الدين غير المستهلك لثانية ٣٠ أبريل ١٩٢٨	سندات الاحتياطي في الحكومة وصندوق الدين	سندات متداولة
جنيه انجليزي ٤٦٦٥١٠٠	جنيه انجليزي ٢١٦٠٠٠	● جنيه انجليزي ٤٤٩١٠٠	جنيه انجليزي ٣٦٢٦٠٠	جنيه انجليزي ٤٠٨٦٥٠٠
الدين المضمون بقائمة ٣٠٪ الدين المتنازل بقائمة ٣١٪ الدين الموحد بقائمة ٤٠٪	٣٠٦٣٣٩٨٠ — ٣١٩٤٠٠	٣٠٦٣٣٩٨٠ ٥٥٦٥٢٥٦٠	٤٠٣٤٠٧٤٠ ٨٣٨٩٧٦٠	٢٦٣٩٣٢٤٠ ٤٧٢٦٢٨٠٠
الجملة	٥٣٥٤٠٠	٩٠٧٣٥٦٤٠	١٣٠٩٣١٠٠	٧٧٦٤٢٥٤٠

اهم المصالح التابعة لوزارة المالية

ادارة عموم الاموال المقررة : تتولى هذه الادارة ربط وتحصيل ضرائب القطن وعوائد الاملاك وتحصيل الضرائب والايماجات الاخرى وادارة اطيان الحكومة والاشراف على أعمال دار المحفوظات المصرية

وزرو مجلة ما يحصل من الازراد بمعرفة هذه الادارة عن ١١٦٠٠٠ ر. ١١ جنيه سنوياً
مصلحة المساحة المصرية : ومركزها الرئيسي في الجيزة تجاه سراي مديرية الجيزة ولها فروع في القاهرة هي ادارة المساحة التفصيلية والتسجيل وقسم نزع الملكية وقسم المساحة المحلي وقسم مساحة الصحارى وقسم المساحة الجيولوجية
 وقد أنشئت أقسام محلية للمصلحة بقصد النظر في المسائل المتعلقة بالمساحة التفصيلية الخراجية وتحديد الاراضي والتسجيل وهي كائنة في الاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمنصورة والرقازيق والقاهرة والجيزة والفيوم وبني سويف والمنيا وأسيوط وسوهاج والاقصر وتقدر الارض القاحلة في مصر بنحو ٩٨ في المائة من مجموع أراضى القطر أما الاراضي الزراعية فتقدر بنحو ٧ ١/٣ مليون فدان

مصلحة عموم الاحصاء والتعداد : وهي تقوم بجمع بيانات اجتماعية واقتصادية وتبويبها ونشرها وقد أنشئت في سنة ١٩٠٥

مصلحة الجمارك : ادارتها العمومية في الاسكندرية والمدن التي بها جمارك هي : الاسكندرية ، القاهرة ، بورسعيد ، السويس ، دمياط وتوجد نقط جركية في القنطرة والاسماعيلية ورشيد ووادي حلفا والجمسة وسفاجا والغردقة وأبني زينة والطور والعريش والالوم وسيوى ومرسى مطروح وسيدي براني

رسم الوارد

وتحصل مصلحة الجمارك الرسوم والعوائد على الوجه الآتي من الواردات :

١ - البضائع عموماً

٨ في المائة من القيمة ماعداً

(أ) ٤ في المائة على خشب الوقود والكبروزين

(ب) ١٠ » » الاخشاب الاخرى والسكر المكرر

(ج) ١٥ » » البزيرين وزيت التشحيم

٢ - الكحول والسوائل الكحولية يحصل عليها رسم نوعي على الوجه الآتي

(أ) ٢٠٠ ملغم على كل لتر من الكحول الصرف علاوة على رسم ٨ في المائة الذي

يحصل على باقي القيمة الاجمالية للرسالة بعد استبعاد ثمن الكحول الصرف

(ب) مليون عن كل كيلو جرام من الكحول المحول

٣ - البخان والتبغ يحصل عليه رسم نوعي على الوجه الآتي عن كل كيلو جرام

مليم جنيه

(أ) البخان الورق

(ب) البخان الورق المنزوع ساقه أو ضلعه أو عرقه الاوسط ١٠٠ ١

(ج) الادخنة المصنوعة كالفرومة أو المقطوعة أو المنشوق أو السجائر ٢٠٠ ١

(د) السجائر من جميع الاجناس ١

رسم الاستهلاك

وتحصل المصلحة رسم استهلاك اضافياً بنسبة ٢ في المائة من القيمة على الاصناف الآتية

١ - السوائل : البيرة وشراب التفاح وزيت الخروع وزيت الكولزا وزيت النفط وزيت

التشجيم المدني وحمض الكلودريك وحمض الازوتيك وحمض السلفوريك والنشادر

٢ - الماء كولات : زيت جوز الهند والاحوم والاسماك المحفوظة والابن المحفوظ والجلاتين

والتين الناشف والقراصية الناشفة والمشمش الناشف وقر الدين والجوز والبندق

واللوز وجوز الهند والقسطل والخروب والفتق والشاي والبن والكافو والفلفل

والقرفة وكبوش القرنفل

٣ - أدوات العمارات : الواح الزنك وألواح الرصاص ومواسير الرصاص والاباد أو

الورق المقطرن والرخام وألواح الزجاج والمراميل والقار والاسفلت والشبقات والزوايا

الحديد والصلبية والاجوزة (الكمرات) الحديدية والصلبية وألواح الحديد والصلب

ومواسير الحديد والصلب وألواح الحديد والصلب المجلفين ومواسير الظهر

عوائد الرصيف

١ - البضائع عموماً :

في الاسكندرية والسويس ٤ في الاف من القيمة في بور سعيد ٧ في الاف من القيمة

٢ - الادخنة :

في الاسكندرية والسويس مليم واحد عن كل كيلو جرام

في بور سعيد ١ عن كل كيلو جرام

عوائد التبليط

١ - البضائع عموماً :

في الاسكندرية $\frac{1}{10}$ في الالف من القيمة

في بور سعيد ١ » » (والدفع اختياري)

في دمياط ٢ » »

٢ - الادخنة :

في الاسكندرية $\frac{1}{10}$ ملين عن كل كيلو جرام

في بور سعيد $\frac{1}{10}$ » » » (والدفع اختياري)

في دمياط ٢ » » »

الاصناف المنوع استيرادها

الاسلحة والذخائر الحربية والمفرقات . الحشيش . الدخان المقشوش . الدخان السوداني .
بنرة التباك وبنرة الحشيش . النقود الاجنبية من الفضة والنيكل والبرونز والنحاس المتداولة
في بلادها . المطبوعات والصور المغيرة للآداب . والقطن وبنرة القطن . ورق الكروم
والحفرات الحية ومستنبتات البكتريا والفطريات الضارة بالنباتات ، المواد الغرائية الصالحة
لامساك الطيور ، فرش الخلاقة الواردة من اليابان

الاصناف الخاضع استيرادها لاصطاف خاصة

الاسلحة والذخائر غير الحربية - الالاب النارية - الجواهر السامة ، المواد المخدرة ،
فرش الخلاقة ، المشغولات الذهبية والفضية ، النباتات الحية ، دودة القز ، نحل العسل ،
الفواكه الغضة ، الاسمدة الكيماوية - المنسوجات القطنية . أوراق اليانصيب - شرائط
السينماوغراف

رسم الصادر

واحد في المائة من القيمة على الحاصلات والمصنوعات المصرية

عوائد الرصيف

١ - البضائع عموماً : ١٢ في الالف من القيمة

٢ - الادخنة : ٣ ملين عن كل كيلو جرام

عوائد التبليط

مثل العوائد المستحقة على الواردات
الاصناف التي لا يجوز تصديرها الا برخص : المواد المخدرة ، النقود الذهبية وأصناف
الذهب ، الاسمدة العضوية ، المواشي ، الآتار ، والعظام المتحجرة
أما باقي المصالح التابعة لوزارة المالية فهي مصلحة خفر السواحل ومسايد الاسماك وفيها
نحو ١١٥١ ضابطاً وصف ضابط ونقر في القسم البري ونحو ٨٤٨ في القسم البحري
وهي تملك الطوافات والمراكب الساحلية التالية : عبد المنعم ، الأمير فاروق ، رقيب ،
السلام ، نقش ، مناجم ، طير البحر ، الاميرة فوزية ، سهم ، درفيل ، نور البحر
ومصلحة الكيمياء وهي تتكون من الاقسام الآتية : المعمل الكيميائي ، قلم دمغة
المصوغات ، معمل تكرير البترول

وزارة الاشغال العمومية

تشرف وزارة الاشغال العمومية على المصالح والادارات الآتية :
الري . المباني . القسم الميكانيكي . القسم الكهربائي . التنظيم الجاري . الآتار . وقاية
الحيوانات . الطبيعيات

وزارة الزراعة

أنشئت وزارة الزراعة في سنة ١٩١٣. ويقيمها قسم البساتين وقسم تربية النباتات ومجلس
مباحث القطن بالجيزة وأما الاقسام الكائنة في ديوان الوزارة فهي الادارة والمباحث الزراعية
والقسم التجاري وادارة النشر والترجمة وقسم الاحصاء وسكرتارية اللجنة الفنية والاستشارية
وقسم وقاية النباتات وقسم الطب البيطري وقسم التعاون وقسم الكيمياء

وزارة الخارجية

وزارة الخارجية هي التي تنظم علاقات مصر بالخارج تجارياً أو سياسياً وتسير على مصالح
المصريين في الخارج
وللحكومة المصرية مفوضيات من الدرجة الاولى في الولايات المتحدة وانجلترا وفرنسا
وايطاليا والمانيا

ومفوضيات من الدرجة الثانية في تركيا واليونان وإيران وبلجيكا
ومكاتب مفوضيات في تشيكوسلوفاكيا وبولونيا (ألمانيا) وفي اسبانيا
(ويتبع مفوضية مصر في فرنسا) وفي هولندا (ويتبع مفوضية مصر في إنجلترا وفي رومانيا
وبلغاريا) ويتبعان مفوضية مصر في تركيا)
وقنصليات في لوندرة وليفربول ومنشستر (إنجلترا) وفي باريس ومرسيليا (فرنسا)
وفي واشنطن ونيويورك ونيواورليانس (الولايات المتحدة) وفي روما وجنوة وتريستا وناپولي
ورودس (إيطاليا) وفي برلين وهامبرج (ألمانيا) وفي فيينا (النمسا) وفي الاستانة وأزمير
(تركيا) وفي بيري (اليونان) وفي جدة (الحجاز) وفي جنيف (سويسرا) وفي بيروت
(سوريا) وفي القدس (فلسطين) وفي أديس أبابا (الحبشة) وفي بمباي (الهند) وفي
كوبيه (اليابان)

وزارة المواصلات

أنشئت وزارة المواصلات بمقتضى مرسوم سلطاني مؤرخ ٢ يونيو سنة ١٩١٩ لمراقبة
وتنظيم أعمال المصالح المختلفة الخاصة بالمواصلات والنقل وهي :

١ - مصلحة السكة الحديدية والتلفرافات والتلفونات

٢ - مصلحة البريد

٣ - مصلحة اللبائنات والفنارات

٤ - مصلحة الطرق والكباري

وقد أنشئت مصلحتان جديدتان وهما :

٥ - مصلحة النقل الميكانيكي

٦ - مصلحة تسجيل المراكب

وتتصرف الوزارة أيضاً على أعمال شركات السكك الحديدية الضيقة وتمثل الحكومة المصرية
في المسائل الخاصة بالطيران

مصلحة السكة الحديد والتلفرافات والتلفونات

معلومات عامة :

يبلغ طول السكك الحديد المصرية ٣٣٧٠ كيلو متراً وعرضها أربعة أقدام وثمانية بوصات
نصف بوصة

ويبلغ طول السكك الحديد الاضافية ٤٠٥ كيلو مترات وعرضها أربعة أقدام ونماني بوصات ونصف بوصة

ويبلغ طول سكة حديد الواحات الغربية ١٩٠ كيلو متراً وعرضها قدمان وست بوصات المهمات المتحركة في مصلحة السكة الحديد هي :

٧٠٩	قاطرة بخارية
١٧٥٩	عربات ركاب
١٥٩٧٧	عربات بضاعة
٤٩٩	عربات خاصة بأشغال المصلحة

تعريفات التلغرافات :

أجرة التلغرافات العادية المتبادلة بداخلى القطر هي عشرون مليماً عن التلغراف المركب من ست كلمات أو أقل وما زاد عن ذلك فتكون أجرته باعتبار خمس مليماً عن كل كلمة زيادة وأجرة التلغرافات المستعجلة هي ثلاثة أمثال الاجرة العادية

يوجد بمكاتب التلغراف أورنيك تلغراف مزين برسوم يستعمل فقط للتلغرافات الخاصة بالتهاني مثل المعاديات والافراح والترقيات الخ

ويحصل عليها رسم اضافي قدره عشرون مليماً زيادة على الاجرة العادية واستعمال هذه الارانيك مقصور على المدن الآتية :

مصر . الاسكندرية . بورسعيد . السويس . طنطا . المنصورة . الزقازيق . المنيا . أسيوط ويمكن ارسال تلغرافات التهاني من أي مكتب آخر من مكاتب القطر الى التسع مدن المذكورة اذا رغب مرسل التلغراف أن يدفع مقدماً أجرة الرد الذي يتطلبه من المرسل اليه فتحصل منه قيمة أجرة ست كلمات

تبقى التلغرافات بالمصلحة لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ تصديرها

أما التلغرافات المتبادلة مع البلاد الاجنبية فتحفظ لمدة عشرة أشهر

التلغرافات التي تتبادل مع السودان أجرتها ستون مليماً عن التلغراف المركب من ست كلمات وما زاد فباعتبار عشرة مليماً عن كل كلمة زيادة

أما التلغرافات المستعجلة فاجرتها ١٨٠ مليماً عن الست كلمات وثلاثون مليماً عن كل كلمة زيادة التلغرافات التي يرسم فلسطين أجرتها عشرة مليماً عن كل كلمة . والتي يرسم سوريا ولبنان أجرتها :

٢١ مليماً عن كل كلمة من الوجه البحري

٢٧ مليماً عن كل كلمة من الوجه القبلي

والتي يرسم شرقي الاردن أجرتها ١٥ مليماً عن الكلمة الواحدة والتي يرسم تركيا آسيا أجرتها ٦؛ مليماً عن الكلمة الواحدة

أما التلغرافات اللاسلكية برسم إنجلترا وأوربا فاتها ترسل عن طريق محطة أبي زعبل اللاسلكية وأجرتها كالآتي :

ملها		
٣٧	من الوجه البحري	أجرة الكلمة لإنجلترا
٤٣	» » القبلي	» » »
٤٤	» » البحري	» » لاوربا
٥٠	» » القبلي	» » »

تعريف التلغرافات المصدرة الى إحدى الممالك الأجنبية بواسطة شركة «الايسترن تلجراف» هي كالآتي عن الكلمة الواحدة ويجب أن تكون التلغرافات محررة باللغة الأجنبية

ملها	
٤٨	بلجيكا - بريطانيا - رودس - البرتغال
٥٧	مالطا - اليونان - جبل طارق
٧١	تركيا
٦٧	ازوروس
٥٩	تركية آسيا
١٢٩	تشكوسلوفاكيا - جزائر فارو
٦٨	جنوب افريقيا
٢٠١ - ١٨٢	استونيا
٦٣	الصين
٩٣	فنلندا - ليتوانيا
٦١	الهند
٢٢٥	ايسلندا
١٢٢	اليابان
٧٢	تاسمانيا - استراليا
٨٧	روسيا
١٨١	امريكا الشمالية
٥٣	امريكا الجنوبية
٦٠	بلغاريا - البانيا - سويسرا - يوغسلافيا
	الدانمارك - ليتوانيا - النرويج
	بولندا - السويد

ملها

٥١

٥٠

٥٥

٥٢

٥٨

٥٤

فرنسا - ارلندا

إيطاليا - اسبانيا - جزائر اليونان

هولندا

لوكسمبرج - سار

رومانيا - هنغاريا - واترچ

المجر

التليفونات

صممت شركة التليفونات المصرية للحكومة ابتداء من أول يناير سنة ١٩١٨ وتوجد الآن مكاتب تليفونات في البلاد الآتية : مصر وضواحيها (حلوان ، المادي ، الزيتون ، القناطر الخيرية ، قلوب ، البستان ، المدينة ، القبة ، الهرم) الاسكندرية ، الرمل ، بور سعيد ، السويس ، الاسماعيلية ، الرقازيق ، الابراهيمية (شرقية) ، المنصورة ، طنطا ، المنيا ، بني سويف ، الفيوم ، اسيوط ، كفر الزيات ، دمنهور ، كفر الدوار ، بنها ، فاقوس ، المحلة الكبرى ، شين الكوم ، بيا ، بليس ، ميت عمر ، زفتى ، سنورس ، العامرية ، أبو قير وجميع هذه المكاتب يمكنها المخاطرة مع بعضها حسب التعاريف المبينة بجداول المشتركين وتوجد تليفونات خاصة بالأقاليم في ١٠٧ مدينة من مدن القطر علاوة على المدن المذكورة أعلاه .

مصلحة عموم البريد

مركزها بالاسكندرية . ويوجد في القطر المصري ٣٥٩٩ مكتباً للبريد في المدن والارياف
مواعيد سفر بريد القاهرة :

القطارات الرئيسية التي تحمل البريد من القاهرة هي كالاتي :

خط الاسكندرية : قطارات الساعة ٩ر٣٠ صباحاً و ١٢ر٣٠ بعد الظهر و ٣ر٣٠ مساءً و ١١ر٣٠ ليلاً

خط بور سعيد : قطارات الساعة ٧ صباحاً و ١١ صباحاً و ٦ مساءً

خط الوجه القبلي : قطارات الساعة ٧ صباحاً و ٨ر٣٠ صباحاً و ٣ و ٥ و ٧ر٣٠ و ٩ر٣٠ مساءً

مواعيد سفر بريد الاسكندرية :

القطارات الرئيسية التي تحمل البريد من الاسكندرية هي كالاتي :

خط العاصمة وبور سعيد : قطارات الساعة ٩ صباحاً و ٣ مساءً و ١١ر٣٠ ليلاً

خط الوجه القبلي : قطارات الساعة ٣ مساءً و ١١ر٣٠ ليلاً

تعريف أجور المراسلات المتبادلة في داخلية القطر وفي الخارج

المراسلات الصادرة الى البلدان الخارجية الداخلة في اتحاد البريد العام	المراسلات المتبادلة في داخلية القطر المصري والصادرة الى السودان	انواع المراسلات
مليم ١٥ لغاية ٢٠ جراماً - ١٠ مليات عن كل ٢٠ جراماً زيادة	مليم ٥ عن كل ٣٠ جراماً أو كسورها	مراسلات
١٠ عن كل تذكرة » » »	٣ عن كل تذكرة » » »	تذاكر بريد مفردة » » »
٢٠ » » » » » »	٦ عن كل عدد او نسخة عن كل ٥٠ جراماً او كسورها	جرائد ومطبوعات دورية مطبوعات غير دورية دورية وجرائد منشأة في البلاد الخارجية
٢ عن كل ٥٠ جراماً أو كسورها لغاية ٢٠٠٠ جرام	١ لغاية ٢٠٠٠ جرام	دورية وجرائد منشأة في البلاد الخارجية وجاري تداولها في داخل القطر
٤ عن كل ٥٠ جراماً أو كسورها واقل رسم يحصل عن اوراق الاشغال هو ١٥ مليا	٢ اقل رسم عن اوراق الاشغال مليات	اوراق الزيارة » الاشغال
٤ عن كل ٥٠ جرام أو كسورها لغاية ٥٠٠ جرام واقل رسم يحصل مليات ٨	٢ عن كل ٥٠ جراماً أو كسورها لغاية ٥٠٠ جرام واقل رسم يحصل مليات	عينات

تعريف رسم التأمين عن الخطابات المؤمن عليها : ٥ مليم عن كل عشرة جنيهات وكسورها وأقل رسم هو خمسون مليماً وأكبر فية يجوز التأمين عليها هي ٤٠٠ جنيه مصري وذلك داخل القطر و ٢٠ مليم عن كل ٣٠٠ فرنك أو كسورها وأقصى فية يجوز التأمين عليها هي ٣٠٠٠ فرنك - وذلك في الخطابات الصادرة للخارج ولا تقبل خطابات مؤمن عليها برسم السودان
تعريف طرود البريد :

رسوم البريد عن كل طرد				
ملا يزيد عن كيلو جرام	ولا يزيد عن ٣ كيلو	ولا يزيد عن ٥ كيلو	رسم التأمين عن كل ١٠ جنيهات أو كسورها	أقصى فية يجوز التأمين عليها
مليم ٣٠	مليم ٤٠	مليم ٥٠	مليم ٥	٤٠٠ جنيه مصري
٤٠	٥٠	—	—	٢٠ جنياً مصرياً
٦٥	٩٥	١٢٥	٥	٤٠٠ جنيه انجليزي
١٠٥	١٥٠	١٨٥	٢٠	

رسم داخلية القطر
للوائح الداخلة
برسم السودان
رسم بريطانيا العظمى
عن طريق بور سعيد
وجبل طارق

مصلحة المواني والمنائر

هذه المصلحة تقوم بحراسة المواني والمنائر الموجودة في القطر المصري وتدفع البواخر والمراكب كلها رسوم الرصيف والحمولة والنور عند وجودها بتلك المواني ويبلغ عدد المنائر المصرية ٢١ فناراً وهاك بيانها :

منائر البحر الابيض المتوسط :

- ١ - الواطي للبوغاز الكبير
- ٢ - الواطي للبوغاز الصغير
- ٣ - الاعلى للبوغاز الكبير

- ٤ - حاجز الامواج الاصلي
- ٥ - حاجز الامواج بجهة الجزر
- ٦ - الميناء الداخلية
- ٧ - رأس التين
- ٨ - الميناء الشرقي
- وجيمها بالاسكندرية
- ٩ - رشيد
- ١٠ - برلس
- ١١ - دمياط
- ١٢ - بورسعيد

منار البحر الاحمر :

- ١٣ - صخرة نيوبوت
- ١٤ - أبو الدرج
- ١٥ - الزعفرانة
- ١٦ - رأس غارب
- ١٧ - شعبة الاشرفي
- ١٨ - جزيرة شدوان
- ١٩ - الاخوين
- ٢٠ - ضحل وادلس
- ٢١ - شعب سنجيب

وأكبر هذه الفئارات فنار بورسعيد وفنار البرلس وفنار أس التين وفنار رأس غارب
وفنار شعب سنجيب وهي من الدرجة الاولى

وزارة الحربية والبحرية

الجيش المصري مؤلف من ١١٥٠٠ عسكري يجندون من رعايا الحكومة المصرية
(انظر تفصيلات عن وحدات الجيش وعلاماته ورتبه في صحيفة ١٣٠)

مصادر المراجع

تابعة لوزارة الحرية وتشرف على ادارة أقاليم الصحراء والواحات وتقسيم الاقاليم التابعة لها كما يأتي :

١ - محافظة الصحراء الغربية : وعاصمتها مرسى مطروح وهي تشمل الجهات الواقعة غربي وادي النيل وبحيرة مريوط لغاية السلوم وحدود برقة وطرابلس الغرب . ومن البحر الابيض المتوسط شمالا الى حدود الصحراء الجنوبية جنوباً وجميع سكانها عدا الواحات من البدو وتمدادهم ٥٠ الف نفس وتتبعها واحات سيوة والبحرية

٢ - محافظة شبه جزيرة سيناء : وعاصمتها مدينة العريش وهي تشمل البلاد الواقعة ما بين القناة وخليج السويس وفلسطين وخليج العقبة وسكانها من البدو ما عدا سكان مدينة العريش ويبلغ عدد سكان شبه الجزيرة كلها ١٥٠٠٠ نفس خلاف نحو ٢١٠٠٠ من العرب الرحل

٣ - محافظة الصحراء الجنوبية : وعاصمتها بلدة الخارجة في الواحات الخارجة وهي تشمل الواحات الخارجة والداخلية وما يتبعها من القرى وعدد سكانها ٢٥ الف نفس

٤ - قسم البحر الاحمر : وعاصمته الهرجادموهو يشمل الجهات الواقعة ما بين وادي النيل والبحر الاحمر وحدود السودان جنوباً

الصحة تاج على رؤوس الأصحاء

لا يراه إلا المرضى

سبعة عشر ألف طبيب في انكلترا وحدها يشيرون على من عنده ضعف في المعدة أو عدم شهية على الاكل أن يتناول ثلاث أقداح من « وركرنيس » ثلاث مرات في اليوم مع الاكل أو بعده « وركرنيس » هو أفضل دواء مقوّ ومساعد على الهضم خصوصاً للسيدات النحيفات فهو يعيد الى المرأة جمالها وشبابها ونشاطها



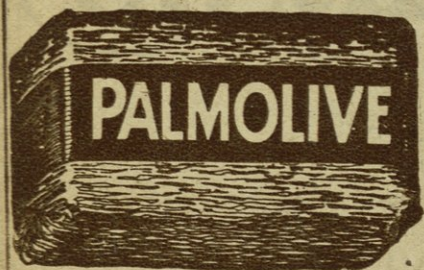
الوكلاء والمستودع :

الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا



صابون بالموليف

المصنوع علمياً من زيت الزيتون النقي الذي يعطى الوجه نضارة
ويبعد ناعماً للوجه.



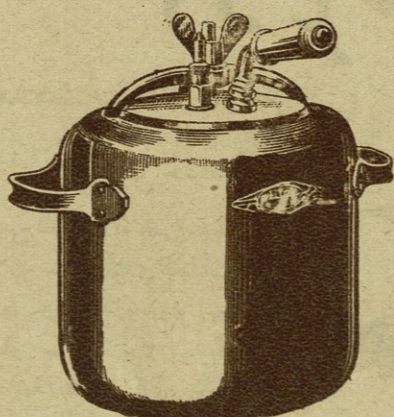
الوكلاء والمستودع :

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

فرع الاسكندرية :

في ١١ شارع سعد زغلول باشا



« حلة » ليلور

تطبخ الطعام أيًا كان نوعه بأقل
من عشرة دقائق وتحفظ للطعام نكهته
لأنها محكمة القفل

وميزاتها تجعلك أيتها السيدة
تسرعين لاستعمالها كما فعل غيرك :-
لها صفارة تعرفك في الحال
بنضوج طعامك

يمكن استعمالها على أي نوع من الوقود : غاز - كهرباء - فحم
توفر كثيراً من مزايف الوقود لأنها تطبخ بسرعة وكذلك توفر لك
وقتك الثمين فتترك لك وقتاً كبيراً لأمور منزلية أخرى . فلا شك أنك
ستسرعين باستعمالها

تباع عند

القاهرة } اجزاخانة الكورسال بشارع ألي بك محلات جاتينو بشارع عماد الدين
محلات اردتي بشارع البواكي
الاسكندرية : مخزن ادوية بارد (جورج كاشاز) بشارع نوبار باشا ومحطة كارلتون بالرميل
الوكلاء العمرميين : سوقى ومطار بوس ريسر لارهم
بوكالة ابراهيم عامر بالسكة الجديدة بمصر

« لاحظوا القبضة
البيضاء خوفاً من
التقليد »

Liloor

مكتبة فكتوريا

بشارع كامل نمرة ٤ أمام حديقة الازبكية

يحد الجمهور بمكتبة فكتوريا كل ما يلزمه من الكتب
النفيسة القيمة كالروايات المصرية والكتب الفلسفية
والعلمية والمدرسية ، وبها روايات لأشهر المؤلفين الغربيين
ويصلها دائماً الروايات الجديدة قبل غيرها من المكاتب ،
وأسعارها لن تبارى ، وتقوم بخدمة زبائننا أحسن خدمة ،
فهي بلا شك مكتبة الجميع

« اسرعوا اذاً واستروا ما يلزمكم »



الاسمنت الاسفلي الوارد من مصر يصنع ببيع ١٠,٠٠٠ المطن بربيا

الاسف

أكبر ضامن للمباني

والخرسانة المسلحة

أطلبه ولا ترض سواه

الوكلاء الوحيدون

نقولا دياب وأولاده

اسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ — ص . ب : ١٥٩٢

مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤ — تليفون نمرة ٢٢٧٢ مدينة

أولادنا أكبادنا نمشي على الارض



فخر الأم طفل صحيح قوى البنية

في انكلترا اليوم ألوف من الاطفال لا يقاسون آلاما ولا يشكون وجعا . ينامون نوما هادئاً وتنمو أجسامهم نمواً صحيحاً وتطلع اسنانهم بلا تعب والسبب في ذلك ان هؤلاء الاطفال منذ ولادتهم اهتمت امهاتهم بتغذيتهم طعام اللبريس الذي هو بشهادة أطباء الانكليز أحسن طعام للاطفال فاذا تذكرت الام ان مستقبل طفلها الصغير وهناءه وصحته تتوقف على الاهتمام به في السنة الاولى من عمره وجب عليها تغذية طفلها بهذا الطعام الليند للنفدي . فبا أيتها الام الحكيمة اطعمي طفلك طعام اللبريس فينشأ رجلاً قويا جسداً وعقلا او فيكون ضعيفا والمسؤولية تقع عليك أمام الله والناس

The Allenburys

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا

جميع ما يصدر باسم أوتار مضمون

ليست هذه الضمانة وهمية مختلفة لضرورة الاعلان بل هي ضمانة حقيقية تؤيدها شهادة تسامها الحكومة الفرنسية التي تراقب معامل أوتار مراقبة غاية في الدقة فلا يمكن بأي حال من الاحوال أن يرد الى مخازن أوتار أو يصدر منها أدنى كمية من الكونياك مالم تكن مصحوبة بشهادة رسمية من الحكومة الفرنسية تثبت ان الكونياك اصلي مستخرج من غنب مقاطعة بلد كونياك وقد أجري تقطيره وتخزينه وتعبئته تحت مراقبتها مباشرة . وهذه الضمانات الرسمية تعززها الضمانة التي ما زال أوتار يقدمها للراغبين منذ نحو قرنين من الزمان والتي ما زالت تزيد كونياكه شهرة ومكانة في العالم

كونياك أوتار



Allcock's

لزقة الكوكس هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزاخانات لزقة عليها صورة العلم الاميركي ويدعوها . اصحابها باللزقة الاميركية . فنحن نحذر الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست لزقة الكوكس الاميركية الاصلية . فاذا ذهبت الى اجزاخانة فلا تقل للاجرجي اعطني لزقة اميركية بل قل له اعطني اللزقة الاميركية الكوكس

لزقة الكوكس مشهورة منذ مئة سنة في أميركا وانكلترا وهي اللزقة المفيدة ضد النزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب العضلات
اذا شعرت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لزقة الكوكس على الوجع فتشفي حالا
الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

حبوب دونس

حبوب دونس هي الدواء الوحيد
الذي يشفي جميع أمراض الظهر ويريح
الإنسان من وجع الكلى فالكلى تتعب
أحيانا ولا تستطيع القيام بوظيفتها
وعملها في الجسم فتسبب الحوامض
والأملاح والسهوم في عضلات الظهر
وتسبب أوجاعا وآلاما

فحبوب دونس تصل إلى الكليتين
وتذيب هذه الأملاح والحوامض
من الكلى ومتى ذابت هذه الأملاح
زال الوجع فيرتاح الجسم

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
تلفون ٦٧ ٣٤ عتبة . والاسكندرية ١١ شارع زغلول باشا تلفون ٣٢ ٧٣

أقمشة متينة

أهل ، ولكنها أيضاً رقيقة

ان الاشخاص الذين يريدون ان يكونوا حسني الهندام يعنون
عناية خاصة باختيار القماش لان القماش الجميل يبقى في حالة جيدة دائماً
حتى حين يصير قديماً

ابراهيم راكروادولاه

القاهرة	الاسكندرية	بيروت
شارع كامل	ميدان محمد علي	سوق الطويلة

وصلت أخيراً نخبة فاخرة تجدون فيها بالتأكيد ما يوافق أذواقكم
فاحصوها دون ان تلزموا بأي شيء

أهم محل لبيع الأقمشة في الشرق الأدنى
ومن أهم المحال التجارية في العالم



راديومولت زيت السمك بلا رائحة ولا طعمة

إذا تناول الانسان زيت السمك فانه في الحقيقة يتناول منه فيتامين « A » وفيتامين « د » وما عدا ذلك فانه يتناول الزيت الباقي الذي لا نفع منه ولا فائدة سوى ان طعمه كريه جداً ورائحته شنيعة تشمئز منها النفس . هذا عدا عن ان أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس في مصر هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعمة البطالة المقرفة

هذا ما حدا ببلجنة أطباء انكلترا الى ايجاد الراديومولت الذي هو زيت السمك بلا رائحة ولا طعمة مضاف اليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل ان راديومولت له طعمة لذيذة كالعسل الجيد ويحبها الاطفال والبنات على العموم ان الخواص المفيدة في راديومولت تزيد مئتي ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديومولت يفيد كمقو ومنبه للشهية ويشفي قعر الدم ويفيد النساء العصبيات والبنات في سن البلوغ والاطفال الضعفاء

يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

الوكلاء والمستودع :

الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا



«
مدّة
ان
سن
ك
بل
وم
في
أ



المجلات الست التي تصدر عن :

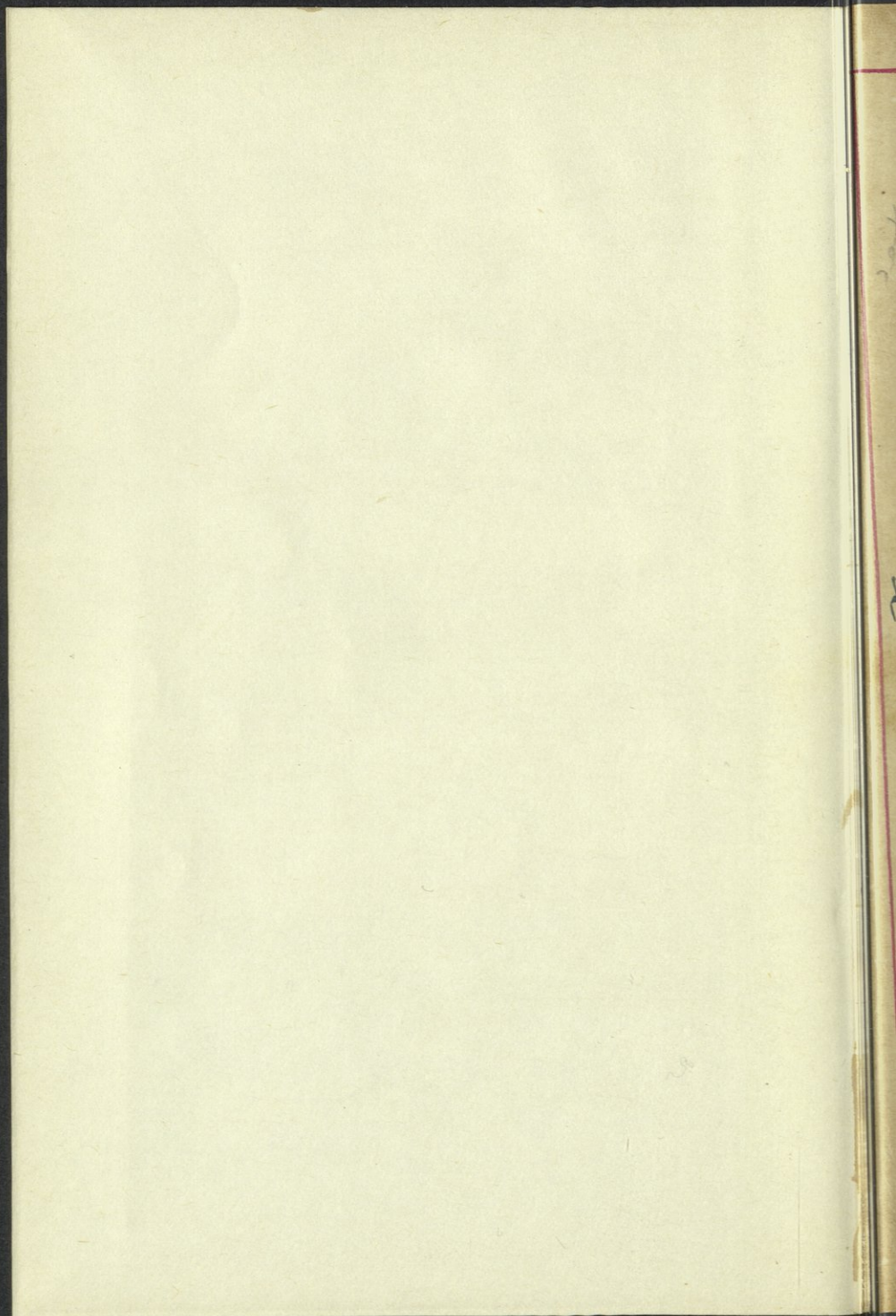
دار الهلال للطبع والنشر

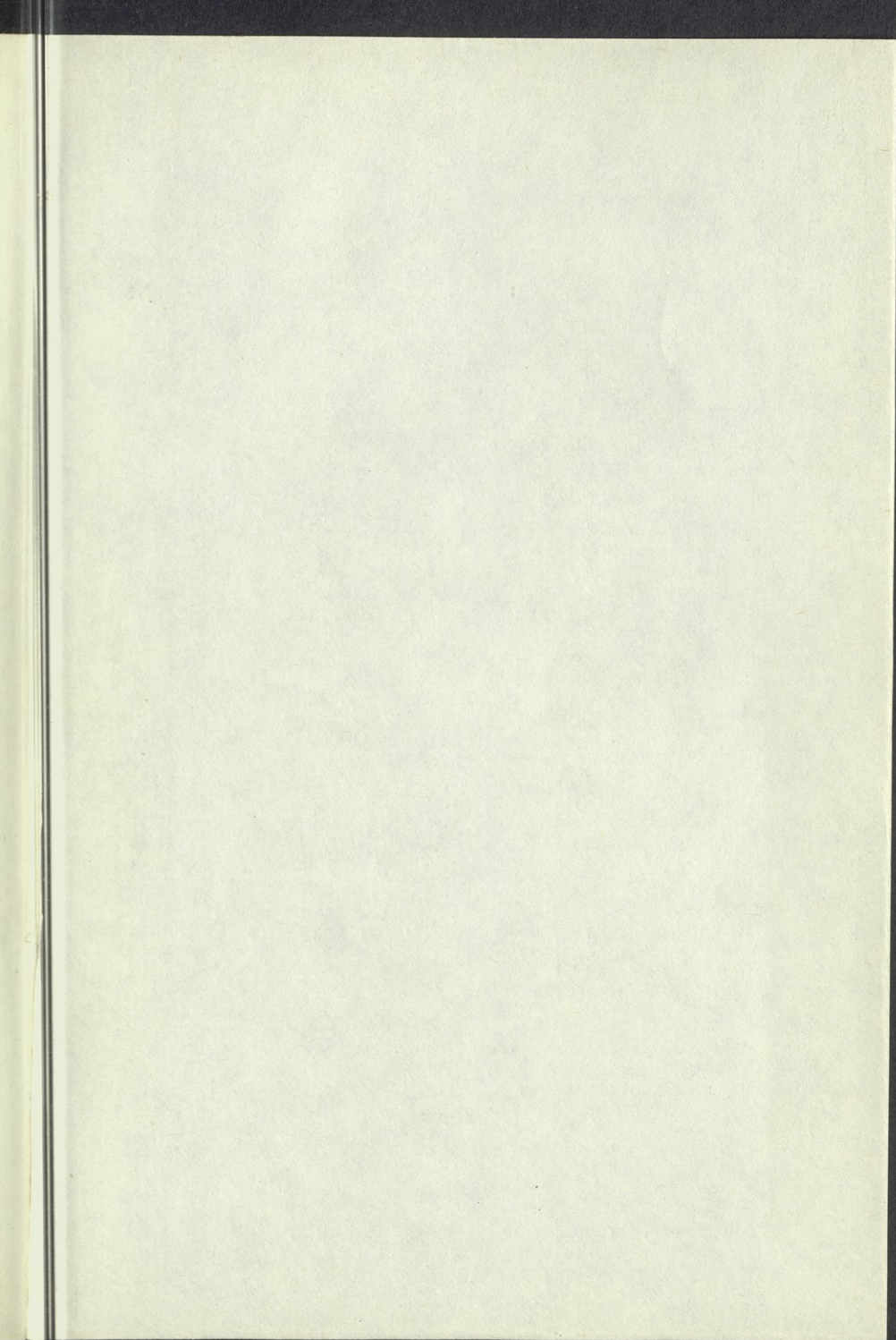
تأسست سنة ١٨٩٢

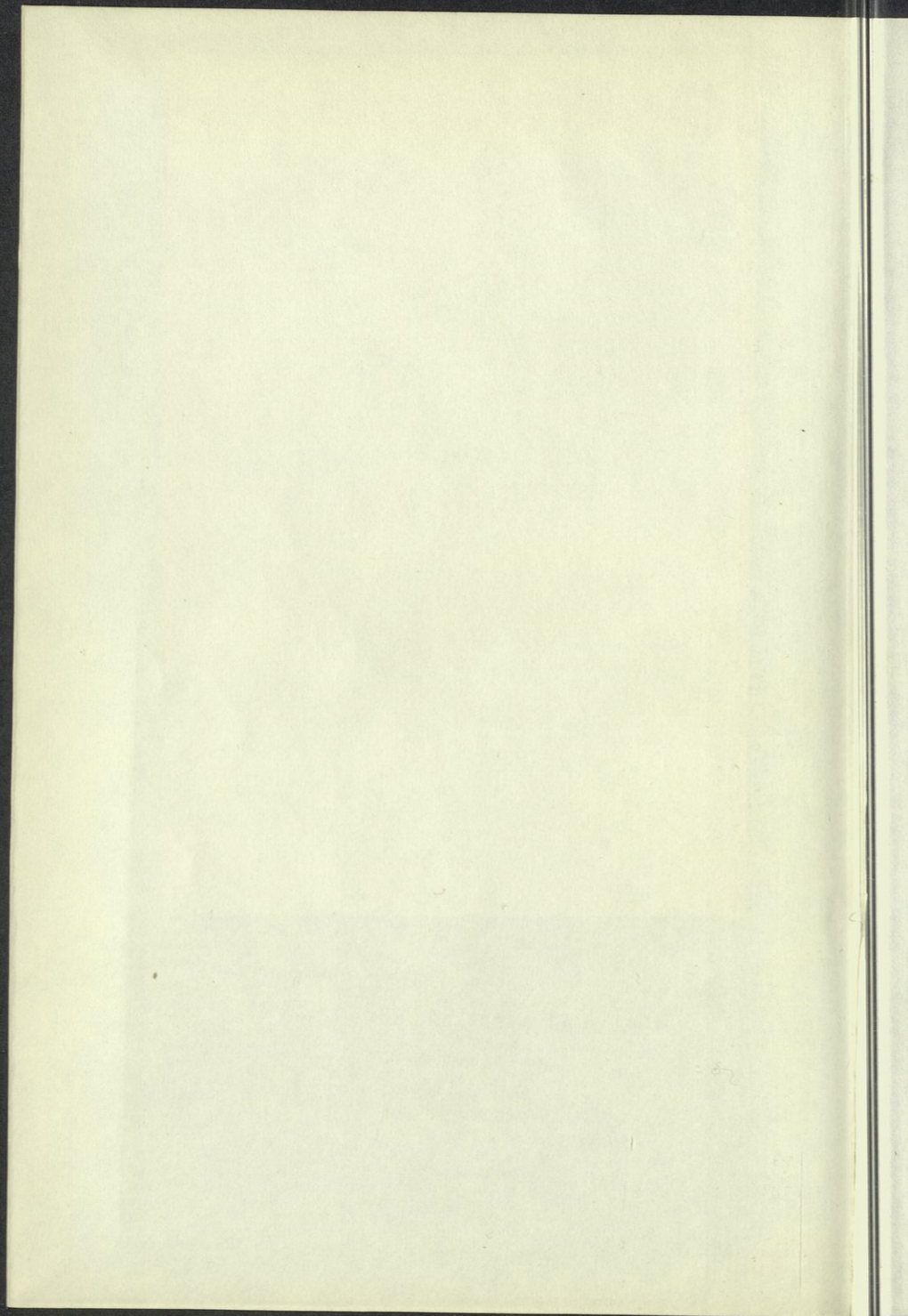
- ١- الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية
- ٢- المصور : مجلة أسبوعية : سجل مصور لحوادث الأسبوع وتقدم العالم
- ٣- كل شيء والعالم : مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء
- ٤- الفطاة : مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥- الدنيا المصورة : مجلة أسبوعية جامعة
- ٦- Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل من هذه المجلات الست مكتملة لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !







DATE DUE

J. Lib.

1979

~~دار الهلال~~
تقويم الهلال سنة ١٩٣٠
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01012961

316.2
H64EA
1930

