

CLOSED AREA

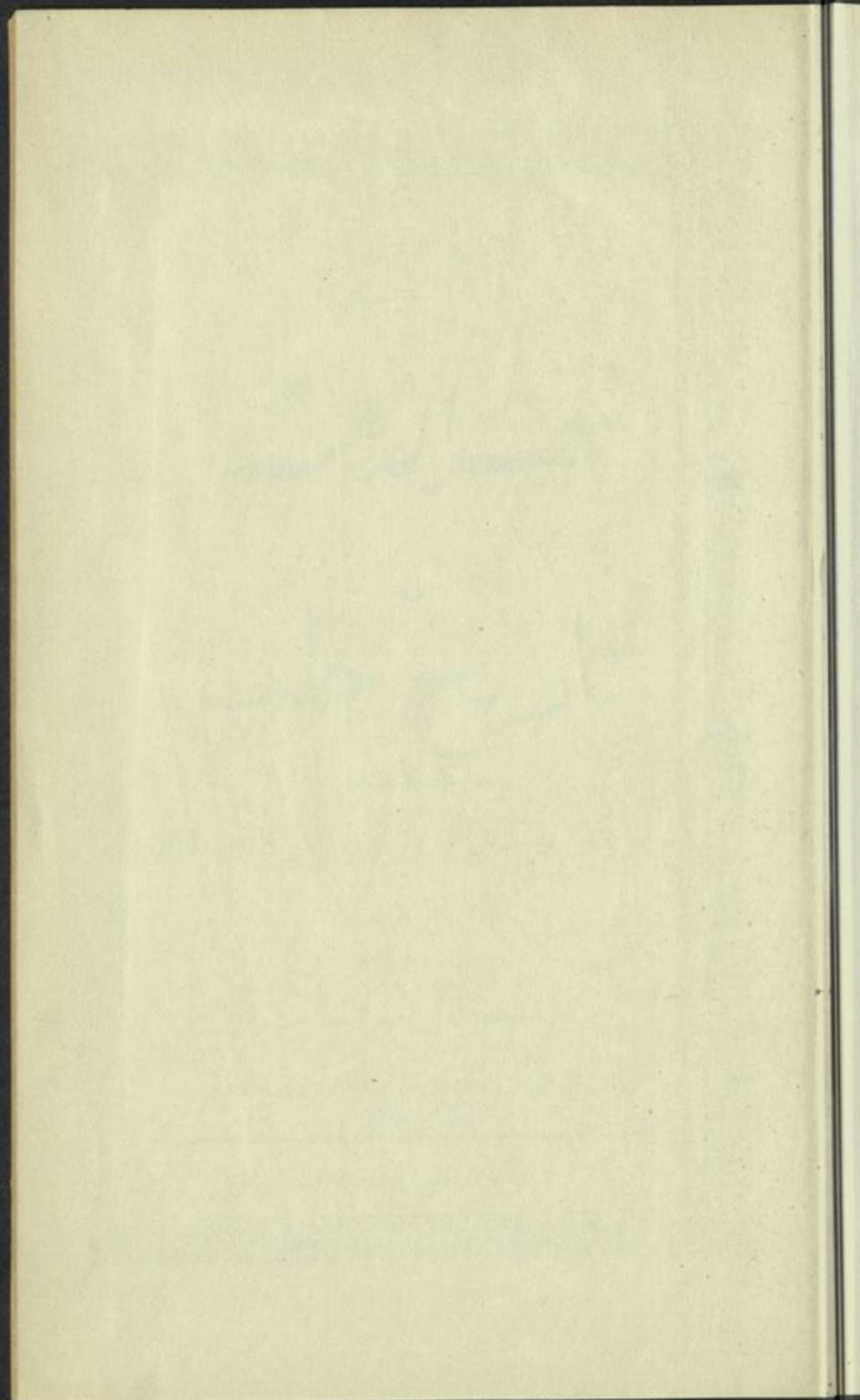
A. U. B. LIBRARY

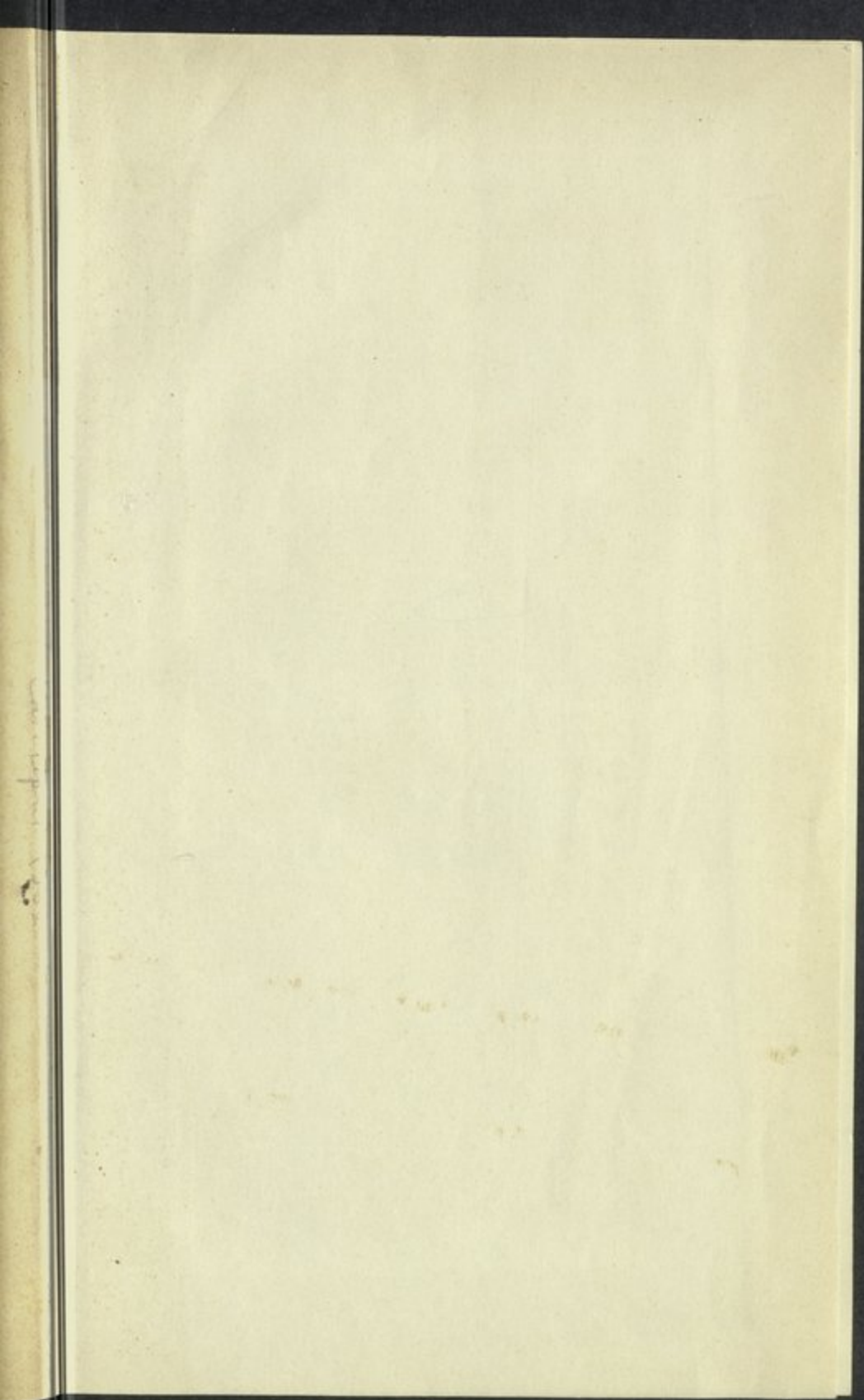
1874

1874

C

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100





كتاب
نصر الذهب
في
تاريخ حلب

مؤلفه كامل بن حسين بن محمد البالي الحلبي الشهير بالغزي

عفي عنهم

الباب الاول بعد المقدمة

في الآثار الدينية والعلمية والخيرية في مدينة حلب

39254

طبع في المطبعة الارونية بحلب

السير في تاريخ حلب

الحمد لله وصلاةً وسلاماً على من اختاره من عباده واصطفاه . اما
بعد فيقول العبد الفقير الى رحمة ربه القدير كامل بن حسين بن محمد
الغزي الحلبي عفي الله عنهم . هذا هو الباب الاول في الكلام على ما
في مدينة حلب من المباني الدينية والآثار الخيرية والمعاهد العلمية وغيرها
وقد افتحناه بالكلام على اسوار حلب وابوابها لأنها مما يتوقف على
معرفتها تعيين حدود كثير من المباني والعائر . ثم اتبعنا ذلك بالكلام
على قلعتها الداخلة في سورها للغرض المذكور ثم بالكلام على محلات
حلب الداخلة في سورها والخارجة عنه مفرداً لكل محلة منها فصلاً على
حدته مرتباً ايها بالذكر كترتيبها في سجل الحكومة الذي كانت تؤخذ
القرعة العسكرية على نسقه ايام حكومة الدولة العثمانية في حلب : مشياً
الى المحلة الداخلة في السور بحرف (د) والى الخارجة عنه بحرف (خ)
ثم اشير الى عدد بيوتها وبعد ذلك ارسم جدولاً يعرف منه عدد سكانها
ذكوراً واناثاً مسلمين وغيرهم ووطنين وغرباء ثم اذكر حدود المحلة واتبعه

بالكلام على ما فيها من المعابد والمعاهد العلمية والخيرية قديماً وحديثاً
العامرة والمدرسة واعتناء بعض الآثار العظيمة العامرة اذ ذكر مساحته
بالذراع المعماري المستعمل في مدينة حلب مشيراً الى الذراع بجرف (ع)
والى القيراط بجرف (ط) واحتفالاً ببعض المباني الموقوفة الشهيرة اذ ذكر
لها خلاصة من كتاب وقفها لأنها لا تخلو عن فائدة والله سبحانه ولي
التوفيق



خلاصة ما قاله المتقدمون في اسوار مدينة حلب وابوابها وقلعتها

اسوار حلب

قالوا كان يضرب المثل بحصانة سور حلب ومنعته وكان قديماً مؤلفاً
من ثلاثة اسوار مبنية بالحجارة من بناء الروم ولما تشعثت بمحاصرة
كسرى بعد استيلائه عليها رم ما تشعث من اسوارها وبني ما انهدم منها
بالآجر الفارسي وذلك فيما بين باب الجنان وباب انطاكية وبقيت
هكذا الى ان ملكها المسلمون فجدد فيها بنو امية ثم بنو صالح عدة ابراج
حينما كان بنو صالح ولاة عليها من قبل الخلفاء العباسيين وهم بنو صالح
ابن عبد الملك ثم لما خربت بمحاصرة تيقفور ملك الروم سنة ٣٥١ وعاد
اليها سيف الدولة جدد اسوارها سنة ٣٥٣ وكان اسمه مكتوباً على بعض
ابراجها ثم جدد فيها ابراجاً اخرى ولده شعب الدولة واتفق سورها سنة

٣٦٧ ثم لما جاءت دولة بني مرداس بنى فيها معز الدولة ابو علوان ثمال بن صالح بن مرداس ابراجاً بعد سنة ٤٢٠ وكذلك بنى فيها غيره من الملوك الذين جاؤا بعده مثل آق سنقر وولده عماد الدين زنكي وفي سنة ٥٥٣ شرع نور الدين محمود زنكي الاتابك بعمارة فصيل لاسوارها وهو حائط دون الحصن او حائط قصير دون سور المدينة وكان هذا الفصيل ممتدّاً من الباب الصغير الى باب العراق ومن قلعة الشريف الى باب قنسرين ثم الى باب انطاكية ومن باب الجنان الى باب النصر ثم الى باب الاربعين وعمر ايضاً اسوار باب العراق ولما ملك الظاهر غياث الدين غازي حلب امر بانشاء سور من باب الجنان الى برج الثعابين وفتح الباب المستجد وامر بحفر الخنادق وذلك في سنة ٥٩٢ وفيها امر برفع الفصيل الذي بناه نور الدين وجدد السور القديم والابراج وجعلها على علو السور الاول وكتب على البرج اسم كل امير وكله بعمارته وبني ابراجاً من باب الجنان الى باب النصر وبني سوراً من شرقي البلدة على دار العدل وفتح له باباً من جهة القبلة وباباً من جهة الشرق والشمال على حافة الخندق سمي الباب الصغير وكان يخرج منه اذا ركب وبني دار العدل لجلوسه العام فيما بين السورين الجديد الذي بناه الى جانب الميدان والعتيق الذي فيه الباب الصغير وفيه الفصيل الذي كان بناه نور الدين وكان الشروع في بناء الدار المذكورة سنة ٥٨٥ واهتم بتعمير خندق الروم وعرف بهم لانهم حفروه لما نازلوا حلب ايام سيف الدولة وهو محيط بالمدينة من قلعة الشريف وينعطف الى باب القناسة ثم ينعطف

غرباً من شمالي الجبيلة حتى يتصل بخندق المدينة القديم فأمر الملك
الظاهر برفع ترابه والقائه على شفيره مما يلي المدينة فعلا ذلك المكان
وارتفع وسفح الى الخندق فعمق واتسع وقويت به المدينة وبني عليه سور
من اللبن في أيام الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر ثم بعد سنة ٦٢٠ بنى
شهاب الدين طغرل بك الاتابك برجاً عظيماً فيما بين باب النصر و برج
الثعابين مقابل اتانين الكلس ومقابر اليهود شمالي حلب وأمر الاتابك
طغرل بك بقطع الحوار من خندق الروم فاتسع وعمق وزادت البلدة به
حصانة وفي سنة ٦٤٢ جدد الملك الناصر يوسف بن الملك العزيز أبراجاً
في السور الممتد من باب الجنان الى باب قنسرين وذلك من شمالي حلب
الى جنوبها وكانت هذه الابراج عظيمة كل واحد منها يضيء قلعة
وعدها نيف وعشرون برجاً ارتفاع كل برج منها فوق اربعين ذراعاً
وسعته ما بين الاربعين الى الخمسين وكل برج له رواقات تستر المقاتل
من حجارة المنحنيق والنشاب وسفح من السور والابراج في الميل الى الخندق
فصار كله كالقلعة العظيمة والذي دعاه الى ذلك خوف رجوع التتر الى
حلب بعد ان نازلوها ورجعوا عنها خائبين ولما فرغ من تحصينها على ما ذكرناه
بلغت ابراج السور وبدناته مائة وثمانية وعشرين برجاً وبدنة ومحيطه خارجاً
عن دور القلعة ستة الاف وستمائة وخمسة وعشرين ع فاستمرت حلب
على هذه المنعة والحصانة الى ان عاودها التتر ودخلت تحت قبضة
هولاكو سنة ٦٥٨ فغرب اسوارها وابراجها تخريباً فاحشاً ودامت خراباً
الى سنة ٦٩٣ وفيها اهتم الامير سيف الدين كمشبغا الحموي بعمارتها وعمل

لها ابواباً تعلق عليها وكان بين باب الجنان وباب النصر باب يقال له باب
العبرة فجدد بناءه وسماه باب الفرج وكان بحلب قديماً باب يقال له
باب الفرج بالقرب من باب العافية لصيق قصر كان ينسب اليه فيما
مضى خاتقاه القصر فخر به الملك الظاهر غازي ثم ان السور بقي مرماً
الى ان جاء تمرلنك فاخذ حلب وخربها واحرقها وهدم اسوارها ونزع
عنها فكان بعد ذلك كل من يجي اليها من النواب يأمر ببناء شيء من
السور على غير احكام الى ان تسلطن الملك المؤيد شيخ وجاء حلب في
المرّة الثالثة من قدماته اليها سنة ٨٢٠ وخص عن امر السور القديم
وركب بنفسه ودار على الاسوار وامر ببنائها على ما كانت عليه قديماً من
باب العراق الى باب الاربعين بناء محكماً وان يرمم السور البراني من
جهة خندق الروم فشرع في ذلك وامر بجمع المال من حلب وغيرها
فانهدمت مساجد ومدارس واخذت املاك كثيرة بغير حق وكانت
مبنية على اماكن من السور القديم وكان ابتداء العمارة من رأس قلعة
الشريف من جهة الشرق آخذة الى جهة الغرب ووصل البناء الى
القرب من باب الجنان غرباً والى تجاه حمام الجرن الاسود المعروف بحمام
الذهب شرقاً واسبس الباب الذي كان امر بعمله مكان باب العراق
وباباً عند باب الاربعين كما كان قديماً فلما وصل البناء الى هذه
الاماكن توفي الملك المؤيد شيخ ثم في سنة ٨٣١ امر السلطان الملك
الاشرف برساي بعمارة الاسوار البرانية وان تبني على خندق الروم
وابطل ما كان بني من جهة جامع الطواشي وحارة بزي وفك البناء من

هناك وشرع بتكلمته بعد ان بنى بحجارة بزي عضادتي الباب الذي امر
بعمله

﴿١﴾ ابواب مدينة حلب ﴿٢﴾

قالوا اولها مما يلي القبلة باب قنسرين وسمي بذلك لانه يخرج منه الى
قنسرين وهو قديم وجدده سيف الدولة ثم الملك الناصر يوسف ابن الملك
العزيز سنة ٦٥٤ ونقل حجارته من الناعورة شرقي حلب من برج كان بها
من ابراج قصر مسلمة بن عبد الملك وقد نقلت هذه الحجارة الى القصر
المذكور من باب الرقة وقبله من سور سرمن رأى وقبله من سور عمورية
ولما بنى الملك الناصر باب قنسرين بنى عليه ابراجاً عظيمة ومرافق للاجناد
وطواحين وافرناً وجباباً للزيت وصهاريج للماء حتى صار كالقلعة المستقلة
وكان يوجد قرب باب قنسرين ينسه وبين برج الغنم مسجد
يقال له مسجد النور كان يتعبد فيه ابن ابي نمير الشيرازي الذي سذكروه
في باب التراجم ان شاء الله تعالى ويلى هذا الباب باب العراق لانه
يخرج منه الى جهة العراق وجدده ابو علوان ثمال بن صالح المرديسي
بعد سنة ٤٢٠ ثم في سنة ٥٥٠ انشأ نور الدين محمود زنكي بين يديه ميداناً
طوله ٥٢٠ ع وعرضه من القبلة ٨٥٠ ومن الشمال ١٥٠ وكان محل باب
العراق في شمالي جامع الطواشي عند حمام الذهب غربي سوق التفصيلة على
قدر غلوة منه ويلىه باب دار العدل كان لا يركب منه احد سوى
الملك الظاهر غازي وهو الذي بناه ويلىه شرقاً الباب الصغير وهو

الباب الذي يخرج منه من تحت القلعة من جانب خندقها وخانقاه القصر الى دار العدل ومن خارجه البابان اللذان جددهما الملك الظاهر غازي في السور الذي جدده على دار العدل احدهما يدعى الباب الصغير ايضاً يفتح على شفير الخندق ويخرج منه الى الميدان المتقدم ذكره والآخر مغلق ويلى الباب الصغير الاول باب الاربعين وسمي بذلك لانه خرج منه مرة اربعون الفاً من الجنود فلم يعودوا وقيل عاد منهم واحد فرأته امرأة وهو داخل فقالت له دبيران جئت فقال دبيران من لم يجيء وقيل خرج منه اربعون محدثاً او شريفاً وكان داخل باب الاربعين خانقاه انشأتها ضيفة خاتون بنت الملك العادل وهي تجاه مسجد الشيخ الحافظ عبد الرحمن الاستاذ وهذه الابواب الثلاثة وهي باب العراق والباب الصغير وباب الاربعين كان الملك الظاهر غازي قد سفع بين يديها تلاً من التراب الذي اخرجه من خندق الروم وسماه التواتير وهي تحيط بالبلدة من شرقي قلعة الشريف الى باب القنائة وبني عليها سوراً وفتح فيه ثلاثة ابواب ولم يتم السور ولا الابواب فاتمها ولده الملك العزيز وسمي الباب القبلي منها باب المقام لانه يخرج منه الى المقام المنسوب لسيدنا الخليل صلوات الله عليه وعرف بمدة بباب نفيس رجل كان اسفاسلار لفضة اعجمية معناها متولي الامور ويلى هذا الباب شرقاً باب النيرب لانه يخرج منه الى القرية المذكورة ويلىه باب القنائة لانها تعبر منه (وهو المعروف الآن باب الحديد) وعرف ايضاً بباب بانقوسا وقد تجدد بين باب النيرب وباب القنائة باب مخندق بالوجه الذي كان يعرف

باب الاحمر ويلى باب الاربعين من جهة الشمال باب اليهود وكان
عليه بابان يخرج منهما الى باشورة اي قطعة ارض ظاهر البلدة ثم هدمه
الملك الظاهر غازي وجعل عليه اربعة ابواب كل باب بدر كاه اي
بدهليز على حدته وازج اي قبو واحد على اربعة ابوابها وبنى عليه ابراجاً
ونسف ما في ظاهره من التلال والكناسات وبنى في محلها خاناً تباع
فيه غلات الحطب وسماه باب النصر ثم يلي هذا الباب باب الفراديس
وهو غربي البلدة انشأه الملك الظاهر غازي وبنى عليه ابراجاً عالية ثم
سد بعد وفاته الى ان فتحه ابن ابنه الملك الناصر ويلييه باب الفرج وفتح
الملك الظاهر غازي وكان في محله باب يسمى باب العبارة او باب
الغابيين ويلييه باب الجنان لانه يخرج منه اليها ويلييه باب انطاكية لانه
يخرج منه الى جهة انطاكية وكان خربه الملك الناصر ابن الملك العزيز سنة
٦٥٣ وبنى عليه برجين عظيمين وعمل له در كاه اي دهليزاً وله بابان ويلييه
باب السعادة ويخرج منه الى ميدان الحصى انشأه الملك الناصر سنة
٦٤٥ وقد دثر بعد مدة ويلييه باب قنسرين وكان بحلب قديماً باب فوق
الجسر المعقود على قويق في ظاهر باب انطاكية من بناء سيما الطويل
سماه باب السلامه خربه الروم سنة ٣٥١

الكلام على قلعة الشريف

قالوا ان قلعة الشريف لم تكن قلعة بل كان السور محيطاً بالمدينة على
ما هي عليه الآن وهي مبنية على الجبل الملاصق للمدينة من قبلها وسورها

دائر مع سور المدينة وكان الشريف ابو علي الحسن ابن هبة الله الحسيني الهاشمي مقدم الاحداث بحلب وهو رئيس المدينة قد تمكن وقويت شوكته وسلم المدينة لابي المكارم مسلم ابن قريش فلما قتل مسلم انفراد هو بولاية المدينة وسالم ابن مالك العقيلي بالقلعة التي بحلب فبنى الشريف عند ذلك قلعته هذه سنة ٤٧٨ خيفة على نفسه من اهل حلب لثلا يقتلوه واقتطعها من المدينة وبنى بينها وبين المدينة سوراً واحترق خندقاً (لم يبق له الان من اثر) ولما ملك شمس الملوك آل ارسلان حلب جرى على قاعدة ابيه في امر الاسماعيلية لانه كان قد بنى لهم بحلب دار دعوة فطلبوا منه ان يعطيهم هذه القلعة فاجابهم الى ذلك فقبح عليه فعله القاضي ابو الحسن بن الحشاش فاخرجهم بعد ان قتل منهم ثلاثمائة انسان واسر مائتين وظيف برؤسهم في البلد وذلك سنة ٥٠٨ ثم خرب السور بعد ذلك لما ملك حلب ايلغازي ابن ارتق سنة ٥١٠ فعادت المدينة كما كانت

فصل نذكر فيه خلاصة ما فرمناه من كلام المتقدمين ودنا عليه الاستقصاء

في اسوار حلب وابوابها

الذي ظهر لنا من كلام المتقدمين والفحص والتدقيق الذين تكبنا في اجرائهما مشقة عظيمة ونفقات طائلة ان سور حلب كان في ايام سيف الدولة قبل استيلاء الروم عليها مبتدئاً من باب قنسرين منعطفاً

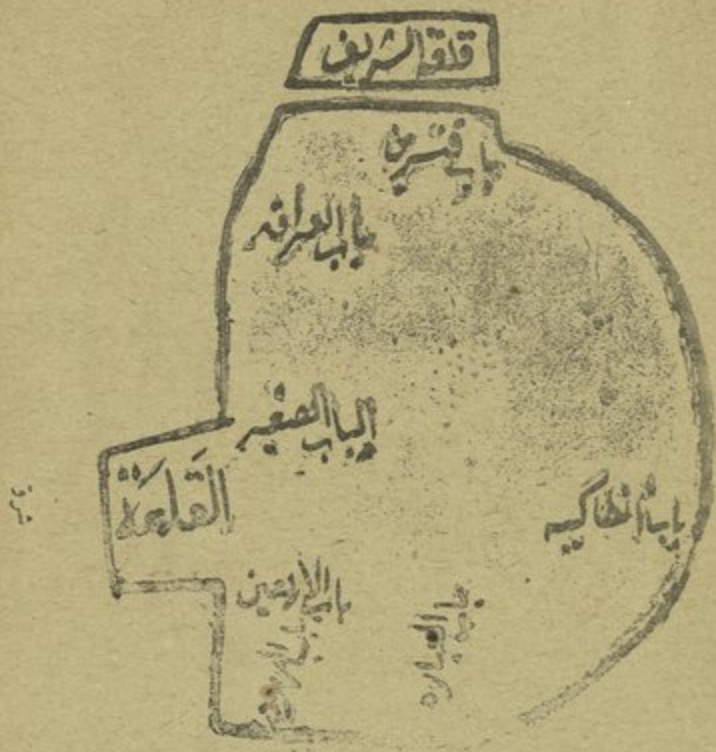
من جانبه جنوباً راكباً على محل قلعة الشريف قدر غلوة ثم ينقطع
ويبقى جبل القلعة المذكورة بلا سور لاستغنائها عنه ثم في جهة شرقيه
على نحو النصف منه يرجع السور ويأخذ شمالاً ويخرج من تجاه ساحة
بزي ويمشي شمالاً الى الشرق قليلاً حتى يصل الى شمالي جامع الطواشي
قرب حمام الذهب في غربي القصلة على غلوة منها وهناك يكون في
السور باب العراق ثم يأخذ منه مستقيماً قليلاً ثم ينحني حتى يأتي الى
قرب حمام الناصري المعروف في زماننا بحمام البايديّة في جنوبي القلعة
على حافة خندقها وهناك يكون الباب الصغير ثم يعطف السور شرقاً
ويقطع جانباً من محلة التونبغا المعروفة الآن بالمزوق ثم يعطف شمالاً
ويقطع جانباً من محلة الحموي وجانباً من محلة البياضة ثم يعطف ويسير
غرباً حتى يصل الى تكية القرقل في شمالي القلعة وغربي دار الحكومة
الحاجز بينهما زقاق يأخذ الى العوينة وهناك اي عند تكية القرقل
يكون باب الاربعين ومن هناك يعطف السور ويسير شمالاً حتى يصل
الى اواخر خندق الروم من وراء عمارة عثمان باشا تقريباً فينعطف غرباً
قليلاً ويكون فيه باب اليهود ومنه يمشي قدر غلوة ثم يكون فيه باب
العبارة ومنه يمشي محدودباً حتى يكون غربي القلعة بميلة الى الشمال
فيكون فيه باب انطاكية ثم يمشي منه محدودباً حتى يصل الى باب قنسرين
وعند باب انطاكية يخرج منه سوران جنوبي وشمالي يتكوّن بينهما
زقاق يتصلان بجسر الدباغة في ظاهر باب انطاكية الحالي فيكون باب
السلامة الذي بناه سيما الطويل وخر به الروم ايام استيلائهم على حلب

وهالك رسم السور واسماء الأبواب على ما ذكرناه تقريرا



ثم لما استولى الروم على حلب هدموا باب السلامة واسواره وبعد
 ان رجع سيف الدولة الى حلب لم يعده بل رمم باب انطاكية فقط ثم
 لما عمر الشريف قلعته على الضفة المتقدم ذكرها فصلها عن المدينة فصارت
 هي وسور المدينة على هذه الضفة

جنوب



ثم ان ايلغازي ابن ارتق خرب سور قلعة الشريف وجعلها داخل
سور البلد فعادت كما كانت في ايام سيف الدولة ولما كانت دولة نور
الدين زنكي امر بعمارة الفصيل من رأس قلعة الشريف الى باب انطاكية
ومن باب الجنتان الى باب الاربعين ومن الباب الصغير الى باب العراق
فصارت هكذا تقريبا



والمفهوم من كلام المتقدمين انه كان يوجد في ايام نور الدين باب
يقال له باب الفرج لصيق القلعة ولا اعلم اي بقعة من السور تلاصق
القلعة فيكون فيها الباب المذكور ولعل السور كان دائراً على القلعة ايضاً
من الباب الصغير الى باب الاربعين والباب المذكور في الوصل ولما
جاءت دولة الملك الظاهر غازي امر برفع الفصيل المذكور وشرع ببناء
سور وابواب من رأس قلعة الشريف مما يلي الشرق ليحيط به السور
الداخلي القديم الى قرب باب النصر وفتح في حضرة باب العراق ميداناً
وعمر دار العدل اي دار الحكومة بين السور القديم والجديد الذي صار

الشروع به فلم يتم السور ولا الابواب المذكورة في ايامه واتمها ابن ابنه
الملك الناصر كما تقدم فصارت على هذه الصفة

جنوب



وكان لدار العدل بابان احدهما من جهتها الجنوبية ويعرف بالباب
الصغير والاخر من شرقها مغلق على الخندق الرومي ولما خربت اسوار
حلب في ايام تملنك ثم عمرها الملك الاشرف برسباي امر بتعمير السور
البراني وابطل منه باب الفراديس وباب السعادة والميدان لانه صار
معموراً وتغير موقع دار العدل وكانت في محلة الطونغا على ما هو

مرسوم في المصور السابق وقد ترك الملك الأشرف السور الداخلي القديم متهدماً على ما كان عليه حفظاً لما بني عليه من الدور والمساجد وغيرها وكان قد دثر ولم يبق منه سوى رسوم خفية فصار السور البراني على هذه الصفة وهي الصفة الحاضرة تقريباً

جنوب



شرق

هيئة السور والابواب في هذا الوقت

ولتكم الآن على هيئة السور والابواب في سنة ١٣٤١ فتقول الباب الاول من جهة الجنوب هو باب قنسرين وهو اعظم الابواب ومحله قديم قبل الاسلام يتألف من اربعة ابواب باب يلي المدينة وباب يلي البرية وبابان بينهما وهو لصيق قلعة الشريف ولم يظهر لي من آثار اي ملك هو وقرأت على احد جدران باشورته الموجه جنوباً سطرأ صورته (بسم الله الرحمن الرحيم فانظر الى آثار رحمة الله كيف يحي الارض بعد موتها) الى آخر الاية وفي وسط هذا السطر دائرة كتب فيها (ابو النصر مولانا السلطان الملك المؤيد) قلت وهذا الجدار لا تشابه عمارته الباب المذكور فلذا لم اجزم بان الباب من آثار الملك المؤيد شيخ وكان مكتوباً على جدار الباشورة شرقاً قبالة الباب الخارجي ما صورته (امر بعارته مولانا السلطان الملك المؤيد المنصور ابو النصر شيخ في شهر سنة ٨١٨) وقد هدم هذا الجدار سنة ١٣٠٣ ونقلت حجراته الى الرباط العسكري المعروف بالشيخ براق ومكتوب على جدار الباشورة الموجه غرباً لكن اول الكتابة من قفاه الموجه جنوباً (امر بعارته مولانا السلطان الملك الاشرف قانصوه عز نصره ودام اقتداره بمحمد وآله وذلك بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعمائة) ثم يأخذ السور من هناك غرباً حتى يكون تجاه مقبرة الكلبياقي فيكون فيه برج متشعث له شبك مكتوب فوق نجفته (بسم الله الرحمن الرحيم من عمل صالحاً فلنفسه

ومن اساء فعلها وما ربك بظلام للعبيد) وليس بين هذا البرج وبين
باب قنسرين سوى برج واحد متداع للغراب ثم يمر السور من البرج
المذكور حتى يكون تجاه اتانين الكلس في محلة الكلاسة التي كانت
تعرف بالحاضر السليمانى فينعطف شمالاً ويمشي قدر غلوة فيكون فيه
ثلمة تعرف بالخرق اظن ان في محلها او فيما قاربه كان باب السعادة ثم
يستمر السور حتى يصل الى باب انطاكية شرقي جسر الدباغة بينهما مسافة غلوة
وكان داخل هذا الباب مدرسة اسمها الزيدية وعرفت ايضاً بالألواحية
انشأها ابراهيم بن ابراهيم المعروف بابخي زيد الكيال الحلبي انتهت عمارتها سنة
٦٥٥ ودرس فيها شمس الدين احد بيت محي الدين محمد ابن العجمي واما
نزها الألواحى الصوفى نسبت اليه وهي الآن دائرة لا اثر لها وهذا
الباب مؤلف من بابين واحد يلي المدينة والآخر يلي ظاهرها ومحلها
قديم قبل الاسلام مكتوب على نجفته ما معناه ان الذي جدده بعد دثوره
المقر السيفى دقمان الناصرى كافل المملكة الحليمة مكتوب على جدار
باشورته بقلم عريض (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمارة هذا الباب
والاسوار بعد خرابها ودثورها ومحور سومها مولانا السلطان الاعظم
مالك رقاب الامم سيد سلاطين العرب والعجم سلطان البرين وخاقان
البحرين وخادم الحرمين الشريفين سلطان الاسلام والمسلمين ناظر الغزاة
والمجاهدين العالم العادل الملك المؤيد المنصور خلد الله ملكه في كفالة
المقر الأشرفى السيفى) قلت فالمفهوم من هذه الكتابة ان
عمارة هذا الباب كانت في ايام الملك المؤيد شيخ لكن داخل الباب ليس

من آثاره لعدم وجود الشبه بين البنائين الداخلي والخارجي ثم يمشي
السور من هناك شمالاً قليلاً ويكون فيه برج باعلاه رسم اسدين
متقابلين وفيه كتابة تدل على انه من بناء الملك المؤيد شيخ ثم يستمر حتى
يصل الى باب الجنان وهو باب واحد ليس له دركاه ورأيت في جدار
جامع مجاور له عن جنوبه حجرة كتب فيها (جدد هذا البرج المبارك
مولانا السلطان الملك الملك قانصوه الغورى عز نصره بتولي المقر السيفي
برسباي الاشرفي نائب القلعة بحلب المحروسة سنة ٩٢٠) واظن ان هذا
الجامع كان في الاصل داخل برج للسور وفي هذا الباب مشهد علي بن
ابي طالب رضي الله عنه روئي هناك في المنام كما قاله الهروي في كتابه
الاشارات في الزيارات وهذا الباب قد هدمته الحكومة سنة ١٣١٠
ووسعت به الطريق ولم يبق له اثر ثم ان السور يمشي من هناك ويمر
من تجاه خان دار كوره يتحدب تارة ويتقعر اخرى ويكون تحدبه الى
جهة المدينة وفي طرف هذا التقعر يكون باب الفرج وهو باب واحد
ليس له دركاه مكتوب عليه (جدد هذا الباب المبارك في ايام مولانا
السلطان الملك الاشرف المنصور الملك العزيز بولاية المقر السيفي
الاشرفي نائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة) ومكتوب في جدار
البرج المتصل بظاهره الموجه غرباً ما صورته (بسم الله الرحمن الرحيم
امر بعارته وعمارة ما تهدم في تاريخه من سور حلب مولانا السلطان
الملك الملك الاشرف ابو النصر قايتباي عز نصره بتاريخ ٨٧٣) ثم
يأخذ السور من هناك مستمراً حتى يصل الى تجاه مزار السهروردي المقبول

في فم بوابة القصب فيكون فيه برج الثعابين وقد هدمته الحكومة سنة ١٣٠٣ وهدمت غيره من الابرجة ونقلت حجارتها الى الرباط العسكري وقد ظهر فيه مسجد انهدم معه ولم يبق لهما اثر وذكر مؤرخ حوالب ان برج الثعابين هذا كان يوجد فيه طلسم يمنع من تأثير لدغ الحيات ثم يمشي السور شرقاً مستقيماً حتى يصل الى باب النصر وهو باب قديم مشتمل على ثلاثة ابواب كل باب منها له دركاه اولها مما يلي البلد وآخرها مما يلي ظاهرها واثالثها داخل البابين وقرب عضادة الباب الداخلي يوجد قطعة من الحجر كبيرة مبنية بالجدار على علو قامة فيها ثقوب يدخل الناس فيها اصابعهم لزوال ما فيها من عروق الملح على زعمهم ويقولون ان تحت هذه الحجرة قبر نبي مع ان الكتابة التي كتبت عليها تدل على ان هذه الحجرة كانت موضوعة على قبر دفن فيه عروسان اسم الرجل ارميس واسم المرأة كاليكتي والظاهر انها مأخوذة من مقبرة ومبنية في محلها . وهذا الحجر ذكره الهروي في اشاراته وقال ان الممل الثالث يعتقدونه ويصبون عليه ماء الورد والطيب وفي سنة ١٣٠٣ هدمت الحكومة الباب الاول ووسعت به الجادة فبقي فيه الباب المتوسط والذي يلي ظاهر البلد مكتوب على نجفته ما يفهم منه انه من بناء الملك الظاهر غازي ثم يمشي السور من هناك منعطفاً قليلاً ثم يستقيم ويسير حتى يصل الى باب القناة المعروف بباب الحديد وعرف بباب بانقوسا ايضاً غربي الجامع الكبير ببانقوسا على مرعى حجر منه وهو مؤلف من بايين بينهما دركاه وفوقهما حصن منيع مكتوب على يسرة الداخل الى الباب ما

صورته (امر بعمارة هذا الحصن المنيع الباب مولانا السلطان الملك قانصوه الغوري عز نصره بولاية مملوكه ابرك مقدم الالوف بالديار المصرية وشاد الشرابات والخانات الشريفة ونائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة اعز الله انصاره سنة ٩١٥) ثم يمشي السور من هناك منعطفًا جنوباً ويسير حتى يصل الى باب بالوج وبالوج معمار رومي عمل فيه ويعرف ايضاً باب الاحمر تحريف الحمر قرية في صحراء حلب من شرقها وهذا الباب لم يبق له اثر بل انهدم الى الارض واخذت حجراته الى الرباط العسكري سنة ١٣٠٣ وكان مكتوباً عليه (امر بعمارته مولانا السلطان الملك ابو النصر قانصوه الغوري عز نصره بتولي المقر السيفي ابرك وشاد الشرابات والخانات الشريفة الحلبية عز نصره سنة ٩٢٠) ثم يمشي السور الى ان يكون وراء جامع التونغا المعروف بجامع ساحة الملح فيكون فيه حجر مكتوب فيها (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمارة هذا السور مولانا السلطان الملك الناصر ابو السعادات محمد بن الملك الاشرف قايتباي عز نصره المقر الكريم جان بلاط كافل حلب المحروسة بتولي مصر باي السيفي نائب القلعة الحلبية بتاريخ جمادى الآخرة سنة ٩٠٣) وقبل ان يصل السور الى وراء الجامع المذكور بقليل يكون فيه برج مكتوب على حجر منه ما يفهم منه انه مرمم في ايام السلطان قانصوه الغوري ثم يسير السور من هناك حتى يصل الى باب الثيرب وهو باب واحد يلي ظاهر البلدة مكتوب في دائرة باعلاه على الخارج منه « خلد الله ملكه عز لمولانا السلطان الملك الاشرف برسباي

عز نصره » ومكتوب على جدار الباشورة الموجه شرقاً « عز لمولانا الملك
الاشرف برسبائي عز نصره » ومكتوب على حجر فوق نجفته « بالسعد
باب الملك حصناً شيداً في دولة السلطان محمود الثنا ١١٥٨ فالظاهر ان
النحف فقط جدد في ايام السلطان محمود خان العثماني ثم يمشي السور
قليلاً وينعطف الى الغرب ويكون فيه باب المقام مكتوب في دائرة
بجانبه « عز لمولانا السلطان الملك الاشرف ابي النصر برسبائي عز نصره »
وكان ابتداء عمارة هذا الباب في ايام برسبائي المذكور وكملت عمارته
في ايام الملك الاشرف ابي النصر قايتباي ومكتوب على سور هذا الباب
الموجه جنوباً « امر بتجديد هذا السور المبارك السلطان الملك الاشرف
ابو النصر قايتباي عز نصره سنة ٨٧٠ » ومكتوب في دائرة بجانبه « عز
لمولانا السلطان الملك الاشرف ابي النصر قايتباي عز نصره » وهذا
الباب واسواره متوهنة جداً ثم يمشي السور منه غرباً حتى يتصل بقلعة
الشريف من شرفها فينعطف عليها من نصف جهتها الشرقية ويأخذ
الى شمالها حتى يتصل ببرج باب قنسرين فلا يحيط السور بهذه القلعة
الا بنصف جهتها الغربية ونصف جهتها الشرقية مما يلي المدينة وليس
على النصف الباقي من الجهتين المذكورتين ولا على جميع الجهة الجنوبية
منها سور مطلقاً لاستغناء الجهات المذكورة عنه بسبب ارتفاعها عن
الخندق واستقامة جبلها: ان جميع السور الدائر على مدينة حلب مبني فوقه دور
يملكها الناس دثر منها جهات كثيرة واعاد عمارتها اصحاب الدور بحجارة اصغر
من الاولى واكثر ما بقي فيه من الابراج داخل في الدور المذكورة على ان

معظمها قد تهدم ونقلت الحكومة حجارته الى الرباط العسكري سنة ١٣٠٣

خندق البلدة

اما الخندق فقد ارتدم اكثره بالاتربة وبني في عدة بقاع منه عمائر ومبان وكان يوجد في بقاع اخرى منه بسايتين تشرب من سرايات البلدة المنصبة اليه وذلك فيما بين برج الثعابين الى باب النصر وكان الخندق ينقطع عندهذا الباب بمجدار ثم يعود بستاناً الى قرب بانقوسا فينقطع بخان يملكه بعض الناس ثم يكون جادة قليلاً ويعود بستاناً الى وراء باب بالوج وهناك ينقطع بالجادة وبعدها يعود بوراً مملوءاً من الاتربة والاقذار المنصبة اليه من البلد يمر هكذا على باب المقام وباب قنسرين ثم يكون فيه بستان صغير ثم يصير بوراً ويمر من تجاه حارة الكلاسة ويصير جادة مارة على باب انطاكية وباب الجنان وباب الفرج وبعده يكون فيه عدة خانات وبيوت حتى يصل الى برج الثعابين وفي سنة ١٣١١ عازمت الحكومة على ان تجعل الخندق جادة عامة فقطعت منه جميع الاشجار وازالت الموانع وطمت المنخفضات من ارضه ومن ذلك الوقت بدأ الناس يبنون فيه العمائر الضخمة من بيوت وخانات وفنادق وغير ذلك حتى اصبحت المسافة الممتدة منه من عند السهروردي الى باب القناة من اعمر جادات حلب

ما قاله المتقدمون في قلعة حلب

قالوا كانت قلعة حلب عديمة النظير بالحصانة والمنعة واول من بناها ميخائيل وقيل سليكس نيكادور احد السلوك الرومانيين سنة ٢١

من جلوسه قبل المسيح عليه السلام بثلاثمائة واثنى عشرة سنة وهذا الرجل
يسمى في التواريخ الحلبية سلوقوس وهو الذي جدد بناء المدينة بعد خرابها
بزوال دهمها : وموضع القلعة على جبل مشرف على المدينة وعليها سور
ويقال ان في اساسها ثمانية الاف عمود قلت وهذا من قبيل الخرافة الا
ان يكون الراد بها الاعمدة المغروسة في سفحها المفروش بالرخام تقوية
للتراب وسنداً للرخام المفروش وعددها لا يزيد على خمسمائة وكان للقلعة
بابان احدهما من حديد دون الآخر وفي وسطها بئر ينزل اليها بمئة وخمس
وعشرين دركة مهندمة تحت الارض وقد جرفت جرولاً وصيرت ازواجاً
ينفذ بعضها الى بعض الى الماء وكان فيها دير للنصارى وكان به امرأة
قد سد عليها الباب منذ سبع عشرة سنة ثم ينحدر السور من جانبي هذه
القلعة الى البلد وقيل انه لما فتح كسر حلب وبنى سورها كما قدمناه
بنى في القلعة مواضع ولما فتح ابو عبيدة حلب كانت قلعتها مرممة بسبب
زلزلة اصابتها قبل الفتح فاخربت اسوار البلدة وقلعتها ولم يكن ترميمها
محكماً فنقض ذلك وبناه وكذلك لبني امية ولبني العباس فيها آثار (هي
الآن غير معلومة) ولما استولى تيقفور ملك الروم على حلب سنة ٣٥١
كما قدمناه امتنعت القلعة عليه وكان قد اعتصم بها جماعة من العلويين
والهاشميين فمتهم ولم يكن لها يومئذ سور عامر انما كانوا يثقون سهام
العدر بالاكف والبراذع ثم لما اقلع تيقفور اهتم الملوك بعمارتها وتحصينها
فبنى سيف الدولة منها بعض اسوار ثم اكملها بعده ولده سعد الدولة
وسكنها ثم عصي فيها فتح القلعي على مولاه ابن مرتضى الدولة لؤلؤ

وسلمها الى نواب الحاكم فعصى فيها عزيز الدولة فاتك على الحاكم وقتل
 بالمرکز وكان قصره الذي ينسب اليه خانقاه القصر متصلاً بالقلعة
 والحمام المعروف بحمام القصر الى جانبه فحرب القصر بعد ذلك تحصيناً
 للقلعة وصار الخندق موضعه وكان هذا الحمام ديراً في ايام الظاهر
 غازي فهدمه وجعله مطبخاً ولما قتل عزيز الدولة صار الظاهر وولده
 المستنصر يوليان والياً بالقلعة والياً بالمدينة وكان بنو مرداس قد بنوا
 فيها دوراً وجددوا اسواراً وسكنوها ومن ذلك اليوم صارت محلاً
 لسكنى الملوك ولما وليها عماد الدين آق سنقر وولده عماد الدين زنكي
 حصنوها واثروا بها آثاراً حسنة وبني فيها طغتكين برجاً من قبلها
 ومخزناً للذخائر وكان اسمه مكتوباً عليه وبني فيها نور الدين محمود
 زنكي ابنة كثيرة وعمل فيها ميداناً وخضره بالحشيش فسمي الميدان
 الاخضر وكذلك بنى بها ولده الملك الصالح باشورة كانت قديمة فجدها
 وكتب اسمه عليها ولم تزل عمارته في ازدياد الى ان ملكها الملك الناصر
 صلاح الدين يوسف ابن ايوب واعطاها اخاه الملك العادل سيف الدين
 ابا بكر فبني فيها برجاً وداراً لولده فلك الدين وكانت تعرف به ولما
 ملك الظاهر غازي حصنها وحسنها وبني فيها مصنعاً كبيراً للماء ومخازن
 للغلات وهدم الباشورة التي كانت في سفح تل القلعة و بناها بالحجر المرقلي
 واعلى بابها وكان قريباً من الارض متصلاً بالباشورة فوق في سنة ٦٠٠
 وقتل تحته خلق كثير وعمل لهذا الباب جسراً ممتداً منه الى البلد وبني
 على الباب برجين لم يبن مثلهما قط وعمل للقلعة خمس دركاوات بأزج

معقودة وحنايا منضودة وجعل لها ثلاثة اغلاق من الحديد واقام لكل باب منها اسباسلار ونقيباً وبنى فيها اماكن لجلوس الجند ورجال الدولة وكان يعلق بها آلات الحرب وفتح في سور القلعة باباً يسمى باب الجبل شرقي باب القلعة وعمل له دركاه لا يفتح الا له اذا نزل الى دار العدل وهذا الباب وما قبله انتهت العمارة منهما سنة ٦١١ وفي سنة ٦١٦ في الرابع والعشرين من شهر رمضان مهدت ارض الخندق الملاصق القلعة فوجدت فيه لبنه من الذهب الابريز زنتها سبعة وتسعون رطلاً حلياً والرطل سبعمائة وعشرون درهماً وبنى الظاهر غازي في القلعة ساتورة للماء بدرج الى العين وبنى ممشى من شمالي القلعة الى باب الاربعين وهو طريق بازج معقود لا تسلك الا في الضرورة وكأنه باب السر وزاد في حفر الخندق واجرى فيه الماء الكثير وخرق في شفيره مما يلي البلد مغاير اعداها لسكنى الاسارى في كل مغارة خمسون بيتاً واكثر وبنى في القلعة داراً تعرف بدار العز وكان في موضعها دار للملك العادل نور الدين تسمى دار الذهب وداراً تعرف بدار العواميد وداراً للملك رضوان حازت كل معنى غريب وفيها يقول الرشيد عبد الرحمن بن النابلسي من قصيدة مدحه بها سنة ٥٣٩

دار حكت دارين في طيب ولا عطر بساحتها ولا عطار
رفعت سماء عمادها فكأنها قطب على فلك السعود يدار
وزهت رياض نقوشها فبنفسج غض وورد يانع وبهار
وضحت محاسنها ففي غسق الدجى يبدو لصبح جبينها اسفار

فقر عين الشمس ان يضحى لها بفنائها مستوطن وقرار
صور ترى ليث العرين تجاهه فيها ولا يخشى سواه صوار
وموسدين على وسائد ملصقهم سكرأ ولا خر ولا خمار
لا يأتلي شدو القيان رواجعاً فيه ولا نعم ولا اوتار
هذا يعانق عوده طرباً وذا دأباً يقبل ثغره المزمار
وهي طويلة جداً فانه خرج من هذا الى ذكر البركة والقوارة والرخام
ثم الى مدح الملك الظاهر قال ابن شداد فاقنصرت منها على هذا ليعلم
حسن هذه الدار وبني حولها بيوتاً وحجرأ وحمامات وبستاناً كبيراً في
صدر ايوانها فيه انواع الازهار والاشجار وبني على بابها ازجاً يسلك فيه
الى الدركاوات التي قدمنا ذكرها وبني على بابها اماكن للكتاب وكتاب
الجيش ولما تزوج سنة ٦٠٩ بضيفة خاتون ابنة عمه الملك العادل التي
حكمت في حلب بعد وفاته اسكنها الدار المذكورة فوقعت نار عقيب
العرس فاحرقت جميع ما كان فيها من الفرش والمصاغ وذلك في حادي
عشر جمادى الاولى من السنة المذكورة ثم جدد عمارتها وسمها دار
الشخص لكثرة زخارفها وسعتها اربعون ذراعاً في مثلها وفي ايام الملك
العزيز ابنه سنة ٦٢٢ وقع من القلعة عشرة ابراج مع بدنائها وكان النوء
بارداً وقدر ما وقع خمسمائة ذراع وهو المكان المجاور لدار العدل ووقع
بعض الجسر الذي بناه ابوه فاهتم الاتابك ظفرليك بعمارتها وجمع الصناع
واستشارهم فاناروا بان يبني من اسفل الخندق على الجبل ويصعد بالبناء
ليبقى البناء محكمًا فانه متى لم تبني هكذا وقع ما يبني عاجلاً وان قصدتها

عدو لم يمنعه فرأى الاتابك ان ذلك محتاج الى مال كثير ومدة طويلة
فعدل عن هذا الرأي وقطع الاشجار من الزيتون والتوت وجعلها
الاساس على التراب وبنى عليها ولهذا لما نازها التتر لم يتمكنوا من اخذها
الا من هذه الجهة لتمكن النقاين منها وفي سنة ٦٢٨ بنى فيها الملك
العزيز داراً الى جانب الزردخانه يستغرق وصفها الاطناب مساحتها
ثلاثون ذراعاً في مثلها وفي سنة ٦٥٨ استولى التتر على القلعة وخرّبوا
اسوارها وجميع ابنتها واخذوا ما كان فيها من الذخائر والزرد والمجانق
ولما هزمهم الملك المظفر قطن على عين جالوت ثم عادوا الى حلب ثانية
في محرم سنة ٦٥٩ رأوا في القلعة برجاً حادثاً للحمام فخرّبوه وخرّبوا
القلعة خراباً فاحشاً واحرقوا المتقامين احراقاً لا يمكن جيره وذلك في الشهر
المذكور فاستمرت القلعة خراباً الى ان جددت في ايام سلطنة الملك
الاشرف خليل بن قلاوون ثم خربها تمرلنك وبقيت خراباً الى ان جاء
الامير سيف الدين جكم نائباً اليها من قبل السلطان الملك الناصر فرج
ابن برقوق وادعى السلطنة لنفسه وامر ببناء القلعة والزم الناس العمل
بالخندق وتحرير التراب منه وجد في ذلك حتى عمل بنفسه واستعمل
وجوه الناس بحيث كان كبار الامراء يحملون الاحجار على متونهم
وخرّب السور المعروف بالغربي على كتف الخندق شرقي باب القلعة
وخرّب مكتب السلطان حسن تجاه باب القلعة وكان شمالي حمام
الناصر قنطرة كبيرة مبنية بالحجارة الهرقلية وجانبها الشمالي على كتف
الخندق يقال لها باب القوس البراني وقنطرة اخرى غربي القنطرة الاولى

يقال لها القوس الجواني فبنى حجارتهما في البرجين الذين استجدها وبنى اسوار القلعة كما كانت وبنى البرجين الذين على باب القلعة فوقاني وامر ببناء القصر على سطح البرجين المذكورين ولم يسقفه وذلك في سنة ٨٠٩ فلما تسلطن الملك المؤيد شيخ وجاء الى حلب امر بتسقيفه وان تقطع له الاخشاب من بلاد دمشق فقطعت وجي بها الى حلب وهي غاية في الطول فسقف بعض القصر المذكور وصار قصرًا عاليًا مليحًا جدًا ويقال ان الاخشاب المذكورة احضرها الامير جكم من بلد بعلبك ولم يكن فيها كفاية فاحضر الملك المؤيد غيرها وبنى الامير جكم البرجين الذين في سفح القلعة احدهما مما يلي سوق الخيل قبلي القلعة والآخر تجاه باب الاربعين شمالي القلعة وكان لباب القلعة سلسلة تمنع الراكب من الدخول اليها وكان فيها كنيستان احدهما كانت قبل ان تبنى مذبحًا للخليل ابراهيم عليه السلام وكان به صخرة يجلس عليها حلب المواشي وهذه الكنيسة بنت مسجداً جامعاً في ايام بني مرداس وكان يعرف بمقام ابراهيم وبه تقام خطبة وسياً في الكلام عليه وفي سنة ٤٣٥ وقيل سنة ٤٣٣ ظهر بعلبك في حجر منقور رأس يحيى ابن زكريا وكان من امره ما حكيناه في الكلام على الحضرة النبوية في الجامع الاموي الكبير في حلب واما الكنيسة الاخرى فهي المقام الاسفل الذي كان يقيم به الخليل وبه صخرة لطيفة تزار ويقال انه كان يجلس عليها ولم يثبت من انشأ هذا المقام من ملوك الاسلام سوى ان الملك العادل نور الدين محمود هو الذي جدهه ايضاً وزخرفه وكان كثير التعبد فيه وبنى فيه

صهر يجماً مرصصاً يملاً في كل سنة ووقف عليه وقفاً وكان بهذة
القلعة جرس كالتنور العظيم معلق على برج من أبراجها من غربيها وكان
يجرّك ثلاث مرات في اول الليل لا تقطاع الرجل عن السعي وفي
منتصفه ووقت الفجر وكان تعليقه على القلعة سنة ٤٩٦ وسببه ان الفرنج
الصلبيين لما ملكوا انطاكية طغوا في بلاد حلب وعاثوا وافسدوا نفاقهم
رضوان ابن تاج الدولة نتش لعجزه عن دفعهم واضطر الى مصالحتهم
فاقترحوا عليه اشياء كثيرة من جعلتها ان يحمل اليهم في كل سنة قطعة
من مال وخيل وان يعلق بقلعة حلب هذا الجرس ويضع صليبا على منارة
الجامع الكبير فاجابهم الى ذلك فانكر عليه القاضي يحيى ابن الخشاب
وكان زمام البلد بيده فراجع الفرنج في امر الصليب فاذنوا له في وضعه
على كنيسة هيلانة وبقي بها الى ان جعلت جامعاً كما نذكره واما الجرس
فانه لم يبرح معلقاً على البرج المذكور الى ان ورد حلب الشيخ الصالح ابو
عبدالله ابن حسان المغربي فانكره لما سمعه ووضع اصبعه في اذنه وقعد
الى الارض وقال الله اكبر واذا بضجة عظيمة وقعت في البلدة وانجلت
عن وقوع الجرس وكسره وذلك في سنة ٥٨٧ فجدد وعلق فانقطع لوقفه
وانكسر وكان هذا الرجل زاهداً فاضلاً مقرباً محدثاً من اولياء الله قدم
حلب ونزل دار الضيافة بالقرب من تحت القلعة وكان من المترين ببلاد
المغرب فتجرد وحج وقدم حلب ومنها دخل جبل لبنان قيل وفيه كانت
وفاته

الكلام على تشخيص القلعة

وما آل اليه امرها

اعلم ان موقع قلعة حلب في الحالة الحاضرة متوسط من البلد لكنها اقرب الى الجهة الشرقية كثيراً والشالية قليلاً وهذا باعتبار سور البلدة واما باعتبار ما خرج عنه فيلها الى الجهة الجنوبية اكثر اي ان عمران البلد في الجهة الشالية من القلعة يبلغ ضعفي عمرانها في الجهة الجنوبية منها وهكذا يكون ميلها الى الجهة الشرقية اي ان العمران في الجهة الغربية يبلغ ضعفي عمران الجهة الشرقية ثم ان شكل جبل القلعة هرمي قد فرش سفحه بالبلاط من بعض الجهة الشرقية ومعظم الجهة الغربية الشالية وقته بسيطة قد دار عليها سور متشعث جداً محيطه الف ذراع تقريباً فيه عدة ابراج وبدنات متقدمة عليه الى سفح الجبل لم ندرعها في محيطه وارتفاع الجبل من ارض الخندق الى اسفل السور الدائر على قته المذكورة خمسة وسبعون ذراعاً تقريباً وعرض الخندق الدائر على الجبل يبلغ نحو ثلاثين ذراعاً وينخفض عن ارض البلدة نحو عشرة اذرع وهو مردوم بالاتربة ولولا ذلك لبلغ عمقه عشرين ذراعاً وزيادة وهذا الخندق يوجد في جهته التي تلي البلد عدة مغاير متهدمة وفي بعضها سرايب تبعد نهايتها واطنها هي المغاير التي نحتها الملك الظاهر كما قدمنا ذكره وقد عهدنا ارض الخندق غديراً عظيماً يجتمع من سرايات

المحلات المجاورة له وكان ينبعث عن ذلك عفونات تضر بمناخ تلك الجهة
وحكى دارفيو في تذكرته ان الحكومة في زمانه كانت تطرح في تلك
الغدران جثث القتلى فكان يزداد بها مناخ تلك الجهة فساداً لكن هذا لم
نعهد في زماننا ولم تنزل فيه الغدران المذكورة الى حدود سنة ١٣٠٠
وفيها اهتمت الحكومة بازالتها فدمتها بالتراب وصرفت القاذورات الى
سراب عظيم عملته في الخندق المذكور وانفذته من جانب باب الاربعين
مارة من تجاه قسطل العوينه الى خندق البلدة ويوجد على سفح هذا
الجليل برجان عظيمان على نقطة متقابلة بهما سميت قلعة حلب ذات
الجناحين احدهما في الجهة الشمالية تجاه باب الاربعين مكتوب عليه جدد
هذا السور المبارك مولانا السلطان قانصوه الغوري عز نصره في ايام
المقر الاشرفي الامير السيفي عين مقدم الالوف بالديار المصرية سيبي
الاشرفي نائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة عز نصره سنة ٩١٥
وثانيهما في الجهة الجنوبية تجاه سوق الخيل وحمام الناصري مكتوب
عليه امر بعمارته مولانا السلطان الملك الاشراف ابو النصر قانصوه
الغوري في ايام المقر السيفي سيبي الاشرفي نائب القلعة المنصورة بحلب
المحروسة سنة ٩١٤ واظن انهما مبنيان على اثر البرجين الذين جدهما
الامير جكم مساحة كل منهما تقريباً عشرون ذراعاً عرضاً ومثلها طولاً
وخمسة وعشرون ذراعاً ارتفاعاً وله مدخل من جهته العليا مما يلي سور
القلعة قد اشتمل على اربع طبقات كل طبقة لها قبو معقود بالحجارة العظيمة
له عدة كوات الى جهة الخندق والطبقة السفلى من الجنوبي يهبط منها

في سرداب ينتهي الى حفير منثور بالحوار فيه ماء راكد يميل طعمه الى الملوحة ثم يكون في طرفه سرداب ينتهي الى فوهة في الجبل غربي باب القلعة بقليل وهذا البرج وان كان مهتماً الا انه اجد عمراناً من البرج الشالي والغالب على ظني ان مدخل كل واحد منهما كان متصلاً بالقلعة بواسطة قبو خفي اما مدخل القلعة الان فهو مؤلف من اربعة ابواب اولها مما يلي البلد متوجه الى الجنوب مرتفع عن سطح ارض البلد نحو عشرة اذرع يرقى اليه بدرج مسطح على قبو معقود بالحجارة على الخندق وحافته وفي انتهاء هذه المسافة ينقطع القبو المذكور فيكون فوقه جسر من خشب يؤدي الى هذا الباب الذي هو الباب الاول وله غلق من الحديد كبقية الابواب بعده مكتوب على مصراعيه بالحديد النافر (امر بعمله مولانا الملك الظاهر غازي ابن يوسف سنة ٦٠٨ وهذا الباب من آثار قانصوه الغوري بني بتولي مقدم الأوف بالديار المصرية وشاد السرايخانات الشريفة ونائب القلعة : وعلى هذا الباب برج عظيم لكنه متوهن البناء ثم تم من هذا الباب صعوداً وتشي مسافة خمسين ذراعاً على درج مكشوف مسطح في عرض عشرة اذرع محمول على قناطر معقودة فوق الخندق حتى تصل الى الباب الثاني الذي قد رسم في قنطرتة صورة افعى عظيمة ذات رأسين وهو يتجه الى الغرب عرضه ثلاثة اذرع وقيراطان وارتفاعه ٥ ع و ١٠ ط ولهذا الباب نجفتان فوق بعضهما وعضاداته من آثار الملك الظاهر غازي مكتوب على احدى النجفتين المذكورتين (امر بعماره بعد دثوره السلطان الاعظم الملك الاشرف

صلاح الدنيا والدين خليل محي الدولة الشريفة العباسية ناصر الملة المحمدية
 عز نصره) ومكتوب على النجفة الاخرى (جدت بعد اهل عمارتها
 واشرافها على الدثور في ايام مولانا السلطان الملك الظاهر ابى سعيد
 برفوق ايد الله انصاره بجوذة سریدار دولته محمد ابن يوسف ارسلان
 نائب السلطان سنة ٧٨٦) ومكتوب على جدار متجه الى الجنوب في
 جانب الباب (بالاشارة العالية المولوية الاميرية الشمسية قراسنقر
 الجوكندار المنصوري الاشرفي كافل المملكة الحلبية اعز الله نصره) ثم
 تمر من هذا الباب الى دركاه عظيم عرضه ١١ ع و ١٩ ط عدا كثافة
 جداري الجهتين اللذين تبلغ كثافة الجدار الشرقي منهما ٢ ع و ١٢ ط
 وكثافة الجدار الغربي الذي فيه الباب ٣ ع و ١٨ ط ويدخل في هذه
 المساحة عرض عضادتي الباب وطول الدركاه المذكور ٩ ع و ١٨ ط
 وهو يشتمل على اربعة او اوين عرض كل واحد ٣ ع و ١٦ ط وطوله
 ٦ ع و ٤ ط وفي آخر هذه الدركاه الباب الثالث موجه شرقاً في
 عرض الثاني وارتفاعه قد نقش على نجفته حفراً صورتاً اسدين يتناطحان
 وله غلق من حديد ثم تمر منه الى دركاه نخم فيه عدة او اوين يعطف
 اربع عطفات في آخرها يكون مزار الخضر ثم يكون الباب الرابع
 ويتجه الى الجنوب وعرضه وارتفاعه كبقية الابواب وعلى كل من
 عضادتيه صورة رأس ورقبة اسد مجسدة كأن احدها يضحك والآخر
 يبكي ولهذا الباب غلق من الحديد قد كتب في اعلاه بالحديد النافر
 (امر بعمله مولانا الملك الظاهر غازي ابن يوسف سنة ٦٠٦) ثم تمر منه الى

در كاه آخر مسنقيم ليس فيه عطفات قد اشتمل على عدة او او بن ومخادع
عظيمة احدها كان طاحوناً يدور بالدواب وبقيتها كانت معدة لجلوس
الجند واصحاب الدولة ثم تمر من هذا الدر كاه الى ان تخرج الى سماوي
القلعة فتمشي نحو خمسين ذراعاً ويكون على يسارك باب المقام الاسفل
موجه شرقاً وهذا الباب مركب من ثلاث احجار سود عضادتين ونجف
مكتوب عليه (امر بعمارته الملك الصالح نور الدين ابو الفتح اسماعيل
ابن محمود زنكي ابن اقسنقر ناصر امير المؤمنين بتولي العبد شاد بخت في
سنة ٥٧٥) فتنزل الى هذا الباب بثلاث دركات وتدخل منه الى صحن
الجامع السواوي الذي طوله ١٥ ع و ٢٠ ط وعرضه ١٣ ع و ٤ ط
وهذه المساحة لم يدخل فيها كثافة الجدران وقد اشتمل هذا الصحن
على دكة في الجهة الشمالية دخلت في ذرعه وفي وسطه بئر ماؤها من
المطر اظنها هي البئر التي احتفرها الملك العادل نور الدين عمقها من فم
خرزتها الى قعرها ١٩ ع و ١٢ ط وفي غربي هذا الصحن ثلاث حجرات
وهو مفروش بالحجارة السود والصفير وفيه ايضاً من جانب جدار القبلة
بئر مطبقة فوقها في جدار القبلة حجرة كانت البكرة تعلق بها مكتوب
في صدرها قوله تعالى (فمن بدله بعدما سمعه الى آخر الآية) ومكتوب على
جانباها (وقف الفقير الى رحمة الله شاد بخت الملكي العادلي على المسجد
المقام بالقلعة المنصورة القرية المعروفة بينابل وفقاً محتسباً مؤبداً) ثم تدخل الى
القبلة وستفها قبو في وسطه قبة عالية وفي وجهتها الموجهة شرقاً حجرة
صغيرة في جهتها الجنوبية خزانة في اسفلها جرن مربع عمقه تسعة قراريط

في مثلها وثخاته قيراطان تقريباً يقولون ان ابراهيم صلوات الله عليه كان
يحب فيه بقره وانه اذا بيت فيه شيء من المأكولات كاللوز والفتق
ثم اكلته مرضع در لبنها واشتمل هذه القبيلة ايضاً على سدة تجاه محرابها
طرفها الشمالي محمول على الجدار الشمالي من القبيلة فوق بابها وطرفها
الجنوبيان محمولان على عمودين من الحجر الغربي وهو مرمر معرق
بسواد كأنه الحجر المعروف باليشم ومحراب هذه القبيلة تجاه بابها وهو
مبلس بخشب فيه بدائع النقوش وقد كتب في حوافي هذا الخشب
بالقلم الكوفي المزهر البسملة وآية الكرسي اما طول القبيلة مع حجرة الجرن
فهو ستة عشر ذراعاً وتسعة قراريط عدا كثافة جدار الجهتين وعرضها
من وسط المحراب الى صفحة الباب مما يلي الصحن تسعة اذرع وثمانية
قراريط ويدخل في هذه المساحة ثخانة جداري الجهتين ومكتوب في
حجرة مربعة مرصوفة في جدار القبيلة غربي بابها مما يلي الصحن (بسم
الله الرحمن الرحيم امر بانشاء هذا المسجد المقام الملك العادل نور الدين
الفقير الى رحمة الله ابو القاسم محمود ابن زكي ابن اق سنقر غفر الله له
ولوالديه واحسن ختامه سنة ٥٦٢) ومكتوب على حجرة مربعة في
جدار القبيلة من شرقي بابها مما يلي الصحن ايضاً (وقف العبد الفقير الى
الله تعالى شيخ الاسلام زين الدين محمد ابن الشيخ الحنفي عامله الله بلطفه
نصف فدان بقرية اورم الكبير من جبل سمعان على فرش وتوير
ومصالح مقام الخليل بقلعة حلب في جمادى الاولى سنة ٨١١) وكان
لهذا الجامع امام راتبه الشهري مائة قرش يأخذها من ادارة الاوقاف

بجلب ثم قطع الراتب وعطلت الشعائر وكان يقام فيه خطبة ثم تقبل
المنبر الى رباط الشيخ براق وبطلت منه الخطبة والصلاة واغلق بابه ثم
تخرج من هذا الجامع وتوجه شمالاً وتمشي حتى تصل الى قرب حافة
القلعة فيكون باب المقام الاعلى موجهاً الى الشرق ايضاً مكتوب على
نخفته (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمله مولانا السلطان الملك الظاهر
العالم العادل المجاهد المؤيد المظفر المنصور غياث الدنيا والدين ابوالمظفر
الغازي ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب خلد الله ملكه
سنة ٦١٠) ومكتوب على جانب الباب من جنوبه (ادام الله العز
والبقاء لمولانا السلطان الملك الظاهر ابي سعيد خوشقدم عز نصره
برسم الامير الكبير الخدومي العزيزي تفر بردي الظاهري نائب القلعة
بجلب عز نصره بان لا يسكن احد بهذا الجامع ولا يستعمله لغير الصلاة
ولا يحدد خلافه ويعين على مخالفته الخ سنة ٨٢١) وصحن هذا المقام
مربع يبلغ نحو ثلاثين ذراعاً في مثلها قد دار عليه ثلاثة اروقة من الجهات
الثلاث في الشمالي منها اربع حجرات وسعة قبلته يشاكل سعة قبلية
المقام الاسفل وسقفها مثلها الا ان القبة خربة وفيه محراب الى جانبه
الشرقي خزانة مستورة يتماشى اخضر اظن ان فيها كان الجرن المشتمل
على رأس يحيى عليه السلام او الجرن الذي كانوا يقولون ان ابراهيم عليه
السلام كان يجلب فيه مواشيه وفي آخر الجهة الشمالية من الجامع من
جهة الشرق منارة مربعة الشكل محيطها مما يلي بابها ثلاثة وعشرون
ذراعاً وعشرون قيراطاً وارتفاعها من سطح الجامع الى موقف المؤذن

ثمانية وعشرون ذراعاً واثنان عشر قيراطاً وعدد مراقبها ثمانون وهي متشعبة
وليس فيها ما يدل على تعيين بانيتها ويظهر ان ثلثها الاسفل اقدم من
بقيتها ثم ان هذا الجامع مهجور الان مشرف على الخراب واذا خرجت
من بابه وتوجهت شمالاً الى الشرق وجدت عمارة ممتدة من الغرب الى الشرق
في شمالي القلعة مطالة على البرج الشمالي الكائن تجاه باب الاربعين طولها
٧٦ ع و ١٠ ط وعرضها ١٨ ع و ١٢ ط وهذه العمارة تعرف باسم
قاوش يسكنها الجند وكانت عمارتها سنة ١٢٦٧ وقد تهدم بعضها وفي
شمالي هذه العمارة طنف واسع عهدنا انه كان يقف فيه الجوق الموسيقي
صباح مساء ويعزف بالته الموسيقية ثم انقطع عمله ونقل الى الثكنة
العسكرية المعروفة بقشلة الشيخ براق وذلك في ايام الدولة العثمانية وفي
هذا الطنف من جبهته المتجهة الى الشمال كتابة كوفية بالرخام الاسود هي
(امر بعمارة مولانا السلطان الملك الاشرف ابو النصر قايتباي عز نصره
سنة ٨٧٧) وفي الطرف الشرقي من العمارة المذكورة تكون الساتورة
الحلوة المتجه باب يبتها الى الجنوب يجري اليها الماء من قناة حلب من شمالي
القلعة من قرب باب الاربعين تجاه المدرسة الاسماعيلية بكيزان تحت
الارض تمر من المحل المذكور الى الخندق حتى تكون تحت البرج الشمالي
فينصب الماء من الكيزان الى مجرى واسع ينتهي بالساتوره وهي قد
اشتملت على اووين عظيمة ومخازن للماء ربما يبلغ عرض احدها عشرين
ذراعاً وارتفاعه عشرة اذرع وطوله خمسين ذراعاً اما عمقها من سطح ارض
يبتها الى وجه الماء فهو ٦٥ ع وعرضها ٢ ع و ٣ ط وطوله ٣ ع و ٤ ط

قد عقد على بيتها قبو محكم سنة ١٠٦١ كان يستخرج منها الماء بواسطة
دولاب يدور بدابة قد لف عليه حبل طويل له رأسان في كل واحد
منهما دلو فاذا ادارته الدابة هبط دلو وصعد آخر ولها وقف عظيم
يصرف على ما محتاجه وفي شرقي بيتها دركاه يهبط منه الى الماء بدرج
حلزوني يدور على نفسه والمشهور انها من آثار المرحوم السلطان سليم
خان الاول وانه كان لا يوجد قبلها في القلعة مستقى للماء سوى الساطورة
المألحة الآتي ذكرها والذي اراه ان هذه الساطورة قديمة من آثار الملك
الظاهر غازي وان السلطان سليم رمها ووقف عليها اه

ثم انك اذا خرجت من بيت هذه الساطورة وتوجهت شرقاً الى الشمال
مقدار غلوة رأيت رحى تدور بالهواء لكنها معطلة وهي من آثار المرحوم
ابراهيم باشا المصري وتحت هذه الرحى دار صغيرة يسكنها بعض ضباط
القلعة اما قصر الملك الظاهر فهو فوق الباب الثاني وما بعده من ابواب
القلعة المتقدم ذكرها وفيه آثار لقائتباي وقانصوه الغوري وبعض غرف
هذا القصر كان في ايام الدولة العثمانية يستعمل مخزناً للبارود والاسلحة
القديمة وكان على جانبيه خشبتان طويلتان قد ركزتاه عموديا على رأس
كل واحدة منهما حربة عريضة من الفولاذ حادة الرأس يقال لها جاذبة
الصاعقة اذا سقطت في قريهما انجذبت الى احدهما ومشت منها على تيل
باسفل الحربة متصل باطار حديدي مدفون في الارض وبذلك يسلم
مخزن البارود من خطر الصاعقة

ان القصر المذكور مشرف الآن على الخراب ليس له سقف والدخول

اليه خطر قد كتب على بابه مما يلي سماويه شعر
لصاحب هذا القصر عز ودولة وكل الورى في حسنه يتعجب
بني في زمان العدل بالجود والنقى محاسنه فاقت جميع الغرائب
ولهذا القصر كوة عظيمة مطلة على جنوبي المدينة فيها مشبك من
النحاس الاصفر طاقاته مسدسة الشكل بدفعة الصنعة عديمة النظير وهو
من آثار قايتباي احده سنة ٨٨٠ وفي هذه الايام اقتطع من اسفله قطعة
فشاء منظره ولهذا القصر من ظاهره طراز مكتوب عليه بقلم عريض
(امر بعارته بعد اهاله واشرافه على الدثور في ايام مولانا السلطان الاعظم
الملك الاشرف صلاح الدنيا والدين ناصر الاسلام والمسلمين عماد الدولة
ركن الملة مجير الامة ظهير الخلافة نصير الامامة سيد الملوك
والسلاطين سلطان جيوش الموحدين ناصر الحق بالبراهين محي العدل في
العالمين) ولم تمكن من قراءة البقية وتحت هذا القصر اماكن وابراج
كثيرة يطول الكلام عليها وفي جانبه من اعلاه آثار ابنية ذات طبقات
متعددة

ومما يوجد في القلعة من الآثار القديمة باب صغير مغلق لا يفتح ابداً
في سورها الدائر عليها من شمالها وراء البرج الشمالي امام باب الاربعين
واظنه هو الباب الذي كان يعرف قديماً بباب السر ويتصل به سرداب
تبعد نهايته ويوجد ايضاً بها بئر تعرف الان بالساتورة المألحة قرب
المقام الاسفل في جنوبه وعمقه من وجه الارض الى سطح الماء ٦٠ ع
و ١٢ ط ومن سطح الماء الى قعرها ٣٩ ع وعرض فيها وطوله كعرض فم

الساتورة الحلوة وطوله وهي الآن معطلة وماؤها ملع ويقال ان لها
 دركا شبيهاً بدرك الساتورة الحلوة المتقدم ذكرها

ويوجد في وسط القلعة بميلة الى الشرق والشمال مكان ينزل اليه
 بسرداب عظيم له درج مهندم تحت الارض يبلغ ٥٠ درجة سعة
 هذا المكان يبلغ ٣٠ ع في مثلها وسقفه قيو محمول على اربع عضادات
 كل واحدة منها تضاهي منارة ويذكر انه كان كنيسة

ويوجد في القلعة ايضاً اثر حمام وآثار عدة مساجد فقد كان فيها
 عشرة مساجد منها مسجد النور اظن ان موقعه كان على سورها من جهة
 الجنوب على يمين الداخل اليها من بابها الحالي ويوجد فيها اثر فرن وآثار
 نحو مائة دار وكان اسلافنا يحكون لنا انها كانت مزدهجة بالباقي التي
 يسكنها الموظفون بها وبمحافظة البلد واستمرت هكذا دهرأ طويلاً الى
 ان كانت زلزلة سنة ١٢٣٧ هـ هدمت اكثر ما فيها من الدور ونزل اكثر
 سكانها الى البلدة ثم لما انقرض وجاق اليكبرية سنة ١٢٤١ نزل منها
 من بقي من اهلها الى البلد وعوض عنهم جنود نظامية ولم يبق من سكانها
 القديما سوى جماعة من الاسرة التتوية على وقف الساتورة الحلوة
 المعروفة باسرة دوزدار لهم دار تجاهها يستخرجون منها ماء لسقاية
 العساكر الدفاعية الذين هم بضعة اشخاص ثم ان ادارة الاوقاف قطعت
 معاش هذه الاسرة فنزلوا من القلعة وخرّب دولاب الساتورة
 وفي ايام النفير العام هدمت دار تلك الاسرة واخذت اخشابها وزال
 الانتفاع منها

وكان يوجد في القلعة عدة مدافع تستعمل في الاعياد والاحتفالات السلطانية يطلق منها واحد وعشرون مدفعاً في اثبات شهر رمضان والعيد وفي ظهر اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول وفي كل وقت من الاوقات الخمسة في العيد ويطلق فيها اكثر من ذلك او اقل في استقبال كبار الموظفين والحفلات الرسمية

وفي سنة ١٣٠٧ قام اهل المحلات التي تجاور القلعة والتمسوا من الحكومة ابطال اطلاق المدافع منها لانها وهنت اذنيهم برجيجها فاجابتهم الحكومة الى ذلك وصارت تطلق المدافع في رباط الشيخ براق لكن ما زال يوجد في القلعة عدة مدافع قديمة ومقدار عظيم من الكرات والبارود واسلحة الدول الماضية واحياناً تطلق منها مدافع رمضان وغيرها وما زالت الحالة على ذلك حتى الآن

بعض ما مدحت به هذه القلعة

قال ابن بطوطة في رحلته تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار في اثناء كلامه على حلب

وقلعة حلب وبداخلها جبان ينبع منها الماء فلا تخاف الظماء ويطيف بها سور وعاليها خندق عظيم ينبع منه الماء وسورها متداني الابراج قد انتظمت بها المعالي العجيبة المفتحة الطيقان وكل برج منها مسكون والطعام لا يتغير بهذه القلعة على طول العهد وبها مشهد يقصده بعض الناس يقال ان الخليل كان يعبد به وهذه القلعة تشبه قلعة رحبة مالك ابن

طوق التي على الفرات بين الشام والعراق ولما قصد قازان طاغية التتر
مدينة حلب حاصر هذه القلعة اياماً ثم نكص عنها خائباً

قال ابن جزري وفي هذه القلعة يقول الخالدي شاعر سيف الدولة
وخرقاء قد قامت على من يرومها بمرقبها العالي وجانبها الصعب
يجر عليها الجو جيب غمامه ويلبسها عقداً بانجمه الشهب
اذا ما سرى برق بدت من خلاله كما لاحت العذراء من خلل السحب
فكم من جنود قد اماتت بغصّة وذي سطوات قد ابانت على عقب

وفيها يقول ايضاً وهو من بديع النظام

وقلعة عائق العنقاء سافلها وجاز منطقة الجوزاء عاليها
لا تعرف التطر اذ كان الغمام لها ارضاً وتوطى قطريه مواشيهها
اذا الغمامة راحت ضاحس ساكنها حياضها قبل ان تهمي عواليها
يعد من انجم الافلاك مرقبها لو انه كان يجري في مجاريها
ردت مكاييد اقوام مكايدها ونفرت لدواهيهم دواهيها

وفيها يقول جمال الدين علي ابن ابي المنصور

كادت لبون سموها وعلوها تستوقف الفلك المحيط الدائرا
وردت قواطنها المجرة منهلاً ورعت سوابقها النجوم زواهرا
ويظل صرف الدهر منها خائفاً وجلا فما يسى لديها حاضرا



﴿ تنبيه ﴾ الحارة هي المحلة التي دنت منازلها من بعضها والحطة بالكسر الارض تتزلها ولم يزلها نازل قبلك ويقال خط بدون ها. وتطلق ايضاً على الطريق وعلى الحارات التي هي داخل المدينة اه

حارة الجلوم الكبرى (د) عدد بيوتها ٤٧٧

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
المسلمون	٢٩٥٦	١٥١١	١٤٤٥
الروم الكاثوليك	٠٠١٦	٠٠١٠	٠٠٠٦
الارمن	٠٠٣٥	٠٠١٤	٠٠٢١
الارمن	٠٠٦٥	٠٠٢٠	٠٠٤٥
اللاتين	٠٠٤١	٠٠٢٦	٠٠١٥
الكلدان	٠٠٠٩	٠٠٠٢	٠٠٠٧
السريان	٠٠٣٧	٠٠١٧	٠٠٢٠
الموارنة	٠٠٣٤	٠٠١٥	٠٠١٩
الاجانب	٠٣٥٠	٠١٠٠	٠٢٥٠
	٣٥٤٣ الجمع	١٧١٥	١٨٢٨

الجلوم الصغرى (د) عدد بيوتها ١٦٤

المسلمون	١٣٢٧	٠٦٩٦	٠٦٣١
----------	------	------	------

وقد يطلق على الأولى الجلوم البرانية وعلى الثانية الجلوم الجوانية قيل
ان لفظ جلوم مترفة عن سلوم حدهما جنوباً الخندق وتمامه حارة باب
قنسرين وغرباً الخندق المعروف بأسم بوابة مالطة وشمالاً العقبة الى خان
ابرك المعروف بخان القصابية ثم سوق القطن القديم ثم الجامع الاموى
الكبير ثم سوق الصاغة المعروف ايضاً بسوق العقادين شرقي الجامع
الكبير الجاري باوقافه ثم بسوق الحراج المعروف ايضاً بالبالستان ثم بخان
الجوره وراء سوق الدهشة وشرقاً خان خيري بك وسوق الضرب وسوق
الغرايين وجامع محمد باشا توفه كين المعروف بجامع العادلية والجلوم
الصغرى هي التي تلي سور البلدة تقريباً ثم ان هاتين المحلتين مشهورتان
بجودة المناخ ولاسيما البرانية منهما وماؤها النبع في عمق سبعة باعات
الى عشرة تقريباً وماء القناة يصعد فيهما الى نحو اربعة اذرع على وجه الارض
تبعاً لتمديد كيزانها وفي الامكان ان يصعد فيهما نحو رمحين لانخفاضهما
عن ارض القناة الاصلية

آثار الجلوم الصغرى

جامع ابى يحيى الكواكبي يظهر انه جامع قديم وانه اشتهر بأسمه الحالي
نسبة الى (محمد بن ابراهيم بن يحيى الكواكبي) لانه وسعه واقام فيه
اذكاره فلما مات دفن فيه وبني عليه (سيدي ابن عبدالله الجركسي)
قبة من ماله وهو جامع فسيح له قبلية متوسطة تقام فيه الصلوات والجمعة
وله منارة فوق بابيه وفي غربيه قبة ابى يحيى المذكور مكتوب في الجدار

الكائن فوق رأس الضريح

وليس عجيبياً ان تيسر امرنا بحضرة هذا القطب حاوي المناقب
ولي تولاه الأله بلطفه وولى فأولاه صنوف المواهب
ومامات حتى صار قطباً مقرباً ونال من الغفران اعلى المراتب
هدينا الى هذا المقام بطيبه كما يهتدي الحادي بنور الكواكب
وفي صحن المسجد في جهته الغربية عدة قبور لبني الكواكبي وفي شرقيه
حوض يجري اليه الماء من قناة حلب ولهذا المسجد وقف قديم هو الآن
ثلاثة حوائت في سويقة علي وله مخصصات من وقفي (حسن افندي)
ابن احمد افندي الكواكبي ووالده المذكور ويوجد على يسرة الداخل
للجامع حجرة لتعليم الاطفال وفي جانبها صهرج سبيل يجري اليه الماء من
قناة حلب عمرته هبة الله بنت «حسن افندي المذكور» وهي ام «حسن
بك ابن مصطفى بك» وفي جانب المسجد من شرقيه مدرسة تعرف
بمدرسة الكواكبي يصعد اليها بدرجات وهي عامرة نيرة مشتملة على قبلية
وحجرتين وعلى حوض ينزل اليه بدركات في غربي صحنها وهي معطلة
لا تقام فيها صلاة ولا يقرأ درس ويوجد في هذه المحلة ايضاً مسجد
يقال له مسجد ابى النور في محلة الدحدالة في بوابة الشيخ عمر الطرايشي
تقام فيه الاوقات الجهرية فقط وفيها ايضاً سبيل غربي جامع ابى يحيى
ينسب الى زهير اغا وفيها كرخاتان احدهما في بوابة الصياحة شرقي
مدرسة الكواكبي المتقدم ذكرها وهذه الكرخانة كانت احدى دور
بني الكواكبي وثانيهما في البرج: والكرخانة مكان تطبع فيه المناديل

الخلبية وتعرف بالبحصمه خانه ايضاً

آثار الجلوم الكبرى

✽ جامع البهرامية ✽

انشأه « بهرام باشا » ابن مصطفى باشا ابن عبد المعين قال في كتاب وقفه ما ملخصه انه وقف جميع المكان المعروف به التكاثر بمحلة الجلوم بحلب المشتمل على اربعة جدران محيطة به مبنية بالحجارة النحيت وعلى صحن مفروش بالبلاط الاصفر طوله من القبلة الى الشمال ١٩ ع وعرضه ٥٠ ع وبه حوض ماء كبير مبني بالرخام الاصفر بشباك من الحديد وانايب من النحاس الاصفر يعلوه قبة معقودة بالقرميد برفرف من الدف والخشب برسم التوضئين وغيرهم يصل اليه الماء من قناة حاب في كيزان من الفخار ببطن الارض بحق معلوم على الدوام والاستمرار وبالوعة واصلة الى الهارب الكبير وجب ماء معين ويشتمل على قبلية كبيرة مفروشة بالبلاط بقبة محمولة على ثمان قناطر من الحجر النحيت تحتها اثنا عشر ايواناً صغيراً بأربعة عشر شباكاً من الحديد مشرفات على جنيئة مختصة به ذات اشجار متنوعة وفيها اي في القبالية حجرتان احدهما على يمين الداخل برسم وضع البسط والطنافس والاخرى برسم وضع القناديل وباقي لوازم التنوير وبصدرها ايوان معقود بخمس قناطر ضغار على عواميد من الرخام بصدره محراب مبني بانواع الرخام الملون وعلى يمينه منبر مبني بالرخام الابيض وجوانبه بالفصوص الملونة وتجاه المحراب سدة برسم

المؤذنين على عواميد من الرخام يصعد منها بدرج الى ايوان شمالي فوقاني
برسم المصلين ويشتمل اي صحن الجامع على رواق قبلي بجانبه الشرقي
ايوان في صدره محراب وشبا كان من الحديد مطلان على الجنيئة المذكورة
ويدخل منه الى حجرة برسم المجاورين ويصعد منه بدرج من الحجر الى
ايوان معلق شرقي مطل على القبليّة المذكورة وبجانبه الغربي ايوان آخر
بصدره محراب وشبا كان من الحديد مطلان على الجنيئة ويصعد منه في
درج من الحجارة الى ايوان آخر معلق مطل على القبليّة وبجانب هذا
الايوان منارة عالية مختصة بهذا الجامع حده قبلة مستشفى نور الدين
الشهيد وتماه بدار المرعشي القلعي وشرقاً طريق سالك واليه الباب
الشرقي وشمالاً سوق الواقف واليه الباب الشمالي وغرباً بزقاق نافذ
يعرف بزقاق السودان ويشتمل الجامع ايضاً على مطهرة مفروشة بالبلاط
ملاصقة لمطهرة المدرسة المقدمية بالمحلة المذكورة محتوية على خمس اخية
وحوض للماء العذب يجري دائماً محدودة قبلة باقدمية المذكورة وشرقاً
بزقاق السودان وشمالاً بخان الجورة العروف حينئذ بخان بني الحلفاء
وغرباً بمطهرة المدرسة المذكورة

اوقافها

وقف سوقاً ملاصقاً باب جامع الشالي وهو سبعة عشر حانوتاً صفان
قبلي وشمالي وفيه سبيل ماء وفوق السوق قبة وتدخل من الصف الشمالي الى
سوق آخر مربع يشتمل على ثمانية عشر حانوتاً اربعة صفوف وبعبرة على يمين

الداخل ثلاثة حوانيت وعلى يسرته ثلاثة اخرى ويصعد من جانبه
الشالي في درج الى قاسرية مبنية على ظهره مشتملة على خمس وثلاثين
حجرة حد السوق الأول قبلة الجامع الموقوف عليه وشرقاً الطريق
وشمالاً السوق الثاني المذكور وغرباً الزقاق السالك الى حمام الخواجه
المطي وحد السوق الثاني قبلة السوق الأول وشرقاً المسجد العمري
والسبيل المتقدم ذكره وشمالاً الطريق وغرباً زقاق المصبغة والحمام
المذكورين ووقف المكتب الكائن عند باب الجامع الغربي وجميع
بيت القهوة في السوق المذكور وحماماً يعرف به في المحلة الجديدة ظاهر
باب النصر وقاسرية راقبة على الحمام المذكور وطاحوناً على نهر قويق
قرب خانطومان ثلاثة ابحار وطاحوناً على نهر ناحية جلاب في قضاء
الرها ثلاثة ابحار واصطبل وحماماً يعرف بالحمام الجديدة وبيت قهوة
ودكانين متلاصقات في مصر القاهرة في سوق السباغي قرب جامع
السلطان حسن وهما مشهورتان بالواقف وستة قراريط التي هي ربع
اشجار الزيتون في قرية دمر التابعة غزة هاشم قبلة ارض كشف وشرقاً
ارض المحربة وشمالاً ارض المسجد وغرباً ارض الكشف واثنى عشر
قيراطاً من اشجار البستان بظاهر غزة من الجهة الشمالية وتعرف ببستان
شعبان قبلة وشرقاً الطريق وشمالاً الحاكورة وبستان قلفان وغرباً
بستان النحل واثنى عشر قيراطاً من اشجار الزيتون في ارض قرية دمر

شروطه

شرط ان يؤدب في المكتب الاطفال والصبيان ويعلم فيه الايتام
ويكون لكل واحد منهم قيص وعراقية في كل سنة وان يصرف بعد
تعمير الجامع والمكتب والطهارة والوقف في كل يوم ٨ عثمانيات اسلامبولية
فضية الى خطيب حنفي بجامعه و ١٠ الى امام حنفي وشافعي لكل منهما ٥
و ١٦ لأربعة مؤذنين لكل منهم ٤ و ٥ لعارف بالمليقات والانعام
يكون رئيساً على المؤذنين و ٩ لسته قراء يقرؤن ستة اعشار من القرآن
في السدة قبل صلاة الجمعة و ٢ لحافظ يكون رئيساً عليهم وواحد
ونصف لصيت يقرأ بعدهم نعتاً نبوياً قبل الشروع في الخطبة وواحد
ونصف لآخر مادحاً وواصفاً في المحفل نهار الجمعة على عادة امثاله و ٣٠
لثلاثين حافظاً يختمون مجتمعين ختماً بجامعه بعد صلاة الصبح و ٢
لحافظ يقرأ سورة يسين بعد صلاة الفجر وسورة الملك بعد الظهر وسورة
عم بعد العصر و ٥ لكتاب امين واربعة لجاب و ٣ لبواب بجامعه و ٨
لفراشين وقيمين و ٢ لمنقط يتفقد احوال الموظفين ويحفظ الربعة ويبحر
في كل يوم جمعة بنوع من الطيب و ١ لتنوي يسوق الماء الى الجامع كل
يوم وواحد ونصف لبستاني يباشر خدمة جنينة الجامع و ٢ لمباشر عمل
الوقف و ٣ لمعلم اطفال في المكتب المذكور و ٢ لحادام الطهارة و ١
لتنوي يسوق الماء كل يوم الى الحمام المتقدم ذكره ويصرف في كل سنة ٢١٣٤
عثمانياً لقرآنة المولد النبوي في الليلة الثانية عشرة من شهر ربيع الأول

بالجامع المذكور بحيث يطبخ للحاضرين ويطعمون وثمان ٢٧٥ رطلاً زيتاً
لتنوير الجامع داخلياً وخارجاً وتنوير الطهارة وثمان ٨٠ رطلاً زيتاً
وثمانين وزنها ٣٠ رطلاً خاصة لرمضان وثمان شمع عسلي صغار لتنوير
الجامع في الشهر المذكور و ١٢٠ عثمانياً ثمن قناديل و ٢٠٠ ثمن صابون
وقطن للقناديل و ١٠٠ ثمن بخور يحرق بالجامع ثم ما فضل عن هذا
كله يصرف لأولاده الذكر مثل حظ الاثني عشر ثم الى اولادهم واولاد
اولادهم الخ وان تكون التولية لنفسه وبعده فللارشد فالارشد من
ذكور اولاده واولاد اولاده الخ فاذا انقرضوا فللارشد فالارشد من
ذكور عتقائه فاذا انقرضوا فللارشد من عتقائه والده مصطفى باشا
المتوظفين في حلب ثم للارشد من عتقائه اخيه رضوان باشا
وبانقرضهم فللمعالم الشرعي بحلب ان ينصب بعرفة اصحاب الوظائف
متولياً مستقيماً وعلى المتولي ان يرى حساب الموظفين في رأس كل عام
وي عزل كل من يلزم عزله وينصب في محله ولا يكون امر محاسبة وقفه
لغير المتولي من القضاة والحكام ولا يعطي احد شيئاً من زيادة الوقف
على سبيل الترتي عما عين له وان ينصح المتصرف في خدمته ثلاث مرات
وي عزل في الثالثة اذا لم يرتدع وشرط لنفسه الزيادة والنقص والمنع
والادخال وان لا يؤجر وقفه من ذي شوكة وانه اذا توفي بحلب يدفن
بمحضرة الشباك الأول من الجانب الشرقي بجامعه وان يكون مدفن اخيه
بجانبه كسبت الوقفية بتاريخ ٢٠ ربيع الأول سنة ٩١٩ قلت ان
الأوقاف التي وقفها على هذا الجامع في مصر وغزة منقطعة عن وقفه

الآن ولا نعلم لأي جهة تجبى وقد حدث في الجامع بعض تغيرات
منها المنارة فانها انهدمت وجددت سنة ١١١١ كما تدل عليه آيات
منقوشة على بابها قد اشتمل كل شطر منها على تاريخ وهي (ليحيى الحلبي
العقاد) مذكورة في ترجمته ومطلعها

قامت فصادمها السحاب بمره وسمت بقدر كل مشاد
وهذه المنارة مدورة الشكل على نسق منارات جوامع الروم ويبلغ
ارتفاعها عن سطح صحن الجامع ٤٥ ع تقريباً ومنها قبة القبلة فانها انهدمت
واعيدت قبة صغيرة مشادة على عضادتين ومنها الخوض في صحن الجامع
فانه في حدود سنة ١٣٠٠ هدم واعيد حوضاً مكشوفاً مربعاً يبلغ ١١ ع
في مثلها في عمق ذراع تقريباً ومنها اسداد بابها الغربي وتعطيله لتعطيل
الجادة التي تجاهه. ومنها تعمير بيت التهوية في الجانب الغربي من الحمام
الكائن بالمحلة الجديدة في علوه وعدة دكاكين في اسفله الحقت بالوقف
المذكور سنة ١٣٠٨ ومن الاوقاف المشروطة لهذا الجامع بعد انقراض
ذرية الواقف وقف السيد قاسم فنصه وهو وقف حافل تاريخه سنة
١٢٣١ وله وقف آخر شرطه على الفقراء بعد انقراض ذريته تاريخه
سنة ١٢٢٦

المدرسة الأحمدية

هذه المدرسة في زقاق بني الحلبي وكان هذا الزقاق يعرف بدرب
السبيعي نسبة الى الحسن ابن احمد بن صالح الحافظ الهمداني السبيعي

الحلبي من اولاد ابي اسحاق السبيعي وابو اسحاق له ترجمة في كلام
الذهبي وغيره وكان حافظاً منقناً رحالاً عالي الرواية خبيراً بالرجال
والعلل فيه تشيع يسير توفي سنة ٣٧١

اما واقف المدرسة المذكورة فهو (احمد افندي ابن طه افندي ابن
مصطفى افندي) كان الواقف بنى مدفناً في هذه المحلة تجاه باب البهرامية
الشرقي لوالده ودفن فيه ثم بنى عمارة ملاصقة للمدفن المذكور مشتملة على
سماوي فيه تربة وقبور مرخمة اعدها الواقف لنفسه ولأولاده وبجانب
الباب حجرة لسكنى الخادم والبواب ويدخل من هذا السماوي الى مدفن
والده المذكور والى ساحة سماوية اخرى مرخمة بالرخام الاصفر يجوانبها
الاربع رواقات باعمدة من الرخام فالجانب الجنوبي الموجه شمالاً به
رواق ثلاث قباب راكبات على قناطر وعواميد من الرخام يدخل منه الى
مكان لطيف مبني بالتحيت مستوف بقبة من التحيت هو مسجد ومدرسة
تدرس فيه انواع العلوم كل يوم في صدره محراب من الرخام الأصفر
فيه شبكان مطلان على الرواق المذكور ويدخل من المسجد المذكور
لحجرة كبيرة معدة لوضع الكتب لما شبا كان مطلان على الرواق
المذكور وشبا كان على المدفن المتقدم ذكره ويلاصق المسجد المذكور
حجرة جدرانها وسقفها تحيت وبهذا الرواق تسع حجرات اخرى ومطبخ
للطعام يطبخ فيه من شاء من الجاورين ويغسلون ثيابهم وفيها ايضاً جب
ماء معين في الحائط الشمالي وقسطل ومطهرتان وبوسط هذه الساحة
حوض ماء بجانبه صهريج نافذ مجراه الى السبيل الآتي ذكره الملاصق

هذه المدرسة من طرف الشمال يجري الماء للتسطل والحوض والصهر يجين
من قناة حلب بحق شرعي وفي شرقي الرواق القبلي درج مقبو بالحجارة
يصعد منه الى اسطحة الاماكن المذكورة وبني الواقف السبيل الملاصق
مدرسته من جهة الشمال في وسط السوق وجعله بياض وشباك كبير
له صهر يج نافذ مجراه الى سبيل المدرسة كما قدمناه وفي الشباك المذكور
جرنان من الرخام الأصفر يوضع فيهما الماء من الصهر يج واباحه لشرب
الناس كافة ولو بنقلهم بالأواني في اي وقت ارادوا المجدود جميع ذلك
مع مدفن والده قبلة بداره التي هي من جملة الوقف وشرقاً بالقاسرية
الموقوفة ايضاً وشمالاً بظهور دكاكين السوق الجاري بعضها بالوقف واليه
باب السبيل المذكور وشبাকে وغرباً بالأصطلب الجاري بالوقف وتمامه
بالطريق واليه باب المدفن والمدرسة

اوقافها

وقف لها داراً بهذه المحلة كانت تعرف بدار السيد سعدى لصيق
المدرسة والمدفن وهي حرم ومنزول محدودة من الجهات الثلاث بدور
الواقف ومدرسته ومن الجهة الغربية بالطريق واربع دور ملاصقة الدار
الأولى محدودة قبلة بدار الاوطه وتمامه مخزن كان يعرف بدار السيد لطفي وشرقاً
بزقاق حمام عتاب وشمالاً بفرن السيد حسن الجموي وتمامه بدار الواقف
وغرباً بطريق سالك وقاسارية لصيق المدرسة من شرقيها واربع دكاكين
ملاصقات مدرسته من شماليها في سوق الهوى على صف سبيله وبيت

قهوة تجاهها هي القهوة الجديدة واصطبلًا ملاصقًا المدرسة من غربيها
 فوqe ثلاث حجرات من شمالي مدرسته وداراً في هذه المحلة شمالي حمام
 عتاب غربي الطريق جنوبي دار الوقف وقاسارية فوق اصطبلين
 ودكاكين تابعات خان ابرك بمحلة جب اسدالله تجاه الخان وفرناً في هذه
 المحلة غربي اقيم حمام الخواجه وداراً تتصل به وخاناً شرقي المدرسة
 الجاولية ودكاكين بزبوق البالستان المعروف اذا ذاك بسوق القصبية
 وثلاث دكاكين في سوق القاوجيه شمالي ظهر سوق الذراع ودكاناً
 بسوق الباطية واخرى بسوق البالستان بظهر سوق الصاغة وفرناً بمحلة
 شاهين بك قرب قسطل العونيه وداراً متصلة بالفرن المذكور من شماليه
 وقاسارية في المشاطية قرب خان البصل وبيت قهوة في هذه المحلة في الصف
 القبلي من سوقها وغربي القاسارية المذكورة وقمامه دكاكين وقف جامع
 المشاطيه وتسعة قراريط وثلاثة اخماس القيراط من قاسارية الزكي
 انشاء والد الواقف خارج باب النصر تجاه جامع الزكي شمالي خان عصيص
 ومطهرات الجامع وقبلي زاوية البعاج ودكاناً بالزقاق المبلط تجاه قسطل
 ابشير باشا واربعة عشر قيراطاً واجزاء من قاسارية الشيخ طه خارج باب
 النصر بمحلة الصليبه شرقي قاسارية عمر افندي وخمس دكاكين تحتها
 ودكاناً باتصالها من طرف الشمال شمالي فرن عمر افندي وبيت قهوة في
 ساحة الجديدة تجاه خان ابشير باشا غربي دكاكين وقف مسجد عمر
 افندي وقاسارية السيسى قرب القهوة المذكورة ودكان يطار في الساحة
 المذكورة واخرى تلوها وثلاثي بستان الشيخ طه بخط النصيبي ملاصقاً

جسر المعزي والبستان الجديد خارج باب انطاكية لصيق الدباغة في شمالها
وشمالي خان العفص وغريه وغربي حمام الووضى وقف ابراهيم خان
وقبليها وبستان الكهف بخط النصيبي وبستان الكادك قرب جسر
الانصاري شمالي طاحون الجور باجي والمرجه وقبلي طاحون العزيز وهو
طاحون مغلطاوي ومصبنة في ادلب الصغرى فيها قدران وثلاثون جباً
ومصنع وثلاثة مباسط شرقي حمام عمر بك

شروطه المتعلقة بمدرسته

شرط بعد التعمير والترميم ان يدفع في كل يوم من العثمانيات الفضية
المساوي كل مائة وعشرين منها قرشاً واحداً اربعون لمدرس بمدرسته
عالم بالمعقول والمنقول من صلحاء اكراد ما وراء الموصل من صنيق كوي
او من صنيق بابا او من صوران او من غيرهم من تلك الديار ويقرأ الاثني
والخمس تفسيراً وفي بقية الايام الا يوم الجمعة ما اختاره من العلوم
لافادة المجاورين بمدرسته وغيرها وان لم يوجد في حاب من يستحق ان
يكون مدرساً فينبى المتولي عنه احد علماء البلدة الى ان يوجد من علماء
الاکراد من يستحقها و٤ عثمانيات للمدرس ليقراً الدلائل عند قبر والده
يوم الجمعة و١٠ لأرشد ذريته ليقراً الحديث في مدرسته يوم الجمعة
والثلاثا وله ان يستنيب ان لم يكن اهلاً و١٠ لحنفي يقرأ في مدرسته
يوم الاربعاء والاحد و٤ لثلاثة معيدين : ولكل مدرس ان يختار له

معيذا وشرط ان يكون المجاورون في حجر مدرسته العشر من الجهات
التي اشترط ان يكون المدرس منها ومتى تزوج المجاور سقط حقه وكذا
لو صدر منه ما يخالف الشرع والشروط ولم يزدجر فيخرجه المدرس باذن
المتولي ولكل مجاور في اليوم ٨ عثمانيات وعليه ان يحضر الدروس المذكورة
ويقرأ كل يوم في المدفن والمدرسة جزءاً من القرآن العظيم
وشرط ان يدفع كل يوم ايضاً ٦٠ عثمانياً لعشرين قارئاً يقرأون كل يوم
عشرين جزءاً في المدفن والمدرسة واذا تخلف احدهم ولو يوماً يقرأ عنه
احد ملازمي المدرسة او احد مجارياها ويقبض معلوم ذلك اليوم والناظر على
المجاورين والقراء هو المدرس وان يدفع يومياً ٢٠ عثمانياً لكتناس المدرسة
داخلاً وخارجاً وخادم سبيله و ٢٠ لبواب وشعال وخادم التربة لتوزيع
الربعة على القراء وحفظها وفتح باب المدفن ان اراد الزيارة ولقارى
الدلائل و٤ لقنوي المدرسة والسبيل و ٨٠ لكاتب في وقفه و ٢٠ للجابي
وان يشتري في كل شهر اربعة ارطال زيتاً لثلاثة قناديل في المسجد
والمدرسة توقد مساءً وصباحاً وقنديل في مدفن والده طول الليل وآخر
في المطهرة وان يدفع كل يوم ٤ لشراء القناديل ولوازمها والمكانس
والاباريق ويؤخذ من غلة الوقف القدر الكافي للصهرج والسبيل
ولوازمها وشرط لنفسه الأذخال والأخراج والزيادة والتقصان دون
غيره وان يختص توجيه الوظائف بالمتولي وان يكون للمكتبة التي وقفها
حافظ امين يفتح باب المكتبة يوم الأحد والأثنين والأربعاء والخميس
لمراجعة طلاب العلم بحيث لا يخرج كتاب خارج المدرسة مطلقاً ومن

اراد استكتاب شيءٍ فله ذلك في المكتبة والمجاورين ان يأخذوا منها
الى حجرهم بكفالة المدرس ويومية هذا الأمين ٢٠ عثمانياً حررت في ٢٥
رمضان سنة ١١٦٦

اقول ما كتبناه في هذه المدرسة حتى الآن هو خلاصة الوقفية الأولى
وهناك وقفية ثانية وقف فيها خان العبسي المكاين في قرب خان البرغل
في سوق النحاسين تجاه جامع العادلية وبعض عقارات في انطاكية وغير
ذلك وشرط فيه بعض الشروط واما الوقفية الثالثة فخلاصتها انه وقف
فيها في محلة الجلوم دكاناً في سوق الهواء ودارين وفرناود دكاناً في المصاين تجاه
خان الزيت وفي القصيلة دكاناً وبيت قهوة الدرج ومداراً وفي
شاهين بك اربع دكاكين وعدسة وفي داخل باب النصر دكاناً شمالي
مسجد المضاري وفي بانتوسا اربع دكاكين وفي الشميمصايتيه قرب قسطل
العقرب مداراً ومصبغة الريش في محلة عنتر بقسطل الزيتون وقاسارية
في الاماجي ودكاناً في المرعشلي ومخزناً لصيق اوج خان في غريبه وسبع
دكاكين في محلة الاكراد ودكاناً في قسطل الحرمي ودكاكين في بندرة
البيطار ومصبغة في زقاق الغوري من حساب جسر الكعكة ودارين
بساحة الجلال من حساب جسر الكعكة ايضاً واربع دكاكين متلاصقات
تجاه جامع الزكي بالصف الشرقي قرب سبيل محرم واربع اخرى تجاه
باب النصر والخندق وبيت قهوة خارج باب النصر شرقي الخندق ودكاناً
تجاه القهوة المذكورة ودكاكين متلاصقتين في بوابة ام بطرس بالزقاق
المبطل ودكاناً هناك من حساب الشمالي وداراً هناك من حساب زقاق

العطوي وداراً للروباس في العطوي الكبير شمالي جنيئة ابن قمر وبعض قاسارية في الصليبية من زقاق توما وثلاث دكاكين متلاصقات تحت مساكن القاسارية وست دكاكين علوية وسفلية في ساحة الجديدة واربع دكاكين متلاصقات في الصف الشمالي من عبد الحي ودكاناً على صفها ومصبغة حرير وعدسة وخمس دكاكين علوية وسفلية في الزقاق المذكور وحماماً في قرية بابلي وبستان الطلق قريبا وغير ذلك من الاراضي والبساتين في ناحية بعاديز وقد شرط في هذه الوقفية ان يزداد في كل يوم ٦٠ عثمانياً للتولي و ٢٠ لمدرس التفسير والمواد و ٦ لمدرس الحديث و ٦ لمدرس الفقه وزاد اكل مجاور في اليوم مائة وثمانين درهماً خبزاً وعثمانين و شرط عليهم ان يقرأوا سورة الكهف جهراً في مدفن والده بعد صلاة الجمعة ويعتبونها بتلاوة كلمة التوحيد سبعين الفمرة ويهدون ثواب ذلك على الصيغة المألوفة جملة ما اكل مجاور يومياً عدا الخبز عشرة عثمانيات و شرط ان يدفع في كل يوم من العثمانيات ٤٢ لاربعة عشر قارئاً يقرأ كل واحد منهم جزءاً في المدفن المذكور ومن يتخلف منهم يقرأ جزءه احد ملازمي الحجرات وياً خذ يوميته وان يدفع في كل يوم ٤ عثمانيات لرجل يتلو دلائل الخيرات يوم الجمعة في المدفن المذكور عند قبر والده ابنه وان يدفع في كل سنة اثنا عشر قرشاً لحادم المصنع الذي انشأه ولده محمد افندي بالقرب من قرية الأ نصاري من طرف القبلة وان يصرف على هذا المصنع من ذلة الوقف ما يحتاجه من التعمير والترميم وان يدفع يومياً عثمانيات للمؤذن في مدرسته وجامعه في الاوقات الخمسة و ٥ لقيم

ثانٍ في مدرسته و ١٠ لعائنين ثانٍ على مرمرات وقفه وجباية ما كان
منها في ادب وانطاكية وغيرها وزاد للقنوي ثلاثة عثمانيات وعين له في
اليوم اربعة عثمانيات بمقابلة سوق الماء الى القسطل الملاصق دار عمر
افندي في الجلوم الكبرى الذي انشأته جدة الواقف الست منور بنت
صالح افندي الحكيم السلطاني سابقاً فتكون جملة يومية القنوي ١٢
عثمانياً وزاد لكاتب الوقف المعين في الوقفية الأولى ١٠ ولحافظ الكتب
٢٠ وشرط ان يدفع يومياً (٦) لدرويشين في التكية المولوية يقرآن
فيها كل يوم جزئين وان يدفع في كل سنة عشرة قروش للقاري سحراً
في الجامع الكبير الأموي بحلب وان يدفع يومياً ٤ لموقت الجامع المذكور
على ان يقرأ في كل يوم جزءاً وستون قرشاً سنوياً للشيخ محمد المواهي
شيخ الطريق القادري بحلب احد خلفاء الشيخ قاسم الخاني ولخلفائه من
بعده يصرف هذا المبلغ في طعام المختلين في زاوية الصالحية وغيرها على
ان يتلوه وتلامذته في سحر كل يوم من ايام الخلوة سبعين الف مرة
كلمة التوحيد ويقرأون بعد الظهر ختمة وعلى هذا المنوال يدفع سنوياً
اربعة وعشرون قرشاً لشيخ تكية النسيمي ابى الصفا وان يصرف في كل
سنة مائة قرش ليلة عاشوراء والمولد والمعراج والنصف من شعبان
فيطبخ في كل ليلة منها الحبوب المعروفة بالدبس والحريسة باللحم وغيرهما
ويطعم سكان المدرسة واهل وظائفها ويفرق على الفقراء وان يدفع في
كل سنة اربعون ذهباً ذر محبوباً المقدر كل واحد منها بمائة وعشرة قروش
(في ذلك الزمن) يدفع منها اربعة ذهبات لكل واحد من فاتح الكعبة

ومؤذن الفجر على سطح زمزم وخدمة مقام ابراهيم عليه السلام وخدمة
مكان ولادة نينا عليه السلام وخدمة بئر زمزم وعشرة ذهبات مؤذني
الحرم المكي بينهم بالسوية وعشرة لخدمة الحرم كذلك وان يدفع في
كل سنة اربعون ذهباً اخرى للمدينة المنورة يدفع منها عشرة لكل
من المؤذنين في الحرم وخدامه وخدام المرقد الشريف وخدام الحضرة
الشريفة العبيد المعروفين بأهل الصفة فترسل هذه الذهبات والتي قبلها
مع الصر الذي عينه ولده الأكبر محمد افندي وتوزع على اهلها بمعرفة
قاضي مكة والمدينة وان يدفع في كل سنة عشرون ذهباً لعالم يقرأ
الحديث بمدينة القدس الشريف في مسجدھا الأقصى في الصخرة في
رجب وشعبان ورمضان ويقرأ في بقية الايام ما تيسر من الكتب وان
يدفع في كل سنة عشرون ذهباً لجميع خدام الأنبياء بمقام ابراهيم عليه
السلام ويتلون في الأشهر الثلاثة المذكورة القرآن ويدفع في كل سنة
ثلاثون ذهباً مؤذني الحرم وخدمة البيت وتوزع عليهم بمعرفة حاكم
الشرع بمكة بشرط ان يقرأ كل مؤذن منهم بعد الأذان الفاتحة
والمعوذتين وثلاثون ذهباً مؤذني الحرم النبوي على الشرط المذكور
وستة ذهبات مؤذني مسجد القدس وسبعة لخدمة الصخرة وسبعة لخدمة
المسجد على الشرط المذكور ايضاً وعلى ان يتلو بالاجتماع خدمة المسجد
الأقصى والصخرة سبعين الف مرة كلمة التوحيد في كل ليلة من عاشوراء
والمولد والمعراج والنصف من شعبان وليالي الافراد من العشر الاخير
من رمضان وان يدفع خمسة وعشرون قرشاً سنوياً لشيخ الأخصية في

التيكة الكائنة بجبله البيضاء ليصرفها على طعام المحتلين في الخلوة
الأربعينية ويتلو هو ومريدوه سحر كل ليلة من الخلوة سبعين الف مرة
كلمة التوحيد وعلى هذا المنوال يدفع سنوياً ثمانية واربعون قرشاً لشيخ
تكية القرقلار قرب دار الواقف وثلاثون قرشاً لشيخ تكية ابي بكر خارج
حلب وثلاثون لشيخ تكية الكاشنية في حلب وخمسة وعشرون قرشاً لشيخ
زاوية الهالالية بالجلوم واربعة وعشرون لشيخ تكية العقيلية بالحبي ومثلها
لشيخ تكية براق بجبله الشيخ براق المدفون تجاهها الشيخ المذكور وستة
قروش لوذن الصوم في منارة الجامع الكبير المعروف بالرئيس وستة
قروش لوذن الأول في المنارة المذكورة واثنان وسبعون قرشاً للاثني
عشر مؤذناً بالمنارة المذكورة ومثلها لمدرس على كرسي بالجامع الكبير
يعلم الناس احكام الفطرة والأضحية على المذهب الشافعي والحنفي في
يوم التروية وآخر يوم من رمضان وخمسة واربعون قرشاً لخمسة يقرأ كل
واحد منهم جزءاً بعد صلاة الظهر تجاه مرقد زكريا عليه السلام
واربعة وعشرون قرشاً لقارئ سورة الكهف ودلائل الخيرات وشوارق
الأنوار بعد صلاة الجمعة في سراي سكنى الواقف بجبله الجبيلة وبعدموت
الواقف يقرأ ذلك في مدفن والده طه افندي لصيق مدرسة الواقف
وان يدفع في كل سنة ستة قروش لقارئ امه خير الأنام في الجامع
الكبير في رمضان تحريراً في خامس ذي الحجة عام ثمانية وسبعين
ومائة والف

اقول ضاع كثير من هذه الاوقاف ومعظم الوظائف الخيرية التي

اشترطها الواقف خارج مدرسته معطلة لا تصل الى اهلها غير ان مدرسة
والجامع وما يتعلق بهما جارية شروطهما على احسن ما يرام
مكتوب على باب المدفن الذي يلي الزقاق (انشأ هذه العمارة
المباركة مسجداً ومدرسة وتربة عمدة الموالي العظام جناب السيد احمد
افندي ابن العارف بالله الشيخ السيد طه افندي الشير بطه زاده
وعلى باب مدفن والده :

تعمد الله طاها : برحمة لا تنهى : فقد سما باجتهاد : وطال عزاً وجاها
ومذ قضى حل ارخ : بجنة الخلد طاها سنة ١١٣٦
وعلى باب المدرسة

مدرسة للذهب النعماني ومسجد لطاعة الرحمن
يقراها التفسير والحديث والآت مع عقائد الأيمان
انشأها صدر الموالي احمد هو ابن طه عارف الزمان
وفي جواره اشاد تربة بشرى صلاح الحال للجيران
فانه يجزى على اعماله منازل الرضوان في الجنان
اوقفها للاشتغال ارخوا بالفقه والحديث والقرآن
سنة ١١٦٥
وعلى باب القبلة

قد بنى احمد ابن طه محلاً لدروس المنطوق والمفهوم
وبنور التوفيق قد تم ارخ مسجد شاد للتقى والدين
سنة ١١٦٥



البيمارستان النوري

هو لصيق البهرامية من جنوبها الشرقي بناه نور الدين (محمود) بن زنكي وقد تقدم الى الاطباء ان يختاروا من حلب اصح بقعة هواء فذبحوا خروفاً وقطعوه اربعة ارباع وعلقوها بأربعة ارباع المدينة ليلاً فلما اصبحوا وجدوا احسنها رائحة ما علق منها في هذا الربع فبنوا البيمارستان فيه مكتوب على نجفة بابها انه عمره نور الدين بتولي ابن ابي الصعاليك وكان فيه قاعة للنساء مكتوب عليها (عمر هذا المكان في دولة السلطان صلاح الدين يوسف ابن العزيز محمد بتولي ابي المعالي محمد ابن عبد الرحمن ابن عبد الرحيم ابن العجمي الشافعي في شهر رمضان سنة ٦٥٥) وعلى ايوان فيه انه عمر في ايام الأشرف شعبان وان هذا الأيوان وقاعة النساء الصيفية انشأهما سبط ابن السفاح وعلى الشباك الذي على بابها انه احدث سنة ٨٤٠ على يد الحاج محمد المارستاني وكانت قاعة المنسولين سماوية فسقفها القاضي شهاب الدين ابن الزهدي: وقف نور الدين على هذا البيمارستان قرية معراثا ونصف مزرعة وادي العسل من جبل سمعان وخمسة افدنة من مزرعة كفرنايا وثلاث مزرعة الخالدي وطاحونها من المطخ وثمان طاحون عمريه ظاهر باب الجنان وثمانية افدن من مزرعة ابي مدايا من عزاز وخمسة افدن من مزرعة الحميره من المطخ واثنى عشر فدانا من مزرعة الفرذل من المعرة وثلاث قرية بيت راعل من الغريبات وعشر دكاكين بسوق الهواء

منها ثلاثة بتمامها والباقي شركة الجامع الكبير واحكارا ظاهر باب
انطاكية وباب الفرج وباب الجنان

نقل ابن حجر بعض كلمات في تقرير هذا اليمارستان لعلاء الدين
ابي الحسن علي الحنبلي فاحببت نقلها وهي (وصفت مشارب الضعفاء بعد
الكدر وسقام رهيم شراباً طهوراً : وتلى لمن سعى لهم في ذلك وجزى
بالخير ان هذا كان لكم جزاءً وكان سعيكم مشكوراً : ودار شراب
العافية على تلك الحضرة بالطاس والكاس : وحصل لهم البرء من تلك
البراني التي يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس : ودبت
الصحة في مفاصل ضعفائهم وقيل لهم جوزيتم بما صبرتم : وامتدت
مقاصيرهم وفتحت ابوابها وقال لهم خرنتها سلام عليكم طبتم

اقول هذا اليمارستان في ايامنا معطل مائل للخراب بل داخله خراب
قد صارت حجراته تلالا ولم يبق منها الا بعض حجر متشعثة متوهنة
يسكنها بعض العبيد العتقاء وقد استولى بعض الناس على قطعة عظيمة
من جهته الجنوبية وادخلها في العمارة المعروفة بالباكية وقد ضاعت
اوقافه ودخل بعضها في اوقاف الجامع الكبير

مكتوب على بابه (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمله المولى الملك
الملك العادل المجاهد المرابط الأعر الكامل صلاح الدنيا والدين قسيم
الدولة رضي الخلافة تاج الملوك والسلاطين ناصر الحق بالبراهين محي
العدل في العالمين قامع الملحدين قاتل الكفرة والمشركين ابوا القاسم محمود
ابن زكي بن آق سنقر ناصر امير المؤمنين ادام الله دولته بمحمد النبي

وآله بتولي العبد الفقير الى رحمة مولاه عتبة ابن اسعد بن الموصل

﴿ تنبيه ﴾ كان بجلب بيارستان آخر قديم معروف ببني الدقاق ثم دخل في دار سودون الدوادر التي كانت غربي الخلاوية وكان يسكنها اركان الدولة : وكان على باب الجامع الكبير الشمالي بيارستان له بوابة عظيمة ينسب لابن خرخاز وهو معطل يسكنه بعض الفقراء وكان قرب البيارستان النوري خانقاه انشأها الصاحبة فاطمة خاتون بنت الملك العادل المتوفاة سنة ٦٥٦ قد كتب عليها (ووقت هذه الخانقاه فاطمة بنت الكامل محمد بن العادل بن ابي بكر بن ايوب على الفقيرات المقيات بها واطهار الصلوات الخمس والمبيت فيها) ووقت عليها كفر تعال من جبل سمعان

مسجد الشيخ عبد الله

محلّه عند البيارستان النوري المتقدم ذكره طرفه الشرقي معلق على جدار ملاصق جدار دار كانت لبني طه زاده وهي الآن جارية بتصرف بيت صولا احد وجهاء الطليان المسيحيين والطرف الغربي معلق على جدار عمارة الماركوبلي المعروفة بالباكية وذكره في كنوز الذهب وقال انه قرب البيارستان ملاصق كنيسة النصارى وذكر ان له نصف مزرعة عند السعدى وقفاً عليه

قلت لا يعرف الآن ان باتصاله كنيسة ولا ان له وقفاً وهو الآن معطل مكشوف السقف ليس فيه سوى محراب من النخيت وكان قبوه الذي هو ارضه قد سقط فعمره بعض اهل الخير وله باب من ثلاث احجار سود مكتوب على نجفته (بسم الله الرحمن الرحيم عمر هذا المسجد

المبارك وانشأه تقرباً الى الله سبحانه وابتغاءً لرضوانه وغفرانه العبد الفقير الى رحمة ابو سالم محمد بن علي بن عبد اللطيف ابن زهبود رحمه الله سنة ٨٥٥) وتحت رجل قبوه الشرقية الجنوبية قبر محاط بالحديد يزار وينذر له الضوء ويقولون انه قبر الشيخ عبدالله

مسجد ابي درجين

في الزقاق المنسوب له وهو زاوية عمّرها (يحيى) بن الحاج موسى الريحايوي ابن احمد النخلاوي سنة ٩٥٠ ووقف في سنة ٩٥٣ على ذريته وبقاً عظيماً شرطه للزاوية بعد انقراض ذريته ثم وقف لها ولده موسى وبقاً عظيماً سنة ٩٨٩ وهي لصيق جنينة الركي تجاه التربة الخشائية وسمى بابي درجين لأن له درجين احدهما للطبقة العليا واثانيها للطبقة السفلى المولفة من بضع حجرات برسم زاوية والطبقة العليا منه هي قبلية فسيحة جميلة ستفها قبة شامخة وفيها محراب من الرخام الاصفر وهو معطل مشرف على الدثور وفي الطبقة السفلى قبران مدفون فيهما موسى المذكور وولده يحيى وفي جانب بابه على يسرة الداخل مخزنان مستخرجان منه معدان للاجرة والذي يظهر لمن تأمل فيه ان الجيران مستولون على جانب عظيم من اطرافه

التربة الخشائية

تجاه مسجد ابي الدجين ريميلة الى الجنوب بناها (محمد بن يحيى بن

الحُشَاب) وهي حوش في شرقها رواق فيه قبران وفي جنوبها شبه
قبليّة وهذه التربة معطلة مشرفة على الحراب يسكنها بعض الفقراء
وجيرانها متجاوزون عليها مكتوب على حجرة في اواسط ظاهر جدارها
الموجه شرقاً (بسم الله الرحمن الرحيم انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا
الذين يقيمون الصلاة) (الى آخر الآية) جدد عمارة هذه الزاوية المعروفة
ببني الحُشَاب تغمّد الله بانها بالرحمة الفقير الى رحمة الله الحسن ابن
ابراهيم ابن سعيد ابن الحُشَاب في شهر سنة ٦٣٣) هـ قلت وفي سنة ١٣١٧
سعى احد السادة القادرية من المشايخ الهلالية بجمع اعانة وافرة من
اهل الخير صرفها على تعمير هذه التربة فعمرها واعاد لها رونقاً جديداً
وعمر فيها حجرة برسم التدريس ومنبراً لخطبة الجمعة والعيدين
ويوجد تجاه هذه التربة جنينة جارية بتصرف بني الرُكبي كانت في
الأصل حماماً تعرف بحمام الحُشَابية انشأها احد بني الحُشَاب قرب دورهم

جامع الأصفر

هو قرب سبيل الأصفر باتصال دور بني السيف المعروفين ببيت
الجزار وهو عامر نقام فيه الجمعة والصلوات وكان يعرف بجامع الجرن
الأصفر بناه (محمد بن يحيى بن الحُشَاب) المتقدم ذكره وقرب هذا
الجامع

سبيل الأصفر

عمره مكان الجرن الأصفر (ابو بكر ابن الحاج نصري) وبئر هذا

السبيل صهر بيج واسع عظيم يروق فيه الماء ويبرد وينتفع منه اهل
المحلة انتفاعاً عظيماً

الزاوية الهلالية

في الزقاق المعروف بها وكانت في الأصل مسجداً صغيراً قطنه الشيخ
(محمد هلال الرام حمداني) الى ان مات ودفن به : مكتوب على قبره
ان الذي ضم هذا الرمس جوهره لا زال اشراقها في الكون متصلاً
قطب الزمان فريد العصر بدر دجى حاز الكمال بنور الله حين علا
فكم اضاء لساره في بدايته فحاز سبل التناهي وارثي نزلا
فقلت مذ غاب عنا في مؤرخه هلال افق الهدى في رحمة افلا
سنة ١١٤٧

ولمات خلفه (الشيخ ابوبكر الهلالي) الدار عزاني باشارة من استاذة المذكور
فاستمر شيخاً في هذا المسجد الى ان مات ودفن به وقد خلفه ابنه محمد
هلال وكان مباركاً معتقداً فاجرى احد ولاة حلب ماء من قناتها الى
هذا المسجد حباً بالشيخ المذكور وبعد مدة اشترى احد مريدي هذا
الشيخ داراً ملاصقة للمسجد و اضافها اليه فوسع بها صحنه وقبليته وهذا
المريد هو يوسف اغا ابن مصطفى الموصلي عربي كاتبي توفي سنة ١٢١٣
ودفن في الزاوية وقد وقف عليها هو وغيره عدة اوقاف وصارت من
اجل زوايا السادة القادرية المشهورة في حلب ونقام فيها الصلوات والجمعة
والذكر عصر كل جمعة والحلوة الاربعينية في فصل الشتاء : مكتوب على بابها

رب هب لي مكانة قادرية ونقبل ما شدته للبرية
روضة العلم والطريقة ارخ فهي حقا تكية اليوسفية

المدرسة المقدمية

تعرف الآن بمدرسة خان التان لأنها في زقاقه وقد يقال له زقاق
المدار وكان يعرف قديماً بدرب الخطابين او بدرب ابن سلار وهذه
المدرسة غربي جامع بهرام باشا بينهما زقاق معطل كان يعرف بزقاق
السودان وهي احدى الكنائس الأربعة التي ضبطها القاضي ابن الحشاش
على ماسبق لنا بيانه في الكلام على النصارى وبعدها جعلها مسجداً للمسلمين
بناها عز الدين ابن عبد الملك المقدم مدرسة ويقال ان المدرسة الشرفية
بنيت على مثالها وازاد اليها عز الدين داراً كانت الى جانبها وابتدأ
بعمارتها سنة ٥٤٥ وكملت سنة ٥٦٤ ومن جملة اوقافها حصتان بقرية
سعد الانصاري : مكتوب على نجفة باب المدرسة (بسم الله الرحمن
الرحيم هذا ما وقفه تقرباً الى الله تعالى في ايام الملك العادل محمود بن
زنكي بن اقسنقر عز نصره الفقير الى رحمة الله محمد ابن عبد الملك بن
محمد في سنة ٥٦٤ فرحم الله من قرأه ودعا له بالمغفرة) وباب هذه
المدرسة موجه غربياً وهي مشتملة الآن على قبلية وحجرات في غربيتها
مشرفة على الخراب وطول صحنها من الشمال الى الجنوب ٤٣ ع وعرضها
٣٣ ع وط ١٢ ويدخل في هذه المساحة القبلية لا الحجرات ويخرج

عنها كثافة الجدران من جهاتها الاربع ومدخل هذه المدرسة عتبة
طولها من الباب الى الزقاق ٦٤ ع وعرضها ٣٣ ع الى ٥٥ ع ثم يكون الباب
وبعد الدهليز وطولة الى الصحن ١٤ ع و ١٢ ط ومن جملة هذه المسافة
عرض صف الحجرات الغربية المذكورة وعرضه ٥٥ ع و ١٠ ط ولم يزل
لهذه المدرسة اوقاف يصرفها المتولون في مصالحهم ولا سائل لهم عنها
واول من درس بها برهان الدين احمد ابن علي الاصولي السلفي ثم درس
بها محمد ابن ابي جرادة واستمر الى ان قتله التتروهي الان معطلة مائلة
للثور

﴿ تنبيه ﴾ كان يوجد في درب الخطابين هذا برأسه من جهة السوق مسجد
معلق انشأه الحاج جعفر بن مزاحم سنة ٧٣٩ وخارج هذا الدرب مسجد انشأه محمد
بن رفاع بن ابي النصر سنة ٦١٤ قال ابن شداد وقد جدد هذا المسجد يوسف بن
احمد احد رجال الحلقة وقد عطل وسد بابه وصار ملكاً . وكان في هذا الدرب
ايضاً خانقاه عبد الملك بن المقدم انشأها سنة ٥٤٤ من جملة اوقافها حصتان بقرية جسر
والمحمدية من اعمال دمشق وحصاة بقرية كفتان والخواضر من اعمال حلب

مدفن الجلابي

تجاه جادة الشيخ عبدالله المنتقم ذكره بينهما الطريق العام الذي عليه
شبايك هذا المدفن انشأه (عمر افندي ابن مصطفى افندي ابن قاسم
افندي) وشرط له في وقفه المؤرخ كتابه سنة ١١٤١ اماماً وموذنّاً
وخادماً وغير ذلك من لوازمه وهكذا شرط له عدة خيرات ولده (طه
افندي ابن عمر افندي ابن مصطفى) في وقفه المؤرخ كتابه سنة ١٢٠٦

وهذا المدفن فيه عدة قبور لجماعة من اهل هذا البيت وفي جهته الجنوبية منه قبلة في شرقها مزار رجل صالح يسمونه الشيخ صالح وهو الآن عامر تقام به الصلوات وتجري فيه بعض شروط الواقفين المذكورين

الخانقاه الكاملية

في زقاق المدفن المذكور محل يسكنه الفقراء ويعرف بالخانقاه واظنه الخانقاه الكاملية الكائنة قرب دار بني الحشاش التي كانت في هذا الموضع كما يفهم من ابن الشعنة وغيره وهذه الخانقاه خربة ضيقة استولى الجيران على اطرافها

سبيل الست منور

هو لصيق دار (عمر افندي ابن مصطفى افندي) المتقدم ذكره على الجادة الكبرى وتعرف هذه الدار بسراي الجليلي وستكلم عليها قريباً وهي متصلة بالمدفن المتقدم ذكره في جهته الشرقية والسبيل متصل بها من جهتها الشرقية انشأته الست منور بنت (صالح بن نصرالله) وهي جدة (احمد افندي ابن مصطفى افندي) واقف المدرسة الاحمدية المتقدم ذكرها وقد شرط في وقفه الثاني لهذا السبيل ان يدفع في كل شهر اربعة عثمانيات لتنويه وهو الآن معطل

مسجد خان الطاف

على الجادة الكبرى باتصال الخان المذكور من جهته الغربية وهو
مسجد قديم له باب من ثلاثة اجمار سود مكتوب على نجفته (بسم الله
الرحمن الرحيم امر بعارته مولانا الملك العادل سيف الدنيا والدين معين
الاسلام والمسلمين ابو بكر (محمد بن ايوب) خايل امير المؤمنين ادام
الله ايامه بتولي الفقير الى رحمة الله احمد بن عبدالله التصري الشافعي
في سنة ٥٥١) وهو رحبة صغيرة في جنوبها قبيلة صغيرة ايضاً وفي
جانب بابه على يسرة الداخل حجرة تؤدب فيها الاطفال

مدفن احمد باشا مطاف

هو (احمد باشا موتياب ابن محمود بك الجندي) ومدفنه ملاصق
خان الطاف المنسوب اليه من جهته الشرقية وملاصق كنيسة رهبنة
الفرنسيسكان من جهتها الغربية فهو بين الكنيسة والخان على الجادة
الكبرى وقد وقف صاحبه عشرة آلاف دينار ذهب ليشتري بها خان
الطاف المذكور وداران قربه ودار في محلة جب اسدالله ودار في
سوق الحبال ودار كانان في البادستان ودار في بانتوسا وغير ذلك وشرط
ان يعمر بعد وفاته قبة على مدفنه المذكور المدفون فيه ومكتب لتعليم
الأطفال ودار حديث فاما القبة فقد عمرت واما المكتب فلم يزل

مكتوماً أمره الى حدود سنة ١٣٠٠ وفيها عمرَ بِإشارة الوالي مكتب في المدرسة الشرفية من غلة الوقف المذكور وعين له معلم وخصص له راتب معلوم وأما دار الحديث فلم يعلم ابن محلها ويقال انها كانت وراء مدفنه من جهته الشرقية ثم اندثرت ودخلت في عمارة الكنيسة وقد اعتاضوا عنها في هذا الوقت وهو سنة ١٣١١ بمكان اشتروه في محلة سويقة حاتم قرب مزار نبي الله شمعون وعمروه دار حديث تنفيذاً لوصية الواقف— ولزوجته همايون خاتون وقف معتبر شرطت فيه عدة خيرات ووقفته سنة ٩٩٢ وتاريخ كتاب وقف زوجها سنة ١٠٠٤

البزازية

محلها في زقاق خان البيض وقفها بدر الدين (أخي) حسن بن زين الدين اوران ابن الحاج محمد التاجر بسوق حلب في ١٥ ربيع الأول سنة ٧٩٠ وقد وقف نصف حمام عتاب وعدة فدادين من قرية عاندان وشرط الغلة لها ولأولاده معاً وباتقراضهم فلها فقط ثم وقف احد اقاربه قاعة لصيقها وبستان التصب خارج باب الفرج شمالي معمل الزجاج وشرط الغلة على المنوال السابق بتاريخ ١٩ رمضان سنة ٨١٨ والزاوية الآن عامرة مشتملة على قبلية في غربها تصلى فيها الأوقات الجهرية واخرى في جنوبها وفي الجهة الشرقية الشمالية من الساهوي قبر يقال ان الدفين فيه هو الشيخ محمد البزاز والمشهور ان ثلثي حمام عتاب وقف عليها وليس لها الآن من الأوقاف غير ذلك

مسجد في سوق الغزل

قدام سوق الغنض لصيق قاسارية الجلبي وهو قبيلة فقط تمام فيها
الأوقات السرية

مسجد بني الحلفا

ويعرف في زماننا بجامع اليبرق وهو في زقاق يبرق المعروف بزقاق
الشخاخ موجه غرباً وله رحبة فسحة وقبيلة واسعة في جهته الشرقية
وكان استولى عليه بعض الفرنج واستعمله مريضاً لدوابه فتنبه له بعض
المسلمين واستخلصه بمعونة (الفاضل الشيخ احمد شنون) في يوم مشهود
وهو الآن متوهن وقبليته يعلم فيها الأطفال وتصلى فيه الأوقات السرية
والظاهر انه كان مشتملاً على بعض حجرات في جهته الجنوبية لما يرى
من آثارها

✽ مسجد زقاق الشيخ نعلان ✽

وهو صغير عامر تصلى فيه الأوقات الجهرية ومحل الزقاق المذكور
الكائن في جنوبي الجادة الموصلة الى باب انطاكية تجاه الزقاق الذي يصعد
منه الى جامع الكيزواني

✽ مسجد محرم ✽

محلّه في الصف الجنوبي من الجادة الكبرى النازلة من تجاه خان الطاف وهو مسجد صغير ملاصق مدار محرم وكان استولى عليه بعض الناس واستعمله مصيفاً للمدار المذكور ثم شعر به اهل المحلة فاستردوه وعمره واقاموا فيه الصلاة

✽ مسجد تحت باب انطاكية ✽

على يمين الداخل وهو قبلية فقط تقام فيه الصلاة وفوقه بقليل مسجد يقام فيه ذكر ويقال ان الشيخ علي الرومي مدفون فيه واظن ان المدفون فيه هو (محمد بدر الدين) الموفي سنة ٧٤٢ وهو باني المكاين

✽ مسجد القمري ✽

محلّه في زقاق عربي كاتي وهو صحن وقبلية : مكتوب على قبلته (جدد هذا المكان المبارك الفقير شمس الدين سنة ٩٩٠ من الهجرة وفيه حجرة لتعليم الأطفال

✽ المسجد العمري ✽

محلّه في بوابة الصنصاف وهو كسابقه وقد دثر وعمر من وصية بعض اهل الخيبر

✽ مسجد جادة البرقة ✽

محلله الجادة المذكورة التي هي اول جادة تصعد للجلوم مما يلي باب
انطاكية على يمنة الداخل وكانت تعرف قديماً بدرب البزارة وهو مسجد
صغير مشتمل على صحن وقبليّة

سميت هذه الجادة بجادة البرقة اضافة الى حجرة البرقة وهي حجرة مرصوفة
بالارض في الصف الشرقي من هذه الجادة طولها ذراع وعرضها نصف ذراع وثخانتها
كذلك تقريباً وفي اعلى الجدار المقابل لها كوة وراها جدار آخر مرصوف في
اعلاه صخرة مكتوبة بخط غير مقروء يزعمون ان من كان بظاهرة برقة اي تشنج
وجلس على الحجرة الاولى ونظر في الكوة الى الحجرة المكتوبة في الجدار الذي
وراها فانه يشفي من تشنجه لوقته قلت ولا يبعد ذلك لأن الجالس على الحجرة
المذكورة لا يمكنه ان يرى الحجرة المكتوبة من الكوة حتى يقيم ظهره ويمططه
ملصقاً اياه في الجدار فيتخلخل ظهره بهذا العمل وينفك تشنجه ٥١

✽ مسجد الزيتونة ✽

هو بزقاق الصليبة صغير مشتمل على سماوي وقبليّة تصلى فيه الأوقات
الجهريّة وفيه زيتونة

✽ مسجد الزيتونة ✽

هو في زقاق الزيتونة وهو غير الأول صغير مشتمل على سماوي وقبليّة
وتصلى فيه الجهريّة وفيه زيتونة ايضاً

✽ جامع الكمبني ✽

في اواخر سوق السقطيّة في الصف الموجه غرباً وهو رحبة صغيرة

وقبلية تصلى فيها الأوقات السرية والجمعة ونفقة هذا الجامع من دالية فيه معرشة على سطحه تحمل مقداراً عظيماً من الحصرم فيباع وتعطى من ثمنه وظيفة الامام والخادم وباقي حوائجه

✽ المدرسة الشبكية ✽

برأس سوق النشايين المعروف الآن بسوق العبي بناها الأمير (يشبك ابن عبدالله) في سنة ٨٢٤ ووقف عليها السوق الذي بناه بقربها وغيره وهي الآن معطلة ومسجدها معمور تقام فيه السرية والجمعة وكان في جانب هذه المدرسة مكتب من بناء يشبك المذكور لا اثر له

مسجد الشيخ معروف

محلّه في اواسط سوق الضرب بالصف الموجه شمالاً وهو ليس بمسجد انما هو مدرسة كانت تعرف باسم الشاذليحية نسبة الى منشئها الامير جمال الدين شاذلي الخادم الهندي الاتابكي كان نائباً عن نور الدين محمود بن زنكي بحلب : وعرفت ايضاً بالعديمية نسبة الى احد مدرسيها من بني العديم . ولما الشيخ معروف المنسوبة اليه في عصرنا فهو رجل يتقوا الناس عنه انه احد الابطال الفداوية ولم ار له ترجمة : وبالجملة فان هذه المدرسة معطلة فيها بعض خلوات ولها قبلية في وسطها ضريح يعرف بضرخ الشيخ معروف ويعمل فيها حلقة ذكر في الطريقة البدوية

بعد صلاة عصر يوم الجمعة ولها أربعة حوائط في جوارها في سوق
الضرب

كان يوجد تجاه هذه المدرسة مكتب انشأه ناصر الدين الطواشي
وفي قربها خانقاه انشأها نور الدين بن زكي سنة ٥٥٣

كنيسة الراهبة الفرنسية سكانية

وهي خاصة باللاتين

هذه الكنيسة باتصال خان الطاف من شرقيه وهي من اعظم الكنائس
النصرانية في حلب سعة ومتانة وشكلاً وفي داخلها المكتب الذي تكلمنا عليه
في الفصل الذي اثبتناه في المعارف في مقدمة الكتاب وقد بني سنة
١٢٧٦ ١٨٥٩ م على اسم القديس انطون دي بارو صاحب التمثال
القائم في وسط سماوي المكتب وكان الساعي به الراهب برنادو من
اورليان

يتصل بهذه الكنيسة من جهتها الشمالية دير عظيم يفصل بينهما الجادة
ويوصلهما ببعضهما قنطرة معقودة على الجادة يعلوها غرفتان فوق
بعضهما

كان ابتداءً بتأسيس هذه الكنيسة عن يد الراهبة الفرنسية سكانية في
حدود سنة ١٢٧٠ ١٨٥٣ م ثم ظهر لهم من عارضهم في اتمامها فوقفوا
عن العمل مدة ثم شرعوا به وانتهى بناؤها في حدود سنة ١٢٩٠ ١٨٧٣ م
وفي حدود سنة ١٣٢٠ ١٩٠٢ م بنت هذه الراهبة دي را فسيماً عظيماً

في شمالي حلب باتصال مقابر اليهود القديمة ثم في اثناء الحرب العامة وضع
الأتراك يدهم على هذا الدير وجعلوه مكتباً للصنائع وبنوا فيه من اللبن
خلاوات فسيحة اعدت لجلوس الأطفال ومحلاً للأعمال وبعد خروج الأتراك
من حلب اعيد الى الرهبنة فاعادته ديراً كما كان

المشهور بين الناس ان الكنيسة قد دخل في عمارتها حمام قديم كان
يعرف بحمام البنات ودار مضافة لآحمد موتياب باشا : اما الحمام فمن
المحتمل ان يكون داخلياً في عمارة الكنيسة واما دار الحديث فسنبحث
عنها في الكلام على محلة سويقة علي

وماله علاقة في هذه الكنيسة مكتب اناث حافل باتصال جامع
العدلية من شماليه الغربي فتح في حدود سنة ١٢٧٩ هـ ١٨٦٤ م

✽ مجيء الرهبنة الفرنسيسكانية الى حلب ✽

كان قدوم هذه الرهبنة الى حلب سنة ٩٨٩ هـ ١٥٧٠ م وقد اقاموا
في قاسارية الشيبان اتخذوها ديراً لهم

= (السبلان) =

سبل الأصفر وسبل البهرامية وسبل ملاصق دار الجلبي والسبل
الجديد لصيق المدرسة الأحمدية وسبل جامع ابي يحيى في الجلوم الجواني
وكلها سبق الكلام عليها في محلها وسبل في الجادة الكبرى في جدار
خان المراكوبلي المعروف بالباكية من جهته الشمالية وهو قديم وجدده
صاحب الخان المذكور وقسطل في زقاق خان التوتن وحنفية في جدار

جامع محرم لصيق المدار في الجادة الكبرى من جهتها الجنوبية وقسطل
خان الكرك في حضرته وسبيل في رأس سوق النشابين المعروف الآن
بسوق العبي لصيق مدرسة (يشبك بن عبدالله) وهو من آثاره وقد
جددته امرأة يقال لها رقية سنة ١٢٤٠ كما يفهم من الكتابة المحررة
في اعلاه وسبيل في آخر هذا السوق عند المفارق الاربعة : مكتوب
في صدره ابيات تركية بيت تاريخها : مهلقا عائشة خانم روحيجون
تاريخه بيلانلى مصطفى باشا ايلدى بوسيله دلکشای سنه ١٢٣٦

= (خاناتها وقيصرها) =

اعظم خاناتها بل خانات حاب واعمرها خان الكرك القديم المعروف
بخان محمد باشا الشهيد الصدر السابق ابراهيم خان زاده وهو من جملة اوقافه
مدخله فيما بين سوق الغنص وسوق الهواء طوله من ظاهره مائة ذراع
في عرض مثلها وفي وسط رحبته جامع عظيم تقام فيه الاوقات السرية
وفي جهاته الاربع حجرات واسعة ذات مضادع ومرافق على اسطحها
بيوت للأجانب الاوربيين وغيرهم يتصرفون بها بطريق الاجارتين :
باب هذا الخان عظيم مرتفع كأنه حصن مشيد مبني بالحجر الأصفر
والأسود صنفاً صنفاً

وخان الشيباني تجاه حمام عتاب جارٍ في اوقاف بني الحسيني وخان
الطاف لصيق الكنيسة الفرنسيسكانية جارٍ في اوقاف موتياب احمد
باشا المتقدم ذكره وهو والذي قبله يتصرف الناس في بعض علوهما على

طريق المرصد وخان المراكوبي المعروف بالباكية لصيق البيارستان
النوري جارٍ في املاك بني المراكوبي : وخان بني صولا في الصف
المتجه الى الجنوب على الجادة الكبرى النازلة من تجاه الكنيسة وكان
هذا الخان داراً لبني الجلبلي ثم اشتراها منهم بنو صولا وعملوها خاناً
وذلك في حدود سنة ١٣١٠ وخان الشيخ ابراهيم في زقاق الخازن وهو
باكية وخان الجورة في سوق الهواء ويعرف الان بسوق باب انطاكية
وخان الجورة وراء سوق الدهشة قرب خان خيرى بك

= (حماماتها) =

حمام عتاب كان ثلثاء جارياً في اوقاف المدرسة البزازية وعتاب المذكور
كان شرايباً فباع لشخص شرايباً وامره ان يضع فيه ماءً بارداً ويشربه
فلما فعل ذلك مات في الحال فرفع امره الى كافل حلب فامر باحضاره
واحضار البرنية التي اخذ منها الشراب فارتاع لذلك وسقاه الوالي من
الشراب الذي في البرنية فلم يعمل فيه شيئاً فعند ذلك سألهم عتاب من
اي موضع اخذتم الماء فقالوا من جبٍ في دارنا فحضر رجال الدولة الى
هذه الدار ونظروا الى الجب فاذا فيه حية عظيمة وحينئذٍ عمد عتاب
الى ابطال صنغته وعمر هذا الحمام وصار يأكل من ريعه

= (مدرها) =

وهي الأرحى التي تدار بالدواب

مدار الصليبية في زقاق الدرويش اسماعيل جارٍ في اوقاف الزاوية

الملاية ومدار محرم على الجادة الكبرى لصيق جامع محرم جارٍ في
اوقاف الحاج محرم ومدار المار كوبلي في الجادة الكبرى لصيق خانة
من غربها ومدار السودان في زقاق السودان ومدار ابي شاله في زقاق
خان التوتن ومدار في ساحة الجالين في الجلوم الجواني وهناك مدار
آخر

= (افرانها) =

فرن جادة البرقة وفرن المعصرة في الجادة الكبرى قرب مدار
المار كوبلي وفرن الأصفر قرب جامع الأصفر وفرن الصليبية

= (كرخاناتها) =

وهي المحلات التي تطبع فيها المناديل الخلبية
وتعرف أيضاً بالبصمه خانة وهي كرخانة واحدة في زقاق السودان
في الجلوم البراني

= (بيوت القهوة) =

قهوة باب انطاكية قدام الشعبية وقهوة خان التوتن وقهوة البهرامية
والنهوة الجديدة قدام السبيل الجديد وقهوة الكميني لصيق جامع في
السقطية وقهوة زقاق يبرق وتعرف بقهوة زقاق الشخاخ

(= بقية الآثار القديمة التي كانت في هذه المحلة =)

مما كان في هذه المحلة من الآثار القديمة التي درست معالمها وجعل محلها
حمام كان يعرف بحمام الزجاجين — علمت ذلك من عبارة كتاب وقف
الشيباني المؤرخ في سنة ٨٦٧ حيث قال في تحديد الخان والقاسرية
(وجميع الخان الكائن تجاه حمام عتاب والقاسرية الملاصقة له الكائنة تجاه
حمام الزجاجين)

(= المدرسة الزجاجية =)

المدرسة الزجاجية من الآثار القديمة التي درست معالمها وجعل محلها
وقد بحثت عن موضعها كثيراً فلم يظهر لي على وجه التحقيق ولعلها
كانت في هذه المحلة قرب زاوية مسجد أبي الدرجين فقد ذكر بعض
المؤرخين انها خربت في حادثة التتر ثم نقات اكثر حجارتها الى المسجد
المذكور وبني بعض اليهود في موضع من عرصتها داراً ثم عمر فيها عدة
دور وجعل محلها ولم يبق لها اثر

هذه المدرسة اول مدرسة شافعية بنيت في حاب انشأها بدر الدولة
ابو الربيع بن عبد الجبار بن ارنق صاحب حاب وابتدأ بعلمها سنة
٥١٦ ومنعه الخليليون الشيعة عن اتمامها الى ان استعان عليهم بالشريف زهرة
ابن علي بن محمد بن ابراهيم الأشمخاقي الحسيني فأتمها ودرس بها عدة افاضل
من علماء الشافعية وغيرهم

وكان مدفوناً في هذه المدرسة آق سنقر ابو سعيد بن عبدالله الملقب
قسيم الدولة المعروف بالحاجب جد البيت الاتابكي المتوفي سنة ٤٨٧
وكان قبل مدفوناً في قرنيبا ثم نقله والده الى هذه المدرسة

= (الأسر الشهيرة في هذه المحلة) =

من الاسر الشهيرة القديمة التي كانت في هذه المحلة اسرة بني الحشباب
وهي مما لم يبق منهم احد ينتسب اليها

ومن الأسر التي لم يزل يوجد منها رجال محترمون موصوفون
بالنباهة والمزايا الحسنة اسرة بني الكواكي وقد ذكرنا في باب التراجم
عدة رجال من نوابغهم : ومن كان مقيماً في هذه المحلة من هذه الأسرة
العالم الفاضل (احمد بن مسعود) الكواكي والد فقيه الوطن (عبد الرحمن
بن احمد) الكواكي واخيه السيد الزبيد الكامل مسعود افندي

ومن الأسر القديمة في هذه المحلة اسرة بني طه المعروفين ببني الجليلي
وقد ذكرنا في باب التراجم عدة من رجالهم : ومن المتأخرين منهم
الذين يستحقون الذكر المرحوم عبد التادر افندي بن طه بن عباس
المتوفي سنة ١٣٣٨ فهو الذي بنى العمارة على رأس جبل الجوشن قرب
مشهد الشيخ محسن في شماليه وانشأ في هذا الجبل عدة منازل وحفر البئر
السبيل قرب نهر الفيض وبنى عليها قنطرة وهذه الأسرة تنسب الى
ولي الله الكليباتي المضافة اليه المقبرة الكائنة قرب محلة الكلاسة

ومن الاسر المشهورة في هذه المحلة اسرة بني السيف المعروفين ببيت

الجزار ومنهم المرحوم ابراهيم اغا الذي كان مسلماً حلب في ايام الدولة
العثمانية قبل دخول المرحوم ابراهيم باشا المصري الى حلب واسرة
بني الركي وكانوا من سرارة تجار حلب
ومن الأسر المسيحية الشهيرة في هذه الحملة اسرة بني صولا وهي
طليانبة الاصل وقد وجد فيها عدة نواع . وكانوا من اعيان التجار
والمزارعين

= (الدور العظام في هذه الحملة) =

اكثر الدور العظام في هذه الحملة من الدرجة الأولى جارية في
اوقاف بني الحلبي ومنها ما هو جار في املاكهم واعظمه الدار المعروفة
بسراي الحلبي المتقدم ذكرها وقد ادر كناها وهي عامرة فسيحة ذات
غرف ومقاصير وحديقة كل غرفة منها تضاهي داراً عظيمة ولها في
جانبها حديقة فسيحة فيها حوض يجري اليه الماء من دولاب في قربه
وكانت الحكومة استعارتها مدة سنتين وتقلت اليها جميع مجالسها
ودواوينها فلم تضق عنها واستوعبتها كلها : ثم في هذه الايام استخرج منها
اهلها خاناً تجارياً وعدة دور وذهب منها ذلك الرونق العظيم
ومن الدور العظام في هذه الحملة من الدرجة الثانية دور بني
الكواكبي ودور بني السيف ودور بني الركي : انتهى الكلام على محلاتي
الجلوم الكبرى والصغرى .

محلة العقبة (د) عدد بيوتها ١١٠

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
المسلمون	٣٨٣	١٨٧	١٩٦
الروم الكاثوليك	٠٢٥	٠١٦	٠٠٩
الأرمن	٠٠٢	٠٠٠	٠٠٢
الروم	٠١٩	٠١١	٠٠٨
الأرمن	٢٤٩	١١٦	١٣٣
الكلدان	٠٠٢	٠٠٠	٠٠٢
السريان	٠١١	٠٠٦	٠٠٥
الموارنة	٠١٣	٠٠٧	٠٠٦
اليهود	١٢٠	٠٦٧	٠٥٣
الاجانب	١٤٥	٠٤٥	١٠٠
	<u>٩٦٩</u>	<u>٤٥٥</u>	<u>٥١٤</u>

وهذه المحلة يقال لها عقبة بني المنذر وسميت عقبة لشوزها عن بقية ارض حلب ولا ادري وجه اضافتها لبني المنذر ولعلمهم اول من نزلها بعد الفتح: قال بعض مؤرخي حلب ان الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله ابن العباس سكن حلب واختار هذه المحلة فبنى دوره فيها: وهي من اشرف نواحي حلب وافضلها: حدها قبة سوق الهواء الممتد من باب انطاكية الى تجاه جامع البهرامية وشرقاً زقاق الميخانات وشمالاً بوابة قيس وقمامه

زقاق الهواء قرب باب الجنان وغرباً بجادة الخانات الكائنة وراء السور
الممتدة من باب انطاكية الى باب الجنان وهي محلة طيبة المناخ لارتفاعها
وخلوها من الماء الجاري وآبارها مالحة بحقيقة وفيها آبار يجمع ماؤها من
المطر ويكثر فيها البعوض في فصل الصيف والخريف وهي اسرع محلات
حلب تأثراً بالزلازل وقل ان يوجد فيها غرفة عالية يسلم بناؤها من
الخلل وسبب ذلك ارتفاع المحلة وعمق اسس البناء فيها بحيث يستغرق
انقائها نفقة طائلة قل من يستطيعها

= (آثارها) =

جامع التوتة

داخل باب انطاكية وهو اول مسجد اختطه المسلمون بحلب ولما
فتحوها ودخلوا اليها من الباب المذكور وقفوا في موضع هذا المسجد وحفوا
حوله بالتراس ثم بنوه مسجداً وكان يعرف بالعمري لحدوثه في زمن
سيدنا عمر رضي الله عنه ثم بالغضائري نسبة الى عبد الحميد الغضائري
نسبة الى الغضائر وهي الأواني التي يوءكل فيها تعمل من خزف وغيره
وهذا الرجل احد الأولياء من اصحاب السري السقطي وجمع من حلب
ماشياً اربعين حجة ثم عرف بمسجد شعيب نسبة الى شعيب بن ابي الحسين
ابن احمد الاندلسي الفقيه الزاهد وكان نور الدين يعتقد به فعمر له المسجد
مدرسة حين وروده الى حلب ووقف عليها وقفاً ورتبه فيها مدرسا على
المذهب الشافعي ولم يزل مدرسا فيها حتى توفى سنة ٥٩٦ في طريق

الحجاز قلت هذا المسجد الآن سماوي صغير مشتمل على حوض في
غريبه ينفذ منه الماء الى القسطل الذي على بابه احدته اهل المحلة وله
منارة قصيرة فوق بابه وفيه قبلية صغيرة في شرفها شبه حجرة فيها قبر
لأحد الصالحين وبعض جدرانه باقية من آثار نور الدين رحمه الله والقدم
ظاهر عليها وهو عامر تقام فيه الصلوات والجمعة واوقفه جزئية قائمة
بضرورياته

وفي هذه المحلة ايضاً مسجداً في رأس زقاق الخواجه موجه شرقاً تقام
فيه السرية ويوجد بعد بضع خطوات سبيل تجاه جنيثة كان محلها حمام
الخواجه ثم يكون جامع الخواجه وله منارة وتقام فيه الصلوات والجمعة
مكتوب في حجر مرصوف بظاهر جدار قبليته مما يلي الزقاق (انما يعمر
مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر) الآية (بسم الله الرحمن الرحيم جدد
هذا المسجد المبارك ٠٠٠ العبد الفقير الى الله تعالى عز الدين ابن عبد الله
الشجاع رحمه الله وذلك في شهر رمضان المعظم سنة ثلاث واربعين
وسبعمائة وتوفي سنة اربع وخمسين ٠٠٠ وسبعمائة) وعلى بابه (قد وقف
لهذا الجامع خمس دكاكين واقعة في سوق الهوآء المشهور بسوق خان
التوتن) (في جنوبه) وفي جانب الباب على يمينه الداخل سبيل مستخرج
من الجامع وعلى صفه بعد بضع عشرة خطوة مسجد يقال مسجد ديك
العرش رحبة وقبلية صغيرة يسكنه بعض الفقراء : وفي زقاق الأربعين
مسجد يقال له مسجد الأربعين له باب على الزقاق المذكور وآخر من

غريه رحبة وقبيلة متوهنة تصلى فيه الجهرية مكتوب : على باب
القبيلة

انعم بطيب معبد موطن للمؤمنين
نالوا من الله بان يذكر فيه كل حين
جدده آل النقي والبرو الخير المبين
وقد اتى تاريخه في بيت شعر مستبين
كان لوجه الله تجديد مقام الأربعين
سنة ١١٤٧

وفي شرقي الرحبة منه قبور وفي قبيلته مقام يعرف بمقام الأربعين
وفي شرقي الرحبة بئر يقال ان ماءها ينفع من عضه الكلب وفي جنوبه
الشرقي مغار يقال انه اصل مقام الأربعين وله من الاوقاف دار في
الزقاق المذكور وقفها من عهد قريب بعض اهل الخير ونصف دكان
ودكان من وقفه القديم في سوق خان التوتن ويوجد في زقاق جامع
الكيزواني مسجد خراب يقال له مسجد بيت عباتي استولى عليه بعض
الناس واستنقذه منه اهل الخير سنة ١٣٠٤

✽ جامع التيقان ✽

يوجد على حافة السور الموجه غرباً مسجد يقال له جامع التيقان وهو
قديم ذكره صاحب كنوز الذهب : قيل ان هذا المسجد كان
مرقباً يقيم فيه افاق الذي تكلمنا عليه في الكلام على النصارى في جزء
المقدمة ثم جعل مسجداً وكان يصلي فيه الفضل بن صالح وبنوه الذين
اختاروا السكنى في هذه المحلة وهو الان رحبة صغيرة وقبيلة وفي وسط
رحبته بئر وفي ظاهر جداره الشمالي مما يلي الزقاق حجر منقوش بخط

هروكليفي يزعم الناس ان النظر فيه يزيل اليرقان

✽ جامع الكيزواني ✽

هو في زقاقه وهو جامع مرتفع عال له رحبة وقبلية فسيحان وله منارة
مقطوطة من نصفها تقريباً وكان له باب جميل يوجه جنوباً هدمه بعض
الناس واعاده على غير صورته الأولى والظاهر ان هذا الجامع قديم
بدليل حجرة ظهرت في بئر مكتوب فيها ان نصف سوق الحرير في
سرمين وقف عليه ونسبته الى الكيزواني حادثة بسبب سكنى الشيخ (على)
الكيزواني فيه وهو الآن معمور تقام فيه الصلاة والجمعة : مكتوب على
حجرة تحت منارته

طلب الغفران من رب رحيم	يوسف في مصره عدل امين
ابن احمد الحافظ في عصره	قد حوى فضلاً وعلماً ودين
صاحب الخيرات في ايامه	جدد بيتاً لقوم عابدين
انزل الرحمن في آياته	ادخلوها بسلام آمين
في دولة سلطان الزمان	سليمان له فتح مبين
كتب تاريخها بالأبجد	الألف واللام والطاسين

= (الزاوية الكيالية) =

محلها هذا الزقاق قرب جامع الكيزواني في شرقيه وهي سماوي متوسط
السعة وقبلية بنسبته ولها منارة ولشريف بن مصطفى السمان وقف تاريخ
كتابه سنة ١١٨٧ شرط فيه عشرة قراء في هذه الزاوية يدفع لهم في

الشهر ثمانية قروش من غلة وقفه

= (سبلانها) =

سبيل زيدان قرب حمام بزدار : مكتوب على بابه (ان الابرار يشربون
(الآية) انشأ هذا السبيل المبارك الحاج زيدان وسبيل العصافير في
سوق باب انطاكية وسبيلاً تجاه سبيل زيدان) وهو بئر لها كوة على
الجادة وكوة اخرى على دكان مدخلها من سوق الهواء موقوفة على مسجد
ازدمر المعروف في زماننا بمسجد الحاج صديق افندي الجابري بجملة الفرازة
حفر البئر المذكورة في هذا المكان المرأة الحاجة كلفدان حضية محمد افندي
الجابري ووقفت له نصف دكان في سوق الباطية ونصفاً آخر في
سوقة علي وهي التي وقفت الدكان الموجود فيها البئر السبيل على المسجد
المتقدم ذكره : سبيل جامع التوبة وسبيل جامع زقاق الخواجه وتمام
الكلام عليهما

= (خاناتها وقاسارياتها) =

خان التوتن القديم وخان التين الجديد في سوق الهواء ومجدد الثاني
احد اغنياء اليهود وقاسارية في زقاق الأربعين
(حماماتها)

لا يوجد في هذه الجملة سوى حمام واحد وهو حمام بزدار. بذيل العقبة
من جهة القبلة وكان بها حمام يقال له حمام الخواجه في زقاقه قد انهدم
وصار في ماله جنينة لبعض الناس

✽ مدرها ✽

مدار واحد في زقاق الأربعين وفرن في هذا الزقاق أيضاً وفيها
ايضاً كرخانة واحدة ونحو سبع عشرة مصبغة نيل لكن نحو نصفها تابع
الجلوم الكبرى وفي زقاق الهواء من العقبة الكائن قرب باب الجنان
مزار لأحد الصالحين يعرف بالشيخ اسماعيل ابي السباع ويقال انه اخو
الشيخ معروف المدفون في المدرسة الكائنة في سوق الضرب وابن
الدفين بالجولشييه

(لا آثار المدرسة في هذه المحلة) كان في ذيل العقبة في الدرب المتوجه الى جب
اسدالله خانقاه تعرف بالتنبيه أنشأها الامير جمال الدين ابو الثناء عبد القاهر بن عيسى
المعروف بابن التنبي كان يسكنها فوقها عند وفاته في رابع عشر المحرم سنة ٦٣٩
وكان في هذه الخانقاه قبر لعله قبره : قلت لا اثر للخانقاه الآن

✽ الأسر الشهيره في هذه المحلة ✽

من الأسر الأسلامية الشهيرة في هذه المحلة اسرة بني مهروسة
وعميدهم وجيه هذه المحلة
ومن الأسر المسيحية الشهيرة التي كانت في هذه المحلة ثم انتقلت منها
الى غيرها من عهد قريب - اسرة بني سابا عائدة وكانوا من اعيان
التجار المسيحيين

✽ الدور العظام في هذه المحلة ✽

في هذه المحلة عدة دور عظيمة من الدرجة الثانية اكثرها مما بناه

واسسه اسرة بني سبابا . وهي الآن جارية في ملك جماعة متعددين
آلت اليهم بطريق الشراء من افراد الاسرة المذكورة

محلة قلعة الشريف (د) عدد بيوتها ١٢٢

<u>الاقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
المسلمون	٩٥٧	٤٦٧	٤٩٠

اسلفنا البيان عن هذه القلعة في الكلام على اسورا حلب فراجعه وهي
الآن محلة عامرة بالسكان جيدة الهواء جداً غير ان ماءها المعين صحيح اليناينغ
مر الطعم كما اشرنا الى ذلك في الكلام على ماء حلب : حدها الآن قبلة
وغرباً وشرقاً الخندق الذي فيه مغاير بعضها مستعمل مسلخاً اي مذبحاً
للغنم وبعضها الآخر مستعمل لعمل الأوتار ومن غربي شماليها محلة
داخل باب قنسرين وشرقيه سراي اسماعيل باشا التابعة محلة ساحة بزه

✽ آثارها ✽

جامع العاشورية على حافة الخندق غربي المحلة وهو جامع عامر
يدخل من بابه الخارجي الى مدفن ومنه يرقى في درجات تتصل بالباب
الداخلي وفوقه منارة قصيرة وله صحن متوسط في السعة في جنوبيه
رواق داخله قبلية عامرة تقام فيها الجمعة وفي غربي الصحن مصيف فسيح
حسن المنظر تقام فيه الجهرية صيفاً وفيه صهر يجتمع ماؤه من المطر

وهذا المسجد قديم وفيه بعض جهات حديثة عهد عمرها المرحوم
نيسنجي محمد باشا : مكتوب على بابه الداخلي قوله تعالى (في بيوت اذن الله
ان ترفع الي آخره سنة ١٢٤٤) وله من الأوقاف سوق القطن في حضرة
خان الحبال وعدة عرصات في المحلة وقف ذلك محمد باشا المذكور

✽ مسجد الشيخ سعيد الأسمر ✽

محلّه ساحة الأعرج وهو مسجد صغير فيه قبلية في غربي شمالها قبر
يقولون ان فيه رجلاً يقال له الشيخ سعيد الأسمر يعتقدده اهل المحلة
ويروون له عدة كرامات والمسجد نقام فيه الجهرية

✽ مسجد العلي ✽

محلّه زقاق التسطل وهو خراب دائر

✽ مسجد الغندورة ✽

محلّه زقاق الغندورة نقام فيه الجهرية وله ثلاث دوز وقف عليه
وعلى سبيل الغندورة الآتي ذكره

✽ مسجد الشيخ محمد التابتي ✽

محلّه الزقاق المنسوب اليه تصلي فيه الجهرية وله دار وبعض احكار

✽ قسطل عين البقرة ✽

محلّه الزقاق المنسوب اليه وهو قسطل حافل عامر ينزل اليه بضع

وثلاثين دركة وقد سعى اهل الخير بتوسيع حوضه فصار أكثر من عشر
بعشر وذلك سنة ١٣١١ وله من الأوقاف اربع دور في المحلة المذكورة
واحكار عديدة في جبل السن الكائن في المحلة ايضاً ويوجد على الرأس
الجنوبي من درج هذا القسطل صهريج يساق اليه الماء من قناة
القسطل واسع عميق يبرد فيه الماء جداً حفر وعمر من مال المرحوم
(محمد راجي بن محمد علي بيازيد) سنة ١٢٨١

= (سبيل الغندورة) =

ملاصق جامع الغندورة من غريبه والوقف المذكور مشترك بينهما

محلة داخل باب قنسرين (د) عدد بيوتها ١٩٣

الأقوام	المجموع	الأناث	الذكور
المسلمون	١٣٠٦	٦٩٥	٦١١

قبلة حارة قلعة الشريف وخندق باب قنسرين وغرباً الجلوم الكبرى
والصغرى وشمالاً ساحة بزى وهذا الحد يمتد من المفارق الأربعة الكائنة
تجاه قهوة المحمص الملاصقة جامع العدلية ماراً من وراء كنيسة الرهينة
الفرتسيسكانية حتى ينتهي الى اواسط زقاق ابي الدرجين وشرقاً
ساحة بزى

= (آثارها) =

جامع الديري في درب ساحة بزي على يسرة السائر اليها من هذه المحلة
تقام فيه الجهرية وله بستان في خط السعدي وداران في محلة ساحة بزي
وله بابان احدهما في قبله على الدرب المذكور والثاني في غربي
صحنه على بوابة الديري والظاهر عليه التدم

(مسجد الشيخ شريف)

في زقاق الشيخ جوده قديم سعى بتجديده شيخنا الحافظ الصالح
(شريف بن ابراهيم الاعرج) تقام فيه الجهرية وفيه حجرة صغيرة

= (جامع الكنتلي) =

تجاه الحمام المالح تقام فيه الجهرية وله قبلية وفي شمالي صحنه ضريح
الشيخ احمد الكنتلي ويقال فيه انه الولي المشهور (عبد الرزاق ابن عبد
المسلم) المعروف عندنا بالشيخ نير

= (جامع الكريمة) =

محله تجاه حمام الجوهرية قرب سوق باب قنسرين وكان يعرف
بمسجد المحصب يقال انه بني في ايام احد العمرين وجدد عن يد
عبد الرحمن بن عبد الرحيم من بني العجمي واسمه مكتوب عليه ومنارته
بناها ابن ابي سواده وجدده يضاً ووسعه وزاد فيه زيادة كثيرة الشيخ

(عبد الكريم الصوفي بن عبد العزيز الخافي) ثم توهن واشرف على الحراب الى ان جدد جدار قبليته مما يلي الصحن سنة ١٣٠٢ من غلة وقفه بسعي اهل المحلة وجصص داخلها ورمم كثير من جهاته وهو فسح القبلية والصحن وفيه حوض فوق عشر بعشر وفي شرقيه رواق وغريبه حجرة واسعة تعلم فيها الاطفال وفي شرقي شمالي القبلية مزار الشيخ عبد الكريم الذي جرده وفي الجدار الجنوبي من القبلية في شرقي المحراب رخامة صفراء مرصوفة في الجدار بارزة السطح في وسطها حجر فيه صورة قدم غائص يقولون انه اثر قدم النبي عليه الصلاة والسلام فيزار ويتبرك الناس به وينقلون عنه الكرامات وان الذي اظهر هذا القدم هو الشيخ عبد الكريم المذكور وذلك انه رأى في منامه قائلاً يقول له في اليوم الفلاني تسمع على باب الجامع شقشقة بعير فاخرج اليه وفتش حولته تجد فيها اثر قدم النبي صلى الله عليه وسلم فلما كان اليوم المذكور سمع بعيراً يهدر على باب الجامع فخرج اليه هو وتلامذته فرأوه باركاً تجاه باب الجامع ورجل من الأعمام خلفه يثيره وهو لا ينهض وحيثئذ تحقق الشيخ صدق رؤيآه وهجم مع تلامذته على الجمولة ففتشوها ووجدوا فيها هذا القدم فأخذوه وقرروه عن شأنه فاخبرهم بأنه سرقه من احد بيوت مكة المكرمة بقصد ان يضعه في احد جوامع بلده لتحرز شرفاً جديداً هنا ما اشتهر عندنا في قصة هذا القدم والله اعلم : هذا الجامع له في جهته الغربية بابان احدهما من شماليها وهو الباب القديم والاخر في جنوبيها وهو حديث واظن ان الذي فتحه هو الشيخ عبد الكريم : مكتوب على

شباك الخجيرة المدفون فيها الشيخ المذكور (انشأ هذا المكان بعون الله
وحسن توفيقه العبد الفقير الى الله تعالى الراجي عفو ربه مؤملاً فضله
العميم السالك على المسلك القويم ابو الخير الشيخ عبد الكريم بن عبد
العزيز بن عبد الله الحنفي مذهباً الخوافي معتقداً امتعنا الله ببركته ونفعنا
والمسلمين بصالح ادعيته في الدارين في سنة ١٨٥٥) وعلى الباب الشمالي
الموجه غرباً (بسم الله الرحمن الرحيم جددت هذه البنية المباركة في
دولة مولانا السلطان الاعظم والملك المعظم مالك رقاب الامم سيد
ملوك العرب والعجم العالم العادل المجاهد المرابط المظفر المنصور الملك
الناصر صلاح الدنيا والدين حافظ بلاد الله ناصر عباد الله معين خليفة الله
يوسف بن المظفر محمد خايل امير المؤمنين خلد الله ملكه واعز انصاره
بمحمد وآله بتولي مملوكة العبد الفقير الى رحمة الله عبد الرحيم (بن عبد
الرحيم) بن العجمي الشافعي في شهر سنة ٦٥٤ من الهجرة النبوية)
وعلى باب القبليّة شعر

بعد الدثور له اتيح تجدد	وغدت نضارة حسنه تتوقد
بخلافة المنصور سلطان الوري	عبد الحميد له الثنا والسؤدد
وبسعي والينا جميل من له	فينا جميل صنائع لا تنفد
ونظارة الندب الهام العادلي	مولي المكارم والمفاخر احمد
مذصح بعد الوهن ارخ مدحه	بجرم قد جد هذا المسجد

ومعنى هذه الأبيات تضمنه السطور التركية المحررة على باب
الجامع الحديث

خلاصة وقف جامع الكريمة الذي وقفه الشيخ عبد الكريم بن زين
الدين بن عبد العزيز بن جمال الدين بن عبدالله الخوافي الحنفي وقف
ثلاث دكاكين داخل باب قنسرين بحضرة باب الأسيدية واثني عشر
فداناً وثلاثي الندان من اربعين من قرية تعوم في قضاء سرمين ونصف
خان الجشارية في ظاهر باب انطاكية ونصف اربعة اصطبلات
متصلات ببعضها في محلة باب قنسرين بالصف الشرقي الجارية بقيتها
بوقف جامع الخليل ظاهر حلب وابع دكاكين داخل باب انطاكية
ودارين بمحلة باب قنسرين ودار آتجاه جامعهم وداراً بالبندرة والى وثلاثين
حبة من رام حمدان وخمس عدسات وثلاثين حبة من ارض معرة
مصرين

= (شروطه) =

شرط وقفه على نفسه ثم على مصالح مسجده وان يصرف في كل شهر
من الدراهم الفضية الخالصة الجديدة معاملة حلب ثلاثون للخطيب ومائة
وخمسون للمدرس البخاري في رجب وشعبان ورمضان وتسعون للأمام
ومائة وعشرون لأربعة حفظة يقرأ كل واحد منهم جزءاً في كل يوم
ويجاورون في جامعهم ومائتان وخمسون لأربعة مؤذنين لكل اثنين منهم
نوبة وثلاثون مؤذنين يوم الجمعة ومائة وثلاثون لفراش الجامع وخدمته

وقيمة خمسة ارطال زيت في كل شهر للجامع وعشرة لقنوي الجامع
وابعون للجابي وتسعون للناظر وشرط التولية بعده على ارشد اولاده
واعقابهم وبأنقراضهم فعلى ارشد واحد من المنتسبين اليه بالترية
والتسليك ثم على نائب القلعة الى اخره في غرة رمضان سنة ٨٦٢
ويوجد على باب هذا الجامع مكتب لتعليم الاطفال تجاه الحمام المالح
من انشاء شهاب الدين ابي العباس احمد بن حمزة الزهراوي صاحب
الوقف المسجل سنة ٧١٥

= (مسجد الطرسوسي) =

محلّه في الصف الغربي على يسرة الداخل من باب قنسرين قبالة
الكرمية بميالة الى الجنوب وهو مسجد قديم يسكن فيه بعض الفقراء
جدده احمد بن التاجر سنة ٧٠٨ وهو فسج في قبليته قبر يزعمون ان
المدفون فيه زين العابدين وفي شرقي صحنه حجرة فيها سبيل ماء لها نافذة
على الطريق العام وقد انهدمت وعمرها اهل الخير : ومن اوقافه دار
قرب جامع الكتلي وبضع دكاكين في سوق هذه المحلة والمشهور بين
اهل المحلة انه كان كثير الاوقاف

= (المدرسة الأُسدية) =

محلها قرب جامع الطرسوسي المتقدم ذكره وهي مدرسة قديمة بناها
اسد الدين شيركوه (بن شادي) بن مزوان في حدود الستائة وقد

درس بها الأفاضل وخرج منها جم غفير من العلماء وكان لها وقف بدمشق
ووقف بحلب وهو حصة بقرية سارد وحوائنت خارج بانقوسا استبدلها
احد الأغنياء بجانوت في سويقة حاتم ولها غير ذلك ولم يبقَ منها الآن
سوى القليل ويوجد في دهليزها على يمنة الداخل مطهرة عمرت جديداً
بسعي مدرستها الفرضي الشهير الشيخ عبدالله بن الاستاذ الشيخ معطي وفي
الجهة الغربية من الصحن قبلية واسعة وفي الشمالية والشرقية حجر للمجاورين
عددها ست وفي وسط الصحن حوض كبير مربع فوق عشر بعشر عمر
سنة ١٣١١

= (جامع صفي الدين) =

قديم في الزقاق الكائن تجاه المدرسة الأُسدية المذكورة بميلة الى
الجنوبي غربي جامع منكلي بغا بينهما الطريق فيه قبلية تعلم فيها
الأطفال ولها شباك مطل على بوابة الديرية وهو معطل لا وقف له
وكان يعرف قديماً بالتربة الصفوية

= (جامع الشيخ حمود) =

حافل تقام فيه الجهرية ومحلله الجادة الكبرى المعروفة قديماً بدرب
البنات قرب البهارستان الكامل من قبله وله شيء من الأوقاف
وكان يعرف بمسجد منتخب الدين احمد بن الأسكافي على بابهِ دائرة بها
كتابة كوفيه هي : عمر هذا المسجد منتخب الدين احمد بن الأسكافي
سنة ٥٤١)

(=) البيمارستان الكاملي (=)

ويقال له البيمارستان الجديد بناه (ارغون الكاملي) سنة ٧٥٥ ووقف عليه وقفاً حافلاً من جملة قرية بنش العظمى من ناحية سرمين وطاحوناً ومزرعة في العمق واجتهد في امره ومهد بماله وايوانه واعد له الآلات والخدم ورتب لحفظ الصحة فيه اطباء واباحه لكل وارد وصادر وارواه بالمياه وشرط فيه قرآء يقرأون طرفي النهار وخبزاً يتصدق به ورتب له جميع ما يحتاج اليه من الاثربة والكحل والمرامح والدجاج ونسب ذلك وكان في محله دار لأمير فتوصل اليها بطريق شرعي ولم يغير بوابتها عن حالها انما كتب عليها وهي عامرة وهو بالحقيقة بيمارستان عظيم لا نظير له في ديارنا وغيرها من جهة سعته وانقان عمارته وزخرفته : احدبايه تجاه خان القاضي وهو الآن متوهن البناء وواقفه ما بين مضبوط وضائع وقد ادر كناه ككبس للمجازين يعين لأحدهم من الجراية المعينة للمسجونين في مجن الحكومة رغيقان صباحاً ومثلها مساءً وله خادم يقوم بجراسة المجازين له راتب جزئي من جهة الأوقاف قد سكن فيه هو واهله وللعمارة الداخلية فيه وهي محل المجازين باب صغير الى بوابة في جنوبيه وهو الآن مغلق وكان المجازين كانوا يدخلون اليه من هذا الباب ثم في سنة ١٣٣٨ نقل المجازين منه الى مستشفى الغرباء وانلق بابه ولم يبق فيه سوى بعض الفقراء لخراسته : مكتوب على بابه الكبير (بسم الله الرحمن الرحيم امر بانشاء هذا البيمارستان الملك الناصر مولانا

السلطان الملك الصالح بن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون خلد الله ملكه الفقير الى ربه ارغون الكاملي نائب السلطنة العظيمة بجلب المحروسة غفر الله له واثابه ابنة في شهر سنة ٧٥٥) وعليه : لما كان بتاريخ ربيع سنة ٨٢٥ اطلع مولانا ابتر الأشرفي السيفي الملكي الصالح مولانا الملك الأمر عز نصره وهو الناظر الشرعي على البيارستان السيفي ارغون الكاملي بجلب المحروسة على ما شرطه الواقف اثابه الله في كتاب وقفه فمنع ما هو بغير شرط الواقف وملعون بن ملعون من يحدث فيه بغير ما شرط الواقف اثابه الله تعالى وغفر له ولمن كان السبب فيه والناظر فيه باحسان : وبجانبه : بحسب الاراسم الشريفة العالية السلطانية الملكية الناصرية خلد الله ملكه وادام اقتداره وملعون بن ملعون من يتعرض الى وقفه او يحدد عليه مظالمه ويكون خصمه رسول الله بتاريخ جمادى الأولى سنة ٨١٠

= (مسجد ميرو) =

على الجادة الآخذة الى البيارستان المذكور للمقبل عليه من جهة سوق النحاسين على صفه وكانت هذه الجادة تعرف بدرب بني سواده وهو مسجد منتظم تجاه قبلته رواق قائم على اعمدة سود وصفرة عظيمة وبابه ثلاثة اعمار عظيمة سود وهو مسجد قديم جدد سنة ١٢٣٨

(مسجد داخل بوابة خان القاضي) : تجاه الخان المذكور في الصف
الموجه جنوباً من هذه البوابة والمسجد قديم متوهن تقام فيه الجهرية
واظنه من بناء بني شنقس : وكانت هذه البوابة تعرف قديماً ببوابة بيت
دريهم ونصف : (سبلانها وقساطلها) : قسطل بحضرة باب جامع
الكرمية موجه جنوباً ملاصق اقيم حمام الجوهري : قسطل يعرف
بيت ميرو لصيق قاسار يتهم من شماليها موجه جنوباً : سبيل يعرف
بكور وزير شرقي جامع الاصفر المتقدم ذكره في الكلام على محلة الجلوم
وهو جرن من الرخام الاصفر : قسطل باتصال خان الصابون شرقيه
في جانبه دكان وقف عليه

(بقية مبانيها العظيمة) : خان القاضي تجاه باب البيارستان معد
لنزل المكارية وهو من انشاء قاضي حلب كمال الدين المعري المدفون
عند الفردوس انشأه مدرسة فجاءته رسالة من انسان يطلب فيها منه ان
يقرر شخصاً في امامتها فقال انما استسه خائناً ورجع عن نيته وكان انشاؤه
سنة ١٥٤٤ وكان في شمالي البيارستان الكاملي خاتناه مكتوب على بابها
(هذا ما وقفته ست العراق ابنة نجم الدين ايوب بن شادي عن ولدها
سيف الدين في سنة ٥٧٤) : قارسارية بيت ميرو : باتصال الخان
من شماليه معدة لبيع الغلات التجارية : (خان الصابون قرب الحمام
المالح تباع فيه الغلات) : (الحمام المالح) تجاه جامع الكختلي وحمام
الجوهري نسبة الى (اقبغا الجوهري) لانه هو الذي بناه : مكتوب على
نخفة بابها بعد البسملة (انشأ هذا السبيل المبارك بباب الحمام الأشرقي

العلائي أقبغا الجوهرى الذي ماؤه من فائض الحمام الواصل من قناة
 حيلان (٠٠٠) فالظاهر ان المراد بهذا السبيل هو السبيل المتصل بأقيم
 هذا الحمام المتقدم ذكره في هذه المحلة (مصبتان احدهما وراء خان
 القاضى والأخرى في زقاق حمام المالح وفرنان احدهما جارٍ في وقف
 المدرسة الأُسدية ومداران احدهما فيه عرصة واسعة عليها حكر معلوم
 للقسطل الملاصق خان الصابون المذكور آنفاً : ويلحق بهذه المحلة مقبرة
 كليب العابد الذي ينتسب اليه بنو طه المعروفون ببني الجلبى وتعرف
 المقبرة بمقبرة الكليباتى او الكليباتى وهى مقبرة شهيرة فسيحة المساحة

✽ الأسر في هذه المحلة ✽

أسرة بنى فنصه التى ترجم المرادى احد رجالها وسمى اسرته فنصه
 بالقاف المثناة والغالب على رجال هذه الأسرة الامتهان بالتجارة وفيهم
 ذوات محترمون . ومن الأسر القديمة التى كانت فى هذه المحلة أسرة
 بنى ميروو كان فيهم القضاة والعلماء والمؤرخون وقد تابعت وفياتهم
 فلم يبقَ منهم باقية - واقدم أسرة فى هذه المحلة كانت
 بيت دريهم ونصف وكانوا فى زمانهم من اشهر الأسر الحليية علماء
 وثروة ووجاهة فعصمهم القناء عن آخرهم . وكان فى هذه المحلة عدة
 دور غظام تبدلت معالمها ولم يبقَ منها ما يستحق الذكر



محلة ساحة بزّه (د) عدد بيوتها ٢٢٨

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
المسلمون	١٩٥٣	٩٨٤	٩٦٩
الأرمن	٠٠٢٦	٠٠٠	٠٢٦
اليهود	٠٠٤١	٠٢٤	٠١٧
الأجانب	٠١٧٥	٠٥٠	١٢٥
	٢١٩٥	١٠٥٨	١١٣٧

هذه محلة واسعة تعتبرها الحكومة محلة واحدة والرعية تعتبرها محلتين الثانية منهما السفاحية ونحن جرينا على اعتبار الحكومة فوحدناهما يتدئ خط حدهما قبلة من حمام ساحة بزّه الكائن في جنوبي ساحة بزّه ماشياً الى الغرب حتى يصل الى قسطل الكيسي الى رأس بوابة قلعة الشريف مما يلي الجادة النازلة الى باب قنشرين ومنه اي من الرأس المذكور يأخذ شمالاً مازاً من غربي جامع منكلي بقا المعروف بجامع الرومي وشرقي مسجد المحصب المعروف بالكريمة حتى ينفذ من المفارق الأربعة الكائنة عند جنبنة جامع العدالة منعطفاً من شمالي السوق الجديد المعروف بسوق الجوخ ماشياً شرقاً حتى يطلع من وراء قاسارية الفرايين اي من شرقيها نافذاً من قرب مستشفى الغرباء في

سراي منقار حتى يصل الى السلطانية ومنها الى الغوثية ومنها ينعطف جنوباً الى الغرب الى حمام الجرن الأسود المعروف بحمام الذهب ومنها يأخذ جنوباً الى الغرب حتى يصل الى حمام ساحة بزه الذي هو اول هذا الحُط فالحللات المحيطة به على الترتيب محلة قلعة الشريف وداخل باب قدسرين والجلوم الكبرى والفرافرة . وحارة التونبغا المعروف بالزوق وحارة الأعجام داخل باب الثيرب والمغازلة وكان في هذه المحلة درب يقال له الأسفريس فيه مسجد نزله ولي الله العارف ابراهيم بن ادغم الذي ترجمه في فوات الوفيات وغيرها

(آثارها) : جامع البق في زقاق الشيخ حسن على كتف الخندق في شماليه ملاصق من شرقيه اقيم حمام ساحة بزه وهو مستبد تامر تقام فيه الصلوات والجمعة وله منارة وفي شمالي صحنه الى الغرب حوض مربع مساحته فوق عشر بعشر بني الجامع محمد بن محمود سنة ١٠٤٧ كما يفهم من ايات مكتوبة على حجرة فوق قنطرة باب قبلته مطلعها جزى الله خيراً من بني مسجد التقي وعامله في كل امر بلطفه واوقفه داران احدهما في هذه المحلة والاخرى في محلة تراب الغرباء — كلمة البق يطلقها الحلبيون على البعوض وذكر قدماء مؤرخي حلب في عداد خواصها وعجائبها ان البق ما كان يوجد في حلب الى ان اتفق عمارة بعض اسوارها ففتح فيه طاقة افضت الى مغارة كانت مسدودة فخرج منها بق عظيم عند فتحها وكانت في باب قلعة الشريف فحدث البق وقد كان الأتسان اذا اخرج يده عن السور سقط عليها البق فاذا

اعادها الى داخله ارتفع ا هـ . قلت لعل باب قلعة الشريف المذكورة
كانت في موضع هذا المسجد فسمي جامع البق
(جامع الشيخ زين الدين) محمد بن الحاج حسن العمري في الجادة
الواسعة النازلة الى محلة داخل باب قنسرين وهو سماوي مستطيل شرقاً
وغرباً في شرقيه حجرة فيها قبران وبجانبيها الجنوبي دكة فيها قبر يقال انه
قبر عز الدين العمري وفيه قبلة متوهنة يصلى فيها الجهرية وتعلم بها
الأطفال وله وقف يبلغ دخله سنوياً بضع آلاف قرش قد تغلب عليه
بعض الناس وتاريخ وقفه سنة ٩٧٢

(جامع منكلي بغا) : المعروف بجامع الرومي وهو جامع حافل
واسع له منارة عالية تصلى فيه الجهرية والجمعة ولا يعرف الآن له وقف
مع ضخامته وحسنه وقد بناه (منكلي بغا الشمسي) سنة ٧٧٨ وهو غاية
بالهاء والأثقان ومحرا به من الرخام الملون والفسيفساء معتدل على القبلة
ومنبره نهاية في الحسن من الرخام الأبيض وكذا سدته وهو شرقي
التربة الصفوية المعروفة الآن بمسجد الشيخ صفي الدين وكانت محلته
قبل بنائه مكاناً يباع فيه الخمر يقال لها محلة الأرمن فقبض لها هذا
الرجل وبناه جامعاً وصرف عليه من حلال ماله وكان (الحاج احمد
الصابوني بن الحاج عبدالله) انفق عليه مبلغاً وافراً وعزم على تجديد ما
توهن منه فاعجلته المنية قبل ادراك الأمنية وبقى هذا المسجد العظيم
متوهن البنيان في عدة جهات منه : مكتوب على بابه (بسم الله الرحمن
الرحيم انشأ هذا الجامع المعمور المبارك الفقير الى الله تعالى المقر الأشرفي

العالي المولوي المالك المخدومي السيفي ابو عبد الرحيم منكلي بغا الأشرفي
كافل المملكة الحلبية حين كسر الأفرنج على اياس في غرة شهر صفر
الخبر سنة ٧٦٧ وهو يومئذ اتابك الجيوش المنصورة بالديار المصرية
ادام الله مالكيها مولانا السلطان الملك الأشرف اعز الله انصاره) قلت
ذكرت خبر كسرة الأفرنج في حوادث السنة المذكورة فراجعه :
(المسجد العمري) قرب الحدادية تجاهها بميلة الى الجنوب بينهما عرض
الطريق واظن ان هذا المسجد هو الذي ذكرنا انه نزله ابراهيم بن ادحم
وانه هو الذي كان يعرف بمشهد علي : (المدرسة الحدادية) محلها في
السفاحية وراء قاسارية راغب آغا حك زاده علي يمينه السالك في الجادة
ابي سراي اسماعيل باشا ولم اظفر بالأطلاع على محل هذه المدرسة الا
بعد الفحص الطويل وهي التي حول اصلها ابن الخشاب الى مسجد ثم هدمها
حسام الدين محمد بن عمر بن لاجين ابن اخت صلاح الدين وصيرها
مدرسة و بناها بناءً وثيقاً وهي الآن عرصة ضيقة لها باب مسدود
بالحجارة المبنية وقد استولى جيرانها على قبليتها وسائر مرافقها وعاد اسمها
مجهولاً ومحلها مبهماً : وكان على باب هذه المدرسة حوض فوقه مسجد
جدده اقباج وكان في هذا الزقاق المعروف قديماً بدرب الحدادين مسجد
آخر جدده زوجة الحزاوي كافل حلب ثم جدده بعض التجار وهو
المعروف بمشهد علي المتقدم ذكره : (المدرسة السفاحية) قال بن الخطيب
انشأها (احمد بن صالح بن احمد السفاح) ورتب فيها مدرسا وخطيبا
على مذهب الأمام الشافعي وقال ابن الشحنة بناها القاضي شهاب الدين

سبط بني السفاح ووقفها على الشافعية وشرط ان لا يكون الحنفي فيها
حظ الا في الصلاة اقول الأصح ما ذكره ابن الخطيب فقد رأيت كتاب
وقفها باسم الأول وهكذا يفهم من الكتابة التي على بابها وهي (انشأ هذا
المكان المبارك ووقفه جامعاً ومدرسة وشرط ان يكون امامها وخطيبها
شافعي المذهب الفقير الى رحمة الله احمد بن السفاح الشافعي
في شهر سنة سنة ۱۲۸) ووقف هذه المدرسة حافل جداً مشتمل على
طواحين وقاساريات وحمامات وارض ومصابن وغير ذلك موقوفة على
هذه المدرسة وجامعها وذرية الواقف المذكور وذكرنا في ترجمة (ابي
بكر بن عمر بن احمد بن عمر بن احمد بن صالح) ان عمر بن الواقف هو
الذي وقف مدرسة ابيه بحجاب وبالجملة فان هذه المدرسة معطلة ومسجدها
معمور تقام فيه الصلاة والجمعة وهو رحبة متوسط في السعة في شمالها
حوض ولها قبلة عامرة ولها فوق باب الرحبة منارة جميلة الصنعة غير
انها متشعبة مائلة للغراب لا يصعد اليها احد وفي جانب القبلة من شرقها
مدفن فيه قبور جماعة من بني السفاح ورأيت في مسودة تاريخ ابن
الملا انه كان يوجد قبلي السفاحية مدرسة انجاس مملوك يشبك اليوسفي
قال وتعرف الآن بالأدهمية : قلت الموجود الآن قبلي السفاحية دار
يسكنها الناس : (جامع العادلية) قريب من المدرسة السفاحية لصيق
اقميم حمام ميخان من شرقيه الشمالي بناه (محمد باشا ابن احمد باشا ابن
دوقه كين) في حدود سنة ۹۶۳ واشتهر هذا الجامع بالعادلية لانه كان
في جوار دار العدل التي هي دار الحكومة في ذلك الزمن وهي سراي

منقار وهذا الجامع من مشاهير جوامع حلب نخامةً وانقاناً وبهاءً وواقفه
على كثرتها لا نظير لها من جهة قربها من بعضها وشرف بقاعها وهو
مبني على نسق جوامع الروم رحبة متسعة في وسطها حوض مدور
مستوف برفرف ومحاط بشباك من الحديد والماء يؤخذ منه بواسطة
(مبادل) في اسفله وفي الجهة الجنوبية من هذه الرحبة رواقان ممتدان
من الشرق الى الغرب على عرض القبلة الداخلي منها مستوف بقباب
محمولة على قناطر معقودة على عمد غليظة من الرخام الأصفر وهكذا
الخارجي منها سوى انه مستوف بالأخشاب ويقطع هذين الرواقين من
وسطيهما مسلك يؤدي الى باب القبلة وهي واسعة جميلة تشبه قبلة
البرامية وصنعة بابها جميلة ولها شبايك من جهاتها الثلاث الشرقية
والجنوبية والغربية مطلة على جنينة محيطتها في شرفها قبور جماعة
من ذرية الواقف وقد تجددت في الجهة الغربية من الرحبة حوض مربع
فوق عشر بعشر وللجامع بابان غربي تجاه خان البرغل وفي دهليزه
الاسفل ميضأة للجامع ثم في سنة ١٣٢٢ سد باب الميضة من الدهليز
وفتح عوضه لها باب من رحبة الجامع قرب حوضه المكشوف ثم يصعد
من الدهليز المذكور بدرج الى الجامع والباب الشرقي منه مساوٍ لسطح
الارض تجاه عرصة المدرسة الاتابكية وقد رأيت كتاب وقف هذا
الجامع موقعاً بتوقيع ابي السعود افندي مفتحة بقوله تعالى بعد البسملة
(ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت
الوهاب) وكانه افتح كتاب وقفه بهذه الآية تحدثنا بنعمة الأسلام ووقف

في هذا الكتاب خاناً قريباً من المدرسة السغاحية (هو خان الفرايين) شمالي دار السعادة (سراي منقار) وغربي سوق العطارين (سوق العبي) وقف الشبكية وشرقي سوق الواقف (سوق الفرايين) وهذا السوق مشتمل على صفين شرقي وغربي وعدد دكاكينه خمسة وسبعون دكاناً يحده قبلة الطريق وشرقاً الخان المذكور وعمارة القاسارية وشمالاً سوق الأبارين (سوق العطارين) وغرباً حمام الدلبه (محلها سوق الحمام) وتلة عائشة وقاسارية شمالي الخان المتقدم ذكره (هي قاسارية الفرايين) قبلة دار السعادة وشمالاً سوق العطارين وغرباً سوق الواقف واليه الباب وخاناً ثانياً تجاه حمام الست (حمام النحاسين) بالقرب من الجامع الكبير قبلة بيت الكنادي وشرقاً السوق الجديد الذي انشأه الواقف واليه الباب وشمالاً سوق النحاسين وغرباً الطريق ومسجد بيت بني الحلفاء (وكان هذا السوق يعرف قديماً بسوق الخراطين) وسوقاً لصيق هذا الخان مشتملاً على ست عشرة دكاناً سوى الدكاكين الاربع في مدخل الخان قبلة الطريق وشرقاً حمام الست وشمالاً السوق العتيق وغرباً الخان المذكور وخاناً ثالثاً (هو خان العلية) قبلة الطريق وشرقاً سوق جار في الوقف وشمالاً سوق جار في الوقف وغرباً حمام الست والطريق وسوقين احدهما (سوق الجوخ) صفين قبلي وشمالي وعدد دكاكينه اثنتان واربعون دكاناً قبلة تلة عائشة وحمام الست وشرقاً حمام الدلبه وشمالاً قاسارية الواقف والسوق العتيق وغرباً سوق الواقف وثانيتها (هو عطفة سوق الجوخ بحضرة خان العلية) صفين ايضاً شرقي

وغربي وعدد دكا كينه عشرون قبلة خان الوقف وشرقاً دكا كين
يدخل اليها من سوق الأبارين (هو سوق القبان) وشمالاً سوق
الأبارين وغرباً قاسارية الوقف وقاسارية (هي قاسارية العلية) قبلة
سوق الوقف وشمالاً سوق الأبارين وغرباً السوق العتيق وسوق
الوقف وشرقاً السوق الثالث واليه الباب (هو سوق العطفة المذكورة)
وقاسارية يلاصق طرفها الشمالي حمام الست قبلة حمام الست وشرقاً
خان الوقف وشمالاً سوق الوقف وغرباً سوق الوقف وحصه من قرية
هيلانة من اعمال حلب تشتمل على ارض معتملة ومعطة ووعدة وسهلة
ومبلغاً من النقود قدره ثلاثون الف دينار ذهب لتكمل بها بعض عمارات
شرع بها او يعمر بها ما اراد ويلحق بالوقف

(شروطه) : شرط التولية بعده لأرشد اولاده المذكور
وبأقراضهم فلا أرشد اولاده الأناث وبأقراضهن فلا أرشد عتقائه
وبأقراضهم فلرجل دين امين مستقيم وان تصرف غلة وبقفه اولاً على
جامعه الذي يعمره ثم يدفع منها يومية للتولي خمسون درهماً فضة
وللكاتب اربعة وللجاني خمسة وللخطيب خمسة وان يعين ستة حفاظ
وسابع رئيساً عليهم يتدي بقرائة عشر يوم الجمعة قبل النداء ثم يقرأ
كل واحد منهم عشراً ويعطى كل واحد منهم درهم ونصف ولرئيسهم
درهمان وان الرياسة لخطيب جامعه ورتب امامين يصليان على التناوب
يحضر كل منهما عند أداء الصلاة يومية كل واحد منهما اربعة دراهم
وثلاثة مؤذنين يومية كل واحد منهم ثلاثة دراهم ورجلاً مجوداً يقرأ

بعد صلاة الظهر والعصر عشرا يوميته درهم ورجلا يدعو بالدعاء المأثور
المعروف بعد اختتام الأعراس ويفرق الأجزاء على من يحضر من اهل القرآن
يوميته درهم ونصف وفرشين يقومان بخدمة الجامع يوميتهما درهمان
وبواباً يوميته درهم ونصف وخادماً لبيت الخلاء يوميته درهم وان
يصرف في كل يوم من الدراهم خمسة لزيوت قناديل الجامع ودرهمان
لحصره والفا درهم في السنة لشمعتين كافوريتين يحرقان في السنة وشمعتين
معمولتين بالدهن يحرقان ليلة البراء وخمسة آلاف درهم في السنة لترميم
الجامع واوقافه وشرط ان وجد من ذريته عجة عن قوت يومهم يعطى
لهم بالتوزيع من زوائد وقفه كل يوم عشرون درهماً وان وجد منهم
واحدة او اثنتان يدفع لهما قدر الكفاية من العشرين المذكورة وشرط ان
ما فضل عن مصالح جامعه وتعمير اوقافه يقسمه اولاده الذكور بالسوية
فاذا انقرضوا فلا اولاد الاثنا وهكذا على ترتيب التولية حتى يؤول
الى رجل دين فيصرف الفضلة على الخيرات تحريراً في مستهل ذي
الحجة ختام سنة ٩٦٣

﴿ تنبيه ﴾ كان محل اكثر مباني هذا الوقف العظيم ميداناً يعرف بفندق
عائشة قال صاحب ابن العديم ويغلب على ظني انه منسوب الى عائشة بنت صالح
ابن علي بن عبدالله بن العباس اه . وكانت عائشة هذه بارعة في الجمال
تزوج بها موسى الهادي

(المدرسة الأتابكية) : هذه المدرسة غير معروفة الآن لانها ساحة
خالية من البناء ومحلها تجارة باب جامع العدلية وباب قاسارية العلمية

الذي فتح حديثاً في جانب الجامع المذكور وكلا البابين يوجهان شرقاً
وفي شاليها خان الفرايين بينهما زقاق ضيق انشأها شهاب الدين طفريل
بك الأتابك عتيق الملك الظاهر غياث الدين غازي نائب السلطنة
بالقلعة الحلبية ومدبر الدولة بعد وفاة معتقه انتهت عمارتها في سنة ٦١٨
وأول من درس بها العلامة جمال الدين خليفة بن سليمان بن خليفة
القرشي الحوراني الأصل وبعده مجد الدين عبد الرحمن بن كمال الدين
بن العديم ولم يزل بها إلى أن خرج من حلب فراراً من أيدي التتار سنة
٦١٨ مخرج من بلده مع من كتب عليهم الجلاء من أهل حلب واحتقرت
في زمن التتار ودرست ثم رمت بعد ذلك وكملت عمارتها واستقر في
تدريسها العلامة شهاب الدين أحمد بن البرهان وكان مجتهداً في مذهب
أبي حنيفة ثم تنازل عنها لجمال الدين أبي الفضل محمد بن الشعنة وقرية
مكون وقف عليها وهي الآن ساحة خالية عن البناء

(مدفن كوهر ملك شاه) : هذه عمارة لتصل بالأتابكية المتقدم
ذكرها من جهتها الجنوبية وهي تشمل على مدفن فيه (كوهر ملك
شاه بنت عائشة السلطانة) وعلى مسجد لصيق مدفنها وكانت عمارته
سنة ٩٥٩ وهو الآن متوهن والنفقة عليه من غلة اوقاف العادلية لان

الدفينة فيه جدتهم وبقية الكلام عليه في ترجمتها فارجع إليها
(الحسروية) : هذه عمارة عظيمة جداً تشمل على جامع عظيم
ومدرسة وتكية ومطبخ ومحامتها في غربي السلطانية وجنوبي سراي
منقار وشرقيها وكانت محلها تعرف بمحلة البهائي اوصى بعمارتها

(خسرو باشا) مولاه (فروخ بن عبد المنان الرومي) ودخل بعمارتها عدة اوقاف ومدارس ومساجد كما يعلم من ترجمة المذكورين وكان انتهاء بنائها سنة ٩٥١ وهي اول جامع ومدرسة وتكية بنيت في ايام الدولة العثمانية بحلب من قبل رجالها على النسق الرومي ولم يبق الآن من هذه العمارة سوى جامعها ومدرستها : اما كتب وقف هذه العمارة فهي اربعة الأول مفتوح بقوله بعد البسملة الحمد لله المحسن القريب السميع المجيب الذي من عامله لا يخيب الخ . والواقف فيها هو الشيخ عمر ابن الشيخ عمر الأمام بقلعة حلب وكالة عن مصطفى باشا بن سنان اخي المرحوم خسرو باشا وقف فيها بستانا وثلاثة طواحين على نهر عمر بمزرعة ارتاح من اعمال العمق وطاحوناً بقرية تودل من اعمال عينتاب على نهر الساجور وشرط فيها ان يتدأ من غلة الوقف بعمارته ثم يقبض الناظر لنفسه في كل شهر مائة وخمسين قطعة فضية سليمانية ويصرف في كل شهر خمسة واربعين قطعة اكتب على الوقف ومثلها للجايي و ٢٢٠ لشيوخ ثلاثة في ايامه مسلكين ذكرهم باسمائهم ليدعوا له في خلواتهم ومن بعدهم فلن يكون اهلاً لذلك و ٣٠٠ لعشرة حفاظ يجتمعون في كل ضحوة بجامعه ويقرأ كل واحد منهم سورة الأنعام بالترتيل و ٣٠ لحافظ يقرأ سورة يسن بعد صلاة الصبح و ٣٠ لحافظ يقرأ سورة النبأ بعد العصر على كرسي بالجامع المذكور و ٣٠ لحافظ يقرأ سورة الملك بعد صلاة العشاء و ٦٠٠ لثلاثين رجلاً يجتمعون كل يوم بعد صلاة الصبح ختمة بجامعه ويجهرون بصيغة الختم على الطريقة المعروفة و ٣٠ لرجل يفرق

الأجزاء عليهم وينتقط تحت اسم المقصر منهم و ٢٠ للمؤذنين بالجامع المذكور ليدعوا له بعد الصلاة و شرط النصب والعزل وحساب الوقف لنفسه ثم من بعده فعلى من يكون ناظراً على وقفه وهو الناظر على جامعته ايضاً تحريراً في اواخر جمادي الأخيرة سنة ٩٦٥

(الوقفية الثانية) : اولها بعد البسملة الحمد لله الذي شرع الاحكام وجعلها وسائل الأنظام الخ . وقف فيها مصطفى باشا المشار اليه طاحوناً على الساجور في قرية معرنا من اعمال عينتاب وطاحوناً بقرية حريص من اعمال منبج على الساجور ايضاً واربعة حوانيت بمدينة عينتاب و شرط ان يصرف بعد التعمير والترميم كل شهر ٦٠ قطعة لأحد المشايخ المتقدم ذكرهم علاوة و ٣٠ لحافظ يقرأ عشرا بعد صلاة الظهر على الكرسي في جامعته وما فضل يصرفه الناظر على امور شرعية معينة بما في ظاهر الكتاب الشرعي تحريراً في اواخر ربيع الاول سنة ٩٦٧

(الوقفية الثالثة) مفتحة بعد البسملة بقوله الحمد لله الذي اجرى على يد من شاء من عباده المتصدقين ثواباً الخ الواقف فيها خسرو باشا ابن سنان وقف فيها المكان الكائن تحت القلعة بحلب بمحلة ساحة بزه بالقرب من دار السعادة الذي هو جامع في قبليه بستان ومدفن فيه قبران احدهما لقورد بك ابن الواقف و ثانيهما لزوجة الواقف والدة ابنه المذكور وفي الجهة الشرقية مiazza ومطهر لتغسيل الموتى وست حجرات من شمالي هذه احتطبل للجامع وفي الجهة الغربية مدرسة فيها عشر حجرات ثمان للحجاورين الداشمندين وواحدة للمدرس واخرى للبواب والجهة الشمالية

عشر حجرات معدة للمسافرين وفي شرقي صحن الجامع من خارجه مطبخ
بست قباب وكوانين وأثافٍ قبلة اصطبل الجامع وشرقاً بيت المئونة
المخصوص بالجامع وشمالاً قاسارية وقف الجامع وغرباً رحبة الجامع وفي
سماوي هذا المطبخ حجرتان هما بيت المئونة المذكور ووقف لذلك اصطبلين
في غربي الجامع وست دكاكين غربي قبيلة الجامع وخمس دكاكين
فوقها وست دكاكين مقابلة لها وفوقها خمس دكاكين اخرى وستة بيوت
متلاصقات للدكاكين الست المذكورة وعشر غرف فوقها وست
حجرات مقابلة لها وقاسارية (هي المعروفة في زماننا باسم الشونة) بعشرين
مخزناً سفلياً وثلاثين علوياً جنوبي السروجيين وشرقي حوش الجوامع
وحوانيت معدة للصباغين وفرناً وبيوتاً عشرة علو ذلك وعشرة حوانيت
ثمانية معدة للنشابين واثنان للسراجين وخاناً مجاوراً دار السعادة فيه
اربعون مخزناً سفلياً وخمسة وخمسون علوياً واصطبلان ودكاكين بالجانب
الشرقي من باب الخان وثلاث دكاكين من الجانب الآخر ملاصقة
بابه وفي وسط الخان رحبة بأدناها حوض ماء وهي مصلى بجراب وفي
شمالي الخان من ظاهره دكاكين تجاه باب دار السعادة وبالجملة فان
اوقاف هذه العمارة كانت مائة جميع الفضاء المجاور لها من جهاتها الأربع
بحيث كانت ممتدة من قرب البستان المعروف في زماننا بجنيئة الفريق
الكائن قبلي الجامع الى قرب المدرسة السلطانية دائرة على دار السعادة
وحمام الشيباني (محلها الآن مستشفى الغرباء) الى سوق الضرب وهي
ما بين دكاكين وقاساريات وخانات وكلها دثرت ولم يبق منها سوى

المحل المعروف بالشونه الكائن شمالي الجامع المذكور ومن جملة اوقاف
هذه العمارة خان قوردبك في محلة الفرافرة وهو من الخانات العظيمة
في حلب وكأنه منسوب الى ولد الواقف وحدده في الوقفية جنوباً
بمسجد المدرسة الأزدمرية وشرقاً الطريق وشمالاً بيت ابن السفاح
وغرباً الطريق ومن جملة اوقافها ايضاً حمام الست ولم تزل جارياً فيها وعدة
دكاكين ودور في الفرافرة وغيرها ومزارع بناحية الجبول وجبل سمعان
وطاحون بأرض قرية هيلانة وارض في قضاء انطاكية وقضاء حارم
وناحية الجوم وعزاز ودكاكين بمدينة عينتاب وثلاثة طواحين وجنيئة
على نهر الصاروج في قضاء عينتاب ولها في ذلك القضاء عدة مزارع
وكان لها على العاصي عدد عظيم من الطواحين والبساتين والمزارع
والقرى وغير ذلك من الأوقاف التي يطول الكلام عليها وكان لهذه
العمارة اربعة ابواب من كل جهة باب وكان الشمالي منها مسدوداً داخلاً
في الشونة الى ان كانت سنة ١٣٢٣ سعى جماعة من اهل الخير بفتحها
بعد ان اخذ له من الشونة طريق خاص به

(شروطه) : شرط ان يكون الأمام حنفياً وان يقرأ بعد فراغه من
صلاة الجمعة صيغة الختم المعروفة وان يكون المدرس في مدرسته حنفياً
والتولية بعده على الأرشد فالأرشد من ذريته وبنقراضهم فللأرشد
فالأصلح من عتقائه وذريتهم وبنقراضهم فلن يختاره الحاكم الشرعي
بجلب وشرط انه اذا لم يوجد من ذريته اهل للتولية فيولى واحداً من
عتقائه الموقوف عليهم وانه متى وجد من ذريته وعتقائه اهل لأي

وظيفة كانت من وظائف الوقف وشعائره فانه يقدم على غيره ويعين
بها وتوئل بعده الى ولده ان كان اهلاً وان يصرف في كل يوم من
القطع الفضية خمسون لاً وولاده تقسم بينهم على الفريضة الشرعية ثم من
بعدهم فألى اولادهم فاذا انقرض اولاد الذكور وذريتهم فلمن يوجد من
اولاد البطون ومن العتقاء وذرياتهم وبانقراضهم يصرف ذلك في
مصالح الوقف وان يصرف كل يوم اثنتا عشرة ونصف قطعة لمتولي
الوقف و٤ مباشر النظر على الوقف و٢٥ لمدرس حنفي و٨ لثمانية رجال
من طلاب العلم يقرأون على المدرس بالمدرسة المذكورة و٢٤ لخطيب
جامعه و٢٤ لأمام الجهرية وهو الخطيب و٢ لأمام السرية واحد عشر
درهماً عثمانياً عشرة يقرأون ماتيسر من القرآن في سدة جامعه قبل
صلاة الجمعة ويختمون بالصيغة المعلومة درهماً لرئيسهم وتسعة بينهم
و٨٤ القطعة لأربعة مؤذنين بمنارة جامعه ٢٤ لرئيسهم والبقية بينهم
وواحدة لرجل يدعو بعد قراءة السر محفل بسدة جامعه ويختم بالصيغة
المعروفة و٤ لكاتب على الوقف و٣ لرجلين يقومان بجميع خدمة جامعه
وان يصرف في كل سنة قيمة مائة وثمانين رطلاً من الزيت بالوزن
الحلي لتنوير الجامع وسائر مرافقه وقيمة حصر وبسط وكراسي واوان
وما هو من لوازم الجامع وقيمة شمعتين توضعان بطرفي المحراب و يصرف
كل يوم نصف قطعة لمبخر بجامعه و قطعة لبواب قبلته و٦٤ لأربعة
جباة اثنان يباشران جباية الجهات الخارجية ولكل واحد منهما قطعة
ونصف والثالث يجبي المسقفات وله قطعتان والرابع يكون كاتباً له وله

قطعة ونصف و٢٠ درهماً الخمسة عشر قرناً يقرأون ما تيسر من القرآن
بالأجر آء في جامعهم ويختمون بالصيغة المعروفة وقطعة لرجل مباشر
تفريق الأجزاء عليهم وجمعهم منهم وحثهم على مباشرة قرائتهم ومن
قطع منهم تقطعت اسمه وقطعتان لكاتب كالأرثقية المتقدم ذكرها
وقطعتان لبواب اصطبل التكية وقطعة لمباشر من مات مسقفاً وفقه
وقطعة لقنوي بجامعه ومطهرته ومذابحته وميضائه وبقية من آفقه ونصف
قطعة لقنوي الخان الثاني وقطعة ونصف الطالب حين بالتكية قطعة ونصف
للعلم وقطعة للتليذ وقطعتان لرجلين ينقلان الطعام من المطبخ الى التكية
ويتخذان الأواني ونصف قطعة لمن يباشر تقيفة الأرز وقطعتان لخبازين
بفران التكية للعلم وقطعة ونصف للتليذ وقطعة لبواب مخزن الخطب
وشرحطدان يكونان للقاضي بحلب تفريل المدرس والخطيب والكاتب على
حكم من شرط وان يغزى في كل يوم مائتان وستون رطلًا ووزن كل
وريف ٢٠ ذرهماً كل عشرة رطل من دقيق الخبطة وان يشتري كل
يوم اربعة اجمال حطب لكل حمل يتطعمين وتطبخ اربعة اواق ملح
للخبز واربعة عشر رطلًا من لحم الضأن تطبخ في كل يوم في العشاء وفي
العشاء وعشرة اوقال من اللحم البقري في كل ليلة من ليالي رمضان
ويصرف كل يوم ثمانية اطارق من الأرز يطبخ شوربية مع اللحم المذكون
ويؤخذ كل يوم ثمن كيلبة من القمح الجيد يطبخ بشدة مع اللحم المذكون
ولكل يوم اربعة اجمال احمير تطبخها ثم كل حمل قطعة ونصف وقطعتان
برلم توابل الطعام ويصرف علاوة على ما ذكر في كل ليلة خمسة عشرة

بارطال لوزن يطبخ حلوى وهكذا في كل ليلة من ليالي رمضان وان يصرف
 في كل ليلة يطبخ فيها الحلوى المذكورة فحسنة بارطال عسلاً جيداً لطبخ
 الحلوى وثمن حلي حجار من الحطب بقطعتين وقطعة ثمن زعفران وواق
 تكون التكية ثلاث عشرة حجرة للشافرين الى آخر ما شرط تحريراً في
 أوائل جمادى الأولى سنة ٩٧٤: نفلت ضاع أكثر اوقاف هذه العمارة
 وتعطل معظم شروطها واشرفت سوى الجامع والمدارسة منها على الجنوبي
 واصبحت حجرات الجامع مأوى للغرباء والفقراء وهكذا في حجرات
 المدرسة مقدمة المسجد مع عيالهم واستمرت الحالة على ذلك مدة تزيد على
 قرن وفي سنة ١٢٦٦ التي كانت فيها فتنة حلب قصدها الثوار وصعدوا
 اسطحها ونزعوا ما كان على قبائها من الرصاص وهو شيء كثير وبملا
 يبلغ مائة قطار بالوزن الحلبي فضبوه بندقاً لأجل الرمي. وفي سنة
 ١٣٣٠ نصب متولياً عليها المرحوم الشيخ رضا مفتي الأيادي الدمشقي
 المعروف بلبن الزعيم فجمع مقداراً من غلته وقفها وصرفه على تعمیر
 الزواق والحجرات الموجهة الى الجنوب وعلى تعمیر المدرسة الكائنة في
 شرقها الشمالي وبعد رحيله من حلب وضعت مديرية الأوقاف يدها
 عليها. وفي سنة ١٤٣٨ اهتم مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي بشأنها
 فرتب فيها مدرسين وبنجارين وجعل لكل واحد منهم معلوماً يقوم
 بكفائته واعتنى باعمار ما بقي من اوقافها فزادت غلاتها وربما تبلغ بعد قليل
 الف ذهب عثمانى بعد ان كانت لا تزيد على مائتي ذهب فعاد لهذه
 العمارة انتعاشها وامنت على حياتها بعد ان وصلت الى دورة الاحتضار.

هذا وان الوقفيات التي اثبتنا خلاصتها هنا مما سجل في دمشق الشام بمواجهة محمد بك بن عبدالله بك الوصي على مصطفى چلبى ابن قورد بك لان الواقف كان قد توفى قبل التاريخ المذكور بعهد طويل ووقفه هذا كان بالأىصاء منه كما اشرنا اليه

(المدرسة الظاهرية) : هي السلطانية تجاه باب القلعة من الجهة الجنوبية وكان الملك الظاهر قد اسسها وتوفى سنة ٦١٣ ولم تتم وبقيت مدة بعد وفاته حتى شرع بأكملها شهاب الدين طغريل بك اتابك الملك العزيز بن الملك الظاهر فعمرها وكملها سنة ٦٢٠ وقد نشأ بها جم غفير من العلماء الأعلام وكان لها شهرة عظيمة في القرن السابع وما بعده الى العاشر ثم اضمحل حالها وضاعت اوقافها ومعظمها اراض عشرية وآل امر المدرسة الى التعطيل والأهمال ومرت عليها الأيام والليال فتوهنت وتهدمت حجراتها واكثر جدرانها داخلاً وخارجاً وكادت تعود ركاماً الى ان سعى بعض اهل الخير بترميم بعض جدرانها فصرف عليها نحو عشرين الف قرش اخذها من الحكومة: قال بن العديم وكانت مبنية بالحجارة الهرقلية المحكمة ومحرابها من اعاجيب الدنيا في حسنه وانقائه واراد اتموور ان يأخذه فقيل له لا يتركب على حاله الأولى فأبقاه وهي كثيرة الخلاوي للفقهاء وبركها ينزل اليها بدرج ٥٠ . ولها اوقاف غزيرة من جملتها عين دقنا من بلد عزاز وقري من تل باشر والقيسية وحصه في اصفا وحصه في نبل العجم واخرى في خربنا من مرمين ولها جهات في حلب وهي الآن سماوي يحيط به من جهاته

الثلاث حجرات للمجاورين داخل اروقة كلها متهدمة لم يبق منها غير
رسومها وفي الجهة الجنوبية من هذا الساوي قبلية عامرة وفي جانبها
الشرقي مدفن فيه قبران احدهما للملك الظاهر بن السلطان صلاح
الدين بن ايوب والآخر فيه بعض اخصائه ولهامنارة صغيرة مشرفة على
السقوط مشادة فوق بابها ومحرابها لم يزل باقياً على حسنه: لا يقام فيها
صلاة مطلقاً لأنها في محل خال من السكان: مكتوب على بابها بسم
الله الرحمن الرحيم وبه نستعين هذه المدرسة قدام بعمارتها وانشائها في ايام
السلطان الملك العزيز غياث الدنيا والدين محمد بن السلطان الملك المظفر
غازي بن السلطان الملك الناصر صلاح الدنيا والدين منقذ بيت الله المقدس
من ايدي الكافرين اسكنه الله مجال رضوانه وفسأخ جنانه وخلد
سلطان الملك العزيز بالهمة والعدل والأنصاف وانشأها تكية وتربة ولي
امره وكافل دولته القائم بقوانين حفظه العبد الفقير الى رحمة ربه
الجليل شهاب الدين ابو سعيد طغريل بن عبدالله الملكي الظاهري عفى الله
عنه وجعلها مدرسة للفريقين ومقرراً للشغليين بعلوم الشريعة من الطائفتين
الشافعية والحنفية والمجتهدين في الأشتغال السالكين طريقة الأخيار
الأمثال الذين يعينهم المدرس بها من الفريقين مشتملة على مسجد لله
تعالى مشيد فيه مدفن السلطان الملك الظاهر قدس الله روحه ليناله
ثواب قراءة العلم ودراسته وبركة القرآن وتلاوته فجزاه الله افضل الأجر
عليه وشرط فيها اثابه الله تعالى ان يكون المدرس شافعي المذهب
والأمام للصلاة في مسجد شافعي المذهب وكذا المؤذن غفر الله لهم

لجميع سنة ٦٢٠ هـ مكتوب على شباك مدونها (هذه تربة السلطان
الملك الظاهر غازي بن الملك الناصر صلاح الدين منقذ بيت المقدس
من أيدي الكافرين قدس الله روحهما ورحم من ترجم عليهما) وظاهر
من كتاب وقف ان دار المرخوم السلطان صلاح الدين الايوبي كانت
في محلة ساحة بزه قرب جامع السلطانية وقد ذكرنا ان دور بني الشحنة
كانت تحت القلعة قرب السلطانية ومن محلة ما كان في هذا القضاء
خانقاه تعرف بالخانقاه الشمسية في رأس درب هناك كان يعرف بدرب
البازيار الشاه شمس الدين ابوبكر احمد اخو صاحب الشرفية في حدود
سنة ٦٢١ او كان في ذلك السنت عدة خانقاهات ومدارس جهل محلها ولم
يبق لها اثر من جملتها خانقاه جمال الدرلة اقبال الظاهري برأس الدرب
تجاه تربة الظاهر بالسلطانية ومن وقفها ربيع العالم العتيق بالقبو ساحة
(الغوطة) له محلا شرقي السلطانية بميلة الى الجنوب بينهما عرض
الطريق وهي معدودة من اريارات حلب ادركناها سماويا في ليلته
جنوبه حجرة قيمه مزار وبجانبه قطعة عامود حجر في طول ذراع ووظف
نصف ذراع مكتوب فيه حفوا (علي) وفي جانب هذه الحجرة من
شرقها قبيلة اصقورة فيها محراب من الخيم والسماوي يرقى اليه من باب
بدارج والباب كوة متسعة قليلا غلقها حجرة واحدة سوداء كثيفة وفي
هذا السماوي ايضا خفتان ظمرتان يتكئهما اسرة تنسب الى الطريق
نظمت هذا الخل وجعلت في وسط سماويه حديقة وحوضا صغيرا فصار
موضعا نزهة مفرحا يستمر فيه في ليالي الصيف جماعة من اهل العلم

والأدب ثم في سنة ١٣٣٢ قررت الحكومة التركية ان تبني في تلك البقعة داراً للحكومة فهدمت الوثنية عن آخرها ونسفت تلال التراب التي كانت جوقها وبدأت بالأبواب ثم حدثت الحرب العالمية ووقف العمل وكان نقيب عليها متولياً واجتدعي من الحكومة جرافاً يبلغ عليها فونصبت له بنحو الاربعة آلاف قورش من دخل بوض اراضيها العشرية فصار بها حتى ترممها البلدية وللبزار وجدرانها الظاهرة كل ذلك ديم ولم يبق له اثر وقد ذكر المؤرخون ان اليهود الذي ذكرناه قد سطره علي بن ابي طالب رضي الله عنه سنة ثمان ومائة قتل بن شله ادوله الحكاية وهي ان اتاك زنديقاً لما اخذ بالمدينة وعاد الى الشام اتفق لانه امر بالبصين فاعتبرته حتى منغته التراب ثم زالت عنه في آخر الليل فنام فراعى في النوم كأنه علياً يصف له دواء للحصى ودله على حجر هناك كرهه قلباً اصبح يستعمل الوصفة ولما نال من الحجر فعل عليه وسأل عن القصة فذكر له ان علياً لما نزل الرقة شكك اليه اهله ما يلقونه من السباع وكثرتها فجاء الى هذا الحجر واكتب عليه شيئاً ووضع به خارج الرقة فامر اتاك بحمل الحجر الى حلب فحمل على ناقه فلما وصلت به الى مدينة حلب ارادوا رفعه الى القاعة فادخلوا الناقه من باب العراق واجتولوا بها في الطريق المعروف بالبلط فبوكيت قريباً من اربل فثاروها فلم تنقم فصر بوجه فجمت وامتنعت عن القيام فظنوا انها عليها الحجر هناك فامر اتاك بحماره فمجد هناك ووضع الحجر فيه في بيت ذريه وذلك سنة ٥٣٦ وقيل بان الوثنية منسوبة الى شوث بن سليمان بن زياد قاضي مصر او كان قدم

حلب مع صالح بن علي بن عبدالله بن العباس والله اعلم
(مسجد النبي) : محله في الصف الموجه شمالاً في وسط البوابة
المنسوبة اليه المعروفة ببوابة النبي تجاه سراي اسماعيل باشا من شرقها
والمشهور ان الدفين في هذا المسجد نبي الله كالب بن يوفنا من سبط
يهوذا ولم ار من ذكره من مؤرخي حلب وهذا المسجد عمارة ينزل اليها
بدركات تشتمل على سماوي صغير في شرقه بعض قبور في جنوبيه
قبليّة عامرة في غربها مزار مفصول عنها بشبكة من حديد داخله
ضريح عظيم وفي شرقي السهاوي الى جنوبيه دار صغيرة مشتملة على بيت
يسكنه بعض الفقراء الموكلين بخدمة المسجد : مكتوب على صمدية
تحت رجلي الضريح قصيدة طويلة غراء من نظم العلامة الشيخ (علي
ابن مصطفى الميقاتي) : وهي

مقام عليه هيبة وجلالة	تدل على التحقيق ماشاع واشتهر
بان الذي هذا الضريح يضمه	نبي له في الذكر شأن وفي الأثر
وكان لموسى صهره ورسوله	ولم يخش جبارين اذ خشي النفر
وقاتلهم مع يوشع ثم بعده	انته من الله الرسالة والظفر
وفي اسمه الاقوال زاد اختلافها	كذا بأبيه لوقيا اختلف الخبر
ورجع اصحاب التفاسير كالباً	وابلوقيا من ابن لوقي مختصر
ولم يدر ارباب التواريخ رسمه	وثامن قرن فيه ذا الرمس قد ظهر
وشاهد من ذلك الظهور لوقيا	بنو حلب ما يملأ السمع والبصر
فزر لنبي الله يا طالب الهدى	وصلي عليه مثلما جاء في الأثر

وسل عنده الحاجات تظفر بنيلها فما خاب عبد بالنبيين اتصر
وصل صلاة مع سلام لكاهم خصوصاً على المبعوث للخلق من مضر
عليه صلاة الله ثم سلامه تواليهما ير بو على القطر والمطر
وخص الذي احيا المقام بدعوة يطيب بها عيشاً اذ انزل الحطار
تداعي البناء ثم استقام مؤرخاً يجدده الطيبي للأجر ادخر
والطيبي هذا هو (محمد بن معتوق الطيبي) قال ابو ذر في تاريخه
في فضل الزيارات منها مزار بلوقيا عليه السلام المذكور في قصص
الأنبياء مدفون في محلة التركان وتعرف الآن بساحة بزه وقال فيه في
محل آخر في عرصة الفراتي نبي الله بلوقيا عليه السلام وعبارة الثعلبي
هكذا : ولما حضرت الوفاة يوشع عليه السلام بن نون استخلف على
بني اسرائيل كالب بن لوقيا من سبط يهوذا وهو احد الرجلين اللذين
انعم الله عليهما الخ فاحسن الخلافة حتى قبضه الله اليه وقال بن عساكر
في مبهمات القرآن قوله تعالى قال رجلان هما يوشع بن نون وكوكب
ابن قنفا ما يوشع فهوا بن اخت موسى واما كوكب فهو صهر موسى
عليه السلام علي اخته مريم ابنة عمران واختلف في اسمه فقيل ما تقدم
وقيل كالب وكلاب وكالوب وكذا اسم ابيه قيل فيه بوقنا كما تقدم
وقيل بوقنا ذكرها ابن عطية قال السيوطي في نوع المبهمات من اتقانه
هما يوشع وكالب وكذا قال في الدر المنثور في التفسير المأثور ومثله في
التعريف والأعلام للسهيلى واتفق المفسرون واصحاب السير على نبوة
كالب وخلافته وانه احد الرجلين المرادين من الآية وظاهر كلام ابي

ذران المدفون بحلب كالب وان اشتهاره بلوقيا من تصرفات العامة او من
الأختلاف الواقع في اسمه واسم ابيه وهو الصواب انه كالب بن يوفنا كما ذكرناه
ولم يذكر احد من مؤرخي حلب متى ظهر قبره هذا فلا ادري من اين للشيخ
على قوله في القصيدة المذكورة وثامن قرن فيه ذا الرمس قد ظهر وعلى كل
حال فلا بأس من زيارته على توهم من وجوده فقد قال في طبقات الصوفية
للعلامة المناوي ان الأرض لأجسام الأنبياء والأولياء كالماء للسماك
فيظهرون باماكن متعددة ويزار كل مكان قيل عنه انه فيه نبي كريم او
ولي عظيم ومعلوم انه لم يثبت قبر من قبور الأنبياء بالتواتر الا قبر نبينا
عليه الصلاة والسلام وقبر الخليل على ما ذكره صاحب الأنس الجليل:
مكتوب على صمدية فوق المحراب في قبيلة هذا المسجد: انشأ هذا الأثر
الحميد ووضع هذا المشبك الحديد الوزير بن الوزير ذو الرأي والفكر
السديد المحفوف بعون الملك الحميد والمشمول بالنصر والتأييد حضرة
الوزير المحترم والدستور العظيم عبدي باشا بن المرحوم الحاج علي باشا
ابن المرحوم عبدي باشا والي حلب حالاً زاده الله شرفاً وجلالاً سنة
١١٩٥: وعلى باب المسجد مما يلي الزقاق قصيدة تركية طويلة يفهم
منها ان الذي جدد الباب المذكور مصطفى مظهر باشا والي حلب سنة
١٢٦٤ ورأيت في كتاب وقف عبدي باشا المذكور انه اشترط فيه ان
يدفع من غلة وقفه في كل سنة ثمن ثمان عشرة شمعة عسلية وزن كل
شمعة الف وعشرون درهماً ست منها توقد تجاه مرقد نبي الله كالب بن
لوقيا عليهما السلام والبقية تجاه مرقد نبي الله زكريا عليه الصلاة والسلام

﴿ تنبيه ﴾ البقعة التي فيها مقام كالب بن يوفنا كانت تعرف بعرة الفراتي وكان فيها خانقاه تعرف بخانقاه المجدية نسبة الى مجد الدين ابى بكر المعروف بأبن الداية وهو اخو نور الدين الشهيد من الرضاع وكان بطلا شجاعاً يجه نور الدين توفي سنة ٥٦٥

(مسجد زقاق النبي) : على صف مسجد النبي تقام فيه الجهرية
(مسجد الخريزاتي) : محله في رأس الصف الغربي من شمالي الجادة المارة تجاه بوابة النبي المتقدم ذكرها وهو مسجد يسكنه بعض الفقهاء له صحن في جنوبه قبلية في شرقها قبر مكتوب على علم مركز بجانبه هذا (ضريح ابى الحسن الخريزاتي) قلت صوابه ابى بكر فقد ذكره بهذا الأسم الخواجكي في رحاته واثني عليه ولم يذكر تاريخ وفاته والظاهر انه كان من اعيان القرن الثاني عشر وهذا المسجد قديم مكتوب على بابه : بسم الله احيا هذا المكان المبارك القر الأثري العالي المولوي قانصو اليحياوي كافل المملكة الحامية المحروسة اعز الله انصاره سنة ٨٧٦
(جامع الموازيني) : محله في غربي الخريزاتي المتقدم ذكره على بعد غلوة منه وهو جامع عظيم في وسط صحنه حوض فوق عشر بعشر وله قبلية متشعبة ومنارة عالية ونسبته الى الموازيني عارضة والآ فبانيه (تعرى بردى الظاهري) وقد ذكرنا في ترجمته ما فيه الكفاية فراجعها وهو الآن متشعث البناء محتاج الى الترميم وواقفه قليلة جداً ومعظمها معدوم ما بين خراب وضائع تقام فيه الجهرية والجمعة مكتوب على بابه انشأ هذا الجامع المبارك في ايام مولانا الغازي المالكى الملك الظاهر

ابن سعيد برقوق خلد الله ملكه المقر الأشرفي العالي المولوي الكفاي
المالكي الظاهري كافل المملكة الحلبية الشريفة بحلب المحروسة اعز الله
انصاره والبسه من التوفيق حلة وذلك سنة ٧٩٧ : وكان يوجد قرب
هذا الجامع حمام يعرف بحمام الهذباني وهو وخان الشيباني تجاه حمام
عتاب وقاسرية ملاصقة للخان المذكور تجاه الحمام الزجاجية مما وقفه العلائي
علي بن احمد بن الناصر محمد بن اقبغا الشيباني وشرط ان يصرف من
غلته كل سنة مبلغ من دراهم الفضة على التربة التي انشأها جده اقبغا
خارج باب قنسرين على خندق الروم و ٣٠ درهماً على قسطل ملاصق
قاعة الواقف في محلة الجلوم تاريخ الوقفية سنة ٨٦٧ وحمام الهذباني دائر
لا اثر له (زاوية الأخضر) : محلها تجاه جامع الموازيني المتقدم ذكره
وهي دار يسكنها الشيخ الأخضر فجعلها زاوية ووقفها ودفن فيها بوصية
منه رحمه الله وكان وقفه اياها في حدود سنة ١٢٨٧

(جامع الحبيبي) : محله في شرقي سراي اسماعيل باشا وهو الآن
دائر لا اثر له واهل المحلة تعرف موضعه وبعض شيوخهم كان يصلي فيه
(جامع اسماعيل باشا) : محله غربي السراي المذكورة وكان
دائراً فسعى بعمارته الشيخ حسام الدين الصيني البخاري وجمع له مبلغاً من
اهل الخير الذين يترددون عليه وقد كملت عمارته سنة ١٣١١ وقد وضع
فوق بابه حجرة مكتوب دائرها بالقلم الكوفي ووسطها بقلم التعليق
تسعر عبارتها بما كان عليه هذا المحل وبما آل اليه وبمن سعى بتعميره
وبتاريخ عمارته

(زاوية الشيخ تراب) : محلها جنوبي الحسروية وغربها وهي دار
تشمثل على عدة بيوت وايوان تجاهه حوض صغير وفي جهتها المتجهة جنوباً
مزار الشيخ تراب العيتابي الخلوقي النقشبندي القادم حلب سنة ١١٩٣
والمتوفي سنة ١٢٠٦ والذي وقف عليه الدار المذكورة زاوية هو عبدي
باشا والي حلب المتقدم ذكره في الكلام على مسجد النبي ووقف عليها
عدة عقارات في محلة ساحة بزه ولما كان الشيخ تراب حيا بايعه الشيخ
(محمد وفا بن محمد بن عمر) ولازمه فأحبه الشيخ وخلفه فلما توفي خلفه من
بعده في هذه الزاوية واطاف وقفها عدة عقارات وشرط مشيختها
وتوليبتها من بعده لعقبه ولهذا الزاوية بابان احدهما موجه جنوباً على
الجادة الكبرى وهو حادث والآخر موجه غرباً على جادة الحسروية
ويوجد تجاه هذا الباب بميلة عمارة متهدمة اظنها خانقاه سنقر شاه

(المكتب الرشدي العسكري) : محله في جنوبي جامع الحيات
المعروف قديماً بالناصرية يفصل بينهما عرض الطريق وكان في محل
هذا المكتب دار جميلة شهيرة يملكها بنو العكام ثم اشترتها الحكومة
واستعملتها اصلاح خانة ثم الغيت الاصلاح خانة وهدمت الدار عن
آخرها وعمرت مكتباً وذلك في حدود سنة ١٣٠٠ وفي هذه السنة نسف
الثل العظيم الذي كان يضاحي جبلاً صغيراً الكائن في جنوبي الدرب
الذي يدخل منه الى سوق الضرب فردم به جانب من الخندق تجاهه
وبوشر في محله بعمارة مستشفى للغرباء وجمع للأفناق عليه اعانة من
ولاية حلب ما ينوف على الف وخمسمائة ذهب ونزلت حجراته من

خراب القلعة وبلغ العمل نحو نصفه ثم تعطل وبقى ملبأً للصوص ثم
أكملت عمارته أيام الوزير رائف باشا والي حلب وفتح لمرضى الغرباء
والفقراء وخصص لنفقاته مقدار كاف من رسوم زوارق بيرجك

(سبلانها) : سبيل سماقية في وسط ساحة بزه بحضرة الحمام وهو
بئر عليه شبه قبة مكتوب على قنطرته ان الذي انشأه السيد محمد بشير سنة
١١٧٣ وله دار موقوفة عليه في الساحة المذكورة

(قسطل) في جنوبي هذا السبيل في الساحة المذكورة له دكان
ملاصقة له (قسطل الكيسي) : الفاصل بين المحلتين ينزل اليه
بدركات ولم اقف له على خبر وليس له شيء من الأوقاف : (قسطل)
ملاصق جامع الرومي من شرقيه (قسطل تجاه جامع السفاحية) لصيق
حمام ميخان في جهتها الجنوبية (سبيل) في زقاق النبي في الصف
الموجه شمالاً (قسطل) في زقاق الخريزاتي تجاه مزاره بميلة الى الشمال
(سبيل) ملاصق زاوية الشيخ الأخضر تجاه جامع الموازيني وسبيل
في سوق النحاسين تجاه اقيم الحمام وسبيل في السوق المذكورين خان
العبسي وخان البرغل وسبيل تجاه خان العلية وسبيل في اوائل سوق الضرب
شرقي الشاذنجية له شيء من وقف الحاج عبد الرحمن بن صالح المعروف
بابن الحداد الأبرادي الذي وقفه سنة ١١٨٧

✽ خاناتها وقيصرياتها ✽

خان العلية وهو يضاحي خان الكرك القديم وخان الفرايين وقاسارية
الفرايين وخان النحاسين وكلها مملوك علوها بطريق المرصد وقاسارية

العلبية وقد فتح لها باب جديد في جانب باب العدلية العالي من شماليه
وكلها جارية في اوقاف محمد باشا دوقه كين المعروف بالعادي وخان
العيسى وهو من اوقاف الأحمديّة وخان البرغل وهو من اوقاف
الكواكبي وجميع هذه الخانات تجارية وثلاثة خانات متلاصقات في
جنوبي سراي منقار عمرها ابن الوكيل احد التجار المسيحيين وقد احتكر
ارضها من متولي اوقاف الحرمين وذلك سنة ١٢٩٠ تقريباً وهي معدة
لوضع الغلات والصوف ونحوهما من البضائع العظيمة الجرم ثم آلت
بطريق الشراء الى احد ذوي الأملاك من المسلمين

(حماماتها) : حمام ساحة بزه في جنوبيها ويقال ان الذي بناه هو
سيف الدولة علي بن حمدان : وحمام ميخان تجاه جامع السفاحية : وحمام
النحاسين المعروف قديماً بحمام الست جار في اوقاف الخسروية كما
سلف ذكره

(مدرها) : مدار في شرقي ساحة بزه ومدار في جادة زقاق ساحة
بزه لصيق الزقاق التابع محلة داخل باب النيرب ومدار في زقاق
الفتقة (افرائها) : فرن في زقاق ساحة بزه وفرن السراي لصيق
موضع جامع الخيمي وفرن جامع العجي لصيق زقاق الفتقة وفرن في
زقاق السفاحية (بيوت القهاوي) : قهوة الحرمي في الساحة المذكورة
وقهوة اخرى باتصالها من اوقاف جامع العجي وقهوة المحمص لصيق
جامع العدلية من غربيه احدثت جديداً والحقّت بأوقاف الجامع
المذكور وهي من القهاوي المشهورة

﴿ تثنيه ﴾ كان يوجد تحت القلعة من هذه العلة دار النيابة ومكتب
السلطان حسن و خانقاه القصر ودار لبني الشحنة ومدرستهم ودار الحديث وزاوية
الطواشي ودرج الملك الحافظ والزقاق المبلط وبه الغوثية وخط سوق الخيل
ويعرف قديماً بباب القوس وفيه الحمام الناصري وحارة البهائي وكان الى جانب
الحدق لصيق دار العدل (موضع مستشفى الغراب) الخانقاه القديم انشاء نور الدين
سنة ٥٤٣ وكان خانقاهها حافلا وجاور به عدة من السادة الصوفية منهم العلامة
شهاب الدين ابو عبد الله عمر بن محمد السهروردي المنتهي نسبة الى ابي بكر الصديق
صاحب عوارف المعارف وقد ترجمه الذهبي ترجمة طويلة واظن في علمه وزهده
وقال انه توفي في مستهل محرم سنة ٦٢٢ وكان قرب المدرسة السلطانية خانقاه القصر
انشاء نور الدين سنة ٥٥٣ وكان في مكانها خانقاه قصر شجاع الدين فاتك وكان في
جنوبي دار العدل (مستشفى الغراب الآن) خانقاه انشاء الأمير علاء الدين طاي
المتوفي سنة ٥٥٠ والى جانبها قاعة مكتوب على بابها (هذا ما وقفه علاء الدين
طيفيا على الخانقاه) وكان قرب هذه الخانقاه خانقاه انشاء سنقرجا النوري مكتوب
عليها (عمر هذا الرباط في دولة ابي القاسم محمود بن زنكي مولاه سنقرجا من ماله
ووقفه على فقراء العرب وزهادهم سنة ٥٥٤ صنعه عيسى بن علي) والى
جانب هذا الرباط قاسارية مكتوب عليها اسست هذه البنية في ايام العادل محمود
برسم منافع الخانقاه المجاهدية الملاصقة المتولي شاد بخت وقفاً مؤبداً سنة ٥٦٤

﴿ الأسر الشهيرة في هذه المحلة ﴾

من الأسر الإسلامية القديمة في هذه المحلة اسرة بني العادلي المعروفة
قديماً بأسرة دوقه كين وهي لم تزل اسرة شابة في ثروتها ووجاهتها ومن
نبهاً رجالها ووجهاً المعاصرين فوآد بك اكبر انجال المرحوم احمد بك
ابن محمد بك ومن الأسر القديمة التي بلغت طور الهرم والشيخوخة في

هذه المحلة اسرة كوجك علي اغاوالد مصطفى نعيما صاحب كتاب
الروضتين التركي العبارة الذي تكلمنا عليه في ترجمته . ومن وجهاء هذه
المحلة السيد راجي جاسر احد اعضاء مجلس بلدية حلب وهو من الرجال
النبهاء وله مشاركة في كتب الأدب ومحاضرات جميلة من النظم والنثر .
والدور العظام في هذه المحلة دور بني العادي ودار المعصراني ودار بني
الجالق والأسرتان الأخيرتان كانتا من الأسر التجارية الشهيرة في حلب

محلة الفرافرة (د) عدد بيوتها ١٤٤

ذكورها	اناثها	المجموع	الأقوام
٥١٠	٥٩٥	١١٠٥	مسلمون

وتسميتها بهذا الأسم حادث وكانت تعرف قبل القرن الحادي عشر
بالمقلية يتدئ خطها من جنوبيها بالمدرسة الأسماعيلية الكائنة شمالي
القلعة قرب تكية القرقلار وينعطف غرباً ويمشي حتى يصير جنوبي
الناصرية المعروفة في زماننا بجامع الحيات فينعطف شمالاً ويمشي في
هذه الجادة حتى يصل الى شرقي قسطل السيف المعروف بقسطل ابي
شراية في حضرة المحكمة الشرعية وجامع المهمندار المعروف بجامع
القاضي فينعطف شرقاً ثم شمالاً ثم شرقاً حتى يصل الى آخر زقاق
المسنتط فيثب جنوباً الى الشرق حتى يخرج من تجاه المدرسة القرناصية
فيستقيم جنوباً حتى يصل الى المدرسة الأسماعيلية

✽ آثارها ✽

(المدرسة الأسماعيلية) : تقدم ذكر محلها وكان في موضعها قبلاً
مسجد يعرف بمسجد الصبارة وهي مدرسة جميلة مشهورة عامرة لها باب
من شماليها يصعد منه إليها بدرجات ولها باب من غربيها ميساًتها مغلق
في أكثر الأوقات : بافي هذه المدرسة هو (اسماعيل بك بن محمد
انظر مهلى) وقد وقف لها مزرعة ابن ابي مشكور قرب قلعة خاتومان
وعدة بساين قربها من جنوبيها وارض المغاير قرب قلعة خاتومان من
غربيها وعدة اراض قرب المزرعة المذكورة وزيتوناً في ارمناز وبستان
القبار ودارا داخله وكان جارياً في اوقاف نصوح باشا عظم زاده وهو في
شمالي حلب وطاحوناً في قرية الشيخ احمد وطاحون هوآ بظهر جبل
الحناقية في ظاهر حلب وخمسين نسخة كتاب وغير ذلك وشرط عدة
خيرات لمدرسته ذكرنا بعضها في ترجمته

(زاوية النسيمي) : محلها قرب الأسماعيلية في غربيها وكانت
مسجداً قديماً فلما قتل (عماد الدين النسيمي) سنة ٨٢٠ دفن فيه ثم في
تاريخ ٩١٠ جده المرحوم السلطان قانصوه الغوري وهو الآن عمارة
مستطيلة شرقاً الى الغرب يبلغ سماويها ستين ذراعاً في بضعة عشر تقريباً
في شرقيه حجرة وفي جنوبيها قبلية وفي غربيها قبلية اخرى في شمالي
غربيها قبر عماد الدين المذكور ووراء هذه القبالية من غربيها سبيل
حافل له شبا كان على الجادة وفي غربي السماوي قبور جماعة من الخلفاء

الخواجكية ومنهم الشيخ (مصطفى بن عبد اللطيف الخواجكي) وغلة اوقاف هذه
الزاوية تبلغ الآن بضعة آلاف قرش: مكتوب على حجر في ظاهر الجدار مما يلي
تحت القلعة وراء القبلة جدد هذا المسجد المبارك وراء خندق القلعة المنصورة
مولانا السلطان الملك الأشرف ابي النصر قانصوه الغوري عز نصره سنة ٩١٠
(مسجد الشيخ فرج) : على الجادة غربي القلعة قرب حمام السلطان
في جنوبيه وهو سماوي فيه حجرتان متهدمتان وفي شماليه قبة فيها قبر
يقولون ان الدفين فيه هو الشيخ فرج وهو الآن معطل يسكنه بعض
الفقراء ولا تعرف له وقفاً (المدرسة الحسامية) : في غربي القلعة
تحتها على الجادة وراء جامع الناصرية انشأها الأمير حسام الدين
(محمود بن الختلو) جد بني الشحنة وانشأ الى جانبها من جهة الشمال
مسجداً وهي الآن سماوي يبلغ عشرين ذراعاً في ثمانية تقريباً وعلى يمينه
الداخل اليها حجرة صغيرة وفي الجهة الغربية حجرتان صغيرتان ايضاً
وفي الجهة الجنوبية قبيلة على طول السماوي في عرض ستة اذرع
تقريباً ولا يعرف لها الآن وقف ولا يقرأ فيها درس ولها باب ذو
ثلاثة ابحار سود وفي سنة ١٢٨١ جدد لها باب خارجي مكتوب عليه:
جددت مدرسة بني الشحنة في ايام صاحب الدولة حضرة ثريا باشا والي
حلب ادام الله تعالى اجلاله عن يد الحاج يوسف والحاج عبد القادر
حسبي الحسيني سنة ١٢٨١ : والمسجد المذكور الذي كان الى جانبها
الشامي لا اثر له وصار في محله دور مملوكة للناس
(جامع الناصرية) : هو في رأس الجادة الكبرى الآخذة شمالاً

الى جهة خان قوردبك وقد تقدم لنا في الكلام على اليهود انه كان
كنيسة لهم وكان يسمى بكنيسة مثقال الى آخر ما قلناه ولما حكم
بهدمها (محمد بن علي بن عبد الواحد الزمكاني) هدمت وجعلت مدرسة
ونسبت الى سلطان الوقت الملك الناصر واشتهرت بالناصرية ثم اقيمت
بها الجمعة واستمرت الى ان احرق في فتنه تيمور سقفا وتشتت حالها
واقطعت منها الخطبة فاصلمها قاضي القضاة علاء الدين خطيبها وابن
خطيبها واكمل عمارتها واقام بها الجمعة وفي سنة ٨٣٣ وقف عليها وفقاً
عظيماً اكثره مسقفات ابو عبدالله خطيبها محمد بن الخطيب الناصري
الشافعي الطائي ثم اجري اليها الماء من قناة حلب (عبدالله بن مشكور)
وعمر في وسطها حوضاً ينزل اليه بدركات : واما تسميته بجامع الحيات
فلصور حيات في قنطرة بابه وهو الآن عمارة لها صحن يبلغ بضعة عشر
ذراعاً في مثلها وفي وسطه الحوض المذكور وفي غربي شماليه صبريج وفي
جنوبيه قبلية بنسبته وفي شرقيه رواق في صدره الحجر المحرر بالقلم
الاشوري واللفظ العربي الذي قدمنا ذكره في الكلام على اليهود وفي
شماليه رواق من شرقيه باب يدخل منه الى مطهرة وفي غريبه ثلاث
حجرات وفوق بابه منارة صغيرة وجميع مبانيه متوهنة محتاجة الى
الترميم وله اوقاف جزئية تبلغ بضعة آلاف قرش تحت تولية امرأة
تزعم انها من ذرية الواقف خطيب الناصرية وتصلي فيه الخمس والجمعة
ويوجد في شمالي باب هذا الجامع بينه وبين العسرونية مكان اشبه ما
يكون بالمدرسة مشتمل على بعض حجرات يسكنها بعض المهاجرين وهو

مربع الصحن يبلغ عشرة اذرع في مثلها واطنه كان مدرسة للناصرية وله باب اليها وفي تاريخ بن الملا انه يوجد تجاه الناصرية مدرسة تعرف بالشهابية من مدارس الحنفية وانه بالقرب منها المدرسة القلقاسية ووقف كل منهما اربعة افدن بقرية الملوحة وبالقرب منهما المدرسة الكاملية : قلت لا اثر الآن لهذه المدارس بل تجاه الناصرية سبيل يتصل به من شماليه خان الوزير ومن جنوبيه دور يتصرف بها اهله

(العصرونية) : محلها على الجادة في شمالي الناصرية وشرقي خان الوزير قال بن شداد في الكلام عليها كانت داراً لأبي الحسن علي بن ابي الثريا وزير بني مرداس فصيرها الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بعد انتقالها اليه بالوجه الشرعي مدرسة وجعل فيها مساكن للرتبين فيها من الفقهاء وذلك في سنة ٥٥٠ واستدعى لها من جبل بناحية سنجار الشيخ الأمام شرف الدين ابا سعد عبدالله بن ابي السري محمد بن هبة الله بن المطهر بن علي بن ابي عصرون بن ابي السري التميمي الحديثي ثم الموصلي الشافعي وكان من اعيان فقهاء عصره ولما وصل الى حلب ولي تدريس المدرسة المذكورة والنظر فيها وهو اول من درس بها فعرفت به وصنف كتباً كثيرة في المذهب والخلاف والفرائض مشهورة في ايدي الناس وبنى له نور الدين محمود مدرسة بمنبج ومدرسة بجمص ومدرسة ببعليبك ومدرسة بدمشق وفوض اليه ان يولي تدريسها من شاء ولم يزل متولياً امر هذه المدرسة تدريساً ونظراً الى ان خرج الى دمشق سنة ٥٧٠ وتوفي بها ٥٨٠ تلت وقد نقلت عليها

الأعصار والأدهار حتى ضاع معظم اوقافها واشرفت المدرسة على الخراب واغلق بابها مدة قرنين ثم في حدود سنة ١٢٨٠ عمر المتولي عليها قبلتها وبقيت مغلقة الى سنة ١٢٩٩ فعمر فيها من غلة وقفها مكان واسع على يمينه الداخل اليها اتخذته الحكومة مكتباً ابتدائياً : مساحة سماوي هذه المدرسة الآن عشرون ذراعاً في مثلها وفي الجهة الشرقية منها مصيف على طول السماوي في عرض بضعة اذرع وفي الجهة الغربية اربع حجرات جديدة البناء وفي الجنوبية قبلية في شرقها بحجرة في شرقها باب يدخل منه الى مiazza واسعة وفي غربي القبليّة مغارة لها باب الى السماوي واذا دخلت من باب المدرسة رأيت فسحة في جنوبيها فيها المكان الذي تعلم فيه الأطفال وفي شماليها الغربي حوض عال تجاهه بئر وقد عمرت على مصيفها دار وفتح لها باب على الجادة : واوقافها الآن اراضٍ جزئية تجبي من قبل محاسبة الأوقاف وذكر بن الشيخنة ان من اوقافها نصف سوق التجار بالعصية الكبرى شركة المؤيدية بالقاهرة وحواليت سوق الذراع واحكار دكاكين بسوق السقطية وحكر حمام علي بسويقة علي العريقي واحكار في ظاهر باب النصر عند اراضي بش قبه تعرف بدرع عزاز واحكار في ظاهر باب انطاكية بالكلاسه وعشرون قيراطاً من قرية مرعناز وغير ذلك (المنصورية) : محلها في هذه الجادة في شمالي العصورنية تبعد عنها بضعة عشر ذراعاً وبابها متوجه الى الغرب وسماويها يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً في وسطه حوض مربع فوق عشر بعشر في جانبه الشرقي والغربي حديقتان وفي شماليه

صفة فيها قبران فيهما خليفتان للشيخ منصور وفي الجهة الجنوبية من
 السماوي ايوان عظيم في صدره وجانبه ثلاث قباب وفي الجهة الغربية
 قبلة في شمالها قبر الشيخ منصور وفي الجهة الشمالية دار يدخل اليها من
 السماوي جارية في اوقاف هذه العمارة وفي الجهة الشرقية حجرة واسعة
 مهتمة تحتها قبو في جانبها الجنوبي باب يدخل منه الى دار جارية في
 الأوقاف المذكورة وفي دهليز هذه العمارة على يمينه الداخل حجرة صغيرة
 وفوق القبلة وقبة الأيوان غرفة واسعة عظيمة ادرناها مكتباً رشدياً
 الى ان الغيت المكاتب الرشدية في مراكز الولايات سنة ١٣٠٩
 فاستعملت مكتباً ابتدائياً اهلياً يأخذ اجرة على التعليم

(خلاصة كتاب وقفها) : الواقف الشيخ منصور بن مصطفى
 وقف قاسارية المدار في الزقاق الشمالي خارج باب النصر ونصف
 قاسارية في الزقاق المبلط داخل باب النصر غربي فرن السيد يحيى
 وشرقاً قاسارية الحموي وقاسارية في زقاق عبد الحي خارج باب النصر
 وداراً بمحلة العقبة وخمس حجرات عليها في قاسارية الحكاكين بسوق
 الطيبية على مصالح مدرسته والمسجد الواقع بها التي كانت داراً فوقها
 مدرسة ومسجداً (شروطه) : شرط ان يصرف بعد التعمير والترميم
 في كل شهر ٣٠ قرشاً لثلاثين قارئاً يختمون في كل صباح ختماً في
 مدرسته وخمسة قروش لرئيس القراء ليقراً كل يوم في مدرسته درساً
 في فن تجويد القرآن الكريم وخمسة عشر قرشاً ليدرس في مدرسته سائر
 الفنون وخمسة قروش لأمين كتب وعشرة قروش لمن يكون شيخاً

وخليفة في مدرسته على الطريقة القادرية وخمسة قروش لناشد في
الخلوة الأربينية وغيرها من الأذكار التي تكون في مدرسته ويؤذن
اوقات الصلوات في ايام الخلوة وغيرها وخمسة قروش لخادم مسجده
ومدرسته وفي السنة ستون قرشاً يشتري بها للجامع والمدرسة حصر
وبسط وقناديل وزيت وشمع وغير ذلك وفي الشهر عشرة قروش
لزوجه ما دامت عذبة في قيد الحياة وعشرة للمتولي وهو الذي ينصب
الموظف ويعزله بijnحة ولا تفرغ وظيفة ولا تؤل الى ولد الموظف اذا
لم يكن اهلاً لها الى آخر ما سطر فيه حرر في اليوم السابع من شهر
ذي القعدة سنة ١٢٠٦ اقول كانت وفاة الواقف الشيخ منصور في ١٤
صفر سنة ١٢٠٨ واما عمارته فهي الآن معطلة عن اقامة الدروس
وغيرها كما شرط وقد ضاع بعض اوقافها واتخذت مكتباً ابتدائياً كما
قدمناه (جامع الدليواتي) : محله تجاه المنصورية بميلة الى الشمال
وهو مسجد قديم يبلغ صحنه خمسة عشر ذراعاً في مثلها وفي وسطه حوض
صغير وفي شماليه حجرات متهدمة وفي غربيه حجرة صغيرة عامرة يصعد
اليها بدرج وفي جنوبيه قبلة في شرقها قبر الرجل الصالح
(ابي بكر المصري الحلبي الصوفي الدليواتي) واليه ينسب هذا الجامع
وقد مرت عليه الايام والليالي واشرف على الخراب واغلق بابه مدة
طويلة الي ان كانت سنة ١٣٢٠ اتدب لمارته محمد اسعد باشا ابن
(علي افندي الجابري) فصرف عليه من ماله مبلغاً ورمه مرمة تستحق
الذكر وزاد فيه عدة خلوات لطلاب العلم واجرى لهم معلوماً من ماله

(مسجد ازدمر) : محله قبلي خان قوردبك الى الشرق وهو مسجد
قديم وكان له مدرسة لم يبق لها عين ولا اثر وكأنها دخلت في الدور
التي تجاوره واطنه منسوباً الى (ازدمر بن مزيد) وهو الآن سماوي
يبلغ سبعة اذرع في مثلها تقريباً وفي جنوبيه قبليّة وعلى بابه سبيل تقام
فيه الصلاة وكان محمد اسعد افندي بن عبد القادر الجابري شرط له
عدة خيرات في وقفه ثم رجع عنها لأن والي حلب ودقتر دارها اذ ذلك
عينا له في الشهر ٧٥ قرشاً فشرط محمد اسعد المومي اليه ان يدفع له هذا
المبلغ من وقفه اذ انقطع ما عيناه له وشرط له قراء وقت الصبح :
مكتوب على نجفة باب قبليته الذي يلي السماوي : هذا مسجد الشيخ
ازدمر عليه الرحمة والرضوان سعى بتجديده بعد اندثاره الفقير المحتاج
لعفوره الحاج احمد الخفاف في غرة رجب سنة ١١١٢

(مسجد الشاذلي) : في زقاق بيت الحاج شفيق وربما عرف بمسجد
الشيخ المصري له سماوي يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها في وسطه
حوض صغير وفي جنوبيه قبليّة وفي شرقيها مصيف وهو معطل تعلم
فيه الأطفال ولا يعرف له وقف

(المدرسة الهاشمية) : محلها في غربي الزينية تجاه خانقاه الملك
الناصر عمرها هاشم افندي بن مصطفى بن طه اغا الدلاباشي من ذوي
الأملاك في حلب على اثر مسجد قديم فبنى فيها اثنتي عشرة حجرة ما بين
سفلى وعليا وقبليّة وحوضاً في وسطها وعزم على ان يقف عليها فطلب
منه احد الطلبة ان يعينه في وظيفة التدريس واحضر له عدة رقاع من

كبار موظفي الحكومة يلتمسون منه تعيينه فاشتمز من ذلك وفترت همته
وصرف نظره عن ان يقف على المدرسة شيئاً وكانت مباشرته بتعميرها
سنة ١٣٠٨ (الزينية) : محلها تجاه الخانقاه الناصرية في شرقي
المدرسة الهاشمية واتصالها وهي عمارة متسعة تبلغ خمسين ذراعاً في مثلها
تقريباً في وسطها حوض مربع فوق عشر بعشر وفي قبليها مدفن فيه
عدد وافر من القبور وله نوافذ على الجادة وفي شمالي هذا المدفن الى
الشرق قبيلة وفي شمالي الساهوي حجرة ومطهرة فوقها غرفة تعلم فيها
الأطفال وفي غربي القبيلة مما يلي الساهوي منازة قصيرة : هذه العمارة
الآن متوهنة ومعظم شعائرها معطلة وتقام فيها الصلاة والجمعة
(خلاصة كتاب وقفها) : الواقفة زينب خانم زوجة الجانبلاد
الخواجه منصور الشهير بابن حطب وفتت عدة فدان من قرية ارحا
يوس في قضاء حارم ونصف مزرعة ثلاث في القضاء المذكور وطاحوناً
عند جسر الأنصاري ظاهر حاب مشتملاً على حجرين ونصف طاحون
زنبور على نهر قويق قرب خان طومان وارضاً في قربه وثلاثة
قراريط من طاحون بجورتا في قضاء كليس وفداناً ونصفاً من اثني عشر
من مزرعة الورد المعروفة بكفره من اعمال عزاز في قضاء كليس وخسة
قراريط وسدسا وثلاثة ارباع التيراط من مزرعة بارونس في التصير
من اعمال انطاكية وربع قيراط وثمنه من كشف برنه في قضاء الزاوية
وغير ذلك من الأراضي في قرى متعددة وثمانية عشر قيراطاً من حمام
الكلاسة بحلب وجميع الحوائث المتلاصقات في سوقة على قرب

المدرسة التفاوية وجميع القرن الموجه الى قرن سيدى منصور بن حطب
برأس الزقاق الداخلى الى محلة اليهود ودكانين متلاصقتين في الصف
الشرقى من سوق الصابون وعدة قطع زيتون وتين في عدة قرى

(شروطه) : شرطت ان تصرف غلة هذا الوقف على تعمير
جامعها ومصالح المكتب داخله واجرة الخطيب والأمام والموذن والخادم
والفراش وثمانية حفاظ يقرأ كل واحد منهم جزءاً في جامعها كل يوم
وان يفرق كل يوم على ثمانية ايتام في مكتبها المذكور رطل خبز وثن
زيت الجامع وبقية نفقاته وما فضل بعد ذلك فلا ولادها واولاد
اولادها الخ وبأقرضهم فألى الحرمين ثم الى الفقراء والتولية من بعد
انقراض الذرية مفوضة لرأى الحاكم تحريراً في ذي الحجة سنة ١٠٠٣

(الخانقاه الناصرية) : محلها تجاه الزينية وهي خذناه عظيمة واسعة
مشملة على بضع عشرة حجرة وقبلية وحوض ولكنها الآن مشرفة على
الخراب يسكنها العتقاء السود ونسبتها الى الملك الناصر لأنها تيمت في ايامه لا
لأنه هو الذي عمرها والآ فبانها غير معروف مكتوب على بابها بعد
البسمة (وقالوا الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور شكور
الى قوله تعالى لغوب انشى هذا الرباط المبارك في ايام مولانا السلطان
الملك الناصر صلاح الدنيا والدين يوسف بن ايوب ناصر امير المؤمنين
في شهور سنة خمس وثلاثين وستائة)

(المدرسة الشعبانية) : محلها في الجادة المنسوبة اليها وهي مدرسة
عظيمة عامرة تشتمل على صحن واسع يبلغ خمسين ذراعاً في مثلها تقريباً

في وسطه حوض مربع يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها قد حف من
شاليه وشرقيه وغريه بحديقة جميلة وفي جنوبي الحوض الى شرقيه
صهر ينج واسع حفره وانشاءه المرحوم (نقي الدين باشا) سنة ١٢٦٩ من
وصية والده المرحوم (عبد الرحمن افندي المدرس) ووقف على مصالحه
دكاناً في سوق العبي وفي غربي الصحن وشرقيه رواقان ممتدان من
الشمال الى الجنوب داخلها سبع وعشرون حجرة للجوارين وفي جهته
الشالية دار للتدريس وهي قبة عظيمة واسعة وفي شرقيها حجرة واسعة
وفي غربيها مطبخ في جانبه الغربي حجرتان في غربيهما مطهرة المدرسة
وفي جنوبي الصحن قبلية في شرقيها رواق واسع وفي غربيها مدفن
ومسجدها تنام فيه الصلوات والجمعة

(خلاصة كتاب وقفها) : الواقف (شعبان اغا محصل اموال
حلب بن احمد اغا) وكان محل المدرسة وجامعها عرصة خالية اشتراها
واقفها من محمد بك الجانبلا فعمرها وعمردي في جنوبها الى الشرق
مكتباً لتعليم الأطفال ووقف لذلك طاحوناً على نهر قويق قرب
مزرعة لبيبه وآخر في قرية زيتان يعرف بطاحون زنبور وآخر في
قرية كفر زيته على عين مبارك كلها في ناحية جبل سمعان وآخر على
نهر المضيق قرب قلعة المضيق وآخر قرب قرية دويبق في ناحية عزاز
ومن اوقاف هذه المدرسة القرن المجاور لها في جنوبيها الى الشرق وخان
خارج باب انطاكية يعرف بخان الفاخورة
(شروطه) : شرط التولية من بعده لأرشد اولاده وذريته وباتراضهم

فلما رُشد الأُقرب من عصباته و بانقراضهم فلما رُشد الأُقرب من
ذوي أرحامه و بانقراضهم فألى مفتي حلب وان يبدأ من غلة الوقف
بتعميره و ترميم مدرسته ثم يعطي في كل سنة ٢٠٠ قرش اسدي للمتولي
و اذا آلت التولية الى المفتي يعطى في السنة ١٠٠ قرش اسدي و يعطى
في كل شهر ثلاثة قروش اسدية للأمام وثمانية للمدرس بشرط ان
يكون عالماً بالمعقول و المنقول وان لا يكون مسقط رأسه و تربيته في حلب
ولا في ايالتها و يقرأ في المدرسة صباح كل يوم و اسدي و نصف لكل
واحد من الطلبة بشرط ان يكونوا ثلاثين شخصاً مسقط رأسهم و تربيتهم
في غير حلب و ايالتها فيسكنون في الحجرات المذكورة كل واحد بحجرة
و يجتمعون بعد صلاة الصبح و يختمون ختماً شريفاً يهدون ثوابه على
الصيغة المعلومة و الداعي هو الأمام و شهرته على ذلك اسديان و ثلاثة
اسديات لمعلم الأُطفال في مكتبه المذكور و بشرط ان يعين من الجوارين
المذكورين حافظ ربعة و تقطه جي و يعطى شهرياً اسدياً و مؤذنان في
مسجده لكل اسدي في الشهر و بواب الباب البراني شهرته اسدي
و قيم لقبلية المسجد شهرته اسدي و آخر لصحن المدرسة و الجامع و المطهرة
شهرته اسدي و ان يعطى للقنوي الذي يسوق الماء كل يوم اسدي في
الشهر و لبستاني الحديقة الكائنة في صحن المدرسة اسدي و لمعلم الوقف
اسديان ان اشتغل في الشهر يومين او ثلاثاً فان اشتغل اكثر من ذلك
فيدفع له اجرة المثل و لو كيل المتولي اسديان و لكاتب له اسدي و للنجابي
اسدي و ان يشتري بثمانية قروش سنوياً زيت للجامع داخلاً و خارجاً

وبسته قروش شمع عسلي يوقد في الجامع في رمضان وبثلاثة قروش
مكانس وسطول للمطهرة وباريق لها وبقرشين قناديل داخلاً وخارجاً
وباربعة قروش حصر للمدرسة والمسجد وان يوقد في المطهرة قناديل
طول الليل وانه ما فاض من غلة الوقف يوضع عند امين ومن تزوج من
المجاورين في حلب او سافر عنها تحمل وظيفته وتوجه على اقدم مجاور
بمعرفة وكيل المتولي الى آخر ما شرط تحريراً في منتصف رمضان سنة
١٠٨٨ : هذه المدرسة الآن من اعمار مدارس حلب بعد المدرسة الرضائية
(المدرسة السيفية) : محلها في رأس الجادة النازلة الى المدرسة
الشعبانية في حضرة مكتب شعبان اغا المتقدم ذكره وهي من المدارس
العامة وكان في محلها مسجد يقال له مسجد طولون فعمره مدرسة
ابراهيم اغا رئيس البوابين بالباب العالي السلطاني بن السيد عبدالله اغا
السيف وهي صحن طوله نحو عشرين ذراعاً في عرض عشرة في جهته
الشالية والشرقية ست حجرات وفي جهته الجنوبية قبلية تقام فيها
الصلوات ولها ميضآت ينزل اليها بدركات ضمنها قسطل
(خلاصة كتاب وقفها) : رأيت صورة الكتاب المذكور في
السجل المحفوظ متوجاً بهذه الأبيات وهي :

ما فيه من وقف ومن شروط	جرى على وجه الرضى المبسوط
فالله يجزي الواقف الأجورا	اذ سعيه كان به مشكورا
اخبرني به وعنه نائبي	ومن غدا منتصباً من جانبي
وانه بالوقف تأييداً حكم	بصحة ومع لزوم ما برم

اذ كان فيه عالم الخلاف ما بين اهل العلم بالأوقاف
وانني من بعدما ارتضيته نفذت هذا الحكم بل قضيته
انا الفقير رازقي علي ابن الشريف مصطفى نوري
ابن محمد امين القاضي مجلب صينت عن الأعراض
اعطاهما مولاها خير الطلب عفي الاله عنهما في المنقلب
والوقفية مفتحة بعد البسملة بقوله الحمد لله الذي وفق من شاء لسلك
منهج الخيرات الخ ثم وقف فيها دار سكناه بمحلة الفرافرة وتعرف بدار
الشيخ هاشم الكلاسي قبة وشرقاً الطريق وغرباً طريق زقاق القنايات
وداراً بزقاق عبدالرحيم بمحلة الجمال (ساحة التناير) قبة وشمالاً البوابة
وشرقاً الطريق وداراً بمحلة الأكراد خارج باب النصر شمالاً الطريق
وداراً بالمحلة المذكورة غرباً الطريق وداراً بمحلة الطلبة قبة بجامع الزكي
وشرقاً بأوج خان وشمالاً بالبوابة وغرباً بالقاسارية ونصف دار بمحلة
الفرافرة قبة وشمالاً وغرباً الطريق وشرقاً دار لذويها وتامه مسجد الشيخ
فرج الكائن تحت النلعة ونصف جنبنة بالدار المذكورة ونصف مصبنة
في البندرة قبة بجنبنة عبدالسلام وشمالاً الطريق واحد عشر قيراطاً
من مصبنة اوج خان في محلة المرعشي شمالاً الخان المذكور وشرقاً
قاسارية وقف جامع الزكي وتسعة قراريط ونصف من الخان المذكور
وثمانية قراريط وثلاث القيراط من البستان الوسطاني في قرية كفرلاتافي
قضاء ريجا وقيراطين من البستان الفوقاني في القرية المذكورة وقيراطين
من بستان السطر فيها ايضاً وبستان الجوبي في خط الحريري بارض

مزرعة باصفرة بالقرب من عين التل في ظاهر حلب المقدرة بثلاث
كدونات وجميع الجفتلك بارض قرية كفر لاتا وارض البياض التابعة
للجفتلك المذكور وعدة اراض عامرة في هذه القرية ودكاناً بسوق
العطارين بحلب في الصف الشمالي ودكاناً بسوق داخل باب النصر بحلب في
الصف الغربي ودكاناً بسوق محلة الفرازة قرب المحكمة الشرعية بالصف القبلي
شرقاً التسطل المعروف بالواقف وشمالاً الطريق وغرباً دكان وقف جامع
المهمندار ودكاناً بسوق داخل باب النصر بالصف الغربي ودكاناً بالزابوق
العتيق بسوق الباستان شرقاً وشمالاً الطريق ودكاناً في سوق الصابون
بالصف الغربي شمالاً باب سوق القاوقجية ودكاناً بزابوق سوق القاوقجية
المعروف بسوق الطرايشية بالصف الشرقي شرقاً دكان وقف الزينية
(شروطه) : شرط التولية على نفسه ثم على عمه الحاج احمد اغا
ثم من بعده فعلى اولاد الواقف واعقابه وبتقراضهم فعلى اتقى رجل من
الفقهاء الحنفية وان يتبدى من الغلة بتعمير مسجد طيلون وشراء ما يلزمه
وتعمير قسطله اي قسطل الواقف بالقرب من المحكمة الشرعية وما فضل
يدفع منه في كل شهر ٢٥ قرشاً الى خمسة يقرؤن خمسة اجزاء كل
يوم في المسجد المذكور و ٣٠ الى المدرس و ١٥ الى المؤذن و ١٠ الى
مؤدب الأطفال وه لتنوي قسطله المذكور وه لتنوي سبيل الجالق
بالفرازة وه على مصالح جامع القدوري في البندره و ١٠ لناظر الوقف
وه ١٥ لجايه و ٥٠ على طعام للفقراء وان يشتري المتولي في كل سنة مائة
ذراع من الخام الانكليزي ويفرقها على الفقراء ويدفع في كل

شهر خمسين قرشاً خمسة طلبة في المسجد المذكور و ١٥ لخادمه و ٥
لنقطي و ٣ لتنويه و ٦٠ لأربعة حفاظ للمقابلة في رمضان في المسجد
وما فضل بعد ذلك يقسمه اولاده بينهم على الفريضة الشرعية تحريراً
في سنة ١٢٥٠ مكتوب على بابه

بجدد هذا المسجد النير الذي بطيلون يدعى بالمهابة والبها

بتوفيق ابراهيم ارخت معهدا بتجديده نال السعادة والبها

في ر ١٦ سنة ١٢٤٩

(مسجد الحريري) : محله في زقاق بني الكتخدا وهو قديم من ايام
الملك الظاهر غازي كما يفهم من كتابة على حجرة فوق بابه مما يلي سماويه
ثم جدده الملك المنصور قراستقر الجوكندار ووقف عليه بعض
حوانيت كما يفهم من كتابة فوق محراب مصيفه وهو سماوي في غريبه
حجرة وفي جنوبيه قبلية في شرقيا مصيف وواقفه الآن قليلة تصلى
فيه الجهرية (مسجد زقاق القنايات) : يعرف بمسجد الحجار لأن
الذي جدده (الشيخ احمد بن قاسم شنون الحجار) وهو سماوي يدخل
اليه من باب متجه الى الشمال وعلى يمينه الداخل ويسرته حجرتان وفي
جنوبيه قبلية فيها محراب من النحيت سقفها مقبو بالأحجار ولها نوافذ
وشبا كان مطلان على سماوي هذا المسجد قد فرشت ارض صحنه فرشاً محكماً
بالرخام الأصفر تبلغ مساحتها خمسة عشر ذراعاً في مثلها وهو مسجد نير عامر
تقام فيه الصلوات وواقفه قليلة جداً لا تقوم بكفايته وله في كل شهر
ثلاثون قرشاً من اوقاف خيرات المرحوم اسعد افندي الجابري و— في

شرقي الساوي قبر احد الصالحين

(بقية آثارها) : مزار الشيخ عبدالله - يوجد في جنوبي بوابة الأرمنازي المتصلة بالمنصورية من جنوبها بحجرة فيها قبر ولها شباك على الجادة مكتوب في نجفته (هذه حضرة ولي الله الشيخ عبدالله الغازي قدس سره في اوائل شهر الحرام سنة ١٠١٧)

(سبيل الجالق) : وكان يعرف بسبيل الخنكازلي وهو صهر يچ عليه عمارة فيها اجران لصين خاتناه الملك الناصر من غربها تجاه المدرسة الهاشمية وهو قديم جدد في سنة ١٢٣٨ من وصية عمر اغا الجالق على يد درويش افندي الخطيب وله دكان عند سبيل محرم في سوق خارج باب النصر وقفها عليه احدى نساء الخنكاري وفي رأس زقاق بيت الحاج شفيق على يمينه المتوجه فيه جنوباً سبيل في الجدار جرن اصفر معطل لا يجري فيه الماء له في المحلة دار موقوفة عليه وسبيل النسيبي صهر يچ عليه عمارة وله اجران وسبيل في غربي جامع الشيخ فرج تحت القاعة صهر يچ عليه عمارة اساسه سنة ١٢٦٠ مؤيد بك ومثله سبيل تجاه جامع الحيات وله وقف والتمولي عليه المتولي على الجامع المذكور وفي سنة ١٢٤٠ وقف محمد ابن حسين مشمشان بعض عقارات على هذا السبيل وعلى المدرسة المنصورية المتقدم ذكرها وسبيل مسجد ازدير على باب مسجده وقسطل ابي ثرابه وهو من انشاء ابراهيم اغا بن السيد عبدالله اغا السيف مجدد مسجد طيلون ومدرسته وتقدم ذكره في كتاب وقف المدرسة السيافية

(حماماتها) : فيها من الحمامات حمام السلطان في شمالي القلعة الى الشرق على حافة الخندق قديم جداً وحمام مصطفى پاشا البيلاي والي حلب سنة ١٢٣٨ وحمام الخنكاري تجاه المدرسة الشعبانية نسبة الى ملاخندكار شيخ مشايخ الطريقة المولوية المعروف في زماننا بچلمبي افندي وكان احد هؤلاء المشايخ سكن في حلب مدة وعمر هذا الحمام في دار سكناه فعرف به (مدرها) : وفيها مزار في شرقي عمارة النسيمي بينه وبين المدرسة الاسماعيلية ومدار شرقي حمام السلطان تحت القاعة على الجادة وفرنان احدهما لصيق المدرسة الشعبانية في جنوبها وهو جار في اوقافها وثانيتها ذرن (محمد بهاء الدين بن نقي الدين القدسي) عمره هو وبيت القهوة والدكاكين التي في صفها من ماله بعد وفاته واستخرجت من جنيته داره وبيت القهوة هذا لا يوجد في المحلة غيره وهو احسن قهوة بحلب

﴿ تنبيه ﴾ كان يوجد في هذه المحلة غربي خندق القلعة مدرسة اسمها السيفية الشافعية انشأها الامير سيف الدين بن علم الدين سليمان انتهت سنة ٦١٠ وقد درس بها عدة علماء وائمة فضلاء ومن جملة اوقافها حصة بقرية اسلامين من عمل سمرين واخرى بقرية المالكية من عمل عزاز واخرى بقرية قيسار واطن ان هذه المدرسة كانت تحاور الحسامية من جنوبها وقد صارت دورا للناس ولم يبق لها اثر وكان ترب هذه المدرسة خانقاه انشأتها السيدة ام الصالح اسماعيل بن العادل نور الدين سنة ٥٧٨ وبنيت الى جانبها تربة ودفنت فيها ولدها الصالح ووقفت عليه عدة اوقاف من جملةها بستان البقعة ووقفت على الخانقاه حصة بكفر كرمين من عزاز وكان عند باب الاربعين خانقاه انشأها انابك طغرل سنة ٦٤١ وقد سبق الكلام عليها في الكلام على ابواب سور حلب

﴿ الأسر الشهيرة في هذه المحلة ﴾

امتازت هذه المحلة على غيرها من محلات حلب باختصاصها بسكنى أسر من اعيان المسلمين وبما اشتملت عليه من الدور العظام التي تضاهي كل دار منها محلة : فمن الاسر الشهيرة القديمة في هذه المحلة : اسرة بني شريف (بضم الشين وفتح الراء وتشديد الياء) وهي اسرة كانت قبل جيل ذات نفوذ وعظمة واملاك وافرة وثروة طائلة واقواف كبيرة ورجال اجلاء عطاء ذكرنا بعضهم في باب التراجم : ومن الأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة آل ابراهيم قطار اغاسي واسرة آل الكتخداه وآل المرعشي وآل السيف وآل القدسي وآل الخطيب وغيرهم وستكلم على اكثر هذه الأسر في مقدمة باب التراجم : والدور العظام في هذه المحلة مضافة الى الأسر التي ذكرناها . انتهى الكلام على هذه المحلة

محلة داخل باب النصر (د) عدد بيوتها ٥٨

ذكورها	اناثها	جملتهم	الأقوام
٢٣٣	٢٤٤	٤٧٧	مسلمون

يحدها قبلة حارة الفرازة وشرقاً شاهين بك وشمالاً الخندق وغرباً
سويقة علي وبندرة الأ سلام

﴿ آثارها ﴾

اعظمها المدرسة الرضائية المشهورة بالعثمانية محدودة من غربيها

وجنوبها بالطريق السالك ومن شرقيها بطريق غير نافذ ومن شمالها
بسراي الواقف الآتي ذكرها انشأها (عثمان باشا) بن عبد الرحمن باشا
ابن عثمان اغا الدوركي الأصل الحلبي المولد والمنشأ وقد ذكرنا في ترجمته
متى ابتدأ بتعميرها ومتى انتهى منه ونقول هنا هذه المدرسة عمارة لها
ثلاثة ابواب شرقي يعلو ارض المدرسة وغربي يساويها وهما مستعملان
وشالي ينفذ الى سراي الواقف وهو مسدود ومحيطها من خارجها ٣٠٦ ع
١٨ ط لان طول جهتها الشرقية من الجنوب الى الشمال ٩٥ ع و١٢ ط
والشالية من الغرب الى الشرق ٧١ ع و١٢ ط والغربية من الشمال الى
الجنوب ٧٠ ع و١٨ ط والجنوبية من الغرب الى الشرق ٧٠ ع يدخل
في هذه المساحة المدرسة والجامع والسبيل والمكتب والبستان ويخرج
عنها ميضأة المكتب الكائنة في جنوبه المنفصلة عنه بالطريق العام
وهذه العمارة تشتمل على اربعين حجرة وعلى محل تغسل فيه الاموات
وعلى مطهرة وعلى مكتبة وبستان وقاعة للتدريس وعلى قبلية الجامع
وايوانين كسرويين عظيمين في جانبيها لكل منها شبابيك مطلة على
البستان في الغربي منهما باب المنارة وحجرة معدة لوضع زيت الجامع
وادوات التنوير والشرقي منهما فيه حجرة معدة لما ذكر والبستان وراء
القبلية والايوانين وقاعة التدريس واكثر غراس البستان شجر الكباد
واما المكتب والسبيل فهما في جنوبي الجهة الشرقية وشرقي الجهة
الجنوبية والمنارة مدورة الشكل مضلعة طولها من ارض الجامع الى موقف
المؤذن ٤١ ع ومحيطها من عند موقف المؤذن ١٠ ع وطول مكبستها

٤٧ و ١٢ ط تقريباً عدا تاجها المعمول من الرصاص ومرآتها الى
عقبها مائة وثمانى عشرة مرعاة وهي منارة متقنة معقودة حجارتها بكلايب
الحديد والرصاص كبقية منارات حلب وساوي الجامع مشتمل على
دكتين عظيمتين تجاه القبلة من شمالها يفصل بينهما طريق القبلة
فوقهما ثلاثة قباب محمولة جهتها البرانية على اربعة اعمدة كبار من
الرخام الاصفر يصل بينها اسطوانات الحديد وعلى ثلاث اروقة تجاه كل
جهة رواق فزواق الجهة الشرقية سقفه سبع عشرة قبة محمولة جهتها
البرانية على خمسة عشر عموداً يصل بينها وبين الجدار الداخلى اسطوانات
حديدية وهكذا بقية الأروقة ورواق الجهة الشمالية سقفه ثلاث عشرة
قبة مركبة جهتها البرانية على ثلاث عشر عموداً ورواق الجهة الغربية
سقفه اثنتا عشرة قبة مركبة جهتها البرانية على احد عشر عموداً ويشتمل
سماوي الجامع ايضاً على حوض عظيم يبلغ اربعة عشر ذراعاً في مثلها في
عمق ذراع تقريباً في جهته الغربية ثقب يجري فيه الماء الى الأضحية ليلاً
ونهاراً ويوجد في جانبي هذا الحوض حديقتان فيهما بعض الاشجار
من الزيتون والتوت والرمان وفي شمالي الحوض دكة تساويه في الطول
والارتفاع يبلغ عرضها بضعة اذرع وجميع اسطحة المدرسة والجامع
وقبته العظيمة وقبة قاعة التدريس وقباب الحجرات والمكتب وسقف
السبيل وقباب الأروقة مفروش بالرصاص عوضاً عن الجص او الرخام
وبالجملة فان هذه المدرسة من اتقن مدارس حلب واجملها وناهيك
دليلاً على اتقان بنائها انها مر عليها عدة زلازل لم تصدع منها شيئاً سوى

زلزلة سنة ١٢٣٧ اندفع منها هلال المنارة فسقط على قمة قبة القبيلة
 فخرقها على ان جميع جدران قبيلة الجامع معتمدة بكلايب الحديد
 والرصاص فكان القبيلة كلها قطعة واحدة - اوقافها وشروط واقفها:
 جعل الواقف كتاب وقفه عدة اجزاء حرر في كل مدة جزءا اثبت فيه
 اوقافا وزاد شروطا فالجزء الأول مفتوح بقوله بعد البسملة الحمد لله على
 ان تبلجت تباشير الحقيقة الغراء ودين الاسلام تبلغ غرر الصباح عن
 طرر الكلام الخ ثم وقف فيه جميع حمام التوتة بمسلة التوت بانطاكية
 (هي الآن دائرة) وطاحون كويك دكر من على العاصي بانطاكية
 قرب حمام الجندي على ثلاث احجار وبستانا في مزرعة المعشوقية
 خارج باب بولص احد ابواب انطاكية وطاحون الطبقة على نهر قويق
 قرب عين التل ظاهر حلب ثلاث احجار وقطعة ارض تجاهه وطاحون
 المرجة قرب عين التل حجران وقطعة ارض تجاهه ونصف بستان
 الخوجكي المعروف الآن بالريحاوي نسبة الى مالكه قبل الوقف وهو
 نعمة الله الريحاوي حده قبلة طريق سالك وشرقا الفلاة وشمالا جسر
 المعزة وغربا نهر قويق ونصف الجزيرة المتصلة به واقفا من
 طاحون جنيلات اصيق الجزيرة اربع احجار وقاسارية بزقاق الطلبة
 خارج باب النصر بحلب حدها قبلة خان عصيص وشرقا اقيم حمام
 القواس والحمام المذكور وشمالا طريق سالك وغربا كذلك وقاسارية
 بزقاق المغربية خارج باب النصر قبلة بوابة وشرقا جامع زقاق جامع
 بنتموس وغربا طريق سالك وارض فلاحه تعرف بالأرض البيضاء

المتصلة بالحناقية من فوق في ارض الحلبة ظاهر حلب قبله الحناقية
وشرقاً ارض هاشم چليبي والفاصل بينهما المغارة وشمالاً سن جبل
القليلة وغرباً الطريق واربع قطع اراضي الحلبة المذكورة وقاسارية
بجملته المرعشي خارج باب النصر قبله خندق باب النصر وشمالاً طريق
سالك وغرباً الخندق المذكور وطابونة غرة في الصف الغربي من
سوق داخل باب النصر تجاه سوق الخابية وداراً بالفرافرة (خارجة عن
الوقف الآن) وداراً بجملته داخل باب النصر قبله زقاق غير نافذ واشجار
قرية معارة عليا في قضاء سرمين مع اراضي هذه القرية وچفتلك وبرج
حمام (خارج ذلك عن الوقف الآن) ودكاكين خمس بجملته باب النصر
وشرط ان يكون بمسجده خطيب يوميته ثلاثون عثمانياً فضياً كل مائة
وعشرين عثمانياً قرش واحد كما بين في الوقفية قلت وقدروا هذا
القرش بانه يساوي ثمانية قروش من قروش زماننا وشرط ان يكون
لمسجده ايضاً امام للأوقات الجهرية يوميته ستة عشر عثمانياً ومدرس
جامع بين المعقول والمنقول والفروع والأصول يفيد الطلبة في المدرسة
المذكورة خلا يومي الثلاثاء والجمعة يوميته اربعون عثمانياً ومحدث عالم
بفن الحديث يقرأ في المدرسة المذكورة كل يوم اثنين وخميس ماشاء
من كتب الحديث يوميته عشرون عثمانياً وواعظ يعظ الناس بعد صلاة
الجمعة يوميته ستة عشر ومعلم للكتب لا يأخذ اجرة من اولياء الأولاد
يوميته اربعة وعشرون وان تغطي ثلاثون حجرة من حجرات المدرسة
ثلاثين رجلاً من طلبة العلم من اهالي حلب او غيرها متزوجاً او عزباً

على ان لا يكون فيهم رجل يخلق لحيته ولا ينام عند احدهم غلام امرد
الا ان يكون ولده او اخاه وان لا يخرج الرجل منهم من حجرتة ولا
تعطى لاخر بشفاعة واذا طلب احد الحكام او الولاة والأعيان من
المتولي عزل احد المرتزقة ونصب غيره فلا يجيبه الا ان يصدر عنه جرم
فيعزله المتولي لا غيره وان يلزم المجاورون حجرهم ليلاً ونهاراً ويقرأون
الدرس بالمدرسة مع المطالعة والكتابة في حجرهم والصلوات الخمس
بالجامع ويباح للمتزوج فقط ان ينام في بيته ليلة الجمعة والثلاثا بشرط
ان يأتي المدرسة وقت الفجر ويحضر صلاة الصبح وعين اكل واحد
منهم يومياً ثماني عثمانيات على ان يقرأ كل واحد منهم في كل يوم بعد
صلاة الصبح في قبلة الجامع المذكور جزءاً من القرآن الكريم يهدون
ثوابه للنبي وآله والأنبياء والمرسلين وآدم والصحابة الكرام ثم لروح
الواقف وابويه ومن يلوذ به ولزوجته عائشة واخته راضية خانم المتوفاة
وزوجها الحاج مصطفى اغا وأن يقرأ معلم المكتب قبل صلاة الجمعة في
محراب القبلة سورة الكهف مرتلة جهراً ويقراً بعدها الفاتحة ويهدي
الثواب على نحو ما تقدم وان يقرأ الفاتحة بعد الفراغ كل من المحدث
والمدرس والواعظ ويدعون كما تقدم وان يقرأ بعد قراءة سورة الكهف
قبل صلاة الجمعة شيئاً من القرآن في السدة وعشراً بعد صلاة الجمعة
عند كرسي الواعظ وان يكون اربعة مؤذنين حسنة اصواتهم يومية كل
واحد منهم ستة عشر عثمانياً وثلاثة هوايين يومية كل عشرة وللمدرس
والمحدث معيد مستهد يومية عشرة وفرادان للقبليّة وسطحها والأبوازين

وسطحها يومية كل عشرة وكناسان لحوش الجامع والمدرسة والرواقات
واسطحتها والحجرات والقباب وسطح المكتب وبيوت الأخلية يومية
كل عشرة وشعلان يومية كل عشرة وقيم للسبيل يوميته اثنا عشر وامين
كتب يعطى للمحدث والمدرس ما يحتاجانه من الكتب ويفتح المكتبة
لأستفادة الناس من طلوع الشمس الى غروبها في يومي الاثنين والخميس
دون اخراج كتب منها وان ترمم الكتب بعرفة المتولي ويومية
امين الكتب عشرون وبستاني عارف باحوال الغراس يوميته عشرة
وقنواقي لحوض الجامع وصهريج السبيل يوميته عشرة ونقطجي يضبط
ما يتركه احد الموظفين ليقطع عليه المتولي من معلومه ما يقابل ما تركه
ويومية النقطجي ثمانية وكاتب للوقف يوميته عشرون وجاب يوميته
عشرون وناظر فطين دين يوميته اربعون ومن اخل بوظيفته بغير عذر
شرعي يعزله المتولي وتولية الوقف بعد الواقف لزوجته عائشة ثم لولده
منها محمد طاهر بك ثم للأسن الأرشد من ذريته ذكوراً واناثاً
وبأقراضهم فللأرشد الأسن من اولاد اخته المتوفاة راضية خانم ثم
للأرشد الأسن من ذريتها وبأقراضهم فللأرشد الأسن من اولاد
عتقاء الواقف وبأقراضهم فللأولاد عتقاء شقيقته راضية خانم ويومية
المتولي ثلاثمائة وبأقراض جميع المذكورين تناط التولية بقاضي حلب
وتكون يوميته ستوناً وللمحدث والمدرس والخطيب حينئذ ان يستطلعوا
على عمله واول ما ينفق من غلة الوقف الأحكار المرتبة عليه ثم ترميم
الوقف والجامع ثم المرتبات ولا يؤجر محل أكثر من سنة ولا من ذي

شوكة ثم يأخذ المتولي معينه بمعرفة هيئة المرتزقة وكلما اجتمع من الربيع
فضلة يشتري بها عقارات تلحق بالوقف واذا آلت التولية للقاضي فللناظر
والمدرس والخطيب ان يفعلوا ما كان يفعله المتولي بمعرفة هيئة المرتزقة والعزل
والنصب بعد الواقف للمتولي لا يتداخل بهما وبالوقف احد من الحكام
وولاية الأمور ويشترى من غلة الوقف ما يلزم لتنوير الجامع من الزيت
مع اربع شمعات عسلية زنتها ثمانية واربعون رطلاً حايياً كل واحدة
اثنا عشر رطلاً اثنتان منها يوضعان على يمين المحراب واثنتان على يساره
وكلما احترقت اعيدت على هذه الصفة وكما فنيت حصر الجامع والمدرسة
والمكتب وطنافسها تجدد ويشترى القدر الكافي من سطول ومشروبات
نحاس بيض وحبال للسبيل ومكانس واباريق للجامع ويسرج خمسة
وسبعون قنديلاً في قبليّة الجامع في ليلة المولد النبوي وليالي رمضان
والعيدين ونصف شعبان والسابعة والعشرين من رجب وليلة عرفه
وعاشوراء والجمعة ومثلها في هذه الليالي في الأيوانيين والأروقة وخمسون
قنديلاً في المنارة تبقى من المغرب الى الفجر ويحرق من العود الماوردي
الجيد ستة دراهم في محراب القبليّة ليلة المولد ودرهم عند صلاة العشاء
ليلة الجمعة وحين صعود الخطيب يومها واربعة في ليلتي العيدين ودرهمان
وقت صلاة التراويح كل ليلة والليلة التاسعة من ذي الحجة والليلة
السابعة والعشرين من رجب وليلة النصف من شعبان وليلة عاشوراء
فالجملة مائة وسبعون درهماً : تمت الوقفية الأولى بتاريخ غرة ذي القعدة
سنة ١١٤٢ (الوقفية الثانية) : اولها بعد البسملة احمد رباً ربت

سوابق كرمه وربت لواحق نعمه الخ. وقف فيها نصف بستان الخواجكي المتقدم ذكره ونصف الجزيرة الملاصقة له وعشرة قراريط من طاحون الجغيلات ونصف بستان حجازي بارض الحلبة وفيه ناعورة قبله بستان كور مصري وشرقاً بستان السحلوية وغرباً قويق وشرط فيها ان يعين قارئ يقرأ كل يوم خميس واثنين في القبليّة قبل صلاة الظهر سورة الزمر وجميع الحواميم ويختمها بالفاتحة ويدعو كما تقدم ويوميته ثمانية عثمانيات في غرة محرم ١١٤٣

(الوقفية الثالثة) اولها الحمد لله الذي ترادفت نعمه وعم الوجود جوده وكرمه الخ وقف فيها نصف بستان حجازي المذكور وقطعة بستان السحلوية قبل بستان حجازي وارضاً ملاصقة للسحلوية تاريخ غرة ربيع الأول سنة ١١٤٣ : (الوقفية الرابعة) اولها الحمد لله المنزه عن الشريك والنظير والولد والوالد الخ وقف فيها خمسة عشر قيراطاً من بستان كور مصري وفيه غرافان من نهر قويق وله حق شرب من ماء القليط قبله بستان الشهبندر مصطفى باشا وشرقاً الطريق السالك وشمالاً كذلك وتمامه بستان حجازي والسحلوية وغرباً قويق وتمامه بستان الشهبندر وشرط فيها واعظاً بالتركية بعد صلاة العصر في القبليّة يوم الخميس والأثنين ويوميته عشر عثمانيات بتاريخ غرة جمادى الثانية سنة ١١٤٣ : (الوقفية الخامسة) اولها الحمد لله وكفى الخ وقف فيها ثمانية قراريط وخمسة اثمان القيراط وخمسة اسداس ثمن القيراط من بستان كور مصري بخط النصيبي خارج باب الفرج المتقدم ذكره ودكانين

بمحلة الاكراد خارج باب النصر ودكاناً فوقهما قبلي طابونة غرة
المتقدم ذكرها بمحلة داخل باب النصر تاريخها غرة رجب سنة ١١٥٠
(الوقفية السادسة) اولها الحمد لله رب العالمين الخ وقف فيها جميع
الأصطبل بمحلة داخل باب النصر قبلة اقيم حمام ازدمر وشرقاً الطريق
واليه الباب وشمالاً الطريق وغرباً الأقيم المذكور تاريخها ٢٤ شوال
سنة ١١٥٠ : (الوقفية السابعة) اولها الحمد لله وكفى الخ وقف فيها
بستان يحي الحلواني خارج باب الفرج فيه غراف ودولاب وكرم ملاصق
له من شرقيه قبلة بستان حجازي والسحلولية وشرقاً الطريق وشمالاً
بستان العويجا وغرباً قويق ووقف المغارة وخان الأكنجي بمحلة الجبيل
بزقاق الكتاوية والفرن والدكاكين والقبو المستخرجات من الخان
المذكور شرقاً المدرسة الكتاوية وشمالاً الطريق وغرباً كذلك تاريخها
غرة ربيع الاول سنة ١١٥١ : (الوقفية الثامنة) اولها كأول سابقها
وقف فيها قاسارية تحت القلعة تجاه سراي الحكومة قرب القرقلار
(كانت تعرف بجينينة ويس باشا لانها كانت جارية بتصرفه بطريق
الحكر ثم احتكرتها البلدية من ورثته وباشرت ببناءها فندقاً ومكاناً
بلدية وذلك في سنة ١٣٢٥) : ووقف الواقف رحمه الله في شرقي هذه
القاسارية انباراً وآخر في شرقيه يعرفان بعنبر الملح وداراً بمحلة داخل باب
النصر قبلة البوابة وشرقاً دار ابن الجلبى وسراية الواقف وشمالاً كذلك
وغرباً الطريق الفاصل بينهما وبين الجامع (دخلت في عمارة المطبخ)
وشرط فيها ان يزداد في يومية المتولي تسعمائة عثمانى فتكون جملتها ١٢٠٠

وعين يومياً عشرة عثمانيات للمدرس المعين من قبله لقراءة التفسير
والأحاديث بالمحل المخصوص من السراي او في الجامع تاريخها غرة رجب
سنة ١١٥١ : (الوقفية التاسعة) اولها كأول سابقها وقف فيها داره
المعروفة بالسراي وكانت تعرف قديماً بسراي شعبان افا بمحلة داخل
باب النصر مع جميع الدور التي اضافها اليها الواقف حد ذلك قبلة جامعته
وفيه الباب الذي ينزل منه الى الجامع وشرقاً دار ابن الحلبي والخندق
وشمالاً الخندق وغرباً دار وطريق واليه الباب الثالث وجعلها وقفاً
لسكنى اولاده وانسألمهم واعقابهم ذكوراً واناثاً ولزوجته ثم لأخته لأبويه
ثم لأخته لأبيه ثم لعنقائه وانسألمهم واشترط على سكانها ان يقرأوا كل يوم
عشرة اجزاء يهدون ثوابها كما تقدم وان يقوموا بتعميرها وترميمها واصلاح
طريق مائها فاذا انقرضوا تعود وقفاً على الجامع الكبير الأموي بحلب
ويدفع من اجرتها في كل شهر ١٢٠٠ عثمانياً لعشرة قراء يقرأون
بمحضره نبي الله زكريا كل يوم عشرة اجزاء ويعطى منها في كل سنة
لحاكم الشرع بحلب ١٤٤٠ عثمانياً ليكون ناظراً على الوقف المذكور وما
فضل من اجرة السراي المرقومة تصرف في مصالح الجامع المذكور واذا
تعذر الصرف عليه تصرف على فقراء المسلمين بحلب بمعرفة الحاكم
الشرعي وشرط تولية السراي بعده على الأرشد فالأرشد من الموقوف
عليهم واذا آلت الى الجامع فلمن يكون متولياً على وقفه ثم ان الواقف
بدأ له ان يرجع عن شروطه في السراي المذكورة والحقها بوقف جامعته
وشرط ان يعطى من غلتها كل شهر ١٢٠٠ عثمانياً لعشرة قراء يقرأون

فيها كل يوم عشرة اجزاء تاريخها غرة رجب سنة ١١٥١
قلت في حدود سنة ١٣٠٣ اعيدت السراي المذكور وفقاً على سكنى
ذرية الواقف حسبما شرط وكأنهم لم يعتبروا صحة رجوعه عن وقفها
عليهم لعدم اشتراطه الرجوع لنفسه : (الوقفية العاشرة) اولها كأول
سابقها وقف فيها داراً بمحلة داخل باب النصر قبلة دار الصادقي وشرقاً
الجنينة الآتي ذكرها وشمالاً دار الوقف وغرباً كذلك وتمامه بوابة
ووقف جنينة بمخندق العوينة لصيق الدار المذكورة المذكورة طويلاً قبلة
وشمالاً واحد وستون ذراعاً وعرضاً اثنا عشر ذراعاً واثنا عشر قيراطاً
شرقاً الطريق الآخذ الى العوينة وشمالاً زيارة العوينة وغرباً دار
لوقف تاريخها ١٧ رجب سنة ١١٦١ : (الوقفية الحادية عشرة) اولها
الحمد لله الذي وفق من اختاره لفعل الخيرات الخ وقف فيها المكان
المعروف بالعمارة المشتملة على مطبخ وفرن وبيت مؤنة وبيت لسكنى
الطباخ وحجرة لسكنى البواب وقسطل ومغارة للحطب وبيت طهارة
وحوش سماوي وشرط ان يطبخ في مطبخها كل يوم شوربة مركبة من
نصف شنبل حليبي من القمع ورطلين حابين من اللحم الضأن طبخاً
جيداً ما عدا ليلة الجمعة وليالي رمضان فانه يطبخ فيها عشرة ارطال
ارز مع رطلين من لحم الضأن ورطلان ونصف الرطل ارز بخمسة ارطال
من العسل البلدي الجيد طعاماً يعرف بالزرردا ويصرف للأرز مع اللحم
والزرردا كل يوم رطلان ونصف الرطل من السمن العربي الجيد وان
يخبز في فرن العمارة كل يوم عشرة ارطال دقيق خاص ويجعل وزن كل

واحد من الأرففة خمسين درهماً وفي كل يوم تطبخ الزردا يوضع لها
خمسة دراهم زعفران خالص ويوضع للشوربة المذكورة عشرة دراهم
كموناً ولها وللأرز والحبز في كل يوم رطل من الملح النقي الأبيض ويوضع
للشوربة رطل حمص كل يوم ويوضع لها في السنة قنطار بصل ولكل
يوم طبخ نصف قنطار حطباً وللفرن كل يوم نصف قنطار قشاً وان
يكون في مطبخ العمارة وحجرة البواب قنديل وآخر لبيت الطهارة يوقد
عند الحاجة ووقف تبعاً للعمارة المذكورة عدة اواني نحاسية وهي قدر
وزنه ثلاثون رطلاً لطبخ الشوربة وآخر وزنه خمسة وعشرون رطلاً
للأرز وآخر وزنه خمسة عشر رطلاً لطبخ الزردا وثلاث مغارف وزنها
اربعة ارطال ولتن وزنه ثلاثة عشر رطلاً وسطلان وزن كل واحد
منهما رطلان ونصف الرطل ومصفاة وزنها سبعة ارطال ومائة وخمسون
طاسة وزن كل واحدة سبع اواق فجملتها سبعة وثمانون رطلاً ونصف
الرطل وان يكون لمطبخ العمارة طباخ مسلم امين له تليذان مثله يختارهما
لمساعدته وان تجلا القدور كل يوم بالماء الحار والرماد بحيث لا يبقى
لها رائحة زفرة والعمارة خازن مسلم امين وبواب مثله يقوم بفتح باب
العمارة وتسكيره وكنس المطبخ وحوش العمارة وما يتعلق بها وفران
مسلم للحبز المذكور آنفاً وعجان مسلم يعجن ويرغف للطباخ اثنان وثلاثون
ولكل واحد من تلاميذه ستة عشر وللخازن ثلاثون وتليذه خمسة عشر
وللفران عشرون ومثله العجان والبواب ستة عشر ولتنوي قسطل العمارة
اربع عثمانيات يومياً واذا لزم تجديد آلة تعاد بوزنها الأول ان توزع

الشوربة التي تطبخ كل يوم فيقدم منها طاسة مع رغيفين الى كل واحد من مدرس المدرسة وناظر وقفها وخطيب جامعها ومحدثه واماميه وواعظيه وامين كتبه وجابي الوقف وكتبه ومدرس سرايه وخدام عمارته وسائر مرتزقة جامعه ومدرسته وسبيله ومعلم الأطفال في مكتبه والبوابين والفراش والكناس والمؤذنين وقارئ العشر وحواميم والمجاورين في حجرات الجامع ويقدم الى كل واحد منهم في يوم الجمعة وليالي رمضان طاسة واحدة من الأرز والزردا مع رغيفين من الخبز ويقدم الى واحد من الصلحاء مثل ما يقدم الى احد المذكورين مما يطبخ في العمارة ليقرأ جهراً كل يوم جمعة تجاه المحراب بجامع الوقف قبل الصلاة كتاب دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في الصلاة على النبي المختار ويومئذ ثمان عثمانيات وان يبدأ بتوزيع الطعام المذكور على الوجه المسطور من غرة محرم الحرام افتتاح سنة اثنتين وخمسين ومائة والف تاريخها: غرة شوال سنة ١١٥١ . (الوقفية الثانية عشرة) : اولها كأول سابقها وقف فيها خمساً وعشرين دكاناً بجملة الجليل تحت قبو الأكنه جي (هو المعروف الآن بقبو المسلاتيه قرب باب بانقوسا) وفرناً في محلة الكلاسه خارج باب فسريرين قبلة البرج وشرقاً السور وشمالاً البرج وغرباً الطريق: تاريخها غرة ربيع الاول سنة ١١٥٢

(الوقفية الثالثة عشرة) : اولها كأول سابقها وقف فيها بستان العويجا في ارض النصيبي قبلة بستان الوقف وشرقاً الطريق وشمالاً الطريق السالك من الجسر وغرباً نهر قويق وداراً بمحلة الجليل : تاريخها

ربيع الأول سنة ١١٥٢ . (الوقفية الرابعة عشرة) : اولها الحمد لله
رب العالمين الخ وقف فيها بستان بخط النصيبي المتقدر بثلاث عشرة
كدنه فيه دولاب وغرافان من قويق قبلة النهر وشرقاً الجسر والطريق
وشمالاً الطريق وتماه قطعة ارض يأتي ذكرها وغرباً بستان العميان
والساقية ووقف قطعة ارض تعرف بأرض المطالبي في ارض الحلبة قبلة
البستان المذكور وشرقاً وشمالاً الطريق وغرباً ارض ورثة محرم ووقف
سبع قطع بأرض الحلبة : تاريخها ٢٦ ربيع الأول سنة ١١٥٢

(الوقفية الخامسة عشرة) : وقف فيها حماماً بزقاق الشهبندر
بجملته سويقة حاتم (هذا الحمام لا اثر له الآن ويقال انه داخل في سوق
التوكل الذي عمره الحاج عبد القادر افندي الجابري) وبستاناً بارض
خط النصيبي يعرف ببستان العميان ايضاً بارض الحلبة قبلة بستان يأتي
ذكره وشرقاً النهر وغرباً الطريق وبستاناً في خط النصيبي قبلة بستان
ابراهيم چلبلي وشرقاً نهر قويق وشمالاً بستان العميان المذكور اعلاه
وغرباً الطريق ووقف قطع اراض تجاه البستان المذكور في مزرعة
الحلبة : تاريخها ١٧ ربيع الأول سنة ١١٥٢

(الوقفية السادسة عشرة) : وقف فيها بستان ابراهيم اغا بخط
النصيبي فيه مغارة وغراف من قويق قبلة بستان باقي چاويش وشرقاً
قويق وشمالاً بستان الوقف وغرباً الطريق وارضاً تعرف بأرض
المطالبي قرب البستان المذكور وطاحوناً في قرية هيلانه حجرين على نهر
قويق وبستان باقي چاويش المتقدم ذكره وفيه غرافان من قويق قبلة

مقابر المسلمين وجسر الناعورة وشرقاً قويق وشمالاً بستان ابراهيم اغا
وغرباً الطريق ووقف خمس قطع في اراضي الحلبة وهي ارض الجب
والمغارة والصغيرة والبمصا واليكن : تاريخها ٩ جمادي الأولي سنة ١١٥٢
(الوقفية السابعة عشرة) : اولها الحمد لله الذي وفق من وقف عند
حدود الشرع الميين الخ وقف فيها محمد علي اغا بن السيد محمد طاهر اغا
ابن صالح اغا اليكن داراً في محلة الأماجي في بوابة الساعة عددها في دفتر
الأملاك ١٢ قبله بوابة وشرقاً دار وقف فقراء الروم الكاثوليك ودار
فقراء الأرمن الكاثوليك وشمالاً دار لأهلها وغرباً كذلك تاريخها
٢٤ شوال سنة ١٣٠٠ (الوقفية الثامنة عشرة) : مفتحة بعد البسملة
بقوله : الحمد لله الذي وفق من وقف عند حدود الشرع الميين الخ :
وقف فيها على المدرسة وتوابعها الوجيه الماجد محمد امين اغا بن المرحوم
علي اغا بن طاهر اغا اليكن - احدى وعشرين داراً انشأها من غلة
الوقف التي اجتمع له معظمها من بدل الأحكار المعجل والموجل عن
عرصات بستين الواقف السالفة الذكر التي حكرها في ايام توليته : انشأ
هذه الدور على عرصات تجاور جادة الجسر الجديد التي اشرنا اليها في
حوادث سنة ١٣١٧ شرقي الجسر في الصف المتجه الى الجنوب ثماني دور
وفي الصف المتجه الى الشمال اثنا عشرة داراً والدار الحادية والعشرون في
محلة الجيلية مطلة على المكتب الأعدادي المعروف الآن بالمكتب
السلطاني يفصل بينها الطريق : غلة هذه الدور تبلغ في السنة الفاً
وسبعائة ذهب عثماني . على ان الفضل في انشائها خصيص بتمولي هذا

الوقف امين اغا المومى اليه فجزاه الله خيراً واجزل أجره

كانت اوقاف هذه المدرسة وملحقاتها منذ خمس وعشرين سنة آخذة
بالأنحطاط وكانت غلاتها في تناقص مستمر حتى نزلت الى درجة كادت
تعجز عن القيام بالنفقات التي وقف هذا الوقف من اجلها ولا سيما حينما
ظهرت المطاحن النارية فسان الطواحين الموقوفة لهذه المدرسة اصبحت
في رادة العدم الى ان كانت سنة ١٣١٧ ونفذت الجادة المذكورة اقبل
الناس على بناء الدور والنازل اقبالاً زائداً خصوصاً بعد ما صار الشروع
بتأسيس محطة الشام سنة ١٣٢٣ واصبحت هذه الجادة هي المربع الأعظم
اليها فقد تهافت الناس على اقامة المباني العظيمة على طرفيها وارتفع بدل
الحسكر على الذراع من خمس الليرة العثمانية الى ثلاث ليرات وما زال في
ارتفاع حتى بلغ سعر كل ذراع من اطراف هذه الجادة خمس ليرات
وهو لم يبرح بارتفاع مستمر . وقد حصر من اطراف الجادة وفروعها
وبساتين هذا الوقف التي في جوارها عشرات الألوف من الأزرع مع
بقاء البساتين على ما كانت عليه بحيث لا تقل مساحة الفاضل منها عن
مليون ذراع مربع . فهذه العناية الآلية هي التي احيت المدرسة وملحقاتها
واعادت اليها رونق الشباب بعد اشرافها على الحرم — هذه الجادة
تعتبر الآن اشرف جادات حلب وانزهها وقد ازدحت فيها المباني العظيمة
من الدور والمطاعم والفنادق وبيوت القهاوي والملاهي والملاعب ومراسم
التمثيل وغير ذلك من المباني التي لا يضاهاها غيرها من بقية المباني في
مدينة حلب

تنبه في ماء الجامع والسراي المذكورين ﴿ اطلمت على حجة شرعية باللفة التركية متوجه بنجتم ولي الدين جار الله [قاضي حلب] مذيلة بتاريخ ٢٢ ذي الحجة سنة ١١٤٢ مآها ان لسراي الواقف من الماء قديماً من قناة حلب ثلاثة قراريط ونصف القيراط ليلاً ونهاراً وان لها من جانبها القبلي ماء من قناة ساروجه مقدر بثلاثي القيراط ليلاً ونهاراً وان لارض جامعه وكانت دارين وقاسارية قيراطين نهاراً فقط من ماء في الجانب القبلي من جامعه مقدر بخمسة قراريط تجري نهاراً خذف من هذين القيراطين قيراط واحد قيراط يجري ليلاً ونهاراً وضمه الى ثلاثة القيراط ونصف القيراط وثلاثي القيراط فصار مجموع حق ماء السراي والجامع خمسة قراريط ونصف ثلاثي القيراط يجري ليلاً ونهاراً

﴿ تنبيه آخر ﴾ مما يتعلق بهذا الجامع وقف المرحوم تقي الدين باشا ابن عبدالرحمن افندي بن الحاج حسن افندي الشهير بالمدرس وقد تكلمنا عليه في ترجمته فأغنى عن اعادته هنا

﴿ بقية آثارها ﴾

جامع المهندار المعروف بجامع القاضي تجاه المحكمة الشرعية (انشاءه حسين بن بليان) المعروف بابن المهندار في اواسط القرن السابع ووقف عليه قرى وطواحين وحمام طوغان خارج باب الجنان المحدود من قبله وشماله بنهر قويق وهو وقف عظيم اكثره مسقفات في حلب شرطه على نفسه وذريته من بعده ثم على عتقائه وبانقراضهم يقسم اثلاثاً ثلث على جامعه وثلث على مدرسته في العريان تنسب لوالده وثلث على الفقراء وهو الآن عامر وفيه بعض جهات متهدمة وغلة وقفه تبلغ بضعا وعشرين الفاً ومن احسن ما فيه منارته التي تستغرق الطرف بصناعة بنائها ومن عجيب امرها انها مائلة الى الغرب وبالجملة

فان هذا الجامع معمور تقام فيه الصلوات والجمعة ورأيت صورة وقفية واقفها محمد بن موسى بن علي مهمندار المملكة الحلبية وقف فيها على هذا الجامع عدة اراض اعشارية من قرى حلب تاريخها ٨٥٢ وشرط له في وقف الزيني عمر الصارمي بن الشهابي احمد المؤرخ سنة ٨٦٨ قرآء ومحدثين : مكتوب في جانب باب هذا الجامع على يمينه الداخل (ملعون ابن ملعون من تعاطى تصوير ما فيه روح بقرب هذا الجامع او برفع صورة ما فيه روح ليجمع الناس عليها او يبيعها ومن فعل ذلك كان داخلاً في عموم قوله صلى الله عليه وسلم ان اصحاب هذه الصور يعذبون يوم القيامة ويقال احبوا ما خلقتم) والذي يلوح على هذه الكتابة القدم وهي خالية من التاريخ

(المدرسة القرناصية) : محلها اواسط الجادة النازلة من تجاه المدرسة الاسماعيلية الى قسطل الملك الناصر الكائن في حضرة حمام ازتيبور والمدرسة المذكورة على يسرة المتوجه الى القبلة في هذه الجادة : كانت في الأصل جامعاً بناه (بكتمر القرناصي الحلبي) في حدود سنة ٧٢٠ ثم في سنة ١٢٤٢ عمر فيه الحاج (اسماعيل اغا بن عبد الرحمن افندي شريف) احدى عشرة حجرة ووقف عليها وقفاً شرط فيه ان يصرف من غلته في كل شهر ٢٠ قرشاً للمدرس الحديث في مدرسته كل يوم ثلاثاً وجمعة و ١٠٠ لعشرة افراد من الطلبة وه للخطيب و ١٠ للامام و ١٥ لاثني عشر حافظاً يقرأون مقابلة نصفهم بعد الظهر ونصفهم بعد العصر كل يوم من رمضان وسبعة قروش ونصف للبواب و ١٥ للمؤذنب

الأطفال و ١٠ لقارئ جزء قبل الأمسك في رمضان و ١٥٥ لواحد
وثلاثين قارئاً يتروءن ختماً كل يوم بعد صلاة الصبح في الجامع المذكور
و ١٠ للأمام ومؤدب الأطفال في مسجد طيلون اي المدرسة السيفية وقيمة
زيت وفتاديل على قدر الكفاية وطعاماً يوزع على المجاورين والفقراء
كل ليلة جمعة الخ ما شرط تحريراً في سنة ١٢٤٢ وهي الآن عامرة
وشعائرها غير قليل منها جارية ولها بالفتوح على الطلبة شهرة

(مسجد في غربي المدرسة الرضائية) : تجاه بابها الأسفل بميلة الى
الجنوب يقال انه عمري وهو فسيح له قبيلة تعلم فيها الأطفال وعلى يمينه
الداخل اليه قسطل وصفة وفي صدر صحنه حديقة فيها شجرات زيتون
ولا يصلى فيه سوى التراويح في رمضان يصلونها بالخمسة

(ومسجد قديم شرقي حمام ازتيور) : قرب دور بني شريف
يعرف بمسجد الشيخ علي الهندي تصلى فيه الخمس : مكتوب على بابه
بعد البسملة (عمر هذا المسجد المبارك العبد الفقير الى رحمة الله اياز بن
عبدالله الساني في ايام مولانا الملك العزيز خلد الله ملكه في سنة ٦١٥
على مذهب الأمام ابي حنيفة) وقد وقفت الحاجه آمنة بنت عبد الرحمن
اغا شريف خمسة اوقاف تاريخ الوقفية الأولى ١٢ ربيع الأول سنة
١٢٤٢ والثانية ٢ ذي الحجة سنة ١٢٤٨ والثالثة غرة محررة سنة ١٢٤٩
والرابعة ٢٧ محرم سنة ١٢٤٩ والخامسة ٢٩ شوال سنة ١٢٤٩ الموقوف
في كلها حصص من دور ودكاكين شرطت ريعها بعدها للمسجد
المذكور . (ومسجد صغير قديم) : تجاه حمام النجاشي المعروف بحمام

القاضي في محلة البندرة يقال انه عمري تصلى فيه السرية ولا نعلم له وقفاً
ويسمى مسجد المضاري : (قسطل الناصري) قرب مسجد الشيخ علي
الهندي المتقدم ذكره تجاه حمام ازيمور وهو من آثار الملك الناصر يوسف
ابن الملك العزيز بن الملك الظاهر : (سبيل) في رأس سوق الخاوية
على يمين السالك فيه الى جهة البندرة يؤخذ ماؤه بواسطة انبوبة :
(قسطل) الجورة قرب باب النصر تجاه المخفرة بميلة الى الجنوب وهو
قسطل قديم احدث ايام الملك الظاهر غازي ثم جدده في دولة الأتراك
اينال اليوسفي المتوفي في القاهرة سنة ٧٩٤ ثم جدده والسبيل المتصل به
من شماليه (نعمان افندي شريف) وشرط لهما في وقف اخيه الحاج
اسماعيل ما يحتاجانه وفي جنوبي هذا القسطل : (سبيل) صهرج عليه
بناء عمر سنة ١٢٣٦ وبعد هذا السبيل تكون قهوة العجيمي ثم قاسارية
الملقية وهي قاسارية حافلة واسعة ذات علو وسفل داخلها مسجد تقام فيه
السرية وهي والقهوة المذكورة من وقف يعرف بوقف خالصة عثمان
افندي هما الآن مملوكان بطريق الاجارتين وفي جنوبي هذه القاسارية
سبيل آخر يؤخدمه الماء بواسطة انبوبة وفي هذه المحلة قهوة حافلة معتبرة
يقال لها قهوة السياس من اوقاف جامع المهمندار وكانت ضيقة فوسعت
في حدود سنة ١٣٠٩ وفيها ايضاً مصبتان جارتان في اوقاف المدرسة
الرضائية احدهما تجاه بابها الغربي والاخرى تجاه بابها الشمالي المسدود
وفيها حمام قديم يعرف بحمام الزمر تحريف ازيمور بحضرة قسطل الملك
الناصر المتقدم ذكره وفيها مدار واحد تجاه منارة باب النصر وراء

فسطل الجورة المذكور فوقه فندق معروف بأوتيل كلاهما ملك جماعة
من آل المدرس

(الأُسْر الشهيْرة في هذه المحلّة) : اسرة آل المدرس واسرة آل
اليكن وستنكلم عليهما في مقدمة باب التراجم . والدور العظام في هذه
المحلّة هي الدور المضافة الى هاتين الأُسرتين ويذكر ان الدار المجاورة
لقسطل الناصري قرب مسجد الشيخ علي الهندي في حضرة حمام ازيمور
— من آثار المرحوم السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب وهي دار عظيمة
غيرانها آخذة بالتوهن وهي جارية في ملك بني المرعشي

محلّة سويقة علي (د) عدد بيوتها ١٣٥

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
مسلمون	٨١٥	٣٢٨	٤٨٧
ارمن	١٠٥	٠٣٤	٠٧١
يهود	١٢٤	٠٦٧	٠٥٧
الجمع	١٠٤٤	٤٢٩	٦١٥

يحدها قبلة محلّة الجلوم الكبرى ومحلّة باب قنسرين ومحلّة ساحة بزه
وغرباً محلّة الدباغة العتيقة وسويقة حاتم وشرقاً الفرافرة والبندرة وهي
من اعمار محلات حاب الداخلة في السور واعظمها موقعاً واكثرها اسواقاً

واروجها تجارة جيدة الهواء غزيرة المياه : آثارها :

(جامع الحاج موسى) محله في السوق على الجادة سماوية يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها في جهته الجنوبية قبلية واسعة جميلة . وفي شرقيه حجرات يسكنها الموظفون بالشعائر في شماليه رواق فيه حجرات ايضاً تجاهه حوض مربع يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها وفي شمالي غربيه غرفتان احدهما مكتب للأطفال لها نوافذ على صحن الجامع وعلى الجادة وفي غربي جنوبه منارة عالية جميلة وفي شرقي شماليه ميضأة وهو الآن من اعمار جوامع حلب عمره سنة ١١٧٧ (الحاج موسى اغا بن الحاج حسن بن احمد امير) وسماه جامع الخير : خلاصة كتاب وقفه : افتتحه بعد البسملة بقوله الحمد لله الذي أغرّ خواص عباده بالتوفيق الى عمل القربات . وقف فيه داراً بزقاق القناية المفرز من محلة سويقة علي بحلب وهي حرم ومنزل يعرف بأوطه يحده قبلة الطريق وشرقاً خان قورد بك ودار الوقف وشمالاً خان يأتي ذكره وغرباً كذلك وتمامه الطريق وداراً بالزقاق المذكور وداراً اخرى متصلة بها ومخزناً استخراج منها حد كل ذلك قبلة بوابة وشرقاً الطريق وشمالاً دار وقف السبيل انشاء الواقف وتمامه الخ وغرباً دكاكين يأتي ذكرها وخاناً يعرف بخان الأعوج في زقاق القناية المذكور قبلة الطريق ودار الوقف وشرقاً كذلك وتمامه خان قورد بك وشمالاً مصبغة الوقف الآتي ذكرها وتمامه بظهر دكاكين وقف الزينية وغرباً دكاكين سويقة علي وخاناً يعرف بالخان الكبير بزقاق القناية المزبور قبلة دار لدويها وشرقاً الطريق ودكاكين يأتي ذكرها وشمالاً

الطريق وغرباً دار لذويها وداراً اخرى وخاناً تجاه حمام على لصيق
القاسارية الآتية الذكر كائن بالزقاق المذكور قبلة بمسجد شجر وشرقاً
الطريق وشمالاً دار الوقف وغرباً قاسارية الوقف وداراً ملاصقة له من
شماليه قبلة به وشرقاً الطريق وشمالاً دار لذويها وغرباً قاسارية الوقف
وقاسارية لذويها وجميع الدارين المتلاصقتين بالزقاق المذكور تجاه محلة
بستان اليهود حدهما قبلة قاسارية الوقف وشرقاً قاسارية لذويها وشمالاً
الطريق وغرباً دار لذويها وداراً بالزقاق المذكور قبلة دار لذويها وشرقاً
دار البركة وشمالاً وغرباً الطريق وداراً بالزقاق المذكور قبلة الطريق
وشرقاً اقيم حمام علي وشمالاً خان الدق وغرباً دار لذويها وداراً بمحلة
الزقاق المذكور قبلة الطريق وشرقاً الزقاق وشمالاً دار لذويها وغرباً
كذلك وستة عشر قيراطاً من الدار الكائنة بمحلة السويقة قبلة حمام
الواساني وشرقاً حصة الدار وشمالاً دار الوقف وتمامه دار بني الزهراء
وغرباً البوابة وحصة الدار وثمانية عشر قيراطاً من دار محلة السويقة
قبلة دار لذويها وشرقاً الطريق وشمالاً دار الأصيل وغرباً دار الوقف
وخمسة عشر قيراطاً من حمام السكر بمحلة الدباغة العتيقة بحلب قبلة البوابة
وشرقاً الطريق وشمالاً الأقيم وغرباً دار لذويها واثني عشر قيراطاً من
الدار والجنيئة بمحلة السيدا خارج باب النصر بحلب محدود ذلك من جهاته
الأربع بدور لذويها وقاسارية بني مزيد بسويقة علي المحقة بزقاق القناية
قبلة وشرقاً الطريق وشمالاً دار لذويها وخان الوزير وغرباً دار بني
مزيد وخان الكتان وداراً بمحلة الماوردي بزقاق كجك كلاسه خارج

باب النصر محدودة من جهاتها الثلاث بأملك لذويها وغرباً بالطريق
وداراً بمحلة الأماجي قبلة دار الباني وشرقاً الطريق وشمالاً دكاكين
لذويها ودار البازر باشي وغرباً دار لذويها وقاسارية في بوابة بني
العجمي بمحلة سويقة علي الملحقة بزقاق القناية قبلة دار لذويها وجامع
الواقف وشرقاً البوابة وشمالاً دار اللبقي وغيرها وغرباً مصبغة الواقف
وثلاثة عشر قيراطاً ونصف القيراط من دار بمحلة سويقة حاتم المعروفة
بدار بني الزهراء قبلة البوابة وشرقاً وشمالاً دور لذويها وغرباً الطريق
وواحداً وعشرين قيراطاً من البرداغخانه المعدة لصقال الأقمشة بمحلة
سويقة علي بزقاق بني العجمي قبلة قاسارية خان الوزير وشرقاً بزقاق
بني العجمي وشمالاً دار لذويها وجمع الواقف وجميع القاسارية
الكائنة بمحلة قسطل عاشور بحلب محدودة من جهاتها الثلاث بدور
لذويها وشمالاً بقاسارية سليمان اغاود كاناً داخل باب المقام بالصف
الشرقي معدة لنسج الأقمشة محدودة من جهاتها الثلاث بأملك لذويها
وغرباً الطريق وقاسارية وجميع قاسارية الحصاني بمحلة الشريعتلي
خارج باب النصر قبلة دور لذويها وشرقاً دكاكين القرقلار وشمالاً
مسجد الشيخ جاكير والطريق وغرباً أملك لذويها وقاسارية بزقاق
الخان في محلة قسطل الحرمي بحلب قبلة الطريق وشرقاً دور وقف
القرقلار وشمالاً جنينة الديري وغرباً دكاكين الواقف وقاسارية تجاه
حمام علي بزقاق القناية قبلة الطريق وشرقاً الخان الصغير الجاري في
الوقف وشمالاً دار الواقف وغيرها ومسجد بمحلة الدباغة العتيمة وجميع

القاسارية بزقاق القناية المذكور قبلة دور لذويها وشرقاً الطريق وشمالاً
الطريق ودور لذويها وغرباً البوابة وحماماً بمحلة سويقة علي يعرف
بجام الواساني قبلة الطريق وشرقاً دار الوقف وشمالاً وغرباً دور لذويها
وبستاناً يعرف بالشريطي ظاهر حلب تجاه المشهد فيه دولاب وعراف
وناعورة وعدان قبلة بستان الدبسي وشرقاً نهر قويق والجزيرة وغرباً
الطريق وبستاناً بأرض البقعة ظاهر حلب يعرف ببستان محرم فيه
غرافان ودولابان واصطبل قبلة بستان لذويه وشرقاً الطريق وشمالاً
طاحون باقي چاويش ونهر قويق وغرباً النهر المذكور وجميع السهيمين
المتلاصقين داخل بستان التين ظاهر حلب بقرب الفيض فيهما عراف
قبلة الطريق الفاصل بينهما وبين السهم الآتي ذكره وشرقاً بستان غنام
وشمالاً الفيض وغرباً لذويه وجميع السهم الثالث المعروف بسهم الشعبة
قبلي السهيمين المذكورين قبلة وشرقاً الطريق وشمالاً الطريق الفاصل
المذكور وغرباً قود الطاحون وجميع الأسهم الثلاثة المتفرقات المعروفة
بسهم الفستق وسهم الشعبة وسهم الدولاب وسهم محفوظ وجميع النصف
من جنينة الدغلة قبلة وشرقاً الطريق وشمالاً الفيض وغرباً بستان لذويه
وجميع جنينة الفيض الملاصقة بستان التين قبلة نهر قويق وشرقاً السكر
وشمالاً الطريق وغرباً بستان الأطرش وكرماً بالأرض المذكورة
وبستاناً بأرض جسر باب انطاكية فيه عراف قبلة الطريق وشرقاً النهر
وشمالاً جنينة العراف وغرباً الطريق وبستاناً يعرف باسم ابن عيبد
افندي وبستان اليهود بخط الحريري ظاهر حلب بالقرب من الحديقة

السلطانية فيه غراف وايوان وبعض حجرات قبلة بيستان وقف الجبريني
ومقابر اليهود شرقاً الطريق وشمالاً لذويه وغرباً قويق وجميع الحصّة
المقدرة باحد عشر قيراطاً ونصف القيراط من بستان ابن عيدافندي ويقال
له شيطان بك الكائن بمزرعة الديناري بالقرب من الميدان يشرب من
عدان الميدان وقود الطاحون وغراف فيه قبلة الجسر السلطاني وشرقاً
الطريق وشمالاً طاحون السلطان وغرباً قويق وجميع الجنينة قرب
السيد علي الممداني وتعرف بجنينة بشور ظاهر حلب قبلة الطريق
ومجرى ماء القليط وشرقاً ارض الوقف والطريق وشمالاً كرم بني
عيد وغرباً الطريق وارضاً تجاه هذه الجنينة بمقدرة بعشر كدناات
وبستاناً برأس جسر الناعورة ويعرف بيستان الكتاب فيه عمارة
عظيمة وغراف قبلة الطريق وشرقاً النهر وشمالاً الجسر وفيه الباب
وغرباً الطريق وفيه الباب الثاني الواقع تجاه مسجد المطغاني وبستاناً
خارج باب انطاكية ويعرف بيستان قيصر قبلة النهر وشرقاً لذويه
وشمالاً الطريق وغرباً جنينة قصبات ومصبغة بزقاق عبد الرحيم
خارج باب النصر قبلة البوابة وشرقاً الطريق وشمالاً وغرباً دار
ومصبغة لذويها ومصبغة بسوق محلة سويقة علي بالقرب من قهوة نور
العين قبلة اخور خان الأعوج الجارى بالوقف وشرقاً دكاكين لذويها
وشمالاً الطريق وغرباً دكاكين وقف الزينية ودكاناً شمالي هذه
المصبغة باتصالها وجميع الخلو العرفي لصيق الحان الأعوج في غريبه
وفرناً في شمالي دكان الحلواني الجارية في الوقف الواقعة بين الفرن

وبين سبيل الواقف في سويقة علي لصيق الخان الكبير الجاري بالوقف
 ودكاكين حدهما شمالاً وغرباً الخان المذكور وجميع الدكاكين المتلاصقات
 بمحلة السويقة في صفه الشرقي قبلة دكاكين وقف الباي وشرقاً السوق
 وشمالاً وغرباً الخان الكبير ودكاناً بالمحلة المزبورة قبلة دار وقف
 المسجد وشرقاً السوق وشمالاً دكاكين وقف الباي وغرباً الخان الكبير
 وجميع الدكاكين المتلاصقتين بمحلة سويقة علي شرقاً السوق وغرباً دار
 الواقف وجميع الدكاكين الأربع بمحلة سويقة علي تجاه الخان الكبير قبلة
 القرن وشرقاً دار الواقف وشمالاً لذويه وغرباً السوق وفرنأ بمحلة سويقة
 علي بالصف الغربي قبلة البوابة وشرقاً الدكاكين الأربع المار ذكرها
 وشمالاً دار الواقف وغرباً السوق ودكاناً بسوق سويقة علي بالصف
 الغربي قبلة لذويه وشرقاً مصبغة وقف القسطل الواقع بالمحلة المذكورة
 وشمالاً لذويه وغرباً السوق ودكاناً بالسوق المذكور بالصف الغربي
 قبلة وشمالاً مصبغة الواقف وغرباً السوق وجميع المصبغة بالمحلة المذكورة
 غربي الدكان المتقدم ذكرها ودكاكين متصلتين بباب جامع الواقف من
 جنوبه ودكاكين في شمالي مصطبة النارجية وجنوبي دكاكين العادلية
 ودكاناً تجاه النارجية المذكورة ودكاناً شرقي خان الصابون وغربي
 السوق وشمالي دكان وقف علي امير ودكاناً برأس سوق العبي شرقي
 سوق الصابون وجميع الدكاكين السبع مع المخزن لصيق سوق الأبرية
 داخل القنطرة حدها شرقاً وشمالاً سوق الفرايين وثمانية عشر قيراطاً من
 اثنتي عشرة دكاناً في سوق ابي ركاب بالصف الشمالي جنوبي ظهر

سوق السقطية ودكاناً بالصف القبلي من السقطية شمالي الدكاكين
الموقوفة بسوق ابي ركاب ودكاناً بالصف الشمالي من السقطية ودكاناً
بالصف القبلي من سوق الجبالين شمالي سوق الحور ودكاناً بالصف القبلي
من سوق الهوى شمالي خان الجوره وشرقي دكان للوقف ودكاناً
بالصف الشمالي من هذا السوق جنوبي جامع الكمالية ودكاناً بمحلة ابن
يعقوب بياتوسا قبلة وقف اكوز محمد پاشا وتماه بالمحكمة وشمالاً دكان
وقف صاري عبد الرحمن پاشا وغرباً الطريق ومداراً في آقبول مع
دكاكين بين المدار وبابه وثلاث دكاكين بظهره وثلاث دكاكين اخرى
بغريه غرباً طريق سالك والجهات الثلاث لذويها ودكاناً بسوق قسطل
الحرمي بالصف الشمالي واخرى فيه قبلة الطريق وشرقاً فرن وقف مدرسة
الأحمدية وشمالاً دور الشيخ قرقلار وغرباً دكاكين الواقف الثلاث
وجميع الدكاكين الثلاث بالسوق المذكور بالصف الشمالي شرقاً وغرباً
الثلاث الدكاكين للواقف ايضاً وخاناً بسوق محلة قسطل الأكراد
شرقاً الطريق وشمالاً كذلك وتماه دار وقف جامع شرف وغرباً
كذلك وثلاث دكاكين متلاصقات بالمحلة الجديدة قبلة وغرباً الطريق
ودكاكين بالقرب من بوابة بطرس شمالاً دكان وقف السبيل الموقوفة
من قبل الحاج علي الكوله الأميري وغرباً الطريق ودكاكين بقرب
مقام الخضر شرقاً وشمالاً وغرباً السور السلطاني ودكاناً بسوق باب
النصر شمالي قهوة العجيمي التي بناها احمد پاشا وجميع الطابونه داخل
سوق باب النصر في غربي قاسارية العجيمي وجنوبي سبيل هذه

القاسارية وثلاث دكاكين داخل سوق باب النصر بالقرب من حمام
القاضي تجاه مسجد المضماري شمالاً دكاكين جامع الرضائية وغرباً
قاسارية العريان ودكاناً صغيرة تجاه هذه الدكاكين وثلاث دكاكين
متلاصقات في سوق سويقة علي تجاه المدرسة القصاوية بقرب
الجامعية شرقاً الطريق وشمالاً دكان وقف ابن البابي وقاسارية العرب
ودكاناً صغيرة تجاه خان قورد بك في صف الدكاكين المارة الذكر
وجميع العدسة بمحلة سويقة علي قبلة الطريق وشرقاً وغرباً عدسات
وقف بني العداس وشمالاً بالمسجد ودكاناً خارج باب الجنان بالقرب
من الجسر قبلة خان الجورة وشمالاً الطريق ودكاناً في محلة الصوفاوراء
تكية بابا ييرم شمالاً الطريق ودكاناً في خان الدق بسويقة علي بالصف
الشمالي قبلة دكان وقف عادلية بيكي وشرقاً اقيم حمام علي وشمالاً
الطريق وغرباً أرض القاسارية ودكاكين متلاصقتين في سوق الحباين
بالصف القبلي قبلة سوق الحور وشمالاً الطريق وغرباً دكاكين وقف
محمد پاشا الشانجي ودكاكين بسويقة حاتم بالقرب من الجامع الكبير
ودكاناً بالمحلة المذكورة بالصف الغربي قبلة دكان وقف بني البيلوني
وشرقاً الطريق ودكاناً خارج باب انطاكية قبلة دكان وقف ابراهيم
خان وشرقاً طابونة ابن غنام وشمالاً وغرباً الطريق ودكاناً في محلة
ساحة بزه وشرقاً الطريق

(شروط الواقف) : شرط نصف الوقوف على نفسه مدة حياته
بصرف ريعه كيفما شاء ثم على اولاده ذكوراً واناثاً يقسم بينهم على

القرينة الشرعية ثم على اولادهم وأعقابهم بحيث يكون الأستحقاق بينهم طبقات الطبقة العليا تحجب السفلى على ان من مات منهم عن ولد عاد نصيبه الى من هو في طبقته وان كان واحداً فاذا انقرضوا عاد نصف العقار وقفاً على عتقائه ان وجدوا وإلا فعلى من وجد من اولادهم وانسالمهم الذكور والأناث على الترتيب في الطبقات المذكورة فاذا انقرضوا عاد النصف المذكور وقفاً على مصالح جامعه وشرط ان يفرز من غلة الوقف المذكور ربعها الثالث و يصرف على تعمير جميع العقارات الموقوفة وما فضل من هذا الربع يشتري به المتولي عقاراً ويلحقه بأصل الوقف وربع الغلة الرابع يصرفه المتولي في مصالح جامعه المعروف بجامع الخير في محلة سويقة علي لصيق المدرسة التاريخية التي هي الآن محكمة الشافعية (اي في زمان الواقف) فيصرف من غلة هذا الربع في كل يوم ١٦ عثمانياً فضياً للخطيب و ٢٠ للأمام في الأوقات الجهرية في مقابلة امامته وقراءته عشراً عقب صلاة الصبح والعشاء وسورة الواقعة عقب صلاة المغرب و ٨ للأمام السرية و ١٤ لمؤدب الأطفال في جامعه على ان لا يأخذ منهم اجرة سوى الحلوان المرسوم لأمثاله و ٣٠ لثلاثة مؤذنين لكل واحد منهم عشرة يؤذنون في منارة الجامع في الأوقات الخمسة واذا تخلف احد منهم يضاف ما يستحقه الى ربيع الوقف و ٥ خمسة عشر من حفظة القرآن يتروءن في جامعه كل يوم بعد صلاة العصر خمسة عشر جزءاً يهدون ثوابها على الصيغة المعلومة وء لرئيس عليهم يعرف بالنقطه جي وء لقارىء سورة الكهف قبل صلاة

الجمعة في جامعہ و٣ لمن يقرأ النعت النبوي بجامعه في يوم الجمعة قبل الصلاة و٤ انارى سورة يسن بعد صلاة الصبح في جامعہ و٨ لمن يكنس صحن جامعہ ويغسل طهارته و٨ لمن يكنس مكان الصلاة داخلاً وخارجاً و٩ لمن يشعل القناديل في جامعہ ومنارته وشرط ان يشتري من ربع الغلة المذكور الزيت والشمع العسلي والعيان من غير اسراف ولا تقتير وان يدفع في كل يوم ٢٤ عثمانياً لعامل يقرأ كل يوم في جامعہ الفقه والنحو وفي يوم الاثنين والخميس الحديث ويلازم القراءة كل يوم بعد صلاة الظهر في رجب وشعبان ورمضان و٤ لمعيد الدرس العام و٤ لقارىء دلائل الخيرات وشوارق الأنوار قبل صلاة الجمعة في جامعہ و٤ لتنوي محلة جامعہ ليسوق الماء اليه و٦٠ لمن يكون ناظراً على الوقف من اولاده او اولاد عتقائه و١٢٠ للتولي واذا آلت التولية لغير اولاده فليس للتولي حينئذ سوى معلوم النظارة وبلغى الناظر ويعود معلوم المتولي الى الوقف و٦٠ لجاب يختاره المتولي و٢٠ لكتاب ويدفع من ربع الغلة المذكور في كل سنة مائة قرش للفقراء والمساكين الموجودين بالخرمين الشريفين يدفع ذلك في كل سنة لمن يتولى قبض امثالها من طرف السلطان وانه اذا فضل شيء من غلة الربع المذكور بعد اخراج هذه النفقات يشتري به المتولي عقاراً يلحقه بأصل الوقف وشرط التولية على جميع وقفه على نفسه مدة حياته ثم بعده فعلى الأكبر فالأكبر من اولاده الذكور دون الأناث مع اعتبار الرشد والأفعية فاذا كان الكبير غير رشيد فيكون الأرشد من اخوته وكيلاً عنه ولا

يأخذ الوكيل شيئاً من معلوم التولية وان لم يوجد له اخ رشيد
فلأرشده..... واذا انقرض اولاده الذكور واولادهم عادت التولية
للكبر سنّاً من اولاد الأناث مع اعتبار الرشد والأفعية والتوكيل
كما بين آنفاً ويستثنى من التولية مصطفى وزكريا ابنا الواقف فليس لهما
فيها حظ واذا تساوى اثنان او ثلاثة سنّاً فتكون التولية لمن يرجح رشداً
وانفعية فان تساوا فيها ايضاً فتكون التولية مشتركة بينهم مناصفة واذا
انقرضت ذرية الواقف عادت التولية لعتقاء الواقف واولادهم من بعدهم
مع اعتبار الشرط والترتيب واذا انقرضوا فتعود التولية لمن كان متولياً
على اوقاف الجامع الكبير بحلب ويقبض اجرته في كل يوم ستين
عثنياً واذا تذر المرفق على جامعه لاندراسه ووصول المائتة ترش لفقراء
الحرمين فيعود الربع الموقوف لمن يوجد من اولاد الواقف ذكراً كان
ام ائتي او من اولاد العتقاء يختص به الواحد فما فوقه وان لم يوجد احد
منهم يعود الوقف جميعه للفقراء المسلمين المقيمين بحلب دون غيرهم وحينئذ
يكون المتولي على وقفه من يراه الحاكم الشرعي بحلب وشرط الواقف ان
يكون له في وقفه الزيادة والنقص والحجب والحرمان والأدخال
والأخراج والعزل والنصب وان لا يكون ذلك لأحد من بعده وشرط
توجيه الجهات لمن يكون بعده متولياً وان لا يؤجر وقفه اكثر من سنة
ولا يؤجر من متغلب ولا ذي شوكة ولا يستبدل ولو بأفنع منه وان
فعل ذلك المتولي يسقط استحقاقه ويعزل من التولية وشرط رؤية
محاسبة المتولي لمن يكون مفتشاً لاوقاف الحرمين بالدولة العلية العثمانية

لا يراها احد غيره تحريراً في ١١ محرم سنة ١١٧٧

(مسجد النارنجية) : محله في جنوبي جامع الحاج موسى لصيقه وهو مسجد قديم كان يعرف بمسجد البلاط انشاء الشريف الزاهد سعيد ابن عبدالله بن محاسن بن صالح بن علي ابو منصور وهو جليل القدر عالم باللغة والأدب أمر بالمعروف ناه عن المنكر وذلك في ايام نور الدين زنكي وكان لهذا المسجد شمالية باقية آثارها حتى الآن كان محلها طيارة للأمير حسن بن الداية والي حلب في تلك الأيام فانفق انه شرب فيها خمرأ فانكر عليه الشريف فعله ورفع امره الى نور الدين فانكر عليه ذلك وامره ان يهدم تلك الطيارة فهدمها وبني مكانها الشالية المذكورة وعرف هذا المسجد في حدود القرن التاسع بمسجد عون الدين بن العجمي وفي اوائل ايام الدولة العثمانية استعمل محكمة للشافعية واستمر كذلك دهرأطويلاً ثم لما دخل المرحوم ابراهيم باشا المصري الى حلب استعمله مخزناً لأرزاق جيشه وبعد خروجه من حلب بقى المسجد معطلاً مغلقاً الى سنة ١٢٩٣ وفيها سخر الله له جماعة من اهل الخير اجرؤا عليه بعض الترميم واغلقوا بابه القديم واستخرؤوا له من محله دكانين جعلوهما وفقاً عليه وفتحوا له باباً صغيراً من غربيه وعمرؤا في صحنه حوضاً كبيراً فوق عشر بعشر وصارت تقام فيه السرية والجمعة وهو الآن عمارة متوهنة لها صحن يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها في شماليها الحوض المذكور ووراءه رواق ضئير وفي جنوبي الصحن بئر ذكرها في كنوز الذهب وقال ان الناس يستقون منها في الصيف قلت لعلها البئر السبيل الذي يلي الجادة وهي لم تنزل

سبيلاً يشرب منها الناس ووقفت عليها قدر كفايتها من النفقات الحاجة
رقية بنت (الحاج موسى اغا) اميري كما هو محرز في كتاب وقفها
المذيل بتاريخ سنة ١٢٢٩

(جامع الفستق) : محله تجاه خان الوزير وهو مدرسة انشأها
(احمد بن يعقوب) سنة ٧٥٠ وانشأ بقربها مكتباً للأيتام كما حكيناه
في ترجمته وفي سنة ٨١٣ وقف عليها الناصري محمد بن عبدالله بن القاضي
ناصر الدين محمد بن يعقوب ووالده الأمير الكبير الغازي ناصر الدين
محمد الصارمي ابراهيم وقفاً عظيماً اكثره اراضٍ : مكتوب على باب
هذه المدرسة (هذا ما انشأه العبد الفقير المستعبد بالله من التقصير احمد
ابن يعقوب بن الصاحب غفر الله له ولمن كان السبب وجميع المسلمين
سنة ٧٥٠) وعلى الجدار الموجه غرباً في عتبة باب المدرسة (لما كان
بتاريخ نهار الاثنين خامس عشر شهر شوال المبارك من شهور سنة تسع
وتسعمائة ورد المرسوم الشريف المطلوبي لكل وقف عليه من بنوب وان
القضاة والحجاب وولاية امور الاسلام بحلب الخاصة متوجهون
للملكة الحلبية للكشف عن الأوقاف ايدهم الله تعالى ثم بعد التعرض
الى وقف المدرسة صاحبية من يتوجه للكشف عن الأوقاف ابتغاء
لوجه الله ذي الجلال والأكرام طالباً لما عند الله من الأجور وليجي معام
هذا الجامع اه) قلت وقد سمي هذه العمارة هنا مدرسة وجامعاً والذي
رأيناه في ترجمة بانها انها تربة والله اعلم وعلى كل حال فهي الآن
متوهنة البناء خالية من الحجرات لها قبلية عامرة تقام فيها السرية والجمعة

(المدرسة الجردكية) : محلها على الجادة في السوق لصيق
اصلان دده من شماليه ولها باب على الجادة المارة من تجاه خان الوزير
وهو بابها الأصلي انشأها الأمير عز الدين جرديك النوري بالبلاط
سنة ٥٥١ ونشأ بها جم غفير من العلماء : ولما وقف هو نصف قرية
كفر نوران من بلاد سرمين ثم نقلت عليها الايام والليالي الى ان
اهمت واغلق بابها واسببهم امرها وتهدمت حجراتها ومدرستها فلما كان
في حدود سنة ١٢٨٧ فتح لمدرستها باب من السوق وجعلت يات قهوة
واشتهرت بقهوة اصلان دده واستمرت على ذلك نحو من خمسة عشر
عاماً ثم اتبعت الحكومة اليها فاعززت الى المعارف بضبطها فضبطتها
واستعملتها مكتبة ابتدائياً غير انها لم تلبث الا بضع سنين حتى عطلت
واغلق بابها ثم في حدود سنة ١٣٢٩ استأجرها من المعارف احد التجار
وعملها حانوتاً لتجارته

(زاوية اصلان دده) : تكلمنا عليها في ترجمة (اصلان دده المذبذب)
فراجعها وهي زاوية عامرة البناء معظمة الشعائر تقام بقبليتها السرية وقبر
اصلان دده في شرقي قبليتها ولهذا الزاوية مدخل من تجاه خان الوزير
وهو بابها الاصلي ومدخل من تجاه خان الصابون ثم اغلق هذا المدخل
واستأجره احد التجار من دائرة المعارف وعمله حانوتاً لبضاعته وسد ما بينه
وبين الزاوية ونسبة هذه الزاوية الى اصلان دده حادثة وكانت تعرف بمخانقاه
البلاط وسوق البلاط هو المعروف الآن بسوق الصابون انشأها شمس
الخواص لؤلؤ الخادم عتيق رضوان سنة ٥٠٩

(مسجد معلق في رأس سوق الصابون) : على صف مدخل سوق
الدهشة قبلية يرقى إليها بدرجات تصلى فيها السرية وكان يعرف بمسجد
آق بلاط عمر سنة ٩٣١ . (المدرسة الصلاحية) : المعروفة في زماننا
بالبهاية غربي خان خير بك وهي منسوبة الى الأمير صلاح الدين
يوسف بن الأسعد الدواندار : وقفها سنة ٧٣٧ وكانت داره وكانت
تعرف قبلاً بدار ابن العديم وقد وقفها الصلاح المذكور مدرسة على
المذاهب الأربعة وشرط ان يكون القاضي الشافعي والقاضي الحنفي
بجلب مدرسيها : لها من دائرة الأوقاف بجلب بدل تخميس يبلغ في
السنة نحو ٥٠٠٠ قرش وقد استعملت في أيام الدولة العثمانية محكمة
للساغية. زمناً طويلاً ثم تركت واشرفت على الخراب وضاعت اوقافها
الى ان عمرها المتولي عليها المرحوم (بهاء الدين افندي ابن نقي افندي
القدسسي) في حدود سنة ١٢٦٠ واعادها مدرسة كما كانت عليه قبلاً
إلا أن غلة وقفها لا تزال قليلة جداً بحيث لا تقوم بمعين الموظفين بهامن
المجاورين والأمام والمدرس وبقية اصحاب الشعائر وفي سنة ١٢٧٥
وقفت الحاجة بنبه بنت عبدالله بن عبد المنان زوجة المرحوم بهاء الدين
المومي اليه على هذه المدرسة داراً في محلة الفرافره قرب جامع الزينية
والمدرسة الآن سماوي مشتمل على ست حجرات في غريبه وشرقيه وعلى
قبلية وعلى حوض مستوف يؤخذ ماؤه بواسطة انابيب وعلى غرفة
فوق جهته الشرقية هي محل جلوس المدرس وثقام فيها الصلوات
الخمس في قبلتها وليست من العمار على شيء لقله دخلها

﴿ تنبيه ﴾ كانت دور بني العديم شرقي هذه المدرسة الى ان تهدمت في
حادثة تيمور وصارت تلا وكانت الى جانب هذه الدور بوابة من الرخام الاصفر
ثلاث قطع (وهي باقية حتى الآن) دثر داخلها وعمره الناس املاكاً : قلت من
جملة هذه الأملاك دار لبني العكام ادر كناها عامرة ثم هدمتها الحكومة وبنّت
مكانها المكتب الرشيدي العسكري : وكانت في ذلك الجوار خانقاه انشأها
سعد الدين كشتكين الخادم مولى انا بك عماد الدين سنة ٥٧٣ لم يبق لها الآن اثر
ولعلها دخلت في بناء خان خيرى بك

(الزاوية الجوشنية) : محلها في سوق السويقة على الجادة عند
السيوفية شمالي باب خان قورد بك واسمها الاصلي اقصر اوية نسبت
لبانيها وكأنها اشتهرت بعد بالجوشنية لقربها من صناع الجواشن وهي
الدورع فقد كان هذا السوق مختصاً بعمل السيوف والجواشن وهذه
العمارة سماوي في جنوبيه قبلية وفي غربيه حجرة لها شباك على الجادة
مدفون فيها الشيخ ابواسحاق ابراهيم شهر يار الكازروني وفوق هذه
الحجرة غرفة صغيرة معدة لجلوس الشيخ : مكتوب على باب هذه
الزاوية : (بسم الله انشأ هذه الزاوية المباركة العبد الفقير الى الله تعالى
الشيخ الصالح العابد الحاج جنيد ابن عمر الأقمراي الأبو اسحاقى تعمده
الله بالرحمة يرسم سلطان الأوليا والأقطاب المرشد الى طريق الحق
والصواب قدوة السالكين وزبدة الواصلين هادي المسلمين خليفة الله في
الأرضين سر الله في الأفق حجة الله على الأطلاق الشيخ المرشد ابو
اسحاق ابراهيم شهر يار الكازروني قدس الله روحه وعلى خلفائه ومريديه
وليس لأحد جلوس على سجادة المسجد بالزاوية المذكورة غير خلفائه

وكان الفراغ في شهر ربيع الاول سنة ٧٤٧

(المسجد المعلق) : محله في اواسط سوق السوقية قرب خان الحاج موسى في جنوبيه وهو مسجد يصعد اليه بدرجات مشتمل على صحن صغير في شماليه حجرة وفي جنوبيه قبيلة وهو قديم : مكتوب على حجر في جانب باب قبليته (بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله الخ الآية) عمر هذا المسجد العبد الفقير الشيخ محمد بن عثمان . . . من شهور سنة ٧١٠) وهو مسجد نير عامر تقام فيه الخمس وله عدة عقارات دكاكين وفتها عليه المرحومة السيدة الحاجه صالحه زوجة صاحب الخيرات (الحاج موسى آغا امير) تاريخ كتاب وقفها سنة ١١٨٧ وقد جددته بعد ان اشرف على الدثور في حدود سنة ١٢٩٠ الحاج محمد افندي بن ابي بكر آغا اميري أحد رجال الأسرة الأميرية

(مسجد ابراهيم خان) : محله تجاه زقاق بستان اليهود بميلة الى الغرب وهو مسجد فسح جميل تقام فيه الخمس وله من اوقاف الوزير ابراهيم خان ما يقوم بكفائته كما ستعرفه من كتاب وقفه الذي ذكرنا خلاصته في خاتمة الكتاب .

(مسجد علي) : محله في رأس سوق التوكل من شرقيه وهو مسجد يصعد اليه ببضع درجات مراكب على حوائت تحته جارية في وقفه وفيه قبر رجل يسمونه عليا ويقولون ان المحلة مضافة لأسمه وفي هذا المسجد تقام الصلوات الخمس وله من الدخل زهاً اربعة آلاف قرش تجبي من دكاكينه المذكورة وفي سنة ١٣٤١ شبت النار بفرن في شرقيه

فاحترق القرن وعجل بتخریب هذا المسجد لتقطع الطريق على الناركيلا
تتصل بالحوانیت التي في شرقيه وهو الآن باق على خرابه
(مسجد) : ملاصق خان الكتان من شرقيه متهدم مائل للخراب
يسكنه بعض الفقراء لا اعرف له ترجمة

❖ بقية آثارها ❖

(مكتب الصحابية) : في السوق تجاه الجادة النازلة من امام باب
خان الوزير انشاء (احمد بن يعقوب) المتقدم ذكره وهو مكتب واسع
جميل يصعد اليه بدرجات لكنه الآن معطل مائل للخراب يستعمله بعض
الباعة لحزن البضائع بأجرة يدفعها لمن يكون متولياً عليه : سبيل
النارنجية : على بابها وقد ذكرناه في الكلام عليها وسبيل الصحابية تحت
المكتب المذكور وسبيل خان الصابون على بابه من انشاء (ازيمور بن
مزید) وجدده المرحوم رجب باشا والي حلب سنة ١١٣٢ وسبيل
ملاصق باب خان الحاج موسى من شماليه من انشاء الواقف الحاج موسى
اميري وقد وقف عليه داراً اتجاه الخان الأعوج في كتاب وقفه الكبير
تاريخ ١١٧٧ وسبيل تجاه جامع الحاج موسى له دكان بقربه وسبيل تجاه
المسجد المعلق قرب خان الحاج موسى داخل في وقف المسجد المذكور
وسبيل في اواسط سوق التوكل من انشاء المرحوم عبد القادر افندي
الجابري وسبيل آخر في سوق الطيبة تجاه باب الجامع الكبير وفيها من
الخانات الخان الأعوج وخان الحاج موسى الأميري وتقدم الكلام

عليهما في كتاب وقفه وخان الدوكل في سوق التوكل جده في زماننا
احد اغنياء اليهود : وخان الوزير انشاء احد ولاية حلب سنة ١٠٩٣
وهو خان عظيم شهير يعد من اعظم خانات حلب وجهة بابه مشتمل على
صنعة من البناء والعمارة تستدعي السواح الى الاقبال عليها لأخذ رسمها
والأعجاب بشأنها وخان قوردبك بن خسرو باشا المتقدم ذكره في
خلاصة كتاب وقف الحسروية وهو أيضاً من الخانات العظيمة بحلب
وخان الكتان تجاه المدرسة الصلاحية وهو قديم كان يعرف بخان
السيدة وهي السيدة بنت وثاب النميري اخت شيب زوجة نصر ابن
محمود بن مرداس يقال انها جهزت جيش غزاة من مالها وكان هذا
الخان مشرفاً على الخراب ينزله قوافل الكروان ثم في سنة ١٣٣٠ شرع
بأعماره مدير اوقاف حلب ولما حدث النفير العام وقفت العمارة ثم في
هذه الايام شرع مدير الاوقاف الحالي يحي افندي باتمام عمارته وجملة
خاناً يصلح للتجار نظير باقي الخانات التجارية . وخان الصابون في رأس
سوق الطيبة انشاء (ازيمور بن مزيد) وهو من الخانات العامرة
العظيمة وخان الجورة قرب الصلاحية من غربيها وخان (خير بك)
وهو من مشاهير الخانات ايضاً وقاسارية خان الوزير تجاهه وقاسارية
خان الكتان وكل هذه الخانات معدة لبيع سلع التجار وفيها فرنان
ومصبغتان وثلاث قهاوي وحمام واحد يعرف بالواساني ويقال الواسانو
قديم جداً قال صاحب كنوز الذهب في هذا الحمام جرن اسود يذكر
ان الخليل عليه السلام اغتسل منه ولم يزل هذا الأمر مشهوراً حتى

الآن (في زمنه) وهو حمام مبارك يدخله الناس للتبرك بأثار الخليل عليه السلام ويحصل لهم الشفاء من امراضهم خصوصاً النساء ١٥
 قلت ولم يزل يزعم من يستأجر الحمام المذكور ان الجرن موجود فيه حتى الآن وهذا الحمام جارٍ في اوقاف الحاج موسى وقد ذكرناه في خلاصة كتاب وقفه : في هذه المحلة بسوق التوكل فنسوق يعرف بالأوتل يدخل اليه من خان الدووك ورأيت في السجل كتاب وقفه عبد القادر بن عمر بن ناصر العثماني سنة ١١٧٢ شرط فيه لسبيل بحلة سويقة علي وسط السوق تعميره وترميمه وبقية نفقاته وشرط ايضاً ثلاثين قارئاً وتالي دلائل الخيرات في حجازية الجامع الكبير وان يشتري في كل يوم خميس خبزة بثلاثة قروش تفرق على الفقراء وقد نبهت على هذا وان لم اقدر على تعيين السبيل المذكور . ومن الأسرة الشهيرة في هذه المحلة أسرة الحاج موسى الأмир وأسرة آل الكاتب وبعض فروع أسرة آل الجابري ومعظم الدور العظام في هذه المحلة دور الحاج موسى

محلة الدباغة العتيقة (د) عدد بيوتها ٨٢

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
١٣١	١٢٠	٢٥١	المسلمون
٢٥٣	٢٥٦	٥٠٩	اليهود
٣٨٤	٣٧٦	٧٦٠	الجمع

يحتها قبة سويقة حاتم وغرباً المصابين المعروفة ايضاً بتسطل
الحجارين وشمالاً بحسيتا والبندره وشرقاً سويقة علي

✽ آثارها ✽

جامع الدباغة العتيقة محله في شرقيها وهو جامع قديم حافل له منارة
مربعة الشكل عالية مبنية بالحجارة الهرقلية وله بابان احدهما من شرقيه
يدخل منه الى قبلته والاخر من غربي شماليه يدخل منه الى صحنه
وفي شرقي شماليه قبور تاريخ احدها سنة ٨٠٧ ولهذا الجامع من الأوقاف
اربع دور يبلغ ريعها سنوياً نحو اربعة آلاف قرش

(مسجد شمعون) : ويقال له مسجد سويقة حاتم مسجد صغير
قديم اشهر ان فيه نبي الله شمعون ولم ار من ذكر ذلك من المؤرخين
ومحل ضربحه من هذا المسجد على يمينة الداخل لقبليته قرب بابها وثقام
فيه الجهرية وله من الاوقاف دار يبلغ ريعها نحو ثمانمائة قرش في السنة
وسياً في ذكر ما شرط له في كتاب وقف مستدام بك

(مسجد البكفالوني) : في اواسط الزقاق النازل الى مسجد
شمعون وهو مسجد قديم كان يوجد فيه نخلة سحوق وأظنه مدفناً فقد
وجدت في غريبه عدة قبور مدفون ببعضها الشيخ عبد الوهاب البكفالوني
المتوفي سنة ١١٥٥ ويوجد في هذه التربة من شرقيها شبه قبلية تعلم فيها
الأطفال وتجاهها من الشمال مغارة تشتمل على ميضأة ولم اطلع له على
وقف ومن الأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة آل الجابري والدور العظام
تنسب اليها

محلة البندرة (د) عدد بيوتها ٢٢٥

الأقوام	المجموع	الأناث	الذكور
مسلمون	٥٨٠	٣٠٨	٢٧٢
يهود	١٨٧٥ ✓	٩٤٨	٩٢٧
الجمع	٢٤٥٥	١٢٥٦	١١٩٩

هذه المحلة يعتبرها اهل البلد محلتين احدهما يسمونها بندرة الاسلام وهي ما يلي محلة داخل باب النصر والأخرى يسمونها بندرة اليهود وهي ما بعدها ولكن الحكومة تعتبرهما محلة واحدة وتطلق عليهما اسم البندرة حدما قبله سويقة علي والدباغة العتيقة وغرباً بحسيتا وشمالاً الخندق وشرقاً داخل باب النصر

✽ آثارها ✽

مسجد الحاج (ثقي الدين باشا ابن عبد الرحمن) في غربي زقاق الداية وجنوبي مخفرة باب النصر بميلة الى الغرب وهو مسجد فسيح عامر قديم وانما نسب الى الحاج ثقي الدين باشا لأنه رممه وجدد قبلته سنة ١٢٧٨ وربما اطلق عليه مسجد المثلث نسبة لرجل جاور فيه مدة وقد شرط له الحاج ثقي الدين باشا في وقفه ما يقوم بكفائته وقد اشتمل على حجرة في شماليه وقبلية في جنوبيه تصلى فيه الخمس ليس إلا

(مسجد القدوري) : محله في زقاق حمام القاضي في غربي الحمام
بينها غلوة ينزل اليه بدرجات وفي جنوبه قبلية وفي شرقي شاليه قسطل
ماء من قناة حلب امامها مسطبة في صدرها محراب يصلي فوقها في
الصيف وفيه مزار الشيخ القدوري المنسوب اليه وهو غير القدوري
مؤلف الكتاب المشهور في الفقه وقد شرط له في بعض اوقاف بني
الكواكي قراء ولوازم وفي سنة ١٢٨٢ وقفت عليه عائشة بنت موسى
ابن حسين آغا الكردي داراً في محلة الدباغة العتيقة وهو الآن عامر تقام
فيه الجهرية فقط

(المسجد العمري) : محله شرقي شالي كنيسة اليهود الشهيرة المعروفة
بالكنيسة الصفراء وهو مسجد عامر له قبلية جميلة وفيه حجرة وعلى بابها
منارة بديعة الصنعة وفي جانبه الغربي فرن وقف عليه وهو معطل لا
تقام فيه صلاة لكونه محاطاً باليهود وقد شرط الحاج احمد افندي باقي
في وقفه الكبير المؤرخ كتابه سنة ١٢٧٤ لأمام هذا المسجد عشرة قروش
في كل شهر ومثلها لأمام جامع الشيخ عبد الله في زقاق السبع عوجات
(المحكمة الشرعية) : محلها تجاه جامع المهمندارهي ثلاث دور نافذة
لبعضها احداها معدة لسكنى حاكم الشرع مع عائلته والأخرى معدة
لجلوسه لسماح الخصومات والثالثة معدة لجلوس الكتبة وكان اصل هذه
الدور الثلاث داراً واحدة عدها المحب ابو الفضل بن الشحنة بتاريخه في
الدور العظام بحلب وكانت من جملة ما وقفه (الحسن بن بلبان) المشهور
بأبن المهمندار على جامعته المعروف به ثم في اواسط القرن العاشر

استبدلت بالحمزية ووقفها مالكمها بطريق الاستبدال نصفين نصفاً على
الجامع المذكور ونصفاً على فقراء الحرمين ثم اضيفت لأوقاف مزرعوني
مصطفى باشا الجاري في وقفه أيضاً خان الوزير وفي حدود سنة ١٢٨٥
استخرج من جهتها التي تلي السوق تجاه جامع المهمندار عدة دكاكين
معدة للأجرة تجبي غلاتها عن يد متول اقيم عليها وتصرف في مرمرات
المحكمة

﴿ تنبيه ﴾ لا يوجد عندنا الآن في حلب غير هذه المحكمة التي تجري
احكامها على المذهب الحنفي وقد ادركنا من الشيوخ من ادرك في حلب اربع محاكم
لشافعية كان محامها المدرسة الصلاحية والنارنجية والجايبية الأتي ذكرها في محلة
داخل باب الزيرب وخان سنوفي محلة الشميمصاتيّة

✽ بقية آثارها ✽

(مسجد غنام) : في زقاق الجرن الأسود عمره (الحاج عبد القادر
ابن احمد بن محمد غنام) وقد ذكرناه بترجمته وهو مسجد صغير تقام فيه احياناً
السرية وسبيل العكام باشي على صف سبيل غنام في شماليه يؤخذ مأوّه
بواسطة انبوب : مكتوب عليه انه انشأه الناظر الحاج محمد بن عيسى
العكام باشي واجرة القنوي من اجرة الدار التي بها كل شهر نصف قرش
سنة ١١٩٣ وسبيل تجناه قهوة السياسة على صف المحكمة الشرعية من
شماليها يؤخذ مأوّه بأنبوبة في اسفله وبطاسات في اعلاه له دكان
يصرف ريعها عليه : مكتوب عليه فوق قنطرتة (انشأ هذا السبيل
الشريف اعدل الحكام المتورعين مولانا محمد افندي بن المولي المرحوم

حسام الدين الشهير بقره چايي زاده كثر الله خيريه وزاده قاضي مدينة حلب الشهباء في شهر رجب الفرد من شهر سنة عشر والف من الهجرة النبوية (وسبيل بحضرة الجوشنية : مكتوب عليه) لا اله الا الله الملك الحق المين محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين سبيل وقفه العبد الفقير المستعين بربه الجواد المعين على زاده السيد محمد زين الدين القاضي بحلب الشهباء غرة بلاد المسلمين سنة ١٢٠٠) وسبيل على الجادة موجه شرقاً له شبك من الحديد عمر سنة ١٠٠٢ ويوجد في هذه المحلة مخفرة للحكومة في حضرة باب النصر وفيها ايضاً مصبنة وقف السيافية تعرف بمصبنة البندرة في شرقها قسطل عمر في حدود القرن الثامن وجدده بعد دثوره (يوسف بن ابراهيم بن اسماعيل) في اوائل القرن العاشر وفي جانب هذا القسطل من شرقه مسجد ومدفن خرب يبلغ ٥٥ ع في ١٠٠ ع عمره يوسف المذكور في حدود سنة ٩٠٠ وفي هذه المحلة ايضاً ثلاثة افران ومداران وفيها دار الجانبلاط الشهيرة وكان في محلها دور بني الأصبغ فاشترها الجانبلاط وعمرها داراً واحدة انفق عليها في وقته عشرين الف ذهب وفي هذه المحلة حمام النجاشي المعروف بحمام القاضي ومحله في وسط السوق على يمينه المقبل على جامع القاضي من جهة باب النصر وهو الآن مملوك لبعض الناس بطريق الأجاريتين مكتوب على بابه (في ايام مولانا السلطان الملك الأشرف ابي النصر قانصوه الغوري اغز الله انصاره امر بتجديد هذا الحمام الأشرف الجمالي ابن ربيع الأشرفي عظم الله تعالى شأنه سنة ٩١٤) ومن الأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة

ابراهيم باشا قطاراغاسي واسرة آل غنام وفيها دار الجانبلاط الشهيرة وان كانت مشرفة على الخراب ودور آل غنام

محلة المصابين (د) عدد بيوتها ١٢٨

الأقوام	المجموع	الأناث	الذكور
المسلمون	٥٥٤	٢٣٧	٢١٧
ارمن كاثوليك	٠٠٥	٠٠٢	٠٠٣
ارمن	٠٣٥	٠١٤	٠٢١
لاتين	٠٠٧	٠٠٢	٠٠٥
سريان	٠٠٩	٠٠٣	٠٠٦
موارنة	٠٠٢	٠٠٢	٠٠٠
يهود	٧٧٧	٤٠٠	٣٧٧
اجانب	٢٢٦	٠٧٦	١٥٠
	<u>١٥١٥</u>	<u>٧٣٦</u>	<u>٧٧٩</u>

يحدها قبة حارة سويقة حاتم وجب اسدالله وغرباً جب اسدالله وشمالاً بحسيتا وشرقاً سويقة علي والدباغة العتيقة وهذه المحلة تعرف ايضاً باسم قسطل الحجارين قيل وسميت بالمصابين لكثرة ما كان فيها من المصابين حتى انه كثيراً ما يظهر في زقاق المصابين آبار للزيت وهي الآن خالية منها لا يوجد فيها مصبنة واحدة

آثارها

زاوية الصالحية وتعرف أيضاً بالقادرية وكانت تعرف قديماً بالبهشنية
وربما عرفت في وقتنا بالحلوية وهي من اقدم زوايا حلب وكانت في
اواسط القرن الثاني عشر اشرفت على الخراب ف تبرع بعمارة بابها وترميمها
(عبد القادر بن حسين الشهير بأبن الأُميري) وفي السنة التي جدها
اختلى بها الشيخ صالح شيخ القادرية فنسبت اليه فيها مزار رجل من اهل
الله تعالى يقال له الشيخ علي العنزي وقيل أنه من التابعين وهي الآن
عامرة وواقفها وافرة يتولى مشيختها وجباية اوقافها السادة القادرية من
بني الحلوي وقد وقفت المرأة امته بنت الشيخ محمد المواهي وفاطمة
بنت امين الموقع والمرأة خيزران بنت عبد الله معنقة احمد افندي المواهي
داراً تعرف بالاوطة بحملة المصابن علي شيخ سجاد القادرية من طريق
الشيخ قاسم الخاني ثم للحرمين ثم للفقراء تاريخها ١٢٢٩ ولفاطمة بنت الحاج
بكري الكردي بن الحاج مصطفى وقف على ذريتها وبأقراضهم فعلى
شيخ الزاوية الحلوية ثم على الحرمين تاريخ وقفها ١٢٣٠

(بقية آثار هذه الحملة) : مسجد الشريجي شرقي قسطل الحجارين
ببيلة الى الجنوب قديم فسيح الصحن ضيق القبلي له داران بقربه : مسجد
قسطل الحجارين من آثار (عبد القادر بن حسين الاميري) المتقدم ذكره
جامع النحويين له مدار قرب الدووك ودكان في ذيل العقبة ، مسجد
داخل بوابة المصابن ، مدرسة الشاذلية وقيل هي دار حديث قرب

مسجد النحويين وكانت خفية فآظرها بعض اهل الخير وجدد قبليتها
وبابها واستخرج منها دكاين وقفهما عليها ، المسجد الواطي في زقاق السبع
عوجات ، مسجد الشيخ بدران في المصابن له دار في المحلة ، مسجد رحمة
على يمنة السالك في الجادة الآخذة الى بحسيتا ، مكتب للأيتام ، وسبيل
من آثار عبد القادر الأميري المذكور سابقاً مكتوب على بابه

هذا السبيل ومكتب الصبيان من خير عبد القادر المحسان
انشأهما وقفاً يدوم ثوابه عند انقطاع الأهل والأخوان
يرجو دعا متعلم ومعلم والشاربين الماء بالفقران
لبنائه من رام تاريخاً يحد نعم السبيل ومكتب القرآن

وفي هذه المحلة من السبلان والقساطل : قسطل الحجارين انشأه
(يحيى بن علي معلم سلطان) في حدود سنة ٩٠٠ واصل اليه الماء ثم
جدده الأميري المذكور ، وسبيل على باب مسجد الشريجي يعرف
بسبيل العداس ، وسبيل الأميري تجاه حمام الصالحية المعروف بالحمام
الجديد وهو باتصال مكتبه المتقدم ذكره ، وسبيل لصيق مسجد رحمة
وهو من انشاء يلغا نائب حلب سنة ٧٥٣ ، وقسطل ابي الدرجين في
المصابن وفي هذه المحلة الحمام الجديد قرب الزاوية الصالحية جدها
الأميري المذكور سنة ١١٧٦ ، وفيها خان الزيت من انشاء الملك
الأشرف كجك سنة ٧٤٢

﴿ تنبيه ﴾ هذه المحلة يمر منها جادة الى ميدان باب الفرج اولها تجاه عقية الياسمين واخرى الى ميدان باب الجنان اولها رأس الشارع الذي كان يعرف بزقاق السبع عوجات اوله شمالي زاوية الصاحية يتقدم تجاهها ثم يحترق خان دار كوره فيجعله شطرين ويخرج الى ميدان باب الجنان . هاتان الجادتان كانتا ضيقتين حرجتين جدا خاليتين من الحوانيت ثم في سنة ١٣٣١ اقتطع استاذ التكية الصاحية الشيخ محمود ابن الشيخ محمد خير الدين الحلوي قطعة من الدار الموقوفة على سكنى اساتذة هذه التكية في الجادة الاولى — بنى عليها من ماله لنفسه ثلاثة عشر محزناً كبيراً تهافت التجار على استئجارها باجور وافرة لان هذه الجادة هي اقرب سكة يسلكها تجار السوق الكبير المعروف بالمدينة الى منازلهم في المحلات المتجددة خارج سور البلدة كالجميلية والعزيزية ومحلة التلل والحميدية والسليمانية . وفي سنة ١٣٣٤ اثناء الحرب العامة اغتنمت الحكومة فرصة ضعف الرعية والاجانب عن معارضتها وهدمت الدور والمنزل من جانبي الجادتين المذكورتين قصد جعلهما عريضتين فاستاء اصحاب المنازل من هذا العمل استياءً عظيماً وهدموا نفضاً الحرب شرعوا باعمار الدور والحوانيت على ما بقي لهم من عرصاتها فامضى غير قليل من الزمن حتى انتهى اعمارها واصبح الملك في هاتين الجادتين ذالقيمة عظيمة تبلغ عشرة اضعاف ما كانت عليه قبل توسيعها فكان ما استاء ذوه منه آيلا الى خيرهم مصداق الآية (وعسى ان تكرهوا الخ . . .) اما الأسر القديمة في هذه المحلة فهي اسرة آل باقي واسرة آل الحلوي واسرة آل العداس واسرة آل الدهنة وستكلم على بعض هذه الأسر في مقدمة باب التراجم : والدور العظام في هذه المحلة جارية في املاك هذه الأسر واوقافهم انتهى الكلام على هذه المحلة

محلة بحسيتنا (د) عدد بيوتها ٢٦٤

يحدها قبة الدباغة العتيقة ومحلة المصابين وشرقاً جادة باب الفرج وغرباً البندرة وشمالاً الخندق وعدد سكانها:

الذكور	الإناث	المجموع	الأقوام
١٢٥	٢٣٨	٣٦٣	المسلمون
١٩٧٠	١٨٩٠	٣٨٦٠	اليهود
٢٠٩٥	٢١٢٨	٤٢٢٣	

هذه المحلة أكثر سكانها يهود والمشهور أنها كانت في صدر الإسلام
مشملة على كثير من المدارس العلمية الإسلامية وان اسما هذا محرف عن
باح سبتا اي باح بالسرو وهو رجل صالح مدفون بالمسجد الآتي ذكره
فنسبت المحلة اليه وقد ذكرها ياقوت في معجمه وسمها باحسيتا وقال هي
محلة كبيرة من محال حلب في شمالها ينسب اليها قوم واهلها على مذهب
السنة ٥٠٠هـ اقول هذه الكلمة سريانية مؤلفة من كلمتين هما (بيت حسدا)
معناها محل الرحمة ثم حذفت الباء والياء من الكلمة الأولى وحرفت
الكلمة الثانية فصارتا بحسيتا . على ان كل كلمة سريانية تضاف الى (با)
مثل باصفره وبانوسا تكون مضافة الى بيت والظاهر من اسم هذه
المحلة انها كان فيها زمن الكلدانيين مكان مقدس عندهم يقصدونه
للاعتراف بخطاياهم

✽ آثارها ✽

مسجد سبتا داخل باب الفرج على يسرة الداخل منه وهو مسجد عامر
له مناره جميلة الصنعة جداً بنيت سنة ٧٥١ وفي سنة ١٢٤٤ وقفت عليه

آمنة بنت الحاج احمد المصري الأرمنازي داراً وفي السنة المذكورة
وقفت عليه بعض دار شرف بنت الحاج احمد بن السيد عبد القادر وفي
سنة ١٢٠١ وقف عليه الحاج علي اغا بن عبدالله بن عبد الرحمن داراً
وفي سنة ١١٧٥ وقف عليه داراً اخرى محمد بن عبد الرحمن وكلها في
المحلة ويقال ان فيه مزاراً لرجل اسمه سيتا وفي سنة ١٣٣٠ هدمت
البلدية الجهة الشمالية التي تلي الجادة من هذا المسجد ورجعت بها الى الورا
توسعة للطريق وكانت المأذنة في غربي هذه الجهة فنقضت دوراً دوراً
واعيدت كما كانت دون خال في شرقي الجهة المذكورة وطلب مني ما
يكتب على بابه فقلت .

جدار سما حسناً وجدد بعدما غدا معطياً حق الطريق ثمما
ومأذنة عادت كما هي انشئت بسالف تاريخ وبالخير تما
سنة ١٣٣٠

مكتوب على دائر موقف المؤذن تحت الدرايزون (انشأ هذه المنارة
المباركة فقير عفو الله راجي رحمة الله مستجير من عذاب القبر والنار
متوسلاً بسيد المرسلين ان يمن عليه بالتوبة قبل الموت ويثبته على كلمة
التوحيد والأيمان في الدنيا والآخرة تحت رحمة الله محمد بن عبدالله
القاري وذلك في اليوم التاسع من شهر شعبان المعظم قدره سنة ٧٥١
من الهجرة النبوية على صاحبها افضل التحية) ومكتوب على زنار هذه
المنارة الأول (انشأ هذه المنارة المباركة العبد الفقير الى مولاه القدير
المقر بالعجز والتقصير محمد بن عبدالله متوسلاً بسيد المرسلين وشفيغ

المذنبين ان تكون خالصة لوجهه الكريم وسبباً للفوز بجنت النعيم يوم لا
ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم ومكتوب على الزنار الثاني
بقلم كوفي (يا قومنا اجيبوا داعي الله) الخ الآية

✽ بقية آثارها ✽

الجامع العمري قديم فسبح نير معمور بالصلوات ومحله قرب سراي رجب
باشا في رأس السوق على يسرة الداخل اليه من جهة البندرة وله اوقاف
تقوم بكفايته الا انها داخله في محاسبة الأوقاف وفي شمالي صحنه مدفن
واسع فيه عدة قبور منها قبر الشيخ حسن المغربي يعتقدده اهل المحلة وفي
كنوز الذهب ان فيه رجلاً اسمه الشيخ سوار يعتقدده اهل المحلة اعتقاداً
عظيماً قلت وهو غير مشهور في زماننا ، مدرسة في شرقيه مائلة الى
الخراب يسكنها بعض الفقراء فيها زيارة الشيخ حسن الفول ، مدرسة
نصر الله تجاه كنيسة اليهود الكبرى في زقاق المدرسة معطلة متوهنة
البناء ، مسجد القاموسي على الجادة ، المدرسة القرموطية على يسرة
الداخل الى السوق من جهة البندرة وهي مستعملة لتربية الأطفال
مكتوب على بابها الغربي (انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم
الآخر : انشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير عبد القادر بن قرموط
سنة ٨٨٢ وجمده عبد الرحمن بن قرموط سنة ٩٧٨ ، جامع القرمانية
تجاه حمام التل (انشأه ابراهيم بن خضر القرماني) وهو جامع عامر
حسن المنظر فيه عدة قبور لبني العلي وفيه قبر مدفون فيه ابراهيم بن

احمد بن الجانباد سنة ٩٧١ وفي غربي صحن هذا الجامع حجرة كبيرة
تعلم فيها الأطفال وله اوقاف داخله في محاسبة الأوقاف وقد تكلمنا على
هذا المسجد في ترجمة منشئه المذكور فراجعه ، مسجد القطان في زقاق
القلالية ، مسجد الشاع في سوق بحسيتا القبلي وكان مشرفاً على
الخراب ثم في سنة ١٣٠٠ سعى بتعميره وترميمه الحاج عبد النادر بن
السيد شعبان بن السيد احمد الشعباني المشهور بالأخلاق وحب الخير
وقد حج ستاً وعشرين حجة وسعى بتعمير خمس دكاكين وجعلها وقفاً على
المسجد المذكور . ثم في سنة ١٣٢٥ سعى ولده المرحوم السيد محمد
بتعمير غرفة عليا في هذا المسجد لتعليم الأطفال واخذ له ماء من قناة
حاب وكان من الشبان المخلصين توفي سنة ١٣٣٨ والدكاكين المذكورة
مستخرجة من المسجد : وفي هذه الحملة من السبلان والتسطل ، قسطل
رجب باشا صاحب السراي والي حاب سنة ١١٣٢ والتسطل المذكور
تجاه باب سرايه ، سبيل في سوق بحسيتا القبلي قرب مسجد الشاع
وكان في قربه ايضاً سبيل العجيمي لكنه الآن مجهول المحل ، قسطل
بيت العلي في زقاق المدرسة قرب كنيسة اليهود قبالة المدرسة ، قسطل
السلطان خارج باب الفرج على مقربة منه عمره السلطان سليمان خان
سنة ٩٤٠ حين قدومه الى حاب بسعي معتنقه الشيخ (روح الله بن
عبدالله) : كان مكتوباً في صدره بعد البسملة (امر بانشاء هذا
السبيل المعظم السلطان الأعظم والحقان الانعم الأمر ابو المظفر السلطان
سليمان خان بن سليمان شاه خان بن بايزيد خان بن محمد خان خلد الله

ملكه وسلطانه) ولهذا القسطل من الأوقاف جنينة التوينة تجاهه في
جنوبيه واربع دكاكين في باب الجنان وغير ذلك من الأحكار وكانت
غلة هذه الجهات تصرف على هذا السبيل وعلى قسطل ابي خشبة في محلة
جب اسدالله وعلى سبيل ابي الدرج في محلة المصابين ثم سنة ١٣١٦ هدم
قسطل السلطان المذكور وجدد في مكانه حوض مستور بنى عليه برج
الساعة وقد بلغت النفقة على ذلك زهاء الف وخمسة ليرة عثمانية جمع
نحو نصفها من اهل الخير وبقية من صندوق البلدة . وقد تكلمنا على
برج الساعة في حوادث السنة المذكورة فراجعه . وفي سنة ١٣٢٥
وضعت المعارف يدها على جنينة التوينة لانها اعتبرت من الأوقاف
المندرسة اي ان ما وقفت عليه الجنينة غير معلوم لعدم وجود كتاب
وقف يشعر بذلك وبعد ان جزأتها المعارف باعها بالميزاد العلني لجماعة
متعددين فبنوها دوراً وغيرها: وفي هذه المحلة من الزيارات غير ما ذكرناه
، زيارة الشيخ محمد السمري قندي تجاه خان الدولة في حجرة لها شباك
مطل على الجادة من دار مملوكة لبعض الناس وفيها من الحمامات ، حمام
الثل تجاه جامع القرمانية وفيها بضعة افران واما آثار اليهود فيها فهي
عدة اماكن تعرف بالمدارش ومكان يعرف ببيت الدين وكنيستهم
المعروفة عندهم بالكنيسة الصفراء وهي عمارة مستطيلة من الغرب الى
الشرق يبلغ طولها نحو ٩٠ ع في عرض ٤٠ ع تقريباً مستوفية كلها بأزج
سوى اواسطها فانه سماوي قد رفعت ازجها على عضادات كل عضادة منها
عمودان مزدوجان مع بعضهما جعلتها اثنان وسبعون عموداً قواعدها العليا

بديعة الصنعة والجهة القبلية هي التي يصلون اليها وفي كل ثلث من هذه
الجهة حجرة لها باب جميل مرخم بالحجارة المهندمة الصفر البعادينية قد
حفظ فيها نسخة من التوراة القديمة المكتوبة في درج على رق يقولون ان
احداها اقدم توراة في العالم مع انه ليس لها تاريخ وفي الثلث الأخير
الشرقي من هذه الجهة حجرة فيها مقام للخضر عليه السلام يوقدون فيه
القناديل ويندرون له الزيت وفي الجهة الغربية بضعة شبايك مطلة
على بستان جار في اوقاف الكنيسة والجهة الشمالية فيها بابان عظيمان
احدهما من غربي هذه الجهة والاخر من شرقيها وهما حادثان بدلا عن
ابوابها القديمة التي جهل محلها والجدار الكائن في شرقي هذه الجهة قديم
جدا يظهر انه من بقايا جدرانها التي بنيت اول مرة وهكذا الأعمدة
المرفوع عليها سقفها واما جهتها الشرقية فخالية من الاثار الا انها في اعلاها
غرف يسمونها المدارس لها مدخل مستقل بها وفي اواسط كل ثلث من
صحن الكنيسة شبه سدة معدة لوقوف رئيس دينهم يسمونها آية وفي
اواسط الجهة الجنوبية شبه محراب صغير مرتفع يقولون انه عمر ذكرى
للرحوم السلطان مراد خان لما زار كنيستهم ولهذا الكنيسة من
الأوقاف ما يقوم بكفالتها وهو البستان المتقدم ذكره وبضع دور في المحلة
﴿ تزييه ﴾ هذه الكنيسة من اقدم الآثار العامرة التي اطلت عليها في
مدينة حاب ورض اليهود يدعون انها من آثار ايواب ابن سيديا قائد جيش داود
عليه السلام يقولون انه بناها حينما ضرب داود الآراميين بحاب ووادى اللوحه
واتولى عليها تحت راية قائد جيشه المذكور وهو قول يحتاج الى برهان تاريخي
وقد قرأت في حجر مبني في اواخر جهتها الغربية من الشمال عبارة لنقلها سرياني
وقلمها آشوري وذكبتها نحن بانتم العربي وهي :

ب ش ه ن و: مه شتندب بينان الو هبنوت وهتبه مور ور ابراهام
هكو هين بر يعقوب هكو هين ن ع شنة (ا ت ش ي ط) لشيطاروت
(بروخ مصيب جبول المانه) اه وتعريبها بسم الله وبه نستعين وهي
ترجمة الحروف المكتوبة في صدرها لانها رموز يراد منها نحو ذلك وبقية
تعريب العبارة هي المتبرع ببناء هذه البنائات والتبه السيد الرباني
ابراهيم كوهن بن يعقوب كوهن (ن ع) دعاء له بالمغفرة سنة ٧٢٠
لشيطاروت سبجان مجدد ما اندثر اه اقول فعلى هذا الحساب يكون قد
مضى على عمارة البنائات والتبه المذكورة ٥١٥ سنة الى عامنا هذا وهو سنة ١٣٤١
* تنبيه * اصطلاح اليهود على ان يؤرخوا بالحروف الابدية
بدل الارقام الهندية وهم يطرحون الألف ويؤرخون بما زاد عنها
فالحروف التي هي (ا ت ش ي ط) تجمع على (٧٢٠) فاذا اضيف اليها
الألف صار مجموعها (١٧٢٠) وهكذا يقال في باقي التواريخ الآتي
بيانها في الكلام على مخطوطات احجار هذه الكنيسة اه وقرأت
على حجرة اخرى تدل على تجديد بعضها بعد ذلك بخمسة
اعوام وتلك الحجرة ظاهرة ايضاً مرصوفة في اعلى احدى عضاداتها الكائنة
في جهتها الشرقية تجاه الهيكل الأول ولفظها على ما ذكرناه هكذا
(مه شتندب بينان الو ششه هلموديم هر كبود مور العازار هلوي
بر كبود مور اليا هلوي سطم ممونو و يروشة بنو يوسف و يشاعيل وهبت
هكله رع) (ا ت ش ك د) لشيطاروت وتعريبها المتبرع بينان هذه العواميد
الست السيد العازار اللاوي بن القديس السيد اليا اللاوي (سط)

من ماله وورثة بنيه يوسف واسماعيل والبنت الفتاة (ن ع) دعا له
بالمغفرة بتاريخ اشكد لسيطاروت اي سنة ٧٢٥ لسيطاروت وذلك
٥١٠ سنين مضت على بناء العمدة المذكورة الى عامنا هذا وهو
سنة ١٣٤١ ورأيت جحرة على احدى شبايك الجهة الشرقية فيها كتابة
تدل على انها بنيت قبل ذلك بكثير ولفظها كذلك (ذوها قبه بنه مور على
برناثان بر مبسر بر حادم ميكيو ومموني سنة ، تهلخ صدكه ، لسيطاروت اه
وتعريبها هذه القبة بناها على بن ناثن بن مبشر بن حادم من تعب ومن ماله
سنة هل صدك م لسيطاروت وذلك بحسب الجمل ٢٠٤ وهي بعض الحروف
المرادة من كتي (تهلخ صدكه) فيكون مضى على عمارة هذه القبة ١٠٣١ سنة
ومكتوب على القنطرة الوسطى من مصيف الكنيسة الموجه الى الشمال
وهو الهيكل — (بشمه دي راحانه واحاينه ماشينداب بينان الوها
عموديم ويهتكبود ويهتقرا احارها حربان ٠٠٠٠ سعدايل ها سوفري
رح سيوان شنه ات شي و لسيطاروت) تعريب هذه العبارة — باسم
الرحمن والحنون الذي اتدب لبناء هذه الاعمدة والقناطر والسقف بعد
خرابها سعدالله الكاتب في شهر حزيران سنة ٧١١ لسيطاروت
(تذييل) لفظه لسيطاروت يريدون منها السطور اي الصكوك
التي كتبها عليهم اسكندر المكدوني حين دخل بيت المقدس واراد ان
يضع فيه الأوثان التي يعبدها ليقى له فيه ذكرى فالتسوا منه ان يعرض
عن ذلك وعاهدوه بأن يعوضوه عن تلك الذكرى بجعل دخوله الى بيت
المقدس مبدأ تاريخ لهم وسموه باسم لسيطاروت وقد مضى على هذا

التاريخ عندهم الي عامنا هذا وهو عام ١٣٤١ هجرية ٢٢٣٥ سنة

تنبية ﴿ الأسر الإسلامية القديمة في هذه المحلة اسرة رجب باشا واسرة آل الشعباني واسرة آل عابدين اغا • والأسر الأثرانيية فيها هي اسرة بني الجداع واسرة بني نجمات واسرة ساسون واسرة دويك وغيرهم • على ان جميع الاسر الأثرانيية الغنية التي كانت في هذه المحلة قد انتقلت الي محلة الجميلية بعد انشائها ولم يبق في محلة بحسبنا سوى فقراء الأثرانيين وقليل من اغنيائهم • ولدورالعظام في هذه المحلة مضافة للأسر المذكورة وكان اعظم دار فيها دار رجب باشا التي كانت تشتمل على ابنية ضخمة جميلة وبستان كبير فيه حوض يبلغ عشرين ذراعاً في مثلها ثم انها قسمت الي دور متعددة وبني في بستانها منازل كثيرة وفقد منها ذلك الروا. والجمال • انتهى الكلام على هذه المحلة •

محلة جب اسدالله (د) عدد بيوتها ٢٤٢

حدها قبة الجلوم الكبرى وغرباً العقبة والمشاركة وشمالاً سوقة حاتم

والمصاين وشرقاً سوقة علي

عدد سكانها

الأقوام	الجموع	الأنث	الذكور
المسلمون	٨٠٤	٤١٦	٣٨٨
الروم الكاثوليك	٥٢١	٠١٤	٠٠٧
الأرمن الكاثوليك	٠٥٢	٠٢٨	٠٢٤
الروم	٠١٣	٠٠٦	٠٠٧
الأرمن	٢٧٣	١١٥	١٥٨

الذكور	الأنثى	الجموع	الأقوام
٠٠٢	٠٠٤	٠٠٦	البروتستان
٠٠٣	٠٠٦	٠٠٩	اللاتين
٠٠٥	٠٠٢	٠٠٧	السريان
٠١٠	٠١١	٠٢١	الموارنة
١٠٤	١٢٤	٢٢٨	اليهود
١٥٠	٠٧٦	٢٢٦	الأجانب
٨٥٨	٨٠٢	١٦٦٠	

✽ آثارها ✽

(المدرسة الحلاوية) : ذكر في التاريخ ان هذه المدرسة كانت كنيسة عظيمة بنتها هيلانه ام قسطنطين وكانت معظمة عند النصارى حتى قيل انه كان يقف على بابها يوم الأحد كذا كذا بغلة لرؤساء النصارى من الكتاب والمتصرفين ولم تزل على ذلك الى ان حاصر الفرنج الصليبيون حلب سنة ٥١٨ وملكها يومئذ ايليغازي بن ارتق صاحب ماردين فهرب منها وقام بأمر البلد ومن فيه القاضي ابو الحسن محمد بن يحيى بن الحشاش وكان خروج ديبس وجوسلين من انطاكية فكان بغدوين من الجانب الغربي وجوسلين من الشرقي ويلييه ديبس وسلطان شاه رضوان وباغي سنان بن عبد الجبار صاحب بالس مقابلهم وكانت الخيم مائة للمسلمين ومأتين للفرنج فأقاموا يزحفون على حلب ويعيثون فيها فساداً ويفعلون

من الفضائع ما نجل كتابنا عن ذكره فلما بلغ القاضي المذكور مع المقدمين ذلك عمد الى اربع كنائس داخل حلب فهدمها وصيرها مساجد وجعل فيها محاريب منها الحلوية وصارت مسجداً وعرف بمسجد السراجين واستمرت على ذلك الى ان ملك الملك العادل نور الدين محمود زنكي فجدد فيها ايواناً وبيوتاً وجعلها مدرسة لتدريس مذهب ابي حنيفة ووقف عليها اوقافاً وكان انتهاء عمارتها سنة ٥٤٤ هـ وجلب اليها من افامية مذبحاً من الرخام الملكي الشفاف الذي اذا وضع تحته ضوء بان من وجهه ووضعها فيها وعليه كتابة باليونانية ترجمت فاذا هي عمل هذا الملك دقليطيانوس والنسر الطائر في اربع عشرة درجة من برج المشتري فيكون مقدار ذلك على رأي اصحاب النجوم ثلاثة آلاف سنة الى زمن الترجمة قال بعض مؤرخي حلب ليست هذه الحجر جرناً انما هي رخامة بسيطة طويلة عريضة مربعة الى الطول اقرب الا انها لها جافات عالية عنهما مقداراً يسيراً نحو ثلاث اصابع وقال ابو اليمن البتروني ان الكتابة التي على حافتها لو فرضناها حروفاً او كلمات لم يبلغ عددها عدد حروف تعريبها ولا عدد كلماته وقد وقع عليه احد جدران المدرسة فانكسر وصار قطعاً واسف الناس عليه اه ويقال ان الملك العادل كان يملأ هذا الجرن في الليلة السابعة والعشرين من رمضان قطائف محشوة ويجمع اليه الفقهاء المرتبين بالمدرسة وهي من اعظم المدارس صيتاً واكثرها طالبة واغزرها جامكية وقد شرط الواقف ان يحمل للدرس في كل رمضان من وقفها ثلاثة آلاف درهم يصنع بها للفقهاء طعام وفي ليلة النصف من شعبان

يصنع حلواء معلومة وفي الشتاء ثمن بياض لكل فقيه شيء معلوم وفي
ايام شرب الدواء من فصلي الربيع والخريف ثمن ما يحتاج اليه من الدواء
والفاكهة وفي المواليد ايضاً الحلو وفي الاعياد ما ينفقونه دراهم معلومة
وفي ايام الفاكهة ما يشترون به بطيخاً ومشمشاً وتوتاً ولما فرغ من بنائها
استدعى اليها من دمشق الفقيه الامام برهان الدين ابا الحسن البلخي الذي
قام بأبطال النداء بحج علي خير العمل في الأذان بحلب بامر نور الدين
الشهيد وبرهان الدين احمد بن علي الأصولي السلفي ليحمله نائباً عن
البرهان البلخي فأمتنع فطلبه ثانياً فاجابه بكتاب افتتحه بالبسملة ثم بقوله
ولو قلت طأ في النار اعلم انه رضى لك او مدن لنا من وصالك
لقدمت رجلي نحوها فوطئتها هدى منك لي اوضة من ضلالك
ولم يزل نائباً الى ان مات فتولى التدريس بعده الامام الفاضل رضى
الدين محمد بن محمد ابو عبدالله السرخسي كان قدم حلب فولاه محمود
زنكي التدريس وكان في لسانه لكنة فتعصب عليه جماعة من الفقهاء
الحنفية فصغروا امره عند نور الدين فمات يوم الجمعة آخر جمعة من رجب
سنة ٥٧١ فتولى مكانه اسماعيل الحنفي الغزنوي البلقى وكان بالموصل ثم
وليه صاحب التصانيف البديعة في احكام الشريعة علاء الدين ثم وليه
الامام افتخار الدين عبد المطلب بن الفضل صاحب الرواية العالية الفاخرة
والدراية الزاهية الزاهره شرح الجامع الكبير شرحاً لطيفاً مستوفياً وقام
بما شرط ثم وليه العلامة تاج الدين ابو المعالي وكان جامعاً بين العلم
والكرم خلع في يوم تدريسه عشرين خلة على من حضر درسه من

متميزي الفقهاء واستمر مدرساً الى ان مات فوليه الأمام العلامة كمال الدين ابو القاسم قاضي القضاة نجم الدين احمد بن ابي جرادة المعروف بابن العديم ولم يزل المدرسون يتنقلون بها الى ان آلت الى محب الدين بن الشحنة قال ابن شداد في ذكر ما كانت الامم السابقة تعظمه من الأماكن بمدينة حلب يقال انه كان بحلب نيف وسبعون هيكلًا للنصارى منها الهيكل المعظم عندهم الذي بنته هيلانة ام قسطنطين وهي التي بنت كنائس الشام كلها وبيت المقدس وهذا الهيكل كان في كنيسة العظمى التي هي الآن المدرسة الحلاوية المتقدم ذكرها وكان لهذه الكنيسة بيت مذبح في موضع حمام موغان والدار التي كانت تعرف بدار كوره وكلاهما من انشاء ذكاء الدين الذي كان متولياً على حلب سنة ٢٩٢ وكان بين هذا المذبح والكنيسة ساباط معقود البناء تحت الارض يخرج منه الى المذبح وكان النصارى يعظمون هذا المذبح ويقصدونه من سائر البلاد وقد صار حمام موغان حماماً للهيكل وكان حوله قريب من مائتي قلاية تنظر اليه وكان في وسطه كرسي ارتفاعه احد عشر ذراعاً من الرخام الملكي الأبيض وذكر ابن شراره النصراني في تاريخه ان المسيح عليه السلام جلس عليه وقيل جلس موضعه لما دخل حلب وذكروا ايضاً ان جماعة من الحواريين دخلوا الهيكل وكان في ابتداء الزمان معبداً لعباد النار ثم صار الى اليهود وكانوا يزورونه ثم صار الى النصارى ثم صار الى المسلمين وذكروا ايضاً انه كان لهذا الهيكل قس يقال له برسوما تعظمه النصارى وتحمل اليه الصدقات من سائر الأقاليم قالوا وسبب

تعظيمهم اياه انه حصل في ايام الروم وباء في حلب فلم يسلم منهم غيره

✽ الكلام على تشخيصها في الحالة الحاضرة ✽

هي الآن عمارة واسعة بابها موجه شرقاً كان مكتوباً فوقه (بسم الله الرحمن الرحيم من جاء بالحسنة فله عشر امثالها جدد هذه المدرسة البنية السعيدة المباركة وانشأها مدرسة للفقهاء على مذهب الأمام ابي حنيفة رضى الله عنه مولانا الأمير الأسفهلار الأجل السيد الكبير الملك العالم العارف العادل المجاهد المؤيد المنصور المظفر الأغر الكامل مؤيد الدين ومظهر المسئلة الإسلامية بسيفه صفي الأنام بنصره قسيم الدولة وعماد ما اختاره الأنام رضي الخلافة تاج الملوك والسلطين وجلاها حافظ بلاد المسلمين شمس المعالي وملكها قاهر المشركين وقامع الملحدين وقاتل الكفرة والمشركين ٠٠٠ ابو القاسم محمود زنكي بن آقي سنتر ناصر امير المؤمنين على يد عبد الصمد الطرسوسي الفقير لرحمة الله في شوال سنة ٥٤٣) وعلى حجرة فوق النجف

واخلص احمد في الخير فعلاً وظل لكل محمدا يروم
وجدد باب مدرسة تسامت نغراً اذ بها تتلى العلوم
واحيا رسمها العالي فارخ جزاه ربنا خيراً يدوم

سنة ١١٤٠

ولهذا الباب عتبة طول فضاءها ٣ ع ٩ ط وعرضه ٢ ع ٧ ط ثم
تدخل من الباب الى دهليز طول فضاءه ١١ ع ٧ ط وعرضه ٣ ع ٣

ط وينضم الى طول الدهليز من جهته الجنوبية جهة زائدة على جهته الشمالية ذراع و ١٩ ط وهي مع الجهة الجنوبية المذكورة تتألف من عرض بنية فيها محل للتدريس وميضأة المدرسة وحجرة في جانبها اما صحن المدرسة السماوي فطوله من الجنوب الى الشمال ٣٨ ع و ١٢ ط وعرضه ٢٦ ع وتخفض ارض الصحن من تجاه الدهليز عن ارض الزقاق الكائن تجاه باب المدرسة ٢ ع و ١٢ ط ثم ان الجهة الغربية من هذا الصحن تشمل من جبتها الشمالية على ايوان طول فضائه ٩ ع و ١٥ ط وعرضه ٦ ع و ١٣ ط وفيه محراب فتحته ١ ع و ١٦ ط وتقعيره ١ ع و ٧ ط مخشب ظاهره وباطنه بخشب مصنع جميل منقوش حفرًا بنقوش لم تر العين اجمل منها مكتوب على دائره ما صورته (بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا المحراب في ايام مولانا السلطان الملك الغازي المجاهد المرابط المؤيد المنصور الملك الناصر صلاح الدين والدين سلطان الاسلام والمسلمين منصف المظلوم من الظالمين رافع الوية العدل في العالمين قانع الكفرة والمحدثين ابي المظفر يوسف بن محمد ناصر امير المؤمنين خلد الله الله ملكه واعز انصاره واعلا رايته وانا برهانه بولاية الفقير الى رحمة الله تعالى عمر بن احمد بن هبة الله ابن محمد بن ابي جرادة غفر الله له ولوالديه سنة ٦٤٣) ومكتوب تحت سقف المحراب (صنعة ابي الجيش محمد ابن الحراني) وتحت (نجارة العبد الفقير الى رحمة ربه ٠٠٠) وفي جانب الأيوان من جنوبه قبيلة المدرسة وهي عمارة قديمة يظهر انها من عمارة الررم وطول فضائها من الشمال الى الجنوب ٢٧ ع وعرضها ١١

ع و ٤ ط وسقفها قبة في طرفيها قبو مشادة على اربع قناطر تحت رجلي كل قنطرة عمود من الرخام الاصفر البعادي محيطه ٢ ع و ٦ ط وطول الظاهر منه ٤ ع و ٨ ط وفوقه قاعدة من الحجر الاحمر السامي مؤزرة بتأزير عديمة النظير في زاوية من زواياها دائرة منقوش فيها صورة صليب ثم انه يوجد في الجهة الغربية من هذه القبليّة مكان شبيه بالأيوان يقال انه كان هو الميكل الغربي طول فضائه ١٥ ع و ١٨ ط وعرضه ١٠ و ٤ ط وسقفه قبة نصف دائره مرفوعة على ستة عواميد من العواميد المتقدم ذكرها وفي الجانب الشمالي والجنوبي من هذا المكان ايوانان طول فضاء كل واحد منهما من الغرب الى الشرق ٥ ع و ٢١ ط وعرضه ٣ ع و ١٣ ط والذي يظهر ان الجهة الشرقية من هذه القبليّة كانت مثل جهتها الغربية اي انها كانت مشتملة على مكان شبيه بالأيوان في جانبيه ايوانان ايضاً ويوجد في جنوبي هذه القبليّة محراب وباب هذه القبليّة من ظاهره جميل مبني بالرخام الاصفر والاسود : مكتوب في اعلاه (بسم الله الرحمن الرحيم جددت هذه المدرسة المباركة في ايام مولانا السلطان الاعظم والخاقان المكرم الاكرم مالك رقاب الامم سلطان العرب والعجم مولانا السلطان الغازي محمد خان ابن السلطان ابراهيم خان اعز الله انصاره باشارة الدستور المكرم المشير المنعم نظام العالم مدير امور الجمهور بالرأي الصائب متم مهام الانام بالفكر الثاقب الوزير ابو النور محمد باشا حافظ الديار الحليّة حفظه الله سنة ١٠٧١) وكان في هذه القبليّة مغارة تعرف بالحشخاشة معدة لدفن الموتى فهدمها احد المتولين

على المدرسة في ايامنا وملاًها تراباً اما الجهة الجنوبية من الصحن فهي جدار يلوح عليه اثر القدم في وسطه محراب وفي اعلاه منافذ مسدودة كانها كانت تشرف على خان محمد باشا النيشانجي المعروف الآن بخان الجبال وهذه الجهة كانت محل قبلية الجامع التي هي من تأسيس المسلمين واما الجهة الشرقية ففيها محل للتدريس والميضأة كما تقدم ذكره وقد جدد محل التدريس متولي المدرسة ومدرسها السابق حضرة العالم الفاضل الشيخ مصطفى بن الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى طلس ويقال ان هذا المحل كان فيه الهيكل الشرقي وطول هذه البنية ٢٤ ع ١٥ ط ويوجد في الدهليز على يمينة الداخل باب دار في العلو تابعة وقف المدرسة ويوجد في بقية الجهة الشرقية في جانب الدهليز على يمينة الداخل حجرة هي احدى الحجرات الثمانية الشمالية والثانية في الأيوان السالف ذكره والحجرة الأخيرة من الجهة الشمالية فيما يلي الأيوان يوجد في صدرها خزانة يظهر انها فم سرداب ولعله هو السرداب الذي كان متصلاً من الهيكل الى المذبح المتقدم ذكرهما ثم انه يوجد في الجهة الشمالية من الساوي حوض مربع فوق عشر بعشر يجري اليه الماء فائضاً من حوض في الجامع الكبير ويوجد فوق الحجرات الست وفوق ما وراءها من الأرض داران لكل منهما باب على حدته في الجهة الشمالية الكائن فيها الحجرات المذكورة

✽ الكلام على اوقافها ✽

ان الكلام على اوقافها مفصلاً مما يطول شرحه بحيث لو ذكرنا كل

مسقف او ارض واتبعناهما بحدودهما لاستغرق ذلك مجلداً على حدته
ولذا اكفينا بايراد اجمال في هذا المعنى استخلصناه من دفترين وقعا الينا
مفتوح احدهما بما نصه ٠٠ بيان احكار بيوت ودكاكين وبساتين اوقاف
المدرسة الخلاوية الكائنة بمدينة حلب بمعرفة ذخر الفضلاء والمدرسين
مولانا محمد افندي الكشاف بحلب وتضمن الحاج فتح الله بن الحاج احمد
المعمار السلطاني بحلب وجماعة من المسلمين اهل الخبرة والوقوف وحرر
في اوائل ربيع الثاني سنة ١٠٧٩ مختم بقوله (صورة الدفتر السلطاني
بالتوقيع الرفيع الحاقاني نقلت عن اصل صحيح من غير تعال ولا ترجيح
بعدا عرضت علي وقوبلت لدي وانا الفقير اليه تعالى نقيب زاده السيد
محمد سعيد الحجازي المولى خلافة محكمة الشافعية بحلب الشهباء) واما
الدفتر الآخر فمفتوح بقوله (بيان ايراد المدرسة الخلاوية في حلب سنة
١٢١٩) ثم ان كلاً من الدفترين ذكر كل عقار وارض على حدتها
واتبع كل واحد منهما باجرته او حكره السنوي ونوع التمد في ذلك كله
الكسر العثماني وهاك خلاصة ما فيهما فأقول : المفهوم منهما ان اوقاف
المدرسة الخلاوية اربع دور يدخل اليها من صحن المدرسة لانها في علو
حجراتها ثلاث منها في الصف الشمالي وواحدة في الصف القبلي قلت
الدار الكائنة في الصف القبلي دائرة لا اثر لها وجميع الصف الغربي من
سوق البودقجية والمسامرية المتصل به وبعض دكاكين من سوق النحاسين
وست في سوق الذراع وخان قرب باب المقام وعشر دكاكين وفرن
وبيت قهوة وعشر دور وغير ذلك مما يبلغ ٩٤ باباً في محلة باب المقام

ومحلة جامع عيسى قلت جميع هذه العقارات الآن مملوكة للغير وعليها
 احكار معينة ولم يبق جارياً منها في الوقف سوى بضع دكاكين في سوق
 المسامرية وجميع قرية فرشيا في جبل الزاوية ومزرعة تل عامود قرب
 قرية تركان وقرية شغيدله قرب قرية عبطين وقرية اراضي تادف
 ومزارع تجاه مناشر الزبل خارج باب الفرج (هي التي كانت تعرف
 بتلات باب الفرج وقد نسفت هذه التلال وعمرت دوراً وحوانيت وفتح
 فيها جادة تعد في الرتبة الأولى من جادات حلب) واما الأحكار
 فهي حكر دكان في سوق المسامرية في الصف الغربي ودكان في قفاها
 الصف القبلي من سوق الحبال وفي زابوق سوق الحبال ودكان تحاذيه في
 الصف المرقوم وخان محمد باشا النيشانجي وخان البنادقة الجاري في
 اوقاف جامع العدلية ودكاكين في سوق الأروام وجنينة في الكلاسة
 ظاهر حلب جارية في وقف بني الكوراني وجنينة ابن الزائع الحاج
 مجازي في المحلة المذكورة وجنينة بنت السحار في هذه المحلة وقهوة ابن
 علوان مع دكاكين في قربها في سوق السقطية ودكان قرب باب سوق
 الطرايشية بالصف القبلي وثلاث دكاكين بالصف القبلي من السوق
 المذكور وجميع الدور والدكاكين والقيصريات والمصابع والمساجد
 والجوامع والكنائس والأبنية كلية كانت او جزئية الكائنة في المحلة
 الجديدة وما اتصل بها او قاربها من المحلات والأزقة والشوارع
 كالصليبية والشالي وبوابة ام بطرس وزقاق البالي والنازوك وزنده
 والزقاق التحتاني والمبلط والعطوي الكبير والصغير وزقاق الاربعين

والغوري والغطاس والكعك وعبد الحي وعبد الرحيم وتدرية عبد الحي
ومحلة الأكراد والهزازه والتومايات وساحة التنايز والزقاق الصغير
وزقاق مردجان وزقاق المملكات وزقاق بانقوس وزقاق عريان والشابورة
والقير والشوربيجي وغير ذلك من الأزقة والبوابات وجميع قطع الأراضي
الثلاث المتلاصقات الشهيرات بتلال باب الفرج المحدودات قبلة بالطريق
العام وشرقاً كذلك ويليه الخانات الجارية بوقف الحاج عبد القادر
افندي الجابري وشريكه السنيور موسى وتماهه ببوابة القصب وتماهه
الآخر بمحلة الصليبية ومحلة التومايات وشمالاً بقبور النصارى وغرباً
ببعض قبور النصارى وتماهه بأرض جارية بأرض المشنقة الجارية بوقف
المدرسة التي نحن في صدها وتماهه الآخر بتربة المسلمين المعروفة بالعبارة
والفاصل بينهما الطريق وتماهه الآخر بستان الكلاب الجاري بوقف
بويني اكرى محمد باشا والفاصل بينهما الطريق قلت ان هذه التلال هي
التي كانت تعرف بمناشر الزبل لانها كان ينشر عليها زبل حمام الواساني
والأبرية والبيلوني والجديدة والتل والقواس وبهرام والقاضي وغيرها
من الحمامات وهذه التلال الثلاث كان استولى عليها جماعة فأستخلصها
منهم المتولي الشيخ مصطفى بعد محاكمة يطول شرحها استمرت نحو عشرة
اعوام ثم حكرها باجرة معجلة وموجلة فكان يصرف المعجلة على شراء
عقارات يقفها على المدرسة كما سنينه قريباً وقد عمر منها فيها اثنتي عشرة
حجرة ورواقاً عظيماً في جنوبي المدرسة كان قبله رواق اندثر منذ مائة
سنة واعلى ارض المدرسة وجدد بلاطها واجرى غير ذلك من الاصلاح

في هذا الوقف رحمه الله واما النفقات المشروطة حسبما اطلعت عليه من
الدفتري الطغرائي المؤرخ في شعبان سنة ١١٨٩ فهي اربعة عثمانيات
للمدرس وثلاثة للجايي وثمانية لثمانية طلاب وثلاثة للأمام واربعة للكاتب
واثنان للفراش يومياً وللقناواتي ثلاثة عشر في كل شهر ووظيفة
المتولي حسبية بجملة النفقات شهرياً الف ومائة واثنان عشر عثمانياً

اما الأوقاف الجديدة التي وقفت على هذه المدرسة فقد حرر بها احد
عشر كتاباً

(الأول) : الواقف فيه (مصطفى بن محمد بن مصطفى) طلس :وقف
داراً في محلة البندرة في زقاق الجرن الأسود وداراً في محلة جب
اسدالله في زقاق عقبة الياسمين وداراً وداراً في الشمالي من المحلة الجديدة
وربع قاسارية ابن ميرو في محلة باب قنسرين وداراً وداراً في محلة
جب اسدالله وداراً في محلة الجلوم وداراً في محلة ابن يعقوب في بانقوسا
وداراً في محلة خراب خان وداراً في القصيلة وداراً في محلة
الأكراد وداراً في سوق ابي ركاب ونصف داراً في سوق الصابون
وداراً في سوق البادستان وداراً داخل المدرسة الحلوية : تاريخ هذا
الكتاب ٦ ربيع الأول سنة ٣١٣

(الثاني) : الواقف فيه ورثة الشيخ مصصفي المتقدم ذكره اقروا
لدى الحاكم الشرعي بان الموقوف الآتي ذكره كان مورثهم اشتراه من
مال الوقف للوقف وهو بناء خمس عشرة داراً متصلة ببعضها في سوق

المسامرية باتصال المدرسة الحلوية وثلاث فرن في ساحة التناير في
المغربلية تاريخ هذا الكتاب ٨ محرم سنة ١٣٢٢

(الثالث) : الواقف فيه الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى المتقدم
ذكره : وقف ابنية الدور الأربع المتصلات ببعضهن في محلة التل
تاريخه ٧ جمادى الأولى سنة ١٣١٩

(الرابع) : الواقف فيه الشيخ محمد المومي اليه : وقف دكانين في
سوق الطرايشية احدهما في الصف القبلي والأخرى في الصف الشالي
وداراً في زقاق الشيخ غريب من محلة المرعشي تاريخها ٣ محرم سنة ١٣٢١
(الخامس) : الواقف فيه الشيخ محمد المذكور : وقف بناء دار
في محلة التل : تاريخه ٢٨ شوال سنة ١٣٢٥

(السادس) : الواقف فيه الشيخ محمد ايضاً : وقف داراً علياً في
خان الحبال من محلة جب اسدالله : تاريخه ٩ محرم سنة ١٣٢٦
(السابع) : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ مصطفى
المتقدم ذكره : وقف دارين في بستان كل آب : تاريخه ١٧ جمادى
الأولى سنة ١٣٣٦

(الثامن) : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب وقف بناء دكان لها
بابان في سوق المسامرية تاريخه ١٩ جمادى الأولى سنة ١٣٣٦
(التاسع) : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب وقف بناء دارين
متلاصقتين في كرم حجازي من محلة العزيزية وربع دكان في سوق
الصابون : تاريخه ٢٣ رمضان سنة ١٣٣٦

(العاشر) : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب : وقف ببناء دار
في الكرم المذكور : تاريخه ١٢ ذي العقدة سنة ١٣٣٦
(الحادي عشر) : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب : وقف ببناء
دار في محلة التل المذكورة : تاريخه ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٣٣٧
هذا وان هذه المدرسة بعد ان اشرفت على الخراب ولم يبق لها من ربيع
اوقافها سوى ما يقدر بعشر ذهبات اصححت الآن غلة وقفها تقدر بالف
ذهب عثماني وزيادة وذلك بسعي مدرستها ومتوليها الشيخ مصطفى وولديه
المومي اليهم وبعباية التدرة الألبية التي حبيت الى قلوب الناس البناء في
الأراضي الموقوفة على هذه المدرسة وهي مناشر الزبل وراضي المشنقة التي
عهدناها ميداناً لسباق الخيل ليس لها قيمة ولا يلتفت اليها احد فاصححت الآن
من اهم البقاع التي تعمر فيها الدور والمنازل وبلغ البديل المعجل للذراع منها
ذهبين عثمانيين فسبحان التقدير الذي يحيى الأرض بعد موتها

✽ بقية آثارها ✽

مسجد صغير موجه شمالاً في جانب القرن الكائن في الزقاق النازل
من سوق سويقة حاتم الآخذ الى المفاوق الأربعة تجاه طلعة العقبة
ومسجد الاستاذ المرحوم الشيخ حسن افندي بن الشيخ طه افندي الكيالي سعى
بتعميره فنسب اليه وكان يعرف بمسجد المعراوي وهو في اول طلعة العقبة
قرب المفاوق الأربعة المتقدم ذكرها . وزاوية البيلوني صغيرة معطلة
يسكنها بعض الفقراء انشأها احد بني البيلوني ووقف (الشيخ فتح الله بن

محمود بن محمد البيلوني وفقاً هو حمام الموغان المعروف بحمام البيلوني وقد هدمته الحكومة في سنة ١٣٣٧ توسعة للطريق ثم في هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ شرعت مديرية الأوقاف تبني على ما فضل من عرصته حوائت عظيمة توًجر بأضعاف ما كان يوًجر به الحمام المذكور: ومن جملة اوقاف بني البيلوني ايضاً دكان على باب الجامع الكبير من جهة النحاسين وعدة دور في هذه المحلة وشرط هذا الوقف لزاويته بعد انقراض ذريته وقد وقف على هذه الزاوية جميع كتبه والمفهوم من كتاب وقفه ان جده لأمه هو الشيخ (موسى بن الشيخ الريحاوي) قلت قد ضاعت الكتب وصارت اكثر الدور ملكاً ويوجد في دهليز الزاوية المذكورة الداخل حجرة فيها قبر الشيخ فتح الله المذكور ، مسجد شريف في زقاق البيلوني في الصف الموجه غرباً خراب معطل ، ومسجد اليتامى المحول عن اصل قديم ملاصق اقيم حمام البيلوني وهو مسجد صغير كان خراباً فعمر سنة ١٣١٠ واستخرج منه ثلاث دكاكين ووقفت عليه وصارت تجبي عن يد محاسبة الأوقاف بحلب ثم في سنة ١٣٤٠ هدمت مديرية الأوقاف هذا المسجد وانشأت على ارضه حوائت عظيمة بنت فوقها مسجداً عوض المسجد المذكور ، ومسجد (الشيخ شريف) الأعرج نسب اليه لأنه كان يربي فيه الأطفال وهو مسجد قديم عامر مشتمل على قبلية عامرة الا انه معطل من الصلوات لخلو جواره من السكان المسلمين وهو في شمالي خان ابرك المعروف بخان القصاوية وبابه في الصف الغربي على جادة المخازن والخانات ، وجامع بش قبه قرب جب اسدالله وسمى

بهذا الأسم لأن سقف قبلته مشتمل على خمس قباب وهو جامع عامر
حافل له بابان احدهما جنوبي والآخر شمالي وكان يعرف قديماً بجامع
الحوارنه والظاهر انه من مباني القرن العاشر وقد وقف عليه السيد
ابراهيم بن السيد جمال الدين الهاشمي احد اعيان المملكة الحلبية سنة
٩٩٩ داراً بزقاق هذا الجامع واخرى في زقاق الحكيم واخرى في زقاق
ابن الموصول وداراً ومربعاً على قبة ايوان الواقف وداراً في زقاق قيس
وكها في المحلة وهذا الجامع الآن عامر تقام فيه الجهرية ، وجامع القصر
في رأس سوق باب الجنان على يسرة السالك الى الباب عامر تقام فيه
الصلوات والجمعة وهو صغير قديم رأيت له ذكراً في كتاب وقف الشهابي
احمد بن الزيني عمر المردي الشافعي الموقوف سنة ٨٦٦ وزاوية محي
الدين بقربه من جهة الغرب ، والجامع العمري في باب الجنان واظنه
كان داخل السور بدليل الحجر الموجود في جداره من غريبه وهو
جدار السور والحجر مكتوب فيه (جدد هذا البرج المبارك السلطان
المالك الملك قانصوه الغوري عز نصره بتولي المقر السيدي برسباي
الأشرفي نائب القلعة بحلب المحروسة سنة ٩٢٠ وكل هذه المساجد لها
من الاوقاف ما يقوم بكفالتها ، ومسجد في بوابة قيس له دكان في
سوق القصيلة ، والجاولية في جانب عقبة الياسمين بناها محمود بن
عفيف الدين سنة ٥٦٦ واول من درس بها ابو بكر بن احمد الكاساني
صاحب كتاب البدائع وهي مدرسة واسعة لكنها معطلة وكانت اشرفت
على الخراب وكادت تكون تل تراب ثم في سنة ١٣٠٠ عمر فيها بضع

حجرات وتركت وهي مشروطة على الحنفية وشرط واقفها المدرسها كفايته
وكفاية عياله والآن يسكنها بعض الفقراء وواقفها مزرعة تل غنب
من عزاز وفدانان ونصف من اطعانا من عزاز ونصف مزرعة (لفحار) من
عمل معرة مصرين وبستان باصفرا ظاهر حلب شماليها وحصه من قرية
المحطبه من عزاز وثلاث طاحون الحارثي خارج باب انطاكية وغير ذلك
من الاراضي وقد ضاعت كلها ولم يبق لها سوى قليل من اراضٍ تجبي من
قبل المالية وفيها من الزيارات ، زيارة الشيخ محمد النبي على الجادة
شرقي بوابة قيس ، وزيارة الشيخ علي الجاولي تجاه مدرسته ومن
السبلان ، قسطل ابي خشبه قرب سوق باب الجنان من شرقيه وهو
آخر ما ينتهي اليه ماء فرض بردبك واطنه من آثار المرحوم رجب باشا
صاحب السراي المشهورة ، وقسطل تجاه جب اسدالله ، وسبيل في
جدار جامع بش قبه شرقي بابه الشمالي مشروط له في كل يوم ٢٤
عثمانياً في وقفية شريفة بنت عبد القادر افندي حجازي المورخة سنة
١١٢٠ وهو وقف عظيم شرطته بعد انقراض ذريتها لاموي حلب ،
وقسطل القهوة المعلقة في جانب بيت قنصلية فرانس جنوبي بابه ،
وسبيل البيلوني في حائط حمامه الشمالي ، وسبيل (لويس فيلكروز)
على باب خانه وفيها من الخانات ، خان القصابية وكان يعرف بخان
ابرك مكتوب على بابه ٠٠٠ (انشأ هذا الخان المبارك في ايام مولانا
السلطان الملك الاشرف ابي النصر قانصوه الغوري عز نصره المقر
الاشرفي عين مقدمي الالوف بالديار المصرية وشاد الشراب خانات الشريفة

بها ونائب القلعة الحلبية المنصورة المحروسة اعز الله انصاره ابتغاء لوجه
الله تعالى ومن تعرض اليه كان الله ورسوله خصمه وذلك في شعبان
المكرم سنة ٩١٦) والظاهر ان هذا الخان عمر على ان يكون وقفاً على
ابناء السبيل فلم يتم للواقف ما اراد فان غرفه وخلواته الآن يملكها
الناس ويتاعونها من بعضهم بصكوك فيما بينهم دون اطلاق الحكومة
ولا اخذ وثيقة منها وهو خان عظيم بضاهي محلة وتجاه هذا الخان ، اوتيل
جبل لبنان ومنها ، خان الحبالين في سوق القطن وهو من انشاء محمد باشا
الذي جدد الميضاة الكائنة في جنوبي الخلاوية وكانت عمارته سنة
١٠٠٣ كما هو مسطور على بابه ، و خان الحرير الموجه شرقاً و خان الجاكي
تجاهه ، و خان (لويس بن فيلكروس) ، و خان السيد قرب باب الجنان
و خان ميسر انشاء الحاج محمد والحاج احمد ابنا (عبد القادر بن عمر ميسر)
في حدود سنة ١٣٣٠ وهو خان جميل عظيم ويعرف ايضاً بخان البنك
لان المصرف العثماني فيه و خان باقي چاويش واقفه الحاج عميد الله بن
الحاج احمد بن الحاج ابراهيم غنام سنة ١١٦٠ شرط ان تقسم غلة وقفه
ثلاثة اقسام قسم لنفسه ولعقبه من بعده وقسمان لمؤذن جامع الكبير
وعشرة قرآء تجاه حضرة زكريا عليه السلام ، و خان دار كوره كان
كان مما وقفه الحاج زين الدين بن الحاج رجب بن الخواجه الكبير الحاج
جمال الدين عبد الله الخواجكي ووقف معه قاسارية تحت القلعة قبلي
اقميم حمام الناصري (حمام اللبايدية) و شرط فيه ان يفرق عشرة دراهم
فضية على مؤذن في جامع الخواجكي خاصبك بيانتوسا كل شهر وذلك

في سنة ٨٧٧ وخان الصوفي تجاه خان دار كوره وكان مما وقفه احمد
ابن الزيني عمر المردي سنة ٨٦٦ وكل هذه الخانات عامرة بالتجار
والتجارة كل خان منها يضاحي محلة وفي هذه المحلة قاسارية قرب خان
ابرك كانت مما وقفته فاطمة بنت قاضي القضاة عفيف الدين محمد بن
القاضي علاء الدين سنة ٩٦٦ وفيها مداران ، وفرن ، وقهوتان

﴿ تنبيه ﴾ في هذه المحلة كان قصر مرتضى الدولة وهو ابونصر بن لؤلؤ احد
موالي بني حمدان وقد تداعى هذا القصر للخراب وبني مكانه دور خربت ثم
آت لعلم الدين قيصر الظاهري فهدمها وبني فيها قيسارية وصهاريج للزيت وحوانيت
انتقلت الى ورثته ثم انتقل بعضها الى ملك بدر الدين الخزندار الظاهري سنة
٦٧٢ ولم يبق من آثار هذا القصر سوى بستان صغير يعرف في زماننا بمجنينة شمس
لولؤ جارية في وقف بني السفاح . والأسر الشهيرة في هذه المحلة هي اسرة بني
غنام ووجيها السيد عبد الرحمن واسرة آل طلس والدور العظام فيها دور بني البيلوي
ودور بني فنام

محلة سويقة حاتم (د) عدد بيوتها

عدد سكانها

الاقوام	الجموع	الأنث	الذكور
المسلمون	٧٣٦	٤٢٣	٣١٣
الروم الكاثوليك	٠٦٣	٠٣٠	٠٣٣
الأرمن	٠٤٢	٠٢٦	٠١٦
	٨٤١	٤٧٩	٣٦٢

حدها قبلة الجلوم الكبرى وغرباً جب اسدالله وشمالاً الدباغة العتيقة
وشرقاً سويقة علي وهي من اشهر حارات حلب واعمرها وماؤها في آبار
وحياض من قناة حلب الا ان مناخها ليس يجيد لتزاحم مبانيها وكانت
هذه المحلة تسمى السهيلية وكانت السكنى فيها مرغوبة لقربها من
الجامع الكبير

✽ آثارها ✽

✽ الجامع الكبير الأموي ✽ : خلاصة ما قاله قدماء المؤرخين
في جامع حلب : قالوا كان موضع الجامع في ايام الروم بستاناً للعلوية ولما
فتح المسلمون حلب صالحوا اهلها على موضع الجامع وكانت الجهة الشمالية
منه مقبرة للعلوية المذكورة وكان في اول امره يضاحي جامع دمشق في
الزخرفة والرخام والفسيفساء والتأنيق ويقال ان سليمان بن عبد الملك هو
الذي بناه ليضاحي به ما عمله اخوه الوليد في جامع دمشق وقيل انه من
بناء الوليد ايضاً لانه نقل اليه آلة كنيسة قورص وكانت من عجائب
الدنيا حتى قيل ان ملك الروم بذل في ثلاثة اعمدة كانت فيها سبعين الف
دينار للوليد فلم يسمح له بها وقيل ان بني العباس نقضوا ما كان فيه من
الزخارف والآلات ونقلوه الى جامع الأنبار لما نقضوا آثار بني امية من
بلاد الشام وعفوها ولم يزل على هذه الصفة حتى دخل تيكفور حلب
سنة ٣١٥ واحرقها واحرق جامعها ورحل عنها وعاد سيف الدولة اليها
فرم بعض المسجد المذكور ثم لما تولى ولده سعد الدولة بنى فيه قرعويه
قبة الفوراة التي في وسطه طول كل عمود منها سبعة اشبار وفي هذه

القبّة جرن رخام ابيض في غاية الكبر والحسن يقال انه كان مذبحاً في
بعض الكنائس التي بحلب وفي حافة الجرن مكتوب (هذا ما امر بعمله
قرعويه غلام سيف الدولة ابن حمدان في سنة ٣٥٤) وبني فيه الجهة
الشرقية القضاة بنو العماد الذين كانوا اصحاب طرابلس الشام فلما كانت
ليلة الأربعاء سابع وعشرين شوال سنة ٥٦٤ في ايام نور الدين بن زنكي
احرقته الأسماعيلية مع الأسواق التي حوله فاجتهد نور الدين بهارته وقطع
الأعمدة الصفر من بعادين ونقل اليه عمد سور قنسرين لأن العمدة التي
كانت فيه قد تفترت من الحريق وكانت قواعد العمدة في صحن الجامع
مع شيء من الرؤس وهي في ارضه جمعت وبني بعضها فوق بعض في
الغربية التي فيه وكان الصف القبلي من الشرقية التي في قبلي الجامع
الآن الملاصقة سوق البز عن يمين الداخل من الباب القبلي سوقاً موقوفاً
على الجامع ولم يكن المسجد على التربع فاحب نور الدين ان يجعله مربعاً
فاستفتى في ذلك الفقيه علاء الدين ابا الفتح عبد الرحمن بن محمود
الغزنوي فافتاه بجوازه فنتقض السوق المذكور وازافه الى الجامع فاتسع
به وحسن مرآه وفي سنة ٦٧٩ احرقه صاحب سيس فلما كان قرا سنقر
نائب حلب عمره بتولي القاضي شمس الدين بن صقر الحلبي وفرغ منه
في رجب سنة ٦٨٤ ويقال ان الحائط الشمالي من القبلة التي تلي الصحن
كان اذ ذلك من بقايا عمارة نور الدين وفي سنة ٨٢٤ وقعت الغربية
وكان سقفها جملوناً خشباً فعزم الأمير يشبك اليوسفي نائب حلب على
عمارتها قبواً وشرع في ذلك ثم توفي فعمرت من مال الجامع وعمد سقفها

قبوا وكان في صحن الجامع صهريج واسع عظيم جداً يحكى ان السبب في عمارته هو انه كان بعض السلف من اهل حلب متولياً على اوقافه بحلب فاتاه انسان لا يعرفه فطرق عليه الباب ليلاً ودفع له الف دينار وقال له احرفها في جهة بر فأخذها وخطر له ان يصرفها في عمارة مصنع يخزن فيه الماء من القناة فان منابع حلب مالحة وكان العدو يطرق مدينة حلب كثيراً فاذا قطع عنها ماء القناة تضرر اهلها فرأى ان يعمل مصنعا في صحن الجامع المذكور مدفوناً تحت ارضه فشرع في ذلك وحفر حفيرة عظيمة واسعة واشترى الحجارة والكلس وعقد المصنع وفرغ الذهب المحمول اليه فضاقت صدره واضطرب مدة في اتمام المشروع فطرق عليه الباب الطارق الأول ودفع له الف دينار اخرى وقال له اتم عملك فاخذها واتم العمل وجأ المصنع واسعاً متقناً بحيث كان يكفي السقائين والناس ولا يفرغ من الماء فجعل اهل حلب يطعمون على المتولي المذكور ويقولون انه اضاع من مال الوقف جملة في عمارة مصنع فطلب منه الحاكم الحساب فرفعه اليه ولم يذكر فيه درهماً واحداً في نفقات المصنع المذكور فسأله عن نفقة المصنع فاخبره بالقصة ويقال ان هذا المتولي هو ابن الأيسر ويحكى ان هذا المصنع وجد في حفرة تمثال اسد من حجر قد وضع مستقبلاً بوجهه القبلة قال بن الخطيب وهذا المصنع اليوم مردوم وفي سنة ٤٨٢ كان تأسيس منارة الجامع وعمرت على يد القاضي ابي الحسن محمد بن يحيى بن محمد الحشاش عوضاً عن منارة كانت قبلها وكان بحلب معبد للنار قديم قد تحول الى ان صار اتون

حمام فانخذ القاضي حجارته لعمارة هذه المنارة فوشى به بعض حساده
لأمير البلد قسيم الدولة فاستحصره وقال له قد هدمت معبداً هو ملكي
فقال ايها الأمير كان معبداً للنار وقد صار معبداً يذكر عليه اسم الله
تعالى وقد كتبت اسمك عليه وجعلت الثواب لك فان رسمت ان اغرم
ثمن الحجارة ويكون الثواب لي فعلت فاعجب الأمير كلامه واستصوب
رأيه وقيل ان المنارة استت في زمن سابق محمود بن صالح على يد
القاضي المذكور والمعمار الذي بناها من سمرين وبلغ بأساسها الى الماء
وعقد حجارتها بكلايب الحديد والرصاص واتمها في ايام قسيم الدولة آق
سنقر وطول هذه المنارة الى الدرايزين بذراع اليد سبعة وتسعون ذراعاً
وعدد مراقبها مائة واربع وسبعون درجة ولما كانت ليلة الأثنين ثاني
عشر شوال سنة ٥٧٥ زلزلت حلب زلزلة عظيمة هدمت أكثر دورها
واهلكت جماعة من اهلها وحركت المنارة فدفعت هلالاً كان على رأسها
مقدار ستمائة قدم وشقت ولما استولى التتر على حلب في عاشر صفر
سنة ٦٥٨ دخل صاحب سيس الى الجامع وقتل خلقاً كثيراً واحرق
الجانب القبلي منه واخذ الحريق قبلة وغرباً الى المدرسة الخلاوية
واحترق سوق البزازين فعرف عماد الدين القزويني هولاء ما اعتمده
السيسيون من احراق الجامع واعقابهم كنائس النصارى فأمر هولاء
برفع ذلك واظنئت النار بسبب مطر صادف وقوعه في تلك الأثناء
ثم اعتنى نور الدين يوسف بن ابي بكر عبد الرحمن السلماني الصوفي
بتنظيف الجامع ودفن ما كان فيه من قتلى المسلمين في جباب كانت

بالجامع للقلعة في شماليه ولما مات عز الدين احمد الكتبي اي الكتبي
خرج عن جميع ماله فقبضه اخوه وتصدق ببعضه وعمر حائط الجامع منه
فانفق عشرين الف درهم منها ثمانية عشر لبنائه والقان لحصره ومصايجه
ولما ملك السلطان الملك الظاهر حلب امر بتكليس الحائط القبلي وكذا
الغربي من جهة صحن الجامع وعمل له سقفاً متقناً وكان المحراب الأصفى
يعرف بمحراب الخنايلة والمحراب الكبير الكائن في يمين الحضرة ويسار
المنبر مختصاً بالشافعية والمحراب الغربي الكائن في اواخر قبلة الحنفية
مختصاً بالحنفية ومحراب الغربية مختصاً بالمالكية وفي سنة ٩٣١ امر القاضي
عميد الله بن محمد بن يعقوب ان يصلي الحنفي بالمحراب الكبير ثم يصلي
الشافعي بعده وكان يوجد على الباب الشمالي من الجامع مارستان ينسب
الى ابن خرخاز وله بوابة عظيمة وقد اغلق بابه وادخل في الدور المجاورة له
(اظنه الآن مدرسة موقوفة على امام الأحناف بالجامع وتعرف
بدار الكحالة)

حالته الحاضرة : موقع الجامع في غربي القلعة بينها وبينه مسيرة
نصف ميل تقريباً على خط مستقيم وهو عمارة عظيمة طولها من الغرب
الى الشرق مع ثخانة جدران الجهتين الخاصتين بها مائة وثلاثون ذراعاً
وعرضها كذلك من الجنوب الى الشمال مائة واحد عشر ذراعاً واثنان عشر
قيراطاً فاذا ضربت ذرع الطول والعرض ببعضهما يبلغ المجموع اربعة
عشر الفاً واربعمائة وخمسة وتسعين ذراعاً مربعاً ثم ان هذه العمارة لها اربعة
ابواب اولها موجه قبلة ويعرف بباب النحاسين لأنه كان يخرج منه الى سوق

النحاسين الكائن في قبليه وعلى يمينه الداخل الى هذا الباب
سوق باعة النعال المعروف بسوق القوافين وعلى يسار الداخل
سوق باعة جبال القنب المعروف بسوق الحبالين وهذان السوقان
ملاصقان ظهر الجامع وترتفع ارض الزقاق الكائنة تجاه هذا الباب عن
ارض صحن الجامع ذراعين : الباب الثاني موجه شرقاً ويعرف بباب
سوق الطيبة لانه يخرج منه اليه وعلى يمين الداخل منه سوق
الصرماياتية ويعرف بسوق المروبيين وكان يعرف قديماً بسوق
الطواقين وعلى يساره سوق استانبول الجديد ويعرف ايضاً بسوق
الصياغين وترتفع ارض الزقاق الكائنة تجاه هذا الباب عن ارض
صحن الجامع ثلاثة اذرع وتسعة قراريط : الباب الثالث متجه الى الشمال
ويعرف بباب الجراكسية قد اكتشفه من جانبه دور تابعة حارة سوقية
حاتم وترتفع زقاقه عن ارض صحن الجامع ذراعين وسبعة عشر قيراطاً
مكتوب في اعلاه (انشاء الملك المظفر في عصر السلطان مراد خان
عز نصره) ومكتوب تحته :

حضرة الباشا سمي المرتضى نسل الوند ملاذ القاصدين
جدد الجامع من غير ربا مخلصاً لله رب العالمين
ولهذا في الوري تاريخه صار حقاً نعم اجر العاملين
الباب الرابع موجه غرباً ويعرف بباب المسامرية لان في حضرته
الحدادين الذين يصنعون المسامير وتجاه هذا الباب باب المدرسة الحلاوية
ليس بينهما سوى عرض الطريق وليس على يمين هذا الباب سوق

انما يتصل بيمينه جداره الخالي عن الدكاكين وتجاه هذا الجدار صف من
الدكاكين يطلق عليها سوق المسامرية وكان يعرف قديماً بسوق السلاح
ثم بسوق المتعة وعلى يسار الباب المذكور دكاكين تابعة حارة سويقة
حاتم وترتفع ارض زقاقه عن ارض صحن الجامع ذراعاً وخمسة قرار يربط
ثم ان هذا الجامع المعمور قد اشتمل داخله على اربع جهات في كل منها
عمارة نورد بها كلاماً على حدته فنقول : الجهة الأولى جنوبيه تفتح الى
الشمال وظهرها لصيق سوق الحبالين والتوافين المتقدم ذكرهما يستوعب
هذه الجهة من اولها الى آخرها قبيلة السادة الحنفية والشافعية البالغ
طولها مائة وثلاثين ذراعاً سوى ثخانة جداريها الشرقي والغربي يفصل
بينهما ممر من الباب القبلي الى صحن الجامع سقفهما قبو عظيم محمول على
ثمانين عضادة مصطفة من الغرب الى الشرق اربعة صفوف كل صف
منها عشرون عضادة مربعة محيط كل واحدة منها ٥ ع و ٨ ط وتبعد
عن التي تليها من صفها ٥ ع و ٢ ط وبعد ما بين العضادتين من الصف
الأول قبالة وجه المصلي وبين العضادة التي تليها من الصف الثاني ٥ ع
و ٤ ط وما بينها من الصف الثاني وما يليها من الصف الثالث ٥ ع و ٦ ط
وما بينها وبين ما يليها من الصف الرابع ٦ ع و ١٥ ط والأول من هذه
الصفوف ملتصقة ظهور عضاداته بجدار القبيلة الذي يوجه المصلي وجهه
اليه بين العضادة الرابعة والخامسة منه محراب كان مختصاً بالحنفية
ويعرف في زماننا بمحراب العليين لأن على جانبيه عليين من اعلام الطريق
وبين العضادة السادسة والسابعة مقصورة الوالي وهي حجرة مكشوفة من

الحشب المصنع يرقى اليها بدرجتين مكتوب على بابها (بسم الله الرحمن الرحيم جددت هذه المقصورة في ايام مولانا السلطان الملك الناصر عماد الدنيا والدين محمد خلد الله ملكه) وقد جدد في هذه المقصورة خزانة مملوءة من الكتب وقفها على الجامع محمود افندي بن الحاج احمد الجزار ابن عبد الرحمن اغا السياف وفي سنة ١٣٣٦ هدمت هذه المقصورة واحقت بارض القبلىة فصارت من جملتها : مكتوب في اعلى الجدار ما بين العضادة السابعة والثامنة ما صورته (جددت هذه المقصورة المباركة في ايام المقر العالى المولوي الملكى الشمسى قرا سنقر النصوري كافل المملكة الحلبىة عز نصره) ويوجد فيما بين العضادة الثامنة والتاسعة حجرة سعتها من الداخل نحو ذراعين في مثلهما وكان لها باب ينفذ من سوق الحبالين المتقدم ذكره فكان الوالى او الخطيب يدخل منه الى الحجرة كيلا يتخطى رقاب الناس ثم في حدود سنة ١٢٦٠ سد هذا الباب وبقي للحجرة باب واحد يلي القبلىة وهذا الباب عضاداته ونجفته من خشب مصنع جميل جداً دائر عليه كتابة هي البسمة وآية الكرسي وغلقت هذا الباب فيه رقاع من نوع الرقاع الموجودة في المنبر الآتى ذكرها وفي اعلى نجفة الباب مكتوب (جددت هذه المقصورة في ايام مولانا السلطان الملك الصالح عماد الدنيا والدين ابي القدا يلبغا بن محمد باشارة انقر الأشرف العالى المولوي السيفى يلبغا كافل المملكة الثانية الحلبىة عز نصره سنة ٧٤٦) . وبعد بضعة اذرع من هذه الحجرة يكون المنبر ومحلله ما بين العضادة التاسعة والعاشره وهو من الحشب المصنع الجميل العديم النظير في مساجد

حلب قد اشتمل على رقاع نحسة ومسدسة محيطها بضعة قراريط بديعة
صنعة التبخير قد نزل فيها قطع رقاق من العاج والصفر الذي يلمع كأنه
الذهب ومن جملة خشب هذا المنبر الأبنوس المشهور وارتفاعه عن ارض
القبيلة الى كرسية الذي هو بعد آخر درجة منه ٣٤ ع و ١٢ ط ثم تكون
قبته وقد كتب على تاج بابه (عمل في ايام مولانا السلطان الملك الناصر
ابي الفتح محمد عز نصره) وتحت هذا (عمل العبد الفقير الى الله محمد بن
علي الموصلي) وعلى مصراعيه (بتولي العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن
عثمان الحداد) وعلى صدر معبره (امر بعمله المقر العالي الأمير الشمسي
قرا سنقر الجوكندار الملكي المنصوري عز نصره) وكان هذا المنبر صنع
مع منبر نظيره حمل الى بيت القدس بعد ان فتحت القدس على يد
المرحوم السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب) ثم يلي المنبر المحراب
الكبير الذي كان مختصاً بالشافعية ويعرف الآن بمحراب الخنفة ومحلها فيما
بين العضادين المذكورين وسعة فتحة عرضاً ٢٤ ع و١٤ ط وهو من الحجر
الأصفر البعادي مکتوب عليه (امر بعمارة بعد حريقه مولانا
السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاون) وعلى جانبيه
(بالأشارة العالية المولية الأميرية الشمسية قرا سنقر الجوكندار الملكي
المنصور كافل المملكة بحلب المحروسة ادامه الله وحرسه في رجب سنة
٦٨٤) وتجاه المحراب تقريباً توجد السدة مکتوب على بابها بالأشارة
العالية العلائية الطنبغا كافل المملكة الحلبية اعز الله انصاره بأشارة المقر
العالي العلائي سيدي عبد الرزاق عز نصره

(الحضرة النبوية) : محلها فيما بين العضاة العاشرة والحادية عشرة من الصف الأول في حجرة مربعة تبلغ ٤٤ ع في مثلها تقريباً يصعد إليها من ارض القبليّة بدرجة واحدة سقفها قبة لها على سطح الجامع كوات بشبكات من الحديد وفي قاعدة القبة شبكة كالسقف مفتوحة من النحاس بعيون مربعة تبلغ فتحة واحدها ثلاثة قراريط في مثلها ترتفع عن ارض الحجرة نحو ثمانية اذرع وجدران الحجرة الثلاثة التي هي الغربي والشرقي والجنوبي المقابل وجه المصلى ظهارتها من ارض الحجرة الى الشبكة المذكورة مبنية باجمل انواع الخزف المعروف بالقاشاني وباب هذه الحجرة وهي الجهة الرابعة منها قنطرة مشادة عالية حجارتها سود وصفر محمولة على عمودين عظيمين وارتفاعها من ختمها الى ارض التبليّة ثمانية اذرع في عرض اربعة اذرع وهذه القنطرة العظيمة مع العمودين المحمولة عليهما لها غلق يستوعبها من ارض الحجرة الى ختم القنطرة من نحاس اصفر مشبك ببعضه على شكل مربع وهو من رأس العمودين الى ارض الحجرة ذو مصراعين يفتح ويغلق وسعة عيون شبكاته قيراطان في مثلها ومن رأس العمودين الى ختم القنطرة قطعة واحدة لا تفتح ولا تغلق وسعة عيون شبكاته قيراط واحد في مثله وفي جانب كل من العمودين المذكورين اربعة ظهارتها من الخزف القاشاني المذكور مكتوب على على زنار شبكة الباب شعر تركي لنابي الشاعر المشهور ذكره في ديوانه آخر مصراع منه يبلغ بالجل ١١٢٠ هو تاريخ تجديد المرقد الشريف اما صندوق الجرن الشريف فهو في وسط الحجرة من الخشب على صفة

ضريح عليه كسوة من مخمل مزركش بالقصب الفضي مكتوب فيه
بعض سورة مريم وهذه الكسوة انعم بها المرحوم السلطان عبد العزيز
خان سنة ١٢٩١ وكان قبلها كسوة سرقت قديمة بالية وضعت سنة
١٢٣٢ على اثر كسوة سرقت في السنة المذكورة وهذه الكسوة التي هي
قبل الكسوة الحاضرة ارسلت الى استانبول ووضعت هناك في محل
الاثار القديمة وعلى هذه الكسوة الجديدة فوق سنام الضريح عدة
شالات ثمينة عجمية وهندية ومما يوجد في الحضرة مصحف شريف
مكتوب على قفا اول صفحة منه (هذا المصحف الشريف بقلم المغيرة بن
شعبة الصحابي رضي الله عنه بخط كوفي) ومكتوب تحتها (بسم الله
الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم المرسلين
وعلى آله وصحبه اجمعين يقول كاتب هذه الأحرف حسين بن علي
الشهير بابن البجائي الحلبي الحنفي بانه وقف هذا المصحف الشريف بالجامع
الكبير بحلب المحروسة ابتغاء لوجه الله تعالى وصلى الله على محمد وآله
تحريراً في اواخر صفر الخير سنة ١٠٦٤) على ان خط هذا المصحف
مغربي لا كوفي ولا دليل فيه يدل على انه خط المغيرة بن شعبة ويوجد في
في الحضرة عدة مصاحف بخطوط استنبولية معتبرة وغيرها مع نسخة
من صحيح البخاري خطية وعشرة قناديل فضة صغار وقنديلان كبيران
من الفضة وقنديل ذهب وشمعدان فضة وققم ومبخره فضة وغير ذلك
من البلور والتجارات والتبج والشالات

(الدفين بهذه الحضرة) : قال بن شداد وابن التثنية وابن

الخطيب نقلاً عن تاريخ ابن العظيبي انه في سنة ٤٣٥ ظهر ببعلبك في
حجر منقور رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام فنقل الى حصص ثم منها
الى مدينة حلب في هذه السنة ودفن بهذا المقام (يعنون المقام الأعلى في
القلعة) في جرن من الرخام الأبيض ووضع في خزانة الى جانب المحراب
واغلقت ووضع عليها ستر يصونها قال ابن الخطيب وهو في هذا اليوم في
التحتاني في القلعة وقال علي بن ابي بكر الهروي في كتابه الأشارات ان
في قلعة حلب في مقام ابراهيم عليه السلام صندوقاً فيه قطعة من رأس
يحيى ظهر في سنة ٤٣٤ ثم قال ابن الشحنة نقلاً عن ابن بطلان وما
احترق المقام في حادثة التتر سنة ٦٥٩ عمد سيف الدولة ابو بكر بن
الميا الشحنة بالقلعة المذكورة والناظر على الذخائر وشرف الدين ابو حامد
بن النجيب الدمشقي الأصلي الحلبي المولد الى رأس يحيى بن زكريا عليهما
السلام فنقلاه من القلعة الى المسجد الجامع بحلب ودفناه غربي المنبر
وقبل شرقيه وعمل له مقصورة وهو يزارت قلت هذه الحكاية لا تنطبق
على ما قاله ابن الخطيب من ان الرأس الشريف في المقام التحتاني في
ايامه التي هي القرن التاسع اذ مقتضى الحكاية المذكورة التي حكاه ابن
الشحنة عن ابن بطلان ان الرأس الشريف في الجامع الكبير قبل ابن
الخطيب بنحو مائتي سنة والأغرب من هذا ما ذكره ابن الوردي في
تاريخه حيث قال وفي سنة ٧٣٨ في صفر توفي بدر الدين محمد بن ابراهيم
بن الدقاق الدمشقي نظر الأوقاف بحلب وفي ايام نظره فتح الباب
المسدود الذي بالأموي شرقي المحراب الكبير لأنه سمع ان بمكانه رأس

زكريا عليه السلام فارتاب في ذلك فأقدم على فتح الباب المذكور بعد
 ان نهى عنه فوجد باب عليه تآزير رخام ابيض ووجد فيه تابوت رخام
 ابيض فوقه رخامة بيضاء مربعة فرفعت الرخامة عن التابوت فأذا فيها
 بعض جمجمة فهرب الحاضرون هيبة لها ورد التابوت بغطائه الى
 موضعه وسد عليه الباب ووضعت خزانة المصحف الشريف على الباب
 وقد اثرت هذه الهيبة بالناظر المذكور وابتلى بالصرع الى ان عض على
 لسانه فقطع ومات اه كلام ابن الوردي فهذه الحكاية تفيد صراحة بأن
 المدفون بالجامع هو رأس زكريا عليه السلام لا يحيي مع ان كلام
 المتقدمين يدل على ان المدفون هو رأس يحيى وذكر المرادي في ترجمة
 علي بن شداد بن علي انه في سنة ١١٢٠ ظهر في بعض جدران الجامع
 صندوق من مرمر مطبق ملخوم بالرصاص مكتوب عليه هذا عضو
 من اعضاء نبي الله زكريا عليه السلام فاتخذوا له هناك في ناحية القبلة
 في حجرة قبرا في مكانه الآن وحمل الصندوق اليه جميع العلماء والصالحين
 بالأحترام والتعظيم والتكبير وجدد عليه المرقد اه كلام المرادي وهو
 يؤيد ما قاله بن الوردي وعليه الشهرة في زماننا وعلى كل حال فليس
 يخلو الجامع من اثر شريف نبوي جدير ان تفتخر حلب بوجوده ويوجد
 بين العضدين الحادية عشرة والثانية عشرة من الصف الثاني مقصورة تعرف
 من قديم الزمان بمقصورة القاضي مكتوب عليها (جددت هذه المقصورة
 المباركة في ايام المقر العالي المولوى الملكى الشمسى قراستقر المنصوري كافل
 المملكة الحلبية شمس الدين قراستقر الجوكندار) وبهذه العضادة التي هي

العضادة الثانية عشرة من الصفوف الأربعة تنتهي قبلية الحنفية وطولها ٧٢ ع و ١٦ ط سوى ثخانة جداري الجهتين وعرضها ٢٣ ع و ٩ ط سوى ثخانة عضادات الصف الأول وبين العضادة الثانية عشرة والثالثة عشرة من الصفوف الأربعة يكون دهليز الباب الجنوبي المتقدم ذكره وهو الباب الأول وفي شرقي هذا الدهليز وغربيه من آخره باب القبيلة الحنفية وباب القبيلة الشافعية وفي آخره يكون الباب الكبير الذي ينفذ الى صحن الجامع وفي شرقي هذا الباب تكون قبلية الشافعية وطولها ٤٥ ع و ١٦ ط سوى ثخانة جداري الجهتين وعرضها كعرض قبلية الحنفية ومبداها من العضادة الثالثة عشرة من الصفوف الأربعة وتنتهي بالعضادة العشرين من الصفوف المذكورة ولا يوجد في هذه القبيلة من الآثار سوى المحراب الأصفر المختص في زماننا بالشافعية ومحلله بين العضادة السادسة عشرة والعضادة السابعة عشرة ثم انه يوجد في قبلية الحنفية ست عضادات مربعة هي من جملة الثمانين لكنها اغلظ من قبلية العضادات اذ محيط كل واحدة منها ٦ ع و ١٢ ط وبعد ما بين الواحدة والتي تليها من صفها ٥ ع و ١٨ ط وهي العضادة العاشرة والحادية عشرة من الصفوف الثلاثة وقد عقد عليها في الصف الثاني والثالث قبة ويوجد فيما بين العضادة التاسعة والعاشرة من الصف الثالث سدة محمولة على اربعة اعمدة من الخشب مكتوب على بابها (بالأشارة العالية العلائية الطنبغا كافل المعالك الحلبية اعز الله انصاره بأشارة المقر العالي العلائي سيدي عبد الرزاق عز نصره) وقد بدل شكلها بعد ذلك ورفعت الاعمدة من تحتها

وحملت على اسطوانات من الحديد مغروسة في الجدار والصف الرابع
من صفوف العضادات يوجد بين كل عضادتين منه في قبليّة الحنفيّة
والشافعية باب واسع له غلق ينتهي الى قاعدة قنطريته ثم تكون شبكة
جميلة الصنعة من الخشب ويوجد فيما بين التاسعة والعاشر من هذا
الصف باب صغير بالنسبة الى بقية الأبواب مبني من ظاهره مما يلي
الصحن بججارة صفر وسود له تاج وشرافة قد كتب باعلى جانبه على يمينه
الداخل (جدد هذا الحائط في دولة السلطان مراد خان (بن احمد خان
عز نصره) وعلى يسرة الداخل (باشارة الصدر الأعظم خسرو باشا
يسر الله له من الخيرات ما يشاء وعلى الجبهة بين هاتين الكتابتين

لقد كان محمود المآثر ماجدا	وباباً لفعل المكرمات ومعدنا
بنى جامع الشهباء لله مخلصاً	وطالب رضوان من الله موقنا
فعوّضه الله الكريم بفضله	قصوراً بجنات النعيم ومسكنا
بدولة ظل الله سلطان عصره	سليل بني عثمان ذي المجد والثنا
مراد سلاطين الوجود ومن غدا	مقام حماه كعبة الجود مأمنا
فطوبى له فيما بناه مؤرخا	بني المسجد المشهور محمود محسنا

ومكتوب تحت الجبهة المذكورة فوق نجفة الباب

من بنى معبداً	فاز بظل ممدود
رحم الرحمن ارخ	صاحب الخير محمود

وفي كل من جانبي هذا الباب شبك وراءه مصطبة يرقى اليها من

ارض القبليه بدرجتين معدتين للصلاة وجلوس بعض الوعاظ وفي سنة
١٣٤٠ جعل احد الشباكين المذكورين باباً الى صحن الجامع يدخل
منه الوالي توالاً ليصلي على المصطبة التي وراءه لأنها صارت مختصة بالوالي
واركان الولاية ثم ان كلاً من قبليه الحنفية والشافعية قد قطعنا طولاً
شطرين بقاطع من الخشب المعمول شعرية ارتفاعه نحو ٣ ع وفيه عدة
ابواب يدخل منها الى الشقة الداخلة مكتوب بالدهان على الباب الكائن
تحت السدة (بالأشارة العالية العلائيه الطنبغا كافل المالك الحلبية اعز
الله انصاره بأشارة المقر العالي العلائي سيدي عبد الرزاق عز نصره)
وعلى الباب الذي يليه غرباً (الحمد لله الذي جعل احياء هذا الجامع
المعظم على ايادي الكرام من سكان حاب الشهباء ليحزيهم احسن ما
عملوا في سنة ١١١٠ وفي سنة ١١٧٠ وعلى الباب الذي يليه ما معناه
(ان احياء الجامع كان على يد عثمان باشا سنة ١١٥٢ ثم في سنة ١٣٢٦
رفع هذا القاطع من القبليتين وصارت كل واحدة منهما شقة واحدة
ويوجد مبنياً في اعلى الزاوية الكائنة في الجهة الغربية من جدار قبليه
الحنفية الذي يلي صحن الجامع حجرتان سوداوان كل واحدة منهما في
طول ٥ ط ومثلها عرضاً يقال ان اصلهما من الكعبه المكرمه ويوجد في
آخر قبليه الحنفية ايضاً من جهتها الغربية الشمالية قسطل له مبادل معد
للوضوء لكنه غير مستعمل والجهة الشرقية من هذا الجامع المتجهة الى
الغرب رواق طوله ٣٦ ع سوى ثخانة جداري الجهتين وعرضه كذلك
١٧ ع وسقفه قبو محمول على عضادات تشاكل عضادات الجهة الجنوبية

المتقدم ذكرها وبين كل عضادتين من الصف الاخير منها الملاصقة
ظهورها جدار الجامع الكائن وراءه سوق الصياغين حجرة مبنية بالحجارة
معدة لجلوس بعض المدرسين والأئمة والموظفين بالجامع وفي جداره
الجنوبي محراب في يمينه باب يدخل منه الى قبليّة الشافعية
وفي يسار المحراب حجرة يسكنها بعض المدرسين وفي جداره
الشالي باب صغير ينفذ منه الى دهليز الباب الثاني المتجه الى الشرق وفي
الزاوية الموجهة الى الغرب من هذا الرأس حجرة يسكنها الميقاتي وعرض
الدهليز كعرض ما بين العضادتين وطوله كعرض هذا الرواق وترتفع
ارض هذا الرواق عن ارض صحن الجامع ١٦ ط ويصعد الى هذا
الرواق من وسطه مما يلي صحن الجامع بثلاث درجات الثانية منها محزوزة
من جنوبيها الى شماليها حزاً مستقيماً متى بلغت الشمس اذن الظهر قيل ان
الحضر عليه السلام هو الذي حزها والصحيح ان الذي حزها هو عبدالله
ابن عبد الرحمن بن عبدالله الحنبلي الميقاتي وعرض الدرجة الأولى من
هذه الدرجات ١ ع و ١٦ ط وطولها من الغرب الى الشرق ١ ع و ٢٢ ط
وثخانتها ٥ ط وفضلتها عن التي فوقها ١١ ط وعرض التي فوقها ٢٣ ط
وطولها ذراع و ٢٢ ع ط وثخانتها خمسة قراريط ونصف القيراط
والحجازية مصلى طوله من الشمال الى الجنوب ٢٩ ع و ٦ ط سوى
ثخانة جداري الجهتين وعرضه كذلك ١٨ ع وفيه من آخر جهته
الغربية عطفة طولها من الجنوب الى الشمال ١٣ ع و ١٧ ط وعرضها ٦ ع
و ١٢ ط وهذا المصلى يشتمل في جهته الشمالية على حوض طوله من الشرق

الى الغرب ٧ ع و٥ ط وعرضه ٥ ع و٢٣ ط وعمقه ١٤ ط جدد من مال
الجامع سنة (١٣٠٤) ووجد فيها تدفیف هذا المصلی جمیعہ وفي غریبه
حوض آخر لحزن الماء وقد وجد تحت حفیر الحوضین رمم اموات نقل
منها مقدار اربعة احمال الى مقبرة العبارة خارج باب الفرج ووراء الحوض
الصغیر حجره قديمه فيها رمم سد بابها بما فيها وصار الحوض المذكور
قدامها والظاهر ان هذه الرمم هي رمم القتلى في حادثة تمرلنك كما اشرنا
اليها في خبر حادثه وكان قبل هذا الحوض حوض في وسط هذا
المصلی مساحته عشر بعشر بذراع اليد جده احد تجار حلب المعروف
(بمحمد شيخ ابن عبد الوهاب السعدي) وكان في محله بركة صغيرة مدورة
محيطها نحو ٨ ع كانت خاصة بالشرب ثم في سنة ١٣٢٦ ازيل هذا
الحوض وجعل بدله حوض مستور يؤخذ منه الماء بواسطة مبادل وهذا
المصلی يدخل اليه من بابين احدهما في جانب دهليز الباب الثاني للجامع
موجه غرباً وثانيهما موجه غرباً في صدر الرواق الشمالي الموجه جنوباً
وفي يمين الداخل من هذا الباب شباك لعطفة المصلی المذكور مطلان
على هذا الرواق

والجهة الثالثة الشمالية المتجهة الى الجنوب رواق طول فضائه ٧٤ ع
و٩ ط وعرضه كذلك ١٤ ع و٢١ ط وسقفه قبو محمول على عضادات
محيط واحدها وبعد ما بينها قريب من محيط عضادات القبلة وبعد
ما بينها : وبين كل عضادتين من الصف الملاصق جداره الشمالي مما يليه
حجرة من الخشب يسكنها خدمة الجامع وبين العضادة العاشرة والحادية

عشرة والثانية عشرة من هذا الصف قسطل مختص بالوضوء له مبادل
وهذا القسطل حداث عمره زين الدين الذي فرش ارض الجامع بالرخام
كما سيأتي بيانه وبين العضادة الثانية والثالثة من هذا الصف ايضاً يكون
باب دار القراءة العشائرية الآتي ذكرها وفي يمين القسطل المتقدم
ذكره حجر مكتوب فيه (امر بانشاءه مولانا المقام الاعظم السلطان
الملك الظاهر ابو السعيد برقوق عز نصره في ايام المقر السيفي تعرى بردى
كافل المملكة الحلبية عز نصره بتولي العبد الفقير الى الله تعالى حمزه
الجعفري الحنفي في شهر سنة ٧٧٧) وتحت الحجر المذكور اثر باب
مسدود كان يخرج منه الى الميضأة ويوجد بين العضادة السادسة والعضادة
السابعة من الصف الثالث الذي يلي صحن الجامع اذا عدت عضاداته
من جهته الغربية حجرة لها شبكة من الحشب الى الرواق واخرى الى
صحن الجامع فيها صهريج يأتي اليه الماء من قناة حلب ويتنفع به حين
انقطاع ماء القناة لتصلحها وفي الرأس الشرقي الموجه غرباً من هذا
الرواق باب الحجازية المتقدم ذكرها وفي الرأس الغربي منه باب الى
دهليز الباب الشمالي الذي هو الباب الثالث وطول هذا الدهليز كعرض
الرواق وعرضه كبعد ما بين عضادتين وفي زلزلة سنة ١٢٣٧ سقط الحائط
القبلي مما يلي الصحن من هذا الرواق ولم يبق منه سوى قليل في جانبه
الغربي فبناه متولي الجامع اذذاك وهو احمد بك آل ابراهيم باشا
قطاراغاسي متسلم البلد وكان يتولى الجامع من كان يتسلم البلد ولما بناه
لم يعد اليه شرفاته المعروفة بالسجق وكان فوق سطح حجرة الصهريج

المذكورة ثقباً فيها الأوامر والقرامين السلطانية فلم يعدها أيضاً
 ومحل منارة هذا الجامع في اواخر الصحن المتجه الى الجنوب من جهة
 غريبه لها باب صغير وهي مربعة الشكل يبلغ محيطها ٢١ ع و ٢١ ط اذا
 ذرعت من اسفلها مما يلي سطح الرواق وارتفاعها من ارض الجامع الى
 موقف المؤذن ٥٢ ع و ٦ ط ومحيط مكبسها ١٤ ع و ٢١ ط وارتفاعها من
 موقف المؤذن الى ختم القبة من الداخل ٧ ع وموقف المؤذن مربع ايضاً
 يبلغ ٦ ع و ٩ ط طولاً في مثلها عرضاً عدا الشرفات المتعلقة في حوافه
 التي يبلغ عرضها نحو ٤ ط واذا نزلت من باب المنارة وتوجهت غرباً الى
 الغرب دخلت في دهليز الباب الرابع من ابواب الجامع وهناك حجرة عظيمة
 يسكنها بعض شيوخ الجامع وكان فوقه حوض هذا الدهليز حجرة يسكنها بعض
 المدرسين يرقى اليها بدرج باب في جانب الحجرة الألى المذكورة
 والجهة الرابعة من هذا الجامع متجهة الى الشرق وهو ايضاً رواق فضاه
 ٥٣ ع و ١٧ ط وعرضه كذلك ٤٦ و ٢٢ ط وسقفه قبو محمول على عضادات
 محيط واحدتها وبعد ما بينها وبين التي تليها كحيط وبعد عضادات
 القبليّة تقريباً وارتفاع ارضه عن ارض صحن الجامع ١٧ ط ويوجد فيما
 بين كل عضادتين من عضادات الصف الملاصق الجدار الغربي منه
 حجرة من خشب يسكنها خدمة الجامع ومؤذنه وفي الجدار القبلي منه باب
 قبليّة الخفية وفي جانب هذا الباب مما يلي الرواق على يمينه الداخل محراب
 وفي رأسه الشمالي باب ينفذ منه الى دهليز الباب الرابع المتقدم ذكره
 وكان تجديد هذا الرواق من مال الجامع سنة ١٣٠٢ لانه كان قد توهن

واشرف على السقوط فهدم وجدد : مكتوب في حجر مرصوف في
وسط جداره مما يلي صحن الجامع (جدد هذا الايوان بأمر واردة امير
المؤمنين حضرة مولانا السلطان الاعظم الغازي عبد الحميد خان الثاني
عز نصره بسعي والي الولاية المشير الانخم السيد حسين جميل باشا ادام
الله اجلاله سنة ١٣٠٢) ثم ان ارتفاع جدران الاروقة وجدار القبليتين
والحجازية عن ارض الجامع الى السطح ١٠ و ١٨ ط ولم يدخل في
هذا الذرع حافية هذه الجدران التي يبلغ ارتفاعها عن السطح ٣١ ط
تقريباً

وصحن الجامع يبلغ طوله من الغرب الى الشرق ٩٨ و ٥ ط وعرضه ٦٠ و
١٨ ط وهذه المسافة كلها قد فرشت بالرخام الاصفر الذي يتخلله بلاط اسود
على صفة جميلة من النقش اذا نظرت اليه اول وهلة تظنه كتابة كوفية
مع انها ليست كذلك والأروقة مفروشة بالبلاط الأصفر فقط وكان
تبليط الصحن والأروقة على هذه الصفة سنة ١٠٤٢ تبرع به رجل من
الأعيان اسمه زين الدين بك لم اظفر له بترجمة انما رأيت في بعض
الجامع ابياتاً منسوبة للشيخ وفا العرضي ضمنها تاريخ التبليط سنة ١٠٤٢
عن يد المذكور فاثبتتها وهي

قدزان زين الدين ماجد عصره	آثار خير للقيامة باقيه
انشا لجامعنا الكبير بلاطه	لله مولاه بنفس راضيه
وبني له الحوضين يجري منهما	للمسلمين عيون ماء صافيه
هذا له يوم الحساب ذخيرة	وذخائر الأعمال تبقى زاكيه

لقبولها نادى البشير مؤرخاً صدقات زين الدين بينا جاريه

« ورأيت لبعضهم »

صاحب الخيرات زين الدين بك مذتحقق ان الى الله المصير
اسبغ الخيرات في شهبائنا جاره الرحمن من حر السعير
زين الجامع في ترخيمه جاء في تاريخه خير كبير
ثم ان صحن الجامع يشتمل على حوض مدور عليه قبة من الخشب
مضلع اثني عشر ضلعاً محيطه ٨ ع و ١٥ ط و ارتفاعه من ارض بالوعة
الدائرة به الى شفته العليا ٢ ع و وسط هذا الحوض قطعة واحدة وعلى
حوض في شمالي الحوض المذكور بينهما ممر فقط مسدس الشكل يرتفع
عن بالوعته الدائرة به ١ ع و ١٢ ط وثخاته ١٦ ط ومحيطه ٢٧ ع و ١٨ ط وسقفه
قبة محمولة على ستة عواميد طول الظاهر من كل واحد منها ٣ ع و ١ ط
وطول ما ظهر منها وما بطن ٥٥ ع و ٢ ط ومحيط كل واحد من العمودين
الكائنين في الجهة القبلية من الحوض ١٤ ع و ١ ط والموجبين غرباً ١٤ ع
و ٢٣ ط والموجبين شرقاً ١٤ ع و ٢٠ ط وفي وسط هذا الحوض جرن مرمر
مضلع مدور محيطه نحو ٦ ع اظنه هو الذي كان يعرف بالفوارة التي
اسسها قرعويه غلام سيف الدولة كما سبقت الإشارة اليه وفي سنة
١٣٠٢ هـ دمت القبة لتوهنها فعمرت من مال الجامع وطلب مني تاريخ
يكتب على رفرف القبة فقلت :

قدشاد هذا الحوض بعد توهن ملك بما يرضى الآله خبير

عبد الحميد العادل الغازي امير المؤمنين له الثنا الموفور

من آل عثمان الأولى شاد العلي للمسلمين لواعم المنصور
وبسعي والينا جميل من غدا يحيي المحامد سعيه المشكور
هو قطب دائرة الوزارة وهو في رتب الفضائل والفخار مشير
لما تكامل حسنه ارخته حوض به للعالمين ظهور
ويشتمل صحن الجامع ايضاً على محراب في جانب الباب الصغير الذي
هو احد ابواب قبيلة الحنفية مما يلي الصحن يقف به الأمام في الأوقات
الجزيرية في الصيف وتجاه هذا المحراب مصطبة طولها من الشرق الى
الغرب ١٦ ع و ١٦ ط وعرضها ٤ ع و ١٦ ط وارتفاع ارضها عن ارض صحن
الجامع ١٤ ع و ٥ ط ولها درابزين من الحجر وهي معدة لوقوف المؤذنين
عوضاً عن السدة ويشتمل ايضاً على عمود من الحجر الأسود محيطه ٢ ع
و ٨ ط وطول الظاهر منه ٥ ع و ١٤ وفي رأسه شبه قفص من اطواق
حديدية تعلق بها القناديل قيل ان نور الدين زنكي كان يحرق به العود
البخور في المواسم الدينية وتزعم العامة ان هذا العمود كان شجرة اختبأ فيها
زكريا عليه السلام حينما اراد اليهود قتله فقفلت عليه وخرج ذيله من
طرفها فعملت به اليهود وارادوا نشرها فاستحالت حجراً ويشتمل صحن
الجامع ايضاً على بسيط لمعرفة وقت الظهر والعصر وضعه على نفقة البلدية
(عبد الحميد دده ابن حسن بن عمر الحلبي) في حدود سنة ١٣٠٠
كما تكلمنا عليه في ترجمة المذكور وهذا البسيط الآن مغلق بقطاء من
النحاس لا يتفتح به ويشتمل صحن الجامع ايضاً على بئر كبيرة معطلة تعرف
بالدولاب عليها طابق من الحجر ومحلها في شمالي الصحن الى غربيه

يقال انها كانت دولاباً يسقى منه الجامع حينما كان بستاناً وكان البلاط في قرب هذا البئر قد توهن فقلع للتصليح فخرج تحته قطعة ارض مفروشة بالفصوص المعروفة بالفسيفساء فاستدل منها على ان ارض الجامع كانت مفروشة بالبلاط المتقدم ذكره او على ان القطعة المذكورة كانت مجلساً في قرب الدولاب والله اعلم ويقال ان فم المصنع الكبير المتقدم ذكره في كلام قدماء المؤرخين كائن تحت درجات الرواق الموجه غرباً التي يؤذن الظهر على حز الثانية منها كما اسلفناه و يوجد في صحن الجامع ايضاً صفة اولها من تجاه باب الحجازية الموجه غرباً الكائن في جانب دهليز الباب الثاني وفي الزاوية الغربية من هذه الصفة تجاه الباب المذكور حجرة مرصوفة في هذه الزاوية يقال ان عمر بن عبد العزيز كان يجلس عليها ويشارف عملة الجامع وقت عمارته وكان في وجه جدار قبلية الشافعية مما يلي الصحن ووجه جدار الرواق الشرقي الموجه غرباً كتابات كثيرة منقوشة في الحجر هي صور فرامين واوامر كفال حلب ايام الدولة الجركسية اثبتنا جميعها في باب الحوادث ملحقة بسني توارينها ثم في سنة ١٢٩١ امر الوالي محمدرشدي باشا الشرواني بتحت وجه الجدران المذكورة ليعود اليها بهاؤها ففتحت وزالت تلك الكتابات وفي سنة ١٢٥٩ جدد تبليط اسطحة الجامع من غلّة اوقافه والناس يمشون في صحن الجامع والاروقة حفاة يخلعون نعالهم متى دخلوا احد ابوابه

(دار القرآن العشائرية) : هي في غربي الرواق المتجه الى الجنوب عمرها

علي بن محمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد الأمام علاء الدين ابو

الحسن بن الشيخ بدر الدين ابي عبد الله بن عشائر الحلبي الشافعي المتوفي سنة ٧٨٨ وهي دار يدخل اليها من باب موجه شمالاً كأن في بوابة تجاه المدرسة الشرفية قد اشتملت على ايوان في جهتها الشرقية موجه غرباً وعلى غرفة في جهتها الغربية في طول ٨ ع وعرض ٤ ع مركبة فوق دهليز بوابة في الزقاق المذكور يرقى اليها بدرج في شرقي الدار ماراً على سطح الأيوان المذكور وفي جهتها الشرقية قاعة عظيمة مفروشة بالبلاط الأصفر سقفها قبة عالية في وسطها بئر ولها شباك وثلاثة منافذ على صحن الدار ولها باب عظيم جميل على الرواق الشمالي من الجامع الكبير الأموي طول القاعة ١٢ ع و ١٥ ط وعرضها ١٠ ع و ١٠ ط وكانت تعرف بقاعة الحيشية نسبة الى ابي بكر بن محمد بن ابي بكر الحيشي والظاهر من ترجمة المذكور ان بابها المفتوح الى الرواق الشمالي من الجامع حادث وانه كان في محله شباك كما ان هذه الدار لم تكن باقية على حقيقتها بل هي مأخوذ منها الى البيوت المجاورة لها والله اعلم وهذه القاعة مدرس يدرس في كل يوم له راتب شهري قدره مائة وخمسون قرشاً وقد تواتر عندنا ان قريتي كرت وخيام في قضاء عينتاب موقوفتان على الدار المذكورة تصرف غلتهما على تعميرها وترميمها وعلى راتب المدرس وهما جاريان الآن تحت تولية المتولي على وقف بيت الخطيب ولا نعلم واقفهما هل هو من بيت بني العشائر ام من بيت الخطيب ام من بيت الشيخ عبد الوهاب العرضي ويوجد في شرقي القاعة باب مسدود ينفذ منه الى دار في جوارها يدعيها جماعة انها وقف عليهم لانهم من نسل الشيخ عبد الوهاب العرضي الذي

جعل القاعة سكناً له كما يفهم من ترجمته وبعض الناس يزعم ان الدار المذكورة وقف على القاعة والحقيقة مجهولة ورأيت في السجل كتاب وقف حافل وقف فيه بانها علاء الدين المتقدم ذكره شيئاً كثيراً على الدار المذكورة تاريخه سنة ٧٨٦

اما مرتبات الجامع فهي : ثلاثة عشر الفاً وستمائة قرش اميرية باعتبار الذهب العثماني ١٠٠ قرش في كل شهر منها الفان ومائة واربعون قرشاً تصرف للدرسين وعددهم اثنا عشر والفان وتسعون قرشاً للحدثين وعددهم ستة وعشرون الف وسبعمائة وخمسة وسبعون قرشاً للقراء والحفظية وعددهم سبعة عشر الف وسبعمائة قرش للأئمة وعددهم احد عشر للحنفي والشافعي ومنهم امام قرية بنش وللخطباء وعددهم سبعة منهم خطيب جامع بنش وخطيب دارة عزة والف وخمسة وسبعون قرشاً للمؤذنين وعددهم اربعة عشر والفان وستمائة وستون قرشاً للخدمة وعددهم ثلاثون وباقي المبلغ المذكور يصرف على بقية لوازم الجامع واقل راتب خمسة عشر قرشاً واكثره ثلاثمائة قرش سوى راتب نائب المتولي فانه خمسمائة قرش ولشهر رمضان نفقات خصوصية قدرها ثلاثة آلاف وخمسمائة واربعون قرشاً ونفقات المولد في الثاني عشر من شهر ربيع الأول الف ومائة وخمسة وعشرون قرشاً تنفق على الاشربة الحلوة والحلاوي واجرة قاري المولد والعشر ومنشد القصيدة والنفقات المتفرقة السنوية قدرها خمسة آلاف وخمسمائة وثمانية قروش تنفق على تنوير الجامع والمكائس والحصر وغير ذلك وقيمة الشمع العسلي الذي يحرق بالجامع ايضاً سنوياً

ثلاثمائة قرش فاذا ضربت رواتب الموظفين في اثني عشر شهراً بلغت مائة
وثلاثة وستين الفاً ومائتي قرش فاذا جمعت هذا المبلغ الى بقية النفقات
المذكورة بعدها بلغت مائة واربعة وسبعين الفاً ومئة وثلاثة وسبعين
قرشاً وكانت رواتب الموظفين المذكورين سنة ١٢٧٢ شهرياً سبعة
آلاف وخمسمائة وثمانية وسبعين قرشاً وربع القرش كما يستفاد من دفتر
اطلعت عليه ولم تكن فيه مقادير رواتب الموظفين متناسبة مع بعضها فقد
كان يوجد بينهم موظف بالتدريس راتبه الشهري خمسة قروش
ونصف القرش وموظف آخر مثله راتبه الشهري ثلاثمائة قرش ولا يوجد
في هذا الدفتر راتب شهري اكثر من ثلاثمائة قرش ولا اقل من اربعة
قروش ونصف القرش وهي وظيفة احد الخطباء ثم عدلت المرتبات في
السنة المذكورة فبلغت في الشهر ثلاثة عشر الفاً وخمسمائة قرش ثم
عدلت مرة اخرى فاستقرت على ما قدمناه وفي سنة ١٢٤٢ كانت
المرتبات الشهرية كلها ثلاثمائة وواحداً وسبعين قرشاً وثلاثة ارباع
القرش وزيادة شهر رمضان مائتي قرش وقرشين وفي ايام ولاية عصمت
باشا سنة ١٢٧٦ تقريباً كتب الى الباب العالي بقطع الوظائف كلها الا
ما لا بد منه وذلك بقصد جعلها منتظمة لأن اكثر الموظفين لم يكن ذا
براءة بل كان الموظف يأخذ مرتبه بامر المتولي فاستمرت مقطوعة الى
آخر ايام ثريا باشا في ولايته الأولى فعادت مرتبة على ما هي عليه الآن
وقد زيد في بعضها ونقص من بعض ووظف من لم يكن له حق سابق
(اوقاف الجامع) : اراضٍ ومستشفيات والاراضي منها قرى من

اعمال حلب ومنها اراضٍ في نواحي مدينة حلب فالقرى تبلغ نيفاً وعشرين قرية تجبى من قبل الحكومة ولستنا نعرف منها سوى القليل وهو حصّة من قرية بنش من عمل ادلب واخرى من دارّة عزة من عمل جبل سمعان واما الاراضي التي في نواحي حلب فكها خارج باب قنسرين الى جسر الحاج وهي عشر كدناات خارج محلة المغاير محدودة قبلة باصطاب الخيل وغرباً بجحد المحلة المذكورة وشمالاً بالتلة السوداء وشرقاً بدار الشيخ ازرق وثمان كدناات محلها ظهر اصطاب الخيل محدودة قبلة وغرباً بالمقبرة التابعة محلة المغاير وشمالاً بدار المرأة سالمة وشرقاً بجورة الفردوس وكدنتان محلها بين الدربين تجاه الرام بالقرب من مزار اسد الدين حدما قبلة جسر الحاج وغرباً ارض العليقة وشمالاً الرام وشرقاً الطريق ونصف كدنة محلها اسفل مأذنة اسد الدين محدودة قبلة بدور المغاير وغرباً بالطريق وشمالاً بدور محلة الكلاسه وشرقاً بكرم الحلاق وكدناات خارج باب قنسرين تعرف بأرض الدوار محدودة قبلة بأرض الفلاحة وغرباً بالطريق وشمالاً بمقبرة الشيخ نير وشرقاً بمخندق باب المقام : واما المسقفات فقد قرأت في الدقتر المتقدم ذكره ان جميع الأسواق المحيطة بالجامع وكثيراً من اسواق المدينة القريبة من الجامع وقف عليه لكن الذي يجبي في زماننا من المسقفات لجهة الجامع هو سوق الصاغة وسوق الطواقين المحيطين بالجامع من جهته الشرقية سوى بضع دكاكين منها فانها مملوكة للغير واكثر سوق الطيبية الكائن في شرقي الجامع ايضاً يجبي لجهة الجامع وسوق الحبالين في جنوبي الجامع سوى

بضع دكاكين منه وكان يجبي هذه المستقات متولي الجامع المعروف باسم قائمقام اي نائب المتولي الذي هو السلطان ثم في سنة ١٢٨٩ قام بعض الموظفين بالجامع والتمس من الحكومة ان تأخذ هذه المستقات من المتولي وتدخلها في قلم محاسبة الولاية لتجبي بمعرفتها لأن المتولي يضيع غلتها فأجابت الحكومة الى ذلك وصارت المحاسبة تجبي غلاتها تارة بواسطة ضامن يعرف بالملتزم واخرى تجبيها مباشرة دون تضمين وكانت غلتها قبل الحرب العامة لا تزيد على الف ذهب عثماني اما بعد هذه الحرب فقد اصحمت غلتها تربو على الف الف ذهب : وللجامع اراض غير الاراضي التي تقدم ذكرها كان يؤخذ عليها احكار معلومة محررة في الدفتر السابق ذكره فأثرت ذكرها ايضاً وهي حكر اراضي اوقاف المدرسة الرضائية المعروفة بالعثمانية ثلاثة عشر قرشاً وحكر بستان القبار ستة قروش وحكر اراضي اوقاف الشبكية قرش ونصف وحكر ارض طاحون الخالدية عشرة قروش ونصف وحكر ارض طاحون عريبه خمسة عشر قرشاً وحكر اراضي خمس دكاكين جارية في وقف الجزماتي خمسة وثلاثون قرشاً ونصف القرش وحكر مصبغة جارية في ملك ابن سويد في باب انطاكية ستة قروش وحكر بستان الكشيبي خمسة واربعون قرشاً وحكر دكاكين في سوق الصاغة عشرة قروش ودكان في سوق العطارين ستة ودار قبالة طاحون عريبه ستة ودكان في سوق العطارين ستة وطاحون في السهلة اثنا عشر قرشاً ودكان في الصاغة اثنا عشر ودكان في آخر التوافين ستة وطابونة شيخ الحارة اثنا عشر قرشاً ودكان

في جانبها ستة قروش ودكان في جانب جامع باتقوسا ستة ودكان خارج
باب النصر عند سبيل محرم ستة وقاعة الساعات في خان القصابية ثلاثة
قروش وجنينة المحصرم خارج باب انطاكية ستة وجنينة العوفي وحكر
سوق الذراع وحكر دكاكين في سوق الصياغ ستة قروش وثلاثة
ارباع القرش ودكان اخرى فيه حكرها اثنا عشر قرشاً وحكر خان
العفص وهو جنينة الشيخ طه قرب الدباغة اثنا عشر قرشاً والحكر المرتب
على العادية ستة قروش وثلاث بارات وبستان الشاهبندر اثنا عشر
وحكر بستان الكلاب اثنا عشر وحكر التكية المولوية العتيقة اثنا عشر
وسوق الجوخ القديم (الجاري الآن بتصرف بني الكتخدا) اثنا عشر
قرشاً وارض اصطاب الخيل والتلة السوداء وكنز الشحادة خارج باب
قنشرين خمسمائة قرش وارض تجاه بستان مجازي الى قبور النصارى
الى بستان القبار مع نصف التلة مائة قرش والحكر المرتب على وقف
ابراهيم خان اثنان وثلاثون قرشاً وبستان اليهوديه وقطعة ارض تجاهه
وحكر قيصرية الحكاكين وحكر سوق القوافين وهو تسع واربعون
دكاناً اربعمائة قرش تقريباً اقل ما على الدكان ستة قروش واكثره اثنا
عشر قرشاً تقريباً معظم هذه الاوقاف من آثار نور الدين محمود بن زنكي
منها ما وقفه على الجامع ومنها ما وقفه على البيمارستان التوري الكائن
تجاه مزار ومسجد الشيخ عبدالله في محلة الجلوم الكبرى بحلب ومنها ما
وقفه على مشهد الحسين في سفح جبل الجوشن ومن اوقافه ايضاً جميع
المزارع المعروفة بمزارع ابي فضلون في جهة مقر الانبياء خارج باب التيرب

وهي ثلاثمائة وثمان عشرة كدنة كلها الآن في ايدي جماعة يطول بيان
اسمائهم ويوجد في تلك الجهة ايضاً نحو ثلاثة وخمسين بستان فستق في
ايدي جماعة على كل حصة منها حكر سنوي معلوم وجميع ذلك من
اوقاف نور الدين رحمه الله : ورأيت في سجل مديرية الأوقاف صورة
كتاب وقف هذا الجامع فاوردت هنا خلاصته اوله بعد البسملة : بسم الله
المستوقف على سائر المستوفين وهي خطبة طويلة ثم ان متولي الجامع
اذ ذلك مصلح الدين بن مصطفى بك ابن عبدالله ادعى لدى الحاكم
الشرعي وهو قاضي حلب محمد ابن المعمار اسحاق بأن الواقف سليمان بن
عبد الملك بن مروان هو الذي بنى هذا الجامع ووقف عليه اوقافاً عظيمة
ثم بتوالي الأدهار والأعصار ضاعت تلك الأوقاف ونشأ بعدها
الأوقاف الآتي بيانها ثم اثبت دعواه بشهود شهدوا تواتراً يزيد عددهم
على عشرين كلهم ثقة علماء وان وجوه البر التي تصرف عليها غلتها
جار عليها التعامل القديم وحينئذ حكم القاضي بصحة الدعوى وتسجيل
تلك الأوقاف بتاريخ غرة جمادى الأولى سنة ٩٢٤ والأوقاف
المذكورة هي ١٨ دكاناً في سوق الصياغين والحياطين والقلائسبين
خياطي القنسوة المعروفة بكوف بحلب و ٢٧ دكاناً في السوق المذكور
وغير ذلك من دكاكين هذا السوق التي تستوعب اكثره وبعض سوق
الحرير وسوق زكريا وسوق الأسكافية وثمانية حوانيت في سوق
السقطية وغير ذلك من الأسواق التي ذكرناها سابقاً وبستان الأوكشافي
وجنينة المسالح خارج باب الجنان وثلاثة ارباع قرية دارة غزة

وكفرتين في جبل سمعان وعدة فدادين في قرية مجاورة لها وقرية
حيلونه وارض فيسيحة من قرية كفر حمرة واخرى بعزاز وفدان في
طعمه وآخر في جبرين وعدة فدادين في ناحية سرمين معروفة بوقف
عبد الرحمن ومقاطعة في سوق العطارين ليشبك ومقاطعة سوق الذهبشة
والصابون لقيصر وجانيك ومقاطعة الحوانيت من اوقاف تمرتاش بك
سوق الأبارين ومقاطعة عرصة حوانيت سوق النحاسين لأبن خطيب
الناصرية ومقاطعة سوق السقطية لكمال الدين ابن برمقسون ومقاطعة
اصطبل بسوق حاتم في جنب المدرسة الرواحية وغير ذلك من المقاطعات
التي يطول شرحها ومقاطعة اراضي مقر الأنبياء وقد شهدوا بان غلته
تصرف لجماعة بأيديهم براآت من اهل العلم والقرآن وغيرهما وهم سبعة
نفر من العلماء الشافعية ورجل فاضل حنفي ورجلان مالكي وحنبلي
يدرسون في الجامع في الأوقات المعتادة وواحد وعشرون محدثاً واربعة
عشر قارئاً وثمانية قرآء يقرون بالدور المعتاد وخمسة عشر مؤذناً وغير
ذلك من الخدمة والموقتين والمبخرين وثلاثة جباة واربعة كتاب يكتبون
الدخل والخرج ومعماران ومتول وناظر وخطيب والقاضي الناظر وسبعة
أئمة واحد اصيل والباقي فروعه : اما مطاهر الجامع فهي اربع (الأولى)
محلها الصف الغربي من سوق المسامرية غربي الجامع وجنوبي الخلاوية
على مقربة منها وقد ذكرها ابن شداد في الكلام على تقسيم قناة حلب
كما المعنا اليه هناك وهي مطهرة الجامع الأصلية وكانت اشرفت على
الخراب واتفق ان محمد باشا المعروف بالنيشانجي عمر بالقرب منها خناً

فادخلها في بناء الخان وعمر عوضها المطهرة الحالية : مكتوب فوق نجف
بابها (جدد هذا المكان صاحب الخيرات محمد باشا نشانجي بمعرفة فرهاد
جاويز سنة ١٠٠٣) والمشهور ان لها نحو ثلاث دكاكين موقوفة عليها
وكانت تجبي مع وقف الجامع ثم لما وضعت الحكومة يدها على وقف
الجامع بقيت الدكاكين المذكورة في يد بعض الناس يجبيها ويصرف
غلتها عليها ويدخل الى هذه المطهرة من دهليز ذو ثنتين طول الأولى
ع ١٠ وعرضها ع ٨ وطول الثانية ع ٨ وط ١٢ وعرضها ع ٢
وصحنها مربع يبلغ احد عشر ذراعاً في مثلها ويدخل في هذه المسافة
مساحة الاخلية والمنعطف الكائن في شمالها ويشتمل صنعها على حوض
مغطى يؤخذ ماؤه بواسطة مياذل وسقفها قبة عالية . (الثانية) هي
الكائنة في الباب الشمالي للجامع وهي التي انشأها (سييبي بن عبدالله
الجركسي) كافل حلب في حدود التسعمائة وكان غرضه من انشائها
ان يتفجع بها ايضاً من بات في الجامع وهي تشتمل على بضعة عشر خلاء
في آخر جهتها الشرقية قسطل مستور يؤخذ منه الماء بواسطة مياذل
في اسفله وبابها في الدهليز الخارجي للباب الشمالي المذكور وسقفها قبة
والنفقة عليها من وقف الجامع وهي اعمر مطهراته وكان لها باب يفتح الى
الرواق الشمالي المتجه الى الجنوب في الجامع كما اشرنا اليه في الكلام على
هذا الرواق وقد سد منذ عهد قديم . (الثالثة) في الصف الشمالي
الموجه قبلة من سوق الطيبه وهي مطهرة عظيمة سقفها قبة متهدمة وفي
وسطها حوض مغلق يؤخذ منه الماء بواسطة مياذل ينفق عليها من غلة

دكان بقربها ويقال انها من آثار ازدمر صاحب خان الصابون
(الرابعة) في اوائل سوق العطارين على يسرة الداخل اليه من
جنوبه مكتوب على بابها (جدده الفقير اليه تعالى) بحمد الدين الحنفي
بتاريخ ربيع الأول سنة ٨٩٠ وهي مطهرة كبيرة لها حق من ماء القناة
وفيها مغطس وسقفها قبو مكشوف وسطه وكانت عطلت واغلق بابها
منذ ثلاثين سنة لأنبعث الروائح الكريهة منها ثم في سنة ١٣٢٥ اهتم
رجل من التجار المحسنين بتحويلها الى مسجد فصرف عليها مبلغاً وجعلها
مسجداً تصلى فيه السرية والمشهور ان لها ثلاث دكاكين في سوق
الضرب وهي مربعة الشكل تبلغ عشرة اذرع في مثلها

﴿ تنبيه ﴾ في هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ سعى مدير الاوقاف السيد يحيى
الكيالي باحداث سبيل في جانب باب الجامع في رأس الرواق المتجه الى الشرق يرفع
اليه الماء بواسطة مضخة من قسطل وراء حائط الجامع تجاه باب المدرسة الخلوية يجري
فيه ماء عين التل وهو سبيل جميل المنظر بديع الصنعة يؤخذ منه الماء بواسطة
مبادل تصب في كؤوس جميلة نظيفة

(المدرسة الشرفية) : الشافعية انشأها الشيخ الأمام شرف الدين
أبو طالب (عبد الرحمن العجمي) وزوجته واقاربه وصرف على عمارتها
ما ينيف عن اربع مائة الف كذا قال ابن شداد وكان بشالها قبل فتنه
تيمور صندوق من الخشب يسع مكاكيك من الخنطة ذكر اقارب واقفها
انه انفق ملءه دراهم يرسم مائة الخضر لطعام الفقراء قال الذهبي في
هذه المدرسة هي حسنة مليحة غاية بالارتقاع وحسن البناء والصنعة

وبوابها لم ينسج على مثلها وايوانها فرد في بابه ومحرابها غاية في الجودة
ورخام ارضها محكم وبركتها من اعاجيب الدنيا عشرة اعمار مركبة في بعضها
تركيباً غريباً وعمقها قامة وبسطة وكان يأتي اليها الماء في زمن واقفها
من دولاب تجاه باب المدرسة الكبير وصنع لها واقفها سرباً لأجل الخلاء
من المدرسة الى خارج البلدة لا يشاركه احد فيه وهي مبنية بالحجارة
المركلية واسم معلم بنائها مكتوب على محرابها وهو (ابوبكر النصفه)
واسم النحات مكتوب على بابها واسمه ابو الثناء ابن ياقوت وصنع لها
طرازاً على حائطها الاعظم ليكتب عليه ما اراد وكذلك على ايوانها فلم
يتفق ذلك لأن واقفها اخترته المنية ولم يكملها وكانت مدة عمارتها
اربعين سنة وكان بها ثلاثة ادوار من الخلاوي المحكمة البناء والأبواب
والخزائن وبها بأعلى الأيوان مع اعلى حاصلها المعروف بالمغارة قاعة مليحة
للمدرس ولهذا القاعة باب للأيوان وآخر لصحن المدرسة وبصدر هذا
الأيوان بادهنج له ثلاثة ابواب وفيها بئران وصهريجان وعلى بئر منها
قنطرة من الحديد عجيبة الصنعة كتب عليها (وقف هذه القنطرة واقف
هذه المدرسة عبد الرحمن بن عبد الرحيم ابن العجمي على مصالح الجب
في شهر ربيع الأول سنة ٦٤٠ واسم صانعها علي ابن ابي بكر ابن مسلم
وعليها خط بالكوفي لم يتمكن من قراءته والى جانب هذه المدرسة تربة
الواقف دفن فيها بوصيته ولها وقف على حديثه والى جانب قبليته هذه
المدرسة مسجد قديم عمره الواقف وفتح له باباً آخر الى قبليته مدرسته
والى جانب هذا المسجد بيت كان اصطبلًا للعجول التي كانت تجر

الحجارة الى المدرسة وكان الواقف اذا عاقه في طريق العجول بناء
اشترآه من اهله وهدمه وكان تخشيب هذه المدرسة كالأبواب وغيرها
من عجائب صنعة التجبير وقد وقف واقفها على مدرسته كتباً نفيسة من كل
فن ووقف لها اوقافاً عظيمة من جملتها القرشية في طريق مسكنه وحصه
من قرية دادحين وشرط ان لا يتعرض لناظرها وان اعترض احد عليه
يغلق بابها ويعود وقفها لاهله وقد شرط لها مؤذنين على بابها
وشرط لهم حصه من قرية حرييل وكان لها باب من جنوبيها الى
بيوت الخطيب هاشم وقد درس بها فحول العلماء ورحل اليها للأخذ
عنهم الحفاظ المشهورون كشيخ الإسلام ابن حجر وشمس الدين ابن ناصر
الدين : قلت هذه المدرسة الآن مشرفة على الخراب قد عمر في مكان
ايوانها مكتب للأطفال من وقف احمد موتياب باشا كما المعنا الى ذلك في
الكلام على معارف حلب ولم يبق بها سوى المسجد المتقدم ذكره والقبيلة
بجانبه وهي متشعثة البناء واما بركتها فلم تنزل موجودة الا انها محتلة
الوضع عديمة النفع خالية من الماء والدولاب الذي كان يؤخذ منه الماء
الى هذه البركة قد جهل محله ودخل في خان تجاها لبعض التجار ولم ينزل
يوجد فيها بعض خلاو يسكنها الفقراء وقنطرة الحديد على بئرها
سرفت من عهد غير بعيد ومطهرتها مائة للخراب قال ابن شداد واذا
تذكرت ما كانت عليه هذه المدرسة من كثرة الفضلاء وتردادهم اليها
للعلوم والفنون وما هي عليه الآن تذكرت قول الشاعر

هذي منازل قوم قد عهدتهم في ظل عيش رغيد ماله خطر

صاحت بهم نائبات الدهر فانقلبوا الى القبور فلا عين ولا اثر
وقد عزم مدير الأوقاف السيد يحي الكيالي على ان يقتطع من جبهتها
المتجهة الى الغرب وجبتها الأخرى المتجهة الى الشمال - قطعة يبنى عليها
مخازن وحوانيت ذات اجرة وافرة . وفقه الله لذلك وجزاه خيراً
(الخانقاه الزينية) : محلها في راس زقاق القرن وكان يعرف هذا
الزقاق بدرب السيد حمزه انشأها (مظفر الدين كوكبوري) المتوفي
سنة ٦٣٠ وفي سنة ٧٩٦ وقف عليها الزيني عمر عدة مزارع وكانت
هذه الخانقاه معمورة مشهورة جداً اما الآن فقد استولى الجيران عليها
وركبوا ظهرها واغلاق بابها وكادت تكون مجهولة العين
(زاوية بيت الكيالي) : هي الآن زاوية عامرة وللناس اعتقاد
حسن بمن دفن فيها فيقصدونها للاستشفاء من الأدواء وينذرون لها
النذور وهي سماوي يبلغ خمسة عشر ذراعاً في مثلها تقريباً في غربيه قبور
اساتذة الطريق من هذا البيت وفي جنوبيه ايوان بجانبه حجرتان وفي
شرقي شماليه قبلية معدة للصلاة واقامة الذكر وفي جنوبي القبليّة حجرة
فيها ضريح (عبد الجواد بن احمد الكيالي) واقف القبليّة ثم جاء ولده
الشيخ (علي) فضم اليها بقية الزاوية سنة ١٢٠٢ : مكتوب على بابها
بعد البسملة :

ضريح ابي الجواد الرفاعي نسبة	عبيد الجواد القطب فرد زمانه
هو السيد الكيال دونك رسمه	اضاء على الشهباء وقت بيانه
ولي كبير نسل آل محمد	ينال به ذو الخوف كل امانه

لقد اظهر القبر المقدس نجمله على له المقدار اكرم بشأنه
يدوم له الأقدام والسعد والهنا عطاء من المولى بجود امتنانه
فبشراه اذ تم البناء مؤرخا يطيب لذكر الله حال مكانه
ومكتوب على شبك خلوة الضريح مما يلي صحن الزاوية :

جدث عليه مهابة ووقار وجلالة تعشى لها الأبصار
اذ كان روضة سيد لجماله بمقامه نثلاً الأ نور
كم من كرامات له قد شوهدت للناظرين وكم بدت انوار
صوب الرضاء لرمسه ارخ وجد عبد الجواد به اضاء مزار
(سبيل الجزماتي) : محله في رأس البوابة المنسوبة اليه انشاء
(احمد ابن خليل الحجاز التونسي) المعروف بالجزماتي سنة ١١٨٦ وقد
وقف عليه خمس دكاكين بسوق البوادقجية قرب الجامع الكبير وواحدة
قرب دار الوكالة داخل باب الجنان وواحدة بزابوق سوق البالستان
و ٢ في سوق الصياغ قرب الجامع الكبير و ٢ في سوق العقادين قرب
الجامع الكبير و ٤ بسوق القوافين و ٢ بالسوق المذكور و ٢ بسوق داخل
باب النصر و ١ بسوق المراياتية داخل باب الحديد و ١ بسوق بحسيتا
و ١ بسوق البياضة و ٢ بسوق زقاق المنزل في البياضة و ٢ بسوق
السويقة قرب قهوة نور العين و ١ بسوق داخل باب النصر قرب
الحنديق و ٢ بسوق خارج باب بانقوسا قرب قسطل الجاويش فالجملة
٢٩ دكاناً . (شروطه) : شرط ان يصرف كل يوم من الأقيجات
٣٠ لعشرة قراء كل واحد منهم يقرأ جزءاً في سبيله المذكور و ٤٠

تدفع عن احكار الدكاكين المذكورة و٣ الى تقطبي على القراء وعليه
ان يقرأ كل يوم جمعة سورة الكهف في سبيله و٣ لرجل يقرأ فيه
الدلائل في يوم الجمعة و١٢ لخادمه ومحافظ ادواته وه للجابي و٣ لشعال
قناديل السبيل و٣ قيمة زيت له و٣ لتصلح الطاسات والزناجير والسطل
و٣ لبقية لوازمه و٨ للتولي وما فضل بعد ذلك فالى اولاده ومن بعدهم
فالى عتقائه المذكور ثم الأناث ثم الى الحرمين

(بقية آثار هذه المحلة) : زاوية في زقاق فرن جعجوقة في شمالي
صفه يقال لها الجعفرية نسبة الى حمزة الجعفري انشأها سنة ٧٩٦ كما
يفهم من الحجر الكائن فوق شباكها مما يلي الجادة وكان هذا الشباك
هو الباب وهي الآن عبارة عن صحن يبلغ عشرة اذرع في مثلها في
جنوبه ايوان في صدره محراب ليس الا ، مدرسة تعرف بالأرغونية
على يمين السالك بعد ان يجتاز سبيل الجزماتي في الجادة الاخذة الى
سوق هذه المحلة الكائن في شمالي الجامع الكبير ولهذه المدرسة باب عظيم
الا انها ليست بذات بال قد اشتملت على مخدعين يسكنهما بعض الفقراء
وعلى قبيلة في غربها متهدمة وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ هدمت
هذه المدرسة عن آخرها وبني في محلها حوانيت عظيمة وبني فوقها شبه
مدرسة وذلك بسعي مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي ، مدرسة تجاه
زاوية يات الكيال متهدمة مغلقة الباب لم يشتهر لها في ايامنا اسم يسكنها
بعض الفقراء ، مسجد في رأس زقاق الزهراوي الجنوبي ، مسجد في
زقاق الزهراوي من آثار بني زهير تعلم فيه الأطفال ، دار الحديث تجاه

مسجد البكفالوني بميلة الى الغرب انشأها المتولي على وقف (احمد موتياب
باشا) الجندي سنة ١٣١١ بدل دار الحديث التي شرطها في كتاب وقفه
وقد كتب على بابها

اعد لاحد الجندي اجراً عطاء الله مولانا المغيث
فقد رفعت بشرط منه دار مشيدة بانشاء حديث
فيادر ان ترم فوزاً وارخ مقاماً طيبه نشر الحديث
سبيل قسطل محله في الصف الشمالي شرقي القهوة الكائنة في
السوق الكائن في شمالي الجامع الكبير ، وسبيل قسطل في زقاق القرن ،
وسبيل قسطل تجاه سبيل الجزماتي من غربيه داخل في وقفه ، وسبيل
قسطل في فم زقاق الزهراوي

﴿ تنبيه ﴾ لفقراء هذه المحلة وقف وقفه كوروزير المتوفي سنة ١١٥٥ وهو
فون جعجوقفة ودار في شماليه ودار في بوابة النقالى ودكان في اواخر سوق
الصابون ودكان تجاه حمام الواساني شرقي فندق خان الصايون المعروف بالأوتيل
واخرى في شرقيها على جادة السوق وفي هذه المحلة غير ذلك من الآثار الدينية والعلمية
المعلقة التي استولى الناس عليها ودخلت في دورهم

مكتب للأيتام من انشاء الشيخ شرف الدين (عبد الرحمن العجمي)
صاحب المدرسة الشرفية المتقدم ذكرها وكان محل هذا المكتب تجاه
باب المدرسة والآن صار في محله دار مملوكة ، وفيها يمارستان على باب
الجامع الكبير الشمالي وينسب لأبن خرخاز ولما تعطل صار يجلس فيه
الكحالون فعرف بدار الكحالة وهو من آثار دولة الأتراك وهو الآن
محل يسكنه امام الأحناف في الأموي ولم يبق فيه سوى ثلاث

مخادع صغيرة لا يعبأ بها ومنها المدرسة الرواحية كانت مدرسة مشهورة شافعية انشأها زكي الدين ابو القاسم هبة الله ابن عبد الواحد ابن رواحة الحموي سنة ٦٢٢ وشرط ان لا يتولاها حاكم ولا متصرف وان يكون مدرسها عالماً بالخلاف العالي والنازل وقد تولاها فحول العلماء والأفاضل الى ان انهدمت في حادثة تمرلنك ثم رمت ثم استولى عليها الناس وادخلوها في دورهم وهي قرب المدرسة الشرفية من شمالها بينهما الطريق وكان وقفها حصة من تل عرن من عمل الجبول قدرها ١٤ فداناً واخرى من قرية تفحين واخرى من قرية مشقانين وكان في قرب المدرسة الرواحية خانقاه تعرف بالشمسية جهل الآن محلها: والأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة آل الجمالي واسرة الخانجي وكاتنا من الأسر العلمية التجارية واسرة آل الميسر واسرة آل السباعي واسرة آل الجزماتي من التجار واسرة آل الكيالي وفيها العلماء والأدباء وأولو الوجاهة وستكلم على بعض هذه الأسر في مقدمة باب التراجم . اهـ الكلام على هذه المحلة

محلة الكلاسة (خ) عدد بيوتها ٣٥٣

يحدها قبلة وغرباً الفلاة وشرقاً مقبرة الكلياتي المعروفة بالكليباتي وهو كليب العابد وشمالاً بالبساتين وحارة جسر السلاحف المعروفة بالوراقة « عدد سكانها »

الذكور	الأنثى	الجموع	الأقوام
١٥٨٢	١٨٣٩	٣٤٢١	كلهم مسلمون

وقد تجدد في جنوبها منازل كثيرة لم تدخل في عدد بيوتها وهي
محلة جيدة الهواء ماء آبارها قليل الملوحة يستعمل ويشرب حين فقد الماء
العذب عمقها اربعة ابواع وماؤها العذب الجاري يأتي اليها في قناة رأسها
تجاه الكتاب وبستان ابراهيم اغا وقد تقدم الكلام عليها في الكلام على قناة
حلب وسميت هذه المحلة بالكلاسة لأن فيها اتانين الكلس وهي
تبلغ اثني عشر اتوناً واكثر سكانها يعانون حرفة الكلس وقطع الحجارة من
مقاطعها ونحتها وبناءها وكانت اتانين الكلس قبل القرن السابع في شمالي
حلب قرب مقابر اليهود وكان اسم هذه المحلة قبل القرن المذكور الحاضر
السليماني وكان فيها قصر بناه سليمان بن عبد الملك في ايام ولايته وقد تأثق
في بنايته وزخرفته واليه صار ينسب هذا الحاضر وكان قبل ذلك يعرف
بحاضر كلب يجمع اصنافاً من العرب من تنوخ وغيرهم وكان فيه بعد
ان فتح المسلمون حلب مائة وعشرة مساجد ذكر ذلك ابن العديم قال وكان
لها وال مستقل وفيها عدة اسواق

✽ آثارها ✽

جامع الشيخ عبد الرحيم المصري انشأه الحاج ابو بكر المصري سنة
١٥٩٠ وجدد فيه حفيده عبد الرحيم بعض جهات فنسب اليه وهو
جامع معمور بالشعائر وله من الاوقاف ما يقوم بلوازمه وفي سنة ١٢٧٤
اشترى الشيخ محمد خير الدين بن الشيخ (احمد الهراوي) داراً وسع
بعضها صحن الجامع وانشأ ببيتها تكية غربي جنوبيه باتصال قبليته

واعدها لأقامة اذكار خلفاء الأسرة المبرأوية المتصدين للأرشاد في هذا الجامع الجاري تحت توليتهم وقد وقف الحاج خليفة بن محمد بن الحاج محمود المعروف بابن الجربان من اهل محلة الكلاسة بستاناً وكرماً في ارض الأنصاري سنة ١١٣١ ويعرف بوقف بيت صهر بيج شرطه بعد انقراض ذريته للجامع المذكور وللقسطل الآتي ذكره في آخر الكلام على هذه المحلة

(بقية آثارها) : مسجد الشيخ حسن الراعي مستعمل زاوية لأحد خلفاء الأسرة المبرأوية وجدد فيه احدثهم سنة ١٣١١ ابواناً جميلاً ، ومسجد الشيخ شهاب الدين تجاه البوابة الصغيرة على الجادة الكبرى انشئ في القرن التاسع وفيه مزار لبعض اهل الله : ومسجد الزقاق العالي انشئ جديداً وتربة الشيخ صانط ، ومسجد ابي الرجاء في المقبرة جنوبي المحلة وهو صحن صغير في جنوبيه قبلية وفي شرفها حجرة فيها مدفون الشيخ ابي الرجاء مكتوب على باب حجرة الضريح انها عمرت سنة ٦٩٤ وعلى باب المسجد (امر بعمارة هذا المسجد المبارك في ايام مولانا السلطان الملك العزيز غياث الدنيا والدين سلطان الأسلام والمسلمين ابي المظفر محمد بن الملك الظاهر غازي بن يوسف بن ايوب خلد الله ملكه العبد الفقير الى رحمة الله تعالى علي بن ابي الرجاء في مستهل رمضان سنة ٦٦٦) قلت هذه العمارة كانت مدرسة تدعى بالمدرسة العلائية نسبة لمشئها علاء الدين علي ابن ابي الرجاء شاد ديوان الملكة ضيفه خاتون ابنة الملك العادل صاحبة الفردوس ، وجامع حسان يعرف بجامع

السلطان خارج المحلة في جنوبيها بميلة الى الشرق قديم انشاء سنة ٦٠٦
علي بن سليمان بن حيدر وجدده اهل المحلة سنة ١٢٩٩ وهو جامع
فسيح نير ، وفي هذه المحلة سبيل عليه عمارة انشاء (محمد راجي بن محمد
علي بيازيد) سنة ١٢٥٩ : وفيها قسطل ينزل اليه بدركات قديم عمر
سنة ٤٢٠ وله دكان في المحلة وحصنة من طاحون الحاج : وما يلحق بهذه
المحلة مشهد محسن ومشهد الحسين . فاما مشهد محسن فيعرف بمشهد الدكة
ومشهد الطرح وهو غربي حاب سمي بهذا الاسم لان سيف الدولة بن حمدان
كان له دكة على الجبل المطل على موضع المشهد يجلس عليها لينظر الى حلبة
السباق فانها كانت تقام بين يديه هناك وعن تاريخ ابن ابي طي ان
مشهد الدكة ظهر في سنة ٣٥١ وان سبب ظهوره هو ان سيف الدولة
كان في احدى مناظره التي بداره خارج المدينة فرأى نوراً ينزل على
مكان المشهد وتكرر ذلك فركب بنفسه الى ذلك المكان وحفره فوجد
حجراً عليه كتابة « هذا قبر المحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب »
فجمع سيف الدولة العلويين وسألهم هل كان للحسين ولد اسمه المحسن
فقال بعضهم ما بلغنا ذلك وانما بلغنا ان فاطمة كانت حاملاً فقال لها
النبي صلى الله عليه وسلم في بطنك محسن فلما كان يوم البيعة هجموا على بيتها
لأخراج علي الى البيعة فأحدجت وفي صحبة هذا نظر وقال بعضهم ان
سبي نساء الحسين لما مروا بهن على هذا المكان طرحت بعض نساءه هذا
الولد فانا نروي عن آبائنا ان هذا المكان سمي بجوشن لأن شمر بن ذي
جوشن نزل عليه بالسبي والرؤوس وكان معدناً يستخرج منه الصفر وان اهل

المعدن فرحوا بالسبي فدعت عليهم زينب بنت الحسين ففسد ذلك المعدن
فقال سيف الدولة هذا الموضع قد اذن الله باعمارها فانما اعمره على اسم اهل
البيت . « قال بن ابي طي ولحقت هذا المشهد وهو عليه باب صغير وحجر
اسود تحت قنظرته مكتوب عليها بخط اهل الكوفة كتابة عريضة
« عمر هذا المكان المشهد المبارك ابتغاء لوجه الله وقربة اليه على اسم
مولانا المحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب « الأمير الأجل سيف
الدولة ابو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان وذكر التاريخ المتقدم . ثم
قال وفي ايام بني مرداس بنى المصنع الشمالي من المشهد ثم بنى قسيم الدولة
اق سنقر سنة ٥٨٢ في ظاهره قبلي المشهد مصنعا للماء وكتب عليه اسمه
وبنى الحائط القبلي وكان قد وقع ووقف عليه رجا جنديبات وعمل
للضريح طوقاً وعرائش من فضة وجعل عليه غشاء ثم بنى نور الدين في
صحنه صهريجاً وميضأة فيها بيوت كثيرة ينتفع بها المقيمون فيه وهدم
الرئيس صفى الدين طارو بن علي النابلسي رئيس حلب المعروف بابن
الطريقة بابه الذي بناه سيف الدولة ورفع وحسنه . ولما مات ولي الدين
ابو القاسم علي رئيس حلب وهو ابن اخي صفى الدين المتقدم ذكره دفن الى
جانب المصنع ونقض ايضاً باب المصنع الذي عليه اسم قسيم الدولة وبناه
وكتب عليه اسمه وذلك في سنة ٦١٣ وكان في المكان المذكور بين الجبل
والمشهد ضريح كبير ذكر انه ضريح ابراهيم المدوح المنتقل من العراق
الى حلب والله اعلم . ثم في ايام الملك الظاهر غياث الدين غازي بن
صلاح الدين يوسف وقع الحائط الشمالي فامر ببناؤه . وفي ايام الناصر

يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر وقع الحائط القبلي فامر بينائه وعمل
الروشن الدائر بقاعة الصحن . ولما ملك التتار حلب قصدوا هذا المشهد
ونهبوا ما كان فيه من الأواني والبسط وخربوا الضريح والجدار ونقضوا
الأبواب فلما ملك السلطان الملك الظاهر حلب أمر بإصلاح المشهد ورمه
وجعل فيه اماماً وقيماً وموذنًا . واما مشهد الحسين فهو في سفح جبل
الجوشن وعن يحيى بن ابي طي في تاريخه ان راعياً يسمى عبدالله يسكن
في درب المغاربة كان يخرج كل يوم يرعى غنمه فاتفق انه نام يوماً بعد
صلاة الظهر في المكان الذي بني فيه المشهد فرأى كأن رجلاً أخرج
نصفه من شقيف الجبل المطل على المكان ومد يده الى اسفل الوادي واخذ
عنزاً فقال له يا مولاي لأي شيء اخذت العنز وليست لك فقال قل لأهل
حلب يعمروا في هذا المكان مشهداً ويسموه مشهد الحسين فقال انهم لا
يرجعون الى قولي فقال قل لهم يحفروا هناك ورمي بالعنز من يده الى
المكان الذي اشار اليه فاستيقظ الراعي فرأى العنز قد غاصت قوائمها
في المكان فغذبها فظهر الماء من المكان فدخل حلب ووقف على باب
الجامع القبلي وحدث بما رأى فخرج جماعة من اهل البلد الى المكان الذي
ظهرت فيه العين وهو في غاية الصلابة بحيث لا تعمل فيه المعاول وكان
فيه معدن النحاس قديماً فخطوا المشهد المذكور . قال ابن ابي طي ومقتضى
هذه الحكاية ان هذا المكان هو المشهد المعروف بمشهد النقطة وهو قبلي
المشهد المعروف بمشهد الحسين وهو الى الخراب اقرب واما مشهد الحسين
فهو عامر أهل مسكون قال وتولى عمارته الحاج ابو النصر ابن الطباخ

وكان ذلك في أيام الملك الصالح بن الملك العادل نور الدين وكان الأمير محمود بن الختلاو ذلك ثمنه حلب فساعدهم في بنائه ولما شرعوا في البناء جاء الحائط قصيراً فلم يرض بذلك الشيخ ابراهيم بن شداد وعلاه من ماله وتعاقد الناس في البناء فكان كل اهل حرقة يفرض على نفسه عمل يوم وفرض اهل الأسواق عليهم دراهم تصرف في المؤن والكلف وبنى الأيوان الذي في صدره الحاج ابو غانم بن سويق من ماله فجاء قصيرا فهدمه الرئيس صفي الدين طارو بن علي النابلسي ورفع بنائه وانتهت عمارته في سنة ٥٨٥ : ولما ملك الظاهر غازي حلب اهتم به ووقف عليه رحي تعرف بالكاملية وفوض النظر فيه الى نقيب الأشراف الأمام شمس الدين ابن ابي علي الحسين والقاضي بهاء الدين ابن ابي محمد الحسن ابن ابراهيم بن الحشاش . ولما ملك ولده العزيز استأذنه القاضي بهاء الدين في ابتناء حرم الى جانبه ويوت يأوى اليها من انتقع الى هذا المشهد فاذن له فشرع في بنائه واستولى التتار على حلب قبل ان يتم ودخلوا الى هذا المشهد ونهبوا ما كان الناس قد وضعوا عليه من الستور والبسط والفرش والأواني النحاس والقناديل الذهب والفضة والشمع وكان شيئاً كبيراً وشعثوا بنائه ونقضوا ابوابه . ولما ملك الظاهر جدد ذلك ورمه ا ه : قلت الذي فهمته من عبارة ابن ابي طي على ما فيها من الاضطراب ان المشهد الذي نسميه الآن بالشيخ محسن بتشديد السين هو مشهد الدكة وان الذي نسميه المشهد هو مشهد الحسين يؤيد هذا الكتابة الموجودة في صدر ايوان المشهد وهي = بسم الله الرحمن الرحيم

امر بعمل هذا الأيوان المبارك العبد الفقير الى رحمة الله ابو غانم ابن ابي
الفضل عيسى البزاز الحلبي رحمه الله وذلك في شهر سنة ٥٧٩ = فهذه
الكتابة ربما تعضد قول ابن ابي طي (وبنى الأيوان الذي في صدره
الحاج ابو غانم سويق) على ان مشهد الشيخ محسن لا ايوان فيه . ومعلوم
ان كلا من المشهدين قائم على سفح جبل الجوشن بينهما مسافة غلوة
فالقبلي منهما الشيخ محسن والشامي المشهد ويؤخذ من كلام ابن ابي طي
انه كان يوجد بينهما مشهد آخر يعرف بمشهد النقطة وهو مما لا اثر له .
قلت ذكر ان سبب بناء مشهد النقطة هو ان رأس الحسين لما وصلوا
به الى هذا الجبل وضعوه على الأرض فقطرت منه قطرة دم فوق
صخرة بني الحلبون عليها هذا المشهد وسمي مشهد النقطة . ولعل هذه
الصخرة نقلت من هذا المشهد بعد خرابه الى محراب مشهد الحسين فبني
عليها : وكان هذا المشهد مهملاً ثم منذ نصف قرن اخذت تقام فيه يوم
عاشوراء حفلة دينية تلى فيها قصة المولد النبوي ويطبخ فيه طعام الجبوب
وغيره من الأطعمة الفاخرة ويجلس على موائدها المدعوون من رجال
الحكومة والعلماء والأعيان والوجهاء وفي اليوم السابع والعشرين من
رجب تلى فيه قصة المعراج ويفرق على الحاضرين المذكورين الملبس
وغيره من انواع الحلوى اليابسة وفي سنة ١٣٠٢ جددت فيه الجهة
الشامية من القبليّة وبعد بضع سنين اهدى السلطان عبد الحميد ستاراً
حريراً مزركشاً بأيات قرآنية وضع على المحراب وفرشت ارض قبليته
بالطنافس الجميلة وجدد ترخيم ارض الصحن ورتب له امسام ومؤذن

وخادم وموظفون يقرون كل يوم اجزاء شريفة والتنفقات على ذلك كله من صندوق املاك السلطان عبد الحميد في حلب . وبعد الانقلاب الدستوري العثماني اهملت هذه الحفلات وابطلت الشعائر وفي ايام الحرب العامة استعمل مستودعاً للذخائر الحربية النارية واستمر على ذلك الى اواخر سنة ١٣٣٧ وذلك حين خروج الانكليز من حلب ودخول الفرنسيين اليها وكان الحرس الذين يحرسونه من قبل الانكليز قد انصرفوا عنه فهجم عليه جماعة من رعايا الناس وغوغائهم ونهبوا ما فيه من الذخائر والسلاح وبينما كان بعض اولئك الغوغاء يعالج قنبلة لاستخراج ما فيها من البارود اذ اورت ناراً فلم يشعر الا وقد انفجرت وسرت منها النار بأسرع من لمح البصر الى غيرها من الأعتاد النارية المتفرقة فانفجرت جميعها انفجار بركان عظيم سبغ له دوي من بعد ساعات وشعرنا ونحن في منازلنا بحلب كأن الأرض قد تزلزلت مصحوبة بدوي كهزيم الرعد القاصف وقد تهدم بنيان هذا المشهد كله سوى قليل منه وتطايرت انقاضه في الهواء وسقط بعضها على من فيه من الذعار والشطار فهلكوا عن آخرهم ويقدر عددهم بثلاثين انساناً على اقل تقدير اخرج بعضهم من تحت الردم امواتاً وترك الباقون فيه خشية ان يفاجئوا الباحثين عنهم انفجار ما بقي من الذخائر النارية . هذا وان اوقاف هذا المسجد اراض عشرية تكمننا عليها في مقدمة الكتاب في فصل تكمننا فيه على عادات الحلبين المسلمين التابعة الأشهر القمرية والأشهر الشمسية فراجعها ولأحمد افندي وبهاء الدين افندي الزهراوي

وقف عظيم جعلاً نهايته الى هذا المشهد تاريخه ١٠٦٤ : كان مكتوباً
في جبهة ايوان هذا المشهد : بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم صل على محمد
المصطفى وعلى المرتضى وفاطمة الزهراء والحسن المجتبي والحسين الشهيد وعلى
زين العابدين ومحمد الباقر وجعفر الصادق وموسى الكاظم وعلى الرضى
ولد الجواد وعلى الهادي والحسن العسكري ومولانا محمد بن الحسن القائم
بامر الله تعالى : وعلى رأس المحراب صنعه ابو عبد الله وابو الرجاء ابنا يحيى
الكتافي : وعلى نجفة الباب الداخلى المؤدى الى الصحن : بسم الله الرحمن
الرحيم عمر مشهد مولانا الحسين بن علي بن ابي طالب عليهما السلام في
ايام دولة مولانا الملك الظاهر العالم العادل سلطان الأسلام والمسلمين
سيد الملوك والسلطين ابي المظفر الغازي ابن الملك الناصر يوسف بن
ايوب ناصر امير المؤمنين سنة ٥٧٢ : وعلى دهليز الباب بعد البسملة :
اللهم صل على محمد النبي وعلى الوصي والحسن المسموم والحسين الشهيد
المظلوم وعلى زين العابدين ومحمد الباقر علم الدين وجعفر الصادق الأمين
وموسى الكاظم الوفي وعلى الطاهر الرضى ومحمد البرز التقي وعلى الهادي
التقي والحسن العسكري وصاحب الزمان الحجة المهدي واغفر لمن سعى
في هذا المشهد بنفسه ورأيه وماله : وعلى نجفة الباب في ثلاث انصاف
دوائر : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل محمد وسلم : وارض اللهم
عن سيدنا ابي بكر وعمر وعثمان وعلي : وارض اللهم عن اصحاب رسول
الله اجمعين : — قلت المقوم مما كتب على جبهة الأيوان وعلى دهليز
الباب ان الساعين في بناء هذا المشهد شيعة امامية اثنا عشرية مع ان

الذي امر ببنائه وهو الملك الظاهر غازي سني ابن سني ففعل الذي حمله على بنائه مجرد مواساة للشيعة واسترضاء لهم ليكونوا من نصرائه او ليكفي شرهم فقد كان الشيعة في حلب تلك الأثناء مرهوبي الجانب : والمفهوم من قصة مشهد النقطة انه كان بين مشهد الحسين ومشهد الشيخ محسن عين ماء بني في مكانها مشهد النقطة المذكور وهي الآن مما لا اثر له ولعلها كانت فنضبت والله اعلم : اما مشهد الشيخ محسن فهو ما زال معموراً ولكن شعائره مهملة وقبل بضع سنين رخت ارضه واجريت فيه بعض المرمات : مكتوب على بابه بعد البسملة (جدد عمارته في دولة مولانا الملك الظاهر غياث الدنيا والدين بن الملك الناصر يوسف بن ايوب — الفقير الى رحمة الله تعالى ٠٠٠) وعلى حائط القبليّة (بسم الله امر بعمارة هذا الموضع المبارك مولانا السلطان الملك الظاهر غياث الدنيا والدين ابو المظفر الغازي ابن يوسف خلد الله ملكه سنة ٦٠٩) ولحسن افندي ابن احمد افندي الكواكبي وقف كبير شرط فيه لهذا المشهد في كل سنة ١٨٦ قرشاً لاربعة قراء و١٢ لحادمه و١٥ لطبخ طعام الحبوب يوم عاشوراء تاريخ هذا الوقف سنة (١٢٢٠) — ومما يلحق بهذه الحلة ايضاً مشهد في قرية الأنصاري التي كانت تسمى ياروقية قال الهروي في كتاب الأشارات في هذا المشهد قبر عبدالله الانصاري كما ذكروا وقال ابن العديم نقلاً عن والده ان امرأة من نساء امراء اليا روقية رأت في المنام قائلاً يقول ههنا قبر الأنصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم فنبشوا فوجدوا قبراً فبنوا عليه مشهداً ثم دثر فجدته نيلوفر عتيقة

الأمير سيف الدين علي بن علم الدين سليمان بن حيدر ولما تولى معنقها سنة ٦٢٢ انقطعت اليه ولما استولى التتار على حلب دخل هذا المشهد في جملة ما تشعت من ابنية حلب ولما ولى نيابة حلب الأمير سيف الدين قصره سنة ٨٣٠ شرع بتوسيع هذا المشهد وبناء بالحجارة الكبار وعقد على الضريح قبة ووسع الصحن وبني له باباً حسناً بالحجارة الكبار وجعل في شماليه ايواناً بشبايك مطلة الى جهة الشمال ولما توفيت ابنته دفنها هناك على يمينه الداخل بالقرب من الباب وعقد عليه قبة ووقف عليه وفقاً وسبب اعتناؤه بهذا المشهد انه كان قدم الى حلب قبل ذلك وهو خاصكي بتقليد نائبها فاعتراه قبل دخوله البلد وجع شديد وكانت عادة من يرد من الخاصكية الى حلب ان يبيت هناك ليدخل البلد بكرة النهار فبات تلك الليلة وهو في غاية الألم فرأى في منامه ان صاحب الضريح وهو شيخ حسن الشكل مسح عليه ودعاه وبشره بانه يصير نائب هذه البلدة فاصبح معافى وعاهد الله انه ان ولى حلب ان يحدد بناء هذا المكان ففعل ووقف له وفقاً . وهذا المشهد الآن يعرف بسعد الانصاري في قرية الانصاري قال ابن الشحنة ولا اعرف المستند في ذلك الا ان يكون الاشتباه فان الجبل الذي هو تجاه هذا الجبل من جهة الشرق والقبلة عليه مشهد يقال له مشهد سعد الانصاري (في قرية الشيخ سعيد) . وكان هذا المشهد صغيراً جداً وبه ضريح صغير فلما ولى نيابة حلب الأمير خيرى بك الطويل وسع هذا المشهد وبني به داراً وقبلة وايواناً وقبة فيها شبايك مطلة غرباً وقبلة وشمالاً ووسع الصحن وبني له باباً حسناً

ومنارة ووقف عليه وقفاً وصار يخرج اليه في كل سنة ويقرى به قصة المولد الشريف ويحضر معه الأمراء والأكابر واعيان البلد : ومن المشاهد ايضاً المشهد الاحمر وهو في رأس جبل الجوشن يقصده اهل البلد في مهماتهم ويدعون فيه فيستجاب لهم وهو قبلي المشهد المتقدم ذكره بينهما رمية حجر وقد بنى فيه بعض اهل البلد قبة جلييلة عالية البناء وبنى فيها صهريجاً : قلت مشهد الأنصاري ومشهد الشيخ سعيد ما زالا باقيين معروفين احدهما في قرية الأنصاري والاخر في قرية الشيخ سعيد اما المشهد الاحمر فلا اثر له ولا يعرفه احد منا ولا حدثنا به احد شيوخنا

﴿ تنبيه ﴾ كان يوجد قرب مشهد محسن مدرسة تعرف بمدرسة النقيب متاخمة دار المعز وهي غاية في العمارة يقال لها تاج حلب وكانت كثيرة الساكن والمنافع وهي منتهى حلب وفيها بئر ماء يستقي منه من صنعها ومن درجها ومن اعلاها ولها صف خلوي في اعلاها وتجاها رواق وبه قناطر معلقة على قويق وحلب وبساتينها وكانت غاية في السعة والاتقان والزخرفة وهي الان مما لا يعرف ولا يكيف والنقيب المنسوبة اليه هو (النقيب الامام الشريف المرتضى) ، ومما كان يوجد في شمالي الفيض مدرسة تعرف بالمدرسة الدقاقية انشأها مذهب لدين ابو الحسن علي بن عبدالله بن الدقاق في حدود سنة ٦٠٠ وهي الان غير معروفة . وفي المشهد وخارجه عدة قبور لبني الزهراء نقباء حلب واشرافها منها قبر ابني المكارم حمزة الذي تكلمنا عليه في ترجمة احمد بن عبدالله بن حمزة فراجع : وفي هذه المحلة اعني محلة الكلاسة اسرة آل الهبراي وهم وجهاء المحلة ومرشدوها وفيهم العالم والاديب والتاجر وقد ترجمنا عدة رجال منهم في باب التراجم اه الكلام على محلة الكلاسة

حارة المغاير (خ) عدد بيوتها ١٠٠

هذه المحلة في جنوبي البلدة الى الغرب يحيط بها القلاة من كل جهة وهي قرية من مغاير الحوار خارج باب قنسرين في غربها واكثر سكانها يعانون صنعة حبال القنب وعمل المكاس عددهم

<u>الذكور</u>	<u>الأنث</u>	<u>الجموع</u>	<u>الأقوام</u>
٤٠٣	٣٣٢	٧٣٥	كلهم مسلمون

لا آثار فيها سوى جامع ومسجد لا يستحقان الذكر وقسطل يهبط اليه يوضع وعشرين درجة مكتوب على حجر في صدره بعد البسملة (ان الابرار يشربون الى قوله تعالى تفجييرا : انشأ هذا السيل المبارك العبد الفقير اليه تعالى الحاج عبدالله بن الحاج حسن بن العاجي غفر الله له ولوالديه في ايام السلطان الأحمدي المكارم السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان خلد الله ملكه) : ماء هذه المحلة من آبار عميقة ماء بعضها نبع وماء بعضها الآخر من قناة الكلاسة المتقدم ذكرها وهي جيدة الهواء جميلة المناظر والمغاير التي في شرقها واسعة يقال انها متصلة بمغاير حارة المعادي التي ستكلم عليها

حارة الفردوس (خ) عدد بيوتها ١٥

عدد سكانها

محلها خارج باب المقام

الأقوام	الجموع	الأنث	الذكور
كلهم مسلمون	٩٢	٥٠	٤٢

محل هذه الحارة في جنوبي المعادي منقطعة عنها وكانت بعد القرن السادس من اعمار محلات حلب واعظمها آثاراً دينية كالمساجد والمدارس والربط والزوايا والترب (آثارها) : تربة بني الشحنة : شمالي الفردوس وهي قبة عامرة لها باب موجه شمالاً مكتوب عليه البيتان المشهوران اللذان اولها اذا امسى فراشي من تراب الخ وفي جهتها الجنوبية محراب حسن من النخيت وفي وسطها قبور لبني الشحنة .

عمارة ضيفة خاتون بنت الملك العادل سيف الدين ابي بكر محمد زوجة الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن ايوب والدة الملك العزيز بن الملك الظاهر بنتها جامعاً ومدرسة وتربة ورباطاً سنة ٦٣٣ ووقفت عليها اوقافاً عظيمة جميعها اراضٍ من جملتها قرية كفر زيتا وثلاث طاحون من النهريات وجامعها حافل عظيم متقن البناء واسع الأرجاء معدود في حلب من الآثار القديمة العظيمة يقصده السواح لما اشتمل عليه من عظمة البناء وضخامة الحجارة والأعمدة وبداعة الطراز صحنه يبلغ ستين ذراعاً في مثلها تقريباً وفيه حوض واسع جميل الصنعة على شاكاة حوض السلطانية وفي شماليه ايوان كسروي وعلى جانبه المدرسة والمطبخ وفي شرقي الصحن وغربيه الرباط والتربة كلاهما الآن مملوءان من قبور جماعة لا تعرف تراجمهم وفي جنوبي الصحن قبلية

وأسمة على طول الصحن في عرض نحو ثلاثين ذراعاً ومنبر هذا الجامع
 حادث جدد بعد واقفته ومن اجل ما فيه المحراب فانه عديم النظير
 لما اشتمل عليه من حسن الصنعة والنقوش والأثقان والأحكام فيه عدة
 الواح من الحجر البشم النادر الوجود وهذه اللفظة فارسية اصلها اشباد
 جشم قال بن العديم وهو من اعاجيب الدنيا يرى الناظر اليه وجهه فيه
 من صفاء معدنه وفي شرقي القبلة حجرة مقطعة منها فيها قبران يزعمون
 ان الشاهي منهما مدفون فيه سيدنا علي بن ابي طالب كرم الله وجهه حتى
 انه مكتوب على رفعة في ثوب الضريح هذا قبر امير المؤمنين علي بن ابي
 طالب نقل صندوقه سيف الدولة ايام دولته من النجف سنة ٣١٧ وهذا
 كذب ظاهر فقد نص المؤرخون على ان قبر علي رضي الله عنه خفي لا
 يعرف موضعه ومنهم من قال انه دفن في دار الامارة في الكوفة واخفي
 قبره كي لا يتبشه الخوارج وقيل حملوه على جمل ليدفنوه مع رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فينماهم في السير لئلا اذند الجمل الذي هو عليه فلم
 يدروا اين ذهب ولم يقدر على رده احد فلذلك يقول غلاة الشيعة انه في
 السحاب وقيل وقع في بلاد طلي فأخذوه ودفنوه وقيل كان اوصى ان يخفي
 قبره كيلا يمثل به بنو امية لعلمه ان الأمر لهم على ان يجي سيف الدولة
 الى حلب كان سنة ٣٣٣ فكيف يأتي بالصندوق من النجف الى حلب
 قبل مجيئه اليها ثم ان عمارة الفردوس كما قال بن شداد بناؤها عظيم
 مرتفع بالحجارة المرقلية وهي كثيرة الأماكن وبها خشخاشة للموتى
 وبركة ماء تشبه بركة الظاهرية يأتي اليها الماء من بستانها من دولاب

خارجها وفي جانب هذا البستان ايوان عظيم مبني بالججارة العظيمة
وفي هذه المدرسة اعمدة ضخمة من الرخام الأصفر ملقاة في صحنها وفيها
قاعة عظيمة لمدرستها وللمدرسة من جهاتها الأربع مناظر وشبايك الى
بستانها وفيها ايوان مكتوب عليه في طرازه وطرزها (الله در اقوام اذا
جن عليهم الليل سمعت لهم انين الخائف واذا اصبحوا رأيت عليهم
تغير الوان

اذا ما الليل اقبل كابدوه ويسفر عنهم وهم ركوع
اطار الشوق نومهم فقاموا واهل الأمن في الدنيا خشوع
اجسادهم تصبر على التعب واقدامهم ليلها مقيمة على التهجيد لا يرد لهم
صوت ولا دعا تراهم في ليلهم سجدوا ركعا قد ناداهم المنادي واطربهم الشادي
يارجال الليل جدوا رب صوت لا يرد
ما يقوم الليل الا من له حزم وجد
لو ارادوا في ليلتهم ساعة ان يناموا اقلتهم الشوق اليه فقاموا وجدبهم
الوجد والغرام فناموا وانشدتهم مرید الحضرة وبشهم وحملهم على المناجاة
وحشهم

حشا مطاياكم وجدوا ان كان لي في القلوب وجد
قد آن ان تظهر الحبايا وتشر الصحف فاستعدوا
الفرش مشتاقة اليهم والوسائد متأسفة عليهم النوم قرم الى عيونهم
والراحة مرتاحة الى جنوبهم الليل عندهم اجل الأوقات سيفي المراتب
ومسامرهم عند تهجدهم يرعى الكواكب

وزارني طيفك حتى اذا اراد ان يضي علقته به
فليت ليلى لم يزل سرمداً والصبح لم انظر الى كوكبه
هجروا المنام في الظلام وقلدوا بطول المقام وناجوا ربهم بأطيب كلام
وانسوا بقرب الملك العلام لو احتجوا عنه في ليلهم لذابوا ولو تغيبوا عنه
لحظة لما طابوا يديهم التهجدا الى السحر ويتوقعون ثم اليقظة والسهر
يلغنا ان الله تبارك وتعالى يتجلى للمحبين فيقول لهم من انا فيقولون انت
مالك رقابنا فيقول انتم احبتي اهل ولايتي وعنايتي ها وجهي فشاهدوه
ها كلامي فاسمعوه ها كأسي فاشربوه وسقاهم ربهم شراباً طهوراً اذا
شربوا طابوا ثم طربوا اذا طربوا قاموا اذا قاموا هاموا اذا هاموا طاشوا
اذا طاشوا عاشوا لما حمت ريح الصبا قميص يوسف لم يفضض ختامه الا
يعقوب ما عرفه اهل كنعان ومن عندهم خرج ولا يهودا وهو الحامل اه
ومكتوب على الباب سطر جيد جداً مدحه الشعراء وهو (امرت بأنشائه
خليفة خاتون في ايام السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك
العزيز محمد بن السلطان الملك الظاهر غازي بتولي عبد المحسن العزيمي
الناصري في سنة ٦٣٣) ومن جملة

يطاف عليهم بصحاف من ذهب

ومما قاله فيه الشعراء :

في باب فردوس حلب سطر من الدر عجب

فيه صحاف من ذهب هن صحاف من ذهب

ومما يلحق بهذه المحلة عمارة الهروي : محلها في جنوبي الفردوس بميلة

الى الشرق على بعد غلوة منه انشأها الشيخ ابو الحسن (علي بن ابي بكر
 الهروي) السائح ثم في فتنه التتر خرب بعضها ولم يبق بها ساكن وخرب
 وقفها لأنه كان سوقاً بالحاضر وهي الآن خراب لم يبق فيها سوى حجرة
 الضريح التي على مثال الكعبة وجميع حجارها مكتوبة حكماً ومواعظ وغير ذلك
 وقد رأيت في كتاب الأشارات في معرفة الزيارات لصاحب هذا القبر
 صورة ما كتبه على تربته فأحببت نقله قال رحمه نسخة ما على تربة العبد
 الفقير الى الله تعالى مؤلف هذا الكتاب (كتاب الأشارات) وهي التي
 انشأها لنفسه ظاهر محروسة حلب على الجادة الآخذة الى محروسة دمشق
 :على غربي هذه التربة منقورة في الصخرة ما هذه صورته (بسم الله
 الرحمن الرحيم سبحان مشئت العباد في البلاد وقاسم الأرزاق سير قوماً
 الى الآجال وقوماً الى الأرزاق هذه تربة العبد الفقير الغريب الوحيد
 علي بن ابي بكر الهروي عاش غريباً ومات وحيداً لا صديق يرثيه ولا
 خليل يبكيه ولا اهل يزورونه ولا اخوان يقصدونه ولا ولد يطلبه ولا
 زوجة تندبه أنس الله وحدته ورحم غربته وهو القائل سلكت القفار
 وطفقت الديار وركبت البحار ورأيت الآثار وسافرت البلاد وعاشرت
 العباد فلم أرَ صديقاً صادقاً ولا رفيقاً موافقاً فمن قرأ هذا الخط فلا يغتر
 بأحد قط

طفقت البلاد مشارقاً ومغارباً	ولكم صحبت لسائح وحيس
ورأيت كل عجيبة وغريبة	ولقيت هولاً في رخا وبؤسي
اصبحت من تحت الثرى في وحدة	ارجو الهى ان يكون انيسي

(وعليه) بنوا وعلوا ومضوا وخلوا (وعليه) لا ذلك دام ولا ذا يدوم
(وعليه) كن من الفراق على حذر (وعليه) هذا الوداع فمتى الأجتاع
(وعليه) السلامة في الوحدة الراحة في العزلة (وعلى الجانب الشمالي)
لا مفر مما قضاه ولا مهرب مما امضاه فالسعيد من سلم اليه وتوكل عليه
(وعلى الجانب الشرقي) ما هذه صورته : بسم الله الرحمن الرحيم هذه
تربة العبد الفقير الى رحمة ربه علي بن ابي بكر الهروي وهو القائل
ابن آدم دع الأحتيال فما يدوم حال ولا تغالب التقدير فلن يفيد
التدبير ولا تحرص على جمع مال يتنقل منك الى غيرك من لا ينفعك شكره
ويبقى عليك وزره (وعلى عضادة الباب) ما هذه صورته بسم الرحمن
الرحيم ما امر الزمان على شيء الا غيره ولا على حي الا قبره ولا رفيع
الا وضعه ولا على قوي الا وضععه (وعلى الباب) بسم الله الرحمن
الرحيم عمر هذه التربة لنفسه العبد الفقير الى رحمة ربه علي بن ابي بكر
الهروي تقبل الله منه ورحمه ورحم المسلمين وذلك في سنة اثنتين وستائة
(وداخل الباب) الطمع يذل الأنفس العزيزة ويستخدم العقول الشريفة
(وعلى القبر) بسم الله الرحمن الرحيم ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر
لهم فانك انت العزيز الحكيم هذا قبر الشيخ علي بن ابي بكر الهروي رضي
الله عنه ورحمه ورحم جميع المسلمين (وعلى فرشة اللحد) بسم الله الرحمن
الرحيم الهي ليس لي عمل اتقرب به اليك ولا حسنة ادل بها عليك غير
فقري وفاقتي وذلي ووحدتي فارحم غريبي وكن انيسي في حفرتي فقد
التجأت اليك وتوكلت عليك وانت اكرم الأكرمين وارحم الراحمين

(وعلى القبة) الآياتان آخر سورة لقمان وآخر سورة البقرة (وعلى القبر
بعد البسملة) يا باقي ارحم الفاني يا حي ارحم الميت يا عزيز ارحم الدليل
يا قادر ارحم العاجز (وعليه) اللهم اني ضيفك ونزيلك وفي جوارك
وفي حرمك وانت اولي من اكرم ضيفه ورحم جاره واجار نزيلة فمن غير
تربتي او بدل حفرتي فانت خصمه يا رب استعنت بك عليه يا رب
يا مغيث انت الله (وعلى ابواب حرم التربة) ما صورته منقوراً في الصخر
على باب منها داو امراضك ودع اعتراضك (وعلى آخر) كم ذا العنا
ومصيرك الى القنا (وعلى آخر) الدنيا مزيلة (وعلى آخر) لو اراد الله
بخيرك ما تعبت لغيرك (وعلى آخر) الحذر لا ينفع القدر (وعلى آخر)
لو رأيت ما اقتنيت (وعلى آخر) في الموت كفاية (وعلى آخر) الأجل
اصدق من الأمل (وعلى آخر) دع الأرتياب فمصيرك الى التراب
(وعلى آخر) انق الله يكفك الله (وعلى آخر) انظر في عيب نفسك
ودع أبناء جنسك (وعلى الطهارة) لو تفكرت ما افتخرت (وعلى الحمام)
طهارة الجسد ازالة الحسد (وعلى آخر) يا شعب لمن تعبت (وعلى آخر)
ما انتظارك والقبر دارك (وعلى ابواب الرباط وهي المدرسة التي انشأها
لصيق هذه التربة) (على باب منها) استعد للرحيل فقد بقي القليل
(وعلى آخر) الحسد يضر بصاحبه (وعلى آخر) الأحتال موت حاضر
(وعلى آخر) اللذة في الخمول (وعلى آخر) العزلة مركب السلامة
(وعلى آخر) دعهم واحذرهم (وعلى آخر) من زهد في الدنيا قل تقبه
(وعلى آخر) عز القانع وذل الطامع (وعلى آخر) الورع زمام العمل

(وعلى اخر) زينة العلم العمل (وعلى اخر) الراحة في الوحدة (وعلى اخر) فرّ من الخلق فرارك من الاسد (وعلى اخر) انتفع بالناس انتفاعك بالنار تج منهم (وعلى اخر) دع الترهات واستعد للممات (وعلى الطهارة) بيت المال في بيت الماء (وعلى باب التربة) عمر هذه التربة لنفسه العبد الفقير الى الله تعالى علي بن ابي بكر الهروي وذلك في سنة اثنتين وستائة (وعلى البئر التي ظهرت في هذه التربة ونسبت الى ابراهيم الخليل) اظهر الله هذه البئر المباركة سنة اثنتين وستائة (بقية آثار هذه المحلة) : في جنوبي هذه المحلة خان منقور في

الحوار ينزل اليه بدرجات يقال له خان النقر وهو صحن مربع يبلغ اربعين ع في مثلها تقريباً في جهاته الاربع اروقة نافذة الى بعضها شبيهة بالاروقة المقبوة بالحجارة وكان يضرب المثل في حلب بكثرة دخل هذا الخان واما الآن فهو معطل وصحنه بستان يشتمل على شجر التين والفسق وكان على مقربة من هذا الخان مدرسة يقال لها الجمالية محلها الآن تل من تراب وهي تنسب لمنشئها جمال الدولة اقبال الظاهري عتيق ضيفة خاتون وفي تلك الجهات ايضاً عمارة يسمونها الدرويشية اظنها تربة وهي مشرفة على الخراب اتسأها الملك الناصر سنة ٦٢١

محلة المقامات خ عدد بيوتها ٨٦

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
كلهم مسلمون	٦٢٣	٣٣٦	٣٣٧

وهي بين حارة المعادى والفردوس الاولى في شمالها والثانية في

جنوبها سميت مقامات لكثرة ما اشتملت عليه من التراب والمدافن
ومقامات الصالحين كما سنبينه

(آثارها) : التربة الكمالية محلها في كرم الحشاش شرقي هذه
الحلّة بينها وبين تربة السفيري الكرم المذكور وجادة الصالحين وهي
صحن واسع وقبلية في غربها قبر كمال الدين الدمنهوري وهو الذي بناها
بعد حادثه تيور وفيها إيوان مدفون فيه خديجة بنت الباني المذكور وهي مشرفة
على الخراب يسكنها بعض الفقراء، جامع قرا سنقر هو جامع الحلّة الكبير
كان في الأصل رباطاً بناه (قرا سنقر الجوكندار المنصوري) وهو
صحن متسع مشتمل على اروقة وله بابان واحد من شماليه وآخر من غربه
وقبلية مبنية بالحجارة العظيمة كأنها حصن في غربها قبر مكتوب عليه
(هذه تربة العبد الفقير الى رحمة ربه ورضوانه الأمير ناصر الدين محمد
ابن الأمير شمس الدين قرا سنقر الجوكندار المنصوري توفي في الليلة
المسفرة عن الخميس سلخ جمادى الأخيرة سنة ٧٠٩ غفر الله له ولوالديه)
هذه التربة كانت تعرف بالمهازية في شرقها قبر آخر مكتوب عليه
(هذا قبر المقر المرحوم السيفي قنبر المنصوري مولانا الملك الأمر بحلب
المحروسة كان توفي الى رحمة الله تعالى في يوم الجمعة سابع عشر ذي
الحجة الحرام سنة ٧٧٠) وفي الجانب الشرقي من باب الجامع الشمالي
جرنان عظيمان مدفون بعضهما في الأرض احدهما اسود والاخر اصفر
مكتوب على الجدار فوقهما بعد البسملة (امر بانشاء هذا السبيل المبارك
المولى الأمير الكبير المجاهد المرابط الخاضع لربه المثنان المفتقر الى عفو الله

والرضوان شمس الدنيا والدين (قرا سنقر الجوكندار المنصوري الناصري
نائب السلطنة الشريفة بحلب المحروسة اثابه الله تعالى وضاعف له
الحسنات وجعل زخره الباقيات الصالحات كتب في المحرم سنة ٧٠٣
من الهجرة النبوية) .

تربة شهاب الدين الأدرعي وهي غربي الجادة ايوان كسروى في
جانبه الشرقي قبة معتبرة قائمة على جدران جميلة البناء ورآء هذه القبة
من شرقها قبر «احمد بن حمدان شهاب الدين الأدرعي» صاحب التربة
مكتوب على نصبة قبره

بمسن اعتقاد وانقياد مع الأدب	تعاهد قبور الصالحين مسلما
بغير دعاء فهو مماله وجب	وصاحب هذا القبر تحفه دائما
سما والى حمدان حقاقد انتسب	فهذا الامام الأدرعي احمد الذي
وهذا شهاب الدين يشهر باللقب	وهذا ابو العباس يعرف كنية
وزان بلاد الشام لا سيما حلب	لقد ساد اهل العصر علما وعفة
ومدرجه لله صحبته قرب	فمولده قد كان في عام وارث
بخمسين بعد الألف فيما يلي رجب	وتجديد هذا القبر في السنة التي

وفيه من الأمراء «عبد الله بن ابراهيم بن احمد» ورآء هذه التربة
من غربيها تربة اخرى جميلة فيها قبلية في شرقها بعض قبور وفي شرقي
الجادة تربة حافلة لها شبايبك مطلة على الجادة مبنية بحجارة جميلة بديعة
التركيب والنقش وهي تربة «عثمان بن احمد بن احمد بن اغلبك» لا اثر
لقبره في داخلها مع انه مدفون فيها كما استراه في ترجمته وهي الآن مشرفة

على الخراب يسكنها بعض الفقراء وفي غربي الجادة قسطل سعى بعمارة
الحاج صديق افندي بن عبد الحميد الجابري سنة ١٢٨٥ وفي غريه سبيل
صهر ينج بجري اليه الماء من هذا القسطل ، وفي الجهة الجنوبية الشرقية
من المحلة مدرسة تعرف بالظاهرية ذكرها بن شداد في باب المدارس
الشافعية في ظاهر حلب وقال انشأها السلطان الملك الظاهر غياث
الدين غازي صاحب حلب وانتهت عمارتها سنة ٦١٦ وشرطها للشافعية
ووقف عليها نصف سوق الظاهرية شركة جقمق ولها غالب قرية عين رزه
من عمل الباب ، وانشأ الى جانبها تربة ارضها ليدفن فيها من يموت
من الملوك والامراء : هذه المدرسة حافلة جداً عظيمة الباب واسعة
الرحاب شبيهة بالمدرسة السلطانية الكائنة تجاه باب القلعة كأننا افرغنا
في قالب واحد سوى ان السلطانية اصغر منها وفي شمالي صحنها حوض
كبير جميل الصنعة لا يهتدى الى تركيبه الا الحداق وفيها نحو عشرين
حجرة للجوارين ما بين عليا وسفلى وقبلتها طويلة عريضة ولها محراب
جميل الصنعة تجاه قبلتها رواق عال وكلها متوهنة المباني وبعضها يسكنها
بعض الفقراء والتربة التي في جانبها دثرت ولم يبق منها سوى محراب
وصارت شبه دار يسكنها بعض الفقراء وكان يوجد قرب هذه المدرسة
مسجد ، ورباط ، وتربة عمرت في ايام الملك الناصر يوسف بن الملك
العزيز كما يدل عليه كتابة على حجرة وجدتها مكسورة قطعتين مرصوفتين
في عضادتي باب التربة الظاهرية وصورة الكتابة : بعد البسملة انما يعمر
مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الآ

الله الخ عمر هذا المسجد المبارك والرباط والترربة المباركة في دولة مولانا
السلطان ابن السلطان الملك الناصر ابي المحسن يوسف ادام الله ايامه ونشر
في الخافقين اعلامه على يد اضعف خلق الله تعالى واحوجهم الى مغفرة
ربه الرحيم العبد الفقير الى عفوربه عبد الكريم عفا الله تعالى عنهم: وفي
الجهة الغربية من المدرسة الظاهرية صهريجان يجري اليهما الماء من قسطل
صديق افندي المتقدم ذكره: وعلى غربي الجادة ايوان في صدره محراب
مكتوب علي اعلاه بعد البسملة انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم
الآخر انشأ هذا المكان الفقير لعفو الله على نية الصلاة وشرط ان لا
يدفن في هذا الأيوان ميت ومن دفن ميتاً كان خصمه الله وتم بتاريخ
سنة ٩١١ وفي شرقي الجادة سبيل صهريج مبني فوقه باب انشأه الحاج
ياسين بن السيد احمد جاسر سنة ١٢٨٥

﴿ تنبيه ﴾ في هذه الحارة كثير من الترب والمدارس ونزارات فمن ذلك
تربة بن صاحب بالقرب من الظاهرية من شماليها بينهما تربة بني سواده وكانوا
شيعية وتربة ابن صاحب انشأها الامير شهاب الدين (احمد بن يعقوب صاحب التربة
القايدجية وتربة شمس الدين بن العجي وتربة ايدمر الظاهري العزيزي الناصري والي
حلب وقفها في ثاني شهر ربيع الاول سنة ٦١٨ ولها وقف بقرية دارة عزة وتربة
(موسى الحاجب) قرب باب المقام انشأها موسى بن عبد الله الناصري في حدود
سنة ٧٥٠ وزاوية الحاج بلاط دوادار الحاج اينال كافل حلب وهي زاوية وتربة
ومدرسة وقف عليها ربع سوق الملح وربع قرية معرة دبسه ونصف باسوفان من
جبل سمعان وحصه من التيرب قرب حلب والخلاصة ان هذه المحلة كانت كثيرة
المدارس والترب والمساجد والربط بحيث لا يحلو منها بقعة الا وفيها اثر من ذلك غير
انه لم يبق من تلك الآثار سوى ما افردناه بالذكر مع كونه مشرفاً على الخراب

والبقية خربت وخبثي مكانها وصاو في محلاتها بساتين الفستق والتين وكان كثير من تلك التراب مدافن للملوك حلب وامراتها وحكامها حتي اني شاهدت عدة قبور في تلك البساتين اصحابها ملوك قد اتخذت معالف للدواب ومنها ما هو مطبور في التراب لا يظهر منه سوى قليل من نصابته ومنها ما اتخذ في جانبه مرحاض تتطرق اليه الأقدار ومنها ما نبت في حويضه شجرة فستق عظيمة ومنها ما هو في ارض قفراء تسفى عليه الرياح فسبحان من اسكنهم هذه القبور بعد القصور وحكم عليهم بالعدم وقفرد بالكبرياء. والقدم وجعلهم عبرة لأولي الأبصار.

محلة المعادى (خ) عدد بيوتها ١٠٩

الذكور	الأنثى	الجموع	الأقوام
٤٤٤	٤٤١	٨٨٥	كلهم مسلمون

هي منفصلة عن البلدة واقعة تجاه باب المقام من ظاهره محاطة بالبرية (آثارها) : جامع المعادي في جنوبي باب المقام وهو جامعها الكبير له بابان احدهما من شماليه والآخر من شرقيه وله منارة وفيه صحنه حوض فوق عشر بعشر عمره الحاج (عبد القادر بن عمر بن سليم) وقبلية واسعة بالجملة لكنها دون كفاية اهل المحلة خصوصاً في الجمعة والعيدين ويوجد وراء قبليته في جنوبيها ساحة مستطيلة في غربها ثلاثة قبور وله وقف جزى، وفي جانب باب هذا الجامع من شرقيه باب مسدود عليه حجرة مكتوب فوقها « جدد هذا السبيل المبارك العبد الفقير الى الله تعالى كمال الدين بن الدغيم ووقف عليه جميع الدكان الكائنة في رأس سوق محلة القاعة المعروفة ٠٠٠٠ وجعل دخاها للقنوي سنة ٩٠٤ »

تربة الشيخ علي شاتيل : هي تربة «خير بك بن عبد الله الجركسي»
صحن واسع فيه عدة قبور من جعلتها قبر الشيخ علي المجذوب المعروف
بشاتيل وهي قبة عالية مبنية بالرخام الأصفر من غريبها شبا كان مطلان
على الطريق مكتوب فوقهما بعد البسملة «انشأ هذه التربة المباركة
التمر الأشرفي الكريم العالي المولوي الكافلي السيفي خير بك الأشرفي
كافل المالك الحلبية المحروسة اعز الله تعالى انصاره بتاريخ شهر ربيع
الأول عام ٩٢٠» والشيخ علي شاتيل المذكور مجذوب معتقد ينقل عنه
عدة كرامات في حياته ومماته وقبره تجاه قبة التربة المذكورة في
شمالها وكانت وفاته سنة ١١٦٣ هـ - (المدرسة البولادية) : محلها
الصف الموجه غرباً من الجادة وهي الآن معطلة مائة للدثور يسكن
قبليتها بعض الفقراء

— بقية آثار هذه المحلة — سبيل صهر يج في حضرة جامع المعادي
انشأه « الحاج علي بن الحاج عبدالله بن محمد علي بيازيد » ، وسبيل
الشاوي نسبة « لرجل من خيار اهل المحلة اسمه حسين بن محمد بن حسن
الشاوي انشأه سنة ١٢٨٨ » ، قسطل البولادية لصيقها من جنوبيها موجه
غرباً ، وسبيل ملاصق تربة خير بك من شرقيها موجه شرقاً عمرته
احدى الخواتين سنة ١٠٣٠ ، وفيها قهوة واحدة بحضرة جامعها ومن آثار
هذه المحلة الحفنية مغارة يهبط اليها من فوهة في جبانة الشعلة قرب قبر الشيخ
قاسم الحاني في شمالي مقبرة السفيري الى الشرق وهي مغارة شاسعة لا
يكاد يدرك منتهاها وقد نزلناها وصحبنا معنا عدة مصابيح وسرنا فيها من

شمالها حتى وصلنا الى تحت دور حارة المعادى ووجدنا آبار الدور قد
اخترقت سقفها ثم ارضها وثخانة سقفها نحو ثمانية ابواع ولما ادر كنا العياء
من كثرة سيرنا فيها عدنا لنخرج منها ونحن بضعة اشخاص منهم من نزل
اليها مراراً فضللنا الطريق عدة مرات والظاهر ان هذه المغارة وما
شاكلها من المغائر كمغارة حارة المغاير كانت مقالع للحوار الذي كانت
تبنى به مباني حلب كلها او بعضها كما هو الحال الآن في مباني عيتاب
واورفه وغيرهما من البلاد التي كانت تتبع ولاية حلب والله اعلم

محلة جسر السلاحف وتعرف بالوراقة (خ)

عدد بيوتها ٧٠

يحدها قبة حارة الكلاسة وشرقاً حارة العقبة وشمالاً حارة العينين
وغرباً نهر قويق عدد سكانها ٥٤٥ منهم ٢٨١ ذكراً و٢٦٤ انثى كلهم
مسلمون وهي حارة معرضة للغرق حين طغيان نهر قويق وتمتد من باب
الجنان الى باب انطاكية فالجهة الشرقية من هذه الجادة على ضفة النهر
كلها خانات معدة لبيع الغلات وفيها يكون طاحون عربية والغربية
الكائنة على حافة النهر ايضاً تشتمل على دور وحواليت ولا آثار في هذه
المحلة سوى مسجد واحد ويلحق بها مسجد في اواسط الجادة الممتدة
من باب انطاكية الى جسر الدباغة على يسرة المتوجه الى الجسر وهو من
من آثار المرحوم محمد باشا المعروف وقفه براهيم خان وستكلم على هذا

الوقف و يعرف الآن بمسجد الدباغة له منارة مربعة الشكل مبنية بالحجارة
 الهرقلية معطل عن الشعائر يسكنه بعض الفقراء ومسجد في قرب جسر
 الدباغة على طرفه الشرقي يعرف بمسجد اولاد ابي بكر له من الأوقاف
 كفايته وتصلى فيه السرية وكان يعرف بمسجد الفوعى فاضل غلة وقفه
 مشروطة للأشراف وسبيل في سوق باب انطاكية تجاه حمام الويوضي
 وحمام الويوضي هذا جارٍ نصفه في وقف جامع الزينية الكائن في محلة
 الفرازة وتقدم الكلام عليه قيل ان هذه المحلة كان فيها عدد كبير من
 المعامل التي تصنع الورق الذي كان لا يضاويه في جودته ما يعمل منه
 في غير حلب كما يدل على ذلك وجود كتب مخطوطة قديمة اطلعنا عليها في
 بعض المكتبات الحلبية القديمة ولأجل هذا سميت هذه المحلة باسمها الحالي

محلة الشاعين خ عدد بيوتها ٩٨

عدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
المسلمون	٦٠٤	٢٤٥	٣٥٩
روم كاثوليك	٠٣٧	٠٢١	٠١٦
ارمن =	٠٠٣	٠٠٠	٠٠٣
ارمن	٠٣٠	٠١٣	٠١٧
بروتستان	٠٠٠	٠٠٠	٠٠١
الجمع	٦٧٥	٢٧٩	٣٩٦

هذه المحلة غربي البلدة ورآء نهر قويق يحدها قبلة حارة القوانصه
وشرقاً الكتاب وشمالاً تربة الشيخ الطيفي وغرباً البرية والشاعون
المضافة اليهم هذه المحلة جماعة كانوا يصنعون فيها الشمع الشحمي المشهور
وفيها من الآثار جامع المطعاني وهو زاوية للشيخ محمد الأطفاني البسطامي
بناها الخواجه حسين بن مصطفى وجماعة من التجار في حدود ٧٠٠ وكان
الأطفاني اولاً يذكر مع جماعته في مسجد كان باتصال الزاوية وفي فتنه
تيمور خرب بعض هذه الزاوية وسلمت قبتها فرمها الخواجه عبد الرحمن
البلدي وعمرها ايواناً ودخل نصف المسجد الذي كان يذكر فيه الشيخ
اولاً في هذا الأيوان ونصفه خارج الأيوان من جهة التربة والزاوية
مختصة بجماعة الطريقة البسطامية وكان يتصدى فيها للإرشاد الشيخ
حسين البسطامي تليذ عبدالله البسطامي احد مشاهير الزهاد

(بقية آثارها) : جامع الصفي في بستان الشهبندر لا اثر له وكان
هذا البستان من اوقاف خالصه عثمان فدخل بما فيه تحت يد احد اغنياء
اليهود بطريق الأجاريتين وفي هذه المحلة قسطل واحد يعرف بقسطل
الشرجي يهبط اليه بيضع عشرة دركة ويلحق بهذه المحلة خانقاه كانت
تعرف بالسحلوية لا اثر لها الآن كان محلها على شاطئ نهر قويق قرب
بستان حجازي انشأها رجل يدعى الشقيره من مباشري حاب جعلها
منتزهاً ولم يقفها فوصلت الى كافل حماء الأسردي فوقفها على عبد
الرحمن بن سحلول وبني لها محراباً وجعل لها خلاوي برسم النقراء واقام
لها منارة وشرط لها مدرسا على المذهب الشافعي وكان ابن سحلول المذكور

اميراً رئيساً توفي سنة ٧٨٢ ودفن خارج الخانقاه وكان من جملة اوقافها
حصه بقرية كفر متعلا وحصه بحمام انطاكية وحصه بخان خارج باب
انطاكية بحلب وكانت هذه الخانقاه مشهورة في وقتها بالانتظام واطعام
الطعام والعلماء والأفاضل يقصدون زيارة مشايخها لطلاقة ايديهم
وحسن مكانتهم ولم تزل كذلك الى ان كانت حادثة تيمورلنك فهدمت
وتفرقت حجارتها واصبحت اثرأ بعد عين : ومن الاماكن الملحقة بهذه
الحلة ايضاً زاوية الشيخ خضر تجاه بستان الكتاب من شماليه الغربي
في جنوبي بستان ابراهيم اغلا لا اثرها الآن انشأها الرئيس بدر الدين ابن
زهره منتزهآ وحين عمارتها اخرج من ارضها امواتاً منهم امرأة بنقشها
لأنها كانت مقبرة فرفع فيه قصة منظومة على لسان الأموات الى
السلطان ثم انتقلت بعد ذلك الى العجمي زين الدين ثم اغتصبها منه
جلبان كافل حلب وجعلها زاوية في حدود سنة ٧٧٠ وشرطها للأحمدية
والأدهمية بشرط ان يضاف من نزلها من الطوائف الثلاث ثلاثة ايام
وكانت زاوية حافلة بها حوض ليس في حلب مثله في السعة ثم تشعثت
في حادثة تيمور فرمها اقباي مملوك المويد ووقف عليها وقفاً في انطاكية ثم
نقلت عليها الأيام واستعمت تكية للسادة المولوية واستمرت كذلك الى
حدود الألف وحينئذٍ اعتيض عنها بتكية المولوية الحاضرة ومن ذلك
الوقت اخذت بالخراب ونقلت حجارتها شيئاً فشيئاً حتى غابت اطلالها
وفي (سنة ١٣١٢) قام النزاع بين شيخ المولوية وبين متولي المدرسة
الرضائية في ارضها كل يدعي انها من جملة اوقافه ثم انتهى النزاع بدخولها

الى يد متولي الرضائية وقد حكر بعضها الى احد تجار اليهود وبنى فيه داراً جميلة ويلحق بهذه المحلة ايضاً خانقاه الدورية قرب الزاوية المتقدم ذكرها على شاطئ نهر قويق تجاه الناعورة وكانت لطيفة مفروشة بالرخام ولها مناظر على نهر قويق وهي مما لا اثر له الآن انشأها الخواجه شمس الدين محمد بن جمال الدين يوسف الشهير بالدوري احد افراد التجار بجلب في القرن الثامن ووقفها على ولي الله شمس الدين والأطعاني وعلى من يخلفه بعده ووقف عليها والد الواقف وقفاً يقوم بكفالتها

(بقية آثار المحلة) : كان بقرب هذه الخانقاه قرب المقبرة مسجد تسكنه الطائفة الأدهمية لا اثر له الآن وكان على باب هذا المسجد عمارة فيها بئر يستقي منها الناس لا اثر لها الآن .

محلة العينين (خ) عدد بيوتها ٢٠٥

يحدها قبلة بستان الكشيني وشرقاً نهر قويق وتمامه البساتين وشمالاً نهر قويق وغرباً حارة القوانصه ويقال ان العينين محرفة عن العينين وقيل عن عينين من الماء كانتا في هذه المحلة عدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
المسلمون	١٥٦٤	٨٠٨	٧٥٦
الروم الكاثوليك	٠٠٠٨	٠٠٢	٠٠٦
الروم	٠٠٩٩	٠٥٠	٠٤٩

الموارنة	٠٠٠٥	٠٠٤	٠٠١
	١٦٧٦	٨٦٤	٨١٢

✽ آثارها ✽

جامع الشيخ طوغان على الجادة ومسجد الشيخ اسكندر والمسجد الجديد
 قربه ومسجد على رأس باب الجنان على يسرة الداخل الى البلدة وهو
 زاوية للقادرية تنسب الى الأمير جلبان انشأها في حدود ٧٧٠ وقسطل
 زعيبان في سوق هذه المحلة ولكل اثر منها من الأوقاف ما يقوم
 بضرورياته وحمام طوغان قرب جسر باب الجنان وكان وقفا على جامع
 المهمندار وعدة خانات معدة لربط الدواب وبيع الخضر والبقول ومال
 القبان — ويلحق بهذه المحلة تكية الطريقة المولوية المعروفة باسم مولى
 خان نسبة الى عظيم اسانذتها مولانا جلال الدين الرومي صاحب كتاب
 المشوي بن بهاء الدين البلخي الصديقي النسب وهو ابن اخت السلطان
 علاء الدين محمد خوارزمشاه الذي ورد ذكره في كلامنا على اسباب
 قيام جنكز خان على الأسلام : هذه التكية خارج باب الفرج على يسرة
 الجادة الكبرى الآخذة منه الى نهر قويق وهي من اعظم تكايا الطريقة
 المولوية واجملها موقعا وانزهها منظرا وامتنها بناء واوسعها فناء واكثرها
 اوقافا وهي تشتمل على خلوات سفلى قديمة يسكنها الأستاذ والدرراويز
 وعليا حديثة تسكنها اسرة الأستاذ انشأها استاذها السابق عامل چلي
 وفي جهتها الموجهة الى الجنوب سبيل ماء تشرب منه المارة من خارجها

وله مدخل على يمين الداخل إليها من بابها وبتصال السبيل في اعلاه
غرف معدة لجلوس الأستاذ وضيوفه انشأها عامل چلبی المذكور وفي
جبهتها الموجهة الى الغرب عمارة قديمة كانت مطبخاً للدراويش ومكاناً
يعرف باصطلاحهم باسم ميدان او باسم سماحخانه يقام فيه السباح
المعروف عند الناس باسم الفتلة اتخذ هذا المكان عامل چلبی سنة ١٣١٥
مسجداً جامعاً وفي جنوبي جبهتها الموجهة الى الشمال مقبرة فسيحة فيها عدة
اضرحة لاساتذة الطريقة ووجهاء الموظفين في الحكومة ويلى هذه
المقبرة من غربها الميدان الكبير الذي انشأه عبد الغني دده في حدود
سنة ١٢٥٠ انفق عليه مبلغاً عظيماً جمعه باسم اعانة من وجهاء الدولة
العثمانية وعظماؤها في استانبول وهو ميدان حافل عظيم يشتمل على مصلى
ومحل سماح ومقاصير عليا بعضها مستور يجلس فيه النساء للنظارة الى
السباح وفي جنوبي الميدان الى الشرق حجرة فيها مكتبة التكية وضمير
عبد الغني دده ونائبه بين افندي وفي غربي الميدان خارجاً عنه عمارة
تعرف بالمطبخ انشأها عامل چلبی في حدود سنة ١٣٢٠ وفي جهة الصحن
الى الجنوب دكة مرخمة للصلاة في صدرها سلسبيل حسن المنظر بديع
الصنعة ينحدر منه الماء الى مجرى لطيف يصب في حوض مكشوف تجاه
الدكة مساحته اكثر من عشرة اذرع في مثلها كان الماء يجري الى هذا
السلسبيل من ساقية يصب فيها الماء من ناعورة كانت في غربي التكية
احدتها على نهر قويق احد اساتذة التكية مضاهاة لناعورة كانت ترفع
الماء قديماً من هذا النهر الى الخانقاه الخضرية التي اسلفنا الكلام عليها

في محلة الشاعين ثم في حدود سنة ١٣٢٠ تحطمت الناعورة وابطلت واعتيض عنها بدولاب في اواسط صحن التكية تديره دابة ويجري ماؤه الى الحوض المذكور وباقي مرافق التكية وفي سنة ١٣٣٩ هدمت ادارة الامور الصحية هذا الحوض دفعا للتلويث واعتيض عنه بحوض مستور يأخذ المتوضون ماءه من مبادل في اسفله وبحوض آخر مثله قرب الدولاب : باقي سماوي التكية حديقتان فيهما انواع الازهار والاشجار . والمفهوم من كتاب سفينة الطائفة المولوية التركي العبارة ان الذي انشأ هذه التكية اثنان ميرزا فولاد وميرزا علوان وهما فارسيان من وجهاء اتباع اسماعيل شاه الصفوي الذي كان السلطان سليم العثماني حاربه وكسر جيشه فهرب المذكوران من الشاه ولاذا بالسلطان وتوطنا حلب وسلكا طريقة اهل السنة وكانهما تأكيدا لبراءتهما من التشيع لازما احد مشائخ الطريقة المولوية المعروف باسم سلطان ديوان محمد افندي واخذ عنه هذه الطريقة وعمرا بالاشترك هذه التكية من مالهما وكان في محلها تل من التراب حوله عرصات فسيحة اشتريها من ذويها ووقفها على التكية ثم سعي لدى الاستاذ الكبير على هذه الطريقة القاطن في مدينة قونية المعروف ببلا خوندكار بتعيين احمد مقري دده استاذاً لهذه التكية وهو كلزي الاصل وكان من مريدي الشيخ (احمد القاري) حكى عنه في كتاب سماع خانة ادب التركي العبارة انه كان من شعراء اساتذة هذه الطريقة وانه كان في مبدأ امره من كبار اغنياء مدينة كلز ففرق امواله على الفقراء وتجرد عن الدنيا وسلك هذه الطريقة . وقد

اطلعت على رقعة مستخرجة من سجل هذه التكية ذكر فيها اسماء من
تصدى لمشيختها منذ تأسيسها حتى الآن فقال : كان استاذها سنة ٩٣٧
مقري احمد دده وسنة ٩٩٤ شاطر دده وسنة ١٠٦٢ حسن دده وسنة
١٠٦٥ حسن دده الآخر وسنة ١١٢٠ موسى دده المدفون في مدخل
بابها الحالي وسنة ١١٢٦ عمر دده ابن عثمان بن محمد حسام الدين المولوي
وسنة ١١٣٩ محمد دده وسنة ١١٣٤ حسن دده الآخر وسنة ١١٧٢
مصطفى دده وسنة ١١٨٧ محمد علي دده (جد اساتذة تكية الشيخ ابي
بكر الوفاي) وسنة ١٢١٩ (عبد الغني دده) وسنة ١٢٩٨ واجد دده
وسنة ١٣٠٩ عامل چليبي وسنة ١٣٢٦ سعد الدين چليبي وسنة ١٣٢٧
احمد رامز دده وسنة ١٣٣٨ سعد الدين چليبي استاذها الحالي

✽ تنبيه ✽ هذه الطريقة تسمى الطريقة الصديقية نسبة الى ابي بكر
الصديق رضي الله عنه مؤسسها بهاء الدين البلخي المتقدم ذكره ولعل
غرضه من تأسيسها كان مبنياً على مضاهاة الطريقة القلندرية وغيرها من
الطرائق التي ابتدعتها طوائف الشيعة باسم سيدنا علي بن ابي طالب رضي
الله عنه ولما انتقل بهاء الدين الى قونية وحظي عند الدولة السلجوقية
على ما حكيناه في اخبار جنكز خان السلطان بنى له علاء الدين السلجوقي
التكية المشهورة في قونية وكثرت اتباعه ومريدوه ولما ترعرع ولده
مولانا جلال الدين الرومي صاحب كتاب المشوي الشهير ازداد اقبال
الناس عليه وعظم اعتقادهم به وصار هو صاحب الحل والعقد في الدولة
السلجوقية ولما مات علاء الدين السلجوقي عن غير وارث يصلح للقيام

بالسلطنة بعده نادى جلال الدين باسم الامير عثمان الغازي الذي تنتسب
اليه اسرة الملوك العثمانيين فسلطنه وقلده بيده سيف السلطنة وصار
ذلك سنة متبعة في ملوك آل عثمان كل من تولى منهم السلطنة يقلده
سيفها خليفة هذه الطريقة الى ان ابطها المرحوم السلطان عبد الحميد
خان الثاني ومن ذلك الوقت صار يسمى كل واحد من خلفاء جلال الدين
ملا خونداكار اي شيخ السلطان : هذه الطريقة لم تعرف في حاب الابد
استيلاء الدولة العثمانية عليها وهي تضارع من بعض الوجوه الرهبانية
لان من اصولها وحدة حال مرديها وانقطاعهم الى العبادة
وشدة الفناء في الله والتواضع والخضوع المفرط ولا سيما الى اساتذتهم وهم
يسمون دراويش واحدهم درويش تحريف درپيش كلمة مركبة من در
(في) وپيش (طرف) والمراد منهما المتزويون الى طرف ولهذا ترى
تكايهم في معتزل عن الناس خارج البلدة كالأديرة : على ان الكثير منها
كان سبباً لنشريف البقاع التي تكون في جوارها فتشأ فيها العمارات
وتعود مأنوسة بالناس — هذه الطريقة لو اضيف الى اصولها بعض تعاليم
علمية دينية لقام مریدوها مقام الدعاة الى سبيل الله بالحكمة والموعظ
الحسنة فيستفيد منهم العالم الاسلامي فوائد يضيق المقام عن بيانها : هـ
الكلام على محلة العينين

محلة القوانصه (خ) عدد بيوتها ١٤٤

هذه المحلة يحدّها قبله جنينة العودي الجارية في اوقاف الحاج موسى

الأميري وشرقاً السوق الفاصل بينها وبين محلة العينين وشمالاً محلة المشاركة
عدد نفوسها

المشارك	الذكور	الإناث	الجموع	الأقوام
٥٨٥	٦٣١	١٢١٦	مسلمون	

✽ آثارها ✽

جامع الشيخ جلال الدين وقسطله في السوق ولها من الأوقاف ما يقوم بضرورياتها ليس الآ

محلة المشاركة (خ) عدد بيوتها ٨٢

قبلة جنينة العودي المتقدم ذكرها وشرقاً محلة القوانصه وشمالاً الطريق السالك المؤدي الى حارة الجميلية وغرباً ارض جارية فيوقف جامع البواكب وتعرف بارض البيدر عدد نفوسها

الذكور ٣٩٠ والإناث ٣٧٤ فالجموع ٧٦٤ نسمة كلهم مسلمون من جملة سكان هذه المحلة جماعة يعانون سياسة القروود والأدباب والحمير والماعز ويعلمونها بعض الألعاب للأستزاق - آثارها - جامع البواكب ، ومسجد الشيخ عثمان وفيه زيارته ، زيارة سري الدين الأسدي وهي من الآثار العامرة في ايام دولة الأتراك وسري الدين هذا هو غير سري الدين السقطي المشهور

محلة الكتاب

يحدّها قبلة حارة الشاعين وشرقاً نهر قويق وشمالاً كذلك وغرباً

البرية عدد نفوسها

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
المسلمون	٥١	٢١	٣٠
روم كاثوليك	٠٦	٠٠	٠٦
ارمن =	١٦	٠٨	١٠٨
ارمن	٠٦	٠٢	٠٤
لاتين	٢٤	١٠	١٤
كلدان	٠٧	٠٢	٠٥
سريان	٠٤	٠٠	٠٤
موارنة	٢٠	٠٩	١١
	١٣٤	٥٢	٨٢

لا يوجد فيها من الآثار سوى كنيسة تابعة الرهبنة الفرنسيسكانية
لأنها محلة غير قديمة

الجميلية (خ) عدد بيوتها ٢٢٠

عدد سكانها

الاقوام	الذكور	الاناث	المجموع
المسلمون	٢٥٣	٢٧٠	٥٢٣
اليهود	٦٣٢	٧٠٠	١٣٣٢

روم كاثوليك	٠٣٠	٠٣٥	٠٦٥
- ارمن	٠٠٣	٠٠٥	٠٠٨
- سريان	٠١٣	٠١٥	٠٢٨
روم	٠٠١	٠٠٦	٠٠٧
ارمن	٠٠٥	٠١٢	٠١٧
موارثة	٠٠٦	٠٠٨	٠١٤
لاتين	٠٠١	٠٠٢	٠٠٣
بروتستان	٠٠١	٠٠٠	٠٠١
اجانب	٤٥٠	٠٠٠	٤٥٠
مهاجرو ماردين	٣٤٠	٠٠٠	٣٤٠
	<u>١٧٣٥</u>	<u>١٠٥٣</u>	<u>٢٧٨٨</u>

هذه الخطة اسست سنة ١٣٠٠ وعرفت بالجميلية نسبة الى المرحوم جميل باشا الذي اسست في ايامه واسمها في سجلات الحكومة (سلمية) نسبة الى سليم افندي ابن السلطان عبد الحميد خان الثاني : اول بناء اسس في هذه الخطة المكتب الأعدادي المعروف الآن بالمكتب السلطاني ثم بنى فيها جميل باشا قصره تجاه دار المعلمات الكائنة في جنبنة بيت الناقوس وهو اول قصر بني في هذه الخطة والقصر الثاني قصر المرحوم علي محسن باشا المشتمل على حديقة واسعة تجاه المكتب السلطاني في شماليه ثم تابعت المباني والقصور حتى بلغت الآن العدد الذي ذكرناه

واصبحت هذه الحطة من اجمل محلات حلب واوسعها شوارع ومهاجع
واجودها هواء وبناء : تعتبر ارضها من شماليها من خط النصيبي ومن
قبليها من ارض الحلبه بفتح الحاء التي تسمى ايضاً ارض العقيقة لاجرار
تربتها اولاً لأن الشقيق يغلب على نباتها ايام الربيع فتبدو للعين من بعد
كأنها قطعة عقيق حمراء وهي واقعة غربي مدينة حلب في واد وراء
جبل الجوشن وجبل قطيش من شرقيهما يحدها قبة نهر الفيض وغربا
الجلبان المذكوران وشمالا الجادة الكبرى الآخذة الى محطة الشام
والمفهوم من كتب التواريخ الحلبية وبعض قصائد ابي الطيب المتنبى ان قصر
سيف الدولة ابن حمدان كان في هذه الأرض وان قسماً عظيماً منها
كان مشتملاً على عدة مدارس وحمامات ومنازل مما لم يبق له اثر ولا
يدل على عينه خبر وان هذا الوادي سمي ارض الحلبه لأن سيف الدولة
كان يجري فيه سباق الخيل : ماء هذه المحلة فيه ملوحة يسيرة وبعض
اجزاء من تراكب الحديد وفي كثير من بيوتها صهاريج يجمع فيها الماء
من المطر . وكما اقتربت الى جهتها الجنوبية كانت الابار فيها عميقة وربما
صادف البئر بقعة صخرية لا يتوصل فيها الى منبع الماء الا بعد مشقة
وصرف مبلغ يربو على مائة ذهب عثماني . وعمق البئر يتراوح بين عشرة
ابواع الى عشرين باعاً : كانت هذه المحلة في نشئها الأولى ايام دولة
السلطان عبد الحميد خان الثاني - مختصة بسكنى الأعراب من الموظفين
بالحكومة والمنفيين من قبل هذا السلطان وكان الحلبيون يتحامون السكنى
فيها للخوف من اللصوص لبعدها وانقطاعها من المدينة وبعد الانقلاب

الدستوري العثماني واطلاق سراح المنفيين تهاقت الحلبيون على السكنى
فيها لزوال الخوف بسبب اتصالها بالبلدة ولبناء مخفرة فيها للشرطة . وكان
الذراع المربع من ارض هذه المحلة يباع بقرش الى عشرة قروش على
تقدير الذهب العثماني بمائة وخمسة وعشرين قرشاً فصار الآن يباع من
نصف ذهب الى ذهب تام : اكبر آفات هذه المحلة كثرة البعوض
المنبعث عن الكنف اذلا مصارف جارية لتقاذوراتها ولأن قسم الفيض
من نهر قويق ينقطع عنه الماء في اواخر فصل الربيع فيبقى مستنقعا ينشأ
منه البعوض : اما آثار هذه المحلة فهي المكتب الأعدادي الذي اسس
فيها سنة ١٣٠٠ وانتهت عمارته سنة ١٣١٦ وهو مكتب عظيم لا
يضاويه في البلاد العثمانية غير استانبول مكتب بسعته وكثرة غرفه
وحسن هندامه وانتظامه احاط به من جهاته الثلاث فسحات عظيمة منها
ما هو بستان يسقى من دولابه معد لزراع الخضر والبقول ومنها ما هو
ميدان يقيم فيه التلامذة العاباً تريضية : مساحة عرصته تزيد على ستين الف
ذراع مربع وهي محتكرة من وقف المدرسة الرضائية المعروفة بالعثمانية
تدفع عنها جهة المعارف الى متولي المدرسة مؤجلة مبلغاً معلوماً . وقد
بلغت النفقة على بنائه زهاء عشرين الف ذهب عثماني في تلك الأيام
لا جرم ان لو كان بناؤه في هذه الايام لبلغت ثمانين الف ذهب : ادارة
هذا المكتب ومكتب دار المعلمين والمعلمات الآتي ذكره واحدة
وتلامذتهما ذكوراً واناثاً يبلغ عددهم اربعمائة منهم ثمانون تليداً ليلبيون
والباقون نهاريون فالليليون من طلبة المكتب الأعدادي يقدم لهم طعام

الفطور والغداء والعشاء ويؤخذ من واحد منهم في السنة سبعة الاف وخمسمائة قرش على حساب الذهب العثماني مائتين وثمانين قرشاً ومنهم من لا يؤخذ منه شيء اذا كان فقيراً والنهار يون يقدم لهم طعام الغداء فقط ويؤخذ من واحد منهم في السنة خمسمائة قرش والفقير منهم يقبل مجاناً وهو يتقبل طلبه الممل الثلاث غير ان طلبه المسلمين فيه اكثر من غيرهم . وهو معدود من المكاتب الثانوية التحضيرية فالعلوم التي تقرأ فيه هي العلوم التي تقرأ في تلك المكاتب . وهو مكتب ناهج منتظم الأحوال سيما في ايام نظارة منتمش المعارف الشاب النقيب النبيه الأديب جميل بك ابن العالم العامل الشيخ عبد القادر الشهير بالدهان . كما ان مدير هذا المكتب السيد الماجد توفيق بك آل الجابري حقيق بالثناء الجزيل لما يديه من العناية والأهتمام في ترقية هذا المكتب وتحسين احواله

ومن الآثار العظيمة المستحدثة في هذه المحلة — (جامع الحميدي) انشأه المغفور له السيد (عبد الرحمن زكي باشا آل المدرس) وهو جامع حافل على طرز جامع المدرسة الرضائية الا انه اصغر منه انشأ في صحنه بعض حجرات لأقامة ارباب الشعائر وعمل له منبراً لأقامة صلاة الجمعة والعريدين غير ان هذا المنبر بقي معطلاً بلاخطيب مدة احدى عشرة سنة لعدم صدور الأذن السلطاني بالخطبة فيه جرياً على ما كان معتاداً عليه السلطان عبد الحميد من عدم اعطاء الأذن بالخطب الدينية على المنابر المستحدثة الى ان كتب عبد الرحمن زكي باشا الواقف المشار اليه الى السيد الفاضل محمد بهاء الدين بك الأميري يلتمس منه السعي بالحصول على

اذن سلطاني بالخطبة في جامع المذکور وكان محمد بهاء الدين بك احد
المبعوثين عن حاب في استانبول فسعى بذلك وحصل على ارادة سلطانية
باقامة الخطبة في هذا الجامع . وكان اخي بشير هو الذي عينه الواقف خطيباً
فيه فخطب مدة ثم انابني عنه فتمت بالخطبة مدة ثم تركتها لبعده الجامع
فوكل غيري ولم تزل الخطبة وبقية الشعائر تقام فيه : اما عزم الواقف
على تسجيل وقف هذا الجامع كلفني انشاء خطبة لكتاب هذا الوقف فقلت
بعد البسملة حمداً لمن وقف اهل السبق في عنايته على شروط محبته
وولائه . والمهم العمل بمقتضاها فحازوا شرف قربه واصطفائه . وامدحهم
بالتوفيق فانتهجوا مناهج احبابه واوليائه . واعمد لهم الهداية الى سواء
الطريق فأبتهجوا بالوقوف على مجالي جلاله وبهائه . اولئك الذين
ادناهم مولاهم الى حضرته . وأولاهم ما أولاهم من رضائه وخيرته . وسجل
اما وقفوه من الأخلص على مرضاته في ديوان اهل ولايته وصفوته .
فنالوا منه العطاء الأوسع : ونزلوا من حظائر قدسه المحل الأرفع : حيث
بسط لهم في الدنيا موائد نعمته . ومهد للقائهم في الآخرة مهاد كرامته
ورحمته . فعاشوا معتبطين بفضل هباته . وقضوا فائزين بمشاهدة كريم
ذاته . لا يجزئهم الفزع الأكبر يوم القيامة : ولا تلحقهم فيه حسرة
ولا ندامة . وصلاة وسلاماً على الشافع المشفع . المنزل عليه في محكم
الذكر في بيوت اذن الله ان ترفع . القائل لسا اسس مسجده الأنور .
هذا الجمال لا حمال خبير . هذا ابر ربنا واطهر . وعلى آله بدور التمام .
ومصايح الظلام . واصحابه الأعلام هداة الأنام . وحفظة الأحكام .

وقدوة الحكام . وسلم تسليماً كثيراً : اما بعد فان انشاء مساجد
المسلمين . ومعابد الموحدين . من اسنى ما يتقرب به المتقربون . واسمى
ما يتوصل بواسطته المتوصلون . كيف لا وهي الأماكن المطهرة .
والبقاع المقدسة المنورة . التي يوجه بها المصلى وجهة قصده مخلصا الى
مولى الملك والمملوكوت صاحب العزة والكبرياء والجبروت فيؤدي فيها
الصلاة التي هي مفتاح الفلاح وعنوان النجاح وتوحيها بعظيم فضل عمار
المساجد . الذين اخلصوا لله المآرب والمقاصد . انزل الله في كتابه
العزيز والذهب الأبريز على قلب امام المرسلين وسيد الأولين والآخريين
انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلاة وآتى
الزكاة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين . وقال السيد
الأعظم والكنز المظلم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم من بنى مسجداً
يبتغي به وجه الله بنى الله له بيتاً في الجنة وقال سيد الأنام عليه الصلاة
والسلام من بنى مسجداً ولو كحفص قطعة بنى الله له بيتاً في الجنة الخ
وقف عبد الرحمن زكي باشا في هذا الكتاب جميع بناء الجامع على عرصة
محمكة من وقف جامع بواكب مساحتها ١٤٦٠ ذراعاً مربعاً اجرتها
المؤجلة السنوية ٧٣ قرشاً يشتمل هذا الجامع على قبلية وعلى رواق ومنارة
وثلاث حجرات صغيرة ورابعة كبيرة تعلم فيها الأطفال وقسطل يملأ من
جب بواسطة مضخة وعلى ثلاثة اخلية وفي جانب هذا الجامع سبيل يملأ
من ماء المطر احد ذلك قبلية طريق عام واليه الباب الصغير احد بابي
الجامع وشرقاً طريق واليه باب الجامع وباب السبيل وغرباً العرصة

الجارية باستحكار الواقف ووقف عليه ابنة اربع دور متصلات ببعضها
قرب الجامع من قبله حدها قبلة جنينة موقوفة على الجامع ايضاً وشرقاً
طريق سالك وغرباً دار جارية بملك احمد بك اخي الواقف وشمالاً
طريق سالك وداراً في هذه الحلة ايضاً حدها قبلة عرصه جارية باستحكار
الواقف وشرقاً العرصه المتقدم ذكرها وشمالاً دار شاكر افندي الجراح
وغرباً طريق سالك وبناء وغراس الجنينة التي تقدم ذكرها واصطبلان
في جوارها—شروطه : شرط هذا الوقف لنفسه مدة حياته ثم من بعده فعلى
الجامع على ان يبدأ المتولي عليه بتعميره وترميمه بعد دفع الاحكار ومسا
فضل بعد ذلك يدفع في كل شهر ١٥٠ قرشاً للأمام في جامعه و ١٢٠
لمؤذن فيه حسن الصوت و ٥٠ لخطيبه و ١٢٠ لخادمه وبوابه و ٥٠ لمعلم
اطفال في مكتبه و ٢٠ لقارئ سورة الكهف على سدة القبليه جهراً قبل
صلاة الجمعة و ٢٠ لقارئ دلائل الخيرات ومشارك الأنوار يوم الجمعة
في اي مكان تيسر وان يشتري المتولي القدر الكافي من الزيت والقناديل
والبسط والأباريق وباقي اللوازم و ١٣٠ قرشاً كل شهر يأخذها المتولي
لنفسه وفي كل سنة ٥٠٠ قرش يشتري بها المتولي خاماً وطرايش ونعالاً
يفرقها على فقراء ايتام مكتبه فان لم يوجد فيه يتيم فقير يصرف هذا
المبلغ لفقراء ارحام الواقف وما فضل بعد ذلك من الغلة يشتري به عقار
او تبني به الجنينة ويلحق ذلك بالوقف وشرط تولية وقفه هذا لنفسه مدة
حياته ثم من بعده فعلى ابنه محمد فواد بك ثم من بعده فعلى ما سيحدثه
الله للواقف من الاولاد ثم من بعدهم فعلى الأرشد فالأرشد من اولاد

اولاد الواقف المذكور المتولدين من الظهور ثم على الأرشد فالأرشد من اولاد اولاد اولاده الخ تاريخ الكتاب ١٨ ذي العقدة سنة ١٣١٨ ومن الآثار العظيمة المستحدثة في هذه الحطة مستشفى مار لويس احد ملوك فرنسا اسسته رهبنة مار يوسف في حدود سنة ١٣٢٥ وقبل ان يتم بناؤه حدثت الحرب العامة فوضعت العسكرية التركية يدها عليه واثمت فيه بناء عدة جهات واستخدمته في مصالحها ولما انتهت الحرب عاد الى تصرف الرهبنة المذكورة فأتمت نواقصه واستعملته فيما بني من اجله : محله في شمالي الجامع الحميدي على مقربة منه وهو مستشفى عظيم لا نظير له في ديارنا بعد مستشفى الرضائية العسكري والدخول اليه باجرة زهيدة والفقراء يدخلون اليه مجاناً وفيه اطباء وجراحون ماهرون : ومن الآثار في هذه المحلة ايضاً - محطة السكة الحديدية المعروفه بمحطة الشام محلها في غربي هذه الحطة تمتد من الجنوب الى الشمال مسافة كيلومتر وراء جبل قطيش المتصل بجبل الجوشن من شماليه وهي محطة عظيمة ذات غرف ومقاصير وابهاء واهراء ومعامل ومصانع قد انبض فيها بئر واسعة ماؤها النبع على احسن ما يكون من العذوبة والصفاء . هذه المحطة هي السبب الأعظم في ترقى قيم الأرض في محلة الجميلية واقبال الناس على تعمير المنازل فيها وكانت الجهات القريبة منها فقراً منقطعاً يلجأ اليه اللصوص ويبيع الجريب منها المساوي ١٦٠٠ ذراع مربع بخمسة قرش اما الآن فان الذراع المربع الواحد يباع في قرب المحطة بذهب عثماني الى خمس ذهبات . وقد تكلمنا على تأسيس هذه

المحطة في حوادث سنة ١٣٢٣ سنة ١٣٢٤ فراجعها
ومن الآثار المستحدثة في هذه المحلة مكتب دار المعلمت محلله في
جينة بيت الناقوس تجاه قصر جميل باشا كانت انشأتها البلدية لسكنى
ولاية حلب في حدود سنة ١٣١١ وهي دار عظيمة ذات طبقات عليا
وسفلى مشتملة على حمام لطيف قد احاط بها حديقة فسيحة وكان ولاية
حلب ايام الدولة العثمانية يسكنون فيها باجرة زهيدة يدفعونها الى
جهة البلدية لكن يكفونها من الاصلاحات ما يزيد نفقته على اجرتها اضعافاً
مضاعفة ثم في ايام الحرب العامة اشترتها جهة العسكرية من البلدية
وتنازلت عنها الى المعارف فجعلتها دار معلمت باسم سليمان الحلبي وهي ما
زالت دار معلمت حتى الآن تحت ادارة مدير المكتب السلطاني
ومن الآثار في هذه المحلة الميتم الاسلامي محلله في جنوبي دار المعلمت
في دار بيت الناقوس جار في تصرف البلدية وكان افتتاحه في غير هذا
المحل سنة ١٣٣٦ تجمع له النفقات من اهل الخير ثم في سنة ١٣٣٩
نقل الى هذا المحل وخصص له مبلغ من صندوق البلدية وآخر من
صندوق الحكومة وله مدير ولجنة خصوصية تقوم بتدبير شؤونه وجمع
باقي نفقاته من الفطرة وجلود الاضاحي وما تسمح به نفوس اهل الخير
عدد الايتام فيه ١٨٠ يتيماً يقدم لهم الطعام والكسوة والفرش للمنامة
ويعلمون فيه مبادئ الكتابة والحساب والاخلاق والاداب والعلوم
الدينية والعربية : ومن الآثار الجاري انشاؤها في هذه المحلة كنيسة
لليهود عمر منها قسم صغير وفي عزمهم ان يتوسعوا بتعميرها تدريجاً

والنفقات عليها تجمع من الطائفة الموسوية وستكون بعد انتهاء عمارتها
كنيسة حافلة وللموسويين في هذه المحلة خمسة منازل اتخذت كنائس
وقتيًا يقيمون فيها شعائر دينهم وفيها منزل مستأجر مستعمل فرعاً من
مدرسة اليانس التي تقوم باسعاها واكل نفقاتها جمعية حبراه في باريس
وهي مدرسة ناجحة محلها في المدينة منازل تستأجر لها مفتوحة ابوابها
للملث الا ان اكثر تلامذتها موسويون ثم مسلمون واحسن ما يبرع
به طلبتها اللغة الفرنسية وهي نهارية فقط لا طعام فيها تأخذ من التلامذة
اجرة زهيدة والفقير منهم تقبله مجاناً يزيد عدد طلبتها المذكور
والاناث في جميع فروعها على خمسمائة طالب وطالبة

﴿ تنبيه ﴾ في هذه المحلة خان جار في تصرف بيت نحات احد وجهاء اليهود
وهو خان كبير مشتمل على اروقة عظيمة ومخازن واسعة وسماوي فسيح كان
بناؤه سنة ١٣٠٠ وكان مشتركا بين (حسام الدين افندي القدسي) وبين الخواجه عزرا
نحات ثم اختص به عزرا وحده وفي هذه المحلة ثلاثة افران ويعمر فيها الآن
فرن رابع : والأسر الشهيرة في هذه المحلة بعض اسرة آل الجابري وآل المدرس
والجزماتي وميسر وفتنه من الأسر الاسلامية وآل كوهن ونحات وصفرا
وساسون وديان وشعيو وشماع ودويك وجمال وشامه وشلم وبيجوتو وبيجو
من الأسر الموسوية والدور العظام في هذه المحلة هي دور هذه الأسر ا هـ

محلة قارلق (خ) عدد بيوتها ٢٢٥

هذه المحلة في شرقي البلدة خارج باب بنقوسا يحدها قبلة حارة تاتارلر
والفرايين التحتاني وغرباً الدلايين وشمالاً برية الصفا وشرقاً البرية وكلمة

قارلق تركية معناها المثالجة فكان موضعها كانت تعمل فيه المثالج وسكانها
٢٣٦٨ منهم ١١٠٦ ذكور و١٢٦٤ اناث كلهم مسلمون

(آثارها) : جامع قارلق فسح عامر في جنوبي صحنة قبلية جميلة
جددت سنة ١٣٠٧ وفي غربي القبلية زاوية انشأها احد اغنياء المحلة
سنة ١٢٠٧ وفي شرقي الشمالي من الصحن قسطل عميق واسع يجري
ماؤه دائماً وفي غربي الشمالي منارة جميلة المنظر في اسفلها حجر مكتوب
فيه بعد البسمة (انشأ هذا الجامع المبارك العبد الفقير الى رحمة ربه
التقدير الأمير سيف الدين اسم بك امير دوا دار المقام العالي المولوي
المخدومي السيفي ٠٠٠ كافل المملكة الحلبية المحروسة في غرة صفر الخير
من شهور سنة احدى وسبعين وسبعائة) يقال ان الذي انشأ الجامع اسم
بك المذكور والذي عمر المنارة اخوه اسن بك ولهذا الجامع من الأوقاف
ما تبلغ غلته نحو عشرين الف قرش سنوياً

❖ بقية آثارها ❖

مسجد الطيبي في الزقاق المنسوب اليه ، زاوية الحربلي في زقاق الشيخ
علي بن الشيخ احمد الحربلي انشأها سنة ١٣١٢ الشيخ علي المذكور :
زاوية الشيخ طه بطيخ انشئت في حدود سنة ١٢٨٠ ، سبيل الملك الظاهر
بيبرس في سوق قارلق على الجادة في الصف الشمالي قيل لما انشأه في
هذه البقعة كانت برية لم يكن فيها عمارة ، سبيل ملاصق جامع قارلق
من جهة شماليه موجه غرباً وفيها مداران وفرن وقهوة وخانان
لربط الدواب

﴿ تنبيه ﴾ الاسر الشهيرة القديمة المحترمة في هذه المحلة اسرة الحربلي واسرة
البابنسي واسرة وكمدان والدور العظام في هذه المحلة دار عبدالله بك البابنسي الشهير
زعيم الفتننة المعروفة باسم قومة حلب

محلة تاتار لر (خ) عدد بيوتها ١٢٥ وعدد سكانها

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٣٩٩	٤٥٢	٨٥١	المسلمون
٠٦٩	٠٧٦	١٤٥	روم كاثوليك
٤٦٨	٥٢٨	٩٩٦	

ليس فيها من الآثار سوى مسجدين يقال لأحدهما مسجد الشيخ
جوهر في زقاق هاشم اغا وللآخر مسجد البوابة الصغيرة كلاهما في
جنوبي المحلة موجهان شمالاً ولهما وقف واحد مشترك بينهما يبلغ ريعه
سنوياً نحو ستة آلاف قرش وفيها شبه تكية يقال لها تكية الحداد في
قبلي المحلة موجبة شرقاً معظلة فيها مزار للشيخ الحداد وفيها فرن واحد

محلة الدالين (خ) عدد بيوتها ١٩٥ وعدد سكانها

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٧٩٤	٩٠٢	١٦٥٦	مسلمون
٠١٥	٠٢٧	٠٠٤٢	روم كاثوليك
٨٠٩	٩٢٩	١٧٣٨	

يحدّها قبلة الفرايين التحتاني وشرقاً قارلق وشمالاً البرية وغرباً المشاطية

✽ آثارها ✽

جامع الأحمدى كان مسجداً قديماً مائلاً إلى الخراب ثم في سنة ١٢٩٤
وسعه وزاد فيه زاوية وعمل له قسطلًا للوضوء السيد الفاضل الشيخ
(احمد بن احمد بن عبد القادر) الصديق : وهذه خلاصة كتاب وقفه
الذي وقفه عليه اوله بعد البسملة (الحمد لله الذي وقف جناته على من
حبس نفسه لمرضاته الخ ثم وقف جميع الأرض الكائنة في هذه المحلة
الملاصقة هذا الجامع التي طولها من الشمال الى الجنوب ستة عشر وعرضها
اثنا عشر ذراعاً الكائنة في جنوبي الدكان الجارية في وقف الجامع والسبيل
وغربي الجامع وشرقي الطريق ووقف معها البناء الذي بناه فيها وجعل
ماسامت منها للمسجد القديم جامعاً ومازاد منها عن مساحة المسجد
زاوية للخلوتية اي ان الرأس الغربي من قبلة الجامع من طرفيه الجنوبي
والشمالى علاوة هي الزاوية ووقف البناء الذي بناه فوق بعض الزاوية من
الجهة الشمالية وجعله زاوية ومدرسة لتدريس العلوم وقراءة ختم
الخواجهكان النقشبندى ووقف في هذه المدرسة مكتبة حافلة تشمل على
عدد عظيم من الكتب المسطرة في العلوم والفنون العقلية والنقلية
مشتراطاً عدم اخراج كتاب الا لأعقابه واعتاب اخيه الشيخ عبدالقادر
ان كانوا طلبة وان تكون تحت يد من يكون متولياً على هذا الوقف
وبانقرض العقبين المذكورين وخراب المدرسة والزاوية تؤخذ الكتب

لمكتبة الحرم المكي وشرط النظر على الزاويتين والحصّة المسامحة للجامع القديم والمكتبة لخليفته الشيخ محمد بن يوسف بن موسى الشويحنة واذن له ان يخرج ما شاء من الكتب لينتفع به من طلبه وان لا يبقى الكتاب خارجاً عن المدرسة اكثر من ثلاثين يوماً وان مشيخة الخلوّية في الزاوية التختانية للشيخ محمد المذكور وبعده فالى من يخلفه وهكذا من يكون بعده واحداً بعد واحد وبانقطاع الخلافة يعود امرها لأرشد اولاد الواقف المذكور وبتقراضهم فلن يكون متولياً على الوقف اهلاً للأمامة وبعده فلن يراه الحاكم اهلاً للامامة المذكورة من اهل حلب الى آخر ما شرط

محلة الصفا (خ) عدد بيوتها ٨٥

هذه المحلة جديدة في شرقي الرباط العسكري سكانها اخلاط من عرب البقارة وغيرهم وكان اكثرهم فيها تحت بيوت الشعر وعدد هم ٣٢٢ منهم ١٢٩ ذكر و١٩٣ اثنى وليس فيها شي من الآثار سوى مسجد صغيره على بابه وكان موقوفة من اهل الخير

محلة المشاطية (خ) عدد بيوتها ٧٣

يحدها قبلة وشرقاً محلة الفراءين التختاني وشمالاً محلة الدالين وغرباً بالمندي عدد نفوسها ذكوراً ٢٨٧ واناثاً ٢٦١ فالمجموع ٥٤٨ كلهم مسلمون (آثارها) : جامع المشاطية مشهور قديم يبلغ صحنه ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً في شماليه مصيف للصلاة كان مسجداً عمره الحاج محرم

ابن فتح الله سنة ١١٣١ وفي جنوبيه قبلية واسعة بنسبة الصحن في غربها
مزار الشيخ سعد اليماني وفي شرقي الصحن رواق فيه حجرتان
تجاههما قبر الشيخ ابراهيم المشاطي وفي غربيه زاوية يقيم فيها الاذكار
خلفاء الشيخ سعد من بني الناشد وفي غربيه شبه حجازية للصلاة فيها
حوض : غلة وقفه في السنة نحو عشرة آلاف قرش وفي هذه المحلة ايضاً
سبيل الحاج محرم المذكور محله ساحة المشاطية موجه قبلة وفيها خان
يعرف بخان الجلي انشأه الحاج عبد القادر الجلي طه زاده سنة ١٣٠١
يوافقها من اجل هذه الشطرة وهي (خان سما سعدا بعبد القادر) وهو
من بيتين طلبا مني مكتوبين على بابه وفيها خان آخر يعرف بخات
التكحي ومدار وفرن .

محلة الفرايين الفوقاني (خ) عدد بيوتها ٧٠

يحدها قبله الفرايين التحتاني وشرقاً محلة قاضي عسكر ومحلة تاتارل
وشمالاً محلة الدالين وغرباً المشاطية : عدد سكانها ٢٧٥ ذكراً و ٢٧٣
انثى جملتهم ٥٤٨ نسمة كلهم مسلمون : ليس فيها من الآثار سوى مسجد
قاسم النونو مكتوب على حجر فوق شبك مدفن فيه مظل على الجادة
من شرقيه (هذا المسجد المبارك عمره العبد الفقير المحتاج الى رحمة الله
تعالى الحاج علي بن محمد غفر الله له ولوالديه وجميع المسلمين في سلخ شهر
ذي القعدة سنة ٧٧٠)

محلة الفرايين التحتاني (خ) عدد بيوتها ٧٤

يحدها قبلة محلة قاضي عسكر وشرقاً محلة تاتارلر وشمالاً محلة الفرايين
الفوقاني وغرباً قاضي عسكر وحمزه بك : عدد سكانها ٢٨٧ ذكرًا و ٣١٦
انثى جملتهم ٦٢٣ نسمة كلهم مسلمون : ليس فيها من الآثار سوى
مسجد علم الشرق : وجيه هذه المحلة الحاج شاهين الختام .

محلة شاكر اغا (خ) عدد بيوتها ١٠٧

يحدها قبلة حارة الأبراج وشرقاً صالحليخان الفوقاني وشمالاً حمزه بك
وغرباً بآقتورچق ، عدد سكانها ٣٣٠ ذكرًا و ٣٣٠ انثى جملتهم ٦٦٠ نسمة
كلهم مسلمون : آثارها جامع شاكر اغا وهو عامر وله من الأوقاف
كفاتيته وسبيل شاكر اغا وفيها مدار واحد وفرن يعرف بفرن ميريك .

محلة حمزه بك (خ) عدد بيوتها ١٢١

يحدها قبلة حارة شاكر اغا وقاضي عسكر وشرقاً قاضي عسكر
والفرايين التحتاني وشمالاً المشاطية وغرباً شاكر اغا وابن يعقوب : عدد
سكانها ٥٢٥ ذكرًا و ٥٢٤ انثى جملتهم ١٠٤٩ نسمة كلهم مسلمون
(آثارها) : مسجد حمزه بك ويعرف قديمًا بمسجد باباجان في
اواسط المحلة والمسجد الصغير ويعرف قديمًا بمسجد محمد الباش في زقاق
بيت البيطار اوقافها مشتركة تقوم بضرورياتهما وسبيل قرب مسجد^٣

حمزه بك متصل به من غريبه ، وسبيل آخر في زقاق حمزه بك قرب دار
الحاج احمد العزيزي .

محلة ابن يعقوب (خ) عدد بيوتها ١٦٧

ويقال لها حارة الصغار تسمية لها باسم احد ازقتها حدها قبة سوق
بانقوسا وشرقاً القوزلية وشمالاً برية اعرابي وغرباً الشميصاتية : عدد
نفوسها ذكوراً ٥٤١ واناثاً ٥٦٣ جملتهم ١١٠٤ كلهم مسلمون
(آثارها) : مسجد الحمداوي في سوق بانقوسا في الصف الموجه
شمالاً ، ومسجد الطبقة في سوق بانقوسا تجاه زقاق الصغار ، وجامع
المصلي في ورشة الفعول في السوق المذكور ، ومسجد في طليعة اعرابي
وآخر في زقاق الصغار ، وقسطل الجاويش في بانقوسا ينزل اليه بخمس
وثلاثين درجة مكتوب عليه (انشأ هذا السبيل المبارك العبد الفقير
الى رحمة الله تعالى حمزه الجعفري في ايام مولانا السلطان الملك الظاهر
ابي سعيد برقوق ناصر امير المؤمنين سنة ٧٩٢) وفي غربي جامع المصلي
الى شماليه سبيل رقبان ومكتب فوقه وقفها الحاج حسن بن الحاج حسن
ابن رقبان سنة ٩٨١ ووقف لها جميع الحمام المعروف به الكائن قرب
سبيله وجميع الدكاكين الثمان المتلاصقات في المحلة وثمانية مخازن رابكة
على الدكاكين المذكورة ومخزناً ملاصقاً السبيل وشرط ان يقرأ في
مكتبه كل يوم ستة اجزاء بعد صلاة الفجر ستة قراء يدفع لهم في الشهر
مائة وثمانون قطعة فضية وامشرين من ايتام الفقراء مائتا قطعة ولربي

الأيتام في مكتبه ستون ولبوابه ثلاثون وللتولي ستون وللجاني ستون
ولأحكار الوقف عشرون وما فضل بعد ذلك يشتري بنصفه خبز جيد
يفرق على الأيتام والنصف الآخر يدفع للفقراء من ذريته وعتقائه
وشرط التولية بعده لأعقابه وبانقراضهم فلقاضي حلب اه وفي هذه
المحلة الحمام المذكور وثلاث خانات لبيع الغلات ومدار واحد وثلاثة افران
والأسر الشهيرة في هذه المحلة : أسرة آل الزرقا وجيها عالم حلب
وفقيها الأوحد استاذنا الشيخ (محمد بن عثمان الزرقا) ، وأسرة آل
النعماني المتصل نسبهم بولي الله الشيخ رسلان ووجيه هذه الأسرة الأديب
الناظم النائر الأستاذ (بدر الدين النعماني) ، وأسرة بني القباني المنتسبين
الى بيت منقار ووجيه هذه الأسرة الأديب (السيد الحاج ربيع) .

محلة البلاط التحتاني (خ) عدد بيوتها ١٤٦

وتعرف بالقطانة حدها قبلة البرية . وحارة تلعران وغرباً محلة
الضوضو وشمالاً البلاط الفوقاني وشرقاً البرية المعروفة بتربة لآل
عدد سكانها ذكوراً ٥١٧ واناثاً ٥٣٣ فالمجموع ١٠٥٠ كلهم مسلمون
(آثارها) : جامع القطانة شرقي الساحة طول سماويه ٣٠ ذراعاً
في مثلها عرضاً تقريباً في جنوبيه قبلية لها منبر وفي سنة ١٣٠٥ زيدي
قبلية زيادة من وصية اهل الخير وفي غربي الصحن قبلية اخرى تصلى
فيها السرية ويقام فيها ذكر وعلى بابه منارة وله من الأوقاف ما يقوم
بكفائته : ومن آثار هذه المحلة مقام الشيخ بلال : محله في جنوبي هذه

المحلة وراءه البرية وهو ساحة فسيحة في شرقها الجنوبي بنية عامرة بالحجارة الهرقلية في صدرها الجنوبي محراب وفي شمالها قبر الشيخ بلال وفي السجل ان مزرعة تربة لالا المحدودة قبلة بالعمود ومقر الأنبياء شرقي حلب في ظاهرها وشرقاً بأراضي نيرب حلب وراضي بتياس وشمالاً بأراضي باب الله وبتياس وغرباً بالدرب الأبيض وجدار البلد والحجر الأسود وقفها بما فيها السيد شمس الدين محمد هلال افندي الطيار الكيلاني بن السيد عز الدين احمد افندي بن السيد محمد الطيار الكيلاني المنسوب الى قطب العارفين الشيخ نحر الدين الأمير بن الغوث الطاهر محي الدين السيد عبد القادر الكيلاني سنة ٨٨٠ وشرط ان يصرف ثلاثة ارباع غلتها على ذريته والرابع الرابع على قبره وقبر والده وعلى مقبرتهم بزوايتهم المذكورة المعروفة بزواية الشيخ بلال الحبشي (بقية آثارها) : في وسط ساحة القطانة صهرنج سبيل ، وفي جنوبها قسطل ينزل اليه بدرجات هجر واخذ ماؤه للصهرنج المذكور في اوائل القرن الثاني عشر تقريباً ، وفي هذه المحلة مدار واحد .

محلة خان السبيل (خ) عدد بيوتها ٦٧

يحدها قبلة حارة ابن نصير وشرقاً جب قرمان وشمالاً چقورچق وسوق بانقوسا وغرباً خندق بالوجه عدد سكانها ٢٨٥ ذكور و٣٠٦ اناث جملتهم ٥٩١ نسمة كلهم مسلمون (آثارها) : جامع بانقوسا ، هذا الجامع شهير كبير معمور تقام فيه الشعائر

في الأوقات الخمس لإسيما في وقت السحر فانه لا يضاويه بحلب جامع
في ذلك الوقت من جهة قراءة الأوراد وكثرة المصلين ولما كان الحاج
(صالح بن مرعي بن حسن الملاح) قبا عليه اثر فيه آثاراً حسنة فرمه وفرشه
بالبلاط وزاد في اوقافه : في صدر قبايته من شرقيها اثر باب عال
مكتوب على نجفته (انشأ ٠٠٠ الفقير الى رحمة ربه احمد بن موسى
السعدي على مذهب ٠٠٠٠٠٠ الفقراء الأفقية بتاريخ شهر سنة ١٢٨)
والظاهر انه كان باب مدرسة ويوجد في شرقي محرابه خزانة مغلقة
على حجر مرصوف مدور يبلغ قطره نصف ذراع محاطاً بييتين صورتها :
لأصابع المختار في هذا الحجر آثار خيرات تعان بالبصر
فالتم مواضع كفه ان كنت من اهل الحجة مرتج كلاً الضرر
وعلى الباب الخارجي الموجه غرباً الذي يدخل منه الى الفسحة التي
ينزل منها الى الميضأة (انشأ هذا المعروف المقر الأشرفي العالي المولوي
المخدومي السيفي الأمر كافل المملكة الحلبية المحروسة يلبغا الناصري عز
نصره سنة ٧٨٨) فالظاهر انه اراد بالمعروف هو الفسحة المذكورة
وتحويلها الى الميضأة وفتح باب لها ، وفي شمالي الرواق الغربي من الصحن
قبر كتب عليه فوق سنامه (يا حضرة نبي الله بالقوس على نينا وعليه
افضل الصلاة والسلام قد اخبر بهذا العلامة المحدث الرباني الشيخ
مرتضي اليماني شارح الأحياء والقاموس قال شيخنا العلامة الشيخ احمد
ابن التكمجي نزيل مصر ان الشيخ مرتضي امام في علم التاريخ) اقول
الشيخ مرتضي هذا هو الأمام العلامة محمد الشبير بمرتضي الزبيدي

بحر العلوم ومعدن المنطوق والمفهوم المتوفي في القاهرة سنة ١٠٩٦
وقد ترجمه الجبرتي في تاريخ مصر بما لا مزيد عليه وترجمه ايضاً علي
مبارك باشا في كتابه الخطط المصرية في الصحيفة ٩٤ من الجزء الثالث من
المجلد الأول من النسخة التي طبعت سنة ١٣٠٦ في مطبعة بولاق
الكبيرة الأميرية: لا ادري اين قال مرتضي الدين ان بنقوسا المذكور
نبي ولا نعلم نبياً اسمه بنقوسا وقد راجعت في القاموس ما كتبه في كلمة
بناقيس فرأيت الشارح قد استدرك على الفيروزآبادي بانقوسا وقال هو
جبل في ظاهر حلب وانشد ابيات الجعفري (اقام كل ملث القطر
رجاس الخ) وقد ذكرناها فيما مدحت به حلب فلو كان الشيخ مرتضي
هو القائل بأن بانقوسا اسم نبي لكان ذكره لها هنا اولي من ذكرها بغير
موضع لأنه كان يجعلها استدراكاً على صاحب القاموس كما جرت عادته
ويزعم كثير من الناس ان لفظة بانقوسا اصلها بأن قوسها اي ظهر قوسها
ويحكون في ذلك حكاية لم نرها في كتاب ولا ديوان والذي يظهر لي
ان هذه اللفظة ان كانت عربية فهي مأخوذة من بناقيس وهي ما طلع
من مستدير البطيخ واحده بنقوس بالضم وبنياقيس الطارثوث شيء صغير
ينبت معه اول ما يرى كما قاله الشيخ مرتضي وذلك لأن بنقوسا جبل
مستدير يترآى للقبل على حلب قبل سائر جبالها ولا سيما ما كانت
اشجاره قائمة حينما كانت محشبة لحلب كما ذكره صاحب كنوز الذهب وغيره
وكما تدل عليه اشعار الجعفري والصنوبري وعبارات المؤرخين الذين
تكلموا على الحروب التي وقعت بين سيف الدولة وكافور الأخشيدي

وكيف كان كافور يقطع شجر بنقوسا. وان كانت هذه اللفظة غير
 عربية وهو الصحيح فالأولى ان تكون سريانية واصلها بيت نقوشا اي
 بيت الناقوس فحذفت الياء والتاء من بيت كما هي قاعدة التعريب من
 السريانية كبحسيتا وباصفره وقلبت الشين سيناً كما هي القاعدة ايضاً
 كقنسرين فصارت بنقوسا فالظاهر انها كانت موضع الناقوس ايام سكي
 الكلدان في هذه البلدة هذا اذا كان اصل هذه الكلمة سريانية فان
 كانت غير سريانية فالأولى ان يكون اصلها تركي محرفة عن كلمتين
 هما (بيك قوزه) نقرأ الكاف نوناً ومعنى الأولى الف والثانية جوزة
 اي شجرة جوز وذلك لان هذا السميت كان قبل تعميره بستاناً يشتمل
 على الف شجرة جوز او يكون المراد من الألف مجرد الكثرة كما جرى
 الأتراك على المراد من هذه اللفظة في كثير من تعبيراتهم كقولهم
 (بيك ياشا) اي ليعبي كثيراً و قولهم (بيك دره دن صو كترمك)
 يريدون كثرة الأعدار الواهية والظاهر ان هذا السميت عرف بهذا
 الأسم في ايام دولة بني طولون اذ انهم اول قوم من الأتراك الذين
 حكموا حلب بعد فتحها يؤيد ذلك ان لفظه بنقوسا لم نرها في شيء من
 النظم والنثر اقدم من كلام البحتري الشاعر الذي استغرقت حياته جميع
 ايام الدولة المذكورة ومما يؤيد ان اصل هذه اللفظة تركي وجود اكثر
 اسماء محلات تلك الجهة تركية مثل قارلق والقزليه وتاتارلر وچقورجق
 وصاجليخان والشميصاتية وزعم بعضهم ان لفظه بنقوسا تركية محرفة عن
 (بيك كوز) اي الف عين او الف غرفة او عن (بيك قوس) اي

الف قنطرة وكل ذلك بعيد عن الصواب لأنه لا يوجد في هذه المحلة
عين واحدة فضلاً عن الف ولان الف العرقة او الف القوس يقتضيان
ان تكون هذه المحلة عرفت بهذا الأسم بعد تعميمها وذلك في اوائل
القرن السابع وقد علمت انها معروفة بالأسم المذكور في ايام بني طولون
والوليد الشاعر البحري وذلك في القرن الثالث : هذا ما ظهر لي في تحقيق
هذه اللفظة والله اعلم — رأيت لوقف هذا الجامع كتاباً آثرت نشر
خلاصته وهي بعد البسمة (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين الخ وقف محمد خاص بك جامع
المشهور بظاهر حلب في محلة بانقوسا المشتمل على رواق في جهته الشرقية
فيه مدرسة فيها حجرتان وجب ماء ومدفن وفي جانبها الشرقي سبع
دكاكين وفي جهتها الغربية رواق وميضأة يهبط اليها بدركات فيها
حوض وللجامع بابان احدهما في جهته الغربية والثاني في جهته الشمالية
يدخل اليه بدهلز على جانبه دكاكين ومخزن وقف على الجامع وفي
جهته الجنوبية قبلية وراها دار محمص البن وفي جهته الشمالية ايضاً سبع
حجرات ومنارة الجامع وثمان حجرات معدت للفقراء والمساكين ووراء
هذه الحجرات احدى عشرة دكاناً ومخزنان للجامع وفي وسط الجامع حوض
يهبط اليه بدركات ووقف له ايضاً داراً في محلة الاكراد وثلاث
دكاكين شرقي خندق الروم وغربها الطريق ونصف قرية عجار في
بلد عزاز وجميع قرية الصنيف في العمق التابعة انطاكية وثمانية قراريط
من اربعة وعشرين قيراطاً من قرية حارم من اعمال قلعة حارم وثمانية

قراريط من قرية عين زيادة في ناحية جبل سمعان وستة قراريط من
قرية الفاتكية في قضاء انطاكية : وشرط ان تصرف غلة هذا الوقف
على تعمير الجامع وترميمه وشعائره كوظيفة الأمام والخطيب والخادم
والمؤذن ومدرس بعد صلاة الجمعة وآخر يدرس في مدرسة جامعه
المذكور كل يوم وستة يقرأون ستة اجزاء ليلة الجمعة في حضور المتولي
وان اجور هؤلاء الموظفين يدفعها لهم المتولي على حسب الزمان واسوة
الأمثال الا القراء الستة فقد شرط لهم في كل شهر عشرين درهماً من
الفضة تقسم بينهم على السوية وشرط ان يفرق في كل يوم جمعة على
الفقراء المساكين اربع اقق خبز وان يكون المتولي من اولاد الواقف
الصليبين والعزل والنصب بيده وعين له عشر غلة الوقف وان ما فضل
من الغلة بعد التعمير والترميم والوظائف ونفقات الجامع يكون لأولاد
الواقف من صلبه فاذا انقرضوا فلا أولاد البطون وتكون التولية حينئذ
على ارشدهم تحريراً في محرم سنة ٧٦٨ ، اقول الذي يظهر من ذكر
محمص البن ان كتاب الوقف هذا قد كتب مرة اخرى في غير ايام
الواقف ووضع في ذيله تاريخ الوقفية الأولى وذلك لأن استعمال قهوة
البن في حلب كان بعد استعمالها في اليمن ضرورة وهي لم تظهر في اليمن
الا في اوائل القرن التاسع كما ستعرفه وعلى ذلك نورد نبذة في الكلام
على القهوة على طريق الفكاهة قال بعض العلماء القهوة مشتقة من
الاقباء وهو الاجتواء اي الكراهة او من الاقباء بمعنى الاقعاد وبعضهم
يكسر قافها فرقاً بينها وبين قهوة الحجر واختلف العلماء في حلها وحرمتها

والأطباء في نفعها وضررها والصحيح انها حلال ما لم تجر الى محرم
كشربها بالدور او بيوت القهاوي المشتملة على الأمور المحرمة شرعاً وانها
معينة على السهر مساعدة على الهضم منعشة للقوى مذهبة للصداع اذا شربت
قليلاً مضرة اذا شربت كثيراً واول ظهورها في بلاد الحبشة وما والاها
غير معلوم واما في اليمن فكان ظهورها في اوائل القرن التاسع عن يد
الشيخ جمال الدين بن عبدالله العالم الولي ولكن التواتر على انها ظهرت
هناك عن يد الشيخ علي بن عمر الشاذلي وانها كانت قبلاً من الكفتة
وهي الورق المسمى بالقات لا من البن ولا من قشره ثم ان شجرة البن
نبتت باليمن في كورتين منها فوق الجبال التي تعلو زبيداً في مقابلة بيت
الفيقيه وشجرها مغروس على خطوط مستقيمة وتثمر آخذة بالكبر الى
ثلاثين سنة وغاية ما تبلغ في الارتفاع الى ثمانية اذرع وزهرها
ابيض ويخرج ورق الزهر مثني وثلاث وهو اكبر ورقاً من زهر
الكريز وثمرها شبيه بثمره وفي وقت خضرته يكون عفاً بمرارة فاذا احمر
يكون في طعم اللبن الحامض وعند ادراكه يكون احمر يضرب للسواد
كالوشنة لا فرق بينهما سوى الطعم والرائحة وشكل الجوزة المنقسمة
الى فلتتين ويجمع قبل استوائه وينشر فوق اسطحة مستوية فينشق
ويسود لونه ثم يدش على الأرحية ثم يخلص من قشره بالتذرية وهذا
هو البن الذي يباع في جهات الدنيا واما ما يبقى على اصوله حتى يتم
استوائه فلا يحتاج الى الدش بل يفصل من قشره باليد وينشف
كالزبيب واهل اليمن يغلونه ويستعملون منقوعه مبرداً في الصيف وهو

نافع للصحة وهذا النوع يبقى في اليمن ولا يخرج منها الى غيرها ويكون
غالي القيمة واحسن البن ما كان فيه غلظة مع الخضرة والتشرب الذي
تكلمنا عليه حار رطب في الأولى والشراب المصنوع منه ان شرب صيفاً
يرهل البطن وشربه ينعش القلب ويزيل الثقل والقصور الحاصل في
الصباح والأحسن في قلي الحب عدم الجور عليه لثلا تضع خاصيته
وشرب القهوة بعد الأكل بساعة نافع للهضم والزكام والم الرأس وفي
كل سنة يخرج من بلاد العرب ثمانون الف طرد من البن منها الى جدة
اربعون الف طرد والباقي الى البصرة وغيرها والطرده ثلاثة
قناطير كل قنطار مائة رطل كل رطل الف درهم وكان
دخولها في بلاد الروم ولا سيما قسطنطينية سنة ٩٦٢ واول استكشافها
سنة ٦٥٦ واما اول استعمالها في اليمن فقد كان في ابتداء القرن التاسع
كما سبق ذكره اه

(بقية آثارها) : مسجد الأرمنازي وزاوية بيت خيرالله ومسجد
الغزولي ومسجد الدرج وسبيل تجاهه بميلة الى الشمال وسبيل في زقاق
بيت حيدر وفيها مصبتان وخانان واربعة مدر وفرنان وحمام سوق
الغزل وكانت من اوقاف اخلاص . ومن الأسر الشهيرة في هذه المحلة
اسرة آل الملاح ووجهها بل هو احد وجهاء حلب وعين اعيانها المحترمين
محمد مرعي باشا بن (صالح بن مرعي) . والدور العظام في هذه المحلة
هي دور هذه الاسرة . اه

محلة جقور جق (خ) عدد بيوتها ٤٨

يحدها قبلة وشرقاً حارة الأبراج وخان السبيل وشمالاً سوق بانقوسا
ولفظة جقور جق تركية معناها الجورة الصغيرة والعامية يسمونها سقر جق

— عدد سكانها —

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
مسلمون	٣٣٣	١٨١	١٧٢
الروم الكاثوليك	٠٢٥	٠١٣	٠١٢
	٣٧٨	١٩٤	١٨٤

ليس فيها من الآثار سوى مسجد الشيخ عثمان وفيه مزاره وقسطل
عميق في سوق بانقوسا قرب خان الدبس والخان المذكور وهو خان قديم
قيل كان بناءه لأبناء السبيل قبل ان تعمر هذه المحلات . والروم
الكاثوليك في هذه المحلة كانوا يسمون باسم البسارنة وفي حدود سنة
١٣٢٥ اخذوا ينتقلون منها الى محلات النصارى حتى لم يبق منهم احد
في المحلة المذكورة ١٩٥

محلة صاجليخان الفوقاني (خ) عدد بيوتها ١٤٨

يحدها قبلة صاجليخان التحتاني وغرباً حارة الأبراج وشمالاً قاضي عسكر
وشرقاً المقبرة وعدد سكانها ٥٦٧ ذكراً ٦٥٥ انثى فمجموعهم ١٢٣١ نسمة

كلهم مسلمون وصاجليخان كلمة تركية معناها خان ابي الشعر وهذه المحلة تعرف ايضاً باسم هارون دده : ليس فيها من الآثار سوى مسجد فيه مزار هارون دده ومسجد جب الخواجا وقسطل بجانب مسجد هارون دده وسبيل في زقاق الطباين

محلة البلاط الفوقاني (خ) عدد بيوتها ٢٩

حدها قبلة بالبلاط التحتاني وشرقاً البرية المعروفة بترية لآلآ وشمالاً صاجليخان التحتاني وغرباً محلة الضوضو عدد سكانها ٣٤٧ ذكراً و ٣٧٦ انثى فالجملة ٧٢٣ نسمة كلهم مسلمون

— آثارها —

جامع البلاط الفوقاني فسيح طول صحنه خمسون ع في مثلها تقريباً مفروش بالرخام يمشي فيه الناس حفاة وله بابان شمالي وهو الكبير وغربي وهو الصغير وفي شمالي الصحن رواق وفي جنوبيه قبلية واسعة جميلة وفي شرقيه حوض منخفض عن ارضه قليلاً وعلى الباب الشمالي منارة صغيرة وفي شرقي قبليته مدفن فيه بعض قبور وفي شمالي جداره الشرقي طاقة يقولون ان تحتها قبوراً عظيمة منها قبر رجل اسمه الشيخ ندى يعتقد انه اهل المحلة ويزعم بعضهم انه من الصحابة وهذا الجامع بناه الحاج سالم ابن البلاط ووقف له سنة ١٠٦١ وفقاً يشتمل على دور وارض وبساتين ومن جملة ارض الحمام المعروف باسم الواقف في حضرة جامعها بالمحلة وشرط ان يكون الموظفون فيه من ذريته وقد تغيرت معالم الحمام وصار حوانيت

ينفشون فيها الصوف ويعملونه لبايد وفي جانب هذه الحوائت من شرقها
صهر يج سبيل تجاها من جنوبيها الغربي على الطريق صهر يج آخر ليس
له خرزة ولا عليه بناء وفي هذه المحلة فرن واحد

محلة جب قرمان (خ) عدد بيوتها ١٣٣

قبلة الضوضو وشرقاً صالحليخان التحتاني وشمالاً الأبراج وعرباً ابن
نصير وعدد نفوسها ٥٤٥ ذكر أو ٥٥٩ اثني فالمجموع ١١٠٤ كلهم مسلمون
(آثارها) : جامع البكرة جي عظيم فسيح مفروشة أرضه بالرخام له باب
موجه الى الشرق وآخر موجه الى الغرب وفي شمالي الصحن رواق
مملوك ظهره لدار جارية في وقف الجامع وفي غريبه رواق فيه قسطل
في اسفله مياذل وفيه حجرة تعلم فيها الأطفال وفي شرقيه مصلى للصيف
وفي جنوبية قبلية واسعة وعلى بابه منارة جميلة ووقفه تبلغ سنوياً
نحو عشرين الف قرش نصفها للجامع السلطاني الآتي ذكره في محلة
الضوضو . (بقية آثارها) : مسجد اسمه المسجد الصغير محله في
زقاق بيت جونا ، وفيها بحضرة جامع البكرة جي في رأس الزقاق الكائن
تجاه باب الجامع الغربي على يسرة الداخل الى الزقاق سبيل صهر يج عليه
عمارة يسمونه سبيل بيت الحواتي ، وفيها ايضاً خان قرمان ، وقرب
جامع البكرة جي مزار يسمونه مزار الشيخ القرماني وفيها
مداران وفرن

محلة صاحب خان التحتاني (خ) عدد بيوتها ١٢٥

وتعرف ايضاً بأغاجق يحدها قبلة بحلة الضوضو وشرقاً البرية
المعروفة بتربة لآلآ وشالاً صاحبليخان القوقاني وغرباً جب قرمان
عدد سكانها ٤٩١ ذكراً و٥٢٥ ائتي فالمجموع ١١٠٦ كلهم مسلمون

(آثارها) ، جامع اغاجق عمر سنة ٩٩٣ اسم بانيه مكتوب على باب
قبلية الجامع لم تكن من قراءة جميع ما كتب عليها وهو جامع جميل لطيف فسيح
في جنوبيه رواق عال له قباب على اعمدة من الرخام الأصفر داخله قبلة
وفي شرقي الصحن حوض ينزل اليه بدرجات يجري اليه الماء من قناة
حلب وفوق باب هذا الحوض قبر يقال انه قبر عبد الواقف ويحيط
بالقبلية شرقاً وجنوباً ساحة كانت جنيئة للجامع على نسق الجوامع
الرومية فيها بعض قبور وفوق باب الجامع منارة لطيفة واغاجق كلمة
تركية معناها الأغا الصغير واهل المحلة يزعمون ان اصلها اغاجوق اي
كثير ويحكون في ذلك حكاية خلاصتها ان باني الجامع عمره من ثمن
حنطة كانت في مخزن موكل به عبد الواقف فكان كلما سأل عبده عن
عن مقدار ما بقي منها يقول له اغاجوق الى ان كاد يكمل عمل جامع
من ثمنها وفي بعض الايام جاء اليها فرآها قليلة جداً فعلم ان الله قد بارك
له فيها غير انها بعد نظره بقليل نفذت فعلم ان البركة قد ذهبت عنها،
هذا الجامع له وقف قائم بكفائته °

(بقية آثارها) : فيها سبيل عليه بناء قريب من الجامع السليمانى
على الجادة وفيها خان يعرف بالبلكية .

محلة تلعران (خ) عدد بيوتها ١١٢

وعدد سكانها ٤٢٦ ذكراً و٥٢٢ اثنى فالجموع ٩٤٨ نسمة كلهم
مسلمون : محل هذه الحارة شرقى بركة المسلخ يحدها قبلة محلة محمد بك
المعروفة ايضاً بالتكاثرية وشرقاً البلاط التحتاني وتمامه زاوية الشيخ بلال
وشمالاً الشيخ محمد الضوضو

(آثارها) : جامع برسین محله في الزقاق المنسوب اليه غربى
الحارة وهو اكبر مساجدها صحنه في طول ١٧ ع في مثلها عرضاً في
شماله دكة فيها عدة قبور وفي شرقيه الشمالي باب ميضآته يهبط اليها
بدركات وفيها حوض يبلغ بضعة ع طولاً في مثلها عرضاً يجري اليه
الماء من قناة حلب وفي شرقيه الجنوبي ايوان فيه قبر من المرمر مكتوب
على نصبته انه قبر منشي هذا الجامع وفي الجهة الجنوبية قبلة الجامع في
طول ١٧ وعرض ١١ ذراعاً تقريباً في جنوبيها حجرتان احدهما على
يمين المنبر والاخرى على يساره سقفهما قبو وقبة محمولان على عضادات
وعמודين من الحجر الأسود وللجامع بابان احدهما موجه شرقاً فوقه
منارة وهو المستعمل والثاني موجه غرباً يفتح في بعض الأحيان : منشي
هذا الجامع الحاج حسين بن برسین سنة ١٠٩٥ وقف عليه وقفاً عظيماً
شرط فضلته لذريته تبلغ غلته الآن بضعة وعشرين الف قرش سنوياً والمتولي

على هذا الجامع وواقفه الآن الحاج محمد علي بن محمد برسین والتاظر عليه
ولده الشاب النجيب الشيخ محمد ناجي وهو صارف قصارى جهده الى
اعمار الجامع وواقفه واصلاح احوالهما وفقه الله

جامع ساحة حمد : محله في زقاق الشيخ جنيد له قبلية تبلغ خمسة عشر
ذراعاً طولاً في مثلها عرضاً تقريباً وصحنه بنسبة قبليته سعة في شرفيه
حجرة ومدفن فيه قبر رجل يقال له الشيخ حمد ووقفه دار ودكانان في
المحلة يبلغ ريعها سنوياً ألفي قرش تقريباً وثقام فيه الخمس

مسجد الحاج حمدو بن ابى دان : مسجد صغير سمح الرجل المذكور بارضه
وبعض نفقاته مند بضعة عشر عاماً وله انوال في دكان بجانبه وقف عليه
(بقية آثارها) : سبيل صهر يج يعرف بسبيل الساحة له في المحلة
دكان وقف عليه : والأسر الشهيرة المحترمة في هذه المحلة اسرة آل ناصر
اذا لها منزل يستقبل الضيوف والمسافرين ومن وجهائها الشيخ احمد بن
الشيخ (علي بن محمد بن محمد) وهو الآن من اعضاء بلدية حلب واحد
اعضاء لجنة الأوقاف اه

محلة الضوضو (خ)

يحدها قبة تلعران والصفصافة وشرقاً البلاط التحتاني والفوقاني
وشمالاً صاجليخان التحتاني وتمامه جب قرمان وابن نصير المشهورة بجب
القبة وغرباً خندق بالوج وفي غربي هذه المحلة الساحة المعروفة بيرية
المسلخ القديم وهي الآن سوق الجمال والغنم عدد دور هذه المحلة ١٢٥

وعدد سكانها ٥٦٦ ذكراً ٦١٥ انثى فالمجموع ١١٨١ نسمة كلهم مسلمون
 (آثارها) : الجامع السليمانى فى شمالي المحلة منسوب الى الحاج سليمان
 الأيوبى بانيه سنة ٧٨٣ وهو جامع عامر نير فسيح مفروش صحنه بالرخام
 طوله ٥٠ ع فى مثلها عرضاً تقريباً فى غربيه تجاه بابه الغربى حوض
 يجرى اليه الماء من قناة حلب ينزل اليه ببضع عشرة دركة كأنه فى
 مغارة وفى شمالي الصحن مدفن فى غربيه الجنوبى قبر ابي الواقف وفيه
 عدة قبور وفى جانب المدفن من شرقيه حجرة تعلم فيها الأطفال وفى
 جنوبى الصحن قبلية جميلة عامرة على طول الجامع فى عرض عشرين
 ذراعاً تقريباً وفى شرقيه دكة للصلاة صيفاً وله بابان غربى فوقه منارة
 جميلة وفى جنوبيه رواق صغير وشمالى ينفذ الى محلة صاحبليخان وواقفه
 مشتركة مع اوقاف جامع البكره جى الذى تقدم ذكرها فى الكلام عليه، مسجد
 مقر الأنبيا فى سوق المحلة عمره رجل يقال له شمس الدين سنة ٦٨٥ وهو
 مسجد صغير وسعت قبلته فى حدود سنة ١٢٩٠ على يد متوليه وزاد
 فى اوقافه حتى بلغت غلتها الآن نحو عشرة آلاف قرش فى السنة،
 مسجد الظالع محله شرقى برية المسلخ الى الشمال بناه المحسن الشهرير
 (محمد بن احمد الظالع النجدى) فى رجب سنة ١٣٠٠ وعملت له بيتين
 يكتبان على بابه جأت فيها شطرة التاريخ (انشىء المسجد فى شهر
 رجب) وهو مسجد متسع مشتمل على قبلية وحجرة تقام فيه الصلوات
 الخمس وبقية الكلام عليه فى ترجمة صاحبه .
 (بقية آثار هذه المحلة) : يوجد قبلى هذه المحلة قبة على قارعة

الطريق فيها دفين يسمونه الشيخ محمد الضوضو يعتقد به اهل المحلة
ويروون فيه كرامات وينذرون له الزيت ، وفي شمالي برية المسلخ قبر
يسمونه قبر الترمذى يزعم بعضهم انه الترمذى المحدث الشهير وبعضهم
يقول انه الترمذى الحكيم والصحيح انه لا هذا ولا هذا لان تاريخ وفاته المفهوم
من قبره متأخر عن وفاة الأئتين واهل المحلة يعتقدون به وينذرون له
الزيت والمشهور عندهم ان الخيول وغيرها من الدواب اذا اعتراها مرض
المغص المعروف بالغلة وطيف بها حول هذا القبر سبعة اشواط برئت من
مرضها وفي سنة ١٢٩٩ عمر حوله دائر له باب على القبلة وفي هذه
المحلة مدار واحد ، وفرن واحد ، وثلاث خانات احدها لبيع الفواكه
والسمن والصوف ومال القبان والأخران لنزل القوافل والمسافرين ،
وفيهما ستة بيوت قهاوي واحد في سوق المحلة والخمسة في برية المسلخ
ومما يلحق بهذه المحلة مشهد في شرقي صحرائها في بساتين الفستق بين
حلب والتيرب يقال له قرنبا قال بعضهم كان يعرف قديماً بمقر الأنبياء
خرفته العامة وسبب بناء هذا المشهد ان شيخاً من اهل منبج رأى في
حلمه عدة مرار كان علي بن ابي طالب مرتاً يصلي فيه وانه قال له قل لتقسيم
الدولة بيني على هذه الربوة مشهداً فقال الشيخ لعلي ما علامة ذلك
قال ان تكشف الأرض فتظهر انها مفروشة بالرخام المفصص وفيها
محراب وقبر علي جانبه فيه بعض ولدى فقص الشيخ ذلك على قسيم
الدولة فكشف الأرض ورأى الأمارات فبنى على تلك الربوة مشهداً ووقف
عليه وفقاً وحكى غير واحد ان النبي صلى الله عليه وسلم روي يصلي فيه

مع جماعة من الأنبياء . اقول لا ادري ما وجه تسمية هذه الربوة بمقر
الأنبياء اذ لم نعلم ان نبيين او اكثر استقروا به الا ان يكون ذلك اخذاً
من الروايات في الرواية الأخيرة . ولعل كلمة قرنبيا محرفة عن قرنبى بوزن
فعلنى وهي دويبة قدر الجعل اذا لمست انكشيت على نفسها وصارت
شبه حصاة وعلى كل حال فان موضع هذا المشهد مفرح نزه له مناظر
جميلة يقصده الناس في فصل الربيع لحسن مناظره وكثرة ازهاره
وتعريف اطياره .

محلة السخانة ومحلة البقارة (خ)

حدتها قبلة البرية وشرقاً محلة كمان وعرباً بركة الشيخ جاكير وشمالاً
سور باب النيرب عدد دور الأولى ١٢٢ ونفوسها ٥٨٦ وذكوراً ٥٧٨
انثى فالمجموع ١٠٦٤ ، وعدد دور الثانية ٥٢ ونفوسها ذكوراً ١٠٠ واناثاً
١٥٢ فالمجموع ٢٥٢ كلهم مسلمون : حارة البقارة لا آثار فيها واما
السخانة فآثارها : جامع السخانة في الزقاق الضيق على الجادة يقول اهل
الحلة انه عمري وهو صغير الصحن وفيه حوض يبلغ بضعة اذرع في مثلها
وفي غريبه قبليته وله منارة تقام فيه الصلوات والجمعة وله وقف قائم
بكفائته وفي جنوبي الصحن صهرنج وعلى الباب صهرنج وقسطل يجري
اليه الماء من داخله ، مسجد يوسف الأغا هو مسجد قديم جدد قبليته بعد
الثلاثمائة والألف يوسف اغا المذكور فنسب اليه ومحله في جنوبي
الحلة مجاور بساتين الفستق وهو ساحة واسعة في طرفها قبليته صغيرة وحجرة

بقدرها تعلم فيها الأطفال .

محلة محمد بك (خ)

وتعرف أيضاً بالتكاشرة محلها خارج باب النيرب وعدد دورها ٢٤٣
وعدد ذكورها ١٠١٦ واناثها ١٠٩٤ فالمجموع ٢١١٠ نسمة كلهم
مسلمون حدها قبلة الجادة الكبرى التي لا نظير لها عندنا في العرض
والاستقامة التي اولها سوق باب النيرب آخذة شرقاً حتى تنتهي الى
بوابة الملك وشرقاً البرية وغرباً القصيلة وشمالاً الشيخ بلال الحبشي
وتمامه محلة تلعران والصفصافة

(آثارها) : جامع الطرنطائية ومدرسته محلها في زقاق المدرسة
المنسوب اليها غربي قسطل علي بك الكاين شمالي الجادة الكبرى على يمين
الداخل من بوابة الملك وهي مدرسة حافلة عامرة متقنة البناء كانها
حصن تشتمل في شرفيها وغربيها على اربعين حجرة عليا وسفلى وفي
جنوبيها قبلية تقام فيها الصلوات والجمعة وفي شماليها محل واسع تقام فيه
الأذكار كأنه كان محلاً للتدريس وفي وسط صحنها حوض تحت
الأرض يجري اليه الماء من القناة دائماً ولها فوق زاويتها الشرقية الشمالية
منارة صغيرة ويوجد على يمينه الداخل من بابها الموجه غرباً حجرة فيها
قبر له ضريح على رأسه خودة حديد عليها دوران من الشاش الأخضر
يقولون ان المدفون فيه رجل كان يحب الجهاد فكان في اكثر اوقاته
لابساً أهبة الحرب يقال له الشيخ اويس ابو طاسة : المدرسة منسوبة

الى (طرنطاي الأمير سيف الدين) وهو الذي جدد بها خطبة ووقف
عنها وقفاً واما الذي انشأها وانشأ الجامع فهو السيد عفيف الدين بن
محمد شمس الدين وذلك في سنة ٧٨٥ . اوقافها عشرية مضبوطة
يؤخذ منها مقطوعاً ما لا يكاد يقوم بكفايتها وهي الآن معطلة ليس
فيها مجاور ولا مدرس . . غير انه تقام في مسجدتها الصلاة والأذكار
قد اتخذها زاوية العالم العامل الشيخ محي الدين البادنجي وخلفاؤه من
بعده وهو ينتسب الى ولي الله الشيخ نهبان الجبريني فحجرات المدرسة
المذكورة لا تسكن الا في ايام الخلوة الأربعينية يختلي بها مریدو
الخلفاء المذكورين

قسطل علي بك : تقدم لنا ذكر محله وهو من اشهر قساطل حلب
يجري اليه الماء دائماً من قناة خاصة به ويجري فائضه الى ابار وحياض
في المحلة يستقي منها اهلها وقد عهدنا ان اكثر الجمال التي تدخل الى حلب
ترد عليه للشرب يزعم بعض النسوة ان الأغتسال فيه على ثلاثة سبوت
في تموز قبل الفجر يخلص الجسم من الأمراض في بقية السنة وهو قسطل
قديم مكتوب عليه (انشأ هذا السبيل المبارك في ايام مولانا السلطان
الملك الأشرف ابي النصر قانصوه الغوري عز نصره ابتغاء لوجه الله
تعالى علي بك السيفي المولوي في شوال سنة خمس عشرة وتسعمائة)
وعلى كل من جانبيه دائرة مكتوب فيها (عز لمولانا السلطان الملك
الأشرف قانصوه الغوري عز نصره)

جامع قرمط : ويعرف ايضاً بجامع عفان على الجادة في الصنف الموجه

الى الشمال صحنه يبلغ خمسين ع في اربعين تقريباً في غريبه ميضأة بجانبها
حجرة وفي شماله قبلية بنسبة الصحن تقام فيها الصلوات والجمعة وفي
جنوبه مصيف في صدره محراب يقال انه هو قبلته القديمة وله منارة
صغيرة وهو جامع قديم جدد سنة ١٢٣٧ وله وقف قائم بكفايته ولا
اعرف المنسوب اليه ورأيت في السجل انه في سنة ١٢٦٣ وقف الحاج
عبدالله بن علي المشنوق وقفاً حافلاً شرط فيه قرآء في هذا الجامع وان
وقفه بعد انقراض ذريته يوئل للجامع المذكور ثم في سنة ١٢٨٠
وقف وقفاً آخر شرط فيه الشرط الأخير

جامع شبارق : في جانب قسطله على الجادة في الصف الموجه جنوباً
صحنه اربعون ع في مثلها تقريباً وفي شرقه الشمالي صحن آخر فيه حوض
مربع يبلغ بضعة اذرع في مثلها وفي جنوبي الصحن الأول قبلية وفي
شماله حجرة تعلم فيها الأطفال كان تجديد هذا الجامع سنة ١٢٥٧ ، يوجد
على جانبي بابه مما يلي الجادة سبيلان ، وفي غريبه الشمالي قسطل يعرف
بقسطل شبارق ومنشئه هو منشي هذا القسطل مكتوب في اعلى صدر
القسطل (امر بانشاء هذا السبيل المبارك التمر الأشر في العالي المولوي
المالك المخدومي الكافل السيفي يلعب الصالح كافل المملكة الحلبية
المحروسة اعز الله انصاره من ماله ابتغاء لوجه الله تعالى ليقه العطش
الأكبر يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم في ربيع
الأول سنة ٧٤٦ بنظر الفقير الى الله تعالى ابراهيم بن محمد الحراث عفى
الله عنه) قلت يلعبا هذا هو (يلعبا اليحياوي الأمير سيف الدين) .

مسجد البدوي : ويعرف ايضاً بمسجد الشيخ ضاهر على الجادة في
الصف الموجه الى الشمال يبلغ صحنه خمسين ع في مثلها تقريباً في غربيه
قبيلة تجاهها مما يلي الصحن بعض قبور وفي جنوبيه مصيف وفي شرقيه
الشالي ميسأته .

زاوية الشيخ حيدر : في الزقاق المنسوب اليها الكائن في الصف
الجنوبي من الجادة يبلغ صحنها ٥٠ ذراعاً في ٤٠ تقريباً في شرقيه دكة
فيها قبور وفي جنوبيه قبيلة واسعة لها باب جميل وفي حضرة باب هذه
الزاوية في الزقاق قسطل الشيخ حيدر وهو احد مشايخ الطرائق
العلية اتخذ الزاوية محلاً لأذكاره فنسبت اليه والافاني هذه الزاوية
والقسطل هو (قطليجا الحموي) شرع بينائهما ومات قبل اكملها فأكملها
الأمير (طاز بن عبدالله الناصري) مكتوب على الزاوية (انشأ هذه
الزاوية المباركة المقر الكريم العالي السيفي قطليجا والمقر الأشرف الكريم
طاز كافل المملكة الحلبية سنة ٧٥٧ وفي اعلى صدر القسطل الآخر
(لقطليجا) وهو كتاجو والظاهر ان احد الأسمين محرف عن الآخر :

جامع التوبة بضم التاء وهي شجر ذكر التين وكان فيه شجرة توب
عظيمة اضيف الجامع اليها والناس يلفظون هذه الكلمة بفتح التاء ويحكون
في ذلك كلاماً غير مستند الى اصل ، هذا المسجد قديم محله في الصف
الجنوبي من سوق باب التيرب والخندق محيط به من غربيه وجنوبيه
وهو صحن واسع يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً وفيه حوض مربع
فوق عشر بعشر جده متولي الجامع (علي بن محمد التيرباني) وقد نقله

من شماليه معيداً اياه الى محله الحالي وكان صغيراً نقل الى محله الحالي
من دهليز الجامع وقد نقل اليه من الميضاة وفي شمالي الجامع شمالية للصلاة
كانت هي قبلية الجامع وكان لها باب على الميضاة ثم في سنة ١١٨٠
بنت في جهته الجنوبية قبلته الحالية وهي صنان طول الأول ١٥ ذراعاً
والثاني ١٨ ذراعاً في عرض احد عشر ذراعاً تقريباً وفيها المحراب والسدة
وفي شرقها بعض حجرات وفي غربها الشمالي قبلية اخرى في جنوبها باب
مغلق ينفذ الى مدفن سماوي له باب على الخندق : مكتوب على الباب
المغلق (انشأ هذا الجامع المبارك الفقير الى الله تعالى الشيخ محمد المعصراني
في ايام مولانا السلطان الملك الظاهر جتمتم عن نصره سنة ٨٤٦)
فالظاهر ان منشي هذا الجامع هو هذا الرجل وان ما بناه هو الشمالية
والمدفن والميضاة ثم في سنة ١١٨٠ انشئت قبلته الحاضرة وفي سنة
١٣١١ سدت ابواب الشمالية مما يلي الصحن وفتح لها باب على الدهليز
وكتب عليه :

الزم التقوى تنل كل الأمل وبها تبجو اذا حان الأجل
مذ بنى مسجدنا رخ وصف فاز من اخلص لله العمل
وعلى حجرة مرصوفة في جدار القبليّة مما يلي الصحن :

لم تزل رحمة الأله على من بالتقى يعمر المساجد فضلا
اذ به جامع الفضائل لما شاده مختصاً تسامى محلا
قلت لما جنى المبرة رخ عمل صالح له الخير دلاً

هذا الجامع من عمر جوامع حلب لا تكاد تنقطع منه العبادة لا ليلاً
ولا نهاراً ويقال ان منارته كانت على باب الذي يلي السوق الموجه شمالاً
ثم هدمت وعمرت له منارة جديدة يصعد اليها من دهليزه دخل وقفه
الآن قائم بكفايته وفي سنة ١٣٠٠ فرش صحنه بالرخام والناس تمشي
فيه حفاة والمشهور ان محرابه اصاب به بانيه عين القبلة : قسطل قرمط
في حضرة جامع والظاهر ان منشئه هو منشي جامع قرمط المتقدم
ذكره في السنة التي جدد بها الجامع ايضاً ، سبيل صهرنج يقال له سبيل
ابي دلوين على الجادة في الصف الموجه جنوباً غربي الزقاق المنسوب
اليه ، سبيل العطار صهرنج عليه بناء في رأس بوابة القرباط تجاه حمام
برسين انشأه احمد بن حسن العطار وشرط له الكفاية وجزءاً من القرآن
في كل يوم في وقف محمد بن محمد بن الحاج مصطفى والحاج يوسف اغا
ابن الحاج مصطفى اغا بن يوسف افندي عربي كاتب وهو خمس
دكاكين متلاصقات في الصف الشرقي في سوق سويقة علي وقفاه
بتاريخ ١٢ محرم سنة ١٢٠٤ وشرطاً فيه قرآء ولأمام العثمانية قروش
معلومة في وقف المرأة الحاجة فاطمة بنت شريف اغا القرنة الموقوف
سنة ١٣٠٦ وفي هذه المحلة مداران وثلاثة افران واربعة خانات اثنان
معاطن للأبل واثنان للغلات والحان الكائن في زقاق القرباط انشأه
المرحوم محمد اسعد باشا ابن (علي بن سعيد الجابري) واوصى ان يكون
بعضه وقفاً على مدرسته التي انشأها في مسجد الدليواتي في محلة القرافه
المتقدم ذكرها وحمام برسين وقهوة شعبان في سوق باب التيرب

﴿ تنبيه ﴾ الأسر الشهيرة في هذه المحلة هي بيت ابي الكنج ووجيها حمادة بن كنجو وهو صاحب منزل وكان جده الصعب مقوم الحاج ومن هذه الأسر بيت الصعب ووجيها خير بن محمد الصعب وفيها بيت الخواضره واصلهم من قرية الحاضر ووجيها الآن فارس بن الحاج ناجي معروف بالسخاء وقرى الضيوف وفيها بيت التلالي ووجيها الحاج يوسف بن الحاج حمد وسخي شهير في محله ومن وجها المحلة عبد الفتاح البيطار وبيت برى ووجيه فارس بن حمود برى يلحق بهذه المحلة مقبرة الشيخ جاكير وهي اعظم مقبرة في حلب تتصل بمقبرة السفيري لا تقل مساحتها عن ثلاثة كيلو متر مربع .

حارة كتان (خ)

قبلة بسايتين الفستق وغرباً حارة السخانة وشمالاً بادنجك ومحمد بك وشرقاً البرية عدد دورها ٤٦ ونفوسها ذكوراً ١٧٣ واناثاً ١٩٥ فالمجموع ٣٦٨ نسمة كلهم مسلمون : فيها مسجد واحد يبلغ صحته خمسة عشر ع في مثلها تقريباً في وسطه حوض يجري اليه ماء القناة من فائض حوض جامع بادنجك وفي جنوبيه قبلة بنسبة صحته .

محلة بادنجك (خ)

محلاها في جنوبي الجادة الكبرى التابعة جادة محمد بك يحدها قبلة جنينة معروفة وحارة كتان وغرباً السخانة وشمالاً الجادة وشرقاً البرية واسمها هذا محرف عن ميدان جك لفظة تركية معناها الميدان الصغير كانها سميت بهذا الأسم لميدان صغير في حضرة جامعها عدد دورها ٩٢

ونفوسها ذكوراً ٤٣٧ واناثاً ٤٢٨ فالمجموع ٨٦٥ نسمة كلهم مسلمون
وفيهما من الآثار جامع بادنجك في الزقاق المنسوب اليه يبلغ صحفه
١٥ عشرع في مثلها تقريباً في وسطه حوض مساحته بضعة اذرع يجري
اليه الماء من فائض قسطل علي بك وفي شمالي الصحن رواق وفي جنوبيه
قبليه فيها منبر وفي غربها كوة نافذة الى حجرة مهدوم سقفها مدفون فيها
واقف الجامع واسمه يعقوب ابن يغمور وهو المكتوب على نجفة باب
القبليه وكانت عمارته في اواسط القرن الحادي عشر ولهذا الجامع منارة
ومنبر وله من الأوقاف دار في المحلة . وفيها ايضاً جامع يقال له مسجد
الكسج في غربي المحلة صغير تقام فيه السرية لا يعرف له وقف : قسطل
الجوره في شمالي الميدان ينزل اليه بدركات يجري اليه ماء القناه من
فائض قسطل علي بك

محلة الصفصافة (خ)

خارج باب التيرب عدد دورها ١٣٨ ونفوسها ٤٧١ ذكراً و ٥١٨
انثى فالمجموع ٩٨٩ نسمة كلهم مسلمون يحدها قبلة سوق باب التيرب
التابع محلة محمد بك وشرقاً الى الجنوب محمد بك والى الشمال تلعران
وشمالاً برية المسلخ التابعة محلة الصوضو وغرباً الخندق

— آثراها —

مسجد خال من البناء فيه بعض قبور يقال له مسجد زكريا محله الصف
الموجه شرقاً في اواسط الجادة الممتدة من سوق باب التيرب الى برية

المسلخ ومسجد الكوجك واسع الصحن فيه بعض قبور أيضاً في جنوبيه
قبليّة تبلغ بضعة عشر ذراعاً طويلاً وبضعة اذرع عرضاً تقريباً وفي شماليه
حجرة تعلم فيها الأطفال وهو متوهن جداً تقام فيه بعض الصلوات
محلّه في رأس هذا الصف مما يلي بركة المسلخ على الجادة المذكورة
وفيهما سبيل صهريج له خزانة في الجدار تجاه مسجد زكريا على الجادة
المذكورة يعرف بسبيل الحاج عبدو الخوجة لأنه هو الذي انشأه في
حدود سنة ١٣٠٠ وفيها خانان احدهما للتوافل والمسافرين والثاني تباع
فيه المأكولات محلّه جنوبي بركة المسلخ وكلاهما انشأ سنة ١٣٠٩
وقهوتان في عطفة سوق باب النيرب حادثان أيضاً احدهما في الصف
المتجه الى الشرق من انشاء المرحوم الشيخ (مصطفى بن محمد بن مصطفى
طلس) والاخرى متجهة الى الغرب مما انشأه المرحوم السيد احمد بن
السيد (محمد راجي بن السيد علي بيازيد)

محلّة الدحدالة (د)

داخل باب النيرب عدد دورها ٢٨ ونفوسها ٩٠ ذكرها في ١١٨ التي
فالمجموع ٢٠٨ كلهم مسلمون حدها قبلة الجادة الآتي ذكرها في حارة
البيستان وشرقاً الحندق وشمالاً حارة الطونبغا وغرباً حارة البيستان

— آثارها —

تربة العلمي صحن يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها تقريباً لها دهليز على

بينة الداخل فيه حجرة فيها ضريح العلمي وعلى يسرة الداخل حجرة وفي شمالي الصحن رواق فيه بضع حجرات متهدمة يسكنها بعض الفقراء وفي شماليه قبيلة تصلى فيها الجهرية وفي شمالي الصحن الى غربيه منارة مربعة الشكل وكان بناء هذه التربة سنة ٦٠٤ وهي معدودة من مدارس الشافعية وكان لها اوقاف وافرة من جملتها قرية دير القاق وقرية الجبول في قضاء الجبول والباب وثلاث مشاترة وثلاث حول واربعة قراريط من ارض حريران في قضاء جبل سمعان ومزرعة باصفرة الكائنة فيما بين جسر الناعورة وجسر المعزى خارج حلب وكلها ضائعة واما اوقافها الآن فهي ثلاثة عشر قيراطاً ونصف القيراط من دار في المحلة ونصف دار في محلة البستان في بوابة تجاه القسطل والنصف الآخر من هذه الدار وقف على جامع الطنبغا في ساحة الملح وقفها عليهما مناصفة سنة ١٢٨٥ عاتسة بنت الحاج سليم بن الحاج حسن البالي ويتبع هذه المحلة خان على الجادة لصيق باب النيرب قرب المخفرة انشي في حدود سنة ١٢٩٠ معد لبيع الغلات

محلة البستان (٥)

داخل باب النيرب عدد دورها ٨٤ ونفوسها ذكوراً ٢٦٢ واناثاً ٣٤٨ فالمجموع ٦١٠ كلهم مسلمون يحدها قبلة الجادة الكبرى الممتدة من باب النيرب الى سوق القصيلة التابعة حارة الانجم وغرباً حارة الانجم وشمالاً حارة الطونغا وشرقاً الدحدالة

— آثارها —

مسجد تقام فيه الجهرية يبلغ طول صحنه عشرين ذراعاً في عرض عشرة أذرع تقريباً في وسطه حديقة في غربها صهرج وفي شماله مصلى صيفي على طول الجامع في عرض عشرة أذرع تقريباً وفي جنوبيه قبلة في طول بضعة عشر ذراعاً و عرض بضعة أذرع تقريباً وفي دهليزه على يسرة الداخل حجرة أرضها قبو معقود على قسطل ينزل إليه ببضع عشرة درجة وهما في شمالي المحلة والمسجد ثلاث دور في المحلة يبلغ ريعها سنوياً عشرين ذهباً عثمانياً وللقسطل دار في أواسط الحارة على الجادة في الصف الموجه غرباً يبلغ ريعها سنوياً نحو خمس ذهبات في أوخر جنوبي هذه المحلة على الصف المذكور سبيل صهرج عليه بناء عمره (محمد شيخ بن عبد الوهاب)

﴿ تنبيه ﴾ الأسرة القديمة التي كانت في هند، المعنة — أسرة آل القرنة وكانت بالغة حد الإفراط من الثروة والغنى جدها الأعلى وفد على حلب من مدينة القرنة الكائنة في العراق . وأسرة آل الموقت التي آخر وجيه منها (محمد وفا بن الحاج احمد) . وأسرة آل عيسى وجدهم الأعلى من كبار روساء الانكشارية . وأسرة آل بيازيد التي ترجعنا منها عدة رجال وكانت من اعظم الاسر التجارية في حاب وكان متزلهم في هذه المحلة مقترح الابواب يتزل فيه عظام الناس ووزراء الدولة وكبار الموظفين الغرباء وآخر من ادر كناه من وجهاء هذه الأسرة (محمد بشير ابن الحاج علي) واصل هذه الأسرة من بلدة تدمر . والدور العظام في هذه المحلة هي الدور النسوية الى الاسر المذكورة وكلها الآن متوهنة وبمضها متباعد الى الخراب ومنها ما جعل خاناً تباع فيه الغلات

محلة الأعجام (د) عدد بيوتها ١٠٨

يحدها قبلة حارة القصيلة وحارة داخل باب النيرب وشرقاً وشمالاً حارة
 البستان وحارة الطنبغا المعروفة بالزوق وغرباً داخل باب النيرب والقلاة
 المعروفة بسوق البتعة وعدد سكانها ٩١٨ منهم ٢٧ ذكراً و٤٨١ أنثى كلهم مسلمون
 (آتاوها) : جامع الأطروش ابتداءً بأساسه (آق بقا الأطروشي)
 نائب حلب ثم دمشق سنة ٨٠١ وكان مكانه سوق الغنم وبني حيطانه
 وتطع له عمداً من الرخام البعادي بني الأصفر وهي العمدة عثمانية وبني له
 تربة داخل الجامع ووقف عليه اوقافاً ثم صرف عن نيابة حلب وانتقل
 الى طرابلس ودمشق ثم عاد الى حلب ثانياً ومات بها سنة ٨٠٦ قبل ان
 تكمل عمارة الجامع المذكور فأكملها (دمر داش) نائب حلب ووقف عليه
 وقفاً حافظاً منه ٥ منازل قر به ومنزنان في باب الشمالي وآخران تحت
 حجراته وقاسرية قدامه و٧ منازل تجاه باب القلعة و١٤ في سوق
 القشائين ودكاكين في سوق البرادعية شرقي الجامع و٢٢ في السوق
 المذكور و٣ في سوق السقطية ودكان في سويقة علي و٧ في سوق
 السلاح و٥ في سوق الأبارين و٥ في سوق السقطية و٣٦ في سوق
 البسط وفندان في قرية تل نصيبين في جبل سمعان وارضى قرية معرة مصرين
 في قضاء سرمين ونصف آسياب خارج باب انطاكية بحلب وكان هذا
 الجامع يعرف مرة بجامع الأطروشي واخرى بجامع ترناش وهو جامع
 حسن وبه كانت تصلى نواب حلب العبيدين وكانوا قديماً يصلونهما بجامع

الطنبغا اه وهو جامع حافل عظيم يبلغ طول قبليته سبعين ذراعاً في عرض بضعة وعشرين ذراعاً قد انفرد بعدة محاسن لم ارها في غيره منها الأعمدة التي بنى سقف قبليته عليها اذ لا نظير لها في الغلظ والطول ومنها محرابه الذي يستغرق المحاسن بيداعة حجرة وصناعته ومنه ارقاع من الفسيفساء في اعلى جبهة محرابه تراها لا ثقتها وحسن صناعتها كأنما بنيت من عهد قريب ومنها منبره الذي بنى كله من الحجر المرمر على اجمل طرز وابدع شكل ومنها جهة جداره الغربي مما يلي الجادة فإنه قد اشتمل على بابه الأول وعدة شبايك قد حفر بها من صنعة البناء والنقوش ما يدهش النظر وفي شمالي هذه الجهة تكون منارته العظيمة ذات الموقفين غير ان اعلاهما لا يستعمل للتأذين لانهدام مكبسه وخلوه عن الدرزين ويوجد لهذا الجامع باب آخر في جهته الشمالية موجه شمالاً وفي غربي هذا الباب داخل الصحن تربة الواقف آق بغا وفيها قبره وقبر آخر توفي صاحبه في السنة التي توفي بها آق بغا وهي سنة ٨٠٦ وهذا الجامع الآن قد انهدمت قبليته وسرقت حجارتها وتداعى كله للحراب وله من الأوقاف ما يبلغ ريعه سنوياً عشرين ذهماً عثمانياً وكان شرط له محب الدين بن محمد الشحنة في كتاب وقفه المؤرخ سنة ٨٥٤ مؤذناً وشرط في هذا الكتاب عدة خيرات لتربيته التي شرع بعمارتها قرب الأنصاري وللمدرسة التي سينشئها قرب داره وللسبيل الذي سينشئه برأس الدرب تجاه القلعة وكانت داره في شمالي المدرسة السلطانية واكثر وقف هذا الجامع في هذا الحراب حوالي السلطانية وهو دور وحمام وخانات ومن جملة ما كان قرب جامع

الأطروشي سوق البادستان وكان هناك معظم اوقاف الحاج امير يونس
ابن الأمير احمد الناصري بن الأمير محمد الخطب وله في غير هذا
الموضع اوقاف منها قاسارية في محلة المرعشي في جنوبي الخندق وشرط
ان يفرق ثلث ريع هذا الوقف على جامع المهندار وتاريخ كتاب وقفه
هذا سنة ١١٠٥ وكان يوجد قرب جامع الأطروشي زاوية تسمى
ويرمش كافل حلب تمت سنة ٨٤٠ . مكتوب على باب جامع
الأطروش الموجه شمالاً (عمر هذا الجامع المبرور ابتغاء لوجه الله تعالى
المقر الأشرف العالي المولوي العالي العادلي الخدومي الكافلي السيفي
دمرداش الناصري مولانا ملك الأمراء كافل المملكتين الشريفيتين
الحلبية والطرابلسية اعز الله انصاره وضاعف اقتداره بمحمد وآله بتولى
العبد الفقير الى الله تعالى يوسف الأشرفي وكان الفراغ منه بشهر شعبان
المكرم سنة ٨١٢) وفي اسفل المأذنة (انشأه العبد الفقير الى الله تعالى
آق بغا الظاهري غفر له) ومن الحكايات المشهورة عن هذا الجامع انه
كان يوجد في كوة منه امرأة ينظر فيها من له غائب عن وطنه فيراه على
الصورة التي هو عليها وفي يوم ما جاء ارنودي له غائب فنظر الى المرأة
فراه ميتاً قد حمل على النعش ليقبر فثار غضبه وفي الحال اطلق عياره الناري
على المرأة فخطمها وبطل هذا الظلم : قلت هذه الحكاية من جملة الخرافات .
(مسجد اشق تمر) : محله داخل باب النيرب قرب سوق القصيلة
على يمينه السالك اليه ويعرف الآن بجامع السكاكيني وكان انشأه (اشق تمر)
نائب حلب سنة ٧٧٦ وانشأ بقربه حماماً وفرناً وخاناً ومعصرة وحوانيت

وقفها عليه وعلى تربته التي انشأها ظاهر حلب في باب المقام على يئنة
الخارج من المدينة وهي تربة عظيمة واسعة لها بوابة من الحجر البني
الأبيض ذات عند مصلب له ثلاث قناطر ومساطب رخام اصفر داخلها
مدفن معتود عليه قبة كبيرة وله حوش كبيرة وبها بركة كبيرة مرخمة
الدائر يصل اليها الماء من القناة في صدر هذا الحوش ايوان كبير ذو
شبابيك احدها مطل على قسطل كبير يجري اليه الماء من فائس البركة
واما المسجد المذكور فان (محمد راجي بن محمد علي بيازيد) جدد سقف
قبليته وانشأ في شماليه بضع حجرات برسم مجاورين لطلب العلم ووظف
والذي بالتدريس واقبل عليه الطلبة اقبالا زائدا واتنوعوا به في هذه
المدرسة انتفاعا عظيما ونشأ منهم عدة علماء ذكرنا بعضهم في باب التراجم
وكان في عزم الرحوم محمد راجي ان يقف لهذا المسجد ومدرسته وقفا يقوم
بكفائتهما فمجلته البنية قبل ادراك الأمانة وبعد وفاة والدي بطلت
المدرسة وصارت حجراتها مكنة للنقرآء وادار المسجد الى فقره واحتياجه
ولم يكن لحظييه وامامه سوى قليل من المعاش لأن ريعه لا يزيد على
ستمائة قرش في السنة واما اوقافه النديمة التي وقفها عليه منشئه اشق تمر
المتقدم ذكرها فقد استولى عليها الناس رجرت سيفه املاكهم واشرف
الجامع على الخراب ثم آتت خطابته الى الهمام الفاضل الشيخ عبد اللطيف
ابن للرحوم العالم الحافظ الشيخ محمد الشهير بالخطاط الطيب فصرف عنايته
لأعمارهم واستخرج له من محاسبة الاوقاف مبلغا صرفه على مرتمه واحياء
شعائره وتصدى فيه لأرشاد اهل تلك المحلات فعاد للجامع والمدرسة شي

من روثنهما القديمين جزاء الله خيراً

(بقية آثارها) : يوجد في هذه المحلة في سوق القصيلة في غربي
الصف الموجه الى المغرب جامع لتمام فيه الجمعة والسريرة له من الأوقاف
كفايته ، وفي اواسط حارة الأنعام مسجد ينسب الى محلة الأنعام ، وفي
رأس سوق القصيلة من غربيه سبيل ابي زيد ، وعلى الجادة النازلة من
باب النيرب في الصف القبلي منها تجاه باب حارة البستان بميلة الى
الغرب سبيل عليه بناء في جانبه مدفن ينسب للشيخ بلال وفي قرب
جامع الأطروش سبيل عليه بناء انشأته فاطمة بنت شريف اذا القرنه سنة
١٣١٥ وفتت عليه دار أي محلة البيضاء وفي جدار جامع اشق قمر قسطل معطل
من آثار صاحب الجامع وفيها حمام عاشق تحريف اشق قبر المتقدم ذكره ،
ومداران ، وثلاثة افران ، وقبوتان ، وثلاث خانات لبيع الغلات .

● محلة داخل باب المقام (د) عدد بيوتها ١٥١

● ذكرها ٦٣٤ وانماها ٦٢١ فالجملة ١٢٥٥ كلمه مسلمون بيتدى خطها
من جنوبي المحلة من الخندق تجاه الباب آخذاً الى الشرق متدار غلوة ثم
ينعطف شمالاً ماراً من وراء حارة الحوارنة حتى يجتاز من وراء سبيل
البيك مقدار غلوة ثم ينعطف الى الغرب ويأخذ الجادة الكبرى بصفيها
وينعطف الى الجنوب سائراً حتى يصل الى باب المقام

(آثارها) : المسجد العمري المضاف الى اصلاص في زقاق الحوارنة
صغير تصلى فيه الجهرية ومدرسة بيت العناد ملاحظة سبيل البيك من

شرفيه وهي مدرسة عظيمة واسعة وتعرف أيضاً بمدرسة الدقتردار وكانت
معطلة متوهنة يسكنها جماعة من البيت المذكور ثم صرفت عليها محاسبة
الاقواف مبلغاً رمتها وعينت لها مدرساً : ومسجد الاربعين محله في دهايز
باب المقام تصلى فيه السرية ويقام فيه ذكر يوم الاحد : سبيل اليك
نسبة الى احمد بك ابن ابراهيم باشا وهو سبيل حافل له شباك كبير على
الجادة الكبرى وآخر على زقاق الحوارنة وفي وسطه الصهرج العظيم
الذي يستقى منه : مكتوب على جانبي شباكه المثل على الجادة (بسم الله
الحمد لله الذي انشأ هذا السبيل على يد الأمير الجليل احمد بك افندي
ابراهيم باشا زاده اناله الله الحسنى وزيادة سنة ١٢٤٣ وفي جانبها أيضاً

لصاحب هذا الخير اجر مجدد بناه لوجه الله والخير محمد

وقدم تم بنايها وحسنها فأرخوا سبيل يجازا خيره مير احمد

سنة ١٢٤٣

سبيل اصلان ملاصق مسبده من شرفيه موجه جنوباً وهو صهرج
وسبيل باب المقام لصيق قهوة الحصري من شماليها وهو صهرج أيضاً
عمرته امرأة وقسطل باب المقام لصيقه من شماليه ينزل اليه بضع دركات
وهو قديم مكتوب في صدره (انشأ هذا السبيل المبارك في ايام مولانا
السلطان الملك الأشرف برسباني خلد الله ملكه واقتداره في كفالة
المقر الأشرف قصره كافل المالك الحلبية المحروسة اعز الله انصاره
المقر السيفي الأشرفي نائب القلعة المتصورة بحلب المحروسة اعز الله
انصاره في العشر الأول من شهر ذي القعدة سنة ٨٣١ بتيسر آثارها :

خان الدرج على الجادة موجه غرباً تباع فيه الغلات وآثار عمارته وحسن
بنيانه واثقانه وتركيبه يدل على انه كان داراً عظيمة والشهور عند اهل
المحلة انه كان دار رئيس الحوارنة وهم طائفة من الناس تكلمنا عليهم في
حوادث سنة ١٨٥٠ وخان حسين الشاوي على الجادة موجه شرقاً تباع
فيه الغلات وحمام الصالحية تجاه سبيل البيك المتقدم ذكره مكتوب
على بابها

انعم بحمام مبانها زهية وقد ازدهت حسناً معانها البهية
كتب السعود لارادتها ارخوا يبنائها هذا نعيم الصالحية
سنة ١١٢٢

رأيت في السبيل ان هذا الحمام مما وقفه الحاج علي بن محمد بن احمد
البولادي واحمد بن الحاج حسين بن احمد المعروف بابن الخليفة وشرطا
غلته على خيرات من جملتها اجزاء شريفة في مدرسة الدفتر دار المتقدم ذكرها
ثم في المسجد العمري المعروف باصلا ن السالف ذكره وهذا الحمام من انشاء
ازد مر بن عبد الله الجبر كسي في حدود سنة ٨٩٠: في هذه المحلة فرن واحد
في حضرة باب المقام ومدار تجاه قهوة الحصري وآخر متداع للغراب على
الجادة موجه غرباً ونحو خمسة عشر نولاً وقهوتان احدهما تعرف بقهوة
الحصري على الجادة شمالي بوابة السقائين وجنوبي زقاق الحوارنة
والثانية تعرف بقهوة الشرباتي

✽ تنبيه ✽ مما يضاف الى هذه المحلة مقبرة الصالحين وتعرف بمقبرة
الخليل لانه يوجد فيها مشهد للخليل فيه قدم من الحجر ينسب اليه وفي

هذا المشهد جماعة من العلماء والصلحاء ذكروهم الشيخ وفا الرفاعي
في منظومته مع من ذكروهم من العلماء والصلحاء المدفونين في هذه القبرة
وهي من اشرف مقابر حلب وكان في الدرب الواصل من باب انقام الى
مقام الخليل عدة ترب ومدارس منها تربة القليجية ومنها تربة موسى
الحاجب قرب باب انقام لها بوابة عظيمة والى جانبها حمض مأوّه من
قناة حلب انشأها موسى بن عبدالله الناصري نائب السلطنة بالبيرة ثم
حاجب حلب وكان ذا فضل وكرم وسياسة توفي في البيرة سنة ٧٥٦
ونقل الى تربة بحلب ومشهد الخليل المذكور يعرف ايضاً بمقام ابراهيم
عليه السلام وقد انشأ فيه خاقانها الامير محمد الدين ابو بكر محمد بن الداية
وهي الان مشرفة على الخراب ولها منارة على باب انقام معطلة مائسلة
للسموط وخلق الباب حجر اسود واحد وفي شرقي صحن الخناق مغارة
تسمى مغارة الاربعين وفي جنوبي الصحن حرم للصلاة في جانبه حجرة
في صدرها محراب في اسفل صدره صخرة ناتئة يقال انها هي الصخرة
التي جالس عليها ابراهيم الخليل عليه السلام مستتبلاً حلب حين فراقها
كانه يودعها ويتأسف على فراقها وفي هذا المسجد من جهة الشمال قبر
الامام علاء الدين ابي بكر القاشاني الحنفي وقبر امرأته فاطمة بنت شيخه
علاء الدين السمرقندي وفي قبلي المسجد مقبرة جاليلة فيها جماعة من
الاخيار منهم الاصولي برهان الدين البلخي وكان شيخ الحنفية في عصره
ومنهم الزاهد العابد الحسين بن عبدالله بن حمزة الصوفي القدسي وتجاه
الخليل تربة بني العشائر

المغازلة او محملة جامع بزہ (د) عدد بیوتها ١٤٢

عدد سكان هذه المحلة ٥١١ ذكراً و ٥٧٣ انثى مجموعهم ١٠٨٤ نسمة
كلهم مسلمون والمغازلة تحريف المغازلي نسبة الى الشيخ محمد المغازلي
الآتي ذكره وبزه اما ان تكون محرفة عن البز وهو القماش اضيفت المحلة
اليه لكثرة ما يوجد فيها من نسيج الاقمشة او هو لفظ تركي معناه نحن
ولا ادري حينئذ ما سبب اضافة المحلة اليه ولعل الذي بنى جامعها كان
تركياً يعرف بهذه اللفظة : هذه المحلة يتبدى خطها من غريبها يميله الى
الشمال بحمام الحمداني المعروف الآن بحمام ساحة بزہ ماراً شرقاً الى الجنوب
حتى يتصل بخندق قلعة الشريف ثم بخندق المغازلة يفصل بين هذين
الخندقين جدار قديم من السور ثم يمشي الى باب المقام ومنه ينعطف
شمالاً الى الجادة وراء جادة باب المقام من غريبها حتى يتصل بالحمام
المذكور : هذه المحلة طيبة المناخ مع كثرة قاذوراتها لها حق وافر من
قناة حلب التي يصعد ماؤها في بعض المواضع منها نحو ثلاثة اذرع
عن وجه الارض

(آثارها) ، مسجد صغير في زقاق المحبك غربي فسطل المغازلة تقام فيه
الجهرية ومسجد الشيخ محمد المغازلي في زقاق الجبل شرقي زقاق المحبك
وهو مسجد فسبح في صحنه حجرة تعلم فيها الاطفال وفيه قبلة جميلة
لكنها محتاجة للترميم وفي غريبها ضريح من الرخام الأصفر يقولون ان
الدفين فيه رجل يقال له الشيخ محمد المغازلي منقوش على نصبتي القبر نظم

ونثر يفهم منهما ان صاحب القبر اسمه درويش وانه كان حسيباً نسبياً
من بيت ثروة وغنى مات في شرح شبابه عام ١٠٤٥ : مكتوب على
باب هذه القبيلة شعر يفهم منه ان باني هذا المسجد ومؤسسه رجل من
الأشراف يقال له صلاح الدين انشأه سنة ١٠٤٦

جامع بيزاو جامع عيسى او جامع بزه وهو اعظم مساجد هذه المحلة
:محلّه في الجادة الكبرى الممتدة من ساحة بزه الى باب المقام على الصف
الموجه الى الجنوب وهو واسع الصحن في وسطه حوض كبير مساحته
فوق عشر بعشر وفي شرفه مكتب تعلم فيه الأطفال وله قبيلة عظيمة
ومنارة فوق بابه تقام فيه الصلوات والجمعة واوقافه قائمة بكفايته

(سبلانها) : قسطل قديم في زقاق المحبك المتقدم ذكره يهبط اليه
يضع دركات وفي جانب حوضه من غربه صهريج كبير ينسب الى
السيحان وله خيرات مشروطة في وقفه ، وسبيل الحاج خليل الشريجي
في زقاق بيت المعصراني قريب جامع بز في جنوبيه وسبيل ملاصق باب
الجامع المذكور من غربه مكتوب على نجفة شباكه انه من انشاء اهل
الخير سنة ١١١٦ وتاريخه بالجل (وماء شرايه تسنيم) وسبيل
محمد انا الجاوش الصباي في جادة المغازلة غربي جامع بز تجاهه دكان
وقف عليه ومحمد انا المذكور من ممالك المرحوم السلطان محمد خان
العثماني وكانت وفاته في حدود سنة ١٢٩٥ وعمر سبيله المذكور
سنة ١٢٧٢

يوجد في هذه المحلة ثلاث كرخانات لطبع المناديل واربع قاساريات

لحاكة الأقمشة الأولى قبالة جامع بز فيها نحو عشرين نولاً وتعرف
بقاسارية بيت الألباتي والثانية ملاصقة لها من جنوبها فيها خمسة انوال
والثالثة على الجادة في سوق المحلة وتنسب لأمين افندي العطار وفيها
اربعة انوال والرابعة في زقاق المداراتي وفيها ثلاثة انوال وفي المحلة فرن
واحد جنوبي جامعها جار في اوقافه (غربية) يوجد في زقاق الركبي
من هذه المحلة غربي جامعها الكبير بضع عشرة داراً متلاصقة ببعضها
يقال انها كانت تنفذ الى بعضها بابواب باقية آثارها الى الآن والمشهور
عند ذويها ان سبب هذا هو استيلاء الخوف في الأجيال القديمة وعدم
الامن فكان اهلها يسهرون عند بعضهم ليلاً دون ان يخرجوا الى الازقة
حذراً من ان يتعرض اليهم احد

✽ تنبيه ✽ كان يوجد في هذه المحلة غربي جنيئة الفريق مسجده
ينسب الى ناصر الدين محمد بك بن برهان وتربة مطلة على المسجد انشاؤه
ايضاً ومن جملة اوقافه حمام بمحلة الجرن الأسود يعرف بالواقف وكان
قديماً يعرف بحمام الذهب وفرن بالمحلة المذكورة ودار قرب المدرسة
الصاحبية والمفهوم من كتاب هذا الوقف انه كان يوجد عند جامع
الطواشي محكمة تعرف بمحكمة جبل سمعان وهذا الوقف كبير اكثره
مستغفات موقوفة على المسجد المذكور تاريخه سنة ٩٣١ وكان قرب
سراي اسماعيل باشا مسجد يقال له مسجد عبد الغفار شرطت له خديجة
بنت عبدالله بن عبد المنان معتمة اسماعيل باشا ربيع غلة وقفها بعد انقراض
ذريتها وكان يوجد في سراي اسماعيل باشا جامع يعرف بالروضة انشأته

الحاجة عفيفة بنت الحاج محمد اغا ابازة بن عبدالله اغا يشتمل على ثلاثين
حجرة وقد وقف عليه ولدها الحاج اسماعيل باشا والي حلب بن عثمان باشا
وقفاً عظيماً شرط فيه لكل مجاور شيئاً معلوماً وشرط أموراً كثيرة تشاكل
ما شرطه عثمان باشا الدروكي في وقفه لجامعه الرضائية المتقدم ذكره ووقف
اسماعيل باشا عبارة عن قاسارية عظيمة وثمان عشرة دكاناً وبستان في
محلة ساحة بزه تاريخه سنة ١١٦٤ وكان يوجد في هذه المحلة مدرستان
احدهما تدعى المجدية الداخلية ومحلها داخل بوابة النبي والأخرى
تدعى المجدية البرانية خارج البوابة المذكورة نسبة الى مجد الدين بن
الذاية وكلاهما مما لا اثر له الآن . اما مسجد عبد الغفار فهو باقٍ لكنه
مشرف على الخراب واما مسجد الروضة فلا اثر له كما ان سراي اسماعيل
باشا اصبحت قاعاً صنفصفاً ثم في الأيام الأخيرة عمر في طرف منها بعض
دور صغيرة وعمر في قسمها الأعظم دار عظيمة ذات جنيته واسعة
تشتمل على دولاب وعدة حياض تملأ منه عمرها السيد عبدالرحمن
ابن الحاج احمد الجوبي وقد جعل فيها داراً للضيوف والزائرين الذين
يغد لهم من القرى والاكرام ما يدل على ربح صدره وفرط سخائه
والأسر القديمة في هذه المحلة هي اسرة الجوبي والدار المذكورة هي الدار
العظيمة في هذه المحلة ليس الا

محلة داخل باب النيرب (د) عدد بيوتها ٥٢

ذكرها ٢٠٩ واناها ٢٠٣ فالجملة ٤١٢ نسمة كلهم مسلمون بيتدى

خطها من شمالها بجنيئة الفريق ماراً منها وراء حمام الذهب الى سوق
التصيلة الى وراء جامع الطواشي الى جادة باب المقام حتى يتصل
بمخارم العرصة

- آثارها -

مسجد زقاق النخلة صغير جدده الحاج (عبد القادر بن عمر بن سليم)
تقام فيه الجهرية

(جامع الطواشي) : محل هذا الجامع في رأس الجادة الكبرى
الآخذة الى باب المقام على يمينه المتوجه فيها جنوباً وهو جامع حافل
متسع الصحن والقبليّة مشتمل على اربعة في جهاته الثلاث وعلى حوض
فوق عشر وعشر وله بابان احدهما على الجادة المذكورة والثاني في غربيه
على الجادة الآخذة الى ساحة بزه وله منارة وتقام فيه الصلوات والجمعة
والذي انشأه صفي الدين جوهر العلائي الطواشي في اواسط القرن
الثامن ثم جدده ووسعه (سعد الله بن علي بن عثمان) الملطي : مكتوب
على بابه الشرقي (بسم الله الرحمن الرحيم انشأ هذا الجامع العبد الفقير الى
الله تعالى صفي الدين جوهر بن عبد الله الطواشي ثم جدده الفقير الى
الله الحاج سعد الله بن الحاج علي بن الفخري عثمان الملطي غفر الله له
ولواليه وللسلمين بتاريخ سنة ٩٤٤) اقول هذا الجامع الآن محتاج
للتعمير والترميم وغلة اوقافه غير وافية وكان يوجد باتصاله زاوية يقال
لها الجاهية نسبة الى الجاهي امير السلاح في ايام (اشقمر المارديني) وكان
باقياً لها باب مكتوب عليه (امر بعارة هذه الزاوية مولانا المقر الكريم

المولوي الملكي المخدومي الأعظمي السيفي الجاي امير السلاح الأشرفي اعز الله انصاره واعلى مقامه وجعلها مأوى للفقراء المترددين والصالحاء الواردين وشرط ان تقام فيها صلاة الجمعة والعيدين وذلك في شهر ربيع الأول سنة ٧٤٤) وكان في شماليه اي شمالي جامع الطواشي مدرسة اخرى تعرف بالصاحبية انشأها القاضي بهاء الدين ابو المحاسن (يوسف بن رافع بن تميم المعروف بابن شداد) في سنة ٦٠١ وتجاه هذه المدرسة كان يوجد مدرسة لنور الدين زانكي ثم عمر القاضي بهاء الدين في جوار مدرسته داراً للحديث وجعل بين المكاثرين تربة اعدها لنفسه فدفن فيها بعد وفاته ويوجد في جنوبي الجامع المذكور مدفن لسعد الله الملطي المتقدم ذكره وهو مدفون فيه وفي قرب هذا المدفن ايضاً مدفن يعرف بالزعتري وسيدلان احدهما يعرف بالزعتري والآخر بركات وقسطل ملاصق جامع الطواشي من شماليه من انشاء صفي الدين جوهر منشى الجامع المذكور كما يفهم من كتابة محررة في صدره وقد وقفت خديجة بنت عبدالله بن عبد المنان معتقة اسماعيل باشا وفقاً كاه بساين وشرطت ان تقسم غلته بعد انقراض ذريتها بين جامع الطواشي ومسجد عبد الغفار قرب سراي اسماعيل باشا وجامع منكلي بغا والفقراء وذلك في ١٠ شوال سنة ١١٨٩ وشرط الزيني فرج بن العلاي والصارمي ابراهيم بن القاشاني في وقفيتهما محدثاً في جامع الطواشي في الأشهر الثلاثة له ٤٠٠ درهم فضة في كل سنة وآخر في بقيه السنة له ٤٤٠ في السنة وثلاثة قرآء وخادماً

(بقية آثارها) : فيها لبيع الغلات على الجادة في الصف الموجه شرقاً خان يقال له خان العرصة في شماليه خان ينسب للدلال باشي تجاهه خان ينسب لليلماني في شماليه خان يعرف بالقبو تجاهه خان يعرف بالقهوة وفيها مصبغتان ومصبنة تنسب لبيت الحلاج على الجادة موجهة الى الغرب وقاسارية كبيرة جداً مختصة بانوال النسيج واقعة على الجادة موجهة غرباً وبيت قهوة تجاه جامع الطواشي كان يجتمع فيها الحماماتية ويتفاوضون بأحوال مهنتهم الخبيثة وفيها حمام واحد يعرف بحمام الذهبي اضافة الى ولي مدفون في حجرة متصلة بالحمام من شماليه الشرقي لها شبك على الجادة زعم البعض انه هو شمس الدين بن محمد بن احمد عثمان بن قايمار الذهبي الدمشقي المحدث الكبير المؤرخ صاحب كتاب تاريخ الإسلام وكتاب الموت وما بعده المتوفي في دمشق سنة ٧٤٨ كما ذكره ابن الوردي في حوادث السنة المذكورة ثم ان هذا الحمام عرف بحمام ناصر الدين بك لأنه داخل في اوقافه وكانت المحلة الموجود فيها هذا الحمام تعرف بمحلة الجرن الأسود قلت وهو الآن جارياً بأوقاف الحرمين الشريفين وعلى ارضه حكر يدفع الى متولي وقف ناصر الدين

محلة الطنبغا (د) عدد بيوتها ١٧٢

يحدها قبلة حارة البستان والدحداله وغرباً الفلاة المعروفة باسم سوف الجمعة وشمالاً حارة اغليك وشرقاً خندق البلدة وتعرف ايضاً

بالمزوق : عدد سكانها ١٤٣١ نسمة منهم ٧٠٠ ذكر و٧٣١ اثنى
كلهم مسلمون

(آثارها) : جامع الساحة وهو جامع الطنبغا الصالحى نائب حلب
ثم دمشق سنة ٧٢٣ وكان محله يعرف بالميدان الأسود وهو اول جامع
بني بحلب بعد الجامع الكبير داخل سورها على كتف خندق الروم
يشتمل على محاسن كثيرة له بابان احدهما غربي يستطرق منه الى صحن
الجامع وهو بابه الكبير بجانبه ميضأة كبيرة النفع والاخر شرقي صغير
يستطرق منه بواسطة جسر الى ظاهر البلد وقد ركب عليه الطنبغا
باب قلعة النعير لما فتحها واخرها وهذه المحلة تنسب اليه لأنها عمرت
بسبب جامعهم وقد جلب له العمدة العظيمة التي تضاهي عمدة جامع الأطلوس
من قورس ووقف عليه اوقافاً كثيرة بالبر والمدينة ولما كمل بناؤه كان
افتتاحه يوم الجمعة فخطب فيه (حسن بدر الدين بن محمد بن حبيب)
وقرأ في خطبته الحديث المتسلسل بالأولية مناسبة وتبركاً وهو اول
حديث قرئ بهذا الجامع وفيه يقول :

في حلب دار القرى جامع	انشأه الطنبغا الصالحى
رحب الذرى يندو لمن امه	لطف معاني حسنه الواضح
مرتفع الزيات يروي الظما	من مائه بالشارب السارح
يهدي المصلي في ظلام الدجى	من نوره باللامع اللامح
من حوله الروض يروى الورى	من زهره بالفائق الفائح
لله بانه الذي خصه	بالروح للغادي والرائح

و يوجد باتصال هذا الجامع من شماليه مكان عظيم كان يخزن به
الملح والآن يستعمل لطبع المناويل قال ابن الشحنة اذنه كان خانقاها للمسجد
المذكور وكان المتولي يأخذ اجرتة ويصرفها على المرتزقة : قالت هذا
الجامع شبيهه بجامع آقبغا بعظمتة وانقان عمارته الا انه الآن متوهن محتاج
للترميم وواقفه مضبوطة الى جهة ادارة الأوقاف وله منها شي معين في
السنة يقوم بضرورياته : مكتوب على بابه (انشأ هذا الجامع المبارك
الفقير الى الله تعالى المقر الأشرف العالي العلائي الطنبغا الناصري في
ايام دولة مولانا السلطان الملك الناصر محمد عز نصره في شهر سنة ٧١٨)
(بقية آثارها) : تربة الطنبغا في زقاق ضمامة اللؤلؤ وتعرف
الآن بالدرسة بناها الطنبغا المذكور وكانت تربة حافلة لم يبق منها
الآن سوى رسم قبلية في جنوبها مجراب ليس الا قد استولى عليها
الناس وجعلت بيتاً قال ابن الشحنة وذكر لي ان بها قبراً لأحد اولياء الله
تعالى : مسجد في زقاق المزوق وزاوية ابى الجدائل في حارة المزوق ايضاً
وهي عامرة بالأذكار استاذها الشيخ عبد السلام بن الأستاذ الشيخ سالم
خليفة ابى الجدائل : ذكر اسماعيل صادق بن كمال باشا شيخ الحرمين في
كتابه الذي الفه في مناقب الأولياء والصالحين ان ابا الجدائل هذا هو
الشيخ محمود وانه كان منزوياً عن الناس وله عدة كرامات توفي سنة
١٢٧١ وهو مدفون في زاويته التي وقفها سنة ١٢٧١ وشرطها خلفائه اه
يوجد قرب هذه الزاوية سبيل وبارعلى كل منهما قنطرة في جنوبي ساحة
الملح ومما يلحق بهذه الحملة حمام البايديية مما انشأه الامير (ياغبغا الناصري)

المتوفي سنة ٨٩٣ فهو يعرف في الكتب التاريخية بحمام الناصري محله على حافة خندق القلعة في سوق الدواب تجاه برج القلعة الجنوبي وهو حمام عظيم متقن البناء قد عمر حائط بابنه بالحجارة السود والصفير صفياً صفياً : تذاك فيه الآن الباييد ويملكه بعض الناس بطريق الاجارتين وفي جنوبي هذا الحمام تربة (ارغون الدوادار الناصري) المتوفي سنة ٧٣١ وهو مدفون بها وتعرف في زماننا بتربة الشيخ قوبق وقد تكلمنا على اسباب تسميتها بهذا الاسم في الكلام على نهر قوبق وهي الآن متداعية للغراب : وكان في هذه المحلة قرب الحمام المذكور مدرسة للحنفية اسمها الشهابية واخرى اسمها القلقاسية وقف كل منهما اربعة افدن من الملوحة : والاسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة آل الخياط المعروفة ايضاً باسرة بيت الطيب وجيها الشيخ عبد الطيف بن الشيخ محمد الذي المعنا اليه في الكلام على جامع اشق تمر ومنها اسرة خلفاء الشيخ ابي الجدائل ووجيها الخليفة في زاويتهم الاستاذ الشيخ عبد السلام المتقدم ذكره

محلة اوغلبك (د) عدد بيوتها ٩٩

يحتها قبلة وغرباً محلة الطنبغا وشرقاً خندق الروم وشمالاً محلة البياضة وهي محلة مرتفعة جيدة الماء والهواء يجري الماء الى ابارها من قناة حلب في انفاق عظيمة فيلطف ويطيب ويبرد . سميت بمحلة اوغلبك نسبة الى (عثمان بن احمد اوغلبك) وتعرف ايضاً بمحلة باب الاحمر لانه

يخرج منه الى الأراضى الحجر احدى نواحي حلب عدد سكانها ٧٧١ منهم
٣٥٤ ذكراً والباقون وهم ٤١٧ اثنى

(آثارها) : جامع اوغلبك المعروف بجامع باب الاحمر تقام فيه
الصلوات الخمس والجمعة والعيدين، انشاء الأمير عثمان المذكور سنة ٨٨٥
ووقف عليه اوقافاً جليلة في حلب وغيرها جميعها مضبوطة لجهة ادارة
الاقواق وهي تتفق عليه قدر كفايته

الزاوية الصيادية : بدأ بتأسيسها السيد الشيخ (محمد ابو الهدى بن
الشيخ حسن وادي) الصيادي سنة ١٢٩٥ ثم تابع فيها البناء حتى كملت
سنة ١٣٢٧ وهي زاوية حافلة كثيرة الغرف والمقاصير جميلة المناظر في
غربي قبليتها ضريح الاستاذ الشيخ حسن وادي . وكان لها باب من
داخل محلة اوغلبك ثم هدم هذا الباب واطل وفتح لها باب تحت القلعة
على شفير الخندق قرب باب محلة الطنبغا

(بقية آثار هذه المحلة) : سبيل قرب باب هذه المحلة التنافذ الى
ساحة الملح وحمام باب الاحمر انشاء الامير (عثمان المذكور) وسبيل
خارج باب المحلة التنافذ الى محلة البياضة يقال له سبيل الحسيني انشاء
الحاج يوسف بن احمد افندي الحسيني في حدود سنة ١٢٨٠ عمر فوفقه
قصره ومسجد السرورة في ظهر السبيل المذكور يقال انه من آثار بني
الحسيني وله في اوقافهم عدة شروط على الخيرات والقراء

﴿ تنبيه ﴾ الأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة بني الصياد ووجيها السيد الشيخ عبد الرزاق استاذ التكية الصيادية السافة الذكر ونقيب اشراف حاب وهو ابن السيد حسن وادى الصيادي دفين التكية المذكورة . واسرة بني الخلاج واسرة بني قناعة واسرة بني عيسى والدور العظام في هذه المحلة هي الدور المنسوبة الى هذه الأسر .

محلة البياضة (د) عدد بيوتها ٢٦٠

يحدها قبة اوغلبك والطنبغا وشرقاً خندق الروم وشمالاً الجبيلة وغرباً خندق القلعة ومستدام بك ويقال انها سميت بهذا الاسم لانها كانت تشتمل على خان محتص ببيع البيض وآثاره باقية في سوقها حتى الان وقيل لان ارضها كانت حواراً ابيض وعلى هذا يجب ان تلفظ بتخفيف الياء وهي من اعمار محلات حاب واجودها ماء وهواة عدد سكانها ٣٩٠ ذكرأ و٩٩٩ اثني فعملتهم ١٢٨٩ نسمة كلهم مسلمون

(آثارها) : جامع الحموي انشأه الحاج محمد بن داود النوري بضم النون المغربي سنة ٩٦٨ وهو المدفون في شرقيه ثم في سنة ١١٨٣ جدهه ووسعه الحاج (حسن بن عبد الرحمن الحموي) وعمر له منارة واحداث فيه خطبة وشرط له عدة خيرات وهو الآن جامع معمر بالشعائر فسيج الصحن في شماليه دكة واسعة راكب بعضها على فرن جار في اوقافه . وفي شرقي هذه الدكة حجرتان جميلتان غير مسكونتين في اكثر الاوقات وكانت ميسأته في غربي الدكة المذكورة ثم في حدود

سنة ١٢٨٥ اخرجت الى ظاهره على بابه في رأس درجه عن يمين
الداخل اليه . وقد حكينا خبر اقتضاض الصاعقة على منارة هذا الجامع
فيما حكيناه من حوادث سنة ١٢٩٢ فراجعها .

جامع الصروي : محله في شمالي سوق البياضة مكتوب على بابه بعد
البسملة (انما يعمر مساجد الله الخ) انشأ هذا الجامع المبارك العبد
الفقير الى الله تعالى الحاج ناصر الدين بن محمد بن بدر الدين بتلك
الصروي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين في شهر سنه ٧٨٠) اقول كان
هذا الجامع صغيراً ليس فيه سوى قبلية وصحن ضيق ثم في حدود سنة
٩٢٠ انشأ نتمته التي هي المدرسة الآن (علي بن سعيد الملطي) وجعل
بها اماماً ومدرساً وطلبة في حجراتها ووقف عليها اوقافاً جيدة وكتباً جمّة
واعدتها مدفناً له وهي الآن معطلة عن الطلبة واما ارباب الشعائر
كالامام والخطيب والمدرس فانهم يأخذون معينهم من الأوقاف
الأميرية لأن وقفها ضبط اليها

مسجد الخواجه سعد الله الملطي : محله في شرقي الجادة تجاه القسطل
الطويل انشأه (سعد الله بن علي بن عثمان الملطي) المتوفي سنة ٩٤٦
وانشأ تجاهه قسطلاً يهبط اليه بضع وعشرين درجة يعرف في زماننا
بقسطل الطويل وانشأ فوق هذا القسطل مكتباً لتعليم الصبيان وقف
على ذلك اوقافاً حسنة ومسجده الآن معمور بالشعائر واما المكتب فمعطل
والقسطل يستقي منه سكان المحلة وللخواجه احمد بن تيمور الملطي
وقف كبير هو طاحون عين الابن وحمام ودكاكين في عيتاب وحمام

الخواجه في سوق الهواء بجلب وطاحون عين مبارك في ظاهر حلب
شرط فيه عدة خيرات لاطفال مكتبه وغيرهم تاريخ وقفه ٨٤٦
التكية الاخلاصية : محلها تجاه جامع الصروري بميلة الى الشمال
منسوبة الى الشيخ (اخلاص الخلوئي نزيل حلب) المتوفي سنة ١٠٧٤
عمرها له الوزير الأعظم محمد باشا الأرئود وهي زاوية جميلة وقف عليها
وقفاً عظيماً تعمل فيها في زماننا الخلوة الرفاعية في فصل الربيع قال ابو
الوفا العرضي في معادن الذهب ما حاصله ان الشيخ اخلاص كان له في
كل سنة في فصل الشتاء خلوة عامة يجتمع اليها المريدون فيصومون
ثلاثة ويأكلون عند المساء مقدار اوقيتين من الحريرة ورغيفاً من الخبز
اكثر من اوقية ولا يشربون الماء القراح بل يشربون القهوة ويستمرن
في الذكر والعبادة اثناء الليل واطراف النهار وباقي الأيام يقومون سحراً
ويتجهدون على قدر طاقتهم ثم يأخذون في الذكر الى وقت الأسفار ثم
يصلون الصبح ويقروءن الأوراد الى ارتفاع الشمس فيصلون الأشرار اه
مكتوب على باب قبليتها :

للكلحمديامن ارشد الخلق للهدى	وسيرفي بجزر التقي كل غواص
وارسل للشهبا الوزير محمداً	فأسدى بها المعروف للعام والخاص
وانشأ فيها مسجداً دام عامراً	بذكر وتوحيد مدى الزمن القاصي
واخلص في انشائه متضرعاً	الى ربه العافي عن المذنب العاصي
وقال لسان الحال اذ تم ارخوا	بني مسجداً لله داعي باخلاص
اقول محمد باشا هذا لم يكن والياً في حلب انما حضر اليها لأصلاح	

بعض احوالها وامر بعمارة هذه الزاوية من ماله فعمرت في غيابه عن حلب وكتب له بنجازها فأمر بشراء املاك وقفها عليها
(بقية آثار هذه المحلة) : مكتب الحموي انشاء الحاج محمد بن داود المغربي سنة ٩٦٨ وجمده ووقف عليه الحاج (حسن بن عبد الرحمن الحموي) وهو تجاه جامعه ، سبيل الحموي في جنوبي جامعه تجاه بوابة الحموي انشاء الحاج حسن المذكور وفي غربي هذا السبيل تربة الحموي فيها بعض قبور لا اعرف من هو الذي بناها وهي مشرفة على الخراب ، مسجد السنكري في زقاق السنكري في شرقي المحلة قرب باب بالوج الذي هو احد ابواب حلب ، قسطل السعدى تحت جامع الصروى انشاء (علي بن سعيد المطي) المتقدم ذكره ، مسجد زقاق الدولاب اي دولاب حمام نفيس المعروف بحمام البياضة ، سبيل في شمالي باب تكية اخلاص ، جب سبيل في زقاق الجذبة داخل زقاق القسطل الطويل انشاء (احمد بن محمد بن صالح الجذبة) وفي المحلة مصبنة الحموي قرب جامعه وهي جارية في وقفه وقاسارية الدولاب قرب قبو المسلاتية ، وقاسرية الشهبندر قرب جامع الصروى من شماليه ، وفرنان ، ومداران ، وقهوة ، وحمام يعرف بحمام البياضة تجاه جامع الصروى ببيلة الى الجنوب وهو مما انشاء جمال الدين ابو المحاسن بن الزيني نفيس بن عبد الصمد احد اعيان الخواجكية في وقته بحلب سنة ٨٥٤ وكان من جملة اوقافه على تربته النفيسية الآتي ذكرها في محلة مستدام بك

﴿ تنبيه ﴾ الأسر الشهيرة في هذه المحلة — أسرة آل الرفاعي التي منها
يكون خلفاء التكية الأخرافية بالتسلسل عن جدهم الأعلى (محمد وفا
ابن محمد بن عمر) وأسرة آل الغوري المنسوبة إلى المرحوم السلطان قانصوه الغوري
وأسرة آل سلطان وأسرة آل الحموي الذين جدهم الأعلى (حسن بن عبد الرحمن
الحموي) صاحب الوقف على الجامع المتقدم ذكره في هذه المحلة وأسرة آل
الكوراني الذين منهم (صلاح الدين) وأسرة آل الحسيني المنتسبين إلى (عبدالله بن
محمد حجازي) والدور العظام في هذه المحلة هي الدور المنسوبة إلى هذه الأسر اه

محلة مستدام بك عدد بيوتها ٩٥

يحدها قبلة البياضة والجبلية وشمالاً شاهين بك والجبلية وغرباً شاهين
بك والفرافرة : عدد سكانها ٤٠٢ ذكرًا و ٤٥٩ أنثى فحملتهم ٨٦١ نسمة
كلهم مسلمون : هذه المحلة كانت تسمى حارة البستان واما نسبتها إلى
مستدام بك فحدث بحدوث تعميره جامع النفيسية الآتي ذكره

(آثارها) : جامع المستدامة في شمالي المحلة كان يعرف بالنفيسية
والدمغانية والبياز يديه أنشأه نفيس جمال الدين أبو المحاسن ابن الزيني بن
عبد الصمد أحد أعيان الخواجكية في وقته بمدينة حلب وأنشأ في داخله
تربة لنفسه ودفن بها وشرط لها في وقفه عدة خيرات وكانت وفاته
سنة ٨٥٤ ثم في سنة ٩٢٠ وقف ابن ابنه محمد بن ناصر الدين وقفاً حافلاً
شرطه بعد انقراض ذريته على تربة جده ثم ان مستدام بك بن عبد السلام
أحد عتقاء السلطان قانصوه الغوري وقف وقفاً كبيراً شرط فيه عدة

خيرات لهذا الجامع وغيره وهذه خلاصتها :

وقف مداراً في ظاهر باب النيرب وآخر تحت القلعة وستة عشر
قيراطاً من طاحون ارتاح في العمق ونصف جنيئة زقاق المسك بجلب
وبناء حانوتين بصليبة بانقوسا وثلاث حوانيت في السوق الصغير في
محلة خراب خان وبناء حانوت بسوق الخريزاتية وبناء حانوت في الصف
الشالي من العطارين ومما هو جار في اوقاف هذا المسجد بستان في ناحية
اليهوديات يعرف باسم بستان مصطفى اغا وهو بستان عظيم يؤجر من
جهة ادارة الأوقاف بنيف ومائتي ذهب عثماني

شروطه : شرط في كل سنة ١٠٠ دينار لثقي يحج عنه نافلة و ١٠٠
اخرى لثقي يحج عنه فريضة و ١٠٠ تصرف على طعام الصائمين الفقراء في رمضان
و ٥٠ فيما يترتب على فقراء محلة او غلبك من العوارض السلطانية و ٥٠ فيما
يترتب على فقراء محلة الجميلة كذلك و ١٠٠ على كسوة العاجزين
والأرامل في العيدين و شرط التولية بعده لذريته و بانقراضهم يلحق
وقفه بوقف المرحوم السلطان قانصوه الغوري بجلب الموقوف على الحرمين
وبيت المقدس والخليل وعلى عتقائه الموجودين واعقابهم وتوزع غلته
كما توزع غلة وقف الغوري ويعطى متولي وقف الغوري حينئذ ٦٠
ديناراً في السنة تحريراً في سنة ١٠٢٠

ثم زاد شروطاً اخرى وهي ان يعطى في كل سنة ٥٠ ديناراً لفقراء
مكة ترسل مع حامل الصرة المقدمة من وقف السلطان الغوري
في ولاية حلب و ٥٠ لفقراء المدينة كذلك و ٥٠ لفقراء بيت المقدس

والخليل و ٢٠ ثمن حنطة وزيت للمجاورين بمزار بني الله بلوقيا و ٨٠
ثمن حنطة وزيت وعدس للتكية المولوية خارج حلب في غريبها و ٢٥
لأربعة قراء في جامع النفيسية الذي جده وعمل فيه مدرسة و ٢٠
لمؤذنين فيه و ١٠ لفراشه وشعاله وخادمه و ٢١ لخطيبه وامامه ومدرسه
و ١٠ لزيتته وشمعه و ٥ لحصره وبسطه و ٢ لشمع مجاوريه تحريراً في
سنة ١٠٢١ ثم وقف خمسة آلاف دينار علاوة على خمسة عشر الف
ديناراً كان وقفها قبلاً وشرط ان يصرف من غلة وقفه و ربح الدنانير في
كل سنة ٦٢ ديناراً لعشرة قراء علاوة على العشرين قارئاً الذين
شرطهم في جامعهم قبلاً و ١٠ لمؤذن ثالث وان يصرف في كل يوم ١٠
عثمانيات لواعظ في جامعهم يومي الجمعة والاثنين و ٣٦٠ عثمانياً في السنة
لثلاثة رجال يقرأ احدهم سورة ياسين بعد الصبح والثاني سورة عم بعد
الظهر والثالث سورة الملك بعد العشاء و ٢٦٠ عثمانياً لخطيب جامعهم
بارتاح و ٣٦٠ لآمامه و ٣٠٠ لمؤذنه و ٣٦٠ لفراشه و ٣٦٠ لزيتته
و ٣٦٠ لحصره و ٣٦٠ لآمام مسجد سويقة حاتم قرب الدباغة العتيقة
و يعرف بمسجد شمعون و ٧٥ ديناراً في السنة لحصر جامع اموي حلب
واذا كان مستغنياً عنها يشتري بها زيت له و ٥٢ ديناراً لدزويش مولوي
يكون خادماً في الأموي المذكور و ١٠٠ دينار الى متولي وقفه علاوة
على ما شرط له قبلاً تحريراً في سنة ١٠٢٢ : اقول هذا الجامع الآن
معمور بذكر الله تعالى الا ان مدرسته معطلة عن الطلبة يسكن حجراتها
بعض الفقراء كما ان اكثر شروطه مهملة وقد دخل وقفه في ادارة

الأوقاف الأميرية والتربة التي أنشأها نفيس ما زالت موجودة في شرقه إلا أنها مائلة للغراب لم يبق منها سوى الحجرة المدفون بها نفيس المذكور

المدرسة الرحيمية: وقفها الشريفة رحمة بنت عبد القادر بن أحمد بك مدرسة ولها وقف جزئي لا يكاد يقوم بكفايتها تاريخ كتابه سنة ١١٥٦ وهي الآن عامرة مدرسها الفقيه النبيه الفاضل المدقق الشيخ ابراهيم بن علامة عصره المرحوم الشيخ (عبد السلام بن محمد بن عبد الكريم) والطلبة يترددون على هذه المدرسة للأخذ عنه وهو باذل قصارى جهده باعمارها واحياء شعائرها: (بقية آثار هذه المحلة): مسجد بلبان تجاه حمام بلبان مسجد الاكنبي اي الاسلاقي في الزقاق النازل من قبو المسلاتيه الى حمام بلبان على يسار السالك: سبيل الباباني وزيارته لصيق مسجد الاكنبي: قسطل الاكنبي تجاه مسجده بميلة الى الشرق: سبيل المستدامية في شرقي جامعها مكتب المستدامية قرب جامعها في جنوبيه ميضأة المستدامية لصيق مكتبها من شماليه: سبيل الشيخ ابراهيم مؤذن جامع مستدام بك في الجادة النازلة من الجبيلة الى جامع المستدامية في الصف الموجه شرقاً انشأ التيبيل المذكور سنة ١٣٠٥ وشرط له كفايته من ريع دار وراءه وقفها على ذريته وكان يوجد في هذه المحلة قرب جامع مستدام بك مدرسة تعرف بالمظفرية واقفها رجل صوفي مدفون في الجبيلة

محلة شاهين بك عدد بيوتها ٨٢

يحدها قبلة وشرقاً مستدام بك وشمالاً مقبرة الجبيلة وغرباً محلة

الفرافرة : عدد سكانها ٧١٩ الذكور ٣٢٦ والاناث ٣٩٣ كلهم مسلمون
هواء هذه المحلة وماؤها كحلاة الجبيلة الآتي ذكرها

(آثارها) : منها المسجد العمري كان فوق قسطل العوينة وهو
مسجد لطيف مشتمل على قبلية تعلم فيها الأطفال مبنية على قبو معقود
فوق طريق العوينة وفي سنة ١٣١٣ هدم المسجد والقبلية توسعة للشارع
المار من تحت المسجد الآخذ الى المئذنة الرومي المتخذ شارعاً اعظم في
هذه السنة ولهذا المسجد من الربيع ما يقوم بضرورياته وهو مسجد
قديم جداً جدد عدة مرات وكان آخر من جرده سنة ١١٤٢ صاحب
الاسم المذكور في الشعر الذي كان مكتوباً على بابه وهو

ان عثمان قطب افق المعالي نجل شيخ الاسلام رفق الله
قد بنى مسجداً ونال ثواباً ضافي الاجر ليس بالمتناهي
شاد اركانها بتاريخ بيت فيه بشرى تجل عن اشباه
انما يعمر مساجد الله من آمن بالله نص قول الله

ثم ان دائرة البلدية عمرت عوض هذا المسجد مسجداً قرب باب دار
الحكومة على صفة مشتملاً على حجرة لتعليم الأطفال وعلى قبلية للصلاة
ومن آثار هذه المحلة مسجد شاهين بك في جادتها العامة من الصف الموجه
قبلة وراء مقبرة الجبيلة وفي غربي هذا المسجد باتصاله قسطل شاهين
بك يهبط اليه بدركات ومنها تكية القرقر وهي تكية عامرة وواقفها
وافرة وهي مبنية فوق مغارة الأربعين التي ذكرناها في ترجمة عماد
البغدادي فراجعها وفي مسودة تاريخ ابن الملا ان في داخل باب الاربعين

المدرسة المقدمية بالقرب من حارة الفرافرة تجاه قسطل الملك العادل
غياث الدين وداخلها رباط القلندرية احتوى عليه الشيخ ابراهيم
الأرمنازي ظلماً وفي قرب قسطل شاهين بك مسجد صغير على الجادة
المذكورة في هذه المحلة في الصف الموجه شمالاً وكل من المسجدين والقسطل
له من الاوقاف كفايته وفي هذه المحلة قسطل العوينة وكان تحت
المسجد العمري المتقدم ذكره اما الآن فقد نقل الى غربي الجادة
الجديدة وغير طرزها وانخفض موضعه وصارت شفته مسامتة وجه
الارض وكانت مرتفعة عنها زهاء ذراع ونصف وكان بقرب القسطل
التقديم عن شماله مدار وراءه فرتهدما توسعة للطريق المذكور ولم
يبق في المحلة سوى مدارين على جادتها العامة وكان على يمينه السالك
في الجادة الجديدة الاخذة من قسطل العوينة الى الخندق في اواسطها
عين ماء ضمن كهف في جبل الحوار قد ردمت في عمل الجادة ولم يبق
لها اثر واظنها هي العين التي صغر لفظها ونسبت اليها الجهة قال المرادي
في ترجمة المرحوم عثمان باشا صاحب المدرسة الرضائية بحلب وشرقي
دار المترجم العين المعروفة بالعوينة يقصدها المرضى يوم السبت قبل
طلوع الشمس فيغتسلون بها ولما ذكر في الخواصات التي بحلب قلت قد
بطلت هذه العادة وعادت نسياناً وفي هذه المحلة دار الحكومة المعروفة
بالسراي وهي بناء فسيح ضخم يشتمل على دوائر الملكية والعدلية ودار
البريد والبرق والبلدية وثلاثة حبوس ودار العدلية مما اسسه
احد اغنياء اليهود ثم آلت لبني الجليلي ثم اشتراها المرحوم ابراهيم باشا

المصري من بني الجليبي بأربعين ألف قرش وجعلها محلاً لسكناه ثم
صارت محلاً لسكنى الولاية العثمانين وفي حدود سنة ١٣٩١ جعلت داراً
للعدلية وصار الولاية يسكنون في دور يستأجرونها من اهلها .
والخلاصة ان دار الحكومة التي يطلق عليها الآن سراي الحكومة
عبارة عن دور متعددة متصلة ببعضها قد جعلت داراً واحدة ذات
غرف ومقاصير وايها خصص كل مكان منها بقسم من الحكومة الملكية
والعدلية والضابطة والسجناء وبمجموع ذلك يضاهاي محلة عظيمة .

محلة الجبيلة (د) عدد بيوتها ١٢٧

يحدها قبة حارة الياضة وشرقاً خندق البلدة الذي صار الآن شارعها
الأعظم وشمالاً حارة خان السبيل وغرباً شاهين بك ومستدام بك :
عدد سكانها ١٠٥٨ الذكور ٥١٦ والأناث ٥٤٢ كلهم مسلمون والجبيلة
تصغير جبلة والمراد بها المقبرة لأن شرقها ناشز كالجبل الصغير او هي
الكتاوية الكبرى وماجاورها فان تلك البقعة عالية كالجبل الصغير وعلى
كل فإطلاق اسم الجبيلة على كل المحلة مجاز من باب اطلاق اسم الجزء
على الكل ومن الناس من يسمي هذه المحلة بالجبيل تصغير جبل وهي
محلة مرتفعة طيبة الماء والهواء وماؤها المعين يستقي بجبل طوله عشرة
الى خمسة عشر باعاً وشرب اهلها من آبار يجري اليها الماء من قناة حلب
(آثارها) : المدرسة الكتاوية قرب باب القناسة على نشز من
الأرض عن يسرة الداخل الى المدينة بناها الأمير طقتمر الكتاوي
المتوفي سنة ٧٨٧ وهو مدفون فيها وبني الى جانبها داراً كبيرة واسعة

مرخة وجعل تحتها اصطبلات واسعة ظاهرها حوائت ووقف الجميع
واوقافاً كثيرة على المدرسة وشرط ان يكون مدرسا وطلبتها على المذهب
الحنفي . اقول هذه المدرسة قد تغيرت رسومها وانظمت معالمها ولم
يبق منها في هذه الأيام سوى ساحة محاطة بأربعة جدران يبلغ طولها
٥٠ ذراعاً في عرض ٣٠ وفي جنوبها قبيلة صغيرة تقام فيها الجهرية
وجميع اوقافها مضبوطة ولها في السنة من جهة محاسبة الأوقاف ٧٥٠
قرشاً تصرف على شعائرها ودار الواقف دائرة لا عين لها ولا اثر ويوجد
الآن في جانب المدرسة مقبرة للحملة وعدة دور حقيرة لها ملاك
معلومون وموضع هذه المدرسة من انزه ما يكون في مدينة حلب داخل
سورها لأنه نشز من الأرض يسامت قلعة حلب مقبل على المدينة وبرها
اقبال الوجه على المرأة وهذه البقعة تعرف بالكتاوية الكبرى وعلى
صفها من جنوبها وشمالها ربوتان تعرف كل واحدة منهما بالكتاوية
الصغرى واهل الكتاوية الكبرى يستهون من ابارها ماء فيه ملوحة
قليلة يصعد على وجه الأرض بجبل طوله ثمانية الى خمسة عشر باعاً وفي
سنة ١٢٧٠ احدث في هذا الزقاق الحاج محمد بن احمد قازان والحاج
عبد القادر بن محمد شيخ القهواتية صهرنجاً يجري اليه الماء من قنائة حلب
جعلاه سبيلاً ووقفاً عليه داراً ملاصقة له وفي الكتاوية الصغرى
الشالية مكان يعرف بالأتابكية نسبة الى عبدالله طغريل شهاب الدين
الاتابك عتيق الملك الظاهر غياث الدين غازي نائب السلطنة بالقلعة
الجبليّة ومدبر الدولة بعد وفاة معتقه والمكان المذكور عبارة عن عمارة

مبنيّة بالحجارة الهرقلية العظيمة وله باب عظيم موجه جنوباً قد
نقش على نجفته بعد البسملة (هذا ما تقدم بإنشائه العبد الفقير لرحمة الله
وكرمه الشاكر سعيد طغريل عبد الله الملكي
الظاهرى تقام فيه الصلوات الخمس في اوقاتها ويسكنه المدرس
والفقهاء الحنفية على ما شرط في كتاب الوقف وان قدر الله وفاته خارج
مدينة حلب وقبر في الموضع المعد له ولأبنة المقر المولوي الأعظم على ما
شرط فلا يحق لأحد تغييره عما وضع له فمن بدله بعدما سمعه فإنما اثمه على
الذين يبدلونه ان الله سميع عليم وذلك في شهر سنة ٦٢٠) اقول صحن
هذا المكان يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً وفي شرقيه قبليّة رمت
جديداً في جنوبها قبر يقال ان الدفين فيه السيد علي الجواد بن الإمام
الباقر وفي شمالي الصحن بيت يسكنه احد مشايخ الطرق ولم نطلع على
وقف لهذا المحل . يوجد تحت هذه العمارة مسجد تقام فيه الصلوات
الخمس على يسرة الداخل من باب القناة يقال له مسجد الزركشي نسبة
الى رجل مدفون فيه معروف بالزركشي وهو غير شارح البخاري
المشهور وليس لنا علم بترجمته ولا بتاريخ وفاته وهذا المسجد عبارة عن
قبليّة فقط ليس له صحن وبعض سقف هذه القبليّة قبة مبنيّة من الحجر
على صفة مضلعة جميلة الصنعة . في السوق من الصف الموجه شرقاً
تجاه الكتاوية الشمالية سبيل مكتوب على قنطرة بابه (فاعل هذا الخير
الحاج عمر الطباخ تابع احمد باشا) وقفه مخزن داخله ودكان في جانبه .
في الجادة الآخذة من السوق الى داخل المحلة على يمينه الداخل اليها

قسطل منقور في الحوار يقال له قسطل الشعارة وهو من آثار (احمد بن محمد الحلبي المشهور بابن مهان) المتوفي سنة ٩٣٩ بذل على حفره وعمله ٣٠٠ دينار وجعل في اعلاه بعض حجرات منقورة في الجبل برسم بعض الطلبة فلما سكن بها بعضهم اتلفت عليه كتبه بالرطوبة فتركها ولم يسكنها احد بعده وفي الجدار الكائن على يسرة النازل الى هذا القسطل مدفن فيه الواقف المذكور وفي شرقي هذا القسطل مدرسة العجمي وهي من انشاء شمس الدين ابي بكر احمد بن ابي صالح عبد الرحيم ابن العجمي انشأها سنة ٥٩٥ وانشأ فيها تربة وشرطها للشافعية والمالكية وقد زحف عليها الجيران بجيوش تعديهم فلم يبق منها سوى صحن صغير وقبلة حقيرة وخت من حجرات الطلبة وضاعت اوقافها الا قليلاً نداوله ايدي المتولين ويتصرفون فيه كما يريدون . وفي هذه المدرسة حجرة فيها ضريح رجل من العلماء المحدثين يقال له ابو ذر هو (احمد بن ابراهيم) المحدث المؤرخ صاحب كنوز الذهب في تاريخ حلب المعروف بسبط بني العجمي وهذه المدرسة تقام فيها الجهرية وصلاة الجمعة والعيدين . ومن آثار هذه المحلة مسجد ابي الشامات في الشارع المنسوب اليه تقام فيه الجهرية وتعلم فيه الأطفال وله من الربيع كفايته ومنها مسجد بالجبلية الصغرى وتربة انشأهما اسكندر بن محمد بن محمد التركماني الحلبي المشهور بابن ايجق المتوفي سنة ٨٩٧ ولم اعرف محلها ومنها سبيل على باب مقبرة الجبلية الشرقي لم اقف على خبر صاحبه وفي هذه المحلة عدة مزارات منها مزار الشيخ صامت في غربي مدرسة الكتاوية الكبرى المتقدم

ذكرها وفي مقبرة الجبيلة قبور جماعة من الأولياء والصالحين والعلماء منهم
الحافظ ابو الحسن علي بن سليمان المرادي احد الأولياء المكاشفين
والاستاذ عبد الله بن علوان والشيخ ابو الحسن علي بن يوسف القاسمي
والشيخ عبد الحق المغربي وغيرهم

محلة قاضي عسكر (خ) عدد بيوتها ٧٣

يحدها قبلة وشرقاً البرية وشمالاً حارة المشاطية وحمزه بك وغرباً
حمزه بك عدد سكانها ٦٤٩ نسمة منهم ٣١١ ذكراً و ٣٣٨ اثنى
كلهم مسلمون

(آثارها) : جامع قاضي عسكر فسبح جميل عامر بذكر الله تعالى
تاريخ انشائه بالجل (مطالع النور جامع التقوى) سنة ١٠٦٨ ، وفيها
المسجد الصغير قرب علم الشرق ، وسبيل في غربي جامع قاضي عسكر
وقسطل عميق في غربيه ، وفرنان ، ومداران وثلاثة اثنان كلس ويلحق
بهذه المحلة مقبرة قاضي عسكر وهي مقبرة فسيحة ويضاف اليها مذبح
المواشي المعروف بالسلخ وهو في البرية شرقي هذه المحلة

﴿ تنبيه ﴾ الأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة آل حمزه وهم اهل منزل
معد لاستقبال الضيوف والمسافرين ووجيه هذه الأسرة السيد الفاضل الشيخ وحيد
احد اعضاء محكمة الحقوق وهو من الموصوفين بحسن الأخلاق والعفة والاستقامة .

محلة ابن نصير (خ) عدد بيوتها ٥٩

يحدها قبلة برية المسلخ التابعة حارة الضوضو وشرقاً جادة جب قرمان
وشمالاً حارة خان السبيل وغرباً خندق بالوج عدد سكانها ٢٣٧ ذكراً
و ٢٨٠ انثى جملتهم ٥١٧ نسمة كلهم مسلمون ، ليس فيها من الآثار
سوى مسجد ابن نصير ، وسبيل جب القبة وهو بئر عليه قبة جميلة
الصنعة ، وفيها خمسة خانات للغلات وربط الدواب ، ومدار واحد

محلة الابراج (خ) عدد بيوتها ٩٤

يحدها قبلة جب قرمان وشرقاً صاجليخان الفوقاني المعروف بهارون
دده وغرباً خان السبيل وشمالاً شاكر افا عدد سكانها ٣٩٥ ذكراً
و ٤٣٢ انثى جملتهم ٨٢٧ نسمة كلهم مسلمون : ليس فيها من الآثار سوى
مسجد الأبراج .

محلة الشميصاتية (خ)

وتعرف ايضاً بجارة سوق الدجاج حدها قبلة سوق بانقوسا وشرقاً
حارة ابن يعقوب وشمالاً برية تربة الأعرابي وغرباً حارة عنتر وهي
خارج باب القنائة ولفظة الشميصاتية محرفة عن (سميزاتلي) كلمة تركية
معناها ذات اللحم السمين وكان موضع هذه المحلة كان مكاناً يباع فيه
لحم الأغنام الجيدة عدد دورها ١٨٦ وعدد سكانها :

الأقوام	المجموع	الأناث	الذكور
مسلمون	١٣٣٥	٦٥٧	٦٧٨
روم كاثوليك	٠٠١٢	٠٠٧	٠٠٥
ارمن كاثوليك	٠٠٠٢	٠٠١	٠٠١
روم	٠٠١٢	٠٠٥	٠٠٧
ارمن	٠٠٠٢	٠٠١	٠٠١
	١٣٦٣	٦٧١	٦٩٢

اما آثارها فهي هذه :

جامع الحدادين : هذا جامع قديم جداً زعم بعض الناس انه بنى لثمانين من الهجرة والدليل قائم على خلافه فان جميع المحلات التي هي خارج باب القناة حادثة في حدود القرن السابع وكان ملها قبل ذلك بساتين حتى ان بانقوسا كانت مخشبة حلب كما صرح بذلك ابو ذر في تاريخه وقد نسب هذا الجامع للحدادين لأنهم كانوا يوجدون في السوق الذي على بابه وقيل نسبة للشيخ الحدادي الفقيه صاحب الجوهرة لأنه مدفون فيه وقيل المدفون فيه هو الشيخ الحداوي نسبة الى حدة محل معروف بين جده ومكة المكرمة والله اعلم وعلى كل فهو جامع عظيم معمور بذكر الله تعالى واسع الصحن والقبليّة له بابان احدهما موجه شرقاً ومنه ينفذ الى سوق الدجاج والآخر موجه غرباً وفي شمالي صحنه ثلاث حجرات وعند الباب الموجه غرباً حجرة كبيرة وله منارة تحتها

حجرة وكان في وسط صحنه حوض بني او جدد سنة ١٢٤٧ وكان على
ظهره مصطبة فنقل الى جهته الغربية ورأى الباب الغربي سنة ١٣٠٤
وعمل على ظهر مصطبة وامام الباب الغربي ميضأة ينزل اليها بدرجات
فيها مغسل وحوض يأتي اليه المأمون الجامع وفي سنة ١٣١١ جددت
جهة قبليته مما يلي الصحن وطاب مني تاريخ لها فقلت:

جهة لها بعد الدثور تجدد لا زال فيها ذو المعارج يعبد
لما تكامل حسنها ارخته هذا جدار بالبهاء مشيد

ولهذا الجامع من الأوقاف ما يبلغ ريعه في السنة نحو مائة ذهب عثماني
(بقية آثارها) : مسجد صغير يعرف بالمملي محله طليعة المملي
عامر نقام فيه الجهرية وله في المحلة خمس دور يبلغ ريعها نحو ثلاثين
ذهباً عثمانياً ، وفي جادة سوق الدجاج مزار رجل من الصلحاء يقال له
الشيخ ابراهيم الجرکسي ، في شرقي القشلة مزار قديم يعرف بمزار الشيخ
اعرابي مشتمل على مسجد صغير وصحن واسع فيه عدة اضرحة لأسرة
آل خير الله وفيه ايضاً قبور بعض الأغنياء والمسجد معطل ، وتجاه هذا
المزار سبيل صهر يج عليه بناء متهدم ، وفي حارة سوق الدجاج في الجهة
الموجبة قبلة قسطل يقال له قسطل العقرب تحريف الأقرب ينزل اليه
بدرجات قديم له وقف يبلغ ريعه في السنة نحو ٤٠ ذهباً جدد فوقه
سنة ١٢٧٧ مكتب لتعليم الأطفال

الرباط العسكري المعروف بالقشلة : كان يعرف محله بالجبل الأحمر
اسمه المرحوم ابراهيم باشا المصري سنة ١٢٤٨ وذلك بعد دخوله الى

حلب وقيل انه اسس قبله من قبل الدولة العثمانية وهو اتمه وعلى كل فأنه في سنة استيلائه على حلب شرع يهتم بعمارته فأمر بهدم ما ابقته الزلزلة من مباني القلعة وهدم كل بناء في البلدة مشرف على الخراب ليس لأحد فيه حق التصرف كالمساجد والزوايا والمدارس القديمة فهدم من ذلك شيء كثير ونقلت اتقاضه الى هذا الرباط وحمل الناس على العمل به طوعاً وكرهاً الى ان مكملت عمارته في غضون ثلاثة اعوام وهو بالحقيقة حصن حصين لا نظير له في معظم الممالك العثمانية من جهة تسلط موقعه على البلدة ومن جهة سعته وكثرة حجراته وقد عهدنا ارض صحنه كثيرة الصخور البارزة وقد دام الأهتمام بقطعها مدة طويلة حتى استقامت ارضه وفي حدود سنة ١٢٩٧ ابتدأ العمل بتجديد بعض جهاته وتعميرها على النسق الجديد وكانت قبل ذلك بناء ذا طبقتين سفلى وعليها سقفهما خشب فشرعوا في السنة المذكورة بتعمير هاتين الطبقتين عمارة جميلة ذات اروقة عظيمة وابواب واسعة وغرف جميلة وقصور بارزة وجعلوا سقف ذلك كله ازجا من الحجر الذي نقل اليها من اتقاض القلعة واسوار البلدة ومكملت جهاته الثلاث الشرقية والجنوبية والشالية وعمر فيه فرن ورحى ووضعت فيه آلة للعجين تدور بالدواب وبنى فيه مكان لنسج الأقمشة التي يحتاج اليها الجند ومكان لعمل الأحذية فصار كأنه بلدة صغيرة مستقلة له بابان جنوبي لجهة البلدة وشمالي الى البرية طوله من الجنوب الى الشمال من ظاهره ثلاثمائة واربعون ذراعاً وعرضه من الشرق الى الغرب كذلك مائة وتسعون ذراعاً تقريباً ومساحته ٦٤٧٠٠

ذراعاً وقد اشتهر هذا الرباط باسم الشيخ يبرق وهو رجل من الصالحين مدفون في زاوية يدخل اليها من اواسط الجهة الغربية من هذا الرباط وكانت زاوية عظيمة انشأها السلطان الملك الظاهر خشقدم بتولي الشيخ محمد خادم الشيخ يبرق وفوض امرها اليه وبقي بقية يسيرة من عمارتها ومات السلطان ولم تكمل وكان بها شبايك من النحاس الأصغر المحكم الصناعة وهي وقف على اهل الطريقة الأحمدية ثم تهدم بناؤها وكاد يبقى اثرها بعد عين واستمر كذلك الى سنة ١٢٣٩ وفيها جردها والي حلب محمد امين وحيد باشا المكتوب اسمه على بابها عمرها عمارة متقنة وجعلها زاوية ومسجداً ورفع لها منارة ثم في حدود سنة ١٢٩٠ نقل الى جامعها منبر جامع المقام الأسفل في القلعة وصارت تقام فيه صلاة الجمعة والعيدين : في غربي الجامع الى شاليه قبة فيها قبر الشيخ يبرق وتجاه باب الجامع قبر كتب على سنامه (هذا ضريح المرحوم الشيخ علي بن الشيخ مصطفى شيخ التكية البراقية انتقل بالوفاة الى رحمة الله سنة ١١٨٠) في غربي الجامع الى جنوبيه قبة فيها دولاب يجري ماؤه الى حوض متصل بالجامع من غريبه والى قسطل في جنوبي الرباط وفي شمالي الجامع الى الغرب عمارة واسعة لحزن البارود واعتاد الحرب يسمونها جبنانة وتجاه الباب الجنوبي من الرباط استحكام عمل بستاناً للرباط طوله ١٩٠ ذراعاً وعرضه ٥٠ تقريباً وفي شمالي الرباط في البرية على بعد غلوة منه رحى تدور بالهواء من انشاء المرحوم ابراهيم باشا المصري كانت معطلة فصلحت سنة ١٢٩٥ ثم عطلت . ظفرت بكتاب وقف

زاوية الشيخ يبرق فاحيبت اثبات صورته هنا كما هي بالحرف الا ما لا بد
من حذفه وهو :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين : الحمد لله الذي جعل القربات
لاكتساب الدرجات داعية . ويسر اسباب النجاة لمن له بصيرة واذن
واعية . ووفق من احبه فلم ينس له نصيبه من هذه الدنيا الفانية .
وتزود منها لسفره البعيد شوقاً الى جنة عالية قطوفها دانية . وتبع قول
الرسول صلى الله عليه وسلم — اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلث
صدقة جارية او علم ينتفع به او ولد يدعو له فنهض الى العمل بنية
غير وانية . وقدم على الكل الصدقة الجارية . نحمده على ان وفقنا لنعمه
الغزيرة وندبنا الى تحصيل حسان الحسنات الاثيرة . فقال في محكم آياته
التي بخير الدنيا والآخرة منيرة . من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً
فيضاعفه له اضعافاً كثيرة . واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
شهادة تحو من السيئات مسطوراً وتكتب من الحسنات سطوراً . وتسقي
قائلها كأساً كان مزاجها كافوراً . واشهد ان محمداً عبده ورسوله ارسله
شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً الى الله باذنه وسراجاً منيراً . وصلى الله على
مولانا وسيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . صلاة دائمة
الى يوم قيام الأَشهاد بكرة واصيلاً . اما بعد فهذا مكتوب شرعي معتبر
محرر مرعي مضمونه انه وكل مولانا المقام الشريف الأمام السلطان
الملك الظاهر سلطان الأسلام والمسلمين . محي السنة في العالمين .
منصف المظلوم من الظالمين . قاتل الكفرة والمشركين . مبيد الطغاة

والمارقين . قاهر الخوارج والمتمردين . جامع كلمة الأيمان . قامع عبدة
... وارث الملك سيد ملوك العرب والعجم والترك ظل الله الوارف
رحمته للبادي والعاكف . وناصر دينه الذي قطعت الأراء بتفضيله ولا
مخالف . ملك البرين والبحرين . خادم الحرمين الشريفين . ابو سعيد
خوش قدم خلد الله تعالى ملكه ونصره . وكبت عدوه وقهره . وجدد
له في كل وقت نصراً . وملكه بساط الأرض برأً وبحراً . هو مولانا
المقر المولوي العالمي المدبري المشيري المفيدي الأصيلي اليميني العريقي
الأشرفي نخبة الملوك اختيار السلاطين . محب العلماء كهف الفقراء والمساكين .
ابو عمر بن موسى بن الجناب المرحوم نوري أبي الحسن علي الأنصاري عظم الله
تعالى شأنه ورفع محله الشريف وصانعه وكيل مولانا المقام الشريف المنوه باسمه
الشريف نصره الله سبحانه نصر أعز يزأوفتح له فتحاً ميناو وكيل بيت المال المعمور
الملكي الظاهري المشار اليه اعلاه في الوقف على زاوية الشيخ الصالح الورع
الزاهد العابد الناسك شمس الدين محمد بن احمد بن محمود الرفاعي الأحدي
المعروف بالشيخ يرق على مارغب في ابتياعه من بيت المال المعمور و تقويم ذلك
ووقفه عليها بمضى الخط الشريف وهي نصف قرية كفر دريان من حارم
وجميع الحصة التي قدرها ثمانية اسهم من ٢٤ سهماً شائعاً من جميع اراضي قرية
معراتا من حارم ولكاملها حدود اربع من القبلة قرية كفر بطره والفاصل
بينهما عين علي التل من جهة الشرق ومن الشرق قرية بابليت والفاصل
بينهما طريق سالك وتمامه قرية كفر شيد والفاصل بينهما اشجار زند
في ثلاثة مواضع ورصيف ينزل الى الوادي ثم شجر زعرور ثم اجتماع

النهرين ثم جبل بلان فيه الصخور المنقوشة ومن الشمال قرية الحديد والفاصل بينهما جبل لقلب الماء ومن الغرب اراضي قرية كفر دار والفاصل بينهما تل حجارة وتماه شجر زيتون على طريق السالك وجميع الحصة التي قدرها النصف كاملاً اثنا عشر سهماً من اصل اربعة وعشرين سهماً هي جميع اراضي قرية كفر دريان من حارم ولكاملها حدود اربع فم القبلة اراضي قرية ماعز والفاصل بينهما الوادي ومن الشرق سرفود وسرمد والفاصل بينهما سلسلة وشمالاً ارض بابطة والفاصل بينهما الجبل ومن الغرب بايعان والفاصل طريق سالك وجميع الحصة الشائعة وقدرها النصف كاملاً اثنا عشر سهماً من اصل اربعة وعشرين سهماً هي جميع القرية وارضها المعروفة بعليصه من اعزاز ولكاملها حدود اربع من القبلة مزرعة تل الشعير ومن الشرق كذلك وتماه مزرعة بعنديد ومن الشمال ارض مزرعة البريج وتماه مزرعة نابل وتسام الحد الشمالي ارض حاسين وطاحونها ومن الغرب مزرعة فافين وجميع الحصة التي قدرها تسعة اسهم من اصل اربعة وعشرين سهماً وهي الربع والثلث من مزرعة طومان من الباب ولكاملها حدود اربع من القبلة ارض مزرعة القبيبات والفاصل بينهما ارض مجمع النهور ووادي الحيات هو من جملة اراضي طومان ومن الشرق ارض قرية عين برزة والفاصل بينهما الجب المعروف بالرومي باعلاه رجم حجارة وتماه ارض قرية البيرة والفاصل بينهما تربة الشهيد ومن الشمال ارض مزرعة وادي التين والفاصل طريق سالك آخذ الى تادف وتسام الحد الشمالي ارض مزرعة البسلية والفاصل قناة مزرعة طومان ومن

الغرب مزرعة دير فاق والفاصل رابية وتمام الحد العين والفاصل الجبل
وجميع الحصة التي قدرها الثمن ثلاثة اسهم من اصل اربعة وعشرين
سهماً من اراضي قرية تلتانة القبليّة ومزرعتها المعروفة بالديباجية من
اعزاز ولكاملها حدود اربع من القبلة اراضي مزرعة عبلة والفاصل سلسلة
حجارة ومن الشرق ارض مزرعة الدوير والفاصل جبل بروجوم ومن
الشمال اراضي مزرعة تلتانة الشالية واراضي الغور والفاصل بين تلتانة
الشالية وتلتانة القبليّة سلسلة حجارة ورجان من الحجر وآثار معصرة
ورجم حجارة مستديرة صفة مصلى والفاصل بين الغور وتلتانة القبليّة
سلسلة حجارة ورجوم صخر منقور يجتمع فيه ماء المطر في الشتاء
يسمى برام ومن الغرب اراضي مزرعة التويس والفاصل رجم حجارة
وجميع الحصة التي قدرها ربع وثمان فدان من جملة فدان اراضي قرية
اطعانا من اعزاز ولكاملها حدود اربع من القبلة ارض مزرعة البريج
والفاصل جبل وتل صوص وتمامه ارض قرية جوبه والفاصل سلسلة
حجارة ومقطع حوارة ومن الشرق ارض تل عين والفاصل رجم صغير
يعرف برجم المتقسم وتمامه مزرعة عبلة ومن الشمال اراضي مزرعة عبلة
والفاصل اصيار وتمام الحد الشالي اراضي مزرعة كتيان والفاصل طريق
أخذ الى سروج المضيق ومن الغرب اراضي سروج المضيق والفاصل
سلسلة حجارة والحجر المعروف بحجر الدريجات وتمامه اراضي
مزرعة قرامل والفاصل سلسلة حجارة وتمام الحد الغربي ارض مزرعة
بابل والفاصل تل صوص وجميع الحصة التي قدرها الثلث ثمانية

اسهم من اصل اربعة وعشرين سهماً في جميع القرية وارضها المعروفة بمعرانا
الحشب من الجومة وشهرتها تغني عن تحديدها وجميع القرية وارضها المعروفة
بقرية كدج وتعرف بقرية ماجق من تل صوص وجميع الحصة الشائعة التي قدرها
الثلث ثمانية اسهم من اصل اربعة وعشرين سهماً في جميع القرية وارضها
المعروفة بقرية كجك كسرى وللقريتين المذكورتين شهرة في موضعها تدل
عليهما وتغني عن تحديدهما فالذي وقفه الجنب الشريف مولانا المقر المولي
السلطاني الملكي الظاهري السيفي اعلاه الله تعالى بحقوق ذلك كله وطرقة وارضيه
وسهله ووعره واقاصيه وادانيه ومسارحه ومراعيه ومفره وصهاريجه بكل
حقوق ذلك وداخل الحد وخارجه معروف به ومنسوب اليه من سائر الحقوق
الواجبة وفقاً صحيحاً شرعياً وحسباً مخلداً مؤبداً مرعياً متصلاً للابتداء
والوسط والانتها فابتداء ما شرطه ووقفه على مصالح الزاوية الكائنة بخارج
حلب المحروسة بيانقوسة بحارة ابن ماجة التي آسها المرخوم الشيخ يبرق
ووقفها معبد الله سبحانه وتعالى يقام فيها الصلوات والذكر والعبادات
ويأوى اليها الفقراء من امة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم المشتملة على
حوش سماوى به بيتان وصهر يجان وبئر ماء معين وبئر ماء من قناة حلب
بسريس وبغل يدور به ويسقي به اشجار الزاوية وتعين سبيل المسلمين
وغير ذلك وحرم مشتمل على بوابة منظرة وبوابة مربعة واربعة او اوين
متقابلات واربع خلاوي سفلية وخاوة علوية بدرج وسقف معلق من
نخيت ومحراب وقبة ومائة قنديل بسلاسل نحاس واعلام وسرج
وشبايك حديد واواب ومنافع ولكاملها حدود اربع من القبلة مقام

سيدي الشيخ اغلغان خليفة الشيخ يبرق واخيه الشيخ محمد البراق
وقبره من حجر مكتوب عليه آية الكرسي ويليه ساحة سماوية وشرقاً
اراضي كشف وتمامه بئر ماء وشمالاً أرض خال عن الغراس ذرعها ثمانون
ذراعاً بالذراع النجاري وغرباً طريق سالمك واليه يفتح اغلاق الزاوية
المباركة وما فيها من الفرش والتنوير وسماط في ليالي الجمعة وغير ذلك
للفقراء الساكنين فيها من امة محمد صلى الله عليه وسلم وشرط الواقف
اسبغ الله سبجال فضله عليه ان يبدأ المتولي من ريعه بعمارته وما فيه النماء
ومصالح الزاوية النفيسة والعمارة الانيسة حرس آثارها عن الدروس
وحفظت انجمها عن الطموس وما فضل بعد ذلك من ريع الوقف
فيصرفه في مصالح الزاوية والفقراء وتنوير القناديل وغير ذلك من لوازم
امور الزاوية واطعام الفقراء الساكنين بها وما فضل من ذلك يدفعه
لأولاد الشيخ المنوه بذكره يستوي فيه الذكور والاناث قرناً بعد
قرن ونسلاً بعد آخر فمن فعل خلاف ذلك فالله طليبه وحسيبه وآخذه
اليه ومخاصم به لديه يوم الطامة يوم الآزفة يوم التناد يوم عطش
الاكباد يوم تبيض وجوه الأتقياء الأبرار وتسود وجوه الأشقياء الفجار
يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولهم اللعنة ولهم سوء الدار يوم يتجلى فيه الجبار
لعباده المصطفين الأخيار ويمجز بهم جنات تجري من تحتها الأنهار فنعم
عقبى الدار وكتب ما هو الواقع في الثامن من شهر رجب الفرد من شهر
سنة احدى وسبعين وستائة . وفي هذه المحلة حمامان احدهما يقال له
حمام الأفندي جار في اوقاف التكية المولوية والاخر يقال له الحمام

الجدید عمره خاص بك ابن يوسف سنة ٨١٠ ووقفه على الخيرات وفيها
اربعة مدر وخان يعرف بخان سنو يقال انه كان في محله المحكمة الشرعية
الشافعية وفيها خان آخر اسمه خان الزهر

﴿ تنبيه ﴾ يلحق بهذه المحلة مقبرة اعرابي وترتبه التي المعنا اليها في الكلام
على هذه المحلة ويلحق بها ايضاً قرية بابلي المعروفة الآن ببستان الخربة الجاري
في املاك ورثة الرحوم (محمد علي افندي الجابري) وهو يشتمل على مسجد كان
هو مسجد القرية قبل خرابها وله عدة اوقاف منها ما وقفته الحاجة زليخا بنت الحاج
احمد بن الحاج خير الدين وهو ست كدئات من ستة بساتين متصلات ببعضها وهي
في مزرعة كو كرد ظاهر حلب والخرائر بسهم الغول والدكة وسهم الحاج علي وكها
في مزرعة البريكات تاريخ كتاب وقفها سنة ١١٥٩
ويلحق بهذه المحلة مشهد الشيخ فارس وقد تكلمنا عليه في ترجمة (ابي بكر
النصيفة) فراجعه

محلة الملندي (خ)

يحدها قبلة حارة المشاطية وشرقاً حاره الدالين وشمالاً بركة اعرابي
وغرباً حارة ابن يعقوب عدد بيوتها ١١١ ونفوسها

الذكور	الأناث	الجموع	الأقوام
٤٢٢	٤٥٩	٨٨١	مسلمون
٠١٢	٠١١	٠٢٣	روم كاثوليك
٤٣٤	٤٧٠	٩٠٤	

(آثارها) : مسجد الملندي وفيه مزار للملندي وسبيل صهر يج عليه بناء يعرف بسبيل سيف الدين داخل الحارة ومزار سيف الدين هذا داخل دار مملوكة وسبيل الملندي في سوق المشاطية صهر يج عليه بناء وخان يعرف بخان البصل لبغ الغلات وخانان لربط الدواب

محلة اغير (خ) عدد بيوتها ٣١٢

يحدها قبة حارة الماجي وكوجك كلاسه وشرقاً وشالاً البرية وغرباً العاشور ولفظة اغير محرفة عن آق يول وهي كلمة تركية مركبة من كلمتين آق معناها الابيض ويول معناها الطريق وتركيبها العربي الدرب الابيض وسميت هذه المحلة بهذا الاسم لانها كانت قبل عمرائها طريقاً ابيض من الحوار وقيل اصل اغير اغايولى اي طريق الاغا والمراد به امير سكان تلك المحلات من الاتراك وهي محلة مرتفعة جيدة المناخ كثيرة الماء يجري اليها من قناة حلب والغالب على اهلها الثروة واكثر باعة الفحيم وتجاره في حلب من اهل هذه المحلة وهم يشاركون الاكراد ويجلبون بواسطتهم المبالغ الوافرة من الفحيم وهم اهل عصبية وكلمة نافذة اما عدد سكان هذه المحلة فهم

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
مسلمون	١٣٣٧	٦٧٦	٦٦١
روم كاثوليك	٠٧٨٠	٣٧١	٤٠٩

ارمن	٠٢٢١	١٠٤	١١٧
روم	٠٠٢١	٠٠٩	٠١٢
ارمن	٠٠٣٨	٠١٩	٠١٩
لائين	٠٠٢١	٠٠٧	٠١٤
كلدان	٠٠٠٣	٠٠٢	٠٠١
سريان	٠٢٠٢	٠٩٥	١٠٧
موارثة	٠١٠٠	٠٤٢	٠٥٨
<u>المجموع</u>	<u>٢٨٢٣</u>		

(آثارها) : تكية بابا بيرام خارج المحلة في شاليها تجاه المقبرة وهي
تكية قديمة مشروطة لاهل الطريقة القلندرية عمرت سنة ٧٦٤
وبابا بيرام هو احد مشاهير مشايخ هذه الطريقة توفي في السنة المذكورة
ودفن في شالي هذه التكية وعمل على قبره حجرة وكتب على بابها « هذا
مشهد قطب العارفين بيرام بابا ابن الخواجه احمد اليسوي ابن يوسف
الهمداني انتقل في سنة ٧٦٤ ورأيت في جانب قبره شمعداناً من الخحاس
الأصفر منقوشاً بعض كلمات بقلم فضي منها = اللهم ابد واخلد دولة
السلطان الأعظم والحقان الأعدل ابو النصر سلطان بهادر =
ورأيت ايضاً فرماناً من احد سلاطين العراق الحيدرية مديلاً بتوقيع
السلطان حسن الطويل محرراً باللغة الفارسية فأثرت تعريبه واثباته
وهو « المقر الحكيم ميرزا ابو النصر بهادر » وبعد هذه العبارة

=حالا شيخ تكية بابا بيرم= وبعدها . قد امرنا الدرويش محمد بالرجوع الى ما عيناه به من طعام الفقراء القلندرية ورفقناه بالدرويش عيسى ليكونا يداً واحدة في حسن القيام وبين التوجه والسعي كي تدوم الخانقاه معمورة كما كانت ويبقى الفقراء والدراو يش محفوظين في الأمان ويكونا كالأخوين في خدمتها فاسعوا باكتساب مرضاتنا ولا تخرجوا عن حدود اشارتنا واعتمدوا على آثار تحريرنا الواصل اليكم المؤرخ في غرة محرم الحرام سنة ٨٧٧ الختم « الواثق بالملك الرحمن حسن بن علي ابن عثمان » ومكتوب على باب التكية « هذه تكية باب بيرام اليسوى انشأها على ضريحه ملك العراقيين وخرسان وفارس جنتمكان السلطان حسن بن علي شاه ابن عثمان خان عليهما رحمة الرحمن في محرم سنة ٨٧١ » اقول هذه التكية الآن معمورة وهي عبارة عن صحن واسع يبلغ خمسين ذراعاً في مثلها تقريباً في جنوبيه قبليية يسمونها الميدان وهي محل اقامة الذكر جدت سنة ١٠٤٦ وفي غربيها مجرتان للدراو يش وفي شرقيها بيت لجلوس الشيخ وفي شماليها صفة فيها بعض القبور في غربيها عرصة فيها اشجار وشرب التكية من دولاب في هذه العرصة ماؤه من قناة حلب يأتي في سرداب رأسه من قناة بردبك وللتكية من الأوقاف مزرعة قرية عندان وقليل من الخوانيت في حلب وتبلغ غلة وقفها زهاء خمسة عشر الف قرش وكان الذي يتولى هذه التكية ووقفها ومشيختها دراو يش الطريقة القلندرية فكان امرها مهمللاً عند الحلبيين لا يتردد اليها سوى قليل منهم ثم في سنة ١٢٢٠ اتصل ببعض شيوخها

(هاشم بن الحاج يوسف الكلاسي) وصار بينهما مصاهرة ثم تولى هاشم امر التكية وبعد وفاته آلت مشيختها لأولاده الذين منهم المرحوم (الشيخ عبد الحميد دده) ففرغ المشيخة على ابن بنته الذي هو شيخها المتوفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ . واعلم ان طائفة القلندرية تنسب الى الشيخ جمال الدين محمد الساجي الزاهد قدم دمشق وقرأ القرآن والعلم وسكن بجبل قاسيون بزاوية الشيخ عثمان الرومي وصلى بالشيخ عثمان مدة ثم حصل له زهد وفراغ من الدنيا فترك الزاوية والمجلس واقام بمقبرة باب الصغير قرب موضع القبة التي بنيت لاصحابه وبقي مدة مديدة في قبة زينب بنت زين العابدين فاجتمع فيها بالجلال الدرگزيني والشيخ عثمان كوهي الفارسي الذي دفن بالقنوات بمكان القلندرية ثم ان الساجي حلق وجهه ورأسه فانظلي على اولئك حاله فوافقوه وحلقوا ثم فتش اصحاب الشيخ عثمان الرومي على الساجي فوجدوه فسبوه وقبحوا فعله فلم ينطق بشيء ولا رد عليهم ثم اشتهر وتبعه جماعة وحلقوا وذلك في حدود سنة ٦٢٠ ثم لبس دلق الشعر وسافر الى دمياط فانكروا حاله وزيه المتأني للشرع فبقي بينهم ساعة مطرقاً ثم رفع رأسه واذا هو بشيئة كبيرة بيضاء فاعتقدوه وافتنموا به حتى قيل ان قاضي دمياط واولاده وجماعة حلقوا لحامه وصحبوه ثم توفي في دمياط ودفن بها وقبره مشهور وذكر ابن اسرائيل الشاعر ان هذه الطائفة ظهرت بدمشق بعد سنة ٦١٠ والله اعلم . ومن آثار هذه المحلة مدفن يقال له مشهد الصوفية في جنوبي التكية المتقدم ذكرها باتصالها جدد بابها الشيخ عبد الحميد المذكور

أنفاً سنة ١٢٩٧ وفيه عدة قبور منها قبر الشيخ محمد بن قاسم بن اوس
الصوفي الأربلي ورأيت فرماناً مديلاً بتوقيع صورته (الواثق بالملك
الظاهر عبده اسماعيل الملك الظاهر) تاريخه سنة ٨٠٨ وهو يتضمن
ان ثلاثة ارباع قرية تل حبش وقف على هذه التربة . ومن آثار
هذه المحلة جامعها الشهير وهو جامع الأجه بك انشاء المذكور في حدود
سنة ٩٦٦ وانشأ تحته قسطلًا عمل له مجرى وحول اليه ماء القسطل
الأسود الآتي ذكره ثم اعاد فائضه الى القسطل الأسود في مجرى جده
وهو جامع فسيح عال يصعد اليه بدرجات وله منارة ومحلة قرب السوق
الجنوبي من المحلة في شرقي الجادة وله من الأوقاف ما يقوم بكفايته
وفي زلزال سنة ١٢٣٧ انهدم معظمه وجدد من اوقافه بمعونة من اهل
الخير وهو جامع المحلة . ومن آثارها ايضاً مسجد التينة وهو من اقدم
مساجد هذه المحلة وله من الأوقاف كفايته وهو في غربي المحلة ويقال ان
بانيه هو خالد بن ابي بكر بن محمد بن العالم المشهور بالولاية الشيخ عبس
الريحاوي السرجي الصوفي الحرقه نزيل حلب وبيت الطياخ الآن
ينتسبون اليه وان قدوم خالد من سرجه الى حلب كان في اواخر القرن
التاسع وقد توطن هذه المحلة وهو اول من عمر بها وكانت قبل ذلك
برية . ومن آثارها ايضاً القسطل الأسود لججرة سوداء مبنية فيه وهو
قسطل قديم جيداً كان موجوداً قبل عمران المحلة حتى قيل انه كان
يسمى قسطل المرجه لما كان يوجد حوله من المرج المنبسط ايام كان
موضع هذه المحلة برية وكان مجرى هذا القسطل مختصاً به ثم حوله

الاجه بك الى قسطله كما تقدمت الإشارة اليه . وفي جانب هذا القسطل مسجد كان قبلاً مصلى مكشوفاً ثم عمره اهل الخير . وفي السوق الجنوبي من هذه المحلة زاوية يفتح بابها الى الغرب تعرف بزاوية المصريين لها قبلية تعلم فيها الأطفال ولا يعلم لها وقف . وفي هذا السوق ايضاً سبيل ينسب لبنت الوتار له من الأوقاف كفايته . ومما يلحق بهذه المحلة مسجد البختي وهو خارج بابها في البرية شرقي تكية بابا بيرم الى الشمال بينهما قدر غلوة والمشهور انه من آثار المرحوم السلطان الملك الظاهر البندقداري وكان اشرف على الخراب وكادت تنطمس معالمه الى ان امر بعمارة السلطان عبد الحميد خان الثاني وعمل له منبراً ومنارة وصارت تقام فيه الجمعة الا انه ليس له من الربيع شيء معلوم وقد كتب على بابه بعد انتهاء عمارته تاريخ من نظم اخي الشيخ بشير رحمه الله :

انظر الى آثار رحمة ربنا	احيا الموات وطاد بالأحسان
والى صنيع مليكنا الغازي الذي	سعد الزمان به وكل مكان
فلأمة المختار جدد جامعاً	حتى تقام عبادة الرحمن
فلتعتبط اذ ارخوه بعيدها	قد شاده الملك الحميد الثاني

والجهة التي يوجد فيها مسجد البختي كانت تسمى الرمادة وكانت محلة كبيرة كالمدينة متصلة بها وقد ذكر فيها عن ابن شداد انها كانت تشتمل على ٣٤ مسجداً ومن آثار هذه المحلة مسجد قديم دائر في جنوبي جامع الاجه بك يعرف بمسجد بلنكو وقيل هو مسجد بكتوت سعى بتعميره اهل

الحير: وفي هذه المحلة اربعة بيوت قهاوي ومداران وثلاثة افران
 وخمسة خانات وحمام جار باوقاف ابن عيد. وذكر ابن الحنبلي في تاريخه
 در الحبب في ترجمة (عز الدين بن يوسف الكردي) ان داخل محلة اق
 بول حوض كبير من اثار عز الدين المذكور ومحلّه هو القسطل الأسود
 الذي تكلمنا عليه.

١٠٨ حارة الاماجي (خ) عدد بيوتها

يحدها قبة ترب الغربا وشرقاً الماوردي وشمالاً اقبول وكوجك
 كلاسه وغرباً قسطل المشط والشرعسوس عدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
مسلمون!	٤١٣	٢١٠	٢٠٣
روم كاثوليك	٣٢١	١٤٦	١٧٥
ارمن	٠٨٥	٠٣٥	٠٥٠
روم	٠٣٢	٠١٨	٠١٤
ارمن	٠٥٨	٠٣٣	٠٢٦
بروتستان	٠٠٦	٠٠٢	٠٠٤
لاتين	٠١٣	٠٠٩	٠٠٤
كلدان	٠١٣	٠٠٧	٠٠٦

سرين	١٢١	٠٥٥	٠٦٦
موارثة	٠٣٩	٠١٤	٠٢٥
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	١١٠١	٥٢٨	٥٧٣

(آثارها) : جامع الميداني أكبر جوامع هذه المحلة تقام فيه الصلوات والجمعة وهو جامع واسع معمور يوجد في دهليزه مدفن فيه مزار ولى اسمه الشيخ عبدالله وباني هذا الجامع هو (حسين بن محمد الحلبي الشهير بابن الميداني) لان اياه كان قيم الميدان الاخضر المتوفي سنة ٩٣٤ وقد وقف على جامع هذا اوقافاً جليلة وعمر له حوضاً في داخله وآخر على بابه وكانت منارة الجامع فوق الحوض الخارجي فلما آلت امامة الجامع وتوليته الى العارف بالله (محمد بن خليل المعروف بابن قنبر) المتوفي سنة ٩٦١ رأى المنارة قد اختلف نظامها فنتقضها دوراً دوراً الى ان انتهى بها ثم امر المعمار ان يبنيا دوراً دوراً الى تمامها داخل الجامع تجاه باب قبليته . وهو الان عامر الشعائر وله من الاوقاف ما يقوم بضرورياته ولكنه متوهن البناء محتاج للترميم . وفي سنة ١٣٣٤ سخر الله له اناساً من اهل الخير فسعوا بجمع اعانة من المسلمين صرفوها على توسيع حوضه وتجديد بابه وفي سنة ١٢٢١ وقف الحاج عبد الرزاق ملخيس ثلاث دور ود كان شرطها بعد انقراض ذريته لهذا الجامع ومن آثار هذه المحلة مسجد سيه جان في زقاقه انشأه الخواجه احمد وجدده ابن ابنه الحاج احمد ناصر الدين بن الشيخ اسحق المعروف بابن

سبه جان وشرط له عدة خيرات في وقف كبير وقفه عليه سنة ٩٨٥
وهو الآن معمور بذكر الله تعالى تقام فيه الصلوات الجهرية وتتل في
ربعة بعد صلاة الصبح وهي مما شرطه الواقف المذكور . وهناك عدة
شروط خيرية معطلة والوقف لم يبق على حاله بل لعبت به ايدي
المغتصبين والمتغلبين : ومن الآثار في هذه المحلة . مسجد الفراء المتخذ
زاوية لخلفاء الشيخ الأنجق وهو مسجد انشيء في حدود الألف وله من
الأوقاف كفايته وقد وقف عليه سنة ١٢٠١ على بن ابراهيم بن الحاج
طه المشهدي وفقاً حافلاً شرط ان يصرف من غلته في كل شهر ١٥
قرشاً الى ٣٠ قارناً يختمون القرآن في كل يوم بعد صلاة الصبح في
المسجد الزاوية المذكور وشرط نصف القرش في كل شهر لنقطه جي
وهو الأمام وقرشاً للجاني وما فضل بعد التعمير والنزيم يصرف في وجوه
البر والصدقات ومن جملتها طعام للمختلين خلوة الأربعية في المسجد
الزاوية المذكورة وشرط التولية على وقفه هذا لنفسه مدة حياته وبعده
لأولاده ثم لأعقابه وانسألم فاذا انقرضوا فليشيع الزاوية واذا انهدم
المسجد فتتقل القراء الجامع قسطل الحرمي ويتولى الوقف امام جامع
قسطل الحرمي وهو النقطة جي وبأنه يدمسه يتولى الوقف حاكم الشرع
بجلب . في هذه المحلة حمام يعرف بحمام الأماجي تجاه مسجد الفراء بميلة
الى الشمال وهو اي الحمام رقاسارية في حارة الحب مما وقفه سنة ٩٥٥
وسنة ٩٩٢ الحاج بدر الدين بن الخواجكي الكبير العريقي الصارمي بن
الحاج رجب بن حميد وشرط في وقفه هذا ان يدفع في كل شهر من

العثمانيات ٦٠ لقارئين يقرآن ما تيسر من القرآن في تربة والده بمحلة
البندرة و ٣٠ للتولي ويعمل في كل سنة خمسون رطلاً من السميد
اقراصاً بالسمن والعسل وتفرق على الفقراء ويشترى في عيد الاضحى
عدة اضاحي . ومن الآثار في هذه المحلة ايضاً مسجد قرب باب محلة
الشرعسوس من شرقيه يقال له مسجد القتال له من الأوقاف كفايته
وتقام فيه الجهرية . وفي هذه المحلة اربعة قساطل وهي قسطل الميداني
تجاه جامعه وقسطل البازر باشي وقسطل الفرا تجاه مسجده على صف
الحمام وقسطل القتال شرقي مسجده وفيها فرنان ومدار وعدة قياصر

حارة الشرعسوس (خ) عدد بيوتها ٩٩

يحدها قبلة الأماجي وحارة قسطل المشط وشرقاً الأماجي وشمالاً
قسطل الحرامي وغرباً حارة البساتنه وعدد سكانها :

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
المسلمون	١٠٨	٠٥٣	٠٥٥
الروم الكاثوليك	٣٨٦	١٩٠	١٩٦
الأرمن	١٨٠	٠٨٨	٠٩٢
الروم	٠١٢	٠٠٣	٠٠٩
الأرمن	٠٠٥	٠٠١	٠٠٤
البروتستان	٠٠٥	٠٠١	٠٠٤

اللاتين	٠٢١	٠٠٩	٠١٢
السريان	١١٠	٠٤٤	٠٦٦
الموارنة	٠٢٨	٠١٩	٠٠٩

٨٥٥

لا اعرف وجه تسمية هذه المحلة بهذا الاسم قيل هو محرف عن كلمة شريعتي اي المتشرع والصحيح ان هذه اللفظة كانت تطلق على جميع المحلات الكائنة بين اقبول وساحة التناير . وأما آثار هذه المحلة فهي قسطل في وسطها يعرف بها وذكر في بعض الأوراق السلطانية بقسطل بنقوس ولا يعلم له وقف وفيها أيضاً مسجد يعرف بزاوية الشيخ عبد الله محله شمالي المحلة تصلى فيه الجهرية ولا يعلم له وقف : وفيها كنيسة قرب المسجد المذكور لطائفة الروم الكاثوليك بنيت في حدود سنة ١٢٥٠ على اسم القديس جرجس المعروف بالمار جرجس يزوره جميع طوائف النصارى في يوم معلوم من نيسان وينذرون له النذور وبعض النساء يمشن اليه حفاة

حارة قسطل المشط (خ) عدد بيوتها ٥٢

يحدها قبلة حارة جسر الكعكة وشرقاً الأماجي والقواس وشمالاً الشرعوس والبساتنه وغرباً حارة الأكراد وعدد سكانها :

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٠٩٨	١١٦	٢١٤	المسلمون
٠٢٩	٠٤٢	٠٧١	الروم الكاثوليك
٠٢٣	٠١٨	٠٤١	« الأرمن »
٠١٥	٠١٣	٠٢٨	الروم
٠١٦	٠١٠	٠٢٦	الأرمن
٠٠٣	٠٠٢	٠٠٥	البروتستان
٠٠٣	٠٠١	٠٠٣	اللاتين
٠١٤	٠٠٨	٠٢٢	السريان
٠١٥	٠١٠	٠٢٥	الموارنة
		٤٣٥	

لا يوجد في هذه المحلة من الآثار الخيرية سوى قسطل المشط الذي تضاف المحلة اليه ولا يعرف له وقف ومسجد قسطل المشط تجاهه وله من الوقف ما يقوم بضرورياته وباني المسجد والقسطل واحد وفي المسجد تقام الصلوات الخمس وهو مشتمل على حوض استحدث سنة ١٣١٢ من وصية امرأة من المسلمين مكتوب على باب القبلة ما صورته :

بني قاسم بن المشط اكرم ما جد
ومن يرتقى العليا به والمكارم
بصدق لوجه الله اشرف بمجد
ومن يفعل الخيرات فالله عالم
وهذا له عند الكريم ذخيرة
واعظم اجر للقيامه دائم

دليل قبول الخير جاء مؤرخاً بنى مسجد التقوى وللمدين قاسم
١٠٤٧

وفي غربي هذا المسجد داخل المحلة مغار كبير يؤجر للفتالين وتؤخذ
غلاته للمسجد . وفي شهر رجب سنة ١٣١٣ احدثت في هذا المسجد
منبرا وحصلت على اذن الحاكم الشرعي باقامة الجمعة فيه

حارة البساتنه (خ) عدد بيوتها ٩٠ وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
مسلمون	٤٨٨	٢٤٠	٢٤٨
روم كاثوليك	١١٥	٠٥٨	٠٥٧
ارمن كاثوليك	٠٩٢	٠٤٥	٠٤٧
روم	٠٢٤	٠١٣	٠١١
ارمن	٠٢٢	٠٠٩	٠١٣
كلدان	٠١٥	٠٠٨	٠٠٧
سريان	٠٧٩	٠٤١	٠٣٨
موارنة	٠٣٢	٠١٨	٠١٤

٨٦٧

يحدّها قبلة حارة قسطل المشط وشرقاً الشرعسوس وشمالاً قسطل
الحرمي وغرباً حارة الأكراد : لا آثار فيها سوى مسجد على الجادة
في الصف المتجه الى الشرق يقال له مسجد قنبر لا نعرف له ترجمة

أوقافه دار في المحلة وحصّة من بستان في النهريات يبلغ ريعهما السنوي خمسين ذهباً عثمانياً تقريباً ويقال ان له غير ذلك من الأوقاف غير اننا لا نعرفها . وفي هذه المحلة حمام يعرف بحمام البساتنه وهو قديم وكان جارياً في املك السلطان عبد الحميد خان الثاني وبعد الأتقلاب الدستوري العثماني الحق بالأملك الأميرية : وفي هذه المحلة عدة بيوت يعاني اهلها سياسة المعزى وهم يعرفون بالمعازة وكل دار قريبة من دورهم يكون فيها الهواء ارحم والبعوض اكثر . وفيها مدار واحد وعدة مصانع للنسيج الأتقشة . وفي هذه المحلة من مهاجري الأرمين وغيرهم ضعفا اهلها الوطنيين

محلّة قسطل الحرمي (خ) عدد بيوتها ٢١٦

وعدد سكانها الوطنيين

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
مسلمون	٥٦٠	٢٧٥	٢٨٥
روم كاثوليك	١٣٤٠	٦٥٢	٦٨٨
ارمن كاثوليك	٥٤٠	٢٤٤	٢٩٦
روم	٠٥٨	٠٢٦	٠٣٢
ارمن	٠٧٦	٠٣١	٠٤٥
لاتين	٠٢٨	٠١٤	٠١٤
كلدان	٠١٠	٠٠٣	٠٠٧

سريان	٣٠٢	١٣٠	١٨٢
موارثة	٢٢٥	١١١	١١٤
	<hr/>		
	٣١٣٩		

حد هذه الحلة قبلة حارة البساتنه وشرقاً اغيور وشمالاً مقبرة جب النور وغرباً الغطاس وهي محلة عظيمة ومهاجرو الأرمين فيها يبلغ عددهم اصعاف الوطنيين : اعظم اثر فيها جامع برد بك المعروف بجامع قسطل الحرامي او الحرمي . وهو جامع واسع عظيم معمور الشعائر واسع القبلية والصحن في جهته المتجهة الى الغرب حجرة جميلة لجلوس الامام في شمالها ميسأة يجري اليها الماء دائماً وفي جهته المتجهة الى الجنوب رواق في شرقه حجرة واسعة سقفها قبة تعلم فيها الأطفال مكتوب على بابها ما يفهم منه انها بنيت سنة ٨٩٧ وفي غربي الرواق قبر كتب على نصبه رأسه : هذا قبر المرحوم برد بك التاجر الشهير بن عبد الله منشيء القسطل ومجري ماءها تعمد الله برحمته : وعلى نصبه الرجل توفي الى رحمة الله تعالى في شهر رمضان المعظم سنة ٨٩٧ من الهجرة : وعلى صدر القبر :

تعاضم بي ذنبي فلما قرته بعفوك ربي كان عفوك اعظما
ولما دنت وفاتي وحانت منيتي جعلت رجائي نحو عفوك سلما

وعلى باب الجامع تحت منارته مما يلي الجادة : في ايام المقر الكريم السيفي ازدمر مولانا . . . ملك الأمراء كافل حاب المحروسة جدد

هذه المنارة بربدك تاجر المالك السلطانية اثابه الله الجنة بتاريخ
شهر رجب سنة ١٩٦٦ ، وعلى باب القبليّة :

جدد حقاً مخلصاً معبدنا الزاكي حسن

يا محسناً بالخير دم مانح الخير الحسن

سنة ١١٣٢

وعلى طراز المحراب داخلاً (آية الكرسي) وعلى دائر قنظرته (البسلة
ثم الآية ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم) وعلى قنظرته :

قد اذن الله برفع بيته للذكر بالآصال والأشراق

قد وعد الحسنى عليه ارحوا فحسن جدد خيراً باقي

سنة ١١٣٣

هذا المحراب من المحاريب التي انفردت بين محاريب جوامع مدينة
حلب بالجمال وبداعة الصنعة وحسن الخطوط والنقوش وجوهر الحجر
وهو محراب المدرسة الرضائية التي تتكلم عليها قريياً نقل الى هذا الجامع
سنة ١١٣٣ : قلت المفهوم مما كتب على باب الجامع تحت منارته ان
هذا الجامع قديم لا يعرف من انشاء وان بربدك انما جدد منارته
وانشأ فيه مكتباً وجر اليه الماء من قناة حلب بقناة خاصة ، وعلى باب
الجامع قسطل يجري اليه الماء دائماً من قسطل وراه في غربي الجامع
كلاهما من انشاء بربدك : ومن الآثار القديمة في هذه المحلة مكان شبيه
بالبستان يبلغ طوله ٦٠ ع في عرض ٥٠ تقريباً له باب صغير مهجور
متجه الى الجنوب داخل دار صغيرة قد كتب على نجفته ما

يفهم منه ان هذا المحل انشئ في ايام السلطان الملك الظاهر خشقدموله
باب آخر مستعمل يفتح الى الجادة متجه الى الشرق يظهر انه حادث وفي
هذا المحل حوض كبير يجري اليه الماء من فائض قسطل برد بك الذي
على باب الجامع وفي شماليه الشرقي قبر كتب على صدر نصبته يازائراً
قبري بالله ترحم علي . واقراً القرآن عندي . صدقة منك الي (وعلى النصبه
الأخرى) كم وقفت حول قبر وانا مثلك حي . لا تأمن من الدنيا . انما الدنيا
كفي : وعلى نصبه الرأس (الي) - (الله) : هذا ضريح المهدي المرحوم
شرف الدين حسن المشهدي : (وعلى النصبه الأخرى) في شهر شوال المبارك
سنة ٨٦٥ : وعلى سنام القبر يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان الخ الآية :
والظاهر ان هذا المحل كان تربة وكان فيه عدة قبور باقٍ اثر بعضها :
وفي غربي هذه التربة مسجد لا تعرف له ترجمة في هذه المحلة ايضاً جامع يعرف
بجامع الأبن قديم فوق بابه منارة بناها ثلاثة اخوة وهم حسين وشهاب
الدين احمد وعلاء الدين اولاد الحاج ناصر الدين محمد بن كونج الساري
احد امراء حلب والمشهور بين اهل المحلة ان منشئ هذا
الجامع هو ابن منشئ جامع قسطل الحرامي ولهذا اشتهر
اسمه عندهم بجامع الأبن . في ضمن هذا الجامع حوض يهبط
اليه بدركات يجري اليه الماء دائماً من قناة برد بك ثم يجري منه الماء
الى قسطل محلة الشرعسوس ومنه الى قسطل المشط : وفي هذه المحلة
ايضاً مسجدٌ نفاًم فيه الجهرية يقال له مسجد العاشور لأنه في زقاق
العاشور : مكتوب في جانب محرابه العيني « جدد هذا المسجد المبارك

الحاج رسول بن الحاج علاء الدين الشهير بأبن الرسول الكائن بزقاق
المزرعة ابتغاء لوجه الله تعالى وذلك بتاريخ شهر رجب سنة ٩٢٩ «
وفيها أيضاً زاوية تعرف بزواية الشيخ جاكبر مشرفة على الخراب : وفيها
مخفرة للشرطة في حضرة جامع قسطل الحرمي وخان تباع فيه الغلة
انشأه (عطاء الله بن عبد الرحمن آل المدرس) في حدود سنة ١٣٠٠
وخان آخر مستعمل الآن من قبل بلدية حاب مستودعاً للمواد المتربة
انشأه في حدود هذا التاريخ احد تجار النصارى . وفيها ١٣ مداراً
وعدة قياصر لنسج الأقمشة وفي احد المدر مطحنة تدور بقوة الغاز الفقير
تستعمل لطحن الحبوب وعمل الجليلد

✽ تنبيه ✽ يلحق بهذه المحلة قسطل الرضائية وهو ما انشأه برد بك
في حدود سنة ١٨٩٠ يجري اليه الماء من قناة برد بك التي رأسها من قناة
حلب الكبرى عند القبر الطويل فيخرج من جنوبي قناة برد بك هذه
فرع يجري الى بستان الأقباعي المعروف بجنيئة يمش ثم يخرج من شماليه
فرع الى تكية الشيخ بابا بيزم ثم من شماليه ايضاً فرع الى قسطل الرضائية
ومنه يؤخذ مجرى مفتصب الى مستشفى الرضائية المتقدم ذكره ويجري
من هذا المجرى ماء يصب في بستان الرضائية غصبا ثم يصب ماء اصل
مجري قناة برد بك في جرن قرب جامع قسطل الحرمي يسمى المقسم
فيخرج منه فرعان (احدهما) يجري الى جامع الأبن ومنه الى قسطل
الشرعوس ومنه الى قسطل القتال ومنه الى قسطل نازي ويخرج فرع
آخر من قسطل الشرعوس ينتهي الى قسطل المشط ومنه الى جامع

قسطل المشط و (الآخر) يجري الى جرن آخر يسمى المقسم الثاني يخرج
منه اربعة فروع (اولها) يجري الى جامع بشير باشا ومنه الى قسطل
السلطان تحت برج الساعة في حضرة باب الفرج ومنه الى قسطل المصابين
ومنه الى قسطل ابي خشبة في سوق باب الجنان قرب خان الزيت (وثانيها)
يجري الى جامع شرف ومنه الى قسطل جامع شرف ومنه الى قسطل
رجب باشا ومنه الى قسطل محلة بحسيتا ومنه الى سبيل الأتنجي .
(وثالثها) الى جادة التدرية ومنها الى سبيل محلة الشالي ومنه الى حمام
بهرام . (ورابعها) الى جامع الحرمي ومنه الى حمام البساتنه ومن جامع
الحرمي يخرج فرع آخر الى قسطل جامع الحرمي الكائن على بابه ومنه
الى تربة المعظم ويخرج من قسطل جامع الحرمي فرع آخر الى مسجد
خيرالله ومنه الى قسطل الاكراد ومنه الى قسطل جادة التدرية .

✽ تنبيه ✽ كان يوجد تجاه قسطل الرضائية مدرسة انشأها احد
امراء الأسرة الرضائية التي عدناها في جملة الدول التي لها علاقة بحلب
غير ان هذه المدرسة بعد انقراض الدولة الرضائية اهملت وعظمت
شعائرها ثم اخذت بالخراب فنقل محرابها الى جامع قسطل الحرمي الذي
تكلمنا عليه ونقلت منارتها الى تكية الشيخ ابي ابرك الوفائي وزالت معالم
المدرسة عن آخرها وصارت من جملة بستان يجري في تصرف اشخاص
معلومين . وهو البستان الكائن في غربي المستشفى العسكري المعروف
بمستشفى الرضائية الآتي ذكره وفي شرقي شمالي هذا البستان قبر على
ضريحه كتابة لم اتمكن من قراءتها : ومما يلحق بهذه المحلة المستشفى

العسكري الكائن في غربي تكية الشيخ ابي بكر الوفاي بينهما عرض الطريق : هذا المستشفى انشأه المرحوم ابراهيم باشا ابن محمد علي باشا خديوي مصر حينما استولى على حلب وباقي البلاد السورية وقد حمل الناس على العمل به طوعاً وكرهاً ونقل حجارته من القلعة واسوار البلدة وغيرها من المباني القديمة المتداعية الى الخراب . ثم في ايام الدولة العثمانية انشئ تجاهه في غربيه حديقة تسقى من دولاب في جنوبيه متصل به عذب يجري ماؤه اليه من قسطل الرضائية ثم في ايام الحرب العامة زيد في هذه الحديقة زيادة عظيمة بحيث اصحت بستاناً كبيراً وعمراً في اطرافها عدة خلوي على طرز جميل زيدت بها غرف المستشفى فصار من اعظم مستشفيات سوريا بسعته وكثرة غرفه وخاواته وبستانه وحسن موقعه ولطف مناظره وله في جهته الجنوبية حمام كان يفتح في بعض الأحيان الى الناس غير العساكر : اما الآن فقد هجر واستعمل محلاً للأعتاد العسكرية واثقالها وكانت اسطحة هذا المستشفى مفروشة بالقرميد الذي كان يصنع في معمل مبني في شماله ثم في الايام الاخيرة رفع القرميد وفرش بدله بنوع من الصفيح اه



حارة زقاق الاربعين (خ) عدد بيوتها ٩١

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأناث	الذكور
مسلمون	٣٩	١٣	١٦
روم كاثوليك	٣٤٨	١٧٤	١٨٤
» ارمن	٤٠	٢٤	١٦
روم	٦	٢	٤
لاتين	١٠	٥	٥
سريان	٢٩	١٨	١١
كلدان	١٢	٦	٦
	٤٨٤	٢٥٢	٢٣٢

يحدّها قبلة حارة عبد الرحيم وشمالاً الهزازة وغرباً عبد الحي وشرقاً
 محلة الاكراد . يقال ان هذه المحلة مما اسس في ايام السلطان سليم خان
 العثماني بعد استيلائه على حلب احضر اليها اربعين اسرة من المسيحيين
 ليقوي بهم تجارة حلب على ما ذكرناه في المقدمة في الكلام على النصارى
 فبنت تلك الأسر في هذا الموضع اربعين داراً اتخذوها لسكنانهم وسميت
 المحلة بعددهم : لا آثار خيرية في هذه المحلة

حارة بيت محب (خ) عدد بيوتها ٤٧ عدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأناث	الذكور
مسلمون	٧١	٤٢	٢٩
روم كاثوليك	١٧٥	٩٥	٨٠
ارمن »	٤٤	٢٧	١٧
روم	٢٤	٨	١٦
ارمن	٢٧	١٤	١٣
سريان	٢٤	٩	١٥
موارنة	٣٣	١٥	١٨
الجمع	٣٩٨	٢١٠	١٨٨

يحدّها قبلة وغرباً المبلط التابع العطوي ومحلة المغربية وشرقاً المغربية
 وشمالاً عبد الرحيم . عرفت هذه المحلة باسرة قديمة كانت تسمى بيت
 محب الدين لم يبق منهم احد يعرف . والمحلة قد تعرف الان باسم بيت
 العقيلية . لا اثر خيري فيها سوى زاوية العقيلية وهي زاوية عامرة
 واوقافها وافرة اشرفنا الى الكثير منها في جدول الاوقاف الآتي بيانه .
 على ان هذه الزاوية لم ار لها ذكراً في التاريخ سوى ما حكيناه في ترجمة
 (عثمان بن عبد الرحمن العقيلي) والأسر الشهيرة القديمة في هذه المحلة
 اسرة آل العقيلي ووجيهاها الأستاذ الفاضل الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ

احمد الحافظ العقيلي رئيس كتاب المحكمة الشرعية الآن واخوه الطيب
النطاسي السيد عبد القادر واسرة بني الزنايلي ووجهها السيد شريف
واسرة آل والي ووجهها السيد عبدالله . وفيها ثلاث قاساريات للنسج
الاقمشة احداها من وقف الزاوية المذكورة والأخرى من اوقاف المدرسة
العثمانية والثالثة من وقف بني السيف

حارة ترب الغرباء (خ) عدد بيوتها ٥٨

وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الأنث	الذكور
مسلمون	٣٨	٢٤	١٤
روم كاثوليك	٢١٥	١٠٦	١٠٩
» ارمن	١٢٢	٥٦	٦٦
روم	٣٦	١٧	١٩
ارمن	١٢٩	٦٢	٦٦
بروتستان	١٢	٤	٨
لاتين	٨	٤	٤
كلدان	٨	٤	٤
سريان	٦٧	٣٢	٣٥
مووارنة	٤٦	٢٥	٢١
الجمع	٦٨١	٣٣٥	٣٤٦

يحتها قبلة وشرقاً المرعشلي وشمالاً وغرباً الماوردي والألمهجي كان
موضع هذه المحلة تربة تعرف باسم تربة الغرباء كأنها كانت مختصة
بدفن امواتهم ثم هجرت وفي حدود القرن الثامن اخذت تعمر فيها المباني
وعلى التماذي عظمت وصارت محلة ولم يبق من ارضها سوى فسحة
صغيرة فيها بعض القبور واليها يفتح احد بابي كنيسة الرهبنة اليسوعية
الآتي ذكرها في الكلام على محلة القواس : اما اثار هذه المحلة فهي :
تكية اسمها تكية المخملجي قرب جادة العريان الكبرى تشتمل على قبلية
وبعض حجرات انشئت سنة ٦٤٣ بأوي اليها بعض الأسم الفقيرة ولا
نعلم لها وقفاً ولها امام يدفع مغلومه من جهة محاسبة الاوقاف . مسجد
الشيخ وفا في رأس زقاق ابن ابي عطى مما يلي جادة قسطل الجورة وهو
مسجد قديم انشئ في القرن الحادي عشر معطل عن الشعائر يسكنه
بعض الفقراء له دكان وقف عليه يتناول اجرتها دراويش تكية الشيخ
ابي بكر الوفاي . ومن اثار هذه المحلة مكان في شرق كنيسة الرهبنة اليسوعية
يقال له مسجد نور الدين كان معطلاً عن الشعائر مائلاً الى الخراب
فسعى في هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ بتجديده جماعة من اهل الخير
واستخرجوا من جنوبه الشرقي فرناً وقفوه عليه . والظاهر ان بابي
القسطل هو بابي هذا المسجد . وقد طلب مني تاريخ تجديده ليكتب على
بابه فقلت

باسم الكريم الذي جلت مواهبه وسعي اصحاب خيرات واحسان
عادت لمسجد نور الدين بهجته من بعد وهن فاضحي عالي الشأن

واستخرج القرن من شرقيه وغدا عليه وقفاً صحيحاً طول ازمان
نادى الآله الأولى كانوا لذا سببا جزاؤكم كان في التاريخ غفراني

كتبت هذه الايات على حجرة فوق بابيه

قسطل ترب الغرباء في جنوبي مسجد نورالدين المذكور انشى في سنة
٨٠٨ وجدده احد بني قطار اغاسي سنة ١٢٤٣ ووقف عليه دكانين: وراء
هذا القسطل مدفن فيه بعض القبور يعرف باسم مدفن الملك المظفر على بابيه
الى الجنوب غرفة مغلقة مرفوع على بابها راية مكتوب عليها (هذا قبر ولي
الله الشيخ غريب) في هذه المحلة كنيسة للسريان اليعاقبة واخرى للأرمن
البروتستان وهي دار استعملت كنيسة سنة ١٨٦٧ م و ١٢٨٤ هـ وفيها
قسطل الجورة وقاسارية في زقاق كنيسة السريان تشتمل على ٨٤ نولا
و ٧ مصابغ وقاسارية اخرى كبيرة وستة مدر وخان لدق القماش

حارة المرعشلي (خ) عدد بيوتها ٧٧ وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأناث	الذكور
مسلمون	٢٠١	١٠٣	٩٨
روم كاثوليك	٩١	٤٥	٤٦
ارمن »	١٠٢	٥٦	٤٦
روم	٧٧	٥٢	٢٥
ارمن	١٣٧	٩٤	١٤٣

كلدان	٢	١	١
سريان	٤١	٢٤	١٧
موارنة	٨	٤	٤
<u>الجمع</u>	<u>٧٥٥</u>	<u>٣٧٩</u>	<u>٣٧٠</u>

يحتها قبلة جانب من الخندق المتوسط بين باب النصر وباب الحديد وشرقاً حارة قسطل الجورة المعروفة ايضاً بالعريان وغرباً حارة الطلبة وشمالاً ترب الغربا والعريان وهي محلة ذات جادة فسيحة جيدة المناخ ماؤها من قناة حلب يجري اليه بواسطة فرض خاص سميت بالمرعشلي نسبة الى صاحب القبر الموجود في مسجدھا الا تي ذكره : اثارها : مسجد المرعشلي في اواسط المحلة في الصف الموجه الى الشمال على الجادة وهو مسجد تقام فيه الصلوات الخمس وكان مشرفاً على الخراب فرمه جماعة من اهل الخير وعمر فيه سنة ١٣٠١ منبر للجمعة والعيدين ورفع له منارة فوق بابه وظهر له بعض احكار من عرصات في قر به الا ان المنبر بقي غير مستعمل لعدم صدور ارادة سنية تأذن باستعماله . في هذا المسجد حوض ماء جارٍ دائماً يهبط اليه باربع دركات طول المسجد ١٣ ع وعرضه ١٠ وفيه حجرة كبيرة فوق الحوض وطول قبائته ٢٥ ع وعرضها ٦ ع وفي غربي القبليّة قبر الشيخ عمر المرعشي مكتوب عليه ما يفيد ان وفاة صاحبه كانت في اواخر ذي القعدة سنة ١٠٨٤ ويذكر ان هذا الحوض لما عمر سنة ١٣٠٢ خرج في حفرة حجرة مكتوب عليها

ما معناه ان الذي انشأ هذا المسجد هو الشيخ ناصر الدين المرعشلي سنة
٦٤٤ وانه عاش ٩٥ سنة : ولما رمم المسجد سنة ١٣٠١ استخرج من سماويه
بحكم فتوى شريفه ثلاث دكاكين جعلت وفقاً عليه : بقية آثارها :
سبيل قبالة باب المسجد المذكور وآخر في جانب خان اوج خان من
غربيه وماء كلا السيلين من قناة يجري ماؤها دائماً يتناول باليد .
وفيهما ثلاثة خانات للغلات منها خان اوج خان عرف بهذا الاسم
لأشتماله على ثلاثة خانات تنصل ببعضها وهو خان قديم على بابه نقوش
حجرية بديعة . وفيها حمام جار بناؤه في ملك بني زبيدة يعرف بحمام
اوج خان ومصبنة منقوش على بابها (باسم الله تيمناً بذكره الكريم وهو
حسبنا ونعم الوكيل سنة ١٢٥٠) وفيها قاسارية تجاه اوج خان تشتمل
على ٥٥ نولاً وبيت قهوة يعرف بقهوة البلور لها بابان احدهما على جادة
المحلة والاخر على جادة الخندق الكبرى جارية بملك ورثة السيد مصطفى
غنام . وفي حضرة باب النصر من هذه المحلة سبيل كان يعرف بسبيل
محرم عمارة فوقها مكتب لتعليم الأطفال هدمته البلدية سنة ١٣٣٨
توسعة للطريق . وفيها سوق لعمل النحاس يشتمل على نحو مائة دكان
وهو سوق النحاسين الجديد وكان سوق النحاسين قبلاً في سوق حمام
النحاسين المعروف قديماً بحمام الست الجاري باوقاف جامع خسرو باشا
وقد اعتاد صناع النحاس في السوق الجديد من مسلمين ونصارى حينما
يشرع مؤذن مسجد المرعشلي باذان الظهر والعصر على ان يقفوا عن العمل
ويضعوا مطارقهم حتى يفرغ المؤذن احتراماً لذكر الله تعالى وهي عادة حسنة

حارة جقور قسطل (خ) عدد بيوتها ٦٨

وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأناث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	٤٣١	٣٠٥	١٢٦
روم كاثوليك	١٠٢	٤٥	٥٧
» ارمن	٦٣	٣١	٣٢
روم	٢٩	١١	١٨
ارمن	٤٥	١٩	٢٦
لاتين	١٠	٦	٤
كلدان	٧	٤	٣
سريان	٧٧	٤٦	٤١
موارثة	٧	٢	٥
<u>الجمع</u>	<u>٤٥٩</u>	<u>٣١٢</u>	<u>١٤٧</u>

يحدّها قبلة الخندق وشرقاً خراب خان وشمالاً الماوردي وغرباً المرعشلي : هذه المحلة تعرف ايضاً بالعريان وكلمة جقور قسطل تركية معناها قسطل الجورة سميت بهذا الاسم لوجود قسطل عميق فيها يهبط اليه بدركات وعرفت بالعريان نسبة الى الشيخ العرياني المدفون في المسجد المنسوب اليه وهي محلة فسيحة جيدة المناخ يمر فيها شارع عظيم

ومعظم مائها من قناة حلب وماء آبارها النبع لذيذ قليل الملوحة قريب
المنال : اما آثارها : فهي مسجد العريان قبلي المحلة له شبايك مطلة على
الخنديق واخرى مطلة على جادة العريان وهو مسجد جميل تقام فيه
الصلوات الخمس طول قبليته ١٣ ع وعرضها ٨ ع وطول سماويه نحو
٢٠ ع في عرض ٥ ع وفي غريه جرتان احدهما معدة للأمام والاخرى
لترية الأطفال وفي شماليه حجرة فيها ضريح للشيخ العرياني وهو رجل
يعتقده اهل المحلة ويقولون عرف بالعريان لانه كان في اكثر اوقاته
يغلب عليه الحال فيتجرد من ثيابه . وفي قرب الضريح بئر يصب فيه
الماء في ابازن تشرب منها السابلة وفي شرق الساوي قبر (الشيخ احمد
العبهجي) وفوق باب المسجد منارة صغيرة وله من الاوقاف اربع دور
ودكان في المحلة يبلغ ريعها سنوياً نحو ٧٠ ذهاً . وفي هذه المحلة
قسطل عميق فيه مياضة ومغتسل يجري اليه الماء من قناة المرعشلي
وهو قسطل قديم جدده جماعة من اهل الخير سنة ١٣٠٦ وفيها قاسارية
لنسج الاقمشة تعرف بقاسارية كاتو وخان تباع فيه الثقات جارٍ في
املاك بني الدلال باشي مأخوذ من الخندق وقسطل انشاء بدر الدين
السوسي سنة ١٢٧٦ قبل لما انشاء كان عمره خمس عشرة سنة فمات ولم
يكمله فاكتمته عمه له وهو مدفون بجامع الشيخ قاسم النجار وسبيل انشاء
ابن كردو سنة ١٢٢٦ وجدده اصحاب الخير وفيها حمام قرب بانقوسا
وسبيل شهير يعرف بسبيل محرم له دكانان في قربه وقف عليه . وكان
يوجد في قبلي هذه المحلة على شفير الخندق مدرسة للحنفية تعرف

بمدرسة ذي القدرية انشأها الامير ناصر الدين محمد بك بن ذي القدر
وقرر فيها الشيخ شهاب الدين المرعشلي

حارة الماوردي (خ) عدد بيوتها ٧٤ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
مسلمون	١٩٩	١٠١	٩٨
روم كاثوليك	١٣٣	٦٠	٧٣
» ارمن	٣٦	١٥	٢١
روم	١٢	٧	٥
ارمن	٤٤	٢٤	٢٠
لاتين	٣	١	٢
كلدان	٣	١	٢
سريان	٥٧	٢٦	٣١
موارنة	٥	٢	٣
الجمع	٤٩٢	٢٣٧	٢٥٥

يحدها قبلة ترب الغربا وشرقاً وشمالاً آقبول وغرباً الامله جي : لا
آثار فيها سوى مسجد كرمينك معمور بالاوقات الجهرية له دار وقف
عليه وفيها قسطل في رأس زقاق ابن ابي عطي يعرف بقسطل الماوردي

حارة خراب خان (خ) عدد بيوتها ٨٦ و عدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
مسلمون	٥١٨	٢٦١	٢٥٧
روم كاثوليك	٦٣	٢٥	٣٨
ارمن »	٢٥	١٢	١٣
روم	١٦	١٢	٤
ارمن	١٢	٣	٩
بروتستان	٦	٣	٣
سريان	١١	٧	٤
الجمع	٦٥١	٣٢٣	٣٢٧

حدها قبلة محلة جقور قسطل وشمالاً جادة السوق الصغير وشرقاً السوق المذكور وغرباً زقاق العنكبوت ومحلة الماوردي وهي محلة مرتفعة متوسطة المناخ اكثر مائها معين على عمق بضعة ابواع : اما آثارها فهي جامع خراب خان ويسمى جامع (الشيخ قاسم النجار) وهو جامع قديم تقام فيه الصلوات الخمس وصلاة الجمعة والعيدين وله منارة فوق بابه طول قبلته ٤٣٠ وعرضها ٤٧ : مكتوب على منبره انه من انشاء الشيخ قاسم المذكور سنة ١١١٢ وفي صحن هذا الجامع عدة قبور منها قبر الشيخ قاسم النجار وفيه ايضاً تجاه القبليّة ميضأة يهبط اليها بضع عشرة دركة يجري اليها الماء من قناة حاب واهل المحلة يتولون ان الذي

انشأها رجل يقال له الحاج ابراهيم العنبرجي سنة ١٢٧٢ . ولهذا الجامع من الاوقاف ما فيه كفايته والمتولون عليه جماعة من بني الحريري القاطنين في حماه . * تبيه * الظاهر ان الذي انشأ هذا الجامع هو احد هذه الأسرة بدليل ما هو مكتوب في صدر ميسأته الاصلية الخارجة عنه على بابه من شرقه الى الجنوب وهي ميسأة عميقة يهبط اليها بضع وعشرين درجة مكتوب في صدرها (انشأ هذا السبيل المبارك الأجل الحاج محمد المقرئ المتوفي الى رحمة الله تعالى ابن الحاج رجب والد المتوفي محمد وله من العمر تسع عشرة سنة جده امير حاج الحريري السيواسي وذلك في تاريخ شهر سنة ٧٦٥ والحمد لله) : بقية آثار المحلة : مدفن الشيخ خليل الرام حمداني في زقاق تجاه باب مسجد الشيخ قاسم يعقده اهل المحلة ويزورونه وينذرون له قناديل تسرج عند ضريحه ويقولون انه من ذرية الجيلي وان وفاته كانت في القرن التاسع وقد رم مكانه احد المنسويين الى الطريق سنة ١٣٠٤ واتخذه مكاناً للذكر والرقية ويقال ان الشيخ كان في حال حياته انشأ في السوق الصغير سبيلاً تهدم بعد وفاته ثم في سنة ١٣٠٢ اخرج منه اهل المحلة دكانا بصرفون ريعها على السبيل والمزار المذكورين . في هذه المحلة ثلاثة مدر وثلاثة خانات لبيع الفحم والحطب احدها جارٍ في املاك بني الدلال باشي والثاني جارٍ في وقف قسطل الجيش المعروف ايضاً بقسطل الجحاش وثالثها جارٍ في وقف بني البيرقدار : وفيها اربعة بيوت قهاوي وقاساريتان في احدها ٣١ نولاً وفي الثانية ٩ انوال وفيها مصبعتان

احداها لصبغ الحرير والاخرى كبيرة تصبغ فيها انواع البنز

حارة عنتر (خ) عدد بيوتها ٦٥٦ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
مسلمون	١٣٠	١٦٤	١٤٦
روم كاثوليك	٢١	١١	٠١
» ارمن	٨	٣	٥
الجمع	٣٣٤	١٧٨	١٦١

يحدها قبلة الشميصانية وشرقاً الرباط العسكري وشمالاً اقبول وغرباً جادة اقبول . من آثارها قسطل الزيتون وجامع وراءه وهما من انشاء (الست حلب بنت عثمان بن احمد اغليبيك) : ومسجد يقال له المسجد الجديد تقام فيه الصلوات والجمعة وقسطل البيرقدار ومسجد على جادة اقبول في الصف الموجه الى الشرق قبلية ليس لها سماوي . وفي هذه المحلة عدة مصابغ واماكن لنسج الاقشة

حارة النوحية (خ) عدد بيوتها ٦٦٦ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
مسلمون	٥٠٠	٢٣٨	٢٦٢
روم كاثوليك	١٩	١٠	٩
» ارمن	١٥	٦	٩

سريان	٩	٢	٤
الجمع	٥٤٠	٢٥٦	٢٨٤.

يحدّها قبلة حارة عنتر وشرقاً الرباط العسكري الكبير المعروف باسم الشيخ يبرق وشمالاً وغرباً بحلة اقبول . وهي محلة مرتفعة جداً جيدة المناخ . فيها مسجد واحد تقام فيه الصلوات الخمس طول قبليته ١١ ع وعرضها ٦ ع له من الاوقاف ما يقوم بكفايته

حارة الشيخ ابي بكر وجبل الغزالات (خ)

عدد بيوتها ١٥ وعدد سكانها ١٠٥ الذكور منهم ٤٨ والاناث ٥٧ نسمة كلهم مسلمون . هذه المحلة عبارة عن تكية الشيخ ابي بكر الوفايي وما في ضمنها من البيوت وعن ثلاث دور في جبل الغزالات . اما التكية فقد كان تأسيسها في القرن العاشر عن يد (احمد بن عمر القاري على التل الوسطاني المعروف عند الاتراك باسم (اورته تبه) لوقوعه بين جبل الغزالات وجبل العظام والتكية عامرة آهلة يسكن في دور منها دروايش الطريقة الوفايية وهم يملكون هذه الدور ويتناولون ريع وقف التكية رواتب لأن كل واحد منهم له وظيفة في التكية وقد تكلمنا على باقي شؤونها في ترجمة الشيخ احمد القاري فراجعه . كان ولاية حلب من الدولة العثمانية يقيمون في هذه التكية منذ نشأتها الأولى الى اواسط القرن الثالث عشر تحصناً من هجمات اليكيجرية وعاديات ارباب الصيال في تلك الايام وكان كثير من الولاة يعتنون بشأن التكية

ويحرص كل واحد منهم على ان يبقى له فيها اثرًا ولهذا ترى فيها بعض ابنية جميلة تستحق الذكر على ان احسن ما فيها قاعة كانت ظهارتها من الخبز القاشاني قد لعبت بها ايدي الناهيين والمحراب القائم في حجرة الضريح الذي لم يزل باقياً حتى الآن . ولها على بابها منارة كانت للمدرسة الرضائية فنقلت منها بعد خرابها الى التكية . وفي حدود سنة ١٣١٥ بنى احد التجار في ظاهر التكية من جنوبها داراً وقصراً ثم تبعه تاجر آخر فبنى داراً اخرى وهرع الناس الى احتكار عرصات خارج التكية جارية في اوقافها غير انهم لم يبنوا فوقها حتى الآن مع ان موضعها عال جميل المناظر جيد المناخ . وفي حدود سنة ١٣٣٠ قررت مصلحة الصحية في حلب منع دفن الأموات في مقابر المسيحيين المتصلة بمحلة العزيزية فاعتاضوا عنها بقعة من ارض بعيدة عن البلدة تعرف بحوش البدوية جارية في وقف التكية المذكورة ثم في اثناء الحرب العامة اتخذ الألمان منها ايضاً قطعة جعلوها متبرة لامواتهم ثم حذا حذوهم الانكاز ثم الفرنسيس منهم من دفع قيمتها المقدرة الى متولي التكية ومنهم من لم يدفع شيئاً حتى الآن . اما الدور الثلاث في جبل الغزالات فقد كان بناؤها في سنة ١٢٧٩ كما نوهنا بذكرها في حوادث هذه السنة من باب الحوادث . وقد اشرفت الآن على الدثور وخت من السكان . وفي حدود سنة ١٣٢٥ احتكر محمد اسعد باشا ابن (محمد علي) الجابري على سفح هذا الجبل من غربيه عرصة واسعة من وقف التكية المذكورة تبلغ مساحتها نحو ثلاثين الف ذراع معاري دفع بدل حكرها المعجل

نحو ٢٠٠ ذهب عثماني فبني عليها حائطاً وحفر فيها دولا بآ عمل في
 جانبه حوضاً وعمراً داراً لسكنى الفلاحين وقصراً شامخاً لسكناه كثير
 الغرف واسع الحلوات صرف عليه زهاء عشرة آلاف ذهب عثماني .
 وبما كانت الحرب العامة تسلط على هذا القصر وباقي المباني الداخلة في
 هذه العرصة الشطار والدعار فاستلوا كثيراً من اخشابهم ودفوفهم واصبح
 غير صالح للسكنى وفي سنة ١٣٤٠ آجرها الورثة من مهاجرة الأرمين
 فاجروا عليها بعض الأصلاح واتخذوها محلاً لسكناهم . الغزلات
 يلفظها الناس بتشديد الزاي والصواب تخفيفها فقد اضيف اليها الجبل
 لانه كان يوجد فيه عدة كنس تقتنص منها الغزلان . مما يضاف الى
 هذه المحلة مستودعان لحفظ الأعتاد الحربية النارية في شرقي تكية الشيخ
 ابي بكر الى الجنوب يبعدان عنها مسافة ميل او اكثر احدها انشئ من
 قبل العسكرية العثمانية في حدود سنة ١٣١٠ والآخر انشئ من قبل
 العسكرية الألمانية في حدود سنة ١٣٢٥ وكلاهما مما انهدم بانفجار ما فيه
 من الاعتاد على اثر انسحاب الأتراك والألمان من حلب : يلحق بهذه
 المحلة ايضاً الميدان الأخضر في شمالي حلب ويعرف عند الأتراك
 بأسم (كوك ميداني) اي ميدان المرجة لأنبساط المروج الطبيعية عليه
 وكان ميداناً واسعاً فسيحاً تخيم فيه جنود الدول حين ثغوصهم الى
 الحروب ويسرحون فيه انعامهم وخيولهم للارعى وكان المرحوم السلطان
 نور الدين بن زنكي يلعب فيه بالكرة والصولجان صحبة اتابكته صلاح
 الدين حتى انه كان له قيم خاص به يسمى قيم الميدان ثم بعد دخول

العثمانيين الى حلب احتكرت المسافات الواسعة من اطرافه وغرست حدائق وبساتين حتى لم يبق منه الا آن سوى مسافة لا تزيد مساحتها على ميل مربع قد اشتملت في اواسطها على عين جارية . وفي سنة ١٢٨٠ خطر لوالي حلب ثريا باشا ان يجعل هذا الميدان منتزهاً عاماً فبنى في جنوبه على ربوة منه بيت قهوة وعمل في وسطه شبه برج من الأخشاب ليوقف عليه اصحاب الموسيقى والمطربون فاقبل الناس عليه للانتساح والانبساط مدة ثم اهملوه لبعده وعلى تلاميذ الايام خرب بيت القهوة وسرقت اخشاب البرج وعاد فقراً كما كان غير انه لم يزل معدوداً من جملة منتزهات حلب يقصده بعض الناس احياناً للانتساح بوجه عين الماء التي فيه . وفي حدود سنة ١٣٠٧ بنت مصلحة الزراعة في جنوبه مكاناً سمته نموذج الزراعة احضرت اليه اوائل الزراعة الغربية على الطرز الحديث فلم تبح لضيق الارض عن استعمالها فانتقلت منه الى قرية المسلمية واستعمل محلها مكاناً لسياسة الحيوانات اللبنية سمته سودخانه اي دار اللبن وجلبت اليه احسن انواع البقر وشرع الموظفون فيه يعملون من البانها انواع الجبن والزبدة واقبل كبار الموظفين على شرائهما اقبالاً زائداً لرخصهما ولذتهما غير انه لم يمض على ذلك غير قليل حتى اهمل العمل واقفر المكان . وفي اثناء الحرب العامة صدر امر القائد العام جمال باشا بان يبنى في شمالي الميدان مكان يجعل داراً للمعلمين فاهتمت جهة العسكرية بتنفيذ امره وجمعت له البنائين والحجارين من الجنود وشرعوا بالعمل ثم اضيف اليهم جماعة من مهاجرة الارب

وغيرهم وجعلت اجرة العامل يومياً رغيفين من الخبز فهرع الى العمل
بهذه العماره خلق كثير رغبة بهذه الأجرة الزهيدة التي كانت في ذلك
الوقت تخلص العامل من مخالب الموت جوعاً فما مضى غير اشهر حتى
انتهى جل العمل وجاء المكان على غاية ما يرام من حسن البناء وكثرة
الحلوات والأبهاء وحينئذ وقعت الهدنة وانسحبت الجنود التركية
والألمانية من حلب وسادت فيها الفوضى فقصده الدعار ونهبوا الخشابه
وحداثده واصبح مأوى للصوص وهو ما زال على هذه الحالة حتى
الان . ومما يلحق بهذه المحلة العين البيضاء التي يجري ماؤها الى المستودع
الملحق بحارة الهزازة الذي تكلمنا عليه في المحلة المذكورة . هذه العين
في شمال الميدان تبعد عنه ربع ساعة وعن حلب نصف ساعة . وكان
الأغراب الموظفون يشربون من مائها كيلا يوسموا بمجبة حلب فكان الماء
ينقل اليهم على ظهور الدواب بالثناك والقرب دون ان يدفع الناقل شيئاً
الى الحكومة وكان ملء تنكة الغاز البترول من هذا الماء يباع بقرش
ونصف القرش ثم ان بعض السقائين الذين يعانون نقل هذا الماء اخذوا
يملاً ون آنتهم من مياه آبار في حلب وبييعونها على انها من ماء العين
البيضاء فشعرت الحكومة بذلك وحينئذ عينت البلدية قياً خصوصياً
يقيم نهراً عند العين ويأخذ من السقائين عن كل تنكة يملؤها من ماء
العين نصف القرش ويسد ثقبها بشمع يضع عليه طابعاً خصوصياً منعاً
للغش . ولما انتبه الناس الى رداءة قناة حلب وصار الكثير منهم يتحاشى ماءها
ويرغب ان يكون شربه من ماء العين البيضاء رأّت البلدية ان تعتني

بهذه العين فوسعت بناييعها وبنيت لها حوضاً مستقوفاً يؤخذ منه الماء بواسطة مجرى في اسفله دفعاً لدخول الدواب الى غدِير العين وتلوِيث ما بها بروثهم الى ان كانت الحرب العامة وحدثت قلة المياه سنة ١٣٣٥ وجف اكثر آبار البلدة ولقي الناس من قلة الماء شدة واصبحت العسكرية في حاجة عظيمة اليه اهتم القائد العام جمال باشا بجر ماء هذه العين الى البلدة فمد منها الى الميدان الاخضر كيزاناً خزفية وعمل في هذه المسافة حوضين عظيمين يصب فيهما الماء لسقاية الجنود والدواب على ان يصرف ما فاض عن الحوض الثاني الى البلدة فلم ينجح هذا العمل لان كيزان الخرف قد عجزت عن تحمل ثقل الماء فتشققت وجرى الماء منها هدرًا وحينئذ احضر كيزاناً من الحديد في قطر سبعة قراريط ومدّها من العين الى مستودع الماء الذي سلف الكلام عليه في محلة الهزارة وبنى في جانب العين بيتاً لوضع محرك يدور بقوة الغاز الفقير وسلط قوته على مضخة لرفع الماء بهامن العين ودفعه الى المستودع المذكور فروى العطاش وازال تلك الغائلة العظيمة في مدة لا تزيد على شهرين . هذه العين تسمى العين البيضاء والعين الأخرى التي في شمالها على مقربة منها تسمى عين التل عكس المتبادر الى الذهن فان التل وراء العين الاولى فهي اولى ان تسمى عين التل . وعين التل هذه قديمة ورد ذكرها في اشعار الصنوبري مشيراً الى انه يوجد عليها عمارة فيها مسجد : قلت لم تنزل على ما كانت عليه : في هذه السنة حررت مصلحة النافعة عين الميدان ومدت منها كيزاناً حديدية الى حوض بني في ظاهر عملة الطونبغا يعب

فيه الماء بواسطة مضخة تدفعه بقوة محرك وذلك قصد ايصال ماء نظيف الى جميع محلات حلب التي لم يزل بعضها محروماً من هذا الماء لقلته

حارة النبال (خ) عدد بيوتها ٩٥ وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأناث	الذكور
اسلام	٣٠	١٦	١٤
روم كاثوليك	٢٣١	١١٦	١١٥
ارمن »	٧٤	١٤	٣٣
سريان »	٣١	١٧	١٤
روم	٢١	٩	١٢
ارمن	٨٢	٤٢	٤٠
سريان	٤٣	٢١	٢٢
موارنة	٦٠	٣٠	٣٠
كلدان	٤	٣	١
لاتين	٤٥	٢٥	٢٠
برتستان	١	١	٠
الجمع	٦٢٢	٣٢١	٣٠١

هذه المحلة حدثت في حدود سنة ١٢٩٥ وهي تنسب الى السيد محمد بن السيد عمر الشهير بالنبال احد الموظفين في حكومة حلب ايام الدولة

العثمانية وكان يجري في املاكه بستان صغير في تلك الجهة انشأ احفاده في طرف منه داراً لهم يسكنونها في حدود السنة المذكورة فاستلقتوا بهذه الدار انظار الناس الى البناء في ذلك البستان وشرعوا يشتركون منهم العرصات وبنونها دوراً وتتابع العمل الى ان استغرق العمار البستان وسرى الى ما جاوره من الأراضي حتى اصبحت الان محلة عظيمة ذات شوارع واسعة وابنية ضخمة قد اشتملت على عدة خانات وحواليت وبيوت قهاوي وصارت تعد في الدرجة الثالثة من العمران وحسن المباني . وهي واقعة في شمالي ضاحية البلدة الى الشرق يحدها قبة حارة الهزارة وشرقاً حارة الحميدية الآتية الذكر وشمالاً الجادة الآخذة الى جسر الصيرفي

الحميدية (خ) عدد بيوتها ٥٠٩ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
روم كاثوليك	١٨٢٠	٩٤٩	٨٧١
» ارمن	٧٤٠	٣٧٤	٣٦٦
» سريان	٤٩٥	٢٥٢	٢٥٣
روم	١٥٧	٧٢	٨٥
ارمن	٢٥٠	١٠٥	١٤٥
سريان	٥٥	٢٧	٢٨
موارنة	٣٠٦	١٦٢	١٤٤

كلدان	٨٩	٤٢	٤٧
لاتين	٩٨	٥٢	٤٦
بروتستان	٣٣	١١	٢٢
<u>الجمع</u>	<u>٤٠٤٣</u>	<u>٢٠٣٦</u>	<u>٢٠٠٧</u>

هذه المحلة خططت في حدود سنة ١٣٠٥ وسميت الحميدية نسبة الى السلطان عبد الحميد خان الثاني العثماني وفي حدود سنة ١٣٢٥ خططت في قريتها محلة سميت الجابرية نسبة الى احد بني الجابري الذي كان يتصرف بارضها وقد اضيفت الى المحلة الاولى حدها قبلة حارة قسطل الحرمي وشرقاً حارة الشيخ ابي بكر الوفائي وشمالاً كرم النصار وبساتين تلك الناحية وغرباً حارة النبال . لا آثار خيرية في هذه المحلة

حارة السليمانية عدد بيوتها ٧٦ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
روم كاثوليك	٣٣٠	١٦١	١٦٩
» ارمن	١٢٢	٥٩	٦٣
» سريان	٧١	٢٨	٤٣
روم	٧٢	٣٠	٤٢
ارمن	٤	٢	٢
سريان	٢٦	١١	١٥

موارثه	٧١	٣٨	٣٣
كلدان	٥	١	٤
لاتين	٢٥	١٤	١١
<u>الجمع</u>	<u>٧٢٦</u>	<u>٣٤٤</u>	<u>٣٢٨</u>

يحدّها قبلة حارة النبال ومقابر اليهود وشرقاً الحميدية والجابرية وشمالاً
 جسر الصيرفي وغرباً بنهر قويق: أسست هذه المحلة سنة ١٣١٣ وهي تعرف باسم
 سليمان چلبلي صاحب بستان كان في جهة منها. وقد تعرف باسم حارة الخياط
 والمراد به المحامي الشهير جرجي بن سمعان خياط الحلبي المولد والمنشأ الموضلي
 الاصل فقد كان البستان المذكور جارياً في تصرفه وكان يبيع الذراع منه الى
 الفقراء بيضعة قروش ويقسط بمجموع القيمة عليهم الى عدة سنين ويجري معهم
 من التسهل مالا يفعل غيرهُ. وقد صارت الان محلة عظيمة تشتمل على
 افران وحوائيت وفي سنة ١٣٣٩ فتحت فيها جادة عظيمة لا نظير لها
 في جواد حلب من جهة عرضها وما تؤدي اليه من بساتين حلب ومنزهاتها

حارة الاكراد (خ) عدد بيوتها ١٠١ وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأناث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	٨٨	٤٥	٤٣
روم كاثوليك	٣٨١	١٨٩	١٩٢
ارمن »	٢٧٧	١٤٧	١٣٠

روم	٢٨	١٣	١٥
ارمن	٥١	٣٩	١٢
لاتين	٢٤	١٣	١١
سريان	٧	٤	٣
موارثة	٢٤٦	١٢٦	١٢٠
الجمع	١٢٠٤	٦٢٩	٥٧٥

حدها قبلة جسر الكعكة وشرقاً قسطل الحرمي وشمالاً الحميدية وغرباً
 زقاق الاربعين : آثارها : مسجد خير الله تقام فيه الجهرية سماويه في طول
 ٢٥ ع وعرض ٨ ع تقريباً في جنوبه قبلية على طول الساهوي في عرضه
 وفي شماليه حجرتان بينهما رواق وله من الاوقاف كفايته وهو والقسطل
 الذي على بابه مما انشئ في اواخر ايام الدولة الجركسية وكل من
 المسجد والقسطل يجري اليه الماء من قناة برد بك على الوجه الذي اسلفنا
 بيانه في الكلام على محلة قسطل الحرمي . وفي هذه المحلة قسطل يقال له
 قسطل التدريية مما انشئ في سنة ١١٥٩ يجري اليه الماء من القناة
 المذكورة

جسر الكعكة (خ) عدد بيوتها ٥٠ وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأناث	الذكور
مسلمون	١٨	٩	٩
روم كاثوليك	١٨٦	٩٦	٩٠
ارمن »	١١٢	٥٠	٦٢
روم	٢٤	٩	١٥
ارمن	١٢	٤	٨
لاتين	٥	٤	١
كلدان	١٣	٦	٧
سريان	٨٨	٤٠	٤٨
موارنة	٤٢	١٦	٢٦
الجمع	٥٠٠	٢٣٤	٢٥٦

يحدّها قبلة حارة الطلبة وشرقاً قسطل المشط وشمالاً حارة الاكراد
وغرباً عبد الرحيم سميت بهذا الاسم لانه يوجد في تقطة منها بالوعة
تنصب اليها اربعة اسربة لها غطاء من الحجر مستدير مخرق الوسط كأنه
كعكة . لا اثر خيري في هذه المحلة سوى مسجد قديم مهجور مائل
الى الخراب يسمى المسجد العمري

حارة الطبلة (خ) عدد بيوتها ٥٦ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الأنث	الذكور
مسلمون	١٢٣	٦٦	٦٢
روم كاثوليك	٨٥	٤٦	٣٩
ارمن »	٨٣	٤٠	٤٣
روم	١٧	٩	٨
ارمن	٧٠	٣١	٣٩
بروتستان	١٥	٦	٩
لاتين	٥	٢	٣
سريان	٦٠	٣٣	٢٧
موارنة	٢٨	١٢	١٦
المجموع	٤٨٧	٢٤٠	٢٤٧

يحدها قبلة محلة داخل باب النصر والعطوي الكبير وشرقاً محلة المرعشلي
 وشمالاً محلة القواس وغرباً محلة الغربية وساحة التناير التابعة لها :
 آثارها : جامع الزكي قديم النشء في حدود سنة ٧٠٠ طول صحنه من الجنوب
 الى الشمال نحو ٤٠ ع وعرضه نحو ٢٥ ع وطول قبليته ٢٥ ع في ١٥ ع
 تقام فيه الصلوات الخمس وصلاة الجمعة والعيدين . في غربيه رواق في
 صدره محراب مكتوب على جبهة الرواق : جدد هذا المكان المبارك

الفقير اليه تعالى الحاج محي الدين بن الحاج عبد القادر محب في غرة شهر رجب الفرد سنة ١١٣٧ وفي هذا الرواق بعض حجرات يسكنها الفقراء وفي الجهة الموجهة الى الجنوب من الصحن حجرات ايضاً يسكنها ارباب الشعائر وفي وسط الصحن حوض يجري اليه الماء من قناة حلب وللجامع بابان موجهان الي الغرب فوق الجنوبي منهما منارة وفي غربي جنوبي الصحن ميضأة يدخل اليها من الباب الشمالي ومن صحن الجامع . ونسبة هذا الجامع الى الزكي حادثة وليس الزكي صاحبه وانما كان احد مشايخ الطرق العلية يقيم فيه اذكاره فنسب اليه وهو السيد عمر بن الشيخ احمد بن محمد الشهير بابن الزكي المتوفي سنة ٩٤٦ اما بانيه فهو علي بن سعيد بن سعيد الزيني احد الامراء في حلب ايام دولة الاتراك المماليك في حدود سنة ٧٠٠ وقد وقف عليه اوقافاً جليلة ضاع معظمها وبقي منها ما يقوم بضرورياته . في شرقي صحن الجامع قبيلة اخرى واسعة تعرف بالشمالية انشاها حجاج الناصري امير عرب في حدود سنة ٩٧٢ وقد اشترى لها عرصة من خان في شرقها يعرف الان باسم (اوج خان) وعمرها ووقف لها اوقافاً جليلة في حلب وانطاكية وغيرها فضاعت تلك اوقاف ولم يبق منها الان سوى حانوتين قرب هذا الجامع وحصنة من طاحون في انطاكية وقد دخل ذلك في ادارة محاسبة الاوقاف في حلب

ومن الآثار في هذه الحلة ايضاً زاوية الشيخ البعاج وهي قرب حمام القواس وكانت اشرفت على الخراب فجددها المتولى عليها الشيخ محمد هاشم بن الحاج عبد الوهاب الوفاي المتصل بنسبة بالشيخ عمر البعاج

صاحب هذه الزاوية وقد كتب على حجرة في واجهة القبلة مما يلي صحن
الزاوية : قد انشأ وعمر هذه الزاوية والمسجد في داخلها احد علماء القرن
التاسع قطب العارفين الحسين بن النسيب الشيخ عمر الوفاي الحسيني
الشهير بالبجاج المدفون هو وابنه العالم الفاضل الشيخ محمد شمس الدين في
حرمهما كما ان مرقد حفيديه الشيخ ابي الوفا والشيخ احمد في سماويهما
وتعلم ترجمة الجميع من كتاب در الحلب لابن الحنيلي وكتاب معادن
الذهب للشيخ وفا العرضي وقد جردها احد اعقاب منشئهما محمد هاشم
بن الحاج عبد الوهاب الوفاي مصادفاً لذنبه تاريخ (غفرانه) سنة ١٣٣٦
اقول السيد محمد هاشم هذا هو المتولى على هذه الزاوية وعلى جامع الزكي
المتقدم ذكره وهو من خيرة الرجال يحفظ القرآن الكريم باثقان ويعتني
باعمار الجامع والزاوية المذكورين ويلتزم الصلاة في اوقاتها ولا ينفك
عن التمسك بذيل الامانة والاستقامة . ومن آثار هذه المحلة : مسجد
الشيخ صالح الكيلاني مكتوب على قنطرة بابه (الله عوني جابري ميسر
عبد القادر) وهو معطل عن الشعائر والغالب على الظن انه تربة . في
هذه المحلة حمام القواس من وقف حسين باشا الباي وعدة مصانع للنسج
الاقمشة وعدة خانات لنزل المسافرين وربط الدواب وبيع الاخشاب
والدفوف

محلة القواس (خ) عدد بيوتها ٤٩ وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأناث	الذكور
مسلمون	٤٩	٢٨	٢١
روم كاثوليك	١٧٢	٨١	٩١
ارمن »	١٢١	٥٥	٦٦
روم	٧	٢	٥
ارمن	٥٥	٢٤	٣١
بروتستان	٤	١	٣
لاتين	٤	٣	١
كلدان	٥	٢	٣
سريان	٩٤	٤٧	٤٧
موارنة	٢٣	١٠	١٣
الجمع	٥٣٤	٢٥٣	٢٨١

يحدها قبلة حارة الطلبة وشرقاً ترب الغرباء وشمالاً قسطل المشط
وغرباً عبد الرحيم : ليس فيها من الآثار سوى مسجد يعرف بمسجد
السيدا بابه متجه الى الغرب على الجادة العظمى وهو مسجد معطل عن
الشعائر له قبلة متوهنة وصحن صغير وله على بابه دكان مستخرجة منه
وفي هذه المحلة زقاق عظيم غير نافذ فيه معظم دور هذه المحلة يعرف بزقاق

السيدا ويظن كثير من الناس انه محملة مستقلة وليس كذلك . ومما يلحق
بهذه المحملة : كنيسة الرهينة اليسوعية في شرقي هذه المحملة على حدود
محلة ترب الغرباء وهي كنيسة عظيمة ذات غرف وابهاء وبستان
لطيف مبنية على ارض مكتسرة من وقف جامع الميداني بدى بتأسيسها
في سنة ١٨٧٩ م سنة ١٢٩٧ هـ عن يد الراهب يوسف روز اليسوعي
رئيس الدعاة اليسوعيين في حلب بناها على اسم القديس اغناطيوس
دي لويولا : طول معبدها ٢٥ وعرضه ١٢ وارتفاعه ١٨ متراً وهو
معبد مستوفي شروط العبادة حسب الديانة المسيحية ومن جملة مشتملات
هذه الكنيسة مدرسة كانت قبل الحرب تعلم فيها الاولاد من الطبقة
الوسطى ثم في اثناء الحرب اقفلت وبعد ان وضعت الحرب اوزارها مست
الحاجة الى ان تجعل مدرسة تجهيزية عليا يتلقى فيها الشبان العلوم التي
لا يستغنى عنها في سبيل الوصول الى المراتب الرفيعة من العلوم والفنون
ففتحت سنة ١٩٢٠ م سنة ١٣٣٩ هـ فاقبل عليها من انهي دروسه في
مدارس حلب ورغب ان يحصل على ما هو اسما منها . والعلوم التي
تلتقى فيها هي علم البيان والبلاغة في العربية والافرنسية والحساب والجبر
والهندسة والكيمياء والفيزياء والتاريخ والجغرافية والترجمة وعدد تلامذتها
الآن ٤٥ وهم من نخبة الشبان والنوابغ منهم تمتحنهم لجنة مؤلفة من
الحكومة قوامها علماء وطنيون وفرنسيون فاذا نجحوا بامتحانهم فانهم
يعطون شهادة تخولهم حق الدخول الى مدارس الطب والهندسة والحقوق
والزراعة وغيرها في فرنسا وبيروت . على ان الدخول الى هذه المدرسة

بأجرة طفيفة وهي نهائية فقط : ليس لهذه الكنيسة من الاوقاف سوى دارين تبلغ غلتهما في السنة ستين ذهباً

حارة المغربلية (خ) عدد بيوتها ٥٧ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
مسلمون	١٧١	٨٣	٨٨
روم كاثوليك	٤٤	٢٣	٢١
ارمن »	٦٠	٢٥	٣٥
روم	٣٦	١٦	٢٠
ارمن	٥٢	١٩	٣٣
بروتستان	٥	٣	٢
لاتين	٤	٣	١
كلدان	١٠	٤	٦
سريان	٦٢	٤٠	٢٢
موارنة	١٩	٧	١٢
الجمع	٤٦٣	٣٢٢	٢٤٠

يحدها قبلة حارة الطيلة وشرقاً وشمالاً عبد الرحيم وغرباً بيت محب لا اثر فيها سوى مسجد الشيخ عبدالله الاكل تصلى فيه الجهرية وهو قديم بني في حدود سنة ١٩٠٠ والمتولون عليه من اسرة آل الحريري في حلب وله من الاوقاف ما يقوم بكفائته

حارة العطوي الكبير (خ) عدد بيوتها ٥٩ وعدد سكانها

الذكور	الأنث	المجموع	الأقوام
٦	٦	١٢	مسلمون
١٣٩	١٤٧	٢٧٦	روم كاثوليك
٥٦	٤٩	١٠٥	ارمن »
١٧	١٧	٣٤	روم
٤١	٣٥	٧٦	ارمن
٦	٦	١٢	لاتين
٧٦	٦٠	١٣٦	سريان
٣٤	٣٤	٦٨	موارنة
٣٧٥	٢٥٤	٧٢٩	الجمع

حدها قبلة خندق العطوي الذي اصبح الآن من اعمر جادات حلب
 واكثرها حوانيت ومخازن وخانات وشرقاً محلة داخل باب النصر
 والمرعشي وشمالاً المغربلية وبيت محب وغرباً الصليبية : لا آثار فيها
 سوى مسجد في جانبه قسطل مائلان الى الخراب وقد رمت ادارة
 الاوقاف المسجد وربت له اماماً

العطوي الصغير (خ) عدد بيوتها ٩٧ وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
مسلمون	٢٣	١٤	٩
روم كاثوليك	٥٢	٢٧	٢٥
ارمن »	٥٨	٣٠	٢٨
ارمن	٤٢	١٥	٢٧
لاتين	١	١	٠
كلدان	٢	١	١
سريان	٤٦	٢٦	٢٠
موارثة	١٠	٣	٧
الجمع	٢٣٤	١١٧	١١٧

حدها قبلة خندق العطوي المنقدم ذكره شرقاً المرعشلي غرباً وشمالاً
العطوي الكبير فيها مسجد صغير مهجور مشرف على الخراب

حارة عبد الرحيم (خ) عدد بيوتها ٨٠ وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
مسلمون	١٦٦	٨٠	٨٦
روم كاثوليك	٢٠٤	١٠٨	٩٦

ارمن كاثوليك	١٣٣	٧٦	٥٧
روم	٤٠	٢٣	١٧
ارمن	٦٤	٢٨	٣٦
لاتين	١٧	١١	٦
كلدان	٧	٢	٥
سريان	١٧٠	٧٨	٩٢
موارنة	٥٤	٣١	٣٣
<u>الجمع</u>	<u>٨٥٥</u>	<u>٤٣٧</u>	<u>٤١٨</u>

يحتها قبله حارة الطلبة وشرقاً حارة جسر الكعكة وشمالاً حارة الاربعين وغرباً حارة بالي برغل : لا اثر فيها سوى مسجد صغير متوهن يعرف بمسجد القدومي . وفيها مكان واسع يعرف بقاسارية البترك يشتغل فيه بنسج السجاد ا هـ

حارة عبد الحي (خ) عدد بيوتها ٤٨ وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	١٧	١٢	٦
روم كاثوليك	١٨٥	٩٠	٩٥
« ارمن »	١٠٣	٥٤	٤٥
روم	٦١	٣٣	٢٨

ارمن	٧	٣	٤
سريان	٣٨	٢٤	١٤
موارنة	٢٠	١٣	٧
الجمع	٤٣٢	٨٢٢	٢٠٣

يحدّها قبلة حارة العطوي الكبير وشرقاً بلي برغل وشمالاً الهزارة
وحارة الأربعين وغرباً الصليبية والتومايات : آثارها جامع شرف :
هو جامع فسيح جميل معمور بالشعائر تقام فيه الصلوات الخمس وصلاة
الجمعة والعيدين انشئ في أيام دولة السلطان قانصوه الغوري فقد كتب
على بابه ما صورته (عمر هذا المكان المبارك في أيام وسعد مولانا الظاهر
الملك الاشرف قانصوه الغوري) ٥ : في غربي الجامع حجرة تشتمل على
حوض كتب على بابها بعد البسملة قال الله تعالى في كتابه العزيز وهو
اصدق القائلين وجعلنا من الماء كل شيء حي افلا يؤمنون وقال النبي
المكرم والرسول المعظم صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات وانما لكل
امرئ ما نوى رمضان سنة ١٢٠٠ : وفي هذه المحلة مدرسة اناث تحت
ادارة راهبات يسوعية يعلمن فيها اللغة العربية والفرنسية وبعض اشغال
يدوية ٥

حارة الهزازة (خ) عدد بيوتها ١٢ و عدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
مسلمون	٢٣٩	١١٦	١٢٣
روم كاثوليك	٥٩٣	٢٩٤	٢٩٦
ارمن كاثوليك	٢٢٧	١١٣	١١٤
روم	٥٢	٢٠	٣٢
ارمن	٩	٧	٢
لاتين	٧	٣	٤
سريان	١٢١	٥٢	٦٩
موارنة	٣٦٤	١٨٢	١٨٢
الجمع	١٦١٢	٧٨٧	٨٢٥

يحدّها قبلة عبد الحى والتومايات وشرقاً الغطاس وغرباً الصليبية الصغرى وشمالاً مقبرة السيد علي والنيال . ليس فيها من الآثار سوى مسجد الشيخ عبدالله وهو مسجد صغير تقام فيه الجهرية وكان تخطيط هذه المحلة في اواخر ايام الملوك الجراكسة كما يستفاد من كلام بعض الكتب التاريخية الحلبية . يلحق بهذه المحلة مستودع ماء عين التل وهو مكان فسيح لا بناء فيه من قبل يبلغ نحو عشرة آلاف ذراع مربع استوّهه من اصحابه جمال باشا القائد العام في الحرب العامة على سوريا

وعمر فيه حوضاً كبيراً ذا اروقة مستقوفة بازج عظيمة يصب فيها ماء عين التل ومنه تتفرع الاقنية الحديدية الى المبازل المتفرقة في محلات حلب ويجري منه ايضاً قناة كبيرة حديدية يرفع فيها الماء بواسطة محرك ناري تصب في حوض العوينة قرب مقبرة الجبيلة الذي تتفرع منه ايضاً اقنية لسقاية بعض المحلات الجنوبية من مدينة حلب : كان تأسيس الحوض الاول للملح بجارة الهزازة سنة ١٣٣٥ وقد ذكرنا خبر اجراء الماء اليه في حوادث السنة المذكورة من باب الحوادث

حارة الغطاس (خ) عدد بيوتها ١٢ وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأناث	الذكور
روم كاثوليك	٧٤	٣٣	٤١
ارمن »	١٩	٤	١٥
روم	٣٧	١٤	٢١
لاتين	١	٠	١
سريان	٤	٢	٢
موازنة	٧٢	٣٥	٣٧
الجمع	٢٠٧	٩٠	١١٧

يحدّها قبلة حارة الاكراد وشرقاً قسطل الحرمي وشمالاً مقبرة السيد علي وغرباً محلة الهزازة . لا آثار خيرية في هذه المحلة . ويلحق بهسا

مقبرة السيد علي الهمداني وهي مقبرة فسيحة واسعة تنسب الى (علي بن السيد علاء الدين العجمي) وهو مدفون في قبة في هذه المقبرة . وكان جيران هذه المقبرة زحفوا عليها واخذوا عدة عرصات منها وادخلوها الى بيوتهم وبعضهم فتح عليها باب داره واستطرق فيها الى ظاهرها وفي سنة ١٢٠٩ قام عليهم اصحاب القبور ومنعواهم عن تعديهم وابعوا بعض قطع منها وصرفوا اثمانها على سياج اداروه عليها وعملوا ضمنها بيتاً لسكنى التربي وفتحوا لها بابين كتب على احدهما من نظمي هذه الايات

بالرحمة فاضت مقبرة	اذ للهمداني نسبوها
غضب الجيران لها طرفاً	وبنوه بيوتاً سكنوها
فاتاهم اهل الحق وما	برحوا عنها او هدموها
غرموا لهم مائتي ذهب	وعلى ذا الدائر صرفوها
منذ كملت قال مؤرخه	اهل الخيرات احاطوها

حارة التومايات (خ) عدد بيوتها ٨٦٦ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
روم كاثوليك	٢٢٦	١١٦	١٢٢
ارمن »	١٨٩	١١١	٧٨
روم	١٣	٧	٦
ارمن	٧	٠	٧

بروتستان	١	١	٠
لاتين	٩	٥	٤
سريان	٨٣	٥٢	٣١
موارثة	١٤٣	٦٢	٨١
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
الجمع	٧١١	٣٨٢	٣٢٩

يحتها قبلة الصليبية الكبرى وشرقاً الهزازة وشمالاً وغرباً الصليبية الصغرى . والتومايات محرفة عن تومي هداية اسم رجل شهير كان يسكن هذه المحلة كما يستفاد من حجة شرعية قديمة وقيل انه كان يوجد فيها عدة رجال تسموا بهذا الاسم فسميت المحلة بمجموع اسمائهم . لا آثار اسلامية في هذه المحلة : اما الآثار المسيحية فيها فهي :

كنيسة طائفة الأرمن الكاثوليك

لم نظفر بما يدلنا على وجود كنيسة لهذه الطائفة قبل سنة ١٨٣١ م ١٢٤٧ هـ اما بعدها فان ابناء الطائفة لما كثر عددهم سعى مطرانها ابراهيم كوبه ل بايجاد معبد يختص بالطائفة فاشترى من بولس بن بطرس قره الى داراً في هذه البوابة وكانت تعرف بجارة الافرنجية ثم في ايام المطران باسيلوس عيواظ اتخذت الدار كنيسة على اسم السيدة مريم المعونات وحيث عرفت البوابة ببوابة الكنيسة . طول هذه الكنيسة ٣٢ وعرضها ١٦ متراً منقسمة الى ثلاثة اواوين حملت قناطرها

وقبائها على اعمدة من المرمر الاصفر في صدرها خوروس مرتفع يشتمل على ثلاثة مذابح . وهي ذات مرافق ومنافع كسكرستيا ودار لسكنى مطران الطائفة . ولها من الاوقاف ما يقوم ريعه بضرورياتها ومراتب موظفيها . اما وجود طائفة الارمن الكاثوليك في حلب فقد ذكر بعضهم انه قديم بدليل وجود بعض اسرار منية كاثوليكية مضى عليها في حلب نحو اربع مائة سنة اي منذ حدود سنة ١٥٢٣ م ٩٣٠ هـ : قلت اذا كان هذا القول صحيحاً فان تلك الأسر تكون قد اخذت الكشلكة عن الموارنة او عن الصليبيين حينما كانوا في سوريا او انها كانت كاثوليكية قبل ان تتوطن حلب والا فان الكشلكة لم تنتشر في حلب الا بعد سنة ١٦٢٦ م ١٠٣٦ هـ فقد جاء في كتاب عناية الرحمن ان اول من افتتح رسالة الكشلكة في حلب هم الرهبان الكبوشيون في هذه السنة ثم الكرمليون في سنة ١٦٦٧ م ١٠٧٨ هـ ثم اليسوعيون الخ : وكان يسوس هذه الطائفة دينياً احد الرهبان المعين وكيلاً بطريكاً يساعده بعض الكهنة في الخدمة الروحية الى سنة ١٧١٠ م ١١٢٢ هـ وحينئذ تراس على الطائفة المطران ابراهيم ارزيتيان ومنه تسلسلت هذه الوظيفة حتى اتصلت بنبيافة مطران الطائفة الحالي حضرة اوغسطنوس صائغ : اما فروع الطائفة مديناً فقد كانت بيد رئيس الأرمن الغريغورين الذي كان وحده معترفاً به من قبل الحكومة العثمانية الى سنة ١٨٢٩ م ١٢٤٥ هـ وفيها صدر فرمان شاهاني يقضي باستقلال بطريرك هذه الطائفة بشؤونها المدنية وانفكاكها عن بطريركية

الارمن الغريغوريين : لهذه الطائفة اربع مدارس وميتم واحد : فالمدرسة الاولى يدخلها ابناء الطائفة مجاناً : اسست سنة ١٨٤٤ م ١٢٦٠ هـ في عهد رياسة المطران باسيليوس عيواظ . تدرس فيها اللغة العربية والفرنسية والارمنية والعلوم الدينية المسيحية ومبادئ بقية العلوم العمرانية . عدد تلامذتها نحو ٤٠٠ ومحلها في بوابة السيسي من هذه المحلة . والمدرسة الثانية مدرسة كبرى للذكور انشأها حضرة اوغسطنوس صائع سنة ١٩٠٤ م ١٣٢٢ هـ في حارة الصليبية الصغرى عدد تلامذتها نحو ٥٠٠ وهي مفتوحة الابواب للعموم ويوجد فيها نحو ٨٠ تلميذاً من اولاد المسلمين وهي مدرسة تجهيزية ثانوية تدرس فيها اللغة العربية والفرنسية والارمنية والانكليزية مع العلوم الدينية المسيحية وغيرها وهي تأخذ على التعليم اجرة معلومة : المدرسة الثالثة مدرسة كبرى للإناث انشئت سنة ١٨٩٧ م ١٣١٥ هـ في عهد رياسة المطران غريغوروس بليط تحت ادارة راهبات ارمنيات تدرس فيها اللغات وبقية العلوم والفنون التي تدرس في المدرسة الثانية وتعلم فيها الاشغال اليدوية يؤخذ فيها على التعليم اجرة معلومة : محابها الصليبية ولها مدخل من الصليبية الصغرى التي سيأتي الكلام عليها وهذه المدرسة تضم اليها نحو ٢٠٠ تلميذة : المدرسة الرابعة مدرسة اناث انشئت سنة ١٩١٨ م ١٣٣٧ هـ على عهد مطران الطائفة الحالي اوغسطنوس صائع تحت ادارة راهبات ارمنيات كاثوليكية تدرس فيها العلوم الدينية المسيحية والابتدائية وتعلم فيها الاشغال اليدوية والدخول اليها مجاناً وهي تضم نحو ٣٠ تلميذة . اما دار

مطران هذه الطائفة فقد كان بناؤها سنة ١٨٤٠ م ١٢٥٦ هـ في عهد
رياسة المطران باسيلوس عيواظ

حارة الصليبية (خ) عدد بيوتها ١٣٩ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
روم كاثوليك	٤٢٠	٢٢١	١٩٩
» ارمن	١٩١	١٠٥	٨٩
روم	١٢	٨	٤
ارمن	١٣٠	٣٧	٩٣
لاتين	١٨	١٥	٣
سريان كاثوليك	١٣٣	٦٣	٧٠
موارنة	٢٣٣	١٣٣	١٠٠
الجمع	١١٣٧	٥٨٢	٥٥٥

هذه المحلة في شمالي البلدة الى الغرب يحدها قبلة جادة بوابة القصب
التي في غربها مزار السهروردي الذي عمر واتخذ محلاً لإدارة السبرق
والبريد وشرقاً حارة الشمالي وشمالاً حارة التومايات وغرباً شارع
التل التابع حارة الصليبية الصغرى . كان يطلق على هذه المحلة وحدها
اسم الجديدة بالتصغير ثم صار الناس يطلقون هذا الاسم على محلة الشمالي
وبالي برغل والتومايات ويسمون الجديدة الحقيقية (الصليبية) : هذه

المحلة حادثه في حلب ليس لها ذكر في تواريخها وهي خاصة بسكنى
المسيحيين على اننا لم نظفر بقول صريح يعين السنة التي اسست فيها .
وغاية ما امكننا استقصاؤه في هذا الباب ما استدللنا منه على ان هذه
المحلة كان تأسيسها في اثناء القرن الخامس عشر م اي في القرن التاسع هـ
اواخر ايام الدولة الجركسية المصرية بعد حادثه تيمورلنك فقد نقل
صاحب كتاب عناية الرحمن حاشية من كتاب ديني محفوظ في مكتبة
الموارنة تدل صراحة على ان كنيسة الموارنة كانت موجودة في هذه
المحلة سنة ١٤٨٩ م ٨٩٥ هـ وحاشية اخرى محررة على كتاب عربي
محفوظ في خزانه الواطكان في رومية العظمى تحت عدد (١٤١) يفهم
منه صراحة ان هذه المحلة كانت موجودة في سنة ١٥٠٥ م ٩١١ هـ .
في هذه المحلة عدة دور عظام ذات بهاء وجمال يدلان على ثروة اهلها وعلى
ما كانت عليه تجار حلب من النجاح والرباح والغبطة ورخاء المعيشة
في ذلك العهد . وهي محلة جيدة الهواء لنظافتها وجفافها لخلوها من مياه
جارية فان الماء الذي يشربه اهلها هو ماء الصهاريج المحرز من المطر
والماء الذي يستعملونه في باقي شؤنهم هو ماء الآبار المعينة فان كل
دار من دورها لا تخلو على الغالب من صهريج وبئر ماء معين . ومما
كادت تنفرد به هذه المحلة هو انه في كل دار من دورها على الاكثر
مغارة مخفورة في الحوار لا يكاد يستغنى عنها في تبريد الفاكهة وحفظ
الموئنات التي يفسدها الحر . وقد عهدنا ان هذه المحلة هي المحلة الوحيدة
التي يسكنها اعيان المسيحيين ووجهواؤهم ثم لما اسست محلة العزيزية

ومحلة الصليبية الصغرى اخذ اولئك الاعيان والوجهاء يتحولون منها الى
المحلتين المذكورتين اسرة بعد اسرة حتى لم يبقَ منهم الآن في هذه
المحلة غير القليل واصبح معظم سكانها الآن من الأغرأب ومهاجري
الأرمن وغيرهم : ومن الأسر القديمة المسيحية الحامية الشهيرة الباقية في
هذه المحلة اسرة بني سابا عائدة واسرة بني چنيدر واسرة بني الضاهر
: آثارها : لا يوجد في هذه المحلة اثر اسلامي البتة . فاما آثار المسيحيين فيها
فكثيرة بعضها قديم بقدم المحلة وبعضها وهو الأقل حدث بعد ذلك
فلم يذكر في تاريخ قبل هذا وهو كنيسة الروم الكاثوليك وكنيسة
الأرمن الكاثوليك . والآثار القديمة التي لها ذكر في التاريخ خمس
كنائس كنيسة الروم الارثودكس وكنيسة الموارنة وكنيسة الأرمن
وكنيسة السريان . بنيت هذه الكنائس الخمس بعدما اختطت المحلة
في هذه البقعة بقليل يؤيد ذلك ما حكاه صاحب كتاب عناية الرحمن
عن السائح الروماني بطرس دي لافالي الذي دخل الى حلب سنة ١٦٥٢م
١٠٣٥ هـ حيث قال : زرت محلة المسيحيين بحلب فاذا هي في بقعة
خارج سور المدينة قيل لها الجديدة لاستحداثها وكنائسها قريبة منها
وهي اربع كنائس متجاورة في بقعة واحدة وجميعها فناء واحد ومدخل
واحد عام فاللأرمن كنستان احدهما على اسم الأربعين شهيداً
والأخرى على اسم العذراء . وللروم كنيسة على اسم نقولا وللموارنة
كنيسة واحدة على اسم مار الياس النبي . اما كنيسة السريان ويسمياها
العامة كنيسة سبتنا مريم فمفردة وقد الفيتها اجمل واوسع من سواها

وفيها يقيم بطريركهم (بطرس هدايا) ١٥ هـ

كنيسة الروم الأرثوذكس

محل هذه الكنيسة في شرقي جنوب الرحبة التي هي مدخل مشاع بين الكنائس الأربع المتقدم ذكرها في عبارة السائح المذكور . على ان هذه الكنيسة بنيت حينما اتى الملكيون حلب وذلك في اواخر القرن الخامس عشر وقد دثرت بعد ذلك واقيم في محلها على اطلالها كنيسة جديدة سعى بعمارتها المطران كيرلس القبرصي المتوفي سنة ١٨٦١ م ١٢٧٨ هـ بناها على اسم انتقال السيدة العذراء . طولها ٣٥ وعرضها نحو ٢٢ وارتفاعها ٥ امتار تقريباً وهيكلها يرتفع عن الأرض قليلاً قد حمل على اربعة اعمدة من الحجر الأصفر البعادي الذي انفردت به مقالع حجارة حلب مطوقة هذه العمدة من اعلاها باطواق من النحاس الأصفر على طرز جميل : اوقاف هذه الكنيسة احدى وثلاثون داراً متفرقة في انحاء شتى من البلد وعشرون دكاناً في جوار دار المطران الكائنة في سوق جادة الياسمين من هذه المحلة وخارجها يبلغ ريع هذه الأوقاف في السنة نحو ألفي ذهب عثماني . هذه الطائفة لم تنزل على المذهب الأرثوذكسي حتى قام مطراناً عليها افتيميوس الرابع الساقزي في حدود سنة ١٦٣٢ م ١٠٤٢ هـ فاستدعى الرهبان البسابوين الى دمشق وفتح لهم مدرسة وقيل ان الذي فعل ذلك هو البطريرك نيوفيطوس الساقزي صحب معه اولئك الرهبان من وطنه وجعلهم اساتذته معلمين في مدارس

دمشق ثم انتشروا في حلب وصيدا مركز ولاية سوريا في ذلك التاريخ
وغيرهما من مدن سوريا وشرعوا يدعون الى الكشلكة في هذه البلاد
سراً وعلناً حتى كثرت اتباعهم واستفحل امرهم ونجم عن ذلك النزاع والشقاق
بين اشياعهم وبين ابناء الطائفة الارثودكسية وكان يساعدهم قناصل دولة
النمسا قناصل دولة فرنسا في حلب وسفيرهما في استانبول ويبدلون لهم انواع
المعونات وكانت الحكومة العثمانية تساعداً ارتودكسين لأسباب لا تخفى
واستمر ذلك زمناً طويلاً حتى آل الأمر الى ما اثبتناه في حوادث سنة
١٢٣٤ هـ ١٨١٥ م : يلحق بهذه الكنيسة مدرستان نهاريتان احدهما
للذكور والاخرى للاناث كل واحدة منهما تضم اليها نحو ٢٠٠ تلميذ
والدخول اليها مجاناً وابوابها مفتوحة للعموم الا انه لا يوجد فيها سوى
ابناء الطائفة وكل واحدة منها يشتمل على قسم من الحضارة والعلوم التي
تتلقى فيها مبادي العلوم الدينية المسيحية واللغة العربية والفرنسية واليونانية
ولهذه الكنيسة مكتبة تضم اليها نحو ٥٠٠ مجلد في علوم شتى اكثرها
مطبوع باللغة اليونانية وبقاياها باللغة الفرنسية وفيها عدة كتب مخطوطة
باللغة العربية . منها نسخة انجيل طبعت في مطبعة هذه الطائفة في حلب
سنة ١٧٠٦ م ١١٢٦ هـ وهي المطبعة التي نكلمنا عليها في المقدمة في الفصل
الذي عقدناه في الكلام على مكاتبات حلب وللطائفة ايضاً ميثم يضم
اليه نحو ثلاثين يتيماً . و (قلايتها) وهي دار المطران في سوق هذه الحلة
تجاه قلاية السريان ببيلة الى الغرب مستحدثة بنيت بسعي المطران كيرلس
سنة ١٨٥٩ م ١٢٦٧ هـ على اثر قلاية اصيبت بحريق . من ادباء هذه

الطائفة الاحياء الارثمندر يت ايليا اسطفان والحوري كيرلس وغيرهما

كنيسة الأرمن

للأرمن كنيسةان يدخل اليهما من الرحبة المذكورة في عبارة
 السائح المتقدم ذكرها . فالكنيسة الأولى حادثة بمجدوث هذه المحلة بناها
 على اسم العذراء رجل من اغنياء الأرمن اسمه قوجه مقصود سنة ١٤٥٥م
 ١٨٦٠ هـ مدخل هذه الكنيسة كما قلنا من الرحبة السالف بيانها وبأبها
 متجه الى جهة الغرب بين باب كنيسة الروم وباب كنيسة الموارنة الآتي
 ذكرها والكنيسة الثانية يدخل اليها من الرحبة السالفة الذكر بابها متجه
 الى الجنوب وهي كنيسة واسعة بنيت علاوة على معبد قديم مبني على
 اسم الاربعين شهيداً وسيأتي الكلام عليه . محل جرن المعمودية في هذه
 العلاوة محمول سقفه على عمودين من الحجر الأصفر البعادي بني قاعدتهما
 من هذا الحجر ايضاً الا ان فيهما من النقوش ما يشهد ببراعة صانعيهما .
 وفي الجدار المتجه الى الجنوب من هذه الكنيسة المضافة لوح مفتوح من
 القماش الكثيف الملون طوله نحو اربعة امتار في عرض مثلها قد مثل
 فيها صاحبها الموقف للمناقشة بالحساب يوم الآخرة فرسم عليها صور
 اشخاص منضمين الى بعضهم زرافات ووحداً كأنهم يتسارون ويتحدثون
 في امور هامة وفي اسفل القطعة صف من صور اشخاص منضمين الى
 بعضهم مثني وثلاث قد وقف على رؤس بعضهم الشيطان والتف على
 بعضهم الآخر افاع عظيمة تنهش لحومهم وقد كتب تحت كل زمرة

منهم عبارة تفصح عن نوع معصيتهم التي يعاقبون من اجلها فكتب
تحت صورة زمرة منها (هؤلاء الظلمة) وتحت اخرى (هؤلاء المتكلمون
في اعراض الناس) وتحت اخرى (هؤلاء القنلة) وتحت اخرى
(هؤلاء السراق) وتحت اخرى (هؤلاء المتكبرون) الخ ثم كتب في
اسفل اللوح هذه العبارة (وكان المجتهد بعمل هذه الدينونة المكرمة
المقدسي كركور الشاع بن المقدسي كرايد بالمقام الكهنه المسيحيين الى
كنيسة الأربعين شاهد المعظمين في مدينة حاب المحروسة فيسأل كل
من نظرها يترحم علي والديه ويطلب له المغفرة من الله تعالى وذلك بتاريخ
سنة ١٧٠٨ المسيحية صورها بيده الحاطئة قسيس نعمة الله ابن خوري
يوسف المصور وابنه حانينا فيسأل كل من نظرها يدعي لها بالغفران
وذلك في تاريخ ٧٢١٦ لاينا آدم عليه افضل التحية والسلام) ومن
الصور الموجودة في هذه الكنيسة صورة العذراء جالسة في حجرها
طفلها المسيح عليه السلام يرضع وابن خالته يحي يقبله وهي تنظر اليهما
وهذه الصورة تعد من العاديات العظيمة القيمة لاحكام صنعها الذي
يتنافس فيه المشتغلون بصناعة التصوير ويقال انها لولا طمس في طرفها
لكانت قيمتها لا تقل عن ١٥٠٠ ذهب : اما المعبد القديم الذي تقدم
ذكره ووعدنا بالكلام عليه فهو عبارة عن غرفة في الشرق الجنوبي من
هذه الكنيسة طولها عشرة اذرع في عرض سبعة تقريباً في صدرها
الشرقي شبه هيكل يصعد اليه بدرجة في اطراف هذه الغرفة عدة قبور
كتب على نصبة احدها بالأرمنية ما معناه ان صاحب هذا القبر

كاتوغكس بدروس القلقلقي (نسبة الى ابي قلقل ناحية في شرقي منبج)
المتوفي سنة ١٦٠٨ م ١٠١٧ هـ وعلى نصبة اخرى انه قبر المطران
سركيس المتوفي سنة ١٥٧٨ م ٩٨٦ هـ: يقول كهنة الأرمن ان هذه
الغرفة هي معبد قديم للأرمن مضى على انشائه نحو من ٧٠٠ سنة
مستدلين على صحة دعواهم هذه بما ورد عندهم في كتبهم التاريخية في
اخبار حروب الصليبيين من ان بعض كهنة الصليبيين يقول في كتاب
له انه حينما كان الصليبيون يحاصرون مدينة حلب كان هو وجماعة
معه يؤدون وانجباتهم الدينية في معبد للأرمن يبعد عن مدينة حلب
مسافة نصف ساعة يكون قبالة باب النصر على خط مستقيم . مكتوب
على حجر بين بابي هذه الكنيسة ما معناه انها جددت للمرة الثانية
سنة ١٤٥٢ م ٨٥٦ هـ في ايام كاتوغكس يوحنا الكلزي . ويقول كهنة
هذه الطائفة ان هذا المعبد وسع وجعل على ما هو عليه الآن في سنة
١٦٣٩ م ١٠٤٩ هـ عن يد رجل من وجهاء الأرمن اسمه بدروس العجمي
احد موظفي دائرة الجمر في حلب بعد ان اخذ اذنًا بذلك من السلطان
مراد خان العثماني حينما مر من حلب في السنة المذكورة متوجهاً الى
العراق لغزو العجم وذلك انه عمل للسلطان ضيافة حافلة تليق به وانه
قدم الى مائدته التي جالس عليها جميع انواع الأطعمة في صحون من
الحزف الصيني الذي يندر وجوده في غير بيته وانه بعد ان انتهى
السلطان من طعامه اوعز بدروس الى خدمه بان يكسروا جميع هذه
الآنية الصينية الثمينة فلما امعنوا بكسرها اغتاض السلطان من عملهم هذا

وسأل بدروس عن سبب كسرها فاجابه بقوله انها لم يبق لها من لزوم
عندي اذ لا يوجد لدي انسان مثل سيدي يستحق ان يتناول فيها الطعام
وقد اعددتها لسيدي خاصة فنالت بذلك غاية الشرف فسر السلطان
من كلامه وقال له ماذا تحب ان اكاثك به على هذا الأخلص اجابه
احب ان تأذن لي يا مولاي ببناء علاوة اضيفها الى معبد الأرمن القديم
لأن كنيستهم صغيرة لا تكفيهم لأقامة شعائرهم فأذن له بذلك وعمر
هذا المحل واضافه الى المعبد المذكور : يؤخذ مما كتب على الحجر السالف
الذكر ان هذه العلاوة جددت للمرة الثالثة سنة ١٨٦٩ م ١٢٦٨ هـ في
ايام المطران مكرديج وعهد كاتوغكوس كيراكوس الثاني . لهذه الكنيسة
مكتبة مشحونة بالكتب التاريخية والدينية بالغة الأرمينية بينها نسخة
انجيل مخطوطة تحت عدد (١٥) حررت في حلب فيها صور مرسومة
باليد بمداد ذهبي غاية بالجمال مما يدل على ان صنعة التصوير كانت راقية
في حلب تاريخها سنة ١٢٨١ م ٦٨٠ هـ . لهذه الطائفة في حلب سبع
مدارس نهاريات تضم اليها في هذه الأوقات نحو ١٢٠٠ تلميذاً ما بين
ذكر واثني ولهم ميثم فيه نحو ١٢٠٠ يتيم يتفق عليهم من صدقات الطائفة
ولكنيستهم المذكورة وقف كان يبلغ ريعه سنوياً نحو ٤٠٠ ذهب
عثماني وفي سنة ١٩٠٢ م ١٣٢٠ هـ تعين الحوري اروتين ياسايان وكيل
مطران على طائفة الأرمن في حلب فاجتهد في اعمار وقف الطائفة وبنى لها
في ارض المشقة ابنية عظيمة فصار ريع الوقف يبلغ في السنة نحو ٧٠٠ ذهب
ومما يلحق بهذه الكنيسة مكان في شرقها شبيه بنشان متوهن له مدخل

على شارع التلل يسمونه بلغتهم (هيكدون) وهو مركز للمقادسة منهم
انشئ سنة ١٥٤٠ م ٩٤٧ هـ

كنيسة طائفة الروم الكاثوليك

هي كنيسة حادثة كاتدرائية كبرى انشأتها الطائفة في ايام المطران
غريغوريوس شاهيات الحلبي على اسم سيدة النياح سنة ١٨٤٩ م
١٢٦٠ هـ ثم رمت في ايام المطران ديمتريوس الأنطاكي الحلبي قيل وكان
الناظر على ترميمها جبرائيل حنا صانع احد وجهاء الطائفة : مكتوب
على جدار الكنيسة فوق باب معبدها (قد رمت هذه الكنيسة بعد
حريقها بأمر ملكنا المعظم السلطان عبد الحميد خان حفظه الله في
رياسة المطران دي ميتر يوس سنة ١٨٥٢ م ١٢٩٦ هـ . طول معبدها
٥٢ وعرضه ٣٣ ع والايقونسطاس المصنوع من المرمر البديع انشئ
بسعي المطران بولس حاتم الحلبي وهو عبارة عن جبهة الهيكل مصورة
بالنقوش المعمارية الحلبية الجميلة التي يندر وجود مثلها في سوريا : هذه
الطائفة اكبر الطوائف الكاثوليكية في حاب وتسمى ايضاً الطائفة الرومية
الملكية ويقال ان اصلها في سوريا من الغسانيين الذين تسكوا بمسمايتهم
في بلاد حوران ثم اتشرت فروعهم في بلاد سوريا وقد خرج منها
بطاركة كثيرون منهم غبطة البطريرك كيراس جعي الحلبي والبطريرك
ديمتر يوس قاضي الدمشقي الذي كان مطرانا على حاب . .
استمرت ابناء هذه الطائفة في حاب ناعمة البال على احسن حال الى

اواسط القرن الثامن عشر مسيحية ثم عرض لها من الكوائن والشوون
ما كانت عقباه حادثه سنة ١٨١٨ م ١٢٣٤ هـ وحينئذ اضطرتها الحالة الى
العزلة ومغادرة الكنيسة والقلاية القديمتين مع اوقافها
وصارت اساقفتها تقطن جبل لبنان في اكثر الاوقات
ويقيمون عنهم في حلب نوابا الى ان كانت ايام ابراهيم پاشا المصري
في حلب افرد فيها لكل طائفة مطرانا وكنيسة كما حكينا ذلك في
حوادث السنة المذكورة فنالت هذه الطائفة قسطها من الاستقلال
التقديم بسعي البطريرك مكسيموس مظلوم الحلبي على ما هو مستفاض
معلوم . وكان تمام هذا الامر لها ولغيرها من الطوائف المسيحية القاطنة
في الممالك العثمانية في ايام السلطان عبد الحميد خان العثماني وحظيت
منه هذه الطائفة ببراءة عالية تؤيد لها حق الاستقلال . ومن ذلك
الوقت بدأت تقوم بشعائر دينها بكل حرية وصارت اساقفتها تقطن في
حلب وكان اولهم المطران غريغور يوس شاهيات السابق الذكر . اما
اوقاف هذه الكنيسة فيسيرة بالنسبة الى عدد نفوسها وهي لا تكاد تقوم
بنفقاتها ولذلك اسباب تاريخية لا محل لذكرها هنا . وللطائفة مدرستان
ناجحتان احداها في هذه المحلة في شمالي بوابة القصب اسمها المطران
كيرلس جمحي سنة ١٨٨٦ م ١٣٠٤ هـ على اسم مار تقولا وهي تجهيزية
مختصة بالذكور داخلية ونصف داخلية ذات دارين عظيمتين جميلتين
تضم اليها نحو ٤٠٠ تلميذ قد فتحت ابوابها للعموم فيها نحو ٧٠ تلميذاً من
المسلمين تلتقى فيها اللغة العربية بفروعها والفرنسية والانكليزية والحساب

والجغرافيا والموسيقى وغير ذلك من العلوم والفنون التي تؤهل الطالب الى الدخول في المدارس العالية : والمدرسة الأخرى في محلة الشرعسوس قرب كنيسة القديس جاورجيوس وهي قديمة يرثي تاريخ وجودها الى عهد وجود كنيسة الشرعسوس وكان بناؤها على اسم مار جرجس وهي مختصة بالذكور مفتوحة الابواب للعموم تضم اليها نحو ٢٥٠ تلميذاً يتلقون فيها اللغة العربية والفرنسية والحساب والدخول اليها مجاناً . ولهذه الطائفة مدرسة ثالثة في محلة الصليبية الكبرى مختصة بالاناث اسسها المطران بولس حاتم الحلبي السالف الذكر سنة ١٨٦٥ م ١٢٨٢ هـ ثم ان غبطة المطران ديمتريوس القاضي الدمشقي البطريرك الحالي فوض امر التعليم في هذه المدرسة الى راهبات القديس يوسف والحقها بمدرسة الذكور الكبرى ثم ان نياقة المطران الحالي مكار يوس سابا عائدة افردتها ووسع نطاقها ووضعها تحت ادارة راهبات بيزانسون اللائي سعي حضرته بجيئهن الى حلب وهي مدرسة ناجحة : وللطائفة ميثم على اسم سيده لورد يضم نحو ٦٥ تلميذاً يتعلمون فيه اللغة العربية والفرنسية والحساب وبعض الصنائع اليدوية . وهو مما اسسه نياقة المطران مكار يوس المومي اليه : اما دار مطران هذه الطائفة فهي عبارة عن دارين جميلتين وقفهما ابناء الطائفة لسكنى المطران في اواسط القرن الثامن عشر وكان المطران في ذلك الوقت لا يأتي الى حلب الا اذا ساعدته الفرصة . ومما يضاف الى رعاية مطران هذه الطائفة النادي الكاثوليكي المشاع بين جميع طوائف الكاثوليك اسسه حضرة المطران الحالي مع نخبة من الشيبية الكاثوليكية

سنة ١٩١٩ م ١٣٣٨ هـ والغرض منه السعي في نشر العلوم والآداب بين
الشبيبة المسيحية وهو على غاية ما يرام من التقدم والنجاح : في هذه
الطائفة نبغاء في العلوم والآداب نوهنا بذكرهم في باب التراجم

كنيسة الطائفة المارونية

ومن الآثار القديمة المسيحية في هذه المحلة كنيسة الطائفة المارونية
وكانت قبلاً في المكان المستعمل الآن محلاً لمطبعة هذه الطائفة يدخل
اليها من الرحبة التي ورد ذكرها في عبارة السائح الروماني المتقدم ذكرها
وهو مكان فسيح جميل بقي كنيسة للطائفة الى سنة ١٨٢٣ م
١٢٩٠ هـ وفيها اهتم بتأسيس الكنيسة الكاثدرائية على اسم القديس
الياس الحلي (الخضر) المطران يوسف مطر الحلبي وحذا حذوه لأتمام
هذا المشروع المطران بولس حكيم الحلبي وحضرة القس
جرجس منش الوكيل الأسقفى وقد قام هذا بجفلة افتتاحها سنة
١٨٩٢ م ١٣١٠ هـ وشاد المطران يوسف دياب هيكلها الكبير وشرع
بتبليطها يوسف أندريا احد وجهاء الطائفة وجدد قبتها حضرة المطران
ميخائيل الأخرس الحلبي مطران الطائفة الحالي سنة ١٩١٤ م ١٣٣٣ هـ
وهي مبنية على الطرز الروماني شبيهة بكنيسة مريم الكبرى في مدينة
رومية العظمى : طول معبدها ٤١٠ وعرضه ١٩٤ وارتفاعه ١٥٠
وطول ساحتها بما فيه الأدرج ١٧٤ وعرضها ١٨ متراً وهذه
الكنيسة بالحقيقة تعد في مقدمة كنائس الطوائف المسيحية في حلب

لسمعتها وضخامة ابنتها واتقان عمارتها على ان العمل في بنائها لم ينقطع منذ تاريخ تأسيسها حتى الآن وهي تابعة محلة التومايات على اننا رأينا عدها من آثار هذه المحلة اقرب للصواب . اما دار المطران وهي قرب كنيسة الطائفة القديمة التي هي الآن دار طباعة فقد انشأها المطران (جرمانوس فرحات) وهو اول اساقفة الطائفة الحلبين وذلك في حدود سنة ١٧٢٥ م ١١٣٨ هـ وهي دار جميلة عامرة . ولهذه الطائفة مدرسة مختصة بالذكور قديمة العهد عني بانشاءها اسطفان الدويهي اللبناني سنة ١٦٦٦ م ١٠٧٧ هـ كانت تتلقي فيها اللغة السريانية والعربية والايطالية واللاتينية وتخرج فيها الجمل الغفير من نوابغ المسيحيين ثم انحطت عن مقامها في اواخر القرن الثامن عشر حتى اهتم بشأنها المطران يوسف مطر فعادت الى نجاحها مدة قليلة ثم اقلت الى ان سعى بافتتاحها نيافة المطران ميخائيل اخرس مطران الطائفة الحالي وجعلها مجانية لتدريس اولاد الطائفة الفقراء يدرسون فيها اللغة العربية والفرنسية والسريانية : وللطائفة ايضاً مدرسة اناث سعى بافتتاحها حضرة المطران الحالي وفي سنة ١٩١٤ م ١٣٣٣ هـ اهتم بشأنها واستحضر اليها معلمات ماهرات يعلن فيها اللغة الانكليزية والفرنسية والتصوير والبيانو وتدير المنزل وادارة مدرسة للصنائع فاقبلت عليها الطالبات اقبالا زائداً غير انها لم تلبث غير قليل حتى حدثت الحرب العالمية فاقلت الحكومة المدرسة : ومما هو جارٍ تحت رعاية مطران هذه الطائفة مطبعة قديمة العهد اسسها المطران يوسف مطر سنة ١٨٥٧ م ١٢٧٤ هـ وهي ثاني مطبعة وجدت

في حلب بعد مطبعة طائفة الروم الارثوذكس السالفة الذكر ثم اهتم
 بشأنها المطران يوسف دياب فاحضر اليها مطبعة كبيرة من معمل مارينوني
 ثم خلفه حضرة مطران الطائفة الحالي فبذل عنايته في تنظيم شؤونها
 حتى اصبحت الآن من اهم مطابع حلب واغناها حروفاً وادوات وقد
 تولى ادارتها عدة رجال يجتهدون بتقديمها ونجاحها آخرهم مديرها الحالي
 الخواجه سليم مطر الذي لا يألو جهداً في تنظيم احوالها وتفوقها على
 على غيرها من بقية مطابع حلب وهو ابن اخي المطران يوسف السابق
 الذكر . وقد طبع فيها عدد كبير من الكتب الدينية المسيحية والعلوم
 العربية وغيرها من الكتب الأدبية والسالنامات والرزنامات ودفاتر
 دوائر الحكومة ونشراتها السنوية والشهرية والسجلات والرسائل التي
 يطول الكلام عليها ، محل هذه المطبعة في هذه المحلة كنيسة الطائفة
 القديمة التي المعنا بذكرها في مقدمة الكلام على هذه الطائفة : يوجد في
 في قاعة دار المطران مكتبة حافلة تعد في المرتبة الاولى من مكاتب
 المسيحيين في حلب وهي قديمة العهد انشأها المطران جرمانوس فرحات
 وخدمها خلفاؤه من بعده وهي تشتمل على نحو الف مجلد في لغات مختلفة
 وعلوم شتى بينها كتب مخطوطة عربية اهمها شرح المقامات للشريشي
 وشرح الالفية للمطرزي وشرح الفية ابن مالك لابن المنصف ودمية
 القصر للباخرزي ومناهج العبر للوطواطي ودمي القصر لابن طالو الدمشقي
 وواقعات المفتين لعبد القادر بن يوسف ودعوة الاطباء لابن بطلان
 البغداداي وغير ذلك — يلحق برعاية مطران هذه الطائفة كنيسة سيده

موليچون في محلة الحميدية على طريق المستشفى العسكري انشأها نيافة
المطران الحالي سنة ١٩٠٨ م ١٣٢٦ هـ حينما كان كاهناً وجعلها وقفاً
على الملة المارونية مساحتها الف ذراع مربع : وكنيسة مار انطونيوس
الكبير كان اشتراها المطران بولس حكيم وتبرع بقسم كبير من قيمتها آل
غنطوز دي كوبا وحولت في وقت الحرب العالمية الى مأوى للفقراء
لشدة احتياجهم اليها :

✽ تنبيه ✽ مما يدل على ان الطائفة المارونية كانت في سنة ٧٢٥ م
١٠٧ هـ ظاهرة في عالم الوجود ما ذكره التلمحري اليعقوبي من
الخلاف بين الموارنة والملكية على الكنيسة الكاتدرائية الكبرى في هذه
السنة . وعلى وجودها في كورة حلب في اواخر القرن ١١ م ٤٩٤ هـ
ما رواه توما الكفرطاني في كتابه الذي عنوانه (المقالات العشر) من
انه كان اسقف كورة حلب في ذلك التاريخ . وعلى وجودها في مدينة
حلب في سنة ١٤٨٩ م ١٩٥ هـ ما ذكر في حاشية على كتاب ديني مسيحي
محفوظ في المكتبة السالفة الذكر تحت عدد ٧٠٥ من ان طائفة الموارنة
دخلت حلب في السنة المذكورة هـ على ان هذه الطائفة في حلب ورد
عليها في القرن السادس عشر عدد عظيم من قرى جبل لبنان فزاد عدد
ابنائها وكان يتولاها في ذلك التاريخ اساقفة لبنانيون يتعهدونها حين
الحاجة . وكانت في التاريخ المعروف بالقرون المتأخرة هي الطائفة
الكاثوليكية الوحيدة المساعدة على انتشار الكشلكة الامر الذي احتملت
من اجله مشقات لا تحصى

كنيسة السريان الكاثوليك

هذه الكنيسة هي احدى الكنائس الخمس القديمة التي جاء ذكرها في عبارة السائح الروماني وهي لم تنزل في محلها منفردة عن بقية الكنائس الاربع التي تجمعها رحبة واحدة . على ان افرادها وحدها في محلها وتفوقها بجالها وسعتها في ذلك العصر على بقية الكنائس لا بد وان يكون لحكمة اكتسبتها هذا الامتياز ولعل السبب في ذلك هو ان السريان اتوا حلب قبل غيرهم فافرد لهم محل خصوصي انشأوا فيه كنيستهم وقد قدموا من دمشق وحمص وحماه وتوابها ومن ماردين وبقية الجزيرة بين النهرين والعراق : محل هذه الكنيسة في اواسط سوق محلة الجديدة المعروف بسوق بوابة الياسمين الذي تباع فيه بضائع النساء الكائن مدخله تجاه قسطل بشير باشا في الصف الموجه الى الجنوب تجاه كنيسة الروم الارثوذكس ببيلة الى الشرق . وهي كنيسة عامرة جميلة طولها ٣٢ وعرضها ١٦ متراً بنيت في هذه المحلة على اسم السيدة العذراء في حدود سنة ١٥١٠ م ٩١٦ هـ ثم جددت في سنة ١٨٥٢ م ١٢٦٩ هـ على اثر حريق اصابها . ودار مطران هذه الطائفة متصلة بالكنيسة من غربيها وهي دار جميلة ذات ايوان جميل . ومما هو داخل في رعاية مطرانها مدرسة كبرى تجهيزية للذكور تأخذ على التعليم اجرة زهيدة تضم اليها ١٦٠ تلميذاً هي في صدر حارة الحصرم من هذه المحلة وكانت تعرف بدار بني صادر وهي من اشهر الدور اشترتها الطائفة من ريع اوقافها

سوى ثلاثة اسهم منها كانت في ملك الحصيف المحامي الشهير (جرجي بن سمعان خياط) الموصلية الاصل الحلبي المولد والمنشأ فانه تبرع بها على الطائفة ثم وقفت الدار واتخذت مدرسة : ومدرسة اخرى للذكور مجانية تضم اليها ١٢٠ تلميذاً ومدرسة للاناث تضم اليها ١٥٠ تلميذة وميتم يجمع ٣٦ يتيماً / اما اوقاف هذه الكنيسة فهي وافية غير ان عقاراته مبعثرة في انحاء البلدة قد وهن اكثرها وانحطت شرف مواقعها فانتهى الى هذا الامر نيافة المطران جبرائيل تبوني الموصلية مطرانها الحالي وشرع يبيع العقارات المذكورة بمسوغ شرعي ويصرف اثمانها على احداث ابنية جديدة ذات ريع وافر في اجمل بقعة من محلة العزيزية في حلب وبعد ان يتم له بناء ما اراد في هذه البقعة يزداد ريع هذا الوقف زيادة عظيمة يثبت له فيها الفضل على هذه الطائفة . يلحق بهذه المحلة مكان البرق والبريد بني في فسحة قديمة خربة في طرفها الجنوبي مزار يحيى السهروردي المقنول سنة ٥٧٨ وقد وضعت ادارة المعارف يدها على هذه الخربة وعمرتها مكاناً للاستغلال وابتقت الغرفة التي فيها مزار السهروردي وعملت فوقها مسجداً ثم اجرت ذلك الى ادارة البرق والبريد وكان انتهاء العمل منها في حدود سنة ١٣٢٥

حارة الصليبية الصغرى (خ) عدد بيوتها ٢٦٦
وعدد سكانها

<u>الذكور</u>	<u>الأناث</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأقوام</u>
٤٤	٦٣	١١٥	مسلمون
٢١٥	٢١٧	٤٣٢	روم كاثوليك
١١٤	١٣١	٢٤٥	ارمن »
٧٥	٦٦	١٤١	سريان »
٣١	٣٢	٦٣	روم
١١٢	١١٧	٢٢٩	ارمن
٢٣	٢٧	٥٠	سريان
٩٧	١٠٢	١٩٩	موارنة
٤٥	٥٢	٩٧	كلدان
٤٠	٤٨	٨٨	لاتين
١١	١٥	٢٥	بروتستان
٢٠٠	٣٠٠	٥٠٠	يهود
<u>١٠١٧</u>	<u>١١٦٩</u>	<u>٢١٨٦</u>	الجمع

شرع الناس بينون في هذه المحلة في حدود سنة ١٨٨٢ م ١٣٠٠ هـ
وعرفت اولاً بمجلة التلل لان محلها كان تلالاً تعرف بمناشر الزبل وهي

وقف المدرسة الحلوية كما المعنا الى ذلك في الكلام على هذه المدرسة
 وكانت الحكومة العثمانية تلحقها في سبيلاتها بجارة الصليبية ثم افرقتها عنها
 وسمتها باسم كوچك صليبيه اي الصليبية الصغرى . والذي استلقت
 انظار الناس الى البناء في موضعها قر به الى المحلة العزيرية حتى كأنهما
 بعد ان اتصلا ببعضهما محلة واحدة . حد هذه المحلة جادة الناعورة
 الأخذ الى جسر الناعورة الكائن في جنوبي بستان الشاهبندر وغرباً
 زقاق الصفي المار في شرقي البستان المذكور والفاصل بينه وبين بستان
 كل آب وشمالاً حارة العزيرية وجادة الجسر الجديد الآخذة الى محطة
 الشام وشرقاً الجادة الفاصلة بينها وبين الصليبية الآخذة الى برج الساعة
 في حضرة باب الفرج . والاراضي التي قامت فيها هذه المحلة هي اراضي
 بستان كل آب المعروف ببستان الكلاب وارضي التلال المتقدم ذكرها
 وبعض اراض تجاور هذا البستان . اهم المباني في هذه المحلة دار
 (جرجي بن سمعان خياط) السالف الذكر وهي دار عظيمة ذات غرف
 ومقاصير عليا وسفلي جميلة المناظر نفحة المباني اتخذت في ابان الحرب
 العامة مركزاً للضباط العثمانيين ثم منزلاً للضباط الانكليز ثم ميمناً
 للفرنسيين ثم محلاً لأقامة بعض رجالهم ولها مدخلان قبلي نافذ الى
 جادة الناعورة المتقدم ذكره وشمالي نافذ الى جادة آخذة الى اوتيل بارون
 الشهير . ومن الابنية العظيمة في هذه المحلة ايضاً عمارة نصري البلدي وهي
 عبارة عن قصر ذي خمس طبقات ومنها اوتيل عبدالله صلاحية
 وشريكه صائم الدهر ويعرف باوتيل روض الفرج واوتيل السيد حسني

السباعي ويعرف باوتيل امريكا ويوجد في جهة بستان كل آب منها غير ذلك من الفنادق والمطاعم والحانات المستعملة لربط الدواب وحفظ العربات والسيارات وبيوت القهاوي والحانات والملاهي ومراسم التمثيل والحيلالات المتحركة والمراقص وحوانيت الحدادين والنجارين الذين يعنون بصنع العربات ويصلحون السيارات وغير ذلك من الأماكن العامة التي لا توجد في غير هذه المحلة .

﴿ تنبيه ﴾ من الأسر المسيحية القديمة الشهيرة القاطنة في هذه المحلة اسرة بني سالم وهو الجد الاعلى لهذه الاسرة يقال انه عرف في زمانه بهذه الاسم لانه وحده سلم من فتك التتر الذين استاصلوا المسيحيين في حلب . ومن الاسر المسيحية في هذه المحلة ايضاً اسرة يوسف وحناندريا واسرة بني المراس وبني الحجار وبني الكلداني وبني الحكيم واليهم ينسب الخان الكائن في هذه المحلة ا هـ

حارة بالي برغل (خ) عدد بيوتها ٢٢ وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأنثى	الذكور
مسلمون	٣	٢	١
روم كاثوليك	٧٨	٤٩	٢٩
ارمن	٧٢	٤١	٣١
روم	٣٠	١٣	١٧
ارمن	٠٤	٠٣	٠١

لاتين	١٥	١١	٠٤
كلدان	٠١	٠١	٠٠
سريان	٣٨	١٦	٢٢
موارنة	١٤	٠٤	١٠
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	٢٥٥	١٤٠	١١٥

يحتها قبلة ابن محب وشرقاً عبد الرحيم وشمالاً عبدالحى وغرباً
الشمالي وبالي برغل كلمة تركية معناها برغل بعسل

محلة العزيزية (خ) عدد بيوتها ٢٠٥

هذه المحلة في الغرب الشمالي من حلب حدها قبلة الجادة العامة
الاخذة الى محطة الشام وشرقاً مقبرة اللاتين ومقابر المسيحيين ومحلة
الصليبية الصغرى وشمالاً بستان القبار وبستان الريجوي وغرباً بستان
الحجازي وبستان كور مصري وبستان العويجة

كانت هذه المحلة صحراء واسعة عهدنا ان في موضع منها يعرف بارض
المشقة كان يجري سباق الخيل في فصل الربيع وكان الجبل الواقع في الشمال منها
المطل على نهر قويق الراكب عليه طاحون الطبقة الجاري في وقف
المدرسة العثمانية — موضعاً يتسع فيه النساء في فصل الربيع وكان
الانسان لا يجسر على المرور في تلك الجهات بعد غروب الشمس خوفاً
من اللصوص وقطاع الطريق ثم في حدود سنة ١٨٦٨ م ١٢٨٥ هـ

فتحت الحكومة في مدينة حلب مكتبة لتعليم الناشئة بعض صنائع يدوية كالخياطة والحياكة ستمته (اصلاحخانه) فارادت ان ترصد له جهة دخل يقوم بما تصرفه على انشائه ولوازمه فاعلنت بانها تباع الجبل المطل على النهر وكان يعرف بجبل النهر وهو في ذلك الوقت من الأراضي الاميرية الموات التي لا يتصرف بها احد فاقبل على شرائه جماعة من تجار المسيحين واشتروه بقيمة زهيدة اذ لا يرغب بشرائه غيرهم ثم اقتسوه فيما بينهم فكانت قيمة الذراع المربع منه لا تزيد على القرش والقرشين . ثم بدأ فيه بناء الدور والمنازل وتتابع العمران واصبحت السكنى في هذه المحلة عند المسيحين عادة متبعة فلم يمض غير قليل من الزمن حتى ازدحت المباني في تلك العرصات الفسيحة ولم يبق شيء من ارض جبل النهر شمال الناس الى البناء والغراس في ارض من البساتين المجاورة كبستان الحجازي وبستان كور مصري وبستان القبار وغيرها وامتد العمار الى ارض المشنقة الجاري نصفها في اوقاف الخملوية والى بعض عرصات من اوقاف الجامع الكبير واتصت هذه المحلة من بعض جهاتها بالحارات القديمة من حاب واصبحت كأنها بلدة مستقلة تعتبر من اعظم محلات حلب واوسعها شوارع وانحياها منازل قد اشتملت على دور عظام تجمع بين الطرز القديم وبين الطرز الجديد فترى الدار فيها ذات قصور نعمة مطلة على الشوارع الواسعة والمواد الفسيحة وعلى حوش خاص بها ذي حديقة ومرافق وكثير من دورها ذو طبقات ثلاث يسكن في كل واحدة منها عائلة كبيرة وهي الآن خاصة بسكنى

المسيحيين من اعيان وتجار وفيها بعض امر من اعيان المسلمين :
عدد سكانها الآن :

الذكور	الأناث	المجموع	الأقوام
١٨	٢٥	٤٣	اسلام
١٤٥	١٦٧	٣١٢	روم ووم كاثوليك
٠٨٣	٠٧٤	١٥٧	ارمن
٠٩٠	٠٨٨	١٧٨	سريان
٠٢٣	٠٩	٣٢	ارمن
٠٣٤	٤٤	٧٨	روم
٠٠٣	٠٢	٠٥	سريان
٠٧٣	٩٨	١٧١	موارنة
٠٣٠	٣٨	٠٦٨	كلدان
٠١٨	١٨	٠٣٦	لاتين
٠٠٩	٠٦	٠١٥	بروستان
٥٢٦	٥٦٩	١٠٩٥	

اما آثارها فهي :

كنيسة الطائفة الكلدانية

انشئت في سنة ١٨٨٦ م ١٢٩٣ هـ على اسم القديسين الرسولين بطرس

وبولس في أيام الخوري بطرس رسام وكان معظم النفقات عليها من قبل البطريركية وباقي النفقة مما تبرع به ابناء الطائفة ورخم ارضها رزق الله دالاتي : مساحتها ستائة ذراع معماري . وهي الآن كنيسة عامرة يعتني بشأنها حضرة الخوري ميخائيل شعيا نائب بطريرك الطائفة .

مدرسة الراهبات مار يوسف

هي من رهبنة (دي لا باريسيون) حضرت الى حلب سنة ١٨٥٥ م ١٢٧٢ هـ وهي التي اسست المكتب الكائن في شمالي جامع العدلية الذي اشرنا اليه في الكلام على محلة الجلوم الكبرى وهو ليس له علاقة بكنيسة الرهبنة الفرنسيسكانية خلاف ما توهمناه هناك بل هو تابع هذه الرهبنة المستقلة : وقد اسست رهبنة مار يوسف هذه عدة مكاتب في محلة الصليبية وغيرها : ثم في سنة ١٩٠٧ م ١٣٢٧ هـ اسست مدرستها الكبرى في محلة العزيزية على اسم (جاندارك) : ولما حدثت الحرب العامة رحلت راهباتها مع من رحل من الأجانب ووضعت العسكرية التركية يدها عليها واستعملتها مستشفى ثم لما وقفت رحي الحرب عادت اليها الراهبات واستعملتها فيما اسست من اجله : وهي مدرسة فسيحة جميلة كثيرة الغرف والمقاصير وكانت قبل داراً ذات حديقة فاشترتها الرهبنة من ذويها وازافت اليها بناية عظيمة فاصبحت من اجمل مباني هذه المحلة : تضم اليها نحو ٣٠٠ تلميذة

ما بين نهارية وليلية باجرة معلومة يتلقين فيها اللغة العربية والفرنسية
والانكليزية والتاريخ والجغرافية والبيانو والموسيقى

✽ تنبيه ✽ مؤسس هذه الرهبنة مير (الأم) (ايميلي دي يالار)
في مدينة مرسيليا واول رئيسة منها حضرت الى حلب مير (روزالي
استفانلي) في حدود سنة ١٨٥٥ م ١٢٧٢ هـ والتي سعت بتأسيس
هذه المدرسة وتوسيعها مير (بلاسيت كوله) وهي رئيستها الحالية

مدرسة الرهبنة البيضاء

هذه الرهبنة تعرف بالرهبنة البيضاء لاستعمالها الثياب البيضاء وهي
تعرف ايضاً باسم الرهبنة الفرنسيسكانية ميسيونير دوماري : اسستها
هيلانة دوشابوته دونوفل المولودة في بلدة باط من بريطانيا سنة ١٨٣٩ م
١٢٥٥ هـ ولما صارت راهبة دعيت باسم مير (ماري دولابسيون) :
محل هذه المدرسة في هذه الحارة عبارة عن دار عظيمة تتصرف بها
هذه الرهبنة بطريق الاجارة اسستها مدرسة سنة ١٩١٩ م ١٣٣٨ هـ
على اسم (قلب يسوع الأقدس) وهي نهارية وليلية تأخذ من التلميذة
اجرة معلومة تتلقى التلميذات فيها ما يتلقين في المدرسة التي ذكرت قبلها
ومدة التعليم فيها احدى عشرة سنة

✽ تنبيه ✽ اكبر محلات هذه الرهبنة في مدينة باريس ولها نحو
مائتي محل في الشرق والغرب ويبلغ عدد راهباتها نحواً من اربعة الاف

كنيسة اللاتين

محل هذه الكنيسة في مقبرة المسيحيين وهي مما له علاقة بالرهنة الفرنسية وكان تأسيسها عن يد هذه الرهنة وهي كنيسة صغيرة غاية ما يقصد منها الصلاة على اموات اللاتين وغيرهم من المسيحيين : بقية آثار هذه المحلة : مستشفى الطيب انطونيان انشاء المذكور على عرصه اشتراهما من وقف الجامع الكبير وهو مستشفى عظيم ربما لا يكون له نظير في مدينة حلب من جهة متانة بنائه وكثرة غرفه وحسن هندامه وتوفر ادواته وهو خاص بالمتطيين عند هذا الطيب الذي له الشهرة الاولى بين اطباء حلب وجراحياها : ومن آثار هذه المحلة المنتزه العام المعروف بالمنشية المشتمل على ازهار بديعة واشجار جبلية متنوعة وعلى حوض صناعي على مثال حوض طبيعي مثر به مضيق الدردنيل قام في جهة منه شبه جبل صغير ينبع منه الماء بطريقة صناعية كأنه يتفجر من عين طبيعية انشئ في سنة ١٣١٨ هـ ١٩٠٠ م بسعي (جرجي بن سمعان خياط) الموصلي الاصل الحلبي المولد والمنشأ وهو الذي سعى بجمع النفقة عليه من اهل هذه المحلة وتبرع من ماله بثلاثمائة ذهب عثمانى صرفت عليه ايضاً وقد اقيم بجانبه مخفر جميل بنى على نفقة اهل المحلة وتبرعت بمفروشات الست كليلية حرم جرجي الموصلي اليه وهي من اسرة بني الخوري فكافأتها الحكومة على ذلك بوسام الشفقة . وكان زعيم انشاء المنتزه والمخفر علي محسن باشا الذي نوهنا بذكره في حوادث ١٣١٩ :

ويلحق بهذه المحلة منتزه السبيل ومخفرة عسكرية تجاهه في شرقيه
والرباط العسكري على قمة جبل البختي تجاه السبيل ومحطة سكة حديد
بغداد في ارض الخناقية : اما منتزه السبيل فقد بدأت البلدية بتعميره
في باحة السقاية القديمة المعروفة باسم سبيل الدراويش سنة ١٣١٤ وكان
القسم الاعظم من عرصته جارياً في تصرف جرجي السالف الذكر فنبرع
بما هو متصرف به من هذه العرصه وبنت البلدية عليها سياجاً عظيماً
وعمرت على ظهر السبيل في رأسي دكة غرفتين جميلتين وملاّت باحته
بالغراس المتنوع من اشجار وازهار وعملت في اواسطه حوضاً صناعياً
يمثل حوضاً طبيعياً يجري اليه الماء من بئر في قربه يرفع منه الماء بواسطة
دولاب اميركافي يدور بالهواء وصرفت على بنية شؤنه زهاء عشرة الاف
ذهب عثماني وهي لم تزل تصرف عليه المبالغ الباهظة التي تزيد على
ريعه اضعافاً مضاعفة : وهو بالحقيقة منتزه جميل لا يكاد يوجد له نظير
في غير حلب ولكن بعده عن المدينة قل فيه رغبة الناس : وقد اتخذ فيه الان
محل للعب بصيد الحمام والناس يقبلون عليه في فصل الصيف مساءً ويسهرون
في فسحاته الجميلة مع اسرهم . واما المخفر فقد كان تأسيسه سنة ١٣١٦
لحراسة هذا المنتزه واما الرباط فقد بدي بتأسيسه سنة ١٣٣٠ وهو رباط
حافل عديم النظير الا انه قبل ان يتم حدثت الحرب العامة ثم حين
انجلاء الأتراك عن حلب هجم عليه الغوغاء والابواب فاستلوا اخشابها
وحديدته واصبح معدوم الفائدة ولما دخلت الحكومة المتتدية الى حلب
اجرت عليه بعض التصليح واستعملته مركزاً لجنودها وهو لم يزل غير

تام ، واما محطة سكة بغداد التي ذكرنا خبرها في حوادث سنة ١٣٣٠ فقد بدى بتأسيسها سنة ١٣٢٨ وهي محطة عظيمة معدودة من نوع المحطات المعروفة باسم (غار) : ولما كانت الحرب العامة هم عليها في اثناء انسحاب الحرس منها الشطار والدعار فاستلوا ما فيها من الاخشاب وحطموا غالب زجاجها واوهوا الكثير من مبانيها تم لما دخلت الجنود الانكليزية حلب عنوا باصلاح شي منها وتلتهم جنود الحكومة المتدبة فاتموا اصلاحها وعادت الى ما كانت عليه

﴿ تنبيه ﴾ من الأسر المسيحية القديمة الشهيرة في هذه المحلة اسرة بني الحمصي وبني غزاله وبني العجوري وكان عمل العمام العجورية مختصاً بهم وبتي العبهجي وبني الكورنلي وبني الخوري وبني الشعراوي وبني الخياط الذي ينتسب اليها جرجي بن سمان السالف الذكر وبني الاخرس وبني شلحت وبني الاسود واليهم ينسب خان هذه المحلة والدور العظام فيها هي الدور المنسوبة الى هذه الأسر .

حارة الشمالي (خ) عدد بيوتها ٢٩ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
مسلمون	٧	٣	٤
روم كاثوليك	١٠٦	٥٧	٤٩
ارمن »	٦٢	٢٩	٣٣
روم	١١	٥	٦
ارمن	٢٢	١١	١١

لاتين	٤	٣	١
كلدان	٢	١	١
سريان	٥٠	٢٣	٢٧
موارنة	٢٦	١١	١٥
<u>الجمع</u>	<u>٢١٠</u>	<u>١٤٣</u>	<u>١٤٧</u>

يحدها قبلة العظوي الكبير وشرقاً حارة بالي برغل وشمالاً حارة
الغزازة والتومايات وغرباً الصليبية الكبرى

آثارها : لا يوجد في هذه المحلة من الآثار الخيرية سوى آثار ابشير
مصطفى باشا ابن عبد المنان وهي جامع الكائن في سوق هذه المحلة في
الصف الموجه الى الشرق وهو جامع عامر تقام فيه السرية والمكتب
الموجود فيه خال من الاطفال واليك من كتاب وقفه خلاصةً معربة
يعرف منها معظم ما اشتملت عليه هذه المحلة من الأبنية الخيرية وغيرها
والكتاب المذكور محرر باللغة التركية وهو مفتوح بقوله بعد بالبسملة : اما
بعد ذكر جميلي سبق ايدين وزير عاليشان الخ : وقف مسجده المعروف
في محلة الجديدة بعد ان بناه على عرصة احتكرها من اوقاف الحلوية
بالوجه الشرعي ووقف في هذا المسجد على سطحه مكتبة لتربية الأطفال
وعمر مجرى الماء الممتد من قسطل الحرمي الواصل اليه الماء من طريق برد
بك الى قسطل السلطان في حضرة باب الفرج (هو الان تحت برج الساعة)
وقد حول الطريق المذكور عن مجراه القديم دفعا لضرر كان يحصل منه

للناس وأخذ منه الماء لعمارة وشرط له من غلة وقفه القدر اللازم لتعميره وترميمه ووقف أيضاً قسطلاً تحت درج المكتب المذكور وأجرى كثيراً من التعمير والترميم على خان طومان قرب حلب الذي هو من خانات السبل وأجرى إليه الماء من العين المباركة على مسافة ثلاثمائة ذراع وجدد فيه عدة حجرات وعمر مسجده وفرشه وجدد على بابه دكاكين وشرط لمسجده ما يلزمه من الزيت والحصر والموضه ما يلزمه من التعمير والترميم ووقف باتصال جامعته من جهة الشرق في محلة الجديدة بحلب سوقاً يعرف بسوق النوال ودكاكين ودكان طيب أخرى باتصاله وقاسرية تشتمل على ١٣ حجرة فوقانية وعلى ٢٤ حجرة تحتانية وعلى رحبة وبئر ماء معين ووقف باتصالها محلاً لبيع السمن والعسل يشتمل على أربعة مخازن عليا وسفلى وعلى جب ماء معين ودكاناً مضافة إلى المحل المذكور وثلاثة عشر دكاناً وجميع البنان المعروف بجان العرصة بعد لبيع الحبوب ووقف في الجهة الموجهة إلى الغرب قاسريتين مشتملتين على ٢٨ حجرة عليا وسفلى وعلى حوش سماوي وجب ماء معين ووقف مصبغة وفي جانبها دكاناً وفرناً ووقف في الجهة الموجهة إلى الجنوب بيت قهوة مرفوعاً سقفه على سبعة أعمدة من الرخام ولها ساحة سماوية فيها حوضان كبير وصغير لها ١٤ شباكاً وقاسرية أخرى تنتهي بمسجده تشتمل على ٢٧ حجرة عليا وسفلى يشغل فيها دولايب الرزير (دواره) وتنسج فيها الأقمشة كالحمل والأطلس وأجرى إليها الماء من فائض مسجده ووقف ١٦ دكاناً على باب القهوة والقاسرية: هذه العمارة يمددها قبلة عمارة المرحوم

بهرام باشا يفصل بينهما الطريق وشرقاً الطريق النافذ المعروف بالشالي
وشمالاً الساحة وغرباً طريق نافذ وزقاق الكنيسة تجاه قسطل الماء
والقرن ووقف في مدينة توقات خاناً لابناء السبيل معروفاً به وعمر
حوضاً معروفاً به في قرية توقات من ملحقات القضاء المذكور ووقف
هناك طاحوناً على فقراء الحرمين: شروطه: شرط ان تكون النظارة
على وقفه هذا لمن يكون شيخ الاسلام في الاستانة وان يكون له في مقابلة
نظره ٥٠ سكة حسنة سنوياً من غلة الوقف بعد ترميمه وتعميره. وشرط
التولية على وقفه لمن يكون نقيب الأشراف بجلب وشرط له يوماً ٢٠ اقبه
وان يدفع في كل يوم ١٠ اقبايات لكاتب يضبط دخل الوقف وخرجه
و ٥ لجلب و ٣ لامين صندوق و ٨ لأمام مسجده واقبه واحدة لحافظ
يقراً سورة ياسين في مسجده كل يوم بعد صلاة الصبح واخرى لحافظ
يقراً سورة عم في مسجده بعد صلاة العصر واخرى لحافظ يقراً سورة
تبارك بعد صلاة العشاء و ٨ لمؤذنين حسنى الصوت و ٢ لخادم وفراش
واقبه واحدة لشعال و ٢ لكل واحد من عشرة قراء يقرؤن عشرة اجزاء
في مسجده كل يوم بعد صلاة العصر ويهدون ثواب ذلك على الطريقة
المعروفة و ٥ لعالم عامل يقراً في مسجده في الاشهر الحرم العلوم النقلية
والعقلية و ٥ لحافظ يعلم الأطفال في مكتبه و ١٨٠٠ اقبه تقسم في
اليوم السابع والعشرين من رمضان على اطفال مكتبه بالسوية و ٢
لقنوي يسوق الماء الى مباني الوقف المذكور و ٢ لسقاء يخدم سبيله في
خانه المذكور و ٢ لقنوي يسوق الماء الى حوض خان طومان. وشرط

للسيد عبد الكافي الزنابلي الساكن في محروسة حلب وظيفة قدرها في كل يوم عشرون اقجه وبعد وفاته فلاولاده واولاد اولاده واولاد اولاد اولاده ما تعاقبوا وتناسلوا بطناً بعد بطن وبعد انقراضهم يقبض المتولي الوظيفة المذكورة ويجعلها في مصارف الوقف وعشرة قروش لكل واحد من ثلاثين شخصاً يختمون كل يوم ختماً شريفاً في الحرم النبوي وعشرة قروش سنوياً لرجل يدعو بعد الحتم واخرى لخادم واخرى لفتاح الاجزاء و ٦ قروش لكل واحد من ثلاثين شخصاً يختمون بالحرم النبوي كل يوم ختماً ويكررون كلمة التوحيد الف مرة و ٦ قروش لمراقب على القراء والذاكرين بحسب ايام انقطاعهم عن الحضور بلا عذر شرعي و ١٠ قروش لكل واحد من عشرة اشخاص يقرأ كل واحد منهم جزءاً شريفاً في مسجد سيدنا عمر رضي الله عنه و ١٠٠ قرش للأغوات الخدمة في الروضة المطهرة و ٤٠ لائمة الحرم النبوي و ٣٠ لمؤذنيه و ١٠ لرئيسهم و ٦٠ لفراشيه و ٢٠ لخادم يوظف في الروضة المطهرة و ١٠ قروش لناظر يوزع هذه المبالغ على ذويها وان ترسل هذه المبالغ مع رجل من قصاد بيت الله الحرام نقي ورع لتسلم الى اصحابها بمحض من شيخ الحرم وحاكمه الشرعي ويمرر بذلك دفتر يختمانه ويدفع لشيخ الحرم عشرة من السكة الحسنة ولحاكمه مثلها و ١٠ قروش لكل واحد من ثلاثين شخصاً يقرؤون كل يوم في الحرم المكي ختماً شريفاً و ٣٠ قرشاً لصاحب مفتاح الكعبة المعظمة من بني قريش و ٣٠ قرشاً لخطباء الحرم المكي و ١٠ قروش لنقطه جي الحتم واخرى لخادم الربعة و ٥ قروش لكل

واحد من خمسة اشخاص يكررون كلمة التوحيد في الحرم المكي كل يوم
الف مرة و ١٠ لناظر على هؤلاء الموظفين و ١٠ قروش لخطيب مقام
ابراهيم عليه السلام و ١٠ لخدمة زمزم يسقون بها ماء للحجاج و ١٠
لبوابي الحرم و ١٠ لرئيس البوابين و ٥ لشعال الحرم و ١٠ قروش لامام
وخطيب و خادم مسجد مولد النبي صلى الله عليه وسلم و ١٠ لامام
وخطيب و خادم مسجد خديجة الكبرى و ٥ لخدمة المحل الذي كان
المعراج النبوي منه و ٥ قروش لخدمة دار الخضر و ١٠ لخدمة المحل الذي
ولد فيه ابو بكر الصديق رضي الله عنه ومثلها لخدمة محل ولادة عمر
القاروق رضي الله عنه ومثلها لخدمة المحل الذي ولد فيه عثمان رضي الله
عنه و ٥ لخدمة المحل الذي ولد فيه علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
و ٥ قروش لخدمة دكان ابي بكر الصديق و ٥ لخدمة مرقد خديجة
الكبرى المعروف بالمعلي و ٥ لخدمة مقام المعبد الذي صلى فيه عليه السلام
ركعتين حين عوده من الحج و ٥ لخدمة المكان الذي نزلت فيه لآيلاف
قريش و ١٠ قروش لامام وخطيب مسجد الحيف و ١٠ لامام وخطيب
مسجد مزدلفة و ١٠ لامام وخطيب مسجد ابراهيم في عرفات و ١٠
لخدمة الحجرات الثلاث في منى و ٥ قروش لخدمة المحل الذي نزلت
فيه والمرسلات قرب مسجد الحيف و ٥ لخدمة المقام الذي انشق فيه
التمر في جبل ابي قيس و ٥ لخدمة الصفا والمروة و ٢٠ قرشاً للشيخ عبد
عبد الرحمن المغربي في مكة المكرمة : ترسل هذه المبالغ مع رجل دين
امين من الحجاج وتوزع على اصحابها على النسق الذي سبق بيانه في

توزيع الخيرات المشروطة في الحرم النبوي ويدفع لحاكم مكة ١٥ سكة حسنة ومثلها لشيخ الحرم المكي وما فضل بعد ذلك من غلة وقفه يوزع ثلثه على فقراء مكة وثلثه الآخر على فقراء المدينة : حرر هذا الكتاب بعد التسجيل الشرعي في اليوم الخامس عشر من شوال سنة ١٠٦٤ : هذا المسجد وواقفه ما زال معمورين وريع هذا الوقف آخذ بالزيادة يوماً فيوماً وربما يبلغ سنوياً في هذه السنين التي ذهب عماني وزيادة

كوجك كلاسہ (خ) عدد بیوتها ٢٤

وعدد ساكنها

الأقوام	المجموع	الأناث	الذكور
مسلمون	٥٠	٢٨	٢٢
روم كاثوليك	٣٨	٢٠	١٨
ارمن	٢٧	٩	١٨
روم	١٦	٩	٧
ارمن	٦١	٢٠	٤١
سريان	٣٤	١٦	١٨
موارنة	٠١	٠١	٠٠
	٢٢٧	١٠٣	١٢٤

يحدها قبلة حارة الماوردي وشرقاً الجادة الفاصلة بينهما وغرباً حارة

الألمه جي وشمالاً أقبول

لا يوجد في هذه المحلة من الآثار سوى مسجد واحد معمور قليلاً في
شرقه شبه قبليّة تعلم فيها الأطفال ويقال له مسجد المحتسب وفي غرب
هذا المسجد مسجد آخر لا يوجد فيه شيء عامر سوى محرابه وبقيته
تل ويعرف بمسجد الروضة وله في غربيه دكان يستهلك غلتها بعض
جيرانه وكوجك كلاسه معناها الكلاسة الصغرى ولا اعرف وجه
تسمية هذه المحلة بهذا الاسم

حارة القصيلة (د) عدد بيوتها ٢٩٢

محلها بين باب المقام وبين باب النيرب يحدها قبلة وشرقاً الخندق
وغرباً حارة داخل باب المقام وحارة داخل باب النيرب وشمالاً سوق
القصيلة ثم الجادة الممتدة منه الى باب النيرب عدد سكانها المذكور ١١٩٠
والأناث ١٢٣٦ والمجموع ٢٤٢٦ نسمة كلهم مسلمون

(آثارها) : جامع الساحة التحتاني تجاه قسطلها المشهور وهو عبارة
عن سماوي يبلغ ٢٠ ذراع في مثلها في غربيه الشمالي حوض يهبط اليه
بدركات تزيد مساحته على عشر بعشر الشيء من وصية بعض اهل
الحير سنة ١٣٠٤ وفي غربيه مصلى صيني في صدره محراب وفي جوبيه
قبليّة لها منبر وعلى بابها منارة وهو عامر تصلى فيه الجهرية والجمعة
والاعباد وله في المحلة دور ودكاكين يبلغ ريعها في السنة نحو ٣٠ ذهباً
عثمانياً تقريباً والمشهور بين اهل المحلة ان هذا الجامع عمري بدليل وجود

منارته فوق بابہ زاعمين ان كل جامع منارته فوق بابہ عمري وهو زعم باطل فان كثيراً من المساجد منارته فوق بابہ وهو حادث بعد زمن عمر ابن الخطاب رضى الله عنه . على ان هذه المحلة كلها من جملة المحلات التي حدثت ايام المرحوم نور الدين ابن زنكي حين جعل لسور البلدة القديم فصيلاً فحصل حينئذ بين السورين ميدان فسيح دعي اذ ذاك الميدان الأسود ثم على تمادي الأيام عمر فيه عدة محلات من جملتها هذه المحلة . وربما كان موضع هذه المحلة يزرع شعيراً لرعي الدواب ايام الربيع فكان يسمى القصيلة اي الأرض المزروعة شعيراً على ما هو معروف عند الحلبيين ثم عمرت هذه المحلة وبقي هذا الاسم علماً عليها ويحتمل ان تكون كلمة قصيلة محرفة عن فصيلة بالفاء لان محلها بالفضاء بين السور القديم والفصيل . والغالب على ظني ان انشاء هذا الجامع كان في سنة ٩١٠ وهي السنة التي انشئ فيها القسطل الكائن تجاهه كما تدل عليه الكتابة المنقوشة في صدره وان منشئهما واحد كما جرت بذلك عادة اهل الحيرة عندنا في حلب من ان احدهم اذا انشأ معبداً فالغالب ان يوجد ضمنه او خارجه حوضاً او قسطلاً يجري ماؤهما من قناة حلب نتمياً للارتفاع بخيره وتيسيراً على المصلين

مسجد الساحة الفوقاني : محله الساحة المذكورة وهو اوسع من الذي قبله لكنته دونه في العمار ولا تطل في فيه سوى الجهرية وغلة وقفه نحو عشر ذهابت تقريباً

مسجد الشيخ عمر سم الموت : ويعرف بمسجد الجنينة لانه تجاه

احد بابي جئينة القصيلة من جهة جنوبها يفصل بينهما الطريق الآخذ الى جهة الحوارة وكان محل هذا المسجد تلامن التراب فرأى الشيخ عمر المذكور وهو رجل صالح في منامه قائلاً يقول له يوجد في هذا التل مسجد قديم فلما استيقظ حفر شيئاً من التراب فظهر له اثر محراب فاهتم بعارة المسجد وحصل له من اولي الخير مبلغاً صرفه عليه واخذ عمودي مرمر جميلين كانا في محراب داخل الجئينة المذكورة فوضعهما في محراب المسجد المذكور وعمر فيه حوضاً اجرى اليه الماء من دولاب الجئينة بالتماس من اصحابها وتم ذلك له في حدود سنة ١٢٨٧ وهو الان عامر تقام فيه الجهرية وقد وقف عليه اهل الخير ما يقوم بكفائته

سبلانها : يوجد فيها تجاه جامع الساحة التحتانية قسطل يهبط اليه بوضع دركات عمر سنة ٩١٠ كما اشرنا الى ذلك في الكلام على الجامع الكائن تجاهه ثم جدده سنة ١١٣٣ الوزير الكبير رجب باشا صاحب قسطل الميدان الاخضر وسراي بحسيتنا . مكتوب على حجرة في قنطرة هذا القسطل : جدد هذا القسطل المبارك صاحب الخيرات الوزير الكبير رجب باشا سنة ١١٣٣ : ويلاصق هذا القسطل من جنوبه سبيل صهرج عليه بناء حافل والصهرج واسع عظيم يجري اليه الماء من القسطل انشاء (محمد علي بيازيد) سنة ١٢٤٦ ويلاصق مسجد الساحة الفوقانية من شماليه سبيل صهرج عاينه عمارة ايضاً انشاء (محمد راجي بن محمد علي) المذكور في حدود سنة ١٢٦٥ وتجاه هذا المسجد قسطل يهبط اليه بوضع عشرة دركة الشهي سنة ٩١٠

وجده رجب باشا سنة ١١٣٣ ويوجد في اسفل هذا القسطل بجانب
حوضه خروق في الجدار نافذة الى مغارات واسعة بعيدة ربما اتصلت
بمغارات حارة المغاير المتقدم ذكرها وفي زقاق بيت باقو من هذه المحلة
سبيل صهر يج عليه بناء عمره (محمد بشير افندي بن محمد علي بيازيد)
وفي هذه المحلة ثلاث مدارات وعدة افران اقدمها فرن جار في وقف
كوجك علي آغا

حارة القرباط (خ) عدد بيوتها ٧٩

وعدد سكانها ٣٩٢

الذكور منهم ١٨٠ والأناث ٣١٢ كلهم مسلمون . هذه المحلة في
شرفي جامع التوبة بينهما مسافة غلوة والاتراك يسعون اهلها قبطاً
وهم بالحقيقة من عرق هندي ولغتهم الخاصة بهم شبيهة ببعض لغات
الهنود وهم مسلمون يقومون بشعائر الدين الاسلامي بتامها فيصومون
ويصلون ويحجون ويتصدقون ويوجد الكثير من اسرهم في هذه المحلة
من يسكن في بيت من الشعر وصنعتهم الوحيدة عمل المناخل والغرايل
ورقم الطبول والدفوف والكوبات من اذنان الخيل وجلود الدواب
الميتة فمتى هلكت دابة عند احد في اي ناحية من نواحي البلدة لا تلبث غير
قليل حتى يحضروا سراعاً فيسلاخون اديمها ويسحبون جيفتها الى محل
القاذورات فيطرحونها فيه وربما اخذ بعضهم شيئاً من لحمها فطبخه
واكله وهم يتاجرون بجلود الدواب الميتة وفيهم الأغنياء واهل اليسار

وقد اشتهر منهم عدة رجال بالثقافة ومهارة الرمي والأصطياد بالرصاص والمشهور عنهم ان لغتهم واحدة في جميع اطراف الدنيا بحيث يتفاهم بها الشرقي والغربي منهم تفاهماً لا يعتريه نقصان وانهم متى توطنوا بلداً دانوا بدين العنصر الغالب عليه . على ان الجهل مستول عليهم وشحهم مما يضرب به المثل عندنا فيقال لشديد الحرص كانك قرباطي . على انه يوجد في بعضهم من السخاء ما لا يوجد في كثير من الاغنياء .

حارة البقارة (خ) وعدد بيوتها ٧٠

عدد سكانها نحو ٣٥٠ ما بين ذكر وانثى محلها في جنوبي حارة القرباط الى الشرق وليس فيها شي من الآثار الخيرية : البقارة اسم عشيرة كبيرة تعاني سياسة البقر وتربيتها غير ان اهل هذه المحلة خليط من الأعراب والقرويين يعانون الفلح والزرع وتربية المواشي وغيرها من الأعمال الزراعية

﴿ تنبيه ﴾ في قرب هذه المحلة شبه زاوية تعرف بزار الشيخ جاكير لها شي من الاوقاف واهل تلك المحلات يعمدون به اعتقاداً زائداً وينذرون له النذور ويقروون عنده الموالد ويفرقون في حضرته الاطعمة ويحلفون به عند ضريحه المظنونين والمتهمين فلا يحسر احد على الحلف به باطلا لا اعتقاده حينئذ انه لا بد وان ينكب بحسه او ماله او ولده ويكون في هذا المعنى حكايات كثيرة مستفاضة فيما بينهم : طالما بحثنا عن ترجمة هذا الولي فلم نظفر لها باثر ولا وقفنا له على خبر

حارة اعراب المشاركة

هذه المحلة في ظاهر محلة المشاركة من جهة الغرب شرقي مقبرة الشيخ
ثدلب عدد بيوتها ٣٩ وعدد سكانها ٧١ ما بين ذكر واثني وهم خليط من
العرب وقرباط العجم بعضهم يسكن بيوتاً من الشعر والبعض الآخر
يسكن بيوتاً مبنية بالحجر والمدر: وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ انشأ
مهاجرو الارمن في ضاحية حلب من شماليها بيوتاً من الخشب واللبن
يزبو عددها على الألف وذلك في الفضاء الممتد من قرب دير الرهبنة
الفرنسيسكانية الى الميدان الأخضر



هذا آخر ما سطره يراع التحرير في الكلام على اسوار مدينة حلب
وابوابها وقلعتها وما اشتملت عليه كل محلة من محلاتها من المباني الدينية
والآثار الخيرية والمعاهد العلمية غير مؤلّ جهداً في استيعاب ما جل منها
وما قل ولا وانٍ عن بيان اسم صاحبها وذكر تاريخ حدوثها على قدر ما
وصلت اليه يد الاستطاعة وما بلغه رائد البحث والاستقصاء فيما لم اره
مسطوراً في كتاب تاريخي قبل كتابي فكان معظم ما اثبتته في هذا
الباب مبتكراً غير محبر ولا منقول عن كتب منضدة في جانبي لا يكلفني
النقل منها سوى مدي اليها بل كنت اسعى الى كشف غوامض
الكثير منها سعيّاً حثيثاً واقطع المسافات البعيدة وامضي في ازالة الغشاوة
عنه الاوقات الوفيرة غير مستعين باحد سوى ما استمدته من القدرة
الصمدانية واعول عليه من التوفيق الالهي . فعلى من وجد في كتابي
هذا نقصاً او خللاً ان يعذرني ويعاملني بما يوحى اليه ضميره ويسدل الستر
عليه والله ولي التوفيق وهو الملاذ والمجأ في السعة والضيق

— واليك نبذة مفيدة في الكلام على الاوقاف نجعلها ختام هذا الباب
فنقول : اقدم من ينسب اليه الوقف سيدنا ابراهيم الخليل صلوات عليه
ويقال انه كان في اول امره يبذل قراه للضيوف وصدقاته للفقراء ثم احب
ان يتناول بره من يأتى بعده فاوحى اليه باجراء عمل الوقف فانشأ كثيراً
من الآثار الخيرية في بلاد العرب لم تزل تعرف باوقاف خليل الرحمن
حتى الآن منها وهو اعظمها واشرفها بيت الله المعظم الذي هو قبلة جميع
الموحدين ومن آثاره في مدينة حلب المقام الأسفل في قاعتها ومقام

الخليل الذي تكلمنا عليه في محلة داخل باب المقام والبئر التي اختار الهروي ان تكون عمارته في جوارها ثم ان عطاء الامم السالفة اقتدت بالخليل فانشأت الكثير من الآثار الخيرية التي ينتفع منها على الدوام والاستمرار ثم جاء الاسلام فتلقى هذه الطريقة بالقبول ورغب فيها الرسول عليه الصلاة والسلام مؤيداً ترغيبه بالعمل فوقف الحوائط السبعة ووقف سيدنا عمر بن الخطاب ارضاً في خيبر كان يعدها من انفس ماله واقتدى بهما الال الكرام والصحابة الاعلام فلم يبق احد من المهاجرين والانصار له مال الا ووقفه . وحذا حذوهم الخلفاء الامويون والعباسيون وجميع ملوك المسلمين ووزرائهم واقتفى اثرهم في ذلك السلاطين العثمانيون فاربوا على الاولين والآخرين بكثرة اوقافهم في مدينة استانبول وغيرها اما اول وقف كان في مدينة حلب بعد الفتح الاسلامي فهو المسجد العمري الذي عرف بعد المسجد الغضائري كما نوهنا بذكره في الكلام على محلة العتبة ثم الجامع الكبير الأموي الذي افضنا بذكره في الكلام على محلة سويقة حاتم ثم تابعت الاوقاف في مدينة حلب حتى اصبحت من اكثر البلاد العثمانية اوقافاً بحيث صارت تدعى حلب الوقف وهذا ما يدل على علو شأنها وعظيم اعتبارها في القرون الماضية التي هي بعد القرن الرابع ومن اعظم اسباب كثرة اوقافها استعداد مبانيها للبقاء مدة طويلة وتوفر الفتوحات في جهاتها الشمالية وخراب قنسرين فعظمت تجارتها ومعارفها وكثرت فيها الخانات والمدارس لكثرة التجار والطلاب المترددين اليها وتوفر فيها عدد المساجد والمباني الدينية وعظمت ثروة اهلها لما اتصفوا به

من العلم ومعرفة التجارة والمهارة في الصنائع فاخذت تكثر فيها الاوقاف المتنوعة ما بين اهلي وخيري حتى كادت تكون نصف عقارات حلب واراضيها وفقاً على انه قد فقد من اوقافها في السنين الاخيرة شيء كثير بسبب الدثور او استيلاء الناس عليه وجعلهم اياه ملكاً واخذه بالاجارتين وتلاعب المتولين بالعقارات وجعلها في يد الاغيار كالمملك المطلق بدعوى انها في ايديهم بطريق المرصد المعروف عندنا بالرقبية وكتلاعهم ايضاً بما في ايديهم من الاوقاف باستبدال عقار بآخر لمنافعهم الذاتية فيستبدلون النفيس بالخشيس والغالي بالرخيص واعلم ان الوقف المشروط للذرية من احسن الذرائع لطول بقاء شهرة الاسرة واحترام ذرارها وطيب معاشها على شرط ان يكون ريعه منحصراً بأرشد اولاد الواقف او بطبقة من اولاده الذكور الصليبين الذين لم تتشعب فروعهم فان عطاء الانكليز لا يحصرون ثروتهم بالابن البكر الا ابتغاء بقاء شهرة الاسرة وحفظ شرفها ولذا ترى في هذه الامة اسراً مضى على جدها الاعلى مئات من السنين وشهرتها باقية وثروتها متوفرة ومجدها مؤثله كما انه يوجد عندنا بعض اسر من مرتزقة الاوقاف ساعدتهم الصدق فنالوا هذه المزية وبقي شرفهم متوفراً منذ عدة قرون . فاحسن بالوقف الجاري على هذا الشرط من خير جار ومقصد معقول لولا ما ينشأ عنه في بعض الذريات شيء من الجهل والبطالة والانهماك بالملذات وما يحدث بسببه بين الاقارب من النزاع والشقاق وتفرق الكلمة واستحكام عرى النور والبغضاء : والامر الغريب ان كثيراً من الوقوف عندنا اشترط واقفوها ان تكون غلتها

مطلقة يتناولها كل من يوجد من ذرية الواقف ذكراً كان ام انثى سواء كان من ابناء الذكور ام من ابناء الاناث : وبعد ان مضى على ابتداء هكذا اوقاف نحو مائتي سنة مثلاً كثرت ذرية الواقف وتشعبت وبلغ عددها على المنوال المذكور زهاء ثلاثة الاف نسمة فصار يلحق كل واحد من هؤلاء المستحقين من ريع الوقف بضعة قروش في السنة ولصعوبة جمعهم وتوزيع كل حق على مستحقه او لعدم سؤال المستحق عن حقه اما لجهله به او لعلمه بان حقه لا يجديه نفعاً ولا يسد له عوزاً يستأثر المتولي بجميع الريع ويدلي ببعضه الى المرتشين ويصرف باقيه في شهواته وهوى نفسه وشيطانه وربما انكر ان هذا الجمهور من ذرية الواقف فيتعذر عليهم اثبات انسابهم ويستأثر المتولي بريع الوقف

اما الوقوف الخيرية اي الموقوفة على وجوه البر والخير فانها نعم العون على تعمير الاوطان وتوفير شرفها وعلو شأنها وذلك كالوقوف المرصدة على ابناء السبيل والعجزة والايام والفقراء او على العلماء العاملين والمرشدين الكاملين والطلبة والمتعلمين او على وظيفة دينية بشرط ان لا ينال المعين من ريع الوقف الا من صدق عليه شرطه وشمله تعريفه والا كانت الوقوف الخيرية اشد ضرراً على الامة من الوقوف الاهلية

الاقواق واقسامها وادارتها

الاقواق الاسلامية عندنا على قسمين احدهما تقوم مديرية الاوقاف بتوزيع غلته فقط على مستحقيها وهو الاوقاف الاعشارية والموقوف

فيها اراضٍ زراعية اكثرها يعتبر من قبيل المخصصات لعدم تحقق صحة وقفه وقليل منها ما هو وقف صحيح : القائم بجباية غلات هذا القسم والاشراف عليه منذ ايام الحكومة العثمانية جهة المالية الاميرية وكانت تدفع الى مديرية الاوقاف صافي محاصيلها بالغاً ما بلغ فتوزعه المديرية على مستحقيه ثم منذ نصف قرن خست ادارة المالية غلات هذه الاوقاف اي حسبت غلة كل وقف منها مدة خمس سنوات ثم خلطتها ببعضها وقسمت مجموعها على خمسة وصارت تدفع في كل سنة الى المديرية المذكورة حاصل القسمة مبلغاً مقطوعاً زادت غلة الوقف عليه او نقصت عنه والقسم الثاني تقوم مديرية الاوقاف بالاشراف عليه وجباية غلاته وتوزعها على مستحقيها وهو الاوقاف المستغنى عنها والاقواف المضبوطة والاقواف المحقة والاقواف المضبوطة الادارة وبعض الاوقاف المستثناة وبعض اوقاف العوارض والاقواف ذات الاجارين وبعض الاوقاف ذات الاجارة الواحدة ووقف الكدك والاحكار الوقفية : لكل واحد من هذه الانواع الوقفية حد وتعريف محدد في كتاب (اتحاف الاخلاف) في احكام الاوقاف الذي نقلناه من اللغة التركية الى اللغة العربية : وهناك اوقاف كثيرة تقوم بادارتها مديرية الاوقاف وهي اوقاف المساجد والمعاهد العلمية والمباني الخيرية التي ليس لها كتاب وقف معمول به شرعاً وكان يقوم بادارتها مترلون اكثرهم غير محسنين في ادارتهم فوضعت مديرية الاوقاف يدها عليها ووحدت غلاتها وصارت تدفع الى كل مسجد ومعهد قدر كفايته زاد ريع وقفه عليها او نقص عنها

كان الكثير من المسقفات الموقوفة الجارية ادارتها تحت نظارة
مديرية الاوقاف قد اشرف على الخراب لعدم وجود غلة تفي بتعميره
وكان يوجد بين هذه المسقفات عدد عظيم من المساجد والمدارس التي
شرفت بقاعها وحف بها العمران من كل جانب وساعدت مساحاتها على
استخراج حوائت منها ذات غلات وافرة تفي بعارتها واحياء شعائرها
ويبقى منها فضلة عظيمة غير ان الحكم الشرعي في المذهب الحنفي وهو
(ما كان موقوفاً للعبادة لا يجوز جعله مستغلاً) كان يغل ايدي المديرين
عن اخذ شي من تلك المباني وجعله للاستغلال فاستمر خراباً ياباً حتى
تولى ادارة الاوقاف في مدينة حلب السيد محي الكيالي فاهتم بشأنها ونظر الى
ما هو الانفع والاصح لها فاستخرج منها حوائت دات ريع وافر يزيد على ريعها
السابق اضعافاً مضاعفة بحيث يقوم بكفائها ويبقى منه فضلة عظيمة
مستنداً في عمله هذا على فتوى شريفة افتى بها بعض علماء المذهب
الحنبلي على انه لم يهمل غيرها من المسقفات التي شرفت بقاعها واصبحت
حرية بالاستثمار فهو يبذل جهده باعمارها وجعلها في المرتبة الاولى من
المسقفات التي تعطي ريعاً يربو على ريعها السابق عشرين ضعفاً وزيادة
لا جرم ان هذا الجد اذا استمر في مسقفات الاوقاف الخيرية المندرسة مدة
سنتين فقط فان ريعها يكفي بلا ريب لأن يعود على الوطن العزيز بفوائد
تجل عن الأحصاء كاحداث كلية كبرى وافتتاح ميساتم ودور صنائع
تعد من الرتبة الاولى بين انواعها

الكلام على كتابي وقف ابراهيم خان وعلاء الدين بن سليمان بك
ذي القدر

نورد هنا خلاصة كتابي هذين الوقفين كتمودج من الاوقاف الخيرية
المختصة بالخيرات تنويهاً بشرف واقفيهما وتخصيصاً لهما بالذكر
اذ كانا جديرين ان يعتبروا في اول مراتب الأوقاف في البلاد العربية بل
في سائر الاقطار والممالك الاسلامية لعظمهما ووفرة خيراتهما واخلاص
واقفيهما اللذين لم يشترطا لجهتهما اقل شيء من ريعهما فالولهما وقف
المرحوم محمد باشا ابن جمال الدين سنان ويعرف عندنا بوقف ابراهيم
خان نسبة الى صاحب الطغراء الآتي ذكرها فيه على اني طالما بحثت
عن نسخة كتاب هذا الوقف فلم اظفر بها الى ان يسرها لي المولى بطريق
الصدفة وهي النسخة الاولى المحررة في زمن الواقف وقد رسم على ظهر
اول صحيفة منها طغراء السلطان محمد ابن السلطان ابراهيم خان متوجة
بعدة توابع من افاضل قضاة تلك الايام منها توقيع صورته بعد البسملة
(شرعي يقضي بمقتضاه و يعدل بما حواه كتبه ابو السعود الحقيير عني عنه)
وتوقيع آخر صورته (وضع ما فيه لدي وصح ما يحويه بين يدي من اصل
الوقف وفروعه وشرائطه وضوابطه واني حكمت بصحته ولزومه في
خصوصه وعمومه : وانا الفقير الشيخ عبد القادر بن عبد الرحيم المؤيدي
القاضي بالعساكر المنصورة بولاية روم ايلى) : قيل ان صاحب التوقيع
الاول هو ابو السعود صاحب التفسير وصاحب التوقيع الثاني ابن صاحب
الفتاوي المؤيدية والله اعلم

هذا وان كتاب هذا الوقف مؤلف باللغة التركية مفتوح بقوله « اما بعد ذكر جميلي الخ » فاخذت منه خلاصة عربتها واثبتتها هنا على طولها لعدم خلوها عن الفائدة : وهالك بيانها - انشأ الواقف رحمه الله جامعاً قرب قلعة يباس ومسجداً في محلة الدباغة العتيقة بحلب كان يعرف قديماً بالمسجد العمري وخباناً كبيراً في محلة الجلوم الكبرى بحلب (هو خان الكمر ك القديم الشهير) ومسجداً في وسطه تحته حوض وخباناً في رأس باب انطاكية بحلب وتجاهه مسجداً تحته حوض ومسجداً على الباب الشرقي من الدباغة التي بناها خارج باب انطاكية في حلب ودار تعليم في الشبيكة من مكة المكرمة ومكتباً وخبانها في حضرة مسجده في يباس ودار شفاء في السوق الشامي من مكة المكرمة وعمارة (مكان للمسافرين) ومطبخاً عند جامع المذكور شرطها لعامة الفقراء والغرباء والمساكين والمسافرين وانشأ عدداً وافراً من الحياض في كثير من البلاد الاسلامية وحفر عدة ابار في الشوارع والطرق يطول الكلام بعدها واشترى بئر النبي وبئر الخاتم من الابار النبوية في جنوبي مسجد قبا ظاهر المدينة المنورة واصلح مجرى ماء المدينة المنورة وظهر في ظاهر المدينة عين ماء معين اجرى ماءها للعين الزرقاء واستلمه من مدرسة المرحومة خاصكي سلطان واجراه في قناة مستقلة الى داخل المدينة المنورة واخذ منه مقداراً لحمام انشأه هناك ومقداراً آخر لعين تعرف بالواقف وصرف بقيته الى سبيل معلوم انشأه هناك ايضاً ووضع سقاية باب الرحمة من الحرم النبوي واجرى لمبانيه في يباس ماء يصب في حوض قربها وانشأ في حلب خان

الكمر ك السابق ذكره مشتملاً على ٥٠ مخزناً سفلياً و ٧٧ علوياً وعلى
بابه قاعة فسيحة فيها (٤ مخازن وفيه اصطبل فوقه قاسارية تشتمل على
٢٣ مخزناً وانشأ على الاسواق المتصلة بالخان من شرقيه وشماليه قاسارية
تشتمل على (٥٤) مخزناً وعلى سوق السقطية الذي انشأه مكاناً يشتمل على
ميدان فيه (١٥) مخزناً واصطبل وانشأ باتصال الخان سوقاً مشتملاً
على (١٢٠) دكاناً بجملة المخادع عدا الخان واصطبله (٣٤٤) مخدعاً ما
بين دكان ومخزن وميدان واصطبل وقد اشتملت هذه المباني على (١٣)
قبة شاهقة تحت كل واحدة منها رحة فسيحة واشترى ووقف سوق
الدهشة وهو (٨٨) دكاناً وفي محلة جامع الاطروش قاسارية فيها (٢٠)
مخزناً سفلياً و (١٧) مخزناً علوياً وفيها بئر ماء واشترى ووقف في هذه
المحلة مصبغة وفرناً وفي سوق الدجاج في محلة المندي خاناً ينسب
للمرشي فيه (٢٩) مخزناً علوياً و (٧) مخازن سفلية واهرائين و (١٠)
دكاكين استخرجت من جداره الغربي وفي الصف الشرقي من سوق
العبه جيه دكاكين وفي سوق الهوى فرناً و (٣) دكاكين و (٦) حجرات
عليا واصطبلان نجاهها وانشأ الراقف سوق القطن قرب الخان الكبير على
سبع قناطر واشترى في سوق السقطية دكاناً وحانوتين متلاصقتين في
سوق بنقوسا ودكاناً قرب خانه الكبير من غربه وبيت قهوة قربه ايضاً
وانشأ في محلة الدباغة العتيقة بناء داخله مخزنان ودكان واصطبل وبئر
ومداران وبني في هذه المحلة ايضاً مكاناً فيه فرن وبئر واحداث فيها
دكاناً ومكاناً فيه مخزنان ودكان ومعصرة فيها بئر واشترى ايضاً بستاناً

يعرف بستان اليهود واشترى في محلة الشميصاتية قرب بنقوسا داراً وفي
محلة جسر السلاحف على نهر قويق دار دباغة فيها (٥٣) دكاناً سفلي
و(٥٨) مخزناً عالياً وفي بابها الشمالي دكانان وفيها ساقية وحوش وبنى في
باب انطاكية بحلب حمامين احدهما مختص بالدباغين في شماليه خمس
دكاكين وخمس حجرات عليا وفي شرقيه اربع دكاكين وفرن عليه اربع
حجرات يتصل بالحمام روشن عال وفي اسفله فرن لخبز المبسوس وفي
حوش هذه المباني عدة اشجار توت وحوض ودولاب للحمام والحمام الآخر
في رأس الباب المذكور وانشأ هناك ايضاً خاناً فيه اربعون مخزناً سفلي
 وخمسة وخمسون عليا واصطبل عليه واحد وثلاثون مخزناً وعلى باب
الخان قبة تحتها اربعة مخازن واربع دكاكين وفي وسط الخان حوض
عليه قصر مربع وفي ظاهر الخان باتصاله تسع عشر دكاناً تجاها تسع
وعشرون دكاناً وفي شماليه سبع دكاكين وفي جنوبه اربع دكاكين
اخرى فالجملة (٣٠) حجرة و(٦٣) دكاناً وانشأ هناك خاناً آخر لبيع
الغلات طوله ٨٠ ذراعاً وعرضه ٢٠ وفيه بئر ماء وفي جنوبه (٤)
دكاكين وفي شماليه حجرة سفلى حد ذلك من شرقيه سور حلب وشماليه
جامع زغلي وغربه نهر قويق واشترى في دار الدباغة المذكورة على نهر
قويق مداراً وطاحونين و(٣) محازن وبستاناً بين مبانيه المذكورة
يعرف ببستان الجحاش وبستاناً آخر مفرزاً قبلاً من بستان الجحاش
واشترى هناك ايضاً خاناً صغيراً فيه (٤٤) حجرة عليا وسفلى واصطبل
وآخر فيه قاعة عليا داخلها حجرتان وثلاثة او اربعين ورحبة فيها حوض

: هذا ما إنشأه الواقف وما اشتراه في مدينة حلب واما ما استحدثه في
مدينة انطاكية فهو : سوق البزازين وفيه مائة دكان ودكان وتجاه بابه
دكانان واستحدث في محلة ابن دبوس بانطاكية خاناً فيه (٢٢) مخزناً
سفلي و (٢٨) مخزناً عليا وفيه اصطبل وفي بابه دكانان وانشأ حماماً
قرب الميدان واربعة طواحين قرب جسر انطاكية تعرف بالمعالي وچلتك
وبالقلاخي ومصبنة في محلة الشيخ واستحدث في مدينة البيره (بيره جك)
سوق البزازين وله ثلاثة ابواب من الحديد وفيه (٩٠) دكاناً واشترى
(١٣) قيراطاً من قرية بسين المقدره بأربعة وعشرين قيراطاً وهي من
اعمال قضاء جبل سمعان وقرية سورتبه في ناحية عزاز فيها عدة بيوت
وحمام وبستان وبضع اصطبلات و (٥٣) بقرة متنوعة يحد هذه القرية
من شمالها مزرعة موقوفة على مقام نبي الله داود الكائن بها واشترى
(١٨) قيراطاً من القرية المروانية المقدره بأربعة وعشرين قيراطاً في ناحية
عزاز وقرية المحمدية في ناحية الجوم في القضاء المذكور ونصف قرية
ايران بناري من اعمال روم قلعه و (١٤) قيراطاً من (٢٤) هي قرية
رومداولك في القضاء المذكور وسدس قرية هند من اعمال ديركوش
ونصف قرية الزنبقية في ناحية القصير من اعمال حلب ومزرعة البلوط
في الناحية المذكورة ومزرعة اترون من مضافات الجبل الأقرع ومزرعة
عرايه وقرية غشوم ونصف قرية تفتناز في قضاء سرمين و (٥) اسهم
من ٢٤ هي قرية تعوم وثلاث قرية معصران في قضاء المعرة ومصبنة في
قرية ادلب الكبرى في قضاء سرمين وثلاثة طواحين على نهر الساجور

في خط قرية المارونية في ناحية منبج وخمسة طواحين على نهر حلب في
خط قرية شاهين في قضاء عزاز وعرضتين لبيع الغلات في مدينة
عينتاب ومزرعة ملك في ناحية حصن منصور في قضاء مرعش ومزرعتي
أرز على نهر جار قرب مدينة طرسوس وطاحوناً في قرية ندل من توابع
قضاء بقراص قرب قلعة بياس وآخر في قرية ديراز شهر قرب مدينة
قنق من أعمال اطانه ومزرعة أرز قرب هذا الطاحون وطاحوناً في قرية
كچبك قرب مدينة قنق ومزرعة أرز قرب قرية چوكز زمئلو في ناحية
عزر في لواء عزر ومزرعة مركز ومزرعة جاني ومزرعة صاري اغاج
في الناحية المذكورة ومزرعة اغيسناس ومزرعة اوشناك ومزرعة
بلاسكوجه ومزرعة سكرجك ومزرعة باد قتل ومزرعة بكجير ومزرعة
بش اولوق ومزرعة باغر ساجق ومزرعة شوغلان في دريساك قرب
بياس و (٤٨) دكاناً وافراناً قرب قلعة بياس وحمماً في القلعة ومنزلاً
في لواء عزر واسكلة قرب بياس وقرية وادي الزياره في قضاء حصن
الأكراد من أعمال لواء حمص وقرية تعزيز في القضاء المذكور وقرية
جرينه في قضاء حماه ومزرعة المعلقبه في القضاء المذكور وستة
طواحين عندها على نهر العاصي وارضين على العاصي في قرية جرينه
وثلاثة طواحين على نهر العاصي في رأس الجسر في القرية المذكورة
وأراضي على نهر العاصي مشتملة على (١٢) بستاناً قرب قرية دحسيس
وأرضاً أخرى فيها (١٢) بستاناً ودولابان وتعرف بزوردنج وجزيرة
في وسط نهر العاصي في القضاء المذكور وطاحوناً بين حماه والظاهرية

وقرية قبايرية في قضاء حمص وطاحوناً يقال له الجديد في ظاهر حمص
وزور الظاهرية في قضاء شيزر وطاحون جسر ابن منقذ في القضاء المذكور
و ١٩ من ٢٤ من قرية سقلبية في القضاء المذكور ومن اوقافه في طرابلس
الشام مخازن (٤) في شاطيء البحر وطاحون في محلة التيانه بنساء جديداً
بدور النهر داخل طرابلس ومصبنة السعدى واربعون حجرة عليا وسفلى
في محلة اليهود ودار في محلة الحجارين وطاحون دقيق وزيت في مزرعة
اودى في قضاء طرابلس وارض في الناحية المذكورة وطاحوتان وعدة
اشجار زيتون في مزرعة كفور وخان جديد في محلة البحر على شاطئه في
صيدا و (١٦) قيراطاً من (٢٤) من قرية جلعوانية في قضاء نابلس
وطاحون في القرية المذكورة ومسليخ وكر شيخان ودار صباغة في محلة دار
الأمارة في مدينة دمشق وتشتمل على (٤٧) مخزناً علوياً و (١٥) دكاناً
سفلى وعلى طاحون وقيسارية في محلة باب الفرج وطاحون في قرية
بر الياس في ناحية البقاع في قضاء بعلبك وقرية كفر لالكف في ناحية
جيدور قرب قضاء حوران وقرية العونية في القضاء المذكور وقرية
قراد وقرية الزمرين وخمسة قراريط ونصف من قرية منتمه من ناحية
جيدور و (٥) قراريط من (٢٤) في قرية صرخد في ناحية بني مالك
في قضاء حوران وثمان قرية خيره من اعمال حوران وثلث قرية جريا
في ناحية جولان وقيراطان من (٢٤) في قرية ديدى في القضاء المذكور
و (٨) قراريط من (٢٤) في مزرعة دير الصبح وحديقة في قبلي مسجد
قبا خارج المدينة المنورة وفي البستان بئر النبي وبئر الخاتم ويتصل بهذا

البستان نخيل بئر النبي ونخيل الشلا ونخيل الدهشمية ودار في حارة الحط
في المدينة المنورة واربعة بيوت متلاصقات في الحارة المذكورة وحمام
بناه داخل سور المدينة المنورة يعرف بالواقف وسبع دكاكين وعين
وسبيل ينسب للواقف وحمام في مكة المكرمة بناها الواقف غربي باب
عمر وبنى ثلاثة بيوت قرب الحمام المذكور وعشر دكاكين تحت دار
الشفاء التي بناها الواقف ودكان تجاه دار الشفاء واربعة قبليها وله في
مكة غير ذلك من الدكاكين والبيوت التي يطول شرحها

شروط الواقف : شرط متولياً يوميته (٥٠) اقجة واذا اجتهد بزيادة
ربع الوقف مائة الف اقجة عن السنة الماضية تزداد يوميته (٥) واذا
زاده اكثر من ذلك تزداد يوميته اقجة لكل عشرين الف اقجة وشرط
ان يكون لهذا المتولي كاتب يوميته (٣٠) اقجة وان ينصب كاتب آخر
لاوقافه بحلب وانطاكية والبيرو والمارونية وقلعة الروم وعينتاب يوميته
(٦) اقجيات وان يكون لاوقافه في سلميه وحمص وحماه وشيزر كاتب
يوميته (٤) وكاتب لاوقافه في طرابلس يوميته (٤) وكاتب للجلجولية
والطواحين يوميته (٥) وكاتب لاوقافه في مكة يوميته (١٠) وجاب
لاوقافه بحلب وفي باب انطاكية بحلب وجاب لكل وقف من اوقافه
في انطاكية والبيرو والمارونية وروم قلعه وعينتاب يومية كل واحد من
هؤلاء الجباة (٥) وجاب لمزارع الرز في طرسوس يوميته (٥) وجاب
لمزارعه في جهات يباس يوميته (٥) وجاب لاوقافه في حمص وحماه
وشيزر وسلميه يوميته (٦) وجاب لاوقافه في طرابلس يوميته (٥) وجاب

لقرية الجبلجوليه وبقية اعمالها يوميته (٥) وجاب لأوقافه في دمشق
يوميته (٧) وجاب لاوقافه في المدينة المنورة يوميته (٥) وجاب لاوقافه
في مكة يوميته (٥) وشرط ان يجري المتولي الحساب في كل سنة ويعطى
من ربح الوقف ديون المقاطعات وحقوق الاجارات ويعمر الوقف ويرمه
واذا لزم عمل يقدره اهل الخبرة والوقوف ثم يقوم بالعمل بعد اخراج
ارادة سنية ثم يعطى من غلة الوقف رواتب الموظفين ويصرف منه على
الخيرات والحسنات التي اشترطها الواقف في مكة المكرمة والمدينة المنورة
وحلب وبياس وما فضل بعد ذلك يضعه في كيس ويختتم عليه ويرسله
الى ناظر الاوقاف في قسطنطينية وان يكون نصب الموظفين وعزلهم في
يده سوى مرتزقة الحرمين الشريفين ففي يد شيخ الحرم والحاكم بهما
وان يعين لجامعه في بياس خطيب يوميته (٨) انجبايات وامامان لكل
واحد منهما (٦) وعليهما ان يقرأ على التناوب سورة ياسين بعد صلاة
الصبح وسورة عم بعد صلاة العصر وسورة تبارك بعد صلاة العشاء
وثلاثة مؤذنين يومية كل واحد من الاثنين (٢) ويومية الثالث (٧)
وقيمان لكل واحد منهما (٥) بشرط ان يلاحظا المصاحف الشريفة
وفرأش يوميته (٣) وشعال يوميته (٤) وميقاتي يوميته (٣) واربعة
يقروءن يوم الجمعة بالمقابلة يومية كل واحد (٢) وان يكون الخطيب
رئيسهم وهو يقرأ عشراً من القرآن الكريم يوميته (٣) ومعرف يوميته
(٢) وان يقرأ في جامعه كل يوم ختم نصفه بعد صلاة الصبح ونصفه
بعد صلاة العصر ويدفع عن كل جزء في اليوم (٢) وقراء هذا الختم من

خدمة الجامع وشرط لهذا الجامع من الزيت والشمع والحصر والقناديل
القدر الذي يراه المتولي وشرط للجامع العمري الذي بناه بجلب اماماً
يوميته (٥) وموئداً يوميته (٣) وفراشاً وقبياً وشعلاً يوميته (٢) وشرط
له في السنة (١٨٠) ثمن شمع وزيت وقناديل وحصر وان يجتمع فيه
وقت السحر ثلاثون قارئاً يجتمعون ختماً شريفاً يومية كل واحد منهم
«٢» وان يعين منهم رئيس يعرف بالنقطه جي وخادم اجزاء يومية كل
واحد «١» وامام لجامعه في خان الكمرك في الجلوم يوميته «٥» وموئذن
يوميته «٣» بشرط ان يقوم بخدمة الجامع ايضاً ويصرف لهذا المسجد
كل سنة «١٨٠» ثمن حصر وزيت وقناديل وان يعين للمسجد الفوقاني
تجاه خان الكمرك المذكور امام يوميته «٣» وموئذن وخادم يوميته «٢»
وان يصرف له كل سنة «٦٠» ثمن زيت وحصر وان يعين لمسجد الدباغة
امام يوميته «٢» وموئذن وخادم يوميته «٢» ويصرف له كل سنة
«١٠٠» ثمن حصر وزيت وشمع وشرط للخانقاه في بياس مرشداً يوميته
«٢٠» بشرط ان يعظ الناس مرتين في الأسبوع وان تكون يومية كل
مجاور في حجراتها «٢» وان يسكن المرشد في دار بناها الواقف قرب
الخانقاه وشرط لمكتبه معلماً يوميته «٥» وخادماً لعارته عارفاً باقدار
الناس ومنازلهم يوميته «٦» ووكيلاً عالماً بالبيع والشراء يوميته «٦»
وكاتباً يوميته «٣» واميين على الكلار «بيت المونة» يومية الأول
«٥» والثاني «٣» واذا انحلت وظيفة احدهما عين الثاني بدله وعين بدل
الثاني واحد من الخارج وكاتب كلار يوميته «٣» وثلاثة طباحين

حاذقين يومية احدهم «٥» والثاني «٤» والثالث «٣» وثلاثة خبازين
يومية الأول «٥» والثاني «٤» والثالث «٣» ومتى انخلت وظيفة الأعلى
من هؤلاء الطباخين يعين فيها من دونه وشرط معتمداً يوميته «٢» وخمسة
خدام للطبخ يومية كل «٢» وخداماً لجلي المواعين يوميته «٢» واثنين
لتنقية الرز والقصح يومية كل افة ونصف ورجلاً يقوم بخدمة الطاحون
والقرن يوميته «٤» وكيالاً للرز والحبوب في عمارته يوميته «٥» وحمالاً
للحم يوميته «٢» وثلاثة فراشين في عمارته يومية كل «٤» وخداماً
لقاعتها يوميته «٤» وفراشاً لحرم جامعه يوميته «٣» وآخر للمطبخ والقرن
يوميته «٢» وكناسين يومية كل «٤» وبوابين اثنين يومية كل «٤»
وقنوباً يوميته «٤» ومرمماً لرصاص الاسطحة يوميته «٢» وشرط ان
يقدم لكل مسافر نزل في عمارته طاسان من الطعام ورغيفان وان
يوضع لكل مسافر ينزل في قاعة عمارته صينية فيها الطاسان والرغيفان
وان يشتري للاطعمة المذكورة كل يوم «٤٠» افة من لحم الغنم وخمس
كيلات من الدقيق المنخول ويكون الطعام مرتين في اليوم مرة في الصباح
ومرة في المساء ويكون طعام الصباح مركباً من كيلتين من الرز وافة
ونصف من الملح ومثلها من البصل ومثلها من الحمص وهكذا طعام
المساء وفي كل يوم خميس تطبخ اطعمة حلوة واطعمة دسمة لذيدة وطبخ
الرز يركب من ١٠ الى ٢٠ افة من الرز النقي و٣ الى ٧ اقق سمّن عربي
وتطبخ معه الحلوى المعروفة باسم زرده تتركب من ١٠ الى ١٥ افة رز
نقي و١٠ الى ١٥ افة عسل مصفى و٣٠٠ درهم سمناً وخمسة دراهم

زعفران وفي الاسبوع الآخر يطبخ الطعام المعروف باسم زيرباج يترك
من (٥) اقق نشا و (٤) اقق عسلاً و (٢) و (٥) دراهم زعفران و شرط
للاطعمة كل يوم (٥) دراهم فلفلان وان يعطى كل ليلة لكل مسافر
شمعة ولكل خادم من خدام عمارته طاسة ورغيفان ويكون عدد الظروف
والاواني في العارة من طاسات وكفات وقذور منوطاً برأي اهل
الخبرة ومتى فقد منها شي يعيده المتولي وان يشعل منها في الجهة اللازمة
قناديل ينصب لها شعال يوميته (٣) و شرط ان يكون مرجع جميع
الموظفين ومسائل الوقف الى المتولي على اوقافه بحلب و شرط ثلاثين
قارئاً يختمون كل يوم ختماً في اموي دمشق يومية كل واحد منهم
(٢) و شرط لقناديله في كل سنة قنطارين من الزيت وان يعين مدرس
في الروضة المطهرة يقرأ التفسير والحديث يدفع له في السنة مائة فلوري
ومثلها لطلبة ومثلها لمدرس يشتغل بالفروع الحنفية في الحرم النبوي
ومثلها لطلبة ومثلها لمدرس يشتغل بالفروع الشافعية ومثلها لطلبة ومثلها
لمدرس يشتغل بالقرآت السبع ومثلها لطلبة ويدفع في السنة ١٢ فلورياً
لخطيب الروضة و ٢٠ لفراش الحرم و ١٢ لكل واحد من ثلاثين قارئاً
يختمون القرآن كل يوم ختمة شريفة و ٥ للداعي بعد ختمهم وان
يسمع الفاتحة ٦ ويعين ثلاثون رجلاً صالحاً يكررون كلمة التوحيد
في اليوم الف مرة في موضع قريب من قراء الاجزاء لكل واحد منهم
في السنة ٩ فلوريات ولخادم سبختهم ٦ فلوريات الى غير ذلك من الشروط
والخيرات التي اشترطها في المدينة المنورة ومكة المكرمة مما يطول شرحه

وفي هذا القدر كفاية وبلاغ : تاريخ هذا الكتاب اوائل جمادى الاولى
سنه ٩٨٢ وقد حرر في دار السعادة واما الوقف الثاني فهو وقف علاء
الدولة بن سليمان بك بن محمد بك بن ناصر بن زين الدين بن ذوي القدرية
وقد افتتح كتابه بعد البسملة بقوله

الحمد لله على ما انعم متم الاخلاق والشيم الخ وقف فيه العارة مع
بيوتها وحجراتها واصطبلها للواردين المسافرين من الفقراء والعلماء والمشايخ
وشي في مدينة مرعش يحدها قبلة الجامع الكبير وشرقاً الطريق وشمالاً
وغرباً النهر ووقف لها جميع الحوائت غربى خان الواقف وجميع قرية
هبور المعروفة بكنجوز مع مزارعها وجزية رؤس اهلها وكرومها وجميع
اراضي « كبك سازي » وجميع المزارع المدعوة « اكوز الاكي » التي
مبدأها من قرية طوت وآخرها قيصي بادام كدوكي الى ملتقى ماء
« صارى قبا » مع ما وراء كناس . ومنها الى الطريق العام السهل
ومنها الى بلان ترلا « بلان ٠٠٠ » ومنها الى قرهجه ويران ومنها الى
طريق عينتاب الى قرية جليك ومنها الى قرية موسى ومنها الى
حصار جق ومنها الى قره طوت المزبور وجميع المزرعة المسماة
(جومان الاكي) وعشرة اشرفيات من جزية اهل قرية قلعة
الزيتون وجميع ارض الكرم ومائة من غراس الزيتون المسمى بيك باغي
في الجانب الشرقي من قلعة الزيتون مع جزية الذمي الساكن في القلعة
المذكورة لأصلاح شأن الكروم وجميع نهر الرز المسمى نيكبولي من توابع
كوكر چنلپك ونصف قرية پلاس من توابع قيصرية ونصف مزرعتها

وهي كوك آين مع حدودها ورسومها وما يتبعها من الحقوق الديوانية وما يحصل من هذه الأوقاف يصرفه الشيخ لعمارة المذكورة المعدة لنزل الصادرين والواردين والمسافرين والعلماء والفقهاء والطلبة المشتغلين الساكنين في العمارة والمدارس المنسوبة للواقف بمدينة مرعش يصرف ذلك بمعرفة المتولي على العمارة فمن بدله بعد ما سمعه فانما ائمه على الذين يدلونه الخ

ووقف على جهة التدريس بجامعه المذكور جميع مزارع هيك تبه مع حقوقها وبعض الأراضي المسماة قازمه بررني قرب قرية اونكود وجميع الطاحون في ايمالو والطاحون في مدينة مرعش المسمى شاگرد اوغلي وجميع قرية قزان تبه مع جزية اهلها ومزارعها ومائة وعشرين اشرفياً من ساقية الرز الجسرية الجيحانية وعمر الجامع العتيق في محلة قونبولي من مرعش وجعله وقفاً على جده سليمان بك بن ناصر الدين محمد ذو القدر واول ما صلى به بعد اكمله صلاة الجمعة ثم الصلوات الخمس ووقف على امامه طاحوناً في قرية اوزون اولوق وارضاً خالية للأمام والخطيب والمؤذن والقيم والقراش والشعال والحصر والبسط وسائر مصالح الجامع ووقف لذلك ايضاً قرية پنارباشي مع لواحقها التي تنتهي الى مرعش وتسمى (سنيورى طوشان تبه سي) مع كوستان والى (چاي قلا) مع قنديل والى (آق دره) مع قنديل تبه ومزرعة بيك هپوري ومزرعة امرد الاقي مع بيرجه كدوكي في يكيجه قلعه وارضى مزرعة كياردلي في كفر ونصف بزستان مرعش وتسع عشرة دكاناً

في سوق مرعش وقرية اركلوجه في اياقلوجه اولوق من توابع مرعش
وقرية موصل الاكي من اعمال اندرين ومزرعة باشي قوفش واما
لوميديان وقملاق ويبرجلي من توابع يكيجه قلعه ومزرعة علي قياسي من
توابع زيتون وبنى الواقف ايضاً باتصال الجامع المذكور في شماليه المدرسة
البغدادية ووقف عليها جزية يكيجه قلعه وقرية بلانقوز ومزرعة حسن
تپه سي قرب اونكود وساقية رزوطاحونين في القرية المذكورة وعشر
دكاكين غربي بزستان مرعش وجزية جماعة خلفو من احياء مرعش
مع عادة اغنامها وسائر الرسوم الواردة لطلبة هذه المدرسة واثنتي عشرة
دكاناً في سوق كفشكار جيان (الاساكفه) في مدينة مرعش تقسم
اجورها في رأس كل شهر بين الطلبة باعتبار اعلى ووسط وادنى يأخذ
الاعلى والوسط منهم ثلث السهم والادنى نصف السهم وبنى الواقف
في مدينة مرعش ايضاً مدرسة طاش مع مسجد يصلي فيه طلبة المدرسة
واهل المحلة ووقف لامام المسجد طاحوناني جانبا الشرقي ووقف للمدرسة
قرية دنك من قرى اهل الذمة مع سائر حقوقها على وجه «السربست»
ووقف لها ايضاً طاحوناني القرية المذكورة وعين لها ساقية من نهر آق صو
يزرع عليها الرز في ناحية قره حائط مع المزرعة التي فيها ووقف وعين
نصف بزستان مرعش لطلبة هذه المدرسة بحيث يقسم الربع بينهم
اثلاثاً على اعتبار الاعلى والوسط والادنى وعمر الواقف مدرسة جده ناصر
الدين محمد ذوالقادر المساة مدرسة قاضي في محلة بكتوتي بمرعش
ووقف لها قرية كوكرچنلك في ناحية ابليستين التي احيائها الواقف لانه

بنى فيها اربعين داراً للسكنى مع مائة ثور لحراثة اراضي الرز وقد جعلها
 كلها وقفاً على روح جده المذكور ووقف لهذه المدرسة ايضاً ساقية
 چاغرغان وناحية قره حائط ووقف لها ايضاً مزرعة عين العروس في
 ابلستين وجماعة بكتوتلى مع الاكراد الذين هم فيها ومع عادة اغنامها
 ورسومها ووقف لمدرسة شمس خاترن في محلة الخاتونية قسط حمام الخاتونية
 قرب سوق مرعش وثناني دكاكين باتصاله وستدكاكين قرب السوق
 ونصف طاحون چومان ينارى واطاحون معلومة الحدود قرب بستان
 الحاج علي وكرما بقلعة فرنوس ونصف قرية الزور مع قرية زيلوخان
 من توابع كوكرچنك وكرما في مزرعة خاتونية تابع عين العروس
 واطاحوناً مع بستان وارض في قره ووقف لقارىء الجزء لروح شمس
 خاتون نصف قرية چولب اكين تابع تبك ووقف زاوية السيد
 مظلوم في قبيلة الجامع المذكور مع مطبخها وما يتعلق بها ووقف لها
 مزرعة ايواجق وحيارجق ویدی اولق وبوغون اولق وطياش
 بوداق وطوموز چاغردان والماجق جميعها في جبل بلكيلىك قوشاغى
 وحد هذا الجبل قبلة الطريق العام المار من اقجه خان الى جبل ارسلانلو
 وشمالاً كذلك بالطريق العام المار من جبل هوتو الى خرابة الهارونية
 وشرقاً طوموز چاغردان كدوكي وغرباً دلبنديقاسي وما بين هذه
 الحدود الأربعة من المزارع والجبال كلها وقف على هذه الزاوية ومزرعة
 صاري مصطكى وبادملوجه وقرية خرطلاب من توابع جاموشل
 وكربان سراي قرب مرعش واطاحون خالية بينها وبين بزستان مرعش

وشرط ان يطبخ في الزاوية المذكورة طعام للفقراء واليتامى والمسافرين
وقت الضحى وبعد العصر ويكون ذلك بنظارة المتولي ووقف لزاوية
يوم دده في مرعش خمس عشرة دكاناً بالجانب الشرقي في البنستان في
مرعش متصلات بالزاوية المذكورة

ووقف لها اراضي في اطرافها ومزرعة اسكى چنار وطاحوناً في ناحية
ارطل ووقف لزاوية امت دده في چاملو سبيل من اعمال مرعش قرية
عين البلوط وثلاث يشيل ساري من توابع قره حائط ووقف لزاوية
عثمان دده في قرية ديك ايركي تلك القرية ونهر ديك ايركي ووقف
لزاوية قزل برك نصف تلك القرية وشرط ان تصرف غلتها الى الواردين
على الزاوية ووقف لزاوية الجزلي علال تلك القرية ولزاوية قره دده
المعروفة باسم علي بك زاوية سبي مزرعة الحث الحصار وراضي في كوط
الحث ولزاوية مهر بان وجامعها مزرعة مهر بان في ناحية بزارجق
ووقف لجامعها خاصة غير ذلك من القرى والأراضي ووقف لزاوية
ارلفان حاجي دده في قاية قلان طاحوناً راكباً على نهر انجه صو وبعض
الأراضي ولزاوية عيسى بابا في مرعش عدة كروم وبساتين ولزاوية
اموزي كچلي في مرعش خاناً قرب الزاوية وراضي ودكاكين الخواجه
چكم ولزاوية چومان بابا في مرعش طاحون بارسلانلو دكرماني في قرية
مرعش وكرما ملاصقاً للزاوية وراضي بقرها ولزاوية سعد الدين
العريزي قرب مرعش اراضي قرب الزاوية المذكورة وكرماً متصلاً
بها وطاحوناً في ناحية كمر وراضي بقره وعمر في ابليستين جامعها الكبير

وبني البزازيه والحوانيت وانشأ الزاوية الباباشيته ونصب لها مدرساً
واماماً وشيخاً ووقف للمدرس نصف مزرعة اوزون ايوكي من عمل
ابلستين وطاحوناً وحصه معينه من قرية كرون مع جزية اهلها ورسومها
وعين للطلبة اربعة طواحين ووقف على الامام والمؤذن حصه معينه
من قرية كورون مع جزية اهلها ورسومها ووقف لقارىء الجزء الف
درهم من جزية قرية چوغلوخان ووقف لشيخ الزاوية الهبابية جميع
قرية خاتون مع جزيتها وحقوقها الشرعية وطاحوناً في مزرعة القرية
ونصف قرية كثير مع حقوقها وطاحونين آخرين في الدرب ووقف
على الزاوية ايضاً جميع الاراضي الكائنة بقربها وجدد الواقف مكان ابيه
سليمان بك بن ناصر الدين في مزار اهل الكهف مع مسجد ومدرسة ووقف
لها قرية بنارباشي ونصف قرية افسوس وغيرها وبني جامعاً حافلاً في
مدينة عينتاب ووقف له اوقافاً وافرة في عينتاب وغيرها ووقف على
مدرسة الامير ناصر الدين محمد بن ذي القادر في عينتاب ووقف في
مدينة انطاكية عين ماء ووقف غير ذلك من الجوامع والمساجد والزوايا
 والمدارس في مرعش وابلستين وغيرها ووقف لها من الاوقاف ما يطول
شرحه وشرط لها كثير من الخيرات والمبرات وجعل التولية بعده لاصح
وارشد اولاده وكان الحاكم بصحة هذه الاوقاف عبد الغني بن يوسف
بن بكشوم الحنفي قاضي العسكر القادري . والشهود : على الواقف وحكم
القاضي هم عبد الرحيم بن امت وامر الله بن بكشوم وامام الواقف محمد
بن اسرافيل وعلى فقيه ابن خليل ولطف الله ابن ديوان وصاري بك ابن

كونداز وعلي بك يشان وغيرهم . تاريخ كتاب الوقف محرم سنة ٩٠٦
قلت الظاهر ان الواقف رحمه الله تعالى شعر بقرب انحلال دولته عن
يد المرحوم السلطان سليم خان العثماني فعمل هذه الاوقاف لتكون له
ولمن بعده من اعقابه عوناً على معاشهم فان الواقف رحمه الله قتل سنة
٩٢٢ عن يد الوزير سنان بك العثماني واخذت دولته بالانحلال من
بعده الى ان تلاشت عن آخرها سنة ٩٢٨ ودخلت في السلطنة العثمانية
وقد اطلعنا على عدة اوقاف شرطها واقفوها بعد انقراض ذريتهم الى مكة
او المدينة او بعض المساجد والجوامع او الفقراء : فانقضت الذرية
وآلت بمقتضى شرط واقفها الى ما اشترطها له الا ان يد المتغلبين وضعت
عليها وصارت لتصرف بها طبق ارادتها ووفق مشيئتها فقصدت للتنبية
الى ذلك املاً ان يسخر الله اناساً لانقاذ الاوقاف المذكورة من ايدي
المتغلبين استخرجنا من سجلات المحكمة الشرعية الجدول الآتي ذكره
المشتمل على الاشارة الى اكثر الاوقاف الموقوفة بعد القرن العاشر
والمشهور ان سجلات المحكمة الشرعية المحررة قبل هذا التاريخ مفقودة
من المحكمة الشرعية بسبب حريق طرأ على المحكمة في ذلك التاريخ على
ان السجلات التي تجددت بعد الالف يوجد في كثير منها تشويش
واضطراب وتقديم في صكوكها وتأخير وربما يوجد فيها كثير من
السجلات قد فقد منها عدة وقفيات خانتها ايدي الامناء الذين يتولون
حفظها ومن جملة السجلات المضطربة نحو عشر مجلدات تتضمن صكوكا
مختلفات التاريخ بحيث يوجد فيها ثباين فاحش بوجوب عدم اعتبارها

شرعاً اما دائرة الاوقاف فيوجد فيها عدة دفاتر قد جمعت فيها الوقفيات من ايدي الناس فهي غير معول عليها شرعاً وهانحن الان شارعون برسم جدول يتضمن : الاشارة الى كل ما ظفرنا به بعد الاستقصاء في سجلات المحكمة الشرعية المصانة المعمول بها شرعاً ثم تتبعه بجدول آخر نشير به الى الوقفيات التي ظفرنا بها في السجلات المختلفة المتقدم ذكرها ثم نثالث بجدول نشير به الى ما في دفاتر دائرة الاوقاف من الوقفيات وقد اصطلمحنا على ان نبدأ من الوقفية بتاريخها ثم باسم واقفها ثم ببيان نوع الوقف هل هو مسقفات ام اراضٍ مغروسة ثم ببيان مرتبة الوقف اي عظمه معتبرين الاوقاف في ذلك على سبع مراتب مشيرين الى الاكبر منها برقم (١) والى الذي يليه برقم (٢) ثم وثم الى رقم (٧) ثم ببيان الموقوف عليه ثم ببيان مال الوقف وقد اصطلمحنا بالاشارة الى هذه الامور وغيرها على رموز يأتي بيانها استغناء عن التكرار وجعلنا جدول كل مجلد من السجلات مستقلاً وحده راسمين في صدر جدولها بيان تاريخ اول صك منه وتاريخ آخر صك وهذه هي الرموز الموعود بذكرها

ع مسقفات — ر اراضٍ — عر مسقفات وارضٍ — مع محلة —
 ج جامع — م مسجد — ز زاوية — تك تكيه — س سبيل —
 ق فقراء — حن حرمين — حم حرم مكة — حد حرم المدينة —
 مد مدرسة — ذ ذرية — بخ خيرات — ط قسطل

جميع الرموز التي بعد رمز الحلة اي من الجيم الى آخر الرموز حيث ذكرت مجردة عن الفاء كما هي مذكورة هنا فالأشارة بها الى الموقوف

عليه في الدرجة الأولى وحيث اقترنت بالفاء فالأشارة بها الى الموقوف عليه في الدرجة الثانية بالنسبة الى ما قبله فاذا قلت مثلاً ذم فق حلب فكأني اقول الموقوف عليه ذرية الواقف فاذا انقضوا عن آخرهم عاد الوقف الى الحرم المكي فاذا انقطع الطريق والعياذ بالله تعالى عاد الوقف الى ققراء حلب وقد تصفحت في استقصاء هذه الوقفيات نحو مائة مجلد من مجالات المحكمة الشرعية فليعذرني الواقف منها على سهو او نقصير فان العصمة لله وحده وهذا اوان الشروع بالمقصود :

من محرم ٩٩٠ الى رجب منها

(٩٩٠) الشيخ محمود بن محمد البيلوني ع - ٧ - ذم البيلوني فق

(٩٩٠) جمال الدين بن محمد الكردي ع - ٧ - ذم فق حلب

(٩٩٠) يوسف بن احمد ع - ٥ - ذوخ في اموي حلب

من شوال ٩٩٥ الى رجب ٩٩٩

(٩٩٦) ناصر الدين بن الشمالي ع - ٤ - حن فق حلب

(٩٩٦) فتح الله بن يونس جربوع ع - ٧ - حن فق حلب

(٩٩٦) مصطفى بن ايدى ع - ٦ - م العمري في القاعة حن فق حلب

(٩٩٦) اسماعيل افا بن عبد الله ع - ٦ - حن في القاعة حن فق

من شعبان ٩٩٨ الى ج ٩٩٩

(٩٩٩) سليمان بن يوسف العمري ع - ٥ - ذم العمري في القاعة

من صفر ١٠٣٢ الى شعبان منها

(١٠٣٢) عبد الرحمن البتروفي ع - ٧ - ذم حن

من صفر ١٠٣٣ الى رجب ١٠٣٤

(١٨٦٧) علي بن احمد اقبحا الشيباني ع - ٢ - ذ فط الواقف في
مع الجلوم وغير ذلك فق حلب

ج ١٠٣٣ الى شعبان ١٠٣٩

(١٠٣٩) نازين بنت عبد الله ع - ٧ - عتقاؤه فحن (١٠٣٩)
بنت الشيخ علي الخياط ع - ٧ - ذ فحن

من محرم ١٠٤٦ الى ذي ١٠٤٦

(١٠٤٦) احمد الجوبي ع - ٣ - ذ فعتقاؤه فحن فق (١٠٤٦)
درويش چاويش ر - ٧ - زالكنشييه

من رجب ١٠٣٥ الى رمضان ١٠٤٦

(١٠٤٧) ابو الجود بن عبد الرحمن البتروني ع = ٧ = ذ فحن فق
حلب (١٠٤٣) حليه بنت حافظ ع = ٧ = ج الكبير في قلعة حلب
(١٠٤٥) يعقوب بن يونس ع = ٧ = كسابقه

ج ١٠٥٠ ر ١٠٥١

(١٠٥٠) حليمه بنت عبد القادر ع = ٧ = م العمري في باب
المقام (١٠٥٠) حسن بن ناصر القواس حن فق حلب

ر ١٠٥٠ شوال ١٠٥٢

(١٠٥٢) قتلى المسيحي ع = ٧ = ق النصاري

ذى ١٠٥٤ ص ١٠٥٥

(١٠٥٥) ناصر الدين بك ع = ٥ = خ بداره ومسجد في ساحة

بزه وفق حن

و ١٠٥٨ ص ١٠٥٩

(١٠٥٨) سليمان بن يوسف ع = ٣ = خ في تك الكشنيه فحن

(١٠٥٨) علي العلوان بن محيي الدين ع = ٧ = ذ فحن

ذى ١٠٧٠ محرم ١٠٧٤

(١٠٧١) قدملى بنت ابي طالب وفاطمه ع = ٣ = ذ فق الكشنيه

فق حلب (١٠٧٢) حسين بن حسن الكواكبي ع = ٦ = خ في

الكشنيه فق (١٠٧٢) فرح بنت تاج الدين الكوراني ع = ٥ = ذ فحن

محرم ١٠٦٧ رجب ١٠٧٢

(١٠٦٧) محمد اغا بن محمود دوزدار ع = ٧ = خ في قلعة حلب

شعبان ١٠٧٢ رجب ١٠٧٥

(١٠٧٤) جاملة بنت شعبان ع = ٧ = ذ فحن فق حلب (١٠٧٤)

احمد بن ابراهيم ع = ٧ = خ

و ١٠٧٣ محرم ١٠٧٥

(١٠٧٣) درويش بن محمد الاصيل ع - ٧ - ج العمري في سوق

الكميني فق فحن (١٠٧٣) شرف بنت عبد الرحمن ر - ٧ - ذ

وحن فق حلب (١٠٧٣) شرف بنت عبد الرحمن ر - ٧ - ز الرام

حمداني (١٠٧٣) الحاجه ليلي بنت علي الاصيل ر - ٧ - ذ فحن

فق حلب (١٠٧٤) عايشة بنت ياسين ع - ٧ - دارها

جا ١٠٩٥ ج ١٠٩٧

(١٠٧٥) فاطمة بنت عبد القادر ر - ج - المشاطية

محرم ١٠٩٨ ر ١٠٩٩

(١٠٩٩) نور الدين بن فتح الله ر - ٧ - س قرب الشيخ نمير

رمضان ١١١١ شوال ١١١٢

(١١١٠) حسين بن محمد قرمده ر - ٧ ذوخ

رمضان ١١٢٣ ص ١١٢٦

(١١٢٤) اسماعيل بن محمد الاقصائي ع - ٦ - ذوخ فح خاصبك

(١١٢٤) يحيى بن ابراهيم وفائي - ٧ - ذخم العمري بزقاق الكعكة

(١١٢٤) عبد الرحيم بن الحاج خلفه ع - ٧ ذ فح عبد الرحيم

في محلة الكلاسه فق (١١٢٤) درويش بن نعمه ع - ٦ - ذ فح

ذ ٩١٢٩ رمضان ١١٣١

(١١٣١) عفيفه بنت محمد ع - ٦ - خ فق

(١١٣١) عفيفه بنت محمد ع - ٧ - خ تكية القرقلار فق الطريق

بجلب (١١٢١) عفيفه بنت محمد ع - ٧ - خ في تكية الكشنيه فق

محلة داخل باب النيرب

سنة ١١٣٠ - ١١٣٩

(١١٣٠) مصطفى بن البستاني الخربايدى ر - ٧ م بنى البعوه

في الجلوم الكبرى (١١٣١) وسيله بنت عبدالله ع - ٧ خ في ج

الكبير (١١٣١) عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان ع - ٥ - خ في العثمانية

« ١١٣١ » ابراهيم بن علي ء - ٧ س الواقف الملاصق اكر يحبه
بحراب في بنقوسا « ١١٣١ » عثمان واخوه ابنا محمد درویش ء - ٧
ج الكازرانيه في محلة العقبة « ١١٣١ » حسين بن محمد ء - ٧ س
الواقف بترية الناعوره ظاهر حلب فق

ج ١١٣١ ذى ١١٣٣

« ١١٣١ » امينه بنت ابراهيم ء - ٦ ذ فحن « ١١٣١ » عائشة
بنت ابراهيم ء - ٧ امام حجازية اموي حلب « ١١٣١ » زيدان بن
حسين فرا ء - ٧ ذ فح اموي حلب « ١١٣١ » رجب باشا بن رجب
بن حسن ء - ٧ ذ فح المشاطيه « ١١٣١ » اخلاص بن حسن وزوجته
آمنة ء - ٧ م تجاه حمام الغزل « ١١٣١ » شموه بن سليمان ء - ٧
ذ فكنيسة السريان « ١١٣١ » محمد بن ابي بكر الوفاي ء - ٤ ذ فح
فح اموي حلب « ١١٣١ » يوسف بن ابراهيم ء - ٦ ذ فح الميداني
« ١١٣١ » محمد بن عبد النبي ء - ٧ سبيله في بحسيتا قرب جامعها
« ١١٣١ » عبد الحي بن عبد الله ء - ٧ خ « ١١٣١ » الحاجة رايه
بنت رجب اغا الكلاري ء - ٦ ذ فحن « ١١٣٢ » عبد الوهاب
الحريري ء - ٧ خ « ١١٣٢ » اسماعيل بن عبد الله الصباغ ء - ٥
ط الحجارين « ١١٣٣ » عائشه بنت ابراهيم چاویش ء - ٧ خ
« ١١٣٣ » آسيا بنت محمد الموصلي ء - ٧ ذ وخ على سبيلها فق المحلة
« ١١٣٣ » عبيد بن معتوق ر - ٦ مصالح م القدومي في محلة عبد الرحيم

را ١١٣٥ شوال ١١٣٧

« ١١٣٥ » عبد الحلي وابوه عبيد الله ء - ٧ « ١١٣٦ » قروسين
بنت حنا ء - ٧ ق كنيسة الروم « ١٣٦ » شموه ء كنيسة
السريان « ١١٣٧ » فتح الله ء - ٧ ق كنيسة الروم « ١١٣٧ »
مصطفى بن عبد اللطيف الخواجي ء - ٣ ذ فزا النسيمي

و ١١٣٥ ذى ١١٣٧

« ١١٣٥ » مترح بنت مصطفى عمران ء - ذ فح « ١١٣٥ »
فاطمة بنت عبد الكريم حماده ء - ٧ خ
(١١٣٥) فاطمة بنت عبد الكريم حماده ع - ٧ خ فم عيسى فحن
(١١٣٧) شريفة بنت احمد عر - ذ فق حن فاموي حلب
(١١٣٧) سعده بنت عبد الرحيم ع - ذ فق حن فزا عبد الرحيم

را ١١٣٨ ر ١١٤٢

(١١٣٨) رومية بنت يوسف بك ع - ذ (١١٣٨) عزيزه بنت
منصور ع - ٧ كنيسة الروم (١١٣٨) فاطمة بنت علي ع - ٧ ذ فحن
(١١٣٨) نعمه ولد اصلان ع كنيسة الروم بحلب « ١١٣٧ » باكيه
بنت يوسف ع - ٧ ذوخ فس قرب البختي « ١١٣٨ » عطا بن عقيل
بن عبد النبي ء - ٧ ذ فح شرف « ١١٣٨ » عائشه بنت علي نعمه
ء - ٦ قراء وخ في س تربة الكلبياتي « ١١٣٨ » قدسية بنت
سليمان ء - ٧ كنيسة السريان بحلب « ١١٣٩ » صفيه بنت عبد
الوهاب ء - ٦ خ علي ذ ومرقد زكريا « ١١٣٩ » عبد القادر بن

احمد بك رويحي عمر - ٣ ذ و خ في اموي حلب وحن « ١١٣٩ »
محمود بن خليل ع - ٧ ذ فم الشيخ جاكير « ١١٣٩ » بوليس ولد
حنا ع - ٧ كنيسة الموارنه « ١٤٠ » عجميه وبرباره بنتا عبد
الأحد ع - ٧ كنيسة السريان بحلب « ١١٤٠ » رضى بن ابي بكر
حميج ع - ٤ ذ و س الواقف في محلة اقبول فحن فق حلب
« ١١٤٠ » ابراهام ولد خليفه اليهودي ع - ٧ ذ و كنيسة اليهود
بحلب « ١١٤٠ » داود ولد مصرشد ع - ٧ ذ و كنيسة السريان
« ١١٤٠ » حنه بنت موسى ع - ٧ ذ و كنيسة السريان « ١١٤١ »
فاتى بنت مصطفى طه زاده ع - ٦ حن فق حلب « ١١٤١ »
عبد الله بن عبد العزيز قصبجي ع - ٧ ذ و خ في ط تجاه ج
السفاحيه « ١١٤١ » عبد الوهاب بن مصطفى العمادي ع - ٢ ذ و خ
نج اموي حلب و م بلوقيا والقلعه « ١١٤١ » كريمة بنت مصطفى
طه زاء ع - ٤ ذ و خ في مدفن عمر افندي طه زاده

من جا ١١٣٩ الى جا ١١٤٣

« ١١٤٠ » نصر بن نصير بن نصر الصمصاح ع - ٦ ذ فق حلب
« ١١٤٠ » عثمان بن علي وزوجته فاطمه عز الدين ع - ٦ م كجك
بخشي في تاتار « ١١٣٩ » احمد بن حسين بن ابي يزيد ر - ٧ ج
قاضي عسكر و م محمد افندي فق المحلة « ١١٤٢ » جمعه بن جمعه بن
بكر ع - ٧ خ في ج المشاطيه « ١١٤٣ » ارسان قطان ع - ٦
س يوسف العريان في محلة چقور قسطل فحن

من رجب ١١٤١ الى راء ١١٤٤

(١١٤٢) ابراهيم بن خليل ع - ٧ س سوق محلة محمد بك

(١١٤٢) فاطمة بنت عبد الكريم ع - ٧ ذفن فق

(١١٤٢) بيجان بنت ملكون ع - ٧ كنيسة دير مار يعقوب

(١١٤٣) فاطمه بنت حامد ع - ٧ ج محلة باب الجنان

من محرم ١١٥١ الى ذي القعدة منها

في هذا الجزء وقفيات عثمان باشا وقد اثبتنا خلاصتها في الكلام على

مدرسته في محلة داخل باب النصر

من ص ١١٤٧ الى ص ١١٥٣

(١١٤٧) حسن بن حسين الجزماتي ع - س في المشاطية

(١١٤٨) تتلا بنت يوسف ع - ٧ كنيسة السريان بجلب

(١١٤٨) محمد خليل غنام ع - ٧ ذوق فق (١١٤٩) صالح

الحواري وبنته فاطمه ع - ٧ ذوق (١١٤٩) الشيخ طه اليوسفي بن

مصطفى ع - ٦ خ في ج اموي حلب وج اوغليبيك وج الصغير في سوق

القصيلة وز الهلالية فذفن فق (١١٤٩) نسليخان بنت احمد ع - ذ

فنج (١١٠٥) حسب الله بن محمد ذفق محلة اوغليبيك (١١٥٠) بكربي

بن سليمان المكحول ر - ٧ زوج قارلق فنج المذكور

«١١٥١» ابو بكر بن قاسم ر - ٧ تك الشيخ ابي بكر بجلب كتاب

هذا الوقف ارجوزه «١١٥٢» ابراهيم بن سليمان بن يوسف بك -

ر ٧ ذفج برد بك وج الأبن «١١٥٣» فاطمه بنت احمد ع -

٧ ذ فق حن

من ص ١١٥٢ الى را ١١٥٤

«١١٥٢» حسن بن ياسين قباني ع = ٥ ذ فحن فق حلب

(١١٥٢) صالح بن محمد عفان ع = ٧ ذ فصالح محلة البساتنه

(١١٥٣) محمد بن خليل الغنا ع = ٧ ذ فح

من محرم الحرام ١١٤٩ الى ج ١١٥٤

«١١٤٩» فاطمه بنت مصطفى الزريدي ع - ٧ زا الهلاليه و خ

من محرم ١١٥١ الى ذى القعدة منه

في هذا الجزء ايضاً وفتيات المرحوم عثمان باشا صاحب المدرسة الرضائية

من شوال ١١٥٣ الى ج ١١٥٥

«١١٥٣» سلحدار يعقوب باشا ع - ٦ تك السيمي فح الكبير

«١١٥٤» سلحدار يعقوب باشا ع - س بمجلة باب النيرب

ر ١١٥٣ الى شعبان ١١٥٧

«١١٥٢» قاسم بن محمد ع - ٧ ذ فمدرس خاص بك وغيره فق

«١١٥٤» محمد بن نصر ع - ٧ ج الفسنتيه في محلة السخان

(١١٥٥) محمد بن عبد الكريم منصور ع - ٧ م السليمانية

ودولاب الشيخ ابي بكر وامام تركانجك (١١٥٥) يوسف الصانع بن

مصطفى ع - ٧ س الواقف بسوق اليباضه فق (١١٥٥) رحمه بنت

شرف الدين ع - ٧ تك ابي بكر الوفاي فق (١١٥٥) زاهده بنت

سعد الدين ع - ٧ م محلة الدالين (١١٥٥) نعمه واخواه ابناء

يعقوب ع - ٧ ق كنيسة السريان (١١٥٥) عبد القادر بن رجب
الدهان ر - ٧ ذ فحن فق (١١٥٦) ياسين بن منصور ر - ٧ خ
في ج قسطل الحرمي (١١٥٥) عبد الرحمن بن عبد القادر حطب ع -
٧ ج قسطل الحرمي (١١٥٦) عائشه بنت محمد ع - ٧ ذ فح
مروان في بنقوسه فحن (١١٥٦) فاطمه بنت الدرويش حسن ع -
٧ تكية الشيخ ابي بكر فق

(١١٥٦) حسين باشا ابن حسن البايي عر ٣ ذوخ في ج الحدادين و ج
تركمانجق فق (١١٥٦) شريف بن عبد الوهاب العمادي ع ٧ خ في ج قرية بابلي
(١١٥٧) عثمان واحمد بن حيدر ع ٧ م وس قره باش في سوق الصغير فحن فق
(١١٥٧) عبد القادر بن رجب الدهان عر ٧ خ

من ذي سنة ١١٥٥ الى ر ١١٥٩

(١١٥٥) احمد الصائغ بن البطال ع - ٧ ذ فحن (١١٥٦) محمد
القباني ع - ٧ ذ فحن (١١٥٨) عثمان واحمد بن حيدر ع - ٧ زا
الهلالية فق (١١٥٨) عثمان واحمد بن حيدر ع - ٧ ذ فق محلة الجلوم
«١١٥٨» مهنا بن محمود الجوخى ع - ٧ ذ فق حن

من ذا سنة ١١٥٣ الى ج سنة ١١٥٨

(١١٥٨) صفيه بنت احمد ع - ٧ مصالح محلة الشيخ بلال فق المحلة
من ر سنه ١١٥٧ الى محرم سنة ١١٥٨

(١١٥٧) ملا محمد بن مصطفى العيتابي ر - ٧ ذ فح اموي
حلب فق (١١٥٧) مصطفى بن محمود العيتابي عر - ٥ ذ فحن

فق محلة بعينتاب

ج ١١٥٨ شوال ١١٥٩

(١١٥٩) حسن بن رمضان العطار ع - ٧ ذ الحن (١١٥٩)

سليمان بن هاشم عمر - ٥ خ فج برد بك

ص ١١٥٨ ر ١١٥٩

(١١٥٨) رجب بن مراد ع - ٦ ذ و ط ترب الغربا فحن

فج اموي حاب فقراءها (١١٥٨) صالحة بنت صالح قضيب البان

ع - ٦ ذ فحن فق (١١٥٩) احمد بن الحاج امير ع - ٦ ترب

الغربا و ذ فس بلابان (١١٥٩) حسين باشا البابي ع - ٥ ذ

فج الحدادين (١١٥٩) احمد بن الحاج امير ع - ٧ مصالح بئرجب القبه

ذى ١١٥٥ جا ١١٥٩

(١١٥٧) حسب الله بن محمد ع - ٦ ذ و خ فق محلة اوغاييك

(١١٥٨) عبيد بن محمد ملقي ع - ٧ خ في ج الاجه بك افق

الحلة (١١٥٨) محمد بن احمد ابو زيد ع - ٥ ذ فق محلة ط

الموردي (١١٥٧) ياسين بن منصور ع - ذ فحن (١١٥٨) عبد

القادر شريف ع - ٧ خ في دار الواقف داخل باب النصر

«١١٥٧» محمد بن عبد الجليل ع - ٦ ذ فج بنقوسه «١١٥٨»

محمد بن احمد ابو زيد ع - ٥ ذ فق محلة ط الموردي

شعبان ١١٥٧ ر ١١٦٠

«١١٥٩» احمد بن ابي السعود الكواكبي ع - ٤ ذ فج ابي يحيى

را ١١٦١ رجب ١١٦٢

« ١١٦١ » محمد بن يحيى جباره ع - ٥ خ في ج العمري تجاه باب
الجنان فاقرب ج اليه وغيره « ١١٦٢ » سالمه بنت شاهين ع - ٧ خ
فق المحلة « ١١٦٢ » نغرى وأمهان بنات محمد ع - ٧ ذ فح العمري
بقلعة حلب « ١١٦٢ » رحمة بنت زيدي ر - ٧ زا الملالية فق حن

ر ١١٦٠ ذى ١١٦٢

« ١١٦٠ » عبيد الله بن أحمد ع - ٦ ذ فح في ج اموي حلب
« ١١٦٠ » كاترين بنت جبرائيل ع - ٧ ق الروم بدير الجره في
طرابلس الشام « ١١٦١ » محمد بن كمال الدين الرام حمداني ع - ٥ ذ
فحن فق « ١١٦٢ » نعامه بنت عز الدين ع - ٧ ج بلابان خارج
باب انطاكية ويعرف بجامع الحدادين « ١١٦٢ » حسن بن ابي بكر
النجار ع - ٧ خ فق محلة الشريعتلى

شعبان ١١٥٩ رجب ١١٦٣

« ١١٥٩ » زليخا بنت احمد خير الدين عر - ٦ خ و ج بابلي فحن
فق حاب « ١١٦١ » محمد بن علي ع تك ابي بكر الوفاي « ١١٦١ »
آسية بنت حسين چاويش ع - ٧ خ « ١١٦١ » طيبه بنت رجب
ع - ٧ م مع الدالين « ١١٦١ » عبد اللطيف بن علي القنواقي ع -
٧ ذو مصالح مع النوحيه « ١١٦٢ » فاطمه بنت حسين ع - ٧ ذ
فجاورى المدرسة الشعبانية فق حاب « ١١٦٢ » فاطمه بنت الحاج
موسى - ٧ ذ فق حن فق حلب « ١١٦٢ » علي البصير بن عبد

القادر ء - ٥ خ في ج الحريري في مح خراب خان « ١١٦٢ »
نسلى خان بنت الحاج بكداش مهملات ء - ٥ خ و ج ق الحرمي
فحن « ١٦٣ » طيبه بنت سلامه ء - ٧ م العنابه في مح بن يعقوب
فق مح « ١١٦٣ » عازار ولد فضول ء - ٧ ذ فكنيسة الروم بحلب

ج ١١٥٩ را ١١٦٣

« ١١٥٩ » احمد باشا والي حلب بن جعفر اغا ء - ٥ ذ و خ في
ج الاصغر « ١١٥٩ » احمد باشا المذكور ء - ٧ ذ فحن « ١١٦٠ »
احمد باشا المذكور عر - ٧ ذ فح الاصغر « ١١٦٠ » احمد باشا
المذكور ر - ٥ ذ فحن « ٩٠٢ » الزيني سالم ر - ٧ ذ فحن

ص ١١٦٣ شعبان ١١٦٤

« ١١٦٣ » فاطمه بنت رمضان ء - ٧ ذ فح ابي يحيى في الجلوم
فق « ١١٦٣ » ابو بكر بن محمد السرميني ء - ٣ ذ فق مح العقبه
« ١١٦٤ » هبة الله بنت يوسف المفتي ء = ٧ ذ فق حلب « ١١٦٤ »
صالحه بنت حسين اميري ء = ٦ خ في س الصالحيه في مح المصابين
« ١١٦٤ » طيبه بنت عبد القادر ء = ٥ ذ فق مح التون بغا
« ١١٦٤ » محمد بن عمر قشعم ء = ٧ ج المشاطيه وسيدله في المحلة

جا ١١٦٠ را ١١٦٥

« ١١٦٦ » ابو بكر بن احمد الصباغ ء = ٦ خ « ١١٦٦ » حمود
بن ابراهيم شبيه ر = ٧ ج عبد الغني في مح الكلاسه « ١١٦١ »
امهان بنت حسب الله ء = ٥ ذ فق مح اوغلييك « ١١٦١ » ايلي

بنت احمد الرزاز ء = ٧ خ « ١١٦٢ » آمنه بنت يوسف ء = ٧
ذ فم الشيخ عبد الله بالهزازه « ١١٦٣ » علي بن ياسين ء = ٧ رواق
جامع بحسبتنا « ١١٦٣ » عبد الرحيم بن محمد ء = ٧ خ « ١١٦٣ »
حجازي بن صالح الصابوني ء = ٦ ذ فح اموي حلب و ج الكلاسه
وحن « ١١٦٣ » نور الشرف بنت عبد الحميد ء = ٧ ذ فق مح العقبه
العقبه « ١١٦٣ » شرفخان بنت حسن ء = ٧ ذ فق مح العقبه
« ١١٦٣ » الشيخ عبد الله بن الدكه جي ء = ٧ فحن فق قلعة حلب
« ١١٦٣ » رحمه بنت عبد القادر بك ء = ٧ خ « ١١٦٣ » طيبه
بنت عبد القادر ء = ٥ ذ فحن « ١١٦٤ » آمنه بنت علي ء = ٧
ج بن يعقوب بجملة ميدانك فق المحلة « ١١٦٤ » كوهر بنت حجازي
ء = ٧ ذ فم الخواجه سعد الله وقسطله تجاه المسجد « ١١٦٤ » عبد
الحي بن محمد ء = ٧ ج اموي حلب « ١١٦٤ » طيبه بنت عبد
القادر ء = ٧ ذ فح برد بك

رجب ١١٦٣ ر ١١٦٥

« ١١٦٣ » الحاجه ساتجار بنت فتحى ء = ٧ خ « ١١٦٣ » رحمه
بنت مرزا ء = ٧ خ في ج الميداني (١١٦٤) اسيا بنت حسين
اذا ء = ٧ ذ فق (١١٦٤) محمد بن خليل جبريني ر = ٥ ذ فح
علي اقاربه فق (١١٦٥) الحاج اخلاص بن محمد ء = ٧ ذ فح
خاص بك فحن فق (١١٦٤) عبد القادر بن محمد ء = ٧ خ في
مح الجبيله (١١٦٥) محمد بن خليل جبريني عر = ٤ ذ فح فق

(١١٦٥) محمد بن عمر شاهين ع - ٧ م بخشي بك وم تاتارلر

ج ١١٦٥ ص ١١٦٧

(١١٦٥) هاشم بن محرم ١١٦٥ ع - ٧ خ في م درويش باشافي

محلة النوحية (١١٦٥) زمزم بنت ابراهيم ع - ٧ فح سعد الله و ط

فحن (١١٦٦) حسين بن شرف الدين ر - ٧ زا الشيخ ابي بكر

(١١٦٦) محمد شيخ افندي بن خليل ر - ٧ ذ فح في م ما جه

(١١٦٦) ليلي بنت مصطفى ع - ٧ ج الاجه بك في اقبول

ر ١١٦٥ ذا ١١٦٧

(١١٦٥) مصطفى بن شعبان ع - ٧ م الشيخ حسن السرميني في

محلة العقبة (١١٦٥) حسن بن احمد ورفقاه ر - ٧ م دوغان في

مح العينين فق (١١٦٥) شرفخان بنت عمر ع - ٧ خ في س سوق

الدهشة (١١٦٦) عائشه بنت مصطفى الادلي ع - ٧ ذ (١١٦٦)

سيده بنت نصري ع - ٧ كنيسة الروم بحلب (١١٦٦) عفيفه

بنت محرم ع - ٧ ذ فزيارة الشيخ شهاب فق محلة الكلاسه (١١٦٧)

رحمة بنت البشناق ع - ٧ ذ فح في ج السروه فق حن (١١٦٧)

صفيه بنت رجب الأسكاف ع - ٧ تك الأربعين فق

ص ١١٦٧ شعبان ١١٦٨

(١١٦٧) احمد بن عبد القادر ع - ٧ ج الاجه بك فق اقبول

(١١٦٧) زليخا بنت احمد ر - ٦ ذ فق (١١٦٧) خضير بن

ابراهيم ع - ٥ ذ فح الميداني فالمدينة فق (١١٦٧) اسماء بنت

بكداش ع = ٧ م مالك باشا بالفرايين

رجب ١١٦٧ ص ١١٦٩

(١١٦٨) احمد بن امين ع = ٤ ذ فح الكبير وج البلاد (١٦٨)

عبد الوهاب بن محمد شريف ع = ٧ ذ فح الكبير فق (١١٦٨)

الحاجه وضحه بنت حمزه اغا عمر = ٣ ذ و خ في حن (١١٦٩)

علي بن عبد الله معنق اسماعيل امير ع = ٥ خ في الحجازية

ص ١١٦٦ ذا ١١٧٠

(١١٦٦) رحمة بنت عبد القادر بك ع = ٧ مدرس مدرستها في

مح مستدام بك فح فق (١١٦٦) ابو بكر بن مصطفى الكتزي ر =

٧ ذ فح فق كاز (١١٦٦) الحاجه قمر بنت الحاج عمر ع = ٧ خ

(١١٦٧) نعمة الله عمر اللبقي ع = ٦ ذ فنعقائه فق محلة سويقة علي

(١١٦٧) خديجه بنت ابي بكر المعري ع = ٧ تك النسيمي فق مح

جب أسد الله (١١٦٧) خضر بن محمد ع = ٧ خ (١١٦٨) عمر

ابن ابي بكر الطباخ ع = ٦ س ومكتب داخل باب بنقوسه فق محلة

الجبيلة (١١٦٨) الحاج ناصر بن عبد الباقي ع = ٥ ذفق مح المصابن

جا ١١٦٩ ذى ١١٧٠

(١١٧٠) اسماعيل بن يوسف الحموي ع = ٧ ج برد بك

شوال ١١٦٨ ر ١١٧٢

(١١٦٩) يوسف بن الدرويش احمد ع = ٧ م الاجه بك فق المحلة

(١١٦٩) شرفخان بنت حسن عمر - ٥ خ و ذ فح في ج المشاطيه

(١١٦٩) مرتضى بن عبد القادر ع - ٧ مصالح محلة الحج - اج
(١١٦٩) حسين بن ابي بكر ع - ٧ م الاجه بك في اقبول فق
المحلة (١١٧٠) علي بن احمد كاتب الجزيه ع - ٦ ذنخ في ج الاجه
بك وتك الشيخ ابي بكر فق اقبول وط الحرمي (١١٧٠) ليلى بنت
مصطفى چاويش ع - ٧ ذنخ الاجه بك (١١٧٠) ياسين بن جمعه
ع - ٥ ذوخ فم الدلاين فق المحلة (١١٧١) ابو بكر بن عبود البيطار
ع - ٧ ذوخ على سبيله في قاراتق (١١٧١) عبد الرحمن بن فتحى
الزنابلي ع - ٧ ذفن فق حلب (١١٧٠) موسى بن ابراهيم غنام
ع - ٦ ذفن فق الحسين (١١٧١) عبد الرحمن بن فتح الزنابلي ع -
٧ ذفن فق حلب (١١٧١) احمد بن عبد القادر ع - ٧ خ في ج
الاجه بك فحن (١١٧١) محمد بن ابراهيم غنام ع - ٤ ذفم ماجه في
مع البلاط ظاهر حلب

رجب ١١٧١ ص ١١٧٣

(١١٧١) يحيى بن عبد الحميد ع - ٧ ذفن فق حلب «١١٧٢»
فاطمه وآمنة بنات رجب ع - ٦ ذفج ط الحرمي «١١٧٢» ابراهيم
ابن علي الدرگزني ع وكتب ٧ ذوخ في حج الكبير
محرم ١١٧٢ اشوال ١١٧٣

«١١٧٢» زليخا بنت عبد الله ع - ٧ حن فق مع تاتارلر «١١٧٢»
مصطفى بن محمد ع - ٧ م الاصفر داخل سوق باب الجنان فزا ابي
السماع في محلة جب أسد الله (١١٧٢) عبد الرحيم بن محمد شيخ الشيوخ

ع — ٧ ذ فمسجد الأشرفيه فق اشراف حلب (١١٧٢) علي وعبد الله
ابنا قاسم غريب ع — ٧ ج التوبة فس تجاهه فق محلة كنان

ج ١١٧٢ ص ١١٧٤

(١١٧٢) ليلي بنت مصطفى چاويش ع — ٧ خ (١١٧٢) احمد
ابن عبد القادر الزيتوني ع — ٦ ذ فبح الاجه بك فق المحلة (١١٧٣)
صالحه بنت عمر افندي طه زاده ع — ٧ خ في مدفن عمر افندي
(١١٧٣) عبد الحى بن عبد الله عزو ع — ٧ ج برد بك فق الشريعتلي
(١١٧٣) احمد بن عبد الرحمن زقزوق ع — ٧ تك ابي بكر

ذ ١١٧٣ ذى ١١٧٥

(١١٧٣) عبد القادر بن محمد مہملات ع — ٦ م خير الله في مح
الأكراد (١١٧٤) عبد الله بن محمد هيكل ورفقاء ع — ٧ مصالح مح
الدباغة العتيقة (١١٧٤) يحيى بن بكري ع — ٧ مصالح ط تدريبة
الطار (١١٧٤) احمد بن علي القاضي ر — ٧ ذ فحن (١١٧٤)
بكري الحلواني بن علي ع — ٦ ذ فبح خاص بك فحن فق حلب
(١١٧٥) رايبة بنت محمد صادق ع — ٧ ذ فمو ذني ج الكبير

ص ١١٧٤ ص ١١٧٦

(١١٧٤) الحاج عبد الملك بن حجازي عر — ٥ ذ فحن وتك ابي
بكر وق مح مستدام بك : وللمذكور وقف آخر في التاريخ المذكور
ذ فح بانقوساوق مح الجبيله رله وقف آخر في هذا التاريخ ٦ ذ
فحن وق مح الجبيلة

(١١٧٥) عبدالله بن احمد ع - ٧ م الشيخه صبحه دم بعجلك في مع
تاتارلر فق المحله (١١٧٥) حسن بن عبدالله البخشي ع - ذ فق مح باب
قنسر بن (١١٧٦) خديجه بنت احمد ع - ٧ خ

ج ١١٧٤ ذى ١١٧٧

١- (١١٧٤) حناولد تادرس الطيب ع ٧ ذ فق كنيسة الروم بجلب
(١١٧٤) ناصر بن يوسف عيسى ع - ٧ طعامية فقراء تك بابا
بيرم فق هذه الطائفة (١١٧٤) حسن بن عبدالله ع ٥ ذ فم تركانجك
بالموردى فخن فق المع (١١٧٥) فاطمه بنت احمد ع - ٧ ذ فخن فق
(١١٧٥) امين و زوجته صالحه ع ٧ ذ فخن في ج ط الحرمي فق المحله
(١١٧٧) خديجه بنت ابراهيم عروق ع ٧ ذ فزا العقيلية فق حلب

شعبان ١١٧٦ ذى ١١٧٧

(١١٧٧) صالحه بنت زين الدين ع ٧ م بنى الربيعه و ط باتصاله فم
سويقة الحجار بن فخن فق حلب

رجب ١١٧٦ ربيع الاول ١١٧٩

« ١١٧٧ » محمد صالح بن عبد المنان الاسلمى ع ٧ ج الرومي فق مع
ساحة بزا « ١١٧٧ » عائشة بنت محمد ع ٧ ج القصب في سوق الضرب
فق مع البلاط (١١٧٧) مصطفى بن عبد الفتاح الحمصي ع ٧ هو في
حمص ذ فخن (١١٧٧) خديجه بنت يوسف المغربي ع ٧ ق مع سويقة
حاتم (١١٧٧) رقيه بنت حسب الله ع ٧ خ في ج الكبير (١١٧٨)
رقيه المذكوره ع ٧ ذ فتك الفرقلار (١١٧٨) عطاء الله بن محمد الخياط

٧٤ ثمن عود يوقد امام مرقد زكريا بحلب « ١١٧٨ » محمد حسن بن
عبدالله البخشي ٧٤ ذفق مح باب قسرين « ١١٧٨ » زمزم بنت
جودى العطار ٧٤ ط البندره وط داخل باب النصر « ١١٧٨ » عبدالله
وحسن بن اسعد الموقع ٧٤ ذفق مح الطبله « ١١٧٨ » المذكورين
٧ - ذفق مح داخل باب النصر « ١٠٧٨ » محمد بن حسين پاشا
الارنوط ر - في سلقين ٧ ذفج سلقين « ١١٧٨ » ياسين بن سعيد
بكداش العطار ٧٤ ج المنار كه في مح القصيلة

ر ١١٧٨ ذ ١١٧٩

(١١٧٨) احمد بن طه افندي ع - ٦ ذفق مح اوغلييك (١١٧٩)
فاطمة بنت محمد الزنايلي ع - ذفن فق (١١٧٩) عبدالحى بن
عبدالله عزوع ٧ - ذفن فق (١١٧٩) يحيى بن الشيخ باكير ع - ٧ م
الشيخ خيرالله فحن فق

ذى ١١٧٨ ذى ١١٨٠

(١١٨٠) اسماعيل بن عبدالله عفش ع - ٣ ذفج سليمان في مح دكاكين
حجاج وج البكره جي فق المح

ذى ١١٨٠ را ١١٨٢

(١١٨٠) زمزم بنت احمد الغطاس ر - ذفتك الشيخ ابي بكر فق
مح الشيخ اعرابي (١١٨٠) عبد اللطيف بن محمد البسنهلى ر - ذ
فكسابقه (١١٧١) عبيد وعلي ابنا قاسم عريب ع - ذا الشيخ جاكير
فذ الشيخ احمد چاكير فمح الكتان (١١٨١) مريم بنت عبدالله ع - ٨

ج بردبک فق مع المرعشلي (۱۱۸۱) حسين بن علي ع ۷ زا الشيخ
چاکير فذريته فق مع محمد بک (۱۱۸۱) فاطمة بنت علي برکات
ع - ۷ کسابقه (۱۱۸۰) حسين بن علي کسابقه (۱۱۸۲) جمعه بن
محمد کسابقه (۱۱۸۲) حنا الطيب ولد تادوس ع ۷ فق کنيسة الروم
را ۱۱۸۰ را ۱۱۸۲

(۱۱۸۳) حسن بن عبد الرحمن بنی ع ۳ ذوخ في ج النوري فعنقاؤه
(۱۱۸۳) محمد حموي ذ فنج الحموي المعروف بالنوري
شوال ۱۱۷۹ شعبان ۱۱۸۴

(۱۱۸۰) عابده بنت محمد العداس ع - ۷ خ (۱۱۸۰) نعمة الله
بن عمر لبق ع ۵ ذ فعنقاؤه فق مع سويقة علي وج الحيات (۱۱۸۰)
ابراهيم بن عبدالله ثمود ع ۷ تک المولويه فنج (۱۱۸۰) عائشة بنت
اسماعيل زماج ع ۷ ج الشيخ يعقوب خارج باب النيرب (۱۱۸۱)
يونس بن ابراهيم الحافظ ع ۶ ذ فمجاوري الشعبانية (۱۱۸۲) عبدالقادر
الحلاق ع ۶ ذ فنج الميداني (۱۱۸۲) عائشه بنت حسن النقطة جي
ع ۷ ذ فحن فق مع القرافره (۱۱۸۳) عائشه بنت حسن النقطة جي
کسابقه (۱۱۸۳) ياسين بن ناصيف ع ۷ س مع اوغليک فق المح
(۱۱۸۴) يحيى بن عمر الشلهومي ع ۵ خ في ج الحاج موسى
را ۱۱۸۲ محرم ۱۱۸۵

(۱۱۸۲) عائشه بنت حسن النقطة جي ع ۷ خ فحن فق حلب
(۱۱۸۲) بکري بن رستم ع ۷ م مع الشيخ عربي فق حلب

(١١٨٣) احمد اغا بن محمد اغاء ٧ ذم العمري في مع الجبيلة

(١١٨٣) امهان بنت اسماعيل ٤ - ٧ خ

رمضان ١١٧٢ ر ١١٨٧

(١٠٤٤) الحاجه قمر ٧ ذم في ج مستدام بك (١١٨٣) فاطمة

بنت محمد رمضان ٧ ذم في ج مع الكلاسه

ح ١١٨٥ محرم ١١٨٧

(١١٨٦) عزت قاضين بنت شاهين ٥ حافظ مكتبة الرضائية

(١١٨٤) يحيى بن عمر الشلهومي ٥ ذم في ج الحاج موسى (١١٨٦)

مصطفى بن عبد الرحمن ترملاز ٥ خ في ج الحاج موسى (١١٨٦) عمر

بن محمد جباره ٥ خ في ج البكره جي

رجب ١١٨٥ ص ١١٨٧

(١١٨٧) فاطمه بنت عبدالله عسكر ٧ خ في س المغربلية فأهل

المح (١١٨٦) ابو بكر بن عبد القادر النجار ر - ٧ ذم في ج بردبك فق

مع قسطل الحرمي (١١٨٦) مكيه بنت حجازي ر - خ (١١٨٦)

فاطمة بنت دالي احمد ٧ ج خاص بك فق المح (١١٨٧) عفيفه

بنت احمد ٧ خ علي س برأس زفاق محلة ابن يعقوب

محرم ١١٨٥ جا ١١٩٠

(١١٨٥) رايه بنت مصطفى الباي ٧ زاهلالية فق مع الجلوم

(١١٨٥) عبد الرزاق بن اشرف ٧ ذم في ج الطواشي فق مع باب

التيرب (١١٨٧) بريخان بنت محمد شماع ٧ ذم (١١٨٧) بريخان

بنت محفوظ ع ٧ ق قمامة القدس (١١٨٧) عبد القادر بن عبد الكريم
ع ٦ خ في زا العقيلية فح الزكي (١١٨٧) صالح بن قسلان حمدون
ع ٧ ذ فق مج باب قنسرين (١١٨٧) عائشة بنت محمد ع ٧ ذ فزا
العقيلية فق الزقاق الشمالي

«١١٨٧» صفيه بنت محمد الانطاكي ع ٥ مجرى طريق ماء ج الزخرية
في انطاكيه بمحلة حلاب النحلة «١١٨٧» عبدالرحمن بن صالح الحداد
الابرادي ع ٦ س م القصب في سوق الضرب من انشاء الواقف فق مح
البياضه «١١٨٧» عبد الوهاب بن عبدالقادر ع ٦ خ في تك الاربعين
«١١٨٧» صفيه بنت محمد الانطاكي ع ٣ ذ فح الزخرية وخ فيه
في انطاكيه «١١٨٨» محمد حسن بن عبدالله البخشي ع ٧ خ

«١١٨٨» عبدالقادر بن محمد جباره ر-٧ ذ فحن «١١٨٨» عمراي
بن ابراهيم ر- ذ فحن «١١٨٨» عبدالقادر بن مصطفى الاصيل
ع ٧ ذ فح مح سويقه على فق المح «١١٨٨» زينب بنت محمد
النحوى ع ٧ ثلاثة قساطل بمحلة الفرافره وعجائز خانقاه وخ «١١٨٩»
عائشة بنت عبدالقادر الخال ع ٥ خ «١١٨٩» صفيه بنت حسب الله ع
٥ خ «١١٨٩» فاتي بنت احمد الدهان ع ٧ ذ فزا العقيلية فق مح سويقه
الحجارين «١١٨٩» عبدالرحمن بن مصطفى ع ذ فالشعبانيه والمهندار
والعقيلية «١١٨٩» مصطفى بن محمد جاويش ع ٧ ذ فحن فق
حلب «١١٩٠» احمد بن قاسم ع ٥ ج الزينبيه وج السيده وج الحيات

محرم ١١٨٨ جا ١١٩٠

١١٨٩ صالحه بنت علي ٧٤ خ في ج المشاطيه «١١٨٢» طيبه بنت
علي ٧٤ ذفق مع حمزه بك «١١٨٢» كلثوم بنت مصطفى ٧٤ ج
المشاطيه

رجب ١١٩٠ جا ١١٩٢

«١١٩١» احمد بن عبدالقادر الزيتوني ٧٤ ذفنن فق مع اقبول —
«١١٩١» المذكور كسابقه (١١٩٢) مصطفى الملاق بن محمد عوده
٧٤ ذفزا العقيلية فنن فق زقاق الاربعين

ج ١١٨٩ را ١١٩٢

«١١٨٩» عبدالقادر بن عبدالوهاب ٧٤ ج بنى الحب في زقاقه
«١١٨٩» خايل الاعزازي ٤ — ٧ خ و فوق حلب «١١٩٠» ابوبكر
بن اويس ٥٥ ثلاثون قارئاً ب مقام الاربعين بحلة العقبة «١١٩١» خديجه
بنت عبدالكريم ٤ — ٧ ذوخ فحن

جا ١١٩٠ شعبان ١١٩٣

(١١٩١) حمزاي بن نعمه الله الابري ع ٧ خ في دار الواقف داخل
باب النصر (١١٩١) عبد الرحمن بن اسماعيل السخني ع ٧ س
السخانية فق المح (١١٩١) احمد خنكرلي ع ٥ خ في ج الزينية
(١١٩١) عبدالله بن نعمه الابري ع ٦ خ في ج اموي حلب (١١٩١) احمد
بن محمد الحلوي ع ٧ ذفج القرناصية فق محلة داخل باب النصر
(١١٩١) عبد القادر بن عبدالوهاب شريف ع ٦ ذفق محلة الفرافره

(١١٩١) شرف بن ابراهيم ٧ ذ فح الكبير (١١٩١) عمر بن مصطفى
الابري ٧٤ شيخ مشايخ العقيلية (١١٩١) نعمة الله بن مصطفى الابري
٦٤ خ في دار حجازي افندي وخ في ز العقيلية (١١٩٢) فاطمة بنت
شاهين حلاق ٧٤ خ و ذ (١١٩٣) مروه خان بنت محمد امير ٧٤
ذ فخطيب ج السباغين في مح سويقة علي «١١٩٣» علي بن ابراهيم
المشهدى ٥٤ ذ فم خير الله في مح الاكراد فق المحلة

را ١١٩٢ را ١١٩٤

«١١٩٢» كاتري بنت حنا ٧ دير يعقوب بالقدس «١١٩٣» طيبه
بنت عثمان ٥٤ ذوخ في الحن «١١٩٢» محمد هلال بن ابي بكر
٧٤ ذ فزا الهلالية فحن فق الجلوم «١١٩٣» يوسف ولد فرنسيس ٧٤
ق كنيسة الموارنة بحجاب

جا ١١٩٢ شوال ١١٩٤

«١١٩٢» رحمة بنت ابراهيم ر - ٧ ذ فحن فق مح قاضي عسكر
«١١٩٢» عبدالله شهبندر ٧٤ ذ فح الاجه بك في اقبول «١١٩٣»
سعديه بنت احمد ر - ٦ ج المشاطية «١١٩٤» عبدالله بن محمد جمعه
٧٤ ذ فق حن فق مح خرابخان

ر ١١٩٥ جا ١١٩٧

(١١٩٥) رقيه بنت احمد ٧٤ ذ فح الكبير فحن فق

ر ١١٩٥ محرم ١١٩٦

(١١٩٥) علي بن محمد البصراوي ٧٤ ذ فق مح بن يعقوب

ر ١١٩٥ اشوال ١١٩٦

(١١٩٥) فاطمة بنت محمد ٧٤ تك الاربعين فق حلب

(١١٩٦) احمد بن سليمان الاعزازي ٧٤ ذفق الخانقاه بمج القرافره

جا ١١٩٦ ص ١١٩٧

«١١٩٦» آمنه بنت محمد ٧٤ ذفجن فق مع الكلاسه

ذى ١١٩٦ جا ١١٩٨

«١١٩٧» حسين بن محمد البازر باشي ٦٤ ذفجن فق «١١٩٧»

مصطفى الترجمان ٦٤ خ في زا العقيليه «١١٩٨» يوسف بن مصطفى

عربي كاتب ع ٦٤ زا الهلاليه وتك النسيمي وتك الياني فق «١١٩٨»

احمد بن قاسم ٦٤ ذثم يلحق بوقفه الاول «١١٩٨» عطاء الله بن محمد

الخياط ٧٤ خ وط بمج سويقه على فق المح

ذى ١١٩٣ ص ١١٩٨

«١١٩٣» مريم بنت عبدالله الوراق ع ٧٤ ط في اسفل اوطنه ابري

زاده في القرافره فم متصل بداره «١١٩٤» عفيفه بنت اسعد ٧٤ ذ فح

الكبير فزا العقيليه فق حلب «١١٩٤» على بن داود الحافظ ٧٤ ذفق

مع الجلوم «١١٩٤» عبدالله بن محمد ٧٤ ذفم صالح م البندره فق

«١١٩٥» ابراهيم بن عبدالوهاب الابري ٧٤ ذفق مع القرافره

«١١٩٥» زينب بنت ابراهيم اغارامي عر — ٥ ذوخ في الزينبيه

فوقف زوجها محمد اغا خنكرلى «١١٩٦» عبدالرحمن بن عبدالقادر ٤

٨ خ في ج اوغليبك — «١١٩٦» فرج ولد الياس ٧٤ ق كنيسة

الموارنة فق الطائفة « ١١٩٧ » عطاء الله بن محمد الحياط ع ٣ ذوخ على
ق المدينة وط قرب حمام البيلوني من انشاء الواقف فمصالح مساجد
حلب التي لا وقف لها « ١١٩٧ » المذكور ع ٧ ذفلحق بوقفه الثاني
« ١١٩٧ » جعفر بن محمد البازر باشي ع ٦ ذفق حن فق الملح
« ١١٩٧ » عبدالكريم بن محمد الحريري ع ٧ خ في زا العقيلية
ذى ١١٩٧ محرم ١٠٩٩

« ١١٩٧ » حسين بن محمد البازر باشي ع ٦ ذفق مح الامه جي
« ١١٩٨ » علي بن علي الانجق ذفق مح البساتنه « ١١٩٩ » محمد
بن عبدالرزاق الشعباني ع ٢ ذوخ في سجن باب قنسرين وخانقاه
الفرافره وغيرها « ١١٠٩ » خديجه بنت يوسف العثماني ع ٥ خ في ج
الحاج موسى وغيره « ١١٩٩ » مصطفى بن احمد الجابري عمر - ٣ ذفزا
القادرية فق حن فق المحلات الاربع خارج باب الجنان
شوال ١١٩٩ را ١٢٠٠

« ١٢٠٠ » امه الله بنت مصطفى امها اخت عثمان باشا - ع ٥ ذفج
العثمانية بشروط واقفه « ١٢٠٠ » الحاجه صالحه بنت محمد الطبيبي ع ٥
ذفج الحاج موسى « ١١٩٩ » عبدالقادر بن خليل قطرميز ع ٧ ذفزا
العقيلية فق المسلمين

١٢٠٠ را ١٢٠١

« ١٢٠٠ » رقيه بنت علي بن محمد ع ٧ خ « ١٢٠٠ » محمد ويوسف
ابنا محمد ع ١٧ امامج الكلاسه « ١٢٠٠ » خديجه بنت عبدالرحمن زوجة

اسماعيل باشا - ر ٥ ذ نج فق « ١٢٠١ » عبد الرحمن بن عبد الكريم
كوجك ع ٥ ذ فج قرطه فق مح محمد بك « ١٢٠١ » محمد نوري بن
فيض الله قاضي حلب ع ٧ س في سويقة علي الجلب « ١٢٠١ » حامده
قادين بنت مصطفى اغا كوجك - ٥٤ ذ فق مح ساحة بزه « ١٢٠١ »
نفيسه بنت عبدالله ٧٤ ذ فجري ماء ج شرف فق مح الشابوره في
الهازه - (١٢٠١) المذكوره كسابقه (١٢٠١) عبدالله بن عبدالقادر
الجابري ذ فجات مذ كوره في وقف ابهما (١٢٠١) مصطفى بن خضر
بن محمد ٧٤ ذ فق الطريقة العقيلية (١٢٠١) امنة بنت الحاج موسى
٧٤ خ في ج والدها وغيره

ر ١٢٠١ ر ١٢٠٢

(١٢٠١) فاطمه بنت ابراهيم الغوري ٧٤ ذ و خ فملحق بوقف
الغوري (١٢٠١) احمد بن قاسم الخطيب ٧٤ ذ فملحق بوقفه المؤرخ
في ١١٨٣ (١٢٠١) زمزم بنت ابراهيم الغوري ٧٤ ذ فحن فق حلب
(١٢٠٢) احمد بن سليمان ٧٤ خانقاه الناصري في محلة الفرافره
فق المح (١٢٠٢) ياسين بن عبدالله التوتنجي ٧٤ ذ فتك النسيحي فق
الفرافره

ر ١٢٠١ ر ١٢٠٣

(١٢٠١) امنة بنت الحاج عبدالقادر قابل - ٦٤ خ في خانقاه الفرافره
وغيرها (١٢٠١) عائشة بنت ابي بكر غنام ع ٧ فج الفستقية في مح
العتبة فق المح (١٢٠١) عبد القادر بن حسن الحموي ٦٤ ذ فج النوري

في مح البياضة فوق المح (٢٠١) احمد بن ابي بكر الجوريجي واخوه
واخته محمد وعفيفه - ٦٤ قراء (١٢٠٢) فاطمه بنت ناصر العثماني
المذكورة - ٧٤ ذفن فوق حلب (١٢٠٢) المذكورة ٧٤ ذوخ في
ج الكبير وغيره (١٢٠٢) نفيسة بنت عبدالله ٧٤ فح ذشرف (١٢٠٣)
عمر السراج بن سليمان الكاسي ٧٤ ذفج شرف فوق المح

ص ١٢٠٢ محرم ١٢٠٤

(١٢٠٢) محمد بن احمد عربي كاتي ٦٤ فح الكبير فوق مح
سويقة حاتم (١٢٠٢) خليل بن ابي بكر الغزالي ٧٤ امام ج الحرمي
وموئذه وخادمه ومتوليه (١٢٠٣) علي بن مراد بن علي الاشقر ٧٤
خ وج قارلق (١٢٠٣) مصطفى بن يوسف سعاد ٧٤ خ في ج الكبير
بقلعة حلب

ربيع الثاني ١٢٠٤ ربيع الاول ١٢٠٥

(١٢٠٤) امنة بنت عبد الجواد الكيالي ٧٤ خ وذفوقف الحارة
(١٢٠٥) فاطمه بنت مصطفى عطاء الله ٧٤ م الشيخ صالح
الكيلافي خارج باب النصر (١٢٠٥) احمد بن احمد السردار ٧٤ تك
الشيخ احمد البراق فوق مح الشيخ براق (١٢٠٥) خديجه بنت عبدالله
٧٤ ذفم الكختلي في باب قنسرين فوق المح (١٢٠٥) المذكور ذفج
الكبير فوق مح سويقة حاتم

ر ١٢٠٣ ر ١٢٠٦

(١٢٠٣) صالح بن حسين ٧٤ طريق مساء ط رجب باشا في مح

القصيلة فم البشرى في المح فق (١٢٠٤) الشيخ على واسحق ابنا عبد
الجواد الكيالي ٥٥ زاويتهم (٢٠٤) محمد بن مصطفى بك كنج على
باشا — ٧٤م الاعجام وم القصيلة وترى الواقف خارج باب المقام
بجلب

ربيع الثاني ١٢٠٥ ربيع الثاني ١٢٠٦

(١٢٠٦) محمد بن عمر الرفاعي ٧٤ ذم الاكراذ (١٢٠٦) فاطمه
بنت حجازي غنام ٦٤ خ في مقام الاربعين في ذيل العقبه
شوال ١٢٠٣ ر ١٢٠٦

(١٢٠٤) احمد بن عثمان ٧٤ ذفتك النسيمي فح الزينيه فق مع
الفرافره (١٢٠٣) منصور بن مصطفى القادري ٥٤ خ هي المنصورية
(١٢٠٣) احمد بن عمر ٥٤ ذفزا الصالحية فق المح (٢٠٣)
عفيفه بنت احمد افا ٧٤ خ فق حلب (١٢٠٣) امنه بنت عبدالله ٤
٧ ذفق حلب (١٢٠٣) صفيه بنت عبد القادر ٥٤ خ في حن وحلب
— (١٢٠٦) لوسيه بنت خجادور ٧٤ كنيسة برباره بجبل كسروان
فق الدير فق ارمن حلب (١٢٠٠) علي بن مصطفى بن عبدالله ٧٤ ذ
فق حلب — (١٢٠٠) جرجس ولد الياس ٧٤ كنيسة الموارنة بجلب
فق الطائفة — (١٢٠٠) فرج الله ولد الياس ٧٤ كنيسة الموارنة فق
الطائفة

محرم ١٢٠٤ رجب ١٢٠٧

(١٢٠٤) يوسف بن مصطفي مربي كاني ٧٤ خ في زالهلاية

(١٢٠٤) المذكور ٧٤ في س ملاصق ج التوبة (١٢٠٤)
المذكور خ في ج الكبير وغيره (١٢٠٤) عبد القادر ابلق بن حسن
اقبال ٦٤ ج الشيخ داود بمج المعادي (١٢٠٤) خديجه بنت علي ٧٤
خ (١٢٠٤) سلمه بنت محمد الموصلي ٥ - ذ فحن فق الملح (١٢٠٤)
حسن الصباغ بن محمد المغايري ٧٤ ذ فحن (١٢٠٤) خديجه بنت
محمد الصوفي ٧٤ خ (١٢٠٤) عبد القادر بن عبد الوهاب شريف ٧٤
ذوخ (١٢٠٧) عثمان باشا بن ابي بكر اغار - ٧ مزار اخته في ج
ارمناز وج المذكور (١٢٠٧) اسما بنت حسن الزيات ٧٤ م الفرا بمج
الامه جي (١٢٠٧) احمد اغا درويش ره ج السلطان سليمان في قصبة
بيلان (١٢٠٧) عايشه بنت حسن بن رمضان ٧٤ ذ فالحائقه الناصرية
فق مع سويقة علي

ر ١٢٠٧ را ١٢٠٨

(٢٢٠٧) حسن بن عبد الرحيم خطيب وامام جامع شرف - ٧٤ ذ
وخ في زا العقيلية (١٢٠٧) صالح بن احمد التناقني ٧٤ امام ج العثمانية
فذر يته فم خير الله فق (١٢٠٧) المذكور ذ فم السليمانية في السوق الصغير
فق مع البساتنه (١٢٠٨) امنه بنت عبد القادر النشار ٥ ذ الحلوية
في المصابن فق

را ١٢٠٨ شوال منها

(١٢٠٨) احمد بن رجب المعراوي ٧٤ خليفة القادرية فزا الصالحيه
(١٢٠٨) خديجة بنت يوسف العثاني ٥٤ خ وحن وط بمج حب

اسدالله وخنقاه الجلوم والحبس فيلحق بوقف الحاج موسى

شوال ١٢٠٨ شعبان ١٢٠٩

(١٢٠٩) كريمة بنت ابراهيم ٧٤ خ في م الفرافق المح (١٢٠٩)

شريفه بنت عبد الرحيم الحبال ٧٤ ذ فق (١٢٠٩) المذكوره كسابقه

(١٢٠٩) عمر بن عبد القادر قديد اله جاتي — ٧٤ ذ فزا العقيلية

شعبان ١٢٠٩ ر ١٢١٠

(١٢٠٩) عمر بن عبد القادر اله جاتي ٧٤ فزا العقيلية فق (١٢٠٩)

اسماعيل بن محمد مواهب ٧٤ خلفاء المواهبه فلحق بوقف حوا بنت

عمر — (١٢١٠) مريم بنت حنا بنا ٧٤ دير مار حنا بجبل كسروان

فق طائفة الروم (١٢١٠) عطاء الله بن محمد عطاء الله عر — ذ فم مع

جب اسدالله وباب قنسرين فق (١٢١٠) زمزم بنت يحيى بك ٦٤ م

خيرالله بمح الاكراد

صفر ١٢٠٦ محرم ١٢١٠

(١٢٠٦) خديجة بنت عقيل ٧٤ خ في زا الانجق بمح المهجي

(١٢٠٦) محمد علي واهمد ابنا هاشم الاغيورلي الالاجاتي ٧٤ خ

(١٢٠٧) عفيفه بنت حجازي غنام ٧٤ ذوخ فقناة حاب فحن فق

(١٢٠٨) مريم بنت ناصر الدين ٧٤ ج عبد الرحيم في الكلاسه فحن

فق (١٢٠٨) عبد القادر بن ملا مصطفى ع ٥ خ في الحجازية بمح الكبير

ر ١٢١٠ ر ١٢١١

(١٢١٠) عايشه بنت الحاج ياسين ع ٧ ذ فق المح (١٢١١) عبد

الرحمن بن محمد الموقت ع ٧ خ في ج اوغليبيك فاقرب ج اليه

رجب ١٢٠٧ صفر ١٢١١

(١٢٠٧) ابراهيم بن وليد قاسم ع ٧ ذ فامام ج عبد الرحيم بالكلاسه

(١٢٠٨) زمزم بنت الشيخ محمد افندي عر - ٦ ذ فالثالث لم

اعرابي والثلاثان لج الحدادين فحن (١٢٠٧) يوسف اغا بن محمد عرب

كاتبي - ع ٥ زا العقيلية وخ في ج الكبير وغيره (١٢٠٨) المذكور

زا الهلالية فق المح (١٢٠٩) عبد الرحيم بن عبد الوهاب الحمصي ع ٤

مقام عبد الرحمن بن عون فق حن (١٢٠٧) عفيفه بنت يوسف

السرمني ع ٧ ذ فق البمارستان النوري في الجلوم الكبرى فق المج

(١٢٠٧) شرف بنت مصطفى الطبي ع ٧ م سعد الله في مح الشر يعتي

ر ١٢١١ شعبان ١٢١٢

(١٢١٢) ابراهيم وعبد القادر ابنا حسن الشامي - ع ٧ خ (١٢١٠)

شريف بن حسن البابي ع ٧ م بنى البابي في مح الماوردي (١٢١٢)

خديجه بنت عمر النقاشي ع ٧ ملحق بوقفها تاريخ ١٢١١ (١٢١٢)

حنيفة بنت عبد الله معتقة محمد اغا حنكاري ع ٧ ذ ثم يلحق بوقف زينب

تاريخ ١١٩٥

صفر ١٢١١ جا ١٢١٣

(١٢١١) عبد القادر بن عبد الوهاب شريف ع ٧ ذ م ملاصق دار

العمادي في القرافره فق المح (١٢١١) رقيه بنت امين القناتوي ع ٧ ذ

فج الميداني فق مح الاملاحي (١٢١٢) علي بن ياسين صرماياتي ع ٧ خ

في دكان الواقف في الجراكسيه وس في الدكان فنج شمعون فحن فق
الدباغة العتيقه (١٢١٢) علي بن ابراهيم المشهدي ع ٧ ذفزا الشيخ
سعد في مح الشريعتي فق المح (١٢١٢) عطاء الله بن الدر ويش
ع ٣ ذفتك الشيخ ابي بكر فق باب قنسر بن (١٢١٢) محمد بن عبد
القادر قيسون ع ٧ ذفزا عمر اغا في شابورة الاكراد فحن فق مح الشريعتي
(١٢١٢) امنه بنت صالح الجوي ع ٧ زالهلالية فحن فق مح
الجلوم (١٢١٣) فاطمه بنت محمد المداري ع ٥ ذوخ في س بحسيتا
(١٢١٢) عايشه بنت عمر النبي ع ٧ د فط السردار في مح جب
اسدالله قرب خان الحرير بحلب فق المح

محرم ١٢١٠ محرم ١٢١٣

(١٢١٢) احمد بن ابراهيم خطاب ع ٧ جب في مح تلعران فم ونس
في هذه المح ج ١٢١٣ ذي الحجة ١٢١٤
(١٢١٣) خديجه بنت محمد علوش ع ٧ ذفزا الهلالية فحن فق مح
باب التيرب

ربيع الثاني ١٢١٤ شوال ١٢١٥

(١٢٠٤) طيبه بنت ياسين الصابوني ع ٧ ز الانجق فق مح الابراج
(١٢١٥) رحمه بنت حسين رمضان ع ٧ فق خانقاه الناصري فنج

سيجر

شوال ١٢١٢ ر ١٢١٤

— (١٢١٢) جبرائيل ولد الياس كنيدر ع ٧ ق كنيسة الموارنة

يحب فق الطائفة « ١٣١٤ » امنه وفاطمه بنت صالح نعمه ع ٧ تك
ابى ذر في الجبيله فق المح

جا ١٢١٠ شوال ١٢١٥

« ١٢١٠ » عطاء الله الجايي ابن محمد ع ٧ ج العمري في القصيلة

« ١٢١٠ » محمد بن بكرى الشيخه وعائشه ع ٧ جب ساحة حمد فق

« ١٢١٤ » امنه بنت الحاج ارسلان ع ٧ م ط المشط

شعبان ١٢١٣ ج ١٢١٦

« ١٢١٤ » زينب بنت سعيد ع ٧ خ « ١٢١٥ » عثمان بن مصطفى

صيرفي ع ٧ ذ فح اغاجه بك فق المح « ١٢١٦ » زمزم بنت ياسين

ع ٧ ذ فح الطون بغا « ١٢١٦ » مصطفى بن محمد ع ٧ ذ فح فق جب

اسد الله « ١٢١٦ » موسى بن عبدالقادر كنعان ع ٧ خ

رمضان منها ١٢١٧

« ١٢١٧ » عمر الخفاف بن عبدالله ع ٧ ذ فح الاحمدية فق الجلوم

« ١٢١٧ » شرف بنت على بن منصور ع ٥ ذ فح الاشرفية

شوال ١٢١٧ را ١٢١٨ «

« ١٢١٧ » عبدالرزاق بن عبدالله جعاره ر ٧ ج بنقوسا وج حمام

الغزل فق المح - « ١٢١٨ » ابراهيم بن محمد الخانجي ع ٥ ذ وخ فق

حد فق مح سويقة حاتم « ١٢١٨ » زينب بنت محمد الزناييلي ع ٧

وقف زوجها ابراهيم الخانجي « ١٢١٨ » احمد بن محمد الخانجي ع ٧ ذ

فق حد فق مح سويقة حاتم

ربيع الثاني ١٢١٨ محرم ١٢١٩

« ١٢١٨ » نفيسة بنت محمد بن مصطفى النبي ع ٥ ذوخ في الحجازية

فخفق « ١٢١٨ » عاشور بن عابدين ع ٧ ج السخانة فق المح

« ١٢١٨ » المذكور ع ٧ ذفخ التوبة خارج باب التيرب « ١٢١٨ »

محمد بن احمد بن جعفر ع ٧ خ وس مع صاجديخان فق « ١٢١٨ »

دايشه بنت ابي بكر غنام ع ٧ ذفخ فق مع جب اسدالله « ١٢١٨ »

محمد بن محمد الحيمي ع ٧ ذفس في زقاق المزوق فبح ساحة الملح فق

« ١٢١٨ » عاقلة بنت احمد افندي كواكي ع ٧ ذفج ابي يحيى في

الجلوم فق المح - « ١٢١٨ » برباره بنت بطرس فانوس ع ٧ دير

الارمن الكاثوليك في جبل كسروان فق الطائفة = « ١٢١٨ » تريزيه

بنت جرجس ع ٧ دير الزمار في جبل كسروان فق الطائفة

ربيع الثاني ١٢١٨ جمادى الاولى ١٢١٩

« ١٢١٩ » امت الله بنت امين ع ٧ م في الجلوم فق المح « ١٢٢٥ »

مكيه بنت محمد اغا والي ع ٧ م حيدر في مع الابراج

ربيع الثاني ١٢١٩ شوال منها

« ١٢١٩ » حسن دوده شيخ تكية بابا بيرم ع ٥ تكية بابا بيرم وله وقف

اخر

ربيع الاول ١٢١٥ صفر ١٢١٩

- « ١٢١٥ » انطون ولد جرجس قنديل ع ٧ كنيسة زمار في جبل

كسروان فق ارمن حلب « ٢١٥ » حسن بن محفوظ ع ٧ س ط البقره

وم الغندوره في قلعة الشريف «١٢١٥» عايشه بنت احمد ع ٧ س
قرية بابل وجامعها فق القرية «١٢١٦» ابوبكر بن عبدالله ميري ع ٧
خ في اوطة الواقف بمح باب قنسرين (١٢١٩) فاطمه بنت اسماعيل
اسود ع ٧ ذوخ (١٢١٩) فاطمه بنت مصطفى بطحيش ع ٧ حن
فق المح

ربيع الثاني ١٢١٩ ذى الحجة ١٢٢٠

(١٢٢٠) صفيه بنت يوسف الصابوني ذك المنصوريه في الفرافره
«١٢٢٠» فاطمه بنت عطاءالله الجاني ع ٦ تك بابا بيزم (١٢٢٠)
ساله بنت مصطفى الزبيدي ر ٧ زا الهلالية (١٢٢٠) محمد بن عبد
العزيز ع ٧ ذوخ فق المسلمين

ذى القعدة ١٢٢٠ جمادى الاولى ١٢٢١

(١٢٢١) مروم بنت عمر افندي طه زاده ع ٥ قراء في مدفن
والدها (١٢٢١) زليخا بنت صادق طه زاده ع ٦ ذوخ (١٢٢١) عبد
الرحمن اغا خنكارلي ع ٦ ذوخ (١٢٢١) محمد بن احمد جزماتي ر ٧
ذفق الحرمين فق مح سويقة حاتم بحاب (١٢٢١) آمنه بنت احمد
الجزماتي ع ٧ قراء في س الجزماتي وق حن فق سويقة حاتم (١٢٢١)
مصطفى بن احمد الجزماتي ر ٧ قراء في س الجزماتي فق حن فق المح

ربيع الثاني ١٢٢١ شعبان منها

(١٢٢١) اسبير بنت عبدالله ع ٧ ذفن

رجب ١٢٢١ جمادي الثانية ١٢٢٢

(١٢٢١) رقيه بنت الحاج عبد الرحمن ع ٧ الشيخ عبد الرحمن العقيلي
وذريته فط المغربية فق زقاق ابن مشط (١٢٢٢) محمد بن مصطفى
المعصراني ع ٧ قراء في ج بنقوسا (١٢٢١) الشيخ هاشم بن يوسف ع
٤ ذ فقراء في ج الحاج موسى فق (١٢٢٢) فاطمه بنت عبد الواحد
امير زاده ع ٥ ذ ومصالح زا النسيبي فق حاب (١٢٢٢) عايشه
بنت عبد الرحمن شراباتي ع ٧ ذوم خيرالله في مح الاكراد فق المح
(١٢٢٢) ابراهيم بن خضر الكامي ع ٧ قراء فح بنقوسا فق مح ابن
نصير (١٢٢٢) صفية بنت ابراهيم ع ٧ شيخ العقيلية بحاب فق حاب
(١٢٢٢) صالحه بنت محمد ع ٧ شيخ زا سعد اليماني فح المشاطية فق المح
(١٢٢٢) طويي بنت عبدالله ع ٥ زا النسيبي فق المسلمين

ذي الحجة ١٢٢٢ منه

(١٢٢٢) آمنه بنت مصطفى جريك ع ٧ ج التوبه فق المح
(١٢٢٢) آمنه بنت محمد فرحات ع ٧ ج آسن بك في قارلق وج
الاحمدي في الدالين فق المح (١٢٢٢) خديجه بنت ابراهيم اغا ع ٧ ج
مح بنقوسا وج الحدادين فق المح

ذي الحجة ١٢٢٢ رجب ١٢٢٣

(١٢٢٢) شرف بنت الحاج عمر جراب ع ٧ مد الطرنطائية فجامعها
فق المح (١٢٢٣) محمد بن حسن السعديه ع ٧ خ وزا السعديه وطربق
ماثها (١٢٢٣) صفية بنت محمد النبي ع ٧ خ (١٢٢٣) عايشه بنت

عبد اللطيف وغزاله بنت طه ٧٤ ج التوبة فق الملح (١٢٢٣) آمنه
بنت محمد ٧٤ خ في ج التوبة فق الملح (١٢٢٣) زينب بنت بكر
اغا يكن ٥٤ خ في دار الواقعة

ذي القعدة ١٢١٩ جمادى الثانية ١٢٢٣

(١٢٢٠) مجازي بن عبد الباقي الادلبي ٦٤ ذوخ في ج الطواشي
فق حن (١٢٠٨) عبد الرزاق بن عبدالله حوكان ٧٤ ذ فح بانقوسا
فق الملح

ذي الحجة ١١٢٠ محرم ١٢٢٣

١٢٢١ علي بن ابراهيم المشهدي ذ فم زا الانجق بجم الماجي فط الحرمي
(١٢٢٠) محمد طالب مكناس عيد ٧٤ زا القرأ فمسجده فق الملح
(١٢٢٢) عبد الرزاق بن خضور ٧٤ ق مع الهزازه (١٢٢٢) مصطفى بن
عبد الرحمن ابري ٧٤ ذوخ في خانقاه الناصريه فق الملح (١٢٢٣)
صالحه بنت محمد بازر باشي ٧٤ ذ فح وج ط الحرمي وج الكبير في
بنقوسا فق مع الماجي (١٢٢٢) فاطمه بنت قاسم ٦٤ ذوخ في ج ط
الحرمي (١٢٢٢) زليخا بنت امين الحفار ٧٤ ذ فق مع الشيباني (١٢٢٢)
امنه بنت محمد ٧٤ ذ فس الحاج عمر الطباخ فم ابي ذر فق الملح وخ
(١٢٢٢) زليخا بنت امين الحفار ٧٤ ذ فم ابي ذر فق الملح وخ
(١٢٢٢) زمزم بنت يوسف ٦٤ تك المولوية فق مع المصابن
(١٢٢٢) عايشه بنت عبدالقادر الغزولي ٧٤ ذ فق مع سويقة حاتم
وخ - (١٢٢٢) المذكوره كسابقه (١٢٢٢) آمنه بنت عبدالوهاب

الشيخ سعد ٧٤ زاملالية فنج التوبة فق مح الواقف (١٢٢٢) محمد
بن بكرى الحبال ٧٤ ج عبدالرحيم وج المغاير الفوقاني فق المح (١٢٠٢)
احمد الدرويش الخروجي ٧٤ ذ فم الدباغة العتيقة فق (١٢٢٢) زليخا بنت
عبدالله زين الدين ٧٤ ج قرية بابلي وط القرية وفقرائها (١٢٢٢) طه
بن عبدالله اليسقى ٧٤ ذ فنج قسطل بن مشط فخن فق

شعبان ١٢٢٣ رجب ١٢٢٤

(١٢١٣) طيبه بنت احمد الشامي ٧٤ ج سليمان فنج صاجليخان
الفوقاني فق المح (١٢٠٣) عمر الحبال بن يحيى عر ٥ ذ وج المغاير
فق المح

رمضان ١٢٢٥ رجب ١٢٢٨

(١٢٢٣) محمد بن باكير بن جمعه افا ٧٤ س الواقف فنج ساحة بزه
(١٢٢٨) نفيسة بنت احمد موصليه ٧٤ ذ فنج بلبان

محرم ١٢١٩ شعبان ١٢٢٤

(١٢١٩) عايشه بنت اسعد ٧٤ ذ فنج الموازيني بساحة بزه فق المح
(١٢١٩) طه بن عثمان العقاد وزوجته فاطمه ٤٤ ذ فم قد زكريا
وبلوقيا وج بزه فخن — (١٠٢١) المذكوره صهر فنج مع المغازله (١٢٢١)
عبدالرزاق بن عثمان ملحيس ٥٤ ذ فنج الميداني فق المسلمين (١٢١٨)
ابراهيم بن عبدالقادر امير زاده ٧٤ ذ فنج الحاج موسى «١٠٧٦» بويني
اكرى محمد باشا الصدر السابق ٣٤ ذ فنج في ح الكبير

رجب ١٢٢٤ صفر ١٢٢٥

« ١٢٢٤ » حسن دوده بن عمر ٧٤ تك بابايرام « ١٢٢٤ » فاطمه بنت قاسم ٦٤ خ في م المصلي في بنقوسا وغيره — « ١٢٢٤ » نصرالله ولد انطون حواء ٧ كنيسه الموارنه فق الطائفة — « ١٢٢٤ » حنا ولد الياس كنادر كسابقه — « ١٢٢٤ » يوسف ولد عبدالله الفجال كسابقه — « ١٢٢٤ » جرمانوس ولد انطون حوا كسابقه — « ١٢٢٤ » حنا ولد جبور فراري كسابقه — « ١٢٢٤ » مريم بنت بشاره الظرابلسي كسابقه « ١٢٢٥ » نائله بنت مصطفى المهردار ٥٤ خ (١٢٢٥) عبد الرحمن بن ٥٤٠٠٠ خ (١٢٢٤) محمد شريف الحريري ٧٤ ج شرف فق الحسين

ربيع الاول ١٠٢٥ رجب ١٢٢٥

(١٢٢٥) فاطمه بنت ياسين اذا الدرويش ٧٤ تك التسيمي فق المح (١٢٢٤) عفيفه بنت قاسم الجبريني ٧٤ ذ فح الماجي فحن فق المح (١٢٢٥) طيبه بنت حسن بن احمد ٧٤ ط السليمانية فمسجدها فق المح (١٢٢٥) ياسين بن عبدالله الادبي ٥٤ ذ فح بنقوسا فق مح خان السبيل

شعبان ١٢٢٣ صفر ١٢٢٥

(١٢٢٣) مصطفى بن يوسف الزيتوني ٤٤ ذ فح مح النوحيه وج الزيتون وج الميداني فق مح النوحيه ومخ الزيتون (١٢٢٣) زمزم بنت عبد القادر ٧٤ ط السليمانية فمسجدها فق مح خرابخان (١٢٢٥)

عبدالفتاح بن يوسف الدهنه ٧٤ خ (١٢٢٥) محمد بن حسن السرميني
٧٤ خ في زاهلالية فنج العمري بالجلوم

محرم ١٢٢٣ شعبان ١٢٢٥

(١٢٢٣) عايشه بنت الحر يتاني ٧٤ ذ فزا الشيخ جاكير بمح الشريعتي
فق المح — (١٢٢٤) يوسف بن جرجس ٧٤ دير الزمار بجبل كسروان
فق الارمن بجلب — (١٢٢٤) عبدالقادر بن عيسى الغزال ٧٤ ج بانقوسا
وج الحدادين. فق الشميصاتية (١٢٢٤) صالحه بنت عبدالله ٧٤ ذ فم
الشيخ صالح بساحة الجمال فزا الانجق فق (١٢٢٥) عايشه بنت محمد
المحضر ٧٤ زاهلالية وج عبدالرحيم في الكلاسه وزاهلالية فق

شوال ١٢٢٥ محرم ١٢٢٦

(١٢٢٥) اسما بنت علي باشار ٧ ذ فق الحن فق مع الفرافره (١٢٢٥)
مريم بنت علي بن سليمان ع ٧ خ في نج قاضي عسكر (١٢٢٦) شرف
بنت احمد بن صالح ٧٤ خ في م صاجليخان

شعبان ١٢٢٦ جمادي الاولى ١٢٢٦

«١٢١٦» قاسم بن علي فنصه ٢٤ ذ فنج البهراميه فق الجلوم وزاهلالية

الهلالية

ربيع الثاني ١٢٢٦ رجب منها

«١٢٢٦» طه بن عثمان السجان ٤ ذ وخ في م المغازله ثم يلحق
بوقفه تاريخ ١٢١٩ «١٢٢٦» المذكور ٥ كسابقه «١٢٢٦» محمد بن
عبدالرزاق ٧٤ ذ وخ في م الفرافره فق المح «١٢٢٦» المذكور كسابقه

— « ١٢٢٦ » كاترينا واختها بنات يوسف دياب ع ٤ فقراء كنيسة
الموارنة فق حلب

شوال ١٢٢٦ صفر ١٢٢٧

« ١١٨٥ » منور ومرمره بتاحسن جلبي ج بش قبة بمج جب اسد الله
فخ « ١٢٢٦ » عايشه بنت طه النقاقي ع ٧ خ وتعمير طريق ماء ج
الزكي « ١٢١٧ » عايشه بنت محمد الجهجاه ع ٧ خ « ١٢٢٦ » احمد بن
علي بن صالح ر ٧ ذوخ فنج الاماجي فخ « ١١٣٧ » طاهر بن علي
بن سعيد ر ٦ ذج السفاح

جمادي الثانية ١٢٢٧ ذي الحجة منها

« ١٢٢٧ » الحجة خضره بنت محمد علي ناصر ٧٤ امام ج السخانه
فق المح « ١٢٢٧ » المذكوره ٧٤ امام ج التوبه فق مج خارج باب
« ١٢٢٧ » خديجه بنت عمر خانطوماني ٧٤ ذ فح الكبير فقناة حلب
فق مح المصابين « ١٢٢٧ » فاطمه بنت حسين الحكيم ٧٤ ذ فح بردبك
فق مح البساتنه « ١٢٢٧ » سعيد بن ابي بكر المسلاقي ع ٥ ذ مج
بنقوسا فق مح بنقوسا « ١٢٢٧ » فاطمه بنت الحاج محمد ر ٧ ذ فح بنقوسا
فق مح بنقوسا

ذى القعدة ١٢٢٧ ربيع الثاني ١٢٢٨

« ١١٥١ » ازينب بنت احمد بن الكوراني ع ٥ ذ فح الرومي في مح باب
قنسرين فق حلب

ربيع الاول ١٢٢٨ جمادى الثانية منها

« ١٢٢٨ » محمد عارف بن عبدالقادر الجابري ع ٦ خ في زا النسيبي
فق مع الفرافره « ١٢٢٨ » فاطمه بنت قاسم الجبدي ع ٧ ذ فزا الشيخ
عبدالجواد الكيالي فق المح

رجب ١٢٢٩ جمادى الثانية منها

« ١٢٢٩ » عبد الكريم بن وزان الحرير ع ٤ ذ وخ فحن وج زكريا
وج بلوقيا « ١٢٢٩ » محمد بن احمد القحطاني ع ٧ ذ وج سيتاو العمري
فالجامعين فق المح « ١٢٢٩ » فاطمه بنت احمد ع ٧ ذ فم عفان بمج محمد
بك فق المح « ١١٢٩ » زينب بنت احمد ع ٧ خ وجب م عفان فق المح
« ١٢٢٩ » روح الحياة ر ٦ خ في ج قصبه دير كوش « ١٢٢٩ » محمد

بن حجازي ششان ع ٧ ج الشيخ قاسم بجملة خرابخان فالسبيل

« ١٢٢٩ » المذكور ع ٧ ج الميداني فط الملاصق له « ١٢٢٩ »
المذكور ع ٧ ج السليمانية فق المح « ١٢٢٩ » المذكور ع ٧ ج الحدادين
فط الاقرب فق المح (١٢٢٩) مريم بنت حسين ع ٧ خ في ج الفرا
(١٢٢٩) موسى بن حمزه الحلاق ع ٧ س دلى محمود فنج الحدادين
فق (١٢٢٩) مصطفى بن علي ع ٧ ج خاص بك فق المح (١٢٢٩) محمد
بن الحلوي ورفقاه ع ٧ ذ فزا الحلوية فحن فق المح (١٢٢٩) المذكور
كسابقه (١٢٢٩) المذكور كسابقه (١٢٢٩) احمد التصيري بن اسماعيل
ع ٧ ز الحلالية فق الجلوم (١٢٢٩) فاطمه بنت عمر ع ٧ ج خاص بك
فط الاقرب (١٢٢٩) مصطفى بن عبدالرحمن ابري ع ٧ خ (١٢٢٩)

المذكور ذوق خانقاه الناصرية فق المح (١٢٢٩) عبدالقادر بن مصطفى
الجابري ر ٧ بابلي وهو ط عصمت بك وج القرية — (١٢٢٩)
المذكور مدرسة الرضائية وخ فيها فق حلب

رجب ١٢٢٩ صفر ١٢٣٠

(١٢٢٩) مريم بنت محمد الزنايلي ع ٧ ذوخ فح المايجي فحن فق المح

(١٢٢٩) حليمه بنت بنبر ع ٧ م مقر الانبيا بمج الضوضو فوق المح

(١٢٣٠) فاطمه بنت عبدالله عزوء ع ٧ خ (١٢٣٠) عايشه ع ٥

كسابقه

محرم ١٢٣٠ شعبان منها

— (١٢٣٠) نعوم بن انطون غضبان ع ٤ دير جبل كسروان فق

الروم بحلب (١٢٣٠) اسيا بنت عبدالله الدباغ ع ٦ ذوخ في ج الحاج

موسى فق ذرية الحاج موسى فق حلب (١٢٣٠) زبيده بنت ابي بكر

يكن ع ٧ ج الرضائية — (١٢٣٠) حسيدة بنت كسبار ع ٧ فق الارمن

بدير الزمار فق الارمن — (١٠٣٠) اندراوس ولد حنا كسابقه (١٢٣٠)

على بن ياسين صلاح الدين ع ٧ س في الجديده متصل بقاسارية الشمالي

فق بحسيتا

صفر ١٢٣١ جمادى الثانية منها

— (١٢٣١) القس يوسف ولد جربوع ع ٧ كنيسة السريان بحلب

— (١٢٣١) مريم بنت جرجس التركاني (الموقوف جرخ) على دير

الزمار فق الارمن — (١٢٣١) حنا بنت بطرس سمعان كسابقه

(١٢٣١) صالحه بنت عبدالقادر ٧٤ ج بنقوسا فق الشميصاتية
(١٢٣١) عبدالقادر بن مصطفى شهنندر ٧٤ ذ فج الزينية فق
البياضه (١٢٣١) امنه بنت محمد ٧٤ خطيب ج قارلق فق المح
شعبان ١٢٣٠ صفر ١٢٣١

(١٢٣٠) الحاجه زمزم بنت الشيخ حسن ٧٤ مصالح م سلامش
العادلي في مح الفرايين فق — (١٢٣٠) مريم بنت فرج الله نجم ٧٤ ق
ديري مار حنا بجبل كسروان فق الروم بجلب — (١٢٣٠) كتر بنت
الياس قصاب كسابقه (١٢٣١) قاسم بن علي فنصه ٧٤ ذ فج بهرام
باشا فق مح الجلوم

رجب ١٢٣١ محرم ١٢٣٢

(١٢٣١) سيده بنت عبدالعزيز ٧٤ ق كنيسة السريان بجلب

(١٢٣١) عايشه بنت الجبوقمي ٦٤ ذ فق ذرية الحاج موسى

محرم ١٢٣٢ جمادى الاولى منها

(١٢٣٢) عايشه بنت عبدالله عبدالحلي ٧٤ خ فم خيرالله بمح الاكراد

(١٢٣٢) رجب بن عبدالله الضابط ٧٤ ذ فرا النسيمي (١٢٣٢)

مصطفى بن ابراهيم كوجك ٧٤ تك النسيمي — (١٢٣٢) مريم بنت

توما اعرج ٧٤ نصارى الروم بجلب

صفر ١٢٣٣ جمادى الثانية منها

(١٢٣٣) ياسين بن حسين الكتبجي ٧٤ ج سيتا فق المح (١٢٣٢)

عبد الرحمن بن الحريري ٧٤ خ في زا العقيلية وج في الجديده (١٢٣٣)

مصطفى بن محمد سعيد اغا ء ٥ ذفر دوقه كين فوق مع ساحة بزه و خ
- (١٢٣٣) دير كيورك ولد دير ماركار ء ٧ ق كنيسة الارمن
بجلب (١٢٣٣) عايشه بنت علي حجازي ء ٧ خ في ج بزي فوق المح

رجب ١٢٣٢ صفر ١٢٣٣

(١٢٣٢) الشيخ ابراهيم الهلالي ء ٧ زا الهلالية فوق مع البستان بجلب

رجب ١٢٣٣ محرم ١٢٣٤

(١٢٣٣) مصطفى بن صادق نوايي ء ٧ خ في ج الكبير فوق المسلمين

(١٢٣٣) فاطمه بنت مصطفى ء ٧ ذفق الحن فوق جقورجق

(١٢٣٣) « العبه جي ء ٧ خ في ج مع الاكراد و ج

المشاطيه فوق المح

رجب ١٢٣٤ شوال ١٢٣٤

(١٢٣٤) عايشه بنت عبدالله عزو ء ٧ خ في زا خيرالله بمع الاكراد

فاحدم المح « ١٢٣٤ » شرف بنت احمد الشريجي ء ٧ ج البكره جي

« ١٢٣٤ » كسابه ج السليمانية بالوضو فوق المح « ١٢٣٤ » فاطمه

بنت عبدالقادر فنيش ء ٧ جب قرمان فوق المح (١٢٣٤) كسابه ج

البكره جي

ذي القعدة ١٢٣٤ رمضان ١٢٣٥

(١٢٣٤) آمنه بنت عبدالقادر فتحجي ء ٧ م الايوبية بمع البلاط

- (١٢٣٥) برباره بنت جرجس استاد ء ٧ كنيسة السريان بجلب

جمادى الثانية ١٢٣٦

(١٢٣٦) شروف بنت مصطفى الجابري ٥٤ ذ فق مع المصابين

شوال ١٢٣٥ جمادى الثانية ١٢٣٦

(١٢٣٦) خديجة بنت محمد بن محمد ٧٤ ذ فجع اوغليبيك

محرم ١٢٣٧ جمادى الثانية منها

(١٢٣٧) شرف بنت محمد بن حسين ورفقاءه ٧٤ ذ الشيخ يوسف

القرلطي (١٢٣٧) فاطمة بنت مصطفى الحمصاني ٤٤ ذ فجع بانقوسا

(١٢٣٧) احمد بن مصطفى المعصراني ٧٤ ذ وخ فجع الكبير في

بانقوسا

شعبان ١٢٤٠ رجب منها

(١٢٤٠) اسماعيل اغا بن عبدالرحمن شريف ٣٤ ذ وخ في ج

القرناصيه فجع الكبير (١٢٤٠) محمد بن ممشان ٧٤ ذ وخ س تجاه ج

الحيات و زا المنصورية (١٢٤٠) يوسف بن مصطفى الشعال ٧٤ ذ ج

الحدادين في بنقوسا فحن فق

رمضان ١٢٤٠ ربيع الثاني ١٢٤١

(١٢٤٠) صالحه بنت رسلان ورفقاها ٧٤ ذ فجع الميداني (١٢٤٠)

اسماعيل بن عبدالرحمن شريف ٧٤ ذ وخ في القرناصيه ثم يلحق بالوقف

السابق

رمضان ١٢٤٢ محرم ١٢٤٣

— (١٢٤٢) مريم بنت كسبار نرسييس ٧٤ كنيسته الارمن بحلب

— « ١٢٤٢ » امنه بنت صالح البويضاتي ع ٧ ج بنقوسا وج
الحدادين فق مح بنقوسا « ١٢٤٢ » اسماعيل بن عبدالرحمن شريف ع
٥ ملحق باوقافه « ١٢٤٢ » احمد بن علي الشلهوي ع ٦ ذفزا العقيلية
فحن فق « ١٢٤٢ » حسن بن خليل المعري ع ٥ ذفزا الهاليسية وزا
الصالحية فق المسلمين « ١٢٤٢ » بكري بن ابراهيم الشريجي ع ٧ ج
الكبير فحن فق حلب « ١٢٤٢ » علي بن مصطفى بن محمد ع ٧ ذفج ط
الريتون فق المح « ١٢٤٢ » رقيه بنت احمد المزريك ع ٧ امام ج ط
الحرمي فحن « ١٢٤٢ » مصطفى بن طه الدلال باشي واخته اسماع ٧ م
النوري بمح الفرافره فحن فق « ١٢٤٢ » عمر بن عبدالرحمن ملحنين
كسابقه

محرم ١٢٤٣ جمادي الاول منها

« ١٢٤٣ » شرف بنت عبداللطيف هيكل ع ٧ خ في دار الواقف
وغيرها « ١٢٤٣ » اسماعيل بن اسماعيل المرعشي ع ٧ ذوم السروه بمح
الفرافره فق خان السبيل

شعبان ١٢٤٤ ذى الحجة منها

— « ١٢٤٤ » حنا السيوفي ع ٧ كنيسة الارمن بحلب « ١٢٤٤ »
احمد بك بن ابراهيم باشا ع ٦ سبيله في جادة باب المقام
رجب ١٢٤٥ صفر ١٢٤٦

« ١٢٤٥ » عايشه بنت يحيى العلاك ع ٧ ج العريان فق « ١٢٤٦ »
آسيا بنت محمد زينوع ٧ ذفج الميداني فق المح — « ١٢٤٦ » صريم بنت

جبراً نحاس ع ٧ دير السريان الكاثوليك بجبل كسروان فق الطائفة
بجلب - « ١٢٤٦ » مرغريتا بنت نعمة الله بلدي ٧٤ ق الروم
الكاثوليك بجلب - « ١٢٤٦ » انطون ولد يوسف باسيل ٧٤ كسابقه
- « ١٢٤٦ » امرتا بنت نعمة شعراوي كسابقه - « ١٢٤٦ »
نصري ولد عبدالله واخوه كسابقه (١٢٤٦) عايشه بنت محمد على المنلا
٧٤ زا الشيخ سعد اليماني فجع المشاطيه فحن - (١٢٤٦) وائيس ولد
اوهان السيوفي ٧٤ كنيسة الارمن بجلب (١٢٤٦) عبدالوهاب بن
عبدالرحمن ٧٤ ميسأة سوق الطيبه فتك الصالحيه

صفر ١٢٤٨ جمادى الثانية منها

(١٢٤٨) امنه بنت عبدالرحمن شريف ٧٤ امام^م الشيخ على الهندي
فق مح داخل باب النصر (١٢٤٨) شرف بنت محمد القليعة ٧٤ ج
المشاطيه وشيخ القادرية فيه وس بمح الزبالين فق مح المشاطيه
(١٢٤٨) مريم بنت خليل اشكجي ٥٤ ذ فجع عثمان باشا ومد الشعبانة
وم في القرافره فق المح (١٢٤٨) فاطمه والحاجه نائله بنتا احمد انا
شريف ٥٤ م الشيخ على الهندي فيلقق بوقف اسماعيل شريف
(١٢٤٨) امنه بنت احمد ٧٤ ج البلاط وهو وقف ثبت ضمن
دعوى (١٢٤٨) عفيفه بنت مصطفى ٧٤ شيخ تك الصالحيه
(١٢٤٨) ميخائيل ولد انطون مشتي ٧٤ ق كنيسة الموارنه فق

النصارى

ذى القعدة ١٢٤٨ شوال ١٢٤٩

(١٢٤٨) ابراهيم بن عبدالله السيف عمر ٣ ذوخ في مد السيفية فق

(١٢٤٨) امنه بنت عبدالرحمن شريف ع ٧ م الشيخ على الهندي

- (١٢٤٩) صوفيا بنت يوسف حكيم ع ٧ ق الموارنه بحلب

(١٢٤٩) امنه بنت عبدالرحمن شريف ملحق بوقفها السابق

(١٢٤٩) المذكوره كسابقه - (١٢٤٩) انطون ولد جرجس ع ٧

ق السريان - (١٢٤٩) حسيده بنت فرج الله كسابقه - (١٢٤٩)

المذكوره كسابقه - (١٢٤٩) يوسف واخته غره ابنا انطون طارو

ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب

شوال ١٢٤٩ جمادي الثانية ١٢٥٠

(١٢٤٩) امنه بنت بنت عبدالرحمن شريف ع ٧ م الشيخ على الهندي

فق المح (١٢٤٩) عبدالكريم بن هاشم البغدادى ع ٣ خ على قبر الواقف

في دمشق وفي المدينة المنورة (١٢٥٠) محمد زين بن عمر عباس واخوه

ع ٧ م علم الشرق فق حلب (١٢٥٠) شريف بن ياسين ع ٧ ج العمري

خارج سوق الجنان وس ملاصق للدكان الموقوفة فق (١٢٥٠) ابراهيم

اغا ابن عبدالله اغا السيف ع ٥ ذ فق حلب وخ في م طيلون (١٢٥٠)

جورجي ابن يوسف بصال ع ٧ ق السريان الكاثوليك بحلب (١٢٥٠)

نفيسه بنت حميده الموصلية ع ٧ فح بلبان وخ في فق حلب (١٢٥٠)

المطران غر يغوريوس ديمتري شاهيات ع ٧ الروم الكاثوليك بحلب

(١٢٥٠) مرتا بنت قسطنطين فتال ع ٧ جبيل كسروان (١٢٥٠)

كتر بنت قسطنطين فتال كسابقه (١٢٥٠) انطون ولد جبره مارديني
ع ٧ ق السريان بجلب (١٢٥٠) يوسف ولد يغييا اصلان واخته مريم
٧٤ ق الارمن الكاثوليك - (١٢٥٠) انطون ولد يوسف باصيل ع
٧ ق الروم الكاثوليك بجلب - (١٢٥٠) مريم بنت فرنيسا فقير
٧٤ ق الارمن الكاثوليك - (١٢٥٠) سوسان بنت انطون كسابقه
(١٢٥٠) احمد بن عبدالله جابري ٦٤ ذوخ فحن فق جب اسدالله
والمصاين - (١٢٥٠) سيده بنت اليان عجاقه ٧٤ السريان الكاثوليك
بجلب (١٢٥٠) محمد عارف بن عبدالقادر جابري وزوجته نفيسه بنت
عبدالقادر باقي عمر ٥ ذوس الواقف بمح البباغة العتيقة وخ في ج
الكبير فق حلب (١٢٥٠) محمد بن احمد ربيع ٧٤ م دس پاپاجان في
مخمة حمزه بك فق الملح - (١٢٥٠) مريم بنت حنا صباغ ٧٤ ق
السريان بجلب

شوال ١٢٥٢ جمادي الثانية ١٢٥٣

(١٢٥٢) سالمه بنت نصري صعب ٧٤ ق الروم بجلب (١٢٥٣)
حامده بنت احمد اذاة القلعة ٧٤ م الشيخ على داخل باب النصر فق
(١٢٥٣) فاطمه بنت عبدالقادر قبا سفر ٧٤ پاپاجان بجمزه بك
(١٢٥٣) نفيسه بنت مصطفى نواي ٧٤ زا الانجق في مع الماجي
فق الملح (١٢٥٣) علويه بنت احمد ٧٤ ج بزى فق الملح (١٢٥٣) احمد
بن مصطفى المصنبي ورفقاء ٧٤ زا القزلي فح قارلق نج الحاج موسى
فق الملح (١٢٥٣) مرعي واخوه بن عمر الملاح ٧٤ ج الحدادين فح

بنقوسا فق المح ١٢٥٣ كسابقه

سنة ١٢٥٥

- (١٢٥٥) صالح بن احمد الصابوني ٧٤ ذم الشيخ صالح الكيلاني
بمع الطلبة وم ابن مشط وقسطله وس دار الواقف بمع ط المشط فق
المح (١٢٥٥) محمد ياسين صفر ٧٤ تك المولوية فحن - (١٢٥٥)
انطون ولد جبرا عجور ورفقاء ٧٤ ق نصارى الروم الكاثوليك بجلب
- (١٢٥٥) يوسف ولد نعوم وكيل ٧٤ كسابقه (١١١٧) محمد
بن حسن بن محمد الكلاسي ر ٧٤ ذ فحن فق المح (١١٥٦) رحمه بنت
عبد القادر بك عر ٣ مدرستها في مح مستدام بك - (١٢٥٥) سوسانه
بنت جبرا خياط ٧٤ ق الروم الكاثوليك بجلب (١٢٥٥) محمد بن
حماده ٧٤ م الشيخ دوغان بمع العينين فح العمري تجاه باب الجنان
(١٢٥٦) عايشه بنت محمد العلاك عر ٧ ذ فيج بنقوسا فق المسلمين
(١٢٥٦) عبدالرحمن بن ابراهيم خانجي ٧٤ ذ فيج الماجي فق مكة
- (١٢٥٦) فتح الله ولد جرجي طباخ ٧٤ ق الارمن الكاثوليك
بجلب - ١٢٥٦ فتح الله ولد انطون شعراوي ق الروم الكاثوليك بجلب
(١٢٥٦) محمود فا بن محمد الرفاعي ٧٤ ذ فتكية الشيخ شراب فتك
الاخلاصية فم خير الله بمع الاكراد فق الحملة - (١٢٥٦) سوسه بنت
عبد الله غزاله ٧٤ ق الارمن الكاثوليك بجلب (١٢٥٦) زبيده بنت
اسماعيل ٧٤ ج بندي

صفر ١٢٥٧ ربيع الاول ١٢٥٨

(١٢٥٧) مصطفى بن خليل رستم ٧٤ ج الحاج عثمان قرب حمام
رقبان فنج المصلي في بنقوسا فق الملح - (١٢٥٧) غريغوروس ديمتري
٧٤ ق الروم الكاثوليك (١٢٥٧) عبدالرحمن بن عبدالله خادم الشيخ
جاكبير ٧٤ ذفزا الشيخ جاكبير فق الملح «١٢٥٣» محمد الصباغ بن
القلعه جي واخوه ر ٧٤ ج شرف فق الملح

رمضان ١٢٥٨ ربيع الاول ١٢٥٩

— «١٢٥٨» ترزيابنت جرجس ٧٤ ق السريان

جمادي الثانية ١٢٦٢

— «١٢٦٢» كتر بنت جبيرا نقاش ٦٤ ق الروم الكاثوليك

بجلب

ذي الحجة ١٢٦١ ربيع الاول ١٢٦٢

— «١٢٦٢» المطران ديمتري ولد حنا ٧٤ ق الروم الكاثوليك

بجلب

رجب ١٢٦٣ ذي العقده ١٢٦٣

«١٢٦٣» محمد علي بن عبد القادر جر كسي ٧٤ خ - «١٢٦٣»

بطاز ولد شكري جروه ٧٤ ق السريان «١٢٦٣» آمنه بنت عبد

الرحمن شريف ٧٤ ذفق حلب - «١٢٦٣» بطاز جروه ٧٤ ق

السريان بجلب «١٢٦٣» حمزه المالكي الجعفري ر ٧٤ مد الجعفريه في

مح السويقة بجلب

ذي القعدة ١٢٦٣ رمضان ١٢٦٤

(١٢٦٤) وائيس وكركور ع ٧ دير كسروان (١٢٦٤) مصطفى بن محمد الشريجي ره زالكياييه فحن فق (١٢٦٤) محمد امين دده بن يوسف البوشي ٦٤ تك المولوية بكاز فتك قونية - «١٢٦٤» مريم بنت ابراهام خاراتي ٧٤ الروم الكاثوليك - «١٢٦٤» جرجس ولد انطون حمصي كسابقه - «١٢٦٤» خوري ولد توما كسابقه - «١٢٦٤» يوسف ولد نعمان كسابقه «١٢٦٤» حميده بن صالح العطري ٤٤ ذوخ وزالكياييه «١٢٦٤» عبدالرحمن بن محمد المحلول ٧٤ م ميروفق مح باب قنسرين «١٢٦٤» عبدالقادر بن احمد غنام الوكيل عن امنه بنت عبدالرحمن اغا شريف ٥٤ ذفق حلب «١٢٦٤» نفيسه بنت علي عويله ٧٤ خ «١٢٦٤» امنه بنت صالح الغزال ٧٤ ج الشيخ علي شاتبلا بالمعادي

شعبان ١٢٦٤ جمادي الثانية ١٢٦٥

«١٢٦٤» امنه بنت محمد مخلوطه ٦٤ ذفج مقر الانبيا فوق مح الضوضو «١٢٦٤» اسعد بن عبدالقادر جابري ٧٤ م نبي الله كالب فامين فتوى حلب «١٢٦٥» خليل كامل باشا والي حلب ٧٤ م كالب فوق مح ساحة بزه «١٢٦٥» علي بن خليل كامل باشا : الموقوف ثلاثة مصاحف علي ج الحاج موسى ومدرسة الصلاحية ومدفن بنى الله كالب «١٢٦٥» المذكور : الموقوف اربعة مصاحف في ج بنقوسا وم العمري «١٢٦٥» المذكور الموقوف مصحف واحد في مدرسة السيفانية

« ١٦٥ » مصطفى بن خليل كيلارجي واخوه ٧٤ خ « ١٢٦٤ »
عائشه بنت محمد المداري ر ٥ ج الزكي وج المطعاني في الشماين وج
جلال الدين في القوانصه وج الجانبولا ط في البندره فق « ١٢٦٥ »
احمد عطا بك الطيار مدير مال حلب : الموقوف صميح البخاري في ج
الكبير « ١٢٦٤ » حفصه وعاتكه بنتا حسين الجزماتي ٧٤ ذ فس الجزماتي
فزا الكياليله فحن فق المح « ١٢٦٥ » امين بن يوسف البوسني ر ٧ ذ فلك
المولوية بحلب فقونية فق المولوية « ١٢٦٥ » نفايه بنت ياسين صفر
ر ٥ ذ فكسابقه - « ١٢٦٥ » التس انطانيوس ولد نعوم اتركمني ٧٤
دير ميخائيل بكسروان فروم حلب « ١٢٦٥ » صالح بن تاج الدين ٦٤
ذوخ في مكة والمدينة فحن فق « ١٢٦٥ » عمر بن محمد العطار ٦٤ ذ
فج التوبه فق المح « ١٢٦٥ » عائشه بنت عبدالله الحلاج ٦٤ س في
صليبة الجلوم وخ فيه فمد الاسماعيليه فق حلب « ١٢٦٤ » حفصه
وعائشه بنتا حسين الجزماتي ٧٤ ذ فس الجزماتي فزا الكياليله فحن فق
حلب « ١٢٦٥ » خايسل بن عبدالله الجابري ٥٥ ذوخ فالتسائل
والمساجد المحتاجة

جمادي الثانية ٢٢٦٥ ذى القعدة ١٦٦

- « ١٢٦٥ » نعوم ولد انطون ورفقاه ٧٤ طائفة السريان الكاثوليك
بحلب « ١٢٦٦ » ابراهيم بن محمود حريري ٧٤ مكتب زنا السعدية
ومصالح مسجدها فق - « ١٢٦٦ » سر كيس ولد اصطفان ٧٤ ق
الارمن في انطاكيه - « ١٢٦٦ » تودوري ولد يوسف صباغ ٧٤ ق

الروم الكاثوليك بحلب - « ١٢٦٦ » الياس ولد يوسف خياط كسابه
« ١٢٦٦ » فاطمه بنت احمد عيد ٧٤ زا سعد اليماني فجع المشاطيه
فحن فق المح « ١٢٦٦ » مصطفى بن علي التاتار ٧٤ زا السعدية ومسجدها
ومكتبها - « ١٢٦٦ » يوسف ولد يوسف البراتلي ٧٤ ق الروم
الكاثوليك بحلب - ١١٦٦ غره بنت انطون ايوب ٧٤ ذفق الارمن
الكاثوليك - « ١٢٦٦ » صبره بنت مخول ٧٤ ذفق الروم الكاثوليك
جمادى الثانية ١٢٦٦ جمادى الاولى ١٢٦٧

« ١٢٦٦ » ابو بكر بن احمد القلعه جي ٧ م بلبان فق مح مستدام بك
- « ١٢٦٦ » غره بنت فريج دبسيه ومدول عمادى ٧٤ الروم
الكاثوليك « ١٢٦٧ » اسعد بن عبدالقادر الجابري عر ٢ ذوخ فق حلب
« ١٢٦٧ » امنه بنت طالب الفاخوري ٧٤ ج الدباغة العتيقة فق المح
« ١٢٦٧ » محمد بن مصطفى الرواس ٧٤ ج بنقوسا فق المح
جمادى الثانية ١٢٦٧ جمادى الاولى ١٢٦٨

- « ١٢٦٨ » فتح الله ولد يوسف دياب و فتاه ٧٤ ق المواريث بحلب
« ١٢٦٨ » امنه بنت عبدالرحمن شريف ٧٤ ملحق باوقافها الخمسة

تاريخ ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤

جمادى الاولى ١٢٦٨ رمضان منها

« ١٢٠١ » فاطمه بنت اسماعيل الحجار ٧٤ خ في ج الكبير
« ١٢٦٨ » عبدالغني دده بن علي ٥٤ ق تك المولوية في انطاكية ثم في
حلب فتك جلال الدين الرومي في مدينة قونية فق مولوية حلب

- « ١٢٦٨ » غره بنت يوسف كحال ٧٤ ق الارمن الكاثوليك
بحلب - « ١٢٦٨ » مدول بنت انطون جبلي ٧٤ كسابقه (١٢٦٧)
عايشه بنت عثمان القتال ٤ ذ فم العمري في جسر الكعكه فق مح ط
الحافظ (١٢٦٨) عبدالغني دده ٥٤ تربة تك مولوية حلب فتك
قونيه فق مولوية حلب - (١٢٦٨) فتح الله ولد شكري ٧٤ الارمن
الكاثوليك - (١٢٦٨) ترزيا بنت رفول شبشول ٧٤ ق الموارنه
بحلب

رمضان ١٢٦٨ : جمادي الاولى ١٢٦٩

- (١٢٦٨) ميخائيل ولد يوسف فرا ٧٤ ق الارمن الكاثوليك
بحلب (١٢٦٨) عايشه بنت عبدالرحمن ٧٤ ذ فنج قلسون فق المح
- (١٢٦٩) موسى بن جرجي هندي ٧٤ ق السريان بحلب
(١٢٦٩) رأفت سليمان باشا ٧٤ ج الكبير في البيه فنج اخر فيها
جمادي الاولى ١٢٦٩ ربيع الثاني منها
(١٢٦٩) صالح بن مرعي الملاج ٧٤ مكتب بمح خان السبيل
جمادي الاولى ١٢٦٩ ربيع الاول ١٢٧٠
(١٢٦٩) شرف بنت محمد علي ٧٤ ج الاجه بك فق المح (١٢٦٩)
امنه بنت عبدالرحمن شريف ٧٤ ملحق باوقافها السابقة
ربيع الاول ١٢٧٠ جمادي الاولى منها
(١٢٧٠) عمر بن بكر الجابري ر ٦ ذ فلحق بوقفه تاريخ ١٢٦٧
(١٢٦٩) يوسف بن محمد بكتاش ٧٤ ط الاقرب فق المح

(١٢٦٩) خديجة بنت قاسم البابللي ٧٤ ز ا سعد اليماني وجامعه و ذ
فق المح (١٢٧٠) عمر بن بكرى الجابري ٦٦ ملحق بوقفه تاريخ ١٢٦٧
(١٢٧٠) فاطمه بنت احمد المعصراني ع ٥٥ خ (١٢٧٠) رقيه بنت
محمد كرزون ٧٤ ذ فنج شاکر وزا الکیالی وزا الیمانی فنج — (١٢٧٠)
کتر بنت نعمان فراء ٧٤ ق الارمن الکاثولیک بدیر زمار — (١٢٧٠)
متري ولد جورجی شامی ٧٤ الروم الکاثولیک بجلب (١٢٧٠) عایشه
بنت رشید البابی ع ٧٤ م بلبان

جمادی الثانية ١٢٧٠ محرم ١٢٧١

(١٢٧٠) محمد قاطان ورفیقه ع ٧٤ س مح الكتاویة فق المح
— (١٢٧٠) نعوم ولد قندلفت ع ٧٤ ذ فق الروم الکاثولیک بجلب
(١٢٧٠) عایشه بنت محمد المذاري ع ٥٥ خ و ذ (١٢٧٠) مریم
بنت احمد الاخلاصي ع ٧٤ خ في م سعد الله الملطي في البياضه (١٢٧٠)
حسین بن محمد البغدادي ٧٤ ذ فنج التوبة فق محمد بك — (١٢٧٠)
جبرا ولد یوسف سائس ٧٤ ق الروم الکاثولیک بجلب (١٢٧١) فاطمه
بنت عبد الرحيم كسار ٧٤ ج القصيله تجاه القسطل في محلة القصيلة
(١٢٧١) فاطمه بنت یوسف جمال ٧٤ ذ و خ فنج فق المسلمین
(١٢٧١) کتر بنت یوسف هب الريح ٧٤ طائفة الموارنة بجلب
(١٢٧١) محمد حمید بن صالح العطري ملحق بوقفه السابق

جمادی الثانية ١٢٧١ رمضان ١٢٧٢

(١٢٧١) عاتكة بنت نعمان شريف ٦٤ خ (١٢٧١) محمود بن

رشيد ٧٤ زاويته وهي داره في المزوق (١٢٧١) صالح بن احمد الاجاتي
٧٤ م سعد الله في مح الشريعتلي فحن فق - «١٢٧١» رينه بنت
انطون صباغ ع ٧ ق السريان الكاثوليك - (٢٧١) افرام ولد جرجي
مداراتي ع ٧ ق دير جبل كسروان

شوال ١٢٧٢ جمادى الثانية ١٢٧٣

- (١٢٧٣) سوسان بنت عبد الله رباط ٧٤ ذ فق السريان الكاثوليك
بجلب (١٢٧٣) امنه بنت عبد القادر مردوك ٧٤ ذ فم الكيلاني بمح
الطبله فق المح (١٢٧٣) مريم بنت حسين ٧٤ ج الساحة
في التفصيله فم الفوقاني (١٢٧٢) الف بنت مصطفى ٧٤ ذ فحن فق حلب
- (١٢٧٣) ميخائيل ولد نعمه كبه وزوجته مريم ٧٤ طائفة الروم
الكاثوليك بجلب - (١٢٧٣) خليل ولد جرجي ٧٤ الروم الكاثوليك
بجلب - (١٢٧٣) عبدالله ولد الياس وزوجته سيده كسابقه (١٢٧٣)
مريم بنت شريف بييري ٧٤ م ملاصق لاوطة البيري في الجلوم فق المح
(١٢٧٣) عبدالرؤف بن عبدالوهاب القسطلي ٧٤ ذ فح الابن فق
المح (١٢٧٣) عبدالله بن صالح سلطان عر د ذ فح النوري في البياضة
فق المح (١٢٧٣) طيبه بنت عبدالله النحاس ٧٤ م الصغير في جب
قرمان فق المح (١٢٧٣) امنه بنت محمد الحنون ٧٤ ج الميداني فق المح
(١٢٧٣) كول قرار الجر كسية المعتقة ٧٤ م ازدمر بسويقة على فح
(١٢٧٣) عبدالوهاب بن مصطفى السمان عر د ذ فح التوبة و ج
التون بقا فق المح (١٢٧٢) مصطفى بن احمد الفحام ٧٤ خ في ج بحسبنا

وغيره (١٢٧٣) خديجه بنت احمد البانسي ٧٤ خ في زا القارلقي فق
(١٢٧١) احمد بن درويش القصاب ٧٤ خ في م الشيخ اسكندر
فج موغان فق المسلمين (١٢٧١) المذكور كسابقه - (١٢٧٣) ميخائيل
ولد حنا ٧٤ ق الروم الكاثوليك بجلب - (١٢٧٣) مريم بنت جرجي
ماردوس كسابقه - (١٢٧٣) ديمتري ولد حنا انطاكي كسابقه
- «١٢٧٣» المذكور كسابقه «١٢٧٢» اسعد بن عبدالقادر جابري
٧٤ ملحق بوقفه الكبير «١٢٧١» رحمه بنت طالب الرواس ٧٤ ذ
فج ط الحرمي فق المخ «١٠٢١» مستدام بك «١٠٢٢» المذكور
«١٠٢٢» المذكور «١٠٢٠» المذكور - «١٢٧١» مريم بنت
يوسف سنان ٧٤ ق السريان الكاثوليك بجلب - «١٢٧١» لوسيا
بنت الياس اسلامبولي كسابقه «١٢٧٤» خديجه بنت حمادي ٧٤ خ
في ج المشاطيه

ذي العقده ١٢٧٣ محرم ١٢٧٥

«١٢٧٣» خديجه بنت حسين البانسي ٧٤ زا القارلقي فج قارلق فق
المخ - «١٢٧٣» حنا ولد ميخائيل اصلان ٧٤ ق الروم الكاثوليك
بجلب - «١٢٧٣» مريم بنت جرجي كسابقه - «١٢٧٣» ديمتروس
ولد حنا ٥ كسابقه «١٢٧٤» خديجه بنت حمادي البابلي ٧٤ ج
المشاطيه وشيخ الزاوية «٠٠٠٠» مدول بنت الياس ٧٤ دير كسروان
فسريان حلب «٨٧٩» زين العابدين بن حسن ر ٣ ذ فالحرم النبوي
«١١٦٩» عطاء الله بن محمد الخياط ر ٥ خ في ج الكرّميه

- « ٢٧٤ » مريم بنت ميخائيل ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب
- « ١٢٧٤ » مريم بنت موسى الصباغ كسابقه - « ١٢٧٤ » سيده
بنت جرجي طيار كسابقه « ١٢٧٤ » زينب بنت محمد شريف جمالي ع
٧ خ في الحجازية فحن فق « ١٢٧٤ » فاطمه بنت محمد المعموري ع ٦
خ « ١٢٧٤ » اسما بنت ابراهيم بيجك ع ٥ ذ فزا الكيالي فق الحن
« ١٢٧٤ » فاطمه بنت عبدالرحيم ابو الكنج ع ٧ ط البقرة في قلعة
الشريف - « ١٢٧٤ » يوسف ولد اكو بيجان الكورنلي ع ٧ ق الروم
الكاثوليك بحلب « ١٢٧٤ » احمد بن عبدالقادر بن عبد الباقي ع ٢ ذ فزا
الصالحية وم الشيخ عبدالله فق الملح - « ١٢٧٥ » رفول ولد جبرا ظريف
ع ٧ دير كسروان فق - « ١٢٧٥ » يوسف ولد الكسان كسابقه

ذى القعدة ١٢٧٤ شوال ١٢٧٥

- « ١٢٧٥ » الياس ولد متري شاهيات ورفيقه ع ٧ ق الروم
الكاثوليك في دير مار ميخائيل في جبل كسروان فق الطائفة بحلب
« ١٢٧٥ » رمضان بن نيهان تلقراحيه ع ٧ ج الحدادين فق حلب
« ١٢٧٥ » عايشه بنت محمد ناصر النيرباني ع ٧ ذ فق حلب
« ١٢٧٥ » نبيه بنت عبدالله زوجة احمد افندي القدسي ع ٧ مد
الصلاحيه فق حن « ١٢٧٥ » غره بنت جرجي شلحت ع ٧ ق السريان
الكاثوليك بدير كسروان « ١٢٧٥ » عبدالقادر بن احمد غنام ع ٧ ذ
فحن فم العمري قرب كنيسه اليهود فاقرب ج فق الجبلوم « ١٢٧٥ »
احمد بن عبدالرحمن السيف ع ٣ ذوخ فزا الهلالية وخ فق الجبلوم

« ١٢٧٥ » محمد ديب بن عبدالله الصائغ ٧٤ ج بزى فق المح

ذى القعدة ١٢٧٥ شعبان ١٢٧٦

- « ١٢٧٥ » كسبار ولد كرايت ورفيقه ٧٤ ق السريان الكاثوليك

بحلب - « ١٢٧٥ » خوري جرجس ولد ميخائيل شلحت ٧٤ كسابقه

- « ١٢٧٥ » مريم بنت حنا بليط كسابقه - « ١٢٧٦ » شكري

ولد خوري سابا ٧٤ دير الحمره في الجبل التابع لمناه فق روم حلب

- « ١٢٧٦ » مريم بنت حنا بليط ٧٤ الارمن الكاثوليك ودير

زمار « ١١٩٥ » محمد بن ابراهيم اغا السياف ٤٤ ذفق حلب وخ في م

طيلون « ١٢٧٣ » محمد بن محمد الكيلاني مفتي حماه عر ٢ ذفج الشيخ

ابراهيم في الحاضر وج درابزون في الحاضر وج الشيخ علوان في العليليات

وج الرابط تجاه حمام الدرويشية وج الاحدب وج العتال في الباشوره

وج الدنوك في محلة الحوارنه فذرية الكيلاني بحماه فق حماه « ١٢٧٦ »

نفيسه بنت بكرى الشريجي ٧٤ م المزوق وذ فالحجرة النبوية

- « ١٢٧٦ » ترزيا بنت جرجي ٧٤ ق قسيس المواردنه فق الطائفة

« ١٢٧٦ » حاج عبدالقادر غنام ذوخ

شعبان ١٢٧٦ شوال منها

(٢٧٦ :) محمد بن عبدالله كسار ٧٤ ج الاجه بك فق المح

- (١٢٧٦) مرتابنت يوسف بلوص ٧٤ م الروم الكاثوليك بحلب

- (١٢٧٦) كتر بنت الياس حاتم ٧٤ م الروم الكاثوليك بحلب

« ١٢٧٦ » مريم بنت شكري حكيم ٧٤ م الارمن الكاثوليك بحلب

« ١٢٧٦ » طه بن علي الكيالي ع ٣ ذ فزا الكيال فق المح

- « ١٢٧٦ » مريم بنت الياس يوسف عريس ع ٧ الارمن

الكاثوليك بحلب « ١٢٧٦ » علي بن احمد الشعياني ع ٧ ذوخ في ج

بحسيتا فق (١٢٧٦) عايشه بنت قاسم فنصه ع ٧ خ

رمضان ١٢٧٨ شوال منها

(١٢٧٨) فاطمه بنت عبدالله بن عبد المنان ع ٧ ذ فح القدوري

فح العمري تجاه كنيسته اليهود فالساجد الفقيرة (١٢٧٨) عمر بن طه

السواح ع ٧ ذ فحن فق المح (١٢٧٨) آسيا بنت ابراهيم اغا متسلم

عينتاب ع ٦ ذ فق الحن فق مح ساحة بزه - (١٢٧٨) زيده بنت

عبدالله الفردوسي ع ٧ م تاتار وم اخر في المح فق المدينة (١٢٧٨)

عايشه بنت محمد البلزر باشي ر ٦ خ في ج الميداني ففي اقرب جامع

ذي القعدة ١٢٧٩ جمادى الثانية ١٢٨٠

- (١٢٧٩) شكرالله ولد جبورا ناقوس ع ٧ ق السريان الكاثوليك

بحلب (١٢٨٠) اسما بنت محمد راغب ع ٧ ذ فح السفاحية وخ فق

(١٢٨٠) احسان الدين بن عبدالرحمن مدرس الموقوف تقودخ في

زا الهلالية - (١٢٨٠) غره بنت انطون فارس ع ٧ ق القسس من

طائفة الموارنه - (١٢٨٠) غره بنت جرجي بليط ع ٧ الروم الكاثوليك

بحلب - (١٢٨٠) فرنسيس ولد جرجي ع ٧ الارمن الكاثوليك بحلب

ذي القعدة ١٢٨٠ رمضان ١٢٨١

(١٢٨١) صالح بن مرعي الملاح ع ٧ ج بنقوسا فق المح

« ١٢٨١ » سوسان بنت ميخائيل نصره ٧٤ ق الروم الكاثوليك
« ١٢٨١ » احمد بن عبدالقادر باقي ٤٤ ملحق بوقفه الاول
« ١٢٨١ » زييده بنت موسى الحارثي ٧٤ ذفزا الكيالي فق حلب
« ١٢٨١ » حفصه بنت عبدالله القصاب ٧٤ زا القارلقي فزا الجبيلي
بيغداد فق حن - « ١٢٨١ » خليل ولد جرجس طياره ٧٤ ق الارمن
بحلب - (١٢٨١) مريم بنت نعوم لاذقاني ٧٤ ق الروم الكاثوليك
بحلب - (١٢٨١) كتر بنت يوسف زر زور ٧٤ ق الارمن بحلب
(١٢٨١) زكي بك بن محمد شريف بك ٧٤ خ في ج الزينية وج
الكبير وج الشعبانية - (١٢٨١) مريم بنت انطانيوس استاد ٧٤ ق
السريان الكاثوليك بحلب (١٨٣٥) اقبال بن عبدالله متولي الحجر
٣ ذوخ في ج بنقوسا والحرم النبوي والمسجد الاقصى فق - (١٢٨١)
سوسان بنت جبرائيل سيقان ٧٤ ق الارمن الكاثوليك (١٢٨١) عبدالغني
دده بن علي البوش ٥٤ ذفتك المولوية (١٢٨١) سعده بنت حسن
العلواني ٧٤ ج بواكب في المشاركة فنج جلال الدين في القوانصه فاقرب
ج فق مع المشاركة (١٢٨١) مصطفى بن مجازي الخلوه ٧٤ مدرسة
الشعبانية فق حلب

ذي القعدة ١٢٨٢ شوال ١٢٨٣

(١٢٨٢) خديجه بنت مجازي الغزال ٧٤ ج المشاطيه فزا اليماني فحن
(١٢٨٣) الناصري محمد الشهير بحجيج ٧٤ خ في الزكي و ذفن
(١٢٨٣) ابو بكر بن مصطفى الشهاب الباني ر ٦ المدرسة والمسجد

من انشاء الواقف في الباب فحن فق الباب - (١٢٨٣) غره بنت
الياس شامى ٧٤ طائفة الموارنه

ذي القعدة ١٢٨١ صفر ١٢٨٢

(١٢٨١) امنه بنت احمد الحمويه ٧٤ زا القارلقى فزا الجبلي ببغداد
فق حلب (١٢٨١) رقيه بنت عمر قهواتي ٧٤ خ «١٢٨٢» عايشه بنت
موسى الكردي ٧٤ خ في م القدوري وغيره «١٢٨٢» مصطفى بن
طالب الشاوي ٧٤ ج الاحمدي في الدالين فق المح - «١٢٨٢» كتر
بنت عبدالله ٧٤ ق الروم الكاثوليك بحلب «١٢٨٢» محمد شيخ السعديه
بن عبدالوهاب ٥٤ ذ فح السكاكيني فح حارة البستان فق المح
«١٢٨٢» عبدالغني دده ٧٤ تربة في السماج خانه فق حضرة جلال
الدين - «١٢٨٢» مريم بنت انطانيوس استاذ ٧٤ طائفة السريان
الكاثوليك «١٢٨٢» يوسف بن احمد حسي ٦٤ ذوس الحسي فم
السروه وم اوغليبيك فق المح «١٢٨٢» زييده بنت سعيد الجزماتي ٤
٧ خ «١٢٨٢» فاطمه بنت احمد شريف ٤٤ خ وذ فق حلب
«١٢٨٢» عايشه بنت محمد سلطان ٥٤ خ وذ فق حلب «١٢٨٢»
احمد بن محمد الجذبة ٦٤ خ في م سعدالله «١٢٨٢» محمد
بن محمد سلطان ٧٤ خ - «١٢٨٢» كتر بنت حنا بكاز ٧٤ طائفة
الموارنه

ذي القعدة ١٢٨٣ صفر ١٢٨٥

«١٢٨٣» زينب بنت محمد على البرنجي ٧٤ ز الهلالية فق مح الجلوم

« ١٢٨٤ » خديجة بنت محمد صالح التري ٧٤ م جب الحلو في مح
الشماعين فح جلال الدين وغيره « ١٢٨٤ » عايشه بنت محمد امين الميسر
ورفقاها ٧٤ ج المصلي فق مح ابن يعقوب « ١٢٨٣ » احمد بن عبد القادر
باقي ٧٤ ملحق بوقفه السابق — « ١٢٨٤ » مريم بنت يوسف هندي
ع ٧٤ ق الارمن الكاثوليك بجلب « ١٢٨٥ » عايشه بنت سليم
الباي ٧٤ م العلمية وج الطونغا فجاوري المدرسة السيفية فق مح
الباستان

ذي القعدة ١٢٨٦ شوال ١٢٨٨

- « ١٢٨٦ » جرجس ولد يوسف ٧٤ الروم الكاثوليك
— « ١٢٨٨ » ترزيبا بنت جرجس ٧٤ دار ٧٤ ق الموارة بجلب
— « ١٢٨٧ » صوفيا بنت جورج ادلي ٧٤ ق الروم الكاثوليك
بجلب — « ١٢٨٨ » مريم بنت نصري ديميري ٧٤ كسابه
— « ١٢٨٨ » غره بنت يوسف سكياس ٧٤ ق الارمن الكاثوليك
بجلب — « ١٢٨٨ » هيلانه بنت خاج انكيل ٧٤ ق الروم بجلب
« ١٢٨٨ » فاطمه بنت محمد مشمشان ٧٤ ذ فزا سعد الله بمح
الشريعتي فح ط الحرمي « ١٢٨٨ » عبد القادر بن احمد غنام ٧٤ ذ فم
غنام تجاه داره فق المح وله في هذا السجل ثلاثة اوقاف اخر ملحقة
بوقفه السابق

رجب ١٢٩٠ ذي القعدة ١٢٩٢

- « ١٢٩٠ » جرجي ولد مدول وكتر اولاد ابراهيم كلال ٧٤

كنيسة جرجس في مح الشرعسوس - « ١٢٩٠ » سومان بنت ميخائيل
طرابلسي ٧٤ كسابقه « ١٢٩٠ » امنه بنت ناصر القراشقلي ٧٤ خ
« ١٢٩٠ » هبة الله بنت احمد باقي ٦٤ ذوخ في ج البهرامية فق
« ١٢٩٠ » عايشه بنت الحاج يونس يونسو ٧٤ مدرسة الطرنطائية
فق مح محمد بك « ١٢٨٩ » محمد هلال بن عبدالقادر الازون ٧٤ ج
حمزه بك فق المح « ١٢٩١ » عايشه بنت عمر قرقلار ٧٤ خ في مدرسة
العثمانية فتك القرقلار فق المح « ١٢٨٩ » محمد هلال بن عبدالقادر
الازون ٧٤ ج التوبة فق مح محمد بك « ١٢٩١ » امنه بنت سراج طالب
الكازي ٧٤ خ في تك الشيخ الترابي « ١٢٩١ » نفيسه بنت ياسين
صفر عمر تك المولوية في انطاكية فتك مولوية حلب - « ١٢٩٢ »
صوفيا بنت جرجس ادلي ٧٤ ق الروم الكاثوليك « ١٢٩٢ » سرور
بن محمد صالح الحموي ٧٤ ذ فح الحموي فق مح البياضة « ٧٩١ » محمد
خاص بك ٤٤ ذوخ فح خاص بك « ١٢٩٢ » فاطمه بنت عبدالرحمن
فنصه ٧٤ ذ فق حلب « ١٢٩٢ » خالد بن بكري شهواني ٥٤ ذوخ
في م مقر الانبيا وغيره

ذى الحجة ١٢٩٢ جمادي الاولى ١٢٩٤

- « ١٢٩٣ » الياس ولد عبدالله فجله ٧٤ ذ فق السريان الكاثوليك
بجلب - « ١٢٩٤ » مريم بنت عبدالله طنوز ٧٤ ق الارمن الكاثوليك
بجلب « ١٢٩٣ » عبدالقادر بن احمد غنام ٤٤ ذ فم الواقف في البندره
فق المح « ١٢٩٤ » المذكور ٧٤ كسابقه - « ١٢٩٤ » ميخائيل ولد

نصري دب ٧٤ ق الروم الكاثوليك - « ١٢٩٤ » كتر بنت نعوم
سنكي ٧٤ ق رهبان الروم الكاثوليك الحلبيين في جبل كسروان
- « ١٢٩٤ » الخوري بولص ولد عيسى الصباغ ٧٤ ق السريان
الكاثوليك بجلب - « ١٢٩٤ » كتر بنت نعوم سنكي ٧٤ ق الرهبان
الكاثوليك « ١٢٩٤ » احمد بن احمد الصديق الموقوف كتب في ج الاحمدى
وزاويته « ١٢٩٥ » مريم بنت عبد الرزاق الخانجي ورفقاها ٧٤ ذ فج
قاضي عسكر وج باباجان وج محلة شاكر اغا فق « ١٢٩٥ » آمنه بنت
على عرب ٧٤ ج الساحة الفوقاني فج الجينة فج الساحة التحتاني فق
مع القصيلة « ١٢٩٤ » صفيه بنت احمد حسبي ٦٤ ذ فج النوري فق
مع البياضه - « ١٢٩٥ » غره بنت يوسف شماس ٧٤ ق الارمن
الكاثوليك بجلب - « ١٢٩٥ » جرجس ولد الياس خوام ٧٤ ق رهبان
الروم الكاثوليك بجلب كسروان

ربيع الثاني ١٢٩٥ محرم ٢٢٩٦

« ١٢٩٥ » علي بك بن عبدالقادر بك ٧٤ ذ فن فق حلب « ١٢٩٥ »
مصطفى بن اسماعيل صفر عمر ٣ ذ فج اقبول فق الملح - « ١٢٩٥ »
الياس ولد يوسف خوام ٧٤ ق الروم الكاثوليك بجلب « ١٢٩٥ » زليخا
بنت عبدالقادر كيال عمر ٥ خ « ١٢٩٥ » عبدالله بن محمد ابري ٧٤ ذ
فق مع داخل باب النصر

محرم ١٢٩٦ ذي القعدة ١٢٩٧

- « ١٢٩٦ » بطرس راهب ولد ميخائيل ٧٤ ق رهبان الروم

الكاثوليك بجبل كسروان فرهبان هذه الطائفة بحلب - « ١٢٩٦ »
انطون ولد يوسف بهار ٧٤ كسابقه - « ١٢٩٦ » ميخائيل ولد نصري
دب ٧٤ كسابقه « ١٢٩٦ » حسينه بنت عبدالله الجابري ر ٦ ط صديق
افندي في المقامات فم مع العينين ملاصق نهر قويق فالنارنجيه فق
المسلمين في سوقة علي (١٢٩٦) شريف بن محمد لبنيه ٥٤ ح البكرجي
فق جب قرمان (١١٩٦) محمد بن محمد الدهان الموقوف نقود الف قرش
علي امام مع المزوق فق مع البستان (١٢٩٦) عايشه بنت محمد الماملي
٥٤ ذ فح الاجه بك فق الحن فق اقيول « ١٢٩٦ » طالب بن رسول
المزيك ٧٤ زا الشيخ جاكير فق حلب - (١٢٩٦) القس حنا ولد
جبرا استانبولي ٦٤ رهبان الروم الكاثوليك الحلبيين بجبل لبنان فق
الطائفة بحلب (١٢٩٦) فاطمه بنت ابي بكر الجزماتي ٦٤ ذ فح
- (١٢٩٦) كثر بنت جبرائيل ناقوس ٧٤ ق رهبان اليسوعيين
(١٢٩٦) كلفدان برها في باب الطاكية لصيق الكالية و ط مع
المقامات وصهر بيجان قر به والفضلة للفقراء (١٢٩٧) عايشه بنت محمد
الماملي ٧٤ ذ فح الاجه بك فق اقيول (١٢٩٦) حليمه بنت محمود حبو
٧٤ زا هارون دده فق مع صاجليخان النوقاني - (١٢٩٧) نصري
ولد بطرس اليان ٥٤ ق الروم الكاثوليك بحلب (١٢٩٧) مصطفى
بن اسماعيل صفر ٤ ذ فح الاجه بك فق اقيول - (١٢٩٧) صدقه
ولد موسى اليهودي ٧٤ ق اليهود (١٢٩٧) فاطمه بنت محمد اغارستم
٧٤ ذ فق مع المصابين - (١٢٩٧) مريم بنت فتح الله واخواتها ٤٤ ق

الروم الكاثوليك (١٢٩٧) عبد الحميد دده ٥٠٠ ق تك بابا بيرا م فق حلب
(١٢٩٧) محمد علي بن ياسين جر كس ٧٤ شيخ القادرية بچ قرط بك
فالجامع المذكور فحن فق المح

وهذا جدول الوقفيات الموجودة في السجلات المشوشة التاريخ

السجل الاول

(١٠٩٩) عبدالله بن عبدالله الاسلي ٧٤ ذ فحن فق

السجل الثاني

(١٠١٧) الحاج رضوان بن عبدالله التاجر ٧٤ ذ فحن فق

— (١٠١٧) يحيى بن يوسف الزنات السلقيني^١ عر ٧ ج الكبير في

سلقين فق سلقين (١٠٠٧) احمد بن حسن ٧٤ م زكريا في محلة السويقة

(١٠٠٧) سليمان بن شمس البغدادي الطباخ ٧٤ الحن فق

— (١٠١٦) عصيص النصراني ولد قوريك ٧٤ جب ماء كنيسة

النصارى ببح الجديدة (١٠١٧) ظريفه بنت نور الدين الطرابلسي ٧٤

الحن فق (١٠١٧) انس بنت صلاح الدين الاعمى ورقاها ٧٤ فق الحن

فق حلب (١٠١٧) زينل بك بن علي مشد قناة حلب ٧٤ ذ فحن فق

(١٠١٧) يحيى بن الشيخ عبدالرزاق بن علم ٦٤ م زا ابن علم فق

حلب (١٠١٧) احمد بن محمود الطحان و ٧ ذ فحن فق (١٠١٧)

جان حبيب بنت عبدالله ٧٤ الحن فق (١٠١٧) مصطفى اغا بن عبدالله

ر ٧ مزار الشيخ ابي بكر فق حلب (١٠١٧) احمد بن خضر ٧٤ ذ

فحن فق حلب (١٠١٧) مستدام بك بن عبدالله ع ٦٤ خ في النفيسية

(١٠٠٢) صدر الدين المرطاني ٧٤ م قرب حمام اوغلي بك فحن فق
(١٠٠٢) حليمه بنت احمد عر ٦ ذ فحن فق حلب (٩٩٥) فاطمه
بنت عز الدين ٧٤ ذ فحن فق حلب (١٠١٦) محمد بن يوسف
الدروكي ر ٧ خ (١٠١٧) علي بن حمزه السرميني ورفقاه ع ٧ ط علي
بك فق

السجل الثالث

(١١٦٧) احمد بن ابراهيم بيان ٧٤ ذ فح مج الشميمصاتيّة فق
(١١٣٥) محمد بن عبدالله الحموي ٧٤ ذ فح شرف (١١٤٩) اعمام
بنت درويش ٧٤ ذ وخ في ج بردبك فح بردبك فق حلب (١١٨٩)
خديجه بنت عبد المنان ر ٧ ذ فح الطواشي ومنكلي بغا فق (١١٦٥)
علي بن عبدالله الزنجي ر ٦ ذ فحن (١١٨٣) احمد بن قاسم ٧٤ ذ فح
الزينية والحيات وج السيدة (١١٨٣) المذكور ٦٤ ذ فط المغربية
وتراب الغربا الجاري منه الماء الى الزاوية العنبرية وط داخل باب
النصر غربي قيصريّة العجمي

السجل الرابع

(١١١٨) مرمره بنت خليل البيطار ٧٤ ذ فح (١١١٨) ابراهيم
جاويش ع ٧ س السنان في قارلق - (١١١٨) كوركيز ولد عبد
الكريم ع ٧ كنيسة السريان بحلب - (١١١٨) الياس ولد حنا كسابقه
- (١١١٨) فرج ولد عبدالله كسابقه

(١١٨١) ابو بكر بن حسن النجار ع ٧ ذ فتك الشيخ ابي بكر

(١١٢٥) اطاناسيوس ع ٧ ق النصرى

السجل الخامس

(١١٩٨) عطاالله بن محمد الخياط ع ٣ ذ فمساجد حلب الفقيرة

(١١٩٩) امنة بنت الشيخ اسماعيل ع ٧ فح اغاجق فق حلب

(١١٩٩) صفيه بنت سعيد ع ٧ ق مع جقورط (١١٩٩) محمد بن

حسب الله ع ٧ خ (١٢٠٤) ابو بكر بن محمد خليفه ع ٧ خ في مدرسة

العقاد في مع الحوازنة (١٢٠٤) احمد بن مصطفى ع ٧ خ في ج قاضي

عسكر و س محلتها (١٢٠٤) محمد بن محمد بن محمد الجيمي ع ٧ خ في

س المزوق فم المزوق (١٢٠٤) فاطمه بنت ياسين القطنجي ع ٧ خ في

ج العقيلية في زقاق بنقوس فاقرب م للدار الموقوفة ولها في هذا السجل

وقفان اخران مؤرخان بالتاريخ المذكور

(١٢٠٥) صالحه بنت يوسف العطار ع ٧ خ في زا العشائرية فح

الكبير (١٢٠٣) سعيد اغا بن مصطفى ع ٥ خ في حرم المدينة المنورة

فح في حلب (١٠١٠) رقيه بنت الحاج امير اغا ع ٥ ذ فح في ج النوري

بمع البياضة «١٠١٠» امين اغا بن ابراهيم قلاقسز ع ٥ ذ فح النوري

«١٠١٠» خديجه بنت بال بن محمد ع ٧ خ «١٠١٠» مريم بنت

مصطفى القرباطي ع ٧ خ ومتولي م عفان المعروف بمسجد حسن بك

السجل السادس

«١١٦٣» شهباز بنت عبدالله الخطيب ع ٧ ذ فح ط الحرمي وج

سعدالله في مع الشريعتلي «١١٦٣» علي بن خليل جور باجي ع ٤

ذوخ فح الكبير فق حلب « ١١٦٣ » فيض الله بك بن عارفي احمد باشا
ع ٦ ميج منكلي بغاع « ١١٦٢ » فاطمه بنت باكير بن ناصر ع ٧ خ
« ١١٦٢ » نسليخان بنت مكنايش ع ٧ خ في م خير الله في منح الاكراد
بجلب

السجل السابع

« ١١٩٢ » مروم بنت احمد ع ٧ ذفق حلب « ١١٩٣ » حوي بنت
عمر العطار ع ٣ ذوخ فشيخ الحلوية وفقراوها « ١١٩٤ » رابعه بنت
حسين ع ٧ ذوخ « ١١٩٤ » صفيه بنت ابراهيم الدوري ع ٧ ذ فح
الكلاسه لصيق دكان الواقفة « ١١٩٥ » عبدي باشا ع ٦ تك الشيخ
محمد ترابي « ١١٩٣ » محمد بن احمد المعرتمصر بني ع ٦ ذ فح
« ١١٩٤ » فرج الله ولد سر كيس ع ٧ كنيسة الموارنة بجلب
« ١١٩٤ » الشيخ محمد ترابي ع ٧ زاوية فح الكبير « ١١٩٥ » عبدي
باشا ع ٧ خ في م بلوقيا وج الكبير فق حلب « ١١٩٢ » محمد اغا بن
علي امين دفتر السباهيه ع ٦ ذوخ « ١١٩٢ » ميخائيل ولد منصور ع
٧ رهبان دير ماري حنا في جبل كسروان

« ١١٧١ » احمد باشا بن الحاج امير ع ٦ مصالح سبيله (١١٧٨)
مريم بنت اصلان بن عمر ع ٧ تك الشيخ ابي بكر

السجل الثامن

« ١١٣٠ » مروه بنت عبدالرحيم المصري ر ٥ ذ فحن « ١١٣٥ »
هايشه بنت مصطفى ر ٧ خ (١١٣٥) حسن بن مصطفى باشا « ٧ ط

الحجار بن ١٢٠١ * نفيسه بنت عبد الله ٦٤ خ في ج شرف في الجديده فق
(١١٣٧) عثمان افندي بن عبد الرحمن باشا ابن عثمان افا ٤ ذوخ

في ج العثمانية

السجل التاسع

(١٠٠٩) شاه بنده بن قيلديز ٧ ذفق حن فق حلب (٩٩٥) محمد
بن الخناجري السرميني ٧ حن (٩٩٥) فرح بنت الحاج موسى ٧٤
م سعد الله في البياضه (١٠٦٥) عطا الله باشا بن يوسف بن خشان ٦٤
ذو دولاب و ط في الانصاري الموقوف عليهما ايضاً من قبل ايشير باشا
٩٠٠ قطعة فضية (١٠٦٥) ايوب واخوته ابناء رجب باشا الموقوف
دراهم تعمر بربعها دارهم في باب قنسرين (١٠٦٦) احمد وبهاء الدين
ابنا ابراهيم الزهراوي ع ٥ ذوخ في ج الكبير فمشهد كربلا و مشهد
الحسين بحلب فق حلب

السجل العاشر

(٩١٣) شرف الدين ايوب بن يونس الصابوني ر ذفق حلب
(٩٥٦) محمد بن احمد ع ٧ ذ فامام ج الحسروية (٩٧٤) حسن
جاوش بن سليمان ٧ ذ فحن فق حلب (٩٧٤) فاطمه بنت محمد
المرعشلي ٧ ذ فحن فق حلب (٩٧٤) فضل بن محمد ر ٧ حن فق حلب
(٩٧٤) حسن بن عبد العزيز سخان الموقوف دراهم (٩٧٤) حسن
بن سلامة ٧ ذ فمقام الخليل (٩٧١) علي بك المعروف بابن عيد ٧٤
ذ فحن فق

وهذا بيان ما هو محرر في سجلات الاوقاف من الوقفيات

(١٢٥٠) ابراهيم بن عبدالله السيف عمر ٦ م طيلون فذ (١٠٠٣)
زوجة منصور حطب عمر ٦ الزينية (١١٨٩) خديجة بنت عبدالمنان
عمر ٦ ذ فح الطواشي وج عبد الغفار (١١٦٧) زليخا بنت احمد البابللي
ر ٦ ذ فحن (١١٦٧) حسين بن ناصر البابللي ر ٦ ذ فحن زليخا بنت
احمد البابللي ر ٥ ج في قرية بابلي فحن (١٠٧٦) بونيني اكري
محمد باشاره ذوخ فحن (١١٤١) عبد الوهاب عمادي عمر ٥ ذوخ
بج في القلعة وج بلوقيا (١٠٢٠) مستدام بك بن عبدالله ع ٤ ذوخ
فوقف الغوري (١٠٢١) المذكور عمر ٤ خ (١٠٢٢) المذكور عمر ٤
جامعه وخ (٩٨١) حسن بن حسن رقبان ع ٥ خ (٧٨٦) علي شهاب
الدين عشائر عمر ٢ ذودار القرائة فحن (١١٨٦) احمد بن خليل
الجزماتي ع ٦ س الجزماتي وذ فحن (٨٦٢) عبد الكريم الخوافي عمر ٥
ج الكريمة فحن (٩٢٢) شمس الدين منقار عمر ٥ ذوخ فق حاب
(١١٧٧) الحاج موسى عمر ١ ذ و جامعه فحن (٨٩٠) زين
الدين المعري ر ٤ ذ فحن (١١٧٢) عبدالقادر العثماني ع ٥ س في سويقة
علي «١٢٠١» علي بن ابراهيم المشهدي ع ٥ زا الانجق «٨٦٧» فرج
القاشاني عمر ٤ ذوخ في ج الطواشي فق «١٢٠٥» قطلوبك خزينة دار
ع ٦ ذوس قرب خان الزيت «٨٦٣» محمود متولي الحجر ر ٣ ذ فحن
«٨٦٤» المذكور كسابقه «١٠٧٧» احمد باشا المرعشلي عمر ٤ ذو
خ فق «١١٩٣» موسى بن عمر العطار ع ٦ ذوخ فزا الصالحية

(١٢٠٨) امنه بنت النشار ٧٤ زا الصالحية

« ١٢٢٩ » امنه بنت محمد المواهي ٧٤ زا الصالحية فحن « ١١٣١ »

« ١١٢١ » فاطمه بنت ابي بكر الكردي ٧٤ ذ فزا الصالحية

« ١٢٠٩ » اسماعيل بن احمد المواهي ٧٤ زا الصالحية فوقف المرأة

حوى « ١٢٠٣ » عفيفه بنت احمد ٧٤ خ « ١٢٣١ » قاسم فنصه ٣٤

ذ فنج البهراميه « ١٢٢٦ » المذكور ٣٤ ذوخ فنج البهراميه « ٩٣٧ »

شهاب الدين بن عبدالله عر ٥ ذوخ فنج الزكي « ١١٥٩ » ياسين بن

منصور ر ٥ ذ فحن « ١١٢٢ » امنه بنت عبد الوهاب ٧٤ زا الهلالية

« ١٢٣٢ » ابراهيم بن محمود ٧٤ كسابقه فق حارة البستان

« ١١٦٨ » يوسف بن مصطفى الصباغ ع ٧ كسابقه فحن « ١٢٨٦ »

يوسف بن مصطفى عربي كاتبي ع ٧ كسابقه « ٨٥٤ » محمد بن محب

الدين الشحنة عر ٣ ذوخ فاعلم حنفي في حلب « ١٢١٦ » حسين بن

صالح قباني ر ٥ ذوخ فنج الاربعين في العقبة « ٨١٠ » ضاحي بك بن

يوسف ع ٧ خ فق « ٨٥٤ » محمد بن محب الدين الشحنة ع ٥ ذ

« ٨٧٧ » المذكور ر ٥ كسابقه « ١٠٤١ » فتح الله بن محمود البيلوني

ع ٤ ذوخ فزا البيلوني « ٩٢٠ » عمر بن الاعدل بن العجمي عر ٦ ذ

فق « ٦١٥ » محمد بن احمد الاغز يليه عر ٥ ذفق « ٥٦٣ » عبدالرحيم

بن عبدالرحمن ر ٦ ذ « ٨٥٥ » احمد بن احمد العجمي ر ٦ ذوخ

« ٨٣٦ » خضر بن عبدالله الجر كسي عر ٥ ذ فحن « ١٠٦٢ » سالم

البلاط عر ٦ ذوخ البلاط « ٨٥٥ » محمد العجمي عر ٦ ذ « ٦٨١ »

- عبدالرحمن بن عبدالرحمن ر ٦ « ١٢٤٤ » امنه بنت موسى الارمنازي
ع ٧ ج بحسيتا فق « ١٢٤٤ » شرف بنت احمد ع ٧ كسابقه
« ١١٧٥ » محمد بن عبدالرحمن ع ٧ كسابقه « ١١٦٥ » عبدالرحمن
باشا ع ٢ ذفن « ١١٦٧ » حجازي بن غنام ع ٤ ذوخ فق مع جب
اسدالله « ١١٨٠ » عبدالرحمن قصار ع ٧ مخيرالله في مع الاكراد فق
« ١١٨٦ » خليل بن بكرى عزازي ع ٧ كسابقه « ١١٨٩ » محمد
ادلي ع ٦ كسابقه « ١٢١٠ » زمزم بنت احمد ع ٧ كسابقه
« ١٢١١ » محمد بن عبدالرحمن ع ٧ كسابقه « ١١٦٠ » عبدالله بن
ابراهيم ع ٧ ذوخ « ١١٦٣ » ابوبكر غنام السرميني ع ٦ ذفق العقبة
وس قدام قهوة باب انطاكيه « ١١٧٤ » عبد الملك عاشوري ع ٦ ذ
فج بنقوسا ومصالح مع الجبيلة ١١٧٤ المذكور ع ٦ ذفن وفق الجبيلة
« ١١٦٤ » محمد الجبريني ع ٥ ذوخ « ١٢٤٥ » على رضا باشا ع ٦
زا الشيخ تراب فم خيرالله « ١١٩٧ » عيسى اميري زاده ع ٥ خ في ج
والده فخن « ١٢١٧ » مريم بنت محمد الزنايلي ع ٦ ذفق المدينة المنورة
« ١١٥١ » يوسف بن ابراهيم ع ٥ ذمج الميداني وس للواقف في
سوق بنقوسا « ١١٤١ » الحاجه سعادته بنت محمد ع ٥ خ في ج الشعبانية
فق « ١٢٢٠ » حسن افندي الكواكبي ع ٢ ذوخ فخن ابى يحيى فق المخ
« ١٢٢٩ » عبدالكريم الوزان ع ٤ خ فنج الكبير و ج بلوقيا فق
« ١٢٠١ » على بن عبدالله ع ٧ كسابقه « ٩٢٠ » محمد

بن جمال الدين نفيس ر ٢ ذ فح مستدام بك « ٨٥٤ » جمال الدين نفيس
ر ٦ ذ فح مستدام بك « ٨١٣ » محمد الناصر بن الصاحب ع ٢ ذوم
الصاجيه ورباطه ومكتبه وعتقاه « ٨٣٣ » محمد بن الخطيب الناصري
ع ٢ ذ و ج الحيات فحن « ٥٦٧ » محمد بن الياس ارتق ع ٣ ذ فحن

« ٩٩٢ » رجب بن حميد ع ٥ ذ و خ فحن « ١١٢٠ » عبدالقادر
جبريني ر ٤ ذ فحن « ١١٧٥ » ابو بكر الدبوسي ع ٤ خ « ٨٦٧ »
اقبغا الشيباني ع ٢ ذ و خ فق « ٩٧٦ » درويش بن رجب بن محمد ر
٧ ذ فق (١٠٤٥) محمد باشا ع ٥ تك الاخلاصية والشيخ ابي بكر

(١٢٢١) شرف وفاطمه بنتا عبدالله ع ٦ زا العقيلية فق (١١٨٩)
عبد الحمي عزو ع ٦ ذ و خ فحن (١٢٢٠) محمد بن عبدالعزيز عزو ع
٦ ذ و خ فزا العقيلية (١١٨٩) عبدالعزيز بن عبد الحمي ع ٧ ذ و خ في
زا العقيلية فح شرف فحن (١٢٣٠) فاطمه بنت عبدالله عزو ع ٧ زاوية
العقيلية فجامع شرف (١١٥٧) حسين باشا البابي ع ٥ ذ و خ فح الحدادين
و ج تركانجك (١١٦٥) صارى عبدالرحمن باشا ع ٥ ج الرحمن في
نيكده وذ (١٠٧٧) خلف البستاني ع ٦ زا العدوله في زقاق بنقوس
فق (١١٨٦) مريم بنت محمد الصابوني ع ٧ زا العقيلية (١١٩٢)
مصطفى الحلاق ع ٧ ذ فزا العقيلية (١١٩١) عمر ابري ع ٧ زا العقيلية
(١١٩٧) محمد العبهجي ع ٧ زا العقيلية (١١٨٨) زينب بنت
محمد المنجد ع ٧ زا العقيلية وغيرها (١١٧٦) محمد المرعي كسابقه

(١١٩٧) عبدالرحيم الحريري كسابقه (١٢٠١) مصطفى بن خضر
كسابقه (١٢٠١) محمد شريف الحريري كسابقه (١٢٠٧) حسن
الخطيب كسابقه (١٢٢٥) صالح السمان كسابقه (١٢٠١) عبدالقادر
القفال كسابقه (١١٥٩) احمد افندي الكواكبي عر ٥ ذنج ابى يحيى
(١١٦٠) المذكور كسابقه (١١٦٧) المذكور ذوخ في ج ابى يحيى
فنج ابى يحيى (٩٢٥) جمال الدين التادفي عر ٤ ذوخ في خانقاه ام
الملك السعيد على حافة الخندق تحت القلعة غربها (١١٥٧) عبدالقادر
الدهان ع ٧ ذفنن فق حلب (١١٥٥) عبدالقادر الدهان عر ٦ ذفنن
فق حلب «١٢٤٩» عبدالرحمن البغدادي عر ٣ خ (١٨٨٠) امير
جاني عر ٤ ذفنن (٩١١) ابراهيم بن خطط ع ٥ خ وذفنن الصروي
فحن (١٠٦٤) ابشير مصطفى باشا ع ٤ جامعه والحن (١٢٤٢)
اسماعيل اغا شريف ع ٣ ذوالقرناسية فنج الكبير «١١٩٧» امة الله
يكن ع ٦ ج العثمانية «١٣٠٠» على اغا يكن كسابقه «١٢٣٠» زيده
يكن كسابقه «١٢٢٣» المذكورة كسابقه «١١٣٣» مصطفى الشمرجي
عر ٦ ذفنن فق حلب «١١٦٧» خضر صائم الدهر ذفنن الميداني
(١٠٢٦) حسن المقاطعه جي عر ٥ ذفنن (١١٨٤) يحيى الشلهوي
ع ٥ خ في ج الحاج موسى (١٢٢٧) سعيد المسلاقي ر ٦ ذفنن بانقوسا
فق الملح (١٢٢٧) زوجة سعيد المسلاقي ر ٧ كسابقه (١٠٣٠) كمال
الدين البستاني عر ٧ ذفنن (٨٥٣) الزيني عبدالرحمن ر ٦ ذفنن
م علم الدين في قلعة الشريف انشاء الحاج يوسف التل عراني فحن

- ١١٩٩ « محمد طالب العثماني ع ٢ ذفخ في ج الحاج موسى
« ١١٤١ » عمر افندي طه زاده ع ٤ مدفنه في الجلوم فذ و خا قها هات
في حلب « ١١٧٨ » احمد بن طه عرا ذوخ في مدرسته « ١١٨٧ »
خديجه بنت مصطفى سمان ع ٧ امام ج شرف وخ فيه فحن فق
« ١٢٤٣ » عايشه وفاطمة بنات عبدالقادر ع ٧ مجرى ماء ج شرف
فحن « ١١٦٧ » نعمة الله ملقي ع ٦ ذفحن فق سويقة على « ١١٠٧ »
سليمان اغا ع ٦ م في صاجليخان « ١١٣١ » محمد الوفاي ع ٣ ذ فيج
الكبير « ١١٤٧ » تاج الشرف ع ٣ ذ فيج الكبير « ١١٦٩ » على معتق
اسماعيل اغا ع ٣ خ في ج الكبير وغيره « ١١٦٣ » فاطمه الحلية ع ٥
ذ فيج الاطروش فحن « ١٨٩٧ » محمد بن دغيم ع ٤ ذ فح بالسفاحية
(١١١٣) اسد بن العجان ع ٤ ذ فحن (١١٢٥) خليل عواد ع ٥ خ
« ١١٨٧ » عبدالرحمن الابرادي ع ٦ سبيله في سوق الضرب فم
القصب بالسوق المذكور فق محلة البياضة « ٨١٨ » بدر الدين التاجر ع
٦ زا بالجلوم وذوحم « ١٠٠٤ » موتياب احمد باشا ع ٣ ذوخ
« ٩٩٢ » زوجته همايون خاتون ع ٥ خ (١١٨٥) عبدالقادر امير
زاده ع ٤ مكتبه والصاحية فذ « ١١٨٣ » حسن الحموي ع ٤ خ في ج
الحموي وذ « ٨٨١ » شمس الدين ولي ر ٦ ذ فحن « ١٠٩٢ » حسين
برسين ع ٥ ذ وجامعه « ١٢٢٣ » مصطفى الزيتوني ع ٥ ذ فيج الحمدادين
« ١١١٦ » نعمة الله جلبي ر ٧ ذ فحن فق (١٠٣١) عبدالله بن محمود
ر ٥ سبيله في بحسيتا وخ فذ (١٢١٠) عائشة الجبجي ر ٧ ذوخ فحن

(١٢٢١) عائشة المذكورة ٦٥ ذفق (١٢٣٠) عائشة الدباغ ٤٤
ذوخ فق الحاج موسى فق (١٢٠٠) صالحه الطيبي ٥٤ ذوخ فنج
الحاج موسى (١١٥٣) عبدالرحمن امام الاموي ٧٤ ذفزا الهالاية
والطرنطائية والكيالية والمشاطية (١٢٢١) مصطفى زعفرانجي ٧٤ ذ
(١١٥٦) رحمة ٤٤ مدستها الرحيمية (١٢٣٤) عائشه عزو ٧٤
خ في زا خيرالله (١٢٣٢) عائشه المذكورة ٧٤ ذوخ في زا خيرالله
(١٢٢٨) علي بن احمد ٧٤ ذفقراء في ج المهندار (١٢٣٢) عبد
الرحمن حريري ٦٤ ذوخ فحن (١١٦٣) علي بن خليل جوربه جي ٤
٥ ذفج الكبير (١٢٤١) اسماعيل الطيبي ٧٤ خ (١١٩١) عبدالله الابري
٧٤ خ (٩٤٤) الحاج سلطان تيماري عر ٥ امام م القرابين وغيره فذ
(١٢٣٤) رقيه بنت سعيد الطيبي ٦٤ ذالعقيلية فق (١١٥٢) عبد
الوهاب عمادي ر ٦ ذفج الكبير (١٢٢٣) يوسف الزيتوني ٤٤ ذفم
اقبول والحدادين والزيتون ونوحيه (١٢٤٠) محمد مشمشان ٧٤ س
تجاه جامع الحيات (١١٨٦) محمد جباره ٧٤ س ملاصق ج البكره جي
(١٢٠٤) علي البولادي ٦٤ م اصلان بمج الحوازنه فحن (١٢٥٥)
ابراهيم العربياني ٦٤ ذ (١٢٠٣) محمد السراج وزوجته ٧٤ ذفج شرف
(١٢٠٣) فاطمه بنت حسين عر ٧ ذفج الميداني (١٢١٨) بكري
وزوجته عر ٦ ذفحن (١٢٠١) فاطمه بنت حسين عر ٦ ذفتك ابي
بكر الوفاي (١٢١٦) المذكورة ع ٧ ذفق مع البساتنه (١٢٢٧)
المذكورة ٧٤ ذفج ط الحربي (١٢٥٦) شرف بنت احمد علاك

عمر ٧ ذ فح باقوسا « ١١١٦ » اسماعيل فنصه ره ٥ ذ فح فق مح المعلوم
« ١١٥٤ » سليمان الحافظ ع ٧ ذ « ٨٦٨ » محمد بن الزيني ره ٦ ذ
« ١١٦٣ » شهناز خاتون ع ٧ ذ فح « ١٢١٤ » بنت سعيد ع ٧ خ
فح قسطل الحرمي « ١١٩٧ » مصطفى اغا الترجمان ع ٧ خ فذ فط في
رأس زقاق المغربية « ١١٨٧ » عايشه بنت محمد باشا ع ٧ ذ فزا العقيلية
فق « ١٢٠٩ » عمر الاجاتي ع ٧ ذ فزا العقيلية فق « ١٠٨٥ » الحاج
محموظ ٧ ره ذ فق « ١٠٧٣ » محمد بن خيرالدين ٧ ره ذ فق « ١١٦٨ »
احمد بن امير ع ٦ ذ فح الكبير وخ « ١٢٩١ » محمد اغا حنكاري ع ٥
خ « ١٢٢٩ » الشيخ احمد القصيري ع ٧ زوجته « ١٢٠١ » كوسا
السيد على المشهدي ع ٤ م الانجق فق ط الحرمي « ١٢٠٤ » الحاج ابو
بكر الحبال ع ٦ قرآء في مدرسة عبدالغفار في الحوارنه فم ملوقيا
« ١١٩١ » احمد الزيتوني ع ٥ ذ فح في ج الاجه بك في اقبول
« ١٠٩١ » سنان باشا ع ٥ ذ فح « ١١٩٥ » ابراهيم الابري ع ٧ ذ
فق مح الفرافره « ١١٨٨ » محمد النجار ع ٤ ذ فح بالبندره وفق العقيلية
« ٨٢٧ » احمد بن السفاح ع ٣ مدرسته وجامعه « ١١٣٢ » احمد
التقاني ع ٧ خ « ١١٢٩ » اسعد بن محفوظ ع ٤ ذ وخ « ١١٥٧ »
عبدالقادر الدهان ع ٧ خ « ١٢١٠ » عطاء الله الجابي ع ٤ ذ فمساجد
جب اسد الله وباب قنسرين « ٨٣٣ » محمد القباني ع ٥ ذ فح
« ١٢١٩ » فاطمه بنت اسماعيل اسود ع ٧ ذ فح « ١١٧٨ » محمد
باشا الارناوط ره ٧ ذ فح في قصبه حارم « ١٢٠٨ » عبدالقادر بن علاء

الدين ع ٥ خ « ١١٢٨ » ابو بكر النجار ع ٥ ذ فتك الوفائية « ٩٦٦ »
فاطمة بنت عفيف الدين ع ٤ ذ فحن « ٨٠٣ » محمد الزيني ر ٤ خ فذ
فحن « ٩١٦ » شمس الدين صدقه ع ٧ ذ فحد « ١٢٣٤ » رقيه بنت
سيد الطيبي ع ٦ خ فزا العقيلية « ١٢١٦ » طالب الحريري ع ٧ ذ
فنج شرف « ١٢١٦ » زليخا حموي ع ٧ خ وذ فنج الحموي « ١٢١٦ » ليلى الحموي ع
٧ خ وذ وزا العقيلية « ١٢٢٥ » ليلى الحموي ع ٧ خ وذ فزا العقيلية
« ٨٣٣ » السني عبد الله ع ٢ ذ فق الحن « ١١٣١ » كريمه خاتون
ع ٦ ذ فحن فنج الكبير فق « ٨٧٥ » المقر الاشرقي انبال ر ٤ ذ فق
« ١٢٦٢ » محمد بن عبد الله ر ٧ ذ « ١١٦٢ » محمد بن ابراهيم باشا
ر ٧ ذ وخ فحن فق الكلاسه « ٨٦٧ » عمر بن جكجوك ر ٥ ذ
« ١١٤٥ » عايشه الدايني ع ٧ خ فق « ١٢٢٥ » محمد علي الجر كس
ع ٧ خ « ٧١٥ » احمد بن حمزة الزهراوي ع ٢ ذ وخ « ٨١٠ » محمد
بن زهرا الحسيني ر ٤ ذ فالمشهد « ١٢٠٥ » فاطمه بنت عطاء الله ع ٧ م
الشيخ صالح الكيلاني في المغربلية « ١٠٦٤ » احمد افندي الزهراوي
ع ٣ ذ فمشهد الحسين ومحسن وكر بلا (١٢١٦) محمد شريف البيري
ع ٥ ذ فزا الهلالية والعقيلية والمواهبي (٩٨٥) الوزير مصطفى لالا باشا
ع ٢ ذ وخ فحن فنج الكبير (١١٨٩) عايشه بنت عبد القادر ع ٧ خ
(١٢١٦) صفية قفري ع ٥ ذ فالزوايا الثلاث وخ (٦٨٥) يوسف
العباسي صاحب شيزر را ذ فق (١١٥١) زينب كوراني ع ٥ ذ فنج
الرومي (١١٧٧) حسن بن عبد الله البخشي ع ذ ذ فق مع باب قنسر من

« ١٢٠٢ » اسعد الوفاي ع ٧ خ في ج الزكي - (١٢٦٤) محمد امين
دده ع ٧ تك المولوية في كلس (٩٨٧) الشيخ عيسى الكيلاني ر ٥
مزار الشيخ ياعوفذ (٨٦٢) السيفي طوغ ر ٥ ذ فحم (٨٩٠) علاء
الدين بن الامير علي ر ٧ ذ فحن (٩٣٣) رستم باشا ر ٦ ذوخ فحن
(٩٢٢) المرحوم السلطان سليم خان ر ٥ ذ محيي الدين واولاده في
عينتاب فحن (٩٠٦) علي قليج بن عبدالله الظاهري ر ٥ ذ فحن
(٦٧٣) ضيفه خاتون ر ٣ ج الفردوس (٩٥٣) يحيى بن موسى
الاريجايو ع ٤ ذ فح ابى الدرجين (٩٨٩) موسى بن يحيى الاريجايو
ع ٥ ذ و ج ابى الدرجين وفق (٨٦٨) الزيني عمر ر ٥ ذوخ
(٩٢٦) ابوبكر مغلطي ر ٦ ذ مقام الخليل في القلعة وج الكبير و
حن (٨٨١) رجب الخواجكي ر ٥ فحن (٨٧٦) سراي خاتون ر ٤
حن وم العمري في القلعة (١٠٧٩) محمد بن حسب الله ع ٧ ذوخ
في ج الحموي والسروه (١٢٦٤) حميدة العطري ع ٥ ذ فزا الكيال
(٨٦٩) شهاب الدين بن احمد واخوه وابنه ر ٣ ذ فحن (٩٣١)
ناصر الدين بك عرا ذوخ فمسجده (٧٩٦) الزيني عمر ر ٦ ز
الزينية (١٢٥٨) عايشه بنت عبدالقادر ٧٤ ذ (١٢٢٢) عايشه بنت
عبدالقادر ر ٦ ذ فق مح سويقة حاتم (٨٣٤) احمد المحبي وولده علي
ر ٤ ذا بقرية مرعيان وذ « ١٢٠٧ » عفيفه بنت حجازي غنام ع ٥ ذ
فقناة حلب « ٨٧٦ » الناصري محمد بن ابراهيم الحرمي ع ٢ ذوم
بالصليبه وخ فحن « ١٢٤٦ » محمود بن عبدالرحمن طيبي ع ٧ مياضة

سوق الطيبه فتك الصالحية « ٨٠٦ » ابو سعيد لولو ٦٤ ذ فحن
« ٩٠٦ » فتح الله بن عبد الكريم عر ٤ خ في عيتاب وذ « ٨٨٤ » محمد
حماده ر ٧ ذ فحن « ٨٧٧ » زين الدين الخواجي عر ٤ ذ و خ بم
الخواجي في بنقوسا فحد « ١١٨٢ » يوسف بن علي السرميني ٦٤ خ في
زا الكمالية « ٨١١ » السيد حمزه ر ٥ مدرسته في القرب من اموي
حلب وذ « ٨٢٥ » طقتمر الكتاوي عر ٤ مدرسته « ١١٦٦ » احمد
جابري ٦٤ ذ و خ فحن « ٩٠٣ » بير حسن صدقه ر ٥ خ وذ فحن
« ١١٤٥ » مصطفى الشمره جي عر ٥ ذ فحن « ١١٠٥ » يونس الخطيبي
عر ٤ ذ فحن وج المهندار « ١٢٠٩ » صالحه بنت البازر باشي ٧ ذ
فتح قسطل الحرمي وج بنقوسا « ١٢٢٢ » كسابقه « ١١٩٧ » حسين بن
البازر باشي ٥٤ ذ فحن « ١١٣٩ » عبدالقادر بك في سلقين عر ٥ ذ فحن
« ٨١٤ » محمد الحويري ر ٧ زاوية قرب كرى في معاملة شيزر فحن
« ١١٤٩ » خالصه عثمان عر ا ذ و خ فحن « ١١٣٤ » ابشير انا في
ادلب ر ٧ م في الملح الغربية « ١١٥٧ » حسب الله افندي ٥٤ ذ و خ
فق مع اوغليبيك « ١٢٤٥ » شرف بنت مصطفى جابري ٥٤ ذ فق مع
المصاين « ١٢٥٠ » محمد شريف بن ياسين ٧٤ ج العمري وس خارج
باب الجنان « ٦٨١ » عبدالرحمن علوان ر ٥ زاويته فذريته فق
« ١١٣٨ » الحاج موسى بن التريزي ٧٤ خ « ١١٤٧ » ناجية خاتون
٧٤ خ وذ فحن (٨٢٧) محمد بن احمد الاشرفي عر ٤ شرقية ج
الركي وذ فحن (٩٠٩) محمد بن عثمان اوغليبيك عر ٤ خ وذ فحن

« ١٠٥٤ » عبدالسلام بن فتح الله ع ٦ ذ فح « ١١٦٨ » محمد امين
وعمر ومراد في كلس ع ٦ ذ فح البلاط وج الكبير في حلب « ١١٩٩ »
عائشه بنت قاسم امير ع ٤ ذ فح الحاج موسى « ٩٨٥ » احمد بن ناصر
الدين سيه جان ع ٣ ذ ومكتبه وجامعه وج الميداني فح « ١١٨٩ »
زينب بنت الحاج موسى امير ع ٧ خ « ١١٢٢ » زليخا بنت خير الدين
ع ٧ خ في س وج بابلي « ١١٩٥ » رقيه بنت احمد بن محمد ع ٧ ذ فح
الكبير فح « ١١٤٠ » اسماعيل ابا الاسلامي ع ٧ خ وقراء في ج
الحرابي « ١١٢١ » محمد في ادلب ع ٧ ج جبلاذ وج المحصي في ادلب
« ٩٢٩ » تقي الدين بن عميل المنبجي ع ٤ زا في منبج « ٨٧٩ » زين
الدين الخواجكي ع ٤ ذ فح « ١٢٧٥ » عبدالقادر بن قليو ع ٥ ذ
نخاقاه في القرافره وفق المح « ١٢٠١ » عبدالله الجابري ع ٥ ذ و ط
في سويقة على فخ « ١٢٤١ » عائشه بنت عبدالقادر غزولي ع ٧ ذ فق
المح « ٩٧٤ » محمد بن زين الدين ع ٤ ذ فح الزكي « ١١٢٠ » شريفه
بنت عبدالقادر حجازي ع ٣ ذ و خ فح الكبير « ٨٤٦ » احمد بن
تيمور بن سعيد الملطي ع ٣ ذ و خ ومكتبه « ٩٣٩ » فتح المرعشي ع
٣ ذ و خ « ١٠٠٠ » محب الدين اجاره ع ٤ « ٩٣٠ » يحيى بن اجاره ذ و
ترتبه (١١٣١) محمد بن الجربان ر ٦ ذ و خ فح عبدالرحيم في الكلاسه
(١١٦٨) وضحه خانم ع ٢ ذ و خ فح (٧٨٣) ابو بكر الكيكلدي
ر ٤ ذ و خ (٨٦٥) عماد الدين الكيكلدي ر ٤ ذ و خ (٩١١) السلطان
قائصوه الغوري ر ا ذ و خ (١٢٢١) عبد الرزاق ملحيس ع ٧ ذ و خ

فج الميداني (١١٣٤) اسما بنت علي باشا عر ٦ ذ فجن (١٢٧١) حسن
البغدادى ر ٧ ذ فج التوبة (١٢٤٨) (١٢٤٨) (١٢٤٩) (١٢٤٩)
(١٢٤٩) امنه بنت عبدالرحمن شريف م الهندي في الفرافره (١٢٥٩)
(١٢٦٠) (١٢٦٢) (١٢٦٤) (١٢٦٨) (١٢٦٩) المذكوره ذ
(١٢٦٥) ذي الحياه عتيقه اسماعيل شريف ع ٧ ذ (١٢٢٥) نائله بنت
مصطفى مهرداد ع ٦ خ (١٢٠١) خالده بنت مصطفى كوجك على ع ٥ ذ فجن
(١٢٠٣) سعيد بن كوجك على ع ٥ خ فجن (١١٣٣) مصطفى بن
كوجك على ع ٥ ذ وزا الصالحية (١٢٠٠) خديجه زوجة اسماعيل باشا
ر ٧ ذ (٩٧٢) زين الدين بن حسن العجمي ع ٤ م القصب والمارستان
النوري و ذ فجن (١٢٧٩) اسما بنت معلم القفل ع ٧ خ وزا الكيالية
(١١٥١) جانبولات باشا في كلس ع ٥ جامعه في كلس (١٢٧٠)
محمد قاطان و رفيقه ع ٧ بئر في الكتاوية (١٢٦٥) صالح العطار ع ٧
سبيله في باب النيرب و ذ فج التوبة (١١٦٥) المذكوره ذ (٩٦٢)
محمد سعدي الانبالي ع ٤ ذ فجن (٨٨١) شمس الدين دغيم ع ٢ ذ
فق الباب (١٢٧٧) رقيه بنت عبدالله في عينتاب ر ٦ خ و ذ (٠٠٠)
احمد الخانجي ع ٦ ذ و خ فجن فق (٠٠٠٠٠٠) عبدالله المالندي ع ٥ ذ
وخ (١٠٩٣) ناجية بنت نور الله الكوراني ع ٧ ذ فجن فق (١١٥٤)
نعمة الله بنت رجب و رفيقتها ع ٧ ذ فجن فق (٩٧٦) دريش بن محمد
واخوه ع ٦ ذ فجن (١١٤٤) سراج حسن بن عابدين في عينتاب ذ
(١١١٠) الخواجه بهادر في كلس ر ٧ ذ فجن (١٢٢٩) عبدالكريم

وزان الحرير ٥ ذوخ فحن وم بلوقيا (١١٨٩) خديجه بنت عبد
المنان معتقة اسماعيل ر ٤ ذ فنج الطواشي وج الرومي وق (١٠٢٠)
يوسف مزريك ر ٧ ذ فحن (٩٢٨) شمس الدين محمد ورفيقه عمر ٦ ذ
فحن (٠٠٠٠) علاء الدين بن المعلم ناصر الدين ر ٧ ذ فحن (١١١٩)
شرف الدين البواطى ٦٤ ذ فق مع الطونبغا (١٢٧١) عاتكة بنت
نعمان شريف ٦٤ خ (١٢٧٤) احمد افندي باقى ٤ ذوخ فى مساجد
مع المصاين فزا الصالحية (١١٦٨) ناصر اغا باقى ٥ ذ فحن (١٠١٤)
احمد القادري الوفاى ر ٥ تك ابى بكر الوفاى (١٢١٨) عايشه بنت ابى
بكر غنام ٦٤ ذ فحن (١١٣٣) عثمان بن احمد عمر ٤ جامعه ومدرسته
فى عيتاب فحن (٩١٣) يونس الخواجكى ر ٤ ذوخ (١٣٣٦) شرف
بنت مصطفى جابري ٤٤ ذ فق مع المصاين (١٢٢٤) عفيف بن قاسم
الجبرينى ٦٤ ذ فنج الماجى (١١٦٣) ابو بكر غنام ٤ ذوخ فق
(١٢٨١) عبد الغنى دده عمر ٤ تك المولوية (١١٢٨) محمد و يوسف
غمرى كاتبى ٦٤ ج التوبة فق مع باب النيرب (١٢٩١) امنه بنت
السراج الكلسى ٧٤ شيخ زاشيخ تراب (١٢٧٤) زينب بنت محمد
الجمالى ٧٤ قراء فى الحجازية (١٢٨٢) خديجه بنت عبدالله القصيرى
٧٤ ج الطونبغا وم العلمية فمجاورى المدرسة السيافية فق مع البستان
(١٢٩٠) مرور حموي ٧٤ ذ فنج الحموي (١٠٧٦) بوينى اكرى
محمد باشا عمر ٤ ذوخ فق الحد (٧٩٠) الشيخ محمد البراز عمر ٤ وخ
فسزا البرازية (١٢١٢) عطاء الله الجساينى عمر ٤ ذوخ فتك

الشيخ ابي بكر (١٢٨٩) عبد الغني دده مولوية انطاكية
فتك قونيه فق الحن (١١٩٩) عطاء الله بن محمد ٢٤ ذ فساد حلب
التي ليس لها اوقاف (١٢٢٦) مصطفى بن شريف سان ٧٤ ذ فنج شرف
(١٢٩٠) هبة الله بنت محمد باقي ٧٤ خ فق سويقة حاتم (١١٧٦)
هاشم بن احمد البغدادي ٦٤ ذ فق مح باب قنسرين (١١١٣) اسد
بن محمد جور باجي ر ٥ ذ فحن (١٠٨٣) احمد افندي قاوقجي ٧٤ ذ
وخ فنج الزينية وج الحيات وج السيدة في باب سراي حلب
(١١٧٨) المذكور ٦٤ ذ فالجوامع المذكورة (١١٩٠) المذكور ٤
٦ ذ وخ في م اصلان (١١٩٨) المذكور ٦٤ ذ (١١٩٠) عفيفه بنت
عبد القادر ٦٤ ذ فم اصلان (١٢٠١) احمد افندي قاوقجي ٧٤ ذ
(١٠٩٤) حسن بك بن رجب ٤٤ ذ فحن (١٢٦٠) حفظة بنت
افنجي ٧٤ ذ (١٢٥٠) نفيسة بنت عبد القادر باقي ٦٤ ذ وخ في س
العدسات (١٢٠٩) الحاج طه سبحان ٤٤ ذ فنج الكبير وحن (١١٦٣)
احمد بن ابراهيم سيف ٧٤ ذ فنج مح الشميصاتية (١٢٦٠) حفظة
بنت التونجي ٧٤ ذ فحن (١١٣٦) عبد القادر افندي الكيلاني عمر ٣ ذ
فحن (١١٨٩) عايشه بنت قاسم امير زاده ٥٤ ذ وخ فحن (١٢٧٤)
اسما بنت ابراهيم بيجك ٥٤ ذ وخ فزا الكيال (١٢٩٤) الشيخ احمد
افندي الصديق و ٧ زاويته المعروفة بالمسجد الاحمدي (١٢٣٤) الحاج
اسد الله عمر ٥ ذ فتك الشيخ ابي بكر (١١٢٦) المذكور ٧٤ خ
(١٢٧٨) الحاجه اسية بنت ابراهيم ٧٤ - فحن فق مح ساحة بزه

(١٢٩٥) زليغابنت عبدالقادر كيالي عر ٤ خ (١٣٩٥) الشيخ
محمد بن شريف رزاز (نقود) على امام ج الرومي (١٢٩٥) عبدالله
ابري ع ٦ ذ فسكنى فقراء محلة داخل باب النصر (١١٩٩) شرف
بنت الحاج حسن عر ٦ ذوخ (١١٦٢) عفيفه بنت محمد ابازه عر ٣
ذوم الروضة في سراي اسماعيل باشا (١١٩٦) محمد قرنه (نقود على امام
محلة المزوق فق مح البستان (٨٧٢) عبدالسلام ناصري عر ٥ ذ فجن
(٩٧١) على بك بن عبيد ع ٥ ذوخ وج بيكون في مح اقبول فجن
(١١٩٤) الشيخ تراب ع ٧ تكيته (٨٨٠) صالح بن احمد عرب ر ٣
ذوخ في زالالا فجن (٠٠٠٠) جامع المهندار ع ٣ ذوخ (٨٩٣)
الارحمي ر ٦ خ (٨٩٦) احمد بن محمد الارحمي ر ٦ ذ فجن (١٢٨٢)
هاشم بن محمد بياز يد ع ٧ ذ فجن مح البستان وج السكاكيني (٨٩٣)
الامير مقبل بن عبدالله عر ٥ ذوخ فجن (١١٢٠) حسن بن علي
افتخار عر ٦ ذ فتنك الشيخ ابي بكر (١١٢٨) المذكور ع ٧ خ سكان
داره الموقوفة (١١٠٦) ابو بكر حسن النجار عر ٦ ذ فتنك الشيخ ابي
بكر (٩٢٩) عقيل النبيجي عر ٣ زاويته في منبج (١١٢٦) طه بن عثمان
ع ٥ داخل في وقفه السابق وج المغازلة (١٢٩٢) خالد بن بكري بن
جنيد ع ٤ ذوخ في م مقر الانبيا فق (١٢١٢) حنيفه زوجة الخنكارلي
عر ٦ ذ فوقف زوجها (٩١٣) شرف الدين يوسف العادلي الخواجكي
ر ٦ ذ فجن فق (٩١٣) المذكور كسابقه (١٣١٤) زعزم بنت قاسم
بن عبدالله ع ٧ فم ابي ذر في الجبيلة (١٢٧٥) احمد اغا السيف ع ٧

ذوخ لتعمير منزله (١٢٧٩) عبد القادر غنام ٧٤ مسجده وسبيله
(١٢٧٨) فاطمه بنت عبد المنان ٥٤ فم غنام وخ (١٢٧٥) عبد القادر
غنام ٥٤ ذفق المدينة (٢٢٩٣) عبد القادر غنام ٥٤ مسجده (١٢٧٦)
المذكور ٥٤ ذفالمساجد والجوامع (٩٩٠) شهاب الدين عمر ٥٤ ذ
فحن (١١٦٦) عمر بك بن الحاج سليمان ٦٤ ذ (١٢٢٩) آمنه وفاطمه
بنتا المواهي ٦٤ ذ فسجادة القادرية من طرقيه الخاني (١٢٤٨) محمد
بن عبد القادر عليه ٧٤ ذوخ في زا المشاطية وسبيلها فح المشاطية
(١١٦٩) علي الاميري معتق بنت الاميري ٢٤ خ فح يثررب
(١٢١٧) شرف بنت علي ابن منصور ٥٤ ذوخ فمدرسة الشرقية
(١٢٦١) عبد الغني دده ٧٤ خ (١٢٠١) نفيسه بنت عبدالله ٧٤ خ
في ج شرف الدين في ساحة الجديدة وصهر بچ الحريري فق المح
المسلمين (١٢٨٢) يوسف الحسيني ٧٤ سبيله وذفم السروره وج اوغلبك
(١٢٩٨) هاشم بن محمد بيازيد ٧٤ ذفج الكريمية وحن (١٢٩٨)
الشيخ حسن افندي وادي ٧٤ زاووته (١١٩٣) حوى بنت عمر العطار
٦٤ ذوخ فالصالحية (١٢٠٩) اسماعيل بن محمد المواهي ٧٤ الصالحية
ثم يلحق بوقف حوى (١٢٣١) فاطمه بنت بكري الكردي ٧٤ ابو
اليمن شويخه فالصالحية فق الحن (١٢٢٨) صندل اغا بن عبد الكريم
٦٤ فق تك المولوية فالشيخ صالح سلطان واولاده (١٢٨٨) عبد
القادر غنام ٦٤ ذوخ فمسجده (١٢٨٨) المذكور كسابقه (١٢٥٥)
اسماعيل بن محمد علي بك انظر مهلي ٤٤ مدرسته (١٢١٨) محمد

علي بن الحاج حجازي ع ٦ ذ فحج التوبة (١٢٢٣) عمر الجبال ع ٧ ذ فق
المح المغازله (١٢٧٠) فاطمه بنت احمد المعصراني ع ٧ خ (١٢٧٤)
المذكور كسابقه (١٢٦٥) آمنه بنت خالد ع ٧ ج الطرنطائية (١٢٩٨)
درويش بن ناصر ع ٦ ج الطرنطائية (١٢٩٨) آمنه بنت طالب ع ٧
ج بادنجك فق مح محمد بك (١٢٩٠) عايشة بنت يونس بكري ع ٧
شيخ زاوية الطرنطائية مدرستها ١٧٧٠ * خديجه بنت ابراهيم ع ٧
ذ فزا العقلية « ١١٧٨ » عبدالله وحسب الله موقع ع ٧ ذ فق مح باب
النصر « ١١٧٨ » المذكورين كسابقه « ١٢٢٦ » عايشه بنت طه النفاقي
ع ٧ خ ودررب ماء ج الزكي فق مح باب النصر « ١١٧٦ » محمد بن
حسن حريري ع ٧ خ وزا العقلية « ١٢٣١ » عبدالقادر شيخبندر ع
٧ ذ فحج الزينية « ١٢٥٦ » بكري الارمنازي ر ٧ عبدالقادر كيال وابنه
طه واعقابهما فزاوية الكيال « ١٢٥٦ » يوسف بن باكير الارمنازي ر
٧ عبد الجليل واسماعيل كيال واعقابهما فزاوية الكيال « ١٢٦٤ »
مصطفى بن محرم العنبرجي ر ٥ كسابقه « ١٢٠٤ » آمنه بنت عبدالجواد
كيال ع ٦ خ في زا الكيال « ١١٦٨ » عبد الوهاب شريف ع ٧ ذ
فخن « ١١٦٧ » المذكور ع ٧ خ « ١٢٩٩ » خليل بن عبدالكريم عقاد
ع ٧ ج الاربعين في العقبة فق « ١٢٠٦ » فاطمه بنت حجازي غنام ع
٧ خ « ١٢٠٨ » احمد بن رجب المعراوي ع ٧ ذ فشيخ الصالحية
« ١٢٧١ » وحيد بن محمود جمال ع ٧ ذ فق الحن « ١٢٧٩ » مصطفى
بن محمد الزهراوي ع ٥ خ في الحجازية وج الكبير فق « ١١٢٨ » احمد

بن امير ع ٦ ذ فح البلاط ووج الكبير « ١١٩١ » امنه بنت احمد
الجوخه جي ع ٧ ذ فق الحن « ١٢٩٦ » شريف بن محمد لبنيه ع ٥ ج
البكره جي فق المخ « ١٢٧٦ » اسماعيل بن عبد الجواد كيال ع ٤ ذ فزا
الكيال « ١٢٧٧ » محمد بن مصطفى علي ع ٤ ملحق بوقته الاخر
« ١٢٥٦ » وفا بن محمد الرفاعي ع ٧ ذ فزا الشيخ تراب « ١٢٢٢ »
زليخا بنت امين الحفار ع ٧ ذ وخ فق مح البستان « ١٢٦٣ » فاطمه
بنت محمد الفحام ع ٧ خ « ١١٣١ » محمد وعبد الرحمن ابنا بكر ع ٧ س
في مخ سويقة علي وخ فيه « ١٢٣٠ » علي بن ياسين ع ٧ س في الجديده
« ١٢٠٤ » علي بن عبد الجواد ع ٧ خ « ١٢٧٦ » رشيد بن احمد
شريفه ع ٦ خ في الشعبانية « ١٢١٨ » ابراهيم امير زاده ع ٦ خ
« ٩٠٢ » الزيني سالم بن سالم ٦ ذ « ١٢٠٤ » ملا احمد بن مصطفى
ع ٥ خ في ج قاضي عسكر وس في محله « ١٣٠٠ » محمد صديق بن
عبد الحميد الجابري ع ٧ مد النارنجية فاقرب جامع المياه « ١١٨٥ » عثمان
معتق علي اغا اميري ع ٧ خ « ١١٤٤ » عبد الوهاب عمادي ع ٥ د
« ١٢٧٤ » صفيه بنت محمد حسبي ع ٧ ذ فح الحوي « ٨٥٢ » عمر
بن موسى بن علي المهمندار ع ٦ ذ فح المهمندار « ١٠٤٠ » فاطمة بنت
محمد ع ٧ ذ « ١٢٠٦ » عفيفه بنت عبدالرحيم ع ٧ خ في ج بردبك
« ٩٦٣ » محمد باشا دوقه كين عمرا جامعه في حلب واركلى و ذ
« ١١٨٥ » عبدالقادر بن حسين اميري ع ٦ سبيله ومكتبه « ١٣٠٦ »
الشيخ محمد بن محمد كجيل ر ٧ ذ فح الاسماعيليه « ١١٣٣ » عبدالله بن

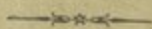
محمود الرهاوي ع ٧ خ و ذ « ٨٣٥ » اقبال بن عبدالله بن متولي الحجر
٢٤ ذ فم المدينة ومكة والقدس « ١٢١٢ » صالح بن محمد القطان ٧٤
عبدالقادر الرفاعي واعقابه فم خيرالله « ١١٤١ » عبدالله بن عبدالعزيز
٥ خ « ١٢٧٥ » بنية بنت عبدالله بن عبد المنان ٦٤ مد الصلاحية
« ١٢٨٢ » عايشه بنت موسى الكردي ٦٤ خ في م القدوري
« ١٢٠٢ » محمد بن يحيى تقيب ٥٤ خ في ج قسطل الحرمي
« ١١٧٥ » محمد بن قاسم وزوجته صالحه ٧٤ ذ فم في ج قسطل
الحرمي « ١٢٨٢ » احمد بن محمد جنديه ٧٤ خ في م سعدالله الملطي
« ١١٨٩ » صفيه بنت حسب الله ٧٤ خ « ٩٦٦ » نور الدين بن عمر
العزيزي ٧٤ ذ فم « ١٣٠٥ » محيي الدين بن سعيد البادنجي ٦٤ ذ
فزا الطرنطائية « ١٣٠٦ » فاطمه بنت شريف قرنه ٧٤ خ في س القرنه
في سوق باب النيرب « ١٣٠٧ » محمد رأفت بن احمد المدني ٧٤ ذ
« ١٣٠٣ » عايشه بنت رجب ٦٤ ذ فم مع الاكراد « ١٢٦٤ »
حميده بن صالح العطار ٦٤ ذ فزا الكيال « ١٢٦٣ » عبدالله بن علي
المشتوق ٦٤ ذ فم قرمط « ١١٩٤ » عبدالله بن محمد جمعه ٧٤ ذ
فق الحن « ٩٩٩ » عثمان بن احمد علي ٣ ذ فق الحن « ١١٦٢ »
محمد بن كمال الدين رام حمداني ٥٤ ذ « ١١٧١ » عبدالرحمن فتحي
زنايلي ٧٤ ذ فق مع الطلبة « ١٢٨٦ » ياسين بن صالح طيبي ٧٤ ذ
سعد اليماني فم المشاطيه « ١٣٠٤ » صالح بن محمد جاوش ٧٤ س في
ج الترسوسي « ١٢٧٤ » علي بن يحيى الصرماياني ٧٤ ذ « ١٢٦٧ » اسعد

افندي الجابري عر ٤ ذوخ ١٢٧٠ ٥ المذكور ٧ ذوخ ١٢٧٢ ٥
المذكورخ في م ازدرم وغيره ١١٩٥ ٥ عبدي باشا ٤ ٧ خ في ج
الكبير وج بلوقيا ١٣٠٦ ٥ محمد بن بكري «نقود» ٧ خ في اليشبكية
١١٩٨ ٥ يحيى بن درويش ٤ ٦ ذفق الشيخ ابي بكر و خانقاه
الفرافره ٨٦٨ ٥ محمد الزيني عمر ر ٦ ذفن ١٢١٨ ٥ زينب بنت
محمد زنايلي ٧٤ ذفق المدينة المنورة ١٢٩٧ ٥ حسن بك بن ابراهيم
باشا عر ٤ ذوخ في ج القدوري فح ابي يحيى في الجلوم (١٠٧٣) محمد
ناصر الدين عر ٥ ذفق (١١٩١) محمد بن كمال الدين رام حمداني ٤
ذفن (١٢١٥) محمد بن ياسين بن مصطفى ٤ ٦ ذوخ فح الموازيني
(١١٨٦) محمود جباره الاوسط ٤ ٦ س في درب ج البكره جي وج
البكره جي (١١٨٠) اسماعيل بن عبدالله ٤ ٤ ذوخ فح البكره جي و
ج سليمان (١١٩٥) محمد بك بن عبدي باشا ٤ ٥ زا الشيخ تراب
(١١٣١) عفيفه بنت محمد اغا ٤ ٧ خ فح الطواشي (١٢٨٩) حليمه
بنت خليل ٧٤ ذفق الاصفر في الجلوم (١٢٩٧) عبدالله بن محمد ٤ ٦
ذوخ (١١٤٨) مريم بنت خليل اشكجي ٤ ٧ ذفق العثمانية وج
الشعبانية



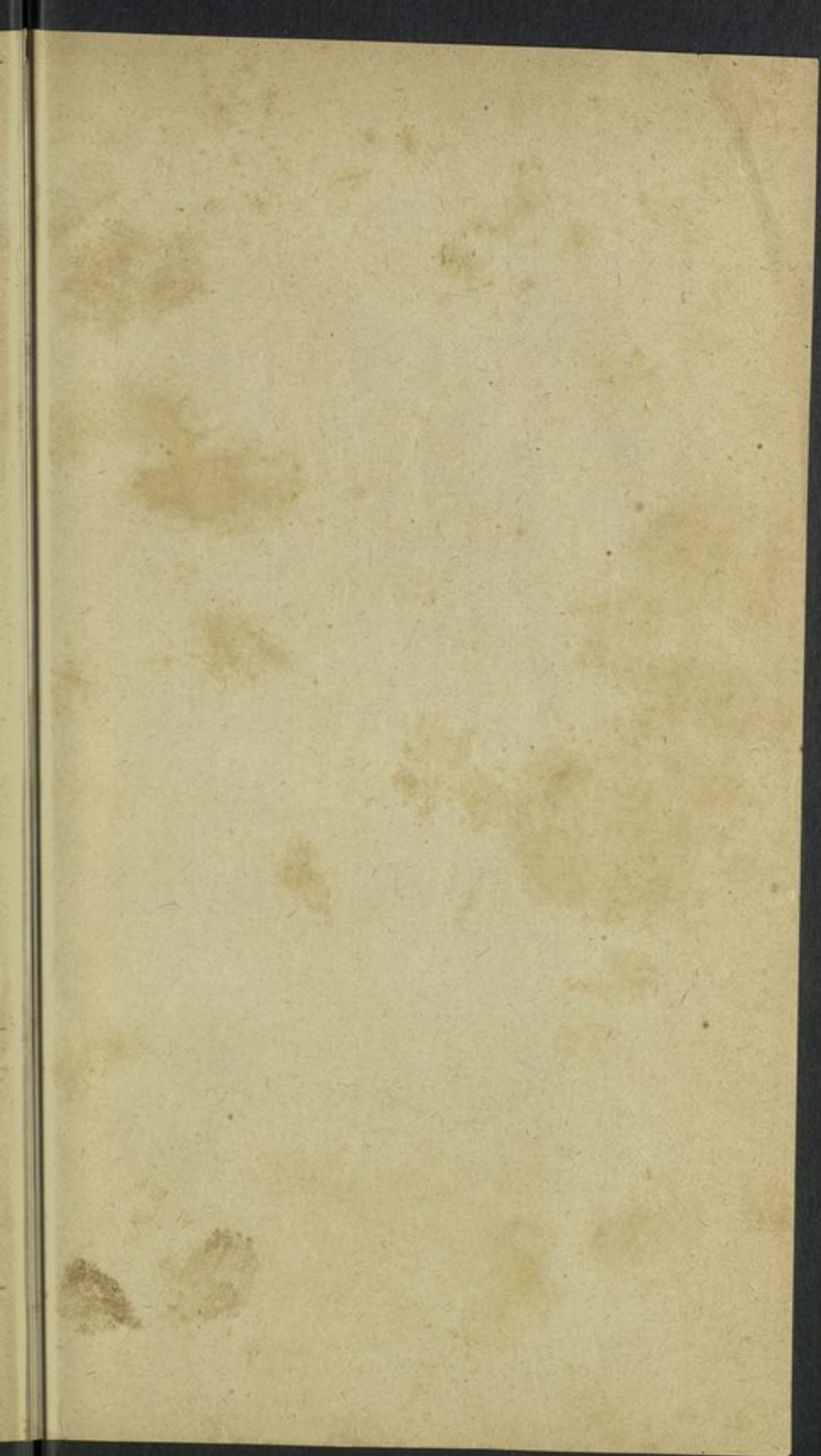
انتهى الجزء الثاني المشتمل على الباب الاول بعد المقدمة
ويليه الجزء الثالث المشتمل على الباب الثاني في ذكر
الدول التي تداولت مدينة حلب او شيئاً من
مضافاتها والامم التي توطنت في
حلب واصقاعها من قديم الزمان
وحدثه ثم اتبع ذلك بذكر
ما كان من الحوادث
والكوائن في زمن
كل دولة وامة
وهو مفتوح
بقولي

الحمد لله الدائم الباقي وكل ما سواه فان المحيط
واسع علمه بما يكون وما كان الخ



تم طبع هذا الجزء في المطبعة المارونية في حلب المحمية
يوم الاحد ثالث وعشرين من شهر ربيع الثاني

سنة ١٣٤٢



١٤٧ الخانقاه الناصرية والمدرسة الشهبانية

١٤٨ خلاصة كتاب وقف الشهبانية

١٥٠ المدرسة السيفية وخلاصة كتاب وقفها

١٥٣ مسجد الحريري ومسجد زقاة القنات

١٥٤ مزار الشيخ عبدالله وسبيل الخالق

وسبيل مؤيد بك وسبيل تجاه جامع

الناصرية وغير ذلك

١٥٥ حماماتها ومدرها وافرانها والآثار

المدرسة فيها

١٥٦ الأسر الشهيرة في هذه المحلة . محلة

داخل باب النصر . المدرسة الرضائية

١٥٩ خلاصة كتب اوقافها الثمانية عشر

١٧٣ ماء هذه المدرسة ووقف المحرم تقي

الدين باشا . جامع المهندس

١٧١ المدرسة القرائية

١٧٥ المسجد العمري

مسجد الشيخ علي الهندي

١٧٦ مسجد المضاري

سبلان هذه المحلة وقساطلها

١٧٧ الأسر الشهيرة فيها . محلة سورقة علي

١٧٨ جامع الحاج موسى وخلاصة كتاب

وقفه

١٩٠ جامع الفستق

١٩١ المدرسة الجردكية وزاوية اصلان دده

١٩٢ المسجد المعلق والمدرسة الصلاحية

١٩٣ دور بني العديم والزاوية الجوشنية

١٩٤ المسجد المعلق . مسجد ابراهيم خان

ومسجد لي

١١٧ خلاصة كتب وقفها

١٢٤ المدرسة الظاهرية المروفة بالسلطانية

١٢٦ الفوئية

١٢٨ مسجد النبي ومدفن كاتب بن يوفنا

١٣٠ تنبيه في ان هذه البقعة كانت تعرف

بعرصة القراني

١٣١ مسجد زقات النبي . مسجد الحريراني

جامع الموازيني وهو جامع تغري بردي

١٣٢ زاوية الاخضر . جامع الحيمي جامع

اسماعيل باشا

١٣٣ زاوية الشيخ تراب . المكتب الرشدي

العسكري

١٣٤ سبلان المحلة وقساطلها وخاناتها

وقياصرها

١٣٥ حماماتها وافرانها وبيوت النهاوي فيها

١٣٦ تنبيه في الآثار القديمة بالمدرسة في

هذه المحلة . الأسر الشهيرة فيها

١٣٧ محلة الفراقرة

١٣٨ آثارها . المدرسة لاسماعيلية . زاوية

النسيمي

١٣٩ المدرسة الحسامية . جامع الناصرية

١٤١ العسرونية

١٤٢ المنصورية

١٤٣ خلاصة كتاب وقفها

١٤٤ جامع الداوياتي

١٤٥ مسجد ازدمر ومسجد الشاذلي

والمدرسة الهاشمية

١٤٦ الزينية وخلاصة كتاب وقفها

- ١٩٥ مسجد خان الصكتان ومكتب
الصاحبية وسبلان هذه المحلة
- ١٩٦ خانات هذه المحلة وبقية آثارها وحمام
الواساني
- ١٩٧ اسر هذه المحلة ٠ محلة الدباغة العتيقة
- ١٩٨ جامع الدباغة ومسجد شمعون ومسجد
البسكفالوني
- ١٩٩ محلة البندره ومسجد الحاج تقي الدين
باشا
- ٢٠٠ مسجد القدوري والمسجد العمري
والمحكمة الشرعية
- ٢٠١ تنييه كان في حلب اربع محام
- ٢٠٢ مسجد غنام وسبيله وبقية سبلان
هذه المحلة
- ٢٠٣ ايضاً سبلان المحلة وغيرهما من الآثار
ودار الجانبولاد
- ٢٠٤ محلة المصاين
- ٢٠٥ الزاوية الصالحية ومسجد الشريحي
ومسجد قسطل الحجارين وجامع
التحويين ومسجد بوابة المصاين
و'درسة الشاذلية
- ٢٠٥ مسجد الشيخ بدران ومكتب
الايتام وغيره ٠ قسطل الحجارين
وسبيل العداس وسبيل الاميري
وسبيل يلغا وقسطل ابي الدرجين
والحمام الجديد
- ٢٠٦ تنييه في الكلام على جادتين في هذه
المحلة ٠ اسر هذه المحلة ٠ محلة بجسيتا
- ٢٠٧ مسجد سيتا
- ٢٠٩ الجامع العمري والمدرسة القرموطية
ومسجد القرمانية
- ٢١٠ مسجد القطان ومسجد الشماع وقسطل
رجب باشا وقسطل السلطان
- ٢١١ جنينة التوينة ورج الساعة وكنيسة
اليهود
- ٢١٥ الاسر في هذه المحلة
٠ محلة جب اسدالله
- ٢١٦ المدرسة الحلاوية
- ٢٢٠ الكلام على تشخيصها في الحالة
الحاضرة
- ٢٢٣ اوقافها
- ٢٢٩ بقية آثار هذه المحلة
- ٢٣٠ حمام اليباوتي المعروف بحمام موغان
وباقى مساجد هذه المحلة ومسجد
بش قبه
- ٢٣١ الجامع العمري والجالوية
- ٢٣٢ بقية آثار هذه المحلة وخان ابرك
- ٢٣٣ بقية آثار هذه المحلة وخاناتها
- ٢٣٤ خان الصوفي وقصر مرتضى الدولة
واسر هذه المحلة ٠ محلة سريقة حاتم
- ٢٣٥ الجامع الاموي الكبير خلاصة ما
قاله المتقدمون في جامع حلب
- ٢٣٩ حالته الحاضرة
- ٢٤٤ الحضرة النبوية
- ٢٤٥ الدفين في هذه الحضرة وبقية الكلام
على جهات الجامع

٢٩٦ بقية آثار هذه المحلة	٢٥٨ دار القرآن الشاذلية
• حارة المقامات	٢٦٠ مرتبات الجامع
٢٩٧ آثارها وهي كثيرة	٢٦١ اوقافه
٣٠١ محلة المعالي • جامعها وغيره • بقية	٢٦٥ كتاب وقفه
آثارها ومغاييرها	٢٦٦ مطايع الجامع
٣٠٣ محلة جسر السلاحف	٢٦٨ تنبيه في سبيل محدث في الجامع
٣٠٤ محلة الشمامسة وبقيتها آثارها	• المدرسة الشرفية
٣٠٧ محلة العيتين وآثارها	٢٧٦ زاوية بيت الكيال
٣٠٨ تكية المولى خانة	٢٧٢ سبيل الجزماتي
٣١٢ محلة القوانصه	٢٧٣ الزاوية الجعفرية
٣١٣ محلة المشاركة وآثارها	• المدرسة الارغونية ومسجد في زقاق
• محلة الكتاب وآثارها	الزهرابي وغيره • ودار الحديث
٣١٤ محلة الجميلية وآثارها	وغيرها
٣١٧ المكتب الاعدادي	٢٧٥ المدرسة الواحية واسر هذه المحلة
٣١٨ جامع الحميدي وكتاب وقفه	محلة الكلاسة
٣٢٢ مستشفى • مار لويس ومحطة الشام	٢٧٦ جامع الشيخ عبد الرحيم
٣٢٣ مكتب دار العلامات ودار الايتام	٢٧٧ مسجد الشيخ حسن الراعي ومسجد
وكنيسة اليهود	الشيخ شهاب الدين وغيره ومسجد
٣٢٤ بقية آثار هذه المحلة واسرها	ابي الرجا • وجامع حسان
• محلة قارلق وآثارها	٢٧٨ مشهد الشيخ محسن ومشهد الحسين
٣٢٦ محلة نانارلر وآثارها	٢٨٥ مشهد الانصاري
• محلة الدلاين	٢٨٦ مسجد الشيخ سعيد
٣٢٧ جامع الاحمدي وكتاب وقفه	٢٨٧ الآثار المتدرة قرب مشهد الشيخ
٣٢٨ محلة الصفا والمشاطية وآثارها	محسن والاسر في هذه المحلة
٣٢٩ محلة القرايين الفوقاني وآثارها	٢٨٨ حارة المغاير
٣٣٠ محلة القرايين التحتاني ومحلة شاكر	• حارة الفردوس
اغا ومحلة حمزه بك وآثارها	٢٨٩ عمارة ضيقة خاتون
٣٣١ محلة ابن يعقوب وآثارها واسرها	٢٩٢ عمارة المروى

- ٣٦٨ بقية اثار المحلة
٣٦٩ محلة المغازلة واثارها
٣٧٠ جامع بيره وغيره
٣٧٢ محلة داخل باب التريب
٣٧٣ جامع الطراشي وبقية اثاره
٣٧٥ محلة الطنبغا
٣٧٦ جامع الطنبغا
٣٧٧ بقية اثار المحلة حمام الناصري
٣٧٨ تربة ارغون الدرادر الناصري
٠ وغيرها والاسر في هذه المحلة
٠ محلة اغليك
٣٧٩ جامع اوغليك . الزاوية الصيادية
٠ بقية اثار هذه المحلة
٣٨٠ اسر هذه المحلة : محلة الرياضة جامع
الحوي
٣٨١ جامع الصروري ومسجد سعد الله الملاطي
٣٨٢ التكية الاخلاصية
٣٨٣ بقية اثار هذه المحلة
٣٨٤ اسر هذه المحلة : محلة مستدام بك
٠ جامع مستدام بك واقافه
٣٨٧ المدرسة الرحيمية وبقية اثار المحلة
٠ محلة شاهين بك
٣٨٨ المسجد العمري وغيره : تكية
القرقلار
٣٨٩ العين المعروفة بالعينية ودار الحكومة
٣٩٠ محلة الجيلة . المدرسة الكلناوية
٣٩١ الكلناوية الصغرى والانابكية
٣٩٢ اثار هذه المحلة

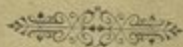
- ٣٣٢ محلة البلاط التحتاني واثارها
٣٣٣ محلة خان السبيل
٠ جامع بانقوسا
٣٣٤ قبر بانقوس
٣٣٥ كلمة بانقوسا
٣٣٧ كتاب وقف هذا الجامع
٣٣٨ الكلام على قهوة البن
٣٤٠ بقية اثار هذه المحلة واسرها
٣٤١ محلة جقورجق
٠ محلة صاجليخان الفوقاني
٣٤٢ محلة البلاط الفرقاني واثارها
٣٤٣ محلة جب قرمان واثارها
٣٤٤ محلة صاجليخان التحتاني واثارها
٣٤٥ محلة تلعران واثارها
٣٤٦ محلة الضوضو واثارها
٣٤٩ = السخانة واثارها
٣٥٠ = محمد بك واثارها
٣٥٦ حارة كتان واثارها
٠ محلة بادنجك واثارها
٣٥٧ = الصفصافه
٣٥٨ = الدحداله
٣٥٩ = البستان
٣٦١ = الاعجام . جامع الاطروش
٣٦٣ مسجد اشق قر
٣٦٥ بقية اثار المحلة
٠ محلة داخل باب المقام واثارها
٣٦٦ سبيل احمد بك وغيره
٣٦٧ مقبرة الصالحين

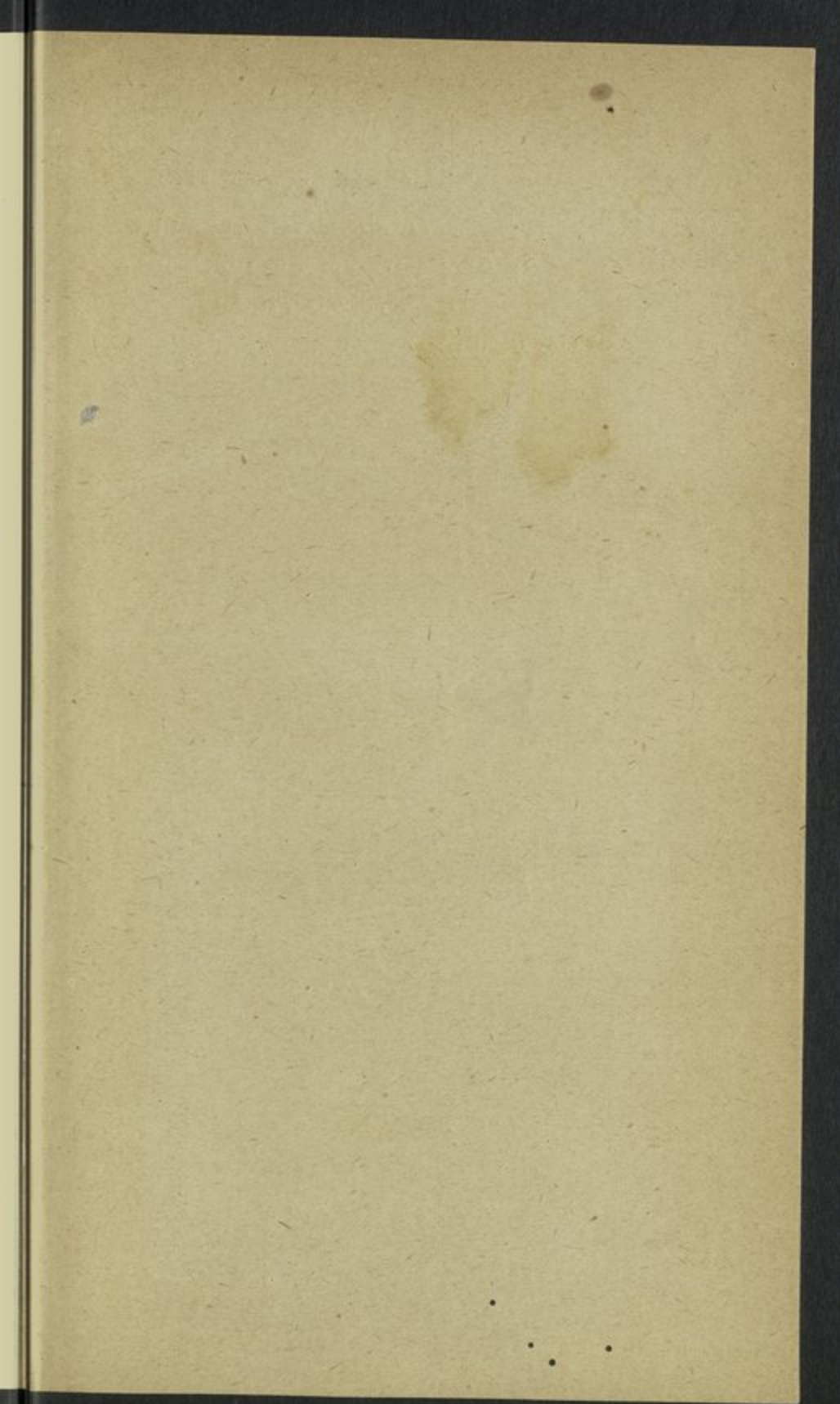
- ٤٢٣ مسجد العاشور
٤٢٤ بقية اثار هذه المحلة وقسطل الرضائية
وقناة برد بك
٤٢٥ الرضائية ومستشفى الرضائية
العسكري
٤٢٧ حارة زقاق الاربعين
٤٢٨ حارة بيت محب وزاوية العقيلية
٤٢٩ حارة ترب الغرياء
٤٣٠ تكية المخالجي ومسجد الشيخ
وفا ومسجد نور الدين
٤٣١ قسطل ترب الغرياء . كنيسة السريان
اليماقية . كنيسة البروتستان . حارة
الرعشلي
٤٣٢ مسجد الرعشلي
٤٣٣ بقية اثارها
٤٣٤ حارة حقور قسطل
٤٣٥ مسجد العريان . بقية اثارها
٤٣٦ حارة الماوردي واثارها
٤٣٧ حارة خراب خان . جامع الشيخ قاسم
النجار
٤٣٨ بقية اثار هذه المحلة
٤٣٩ حارة عنتر قسطل الزيتون
حارة النوحية واثارها
٤٤٠ حارة الشيخ ابي بكر تكيته
٤٤٢ مستودعات لحفظ الاعساد الحربية
البيدان الاخضر
٤٤٣ نفوذج الزراعة ودار اللبن ودار المعلمين
٤٤٤ العين البيضاء وعين التل
٣٩٣ مسجد اسكندر وتربته وغيرها
٣٩٤ محلة قاضي عسكر . جامع هذه
المحلة . اسرها
٣٩٥ محلة ابن نصير واثارها . محلة الابراج
واثارها محلة الشميصاتية
٣٩٦ جامع الحدادين
٣٩٧ بقية اثارها . الرباط العسكري
٣٩٩ زاوية الشيخ يبرق وكتاب وقفها
٤٠٦ قرية بابلي ومسجدها وتربة اعرابي
ومشهد الشيخ فارس . محلة اللندي
٤٠٧ اثار هذه المحلة . محلة اغير
٤٠٨ تكية بابا براهيم
٤١٠ طائفة القلندرية ومشهد الصوفية
٤١١ جامع الاجه بك ومسجد التينة
والقسطل الاسود
١١٢ بقية اثار هذه المحلة ومسجد البختي
ومحلة الرماده
٤١٣ حارة الالاجي
٤١٤ جامع اليدني ومسجد سيه جان
٤١٥ مسجد الفراء وحمام الصارمي وقاساريتها
٤١٦ بقية اثار هذه المحلة حارة الشرعوس
٤١٧ كنيسة طائفة الروم الكاثوليك
حارة قسطل المشط
٤١٨ قسطل هذه المحلة ومسجدها
٦١٩ حارة البساتنه . مسجد قنبر
٤٢٠ حمام البساتنه . محلة قسطل الحرمي
٤٢١ جامع برد بك
٤٢٢ تربة شرف الدين . جامع الابن

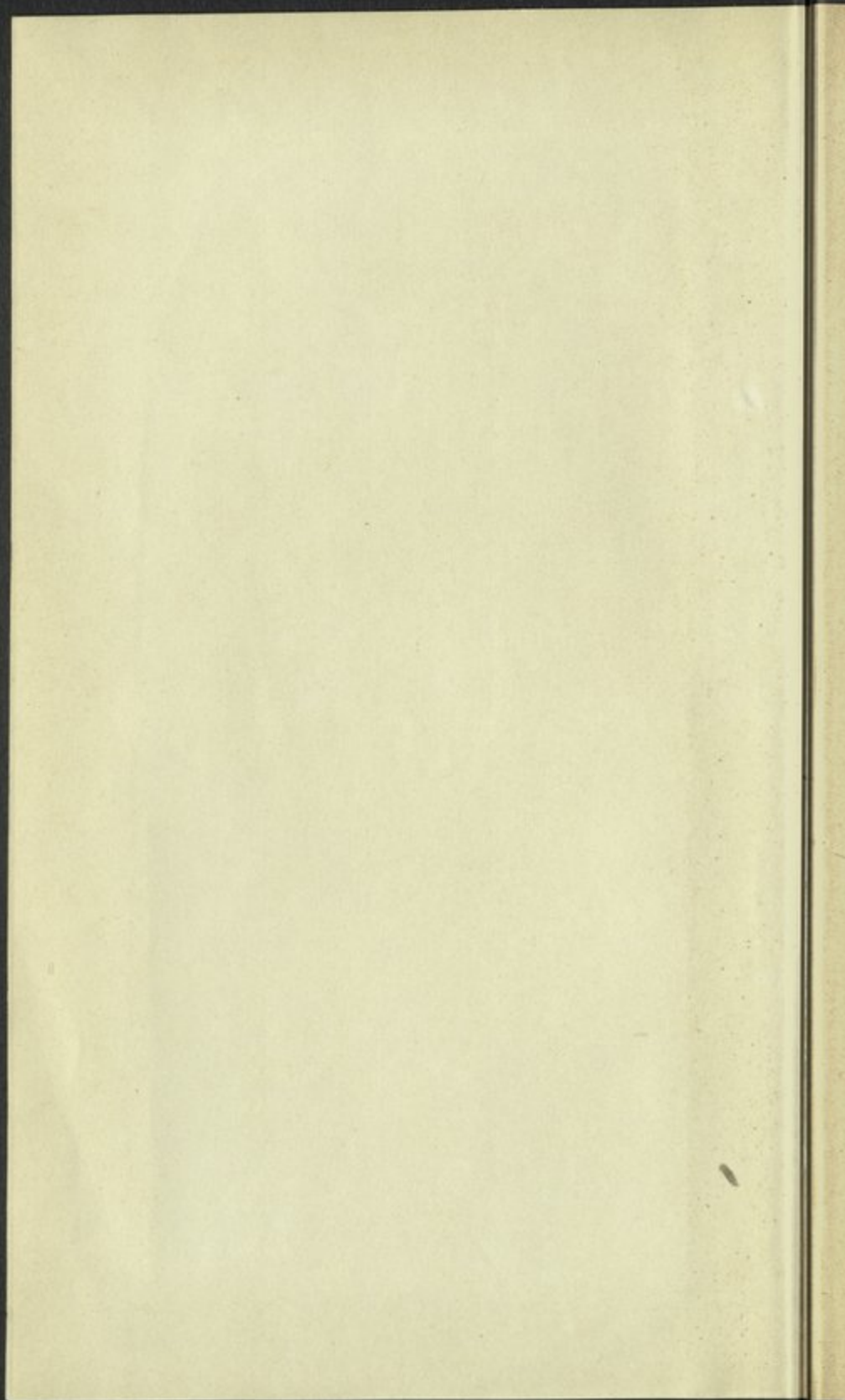
- ٤٤٥ جر الماء من العين البيضاء الى البلدة
٠ عين الميدان
٤٤٦ حارة النياح
٤٤٧ الحميدية
٤٤٨ حارة السليمانية
٤٤٩ حارة الاكراد
٤٥١ جسر الكعكة
٤٥٢ حارة الطبله • جامع الزبي
٤٥٣ زاوية البعاج
٤٥٤ بقية اثار هذه المحلة
٤٥٥ محلة القواس ومسجد السيدا
٤٥٦ كنيسة الرهينة اليسوعية
٤٥٧ حارة الغربية ومسجد الاكهل
٤٥٨ حارة العطاوي الكبير ومسجدها
٤٥٩ حارة العطاوي الصغير ومسجدها
٠ حارة عبد الرحيم
٤٦٠ حارة عبد الحفي
٤٦١ جامع شرف • حارة الهزازه
٠ مستودع ماء عين التل
٤٦٣ حارة العطاس ومقبرة المهداني
٤٦٤ حارة التومايات
٤٦٥ كنيسة طائفة الارمن الكاثوليك
٤٦٨ حارة الصليبية الكبرى
٤٧٠ اسرها واثارها
٤٧١ كنيسة الروم الارثوذكس
٤٧٣ كنيسة الارمن
٤٧٧ كنيسة الروم الكاثوليك
٤٨٠ كنيسة الطائفة المارونية
٤٨٣ تثنيه في الكلام على المورثة
٤٨٤ كنيسة السريان الكاثوليك
٤٨٦ حارة الصليبية الصغرى
٤٨٨ حارة الي برغل
٤٨٩ محلة العزيزية
٤٩١ كنيسة الطائفة الكلدانية
٤٩٢ مدرسة الراهبات مار يوسف
٤٩٣ مدرسة الرهينة البيضاء
٠ وتثنيه في هذه الرهينة
٤٩٤ كنيسة السلاتين ومستشفى الطبيب
انطونيان والمنشية
٠ مخفر السكرية ومنته السبيل
٠ والرباط السكري
٤٩٦ محطة بغداد والاسر المسيحية • حارة
الشالي
٤٩٧ جامع ايشير باشا وكتاب وقفه
٥٠٢ كوجك كلاسه
٥٠٣ مسجدا المحتسب وغيره • حارة القصبلة
واثارها
٥٠٦ حارة القرباط
٥٠٧ حارة البقارة ومزار الشيخ جاكيد
٥٠٨ حارة اعراب المشاركة
٥٠٩ • نبذة في الاوقاف وفي الكلام على
اقدام من ينسب اليه الوقف
٥١١ اوقاف الذرية والاقواف الخيرية
٥١٢ الاوقاف واقسامها وادارتها
٥١٥ • خلاصة كتاب وقف ابراهيم خان
وعلاء الدين ذي القدرى

المحكمة الشرعية	٥٢٧ خلاصة كتاب وقف علاء الدين
٦٠٥٤ جدول الوقفيات الموجودة في	٥٣٣ جدول استخراجناه من سجلات
السجلات المشوشة التاريخ	المحكمة الشرعية يتضمن الاشارة
٦١٠ الوقفيات المحررة في سجلات ادارة	الى نحو ١٣٠٠ كتاب وقف
الاقواف	٥٣٤ الرموز المستعملة في هذا الجدول
٦٣١ خاتمة هذا الجزء	٥٣٥ الجدول المستخرج من سجلات

✽ تمت فهرست الجزء الثاني ✽







DATE DUE

J. Lib.

26 JAN 1980

J. Lib.

26 JAN 1980

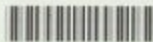
J. Lib.

1 FEB 1981

CLOSED

████████████████████
الغزى ، كامل حسين پالى
نهر الذهب فى تاريخ حلب

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01066876

CA

CLOSED AREA V.2

████████████████████
الغزى ، كامل حسين پالى .

نهر الذهب فى تاريخ حلب

CA

████████████████████
V.2

CLOSED AREA

