

CA

892.78:K974A V.2

CLOSED

AREA ✓

كثير بن عبد الرحمن الخراعي

شرح ديوان كثير بن عبد الرحمن الخراعي

CA:892.78

K970A

V.2

~~9 MAY 1970~~

~~JAN 25~~

~~DEC 62~~

CLOSED

AREA

~~FEB 5~~

~~MAR 56~~

~~MAY 8 '59~~

~~1 OCT 63~~

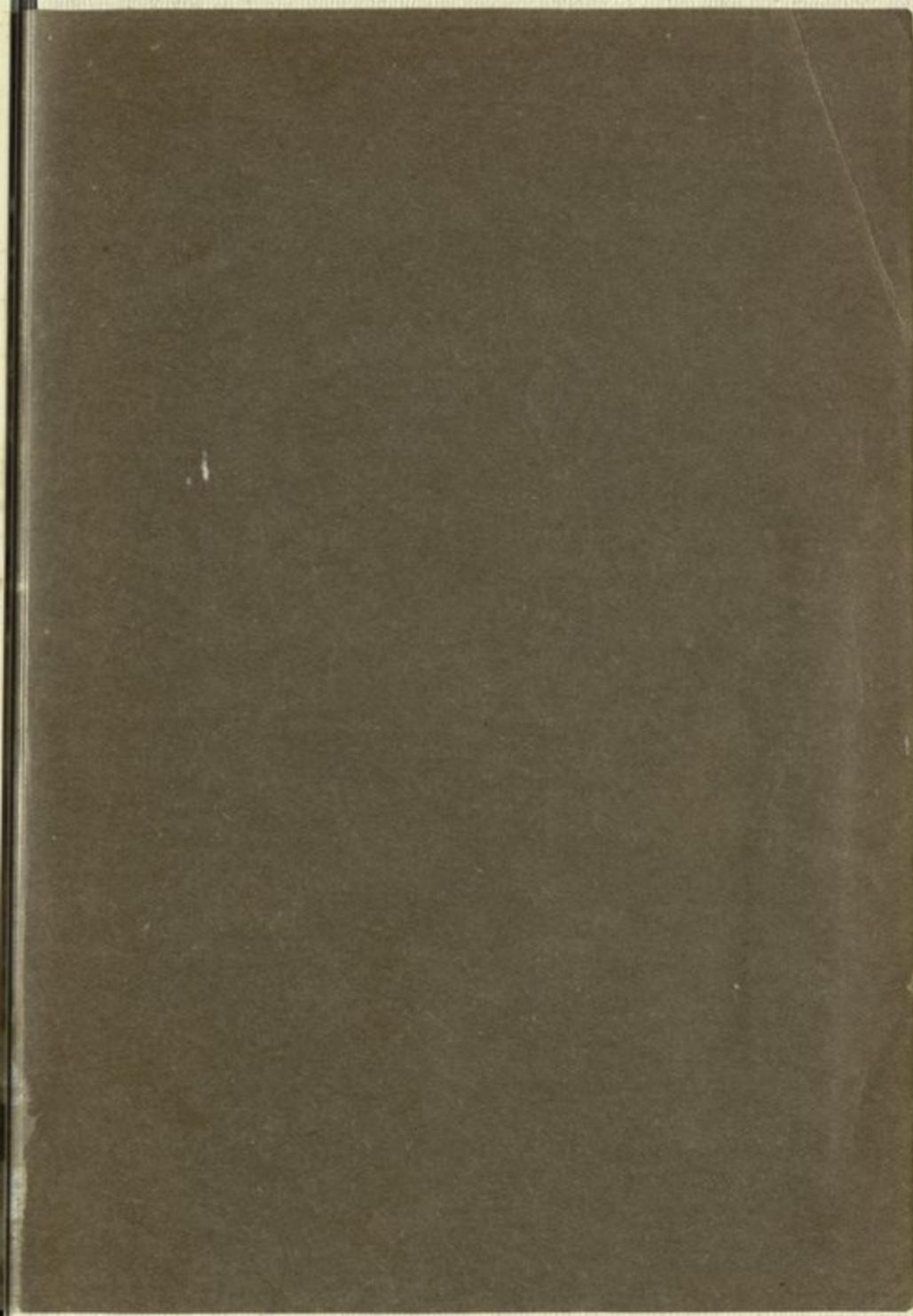
~~JUL 7 '59~~

~~[unclear]~~

~~23 OCT 1963~~

~~JUN 1 '60~~

~~14 APR 1983~~



4495  
ق

شرح

دیوان کئیتر عزیزہ

۶



CA  
892.78  
K978A  
v.2  
c.1

فحول العرب في علم الأدب

شرح

ديوان كُثَيِّر بن عبد الرحمن الخُزَاعِي

المشهور بكُثَيِّر عَزَّة

الجزء الثاني



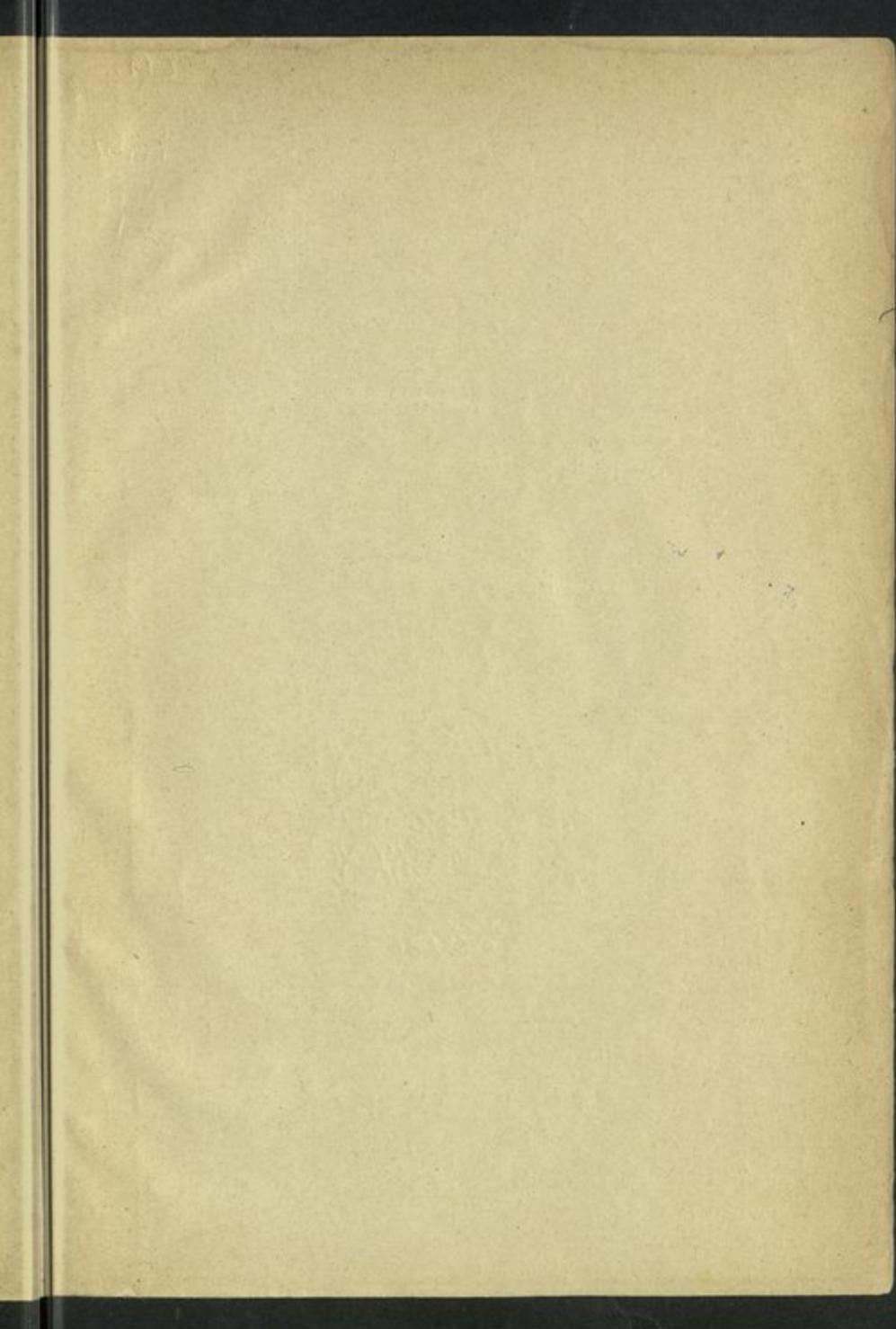
48035

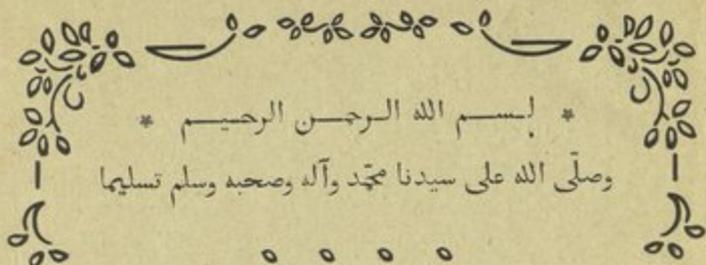
قد اعتنى بجمعه ونشره

الشيخ هنري بيوس لاسناذ بالمدرسة الابتدائية العالية

ببُرج الحَرَّاش «الدار المربعنة»

الجزء الثاني، مطبعة فحول كربولس ١٩٢٠





\* بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ \*

وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا

• • • •

أخباره  
مكتبة  
القدس

( ١٦ )

مما يحكى في الاغانى (١) ان كثيرا شبّ في خجر عم له صالح  
فلما بلغ اكلم اشفق عليه ان يسفه وكان غير جيد الرأى ولا حسن  
النظر في عواقب الامور فاشترى له عمه قطيعا من الابل وانزله فُرش  
مالك فكان به ثم ارتفع فنزل فُرع المستور بن ابراهيم بن  
عبد الرحمن بن عوف بن جبل جهينة لاصغر وكان قبل المسور لبني  
مالك بن أقصى فضيقوا على كثير واساوا جواره فانتقل عنهم وقال  
أَبَتْ اِبْلِیْ مَاءَ السَّرْدَاهِ وَشَقَّهَا \* بَنُو الْعَمِّ یَحْمُونَ النَّصِیحَ الْمُبْرَدَا

قوله ماء الرداه الرداه جمع رذمة وهي النقرة في الجبل أو في  
صخرة يستنقع فيها الماء وقيل الرذمة هي المورد (١) \* ويروى الرداة  
وهي الصخرة \* قوله شفاها أي هزلها \* والنصيح الكوض لأنه ينصح  
العطش أي يببّه ويذهب به (٢) \* ويروى النصيح .

٢ وَمَا يَمْنَعُونَ الْمَاءَ إِلَّا ضَنَانَةً \* بِأَصْلَابٍ عُسْرَى شَوْكُهَا قَدْ تَخَدَّدَا

قوله ضنانة أي بخلا \* قوله بأصلاب عسرى أي بمواضع غلاظ  
الحجر شداد \* قوله شوكها يعنى العضاه بشوكها \* قوله قد تخددا  
أي تفرق .

٣ فَعَادَتْ فَلَمْ تَجْهَدْ عَلَى فَضْلِ مَانِهِ \* رِيحًا وَلَا سَقِيًّا ابْنُ طَلْقِ بْنِ أَسْعَدَا

الفضل البقية \* قوله فلم تجهد أي فلم تنكد ولا تشتد .

٤ إِذَا وَرَدَتْ رَغَبَاءَ فِي يَوْمٍ وَرَدَهَا \* قَلْوَصِي دَعَا إِعْطَاشَهُ وَتَبَلَّدَا

(١) عن اللسان ج ١٧ ص ٣٨٤ مادة رد د .

(٢) عن اللسان ج ٣ ص ٤٥٨ .

رغباء اسم بتر (۱۱) \* قوله إعطاشه ای عطش مواشیه وطمه ابله \*  
تبلد ای تحیر .

۵ فَإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكُمْ أَنْ أذِمَّكُمْ \* وَأَكْرِمُ نَفْسِي أَنْ تُسَيِّئُوا وَأُحْمَدَا

قوله لاستحييكم الخ ای آنف من ذمی ایاکم ولا اکون کریم  
وممدوحا اذا انتم اساتم \* قال فی الاغانی (۲) بعد ما اورد هذه الايات  
ويروى انه اول شعر قاله .

﴿ ٨٧ ﴾

قال كثير:

۱ وَإِنْ أَكْفَ قَصْرًا فِي الرَّجَالِ فَإِنِّي \* إِذَا حَلَّ أَمْرًا سَاحَنِي لَطَوِيلُ

۲ وَإِنِّي لَأَتْرَى أَنْ أَرَاكُمْ بَغِطَةً \* وَإِنِّي أَبَا بَصْرٍ بِكُمْ جَمِيلُ

(۱) عن معجم ياقوت ج ۲ ص ۷۹۵ .

(۲) ج ۸ ص ۳۵ .

قوله لاثرى قال في الاساس (١) وَثَرَيْتُ بَكَ إِذَا فَرِحْتَ بِهِ وَسُرِرْتَ  
قال كثير وانى لاثرى البيت .

٢ وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا \* فَلَانِصَ فِي أَصْلَابِهِنَّ نُحُولُ

قوله فى اصلابهن اى فى ظهورهن والنحول الهزل من مرض او  
سفر \* اخذه ابو تمام فى قوله :

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا \* عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُوغِيَاهِمَا

( ٨٨ )

قال يمدح نفسه :

١ يَا أَيُّهَا الْمُتَمَتِّي أَنْ يَكُونَ فَتَمِّي \* بِمِثْلِ ابْنِ لَيْلَى لَقَدْ خَلَى لَيْكِ السُّلَا

٢ أَضِدُّدٌ ثَلَاثٌ خِلَالِ قَدْ جُمِعْنَ لَهُ \* هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخَلَا

قوله ابن ليلي قال ابن قتيبة فى كتاب الشعر والشعراء (ص ٦٢) قال

سره  
4  
لقد

(١) ج ١ ص ٤٩ مادة ث رى

(٢) راجع ديوانه ط بيروت ١٩٠٥ ص ٤٤

ابن الاثير في الموضع ابن ليلى المسمى به كثير ومن اشهر لمسمين به  
عمر بن عبد العزيز رضى \* قوله ثلاث خلال جمع خلة بالفتح وهي  
الخصلة .

﴿ ١٩ ﴾

قال كثير في خذلان بنى العم عند الشدائد وفي اختلافي  
احوالهم وفي معاتبهم واستصلاحهم :

١ بَكَى سَائِبٌ لَمَّا رَأَى زَمَلًا عَالِجًا \* أَتَى دُونَهُ وَالْهَضْبُ هَضْبٌ مُتَالِعٌ

٢ بَكَى أَنَّهُ سَهُوَ الدَّمُوعِ كَمَا بَكَى \* عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا نَجَادَ الْبِدَائِعِ

قوله بكى سائب سائب هذا راوية كثير وهو السائب بن الحكميم  
السُدُوسِي (١) \* ورمل عالج موضع بالبادية ومتالع ماء في شرقى الظهران  
والبدائع موضع (٢) ويروى سهل ... بحار بدل سهو ... نجاد .

(١) راجع الاقناني ج ٤ ص ١٦٥ و ج ٨ ص ٣٩ و ج ١١ ص ٤٨ - ٤٩ و ج ١٤ ص  
١٦٦ - ١٦٧ \* كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٣٢٤ \* والمهوشى  
للوشاء ص ١٠٦ .

(٢) عن معجم ياقوت مادة عالج ومتالع والبدائع .

- ٣ بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ فَوْضَى كَاتِبَهَا \* ذُبَالٌ تُزَكَّى أَوْ نُجُومٌ طَوَالِعِ  
٤ كَأَنَّ يَدَيَّ حِرْبَانِيهَا مُتَشَمِّسًا \* يَدَا مُحْرِمٍ يَسْتَغْفِرُ اللَّهُ خَاصِعِ  
٥ قَبْلُنَا صُدُورًا مِنْ حَدِيثِ كَاتِبَهُ \* جَنَى النَّحْلِ مَمْرُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ

العين جمع أعين وعيناء وهي بقر الوحش سميت بذلك لسعة  
أعينها \* والارام الأطباء الكخالصة البيضاء \* قوله فوضى أى متفرقة  
تتردد \* قوله ذبال تزكى أى فتائل تنمو \* المحرم المسالم هنا الراهب  
العابد \* قوله حربانها متشمساً الكرباء معروف يستقبل الشمس ويدور  
معها كيف دارت ويتلون الأوانأ بحبر الشمس \* قوله خاضع رواه في  
اللسان تائب وعزاه الى ذى الرقعة (١) \* قوله جنى النحل  
هو العسل \* والوقائع جمع وقيعته وهي نقرة فى جبل يستنقع  
فيها الماء .

- ٦ غَنِيَتْ فَلَمْ أَرُدُّكُمْ عِنْدَ بَغْيَةٍ \* وَجَعْتُ فَلَمْ أَكْدُدْكُمْ بِالْأَصَابِعِ

(١) راجع اللسان ج ٧ ص ٤١٩ فى مادة شى مر س .

قال في الاساس (١) كددت راسى وجلدى بالاطفار اذا حككته حكما  
بإحاح ومنه قول كثير غنيت البيت اى لم ألح عليكم فى السؤال \*  
ويروى « وَحَجَّتْ » بدل « وجعت »

٧ أَوَدَّ لَكُمْ خَيْرًا وَتَطْرَحُونِنِى \* أَحَارُ بْنُ كَعْبٍ لِأَخْتَلَايَ الصَّنَائِعِ  
٨ وَكَيْفَ لَكُمْ قَلْبِى سَلِيمٌ وَأَنْتُمْ \* عَلَى حَسَكِ الشَّحْنَاءِ حَنُوا الْأَضَالِعِ

قوله تطرحوننى اى تبعدوننى \* قوله أحرار بن كعب اى ياحارث بن  
كعب يريد بنى الحورث \* وقوله على حسك الشحنةاء قال فى  
اللسان (٢) الحسك الحقد وحسك الصدر حقد العداوة والشحنةاء عداوة  
امتلات منها النفس .

٩ وَأِنِّى لَمُسْتَأْنٍ وَمُنْتَظَرٌ بِكُمْ \* عَلَى حَفَوَاتٍ فَيْكُمْ وَتَسَابِعِ  
١٠ وَبَعْضُ الْمَوَالِ يَتَّقَى زَيْغَ رَهْطِهِ \* كَمَا تَتَّقَى رُؤْسَ الْأَفَاعِى الْقَوَاطِعِ

(١) ج ٢ ص ١٦٨ .

(٢) ج ١٢ ص ٢٩٣ مادة ح س ك .

١١ أَحَاذِرُ أَنْ تَلْقَوْا رَدَى وَمَطِيئِكُمْ \* خَوَاصِعُ تُبَغِينِي حِمَامَ الْمَصَارِعِ

المستأنى المنتظر بمعنى \* والهفوات جمع هفوة وهى السقطة والزلة \* والتتابع العثرة بعد العثرة \* والمولى جمع مولى وهو ابن العم .

١٢ وَمُحْتَرَشٍ صَبَّ الْعِدَاوَةِ مِنْهُمْ \* بَحَلُّوا كَلَّا حَرَّشَ الصَّبَابِ الْخَوَادِعِ

قال فى التاج فى شرح هذا البيت (١) الاحتراش الخداع ومن المجاز احترش صبب العداوة ومنه قول كثير ومحترش البيت وضع الحرش موضع الاحتراش لانه اذا احترشه فقد حرشه \* ومعنى الحرش أن يمسح الرجل على فم جحر الصب يتسمع الصوت فربما اقبل وهو يوى ان ذلك حية وربما أروح ريح الانسان فخدع فى جحرة ولم يخرج ... ولا يجترئ المحترش يدخل يده فى جحرة لانه لا يدخل من عقرب فهو يخاف لدغها وبين الصب والعقرب ألفة شديدة وهو يستعين بها على المحترش \* \* قوله بحلوا كخلا قال ابن ولاد فى المقصور والممدود (ص ٤٠) وكخلا مقصور يكتب بالالف الحسن من الكلام \* .

(١) ج ٤ ص ٢٩٦ مادة ح ر ش و ج ٥ ص ٢١٢ مادة خ د ع

﴿ ٩٠ ﴾

وقال ايضاً في هذا المعنى :

١ مَا بَالُ مَوَالِيْ اَنْتَ ضَامِنٌ غَيْبِهِ \* فَاِذَا رَأَيْتَ الرَّشْدَ لَمْ يَرَمَا تَسْرَى

٢ وَتَسْرَى الْمَسَاعِي عِنْدَهُ مَطْلُوْلَةٌ \* كَالجَوْدِ يَمْطُرُ مَا يُحْسَنُ لَهُ تَسْرَى

٣ فَاللَّهُ يَجْزِي بَيْنَنَا أَعْمَالَنَا \* وَصَمِيرَ أَنْفُسِنَا وَيُوفِي مَنْ جَسْرَى

الغنى هو خلاف الرشد \* والمساعي جمع مسعاة وهو المكرمة \*  
قوله مطلولة من الدم المطلول وهو الذي هُدِرَ يريد انهم لا يبالون  
بمساعيهم \* واجود المطر الكثير الذي يرضى اهله .

﴿ ٩١ ﴾

قال في خلاصة الذهب المسبوك (١١) ولما دخل كثير على عبد الملك

قال له يا كثير أنشدني في اخوان دهرك فأنشده :

خَيْرُ إِخْوَانِكَ الْمُشَارِكُ فِي الْأَمْرِ \* وَأَيُّنَ الشَّرِيكَ فِي الْأَمْرِ أَيُّنَا

(١١) راجع خلاصة الذهب المسبوك للأربلي ط بيروت ١٨٨٥ ص ٢٢ .

شوه  
✓

- ٢ الَّذِي إِِنْ حَضَرَتْ سَرَكٌ فِي الْحَتَمِي م وَإِنْ غَبَّتْ كَانَ أَدْنَى وَعَيْنَا
- ٣ ذَلِكَ مِثْلُ الْحَسَامِ أَخْلَصَهُ الْقَيْنُ م جَلَاءَهُ الْجَلَاءُ فَأَيُّدَادُ زَيْنَا
- ٤ أَنْتَ فِي مَعْشَرٍ إِذَا غَبَّتْ عَنْهُمْ \* بَدَلُوا كُلَّ مَا يَزِينُكَ شَيْنَا
- ٥ وَإِذَا مَا رَأَوْكَ قَالُوا جَمِيعاً \* أَنْتَ مِنْ أَكْرَمِ الرِّجَالِ عَلَيْنَا

القيين الحداد \* قوله جلاه الجلاء اي صقله والجلاء مبالغة الجالي

وهو الذي يزيل الصدأ \*

فقال عبد الملك يغفر الله لك يا كثير فابن الاخوان \*

( ٩٢ )

صد  
X

قال كثير في نصيب وكان أسود ويكني ابا الحجناء:

- ١ رَأَيْتُ أَبَا الْحَجْنَاءِ فِي النَّاسِ جَائِزاً \* وَلَوْ أَنَّ أَبِي الْحَجْنَاءَ لَوُنُ الْبَهَائِمِ
- ٢ نَرَاهُ عَلَى مَا لَأَحْسُهُ مِنْ سَوَادِهِ \* وَإِنْ كَانَ نَظَلُّومًا لَهْ وَجْهُ طَالِمِ

ف قيل لنصيب الا تعجيبه قال لا ولو كنت هاجباً لاحد لا جبتهم

ولكن الله أوصلنى بهذا الشعور الى خير فجعلت على نفسى أن  
لا أقوله فى شر وما وصفنى الا بالسواد وقد صدق (١) ص ٥ .

﴿ ٩٣ ﴾

له ١

قال كثير صابرا على ظلم قوم عزة اياه :

١ دَائِي لَأُرْعَى قَوْمَهَا مِنْ جَلَالِهَا \* وَإِنْ أَطْهَرُوا عَشَا نَصَحْتُ لَهُمْ جَهْدِي <sup>سورة</sup>

٢ وَلَوْ حَارُّوا قَوْمِي لَكُنْتُ لِقَوْمِهَا \* صَدِيقًا وَلَمْ أُحْمِلْ عَلَى قَوْمِهَا حِقْدِي

من جلالها اى من أجلها \* العش الحقد والخيانة .

﴿ ٩٤ ﴾

قال كثير يهجو رجلا :

١ بِصَاحِبِ لَكَ مَا دَالَيْتَهُ غَلَطْتُ \* مِنْهُ التَّوَّاحِي وَإِنْ عَاتَبْتَهُ جَعَدًا

(١) راجع الافاننى ج ١ ص ١٣٦ .

قوله ماداليتهم قال في الاساس (١) وداريت فلاناً وداليتهم صانعتهم

ورفقت به هـ .

﴿ ٩٥ ﴾

قال يهجو بني ضمرة :

١ وَيُحْشَرُ نُورُ الْمُسْلِمِينَ أَمَامَهُمْ \* وَيُحْشَرُ فِي أَسْتَاهِ ضَمْرَةٌ نُورَهَا

﴿ ٩٦ ﴾

قال يهجو بني ضمرة وهم من بني بكر بن عبد مناة بن كنانة رطبة بن عزة :

١ لَا بَأْسَ بِالْبِزْوَاءِ أَرْضاً لَوْ أَنَّهُمَا \* تَطَهَّرُوا مِنْ آثَارِهِمْ فَتَطْيِيبُ

٢ إِذَا مَدَحَ الْبِكْرِيُّ عِنْدَكَ نَفْسَهُ \* فَقُلْ كَذَبَ الْبِكْرِيُّ وَهُوَ كَذُوبُ

٣ هُوَ التَّيْسُ لَوْماً وَهُوَ إِنْ رَأَى غَفْلَةً \* مِنْ الْجَارِ أَوْ بَعْضِ الصَّحَابَةِ ذَيْبُ

قوله لوماً اللوم سوء الخلق وشح النفس \* قوله ان راء اراد ان

رأى \* قوله ذيب اراد ذئب ف رك همزة .

﴿ ٩٧ ﴾

قال بهجور بنى صموة ويفتخر برهطه :  
له -

سقى دمنتين لم نجد لهما أهلاً \* بحقل لكم يا عز قد رأينا حقلًا  
نجاه الشريقا كل آخر ليلة \* يجودهما جوداً ويتبعه وبلاً  
وما حسبت صمريئة جدريئة \* سوى التيس ذى القرنين أن لها بعلًا  
قوله بحقل قال ياقوت فى معجمه (١) وحقل مكان دون أيلة بستة  
عشر ميلا كان اعزة صاحبة كثير فيها بستان \* قوله قد رأينا ويروى قد  
زانتا فاعله راجع الى دمنتين ويروى أيضا قدرا بنى وقدرا بنا \* قوله  
نجاه الثرياء النجاه المطر الشديد \* قوله جدريئة نسبة الى الجدرية وهى  
حى من الازد بنوا جدار الكعبية فسموا الجدرية لذلك (٢) \* البيت  
الاول ليس لكثير وانما هو للأفوية لاودى فانتحله كثير (٣) \* قيل لكثير

(١) ج ٣ ص ٢٩٩ .

(٢) عن اللسان ج ٥ ص ١٩١ .

(٣) راجع الاغانى ج ١١ ص ٤١ .

في هذه الابيات (١) اهكذا يقول الناس ويحكك ... انذكر امرأة  
تنسب بها في شعرك وتستغفر لها الغيث في اول شعرك وتحمل عليها  
التيس في آخره فاطرق كثير وذل وسكن .

٤ وَنَحْنُ مَعْنَا مِنْ نَهَامَةِ كَلْهَسَا \* جُنُوبَ نَعَا الْخَوَارِ قَالَتِ السَّهْلَا

٥ بِكَلِّ كُمَيْتِ مُجْفِرِ الدَّقِ سَابِح \* وَكَلِّ مِزَاقٍ وَرِدَّةٍ نَعْلِكَ التَّسْلَا

الخوار موضع \* قوله مجفر الدق اي واسعد والدق الحبيب \* قوله

٨ وبكل مزاق اي بكل فرس مزاق اي سريعة جدا وقال في الاساس (١٢)

وفرس وثاقفة مزاق يكاد يتمزق عنها جلدعا من سرعتها \* والتسكل

حديدة اللجام .

٦ فَسَائِلُ بِقُرْمِي كُلِّ أَجْرَدٍ سَابِح \* وَسَلَّ غَمَاماً رَبِّي بِضَمْرَةٍ أَوْ سَخْلَا

٧ سَوَالُهُ كَأَنَّ سَانَ الْخَمَارِ فَلَا تَرَى \* لَبْدِي كِبْرَةٌ مِنْهُمْ عَلَى نَاشِي فَضْلَا

(١) راجع الافسانى ج ١١ ص ١٩ .

(٢) ج ٢ ص ٢١٥ في مادة مزق .

قوله رُبِّي مجهول لغة حجازية وطائفة في رُبِّي \* والسجّل جمع سجلة  
وهي ولد الشاة \* قوله سِوَاء كاسنان الحمار يروى سِوَأْس بِسَل  
سِوَاء \* هو مثل (١) وقال الشريشي في شرح المقامات الحويرية (٢) العرب  
تضرب المشل باسنان المشط وهو يقع على كل استواء في اتى حال كان  
وقال النبي صلعم الناس كاسنان المشط وانما يتفاضلون بالعافية فان  
أرادوا الاستواء في الشر قالوا سِوَأْسِيَّة كاسنان الحمار وقال كمي يهجو  
ضمرة فسائل بقومي البستين \* .

٨ فَأَبْلَغَ لِي الذَّفَرَاءَ وَاجْهَلُ كَأَسْمِهِ \* وَمَنْ يَغْوِلَا يَغْدُمُ عَلَى غَيْدِ عَذْلَا  
الذفراء ذات الصنان أو ذات الرانحة الخبيثة والظاهر انه اراد  
بالذفراء عزة .

﴿ ٩٨ ﴾

قال يهجو بني ضمرة :

١ إِذَا صَمْرِيَّةٌ عَطَسَتْ فَنَدَّهَا \* فَإِنَّ عَطَائِهَا طَوْنُ السَّفَالِ  
ويروى :

(١) راجع مجمع الامثال للهميداني ج ١ ص ٢٩٠ .

(٢) ج ١ ص ٧٠ .

﴿ ٩٩ ﴾

١ اِذَا صُمِّرِيَّةٌ عَطَسَتْ فَنِيَّكَيْهَا \* فَيَانَ عَطَاسُهَا طَرْفُ الْوِدَاقِ  
الوداق في كل ذات حافر ارادة الفحل .

﴿ ١٠٠ ﴾

قال داود الانطاكي في تزيين الابهواق (١) ان عزة ارادت ان تعلم  
مالها عند كثير فتنكرت له وموت به معتزلة فقام اليها وكلمها فقالت  
ايين حبك عزة قال جعلت فداءك لو انها امة لي لو هبتهما لك  
قالت لا تفعل فقد بلغني انها لك مخلصه وفي المحبة صادقة فقال  
دعيني منها فهل لك في المخلاة قالت وكيف تصنع بما قالت فيها  
قال اديره فيك ثم أنشد يقول :

١ مَا وَضِلَّ عَزْرَةٌ إِلَّا وَضِلَّ غَانِيَةٌ \* فِي وَضِلِّ غَانِيَةٍ عَنْ وَضِلِّهَا خَلْفُ  
فكشفت عن وجهها فبهت هـ .

له ١  
( ١٠١ )

قال كثير يهجو عزة:

١ رَأَيْتُ أَبْنَدَ الضَّمْرِي عَزَّةً أَصْبَحَتْ \* كَمَحَطَبٍ مَا يَأُقُّ بِاللَّيْلِ يَحَطَبُ ✓

٢ وَكَانَتْ تُمْتِنِيَا وَتُرْعَمُ أَنَهَا \* كَبَيْضِ الْأَنْوَقِ فِي الصَّفَا الْمُتَصِّبِ

قوله كمحطب هو الذي يجمع الحطب (١) \* قوله كبيض الأنوق من المثل أعز من بيض الأنوق (٢) يضرب للرجال أولمأ لاسبيل له \* والصفاء جمع صفاة وهي الحجور الصلدة الضخم .

٣ رَجَعَتْ بِهَا عَنِّي عَشِيَّةً بِرُومَةٍ \* شَمَانَةَ أَعْدَاءِ شُهُودٍ وَغَيْبِ

برومة موضع (٣) \* والشمانة الفرخ ببلدة احد \* قوله شهود وغيب صفتان لأعداء أي حاضرين وغائبين .

(١) قال المغضل بن سلمه في كتاب الفاخر طليدن ١٩١٥ ص ٩١ عدد (١٨٨) فولهم حاطب ليل أي يجمع كل شيء مما يحتاج اليه ومما لا يحتاج اليه كالذي يحطب ليملا أي يجمع الحطب فهو لا يدري ما يجمع ه .

(٢) راجع مجمع الأمثال للميداني ج ١ ص ٤٢٨ .

(٣) عن اللسان ج ١٤ ص ٣١١ \* قال ياقوت في معجمه ج ١ ص ٥٩٤ (برومة عرض من اعراض المدينة ه .

﴿ ١٠٢ ﴾

وقال يمدح عبد الملك بن مروان :

١ أَخَاضَتْ الَّتِي اللَّيْلُ حَوْذُ غَرِيرَةٍ \* جِبَانُ السَّرَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضِيلِ

الخوذ هي المرأة الشابة قبل ما تصير نصفاً \* والغريرة هي الكديشة  
السن التي لم تجرب الامور ولم تكن تعلم مايعلم النساء من الحجب \*  
قوله جبان السرى قال في الاساس (١) وامرأة جبان ونساء جبانات قال  
كثير اخاضت التي البيت كقولهم امرأة جواد ويقال جبانة .

٢ إِلَيْكَ آبَنَ مَرْوَانَ الْأَفْرَ تَكَلَّفْتِ \* مَسَافَةً مَا بَيْنَ الْبُضَيْعِ فَيَلْبِلِ

قال اليكرى في معجمه (٢) قال ابن حبيب يلبيل هو  
موقف من مواقف الحج \* ويروى ما بين البويوت بدل ما  
بين البضيع .

(١) ج ١ ص ٥٧ .

(٢) ص ١٥٥ في مادة البضيع .

﴿ ١٠٣ ﴾

وقال يمدح عبد الملك بن مروان :

عُسُوفٌ بِأَجْوَارِ الْفَلَاحِ مِثْرِيَّةٌ \* مَرِيضٌ بِذُنْبَانِ السَّيْبِ تَلْبِلُهَا

قال في اللسان في شرح هذا البيت (١) العسوف | الناقصة | التي  
تمر على غير هداية فتتركب رأسها في السير ولا يشفيها شيء \* وحمية  
أراد مهوية لأن مهرة من حمير \* والتليل العتق \* والذنبان الشعر على  
عنق البعير ومشفرة وقال القراء الذنبان بقية الوبر \* والسبيب الشعر  
الذي يكون متدياً على وجه الفرس من ناصيته \* وجعل الشعر الذي  
على عيني الناقصة بمنزلة السبيب \* ويروى \* مَرِيضٌ بِذُنْبَانِ الشَّلِيلِ  
تَلْبِلُهَا .

٢ لَقَدْ سَرَّتْ سَرَّتِي الْبِلَادَ وَغَرَبَهَا \* وَقَدْ صَرَبْتَنِي شَمْسُهَا وَطَلَّوْهَا

قوله وطللها الطلول جمع طل \* ويروى \* لَقَدْ سَرَّتْ غَوَّتِي الْبِلَادَ  
وَجَلَسَهَا .

(١) ج ١ ص ٣٥٥ مادة ذ أ ب .

٣ بَنُوهُ فَيَعْدُو مِنْ قَرِيبٍ إِذَا عَدَا \* وَيَكْمُنُ فِي خَشْبَاءٍ وَعَنْ مَقِيلِهَا

قوله خشباء مؤنث أخشب قال في اللسان (١) وجبل أخشب  
خشن عظيم قال الشاعر يصف البعير ويشبهه فوق النوق بالكجبل  
« تَحْسَبُ فَوْقَ الشَّوْلِ مِنْهُ أَخْشِبًا » ... وقد قيل في مؤنثه الخشباء  
قال كثير عزة « بنوه فيعدو البيت » وإنما أن يكون اسماً كالصلقاء وأما  
أن يكون صفة على ما يظن في باب أفعال والاول اجسود لقولهم في  
جمعه الاخاشب وقيل الخشباء في قول كثير الغصنة والاول أعرى » .

٤ سَيَانِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَذُونَسَهُ \* صِمَادٌ مِنَ الصَّوَانِ مَرَّتْ مِيُولِهَا

٥ فَبِيدُ الْمُتَّقَى فَالْمَشَارِفُ ذُونَهُ \* فَرَوْضَةٌ بَصْرَى أَعْرَضَتْ فَبَسِيلِهَا

٦ فَنَائِي قُوْدَيْدِ الْبَيْتِ وَمُدْحَسِي \* صُهَابِيَّةُ الْأَلْوَانِ بَاقٍ ذَمِيلِهَا

الصمد جمع صمد وهو المكان الغليظ المرتفع من الارض لا يبلغ أن  
يكون جبلاً \* والصوان حجارة صلبة يقدح بها \* والمرت الارض التي  
لأنبت فيها ويقال أرض مرت ومكان مرت اي قفص \* قوله ميولها

قال في اللسان (١١) الميل من الارض قدرُ منتهى مدِّ البصر والجمع اميال  
وميسول \* \* ويروى « صمار... سيولها » بدل « صمد... ميولها » \*  
والمنقى موضع بين احد والمدينة \* وروضة بصوى قصبه حوران من  
ارض دمشق (٢١) \* وبسيل قرية بحوران (٢) \* ويروى « فالشارب...  
فسيولها » بدل « فالشارف... فسيولها » \* قوله صهايبية الالوان اى  
فيها صهية وهو بياض تخالطه حرة \* قوله بساق ذميلها الذميل ضرب  
من سير الابل وهو سير سريع فوق العنق بالتحريك ودون الرسم  
قال الاصمعي لا يذمل بغير يوماً وليلة الا مَهْرِي (٤) \* ويروى تَفْهِيه  
ببدل تَوْدِيه .

٧ وَلَمْ يَكُ عَنْ عَفْرِ نَفْرَعَكَ الْعَلَى \* وَلَكِنَّ مَوَارِيثُ الْجَدُودِ تَوَوَّلَهَا

قوله ولم يك عن عفر يقال في الاساس (٥) ومن المستعار انسانا

(١) ج ١٤ ص ١٦١ .

(٢) عن معجم ياقوت باختصار .

(٣) عن اللسان ج ١٣ ص ٥١ .

(٤) عن اللسان باختصار (ج ١٣ ص ١٢٧) .

(٥) ج ٢ ص ٧٢ .

عن عفرای بعد حسین واصله اللیالی العُفُور [ ای البیض ] ويقال  
ما شَرُفَكَتَ عن عفرای هو قدیم قال کثیر ولم یك البیت \* .

٨ یُعَادَى بَقَارِ الْمَسْكِ طَوْرًا وَتَسَارَةً \* تُرَى الدِّرْعُ مُرْفَصًا عَلَيْهِ نَشِيلُهَا

قوله بقار المسك الفار جمع فارة وهي نافجة المسك أي وعاءه  
سميت فارة لان الروايح الطيبة تفر منها ولاصل فارة فخصفت فليل  
فارة \* والدِرْعُ ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب وقاية من  
سلاح العدو \* قوله نشيلها قال في الاساس (١) ومن المجاز نثل عايه درعد  
مثل نثرها اذا صبها ونثلها عند نزعها كما يقال خلع عليه الثوب وخلعه  
عنه... وقال كثير بغلادى البیت ای مُتَّوَلَّوْهَا \* .

٩ تُرَى آئِنُ أَبِي الْعَاصِي وَفُذِّصَتْ ذُونُهُ \* تَمَانُونَ الْفَأْ قَدْ تَوَافَتْ كُمُولُهَا

١٠ يُقَلِّبُ عَيْشِي حَيَّةً بِمَحَارَةٍ \* إِذَا أَمَكْنَسُهُ شِدَّةٌ لَا يُقَلِّبُهَا

قوله بمحارة المحارة والمحار المرجع يعنى جحر الحية \* ويسرى

بهجارة وهي الموضع الذي يجوز عليه الناس \* قال في الاقتصاب (١)  
في شرح الرجز « كالهيئة التضئناس في اصل الجحور » والتضئناس من  
الحيات الذي يخرج لسانه ويحركه وجعله في اصل الجحور لانه أشد  
لتحريك لسانه وتقليبه عينيه وتشوفه من كل من يمر به ونحوه  
قول كثير « يقلب البيوت » \* .

١١ حَمْرًا مَنْرَلِ الْأَمْثَالِ مِنْ مَرَجٍ رَاحِطٍ \* وَرَقْلَةً لَدَى أَنْ تَبْسَاحَ سُهْوَانِهَا

قوله من مرج راحط قال ياقوت في معجمه (٢) موضع في الغوطة  
من دمشق في شريفه... كانت به وقعة مشهورة بين قيس وتغلب  
ولما كان سنة ٦٥ مات يزيد بن معاوية وولى ابنه معاوية بن يزيد  
مائة يوم ثم ترك الامر واعتزل وبايع الناس عبد الله بن الزبير وكان  
مروان بن الحكم بن ابي العاصي بالشام فبايعه اهل الشام وخالف  
عليه الضحّاك بن قيس الفهري وصار اهل الشام حزبيين حزب

(١) ط بيروت ١٩٠١ ص ٤٠٩ .

(٢) ج ٣ ص ٧٤٣ .

اجتمع الى الضحاك بمرج راطط بغوطة دمشق كما ذكرنا وحزب  
مع مروان بن الحكم ووقعت بينهما الواقعة المشهورة بمرج راطط قُتل  
فيها الضحاك بن قيس واستقام الامر لمروان \* قوله رملة لد  
قال ياقوت (١) الرملة مدينة عظيمة بفلسطين... وهذه الرملة اراد كثير  
بقوله \* حموا منزل الاملاى البيب \* لان لد مدينة كانت قبل  
الرملة خربت يعمارتها (٢) \* .

( ١٠٤ )

قال في مدح عبد الملك بن مروان

١ صَحَا قَلْبُهُ يَا عَزَّ أَوْ كَاذُ يَذْهَبُ \* وَأَضْحَى فُرَيْدُ الصَّوْمِ أَوْ يَتَبَدَّلُ

قوله صحا قلبه قال في الاقتصاب (٣) قال ابن قتيبة اصحت

السماء واصحت العاذلة وصحا من السكر قال شارح اما السماء فلا

(١) ج ٣ ص ٨١٧ .

(٢) وقال البكري في معجمه (ص ٤٩٥) لند مدينة بالشام جاء

في الحديث ان عيسى عليه السلام يُقْتَلُ النَّجْمَالُ بِمِصَابِ لَنْدٍ \* .

(٣) ص ١٨٨ .

يقال فيهما الا اصححت بالالف واما السكر فلا يقال فيه الا صحا بغير  
الف واما الافاقية من الحطب فلم اسمع فيه صحا بغير الالف كالسكر  
سواء... قال كثير « صحا قلبه البيت » \* \* \* يذهل اى ينسى ويسامو \*

٢ أَيَادِي سَبَّأِ يَا عَزَّ مَا كُنْتُ بَعْدَكُمْ \* فَلَمْ يَحُلْ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدِي مَنْزِلٌ

ويروى منظرٌ بدل منزل .

٣ فَدَعُ عَنْكَ سُعْدَى إِنَّمَا تُسَعِّفُ التَّوَى \* قِرَانَ الشَّرْبَا مَرَّةً ثُمَّ تَأْفُلُ

قال في اللسان (١) والعرب تقول ما يأتينا فلان الا عذاب القمر  
الشربا ولا قران القمر الشربا اى ما يأتينا في السنة الا مرة واحدة  
وذلك لان القمر يقسارن الشربا في كل سنة مرة وذلك في خمسة  
أيام من اذار \* .

٤ وَخَبَرَهَا الْوَأَشُونَ أَبَى صَرْمُتَيْهَا \* وَحَمَلَهَا غَيْطًا عَلَى الْمُحَمَّلِ

٥ وَآبَى لِمُنْقَادِ لَيْسَا الْيَوْمَ بِالرِّضَى \* وَمُعْتَذِرٌ مِنْ سُخْطِهَا مُنْتَصِلِ

(١) ج ٤ ص ٢٧٤ مادة ع د د .

٦ أَيْهِمْ بِأَكْبَافِ الْمُجَمَّرِ مِنْ مَنَى \* إِلَى أُمِّ عَمْرٍو إِنِّي لَأَمُوكَلُّ

قوله متصل من تنصل جرج وتبرأ \* والمجمّر الموضع من منى  
الذى تُرمَى فيه الحجّار.

٧ إِذَا قُلْتُ أَسْلُو غَارِبَ الْعَيْنِ بِالْبُكَ \* غِرَاءَ وَمَدَّنْهَا مَدَامِعَ حَقْلٍ

٨ وَقَاصَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ حَتَّى كَانَمَا \* بُرَادُ الْقَذَى مِنْ يَابِسِ الثَّغْرِ يُكْحَلُ

قوله غِرَاءَ قال في اللسان (١) غَارَيْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ غِرَاءً إِذَا وَالَيْتَ  
[أى تابعت] ودوافعات من قولك غَرَبْتَ بِهِ أَغْرَبْتَهُ غِرَاءً هـ .  
ومداعم حقل كثيرة \* قوله بُرَادُ الْقَذَى قال في اللسان (٢) البراد  
ضعف القوائم من جوع أو أعياء هـ وهنا ضعف العين من ألم القذى \*  
والثغر جمع ثغرة وهي من خيار العشب تنبت في جلد الارض والابل  
تأكلها أكلا شديداً (٣) هـ .

(١) ج ١٩ ص ٣٥٧ .

(٢) ج ٤ ص ٥٢ .

(٣) عن اللسان ج ٥ ص ١٧٣ .

٩ إِذَا مَا أَرَادَتْ خَلَّةٌ أَنْ تُزِيلَنَا \* أُبَيْدْنَا وَقَلْنَا الْحَاجِيَّةَ أَوَّلَ

١٠ سَنَوَيْكَ عُرْفًا إِنْ أَرَدَتْ وَصَالَنَا \* وَنَحْنُ لِبَيْتِكَ الْحَاجِيَّةَ أَوْصَلَ

١١ لَهَا مَهْلًا لَا يُشْطَاعُ دِرَاكُمُ \* وَسَابِقَةُ فِي الْحَبِّ مَا تَمَحَوَّلَ

الخلعة الخليلية \* المهل بالتحريك السكنينة والثودة \* حكى (١)

أن عائشة بنت طلحة بن عبيد الله بعثت إلى كثير فقالت له

يا ابن أبي جعدة ما الذي يدعوك إلى ما تقول من الشعر في عرة

وليس على ما نصف من الحسن والجمال لو شئت صدقت ذام

إلى غيرهما ممن عرولى به منها إذا ارتمى فاتها اشرف وأوصل

من عرة وإنما جرت به بذلك فأشد الأبيات قيل .

١٢ تَرَامِي بِنَا مِنْهَا بِحُرُونِ شِرَاوَةٍ \* مُفَوِّزَةٌ أَيْدِي السِّبْكَ وَأَرْجُلُ

شراوة موضع قريب من تروسم دون مدنين (٢).

١٣ كَأَنَّ وَفَارَ الْقَسِيمِ تَحْتَ رِحَالِهَا \* إِذَا حُسِرَتْ عَنْهَا الْعِنَانُ عُنُقُ

(١) راجع كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٣٢٢ .

(٢) عن اللسان - ١٩ ص ١٦٠ .

قوله وفار القوم الوفار جمع الوفرة وهي من الشعر ما سال على  
لاذنين او ما جاوز شحمة لاذنين (١) \* والعنصل البصل البيرى .

١٤ إذا الناس ساموكم من الأمر خطبة \* لها خهطمة فيها السمام الممثل

١٥ أبى الله للشتم الأنوف كأثهم \* صوارم يجعلوها بموتة صيقل

قوله ساموكم يقال ستمه أى عرضت عليه ودعوته \* والكهطمة  
الخمر التى اخذت ريحاً وقيل الحامضة مع ریح \* والسمام جمع  
سم استعمل مكان الواحد \* والممثل السم المنقح أى الذى أنقع  
اياماً حتى اختمر \* قوله بموتة قال يافوت فى معجمه (٢)  
قريته من قرى البلقاء فى حدود الشام \* والصيقل شحاذ  
السيوف وجلأوها .

١٦ أبوكم تلاقى يوم ننعاء راهط \* بنى عبء شمس وهى تنفى وتقتل

قوله أبوكم يعنى مروان بن الحكم بن ابى العاصى \* وننعاء راهط

(١) عن اللسان ج ٧ ص ١٥١ .

(٢) ج ٤ ص ٦٧٧ .

أى مَرْجُ رَاهِطٌ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ \* وَبَنُو عَبْدِ شَمْسٍ يَرْوِدُ آلَ  
مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ .

١٦ فَكُنْتُ الْمُعَلَّى إِذَا أَجَلَّتْ قِدَاحُهُمْ \* وَجَالُ الْمَنِيحِ وَسَطُهَا يَتَقَلَّقُلُ

قال في الاغانى (١) جلس الطرمّاح في حلقة فيها رجل من بنى  
عبس فأنشده العباسى قول كثير في عبد الملك رحمه الله « فكنت  
المعلى الخ » فقال الطرمّاح أما انه ما أراد انه أعلام كعباً ولكنه موه  
عليه في الظاهر وعنى في الباطن انه السابع من الخلفاء الذين كان  
كثيراً يقول باماتهم لانه اخرج علياً عليه السلام منهم فاذا اخرج  
كان عبد الملك السابع وكذلك المعلى السابع من القداح فلذلك  
قال ما قاله \* والمنيح قدح بلا نصيب في الميسر \* يتقلقل يتحرك .

١٧ يَزْرُونَ أُمَيْرَ الْمُؤْمِنِينَ وَعِنْدَهُ \* لِذِي الْمُدْحِ شُكْرٌ وَالصَّنِيْعَةُ مَحْمِلُ

قال في الاساس (٢) وما عليه محمل أى معتمد ومعول \* وانشد بيت كثير .

(١) ج ١٠ ص ١٥١ في اخبار الطرمّاح ونسبه .

(٢) ج ١ ص ١٠٥ في مادة ح مر ل .

﴿ ١٠٥ ﴾

روى القالى فى اماليه (١) أن عبد الملك بن مروان رحمه الله  
كان يُوجه الى مُصعب بن الزبير جيشا بعد جيش فيهنزَمون فلما  
طال ذلك عليه واشتد غمه أمر الناس فَعسكروا ودعا بسلاحه فلبسه  
فلما اراد الركوب قامت اليه أم يزيد ابنة وهى عاتكة بنت  
يزيد بن معاوية فقالت يا امير المؤمنين لو اقمت وبعثت اليه لكان  
الرأى فقال ما الى ذلك من سبيل فلم تنزل تمشى معه وتكلمه  
حتى قرب من الباب فلما يئست منه رجعت فبكت وبكى  
حشمها معها فلما علا الصوت رجع اليها عبد الملك فقال وانت  
ايضا ممن يبكى قاتل الله كثيراً كأنه كان يورى يومنا هذا حيث يقول :

شهره  
ما هذا  
سبحانك  
الناس

- ١ إذا ما أراد الغزو لم تكن عزفه \* حصان عليتها نظم ذر يزينها  
٢ نهته فلما لم تر النهى عاقه \* بكت فبكى مما شجاها قطينها

الخصان بفتح اوله المرأة العقيمة \* ويروى هممه بدل عزمه  
وعقد بدل نظم \* وقال الحطّيئة في هذا المعنى (١):

إِذَا هَمَّ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ يَشِنْ هَمَّهُ \* كَعَابٍ عَلَيْهَا لَوْلَوْ وَشَنُوفُ  
وقوله عاقه أى حبسه وصرفه \* قوله قطينها أى حشمها للاحرار  
ويقال هولاء قطين فلان أى خدمه وحاشيته .

٣ وَلَمْ يَشْنِبْ عِنْدَ الصَّبَابَةِ نَهْيَهَا \* عُدَاةً آسَهَلَّتْ بِالذَّمُوعِ سُورُوتَهَا

٤ وَلَكِنْ مَضَى ذُو مِرَّةٍ مُتَشَبِّتٌ \* لِسُنَّةِ حَقِّ وَأَصْحِ يَسْتَشِينُهَا

قوله ذو مِرَّةٍ بكسر اوله أى ذو عقل واصالة واحكام وراى  
مُسْرَمٌ \* قوله سُنَّةِ حَقِّ قال فى اللسان (٢) وسنة الله احكامه وامره  
ونهيته... وسنّها الله للناس بينها وسنّ الله سنة أى بسنّ طريقا قويمًا .

٥ سَيَاتِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَذَوْتَهُ \* جَمَاهِيرُ حَسْمِي قُورُهَا وَحَزُونُهَا

(١) ديوان الحطّيئة ط مصر ١٣٢٣ ص ٤١ (قصيدة ١٣ بيت ١١) .

(٢) ج ١٧ ص ٨٩ .

٦ تَجَاوَبُ أَصْدَائِي بِكَلِّ قَصِيدَةٍ \* مِنَ الشَّعْرِ مُهْدَاةٌ لِمَنْ لَا يُهِنُهَا

الجماهير جمع جههور وهو الرمل الكثير المتراكم الواسع \* وجسمى موضع قد مر ذكره .

٧ فَمَا وَجَدُوا فِيكَ آبَنَ مَرْوَانَ سَقَطَةً \* وَلَا جَهْلَةً فِي مَأْرَقٍ تَسْتَكِينُهَا

السقطة العشرة والزلة \* والجهلة هي الجهل ضد العقل \* والمأرق المضيق في الحرب \* قوله تستكينا يقال استكان الرجل اذا خضع وذل .

( ١٠٦ )

قال ايضا يمدح عبد الملك بن مروان في حروب مصعب بن الزبير:

١ وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَتْنِي \* بِمَا فِي صَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمُ

٢ فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرْنِي وَعَلِمْتُهُ \* وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْفَنِي اللَّوَائِمُ

٣ وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقَتْ \* فَرَبِيقِينَ مِنْهَا عَادِرًا لِي وَلَائِمُ

٤ فَرَبِيقُ أَبِي أَنْ يَقْبَلَ الضَّيْمَ عَنُوءَ \* وَأَخْرَجْتُهَا قَابِلَ الضَّيْمِ رَافِعُ

قال البغدادي في خزائن الادب (١) الشاهد [في البيت الاول] على أن أن المفتوحة يجوز أن تقع بعد فعل غير دال على العلم واليقين كما في البيت خلافاً للزمخشري في مفصله (٢) فان وددت بمعنى تمنيت . . . قوله وما تغني الودادة اي ما تنفع جملة معترضة بين وددت وبين معموله وهو انسى الخ \* والحاجبية هي عزة محبوبة كُتبت \* قال التبريزي في شرح هذه الابيات (٣) والودادة مصدر وددت \* والحاجبية من بني حاجب \* والمعنى تمنيت وما يغني التمني أنى عالم بما ينطوي عليه قلب عزة الحاجبية لي \* قوله وعلمته اكتفى بمفعول واحد لانه بمعنى عوف والمعنى فان كان ما تضمنه لي ودا صافياً سرتني ذلك وان كان اعراضاً ارحت نفسي من لوم اللائمات \* قوله الا تفرقت الخ قال هذا جريماً على عادة الناس في ترددهم بين ما يتقوى العزم عليه وبين ما يضعف فيه فجعل

(١) ج ٣ ص ٥٤٤ - ٥٤٥ .

(٢) المفصل للزمخشري ط مصر ١٣٢٣ ص ٢٩٩ .

(٣) راجع الحماسة لابن تميم ج ٢ ص ٩٥ - ٩٦ .

كل واحد منهما كأنه نفس على جِدَّةٍ فواحدة تعذره واخرى تلومه \*  
والمعنى ما تذكرتكَ النفس إلا صارت قِسْمَيْنِ قِسْمٍ يَعْذِرُنِي  
وقسم يلومني \* والبيت الرابع بيان لما في البيت قبله والمعنى فقسم  
من القسمين المذكورين أنكرا الجفاء فهراً والقسم الآخر منها احتمال  
الصيم بالذلسة (١) »

٥ أَرْوَحُ وَأَعْدُو مِنْ هَوَاكِبٍ وَأَسْتَرِي \* وَفِي التَّنْفِيسِ مِمَّا قَدْ عَلِمْتِ عَلَاقِمُ

قوله استري قال في اللسان (٢) وسرّيت سرّى ومسرى وأسرى \*  
بمعنى اذا سرّت ليلاً بالالف لغة اهل الحجاز... وأسرى كاسرى \*  
والعلاقم جمع علقم وهو كل شيء مسرّ.

٦ إِلَى أَهْلِ أَجْنَادَيْنِ مِنْ أَرْضِ مَبِيجٍ \* عَلَى الْهَوْلِ إِذْ صَفَرُ الْقُوَى مُتَلَجِمُ

---

(١) الضَّيْمُ الظلم والعنوة بالفتح القهّير ورأغمر ذليل ملصق  
أنفغه بالرغام وهو التراب \* عن الخزانة للبغدادي ج ٣ ص ٥٥٥ .  
(٢) ج ١٩ ص ١٠٣ .

قال البكري في معجمه (١) اجنادين موضع من بلاد الأردن (٢)  
بالشام وقيل بل من ارض فلسطين بين الرملة وجبزون (٣) ... ومنبع  
بالجزيرة \* القوى جمع قوّة وهي طاقة من طاقات الجبل \* والمتلاحم  
المتلائم .

٧ وَمَا لَسْتُ مِنْ نُصْحِي أَخَاكَ بِمُنْكَرٍ \* بِبِطْنَانَ إِذْ أَهْلُ الْقِبَابِ عَمَّاسُ  
قوله ببطنان قال البكري في معجمه (٤) موضع من ارض الشام  
كان عبد الملك [بن مروان] يشتبو به في حربه مصعباً ومصعب يشتبو  
بمسكن \* والعمام الجماعات المتعرقون .

٨ سَيَاتِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ \* رُحَابٌ وَأَنْهَارُ الْبُضَيْعِ وَجَاسِمُ  
٩ فَنَائِسِي فَنَيْمِيهِ عَلَيَّ وَمُدْحَتِي \* سَمَامٌ عَلَى رُكْبَانِهِنَّ الْعَمَائِمُ

(١) ص ٧٢ .

(٢) الأردن نهر بأعلى الشام وهو نهر طبرية .

(٣) جبزون حصن بين بيت المقدس وعسقلان .

(٤) ص ١٥٤ .

رحاب موضع من عمل حوران وجاسم موضع من عمل الجولان (١) \*  
قوله سمام قال في اللسان (٢) الناقبة السمامة السريعة عن ابي زيد .

﴿ ١٠٧ ﴾

وقال يمدح عبد الملك بن مروان بن الحكم :

١ خَيْلِيَّيْ إِنْ أُمَّ الْحَكِيمِ تَحَمَّلْتِ \* وَأَخَلَّتِ بِخَيْمَاتِ الْعَذِيبِ طَلَالَهَا

٢ فَلَا تَسْقِيَانِي مِنْ تَهَامَةٍ بَعْدَهَا \* بِلَالٍ وَإِنْ صَوَّبَ الرَّبِيعُ أَسَالَهَا

٣ وَكُنْتُمْ تَزِينُونَ الْبَلَاطَ فَنفَارَقْتُ \* عَشِيَّةَ بِنْتِمْ زَيْنَهَا وَجَمَالَهَا

قوله العذيب اراد العذيبة \* ويسرى لعمرى لئن بدل خايلسى

ان \* والبلال ما يبيل به من ماء او لبن \* قوله تزِينُونَ البلاط يريد

صحن المسجد الحرام لان ارض الكعبة مبلطة بالرخام (٣)

(١) عن البكري في معجمه ص ١٦٦ \* وقال ياقوت في معجمه

(ج ٢ ص ٨) وجاسم هو اسم قرية بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ

على يمين الطريق الاعظم الى طبرية ه \* والجولان في فواحي دمشق.

(٢) ج ١٥ ص ١٩٧ مادة س م م .

(٣) عن الأنماص ج ١ ص ٣٣ .

٤ قَبَائِلُ حَيْلٍ مَا تَزَالُ مُظْلِمَةً \* عَلَيْهِمْ فَمَلُّوا كُلَّ يَوْمٍ قِتَالَهَا

٥ ذَوَائِعُ بِالرَّوْحَاءِ طُورًا وَتَسَارَةً \* مَخَارِمَ رَضْوَى خَبْتَهَا فَرِمَالَهَا

قوله ذوائع نصب على الظرف والدوافع جمع دافعة وهي اسفل الارض السهلة حيث تدفع فيه الاودية \* والمخارم جمع مخرم وهو قم الفج او منقطع انف الجبل \* ورضوى جبل معروف \* قوله خبتها فرمالها فاستعمل مخارم بمشابة تعميم ثم فرغ على هذا التعميم بقوله خبتها فرمالها اي سواء كانت هذه المخارم من الخبت او من الرمال \* الخبت المتسع المظتمن من بطون الارض وقيل هو سهل في الكوفة (١) .

٦ كَاتِبُهُمْ آسَادُ حُلَيْبَةَ أَصْبَحَتْ \* خَوَائِرُ تَحْيَى الْكَلِّ مِمَّنْ دَنَا لَهَا

قوله آساد حليبة قال البكري في معجمه (٢) اجمة باليمن معروفة وهي مأسدة \* والخواذر جمع خاذرة وخاذر وهو الاسد يتقسم في خاذرة .

(١) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٣٩٧ مادة خبت .

(٢) ص ٣٨١ .

٧ يُقْبَلْنَ بِالْبَزْوَاهِ وَالْجَيْشِ وَأَقْفَ \* مَزَادَ الرَّوَايَا يُصْطَبِّسْنَ فَضَالَهَا

٨ وَقَدْ قَابَلْتُ مِنْهَا ثُرَى مُسْتَجِيزَةً \* مَبَاضِعَ مِنْ وَجْهِ الثَّرَى فَتَعَالَهَا

١٠ قوله مزاد الروايات مفعول يقبلن كأنهن يلتمسن المزداد اذا شربنها \*

١١ والروايات جمع راوية وهي البعير او البغل او الحمار الذي يُسْتَقَى عليه \*

قوله يصطبسن فضالها قال في الاساس (١) وما بقى في الانشاء الا

صُبَابَةٌ وَصَبَّةٌ وَاصْطَبَّيْتُ الْمَاءَ وَتَصَابَيْتُهُ شَرِبْتُ صَبَابَتَهُ \* والفضال جمع

فضلة وهي البقية ويروى المطايا يصطفين بدل الروايات يصطبين \*

وثُرَى موضع اسفل وادي الكن بين الرويشة والصفراء على ليلتين من

المدينة (٢) \* والمستجيزة الماضية \* ومباضع موضع \* وتعال شعبة بين

الرواحاء والرويشة (٣) \* ويروى الضحى بدل الثرى .

---

(١) ج ٢ ص ٢ \* مادة صب .

(٢) البكري ص ٢١٥ .

(٣) ياقوت في معجمه ج ١ ص ٩٢٥ \* وقال البكري (ص ١٥٢ مادة

البزواه) التقبيل شرب وسط النهار... ومباضع شعب ثلاث

تدفع في ثرى \* وتعال جبل قريب من مباضع هـ .

٩ إِذَا رُحِلَتْ مِنْهَا قُلُوصٌ تَبَعَمَتْ \* تَبَعَمَ أَمَّ الْكِشْفِ تَبَعِي غَزَاهَا  
تبعمت اي تبعمت صوتت .

١٠ عَلَى كُلِّ خِنْدِيزِ الضَّحَى مُتَمَطِّرٍ \* وَخَيْفَانَةٌ قَدْ هَدَبَ الْجَزَى آلَهَا

١١ وَخَيْلٍ بِعَانَاتٍ فَسِنَّ سُمَيْرَةَ \* لِئَلَّا يَرُدَّ الذَّائِدُونَ فِيهَا لَهَا

الخنديذ الفحل الطويل من الخيل \* ورواية الجاحظ في كتاب  
الحيوان (١) على كل خنزير الضحى قال واما الخنزير فهو الكريم  
التام \* والتمطر السريع \* والخيفانة ههنا الناقة او الفرس السريعة  
وهذب أسرع \* وفي هذا البيت إقواله \* وعانات موضع بطريق  
الرقة (٢) \* وسن سميرة جبل من وراء قرميسين يسورة عن طريق  
الماضي الى خراسان (٣) \* والذائدون الذين يسوقون الابل \* والنهال  
جمع ناعلة وهي الناقة التي تشرب اول الشرب \* ويروي « له لا يرد »  
في موضع « لئلا يرد » .

(١) ط مصر ١٣٣٣ ج ١ ص ٦١ .

(٢) الرقة مدينة مشهورة على الفرات .

(٣) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ١٦٩ \* وقرميسين بلد بينه وبين

همدان ثلاثون فرسخا ( عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٦٩ ) .

١٢ يُعَادِرُونَ عَسْبَ الْوَالِقِيِّ وَنَاصِحَ \* تَخْضُ بِهٖ أُمَّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا

قوله الواقى وناصح فحلان كانا خزاعة \* وعسب الفصل ماؤه  
او نسله \* وام الطريق معظمها اذا كان طريقا عظيما وحوله طريق  
صغار فالاعظم أم الطريق وام الطريق ايضا الضبع \* وعيال الطريق  
سباعها \* يريد انهن يُلقيسن اولادهن لغير تمام من شدة التعب (١).

١٣ يُعَانِدُنَ فِي الْأَرْسَانِ أَجْوَازَ بَزْرَةَ \* عِتَاقَ الْمَطَايَا مُسْنَفَاتِ جِبَالِهَا

يعاندين اى يبارين \* والارسان جمع رَسَن وهو ما كان من زمام على  
الانف \* قوله اجواز بزرة نصب على الطرف وبزرة موضع بين المدينة  
والرويشة على ثلاثة أميال من المدينة (٢) \* قوله مسنفات جبالها بكسر  
النون من الابل المتقدّمات فى سيرها \* ويروى مسنفات جبالها (٣).

(١) عن اللسان ج ١٢ ص ٣٦٥ مادة ول ق و ج ١٤ ص ٢٩٧ مادة أ م م \*  
وعن التاج ج ٧ ص ٩١ و ج ٨ ص ١٩٤ .

(٢) عن التاج ج ٢ ص ٤١ \* اورده ياقوت فى معجمه (ج ١ ص ٥٦٥)  
وروايته بزرة بدل بنزرة وجبال بدل جبال .

(٣) راجع القصيدة ٦٩ والبيت ٦ .

١٤ وَسَوْدَاءَ مَطْرَاقٍ إِلَى مِنَ الصَّفَا \* أَتَى إِذَا الْكَانُوتِ دَنَا فَضَدَا لَهَا

١٥ كَفَفْتُ يَدَا عَثْبَهَا وَأَرْضَيْتُ سَمْعَهَا \* مِنْ الْقَوْلِ حَتَّى صَدَقَتْ مَا وَعَى لَهَا

قوله وسوداء الواو واو رب \* والسوداء الحية العظيمة \* والمطراق  
الكثيرة الاطراق \* والشطر الثاني فيه تصحيف وكذا ورد في كتاب  
الحيوان للجاحظ (١) قال التصديفة التصفيق ... فكان الحوَاء يحتمل  
بذلك للحية ويوهم من حضر انه بالرقية أخرجها وهو في ذلك  
يتكلم ويعرض لا ان ذلك صوت رفيع وهو لو رفع صوته بيئت شعر  
او بخراصة لكان ذلك والذي يظهر من العزيمة عند الحية سواء وانما  
ينكسر الصوت كما ينكسر الضب وغير ذلك من الوحوش .

١٦ وَأَشْعَرْتَهَا نَفْسًا رَقِيقًا فَلَسُو تَرَى \* وَقَدْ جَعَلْتِ أَنْ تَرَعَى النَّفْثَ بِأَلْهَا

١٧ تَسَلَّلَتْهَا مِنْ حَيْثُ أَذْرَكَهَا الرَّقَى \* إِلَى الْكَفِّ لَمَّا سَأَلِمَتْ وَأَنْسَلَالَهَا

قوله اشعرتها اي أعلمتها \* والنفث شبيه بالنفخ وهو اقل من التفل  
وقد نَفَثَ الرافى يَنْفِثُ وَيَنْفِثُ ومنه النَفَثَاتُ في العقد ومَنْ

السواحر \* وقوله وقد جعلت الخ جملة وقعت حالاً \* قوله يا لها  
كلمة يا حرف الذداء اللام فيه للاستغاثة والتعجب (١) \* والرقي جمع  
رُقِيَّة وهي العوذة والسحر \* ويروى نفثاً بليغاً مكان نفثاً رقيقاً \* ويروى  
تحدّرها في موضع تسلمتها قال العينى قوله تحدّرها منصوب بقوله  
فلو ترى .

١٨ وَأَتَى بِذِي دُورَانَ تَلَقَى بِكَ النَّوَى \* عَلَى بَرْدَى تَطْعَانَهَا وَأَحْتِلَالَهَا

١٩ أَكَارِسُ حَلَّتْ مِنْهُمْ مَرْجَ رَاهِطٍ \* فَأَكْنَأَى تَبْنَى مَرْجَهَا فِدِلَالَهَا

قوله نذى دوران قال البكري في معجمه (٢) قال ابن حبيب  
دوران ما بين قُدَيْد والجَحْفَة قال كثير واني بذى دوران البيتين يقول  
تلقى اطعناها وانت بدوران وهي بدمشق ومرج راهط بدمشق  
قريب من تبني \* قوله اكاريس جمع اكراس وهو جمع كرس وهو  
ابيات من الناس مجتمعة .

(١) عن المقاصد النحويّة للعينى ج ١ ص ٤٥٩ .

(٢) ص ٣٥٥ .

٢٠ كَأَنَّ الْقِيَانَ الْغُرَّ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ \* نِعَاجٌ بِجَبْوٍ مِنْ رُمَاحٍ حِجَالُهَا  
قوله كان القيان الغر القيان جمع قينة وهي الامة مغنية كانت  
او غير مغنية (١) \* والغر جمع غراء وهي البيضاء \* ورُمَاح موضع  
بالدهننا (٢).

٢١ وَمَا أَنَسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لِأَنَّ أَنْسَ رَدَّهَا \* غَدَاةُ الشَّبَابِ أَجْمَالُهَا وَأَحْنَمُهَا  
قوله وما انس ما شرطية جازمة اي ان انس وانس فعل الشرط  
واجواب قوله لا انس \* قوله م الاشياء اي من الاشياء فحذف النون  
ويروى مَلْ أَسْيَاءٍ وَمَلْأَسْيَاءٍ \* ومثل حذف النون مِنْ مِنْ قَبْلِ الْأَلْفِ  
واللام قول عمر بن ابي ربيعة (٣) :

فَمَلَّانِ يَشْنُ الصَّبْرُ نَفْسِي أَوْ تَمَّتْ \* إِذَا أُنْبِتَ حَبْلٌ مِنْ حَبَالِكَ فَانْقَضِ

(١) راجع ديوان علقمة ص ٤٥ والتعليقة ٣ .

(٢) من معجم ياقوت ج ٢ ص ٨١٢ \* والدهناء رمال في طريق  
اليمامة الى مكة .

(٣) ديوان عمر بن ابي ربيعة ص ٨١ .

قوله ملان اى من الان \* ونظير بيت كثير عزة قول عمر بن

ابى ربيعه (١) :

فَمَا أَنَسَ مِلْأَشْيَاءَ لَا أَنَسَ مَوْفِقِي \* وَمَوْفِقِيهَا يَوْمًا بِقَارِعَةِ النَّخْلِ

وقول جميل بُشَيْئَةَ (٢) :

وَمَا أَنَسَ مِلْأَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا \* وَقَدْ قَرَّبْتَ نِصْوَى أَمْرٍ تُرِيدُ

وقول العرجي (٣) :

وَمَا أَنَسَ مِلْأَشْيَاءَ لَا أَنَسَ مَوْفِقِي \* لَنَا وَلَهَا بِالسَّفْحِ دُونَ تَبْسِيرِ

لَهُمْ أُنْدِيَاتُ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى \* بِهَالِيلِ يُرْجَسُو الرَّاغِبُونَ نَوَالَهَا ٢٢

قوله لهم أندييات ج أنديية وهو جمع ندى وهو مجلس القوم

(١) من ديوانه، ص ٤٠٤ .

(٢) رواه القالى فى أماليه ج ٢ ص ٣٠٣ \* وفى الأغانى ج ٢ ص ١٣٦ - ١٣٧ -

١٣٨ - ١٣٩ ج ٧ ص ٧٩ .

(٣) رواه القالى فى أماليه ج ١ ص ١٦٢ .

ومتحدثهم نهاراً \* والبهاليل جمع بُهلول وهو الرجل العزيز المجامع لكل  
خير أو هو الحى الكرويم \* قوله نوالها راوية الالاس نبالها (١) .

٢٣ كَاتِبُهُمْ قَصْرًا مَصَابِيحُ رَاجِبٍ \* بِمَوْزَنَ رَوَى بِالسَّلِيظِ دُبَالِهَا

٢٤ هُمُ أَهْلُ الْوَجِاحِ السَّرِيرِ وَيُمْنِدُ \* قَرَابِسُنْ أَرْدَافاً لَهَا وَشِمَالِهَا

٢٥ يَجْرُونَ عَرَضَ الْعَبْقَرِيَّةِ نَحْوَةَ \* تَمَسَّ الْخَوَاشِشِ أَوْ قَلَّمَ خَيْالِهَا

قوله قصرأ أى عشيا \* موزن اراد تل موزن وهو بلد قديم  
بين راس عين وساروج (٢) \* والسليظ الزيت عند عامة العرب وعند اهل  
اليمن دهن السمسم \* والقوابين جمع قربان بفتح اوله او ضممه والضم  
اكثرو هو جليس الملك \* قوله ارذافاً جمع رذف قال فى اللسان (٣)  
ارذاف الملوك هم الذين يخلفونهم فى القيام بأمر المملكة بمنزلة الوزراء  
فى الاسلام ويجلس الرذف عن يمين الملك فاذا شرب الملك شرب

(١) ج ٢ ص ٢٤٣ فى مادة ندى .

(٢) عن معجم ياقوت ج ١ ص ٨٧٢ .

(٣) ج ١١ ص ١٦ و ج ٦ ص ٤١٤ .

الردى بعده قبل الناس واذا غزا الملك فعد الردى مكانه فكان  
خليفة على الناس حتى يعود الملك وله من الغنيمة المربع \* وقوله  
٢٧ هم اهل ألواح السريوى يجلسون مع الملك على سريره مجاللتهم \*  
وقوله عرض العبقريّة قال فى اللسان (١) العبقري ضرب من البسط  
الواحدة عبقريّة وعبقرية باليمن نُوشى فيها الشباب والبسط  
فثيابها أجود الثياب فصارت مثلاً لكل منسوب الى شىء رفيع فكما  
بالغوا فى نعت شىء مُتناهٍ نسبة اليه .

٢٦ أَيْبَى اللَّهِ لِلشَّمِّ الْأَلَاءَ كَمَا تَهُمُّ \* سَيُوفُ أَجَادَ القَيْنِ يَوْمَ حَقَّ لَهَا

٢٨ قال العينى فى شرح هذا البيت (٢) قوله ابنى الله وهو من الالباء  
وهو أشد لامتناع \* قوله للشّم جمع أشم من الشم وهو ارتفاع فى  
قضية لانف مع استواء اعلاها ومنه يقال رجل أشم لانف وجبل اشم  
طويل الراس بين الشم وقال ابو عمرو أشم الرجل يشم إشماماً وهو ان

(١) ج ٦ ص ٢٠٩ .

(٢) راجع المقاصد النحويّة ج ١ ص ٤٥٩ .

يمورافعاً رأسه \* وقوله اجاد اى احكم \* والقين الكداد... \* وقوله  
الالا \* بمعنى الذين ه .

٢٧ إذا قيل خيل الله يوماً الأركبى \* رصيت بكف الأردنى أنسحالها

قوله بكف الاردنى نسبة الى الأردن قال ياقوت فى معجمه (١) و  
مهد لمروان بن الحكم امه وهزم الزبيرية وقتل الضحاک بن قيس  
الفهسرى فى يوم مرج راهط وايساه عنى كثير بقوله اذا قيل خيل الله  
البيت ه \* والانسحال الانتشار .

٢٨ مسائح فودى رأسه مسبعلة \* جرى مسك دار بن الأحم خلالها

المسائح الذوائب قال فى الاساس (٢) ومشطت مسائحها ذوائبها ه (٣) \*

(١) ج ١ ص ٢٠٢ .

(٢) ج ٢ ص ٢١٦ .

(٣) قال الاصمعى فى كتاب خلى الانسان (ط بيروت ١٩٠٣ فى  
الكنز اللغوى فى اللسان العربى ص ١٦٩) والمسائح ما بين الأذن  
والحاجب واحدة مسيحة قال كثير مسائح البيت مسبعلة  
رئسا من الدهن ه .

والفؤدان تشيئة الفؤد وهو معظم شعر الراس مما يلي الأذن \* مسبغة  
أى مسترسلة .

٢٩ عَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي دِلَاصٌ حَصِينَةٌ \* أَجَادُ الْمُسَدِي نَسَجَهَا وَأَذَالَهَا

٣٠ يُوودُ صَعِيفُ الْقَوْمِ حَمَلٌ قَتِيرُهَا \* وَيَسْتَظَلُّ الْقَوْمُ الْأَشْمَ أَحْتِمَالِهَا

قوله على ابن ابي العاصي يعنى عبد الملك بن مروان \*  
قوله دلاص حصينة يقال درع دلاص اى براءة ملساء لينة ويقال درع  
دلاص وأذرع دلاص الواحد والجمع على لفظ واحد (١) \* والحصينة  
المُحَكَّمَة يقال درع حصين وحصينة \* قوله اذالها اى أطل ذيلها \*  
ويروى سَرَدَهَا بدل نسجها \* القتيرووس المسامير فى الدرع \* قوله  
يستظلع اى يضطلع أى يقوى على حملها قال الجهمى فى طبقات  
الشعراء (ص ١٨٢) دخل كثير على عبد الملك فأنشده مدحته وفيها  
على ابن ابي العاصي البيت \* فقال له عبد الملك أفلا قلت  
كما قال الاعشى لقيس بن معدى كرب :

(١) عن اللسان ج ٨ ص ٣٠٣ مادة دل ص .

وإذا تجسّى، كتيبة ملمومة \* شهباء يعضى الذائدون نبالها  
كُنْتُ السِّقِّمَ غيرَ لابسِ جُنَّة \* بالسيفِ تضربُ مُعلِّماً أبطالها  
فقال يا أمير المؤمنين وصفه بالخُرْقِ ووصفتك بالحزم .

٢١ وَقَدْ أَصْبَحَ الرَّاضُونَ إِذْ أَنْتُمْ بِهَا \* مَسُوسَ الْبِلَادِ يَشْتَكُونَ وَبِالْهَاسِ

قال التبريزى فى شرح تهذيب كالألفاظ لابن السكيت (١) ومسوس منصوب بالراضون والتقدير أصبح الراضون مسوس البلاد إذ أنتم بها ولاية مُدَبِّرُونَ يشكون وبالها \* والوبال ما يصيب الآكل من عاقبة الماكول والشارب من عاقبة المشروب ويشكو خبراً أصبح \* جعلهم الناس فى تدبير أمورهم كالماء المسوس وهو الذى إذا شرب من الغلّة فذهب بها »

٢٢ بَلْوَةٌ فَأَعْطَوْهُ الْمَقَادَةَ بَعْدَ مَا \* أَدَبَ الْبِلَادَ سَهَابَهَا وَجِبَالَهَا

٢٣ أَحَاطَتْ يَدَاهُ بِالْخِلَافَةِ بَعْدَ مَا \* أَرَادَ رِجَالَ آخِرُونَ آغْتِيَالَهَا

٢٤ فَمَا أَسْلَمُوا عَنَّا عَنَّا عَنْ مَوَدَّة \* وَلَكِنْ بِحَدِّ الْمَشْرِفِيِّ اسْتَقَالَهَا

قوله ادب البلاد قال في اللسان (١) ادب البلاد ملاءاً عدلاً فادب  
أجلها لما لبسوه من أئمنه واستشعروه من بركتته ويؤمنه \* ولاغتتيال  
الإهلاك والإضلال \* ويروى ازديالها أي ازالتها \* قوله فما اسامرها عنوة  
قال ياقوت في معجمه (٢) بعد ما أورد هذا البيت قال ابن السكيت  
العنوة بلغة أهل الحجاز وهم خزاعة وذليل الطّوع ولغة باقي العرب  
القسر وقال ابن السكيت مرة أخرى العنوة في سائر الكلام القسر  
والقهر قال والمشرفى منسوب إلى المشارف وهي قُرى للعرب تدنو  
من الريف قال الفزاري هي حزون وأودية وصمار مديونة بارض  
الشلوج من الشام \* وقال في اللسان (٣) يقال سيف مشرفى ولا يقال  
مُشارفى لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن لا يقال  
مُهالبى ولا جعافيرى ولا عباقيرى (٤) \*

(١) ج ١ ص ٢٥٨ .

(٢) ج ٤ ص ٥٢٨ .

(٣) ج ١١ ص ٧٥ .

(٤) حكى في الأغانى (ج ٧ ص ١٦٥) انشد عبد الملك قول كثير في ٥ :

- ٢٥ وَكُنْتُ إِذَا ذَابَتْكَ يَوْمًا مُلِمَّةً \* نَبِلْتُ لَهَا أَبَا الْوَلِيدِ نِبَالَهَا  
٢٦ سَمَوْتُ فَأَذْرَكْتُ الْعَلَاءَ وَإِنَّمَا \* يُلْقَى عَلِيَّاتِ الْعَلَاءِ مَنْ سَعَا لَهَا  
٢٧ وَصَلْتُ فَذَالَتْ كَفَّفَكَ الْمَجْدُ كُلَّهُ \* وَلَمْ تَبْلُغِ الْأَيْدِي السَّوَامِي مَصَالَهَا

قال بهامش لامالي للقالى (١) قوله نبيلت لها اى اعددت لها \*  
ونبالها بكسر النون جمع نبل [وهو السهم] \* ويروى نبالها بفتحها  
على المصدر \* قال يعقوب نبيلت لذلك الامر نبله ونبيله ونباله  
اذا اخذت له أجهته \*

- ٢٨ وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِرُفْقِهِ \* غَزَا كَامِنَاتِ الْوَدِّ مِنِّي فَتَالَهَا  
٢٩ هُوَ الْمَرْءُ يَجْزِي بِالْكَرَامَةِ أَهْلَهَا \* وَيَعْذُو بِنَعْلِ الْمُسْتَشْيِبِ مِثْلَهَا

فما تركوها البييت فاءجب به فقال له الاخل ما قلت لك  
والله يا امير المؤمنين احسن منه قال وما قلت قال قلت:  
أَهْلُوا مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَأُضْبِحُوا \* مَوَالِي مُلْكِي لَا طَرِيفَ وَلَا قَضِبَ  
جعلته لك حقاً وجعلك أخذته غصبا قال صدقت ه والله اعلم .

يزعم ان أمير المؤمنين استعطفه وتودد اليه حتى غزا كامنات  
صدره وهذا مما يعاب عليه عند اهل النقد \* قوله يحذو بنعل  
المستثيب مثالها يقال حذا النعل اذا قطعها على مثال .

﴿ ١٠٨ ﴾

وقال ايضا في مدح عبد الملك بن مروان :

- ١ أَطْلَالُ دَارٍ مِنْ سَعَادِ بَيْلِبِينَ \* وَقَفْتُ بِهَا وَحِشًا كَأَنَّ لَمْ تُدَمِّنِ  
٢ إِلَى تَلْعَاتِ الْخُرْجِ غَيْرَ رَسْمِهَا \* مَمَائِمُ هَطَّالٍ مِنَ الدَّلْوِ مُدَجِّنِ

قوله بيلبين قال ياقوت في معجمه (١) جبل بقرب المدينة وقال  
ابن السكيت بيلين قلت عظيم بالنسب من حرة سليم على مرحلة من  
المدينة \* قوله الى تلعات الخرج قال في معجمه (٢) الخرج واد  
عند بيلين \* والهمائم جمع هميمة وهي المطر اللين الدقيق القطر \*

(١) ج ٤ ص ١٠٢٥ .

(٢) ج ٢ ص ٤١٩ .

والهطال اى الهائل وهو السحاب يدوم مائة في لين \* والمدجن من  
السحاب الملبس آفاق السماء بظلامه لغرط كثافته .

٣ كَأَنَّ قَتُودَ الرَّجْلِ مِنْهَا تُبَيِّنُهَا \* فَرُونَ تَحَنَّتْ فِي جَمَاجِمِ أَبْدَانِ  
الابدان جمع بدن بالتحريك وهو الوعل المسن (١) .

٤ كَأَنَّ خَلِيفَتِي زُورَهَا وَرَحَاهُمَا \* بُنَى مَكْوَيْنِ ثَلَمًا بَعْدَ صَيْدِنِ

قال فى التاج (٢) خليفا الناقة ما تحت ابطيها \* (والمكويين ثمنية)  
المكا وهو حجر الشعلب والارنب ونحوه \* والرحى الكركرة \* والبني  
جمع بنية وبنية \* والصيدن هنا عند الجمهور الشعلب وقال ابن خالويه (٣)  
لم يعى الصيدن الا فى شعر كثير يعنى فى هذا البيت قال الاصمعى  
وليس بشى \* واورد الجوهري هذا البيت شاهدا على الصيدن دويبة

(١) عن اللسان ج ١٦ ص ١٩٣ .

(٢) ج ٦ ص ٩٩ مادة خ ل ف و ج ٩ ص ٢٥٩ مادة ص ي د ن .

(٣) كتاب ليس فى كلام العرب لابن خالويه ط مصر ١٢٢٧ ص ٥٤ .

تعمل لنفسها بيتاً في الارض تُعَمِّمُه اى تعطيه وقال ابن خالويه دويبة  
تجمع عيدانا من النبات ٥ .

٥ عَرَفْتُ لِسَعْدَى بَعْدَ عِشْرِينَ حِجَّةً \* بِمَا دَرَسَ نُؤَى فِي الْمَحَلَّةِ مُنْحِنِ  
٦ قَدِيمِ كَوْقِفِ الْعِجَاجِ ثَبِتَ جِرَآؤُهُ \* مُعَادِرُ أَوْلَادِ بَرِضَمِ مُوَضَّنِ

قوله بما دَرَسَ قال شارح الامالى للسيد المرتضى (١) دَرَسَ بسكون  
الراء أصله دَرَسَ بفتحها وسكنت وكل ذلك جائز في كل فعل  
ثلاثى فان كانت عينه حلقية فهو مُقَيِّسٌ والا فحكمه الضرورة يقال  
دَرَسَ الرسم عفا ودَرَسْتَهُ الريح صحتة لازم متعدد \* ومنحن دَارَسَ ٥  
وقال السيد المرتضى وقد شبه الناس النوى بالسوار والمخلخال كثيراً  
او بغير ذلك قال كُثَيِّرٌ عرفت لسعدى البيتين الوقف السوار من  
الذبل ومن العجاج \* والرضم صحخور عظام \* والموضن السذى بعضه  
فوق بعض ٥ .

٧ إِلَى خَيْرِ أَحْيَاءِ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا \* لِيَذَى رَجَمٍ أَوْ خَلَعَةٍ مُتَأْتِسِينَ

٨ لَهُ عَهْدٌ وَذَلِكَ يَكْتَدِرُ بِرَبِّنَا \* رَدَى قَوْلٍ مَعْرُوفٍ حَدِيثٍ وَمُزْمِنٍ

المتأتس المتغير \* قوله ردى قول معروف قال فى اللسان (١)  
والردى الزيادة يقال ما بلغت ردى عطائك اى زيادتك فى  
العطية وتعبئنى ردى قولك اى زيادة قولك وقال كشير له  
عهد ود اى يزين عهد وده زيادة قول معروف منه \* \* ويسوى ردى  
بدل ردى وهما بمعنى \* المزمون تقص الحديث .

٩ وَلَيْسَ أَمْرٌ مِّنْ لَّمْ يَنْدَلْ ذَلِكَ كَأَمْرِي \* بَدَأَ نَصْحَهُ فَاسْتَوْجِبَ الرِّفْدَ مُحْسِنٍ

١٠ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ بِالسَّامِ ذَارِي مُقِيمَةً \* فَإِنَّ بَأْجَنَادِيْنَ مِنِّي وَمَسْكِنٍ

١١ مَنَارِلَ لَمْ يَغْفُ السَّذْنِي قَدِيمَهَا \* وَأَخْرَجِي بَيْتَا فَارِقِيْنَ فَمَوْزِنٍ

قوله ومسكن قال البكرى فى معجمه (٢) بعد ما اورد هذا البيت  
مسكن من ارض العراق وهو موضع معسكر مضعب [بن الزبير] وبه

(١) ج ١٩ ص ٣٤ .

(٢) ص ٧٦ .

فُتِل يُعْخِرُ كَثِيرًا نَهْ كَانَ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي حَرْوَبِهِ تَلَكَّ ه \* قَوْلُهُ  
مَنَازِلَ نَصَبِهِ بَابِ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ \* قَوْلُهُ بِمَيَا فَارِقِينَ فَمُوزِنَ كَالْأُولَى  
أَشْهُرَ بِلْدَةِ بَدِيَارِ بَكْرٍ وَالثَّانِي بِلْدِ بَالْجَزِيرَةِ (١) \* وَيُرْوَى مُشَاهِدًا  
صَدَقَ لَمْ يَغْيِرْ رَسُومَهَا بِدَلِّ صَدْرِ الْبَيْتِ الْآخِرِ .

١٢ إِلَى آئِنِ أَبِي الْعَامِيٍّ بِدَوَّةٍ أُرْقِلَتْ \* وَبِالسَّفْحِ مِنْ ذَاتِ الرَّبَا فَوْقَ مُطْعِنِ

دَوَّةٌ مَوْضِعٌ مِنْ وَرَاءِ الْجُحْفَةِ بَسْتَةَ أَمِيَالٍ \* وَالرَّبَا مَوْضِعٌ قَدِ مَرَّ  
ذِكْرُهُ \* وَمُطْعِنٌ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَكَسْرِهَا وَإِدْبِيرُ السَّقِيَا وَالْأَبْسَاءُ (٢)  
وَيُرْوَى أَدْجَبَتْ بِدَلِّ أُرْقِلَتْ وَمُطْعِنٌ بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ .

١٣ إِذَا النَّبْلُ فِي نَحْرِ الْكُمَيْتِ كَاتِبَهَا \* شَوَارِعُ دُبُرٍ فِي حُسَافَةِ مَدْهَنِ

الدُّبُرِ الزَّنَابِيرُ \* قَوْلُهُ فِي حُسَافَةِ مَدْهَنِ قَالَ فِي اللِّسَانِ (٣) الْكُسَافَةُ الْمَاءُ  
الْقَلِيلُ . . . وَهِيَ الْكُسَافَةُ بِالشَّيْنِ أَيْضًا \* وَالْمَدْهَنُ صَخْرٌ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ .

(١) عَنِ التَّجَاجِ ج ٧ ص ٤٤ وَج ٩ ص ٣٦١ .

(٢) عَنِ مَعْجَمِ يَاقُوتَ مَادَّةَ دَوَّةٍ وَالرَّبَا وَمُطْعِنِ .

(٣) ج ١٠ ص ٣٩٢ .

١٤ وَأَنْتَ فَلَا تُشْفَعُ وَلَا زَالَ مِنْكُمْ \* إِمَامٌ يُحْيِي فِي حِجَابِ مُسَدِّن

١٥ أَشَمُّ مِنَ الْعَادِيں فِي كُلِّ حَلَّةٍ \* يُبْسُونَ فِي صَبْغٍ مِنَ الْعَصَبِ مُتَّقِن

قوله مُسَدِّن أى مُرْسَل \* الحَلَّة المحلَّة وقيل مائة بيت \*  
والعَصَب ضرب من البرود وقيل هو برد يُصَبغ غزله ثم ينسج .

١٦ لَهُمْ أَرْزُحُمُرُ الْخِشْيِ يَطْوُونَهَا \* بِأَقْدَامِهِمْ فِي الْحَضْرَمِيِّ الْمَلْسَنِ

قوله يطونها من وَطَى لغة فى وَطَى \* ويروى بطونها جمع بطن \*  
ويروى أيضا يطونها من طال يطول \* قوله فى الحَضْرَمِيِّ الْمَلْسَنِ \*  
المَلْسنة من النعال هى التى جعل طرف مقدمها كطرف اللسان (١) \*  
وصف بنى امية بالمرح والنعمة والخيلة وذكر سوغ ازهم وانهم  
يطأونها بنعالهم الحَضْرَمِيَّة الْمَلْسنة هوأى بها (٢) .

١٧ ذُكِرَتْ عَطَايَاهُ وَلَيْسَتْ بِحُجَّةٍ \* عَلَيْكَ وَلَكِنْ حُجَّةٌ لَكَ فَاتَّبِعْنِي

(١) عن الأساس للرمحشمرى ج ٢ ص ١٩١ .

(٢) راجع الواسطة للنجرجانى ط صيدا ١٣٣١ ص ١٦٢ .

قوله فائننى قال فى اللسان (١) قيل فى تفسيره اعطى مروة ثمانية  
ولم اره فى غيره هذا الشعر .

﴿ ١٠٩ ﴾

قال يمدح عبد الملك وآل مروان :

١ إِذَا قُرِعُوا الْمُنَابِرَ نُمَّ خَطَّوْا \* بِأَطْرَافِ الْمَخَاصِرِ كَالْغَضَابِ

قوله خطوا عملوا خطوطاً كأنهم يكتبون فى الهواء \* والمخاصر  
جمع مخصرة وهى ما امسك الانسان من عصا او مقرفة او عنزة او عكازة  
وهى ايضا القضيبة الذى يأخذها الملك يشير به اذا خطب  
وكانت المخصرة من شعار الملوك (٢) .

٢ وَهَمَّ أُخْلِى إِذَا مَا لَمْ تَبْرَهْمُ \* عَلَى الْأَجْزَاءِ مِنْ عَذْقِ آبِنِ طَابِ

قوله اذا ما لم تبرهم اى اذا ما لم تُجَرِّبهم \* والاجزاء جمع جنى

(١) ج ١٨ ص ١٢٧ .

(٢) عن اللسان ج ٥ ص ٢٢٥ .

وهو الرطب \* قوله من عذق ابن طاب قال في الاساس (١) هو احدى  
من عذق ابن طاب وهو ضرب من التمر \* والعذق بفتح اوله  
النخلة بحملها \* ويروى « تُبْرَهُم على الاحناس » و « تُبْرَهُم على  
الاحناس من رطب ».

هذا

٢ سَأَجْزِيهِ بِهَا رَصَدَاتٍ شُكْرٍ \* عَلَى عَدْوَاهِ دَارِي وَأَجْتَنَابِي  
قوله ساجزيه بها رصداً شكراً قال في الاساس (٢) وأذاك  
مرصداً باحسانك التي حتى أكافئك ولا تُخطئك مني رصداً  
خير أو شر أي أكافئك بما يكون منك \* قال كثير ساجزيه  
البيت و [ الرصداً ] هي المرات من الرصد الذي هو مصدر رصده  
بالمكافأة \* قوله على عدواه داري العدواه البعد .

٤ وَكُنْتُ عَتَبْتُ مَعْتَبَةً فَلَجَّثُ \* بِنِي الْعُلُوَاهِ عَنِ سَنَنِ الْعَبَابِ  
العلواه اول الشباب ونشاطه \* والسَّنن بالفتح الطريقة .

(١) ج ٢ ص ٥٩ مادة ع ذق .

(٢) ج ١ ص ١٨٠ مادة ر ص د .

٥ وَمَا زَالَتْ رُفَاكَ تُسَلِّ صِعْنِي \* وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا صِبَابِي

٦ وَيُرْقِنِي لَكَ الْخَاوُونَ حَتَّى \* أَجَابَكَ حَيَّةٌ تَحْتَ الْجَبَابِ

قوله رُفَاكَ الرَّقِي جمع الرَّقِيَّة وهي العُوذَةُ التي يُرْقَى بها صاحب الافة اى يُعَوِّذُ بِهَا \* وَالصُّعْنُ الحَقْدُ والعِدَاوَةُ \* وَالخَاوُونَ جمع خَاوٍ وَالخَاوِي هو الَّذِي يَرْقَى الحَيَّاتِ \* قَالَ فِي الْاَسَاسِ (١) وَرَقَيْتُ فَلَانًا اِذَا تَمَلَّقْتْ لَهْ وَسَأَلْتِ حَقْدَه بِالرَّفْقِ كَمَا تُرْقَى الحَيَّة حَتَّى تَجِيبَ وَانْشَدَ كَثِيرٌ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَمَا زَالَتْ البَيْتِينَ \* وَيُرْوَى الرَّاقُونَ مَكَانَ الْخَاوُونَ .

٧ فَلَمْ تَقْرُضْ بِلَاكِثَ عَنْ يَمِينِ \* وَلَمْ تَمَسُرْ عَلَى سَهْلِ الْعُنَابِ

قوله فلم تقرض اى فلم تقطع ولم تجز \* وبلاكث موضع قال ياقوت في معجمه (٢) قرض من [اعراض] المدينة \* قوله العناب اراد العنابة .

(١) ج ١ ص ١٩١ مائة رقى .

(٢) ج ١ ص ٧١١ .

٨ أَبُوكَ حَمَى أُمِّيَّةَ حِينَ زَالَتْ \* دَعَائِمُهَا وَأَصْحَرَ لِلضَّرَابِ

٩ وَكَانَ الْمَلِكُ قَدْ وَهَيْتَ قُوَاهُ \* فَرَدَّ الْمَلِكُ مِنْهَا فِي النَّصَابِ

الدعائم جمع دعامة وهي ما يعتمد عليه عند ميل الشيء . مثل

العماد والخشب \* قوله واصحصر للضراب أى بروز للمضاربة أى للقتال .

هذا  
( ١١٠ )

قال كثير في حسن خلقه :

١ كَأَنَّ فَأَعْلَامُنْ تَوَسَّنَاهَا \* أَوْ كَذَا مَوْجِنَا وَلَمْ نَسْمِ

٢ بِيَضَاءِ مَنْ عُسِّلَ ذُرْوَةَ صَرَبٍ \* شَجَّتْ بِمَاءِ الْفَلَاةِ مِنْ عَرِمِ

قوله لمن توسنها قال فى الأساس (١) وتوسنها نحو توسمها إذا اتاحها

نائمة \* ويروى توسمها \* قوله من عسل قال ياقوت فى شرح

هذا البيت (٢) وعسل جمع عسل فى لغة هذيل وخزاعة وكنانة \*

(١) ج ٢ ص ٢٨٥ فى مادة وس ن .

(٢) فى معجمه ج ٢ ص ٢٥٥ فى مادة العسر .

وذروة واد ينحدر من حرة النار على نخل (١) \* والصَّوْبُ بالتحريك  
العسل الابيض الغليظ يذكو ويؤث (٢) \* شُجَّتْ مُزَجَّتْ وَالْعَرِمُ  
واد ينحدر من يَتَّبِعُ (٣) .

٢ دَعَّ عَنْكَ سَلَمَى إِذْ قَاتَ مَطْلِبُهَا \* وَادَّكَّرَ خَلِيلِيكَ فِي بَيْتِي الْحَكِيمِ  
٤ مَا أُعْطِيَانِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا \* إِلَّا وَاتِي خُجَاجِي كَرَمِي

وفي الاغانى (٤) قال كثير في اى شعراً أعطى هؤلاء الاحرص عشرة  
الاف دينار قالوا في قوله فيهم :

وَمَا كَانَ مَالِي طَارِفاً مِنْ تِجَارَةٍ \* وَمَا كَانَ مِيراثاً مِنَ الْمَالِ مُتَلَدَا  
وَلَا كُنْ عَطَايَا مِنْ إِمَامٍ مُبَارَكٍ \* مَلَأَ الْأَرْضَ مَعْرُوفاً وَجُوداً وَسُودَدَا

(١) عن معجم باقوت ج ٢ ص ٧٢٤ في مادة ذروة .

(٢) عن اللسان ج ٢ ص ٢٤ في مادة ض رب .

(٣) راجع معجم باقوت ج ٢ ص ٦٥٥ .

(٤) ج ٨ ص ٢٨ .

فقال كثير انه اضرع قبحه الله الا قال كما قلت دع عنك  
سلمى الابيات .

٥ اَبَى مَتَى لَا يَكُنْ نَوَالِهَمَا \* عُنْدِي بِمَا قَدْ فَعَلْتُ أَحْسَبُ

٦ مُبْدِي الرِّضَا عَنْهُمَا وَمُنْصَرِفٌ \* عَنِ بَعْضِ مَا لَوْ فَعَلْتُ لَمْ أَلَمْ

٧ لَا أَنْزُرُ النَّائِلَ الْخَلِيلَ إِذَا \* مَا آتَمَّلَ نَزْرُ الطُّورِ لَمْ تَرَم

قوله نوالهما يروى عطاوهما \* قوله احتشم الاحتشام ههنا

لاستحياء فل في الاقتضاب في شرح هذا البيت (١) وقول كثير

[ انى متى لم يكن البيت ] يكون معناه انى اغضب وانف

ان يكون لهما فضل على ولا اجازيهما عليه \* قوله لا انزر

النائل الخليل اى لا الخ عليه بالمسئلة يقال نزرته انزره اذا كححت

عليه \* والطور المنعطفة على اولادها (٢) \* قوله لم ترم يريد لم ترمم

فحذف الهمزة (٣) .

(١) ص ١٠٩ .

(٢) عن كتاب الاغنى ج ٨ ص ٢٨ .

(٣) عن اللسان ج ٧ ص ٥٨ في مادة ن زر .

﴿ ١١١ ﴾

قال كُثَيْبٌ فِي عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ :

رَأَيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ غَدَاةَ جَمْعٍ \* بِرِ شَيْبٍ وَقَدْ فَقَدَ الشَّبَابَا ١

فَقُلْتُ لَهُ وَلَا أَعْيَا جَوَابَا \* إِذَا شَابَتْ لِدَاتُ الْمَرْءِ شَابَا ٢

وَلَكِنْ نَحَتَ ذَلِكَ الشَّيْبُ عَزْمُ \* إِذَا مَا طَنَّ أَمْرُضٌ أَوْ أُصَابَا ٣

قوله غداة جمع أي غداة مجلس \* قوله ليدات المرء من باب ولد

اللدات جمع لدة وهو الترتب \* قوله امريض واصاب قال في اللسان

في شرح البيت لأول والثالث (١) امريض أي قارب الصواب في

الرای وان لم يُصَبَّ كَلِ الصَوَابِ وَالْمَرْضُ وَالْمَرْضُ الشَّكُّ ٥ .



﴿ ١١٢ ﴾

وقال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ أَيْ رَسَمِ أَطْلَالَ بِشَطَبٍ فَمِرْجَمٍ \* دَوَابِرُ لَمَّا اسْتَنْطَقَتْ لَمْ تَكَلِّمْ  
مِرْجَمٍ مَوْضِعٍ فِي بِلَادِ بَنِي صَمْرَةَ \* دَوَابِرُ أَي دَوَائِرُ .

٢ فَأَصْبَحَ مِنْ تَرْبِي خَصِيلَةَ قَلْبُهُ \* لَهُ رَدَّةٌ مِنْ حَاجِبَةٍ لَمْ تَصَرِّمْ

٣ كَذَا الطَّاعُ إِنْ يُقْصَدُ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ \* يَهُمُّ وَإِنْ يُعْخَرَقُ بِهِ يُتَيْمَّمُ

قوله تربي خصيلة خصيلة اسم امرأة وترباها اللتان تكونان على

سناها والردة العطفة والرغبة كما في بيت عروة بن السورد (١) :

وَزَوَّدَ حَيْرًا مَالِكًا إِنْ مَالِكًا \* لَهُ رَدَّةٌ فِينَا إِذَا الْقَوْمُ زُقِدُ

قوله كذا الطاع هو الطانع مقلوب منه صفة لمحذوف أي كذا

---

(١) ديوان الجزار ص ١٧٦ تعليقته ١ واللسان ج ٤ ص ١٥٤ \* ويروى

رَدَّةٌ فِي مَوْضِعِ رَدَّةٍ وَهِيَ الْبَقِيَّةُ .

الفرس الطائع اى طَوْعُ العنان سلسله (١) \* قوله وان يخرق به مجهول  
من خَرَقَ به بالكسر اذا جهله ولم يحسن عماله \* وقصده على الامر  
أكرمه عليه وقهره .

٤ وَمَا ذِكْرُهُ تَرْبِيٌّ خُصِيْلَةٌ بَعْدَ مَا \* طَعَنَ بِأَجْوَزِ الْمَرَضِ فَتَعْلَمُ  
قوله المرض قال فى التاج (٢) وفى العباب المرض والمراضات  
هكذا فى النسخ وفى التكملة المرض والمراض والمراض مواضع \*  
وتعلم جبل \* قال حسان بن ثابت (٣) :

دِيَارُ لَشَعْنَاءِ الْفُؤَادِ وَتَرْبِيئِهَا \* لِيَأْتِيَ تَحْتَلَّ الْمَرَضِ فَتَعْلَمَا  
قال مُفسره : المرضان واديان ملتقاهما واحد \* وتعلمان جبلان  
وأفرد كلا منهما للضرورة \* \* ويروى البراض مكان المرض قال البكرى  
فى معجمه (٤) البراض واد بين الرُبْدَة والمدينَة \* .

(١) عن اللسان ج ١٠ ص ١١٢ فى مادة ط و ع .

(٢) ج ٥ ص ٣٩ .

(٣) ديوان ط مصر ١٣٣١ ص ٢٩٧ .

(٤) ص ١٥٠ .

٥ فَأَصْبَحْنَ بِاللَّغَبَاءِ يَوْمِينَ بِالْحَصَى \* مَدَى كُلِّ وَحْشِي لَهْوَنٌ وَمُسْتَمَى

٦ مُوَازِنَةٌ فَضَبُ الْمُضَيِّحِ وَأَتَقَّتْ \* جِبَالُ الْجَمَى وَالْأَخْشَبِينَ بِالْحُرْمِ

المستمى اسم فاعل من استمى على وزن افتعل وهو الذى يطلب  
الطباء فى غير آنيها عند مطلع سُهَيْل وقيل هو الذى يصيد الأطباء \* قوله  
موازنة أى مقابلة \* ويروى موازنة وهو بمعنى \* والمضَيِّح موضع بمصر  
والأخشبان كذلك (١) \* وأحرم بضم الراء وفتحها جبل فى طرف  
الدعناء (٢).

٧ إِلَيْكَ تُبَارَى بَعْدَ مَا قُلْتَ قَدْ بَدَدْتَ \* جِبَالُ الشَّبَا أَوْ نَكَبَتْ فَضَبُ تَرِيمِ

٨ بِنَا الْعَيْسُ تَجْتَابُ الْفَلَاةَ كَأَنَّهَا \* قَطَا الْكُدْرُ أَمْسَى قَارِبًا جَفْرُ ضَمَمِ

قوله اليك تبارى يعود الى الممدوح \* نكبت أى عدلت \*  
تجتاب تقطع \* قوله قطا الكدر أى القطا الكدرتى قال فى اللسان (٣)

---

(١) عن المعجم لياقوت ج ٤ ص ٥٦٠ \* قال البكرى فى معجمه  
ص ١٥٨ المضَيِّح جبل بالشَّامِ .

(٢) عن المعجم لياقوت ج ١ ص ١٦٠ .

(٣) ج ٦ ص ٤٤٥ .

قال الجوهري القطا ثلاثة أصوب كدرى وجونى وغطاط والكدرى قصار  
لأذنب فصيحة تنادى باسمها وهى الطف من الجونى \* وجفر  
ضمضم موضع .

٩ تَشَكَّى بِأَعْلَى ذِي جَرَاوِلٍ مَوْهِنًا \* مَنَاسِمٌ مِثْلَهَا تَخْضِبُ الْمَرَّ بِالْذَّمِّ

١٠ تَنْوُطُ الْعَتَاقُ الْكَمِيرِيَّةَ صُحْبَتِي \* بِأَعْيَسٍ نَهَّائِينَ عَلَى الْأَيْنِ مَرْجِمِ

ذو جوارل موضع \* والمناسم جمع منسم وهو للبعير بمنزلة الظفر  
للإنسان ويقال هو طرف خف البعير \* والمرود الحجارة البيض البراقة  
تكون فيها الذبار وتذبح مذهبها النار واحدها مروة \* قوله العتاق  
الكميرية أى الكرام اصلها من جمير \* قوله بأعيس نهائى النهاض  
السريع الحركة \* والمرجم الشديد الرطه .

١١ كَأَنَّ الْمَطَايَا تَنْتَقِي مِنْ زُبَانَةٍ \* مَنَاصِبَ رُكْنٍ مِنْ نَصَادٍ مُلْمَلِمِ

١٢ تُعَالِي وَقَدْ نَكَسْنَ أَضْلَامَ عَابِدٍ \* بِأَرْكَانِهَا الْيُسْرَى حِصَابَ الْمُقْتَطَمِ

زبانة موضع \* قوله مناصب ركن أى المواضع المرتفعة من ركن  
وهو الجزء والجانب والطرف \* ويسرى مناصد \* قوله من نصاد

قال في التاج (١) وفي المثل أثقل من نضاد كقطام جبل بالعالسة وفي  
اللسان بالكحجاز يذكرو ويؤنث... وبينى عند اهل الكحجاز على الكسر  
وتميم تجريه مجرى ما لا ينصرف \* \* \* والململم المجتمع المدور المضموم \*  
قوله اعلام عابد قال ياقوت في معجمه (٢) وعابد جبل في اطراف  
مصر \* \* \* والمقطم قال ياقوت (٣) وهو الجبل المشرف على القرافة مقبرة  
فسطاط مصر والقاهرة وهو جبل يمتد من اسوان وبلاد الكهشة على شاطئ  
النيل الشرقي حتى يكون منقطع طرف القاهرة \* .

١٣ رأيت ابن ليلى يعترى صلب ماله \* مسائل شتى من غنسى ومصرم

١٤ مسائل ان توجد لدينه تجد بها \* يذاه وان يطلم بها يتظلم

قوله يعترى فاعله مسائل يعترى اي يائده طالبا صلب ماله اي

خير ماله ومعروفه \* المصرم الفقير الكثير العيال \* وقال زمير في هذا

المعنى يمدح هرم بن سنان :

(١) ج ٣ ص ٥١٥ .

(٢) ج ٣ ص ٥٨٣ .

(٣) ج ٤ ص ٦٠٧ .

هو الجواد الذي يعطيك نائله \* عَمُوا وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيُظْلَمُ  
وإن أناه خليلٌ يومَ مسألتِهِ \* يقول لا غائب مالى ولا حرمٌ  
١٥ فَأَنْتَ إِذَا عُدَّ الْمَكَارِمُ بَيْنَهُ \* وَبَيْنَ ابْنِ حَرْبٍ ذِي النَّهْيِ الْمُتَفَخِّمِ  
قوله ابن حرب هو ابو سفيان بن حرب يورث ال ابي سفيان .

١٦ لَقَدْ أَزْبَرَتْ مِنْكَ الْخَوَادِثُ لِلْعَدَى \* عَلَى رُغْمِهِمْ ذَرَّتِي عَصَبٌ مُصَمَّمٌ  
قال في الاساس (١) ما ابين ذرتي سيفه وهو فريدة لانه يشبهه  
آثار الذر .

١٧ مِنَ النَّقْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ وَجُوهُهُمْ \* دَنَائِيرٌ شِيفَتْ مِنْ حَرَقِلِ بَرُوسِمِ  
قوله شيفت مجهولا أى جليت وصقلت \* والروسم الطابع الذى  
يطبع به الدنانير والدرهم وقال في اللسان (٢) شىء تجلى به الدنانير .

١٨ نَجِدَ لَكَ الْقَوْلَ الْكَلِمَى وَنَمَطِى \* إِلَيْكَ بَنَاتِ الصَّيْعَرِىِّ وَشَدَقِمِ

(١) ج ١ ص ١٥٥ فى مادة ذر .

(٢) ج ١٥ ص ١٢٢ .

قوله القول المحلّي الذي يحلولى فى الفم \* والصيعرى اسم فحل  
قال فى التاج (١) الصيعرية سمّة فى عنق الناقة خاصة وهى وسم لأقل  
اليمن لم يكن يوسم الا النسوق لا البعير \* \* وشدم فحل كان  
للنعمان بن المنذر ينسب اليه الشدقمية من الابل (٢) \*

١٩ مَتَى مَا أَقْلُ فِي أَحْرِ الدَّهْرِ مَذْحَةٌ \* فَمَا حَسَى إِلَّا لِأَبْنِ لَيْلَى الْمُعْظَمِ  
يروى المكرم بدل المعظم \* قال أبو نواس فى هذا المعنى :

وإن جرت الافراط يوماً بمدحة \* لغيرك انساذا فانت الذى نعنى

﴿ ١١٣ ﴾

قل يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ إِذَا شَبَّهْتُ فِي غَيْرِ ابْنِ لَيْلَى \* عَرُوضَ قَصِيدَةِ بَعْضِ الشَّبَابِ

قوله اذا شبتت قال فى الاساس (٣) وقصيدة حسنة الشباب وهو

(١) ح ٣ ص ٢٢٢ فى مادة ص ع ر .

(٢) عن اللسان ج ١٥ ص ٢١٢ .

(٣) ج ١ ص ٢٥١ .

التشبيب قال كَثِيرٌ إِذَا شَبِيتَ الْبَيْتَ وَكَانَ جَرِيرٌ أَرَقَ النَّاسَ  
شَبَاباً وَكَانَ أَبُو الْخَسَنِ لِاخْفَشَ يَقُولُ الشَّبَابَ قَطِيعَةَ جَرِيرٍ دُونَ  
الشَّعْرَاءِ وَشَبَّ قَصِيدَتَهُ بِفَلَانَةَ قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ (١) :

فَبَيْتِكَ أَهْدَى مَا حَيَّتْ صَبَابَةٌ \* وَبِهَا الْخَيْمَةُ أَشْتَبُّ لِأَشْعَارَا

﴿ ١١٤ ﴾

وقال يمدح عبد العزيز بن مروان وإلى مصر :

إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسَ الْمَكَارِمَ بَدَّهْمُ \* عِرَاصَةُ أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطُولُهَا ١

قال البغدادي في خزائنه (٢) ذكر أهل الاخبار ان كثيرا لما دخل  
على عبد العزيز انشده قصيدته التي فيها هذا البيت فاعجب به  
فقال حكمك يا ابا صخر قال فاني احكم ان اكون مكان ابن رمانة  
كانت عبد العزيز وصاحب امره فقال له عبد العزيز ترى حالك

(١) ديوان عمر بن ابي ربيعة ص ٢٢٩ .

(٢) ج ٣ ص ٥٨٢ .

ما أردت ويملك ولا علم لك بخسراج ولا كتابة اخرج عنى فخرج  
كثير نادماً على ما حكم ثم لم يزل يتلطف حتى دخل عليه فانشده :

٢ وَإِنَّ آبِينَ لَيْلَى فَاهِ لِي بِمَقَالَةٍ \* وَأُوسِرْتُ فِيهَا كُنْتُ مِمَّنْ يُنِيلُهَا

٣ عَجِبْتُ لِتَرْكِي خُطَّةَ الرَّشْدِ بَعْدَمَا \* بَدَأَ لِي مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَبُولُهَا

قال البغدادي (١) قوله وان ابن ليلي الخ اراد بمثل المقالة المذكورة  
وقوله ممن ينيلها العائد الى من هو ضمير المذكور المنصوب المحذوف  
وضمير المؤنث للمقالة وفي ينيلها ضمير فاعل لابن ليلي والمعنى ينيله  
ابن ليلي اياها... قوله لوسرت فيها اي لو رحمت لاجلها اي  
لطلبها \* وقوله عجبت لتركي خطة الخ الخطبة بالضم الامر والقصة  
واراد بخطة الرشيد تحكيم عبد العزيز اياه فيما يطالب وفسرها العيني (٢)  
وتبعه السيوطي (٣) بخضلة الهداية وهذا معانها اللغوي ولم يذكر  
المسرد منها هـ .

(١) ج ٢ ص ٥١٢ .

(٢) راجع المقاصد النحويّة ج ٤ ص ٢٨٢ .

(٣) راجع شرح شواهد المغنبي ص ٢٤ .

٤ وَأَمَّتِي صَعْبَاتِ الْأُمُورِ أُرْوَضُهَا \* وَقَدْ أُمَكَّنْتَنِي يَوْمَ ذَلِكَ ذَلُّوْهَا

قوله وأمَّتِي صعبات الخ الام القصد مصدر مضارع الى فاعله  
ومفعوله الصعبات بسكون العين \* واروضها أدللها \* والذلول بالفتح  
السهل المنقاد .

٥ حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنِي \* يُعْغُولُ الْبِلَادَ نَصَّهَا وَذَمِيلُهَا

٦ لَمِنَ عَادٍ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا \* وَأُمَكَّنْتَنِي مِنْهَا إِذَا لَا أَقِيلُهَا

قوله حلفت برَبِّ الراقصات الرقص ضرب من الكذب في العدو  
وحلف برَبِّ الابل التي يسار عليها الى الحج (١) \* وتغول البلاد  
تقطعها \* والنص والذميل ضربان من العدو (٢) \* وقوله لمن عادٍ لى  
عبد العزيز الضمير فى مثلها راجع لمقالة عبد العزيز وهى حكمت  
أو سألنى حوائجك ويجوز ان يرجع كخطة الرشد \* قوله اذن لا اقبلها

(١) المراد بالراقصات ابل الحميمج التى يتبخترن فى مشيهن

كانهن يرقصن (راجع المقاصد النحويّة ج ٤ ص ٢٨٢) .

(٢) النص السير الشديد .

لا قالسة الرد والشاهد في هذا البيت ان اذن لاتعمل في المضارع  
الذى يقع جوابا للقسم الذى قبلها كما في البيت فاذن مهمله لعدم  
التصدر ولا اقبلها مرفوع وهو جواب القسم المذكور في البيت قبله  
وهو حلفت بسرب الراقصات الخ .

٧ فَهَلْ أَنْتَ إِنْ رَاجَعْتَكِ الْقَوْلَ مَرَّةً \* بِأَحْسَنِ مِنْهَا عَائِدُ فَمُنِيْلُهَا  
منيلها اى مَعْطِيهَا \* فلما سمع عبد العزيز هذا البيت قال له  
أما لان فلا ولكن قد أمرنا لك بعشرين ألف درهم .

( ١١٥ )

وقال أيضا يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ \* حَقِيقَةً تَقْدَرِي أَوْ صَدِيقَ تَرَاقِبُهُ  
٢ مَنْعَتْ وَبَعْضَ الْمَنْعِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ \* وَلَمْ يَعْتَمِدْكَ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِبُهُ  
قوله صديق ترافبه اى صديق تخالف لومه \* قوله ولم يعتملك  
والاعتمال افتعال من العمل اى القيام بما يحتاج له اليد من عمارة

وزراعة وتلقيح وحراسة ونحو ذلك قاله ابن الأثير في النهاية والمحقات  
جمع حقيبة وهي الرعاء الذي يجعل فيه الزاد ونحوه \* هذان البيتان  
رواية في بيتين اذكرهما في القصيدة الآتية ان شاء الله .

﴿ ١١٦ ﴾

قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ يُرْجَعُ فِي حَيْزُومِهِ غَيْرَ بَاغِمٍ \* يَرَاعُ مِنَ الْأَحْشَاءِ جَوْفًا هُنَابِقَهُ

يصف جملاً يرعى \* الحيزوم وسط الصدر \* قوله غير باغم اي

غير صائح \* قوله هُنَابِقَهُ اراد هُنَابِقَهُ فحذف للضرورة والهنابيق

جمع الهنبيق والهنبيقية وهما المزمار (١) .

٢ إِذَا مَا رَمَى قَصْدَ الْمَلَا كَحَمَّتْ بِهِ \* عَلَاةٌ كَمِرْدَاةِ الْقِدَايِ تَرَأْسَقَةُ

الملا مرصع \* قوله علالة هي الناقة الطويلة الجسمية تشبه بالعلالة

(١) عن اللسان ج ١٢ ص ٢٤٩ .

وهي الزبيرة التي يصوب عليها الحديد (١) \* قوله كهـرداة  
القذافي المـرداة الصخرة والقذافي ما قبضت بيدك مما يملأ الكف  
فرميت به يريد ان نافته سويعة \* قوله تراشقه قال في الـاساس (٢)  
وراشقني مقصدي باراني في المـسير اليه \* قال كـشـير اذا ما رمى  
البيت كانها ترامي راكمها فيقع سيرها حيث يقع قصده وارادته .

٣ وَقُلْنَ وَقَدْ يَكْذِبُنَ فِيكَ تَعْنَفٌ \* وَشُومٌ إِذَا مَا لَمْ نَطْعَ صَاحٍ فَاِعْقُهُ

٤ فَأَعْيَيْتُنَا لَا وَاحِيًا بِكَرَامَةٍ \* وَلَا تَارِكًا شَكْوَى الَّذِي أَنْتَ صَادِقُهُ

٥ وَأَذْرَكْتَ صَفْوَ الْبُودِ مِنَّا فَلَمْتُنَا \* وَلَيْسَ لَنَا ذَنْبٌ فَنَحْنُ مَوَاقِفُهُ

٦ وَالْقَمِيَّتْنَا سَلْمًا فَصَدَعْتَ بَيْنَنَا \* كَمَا صَدَعْتَ بَيْنَ الْأَدْبَمِ حَوَالِقَهُ

قوله فيك تعنف وشوم اي فيك خشانة وشدة \* التعنف

ضد الرفق والشوم ضد البركة \* قوله لا واحياً بكرامة اي لا فاصداً

كرامة \* قوله مواذقه اي لا نخلص لك فيه والضمير يعود

(١) عن اللسان ج ١٩ ص ٢٢٥ .

(٢) ج ١ ص ١٧٩ .

للورد \* قوله كما صدعت بين الاديم خوالقه صدعت اى شقت \*  
والاديم الجلد والخوالق جمع خالق وهو صنم الاديم .

٧ يُجَرِّدُ سِرْبَالًا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ \* سَبَى جِلَالٍ لَمْ تُخَرِّقْ شِرَانِقَهُ

السربال الدرع \* قوله كأنه سبى جلال اى كانه يسأخ حمية  
قال فى اللسان (١) والسبى جلد الحية الذى تسلخه قال كُتَيْبٌ :

يُجَرِّدُ سِرْبَالًا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ \* سَبَى جِلَالٍ لَمْ تُفْتَقِ بُنَانِقَهُ

وفى رواية لم تقطع شرانقه واراد بالشرانق ما انسلخ من  
جلده \* البنائق جمع بنيقة وهى لبينة الفميص وكل رقعة تزداد  
فى ثوب ليتمتع فبهى بنيقة (٢) \* ويروى لم تُخَرِّقْ شِبَارِقَهُ  
خربق اى قطع وشق \* والشبارق جمع كَأَنَّ واحده شبرق والشبارق  
والشباريق القِطْعُ .

(١) ج ١٩ ص ٨٩ .

(٢) عن اللسان ج ١١ ص ٣٠٩ فى مادة ب ن ق .

٨ إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ \* صَنِيعَةُ قُرْبَىٰ أَوْ صَدِيقٍ تَوَاقُمُهُ

٩ مَنَعَتْ وَبَعْضُ الْمَنَعِ حَزْمٌ وَقَبْرَةٌ \* فَلَمْ يَفْتَلِدْكَ الْمَالُ إِلَّا حَقَانِيْقَهُ

توأمقه تفاعله من المواقفة اى توده ويودك \* قوله فلم يفتلذك  
المال قال فى اللسان (١) وافتلذت له قطعة من المال افتلاذاً اذا  
اقتطعته \* وافتلذته المال اى اخذت من ماله فىلذة قال كُتْمِر  
اذا المال البيتين... والفيلذة القطعة من الكبىد واللحم والمال  
والذهب والفضة \* ويروى صنيعته بمرّ او خليل توأمقه \* يروى  
ايضا بخلت وبعض البخل بدل منعت وبعض المنع \* ويروى  
يفتلذك بدل يفتلذك.

١٠ فَبُورِكَ مَا أُعْطِيَ ابْنُ لَيْلَىٰ بِنْتِي \* وَصَامَتْ مَا أُعْطِيَ ابْنُ لَيْلَىٰ وَنَاطِقُهُ

قوله صامت ما اعطى... وناطقه قال المنصل الصبى فى الفاخر (٢)

مال صامت وناطق الصامت الذهب والفضة والناطق الحيوان \*.

(١) ج ٥ ص ٣٧.

(٢) ص ٣٢ عدد ٨٢.

﴿ ١١٧ ﴾

قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ فَلَوْلَا اللَّهُ لَمْ نُدَىٰ آبِنِ لَيْلَىٰ \* وَإِنِّي فِي نَوَالِكَ ذُو آرْنَعَابِ

٢ وَبَاقِي الْوَدِّ مَا قَطَعْتُ فَلَوْصِي \* مَهَامِسَ بَيْسِنَ مِصْرَالِي غُرَابِ

الذدى العطاء والسخاء \* قوله ذو ارنعاب اى ذورغمة \* وشراب  
موضع بالشام (١).

﴿ ١١٨ ﴾

وقال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ اِرْبَعٌ فَحَبِي مَعَارِفِ لِأَطْلَالِ \* بِالْجَزْعِ مِنْ حُرُصٍ فَهِنَّ بَسْوَالِ

٢ فِشْرَاجِ رِيْمَةَ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا \* بِالسَّمْحِ بَيْسِنَ أَنْيَلِ فَبَسْعَالِ

قوله من حرص قال ياقوت في معجمه (٢) وقال ابن السكيت

(١) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ٧٧٩ مادة غراب .

(٢) ج ٢ ص ٢٤٣ \* ووادى قناة وادى بالمدينة .

في قول كثير اربع فحى البيت حرص ههنا واد من وادى قناة من  
المدينة على ميلين \* قوله بوال جمع بالية قوله شراج ريمة الشراج  
جمع شرج وهو مسيل الماء من الحرة الى السهل (١) وريمة واد لبنى  
شبيثة قرب المدينة بأعلاه نخل لهم (٢) \* قوله بين اثيل قال ابن  
السكريت في شرح هذا البيت (٣) شراج ريمة واد لبنى شبيثة واثيل  
منها مشترك واكثره لبنى ضمرة \* وبعال جبل \* ويسوى بين  
أثيث فتعال (٤) \* ويسوى ابربع محاً بدل اربع فحى \* ويسوى هلا  
سالت معالم بدل اربع فحى معارف .

٣ لَمَّا وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصُ تَبَادَرَتْ \* حَسْبُ الدَّمُوعِ كَالنَّهْمِ عَزَالِ  
٤ وَذَكَرْتُ عَزَّةً إِذْ تَصَاقِبُ ذَارِعَا \* بِسُرْحَيْبِ فَأَرَابِئِ فَنُخَالِ  
٥ أَيَّامُ أَهْلُونَا جَمْعاً جَيِّرَةً \* بِكُتَّانَةِ فُقْرَاقِدِ فَتُعَالِ

(١) راجع معجم ياقوت ج ٣ ص ٣٦٩ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ٨٩٠ .

(٣) راجع معجم ياقوت ج ١ ص ١٢١ .

(٤) عن معجم البكري ص ٣٧٦ .

العزالي جمع عَزْلَاءَ وهي مصب الماء من المَزَادَة \* قوله تصاقب  
دارها اي تَوَاجَه \* رُحَيْب على التصغير موضع من نواحي المدينة (١) \*  
وَأَرَابِن اسم منزل على نَقْمَا مَبْرُك ينحدر من جبل جَبْهَيْسَة على مضيق  
الصفراء قرب المدينة (٢) \* ونخال واد يصب في الصفراء بين مكة  
والمدينة (٣) \* قوله بكتانة قال ابن السكيت في شرح هذا البيت  
كثاتان مصبتان مشرفتان على البحار من جانب الرمل (٤) \* وفراقدم  
شق غيقة تدفع الى وادي الصفراء (٥) \* وثعال شعبة بين الروحاء  
والرويشة (٦) .

٦ وَحَشًا تَعَاوَرَمَا الرِّيحَ كَأَنَّهُمَا \* تَوَشَّحَ عَضْبٌ مَسْهَمٌ لِأَفْعَالِ

قوله تعاورها الرياح أراد تعاورها اي تداولتها فمرة تهب جنوباً

(١) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٧٦٩ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ١ ص ١٨١ .

(٣) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٧٦٦ .

(٤) قاله في معجم ياقوت ج ٤ ص ٢٢٥ .

(٥) قاله ابن السكيت في معجم ياقوت ج ٢ ص ٨٦٥ .

(٦) عن معجم ياقوت ج ١ ص ٩٢٥ .

ومرة شمالاً ومرة قبسولاً ومرة دبوراً \* قوله لاغتيال قال في اللسان (١)  
الغَيْلُ العَلْمُ في الثوب والجمع اغتيال عن ابي عمرو وبه فسر قول كثير  
وحشاً البيت وقال غيره الغيل الواسع من الثياب وزعم انه يقال  
ثوب غيل قال ابن سيده وكلا القولين في الغيل ضعيف لم اسمعه الا  
في هذا التفسير .

٧ قُرْمِي الفِجَاجِ إِذَا الفِجَاجُ تَشَابَهَتْ \* أَضْلَمَهَا بِمَهَامِبِ أَغْفَالِ  
٨ بَرَكَائِبِ مِنْ بَيْسِنِ كُلِّ ثَنِيَّةٍ \* سُرُوحِ الوَسْدِيِّنِ وَبَارِزِ شَمَلَالِ

لاغفال جمع غُفْل \* والركائب الابل التي يُرْحَلُ عليها \* قوله  
سروح اليدين صفة لركائب والسروح السريعة قال في اللسان (٢) وخيل  
سُرُوحٍ وَفَاقِةٍ سَرُوحٍ وَمُنْسَرِحَةٍ في سيرها اي سريعة \* والبارز الناقية  
المستنة \* والشملال الخفيفة السريعة .

(١) ج ١٤ ص ٢٥ .

(٢) ج ٣ ص ٢٠٨ .

٩ إِذْ مَنْ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ قَوَارِبَ \* أَعْدَادَ عَيْنٍ مِنْ عُمُومِ أُنْثَالِ

١٠ يَجْتَزْنَ أُوْدِيَةَ البُضَيْعِ جَوَازِئًا \* أَجْوَارَ عَيْنُونَا فَمُتَعَفِّ قِبَالِ

قوله في غلس الظلام الغلس ظلمة آخر الليل \* قوله اعداد

عين من عيون أنثال يروى اعداد أيلة من مياه أنثال \* لاعداد

١٢ جمع عد وهو الماء الجاري الذي له مادة لاتنقطع \* والبضيع موضع

١٣ قد فات ذكره \* وعينونا قريبة من وراء البشيمة من دون القلزم

في طرف الشام (١) \* ويروى عين أنثا او عين أبنا بدل عينونا \*

وقبال جبل عال في أرض بنى عامر وقيل هو جبل بقرب

دومة الجندل (٢).

١١ وَبِجِيدٍ مُغْزَلَةٍ تَمْرُودٌ بِوَجْرَةٍ \* بَعَجَلَاتِ طَلْحٍ قَدْ خُرْفُنَ وَضَالِ

قوله بجيد مغزلة أى قامت تشرأى بعنق طيبة ذات غزال

وخص المغزلة لان عنقها أشد انتصابا وامتدادا كخدرها على غزالها \*

(١) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ٧٦٥ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٣٦ .

قوله بوجرة وجرة موضع بين مكسة والبصرة على ثلاث مراحل من  
مكسة طولها اربعون ميلا ليس فيها منزل فهو مرب للوحش (١) \*  
قوله بجلات طلح قال في التاج (٢) البجلة الشجرة الصغيرة \*  
قوله قد حرفن مجهولا اى اصابها مطر الخريف .

١٢ سَقِيًّا لِعَرَّةٍ خَلَّتْ سَقِيًّا لَهَا \* إِذْ نَحْنُ بِالْهَضْبَاتِ مِنْ أُمَّلَالِ

١٣ إِذْ لَا تُكَلِّمُنَا وَكَانَ كَلَامُهَا \* نَفْلًا نُؤْتِمُّهُ مِنْ الْأَنْفَالِ

لانفبال جمع نفل وهو الهبسة او الغنيمة \* نؤتمه اى نرجيه .

١٤ نَاجٍ إِذَا زَجَرَ الرَّكَائِبُ خَلْفَهُ \* فَلَحِقْنَهُ وَنَيْسِينَ بِالْحَلْحَالِ

قوله ناج صفة لمحدوف وهو بعيسر \* قوله بالحلحال قال في

التاج (٣) وحلحل بالابل قال لها حل حل منونتين او حل حل

---

(١) عن معجم البكري ص ٨٢٧ ومعجم ياقوت ج ٤ ص ٩٠٥ .

(٢) ج ٧ ص ٢٢١ .

(٣) ج ٧ ص ٢٨٧ في مادة حلل .

مسكنة وقيل حل في الوصل وكل ذلك زجر لاناث لا بل خاصة  
ويقال حلا وحلي لاحتيت واشتق منه اسم فقيل الحلاجال هـ .

١٥ يَهْدِي مَطَايَا كَاخْنِي ضَوَامِرًا \* بِنِيْطِ اُغْبِرَ شَاخِصِ الْاَمْشَالِ

١٦ فَكَانَهُ اِذْ يَغْتَدِي مُسْتِمًا \* وَهْدُ فَوْهَدُ نَاطِقُ بِرِئَالِ

الحنى القسى الواحدة حنيسة \* قوله بنيط هو من المغازاة بعد  
طريقها فكانها نيطت وعلقت بمغازاة اخرى فلا تكاد تنقطع \* قوله  
وهد فوهد الخ هكذا أورده الجاحظ (١) ولا أرى له معنى .

١٧ غَمِرُ الرِّدَاءِ اِذَا تَبَسَّمَ ضَاجِكًا \* غَلِقَتْ اِضْحَكتِهِ رِقَابُ الْعَالِ

قوله غمر الرداء قال في إصلاح المنطق في باب فَعَلْ وَفِعَلْ  
بأختلاف المعنى (٢) والغمر الماء الكثير ويقال رجل غمر الرداء اذا  
كان كثير المعروف سخيا قال كُثَيْرٌ يمدح عبد العزيز بن مروان  
غمر الرداء البيت ويسروى جزل العطاء \* يقول اذا ضحكك وسر

(١) الحيوان ج ٤ ص ١١٥ .

(٢) ص ١ ص ٤ .

وهب ماله وفريقه ومعنى غلقت حصلت للموهوب له ويشس من  
ردها واسترجاعها من قولك غلق الرهن اذا حصل للموتهن ولم  
يسترجعه الراهن قال زهير (١) :

وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَاكَ لَهُ \* يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا

ورقاب الاموال يعنى نفس الاموال وعبر عنها بالرقاب كما تقول  
ترأعتق فلان رقبته اى عبداً والاموال يعنى بها نفس الابل والماشية  
يريد أنه لا يشتق على الجود باللبس بل وجود بنفس الابل وجعل  
معروفه وجوده بمنزلة الرء الذى يشتمل به لانه يصون عرضه  
بالجود كما يصون جسده بالثوب ه .

١٨ فَنَسَبْتُ ثُمَّ تَحِيَّتُهُ فَاَعَادَهَا \* غَمُّهُ الرِّدَاءُ مُفَضِّضُ السَّرْبَالِ

قوله مفضض السربال قال فى اللسان (٢) وقد ففضض الشوب  
والدبرع وسعها قال كثير فنبذت البيت ه .

(١) راجع ديوانه ط ليدن ص ١١٤ .

(٢) ج ٩ ص ٧٤ .

قال يمدح عبد العزيز بن مردان :

- ١ عَفَا مَيْثُ كَلْفِي بَعْدَنَا فَالْأَجَاوِلُ \* فَأَتَمَّادُ حَسْنَى فَالْبِرَاقُ الْقَوَابِلُ شعره  
٢ كَأَنْ لَمْ تَكُنْ سَعْدِي بِأَعْنَاهُ غَيْفَةً \* وَلَمْ تُرْمِنْ سَعْدِي بِهَيْسٍ مُنَارِلُ  
٣ وَلَمْ تَسْتَوْتَعِ بِالسَّرِيرِ وَلَمْ يَكُنْ \* لَهَا الصَّنْفُ حَيْمَاتُ الْعُذَيْبِ الطَّلَائِلُ

قوله ميث كلفى الميث الرمال اللينة وكلفى موضع قال ياقوت فى معجمه (١) قال ابن السكيت كلفى بيس الجبار وودان \* \* والاجاول موضع قال ياقوت (٢) هو موضع قرب ودان وقال ابن السكيت لاجاول ابارق بجانب الرمل عن يمين كلفى من شمالها \* \* يروى فاجاد بدل فائمد \* والائمد جمع تممد وهو الماء القليل الذى لامادة له (٣) والاجاد جمع جمند وجمند وهو ما صلب من الارض

(١) ج ٤ ص ٣٠٠

(٢) ج ١ ص ١٣١

(٣) عن ياقوت فى معجمه ج ١ ص ٥٧٥

وارتفع \* قوله باعداء غيصة لاعناء جمع عنو وعنا وهي الجوانب  
والتواحي \* والسرويراد قد فات ذكره \* قوله خيمات العذيب  
اراد خيمات العذيبه .

٤ اَيْلِكَ ابْنُ لَيْلَى تَمَطَّى الْعَيْسُ صُحْبَتِي \* تَرَانِي بِنَا مِنْ مَبْرُكَيْنِ الْمَنَاقِلِ  
٥ تَخَلَّلُ أَحْوَازَ الْخَبِيبِ كَانَتْهَا \* قَطَا قَارِبُ أَعْدَادِ حُلْوَانَ نَاهِلِ

قوله تمطى اى تجدد فى سيرهما وتسرع \* قوله من مبركين  
المناقل قال فى الساج (١) قال ابن حبيب [ مبركان ] قرب المدينة  
المشرفة قال كثير اليك ابن ليلى البيت وقال ابن السكيت اراد  
مبركا ومناخا وهما نقبان بنجد احدهما على ينبع بين مصبى ليل...  
والمناقل المنازل \* قوله تخلل اى تقطع وتجتاز \* قوله احواز  
الخبيب لاحواز جمع حوز وهو الناحية والخبيب قال ياقوت  
فى معجمه (٢) وقال نصر خبيب موضع بدصر قال كثير اليك ابن

(١) ج ٧ ص ١٠٨

(٢) ج ٣ ص ٤٠٠

ليلي البيت رواه ابو عمرو الكنبيت قال ابن السكيت هو تصحيف  
انما هو الكنبيت بالباء الموحدة وهو اسفل سيل ينبع حين واجسه  
البحر \* وحلوان قرية بمصر قال ياقوت في معجمه (١) حلوان  
قرية من اعمال مصر بينها وبين القسطنطينة نحو فرسخين من جهة  
الصعيد مشرفة على النيل... وكان اول من اختطها عبد العزيز بن  
مروان لما ولي مصر \* .

وَأَنْتَ أَبُو شَيْبَانَ شَاكِي سِلَاحُهُ \* خَفِيَّةٌ مِنْهُ مَأْلَفٌ فَالْعِيَاظِلُ ٦ ✓  
لَهُ بِجَنُوبِ الْقَادِيسِيَّةِ فَالشَّرِي \* مَوَاطِنٌ لَا يَمْسِي بِهِنَّ لِأَرَاخِلُ ٧ ✓

قوله شاكى سلاحه قال لاعلم الشنتموى في شرح قول زهير (٢)  
« لدى اسد شاكى السلاح مُقَدِّفٍ » قوله شاكى السلاح اى سلاحه  
شائكة حديدة فهو ذو شوكة واراد شائك فقلب الياء من عين الفعل  
الى لامه ويجوز حذف الياء فيقال شاك... ويكون شاك على وزن

(١) ج ٢ ص ٢٢١ .

(٢) راجع ديوان زهير طبع ليدن ص ٦٨ .

فَعِيلٌ كَمَا قَالُوا رَجُلٌ خَافٌ رَجُلٌ مَالٌ يَرْدُنُونُ خَوْفٌ وَمَوْلٌ فَيُقَالُ  
شَاكِفٌ \* \* \* وَخَفِيَّةٌ مَوْضِعٌ قَالَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ (١١) هِيَ أَجْمَةٌ فِي سِوَادِ  
الْكُوفَةِ . . . يَنْسَبُ إِلَيْهَا الْأَسْوَدُ فَيُقَالُ أَسْوَدٌ خَفِيَّةٌ \* \* \* وَالْمَالِفُ الْمَوْضِعُ  
الَّذِي يَالِفُهُ الْكَيَّوَانُ أَيْ يَتَعَوَّدُ \* \* \* وَالْقَادِسِيَّةُ مَدِينَةٌ مَعْرُوفَةٌ \* \* \* وَالشَّرِيُّ  
مَوْضِعٌ قَالَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ (٢١) قَالَ بَعْضُهُمْ شَرِيٌّ مَأْسَدَةٌ بَعَيْنُهَا وَقِيلَ  
شَرِيٌّ الشَّرَاتُ نَاحِيَتُهُ بِهِ غِيَاظٌ وَأَجْسَامٌ تَكُونُ فِيهِ لِالْأَسْوَدِ \* \* \* قَوْلُهُ  
الْأَرَاخِلُ كَأَنَّهُ جَمْعُ الْأَرْحَلِ مِنَ الْكَيْلِ وَهُوَ اللَّابِئِصُ الظُّهْرُ .

٨ تَلَعَّبَهَا دُونَ آيُنِ لَيْلَى وَشَفَّهَا \* \* \* سَهَادُ السَّوِيِّ وَالسَّبَبُ الْمَتَمَاحِلُ  
قَوْلُهُ تَلَعَّبَهَا الضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْعَيْسِ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ قَالَ فِي  
اللِّسَانِ (٣١) اللَّعُوبُ التَّعَبُ وَالْأَعْيَاءُ . . . وَمِنْهُ قِيلَ الْعَبَةُ السَّيْرُ وَتَلَعَّبَهُ  
فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ وَاتَّعَبَهُ \* \* \* وَالسَّبَبُ الْمَتَمَاحِلُ هُوَ الْبَعِيدُ وَالرَّوَاسِعُ .

(١) ج ٢ ص ٤٥٧ .

(٢) ج ٣ ص ٢٦٨ .

(٣) ج ٢ ص ٢٣٨ مادة ل غ ب .

٩ وَمُسْنِفَةٌ فَضَلَ الزَّمَامُ إِذَا أَنْتَحَى \* بِهَيْزَةٍ هَادِيهَا عَلَى السَّوْمِ بِزَائِلِ

قوله ومُسْنِفَةٌ فضله الزمام قال في اللسان (١) وناقته مُسْنَفٌ  
وَمُسْنِفَةٌ متقدمة في السير ... وقد أَسْنَفَ البعير إذا تقدم أو قدم  
عُنُقُهُ للسير وقال كُثَيْبٌ في تقديم البعير زمامه ومُسْنِفَةٌ فضله  
الزمام البيت ٥ .

١٠ دَلَاثُ الْعَتِيقِ مَا وَضَعْتُ زِمَامَهُ \* مُنِيفٌ بِهِ الْهَادِي إِذَا اجْتَمَعَتْ ذَائِلُ

قوله دلاث العتيق قال في اللسان (٢) الدلاث السريع من  
الابل وكذلك الموثق ناقة دلاث أي سريعة \* واجتمعت على  
صيغة المجهول أي اقتلعت وذرع \* والذامل الذي يسير الذميل .

١١ وَيَصْدُرُ شَتَّى مِنْ مُصِيبٍ وَمُصْعِدٍ \* إِذَا مَا خَلَّتْ مِنْ يَحِلِّ الْمَنَازِلِ

قوله من مصيب ومصعد قال في اللسان (٣) والاصابة خلاف

(١) ج ١١ ص ٦٣ مادة س ن ف .

(٢) ج ٢ ص ٤٥٢ مادة دل ث .

(٣) ج ٢ ص ٢٢ مادة ص وب .

لاصعاد وقد أصاب الرجل قال كثير عزة ويصدر شتى البيت ٥ \*  
ويروى ويذدر موضع ويصدر .

١٢ وَمُقَرَّبَةٌ دُفْمٌ وَكَمَّتْ كَأَنَّهَا \* طَمَاطِمُ يُوفُونَ الْوِقَارَ عِنَادِلُ  
قوله عنادل والرواية الصحيحة هنادت (١)

١٣ وَأَنْتَ ابْنُ لَيْلَى خَيْرُ قَوْمِكَ مَشْهُدًا \* إِذَا مَا أَحْمَارَتْ بِالْعَبِيْطِ الْعَوَامِلُ  
قوله احمارت اراد احمارت فحركت كالف وابدلتها من  
همزة (٢) \* ويروى الانامل موضع العوامل .

١٤ جَمِيْلٌ الْمُحْيَا أَبْلَجُ الْوَجْهِ وَأَضْحُ \* حَلِيْمٌ إِذَا مَا زَلَّزَلَتْهُ السَّرَازِلُ  
قوله ابلج الوجه قال الشريشي في شرح المقامات الكورينية (٣)  
البلج ان يصفون ما بين الحاجبين نقياً من الشعر وهو من علامات

(١) راجع القصيدة ١٢٨ والبيت ٩ .

(٢) راجع الطرف العربية طبع ليدن ص ٦٦ واللسان ج ١٦ ص ٢٤٩ .

(٣) ط بولاق ١٣٠٠ ج ١ ص ١٧٢ .

السيادة عند العرب ويتمدح به ويتمن بصاحبه ويتمنير بمقربون  
الحاجيين ويقال ابلج وابلد وحي البلجة والبلدة ه والزلازل الشدائد.

١٥ لَهُ حَسَبٌ فِي الْحَيِّ وَارِي زِنَادِهِ \* عَفَارُ وَمَرْخُ حَشْمَةُ الْوَرِيِّ عَاجِلُ

قوله عفار ومرخ قال الجاحظ في كتاب الحيوان (١) بعد ما اورد

البيت والعفار والمرخ من بين جميع العيدان التي تقدح اكثرها في  
ذلك واسرعها ومن أمثالهم في كل الشجر نار واستمجد المرخ  
والعفار (٢) ه .

١٦ وَفِيكَ آبِنٌ لَيْلَىٰ عِزَّةٌ وَبِسَالَةَ \* وَغَرْبٌ وَمَسْوُزُونَ مِنْ الْجَلِيمِ ثَاقِلُ

السالة الشجاعة \* والغرب النشاط الحدة \* قوله ثاقل قال في  
اللسان (٣) وامرأة ثقّال مكفّال وثقّال رزان ذات ماكم وكفّل على الشفوفة  
فرقسوا بين ما يُحمّل وبين ما تُثقل في مجلسه فلم يُخفّ وكذلك

(١) ج ٤ ص ١٤٩ .

(٢) راجع مجمع الأمثال للميداني ج ٢ ص ١٨ .

(٣) ج ١٣ ص ٩٢ .

الرجل ويقال منه فيه ثَقُلَ وهو ثاقل قال كثير عزة وفيك ابن ليلي  
البيت وقد يكون هذا على النسب أي ذو ثقل هـ .

( ١٢٠ )

حكى ابن قتيبة في الشعر والشعراء ( ص ٢٢٩ ) ان كشيورا دخل  
على عبد العزيز بن مروان وهو مريض واهله يتمنون ان يضحك  
فلما وقف عليه قال له والله ايها الامير لولا ان سرورك لا يتم بان  
تسلم واسقم لدعوت ربي ان يصرف ما بكث التي ولكني اسأل الله  
لك ايها الامير العافية ولي في كنفك النعمة فضحك وأمر له  
بمال وهو القائل له :

١ وَنَعُوذُ سَيِّدِنَا وَسَيِّدَ غَيْرِنَا \* لَيْتَ التَّشْكِي كَانَ بِالْعَوَادِ  
٢ لَوْ كَانَ يُقْبَلُ فِدْيَةٌ لَفَدَيْتُهُ \* بِالْمُصْطَفَى مِنْ طَارِفِي وَتِلَادِي  
قوله نعوذ أي نزور \* والعواد جمع عائد وهو الزائر \* والطارفي  
المال الجديد والتلاد المال القديم .

بجاء  
الزائر

وقال يرثى عبد العزيز بن مروان :

١ أَهَاجَتَكَ سَلْمَى أَمْ أُجَدِّ بَكُورُهَا \* وَحَفَّتْ بِأَنْطَاكِي رِقْمِ خُدُورُهَا

٢ عَلَى هَاجِرَاتِ الشُّوْلِ قَدْ خَفَّ حَظْرُهَا \* وَأَسْلَمَهَا لِلطَّاعِنَاتِ جُنُورُهَا

٣ قَوَارِضَ حَضَنَتِي بَطْنٍ يُنْبَعُ غُدُوَّةٌ \* قَوَاصِدُ شَرْقِيِّ الْعِنَاقِيْسِ عَيْرُهَا

حفت مجهولا من حف احدق \* قوله بأنطاكي رقم الرقم ضرب

من البرود او ضرب مخطط من الوشى وقيل من الكمز (١) \* انطاكي

نسبة الى مدينة انطاكية قال ياقوت في معجمه (٢) وكانت العرب

اذا أعجبها شئ \* نسبتته الى انطاكية ٥ \* قوله على هاجرات الشول

الهاجرات الفائقات والشول جمع شائلة وهو على غير قياس قال

في اللسان (٣) الشول من النوق التي خف لبنها وارتفع صرعها

وأثى عليها سبعة أشهر من يوم نتاجها أو ثمانية فلم يبق في ضرورتها

(١) عن اللسان ج ١٥ ص ١٤٠ مادة رق م .

(٢) ج ١ ص ٣٧٢ .

(٣) ج ١٣ ص ٣٩٨ .

لا شَوْلٌ مِنَ اللَّبَنِ اِىْ بَقِيَّةُ مَقْدَارِ ثَلَاثٍ مَا كَانَتْ تَحْلُبُ حَدَثَانِ  
نَتَاجِهَهَا \* قَوْلُهُ قَدْ خَفَّ خَطَرُهَا اِىْ قَدْ خَفَّ سَيْرُهَا الْخَطَرُ مَصْدَرٌ  
خَطَرَ النَّحْلُ بِذَنْبِهِ خَطَرًا رَفَعَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَضَرَبَ بِهِ حَازِيَهُ يَفْعَلُ  
ذَلِكَ عِنْدَ الشَّمْعِ وَالسَّمَنِ \* الْخَصْنَانِ الْجَانِبَانِ \* قَوَاصِدُ جَمْعِ قَاصِدَةٌ  
وَهِيَ الَّتِي تَنْقَسِدُ \* الْعِنَاقِيَانِ مَوْضِعٌ .

٤ عَلَى جِلَّةٍ كَالْمَضْبِ تَخْتَالُ فِي الْبُرَى \* فَأَحْضَمَالَهُمَا مَقْصُورَةٌ وَكُوُورُهُمَا

جِلَّةٌ جَمْعُ جَلِيلٍ وَهُوَ الْمَسْرُوقُ مِنَ الْإِبِلِ أَوْ الْعَظِيمِ الضَّخْمِ \* تَخْتَالُ  
تَسِيرُ بِالْخَيْلِ اِىْ تَتَبَخَّرُ \* الْبُرَى جَمْعُ بُرَّةٍ وَهِيَ حَلَقَةٌ تَجْعَلُ فِي  
أَنْفِ الْبَعِيرِ \* وَالْكُوُورُ جَمْعُ كَثْرَةٍ لِكُوُورٍ وَهُوَ الرَّحْلُ وَقِيلَ الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ .

٥ نَزُولُ بِأَعْلَى ذِي الْبُلْبُودِ كَأَنَّهَا \* صَرِيْمَةٌ نَحْلٌ مُغْطَلٌ شَكِيْرُهُمَا

قَوْلُهُ صَرِيْمَةٌ نَحْلٌ اِىْ قِطْعَةٌ وَجَمَاعَةٌ مِنْهُ \* مُغْطَلٌ كَثِيرٌ مَتْرَاكِبٌ \*  
شَكِيْرُ النَّحْلِ فِرَاحُهُ أَوْ هُوَ الْخَوْصُ الَّذِي حَوْلَ السَّعْفِ (١) .

٦ مِنَ الْعَلَابِ مِنْ عَضْدَانِ هَامَةٌ شَرِبَتْ \* لَسَقِي وَجَمَّتْ لِلنَّوَاصِحِ بَسِيرُهُمَا

الغلب جمع غلباء وهي المطيئة التي شلظ عنقها \* والعصدان  
جمع عصيد وهو النخلة التي صار لها جذع يتناول منه المتناول \* ومامة  
قال البكري في معجمه (١) موضع قبيل عَجْر كثير النخل \* النواصح  
جمع ناصحة وهي السانية \* قوله بغيرها اراد بثورها فأبدل الهمز ضرورة.

٧ غَدَّتْ أُمُّ عَمْرٍو وَاسْتَقَلَّتْ حُدُورُهَا \* وَزَالَتْ بِالسَّدَافِ مِنَ اللَّيْلِ عِيرُهَا

٨ أَجَدَّتْ حُقُوفًا مِنْ جُنُوبِ كُتْنَانِيَّةٍ \* إِلَى وَجْمَةِ لَمَّا اسْجَهَرَتْ حُرُورُهَا

أم عمرو هي عزة \* كالسدادف ج سَدَف وهو الظلمة \* قال مصحح  
اللسان (٢) أجَدَّتْ سَلَكْت \* العخوف جمع حَقَف وهو الارض الغليظة \*  
ووجمة جبل تدفع شعابه في غيضة من ارض ينبع \* وكنانسة قال  
ياقوت (٣) قال ابن السكيت كتانة عين بين الصفراء والانييل \* الحورور  
حور الشمس \* اسجهرت تربيع كالسراب على وجه الارض \* ويسرور  
أجرت بدل أجدت .

(١) ص ٨٢٥ .

(٢) بهامش اللسان ج ١٧ ص ٢٢٥ .

(٣) ج ٤ ص ٢٢٥ .

- ٩ وَرَبَّتْ عَلَى التَّقْوَى بِهِنَّ كَأَنَّهُمَا \* سَفَانِينُ بَحْرِ طَابٍ فِيهَا مَسِيرُهُمَا  
١٠ أَوْ التَّوَمُّ مِنْ وَادِي عَرَارٍ تَرَوَّحَتْ \* لَهُمُ الرِّيحُ قَصْرًا شَمَالًا وَدُبُورُهُمَا  
التَّقْوَى موضع عن القالى (١١) \* عرار موضع .

- ١١ نَطَّرَتْ وَقَدْ حَالَتْ بِلَاكِثْ دُونَهُمُ \* وَبَطْنَانُ وَادِي بَرْمِيَّةٍ وَطُهُورُهُمَا  
١٢ إِلَى طَعْنٍ بِالنَّعْفِ نَعْفٍ مَيَاسِرٍ \* حَدَّثَهُمَا تَوَالِيهِمَا وَمَارَتْ صُدُورُهُمَا  
١٣ عَلَيَّهِنَّ لُعْسٌ مِنْ طِبْيَاءِ تَبَالِيَةٍ \* مُذْبَذِبَةٌ الْخَرَضَانِ بَادٍ نُحُورُهُمَا  
والبطنان جمع بطن \* والظهور جمع ظهر وهو ضد البطن \*  
مياسر موضع بين الرَّحْبَةِ والسَّقِيَا من بلاد عذرة ... وهى قريب من  
وادي القرى (٢) \* حدثها أى ساقتها \* والتوالى جمع تاليد وهى لآخرة \*  
اللُعس جمع لعساء وهى التى فى شفتها لُعْسٌ أى سواد يعنى النساء \*

(١) راجع التاج ج ١٠ ص ٣٩٨ فى مادة وقى .

(٢) عن ياقوت ج ٤ ص ٧٠٢ وَقَالَ اَيْضًا (ج ٤ ص ٧٩٥) نَعْفٌ مَيَاسِرٌ  
قال ابن السكيت عن بعض النعف هاهنا ما بين التوداء وبين  
المدينة \* والشَّحْبَةُ ناحية بين المدينة والشَّامُ قَرْيَةٌ مِنْ وَادِي  
الْقَرْيِ \* (عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٧٦٢) .

١٨ تباله واد مخصب من اودية اليمن \* المذبذبة المحركة \* واخرصان جمع  
اخرص وهو من حلى النساء \* ويروى مالت بدل مارت .

١٤ فَمَا بَلَغْنَ الْمُنْتَضَى بَيْنَ غَيْقَةٍ \* وَيَلِيلٍ مَالَتْ فَأَحْرَأَلَتْ صُدُورَهَا  
المنتضى وغيقة وليل موضع \* واحزالت ارتفعت .

١٥ فَأَصْبَحَتْ لَوَالِمَتْ بِالْجَوْفِ شَاقِبِي \* مَنَازِلٍ مِنْ حُلْوَانَ وَحَشْ قُصُورُهَا  
قوله الممت بالجوف أى اقبلته ونزلت به \* والجوف موضع \*  
وحلوان قرية قد مر ذكرها .

١٦ فَإِنِّي وَقَامِلِي عَلَى النَّأْيِ وَصَلْهَا \* وَأَجْبَالُ تُرْعَى ذُونَنَا وَثَبِيرُهَا  
قوله اجبال ترعى قال البكري فى معجمه (١) ترعى موضع مذكور  
فى رسم المضئح قيل انه جبل شمال ضرية وقيل انه جبل بالشام .

١٧ وَأَتْبَعْتُهَا عَيْنِي حَتَّى رَأَيْتُهَا \* أَلَمْتُ بِفَعْرَى وَالْقَنَّانِ تَزُورُهَا  
فعرى والقننان موضعان ويروى فعرى .

١٨ وَمَا زِلْتُ أَسْتَدْمِي وَمَا طَرَّ شَارِبِي \* وَصَالِكٌ حَتَّى ضَرَّ نَفْسِي ضَمِيرُهَا

قوله استدمي وصالك اي انزقبه وقال في التاج (١) استدام الرجل غريمه رفق به فاستدماه مقلوب منه .

١٩ نَظَرْتُ وَأَعْلَامُ الشَّرِيَّةِ دُونَهَا \* فَبُرُقُ الْمَرَوِّزَاتِ الدَّوَانِي فَسُورُهَا

الشربة قال ياقوت (٢) هو ماء قريب من اليمن وفاحية من بلاد كانت بالشام قال كثير « نظرت واعلام الشربة البيت » واخاف ان يكون تصحيفا وانما بالباء الموحدة « وبرق المرورات موضع .

٢٠ وَعَنْ لَنَا بِالْجِزْعِ فَوْقَ فُرَاقِيدِ \* أَيَادِي سَبَا كَالسَّحْلِ بِيضًا سُفُورُهَا

السحل ثوب يمان ابيض (٣) \* السفور جمع سقر وهو الاثر .

٢١ أَقُولُ إِذَا مَا الطَّيْمُرُ مَرَّتْ مُخَيَّفَةً \* سَوَانِحُهَا تَجْرِي وَلَا أَسْتَشِيرُهَا

(١) ج ٨ ص ٢٩٧ .

(٢) ج ٣ ص ٢٨٦ .

(٣) عن الاعلم السنتمري في شرحه ديوان زهير ط ليدن ص ١٥٨ .

قوله لا استشيرها اى لا ائيرها ولا اخرجها من وكذاتها \* والسوانح  
جمع سانح وهو ما ائى عن اليمين من طبى او طائر او غير ذلك  
فاكجازيون وكثير منهم يتشاءمون به .

٢٢ وَمَا صُحِّبَتِي عَبْدَ الْعَزِيزِ وَمِدْحَتِي \* بَعَارِيَتِي يَرْتَدُّهَا مَنْ يُعِيرُهَا

قوله صحبتي عبد العزيز صحبة مصدر وعبد العزيز مفعوله \*  
قوله بعاريتي خبر ما الكجازية التى بمعنى ليس \* والعارية بتخفيف  
الياء وتشديدها مأخوذة من العارة اسم من لا عارة مصدر اعادة الشيء  
اذا اعطاه اياه لينتفع به مدة بلا بدل .

٢٣ قَرَى الْقَوْمَ يَخْفُونَ التَّبَسُّمَ عِنْدَهُ \* وَيَنْذِرُهُمْ عَوْرَ الْكَلَامِ نَذِيرُهَا

٢٤ فَلَا هَاجِرَاتُ الْقَوْلِ يُؤْتَسِرْنَ عِنْدَهُ \* وَلَا كَلِمَاتُ النَّصِيحِ مُقْصَى مُشِيرُهَا

يخفون يسترون ويكتمون \* ينذروهم يعلمهم ويخوفهم \* النذير  
اسم الانذار \* وعور الكلام العور جمع عوراء واعور والاعور الردىء من كل  
شىء والعوراء الكلمة القبيحة الزائغة عن البرشد \* وهاجرات القول

اي الفصائح والكلمات التي فيها فحش وهي من باب تامر ولابن \*  
قوله مقضى مشيرها مقضى اسم مفعول من اقصاه اذا ابعده .

٢٥ وَأَسْلَانَ سَلَى وَالشَّبَابَ الَّذِي مَضَى \* وَفَاةَ آبِنِ لَيْلَى إِذَا أَذَانَ خَبِيرَهَا

٢٦ فَلَسْتُ بِنَاسِيهِ وَإِنْ جِئِلَ دُونَهُ \* وَحَالَ بِأَحْسَوَارِ الصَّحَاصِحِ مُورُهَا

ابن ليلي هو عبد العزيز بن مروان والي مصر \* والصحاصح ج  
صَحْصَحَ وصَحْصَاح وهو الارض الجرداء المستوية ذات حصى صغار \*  
والمور التراب نُشِيرَه الريح \* يقال سَلَاه وسَلَاهُ وأسَلَاهُ أي أنساه .

٢٧ وَإِنْ نَظَرْتَ مِنْ دُونِهِ الْأَرْضَ وَأَنْبَرَى \* لِنَكْبِ رِيَّاحِ هَبِّ فِيهَا خَفِيرَهَا

٢٨ وَإِنْ طَوَّيْتِ مِنْ دُونِهِ الْأَرْضَ وَأَنْبَرَى \* لِنَكْبِ الرِّيَّاحِ وَفِيهَا وَصَغِيرَهَا

قوله نظرت لارض اي فابلت \* وانبرى لكذا اعتبرض \* والنكب  
جمع نكباء وهي الريح التي انحرفت عن مهات الرياح القرم ووقعت  
بين ريحين او بين الصبا والشمال \* والكفير لارض المحفورة اي  
المنخفضة المطمئنة \* والوفى من الارض الشرف يُوفى عليه اي  
يُشرف \* ولعل هذين البيتين روايتان من بيت واحد وهو :

وَأَنْ طُوْبِتْ مِنْ ذُوْنِهِ الْأَرْضُ وَأَنْبَرَى \* لِنَتَكِبِ الرِّبَاحَ وَفِيْهِنَّ وَحَفِيْرُهُمَا (١)

حَيَاتِي مَا دَامَتْ بِشَرْفِي يَلْبَسُ \* بَرَامٌ وَأَضْحَتْ لَمْ تُسَيِّرْ صُخُورُهُمَا ٢٩

نَشِيْمٌ عَلَى أَرْضِ آبِنِ لَيْلَى مَخِيْلَةٌ \* عَرِيضًا سَنَاهَا مُكْرَهْفًا صَبِيْرُهُمَا ٣٠

برام بكسر اوله وفتححه والفتح اكثر جبل في بلاد سليم عند الحرة  
من ناحية البقيع وقيل هو على عشرين فرسخا من المدينة (٢) \* المخيلة  
مطلقا الظن وههنا صفة لمحدوف اي سحابة مخيلة وهي التي تحسبها  
مطرة \* قوله سناها اي ضوعها وبرقها \* والصبير السحاب الابيض  
الكثيف الذي يصور بعضه فوق بعض \* والمكروهف قال في التاج (٣)  
هو سحاب يغلظ ويركب بعضه بعضا كالمكفهس او هو مقلوب  
عند البيت كثير يروي بالوجهين وهو قوله « نشيم على ارض ابن  
ليلى » البيت \*

(١) راجع اللسان ج ٢٠ ص ٢٨٠ مادة و ف ي .

(٢) عن المعجم لياقوت ج ١ ص ٥٣٨ .

(٣) ج ٦ ص ٢٢٢ .

( ١٢٢ )

وقال ايضاً حين بلغه خبر وفاة عبد العزيز بن مروان بمصر :

١ أَطْلَلُ دَارَ بِلْدِيَاءِ فَحَمَّتِ \* سَأَلْتُ فَلَمَّا اسْتَعْجَمْتُ ثُمَّ صَمَّتِ

٢ عَجِبْتُ لِأَنَّ النَّائِحَاتِ وَقَدْ عَلَتْ \* مُصِيبَتُهُ فَبِرَأٍ فَعَدَّتْ وَصَمَّتِ

النبياع موضع \* وحمت لغة في حمة وهي قرية في صعيد مصر

او موضع اخر لان الحكماء في بلاد العرب كثيرة (١) \* استعجمت

عجزت عن الجواب وسكتت \* النائحات النساء اللواتي ينحن على

ميت اي يبكين عليه بصياح وعويل \* صمت فاعلمه ضمير يعود على

مصيبته يعنى الطاعون الذى كاد ان يستأصل اهل مصر سنة ٧٠

كانه ضرب هنا وهنا مثل اسم آندت اذناه .

٣ نَعِينِ وَأَسْأَلُكُمْ عَنْ أَعْلَامِ صِنْدِيقِ \* وَأَعْلَامِ بَصْرَى مَا يَقْلُنِ أَدْرَمَتْ

نعين فاعله راجع للنائحات في البيت قبله اي اخبرون بموت

عبد العزيز \* قوله ما يقلن ما مفعول ثان لاسمعن \* وادرمت اظلمت .

(١) عن المعجم لبقاوت ج ٢ ص ٢٤٠ - ٢٤١ .

٤ فَلَسْتُ طَوَالَ الدَّهْرِ مَا عَشْتُ نَاسِيًا \* عَظَامًا وَلَا حَامًا لَمْ قَدْ أَرَمْتُ

٥ جَرَى بَيْنَ بَابِلْيُونََ وَالْهَضْبِ ذُونَهُ \* رِيَّاحُ أُسْفَتْ بِالنَّقْمَا وَأَشَمَّتْ

٦ سَقَّتْهَا الْعَوَادِي وَالرَّوَائِحُ خَلْفَتَهُ \* تَدَلَّيْنِ عُلُوقًا وَالضَّرِيحَةَ لَمَّتْ

الهام لغة في الهامة وهي الراس يريد جسده كله والعروب قد  
تخبر عن بعض الشيء وهي تريد جيعه \* أرمت أي بليت \*  
وبابليون قال ياقوت في معجمه (١) هو اسم عالم لديار مصر بلغة القدماء  
وقيل هو اسم لموضع الفسطاط خاصة \* أشمت الرياح دنت من  
الأرض واشمت بمعنى \* والروائح جمع رائحة وهي السحابة التي تمطر  
عشبة \* والضريحة القبر .

٧ تَارَضَ أَحْقَافِي الْمُنَاحَةِ مِنْهُمْ \* مَكَانَ الَّتِي قَدْ بَعَدَتْ فَأَزَلَامَتْ

تارض المنزل ارتاده وتخيره للنزول \* واحقافى المناحة يريد به  
الابل \* وأزلامت أي ذهبتم فمضت وقيل ارتفعت في سيرها (٢) \*  
ويروى بَعَثَتْ في موضع بعدت .

(١) ج ١ ص ٤٥٠ .

(٢) عن اللسان ج ١٥ ص ١٦٤ .

٨ يُوْبُّ أَوْلُو الْكَلْبَاتِ مِنْهُ إِذَا بَدَأَ \* إِلَى طَيْبِ الْأَنْوَابِ غَيْرِ مُؤَمَّتِ  
يُوْبُ يَشْتَقُ \* قَوْلُهُ غَيْرِ مُؤَمَّتِ قَالَ فِي التَّجَانِ (١) أَمَّتَ بِالْبَشْرِ أَبْنُ  
بِهِ وَالْمُؤَمَّتُ الْمَتَّهِمُ بِالْبَشْرِ وَنَحْوَهُ .

٩ كَأَنَّ أَبْنَ لَيْلَى حِينَ يَبْدُو فَتَنْجَلِي \* سَجُوفُ الْكِبَاءِ عَنِ مَهَيْبِ مُشَمَّتِ  
١٠ مَقَارِبُ خَطْوِهَا يُعَيِّرُ نَعْلَهُ \* زَهِيْفُ الشَّرَافِ سَهْلَةُ الْمُسَمَّتِ

قَوْلُهُ سَجُوفُ الْكِبَاءِ قَالَ فِي اللِّسَانِ (٢) كُلُّ بَابٍ سَتْرٍ بِسْتَرَيْنِ  
مَقْرُونَيْنِ فَكُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ سَجُوفٌ وَاجْمَعُ اسْجَافٌ وَسَجُوفٌ ...  
وَكَذَلِكَ الْكِبَاءُ \* قَوْلُهُ مُشَمَّتِ قَالَ فِي الْإِسَاسِ (٣) وَشَمَّتِ الْعَاطِسُ  
[وَمَلَكَ مُشَمَّتٌ مُحْيَا] قَالَ كَثِيرٌ كَانَ ابْنُ لَيْلَى الْبَيْتِ \* وَذَلِكَ  
أَنْ يَدْعِي لَهُ بِقَوْلِهِ يَرْحَمُكَ اللَّهُ \* قَالَ فِي اللِّسَانِ (٤) يُقَالُ سَمَّتِ  
الْعَاطِسُ تَسْمِيْتًا وَشَمَّتَهُ تَشْمِيْتًا إِذَا دَعَا لَهُ بِالْهَدْيِ وَقَصَدَ السَّمْتَ

(١) ج ١ ص ٥٣٣ مادة أ م ر ت .

(٢) ج ١١ ص ٤٤ .

(٣) ج ١ ص ٣٦٦ مادة ش م ر ت .

(٤) ج ٢ ص ٣٥١ .

المستقيم ولاصل فيه السين فقلبت شيئا ه \* قوله رهييف الشراك  
الرهييف الدقيق اللين والشراك سير النعل على ظهر القدم \*  
قوله سهلة المتسمت المتسمت لغة في مسمت النعل وهو أسفل من  
مخصرها الى طرفيها والعرب تمدح برقة النعال وتجعلها من لباس  
المسوك .

١١ إِذَا طَرِحْتَ لَمْ تَطِّبِ الْكَلْبَ رِيحَهَا \* وَإِنْ وُضِعَتْ فِي مَجَاسِنِ الْقَوْمِ شَمَّتْ

قوله اذا طرحت الضمير المستتر للنعل \* وأطبي افتعل من  
طبا او طبي أى دعا \* يريد بقوله لم يطب الكلب ريحها ليست  
من جلد غير مدبوغ لان النعل اذا كانت كذلك وظفر بها الكلب  
أكلها \* ويسرى له نعل بفتح العين بدل اذا طرحت قال في  
اللسان (١) فانه حرك حرف الحلق لانفتاح ما قبله كما قال بعضهم  
يَعْدُو وهو مَحْمُومٌ في يَعْدُو وهو مَحْمُومٌ وهذا لا يعد لغة انما هو متبع  
ما قبله ه .

١٢ إِذَا مَا لَوَى صِنْعَ بِهِ عَرَبِيَّةٌ \* كَلَوْنِ الدِّعَانِ وَرُدَّةٌ لَمْ تُكَمَّتْ

١٣ نَمَتْ لِأَبِي بَكْرِ لِسَانَ تَنْتَابَعَتْ \* بِعَارِفَةٍ مِنْهُ فَخُصَّتْ وَعَمَّتْ

١٤ وَلِلْأَرْضِ أَمَا سُودَهَا فَتَجَلَّلَتْ \* بِيَسَاصًا وَأَمَا بِيَضُّهَا فَأَدَّهَامَتْ

قوله « إذا ما لوى صنع به » قال في التاج (١) والصنع كل ما صنع من سفرة أو غيرها والصنع الخياط وبه فسر قول كثير « إذا ما لوى صنع البيت » أو هو الرقيق اليبس في قول كثير وقال ابن عباد الصنع الثوب يقال رأيت عليه صنعا جيّداً وهو مجاز وقيل الصنع في قول كثير العمامة عن ابن الأعرابي قال أي إذا اعتم وهو مجاز « ويروى عَدْبِيَّةٌ بِسَدَلِ عَرَبِيَّةٍ \* قوله لم تكمت من الكميّة وهو لون ليس بأشقر ولا أدهم قال في التاج (٢) وقد كَمِتْتُ إذا عبرت بالصنعة كميّة قال كثير عزة « كلون الدّعان وردة لم تكمت » « قوله لسان تنتابعت قال في اللسان (٣) اللسان في الكلام يذكر وبؤفك يقال إن

(١) ج ٥ ص ٤٢٢ مادة ص ن ع .

(٢) ج ١ ص ٥٧٩ مادة ص م ت .

(٣) ج ١٧ ص ٢٧٠ .

لسان الناس عليك لِحَسَنَةٍ وَحَسَنٌ أَى تَنَاوَعَهُ \* وَفِي بَيْتٍ كَثِيرٍ هُوَ  
بِمَعْنَى التَّنَاءِ \* قَوْلُهُ اِدْعَامَتِ اِى اَدْعَمَتِ اَوْ اِدْعَامَتِ الِهَمْزَةُ تَكُونُ  
بَدَلًا مِنَ الْفِ اَفْعَالٍ .

﴿ ١٢٣ ﴾

وقال يروى عبد العزيز بن مسروان :

- ١ ✓ وَكَذِبْتُ وَقَدْ سَأَلْتُ مِنَ الْعَيْنِ عِبْرَةً \* سَهَا عَانِدُ مِنْهَا وَأَسْبَلُ عَانِدُ
- ٢ قَذَيْتُ بِهَا وَالْعَيْنُ سَهُوٌ دُمُوعُهَا \* وَعَوَّارُهَا فِي بَاطِنِ الْعَجْفَنِ زَانِدُ
- ٣ فَإِنْ تَرَكْتِ لِلتَّكْحَلِ لَمْ يَتَرَكِ الْبُكَاءُ \* وَتَشْرَى إِذَا مَا حَمَّحَتْهَا الدَّرَاوِدُ
- ٤ أَمُوتِ أَسَى يَوْمِ الرَّجَامِ وَإِنِّي \* يَقِينًا لِرَهْنٍ بِالذِّى أَنَا كَائِدُ

قال العينى فى المقاصد النحوية (١) قوله سها عائد يعنى مخالف  
يقال عند بالفتح يعند بالكسر عنوداً اذا خالف واما عائد الثانى فمعناه  
سائل من عند العرق اذا سال ولم يرقاً وهو عرق عائد \* قوله قذيت  
من القذى وهو الذى يسقط فى العين يقال قذيت عينه تقذى قذى

فهو رجل قذى العين على فعل بكسر العين اذا سقط في عينه فذاة \*  
قوله سهو قال الجوهري السهو السكون واللين والجمع سهاء مثل ذلك  
ودلاء \* قوله وعوارها بضم العين وتشديد الواو وهو قذى العين \* قوله  
تشرى بالشين المعجمة من شرى الرجل واستشرى اذا لجج في الامر \*  
والكحشة بالكاء المهملة التحريك \* والمراد جمع مؤنود بكسر الميم \*  
قوله اسي من اسيبت على الشيء اسي اي حزنت \* قوله يوم  
الرحام بكسر الراء والكيم اسم موضع وقد ثبت في النسخ المعتمدة في  
شرح الكافية يوم الزحام بالزاء والكاء المهملة وهو تحريف وتصحيف \*  
قوله كائد استعمل الشاعر اسم الفاعل من كاد الذي هو من أفعال  
المقاربة وهو فعل جامد لا يكون منه غير المضارع نحو قوله تعالى  
« يَكَاذُ الْبُرْقُ يُحْطَفُ أَبْصَارَهُمْ » (١) لا انه سمع من قول كثير هذا كائد  
ويقال الصواب هو كابد بالياء الموحدة من المكابدة وهو لا اجتهداد في  
العمل وبهذا جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير \* .

٥ فَيَأْنِ مَطِيَّيْ قَدْ عَفَا فَكَانَتْهُ \* بِأَوْدِيَةِ الرَّنْقَاءِ صُحْمٌ أَوْ أَبْدُ

قوله قد عفا اي قد كثر وبره \* والرنقاء قال ياقوت (١) الرنقاء قاع لا ينبت شيئاً بين دار خزاعة ودار سليم \* والصحم جمع صحماء وهي ذات الصحمة والصحمة سواد الى صفرة او حرة في بياض والاصحم الحمار والصحماء الاثان \* والاوابد جمع ابدة وهي التي تسكن القفر فتتأبد اي تتوحش .

٦ ذَكَرْتُ أَبْنَ لَيْلَى وَالسَّمَاحَةَ بَعْدَمَا \* جَرَى بَيْنَنَا مَوْرُ النَّقَى الْمُتَطَارِدُ

قوله المتطاراد يقال رمل متطاراد اي يطرد بعضه بعضا ويتبعه .

٧ حَلَفْتُ يَمِينًا بِالَّذِي وَجِبَتْ لَهُ \* جُنُوبُ الْهَدَايَا وَجِبَاهُ السَّوَادِ

٨ لِنَعْمِ ذُووِ الْأَصْيَافِ يَغْشَوْنَ بَابَهُ \* إِذَا هَبَّ أَرْيَاحُ الشِّتَاءِ الصَّوَارِدُ

٩ إِذَا اسْتَعْشَتِ الْأَجْوَافُ أَجْلَادَ شَتْوَةٍ \* وَأَصْبَحَ يَحْمُومٌ بَدِ النَّالِجِ جَامِدُ

قوله بالذي وجبت له بمعنى الله تعالى \* قوله جنوب الهدايا

يريد القرايين والضحايا \* والسواجد جمع ساجدة \* والصوارد الرياح  
البارد \* قوله اذا استغشت الاجواف اجلاذ شتوة يقال استغشى ثوبه  
وبشوبه اى تغطى به \* قوله الاجواف جمع جوف يريد بها الاجساد  
كلها \* قوله يعوموم قال فى التاج (١) اليعوموم جبل بمصر اسود اللون  
ويعرف ايضا بجبل الدخان .

١٠ وَحَالِ السَّفَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَى \* وَرَهْنُ السَّفَا عَمْرُ النَّقِيبَةِ مَاجِدُ

قوله السفى قال فى اللسان (٢) والسفى التراب وخص ابن الاعرابى  
به التراب المُخْرَج من البشر او القبر انشد ثعلب لكثير \* وحال  
السفى البيت \* قال السفى تراب القبر والعدى الحجارة والصخور  
تجعل على القبر \* وقال ايضا بعد ما اورد هذا البيت (٣) اراد بالعدى  
ما يطبق على اللحد من الصفائح \* قوله عَمْرُ النَّقِيبَةِ العمر الكريم  
الواسع الخلق \* والنقيبة الطبيعة .

(١) ج ٨ ص ٣٦٢ مادة حور .

(٢) ج ١٩ ص ١١٢ .

(٣) ج ١٩ ص ٣٦٤ .

- ١١ أَتَانِي وَدُونِي بَطْنُ غَوْلٍ وَدُونَسُ \* عِمَادُ الشَّيْبَا مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ فَعَابِدُ  
١٢ نَعَى آبِنَ لَيْلَى فَانْبَعَتْ مُصِيبَةً \* وَقَدْ صَفَتْ ذُرْعًا وَالتَّجْلُدُ آئِدُ

قوله بطن غول قال ياقوت (١) هو واد في جبل يقال له إنسان  
وعماد الشبا موضع بمصر \* وعين شمس قال ياقوت (٢) وبالصعيد مقابل  
طهنة بلد يقال له عين شمس غير التي عند المطرية (٣) قال كثير يروي  
عبد العزيز بن مروان اتاني ودوني البيتين \* وعابد جبل بمصر .

﴿ ١٢٤ ﴾

قال حماد الراوية (٤) قال لي كثير لا اخبرك عما دعاني الى ترك  
الشعر قلت تخبرني قال شخصت انا ولا حوص وصبب الى عمر بن

اجار  
ص سائر  
الناس

(١) ج ٣ ص ٨٦ .

(٢) ج ٣ ص ٧٦٣ .

(٣) المطرية من قري مصر عندها الموضع الذي به شجر البلسان  
(عن ياقوت ج ٤ ص ٥٦٤) وطهنة قرية بالصعيد (عن مجمر ياقوت  
ج ٣ ص ٥٦٥) .

(٤) راجع كتاب الشعر والشعراء ص ٣١٧ .

عبد العزيز رَحْمَةً وكل واحد منا يُدَلُّ عليه بسابقة له وإخاء ونحن  
لا نشك أنه يشركنا في خلافته فلما رفعت لنا اعلام خُناصرة لقينا  
مُسلمة بن عبد الملك جائياً من عنده وهو يومئذ فتى العرب فسلمنا  
عليه فرد علينا السلام ثم قال أما بلغكم أن امامكم لا يقبل الشعر قلنا  
ما وضح لنا خبر حتى انتهينا اليك ووجمنا وجمته عرفت ذلك فينا  
فقال ان يك ذو دين بنى مروان ولي وحشيتم جرمانه فان ذا  
ديناها قد بقي ولكم عندي ما تحبون وما ألبث حتى أرجع اليكم  
فأمنحكم ما انتم أهلها فلما قدم كانت رحالنا عنده فآكرم منزل وافضل  
منزل به فاقمنا عنده اربعة اشهر يطلب لنا الاذن هو وغيره فلم يؤذن  
لنا الى ان قلت في جمعة من تلك الجموع لو اني دفوت من عمر  
فسمعت كلامه فتحفظته كان ذلك رأياً ففعلت فكان ما حفظت  
من قوله يومئذ لكل سفر زاد لا محالة فتزودوا لسفركم من الدنيا الى  
الآخرة التقوى وكونوا كمن عابن ما اعد الله له من ثوابه وعقابه  
فترغبوا وترهبوا ولا يطولن عليكم الامل فتتسرو قلوبكم وتنقادوا لعدوكم في  
كلام كشير ثم قال اعوذ بالله ان آمركم بما انهى عنه نفسي فتخسر

صفتي وتظهر عيلى وتمدو مسكنتى فى يوم لا ينفع فيه الا الحق  
والصدق ثم بكى حتى ظننا انه قاض نحيبه وارجع المسجد وما حوله  
بالبكاء والعويل واصرفت الى صاحبه فنقلت له بما اخذا فى شرح من  
الشعر غير ما كنا نقوله لعمر وابانه فان الرجل اخروى ليس بدنيوى  
الى ان استاذن لنا مسلية فى يوم جمعة فاذن لنا بعد ما اذن للعامة  
فلما دخلت عليه سلمت ثم قلت يا امير المؤمنين طال الشواء وقلت  
الفائدة بتحدثت بجفائك ايانا وفود العرب فقال يا كثير انما  
الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والثلثة قلوبهم وفى  
الرقاب والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل وفى واحد من هؤلاء  
انت قلت ابن السبيل منقطع به وانا صاحك قال الست صيف  
ابى سعيد قلت بلى قال ما ارى من كان صيفه منقطعاً به ثم قلت  
يا امير المؤمنين انا اذن لى فى الانشاد قال نعم ولا تنقل الا حقاً .

فانشد كثير :

- ١ عَرَجَ بِأَطْرَافِ الدِّيَارِ وَسَلِّمَ \* وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ
- ٢ فَتَقَدَّ قَدَمَتَا آيَاتِهَا وَتَنَكَّرَتْ \* لِمَا مَرَّ مِنْ رِيحٍ وَأَوْطَقَتْ مُرْهِمِ

قوله واوطف معطوف على ربح والسحاب الاوطف هو الذى دنا  
من الارض كدثرة مطره \* والمرهم السحاب الذى صب برهمة وهي  
المطر الضعيف الدائم .

٣ تَأَمَّلْتُ مِنْ آيَاتِهَا بَعْدَ أَهْلِهَا \* بِأَطْرَافِ أَعْظَامٍ فَأَذْنَابِ أَرْزَمِ

٤ مَحَانِي أَنْاءٍ وَكَأَنَّ دُرُوسَهَا \* دُرُوسَ الْجَوَابِي بَعْدَ حَوْلِ مَجْرَمِ

اعظام وازنم موضعان ويروى ازنم بالراء مكان الزاي \* قوله محاني  
اناء مفعول بتأملت في البيت قبله \* والمعاني جمع مخنسة وهي  
منعطف الوادى \* وانا جمع نوى حفير حول الخباء \* والجوابى جمع  
جابية وهي الحوض الضخم \* قوله بعد حول مجرم اى بعد سنسة  
تامة \* ويروى في التاج \* كَأَنَّ رُؤُوسَهَا رُؤُوسُ الْجَوَابِي \* (١١) .

٥ تَكْفِكَفُ أَغْدَادًا مِنَ الدَّمْعِ رَمَبَتْ \* سَوَائِيهَا تَمَّ أَنْدَفَعْنَ بِأَسْلَمِ

قوله تكفكف قال في الالساس (٢) وهو يكفكف دمعاً أى [

(١) ج ٨ ص ٣٣٠ .

(٢) ج ٢ ص ١٧٧ .

يمسحه مرة بعد مرة ليرده \* والاعداد جمع عد بالكسر وهو الماء الجارى  
الذى له مادة لا تنقطع كماه العين واليبروع \* وسوانيسها بتشديد الواو  
لغة فى تخفيفها وهى جمع سانية \* قوله باسلم جمع سلم وهو الدلو بعروة  
واحدة .

٦ نَزُورُ أَمْرًا أَمَّا الْإِلَاسَ فَيَتَّقَى \* وَأَمَّا بِفِعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِمِسَى

قوله فياتمى أى يقتدى لغته فى ياتم بدل من احد الكوفين  
المثلين ياء نحو فصيت اظفارى اى فصصتها وتسويت اى تسورت  
وتظنيت اى تظنت .

٧ وَفِي الْحَلِيمِ وَالْإِسْلَامِ لِلْمَسْرُوعِ وَأَزَعُ \* وَفِي تَرْكِ طَاعَاتِ الْفُؤَادِ الْمُتَمِيمِ

٨ بَصَانِ رُشْدٍ لِلْفَتَى مُسْتَمِينَةً \* وَأَخْلَاقِ صِدْقِ عِلْمِهَا بِالتَّعَامُّمِ

الوازع الناهى \* قوله الفؤاد المتيم هو الذى ذلله الحسب \*  
والبصائر جمع بصيرة وهى ما يسندل به .

٩ وَكَيْتَ فَلَمْ تَشْتَمِ عَلَيَّا وَلَمْ تُخَفْ \* بِرِيًّا وَلَمْ تَقْبَلْ إِشَارَةَ مُجْرِمِ

١٠ وَأُظْهِرْتَ نُورَ الْحَقِّ فَاسْتَشَدَّ نُورُهُ \* عَلَى كُلِّ لَيْسٍ بِسَارِقِ الْحَقِّ مُظْلِمِ

قوله وليت الضمير لعمر بن عبد العزيز الخليفة \* قوله فلم تشتم عليا  
يعنى على بن ابي طالب \* وكان بنو امية يستونوه على المنابر (١) فلما  
ولى عمر بن عبد العزيز الخلافة قطع السب وجعل مكانه قوله تعالى  
« إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ  
وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يُعْظِمُكُمْ لِعَظْمِكُمْ تَذَكَّرُونَ » (٢) \* ويروى « بذتيا ولم تتبع  
مقالة مجرم » بدل المصراع الثاني .

١١ وَعَاقِبْتَ فِيْمَا قَدْ تَقَدَّمْتَ قَبْلَهُ \* وَأَعْرَضْتَ عَمَّا كَانَ قَبْلَ التَّقَدُّمِ

١٢ وَصَدَّقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالِ مَعَ الَّذِي \* أُتَيْتَ فَأُمْسَى رَاضِيًا كُلِّ مُسْلِمٍ

قوله عاقبت خلفت وجمت بعده \* وتقدمت صررت مقدما \* ويروى :

فَقُلْتُ فَصَدَّقْتُ الَّذِي قُلْتُ بِالَّذِي \* فَعَلْتُ فَاصْحَى رَاضِيًا كُلِّ مُسْلِمٍ

١٣ تَكَلَّمْتُ بِإِحْقَاقِ الْمُبِينِ وَإِنَّمَا \* تَبَيَّنَ آيَاتُ الْهُدَىٰ بِالتَّكَلُّمِ

١٤ أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي الْفَتَىٰ بَعْدَ زَيْغِهِ \* مِنَ الْأَوْدِ الْبَادِي تَقْدَافِي الْمُتَسَرِّمِ

(١) راجع الفخرى لابن الطقطقى ط مصر ١٣٤٠ ص ٩٤ .

(٢) الكتاب الكريمر ص ١٢ - ٩٣ .

الزبيغ الجور عن الحق \* والاود الاعوجاج \* والشقاق جديدة  
تكون مع القواس والرماح يقوم بها الشئ \* المعوجج \* وبروى القنفا  
مكان الفسى والباقي بدل البادى .

١٥ وَقَدْ لَبِسَتْ لُبْسَ الْهَلُوكِ ثِيَابَهَا \* تَرَاهِى لَكَ الدُّنْيَا بِكَفِّ وَمَعْصَمِ

١٦ وَتَوْمِضُ أَحْيَاناً بَعْضِ مَرِيضَةٍ \* وَتَبْسِمُ عَنْ مَثَلِ الْجَمَانِ الْمُنْظَمِ

١٧ فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا مُشْمِزاً كَأَنَّمَا \* سَقَّتَكَ مَدُوفاً مِنْ سِمَامٍ وَعَلَقَمِ

قوله وقد لبست فاعلمه بعده وهو الدنيا \* والهلوک الفاجرة (١)

قال ابو العلاء المعرى فى لزومياته (٢):

تعجبنا الدنيا الهلوك وانما \* لآمَ رَجَالٍ كُلَّهُمْ سُقَى الْهَلَاكَا

قوله بكف ومعصم اى بحلى كفهها ومعصمها يريد أنها تزخرفت

ونحلت \* قوله وتبسم عن مثل الجمان المنظم يعنى ثغرها \* قوله

مشمزرا لاشمزراز الكرامة والنفور \* قوله مدوفاً اى شرباً مدوفاً اى

(١) عن الأساس ج ٢ ص ٣٠٩ .

(٢) ط مصر ١٨٩٥ ج ٢ ص ١٤٩ .

مبلولا يقال داف الشيء وأدافه خلطه \* والسمام جمع سم وهو القائل  
من لادويسته \* استعمل الجمع مكان الواحد \* والعلقم الخنظل حين  
اشتدت مرارته واحده علقمة \* ويروى « الملوكت ببايها وابذت لك  
الدينا بخذ » وترمق بدل تومض .

١٨ وَقَدْ كُنْتُ مِنْ أَجْبَالِهَا فِي مُنْتَهَى \* وَمَنْ بَحْرَهَا فِي مُزِيدِ الْمَوْجِ مُنْتَهَى  
١٩ وَمَا زِلْتُ تَوَاقَا إِلَى كُلِّ ضَائِبَةٍ \* بَلَغَتْ بِهِمَا أَعْلَى الْبِنَاءِ الْمُقَدَّمِ

المفعم المملوءه \* يقول اعرضت عن الدنيا مع انك كنت ممتنعا  
عن زخارفها ومحدقا بلذاتها \* والتواق الكثير الاشتياق \* ويروى  
« من اجيالها في متع » و « في زاجر السيل » بدل « في مزيد الموج » .

٢٠ فَلَمَّا أَنْكَ الْمَلِكُ عَفْوًا وَلَمْ يَكُنْ \* إِطَالِبِ ذُنَيْبًا بَعْدَهُ مِنْ تَكَلُّمِ  
٢١ وَمَا لَكَ إِذْ كُنْتُ الْخَلِيفَةَ مَانِعٌ \* سِوَى اللَّهِ مِنْ مَالٍ رَغِيبٍ وَلَا ذِمِّ

يقول مع انك كنت خليفة مطلق السلطان لم يمنعك عن بهجة  
الدينا وحب المال وسفك الدماء سوى تقواي وحبك لله \* ويروى  
« من مال زغبتي ودرهمي » .

٢٢ تَرَكْتُ الَّذِي يَغْنَى وَإِنْ كَانَ مُؤْنِقًا \* وَأَنْسَرْتُ مَا يَبْقَى بِرَأْيِ مُصَمِّمٍ

٢٣ وَأَصْرَرْتُ بِالْفَانِي وَشَمَرْتُ لِلذِّي \* أَمَانِكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٍ

المونق الحسن المعجب \* وائترأى اختار \* قوله برأى مصمم اسم  
مفعول من صمم اذا مضى على رأيه غير مُصَغِّع الى من يودعه كأنه  
اصم \* قوله شمرت التشمير الجدد في الامر والاجتهاد وإرادته .

٢٤ سَمَّا لَكَ هَمٌّ فِي الْفُؤَادِ مُؤَوَّرِقٍ \* بُلَّغْتَ بِهِ أَعْلَى الْمَعَالِي بِسَلْمٍ

المؤورق المهم المشهر .

٢٥ فَمَا بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْعَرَبِ كُلِّهَا \* مُنَادٍ يَنَادِي مِنْ فُصَيْحٍ وَأَعْجَمٍ

٢٦ يَقُولُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ طَلْمُتْسِي \* بِأَخْذِ لَيْدِنَارٍ وَلَا أَخْذِ دِرْهَمٍ

٢٧ وَلَا بَسْطِ كَيْفٍ لِأَمْرِي غَيْرِ مُجْرِمٍ \* وَلَا السَّقْفِكَ مِنْهُ طَالِمَائِلَةٌ مَحْجَمٍ

قوله « من فصيح وأعجم » للاعجم ضد الفصيح يريد العرب وغير  
العرب \* قوله « ملء محجم » الملء اسم ما ياخذه لانهاء اذا امتلا \*  
والمحجم آلة الحجام وهو ما يُمَصَّصُ بِهِ السدم .

٢٨ وَلَوْ يَسْتَطِيعُ الْمُسْلِمُونَ لَقَسَمُوا \* لَكَ الشَّطْرُ مِنْ أَعْيَارِهِمْ غَيْرَ نَدَمٍ  
النَّدَمُ جَمْعُ نَادَمٍ .

٢٩ فَعَشْتُ بِهِ مَا حَجَّ لِلَّهِ رَاكِبٌ \* مُغَدَّ مُطِيفٌ بِالسَّقَامِ وَزَنْزِمٌ

٣٠ فَأَرْبِجُ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ لِمُبَايَعٍ \* وَأَعْظِمُ بِهَا أَعْظِمَ بِهَا ثُمَّ أَعْظِمُ

قوله فعشت به الضمير في به يعود الى الشطر في البيت قبله \*  
وما في ما حج مصدرية زمانية \* والمغذ المسرع \* قوله فاربج بها من  
صفقة البيت \* الصفقة خاصة صرب اليد على اليد في البيع وهي  
مطلقا البيعة \* يقول ما أربج هذه الصفقة وما اعظم شرفها يريد حب  
المسلمين له حتى انهم يقدونه جميعا بالحياة \* وتكبر اعظم بها من  
محاسن الكلام \* ويروى « واكرم بها من بيعة ثم اكرم » بدل الشطر لاول.

﴿ ١٢٥ ﴾

قال يروى عمر بن عبد العزيز :

قال ياقوت في معجمه (١) في مادة دَيْرُ سَمْعَانَ هُوَ دَيْرٌ بَنُوَاحِي

دمشق في موضع نزه وبساتين محدقة به وعندة قصور ودور وعندة  
قبر عمر بن عبد العزيز رَضَّه وروى ان صاحب الديبر دخل على  
عمر بن عبد العزيز في مرضه الذي مات فيه بفاكهة اهداها له  
فاعطاها ثمنها فأر الديبراني اخذه فلم يزل حتى قبض ثمنها ثم قال  
يا ديراني اني بلدي ان هذا الموضع مُلْككم فقال نعم فقال اني  
احب ان يبعني منه موضع قبر سنة فاذا حال الحَوْل فانتفع به  
فبكى الديبراني وحزن وباعه فدفن به فهو الآن لا يعرف وقال كثير:

١ سَقَى رَبَّنَا مِنْ ذَيْبِ سَمْعَانَ حُفْرَةً \* بِهَا عُمُرُ الْخَيْرَاتِ رَهْناً دَفِينَهَا

٢ صَوَابِحٌ مِنْ مُزْنٍ ثِقَالاً غَوَادِيَا \* دَوَالِحٌ دُفْعاً مَاخِضَاتٍ دُجُونَهَا

قوله صوابح نصب على انه مفعول ثان لسقى في البيت قبله  
وصوابح يحتمل ان يكون جمع صابحة على مثال غادية وسارية وهي  
السحابة التي تمطر صباحاً كما الغادية هي التي تمطر غدوة  
والسارية التي تمطر ليلاً \* ودوالح جمع داحة ودالح وهو السحابة  
المُثْقَل بالماء الكثير الماء \* قوله ماخضات دجونها الماخضات ا-

فاعل من المَخْض وهو تحريك المَخْض الذى فيه اللبَن المَخْض الذى قد اخذت زبدته وقد يكون المَخْض فى اشياء كثيرة فالبعير يَمَخْض بشقشقتة والسحاب يَمَخْض بمائه (١) \* قوله دجونها قال فى اللسان (٢) والداجنة المطرة المُطْبِقة نحو الديمة وقد جاء فى الشعر  
الدجون . \*

( ١٢٦ ) ✕

قال كثير يمدح يزيد بن عبد الملك :

١ عَرَفْتُ الدَّارَ قَدْ أَقْوَتْ بِرِيمٍ \* إِلَى لَأِي فَمَدْفَعِ ذِي يَسْدُومِ

قوله بريم قال البكرى فى معجمه (٣) ريم [واد] من بلاد مزينة قال

كثير عرفت الدار البيت ولاى ويدوم واديان من بلاد مزينة يدفعان

فى العقيق .

(١) قاله فى اللسان ج ٩ ص ٩٧ فى مادة مرخ ض .

(٢) ج ١٧ ص ٣ فى مادة د ج ن .

(٣) ص ٤٣ .

٢ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ نَهَوِي \* عَلَى الْبُخْتِ الصَّلَامِ وَالْعُجُومِ

٣ إِذَا آتَخَذْتُ وَجْهَ الْقَوْمِ نَضْبًا \* أَجِيحُ الْوَاجِحَاتِ مِنَ السَّمُومِ

قوله على البخت الصلادم والعجوم البخت الابل الكراسانية  
تُفْتَحُ من بين عربية وفالج (١) \* والصلادم جمع صلدم وهو الشديد  
الحافر والمراد به هنا الخنف لان الابل ليس لها حافر \* قوله اجيح  
الواجهات الاجيح كالتهاب \* .الواجهات المتقدات .

٤ فَكَمْ غَادِرُنَ دُونَكَ مِنْ جَهِيصٍ \* وَمَنْ نَعَلِ نَطْرَحَتَ جَذِيمِ

٥ يَزُرْنَ عَلَى تَنَائِيهِ يَزِيدًا \* بِأَكْنَانِ الْمَوْقِرِ وَالرَّقِيمِ

٦ تَهْنِئُ لَهُ الْوُفُودُ إِذَا آتَوْهُ \* بِنَصْرِ اللَّهِ وَالْمَلِكِ الْعَظِيمِ

قوله من جهيص هو ولد الناقة الملقى قبل ان يستبين خلقه \*  
الجديم المقطوع \* التناهي البعد \* قوله باكناف الموقر موضع بنواحي  
البلقاء من نواحي دمشق \* والرقيم موضع بقرب البلقاء من اطراف  
الشام وكان يزيد بن عبد الملك ينزله (٢) .

(١) عن اللسان ج ٢ ص ٢١٣ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٨٠٤ .

قال يمدح يزيد بن عبد الملك :

- ١ أَمِنْ آلِ سَلْمَى دِمْنَةً بِالذَّنَائِبِ \* إِلَى الْمِيثِ مِنْ رِبْعَانَ ذَاتِ الْمَطَارِبِ  
٢ يَلُوحُ بِأَطْرَافِ الْأَجْدَةِ رَسْمُهَا \* بِبَيْدَى سَلَمٍ أَطْلَالُهَا كَالْمَذَاهِبِ

الذنائب قال ياقوت في معجمه (١) الذنائب في ارض بنى البسكة على طريق البصرة الى مكة والمطارب الطرق الصغار وذو سلم واد ينحدر على الذنائب هـ وربعان موضع (٢) \* والميث جمع ميثاء وهي الارض اللينة او الرملة السهلة والرايبة الطيبة \* والمذاهب جمع مُذْهَب قال في اللسان (٣) المذاهب جلود كانت تُذْهَب ... ويقال المذاهب البرود الموشاة يقال بُؤِدْ مُذْهَبٌ وهو ارفع الأتْحَمَى هـ \* ويروى كالدواهب بدل كالمذاهب .

(١) ج ٢ ص ٧٢٣ .

(٢) قال في التاج ربعان [بلد] او جبل (ج ٧ ص ٣٢٢) وكذلك في معجم

البكري (ص ٤٣٢) .

(٣) ج ١ ص ٣٨٠ مادة ذ ه ب .

٣ أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى إِذَا وَقَدَ الْخَصِي \* وَقَمَصَ صَيْدَانُ الْخَصِي بِالْجُنَادِبِ

٤ وَهَبَّتْ رِيَّاحُ الصَّيْفِ يَوْمِينَ بِالسَّفَا \* بَلَيْسَةَ بَقَايِ قَرْمَلٍ بِأَثْمَائِهِ

قوله « قص صيدان الخصى بالجنادب » قص حرك ونقز \*

وصيدان الخصى صغارهما (١) \* يريد ان الجنادب تنقز من حر

الجمارة \* والسفا التراب \* والقرملة شجر ضعيف لا شريك له من

الخص لا ذرى لها ولا سترة ولا ملجأ (٢) \* والمائب موضع \* ويروى

تلية بدل بلية والتلية بقمية الشيء .

٥ طَلَعْنَ عَلَيْنَا بَيْسَ مَرَّةٍ فَالصَّفَا \* يَمْرُونَ عَلَى الْبَطْحَاءِ مَوْرَ السَّحَابِ

٦ فَكِدْنَ لَعْمُ اللَّهِ يُحْدِثْنَ فِتْنَةً \* لِمُخْتَشِعٍ مَعَ خَشْيَةِ اللَّهِ تَائِبِ

مرورة والصفاء جبلان بمكة \* قوله يمسرون موز السحاب اي

يتحركن بسرعة ويترددن \* والفتنة ههنا الضلال والاثم والكفر .

(١) عن اللسان ج ١٧ ص ١١٣ قال الصَّيْدَانُ الْخَصِي الصَّغَارُ .

(٢) عن اللسان ج ١٤ ص ٧٣ .

٧ وَفِي الْيَأْسِ عَنْ سَلْمَى وَفِي الْكِبَرِ الَّذِي \* أَصَابَكَ شُغْلٌ لِلْمُحِبِّ الْمُطَالِبِ

٨ فَدَعُ عَنْكَ سَلْمَى إِذَا تَمَى النَّأْيُ ذُونَهَا \* وَحَلَّتْ بِأَكْنَافِ الْخُبَيْتِ فَعَالِبِ

قوله بأكناف الخبيت قال ياقوت في معجمه (١) الخبيت ماء  
بالعالية يشترك فيه أشجع وعيس \* وغالب موضع بالحجاز (٢) \*  
ويروى البويت بدل الخبيت .

٩ سَقَى اللَّهُ حَيًّا بِالْمَوْقِرِ ذَارُهُمْ \* إِلَى قَسْطَلِ الْبَلْقَاءِ ذَاتِ الْمَحَارِبِ

١٠ سَوَارِي تَنْعَسِي كُلِّ آخِرِ لَيْلِيَةٍ \* وَصَوَّبَ غَمَامَ بَاكِرَاتِ الْجَنَائِبِ

قسطل موضع قرب البلقاء من ارض دمشق في طريق المدينة (٣) \*  
قوله ذات المحارب اراد المحاريب فحذف الياء لغنة والمحاريب  
جمع محراب وهو القصر وما يشبهه وهو ايضا صدر المجلس او اكرم

(١) ج ٢ ص ٤٠١ .

(٢) عن معجم ياقوت (ج ٣ ص ٧٦٩) وقال البكري في معجمه

(ص ٦٩٦) موضع بطريق مصر .

(٣) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٩٥ و ٢٨٧ مادة قسطل والموقر .

مجالس الملوك (١) \* ويروى ذات المخارب بالخاء المعجمة (٢) \* قوله  
سوارى جمع سارية أى سحابية سارية \* وصوب غمام معطوف  
على سوارى .

١١ إلى الأبيص الجعد ابن عاتكة الذى \* له فضل ملك في البرية غالب

١٢ إذا النضر واقفتها على الخيل مالك \* وعبد مناف والنقوا بالجباب

قوله الجعد أى السخى وهو أيضاً البخيل ضد واراد ههنا السخاء \*

وابن عاتكة هو يزيد بن عبد الملك لان أمه هى عاتكة بنت

يزيد بن معاوية امرأة عبد الملك \* والجباب جبال بمكة (٣) \* النضر

هو النضر بن كنانة والنضر ابو قريش \* ومالك هو مالك بن النضر \*

وعبد مناف هو ابن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن

غالب بن فهر بن مالك بن النضر .

---

(١) عن اللسان ج ١ ص ٦٩٦ مادة ح رب .

(٢) رواية التاج ج ٣ ص ٦٦٧ .

(٣) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ١٤ .

﴿ ١٢٨ ﴾

قال كثير يمدح يزيد بن عبد الملك :

- ١ شَجَا قَلْبَهُ أَطْعَانُ سَعْدَى السَّوَالِكُ \* وَأَجْمَالُهَا يَوْمَ الْبَلِيدِ الرَّوَاتِكُ  
٢ أَقُولُ وَقَدْ جَاوَزَنَ أَسْلَامَ ذِي دِمٍ \* وَذِي وَجْمِي أَوْ ذُو نَهْنِ الدَّوَانِكُ  
٣ فَأَمَلْتُ كَذَا هَلْ تَرَعَوِي وَكَثَانَمَا \* مَوَائِجُ شِيْزَى أَمْرَحَتْهَا الدَّوَامِكُ

قوله الرواتك صفة متعلقة باجالها جمع راتكة قال في اللسان (١)

[قال] لاصمعي الراتكة من النوق التي تمشى وكان برجليها قيدا

وتضرب بيديها \* ذو دم وذو وجمي موضعان \* والدوانك موضع قال

في النجاشي (٢) الدونك هو... وقال نصر في كتابه هو واد بالعالية ويشنى

ويجمع \* قوله هل ترعوي أي ترجع (٣) \* قوله موائج شيزى

القصاع والموائج التي ارتفع واضطرب ما فيها شبهت بأمواج البحر .

(١) ج ١٢ ص ٢١٥ .

(٢) ج ٧ ص ١٣٣ .

(٣) عن اللسان ج ١٩ ص ٤٤ .

٤ وَهَلْ تَرَيْنِي بَعْدَ أَنْ نَنْزَعَ الْبُرَى \* وَقَدْ أَبْنَى أَنْصَاءَهُ وَهَسَّ زَوَاحِكُكَ

والانصاء جمع بضو وهو المهزول من الابل \* والزواحك جمع زاككة

وزاحك من زحك البعير اذا اعيى (١).

٥ وَرَدَّنَ بُصَاقاً بَعْدَ عَشْرِينَ لَيْلَةً \* وَهَسَّ كَلِيلَاتِ الْعُيُونِ رُكَايِكَ

قوله وردن بصاقاً قال البكري في معجمه (٢) بَصَاقٍ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ

مِنَ مَكَّةَ... وَقَالَ ابْنُ حَبِيبٍ بَصَاقٌ جَبَلٌ بَيْنَ اَيْلَةَ وَالتَّيْمَةَ \* \* \* \* \*

قوله كليلات العيون من كَلَّ البصرُ اذا لم يقطع ولم يَحْتَمِقِ الْمَنْظُورَ \* \* \* \* \*

وَالرُّكَايَاتُ الضَّعَافُ .

٦ فَأَبْنَى وَمَا مَشَيْتَ مِنْ ذَاتِ نَجْدَةٍ \* وَلَوْ بَاغَتْ إِلَّا تَرَى وَهَسَّ زَاحِكُكَ

نجدة شدة .

٧ نَفَى السَّيْرُ عَنْهَا كُلَّ دَاءٍ إِقَامَةٍ \* فَهَسَّ رَدَايَا بِالطَّرِيقِ تَرَايِكَ

٨ وَحَمَلَتْ الْحَاجَاتِ خُوصاً كَأَنَّهَا \* وَقَدْ صَمِرَتْ صَفْرُ الْقَسِي الْعَوَانِكَ

(١) عن اللسان ج ١٢ ص ٢١٩ .

(٢) ص ١٦٥ .

الردايا جمع رذية وهي الناقمة المهزولة من السير \* وتراثك  
جمع تريكسة بمعنى متروكة \* قوله وقد ضمرت صفر القسي  
العواتك \* قال السيد المرتضى (١) فقد اكثر العرب في وصف  
المطايا بالنحول (٢) وتشبيهها بالقسي \* والعواتك جمع عاتكة  
وهي القوس اذا قدمت واحمرت (٣).

٩ وَمَقْرَبَةٌ دَهْمٌ وَكُمْتُ كَأَنَّهَا \* طَمَاطِمٌ يُوفُونَ الْوُفُورَ هِنَادِكُ  
المقربة من الابل التي حُزِمَتْ للركوب ومن الخيل التي تُدْنَى  
وتُقَرَّبُ وتُكْرَمُ ولا تُتْرَكُ ان تبرود (٤) \* والطماطم جمع طمطم وهو  
الذي في لسانه عجمة لا يفصح \* قوله هنادك قال في اللسان (٥)  
واما قول كثير ومقربة البيت فقال محمد بن حبيب اراد

(١) في اماليه (ج ٣ ص ٢٤) قبل ما اورد البيهقي .

(٢) النحول المنزل والضعف .

(٣) عن اللسان ج ١٢ ص ٣٥٠ .

(٤) عن اللسان ج ٢ ص ١٥٨ .

(٥) ج ٤ ص ٤٥٠ .

بالبهادك رجال الهند قال ابن جنى وظاهر هذا القول منه يقتضى  
ان تكون الكاف زائدة قال ويقال رجل هِنْدِيٌّ وَهِنْدِيكِيٌّ قال ولو قيل  
ان الكاف اصل وان هندية وهنديكيا اصلان بمنزلة سَبْطٌ وَسَبْطَرٌ لكان  
قولا قويا \* \* ويروى الوفاة عنادل بدل الوفور هنادك (٣) \* ويروى  
ايضا هنادكا بدل عنادل .

١٠ كَأَنَّ عَدُولِيًّا زُفَاءَ حُمُولِيًّا \* عَدَّتْ تَرْتَمِي الدَّغْنَا بِهَا وَالدَّهَالِكُ

قوله كأن عدوليا قال فى اللسان (٤) قال لاصمعي العدولى من  
السفن منسوب الى قرية بالبحرين يقال لها عَدُولَى \* قوله الدهننا  
بها والدهالك قال البكرى فى معجمه (٥) الدهننا يمد ويقصر ...  
والدهالك اكنام سود هنادك معروفة \* .

١١ فَمَا زِلْتُ أَبْقَى الطَّعْنَ حَتَّى كَانَهَا \* أَوْافِي سَدَى نَعْتَالَهُنَّ الْكَوَائِكُ

(٣) رواه هكذا العكبرى فى شرح ديوان المتنبى ج ٦ ص ٤٤٠ .

(٤) ج ١٣ ص ٤٦٣ .

(٥) ص ٣٥١ .

قوله أبقى الطعن أي أنتظرها وأرصدها وقال في اللسان بعد ما روى هذا البيت (١) يقول شبهت الأظعان في تباعدهما عن عيني ودخولها في السراب بالغزل الذي تُسديه الكائكة فيتناقص أولاً فأولاً \* ولا وافي جمع أوقية فيشقل ويخفف \* قال في اصلاح المنطق (٢) بعد ما ذكر هذا البيت شبهها في تباعدهما وذهابها عن عيني بالغزل الذي يستعمله الكائك لأنه يستعمل الغزل لأول فالأول فيقول كنت أنظر إلى الطعن وهي تغيب عن عيني قليلاً فإيلاً وقال بعضهم أبقى الطعن على أفعل على معنى أبقى عليها وليس له وجه \* وتغتال تهلك \* والكوائك جمع كائكة .

١٢ فَإِنَّ شِفَائِي نَظْرَةً إِنْ نَظَرْتُهَا \* إِلَى ثَافِلِ يَوْمًا وَخَلْفِي سَنَانِكُ

١٣ وَإِنْ بَدَّتِ الْخَيْمَاتُ مِنْ بَطْنِ أَرْقُدٍ \* لَنَا وَفِيَا فِي الْمَرْحَتَيْنِ الدَّكَادِكُ

قوله إلى ثافل جبلان قد مر ذكرهما \* ويروى ثافل بدل

(١) ١٨ ض ٨٧ .

(٢) ج ٢ ص ٣١ في باب أفعولة .

٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧  
٦٣٨  
٦٣٩  
٦٤٠  
٦٤١  
٦٤٢  
٦٤٣  
٦٤٤  
٦٤٥  
٦٤٦  
٦٤٧  
٦٤٨  
٦٤٩  
٦٥٠  
٦٥١  
٦٥٢  
٦٥٣  
٦٥٤  
٦٥٥  
٦٥٦  
٦٥٧  
٦٥٨  
٦٥٩  
٦٦٠  
٦٦١  
٦٦٢  
٦٦٣  
٦٦٤  
٦٦٥  
٦٦٦  
٦٦٧  
٦٦٨  
٦٦٩  
٦٧٠  
٦٧١  
٦٧٢  
٦٧٣  
٦٧٤  
٦٧٥  
٦٧٦  
٦٧٧  
٦٧٨  
٦٧٩  
٦٨٠  
٦٨١  
٦٨٢  
٦٨٣  
٦٨٤  
٦٨٥  
٦٨٦  
٦٨٧  
٦٨٨  
٦٨٩  
٦٩٠  
٦٩١  
٦٩٢  
٦٩٣  
٦٩٤  
٦٩٥  
٦٩٦  
٦٩٧  
٦٩٨  
٦٩٩  
٧٠٠  
٧٠١  
٧٠٢  
٧٠٣  
٧٠٤  
٧٠٥  
٧٠٦  
٧٠٧  
٧٠٨  
٧٠٩  
٧١٠  
٧١١  
٧١٢  
٧١٣  
٧١٤  
٧١٥  
٧١٦  
٧١٧  
٧١٨  
٧١٩  
٧٢٠  
٧٢١  
٧٢٢  
٧٢٣  
٧٢٤  
٧٢٥  
٧٢٦  
٧٢٧  
٧٢٨  
٧٢٩  
٧٣٠  
٧٣١  
٧٣٢  
٧٣٣  
٧٣٤  
٧٣٥  
٧٣٦  
٧٣٧  
٧٣٨  
٧٣٩  
٧٤٠  
٧٤١  
٧٤٢  
٧٤٣  
٧٤٤  
٧٤٥  
٧٤٦  
٧٤٧  
٧٤٨  
٧٤٩  
٧٥٠  
٧٥١  
٧٥٢  
٧٥٣  
٧٥٤  
٧٥٥  
٧٥٦  
٧٥٧  
٧٥٨  
٧٥٩  
٧٦٠  
٧٦١  
٧٦٢  
٧٦٣  
٧٦٤  
٧٦٥  
٧٦٦  
٧٦٧  
٧٦٨  
٧٦٩  
٧٧٠  
٧٧١  
٧٧٢  
٧٧٣  
٧٧٤  
٧٧٥  
٧٧٦  
٧٧٧  
٧٧٨  
٧٧٩  
٧٨٠  
٧٨١  
٧٨٢  
٧٨٣  
٧٨٤  
٧٨٥  
٧٨٦  
٧٨٧  
٧٨٨  
٧٨٩  
٧٩٠  
٧٩١  
٧٩٢  
٧٩٣  
٧٩٤  
٧٩٥  
٧٩٦  
٧٩٧  
٧٩٨  
٧٩٩  
٨٠٠  
٨٠١  
٨٠٢  
٨٠٣  
٨٠٤  
٨٠٥  
٨٠٦  
٨٠٧  
٨٠٨  
٨٠٩  
٨١٠  
٨١١  
٨١٢  
٨١٣  
٨١٤  
٨١٥  
٨١٦  
٨١٧  
٨١٨  
٨١٩  
٨٢٠  
٨٢١  
٨٢٢  
٨٢٣  
٨٢٤  
٨٢٥  
٨٢٦  
٨٢٧  
٨٢٨  
٨٢٩  
٨٣٠  
٨٣١  
٨٣٢  
٨٣٣  
٨٣٤  
٨٣٥  
٨٣٦  
٨٣٧  
٨٣٨  
٨٣٩  
٨٤٠  
٨٤١  
٨٤٢  
٨٤٣  
٨٤٤  
٨٤٥  
٨٤٦  
٨٤٧  
٨٤٨  
٨٤٩  
٨٥٠  
٨٥١  
٨٥٢  
٨٥٣  
٨٥٤  
٨٥٥  
٨٥٦  
٨٥٧  
٨٥٨  
٨٥٩  
٨٦٠  
٨٦١  
٨٦٢  
٨٦٣  
٨٦٤  
٨٦٥  
٨٦٦  
٨٦٧  
٨٦٨  
٨٦٩  
٨٧٠  
٨٧١  
٨٧٢  
٨٧٣  
٨٧٤  
٨٧٥  
٨٧٦  
٨٧٧  
٨٧٨  
٨٧٩  
٨٨٠  
٨٨١  
٨٨٢  
٨٨٣  
٨٨٤  
٨٨٥  
٨٨٦  
٨٨٧  
٨٨٨  
٨٨٩  
٨٩٠  
٨٩١  
٨٩٢  
٨٩٣  
٨٩٤  
٨٩٥  
٨٩٦  
٨٩٧  
٨٩٨  
٨٩٩  
٩٠٠  
٩٠١  
٩٠٢  
٩٠٣  
٩٠٤  
٩٠٥  
٩٠٦  
٩٠٧  
٩٠٨  
٩٠٩  
٩١٠  
٩١١  
٩١٢  
٩١٣  
٩١٤  
٩١٥  
٩١٦  
٩١٧  
٩١٨  
٩١٩  
٩٢٠  
٩٢١  
٩٢٢  
٩٢٣  
٩٢٤  
٩٢٥  
٩٢٦  
٩٢٧  
٩٢٨  
٩٢٩  
٩٣٠  
٩٣١  
٩٣٢  
٩٣٣  
٩٣٤  
٩٣٥  
٩٣٦  
٩٣٧  
٩٣٨  
٩٣٩  
٩٤٠  
٩٤١  
٩٤٢  
٩٤٣  
٩٤٤  
٩٤٥  
٩٤٦  
٩٤٧  
٩٤٨  
٩٤٩  
٩٥٠  
٩٥١  
٩٥٢  
٩٥٣  
٩٥٤  
٩٥٥  
٩٥٦  
٩٥٧  
٩٥٨  
٩٥٩  
٩٦٠  
٩٦١  
٩٦٢  
٩٦٣  
٩٦٤  
٩٦٥  
٩٦٦  
٩٦٧  
٩٦٨  
٩٦٩  
٩٧٠  
٩٧١  
٩٧٢  
٩٧٣  
٩٧٤  
٩٧٥  
٩٧٦  
٩٧٧  
٩٧٨  
٩٧٩  
٩٨٠  
٩٨١  
٩٨٢  
٩٨٣  
٩٨٤  
٩٨٥  
٩٨٦  
٩٨٧  
٩٨٨  
٩٨٩  
٩٩٠  
٩٩١  
٩٩٢  
٩٩٣  
٩٩٤  
٩٩٥  
٩٩٦  
٩٩٧  
٩٩٨  
٩٩٩  
١٠٠٠

١٤ تَعَجَّبْتَ لَيْلَى عُنُوةً أَنْ تَزُورَهَا \* وَأَنْتَ آمُرُوهُ فِي أَهْلِ وَدَيْكَ تَارِكٌ  
قوله تعجبت ليلي عنوة قال السجستاني في كتاب الاضداد (٢)  
العنوة القهر واهل الحجاز يقولون الطاعة يقال اخذته عنوة اي  
قهرأ وقال اهل الحجاز طاعة... قال كثير تعجبت ليلي البيت  
اي طائعا [و] تارك تارك من قوله تعالى (٤) وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي  
الْآخِرِينَ اي ابقينا .

(١) ج ٣ ص ٢٢٦ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ١ ص ١٩٢ .

(٣) ط بيروت في ثلاثة كتب في الاضداد سنة ١٩١٢ ص ١٢٦ .

(٤) ص ٢٧ - آ ٧٢ و ١٠٨ و ١٢٩ .

١٥ أَقُولُ إِذِ احْيَيَانِ كَعُتْبٍ وَعَامِرٍ \* تَلَأَقُوا وَلَقَسْنَا هُنَاكَ الْمَدَائِسُكَ

١٦ جَزَى اللَّهُ حَيًّا بِالْمَوْقِرِ نَضْرَةً \* وَجَادَتْ عَلَيْهِ الرَّانِحَاتُ الْهَوَاتِكُكَ

١٧ بِكَلِّ حَثِيثِ الْوَبْلِ زَهْرٍ غَمَامُهُ \* لَهُ دِرَرٌ بِالْقَسْطَلِيِّينَ مَوَاسِكُكَ

والرانحات السحائب التي تروح اى تنافى عشيما \* والهواتك جمع هاتكة وهى التى تمطر فى الهتكة وهى ساعة من الليل \* قوله بكل حثيث الوبل اى بكل غيم سريع الوبل \* قوله بالقسطليين اراد بالقسطل وهو موضع قرب الموقر \* قوله مواسك صفة لدرر ويروى مواشك اى سريع صفة معطوف على حثيث وزهر .

١٨ كَمَا قَدْ عَمَّتِ الْمُؤْمِنِينَ بِنَائِلٍ \* أبا خَالِدٍ صَلَّتْ عَلَيْكَ الْمَلَائِكُ

قوله ابا خالد نصبه على النداء يعنى يزيد بن عبد الملك .

﴿ ١٢٩ ﴾

قال فى العقد الفرید (١) ولما قَتِلَ يزيد بن المهلب جمع يزيد بن

عبد الملك العراق لآخيه مسلمة بن عبد الملك فبعث هلال بن  
احوز المازني الى قنصدايبيل في طلب آل المهلب فالتقوا فقتل  
المفضل بن المهلب وانهزم الناس وقتل هلال بن احوز خمسة من ولد  
المهلب ولم يفتش على النساء ولم يتعرض لهن وبعث العيال والاسرى  
الى يزيد بن عبد الملك ... فلما دخلوا عليه قام كثير بن ابي  
جمعة الذي يقال له كثير عزة فقال [ يمدح بنى امية ويطلب  
عفر بنى المهلب ] :

١ نَفْتُهُمْ فَرِيْشُ عَنْ اَبَاطِحِ مَكَّةِ \* وَدُوَيْمِنْ بِالْمَشْرِفِي الْمَشْطَبِ  
٢ جَزْتِكَ الْجَوَازِي عَنْ صَدِيْقِكَ نَظْرَةً \* وَأَذْنَاكَ رَبِّي فِي الرَّفِيْقِ الْمُقَرَّبِ

قوله المشرمي المشطب اي السيف الذي فيه شطب اي طرائق \*  
قوله جزتك الجوازي قال في لاساس (١) ومن المعجاز جزتك  
الجوازي اي افعالك اي وجدت جزاء ما فعلت قال [كثير]

« جزئتك الجوازي البيت » أو الطافُ الله وأسبابُ رحمته... أو  
أراد جمع جازية بمعنى الجزء . د .

مَنْعَى تَأْنِيهِمْ يَوْمًا مِنَ الدَّعْرِ كَلْبِهِ \* تَجِدَهُمْ إِلَى فَضْلِ عَلَى النَّاسِ قُرْتَبِ  
كَأَنَّهُمْ مِنْ وَحْشٍ جَنِّ صَرِيْمَةٍ \* بَعْبَقْرٌ لَمَّا وَجَّهَتْ لَمْ تَغَيِّبِ  
قوله قُرْتَبِ صفة لفضل قال في اللسان (١) التُّرْتَبِ والتُّرْتَبِ كله  
الشيء المقيم الثابت... قال زيادة بن زيد العذري وهو ابن  
أخت ددبة :

مَلِكُنَا وَلَمْ نُؤْمَلِكْ وَقَدْنَا وَلَمْ نُقَدِّ \* وَكَانَ لَنَا حَقًّا عَلَى النَّاسِ قُرْتَبِيَا  
وَالصَّرِيْمَةُ هِيَ رَمْلَةٌ تَنْقَطِعُ مِنَ مَعْظَمِ الرَّمْلِ \* قوله بَعْبَقْرٌ قَالَ يَاقُوْتُ  
فِي مَعْجَمِهِ (٢) عَبْقَرٌ هِيَ أَرْضٌ كَانَتْ يَسْكُنُهَا الْجِنُّ يُقَالُ فِي الْمِثْلِ كَانَهُمْ جِنٌّ  
عَبْقَرٌ... قَالَ كَثِيْرٌ « كَانَهُمْ مِنْ وَحْشٍ جَنِّ الْبَيْتِ » قَالَوَا فِي فِسْرَةِ  
عَبْقَرٍ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ . د .

(١) ج ١ ص ٣٩٥ مادة رت ب .

(٢) ج ٣ ص ٦٠٦ .

٥ فَإِنَّكَ لَا يُعْطَى عَلَيْكَ ظَلَامَةٌ \* عُدُّوْا وَلَا تَنْسَآءِ عَنِ الْمُسْتَقْرَبِ

٦ وَإِنَّكَ مَا تَمْنَعُ فَإِنَّكَ مَانِعٌ \* بِحَقِّ وَمَا أُعْطِيتَ لَمْ تَتَعَقَّبِ

قوله لا تنسأى أى لا تبعد \* قوله لم تتعقب مجهولا أى لم تعاتب

وتوبخ .

٧ إِذَا حُلِّلَ الْعَصَبُ الْيَمَانِيَّ أَجَادَهَا \* أَكْفَ أَسَاتِيذِ عَلَى النَّسِجِ ذُرْبِ

٨ أَنْتَاهُمْ بِهَا الْجَبَانِي فَرَاخُوا عَلَيْهِمْ \* تَوَائِمُ مِنْ فَضْفَاضِهِنَّ الْمَكْعَبِ

٩ لَهَا طُرُرٌ تَحْتِ الْبِنَائِقِ أَذْنِبَتْ \* إِلَى مَرْفَعَاتِ الْحَضْرِمِيِّ الْمُعْقَرِ

الذرب جمع دارب وهو المتعود الكاذق بصناعته \* والجمانى

الكاسب (١) \* قوله توائم قال فى اللسان (٢) وتوائم النجوم ما تشابكت

منها وكذلك توائم اللؤلؤ وتوائم الثوب نسجه على خيطين وثوب متأم اذا

كان سداه ولجند طاقين طاقين \* \* قوله من فضفاضهن الثوب النضفاض

(١) عن اللسان ج ١٨ ص ١٧٠ مادة ج ن ي .

(٢) ج ١٤ ص ٣٢٩ مادة ت أ م .

أى الواسع \* والمكعب قال فى اللسان (١) وثوب مكعب مَطْوِيٌّ شديد الادرأج فى تورييع وقال اللحيانى بُرد مكعب فيه وَشَى مربع والمكعب الموشى \* \* الطرر جمع طَرَّة وهى جانب الثوب \* قوله اذنبت لغد فى ذُنِبَتْ مجهولاً من ذَنَب العمامة اذا افضل منها شيئا وارخاه كالذنب \* والمُرْهَف اللطيف الرقيق \* واخصرمنى المعقرب النعل ذو عقرب او ذو عقربة وهى عَقْد الشراكى من النعل او سير من سيورة والمعقرب ايضا المعوج (٢) يريد اسبال الذبول وهو مما يمدح به الملووك .

١٠ تَشَوَّفُ مِنْ صَوْتِ الصَّدَى كُلَّمَا دَعَا \* تَشَوَّفُ جَيْدَاءِ الْمُقَلَّدِ الْمُغِيبِ  
قوله تشوف قال فى التاج (٣) وتشوف الى الخبر وغيره تنطلع اليه وتشوف من السطح تطاول ونظر واشرف ... قال الليث تشوفت الاوعال اذا ارتفعت على معاقل الجبال فاشرفت وقال كثير عزة تشوف

(١) ج ٢ ص ٢١٣ مادة كى ع ب .

(٢) عن اللسان ج ٢ ص ١١٦ .

(٣) ج ٦ ص ١٦١ .

البيت \* قوله جيداء المقلد الجيداء مؤنث اجيد وهو ذو الجيد  
بالتحريك وهو طول العنق وحسنه وامرأة جيداء طويلة العنق حسنة  
لا ينعت به الرجل \* المغيب اراد المغيب والمغيب والمغيب  
المرأة التي غاب زوجها .

١١ تَبَارَى حَرَايِجًا عَتَاقًا كَأَنَّهُمَا \* شَرَايِجُ مَعْطُوفٍ مِنَ الْقَضْبِ مَصْحَبِ

قوله حراييجا ج حرجوج وهي الناقصة الجسمية الطويلة \* قوله  
شراييج معطوف الشراييج جمع شريج وهو العود الذي يشق منه قوسان  
فكل واحدة منهما شريج وقيل الشريج القوس المششقة ويحتمل ان  
يكون جمع شريجة وهي القوس من القضيب الذي لا يسرى منه  
شيء الا ان يسوى (١) والمعطوف القوس \* قوله من القضب مصحبه  
قال في الاساس (٢) \* وعود مصحبه ترك محاوه لم يقشر قال كشيور تباري  
حراييجا البيت \* .

(١) عن اللسان ج ٢ ص ١٣١ في مادة شرح .

(٢) ج ٢ ص ٥ في مادة ص ح ب .

١٢ حَلِيمٌ إِذَا مَا نَالَ عَاقِبَ مُجْمِلًا \* أَشَدَّ الْعِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يُشْرَبِ

١٣ فَعَفَوْا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحَسْبَةَ \* فَمَا تَكْتَسِبُ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يَكْتَبِ

١٤ أَسَاوُوا فَيَأْنُ تَغْفِرُ فَإِنَّكَ أَكْلَهُ \* وَأَفْضَلُ جِلْمٍ حَسْبَةَ جِلْمٍ مُغْضَبِ

أورد أبو تمام هذه الابيات الثلاثة في حاسته فقال في شرحها (١)  
المُجْمِل من قولهم أجل فلان في الطلب اذا أتاد واعتدل فلم يفرط \*  
ولم يشرب لم يعير ولم يوبخ \* يصفه بالكلم وأنه اذا عاقب اشد  
العقاب أجل فيه واذا عفا لم يلم ولم يوبخ \* فعفوا امير المؤمنين هذا  
طلب وسؤال وانتصب عفوا وحسبة على المصدر \* والمعنى أطلب  
منك العفو وان تحتسب عند الله فيه فان للانسان مهما اكتسب  
من صالح لاعمال فهو ذخيره عند الله \* ومعنى البيت الاخر اذنبوا  
فاغفر لهم فانك أحق من غفر عن المذنبين وأفضل الكلم عند الله  
ما كان عن استغصاب \* قيل ان يزيد بن عبد الملك لما سمع  
هذه الابيات قال لكثير أطت (٢) بك الرحم قد وهبناهم لك دم

(١) ج ٢ ص ٣٥٥ .

(٢) أطت حننت .

لك \* وقال في العقد الفريد (١) فقال يزيد اطت بك الرحم  
لا سبيل الى ذلك ومن كان له قبل آل المهلب دم فليقم فدفعهم  
اليهم حتى قتل نحو ثمانين .

﴿ ( ١٣٠ ) ﴾

روى في كتاب الاغانى (٢) ان خندق بن مرة الأسدي وقيل  
خندق بن بدر كان صديقا لكثير وكانا يقولان بالرجعة فاجتمعا  
بالموسم فتذاكرا التشيع فقال خندق لو وجدت من يضمن لى عيالى  
بعدى لوقفت بالموسم فذكرت فضل آل محمد صلى الله عليه وسلم  
وظلم الناس لهم وغضبهم اياهم على حقهم ودعوت اليهم وتبورات من  
ابى بكر وعمر رضى الله تعالى عنهما فضمن كثير عياله فقام ففعل  
ذلك وسب ابا بكر وعمر رضوان الله عليهما وقبرا منهما قال عمر بن  
شبة فى خبزه فقال ايها الناس انكم على غير حق قد تركتم اهل بيت

ايها  
معنى  
الناس

(١) ج ٣ ص ٣٣٧ .

(٢) = ١١ ص ٤٤ - ٤٤ .

نبيكم والحق لهم وهم الائمة ولم يقل انه سب احدا فوثب عليه  
الناس فضربوه ورموه حتى قتلوه ودفن خندق بقنونا فقال اذ ذاك  
كثير يرثيه :

١  
٢

١ أبادرة حجاج كعب ومالك \* على كل عجلي صامر البطن محنق  
٢ بمريثية فيسها ثناء محبب \* لأزهر من أولاد مرة معبرق

قال في الاغانى (١) الصادر المنصرف وهو ضد الوارد وأصله من  
ورود الماء والصدر عنه ثم يقال لكل مقبل الى موضع ومنصرف عنه \*  
وكعب من خزاعة (٢) ومالك يعنى مالك بن النضر بن كنانة وكان  
كثير ينتمى وينمى خزاعة اليهم \* ومحنق صامرة \* \* قوله على كل  
عجلي صامر البطن يروى « على كل فتلاء الذراعين » \* قوله « بمريثية »  
متعلق بصادرة فى البيت الاول والمريثية والرثاء بمعنى \* الثناء المدح \*  
محبب اسم مفعول من حبر اى حسن وزيين وجود \* ازهر اى مشرق

(١) ج ١١ ص ٤٣ .

(٢) اى كعب بن خزاعة بن عمرو مريثيا

الوجه \* ومرة قبيلة \* المعرق كالعريق وهما من الاصداد والمعرق من الرجال والخييل الذى له عرق اى اصل فى الكرم او فى اللوم والمراد به هنا انه كريم \* يعنى خندق الاسدى .

٣ كَأَنَّ أَحْصَاهُ فِي النَّوَائِبِ مُلْجَأً \* إِلَى عِلْمٍ مِنْ رُكْنِ قُدْسِ الْمُنْطَقِ  
٤ يَنْتَالُ رِجَالًا نَفْسُهُ وَهُوَ مِنْهُمْ \* بَعِيدٌ كَعَيُوقِ الثَّرَيَا الْمُعَلَّقِ

قوله كان اخاه يعنى نفسه \* النوائب ج نائبة وهى المصيبة التى تنوب الناس \* والعلم محرركة هوشى \* منصوب فى الطريق يهتدى به والعلم ايضا الجبل او الراية \* ركن الجبل جانبه \* وقدس جبل شامخ بارض نجد وقال ياقوت فى معجمه (١) وقال عرام بالحجاز جبلان يقال لهما القدسان قدس الابيض وقدس الاسود وهما عند ورقان ... والقدسان جيعا لمزينة \* المنطق اسم مفعول من نطق اى البس المنطقية والمنطقة للجبل السحاب والغيمة والضباب الذى يحيط به \* قوله ينال رجالا نفعه اى يصيب خيره رجالا هو من اولائك الرجال \*

قوله كعبوق الثريا قال في اللسان (١) العيوق كوكب اجر مضىء بحيال  
الثريا في ناحية الشمال ويطلع قبل اجزاء سمي بذلك لانه يعوق  
الذبران عن لقاء الثريا هـ .

٥ تَقُولُ ابْنَةُ الصَّمْرِيِّ مَا لَكَ شَاحِبًا \* وَلَوْ نَوْنُكَ مُصْفَرًّا وَإِنْ لَمْ تَخْلُقِ

٦ فَفَلَّتْ لَهَا لَا تَعْجَبِي مَنْ يَمُتْ لَهُ \* أَخْ كَأَبِي بَدْرٍ وَجَدِّكَ يَشْفُقِ

ابنة الصمري هي عزة وما في مالك للاستفهام \* الشاحب المهزول  
او المتغير اللون نصبه على الحال كأنه قال لماذا رأيتك حال كونك  
شاحباً \* قوله وان لم تخلق اي وان لم تتخلق اي تنطيب بالخلق  
وهو ضرب من الطيب فيه صفرة لان اعظم اجزائه من الزعفران \*  
قوله من يموت له من شرطية مبتدأ وفاعل يموت اخ \* ابوبدر هو  
خندق لاسدى \* قوله وجدرك الواو للقسم والمجد الحظ \* يشفق اي  
تشفق عليه اي يظهر له الشفقة وهي الرأفة .

٧ وَأَمْرٌ بِهِمَّ النَّاسَ غَيْبٌ نِتَاجِهِ \* كَفَيْتِ وَكُرْبٌ بِالذَّوَاهِي مُطَرِّقِ

٨ كَشَفَتِ أَبَا بَدْرٍ إِذَا الْقَوْمُ أَحْجَمُوا \* وَعَصَّتْ مَلَاقِي أَمْرِهِمْ بِالْمُخْتَقِ

٩ وَخَصَّمِ أَبَا بَدْرٍ أَلَدَّ أَبْتَسَهُ \* عَلَى مِثْلِ طَعْمِ الْخَنْظَلِ الْمُتَفَلِّقِ

قوله وامرأى ورب أمر \* بهم الناس أى يُقلِّقهم ويحزنهم \* قوله  
غب نتاجه غب الشيء عاقبته \* والنتاج الكمّل والوضع فى جميع  
الدواب يكنى بذلك عن وقوع الامر وطروقه \* كفيت أى منعت \*  
قوله وكرب معطوف على وامر فجرة لذلك أى ورب كرب  
والكرب هو الغم \* الدواهى ج داهية وهى الامر العظيم ودواهى  
الدهر ما يصيب الناس من نوبه \* مطرق اسم مفعول من طرقت  
القطاة قال فى اللسان (١) التطريق للقطاة... اذا فحَصَّت للبيض  
كانها تجعل له طريقا ويستعار فيجعل لغير القطاة وكرب متعلق  
بكشفت أى أظهرت وأزلت \* ابا بدر منصوب على النداء \* احجهموا  
أى كفوا أو نكصوا هيبته \* ملاقى امرهم من ملاقى الجبل أى اشراف  
نواحي أعلى الجبل \* والملاقى جمع ملقى \* المخذق الخلق \* شبه

مصائبهم وشداندهم بالسباع تسطو عليهم فتعضهم بحلقهم \* انحصم  
المخاصم اى القرون \* قوله الدّ صفة مخصم اى شحيح شديد  
المخاصمة \* ابته اى قطعته وفرقته \* طعم الكنظل حبه يقول انه  
يشبت اقرانه فى الهيجاء كما يبذر الناقف هبيد الكنظل .

١٠ جَزَى اللّٰهُ خَيْرًا خَنْدَقًا مِنْ مُكَافِي \* وَصَاحِبِ صِدْقِي ذِي حِفَاظٍ وَمُصَدِّقِ

١١ اَقَامَ قَنَاةَ الرُّودِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ \* وَفَارَقَنِي عَنْ شَيْمَةِ لَمْ تُرْتَقِ

قوله من مكافئ اى بخير يليق بمثله \* ذو حفاظ اى ذو محافظة \*  
الصدق بالكسر والمصدق بكسر الميم او فتحها بمعنى وهو الصادق يستعمل  
لاول فى الرجولية والثانى فى الجملة عند القتال ومصدق معطوف على ذى  
حفاظ وذى صدق \* القناة الرمح او كل عصا مستوية وقناة الرود حبله \*  
الشيمة الخلق والطبيعة \* قوله لم ترتق مجهولا اى لم تكدر والرتق الكدر .

ويروى :

جَزَى اللّٰهُ خَيْرًا وَاجْزَاءَ بَكْفِهِ \* فَتَى النَّاسِ وَالْاَفْضَالَ عَمْرُو بِنِ خَنْدِقِ (١)

(١) هذى رواية البحتري فى حاسته ص ٦٧ \* وضبط مصححه  
خَنْدَقًا بفتح الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وهو تصحيح .

١٢ حَلَفْتُ عَلَى أَنْ قَدْ أَجَنَّتْكَ حُفْرَةٌ \* بِيَطْنٍ قُنُونًا لَوْ نَعِيشُ فَمَنْتَقِي

١٣ لِأَلْفَيْتِنِي بِالسَّوْدِ بَعْدَكَ دَائِمًا \* عَلَى عَهْدِنَا إِذْ نَحْنُ لَمْ نَتَفَرَّقِ

قوله أجنتك حفرة أى سترك ضريح واخفياك \* بطن قنونا  
قال ياقوت فى معجمه (١) قنوني من أودية السراة (٢) يصب الى البحر  
فى أوائل أرض اليمن من جهة مكة \* العهد اللقاء .

١٤ إِذَا مَا غَدَا يَهْتَزُّ لِلْمَجْدِ وَالنَّدَى \* أَشْمٌ كَغُصْنِ الْبَانَةِ الْمُتَوَرِّقِ

١٥ وَإِنِّي حَجَّازٌ بِاللَّذَى كَانَ بَيْنَنَا \* بَنَى أَسَدٌ رَهْطَ ابْنِ مِرَّةٍ حَنْدِيقِ

غدا خرج بالغدادة وباكروا بمعنى صار \* اهتز ارتاح للسرور \*  
الذدى العطاء والكرم والجدود \* الاشم السيد ذو الانفة الكريم \*  
المتورق الذى عليه ورق \* قوله حجاز اللام للتوكيد وحجاز اسم فاعل  
من جزى يعجزى \* وبنى أسد مفعول بحجاز ورهط ابن مرة بدل منه

(١) ج ٤ ص ١٩٤ .

(٢) السراة اجمبال والارض المحاذرة بين تهامة واليمن (عن معجم

ياقوت ج ٣ ص ٦٥) .

والرهب القوم والقبيلة وقال بنى اسد لان خندقا من مرة بن كبير بن جن بن دودان بن اسد بن خزيمه .

﴿ ١٣١ ﴾

روى في الاغانى (١) ان ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان استأذنت الوليد بن عبد الملك في الحج فأذن لها وهو يومئذ خليفة وهي زوجته فقدمت مكة ومعها من الجوارى ما لم ير مثله حسنا وكتب الوليد يتوعد الشعراء جميعا ان ذكرها احد منهم أو ذكر أحدا ممن تبعها وقدمت فتراءت للناس وتصدى لها اهل الغزل والشعر ووقعت عينها على وضاح اليمس فهو يته ... فلما قدمت حاججة بعثت الى كئيب والى وضاح اليمس ان آنسبا يى فاما وضاح اليمس فانه ذكرها وصرح بالنسيب بها فوجد الوليد عليه السبيل فقتله وأما كثير فعدل عن ذكرها ونسب بجارياتها غاضرة \* هذه القصيدة مشهورة يتغزل بها في غاضرة ثم يرثى فيها صاحبه خندقا لاسدى وخندق هذا هو الذى ادخل كثيرا فى مذهب الخشبية .

ج ١٥  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

قال :

١ شَجَا أَطْعَانُ غَاضِرَةٌ الْغَوَادِي \* بَغْيَسِرٍ مَشْوَرَةٌ عَرَضًا فَوَادِي

قوله شجا قال المفضل بن سلامة في كتاب الفاخر (ص ١٨٩) الشجى  
الكزيب والشجا والشجر الكزن يقال شجاه الهم يشجوه شجوا وقال  
كثير عزة « شجا أطعان البيت » ويقال ان اصل الشجا عظيم يعترض  
في الحلق فيغص صاحبه بالطعام والشراب وربما قتله \* « لا طعان ج  
طعن وهو ج طعينة واختلفوا في معنى الطعينة فقال الجوهري هي المرأة  
مادامت في الهدج فاذا لم تكن فيه فليست بطعينة وقال الزوزنى  
هي المرأة في هودجها ثم يقال لها طعينة وهي في بيتها \* الغوادى  
صفة لا طعان ج غادية اى التى تغدواى تذهب غدوة \* المشورة اسم  
من اشار عليه بكذا كالمشورى ويروى « مشية » بدل مشورة \* المشية  
اراد المشيئة بالهمز اى الشيشة \* قوله عرضا بالتحريك اى من  
غير قصد \* وفوادى فاعل شجا \* يروى غرضاً وعرضاً بدل عرضا .

٢ أَغْضِرْ لَوْ شَهِدْتَ غَدَاةَ بِنْتِمْ \* جُنُودَ الْعَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي

٣ أُوَيْتَ لِعَاشِقٍ لَمْ تَشْكُمِيهِ \* جَوَانِحُهُ تَلْدَعُ بِالزَّنَادِ

قوله اغاصر اى ياغاصرة \* شهدت عاينت \* الجنوة مصدر جنأ  
يجنأ اى اكب \* العائدات ج عائدة وهى الزائرة اى المرأة التى  
تزرور المريض \* ويروى حنو بدل جنوه وهما بمعنى \* قوله اويت  
لعاشق اى رقت له ورحته \* لم تشكميده اى لم تجزيده ولم تعطيه  
والشكيمة العطية \* تلذع اى تتلذع اى تحترق \* والزناد جمع زناد  
وهو عود يقدر منه النار \* ويروى المرصعات بدل العائدات \* ويروى  
لواحق بدل لعاشق ونوافذة او بواقدة بدل جوانحه .

٤ وَيَوْمَ الْخَيْلِ قَدْ سَفَرْتُ وَكَفَّتُ \* رِذَاءَ الْعَصَبِ عَنْ رَقْلِ بُرَادِ

٥ وَعَنْ نَجْلَاءِ تَدْمَعُ فِي بَيَاضِ \* إِذَا دَمَعَتْ وَتَنْظُرُ فِي سُودِ

٦ وَعَنْ مُتَكَوِّسٍ فِي الْعَقْصِ جَشَلِ \* أُنَيْبِ النَّبْتِ ذِي عُذْرِ جَعَادِ

قوله يوم الخيل قال ياقوت فى معجمه (٢) بقمع الخيل موضع

(١) ج ٢ ص ٥٠٩ - ٥١٠ .

(٢) مُحْتَبِ ارض بالمدينة، على طريق العراق \* وصرار موضع  
على ثلاثة أميال من المدينة، على طريق العراق .

بالمدينة عند دار زيد بن ثابت دفن به عامة قَتَلَى أُحُد ... وايضا جبل  
قرب المدينة بين مُحَنَّب وصِرَار (١) له ذكر في المغازى \* \* لقي كثير في  
هذا الموضع ام البنين وهي منتقبة \* \* سمرت اى كسفت عن وجهها  
فهى سَافِرٌ \* كَفَّتْ جمعت وضمت \* الرتل بالفتح قال شارح الامالى  
للسيد المرتضى (٢) حسن التنصيد مستوى السنبات وقيل  
مُفَلَّجٌ وربما قالوا رجل رتل الاسنان مثل تعب اذا كان  
مقلجها (٣) وبلاد كغراب بارد \* \* قال ابو تمام فى هذا المعنى (٤)  
وعلى العيس خَرْدٌ يتبسّم \* \* ن عن الأَشْنَبِ الشَّيْبِ البُرَادِ  
قوله « عن نجلاء » اى عن عين نجلاء وهي الواسعة الحسننة \* قال  
فى اللسان (٥) بعد ما اورد هذا البيت قوله تدمع فى بياض وتنظر فى  
سواد يريد أن دموعها تسيل على خد ابيض ونظرها من حدقة سوداء \*

(١) فى هذا البيت حكاية طويلة فى الاغانى ج ١١ ص ٤٨ - ٤٩ .

(٢) ج ٤ ص ٨٢ .

(٣) قال فى الاغانى (ج ١١ ص ٤٥) الرتل الثغر المستوى التبت .

(٤) راجع ديوانه ص ٧٥ .

(٥) ج ٤ ص ٢١٦ مادة من و د .

وقال ابن رشيقي في العمدة (١) من مليح ما رأيته في المطابقة قول  
كثير... يصف عينا وعن نجله البيت \* \* قوله عن متكاس المتكاس  
هنا شعر رأسها اي كثيف ماخوذ من تكاس النسب وهو التثاقفه  
وسقوط بعضه على بعض \* العَقَص مصدر عَقَص يقال عَقَص  
شعرة اي صفره وقيل فتله وقيل لواه على راسه \* جشل اي كشير  
ملتف لين \* الاثيث الكثير العظيم \* العُذْر جمع عُذْرَة وهي  
الخصلة من الشعر \* الجعاد بالكسر جمع جَعَد والشعر الجعد الذي له  
التواء وتقبُّص .

- ٧ وَغَاصِرَةُ الْغَدَاةِ وَإِنْ نَأْتِنَا \* وَأَصْبَحَ دُونَهَا قَطْرُ الْبِلَادِ  
٨ أَحَبُّ طَعِينَةٍ وَبَنَاتُ نَفْسِي \* إِلَيْهَا لَوْ بَلَلَنْ بِهَا صَوَادِي  
القطر الناحية \* قوله احب طعينة خبر غاصرة \* قوله بنات نفسي  
اي افكارى وذوات صدرى \* بللن بها اي ظفرت بها ووصلت اليها \*  
الصوادى ج صادية وهي الشديدة العطش .

٩ وَمِنْ دُونَ الَّذِي أُمَّلْتُ وَدًّا \* وَلَوْ طَالِبَتْهَا خَرَطُ الْقَتَادِ

١٠ وَقَالَ النَّاصِحُونَ تَحَلَّلْ مِنْهَا \* بِبَدَلِ قَبْلِ شِيمَتِهَا الْجَمَادِ

١١ فَقَدْ وَعَدْتُكَ لَوْ أَقْبَلْتَ وَدًّا \* فَلَسَّجِ بِكَ التَّدْلِيلُ فِي تَعَادِي

قوله ومن دون الذي اراد ومن دون التسي يعنى غاصورة \*  
طالبتها والالجب للمبالغة \* قوله خرط القتاد \* الخرط مصدر خرط قال  
في اللسان (١) خرطت الورق حثته وهو ان تنقبض على اعلاه ثم تمر  
يدك عليه الى اسفله \* بالقتاد شجر ذو شوكة امثال الابرولة  
ورقيقة غبراء وثمره تنبت معها ينبت بنجد وتهامة واحدته قتادة \*  
وفي المثل من دونه خرط القتاد يضرب للممتنع (٢) \* قوله  
تحل منها امر من تحللى قال في الاغانى (٣) تحل أصب يقال  
ما حللت من فلان بشىء ولا تحللت منه بشىء ومنه حلوان

(١) ج ٩ ص ١٥٤ .

(٢) راجع مجمع الامثال للميدانى ج ١ ص ٢٣٦ فإنه اورد ما نصه

« دُونَ غُلَيَّانٍ خَرَطُ الْقَتَادِ »

(٣) ج ١١ ص ٤٥ .

الكاهن والراقي وما اشبه ذلك (١) \* البذل العطاء \* قوله \* قبل  
شيمتها الجماد \* \* الجماد بمعنى الجماد اى البخيل وجاد يستوى فيه  
المذكر والمؤنث كانه مصدر \* قوله ودا متعلق بوعدتك والتقدير لو  
اقبلت اليها فقد وعدتلك ودا \* ليج بلك اى الح عليك \* التدلل  
التغنج \* قوله فى تعادى من تعادى القوم على نصرهم اى توالوا وتتابعوا.

١٢ فَأَسْرَرْتُ النَّدَامَةَ يَوْمَ نَادَى \* بِرَدِّ جَمَالِ غَاصِرَةِ الْمُنَادَى

١٣ تَمَادَى الْبُعْدِ ذُوهُمْ فَأَمْسَتْ \* دُمُوعُ الْعَيْنِ لَيْجَ بِهَذَا التَّمَادَى

١٤ لَقَدْ مُنِعَ الرَّقِصَاءُ فَيْتً لَيْلِي \* تُجَافِينِي الْهُمُومُ عَنِ الْوَسَادِ

قوله \* فاسررت الندامة \* اقتباس هو قوله عز وجل (٢) \* وَأَسْرُوا

النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ \* أسرهننا بمعنى كتم ويحتمل ان يكون

أظهر \* قوله نادى فاعله المنادى \* رد الجمال ارجاعها من المرعى \*

(١) حلوان الراقى والكاهن أُجْرَتُهُمَا وما يُعْطَاهُ الكاهن ويجعل له  
على كهانته .

(٢) ص ١٠ - ٥٥ \* ص ٣٤ - ٣٢ آ .

التمادى مصدر تمادى وتمادى البعد منتهاه وغايته والتمادى التامى  
بمعنى اللجاجة والدوام على الفعل \* قوله تجافينى الهموم عن الوساد  
بمعنى تمنحني من الجفاء وهو البعد عن الشئ .

١٥ عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ غَيْرَ بَعْضٍ \* مَقَامَكَ بَيْنَ مُصَفَّحَةٍ شَدَادِ

١٦ وَإِنِّي قَائِلٌ إِنْ لَمْ أُرْزُهُ \* سَقَّتْ دِيمُ السَّوَارِي وَالْعَوَادِي

١٧ فَحَلَّ أَخِي بَنِي أُسْدٍ قَنُونَا \* إِلَى يَبْتَةِ إِلَى بَرْكِ الْغَمَادِ

قوله عدانى ان ازورك اى صرفنى وشغلنى عن زيارتك \*  
المصفحة العريضة صفة لمخذوف اى حجارة مصفحة وهى الصفائح  
التي تسقف بها القبور \* قوله ان لم ازره فيه التفتات من المخاطبة  
الى الغيبة \* الديم جمع ديمة وهى المطر اللين الدائم .

قوله محل اخى بنى اسد محل على النصب مفعول سقت \*

قنوننا قد مر ذكره \* يبتة بالتحريك قال ياقوت فى معجمه (١) هى

قريته بين مكة وتباله \* ويروى ايضا في معجمه (١) يبت ويروى  
في اللسان بَيَّيت (٢) وفي التاج بَيَّيت وايضا يسمه بالهاء المهملة (٣) \*  
ويروى « فما والى » بدل الى يسة اى فما تبايع وقارب \* بركى  
العماد قال ياقوت (٤) بكسر الغين المعجمة وقال ابن دريد بالضم  
والكسر اشهر وهو موضع وراء مكة بخمس ليال مما يلى البحر...  
قال الشاعر

سقى الامطار قبر ابي زهير \* الى سَقَفِ الى بِرْكِ العِمَادِ  
... وفي كتاب عياض (٥) بركى العماد بفتح الباء عن الاكثريين  
وقد كسرهما بعضهم وقال موضع في اقاصى ارض حجر \* \* ويروى  
« بوجه بنى اخى اسد » بدل « محل اخى بنى اسد ».

(١) ج ٤ ص ١٩٤ .

(٢) ج ٢ ص ٣٢١ .

(٣) تاج العروس ج ١ ص ٥٣١ وج ٩ ص ٤٢٤ \* قال لا ادري ايتهما اصح .

(٤) ج ١ ص ٥٨٩ .

(٥) في مشارق الانوار ط فاس ١٣٢٨ ص ١١٥ .

١٨ مُقِيمٌ بِالمَجَازَةِ مِنْ قَنُونِنَا \* وَأَهْلَكَ بِالأَجْيَافِ وَالشِّمَادِ

قوله مقيم خبر مبتدأ محذوف أي انت مقيم يعني خندقاً \*  
لا جيفر بالتصغير قال ياقوت (١) هو جمع أجفر لان جمع القلّة يشبه  
الواحد فيصغر على بنائه وهو موضع في أسفل السبعان من بلاد قيس  
ولاصمعي يقول هو لبني اسد \* الشماد بكسر أوله قال ياقوت في  
معجمه (٢) موضع في ديار بني تميم قرب المَرَوْتِ (٣).

١٩ فَلَا تَبْعُدْ فَكُلَّ فَتَى سَيَانِي \* عَلَيْهِ المَوْتُ يَطْرُقُ أَوْ يَغَادِي

٢٠ وَكُلَّ ذَخِيرَةٍ لَا بُدَّ يَوْمًا \* وَلَوْ بَقِيَتْ تَصِيرُ إِلَى النِّفَادِ

قوله « فلا تبعد » أي فلا تمت يقال بُعد وبعُد وبعُد مات وهلك \*  
يطرق يأتي ليلاً \* يغادى يأتي غدوة خاصة وهذا بمعنى يأتي نهاراً

(١) في معجم البلدان ج ١ ص ١٤١ .

(٢) ج ١ ص ٩٣٣ .

(٣) المَرَوْتِ هو اسم نهر وقيل وإد بالعالية كانت به وقعتة بين

تميم وقشيسر (عن معجم ياقوت) .

قوله لو بقيت اى لو بقيت على حالتها لكثرة الحفظ لها \* النفاذ  
مصدر من نَفِدَ فَنِي وَذَهَبَ.

٢١ يَعْزُّ عَلِيٌّ أَنْ نَعْدُوَ جَمِيعًا \* وَنُصْبِحَ ثَاوِيًا رَهْنَا بِوَادِ

قوله يعز علي اى عز علي حق وصار عزيزا \* ثاويا اسم فاعل من  
ثوى اقام \* قوله رهنا يعنى خندقا الذى دفن بواد قنونا.

٢٢ فَلَوْ فُودِيَتْ مِنْ حَدَثِ الْمَنَايَا \* وَفَيْتُكَ بِالطَّرِيفِ وَبِالتَّلَادِ

٢٣ لَقَدْ أَسْمِعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا \* وَلَكِنَّ لَاحْيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي

قوله فوديت مجهول فادى وهو هنا بمعنى فدى اى استنقذت  
بمال يقال فداه وفاداه اذا اعطى فداه فانقذه \* حدث المنايا وقوعها  
وطروها والمنايا جمع المنية وهى الموت \* وفيتك اى سترتك  
عن الموت وصنتك \* الطريف والطارف من المال المستحدث  
الحديث والتلاد والتالاد والتليد المال القديم لاصلتى من حيوان  
وغيره يورث عن الاباء \* ويسرى وفيتك بدل وفيتك \* يقول لو  
قدرت ان استنقذنى من الموت لسترتك عنه ببذل مالى كله

طريفاً كان او قديماً فنناديتنى وانت فى القبر ولكن ما سمعتك  
لاننى لا حياة لى من فرط حزننى بعد فراق الموت (١) .

﴿ ١٣٢ ﴾

قال يصف سحابا ويمدح رجلا من بنى خزاعة :

- ١ وَأَنَّكَ عَمْرِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ \* عَرِيضَ السَّنَا ذِي هَيْدَبٍ مُتَزَجِّجٍ  
٢ قَعَدْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ أَشِيمُهُ \* بِمَهْرٍ وَأَصْحَابِي بِحُبَّةِ أَذْرَجٍ  
٣ وَمِسْنُهُ بِذِي دَوْرَانَ لَمَعَ كَأَنَّهُ \* بُعِيدَ الْكَرَى كَفًّا مَفِيضٍ بِأَقْدَحٍ

قوله ضوء بارق اى ضوء سحاب بارق \* والسنا مقصور لغة فى  
السنا ممدودا \* ومتزجح من تزحج اى تنحى وتباعد \* ومرفوض  
على مرحلة من مكة قال ياقوت فى معجمه (٢) قال الواقدى بين مر  
وبين مكة خمسة اميال... وقال عرام مر القرية والظهران هو الوادى \*

(١) قال الميبدانى فى مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٤٥) قَدْ أُسْمِعْتَ لَوْ نَادَيْتَ  
حيا يضرب لمن يوعظ فلا يقبل ولا يفهم ه .  
(٢) ج ٤ ص ٤٩٤ .

وَجُبَيْتَةُ أَذْرُحٌ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ (١) \* قَوْلُهُ بَعِيدُ الْكُرَى الْكُرَى السُّنُومُ الْخَفِيفُ \* قَوْلُهُ كَفَمَا مَقِيضٌ بِاقْدَحِ الْمَقِيضِ مِنْ أَفْاضٍ بِالْقَدْحِ إِذَا ضَرَبَ بِهَا وَلَا قَدْحٌ جَ قَدْحٌ وَهُوَ السُّهْمُ قَبْلَ أَنْ يَتَرَأَشَ وَهُوَ هُنَا سُهْمٌ الْمَيْسِرُ .

٤ فَقُلْتُ لَهُمْ لَمَّا رَأَيْتُ وَمِيضُهُ \* لِيُرْوُوا بِهِ أَهْلَ الْهَيْجَانِ الْمَكْشَحِ

٥ قِبَائِلٍ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَمْرٍو كَأَنَّهُمْ \* إِذَا اجْتَمَعُوا يَوْمًا هَضَابُ الْمُصَيِّحِ

٦ تَحَلَّلَ إِذَانِيهِمْ بُوْدَانَ فَالشَّبَا \* وَمَسْكِنٌ أَقْصَاهُمْ بِشَهْدٍ فَمَنْصَحِ

الهيجان اختيار والخالص من كل شيء والكريم الحسيب من الرجال ويستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع \* والمكشح هو الذي أصابه الكشح بالتحريك وهو داء في الكشح فيكوى \* قوله قبائل من كعب بن عمرو يعني بنى خزاعة لان كعبا ابن عمرو وهو ابو خزاعة بن ربيعة وهو كحى (٢) \* والمصيح موضع \* وودان والشبا موضعان \* وشهد ماء لبنى

(١) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٢١ .

(٢) عن كتاب الاشتقاق لابن دُرَيْدٍ ص ٢٧٦ .

المُصْطَلِقُ مِنْ خِزَاعَةِ وَقَالَ نَصْرُ الشَّهِدِ جَبِيلٌ فِي دِيَارِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ  
كَلَابٍ ٥ (١١) \* وَمِنْصَحٌ وَادٌ بِتِهَامَةَ وَرَأَى مَكْتَةً (١٢).

﴿ ( ١٣٣ ) ﴾

قال كثير يمدح [عبد العزيز بن مروان ؟]:

١ أَنْتَ ابْنُ فِرْعَوْنَ فِرْيَيْشٌ لَوْ تَقَايَسْتُمْ بِهَا \* فِي الْمَجْدِ صَارَ إِلَيْكَ الْعَرُضُ وَالطُّولُ

رواه العسكري في كتاب الصناعاتين (٣) فقال وقد استعمل الناس  
الطول والعرض فيما ليس له استعمالاً مخصوصاً كقول كثير أنت ابن  
فرعى البيت أي صار إليك المجد بتمامه ٥.

﴿ ( ١٣٤ ) ﴾

وقال أيضا

١ بِطَاحِيٍّ لَهُ نَسَبٌ مُضَفَّى \* وَأَخْسَلَقٌ لَهَا عَرُضٌ وَطُورٌ

(١) راجع معجم ياقوت ج ٣ ص ٢٣٩.

(٢) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٦٦٢.

(٣) ص ٩٦ ٢٠٩.

قوله بطاحي كأنه نسبة الى البطاح قال في اللسان (١) وقريش  
البطاح الذين ينزلون اباطح مكة ويطحاهما وقريش الظواهر الذين  
ينزلون ما حول مكة [ قال ] ابن الانباري واكرمهما قريش البطاح هـ .

﴿ ١٣٥ ﴾

قال كثير يري رجلًا كنيته ابو بكر (٢):

١ دِيَارُ بَاعْتِشَاءِ السَّرِيْرِ كَأَنَّهَا \* عَلِيَّيْنِ فِي أَكْنَافِ غَيْقَمَةِ شَيْدِ  
لاغناه جمع عناء وعنوه وهو الجانِب والناحية \* والسريري موضع \*  
ويروى الشريرو وهو موضع على سبعة أميال من الجار (٣) \* وغيقة موضع  
ويروى عيقة بالعين المهملة \* والشيد كل ما طُلِيَ به الخائض من  
جص أو بلاط .

---

(١) ج ٣ ص ٢٢٧ مادة ب ط ح .

(٢) لعنه ابو بكر بكار بن عبد الملك بن مروان .

(٣) راجع اللسان ج ٦ ص ٧١ .

٢ تَمَرُ السِّنُونِ الْخَالِيَاتُ وَلَا أَرَى \* بَصْحَنِ الشَّبَا أَطْلَاهَسْنَ تَبِيدُ

٣ فَعَيْقَةُ فَالْأَكْفَالُ أَكْفَالُ طَبِئَةٍ \* تَطَلُّ بِهَا أَدْمُ الطِّبَاءِ تَرُودُ

قوله بصحن الشبا قال ياقوت في معجمه (١) الشبا واد بالأثيل

من اعراض المدينة ه \* تبيد أى تصير بيداى أى فلاة \* قوله اكفال

طبيئة قال ياقوت في معجمه (٢) طبيئة موضع بين ينبع وغيقة

بساحل البحر ... اكفال الجبال مأخوفا ه \* ترود أى تجىء وتذهب

فى طلب المرعى .

٤ بَعَيْسَاءُ فِي ذَايَاتِهَا وَذُفُوفِهَا \* وَحَارِكُهَا تَحْتِ الْوَلِيِّ نُهْوُ

الدأيات جمع داية قال فى اللسان (٣) قال ابن الاعرابى الدأيات

اضلاع الكتف ... او هى فقار الكاهل فى مجتمع ما بين الكتفين من

كاهل البعير خاصة ه \* والذفوف جمع الدف وهو الجنب \* قوله تحت

(١) ج ٣ ص ٢٤٦ .

(٢) ج ٣ ص ٥٧٣ .

(٣) ١٨ ص ٢٧١ .

الولى قال فى اللسان (١) [ الولى جمع ولية ] وهى البرودة التى تكون تحت الرجل وقيل كل ما ولى الظهر من كساء او غيره فهو ولية \* والنهود لارتفاعه والاشراف .

٥ فَلَا يَبْعَدَنَّ تَحْتَ الضَّرْبِ حَةَ أَعْظَمُ \* رَمِيمٌ وَأَثْوَابٌ هُنَاى جُرُودُ  
قوله جرود قال فى اللسان (٢) والجرد الخلق من الثياب واثواب  
جرود \* .

٦ يُبَاشِرُونَ فَأَرِ الْمَسْلِكِ فِي كُلِّ مَهْجَعٍ \* وَيُسْرِقُ جَادِي بَهَنٌ مُفِيدُ  
المهجع بفتح اوله مصدر بمعنى الهجوع ويحتمل ان يكون بمعنى موضع الهجوع وهو النوم فى اول الليل \* ويسرى فى كل مشهد \*  
والجادى الزعفران \* قوله مفيد قال فى اللسان (٣) وقادت المرأة الطيب  
فإذا دلكته فى الماء ليدوب وقال كثير عزة يبشرون البيت اى

(١) ج ٣٠ ص ٢٩٢ .

(٢) ج ٤ ص ٨٦ .

(٣) ج ٤ ص ٢٣٩ مادة فى د .

مدوفى \* وقال ايضا (١) وفدّت الزعفران خلطته مقلوب عن دفت  
وانشد الازهرى لكثير يصف الجوارى يباشرن... مفود اى مدوفى \* .

٧ يَجُوزُ بِي الْأَصْرَامِ أَصْرَامَ غَالِبٍ \* أَقُولُ إِذَا مَا قِيلَ أَيْنَ تُرِيدُ

٨ أُرِيدُ أَبَا بَكْرٍ وَلَوْ حَالَ ذُونَهُ \* أَمَاعِزُ تَغْتَالُ الْمَطِيَّ وَبِيدُ

قوله لاصرام جمع مجرم بالكسر وهو الايبات المجتمعة المنقطعة من  
الناس (٢) \* وغالب موضع قال في اللسان (٣) وغالب موضع نخل دون  
مصره \* الاماعز جمع امعز وهو المكان الكثير الحصى \* قوله وببيد  
معطوف على اماعز والبيد جمع بيداء وهى الفلاة .

٩ جُدُودٌ مِنَ الْكَعْبِيِّينَ بِيضٌ وَجُودُهُمَا \* لَهُنَّ مَائِرَاتٌ مَجْدُودَةٌ تَلِيدُ

اورد هذا البيت في الاساس (٤) بعد ما قال وفي الحديث نزل

(١) ج ٤ ص ٢٢٨ مادة ف و د .

(٢) عن اللسان ج ١٥ ص ٣٣١ .

(٣) ج ٢ ص ١٤٥ .

(٤) ج ٢ ص ١٧٦ .

القران بلسان الكعبين كعب قريش وكعب خزاعة \* والمائة المكرمة \*  
تليد اى قديم .

﴿ ١٢٦ ﴾

قال يرثى رجلا يكنى ابا وهب :

١ لَتَبِكِ الْبَوَاكِي الْمُبْكِيَاتُ اُبا وَهَبٍ \* عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ رَخَاوٍ وَمِنْ كَرْبٍ

٢ اَخَا السَّلَامِ لَا يَعْيبِي اِذَا هِيَ اَقْبَلَتْ \* عَلَيْهِ وَلَا يَجْوِي مُعَانَقَةَ الْكَرْبِ

قوله من رخاؤ وكرب اى من سعة العيش وشدته \* قوله اخا

السلام نصبه على انه معطوف على ابا وهب \* والسلام الصلح مؤنث \*

قوله ولا يجوى اى لا يكره .

٣ اِن تَكُتِ قَدْ وَدَعْتَنَا بَعْدَ خُلَيْتِ \* فَنِعْمَ الْفَتَى فِي الْحَتَى كُنْتُ وَفِي الرَّكْبِ

٤ سَقَى اللَّهُ وَجْهَهَا غَادِرَ الْقَوْمِ رَسْمَهُ \* مُتَمِيمًا وَمَرَّوَا غُرْفَلَيْسَ عَلَى شُعْبِ

شعب موضع .

﴿ ( ١٣٧ ) ﴾

قال يتغزل ويمدح :

١ أَلَمْ يَأْنِ لِي يَا قَلْبَ أَنْ أَتْرَكَ الْجَهْلَا \* وَأَنْ يُحَدِّثَ الشَّيْبُ الْمَلَمَ لِي الْعَقْلَا

٢ عَلَى حِينِ صَارَ الرَّأْسُ مِنِّي كَأَنَّمَا \* عَلَتْ فَوْقَهُ نَدَافَةُ الْقَطَنِ الْغَرْلَا

قوله الم يان قال في اللسان (١) يقال الم يان والم يئسن لك ...

وهو من أنى يأنى وآن لك يئسن ويقال أنى لك ان تفعل كذا ...

ومعناها حان لك يحين \* قوله الجهلا يروى الهوى \* والملم النازل \*

قوله نذافة القطن هي التي تندف القطن اى تصربه بالمندف \*

ويروى العطب بدل القطن وهما بمعنى .

٣ فَيَا عَزَّانَ وَأَيْشَ وَشَى بِي عِنْدَكُمْ \* فَلَا تُكْرِمِيهِ أَنْ تَقُولِي لَهُ أَهْلَا

٤ كَمَا لَوْ شَى وَأَيْشَ بِسُودِكِ عِنْدَنَا \* لَقَلْنَا تَزْحَرْحُحُ لَا قَرِيْبًا وَلَا سَهْلَا

٥ فَأَهْلَا وَسَهْلَا بِالَّذِي شَدَّ وَصَلْنَا \* وَلَا مَرْحَبًا بِالْقَائِلِ أَصْرِمَ لَهَا حَبْلَا

قوله تزحزح على الامراى تباعد وتنفخ .

(١) ج ١٨ ص ٥٠ مادة أنى .

٦ وَكَيْفَ يَنَالُ الْحَاجِبِيَّةَ أَلْفٌ \* بَيْلِيلٌ مُسَاهُ وَقَدْ جَاوَزَتْ نَخْلًا

قوله بيليل قال ياقوت في معجمه (١) ويليل بين بدر وبين  
العنقل الكتيب الذي خلفه قريش \* قوله ممساة الضمير يعود لالف \*  
قوله نخلا قال البكري في معجمه (٢) قال ابن حبيب هي [قرية]  
لبنى فزارة بن عوف على ليلتين من المدينة \*.

٧ وَأَبْعَدُهُ سَمْعًا وَأَطْيَبُهُ نَشًا \* وَأَعْظَمُهُ جِلْمًا وَأَبْعَدُهُ جَهْلًا

٨ وَأَقْوَلُهُ لِلضَّيْفِ أَهْلًا وَمُرْحَبًا \* وَأَمْنُهُ جَارًا وَأَوْسَعُهُ جَبْلًا

قوله وابعد سمع الخ يمدح رجلا لا يصرح بأسمه \* قوله واطيبه  
نشا قال في التماج (٣) النشا مقصور ما اخبرت به عن الرجل من حسن  
أو سيئ... ويقال فلان حسن النشا وقبيح النشا... وقال الجوهري النشا  
مقصور مثل الشناء لا انه في الخير والشر جميعا والشناء في الخير خاصة \*.

(١) ج ٤ ص ١٠٣٦

(٢) ص ٥٧٦

(٣) ج ١٠ ص ٢٥٦ مادة ن ث و

قوله واوسعهم جبلاً قال في اللسان (١) واجبل الساحة قال كثير عزة  
واقوله للضيف البيت ٥.

﴿ ( ١٣٨ ) ﴾

قال يصف الدمن ويمتدح :

حَتَّى الْمَنَازِلِ قَدْ عَفَّتْ أَطْلَالُهَا \* وَعَفَا الرَّسُومُ بِمُورِدِينَ شِمَالِهَا

٢ قَفَرًا وَقَفَّتْ بِهَا فَكَلَّمْتُ إِصْحَابِي \* وَالْعَيْنُ يَسْبِقُ طَرْفَهَا إِسْبَالِهَا

٣ أَقْصَى الْغِيَاظِ مِنْ حِرَاجِ مَبْرَةٍ \* فَخَبُوتُ سَهْوَةٍ قَدْ عَفَّتْ فَرَمَالِهَا

قوله بموردن اى بترايهن \* قوله قفراً نصب على الحال قوله

اسبالها اى ارسالها \* قوله من حراج مبرة الحراج جمع حرجة وهى

الغيضة وقيل الشجر المنف (٢) \* ومبرة اكمة دون الجار الى المدينة (٣) \*

(١) ج ١٣ ص ١٠٣ مادة ج بل .

(٢) عن اللسان ج ٣ ص ٥٨ .

(٣) عن اللسان ج ٥ ص ١٢١ .

والغياطل جمع غيطلة وهي الاجمة \* وسهوة موضع \* قوله  
فروماها يروى ارمائها (١) \* قوله فخبوت يروى فجنوب .

وَتَقَاصَرَتْ أَصْلًا شَخْوَضَ أُرُومِهَا \* حَتَّى تَمْلَأَنَّ وَأَعْرَضَتْ أَغْفَالِهَا ٤

قال ابو حاتم السجستاني في شرح هذا البيت (٢) وقالوا المائل  
المنتصب والمائل الذاهب ايضا \* قال الاصمعي يقال نظرت الى  
شخص فم مثل اى ذهب قال كثير وتقاصرت البيت [يقال] تقاصرت  
بالعشى لان السراب يذهب بالعشى \* والغفل ما ليس به علم  
ولا جهل يهتدى به \* \* قوله اصلا اى بالعشى وقوله ارومها  
اى اعلامها .

الضاربون امامها ووراءها \* بمهندات قد اعيد صقالها ٥

قوله وراها اورد هذا البيت السجستاني في كتاب الاضداد في

---

(١) راجع معجم ياقوت ج ٣ ص ٢٠٦ والقصيدة ١٤٠ (ج ٢ ص ١٧٩) .

(٢) راجع كتاب الاضداد للسجستاني في ثلاثة كتب في الاضداد

ص ١٢٤ في مادة مثل .

مادة وراه (١) فقال تكسون في معنى خلف ومعنى قُدام ه \* قوله  
بمهندات اى بسيف مطبوخة من حديد الهند .

٦ اَحْلَمُ اَنْبَتٌ مَسْرُولاٌ فِي صَدْرِهِ \* مِنْ هَضْبِ صِنْدِدٍ حَيْثُ حَلَّ خَيْالُهَا  
قوله من هضب صندد هو جبل قد مر ذكره .

٧ وَلَوْجُهُهُ عِنْدَ الْمَسَائِلِ اِذْ عَدَا \* وَغَدَّتْ فَوَاضِلُ سَيْبِهِ وَنَوَالِهَا

٨ بِاَكْخِيرِ اَبْلُجٍ مِنْ سَقَايَةِ رَاهِبٍ \* تُجَلَى بِمَوْزَنٍ مُشْرِقٍ تَمْشَالِهَا

قوله فواضل سيبه اى سخاه وعتاهه \* قوله ابلج خبر لوجهه \* قوله

من سقاية راهب السقاية الاناء من فضة وقال في اللسان (٢) والسقاية في

القران (٣) الصَّوَّاعُ الَّذِي كَانَ يَشْرَبُ فِيهِ الْمَلِكُ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا

جَهَّزَهُمْ بِجِجَارِهِمْ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رِجْلِ اَخِيهِ ه \* قوله بموزن بفتح

الزاء وكسرهما موضع قد سبق ذكره .

(١) ص ٨٣ .

(٢) ج ١٩ ص ١١٥ في مادة س ق ي .

(٣) ص ١٢ - آ ٧٠ .

﴿ ١٣٩ ﴾

قال كثير عزة :

١ إذا ضربُوا يوماً بِهَا الَّآلَ زَبَنُوا \* مَسَانِدَ أَشْرَاقِ بِهَا وَمَغَارِبِهَا

قوله مساند اشراق قال في اللسان (١) والشرق المشرق والجمع

اشراق قال كثير عزة اذا ضربوا البيت هـ .

﴿ ١٤٠ ﴾

قال كثير :

١ أَقْوَى الْغِيَاظِ لِمَنْ حَرَّاجَ مَبْرَةً \* بِجُنُوبِ سَهْوَةٍ قَدْ عَفَّتْ أَرْمَائِهَا

قوله قد عفت ارمائها يروي قد عفت فرمائها قد تقدم شرح

هذا البيت في القصيدة ١٢٨ والبيت ٢ .

﴿ ١٤١ ﴾

قال ايضاً:

١ فَأَسْحَقُ بُرْدَاهُ وَمَحَّ قَمِيصُهُ \* فَأَتُونَا يُبْسُ لَيْسَتْ لَهُنَّ مَضَارِجُ

انشده القائل في اماليه (ج ١ ص ٢٩) واورده في التاج (ج ٢ ص ١٨٨)  
مضارح بالحاء المهملة وقال هو تصحيف والصواب المضارج بالكسيم  
وهي الثياب الخلقان (١) \* اسحق ومح كلاهما بمعنى خلق .

﴿ ١٤٢ ﴾

قال كثير:

١ سَقَى اللَّهُ أَمْوَامًا عَرَفْتُ مَكَانَهَا \* جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَذَرَ وَالْعَمْرَا

قوله بذر قال في اللسان (٢) وبذر موضع وقيل ماء معروف قال كثير  
عزة سقى الله البيت وهذه كلها آبار بمكة ه .

(١) راجع القصيدة ٩ البيت الآخر (ج ١ ص ٨٣) .

(٢) ج ١ ص ١٧٩ - ١٨٠ .

﴿ ١٤٣ ﴾

قال القالى فى اماليه (١) وانشدنا بعض اصحابنا لكثير:

١ فَاَلْمُسْتَكِينُ وَمَنْ يَمْشَى بِمَرْوَتِهِ \* سَيَّانٍ فِيهِ وَمَنْ بِالسَّهْلِ وَالْجَبَلِ  
قوله فالمستكن هو الذى فى بيته \* قال عبيد بن الابوص (١):

فَمَنْ بِسَجْوَتِهِ كَمَنْ بِمَخْفَلِهِ \* وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشَى بِقِرْوَاحِ  
النجوة ما ارتفع من الارض \* والمخفل مستقر الماء \* والقرواح ارض  
مستوية ظاهرة .

﴿ ١٤٤ ﴾

انشد ابو جلال العسكوى لكثير (٢):

١ اِذَا جَرَى مُعْتَمِدًا لِأَقْبِهِ \* يَكَادُ يُفْرِى جِلْدَهُ عَنْ حُمَيْهِ  
لاقمه اى لقصده وثبته \* قوله يفرى جلده اى يمزقه ويخزقه ويفسده \*

(١) راجع ديوانه طليدن ولندن ١٩١٣ ص ٧٦ .

(٢) راجع كتاب الصناعتين ص ٦١ .

الايغال من اوغل اى ابعد فى ذهابه او بالغ فى سرده \* والأؤب جمع  
إهاب وهو الجلسد .

﴿ ١٤٥ ﴾

انشد العكبرى فى شرح ديوان المتنبى (١) قول كثير:

١ كَوَ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ طَعَانِنَا \* حَيَّا الْكَطِيمَ وَجُوفَهُنَّ وَزَمَزَمُ  
الخطيم جدار حجر الكعبة وقيل ما بين الركن وزمزم والمقام .

﴿ ١٤٦ ﴾

انشد فى اللسان لكثير (٢) :

١ وَيَا حَبَّذَا الْمَوْتُ الْكَرِيمُ يُحِبُّهَا \* وَيَا حَبَّذَا الْعَيْشَ الْمُجْمَلُ وَالْجَنُّنُ  
قال الجنى الميت وقال ابن برى الجنى ههنا يحتمل ان يتراد به  
الميت والقبير .

(١) ج ٢ ص ٤١٢ فى بيت المتنبى : لَو تَعَقَّلَ الشَّجَرُ ... الْأَقْصَا .

(٢) ج ١٦ ص ٢٤٥ .

﴿ ١٤٧ ﴾

انشد في اللسان (١) لكتيبة عزة:

إِذَا جَاوَزُوا مَعْرُوفَهُ اسْلَمَتْهُمْ \* إِلَى غَمْرَةٍ... يَنْظُرُ الْقَوْمُ بُونَهُمَا  
قال بهامش اللسان قوله الى غمرة الحج هكذا فيد بياض بالاصل ولعله  
الى غمرة لا ينظر او ما ينظر \* معروفه اى عطاوه \* والغمرة شدة الشىء  
وكثرته \* قوله بونها قال في اللسان البون والبون المسافة ما بين  
الشيئين \* .

﴿ ١٤٨ ﴾

وَنَحْنُ مَنَعْنَا بَيْنَ مَسْرٍ وَرَابِغٍ \* مِنَ النَّاسِ إِذْ يُعْزَى وَإِذْ يُتَكَنَّفُ  
مر موضع به عيون كثيرة ونخل على مرحلة من مكة \* يتكنف  
مجهولا يحاط بهم ويروى \* ونحن منعنا يوم مسر ورابيع \* قال ياقوت  
في معجمه (٢) بطن ربيع واد من الجحفة له ذكر في المغازى وفي ايام

(١) ج ١٦ ص ٢٠٧.

(٢) ج ٢ ص ٧٣٨.

العرب وقال الواقدي هو على عشرة اميال من الجحفة فيما بين  
الابواء والجحفة .

﴿ ١٤٩ ﴾

قال كثير :

أَرَانِي وَلَا كُفْرَانَ لِيَسَّهَ إِنَّمَا \* أُوَاحِي مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ بَخِيلِ

رواه سيبويه في الكتاب ج ١ ص ٤٦٦ وقال : لو قال أُنِي ههنا  
كان غير جائز فإنما ههنا بمنزلتها في قولك زَيْدٌ إِنَّمَا يُوَاحِي كُلَّ  
بَخِيلٍ وهو كلامٌ مبتدأ وإنما في موضع خبره \* وقال الاعلم الشنتموي  
راسفل الصحيفة : الشاهد فيه كُشِرَ إِنَّمَا لوقوعها موقع الجملة  
لمبتدأة الناقبة مناب المفعول الثاني لِأَرَى وَأَرَى ههنا بمعنى أجد  
وأعلم ولا يجوز فتح انما كما لا تنصب الجملة الناقبة مناب الخبر  
وانما ذكر أنه لا يواخي إلا أهل البخل لأنه متغزل والنساء  
موصوفات بالبخل فجعل ذلك عامًّا في كل من يواخيه مبالغة  
في الوصف .

## الشعر المنحول الى كثير عزة

﴿ ١٥٠ ﴾

قال في الاغانى (١) اخبرنى الحسين بن محمد بن الجهم - وهو العمى  
قال حدثنى ابنى قال حدثنى ابو داود المسترق راوية السيد (٢) انه  
حضر يوما وقد ناظره محمد بن على بن النعمان المعروف بشيطان  
الطابق فى الامامة فغلبه محمد فى دفع ابن الحنفية (٣) عن الامامة  
فقال السيد ( ) وهذه الابيات بعينها تروى لكثير (٤) ذكر ذلك  
ابن ابى سعد :

(١) ج ٧ ص ٩.

(٢) يعنى السيد المحميرى الشاعر.

(٣) هو محمد بن الحنفية وابوه على بن ابى طالب رضى الله عنه وامه خولة  
الحنفية.

(٤) كان كثير رافضيا يدين بالرجعة ويقول بامامة محمد بن الحنفية  
والروافض يزعمون انه دخل فى شعب من جبل رضى فى  
اربعين من اصحابه ولا بد من ظهوره.

١ أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَجْدِدُ الْمَعْنَى \* لَنَا مَا نَحْنُ وَيَحْكُ وَالْعَنَاءُ

٢ أَنْبَصُرُ مَا تَقُولُ وَأَنْتَ كَهَيْلٍ \* تُرَاكُ عَلَيْكَ مِنْ وَرَيْحِ رِذَاءِ

٣ أَلَا إِنَّ الْأَيْمَةَ مِنْ فُرَيْشٍ \* وَوَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءُ

٤ عَلِيٍّ وَالشَّلَاثَةَ مِنْ بَنِيهِ \* هُمْ أَسْبَاطُهُ وَالْأَوْصِيَاءُ

٩ قوله العناء هو الهم \* قوله هم اسباطه جمع سبط قال في اللسان (١)

١ ابن سيده السبط ولد الولد وفي الحديث الحسن والحسين سبطا

رسول الله صلّعم ومعناه طانفتان وقطعتان منه... ه \* والاسباط ههنا

بمعنى الاولاد \* قوله والاصياء ويروى ليس بهم خفاء.

٥ فَأَنْتَ فِي وَصِيَّتِهِ إِلَيْهِمْ \* يَكُونُ الشَّكَّ مِنْهَا وَالْمِرَاءُ

٦ بِهِمْ أَوْصَاؤُهُمْ وَدَعَا إِلَيْهِ \* جَمِيعَ الْخَلْقِ لَوْ سَمِعَ الدَّعَاءُ

٧ فَسَبَّطَ سَبَّطَ إِيمَانٍ وَجِلْمٍ \* وَسَبَّطَ غَيْبِيَّتَهُ كَرَبْلَاءُ

قوله والمرء بكسر الميم مصدر مازى يمازى جادل ونزاع \*

قوله غيبته كربلاء قال البكري في معجمه (١) كربلاء موضع بالعراق  
من ناحية الكوفة قتل فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما \*  
قوله وحلم يروى وبير.

٨ سَقَى جَدَثًا تَضَمَّنَهُ مِلْثٌ \* فَتَوَفَّ الرَّضْدُ مُرْتَجِزُ رَوَاءِ  
٩ نَظَّلَ مِطْلَمَةً مِنْهَا عَزَالٌ \* عَلَيْهِ وَتَغْتَدِي أُخْرَى مَلَاءِ  
١٠ وَسَبَطَ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى \* يَقْرُدَ الْخَيْلُ يَقْدُمُهَا اللَّوَاءِ

قوله سقى جدثا اي سقى قبرا \* قوله ملث صفة لمحدوف اي  
سحاب ملث وهو الذي يدب مطره \* قوله مرتجيز قال في لاساس (٢)  
ومن المجاز ارتجيز الرعد اذا تدارك صوته \* قول عزال العزالي بكسر  
جمع عزلاء قال في اللسان (١) العزلاء مصب الماء من الراوية  
والقربة... يقال للسحابة اذا انهمرت بالمطر الجود قد حلت عزاليها  
وارسلت عزاليها \* قوله وسبط لا يذوق الموت يعنى محمد ابن الكنفية.

(١) ص ٤٧١.

(٢) ج ١ ص ١٧٠ في مادة رج ز.

١١ تَغْيِبَ لَا يُرَى عَنْهُمْ زَمَانًا \* بِرَضْوَى عِنْدَ دَا عَسَلٍ وَوَاءَ

١٢ مَنِ الْبَيْتِ الْمُحْتَجِبِ فِي سِرَاةٍ \* سِرَاةٍ لَفَّ بَيْنَهُمْ لِإِخْلَاةِ

١٣ عَصَائِبُ لَيْسَ دُونَ أَغْرَاجِلِي \* بِمَكَّةَ قَائِمٌ لَهُمْ أَنْتِهَاءُ

قوله برضوى هو الجبل الذي يزعم الكيسانية ان محمد ابن الحنفية

به مقيم حتى يبرزق \* قوله من البيت المحجب يعنى رسول الله

صَلَّعْتُمْ \* وسرارة ج سَرَى وهو السيد الشريف السخى \* قوله اغر اراد

الاعراباد يشق العالية (٢) \* قوله اجلى قال ابن الاثير فى النهاية (٣) وفى

صفة المؤدى انه اجلى الكبهة الاجلى الخفيف الشعر ما بين التوعتين

من الصدفين والذى انحسر الشعر عن جبهته \* قال عبد

القادر البغدادي فى اختصار الرسغنى (٤) قد اجبناه على ابياته

هذه بقولنا :

(١) ج ١٣ ص ٤٦٩.

(٢) عن معجم البكرى ص ١١٤.

(٣) فى مادة جلى

(٤) ط مصر ١٩٢٤ ص ٣٨ - ٣٩.

- ١ وِلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ وَالصِّبْنُ \* لِثَانِي آتَيْنِي قَدْ سَبَقَ الْعَلَاءُ
- ٢ وَفَارُوقَ الَّذِي أَضْحَى إِمَاماً \* وَذُو النُّورَيْنِ بَعْدَ لَهُ الْوِلَاةُ
- ٣ عَلَيَّ بَعْدَهُمْ أَضْحَى إِمَاماً \* بِتَوْتِيهِمْ لَيْسَ نَزَلَ الْقَضَاءُ
- ٤ وَمُبِغْضُ مَنْ ذَكَرْنَاهُمْ لَعِينُ \* وَفِي نَارِ الْجَحِيمِ لَهُ الْجِزَاءُ
- ٥ وَأَهْلُ الرَّفِيعِ قَوْمٌ كَالنَّصَارَى \* حَيَارَى وَمَا لِحَيْرَتِهِمْ دَوَاءُ

﴿ ١٥١ ﴾

قال كثير عزة وقيل كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة  
السهيمي :

- ١ أَسْعِدَانِي بِعَبْرَةِ أُسْرَابٍ \* مِنْ دُمُوعِ كَثِيرَةِ التَّسْكَابِ
  - ٢ إِنَّ أَهْلَ الْخِضَابِ قَدْ تَرَكُونِي \* مُغْرَمًا مَوْلَعًا بِأَهْلِ الْخِضَابِ
  - ٣ فَسَارِقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينًا \* مَا لِمَنْ دَأَقَ مَيْسَةً مِنْ إِسْرَابِ
- قوله اسعداني يروي اسعديني \* وقوله اسراب يروي اترايني \*
- قوله كثيرة التسكاب مصدر سكب اي صب \* قوله ان اهل الخضاب

حكى في الاغانى (١) قال خرج كثير يريد عزة وهى مننجعة بالصوارى  
وهى لاودية بناحية فدك فلما كان منها قريبا وعلم ان القوم جلسوا عند  
انديتهم للحديث بعث اعرابيا فقال له اذهب الى ذلك الماء فانك  
ترى امرأة جسيمة حكيمة تُبَالِطُ الرِّجَالَ الشِّعْرَ [ قال ابن اسحق المبالطة  
ان تشد اول الشعر وآخره ] فاذا رأيتها فنادِ « مَنْ رَأَى الْجَمَلَ لِأَجْرٍ »  
مرارا ففعل فقالت له ويحك قد اسمعت فانصرف فانصرف اليه  
فاخبره فلم يلبث ان اقبلت جارية معها طستٌ وتور وقربة ماء حتى  
انتهت اليه ثم جاءت بعد ذلك عزة فرأته جالسا محتبيا قريبا من  
ذراع راحلته فقالت له ما على هذا فارتكك فركب راحلته وهى  
باركة وقامت [ عزة ] الى كحيتته فاخذت التور بمخضبتة وهو على ظهر  
جله حتى فرغت من خضابه ثم نزل فجعلنا يتحدثان حتى علق  
الكضاب ثم قامت اليه فغسلت كحيتته ودهنته ثم قام فركب وقال  
أسعدانى بعبرة لايبات د \* والاياب الرجوع \* قوله ان اهل الكضاب  
يروى ان اهل الكضاب والكضاب موضع رمي الجمار بمئى (٢) .

(١) ج ٨ ص ١٠٦ .

(٢) عن ياقوت فى معجمه، ج ٢ ص ٢٧٣ .

٤ سَكَنُوا الْجَزْعَ جَزَعًا بَيْتَ أَبِي مُوسَى إِلَى النَّخْلِ مِنْ صُفْحِي السَّبَابِ

٥ كَمْ بِذَلِكَ الْحَجَّوْنَ مِنْ حَتَّى صَدَّقَ \* وَكُهُوْلُ أَعْفَسَةٍ وَشَبَابِ

قوله بيت أبي موسى يريد أبا موسى الأشعري \* وصفى السباب

موضع بمكة كان به عدة نخل (١) \* قوله بذالك الحجون هو جبل

بأعلى مكة (٢).

٦ أَسْلُ بَيْتِ تَتَايَعُوا لِلْمَنَايَا \* مَا عَلَى الْمَوْتِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِتَابِ

٧ فِلْيَ الرُّؤَيْلِ بَعْدَهُمْ وَعَلَيْهِمْ \* صِرْتُ فُرْدًا وَمَلَّنِي أَصْحَابِي

قوله تتايعوا هو بالياء قال في اللسان (٣) التتابع الوقوع في الشر

من غير فِكْرَةٍ وَلَا رَوِيَّةٍ وَالْمَتَابِعَةُ عَلَيْهِ وَلَا يَكْرَهُ فِي الْخَيْرِ وَقِيلَ التَّتَابِعُ فِي

الشر كالمتتابع في الخير.

(١) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ٢٨ في مادة سَبَابِ.

(٢) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٢١٥.

(٣) ج ٩ ص ٣٨٧.

﴿ ١٥٢ ﴾

روى البغدادي في خزانته (١) والعيني في المقاصد النحوية (٢)  
لكثيرا بيانها وانشدها البغدادي في موضع آخر (٣) لقيس بن ذريح  
او لعروة بن حزام :

- ١ أَيْ الْقَلْبُ إِلَّا أَمْ عَمْرٍو وَبَعَصَتْ \* إِلَيَّ نِسَاءَ مَا لُهُنَّ دُنُوبُ
- ٢ حَافَمْتُ لَهَا بِالْمَازِمِينَ وَزَمَزِمَ \* وَلَلَّهُ فَوْقَ الْكَافِينَ رَقِيبُ
- ٣ لَيْسَ لَنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ فَيَمَانِ صَادِيَا \* إِلَيَّ حَبِيبَا إِنِّي لَهَا كَبِيبُ
- ٤ لَعَمْرُؤُا بِبَيْهَا إِنْ دَفَرَا يَبْرُدُهَا \* إِلَيَّ عَلَى شَعَطِ النَّوَى لَطُوبُ

قوله ام عمرو يعنى عزة \* قوله بالمازيمين قد تقدم شرحه \*  
قوله لئن كان برد الماء الح قال العيني في شرح هذا البيت (٤) قوله

(١) ج ١ ص ٥٣٦.

(٢) ج ٣ ص ١٥٦.

(٣) ج ٣ ص ٦١٦.

(٤) اجع المقاصد النحوية ج ٣ ص ١٥٦.

هيمنان قال للاصمعي الهيمان العطشان ويسروري حرّان وهو العطشان  
ايضا ولائشي حرّى مثل عطشي \* قوله صاديا اسم فاعل من الصدى  
وهو العطش وقد صَدَيْ يَصْدِي فهو صَدٍ وصادٍ وصدبان وامسراة  
صديا \* قوله بالمازمين تثنية مازم وهو كل طريق ضيق بين الجبلين  
والمراد به هو الموضع الذي بين عرفة وبين المشعر \* قوله على  
شحط النوى الشحط هو البعد والنوى هو الوجه الذي ينويه المسافر  
من قرب او بعد \* وقال البغدادي في اعراب البيت الثالث (١)  
وانشد لشن كان ببرد الماء الخ على ان الحمال تقدمت على صاحبها  
المجرور بالحرف فان قوله حرّان صاديا حالان اما مترادفتان او  
متداخلتان تقدمتا على صاحبهما وهو الياء المجرور بالي والى بمعنى  
عند متعلقة بقوله حبيبيا وهو خبر كان قال ابن جنى في اعراب  
الحماسة وقد يجوز في هذا عندي وَجْهٌ آخِرٌ لطيف المعنى  
وهو ان يكون حرّان صاديا حالاً من الماء اي كان ببرد الماء

(١) راجع خزائن الأدب ج ١ ص ٥٣٣ .

في حال حزنه وصداه حبيبا التي وصف الماه بذلك مبالغة  
في الوصف \* قوله حلفت لها الخ يروى لقيس بن ذريح :

حَلَفْتُ لَهَا بِالْمَعْشَرَيْنِ وَزَمْرَمٍ \* وَذُو الْعَرْشِ فَوْقَ الْمُقْسِمِينَ رَقِيبٌ

ويروى والله بدل وذو العرش (١)

﴿ ١٥٣ ﴾

قال في الاثني (٢) نظر كثير الى عزة ذات يوم وهي منتقبة تمس  
في مشيتها فلم يعرفها كثير فابعها وقال يا سيدتي فقي حتى اكلت  
فاني لم ار مثلك قط فمن انت ويحك قالت ويحك وهل تركت  
عزة فيك بقية لاحد قال بابي انت والله لو ان عزة امة لي لوجبتها لك  
فالت فهل لك في المخالفة قال وكيف لي بذلك قالت اني  
وكيف بما قلت في عزة قال اقلبه فاحوله اليك فسفرت عن وجهها

(١) راجع الكامل للمبرد ص ٣٧٨ .

(٢) ج ٨ ص ٣٩ .

ثم قالت اغدراً يا فاسق وانك لهكذا فابلس ولم ينطق وبهت فلما  
مصت انشأ يقول (١) :

١ أَلَا لَيْسَنِي قَبْلَ الَّذِي قُلْتُ شَيْبَ لِي \* مَنِ السَّمِّ خَصَخَصَ بِمَاءِ الذَّرَارِحِ

٢ فَمِيتٌ وَلَمْ تَعْلَمْ عَلَيَّ حَيَاتِنَا \* وَكَمْ طَالِبٍ لِلرَّبْحِ لَيْسَ بِرَابِحِ

قوله شيب مجهول أى خلط وذناب الفاعل خصخاض \*  
والمخصخاض صرب من النفط اسود تهنأ به الجربى (٢) \* والذرارح جمع

ذُرْح ويقال ذُرُوح وذُرُوحته وهى ذُوَيْبَتُهُ اعظم من الذباب شيئاً  
وهى سَمٌّ قاتل \* ويسرى بدل المصراع الثانى من البيت الاول :

..... \* مَنِ الْمُدْعِفِ الْقَاصِي سَمَامُ الذَّرَارِحِ

الْمُدْعِفِ اسم فاعل من أذعف اذا قتل سريعاً \* ويسرى بدل

المصراع الثانى من البيت الثانى :

(١) قال القارى فى مصارع العُشَاق ص ٥١ : فأنشأ كَثِيرٌ يَقُولُ بِانْخِذَالٍ  
وَحَصْرٍ وَانْكَسَارٍ يَعْتَذِرُ إِلَيْهَا وَيَتَنَصَّلُ مِمَّا كَانَ مِنْهُ وَيَحْتَسِلُ فِي دَوِّعٍ  
زَلَّتْهُ مَتَمَّلاً بِقَوْلِ جَمِيلٍ وَيُقَالُ بَلُّ سُرْقَةٍ مِنْ جَمِيلٍ وَانْتَحَلَهُ لِنَفْسِهِ هـ .

(٢) عن اللسان ج ٩ ص ٢ .

..... \* أَلَا رَبَّ بِنَاغِي الرَّبِيحِ لَيْسَ بِرَابِحِ

٣ فَلَا تَحْمِلِيهَا وَأَجْعَلِيهَا حِيَانَةً \* تَرَوَّحْتُ مِنْهَا فِي مِسَاحَةِ مَنَاجِحِ

٤ أَبُوهُ بِذَنْبِي إِنِّي قَدْ ظَلَمْتُهَا \* وَإِنِّي بِنَاغِي سِرِّهَا غَيْرُ بِنَاجِحِ

قوله فلا تحملها الخ اي لا تكترفي بهذه الفعلة ولا تطهري

الغضب عندها.

( ١٥٤ )

قال كثير أو عمر بن أبي ربيعة (١):

١ كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أَجْزَى بِذِكْرِكُمْ \* يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ

٢ إِنِّي لِأَجْدُلُ إِنْ أَمْسَى مُقَابِلَهُ \* حَبًّا لِرُوِيَةٍ مَنْ أَشْبَهَتْ فِي الصُّورِ

(١) أنشد هذين البيتين لكثير العيني في المقاصد النحويّة

ج ٤ ص ٨٨) وأحمد بن الأمين الشنقيطي في الدرر اللوامع (ط مصر ١٣٢٨

ج ٢ ص ١٥٥) وأنشدهما لعمر بن أبي ربيعة القالي في اماليه (ج ١

ص ١٩٩) والعناني في ديوان عمر بن أبي ربيعة (ط مصر ١٣٣٠ ص ٢٢٢).

قال العيني في المقاصد النحوية (١) قوله اجذل من جذل بالكسر  
اذا فبرح ومادته جيمم ذال معجمة ولام \* (لاغراب) قوله كم خبرية  
بمعنى كثير والتقدير كم وقت قد ذكرتك فيه وكم في محل الرفع على  
الابتداء \* وقوله قد ذكرتك خبره وهي جملة من الفعل والفاعل  
والمفعول \* قوله اجزى على صيغة المجهول والضمير الذي فيه مفعول  
نساب عن الفاعل \* وقوله بذكركم في محل النصب على انه مفعول  
ثان \* قوله يا اشبه الناس منادى مضاف منصوب \* قوله كل الناس  
كلام اضافى مجرور لانه تأكيد للناس في قوله اشبه الناس \* والباء في  
بالقمر يتعلق باشبهه \* (الاستشهاد فيه) في قوله كل الناس حيث  
اضيف كل فيه الى اسم ظاهر وقد علم ان كلا يجب اضافتها الى اسم  
مصدر راجع الى المؤكد اذا كان تأكيدا لمعرفة نحو فسجد الملائكة  
كلهم اجمعون وقال ابن مالك وقد يخلقه الظاهر كقوله كم قد  
ذكرتكم الى آخره وخالفه ابو حيان وزعم ان كلا في البيت نعت

مثلها في اطعمنا شاة كل شاة وليست توكيدا وقال ابن هشام وليس قوله بشىء لان التى ينعت بها دالة على الكمال لا على عدمه لافراده.

﴿ ١٥٥ ﴾

انشد الرمضوى في الكشاف (١) بينا لكثير وراه محبت الدين في شرح شواهد الكشاف (٢) لابن مقبل وكذلك اللسان (٣):

١ بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَى يَلْتَمِسْنَ لَهَا \* جَزَلَ الْجَذَى شَيْبَ حَوَارٍ وَلَا دَمْرٍ

قال محبت الدين جذوة بفتح الجيم وكسرها وضمرها وكلها بمعنى واحد وكذلك جمعها مثلث وهو العود الغليظ كانت في راسه نار او لم تكن وهي بلغة جميع العرب وليس المراد هنا الا ما في راسه نار \* وحواطب ليلي الجزارى اللانبي يطلبين الخطب \* والجزول الخطب

(١) ج ٢ ص ١٦١.

(٢) في تابع الكشاف ص ٦٢.

(٣) ج ٥ ص ٢٧٢ في مادة دعور.

اليابس وما عظم مذه \* والخوار الضعيف الذي لا يقاوم له على الشيء  
وهو في كل شيء عيب الا في قولهم نفاضة خواراة كثيرة اللبن ونخلصة  
خواراة كثيرة الحمل \* ولا دعر بالسدال المهملة مصدر من قولك دَعَمَ  
العود بالكسر يدعُر دَعْرًا فهو عود دَعِر والدعر الكثير السدخان ويكون  
ايضا السوس ومنه اخذت الدِعاراة وهو الفسق والخبث ه .

( ١٥٦ )

انشد في الاغانى (١) ابيساننا لعمر بن ابي ربيعة (٢) وقال وهذه  
الابيات تنسب ايضا الى كثير والى الكُمَيْت بن معروف الاسدي :  
١ اَلْحَقُّ اَنْ دَارَ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ \* اَوْ اَتَيْتَ حَبْلُ اَنْ قَبْلَكَ طَائِرُ  
٢ اَفْقٌ قَدْ اَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا مِ الْهَيْوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرَّحِيلِ الْمَرَائِرُ  
قال شارح ديوان عمر بن ابي ربيعة (ط مصر) قوله الحق نصب  
على الظرفية وموضع ان تباعدت موضع لا ابتداء والحق موضع الخبر

(١) ج ١ ص ٥٢ - ٥٣ .

(٢) راجع ديوانه ص ٢٠١ .

وكنى بطيران القاب عن ذهاب عقله حزنا لفراقهم ويجوز ان يريد  
شدة خفقانه جزعا للفراق فجعله كالطيران \* ومعنى انبت انقطع  
واراد بالجميل التوصل والاجتماع \* قوله استمرت المرائر بالرجال اى  
استمرت العزائم بالرجال جمع موير ومريرة العزيمة .

٣ زِعَ النَّفْسِ وَأَسْتَبِقِ الْكَيْسَاءَ فَإِنَّمَا \* تَبَاعُدُ أَوْ تُذْنِبِي الرَّبَابَ الْمَقَادِرُ  
٤ أُمْتُ حَبِيْبَا وَأَجْعَلْ قَدِيْمٍ وَصَالِحِيْهَا \* وَعِشْرَتَيْهَا كَمِثْلِ مَنْ لَا تُعَايِشُرُ

قوله زع النفس الوزع كف النفس عن هواها يقال وزعه وبه  
يزرع وزعا كسفه فأتزرع هو اى كف وكذلك وزعته \* وقوله  
واستبق الكيساء اى وكن آخذا فى طريق التوبة والحشمة \*  
وقوله المقادير لعلمه يريد المقادير فقصر للضرورة (١) .

٥ وَهَبِيْبَا كَشِيْءٍ لَمْ يَكُنْ أَوْ كِنَارِح \* بِهِنَّ الدَّارُ أَوْ مَنْ غِيْبَتُهُ الْمَقَابِرُ  
٦ وَكَالِنَاسِ عَلِقَتْ الرَّبَابُ فَلَا تَكُنْ \* أَحَادِيْثَ مَنْ يَبْدُو مَنْ هُوَ حَاضِرُ

(١) المقادير مَقْدَرَةٌ بمعنى القدر.

قوله وهبها الخ يقول له اطرح حببها ظهوريا وعدها كالعدم او في  
صف الغائبين عندك \* قوله فلا تكن احاديث الخ يقول له لا تشغل  
نفسك بحبها فتكسون احذوثة الكل باد وحاضر هـ.

﴿ ١٥٧ ﴾

قال السيوطي في شرح شواهد المغنى (١١) وأخرج ابن عساكر عن  
العتبي قال كان عبد الملك بن مروان يحب النظر الى كثير عزة فلما  
ورد عليه اذ هو حقير قصير تزدر به العين فقال عبد الملك « تسمع  
بالمعيدى خير من ان تراه (١٢) » فقال مهلا يا امير المؤمنين فانما المرء  
باصغريه قلبه ولسانه ان نطق نطق ببيان وان قاتل قاتل بجنان وانا  
الذى اقول :

١ وَجَرَّبْتُ الْأُمُورَ وَجَرَّبْتَنِي \* وَقَدْ أَبَدْتُ عَرِيكَتِي الْأُمُورَ  
٢ وَمَا نَخَفْتِي الرَّجَالُ عَلَيَّ إِنْسِي \* بِهِمْ لِأَخْوَمِ شَأْبَتِ حَبِيرِ

(١١) ص ٢٥.

(١٢) راجع امثال الميدانسي ج ١ ص ١١٢.

روى هذين البيتين الاربلى في خلاصة الذهب المسبوك (ص ١٢)  
ومحب الدين في شرح شواهد الكشاف (ص ٦٥) غير ان الاربلى روى  
مثناة بدل مثنابة \* العريكة الطبيعة والنفس \* .

٢ تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدْرِيه \* وَفِي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيرُ  
٤ وَيُعْجِبُكَ الظَّرِيرُ فَتَبْتَلِيهِ \* فَيُخَلِّفُ طَنَكَ الرَّجُلَ الظَّرِيرُ

رُوى هذان البيتان وما بعدهما للعباس بن مرداس ولعاوية بن  
مالك مَعْرُودِ الحِكْمَاءِ وَلَكثِيرِ عِزَّةِ (١) \* قَوْلُهُ (٢) تَزْدْرِيه الْاِرْدَاءُ  
الاسْتِخْفَافُ \* وَالْمَزِيرُ الْعَاقِلُ الْكِبَارُ \* وَيُرْوَى مَرِيْرًا قَوِي الْقَلْبِ  
شَدِيدَةً \* وَيُرْوَى يَزِيرُ إِذَا ارَادُوا يَزُرُّ \* وَيُرْوَى هُصُورٌ \* وَالظَّرِيرُ  
الشَّابُّ النَّاعِمُ الَّذِي نَبَتَ شَارِبُهُ \* قَوْلُهُ فَتَبْتَلِيهِ يُرْوَى إِذَا تَوَاهَى .

٥ فَمَا عَظُمَ الرَّجَالُ لَهُمْ بِفَخْرٍ \* وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَوْمٌ وَخَيْرُ

(١) راجع الحماسة لابن تميم ج ٢ ص ٢٠ .

(٢) اخذنا هذا الشرح لبعض الشراح ولاسيما لشارح الحماسة .

٦ بُعَاثُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا رِقَاباً \* وَأَمَّ تَطَلُّبِ البُرَاةِ وَلَا الصَّقُورِ

٧ خَشَاشُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً \* وَأَمَّ الصَّقِيرِ مَقَالَتِ نَزْوَرِ

الخير بالكسر الشرف \* والبُعَاث من الطير شواره وما لا يصيد منه  
وضرب ذلك مثلاً لكثرة من لا خير فيه \* قوله خَشَاشُ الطير يروى  
صعاف الطير وبُعَاثُ الطير \* والمَقَالَتِ التي لا يكثر فرخها \* ونزور  
من النزر وهو القليل .

٨ صَعَاغِي الأَسَدِ أَكْثَرُهَا زَبيراً \* وَأَصْرَمُهَا اللِّوَاتِي لَا تَزِيرُ

٩ وَقَدَّ عَظْمِ البَعِيرِ بَعِيرِ أَمِّ \* فَلَمَّ يَسْتَعْنِ بِالعَظْمِ البَعِيرِ

قوله بغير لب أي بغير عقل \*

١٠ يُنَوِّعُ نَمَّ يَضْرِبُ بِالهَرَاوِي \* فَلَا عُرْفَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ

١١ يُقَوِّدُهُ الصَّبِيَّ بِكَلِّ أَرْضِ \* وَيَنْحَرُهُ عَلَى الشَّرْبِ الصَّغِيرِ

١٢ يُصَرِّفُهُ الصَّبِيَّ بِكَلِّ وَجْهِ \* وَيَحْبِسُهُ عَلَى الكَسْفِ المَجْرِيْرِ

الهرأوى جمع هراوة وهي العصا \* قَوِّدُهُ بمعنى قاده \* ويروى بدل

ينوخ الخ وتضربهُ الوليدة بالهزأوى فلا غير كذبيد الخ \* الوليدة الجارية  
والغير جمع غيرة وهي الكمية \* الكسف الذل \* والجور هو الخطام  
أى الخبل .

١٣ وَعُودُ النَّبَعِ يَنْبُثُ مُسْتَمِرًّا \* وَلَيْسَ يَطُولُ وَالْقَصْبَاءُ خُورٌ

١٤ فَإِنْ أَكْتُ فِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا \* فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرٌ

النبع من كوريم الشجر فتتخذ منه القسي \* والقصباء القصب \*  
والخور بضم الخاء المعجمة جمع خوار وخوارة من الخوار وهو الضعف \*  
فلما سمع عبد الملك هذه الآبيات قال قاتله الله ما أطول لسانه  
وامدّ عنانه وأوسع جناحه انى لاحسبه كما وصف نفسه .

﴿ ( ١٥٨ ) ﴾

قال المبرد في الكامل (١) في باب الخطب والتحميد والمواعظ وقال

رجل من خزاعة وينحله كثير يرثى عمر بن عبد العزيز بن مروان  
قال ابو الحسن الذى صح عندنا ان هذا الشعر لقطرب النخوى :

- ١ أمّا القُبُورُ فَإِنَّهِنَّ أَوَانِسُ \* بِجِوَارِ قَبْرِكَ وَالِدِيَارِ قُبُورِ
- ٢ جَلَّتْ رَزِيْمَتُهُ فَعَمَّ مَصَابِيَهُ \* فَالنَّاسُ فِيهِ كَلَّهْمُ مَا جُورِ
- ٣ رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ \* فَكَأَنَّه مِنْ نَشْرَهَا مَنْ شُورِ
- ٤ وَالنَّاسُ مَا تَمَّهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ \* فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَرَفِيْرُ
- ٥ يُفْنِي عَلَيْكَ لِسَانَ مَنْ لَمْ تُولِهِ \* خَيْرًا لِأَنَّكَ بِالثَّنَاءِ جَدِيْرُ

قوله جلَّت رزيمته اى عظمت مصيبتهم وبلية \* والمصاب ههنا  
بمعنى المصيبة اى الشدة والداهية \* الماجور من سلم نفسه بعرض \*  
قوله ردت صنائعهم اليه جمع صنيعه وهى الاحسان والمعروف \*  
قوله ماتهم الماتم كل جماعة من رجال او نساء فى حزن \* قوله  
وزفير هو استيعاب النفس من شدة الغم والحزن \* قوله من لم توله  
اى من لم تصنع اليه معروفًا .

قيل ايضا ويروى ايضا للبعيث :

١ وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي الْكَلَاءِ وَلَمْ يَكُنْ \* شُهُودًا عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ

قوله شهود... عدول مقانع قال في اللسان (١) والعُدُولُ من الناس

المرضى قوله وحكمه... ورجل عدل رضا ومقنع في الشهادة قال ابن

بري ومنه قول كتيبة وباععت ليلي البيت \* \* ومقانع جمع مقنع يقال

فلان شاهد مقنع اي رضى يقنع به ويؤرضى به ورواية (٢) \* ورواية

الاساس (٣) وعاقدت بسدل وباععت وشهودى على ليلي شهود مقانع

بدل المصراع الثانى .

---

(١) ج ١٣ ص ٤٥٦ فى مادة ع د ل .

(٢) عن اللسان ج ١٠ ص ١٧١ فى مادة ق ن ع .

(٣) ج ٢ ص ١٥٧ فى مادة ق ن ع .

﴿ ١٦٠ ﴾

روى في الاغانى (١) بيت لكثير وقال ويقال انسه لابي جندب  
الهذلي \* وقال البغدادي في خزنة الادب (٢) خرج عبد الله بن  
السائب المخزومي نحو اليمن ومعه ابنه فنزلا على غدائهما فقال :

فَلَمَّا عَلَوْا شَعْبِي (٣) تَبَيَّنْتُ أَنَّهُ \* تَقَطَّعَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ عَمَلًا قَمِي  
فقال ابنه :

فَلَا زِلَّانَ حَسْرَى طَلَعْنَا لِمَ حَمَلْنَا \* إِلَى بَلَدِ نَاءِ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ

فقال ابوه أمك طالق ان تغدينا او تعشينا الاعلى هذين البيتين \*  
قال في الاغانى في شرح البيت الآخر المنحول لكثير : قواسه فلا زلس  
حسرى دعاه على الابل التي طعنت بها وابتعدتها عنه \* وحسرى قيد

(١) ج ٧ ص ٢٣.

(٢) ج ٤ ص ١٣٦ \* راجع أيضا معجم ياقوت ج ٣ ص ٢٠٢.

(٣) شغبى قرية من بلاد عذرة او من بلاد اليمن.

حسْرُنْ اى بلغ منهم الجهد فلم يبق فيهن بقية \* والظلم فى كل شىء  
ان تألم رجله فلا يقدر ان يمشى عليها فيغمز فى مشيه كالأعرج اذا  
مشى ويقال طلع فهو طالع (١) \* والنائى البعيد والنيسة الناحية التى  
تنوى اليها والنوى البعد والتنائى التباعد هـ .

﴿ ١٦١ ﴾

قال ابن رشيق فى العُمدة (٢) قال كثير او غيره :

تَرَاغَتْ لَوْشَكَ الْبَيْنِ بَزْلَ جَمَالِكَ \* وَلَوْشَتْ مَا فَجَعْتَنِي بِأَرْتَحَالِكَ

قوله تراغت اى صوتت واحدة هنا وواحدة هنا \* قوله لوشك

البين اى لسرعة الفراق هـ .

---

(١) وهى ظالعة والجمع ظلع .

(٢) ج ١ ص ١٠٨ .

﴿ ١٦٢ ﴾

قال السهودي في وفاء الوفا (١) قال كثير بن عبد الرحمن الخزازي  
وقيل جعفر الزبيري :

أَجْزَنَا عَلَى مَاءِ الْعَشِيرَةِ وَالْهَوَى \* عَلَى مَلَلٍ يَا لَهْفٍ نَفْسِي عَلَى مَلَلٍ  
قوله على ملل قال السهودي ملل واد بطريق مكة على احد  
وعشرين ميلا من المدينة... وقيل لكثير لم سَمِيَ بذلك قال لان  
ساكنه مل المكان به وقيل سمى به لان الماشي من المدينة لا يبلغه  
لا بعد جهد وملل .

﴿ ١٦٣ ﴾

قال كثير يصف قومه :

وَنَحْنُ عَيْسَارَى دُونَ كُلِّ خَرِيدَةٍ \* تَكِينٌ أَدِيمًا وَأَضْحًا وَسُؤَى عَيْلًا  
وَيُؤَخِّدُ مِنَّا الْعَقْلُ دُونَ دِمَائِنَا \* وَنَأْبَى فَلَا نَسْتَأْقُ مِنْ دِمْنَا ضَعْلًا

(١) ج ٢ ص ٣٧.

٢ وَنَحْبِي إِذَا أَشْتَدَّ الْهَيْجُ نِسَاءَنَا \* وَلَمْ يَسِرْ دُوعَيْنِ لِنِسْوَتِنَا خَجْجَلًا

ذكرها ابن الشجري في حاسته لكثير وفي لاغاني ج ١١ ص ٤٢  
للأفوه الأودى وفي الشعراء النصرانية ص ٧١ للأفوه أيضا وروى  
البحرورى في حاسته البيت الثانى للأفوه \* راجع القصيدة ٩٧  
ج ٢ ص ١٧ .

﴿ ١٦٤ ﴾

أورد العيسى في المقاصد النحوية (١) بيتا لكثير وكذلك السيوطى  
في شرح شواهد المغنى (٢) ودروى لذى الرومة :

١ لِمَيْتَةٍ مُرْجِشًا طَائِلٌ \* يَأْلُو حُ كَأَنَّهُ خَائِلٌ

قال السيوطى مَيَّة اسم امرأة \* والظل ما شخص من ائثار الدار \*  
والمرحش المنزل الذى صار وحشا اى ففيرا لا ايس به \* ويألو -

(١) ج ٣ ص ١٦٣ .

(٢) ص ٨٨ .

يلمع \* وخلل بكسرا الحاء المعجمة جمع خلة بالكسر ايضا بطان كانت  
يغشى بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب وغيرها وجعله الدماميني  
بالجيم وفسره بالحقير وهو تصحيف منه \* وجملة يلوح صفة طلل  
والبيت استشهد به المصنف على تقدم الحال على صاحبها النكرة (١)  
وقيل انه ليس منه وان الحال هنا من الضمير في الخبر لامن النكرة \* .

﴿ ١٦٥ ﴾

ويروى :

أَمِيَّةٌ مَوْحِشًا طَلَّلَ قَدِيمٌ \* عَفَاءُ كَلِّ أَسْحَمٍ مُسْتَدِيمٌ  
قال البغدادي في خزائن الادب (٢) في شرح هذا البيت قوله

(١) يعنى ان مَوْحِشًا حال من طَلَّلَ تقدمت عليه لكون ذى الحال  
نكرة وتقديم الحال على ذى الحال واجب اذا كان ذو الحال نكرة غير  
مختصة بوجه من وجوه التخصيص ليتميز بالتقديم عن الصفة فان  
الحال تتقدم على ذى الحال والصفة لا تتقدم على الموصوف (عن العينى

ج ٣ ص ١٦٤) .

(٢) ج ١ ص ٥٣٢ .

عفاه بمعنى درسه وغيّره وعفا يأتى متعدديا يقال عفت الريح المنزل ويأتى لازما يقال عفا المنزل اذا اندرس وتغيّر \* ولاسحيم حمر الاسود والمراد هنا السحاب لانه اذا كان ذا ماء يُرى اسود لامتلأه \* والمستديم صفة كل وهو السحاب الممطر مطر الديمة والديمة مطر اقلها ثلث النهار او ثلث الليل \* قوله لمية يروى لعزة .

﴿ ١٦٦ ﴾

قال كثير يرمى عبد العزيز بن مروان وزعم بعض الرواة ان البيهقيين ليسا لكثير وانهما لعبد الصمد بن علي الهاشمي يرمى ابننا له (١) :

- ١ لَوْرَدٌ ذُو شَفَقٍ حِمَامٌ مَنِيَّةٌ \* كَرَدَدَتْ عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ حِمَامًا
- ٢ صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مُسْتَوْدِعٍ \* جَاوَرَتْ رُمُسًا فِي الْقُبُورِ وَهَامًا

(١) قاله في الاغانى ج ٥ ص ١٦٥ .

قوله ذو شفق اى ذورأفة ورحمة يعنى نفسه \* قوله حمام منية  
اى قدر الموت وقضاؤه \* قوله رسماً فى القبور الرمس تراب القبر (١).

﴿ ١٦٧ ﴾

قال كثير ويروى لابي بكر بن عبد الرحمن بن  
المسور بن مخزومة (٢):

بَيْنَمَا نَحْنُ مِنْ بِلَاكَيْتِ بِالْقَا \* عِ سِرَاعاً وَالْبَيْسُ تَهْوَى هَوِيَّا  
خَطَرْتُ خَطْرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْ \* رَاكٍ وَهِنًا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُصِيَّا  
قُلْتُ لَبَيْكَ إِذْ دَعَانِي لِكِ الشَّوْ \* قِي وَالْحَادِيَيْنِ كُرًّا الدُّطِيَّا  
قوله بالقاع يروى فالقاع وهو موضع \* قوله سراعا انتصب

(١) عن اللسان ج ٧ ص ٤٠٦ فى مادة رم س.

(٢) رواها لكثير ياقوت فى معجمه ج ١ ص ٧١١ والسمهودى فى وفاء  
الوفاء ج ٢ ص ٢٦٦ ولابى بكر بن عبد الرحمن ابن قتيمة فى الشعر  
والشعراء ج ٢٥٦ وفى كتاب المعارف ط مصر ١٣٠٠ ص ١٤٨ والبكرى فى  
معجم ما استعجم ص ١٦٠ وابو تمام فى جاسته ج ٢ ص ٧٣.

على الحال \* قوله تهوى اى تنشقش \* واليهوى السقوط من أعلى  
الى أسفل \* والوهن مضى وقت من الليل كالمؤمن \* قوله للحاذيين  
متعلق بقلبت \* قوله كرا على الامر المشنى ويروى حشا  
الحدث الحصى (١١).

---

(١١) هذا الشرح مأخوذ في الغالب من الحماسة.

## زيادات على الديوان<sup>(١)</sup>

( ١ )

(راجع القصيدة ١٢٧ ج ٢ ص ١٢١)

- ١ وَلَمْ يَبْلُغِ السَّاعُونَ فِي الْمَجْدِ سَعِيَهُ \* وَأَمْ يُفْضِلُوا إِفْضَالَهُ فِي الْأَقْرَابِ
- ٢ جَزِيلُ الْجَوَازِي عَنِ صَدِيقِكَ نَصْرَهُ \* وَقَرَّبْتَ مِنْ مَأْوَى طَرِيدٍ وَرَاغِبِ
- ٣ وَصَاحِبِ قَوْمٍ مُعْصَمٍ بِكَ حَقَّهُ \* وَجَارِ أَيْبِنِ ذِي قُرْبَى وَأَخْرِجَانِبِ
- ٤ رَأَيْتُكَ وَالْمَعْرُوفِ مِنْكَ سَجِيَهُ \* تَعَمَّمْ بِخَيْسِرٍ كُلَّ جِبَادٍ وَغَائِبِ

ذكرها في الموازنة بين أبي تمام والبحثري (ص ٧٦) \* قال  
جباد يقال يجدو ويجتدي أي تععم بالمعروف من «و بحضرتك  
ومن هو غائب عندك فجعل كثير كما تدري معروفة عمومها في  
الاقارب وفي لا باعد الى الحاضر والغائب» .

(١) قد أرسل اليها اكثر هذه الزيادات الاستاذ المفضل فريتس  
كرنكو المدرس النابه بلندن فله الحمد والشكر مع ابلغ الثناء .

﴿ ٢ ﴾

قال كثير يمدح عبد الملك بن مروان :

٥٠

١ يُحْيِيُونَ بِسَامِسِ طُورًا وَنَارًا \* يُحْيِيُونَ عَبَّاسِينَ شَوْسَ الْخَوَاجِبِ

٢ مِنَ النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا أَنْجَوْا \* أَقْرَبَتْ لِنَجْوَاهُمْ لَمَوَى بَنُ غَالِبِ

٣ كَرِيمٍ يَسُوُّوْلُ الرَّاعِبُونَ بِبِيَابِهِ \* إِلَى وَاسِعِ الْمَعْرُوفِ جَزَلَ الْمَوَاجِبِ

٤ إِمَامٌ هُدَى قَدْ سَدَّدَ اللَّهُ رَأْيَهُ \* وَقَدْ أَحْكَمَتْهُ مَاصِيَاتُ التَّجَارِبِ ✓

رواهما في الجزء ١١ من تاريخ مصنف مجهول (لعلمه البلاذري)

ط غريفرولد ١٨٨٢ باعتمناه المستشرق اهلفرُدت ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

﴿ ٣ ﴾

(راجع القصيدة ١١٧ ج ٢ ص ٨٤)

١ وَفَارَعَنِي إِلَى مَدْحِ أَبِي لَيْلَى \* قَوَافِيهَا مُنَارَةٌ عَسَى الْغُرَابِ

ذكرة في الموازنة ص ٤٣ .

﴿ ٤ ﴾

١ دَعِينَا ابْنَةَ الْكَعْبِيِّ وَالْمَجْدِ الْعَلِيَّ \* وَرَاعِي صَوَارًا بِالْمَدِينَةِ أَحْسَبَا

ذكره ابن الانباري في شرحه معلقة عنقودة ص ٢٢ (ط روما  
باعثناء الاستاذ ريشرفي مجلة المباحث المشرقية سنة ١٩١٤).

﴿ ٥ ﴾

قال خَلْفَ الْأَحْمَرِ: كَثِيرًا شَعَرَ النَّاسُ فِي قَوْلِهِ لِعَبْدِ الْمَلِكِ:

١ أَضْرُكُ الَّذِي لَمَّا أَنَى مَرْجَ رَاهِطٍ \* وَقَدَّ الْبُسَا لِلشَّرِّ فِيمَنْ تَبَالَّسَا

٢ تَشَنَّنَا لِلْأَعْدَاءِ حَتَّى إِذَا أَنْشَبُوا \* إِلَى أَمْرِهِ طَوْعًا وَكَرْهًا تَحَبَّبَا

ذكرهما المرزبانسي في معجم الشعراء (مخطوط في مكتبة بوليس  
ولما يجرّد الى الآن). قوله ألبوا اي جمعوا.

﴿ ٦ ﴾

(راجع الفصيحة ١٥٢ ج ٢ ص ١٩٢)

١ أَيْ الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَبَغَّضْتُ \* إِلَيَّ نِسَاءَ مَا لَيْسَ ذُنُوبُ

- ٢ رَأَيْسَ عَلَى شَحَطِ النَّوَى أَكْثَرَ الْبُكَاءِ \* لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَالْمَرْأَرُ قَرِيبُ  
٣ لَعَمْرُ أَبِيهَا إِنْ دَهْرًا يَبْرُدْهَا \* إِلَيَّ عَلَى شَحَطِ النَّوَى لَطَّابُوبُ  
٤ وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَامَا فُجَاءَةً \* فَأَبْهَتُ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ  
٥ وَأَعْرِفُ عَنْ رَأْيِ الَّذِي كُنْتُ أُرْتَابِي \* وَأَنْسَى الَّذِي أُعَدَدْتُ جِينَ تَغِيبُ  
٦ وَيُظْهِرُ قَلْبِي حُبَّهَا وَيُعِينُهَا \* عَلَيَّ فَمَا لِي فِي الْفَوَادِ نَصِيبُ

رواها ابن الشجري في حاسته (حيدرآباد ١٢٤٥ باعتناء المستشرق

المفصال فريدس كرنكو). قد ذكرنا البيتين ١ و ٢ في القصيدة ١٥٢

(البيتين ١ و ٤)

﴿ ٧ ﴾

(راجع القصيدة ٥٥ ج ١ ص ٢٠٦)

١ فَيَا بْنَ طَلَابِي عَابِسًا أُمَّ وَلَدَةٍ \* لِمَمَا تَمْنِينِي النَّفُوسُ الْكَوَادِبُ

٢ إِلَى الْأَبْيَسِ الْجَعْدِ ابْنِ عَانِكَةَ الَّذِي \* لِمَ فَضَّلَ مُلْكِي فِي الْبَهْرِيَّةِ غَالِبُ

روى لأول في الموازنة ص ١٠ وذكر الثاني في اللسان ج ٤ ص ٩٥  
في مادة ج ع د . قوله الجعود أى السخفى .

﴿ ٨ ﴾

( راجع القصيد ٨٤ ج ١ ص ٢٨٢ )

قال كثير و ذكر بنى امية :

١ إذا لم تكونوا ناصري أهل حقيها \* وملفين عند النصر ممن يجيبها

٢ فسيروا بسواه في نفرق مالكت \* بنضح وأرحاء يبط قريبها

رواهما ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ( مخطوط في برلين )  
ج ١ ص ٤٧٦ . قال ابن قتيبة يريد ان لم تكونوا ناصري بنى امية  
فسيروا بسواه الصدور من غش مالكت في الاصلاح فيما بينهم . يريد  
مالكت بن النصر بن كفاة . يبط يتحرك ويعطف د . قال المصحح  
بالحامش هذا التفسير ليس بجيد وانما أط مستعمل في حنين الابل  
فاستعارة الشاعر لحنين الناس أسفا د .

﴿ ٩ ﴾

قال كَشِير [ لعمر بن عبد العزيز ]:

١ غُمُومٌ لَطِيْرٌ الرَّاجِرِيْبِيَا أَرِيْبِيَّةٌ \* إِذَا حَاوَلْتَ ضَرًّا لِذِي الصِّغَنِ ضَرَبْتَ

ذكرة ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ١٤٨ وح ٢  
(مخطوط في مكتبة وزارة الهند في لندن عدد ١١٥٥) ورقة ٢٤٠ ظهرها \*  
قال ابن قتيبة غوم أى غامرة للزجر تشكىل عليهم ولا يقدر زجر الطير هـ.

٢ حَلِيْمٌ كَرِيْمٌ ذُو أَنَاةٍ وَأَرْبِيَّةٌ \* بَصِيْرٌ إِذَا مَا كَفَنَهُ الْكَبَلُ جُرَّتْ

رواه ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٠٢ ظهرها.  
قال الأربعة العُقْدَةُ وَالْكَفَنَةُ الصَّائِدُ وَهُوَ حَبَلٌ يُدِيرُهُ \* بقول هو  
بصير إذا خردع ونصب له ليخزل مثل الحباله التي تنصب للصيد هـ.

٣ قَلِيْلٌ لِأَلَايَا حَافِظٌ لِيَمِيْنِهِ \* فَبِأَيِّ سَبَقَتْ مِنْهُ أَلَيْسَةُ بَرَّتْ

ذكرة أبو تمام في نقائض جرير ولاخط ط بيروت ١٩٢٢ ص ٤٩  
وفي لسان العرب ج ١٨ ص ٤٢ مادة أ ل و \* الألاياج ألية وهي اليمين.

قال كُشَيْرٌ يَتَغَزَلُ وَيَمْتَدِحُ :

١ وَمَا نَطْفَسَتْ كَانَتْ سُلَالَةً بَارِقِي \* نَمَتْ عَنْ طَرِيقِ النَّاسِ ثُمَّ اسْتَطَلَّتْ

٢ بِأَطْيَبِ مِنْ أَنْيَابِ عَزَّةَ بَعْدَمَا \* حَدَا اللَّيْلُ أَغْقَابَ النُّجُومِ فَوَلَّتْ

ذكرهما ابن الشجري في حماسه ص ١٩١ .

٣ كَمَا أُبْرِقَتْ يَوْمًا عِطَاشًا غَمَامَةٌ \* فَلَمَّا رَجَوْهَا أَقْشَعَتْ وَتَجَلَّتْ

رواه النويري في نهاية الارث ج ١ ص ٧٦ \* قوله أقشعت أي

زالت وانكشبت .

٤ وَشَعْمَاءُ أُمْرٍ قَدْ بَرَتْ بَيْسَنَ غَالِبٍ \* وَلَا فَيْتَهَا قَبْلَ التَّنَائِي فَمَلَّتْ

٥ وَأَبْرَأَتْهَا لَمْ يَجْرَحِ الْكَلْمُ عَظْمَهَا \* وَلَوْ غَبَّتْ عَنْهَا رُبْعَتْ ثُمَّ أَمَّتْ

ذكرهما ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١١٨ وجهها \*

قال ابن قتيبة رُبْعَتْ شَجَّتْ مَرْتَعَةً \* وامت من الأمتة وهي التي

تبلغ أم الدماغ هـ .

﴿ ١١ ﴾

أَصَابَ الرَّدَى مَنْ كَانَ يَهْوَى لِكَ الرَّدَى \*  
\* وَجَسَّ اللَّوَانِي قُلْنَ عَرَّةَ جُنَّتْ

ذكره في الاغانى ج ٨ ص ٢٨ .

﴿ ١٢ ﴾

(راجع القصيدة ٧١ ج ١ ص ٢٤٦)

١ تَسِينٌ إِلَى الْعُجْمِ وَالْأُبَيْرَيْنِ \* أُنِينِ الْمَرِيضِ تَشْكِي الْمَغَائِنَا

ذكره ابوعمرو الشيباني في كتاب العجم (مخطوط في مكتبة

الاسكوريال عدد ٥٥٢) ص ١١ .

﴿ ١٣ ﴾

(راجع القصيدة ١٨ ج ١ ص ١٠٧)

١ بِطَرْفٍ وَمِذْعَانٍ وَالْقَبِّ وَخَلْسَةٍ \* وَسَيْفِ عَتِيقٍ مِنْ جِيَادِ الصَّفَانِحِ

رواه في الجزء ١١ من تاريخ مصنف مجهول ص ٢٢٥ .

﴿ ١٤ ﴾

( راجع القصيدة ٩ البيت ١١ ج ١ ص ٨٠ )

قال المرزباني في الموشح ( ص ١٤٨ - ١٤٩ ) حدثني ابو عبد الله الحكيمى قال حدثني ابو يعلى عبيد الله بن عبد الله الكاتب عن عمر بن شبة قال دخلت يوماً عزة على كثير متنكرة فقالت انشدنى اشد بيت قلته فى حب عزة . قال قلت لها :

١ وَجِدْتُ بِهَا وَجْدَ الْمُضِلِّ قُلُوصَهُ \* بِمَكَّةَ وَالرَّكْبَانَ غَادِرَ نَاسِحِ

قال لم تصنع شيئاً قد يجد هذا ناقة بركمها فأطرق ثم قال :

٢ وَجِدْتُ بِهَا مَا لَمْ يَجِدْ ذُو حَرَارَةٍ \* يُمَارِسُ جَمَاتِ الرَّكْبِيِّ النَّوَاسِحِ

فقالت له لم تصنع شيئاً يجد هذا من يستقيه فأطرق ثم قال :

٣ وَجِدْتُ بِهَا مَا لَمْ تَجِدْ أُمَّ وَاحِدَةٍ \* يَوَاحِدُهَا تَطْوِي عَلَيْهِ الصَّفَائِحِ

فضحكت ثم قالت ان كان ولا بُدَّ فهذا \*

﴿ ١٥ ﴾

(راجع القصيدة ١٩ ج ١ ص ٢٠٩)

- ١ تَطَّلْ آبِنْتَهُ الصَّمْرِيَّ فِي طَلِّ نَعْمَةٍ \* إِذَا مَا مَشَتْ مِنْ فَوْقِ صَرْحِ مَمَرِدٍ
- ٢ يَجِيئُ بِرَبِيعَا الصَّبَا كُلَّ لَيْلَةٍ \* وَتَجْمَعُنَا لِأَحْلَامٍ فِي كُلِّ مَرْقَدٍ
- ٣ وَنُضْحِي وَأَنْبِجُ الْمَطِيَّ مَقِيلِنَا \* بِجَذْبِ بِنَا فِي الصَّيْهِدِ الْمَشْوَقِدِ
- ٤ وَكُلَّ حَلِيلٍ رَأَيْتُ فَهُوَ قَائِلٌ \* مِنْ آجَلِكِ هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْغَدِ

ذكرها ابن الشجري في حماسته. قوله من فوق صرح ممرد أي

من أعلى قصر مشيد \* قوله بجذب بنا هذا انقطاع الريق \*  
والصيهيد شدة الحر.

﴿ ١٦ ﴾

(راجع القصيدة ٩٢ ج ٢ ص ١٥)

- ١ كُنْتُ أَمْرًا بِالْغَوْرِ مَتَى صَرِيْمَةٌ \* وَأُخْرَى بِنَجْدِ مَا الْعَيْنُكَ مَا تَبْدَى

٢ فَطُورًا أَكْثَرَ الطَّرْفِ نَحْوَ تَهَامَةٍ \* وَطُورًا أَكْثَرَ الطَّرْفِ كَثْرًا إِلَى نَجْدٍ  
٢ وَأَبْيَئِي إِذَا فَارَقْتُ جَمْدًا صَبَابَةً \* وَأَبْيَئِي إِذَا فَارَقْتُ دَعْدًا عَلَى دَعْدٍ  
رواهما في الموازنة ص ١٩٦.

﴿ ١٧ ﴾

( راجع القصيدة ١٢٧ البيت ٦ ج ٢ ص ١٧٥ )

١ وَكَيْفَ يَنْبَالُ الْحَاجِبِيَّةِ أَلْفٌ \* بِيَلِيلٍ مُمْسَاهُ وَقَدْ جَاوَزَتْ رُقْدًا  
ذكرة السيوطي في كتاب لاشباه والنظائر ط حيدرآباد ١٢١٦  
ج ١ ص ١٢٥ \* قوله رقدا رقْدُ موضع ويروى نخلًا بدل رقدا.

﴿ ١٨ ﴾

( راجع القصيدة ١٢٥ ج ٢ ص ١٦٩ )

١ وَفِي صَدْرِهَا صَبٌّ إِذَا مَا تَدَافَعَتْ \* وَفِي شَعْبٍ بَيْنَ الْمُنْكَبِّينِ سُودٌ  
رواه أبو الأُمَيْثَل في كتاب المأثور ط بيروت ١٩٢٥ ص ٤٢ .

﴿ ١٩ ﴾

١ خُرُوجُ مِنَ الْعَمَى إِذَا كَثُرَ الْوَقَى \* كَمَا آتَجَلَّتِ الظُّلُمَاتُ عَنْ لَيْلَةِ الْبَدْرِ

ذكره ابن سيده في المخصص ج ١٥ ص ١٢١ وقال الغمى اسم العبرة والظلمة والشدة التي تغم القوم هـ .

﴿ ٢٠ ﴾

( راجع القصيدة ٦١ ج ١ ص ٢٢١ )

١ أَحَبُّ مِنَ التِّسْوَانِ كُلِّ قَصِيرَةٍ \* لَهَا نَسَبٌ فِي الصَّالِحِينَ قَصِيرٌ

ذكره ابن دريد في الجوهرة في اللغة ط حيدر آباد الهند ج ٢ ص ٢٥٨ وقال فالقصيرة المحذرة وذات النسب القصير التي تكتفى باسم ابها هـ \* وذكره ايضا ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٤٥٧ وقال قصيرة مقصورة محبوسة \* ونسب قصير اي تعرف بأبيها الاول ولا تحتاج ان تنسب الى أكثر منه هـ .

﴿ ٢١ ﴾

( راجع القصيدة ٦٠ ج ١ ص ٢٢١ )

١ وَقُلْتُ فِي الْأَحْشَاءِ دَاهٍ مُخَامِرٌ \* أَلَا حَبَّذَا يَا عَزَّذَاكَ السَّنَانِيرُ

ذكره ابن منظور في نشار لازهار في الليل والنهار ط قسطنطينية ١٢٩٨

ص ٥٦١ .

﴿ ٢٢ ﴾

( راجع القصيدة ١٢١ البيت ٢١ ج ٢ ص ١٠٥ )

١ أَقُولُ إِذَا مَا الطَّيْرُ مَرَّتْ مُخَيِّفَةً \* سَوَانِحُهَا تَجْرِي وَمَا أَسْتَشِيرُهَا

٢ فَذَلِكَ ابْنُ لَيْلَى نَاقَتِي حَدَثَ الرَّذَى \* وَرَاكِبُهَا إِنْ كَانَ كَوْنٌ وَكُورُهَا

ذكرهما ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٢٤٨ و ج ٢

ورقة ٢٤٠ طهرا وقال مخيفة مخيلة اي موهمة \* يقول لا أزجر لأثيرها ثقة

ببكت وعلما بأنك لا تأني ما أكره وان جرت السوانح به . ه .

﴿ ٢٣ ﴾

١ بِصَّبْرٍ وَإِبْقَاءٍ عَلَى جَبَلٍ قَوْمِكُمْ \* عَلَى كُلِّ حَالٍ بِالْأُنَى وَالتَّحْفَنِ

ذكرة ابن سيده في المخصص ج ١٥ ص ١١٦ وقال الانى جمع أناة  
وهى الترفق والتؤدة \*

﴿ ٢٤ ﴾

( راجع القصيدة ٨٩ ج ٢ ص ٩ )

١ إِذَا قَلَّ مَالِي زَادَ عَوْصِي كِرَامَتَهُ \* عَلَى وَلَسْمِ أُتْبَعِ دَقِيقِ الْمَطَامِعِ

رواه المرزبانى فى معجم الشعراء ورقة ٨٥ ظهرا .

﴿ ٢٥ ﴾

( راجع القصيدة ٢٦ والبيت ٥ ج ١ ص ١٢٢ )

روى ابن قتيبة فى كتاب المعانى الكبير ج ١ ص ١٧٧ - ١٧٨

وج ٢ ص ٢٤٤ - ٢٤٥ ستة ابيات مع شرح مجيز:

١ وَصَادَفَتْ عَيْتَالًا كَانَتْ عُرْوَاءَهُ \* بُكَا مُجْرَدٌ يَبْغِي الْمَيْتَ خَلِيع

عيتال يعنى ذئبا يعيل فى البلاد كما يقال عار يعير فهو عيسار \* ويقال عيتال فى مشيته كأنه يميل \* خليع خلعه اهله كجنايته \* والمجرد الذى ذهب ماله .

٢ عَوَى نَاشِرَ الْكَيْزُومِ مُضْطَمِرَ الْكُشَا \* يُعَالِجُ لَيْلًا قَارِسًا مَعَ جُوع

٣ فَصَوَّتْ إِذْ نَادَى بِبَاقِ عَلَى الطَّوَى \* مُجْتَنِبِ طُرَافِ الْعَصَا وَهَبُوع

اى بصوت باق على الجوع \* مجنب مطور \* هبوع يستعين بعنقه فى مشيه من الضعف \* ولذلك قيل لما تضعه الناقة فى آخر النتاج فبع لأنه ضعيف فاذا مشى مع أمه هبع اى استعان بعنقه .

٤ فَلَمْ يَجْتَرَسْ إِلَّا مَعْرَسَ رَاكِبٍ \* تَابِيًا قَلِيلًا وَاسْتَرَى بِقَطِيعِ

لا جتراس لاصابة يقال حمل اجترست شيئا ويقال للنحل جوارس لانها تصيب من الشجر \* ويروى يجترس اى يسرق ويقال للذى يسرق الغنم المحذرس وللشاة التى تُسْرَقُ حريسة \* تابيا تلبث قليلا \* استرى افنعل من السرى وهو سير الليل \* بقطيع بقطع من الليل .

٥ وَمَوْقِعَ حُرْجُوجٍ عَلَى ثَفِينَاتِهَا \* صُبُورٍ عَلَى عَدْوَى الْمَنَاحِ جَمُوع

عدوى المكان وتعاديه واحد وهو ان يرتفع بعض وينخفض بعض \*

٦ وَمَطْرَحٍ أُنْشَاءَ الزَّمَامِ كَأَنَّهُ \* مَزَاحِفٍ أَيْمٍ بِالْفَنَاءِ صَرِيحٍ

لايم الحية وهو لاين ايضا هـ.

﴿ ٢٦ ﴾

ذكر ابو عمرو الشيباني في كتاب الجيم ص ١١ بيتا لكثير:

١ إِذَا قُلْتُ أَسْأَلُو عَاوِدَتَهُ مُبِينَةً \* لَهَا طَيْفٌ حَاجَاتِ بَوْدَانَ شُرُوعُ

حاجة مبيته شديدة.

﴿ ٢٧ ﴾

( راجع القصيدة ٢٩ ج ١ ص ١٢٤ )

١ هَلَالٌ عَشِيَّةً لِسُفْمَا غُرُوبٍ \* تَسْرَرُ لَيْلَةً بَعْدَ الْحَقَاقِ

ذكرة المرزوقى فى كتاب الازمنة والامكنة ( ط حيدرآباد ١٣٢٢

ج ٢ ص ٥٤ .

﴿ ٢٨ ﴾

( راجع القصيدة ٢٠ ج ١ ص ١٢٦ )

١ فَقُلْتُ لَهَا بَلْ أَنْتِ حَنْتَ حَوْقِلِ \* جَرَى بِالْفَرَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ طَابِقُ  
رواه ابن سيده في المخصص ج ١٥ ص ١٢٨ وقال الفري جمع فريسة  
وهو الكذب هـ . هذا البيت رواية في البيت ٨ من القصيدة ٥٤ ( ج ١  
ص ٢٠٥ ) .

﴿ ٢٩ ﴾

( راجع القصيدة ٢٠ ج ١ ص ١٢٦ )

قال كثير يصف جبالا :

١ حَوَاجِرُهَا الْعُلْيَا وَأَرْكَانُهَا النَّبِيُّ \* بِهَيَا مِنْ مَغَافِيرِ الْعِنَازِ أَفَارِقُ  
ذكرة ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٥٠ ظهرا وقال  
مغافير مثل مغازيل ومطافيل وهي التي معها أطفالها والعفر ولد الأروية \*  
وعناز جمع عنزم مثل رمل ورمال \* وأفارق أفاطيع متفرقة واحدها فِرْق  
وواحد المغافير مُغْفِر \* والحواجر ما استتر وعلا هـ .

﴿ ٣٠ ﴾

( راجع القصيدة ٢٢ ج ١ ص ١٤٢ )

١ تَسَارِجُ الْحَيِّ إِذْ مَرَّتْ بِطُعْمِهِمْ \* لَيْلَى وَنَمَّ عَلَيْهِ الْعَنْبَرُ الْعَبْقُ

ذكرة ابن بسام الاندلسى فى الذخيرة فى محاسن اهل الجزيرة

ج ٢ ص ١٠٢ (مخطوط فى مكتبة باريس عدد ٢٢٢٤).

﴿ ٣١ ﴾

١ فَيَأْتِي لِأَيْلَى مِنْ نِسَاءِ سَوَاءِهَا \* فَأَمَّا عَلَى لَيْلَى فَيَأْتِي لَا أَيْلَى

كذا رواه ابن الانبارى فى شرح معلقة طرفة (ط القسطنطينية ١٢٢٩

باعناه السيد ريشر) ص ١١٧ . فلم نعثرفى لا ايلى على معنى ولعابه

لا آلى معناه لا أحلف .

﴿ ٣٢ ﴾

( راجع القصيدة ١٠٢ ج ٢ ص ٢٢ )

قال كُشَيْرٌ يَنْغُولُ :

- ١ أَلِمَّا عَلَى سَلْمَى نُسَلِمَ وَنُسَالِ \* سُؤَالَ حَفِيَّتِي بِأَحْسَبِيبِ مُوَكَّلِ
- ٢ سَبْتُهُ بَعْدَ الرِّيقِ صَافِي غُرُوبُهُ \* رَفِيقِ الشَّنَائِيَا بَارِدِ أَمْ يُفَلَّلِ
- ٣ وَأَسْوَدَ مَيَّالِ عَلَى جَسَدِ طَبِيبَةٍ \* مِنْ الْأَذْمِ حَوْرَاهِ الْمَدَامِغِ مُغْزِلِ
- ٤ وَأَتَلَعَ بَرَاقِ كَسَانِ أَحْسَبِيزَاةِ \* إِذَا أَنْصَفَتْ لِلرَّوْعِ هَرَّةٌ مُنْصَلِ
- ٥ وَمَا قَرُوقَ مِنْ أَذْرَعَاتِ كَسَائِهَا \* إِذَا سَبَكْتَ مِنْ دُونِهَا مَا تَفْصَلِ
- ٦ يُصَبُّ عَلَى نَاجُودِهَا مَاءَهُ بَارِقِ \* وَعَاةُ صَفَا فِي رَأْسِ عُنُقَاهِ عَيْطَلِ
- ٧ بِطَابِيبِ مَنْ فِيهَا لِمَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ \* وَقَدْ لَاحَ صَوْنُهُ النَّجْمِ أَوْ كَأَذِ يَنْجَلِي

ذكرها ابن الشجري في حاسته. قوله ألما مثني الامر من ألم يلم

إلما \* المنصل السيف \* القروقف الخمر \* قوله إذا سبكت الخ يروي

إذا سلبت من دقها ماء مفصل \* النسا جود الاساء الذي تسقى فيه

الخمر \* والعنقاء راس الجبل \* والعيطل الطويلة.

﴿ ٢٣ ﴾

قال كثير يمدح عبد العزيز بن مردان :

٧٧

- ١ جَرَى نَاشِيًا لِلْمُجَدِّ فِي كُلِّ حَلْبَةِ \* فَجَاءَ مَجِيءَ السَّارِقِ الْمُهَلِّلِ
  - ٢ مَتَى يَعْتَهِدُهُ الرَّاعِبُونَ فَيَكْثُرُوا \* عَلَى بَابِهِ يَكْثُرُ قِرَاةُ فَيُعْجَلُ
  - ٣ وَيُعْطَى عَطَاءَهُ تَنْتَهَى دُونَهُ الْمَنَى \* عَطَاءَهُ وَهُوَ لِلرَّغَائِبِ مُجْزَلُ
  - ٤ أَشَدَّ حَيَاءً مِنْ فَتَاةٍ حَيِّيَّةٍ \* وَأَمْضَى مَضَاءً مِنْ سِنَانِ مُؤَلَّلِ
  - ٥ وَأَخْوَفُ فِي الْأَعْدَاءِ مِنْ ذِي مَهَابَةٍ \* بِخَفَّانٍ وَرَدٍ وَاسِعِ الْعَيْنِ مُطْفَلِ
  - ٦ لَهُ جَزْرٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَجْرُهُ \* إِلَى لُبَّاتٍ فِي الْعَرَبِ وَأَشْبَلِ
  - ٧ إِذَا وَفَدَتْ رُكْبَانُ كَعْبٍ وَعَامِرٍ \* عَلَيْكَ وَارِدُوا كَلَّ هُوَجَاءَ عَيْهَلِ
  - ٨ لَقُوكَ بِقَوْلٍ مِنْ ثَنَائِي صَادِقٍ \* تَخَيَّرْتَهُ حَرَّ الْقَصِيدِ الْمُنْخَلِ
  - ٩ نَسَاءُ يُوَانِي بِالْمَوَاسِمِ أَهْلَهَا \* وَيُنَشِّدُهُ الرُّكْبَانُ فِي كُلِّ مَحْفَلِ
- رواه ابن الشجري في حاسته \* قوله من ذى مهابة يعنى الاسد \*  
وخفان موضع قرب الكوفة وهو مأسدة (عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٤٥٦  
مادة خفان) \* اللبوات اى اللبوات \* العيهل الناقة السريعة .

﴿ ٣٤ ﴾

( راجع القصيدة ٨٠ ج ١ ص ٢٧٠ )

- ١ وَيُجْعَلُنَ الْخُلَاخِلَ حِينَ تَلْوَى \* بِأَسْوَقِهِنَّ فِي قَصَبِ خِدَالِ

ذكرة النويرى فى نهاية الارب ( الطبعة الثانية ج ٢ ص ٩٤ ) \*  
قوله الكلاخل حذف الياء ضرورة .

٢ كَسَوْنَ الرِّبْطَ ذَا الهُدْبِ اليماني \* خُصُوراً فَوْقَ أَعْجَازِ ثِقَالِ  
رواه فى الموازنة ص ٦١ .

﴿ ٢٥ ﴾

( راجع القصيدة ١١٨ ج ٢ ص ٨٤ )

١ تَمْطُو بِمَجْدِيلٍ إِذَا المَكَاكِمِي بَادَرَتْ \* جَعَلَ الصَّبَابِ مَحَاوِرَ الأَدْحَالِ

ذكرة ابن قتيبة فى كتاب المعانى الكبير ج ١ ص ٢٦٨ وقال : يقول  
يدخل المكناء جحر الصب لشدة الكبر \* جعل ج جعل وهو العظيم  
من الصباب \* والادحال جمع دخل وهو الغار .

٢ وَتَعَانَسَتْ أذْمُ الطَّبَاءِ وَبَاشَرَتْ \* أَكْنَافِ كَمَلِ طَلِيلَةِ مَقِيلِ

رواه ابن قتيبة فى كتاب المعانى الكبير ج ٢ ورقة ٨٥ ظهوراً وقال :  
يقول تجتمع تنسى بعضها من الكبر بهض \* وظليلة شجرة \* ومقيال  
يقال فيها [ وقت المقيال ] .

﴿ ٢٦ ﴾

(راجع القصيدة ١٢٧ ج ٢ ص ١٧٤ او القصيدة ٩٧ ج ٢ ص ١٧)

١ عَلَيْهِمْ شَعْتُ كَالْمَخَارِيقِ كُلِّهِمْ \* يُعَدُّ كَرِيمًا لَا جَبَانًا وَلَا وُعْلًا  
ذكرة في اللسان ج ١١ ص ٢٦٢ مادة خرق \* المخاريق جمع  
مخراق وهو السيف.

٢ وَيَضْرِبُ رِيْعَانَ الْكُتَيْبَةِ صَفْنًا \* إِذَا أَقْبَلْتُ حَتَّى نَظَرْتُهَا رَعْلًا  
ذكرة ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٦٦ طهرا  
وقال ريعان الكتيبة اولها \* والرعل ان يقطع اللحم ويشرك متعلقا  
لا يسقط \* نظرها نردها .

﴿ ٢٧ ﴾

(راجع القصيدة ٩٧ ج ٢ ص ١٧)

قال كثير يصف قومه :

١ وَابْتَسُّ ذَارًا عَلَى الْخَيْوِفِ ثَمَلْبَسًا \* فُرُوعُ عَوَالِي الْعَابِ أَكْرَمُ بِهَا ثَمَلًا

رواه ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ص ٢٠٥ وجهها  
وقال ثملها من قولك انت ثمال المساكين اي غياهم وعصمتهم \*  
يقال بحر ثمال \* قال في الهامش انما تقول نحن ثمال.

﴿ ٢٨ ﴾

(راجع القصيدة ٢٧ ج ١ ص ١٥١)

١ تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ صَوْتُ الصَّدى \* وَنَوَّحَ الحَمَامَةَ قَدْ دُؤِبِدِيلاً

ذكره في الاغانى ج ٨ ص ٢٤ بعد البيت ١ من القصيدة ٢٧ \*

٢ فَطَوَّراً يَسْمِلُ عَلَى قَصْدِهِ \* وَطَوَّراً يُعَرِّجُ الأَيْسِيلاً

ذكره في المرازمة ص ١٧٧.

٢ أَنَحْنُ القُورُونَ فَعَلَّيْنَهَا \* كَعَوَّلِ العَسِيفِ غَرَابِيبِ مَيْلَا

رواه في المفضليات (طليل) ص ٢٨٤، وقال كل حُصَاةٍ قُرُونُ \* .

﴿ ٢٩ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٧ ج ٢ ص ٤٠)

- ١ لَقَدْ أُرْمِعْتُ لِلْبَيْنِ هِنْدُ زَيْبَالَهَا \* وَزَمُّوا إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ جَمَالَهَا
- ٢ فَمَا طَبَّيَّةُ أَدْمَاءِ وَأَصْحَةُ الْقَبْرِ \* تَنْصُصُ إِلَى بَرْدِ الظِّلَالِ غَزَالَهَا
- ٣ تَحُثُّ بِقَرْنَيْيَهَا بِرَبْرِسِ أُرَاكَةِ \* وَتَعْطُو بِظِلْفَيْيَهَا إِذَا الْغُصْنُ طَالَهَا
- ٤ بِأَحْسَنِ مِنْهَا مُقْلَدٌ وَمُقْلَدٌ \* وَجِيداً إِذَا دَانَتْ تَنْوُطُ شِكَاَلَهَا

رواهما في الاغانى ج ٢١ ص ٢٤٤.

- ٥ فَاسْتُ بِنَاسِيهَا وَلَسْتُ بِتَارِكٍ \* إِذَا عَرَّضَ الْأَدَمُ الْجَوَارِي سَوَالَهَا
- ٦ أأَذْرَكَ مِنْ أَمِّ الْحَكِيمِ بَغِيظَةَ \* بِهَا خَبَّرْتَنِي الطَّيْرُ أَمْ قَدْ أَتَى لَهَا
- ٧ أَقُولُ إِذَا مَا الطَّيْرُ مَرَّتْ مُخِيلَةً \* لَعَلَّكَ يَوْمًا فَانْتَطِرُ أَنْ تَسْأَلَهَا

ذكرها المرزوقي في كتاب لازمته والامكنة ج ٢ ص ٧٠٦.

- ٨ وَسُودَاهُ مِطْرَاقِي إِلَى آمِنِ الصَّفَا \* أَبِي إِذَا الْحَاوِي دَنَا فَصَدَى لَهَا

ذكره ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٢١ وجهها  
وقال: صدى لها أى صفق \* والحية مثل الضب والضب اذا سمعا  
اللذم والهدّة والصوت الشديد خرجا ينظران والحوى اذا دنا من  
الجحر صفق بيديه ورفع صوته واكثر من ذلك حتى تخرج  
الحية كما يخرج الضب والضب \* قد ذكرنا هذا البيت في القصيدة  
١٠٧ والبيت ١٤ ولكن لم نعر على رواية صحيحة .

﴿ ٤٠ ﴾

( راجع القصيدة ١٠٤ ج ٢ ص ٢٨ )

- ١ له شيمتان منهُمَا أنسيّة \* ووحشية اغراقها النهى تعجل
  - ٢ فراعيهما منهُ فإِنَّهُمَا له \* وإتبهما منهُ نجاةٌ ومَحْفَلٌ
- ذكرهما في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٠٢ ظهوراً وقال:  
أنسية ووحشية واحدة يونس وأخرى يستوحش منها وهو كقولك  
حلّو ومُر \* اغراقها من اغرقت في الامر \* والنهى الزجر عن الشيء  
والنجاة من مثل النجوة وهو الموضع المرتفع الذى لا يبلغه السيل \*  
والمحفل مجزى السيل \* يقول فيهما عَطَبٌ وسلامة \* .

﴿ ٤١ ﴾

(راجع القصيدة ٧٠ ج ١ ص ٢٤٤)

قال كُنَيْسٌ وَذَكَرَ اسْدَأُ :

١ يَسْرَى أَنْ أُحْدَانِ الرَّجَالَ غَفِيرَةً \* وَيَقْدُمُ وَسَطَ الْجَمْعِ وَالْجَمْعُ حَافِلٌ

ذكره في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٢٢٥ وقال : غفيرة اى  
يغتفر الواحد لا يلتفت اليه من احتقاره اياه \* .

﴿ ٤٢ ﴾

(راجع القصيدة ١١٩ ج ٢ ص ٩٢)

١ فَمَا زِلْتُمْ بِالنَّاسِ حَتَّى كُنْتُمْ \* مِنْ الْخَوْفِ طَيْرٌ أُخْذَتْهَا لِأَجَادِلِ

رواه في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٢٦١ وقال : أخذتها أذلتها  
يقال أخذت فلانا اى ذللته \* ولا جادل الصقور \* .

﴿ ٤٣ ﴾

٢٢ وَدَعِ هُرَيْرَةَ إِنَّ السَّرْمَبَ مُرْتَجِلٌ \* لِلْحِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ

ذكره العبيدي في الابانسة عن سرقات المتنبي ط مصر بلا  
تاريخ ص ١٠ .

﴿ ٤٤ ﴾

( راجع القصيدة ١٢٤ ج ٢ ص ١٦٨ )

١ لِأَقْلِ الْوَدِّ وَالشُّرْبَى عَلَيْهِ \* صَنَائِعُ بِشَمِّهَا بِرٌّ وَصَوْلُ

٢ وَلِلْفُقْرَاءِ عَائِدَةٌ وَرَحْمٌ \* وَلَا يُقْضَى الْفَقِيرُ وَلَا يُعِيلُ

رواهما في الموازنة ص ٧٦ . قوله رَحْمٌ أى رحمة .

﴿ ٤٥ ﴾

( راجع القصيدة ٧٤ ج ١ ص ٢٥٨ )

١ وَعَى سِرِّكُمْ فِي مَضْمَرِ الْقَلْبِ وَاحْشَا \* شَفِيقٌ عَلَيْكُمْ لَا تَخَافُ عَوَانِلَهُ

ذكره ابن الاثير في الموضع ط فيمار ١٨٦٦ ص ٢٨ .

٢ وَأَكْتُمُّ نَفْسِي بَعْضَ سِرِّي تَكْرُمًا \* إِذَا مَا أَضَاعَ السِّرَّ فِي النَّاسِ حَامِلُهُ

ذكره في مجموعة المعاني ص ٧١ .

﴿ ٤٦ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٢ ج ٢ ص ١٢)

١ بَسَطْتُ لِبَاغِي الْعُرْفِ كَفًّا بَسِيطَةً \* تَنَالُ الْعِدَى بَلَهُ الصَّدِيقُ فُضُولَهَا

ذكرة في الموازنة ص ٧٤ و٧٦ وقال : اى تنال العدى فدع الصديق

اى لا تصل الى العدى لا بعد ان تصل الصديق .

٢ وَقَدْ شَخَّصَتْ بِالسَّابِرِيَّةِ فَوْقَهُ \* مُعَلَّبَةُ الْأَنْبُوبِ مَضِ الْأَيْلَهَا

رواه في كتاب المعانى الكبير ج ٢ ورقة ٢٠٥ وجهها وقال : السابريه

شقيقة من سابري جعلت راية \* ويروى مقومة لانبوب وهو اجود \*

معلبة مشدودة بالعلياء \* الاليل اكرية سميت أيللا لانها محددة .

﴿ ٤٧ ﴾

(راجع القصيدة ٤٤ والبيت ٦ ج ١ ص ١٦٤)

١ دِيَارُ عَفَّتْ مِنْ عَرَّةِ الصَّيْفِ بَعْدَمَا \* نُجِدُّ عَلِيَّ بْنَ الْوَشِيْعِ الْمُتَمَنِّمًا

ذكرة في الموازنة ص ٧٩ وقال : انما اراد بالوشيع هنا ما ساد به  
الخصاصة بين الشيبين وهذه وشائع الغزل مأخوذ من المنتم من النعام  
اي بعد ما كانت هذه الديار تجرد بالوشيع اي يخصص جنبها .

﴿ ٤٨ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٦ ج ٢ ص ٢٦)

١ إِذَا سَيْفُهُ أَضْحَى عَلَى الْهَامِ حَاكِمًا \* عَدَا الْعَفْوُ مِنْهُ رَجْوً فِي السَّيْفِ حَاكِمُ  
ذكرة في الموازنة ص ٥٢ .

﴿ ٤٩ ﴾

(راجع القصيدة ٧٢ ج ١ ص ٢٥٢)

١ لَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يُحْمِلُ شِكْمِي \* مُتَمَلِّطٌ خَدِيمُ الْعَيْشَانِ بَهِيمُ  
٢ عَسَدُ الْقَيْدِ إِذْ كَانَتْهُ مُتَحَجَّجُرُ \* حَوْرٌ يُشَادِجِدُ رَهْطُهُ مَطْلُومُ  
٣ بِأَفْيِ الذَّمِّ إِذَا مَلَكْتَ مُسَاقِلَ \* وَإِذَا جَمَعْتَ بِدِ أَجْشَ مَزِيمُ

ذكرها ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٤٥ . البيتان  
١ و ٢ روايتان في البيتين ٥ و ٦ من القصيدة ٧٢ . قال ابن قتيبة:  
متلّط ذاهب ماض يقال تملط منى وقواهم فلان ملط منه \* حرب  
غضبان \* والذماء بقية نفسه \* يقول اذا ملكت عنانه فهو مناقل  
في السير واذا جمعت به رجليك للحضرة فهو اجش مزيم \* يقال  
جمع رجليه به اذا طلب عدوه \* .

﴿ ٥٠ ﴾

(راجع القصيدة ٤٧ ج ١ ص ١٧٢)

- ١ وَعَلَّ تَرَى تَلَكَّ الْكَفِيرَةَ بِالْتَدَى \* وَبُورِكَ مَنْ فِيهَا وَطَابَتْ تُخَوْمُهَا  
ذكره في اللسان ج ١٤ ص ٢٢١ مادة تخم \* قال التخوم هي الحدود  
ويروى وَطَابَ تُخَوْمُهَا . قال ابن بوري يقال تخوم وتُخوم وزبور  
وزبور وعذوب وعذوب... والبصوتون يقولون تخوم بالضم والكرفيون  
يقولون تخوم بالفتح \* .
- ٢ وَسَبَّتْ إِلَى شَهْبَاءَ ثَابِتِيَةِ الرَّحَا \* مُتَمَعِّبَةً أَخْبَرَى تَزُولُ نُجُومُهَا

رواه في كتاب المعاني الكبير ٢ ورقة ١٦٩ وجهها وقال : وتزول  
تتحرك \* .

﴿ ٥١ ﴾

( راجع القصيدة ١٠٨ ج ٢ ص ٥٦ )

..... \* وَلَكِنْ بِصَمِّ السَّمْهَرِيِّ الْمُعْرَنِ

ذكره هذه العجز في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٢٠٥ طهرها وقال :  
المعرون المسمور والعيران المسمار الذي يضم بين القنساء والسنان  
ولاصل من عران الناقة وهو العود الذي يجعل في انف البخيتية \* .

﴿ ٥٢ ﴾

( راجع القصيدة ٧٥ ج ١ ص ٢٦٠ )

١٠ اِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي دَعَوْتِكِ اسْتَفِي \* بِذِكْرِ اسْمِي مِنْ مَذَلِّ بِهَا فَيَهْوُنُ

ذكره النويهي في نهاية الارب ج ٢ ص ١٢٥ . قوله خدرت  
رجلي اي اصابها فتور فلا تستطيع الحركة \* والمذلل الفتور والخذر .

﴿ ٥٣ ﴾

( راجع القصيدة ١٠٥ ج ٢ ص ٢٤ )

قال كثير يمدح قوما :

١ وَهُمْ يَضْرِبُونَ الصَّفَّ حَتَّى يَشْتَبُوا \* وَهُمْ يَرْجِعُونَ الْخَيْلَ جَمًّا قُرُونَهَا

ذكرة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٩٢ وقال : اى حتى

يشتبوا ما ارادوا \* جمًّا قرونها وقد قيل فرسانها هـ .

٢ وَلَكِنْ بَلَّوْا فِي الْحِجَةِ مِنْكَ ضَرِيئَةً \* بَعِيداً تُرَاهِمَا مُسْمَهَرًا وَجِينُهَا

٢ إِذَا جَارُزُوا تُعْرَفُ فِيهَا أَسْلَمَتُهُمْ \* إِلَى غَمْرَةٍ لَا يَنْظُرُ الْعَوْمُ نُونَهَا

ذكرهما في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٠٢ وجهها وقال : ضريبة

طبيعة \* بعيداً ترأها مثل ضربه \* يقول انك بعيد الغور \* والمسمهر

الغليظ الصلب \* والوجين ما غاظ من الاض \* اذا جاوزوا معروفها

معروف الطبيعة اى تركوا المقاربة وقعوا في غمرة من الماء بهلك فيها

النون وهو السمكة \* والعوم السباحة هـ .

﴿ ٥٤ ﴾

١ وَمَنْ قَاوِ يُصَيِّحُ أَصْرَمَاءُ \* .....

ذكر هذا المصراع في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ١٨٧ وقال  
الاصرمان الذئب والغراب د .

---

## تم الجزء الثاني

من ديوان كُثير عزة ويليه ان شاء الله الجزء الثالث  
وهو شرح محمد بن الحسن بن مخلوف الرصدي  
على القصيدة اللامية المشهورة التي نصها:

- ١ الأَحْيَا لَيْلَى أَجَدَّ رَحِيل \* وَأَذَنَ أَصْحَابِي عَدَا بَقْمُفُول
- ٢ تَبَدَّتْ لَهُ لَيْلَى لِتَذْهَبَ عَقْلُهُ \* وَشَاقَتْكَ أُمَّ التَّلْتِ بَعْدَ ذُفُول
- ٣ أَرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَمَا تَمَا \* تَمَثَّلَ لِي لَيْلَى بِكَيْلِ سَمِيل
- ٤ إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلَى تَعَمَّتْكَ عُبْرَةٌ \* فَعَلَّ بِهَا الْعَيْنَانِ بَعْدَ نُهُول
- ٥ وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَالَ لِي هَلْ سَأَلْتَهَا \* فَفَعَلْتُ نَعَمَ لَيْلَى أَضْنَ خَلِيل
- ٦ وَأَبْعَدُهُ نَيْلًا وَأَوْشَكُهُ قَيْلَى \* وَإِنْ سَمَلْتُ عُرْفًا فَشَرَّ مَسُول
- ٧ حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنْى \* خِلَالِ الْمَلَايِمِ دُونَ كَلِّ جَدِيل
- ٨ تَرَاهُمْ رِفَاقًا بَيْنَهُنَّ تَفَارُتُ \* وَيَمْدُدْنَ بِالْإِهْلَالِ كَلَّ أُصِيل
- ٩ تَوَاعَقْنَ بِالْحَجَّاجِ مِنْ بَطْنِ نَخْلِيَّةِ \* وَمِنْ عَزُورِ الْكَبْتِ حَبَّتِ طِفِيل

- ١٠ بِكُلِّ حَرَامٍ حَاشِعٍ مُتَوَجِّهِ \* إِلَى اللَّهِ يَدْعُوهُ بِكُلِّ نَقِيلِ  
١١ عَلَى كُلِّ مَذْعَانٍ السَّرَّاحِ مُعِيدَةٍ \* وَمَخْشِيَةٍ أَلَّا تُعِيدَ حَزِيلِ  
١٢ شَوَامِذٌ قَدْ أُرْتَجِحْنَ دُونَ أَحْسَبَةٍ \* وَهُجُوجٌ تَبَارَى فِي الْأَزْمَةِ حَوْلِ  
١٣ يَمِينِ أَمْرِي مُسْتَعْلِظٌ مِنَ الْيَسَةِ \* لِيُكْذِبَ قَبِيلاً قَدْ أَلَحَّ بِقِيلِ  
١٤ لَقَدْ كَذَبَ الْوَأَشُونَ مَا بَحُثَ عِنْدَهُمْ \* بَلِيغِي وَلَا أُرْسَلْتَهُمْ بِرَسِيلِ  
١٥ فَإِنْ جَاءَتْ الْوَأَشُونَ مِنِّي بِكَذِبَةٍ \* فَرَوْعًا وَلَمْ يَأْتُوا لَهَا بِحَوِيلِ  
١٦ فَلَا تَعْجَلِي يَا لَيْلِ أَنْ تَتَفَهَمِي \* بِنُصْحِ أُنَى الْوَأَشُونَ أَمْ بِحُبُولِ  
١٧ فَإِنْ طَبَّتِ نَفْسًا بِالْعَطَاءِ فَأَجْزَلِي \* وَخَيْرُ الْعَطَايَا لَيْلِ كُلِّ جَزِيلِ  
١٨ وَالْأَفْجَأُ جَمَالَ إِلَهِي بِأَتْنِي \* أَحَبُّ مِنَ الْأَخْلَاقِ كُلِّ جَمِيلِ  
١٩ وَإِنْ تَبَدَّلَ لِي مِنْكَ يَوْمًا مَوَدَّةٌ \* فَقَدْ مَأْ تَخَذْتَ الْقَرْضَ عِنْدَ بَدُولِ  
٢٠ وَإِنْ تَبَخَّلِي يَا لَيْلِ عَنِّي فَاتْنِي \* تُؤَكِّلْنِي نَفْسِي بِكُلِّ بَعْضِيلِ  
٢١ وَلَسْتُ بِرَأِيضٍ مِنْ خَلِيلِ بِنَائِلِ \* قَلِيلِ وَلَا أَرْضَى لِي بِقَلِيلِ  
٢٢ وَلَيْسَ خَلِيلِي بِالْمَدُولِ وَلَا الَّذِي \* إِذَا غَبِثْتُ عَنْهُ بَاعِنِي بِخَلِيلِ  
٢٣ وَلَكِنَّ خَلِيلِي مَنْ يُدِينُ وَصَالَهُ \* وَيَحْفَظُ سِرِّي عِنْدَ كُلِّ دَخِيلِ

- ٢٤ وَأَسْمُ أَرْ مِّنْ لَيْلَى نَوَالًا أَعْدَهُ \* أَلَا رَبُّمَا طَالِبَتْ غَيْسِرَ مُنْبِيلِ
- ٢٥ يَلُومُكَ فِي لَيْلَى وَعَقْلُكَ عِنْدَهَا \* رَجَالٌ وَلَمْ تَذْهَبْ لَهُمْ بِعُقُولِ
- ٢٦ يَقُولُونَ وَدَعِ لَيْلَى عَنكَ وَلَا تَهَمْ \* بِقَاطِعَةِ الْأَقْرَانِ ذَاتِ حَلِيلِ
- ٢٧ فَمَا نَقَعَتْ نَفْسِي بِمَا أَمُرُوا بِهِ \* وَلَا عَجَعْتُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ بِفَتِيلِ
- ٢٨ تَذَكَّرْتُ أَتْرَابِيَا لِعَوْرَةِ كَأَلْمَهَا \* حُبِّسِنَ بِلَيْطِ نَاعِمٍ وَقَبُولِ
- ٢٩ وَكُنْتُ إِذَا لَاقَيْتُهُمْ كَأَتْنِي \* مُخَالِطَةَ عَقْلِي سُلَافِ شَمُولِ
- ٣٠ تَأْطُرُنَ حَتَّى قُلْتُ لَسُنَ بَوَارِحًا \* رَجَاءَ الْأَمَابِي أَنْ يَقْلُنَ مِقْبِيلِي
- ٣١ فَأَبْدَيْنَ لِي مِنْ بَيْنِهِنَّ تَجْهَمًا \* وَأَخْلَفَنَ ظَنِّي إِذْ طُنَّتُ وَقِبِيلِي
- ٣٢ فَلَايَا بِلَايِ مَا قَضَيْتَنَ لِبَانَةَ \* مِنَ الدَّارِ وَأَسْتَقْلِلُنَ بَعْدَ طَوِيلِ
- ٣٣ فَلَمَّا رَأَى وَأَسْتَيْقِنَ الْبَيْنَ صَاحِبِي \* دَعَا دَعْوَةَ يَا حَبِيبَتْرَبْنَ سَلُولِ
- ٣٤ فَقُلْتُ وَأَسْرَرْتُ الدَّمَامَةَ لَيْسَتِي \* وَكُنْتُ أَمْرًا أَعْتَشُ كُلَّ عَدُولِ
- ٣٥ سَلَكْتُ سَبِيلَ الرَّائِحَاتِ عَشِيَّةً \* مَخَارِمَ بَضْعِ أَوْ سَلَكُنَ سَبِيلِي
- ٣٦ فَاسْعَدْتَنِي نَفْسًا بِالْهَوَى قَبْلَ أَنْ أَرَى \* عَوَادِي نَسَائِي بَيْنُنَا وَشُغُولِ
- ٣٧ ذُرِمْتُ عَلَى مَا فَدَيْتَنِي يَوْمَ بَسْتُمْ \* فَيَا حَسْرَتَنَا أَلَا يَبْرَبْنَ عَوِيلِي

- ٣٨ كَانِ دُمُوعَ الْعَيْنِ وَاجْيَةَ الْكُلَى \* وَعَتَّ مَاءَ غُرْبِ يَوْمِ ذَلِكَ سَجِيلِ
- ٣٩ نَكْتَفَهَا خُرُقَ تَوَاكُلِنِ حُسْرُومَا \* فَأَنْجَلَسَهُ وَالسَّيْرُ غَيْرُ بَجِيلِ
- ٤٠ أَيْمِي فَإِنَّ الْعُورِيَا عَزَّ بَعْدَكُمْ \* إِلَيَّ إِذَا مَا بِنْتِ غَيْرِ جَمِيلِ
- ٤١ كَفَى حَزْنَا لِلْعَيْنِ أَنْ رَدَّ طَرْفَهَا \* لِعِزَّةِ عَيْسِرِ آذَنْتِ بِالرَّحْمِيلِ
- ٤٢ وَقَالُوا نَأَتْ فَأَخْتَرْنَا مِنَ الصَّبْرِ وَالْبُكََا \* فَقَلَّتْ الْبُكََا أَشْفَى إِذَا لِعَلِيلِي
- ٤٣ تَوَلَّيْتُ مَحْزُونًا وَقَلَّتْ لِصَاحِبِي \* أَقَاتِلْتِي لَيْسَلِي بِغَيْرِ قَتِيلِ
- ٤٤ لِعِزَّةِ إِذْ يَحْتَسِلُ بِالْخَيْفِ أَهْلُهَا \* فَأَوْحَشَ مِنْهَا الْخَيْفَ بَعْدَ حُلُولِ
- ٤٥ وَبَدَّلَ مِنْهَا بَعْدَ طُولِ إِقَامَةِ \* تَبِعْتِ نَكَبَاءَ الْعِشِيِّ جَفُولِ
- ٤٦ لَقَدْ أَكْثَرَ الْوَأَشُونَ فِينَا وَفِيكُمْ \* وَمَالَ بِنَا الْوَأَشُونَ كُلَّ مَمِيلِ
- ٤٧ وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلِي لَدُنَّ طَرْشَارِبِي \* إِلَى الْيَوْمِ كَالْمُقْصَى بِكُلِّ سَبِيلِ

## فهرسة الالفاظ المشروحة

١٦١	أَدْمَاءُ	١١١ II	أَبَّ يَنْوَبُ
٨٢ II	أَدِيمُ	١١٦ II	آبَدِمَ آبَدَةٌ جِ اَوَابِدُ
٧٩ II	إِذْنٌ	١١٥	مُعْتَبِرٌ
٢٢٠ II	أَرْبَعَةٌ	١٢٦	أَبْنٌ
٢٤٩	إِرْثٌ جِ إِرَاثٌ	٥٠ II	أَبَى
١٥٤	أُرْمٌ	٧٢	الْأَ
١١٠ II	تَارَضٌ	٩٨	مُؤْتَبٌ
١٢٦ II	مُورِقٌ	٢٠٥ II	مَاتَمَ
٢٢٧	أَرْكَةٌ جِ أُرْكٌ وَأَوَارِكٌ	٧٨	أَتَى
٢٢٨ ١٠٧	أَرَاكٌ جِ أُرْكٌ	١٥٩ II	أَتَيْتُ
١٧٧ II	أُرُومٌ	١٢٦ II	آتَرَ
٢٦ II	مَازِقٌ	١٧٢ II	مَائِرَةٌ
١٢١	إِزَاءُ الْحَوْضِ	١٥٤	أَثَلُ
٥٩ II	مُتَأَسِّنٌ	١٥٤	أَثَلَةٌ
١١٥ II	أَسَى أَسَى	١٢٠ II	أَجِيحٌ
٧٠	أَصْدَةٌ	٢٠٥ II	مَاجُورٌ

٢١٤	تَأْتِر	٧٠	مَوْصَدٌ
١٢٢ II	اِثْتَر = اِثْتَمَى	١٧٧ II	أَصْلًا
١٨١-٧٨ II	أَمْرٌ	٢١٩ II	أَطَّيَّحَطَّ
٢٢١ II	أَمَّتْ	٢٦٢ ١١٥	تَطَاطَرُ
١٠٦	أَمْرٌ بِرِيحٍ	٢٢٧	أَفَاءٌ
٤٤ II	أَمْرُ الطَّرِيقِ	١٤٤	مَأْقِيَانِ
١٨٨	إِمَّا = إِنْ مَا	٧٣	لَا
١١١ II	أُمَّتٌ	٥١ II	الْأَلَاءُ
١١١ II	مُؤَمَّتٌ	٢٤٢ II	أَلِيلٌ
٨٩ II	أُمَّلٌ	٢١٧ II	أَلْبٌ
١٢٢ II	اِثْتَمَى = اِثْتَر	٩٧	أَلْفٌ
٢٦٠	أَنْ يَبُحْنَ	٢٢٧	اِثْتَلَفَ
١٨٤ II	أَنْى وَأَنْمًا	٢٦١	أَلْفُجُ الْآفِ
٢٢٩ II	أَنْسِيَةً	٩٥ II	مَأْلَفٌ
١٤٢	إِنْسَانُ الْعَيْنِ	٢٠٧	نَأَلَقَ
٨٨	أَنْبِيسٌ	٢٢٢ II	أَبْلَى = أَلَى
١٠٠ II	أَنْطَاجَى	٢٢٠ II ١٦٩	أَلْبَسَتْ جُ الْأَيَا
٢٤٢	أَنْغَةُ الصَّبَا	٢٠	أَمْرٌ
٢١ II	بَيْضُ الْأَنْوَقِ	٢٢١ II	أَمْرٌ

٢٠٠ II	أَنْبَتَ	١٢٦ II	مُونَقُ
٢٦١	أَنْبَثَ	١٧٤ II	الْمَرْيَانُ
٣١	بَثَّ السَّرَّ	١٢١	اسْتَأْنَى
٨٩ II	بَجَلَاتٍ طَلَحَ	١٢ II	مُسْتَأْنُ
٢١٤	بِجَالِبَةِ	٢٢٨ II	أَنَاةٌ جِ أَنْى
٢٣٠	بِحُخْرَجٍ بِحَايِرٍ	١٨٢ II	إِهَابٌ جِ أَهَبُ
٢٢٩ ٢٢٨	بِحُخْرَةٍ جِ بِحَارٍ	٥٠ II	أَهْلُ الْوَاحِ السَّرِيرِ
١٣٠ II	بُخِتَ	١٩٠ II	إِيَابٌ
٩٨	بِخْتَرِيَّةٍ	١٢٤ II	أَوْدُ
٥٧ II	بَدَنٌ جِ أَبَدْنُ	١٢٦	آلَاتُ
٩٠	بِإِدْرَةٍ جِ بِوَادِرٍ	١٥٧ II	أَوَى يَأْوِي
١٦٢	بُدَا	٢٣٠ II	أَيْمَرُ
١٦٨ ٧٦	أُبْدَى يُبْدِي	١٧٤ II	الْمَرْيَمُ
١٦١ II	بَذَلُ	٢٨٥	أَيْسَنُ
٢٥١	بَرَثٌ جِ بَرَاثُ	٢٢٩ II	تَأَيَّا
١٩٤ ٧٧	بَارِحٌ جِ بَوَارِحُ		
١٠٦	ابن بَرِيحٍ وَأَمْرٌ بِرِيحٍ		
١٩٤	بُرُوحٌ	٧٢	بُؤْسُ الْمَعِيشَةِ
٢٢٠	الْبِرْدَانُ	١٥٣ II	أَبَّتْ

ب

٢١٥	بَاطِنُ	١٥٨ ٣٠ II	بُرَادُ
٢٢	مِبْطِن	٣٠ II	بُرَادُ الْقَدَى
٢٠٤	مُتَبَاطِن	١٢٥	بُرْقَةٌ جِ بِرَاقِ
١٦٤ II ٥٢	بَعْدُ	١٦٦ II	ضَوْءُ بَارِقِ
١١٠	مَبْعَدُ	١٠٧ II ١٨٤	أَنْبَرَى
٩٠	بَعِي. جِ أَبْعِرَةٌ جِ أَبَامِرُ	١٠١ II	بُرَّةٌ جِ بُرَى
٢٩	مَثَلًا بَعْضُ وَجَدِي	٢٠٤	أَبْرُخٌ مِ بَرُخَاءِ
٢٠٣ II	بُعَاثُ	٨٧ II	بَازِلُ
٤٣ II	تَبْقَرُ = بَقْمَرُ	٢٠٤	أَبْرَى مِ بَرِ وَأِ
٨٠ II	بِأَغْمَرُ	١٢٥	بَسْتَقَةٌ جِ بِسَاقِ
٤٥	بِغْفَى	١٢٨	بَاسِقَةٌ مِ بَوَاسِقِ
٤٥	بِأَغِ	٩٨ II	بِسَالَةٌ
١٠٩	بِغَايِرَةٍ	٢٠٠	دُو بَشَاشَةٍ
١٢٩ II	بِقَى يَبْقَى	٢١٤	بَصِيرُ
٢٠٠ II	اسْتَبْقَى الْحَيَاءَ	١٢٢ II	بَصِيرَةٌ جِ بَصَائِرُ
١٠٠	بِكْرَةٌ	١٦٩ II	بَطَاحِيٌّ
٢٠١	بُكَاءٌ = بُكَاةٌ	١٠٨ ٧٩	أَبْطَاحٌ جِ أَبْطَاحِ
١٥٩ II ٥٦ ٤٥	بَلٌّ	١٠٣ II	بَطْنٌ جِ بَطْنَانِ

٢٦٥	محضوب البنان	٥٦	أَبَلَّ
١٠٦	ابن بَرِيح	١٧٥ ٥٦ ٢٥	أَسْتَبَلَّ
٦٢ II	عَذَقُ آبْنِ طَابِ	٢٧٤	بَلَّالٌ
١٥٩ II	بِنَاتِ النَّفْسِ	٤٠ II	بِلَّالٌ
٨٢ II	بَنِيْقَةٌ جِ بِنَائِقِ	٢٥٩	بَلْبَلَةٌ جِ بِلَابِلٌ
٥٧ II	بُنِيَّةٌ جِ بُنَى	٩٧ II	بَلِجٌ
٢٣٠	بُحْتَرَجٌ جِ بَحَاتِرِ	٩٨ II	بَلِجَةٌ
٤٩ II	بُحْتُولٌ جِ بَحَالِيلِ	٩٧ II ٩٤	أُبْلِجٌ
١٥٣	بَاهِي	٧ II	تَبَلَّدَ
٥٩	تَبَوَّأَ	٩٨ II	بَلْدَةٌ
٢٤٧	مُبَاثٌ	٩٨ II	أَبْلَدٌ
٤٤	أَبَاَحٌ	٤٠ II	الْبَلَاطُ
٩٥	بَاَحٌ	١٥٠	أَبْلَقُ مِ بَلْقَاهُ جِ بَلَقٌ
٦٢ II	بَارِيْبُورٌ	١٢٣	بَلَقَعٌ
١٨٢ II	بُونٌ وَبَوْنٌ	٦٧	بَلِيٌّ
١٩٣	بَانَةٌ	٧٣	بَلِيٌّ (حرف)
٢٣٠ II	مُبِيْمَةٌ	١٢٣	بَالٌ
١٧٠ II	بَادِيْمِيْدٌ	٨٥ II ٢٧٠	بَالِيَّةٌ جِ بَوَالٌ

١٩٩	رجيعُ نَرَابٍ	١٧٢ II ١٢٣	يَيْدَاءُ جِ بَيْدُ
١٤٣ II	تُرْتَبُ وَتُرْتَبُ	٧٢	بَيْضُ
٧٨	أَنْرَعُ	٢١ II	بَيْضُ الْأَنْوَقِ
١٤٠ II	تَارِي	٩٠	بَاعَ يَبِيعُ = أَشْتَرَى
١٣٧ II	تَرْيَكَةُ جِ تَرَايَكُ	٧٢	أَسْتَبَانَ
٢٣ II	تَلِيلُ	٢١٥	بَيْسُنُ
١٦٥ II	تَالِدُ	٢٠٨ II	وَشَكَ الْبَيْسِنُ
١٧٣ ١٦٥ II	تَلِيمِدُ		ت
١٦٥ ٩٩ II ١٦٨	تَلَادُ	١٤٤ II	تَلَمَمَ الثَّوْبُ
٤٥ ٤٤	تَلَعَتْ جِ تِلَاعُ	١٤٤ II ٢٧٧	تَوَامُ جِ تَوَائِمُ
٢٧٢	تِلَاعَةٌ	١٤٤ II	ثَوْبٌ مِتَامٌ
١٢٢ II	تَلِيَةٌ	٨٢	تَبَبُ
١٠٢ II ١٠٤	تَالِيَةٌ جِ تَوَالٍ	١٩١ II	تَتَابَعُ
١١٦	تَمُّ	١٩١ ١٢ II	تَتَابَعُ
٢٢٨	تَنْضَبُ	٢٤٤ II	تُخْوِمُ وَتُخْوِمُ
١٠٤	أَنْطَمَ	٢٥٠	تَارِبُ
١٢٥ II	تَوَاقٍ	٢١٥	تُرِبٌ وَتُرِبٌ
١٩١ II	تَتَابِعُ	٦٩ II ٢٥٠	تُرِبٌ

٩٢ II	تَمَدَّجَ أَثْمَادًا	١٢٢ II	فَوَادٍ مُتَمِّمٍ
٢٣٧ II	تَمَلَّ		ش
٢٣٧ II	تَمَالَ		
٢٢ II	مُتَمَلِّلٌ	٢٢٨	تَبَّجَّجَ أَثْبَاجًا
٦٢ II	تَمَّى	١٢٠	تَبَّلَّ
٥٤	أَتَمَّى	١٤٧ II	تَبَّرَبَ
٢٥٢	ثَانِيَةً جَ تَوَانٍ	٨ II ٨٢	تَبَّرَى يَتَبَّرَى
١٧٥ ١٤٩ II	تَمَّأَ	٢٩ II	عِدَادُ الْقَمَرِ التَّثْرِيَا
٥٤	مُتَمِّنٌ	١٥١ II	عَيَّوُقُ التَّثْرِيَا
١٧٦	مُسْتَشَابَاتُ الرِّيحِ	٢٩ II	قِرَانُ الْقَمَرِ التَّثْرِيَا
١٦٥ II	تَاوٍ	٢٠ II	تَغْفَرَةٌ جَ تَغْفَرٌ
٤٨	تَوَاوَى	٩٦	تَقَبَّبَ يَتَقَبَّبُ
١٠٦ II	اسْتَشَارَ	١٢٤ II	تَقَفَّافٌ
	ج	٩٩ II	تَقَفَّرَ
١٧٦ II	جَبَّلَ	٩٩ II	تَقَفَّلَ
٢٢ II	جَبَانٌ = حَبَانَةٌ	٩٨ II	تَقَفَّالٌ
٢٢ II	جَبَانُ الشَّرَى	٧٢ II	أَنْقَلُ مِنْ نَضَادٍ
١٢١ II	جَابِيَةٌ جَ جَوَابٍ	١٠٥	تَلُوجٌ
		١٦٤	مُتَمَّمٌ

٢٣٠	جَوْدِرَج جَادِرُ	٩٦ II	أَجْتَثَ
١٩٧ II	جَدَل	٩٣	جَثَجَاثُ
١٣٠ II	جَذِيمٌ	١٥٩ II	جَثَلُ
١٩٨ II ١٠١	جُدُوَّةٌ وَجِدُوَّةٌ جِ جُدَى	٢٥٥	جَانَمَج جِ جُثُومٌ
٢٠٤ II	جَرِيرٌ	٢٢	جَثْمَانُ
٧٣	جَرِيرَةٌ	٢٢٥ II	جَحَلُ جِ جَحَلٌ
١٧١ II	جِرْدُ جِ جُرُودٌ	١٥٥	جَحْوَلٌ
٢٢٩ II ١٣٢	مُجْرَدٌ	١٠٢ II ١٨٧ ١٦٤	أَجَدَّ
٢٢٩ II	جِسْوَارِسُ	١٠٢	أَجَدَّ بِهَا
٢٢٩ II	أَجْتِرَاسُ	٢٥٤	أَجَدَّةٌ
١٦٨	تَجْرَمٌ	١٥١ II	وَجَدَى
١٣١ II	حَوْلٌ مُجْرَمٌ	٢٥٥	جَدَّةٌ جِ جُدُدٌ
٢٠١	مَجْرَى الدَّمْعِ	٢٤٦	جَدِيدٌ جِ جُدُدٌ
١٧٠ ١٠٣	جَزَعٌ	١٨٧ II	جَدَثٌ
١٧٠	أَجْزَاعٌ	٢٤٠ II	أَجَابِلُ
١٩٨ II	جَزَلٌ	٢١٥ II	جَدَا وَاجْتَدَى
١٤٢ II	جَازِيَةٌ جِ جَوَازٍ	٢١٥ II	جَادٍ
١٤٢ II	جَنْزَتِكَ الْجَوَازِي	٢٧١	جَازِبَةٌ الْجُدُوعِ
٢٥٦	أَجَشَّ	٢٢٤ II	جَذَبَ

١٤ II	جَلَا	١٣٣	تَجَشَّعَ
٥٦ ٤٣	تَجَلَّى	٢١٩ ١٣٤ II	جَعَّدُ
١٤ II	جَلَّ = جَال	١٥٩ II	جَعَّدُ ج جَعَادُ
١٨٨ II	أَجَلَى الْجَبَلَةَ	١٨ II	مُجَفَّرُ الدَّفِّ
٢٤٦ II	ج - مَرَّ	٢٢٥	جَافِلَةٌ ج جَوَافِلُ
٢٥٧	جَمُومٌ	١٦٢ II	جَافِي
١٠٩	جَمِيمٌ	١٦٢ II	جَفَاءٌ
٩٢ II	جَمَدٌ وَجَمَدٌ ج أَجْمَادُ	٢٠٥ II ٥٦	جَلَّ
١٦١ II	جَمَادٌ	١٦٨	أَجَلٌ
١٤٧ II	أَجْمَلٌ	١٥٠	جَلَّ ج أَجْلَالٌ وَجَلَالٌ
١٤٧ II	مُجْمَلٌ	١٠١ II	جَلِدٌ ج جَلَّةٌ
١٢٤ II	الْجَمَانُ الْمُنْظَرُ	١٥ II ٢٢٤	مِنْ جَلَالٍ ...
٣٦ II	جَمْهُورٌ ج جَمَاهِيرٌ	٢٠٧	جَلَبَ عَلَى النَّاقَةِ
٧٤	جُنَّ	٢٠٧	جَالِبٌ
١٥٤ II	أَجَنَّ	٢٠٧	جَلَجَلٌ
٧٤	تَجَنَّسَ	٧٤	جَلَدٌ
١٨٢ II	جَنَّسٌ	٧٤	جَلِيدٌ
٩٠	جُنُونٌ	٧٢	جَلِيسٌ

٧١ II ٧٠	أَجْتَابَ	٢٢	مِجَنِّ
٧٠	مُجُوبٌ	١٥٧ II	جَنَّا
٧٠	مُجُوبٌ	١١٦ II	جُنُوبُ الْهَدَايَا
٥١ II	أَجَادَ	٩٧	جَنُوبٌ
١٣ II ٧٦	جُودٌ = جَوْدٌ	٩٨	مِجْتَنِبٌ
١٧١ II	جَائِيٌّ	٢٢٩ II	مُجْتَنِبٌ
٢٦١	جَارِحٌ جِيْرَةٌ	١٧٩	أَجْتَنَابٌ
١١٩	جَوَارٌ	٢٠٥	جِنَجِنٌ وَجُنَجُنٌ جَ جِنَاجِنٌ
٢٢٩ ٢٢٨	جَوُزٌ جَ أَجْوَازٌ	١٠٨	جَوَانِحٌ
٢٧ II	مِجَازَةٌ	١٥٧ II	جُنُودٌ
١١٧ II	جَوْفٌ جَ أَجْوَافٌ	٦٢ II	جَنَسِيٌّ جَ أَجْنَاؤُ
٢٥٤ ٢٢١	جَوْنٌ جَ جُونٌ	١٠ II	جَنَى النَّخْلِ
٧٢ II	جُونِيٌّ	١٣٥	جِنَاةُ نَخْلٍ
١٧٣ II	جَوِيٌّ	١٤٤ II	جَانٌ
١٧٠	أَجْتَمَعُوا	٦ II	جَهْدٌ
١٦٧ ٥٥	جَوِيٌّ	٢٨	حَلَفَتْ جَهْدًا
١٧٠	مُجْتَمَعٌ	١٣٠ II	جَهِيضٌ
٧٠	جَابٌ يَجِيبُ	٣٦ II	جَهْلَةٌ
٧٠	جَيْبٌ	١٦٨	تَجَهُّوهُمْ
٧٠	جَيْبٌ	٧٠	جَابٌ يَجُوبُ

٢٣١ II	حواجر	٧٠	مَجِيبٌ
٢٣٠	حجلة ج حجال	١٤٦ II	جَيِّدٌ
١٥٢ II	أُحْجِمُ	٨٨ II	بَجِيدٌ مَفْرُوتٌ
١٢٦ II	مَلٌّ مَحْجَمٌ	١٤٦ II	جَيِّدَاءُ الْمُقَدِّ
٢٧٧	حِدَاةٌ ج حِدَاةٌ	٤٢ II	مُسْتَجِينٌ
١٦٥ II	حَدَثُ المَنِيَا		
٨٨	حَدِيثَاتٌ		ح
٧٩	أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الأَحَادِيثِ	١٤٩ II	حَبَّرٌ
٢٠١ II ٧٢	أَحَدُوثَةٌ ج أَحَادِيثٌ	١٤٩ II	مُحَبَّرٌ
١٠٢ II	حَدَا	٢٢١	حَبْرُوكِيٌّ
١٦٧ ٩٠	حُدَى	٢٨٢	حَبِضُ السُّومِ
٦٥	حَذَرٌ	٢٨٢	حَبِضٌ
٥٦ II	حَذَا النُّعْلَ	٢٠٠ II	حَبِيلٌ
٢٧١	حَاذِيَةُ الجُدُوعِ	٢١٤ II	حَثٌّ يَحْثُ حَثًّا
٥٩	حَرٌّ	١٤١ II ٧٨	حَثِيثُ الوَيْلِ
١٠٤	حَبْرَةٌ ج حَبْرَاتٌ	١١٥ II	حَثْحَثَةٌ
١٠٢ II	حَرُورٌ	١٢٤ ٢٩	حَاجٌّ ج حَجِيجٌ
١٩٢ II	حَرَانٌ	١٨٨ II	الْبَيْتِ المَحْجَبِ
٢٤٤ II	حَرْبٌ	٢٢٢	حَجْرَةٌ ج حَوَاجِرٌ

١٤٥	حزرى	١٠ II	حزبلاء
١٤٥	حزرى		مخرباب - محاريب
٧٥	حسود	١٣٣ II	ومحارب
٢٠٣	تحسّر	١٧٦ II	حرجة ج حراج
٢٢٣	حاسر	١٤٦ II	حرجوج ج حراجيج
٢٢٧	حاسرة ج حواسر	٢٢٩ II	حريسة
٢٠٧ II	حسير ج حسرى	٢٢٩ II	احتباس
٦٠ II	حسافة مذمّن	٢٢٩ II	محتس
١١ II	حسك الشخفاء	١٢ II	حرش حوشاً
٥٣	أحسن	١٢ II	احتوش الضب
٢٤٩	حشرج ج حشارج	١٢ II	احتراش
٦٠ II	حشافة	٢٨٣ ١٧٣	حويم
٦٧ II	احتشم	١٠ II	مخوم
٩٨	هضم الحشى	٤٥	حز
٣٥ II	حصان	١٢٥	حزبزج حزرز
٥٢ II	حصين وحصينة	١٠٤ II	أحزأل
١٣٣ II	صيدان الحصى	٨١	حزّم
٨٨	حاضر	١٦٨	أحزّم
٢٢	حزرمى	٨٠ II	حيزروم

١٨٦ ٤٤ ٤١	حَلَّ	١٠١ II	حِضْنُ
١٤٤	تَحَلَّلَ	٢١ II	حَاطِبُ لَيْلٍ
٥٠	اسْتَحَلَّ	١٩٨ II	حَوَاطِبُ
٢٧٠	حَلَّتْ ج حُلٌّ	٢١ II	مُحْتَطِبٌ
٦١ II	حِلَّةٌ	١٨٢ II	حَطِيمٌ
٢٨٠	حُلُولٌ	١٠٠ II	حَقٌّ
٨٩ II	حَلْحَلٌ	١٥٤ II	حُقْفَرَةٌ
٢٨	حَلَفَتْ جِهْدًا	٢٥٢	جِفْرَاةٌ ج حِفْرَى
٨٧	حَلِيمٌ	١٠٧ II	حَفِيرٌ
٩٠ II	حَلَا وَحَلَى	١٥٢ II	ذُو حِفَاطٍ
٦٢	حُلُوٌ	٢٠ II	حُقْلٌ
١٢ II	حُلُوُ الْحَلَى	٢٢٩ II	مُحْفَلٌ
١٦٠ II	حُلُوان الكاهن والراقي	١٧٥	حَفِىَ
٧٥ II	القول الحَلَى	٢٨١	من حَافٍ وناعلٍ
١٦٠ II ٦٢	حَلَى	١٩٩	حِقْبَةٌ
١٦٠ II ٢٨٢	تَحَلَّى	٨٠ II	حَقِيبَةٌ ج حَقَائِبُ
٢٤٧	حَلَى	١٦٧	أَحْقَبُ ج حُقْبٍ
١٢١	حَمَمٌ	٢٠٥	حَوْقَلٌ
١٩١ ١٩٠	حَمِيمٌ	١٠٤	حَكْمَةٌ ج ات

٢١٤	مُنْخَبِ الصَّلْبِ	٢١٣ II	جَمَامٌ
٢٢٧	حَاشِرُ جِ حَوَائِرُ	٢٢١ ٢٠٧	أَحْمَرٌ
٢٦ II	مَعَارَةٌ	١١٢ II	مُخْمُومٌ = مَخْمُومٌ
١٦٨	مُخْضُورَةٌ	٩٧ II	أَحْمَرٌ
٩٣ II	حَوْزُ جِ أَحْوَازُ	٧١	حُمُرُ الْأَنْعَامِ
٢٢٠	مُخَوِّفٌ	١٤٠	أَحْمَرٌ مِ حَمْرَاءِ جِ حُمُرٌ
٢٠٥	حَوْقُلٌ	٤٧	تَحَامَلٌ
١٣٩ II	حَاذِكَةٌ جِ حَوَائِكُ	٢٣ II	مُخْمِلٌ
١٩٩	حَالٌ يَحُولُ	٢٠٧	أَجْمُومِي
١٢١ II	حَوْلٌ	٤٤	جِمْسِي
٢٠٠	مُخْوَلٌ	٧٢ ٢٣ II	جِمْبِيرِيَّةٌ
١٥٢	مُجِيلٌ	٢٠٥	حَنَّةٌ
٢٤٢	مُحَالٌ	١٥٧	حُنُوطٌ
٦٤ II	حَاوِجٌ حَاوُونَ	٢٢١	جِنُودٌ أَحْنَاءُ
٨٠ II	حَيْزُومٌ	١٥٧ II	حُنُودٌ
٢٢١	حَيَا = حَيَاءٌ	٩٠ II	حِنِيٌّ
٢٠٠ II	اسْتَبَقَى الْحَيَاءَ	١٢١ II	مُخْنِيَّةٌ جِ مَخَانٍ
		٥٨ II ٢١٤	مُنْخَبِنٌ

٢٤٠ II	أَخَذًا		
٦٦	خَرَّ		نـ
٢١٧	خَرَّ الرَّقْدُ	٤١ II ١٧٢	خَبَّ
٨٢ II	خَرَّبِقُ	٤١ II	خَبَيْتُ
٢٧٦	خَارِجِيٌّ	٢٤٨	خَابَثَ خَبَاثًا
١١٧	تَخَرَّدَ	٦٣	مُخَبِّرٌ
١٤١	أَخْرَسُ مَرَّ خَرْسًا جَ خُرْسُ	٢١١	مُخَبِّطَةٌ
١٠٤ II	خُرْصُ جَ خَرِصَانُ	١٦٧	خَبَلٌ
١٦٠ II	خَرِطُ الْقِتَادِ	٩٦	خَبَا
٢٠٧ ١٣٠	خَرِيعٌ جَ خَرَعٌ	١٢٥	خَبَالٌ
٨٩ II	خَرِفٌ	٢٢	خَشْرَمَةٌ
٧٠ II	خُرِقُ	٢٢	مُخَشِّرَةٌ
٢٢٤	خُرِقُ	٦ II	تَخَدَّدَ
١٤٢	خُرِقُ	٨٢	خُدُودٌ
٢٢٦ II	مُخْرَاقٌ جَ مَخَارِيقُ	٢٥٥	سُفْعُ الْخُدُودِ
١١٠	مُنْخَرِقٌ	١٣٩	أَخْدُودٌ جَ أَخَادِيدُ
٤١ II	مُخْرِمٌ جَ مَخْرِمٌ	٢٤٥ II	خَدِيرٌ
١٩٧	تَخَضَّرَ	٤١ II	خَابِرٌ جَ خَوَارِزُ
٢٦٤	خَيْثُرَانَةٌ	٢٥٦	خَدِمٌ

٧٢	خَفِرَ = خَفِرَةٌ = مَخْفَارٌ	٢٠٤ II	خَسَفَ
١٠٦ II	خَفِيَ	٢٤ II	أَخْشَبَ م خَشْبَاءَ
٢٥٩	أَخْفَى	٢٤ II	جَبَلُ أَخْشَبَ
٢١٩	خَفِيَ	٢٢٩	خَشَفَ
١١١	خَفِيْدَةٌ	٦٢ II	مَخْضَرَةٌ ج مَخَاصِرُ
٩٢ II ٢٤٢	تَخَلَّلَ	٢٢	مُخْضَرٌ
١٤٧	خَلَّ ج خِلَالٌ	٢٣٧ II	خُضَلَةٌ
٢١ II ٥٤	خَلَّتْ	١٥٢ II	خُضْمٌ
٢١١ II ٢٧٠	خَلَّتْ ج خِلَلٌ	٢٦٥	مَخْضُوبُ البَنَانِ
٩ II	خَلَّتْ ج خِلَالٌ	١٩٥ II	خَضَخَاضٌ
٢١٥	خَلِيْلٌ	٢٢٠	مِيْمَاءُ خُضْرٌ
١٠٢	خَلِيْجٌ	٦٢ II	خَطٌّ
٢٢٥ II	خَلَاجِلٌ = خَلَاجِيلٌ	٧٧ II	خُطَّةٌ
١٢٨	خَلِيْطٌ	١٠١ II	خُطْرٌ بِذَنْبِهِ
٢٢٩ II ١٢٢	خَلِيْعٌ	١٠١ II	خُطْرٌ
٢٧	خَلَفَ	٢٠٤ II	خُطَامٌ
٢٨٢	خَلْفَةٌ	٧٤	اسْتَخَفَّ
٢٤٩	خَلِيْفٌ	١٠٢ II	خُفَّ ج خَفُوفٌ
٥٧ II	خَلِيْفَا النَّاقَةِ	١١٠ II	أَخْفَافُ المُنَاحَةِ

١٩٩ II	خَوَّار	١٩١	مُخْلِفات
٢٠٣ II	خَيْسِر	١٥١ II	تَخَلَّق
٢٦٤	خَيْثُرانة	٨٢ II	خَالِق ج خوالق
٤٣ II	خَيْفانة	١٥١ II	خَلُوق
٢٢٧ II	مُخيفة	٢٣	خليفة، ج خلائق
١٠١ II	اَخْتال	٥٧	تَخَلَّى
١٤٩	مُخيلة	١٢ II	خَلا
١٠٨ II	مُخيلة	١٨٩ ٤٩	مُخامر
١٧٦	خَيْمِر	٢٤٧	خَوامس
١٦٤	مُتخيمِر	٢٢ II	خَمِطَة
	د	٢٤٩	اَخْتَنَث
١٧٠ II	دَايَة ج ات	٤٢ II	خَنْذِيد
٩٤	دَارِي	٤٢ II	خَنْزِير
٥٤ II	أَدَب البلاد	١٥٢ II	مُخَنَّق
٢١٧	استدبر	٩٠	خَنا
٦٠ II	دَبِر	٢٢ II	خَوْد
٨٧	دَشِر	١١٧	تَخَوْد
٨٧	دائر ودائرة ج دوائر	٢٠٤ II	خوار وخوارق ج خُور

٢٣٧	دُعْتُورِج دَعَائِمِير	٢٠٦	داجِن
١٩٩ II	دَعِر	٢١٠	دَجْن ج دَجَان
١٩٩ II	دَعِر	٢٩	غَمَامَةٌ لَجِن
١٩٩ II	دَعَارَةٌ	١٢٩ II	دُجُون = داجنة
٦٥ II	دِعَامَةٌ ج دَعَائِمِير	٥٧ II	مُدَجِن
٢٦٩	دَعِي = دَعِي	٢٣٥ II	دَحَل ج اُدْحَال
١٧٠ ١٨ II	دَف ج دُفُوف	٢٥٢	دَدِن
٤١ II	دَافِعَة ج دَوَافِع	٢٥٢	دِد دَا
١٤٠ II	دَكَاشِك	١٩٥	دَر
١٤٠ II	دَكْدِكِي وَدَكْدَاي ج دَكَدِكِي	١٩٥	لَا دَر دَرَة
١٦١ II	تَدَلَل	١٤٤ II	دَارِب ج دَرَب
٨٢	ذَل	٢٠٠	دَرَج
٢٥٠	مُذِل	١٤٧	مُدْرَج
٩٦ II	دِلَاث	٥٨ II	دَرَس = دَرَس
١٥٩	إِذْلَاج	٧٠ ٦٩	دَرَع
١٢٨ II	دَالِح وَدَالِحَة ج دَوَالِح	٧٠	أَرَع
٥٢ II	دِلَاص	٢٦ II ٧٠ ٦٩	دَرَع ج أَرَع
٢٢٤	ذَلَا	١٠٩ II	أَدْعَم
٩٦ II ٢٢٤	ذَالِي	٦٩ II	دَوَاسِر

ذ			
		٢٦٦ ٢٥٢	دُمْتُ جِ دِمَاتٍ
٢٣ II	ذِئْبَانٌ	٨٨	دُمْنٌ
١٠٤ II	مُذَبِّذِبٌ	٨٨	دِمْنَةٌ جِ دِمْنٌ
١٠ II	ذُبَالٌ	١٠٥ II	أَسْتَدْمِي
٢٠٠	ذُرٌّ	٥٦	ذُنْفٌ = أَدْنَفٌ
١٢١	ذُرَارٌ	٥٦	ذَنْفٌ
١٩٥ II ٨٣	ذُرْحٌ ذُرُوحٌ ذُرُوحَةٌ جِ ذُرَارِحٌ	١٠٨	أُذْنِي يُذْنِي
٨٥	ذَرْفٌ	١٨٩	ذَنْبٌ = ذَنْبٌ %
١٦٣ ١٢٤ ٨٥	أَذْرَى	١١٤ II	أَدِهَامٌ = أَدِهَامٌ = أَدِهَمٌ
٢٠٧	ذُرُوقٌ جِ ذُرَى	٦٠ II	حَسَاقَةٌ مُذَهِنٌ
٧٤ II	ذَرَقِي السَّيْفِ	١٥٢ II	دَاهِيَةٌ جِ دَوَاهٍ
١٦٣	الرياح الذاريات	٩٤	ذَارِيٌّ
١٩٥ II	أَذْفٌ	١٧٢ ١٢٥ II	دَافٌ وَأَدَافٌ
١٩٥ II	مُذْعِفٌ	١٧٢ ١٢٤ II	مَدُوفٌ
١٩ II	ذَفْرَاءٌ	١٠٥ II	استدام
٤٢	ذَلٌّ	٢١٢ II	مُسْتَدِيرٌ
٢٢٤	تَذَلَّلٌ	١٦٢ II	دِيمَةٌ دِيمَرٌ
٤٨	استذَلَّ	١٧٠	ذَيْمُومٌ
٧٨ II	ذُلُوكٌ		

١٩٧ ٩٨	رُؤِد	٢٢٥	ذَامِر
٩٨	رُؤِد المطا	٢٥ II	ذَمَل يذَمَل
١٤٨	رَال ج رَثَال	٩٦ II	ذَامِل
٦٧ II	رَام	٧٨ ٢٥ II	ذَمِيل
١٠ II ٢٠٩	رَشَم ج آرَام	٢٤٤ II ٢٥٦	ذَمَاء
١٨٨	رَا	١٤٥ II	أَذِنَب = ذُنَب
٢٠١	أَرَب	١٣١ II	مُذَهَب ج مَذَاهِب
٢٣١	رَبَاب	٢٩ II	ذَهَل
١٢٧ II	أَرَبِج بِطَا من صَفَقَة	٧٦	ذَات النظام
١٤٨	رَانِدَات	٧٦	ذَاد
١٤٨	رَبْدَاء ج رُبْد	٢٢٥	ذَوْد
٢٢١ II	رَبَع	٤٣ II	ذَائِد
١٩٨ ٢٦	رَبَع	٢٢٥	مَذَاد
١٢٤	مُرَبَع	١٦ II	ذَيْب = ذُنَب
٢٩	مُتَرَبَع	٢٤٩	ذَيْخ
١٩ II	رُبَى = رُبَى	٥٢ II	أَذَال
٢١٨	رَبْوَة ورُبْوَة - رُبَى		ر
١٣١ II	رَابِيَة	٧٠	رَشَد ج آرَاد

٩٥ II	أَرَجُلٌ	١٤٣ II	تُرْتَبُ وَتُرْتَبُ
٢٤١ II	رَحْمٌ = رَحْمَةٌ	٢٧	مُتْرَعٌ
٢٦٨	أَرْحَامٌ	١٦٥ II	رَاتِكَةٌ ج رواتك
٢١٩	رَحَا	١٥٨ II	رَيْلٌ
٥٧ II ٢١٩ ٢١٨	رَحَى	١٥٨ II	رَيْلٌ
١٧٣ II	من رخاء وكرب	١٧٥	رَيْمٌ
١٢٩	أَرْحِيَّةٌ ج أَرْحَى	١٨٤	رَيْسٌ
١٦١ II	رَدَّ الْجَمَالِ	١٠١	أَرْجَحَنَّ
٦٩ II	رَدَّةٌ	٨٣	رَاجِحٌ
٢٥	رَدَعٌ	١٨٧ II ٢٢٦	رَتَجَنُ
٢٥	رَدَعٌ	١٨٧ II ٢٢٦	مُرْتَجَنُ
١٧٧	مُرْدُوعٌ	١٢٤	رَاجِعٌ
٤٩ II	رَدَفٌ ج أُرْدَافٌ	١٩٩	رَجِيْعٌ تُرَابٌ
١٠٥	مُرْدَمَةٌ	٢٢١	رَجُوفٌ
٦ II	رَدَهَةٌ ج رَدَاةٌ	٢١٧	مُرْجِفٌ
٥٩ II	رَدَى الْقَوْلِ	٧٢ II	مُرْجَمٌ
٥٩ II	رَدَى الْعَطَاءِ	٢١٧	تُرَاجِنُ
٦ II	رَدَاةٌ	١٤٤	رَجَا ج أَرْجَاءُ

٦٣ II	رَصَدَات خَيْرٍ اَوْ شَرِّ	٩٠ II	رَعْمُ الرِّدَاءِ
٥٨ II	رَضَم	٨١ II	كَمْرِدَاةُ الْقِدَافِ
٢٨٢	رَعْنَةٌ جِ رِعَاثَ	١١٤	مُرْتَبِدٌ = مُرْتَادٌ
٢٣٦ II	رَقَلٌ	٢٠	رَذَاذٌ
١٤٦	رَقْلَةٌ	١٣٧ II	رَذِيئَةٌ جِ رَذَائِيَا
٢٣٠ ١٥٤	تَرْقَى	٢٠٥ II	رَزِيئَةٌ
١٣٥ II	أَرْغَوَى	٢١٩	أَرْزَفٌ
٨٤ II	أَرْتَعَابٌ	٢١٩	مُرْزَفٌ
٢٨ II	رَأْغَمٌ	٢١٧ ٢٠٧	أُرْزَمٌ
٢٨ II	رَغَامٌ	٢٥٩	رَأْسَلٌ
٢٠٨ II	تَرَاغَى	٢٦	رَسَمٌ
٢٥٠	رَفٌ	٢٥ II ١٧٠	رَسِيمٌ
٢٤٩	رَفِيضٌ جِ رُفُضٌ	١٧٢	رَاسِمٌ وَرَاسِمَةٌ جِ رَوَاسِمٌ
١٨٥ II	رَافِضِيٌّ	٤٤ II	رَسَنٌ جِ أُرْسَانٌ
٤٠	رُفْقَةٌ جِ رُفُقٌ وَرِفَاقٌ	١٩٨	رَشَاشٌ
٤٠	رَفِيقٌ	١٣٧	رَشَّحٌ
٧٩ II	رَاقِبٌ	١٦١	مُرْشَحٌ
٩١ II	رِقَابُ الْأَمْوَالِ	٨١ II	رَاشِقٌ

١٤٦	رَمَتْ ج رَمَاتٌ	١٠٢	رَقْرَقَ
١٤٨	رَمْدَاءُ	٩١	رَقْرَاقُ السَّرَابِ
١٩٨	رَمَسَ	٧٨ II	رَقِصْ
٢١٢ II ١٩٨	رَمَسَ	٧٨ II	رَاقِصَاتُ
١٩٧	رَمَحَ	٢٧٢ ١٤٦	رَقْدَةٌ ج رِقَالٌ
١٩٧	مُرَمَّحٌ	٢١٧	رَقْمٌ
١٥٢ II	رُنِقَ	١٠٠ II	رَقْمٌ
١٥٢ II	رُنِقَ	٦٤ II ١٥٦	رَقِي
٢٣١	رَوْنِقٌ	٦٤ ٤٦ II	رَقِيمَةٌ ج رُقَى
٢٥٩	رَهْبَةٌ	١٢٩ II	رَكَاشِكٌ
٦٥	رَاهِبٌ ج رُهَبَانٌ	١٢٩	رَكَبْنُ آتِضَاعًا
١٥٥ II	رَهْطٌ	٩٧	أَرْكَبُ
١١٢ II	رَهِيْفُ الشَّرَاسِ	٩٧	أَرْكَبُ
١٤٥ II	مُرَهْفٌ	٨٧ II	رَكَاشِبٌ
١٢١ II	رِهْمَةٌ	٦٦	رَاكِبٌ ج رَكَّعٌ
١٢١ II	مُرَهْمٌ	١٥٠ ٧٢ II	رُكْنُ الجبلِ
٢٥٩	أَرْتَاحٌ	٧٢ II	مناصِبُ رُكْنِ
١١٠ II	رَائِحَةٌ ج رَوَاحِجٌ	٢٢٢	أَرْتَنَى
١٤١ II	رَائِحَاتٌ	١١٠ II	أَرْمَرٌ

٧٠	رِيدُ = رَيْدُ	٩٦	مِرَاحُ
٧٤	رَيْعُ	١٧٠ II	رَادُ يَرُودُ
٢٢٢	تَرْيَعُ	١٠٩	آرِنَادُ
٢٢٦ II	رَيْعَانُ	٢٢٥	رَوْدُ
٢٣١ ٢٢٥	رَيْقُ	١١٥ II	مِرُودُ ج مِرَاوِدُ
١٩٠	رَامُ يَرِيمُ	٢٢٥	مِرَادُ
١٦٤	رَيْمُ	٢٧	مُسْتَرَادُ
	ز	٧٤ II	رَوَسْمُ
		٧٨ II	رَاضُ يَرُوضُ
٢٢٨	زَارِيئُورُ	١٦١	رَاعُ يَرُوعُ
٢٢٨	تَنَرَّاجُ تَنَرَّاسِرُ	٢١	أُرُوعُ
٢٤٤ II ٢٨٤	زَبُورُ	١٦٢	رَاشِعَةٌ ج رَوَاشِعُ
٢٤٢	زُجَّ ج زَجَاجُ	٨٢	رَاقُ يَرُوقُ
١٩٤	زَجْرُ	٦٧ II	رَامُ = رَامُ
١٩٤	زَجْرُ	١٧٠	مِرَامُ ج مِرَاوِمُ
١٩٤	زَاجِرُ	٤٢ II	رَاوِيَةٌ ج رَاوِيَا
١٧٤ ١٦٦ II	تَنَزَّحُوحُ	١٦ II ١١٢	رَاءُ = رَأَى
١٦٦ II	مُتَنَزَّحِيحُ	٨٠	رَيْبُ الدَّهْرِ
٢١٨	زَحْفُ	٩٩	رَيْبَةٌ

٥٩ II	مُزْمِنٌ	٢١٨	زَاحِفٌ
١٥٧ II	زُدُّدٌ جِ زِنَادٌ	٢٢٦	زَحَافٌ
٦٠	زَهْدٌ	٢١٨	مُزْجِفٌ
٢٢٤	زَهْدَةٌ	١٣٦ II	زَاحِكٌ زَاحِكَةٌ جِ زَوَاحِكٌ
١٤٩ II	أَزْهَرُ	٥٩ II	زَفَى قَوْلٌ
٢٢٢	زَوْرَاءٌ جِ زُورٌ	٢٢٨ ٢٢٠	مِيَاهُ زُرُقٌ
١١٣	زَوْرَةٌ	٢٠٢ II	أَزْدَرِيٌّ
٩٢	أَزْدِيَارٌ	٦٣	زَعْمٌ
٢٤٥ II	زَالٌ يَنْزُولٌ	٦٣	زَعْمٌ وَزَعْمٌ
٢٥٩	زَاوِلٌ	٢٠٥ II	زَفِيرٌ
٥٤ II	أَزْدِيَالٌ	١٠ II	زَجَسِيٌّ
٢٠٢ II	يَنْزِيرٌ = يَنْزِيرٌ	٤٣	زَلٌ
٩٤	زَلْغٌ	٥٥	أَزَلٌ
١٢٤ II	زَيْغٌ	٥٥	زَلِيلٌ
	س	٩٨ II	زَلَّازِلٌ
٢٨٥	إِسَادٌ	١١٠ II ٢٧١	أَزْلَامَةٌ
٢٨١	سَمَمٌ	٢٢٥	زِمَارٌ
٥٢	سَبَبٌ جِ أَسْبَابٌ	٢٢٥	زَامِرٌ

١٠٢ II	أَسْجَهَرَ	٢٣	أَسْبَابٌ
١٤٣	عَيْنٌ سَاجِيَةٌ	٢٣ II	سَبِيبٌ
١١٧	سَحَّ	٢٤٢ II	سَابِرِيٌّ
١٨٠ II ١٨٤	أَسْحَقَ	٢٤٢ II	سَابِرِيَّةٌ
١٠٥ II	سَخَّلَ	٩٧	سَبَسَبٌ
٥١ II	أَنَسَحَالَ	١٨٦ II	سَبَطَ جِ اسْبَاطٌ
٢١٢ II ١٦٥	أَسْحَمَ	١٧٠	مُسَبِّطَةٌ
٢٢١	مُسَحِّنَفِرَاتٌ	٥٢ II	مُسَبِّغَةٌ
١٩ II	سَخَّلَ جِ سَخَّلٌ	٢٢٤	سَبَّلٌ
٢٧	سَدَّ	١٧٦ II	إِسْبَالٌ
٢٢٠	أَسَدَفَ	٨٢ II	سَبِيٌّ
١٠٢ II	سَدَفَ جِ أَسَدَافٌ	٦٦	سَاجِدٌ جِ مُسْجِدٌ
١١٥	سَدِيفٌ	٨٢	إِسْجَادٌ
٢٢٠	سَادِفَةٌ جِ سَدَفٌ	سَجَفَ جِ سَجُوفٌ وَأَسْجَافٌ	سَجَفٌ جِ سَجُوفٌ وَأَسْجَافٌ
٦١ II	مُسَدِّنٌ	١١١ II	وَسَجَافٌ
١٦١ II	أَسْرَتٌ التَّدَامَةُ	١١١ II	سَجُوفُ الْخَبَاءِ
٢١٩	سِرَّ جِ أَسِرَّةٌ	١٥٣	سَجِيلٌ
٥٠ II	أَلْوَاحُ السَّرِيرِ	٢٩	سَجُومٌ

١٠٥ II	سَفْرَجُ سَفُور	٢٤	مُسْبِرٌ
١٧٢	سَافِرَجُ سَقْرُ	٨٢ II	بِسْرِبَالُ
٢٠٥	سِفَارُ	٨٧ II	ذَاقَةُ سَمْرُحُ
١٧٦	سَقْسَافُ	١٠٦	سَمْرِيحُ
٢٥٥	سُقْعُ الخُدُودِ	٨٧ II	مُنْسَرِحَةٌ
١٢٢ II ١١٧ II	سَقَى سَقَا	١١٥	مُسْرَهْدُ
١٨٢	سَقَا = سَفَا	٢٢٩ ٢٣٨ II	سَرَى = أُسْرَى = اَسْتَرَى
٢٦ II	سَقَطَةٌ	٢٢٩ ٢٣٨ II	اَسْتَرَى
١٩٢	سَاقِطُ	٢٢٩ II	سُرَى
٢٢٩	سَقَى	١٨٨ II	سَرَى ج سَرَاةٌ
١٧٨ II	سَقَايَةٌ	١٢٤ II	سَارِيَةٌ ج سَوَارٍ
١٨٩ II	سَكَبَ	٩٨	مَسْرَى
١٨٩ II	تَسَكَّبَ	٦٤	سَعْدٌ ج سَعُودٌ
٢٥٨	سَكَنَ	١٢ II	مَسْعَاءٌ ج مَسَاعٍ
٢٥٨	سَكُونٌ	١٥٠	سَقَمَ التَّرِيثُ
٧٦	اَنْسَلَ	١١٠ II	اَسْفَتِ الرِّيَاحُ
٤٩ II	سَلِيْطُ	١٩٨	سَفَحَ
١٤٤	بَسَلَكُ ج اَسْلَاكُ	١٥٨ II	سَفَرٌ

٢٥ II	سَنَ	١٢٢ II	سَلْمُ جِ اسْلَمُ
٩١	اسْتَسَنَ	١٧٣ II	سِلْمُ
٢٥ II ٢٣٠	سُنَّةٌ	٢٣٠	سَلْمُ
٦٢ II	سَمَنَنْ	٢٢٧ *	مُسَلَّنَطَحَاتٌ
١٩ II	اُسْتَنَانُ الْجَمَارِ	٥٧	سَلِي
١٩ II	اُسْتَنَانُ الْمَشْطِ	١٠٧ II ٥٩ ٥٧	سِلَاةٌ وَسِلَاةٌ وَاسِلَاةٌ
١٠٦ II ٢١٥ ١٩٤	سَانِحٌ جِ سَوَانِحٌ	٥٩	سَلِي
٢١٥	سَنِيحٌ	٥٩	تَسَلِي
١٩٤	سُنُوحٌ	١٢٥ ٢٢ II	سِمَاهُ = سَمٌ
٩٦ II	اُسْتَنَفَ	٤٠ II	ذَاقَةٌ سَمَامَةٌ
٤٤ II ٢٤٢	مُسْتَنْفَةٌ	١١١ II	سَمَتٌ
٩٦ ٤٤ II ٢٤٢	مُسْتَنْفَةٌ	١١٢ II	مَسَمَتٌ وَمَتَسَمَتٌ
٩٦ II	مِسْتَنْفٌ	٨٨	سَامِرٌ
١٦٦ ١٠٨ II	سَنَا = سَنَاءٌ	٢٤٦ II	مُسْتَمِيرٌ
١٢٢ II	سَانِيَةٌ جِ سَوَانِيٌّ	٩٨	سَامِي
٦٩	سَهْدٌ	٢٥٨	سَمِيٌّ = وَسَمِيٌّ
٦٩	سُهُودٌ	٧١ II	مُسْتَهْرٌ
		٢١	سَمِيدَعٌ

٧٩	سَأَلَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطَى الْأَبَاطِحِ	٧٥	مُسَيِّدٌ
	ش	١٦٠	تَسْهِيمٌ
١٨١	شَأَى	١٦٣ ١٦٠	مُسْتَهْمٌ
٨١ II	شُومٌ	١١٥ II	سَهْوٌ ج سَهَاءٌ
١٨٨	مَشُومٌ	٥٣	أَسَاءَ
٢٢٥	شَامٌ	٢٦٧	مَسَاءَةٌ ج مَسَاوِيٌ
٧٥	شَبٌّ	٤٥ II	سَوْدَاءٌ
٧٥ II	شَمْبٌ	٧١	سُودُ الْأَنْعَامِ
٧٥ II	شَبَابٌ	٢٤٧	سُورَةٌ
٧٦ II	تَشْبِيبٌ	٢٥٩	سَوِّفٌ تَسْوِيفًا
٨٢ II	شَبَارِقٌ	٢٦٦	سُوقَةٌ
١٢٤	شَتَّتْ	٢٢ II ١٧٩	سَامٌ يَسُومُ
٦٦ II	شَجٌّ	١٩ II	سَوَاءٌ كَأَسْنَانَ الْحِمَارِ
٩٠	شَاجِرٌ	١٩ II	» سَوَائِسُ
٩٠	شَوَاجِرٌ	١٩ II	» سَوَاسِيَةٌ
١٧٢	شُجَاعٌ	٢٠٠	أَسْوَأُ = أَسْوَأُ
٢٦٥	شَجْنٌ	١٧٨ II	سَيِّبٌ
٢٦٤	شَجْنٌ ج شُجُونٌ	١٨٠	بَيْتِي الْقَوْسِ
١٦٦	أَشْجَانٌ	١٠٢	مُسَيِّحٌ

١٤٦ II	شُرَيْجُ ج شُرَائِجُ	١٥٦ II	شَجَا
٨١	شُرَيْجَان	١٥٦ II	شَجَا شَجْوُ
٢٤٥	الشَّرْطَانِ	١٥٦ II	شَجِيئُ
٢٤٥	الأَشْرَاطُ	١٥١ II	شَاحِبُ
١٨٠	شُرْعَةٌ ج شُرَاعُ	١١٩ ٩١	شَعَطُ
٢٧١	شَارِعَةٌ ج شَوَارِعُ	١٩٣ II	شَعَطُ
٥٤ II	مَشْرِفِيٌّ	٢٦٣	شَعْنُ شَعُونًا
٢٣	أَشْرُقُ بِالرِّيْقِ	٢٦٣	شِخْنَةٌ ج شُخُونٌ
١٧٩ II	شُرُقُ ج أَشْرَاقُ	١١ II	حَسَكُ الشَّخْنَاءِ
١١٢ II	شِرَائِنُ	١١٠	أَشْدَفُ شَدْفَاءُ
٨٢ II	شِرَائِقُ	٧٥ II	شَدَقَمُ
١١٥ II ١٥٦	شِرِيٌّ	٧٥ II	شَدَقَمِيَّةٌ
١١٥ II	أَسْتَشْرِئُ	٢٣٠	شَانِنُ
١٨٠	شِرْيَانُ	١٦٦	شَرِبُ
١١٩ ٩١	شَطُّ	١٥٦	شَرِيئُ
١٤٢ II	شِطْبُ	٨٥ II	شُرْجُ ج شَرَاجُ
١٤٢ II	مُشَطَّبُ	١٠٤	شُرْجُ ج شُرُوجُ
١٨٢	بُطْنُ ج أَشْطَانُ	١٧٧	شُرْجُ ج أَشْرَاجُ

١٥٧ II	شكيمة	٢٢٥	شُعْبَةٌ ج شُعَبٌ
٩٤ II	شاكى السلاح	٤٥ II ١٢٦ ٤٠	أَشْعَرٌ
١٧٤ ٤٦	شَلَّ	٧٣	لَيْتَ شِعْرِي
٤٦	شَلَّلُ	٤٠	شِعَارٌ
٢٠٤	أَسْلَاءُ اللَّجَامِ	٤٠	شِعَارُ الْحَجِّ
٥٠ II	أَشْمَرٌ	١٢٧ ١٢٦	إِشْعَارٌ
١١٠ II	أَشْمَتَ الرِّيحِ	٢٤٠	شَعْفُ الْجِبَالِ
١٥٤ ٥٠ II	أَشْمَرَجُ شَمْرٌ	١٨٥	شُعْبٌ وَشُعْبَةٌ
٥٠ II	شَمْرٌ	١٨٥	شُعُوبٌ
٢١ II	شَمَاتَةٌ	٦ II	شَفٌّ
١١١ II	مُشَمَّتٌ	١٥١ II	أَشْفَقُ
١٢٦ II	شَمْرٌ	٢١٣ II	شَفِقُ
١٢٤ II	مُشْمِئِرٌ	١٥١ II	شَفْقَةٌ
١٢٤ II	الْأَشْمِئِرَازُ	٨٠	أَشْفَى
١٠ II	مُتَشَمِّسٌ	٩٢	شَقْوَةٌ
١١٠	شَمِيلَةٌ	٦٣ II	رِصْدَاتُ سُكَّرٍ
٨٧ II	شَمْلَالٌ	١٠١ II	شَكِيرُ النَّخْلِ
٢٢٥ ٥٤	شَنَعٌ	١٥٧ II	شَكْرٌ
٢٢٥	مُشْنُوعَةٌ		

١٥٦ II	مَشِيَّةٌ = مَشِيْمَةٌ	١٥٧ II	شَيْدٌ
		٢١ II	شَيْوُدٌ
	ص	٥٦	شَاهِقٌ
٤٢ II	أَصْطَبٌ	١٩٥ II	شَيْبٌ
٤٢ II	صَبَابَةٌ = صَبَّةٌ	١٥٦ II	مَشْوَرَةٌ
١٢٨ II	صَابِجٌ جِ صَوَابِجٌ	٧٤ II	شَيْفٌ
١٤٠	أَصْبَحُ مِ صَبْحَاءُ جِ صُبْحٌ	١٤٥ II	تَشْوَفٌ
١٠٨ II ٢٢٢	صَبِيرٌ	٩٤ II	شَاكٌ
٨٧	صِبَاٌ	٦ II	شَاوَكٌ
١٤٦ II	قَضَبٌ مُصْحَبٌ	٩٤ II	شَاكٌ
٦٥ II	أَصْحَرٌ لِلصَّرَابِ	١٠٠ II ١٤٩	شَائِدَةٌ جِ شَوْلٌ جِ اشْوَالٌ
١٠٧ II ٢٥٥	صَحْصَحٌ جِ صَحَاصِحٌ	١٨٨	مَشْوَمٌ = مَشْوَمٌ
١١٦ II	صُخْمَةٌ	٤٧ II	مِ الْأَشْيَاءِ
١١٦ II	أَصْحَمٌ مِ صَحْمَاءُ جِ صُخْمٌ	١٧٤	شَيْحَانٌ
٢٨ II	صَحَا	١٦٩ II	شَيْدٌ
٢٨ II	أَصْحَا	١٢٥ II	شَيْزَى
٦٩	صُدُودٌ	٢٤ ٢٠	شَيْعٌ
١٩٩	صَدَحٌ	١٨٨	شَامٌ
١٩٩	صَيْدَحٌ = صَيْدَا حِ	١٥٢ II	شَيْمَةٌ

٧٣ II	مُضْرَمٌ	١٤٩ II	صَارِرٌ
١٠٠	مُضْعَبٌ	٨٢ II	صَدَعٌ
٩٦ II	إِضْعَادٌ	١٣٣	تَصَدَعٌ
٩٦ II	مِنْ مُضِيبٍ وَمُضْعِدٍ	٦٥	صَدَقَ الصَّفَاءُ
٧٥ II	الصِّيْعَرِيُّ	١٥٣ II	صِدْقٌ
٧٥ II	الصِّيْعَرِيَّةُ	١٥٣ II ٢٤	مُصَدِّقٌ
٤٣	صَفْوَعٌ	١٩٣ II	صَدِيٌّ يَصْدِي صَدِيٌّ
١٩٩	صَفِيحَةٌ ج صَفِيحٌ	٢٣٩ II	صَدَى
١٦٣ II	مُصَفَّحَةٌ	١٨٣	صَادِيٌّ
١١٥	مُصَفَّوْدٌ	١٩٣ II ١٨٣	صَدٍ = صَادٍ = صَدْيَانٌ
١٩٦	صَفْرٌ	١٥٩ II	صَادِيَّةٌ ج صَوَادٍ
١٢٧ II	صَفْرُ الْقِسِيِّ	٤٥ II	تَصَدِيَّةٌ
١٢٧ II	صَفْقَةٌ	١١٧ II	صَوَارِدٌ
١٢٨	صَفِيْقَةٌ ج صَفَائِقٌ	٢٢٨	صَرِيْعٌ ج صَرَعِيٌّ
١٢٨	صَوَافِقٌ	١٧٣ II	صَرْمٌ ج أَصْرَامٌ
٧٣	أَصْفَى بِالْمَوَدَّةِ	١٧٣	صَرِيْعٌ
١٨٩ ٦٥	صَفَاءٌ	١٤٣ ١٠١ II	صَرِيْمَةٌ
٢١ II	صَفَاءَةٌ ج صَفَاءٌ	٢٤٧ II	الْأَصْرَمَانِ

٢٠٥ II	صنيعة - صنائع	١٣٥	صفاة اللون
٢٥ II	صُهَيْبَة	٨٦ II	صاقب
٢٥ II	صُهَابِيَّة الالوان	١٧٤	صُقِل
٢٢٤ II	صَيْدُ	٢٢ II	صَيْقَل
٩٧ ٦٨ II	أَصَاب	٨ II ٢٦٨ ٢١٤	صَلَب ج أَصْلَاب
١٩١	صَيَّب	٧٢ II	صَلَبُ العال
٩٦ II	إِصَابَة	٦ II	أَصْلَابُ عَسْرَى
٢٠٥ II	مُصَاب	١٣٠ II	صَلْدَمُ ج صَلْدَمٌ
٩٦ II	من مُصِيبٍ وَمُصْعِدٍ	٩٦	مُصْطَلٍ
٤١	مُصِيبَة ج مصائب ومصابٍ	١٠٩ II	صَمْر
١٨١	صَارَ يَصُور	١٧٢	صَمْر
٢٤١	صَوْرُ ج صَيْرَانٌ	٤٣	صَمَاء ج صَمْرٌ
١٨١	صَوْرٌ	١٧٩	صَمِيمٌ
١٨١	أَصُورٌ	١٧٢	مُصْتَمِرٌ
١٦٧	صَائِمٌ ج صِيَمٌ	١٢٦ II	رَأَى مُصْتَمِرٌ
٢٤ II	صَوَانٌ	٨٢ II	مال صَامِتٌ وَنَاطِقٌ
٨٢	صَيَّوْدٌ	٢٤ II	صَهْدُ ج صِهَادٌ
١٩٩	صَيِّدَحٌ	١١٢ II	صَنَعٌ

٧٧	ضَرُوبٌ	٥٧ II	صَيِّدُنْ
٢٨٢	ضَرِيْبٌ	١٢٢ II	صَيِّدَانُ الحَصَى
٢٤٦ II ١٦٩	ضَرِيْبَةٌ	٧٥ II	الصِّيْعَرِيُّ
١٨٠ II ٨٤	مَضَارِحُ	٧٥, II	الصِّيْعَرِيَّةُ
١٩٩	ضَرِيْحٌ	١٠٧	صَيِّفِيٌّ
١١٠ II	ضَرِيْحَةٌ	١٢٤	مَصْمِيْفٌ
١٩٩	مُضْرِحٌ	٢٢ II	صَيِّقْلٌ
١٨٠ II ٨٤	مَضَارِح	١٢٧	صَيِّهَبٌ ج صَيَّاهِبٌ
٢٤	تَضْرَعُ	٢٢٤ II	صَيِّهْدٌ
٦٤ II	ضَغْنٌ		ض
١٠٦	ضَغِيْنَةٌ ج ضَغَائِنُ	١٢ II	ضَبُّ العداوة
٥٤	ضَلٌّ	١١٥	ضَبَحَتِ الخَيْلُ
٤٥	ضَالَةٌ	١١٥	ضَابِحَاتٌ
٢٤٧	كَلَفَظَ المَضَلَّةُ	٢٣١	ضُحَى
٥٢ II	أَضْطَلَعُ	٦٦ II	ضُرْبٌ
٢٨	رَيْطٌ مُضْلَعٌ	٢٨٠	ضُرْبَةٌ لِأَرْبٍ
٢٣٩	ضَمْرٌ	٢٨٠	ضُرْبَةٌ لِأَرْبٍ
٥٩	أَضْمَحَلَّ	٦٥ II	أَضْحَرُ للضْرَابِ

١٦٥ ٩٩ II	طَارِفٌ	٢٥٢	ضَمِنَ
٧٩	أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ	٦ II	ضَمَانَةٌ
١٦٤ II	طَسَّرَ	٤٥	مَضِيئَةٌ
٤٤ II	أَمَرَ الطَّرِيقَ	٣٨ II	ضَيِّمٌ
٤٤ II	عِيَالُ الطَّرِيقِ		ط
٤٥ II	مِطْرَاقٌ	١٥٧	طَبِينٌ
١٥٢ II	مُطَرَّقٌ	٢٠٦	طَابِنٌ
١٥٢ II	طَعْمُ الخَمْطَلِ	١١٢ II	طَبًا وطَبِي
٢٦٢	طَعِينٌ	١١٢ II	أَطْبَى
٢١٧ ١١٩	مُطْفِلٌ جِ مَطَافِلٍ وَمَطَافِيلِ	٢٢٦ ٢٠٦	طَرَّ الشَّارِبُ
٥٤	طُلٌّ	١٤٥ II	طَرَّةٌ جِ طُورٌ
٢١٠ II	طُلٌّ	٢٠٢ II	طَرِيرٌ
١٢ II	مَطْلُورٌ	١٦٣	طَرُوبٌ
١٦٠ II	طَالِبٌ	١٣١ II	مَطَارِبٌ
٥٢	طَلَّحَ	١١ II	أَطْرَحَ
١٣٧	لِيَالِ طَوَائِقِ	١١٦ II	مُتَطَارِدٌ
٢٢٣	طَلًّا	٢٢٦ II	طَرَفٌ
١٣٧ II	طَمَطُورٌ جِ طَمَاطُورٌ	١٦٥ II	طَرِيفٌ

٤٧	ظَلَع	٢٠٤	مُتَطَامِنٌ
٥٢ II	أَسْتَظْلِعُ	١٥٧	طَهْوَرُ
٢٠٨ II ٤٧	ظَلَعُ	٦٩ II	طَاعُ = طَائِعُ
٢٠٨ II	ظَالِعَةٌ جُ ظَلَعُ	١٦٨ II	العَرْضُ وَالطَّوْلُ
١١١	ظَلِيمٌ جُ ظَلَمَانُ	٧١	طَبَوِي
١١٦	ظَمْرٌ = ظَمِيٌّ	٧١	طَبَوِي
٢٤٨	ظَمْرَةٌ	١٢٠	طَبَوِي
١١٤ ٧٨	مِظْنَةٌ	٨٥	طَابُ
٧٨	مِظْنَةٌ	٦٣ II	عَدَقُ ابْنِ طَابٍ
١٠٣ II	ظَهْرٌ جُ ظَهْوَرُ	١٩٤	طَائِرٌ
١٧٢	ظَهْرُ الطَّرِيقِ	٢٠٠ II	قَلْبُ طَائِرٍ

ع

ظ

٢٤٨	عَبَاثٌ		
٥٠ II	عَبْقَرِيٌّ	٦٧ II	ظَوْرٌ
٥١	أَعْتَبُ	١٥٦ II	ظَعِينَةٌ جُ ظَعْنُ جُ أَظْعَانُ
٢٦٨	عَتَبُ	١٢٦	أَظْلٌ
٥١	عُتْبَى	٢٢٥ II	ظَلِيلَةٌ
٧٧	أَعْتَقُ	٢٣ II	ظُلُولٌ

٢٠٦ II	شَهْوَةٌ عُدُولٌ	٧٢ II	عَتَاتِقُ
١٣٨ II	عُدُولِيٌّ	٦٩	عَاتِقُ
١٨٤	عُدَا	١٣٧ II	عَاتِكَةٌ ج عَوَاتِكُ
١٦٢ II	عَدَانِيٌّ أَنْ	٢٨٢	عَثَاثٌ
٢٧١ ٢١٠	عَدَى	١٦٤	عُثْمُونُ ج عُثَالِيْنُ
٩٩	أَعْدَى	٢٠٨	ذُو عُثَالِيْنِ
١٦١ II	تَعَادَى	٢١٧	عَجَّ
١١٧ II	عِدَى	٢٢٦	عَجَجِرُ
٢٢٠ II	عُدْوَى الْمَكَانِ	٢٢٦	عَاجِرَةٌ ج عَوَاجِرُ
٢٢٧ ١٦٩	عُدْوَةٌ	٢٨٥	عَجْرَفَنَةٌ ج عَجَارِفُ
٦٢ II ١٦٢	عُدْوَاءُ	٢٢١	عَجْرَفِيَّةٌ
٢٢٧	عُدْوِيَّةٌ	١٠٩ II	أَسْتَعْجَمَ
٢٢٧	عُدْوِيَّةٌ وَعَوَادٍ	١٢٦ II	مَنْ فَصِيحٌ وَأَعْجَمٌ
٢٢٧	عَادِيَّةٌ ج عَوَادٍ	٢٠٤	عَاجِجٌ
١٢٠	عَارِيٌّ	٢٢	عَدَّ
٢٢٠ II	تَعَادٍ	١٢٢ ٨٨ II	عَدَّ ج أَعْدَادُ
١٠٩	عُدْرٌ	٢٩ II	عِدَادُ الْقَمَرِ الثَّرِيَّا
١٥٩ II	عُدْرَةٌ ج عُدْرٌ	١٢٩	مَعْدَدَانِ

٢٠٢ II	عَرِيكَتٌ	١٢٩	عُذَاقِرُ
١٨٣	عَرِيْمَصُ	٦٣ II	عَذِقُ ابْنِ طَابٍ
٢٤٥ II	عِرَانُ	١٦٢	عَالِلَةٌ جِ عَوَائِلُ
٢٤٥ II	مُعَرِّنُ	٩٩	عَاءُ
٧٣ II	عَمْتَرِي	٩٣	عَمَارُ
٤٥	عَمْرَمْنَهْ	٢٢٢	عَمْرَسُ
١٦٥ II	يَعْمَرُ عَلِيَّ	٤٣	أَعْرَضُ
١٩٥	لَاعَمْرَ نَاصِرَهْ	١٦٨ II	العَرْضُ وَالطَّوْلُ
٩٩	عَمْرَبُ	١٥٦ II ٤٣	عَرْضُ
١٨٩	عَمْرَفُ	٥٠	عَمْرَضُ جِ أَعْرَاضُ
١٨٩	عَمْرُوفُ	١٥٩	أَعْرَفُ
١٨٧ ٨٦ II	عَمْرَلَاهُ جِ عَمْرَالِ	٥٧	عَمَارِفُ
٤٤ II	عَمْسَبُ الفَحْصِلِ	٥٧	عَمْرُوفُ
٢٨٤	عَمْسِيْبُ	١٨٣ II	مَعْرُوفُ
٦ II	أَصْلَابُ عَمْسَرِي	٥٧	أَعْمَرَأَفُ
٢٣ II	عَمْسُوفُ	١٥٠ II	عَمْرُقُ
٦٥ II	عَمْسَلُ جِ عَمْسَلُ	٢٠٥	مَعْرُوقُ العِظَامِ
٢١٩ *	تَعْمَشِي فِي البِحَارِ	١٥٠ II	مُعْمِرِقُ = عَمْرِيْقُ

٢١٢ II	عفا المنزِل	٦١ II ٢١	عَصَبٌ
٢١٢ II	عفا الريح المنزِل	١٤٨	عُصْبَةٌ
١٣٩	عَقَائِقُ	٨٧	عَصْرٌ جِ أَصْرًا جِ أَصَارٌ
١٣٩	مُنْعَقٌ	١١٠	عَاصِفٌ
١٢٣ II	عَاقِبٌ	٢١٨	مُنْعَصِفٌ
١٤٤ II	تَتَعَقَّبُ	١٠٨ ٤٣	أَعْصَمُ مِ عَصْمًا جِ عَصَمٌ
٥٢	بِعَاقِبَةٍ	٢٢	إِنَّ الْعَصَا لَذِي الْجِلْمِ تُقْرَعُ
١٧٧	عُقْدَةٌ	١٠٢ II	عَضِيدٌ جِ عَضِدَانٌ
١٣١	عُقْرٌ وَعُقْرٌ جِ أَفْقَارٌ	٢٢٨	عِضَاءٌ
١٤٥ II	عُقْرِبٌ وَعُقْرِبَةٌ	١٧٤ II	عُطْبٌ
١٤٥ II	مُعْقَرِبٌ	٧ II	إِعْطَاشٌ
١٥٩ II	عَقَصٌ عَقْصًا	١٤٦ II	مِعْطُوفٌ
٢٦	عَقْلٌ يَعْقِلُ	٢٢٢ II ٢٤٤	عَيْطَلٌ جِ عَيْطَلٌ
٧٣	عَقْلٌ	٢١	عَفٌّ
١٩١	عَقِيمٌ	٢٥ II	عَنْ عَفْرِ
٢١٧	عَاكِفٌ جِ عَكَفٌ	٢٦ II	الليالي العُفْرِ
٢٥٤	عَاكِفَةٌ جِ عَوَاكِفٌ	٩٨ II	عَفَارٌ
٨٥	عَتَلٌ	١١٦ II	عَفَا

١١٤ II	عند يَعْنِدُ	٢٤٢ II	مُعَلَّبَةٌ
١١٤ II	عند العرق	٨٨	أَعْتَلَجَ
٤٤ II	عَانَدَ	٢٥٧	عَلِقَ
١١٤ II	عَانِدٌ	٢٤	مُعَلِّقٌ
٢٣١ II	عِنَارٌ	١٢٥ ٢٨ II	عَلَقَمَرُ ج عَلَاقِمَرُ
٢٢ II	عُنْضَلٌ	١٢٥ II	عَلْقَمَةٌ
٨١ II	تَعَنَّفَ	١٥٠ II	عَلِمَ
٢٥ II	عَمَّقَ	٨٨	مُعَلِّمٌ ج مَعَالِمٌ
٢٢٢ II	عُنُقَاءُ	٨٠ II	عَلَاءَةٌ
٢١٧	عَنَى	٢٣ II	مُعَلَّى
١٦٩ ٩٣ II	عِنُوقٌ وَعِنَا ج أَعْنَاءُ	٤٢	عَمَّرَ يَعْمَرُ
١٤٠ ٥٤ ٢٨ II	عَنْوَةٌ	٢٥١	أَعَمَّمَ ج عَمَّاهُ ج عَمَّرَ
١٨٦ II	عِنَاءٌ	١٠١	عَنْ عَمِيدٍ
١٨٠	عَانٍ	٢٢٨	عُمَيْرِيٌّ
١٨٧	مُعَنَى	٨٨	عَامِيرٌ
٢٤٠ ٦٣	عَهْدٌ	٢٩ II	عَمَامِيرٌ
١٥٤ II ٨٧ ٧٢	عَهْدٌ ج عَهْدٌ	٧٩ II	أَعْتَمَأَ
٢٢٠	عَهْدٌ ج عَهْدٌ	٤٢	عَمِيَاءُ

٢٠١	مستعار	٢٠٢	عَاهِنُ
٢٥١ II	عاق يعوق	١٧٢	أَعْوَجُ
٢٨١	عَالُ	١٧٤	أَعْوَجِي
١١٦	عَيْلُ الصَّبْرِ	١٧٢	عَوَجُ
١١٧	مَعْوَلُ	٩٩ II ١٢٣	عَادِ يَعُودُ
٢٤٦ II	عَوَمُ	١٢٠	عَادِي
٢٥٠	عَاثُ	٩٩ II	عَاثِدُ جُ عَوَادُ
٢٢٩ II	عار يعير	١٥٧ II	عَاثِدَاتُ
١٢٢	عَيْرُ	٢٥٧	مُعِيدُ
٢٢٩ II	عِيَارُ	٢١٧	عَاثِدَةٌ جُ عَوَّ
٥٢	أَعْيَسُ م عَيْسَاءُ جُ عَيْسُ	١٢٨	مُعَوِّدٌ = عَوِّدُ
٢٢٣ II	عَيْطَلُ	٧٦	أَعْوَرُ
١٩٥	عَافُ	١٠٦ II	أَعَارُ
٢١٤	عَاثِفُ	٨٦ II	تَعَاوَرُ
١٩٥	مَا أَعْيَفُ	١٠٦ II	عَارَةٌ
١٥١ II	عَيْوُقُ الثَّرِيًّا	١٠٦ II	عَارِيَّةٌ وَعَارِيَّةٌ
٢٢٩ II	عال يعيل	١١٥ II	عَوَارُ
٤٤ II	عَيْالُ الطَّرِيقِ	١٠٦ II	أَعْوَرُ م عَوْرَاءُ جُ عَوْرُ
٢٢٩ II ١٢٢	عَيْالٌ = عَيْلٌ	٧٦	مُعَوِّرُ

١٨٨ ٤٧ II ٤٥	أَفْرَجَ جُفْرَ	١٠ II	عَيْنَاهُ جَ عَيْنَ
٢٢ II	غَرِيْرَة	٢٢٤ II	عَيْسَل
١٩٥	أَفْتَرَب		
٩٨ II ١٥٢ VII	غَرْبَ جَ فَرْوَبَ		غ
١٩٥	أَفْتَرَاب	١٥٢ II	غَبَّ نَسَاجَهُ
١٢٥	مَغْرَزُ جَ مَغَارِزُ	٢٢٨ ١٠٨	غَادِر
١٤٣	غَرِقَ	٤٥	غَوْدِرَ
٢٢٩ II	إِغْرَاقُ	٦٤	غَدْرُ
٢٢٢	أَغْرُوزِقُ	١٢٩	غُدِيرُ جَ غُدْرَانُ
٢٢٢	مَغْرُورِقُ	١٥٤ II	غَدَا
٢٧٥	غَرِيْمُ	١١٢ II	يَغْدُو = يَغْدُو
٢٠ II	غَارِي غِرَاةُ	١٦٤ II	غَادِي
٩٩	أَغْرِي	١٦٤	غَادِ
٨٨ II	بِجْمِدٍ مَغْرَلَتِ	١٥٦ II ٢٤٥	غَادِيَةٌ جَ غَوَادِ
١٥ II	غَشَّ	٩١	مَغْدِي
٢٢٦	غَشْمَرَةٌ جَ غَشَامِرُ	١٢٧ II	مُغْدُ
٨٧	غَشْمِي	٤٥	غُرَّ
١١٧ II	أَسْتَغْشِي	٤٥	غَرَّةُ

٩٠ II	فَلَقْتُ رِقَابَ الْمَالِ	١٢٣	فَضٌّ
٦٣ II	فُلُوءَاهُ	١٢٣	فَضِيضٌ
٤٢	فَمَرَّ	٢٤٥	أَفْضَى
٢٢٦ II	فَمَسَى	١١٧ ٢٨	فَضًّا
٢٢٠ II	فَمَسُومٌ	٧٢ II	فَطَاطٌ
٩٠ II	فَمَرُّ الرِّدَاءِ	١٢٨	تَغَطَّشَ
١١٧ II	فَمَرُّ النَّقِيْبَةِ	١٠١ II	مُعْطِئٌ
١٨٣ II ٥٦	فَمْرَةٌ	١٠٦	غَطَاءُ الرَّأْسِ
٢٧ II	أَفْئَسَى	٢٣١ II	فُقِّسَ
٢٧٥	فَانِيَةٌ جِ ات	٢٤٠ II	غَفِيْرَةٌ
١٦٢ ٨٧ ٢٧	مَعْنَى جِ مَعَانٍ	٢٢٤	غَفَارَةٌ جِ غَفَائِرُ
٢٢٩	فَارٌ	٢٣١ II	مُغْفِرٌ جِ مَغْفِيرٌ
١٠٤	تَغَوَّرَ	٢٠٣	أَفْغَلٌ
٢٤٠	غَوَّرٌ	١٧٧ II	فُغْفَلٌ
٢٤٠ ٢٢٥	فَنَائِسٌ	٨٧ II	فُغْلٌ جِ أَفْغَالٌ
٢٢٢	مُغَوَّرُ الدَّرِي	١٠٢ II	غَلْبَاءٌ جِ غَلَبٌ
٧٨ II ٢٥٩	فَالٌ	٨٨ II	غَلَسَ الظَّلَامُ
١٢٩ II	أَفْتَالٌ	٩١ II	فَلَقَ الرَّهْنُ

٢٨	تَفَجَّعَ	٥٤ II	أَغْتِيَالُ
١٨٩	فُحْشُ	١٣ II	عَى
٢١٥	فُحْصَ	٢١ II	غَيْبُ
١٧٤	فُحْمَةُ اللَّيْلِ	١٤٦ II	مُغِيبٌ = مُغِيبٌ = مَغِيبَةٌ
١٧٤	فُحُومٌ	٢٠٤ II	غَيْرَةٌ ج غَيْرٌ
٢٤٠	فَادِرٌ	٢٧٥	وَيْبٌ غَيْرِيٌّ
١٦٧	فَدْفُدْ ج فَدَاذِدْ	٤٨	غَيْرَانُ
١٦٥ II	فُودِيَتٌ	١٧٧ II	غَيْطَلُ ج غَيْطَلٌ
٧٦	فريد النظام	٢١٩	مُتَغَيِّفٌ
١١٧	فريصة ج فَرَايْصُ	٨٧ II	غَيْلُ ج أَغْيَالُ
٢٧	فَرَطُ عَامِيْنِ		
٢٣١ II	فَرِقُ ج أَفَارِقُ		
٢٢١	فَرَقُ	٢٦ II	فَارُ الْمُسْكِ
٢٤٩	فَرِيْقَةٌ	٩٤	تَفْتَقُ
٩٥	الْفَرَقْدُ	١٧٧	فُتِحَ
١٨١ II	فَرَى	١٩٨	فَتْلَاهُ
٢٣١ II ٢٠٥	فَرِيْتَةٌ ج فَرِيٌّ	٢٧١	أَنْفَتَالُ
١٢٦ II	مَنْ فَصِيْحٌ وَأَعْجَمٌ	١٣٢ II	فِتْنَةٌ

ف

١٦٧ II	كَفَا مُفِيضٍ بِأَقْدَحٍ	٩١ II	فَضْفَضَ
٢٧٠	فَيْفٌ	١٤٤ II	الثَّوْبُ القَضْفَاضُ
	ق	٩١ II	مُضْفَضٌ
		٦ II	فَضْلٌ
٤٣ II	قَبْلُ تَقْبِيلًا	٤٣ II	فضلة جِ فَضَالٌ
٢٤٢	قَابِلٌ	١٣٧	فَعْمٌ
١٦٠ II	خَرَطُ القَتَادِ	٧٨	مُفْعَوْمٌ
١٦٩	قَتَرُ الصَّحَى	١٢٥ II	مُفْعَمٌ
١٦٩	قَتَّرُ الصَّحَى	٨٣ II	أَفْتَلَذَ
٥٢ II	قَتْمِيرٌ	٨٣ II	فِلْدَةٌ
١٧٠	قَاتِمٌ	١٧٢ II	فَادِ يَفُودُ
١٦٥	أَقْتَمُ	٥٢ II	فَوْدٌ
٢٧٢	قَحْمٌ	١٧٢ II	مَفُودٌ
١٦٧ II	قَدَحٌ جِ أَقْدَحٌ وَقَدَاحٌ	٢٦ II	فَارَةٌ جِ فَارٌّ
١٦٧ II	كَفَا مُفِيضٍ بِأَقْدَحٍ	١٠ II	فَوُضِيَ
٢٠٠ II	مَقْدَرَةٌ جِ مَقَادِرٌ	١٧١ II	فَادِ يَفِيدُ
١٢٣ II	تَقَدَّمَ	٧٢	اسْتَفَادَ
٨٧	تَقَادَمَ	١٧١ II	مُفِيدٌ

٢٢٢ II	قَرَقَف	٨١ II	كَمْرَدَاةُ الْقِدَافِ
١٤٩	قَرَوِم	١١٤ II	قَدَى
١٣٢ II	قَرَمَلُ	١١٤ II ٨٥	قَدَى
٢٩ II	قِرَانُ الْقَمَرِ التَّوَيِّبَا	١١٥ II	قَدَى الْعَيْنِ
٢٢٧ II	قَرْنُ ج قُرُونُ	١٢٩	قَرَرُ
١٨١ II	قِرَوَاحُ	١٥٥	قُرْبُ ج أَقْرَابُ
١٢٧ II	صُغْرُ الْقِسِيِّ	٤٩ II	قُرْبَانُ ج قَرَابِينُ
٢٢١ II	أَقَشَعُ	١٢٧ II	مُغْرَبَةٌ
٢٥	تُقَشِّشِي	٢٠١	قَرَحُ
٢٠٤ II	قَصَبَاءُ	٢٠١	قَرَحُ ج قُرُوحُ
٧٠ II	قَصْدُهُ عَلَى الْأَمْرِ	٢٤٠	قَرِحَاتُ
١٠١ II	قَاصِدَةٌ ج قَوَاصِدُ	٨٠	قَرِيحَةٌ ج قَرَائِشُ
٤٩ II ٢٤٨ ٢٤١	قَصَصْرًا	٦٤ II	قَرَضُ يَقْرِضُ
٢٢٦ II	نَسَبُ قَصِيرُ	١٧٩	قَرَضُ
٢٢٦ II	قَصِيرَةٌ ج قَصَائِرُ	٢٢٣	قَارِضَةٌ ج قَوَارِضُ
٢٢٠	امْرَأَةٌ قَصِيرَةٌ وَقَصُورَةٌ وَمَقْصُورَةٌ	٢٢	إِنَّ الْعَصَا لَذِي الْحَكْمِ تُقْرَعُ
١٠٧ II ٢٢٨ ٢٢٦	مُقْصِي	١٧٧	قَارِيفُ
١٢٢	قَطْرُ ج قِطَارُ	٢٢٦	قَرَقَرَةٌ ج قَرَاقِرُ

٥٣	تَقَلَّى	١٥٩ II	قَطْرٌ
٥٣	قَلَى	٢٢٩ II	قَطِيعٌ
٥٣	مُقَلِّبَةٌ	٢٥ II	قَطِيبٌ
١٢٢ II	قَمَصٌ	٧١ II	قَطَا الكُدْرُ
٢٢٢	قَمَّاحٌ قِنَانٌ	٦٥	قَاعِدٌ جُ فُعُودٌ
١٢٠	قِنَاعٌ	١٢٦	مُقْتَعِعٌ
١٢٠	مُقْتَنِعٌ	١٥٥	قُفٌ
٢٧	مُقْتَنِعٌ	٤٧	أَسْتَقَلَّ
٢٠٦ II	شَاهِدٌ مُقْتَنِعٌ جُ شُهُودٌ مُقَاتِعٌ	٢٨	مَسْتَقِلَاتُ العَضَا
١٥٣ II	قِنَاةٌ	١٢٠	قَلِيبٌ جُ قَلْبٌ
٢٠٢ II	قَوْدٌ	٢٠٢ II	مِقْلَاتٌ
١١٢ ٧٣	أَقَادٌ	٢٢٢	مُقَلِّدٌ
١١٢ ٧٣	قَوْدٌ	١٤٦ II	جَيِّدًا المُقَلِّدُ
٧٠	قَوْرٌ	٢٦	قَلِوٌ
٢٢٤	اقوْرٌ	٢٢٨	قَلَعٌ
١٩٠	قَوَى	٢٢٧	أَقْلَعٌ
١٨٦	أَقْوَى	١٢٢	قِلْوَعٌ
٢٩ II	قَوَّةٌ جُ قُوَى	٢٢ II	تَقْلَقَلٌ
١٩٠	قاوِيَاتٌ		

١٢٠	كَرْ وُكْرَج كِرَارًا	١٨٦	مُقَوِّيات
١٧٢ ١٥٢ II	كَرْبُ	١١٥	مُقَيِّد
١٧٢ II	من رِخَاهُ وَكَرْبِ	٧٨ II	إِقَالَتَهُ
٤٦ II	كِرْسُ جِ أَكْرَاسِ جِ أَكَارِيْسُ	٢٣٥ II	مِقْيَالُ
٢٧١	كَارِعَةٌ جِ كَوَارِعُ	٢٢٠	أَقْتَانُ
١٠٨ II	مُكْرَهَفٌ .	٥١ ١٤ II	قَيِّنُ
١٦٧ II	كَرَى	٤٧ II	قَيْنَتُهُ جِ قَيَانُ
١٦٧ II	كَشَحَ		
٨٢	كَاشَحَ		
١٦٧ II	مُكَشَّحٌ	٢٥٠	كَبَانُ
١٥٢ II	كُشِفَ	١١٥ II	كَابِدُ
١٦٨	كَاطَمَةٌ جِ كَوَاطِمُ	١١٥ II	مُكَابِدَةٌ
١٤٥ II	مُكَعَّبَةٌ	٣٩	كَبَرُ
١٥٨ II ١٥٢	كَفَّ يَكْفُ	٢٦٠	كَبَلُ
٢٢٠ II	كَفَّهُ	١١ II	كَدَّ
٢١٨	كُفَّتُهُ جِ كُفَافٌ	٧٢ II	كَدَرِيٌّ
١٥٢ II	مُكَافِيٌّ	٧١ II	قَطَا الكُدْرِ
١٢	كَفَّرَ	١٥٥	كُدِّيَّتُهُ جِ كُدِّيٌّ

ك

٨٦	أَصْنَافٌ	٢٣	كُفِّرَ
١١٥ II	كَائِدٌ	٢٦٨	كَفَّارَةٌ
١٠١ II	كُورَجٌ كُورُورٌ	١٢١ II	كَفَّكَفَ
١٥٩ II	مُتَكَوِّسٌ	١٧٠ II	أَكْفَالٌ
٣٦ II	أَسْتَكَّانٌ	١٠٨ II	مُكْفَهْرٌ
	ل	١٥٢ II	كَفَى
		٥٢	كَلَّ
		٥٢	أَكَلَّ
١٦١	يَا لِقَوْمِي	١٣٦ II	كَلِيلَاتُ الْعَيُونِ
٤٦ II	يَا لَهَا	٩٩	مَكْلَبٌ
١٦ II	لَوْمٌ	٦٦	كَلَامٌ
٢٠٣ II	لُبٌّ	١٨٨	كَلِيمٌ
١٠١	لُبَابٌ	٢١٧ ٧٢	كَمَى يَكْمَى
١٦٢	لَبَسَ الصَّبَا	١١٣ II	كَمَتَ
٢٤٠	لُبَانَةٌ	١١٣ II	تَكَمَتَ
٢٣٤ II	لُبَوَاتٌ = لُبَوَاتٌ	١١٣ II	كُمَيْتٌ
١٨٧ II	مُلِثٌ	١٨١ II	مُسْتَكِّنٌ
١٦١ II	لَجَّ بِهِ	١٨٣ II	تُكْنَفُ
٢١٩	لَجَّ الْبَحْرِ		

٩٥ II	أَلْغَبَ	١٤٣	لُجَّةٌ
٩٥ II	تَلَقَّبَ	٢١٧	أَلَحَّ
٩٥ II	لُغُوبٌ	٢١٧	مِلْحَاحٌ
٢٤٧	كَلَفَظَ الْمُضَلَّةَ	١٢٧	لَأْحَبٌ
١٢٥	مَلَّقَى	٢٩ II	مُتَلَاحِمٌ
١٥٢ II	مَلَاقِي أَمْرِهِمْ	١٥٢ II ١٨٥	أَلْدَمَ لَدَاءَ
١٥٢ II	مَلَاقِي الْجِبَالِ	٢٨٤	لَدُنْ
٢٥٠	لِكَاتٍ	٢٢٨ ٢٣٦	لَدُنْ
١٢٢	لَمَّ	١٥٧ II	تَلَدَّعَ
٢٢٢ ١٠٤ II	أَلَمَّ	٢٨٠	ضَرْبَةٌ لَازِبٌ
١٧٤ II	مَلَمَّ	٢٨٠	ضَرْبَةٌ لَازِمٌ
٢٥٦	لُظْمَةٌ	١١٢ II	لِسَانٌ
٢٥٦	أَلْمَظُ	٦١ II	مُلْسَنٌ
٢٥٦	مُتَلَمِّظٌ	٢٤٨	لَصَبٌ
٧٢ II	مُلَمَّمٌ	٢٤٨	لَوَاصِبٌ
١٧٤	لِيُغَمِّمَ وَيُغَمِّمُوا جَ لِيُغَمِّمُوا	٩٤	لَطِيمَةٌ
٢٢٥	لَأَبَّةٌ	١١٨	لَايِحُ الْوَجْدِ
٢٤٧	لَاثٌ	١٠٢ II	لُعْسٌ
٢٤٧	مَلَاثٌ	١٠٢ II	لُعْسَاءٌ - لُعْسٌ

٥٩	مُتَمَجِّلٌ	٢١٠ II	لَا ح
٩٥ II	مُتَمَاجِلٌ	٥٠ II	أَلْوَا ح السَّرِير
١٢٨ II	مَخْضُفٌ	٢٦٠ ٢٣١	لَوْعَة
١٢٨ II	مَآخِضَاتٌ	٢٧٩	لَوْمَة لِأَسْم
١٦٢ II	التَّمَادِي	١٩١	لِوَا ح دَيْمُهُ وَبِدَيْتِهِ
٨١ II	مَوَازِقُ	٧٣	لَيْتَ شِعْرِي
٢٤٥ II	مَذَلٌ		
٢٥ II	مِرَّةٌ		م
٢٠٢ ٢٠٠ II	مَرِيرٌ	٤٧ II	مَا أَنَسَ
٢٠٠ II	مَرِيرٌ وَمَرِيرَةٌ - مَرَاثِرُ	٢٦٢	مَالْمَنَاحِ
٨٢	مُرَانٌ	٤٧ II	مِ الْأَشْيَاءِ
٤٩	مَرُوقٌ	١٢٨	مَتَّ
٤٩	هَنْبِيئًا مَرِيئًا	١٢٨	أَمَتَّ
٢٤ II ٢٧٢	مَرَّتٌ	١٧٧ II	مَثَلٌ
٢٧٢ ٢٧٢	مَرُوتٌ	١٧٧ II	مَائِلٌ
٢٢٨	مَرُوحٌ	١٨٠ II ١٤٤	مَحَّ
٩٨ II	مَرُوحٌ	٥٩	مُحَلٌ
٢٢٠	مَرُودٌ	٢٤٢	مَحَالٌ

٩٣ II	أَمْتَطَى	٢٨٥	تَمَرَسَ
٩٨	رُودُ الْمَطَا	٦٨ II	أَمْرَضَ
١٧٢ II	أَمْعَزَجُ أَمَاعِرُ	٦٨ II	مَرَضٌ = مَرَضٌ
١٥٣ IIIA	أَمْعَنَ	٨٢	مُرَانٌ
٢٢٢	مَكَيْثٌ	١٨٦ II	مَارَى يُعَارِي مِرَاعًا
٥٧ II	مَكَأ تَث مَكْوَانٌ	٧٢ II	مَرَوٌ
٤٧ II	مَلَّ أُنْشِيَاءَ وَمَلَأْشِيَاءَ	١٨٦ II	مِرَاةٌ
٤٤	مَلَّ الشَّيْءَ	٢٠٢ II	مَرَزِيرٌ
١٢٦ II	مِلَّءٌ مِخْجَمٌ	١٨ II	مِرْزَاقٌ
٢٠١	تَمَلَّحَ	٥٣ II	مَسْوسٌ
٢٠١	مِلَّحٌ	٥١ II	مَسِيحَةٌ ج مَسَائِحُ
٢٠٠	أَمْلَحَ	١٤١ II	مَوَاسِكٌ
٢٤٤ II	تَمَلَّطَ	١٥٧	مُشَاشَةٌ ج مُشَاشٌ
٢٤٤ II	مِلَّطٌ	٢٠٨	مَاشٍ
٢٤٤ II	مُتَمَلَّطٌ	٧٧	مَاصِحٌ
١٥٧ ٤٨	مَلِيكٌ	٤٣ II	مُتَمَطِّرٌ
٨٩	مَلَاةٌ ج مَلَا	٢٢٢	مُتَمَاطِرٌ
٢٢ II	مَنْبَحٌ	٢٧٥ ٢٢	مَطْلٌ

٢٦٢	مِينَا	٩٣	مَنْدَل
		٩٦	مَنْدَلِيٌّ
	ن	٢١٣ ١٦٥ II	مَنْيَّة
١٤٤ II	نَأَى	١٦٥ II	حَدَثُ الْمَنَايَا
٢٠٨ II ٢٠٠	نَاءٌ	١٩٦	مَنْيَّةٌ جِ مَنَى
١٢١ II	نُؤَى جِ أَنَا	٤٢	مَسْهَدٌ
١٩٩	أَنَّى (أَفْعَلُ)	٢٩	مَسِيلًا
٢٠٨ ١٣٠ II	التَّنَاضِي	٣١ II	مَسْهَلٌ
٢٠٤ II	نَبَّعَ	٦٧	مَسِيَّتٌ
٥٥ II	نَبَلٌ	١٢٥ II	مَسَوَّاجٌ
٥٥ II	نَبَلٌ جِ نِبَالٌ	١٣٢ II ١٤٤	مَارٌ
٢٨٢	نَابِلُونَ	١٣٢ II	مَؤْرٌ
١٥٢ II	نَبَّاجٌ	١٧٦ ١٠٧ II	مُورٌ
١٩٤	نَتَفٌ = نَتَفٌ	٩١ II	رِقَابُ الْأَمْوَالِ
٢٦ II	نَشَلُ الْبَدْرَعِ	١٣١ II	مَيْئَاةٌ جِ مَيْثٌ
٢٦ II	نَثِيْلٌ	٩٢ II	مَيْثٌ
١٧٥ II	نَشَا	٤٢	مَيْعَةٌ
٢٤٧	اِنْتَجَحَتْ	٢٥ II	مَيْلٌ جِ مَيُولٌ وَأَمْيَالٌ

٩٦	مَسْدَلِي	٢٤٦	اَنْتَجَاثُ
١٦١ II	اَسْرَبَتِ النَّدَامَةُ	١٣٦ II	نَجْدَةٌ
٣٩	نَادَى	٢٤٠	مَسْجِدٌ
١٥٤ ٨٤ II ٧٧	نَادَى	٢٣٣ II	نَاجِدٌ
٣٩	نَادٍ	٦٥	اَنْجَرَ المَوْعُودُ
٤٨ II ٣٩	نَدِيٌّ ج اَنْدِيَّةٌ ج اَنْدِيَّاتٌ	١٥٨ II	نَجْلَاءُ
٤١	نَذَرُ	١٠٢	عَيْمَانٍ نَجْلَاوَانِ
١٠٦ II	اَنْذَرَ	٧٥	نَجَا نَجْوًا
١٠٦ II	نَذِيرٌ	١٨١ II	نَجْوَةٌ
٤١	نَاذِرَةٌ نَذْرًا	٢٣٩ II	نَجَاةٌ = نَجْوَةٌ
١٨٠	نَوَيْبٌ	٨٩ II	نَاجٍ
٨١	نَازِحٌ	٧٥	نَجِيٌّ
٨١	نَوَيْحٌ	١٧ II	نَجَاهُ النَّرْيَا
١٩٩	اَنْوَحُ	٦٤	نَحْسٌ
٦٧ II	نَثَرُ	٨ II	نَحْوٌ
٢٠٣ II	نَثُرُورٌ	٥١	مَسْدُوْحَةٌ ج مَسْدُوْحٌ
١٨٢	نَاوِعَةٌ	١٧٤ II	نَدَافَةُ القَطَنِ
١٨٢	نَوَازِعُ الاَسْطَانِ	٩٣	مَسْدَلٌ

٨٠	صُدُورٌ مُنْضَجَاتٌ	١٣١	نُزُوعٌ (بِثْرٌ)
٦ II	نُضَجٌ	٨١	نُزْيِعٌ
١٢٩	نُضَجٌ	١٩٧	نُزْيِفٌ
١٠٢ II ٧٨	نَاضِحٌ ج نَوَاضِحٌ	٢٠٩	تَنْزَرِيٌّ
١٠٢ II ٧٨	نَاضِحَةٌ	١٤٤	نَسَقٌ
٦ II	نُضِيحٌ	٧٢ II	مَنْسُورٌ ج مَنْاسِيرٌ
١٢٩	نُضَاحٌ	٦٧	نَشْرُ اللُّذِّ
١٢٩	نُضَخٌ	٢٠٧	نَشَاصٌ
٢٧ II	نُضْنَاضٌ	٧٨ II ١٢٧	نَصٌّ
١٦٥ ٢٣	نَضَا	٤٤ II	نَاصِحٌ
١٣٦ II ٢٠٤ ١٩٨	نِضْوَجٌ أَنْضَالٌ	١٩٥	نَاصِرٌ ج نَوَاصِرٌ
٢٠٤	أَنْضَالٌ اللِّجَامِ	١٩٥	لَاغِرٌ نَاصِرَةٌ
٢٣	نُضَاوَةٌ الخَضَابِ	٤٨	أَنْصَفٌ
٢٢٢	نُطْفَةٌ ج نِطَافٌ	٢٤٤	نَمَلٌ ج نِصَالٌ
٨٢ II	مَالٌ صَامِتٌ وَنَاطِقٌ	٢٢٢ II	مَنْصَلٌ
١٥٠ II	مَنْطِقٌ	٣٠ II	مَمْتَنِّصَلٌ
١٠٧ II	نَظَرَتِ الأَرْضُ	٢٢٨	تَنْضَبٌ
١٢ II	مَنْتَظَرٌ	٨٠	أَنْضَجٌ

١٠٢	نَقَبُ	٧٦	نِظَام
١١٧ II	عَمْرُ النَقِيبَةِ	٧٦	فَرِيدُ النِّظَامِ
١٢٥	نِقْضُ	١٢٤ II	الجَمَانُ المُنظَّم
٨٠	نَقَعُ	٨٩	نَعَجَةٌ ج نِعَاجٌ
٧١٧	نُقُوعٌ	٩٦	نَاعِجَةٌ ج نَوَاعِجٌ
٢٢ II	مُنْقَعٌ	١١٢ II	نَعَلٌ = نَعْلٌ
٢٥٦ ١١٠	مُنَاقِلٌ مة	٢٨١	مِنْ حَافٍ وَنَاعِلٍ
٩٢ II	مُنَاقِلٌ	١٨٠ VI	نَعْمٌ ج أَنْعَامٌ
١٧٢	مَنْقَمٌ	٢٥١	نَاعِمَةٌ ج نَوَائِمٌ
٢٥٢	نَكَأَ	٧٢	مَنْقَمَةٌ
٧١ II	نَكَبَ	١٠٩ II	نَعَى
١٠٧ II	نَكَبَاهُ ج نَكَبٌ	٤٥ II	نَفَثٌ يَنْفُثُ
٧٢ II	مُنَاكِبٌ رُكْنٌ	٤٥ II	نَفَثٌ
٢٥	نُكْسٌ	٤٥ II	نَفَائِثٌ
١٨٩	نِكْسٌ	١٦٥ II	نَفَادٌ
١٨ II	نُكِّلٌ	٨٩ II	نَفَلٌ ج أَنْفَالٌ
٢٤٢ II	مُنْمَمٌ	١٧٥	نَقَبٌ
٦٩	نَهْدٌ ج نَهْدٌ	١٧٥	أَنْقَبٌ

٢٠٨ ١٩٣ II ١٩٥	نَوَى	١٧١ II ٦٩	نُودُ
٢٠٨ II	نَيْتَة	٧٣ II	نَهَاضُ
١٤٩	مُنْتَوَى	٤٣ II	ناهلة ج نَهَالُ
٩٠ II	نَيْطُ	٢٢٩ II	نَهَى
		١٢٩	نَهَى ج نَهَاة
		٧٥	مُنْتَهَى
٢٢٩ II	مَبِعُ	١٩٦	مُنْتَهَى المُنَى
٢٢٩ II	مَبِعُ	١٥٠ II	نَائِبَةٌ ج نَوَائِبُ
٢٢٩ II	مَبُوعُ	٢٤١	تَنَاطُوحُ
٢٢	أَهْتَبَرُ	١٠٩ II	نَائِحَاتُ
٢٨٢	هَتُوفُ	٥٢	مناحاة ج مَنَاطُوحُ
١٤١ II	هَتِكَةٌ	٢٢٠	مناخات
١٤١ II	هَاتِكَةٌ ج هَوَاتِكُ	٨٢	نَيْطُ
٦٩ ٥٩	هَجْرُ	٤٨	نَوَالُ
١٢٣	هَجْرُ	٧٨ II	مُنَيْلُ
١٦٣	هاجرة	١٩٦	نَوَامَةٌ
١٠٠ II	هاجرات الشُّؤْلُ	٢٤٦ II	نُونُ
١٠٦ II	هاجرات القَوْلُ	٢١٩	أَنْتَوَى

١٥٤ II	أَهْتَزَ	١٧١ II	هَجُوعٌ
٢٠٧	هَشَقٌ	١٧١ II	مَهْجَعٌ
١٤٩	هَزَمَ القُرُومَ	١٦٧ II ١٠٠	هَجَانٌ
٢٥٥	هَزَمَ ج هُزُومٌ	٧٤	هَدٌّ
١٩١	هَشِيمٌ	٩٣	هَدٌّ
٢١٠	هَضَبَتِ السَّمَاءَ	١٨٢	هُدُوٌّ = هُدُوءٌ
٢١٠	هَاضِبٌ ج هَوَاضِبٌ	٨١	هُدْبٌ
٩٨	هَضِيمٌ الحَشَى	٢٢٣	هَيْدَبٌ
٥٧ II	هَاطِلٌ	٢٣١	هَيْدِيرٌ
٥٧ II	هَاطِلٌ	٨٨	إِيَامُ الهِدْمَلَةِ
١٢ II	هَفُوءٌ ج هَفُوءَاتٌ	١١٦ II	جَنُوبُ الهِدَايَا
٤٠ ٢٩	أَهْلٌ	٢٤٣	مُهْدَى
٤٠ ٢٩	أَسْتَهَلَّ	٤٣ II	هَدْبٌ
٨٢ II	سَبَى هِلَالٌ	١٨٨	هَدَى يَهْدِي
٤٠	إِهْلَالٌ	١١٣	هَرْقٌ
٤٠	مُهَلٌّ	٢٥	مُهْرِيْقٌ
٢٢١ ٤٠	مَسْتَهَلٌّ	٨٣	هَرْقَلِيٌّ
١٢٤ II	هَلُوكٌ	٢٠٣ II	هَرَاوَةٌ ج هَرَاوِيٌّ

٨٧	هَيْج	١٣٣	هَمَّ
٢٢٢	هَيْدَبْ	١٥٢ II	أَهَمَّرَ
١٦٩	هَيْبَارُ	٥٦	هَمِيمَةٌ ج هَمَائِمٌ
١٢٧	هَيْبَعُ	٦٧	هَامِدٌ ج هَمُودٌ
١٧٧	هَيْمٌ	٥٠ ٤٩	هَمُوٌّ
٥٦	هَيْمَاءُ	٥٠ ٤٩	هَمِيئًا مَرِيئًا
٢٢٦ ٢٢٥	هَائِمٌ		هَمْبُوقٌ وَهَمْبُوقَةٌ ج هَمَابِقٌ
١٧٧ ٥٨ ٥٦ ٢٥	هَيْبَامٌ	٧٠ II	وَهَمَابِيْقٌ
٥٨	تَهْيَامٌ	١٧٨ II	مُهَيَّمَدَاتٌ
١٩٣ II	هَيْمَانٌ	١٢٧ II	هَمْدِكِيٌّ ج هَمَادِيٌّ
	و	١٩١	هَوَجَاءٌ
١٢٧	وَيْلٌ	١١٠ II	هَامٌ
٥٢ II	وَيْالٌ	١١٢	هَامَةٌ الْيَوْمَ أَوْ غَدٌ
٢٥١	مَيْشَبٌ	٤٨	هَوَانٌ
٦٤	مَوْثِقٌ ج مَوَائِقُ	٢١٤ II	هَوَى يَطْوِي
٢٧	مَوْجِعَاتُ الْقَلْبِ	٢١٤ II	هَوَى
١٨٩	وَجَمَرٌ يَجْمُرُ	٢٢٤ II	ذُو مَهَابَةٍ
		١٩١	هَاجٌ

٢٠٠ II	أَتْرَعُ	١٨٩	وَجُومٌ
١٢٢ II	وَأَزَعُ	٢٤٦ II	وَجِيمِنٌ
VI II	مُؤَاوَنَةٌ	٢١٥	وَجْهٌ
VI II	مُواوِيَةٌ	٨٨	أَوْحَشُ
١٠٢	وَسَمِيحٌ	٢٢٩ II	وَحَشِيَّةٌ
١٤٦	مُتَسَقَاتٌ	٢١٠ II	مَوْحِشٌ
٢٥٨	وَسَمِيٌّ	٨١ II	وَأَحٌ
٦٥ II	تَوَسَّنٌ	٢٧ II	وَدَّانٌ
١٢٠	وَسَمِيحٌ	٢٧ II	وَدَادَةٌ
٨٢	وَشَّاحٌ وَشَائِحٌ	١٢٤	وَدَعٌ يَدَعُ
٢٤٢ II ١٦٤	وَشِيْعٌ	٢٠ II	وَدَاقٌ
٢٠٨ II	وَشَكُّ الْبَيْتِ	٢٠٥	أُودَى
١٤١ II	مُواشِكٌ	١٤٩ II	وَادٌ
٥٦	وَأَشَجٌ وَأَشُونٌ وَوَشَاةٌ	٢٨٠	وَرَقٌ الدَّنْيَا
٢٠٧	وَأَصْبٌ	١٥٤ II	مُتَوَرِّقٌ
٢٧٨	وَصِيٌّ النَّبِيِّ	١٤٦	وَرَكٌ
١٢٩	بِرَبِّ الْمَوْضِعَيْنِ	١٧٨ II	وَرَاءٌ
١٢٩	رَكِبْنِ اتِّضَاعاً	٢٠٠ II	وَزَعٌ وَزَعَا

١٢٩ II	أَوَاقِي السَّدَى	٥٨ II	مَوْضَنُ
٦٨ II	لِدَّةٌ جِ لِدَاتٌ	١٢١ II ٢٤٥	أَوْطَفُ مِ وَطَفَاهُ جِ وَطْفٌ
٧٣	وَلِيدٌ	٤٢ ٤١	وُطْنٌ
٢٠٤ II	وَلِيدَةٌ	٦١ II	وَطِيٌّ = وَطِيٌّ
٢٤	أَوْلَقٌ	٧٤	وَعَدٌ
٤٤ II	الْوَالِقِيُّ	٧٤	أَوْعَدٌ
١٥٩	وَلَهُ	٢٢٦	تَوَعَّدٌ
١٢٣	وَلَسَى	١٢٨	وَفَى
١٦٣ II	وَالَسَى	١٨٢ II	إِبْغَالٌ
٢٠٥ II	أَوْلَى يُؤَلَّى	٢٢ II	وَفْرَةٌ جِ وَفَارٌ
٣٧	تَوَلَّى	١٨٩	مَسْؤُوفُورٌ
١٧١ II	وَلَيْتَهُ جِ وَلَيْتَى	١٥٧	مَوْفِقٌ
١٢ II	مَسْؤُولٌ جِ مَسْوَالٌ	٤١	أَوْفَى
١٦٦	مُسْوَلِيَةٌ	١٠٧ II	وَفَى
٨٣ II	وَأَمَقٌ	١٠ II	وَقَبْعَةٌ جِ وَقَابِعٌ
١٥٩	مِقْنَةٌ	٥٨ II	وَقْفٌ
٢٦٢	مِينَاءٌ	١٦٥ II	وَقَى
١٣٠ II	وَاهْجَاتٌ	١٢٩ II	أَوْقِيَّةٌ جِ أَوَاقِي وَأَوَاقِيٌّ

١٢١	يَشْرَبِيَّة	١٢٧	وَأَهَقَ
٦١ ٦٠	أَيْدِي سُبَا	٢١٤ II ٩٣	وَهْنُ
١٥٠	يَقَاعُ	٢١٤ II ٩٣	مَوْهِنُ
٢١٤ ١٦٧	تِيَمَمَر	٢١٨	وَهَى السَّمَاءِ وَالسَّحَابِ
١٧٠	تِيَامَنُ	٢١٨	وَأِهْدِ
٦٣	يُؤْمِنُ	٢٧٥	وَيُبْ غَيْرِكِ
٢٢٥	يَمَانِ		ي
٦٣	أَيْمَنُ ج أَيَامِنُ	٤٦ II	يَا لَيْهَا

## فهرسة أسماء

الاماكن والبلدان والجبال والانهار

١٨٦	روضه اجام		١	
٩٢ II	الاجاول	١٣٧		الابارق
٥٩ ٣٩ II	اجنادين	١٦٩ ١٤٢ II		الابطاح
١٦٤ II	الاجيفر	١١١		ابان الابيض
٢٥ II ٢٢٦	احد	٢٥١		الابرقان
٧١ II	اخزم او اخزم	١٨٠		ابرق الخنان
٧١ II	الاخشبان	٢٥١		ابرق دعاش
١٨٠	ادمان	٢٥١		ابرق نى جدد
١٦٧ II	جبة افرح	٢٩		الابطح
٨٦ II	ارابن	١٦٥ ١٢٠		ابلى
٢٠٩	اراسى	١٨٤ ١٤٠ ٦٠ II ٢٧٠ ١٢٨		الابواء
٢٠٩	ارال	٢٦٢		الاتمر
١٤٠ II	ارشد	٨٨ II ١٦٦		اقال
٥١ ٣٩ II	الاربن	٨٥ II		اثيث
١٢١ II	ارنم	١٧٠ ١٠٢ II ١٦٥ ١١٨		الاثيل
٢٢٤	الاروى	٨٥ II		اثيرل
١٢١ II	ازنم	١٢٣		اجا

١٢٩	البحير	٧٣ II	اسوان
١١٦ ٨٤	بدا	٨٧	الاصافر
٩ II	البداثع	١٣١ II	اعظام
١١١	بديد	١٨٨ II	اغرا او الاغر
١٧٥ II ٢٧٢ ٨٧	بدر	١٦٧	الاقاهيد
٢٧٢	براق بدر	٢٦٦	الجام
١٨٠ II	بذر	٢٤٨	روضة البيت
٧٠ II	البواص	٢٤٨	روضة الية
٢٧٢	براق بسدر	٢٢٤	اليل
١٠٨ II	برام	٧٨	الامالح
٤٦ II	بسرى	١٠٧	برق الامالح
٤٤ II ٢٤٢	برزة	٨٩ II ١٤٧	املال = ملل
١٦٥	البُسُوق	١١٨ II	انسان
١٤٢	البُسُوق	١٠٠ II	انطاكية
١٠٧	برق الامالح	٢٢٢	الانهباب
٢٠٩ ٢٠٧	» الجبا	١٢٦ ٨٨ ١٧ II ٢٧٢ ١٦٦ ٩٧ ٩٥	إبلتة
٢٥٨ ٢٤٥	» رواوة		
٧٨	» العناب		
١٠٥ II	» المرورات	١١٠ II	بابليون
١٠٩	برقة الخرجاء	٨٨ II ٨٧	البنثمية
٧٨	» العناب	٢٨٥ ٢٥١	البحريين

ب

٨٥ II ٢٧٠	بعال	١٠٩	برقة منشد
١٠٨ II ١٢٤	البقيع	٢٦١ ١٨١	» واسط
١٥٧ II	بقيع الخيل	١٦٦	برك
٢١٢ ١٠٢ ٦٤ II	بلاكن	١٦٢ II	برك الغماد
١٢٢ ١٢٠ ٢٢ II	البلقاء	١٤٢ ٢١ II	برومة
١٢٥ ١٠١ II ٢٢٢	البليد	٨٧	البرود
١٢٢ ٢٢ II ١٨٢	المويت	٤٤ II ٢٤٢	بنزة
١٦٢ II	بيت	٤٢ II ٨٦	البنزواء
٢٩ II	بيت المقدس	٢٥ II	بسيل
٢٢٢	بيدح	١٢٦ II ٩٧	بصاق
٢٠٩	بيسان	٨٩ II ٢٨٥ ٢٧٨ ١٤٠ ١٢٤ ٥٠ ٢٢	البصرة
١٠٧	بيشة	١٢١	
٢٤٢	البيض	٢٥ II	روضة بصرى
٢٤٤ ١٢٦ *	بيشة	٨٨ ٢٢ II ٢٨٢ ١٤٧	البيض
٢٤٤	بيمنتان	١٦٩ II	البطاح
		١٨٢ II	بطن رابغ
		١٦٦	بطن الرمة
		٢٨	عربة
١٦٢ ١٠٤ II	تبالسة	١٢٤	نخلسة
٤٦ II ٨٦	تمنى	٢٩ II	بطنان
٦٥	تمبوك	٢٥١	بعاث
١٠٢	توربان		

ت

٤٠ II	جاسم	١٠٤ II	تروعى
١٥٤	جبنة	٢٢٢	تروير
١٦٧ II	جبنة الزح	٧١ ٣١ II ٢٤١ ٢٢٢ ١٦٥	تروير
٢٠٧	الجبا	١٢٤	تضرع
٢٠٧	بنوق الجبا	١٢٠ ٩٢	تسعار
٢٠٧	فرش الجبا	٧٠ II	تغلم
١٢٤ II	الجبابج	٧٠ II ١٦٥ ١٦٠	تغلمان
٣٩ II	جبرون	١٠٢ II	التقوى
١١٧ II	جبل الدخان	٢٤٢	تمنى
٨٦ ٥ II ٢٧٠	جبل جهينة	٢٠٩	تناضب
١٤٦ ١٤٥ ١٢٧ ١١١ ٨٦ ٧٧ ٢٩	الجحفة	١٠٤ ٩٧ ٩٦ ٢٩	تهامة
٢٢٢ ١٨٤ ١٨٣ ١٤٠ ٦٠ ٤٦ II		١٢٦ II	التيه
٢٥١	نو جدد		
١٨٠ II	جراب		
٧٢ II	نو جراول	١٢٩ II ٢٠٩ ١٨٦	ثافل
٢٩ II	الجزيرة	٤٢ II	ثرى
٧٢ II	جفر ضممر	٨٦ ٨٥ ٤٢ II	ثعال
١١١	الجلس	١٦٤ II	الثماد
٢٢٢	جمدان		
٤٢ II	واى الجن	٢٦٥ ١٤٩ ١٢٩ ١١٩ ١١٥ ٨٦ ٦٨	الجار
٢٥١	جواثا	١٧٦ ١٦٩ ٩٢ ٨٦ II ٢٤٤	

٢٥ II ٢٧٢ ١٧٢	حسمى	١٠٤ II	الجوف
٢٨٢	روضة حسمى	٤٠ II	الجولان
١٧٢	حسنا	١٣٦	الجى
١٩٠ II	الحصاب	٢٢٥	جريدة
١٧ II	حقل	١٠٢	ذات الجيش
١٠٤ ٩٤ II	حلوان		
٤١ II	حلية		ح
١٠٩ II	حمة	١١١	الحاجر
٢٦٢	الحماقان	٧٢ II	الحبشة
١٦٦	حمامة	٤٠ ٢٥ ٢٢	الحجاز
١٦٥ ١٤٩	الحمى	١٩١ II	الحجون
١٤٩	حمى ضربية	١٠٨ ٤١ II ١٨٦ ١٠٤	الحرة والحرقان
١٥٢	حمى النقيع	٥٦ II ٢٦٢ ١٨٦ ١٦١	حرة بنى سليم
١١٦ ٧٧	حوراء	٦٦ II	حرة النار
٤٠ ٢٥ II ٨٧	حوران	٢٧٢	حرة نهميل
٢٥٢	حومل	١١٥	الحراصة
٢٢٥ ١١٦	حيدة	٨٤ II	حرض
		١٤٢	الحرق
		٢٦٢	حزم حماين
٢٧٠	الحاشعان	١٤٥	حزم فيدة
٤١ II ٦٨	الحبت	٢٨٥	حزة

خ

٢٠٩ ١٤٦ ١٤٥	خيبر	٩٣ II	الخميب
١٥٢	الخييف	١٣٣ ٩٣ II	الخميت
١٥٢	خييف سلام	٤٣ II	خراسان
٢٧٩	خييف المحارم	٥٦ II	الخروج
١٥٧ II	بقيع الخيل	١٠٩	برقة الخرجان
	د	١٦٧	خرجان
		١١٩	الخراطومتان
٢٥١	دعاث	٢٧١	الخرماء
٥١ II	دارين	١١٩	الخريق
٢٥٥	داوية	١١٤	فيفاء خريم
٢٥٥	داوية	١١٦	خشب او خشب
١٨٦	روضة الدبوب	١١٠ ٢٨	ذو خشب
١١٧ II	جبل الدخان	٢٨٤	الخصوص
٢٥٢	الدخول	٢٥١	الخط
١٦٥	در	٢٢٤ II	خفان
٦٢	الدريجة	٩٥ II	خفية
٤٦ II	دوران	١٨١ ١١٥	خفيتن
٤٦ II	ذو دوران	٢٦٢ ١٨١ ١١٥	خفينن
١٨١	دعان	١١٩ II	خناصره
١٨١	دغان	١٨ II	الخوار
١٢٥ II	ذو دم	١٤٧	الخوى

٦٣	الذريجة	١٢٨ ٤٦ ٤٠ ٢٧ II ١٩٦ ٨٧ ٨٢	دمشق
١٨٢	ذو ذروان		١٢٣ ١٣٠
١٣١ II	الذفائب	١٢٨ II	الدهالك
٢٢٢	ذهبان	١٢٨ II	الدهنا
١٠١ II	ذو البليد	١٢٨ VI ٤٧ II	الدهناء
٢٥١	» جدد	٢٥٥	دو
٧٢ II	» جيراول	٦٠ II ١٤٧	دوة
١١٠ ٢٨	» حُشْب	٢٠٩ ١١٠	الدوداء او الدوداة
١١٠ ٢٨	» حُشْب	٤٦ II	ذو نوران
١٢٥ II	» دم	٨٨ II	دومة الجندل
٤٦ II	» دوران	١٢٥ II	الدوانك
١٨٢	» ذروان	١٢٥ II	الدونسك
٢٤٥	» السلايل	٢٤٩ ١٦٥	الدوذكان
١٣١ II	» سلم	١٢٧ II	دير سمعان
٢٥٢	» عيب		ذ
٢٢٧	» العش		
٨٩	» العشيرة	١٠٣	ذات الجيش
٣٩	» غزال	٨٩	ذات العشيرة
١٨٦	» الغصن	٢٢٣	ذات المرابيد
٢٧٣ ٢٧١	» المائول	١٤٧	ذات النصال
١٧٠	» المر	٦٦ II	ذروة

١١٧	فيغاه رشاد	١٤٣	ذومرغ
١٨٨ ١٨٥ ١٠٩ ٤١ II ٢٦١ ٩٩ ٩٥ ٣٠	رضوى	٧٧	» المرخ
٢٩	رعان	١١٦	» المروة
٦ II	رغباء	٢٧٣	» المزارع
٤٢ II	الرقصة	١١٩	» المشروح
٢٢٥ II	رقد	١٧٠	» معيط
١٣٠ II	الرقيمر	١٢٥ II	» وجمى
٤٠	ركبة وركبة		
١٠٤	ركك		ر
٢٤٧	ركيح	١٨٢ II ٢٤١ ١٤٥ ٨٧ ٨٦	رايفغ
١٦٦	بطن الرمة	٤٩ II	راس عين
٤٧ II	رماح	٢٠٨	رامتة ورامتان
٩٢ ٨٦ II ١٤٩	الرميل	٢١٧ ٤٦ ٢٢ ٢٨ ٢٧ II	مرج راهط
٢٩ ٢٨ II	الرملة	٢٢ II	نقعاه راهط
٢٨ II	رملة لد	٦٠ II ١٢٨	الربيا
١١٦ II	الرفقاء	٧٠ II ١٦٧	الربذة
٢٥٨ ٢٤٥	رواوة	١١٥ II	الرجام
٢٥٨ ٢٤٥	برق رواوة	٢٨٥	الرحا
٨٦ ٤٢ ٤١ II ١٢٧ ١١٥ ١٠٤ ١٠٢	الروحاء	٤٠ II	رحاب
١٨٦	روضه اجام	١٠٢ II	الرحبة
٢٤٨	» الية	٨٦ II	رحيب

١٩١ II	صفى السباب	٢٤٨	روضة البيت
١٦٤ II	السبعان	٢٨٣	» حسمى
١٥٤ II	السراة	١٨٦	» الدبوب
١٦٩ ٩٣ II ١٤٧	السميرير	١٨٦	» شوطى
١٠٣ ٦٠ II ١٢٨ ١٢٧	السقيا	٢٨٥ ٢٤٧	الروضتان
٢٢٣	السكران	٨٦ ٤٢ II ٢٤٢ ١٢٧ ١٢٦	الرويثة
٢٤٥	ذو السلايل	١٤٠	الرياض
٢٢٦	سلى	١٢١ II	ريعان
١٢١ II	ذو سلم	٢٦٦	رشم
١٠٤	سلمى	١٢٩ II ١٦٠	ريسر
٢٥١	سماهيح	٨٥ II	ريجة
٢٧٢	سماوة كلب		ز
١٢٧ II	دبير سمعان	٧٢ II	زبانة
٢٤٢ ١٥٢	سميحة	١١٥ II	الترحام
٤٢ II	سن سميرة		س
١٧٧ II	سهوة		
١٢١	سويقة	٤٩ II	ساروج
١٢٢ ١٠٢	السيالة	٢٢٤ ٢١٨ ١٥٢	سايقة
٢٨٥	السيدان	٦١ ٦٠	سبا اوسبا
		١٩١ II	سباب

١٤٠ II	شئناك		
٢٦٥	شئوكة		ش
١٦٧ II	شهد	٢٢٣	شابة
٢٩	شوطان	٢٢ ٢٧ II ٢٧٢ ١٥٤ ١٢٢ ١١٦ ٦١	الشام
١٨٦	روضه شوطى	١٢٠ ١٠٥ ١٠٤ ٨٨ ٨٤ ٥٩ ٢٩	
		١٧٠ ١٦٧ ٧١ II ١٦٥ ١١٨	الشبا
	ص	١٧٠ II	صحن الشبا
١٦٥	صحن الشبا	١١٨ II	عماد الشبا
١٥٨ ١٥٧ II	صرار	٢٢٧ ٢٢٦	الشراة
١٥٢	صرخد	٢١ II	الشراوة
٢٠٩	صرما قادم	١٠٥ II	الشربة
١١٨ ١٠٩ ٩٤ II	الصعيد	٩٥ II	الشرى
٢٢٢ II	الصفاء	١٠٥ II	الشريفة
٢٢٤	صفر	١٦٩ II	الشريير
٤٢ II ٢٧١ ٢٧٠ ١٨١ ١٢٩ ٢٠	الصفراء	١٧٧	شس
	١٠٢ ٨٦	٢٨	الشطان
١٩١ II	صغى السباب	٦٩ II ١١١	شطب او شطب
١٧٨ ١٠٩ II ٩٧	صندد	٢٢٢ ٢٢٢	الشعيبية
٦١	صنعاء	١١٦ ٨٤	شغب
١٩٠ II	الصوارى	٢٠٧ II	شغبى
٢٠٩	الصوق	١٤٠	الشقائق

١٦٦ ٩ II ١٨٣	الظهران	٢٠٩	الصوقاوات
١٦٩ II ٨٦	الظواهر		ص
	ع		
١١٨ ٨٣ II	عابيد	١٦٥	ضاجع
٢٧٧	عارم	٢٢٣	ضاحك
٩ II	عالج	٩٩ ٢٩	ضاس
١٦٤ ١٢٥ ١٢٣ ٧٢ II	العالية	٩٩	ضاس
٤٣ II	عانات	١٧٠	الضئيد
٢٦١ ٢٢٥	عبائر	١٠٤ II ١٤٠	ضربية
٢٥٢	ذو عيب	٧٢ II	جفر ضمير
١٤٣ II	عبيقر	٢٦٤	ضيبر
١٤٧	عبود		ط
١٤٧	عبوس	٢٧٨ ١٢٧ ١٠٧	الطائف
١٢٢	العبوقرة	٤٠ II	طبرية
١٤٧	العبيلاء	٢٨٥	الطف
١٢٨	عدولى	١١٨ II	طمننة
٩٣ ٤٠ II	العذيب	١١٦	طيخ
٩٣ II ٢٦٥ ٢٢٥ ١٨١ ١٧٢	العذيبية		ظ
١٠٢ II	عرار		
١٨٧ ٥٩ II ٦١ ٢٢	العراق	١٧٠ II	ظبية

٦٤ II ٢٧٢	العنابنة	١٤٧ ١٢٧	العروج
٧٨	برق العناب	١٩٢ II ١٤٥ ١٢٧ ٢٨	عرفة
٧٨	برقة العناب	١٤٥ ١٤٢ ١٢٥	عرفات
١٠١ II	العناقان	٦٦ II	العزم
٢٢٢	العواقر	٢٨	بطن عرنة
٩٢	عوف	٨٦	عزوز
٢٢	العيص	١٤٦ ٢٩	عسفان
١٦٩ II	عميقة	٢٩ II	عسقلان
٨٨ II	عيمين ابا	٢٢٧	العش
٨٨ II	عيمين انا	٨٩	ذات او ذو العشيرة
١١٨ II	عيمين شمس	١٠٢	عقارية
٨٨ II	عينونا	٢٢٢	عقاريات
		٢٢٧ ٢٢٢ ٢٠٩ ٢٠٨ ١٤٧ ١٢٤	العقيق
		١٢٩ II ٢٦٤	
٢٢١ IV ١٢٢ II	غالب	٢٢٩	العلاية
٨٤ II	غراب	١٤٢	العلق
١١٢	غرابات	١١١	علياء غطفان
٢١٨	غران	١١٨ II	عملا الشبا
١٤٦	غنزال	٦١	عمان
٢٩	ذو غنزال	١٢٤	عمق
٢٩	فيفاء غنزال	٦٤ II	العناب

غ



١٠٢ ٨٦ II ١٤٩	كتانسة	١٤٠ ٤٦ II ٢٢٢	قديد
١٦٥	الكدر	٢٤	قراضم
١٤٦	الكديد	٧٢ II	القرافة
١٨٧ II	كربلاء	١٨٢	قرقنر القريان
١٣٢	الكريون	٤٢ II	قرميسين
٩٢ II	كلقى	١١٦	وادي القري
١١٤ III	كليقة	١٣٢ II	قسطل
٢٧٨ ٢٠٢ ١٩٢ ١٨٢ ٢٥ ٢٢	الكوفة	١٤١ II	القسطلان
٢٢٤ ١٨٧ II ٢٨٥ ٢٨٤		١٦٦	قطن
	ل	٨٩	قفا الغضن
		٨٨	» الغضى
٢٢٥	اللابتان	٨٨ II	القلنزم
١٣٩ II	لاى	٨٦ ٦٥	بحر القلنزم
٢٨ II	رملقة لد	١٦٤	قلهسى
٧١ II ١٦٦ ١٦٥	اللعباء	٨٥ II	وادي قنائة
١٤٦	لقت	١٠٤ II	القنن
	م	١٦٢ ١٥٤ II	قنوننا
٢٧٢ ٢٧١	ذو المائذول	٢٥٨	القيسب
١٣٢ II	المائب		ك
٦١	مارب	٢٨٥	كاظمة

١٧٠	ذو المر	١٩٣ ١٩٢ II ٢٨	المازمن
٢٢٢	المرابد	٤٢ II	مباضع
٢٢٢	ذات المرابد	١٧٦ II ٨١	مبيرة
١٤٣	ذو مراح	٨٦ II	مببرك
٧٠ II	المراض	٩٣ II	مبركان
٧٠ II	المراضات	٩ II	متالع
٧٠ II	المراضان	١٢٤	مجاج
٨٣	المران	٩٦	مجالخ
٧٠ II	المراشخ	٢٥٨	المجنزل
٢١٧ ٤٦ ٢٢ ٢٨ ٢٧ II	مرج راهط	٢٠ II	المجمر
١٤٠ II	المرجتان	٩٧	المحصب
٦٩ II III	مرجر	١٥٨ ١٥٧ II	محنب
١٢٢	مرخ مخلص	٢٢٤ ١٥٢	المحو
١٤٠ II	ذو المرختان	١٢٢	مرخ مخلص
١٠٤	المرومة	٢٢٧	مدائن لوط
٢٢٢ II	مروة	٢١ II ٢٤٠ ١٦٥ ٦٥	مديين
١١٦	ذو المروة	الخ ٧٧ ٢٨ ٢٠ ٢٩ ٢٨	المدينة
١٦٤ II	المروت	١٢٢	المذرى
١٠٠ II	برق المرووات	١٨٣ ١٦٦ II ٦١	مر
١٦٦	مريضة	٦١	بطن مر
٢٧٢	ذو المتراع		

٢٠٩ II ٢٢٤ ١٢٢ ١٠٢	ملل	٢٨	المزدلفة
٩٣ II	مناخ	٢٠٧	المسارب
٢٩ II	منبج	٥٩ ٢٩ II	مسكن
١٠٤ II ٢٤٥	المنتضى	٢٦٢	المسلح
٩٦	مندل	٥٤ II	المشارف
١٠٩	برقة منشد	١١٩	ذو المشروح
١٦٨ II	منصح	١٩٣ II	المشعر
١٠٤	المنصرف	٩٤ ٨٤ ٧٣ ٧١ II ١٢٢ ١١٨ ٨٤	مصر
٢٥ II	المنقى		١٧٢ ١١٠ ١٠٩
١٢٥ ٩٧	منى	١٦٧ ١٠٤ ٧١ II	المضيح
١٥٢	مهايع	١١٨ II	المطرية
٢٢ II	مؤتة	٦٠ II	مطعن
١٧٨ ٦٠ ٥٩ ٤٩ II	موزن	٦٠ II	مظعن
١٤١ ١٢٠ II	الموقر	١٧٠	ذومعيط
١٠٢ II	مياسر	٢١٠	المعلوان
٦٠ ٥٩ II	ميا فارقين	٢٨	المقاريب
		٢٩ II	بيت المقدس
		٧٣ II	المقطم
١٢٩ II	نافل	الخ ٧٧ ٦١ ٢٩ ٢٨	مكة
١٤٢	التبعة	٨٠ II ١٦٠ ٨٩	الملا
٢٧٢	النجال	١٨٠ II	ملكوى

ن

٩٤ ٧٣ II ١٢٢	النيل	٢٨٤	النجم
	هـ	٢٢٥ ٢٢٤ II ١٢٠ ١٠٧ ٩٢	نجد
١٠٢ II	هامئة	٢٦٢	النَّجِيل
١٦٣ ١٠٢ II ٢٨٥	هجر	٢٦٢ ٣٠	النَّجِيل
٢٤٢ ٨٦	هرششى	٨٦ II	نخال
٤٣ II	همذان	٢٢٥ ١٧٥ II	نخل
	و	١٦٧	النخل
		١٤٠	نخلتة الشامية
		١٢٤	بطن نخلتة
٢٢٨ ٧٨	الواديان	٢٢٤	النخيل
٤٣ II	وادي الجن	١٤٧	ذات النصال
٨٥ II	» قنائة	٧٢ II	نضاد
٢١٢	» الدومر	١٤٥	نطاة
١٠٢ II ١١٦	» القرى	١٠٢ II ١٤٣	النعف
٢٢٦	» موسى	٢٥٨	نعف رواوة
٢٦١ ١٨٧ ١٨١	واسط	٢٢ II	نقعاء راهط
٨٩ II	وجرة	١٥٢	النقيع
١٠٢ II	وجمة	١٧٠	نهبيل
١٢٥ II	ذو وجمى	١٠٩ II	النبياع

١١٧ II	يحموم	١٤٠	الوحيف
١٢٩ II	يدوم	١٦٧ ٩٢ II ١٧٠ ١٦٩ ٨٦ ٧٧	ودان
١٦١	اليلابن	١٦٦	ودعان
١٠٨ ٥٦ II	يلبن	٢٢٦	الوعيرة
٢٢٥ II ٢٧١ ٢٧٠ ٢٢٤ ١٢٩	يليل		
١٧٥ ١٠٤ ٩٣ ٤١ ٢٢ II	اليمن		ي
	٢٠٧	١٦٢ II	ببة = يمت = يبه
١١٩ ٩٥ ٨٩ ٧٧ ٢٠ ٢٩	ينبع	١٣١ ٦١	يشرب

## فهرسة أسماء

الرجال والنساء والقبائل

٢٠٩ ١٨٦ ١٧٣ ٩٥ ١٣	ابن حبيب	١٣	ابن أبي اسحق
١٧٥ ١٢٧ ٩٣ ٤٦ ٢٢ II		١٤٢ ٣١ II ٢٦٥ ٦	جمعة »
١٦	حجة الحموي	١١٢	حجلة »
٧٤ II	حرب	١٣ ١٢	حفصة »
١٨٧	الحكيم	١٨٥ II	سعد »
	الحنفية : انظر محمد بن	٥٢ ٢٦ II	العاصي »
	الحنفية	٢٦٥ ٢٦٠ ٧	عتيق »
٥٨ ٥٧ II	خالويه		ابن الاثير صاحب النهاية
١١ ٥	خلكان	٢٤١ ١٨٨ ٩ II ١٠٦ ٥٥	والمرصع
٢٦٨	خولة	١٤٣ II	ابن اخت هذبة
٢٢٦ ١٦٧ ١٦٣ II	دريد	٢٦٩	اروى = عثمان
١٣	الدمينة	١٩٠ II ٢٠	اسحق »
١٥١ ١٠٠ ٥٩ ٥١ ١٢	رشيق	١٧٠ II ٢٥١ ٢٣٥ ٧٦	الاعرابي »
٢٠٨ ١٥٩ II		٢٢٢ ٢١٧ ١٦٩ II	الانباري »
٧٦ II	رمانة	٢٤٤ ١٨٢ II ٢٢٤ ١٢٦	بري »
	الزبير : انظر عبد الله بن	٢٢٢ II	بسام الاندلسي »
	الزبير	١٤٨	الجراح »
١٢٢ ١٢٨ ١٢٠ ١١٥ ١٣	السكيت	١٩٣ ١٣٨ II ٥٨	جنى »

١٩٧ II ٦١	ابن مالك	١٨١ ١٧٧ ١٧٢ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤
١٩٨ II	» مقبل	٥٤ ٥٢ II ٢٨٥ ٢٧٢ ٢٤٥ ٢٤٢ ٢٢٤
	» منظور صاحب اللسان	١٢٩ ١١٥ ٩٤ ٩٢ ٩٠ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٥٦
٢٣ ١٦	وكتاب نثار الازهار	١٤ ١٢-١٠
٧٨ ٧٦ ٧٤ ٦٩ ٥٥ ٤٥ ٤٠ ٢٠ ٢٨ ٢٤		» سيدنا
١٠ ٦ II ... الخ		٢٧٩ ٢١٧ ١٢٥ ٨٠ ٤٦ ٤٢
	II الخ ٢٢٧	١٨٦ ٨٧ II
٢٢٦	» الناظر	٢١٠ II
١٤٠	» النديم	» الشجري (هبة الله)
	» هشام صاحب السيرة	٢٢٤ ٢٢٢ ٢٢٤ ٢٢١ ٢١٨
		١٢٢ II
		» طلق بن سعد
		٦ II
		» طباط
		٢٢ ٢٢ II
		» عاتكة
		٢١٨ ١٢٤ II
		II
		» عباس
		» عبد ربه
		١٤٨ ١٤١ II ٢٦٩ ١١٢ ١٢
		» عساكر
		٢٠١ II
		» عقيل
		٦٥
		» قتيبة
		٨ II ٢٧٤ ٢١٢ ١٧٦ ١٥
		» ابو الاشعث
		١٧٧
		٢٢١ ٢٢٠ ٢١٩ ٢١٢ ١١٨ ٩٩ ٢١ ٢٨ ٩
		» الاميثل
		٢٢٥ II
		٢٤٠ ٢٢٩ ٢٢٧ - ٢٢٥ ٢٢١ ٢٢٨ - ٢٢٦
		» بدر = خندق
		١٥٢ ١٥١ II
		٢٤٧ - ٢٤٥ ٢٤٢
		» بكسر
		٦
		» الكلبى
		» ليلى
		٩٢ ٨٤ ٨٢ ٧٧-٧٥ ٧٢ ٨ II
		» بكر الصديق
		١٤٨ II ٢٦٩ ٢٦٨
		٢١٦ ١١٦ ١٠٨ ١٠٧ ٩٩ ٩٥

٧٤ II	ابوسفيان	ابوبكر بن عبد الرحمن بن
٧٦ II ٢١٦ ٩٦	« ضخر = كثر	المسور بن مخزومة
١٨٣	« العباس	« بكر بن كلاب
٢٢٣ II	« عبد الله الحكيمي	« تمام
١٧٦	« عميد	٢١٢ ٢٠٢ ١٥٨ ١٤٧ ٢٧ ٨ II ١١٢
١٠	« عميدة	٢٢٠ ٢١٥
٢٧٩	« العلاء	٢٠٧ II جندب الهذلي
١٢٤ II	« العلاء المعري	« حاتم السجستاني انظر
٢٤ - ٢٢	« علقمة الخزازي	السجستاني
٢٧٩	« علي الفارسي	« الحجاج = نصيب
	« علي القالي : انظر القالي	٢٥٤ الحسن
١٥٩	« عمرو	٧٦ II الحسن الاخفش
٢٣٠ ٢٢٢ II	« عمرو والشيباني	« حنيفة
٢٢٩	« الفتوح	« حيان
	« الفرج الاصبهاني صاحب	١٤١ II خالد
٦٨ ٢٦ ٢٥ ١٩ ١٤٥	الاغاني	٢٧٥ خبيب
٢١٦ ٢١٢ ٢١٢ ١٨٥ ١٧١ ١٢٢ ١٠١		« داود المسترق
٢٢ ١٨ ١٧ ١٥ ٩ ٧٥ II ٢٧٦ ٢٦٥		« ذؤيب الهذلي
١٥٨ ١٥٥ ١٤٩ ١٤٨ ٦٧ ٦٦ ٥٤ ٤٨		« زيد
٢١٠ ٢٠٧ ١٩٩ ١٩٤ ١٩٠ ١٨٥ ١٦٠		« زيد القرشي
٢٢٨ ٢٢٧ ٢٢٢ ٢١٢		« سعيد السكري

٢٧٢	إسراييل	١٢	ابو مالك = الاخطل
٤٢	إسماعيل بن القاسم	٢٧٦	« مروان
٦	الاشيمر	١٩١ II	« موسى
١٢٥ ٥٧ ٥١ II ١٢٠ ٨٩ ١٢	الاصمعي	٧٥ II	« نواس
	١٩٢ ١٢٨	١١	« هريرة
٥٢ II ١٢	الاعشى		« هلال العسكري : انظر
١٤٤ ٧٨ ٤٦ ٢٠	الاعلم الشنتمري		العسكري
	١٨٤ ١٠٥ ٩٤ II	٦٨ ٥٥ II	« الوليد
٢١٠ IV II	الافوه الاوى	١٧٢ II	« وهب
٢٢٥ ٢٢٥ ٢١٩ ٢١٦ ٢١٥ II	الأمدي	٢٢٢ II	« يعلى
	٢٢٢ ٢٤١ ٢٢٧	١٩	اجد بن عبد العزيز الجوهري
٢٠٠	امر بكر = عنزة	٢٦٠	اجد بن يحيى
١٥٥ II	امر البنين	١١٨ II ٢٢ ٢٥ ٢٢	الاحوص
٤٠ II	امر الحكيمر	٢٢٠ ٥٥ II ١٢ ١٢	الاخطل
٢٢١ ٢١٩ ٢١٦ ٢١٢	امر الحويرث	٧٦ II	الاخفش ( ابو الحسن )
٢٠ II ٢٧٤ ١٨٤ ٦	امر عمرو = عنزة	٢١١	أدهم التميمي
	٢١٧ ١٩٢ ١٠٢	٢٠٢ ١٢ II	الاربلى
١٢١	امر كلثوم	٢١٤ ٦١ ٢١	الازد
٢٥٤ ٢٠٠ ١٢١ ٩٤	امرؤ القيس	١٦٩ ١٢٧ ٦١	الازهرى
٢١٩ ١٤٢ ١٢٢ ٦٥ II	امية	١٤	اسحاق الموصلى
١٥٢	الانصا	١٦٢ ١٥٥ ١٥٤ II ١١٩ ١٠٩	أسد

٦١	بلقيس	الانطاكي : انظر داود الانطاكي
١٩٢ ٢٤ ١٥	البيهقي	٢٥١ ٦١ الاوس
٥٢ ٢٧ II ١٠٨ ١٠٥	التبريزي	٢١٢-٢١١ IV ١٠١ ٦٤ بثنة او يثينة
٢٧ II	تغلب	٢١٥ ٢١٠ ١٥٢ II ٢٤٢ ١٥ المحتسري
١٦٤ II ٢٥٨ ٢٥٥ ٢٥٤ ١٠٩	تميم	٢٦٤ بشار بن برد
٢٧٧	ثابت بن عبد الله بن الزبير	البطليوسي صاحب الاقتضاب
٢١٢ ٢٠٢ ١٥٥ ١٤٨ ١٤١ ٩١ ١٦	المحافظ	٦٧ ٢٨ ٢٧ II
٩٨ ٩٠ ٤٥ ٤٢ II ٢٦٧		٢٠٦ II ١٢ البعيث
IV II	الجدرة (من الازد)	٦٥ البغدادي صاحب الخزانة
٦١	جذيمة الابرش	٢٧ II ٢٢٥ ١٨٧ ٥٢ ٤٧ ٤٦ ٢٨ ٢٠ ١٥ ٩
٦١ II	المرجاني صاحب الوساطة	٢١١ ٢٠٧ ١٩٢ ١٩٢ ١٨٨ ٧٧ ٧٦ ٢٨
٢٢٠ ٧٦ II ١٢ ١٢	جرير	١٢١ II البكاد
٢٨١	جعدة	بكار بن عبد الملوك بن مروان
٢٠٩ II	جعفر الزبيرى	١٦٩ II ابوبكر
٦١	ال جفنة	١٦ II بكر بن عبد مناة
١٩ ٦	جمعة	١٦ II البكري (من بكر بن عبد مناة)
٢١١ IV ١٥٦ ١٥٥ ٦٤ ٥٠ ١٢ ١٠	جميل	المكربى صاحب معجم ما
١٩٥ ٤٨ II		استعجم ١١٩ ١٠٢ ٩٩ ٩٦ ٦٢ ١٥
٥ II ٢٤٦	جهينة	١٨٧ ١٧٧ ١٧٠ ١٥٢ ١٥٢ ١٤٧ ١٤٦ ١٢٢
٨٢	الجوالقي	٢٢ II ٢٧٨ ٢٧١ ٢٦٥ ٢٥٨ ٢٥٢ ٢٢٢ ٢٠٩
١٧٥ ١٥٦ ٧٢ II ١٤٦ ٩٧ ٥٩	الجوهري	١٢٩ ١٠٤ ١٠٢ ٨٩ ٨٥ ٧٠ ٥٩ ٤٦ ٤٢-٣٩ ٢٨
		٢١٢ ١٨٨ ١٨٧ ١٧٥ ١٢٨ ١٢٦ ١٢٢ ١٢١
		٢١٦ II البلاذري

١١٨ II	حماد الراوية	١٢	حاجي خليفة
	حنوة بن عبد الله بن النزيير	٥٢ ٦	حاجب
	٢٧٨ ٢٧٧		احاجبية = عنزة ٢٦ ٢٠ II ٥٢ ٦
٢٢ II	حمير		١٧٥ ٢٧
٥٢ ٦	حميل	١١ II	احارث بن كعب
٢٧٧	خبيب بن عبد الله بن النزيير	١١٢	حبابة
٢٥١ ٦١	الخنزرج	٢٧٨	الحجاج بن يوسف
١٤٩ II ٢١٢ ١٥٢ ٦١ ٢٢-١٩ ٦٥	خنزاعة	١٩	احرمسى
	٢٠٥ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦	٧	احنزبين الكنانى
٧٠ II	خصيلة	٧٠ II	حسان بن ثابت
٢١٧ II	خلف الاحمر	٢٥	حسان بن كيسان
١٥٨	الخلييل بن اهد	٨	الحسن بن الحسن بن على
١٤٨ II	خندق بن بدر	٢٧٩ ٢٦٨ ٢٦٦ II	احسن بن على
١٥٠-١٤٨ II	خندق بن مرة الاسدى		١٨٦ II ٢٨١
	١٥٥ ١٥٤ ١٥٢		الحسن بن محمد بن الجمهور
١٨٥ II	خولة الحنفية	١٨٥ II	العمى
٢٠ II ٢١٢ ١١٢ ٦٤ ١٥	داود الانطاكى	٢٨٥ ٢٧٩ ٢٦٨ ٢٦٦	الحسين بن على
١٥	الدميرى		١٨٧ ١٨٦ II
١٩ II	الذفراء	١٩٢	الحصرى صاحب زهر الاداب
٢٢ ٢٢	ذو الخلمر	٢٥ II ٢١٤	الحطيثة
٢١٠ ١٠ II ١٦٠	ذو اليرسة	٦٦ II	احكم
١٢	الراعى	١٨٧	احكيم = ابن احكيم

٢٤٦	سجيفة	٢٠٠ ١٩٩ II	الريباب
	سراج الدين القارى : انظر القارى	١٨٨ II	الرسعنى
٢٥ ٢٢	سراقة البارقى	١٨٨ ١٨٦ II ٢٧٩ ٢٦٨	الرسول
١٢٥ ٢٩ II ٢٦١ ٢٦٠ ٢٩	سعدى		الزبيدى صاحب التاج والامالى
٢٨٢ ٢٧٢	السكرى ابوسعيد	... الخ ١٢٧ ١٢١ ٩٧ ٤٢ ٢٥ ١٦ ١٢	
١٥٢	سلام		١٢ II ٤٤ ٥٧ ٥٨ ٦٠ الخ
١٢١ ١٠٧ ١٠٠ ٦٦ II ٢٥٨	سلمى	٢٦٠ ٢٢ ١٩ ١٤	الزبير بن بكار
٢٤٩ ٢٢٢ ١٨٦ ١٦٦ ١٦٤ ١٦١	سليم	٥١ II	الزبيرية
٢٦٠	سليمان بن عياش السعدى	٦١	الزجاج
٢١٢ ٢٠٩ II ٢١٠	السمهودى	١٢٩ ١٢٨ ١٢١ VI ١٦	الرمخشورى
٢١ ٢٠	السهيلى	٢٤٤ ٢٢٨ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٠٤ ١٩٨ ١٩٥ ١٧٦	
١٨٤ II ١٥٨ ٤٧ ٢٠	سيبويه	٢٢ ٢٦ ٢٥ ٢٢ ١٨ ١٦ II ٨ II ٢٨٢ ٢٥٠	
١٨٥ II	السيد الحميرى	٧٥ ٧٤ ٦٥ - ٦٢ ٦١ ٥١ ٤٩ ٤٢ ٤٠ ٢٧	
	السيد المرتضى الزبيدى : انظر الزبيدى	١٨٧ ١٧٢ ١٤٦ ١٤٢ ١٢٤ ١٢١ III ١١	٢٠٦ ١٩٨
٢٢١ ٥٨ ٥٧ ٤٦ ٢٧ ١٦	السيوطى	١٠٥ ٩٤ ٩١ ٧٢ II ٢٤٤ ١٢	زهير
٢٢٥ ٢١٠ ٢٠١ ٧٧ II ٢٢٥		١٥٦ II	الزوزنى
٢٠٨ ١٦٢ II	شاعر	١٤٢ II	زيادة بن زيد العذرى
٢٠٥ II	شاعر من خراطة		السائب بن الحكيم راوية كثير
٩٧ ١٩ II ١٦٢ ١٥١	الشريشى	٩ II ٢٧٤ ٢٦٠ ٢٦	
٦٥	شعيب	٦١ ٦٠	سبا او سبأ
	الشنتمرى انظر الاعلم	١٧٧ ١٤٠ II	السنجستانى ابوحاتم

٣٧٧	العائذ = عبد الله بن الزبير	١٩٦ II	الشنقيطي (أحمد بن الأمين)
١١	عائشة		الشهيدان = (الحسن والحسين)
٣١ II	عائشة بنت طلحة	٣٦٨	
٢٠٢ II	العباس بن مرداس	٨٥ II	شيبنة
	العباسي صاحب معاهد	٢١٠ II	شيخو (الاب)
٧٩ ١٥ ٦	التنصيص	١٨٥ II	شيطان الطاق
٢١٦	عبد الله بن جعفر	٢٦٨	الصديق = أبو بكر
٨	حسن ... بن علي	٢٠ ١٩ ٦	الصلت بن النضر
٢٧٧ ٢٧٥ ٢٧٠	الزبير	١٣	الصولي
	٢٧ II ٢٧٨	٤٢	ضابي بن الحارث البرجمي
	السائب المخزومي	٢٧ II	الضحان بن قيس الفهري
	٢٠٧ II	٥١ ٢٨	
٢٢	عجلان	٨٥ ١٩-١٦ II ١١١ ٦٨ ٢٦ ٩ ٦	ضمره
٨٩	فطغان	٦	الضميرية = عنة
٤٦	عبد الداغر	٢٢٢ II ٩٩	طرفه
	عبد الرحمن بن ابريق الازدي	٢٢ II	الطرماع
	٢١٦ ٢١٣	٢٧ ٢٦	ظلامته
١٩	عبد الرحمن بن الخضر الخزازي		عائكة بنت يزيد بن معاوية
١٠	عبد الله الزهري		١٣٤ ٢٤ II
٢٠٢	ملجم	١٢٠	عاد
٢٢ II	عبد شمس	١٤١ II	عامر
٢١٢ II	الصمد بن علي الهاشمي	٢٣	عامر بن الطرب العدواني

٦٩ II ١٦١	عروة بن السورد	٢٧٤ V	عبد العزيز بن مروان
٤٨ ٤٦ ٤٥ ٤١ ٣٦ ٣٥ ٣٧ ٣٦ ١١-٩ ٦ ٥	عزقة	١٠٦ ١٠٠ ٩٩ ٩٤ ٩٢ ٩٠ ٨٤ ٨٠-٧٥ II	
٩١ ٩٠ ٨٥ ٨٤ ٦٩ ٦٨ ٦٥ ٦٤ ٥٥ ٥٤ ٥٢ ٤٩		٢٢٢ ٢١٢ ١٦٨ ١٥٥ ١١٨ ١١٤ ١٠٩	
٢١٢ ٢٠٠ ١٩٨-١٩٦ ١٩٢ ١٧٨ ١٥٨ ١٥١ ٩٣		٢٥١	» القيس
١٥١ ١٠٢ ٣١ ٢٨ ٢١-١٩ ١٧-١٥ II ٢٧٤ ٢٥٩		١٩ ١٢ ٩ ٧	» الملك بن مروان
٢٥٠ ٢٤٢ ٢٢٧ ٢٢٢ ٢٢٢ ١٩٤ ١٩٢ ١٩٠ ١٧٤		٢٦٨ ١٩٢ ١٥٨ ١٥٥ ١٤٢ ٤٢ ٢٥ ٢٥ ٢٢	
٢٧٤ ٢٧٠ ١١١	عزينة	٤٠ ٣٩ ٣٦ ٣٤ ٢٢ ٢٨ ٢٢ ٢٢ ١٤ ١٣ II	
العسكري أبو هلال صاحب		٢٠٤ ٢٠١ ٧٥ ٦٩ ٦٧ ٦٤ ٦٢ ٦٠ ٥٦ ٥٢	
الصناعتين		٢١٧ ٢١٦	
١٨١ ١٦٨ II		١٢٤ II	» منافع
٢٢ ٢١	عفراء	V	» مناة
١٨٢ ١٢٨ II ٢٢٨ ٨١	العكبري	٢٢ II	عيس
II	عكرمة	٢٢٣ II	عميد الله بن عبد الله
٤٧ II ١٩٦ ١٦١ ٧٨ ٣٠	علقمة بن عمدة	١٨١ II	عميد بن الأبرص
٢٦٨ ٢٦٦ ٢٠٢	علي بن أبي طالب	٢٤١ ١٦	العبيدي
١٨٦ ١٨٥ ١٢٢ ١٢٢ ٢٢ II ٢٦٩		٢٠١ II	العتبي
٢٧٦	علي بن عبد الله	٢٦٩	العتيق = أبو بكر
١١٥ ٩٦ ١٢	عمر بن أبي ربيعة	٢٦٩ ٢٦٨	عثمان بن عفان
١٩٩ ١٩٦ ٧٦ ٤٨ ٤٧ II ١٥٧ ١٥٥		١٠٣ II ٢٧٢	عذرة
١٤٨ II ٢٦٨ ١٥٢	عمر بن الخطاب	١٦٦ II	عزراء
٢٢٢ ١٤٨ II ٢٥ ٢٢ ١٩	عمر بن شبة	٤٨ II	العرجي
١١٨ ٩ II ٩ ٨	عمر بن عبد العزيز	١٩٢ II ٢٢ ٢١	عروة بن حزام
٢٢٠ ٢٠٥ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٢			

٥٥ ٤٨ ٣٤ ١١ ٢١١ ١٥٧ ١٥٥ ١٢١ ٦٤ ٥٨	٢٤	عمرو
١٩٦ ١٨١ ١٨٠ ١٠٣	٢٣	» بن جمعة الدوسي
٢١	١٥٣ ١١	» بن خندق
٢٥٢		» بن عبيد = الحزيب
٦١ ٢٥ ٦	٧	الكناني
القرشي صاحب الجمهورية: انظر	٢٢	» بن عجلان
ابوزيد القرشي	١٩٦ ١١	العذاني
قريش ١١ ١٢ ١٩ ٢١ ٢٨ ٢٤٦ ١٣٤ ١١	٢١٧ ١١	عنترة
١٨٦ ١٦٩ ١٦٨ ١٤٢	١٦٢ ١١	عياض القاضي
قريش البطاح	١٥٩	عيسى
» الظواهر	٤٦ ١١ ١٧٨ ١٥٩ ١٥٨ ١٥ ١٣	العيني
القزويني صاحب آثار البلاد	٢١١ ٢١٠ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٢ ١١٤ ٧٨ ٧٧ ٥٠	غاضرة
قشير	١٦١-١٥٩ ١٥٧ ١٥٦ ١١	غسان
قصي بن كلاب	٨٧	شطمان
قطام	١١١	الغفاريون
القطامي	٢٨٤	الفراء
قيس	٢٢ ١١	الفرزدق
» بن الخطيم	١٠٠ ١٣ ١٢	فنزارة
» بن ذريح	١٧٥ ١١ ١٨٠	القاري (سراج الدين)
» بن معدى كرب	١٩٥ ١١ ٥٧ ١٦	القالبي صاحب الامالي
قبيلة	٥٧ ٢٩ ١٥	

فهرست أسماء الرجال الخ

٢٤٢

٢١٦ II	لسوى بن غالب	كثير بن ابى كثير بن المطلب
١٤٥ II	الليث	بن ابى وداعة السهمى ١٨٩ II ١٤
٢٥٩ ٢٣٩ ٢٣٨ ٩٠ ٨٩ ٨٧	ليسلى	كثير بن بجى الحضرمى ١٤
٢٤٨ ٢٢٢ ١٩٨ ١٤٠ II		» جابر المحاربى ١٤
١٤٩٥ II	مالك	» عبد الله التميمى = كثير
٥ II	» بن أقصى	١٤ بن الجريوة
٢٢٢	» بن حنظلة	١٤ » عطية
٢١٩ ١٤٩ ١٢٤ II ٢٠	» بن النضر	١٤٩ ١٤١ II كعب
١٤٢	ماوية	٢٧٦ ٢٧٥ » الاحبار
٢٨١ ٢٦٤ ٢١٤ ١١٢ ٩٣ ٤٢ ١٦	المبرور	١٧٣ II » خراعة
٢٠٤ ١٩٤ II		١٧٣ II » قریش
١٧٢	المتمسك	» بن عمرو بن ليث الهندى ٢٢
١٨٢ ١٢٨ II ٢٢٨ ٨١	المتنبى	» بن عمرو مزريقيا ١٦٧ II ٢١٦
٥٧	مجنون ليلى	٢٧٢ كلب
	محب الدين صاحب شرح	الكميت بن معروف الاسدى ١٩٩ II
٢٠٢ ١٩٨ II ٥٧ ٥٠	شواهد الكشاف	٢٣ ١٩ ٦ كنانة
١٤٨ II	ال محمد	١٨٨ II الكيسانية
١٥	محمد سعيد الرافعى	١٦٧ II لبحى
	» بن حبيب انظر ابن حبيب	١٤٥ II ٢٥٧ اللحيانى
	» بن الحسن بن مخلوف	٤٦ اللخمى
٢٤٨ II IV	الرصدى	٢١٤ ٢١٢ لهب

٦٤	مغلطاي (الحافظ)	١٤ ١٢٠	محمد بن سلام الجمحي
١٥٦ ٨٣ ٢١ ١١ ١١٨	المفضل بن سلمة	٢٧٥ ٢٧٠-٢٦٨ ٢٠٢	» بن الحنفية
٢٢٧ ١١	المفضل الضبي	١٨٨ ١٨٧ ١٨٥ ١١ ٢٧٩-٢٧٧	
١٤٢ ١١	المفضل بن المهلب	٩	» بن علي
٢٠	مليح بن عمرو بن خنزاعة	١٨٥ ١١	» بن علي بن النعمان
١٨٨ ١١ ٢٧٥ ٢٦٩	الممهدي	٢٧٨	المختار بن ابي عبيد
١٤٨ ١٤٢ ١١	ال مهلب	٢٢٨ ٢٢٢ ٢١٧ ١١	المرزبانى
٦٥	موسى	٢٢٨ ٢٣٠	المرزوقى
٢٠١ ١٦٦ ١٦٠ ٩٨ ٢١ ١٩ ١١ ٢٣	الميدانى	١١٩ ٦٢ ١١ ٩	ال مروان
٢١١ ٢١٠ ١١	ميمة		مروان بن ابي حفصة : انظر ابن
٢٢٧ ٨٧	النسبى		ابي حفصة
١٦٨ ١١ ١٥٣	نصير	٥١ ٢٢ ٢٨ ٢٧ ١١ ٢٦٨	مروان بن المحكم
١١٨ ١٤ ١١ ١٢	نصيب	١٥٥ ١٤٩ ١١	مروة
١٢٤ ١١ ٢٤ ٢٢-١٩	النضر بن كنانة	١٥٠ ١٢٩ ١١ ٢٤٥ ١٢٤	مزينة
٧٥ ١١	النعمان بن المنذر	١٤٢ ١١٩ ١١	مسلمة بن عبد الملك
١٩٣	نهد	٥ ١١	المسور بن ابراهيم
٢٢ ٢١	النهدى	١٦٨ ١١	المصطلق
٢٤٥ ٢٢٥ ٢٢١ ١١	النويرى	٥٩ ٢٩ ٢٥ ٢٤ ١١	مصعب بن الزبير
٨	هائشم	٢٢ ٢٧ ١١	معاوية بن ابي سفيان
١٢٢	الهجرى	٢٠٢ ١١	معاوية بن مالك
٢٠٩	هذيل	٢٠١ ١١ ٢٠٢	المعيدي

٩٥ ٩٢ ٨٩ ٨٧ ٨٦ ٨٢ ٧٨ ٧٧ ٦٥ ٤٠ ٣٩ ٣٨	٧٤ II ٨٣	هرقل
٢٧ ٢٥ ٢٢ ٢١ IV ٩ V II ... الخ ٩٧	٧٣ II	هرم بن سنان
الخ ٢٨	٢٤٠ II	هريرة
٢٠	١٤٢ II	هلال بن احوز المازني
١١٢ II	١٤٥ ٤٠ ٣٩ ١٦	الهمداني
١٤٨ ١٤٧ ١٤٢ ١٤١ ١٢٥ ١٢٤ ١٢١ ١٢٩ II	٢٢٥ II ٢٢	هند
٢٧ II	١٦٦ II	الواقدي
١٤١ II	٩ II ٢٦٥ ٢٦٠ ٢٢ ١٦	الوشاء
٦١		وصى النسي = علي بن ابي
٦١	٢٧٨	طالب
٥٥ II	١٥٥ II	وضاح اليماني
٢٠	٦	الوقاصي
١٢	١٥٥ II	الوليد بن عبد الملك
٧	٢٠ ٢٩ ٢٨ ٢٤ ١٥ ١٢	ياقوت الحموي

## فهرسة القوافى

### ﴿ اء ﴾

وأقر: والعنقاء. وداء. سواة. ولاوصياء. خفاء. والمراف. الدعاء.  
كربلاء ج ٢ ص ١٨٦ - رواء. ملاء. اللواء. ج ٢ ص ١٨٧ - وماء. لاخاء.  
انتهاء ج ٢ ص ١٨٨ - العلاء. الولاء. القضاء. اجزاء. دواء ( للبيدادي ) :  
ج ٢ ص ١٨٩ - انحاء ( للحطيمية ) : ج ١ ص ٢١٥

### ﴿ اى ﴾

كامل : قبرى. ثرى. جرى : ج ٢ ص ١٢ .  
طويل : سواما. فقاما : ج ١ ص ٨٤ - كلاما. اجزاهما :  
ج ١ ص ٨٥ .

وأقر : اصرماء : ج ٢ ص ٢٤٧ .

### ﴿ ب ﴾

طويل : لهب. الصلب : ج ١ ص ٢١٤ - بالتشوب. السكب.  
كعب : ج ١ ص ٢١٥ - كرب. الحروب. الركب. شغب : ج ٢ ص ١٢٦

قلبي . اللب . القلب : ج ١ ص ٦٠ - المشطب . المقرب : ج ٢ ص ١٤٢  
 سررتب . تغيب : ج ٢ ص ١٤٢ - المشقرب . تنعقب . درب . المكعب .  
 المعقرب : ج ٢ ص ١٤٤ - المغيب : ج ٢ ص ١٤٥ - مصحوب :  
 ج ٢ ص ١٤٦ - يشرب . يكتب . غضب : ج ٢ ص ١٤٧ - يحطب  
 المنصب . وغيب : ج ٢ ص ٢١ - المطارب . كالمذاهب أو كالدواهب  
 ج ٢ ص ١٢١ - بالكجنادب . بالمسائب . السحائب . نساب :  
 ج ٢ ص ١٢٢ - المطالب . فعالب المحارب . المضارب . الكنائب :  
 ج ٢ ص ١٢٣ - غالب . بالكجبابج : ج ٢ ص ١٢٤ - الاقارب . وراغب  
 جانب . وغائب : ج ٢ ص ٢١٥ - الكواجب . غالب . المواهب .  
 التجارب : ج ٢ ص ٢١٦ - تائب ( لذى الرمة ) : ج ٢ ص ١٠ -  
 فائقضب ( لعمر بن ابي ربيعة ) : ج ٢ ص ٤٧ - غضب  
 ( للاخطل ) : ج ٢ ص ٥٥ - تطيب ( لامرئ القيس ) : ج ١ ص ٩٤ -  
 المستكذب . اب . واذهب ( للاحوص او لسرافقة البارقي ) :  
 ج ١ ص ٢٢ .

وأفر : كالغضاب . طاب : ج ٢ ص ٦٢ - واجتباي . العتاب :  
 ج ٢ ص ٦٢ - ضباي . الكجباب . العتاب : ج ٢ ص ٦٤ - للضراب .

النصاب : ج ٢ ص ٦٥ - ارتغاب. غراب : ج ٢ ص ٨٤ - الغراب :  
ج ٢ ص ٢١٦ .

كامل : عتب. والصلب. الذنب ج : ١ ص ٢٦٧ - الالباب :  
ج ١ ص ٩٤ .

خفيف : التسكاب. الكضاب. إباب : ج ٢ ص ١٨٩ - السباب  
وشباب. عتاب. أصحابي : ج ٢ ص ١٦١ .

### ﴿ بَا ﴾

طويل : ومغاربا : ج ٢ ص ١٧٩ - احسبا ج ٢ ص ٢١٧ - تالبا .  
تعبيبا : ج ٢ ص ٢١٧ - ترقبا ( لزيادة بن زيد العذري ) : ج ٢ ص ١٤٣ .  
وأفر : الشبايبا . شاببا . أصاببا : ج ٢ ص ٦٨ .

### ﴿ ب ﴾

طويل : المتصوب. كوكب. اعجب. فثقب : ج ١ ص ٩٥ -  
سبب : ج ١ ص ٩٦ - منكب. اركب. طيب : ج ١ ص ٩٧ .  
المؤتب. مجتب : ج ١ ص ٩٨ - تنقرب. المكاب. ونعزب .  
وأجرب : ونصرب. ونهسرب : ج ١ ص ٩٩ - نطرب. ينقرب :

ج ا ص ١٠٠ - فالسارب. جالب: ج ا ص ٢٠٦ - مشواكب.  
 جانب. وحاجب: ج ا ص ٢٠٧ - جادب. مناكب. واهب.  
 فتناضب. الثعالب: ج ا ص ٢٠٨ - الهواضب. راكب: ج ا ص ٢٠٩  
 عائب. صاحب. ضارب: ج ا ص ٢١٠ - ذنوب: ج ا ص ١٩٢  
 و٢١٧ - رقييب. كحبييب: ج ا ص ١٩٢ - لطلوب ج ا ص ١٩٢  
 و٢١٨ - قروييب. اجييب. تغيب. نصيب: ج ا ص ٢١٨ -  
 الكواذب: ج ا ص ٢١٨ - غالب: ج ا ص ٢١٨ - طيبب. شعوب:  
 ج ا ص ١٨٤ و ١٨٥ - فتطيبب. كذوب. ذيب: ج ا ص ١٦ -  
 تنوب (لصابى بن الكمارث البروجى): ج ا ص ٤٢ - رقييب  
 (لقيس بن ذريح): ج ا ص ١٩٤.

واقف: الشباب: ج ا ص ٧٥ - تخبو. الرطب (لعمرو بن ابى  
 ربيعة): ج ا ص ٩٦.

كامل: لاجرب (لطرفه): ج ا ص ٩٩.

﴿بُسر﴾

طويل: تراقبسه. حقائقسه: ج ا ص ٧٩ - غياهبسه (لابى  
 تمام) ج ا ص ٨.

## ﴿ بُهَّا ﴾

طویل : شبابها . ولبابها . والتهبابها . سحابها : ج ۱ ص ۱۰۱  
فکشیهها . فصریهها . عسیبها : ج ۱ ص ۲۸۲ - یحییها . قریبها :  
ج ۲ ص ۲۱۹ .

## ﴿ رَّت ﴾

طویل : ضررت . جرت . برت : ج ۲ ص ۲۲۰ .

## ﴿ لَّت ﴾

طویل : حلت : ج ۱ ص ۲۶ - وظلت . صلت . تولت :  
ج ۱ ص ۲۷ - وصلت . واملت . واستهلت : ج ۱ ص ۲۸ - وحلت .  
ذلت : ج ۱ ص ۴۱ - تجلت : ج ۱ ص ۴۲ - وج آص ۲۲۱ - زلت .  
ملت : ج ۱ ص ۴۲ ۴۸ ۵۶ فملت : ج ۲ ص ۲۲۱ - حلت : ج ۱ ص ۴۴  
فصلت . فیلت : ج ۱ ص ۴۵ - فشلت ج ۱ ص ۴۶ - استقلت :  
ج ۱ ص ۴۷ - استذلت : ج ۱ ص ۴۸ - استحللت : ج ۱ ص ۴۹ -  
أقلت . وزلت . وحلت : ج ۱ ص ۵۰ - وقلت . کلت : ج ۱ ص ۵۱ -

أكلت. تولت : ج ا ص ٥٢ - نقلت : ج ا ص ٥٢ - فطلت. ازلت  
 زلت : ج ا ص ٥٤ - فتجلت. استجلت : ج ا ص ٥٥ - حلت.  
 وجلت : ج ا ص ٥٦ - ذلت. وتخلت. واضمحلت. استهدت :  
 ج ا ص ٥٧ - فتسلت : ج ا ص ٥٩ - استظلت. فولت : ج ا ص ٢٢١

﴿ مِتِّ ﴾

طويل : امت : ج ا ص ٢٢١ - صمت. وصمت. ادرهمت :  
 ج ا ص ١٠٩ - ازمت. وأشمت. لمت. فزازامت : ج ا ص ١١٠ -  
 مؤمت. مشمت. المتسمت : ج ا ص ١١١ - شمت : ج ا ص ١١٢ -  
 تكمت. وعمت. فادهامت : ج ا ص ١١٢.

﴿ نَّتِ ﴾

طويل : جنت : ج ا ص ٢٢٢ - فننت : ج ا ص ٤٨ -

﴿ نَّتِ ﴾

طويل : فعميت. شريت. حبيت (كجميل) : ج ا ص ١٥٦.

## ﴿ ثا ﴾

- متقارب : رمانا. وانتجاننا : ج ١ ص ٢٤٦ - ملائنا. مبائنا : ج ١  
ص ٢٤٧ - عبائنا. خبائنا. لبائنا. إرائنا : ج ١ ص ٢٤٨ - اختنائنا.  
فعائنا : ج ١ ص ٢٤٩ - لكائنا. الكبائنا. البرائنا. بعائنا : ج ١ ص ٢٥٠ -  
جواننا. دعائنا. دمائنا : ج ١ ص ٢٥١ - المغائنا : ج ٢ ص ٢٢٢ .

## ﴿ ثها ﴾

كامل : أرمائها : ج ٢ ص ١٧٩ .

## ﴿ ج ﴾

- طويل : مضارج : ج ٢ ص ١٨٠ .  
وأفسر : الخروج . الخليج . البروج . وسيج : ج ١ ص ١٠٢ -  
المهبيج . عوج . شروج . ثلوج : ج ١ ص ١٠٢ .

## ﴿ ح ﴾

- طويل : متزحزح . أذرح . بأفدح : ج ٢ ص ١٦٦ - المكشج .  
المضيج . فمنصح : ج ٢ ص ١٦٧ - صحيح . مويحيى : ج ١ ص ١٠٥ -

لسريخ . بويخ : ج ١ ص ١٠٦ - النواسخ . لامالغ : ج ١ ص ١٠٧ -  
 الاباطغ . ابجوانغ : ج ١ ص ١٠٨ - الذرارح . بوابغ . مانغ . بائغ :  
 ج ٢ ص ١٩٦ - الصفائغ : ج ٢ ص ٢٢٢ - بالقوادح (المجمل) : ج ١ ص ٥٠ .

﴿ ح ﴾

طويل : تصبغ . المرنغ : ج ١ ص ١٩٦ - يرجح . تسفغ : ج ١  
 ص ١٩٧ ١٩٨ - صبيدغ . وأنزغ : ج ١ ص ١٩٨ - المضروح . وأقبغ .  
 وينصغ : ج ١ ص ١٩٩ - يجرح . أملغ : ج ١ ص ٢٠٠ - يتملغ . تسفغ .  
 المصفغ . يقروح . المسيغ : ج ١ ص ٢٠١ - ماصغ . البوارح : ج ١  
 ص ٧٧ - النواصغ . فالامالغ : ج ١ ص ٧٨ - ماسغ . رائغ . الاباطغ :  
 ج ١ ص ٧٩ - قرائغ . وبارح . وسافغ . ورائغ : ج ١ ص ٨٠ - جارح :  
 ج ١ ص ٨١ - كاشغ . رابغ . الواشغ : ج ١ ص ٨٢ - راجغ . الذرارح .  
 مصارح : ج ١ ص ٨٢ - ورائغ . النوازغ . الصفائغ : ج ٢ ص ٢٢٢

﴿ د ﴾

طويل : فاقصد . منشد . الغد . موعد : ج ١ ص ١٠٩ - مبعد .  
 الكفيدد : ج ١ ص ١١١ - تتبعد . فيديد . بالتجدد . أوفد : ج ١ ص ١١١ .

المتعمد. وتغتمدى. مرتدى: ج ١ ص ١١٢ - مورد. مرقد. المتوقد.  
 أوغد: ج ٢ ص ٢٢٤ - جهدى. حقدى: ج ٢ ص ١٥ - تبرى: ج ٢  
 ص ٢٢٤ - نجد. دعد: ج ٢ ص ٢٢٥ - مذاذ: ج ١ ص ٢٢٥ - وعوادى:  
 ج ١ ص ٢٢٦ - هند (للأحوص): ج ١ ص ٢٢.

وأفر: فوادى. وسادى: ج ٢ ص ١٥٦ - بالزناد. براد. سواد.  
 جعاد: ج ٢ ص ١٥٧ - البلاد. صوادى: ج ٢ ص ١٥٩ - القتاد. الجهاد.  
 تعادى: ج ٢ ص ١٦٠ - المنادى. التماذى. الوساد: ج ٢ ص ١٦١ -  
 شداد. والعوادى. الغماد: ج ٢ ص ١٦٢ - والشماد. يغادى. النقاد:  
 ج ٢ ص ١٦٤ - بواد. وبالقلاد. تنادى: ج ٢ ص ١٦٥ - السقاد: ج ٢  
 ص ١٩ - الغماد (لشاعر مجهول): ج ٢ ص ١٦٢.

كامل: بالعواد. وتلادى: ج ٢ ص ٩٩.

خفيف: البيراد (لابى تمام): ج ٢ ص ١٥٨ - الجملود  
 (للمتنبى): ج ١ ص ٨١.

﴿ دا ﴾

طويل: المبردا: ج ٢ ص ٥ - تخذدا. أسعدا. وتبلدا: ج ٢

ص ٦ - واحمدا: ج ٢ ص ٧ - رقندا: ج ٢ ص ٢٢٥ - متلندا. وسوددا  
(الاحوص): ج ٢ ص ٦٦.

بسيط: جحدا: ج ٢ ص ١٥.

كامل: وسعودا: ج ١ ص ٦٢ - وعهودا: ج ١ ص ٦٤ - الموعودا.  
مزيذا. قعودا. وسجودا: ج ١ ص ٦٥ - خلودا. حمودا: ج ١ ص ٦٧.

﴿ د ﴾

طويل: عاند. زائد. المراد. كساند: ج ٢ ص ١١٤ - اوابد.  
المتطارد. السواجد. الصوارد. جامد: ج ٢ ص ١١٦ - ماجد: ج ٢ ص ١١٧  
فعابد. آند: ج ٢ ص ١١٨ - تتعهد. أتبلد: ج ١ ص ١١٤ - المسره.  
مقيد. أبعده: ج ١ ص ١١٥ - فتبرد. أوردوا. يتجلد: ج ١ ص ١١٦.  
نخوذوا. تروء: ج ١ ص ١١٧ - يشهد. يعجمد. يعسد: ج ١ ص ١١٨ -  
شيد: ج ٢ ص ١٦٩ - تبيد. تروء. نهود: ج ٢ ص ١٧٠ - جروء. مفيد:  
ج ٢ ص ١٧١ - تويد. وييد. تليد: ج ٢ ص ١٧٢ - تويد (كجمل):  
ج ٢ ص ٤٨ - زهد (لعروة بن الورد): ج ٢ ص ٦٩ - سنود: ج ٢ ص ٢٢٥.  
بسيط: محسود: ج ١ ص ٢٢٩.

متقارب : نعهد. تہود: ج ۱ ص ۲۲۹.

﴿ دھا ﴾

طویل : وسہودھا. نہودھا. ریدھا: ج ۱ ص ۶۹- وسودھا.  
 بعیدھا. تعیدھا: ج ۱ ص ۷۱- یستفیدھا. خلودھا: ج ۱ ص ۷۲- نہودھا.  
 یقیدھا. یریدھا. مہودھا: ج ۱ ص ۷۳- جلیدھا. ہدودھا. وقودھا:  
 ج ۱ ص ۷۴- یعودھا. حسودھا. فریدھا. جودھا: ج ۱ ص ۷۵-  
 یذودھا: ج ۱ ص ۷۶.

﴿ ر ﴾

طویل : الضرائر. الاصاغر: ج ۱ ص ۱۲۱- البدر: ج ۲ ص ۲۲۶  
 ٹیسر (للعرجی): ج ۲ ص ۴۸- صبر (لشاعر مجہول) ج ۱ ص ۱۱۲.  
 \* بسیط: دعر: ج ۲ ص ۱۹۸- بالقمر. الصور: ج ۲ ص ۱۹۶.  
 کامل: الغائر. الفادر: ج ۱ ص ۲۴۰.

﴿ رة ﴾

مدید: عقرة (لامری القیس): ج ۱ ص ۱۲۱.

## ﴿ ر ا ﴾

طويل : أزهر: ج ا ص ١٩٦ - ٢٠ - اخضرا: ج ص ١٩ - انكسرا  
 المخصصرا: ج ا ص ٢١ - والغمصرا: ج ا ص ١٨٠ - لائسرا (لامرى  
 القيس): ج ا ص ٢٠٠ .

كامل : الاشعارا (لعمر بن أبى ربيعة) ج ا ص ٧٦ .

## ﴿ ر ء ﴾

طويل : منظر: ج ا ص ٦٠ - يتغير. مخبر: ج ا ص ٦٢ -  
 فالاصافر دوائر: ج ا ص ٨٦ - لالعاصر. دوائر: ج ا ص ٨٧ - عامر.  
 سامر: ج ا ص ٨٨ - الابعر: ج ا ص ٨٩ - الشواجر. البوادر. هاجر.  
 تاجر: ج ا ص ٩١٩٠ - باكر. صوادر. متماطر. الكواجر: ج ا ص ٢٢١ -  
 متقاصر. المسافر. حاسر: ج ا ص ٢٢٢ - والعواقر. الغفائر: ج ا  
 ص ٢٢٣ - ذامر. فعبائر. غائر: ج ا ص ٢٢٤ - عاجر. غشامر. قراقر:  
 ج ا ص ٢٢٥ - حوائر. حواسر: ج ا ص ٢٢٦ - دعائر. قزائر. يعادر:  
 ج ا ص ٢٢٧ - متجاور. ناصر. الجاڈر. متبادر: ج ا ص ٢٢٩ - القصائر.  
 البحائر او البهائر: ج ا ص ٢٣٠ - الشنائر: ج ا ص ٢٢٧ - طائر. المرائر:

ج ٢ ص ١٩٩ - المقادير. تعاشر. المقابور. حاضر: ج ١ ص ٢٠٠ - قفسار.  
 جوار أو صوار: ج ١ ص ١١٨ - لزار. مزار. وتعار. وكوار: ج ١ ص ١١٩ -  
 وذرار: ج ١ ص ١٢١ - هديسر. دهور: ج ١ ص ٢٢١ - وكورور: ج ١  
 ج ١ ص ٢٢٢ - قصير: ج ٢ ص ٢٢٦.

وأفسر: قفسار. والقطار: ج ١ ص ١٢٢ - عيسر. زور. تسير: ج ١  
 ص ٢٢٢ - قور. السمير. الصمير. المسير: ج ١ ص ٢٢٢ - لامور.  
 خبير: ج ٢ ص ٢٠١ - مزير أو مريرو أو هصور. الطيرير. وخير: ج ٢  
 ص ٢٠٢ - الصقور. نزر. تزرير. البعير. نكير. الصغير. الجريير: ج ٢  
 ص ٢٠٢ - خور. كئير: ج ٢ ص ٢٠٤.

كامل: قبور. ماجور. منشور. وزفير. جدير: ج ٢ ص ٢٠٥.

﴿ رُة ﴾

طويل: ويطايسره: ج ١ ص ١٩٢ - زاجره: ج ١ ص ١٩٤ -  
 تجاوره. ناصره: ج ١ ص ١٩٥.

﴿ رُها ﴾

طويل: خدورها. جفورها. غيرها: ج ٢ ص ١٠٠ - وكثورها.

شكيرة. بيورها: ج ٢ ص ١٠١ - عيورها. حرورها: ج ٢ ص ١٠٢ - مسيورها.  
 ودبورها. وظهورها. صدورها. نحوورها: ج ٢ ص ١٠٢ - صدورها.  
 فسورها. وثبيرها. تزورها: ج ٢ ص ١٠٤ - ضميرها. فسورها. فسورها:  
 ج ٢ ص ١٠٥ - استشيرها: ج ٢ ص ١٠٥ و ٢٢٧ - يعيرها. نذيرها. مشيرها:  
 ج ٢ ص ١٠٦ - خبيرها. مورها. وصغيرها: ج ٢ ص ١٠٧ - حفيرها  
 ج ٢ ص ١٠٧ و ١٠٨ - صخورها. صبيرها: ج ٢ ص ١٠٨ - وكورها: ج ٢  
 ص ٢٢٧ - نورها: ج ٢ ص ١٦ - مزارها. ونوارها. وتعارها: ج ١ ص ٩١.  
 وارديارها. عارها. نجارها: ج ١ ص ٩٢ - وعارها. وتجارها. فارها: ج ١  
 ص ٩٢ - اهتصارها. انحدارها (لاينى ذؤيب الهذلى): ج ١ ص ٢٢٩.

﴿ ز ﴾

طويل: والتحفز: ج ٢ ص ٢٢٨.

﴿ ضا ﴾

متقارب: نصيضا. مريضاً: ج ١ ص ١٢٢.

﴿ ع ﴾

طويل: ونودع. بلقع: ج ١ ص ١٢٢ - دعى. مربع. اربع.

تضرع : ج ا ص ١٢٤ - بهجمع . يودع . تنزع . بلقع : ج ا ص ١٢٥ -  
 اربع . المقعقع . ومدسع : ج ا ص ١٢٦ - مهيسع : ج ا ص ١٢٧ -  
 المرجع . باقطع . المودع : ج ا ص ١٢٩ - مرفع . مقنع : ج ا ص ١٢٩ -  
 خرع : ج ا ص ١٣٠ - المقعقع (لابن مقبل) : ج ا ص ١٢٧ - نزوع :  
 ج ا ص ١٢٠ - جزوعى : ج ا ص ١٢١ - قلع . بديع : ج ا ص ١٢٢ -  
 خليع : ج ا ص ١٢٢ و ٢٢٩ - جوع . ومموع . بقطيع : ج ا ص ٢٢٩ - جموع  
 صريع : ج ا ص ٢٢٠ - المطامع : ج ا ص ٢٢٨ - متالم . البدائع : ج ا ص ٩ -  
 طوالع . خاصع . الوقائم . بالاصابع : ج ا ص ١٠ - الصنائع . الاضالع .  
 وتتابع . القواطع : ج ا ص ١١ - المصارع . الخوادع : ج ا ص ١٢ .

## ﴿ ع ا ﴾

طويل : يتجشعا أو يتخشعا . يتصدعا : ج ا ص ٢٢٢ .  
 متقارب : تابع . رابع . سامعا . سابعا : ج ا ص ٢٦٨ .

## ﴿ ع ء ﴾

طويل : شروع : ج ا ص ٢٢٠ - يشقطع . تنفع . ومقنع . بلقع .  
 ومرتع . يتفجع . مصرع : ج ا ص ٢٧ - مضلع . المتربع : ج ا ص ٢٨ -

تدمع . فيرفع . فيقلع . أجمع . فينبع : ج ا ص ٢٩ - يشيع . يتربع :  
 ج ا ص ٢٠ - أروع . سميدع . تطلع . أنخضع . أنفجم : ج ا ص ٢١ -  
 تقزع : ج ا ص ٢٢ - أجمع . اربع . يطمع . يتضرع . مطمع : ج ا  
 ص ٢٢ - مشيع . تقطع . ويردع : ج ا ص ٢٤ - تققطع ( للمتنبى ) :  
 ج ا ص ٢٢٨ - مقانع : ج ا ص ٢٠٦ .

وأخر : فالبقيع . الدموع : ج ا ص ١٢٤ .

﴿ ف ﴾

طويل : عاصف . مشارف . العجارف : ج ا ص ٢٨٤ -  
 سكتف . موجف : ج ا ص ٢١٧ - متعصف . المتغيف : ج ا ص ٢١٨ -  
 مرزف . وسدف : ج ا ص ٢١٩ - المحوف : ج ا ص ٢٢٠ - يتكفف :  
 ج ا ص ١٨٢ - ونقذف . اخشف . وماحف ( للثورذق ) : ج ا  
 ص ١٠٠ - وشوف ( للحطيمة ) : ج ا ص ٢٥ .

بسيط : خلف : ج ا ص ٢٠ .

﴿ ق ﴾

طويل : محنق معرق : ج ا ص ١٤٩ - المنطق . المعلق :

ج ٢ ص ١٥٠ - تخلق . يشفق . مطرق : ج ٢ ص ١٥١ - بالمخضيق .  
 المتفلق : ج ٢ ص ١٤٢ - ومصدق . فونق : ج ٢ ص ١٥٢ - فنلسقى .  
 نتفوق . المتورق . خندق : ج ٢ ص ١٤٤ - الاصادق : ج ٢ ص ٢٠٧ .  
 وافر : والبراق : ج ١ ص ١٢٤ - بساق . لانفلاق المذاق :  
 ج ١ ص ١٢٥ . المحاق : ج ٢ ص ٢٢٠ - الوداق : ج ٢ ص ٢٠ -

﴿ قَا ﴾

بسيط : غلقا (لزهير) : ج ٢ ص ٩١ .

﴿ قُ ﴾

طويل : فيخلق . مشرق . معلق . ومصدق : ج ١ ص ٢٢ -  
 تصدق . أولق : ج ١ ص ٢٤ - المتفلق . تلحق . يتفرق (للاحوص) :  
 ج ١ ص ٢٤ - فالابارق . الدرافق : ج ١ ص ١٢٦ - طوالق : ج ١ ص ١٢٧ -  
 البواسق . الصفائق . العقائق : ج ١ ص ١٢٨ - والشقائق . المطارق .  
 الخلائق : ج ١ ص ١٢٩ - البوارق . صواعق : ج ١ ص ١٤٠ - طابق :  
 ج ٢ ص ٢٢١ - افارق : ج ٢ ص ٢٢١ - حقيق : ج ١ ص ١٤٢ .  
 بسيط : العبق : ج ٢ ص ٢٢٢ - فالحرق . العمق . خرق .  
 عرق : ج ١ ص ١٤٢ - يستبيق . نسق : ج ١ ص ١٤٤ .

﴿ ق م ﴾

طويل : هناقمه . تراشقه : ج ٢ ص ٨٠ - ناعقه . صادقمه .  
 مواذقه . خوالقه : ج ٢ ص ٨١ - شرانقه . أوبنائقه . أوشبارقه : ج ٢  
 ص ٨٢ - نوامقه . حقائقه . وناطقه : ج ٢ ص ٨٣ .

﴿ ك ﴾

طويل : بارتحالك : ج ٢ ص ٢٠٨ .

﴿ ك ا ﴾

طويل : الهلكا (لابى العلاء المعمرى) : ج ٢ ص ١٢٤ -  
 هنادكسا : ج ٢ ص ١٢٨ .

﴿ ك ت ﴾

طويل : الروانك . الدوانك . الدوامك : ج ٢ ص ١٢٥ - واحك  
 ركائك . زاحك . توافك . العوانك : ج ٢ ص ١٢٦ - هنادك : ج ٢ ص ١٢٧  
 والدعالك . الكوافك : ج ٢ ص ١٢٩ - شنائك . الدكادك : ج ٢ ص ١٢٩ -

تارك : ج ٢ ص ١٤٠ - المناسك . الهواتك . مواسك أو مواشك .  
الملائك : ج ٢ ص ١٤١ .

﴿ ل ﴾

طويل : ملل : ج ٢ ص ٢٠٩ .

﴿ ل ﴾

طويل : تفصل . فيليل : ج ٢ ص ٢٢ - موكل . يقلل . مغزل .  
منصل . منفصل أو مفصل . عيطل . ينجلي : ج ٢ ص ٢٢٢ - فحومل  
(لامرى القيس) : ج ١ ص ٢٥٤ . النخل (لعمر بن أبي ربيعة) :  
ج ٢ ص ٤٨ - بققول . ذمول . سميل . نهول . خليل . مسول . جديل . أميل  
طفيل : ج ٢ ص ٢٤٨ - نقييل . دزويل . حول . بقليل . برسيل . بحويل . بحبول  
جزيل . جميل . بذول . بخيل . بقليل . بخليل . دخيل : ج ٢ ص ٢٤٩ -  
منيل . بعقول . حليل . بفتيل . وقبول . شمول . مقيل . وقيل . طويل . سلول .  
عذول . سميل . وشغل . عويل : ج ٢ ص ٢٥٠ - سجيل . بحيل . جميل .  
برحيل . لغليل . قتيل . حول . جفول . ميل . سميل : ج ٢ ص ٢٥١ -

بخييل : ج ٢ ص ١٨٤ - المتهلل. فيعجل. مجزل. مؤلل. مطفل.  
 وأشبيل. عيبل. المنخل. محفل : ج ٢ ص ٢٢٤ - آيلى : ج ٢ ص ٢٢٢.  
 بسييط : واجبيل : ج ٢ ص ١٨١.

وأفسر : بيعال. الخوالى. وخال : ج ١ ص ٢٧٠ - انفستال أو  
 التوال. رقال : ج ١ ص ٢٧١ - الجيال. الطلال : ج ١ ص ٢٧٢ - التوال.  
 والنجال. شمال : ج ١ ص ٢٧٢ - خالى. بلال. السعال أو السؤال.  
 المطال : ج ١ ص ٢٧٤ - بمال. السؤال. حالى. السؤال. الخوالى : ج ١  
 ص ٢٧٥ - بانتحال : ج ١ ص ٢٧٦ - خذال. نقلال : ج ٢ ص ٢٢٤ و٢٢٥.  
 كامل : بيوال. فبعال : ج ٢ ص ٨٤ - عزال. فنخال. فنعال :  
 ج ٢ ص ٨٥ - الاغتيال : ج ٢ ص ٨٦ - اغفال. شمالل : ج ٢ ص ٨٧ -  
 أنال. قبال. وصال : ج ٢ ص ٨٨ - أملال. الانفال. بالخالل : ج ٢  
 ص ٨٩ - الامثال. بونال. المال : ج ٢ ص ٩٠ - السربال : ج ٢ ص ٩١ -  
 الادحال. مقيال : ج ٢ ص ٢٢٥.

سريع : هامل. بالباطل. وفاعل : ج ١ ص ٢٨١.

خفيف : بانهمال. أجمال. باجبمال : ج ١ ص ١٤٤ -

الرفال غزال. بالانتمال: ج ١ ص ١٤٥ - التوالى. الشمال. الخلال:  
 ج ١ ص ١٤٦ - النصال. أملال. الاغتيال: ج ١ ص ١٤٧ - البرئال.  
 الرجال. النصال: ج ٢ ص ١٤٨ - الاشوال. الاجلال. الذببال:  
 ج ٢ ص ١٤٩.

## ﴿ لَهَا ﴾

طويل نذالها. وصالها. باعتبارها. جلالها: ج ١ ص ٢٢٤ -  
 باعتبارها: ج ١ ص ٢٢٥.

## ﴿ لَأ ﴾

طويل: حقلأ. وبلا. بعلا: ج ٢ ص ١٧ - السهلا. النكلا.  
 سخلا. فصلا: ج ٢ ص ١٨ - عذلا: ج ٢ ص ١٩ - ثملا: ج ٢ ص ٢٢٦ -  
 العتلا. الغزلا. اهلا. سهلا. حبلا: ج ٢ ص ١٧٤ - نخلا. جهلا. جبلا:  
 ج ٢ ص ١٧٥ - وشلا. رعلا: ج ٢ ص ٢٢٦ - حقلأ (الافوه الاودى)  
 ج ٢ ص ١٧.

بسيط: السبلا. بخلا: ج ٢ ص ٨.

وافسر: المطالا: ج ١ ص ١٥٠.

منتقارب : الطلولا : ج ١ ص ١٥١ - حمولا . مخيلا : ج ١  
 ص ١٥٢ - سجيلا . شمولا : ج ١ ص ١٥٢ - طليلا . أصيلا . خميلا . تجولا :  
 ج ١ ص ١٥٤ - جصول . السهبولا : ج ١ ص ١٥٥ - هديلا . يسبيلا .  
 ميلا : ج ٢ ص ٢٢٧ .

### ﴿ لَمَآ ﴾

طويل : طلالها . أسالها . وجمالها : ج ٢ ص ٤٠ - قتالها .  
 فرمالها . دنالها : ج ٢ ص ٤١ - فضالها . فشعالها : ج ٢ ص ٤٢ -  
 غزالها . آلها . نهالها : ج ٢ ص ٤٢ - عيالها . حبالها : ج ٢ ص ٤٤ -  
 وعى لها . يالها . وانسلالها : ج ٢ ص ٤٥ - واحتلالها . فتلالها : ج ٢  
 ص ٤٦ - حلالها . واحتمالها : ج ٢ ص ٤٧ - نوالها : ج ٢ ص ٤٨ -  
 ذبالها . وشمالها . خيالها : ج ٢ ص ٤٩ - صقالها : ج ٢ ص ٥٠ -  
 انسجالها . خلالها : ج ٢ ص ٥١ - وأذالها . احتمالها : ج ٢ ص ٥٢ -  
 وبالها . وجمالها . اغتيالها . استقالها : ج ٢ ص ٥٣ - نبالها . سما لها .  
 مصالها . فنالها . مثالها : ج ٢ ص ٥٥ - جمالها . غزالها . طالها . شكالها :  
 ج ٢ ص ٢٢٨ - سوالها . أنى لها . تنالها : ج ٢ ص ٢٢٨ - فصدى لها :  
 ج ٢ ص ٤٥ و ٢٢٨ .

كامل حالها. لتضي لها. نعالها: ج ١ ص ١٥٦. - نهالها.  
أبطالها (للاعشى): ج ٢ ص ٥٣.

### ﴿ ل ﴾

طويل: موكل. أفعال. يغسل: ج ١ ص ٢١٢ - رسول. يطول.  
أقول. يزول (الجيل): ج ١ ص ١٧١ - يتبدل: ج ٢ ص ٢٨ منزل. ذافل.  
المحمل. متصل: ج ٢ ص ٢٩. لموكل. حفل. يكحل: ج ٢ ص ٢٠ -  
أول. أوصل. تتحول. وأرجل. عضل: ج ٢ ص ٢١. المشمل. صيقل.  
وتقتل: ج ٢ ص ٢٢ - يتقلقل. محمل: ج ٢ ص ٢٣ - تعجل. ومحفل:  
ج ٢ ص ٢٢٩ - لطويل. كجهيل: ج ٢ ص ٧ - نحول: ج ٢ ص ٨ -  
الغياطل أو الغياطل. وابل. الهواطل: ج ١ ص ٢٤٤ - المتطاول. جاهل:  
ج ١ ص ٢٤٥ - مواصل: ج ١ ص ٢٤٦ - حافل: ج ٢ ص ٢٤٠ - القوابل.  
منازل. الطلائل: ج ٢ ص ٩٢ - المناقل. ناهل: ج ٢ ص ٩٢ - فالغياطل  
الاراجل: ج ٢ ص ٩٤ - المتماحل: ج ٢ ص ٩٥ - بازل: مل. المنازل:  
ج ٢ ص ٩٦ - عنادل. العوامل أو لانامل. الزلازل: ج ٢ ص ٩٧ -  
عاجل. ثافل: ج ٢ ص ٩٨ - الاجادل: ج ٢ ص ٢٤٠.

- بسیط: والطول: ج ۲ ص ۱۶۸ - زجل: ج ۲ ص - جمل.  
والعمل: ج ۱ ص ۱۵۸ - الحجل. الابل. رجل: ج ۱ ص ۱۵۹.  
وافر: خلل: ج ۲ ص ۲۱۰ - وطول: ج ۲ ص ۱۶۸ - وصول.  
يعيل: ج ۲ ص

﴿ لُء ﴾

- طويل: ووابله. نازله. بلابله. آمله: ج ۱ ص ۲۵۸ -  
غائله. شاغلہ. أزاولہ. جاغلہ. تراسلہ. شمائلہ: ج ۱ ص ۲۵۹ -  
سلاسلہ: ج ۱ ص ۲۶۰ - غوائلہ. حاملہ: ج ۲ ص ۲۴۱.

﴿ لُہَا ﴾

- طويل: آلہا: ج ۱ ص ۲۴۱ و ج ۲ ص ۴۳ - شمالہا. زوالہا.  
جمالہا. محالہا: ج ۱ ص ۲۴۱ - حبالہا: ج ۱ ص ۲۴۲ - سجالہا.  
ظلالہا. وجمالہا. نصالہا: ج ۱ ص ۲۴۳ - تليلہا. وظولہا: ج ۲ ص ۲۳ -  
مقیلہا. میولہا اوسولہا. فبسیلہا اوفنسیلہا. ذمیلہا: ج ۲ ص ۲۴ -  
نولہا: ج ۲ ص ۲۵ - نثیلہا. کدولہا. یقیلہا: ج ۲ ص ۲۶ - سہولہا:

ج ٢ ص ٢٧ - فضولها. أيلها: ج ٢ ص ٢٤٢. وطولها: ج ٢ ص ٧٦ -  
 ينيلها. قبولها: ج ٢ ص ٧٧ - ذلولها. وذميلها. أيلها: ج ٢ ص ٧٨ -  
 فمئيلها: ج ٢ ص ٧٩.

**كامل:** شمالها. إسبالها. فرمالها أو أرمائها: ج ٢ ص ١٧٦ و١٧٧  
 أغفالها. صقالها: ج ٢ ص ١٧٧ - خيالها. بنوالها. تمثالها: ج ٢ ص ١٧٨.

﴿ م ﴾

**طوبىل:** تكلم. نصرم. يتيمم: ج ٢ ص ٦٩ - فتعلم: ج ٢  
 ص ٧٠ - ومستمى. بأخرم. تريم. ضمضم: ج ٢ ص ٧١ - بالدم.  
 مرجم. مللم. المقطم: ج ٢ ص ٧٢ - ومصرم. يتظلم: ج ٢ ص ٧٢ -  
 المتفظم. مصمم. بروسم. وشدفم: ج ٢ ص ٧٤ - المعظم: ج ٢ ص ٧٥ -  
 تتكلم. مرهم: ج ٢ ص ١٢٠ - ازنم. مجرم. بأسلم: ج ٢ ص ١٢١ -  
 فيأتمى. المتيم. بالتعلم مجرم. مظلم: ج ٢ ص ١٢٢ - التقدّم. مسلم.  
 بالكلم المقوم: ج ٢ ص ١٢٢ - ومصمم المنظم. وعلم: ج ٢ ص ١٢٤ -  
 مفعم. المقدم. تكلم. ولادم أو ودرهم: ج ٢ ص ١٢٥ - مصمم. مظلم.

بسلم. وأعجم. درهم. محجم: ج ٢ ص ١٢٦ - ندم. وزمزم. أعظم:  
 ج ٢ ص ١٢٧ - والفسم. والندم جهنم (لعمر بن أبى ربيعة): ج ١  
 ص ١٥٧ - البهائم. ظالم: ج ٢ ص ١٤ - التوائم. عارم: ج ١ ص ٢٧٧ -  
 ظالم. مغارم: ج ١ ص ٢٧٨ - لائم. المحارم. المسالم: ج ١ ص ٢٧٩ -  
 لازم. العظام: ج ١ ص ٢٨٠ - العمائم. السمائم: ج ١ ص ١٦٢.  
 وأفر: يدوم: ج ٢ ص ١٢٩ - والعجوم. السموم. جذيم.  
 والرقيم العظيم: ج ٢ ص ١٢٠.

كامل: وقتومي: ج ١ ص ١٦٢.

منسرح: تفسم. عروم: ج ٢ ص ٦٥ - الحكيم. كرمسى: ج ٢  
 ص ٦٦ - أحشتم ألم. تروم: ج ٢ ص ٦٧.

خفيف: أجام. وإمام. والاعمام. المقام. الاسلام: ج ١  
 ص ٢٦٦ - فريسم. التسهيم. وظايم: ج ١ ص ١٦٠ - مليم. التكليم:  
 ج ١ ص ١٦١.

﴿ مِسْ ﴾

رجز: لامه. كحه: ج ٢ ص ١٨١.

## ﴿ مَ ﴾

طويل : عنهما. ودعهما : ج ١ ص ١٦٢ - المتيمما. مسهما.  
 يتصرما : ج ١ ص ١٦٣ - المتخيمما. ريمما. المئمما : ج ١ ص ١٦٤ -  
 فأظلم! أسحما. تريما. أقتما. أشامما. معظما : ج ١ ص ١٦٥ - تيمما.  
 صيمما. المسلما : ج ١ ص ١٦٦ - تجيمما. تبسما : ج ١ ص ١٦٧ - معصما.  
 يتفهما. وتجرما. أحرما : ج ١ ص ١٦٨ - المنمنما : ج ٢ ص ٢٤٢ -  
 الرواسما. هائما. فالخارما : ج ١ ص ١٦٩ - قائمما. المرواسا : ج ١  
 ص ١٧٠ - فتغلمما (كسنان بن ثابت) : ج ٢ ص ٧٠ - لصمما (المتليس) :  
 ج ١ ص ١٧٢ .

كامل : حماما. وهاما : ج ٢ ص ٢١٢ .

## ﴿ مِ ﴾

طويل : مصمم. جهنم. معلم. منقم : ج ١ ص ١٧١ - عالم.  
 اللوائم. ولائم. راغم : ج ٢ ص ٢٦ - علاقم. متلاحم : ج ١ ص ٢٨ -  
 عماعم. وجاسم. العمائم : ج ٢ ص ٢٩ - حاكم : ج ٢ ص ٢٤٢ - قائم  
 (للحزبن الكنانى) : ج ١ ص ٧ - رسوم. قديم : ج ١ ص ١٨٥ - كريم.

- اهییم: ج ۱ ص ۱۸۶ - حکیم. فمقیم. ذمیم. لسقیم: ج ۱ ص ۱۸۷ -  
 کلیم. مشوم. وأحوم. سجوم. أشیم. کریم. وجوم: ج ۱ ص ۱۸۸ -  
 قدیم. لمقیم. لمشوم. سقیم. سلیم: ج ۱ ص ۱۸۹ - حلیم. ترییم.  
 لظالم. لکریم. غریم. حیم: ج ۱ ص ۱۹۰ - عقیم. هشیم: ج ۲ ص ۱۹۱.  
 بسیط: فیظام. ولا حرم (لزهر): ج ۲ ص ۱۷۴ - تسهیم (لذی  
 الرمة): ج ۱ ص ۱۶۰ - ملزوم (لعلقمة): ج ۱ ص ۱۹۶.  
 وأفر: مستدیم: ج ۲ ص ۱۶۵ - یهیم: ج ۱ ص ۱۴۲.  
 کامل: وزمزم: ج ۲ ص ۱۸۲ - قدیم. جشوم. سقیم: ج ۱  
 ص ۲۵۲ - مزوم. مدیم: ج ۱ ص ۲۵۵ - جموم. قدیم: ج ۱ ص ۲۵۷ -  
 بهیم: ج ۱ ص ۲۵۵ و ج ۲ ص ۲۴۲ - مظلوم. مزیم: ج ۲ ص ۲۴۲.

﴿ مَهَا ﴾

- طویل: فصریمها: ج ۱ ص ۱۷۲ - کومها: ج ۱ ص ۱۷۲ -  
 فحومها. رثیمها: ج ۱ ص ۱۷۴ - قدیمها. عقیمها: ج ۱ ص ۱۷۵ -  
 خیمها. خترمها. کلیمها. هیمها: ج ۱ ص ۱۷۶ - غریمها: ج ۱ ص ۱۷۷ و ۱۷۸

أسومها. صميمها. كريمةها: ج ١ ص ١٧٩ - تعزومها نجومها:  
ج ٢ ص ٢٤٤ .

﴿ ن ﴾

طويل: واجنن: ج ٢ ص ١٨٢ .

﴿ ن ﴾

طويل: المعرون: ج ٢ ص ٢٤٥ - نعننى (لابى نواس): ج ٢  
ص ٧٥ - تدمن. مدجن: ج ٢ ص ٥٦ - أبذن. صيدو: ج ٢ ص ٥٧ -  
منحن. موصن: ج ٢ ص ٥٨ - متأسن. ومزمن محسن. ومسكن. فموزن:  
ج ٢ ص ٥٩ - مطعن. مدهن: ج ٢ ص ٦٠ - مسدن. متقن. الملسن.  
فائثنى: ج ٢ ص ٦١ - المرحان. مكان: ج ١ ص ٢٢٨ .

وأفر: خيزران (لبشار بن برد): ج ١ ص ٢٦٤ .

كامل: الطعن. اليمن الضمن: ج ١ ص ٢٥٢ - أدمان.  
الازمان. إنسان: ج ١ ص ١٧٩ - الشربان. أبكاني: ج ١ ص ١٨٠ -  
عان. ودعان. الاشطان: ج ١ ص ١٨١ - أحزاني. ذروان. القران:  
ج ١ ص ١٨٢ - الرحمان الظهران: ج ١ ص ١٨٢ .

﴿ ن ا ﴾

وافر: اجمعینا. المؤمنینا: ج ۱ ص ۲۶۹.

کامل: الاغصنا (للمتنبی): ج ۲ ص ۱۸۲.

خفیف: اینسا: ج ۲ ص ۱۲ - وعینا. زینا. شینا. علینا:

ج ۲ ص ۱۴.

﴿ ن ه ا ﴾

طویل: بونها: ج ۲ ص ۱۸۲.

﴿ ن و ﴾

طویل: عاهن. الدواهن. وازن: ج ۱ ص ۲۰۲ - متباطن:

ج ۱ ص ۲۰۴ - وچناجن. وازن. دافن. طابن: ج ۱ ص ۲۰۵ -

واداجن. الضغائن: ج ۱ ص ۲۰۶ - قرین. حزین: ج ۱ ص ۲۶۰ -

حنین. یقین. حنین. طعین: ج ۱ ص ۲۶۱ - تبین. سفین. شحون.

جون: ج ۱ ص ۲۶۲ - شجون. وبطون. حصون: ج ۱ ص ۲۶۲ -

تلين: ج ١ ص ٢٦٤ - دين. رهون أوديون. تبين. ستلين. يمين:  
ج ١ ص ٢٦٥ - فيبون: ج ٢ ص ٢٤٥.

### ﴿ نَهَا ﴾

طويل: دفينها. دجونها: ج ٢ ص ١٢٨ - يزنيها. قطينها:  
ج ٢ ص ٢٤ - شورنها يستبينها. رحزونها: ج ٢ ص ٢٥ - بهينها.  
تستكينها: ج ٢ ص ٢٦ - قرونها. وجينها. نونها: ج ٢ ص ٢٤٦.

### ﴿ يَا ﴾

طويل: فواديها: ج ١ ص ١٨٢ - ليا (خمس مرات): ج ١  
ص ١٨٤ - دوائيا. دائيا: ج ١ ص ٢١٦.  
وأفر: العطايا: ج ١ ص ١٥١.  
خفيف: هوبا. مضيا. المطيا: ج ٢ ص ١٦٧.

## فهرسة آيات القرآن العظيم

٢٧٩	سورة ٢ آية ١٥
١١٥ II	١٩ " ٢ "
٢٢٩	٤٤ " ٤ "
٢٨	٥٨ " ٥ "
٢٧٩	٥٩ " ٥ "
٥٢	٥٢ " ٩ "
١٦١ II	٥٥ " ١٠ "
١٧٨ II	٧٠ " ١٢ "
١٢٢ II	٩٢ " ١٢ "
٢٢٩	٧٥ ٢ " ١٨ "
٢٢٩	٦ " ٢٧ "
١٦١ II	٢٢ " ٢٤ "
١٤٠ II	١٢٩ ١٠٨ ٧٢ " ٢٧ "
٨	٨ " ٨٢ "

( جدول الخطاء والصواب )

صواب	خطاء	سطر	صفحة
الحنط	الخيط	٩	١٣١
الثالث	الثاني	٦	١٧
الجزءين الاولين	الجزء الاول	٨	»
كالتحديد	كالتحدير	٤	٢٢
فيخلق	فيخاق	٢	٢٣
سوطه	سرطه	٣	٢٦
عقدا	عفا	٤	»
الصغير	الصغار	٨	٣٠
عاش	عاس	٩	٣٢
جمع	خمع	١٠	٣٣
في الصبا	في الصب	٤	٣٤
دخلت	نخلت	١١	٣٥
تنذر	بنذر	٤	٤١
خطر	حظر	١٣	٤٤
انما	اذما	١٣	٤٥
مقلية	مقلية	٣	٥٣
قبائل	قبائل	١١	٦٠
ارادة	ارادة	١٢	»
الازد	الارد	١٣	٦١
وسعودا	وسعود	٩	٦٣
وجيب	وجيب	٤١	٧٠
فشبت	فشبت	٩	٧٤

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صواب	خطاء	سطر	صفحة
لعينيك	لعينيك	١١	٨٠ I
يشري	يشري	١	٨٢
خدورها	خدورها	٧	»
(٣) راجع القصيدة ١٤١ ج ٢ ص ١٨٠	المضارج (٣)	٢	٨٤
لبنى	لبنى	٥	٨٩
المتسع	المتسع	١٠	»
حدث	حدث	٤	٩١
وذوارها	وذوارها	٨	»
المندل	المندل	٩	٩٦
يقر	يقر	١	٩٧
أركب	أركب	٤	»
واركب ج ركب	واركب الخ	٧	»
أركب	أركب	٣	١٠٧
قريته	قريته	٤	١١١
تسلكوا	تسلكوا	٤	١١٧
سح	سح	٧	»
صوار	جوار	١١	١١٨
مستنقعات... الثبل	مستنقعات... الثبل	٣	١٢٠
البكري	الكبرى	٧	١٢٢
٢٥	٦٥	٧	١٢٣

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
١٢٧ ١	٦	الصياهب	الصياهب
١٢٩	٨	هو البحير	والبحير
١٣٤	٥	والبقع	والبقيع
١٣٨	٢	تنالك	تنالك
»	٨	العوذ	العوذ
١٤١	١٤	ص ١٦١	ص ١٣١
١٤٤	٢	در	در
١٤٥	٩	رفعت كاليهودى كتحدى	رفعت * كاليهودى أى كتحدى
١٥٤	٢		٨
١٥٥	٢	صادقا... حجولا	صادقا... حجول
»	٥	والمجول البعيد	والمجول العظيم من الضباب
١٦٠	٤	مُح	مَح
١٦٣	٢	يلطف حرها لركبانها	يلتف حرها بركبانها
١٦٦	١	تفسر	تفسير
١٦٧	٢	موطى	موطى
١٦٨	٢	بمؤخر	بمؤخر
١٦٩	٧	قُتِر	قُتِر
١٧٠	٢	وَادَن	وَدَان
»	٩	المغبر	المغبر

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
١٧٣١	٥	فرب	قرب
١٨٩	٢	عنروفا	عنروفا
١٩٤	٥	لانة	لانه
٢٠٢	٧	اويخها	اويخها
٢٠٣	١١	التبر	التبر
٢٠٥	١١	مسن	مسن
٢٠٦	٣	طر	طر
٢٠٩	١١	خببر	خببر
٢١٠	٦	كل	كل
٢١١	١	التلج	التاج
٢١٩	٢	بالخية	بالخية
٢٢٠	١٠	الارض والعهد	الارض ه * والعهد
٢٢٣	٨	زرق غمامه	وذي غمامة
»	٩	المربد	المرايد
٢٢٥	٢	لمخدوق	لمحذوف
٢٢٧	١	السراة	الشرارة
»	٦	مسلنطحات	مسلنطحات
»	٨	وررقا	وزرقا
٢٣١	٨	مقطور	مقصور
٢٣٤	١٢	المقازة	المقازة
٢٣٥	٢	عن الاعرابي	عن ابن الاعرابي

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صواب	خطاء	سطر	صفحة
طَر	طُر	٦	٢٢٦ ١
»	»	١	٢٢٩
والببيت ١٣	والببيت ١٢	١٥	٢٤٢
غادية	غادية	١	٢٤٥
٦ ليالى	٤ ليالى	١	٢٤٦
الحجارة	الحجارة	١١	٢٤٧
لصواب	لواصب	٨	٢٤٨
والفريقة	والفرقة	٩	٢٤٩
وهى	وهو	٣	٢٥٢
فوايدى	فوايدى	١١	»
أمن	أمن	٥	٢٥٣
هذه العلامة غير			٢٥٦
معمول بها			
عومر... راوية	عومر... داوية	١	٢٥٧
عسق	عاق	٩	»
خفين	خقين	٥	٢٦٣
الخلقاء	الخلفاء	١٣	٢٦٨
١... الخوارج أجمعينا	٨... الخوارج أجمعينا	٧	٢٦٩
٢	٩	٨	»
لغة	لعة	١٠	»
البين	البين	٦	٢٧٣

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
٢٧٤ I	٤	عرة	عزة
٢٧٨	٢	واظنه	واظنه
٢٨٠	٦	ان	اي
٢٨٢	١٠	ياقوث	ياقوت
٢٨٥	٣	البصيرة	البصرة
٥ II	٨	عوف بن جبل	عوف من جبل
٢٦	٩	مُنثولها	مُنثولها
٤٢	١٠	الواحاء	الروحاء
٤٣	٥	الجاحذا	الجاحظ
٤٥	١	التي من الصفا اتى	الى آمن الصفا أبى إذا
		إذا الحانوت	الحاوى اراجع ج ٢ ص ٢٢٨ المبيت ٨
٤٦	٨	فذى	بذى
٧٧	٤	قبولها	قبولها
٨٢	١١	المفضل الضبى	المفضل بن سلمة
١٢٥	١٠	تكلم	تكلم
١٢٨	٤	الوقار	الوفار (ج وقررة)
١٥٧	١٢	(٢)	(١)
		(٢) محتسب الخ	هذه التعليقات تتعلق بالكلمتين محتسب وصوارفي ص ١٥٨ السطر ٢.

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صواب	خطاء	سطر	صفحة
طبعت التعليقة في الصفحة ٢٥٧ (٢)	(١)	٢	١٥٨ II
منتقبة (١) *	منتقبة *	٣	»
الثنا	الثنا	١٠	١٧٥
كثير بن أبي كثير	كثير بن كثير	٧	١٨٩
الارب	الارت	٧	٢٢١
ابو العميشل اصحح الغورسة ج ٢ ص ٢٢٤	ابو الاميشل	١٢	٢٢٥
٢٢٢٢	٢٢٢٤	٥	٢٢٢
ذُجُومُهَا	ذُجُومُهَا	١٤	٢٤٤
ج أرك	ج أرك	١١	٢٥٢
آبلى	آبلى	١٦	٢٥٣
ص ١٧٧ و ١٧٩.	ص ١٧٩.	٧	٢٥٢
الوشاشح	الواشح	١١	٢٥٣
ص ١٢٨	ص ١٢٩ (وسط السطر)	١١	٢٢٢



## فهرسة الابواب

### ﴿ الجزء الاول ﴾

- ترجمة كشيور عزة..... ٥  
نسبته وما قال فيها ( القصيدتان ١ - ٢ )..... ١٩  
نسيبه وشزله ( من القصيدة ٢ الى القصيدة ٧٥ ) (١)..... ٢٦  
مذمبه ( من القصيدة ٧٦ الى القصيدة ٨٢ )..... ٢٦٦  
وصفه ( من القصيدة ٨٢ الى القصيدة ٨٥ )..... ٢٨٥ - ٢٨٢

### ﴿ الجزء الثاني ﴾

- هجاؤه ( من القصيدة ٨٦ الى القصيدة ١٠١ )..... ٥  
شعره في عهد الملك بن مروان ( من القصيدة ١٠٢  
الى القصيدة ١١١ )..... ٢٢  
عبد العزيز بن مروان ( من القصيدة ١١٢  
الى القصيدة ١٢٢ )..... ٦٩

(١) راجع ايضا اللامية المشهورة التي فيها سبعة واربعون بيتا

- شعرة في عمرو بن عبد العزيز (من القصيدة ١٢٤  
الى القصيدة ١٢٥)..... ١١٨
- » يزيد بن عبد الملك وأهل مهلب (من  
القصيدة ١٢٦ الى القصيدة ١٢٩)..... ١٢٩
- » خندق الاسدى (من القصيدة ١٣٠  
الى القصيدة ١٣١)..... ١٤٨
- شعرة فيمن لا يعرف من قيل فيه (من القصيدة ١٣٢  
الى القصيدة ١٣٨)..... ١٦٦
- ابيات مختلفة (من القصيدة ١٣٢ الى القصيدة ١٤٩) ١٦٩
- الشعر المنحول اليه (من القصيدة ١٥٠ الى القصيدة ١٦٧) ١٨٥
- زيادات على الديوان (من القصيدة ١ الى القصيدة ٥٤) ٢١٥
- فهرسة الالفاظ المشروحة..... ٢٥٢
- فهرسة اسماء الاماكن والبلدان والجبال..... ٢١٥
- فهرسة اسماء الرجال والنساء والقبائل..... ٢٢٢
- فهرسة القوافى..... ٢٤٦
- فهرسة آيات القرآن العظيم..... ٢٧٧
- جدول الخطباء والصواب..... ٢٧٨

Opinions religieuses (Pièces 76-82).	I, 266
Descriptions (Pièces 83-85).	I, 282-285
Satires (Pièces 86-101).	II, 5
Pièces en l'honneur d' 'Abd al-Malik ibn Marwân (Pièces 102-111).	II, 22
Pièces en l'honneur d' 'Abd al-'Aziz ibn Marwân (Pièces 112-123).	II, 69
Pièces en l'honneur d' 'Omar ibn 'Abd al-'Aziz (Pièces 124-125).	II, 118
Pièces en l'honneur de Yazîd ibn 'Abd al-Malik et des Mohallabites (Pièces 126-129).	II, 129
Pièces en l'honneur de Ĥindiġ l'Asadite (Pièces 130-131).	II, 148
Pièces en l'honneur d'inconnus (Pièces 132-138).	II, 166
Vers détachés (Pièces 133-149).	II, 169
Vers attribués à Kotayyir et à d'autres poètes (Pièces 150-167).	II, 185
Appendice (Pièces 1-54).	II, 215-251

Six index complètent le Dîwân : 1) Mots et expressions commentés ; 2) Noms propres de lieux ; 3) Noms propres de personnes ; 4) Rimes ; 5) Versets du Qorân ; 6) Addenda et Corrigenda.

Qu'il nous soit permis, ici, d'adresser nos vifs remerciements à M. Fritz Krenkow, professeur à l'Université de Londres, qui nous a communiqué la majeure partie des fragments figurant dans l'Appendice.

---

De plus, il est imité par des poètes dont plusieurs sont célèbres, tels qu'Abû Nowâs et al-Motanabbî. D'autres, plus nombreux, font allusion à sa passion pour 'Azza la Damrite pour décrire leur propre passion.

En définitive, c'est bien parmi les poètes passionnés d'amour, à côté de Ġamil l'Ođrite, que la postérité a rangé Kotayyir.



Le *dîwân* de Kotayyir est sans doute perdu. Il devait être important. Si l'on en croit l'auteur de l'*Agâni*, Kotayyir composa trente *qaşida* rimant en *lâm*.

Pour reconstituer le *Dîwân*, nous avons dû rechercher, dans plus de cent vingt ouvrages, les fragments attribués au poète. Trente de ces ouvrages les plus importants sont indiqués dans la préface en arabe.

Mais nous avons apporté la plus grande prudence dans cette reconstitution, car la plupart des auteurs consultés désignent le poète par le seul mot de كَشِير, le plus souvent sans voyelles, de sorte qu'on ne sait s'il faut lire *Kaşîr* ou *Kotayyir*; et même dans le cas où l'on est sûr de cette deuxième lecture, on ne peut affirmer qu'il s'agit de Kotayyir-'Azza.

Les pièces sont classées dans l'ordre des matières suivantes :

Généalogie (Pièces 1-2).	1, 19
Vie amoureuse (Pièces 3-75)(1).	1, 26

---

(1) Cf. aussi la pièce en *lâm* de 47 vers, t. II, p. 248-251, dont le commentaire fera l'objet du t. III du *Dîwân* de Kotayyir-'Azza.

On relève de nombreuses analogies dans l'œuvre de Koṭayyir et celle des contemporains, et particulièrement dans celle des poètes érotiques, tels que Maġnûn-Laylâ, Qays ibn Darîḥ et Ġamîl-Botayna. Des vers sont attribués tantôt à Koṭayyir, tantôt à ces poètes. Y a-t-il eu imitation et dans quel sens ? ou rencontre fortuite de pensée et de forme ? on ne saurait se prononcer.

L'originalité de Koṭayyir est beaucoup plus dans la forme que dans les idées.

Les expressions qu'il emploie ont trait à la vie au désert : il parle des campements et de leurs vestiges en poète bédouin qui les a vus. Il décrit des orages bien particuliers : ceux qui s'abattent parfois sur le Hîġâz et transforment en torrents les vallées desséchées. Ses notations sont précises quand il parle des chamelles. Les comparaisons qu'il tire des reptiles sont fréquentes. Il fait allusion à des coutumes anciennes tel que le jeu de *maysir*. Les pièces d'or, avec leurs effigies grecques, lui servent aussi de terme de comparaison.

Du vivant du poète, on admire ses *nasib*, ses panégyriques et ses élégies funèbres. Après sa mort, il semble que l'oubli se fasse peu à peu sur ces deux derniers genres.

Son *diwân*, cependant, est recueilli et commenté par deux grammairiens : Moḥammad ibn al-Ḥabîb et Ibn as-Sikkîl.

Plus tard, les philologues font de larges emprunts à son œuvre pour autoriser des anomalies grammaticales et expliquer des raretés philologiques.

pièce, d'être un vil flatteur. Il estime sans doute que les dons qu'il reçoit sont amplement justifiés par les services rendus.

Les poèmes à intentions nettement politiques n'apparaissent que sous le khalife 'Abd al-Malik. Ce prince, en montant sur le trône en 65 = 685, continue la lutte commencée par son père Marwân contre 'Abd Allâh ibn az-Zobayr et son frère Moş'ab; il surveille les Qaysites et les Kalbites en Syrie; il fait face, en 'Irâq, aux Hârîgites et Azraqites. Il comprend le parti qu'il peut tirer des poètes que l'appât des récompenses attire à Damas. Les panégyristes, en vantant les qualités du prince et la noblesse de ses origines, raffermissent son pouvoir dans l'esprit malléable des tribus arabes. Il se produit, à cette époque, comme une floraison de poètes politiques. Kořayyir suit le courant; il compose des poèmes où les allusions sont fréquentes aux batailles qui assurèrent le pouvoir des Marwânides, mais ses éloges sont décernés sans conviction.

Ses élégies funèbres, sincères quand elles pleurent la disparition d'Azza la Damrite, d'Abd al-'Azîz ibn Marwân ou de Hindiq al-Asadî, deviennent affectées quand elles s'adressent à 'Omar ibn 'Abd al-'Azîz.

Dans la satire, le poète ne possède aucun talent. On s'étonne qu'il n'ait eu l'occasion d'exercer sa haine que contre les Banû Ğamra, la tribu d'Azza. Les traits du poètes sont, le plus souvent, orduriers. Les poèmes satiriques paraissent une exception dans son œuvre.



Koṭayyir est avant tout un poète du Hîgâz. Les descriptions de paysages de cette province sont fréquentes dans sa poésie; les géographes, tels qu'al-Bakrî, Yâqût et al-Hamdâni, citent fréquemment de ses vers.

Le poète décrit ces paysages en bédouin qui y a vécu longtemps. Les localités où s'accomplissent les cérémonies du pèlerinage se retrouvent dans sa poésie. On sent qu'il parle de ces régions en poète amoureux de son « terroir ».

Ses prétentions qoraïchites inspirent quelques-uns de ses poèmes dans lesquels il apporte plus d'affirmations que de preuves.

Son amour réel ou imaginaire pour 'Azza la Damrite, est une des sources les plus durables de son inspiration. Ses « *nasîb* » sont de véritables « *hymnes* » à la beauté de son amante; il leur donne un développement inaccoutumé; il en fait de véritables « *qaṣîda* ». Deux d'entre elles ont été conservées presque entièrement; elles peuvent être considérées comme les meilleures de son œuvre.

On compare souvent Koṭayyir à son maître Gamil-Botayna; on préfère le premier au second, mais en réalité, on trouve chez l'Oḍrite plus de sincérité, chez Koṭayyir, plus de forme brillante et de puissance verbale.

Ses panégyriques révèlent un talent que lui reconnaissaient ses contemporains. Le poète vante surtout la libéralité des princes, ce qui fait suspecter, à bon droit, la sincérité de ses éloges. Il se défend pourtant, dans une

Kotayyir ne renie pas cependant ses idées chi'ites. Un service, reçu dans des circonstances particulièrement romanesques, fait naître en lui une amitié profonde pour un chi'ite, Hindiq l'Asadite. Celui-ci périt, victime de haines religieuses ; Kotayyir recueille sa famille et pleure le frère qu'il vient de perdre dans deux élégies qui pouvaient rendre jaloux les descendants d'Abd al-'Aziz.

Sous les khalifes : al-Walid et Solaymân, Kotayyir se tient écarté de la cour.

Quand 'Omar ibn 'Abd al-'Aziz monte sur le trône en 99 = 717, sa tolérance envers les Chi'ites rassérène les esprits. Kotayyir se rend auprès du khalife pour célébrer son avènement ; mais il doit attendre longtemps avant d'être reçu. Le panégyrique qu'il récite montre l'habileté avec laquelle Kotayyir sait se plier aux circonstances ; mais le talent du poète est maigrement récompensé : il ne reçoit en présent qu'une somme de 300 dirhems.

Dès lors, il ne fait plus que de rares apparitions à la cour ; il compose encore des panégyriques pour Yazid ibn 'Abd al-Malik, successeur d' 'Omar ibn 'Abd al-'Aziz ; il intervient même auprès du khalife pour obtenir la grâce des Mohallabites échappés au massacre d'al-'Aqr (102 = 720).

Mais la vieillesse vient. Kotayyir séjourne maintenant à Médine. Ses dernières années sont signalées par des excentricités qui amusent les Médinois. Il meurt probablement en 103 = 723, en même temps que le jurisconsulte 'Ikrima.

tache à la famille d'Alî, devient chi'ite fervent ; puis, séduit par le mystère qui entoure la disparition du *Mahdi* : Moḥammad ibn al-Ḥanafiyya, il accueille les idées kaysânites et râfiqites.

Il croit à la métempsychose et ne doute pas que, quarante jours après sa mort, il ne doive ressusciter. Ces croyances, bien rudimentaires, lui font une réputation d'excentrique. Il compose cependant des poèmes où, avec une ardente conviction, il fait l'éloge des descendants du Prophète ; il y exhale en même temps son indignation contre 'Abd Allâh ibn az-Zobayr, l'anti-khalife, le profanateur du temple sacré. Ces pièces doivent être composées vers 64-65 = 683-684.

Pendant cette époque troublée, Koṭayyir se rend fréquemment en Égypte à la cour du gouverneur de cette province : 'Abd al-'Azîz ibn Marwân. Ce prince doit être son premier bienfaiteur. Dans ses panégyriques, Koṭayyir vante la libéralité de ce généreux protecteur ; sous l'exagération des éloges percent souvent les accents d'une reconnaissance sincère. Les sentiments chi'ites ne lui nuisent pas dans l'esprit des Marwânides. Le calife 'Abd al-Malik ibn Marwân l'accueille à sa cour. Koṭayyir compose alors des poèmes à intentions nettement politiques : il y affirme la légitimité du pouvoir des Marwânides et y célèbre avec une affectation non voilée les succès des Omayyades sur leurs ennemis et en particulier la victoire de Marg-Râhiṭ (64 = 684).

origine *mahzûmite* qui l'apparente incontestablement aux Omayyades.

Les biographes paraissent avoir été séduits par l'idée de réunir, sous la tente de Koṭayyir, les trois poètes qui avaient le don d'exciter sa colère. Ils ont imaginé même une joute poétique qu'ils situent à Qodayd, près de Médine. Koṭayyir, après avoir critiqué ses compagnons, est accablé par eux de sarcasmes et réduit au silence par leurs attaques. Ce récit, rapporté par l'auteur de *l'Āǧāni* et par d'autres anthologistes qui l'ont copié, est d'authenticité douteuse.

Il est un poète contemporain que Koṭayyir connaît peu, sans doute : c'est le fou des Banû 'Amir, Qays ibn al-Molawah, surnommé Maǧnûn-Laylâ à cause de son attachement pour une de ses contribules : Laylâ.

Avec Ġamîl ibn Ma'mar l'odrite, les relations sont fréquentes. Koṭayyir est le *râwi* de Ġamîl ; il est souvent mêlé à la vie de son maître ; il l'accompagne à Damas et à Miṣr ; il manifeste toujours pour lui une admiration sincère. Il est rare que, prié de réciter de ses propres vers, il ne commence, en signe d'hommage, par faire entendre des poèmes de Ġamîl. Cette admiration sans restrictions pour un rival nous montre que Koṭayyir n'est pas uniquement rancunier et jaloux, mais qu'il est capable aussi d'enthousiasme et de sympathie ardente.

Souvent emporté par une sensibilité trop vive, Koṭayyir trouve un conseiller prudent en son propre *râwi*, as-Sâ'ib ibn al-Ḥakîm as-Sadûsi. Celui-ci joue un rôle pondérateur auprès de l'irascible poète ; l'affection que

— C'est al-Aḥṭal! répondit 'Abd al-Malik. — Patience! répliqua Kotayyir en s'adressant à al-Aḥṭal; que n'as-tu mis en pièces celui qui a dit :

« Ne cherchez point [pour vous vanter] d'oncles maternels parmi les Taglabites; il est plus honorable d'avoir des oncles maternels parmi les Ethiopiens.

« Le Taglabite, lorsqu'on lui demande l'hospitalité, fait semblant de tousser, se gratte le derrière et cite des proverbes. »

Al-Aḥṭal se tait, à court de paroles, et l'altercation s'arrête là.

Les poètes que fréquente le plus assidûment Kotayyir sont al-Aḥwaṣ, 'Omar ibn Abû Rabî'a, Noṣayb et Gamîl ibn 'Abd Allâh ibn Ma'mar.

Al-Aḥwaṣ a souvent l'occasion d'irriter le poète, car il conteste ses prétentions qoraïchites. Les relations des deux poètes restent pourtant cordiales. C'est ainsi que l'on voit al-Aḥwaṣ, accompagné de Kotayyir et de Noṣayb, faire une promenade aux environs de Médine; *al-'Aqîq*, vallée rapprochée, abondante en sources et en palmeraies, est leur but de promenade; montés sur leurs plus belles mules et vêtus de leurs costumes les plus brillants, ils vont en désœuvrés contempler cette vallée fertile.

Noṣayb, le nègre si vilipendé à cause de son teint, sent toujours percer une morgue insultante dans les paroles de Kotayyir.

Quant à 'Omar ibn Abû Rabî'a, il a, plus que tout autre, le don d'irriter Kotayyir; sans doute à cause de son

les jambes grêles et courtes. On l'appelle par dérision « *le Pénis des Mouches* », ce qui le met dans une grande fureur. Koṭayyir essaye de riposter à ses railleurs, mais il ne sait pas lancer les traits qui désarment l'adversaire.

C'est probablement dans les premières années de son installation à Médine que Koṭayyir fait la connaissance de la plupart des poètes de cette époque : al-Farazdaq, al-Aḥwaṣ, Noṣayb, Ğamil et 'Omar ibn Abū Rabi'a.

Des rivalités naissent entre ces poètes ; et il semble bien que Koṭayyir soit autant, sinon plus que tout autre, envieux des succès de ses compagnons.

Avec al-Farazdaq, il entretient d'excellentes relations. La différence d'âge paraît être assez grande entre eux pour que Koṭayyir ose adresser des reproches injurieux à l'incorrigible satirique qu'est al-Farazdaq, si terrible pourtant dans ses attaques contre Ğarir et al-Aḥṭal.

Koṭayyir ne semble pas avoir eu de rapports avec Ğarir ; il le rencontre pourtant chez Sokayna, fille d'al-Ḥosayn ibn 'Alī.

Avec al-Aḥṭal le Taġlabite, l'émule et le rival d'al-Farazdaq, les relations sont tendues ; le premier jour où ils se rencontrent ils échangent des satires. Koṭayyir, venant de Médine, se présente au khalife 'Abd al-Malik en conférence avec al-Aḥṭal et lui récite des vers. « Que t'en semble? » dit le Khalife en se tournant vers al-Aḥṭal. « C'est, dit al-Aḥṭal, une poésie de Ḥiġâzien, torturé par la faim et engourdi par le froid. Prince, ajouta al-Aḥṭal, laisse-moi lui lancer un trait. » Koṭayyir demande alors au khalife : « Commandeur des Croyants, quel est ce personnage?

nous fournissent que de maigres renseignements. Il semble bien cependant que Kotayyir ait vécu longtemps dans la région qui le vit naître, à *Baysân* probablement, entre Médine et Haybar. Il garde les troupeaux de son oncle paternel qui le recueille après la mort de son père. Il parcourt ainsi la province du *Ḥigâz* en tous sens et c'est probablement dans ses déplacements continuels à la recherche de pâturages et d'aiguades qu'il sent le talent poétique s'éveiller en lui. Les déserts qu'il traverse et les campements abandonnés qu'il rencontre impressionnent sa nature contemplative. Quand il atteint l'âge mûr, il mène encore, sans doute, cette vie errante. Ses poésies circulent parmi les pâtres de sa tribu ; Médine reçoit un écho de sa gloire naissante. La renommée du poète lui fait rechercher un milieu où ses poésies puissent se répandre rapidement et être appréciées par une société plus cultivée que celle de ses contribules. Il vient s'installer à Médine où il ouvre une petite boutique qui lui permet de vivre sans souci du lendemain. Là, il est fort bien placé pour fréquenter les poètes qui font la célébrité de la Ville du Prophète. Des personnages de la haute société le reçoivent chez eux ; ils admirent sa poésie, mais lui reprochent une certaine rudesse dans l'expression. L'un d'eux, Ibn Abû 'Atîq, lettré raffiné, lui donne de sages conseils. Ces personnages sont des protecteurs pour lui, mais ils n'ont pas toujours le pouvoir de lui épargner les railleries et les satires que lui attirent sa laideur physique et sa taille ridiculement petite.

En effet, Kotayyir a le corps gros, la tête énorme et

## NOTICE <sup>(1)</sup>

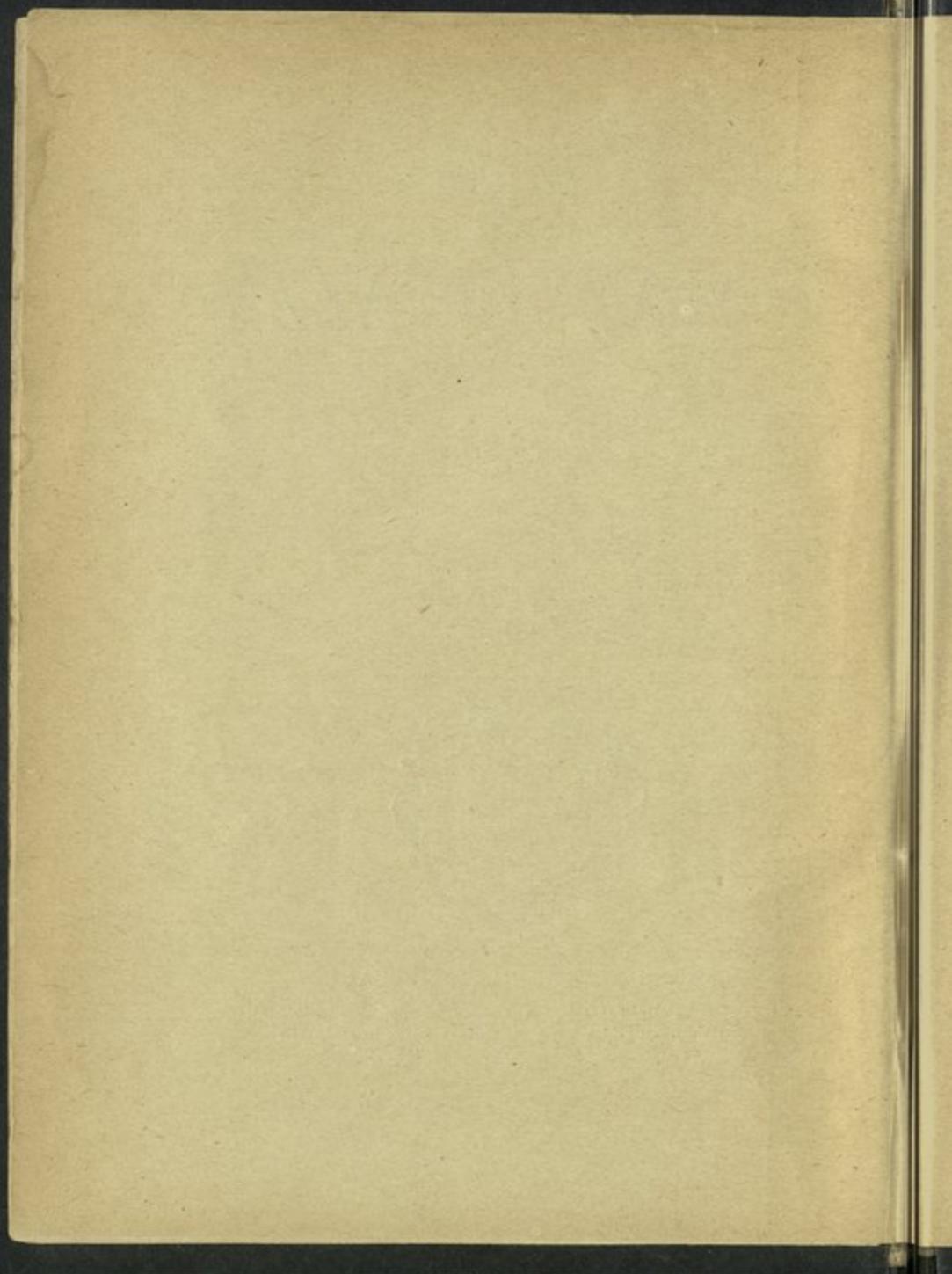
Abû Şahr Kotayyir ibn 'Abd ar-Rahmân al-Hozâ'i, connu sous le nom de Kotayyir-'Azza, naquit dans le Higâz à une date inconnue et mourut à Médine en 105 = 723. Il fut contemporain des khalifes omeyyades de Marwân ibn al-Hakam (64-65 = 684-685) à Yazîd ibn 'Abd al-Malik (101-105 = 720-724).

Kotayyir faisait remonter sa généalogie à 'Adnân et prétendait même que son ancêtre Hozâ'a était un descendant d'an-Naqr ibn aş-Şalt, un qoraïchite, par conséquent, ce qui l'apparentait à la famille du Prophète et aux princes omeyyades. La plupart des généalogistes arabes sont d'accord, cependant, pour reconnaître que Hozâ'a n'appartenait pas à la branche ismaélite, mais bien à la branche yéménite, par 'Amr-Mozayqiyâ, al-Azd, Kahlân et Qahtân. Kotayyir semble avoir eu à cœur d'affirmer, toute sa vie, son origine qoraïchite; mais il eut souvent à répondre à des détracteurs qui niaient ses prétentions.

Sur la jeunesse du poète, on sait peu de chose. Les biographes et anthologistes sont muets ou presque sur les débuts de Kotayyir; sa poésie aurait pu nous apporter quelques lumières, mais les fragments qui en ont été conservés, dispersés dans les œuvres les plus diverses, ne

---

(1) Cette notice est un résumé très succinct de l'étude qui doit paraître chez Geuthner sous le titre: *Essai sur la vie et l'œuvre de Kotayyir-'Azza*, suivi de la traduction intégrale du diwân publié dans la *Bibliotheca arabica* (t. iv-v).



BIBLIOTHECA ARABICA  
PUBLIÉE PAR LA FACULTÉ DES LETTRES D'ALGER

# KOTAYYIR-'AZZA DÎWÂN

*Accompagné d'un Commentaire arabe*

Edité par

HENRI PÉRÈS

*Professeur à l'Ecole Primaire Supérieure de Maison-Carrée (Alger)*

TOME DEUXIÈME



ALGER  
JULES CARBONEL  
IMPRIMEUR-ÉDITEUR

PARIS  
PAUL GEUTHNER  
13, RUE JACOB

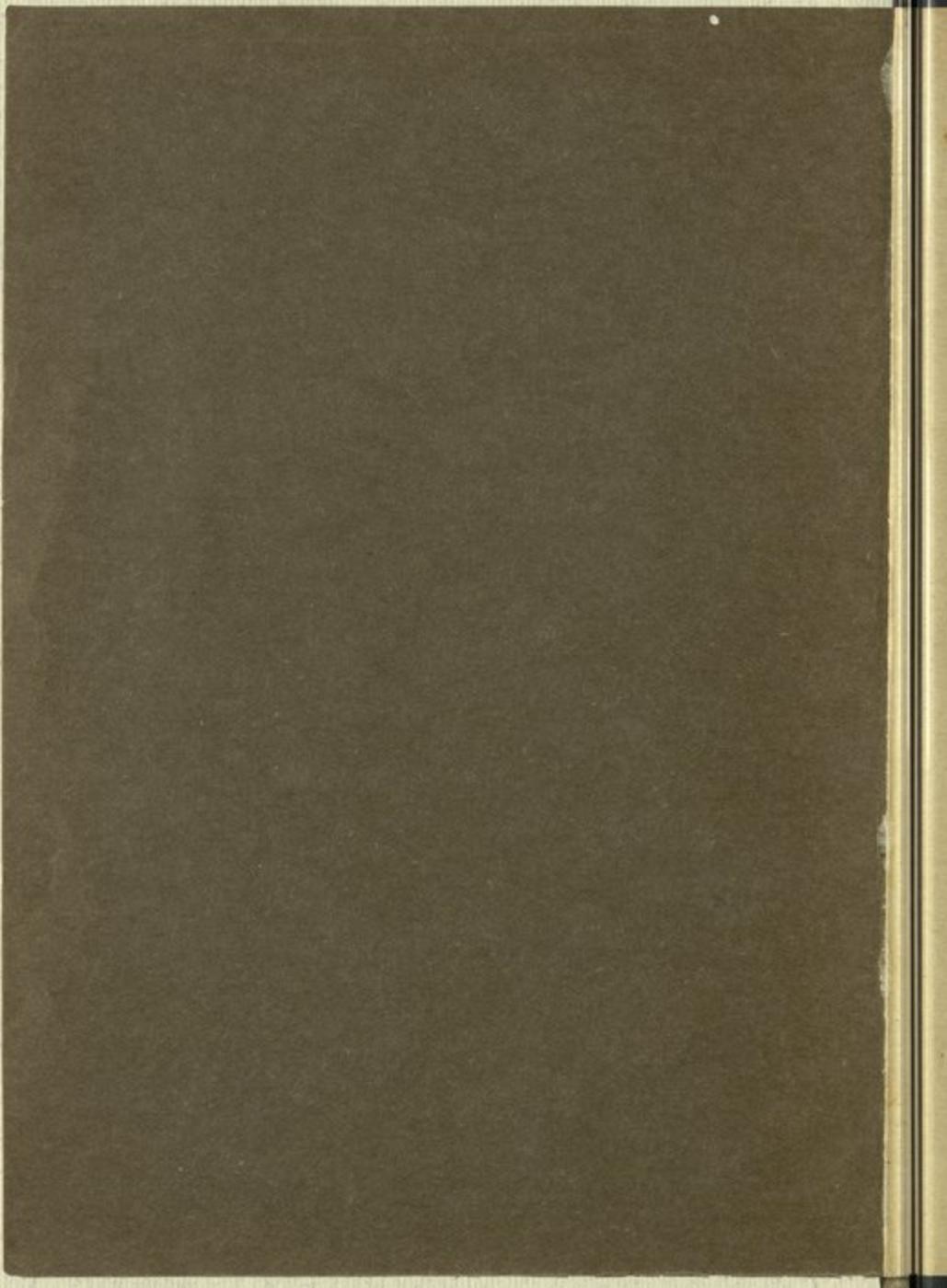
1930

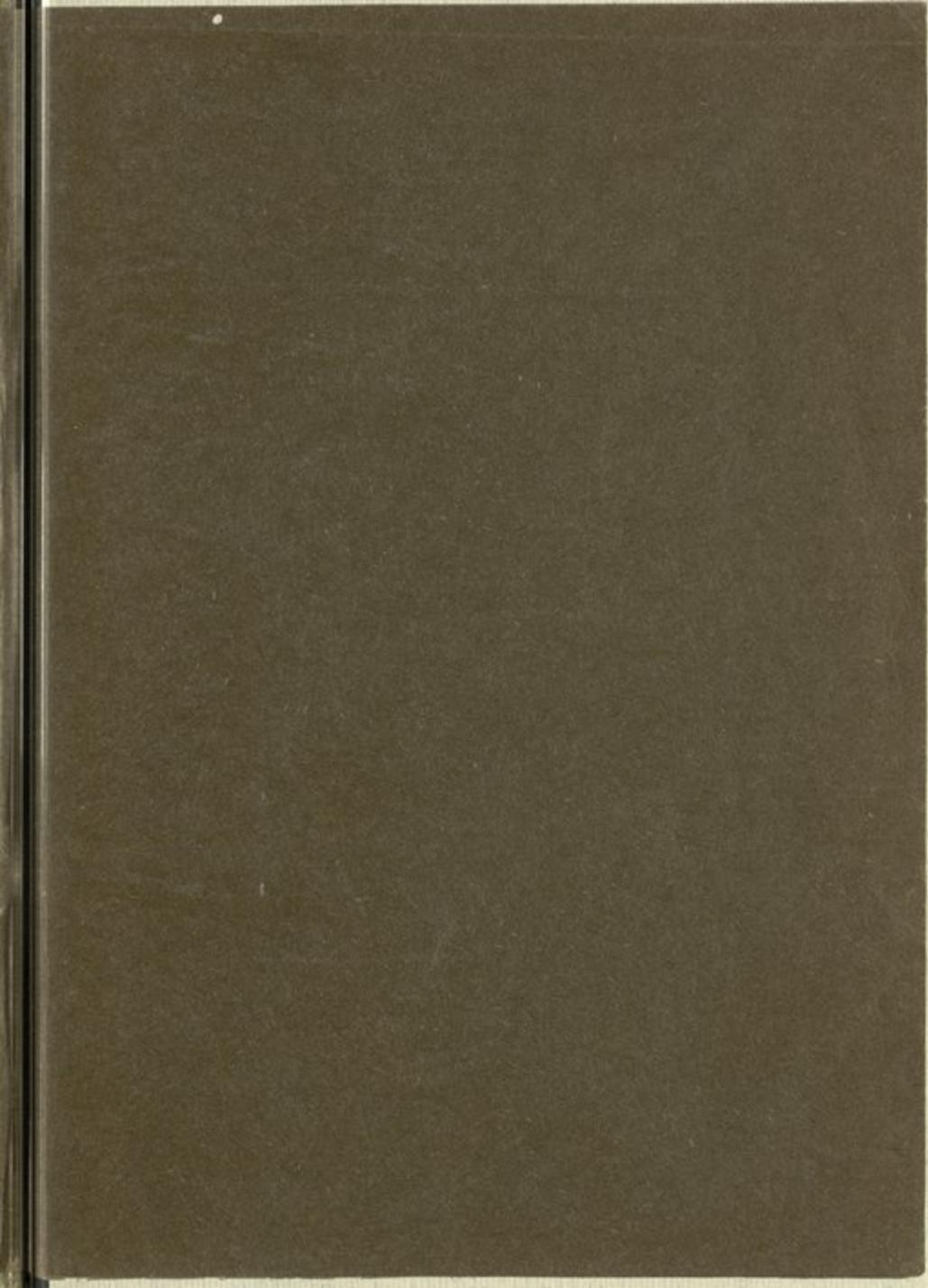
ΚΟΤΑΥΙΡ-ΑΧΧΑ

KOTAYYIR-'AZZA

DÎWÂN

II





CA:892.78:K97sA:v.2:c.1

كثير بن عبد الرحمن الخزاعي  
شرح ديوان كثير بن عبد الرحمن الخزاعي

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01064953



CA

892.78

K DA

v.2

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT  
LIBRARY

2.78  
SA  
2