A.U.B. LIBRARY
892.7109
Z39sA
1907

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT

كتاب شرح المعلقات السبع للامام العالم العلامة ابي عبدالله الحسين بن احمد
ابن الحسين الزوزنى رحمه‌الله تعالى ونفعنا به وبعلومه
آمين

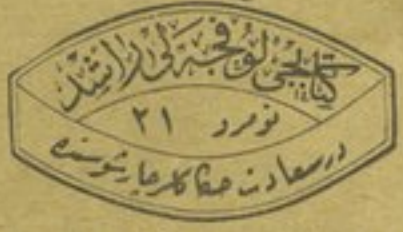
م

الزوزنى هواحمد بن ابراهيم ابوعمرو الفقيه ذكره الحافظ ابوسعيد عبدالكريم فقال تفقه على مذهب ابى حنيفة وسكن باب عزرة سنين ثم تحول الى الزوزن ومات بها فى سنة (٣٧٥) والزوزنى بسكون الواو بين الزاءين المعجمتين وفى آخرها النون نسبة الى الزوزن بلدة كبيرة بين هراة ونيسابور اه

من الجواهر المضيئة

(فائدة) انما سميت المعلقات لان العرب فى الجاهلية كان يقول الرجل منهم الشعر فى اقصى الارض فلا يعبأ به ولا ينشده احدا حتى يأتى مكة فيعرضه على قريش فان استحسنوه روى وكان فخرا لقائله وان لم يستحسنوه طرح ولم يعبأ به قال ابو عمرو بن العلاء وكانت العرب تجتمع فى كل عام بمكة وكانت تعرض اشعارها على هذا الحى من قريش قال ابن الكلبى فاول شعر علق فى الجاهلية شعرا مرئ القيس علق على ركن من اركان الكعبة ايام الموسم حتى نظر اليه ثم احدر فعلقت الشعراء ذلك بعده وكان ذلك فخرا للعرب فى الجاهلية وعدد من علق شعره سبعة نفر الا ان عبدالملك طرح شعر اربعة منهم واثبت مكانهم اربعة (وروى) آخرون ان بعض امراء بنى امية امر من اختار له سبعة اشعار فيها المعلقات الثوانى وسنأتى على ذلك اجمع ونذكر اخبار اصحاب القصائد وانسابهم والسبب الذى دعاهم الى ذلك اه

طابع وناشرى



سلطان بايزيدده باقرجيلر جاده‌سندن ٩٥ نومرولى مطبعه‌ده طبع اولنمشدر
سنه ١٣٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿قال﴾ القاضي الامام ابو عبد الله الحسين بن احمد بن الحسين الزوزني هذا شرح القصائد السبع املیته على حد الايجاز والاقتصار على حسب ما اقترح على مستعينا بالله على اتمامه (ذكر) واة ايام العرب ان امرأ القيس بن حجر بن عمرو الكندي كان يعشق عنيزة ابنة عمه شرحبيل وكان لا يحظى بلقائها ووصالها فانتظر ظعن الحي وتخلف عن الرجال حتى اذا ظعنت النساء سبقهن الى الغدير المسمى دارة جلجل واستخفى ثم اذ علم انهن اذا وردن هذا الماء اغتسلن فلما وردت العذارى اللواتي كانت عنيزة فيهن وتضون ثيابهن وشرعن في الماء ظهر امرؤ القيس وجمع ثيابهن وجلس عليها ثم خلف ان لا يدفع اليهن ثيابهن الا بعد ان يخرجن اليه عاريات فخاصمنه زمانا طويلا من النهار فابى الابرار قسمي فخرجت اليه اوقحهن فرمى بثيابها اليها ثم تتابعن حتى بقيت عنيزة واقسمت عليه فقال يا ابنة الكرام لا بد لك من ان تفعلي مثل ما فعلن فخرجت اليه فرآها مقبلة ومدبرة فلما لبسن ثيابهن اخذن في عذله وقلن قد جوعتنا واخرتنا عن الحي فقال لهن لو عقرت راحلتي لكن اتأكلن قلن نعم فعقر راحلته ونجزها وجمعت الاماء الحطب وجعلن يشوين اللحم الى ان شبعن وكانت معه زكرة فيها خمر فسقاهن منها فلما ارتحلن قسمن أمتعته فبقي هو فقال لعنيزة يا ابنة الكرام لا بد لك من ان تحمليني وألحت عليها صواحبها ان تحمله على مقدم هودجها فحملته فجعل يدخل رأسه في الهودج يقبلها ويشمها وذكر هذه القصة في اثناء القصيدة

﴿قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل﴾

قيل خاطب صاحبيه وقيل بل خاطب واحدا واخرج الكلام مخرج الخطاب مع الاثنين لان العرب من عادتهم اجراء خطاب الاثنين على الواحد والجمع فمن ذلك قول الشاعر

فان تزجراني يا ابن عفان انزجر * وان تدعياني احم عرضا ممنعا

خاطب الواحد خطاب الاثنين وانما فعلت العرب ذلك لان الرجل يكون ادنى اعوانه اثنين راعي ابله وراعي غنمه وكذلك الرفقة ادنى ما تكون ثلاثة فجرى خطاب الاثنين على الواحد لمرور ألسنتهم عليه ويجوز ان يكون المراد به قف قف فالحق الالف امارة دالة على ان المراد تكرير اللفظ كما قال ابو عثمان المازني في قوله تعالى [قال رب ارجعون] المراد منه ارجعني ارجعني ارجعني فجعلت الواو علما مشعرا بان المعنى تكرير اللفظ مرارا وقيل اراد قفن على جهة

التأكيد فقلب النون الفا فى حال الوصل لان هذه النون تقلب الفا فى حال الوقف فحمل الوصل على الوقف ألا ترى انك لو وقفت على قوله تعالى [لنسفعا] ومنه قول الاعشى

وصل على حين العشيات والضحى * ولا تحمد المثرين والله فاحمدا

اراد فاحمدن فقلب نون التأكيد الفا يقال بكى يبكى بكاء وبكى ممدودا ومقصورا انشد ابن الانبارى لحسان بن ثابت شاهد له

بكت عينى وحق لها بكاها * وما يغنى البكاء ولا العويل

فجمع بين اللغتين السقط منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه والسقط ايضا ما يتطاير من النار والسقط ايضا المولود لغير تمام وفيه ثلاث لغات سقط وسقط وسقط فى هذه المعانى الثلاثة واللوى رمل يعوج ويلتوى والدخول وحومل موضعان (يقول) قفا واسعدانى واعيناني اوقف واسعدنى على البكاء عند تذكرى حبيبا فارقته ومنزلا خرجت منه وذلك المنزل او ذلك الحبيب او ذلك البكاء بمنقطع الرمل المعوج بين هذين الموضعين

﴿فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها * لما نسجتها من جنوب وشمال﴾

توضح والمقراة موضعان وسقط اللوى بين هذى المواضع الاربعة (قوله لم يعف رسمها) اى لم يمح اثرها والرسم ما لصق بالارض من آثار الدار مثل البعر والرماد وغيرها والجمع ارسم ورسوم * وقوله وشمأل فيها ست لغات شمال وشمأل وشامل وشمول وشمل وشمل ونسج الريحين اختلافهما عليها وستر احداهما اياها بالتراب وكشف الاخرى التراب عنها (يقول) لم يمح ولم يذهب اثرها لانه اذا غطتها احدى الريحين بالتراب كشفت الاخرى التراب عنها وقيل بل معناه لم يقتصر سبب محوها على نسج الريحين بل كان له اسباب منها هذا السبب ومر السنين وترادف الامطار وغيرها وقيل بل معناه لم يعف رسم حبها من قلبى وان نسجتها الريحان والمعنيان الاولان اظهر من الثالث وقد ذكرها كلها ابو بكر ابن الانبارى

﴿وقوفا بها صحبى على مطيهم * يقولون لا تهلك اسى وتجمل﴾

نصب وقوفا على الحال يريد فقابلك فى حال وقف اصحابى مطيهم على * والوقوف جمع واقف بمنزلة الشهود والركوع فى جمع شاهد وراكع * والصحب جمع صاحب ويجمع الصاحب على الاصحاب والصحب والصحاب والصحابة والصحبة والصحبان ثم يجمع الاصحاب على الاصاحب ايضا ثم يخفف فيقال الاصاحب والمطى المراكب واحدتها مطية وتجمع المطية على المطايا والمطى والمطايات وسميت مطية لانه يركب مطاها اى ظهرها وقيل بل هى مشتقة من المطو وهو المد فى السير يقال مطا يمطو فسميت به لانها تمد فى السير ونصب اسى لانه مفعول له (يقول) قد وقفوا على اى لاجلى او على رأسى وانا قاعد وا حلهم ومراكبهم يقولون لى لا تهلك من فرط الحزن وشدة الجزع وتجمل بالصبر وتلخيص المعنى انهم وقفوا عليه رواحلهم يأمرونه بالصبر وينهونه عن الجزع

﴿وان شفائى عبرة مهراقة * فهل عند رسم دارس من معول﴾

المهراق والمراق المصبوب وقد ارقت الماء وهرقته واهرقته اى صببته المعول المبكى وقد اعول الرجل وعول اذا بكى رافعا صوته به والمعول المعتمد والمتكل عليه ايضا والعبرة الدمع وجمعها عبرات وحكى ثعلب فى جمعها العبر مثل بدرة وبدر (يقول) وان برئى من دائى ومما أصابنى وتخلصى مما دهمنى يكون بد مع اصبه ثم قال وهل من معتمد ومفزع عند رسم قد درس اوهل موضع بكاء عند رسم دارس وهذا استفهام يتضمن معنى الانكار والمعنى عند التحقيق ولا طائل فى البكاء فى هذا الموضع لانه لا يرد حبيبا ولا يجدى على صاحبه بخير اولا احد يعول عليه ويفزع اليه فى مثل هذا الموضع * وتلخيص المعنى وان تخلصى مما بى بكائى ثم قال ولا ينفع البكاء عند رسم دارس او ولا معتمد عند رسم دارس

﴿كدأبك من ام الحويرث قبلها * وجارتها ام الرباب بمأسل﴾

الدأب والدأب العادة واصلها متابعة العمل والجد فى السعى يقال دأب يدأب دأبا ودئابا ودؤبا وادأبت السير تابعته مأسل بفتح السين جبل بعينه ومأسل بكسر السين ماء بعينه والرواية فتح السين (يقول) عادتك فى حب هذه كعادتك من تينك اى قلة حظك من وصال هذه ومعاناتك الوجد بها كقلة حظك من وصالهما ومعاناتك الوجد بهما (قوله قبلها) اى قبل هذه التى شغفت بها الآن

﴿اذا قامتا تضوع المسك منهما * نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل﴾

ضاع الطيب وتضوع اذا انتشرت رائحته والريا الرائحة الطيبة (يقول) اذا قامت ام الحويرث وام الرباب فاحت ريح المسك منهما كنسيم الصبا اذا جاءت بعرف القرنفل ونشره شبه طيب رياها بطيب نسيم هب على قرنفل واتى برياه ثم لما وصفهما بالجمال وطيب النشر وصف حاله بعد بعدهما فقال

﴿ففاضت دموع العين منى صبابة * على النحر حتى بل دمعى محملى﴾

الصبابة رقة الشوق وقد صب الرجل يصب صبابة فهو صب والاصل صبب فسكنت العين وادغمت فى اللام والمحمل حمالة السيف والجمع المحامل والحمائل جمع الحمالة (يقول) فسالت دموع عينى من فرط وجدى بهما وشدة حنينى اليهما حتى بل دمعى حمالة سيفى ونصب صبابة على انه مفعول له كقولك زرتك طمعا فى برك قال الله تعالى [من الصواعق حذر الموت] اى لحذر الموت وكذلك زرتك للطمع فى برك وفاضت دموع العين منى للصبابة

﴿ألا رب يوم لك منهن صالح * ولا سيما يوم بدارة جلجل﴾

فى رب لغات وهى رب ورب ورب ثم تلحق التاء فتقول ربة وربت ورب موضع فى كلام العرب للتقليل وكم موضع التكثير ثم ربما حملت رب على كم فى المعنى فيراد بها التكثير وربما حملت كم على رب فى المعنى فيراد بها التقليل * ويروى «ألا رب يوم كان منهن صالح» والسى المثل يقال هما سيان اى مثلان ويجوز فى يوم الرفع والجر فمن رفع جعل ما موصولة بمعنى الذى والتقدير ولا سى اليوم الذى هو بدارة جلجل ومن خفض جعل ما زائدة وخفضه

باضافة مثل اليه فكأنه قال ولا مثل يوم اى ولا مثل يوم ودارة جلجل غدير بعينه (يقول) رب يوم فزت فيه بوصال النساء وظفرت بعيش صالح ناعم منهن ولا يوم من تلك الايام مثل يوم دارة جلجل يريد ان ذلك اليوم كان احسن الايام واتمها فأفادت لاسيما التفضيل والتخصيص

﴿ ويوم عقرت للعذارى مطيتى ٭ فيا عجبا من كورها المتحمل ﴾

العذراء من النساء البكر التى لم تفتض والجمع العذارى والكور الرحل باداته والجمع الاكوار والكيران ويروى من رحلها المتحمل والتحمل الحمل وفتح يوم مع كونه معطوفا على مجرور اومرفوع وهو يوم اويوم بدارة جلجل لانه بناء على الفتح لما اضافه الى مبنى وهو الفعل الماضى وذلك قوله عقرت وقد يبنى المعرب اذا اضيف الى مبنى ومنه قوله تعالى [انه لحق مثل ما انكم تنطقون] فبنى مثل على الفتح مع كونه نعتا لمرفوع لما اضافه الى ما وكانت مبنية ومنه قراءة من قرأ ومن خزى يومئذ بنى يوم على الفتح لما اضافه الى اذ وهى مبنية وان كان مضافا اليه ومثله قول النابغة الذبيانى

﴿ على حين عاتبت المشيب على الصبا ٭ فقلت ألما تصح والشيب وازع ﴾

بنى حين على الفتح لما اضافه الى الفعل الماضى فضل يوم ادارة جلجل ويوم عقر مطيته للابكار على سائر الايام الصالحة التى فاز بها من حبائبه ثم تعجب من حملهن رحل مطيته واداته بعد عقرها واقتسامهن متاعه بعد ذلك (قوله فيا عجبا) الالف فيه بدل من ياء الاضافة وكان الاصل فيا عجبى وياء الاضافة يجوز قلبها ألفا فى النداء نحو يا غلاما فى يا غلامى فان قيل كيف نادى العجب وليس مما يعقل قيل فى جوابه ان المنادى محذوف والتقدير ياهؤلاء اوياقوم اشهدوا عجبى من كورها المتحمل فتعجبوا منه فانه قد جاوز المدى والغاية القصوى وقيل بل نادى العجب انسانا او مجازا فكأنه قال يا عجبى تعال واحضر فان هذا اوان اتيانك وحضورك

﴿ فظل العذارى يرتمين بلحمها ٭ وشحم كهداب الدمقس المفتل ﴾

يقال ظل زيد قائما اذا اتى عليه النهار وهو قائم وبات زيد نائما اذا اتى عليه الليل وهو نائم وطفق زيد يقرأ القرآن اذا اخذ فيه ليلا ونهارا والهداب والهدب اسمان لما استرسل من الشئ نحو ما استرسل من الاشفار من الشعر ومن اطراف الاثواب الواحدة هدابة وهدبة ويجمع الهدب على الاهداب والدمقس والمدقس الابريسم وقيل هو الابيض منه خاصة (يقول) فجعلن يلقى بعضهن الى بعض شواء المطية استطابة او توسعا فيه طول نهارهن وشبه شحمها بالابريسم الذى اجيد فتله وبولغ فيه وقيل هو القز والشحم السمن

﴿ ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة ٭ فقالت لك الويلات انك مرجلى ﴾

الخدر الهودج والجمع الخدور ويستعار للستر والحجاة وغيرها ومنه قولهم خدرت الجارية وجارية مخدرة اى مقصورة فى خدرها لا تبرز منه ومنه قولهم خدر الاسد يخدر خدرا واخدر اخدارا اذا لزم عرينه ومنه قول لبلى الاخيلية

فتى كان احيى من فتاة حيية ٭ واشجع من ليث بحفان خادر

وقول الشاعر كالاسد الورد غدا من مخدره * والمراد بالخدر فى البيت الهودج وعنيزة اسم عشيقته وهى ابنة عمه وقيل هو لقب لها واسمها فاطمة وقيل بل اسمها عنيزة وفاطمة غيرها (قوله فقالت لك الويلات) اكثر الناس على ان هذا دعاء منها عليه والويلات جمع ويلة والويلة والويل شدة العذاب وزعم بعضهم انه دعاء منها له فى معرض الدعاء عليه والعرب تفعل ذلك صرفا لعين الكمال عن المدعو عليه ومنه قولهم قاتله الله ما افصحه ومنه قول جميل

رمى الله فى عينى بثينة بالقذى * وفى الغر من اثيابها بالقوادح

ويقال رجل الرجل يرجل رجلا فهو راجل وارجلته انا صيرته راجلا وخدر عنيزة بدل من الخدر الاول (والمعنى) ويوم دخلت خدر عنيزة وهذا مثل قوله [تعالى لعلى ابلغ الاسباب اسباب السموات] ومنه قول الشاعر

ياتيم تيم عدى لا ابا لكمو * لا يلفينكمو فى سوءة عمر

وصرف عنيزة لضرورة الشعر وهى لا تنصرف فى غير الشعر للتأنيث والتعريف (يقول) ويوم دخلت هودج عنيزة فدعت على اودعت لى فى معرض الدعاء على وقالت انك تصيرنى راجلة لعقرك ظهر بعيرى يريد ان هذا اليوم كان من محاسن الايام الصالحة التى نلتها منهن ايضا

﴿ تقول وقد مال الغبيط بنا معا * عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل ﴾

الغبيط ضرب من الرحال وقيل بل ضرب من الهودج والباء فى قوله بنا للتعدية وقد مالنا الغبيط جميعا عقرت بعيرى اى ادبرت ظهره من قولهم سرج معقر وعقر وعقرة بمعقر الظهر ومنه قولهم كلب عقور ولا يقال فى ذى الروح الا عقور (يقول) كانت هذه المرأة تقول لى فى حال امالة الهودج او الرحل ايانا قد ادبرت ظهر بعيرى فانزل عن البعير

﴿ فقلت لها سيرى وارخى زمامه * ولا تبعدينى من جناك المعلل ﴾

جعل العشيقة بمنزلة الشجرة وجعل ما نال من عناقها وتقبيلها وشمها بمنزلة الثمرة ليتناسب الكلام والمعلل المكرر من قولهم عله يعله ويعله اذا كرر سقيه وعلله للتكثير والتكرير والمعلل الملهى من قولك علات الصبى بفاكهة اى الهيته بها وقد روى فى البيت بكسر اللام وفتحها (والمعنى) على ما ذكرنا يقول فقلت للعشيقة بعد امرها اياى بالنزول سيرى وارخى زمام البعير ولا تبعدينى مما نال من عناقك وشمك وتقبيلك الذى يلهينى او الذى اكرره ويقال لمن على الدابة سار يسير كما يقال للماشى كذلك قال سيرى وهى راكبة والجنى اسم لما يجتنى من الشجر والجنى المصدر يقال جنيت الثمرة واجتنيتها

﴿ فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فالهيتها عن ذى تمائم محول ﴾

خفض فمثلك باضمار رب اراد فرب امرأة حبلى والطروق الاتيان ليلا والفعل طرق يطرق والمرضع التى لها ولد رضيع اذا بنيت على الفعل انثت فقيل ارضعت فهى مرضعة واذا حملوها على انها بمعنى ذات ارضاع اوذات رضيع لم تلحقها تاء التأنيث ومثلها حائض وطالق وحامل لافصل بين هذه الاسماء فيما ذكرنا اذا حملت على انها من المنسوبات لم يلحقها علامة التأنيث واذا

حملت على الفعل لحقتها علامة التأنيث ومعنى المنسوب فى هذا الباب ان يكون الاسم بمعنى ذى كذا او ذات كذا والاسم اذا كان من هذا القبيل عرته العرب من علامة التأنيث كما قالوا امرأة لابن وتامر أى ذات لبن وذات تمر ورجل لابن وتامر أى ذو لبن وذو تمر ومنه قوله تعالى [السماء منفطر] به نص الخليل على ان المعنى السماء ذات انفطار به لذلك تجرد منفطر عن علامة التأنيث وقوله تعالى [لا فارض ولا بكر عوان] اى لا ذات فرض وتقول العرب جمل ضامر وناقة ضامر وجمل شائل وناقة شائل ومنه قول الاعشى

عهدى بها فى الحى قد سربلت * بيضاء مثل المهرة الضامر

اى ذات الضمور وقول الآخر

وغرتنى وزعمت انسك لابن فى الصيف تامر

اى ذات لبن وذات تمر وقول الآخر

ورابعتنى تحت ليل ضارب * بساعد نهم وكف خاضب

اى ذات خضاب وقال ايضا

ياليت ام العمر كانت صاحبى * مكان من امسى على الركائب

اى ذات صحبتى وانشد النحويون

وقد اتخذت رحلى لدى جنب غرزها * نسيفا كأفحوص القطاة المطرق

اى ذات التطريق والمعول فى هذا الباب على السماع اذ هو غير منقاد للقياس لهيت عن الشئ الهى عنه لهيا اذا شغلت عنه وسلوت والهيته ألهاه اذا شغلته والتميمة العوذة والجمع التمائم ويقول احول الصبى اذا تم له حول فهو محول ويروى عن ذى تمائم مغيل يقال غالت المرأة ولدها تغيل غيلا واغالت تغيل اغيالا اذا ارضعته وهى حبلى ويروى ومرضع بالعطف على حبلى ويروى ومرضعا على تقدير طرقتها ومرضعا تكون معطوفة على ضمير المفعول يقول فرب امرأة حبلى قد اتيتها ليلا ورب امرأة ذات رضيع اتيتها ليلا فشغلتها عن ولدها الذى علقت عليه العوذة وقد اتى عليه حول كامل او قد حبلت امه بغيره فهى ترضعه على حبلها وانما خص الحبلى والمرضع لانهما ازهد النساء فى الرجال واقلهن شغفا بهم وحرصا عليهم فقال خدعت مثلهما مع اشتغالهما بانفسهما فكيف تخلصين منى (قوله فمثلك) يريد به فرب امرأة مثل عنيزة فى ميله اليها وحبه لها الان عنيزة فى هذا الوقت كانت عذراء غير حبلى ولا مرضع

﴿ اذا ما بكى من خلفها انصرفت له * بشق وتحتى شقها لم تحول ﴾

شق الشئ نصفه (يقول) اذا ما بكى الصبى من خلف المرضع انصرفت اليه بنصفها الاعلى فارضعته وارضته وتحتى نصفها الاسفل لم تحوله عنى وصف غاية ميلها اليه وكلفها به حيث لم يشغلها عن مرامه ما يشغل الامهات عن كل شئ

﴿ ويوما على ظهر الكثيب تعذرت * على وآلت حلفة لم تحلل ﴾

الكثيب رمل كثير والجمع اكثبة وكثب وكثبان والتعذر التشدد والاتواء والايلاء والاستلاء والتألى الحلف يقال آلى وائتلى وتألى اذا حلف واسم اليمين الالية والالوة والالوة معا والحلف

المصدر والحلف بكسر اللام الاسم والحلفة المرة والتحلل فى اليمين الاستثناء نصب حلفة لانها حلت محل الايلاء كأنه قال و آلت ايلاء والفعل يعمل فيما وافق مصدره فى المعنى كعمله فى مصدره نحو قولهم انى لاشنؤه بغضا وانى لابغضه كراهية (يقول) وقد تشددت العشيقة والتوت وساءت عشرتها يوما على ظهر الكثيب المعروف وحلفت حلفا لم تستثن فيه انها تصارمنى و تهاجرنى هذا يحتمل ان يكون صفة حال اتفقت له مع عنيزة ويحتمل انها تفقت مع المرضع التى وصفها

﴿ افاطم مهلا بعض هذا التدلل ٭ وان كنت قد ازمعت صرمى فأجمل ﴾

مهلا اى رفقا والادلال والتدلل ان يثق الانسان بحب غيره اياه فيؤذيه على حسب ثقته به و الاسم الدلة والدال والدلال ازمعت الامر وازمعت عليه وطنت نفسى عليه (يقول) يافاطمة دعى بعض دلالك وان كنت وطنت نفسك على فراقى فاجملى فى الهجران يصب بعض لان مهلا ينوب مناب دع والصرم المصدر يقال صرمت الرجل أصرمه صرما اذا قطعت كلامه والصرم الاسم وفاطمة اسم المرضع او اسم عنيزة وعنيزة لقب لها فيما قيل

﴿ اغرك منى ان حبك قاتلى ٭ وأنك مهما تأمرى القلب يفعل ﴾

يقول قد غرك منى كون حبك قاتلى وكون قلبى منقادا لك بحيث مهما امرته بشئ فعله والف الاستفهام دخلت على هذا القول للتقرير لا الاستفهام والاستخبار ومنه قول جرير

ألستم خير من ركب المطايا ٭ وأندى العالمين بطون راح

يريد انهم خير هؤلاء وقيل بل معناه قد غرك منى انك علمت ان حبك مذلى والقتل التذليل وانك متملكين فؤادك فمهما امرت قلبك بشئ اسرع الى مرادك فتحسبين انى املك عنان قلبى كما ملكت عنان قلبك حتى سهل على فراقك كما سهل عليك فراقى ومن الناس من حمله على مقتضى الظاهر وقال معنى البيت أتوهمت وحسبت ان حبك يقتلنى او انك مهما امرت قلبى بشئ فعله (قال) يريد ان الامر ليس على ما خيل اليك فانى مالك زمام قلبى والوجه الامثل هو الوجه الاول وهذا القول ارذل الاقوال لان مثل هذا الكلام لا يستحسن فى النسيب بالحبيب

﴿ وان تك قد ساءتك منى خليقة ٭ فسلى ثيابى عن ثيابك تنسل ﴾

من الناس من جعل الثياب فى هذا البيت بمعنى القلب كما حملت الثياب على القلب فى قول عنيزة

فشككت بالرمح الاصم ثيابه ٭ ليس الكريم على القنا بمحرم

وقد حملت الثياب فى قوله تعالى [وثيابك فطهر] على ان المراد به القلب فالمعنى على هذا القول ان ساءك خلق من اخلاقى وكرهت خصلة من خصالى فردى على قلبى أفارقك (والمعنى) على هذا القول استخرجى قلبى من قلبك يفارقه والنسول سقوط الريش والوبر والصوف والشعر يقال نسل ريش الطائر ينسل وينسل نسولا واسم ما سقط النسيل والنسال ومنهم من رواه تنسلى وجعل الانسلاء بمعنى التسلى والرواية الاولى اولاها بالصواب ومن الناس من حمل الثياب فى البيت على الثياب الملبوسة وقال كنى بتباين الثياب وتباعدها عن تباعدهما وقال ان ساءك شئ من أخلاقى فاستخرجى ثيابى من ثيابك اى ففارقينى وصارمينى كما تحبين فانى لا اوثر الا ما آثرت

ولا أختار الا ما اخترت لانقيادى لك وميلى اليك فاذا آثرت فراقى آثرته وان كان سبب هلاكى وجالب موتى

﴿ وما ذرفت عيناك الا تضربى ﴿ بسهميك فى اعشار قلب مقتل ﴾

ذرف الدمع يذرف ذريفا وذرفانا وتذراء اذا سال ثم يقال ذرفت كما يقال دمعت عينه وللائمة فى البيت قولان قال الاكثرون استعار للحظ عينيها ودمعهما اسم السهم لتأثيرها فى القلوب وجرحها اياها كما ان السهام تجرح الاجسام وتؤثر فيها والاعشار من قولهم برمة اعشار اذا كانت قطعا ولا واحد لها من لفظها والمقتل المذلل غاية التذليل والقتل فى الكلام التذليل ومنه قولهم قتلت الشراب اذا قلت غرب سورته بالمزاج ومنه قول الاخطل

فقلت اقتلوها عنكمو بمزاجها ﴿ وحبوها مقتولة حين تقتل

وقال حسان ان التى ناولتنى فرددتها ﴿ قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

ومنه قتلت أرض جاهلها وقتل ارضا عالمها ومنه قوله تعالى [وما قتلوه يقينا] عند اكثر الائمة أى ماذللوا قولهم بالعلم اليقين (وتلخيص المعنى) على هذا القول وما دمعت عيناك وما بكيت الا لتصيدى قلبى بسهمى دمع عينيك وتجرحى قطع قلبى الذى ذللته بمشقك غاية التذليل اى نكايتهما فى قلبى بكاية السهم فى المرمى وقال آخرون اراد بالسهمين المعلى والرقيب من سهام الميسر والجزور يقسم على عشرة اجزاء فالمعلى سبعة أجزاء والرقيب ثلاثة أجزاء فمن فاز بهذين القدحين فقد فاز بجميع الاجزاء وظفر بالجزور (وتلخيص المعنى) على هذا القول وما بكيت الا لتملكى قلبى كله وتفوزى بجميع اعشاره وتذهبى بكله والاعشار على هذا القول جمع عشر لان أجزاء الجزور عشرة والله أعلم

﴿ وبيضة خدر لا يرام خباؤها ﴿ تمتعت من لهو بها غير معجل ﴾

اى ورب بيضة خدر يعنى ورب امرأة لزمت خدرها ثم شبهها بالبيض والنساء يشبهن بالبيض من ثلاثة اوجه احدها بالصحة والسلامة عن الطمث ومنه قول الفرزدق

خرجن الى لم يطمثن قبلى ﴿ وهن اصح من بيض النعام

ويروى دفعن الى ويروى برزن الى والثانى فى الصيانة والستر لان الطائر يصون بيضه ويحضنه والثالث فى صفاء اللون ونقائه لان البيض يكون صافى اللون نقيه اذا كان تحت الطائر وربما شبهت النساء ببيض النعام واريد انهن بيض تشوب الوانهن صفرة يسيرة وكذلك لون بيض النعام ومنه قول ذى الرمة ﴿ كأنها فضة قد مسها ذهب ﴿ والروم الطلب والفعل منه يروم والخباء البيت اذا كان من قطن او وبر او صوف او شعر والجمع الاخبية والتمتع الانتفاع ويروى بالنصب والجر فالجر على صفة لهو والنصب على الحال من الهاء فى تمتعت (يقول) ورب امرأة كالبيض فى سلامتها من الافتضاض او فى الصون والستر او فى صفاء اللون ونقائه او بياضها المشوب بصفرة يسيرة ملازمة خدرها غير خراجة ولاجة انتفعت باللهو فيها على تمكث وتلبث لم اعجل عنها ولم اشغل عنها بغيرها

﴿ تجاوزت احراسا اليها ومعشرا * علي حراسا لو يسرون مقتلي ﴾

الاحراس يجوز ان يكون جمع حارس بمنزلة صاحب واصحاب وناصر وانصار وشاهد واشهاد ويجوز ان يكون جمع حرس بمنزلة جبل واجبال وحجر واحجار ثم يكون الحرس جمع حارس بمنزلة خادم وخدم وغائب وغيب وطالب وطلب وعابد وعبد والمعشر القوم والجمع المعاشر والحراس جمع حريص مثل ظراف وكرام ولئام في جمع ظريف وكريم ولئيم والاسرار الاظهار والاضمار جميعا وهو من الاضداد (ويروى) لو يشعرون مقتلي بالشين المعجمة وهو الاظهار لاغير (يقول) تجاوزت في ذهابي اليها وزيارتي اياها اهوالا كثيرة وقوما يحرسونها وقوما حراصا على قتلي لو قدروا عليه في خفية لانهم لا يجترئون على قتلي جهارا او حراصا على قتلي لو امكنهم قتلي ظاهرا لينزجر ويرتدع غيري عن مثل صنيعي وحمله على الاول اولى لانه كان ملكا والملوك لا يقدر على قتلهم علانية

﴿ اذا ما الثريا في السماء تعرضت * تعرض اثناء الوشاح المفصل ﴾

التعرض الاستقبال والتعرض ابداء العرض وهو الناحية والتعرض الاخذ في الذهاب عرضا والاثناء النواحي والاثناء الاوساط واحدها ثنى مثل عصى وثنى مثل معى وثنى يوزن فعل مثل نحي وكذلك الآناء بمعنى الاوقات والآلاء بمعنى النعم في واحدها هذه اللغات الثلاث ذكرها كلها ابن الانباري والمفصل الذي فصل بين خرزه بالذهب او غيره (يقول) تجاوزت اليها في وقت ابداء الثريا عرضها في السماء كابداء الوشاح الذي فصل بين جواهره وخرزه بالذهب او غيره عرضة (يقول) اتيتها عند رؤية نواحي كواكب الثريا في الافق الشرقي ثم شبه نواحيها بنواحي جواهر الوشاح هذا احسن الاقوال في تفسير البيت ومنهم من قال شبه كواكب الثريا بجواهر الوشاح لان الثريا تأخذ وسط السماء كما ان الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوشحة ومنهم من زعم انه اراد الجوزاء فغلط وقال الثريا لان التعرض للجوزاء دون الثريا وهذا قول محمد بن سلام الجمحي وقال بعضهم تعرض الثريا انها اذا بلغت كبد السماء اخذت في العرض ذاهبة ساعة كما ان الوشاح يقع مائلا الى احد شقي المتوشحة به

﴿ فجئت وقد نضت لنوم ثيابها * لدى الستر الا لبسة المتفضل ﴾

نضا الثياب ينضوها نضوا اذا خلعها ونضاها ينضيها اذا ارادوا المبالغة واللبسة حالة اللابس وهيئة لبسة الثياب بمنزلة الجلسة والقعدة والركبة والردية والازرة والمتفضل اللابس ثوبا واحدا اذا اراد الخفة في العمل والفضلة والفضل اسمان لذلك (يقول) اتيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تنام فيه وقد وقفت عند الستر مترقبة ومنتظرة الي وانما خلعت الثياب لترى اهلها انها تريد النوم

﴿ فقالت يمين الله مالك حيلة * وما ان اراى عنك الغواية تنجلي ﴾

اليمين الحلف والغواية والغي الضلالة والفعل غوى يغوى غواية ويروى العماية وهي العمى والانجلاء الانكشاف وجلوته كشفته فانجلى والحيلة اصلها حولة فابدلت الواو ياء

لسكونها وانكسار ماقبلها وان فى قوله ومان زائدة وهى تزاد مع النافية ومنه قول الشاعر

وما ان طبنا جبن ولكن ٭ منايانا ودولة آخرينا

(يقول) فقالت الحبيبة احلف بالله مالك حيلة اى مالى لدفعك عنى حيلة وقيل بل معناه مالك حجة فى ان تفضحنى بطروقك اياى وزيارتك ليلا يقال ماله حيلة اى ماله عذر وحجة وما ارى ضلال العشق وعماه منكشفا عنك وتحرير المعنى انها قالت مالى سبيل الى دفعك او مالك عذر فى زيارتى ومالراك نازعا عن هواك وغيك ونصب يمين الله كقولهم الله لاقومن على اضمار الفعل وقال الرواة هذا اغنج بيت فى الشعر

﴿خرجت بها امشى تجر وراءنا ٭ على اثرينا ذيل مرط مرحل﴾

خرجت بها افادت الباء تعدى الفعل والمعنى اخرجتها من خدرها والاثر والاثر واحد واما الاثر بفتح الهمزة وسكون الثاء فهو فرند السيف ويروى على اثرنا اذيال والذيل يجمع على الاذيال والذيول والمرط عند العرب كساء من خز اومرعزى اومن صوف وقد تسمى الملاءة مرطا ايضا والجمع المروط المرحل المنقش بنقوش تشبه رحال الابل يقال ثوب مرحل وفى هذا الثوب ترحيل (يقول) فاخرجتها من خدرها وهى تمشى وتجر مرطها على اثرنا لتعفى به آثار اقدامنا والمرط كان موشيا بامثال الرحال ويروى نير مرط والنير علم الثوب

﴿فلما اجزنا ساحة الحى وانتحى ٭ بنا بطن خبت ذى قفاف عقنقل﴾

يقال اجزت المكان وجزته اذا قطعته اجازة وجوازا والساحة تجمع على الساحات والساح والسوح مثل قارة وقارات وقار وقور والقارة الجبل الصغير والحى القبيلة والجمع الاحياء وقد تسمى الحلة حيا والانتحاء والتنحى والنحو الاعتماد على شئ ذكره ابن الاعرابى والبطن مكان مطمئن حوله اماكن مرتفعة والجمع ابطن وبطون وبطنان والخبت ارض مطمئنة والخفف رمل مشرف معوج والجمع احقاف وحقاف (ويروى) ذى قفاف وهى جمع قف وهو ماغلظ وارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلا والعقنقل الرمل المنعقد المتلبد واصله من العقل وهو الشد وزعم ابو عبيدة واكثر الكوفيين ان الواو فى انحى مقحمة زائدة وهو عندهم جواب لما وكذلك قولهم فى الواو فى قوله تعالى [وناديناه ان يا ابراهيم] والواو لاتقحم زائدة فى جواب لما عند البصريين والجواب يكون محذوفا فى مثل هذا الموضع تقديره فى البيت فلما كان كذا وكذا تنعمت وتمتعت بها او الجواب قوله حصرت وفى الآية فازا وظفرا بما احبا وحذف جواب لما كثير فى التنزيل وكلام العرب (يقول) فلما جاوزنا ساحة الحلة وخرجنا من بين البيوت وصرنا الى ارض مطمئنة بين حقاف يريد مكانا مطمئنا احاطت به حقاف اوقفاف متعقدة والعقنقل من صفة الخبت لذلك لم يؤنثه ومنهم من جعله من صفة الحقاف واحله محل الاسماء وعطله من علامة التأنيث لذلك (وقوله وانحى بنا بطن خبت) اسند الفعل الى بطن خبت والفعل عند التحقيق لهما ولكنه ضرب من الاتساع فى الكلام والمعنى صرنا الى مثل هذا المكان (وتلخيص المعنى) فلما خرجنا من مجمع بيوت القبيلة

وصرنا الى مثل هذا الموضع طاب حالنا وراق عيشنا

﴿ هصرت بفودى رأسها فتمايلت * على هضيم الكشح ريا المخلخل ﴾

الهصر الجذب والفعل هصر يهصر والفودان جانبا الرأس تمايلت اى مالت (ويروى) بغصنى دومة والدوم شجر المقل واحدتها دومة شبهها بشجرة وشبه ذؤابتيها بغصنين وجعل مائل منها كالثمر الذى يجتنى من الشجر (ويروى) اذا قلت هاتى نولينى تمايلت والنول والانالة والتنويل الاعطاء ومنه قيل للعطية نوال وهضيم الكشح ضامر الكشح والكشح منقطع الاضلاع والجمع كشوح واصل الخضم الكسر والفعل هضم يهضم وانما قيل لضامر البطن هضيم الكشح لانه يدق ذلك الموضع من جسده فكأنه هضم عن قرار الردف والجنبين والوركين ريا تأنيث الريان والمخلخل موضع الخلخال من الساق والمسور موضع السوار من الذراع والمقلد موضع القلادة من العنق والمقرط موضع القرط من الاذن عبر عن كثرة لحم الساقين وامتلائهما بالرى هصرت جواب لما من البيت الاول عند البصريين واما الرواية الثالثة وهى اذا قلت فان الجواب مضمر محذوف على تلك الرواية على ما مر ذكره فى البيت الذى قبله (يقول) لما خرجنا من الحلة وامنا الرقباء جذبت ذؤابتيها الى فطاوعتنى فيما رمت منها ومالت على مسعفة بطلبتى فى حال ضمر كشحيها وامتلاء ساقيها باللحم والتفسير على الرواية الثالثة اذا طلبت منها ما احببت وقلت اعطينى سؤلى كان ماذكرنا ونصب هضيم الكشح على الحال ولم يقل هضيمة الكشح لان فعيلا اذا كان بمعنى مفعول لم تلحقه علامة التأنيث للفصل بين فعيل اذا كان لا بمعنى المفعول ومنه قوله تعالى [ان رحمة الله قريب من المحسنين]

﴿ مهفهفة بيضاء غير مفاضة * ترائبها مصقولة كالسجنجل ﴾

المهفهفة المطيفة الخصر الضامرة البطن والمفاضة المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم والترائب جمع التريبة وهى موضع القلادة من الصدر والسقل والصقل بالسين والصاد ازالة الصدء او الدنس وغيرهما والفعل منه سقل يسقل وصقل يصقل والسجنجل المرآة لغة رومية عربتها العرب وقيل بل هو قطع الذهب والفضة (يقول) هى امرأة دقيقة الخصر ضامرة البطن غير عظيمة البطن ولا مسترخيته وصدرها براق اللون متلألئ الصفاء تلألؤ المرآة

﴿ كبكر المقاناة البياض بصفرة * غذاها نمير الماء غير محلل ﴾

البكر من كل صنف ما لم يسبقه مثله والمقاناة الخلط يقال قانيت بين الشيئين اذا خلطت احدهما بالآخر والمقاناة فى البيت مصوغة للمفعول دون المصدر والنمير الماء النامى فى الجسد والمحلل ذكر انه من الحلول وذكر انه من الحل ثم ان للائمة فى تفسير البيت ثلاثة اقوال احدها ان المعنى كبكر البيض التى قرن بياضها بصفرة يعنى بيض النعام وهى بيض تخالط بياضها صفرة يسيرة شبه لون العشيقة بلون بيض النعام فى ان فى كل منهما بياضا خالطته صفرة ثم رجع الى صفتها فقال غذاها ماء نمير عذب لم يكثر حلول الناس عليه فيكدره ذلك . يدانه عذب صاف وانما شرط هذا لان الماء من اكثر الاشياء تأثيرا فى الغذاء لفرط الحاجة اليه

فاذا عذب وصفا حسن موقعه فى غذاء شاربه (وتلخيص المعنى) على هذا القول انها بيضاء تشوب بياضها صفرة وقد غذاها ماء نمير عذب صاف والبياض الذى شابته صفرة احسن الوان النساء عند العرب * والثانى ان المعنى كبكر الصدفة التى خولط بياضها بصفرة واراد ببكرها درتها التى لم ير مثلها ثم قال قد غذا هذه الدرة ماء نمير وهى غير محالة لمن رامها لانها فى قعر البحر لاتصل اليها الايدى (وتلخيص المعنى) على هذا القول انه شبهها فى صفاء اللون ونقائه بدرة فريدة تضمنتها صدفة بيضاء شابت بياضها صفرة وكذلك لون الصدفة ثم ذكر ان الدرة التى اشبهتها حصلت فى ماء نمير لاتصل اليها ايدى طلابها وانما شرط النمير والدر لايكون الافى الماء الملح لان الملح له بمنزلة العذب لنا اذصار سبب نمائه كما صار العذب سبب نمائنا * والثالث انه اراد كبكر البردى التى شاب بياضها صفرة وقد غذا البردى ماء نمير لم يكثر حلول الناس عليه وشرط ذلك ليسلم الماء عن الكدر واذا كان كذلك لم يغير لون البردى والتشبيه من حيث ان بياض العشيقة خالطته صفرة كما خالطت بياض البردى (ويروى) اليت بنصب البياض وخفضه وهما جيدان بمنزلة قولهم زيد الحسن الوجه والحسن الوجه الخفض على الاضافة والنصب على التشبيه كقولهم زيد الضارب الرجل

﴿ تصد وتبدى عن اسيل وتتقى * بناظرة من وحش وجرة مطفل ﴾

الصد والصدود الاعراض والصد ايضا الصرف والدفع والفعل منه صد يصد والاحداد الصرف ايضا والابداء الاظهار والاسالة امتداد وطول فى الخد وقد اسل اسالة فهو اسيل والاتقاء الحجز بين الشيئين يقال اتقيته بترس اى جعلت الترس حاجزا بينى وبينه ووجرة موضع والمطفل التى لها طفل والوحش جمع وحشى مثل زنج وزنجى وروم ورومى (يقول) تعرض العشيقة عنا وتظهر خدا اسيلا وتجعل بينى وبينها عينا ناظرة من نواظر وحش هذا الموضع التى لها اطفال شبهها فى حسن عينيها بظبية مطفل او بمهاة مطفل (وتلخيص المعنى) انها تعرض عنا فتظهر فى اعراضها خدا اسيلا وتستقبلنا بعين مثل عيون ظباء وجرة اومهاها اللواتى لها اطفال وخصهن لنظرهن الى اولادهن بالعطف والشفقة وهن احسن عيونا فى تلك الحال منهن فى سائر الاحوال (قوله عن اسيل) اى عن خد اسيل فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه كقولك مررت بعاقل اى بانسان عاقل * وقوله من وحش وجرة اى من نواظر وحش وجرة فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه كقوله تعالى [واسأل القرية] اى اهل القرية .

﴿ وجيد كجيد الريم ليس بفاحش * اذا هى نصته ولا بمعطل ﴾

الريم الظبى الابيض الخالص البياض والجمع آرام والنص الرفع ومنه سمى ماتجلى عليه العروس منصة ومنه النص فى السير وهو حمل البعير على سير شديد ونصصت الحديث انصه نصا رفعته والفاحش ماجاوز القدر المحمود من كل شئ يقول وتبدى عن عنق كعنق الظبى غير متجاوز قدره المحمود اذا مارفعت عنقها وهو غير معطل عن الحلى فشبه عنقها بعنق

الظبية فى حال رفعها عنقها ثم ذكر انه لا يشبه عنق الظبى فى التعطل عن الحلى

﴿ وفرع يزين المتن اسود فاحم * اثيث كقنو النخلة المتعثكل ﴾

الفرع الشعر التام والجمع فروع ورجل افرع وامرأة فرعى والفاحم الشديد السواد مشتق من الفحم يقال هو فاحم بين الفحومة والاثيث الكثير والاثاثة الكثرة يقال اث الشعر والنبت والقنو يجمع على الافناء والقنوات والعثكول والعثكال قد يكونان بمعنى القنو وقد يكونان بمعنى قطعة من القنو والنخلة المتعثكلة التى خرجت عثاكيلها اى قنوانها يقول وتبدى عن شعر طويل تام يزين ظهرها اذا ارسلته عليه ثم شبه ذؤابتها بقنو نخلة خرجت قنوانها والذوائب يشبه بالعناقيد والقنوان يرادبه تجعدها واثاثها

﴿ غدائرها مستشزرات الى العلى * تضل العقاص فى مثنى ومرسل ﴾

الغدائر جمع الغديرة وهى الخصلة من الشعر والاستشزار الارتفاع وارفع جميعا فيكون الفعل منه مرة لازما ومرة متعديا فمن روى مستشزرات بكسر الزاى جعله من اللازم ومن روى بفتح الزاى جعله من المتعدى والعقيصة الخصلة المجموعة من الشعر والجمع عقص وعقاص وعقائص والفعل من الضلال والضلالة ضل يضل ويضل جميعا يقول ذوائبها وغدائرها مرفوعات او مرتفعات الى فوق يرادبه شدها على الرأس بخيوط ثم قال تغيب تقاصيبها فى شعر بعضه مثنى وبعضه مرسل ارادبه وفور شعرها والتقصيب التجعيد

﴿ وكشح لطيف كالجديل مخصر * وساق كانبوب السقى المذلل ﴾

الجديل خطام يتخذ من الادم والجمع جدل والمخصر الدقيق الوسط ومنه نعل مخصرة والانبوب مابين العقدتين من القصب وغيره والجمع الانابيب والسقى ههنا بمعنى المسقى كالجريح بمعنى المجروح والجنى بمعنى المجنى (يقول) وتبدى عن كشح نامر يحكى فى دقته خطاما ممتحدا من الادم وعن ساق يحكى فى صفاء لونه انابيب بردى بين نخل قد ذللت بكثرة الحمل فاظلمت اغصانها هذا البردى شبه ضمور بطنها بمثل هذا الخطام وشبه صفاء لون ساقها ببردى بين نخيل تظله اغصانها واتما شرط ذلك ليكون اصفى لونا واتق رونقا وتقدير قوله كانبوب السقى كانبوب النخل المسقى ومنهم من جعل السقى نعتا لبردى ايضا والمعنى على هذا القول كانبوب البردى المسقى المذلل بالارواء

﴿ وتضحى فتيت المسك فوق فراشها * نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل ﴾

الاضحاء مصادفة الضحى وقد يكون بمعنى الصيرورة ايضا يقال اضحى زيد غنيا اى صار ولا يرادبه انه صادف الضحى على صفة الغنى ومنه قول عدى بن زيد

ثم اضحوا كانهم ورق جف * فالوت به الصبا والدبور

اى صاروا والفتيت والفتات اسم لدقاق الشئ الحاصل بالفت [قوله نؤوم الضحى] عطل نؤوما عن علامة التأنيث لان فعولا اذا كان بمعنى الفاعل يستوى لفظ صفة المذكر والمؤنث فيه يقال رجل ظلوم وامرأة ظلوم ومنه قوله تعالى [توبة نصوحا] (قوله لم تنتطق عن تفضل) اى

بعد تفضل كما يقال استغنى فلان عن فقره اى بعد فقره والتفضل لبس الفضلة وهى ثوب واحد يلبس للخفة فى العمل (يقول) تصادف العشيقة الضحى ودقاق المسك فوق فراشها الذى باتت عليه وهى كثيرة النوم فى وقت الضحى ولا تشد وسطها بنطاق بعد لبسها ثوب المهنة يريد انها مخدومة منعمة تخدم ولا تخدم (وتلخيص المعنى) ان فتات المسك يكثر على فراشها وانها تكفى امورها فلا تباشر عملا بنفسها وصفها بالدعة والنعمة وخفض العيش وان لها من يخدمها ويكفيها امورها

﴿ وتعطو برخص غير شثن كأنه * اساريع ظبى اومساويك اسحل ﴾

العطو التناول والفعل عطا يعطو عطوا والاعطاء المناولة والتعاطى التناول والمعاطات الخدمة والتعطية مثلها والرخص اللين الناعم والشثن الغليظ الكز وقد شثن شثونة و الاسروع واليسروع دود يكون فى البقل والاماكن الندية تشبه انامل النساء به والجمع الاساريع واليساريع وظبى موضع بعينه والمساويك جمع المسواك والاسحل شجر تدق اغصانها فى استواء تشبه الاصابع بها فى الدقة والاستواء (يقول) وتتناول الاشياء ببنان رخص لين ناعم غير غليظ ولا كز كان تلك الانامل تشبه هذا الصنف من الدود او هذا الضرب من المساويك وهو المتخذ من اغصان هذا الشجر المخصوص المعين

﴿ تضىء الظلام بالعشى كأنها * منارة ممسى راهب متبتل ﴾

الاضاءة قد يكون الفعل المشتق منها لازما وقد يكون متعديا تقول اضاء الله الصبح فاضاء والضوء والضوء واحد والفعل ضاء يضوء ضوأ وهو لازم والمنارة المسرجة والجمع المناور والمنائر والممسى بمعنى الامساء والوقت جميعا ومنه قول امية

الحمد لله ممسانا ومصبحنا * بالخير صبحنا ربى ومسانا

والراهب يجمع على الرهبان مثل راكب وركبان وراع ورعيان وقد يكون الرهبان واحدا ويجمع حينئذ على الرهابنة ولرهابين كما يجمع السلطان على السلاطنة والسلاطين انشد الفراء لو ابصرت رهبان دير فى الجبل * لانحدر الرهبان يسعى ويصل

جعل الرهبان واحدا لذلك قال يسعى ولم يقل يسعون والمتبتل المنقطع الى الله تعالى بنيته وعمله والبتل القطع ومنه قيل مريم البتول لانقطاعها عن الرجال واختصاصها بطاعة الله تعالى فالتبتل اذن الانقطاع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله تعالى ومنه قوله تعالى [وتبتل اليه تبتيلا] (يقول) تضىء العشيقة بنور وجهها ظلام الليل فكأنها مصباح راهب منقطع عن الناس وخص مصباح الراهب لانه يوقده ليهتدى به الضلال فهو يضيئه اشد الاضاءة يريد ان نور وجهها يغلب ظلام الليل كما ان نوره مصباح الراهب يغلبه

﴿ الى مثلها يرنو الحليم صبابة * اذا ما اسبكرت بين درع ومجول ﴾

الاسبكرار الطول والامتداد والدرع قميص المرأة وهو مذكر ودرع الحديد مؤنثة والجمع ادرع ودروع والمجول ثوب تلبسه الجارية الصغيرة (يقول) الى مثلها ينبغى ان ينظر العاقل

كلفابها وحنينا اليها اذاطال قدها وامتدت قامتها بين من تلبس الدرع وبين من تلبس المجول اى بين اللواتى ادركن الحلم وبين اللواتى لم يدركن الحلم يريد انها طويلة القد مديدة القامة وهى بعد لم تدرك الحلم وقد ارتفعت عن سن الجوارى الصغائر (قوله بين درع ومجول) تقديره بين لابسة درع ولابسة مجول فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه

﴿ تسلت عمايات الرجال عن الصبا * وليس فؤادى عن هواك بمنسلى ﴾

سلا فلان عن حبيبه يسلو سلوا وسلى يسلى سليا وتسلى تسليا وانسلى انسلاء اى زال حبه من قلبه اوزال حزنه والعمايات والعمى واحد والفعل عمى يعمى زعم اكثر الائمة ان فى البيت قلبا تقديره تسلت الرجال عن عمايات الصبا اى خرجوا من ظلماته وليس فؤادى بخارج من هواها وزعم بعضهم ان عن فى البيت بمعنى بعد تقديره انكشفت وبطلت ضلالات الرجال بعد مضى صباهم وفؤادى بعد فى ضلالة هواها (وتلخيص المعنى) انه زعم ان عشق العشاق قد يبطل وزال عشقه اياها باق ثابت لا يزول ولا يبطل

﴿ الا رب خصم فيك الوى رددته * نصيح على تعذاله غير مؤتل ﴾

الخصم لا يثنى ولا يجمع يؤنث فى لغة شطر من العرب ومنه قوله تعالى [وهل اتاك نبأ الخصم اذ تسوروا المحراب] ويثنى ويجمع فى لغة الشطر الآخر من العرب ويجمع على الخصام والخصوم والالوى الشديد الخصومة كأنه يلوى خصمه عن دعواه والنصيح الناصح والتعذال والعذل والعذل اللوم والفعل عذل يعذل والالو والائتلاء التقصير والفعل ألا يألو وائتلى يأتلى (يقول) الارب خصم شديد الخصومة كان ينصحنى على فرط لومه اياى على هواك غير مقصر فى النصيحة واللوم رددته ولم انزجر عن هواك بعذله ونصحه وتحرير المعنى انه يخبرها بلوع حبه اياها الغاية القصوى حتى انه لا يرتدع عنه بردع ناصح ولا ينجح فيه لوم لائم وتقدير لفظ البيت الارب خصم الوى نصيح على تعذاله غير مؤتل رددته

﴿ وليل كموج البحر ارخى سدوله * على بأنواع الهموم ليبتلى ﴾

شبه ظلام الليل فى هوله وصعوبته ونكارة امره بأمواج البحر والسدول الستور الواحد منها سدل والارخاء ارسال الستر وغيره والابتلاء الاختبار والهموم جمع الهم بمعنى الحزن وبمعنى الهمة والباء فى قوله بأنواع الهموم بمعنى مع (يقول) ورب ليل يحاكى امواج البحر فى توحشه ونكارة امره وقد ارخى على ستور ظلامه مع انواع الاحزان او مع فنون الهم ليختبرنى اصبر على ضروب الشدائد وفنون النوائب ام اجزع منها * لما معن فى النسيب من اول القصيدة الى هنا انتقل منه الى التمدح بالصبر والجلد

﴿ فقلت له لما تمطى بصلبه * وارد ف اعجازا وناء بكلكل ﴾

تمطى اى تمدد ويجوز ان يكون التمطى مأخوذا من المطا وهو الظهر فيكون التمطى مد الظهر ويجوز ان يكون منقولا من التمطط فقلبت احدى الطاءين ياء كما قالوا تظنى تظننا وقولهم تقضى البازى تقضيا اى تقضض تقضضا والتمطط التفعل من المط وهو المدوفى الصلب ثلاث لغات مشهورة وهى الصلب بضم الصاد وسكون اللام والصلب بضمهما والصلب

بفتحهما ومنه قول العجاج يصف جارية

ريا العظام فخمة المخدم * فى صلب مثل العنان المؤدم

ولغة غريبة وهى الصالب وقال العباس عم النبى صلى الله عليه وسلم يمدح النبى عليه الصلاة والسلام

تنقل من صالب الى رحم * اذا مضى عالم بدا طبق

والارداف الاتباع والاتباع وهو بمعنى الاول ههنا والاعجاز الماخير الواحد عجز وعجز وعجز وناء مقلوب ناى بمعنى بعد كما قالوا راء بمعنى رأى وشاء بمعنى شاى والكلكل الصدر والجمع كلاكل والباء فى قوله ناء بكلكل للتعدية وكذلك هى فى قوله تمطى بصلبه استعار لليل صلبا واستعار لطوله لفظ التمطى ليلائم الصلب واستعار لأوائله لفظ الكلكل ولماخيره لفظ الاعجاز (يقول) فقلت لليل لما مد صلبه يعنى لما افرط طوله واردف اعجازا يعنى ازدادت ماخيره امتدادا وتطاولا وناء بكلكل يعنى أبعد صدره اى بعد العهد بأوله (وتلخيص المعنى) قلت لليل لما أفرط طوله وبانت أوائله وازدادت أواخره تطاولا وطول الليل ينبئ من مقاساة الاحزان والشدائد والسهر المتولد منها لان المغموم يستطيل ليله والمسرور يستقصر ليله

﴿ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى * بصبح وما الاصباح منك بامثل﴾

الانجلاء الانكشاف يقال جلوته فانجلى اى كشفته فانكشف والامثل الافضل والمثلى الفضلى والاماثل الافاضل (يقول) قلت له الا ايها الليل الطويل انكشف وتنح بصبح اى ليزل ظلامك بضياء من الصبح ثم قال وليس الصبح بافضل منك عندى لانى اقاسى الهموم نهارا كما اعانيها ليلا اولان نهارى اظلم فى عينى لازدحام الهموم على حتى حكى الليل هذا اذا رويت وما الاصباح منك بامثل وان رويت فيك بامثل كان المعنى وما الاصباح فى جنبك او فى الاضافة اليك افضل منك لما ذكرنا من المعنى * لما ضجر بتطاوله ليله خاطب سائله الانكشاف وخطابه ما لا يعقل يدل على فرط طوله وشدة الضجر وانما يستحسن هذا الضرب فى النسيب والمراثى وما يوجب حزنا وكآبة ووجدا وصبابة

﴿فيالك من ليل كأن نجومه * بامراس كتان الى صم جندل﴾

الامراس جمع مرس وهو الحبل وقد يكون المرس جمع مرسة وهو الحبل ايضا فتكون الامراس حينئذ جمع الجمع وقوله بامراس كتان من اضافة البعض الى الكل أى بامراس من كتان كقوله باب حديد وخاتم فضة وجبة خز والاصم الصلب وتأنيثه الصماء والجمع الصم والجندل الصخرة والجمع جنادل (يقول) مخاطبا الليل فيا عجبا لك من ليل كتان نجومه مشدت بحبال من الكتان الى صخور وصلاب وذلك انه استطال الليل فيقول ان نجومه لا تزول من اماكنها ولا تغرب فكأنها مشدودة بحبال الى صخور صلبة وانما استطال الليل لما اتاه الهموم ومقاساته الاحزان فيه وقوله بامراس كتان يعنى حذف الفعل لدلالة الكلام على حذفه ومنه قول الشاعر

مسنا من الآباء شيأ فكلنا * الى حسب فى قومه غير واضع

يعنى فكلنا يعتزى او ينتمى او ينتسب الى حسب فحذف الفعل لدلالة باقى الكلام عليه

ويروى كان نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل وهذا أعرف الروايتين واسيرهما والاغارة احكام الفتل ويذبل جبل بعينه (يقول) كان نجومه قدشدت الى يذبل بكل حبل محكم الفتل

﴿ وقربة اقوام جعلت عصامها * على كاهل منى ذلول مرحل ﴾

لم يروجمهور الائمة هذه الابيات الاربعة فى هذه القصيدة وزعموا انها لتابط شرا اعنى وقربة اقوام الى قوله وقد اغتدى ورواها بعضهم فى هذا القصيدة هنا فالعصام وكاء القربة والجمع العصم والكاهل اعلى الظهر عند مركب العنق فيه والجمع الكواهل والترحيل مبالغة الرحل يقال رحلته اذا كررت رحله (يقول) ورب قربة اقوام جعلت وكاءها على كاهل ذلول قد رحل مرة بعد مرة اخرى منى وفى معنى البيت قولان احدهما انه تمدح بتحمل اثقال الحقوق ونوائب الاقوام من قرى الاضياف واعطاء العناة والعقل عن القاتلين وغير ذلك وزعم انه قد تعود التحمل للحقوق والنوائب واستعار حمل القربة لتحمل الحقوق ثم ذكر الكاهل لانه موضع القربة من حاملها وعبر بكون الكاهل ذلولا مرحلا عن اعتياده تحمل الحقوق والقول الآخر انه تمدح بخدمته الرفقاء فى السفر وحمله سقاء الماء على كاهل قدمرن عليه

﴿ وواد كجوف العير قفر قطعته * به الذئب يعوى كالخليع المعيل ﴾

اوادى يجمع على الاودية والاوديات والجوف باطن الشئ والجمع اجواف والعير الحمار والجمع الاعيار والقفر المكان الخالى والجمع القفار ويقال اقفر المكان اقفارا اذا خلا ومنه خبز قفار لاادام معه والذئب يجمع على الذئاب والذيب والذئبان ومنه قيل ذؤبان العرب للخبثاء المتلصصين وارض مذأبة كثيرة الذئاب وقد تذاءبت الريح وتذاءبت اذا هبت من كل ناحية كالذئب اذاحذر من ناحية اتى من غيرها والخليع الذى قدخلعه اهله لخبثه وكان الرجل منهم يأتى بابنه الى الموسم ويقول ألا انى قد خلعت ابنى فان جر لم اضمن وان جر عليه لم اطلب فلا يؤخذ بجرائره وزعم الائمة ان الخليع فى هذا البيت المقامر والمعيل الكثير العيال وقدعيل تعييلا فهو معيل اذا كثر عياله والعواء صوت الذئب وما اشبهه من السباع والفعل عوى يعوى عواء زعم صنف من الائمة انه شبه الوادى فى خلائه عن الانس ببطن العير وهو الحمار الوحشى اذا خلا من الملف وقيل بل شبهه فى قلة الانتفاع به بجوف العير لانه لايركب ولا يكون له درّ وزعم صنف منهم انه اراد كجوف الحمار فغير اللفظ الى ماوافقه فى المعنى لاقامة الوزن وزعموا ان حمارا كان رجلا من بقية عاد وكان متمسكا بالتوحيد فسافر بنوه فاصابتهم صاعقة فاهلكتهم فاشرك بالله وكفر بعد التوحيد فأحرق الله امواله ووواديه الذى كان يسكن فيه فلم ينبت بعده شيأ فشبه امرؤ القيس هذا الوادى بواديه فى الخلاء من النبات والانس (يقول) ورب وادى يشبه واد الحمار فى الخلاء من النبات والانس او يشبه بطن الحمار فيما ذكرنا طويته سيرا وقطعته وكان الذئب يعوى فيه من فرط الجوع كالمقامر الذى كثر عياله ويطالبه عياله بالنفقة وهو يصيح بهم

ويخاصمهم اذلا يجد مايرضيهم به

﴿ فقلت له لما عوى ان شانا ٭ قليل الغنى ان كنت لما تمول ﴾

قوله ان شاننا قليل الغنى يريد ان شاننا انا قليل الغنى ومن روى طويل الغنى فمعناه طويل طلب الغنى وقدتمول الرجل اذا صارذامال ولمايمنى لم فى البيت كما كانت فى قوله تعالى [ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم] فكذلك (يقول) قلت الذئب لما صاح ان شاننا وامرنا انا يقل غنانا ان كنت غير متمول كما كنت غير متمول واذا روى طويل الغنى فالمعنى قلت له ان شاننا انا نطلب الغنى طويلا ثم لانظفر بدان كنت قليل المال كما كنت قليل المال

﴿ كلانا اذا ما نال شيأ افاته ٭ ومن يحترث حرثى وحرثك يهزل ﴾

اصل الحرث اصلاح الارض والقاء البذر فيها ثم يستعار للسعى والكسب كقوله تعالى [من كان يريد حرث الآخرة] الآية وهو فى البيت مستعار والاحتراس والحرث واحد (يقول) كل واحد منا اذاظفر بشئ فوته على نفسه اى اذاملك شيأ انفقه وبذره ثم قال ومن سعى سعيي وسعيك افتقر وعاش مهزول العيش

﴿ وقد اغتدى والطير فى وكناتها ٭ بمنجرد قيد الاوابد هيكل ﴾

غدا يغدو غدوا واغتدى اغتداء واحد والطير جمع طائر مثل الشرب فى جمع شارب والتجر فى جمع تاجر والركب فى جمع راكب ثم يجمع على الطيور مثل بيت وبيوت وشيخ وشيوخ والوكنات مواقع الطير واحدتها وكنة وتقلب الواو همزة فيقال اكنة ثم تجمع الوكنة على الوكنات بضم الفاء والعين وعلى اوكنات بضم الفاء وفتح العين وعلى الوكنات بضم الفاء وسكون العين وتكسر على الوكن وهكذا حكم فعلة نحو ظلمة وظلمات وظلمات وظلمات وظلم والمنجرد الماضى فى السير وقيل بل هو القليل الشعر والاوابد الوحوش وقد ابد الوحش يأبد أبودا ومنه تأبد الموضع اذاتوحش وخلا من القطان ومنه قيل لقذ آبدة لتوحشه عن الطباع والهيكل قال ابن دريد هو الفرس العظيم الجرم والجمع الهياكل (يقول) وقد اغتدى والطير بعد مستقرة على مواقعها التى باتت عليها على فرس ماض فى السير قليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة لحاقه اياها عظيم الالواح والجرم وتحرير المعنى انه تمدح بمعاناة دبجى الليل واهواله ثم تمدح بتحمل حقوق العفاة والاضياف والزوار ثم تمدح بطى الفيافى والاودية ثم انشأ الآن يتمدح بالفروسية يقول وربما باكرت الصيد قبل نهوض الطير من اوكارها على فرس هذه صفته وقوله قيد الاوابد جعله لسرعة ادراكه الصيد كالقيد لها لانها لايمكنها الفوت منه كان المقيد غير متمكن من الفوت والهرب

﴿ مكر مفر مقبل مدبرمعا ٭ كجلمود صخر حطه السيل من عل ﴾

الكر العطف يقال كر فرسه على عدوه اى عطفه عليه والكر والكرور جميعا الرجوع يقال كر على قرنه يكر كرا وكرورا والمكر مفعل من كر يكر ومفعل يتضمن مبالغة كقولهم فلان مسعر حرب وفلان مقول ومصقع وانما جعلوه متضمنا مبالغة لان مفعلا

قديكون من اسماء الادوات نحو المعول والمكتل والخرز فجعل كأنه اداة للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك ومفر مفعل من فر يفر فرارا والكلام فيه نحو الكلام فى مكر والجلمود والجلمد الحجر العظيم الصلب والجمع جلامد وجلاميد والصخر الحجر الواحدة صخرة وصخرة وجمع الصخر صخور والحط القاء الشئ من علو الى سفل يقال حطه يحطه فانحط وقوله من عل اى من فوق وفيه سبع لغات يقال اتيته من عل مضمومة اللام ومن علو بفتح الواو وضمها وكسرها ومن على بياء ساكنة ومن عال مثل قاض ومن معال مثل معاد ولغة ثامنة يقال من علا وانشد الفراء

باتت تنوش الحوض نوشا من علا * نوشا به تقطع اجواز الفلا

وقوله كجلمود صخر من اضافة بعض الشئ الى كله مثل باب حديد وجبة خز اى كجلمود من صخر (يقول) هذا الفرس مكر اذا اريد منه الكر ومفر اذا اريد منه الفر ومقبل اذا اريد منه اقباله ومدبر اذا اريد منه ادباره وقوله معا يعنى ان الكر والفر والاقبال والادبار مجتمعة فى قوته لا فى فعله لان فيها تضادا ثم شبهه فى سرعة مره وصلابة خلقه بحجر عظيم القاه السيل من مكان عال الى حضيض

﴿ كميت يزل اللبد عن حال متنه * كما زلت الصفواء بالمتنزل ﴾

زل الشئ يزل زليلا وازلته انا والحال مقعد الفارس من ظهر الفرس والصفواء والصفوان والصفا الحجر الصلب والباء فى قوله بالمتنزل للتعدية (يقول) هذا الفرس الكميت يزل لبده عن متنه لانملاس ظهره واكتناز لحمه وهما يحمدان من الفرس كما يزل الحجر الصلب الاملس المطر النازل عليه وقيل بل اراد الانسان النازل عليه والتنزل والنزول واحد والمتنزل فى البيت صفة لمحذوف وتقديره بالمطر المتنزل او بالانسان المتنزل * وتحرير المعنى انه لاكتناز لحمه وانملاس صلبه يزل لبده عن متنه كما ان الحجر الصلب يزل المطر او الانسان عن نفسه وجر كميتا وماقبله من الاوصاف لانها نعوت المنجرد

﴿ على الذبل جياش كان اهتزامه * اذا جاش فيه حمية غلى مرجل ﴾

الذبل والذبول واحد والفعل ذبل يذبل والجياش مبالغة جائش وهو فاعل من جاشت القدر تجيش جيشا وجيشانا اذا غلت وجاش البحر جيشا وجيشانا اذا هاجت امواجه والاهتزام التكسر والحمى حرارة الغيظ وغيره والفعل حمى يحمى والمرجل القدر من صفر اوحديد اونحاس اوشبه والجمع المراجل (وروى) ابن الانبارى وابن مجاهد عن ثعلب انه قال كل قدر من حديد اوصفر اوحجر اوخزف اونحاس اوغيرها فهو مرجل تعلى فيه حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمر بطنه وكان تكسر صهيله فى صدره غليان قدر جعله ذكى القلب نشيطا فى السير والعدو على ذبول خلقه وضمر بطنه ثم شبه تكسر صهيله فى صدره بغليان القدر

﴿ مسح اذا ما السابحات على الونى * اثرن الغبار بالكديد المركل ﴾

سح يسح قد يكون بمعنى صب يصب وقد يكون بمعنى انصب ينصب فيكون مرة لازما ومرة متعديا ومصدره اذا كان متعديا السح واذا كان لازما السح والسحوح تقول سح الماء فسح هو ومسح مفعل من المتعدى وقد قررنا أن مفعلا فى الصفات يقتضى مبالغة فالمعنى أنه يصب الجرى والمدوصبا بعد صب والسابح من الخيل الذى يمد يديه فى عدوه شبه بالسابح فى الماء والونى الفتور و الفعل ونى ينى ونيا وونى والكديد الارض الصلبة المطمئنة والمركل من الركل هو الدفع بالرجل والضرب بها والفعل منه ركل يركل ومنه قوله عليه الصلاة والسلام فركلنى جبريل والتركيل التكرير والتشديد والمركل الذى يركل مرة بعد اخرى (يقول) يصب هذا الفرس عدوه وجريه صبا بعد صب اى يجىء به شيأ بعد شىء اذا اثارت جياد الخيل التى تمد ايديها فى عدوها الغبار فى الارض الصلبة التى وطئت بالاقدام والمناسم والحوافر مرة بعد اخرى فى حال فتورها فى السير وكلالها . وتحرير المعنى انه يجىء بجرى بعد جرى اذا كانت الخيل السوابح رأعيت واثارت الغبار فى مثل هذا الموضع وجر مسحا لانه صفة الفرس المنجرد ولو رفع لكان صوابا وكان حينئذ خبر مبتدأ محذوف تقديره هو مسح ولو نصب لكان صوابا ايضا وكان انتصابه على المدح والتقدير اذكر مسحا او اعنى مسحا وكذلك القول فيما قبله من الصفات نحو كميت يجوز فى كل هذه الالفاظ الاوجه الثلاثة من الاعراب

﴿ يزل الغلام الخف عن صهواته ٭ ويلوى بأثواب العنيف المثقل ﴾

ويروى المرحل الخف الخفيف والصهوة مقعد الفارس من ظهر الفرس والجمع الصهوات وفعلة تجمع على فعلات بفتح العين اذا كانت اسما نحو شعرة وشعرات وضربة وضربات الا اذا كانت عينها واوا اوياء اومدغمة فى اللام فانها تسكن حينئذ نحو بيضة وبيضات وعورة وعورات وحبة وحبات فاذا كانت صفة تجمع على فعلات مسكنة العين ايضا نحو ضخمة وضخمات وخدلة وخدلات الوى بالشىء رمى به والوى به ذهب به والعنيف ضد الرفيق (يقول) ان هذا الفرس يزل ويزلق الغلام الخفيف عن مقعده من ظهره ويرمى بثياب الرجل العنيف الثقيل يريد انه يزلق عن ظهره من لم يكن جيد الفروسية عالما بها ويرمى بأثواب الماهر الحاذق فى الفروسية لشدة عدوه وفرط مرحه فى جريه وانما عبر بصهواته ولا يكون له الا صهوة واحدة لانه لالبس فيه فجرى الجمع والتوحيد مجرى واحدا عند الاتساع لان اضافتها الى ضمير الواحد تزيل اللبس كما قال رجل عظيم المناكب وغليظ المشافر ولا يكون له الا منكبان وشفتان ورجل شديد مجامع الكتفين ولا يكون له الا مجمع واحد ويروى يطير الغلام اى يطيره ويروى يزل الغلام الخف بفتح الياء من يزل ورفع الغلام فيكون فاعلا لازما

﴿ دريرٌ كخذروف الوليد امره ٭ تتابع كفيه بخيط موصل ﴾

الدرير من دوبدر وقد يكون درلازما ومتعديا يقال درت الناقة اللبن فدر اللبن ثم الدرير

ههنا يجوزان يكون بمعنى الدار من در اذا كان متعديا والفعيل يكثر مجيئه بمعنى الفاعل نحو قادر وقدير وعالم وعليم ويجوز ان يكون بمعنى الدر من الادرار وهو جعل الشئ دارا وقد يكثر الفعيل بمعنى المفعل كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى المسمع ومنه قول عمرو ابن معديكرب

امن ريحانة الداعى السميع * يؤرقنى واصحابى هجوع

اى المسمع والخذروف حصاة مثقوبة يجعل الصبيان فيها خيطا فيديرها الصبى على رأسه شبه سرعة هذا الفرس بسرعة دوران الحصاة على رأس الصبى والوليد الصبى والجمع الولدان وجمع خذروف خذاريف والوليدة الصبية وقد يتعاقبان للامة والجمع الولائد والامرار احكام الفتل (يقول) هو يدر العدو والجرى اى يديمهما ويواصلهما ويتابعهما ويسرع فيهما اسراع خذروف الصبى اذا احكم فتل خيطه وتتابعت كفاه فى فتله وادارته بخيط قد انقطع ثم وصل وذلك اشد لدورانه لاتمالاسه ومرونه على ذلك * وتحرير المعنى انه مديم السير والعدو متابع لهما ثم شبهه فى سرعة مره وشدة عدوه بالخذروف فى دورانه اذا بولغ فى فتل خيطه وكان الخيط موصلا ويسوغ فى اعراب درير ماساغ فى اعراب مسح من الاوجه الثلاثة

﴿ له ايطلا ظبى وساقا نعامة * وارخاء سرحان وتقريب تتفل ﴾

الايطل والاطل والاطل الخاصرة والجمع الايابل والاطال اجمع البصريون على انه لم يأت على فعل من الاسماء الا ابل ومن الصفات الابلز وهى الجارية النارة السمينة الضخمة وحكى الكوفيون املا من الاسماء ايضا مثل ابل فقد اتفق الفريقان على انحصار فعل على هذه الثلاثة والظبى يجمع على اظب وظباء والساق على الاسؤق والسوق والنعامة تجمع على النعامات والنعام والنعائم والارخاء ضرب من عدو الذئب يشبه خبب الدواب والسرحان الذئب والتقريب وضع الرجلين موضع اليدين فى العدو والتتفل ولد الثعلب شبه خاصرتى هذا الفرس بخاصرتى الظبى فى الضمر وشبه ساقيه بساق النعامة فى الانتصاب والطول وعدوه بارخاء الذئب وتقريبه بتقريب ولد الثعلب فجمع اربعة تشبيهات فى هذا البيت

﴿ ضليع اذا استدبرته سد فرجه * يضاف فويق الارض ليس باعزل ﴾

الضليع العظيم الاضلاع المتفخ الجنبين والجمع الضلعاء والمصدر الضلاعة والفعل ضلع يضلع والاستدبار النظر الى دبر الشئ وهو مؤخره وتدبع دبر الشئ والفرج الفضاء بين اليدين والرجلين والجمع الفروج والضفو السبوغ والتمام والفعل ضفا يضفو واراد بذنب شاف فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه كقولهم مررت بكريم اى بانسان كريم وفويق تصغير فوق وهو تصغير التقريب مثل قبيل وبعيد فى تصغير قبل وبعد والاعزل الذى يميل عظم ذنبه الى احد الشقين (يقول) هذا الفرس عظيم الاضلاع

منتفخ الجنبين اذانظرت اليه من خلفه رأيته قد سد الفضاء الذى بين رجليه بذنبه السابغ التام الذى قرب من الارض وهو غير مائل الى احد الشقين فسبوغ ذنبه من دلائل عتقه وكرمه وشرط كونه فويق الارض لانه اذا بلغ الارض وطئه برجليه وذلك عيب لانه ربما عثر به واستواء عسيب ذنبه أيضا من دلائل العتق والكرم

﴿ كان على المتنين منه اذا انحى * مداك عروس او صلاية حنظل ﴾

المتنان تثنية متن وهما ماعن يمين الفقار وشماله والانحاء الاعتماد والقصد والمداك الحجر الذى يسحق به الطيب وغيره والذى يسحق عليه ايضا مداك والدوك السحق والفعل منه داك يدوك دوكا والصلاية الحجر الاملس الذى يسحق عليه شئ كالهبيد وهو حب الحنظل (ويروى) كان سراته لدى البيت قائما والسراة اعلى الظهر والجمع السروات ويستعار لعلية الناس وسراة النهار اعلى مداه والسرو الارتفاع فى المجد والشرف والفعل منه سرا يسرو وسرى يسرى وسرو يسرو ونصب قائما على الحال شبه انملاس ظهره واكتنازه باللحم بالحجر اى الذى تسحق العروس به او عليه الطيب او بالحجر الذى يكسر عليه الحنظل ويستخرج حبه وخص مداك العروس لحدثان عهدها بالسحق الطيب

﴿ كان دماء الهاديات بنحره * عصارة حناء بشيب مرجل ﴾

الدم يثنى بالدمان والدميان ومنه قول الشاعر

فلوانا على حجر ذبحنا * جرى الدميان بالخبر اليقين

الجمع دماء ودمى والتصغير دمى القطعة منه دمة حكاها الليث وقد دمى الشئ يدمى اذا تلطخ بالدم وادميته انا ودميته والهاديات المتقدمات والاوائل وسمى المتقدم هاديا لان هادى القوم يتقدمهم ومنه قيل لعنق الفرس هاد لانه يتقدم على سائر جسده وعصارة الشئ ماخرج منه عند عصره والترجيل تسريح الشعر والمرجل المسرح بالمشط (يقول) كان دماء اوائل الصيد واوحش على نحر هذا الفرس عصارة حناء خضب بها شيب مصرح شبه الدم الجامد على نحره من دماء الصيد بماجف من عصار الحناء على شعر الاشيب واتى بالمرجل لاقامة القافية

﴿ فعن لنا سرب كان نعاجه * عذارى دوار فى ملاء مذيل ﴾

عن اى عرض وظهر والسرب القطيع من الظباء او النساء او القطا او الماء او البقر أو الخيل والجمع الاسراب والنعاج اسم لاناث الضأن وبقر الوحش وشاء الجبل الواحدة نعجة وجمع التصحيح نعجات والمراد بالنعاج فى هذا البيت اناث بقر الوحش وبالسرب القطيع منها والعذراء البكر التى لم تمس والجمع عذارى والدوار حجر كان اهل الجاهلية ينصبونه ويطوفون حوله تشبيها بالطائفين حول الكعبة اذا نأوا عن الكعبة والملاء جمع ملاءة وانما تسمى ملاءة اذا كانت لفقين والمذيل الذى اطيل ذيله وارخى (يقول) فعرض لنا وظهر قطيع من بقر الوحش كان اناث ذلك القطيع نساء عذارى يطفن حول حجر

منصوب يطاف حوله فى ملاء طويل ذيولها وشبه الها فى بياض ألوانها بالعذارى لانهن مصونات فى الخدور لايغير ألوانهن حر الشمس وغيره وشبه طول أذيالها وسبوغ شعرها بالملاء المذيل وشبه حسن مشيها بحسن تخطر العذارى فى مشيهن

﴿ فادبرن كالجزع المفصل بينه * بجيد معم فى العشيرة مخول ﴾

الجزع الخرز اليمانى والجيد العنق والجمع الاجياد ورجل أجيد طويل العنق وجمه جيد والمعم الكريم الاعمام والمخول الكريم الاخوال وقداعم واخول اذا كرم اعمامه واخواله وهذان من الشواذ لان القياس من افعل فهو مفعل وهما افعل فهو مفعل (يقول) فادبرت النعاج كالخرز اليمانى الذى فصل بينه بغيره من الجواهر فى عنق صبى كريم اعمامه واخواله شبه بقر الوحش بالخرز اليمانى لانه يسود طرفه وسائره ما ابيض وكذلك بقر الوحش تسود اكارعها وخدورها وسائرها ابيض وشرط كونه فى جيد معم مخول لان جواهر قلادة مثل هذا الصبى اعظم من جوهر قلادة غيره وشرط كونه مفصلا لتفرقهن عند رؤيته

﴿ فالحقنا بالهاديات ودونه * جواحرها فى صرة لم تزيل ﴾

الهاديات الاوائل المتقدمات والجواحر المتخلفات وقد جحر اى تخلف والصرة الجماعة والصرة الصيحة ومنه صرير القلم وغيره والزيل والتزيل التفريق والتزيل والانزيال التفرق (يقول) فالحقنا هذا الفرس باوائل الوحش ومتقدماته وجاوزنا متخلفاته فهى دونه اى اقرب منه فى جماعة لم تتفرق اوفى صيحة (وتلخيص المعنى) انه يلحقنا باوائل الوحش ويدع متخلفاته ثقة بشدة جريه وقوة عدوه فيدرك اوائلها واواخرها مجتمعة لم تفرق بعد يريد انه يدرك اوائلها قبل تفرق جماعتها بصفه بشدة عدوه

﴿ فعادى عداء بين ثور ونعجة * دراكا ولم ينضح بماء فيغسل ﴾

المعاداة والعداء الموالاة والثور يجمع على الثيران والثيرة والثورة والثيرات والاثوار والثيار والدراك المتابعة (يقول) فوالى بين ثور ونعجة من بقر الوحش فى طلق واحد ولم يعرق عرقا مفرطا يغسل جسده يريد انه ادركهما وقتلهما فى طلق واحد قبل ان يعرق عرقا مفرطا اى أدركهما دون معاناة مشقة ومقاساة شدة نسب فعل الفارس الى الفرس لانه حامله وموصله الى مرامه (يقول) صاد هذا الفرس ثورا ونعجة فى طلق واحد ودراكا اى مداركة

﴿ فظل طهاة اللحم من بين منضج * صفيف شواء اوقدير معجل ﴾

الطهو والطهى الانضاج والفعل طها يطهو وطهى يطهى والطهاة جمع طاه كالقضاة جمع قاض والكفاة جمع كاف والانضاج يشتمل على طبخ اللحم وشيه والصفيف المصفوف على الحجارة لينضج والقدير اللحم المطبوخ فى القدير (يقول) ظل المنضجون اللحم وهم صنفان صنف ينضجون شواء مصفوفا على الحجارة فى النار وصنف يطبخون اللحم فى القدر يقول كثر الصيد فاخصب القوم فطبخوا واشتووا ومن فى قوله من بين منضج للتفصيل والتفسير كقولهم هم من بين عالم وزاهد يريد انهم لايعدون الصنفين كذلك اراد

لم يعد طهارة اللحم الشاوين والطابخين

﴿ورجنا يكاد الطرف يقصر دونه * متى ماترق العين فيه تسفل﴾

الطرف اسم لما يتحرك من اشفار العين واصله التحرك والفعل منه طرف يطرف والقصور العجز والفعل قصر يقصر والترق والارتقاء والرقى واحد والفعل من الرقى رقى يرقى وارتقى يرقى فهو من الرقية وقد رقيته اناأى حملته على الرقى (يقول) ثم امسينا وتكاد عيوننا تعجز عن ضبط حسنه واستقصاء محاسن خلقه ومتى ماترقت العين فى اعالى خلقه وشخصه نظرت الى قوائمه (والمخيس المعنى) انه كامل الحسن رائع الصورة وتكاد العيون تقصر عن كنه حسنه ومهما نظرت العيون الى اعالى خلقه اشتهت النظر الى اسافله

﴿فبات عليه سرجه ولجامه * وبات بعينى قائما غير مرسل﴾

(يقول) بات مسرجا ملجما قائما بين يدى غير مرسل الى المرعى

﴿اصاح ترى برقا اريك وميضه * كلمع اليدين فى حبى مكلل﴾

اصاح ازاد اصاحب اى ياصاحب فرخم كما تقول فى ترخيم حارث ياحار وفى ترخيم مالك يامال ومنه قراءة من قرأ [ونادوا يامال ليقض علينا ربك] ومنه قول زهير

ياحار لا ارمين منكم بداهية * لم يلقها سوقة قبلى ولاملك

اراد ياحارث والالف نداء للقريب دون البعيد تقول ازيد اذا كان زيد حاضرا قريبا منك وياداه للبعيد والقريب واى وايا وهيا للنداء البعيد دون القريب والوميض والايماض اللمعان تقول ومض البرق يمض واومض اذا لمع وتلألأ اللمع التحريك والتحرك جميعا والحبى السحاب المتراكم سمى بذلك لانه حبا بعضه الى بعض فتراكم وجعله مكللا لانه صار أعلاه كالاكليل لاسفله ومنه قولهم كالت الرجل اذا توجته وكللت الجفنة بضمات اللحم اذا جعلته كالاكليل لها (ويروى) مكلل بكسر اللام وقد كلل تكليلا وانكل انكلالا اذا تبسم (يقول) ياصاحبى هل ترى برقا اريك لمعانه وتلألؤه وتألقا فى سحاب متراكم صار أعلاه كالاكليل لاسفله اوفى سحاب متبسم بالبرق يشبه برقه تحريك اليدين اراد انه يتحرك تحركهما وتقدير البيت اريك وميضه فى حبى مكلل كلمع اليدين شبه لمعان البرق وتحركه بتحرك اليدين * فرغ من وصف الفرس والآن قد اخذ فى وصف المطر فقال

﴿يضئ سناه اومصابيح راهب * أمال السليط بالذبال المفتل﴾

السنا الضوء والسناء الرفعة والسليط الزيت ودهن السمسم سليط ايضا وانما سمى سليطا لاضاءتهما السراج ومنه السلطان لوضوح امره والذبال جمع ذبالة وهى الفتيلة وقد يثقل فيقال ذبال (يقول) هذا البرق يتلألأ لأنموه فهو يشبه فى تحركه لمع اليدين اومصابيح الرهبان امثلت فتائلها بصب الزيت عليها فى الاضاءة يريد ان تحرك البرق يحكى تحرك اليدين وضوءه يحكى ضوء مصباح الراهب اذا اقم صب الزيت عليه فيضيء وزعم اكثر الناس ان قوله امال السليط بالذبال المفتل من القلوب وتقديره امال الذبال بالسليط اذا

صبه عليه وقال بعضهم ان تقديره أمال السليط مع الذبال المفتل يريد انه يميل المصباح الى جانب فيكون اشد اضاءة لتلك الناحية من غيرها

﴿ قعدت له وصحبتي بين ضارج * وبين العذيب بعدما متأملي ﴾

ضارج والعذيب موضعان وبعدما اصله بعدما فخففه فقال بعد وما زائدة وتقديره بعد متأملي (يقول) قعدت واصحابي للنظر الى السحاب بين هذين الموضعين بعد متأملي وهو المنظور اليه اى بعد السحاب الذى كنت انظر اليه وارقب مطره واشيم برقه يريد انه نظر الى هذا السحاب من مكان بعيد فتعجب بعد نظره وقال بعضهم ان ما في البيت بمعنى الذى وتقديره بعد ما هو متأملي فحذف المبتدأ الذى هو وتقديره على هذا القول بعد السحاب الذى هو متأملي

﴿ على قطن بالشيم ايمن صوبه * وايسره على الستار فيذبل ﴾

(ويروى) علا قطنا من علا يعلو علوا اى هذا السحاب القطن وقطن جبل وكذلك الستار ويذبل جبلان وبينهما وبين قطن مسافة بعيد والصوب المطر واصله مصدر صاب يصوب صوبا اى نزل من علو الى سفل والشيم النظر الى البرق مع ترقب المطر يقول ايمن هذا السحاب على قطن وايسره على الستار ويذبل يصف عظم السحاب وغزارته وعموم جوده وقوله بالشيم ارادانى انما احكم به حدسا وتقديرا لانه لا يرى ستار ولا يذبل وقطن معا

﴿ فأضحى يسح الماء حول كتيفة * يكب على الاذقان دوح الكنهبل ﴾

الكب القاء الشئ على وجهه والفعل كب يكب واما اكب فهو خرور الشئ على وجهه هذا من النوادر لان اصله متعد الى المفعول به ثم لما نقل بالهمزة الى باب الافعال قصر عن الوصول الى المفعول به وهذا عكس القياس المطرد لان ما لم يتعد الى المفعول في الاصل يتعدى اليه عند النقل بالهمزة الى باب الافعال نحو قعد واقعدته وقام واقمته وجلس واجلسته ونظير كب واكب عرض واعرض لان عرض متعد الى المفعول به لان معناه اظهر واعرض لازم لان معناه ظهر ولاح ومنه قول عمرو بن كلثوم

فاعرضت اليمامة واشمخرت * كاسياف بايدى مصلتينا

والذقن مجتمع اللحيين والجمع الاذقان والاذقان مستعار في البيت للشجر والدوحة الشجرة العظيمة والجمع دوح والكنهبل بضم الباء وفتحها ضرب من شجر البادية (يقول) فاضحى هذا الغيث او السحاب يصب الماء فوق هذا الموضع المسمى بكتيفة ويلقى الاشجار العظام من هذا الضرب الذى يسمى كنهبلا على رؤسها (وتلخيص المعنى) ان سيل هذا الغيث ينصب من الجبال والآكام فيقلع الشجر العظام (ويروى) يسح الماء من كل فيقة اى بعد كل فيقة والفيقة من الفواق وهو مقدار ما بين الحلبتين ثم استعاره لما بين الدفعتين من المطر

﴿ ومر على القنان من نفيانه * فأنزل منه العصم من كل منزل ﴾

القنان اسم جبل لبنى اسد والنفيان مايتطاير من قطر المطر وقطر الدلو ومن الرمل عند الوطء ومن الصوف عند النفش وغير ذلك والعصم جمع اعصم وهو الذى فى احدى يديه بياض من الاوعال وغيرها والمنزل موضع الانزال (يقول) ومر على هذا الجبل مما تطاير وانتشر وتناثر من رشاش هذا الغيث فانزل الاوعال العصم من كل موضع من هذا الجبل لهولها من وقع قطره على الجبل وفرط انصبابه

﴿ وتيماء لم يترك بها جذع نخلة * ولا اطما الا مشيدا بجندل ﴾

تيماء قرية عادية فى بلاد العرب والجذع يجمع على الاجذاع والجذوع والنخلة على النخلات والنخل والنخيل والاطم القصر والاطم الازج والجمع الآطام والشيد الجص والشيد الرفع وعلو البنيان والفعل منه شاد يشيد والجندل الصخر والجمع الجنادل (يقول) لم يترك هذا الغيث شيأ من جذوع النخل بقرية تيماء ولا شيأ من القصور والابنية الا ما كان منها مرفوعا بالصخور او مجصصا يعنى انه قلع الاشجار وهدم الابنية الا ما كان منها مرفوعا بالحجارة والجص

﴿ كأن ثبيرا فى عرانين وبله * كبير اناس فى بجاد مزمل ﴾

الثبير جبل بعينه والعرنين الانف وقال جمهور الائمة هو معظم الانف والجمع العرانين ثم استعار العرانين لاوائل المطر لان الانوف تتقدم الوجوه والبجاد كساء مخطط والجمع البجد والتزميل التلفيف بالثياب وقد زملته بثياب فتزمل بها اى لففته فتلفف بها وجر مزملا على جوار بجاد والا فالقياس يقتضى رفع لانه وصف كبير اناس . ومثله ماحكى عن العرب من قولهم جحر ضب خرب. جر خرب بمجاورة ضب ومنه قول الاخطل

جزى الله عنى الاعورين ملامة * وفروة ثغر الثورة المتضاجم

جر المتضاجم على جوار الثورة والقياس نصبه لانه صفة ثغر ونظائرها كثيرة والوبل جمع وابل وهو المطر الغزير العظيم القطر ومثله شارب وشرب وراكب وركب وغيرهما والوبل ايضا مصدر وبلت السماء تبل وبلا اذا اتت بالوابل (يقول) كان ثبيرا فى اوائل مطر هذا السحاب سيد اناس قد تلفف بكساء مخطط شبه تغطيته بالغثاء بتغطى هذا الرجل بالكساء

﴿ كأن ذرى رأس المجيمر غدوة * من السيل والغثاء فلكة مغزل ﴾

الغدوة اول الشئ والجمع الذرى والمجيمر اكمة بعينها والغثاء ماجاء به السيل من الحشيش والشجر والكلاء والتراب وغير ذلك والجمع الاغثاء والمغزل بضم الميم وفتحها وكسرها معروف والجمع المغازل وفلكة مفتوحة الفاء (يقول) كان هذه الاكمة غدرة مما احاط بها من اغثاء السيل فلكة مغزل شبه استدارة هذه الاكمة بما احاط بها من الاغثاء باستدارة فلكة المغزل واحاطتها بها باحاطة المغزل

﴿والق بصحراء الغبيط بعاعه ٭ نزول اليمانى ذى العياب المحمل﴾

الصحراء تجمع على الصحارى والصحارى معا والغبيط هنا اكمة قد انخفض وسطها وارتفع طرفاها وسميت غبيطا تشبيها بغبيط البعير والبعاء الثقل ٭ قوله نزول اليمانى اى نزول التاجر اليمانى والعياب جمع عيبة الثياب (يقول) القى هذا الحى ثقله بصحراء الغبيط فأنبت الكلاء وضروب الازهار والوان النبات فصار نزول المطر به كنزول التاجر اليمانى صاحب العياب المحمل من الثياب حين نشر ثيابه يعرضها على المشترين شبه نزول هذا المطر بنزول التاجر وشبه ضروب النبات الناشئة من هذا المطر بصنوف الثياب التى نشرها التاجر عند عرضها على البيع وتقدير البيت والقى ثقله بصحراء الغبيط نزل به نزولا مثل نزول التاجر اليمانى صاحب العياب من الثياب

﴿كان مكاكى الجواء غدية ٭ صبحن سلافا من رحيق مفلفل﴾

المكاء ضرب من الطير والجمع المكاكى والجواء الوادى والجمع الجوء وغدية تصغير غدوة او غداة والصبح سق الصبوح والاصطباح والتصبح شرب الصبوح والسلاف اجود الخمر وهو ما انعصر من العنب من غير عصر والمفلفل الذى القى فيه الفلفل يقال فلفلت الشراب افلفله فلفلة فانا مفلفل والشراب مفلفل (يقول) كان هذا الضرب من الطير سق هذا الضرب من الخمر صباحا فى هذه الاودية وانما جعلها كذلك لحدة ألسنتها وتتابع اصواتها ونشاطها فى تغريدها لان الشراب المفلفل يحذى اللسان ويسكر فجعل نشاط الطير كالسكر وتغريدها بحدة ألسنتها من حذى الشراب المفلفل اياها

﴿كان السباع فيه غرقى عشية ٭ بارجائه القصوى انابيش عنصل﴾

الغرقى جمع غريق مثل مرضى ومريض وجرحى وجريح والعشى والعشية ما بعد الزوال الى طلوع الفجر وكذلك العشاء والارجاء النواحى الواحد رجا مقصور والتثنية رجوان والقصوى والقصيا تأنيث الاقصى وهو الابعد واليا لغة نجد والواو لغة سائر العرب والانابيش اصول النبت سميت بذلك لانها ينبش عنها واحدتها انبوشة والعنصل البصل البرى (يقول) كأن السباع حين غرقت فى سيول هذا المطر عشيا اصول البصل البرى شبه تلطخها بالطين والماء الكدر باصول البصل البرى لانها متلطخة بالطين والتراب ﴿تمت﴾ قصيدة امرئ القيس وهى الاولى من القصائد السبع بشرح الزوزنى رحمه الله تعالى

حدث المفضل بن محمد بن يعلى الضبى ان طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن اقصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان كان فى حسب كريم وعدد كثير وكان شاعرا جريا على الشعر وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس وكان عبد عمرو سيد أهل زمانه وكان من اكرم

الناس على عمرو بن هند الملك فشكت اخت طرفة شيأ من امر زوجها الى طرفة فعاب عبد عمرو وهجاه وكان من هجائه اياه ان قال

ولاخير فيه غير ان له غنى * وان له كشحا اذا قام اهضما

تظل نساء الحى يعكفن حوله * يقلن عسيب من سراة ملهما

يعكفن اى يطفن والعسيب اغصان النخل وسراة الوادى قرارته وانعمه واجوده نبتا والملهم قرية باليمامة فبلغ ذلك عمرو بن هند الملك مارواه فخرج يتصيد ومعه عبد عمرو فرمى حمارا فعقره فقال لعبد عمرو انزل فاذبحه فعالجه فاعياه فضحك الملك وقال لقد أبصرك طرفة حيث يقول وانشد ولاخير فيه وكان طرفة هجا قبل ذلك عمرو بن هند فقال فيه

فليت لنا مكان الملك عمرو * رغوثا حول قبتنا تحور

من الوعرات اسنل قادماها * وضرتها مركنة درور

لعمرك ان قابوس بن هند * ليخلط ملكه بول كثير

قسمت الدهر فى زمن رخى * كذاك الحكم يقصد اويجور

فلما قال عمرو بن هند لعبد عمرو ماقال طرفة قال ابيت اللعن ماقال فيك اشد مما قال فى فانشده الابيات فقال عمرو بن هند اوقد بلغ من امره ان يقول فى مثل هذا الشعر فأمر عمرو فكتب الى رجل من عبد القيس بالبحرين وهو المعلى ليقتله فقال له بعض جلسائه انك ان قتلت طرفة هجاك المتلمس رجل مسن مجرب وكان حليف طرفة وكان من بنى ضبيعة فارسل عمرو الى طرفة والمتلمس فجاءا فكتب لهما الى عامله بالبحرين ليقتلهما واعطاهما هدية من عنده وحملهما وقال قد كتبت لكما بجباء فاقبلا حتى نزلا الحيرة فقال المتلمس لطرفة تعلمن والله ان ارتياح عمرو لى ولك لامر عندى مريب واني انطلاقى بصحيفة لاادرى مافيها فقال طرفة انك لتسئ الظن وما نخاف من صحيفة ان كان فيها الذى وعدنا والا رجعنا فلم يترك منه شيأ فأبى ان يجيبه الى النظر فيها ففك المتلمس ختمها ثم جاء الى غلام من اهل الحيرة فقال له أتقرأ ياغلام فقال نعم فاعطاه الصحيفة فقرأها فقال الغلام اذا تقتل المتلمس قال نعم قال النجاء فقد امر بقتلك فأخذ الصحيفة فقذفها فى البحيرة ثم انشأ يقول

والقيتها بالثنى من جنب كافر * كذلك يلقى كل قط مضلل

رضيت لها بالماء لما رأيتها * يجول بها التيار فى كل جدول

فقال المتلمس لطرفة تعلمن والله ان الذى فى كتابك مثل الذى فى كتابى فقال طرفة لئن كان اجترأ عليك كان بالذى يجترئ على وابى ان يعطيه فسار المتلمس من فوره ذلك حتى اتى الشام فقال فى ذلك

من مبلغ الشعراء عن اخويهم * انى تصدقهم بذاك الانفس

أودى الذى علق الصحيفة منهما * ونجا حذار خيانة المتلمس

الق صحيفته ونجت كوره * وجنا محمرة المناسم عرمس
عيرانة طبخ الهواجر لحمها * فكان نقبتها اديم املس .

وخرج طرفة حتى اتى صاحب البحرين بكتابه فقال له صاحب البحرين انك فى حسب كريم وبينى وبين اهلك اخاء قديم وقد امرت بقتلك فاهرب اذا خرجت من عندى فان كتابك ان قرئ لم اجد بدا من ان اقتلك فأبى طرفة ان يفعله فجعل شبان عبد القيس يدعونه ويسقونه الخمر حتى قتل وقد كان قال فى ذلك قصيدته التى اولها * لخولة اطلال ﴾ انقضى حديث طرفة برواية المفضل ﴿ وذكر العتبى سببا آخر فى قتله وذلك انه كان ينادم عمرو بن هند يوما فاشرفت اخته فرأى طرفة ظلها فى الجام الذى فى يده فقال

الا يا ثانى الظبى الذى يبرق شنفاه * ولولا الملك القاعد قد اثنى فاه

فحقد ذلك قال ويقال ان اسمه عمرو وسمى طرفة ببيت قاله ولده وردة وكان من احدث الشعراء سنا واقلهم عمرا قتل وهو ابن عشرين سنة فيقال له ابن العشرين * ورأيت انا مكتوبا فى قصته فى موضع آخر انه لما قرأ العامل الصحيفة عرض عليه فقال اختر قتلة اقتلك بها فقال اسقنى خمرا فاذا ثملت فافصدا كحلى ففعل حتى مات فقبره بالبحرين وكان له اخ يقال له معبد بن العبد فطالب بديته فاخذها من الحوافر

(قال) طرفة بن العبد البكرى رحمه الله تعالى

﴿ لخولة اطلال ببرقة ثهمد * تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد ﴾

خولة اسم امرأة كلبية ذكر ذلك هشام بن الكلبى والطلل ماشخص من رسوم الدار والجمع اطلال وطلول والبرقة والابرق والبرقاء مكان اختلط ترابه بحجارة اوحصى والجمع الابارق والبرق والبرق اذا حمل على معنى البقعة او الارض قيل البرقاء واذا حمل على المكان او الموضع قيل الابرق وثهمد موضع تلوح تلمع واللوح اللمعان والوشم غرز ظاهر اليد وغيره بالابرة وحشو المغارز بالكحل او النقش بالنيلج والفعل منه وشم يشم وشما ثم جعل اسما لتلك النقوش وتجمع بالوشام والوشوم ومنه قوله عليه الصلاة والسلام لعن الله الواشمة والمستوشمة فالواشمة هى التى تشم اليد والمستوشمة هى التى يفعل بها ذلك ثم تبالغ فتقول وشم يوشم توشيا اذا تكرر ذلك منه وكثر (يقول) لهذه المرأة اطلال ديار بالموضع الذى يخالط ارضه حجارة وحصى من ثهمد فتلمع تلك الاطلال لمعان بقايا الوشم فى ظهر الكف شبه لمعان آثار ديارها ووضوحها بلمعان آثار الوشم فى ظاهر الكف

﴿ وقوفا بها صحبى على مطيهم * يقولون لا تهلك اسى وتجلد ﴾

تفسير البيت هنا كتفسيره فى قصيدة امرئ القيس والتجلد تكلف الجلادة وهو الصبر

﴿ كان حدوج المالكية غدوة * خلايا سفين بالنواصف من دد ﴾

الحدج مركب من مراكب النساء والجمع حدوج واحداج والحداجة مثله وجمعها

حدائج والمالكية منسوبة الى بنى مالك قبيلة من كلب والخلايا جمع الخلية وهى السفينة العظيمة والسفين جمع سفينة ثم يجمع السفين على السفن وقد يكون السفين واحدا وتجمع السفينة على السفائن والنواصف جمع الناصفة وهى اماكن تنبع من نواحى الاودية مثال السكك وغيرها وددقيل هواسم واد فى هذا البيت وقيل ددمثل يد ودا مثل عصا وددن مثل بدن وهذه الثلاثة بمعنى اللهو واللعب (يقول) كان مراكب العشيقة المالكية غدوة فراقها بنواحى وادى ددسفن عظام شبه الابل وعليها الهوادج بالسفن العظام وقيل بل حسبها سفنا عظاما من فرط لهوه وولهه وهذا اذا حملت ددا على اللهو وان حملته على انه واد بعينه فمعناه على القول الاول

﴿ عدولية اومن سفين ابن يامن * يجور بها الملاح طورا ويهتدى ﴾

عدولى قبيلة من اهل البحرين وابن يامن رجل من أهلها وروى ابوعبيدة بن نبتل وهورجل آخرمنها والجور العدول عن الطريق والباء ههنا للتعدية والطور التارة والجمع الاطوار (يقول) هذه السفن التى تشبهها هذه الابل من هذه القبيلة اومن سفن هذا الرجل والملاح يجريها مرة على استواء واهتداء وتارة يعدل بها فيميلها عن سنن الاستواء وكذلك الحداة تارة يسوقون هذه الابل على سمت الطريق وتارة يميلونها عن الطريق ليختصر والمسافة وخص سفن هذه القبيلة وهذا الرجل لعظمها وضخمها ثم شبه سوق الابل تارة على الطريق وتارة على غير الطريق باجراء الملاح السفينة مرة على سمت الطريق ومرة عادلا عن ذلك السمت

﴿ يشق حباب الماء حيزومها بها * كما قسم التربب المفايل باليد ﴾

حباب الماء امواجه الواحدة حبابة والحيزوم الصدر والجمع الحيازيم والتربب والتراب والتربباء والتنورب والتيرب والتيراب والتنوراب واحد ثم يجمع التراب على اتربة وترباب وتربات والتربباء على التربب ذكر هذا كله ابن الانبارى والقيال ضرب من اللعب وهوان يجمع التراب فيدفن فيه شئ ثم يقسم التراب قسمين ويسأل عن الدفين فى ايهما هو فمن اصاب قمر ومن اخطأ قمر يقال قايل هذا الرجل يقايل مقايلة وقيالا اذا لعب بهذا الضرب من اللعب شبه شق السفن الماء بشق المقايل التراب المجموع بيده

﴿ وفى الحى احوى ينفض المرد شادن * مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد ﴾

الاحوى الذى فى شفتيه سمرة والانثى الحواء والجمع الحو وايضا الاحوى ظبى فى لونه حوة والشادن احوى لشدة سواد اجفانه ومقلتيه قال الاصمعى الحوة حمرة تضرب الى السواد يقال حوى الفرس مال الى السواد فعلى هذا شادن صفة احوى وقيل بدل من احوى وينفض المرد صفة احوى والشادن الغزال الذى قوى واستغنى عن امه والمظاهر الذى لبس ثوبا فوق ثوب اودرعا فوق درع اوعقدا فوق عقد والسمط الخيط الذى نظمت فيه الجواهر والجمع سموط (يقول) وفى الحى حبيب يشبه ظبيا احوى فى كحل العينين وسمرة

الشفتين فى حال نفض الظبى ثمر الاراك لانه يمد عنقه فى تلك الحال ثم صرح بانه يريد انسانا وقال قد لبس عقدين احدهما من اللؤلؤ والآخر من الزبرجد شبه بالظبى فى ثلاثة اشياء فى كحل العينين وحوة الشفتين وحسن الجيد ثم اخبر انه متحل بعقدين من لؤلؤ وزبرجد

﴿ خذول تراعى ربربا بخميلة ٭ تناول اطراف البرير وترتدى ﴾

خذول اى قد خذلت اولادها وتراعى ربربا اى ترعى معه والربرب القطيع من الظباء وبقر الوحش والخميلة رملة منبتة وقال الاصمعى هى ارض ذات شجر والجمع الخمائل والبرير ثمر الاراك المدرك البالغ الواحدة بريرة والارتداء والتردى لبس الرداء (يقول) هذه الظبية التى اشبهها الحبيب ظبية خذلت اولادها وذهبت مع صواحبها فى قطيع من الظباء ترعى معها فى ارض ذات شجر اوذات رملة منبتة تتناول اطراف الاراك وترتدى باغصانه واتما خص تلك الحال لمدها عنقها الى ثمر الشجرة شبه طول عنق الحبيب وحسنه بذلك

﴿ وتبسم عن ألمى كان منورا ٭ تخلل حر الرمل دعص له ندى ﴾

الالمى الذى يضرب لون شفتيه الى السواد والانثى لمياء والجمع لمى والمصدر اللمى والفعل لمى يلمى واللمس والتبسم والابتسام واحد كان منورا يعنى اقحوانا منورا فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه نور النبت اذا خرج نوره فهو منور وحر كل شئ خالصه والدعص الكثيب من الرمل والجمع الادعاص والندى يكون دون الابتلال والفعل ندى يندى ندى وندية تندية (يقول) وتبسم الحبيبة عن ثغر ألمى الشفتين كأنه اقحوان خرج نوره فى دعص ندى يكون ذلك الدعص فيما بين رمل خالص لا يخالطه تراب وانما جعله نديا ليكون الاقحوان غضا ناضرا شبه به ثغرها وشرط لمى الشفتين ليكون ابلغ فى برد الثغر وشرط كون الاقحوان فى دعص ندى لما ذكرنا وتقدير الكلام كان به اقحوانا منورا تخلل دعص له ند حر الرمل ثغرها فحذف الخبر

﴿ سقته اياة الشمس الا لثاته ٭ اسف ولم تكدم عليه بانمد ﴾

اياة الشمس واياها شعاعها واللثة مغرز الاسنان والجمع اللثات والاسفاف افعال من سففت الشئ اسفه سفا والانمد الكحل والكدم العض ثم وصف ثغرها فقال سقا مشعاع الشمس اى كأن الشمس اطرته ضوءها ثم قال الا لثاته يستثنى اللثات لانه لا يستحب ريقها ثم قال اسف عليه الانمد اى ذر الانمد على اللثة ولم تكدم باسنانها على شئ يؤثر فيها وتقديره اسف بانمد ولم تكدم عليه بشئ ونساء العرب تذر الانمد على الشفاء واللثات فيكون ذلك اشد للمعان الاسنان

﴿ ووجه كان الشمس القت رداءها ٭ عليه نقى اللون لم يتخدد ﴾

التخدد التشنج والتنفض (يقول) وتبسم عن وجه كان الشمس كسته ضياءها وجمالها فاستعار لضياء الشمس اسم الرداء ثم ذكر ان وجهها نقى اللون غير متشنج متنفض وصف وجهها بكمال الضياء والنقاء والنضارة وجر الوجه عطفا على ألمى

﴿ وانى لامضى الهم عند احتضاره * بموجاء مرقال تروح وتغتدى ﴾

الاحتضار والحضور واحد والموجاء الناقة التى لاتستقيم فى سيرها لفرط نشاطها والمرقال مبالغة مرقل من الارقال وهو بين السير والعدو (يقول) وانى لامضى همى وانفذ ارادتى عند حضورها بناقة نشيطة فى سيرها تخب خببا وتذمل ذميلا فى رواحها واغتدائها يريد انها تصل سيرالليل بسير النهار وسير النهار بسير الليل (يقول) وانى لانفذ همى عند حضورها بانعاب ناقة مسرعة فى سيرها

﴿ امون كالواح الاران نصاتها * على لاحب كأنه ظهر برجد ﴾

الامون الذى يؤمن عثارها والاران الثابوت العظيم نصاتها بالصاد زجرتها ونسأتها بالسين اى ضربتها بالمنسأة وهى العصا واللاحب الطريق الواضح والبرجد كساء مخطط (يقول) هذه الناقة الموثقة الخلق يؤمن عثارها فى سيرها وعدوها وعظامها كالواح الثابوت العظيم ضربتها بالمنساة على طريق واضح كأنه كساء مخطط فى عرضه يريد انه يمضى همه بناقة موثقة الخلق يؤمن عثارها ثم شبه عرض عظامها بالواح الثابوت ثم ذكر سوقه اياها بالعصا ثم شبه الطريق بالكساء المخطط لان فيه امثال الخطوط العجيبة

﴿ جمالية وجناء تردى كأنها * سفنجة تبرى لازعر اربد ﴾

الجمالية الناقة التى تشبه الجمل فى وثاقة الخلق والوجناء المكتنزة اللحم اخذت من الوجين وهى الارض الصلبة والوجناء العظيمة الوجنات ايضا والرديان عدو الحمار بين متمرغه واريه هذا هو الاصل ثم يستعار للعدو والفعل ردى يردى والسفنجة النعامة تبرى تعرض والبرى والانبراء واحد وكذلك النبرى والازعر القليل الشعر والاربد الذى لونه لون الرماد (يقول) امضى همى بناقة تشبه الجمل فى وثاقة الخلق مكتنزة اللحم تعدو كأنها نعامة تعرض لظليم قليل الشعر يضرب لونه الى لون الرماد شبه عدوها بعدو النعامة فى هذه الحال

﴿ تبارى عتاقا ناجيات واتبعت * وظيفا وظيفا فوق مور معبد ﴾

باريت الرجل فعلت مثل فعله مغالبا له والعتاق جمع عتيق وهو الكريم والناجيات المسرعات فى السير نجا ينجو نجا ونجاء اى اسرع فى السير والوظيف مابين الرسغ الى الركبة وهو وظيف كله والمور الطريق والمعبد المذلل والتعبيد التذليل والتأثير (يقول) هى تبارى ابلا كراما مسرعات فى السير وتتبع وظيف رجلها وظيف يدها فوق طريق مذلل بالسلوك والوطء بالاقدام والحوافر والمناسم فى السير

﴿ تربعت القفين فى الشول ترتعى * حدائق مولى الاسرة اغيد ﴾

التربع رعى الربيع والاقامة بالمكان واتخاذه ربعا والقف ماغلظ من الارض وارتفع لم يبلغ ان يكون جبلا والجمع قفاف والشول النوق التى خفت ضروعها وقلت البانها الواحدة شائلة بالتاء لاغير واما الشول جمع شائل فمن شال البعير

بذنبه اذا رفعه يشول شولا ويقال ناقة شائل وجمل شائل والشول الارتفاع ويعدى بالباء والاشالة الرفع والارتعاء الرعى اذا اقتصر على مفعول واحد عنى الرعى والحدائق جمع حديقة وهى كل روضة ارتفع اطرافها وانخفض وسطها والحديقة البستان ايضا سميت بها لاحداق الحائط بها والاحداق الاحاطة والمولى الذى اصابه الولى وهو المطر الثانى من امطار السنة سمى به لانه يلى الاول والاول الوسمى سمى به لانه يسم الارض بالنبات يقال ولى المكان يولى فهو مولى اذا مطر الولى وسر الوادى وسراته خيره وأفضله كلا والجمع الاسرة والاسرار والاغيد الناعم الخلق ونأيته غيداء والجمع الغيد ومصدره الغيد (يقول) قدرعت هذه الناقة أيام الربيع كلا الفقين وأرادبهما فقين معينين معروفين بين نوق خفت ضروعها وقلت ألبانها ترعى هى حدائق واد قد وليت أسرتها وهو مع ذلك ناعم التربة وصف الناقة برعيها أيام الربيع ليكون ذلك أوفر للحمها وأشد تأثيرا فى سمنها ثم وصفها بانها كانت فى صواحب لها وهى اذا رأت صواحبها ترعى كان ذلك أدعى لها الى الرعى ثم وصف مرعاها بانه فى واد اعتادته الامطار وهو مع ذلك طيب التربة وقوله حدائق مولى الاسرة تقديره حدائق واد مولى الاسرة فحذف الموصوف ثقة بدلالة الصفة عليه

﴿ تربع الى صوت المهيب ونتقى * بذى خصل روعات أكلف مليد ﴾

الربع الرجوع والفعل راع يربع والاهابة رعاء الابل وغيرها يقال أهاب بناقته اذا دعاها والاتقاء الحجز بين شيئين يقال اتقى قرنه بترسه اذا جعل حاجزا بينه وبينه وقوله بذى خصل أراد بذنب ذى خصل فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه والخصل جمع خصلة من الشعر وهى قطعة منه والروع الافزاع والروعة فعلة منه وجمعها الروعات والاكلف الاحمر الذى يضرب الى السواد والمليد ذو وبر متلبد من البول والثلط وغيره روعات واكلف أى روعات فحل أكلف فحذف الموصوف (يقول) هى ذكية القلب ترجع الى راعيها وتجعل ذنبها حاجزا بينها وبين فحل تضرب حمرته الى السواد متلبد الوبر يريد أنها لاتمكنه من ضرابها واذا لم يصل الفحل الى ضرابها لم تلقح واذا لم تلقح كانت مجتمعة القوى وافرة اللحم قوية على السير والعدو

﴿ كان جناحى مضرحى تكنفا * حفافيه شكا فى العسيب بمسرد ﴾

المضرحى الابيض من النسور وقيل هو العظيم منها والتكنف الكون فى كنف الشئ وهو ناحيته والحفاف الجانب والجمع الاحفة والشك الغرز والعسيب عظم الذنب والجمع العسب والمسرد والمسراد الاشفى والجمع المسارد والمسارد (يقول) كان جناحى نسر أبيض غرزا باشفى فى عظم ذنبها فصارا فى ناحية شبه شعر ذنبها بجناحى نسر أبيض فى البياض

﴿ فطورا به خلف الزميل وتارة * على حشف كالشن ذاوجدد ﴾

قوله قطورا به يعنى قطورا تضرب بالذنب وازميل الرديف والحشف الاخلاف التى جف لبنها فتشنجت والواحدة حشفة وهو مستعار من حشف التمر أو من الحشف وهو الثوب الخلق والشن القربة الخلق والجمع الشنان والذوى الذبول والفعل ذوى يذوى وذوى يذوى لغة أيضا والمجدد الذى جدلبنه أى قطع (يقول) تارة تضرب هذه الناقة ذنبها على عجزها خلف رديف راكبها وتارة تضرب على اخلاف متشنجة خلقة كقربة بالية وقد انقطع لبنها

﴿ لها فخذان أكمل النحض فيهما * كانهما بابامنيف ممرد ﴾

النحض اللحم وقوله بابامنيف أى بابا قصر منيف فحذف الموصوف والمنيف العالى والاثاثة العلو والممرد الممليس من قولهم وجه أمرد وغلام أمرد لاشعر عليه وشجرة مرداء لاورق لها والممرد المطول أيضا وقد أول قوله تعالى [صرح ممرد من قوارير] بهما (يقول) لهذه الناقة فخذان أكمل لحمهما فشابهما مصراعى باب قصر عال ممليس أو مطول فى العرض

﴿ وطى محال كالحنى خلوفه * وأجرنة لزت بدأى منضد ﴾

الطى طى البئر والمحال فقار الظهر والواحدة محالة وفقارة والحنى القسى والواحدة حنية ويجمع أيضا على حنايا والخلوف الاضلاع الواحد خلف والاجرنة جمع جران وهو باطن العنق واللز الضم والدأى خرز الظهر والعنق والواحدة رأية وتجمع أيضا على الدأيات والتنضيد مبالغة النضد وهو وضع الشئ على الشئ والمنضد أشد من المنضود (يقول) ولها فقار مطوية متراصفة متداخلة كان الاضلاع المتصلة بها قسى ولها باطن عنق ضم وقرن الى حرز عنق قد نضد بعضه على بعض

﴿ كان كناسى ضالة يكنفانها * وأطرقسى تحت صلب مؤيد ﴾

الكناس بيت يتخذه الوحشى فى أصل شجرة والجمع الكنس وقد كنس الوحشى يكنس كنسا وكنوسا دخل كناسه والضال ضرب من الشجر وهو السدر البرى الواحدة ضالة كنفت الشئ صرت فى ناحيته أكنفه كنفا والكنف الناحية والجمع الاكناف والاطر العطف والائطار الانعطاف والمؤيد المقوى والتأييد التقوية من الايد والادوهما القوة شبه ابطيها فى السعة ببيتين من بيوت الوحش فى أصل شجرة وشبه أضلاعها بقسى معطوفة (يقول) كان بيتين من بيوت الوحش فى اصل ضالة صارا فى ناحيتى هذه الناقة وقسيا معطوفة تحت صلب مقوى وسعة الابط أبعدلها من العشار لذلك مدحها بها

﴿ لها مرفقان افتلان كانها * تمر بساعى دالج متشدد ﴾

الافتل القوى الشديد وتأنيثه فتلاء والسام الدلو لها عروة واحدة مثل دلاء السقايين والدالج الذى يأخذ الدلو من البئر فيفرغها فى الحوض والتشدد والاشتداد والشدة واحد يقال شديشدشدة اذا قوى والباء فى قوله تمر بساعى للتعدية ويجوز ان تكون

بمعنى مع ايضا (يقول) لهذه الناقة مرفقان قويان شديد ان بائنان عن جنبيها فكانها تمر مع دلوين من دلاء الداليين الاقوياء شبهها بسقاء حمل دلوين احداهما بيمناه والاخرى بيسراه فبانت يداه عن جنبيه شبه بعد مرفقيها عن جنبيها بعدهما بين الدلوين عن جنبي حاملهما القوى الشديد

﴿ كقنطرة الرومى اقسم ربها * لتكتنفن حتى تشاد بقرمد ﴾

القرمد الآجر وقيل هو الصاروج والواحد قرمدة والاكتناف الكون فى اكناف الشئ وهى نواحيه شبه الناقة فى تراصف عظامها وتداخل اعضائها بقنطرة تبنى لرجل رومى قد حلف صاحبها ليحاطن بها حتى ترفع او تجصص بالصاروج او بالآجر والتشييد الرفع والطلى بالشيد وهو الجص * قوله كقنطرة الرومى اى كقنطرة الرجل الرومى وقوله لتكتنفن اى والله لتكتنفن

﴿ صهابية العثنون موجدة القرا * بعيدة وخد الرجل موارة اليد ﴾

العثنون شعرات تحت لحيها الاسفل (يقول) فيها صهبة اى حمرة والقرى الظهر والجمع الاقراء والموجدة القوة والايجاد التقوية ومنه قولهم بعير اجداى شديد الخلق قوى والوخد والوخدان والوخيد الزميل والفعل وخد يخد والمور الذهاب والمجئ والموارة مبالغة المائرة وقد مارت تمور مورا فهى مائرة (يقول) فى عثنونها صهبة وفى ظهرها قوة وشدة وبعد ذميل رجليها ومور يديها فى السير ويجوز جر صهابية العثنون على الصفة للعوجاء ويجوز رفعها على انه خبر مبتدا محذوف تقديره هى صهابية العثنون

﴿ امرت يداها فتل شذر واجنحت * لها عضداها فى سقيف مسند ﴾

الامرار احكام الفتل والفتل الشزر ما ادير عن الصدر والنظر الشزر والطعن الشزر وما كان فى احد الشقين والاجناح الامالة والجنوح الميل والسقف والسقيف واحد والجمع السقف والمسند الذى اسند بعضه الى بعض (يقول) افتلت يداها فتلا بعدبه عن كركرتها واميلت عضداها تحت جنبين كانهما سقف اسند بعض لبنه الى بعض

﴿ جنوح رقاق عندل ثم افرعت * لها كتفاها فى معالى مصعد ﴾

الجنوح مبالغة الجانحة وهو الذى تميل فى احد الشقين لنشاطها فى السير والدفاق المندفقة فى سيرها اى المسرعة غاية الاسراع والعندل العظيمة الرأس والافراع التعلية يقال فرعت الجبل افرعه فرعا اذا علوته وتفرعته ايضا وافرعته غيرى اى جعلته يعلوه والمعالاة والاعلاء والتعلية واحد والتصعيد مثلها (يقول) هذه الناقة شديد الميلان عن سمت الطريق لفرط نشاطها فى السير مسرعة غاية الاسراع عظيمة الرأس وقد علت كتفاها فى خلق معلى مصعد وقوله فى معالى يريد فى خلق معالى او ظهره معالى فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه ويجوز فى الجنوح الرفع والجر على ما مر

﴿ كان علوب النسع فى دأياتها * موارد من خلقاء فى ظهر قردد ﴾

العلب الاثر والجمع العلوب وقد عليت الشئ علبا اذا اثرت فيه والنسع سير كهيئة العنان تشد به الاحمال وكذلك النسعة والجمع الانساع والنسوع والنسع والموارد جمع المورد وهو الماء الذى يورد والخلقاء الملساء والاخلق الاملس واراد من خلقاء اى من صخرة خلقاء فحذف الموصوف والقردد الارض الغليظة الصلبة التى فيها وهاد ونجاد (يقول) كان آثار النسع فى ظهر هذه الناقة وجنبيها نقر فيها ماء من صخرة ملساء فى ارض غليظة متعادية فيها وهاد ونجاد شبه آثار النسع او الانساع بالنقر التى فيها الماء فى بياضها وجعل جنبيها صلبا كالصخرة الملساء وجعل خلقها فى الشدة والصلابة كالارض الغليظة

﴿ وانلع نهاض اذا صعدت به * كسكان بوصى بدجلة مصعد ﴾

الانلع الطويل العنق والنهاض مبالغة الناهض والبوصى ضرب من السفن والسكان ذنب السفينة (يقول) هى طويلة العنق فاذا رفعت عنقها اشبه ذنب سفينة فى دجلة تصعد * قوله اذا صعدت به اى بالعنق والباء للتعدية جعل عنقها طويلا سريع النهوض ثم شبه فى الارتفاع والانتصاب بسكان السفينة فى حال جريها فى الماء

﴿ وجمجمة مثل العلاة كانما * وعى الملتقى منها الى حرف مبرد ﴾

الوعى الحفظ والاجتماع والانضمام وهو فى البيت على المعنى الثانى والحرف الناحية والجمع الاحرف والحروف (يقول) ولها جمجمة تشبه العلاة فى الصلابة فكانما انضم طرفها الى حد عظيم يشبه المبرد فى الحدة والصلابة والملتقى موضع الالتقاء وهو طرف الجمجمة لانه يلتقى به قراش الرأس

﴿ وخد كقرطاس الشآمى ومشفر * كسبت اليمانى قده لم يجرد ﴾

قوله كقرطاس الشآمى يعنى كقرطاس الرجل الشآمى فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه والمشفر للبعير بمنزلة الشفة للانسان والجمع المشافر والسبت جلود البقر المدبوغة بالقرظ وقوله كسبت اليمانى يريد كسبت الرجل اليمانى والتجريد اضطراب القطع وتفاوته شبه خدها فى الامتلاس بالقرطاس ومشفرها بالسبت فى اللين واستقامة القطع

﴿ وعينان كالماويتين استكنتا * بكهفى حجاجى صخرة قلت مورد ﴾

الماوية المرآة والاستكنان طلب الكن والكهف الغار والحجاج العظم المشرف على العين الذى هو منبت شعر الحاجب والجمع الاحجة والقلة النقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء والجمع القلات والمورد الماء هنا (يقول) لها عينان تشبهان مرآتين فى الصفاء والنقاء والبريق وتشبهان ماء فى القلة فى الصفاء وشبه عينيها بكهفين فى غورهما وحجاجيها بالصخرة فى الصلابة قوله حجاجى صخرة اى حجاجين من صخرة كقولهم باب حديد اى باب من حديد

﴿ طحورا ن عوار القذى فتراهما * كمكحولتى مذعورة أم فرقد ﴾

الطرح والطحر والدحر واحد والطحور مبالغة الطاحر والفعل طحر يطحر والعوار والقذى واحد والجمع العواوير اراد بالمكحولتين العينين ولا تكحل بقر الوحش ولكن

العين محل الكحل على الاطلاق والذعر الاخافة والفرقد ولد البقرة الوحشية والجمع الفراقد (يقول) عيناها تطرحان وتبعدان القزى عن انفسهما ثم شبههما بعيني بقرة وحشية لها ولد وقد افزعها صائد أوغيره وعين الوحشية فى هذه الحالة احسن ماتكون

﴿وصادقتا سمع التوجس للسرى ٭ لهجس خلى أولصوت منددِ﴾

التوجس التسمع والسرى سير الليل والهجس الحركة والتنديد رفع الصوت (يقول) ولهاذان صادقتا الاستماع فى حال سير الليل لايخفى عليهما السر الخفى ولا الصوت الرفيع

﴿مؤللتان تعرف العتق فيهما ٭ كما معتى شاة بحومل مفردِ﴾

التأليل التحديد والتدقيق من الآلة وهى الحربة وجمعها آل والال وقداله يؤله ألا اذا طعنه بالآلة والدقة والحدة تحمدان فى آذان الابل والعتق الكرم والنجابة والسامعتان الاذنان والشاة الثور الوحشى وحومل موضع بعينه (يقول) لهاذنان محددتان تحديد الالة تعرف نجابتها فيهما وهما كاذنى ثور وحشى منفرد فى الموضع المعين وخص المفرد لانه اشد فزعا وتيقظا واحترازا

﴿واروع نباض أحذ ململ ٭ كمرداة صخر فى صفيح مصمدِ﴾

الاروع الذى يرتاع لكل شئ لفرط ذكائه والنباض الكثير الحركة مبالغة النابض من نبض ينبض نبضا او الاحذ الخفيف السريع والململ المجتمع الخلق الشديد الصلب والمرداة الصخرة التى تكسر بها الصخور والصفيحة الحجر العريض والجمع الصفائح والصفيح والمصمد المحكم الموثق (يقول) لهاقلب يرتاع لادنى شئ لفرط ذكائه سريع الحركة خفيف صلب مجتمع الخلق يشبه صخرة يكسر بها الصخور فى الصلابة فيما بين ضلاع تشبه حجارة عراضا موثقة محكمة شبه القلب بين الاضلاع بحجر صلب بين حجارة عراض وقوله كمرداة صخر أى كمرداة من صخر مثل قولهم هذا ثوب خز وقوله فى صفيح اى فيما بين صفيح والمصمد نعت الصفيح على لفظه دون معناه

﴿وأعلم مخروت من الانف مارن ٭ عتيق متى ترم به الارض تزددِ﴾

الاعلم المشقوق الشفة العليا والمخروت المثقوب والخرت الثقب والمارن مالان من الانف (يقول) ولها مشفر مشقوق ومارن أنفها مثقوب وهى متى ترم الارض بانفها ورأسها ازدادت فى سيرها

﴿وان شئت لم ترقل وان شئت أرقلت ٭ مخافة ملوى من القد محصدِ﴾

الارقال دون العدو وفوق السير والاحصاد الاحكام والتوثيق (يقول) هى مذللة مروضة فان شئت أسرعت فى سيرها وان شئت لم تسرع مخافة سيور ملوى من القد موثق

﴿وان شئت سامى واسط الكور رأسها ٭ وعامت بضبعيها نجاء الخفيددِ﴾

المسامات المباراة فى السمو وهو العلو والكور الرحل باداته والجمع الاكوار والكيران وواسطة كالقربوس للسرج والعوم السباحة والفعل عام يعوم عوما والضبع العضد

والنجاء الاسراع والخفيد الظليم (يقول) وان شئت جعلت رأسها موازيا لواسطة رحلها فى العلو من فرط نشاطها وجذبى زمامها الى وأسرعت فى سيرها حتى كانها تسبح بعضديها اسرعا مثل اسراع الظليم

﴿ على مثلها امضى اذا قال صاحبى ٭ ألا ليتنى افديك منها وافتدى ﴾

(يقول) على مثل هذه الناقة امضى فى اسفارى حين يبلغ الامر غاية يقول صاحبى ألا ليتنى افديك من مشقة هذه الشقة وخلصتك منها ونجيت نفسى

﴿ وجاشت اليه النفس خوفا وخاله ٭ مصابا ولو امسى على غير مرصد ﴾

خاله اى ظنه والخيلولة الظن والمرصد الطريق والجمع المراصد وكذلك المرصاد (يقول) وارتفعت نفسه اى زال قلبه عن مستقره لفرط خوفه فظنه هالكا وان امسى على غير الطريق (يقول) صعوبة هذه الفلوات جعلته يظن انه هالك وان لم يكن على طريق يخاف قطاع الطريق

﴿ اذا القوم قالوا من فتى خلت اننى ٭ عنيت فلم أكسل ولم أتبلد ﴾

(يقول) اذا القوم قالوا من فتى يكفى مهما اويدفع شرا خلت اننى المراد بقولهم فلم اكسل فى كفاية المهم اودفع الشر ولم اتبلد فيهما وعنيت من قولهم عنى يعنى عنيا بمعنى اراد ومنه قولهم يعنى كذا اى يريده وايش تعنى بهذا اى ايش تريد بهذا ومنه المعنى وهو المراد والجمع المعانى

﴿ احلت عليها بالقطيع فاجذمت ٭ وقد خب آل الامعز المتوقد ﴾

الاحالة الاقبال هنا والقطيع السوط والاجذام اسراع فى السير والآل مايرى شبه السراب طرفى النهار والسراب ماكان نصف النهار والامعز مكان يخالط ترابه حجارة وحصى واذا حمل على الارض اوالبقعة قيل المعزاء والجمع الاماعز (يقول) اقبلت على الناقة اضربها بالسوط فاسرعت فى السير فى حال خبب آل الاماكن التى اختلطت ترابها بالحجارة والحصى

﴿ فذالت كما ذالت وليدة مجلس ٭ ترى ربها اذيال سحل ممدد ﴾

الذيل التبختر والفعل ذال يذيل والوليدة الصبية والجارية وهى فى البيت بمعنى الجارية والسحل الثوب الابيض من القطن وغيره (يقول) فتبخترت هذه الناقة كما تبختر جارية ترقص بين يدى سيدها فترى ذيل ثوبها الابيض الطويل فى رقصها شبه تبخترها فى السير بتبختر الجارية فى الرقص وشبه طول ذنبها بطول ذيلها

﴿ ولست بحلال التلاع مخافة ٭ ولكن متى يسترفد القوم ارفد ﴾

الحلال مبالغة الحال من الحلول والتلعة مارتفع من مسيل الماء وانخفض عن الجبال اوقرار الارض والجمع التلعات والتلاع والرفد والارفاد الاعانة والاسترفاد الاستعانة (يقول) انا لا احل التلاع مخافة حلول الاضياف بى اوغزو الاعداء اياى ولكنى

اعين القوم اذا استعانوا بى امافى قرى الاضياف وامافى قتال الاعداء والحساد

﴿ فان تبغنى فى حلقة القوم تلقنى * وان تلتمسنى فى الحوانيت تصطد ﴾

البغاء الطلب والفعل بغى يبغى والحلقة تجمع على الحلق بفتح اللام والحاء وهذا من الشواذ وقد تجمع على الحلق مثل بدرة وبدر وتلة وتلل والحانوت بيت الخمار والجمع الحوانيت والاصطياد الاقتناص (يقول) وان تطلبنى فى محل القوم وجدتنى هناك وان تطلبنى فى بيوت الخمارين صدتنى هناك يريد انه يجمع بين الجد والهزل

﴿ وان يلتق الحى الجميع تلاقنى * الى ذروة البيت الشريف المصمد ﴾

الصمد القصد والفعل صمد يصمد والتصميد مبالغة الصمد (يقول) وان اجتمع الحى للافتخار تلاقنى انمى واعتزى الى ذروة البيت الشريف اى الى اعلى الشرف المقصد يريد انه اوفاهم حظا من الحسب واعلاهم سهما من النسب * قوله تلاقنى الى يريد اعتزى الى فحذف الفعل لدلالة الحرف عليه

﴿ ندامای بيض كالنجوم وقينة * تروح الينا بين برد ومجسد ﴾

الندامى جمع النديم وهو النديم وجمع النديم ندام وندماء وصفهم بالبياض تلويحا الى انهم احرار ولدتهم حرائر ولم تعرف الاماء فيهم فتورثهم الوانهن او وصفهم بالبياض لاشراق الوانهم وتلألؤ غررهم فى الاندية والمقامات اذ لم يلحقهم عار يعيرون به فتتغير الوانهم لذلك او وصفهم بالبياض لنقائهم من العيوب لان البياض يكون نقيا من الدرن والوسخ اولاشتهارهم لان الفرس الاغر مشهور فيما بين الخيل والمدح بالبياض فى كلام العرب لايخرج من هذه الوجوه والقينة الجارية المغنية والجمع القينات والقيان والمجسد الثوب المصبوغ بالجساد وهو الزعفران ويقال بل هو الثوب الذى اشبع صبغه فيكاد يقوم من اشباع صبغه والمجسد لغة فيه وقال جماعة من الائمة بل المجسد الثوب الذى يلى الجسد والمجسد ماذكرنا والجمع المجاسد (يقول) ندامای احرار كرام تلألأ الوانهم وتشرق وجوههم ومغنية تأتينا رواحا لابسة بردا اوثوبا مصبوغا بالزعفران اوثوبا مشبع الصبغ

﴿ رحيب قطاب الجيب منها رفيقة * بجس الندامى بضة المتجرد ﴾

الرحب والرحيب واحد والفعل رحب رحبا ورحابة ورحيا وقطاب الجيب مخرج الرأس منه والقضاضة والبضاضة نعومة البدن ورقة الجلد والفعل غض يغض وبض يبض والمتجرد حيث تجرد اى تعرى (يقول) هذه القينة واسعة الجيب لادخال الندامى ايديهم فى جيبها للمسها ثم قال هى رفيقة على جس الندامى اياها ومايعرى من جسدها ناعم اللحم رقيق الجلد صافى اللون والجس اللمس والفعل جس يجس جسا

﴿ اذا نحن قلنا اسمعينا انبرت لنا * على رسلها مطروقة لم تشدد ﴾

اسمعينا اى غنينا والبرى والانبراء والتبارى الاعتراض للشئ والاخذ فيه على رسلها اى على

تؤدتها وقارها والمطروقة التى بها ضعف ويروى مطروفة وهى التى اصيب طرفها بشئ اى كانها اصيب طرفها لفتور نظرها (يقول) اذا سألناها الغناء عرضت تغنينا متئدة فى غنائها على ضعف نغمتها لاتشدد فيها اراد لم تشدد فحذف احدى التاءين استثقالا لهما فى صدر الكلمة ومثله [تنزل الملائكة . ونارا تلظى . وانت عنه تلهى] وماشبه ذلك

﴿ اذا رجعت فى صوتها خلت صوتها ﴿ تجاوب اظآر على ربع ردى ﴾

الترجيع ترديد الصوت وتغريده والظئر التى لها ولد والجمع الأظار والربع من ولد الابل ماولد فى اول النتاج واردى الاهلاك والفعل ردى يردى والارداء الاهلاك والردى مثل الردى (يقول) اذاطربت فى صوتها ورددت نغمتها حسبت صوتها اصوات نوق تصيح عند جؤارها على هالك ، شبه صوتها بصوتهن فى التحزين ويجوز ان يكون الأظآر النساء والربع مستعار لولد الانسان فشبه صوتها فى التحزين والترقيق باصوات النوادب والنوائح على صبى هالك

﴿ ومازال تشرابى الخمور ولذتى ﴿ وبيعى وانفاقى طريفى ومتلدى ﴾

التشراب الشرب وتفعال من اوزان المصادر مثل القتال بمعنى القتل والتنقاد والنقد والطريف والطارف المال الحديث والتليد والتلاد والمتلد المال القديم الموروث (يقول) لم ازل اشرب الخمر واشتغل باللذات وبيع الاعلاق النفيسة واتلافها حتى كان هذه الاشياء لى بمنزلة المال المستحدث والمال الموروث يريد انه التزم القيام بهذه الاشياء لزوم غيره القيام باقتنائه المال واصلاحه

﴿ الى ان تحامتنى العشيرة كلها ﴿ وافردت افراد البعير المعبد ﴾

التحامى التجنب والاعتزال والبعير المعبد المذلل المطلى بالقطران والبعير يستلذ ذلك فيذل له (يقول) فتجنبتنى عشائرى كما تجنب البعير المطلى بالقطران وافردتنى لما رأت انى لا اكف عن اتلاف المال والاشتغال باللذات

﴿ رأيت بنى غبراء لاينكرونتى ﴿ ولاهل هذاك الطراف الممدد ﴾

الغبراء صفة الارض جعلت كالاسم لها والطراف البيت من الادم والجمع الطروف وكنى بتمديده عن عظمه (يقول) لما افردتنى العشيرة رأيت الفقراء الذين لصقوا بالارض من شدة الفقر لاينكرون احسانى وانعامى عليهم ورأيت الاغنياء الذين لهم بيوت الادم لاينكرونتى لاستطابتهم صحبتى ومنادمتى (يقول) ان هجرتنى الاقارب وصلتنى الاباعد وهم الفقراء والاغنياء فهؤلاء لطلب المعروف وهؤلاء لطلب العلاء

﴿ ألا ايهذا اللائمى اشهد الوغى ﴿ وان احضر اللذات هل انت مخلدى ﴾

الوغى اصله صوت الابطال فى الحرب ثم جعل اسما للحرب والخلود البقاء والفعل خلد يخلد والاخلاد والتخليد الابقاء (يقول) ألا ايها الانسان الذى يلومنى على حضور الحرب وحضور اللذات هل تخلدنى ان كففت عنها

﴿ فان كنت لاتستطيع دفع منيتى * فدعنى ابادرها بما ملكت يدى ﴾

اسطاع يسطيع لغة فى استطاع (يقول) فان انت لاتستطيع ان تدفع موتى عنى فدعنى ابادر الموت بانفاق املاكى يريد ان الموت لابد منه فلامعنى للبخل بالمال وترك اللذات وامتناع الذوق

﴿ ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى * وجدك لم احفل متى قام عودى ﴾

الجد الحظو والبخت والجمع الجدود وقد جد الرجل يجد جدا فهو جديد وجد يجد جدا فهو مجدود اذا كان ذاجد وقد اجده الله اجدادا جعله ذاجد وقوله وجدك قسم والحفل المبالاة والعود جمع عائد من العيادة (يقول) فلولاحبى ثلاث خصال هن من لذة الفتى الكريم لما بال متى قام عودى من عندى آيسين من حياتى اى لم ابال متى مت

﴿ فمنهن سبق العاذلات بشربة * كميت متى ماتعل بالماء تزبد ﴾

(يقول) احدى تلك الخلال انى اسبق العواذل بشرب من شربة الخمر كميت اللون متى صب الماء عليها ازبدت يريد انه يباكر شرب الخمر قبل انتباه العواذل

﴿ وكرى اذا نادى المضاف مجنبا * كسيد الغضا نبهته المتورد ﴾

الكر العطف والكرور الانعطاف والمضاف الخائف والمذعور والمضاف الملجا والمجنب الذى فى يده انحناء وكذلك الجنب وقد جنب جنبا والجنب الذى فى رجله انحناء وقد جنب جنبا والسيد الذئب والجمع السيدان والغضا شجر والورود والتورد واحد (يقول) والخصلة الثانية عطفى اذا نادانى الملجا الى والخائف عدوه مستغيثا اياى فرسا فى يده انحناء يسرع فى عدوه اسراع ذئب يسكن فيما بين الغضا اذا نبهته وهو يريد الماء جعل الخصلة الثانية اغاثته المستغيث واعانته اللاجئ اليه فقال اعطف فى اغاثته فرسى الذى فى يده انحناء وهو محمود فى الفرس اذا لم يفرط ثم شبه فرسه بذئب اجتمع له ثلاث خلال احدها كونه فيما بين الغضا وذئب الغضا من اخبث الذئاب والثانية اثارة الانسان اياه والثالثة وروده الماء وهما يزيدان فى شدة العدو

﴿ وتقصير يوم الدجن والدجن معجبى * بهكنة تحت الخباء المعمد ﴾

قصرت الشئ جعلته قصيرا والدجن الباس الغيم آفاق السماء والهكنة المرأة الحسنة الخلق السمينة الناعمة والمعمد المرفوع بالعمد (يقول) والخصلة الثالثة انى اقصر يوم الغيم بالتمتع بامرأة ناعمة حسنة الخلق تحت بيت مرفوع بالعمد جعل الخصلة الثالثة استمتاعه بحبائبه وشرط تقصير اليوم لان اوقات اللهو والطرب افضل الاوقات ومنه قول الشاعر

شهور ينقضين وما شعرنا * بانصاف لهن ولا سرار

وقوله والدجن معجبى اى يعجبنى الانسان

﴿ كان البرين والدماليج علقت * على عشر أوخروع لم يخضد ﴾

البرة حلقة من صفر اوشبهه اوغيرها تجعل فى انف الناقة والجمع البرى والبرات والبرون

فى الرفع والبرين فى النصب والجر استعارها للاسورة والخلاخيل والدملج والدمليج المعضد والجمع الدماليج والدمالج والعشر والخروع ضربان من الشجر والتخضيد التشذيب من الاغصان والاوراق والعشر وصف الهيئة (يقول) كان خلاخيلها واسورتها ومعاضدها معلقة على احد هذين الضربين من الشجر وجعله غير مخضد ليكون اغلظ شبه ساعديها اوساقيها باحد هذين الشجرين فى الامتلاء والنعمة والضخامة

﴿ كريم يروى نفسه فى حياته * ستعلم ان متنا غدا ايّنا الصدى ﴾

(يقول) انا كريم يروى نفسه ايام حياته بالخمر ستعلم ان متنا غدا رأينا العطشان يريد انه يموت ريان وعاذله يموت عطشان

﴿ ارى قبر نحام بخيل بماله * كقبر غوى فى البطالة مفسد ﴾

النحام الحريص على الجمع والمنع والغاوى الغاوى الضال والغى والغواية الضلالة وقد غوى يغوى (يقول) لافرق بين البخيل والجواد بعد الوفاة فلم ابخل باعلاق فقال ارى قبر البخيل والحريص بماله كقبر الضال فى بطالته المفسد بماله

﴿ ترى جثوتين من تراب عليهما * صفائح صم من صفيح منضد ﴾

الجثوة الكومة من التراب وغيره والجمع الجثى والتنضيد مبالغة النضد (يقول) ارى قبرى البخيل والجواد كومتين من تراب عليهما حجارة عراض صلاب فيما بين قبور عليها حجارة عراض قد نضدت

﴿ ارى الموت يعتام الكرام ويصطفى * عقيلة مال الفاحش المتشدد ﴾

الاعتيام الاختيار والعقائل كرائم المال والنساء الواحدة عقيلة والفاحش البخيل (يقول) ارى الموت يختار الكرام بالافناء ويصطفى كريمة مال البخل المتشدد بالابقاء وقيل فى معناه ان الموت يعم الاجواد والبخلاء فيصطفى الكرام وكرائم اموال البخلاء يريد انه لاتخلص منه واحد من الصنفين فلا يجدى البخل على صاحبه بخير فالجود أحرى لانه أحمد

﴿ أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة * وماتنقص الايام والدهر ينفد ﴾

شبه البقاء بكنز ينقص كل ليلة ومالايزال ينقص فان مآله الى النفاد فقال وما تنقصه الايام والدهر ينفد لامحالة فكذلك العيش صائر الى النفاد لامحالة والنفاد والنفود الفناء والفعل نفد ينفد والانفاد الافناء

﴿ لعمرك ان الموت ماأخطأ الفتى * لكالطول المرخى وثنياه باليد ﴾

العمر والعمر والعمر بمعنى ولايستعمل فى القسم الا بفتح العين وقوله ماأخطأ الفتى مامع الفعل هنا بمنزلة مصدر حل محل الزمان نحو قولهم آتيك خفوق النجم ومقدم الحاج اى وقت خفوق النجم ووقت مقدم الحاج والطول الحبل الذى يطول للدابة فترعى فيه والارخاء الارسال والثنى الطرف والجمع الاثناء (يقول) اقسم بحياتك ان الموت فى مدة اخطائه الفتى اى مجاوزته اياه بمنزلة حبل طول للدابة ترعى فيه وطرفاه

بيد صاحبه يريدانه لايخلص منه كما ان الدابة لاتفلت مادام صاحبها آخذا بطرفى طولها لماجعل الموت بمنزلة صاحب الدابة التى ارخى طولها قال متى ماشاء الموت قد الفق لهلاكه ومن كان فى حبل الموت انقاد لقوده

﴿ يلوم ومادرى علام يلومنى * كما لامنى فى الحى قرط بن معبد ﴾

اى يلومنى مالك ومادرى ماالسبب الداعى الى لومه اياى كالامنى هذا الرجل فى القبيلة يريد ان لومه اياه ظلم صراح كما كان لوم قرط اياه كذلك

﴿ فقالى ارانى وابن عمى مالكا * متى ادن منه ينأعنى ويبعد ﴾

النأى والبعد واحد فجمع بينهما للتأكيد واثبات القافية كقول الشاعر

* وهندانى من دونها النأى والبعد * (يقول) فمالى ارانى وابن عمى متى تقربت منه تباعد عنى يستغرب هجرانه اياه مع تقربه منه

﴿ و آيسنى من كل خير طلبته * كانا وضعناه الى رمس ملحد ﴾

الرمس القبر واصله الدفن والحدت الرجل جعلت له لحدا (يقول) قنطنى مالك من كل خير رجوته منه حتى كانا وضعنا ذلك الطلب الى قبر رجل مدفون فى اللحد يريدانه آيسه من كل خير طلبه كما ان الميت لايرجى خيره

﴿ على غيرشئ قلته غيرانى * نشدت ولم اغفل حمولة معبد ﴾

النشدان طلب المفقود والاغفال الترك والحمولة الابل التى تطيق ان يحمل عليها ومعبد اخوه (يقول) يلومنى على غيرشئ قلته وجناية جنيتها ولكننى طلبت ابل اخى ولم اتركها فنقم ذلك منى وجعل يلومنى وقوله غيرانى استثناء منقطع تقديره ولكننى

﴿ وقربت بالقربى وجدك انه * متى يك امر للنكيثة اشهد ﴾

القربى جمع قربة وقيل هواسم من القرب والقرابة وهو اصح القولين والنكيثة المبالغة فى الجهد واقصى الطاقة يقال بلغت نكيثة البعيراى اقصى مايطيق من السير (يقول) وقربت نفسى بالقرابة التى ضمنا حبلها ونظمنا خيطها واقسم بحظك وبختك انه متى حدث لهامر يبلغ فيه غاية الطاقة ويبذل فيه المجهود احضره وانصره

﴿ وان ادع للجلى اكن من حماتها * وان يأتك الاعداء بالجهد اجهد ﴾

الجلى تأنيث الاجل وهى الخطة العظيمة والجلاء بفتح الجيم والمد لغة فيها والحماة جمع الحامى من الحماية (يقول) وان دعوتنى للامر العظيم والخطب الجسيم اكن من الذين يحمون حريمك وان يأتك الاعداء لقتالك اجهد فى دفعهم عنك غاية الجهد والباء فى قوله بالجهد زائدة

﴿ وان يقذفوا بالقذع عرضك اسقهم * بشرب حياض الموت قبل التهدد ﴾

القذع والقذع الفحش والعرض موضع المدح والذم من الانسان قاله ابن دريد وقد يفسر بالحسب والعرض النفس ومنه قول حسان

فان ابى ووالده وعرضى * لعرض محمد منكم وقاء

اى نفسى فداء والعرض العرق وموضع العرق والجمع الاعراض فى جميع الوجوه والتهدد والتهديد واحد والقذف السب (يقول) وأن اساء الاعداء القول فيك والخنوا الكلام اوردتهم حياض الموت قبل ان اهددهم بردانه بيدهم قبل تهديدهم اى لايشتغل بتهديدهم بل يشتغل باهلاكهم ومن روى بشرب فهو النصيب من الماء والشرب بضم الشين مصدر شرب يريد اسقهم شرب حياض الموت فالباء زائدة والمصدر بمعنى المفعول والاضافة بتقدير من

﴿ بلا حدث احدثته وكمحدث * هجانى وقذفى بالشكاة ومطردى ﴾

(يقول) اجفى واهجر واضام من غيرحدث اساءة احدثته ثم اهجى واشكى واطارد كماهجى من احدث اساءة وجرجريرة وجنى جناية ويشكى ويطرد والشكاية والشكوى والشكية والشكاة واحد والمطرد بمعنى الاطراد ولمطردته صيرته طريدا

﴿ فلوكان مولاى امرأ هوغيره * لفرج كربى اولانظرنى غدى ﴾

يقول فلوكان ابن عمى غيرمالك لفرج كربى اولامهلنى زمانافرجت الامر وفرجته كشفته والفرج انكشاف المكروه كربه الغم اذاملأ صدره والكربة اسم منه والجمع كرب والانظار الامهال والنظرة اسم بمعنى الانظار

﴿ ولكن مولاى امرؤهو خانق * على الشكر والتسآل اوانامفتدى ﴾

خنقت الرجل خنقا عصرت حلقه والتسآل السؤال (يقول) ولكن ابن عمى رجل يضيق الامرعلى حتى كانه يأخذ على متنفسى على حال شكرى اياه وسؤالى عوارفه وعفوه اوكنت فى حال افتدائى نفسى منه (يقول) هو لايزال يضيق الامر على سواء شكرته على آلائه اوسألته بره وعطفه اوطلبت تخليص نفسى منه

﴿ وظلم ذوى القربى اشد مضاضة * على المرء من وقع الحسام المهندى ﴾

مضى الامر وامضى بلغ من قلبى واثر فى نفسى تهييج الحزن والغضب (يقول) ظلم الاقارب اشد تأثيرا فى تهييج نار الحزن والغضب من وقع السيف القاطع المحدد اوالمطبوع بالهند والحسام فعال من الحسم وهو القطع

﴿ فذرنى وخلقى انى لك شاكر * ولوحل بيتى نائيا عند ضرغد ﴾

ضرغد جبل (يقول) خل مابينى وبين خلق وكلنى الى سجيتى فانى شاكرلك وان بعدت غاية البعد حتى نزل بيتى عندهذا الجبل الذى سمى بضرغد وبينهم وبين ضرغد مسافة بعيدة وشقة شاقة وبينونة بليغة

﴿ فلوشاء ربى كنت قيس بن خالد * ولوشاء ربى كنت عمرو بن مرثد ﴾

هذان سيدان من سادات العرب مذكوران بوفور المال ونجابة الاولاد وشرف النسب وعظم الحسب (يقول) لوشاءالله بلغنى منزلتهما وقدرهما

﴿ فاصبحت ذامال كثير وزارنى * بنون كرام سادة لمسود ﴾

(يقول) نصرت حينئذ صاحب مال كثير وزارنى بنون موصوفون بالكرم والسودد لرجل مسود يعنى بنفسه والتسويد مصدر سودته فساد يقول لو بلغنى الله منزلتهما لصرت وافر المال كريم العقب وهو الولد

﴿ انا الرجل الضرب الذى تعرفونه * خشاش كرأس الحية المتوقد ﴾

الضرب الرجل الخفيف اللحم (يقول) انا الضرب الذى عرفتموه والعرب تمدح بخفة اللحم لان كثرته داعية الى الكسل والثقل وهما يمنعان من الاسراع فى دفع الملمات وكشف المهمات ثم قال وانا دخال فى الامور بخفة وسرعة وشبه يقظه وذكاء ذهنه بسرعة حركة رأس الحية وشدة توقده

﴿ فآليت لاينفك كشحى بطانة * لعضب رقيق الشفرتين مهند ﴾

لاينفك لايزال وما انفك مازال والبطانة نقيض الظهارة والعضب السيف القاطع وشفرتا السيف حداه والجمع الشفرات والشفار (يقول) ولقد حلفت ان لايزال كشحى لسيف قاطع رقيق الحدين طبعته الهند بمنزلة البطانة للظهارة

﴿ حسام اذا ماقمت منتصرا به * كفى العود منه البدء ليس بمعضد ﴾

الانتصار الانتقام والمعضد سيف يقطع به الشجر والعضد قطع الشجر والفعل عضد يعضد (يقول) لايزال كشحى بطانة لسيف قاطع اذا ماقمت منتقما به من الاعداء كفى الضربة الاولى به الضربة الثانية فيغنى البدء عن العود وليس سيفا يقطع به الشجر نفى ذلك لانه من اردأ السيوف

﴿ اخى ثقة لاينثنى عن ضريبة * اذا قيل مهلا قال حاجزه قدى ﴾

اخى ثقة يوثق به اى صاحب ثقة والثنى الصرف والفعل ثنى يثنى والانثناء الانصراف والضريبة مايضرب بالسيف والرمية مايرمى بالسهم والجمع الضرائب والرمايا مهلا اى كف قدى وقدنى اى حسبى وقد جمعهما الراجز فى قوله

* قدنى من نصر الخبيبين قدى * يقول هذا السيف سيف يوثق بمضائه كالاخ الذى يوثق باخائه لاينصرف عن ضربة اى لاينبو عما ضرب به اذا قيل لصاحبه كف عن ضرب عدوك قال مانع السيف وهو صاحبه حسبى فانى قد بلغت ماارادت من قتل عدوى يريد انه ماض لاينبو عن الضرائب فاذا ضرب به صاحبه اغنته الضربة الاولى عن غيرها

﴿ اذا ابتدر القوم السلاح وجدتنى * منيعا اذا بلت بقائمه يدى ﴾

ابتدر القوم السلاح استبقوه والمنيع الذى لايقهر ولايغلب بل بالشئ يبل به بلا اذا ظفر به (يقول) اذا استبق القوم اسلحتهم وجدتنى منيعا لاقهر ولاأغلب اذا ظفرت يدى بقائم هذا السيف

﴿ وبرك هجود قد اثارت مخافتى * بواديها امشى بعضب مجرد ﴾

البرك الابل الكثيرة البارکة والهجود جمع هاجد وهو النائم وقد هجد يهجد هجودا مخافتى مصدر مضاف الى المفعول بواديها اوائلها وسوابقها (يقول) ورب ابل كثيرة بارکة قد اثارتها عن مباركها مخافتها اياى فى حال مشيى مع سيف قاطع مسلول من غمده يريد انه اراد ان يخر بعيرا منها فنفرت منه لتعودها ذلك منه

﴿ ثمرت كهاة ذات خيف جلالة * عقيلة شيخ كالوبيل يلندد ﴾

الكهاة والجلالة الناقة الضخمة السمينة والخيف جلد الضرع وجمعه اخياف والعقيلة كريمة المال والنساء والجمع العقائل والوبيل العصا الضخمة واليلندد والالندد والالد الشديد الخصومة وقدلد الرجل يلدلدا صار شديد الخصومة وقدلددته الدملدا غلبته بالخصومة (يقول) ثمرت بى فى حال اثارة مخافتى اياها ناقة ضخمة لها جلد الضرع وهى كريمة مال شيخ قديس جلده ونحل جسمه من الكبر حتى صار كالعصا الضخمة يبسا ونحولا وهو شديد الخصومة قيل اراد به اباه يريد انه نحر كرائم مال ابيه لندمائه وقيل بل اراد غيره ممن يغير هو على ماله والقول الاول احراهما بالصواب

﴿ يقول وقدتر الوظيف وساقها * الست ترى ان قد اتيت بمؤيد ﴾

تراى سقط والمؤيد الداهية العظيمة الشديدة (يقول) قال هذا الشيخ فى حال عقرى هذه الناقة الكريمة وسقوط وظيفها وساقها عند ضربى اياها بالسيف المتر انك اتيت بداهية شديدة بعقرك مثل هذه الناقة الكريمة النجيبة

﴿ وقال الا ماذا ترون بشارب * شديد علينا بغيه متعمد ﴾

(يقول) قال هذا الشيخ للحاضرين أى شئ ترون ان يفعل بشارب خمر اشتد بغيه علينا عن تعمد وقصد يريد انه استشار اصحابه فى شأنى وقال ماذا تحتال فى دفع هذا الشارب الذى يشرب الخمر ويبغى علينا بعقر كرائم اموالنا ونحرها متعمدا قاصدا ترون من الرأى والباء فى قوله بشارب صلة محذوف تقديره ان يفعل ونحوه

﴿ وقال ذروه انما نفعه له * والا تكفوا قاصى البرك يندد ﴾

ذروه دعوه والماضى منهما غير مستعمل عند جمهور الائمة اجتزاء بترك منهما وكذلك اسم الفاعل والمفعول لاجتزائهم بالتارك والمتروك والكف المنع والامتناع كفه فكف والمضارع منها يكف (يقول) ثم استقر رأى الشيخ على ان قال دعوا طرفة انما نفع هذه الناقة له اواراد انما نفع هذه الابل له لانه ولدى الذى يرثنى والا تردوا وتمنعوا مابعد من هذه الابل من الدود ويزدد طرفة من عقرها ونحرها اراد انه امرهم بردماند لئلا اعقر غير ماعقرت

﴿ فضل الاماء يتئلن حوارها * ويسعى علينا بالسديف المسرهد ﴾

الاماء جمع امة والامتئال والملل جعل الشئ فى الملة وهى الجمر والرماد الحار والحوار الناقة بمنزلة الولد للانسان يعم الذكر والانثى والسديف السنام وقيل قطع السنام والمسرهد المربى والفعل سرهد يسرهد سرهدة (يقول) فظل الاماء يشوين الولد الذى خرج من بطنها تحت الجمر

والرماد الحار ويسمى الخدم علينا بقطع سنامها المقطع يريد انهم اكلوا اطايبها واباحوا غيرها للخدم وذكر الحوارد الاعلى انها كانت حبلى وهى من انفس الابل عندهم

﴿ فان مت فانعينى بما انا اهله * وشقى على الجيب يابنة معبد ﴾

لما فرغ من تعداد مفاخره اوصى ابنة اخيه ومعبد اخوه فقال اذا هلكت فاشيعي خبر هلاكى بثنائى الذى استحقه واستوجبه وشقى جيبك على بوصيها بالثناء عليه والبكاء والنعى اشاعة خبر الموت والفعل نعى ينعى اهله اى مستحقه كقوله تعالى [وكانوا احق بها واهلها]

﴿ ولاتجعلينى كامرئ ليس همه * كهمى ولايغنى غنائى ومشهدى ﴾

(يقول) ولاتسوى بينى وبين رجل لايكون همه مطلب المعالى كهمى ولايكفى المهم والملم كفايتى ولايشهد الوقائع مشهدى والهم اصله القصد يقال هم بكذا اى قصده ثم يجعل الهم والهمة اسما لداعية النفس الى العلا والغناء الكفاية والمشهد فى البيت بمعنى الشهود وهو الحضور اى ولايغنى غناء مثل غنائى ولايشهد الوقائع شهودا مثل شهودى (يقول) لاتعدلى بى من لايساوينى فى هذه الخلال فتجعلى الثناء عليه كالثناء على والبكاء على كالبكاء عليه

﴿ بطئ عن الجلى سريع الى الخنا * ذلول باجماع الرجال ملهد ﴾

البطء ضد العجلة والفعل بطؤ يبطأ والجلى الامر العظيم والخنا الفحش وجمع الكف وجمعها لغتان يقال ضربه بجمع كفه وبجمع كفه اذا ضربه بها بمجموعة والجمع الاجماع والتلهيد مبالغة الهد وهو الدفع يجمع الكف يقال لهده يلهده لهدا والبيت كله من صفة ينهى ابنة اخيه ان تعدل غيره به (يقول) ولاتجعلينى كرجل يبطأ عن الامر العظيم ويسرع الى الفحش وكثيرا مايدفعه الرجال بأجماع اكفهم فقدذل غاية الذل

﴿ فلو كنت وغلا فى الرجال لضرنى * عداوة ذى الاصحاب والمتوحد ﴾

الوغل اصله الضعيف ثم يستعار للئيم (يقول) لو كنت ضعيفا من الرجال لضرنى معاداة ذى الاتباع والمنفرد الذى لاأتباع له اياى ولكننى قوى منيع لايضرنى معاداتهما اياى ويروى وغدا وهو اللئيم

﴿ ولكن نفى عنى الرجال جراءتى * عليهم واقدامى وصدقى ومحتدى ﴾

الجراة والجراءة واحد والفعل جرؤ يجرأ والنعت جرئ وقدجرأه على كذا اى شجعه والمحتد الاصل (يقول) ولكن نفى عنى مباراة الرجال ومجاراتهم شجاعتى واقدامى فى الحروب وصدق صريمتى وكرم اصلى

﴿ لعمرك مامرى على بغمة * نهارى ولاليلى على بسرمد ﴾

الغمة والغم واحد واصل الغم التغطية والفعل غم يغم ومنه الغمام لانه يغم السماء اى يغطيها ومنه الاغم والغماء لان كثرة الشعر تغطى الجبين والقفا (يقول) اقسم

بقائك مايغم امرىء رأيي اى مايغطى الغموم رأيي فى نهارى ولايطول على ليلى حتى كأنه صار دائما سرمدا (وتلخيص المعنى) انه تمدح بمضاء الصريمة وذكاء العزيمة (يقول) لاتغمنى النوائب فيطول ليلى ويظلم نهارى

﴿ ويوم حبست النفس عند عراكها * حفاظا على عوراته والتهدد ﴾

العراك والمعاركة القتال واصلهما من العرك وهو الدلك والحفاظ المحافظة على ماتجب المحافظة عليه من حماية الجوزة والذب عن الحريم ودفع الذم عن الاحساب (يقول) ورب يوم حبست نفسى عن القتال والفزعات وتهدد الاقران محافظة على حسبى

﴿ على موطن يخشى الفتى عنده الردى * متى يعترك فيه الفرائص ترعد ﴾

الموطن الموضع والردى الهلاك والفعل ردى يردى والارداء الاهلاك والاعتراك والتعارك واحد والفرائص جمع الفريصة وهى لحمة عند مجمع الكتف ترعد عند الفزع (يقول) حبست نفسى فى موضع من الحرب يخشى الكريم هناك الهلاك ومتى تعترك الفرائص فيه ارعدت من فرط الفزع وهول المقام

﴿ واصفر مضبوح نظرت حواره * على النار واستودعته كف مجمد ﴾

ضبحت الشئ قربته من النار حتى اثرت فيه اضبحه ضبحا والحوار والمحاورة مراجعة الحديث واصله من قولهم حار يحور اذا رجع ومنه قول لبيد

وما المرء الا كالشهاب وضوئه * يحور رمادا بعد اذ هو ساطع

نظرت اى انتظرت والنظر الانتظار ومنه قوله تعالى [انظرونا نقتبس من نوركم] واستودعته واودعته واحد والمجمد الذى لايفوز واصله من الجمود (يقول) ورب قدح اصفر قد قرب من النار حتى اثرت فيه وانما فعل ذلك ليصلب ويصفر انتظرت مراجعته اى انتظرت فوزه واودعت القدح كف رجل معروف بالخيبة وقلة الفوز يفتخر باليسر وانما افتخرت العرب به لانه لايركب اليه الاسمع جواد ثم كل المفخرة بايداع قدحه كف مجمد لقليل الفوز

﴿ ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم تزود ﴾

(يقول) ستطلعك الايام على ماتغفل عنه وسينقل اليك الاخبار من لم تزوده

﴿ ويأتيك بالاخبار من لم تبع له * بتاتا ولم تضرب له وقت موعد ﴾

باع قد يكون بمعنى اشترى وهو فى البيت بهذا المعنى والبتات كساء المسافر وادانه والجمع ابتة ولم تضرب له اى لم تبين له كقوله تعالى [ضرب الله مثلا] اى بين واوضح (يقول) سينقل اليك الاخبار من لم تشترله متاع المسافر ولم تبين له وقتا لنقل الاخبار اليك

(تمت القصيدة الثانية)

﴿ قال زهير بن ابى سلمى المزنى ﴾

﴿ أمن ام اوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدراج فالمتثلم ﴾

الدمنة ماسود من آثار الدار بالبعر والرماد وغيرها والجمع الدمن والدمنة الحقد

والدمنة المرجين وهى فى البيت بمعنى الاول وحومانة الدراج والمتثلم موضعان وقوله امن ام اوفى يعنى امن منازل الحبيبة المكنية بام اوفى دمنة لاتجيب * وقوله لم تكلم جزم بلم ثم حرك الميم بالكسر لان الساكن اذا حرك كان الاحرى تحريكه بالكسر ولم يكن بدها هنا من تحريكه ليستقيم الوزن ويثبت السجع ثم اشبعت الكسرة بالاطلاق لان القصيدة مطلقة القوافى (يقول) أمن منازل الحبيبة المكنية بام أوفى دمنة لاتجيب سؤالها بهذين الموضعين اخرج الكلام فى معرض الشك ليدل بذلك على انه لبعد عهده بالدمنة وفرط تغيرها لم يعرفها معرفة قطع وتحقيق

﴿ ودارلها بالرقتين كأنها * مراجيع وشم فى نواشر معصم ﴾

الرقتان حرتان احداهما قريبة من البصرة والاخرى قريبة من المدينة والمراجيع جمع المرجوع من قولهم رجعه رجعا اراد الوشم المجدد والمردد ونواشر المعصم عروقه الواحد ناشر وقيل ناشرة والمعصم موضع السوار من اليد والجمع المعاصم (يقول) أمن منازلها دار بالرقتين يريد انها تحل الموضعين عند الانجياع ولم يردانها تسكنهما جميعا لان بينهما مسافة بعيدة ثم شبه رسوم دارها بهما بوشم فى المعصم قد ردد وجدد بعد امحائه شبه رسوم الدار عند تجديد السيول اياها بكشف التراب عنها بتجديد الوشم (وتلخيص المعنى) انه اخرج الكلام فى معرض الشك فى هذه الدار أهى لها ام لا ثم شبه رسومها بالوشم المجدد فى المعصم * وقوله ودارلها بالرقتين يريد ودارانلها بهما فاجتزأ بالواحد عن التثنية لزوال اللبس اذ لاريب فى ان الدار الواحدة لاتكون قريبة من البصرة والمدينة * وقوله كأنها اراد كان رسومها واطلالها فحذف المضاف

﴿ بها العين والآرام يمشين خلفة * واطلاؤها ينهضن من كل مجثم ﴾

* قوله بها العين اى البقر العين فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه والعين الواسعات العيون والعين سعة العين والآرام جمع ريم وهو الظبى الابيض خالص البياض * وقوله خلفة اى يخلف بعضها بعضا اذ مضى قطيع منها جاء قطيع آخر ومنه قوله تعالى [وهو الذى جعل الليل والنهار خلفة] يريد ان كلا منهما يخلف صاحبه فاذا ذهب النهار جاء الليل واذا ذهب الليل جاء النهار والاطلاء جمع الطلا وهو ولد الظبية والبقرة الوحشية ويستعار لولد الانسان ويكون هذا الاسم للولد من حين يولد الى شهر او اكثر منه والمجثوم للناس والطير والوحوش بمنزلة البروك للبعير والفعل جثم يجثم والمجثم موضع الجثوم والجثم الجثوم فالمفعل من باب فعل يفعل اذا كان مفتوح العين كان مصدرا واذا كان مكسور العين كان موضعا نحو المضرب والمضرب (يقول) بهذه الدار بقر وحش واسعات العيون وظباء بيض يمشين بها خالفات بعضها بعضا واولادها ينهضن من مرابضها ترضعها امهاتها

﴿ وقفت بها من بعد عشرين حجة * فلأيا عرفت الدار بعد توهم ﴾

الحجة السنة والجمع الحجج واللاى الجهد والمشقة (يقول) وقفت بدارام اوفى بعد مضى عشرين سنة من بينها وعرفت دارها بعد التوهم بمقاساة جهد ومعاناة مشقة يريد انه لم يثبتها الا بعد جهد ومشقة لبعد العهد بها ودروس اعلامها

﴿ اثافى سفعا فى معرس مرجل * ونؤيا كجذم الحوض لم يتثلم ﴾

الاثفية والاثفية جمعها الاثافى والاثافى بتثقيل الياء وتخفيفها وهى حجارة توضع القدر عليها ثم ان كان من الحديد سمى منصبا والجمع المناصب ولا يسمى اثفية والسفع السود والاسفع مثل الاسود والسفاع مثل السواد والمعرس اصله المنزل من التعريس وهو النزول فى وقت السحر ثم استعير للمكان الذى تنصب فيه القدر والمرجل القدر عند تعلب من اى صنف كانت من الجواهر والنؤى نهير يحفر حول البيت ليجرى فيه الماء الذى ينصب من البيت عند المطر ولا يدخل البيت والجمع الآناء والنؤى والجذم الاصل ويروى كحوض الجدوالجد البئر القريبة من الكلا وقيل بل هى البئر القديمة (يقول) عرفت حجارة سودا تنصب عليها القدر وعرفت نهيرا كان حول بيت ام اوفى بقى غير متثلم كأنه اصل حوض نصب اثافى على البدل من الدار فى قوله عرفت الدار يريد ان هذه الاشياء دلته على انها دار ام اوفى

﴿ فلما عرفت الدار قلت لربعها * الا انعم صباحا ايها الربع واسلم ﴾

كانت العرب تقول فى تحيتها انعم صباحا اى نعمت صباحا اى طاب عيشك فى صباحك من النعمة وهى من طيب العيش وخص الصباح بهذا الدعاء لان الغارات والكرائة تقع صباحا وفيها اربع لغات انعم صباحا بفتح العين من نعم ينعم مثل علم يعلم والثانية انعم بكسر العين من نعم ينعم مثل حسب يحسب ولم يأت على فعل يفعل من الصحيح غيرهما وقد ذكر سيبويه ان بعض العرب انشد قول امرئ القيس

الا انعم صباحا ايها الطلل البالى * وهل ينعمن من كان فى العصر الخالى

بكسر العين من ينعم والثالثة عم صباحا من وعم يعم مثل وضع يضع والرابعة عم صباحا من وعم يعم مثل وعد يعد (يقول) وقفت بدارام اوفى فقلت لدارها بحيالياها وداعيا لها طاب عيشك فى صباحك وسلمت

﴿ تبصر خليلى هل ترى من ظعائن * تحملن بالعلياء من فوق جرثم ﴾

الظعائن جمع ظعينة لانها تظعن مع زوجها من الظعن والظعن وهما الارتحال بالعلياء اى بالارض العلياء اى المرتفعة وجرثم ماء بعينه (يقول) فقلت لخليلى انظر ياخليلى هل ترى بالارض العالية من فوق هذا الماء نساء فى هوادج على ابل يريد ان الوجد برح به والصبابة الحت عليه حتى ظن المحال لفرط ولهه لان كونهن بحيث يراهن خليله بعد مضى عشرين سنة محال والتبصر النظر والتحمل الترحل

﴿ جعلن القنان عن يمين وحزنه * وكم بالقنان من محل ومحرم ﴾

القنان جبل لبنى اسد عن يمين يريد الظعائن والحزن ماغلظ من الارض وكان مستويا والحزن ماغلظ من الارض وكان مرتفعا من محل ومحرم يقال حل الرجل من احرامه واحل وقال الاصمعى من محل ومحرم يريد من له حرمة ومن لاحرمة له وقال غيره ويريد دخل فى اشهر الحل ودخل فى اشهر الحرم (يقول) مرت بهم اشهر الحل واشهر الحرم

﴿ علون باتماط عتاق وكلة * وراد حواشيها مشاكهة الدم ﴾

الباء فى قوله علون باتماط للتعدية ويروى وعانين اتماطا ويروى واعلين وعما بمعنى واحد والمعالاة قد تكون بمعنى الاعلاء ومنه قول الشاعر

عاليت اناعى وجلب الكور * على سراة رائح ممطور

واتماط جمع نمط وهو مايبسط من صنوف الثياب والعتاق الكرام الواحد عتيق والكلة الستر الرقيق والجمع الكلل والوارد جمع ورد وهو الاحمر والذى يضرب لونه الى الحمرة والمشاكهة المشابهة ويروى وراد الحواشى لونها لون عندم العندم البقم والعندم دم الاخوين (يقول) واعلين اتماطا كراما ذات اخطار او سترا رقيقا اى القينها على الهوادج وغشينها بها ثم وصف تلك الثياب بانها حمر الحواشى بشبه الوانها الدم فى شدة الحمرة او البقم او دم الاخوين

﴿ وورکن فى السوبان يعلون متنه * عليهن دل الناعم المتنعم ﴾

السوبان الارض المرتفعة اسم علم لها والتوريك ركوب اوراك الدواب والدل والدلال والدالة واحد وقد ادلت المرأة وتدللت والنعمة طيب العيش والتنعم تكلف النعمة (يقول) وركبت هذه النسوة اوراك ركابهن فى حال علوهن متن السوبان وعليهن دلال الانسان الطيب العيش الذى يتكلف ذلك

﴿ بكرن بكورا واستحرن بسحرة * فهن ووادى الرس كاليد للفم ﴾

بكر وابتكر وبكر وابكر اى سار بكرة واستحر اى سار سحرا وسحرة اسم لسحر ولا تصرف سحرة وسحر اذا عنيتهما من يومك الذى انت فيه وان عنيت سحرا من الاسحار صرفتهما ووادى الرس واد بعينه (يقول) ابتدأن السير وسرن سحرا وهن قاصدات لوادى الرس لايخطئنه كاليد القاصدة للفم لاتخطئه

﴿ وفيهن ملهى للطيف ومنظر * انيق لعين الناظر المتوسم ﴾

الملهى اللهو وموضعه واللطيف المتأنق الحسن المنظر والانيق المعجب فعيل بمعنى المفعل كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى المسمع والاليم بمعنى المؤلم ومنه قوله عز وجل [عذاب اليم] ومنه قول ابن معديكرب

أمن ريحانة الداعى السميع * يؤرقنى واصحابى هجوع

اى المسمع والانيق الاعجاب والتوسم التفرس ومنه قوله تعالى [ان فى ذلك لآيات للمتوسمين] واصله من الوسام والوسامة وهما الحسن كان التوسم تتبع محاسن الشئ وقد يكون من الوسم فيكون تتبع علامات الشئ وسماته (يقول) وفى هؤلاء النسوان لهو اوموضع لهو للمتأنق

الحسن المنظر ومناظر معجبة لعين الناظر المتتبع محاسنهن وسمات جمالهن

﴿ كان فتات العهن فى كل منزل ٭ نزلن به حب الفنا لم يحطم ﴾

الفتات اسم لما انفت من الشئ اى تقطع وتفرق واصله من الفت وهو التقطيع والتفريق والفعل منه فت يفت والمبالغة التفتيت والمطاوع الانفتات والتفتت والفنا عنب الثعلب والتحطم التكسر والحطم الكسر والعهن الصوف المصبوغ والجمع العهون (يقول) كان قطع الصوف المصبوغ الذى زينت به الهوادج فى كل منزل نزلنه هؤلاء النسوة حب عنب الثعلب فى حال كونه غير محطم لانه اذا حطم زايله لونه شبه الصوف الاحمر بحب عنب الثعلب قبل حطمه

﴿ فلما وردن الماء زرقا جمامه ٭ وضعن عصى الحاضر المتخيم ﴾

الزرق شدة الصفاء ونصل ازرق وماء ازرق اذا اشتد صفاؤهما والجمع زرق ومنه زرقة العين والجمام جمع جم الماء وجمته وهو ما اجتمع منه فى البئر والحوض اوغيرهما ووضع العصى كناية عن الاقامة لان المسافرين اذا اقاموا وضعوا عصيهم والتخيم ابتناء الخيمة (يقول) فلما وردت هؤلاء الظعائن الماء وقد اشتد صفاء ما جمع منه فى الآبار والحياض عزمن على الاقامة كالحاضر المبتنى الخيمة

﴿ ظهرن من السوبان ثم جزعنه ٭ على كل قين قشيب ومفأم ﴾

الجزع قطع الوادى والفعل جزع يجزع ومنه قوله امرئ القيس

٭ وآخر منهم جازع نجد كبكب ٭ اى قاطع وكل صانع عند العرب قين فالحداد قين والجزاع قين فالقين هنا الرحال وجمع القين قيون مثل بيت وبيوت واصل القين الاصلاح والفعل منه قان يقين ثم وضع المصدر موضع اسم الفاعل وجعل كل صانع قينا لانه مصلح منه وقول الشاعر

ولى كبد مجروحة قد بدا لها ٭ صدوع الهوى لو ان قينا يقينها

اى لو ان مصلحا يصلحها ويروى على كل حيرى منسوب الى الحيرة وهى بلدة والقشيب الجديد والمفأم الموسع (يقول) ظعون من وادى السوبان ثم قطعنه مرة اخرى لانه اعترض لهن فى طريقهن مرتين وهن على كل رحل حيرى اوقينى جديد موسع

﴿ فاقسمت بالبيت الذى طاف حوله ٭ رجال بنوه من قريش وجرهم ﴾

(يقول) حلفت بالكعبة التى طاف حولها من بناها من النبيلتين جرهم قبيلة قديمة تزوج فيهم اسمعيل عليه السلام فغلبوا على الكعبة والحرم بعد وفاته عليه السلام وضعف امر اولاده ثم استولى عليه بعد جرهم خزاعة الى ان عادت الى قريش وقريش اسم لولد النضر بن كنانة

﴿ يمينا لنعم السيدان وجدتما ٭ على كل حال من سحيل ومبرم ﴾

السحيل المفتول على قوة واحدة والمبرم المفتول على قوتين او اكثر ثم يستعار السحيل

للضعيف والبرم للقوى (يقول) حلفت يمينا اى حالفت حلفا نعم السيدان وجدتما على كل حال ضعيفة وحال قوية لقد وجدتما كاملين مستوفيين لخلال الشرف فى حال يحتاج فيها الى ممارسة الشدائد وحال يفتقر فيها الى معاناة النوائب واراد بالسيدين هرم بن سنان والحرث بن عوف مدحهما لاتمامهما الصلح بين عبس وذبيان وتحملهما اعباء ديات القتلى

﴿ تداركتما عبسا وذبيان بعدما ۞ تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم ﴾

التدارك التلاقى اى تداركتما امرهما والتفانى التشارك فى الفناء ومنشم قيل فيه انه اسم امرأة عطارة اشترى قوم منها جفنة من العطر تعاقدوا وتحالفوا وجعلوا آية الحلف غمس الايدى فى ذلك العطر فقاتلوا العدو الذى تحالفوا على قتاله فقتلوا عن آخرهم فتطير العرب بعطر منشم وسير المثل به وقيل بل كان عطار يشترى منه مايحنط به الموتى فسار المثل بعطره (يقول) لاقيتما امر هاتين القبيلتين بعدما افنى القتال رجالهما وبعد دقهم عطر هذه المرأة اى بعد آيان القتال على آخرهم كما أتى على آخر المتعطرين بعطر منشم

﴿ وقد قلتما ان تدرك السلم واسعا ۞ بمال ومعروف من القول نسلم ﴾

السلم والسلم الصلح يذكر ويؤنث (يقول) وقد قلتم ان ادركنا الصلح واسعا اى ان اتفق لنا اتمام الصلح بين القبيلتين ببذل المال واسداء معروف من الخير سلمنا من تفانى العشائر

﴿ فاصبحتما منها على خير موطن ۞ بعيدين فيها من عقوق ومأثم ﴾

العقوق العصيان ومنه قوله عليه السلام [لايدخل الجنة عاق لابويه] والمأثم الاثم يقال اثم الرجل يأثم اذا اقدم على اثم وأثمه الله يأثمه اثاما واثما اذا جازاه بأثمه وآثمه ايثاما صيره ذا اثم وتأثم الرجل تأثما اذا تجنب الاثم مثل تحرج وتحنث وتحوب اذا تجنب الحرج والحنث والحوب (يقول) فاصبحتما على خير موطن من الصلح بعيدين فى اتمامه من عقوق الاقارب والاثم بقطيعة الرحم ۞ وتلخيص المعنى انكما طلبتما الصلح بين العشائر ببذل الاعلاق وظفرتما به وبعدتما عن قطيعة الرحم والضمير فى منها للسلم وقد يذكر ويؤنث

﴿ عظيمين فى عليا معد هديتما ۞ ومن يستبح كنزا من المجد يعظم ﴾

العليا تأنيث الاعلى وجمعها العليات والعليا مثل الكبرى فى تأنيث الاكبر والكبريات والكبر فى جمعها وكذلك قياس الباب ۞ قوله هديتما دعا لهما والاستباحة وجود الشئ مباحا وجعل الشئ مباحا والاستباحة الاستئصال ويعظم من الاعظام بمعنى التعظيم ونصب عظيمين على الحال (يقول) ظفرتما بالصلح فى حال عظمتكما فى الرتبة العليا من شرف معد وحسبها ثم دعا لهما فقال هديتما الى طريق الصلاح والنجاح والفلاح ثم قال ومن وجد كنزا من المجد مباحا واستأصله عظم امره او عظم فيما بين الكرام

﴿ تعفى الكلوم بالمئين فأصبحت ۞ نجمها من ليس فيها بمجرم ﴾

الكلوم والكلام جمع كلم وهو الجرح وقد يكون مصدرا كالجرح والتعفية التمحية من قولهم عفا الشئ يعفو اذا انمحى ودرس وعفاه غيره يعفيه وعفاه ايضا عفوا نجمها اى يعطيها نجوما (يقول) تمحى وتزال الجراح بالمئين من الابل فاصبحت الابل يعطيها نجوما من هو برىء الساحة بعيد عن الجرم فى هذه الحروب يريد انهما يعزل عن اراقة الدماء وقد ضمنا اعطاء الديات ووفيابه واخراجها نجوما وكذلك تعطى الديات

﴿ نجمها قوم لقوم غرامة ٭ ولم يهريقوا بينهم ملء محجم ﴾

واراق الماء والدم يريقه وهراقه يهريقه واهراقه يؤيقه لغات والاصل اللغة الاولى والهاء فى الثانية بدل من الهمزة فى الاولى وجمع فى الثالثة بين البدل والمبدل توهما ان همزة افعل لم تلحقه بعد والمحجم آلة الحجام والجمع المحاجم (يقول) نجم الابل قوم غرامة لقوم اى نجمها هذان السيدان غرامة للقتلى لان الديات تلزمهم دونهما ثم قال وهؤلاء الذين نجموا الديات لم يريقوا مقدار ما يملأ محجما من الدماء والملء مصدر ملأت الشئ والملء مقدار الشئ الذى يملأ الاناء وغيره وجمعه املاء يقال اعطنى ملء القدح وملأيه وثلاثة املائه

﴿ فاصبح يجرى فيهم من تلادكم ٭ مغانم شتى من افال مزنم ﴾

التلاد والتليد المال القديم الموروث والمغانم جمع المغنم وهو الغنيمة شتى اى متفرقة والافال جمع افيل وهو الصغير السن من الابل والمزنم المعلم بزنمة (يقول) فاصبح يجرى فى اولياء المقتولين من نفائس اموالكم القديمة الموروثة غنائم متفرقة من ابل صغار معلمة وخص الصغار لان الديات تعطى من بنات اللبون والحقاق والاجذاع ولم يقل المزنمة وان كان صفة الافال حملا على اللفظ لان فعالا من الابنية التى اشترك فيها الآحاد والجموع وكل بناء انخرط فى هذا السلك ساغ تذكيره حملا على اللفظ

﴿ ألا ابلغ الاحلاف عنى رسالة ٭ وذبيان هل اقسمتم كل مقسم ﴾

الاحلاف والحلفاء الجيران جمع حليف على احلاف كما جمع نجيب على انجاب وشريف على اشراف وشهيد على اشهاد انشد يعقوب

قد اغتدى يقينة انجاب ٭ وجهمة الليل الى ذهاب

اقسم اى حلف وتقاسم القوم اى تحالفوا والقسم الحلف والجمع الاقسام وكذلك القسيمة هل اقسمتم اى قد اقسمتم ومنه قوله تعالى [هل اتى على الانسان] اى قد اتى وانشد سيبويه

سائل فوارس يربوع بشدتنا ٭ اهل رأونا بسفح القف ذى الاكم

اى قد رأونا الان حرف الاستفهام لا يلحق حرف الاستفهام (يقول) ابلغ ذبيان وحلفاءها وقل لهم قد حلفتم على ابرام حبلى الصلح كل حلف فتخرجوا من الحنث وتجنبوا

﴿ فلا تكتمن الله ما فى نفوسكم ٭ ليخفى ومهما يكتم الله يعلم ﴾

(يقول) لا تخفوا من الله ما تضمرون من الغدر ونقض العهد ليخفى على الله ومهما يكتم من الله شئ يعلمه الله يريد ان الله عالم بالخفيات والسرائر ولا يخفى عليه شئ من ضمائر

العباد فلا تضمروا الغدر ونقض العهد فانكم ان اضمرتموه علمه الله وقوله يكتم الله اى يكتم من الله

﴿ يؤخر فيوضع فى كتاب فيدخر * ليوم الحساب اويعجل فينقم ﴾

اى يؤخر عقابه ويرقم فى كتابه فيدخر ليوم الحساب اويعجل العقاب فى الدنيا قبل المصير الى الآخرة فينتقم من صاحبه يريد لامحالة من عقاب الذنب آجلا اوعاجلا

﴿ وما الحرب الا ماعلمتم وذقتم * وما هو عنها بالحديث المرجم ﴾

الذوق التجربة والحديث المرجم الذى يرجم فيه بالظنون اى يحكم فيه بظنونها (يقول) ليست الحرب الا ماعلمتموها وجربتموها ومارستم كراهتها وماهذا الذى اقول بحديث مرجم عن الحرب اى هذا ماشهدت عليه الشواهد الصادقة من التجارب وليس من احكام الظنون

﴿ متى تبعثوها تبعثوها ذميمة * وتضرى اذا ضريتموها فتضرم ﴾

الضرى شدة الحرص واستعارناره وكذلك الضراوة والفعل ضرى يضرى والاضراء والتضرية الحمل على الضراوة ضرمت النار تضرم ضرما واضطرمت وتضرمت التهبت واضرمتها وضرمتها الهبتها (يقول) متى تبعثوا الحرب تبعثوها مذمومة اى تذمون على اثارتها ويشتد حرصها اذا حملتموها على شدة الحرص فتلتهب نيرانها (وتلخيص المعنى) انكم اذا اوقدتم نار الحرب ذممتم ومتى اثرتموها ثارت وهيجتموها هاجت يحثهم على التمسك بالصلح ويعلمهم سوء عاقبة ايقاد نار الحرب

﴿ فتعرككم عرك الرحى بثفالها * وتلقح كشافا ثم تنتج فتتئم ﴾

ثفال الرحى خرقة اوجلدة تبسط تحتها يقع عليها الطحين والباء فى قوله بثفالها بمعنى مع واللقح والملقاح حمل الولد يقال لقحت الناقة والالقاح جعلها كذلك والكشاف ان تنتج النعجة فى السنة مرتين انتجت الناقة انتاجا اذ اولدت عندى ونتجت الناقة تنتج نتاجا والاتآم ان تلد الانثى توأمين وامرأة متآم اذا كان ذلك دأبها والتوأم يجمع على التؤام منه قول الشاعر

قالت لنا ودمعها تؤام * كالدر اذ اسلمه النظام

(يقول) وتعرككم الحرب عرك الرحى الحب مع ثفاله وخص تلك الحالة لانه لايبسط الا عند الطحن ثم قال وتلقح الحرب فى السنة مرتين وتلد توأمين جعل افناء الحرب اياهم بمنزلة طحن الرحى الحب وجعل صنوف الشر تولد من تلك الحروب بمنزلة الاولاد الناشئة من الامهات وبالغ فى وصفها باستتباع الشر شيئين احدهما جعله اياها لاقحة كشافا والآخر اتآمها

﴿ فتنتج لكم غلمان اشام كلهم * كاحمر عاد ثم ترضع فتفطم ﴾

الشؤم ضد اليمن ورجل مشؤم ورجال مشائيم كما يقال رجل ميمون ورجال ميامين والاشأم افعل من الشؤم وهو مبالغة المشؤم وكذلك الايمن مبالغة الميمون وجمعه الاشائم

ولرادباحمر عاد احمر ثمود وهو عاقر الناقة واسمه قدار بن سالف (يقول) فتولد لكم ابناء في اثناء تلك الحروب كل واحد منهم يضاهي في الشؤم عاقر الناقة ثم ترضعهم الحروب وتفطمهم اي يكون ولادتهم ونشؤهم في الحروب فيصبحون مشائيم على آبائهم

﴿ فتغلل لكم مالا تغل لاهلها * قرى بالعراق من قفير ودرهم ﴾

اغلت الارض تغل اذا كانت لها غلة اظهر تضعيف المضاعف في محل الجزم والبناء على الوقف يتهكم ويهزأ بهم (يقول) تغل لكم الحروب حينئذ ضروبا من الغلات لا تكون تلك الغلات لقرى من العراق التي تغل الدراهم بالقفيزات (وتلخيص المعنى) ان المضار المتولدة من هذه الحروب تربى على المنافع المتولدة من هذه القرى كل هذا حث منه اياهم على الاعتصام بحبل الصلح وزجر عن الغدر باهاد نار الحرب (يقول) لم يتقدم بما اخفى فيعجل به ولكن اخره حتى يمكنه

﴿ لعمري لنعم الحي جر عليهم * بما لا يواتيهم حصين بن ضمضم ﴾

جر عليهم جنى عليهم والجريرة الجناية والجمع الجرائر يواتيهم يوافقهم وهي المواتاة قتل وردبن حابس العبسي هرم بن ضمضم قبل هذا الصلح فلما اصطلحت القبيلتان عبس وذبيان استتر وتوارى حصين بن ضمضم لئلا يطالب بالدخول في الصلح وكان يتنهز الفرصة حتى ظفر برجل من عبس بواء باخيه فشد عليه فقتله فركبت عبس فاستقر الامر بين القبيلتين على عقل القتيل (يقول) اقسم بحياتي لنعمت القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمضم وان لم يوافقوه في اضمار الغدر ونقض العهد

﴿ وكان طوى كشحا على مستكنة * فلا هو ابداها ولم يتقدم ﴾

الكشح منقطع الاضلاع والجمع الكشوح والكاشح المضمر العداوة في كشحه وقيل بل هو من قولهم كشح يكشح كشحا اذا ادبر وولى وانما سمي العدو كشحا لاعراضه عن الود والوفاق ويقال طوى كشحه على كذا اي اضمر في صدره والاستكنان طلب الكن والاستكنان الاستتار وهو في البيت على المعنى الثاني فلا هو ابداها اي فلم يبدها ويكون لا مع الفعل الماضي بمنزلة لم مع الفعل المستقبل في المعنى كقوله تعالى [فلا صدق ولا صلى] اي فلم يصدق ولم يصل وقوله تعالى [فلا اقتحم العقبة] اي لم يقتحمها وقال امية بن ابي الصلت

ان تغفر اللهم فاغفر جما * واي عبد لك لا المما

اي لم يلم بالذنب وقال الراجز * واي امرىء لا فعله * اي يفعله (يقول) وكان حصين اضمر في صدره حقدا وطوى كشحه على نية مستترة فيه ولم يظهرها لاحد ولم يتقدم عليها قبل امكانه الفرصة

﴿ وقال سأقضي حاجتي ثم اتقي * عدوي بالف من ورائي ملجم ﴾

(يقول) وقال حصين في نفسه سأقضي حاجتي من قتل قاتل اخي اوقتل كفئه ثم اجعل بيني وبين عدوي الف فارس ملجم فرسه اوالفا من الخيل ملجما

﴿ فشدفلم يفزع بيوتا كثيرة ٭ لدى حيث القت رحلها ام قشعم ﴾

الشدة الحملة وقدشد عليه يشد شدا والافزاع الاخافة وام قشعم كنية المنية (يقول) فحمل حصين على الرجل الذى رام ان يقتله باخيه ولم يفزع بيوتا كثيرة اى لم يتعرض لغيره عند ملقى رحل المنية وملقى الرحل المنزل لان المسافر يلقى به رحله اراد عند منزل المنية وجعله منزل المنية لحلولها قتل حصين

﴿ لدى اسدشاكى السلاح مقذف ٭ له لبدا ظفار لم تقلم ﴾

شاكى السلاح وشائك السلاح وشاك السلاح اى تام السلاح كله من الشوكة وهى الحدة والقوة مقذف أى يقذف به كثيرا الى الوقائع والتقذيف مبالغة القذف واللبد جمع لبدة الاسد وهى ماتلبد من شعره على منكبيه (يقول) عند اسد تام السلاح يصلح لان يرمى به الى الحروب والوقائع يشبه اسداله لبدتان لم تقلم براثنه بريدانه لايعتريه ضعف ولايعيبه عدم شوكة كان الاسد لا يقلم براثنه والبيت كله من صفة حصين

﴿ جرئ متى يظلم يعاقب بظلمه ٭ سريعا والا يبد بالظلم يظلم ﴾

الجرأة والجراءة الشجاعة والفعل جرؤ وقد جرأته عليه بدات بالشئ ابدابه مهموز فقلبت الهمزه الفائم حذفت للجازم (يقول) وهو شجاع متى ظلم عاقب الظالم بظلمه سريعا وان لم يظلمه أحد ظلم الناس اظهار الغنائه وحسن بلائه والبيت من صفة أسد فى الابيت الذى قبله وعنى به حصينا ثم أضرب عن قصته ورجع الى تقبيح صورة الحرب والحث على اعتصام بالصلح فقال

﴿ رعوا ظمأ هم حتى اذا تم أوردوا ٭ غمارا تفرى بالسلاح وبالدم ﴾

الرعى يقتصر على مفعول واحد رعت الماشية الكلأ قد يتعدى الى مفعولين نحو رعت الماشية الكلأ ورعى الكلأ نفسه والظمأ مابين الوردين والجمع الاظماء الغمار جمع غمر وهو الماء الكثير والتفرى التشقق (يقول) رعوا ابلهم الكلأ حتى اذا تم الظمأ أوردوها مياها كثيرة وهذا كله استعارة والمعنى انهم كفوا عن القتال واقلعوا عن النزال مدة معلومة كما ترعى الابل مدة معلومة ثم عاودوا الوقائع كما تورد الابل بعد الرعى فالحروب بمنزلة الغار ولكنها تنشق عنهم باستعمال السلاح وسفك الدماء

﴿ فقضوا منايا بينهم ثم اصدروا ٭ الى كلا مستوبل متوخم ﴾

قضيت الشئ وقضيته أحكمته وأتممته اصدرت ضد اوردت واستوبلت الشئ وجدته وبيلا واستوخمته وتوخمته وجدته وخيما والوبيل والوخيم الذى لايستمرى (يقول) فاحكموا وتمموا منايا بينهم أى قتل كل واحد من الحيين صنفا من الآخر فكانهم تمموا منايا قتلاهم ثم اصدروا ابلهم الى كلا وبيل وخيم اى ثم اقلعوا عن القتال والقراع واشتغلوا بالاستعداد له ثانيا كما تصدر الابل فترعى الى ان تورد ثانيا وجعل اعتزامهم على الحرب ثانية والاستعداد لها بمنزله كلا وبيل وخيم جعل استعدادهم

للحرب اولاوخوضهم غمراتها واقلاعهم عنهازمانا وخوضهم اياها ثانية بمنزلةرعى الابل أولاوايرادها واصدارها ورعيها ثانيا وشبه تلك الحال بهذهالحال ثم اضرب عن هذاالكلام وعادالى مدح الذين يقولون القتل ويدرونهاذيقال

﴿ لعمرك ماجرت عليهم رماحهم * دم ابن نهيك أوقتيل المثلم

يقول اقسم ببقائك وحياتك انرماحهم لم تجن عليهم دماء هؤلاءالمسمين اى لم يسفكوها ولم يشاركوا قاتليهم فىسفك دمائهم والتأنيث فىشاركت للرماح يبين براءة ذممهم عن سفك دمهم ليكون ذلك ابلغ فىمدحهم بعقلهم القتلى

﴿ ولاشاركت فىالموت فىدم نوفل * ولاهب منها ولا ابن المخرم ﴾

قدمضى شرح هذا البيت فىاثناء شرح البيت الذى قبله

﴿ فكلا أراهم اصبحوايعقلونه * صحيحات مال طالعات بمخرم ﴾

عقلت القتيل وديته وعقلت عن الرجل اعقل عنه اديت عنه الدية التى لزمته وسميت الدية عقلا لانها تعقل الدم عن السفك اى تحقنه وتحبسه وقيل بل سميت عقلالان الوادى كان يأتى بالابل الى افنية القتيل فيعقلها هناك بعقلها فعقل على هذا القول بمعنى العقول ثمسميت الدية عقلاوان كانت دنانير ودراهم والاصل ماذكرنا طلعت الثنية واطلعتها علوتها والمخرم منقطع انف الجبل والطريق فيه والجمع المخارم (يقول) فكل واحد من القتلى ارى العاقلين يعقلونه بصحيحات ابل تعلو فى طرق الجبال عند سوقها الى اولياء المقتولين

﴿ لحى حلال يعصم الناس امرهم * اذا طرقت احدى الليالى بمعظم ﴾

حلال جمع حالل مثل صاحب وصحاب وصائم وصيام وقائم وقيام يعصم اى يمنع والطروق الاتيان ليلا والباء فىقوله بمعظم يجوز كونه بمعنى مع وكونه للتعدية اعظم الامرأى صار الى حال العظم كقولهم اجز البرواجد التمر واقطف العنب اى يعقلون القتلى لاجل حى نازلين يعصم امرهم جيرانهم وحلفاءهم اذا انت احدى الليالى بامر فظيع وخطب عظيم اى اذاناتهم نائبة عصموهم ومنعوهم

﴿ كرام فلاذ والضغن يدرك تبله * ولاالجارم الجانى عليهم بمسلم ﴾

الضغن والضغينة واحد وهو ما استكن فى القلب من العداوة والجمع الاضغان والضغائن والتبل الحقد والجمع التبول والجارم والجانى واحد والجارم ذوالجرم كاللابن والتامر بمعنى ذىاللابن وذى التمر والاسلام الخذلان (يقول) لحى كرام لايدرك ذواوتر وتره عندهم ولا يقدر على الانتقام منهم من ظلموه وجنى عليهم من فئاتهم وحلفائهم وجيرانهم بل يخذلوه بنصرهومنعه ممن رامه بسوء

﴿ سئمت تكاليف الحياة ومن يعش * ثمانين حولالاأبالك يسأم ﴾

سئمت الشئ سآمة مللته والتكاليف المشاق والشدائد لاأبالك كلمة جافية لايراد

بها الجفاء وانما يرادبها التنبيه والاعلام (يقول) ملات مشاق الحياة وشدائدها ومن عاش ثمانين سنة مل مشاق الكبر لامحالة

﴿ واعلم مافى اليوم والامس قبله * ولكننى عن علم مافى غد عم ﴾

يقول وقد يحيط علمى بما مضى وما حضر ولكنى عمى القلب عن الاحاطة بما هو منتظر متوقع

﴿ رأيت المنايا خبط عشواء من تصب * تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم ﴾

الخبط الضرب باليد والفعل خبط يخبط والعشواء تأنيث الاعشى وجمعها عشو والياء فى عشى منقلبة عن الواو كما كانت فى رضى منقلبة عنها والعشواء التى لاتبصر ليلا ويقال فى المثل هو خابط خبط عشواء اى قد ركب رأسه فى الضلالة كالناقة التى لاتبصر ليلا فتخبط يديها على عمى فربما تردت فى مهواة وربما وطئت سبعا اوحية اوغير ذلك (قوله) ومن تخطئ اى ومن تخطئه فحذف المفعول وحذفه سائغ كثير فى الكلام والشعر والتنزيل والتعمير تطويل العمر (يقول) رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة كان هذه الناقة تطأ على غير بصيرة ثم قال من اصابته المنايا اهلكته ومن اخطأته ابقته فبلغ الهرم

﴿ ومن لم يصانع فى امور كثيرة * يضرس بانياب ويوطأ بمنسم ﴾

يقول ومن لايصانع الناس ولم يدارهم فى كثير من الامور قهروه وغلبوه واذ لوه وربما قتلوه كالذى يضرس بالناب ويوطأ بالمنسم الضرس العض على الشئ بالضرس والتضريس مبالغة والمنسم للبعير بمنزلة السنبك للفرس والجمع المناسم

﴿ ومن يجعل المعروف من دون عرضه * يفره ومن لايتق الشتم يشتم ﴾

(يقول) ومن يجعل معروفه ذابا دم الرجال عن عرضه وجعل احسانه واقيا عرضه وفر مكارمه ومن لايتق شتم الناس اياه شتم يريد ان من بذل معروفه صان عرضه ومن يبخل بمعروفه عرض عرضه للذم والشتم وفرت الشئ افره وفرا كثرته ووفرته فوفر ووفورا

﴿ ومن يك ذافضل فيبخل بفضله * على قومه يستغن عنه ويذمم ﴾

يقول من كان ذافضل ومال فيبخل به استغنى عنه وذم فاظهر التضعيف على لغة اهل الحجاز لان لغتهم اظهار التضعيف فى محل الجزم والبناء على الوقف

﴿ ومن يوف لايذمم ومن يهد قلبه * الى مطمئن البر لايتجمجم ﴾

وفيت بالعهد افى به وفاء وأوفيت به ايفاء لغتان جيدتان والثانية اجودهما لانها لغة القرآن قال الله تعالى [واوفوا بعهدى اوف بعهدكم] ويقال هديته الطريق وهديته الى الطريق وهديته للطريق (يقول) ومن اوفى بعهده لم يلحقه ذم ومن هدى قلبه الى بر يطمئن القلب الى حسنه ويسكن الى وقوعه موقعه لم يتتعتع فى اسداده وايلائه

﴿ ومن هاب اسباب المنايا ينلنه * وان يرق اسباب السماء بسلم ﴾

رق السلم يرق رقيا صعد فيه ورق المريض يرقيه رقية ويروى ولو رام اسباب السماء (يقول) ومن خاف وهاب اسباب المنايا نالته ولم يجد عليه خوفه وهيبته اياها نفعا ولو رام الصعود الى السماء فرارا منها

﴿ ومن يجعل المعروف فى غير اهله * يكن حمده ذما عليه ويندم ﴾

(يقول) ومن وضع اياديه فى غير من استحقها اى من احسن الى من لم يكن اهلا للاحسان اليه والامتنان عليه وضع الذى احسن اليه الذم موضع الحمد اى ذمه ولم يحمده وندم المحسن الواضع احسانه غير موضعه

﴿ ومن يعص اطراف الزجاج فانه * يطيع العوالى ركبت كل لهذم ﴾

الزجاج جمع زج الرمح وهو الحديد المركب فى اسفله واذا قيل زج الرمح عنى به ذلك الحديد والسنان والمهذم السنان الطويل وعالية الرمح ضد سافلته والجمع العوالى اذا التقت فئتان من العرب سددت كل واحدة منهما زجاج الرماح نحوصا حبتها وسعى الساعون فى الصلح فان ابتا الا التمادى فى القتال قلبت كل واحدة منهما الرماح واقتتلتا بالاسنة (يقول) ومن عصى اطراف الزجاج اطاع عوالى الرماح التى ركبت فيها الاسنة الطوال وتحرير المعنى من ابى الصلح ذلته ولينته الحرب وقوله يطيع العوالى كان حقه أن يقول يطيع العوالى بفتح الياء ولكنه سكن الياء لاقامة الوزن وحمل النصب على الرفع والجر لان هذه الياء مسكنة فيهما ومثله قول الراجز

كأن ايديهن بالقاع الفرق * أيدى جوار يتعاطين الورق

﴿ ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه * يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم ﴾

الذود الكف والردع (يقول) ومن لا يكف اعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ومن كف عن ظلم الناس ظلمه الناس يعنى من لم يحم حريمه استبيح حريمه واستعار الحوض للحريم

﴿ ومن يغترب يحسب عدوا صديقه * ومن لا يكرم نفسه لا يكرم ﴾

يقول من سافر واغترب حسب الاعداء اصدقاءه لانه لم يجربهم فتوقفه التجارب على ضمائر صدورهم ومن لا يكرم نفسه بتجنب الدنايا لم يكرمه الناس

﴿ ومهما يكن عند امرئ من خليقة * وان خالها تخفى على الناس تعلم ﴾

يقول ومهما كان الانسان خلق فظن أنه يخفى على الناس علم ولم يخف والخلق والخليقة واحد والجمع الاخلاق والخلائق وتحرير المعنى ان الاخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقى

﴿ وكائن ترى من صامت لك معجب * زيادته او نقصه فى التكلم ﴾

فى كائن ثلاث لغات كاين وكائن وكئن مثل كعين وكاعن وكع والصمت والصمات والصموت واحد والفعل صمت يصمت (يقول) وكم صامت يعجبك صمته فتستحسنه وانما تظهر زيادته على غيره ونقصانه عن غيره عند تكلمه

﴿ لسان الفتى نصف ونصف فؤاده ٭ فلم يبق الا صورة اللحم والدم ﴾

هذا كقول العرب المرء بأصغريه لسانه وجنانه

﴿ وان سفاه الشيخ لاحلم عنده ٭ وان الفتى بعد السفاهة يحلم ﴾

(يقول) اذا كان الشيخ سفيها لم يرج حلمه لانه لاحال بعد الشيب الا الموت والفتى وان كان سفيها أكسبه شيبه حلما ووقارا ومثله قول صالح بن عبد القدوس

والشيخ لايترك اخلاقه ٭ حتى يوارى فى ثرى رمسه

﴿ سألنا فاعطيتم وعدنا فعدتم ٭ ومن اكثر التسآل يوما سيحرم ﴾

(يقول) سألناكم رفدكم ومعروفكم فجدتم بهما فعدنا الى السؤال وعدتم الى النوال ومن اكثر السؤال حرم يوما والتسأل السؤال وتفعال من ابنية المصادر

﴿ قال لبيد بن ربيعة العامرى ﴾

﴿ عفت الديار محلها فمقامها ٭ بمنى تأبد غولها فرجامها ﴾

عفا لازم ومتعد يقال عفت الريح المنزل وعفا المنزل نفسه عفوا وعفو اوعفاء وهو فى البيت لازم والمحل من الديار ماحل فيه لايام معدودة والمقام منها ماطالت الاقامة به ومنى موضع يحمى ضربة غير منى الحرم ومنى ينصرف ولاينصرف ويذكر ويؤنث وتأبد توحش وكذلك ابد يأبد ويأبد ابودا والغول والرجام جبلان معروفان ومنه قول اوس بن حجر

زعمتم ان غولا والرجام ٭ ومنعجا فاذكروا فالامر مشترك

(يقول) عفت ديار الاحباب وامحت منازلهم ما كان منها للحلول دون الاقامة وما كان منها للاقامة وهذه الديار كانت بالموضع المسمى منى وقد توحشت الديار الغولية والديار الرجامية منها لارتحال قطانها واحتمال سكانها والكناية فى غولها ورجامها راجعة الى الديار قوله تأبد غولها اى ديار غولها وديار رجامها فحذف المضاف

﴿ فمدافع الريان عرى رسمها ٭ خلقا كما ضمن الوحى سلامها ﴾

المدافع اماكن يندفع عنها الماء من الربى والاخياف والواحد مدفع والريان جبل معروف ومنه قول جرير

ياحبذا جبل الريان من جبل ٭ وحبذا ساكن الريان من كانا

والتعرية مصدر عريته فعرى وتعرى والوحى الكتابة والفعل وحى يحى والوحى الكتاب والجمع الوحى والسلام الحجارة والواحدة سلمة بكسر اللام فمدافع معطوف على قوله غولها (يقول) توحشت الديار الغولية والرجامية وتوحشت مدافع جبل الريان لارتحال الاحباب منها واحتمال الجيران عنهاثم قال وقد توحشت وغيرت رسوم هذه الديار فعريت خلقا وانما عراها السيول ولم تسمح بطول الزمان فكأنه كتاب ضمن حجارته بقاء الآثار لقدم الايام ببقاء الكتاب فى الحجر ونصب خلقا على الحال والعامل فيه عرى والمضمر الذى اضيف اليه سلام عائد الى الوحى

﴿ دمن تجرم بعد عهد انيسها * حجج خلون حلالها وحرامها ﴾

التجرم التكمل والانقطاع يقال تجرمت السنة وسنة مجرمة اى مكملة والعهد اللقاء والفعل عهد يعهد والحجج جمع حجة وهى السنة واراد بالحرام الاشهر الحرم وبالحلال اشهر الحل والخلو المضى ومنه الامم الخالية ومنه قوله عزوجل [وقد خلت القرون من قبلى] (يقول) هى آثار ديار قدمت وكملت وانقطعت بعد عهد سكانها بها سنون مضت الاشهر الحرم واشهر الحل منها وتحرير المعنى قد مضت بعد ارتحالهم منها سنون بكما لها خلون المضمر فيه راجع الى الحجج وحلالها بدل من الحجج وحرامها معطوف عليها والسنة لا تعد واشهر الحرم واشهر الحل فعبر عن مضى السنة بمضيهما

﴿ رزقت مرابيع النجوم وصابها * ودق الرواعد جودها فرهامها ﴾

مرابيع النجوم الانواء الربيعية وهى المنازل التى تحلها الشمس فصل الربيع الواحد مرباع والصوب الاصابة يقال صابه امر كذا واصابه بمعنى والودق المطر وقد ودقت السماء تدق ودقا اذا مطرت والجود المطر التام العام وقال ابن الانبارى هو المطر الذى يرضى اهله وقد جاد المطر يجود جودا فهو جود والرواعد ذوات الرعد من السحاب واحدتها راعدة والرهام والرهم جمع رهمة وهى المطر التى فيها لين (يقول) رزقت الديار والدمن امطار الانواء الربيعية فامرعت واعشبت واصابها مطر ذوات الرعود من السحائب ما كان منه عاما بالغا مرضيا اهله وما كان منه لينا سهلا * وتحرير المعنى ان تلك الديار ممرعة معشبة لترادف الامطار المختلفة عليها او تزاحمها

﴿ من كل سارية وغاد مدجن * وعشية متجاوب ارزامها ﴾

السارية السحابة الماطرة ليلا والجمع السوارى والمدجن الملبس آفاق السماء بظلامه لفرط كثافته والدجن الباس الغيم آفاق السماء وقد ادجن الغيم والارزام التصويت وقد ارزمت الناقة اذا رغت والاسم الرزمة ثم فسر تلك الامطار فقال هى من كل مطر سحابة سارية ومطر سحاب غاد يلبس آفاق السماء بكثافته وتراكمه وسحابة عشية تتجاوب اصواتها اى كان رعودها تتجاوب جمع لها لان امطار السنة لان امطار الشتاء اكثرها يقع ليلا وامطار الربيع اكثرها يقع غدوة وامطار الصيف اكثرها يقع عشيا كذا زعم مفسرو هذا البيت

﴿ فعلا فروع الايهقان واطفلت * بالجلهتين ظباؤها ونعامها ﴾

الايهقان بفتح الهاء وضمها ضرب من النبت وهو الجر جير البرى واطفلت اى صارت ذوات اطفال والجلهتان جانبا الوادى ثم اخبر عن اخصاب الديار واعشابها فقال فعلت بها فروع هذا الضرب من النبت واصبحت الظباء والنعام ذوات اطفال بجانبى وادى هذه الديار قوله ظباؤها ونعامها يريد واطفلت ظباؤها وباضت نعامها لان النعام تبيض ولا تلد الاطفال ولكنه عطف النعام على الظباء فى الظاهر لزوال اللبس ومثله قول الشاعر

اذا ما الغانيات برزن يوما * وزججن الحواجب والعيونا

اى وكحلن العيون وقول الآخر

تراه كان الله يجدع انفه * وعينيه ان مولاه صارله وفر

اى ويفقأ عينيه وقول الآخر

باليت زوجك قدغدا * متقلدا سيفا ورمحا

اى وحاملا رمحا ولا تضبط نظائر ماذكرنا وزعم كثير من الائمة النحويين البصريين والكوفيين ان هذا المذهب سائغ فى كل موضع ولوح ابوالحسن الاخفش الى ان المعول فيه على السماع

﴿ والعين ساكنة على اطلائها * عوذا تاجل بالفضاء بهامها ﴾

العين واسعات العيون والطلا ولد الوحش حين يولد الى ان يأتى عليه شهر والجمع الاطلاء ويستعار لولد الانسان وغيره والعوذ الحديثات النتاج الواحدة عائذ مثل عائط وعوط وحائل وحول وبازل وبزل وفاره وفره وجمع الفاعل على فعل قليل معول فيه على الحفظ والاجل القطيع من بقر الوحش والجمع الآجال والتأجل صيرورتها اجلا اجلا والفضاء الصحراء والبهام اولاد الضان اذا انفردت واذا اختلطت باولاد الضان اولاد المعز قيل للجميع بهام واذا انفردت اولاد المعز من اولاد الضان لم تكن بهاما وبقر الوحش بمنزلة الضان وشاء الجبل بمنزلة المعز عند العرب وواحد البهام بهم وواحد البهم بهمة وتجمع البهام على البهامات (يقول) والبقر الواسعات العيون قد سكنت واقامت على اولادها ترضعها حال كونها حديثات النتاج واولادها تصير قطيعا قطيعا فى تلك الصحراء فالمعنى من هذا الكلام انها صارت مغنى الوحوش بعد كونها مغنى الانس ونصب عوذا على الحال من العين

﴿ وجلا السيول عن الطلول كأنها * زبر تجد متونها اقلامها ﴾

جلا كشف يجلو جلاء وجلوت العروس جلوة من ذلك وجلوت السيف جلاء صقلته منه ايضا والسيول جمع سيل مثل بيت وبيوت وشيخ وشيوخ والطلول جمع الطلل والزبر جمع زبور وهو الكتاب والزبر الكتابة والزبور فعول بمعنى المفعول بمنزلة الركوب والحلوب بمعنى المركوب والمحلوب والاجداد والتجديد واحد (يقول) وكشفت السيول عن اطلال الديار فاظهرتها بعد ستر التراب اياها فكان الديار كتب تجدد الاقلام كتابتها فشبه كشف السيول عن الاطلال التى غطاها التراب بتجديد الكتاب سطور الكتاب الدارس وظهور الاطلال بعد دروسها بظهور السطور بعد دروسها واقلام مضافة الى ضمير زبر واسم كان ضمير الطلول

﴿ اورجع واشمة اسف نؤورها * كففا تعرض فوقهن وشامها ﴾

الرجع الترديد والتجديد وهو من قولهم رجعته ارجعه رجعا فرجع يرجع رجوعا وقد فسرنا الواشمة والاسفاف الذر وهو من قولهم سف زيد السويق وغيره يسفه سفا واسففته السويق وغيره ثم يقال اسففت الدواء الجرح والكحل العين والنؤور

النفس المتخذ من دخان السراج والنار وقيل النيلج والكفف جمع كفة وهى الدارات وكل شئ مستدير كفة بكسر الكاف وجمعها كفف وكل مستطيل كفة بضمها والجمع كفف كذا حكى الائمة تعرض واعرض ظهر ولاح والوشام جمع وشم شبه ظهور الاطلال بعد دروسها بتجديد الكتابة وتجديد الوشم (يقول) كأنها زبر وتريد واشمة وشما قد ذرت ثؤورها فى دارات ظهر الوشام فوقها فاعادتها كما تعيد السيول الاطلال الى ما كانت عليه فجعل اظهار السيل الاطلال كاظهار الواشمة الوشم وجعل دروسها كدروس الوشم ثؤورها اسم مالم يسم فاعله وكنفاهو المفعول الثانى بقى على انتصابه بعد اسناد الفعل الى المفعول وشامها فاعل تعرض وقد اضيف الى ضمير الواشمة

﴿ فوقفت اسالها وكيف سؤالنا * صما خوالد مابيين كلامها ﴾

الصم الصلاب والواحد اصم والواحدة صماء خوالد بواق يبين يظهر بان يبين بيانا وابانا قد يكون بمعنى اظهر ويكون بمعنى ظهر وكذلك بين وتبين قد يكون بمعنى ظهر وقد يكون بمعنى عرف واستبان كذلك فالاول لازم والاربعة الباقية قد تكون لازمة وقد تكون متعدية وقولهم بين الصبح لذى عينين اى ظهر فهو ههنا لازم ويروى فى البيت مابين كلامها وما بين بفتح الياء وضمها وهما بمعنى ظهر (يقول) فوقفت اسال الطلول عن قطانها وسكانها ثم قال وكيف سؤالنا حجارة صلابا بواق لايظهر كلامها اى كيف يجدى هذا السؤال على صاحبه وكيف ينتفع به السائل لوح الى ان الداعى الى هذا السؤال فرط التكلف والشغف وغاية الوله وهذا مستحب فى النسيب والمرثية لان الهوى والمصيبة يدلهان صاحبهما

﴿ عريت وكان بها الجميع فابكروا * منها وغودر نؤيها وثمامها ﴾

بكرت من المكان وبكرت وابتكرت وبكرت بمعنى اى سرت منه بكرة والمغادرة الترك غادرت الشئ تركته وخلفته ومنه الغدير لانه ماء تركه السيل وخلفه والجمع الغدر والغدران والاغدرة والنؤى نهير يحفر حول البيت لينصب اليه الماء من البيت والجمع نؤى وانآء وتقلب فيقال آناء مثل اباء وآبار وارآء وآراء والثمام ضرب من الشجر رخو يسد به خلل البيوت (يقول) عريت الطلول عن قطانها بعد كون جميعهم بها فساروا منها بكرة وتركوا النؤى والثمام اى لم يبق بمنازلهم منهم آثار الا النؤى والثمام وانما لم يحملوا الثمام لانه لايعوزهم فى محالهم

﴿ شاقتك ظعن الحى حين تحملوا * فتكنسوا قطنا تصر خيامها ﴾

الظعن تخفيف الظعن وهى جمع الظعون وهو البعير الذى عليه هودج وفيه امرأة وقد يكون الظعن جمع ظعينة وهى المرأة الظاعنة مع زوجها ثم يقال لها وهى فى بيتها ظعينة وقد يجمع بالظعائن ايضا والتكنس دخول الكناس والاستكنان به والقطن

جمع قطين وهو الجماعة والقطن واحد والصرير صوت الباب والرحل وغير ذلك (يقول) حملتك على الاشتياق والحنين نساء الحى اومراكبهن يوم ارتحل الحى ودخلوا فى الكنس جعل الهوادج للنساء بمنزلة الكنس للوحش ثم قال وكانت خيامهم المحمولة تصر لجدتها (وتلخيص المعنى) دعتك الى الاشتياق والنزاع وحملتك عليهما نساء القبيلة حين دخلن هوادجهن جماعات فى حال صرير خيامهن المحمولة او دخلن هوادج غطيت بثياب القطن والقطن من الثياب الفاخرة عندهم والضمير فى تكنسوا للحى والمضمر الذى اضيف اليه الخيام الظعن وقطنا منصوب على الحال ان جعلته جمع قطين ومفعول به ان جعلته قطنا

﴿ من كل محفوف يظل عصيه * زوج عليه كلة وقرامها ﴾

حف الهودج وغيره بالثياب اذا غطى به وحف الناس حول الشئ احاطوا به اظل الجدار الشئ اذا كان فى ظل الجدار والعصى هنا عيدان الهودج والزوج النمط من الثياب والجمع الازواج والكلة الستر الرقيق والجمع الكلل والقرام الستر والجمع القرم ثم فصل الظعن فقال هى من كل هودج حف بالثياب يظل عيدانه نمط ارسل عليه ثم فصل الزوج فقال هو كلة وعبر بها عن الستر الذى يلقى فوق الهودج لئلا تؤذى الشمس صاحبته وعبر بالقرام عن الستر المرسل على جوانب الهودج (وتحرير المعنى) الهوادج محفوفة بالثياب فعيدانها تحت ظلال ثيابها والمضمر بعد القرام للعصى او الكلة

﴿ زجلا كان نعاج توضح فوقها * وظباء وجرة عطفا آرامها ﴾

الزجل الجماعات والواحدة زجلة والنعاج اناث بقر الوحش والواحدة نعجة ووجرة موضع بعينه والعطف جمع العاطف من العطف الذى هو الترحم ومن العطف الذى هو الثنى والآرام جمع الريم وهو الظبى الخالص البياض (يقول) تحملوا جماعات كان اناث بقر الوحش فوق الابل شبه النساء فى حسن الاعين والمثنى بها او بظباء وجرة فى حال ترحمها على اولادها او فى حال عطفها اعناقها للنظر الى اولادها شبه النساء بالظباء فى هذه الحال لان عيونها احسن ما تكون فى هذه الحال لكثرة مائها (وتحرير المعنى) انه شبه النساء ببقر توضح وظباء وجرة فى كحل اعينها نصب زجلا على الحال والعامل فيها تحملوا ونصب عطفا على الحال ورفع آرامها لانها فاعلة والعامل فيها الحال السادة مسد الفعل

﴿ حفزت وزايلها السراب كأنها * اجزاع بيشة اثلها ورضامها ﴾

الحفز الدفع والفعل حفز والاجزاع جمع جزع وهو منعطف الوادى وبيشة وادبعينه الاثل شجر يشبه الطرفاء الا انه اعظم منها والرضام الحجارة العظام الواحدة رضمة ورضمة والجنس رضم ورضم (يقول) دفعت الظعن اى الركاب اى ضربت لتجد فى السير وفارقها قطع السراب اى لاحت خلال قطع السراب ولمعت فكان الظعن

منعطفات وادى بيشة اثلها وحجارتها العظام شبهها فى العظم والضخامة بهما والمضمر الذى اضيف اليه اثل ورضام لبيشة

﴿ بل ماتذكرمن نوار وقدنأت • وتقطعت اسبابها ورمامها ﴾

نوار اسم امرأة يشبب بها والنأى البعد والرمام جمع الرمة وهى قطعة من الحبل خلقة ضعيفة ثم اضرب عن صفة الديار ووصف حال احتمال الاحباب بعد تمامها واخذ فى كلام آخرمن غيرابطال لماسبق وبل فى كلام الله تعالى لاتكون الابهذا المعنى لانه لايجوزمنه ابطال كلامه واكذابه قال مخاطبا نفسه أى شئ تتذكرين من نوار فى حال بعدها وتقطع اسباب وصالها ماقوى منها وماضعف

﴿ مرية حلت بفيد وجاورت • اهل الحجاز فاين منك مرامها ﴾

مرية منسوبة الى مرة وفيد بلدة معروفة ولم يصرفها لاستجماعها التأنيث والتعريف وصرفها سائغ ايضا لانها مصوغة على اخف اوزان الاسماء فعادلت الخفة احدالسببين فصارت كانه ليس فيها الاسبب واحد لايمنع الصرف وكذلك حكم كل اسم كان على ثلاثة احرف ساكن الاوسط مستجمعا للتأنيث والتعريف نحوهند ودعد وانشد النحويون

لم تتلفع بفضل مئزرها • دعد ولم تغذ دعد فى العلب

ألاترى الشاعر كيف جمع اللغتين فى هذا البيت (يقول) نوار امرأة من مرة حلت بهذه البلدة وجاورت اهل الحجاز يريدانها تحل بفيد احيانا وتجاوراهل الحجاز احيانا وذلك فى فصل الربيع وايام الانتاج لان الحال بفيد لايكون مجاورا اهل الحجاز لان بينها وبين الحجاز مسافة بعيدة ثم قال فاين منك مطلبها اى تعذر عليك طلبها لان بين بلادك وفيد والحجاز مسافة بعيدة وتهاقذفا (وتلخيص المعنى) انه يقول هى مرية تتردد بين الموضعين وبينهما وبين بلادك بعد وكيف يتيسرلك طلبها والوصول اليها

﴿ بمشارق الجبلين اوبمحجر • فتضمنتها فردة فرخامها ﴾

عنى بالجبلين جبلى طى اجاو سلمى والمحجر جبل آخر وفردة جبل منفرد عن سائر الجبال سمى بها لانفرادها عن الجبال ورخام ارض متصلة بفردة لذلك اضافها اليها (يقول) حلت نوار بمشارق اجاو سلمى اى جوانبهما التى تلى المشرق اوحلت بمحجر فتضمنتها فردة فالارض المتصلة بها وهى رخام وانما يحصى منازلها عند حلولها بفيدة وهذه الجبال قريبة منها بعيدة من الحجاز تضمن الموضع فلانا اذاحصل فيه وضمنته فلانا اذا حصلته فيه مثل قولك ضمنته القبر وتضمنه القبر

﴿ فصوائق ان ايمنت فمظنة • فيها وخاف القهر اوظلخامها ﴾

يقال ايمن الرجل اذا اتى اليمن مثل اعرق اذا اتى العراق واخيف اذا اتى خيف منى ومظنة الشئ حيث يظن كونه فيه وهومن الظن بالظاء واما قولهم علق مضنة هو من الضن بالضاد اى هو شئ نفيس يبخل به وصوائق موضع معروف ووخاف القهر

بالراء غير معجمة موضع معروف ومنهم من رواه بالزاى معجمة وطلخام موضع معروف ايضا (يقول) وان انتجعت نحو اليمن فالظن انها تحل بصوائق وتحل من بيتها بوخاف القهر او بطلخام وهما خاصان بالاضافة الى صوائق (وتلخيص المعنى) انها ان اتت اليمن حلت بوخاف القهر اوطلخام من صوائق

﴿ فاقطع لبانة من تعرض وصله * واشر واصل خلة صرامها ﴾

اللبانة الحاجة والخلة المودة المتناهية والخليل والخل والخلة واحد والصرام القطاع فعال من الصرم وهو القطع والفعل صرم يصرم ثم اضرب عن ذكر نوار واقبل على نفسه مخاطبا اياها فقال فاقطع اربك وحاجتك ممن كان وصله معرضا للزوال والانتقاض ثم قال وشر من وصل محبة او حبيبا من قطعها اى شر واصلى الاحباب او المحبات قطاعها يذم من كان وصله فى معرض الانتكاث والانتقاض ويروى والخير واصل وهذه اوجه الروايتين وامثلهما اى خير واصلى المحبات او الاحباب اذا رجا غيرهم قطاعها اذا يئس منه * قوله لبانة من تعرض اى لبانتك منه لان قطع لبانته منك ليس اليك

﴿ واحب المجامل بالجزيل وصرمه * باق اذا ظلمت وزاغ قوامها ﴾

حبوته بكذا احبوه حباء اذا اعطيته اياه والمجامل المصانع ويروى المحامل اى الذى يتحمل اذاك كما تتحمل اذاه بالجزيل اى بالود الجزيل والجزالة الكمال والتمام واصله الضخم والغلظ والفعل جزل يجزل والنعت جزل وجزيل ومنه حطب جزل وجزيل وعطاء جزل وجزيل وقد اجزل عطيته وفرها وكثرها والصرم القطيعة والظلع غمز فى الدواب والزيغ الميل والازاغة الامالة وقوام الشئ وقوامه ما يقوم به (يقول) واحب من جاملك وصانعك ودارك بود كامل وافر ثم قال وقطيعته باقية ان ظلمت خلته ومال قوامها اى ان ضعفت اسبابها ودعائمها اى ان حال المجامل عن كرم العهد فانت قادر على صرمه وقطيعته فالمضمر الذى اضيف اليه قوامها للخلة وكذلك المضمر فى ظلمت

﴿ بطليح اسفار تركن بقية * منها فاحنق صلبها وسنامها ﴾

الطلح والطليح المعيى وقد طلحت البعير اطلحه طلحا اعييته فطليح فعيل بمعنى مفعول بمنزلة الجريح والقتيل وطلح فعل فى معنى مفعول بمنزلة الذبح والطحن بمعنى المذبوح والمطحون اسفار جمع سفر والاحناق الضمر والباء فى قوله بطليح من صلة وصرمه (يقول) اذا زال قوام خلته فانت تقدر على قطيعته بركوب ناقة اعيتها الاسفار وتركت بقية من لحمها وقوتها فضمر صلبها وسنامها (وتلخيص المعنى) فانت تقدر على قطيعته بركوب ناقة قد اعتادت الاسفار ومرنت عليها

﴿ واذا تغالى لحمها وتحسرت * وتقطعت بعد الكلال خدامها ﴾

تغالى لحمها ارتفع الى رؤس العظام من الغلاء وهو الارتفاع ومنه قولهم غلا السعر

يعلو غلاء اذا ارتفع تحسرت اى صارت حسيرا اى كالة معيبة عارية عن اللحم الخدام جمع خدم والخدم جمع خدمة وهى سيور تشد بها النعال الى ارساغ الابل (يقول) فاذا ارتفع لحمها الى رؤس عظامها واعيت وعريت عن اللحم وتقطعت السيور التى تشد بها نعالها الى ارساغها بعد اعيائها وجواب اذا فى البيت الذى بعده

﴿ فلها هباب فى الزمام كأنها * صهباء خف مع الجنوب جهامها ﴾

الهباب النشاط والصهباء الحمراء يريد كأنها سحابة صهباء فحذف الموصوف خف يخف خفوفا اسرع والجهام السحاب الذى قد اراق ماءه (يقول) فلها فى مثل هذه الحال نشاط فى السير فى حال قود زمامها فكأنها فى سرعة سيرها سحابة حمراء قد ذهبت الجنوب بقطعها التى هراقت ماءها فانفردت عنها وتلك اسرع ذهابا من غيرها

﴿ اوملمع وسقت لاحقب لاحه * طرد الفحول وضربها وكدامها ﴾

الملمع الآتان فهى ملمع اشرف طبيبها باللبن وسقت حملت تسق وسقا والاحقب البعير الذى فى وركيه بياض او فى خاصرتيه لاحه ولوحه غيره ويروى طردا لفحولة ضربها وعذامها الفحول والفحولة والفحال والفحالة جموع فحل الكدام يجوزان يكون بمنزلة الكدم وهو العض وان يكون بمنزلة المكادمة وهى المعاضة والعذام يجوزان يكون بمنزلة العذم وهو العض وان يكون بمنزل المعاذمة وهى المعاضة (يقول) كأنها صهباء اوآتان اشرفت اطباؤها باللبن وقد حملت تولبا لفحل احقب قد غير وهزل ذلك الفحل طرده الفحول وضربه اياها وعضه او طرد الفحول وضربها اوعضها اياه (وتلخيص المعنى) انها تشبه فى شدة سيرها هذه السحابة اوهذه الآتان التى حملت تولبا لمثل هذا الفحل الشديد الغيرة عليها فهو يسوقها سوقا عنيفا

﴿ يعلو بها حدب الاكام مسجج * قدرا به عصيانها ووحامها ﴾

الاكام جمع اكم وكذلك الآكام والاكم جمع اكمة ويجمع الآكام على الاكم وحدبها ما احدودب منها المسجج القشر والخدش العنيف والتسجيج مبالغة السجج الوحام والوحم والوحام اشتهاء الحبلى الشئ والفعل وحمت توحم وناحم ويحم وهذا القياس مطرد فى فعل يفعل من معتل الفاء (يقول) يعلى هذا الفحل الآتان الآكام اتعابا لها وابعادا بها عن الفحول وقد شككه فى امرها عصيانها اياه فى حال حملها واشتهاؤها اياه قبله والمسجج العير المعضض

﴿ باخرة الثلبوت ربا فوقها * قفر المراقب خوفها آرامها ﴾

الاخرة جمع خرر وهو مثل القف والثلبوت موضع بعينه ربات القوم وربأت لهم اربأ ربأ كنت ربيئة لهم والقفر الخالى والجمع القفار المراقب جمع مرقبة وهو الموضع الذى يقوم عليه الرقيب ويريد بالمراقب الاماكن المرتفعة والآرام اعلام الطريق والواحد ارم (يقول) يعلو العير بالآتان الاكام فى قفاف هذا الموضع ويكون رقيبا لها فوقها فى موضع خالى الاماكن المرتفعة وانما يخاف اعلامها اى يخاف استتار

الصيادين باعلامها (وتلخيص المعنى) انهما بهذا الموضع والعير يعلو اكامه لينظر الى اعلامها هل يرى صائدا استتر بعلم منها يريد ان يرميها

﴿ حتى اذا سلخا جمادى ستة ۞ جزأ فطال صيامه وصيامها ﴾

سلخت الشهر وغيره اسلخه سلخا مر على وانسلخ الشهر نفسه وجمادى اسم للشتاء سمى بها لجمود الماء فيه ومنه قول الشاعر

فى ليلة من جمادى ذات اندية ۞ لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا

اى من الشتاء وجزأ الوحشى يجزأ جزأ اكتفى بالرطب عن الماء والصيام الامساك فى كلام العرب ومنه الصوم المعروف لانه امساك عن المفطرات (يقول) اقاما بالتلبوت حتى مر عليهما الشتاء ستة اشهر وجاء الربيع فاكتفيا بالرطب عن الماء وطال امساك العير وامساك الاتان عنه وستة بدل من جمادى لذلك نصبها واراد ستة اشهر فحذف اشهر لدلالة الكلام عليه

﴿ رجعا بامرهما الى ذى مرة ۞ حصد ونجح صريمة ابرامها ﴾

الباء فى بامرهما زائدة ان جعلت رجعا من الرجع اى رجعا امرهما اى استدارا وان جعلته من الرجوع كانت الباء للتعدية المرة القوة والجمع المرر واصلها قوة الفتل والامرار احكام الفتل والحصد المحكم والفعل حصد يحصد وقد احصدت الشئ احكمته والنجح والانجاح حصول المراد والصريمة العزيمة التى صرمها صاحبها عن سائر عزائمه بالجد فى امضائها والجمع الصرائم والابرام الاحكام (يقول) اسند العير والاتان امرهما الى عزم او رأى محكم ذى قوة وهو عزم العير على الورود او رأيه فيه ثم قال وانما يحصل المرام باحكام العزم

﴿ ورمى دوائرها السفا وتهيجت ۞ ريح المصائف سومها وسهامها ﴾

الدوائر ما آخير الحوافر والسفا شوك البهمى وهو ضرب من الشوك هاج الشئ يهيج هيجانا واهتاج واهتياجا وتهيج تهيجا تحرك ونشأ وهجته هيجا وهيجته تهييجا والمصايف جمع المصيف وهو الصيف والسوم المرور والفعل سام يسوم والسهام والسيهام شدة الحر (يقول) واصاب شوك البهمى ما آخير حوافرها وتحركت ريح الصيف مرورها وشدة حرها يشير بهذا الى انقضاء الربيع ومجئ الصيف واحتياجهما الى ورود الماء

﴿ فتنازعا سبطا يطير ظلاله ۞ كدخان مشعلة يشب ضرامها ﴾

التنازع مثل التجاذب والسبط والسبط الممتد الطويل كدخان مشعلة اى نار مشعلة فحذف الموصوف شب النار واشعالها واحد والفعل منه شب يشب والضرام دقاق الحطب واحدها ضرم وواحد الضرم ضرمة وقد ضرمت النار واضرمت وتضرمت التهبت واضرمتها وضرمتها انا سبطا اى غبارا سبطا فحذف الموصوف (يقول) فتجاذب العير والاتان فى عدوهما نحو الماء غبارا ممتدا طويلا كدخان نار موقدة تشعل النار فى دقاق حطبها (وتلخيص المعنى) انه جعل الغبار الساطع بينهما بعدوهما

كثوب يتجذبانه ثم شبهه فى كثافته وظلمته بدخان نار موقدة

﴿ مشمولة غلثت بنابت عرفج * كدخان نار ساطع اسنامها ﴾

مشمولة هبت عليها ريح الشمال وقد شمل الشئ اصابته ريح الشمال والغلث والعلث الخلط والفعل غلث يغلث بالنين والعين جميعا والنابت الغض ومنه قول الشاعر

ووطئتنا وطأ على حنق * وطأ المقيد نابت الهرم

اى غضه والعرفج ضرب من الشجر ويروى عليت بنابت اى وضع فوقها والاسنام جمع سنام ويروى بثابت اسنامها وهو الارتفاع والرفع جميعا (يقول) هذه النار قد اصابتها الشمال وقد خلطت بالحطب اليابس والرطب الغض كدخان نار قد ارتفع اعاليها وسنام الشئ اعلاه شبه الغبار الساطع من قوائم العير والاتان بنار اوقدت بحطب يابس تسرع فيه النار وحطب غض وجعلها كذلك ليكون دخانها اكثف فيشبه الغبار الكثيف ثم جعل هذا الدخان الذى شبه الغبار به كدخان نار قد سطع اعاليها فى الاضطرام والالتهاب ليكون دخانه اكثر وجر مشمولة لانها صفة لمشعلة * وقوله كدخان نار ساطع اسنامها صفة ايضا الا انه كرر قوله كدخان لتفخيم الشأن وتعظيم القصة كنظائره من مثل * ارى الموت لا يخبو من الموت هاربه * وهو اكثر من ان يحصى

﴿ فمضى وقدمها وكانت عادة * منه اذا هى عردت اقدامها ﴾

التعريد التأخر والجبن والاقدام هنا بمعنى التقدمة لذلك انث فعلها فقال وكانت اى كانت تقدمة الاتان عادة من العير وهذا مثل قول الشاعر

* غفرنا وكانت من سجيتنا الغفر * اى وكانت المغفرة سجيتنا وقال رويشد بن كثير الطائى

ياايها الراكب المزجى مطيته * سائل بنى اسد ماهذه الصوت

اى ماهذه الاستغاثة لان الصوت مذكر (يقول) فمضى العير نحو الماء وقدم الاتان لئلا تتأخر وكانت تقدمة الاتان عادة من العير اذا تأخرت هى اى خاف العير تأخرها

﴿ فتوسطا عرض السرى وصدعا * مسجورة متجاور اقلامها ﴾

العرض الناحية والسرى النهر الصغير والجمع الاسرية والتصديع التشقيق والسجر الملء اى عينا مسجورة فحذف الموصوف لما دلت عليه الصفة والقلام ضرب من النبت (يقول) فتوسط العير والاتان جانب النهر الصغير وشقاعينا مملوءة ماء قد تجاور قلامها اى قد كثر هذا الضرب من النبت عليها (وتحرير المعنى) انهما قد وردا عينا ممتلئة ماء قد خلا فيها من عرض نهرها وقد تجاور نبتها

﴿ محفوفة وسط اليراع يظلها * منه مصرع غابة وقيامها ﴾

اليراع القصب والغابة الاجمة والجمع الغاب والمصرع مبالغة المصروع والقيام جمع قائم (يقول) قد شقاعينا قد حفت بضروب النبت والقصب فهى وسط القصب يظلها من القصب ماصرع من غابتها وماقام منها يريد انها فى ظل قصب بعضه مصروع وبعضه قائم

﴿ أفتلك ام وحشية مسبوعة * خذلت وهادية الصوار قوامها ﴾

مسبوعة اى قد اصابها السبع بافتراس ولدها والهادية المتقدمة والمتقدم ايضا فتكون التاء اذن للمبالغة والصوار والصوار والصيار القطيع من بقر الوحش والجمع الصيران وقوام الشئ مايقوم به هو (يقول) أفتلك الاتان المذكورة تشبه ناقتى فى الاسراع فى السير ام بقرة وحشية قد افترس السبع ولدها حين خذلته وذهبت ترعى مع صواحبها وقوام امرها الفعل الذى يتقدم القطيع من بقر اوحش (وتحرير المعنى) أناقتى تشبه تلك الاتان اوهذه البقرة التى خذلت ولدها وذهبت ترعى مع صواحبها وجعلت هادية الصوار وقوام امرها فافترست السباع ولدها فأسرعت فى السير طالبة لولدها

﴿ خنساء ضيعت الفريز فلم يرم * عرض الشقائق طوفها وبغامها ﴾

الخنس تأخر فى الارنبة والفريز ولد البقرة الوحشية والجمع فرار على غيرقياس والريم البراح والفعل رام يريم والعرض الناحية والشقائق جمع شقيقة وهى ارض صلبة بين رملتين والبغام صوت رقيق (يقول) هذه الوحشية قد تأخرت ارنبتها والبقركلها خنس وقد ضيعت ولدها اى خذلته حتى افترسته السباع فذلك تضييعها اياه ثم قال ولم يبرح طوفها وخوارها نواحى الارضين الصلبة فى طلبه (وتحرير المعنى) ضيعته حتى صادته السباع فطلبته طائفة وصائحة فيما بين الرمال

﴿ لمعفر قهد تنازع شلوه * غبس كواسب لايمن طعامها ﴾

العفر والتعفير الالقاء على العفر والعفر وهما اديم الارض والقهد الابيض والتنازع التجاذب والشلو العضو وقيل هو بقية الجسد والجمع الاشلاء والغبس جمع اغبس وغبساء والغبسة لون كلون الرماد والمن القطع والفعل من يمن ومنه قوله تعالى [لهم اجر غيرممنون] ومنه سمى الغبار منينا لانقطاع بعض اجزائه عن بعض والدهر والمنية منونا لقطعهما اعمار الناس وغيرهم (يقول) هى تطوف وتبغم لاجل جؤذر ملقى على الارض ابيض قد تجاذبت اعضاءه ذئاب اوكلاب غبس لايقطع طعامها اى لاتفتر فى الاصطياد فينقطع طعامها هذا اذا جعلت غبسا من صفة الذئاب وان جعلتها من صفة الكلاب فمعناه لايقطع اصحابها طعامها (وتحرير المعنى) انها تجد فى الطلب لاجل فقدها ولدا قدالقى على اديم الارض وافترسته كلاب اوذئاب صوائد قداعتادت الاصطياد وبقر الوحش بيض ماخلا اوجهها واكارعها لذلك قال قهد والكسب الصيد فى البيت

﴿ صادفن منها غرة فاصبنها * ان المنايا لاتطيش سهامها ﴾

الغفلة والطيش الانحراف والعدول (يقول) صادفت الكلاب او الذئاب غفلة من البقرة فاصبن تلك الغفلة اوتلك البقرة بافتراس ولدها اى وجدتها غافلة عن ولدها فاصطادته ثم قال وان الموت لاتطيش سهامها اى لامخلص من هجومه واستعار له سهاما واستعار للاخطاء لفظ الطيش لان السهم اذا اخطأ الهدف فقد طاش عنه

﴿ باتت واسبل واكف من ديمة ۞ يروى الخمائل دائما سجامها ﴾

الوكف والوكفان واحد والفعل منها وكف يكف اى قطر والديمة مطرة تدوم واقلها نصف يوم وليلة والجمع الديم وقد دومت السحابة اذا كان مطرها ديمة واصل ديمة دومة فقلبت الواو ياء لانكسار ماقبلها ثم قلبت فى الديم حملا على القلب فى الواحد الخمائل جمع خميلة وهى كل رملة ذات نبت عندالاكثر من الائمة وقال جماعة منهم هى ارض ذات شجر والتسجام فى معنى السجم اوالسجوم يقال سجم الدمع وغيره يسجمه سجما فسجم هو يسجم سجوما اى صبه فانصب (يقول) باتت البقرة بعد فقدها ولدها وقد اسبل مطر واكف من مطر دائم يروى الرمال المنبتة والارضين التى بها اشجار فى حال دوام سكبها الماء اى باتت فى مطر دائم الهطلان وواكف يجوز ان يكون صفة مطر ويجوز ان يكون صفة سحاب

﴿ يعلو طريقة متنها متواتر ۞ فى ليلة كفر النجوم غمامها ﴾

طريقة المتن خط من ذنبها الى عنقها والكفر التغطية والستر (يقول) يعلو صلبها قطر متواتر فى ليلة ستر غمامها نجومها

﴿ تجتاف اصلا قالصا متنبذا ۞ يعجوب انقاء يميل هيامها ﴾

الاجتياف الدخول فى جوف الشئ ويروى تجتاب بالباء اى تلبس والتنبذ التنحى من النبذة والنبذة وهى الناحية والعجب اصل الذنب والجمع العجوب فاستعاره لاصل النقا والنقا الكثيب من الرمل والتثنية نقوان ونقيان والجمع انقاء والهيام مالا تماسك به من الرمل واصله من هام يهيم (يقول) وقد دخلت البقرة الوحشية فى جوف اصل شجرة متنح عن سائر الشجر قدقلصت اغصانها وذلك الشجر فى اصول كثبان من الرمل يميل مالا يتماسك منها عليها لهطلان المطر وهبوب الريح (وتحرير المعنى) انها تستتر من البرد والمطر باغصان الشجر ولا تقيها البرد والمطر لتقلصها وتنهال كثبان الرمل عليها مع ذلك

﴿ وتضئ فى وجه الظلام منيرة ۞ كجمانة البحرى سل نظامها ﴾

الاضاءة الانارة يتعدى فعلهما و يلزم وهما لازمان فى البيت ووجه الظلام اوله وكذلك وجه النهار والجمان والجمانة درة مصوغة من الفضة ثم يستعاران للدرة واصله فارسى معرب وهو كمانة (يقول) وتضئ هذه البقرة فى اول ظلام الليل كدرة الصدف البحرى او الرجل البحرى حين سل النظام منها شبه البقرة فى تلألؤ لونها بالدرة وانما خص مايسل نظامها اشارة الى انها تعدو ولا تستقر كما تتحرك وتنتقل الدرة التى سل نظامها وانما شبهها بها لانها بيضاء متلألئة ماخلا أكارعها ووجهها

﴿ حتى اذا انحسر الظلام واسفرت ۞ بكرت تزل عن الثرى ازلامها ﴾

الانحسار الانكشاف والانجلاء والاسفار الاضاءة اذا لزم فعلها الفاعل والازلام

قوائمها جعلها ازلاما لاستوائها ومنه سميت القداح ازلاما والتزليم التسوية و واحد الازلام زلم وزلم والزلة والزلمة القد ومنه قولهم هو العبد زلة وزلمة اى قده قد العبد (يقول) حتى اذا انكشف وانجلى ظلام الليل واضاء بكرت البقرة من مأواها فنزل قوائمها عن التراب الندى لكثرة المطر الذى اصابه ليلا

﴿ علهت تردد فى نهاء صعائد * سبعا نؤاما كاملا ايامها ﴾

العلهة والملع الانهماك فى الجزع والضجر ويروى تتبلد اى تحير وتتعمه والنهاء جمع نهى ونهى وهما الغدير وكذلك الانهاء وصعائد موضع بعينه والنوام جمع نوم (يقول) امعنت فى الجزع وترددت متحيرة فى وهاد هذا الموضع ومواضع غدرانه سبع ليال نؤام للايام وقد كملت ايام تلك الليالى اى ترددت فى طلب ولدها سبع ليال بايامها وجعل ايامها كاملة اشارة الى انها كانت من ايام الصيف وشهور الحر

﴿ حتى اذا يئست واسحق خالق * لم يبله ارضاعها وفطامها ﴾

الاسحاق الاخلاق والسحق الخلق والخالق الضرع الممتلئ لبنا (يقول) حتى اذا يئست البقرة من ولدها وصار ضرعها الممتلئ لبنا خلقا لانقطاع لبنها ثم قال ولم يبل ضرعها ارضاعها ولدها ولا فطامها اياه وانما ابلاه فقدها اياه

﴿ وتوجست رز الانيس فراعها * عن ظهر غيب والانيس سقامها ﴾

الرز الصوت الخفى والانيس والانس والاناس والناس واحد راعها افزعها والسقام والسقم واحد والفعل سقم يسقم والنعت سقيم وكذلك النعت مما كان من افعال فعل يفعل من الادواء والعلل نحو مريض (يقول) فتسمعت البقرة صوت الناس فافزعها ذلك وانما سمعته عن ظهر غيب اى لم تر الانيس ثم قال والناس سقام الوحش وداؤها لانهم يصيدونها وينقصون منها نقص السقم من الجسد (وتحرير المعنى) انها سمعت صوتا ولم ترصاحبه فخافت ولاغر وان تخاف عند سماعها صوت الناس لان الناس يبيرونها ويهلكونها والتقدير فتسمعت رز الانيس عن ظهر غيب فراعها والانيس سقامها

﴿ فغدت كلا الفرجين تحسب انه * مولى المخافة خلفها وامامها ﴾

الفرج موضع المخافة والفرج مابين قوائم الدواب فما بين اليدين فرج ومابين الرجلين فرج والجمع فروج وقال ثعلب ان المولى فى هذا البيت بمعنى الاول بالشئ كقوله تعالى [مأواكم النار هى مولاكم] اى اولى بكم (يقول) فغدت البقرة وهى تحسب ان كلا فرجيها مولى المخافة اى موضعها وصاحبها او تحسب ان كل فرج من فرجيها هو الاولى بالمخافة منه اى بان يخاف منه (وتحرير المعنى) انها لم تقف على ان صاحب الرز خلفها ام امامها فغدت فزعة مذعورة لا تعرف منجاها من مهلكها وقال الاصمعى اراد بالمخافة الكلاب وبمولاها صاحبها اى غدت وهى لا تعرف ان الكلاب والكلاب خلفها ام امامها فهى تظن كل جهة من الجهتين موضعا للكلاب والكلاب والضمير الذى هو اسم ان عائد الى

كلا وهو مفرد اللفظ وان كان يتضمن معنى التثنية ويجوز حمل الكلام بعده على لفظه مرة وعلى معناه اخرى والحمل على اللفظ اكثر وتمثيلهما كلا اخويك سبنى وكلا اخويك سباني وقال الشاعر

كلاهما حين جد الجرى بينهما • قد اقلعا وكلا انفيهما رابي

حمل اقلعا على معنى كلا وحمل رابيا على لفظه وقال الله عز وجل [كلتا الجنتين آتت اكلها] حملا على لفظ كلتا وتظير كلا وكلتا في هذين الحكمين كل لانه مفرد اللفظ وان كان معناه جمعا ويحمل الكلام بعده على لفظه ومعناه وكلاهما كثير قال الله تعالى [وكل اتوه داخرين] فهذا محمول على المعنى وقال تعالى [ان كل من في السموات والارض الا آت الرحمن عبدا] وهذا محمول على اللفظ ومولا الخافة في محل الرفع لانه خبر ان وخلفها وامامها خبر مبتدأ محذوف تقديره هو خلفها وامامها ويكون تفسير كلا الفرجين ويجوز ان يكون بدلا من كلا الفرجين وتقديره فغدت كلا الفرجين خلفها وامامها وتحسب انه مولا الخافة

﴿حتى اذا يئس الرماة وارسلوا • غضفا دواجن قافلا اعصامها﴾

الغضف من الكلاب المسترخية الآذان والغضف استرخاء الاذن يقال كلب اغضف وكلبة غضفاء وهو مستعمل في غير الكلاب استعماله فيها والدواجن المعلمات والقفول اليبس واعصامها بطونها وقيل بل سواجيرها وهي قلائدها من الحديد والجلود وغير ذلك (يقول) حتى اذا يئس الرماة من البقرة وعلموا ان سهامهم لا تنالها وارسلوا كلابا مسترخية الآذان معلمة ضوامر البطون اويابسة السواجير

﴿فلحقن واعتكرت لها مدرية • كالسمهرية حدها وتمامها﴾

عكروا عتكر اى عطف والمدرية طرف قرنها والسمهرية من الرماح منسوبة الى سمهر رجل كان بقرية تسمى خطا من قرى البحرين وكان مثقفا ماهرا فنسب اليه الرماح الجيدة (يقول) فلحقت الكلاب البقرة وعطفت عليها ولها قرن يشبه الرماح في حدتها وتمام طولها اى اقبلت البقرة على الكلاب وطعنتها بهذا القرن الذى هو كالرماح

﴿لتذودهن وايقنت ان لم تذد • ان قد احم من الحتوف حمامها﴾

الذود الكف والرد والاحام والاحمام القرب والحتف قضاء الموت وقد يسمى الهلاك حتفا والحمام تقدير الموت يقال حم كذا اى قدر (يقول) عطفت البقرة وكرت لترد وتطرد الكلاب عن نفسها وايقنت انها ان لم تذدها قرب موتها من جملة حتوف الحيوان اى ايقنت انها ان لم تطرد الكلاب قتلتها الكلاب

﴿فتقصدت منها كساب فضرجت • بدم وغودر في المكر سخامها﴾

اقصد وتقصد قتل كساب مبنية على الكسرة اسم كلبة وكذلك سخام وقد روى بالحاء المهملة (يقول) فقتلت البقرة كساب من جملة تلك الكلاب فخمرتها بالدم وتركت سخاما في موضع كرها صريعة اى قتلت هاتين الكلبتين والتضريج التخمير

بالدم ضرجه فتضرج ويريد بالمكر موضع كرها

﴿ فبتلك اذرقص اللوامع بالضحى ❊ واجتاب اردية السراب اكامها ﴾

(يقول) فبتلك الناقة اذرقص لوامع السراب بالضحى اى تحركت وليست الاكام اردية من السراب (وتحرير المعنى) فبتلك الناقة التى اشبهت البقرة والاتان اقضى حوائجى فى الهواجر ورقص لوامع السراب ولبس الاكام اردينه كناية عن احتدام الهواجر

﴿ اقضى المبانة لافرط رية ❊ او ان يلوم بحاجة لوامها ﴾

المبانة الحاجة والتفريط التضييع وتقدمة العجز والرية التهمة واللوام مبالغة اللائم واللوام جمع اللائم (يقول) بركوب هذه الناقة واتعابها فى حر الهواجر اقضى وطرى ولا افرط فى طلب بغيتى ولا ادع رية الا ان يلومنى الائم (وتحرير المعنى) انه لايقصر ولكن لايمكنه الاحتراز عن لوم اللوام اياه واو فى قوله او ان يلوم بمعنى الا ومثله قولهم لالزمنه او يعطينى حقى اى الا ان يعطينى حقى وقال امرء والقيس

فقلت له لاتبك عينك انما ❊ نحاول ملكا او نموت فنعذرا

ان الاان نموت ﴿ او لم تكن تدرى نوار بانتى ❊ وصال عقد حبائل جذامها ﴾

الحبائل جمع الحبالة وهى مستعارة للعهد والمودة هنا والجذم القطع والفعل جذم يجذم والجذام مبالغة الجاذم رجع الى التشبيب بالعشيقة فقال اولم تكن تعلم نوارانى وصال عقد العهود والمودات وقطاعها يريد انه يصلى من استحق الصلة ويقطع من استحق القطيعة

﴿ تراك امكنة اذا لم ارضها ❊ او يعتلق بعض النفوس حمامها ﴾

(يقول) انى تراك اماكن اذالم ارضها الان يرتبط نفسى حمامها فلايمكنها البراح واراد ببعض النفوس هنا نفسه هذا اوجه الاقوال واحسنها ومن جعل بعض النفوس بمعنى كل النفوس فقد اخطأ لان بعضا لايفيد العموم والاستيعاب (وتحرير المعنى) انى لاترك الاماكن اجتويها واقليها الا ان اموت

﴿ بل انت لاتدرين كم من ليلة ❊ طلق لذيذ لهوها وندامها ﴾

ليلة طلق وطلقة ساكنة لاحرفيها ولاقر والندام جمع نديم مثل الكرام فى جمع كريم والندام ايضا المنادمة مثل الجدال والمجادلة والندام فى البيت يحتمل الوجهين اضرب عن الاخبار للمخاطبة فقال بل انت يانوار لاتعلمين كم من ليلة ساكنة غير مؤذية بحر ولا برد لذيذة اللهو اوالندماء والمنادمة (وتحرير المعنى) بل انت تجهلين كثرة الليالى التى طابت لى واستلذذت لهوى وندمائى فيها او منادمتى الكرام فيها

﴿ قدبت سامرها وغاية تاجر ❊ وافيت اذرفعت وعز مدامها ﴾

الغاية راية ينصبها الخمار ليعرف مكانه واراد بالتاجر الخمار وافيت المكان اتيته والمدام والمدامة الخمر سميت بها لانها قد ادمت فى دنها (يقول) قدبت محدث تلك الليلة اى كنت سامر ندمائى ومحدثهم فيها ورب راية خمار اتيتها حين رفعت ونصبت وغلت خمرها

وقل وجودها يمدح بكونه لسان اصحابه وبكونه جوادا لاشترائه الخمر غالية لندمائه

﴿ اغلى السباء بكل ادكن عاتق ٭ اوجونة قدحت وفض ختامها ﴾

سبأت الخمر اسبؤها سبأ وسباء اشتريتها اغليت الشئ اشتريته غاليا وصيرته غاليا ووجدته غاليا والادكن الذى فيه دكنة كالخز الادكن ارادبكل زق ادكن والجونة السوداء اراد اوخابية سوداء قدحت والقدح الغرف والفض الكسر والخاتم والخاتم والخيتام والخاتام والختام واحد (يقول) اشترى الخمر غالية السعر باشتراء كل زق ادكن اوخابية سوداء قدفض ختامها واغترف منها (وتحرير المعنى) اشترى الخمر للندماء عند غلاء السعر واشترى كل زق مقير اوخابية مقيرة وانما قيرا لئلا يرشحا بما فيهما ويسرع صلاحه وانتهاؤه منتهى ادراكه وقوله قدحت وفض ختامها فيه تقديم وتأخير تقديره فض ختامها وقدحت لانه مالم يكسر ختامها لايمكن اغتراف مافيها من الخمر

﴿ وصبوح صافية وجذب كرينة ٭ بموتر تأتاله ابهامها ﴾

الكرينة الجارية العوادة والجمع الكرائن والائتيال المعالجة اراد بالموتر العود (يقول) وكم من صبوح خمر صافية وجذب عوادة عودا موترا تعالجه ابهام العوادة (وتحرير المعنى) كم من صبوح من خمر صافية ستمتعت باصطباحها وضرب عوادة عودها استمتعت بالاصغاء الى اغانيها

﴿ بادرت حاجتها الدجاج بسحرة ٭ لاعل منها حين هب نيامها ﴾

يقول بادرت الديوك لحاجتى الى الخمراى تعاطيت شربها قبل ان يصدع الديك لاسقى منها مرة بعد اخرى حين استيقظ نيام السحرة والسحرة والسحر بمعنى والدجاج اسم للجنس يعم ذكوره واناثه والواحد دجاجة وجمع الدجاج دجج والدجاج بكسر الدال لغة غير مختارة (وتحرير المعنى) بادرت صياح الديك لاسقى من الخمر سقيا متتابعا

﴿ وغداة ريح قد وزعت وقرة ٭ قداصبحت بيد الشمال زمامها ﴾

القرة والقر البرد (يقول) كم من غداة تهب فيها الشمال وهى ابرد الرياح وبرد قد ملكت الشمال زمامه قد كففت غادية البرد عن الناس بنحر الجزر لهم (وتحرير المعنى) وكم من برد كففت غرب غاديته باطعام الناس

﴿ ولقد حميت الحى تحمل شكتى ٭ فرط وشاحى اذ غدوت لجامها ﴾

الشكة السلاح والفرط الفرس المتقدم السريع الخفيف والوشاح والاشاح بمعنى والجمع الوشح (يقول) ولقد حميت قبيلتى فى حال حمل فرس متقدم سريع سلاحى ووشاحى لجامها اذاغدوت يريد انه يلقى لجام الفرس على عاتقه ويخرج منه يده حتى يصير بمنزلة الوشاح يريد انه يتوشح بلجامها لفرط الحاجة اليه حتى لوارتفع صراخ الجم الفرس وركبه سريعا (وتحرير المعنى) ولقد حميت قبيلتى وانا على فرس اتوشح بلجامها اذا نزلت لاكون متهيأ لركوبها

﴿ فعلوت مرتقبا على ذى هبوة * حرج الى اعلامهن قتامها ﴾

المرتقب المكان المرتفع الذى يقوم عليه الرقيب والهبوة بالغبرة والحرج الضيق جدا والاعلام الجبال والرايات والقتام الغبار (يقول) فعلوت عند حماية الحى مكانا عاليا اى كنت ربيئة لهم على ذى هبوة هى على جبل ذى هبوة وقد قرب قتام الهبوة الى اعلام فرق الاعداء وقبائلهم اى رايات لهم على جبل قريب من جبال الاعداء ومن راياتهم

﴿ حتى اذا الفت يدا فى كافر * واجن عورات الثغور ظلامها ﴾

الكافر الليل سمى به لكفره الاشياء اى لستره والكفر الستر والاجنان الستر ايضا والثغر موضع المخافة والجمع الثغور وعورته اشد مخافة (يقول) حتى اذا القت الشمس يدها فى الليل اى ابتدأت فى الغروب وعبر عن هذا المعنى بالقاء اليد لان من ابتدأ بالشئ قيل القى يده فيه وستر الظلام مواضع المخافة والضمير الذى بعد ظلامها للعورات (وتحرير المعنى) حتى اذا غربت الشمس واظلم الليل

﴿ اسهلت وانتصبت كجذع منيفة * جرداء يحصر دونها جرامها ﴾

اسهل اى اتى السهل من الارض والمنيفة العالية الطويلة والجرداء القليلة السعف والليف مستعارة من الجرداء من الخيل والحصر ضيق الصدر والفعل حصر يحصر والجرام جمع الجارم وهو الذى يجرم النخل اى يقطع حمله (يقول) لما غربت الشمس واظلم الليل نزلت من المرقب واتيت مكانا سهلا وانتصبت الفرس اى رفعت عنقها كجذع نخلة طويلة عالية يضيق صدور الذين يريدون قطع حملها لعجزهم وضعفهم عن ارتقائها شبه عنقها فى الطول بمثل هذه النخلة وقوله كجذع منيفة اى كجذع نخلة منيفة

﴿ رفعتها طرد النعام وشله * حتى اذا سخنت وخف عظامها ﴾

رفعتها مبالغة رفعت والطرد والطرد لغتان جيدتان والشل والشلل مثلهما (يقول) حملت فرسى وكلفتها عدوا مثل عدو النعام او كلفتها عدوا يصلح لاصطياد النعام حتى اذا جدت فى الجرى وخف عظامها فى السير

﴿ قلقت رحالتها واسبل نحرها * وابتل من زبد الحميم حزامها ﴾

القلق سرعة الحركة والرحالة شبه سرج يتخذ من جلود الغنم باسوافها ليكون اخف فى الطلب والهرب والجمع الرحائل واسبل امطر والحميم العرق اضطربت رحالتها على ظهرها من اسراعها فى عدوها ومطر نحرها عرقا وابتل حزامها من زبد عرقها اى من عرقها

﴿ ترقى وتطعن فى العنان وتنتحى * ورد الحمامة اذا جد حمامها ﴾

رقى يرقى رقيا صعد وعلا والانتحاء الاعتماد والحمام ذوات الاطواق من الطير واحدتها حمامة وتجمع الحمامة على الحمامات والحمائم ايضا (يقول) ترفع عنقها نشاطا فى عدوها حتى كأنها تطعن بعنقها فى عنانها وتعتمد فى عدوها الذى يشبه ورد الحمامة حين جد الحمام الذى هى فى حملها فى الطيران لما الح عليها من العطش شبه سرعة عدوها بسرعة طيران الحمائم اذا كانت

عطشى وردالحمامة نصب على المصدر من غير لفظ الفعل وهو ترقى اوتطعن اوتنحى

﴿ وكثيرة غرباؤها مجهولة ٭ ترجى نوافلها ويخشى ذامها ﴾

الذيم والذام العيب (يقول) ورب مقامة اوقبة اودار كثرت غرباؤها وغاشيتها وجهلت اى لايعرف بعض الغرباء بعضا ترجى عطاياها ويخشى عيبها يفتخر بالمناظرة التى جرت بينه وبين الربيع بن زياد فى مجلس النعمان بن المنذر ملك العرب ولها قصة طويلة (وتحرير المعنى) رب دار كثرت غاشيتها لازدور الملوك يغشاها الوفود وغرباؤها يجهل بعضها بعضا وترجى عطايا الملوك وتخشى معايب تلحق فى مجالسها

﴿ غلب تشذر بالذحول كأنها ٭ جن البدى رواسيا اقدامها ﴾

الغلب الغلاظ الاعناق والتشذر التهدد والذحول الاحقاد الواحد ذحل والبدى موضع والرواسى الثوابت (يقول) هم رجال غلاظ الاعناق كالاسود اى خلقوا حلقة الاسود يهدد بعضهم بعضا بسبب الاحقاد التى بينهم ثم شبههم بجن هذا الموضع فى ثباتهم فى الخصام والجدال يمدح خصومه وكلما كان الخصم اقوى واشد كان قاهره وغالبه اقوى واشد

﴿ انكرت باطلها وبؤت بحقها ٭ عندى ولم يفخر على كرامها ﴾

باء بكذا اقربه ومنه قولهم فى الدعاء ابوء لك بالنعمة اى اقر (يقول) انكرت باطل دعاوى تلك الرجال الغلب واقررت بما كان حقا منها عندى اى فى اعتقادى ولم يفتخر على كرامها اى لم يغلبنى بالفخر كرامها من قولهم فاخرته ففخرته اى غلبته بالفخر وكان ينبغى ان يقول ولم تفخرنى كرامها ولكنه الحق على حملا على معنى ولم يتعال على ولم يتكبر على

﴿ وجزور أيسار دعوت لحتفها ٭ بمغالق متشابه اجسامها ﴾

الايسار جمع يسر وهو صاحب الميسر والمغالق سهام الميسر سميت بها لانها يغلق الخطر من قولهم غلق الرهن يغلق غلقا اذا لم يوجد له تخلص وفكاك (يقول) ورب جزور اصحاب ميسر دعوت ندمائى لنحرها وعقرها بازلام متشابهة الاجسام وسهام الميسر يشبه بعضها بعضا (وتحرير المعنى) ورب جزور اصحاب ميسر كانت تصلح لتقامر الايسار عليها دعوت ندمائى لهلاكها اى لنحرها بسهام متشابهة قال الائمة يفتخر بنحره اياها من صلب ماله لامن كسب قمار والابيات التى بعده تدل عليه وانما اراد السهام ليقرع بها بين اله ايها ينحر للندماء

﴿ ادعو بهن لعاقر اومطفل ٭ بذلت لجيران الجميع لحامها ﴾

العاقر التى لاتلد والمطفل التى معها ولدها والفحام جمع لحم (يقول) ادعو بالقداح لنحر ناقة عاقر اوناقة مطفل تبذل لحومها لجميع الجيران اى انما اطلب القداح لانحر مثل هاتين وذكر العاقر لانها اسمن وذكر المطفل لانها انفس

﴿ فالضيف والجار الجنيب كأنما ٭ هبطا تبالة مخصبا اهضامها ﴾

الجنيب الغريب وتبالة وادمخصب من اودية اليمن والخضيم المطمئن من الارض والجمع

الاهضام والهضوم (يقول) فالاضياف والجيران الغرباء عندى كأنهم نازلون هذا الوادى فى حال كثرة نبات اماكنه المطمئنة شبه ضيفه وجاره فى الخصب والسعة بنازل هذا الوادى ايام الربيع

﴿ تأوى الى الاطناب كل رزية * مثل البلية قالص اهدامها ﴾

الاطناب حبال البيت واحدها طنب والرزية الناقة التى ترزى فى السفر اى تخلف لفرط هزالها وكلالها والجمع الرزايا استعارها للفقيرة والبلية الناقة التى تشد على قبر صاحبها حتى تموت والجمع البلايا والاهدام الاخلاق من الثياب واحدها هدم وقلوصها قصرها (يقول) وتأوى الى اطناب بيتى كل مسكينة ضعيفة قصيرة الاخلاق التى عليها لما بها من الفقر والمسكنة ثم شبهها بالبلية فى قلة تصرفها وعجزها عن الكسب وامتناع الرزق منها

﴿ ويكللون اذا الرياح تناوحت * خلجا تمد شوارعا ايتامها ﴾

تناوحت تقابلت ومنه قولهم الجبلان متناوحان اى متقابلان ومنه النوائح لتقابلهن والخلج جمع خليج وهو نهر صغير يخلج من نهر كبير اومن بحر والخليج الجذب تمد تزاد وشرع فى الماء خاضه (يقول) وتكلل للفقراء والمساكين والجيران اذا تقابلت الرياح اى فى كلب الشتاء واختلاف هبوب الرياح جفانا تحكى بكثرة مرقها انهارا تشرع ايتام المساكين فيها وقد كللت بكسور اللحم (وتلخيص المعنى) وتبذل للمساكين والجيران جفانا عظاما مملوأة مرقا مكللة بكسور اللحم فى كلب الشتاء وضنك المعيشة

﴿ انا اذا النقت المجامع لم يزل * منا لزاز عظيمة جشامها ﴾

رجل لزاز الخصوم يصلح لان يلزبهم اى يقرن بهم ليقهرهم ومنهم لزاز الباب ولزاز الجدار (يقول) اذا اجتمعت جماعات القبائل فلم يزل يسودهم رجل منا يقمع الخصوم عند الجدال ويتجشم عظائم الخصام اى لا تخلو المجامع من رجل منا يتحلى بما ذكر من قمع الخصوم وتكلف الخصام

﴿ ومقسم يعطى العشيرة حقها * ومغذمر لحقوقها هضامها ﴾

التغذمر والغذمرة التغضب مع همهمة والهضم الكسر والظلم (يقول) يقسم الغنائم فيوفر على العشائر حقوقها ويتغضب عند اضاعة شئ من حقوقها ويهضم حقوق نفسه يريد ان السيد منا يوفر حقوق عشائره بالهضم من حقوق نفسه * قوله ومغذمر لحقوقها اى لاجل حقوقها هضامها اى هضام الحقوق التى تكون له والكناية فى هضامها يجوز ان تكون عائدة على العشيرة اى هضام للاعداء فيهم منا اى هضامهم للاعداء منا ويجوز ان تكون عائدة على الحقوق اى المغذمر لحقوق العشيرة والهضام لها منا والسيد يملك امور القوم جبرا وهضما فى اوقاتها على اختلافها فان اساؤا هضم حقهم وان احسنوا تغذمر له

﴿ فضلا وذو كرم يمين على الندى * سمح كسوب رغائب غنامها ﴾

الندى الجود والفعل ندى يندى ندى ورجل ندى والرغائب جمع الرغيبة وهى

مارغب فيه من علق نفيس اوخصلة شريفة اوغيرها والغنام مبالغة الغانم (يقول) يفعل ماسبق ذكره تفضلا ولم يزل منا كريم يبين اصحابه على الكرم اى يعطيهم مايعطون جواد يكسب رغائب المعالى ويغنمها

﴿ من معشر سنت لهم آباؤهم * ولكل قوم سنة واما مها ﴾

يقول هو من قوم سنت لهم اسلافهم كسب رغائب المعالى واغتنامها ثم قال ولكل قوم سنة واما م سنة يؤتم به فيها

﴿ لايطبعون ولا يبور فعالهم * اذلا يميل مع الهوى احلامها ﴾

الطبع تدنس العرض وتلطخه والفعل طبع يطبع والبوار الفساد والهلاك والفعال فعل الواحد جميلا كان اوقبيحا كذا قال ثعلب والمبرد وابن الانبارى وابن الاعرابى (يقول) لاتتدنس اعراضهم بعار ولا تفسد افعالهم اذ لاتميل عقولهم مع اهوائهم

﴿ فاقنع بما قسم المليك فانما * قسم الخلائق بيننا علامها ﴾

(يقول) فاقنع ايها العدو بما قسم الله تعالى فان قسام المعايش والخلائق علامها يريد ان الله تعالى قسم لكل ما استحقه من كال ونقص ورفعة وضعة والقسم مصدر قسم يقسم والقسم والقسمة اسمان وجمع القسم اقسام وجمع القسمة قسم والملك والمليك واحد وجمع الملك ملوك وجمع الملك املاك

﴿ واذ الامانة قسمت فى معشر * اوفى باوفر حظها قسامها ﴾

معشر قوم قسم وقسم واحد اوفى ووفى كل ووفر ووفى يفى وفيا كمل والوفور الكثرة باوفر حظا اى باكثره (يقول) واذا قسمت الامانات بين اقوام وفروكل قسمنا من الامانة اى نصيبنا الاكثر منها يريد انهم اوفى الاقوام امانة والباء فى قوله باوفر زائدة اى اوفى اوفر حظا

﴿ فبنى لنا بيتا رفيعا سمكه * فسما اليه كهلها وغلامها ﴾

(يقول) بنى الله تعالى لنا بيت شرف ومجد على السقف فارتفع الى ذلك الشرف كهل العشيرة وغلامها يريد ان كهولهم وشبانهم يسمون الى المعالى والمكارم واذا روى هذا البيت قبل فاقنع كان المعنى فبنى لناسيدنا بيت مجد وشرف الى آخر المعنى

﴿ وهم السعاة اذا العشيرة افظعت * وهم فوارسها وهم حكامها ﴾

السعاة جمع الساعى افظعت اصيبت بأمر فظيع (يقول) اذا اصاب العشيرة امر عظيم سعوا فى دفعه وكشفه وهم فرسان العشيرة عندقتالها وحكامها عند تخاصمها يريد رهطه الادنين

﴿ وهم ربيع للمجاورفيهم * والمرملات اذا تطاول عامها ﴾

ارمل القوم اذا نفدت ازوادهم (يقول) هم لمن جاورهم ربيع لعموم نفعهم واحيائهم اياه بجودهم كما يحيي الربيع الارض (وتحرير المعنى) هم لمن جاورهم والنساء اللواتى نفدت ازوادهن بمنزلة الربيع اذا تطاول عامها لسوء حالها لان زمان الشدة يستطال

﴿ وهم العشيرة ان يبطئ حاسد * اوان يميل مع العدو لئامها ﴾

قوله ان يبطئ حاسد معناه على قول البصريين كراهية ان يبطئ حاسد وكراهية ان يميل وعند الكوفيين ان لا يبطئ حاسد وان لا يميل كقوله تعالى [يبين الله لكم ان تضلوا] اى كراهية ان تضلوا او بين الله لكم ان لا تضلوا اى كى لا تضلوا (يقول) وهم العشيرة اى هم متوافقون متعاضدون فكنى عنه بلفظ العشيرة كراهية ان يبطئ حاسد بعضهم عن نصر بعض او كيلا يبطئ حاسد بعضهم عن نصر بعض وكراهية ان يميل لئام العشيرة واخساؤها مع العدو اى ان يظاهر الاعداء على الاقرباء (وتحرير المعنى) انهم يتوافقون ويتعاضدون كراهية ان يبطئ الحساد بعضهم عن نصر بعض ويميل لئامهم الى الاعداء او مظاهرتهم اياهم على الاقارب (تمت) هذه القصيدة مع شرحها

﴿ قال عمرو بن كلثوم يذكر ايام بني تغلب ويفتخر بهم ﴾

﴿ ألا هبي بصحنك فاصبحينا ٭ ولا تبقي خمور الاندرينا ﴾

هب من نومه يهب هبا اذا استيقظ والصحن القدح العظيم والجمع الصحون والصبح سقى الصبوح والفعل صبح يصبح ابقيت الشئ وبقيته بمعنى والاندرون قرى بالشام (يقول) ألا استيقظي من نومك ايها الساقية واسقيني الصبوح بقدحك العظيم ولا تدخري خمر هذه القرى

﴿ مشعشعة كان الحص فيها ٭ اذا ما الماء خالطها سخينا ﴾

شعشعت الشراب مزجته بالماء والحص الورس نبت له نوار احمر يشبه الزعفران ومنهم من جعل سخينا صفة ومعناه الحار من سخن يسخن سخونة ومنهم من جعله فعلا من سخي يسخى سخاء وفيه ثلاث لغات احداهن ما ذكرنا والثانية سخو يسخو والثالثة سخا يسخو سخاوة (يقول) اسقينيها ممزوجة بالماء كأنها من شدة حمرتها بعد امتزاجها بالماء التي فيها نور هذا النبت الاحمر واذا خالطها الماء وشربناها وسكرنا جدنا بعقائل اموالنا وسمحنا بذخائر اعلاقنا هذا اذا جعلنا سخينا فعلا واذا جعلناه صفة كان المعنى كأنها حال امتزاجها بالماء وكون الماء حارا نور هذا النبت ويروى شحينا بالشين المعجمة اى اذا خالطها الماء مملوءة به والشحن الملء والفعل شحن يشحن والشحين بمعنى المشحون كالقتيل بمعنى المقتول يريد انها حال امتزاجها بالماء وكون الماء كثيرا تشبه هذا النور

﴿ تجور بذي اللبانة عن هواه ٭ اذا ما ذاقها حتى يلينا ﴾

يمدح الخمر ويقول تميل صاحب الحاجة عن حاجته وهواه اذا ذاقها حتى يلين اى حتى تنسى الهموم والحوائج اصحابها فاذا شربوها لانوا ونسوا احزانهم وحوائجهم

﴿ ترى المحز الشحيح اذا امرت ٭ عليه ماله فيها مهينا ﴾

المحز الضيق الصدر والشحيح البخيل الحريص والجمع الاشحة والاشحاء والشحاح ايضا مثل الشحيح والفعل شح يشح والمصدر الشح وهو البخل مع حرص (يقول) ترى الانسان الضيق الصدر البخيل الحريص مهينا لما له فيها اى في شربها اذا امرت

الخمر عليه اى اذا ادرت عليه

﴿ صبنت الكأس عنا ام عمرو ٭ وكان الكأس مجراها اليمينا ﴾

الصبن الصرف والفعل صبن يصبن (يقول) صرفت الكأس عنا يا ام عمرو وكان مجرى الكأس على اليمين فاجريتها على اليسار

﴿ وما شر الثلاثة ام عمرو ٭ بصاحبك الذى لا تصبحينا ﴾

(يقول) ليس بصاحبك الذى لا تسقينه الصبوح شر هؤلاء الثلاثة الذين تسقينهم اى لست شر اصحابى فكيف اخرتنى وتركت سقي الصبوح

﴿ وكأس قد شربت ببعلبك ٭ واخرى فى دمشق وقاصرينا ﴾

(يقول) ورب كأس شربتها بهذه البلدة ورب كأس شربتها بتينك البلدتين

﴿ واناسوف تدركنا المنايا ٭ مقدرة لنا ومقدرينا ﴾

(يقول) سوف تدركنا مقادير موتنا وقد قدرت تلك المقادير لنا وقدرنا لها والمنايا جمع المنية وهى تقدير الموت

﴿ فهى قبل التفرق ياظعينا ٭ نخبرك اليقين وتخبرينا ﴾

اراد ياظعينة فرخم والظعينة المرأة فى الهودج سميت بذلك لظعنها مع زوجها فهى فعيلة بمعنى فاعلة ثم كثر استعمال هذا الاسم للمرأة حتى يقال لها ظعينة وهى فى بيت زوجها (يقول) فى مطيتك ايتها الحبيبة الظاعنة نخبرك بما قاسينا بعدك وتخبرينا بما لاقيت بعدنا

﴿ فهى نسألك هل احدثت صرما ٭ لوشك البين ام خنت الامينا ﴾

الصرم القطيعة والوشك السرعة والوشيك السريع والامين بمعنى المأمون (يقول) فى مطيتك نسألك هل احدثت قطيعة لسرعة الفراق ام هل خنت حبيبك الذى تؤمن خيانته اى هل دعتك سرعة الفراق الى القطيعة او الى الخيانة فى مودة من لا يخونك فى مودته اياك

﴿ بيوم كريهة ضربا وطعنا ٭ اقر به مواليك العيونا ﴾

الكريهة من اسماء الحرب والجمع الكراهة سميت بها لان النفوس تكرهها وانما لحقتها التاء لانها اخرجت مخرج الاسماء مثل النطيحة والذبيحة ولم تخرج مخرج النعوت مثل امرأة قتيل وكف خضيب ونصب ضربا وطعنا على المصدر اى يضرب فيه ضربا ويطعن فيه طعنا قولهم اقر الله عينك قال الاصمعى معناه ابرد الله دمعك اى سرك غاية السرور وزعم ان دمع السرور بارد ودمع الحزن حار وهو عندهم مأخوذ من القرور وهو الماء البارد ورد عليه ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب هذا القول وقال الدمع كله حار جلبه فرح او ترح وقال ابو عمرو الشيبانى معناه انام الله عينك وازال سهرها لان استيلاء الحزن داع الى السهر فالاقرار على قوله اقعال من قر يقر قرارا لان العيون تقر فى النوم وتطرف فى السهر وحكى ثعلب عن جماعة من الائمة ان معناه اعطاك الله مناك ومبتغاك حتى تقر عينك عن الطماح الى غيره (وتحرير المعنى) ارشاك الله لان المترقب الى

الشئ يطمح ببصره اليه فاذا ظفر به قرت عينه عن الطماح اليه (يقول) تحبك يوم حرب كثر فيه الضرب والطعن فقربتـو أعمـامك عيونهم فى ذلك اليـوم اى فازوا ببغيتهم وظفروا بمناهم من قهر الاعداء

﴿وان غداوان اليوم رهن • وبعد غد بما لا تعلمينا﴾

اى بما لا تعلمين من الحوادث (يقول) فان الايام رهن بما لا يحيط علمك به اى ملازمة له

﴿تريك اذا دخلت على خلاء • وقد امنت عيون الكاشحينا﴾

الكاشح المضمر العداوة فى كشحه وخصت العرب الكشح بالعداوة لانه موضع الكبد والعداوة عندهم تكون فى الكبد وقيل بل سمى العدو كاشحا لانه يكشح عن عدوه اى يعرض عنه فيوليه كشحه يقال كشح عنه يكشح كشحا (يقول) تريك هذه المرأة اذا أتيتها خالية وامنت عيون اعدائها

﴿ذراعى عيطل ادماء بكر • هجان اللون لم تقرأ جنينا﴾

العيطل الطويلة العنق من النوق والادماء البيضاء منها والادمة البياض فى الابل والبكر الناقة التى حملت بطنا واحدا ويروى بكر بفتح الباء وهو الفتى من الابل وبكسر الباء على الروايتين ويروى تربعت الاجارع والمتون اربعت ربعت ربيعا والاجارع جمع الاجرع وهو المكان الذى فيه جرع والجرع جمع جرعة وهى دعص من الرمل غير منبت شيأ والمتون جمع متن وهو الظهر من الارض والهجان الابيض الخالص البياض يستوى فيه الواحد والتثنية والجمع ونعت به الابل والرجال وغيرها لم تقرأ جنينا اى لم تضم فى رحمها ولدا (يقول) تريك ذراعين ممتلئتين لحما كذراعى ناقة طويلة العنق لم تلد بعد اورعت ايام الربيع فى مثل هذا الموضع ذكر هذا مبالغة فى سمنها اى ناقة سمينة لم تحمل ولداقط بيضاء اللون

﴿وثديا مثل حق العاج رخصا • حصانا من اكف اللامسينا﴾

رخصا لينا حصانا عنيفة (يقول) وتريك ثديا مثل حق من عاج بياضا واستدارة محرزة من اكف من يلمسها

﴿ومتنى لدنة سمقت وطالت • روادفها تنوء بما وليا﴾

اللدن اللين والجمع لدن اى ومتنى قامة لدنة السموق اطول الفعل سمق يسمق والرادفتان والرافقتان فرعا الاليتين والجمع الروادف والروانف والنوء النهوض فى ثقل والولى القرب والفعل ولى يلى (يقول) وتريك متنى قامة طويلة لينة تثقل ازدافها مع مايقرب منها وصفها بطول القامة وثقل الارداف

﴿وما كمة يضيق الباب عنها • وكشحا قد جننت به جنونا﴾

الاكمة والمكمة رأس الورك والجمع المآكم (يقول) وتريك وركا يضيق الباب عنها لعظمها وضخمها وامتلائها باللحم وكشحا قد جننت بحسنه جنونا

﴿وساقى بلنط او رخام • برن خشاش حليهما رنينا﴾

البلط العاج السارية الاسطوانة والجمع السوارى والرنين الصوت (يقول) وتريك ساقين كاسطوانتين من عاج اورخام بياضا وضخما يصوت حليهما اى خلاخيلهما تصويتا

﴿ فاوجدت كوجدى امسقب ٭ اضلته فرجعت الحينا ﴾

قال القاضى ابوسعيد السيرافى البعير بمنزلة الانسان والجمل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والسقب بمنزلة الصبى والحائل بمنزلة الصبية والحوار بمنزلة الولد والبكر بمنزلة الفتى والفاوص بمنزلة الجارية والوجد الحزن والفعل وجد يجد والترجيع ترديد الصوت والحنين صوت المتوجع (يقول) فاحزنت حزنا مثل حزنى ناقة اخذت ولدها فرددت صوتها مع توجعها فى طلبها يريد ان حزن هذه الناقة دون حزنه لفراق حبيبته

﴿ ولاشمطاء لم يترك شقاها ٭ لها من تسعة الاجنينا ﴾

الشمط بياض الشعر والجنين المستور فى القبر هنا (يقول) ولا حزنت كحزنى عجوز لم يترك شقاء جدها لها من تسعة بنين الامدفونا فى قبره اى ماتوا كلهم ودفنوا يريد ان حزن العجوز التى فقدت تسع بنين دون حزنه عند فراق عشيقته

﴿ تذكرت الصبا واشتقت لما ٭ رأيت حمولها اصلا حدينا ﴾

الحمول جمع حامل يريد ابلها (يقول) تذكرت العشق والهوى واشتقت الى العشيقة لما رأيت حمول ابلها سيقت عشيا

﴿ فاعرضت اليمامة واشمخرت ٭ كسياف بايدى مصلتينا ﴾

اعرضت ظهرت وعرضت الشئ اظهرته ومنه قوله عزوجل [وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضا] وهذا من النوادر عرضت الشئ فاعرض ومثله كببته فاكب ولا ثالث لهما فيما سمعنا واشمخرت ارتفعت اصلت السيف سللته (يقول) فظهرت لنا قرى اليمامة وارتفعت فى اعيننا كسياف بايدى رجال سالين سيوفهم شبه ظهور قراها بظهور اسياف مسلولة من اغمادها

﴿ ابا هند فلاتعجل علينا ٭ وانظرنا نخبرك اليقينا ﴾

يقول ياابا هند لاتعجل علينا وانظرنا نخبرك باليقين من امرنا وشرفنا يريد عمرو بن هند فكناه

﴿ بانا نورد الرايات بيضا ٭ ونصدرهن حمرا قد روينا ﴾

الراية العلم والجمع الرايات والراى (يقول) نخبرك باليقين من امرنا بانا نورد اعلامنا الحروب بيضا ونرجعها منها حمرا قد روينا من دماء الابطال هذا البيت تفسير اليقين من البيت الاول

﴿ وايام لنا غر طوال ٭ عصينا الملك فيها ان ندينا ﴾

يقول نخبرك بوقائع لنا مشاهير كالغر من الخيل عصينا الملك فيها كراهية ان نطيعه ونتذلل له والايام الوقائع هنا والغر بمعنى المشاهير كالخيل الغر لاشتهارها فيما بين الخيل وقوله ان ندين اى كراهية ان ندين فحذف المضاف هذا على قول البصريين وقال الكوفيون تقديره ان لاندين اى لئلا ندين فحذف لا

﴿ وسيد معشر قدتوجوه * بتاج الملك يحمى المحجرينا ﴾

يقول ورب سيد قوم متوج بتاج الملك حام للملجئين قهرناه واجرته الجأته

﴿ تركنا الخيل عاكفة عليه * مقلدة اعنتها صفونا ﴾

العكوف الاقامة والفعل عكف يعكف والصفون جمع صافن وقدصفن الفرس يصفن صفونا اذا قام على ثلاث قوائم وثنى سنبكة الرابع (يقول) قتلناه وحبسنا خيلنا عليه وقد قيدناها اعنتها فى حال صفونها عنده

﴿ وانزلنا البيوت بذى طلوح * الى الشامات تنفى الموعدينا ﴾

يقول وانزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذى طلوح الى الشامات تنفى من هذه الاماكن اعداءنا الذين كانوا يوعدوننا

﴿ وقد هرت كلاب الحى منا * وشذبنا قتادة من يلينا ﴾

القتاد شجر ذوشوك والواحدة منها قتادة والتشذيب نفى الشوك والاغصان الزائدة والذيف عن الشجر يلينا اى يقرب منا (يقول) وقد لبسنا الاسلحة حتى انكرتنا الكلاب وهرت لانكارها ايانا وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من اعدائنا استعار لفل الغرب وكسر الشوكة تشذيب القتادة

﴿ متى تنقل الى قوم رحانا * يكونوا فى اللقاء لها طحينا ﴾

اراد بارحى رحى الحرب وهى معظمها (يقول) متى حاربنا قوما قتلناهم لما استعار للحرب اسم الرحى استعار لقتلاها اسم الطحين

﴿ يكون ثفالها شرقى نجد * ولهوتها قضاعة اجمعينا ﴾

الثفال خرقة اوجلدة تبسط تحت الرحى ليقع عليها الدقيق واللهوة القبضة من الحب تلقى فى فم الرحى وقد الهيت ارحى القيت فيها لهوة (يقول) تكون معركتنا الجانب الشرقى من نجد وتكون قبضتنا قضاعة اجمعينا فاستعار للمعركة اسم الثفال وللقتلى اسم اللهوة ليشاكل الرحى والطحين

﴿ نزلتم منزل الاضياف منا * فاعجلنا القرى ان تشتمونا ﴾

يقول نزلتم منزلة الاضياف فعجلنا قراكم كراهية ان تشتمونا ولكى لاتشتمونا والمعنى تعرضتم لمعاداتنا كما يتعرض الضيف للقرى فقتلنا كم عجالا كما يحمد تعجيل قرى الضيف ثم قال تهكما بهم واستهزاء ان تشتمونا اى قريناكم على عجلة كراهية شتمكم ايانا ان اخرنا قراكم

﴿ قريناكم فعجلنا قراكم * قبيل الصبح مرداة طحونا ﴾

المرداة الصخرة التى يكسر بها الصخور والمرداة ايضا الصخرة التى يرمى بها واردى الرمى والفعل ردى يردى فاستعار المرداة للحرب والطحون فعول من الطحن مرداة طحونا اى حربا اهلكتهم اشد اهلاك

﴿ نعم اناسنا ونعف عنهم * ونحمل عنهم ماحملونا ﴾

يقول نحن عشائرنا بنوالنا وسيبنا ونعف عن اموالهم ونحمل عنهم ماحملونا من اثقال حقوقهم ومؤنتهم والله اعلم

﴿ نطاعن ماتراخى الناس عنا ٭ ونضرب بالسيوف اذا غشينا ﴾

التراخى البعد والغشيان الاتيان (يقول) نطاعن الابطال ماتباعدوا عنا اى وقت تباعدهم عنا ونضربهم بالسيوف اذا اتينا اى اتونا فنضربوا منا يزيد ان شأننا طعن من لاتناله سيوفنا

﴿ بسمر من قنا الخطى لدن ٭ ذوابل اوبيض يختلينا ﴾

اللدن اللين والجمع لدن (يقول) نطاعنهم برماح سمر لينة من رماح الرجل الخطى يريد سمرا اونضاربهم بسيوف بيض يقطعن ماضرب بها توصف الرماح بالسمرة لان سمرتها دالة على نضجها فى منابتها

﴿ كان جماجم الابطال فيها ٭ وسوق بالامانع يرتمينا ﴾

الابطال جمع بطل وهو الشجاع الذى يبطل دماء اقرانه والسوق جمع وسق وهو حمل بعير والامانع جمع الامعز وهو المكان الذى تكثر حجارته (يقول) كان جماجم الشجعان منهم احمال ابل تسقط فى الاماكن الكثيرة الحجارة شبه رؤسهم فى عظمها باحمال الابل والارتماء لازم ومتعد وهو فى البيت لازم

﴿ نشق بها رؤس القوم شقا ٭ ونختلب الرقاب فيختلينا ﴾

الاختلاب قطع الشئ بالمخلب وهو المنجل الذى لااسنان له والاختلاء قطع الخلا وهو رطب الحشيش (يقول) نشق بها رؤس الاعداء شقا ونقطع بها رقابهم فيقطعن

﴿ وان الضغن بعد الضغن يبدو ٭ عليك ويخرج الداء الدفينا ﴾

(يقول) وان الضغن بعد الضغن تنشو آثاره ويخرج الداء المدفون من الافئدة اى يبعث على الانتقام

﴿ ورثنا المجد قد علمت معد ٭ نطاعن دونه حتى يبينا ﴾

(يقول) ورثنا شرف آبائنا قد علمت ذلك معد نطاعن الاعداء دون شرفنا حتى يظهر الشرف لنا

﴿ ونحن اذا عماد الحى خرت ٭ عن الاحفاض نمنع من يلينا ﴾

الحفض متاع البيت والجمع احفاض والحفض البعير الذى يحمل خرثى البيت والجمع احفاض من روى فى البيت على الاحفاض اراد بها الامتعة ومن روى عن الاحفاض اراد بها الابل (يقول) ونحن اذا قوضت الخيام فخرت على امتعتها نمنع ونحمى من يقرب منا من جيراننا او ونحن اذا سقطت الخيام عن الابل للاسراع فى الهرب نمنع ونحمى جيراننا اذا هرب غيرنا حينا غيرنا

﴿ نجذ رؤسهم فى غير بر ٭ فما يدرون ماذا يتقونا ﴾

الجذ القطع (يقول) نقطع رؤسهم فى غير بر اى فى عقوق ولايدرون ماذا يحذرون

منا من القتل وسبي الحرم واستباحة الاموال

﴿ كان سيوفنا منا ومنهم ٭ مخاريق بايدى لاعبينا ﴾

المخراق معروف والمخراق ايضا سيف من خشب (يقول) كنا لانحفل بالضرب بالسيوف كالايحفل اللاعبون بالضرب بالمخاريق اوكنا نضرب بها فى سرعة كايضرب بالمخاريق فى سرعة

﴿ كان ثيابنا منا ومنهم ٭ خضبن بارجوان اوطلينا ﴾

(يقول) كان ثيابنا وثياب اقراننا خضبت بارجوان اوطليت

﴿ اذا ماعى بالاسناف حى ٭ من الهول المشبه ان يكونا ﴾

الاسناف الاقدام (يقول) اذا عجز عن التقدم قوم مخافة هول منتظر متوقع يشبه ان يكون ويمكن

﴿ نصبنا مثل رهوة ذات حد ٭ محافظة وكنا السابقينا ﴾

(يقول) نصبنا خيلا مثل هذا الجبل اوكتيبة ذات شوكة محافظة على احسابناوسبقنا خصومنا اى غلبناهم (وتحرير المعنى) اذافزع غيرنا من التقدم اقدمنا مع كتيبة ذات شوكة وغلبنا وانما نفعل هذا محافظة على احسابنا

﴿ بشبان يرون القتل مجدا ٭ وشيب فى الحروب مجربينا ﴾

(يقول) نسبق ونغلب بشبان يعدون القتال فى الحروب مجدا وشيب قد مرنوا على الحروب

﴿ حديا الناس كلهم جميعا ٭ مقارعة بانهم عن بانينا ﴾

حديا اسم جاء على صيغة التصغير مثل ثريا وحميا وهى بمعنى التحدى (يقول) تحدى الناس كلهم بمثل مجدنا وشرفنا ونقارع ابناءهم ذابين عن ابنائنا اى نضاربهم بالسيوف حماية للحريم وذبا عن الحوزة

﴿ فاما يوم خشيتنا عليهم ٭ فتصبح خيلنا عصبا ثبينا ﴾

العصب جمع عصبة وهى مابين العشرة والاربعين والثبة الجماعة والجمع الثبات والثبون فى الرفع والثبين فى النصب والجر (يقول) فاما يوم نخشى على ابنائنا وحرمنامن الاعداء تصبح خيلنا جماعات اى تتفرق فى كل وجه لذب الاعداء عن الحرم

﴿ واما يوم لانخشى عليهم ٭ فنمعن غارة متلبينا ﴾

الامعان الاسراع والمبالغة فى الشئ والتلبب لبس السلاح (يقول) واما يوم لانخشى على حرمنا من اعدائنا فنمعن فى الاغارة على الاعداء لابسين اسلحتنا

﴿ برأس من بنى جشم بن بكر ٭ ندقه السهولة والحزونا ﴾

الرأس الرئيس والسيد (يقول) نغير عليهم مع سيد من هؤلاء القوم ندق به السهل والحزن اى نهزم الضعاف والاشداء

﴿ ألا لايعلم الاقوام انا ٭ تضعضعنا وانا قد ونينا ﴾

التضعضع النكسر والتذلل ضعضته فتضعضع اى كسرته فانكسر والونى الفتور (يقول) لايعلم الاقوام اننا تذللنا وانكسرنا وفترنا فى الحرب اى لسنا بهذه الصفة فتعلمنا الاقوام بها

﴿ ألا لايجهلن احد علينا * فنجهل فوق جهل الجاهلينا ﴾

اى لايسفهن احد علينا فنسفه عليهم فوق سفههم اى نجازيهم بسفههم جزاء يربو عليه فسمى جزاء الجهل جهلا لازدواج الكلام وحسن تجانس اللفظ كما قال الله تعالى [الله يستهزئ بهم] وقال الله تعالى [وجزاء سيئة سيئة مثلها] وقال جل ذكره [ومكروا ومكر الله] وقال جل وعلا [يخادعون الله وهو خادعهم] سمى جزاء الاستهزاء والسيئة والمكر والخداع استهزاء وسيئة ومكرا وخداعا لما ذكرنا

﴿ بأى مشيئة عمرو بن هند * تكون لقيلكم فيها قطينا ﴾

القطين الخدم والقيل الملك دون الملك الاعظم (يقول) كيف تشاء ياعمرو بن هند ان نكون خدما لمن وليتموه امرنا من الملوك الذين وليتموهم اى أى شئ دعاك الى هذه المشيئة المحالة يريد انه لم يظهر منهم ضعف يطمع الملك فى اذلالهم باستخدام قيله اياهم

﴿ بأى مشيئة عمرو بن هند * تطيع بنا الوشاة وتزدرينا ﴾

ازدراه وازدرى به قصر به واحتقره (يقول) كيف تشاء ان تطيع الوشاة بنا اليك وتحتقرنا وتقصر بنا اى أى شئ دعاك الى هذه المشيئة اى لم يظهر منا ضعف يطمع الملك فينا حتى يصغى الى من يشى بنا اليه ويغريه بنا فيحتقرنا

﴿ فهددنا واوعدنا رويدا * متى كنا لامك مقتوينا ﴾

القتو خدمة الملوك والفعل قنا يقنو والمقنى مصدر كالقنو تنسب اليه فتقول مقنوى ثم يجمع مع طرح ياء النسبة فيقال مقنوون فى الرفع ومقنوين فى الجر والنصب كما يجمع الاعجمى بطرح ياء النسبة فيقال اعجمون فى الرفع واعجمين فى النصب والجر (يقول) ترفق فى تهددنا وايعادنا ولاتمن فيهما فمتى كنا خرما لامك اى لم نكن خدما لها حتى تعبأ بتهديدك ووعيدك ايانا ومن روى تهددنا وتوعدنا كان اخبارا ثم قال رويدا اى دع الوعيد والتهديد واهله

﴿ فان قناتنا يا عمرو اعيت * على الاعداء قبلك ان تلينا ﴾

العرب تستعير العز اسم القناة (يقول) فان قناتنا ابت ان تلين لاعدائنا قبلك يريد ان عزهم ابى ان يزول بمحاربة اعدائهم ومخاصمتهم ومكايدتهم يريد ان عزهم منيع لايرام

﴿ اذا عض الثقاف بها اشمأزت * وولته عشوزنة زبونا ﴾

الثقاف الحديدة التى يقوم بها الرمح وقدثقفته قومته العشوزنة الصلبة الشديدة والزبون الدفوع واصله من قولهم زبنت الناقة حالبها اذا ضربته بثفنات رجليها اى بركبتيها ومنه الزبانية لزبنهم اهل النار اى لدفعهم (يقول) اذا اخذها الثقاف لتقويمها نفرت من التقويم وولت الثقاف قناة صلبة شديدة دفوعا جعل القناة التى لاتهيأ تقويمها مثلا لعزهم

التى لاتضعضع وجعل قهرها من تعرض لهدمها كتقار القناة من التقويم والاعتدال

﴿ عشوزنة اذا انقلبت ارنت ٭ تشج قفا المثقف والجبينا ﴾

ارنت صوتت والارنان هنا لازم وقديكون متعديا ثم بالغ فى وصف القناة بانها تصوت اذا اريد تثقيفها ولم تطاوع الغامز بل تشج قفاه وجبينه كذلك عزتهم لاتضعضع لمن رامها بل تهلكه وتقهره

﴿ فهل حدثت فى جشم بن بكر ٭ بنقص فى خطوب الاولينا ﴾

يقول هل اخبرت بنقص كان من هؤلاء فى امور القرون الماضية اوبنقض عهد سلف

﴿ ورثنا مجد علقمة بن سيف ٭ اباح لنا حصون المجددينا ﴾

الدين القهر ومنه قوله عز وجل [فلولا ان كنتم غير مدينين] اى غير مقهورين (يقول) ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من اسلافنا وقد جعل لنا حصون المجد مباحة قهرا وعنوة اى غلب اقرانه على المجد ثم اورثنا مجده ذلك

﴿ ورثت مهلهلا والخير منه ٭ زهيرا ثم ذخر الذاخرينا ﴾

(يقول) ورثت مجد مهلهل ومجد الرجل الذى هو خير منه وهو زهير ثم ذخر الذاخرين هو اى مجده وشرفه للافتخار به

﴿ وعتابا وكلثوما جميعا ٭ بهم بلغا بنا ارث الاكرمينا ﴾

(يقول) ورثنا مجد عتاب وكلثوم وبهم بلغنا ميراث الاكارم اى حزنا مآثرهم ومفاخرهم فشرفنا بها وكرمنا

﴿ وذا البرة الذى حدثت عنه ٭ به نحمى ونحمى المحجرينا ﴾

ذوالبرة من بنى تغلب سمى به الشعر على انفه يستدير كالحلقة (يقول) وورثت مجد ذى البرة الذى اشتهر وعرف وحدثت عنه ايها المخاطب وبمجده يحمينا سيدنا وبه نحمى الفقراء الملجئين الى الاستجارة بغيرهم

﴿ ومنا قبله الساعى كليب ٭ فأى المجد الا قد ولينا ﴾

(يقول) قبل ذى البرة الساعى للمعالى كليب يعنى كليب وائل ثم قال وأى المجد الا قد ولينا اى قربنا منه فحويناه

﴿ متى نعقل قرينتنا بحبل ٭ تجذ الحبل او تقص القرينا ﴾

(يقول) متى قرنا ناقتنا باخرى قطعت الحبل او كسرت عنق القرين والمعنى متى قرنا بقوم فى قتال او جدال غلبناهم وقهرناهم والجذ القطع والفعل جذ يجذ والوقص دق العنق والفعل وقص يقص

﴿ ونوجد نحن امنعهم ذمارا ٭ واوفاهم اذا عقدوا يمينا ﴾

(يقول) تجدنا ايها المخاطب امنعهم ذمة وجوارا وحلفا واوفاهم باليمين عند عقدها والذمار العهد والحلف والذمة سمى به لانه يذمر له اى يتغضب لمراعاته

﴿ ونحن غداة اوقد فى خزازى * رفدنا فوق رفد الرافدينا ﴾

الرفد الاعانة والرفد الاسم (يقول) ونحن غداة اوقدت نار الحرب فى خزازى اعنى نزارا فوق اعانة المعينين يفتخر باعانة قومه بنى نزار فى محاربتهم اليمن ،

﴿ ونحن الحابسون بذى اراطى * تسف الجلة الخور الدرينا ﴾

تسف اى تأكل يابسا والمصدر السفوف والجلة الكبار من الابل والخور الكثيرة الالبان وقيل الخور الغزار من الابل والناقة خوراء والدرين ما اسود من النبت وقدم (يقول) ونحن حبسنا واموالنا بهذا الموضع حتى سفت النوق الغزار قديم النبت واسوده لاعانة قومنا ومساعدتهم على قتال اعدائهم

﴿ وكنا الايمنين اذا التقينا * وكان الايسرين بنو أبينا ﴾

(يقول) كنا حماة الميمنة اذا لقينا الاعداء وكان اخواننا حماة الميسرة يصف غناءهم فى حرب نزار واليمن عند مقتل كليب وائل لبيد بن عنق الغسانى عامل ملك غسان على تغلب حين لطم اخت كليب وكانت تحته

﴿ فصالوا صولة فيمن يليهم * وصلنا صولة فيمن يلينا ﴾

(يقول) فحمل بنو بكر على من يليهم من الاعداء وحملنا على من يلينا

﴿ فآبوا بالنهاب وبالسبايا * وأبنا بالملوك مصفدينا ﴾

النهاب الغنائم واواحد نهب والاوب الرجوع والتصفيد التقييد يقال صفدته وصفدته اى قيدته واوثقته (يقول) فرجع بنو بكر مع الغنائم والسبايا ورجعنا مع الملوك مقيدين اى اغتنموا الاموال واسرنا الملوك

﴿ اليكم يا بنى بكر اليكم * الما تعرفوا منا ألينا ﴾

(يقول) تنحوا وتباعدوا عن مساماتنا ومباراتنا يا بنى بكر الم تعلموا من تجدتنا وبأسنا اليقين اى قد علمتم ذلك لنا فلا تعرضوا لنا يقال اليك اى تنح

﴿ ألما تعلموا منا ومنكم * كتائب يطعن ويرتمينا ﴾

(يقول) الم تعلموا كتائب منا ومنكم يطعن بعضهن بعضا ويرمى بعضهن بعضا وما فى قوله الماصلة زائدة والاطعان والارتماء مثل التطاعن والترامى

﴿ علينا البيض واليلب اليمانى * واسياف يقمن وينحنينا ﴾

اليلب نسيجة من سيور تلبس تحت البيض (يقول) وكان علينا البيض واليلب اليمانى واسياف يقومن وينحنين لطول الضراب بها

﴿ علينا كل سابغة دلاص * ترى فوق النطاق لها غضونا ﴾

السابغة الدرع الواسعة التامة والدلاص البراقة والغضون جمع غضن وهو التشنج فى الشئ (يقول) وكانت علينا كل درع واسعة براقة ترى ايها الخاطب فوق المنطقة لها غضونا لسعتها وسبوغها

﴿ اذا وضعت عن الابطال يوما ٭ رأيت لها جلود القوم جونا ﴾

الجون الاسود والجون الابيض والجمع الجون (يقول) اذا خلعها الابطال يوما رأيت جلودهم سودا للبسهم اياها قوله لها اى للبسها

﴿ كان غضونهن متون غدر ٭ تصفقها الرياح اذا جرينا ﴾

الغدر مخفف غدر وهو جمع غدير تصفقه تضربه شبه غضون الدرع بمتون الغدران اذا ضربتها الرياح فى جريها والطرائق التى ترى فى الدروع بالتى تراها فى الماء اذا ضربته الريح

﴿ وتحملنا غداة الروع جرد ٭ عرفن لنا نفائذ وافتلينا ﴾

الروع الفزع ويريد به الحرب هنا والجرد التى رق شعر جسدها وقصر والواحد اجرد والواحدة جرداء والنفائذ المخلصات من ايدى الاعداء واحدتها نفيذة وهى فعيلة بمعنى مفعلة يقال انفذتها اى خلصتها فهى منفذة ونفيذة والفلو والافتلاء الفطام (يقول) وتحملنا فى الحرب وخيل رقاق الشعور قصارها عرفن لنا وفطمت عندنا وخلصناها من ايدى اعدائنا بعد استيلائهم عليها

﴿ وردن دوارعا وخرجن شعثا ٭ كامثال الرصائع قد بلينا ﴾

رجل دارع عليه درع ودروع الخيل تجافيفها والرصائع جمع الرصيعة وهى عقدة العنان على قذال الفرس (يقول) وردت خيلنا وعليها تجافيفها وخرجن منها شعثا قد بلين بلاعقد الاعنة لما نالها من الكلال والمشاق فيها

﴿ ورثناهن عن آباء صدق ٭ ونورثها اذا متنا بنينا ﴾

يقول ورثنا خيلنا من آباء كرام شأنهم الصدق فى الفعال والمقال ونورثها ابنائنا اذا متنا يريد انها تناتجت وتناسلت عندهم قديما

﴿ على آثارنا بيض حسان ٭ نحاذر ان تقسم او تهونا ﴾

(يقول) على آثارنا فى الحروب نساء بيض حسان نحاذر عليها ان يسبيها الاعداء فتقسمها وتهينها وكانت العرب تشهد نساءها الحروب وتقيمها خلف الرجال ليقاتل الرجال ذبا عن حرمها فلا تفشل مخافة العار بسبى الحرم

﴿ اخذن على بعولتهن عهدا ٭ اذا لاقوا كتائب معلمينا ﴾

(يقول) قد عاهدن ازواجهن اذا قاتلوا كتائب من الاعداء قد اعلموا انفسهم بعلامات يعرفون بها فى الحروب ان يثبتوا فى حومة القتال ولا يفروا والبعول والبعولة جمع بعل يقال للرجل هو بعل المرأة وللمرأة هى بعله وبعلته كما يقال هو زوجها وهى زوجه وزوجته

﴿ ليستلبن افراسا وبيضا ٭ واسرى فى الحديد مقرنينا ﴾

اى ليستلب خيلنا افراس الاعداء وبيضهم واسرى منهم قد قرنوا فى الحديد

﴿ ترانا بارزين وكل حى ٭ قد اتخذوا مخافتنا قرينا ﴾

يقول ترانا خارجين الى الارض البراز وهى الصحراء التى لا جبل بها لقتنا بجدتنا وشوكتنا

وكل قبيلة تستجير وتعتصم بغيرها مخافة سطوتها بها

﴿اذا مارحن يمشين الهوينى • كما انطريت متون الشاربينا﴾

الهوينى تصغير الهونى وهى تأنيث الاهون مثل الاكبر والكبرى (يقول) اذا مشين يمشين مشيا رفيقا لثقل ارداقهن وكثرة لحومهن ثم شبههن فى تبخترهن بالسكارى فى مشيهم

﴿يقلن حيادنا ويقلن لستم • بعولتنا اذالم تمنعونا﴾

القوت الاطعام بقدر الحاجة والفعل قات يقوت والاسم القوت والقيت والجمع الاقوات (يقول) يعلقن خيلنا الحياد ويقلن لستم ازواجنا اذالم تمنعونا من سبى الاعداء لنا

﴿نامأن من بنى جشم بن بكر • خلطن بميسم حسبا ودينا﴾

الميسم الحسن وهو من الوسام والوسامة وهما الحسن والجمال والفعل وسم يوسم والنعت وسيم والحسب مايحسب من مكارم الانسان ومكارم اسلافه فهو فعل فى معنى مفعول مثل النفض والخبط والقبض والنقط فى معنى المنفوض والمخبوط والمقبوض والملقوط فالحسب اذن فى معنى المحسوب من مكارم آبائه (يقول) هن نساء من هذه القبيلة جمعن الى الجمال الكرم والدين

﴿ومامنع الظعائن مثل ضرب • تزى منه السواعد كالقلينا﴾

(يقول) مامنع النساء من سبى الاعداء اياهن شئ مثل ضرب تندر وتطير منه سواعد المضروبين كالقلى القلة اذا ضربت بالمقلى

﴿كانا والسيوف مسلات • ولدنا الناس طرا اجمعينا﴾

(يقول) كانا حال استلال السيوف من اغمادها اى حال الحرب ولدنا جميع الناس اى نحميهم حماية الوالد ولده

﴿يهدون الرؤس كاندهدى • حزاورة بابطحها والكرينا﴾

الحزور الغلام الغليظ الشديد والجمع الحزاورة (يقول) يدحرجون رؤس اقرانهم كايدحرج الغلمان الغلاظ الشداد الكرات فى مكان مطمئن من الارض

﴿وقد علم القبائل من معد • اذا قبب بابطحها بنينا﴾

(يقول) وقد علمت قبائل معد اذا بنيت قبابها بمكان ابطح والقبب والقباب جماعة

﴿بانا المطعمون اذا قدرنا • وانا المهلكون اذا ابتلينا﴾

(يقول) قد علمت هذه القبائل انا نطعم الضيفان اذا قدرنا عليه ونهلك اعداءنا اذا اختبروا قتالنا

﴿وانا المانعون لما ردنا • وانا النازلون بحيث شينا﴾

(يقول) وانا نمنع الناس ما اردنا منعه اياهم ونزل حيث شئنا من بلاد العرب

﴿وانا التاركون اذا سخطنا • وانا الآخذون اذا رضينا﴾

(يقول) وانا نترك ما نسخط عليه ونأخذ اذا رضينا اى لانقبل عطايا من سخطنا عليه

ونقبل هدايا من رضينا عليه

﴿ وانا العاصمون اذا اطعنا ٭ وانا العازمون اذا عصينا ﴾

(يقول) وانا نعصم ونمنع جيراننا اذا اطاعونا ونعزم عليهم بالمدوان اذا عصونا

﴿ ونشرب ان وردنا الماء صفوا ٭ ويشرب غيرنا كدرا وطينا ﴾

(يقول) ونأخذ من كل شئ افضله وندع لغيرنا ارذله يريد انهم السادة والقادة وغيرهم اتباع لهم

﴿ ألا ابلغ بنى الطماح عنا ٭ ودعميا فكيف وجدتمونا ﴾

(يقول) سل هؤلاء كيف وجدونا شجعانا ام جبناء

﴿ اذا ما الملك سام الناس خسفا ٭ ابينا ان نقر الذل فينا ﴾

الخسف والخسف الذل والسوم ان تجشم انسانا مشقة وشرا يقال سامه خسفا اى حمله وكلفه مافيه ذله (يقول) اذا اكره الملك الناس على مافيه ذلهم ابينا الانقياد له

﴿ ملأنا البر حتى ضاق عنا ٭ وماء البحر نملؤه سفينا ﴾

(يقول) عممنا الدنيا برا وبحرا فضاق البر عن بيوتنا والبحر عن سفننا

﴿ اذا بلغ الفطام لنا صبى ٭ تخر له الجبابر ساجدينا ﴾

(يقول) اذا بلغ صبياننا وقت الفطام سجدت لهم الجبابرة من غيرنا

(تمت) هذه القصيدة وشرحها

﴿ وقال عنترة بن شداد العبسى ﴾

﴿ هل غادر الشعراء من متردم ٭ ام هل عرفت الدار بعد توهم ﴾

المتردم الموضوع الذى يسترقع ويستصلح لما اعتراه من الوهن والوهى والتردم ايضا مثل الترنم وهو ترجيع الصوت مع تحزين (يقول) هل تركت الشعراء موضعا مسترقعا الا وقد رقعوه واصلحوه وهذا استفهام يتضمن معنى الانكار اى لم يترك الشعراء شيأ يصاغ فيه شعر الا وقد صاغوه فيه (وتحرير المعنى) لم يترك الاول للآخر شيأ اى سبقنى من الشعراء قوم لم يتركوا الى مسترقعا ارقعه ومستصلحا اصلحه وان حملته على الوجه الثانى كان المعنى انهم لم يتركوا شيأ الا رجعوا نغماتهم بانشاء الشعر وانشاده فى وصفه ورصفه ثم اضرب عن هذا الكلام واخذ فى فن آخر فقال مخاطبا نفسه هل عرفت دار عشيقتك بعد شكك فيها وام ههنا معناه بل اعرفت وقد تكون ام بمعنى بل مع همزة الاستفهام كقول الاخطل

كذبتك عينك ام رايت بواسط ٭ غلس الظلام من الرباب خيالا

اى بل ارأيت ويجوز ان تكون هل ههنا بمعنى قد كقوله عزوجل [هل اتى على الانسان] اى قد اتى

﴿ يادار عبلة بالجواء تكلمى ٭ وعمى صباحا دار عبلة واسلمى ﴾

الجو الوادى والجمع الجواء والجواء فى البيت موضع بعينه وعبلة اسم عشيقته وقد سبق القول فى قوله عمى صباحا (يقول) يادار حبيبتى بهذا الموضع تكلمى واخبرينى عن اهلك مافعلوا ثم اضرب عن استخبارها الى تحيتها فقال طاب عيشك فى صباحك وسلمت يادار حبيبتى

﴿ فوقفت فيها ناقتى وكأنها * فدن لاقضى حاجة المتلوم ﴾

الفدن القصر والجمع الافدان والمتلوم المتمكث (يقول) حبست ناقتى فى دار حبيبتى شبه الناقة بقصر فى عظمها وضخم جرمها ثم قال وانما حبستها ووقفتها فيها لاقضى حاجة المتمكث بجزعى من فراقها وبكائى على ايام وصالها

﴿ وتحل عبلة بالجواء واهلنا * بالحزن فالصمان فالمتثلم ﴾

(يقول) وهى نازلة بهذا الموضع واهلنا نازلون بهذه المواضع

﴿ حييت من طلل تقادم عهده * اقوى واقفر بعد ام الهيثم ﴾

الاقواء والاقفار الخلاء جمع بينهما لضرب من التأكيد كما قال طرفة

* متى ادن منه ينأعنى ويبعد * جمع بين النأى والبعد لضرب من التأكيد وام الهيثم كنية عبلة (يقول) حييت من جملة الاطلال اى خصصت بالتحية من بينها ثم اخبر انه قدم عهده باهله وقد خلا عن السكان بعد ارتحال حبيبته عنه

﴿ حلت بارض الزائرين فاصبحت * عسرا على طلابك ابنة مخرم ﴾

الزائرون الاعداء جعلهم يزأرون زئير الاسد شبه توعدهم وتهددهم بزئير الاسد (يقول) نزلت الحبيبة بارض اعدائى فعسر على نيلها واضرب عن الخبر فى الظاهر الى الخطاب وهو شائع فى الكلام قال الله تعالى [حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم بريح]

﴿ علقتها عرضا واقتل قومها * زعما لعمر ابيك ليس بمزعم ﴾

قوله عرضا اى فجأة من غير قصد له والتعليق هنا التفعيل من العلق والعلاقة وهما العشق والهوى يقال علق فلان بفلانة اذا كان بها علقا وعلاقة والعمر والعمر الحياة والبقاء ولايستعمل فى القسم الا بفتح العين والزعم الطمع والمزعم المطمع (يقول) عشقتها وشغفت بها مفاجأة من غير قصد منى اى نظرت اليها نظرة اكسبتنى شغفا بها وكلفا مع قتلى قومها اى مع مابيننا من القتال ثم قال الطمع فى حبك طمع لاموضع له لانه لايمكننى الظفر بوصالك مع مابين الحيين من القتال والمعاداة والتقدير ازعم زعما ليس بمزعم اقسم بحياة ابيك انه كذلك

﴿ ولقد نزلت فلا تظنى غيره * منى بمنزلة المحب المكرم ﴾

(يقول) وقد نزلت من قلبى منزلة من يحب ويكرم فثقى بهذا واعلميه قطعا ولاتظنى غيره

﴿ كيف المزار وقد تربع اهلها * بعنيزتين واهلنا بالغيلم ﴾

(يقول) كيف يمكننى ان ازورها وقد اقام اهلها زمن الربيع بهذين الموضعين واهلنا بهذا الموضع وبينهما مسافة بعيدة ومشقة مديدة اى كيف يتأتى لى زيارتها

وبين حلتى وحلتها مسافة والمزار فى البيت مصدر كالزيارة والتربع الاقامة زمن الربيع

﴿ ان كنت ازمعت الفراق فانما ٭ زمت ركابكم بليل مظلم ﴾

الازماع توطين النفس على الشئ والركاب الابل لاواحد لها من لفظها وقال الفراء واحدها ركوب مثل قلوص وقلاص (يقول) ان وطنت نفسك على الفراق وعزمت عليه فانى قد شعرت به بزمكم ابلكم ليلا وقيل بل معناه قد زمت على الفراق فان ابلكم قد زمت بليل مظلم فان على القول الاول حرف شرط وعلى القول الثانى حرف تأكيد

﴿ ماراعنى الا حمولة اهلها ٭ وسط الديار تسف حب الخمخم ﴾

راعه روعا افزعه والحمولة الابل التى تطيق ان يحمل عليها وسط بتسكين السين لايكون الا ظرفا والوسط بفتح السين اسما بين طرفى الشئ والخمخم نبت تعلفه الابل والسف والاستفاف معروفان (يقول) ماافزعنى الا استفاف ابلها حب الخمخم وسط الديار اى ماانذرنى بارتحالها الا انقضاء مدة الانتجاع والكلأ فاذا انقضت مدة الانتجاع علمت انها ترتحل الى دارحيها

﴿ فيها اثنتان واربعون حلوبة ٭ سودا كخافية الغراب الاسحم ﴾

الحلوبة جمع الحلوب عند البصريين وكذلك قتوبة وقتوب وركوبة وركوب وقال غيرهم هى بمعنى محلوب وفعول اذا كان بمعنى المفعول جاز ان تلحقه تاء التأنيث عندهم والاسحم الاسود والخوافى من الجناح اربعة من ريشها والجناح عند اكثر الائمة ست عشرة ريشة اربع قوادم واربع خوافى واربع مناكب واربع اباهر وقال بعضهم بل هى عشرون ريشة واربع منها كلى (يقول) فى حولتها اثنتان واربعون ناقة تحلب سودا كخوافى الغراب الاسود ذكر سودها دون سائر الالوان لانها انفس الابل واعزها عندهم وصف رهط عشيقته بالغنى والثروة

﴿ اذتستبيك بذى غروب واضح ٭ عذب مقبله لذيذ المطعم ﴾

الاستياك والسوك واحد وغرب كل شئ حده والجمع غروب والوضوح البياض المقبل موضع التقبيل والمطعم الطعم (يقول) انما كان فزعك من ارتحالها حين تستبيك بثغر ذى حدة واضح عذب موضع التقبيل منه ولذ مطعمه اراد بالغروب الاشر التى تكون فى اسنان الشواب (وتحرير المعنى) تستبيك بذى اشر يستعذب تقبيله ويستلذ طعم ريقه

﴿ وكان فارة تاجر بقسيمة ٭ سبقت عوارضها اليك من الفم ﴾

اراد بالتاجر العطار وسميت فارة المسك فارة لان الروائح الطيبة تفور منها والاصل فأرة فخففت فقيل فارة كما يقال رجل خائل مال وخال مائل اذا كان حسن القيام عليه والنسامة الحسن والصباحة والفعل قسم يقسم والنعت قسيم والتقسيم التحسين ومنه قول العجاج ورب هذا الأثر المقسم اى المحسن يعنى مقام ابراهيم عليه السلام والعوارض من الاسنان معروفة (يقول) وكان فارة مسك عطار بنكهة امرأة حسناء

سبقت عوارضها اليك من فيها شبه طيب نكهتها بطيب ريح المسك اى تسبق نكهتها الطيبة عوارضها اذا رمت تقبيلها

﴿ اوروضة انفا تضمن نبتها ٭ غيث قليل الدمن ليس بمعلم ﴾

روضة انف لم ترع بعد وكاس انف استؤنف الشرب بها وامر انف مستانف واصل كله من الاستئناف والائتناف وهما بمعنى والدمن والدمن جمعا دمنة وهى السرجين (يقول) وكان فارة تاجر أو روضة لم ترع بعد وقد زكانبتها وسقاه مطر لم يكن معه سرجين وليست الروضة بمعلم تطؤه الدواب والناس (يقول) طيب نكهتها كطيب ريح فارة المسك او كطيب ريح روضة ناضرة لم ترع ولم يصبها سرجين ينقص طيب ريحها ولا وطئتها الدواب فينقص نضرتها وطيب ريحها

﴿ جادت عليه كل بكر حرة ٭ فترك كل قرارة كالدرهم ﴾

البكر من السحاب السابق مطره والجمع الابكار والحرة الخالصة من البرد والريح والحر من كل شئ خالصه وجيده ومنه طين حر لم يخالطه رمل ومنه احرار البقول وهى التى تؤكل منها وحر المملوك خلص من الرق وارض حرة لاخراج عليها وثوب حر لا عيب فيه ويروى جادت عليه كل عين ثرة العين مطر ايام لا يقلع والثرة والثرثار الكثيرة الماء والقرارة الحفرة (يقول) مطرت على هذه الروضة كل سحابة سابقة المطر لا يردمعها او كل مطر يدوم اياما ويكثر ماؤه حتى تركت كل حفرة كالدرهم لاستدارتها بالماء وبياض مائها وصفائه

﴿ سحا وتسكابا فكل عشية ٭ يجرى عليها الماء لم يتصرم ﴾

السح الصب والانصباب جميعا والفعل سح يسح والتسكاب السكب يقال سكبت الماء اسكبه سكبا فسكب هو يسكب سكوبا والتصرم الانقطاع (يقول) اصابها المطر الجود صبا وسكبا فكل عشية يجرى عليها ماء السحاب ولم ينقطع عنها

﴿ وخلا الذباب بها فليس ببارح ٭ غردا كفعل الشارب المترنم ﴾

البراح الزوال والفعل برح يبرح والتغريد التصويت والفعل غرد والنعت غرد والترنم ترديد الصوت بضرب من التلحين (يقول) وخلت الذباب بهذه الروضة فلا يزايلها ويصوتن تصويت شارب الخمر حين رجع صوته بالغناء شبه اصواتها بالغناء

﴿ هزجا يحك ذراعه بذراعه ٭ قدح المكب على الزناد الاجذم ﴾

هزجا مصوتا والمكب المقبل على الشئ والاجذم الناقص اليد (يقول) يصوت الذباب حال حكه احدى ذراعيه بالاخرى مثل قدح رجل ناقص اليد قد اقبل على قدح النار شبه حكه احدى يديه بالاخرى بقدح رجل ناقص اليد النار من الزندين لما شبه طيب نكهة هذه المرأة بطيب نسيم الروضة بالغ فى وصف الروضة وامعن فى نعتها ليكون ريحها اطيب ثم عاد الى النسيب فقال

﴿ تمشى وتصبح فوق ظهر حشية * وابيت فوق سراة ادهم ملجم ﴾

السراة اعلى الظهر (يقول) تصبح وتمسى فوق فراش وطئ وابيت انا فوق ظهر فرس ادهم ملجم (يقول) هى تنعم وانا اقاسى شدائد الاسفار والحروب

﴿ وحشيتى سرج على عبل الشوى * نهد مراكله نبيل المحزم ﴾

الحشية من الثياب ماحشى بقطن او صوف او غيرهما والجمع الحشايا والعبل الغليظ والفعل عبل عبالة والشوى الاطراف والقوائم والنهد الضخم المشرف والمراكل جمع المركل وهو موضع الركل والركل الضرب بالرجل والفعل ركل يركل والنبيل السمين ويستعار للخير والشريف لانهما يزيدان على غيرهما زيادة السمين على الاعجف والمحزم موضع الحزام من جسم الدابة (يقول) وحشيتى سرج على فرس غليظ القوائم والاطراف ضخم الجنبين متنفخهما سمين موضع الحزام يريد انه يستوطئ سرج الفرس كما يستوطئ غيره الحشية ويلازم ركوب الخيل لزوم غيره الجلوس على الحشية والاضطجاع عليها ثم وصف الفرس باوصاف يحمدونها وهى غلظ القوائم وانتفاخ الجنبين وسمنهما

﴿ هل تبلغنى دارها شدنية * لعنت بمحروم الشراب مصرم ﴾

شدن ارض اوقبيلة تنسب الابل اليها واراد بالشراب اللبن والتصريم القطع (يقول) هل تبلغنى دار الحبيبة ناقة شدنية لعنت ودعى عليها بان تحرم اللبن ويقطع لبنها اى لبعد عهدها بالنتاج كانها قد دعى عليها بان تحرم اللبن فاستجيب ذلك الدعاء وانما شرط هذا لتكون اقوى واسمن واصبر على معاناة شدائد الاسفار لان كثرة الحمل والولادة يكسبها ضعفا وهزالا

﴿ خطارة غب السرى زياقة * تطس الاكام بوخد خف ميثم ﴾

خطر البعير بذنبه يخطر خطرا وخطرانا اذا شال به وازيف التبختر والفعل زاف يزيف والوطس واوثم الكسر (يقول) هى رافعة ذنبها فى سيرها مرحا ونشاطا بعد ماسارت الليل كله متبخترة تكسر الاكام بخفها الكثير الكسر للاشياء ويروى بذات خف اى برجل ذات خف ويروى بوخد خف والوخد والوخدان السير السريع والميثم للمبالغة كانه آلة للموثم كما يقال رجل مسعر حرب وفرس مسح كان الرجل آلة لسعر الحروب والفرس آلة لمسح الجرى

﴿ وكانما تطس الاكام عشية * قرب بين المنسمين مصلم ﴾

المصلم من اوصاف الظليم لانه لا اذن له والصلم الاستئصال كان اذنه استؤصلت (يقول) كانها تكسر الاكام لشدة وطئها عشية بعد سرى الليل وسير النهار كظليم قرب مابين منسميه ولا اذن له شبهها فى سرعة سيرها بعد سرى ليلة ووصل سير يومها بسرعة سير الظليم ولما شبهها فى سرعة السير بالظليم اخذ فى وصفه فقال

﴿ تأوى له قلص النعام كما اوت * حزق يمانية لاعجم طمطم ﴾

القلوص من الابل والنعام بمنزلة الجارية من الناس والجمع قلص وقلائص ويقال اوى يأوى اويا اى انضم ويوصل بالى يقال اويت اليه وانما وصلها باللام لانه اراد تأوى اليه

قلص له والحزق الجماعات والواحدة حزقة وكذلك الحزيقة والجمع حزيق وحزائق والطمطم الذى لايفصح اى الهى النمى لايفصح واراد بالاعجم الحبشى (يقول) تأوى الى هذا الظليم صغائر النعام كما تأوى الابل اليمانية الى راع اعجم عى لايفصح شبه الظليم فى سواده بهذا الراعى الحبشى وقلص النعام بابل يمانية لان السواد فى ابل اليمانيين اكثر وشبه اويها اليه بأوى الابل الى راعيها ووصفه بالعى والعجمة لان الظليم لانطق له

﴿ يتبعن قلة رأسه وكأنه * حدج على نعش لهن مخيم ﴾

قلة الرأس اعلاه والحدج مركب من مراكب النساء والنعش الشئ المرفوع والنعش بمعنى المنعوش والمخيم المجعول خيمة (يقول) تتبع هؤلاء النعام اعلى رأس هذا الظليم اى جعلته نصب اعينها لاتحرف عنه ثم شبه خلقه بمركب من مراكب النساء جعل كالخيمة فوق مكان مرتفع

﴿ صعل يعود بذى العشيرة بيضه * كالعبدذى الفر والطويل الاصلم ﴾

الصعل والاصعل الصغير الرأس يعود يتعهد والاصلم الذى لاأذن له شبه الظليم بعبد لبس فروا طويلا ولاأذن له لانه لاأذن للنعام وشرط الفرو الطويل ليشبه جناحيه وشرط العبد لسواد الظليم وعبيد العرب السودان وذو العشيرة موضع ثم رجع الى وصف ناقته فقال

﴿ شربت بماء الدحرضين فأصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم ﴾

الزور الميل والفعل زور يزور النعت زور والانثى زوراء والجمع زور ومياه الديلم مياه معروفة وقيل العرب تسمى الاعداء ديلما لان الديلم صنف من اعدائها (يقول) شربت هذه الناقة من مياه هذا الموضع فأصبحت مائلة نافرة عن مياه الاعداء والباء فى قوله بماء الدحرضين زائدة عند البصريين كزيادتها فى قوله تعالى [الم يعلم بان الله يرى] وقول الشاعر

هن الحرائر لاربات اخمرة * سود المحاجر لايقرأن بالسور

اى لايقرأن السور والكوفيون يجعلونها بمعنى من وكذلك الباء فى قوله تعالى [عينا يشرب بها عباد الله] فداختلف فيه على هذا الوجه

﴿ وكأنما تثنى بجانب دفها الـ * وحشى من هزج العشى مؤوم ﴾

الدف الجنب والجانب الوحشى اليمين وسمى وحشيا لانه لايركب من ذلك الجانب ولا يذل والهزج الصوت والفعل هزج يهزج والمت هزج والمؤوم القبيح الرأس العظيمة * قوله) من هزج العشى اى من خوف هزج العشى فحذف المضاف والباء فى قوله بجانب دفها للتعدية (يقول) كان هذه الناقة تبعد وتحمى الجانب الايمن منها من خوف هر عظيم الرأس قبيحه وجعله هزج العشى لانهم اذا تعشوا فانه يصيح على هذا الطعام ليعلم بضعف هذه الناقة بالنشاط فى السير وانها لاتستقيم فى سيرها نشاطا

ومرحا فكانها تحمى جانبها الايمن من خوف خدش سنور اياه وقيل بل اراد انها تحميه وتبعده مخافة الضرب بالسوط فكانها تخاف خدش سنور جانبها الايمن

﴿ هر جنيب كلما عطفت له * غضبى اتقاها باليدين وبالفم ﴾

هر بدل من هزج العشى جنيب اى مجنوب اليها اى مقود اتقاها اى استقبلها (يقول) تنحى وتباعد من خوف سنور كلما انصرفت الناقة غضبى لتعقره استقبلها الهر بالخدش بيده والعض بفمه (يقول) كلما امالت رأسها اليه زادها خدشا وعضا

﴿ بركت على جنب الرداع كانما * بركت على قصب اجش مهضم ﴾

رداع موضع اجش له صوت مهضم اى مكسر (يقول) كانما بركت هذه الناقة وقت بروكها على جنب الرضاع على قصب مكسر له صوت شبه انينها من كلالها بصوت القصب المكسر عند بروكها عليه وقيل بل شبه صوت تكسر الطين اليابس الذى نضب عنه الماء بصوت تكسر القصب

﴿ وكأن ربا اوكيلا معقدا * حش الوقود به جوانب قمقم ﴾

الرب الطلا والكحيل القطران عقدت الدواء اغليته حتى خثر حش النار يحشها حشا اوقدها الوقود الحطب والوقود الايقاد شبه العرق السائل من رأسها وعنقها برب او قطران جعل فى قمقم اوقدت عليه النار فهو يترشح به عند الغليان وعرق الابل اسود لذلك شبه بهما وشبه رأسها بالقمقم فى الصلابة وتقدير البيت وكان ربا اوكيلا حش الوقود باغلائه فى جوانب قمقم عرقها الذى يترشح منها

﴿ ينباع من ذفرى غضوب جسرة * زيافة مثل الفنيق المكدم ﴾

اراد ينبع فاشبع الفتحة لاقامة الوزن فتولدت من اشباعها الف ومثله قول ابراهيم بن هرمة ابن حرث (ماسلكوا دنوا فانظرو) اراد فانظر فاشبعت الضمة فتولدت من اشباعها واو ومثله قولنا آمين والاصل امين فاشبعت الفتحة فتولدت من اشباعها الف يدلك عليه انه ليس فى كلام العرب اسم جاء على فاعيل وهذه اللفظة عربية بالاجماع ومنهم من جعله ينفعل من البوع وهو طى المسافة والذفرى ماخلف الاذن والجسرة الناقة الموثقة الخلق والزيف النبختر والفعل زاف يزيف والفنيق الفحل من الابل (يقول) ينبع هذا العرق من خلف اذن ناقة غضوب موثقة الخلق شديدة النبختر من سيرها مثل فحل من الابل قد كدمته الفحول شبهها بالفحل فى تبخترها ووثاقة خلقها وضخمها

﴿ ان تعدفى دونى القناع فانى * طب بأخذ الفارس المستلئم ﴾

الاغداف الاحاء طب حاذق عالم استلأم لبس اللامة (يقول) مخاطبا عشيقته ان ترضى وترسلى دونى القناع اى تستترى عنى فانى حاذق بأخذ الفرسان الدارعين اى لاينبغى لك ان تزهدى فى مع نجدتى وبأسى وشدة مراسى وقيل بل معناه اذا لم اعجز عن صيد الفرسان الدارعين فكيف اعجز عن صيد امثالك

﴿ انى على بماعلمت فانى ٭ سمح مخالقتى اذالم اظلم ﴾

المخالقة مفاعلة من الخلق (يقول) انى على ايتها الحبيبة بما علمت من محامدى ومناقبى فانى سهل المخالطة والمخالقة اذالم يهضم حقى ولم يبخس حظى

﴿ واذاظلمت فان ظلمى باسل ٭ مرمذاقته كطعم العلقم ﴾

باسل كريه ورجل باسل شجاع والبسالة الشجاعة (يقول) واذاظلمت وجدكريها مراكطعم العلقم أى من ظلمنى عاقبته عقابا بالغا يكرهه كما يكره طعم العلقم من ذاقه

﴿ ولقدشربت من المدامة بعدما ٭ ركدالهواجر بالمشوف المعلم ﴾

ركد سكن الهواجر جمع الهاجرة وهى اشدالاوقات حرا والمشوف الخلو والمدام والمدامة الخمرسميت بها لانها ادمنت فى دنها (يقول) ولقدشربت من الخمر بعد اشتداد حرالهواجر وسكونه بالدينارالمجلو المنقوش يريد انه اشترى الخمر فشربها والعرب تفتخر بشرب الخمر والقمار لانهما من دلائل الجود عندها ٭ قوله بالمشوف اى بالدينارالمشوف فحذف الموصوف ومنهم من جعله من صفة القدح وقد اراد بالقدح المشوف

﴿ بزجاجة صفراء ذات اسرة ٭ قرنت بازهر بالشمال مفدم ﴾

الاسرة جمع السر والسرر وهما الخط من خطوط اليد والجبهة وغيرهما وتجمع ايضا على الاسرار ثم تجمع الاسرار على اسارير بازهراى بابريق ازهر مفدم مسدود الرأس بالفدام (يقول) شربتها بزجاجة صفراء عليها خطوط قرنتها بابريق ابيض مسدود الرأس بالفدام لاصب الخمر من الابريق فى الزجاجة

﴿ فاذاشربت فانى مستهلك ٭ مالى وعرضى وافر لم يكلم ﴾

(يقول) فاذاشربت الخمر فانى اهلك مالى بجودى ولااشين عرضى فاكون تام العرض مهلك المال لايكلم عرضى عيب عائب يفتخر بأن سكره يحمله على محامد الاخلاق ويكفه عن المثالب

﴿ واذا صحوت فلااقصرعن ندى ٭ وكماعلمت شمائلى وتكرمى ﴾

(يقول) واذا صحوت من سكرى لم اقصرعن جودى اى يفارقنى السكر ولايفارقنى الجود ثم قال واخلاق وتكرمى كما علمت ايتها الحبيبة افتخر بالجود ووفور العقل اذالم ينقص السكرعقله وهذان البيتان قدحكم الرواة بتقدمهما فى بابهما

﴿ وحليل غانية تركت مجدلا ٭ تمكوفريصته كشدق الاعلم ﴾

الحليل بالمهملة الزوج والحليلة الزوجة وقيل فى اشتقاقهما انهما من الحلول فسميا بهما لانهما يحلان منزلا وحدا وفراشا واحدا فهوعلى هذا القول فعيل بمعنى مفاعل مثل شريب واكيل ونديم بمعنى مشارب ومؤاكل ومنادم وقيل بل هما مشتقان من الحل لان كلامنهما يحل لصاحبه فهوعلى هذا القول فعيل بمعنى مفعل مثل الحكيم بمعنى المحكم وقيل بل هما مشتقان من الحل وهو على هذا القول فعيل بمعنى فاعل وسميا

بهما لان كلا منهما يحل ازار صاحبه الغانية ذات الزوج من النساء لانها غنيت بزوجها عن الرجال وقال الشاعر

احب الايامى اذ بثينة ايم ٭ واحببت لما ان غنيت الغوانيا

وقيل بل الغانية البارعة الجمال المستغنية بكمال جمالها عن التزين وقيل الغانية المقيمة فى بيت ابويها لم تزوج بعد من غنى بالمكان اذا اقام به وقال عمارة بن عقيل الغانية الشابة الحسناء التى تعجب الرجال ويعجبها الرجال والاحسن القول الثانى والرابع جدلته القيته على الجدالة وهى الارض فتجدل اى سقط عليها والمكاء الصفير العلم الشق فى الشفة العليا (يقول) ورب زوج امرأة بارعة الجمال مستغنية بجمالها عن التزين قتلته والقيته على الارض وكانت فريصته تمكو بانصباب الدم منها كشدق الاعلم قال اكثرهم شبه سعة الطعن بسعة شدق الاعلم وقال بعضهم بل شبه صوت انصباب الدم بصوت خروج النفس من شدق الاعلم

﴿ سبقت يداى له بعاجل طعنة ٭ ورشاش نافذة كلون العندم ﴾

العندم دم الاخوين وقيل بل هو البقم وقيل شقائق النعمان (يقول) طعنته طعنة فى عجلة ترش دما من طعنة نافذة يحكى لون العندم

﴿ هلا سألت الخيل يابنة مالك ٭ ان كنت جاهلة بما لم تعلمى ﴾

(يقول) هلا سألت الفرسان عن حالى ان كنت جاهلة بها

﴿ اذ لا ازال على رحالة سابح ٭ نهد تعاوره الكماة مكلم ﴾

التعاور والتداول يقال تعاوروه ضربا اذا جعلوا يضربونه على جهة التناوب وكذلك الاعتوار والكلم الجرح والتكليم التجريح (يقول) هلا سألت الفرسان عن حالى اذ لم ازل على سرج فرس سابح تناوب الابطال فى جرحه اى جرحه كل منهم ونهد من صفة السابح وهو الضخم

﴿ طورا يجرد للطعان وتارة ٭ يأوى الى حصدى القسى عرمرم ﴾

الطور النارة والمرة والجمع الاطوار (يقول) مرة اجرده من صف الاولياء لطعن الاعداء وضربهم وانضم مرة الى قوم محكمى القسى كثير (يقول) مرة احمل عليه على الاعداء فاحسن بلائى وانكى فيهم ابلغ نكاية ومرة انضم الى قوم احكمت قسيهم وكثر عددهم اراد انهم رماة مع كثرة عددهم والعرمرم الكثير وحصد النبل حصدا اذا استحكم والاحصاد الاحكام

﴿ يخبرك من شهد الوقيعة أنى ٭ اغشى الوغى واعف عند المغنم ﴾

يخبرك مجزوم لانه جواب هلا سألت والوقعة والوقيعة اسمان من اسماء الحروب والجمع الوقعات والوقائع والوغى اصوات اهل الحرب ثم استعير للحرب والمغنم والغنم والغنيمة واحد (يقول) ان سألت الفرسان عن حالى فى الحرب يخبرك من حضر الحرب بانى كريم عالى الهمة آتى الحروب واعف عن اغتنام الاموال

﴿ ومدجج كره الكماة نزاله ٭ لا ممعن هربا ولا مستسلم ﴾

المدجج والمدجج التام السلاح والامعان الاسراع فى الشئ والغلوفيه والاستسلام الانقياد و الاستكانة (يقول) ورب رجل تام السلاح كانت الابطال تكره نزاله وقتاله لفرط بأسه وصدق مراسه لايسرع فى الهرب اذا اشتد بأس عدوه ولايستكين له اذاصدق مراسه

﴿ جادت له كفى بعاجل طعنة ٭ بمثقف صدق الكعوب مقوم ﴾

(يقول) جادت يدى له بطعنة عاجلة برمح مقوم صلب الكعوب والبيت جواب رب المضمر بعدالواو فى ومدجج ٭ قوله بعاجل طعنة قدم الصفة على الموصوف ثم اضافها اليه تقديره بطعنة عاجلة والصدق الصلب

﴿ فشككت بالرمح الاصم ثيابه ٭ ليس الكريم على القنا بمحرم ﴾

الشك الانتظام والفعل شك يشك والاصم الصلب (يقول) فانتظمت برمحى الصلب ثيابه اى طعنته طعنة انفذت الرمح فى جسمه وثيابه كلها ثم قال ليس الكريم محرما على الرماح يريد ان الرماح مولعة بالكرام لحرصهم على الاقدام وقيل بل معناه ان كرمه لايخلصه من القتل المقدر له

﴿ فتركته جزر السباع ينشنه ٭ يقضمن حسن بنانه والمعصم ﴾

الجزر جمع جزرة وهى الشاة التى اعدت للذبح والنوش التناول والفعل ناش ينوش نوشا والقضم الاكل بمقدم الاسنان والفعل قضم يقضم (يقول) فصيرته طعمة للسباع كما يكون الجزر طعمة للناس ثم قال تتناوله السباع وتأكل بمقدم اسنانها بنانه الحسن ومعصمه الحسن يريد انه قتله فجعله عرضة للسباع حتى تناولته واكلته

﴿ ومشك سابغة هتكت فروجها ٭ بالسيف عن حامى الحقيقة معلم ﴾

المشك الدرع التى قد شك بعضها الى بعض وقيل مساميرها يشير الى انه الزرد وقيل الرجل التام السلاح الحقيقة مايحق عليك حفظه اى يجب والمعلم بكسر اللام الذى اعلم نفسه اى شهرها بعلامة يعرف بها فى الحرب حتى ينتدب الابطال لبرازه والمعلم بفتح اللام الذى يشار اليه ويدل عليه بانه فارس الكتيبة وواحد السرية (يقول) ورب مشك درع اى رب موضع انتظام درع واسعة شققت اوساطها بالسيف عن رجل حام لما يجب عليه حفظه شاهر نفسه فى حومة الحرب اومشار اليه فيها يريد انه هتك مثل هذه الدرع عن مثل هذا الشجاع فكيف الظن بغيره

﴿ ريذ يداه بالقداح اذاشتا ٭ هتاك غايات التجار ملوم ﴾

الريذ السريع شبه دخل فى الشتاء يشتو شتوا والغاية راية ينصبها القمار ليعرف مكانه بها واراد بالتجار القمارين والملوم الذى ليم مرة بعداخرى والبيت كله من صفة حامى الحقيقة (يقول) هتكت الدرع عن رجل سريع اليد خفيفها فى اجالة القداح فى الميسر فى برد وخص الشتاء لانهم يكثرون الميسر فيه لتفرغهم له وعن رجل يهتك رايات القمارين اى كان يشترى جميع ماعندهم من الخمر حتى يقلعوا راياتهم لنفاد

خمرهم ملوم على امعانه فى الجود واسرافه فى البذل وهـذا كله من صفة حامى الحقيقة

﴿ لمار آنى قدنزلت اريده ۞ ابدى نواجذه لغير تبسم ﴾

(يقول) لمار آنى هذا الرجل نزلت عن فرسى اريد قتله كشر عن اسنانه غير متبسم اى لفرط كلوحه من كراهيـة الموت فلصت شفتاه عن اسنانه وليس ذاك التكلم ولا التبسم ولكن من الخوف ويروى لغير تكلم

﴿ عهدى به مدالنهار كانما ۞ خضب البنان ورأسه بالعظلم ﴾

مدالنهار طوله والعظلم نبت يختضب به والعهـد اللقاء يقال عهدته اعهـده عهـدا اذا لقيته (يقول) رأيته طول النهار وامتداده بعد قتلى اياه وجفاف الدم عليه كان بنانه ورأسه مخضوبان بهذا النبت

﴿ فطعنته بالرمح ثم علوته ۞ بمهند صافى الحديدة مخذم ﴾

المخذم السريع القطع (يقول) طعنته برمحى حين القيته من ظهر فرسه ثم علوته مع سيف مهند صافى الحديد سريع القطع

﴿ بطل كان ثيابه فى سرحة ۞ يحذى نعال السبت ليس بتوأم ﴾

السرحة الشـجرة العظيمة يحذى اى يجعل حذاءله والحـذاء النعل والجمع الاحذية (يقول) وهو بطل مديدا لقدكان ثيابه ألبست شجرة عظيمة من طول قامته واستواء خلقه تجعل جلود البقر المدبوغة بالقرظ نعـالاله اى تستوعب رجلاه البست ولم تحمل امه معه غيره بالغ فى وصفه بالشـدة والقوة باشـتداد قامته وعظم اعضائه وتمام غذائه عندارضاعه اذا كان فذا غير توأم

﴿ ياشاة ماقنص لمن حلت له ۞ حرمت على وليتها لم تحرم ﴾

ماصلة زائدة والشاة كناية عن المرأة (يقول) ياهؤلاء اشهدو اشاة قنص لمن حلت له فتعجبوا من حسنها وجمالها فانها قدحازت اتم الجمال (والمعنى) هى حسناء جميلة مقنع لمن كلف بها وشغف بحبها ولكنها حرمت على وليتها لم تحرم على اى ليت ابى لم يتزوجهـا حتى كان يحل لى تزوجها وقيل اراد بذلك انها حرمت عليه باشتباك الحرب بين قبيلتهما ثم تمنى بقاء الصلح

﴿ فبعثت جارية قلت لها اذهبى ۞ فتجسسى اخبارها لى واعلمى ﴾

(يقول) فبعثت جارتى لتتعرف احوالها لى

﴿ قالت رأيت من الاعادى غرة ۞ والشاة ممكنة لمن هو مرتمى ﴾

الغرة الغفلة رجل غر غافل لم يجرب الامور (يقول) فقالت جارتى لما انصرفت لى صادفت الاعادى غافلين عنهـا ورمى الشاة ممكن لمن اراد ان يرتميهـا يريدان زيارتها ممكنة لطالبها لغفلة الرقباء والقرناء عنها

﴿ وكأنما التفتت بجيد جداية ۞ رشأ من الغزلان حر أرثم ﴾

الجداية والجـداية ولد الظبية والجمع الجدايا والرشا الذى قوى من اولاد الظباء والغزلان جمع الغزال والحر من كل شيء خالصه وجيده والارثم الذى فى شفته العليا واعفه بياض (يقول) كانّ التفاتها الينا فى نظرها التفات ولد ظبية هذه صفته فى نظره

﴿ نبئت عمرا غيرشا كر نعمتى * والكفر مخبثة لنفس المنعم ﴾

النبئة والتنبى مثل الانباء وهـذه من سبعة افعال تتعدى الى ثلاثة مفاعيل وهى اعلمت واريت وانبات ونبأت واخبرت وخبرت وحدثت وانما تعدت الخمسة التى هى غير اعلمت واريت الى ثلاثة مفـاعيل لتضمنها معنى اعلمت (يقول) اعلمت ان عمرا لايشكر نعمتى وكفران النعمة ينفر نفس المنعم عن الانعام فالتـاء فى نبئت هو المفعول الاول قد اقيم مقام الفاعل واسند الفعل اليه وعمرا هو المفعول الثـانى وغير هو المفعول الثالث

﴿ ولقد حفظت وصاة عمى بالضحى * اذ تقلص الشفتان عن وضح الفم ﴾

الوصاة والوصية شيء واحد ووضح الفم الاسنان والقلوص التشنج والقصر (يقول) حفظت وصية عمى اياى باقتحامى القتال ومناجزتى الابطال فى اشـد احوال الحرب وهى حال تقلص الشفاه عن الاسنان من شدة كلوح الابطال والكماة فرقا من القتل

﴿ فى حومة الحرب التى لاتشتكى * غمراتها الابطال غير تغمغم ﴾

حومة الحرب معظمها وهى حيث تحوم الحرب اى تدور وغمرات الحرب شدائدها التى تغمر اصحابهـا اى تغلب قلوبهم وعقولهم والتغمغم صياح ولجب لايفهم منه شيء (يقول) ولقد حفظت وصية عمى فى حومة الحرب التى لاتشكوهـا الابطال الابجلية وصياح

﴿ اذيتقون بى الاسنة لم اخم * عنها ولكنى تضايق مقدمى ﴾

الاتقـاء الحجز بين الشيئين تقول اتقيت العدو بترسى اى جعلت الترس حاجزا بينى وبين العدو والحيم الجبن والمقدم موضع الاقدام وقديكون الاقدام فى غير هذا الموضع (يقول) حين جعلنى اصحابى حاجزا بينهم وبين اسنة اعدائهم اى قدمونى وجعلونى فى نحور اعدائهم لم اجبن من اسنتهم ولم اتأخر ولكن قد تضايق موضع اقدامى فتعذر التقدم فتأخرت لذلك

﴿ لما رايت القوم اقبل جمعهم * يتذامرون كررت غير مذمم ﴾

التذامر تفاعل من الذمر وهو الحض على القتال (يقول) لما رأيت جمع الاعداء قد اقبلوا نحونا يحض بعضهم بعضـا على قتالنـا عطفت عليهم لقتالهم غير مذمم اى محمود القتال غير مذموم

﴿ يدعون عنتر والرماح كانها * اشطان بئر فى لبان الادهم ﴾

الشطن الحبل الذى يستقى به والجمع الاشطان واللبان الصدر (يقول) كانوا يدعونى فى حال اصابة رماح الاعداء صدر فرسى ودخولهـا فيه ثم شبهها فى طولها بالحبال التى

يستقى بها من الآبار

﴿ مازلت ارميهم بثغرة نحره * ولبانه حتى تسربل بالدم ﴾

الثغرة الوقبة فى اعلى النحر والجمع الثغر (يقول) لم ازل ارمى الاعداء بنحر فرسى حتى جرح وتلطخ بالدم وصار الدم له بمنزلة السربال اى عم جسده عموم السربال جسد لابسه

﴿ فازور من وقع القنا بلبانه * وشكا الى بعيرة وتحمحم ﴾

الازورار الميل والتحمحم من صهيل الفرس ما كان فيه شبه الحنين ليرق صاحبه له (يقول) قال فرسى مما اصابت رماح الاعداء صدره ووقوعها به وشكا الى بعيرته وحمحمته اى نظر وحمحم لارق له

﴿ لو كان يدرى ماالمحاورة اشتكى * ولكان لوعلم الكلام مكلمى ﴾

(يقول) لو كان يعلم الخطاب لاشتكى الى مما يقاسيه وبعانيه ولكلمنى لوكان يعلم الكلام يريد انه لوقدر على الكلام لشكا الى مما اصابه من الجراح

﴿ ولقد شفى نفسى واذهب سقمها * قيل الفوارس ويك عنتراقدم ﴾

(يقول) ولقد شفى نفسى واذهب سقمها قول الفوارس لى ويلك ياعنترة اقدم نحو العدو واحمل عليه يريد ان تعويل اصحابه عليه والتجاءهم اليه شفى نفسه ونفى غمه

﴿ والخيل تقتحم الخبار عوابسا * من بين شيظمة وآخر شيظم ﴾

الخبار الارض اللينة والشيظم الطويل من الخيل (يقول) والخيل تسير وتجرى فى الارض اللينة التى تسوخ فيها قوائمها بشدة وصعوبة وقدعبست وجوهها لما نالها من الاعياء وهى لاتخلو من فرس طويل اوطويلة اى كلها طويلة

﴿ ذلل ركابى حيث شئت مشايعى * لبى واحفزه بأمر مبرم ﴾

ذلل جمع ذلول من الذل وهوضدالصعوبة والركاب الابل ولا واحدلها من لفظها عند جمهور الائمة وقال الفراء انها جمع ركوب مثل قلوص وقلاص ولقوح ولقاح والمشايعة المعاونة اخذت من الشياع وهو دقاق الحطب لمعاونته النار على الايقاد فى الحطب الجزل والحفز الدفع والابرام الاحكام (يقول) ذلل ابلى لى حيث وجهتها من البلاد ويعاونى على افعالى عقلى وامضى مايقتضيه عقلى بأمر محكم

﴿ ولقدخشيت بان اموت ولم تكن * للحرب دائرة على ابنى ضمضم ﴾

الدائرة اسم للحادثة سميت بهالانها تدور من خير الى شر ومن شر الى خير ثم استعملت فى المكروهة دون المحبوبة (يقول) ولقد خاف ان اموت ولم تدر الحرب على ابنى ضمضم بمايكرهانه وهما حصين وهرم ابنا ضمضم

﴿ الشاتمى عرضى ولم اشتمهما * والناذرين اذالم القهما دمى ﴾

(يقول) المذان يشتمان عرضى ولم اشتمهما انا والموجبان على انفسهما سفك دمى اذالم ارهما يريد انهما يتوعدانه حال غيبته فمافى حال الحضور فلايتجاسران عليه

﴿ ان يفعلا فلقد تركت اباهما ٭ جزر السباع وكل نسر قشعم ﴾

(يقول) ان يشتمان لم يستغرب منهما ذاك فانى قتلت اباهما وصيرته جزر السباع وكل نسر مسن (تمت) قصيدة عنترة

﴿ وقال الحارث بن حلزة اليشكرى ﴾

والحلزة بكسر الحاء وتشديد اللام القصيرة ويقال البخيلة ومنه الحارث بن حلزة اليشكرى

﴿ آذنتنا ببينها اسماء ٭ رب ثاو يمل منه الثواء ﴾

الايذان الاعلام والبين الفراق والثواء والثوى الاقامة والفعل ثوى يثوى (يقول) اعلمتنا اسماء بمفارقتها ايانا اى بعزمها على فراقنا ثم قال رب مقيم يمل اقامته ولم تكن اسماء منهم يريد انها وان طالت اقامتها لم تملها والتقدير رب ثاو يمل من ثوئه

﴿ بعد عهد لنا ببرقة شما ٭ قادنى دبارها الخلصاء ﴾

العهد اللقاء والفعل عهد يعهد (يقول) عزمت على فراقنا بعد ان لقيتها ببرقة شماء وخلصاء التى هى اقرب دبارها الينا

﴿ فالمحياة فالصفاح فاعنا ٭ ق فتاق فعاذب فالوفاء ﴾

﴿ فرياض القطا فاودية الشر ٭ يب فالشعبتان فالابلاء ﴾

هذه كلها مواضع عهدها بها (يقول) قد عزمت على مفارقتنا بعد طول العهد

﴿ لاارى من عهدت فيها فابكى اليوم دلها ومايحير البكاء ﴾

الاحارة الرد من قولهم حار الشئ يحور حورا اى رجع واخرته انا اى رجعته فرددته (يقول) لارى فى هذه المواضع من عهدت فيها يريد اسماء فانا ابكى اليوم ذاهب العقل وأى شئ رد البكاء على صاحبه وهذا استفهام يتضمن الجحود اى لايرد البكاء على صاحبه فائتا ولايجدى عليه شيأ (وتحرير المعنى) لماخلت هذه المواضع منها بكيت جزعا لفرافها مع علمى بانه لاطائل فى البكاء والدله والدله ذهاب العقل والتدليه ازالته

﴿ وبعينيك اوقدت هندالنا ٭ رأخيرا تاوى بها العلياء ﴾

اوى بالشئ اشار به والعلياء البقعة العالية يخاطب نفسه ويقول وانما اوقدت هند النار بمرآك ومنظر منك وكان البقعة العالية التى اوقدتها عليها كانت تشير اليك بها يريد انها ظهرت لك اتم ظهور فرأيتها اتم رؤية

﴿ فتنورت نارها من بعيد ٭ بخزازى هيهات منك الصلاء ﴾

التنور النظر الى النار خزازى بقعة بعينها هيهات بعد الامر جدا والصلاء مصدر صلى النار وصلى بالنار يصلى صلى وصلاء اذا احترق بها اونالة حرها (يقول) ولقد نظرت الى نار هند بهذه البقعة على بعد بينى وبينها لاصلاها ثم قال بعد منك الاصطلاء بهاجدا اى اردت ان آتيها فعاقتنى العوائق من الحروب وغيرها

﴿ اوقدتها بين العقيق فشخصين بعود كمابوح الضياء ﴾

(يقول) اوقدت هند تلك النار بين هذين الموضعين بعود فلاحت كايلوح الضياء

﴿ غير انى قد استعين على الهم اذا خف بالثوى النجاء ﴾

غير انى يريد ولكنى انتقل من النسيب الى ذكر حاله فى طلب المجد والثوى والثاوى المقيم والنجاء الاسراع فى السير والباء للتعدية (يقول) ولكنى استعين على امضاء همى وانفاذها وقضاء امرى اذا اسرع المقيم فى السير لعظم الخطب وفظاعة الخوف

﴿ بزفوف كأنها هقلة ام ٭ رئال دوية سقفاء ﴾

الزفيف اسراع النعامة فى سيرها ثم يستعار لسير غيرها والفعل زف يزف والنعت زاف والزفوف مبالغة والهقلة النعامة والظليم هقل والرال ولد النعامة والجمع رئال والدوية منسوبة الى الدووهى المفازة والسقف طول مع انحناء والنعت اسقف (يقول) استعين على امضاء همى وقضاء امرى عند صعوبة الخطب وشدته بناقة مسرعة فى سيرها كأنها فى اسراعها فى السير نعامة لها اولاد طويلة منحنية لاتفارق المفاوز

﴿ انست نبأة وافزعها القناص عصرا وقدنا الامساء ﴾

النبأة الصوت الخفى يسمعه الانسان اوتخيله والقناص جمع قانص وهو الصائد والافزاع الاخافة والعصر العشى (يقول) احست هذه النعامة بصوت الصيادين فاخافها ذلك عشيا وقدنا دخولها فى المساء لماشبه ناقته بالنعامة وسيرها بسيرها بالغ فى وصف النعامة بالاسراع فى السير بانها تؤب الى اولادها مع احساسها بالصيادين وقرب المساء فان هذه الاسباب تزيدها اسراعا فى سيرها

﴿ فترى خلفها من الرجع والوقـ ٭ ـع منينا كأنه اهباء ﴾

المنين الغبار الرقيق والاهباء جمع هباء والاهباء اثارته (يقول) فترى انت ايها المخاطب خلف هذه الناقة من رجعها قوائمها وضربها الارض بها غبارا رقيقا كأنه هباء منبث وجعله رقيقا اشارة الى غاية اسراعها

﴿ وطراقا من خلفهن طراق ٭ ساقطات الوت بها الصحراء ﴾

الطراق يريد بها اطباق نعلها الوى بالشئ افناء وابطاله والوى بالشئ اشاريه (يقول) وترى خلفها اطباق نعلها فى اماكن مختلفة قد قطعها وابطلها قطع الصحراء ووطؤها

﴿ اتلهى بها الهواجر اذ كل ٭ ابن هم بلية عمياء ﴾

(يقول) اتلعب بها فى اشد مايكون من الحر اذا تحير صاحب كل هم تحير الناقة البلية العمياء (يقول) اركبها واقتحم بها الفح الهواجر اذا تحير غيرى فى امره يريد انه لايوقفه الحر عن مرامه

﴿ وانا من الحوادث والانـ ٭ ـباء خطب نعنى به ونساء ﴾

(يقول) ولقد اتانا من الحوادث والاخبار امر عظيم نحن معنيون محزونون لاجله عنى الرجل بالشئ يعنى به فهو معنى به وعنى يعنى اذا كان ذاعناء به وساءت الرجل سوأ ومساءة وسوائية احزنته

﴿ ان اخواننا الاراقم يغلو * ن علينا فى قيلهم احناء ﴾

الاراقم بطون من تغلب سموا بها لان امرأة شبهت عيون آبائهم بعيون الاراقم والغلو مجاوزة الحد والاحناء الاعوجاج ثم فسر ذلك الخطب فقال هو تعدى اخواننا من الاراقم علينا وغلوهم فى عدوانهم علينا فى مقالتهم

﴿ يخلطون البرىء منا بذى الذنـ * ـب ولا ينفع الخلى الخلاء ﴾

يريد بالخلى البرىء الخالى من الذنب (يقول) هم يخلطون برآءنا بمذنبينا فلا تنفع البرىء براءة ساحته من الذنب

﴿ زعموا ان كل من ضرب العيـ * ـر موال لنا وانا الولاء ﴾

العير فى هذا البيت يفسر بالسيد والحمار والوتد والقذى وجبل بعينه * قوله وانا الولاء اى اصحاب ولائهم فحذف المضاف ثم ان فسر العير بالسيد كان تحرير المعنى زعم الاراقم ان كل من يرضى بقتل كليب وائل بنو اعمامنا وانا اصحاب ولائهم تلحقنا جرائرهم وان فسر بالحمار كان المعنى انهم زعموا ان كل من صاد حمر الوحش موالينا اى الزموا العامة جناية الخاصة وان فسر بالوتد كان المعنى زعموا ان كل من ضرب الخيام وطنبها باوتادها موالينا اى الزموا العرب جناية بعضنا وان فسر بالقذى كان المعنى زعموا ان كل من ضرب القذى ليقتحى فيصفوا الماء موالينا وان فسر بالجبل المعين كان المعنى زعموا ان كل من صار الى هذا الجبل موال لنا وتفسير آخر البيت فى جميع الاقوال على نمط واحد

﴿ اجمعوا امرهم عشاء فلما * اصبحوا اصبحت لهم ضوضاء ﴾

الضوضاء الجلبة والصياح واجماع الامر عقد القلب وتوطين النفس عليه (يقول) اطبقوا على امرهم من قتالنا وجدا لنا عشاء فلما اصبحوا جلبوا وصاحوا

﴿ من مناد ومن مجيب ومن تصـ * ـهال خيل خلال ذاك رغاء ﴾

التصهال كالصهيل وتفعال لا يكون الا مصدرا وتفعال لا يكون الا اسما (يقول) اختلطت اصوات الداعين والمجيبين والخيل والابل يريد بذلك تجمعهم وتاهبهم

﴿ ايها الناطق المرقش عنا * عند عمرو وهل لذاك بقاء ﴾

(يقول) ايها الناطق عند الملك الذى يبلغ عنا الملك ما يريبه ويشككه فى محبتنا اياه ودخولنا تحت طاعته وانقيادنا لحبل سياسته هل لذلك التبليغ بقاء وهذا استفهام معناه النفى اى لا بقاء لذلك لان الملك يبحث عنه فيعلم ان ذلك من الاكاذيب المخترعة والاباطيل المبتدعة (وتحرير المعنى) انه يقول ايها المضرب بيننا وبين الملك بتبليغك اياه عنا ما يكرهه لا بقاء لما انت عليه لان بحث الملك عنه يعرفه انه كذب بحت محض

﴿ لا تخلنا على غرائك انا * قبل ما قد وشى بنا الاعداء ﴾

الغرات اسم بمعنى الاغراء يخاطب من يسعى بهم من بنى تغلب الى عمرو بن هند ملك العرب (يقول) لا تظننا متذللين متخاشعين لاغرائك الملك بنا قد وشى بنا اعداؤنا

الى الملوك قبلك (وتحرير المعنى) ان اغراءك الملك بنا لايقدح فى امرنا كما يقدح اغراء غيرك فيه * قوله على غراتك اى على امتداد غراتك والمفعول الثانى لتخلنا محذوف تقديره لاتخلنا متخاشعين وماشبه ذلك

﴿ فبقينا على الشناءة تنمينا * نا حصول وعزة قعساء ﴾

الشناءة البغض تنمينا ترفعنا (يقول) فبقينا على بغض الناس اياانا واغراؤهم الملوك بنا ترفع شأننا وتعلى قدرنا حصون منيعة وعزة ثابتة لاتزول

﴿ قبل ماالبوم بيضت بعيون الناس فيها تغيظ واباء ﴾

الباء فى بعيون زائدة اى بيضت عيون الناس وتبييض العين كناية عن العمى وما فى قوله قبل ماسلة زائدة (يقول) قداعمت عزتنا قبل يومنا الذى نحن فيه عيون اعدائنا من الناس يريد ان الناس يحسدوننا على اباء عزتنا على من كادها وتغيظها على من ارادها بسوء حتى كأنهم عواعندنظرهم الينا لفرط كراهيتهم ذلك وشدة بغضهم اياانا وجعل التغيظ والاباء للعزة مجازا وهما عندالتحقيق لهم

﴿ فكان المنون تردى بنا تار * عن جونا يحاب عنه السماء ﴾

الردى الرمى والفعل منه ردى يردى * قوله بنا اى تردينا والارعن الجيل الذى له رعن والجون الاسود والابيض جميعا والجمع الجون والمراد به الاسود فى البيت والانجياب الانكشاف والانشقاق والسماء السحاب (يقول) وكان الدهر يرميه اياانا بمصائبه ونوائبه يرمى جبلا ارعن اسود ينشق عنه السحاب اى يحيط به ولايبلغ اعلاه يريد ان نوائب الزمان وطوارق الحدثان لاتؤثر فيهم ولاتقدح فى عزمهم كما لاتؤثر فى مثل هذا الجبل الذى لايبلغ السحاب اعلاه لسموه وعلوه

﴿ مكفهرا على الحوادث لاتر * ثوه للدهر مؤيد صماء ﴾

الاكفهرار شدة العبوس والقطوب والرتو الشد والارخاء جميعا وهو من الاضداد ولكنه فى البيت بمعنى الارخاء والمؤيد الداهية العظيمة مشتقة من الايد والآد وهما القوة والصماء الشديدة من الصمم الذى هو الشدة والصلابة والبيت من صفة الارعن (يقول) يشتد ثباته على انياب الحوادث لاترخيه ولا تضعفه داهية قوية شديدة من دواهى الدهر يقول ونحن مثل هذا الجبل فى المنعة والقوة

﴿ ارمى بمثله حالت الخيـ * ـل وتابى لحصمها الاجلاء ﴾

ارم جد عاد وهو عاد بن عوص بن ارم بن سام (يقول) هو ارمى من الحسب قديم الشرف بمثله ينبغى ان تجول الخيل وان تابى لخصمها ان يجلى صاحبها عن اوطانه يريد ان مثله يحمى الحوزة ويذب عن الحريم

﴿ ملك مقسط وافضل من يـ * ـشى ومن دون مالديه الثناء ﴾

الاقساط العدل (يقول) هوملك عادل وهو افضل ماش على الارض اى افضل

الناس والثناء قاصر عما عنده

﴿ ايماخطة اردتم فادو ه ها الينا تشفى بها الاملاء ﴾

الخطة الامر العظيم الذى يحتاج الى التخلص منه ادوها اى فوضوها والاملاء الجماعات من الاشراف والواحد ملأ لانهم يملؤن القلوب والعيون جلالة وجمالا (يقول) فوضوا الى آرائنا كل خصومة اردتم تشفى بها جماعات الاشراف والرؤساء بالتخلص منها اذلايجدون عنها مخلصا يريد انهم ارلو رأى وحزم يشتفى به يسهل عليهم مايتعذر على غيرهم من الاشراف من فصل الخصومات والقضاء فى المشكلات

﴿ ان نبشتم مابين ملحة فالصا ه قب فيه الاموات والاحياء ﴾

(يقول) ان بحثتم عن الحروب التى كانت بيننا وبين هذين الموضعين وجدتم قتلى لم يثاربها وقتلى قد ثؤربها فسمى الذين لم يثاربهم اموانا والذين ثؤربهم احياء لانهم لما قتل بهم من اعدائهم كانهم عادوا احياء اذ لم تذهب دماؤهم هدرا يريد انهم ثأروا بقتلاهم وتغلب لم تثأر بقتلاهم

﴿ اونقشتم فالنقش يحشمه النا ه س وفيه الاسقام والابراء ﴾

الاسقام مصدر والاسقام جمع سقم وسقم والابراء مصدر والابراء جمع برء والنقش الاستقصاء ومنه قيل لاستخراج الشوك من البدن نقش والفعل منه نقش بنقش (يقول) فان استقصيتم فى ذكر ماجرى بيننا من جدال وقتال فهو شئ قد يتكلمه الناس ويتبين فيه المذنب من البرئ كنى بالسقم عن الذنب وبالبرء عن براءة الساحة يريد ان الاستقصاء فيما ذكر يبين براءتنا من الذنب وذنبكم

﴿ اوسكتم عنا فكاكمن اغ ه مض عينا فى جفنها الاقذاء ﴾

الاقذاء جمع القذى والقذى جمع قذاة (يقول) وان اعرضتم عن ذلك اعرضنا عنكم مع اضمارنا الحقد عليكم كمن اغضى الجفون على القذى

﴿ او منعتم ماتسألون فمن حد ه دثتموه لنا العلاء ﴾

(يقول) وان منعتم ماسألناكم من المهادنة والموادعة فمن الذى حدثتم عنه انه عزنا وعلانا اى فأى قوم اخبرتم عنهم انهم فضلونا اى لاقوم اشرف منا فلانعجز عن مقابلتكم بمثل صنيعكم

﴿ هل علمتم ايام يتهب النا ه س غوار الكلى حى عواء ﴾

الغوار المغاورة والعواء صوت الذئب ونحوه وهوههنا مستعار للضجيج والصياح (يقول) قد علمتم غاراتنا فى الحروب وحمايتنا ايام اغارة الناس بعضهم على بعض وضجيجهم وصياحهم مما الم بهم من الغارات وهل فى البيت بمعنى قد لانه يحتج عليهم بما علموه والانتهاب الاغارة

﴿ اذارفعنا الجمال من سعف البحـ ه رين سيرا حتى نهاها الحساء ﴾

السعف اغصان النخلة والواحدة سعفة قوله سيرا اى فسارت سيرا فحذف الفعل لدلالة

المصدر عليه والحسى رملة تحتها ماء اذا كشفت ظهر الماء والحسى ايضا البئر القريبة الماء والجمع الاحساء والحساء موضع بعينه (يقول) حين رفعنا جمالنا على اشد السير حتى سارت من البحرين سيرا شديد الى ان بلغت هذا الموضع الذى يعرف بالحساء اى طوينا ما بين هذين الموضعين سيرا وغارة على القبائل فلم يكفنا شئ عن مرامنا حتى انتهينا الى الحساء

﴿ ثم ملنا على تميم فاحرمـ * ـنا وفينا بنات قوم اماء ﴾

احرمنا اى دخلنا فى الشهر الحرم (يقول) ثم ملنا من الحساء فاغرنا على بنى تميم ثم دخل الشهر الحرام وعندنا سبايا القبائل قد استخدمناهن فبنات الذين اغرنا عليهم كن اماء لنا

﴿ لايقيم العزيز بالبلد السهـ * ـل ولاينفع الذليل النجاء ﴾

النجاء ممدودا ومقصورا الاسراع فى السير (يقول) وحين كان الاحياء الاعزة يحصنون بالجبال ولايقيمون بالبلاد السهلة والاذلاء كان لاينفعهم اسراعهم فى الفرار يريد ان الشر كان شاملا عاما لم يسلم منه العزيز ولا الذليل

﴿ ليس يخبى الذى يؤمل منا * رأس طود وحرة رجلاء ﴾

وأل وواءل اى هرب وفزع والرجلاء الغليظة الشديدة (يقول) لم ينج الهارب منا تحصنه بالجبل ولا بالحرة الغليظة الشديدة

﴿ ملك اضرع البرية لايو * جد فيها لمالديه كفاء ﴾

اضرع ذل وقهر ومنه قولهم فى المثل الحمى اضرعنى لك والكفاءة والمكافأة المساواة (يقول) هو ملك ذل وقهر الخلق فلايوجد فيهم من يساويه فى معاليه والكفاء بمعنى المكافئ فالمصدر موضوع موضع اسم الفاعل

﴿ كتكاليف قومنا اذ غزا المنـ * ـذر هل نحن لابن هند رعاء ﴾

التكاليف المشاق والشدائد (يقول) هل قاسيتم من المشاق والشدائد ماقاسى قومنا حين غزا منذر اعداءه فحاربهم وهل كنا رعاء لعمرو بن هند كما كنتم رعاءه ذكرانهم تصروا الملك حين لم ينصره بنو تغلب وعيرهم بانهم رعاء الملك وقومه يأنفون من ذلك

﴿ ماصابوا من تغلبى قطو * ل عليه اذا اصيب العفاء ﴾

طل دمه واطل اهدر والعفاء الدروس وهو ايضا التراب الذى يغطى الاثر (يقول) ماقتلوا من بنى تغلب اهدرت دماؤهم حتى كأنها غطيت بالتراب ودرست يريد ان دماء بنى تغلب تهدر دماؤهم لاتهدر بل يدركون ثارهم

﴿ اذاجل العلياء قبة ميسو * ن فادنى ديارها العوصاء ﴾

ميسون امرأة (يقول) وانما كان هذا حين انزل الملك قبة هذه المرأة عليا، وعوصاء التى هى اقرب ديارها الى الملك

﴿ فتأوت له قراضبة من * كل حى كأنهم القفاء ﴾

القرضوب والقرضاب اللص الخبيث والجمع القراضبة والتأوى التجمع والالفاء جمع

لقوة وهى العقاب (يقول) تجمعت له لصوص خبثاء كأنهم عقبان لقوتهم وشجاعتهم

﴿ فهداهم بالاسودين وامرالله * بلغ تشقى به الاشقياء ﴾

الاسودان الماء والتمر هداهم اى تقدمهم (يقول) وكان يتقدمهم ومعه زادهم من الماء والتمر وقد يكون هدى بمعنى قاد والمعنى فقاد هذا العسكر وزادهم التمر والماء ثم قال وامرالله بالغ مبالغة يشقى به الاشقياء فى حكمه وقضائه

﴿ اذتمنونهم غرورا فساقه * بهم اليكم امنية اثراء ﴾

الاثر البطر والاشراء البطرة (يقول) حين تمنيتم قتالهم اياكم ومصيرهم اليكم اغترارا بشوكتكم وعدتكم فساقتهم اليكم امنيتكم التى كانت مع البطر

﴿ لم يغروكم غرورا ولكن * رفع الآل شخصهم والضحاء ﴾

الآل مايرى كالسراب فى طرف النهار والضحاء بعيد الضحى (يقول) لم يفاجؤوكم مفاجأة ولكن اتوكم واتم ترونهم خلال السراب منى كان السراب يرفع اشخاصهم لكم

﴿ ايها الناطق المبلغ عنا * عند عمرو وهل لذلك انتهاء ﴾

(يقول) ايها الناطق المبلغ عنا عند عمرو بن هند الملك ألا تنتهى عن تبليغ الاخبار الكاذبة عنا

﴿ من لنا عنده من الخير آيا * ت ثلاث فى كلهن القضاء ﴾

(يقول) هو الذى لنا عنده ثلاث آيات اى ثلاث دلائل من دلائل غنائنا وحسن بلائنا فى الحروب والخطوب تقضى لنا على خصومنا فى كلها اى يقضى الناس لنا بالفضل على غيرنا فيها

﴿ آية شارق الشقيقة اذجا * ت معد لكل حى لواء ﴾

الشقيقة ارض صلبة بين رملتين والجمع شقائق والشروق الطلوع والاضاءة (يقول) احداها شارق الشقيقة حين جاءت معد بألويتها ورايآتها واراد بشارق الشقيقة الحرب التى قامت بها

﴿ حول قيس مستلئمين بكبش * قرظى كأنه عيلاء ﴾

اراد قيس بن معد يكرب من ملوك حمير والاستلئام لبس اللامة وهى الدرع والقرظ شجر يدبغ به الاديم والكبش السيد مستعار له بمنزلة القرم والعيلاء هضبة بيضاء (يقول) جاءت مع رايآتها حول قيس متحصنين بسيد من بلاد القرظ وبلاد القرظ اليمن كأنه فى منعته وشوكته من هضبة الهضاب يريد أنهم كفوا عادية قيس وجيشه عن عمرو بن هند

﴿ وصتيت من العوانك لاتنـ * ـهاه الاميضة رعلاء ﴾

الصتيت الجماعة والعوانك الشواب الحرائر الخيار من النساء والرعلاء الطويلة الممتدة (يقول) والثانية جماعة من اولاد الحرائر الكرائم الشواب لايمنعها عن مرامها ولا يكفها عن مطالبها الا كتيبة مبيضة بياض دروعها وبيضها عظيمة ممتدة وقيل بل معناه الاسيوف مبيضة طوال وقوله من العوانك اى من اولاد العوانك

﴿ فرددناهم بطعن كايخـ ـرج من خرتة المزاد الماء ﴾

خرتة المزاد ثقبها والمزاد جمع مزادة وهى زق الماء خاصة (يقول) رددنا هؤلاء القوم بطعن خرج الدم من جراحه خروج الماء من افواه الغرب وثقوبها

﴿ وحملناهم على حزم ثهلا * ن شلالا ودمى الانساء ﴾

الحزم اغلظ من الحزم وثهلان جبل بعينه والشلال الطراد والانساء جمع النساء وهو عرق معروف فى الفخذ والتدمية والادماء الاطخ بالدم (يقول) الجأناهم الى التحصن بفلظ هذا الجبل والالتجاء اليه فى مطاردتنا اياهم وادمينا افخاذهم بالطعن والضرب

﴿ وجبهناهم بطعن كما تنـ ـهز فى جمة الطوى الدلاء ﴾

الجبة اعنف الردع والفعل جبه يجبه والنهز التحريك والجمة الماء الكثير المجتمع والطوى البئر التى طويت بالحجارة او اللبن (يقول) منعناهم اشد منع واعنف ردع فتحركت رماحنا فى اجسامهم كما تحرك الدلاء فى ماء البئر المطوية بالحجارة

﴿ وفعلنا بهم كما علم الله وما ان للحائنين دماء ﴾

حان تعرض للهلاك وحان هلك يحين حينا (يقول) وفعلنا بهم فعلا بليغا لا يحيط به علما الا الله ولا دماء للمتعرضين للهلاك او الهالكين اى لم يطلب بثارهم ودمائهم

﴿ ثم حجرا اعنى ابن ام قطام * وله فارسية خضراء ﴾

(يقول) ثم قاتلنا بعد ذلك حجر ابن ام قطام وكانت له كتيبة فارسية خضراء لما ركب دروعها وبيضها من الصدا وقيل بل اراد وله روع فارسية خضراء لصداها

﴿ اسد فى اللقاء ورد هموس * وربيع ان شمرت غبراء ﴾

الورد الذى يضرب لونه الى الحمرة والهمس صوت القدم وجعل الاسد هموسا لانه يسمع من رجليه فى مشيه صوت شمرت استعدت والغبراء السنة الشديدة لاغبرار الهواء فيها (يقول) كان حجر اسد فى الحرب بهذه الصفة وكان للناس بمنزلة الربيع اذا تهيأت واستعدت السنة الشديدة للشر يريد أنه كان لبث الحرب غيث الجدب

﴿ وفككنا غل امرئ القيس عنـ ـه بعدما طال حبسه والعناء ﴾

(يقول) وخلصنا امرأ القيس من حبسه وعنائه بعدما طال عليه

﴿ ومع الجون جون آل بنى الاو * س عنود كأنها دفواء ﴾

(يقول) وكانت مع الجون كتيبة شديدة العناد كأنها فى شوكتها وعدتها هضبة دفئة والجون الثانى بدل من الاول والاول فى التقدير محذوف كقوله تعالى [لعلى ابلغ الاسباب اسباب السموات]

﴿ ماجزعنا تحت العجاجة اذ ولـ ـوا واشلالا واذ تلظى الصلاء ﴾

العجاجة الغبار تلظى تلهب الصلاء والصلى مصدر صليت بالنار تصلى اذا ناله حرها (يقول) ماجزعنا تحت غبار الحرب حين تولوا فى حال الطراد ولا حين تلهب نار الحرب

﴿ واقدنا رب غسان بالمنـ ـذر كرها اذ لا تكال الدماء ﴾

اقدته اعطيته القود (يقول) واعطيناه ملك غسان قودا بالمنذر حين عجز الناس من الاقتصاص وادراك الآثار وجعل كيل الدماء مستعارا للقصاص وهذه هي الاية الثالثة

﴿ واتيناهم بتسعة املا * كرام اسلابهم اغلاء ﴾

(يقول) واتيناهما بتسعة من الملوك وقد اسرناهم وكانت اسلابهم غالية الاثمان الى عظم اخطارهم وجلالة اقدارهم والاسلاب جمع السلب وهو الثياب والسلاح والفرس

﴿ وولدنا عمر بن ام اياس * من قريب لما اتانا الحباء ﴾

(يقول) وولدنا هذا الملك بعد زمان قريب لما اتانا الحباء اى زوجنا امه من ابيه لما اتانا مهرها يريد انا اخوال هذا الملك

﴿ مثلها تخرج النصيحة للقو * م فلاة من دونها افلاء ﴾

(يقول) مثل هذه القرابة تستخرج النصيحة للقوم الاقارب قرب ارحام يتصل بعضها ببعض كفلوات يتصل بعضها ببعض والفلاة تجمع على افلا ثم تجمع الفلا على الافلاء (وتحرير المعنى) ان مثل هذه القرابة التى بيننا وبين الملك يوجب النصيحة له اذهى ارحام مشتبكة

﴿ فاتركوا الطيخ والتعاشى واما * تعاشوا فى التعاشى الداء ﴾

الطيخ التكبر والتعاشى التعامى وهما تكلف العشى والعمى بمن ليس به عشى وعمى وكذلك التفاعل اذا كان بمعنى التكلف (يقول) فاتركوا التكبر واظهار التجبر والجهل وان لزمتم ذلك ففيه الداء يعنى افضى بكم ذلك الى شر عظيم

﴿ واذكروا حلف ذى المجاز وما * قدم فيه العهود والكفلاء ﴾

ذوالمجاز موضع جمع به عمرو بن هند بكرا وتغلب واصلح بينهما واخذ منهما الوثائق والرهون (يقول) واذكروا العهد الذى كان منا بهذا الموضع وتقديم الكفلاء فيه

﴿ حذر الجور والتعدى وهل ينـ * ـقض ما فى المهارق الاهواء ﴾

المهارق جمع المهرق وهو فارسى معرب يأخذون الخرقة ويطلونها بشئ ثم يصقلونها ثم يكتبون عليها شيأ والمهراق معرب «مهركرد» وانما تعاقدنا هناك حذرا الجور والتعدى من احدى القبيلتين فلا ينقض ما كتب فى المهارق الاهواء الباطلة يريدان ما كتب فى العهود لا تبطله اهواؤكم الضالة

﴿ واعلموا انا واياكم فيـ * ـما اشترطنا يوم اختلفنا سواء ﴾

(يقول) واعلموا اننا واياكم فى تلك الشرائط التى اوثقناها يوم تعاقدنا مستوون

﴿ عنا باطلا وظلما كما تعـ * ـشر عن حجرة الربيض الظباء ﴾

العنن الاعتراض والفعل عن يعن العتر ذبح العتيرة وهى ذبيحة كانت تذبح للاصنام فى رجب والحجرة الناحية والجمع الحجرات وقد كان الرجل ينذر ان بلغ الله غنمه مائة ذبح منها واحدة للاصنام ثم ربما ضنت نفسه بها فاخذ ظبيا وذبحه مكان الشاة الواجبة

عليه (يقول) الزمتمونا ذنب غيرنا عنانا باطلا كما يذبح الظبي لحق وجب في الغنم

﴿ اعلينا جناح كندة ان يغشم غازيهم ومنا الجزاء ﴾

الجناح الاثم يقول اعلينا ذنب كندة ان يغنم غازيهم منكم ومنا يكون جزاء ذلك يوبخهم ويعيرهم ان كندة غزتهم فغنمت منهم وانا يلزمنا جزاء ذلك

﴿ ام علينا جرى اياد كما نيط بجوز المحمل الاعباء ﴾

الجزاء والجرى بالمد والقصر الجناية والنوط التعليق والجوز الوسط والجمع الاجواز والعبء الثقل يقول ام علينا جناية اياد ثم قال الزمتمونا ذلك كما نعلق الاثقال على وسط البعير المحمل

﴿ ليس منا المضربون ولا قيس ولا جندل ولا الحذاء ﴾

(يقول) هؤلاء المضربون ليسوا منا غيرهم بانهم منهم

﴿ ام جنايا بني عتيق فانا * منكم ان غدرتم لبراء ﴾

يقول ام علينا جنايا بني عتيق ثم قال ان نقضتم فانا برآء منكم

﴿ وثمانون من تميم بايديهم رماح صدورهن القضاء ﴾

القضاء القتل يقول وغزاكم ثمانون من تميم بايديهم رماح اسنتها القتل اى القاتلة وصدر كل شئ اوله

﴿ تركوهم ملحبين وآبوا * بنهاب يصم منها الحداء ﴾

التلحيب التقطيع والاوب والاياب الرجوع يقول تركت بنو تميم هؤلاء القوم مقطعين بالسيوف وقد رجعوا الى بلادهم مع غنائم يصم حداء حدائها آذان السامعين اشار بذلك الى كثرتها

﴿ ام علينا جرى حنيفة امما * جمعت من محارب غبراء ﴾

(يقول) ام علينا جناية بني حنيفة ام جناية ما جمعت الارض او السنة الغبراء من محارب

﴿ ام علينا جرى قضاعة ام ليس علينا فيما جنوا الداء ﴾

يقول ام علينا جناية قضاعة بل ليس علينا في جنايتهم ندى اى لا تلحقنا ولا تلزمنا تلك الجناية

﴿ ثم جاؤا يسترجعون فلم تر * جمع لهم شامة ولا زهراء ﴾

يقول ثم جاؤا يسترجعون الغنائم فلم ترد عليهم شاة زهراء اى بيضاء ولا ذات شامة هذه الابيات كلها تعيير لهم وابانة عن تعديهم وطلبهم المحال لان مؤاخذة الانسان بذنب غيره ظلم صراح

﴿ لم يحلوا بني رزاح ببرقة * فتطاع لهم عليهم دعاء ﴾

احلاله جعلته حلالا يقول ما احل قومنا محارم هؤلاء القوم وما كان منهم دعاء على قومنا يعيرهم بانهم احلوا محارم هؤلاء القوم بهذا الموضع فدعوا عليهم

﴿ ثم فاؤا منهم بقاصمة الظهر ولا يبرد الغليل الماء ﴾

الفئ الرجوع والفعل فاء يفئ يقول ثم انصرفوا منهم بداهية قصمت ظهورهم وغليل اجواف لا يسكنه شرب الماء لانه حرارة الحقد لا حرارة العطش يريد انهم قلوا وقتلوا ولم ينالوا بقتلاهم

﴿ ثم خيل من بعد ذاك مع الشـ ـفلاق لا رأفة ولا ابقاء ﴾

يقول ثم جاءتكم خيل مع الفلاق فاغارت عليكم ولم ترحمكم ولم تبق عليكم

﴿ وهو الرب والشهيد على يو * م الحيارين والبلاء بلاء ﴾

يقول وهو الملك والشاهد على حسن بلائنا يوم قتالنا بهذا الموضع والعناء عناء اى قد بلغ الغاية يريد عمرو بن هند انه شهد عناءهم هذا والله سبحانه وتعالى اعلم

قد انتهى بحمد الله طبع شرح المعلقات السبع المشهور بالزوزنى والشروح عليها وان كانت كثيرة الاان هذا الشرح خال عن التطويل الممل وواف بالمقصود بدون الايجاز المخل خدمة لفهم كلام العرب عملا بقول امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما قرأ وهو على المنبر قوله تعالى افامن الذين مكروا السيآت الى قوله او يأخذهم على تخوف ثم قال للصحابة ماتقولون فيها اى فى معنى هذه الآية وغرضه السؤال فى معنى التخوف فسكتوا فقام شيخ من هذيل فقال هذه لغتنا التخوف التنقص فقال له عمر وهل تعرف العرب ذلك فى اشعارها فقال نعم قال شاعرنا ابو كبير يصف ناقته

تخوف الرحل منها تامكا قردا * كما تخوف عود النبعة السفن

فقال عمر عليكم بديوانكم لاتضلوا قالوا و ماديواننا قال شعر الجاهلية فان فيه تفسير كتابكم ومعانى كلامكم كذا قاله البيضاوى فى تفسير سورة النحل وهو فى الكشاف ايضا ومعنى البيت كما فى حواشيه انه يصف ناقة اثر الرحل فى سنامها فاكله وتنقصه كما ينقص السفن أى البرد او القدوم عود النبعة الذى يعمل منه القوس (وروى) ابو الحجاج البلوى فى كتاب «اب» ان رسول الله صلى الله عليه وسلم انشده بعض العرب شعرا من قول عنترة فقال صلى الله عليه وسلم ماوصف لى اعرابى فاحببت ان اراه الا عنترة

AUB LIBRARY

﴿ فهرست شرح الزوزنى على السبع المعلقات ﴾

صحيفه		
٢	المعلقة الاولى لامرئ القيس	٧٨
٣٠	الثانية لطرفة بن العبد	١٠٤
٤٩	الثالثة لزهير بن ابى سلمى المزنى	٢٠
٦٢	الرابعة للبيد بن ربيعة العامرى	٨٧
٨٢	الخامسة لعمرو بن كلثوم	١٠٤
٩٤	السادسة لعنترة بن شداد العبسى	٧٥
١٠٧	السابعة الحرث بن حلزة اليشكرى	٨٤

﴿ تمت ﴾

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES
00507985